

778.2
К.29

778.5 (085)
К.29

**КАТАЛОГ ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ
„Г Е К О Р Д“ (К-25)**

Г О С К И Н О И З Д А Т
М о с к в а 1 9 4 4

✓

✓

Д

778.5/085-1811
К.29 К.29

КАТАЛОГ ДЕТАЛЕЙ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ „Г Е К О Р Д“ (К-25)

Библиотека НИИФИ
Инв. № 1383 82

Составил
инж. Н. С. АНТОНЮК

Третье издание

~~7476~~
1944

~~Комитет по делам
кино- и телефи
при СН СССР
БИБЛИОТЕКА
№ 9678~~

Г О С К И Н О И З Д А Т
Москва 1944

7476 Д
1383
7476 Д
К.29 Каталог
деталей звуковой
кинопередвижки
„Гекорд“ (К-25)
4р.

7476
1387

С о д е р ж а н и е

	<i>Стр.</i>
Краткие технические данные	3
1. Проектор „Гекорд“	4
2. Усилитель	12
3. Громкоговоритель (динамик)	14
4. Чемодан кассет и вспомогательных деталей	14
Основные правила эксплуатации	19
Ремонтные сведения о звуковой кино- передвижке „Гекорд“	20
Определение потребности в деталях на один год	23
Краткие технические условия, предъявля- емые к запасным частям	24
Таблицы деталей звуковой кинопередвижки „Гекорд“ (К-25)	27—64

КРАТКИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Выпускаемая заводом «ГОМЗ» звуковая кинопередвижка типа «Гекорд» служит для демонстрации звуковых кинофильмов нормальной ширины (35-мм).

Вся установка смонтирована в четырех чемоданах, в которых находятся следующие агрегаты установки:

- 1) проектор,
- 2) усилитель,
- 3) громкоговоритель (динамик),

4) четвертый чемодан служит для перевозки вспомогательных деталей, инструментов и запасных частей.

Чемоданы заключены в брезентовые чехлы.

Установка питается от переменного тока напряжением 110—120 вольт при 50 периодах в секунду.

При работе от сети постоянного тока необходим соответствующий преобразователь.

Установка позволяет получить достаточную освещенность экрана до 2,5 м ширины.

Неискаженная мощность на выходе усилителя — 2,5 ватта при клирфакторе, не превышающем 5%.

Номинальная мощность громкоговорителя — 3 ватта при клирфакторе не более 10%.

Полоса частот, воспроизводимая всей установкой, находится в пределах от 50 до 7 000 герц.

Установка рассчитана на обслуживание до 300 одновременных зрителей.

Общая мощность, потребляемая всей установкой, около 600 ватт при напряжении 110 вольт.

В е с и г а б а р и т ы

1. Габариты проектора: 420 × 350 × 200; вес проектора — 26 кг.
 2. Габариты усилителя: 530 × 330 × 200; вес усилителя — 22 кг.
 3. Габариты громкоговорителя: 450 × 320 × 215; вес — 13 кг.
 4. Габариты кассетницы: 530 × 380 × 210; вес — 24 кг.
- Общий вес всех чемоданов вместе с чехлами — 85 кг.

Не вдаваясь в подробное описание всей установки, мы ниже приводим с краткими объяснениями фотографии общих видов отдельных агрегатов всей установки и некоторых ее узлов.

1. ПРОЕКТОР „ГЕКОРД“

На рис. 1 с рабочей стороны показан общий вид проектора с установленными кассетами.

Корпус проектора 1 оформлен в виде чемодана. Весь механизм заключен внутри корпуса.

С наружной стороны следует отметить: верхнюю кассету 2, где устанавливается проходящий через проектор рулон киноплёнки; нижнюю приемную кассету 3, где сматывается прошедший в проекторе рулон киноплёнки; контрольные окна 4 для наблюдения за ходом плёнки, вентиляционное окно 5; установочную ножку 6 для придания проектору необходимого угла наклона при регулировке положения изображения на экране; ручку для переброски 7; переднюю крышку корпуса 8, шарнирно соединенную с корпусом и откидывающуюся вниз при нажатии двух боковых кнопок 9. Аналогичным путем открывается и задняя крышка.

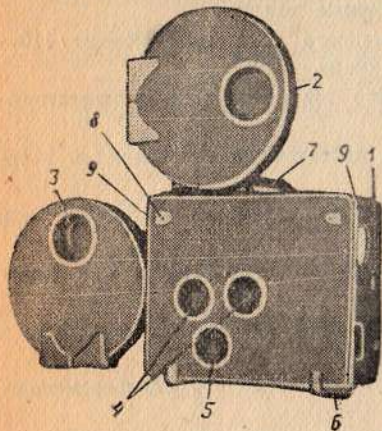


Рис. 1

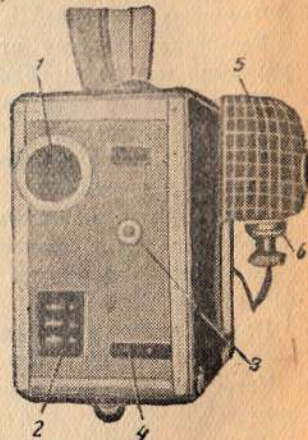


Рис. 2

В откинутом положении крышка легко снимается со своих петель.

На рис. 2 показан общий вид проектора со стороны выхода света на экран.

Здесь: 1 — окно для выхода света на экран; 2 — блок выключателей управления; 3 — колодка для соединения фотоэлемента с усилителем; 4 — гнезда для питания звуковой лампы; 5 — фонарь проекционной лампы; 6 — патрон проекционной лампы.

На рис. 3 показан вид проектора со стороны крепления нижней кассеты. С этой стороны на боковой стенке корпуса проектора укреплена панель с пятью парами гнезд, служащих для следующих соединений:

- 1) с сетью переменного тока 110—120 вольт;
- 2) с рабочей лампой для обслуживания проектора и усилителя;
- 3) с усилителем;
- 4) с лампами для освещения зала;
- 5) с проекционной лампой.

Здесь же можно видеть планку с отверстиями для установки кассеты 6; ремень 7 для привода во вращение оси нижней кассеты; дверцу 8, закрывающую отверстие для установки фонаря; заднюю крышку 9 проектора; кнопки 10 — для открывания передней и задней крышек проектора.

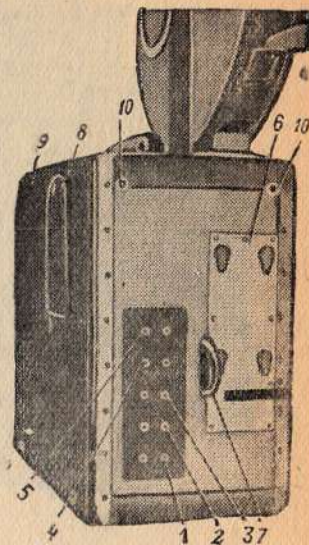


Рис. 3

На рис. 4 показано движение фильма в проекторе.

Фильм из верхней части кассеты направляется (см. направление стрелок) под направляющий ролик 1, после которого накладывается сверху на 32-зубцовый барабан 2. С барабана фильм поднимается кверху и, обогнув второй направляющий ролик, поступает в фильмовый канал 3.

Обойдя далее ролики совмещения кадра 4, фильм накладывается на 16-зубцовый барабан 5, проходит под роликами этого барабана и прижимными роликами фрикционного ролика 6. Огибая фрикционный ролик сверху и вращающийся фильмовый канал 7 снизу, фильм проходит еще три пары направляющих роликов, после чего подводится опять к 32-зубцовому барабану, но уже снизу, и отсюда, минуя последнюю пару направляющих роликов, поступает в нижнюю кассету.

32-зубцовый барабан является, таким образом, одновременно подающим и убирающим фильм. Сматывание фильма производится с помощью резинового passa, перекинутого через шкивы, сидящие один — на оси барабана, другой — на оси нижней кассеты.

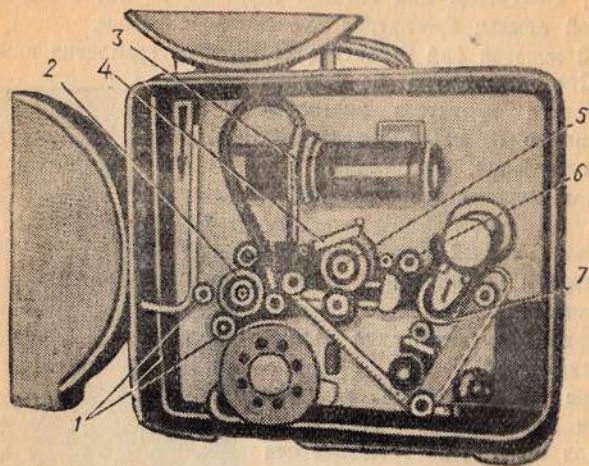


Рис. 4

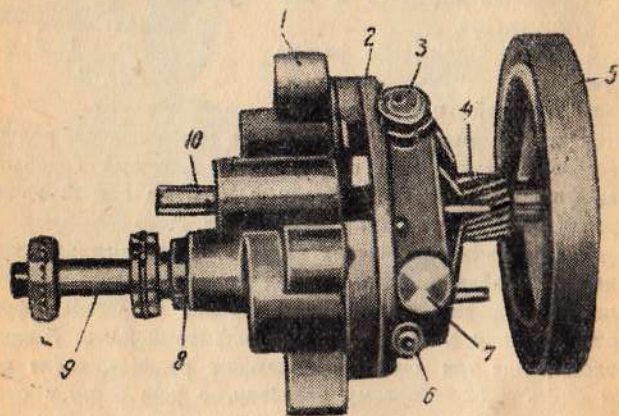


Рис. 5

Совмещение кадра фильма с кадровым окном происходит благодаря перемещению вверх и вниз роликов 4, осуществляемому при помощи поворотов рычага *P* (см. рис. 7), жестко связанного с рычагом роликов совмещения кадра.

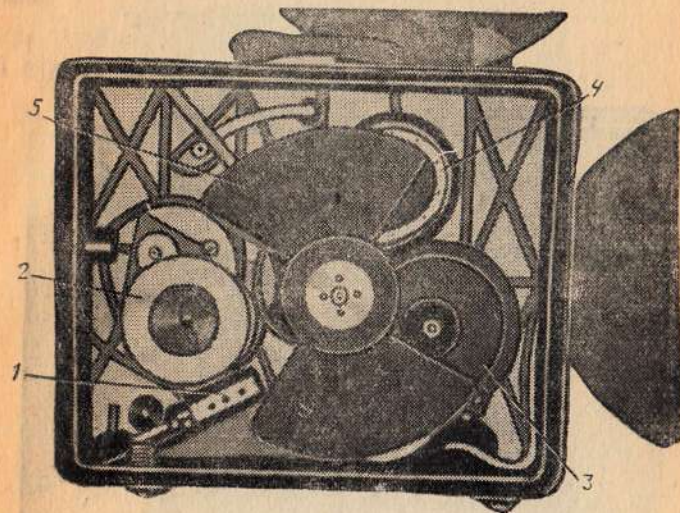


Рис. 6

На рисунке 5 показана коробка механизма мальтийского креста.

Здесь видны следующие детали: 1—коробка мальтийского креста; 2—крышка коробки; 3—винт, закрывающий отверстие для наливания масла; 4—зубчатка эксцентрика; 5—маховик; 6—винт отверстия для выхода масла; 7—винт отверстия, показывающего уровень масла в коробке; 8—эксцентричная втулка.

Поворачиванием этой втулки в своем гнезде достигается необходимое прилегание поверхности шайбы эксцентрика к лопалям мальтийского креста. Цифрой 9 обозначен 16-зубцовый барабан, цифрой 10—ось рычага совмещения кадра фильма с кадровым окном.

На видимую здесь часть оси насаживается рычаг роликов совмещения кадра, видимый на рис. 4. Противоположный конец этой оси соединяется с длинным рычагом, видимым на рис. 7 (рычаг *P*).

Мальтийский крест этого проектора отличается от мальтийского креста проектора «Т-4» только длиной.

Эксцентрик проектора К-25 отличается от эксцентрика «Т-4» тем, что диск пальца и шайба эксцентрика составляют одно це-

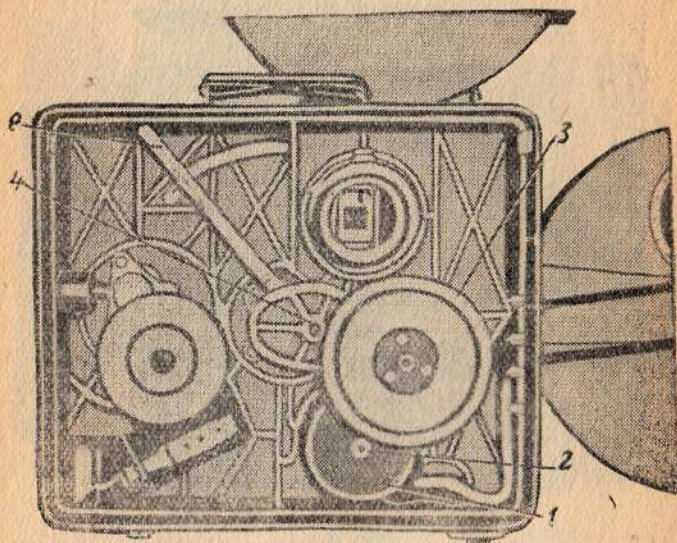


Рис. 7

лое. Палец эксцентрика не вклепывается в диск, а закрепляется гайкой.

Коробка мальтийского креста заполняется маслом, так что мальтийский крест и эксцентрик работают в масляной ванне.

На рис. 6 показан проектор со снятой задней крышкой.

Здесь виден тубус звуковой лампы 1, маховик 2, большая (текстолитовая) зубчатка 3, автозаслонка 4 и обтюратор 5. Помимо основной задачи — прикрывания пучка света в момент передвижения кадра — обтюратор производит вентиляцию внутреннего помещения проектора благодаря своим загнутым лопастям.

Автоматическая заслонка во время стояния проектора перекрывает пучок света, идущий на конденсор, и удерживается в этом положении спиральной пружиной, прикрепленной одним концом к телу заслонки, а другим — к телу коробки мальтийского креста. Чашка заслонки, помещенная в выточке маховика, во время вращения последнего увлекается двумя расходящимися от центробеж-

ной силы колодками, помещенными в выточке маховика, и тем самым открывает заслонку. Во время остановки проектора спиральная пружина возвращает заслонку в прежнее положение.

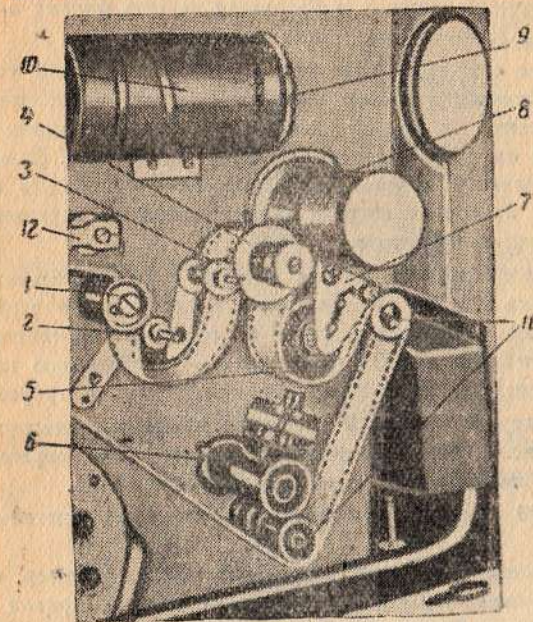


Рис. 8

На рис. 7 показан тот же проектор, что и на рис. 6, но уже со снятым обтюратором, что позволяет видеть механизм передач.

Вращение проектору сообщается электромотором 1. Зубчатка 2, сидящая на оси мотора, передает вращение большой текстолитовой зубчатке 3, от которой в свою очередь передается вращение зубчатке 4, сидящей на оси эксцентрика.

На той же оси, где сидит большая зубчатка 3, с противоположной стороны сидят 32-зубцовый барабан и шкив, через который перекиннут пасс 5, сообщающий вращение оси нижней кассеты.

На рис. 8 представлена звуковая часть проектора.

Фильм после прохождения через 16-зубцовый барабан 1 благодаря роликам 2 и 3 попадает на фрикционный ролик 4. Фрик-

ционный ролик в значительной степени успокаивает колебания фильма, которые имели место после прохождения фильма через 16-зубный барабан.

После фрикционного ролика фильм плотно охватывает вращающийся фильм канал 5 и благодаря трению фильма о поверхность канала приводит последний во вращение.

На той же оси, где сидит вращающийся фильм канал, но с противоположной стороны, насажен маховик. Благодаря плотному прилеганию фильма к вращающемуся каналу фильм составляет как бы одно целое с каналом. Вся система, т. е. фильм, вращающийся канал и маховик, своей массой окончательно сглаживает мелкие колебания фильма, происходящие от неравномерного хода механизмов проектора.

Ширина вращающегося канала меньше ширины фильма; фонограмма фильма как бы смешивается с каналом, из-за чего пучок света, идущий от микрообъектива 6, свободно просвечивает ее. Световые колебания, пройдя через линзу, установленную на кронштейне 7, попадают на фотоэлемент, помещенный в тубусе 8.

На этом рисунке цифрой 9 обозначен объектив, отдельно помещенный на рис. 9; 10 — кремальера объектива; 11 — направляющие ролики; 12 — малый рычаг роликов совмещения кадра.

На рис. 10 изображена схема осветительной системы проектора.

Свет от проекционной лампы проходит через конденсор, состоящий из трех линз — 1, 2 и 3, попадает на плоское зеркало 5 и от него — на фильм. Сзади лампы установлен рефлектор, отражающий свет на конденсор, что еще более способствует освещению фильма.

На рис. 11 изображена схема звуковой оптики. На поверхности одного из склеенных фильмов нанесен слой серебра и процарапана механическая щель шириной 0,1 мм.

Между конденсором и объективом помещен кубик, склеенный из двух призм.

Поверхность одной из призм в месте склейки неполностью посеребрена, так что часть света проходит через кубик и отражается на матовом стекле.

При правильном положении звуковой лампы относительно конденсора на матовом стекле получается резкое изображение нити лампы.

За микрообъективом помещена собирающая линза, которая направляет пучок света на фотоэлемент.

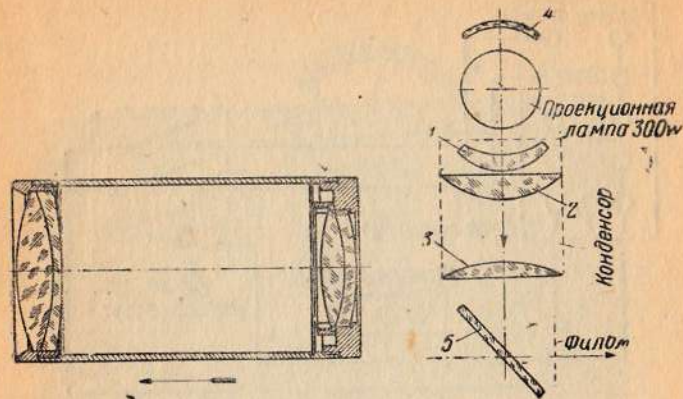


Рис. 9

Рис. 10

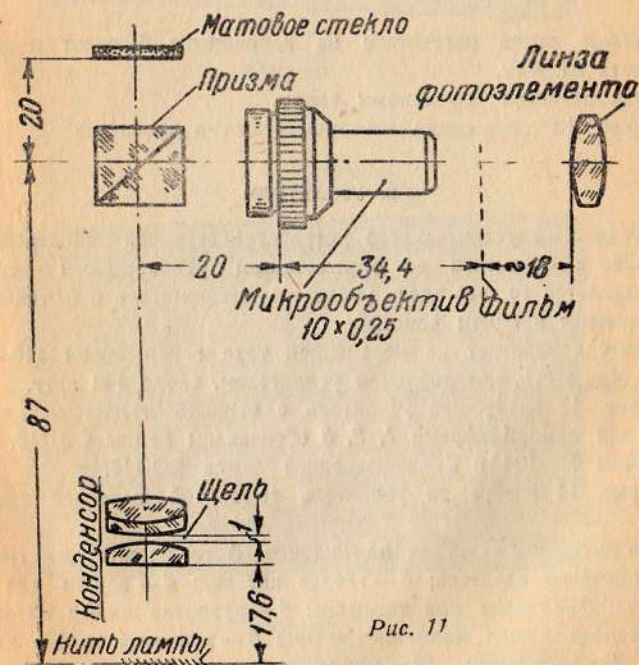


Рис. 11

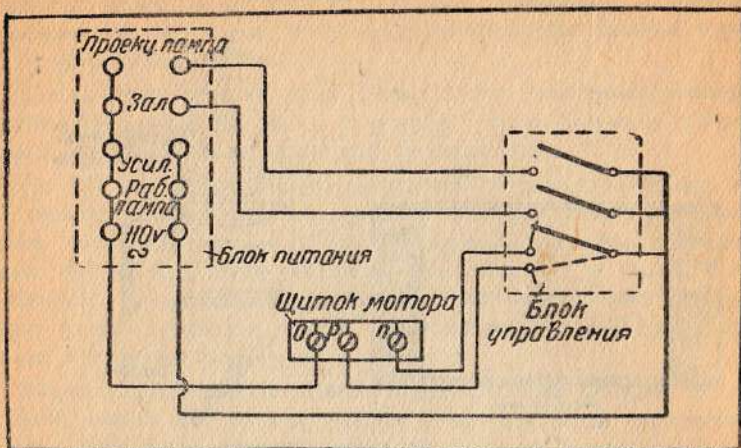


Рис. 12

Звуковая лампа рассчитана на напряжение 5 вольт и имеет мощность 35 ватт.

Лампа питается переменным током.

На рис. 12 дана схема электромотажа в проекторе

2. УСИЛИТЕЛЬ

Особенностью усилительного устройства звуковой кинопередвижки К-25 в сравнении со стационарным усилительным устройством является то, что здесь усилитель, выпрямитель и фотокаскад смонтированы в одном чемодане.

Усилитель работает на переменном токе напряжением 110—120 вольт. Мощность, потребляемая усилителем, около 140 ватт.

На рис. 13 изображен усилитель с открытыми дверцами отделений для ламп. Цифрами 1, 2, 3 обозначены лампы СО-118, 4 и 5 — лампы УО-104 и 6 — кенотронная лампа ВО-116.

На рис. 14 изображен усилитель со снятой передней крышкой.

Здесь видны: 1 — гнезда для кабеля фотоэлемента; 2 — гнезда для включения адаптера; 3 — гнезда питания; 4 — зажим для заземления; 5 — гнезда для телефона; 6 — рукоятка джека питания; 7 — рукоятка джека миллиамперметра; 8 — рукоятка джека динамика; 9 — вольтметр; 10 — миллиамперметр; 11 — переключатель трансформатора; 12 — регулятор громкости.

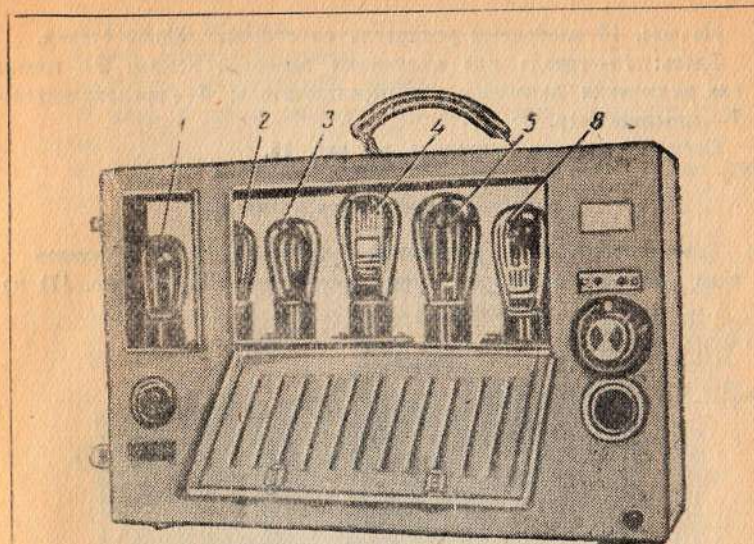


Рис. 13

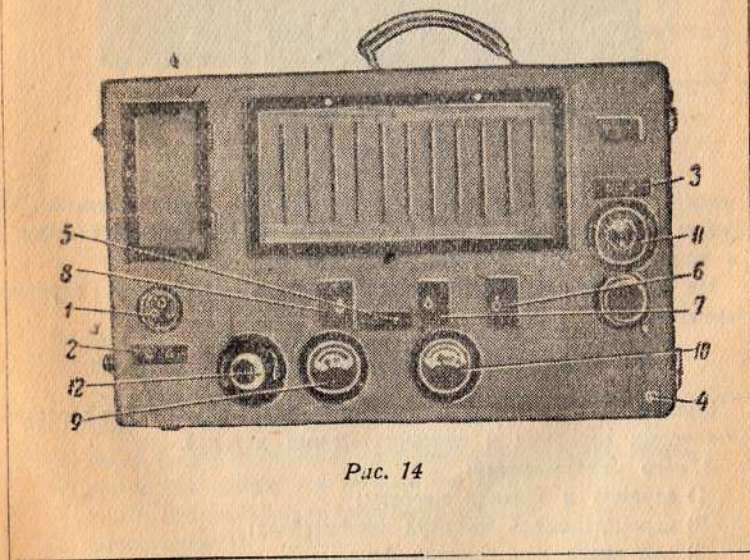


Рис. 14

На рис. 15 изображен усилитель со стороны задней стенки. Здесь: 1 — гнезда для включения звуковой лампы; 2 — гнезда для включения динамика; 3 — переключатель; 4 — предохранитель; 5 — потенциометр.

Схема усилителя приведена на рис. 16.

3. ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ (ДИНАМИК)

Громкоговоритель передвижной установки К-25 оформлен в виде чемодана, в котором, кроме громкоговорителя 1 (рис. 17) по-

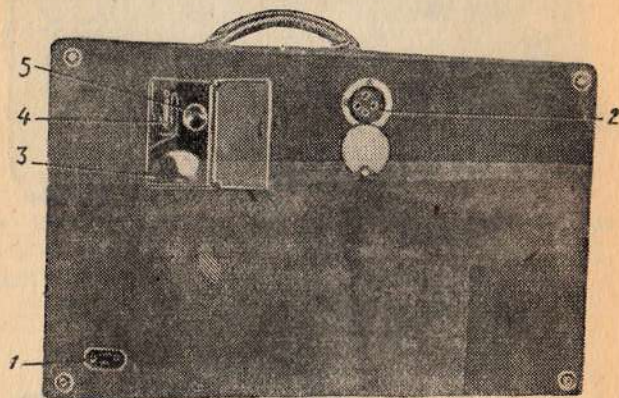


Рис. 15

мещены две звуковые лампы 2, катушка 3 с четырехжильным кабелем в 30 м длины, соединительная вилка 4, двухухий телефон 5 и комплект запасных ламп усилителя 6.

На рис. 18 изображен громкоговоритель со снятой передней крышкой.

4. ЧЕМОДАН КАССЕТ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ

Последний — четвертый — чемодан (рис. 19) служит для перевозки некоторых основных и вспомогательных деталей.

В него укладываются:

- 1) верхняя и нижняя кассеты;
- 2) перематыватель на двух кронштейнах;
- 3) два диска для намотки фильма;

- 4) диск со втулкой;
- 5) два диска без втулки;
- 6) фонарь проекционной лампы;
- 7) шнур с двумя вилками для соединения проектора с усилителем;
- 8) шнур с вилкой и патроном для рабочей лампы проектора;

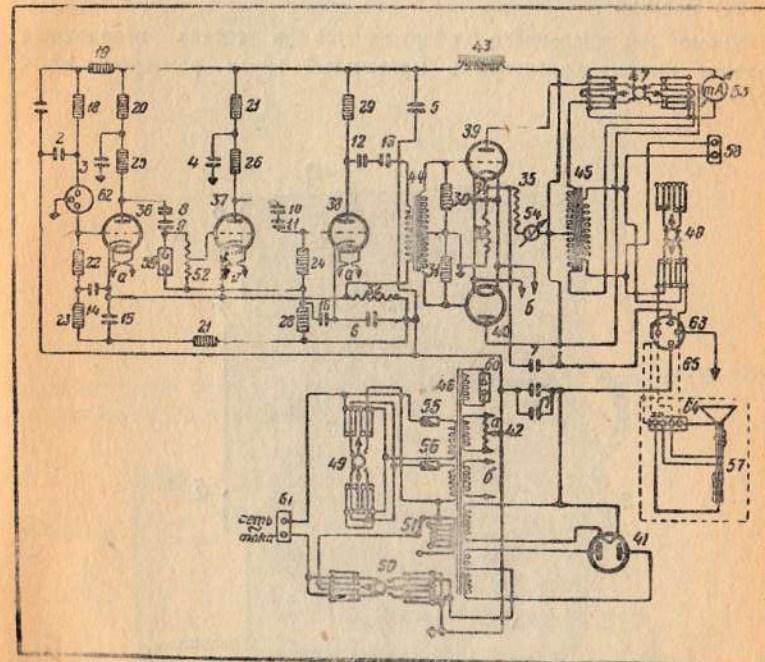


Рис. 16

- 9) шнур с двумя вилками для питания всей установки;
- 10) провод для заземления усилителя;
- 11) бронированный кабель для соединения усилителя с фотоэлементом;
- 12) шнур с двумя вилками для питания звуковой лампы;
- 13) рамка без замши для немого фильма;
- 14) рамка без замши для звукового фильма;
- 15) фотоэлемент;

- 16) запасные проекционные лампы;
- 17) круглый резиновый ремень;
- 18) отвертка обыкновенная;
- 19) отвертка торцовая;
- 20) плоскозубцы;
- 21) ключ к коробке мальтийского креста;
- 22) ножницы;
- 23) флакон киноклея;
- 24) масленка.

Кроме перечисленного оборудования в состав передвижки входят штатив проектора и матерчатый экран размером $1,5 \times 2$ метра.

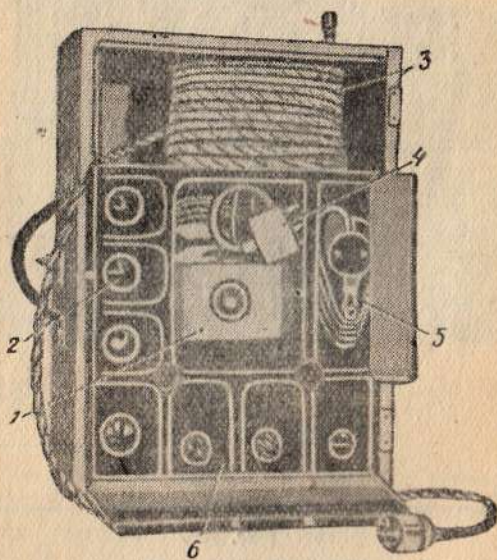


Рис. 17

В рассмотренном нами виде звуковая кинопередвижка К-25 может работать в местностях, имеющих переменный ток напряжением 110—120 вольт.

Для использования передвижки в бесточных районах или районах, не имеющих переменного тока, в состав передвижки должна входить небольшая электростанция. Такая электростанция изготовляется заводом «ГОМЗ».

Электростанция состоит из двигателя типа «Л-3» мощностью 2,4 л. с. с числом оборотов 1500 и генератора однофазного

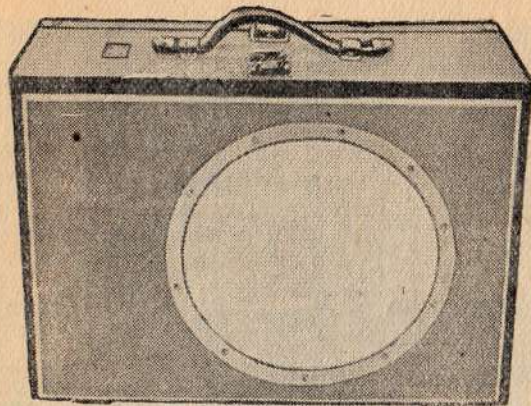


Рис. 18

в 50 периодов переменного тока типа «АПН-28,5» или «АПН-10» мощностью 0,75 киловатта.

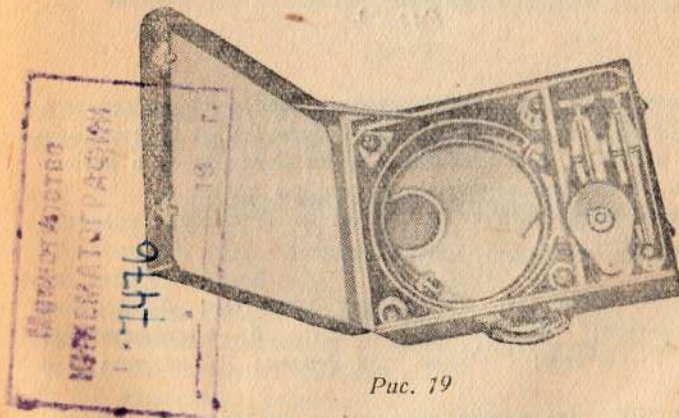


Рис. 19

Двигатель и генератор установлены на одной общей плите и соединены специальной муфтой.

Общий вид электростанции изображен на рис. 20.

Библиотека НИИФКИ
Инв. №

Конкретно по
кино на фирме
при СН СССР
БИБЛИОТЕКА
17

Такое сравнительно большое хозяйство звуковой передвижки требует соответствующих средств передвижения.

С целью придания передвижке наибольшей легкости передвиже-

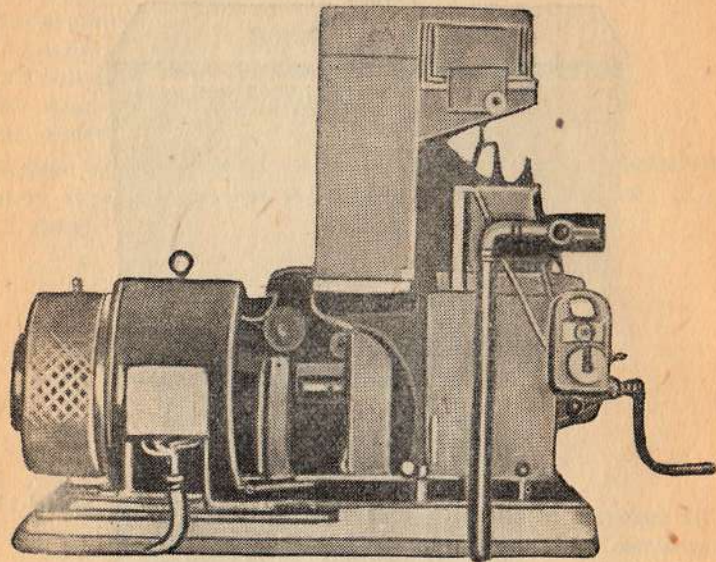


Рис. 20

ния и наибольшего района обслуживания все хозяйство кинопередвижки монтировалось раньше на автомобиле ГАЗ-А грузоподъемностью в полтонны, а в настоящее время монтируется в автомобиле ГАЗ-АА грузоподъемностью в полторы тонны.

Общий вид расположения аппаратуры на автомобиле представлен на рис. 21.

Здесь:

1 — чемодан проектора; 2 — чемодан усилителя; 3 — чемодан промкоговорителя; 4 — чемодан кассет; 5 — электростанция; 6 — экран; 7 — штатив; 8 — ящик для фильма; 9 — катушка для провода.

С конца 1937 года начали поступать в эксплуатацию электростанции для звуковых кинопередвижек производства ленинградских мастерских Управления кинофикации при СНК РСФСР. Эта электростанция во всех отношениях выгодно отличается от электростан-

ции, поставляемой заводом «ГОМЗ». При весе в три раза меньшем (64 кг вместо 190 кг) она имеет мощность около 1,2 киловатта и

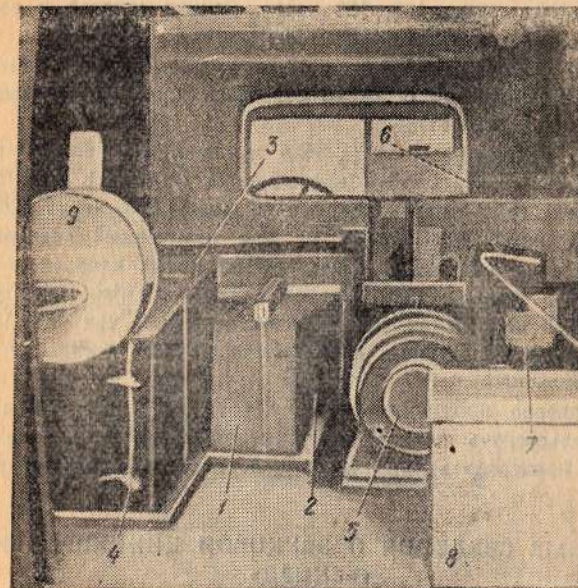


Рис. 21

будет доведена до 1,5 киловатта. Бензиновый двигатель этой электростанции типа «В-3» имеет мощность 3 л. с.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЭКСПЛУАТАЦИИ

1. Ежедневно перед началом сеанса протирать механическую часть мягкой тряпкой.

2. Ежедневно смазывать одной-двумя каплями масла следующие детали, стараясь проникнуть в места трущихся поверхностей:

- а) ось направляющих роликов;
- б) ось прижимных роликов;
- в) ось фрикционного ролика;
- г) ось ролика установки кадра;
- д) ось роликов кассет.

Тремя-пятью каплями масла смазывать: вал 32-зубцового барабана; вал маховика; зубчатые колеса.

3. Через 10—15 часов работы проверять наличие и уровень масла в мальтийской коробке. Смену масла в коробке производить через 40—50 часов работы проектора. Шариковые подшипники мотора смазывать через 100—120 часов. Валики нижней и верхней кассет смазывать через 20—25 часов.

4. После смазки проектора все наружные детали тщательно вытереть от масла, что особенно относится к местам, соприкасающимся с фильмом.

5. После каждого сеанса (а еще лучше после каждой части) тщательно осматривать пути прохождения фильма в проекторе и удалять всю грязь, отложившуюся после прохождения фильма. Особенное внимание обращать на так называемый «нагар» или отложение эмульсии на салазках, в фильмовых каналах и барабанах. Нагар должен быть удален путем соскабливания медной или костяной пластинкой, но никак не железной, так как последняя может дать царапины, способствующие еще большему отложению эмульсии.

6. Ежедневно производить чистку оптических деталей, причем чистке подвергнуть только наружные поверхности деталей.

Чистку производить мягкой, чистой, несколько раз стиранной тряпкой.

РЕМОНТНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКЕ «ГЕКОРД»

Практика службы деталей передвижки позволяет установить следующую периодичность ремонтов:

1. Ремонт № 1 через 350—400 часов.
2. » № 2 » 700—800 »
3. » № 3 » 1400—1600 »

Названные нами ремонты № 1, 2, 3—это те же ремонты, что до сего времени именовались в практике малым, средним и капитальным.

Таким образом длительность ремонтного цикла продолжается 1400—1600 часов. Через каждые 1400—1600 часов цикл повторяется, т. е. опять начинается ремонт № 1, № 2, № 3 и т. д.

Из рассмотрения периодичности ремонтов следует, что после ремонта № 2 идет опять № 1, а затем № 3.

Исходя из сроков службы деталей, устанавливается номенклатура деталей, сменяемых при том или ином ремонте.

Ниже приводятся таблицы деталей, сменяемых при различных ремонтах.

Детали, сменяемые при ремонте № 1

№ п/п.	Наименование деталей	№ деталей	Количество на один ремонт	Сроки службы деталей (в часах)
1	Палец эксцентрика	3	1	350—400
2	Направляющий канал	178	1	350—400
3	Барабан	66	1	350—400
4	Зубчатка текстолитовая	40	1	350—400
5	Ролики барабана	85	6	350—400
6	Ролики фрикционного ролика	101	2	350—400
7	Салазки	109	1	350—400
8	Фильмовый канал	13	1	350—400

Детали, сменяемые при ремонте № 2

№ п/п.	Наименование деталей	№ деталей	Количество на один ремонт	Сроки службы деталей (в часах)
1	Палец эксцентрика	3	1	350—400
2	Предохранительный (направляющий) шток	178	1	700—800
3	Барабан	66	1	350—400
4	Зубчатка текстолитовая	40	1	350—400
5	Ролик барабана	85	2	350—400
6	Ролики фрикционного ролика	101	2	350—400
7	Салазки	109	1	350—400
8	Фильмовый канал	113	1	350—400
9	Эксцентричная втулка	5	1	700—800
10	Втулка обтюратора	16	2	700—800
11	Мальтийский крест	6	1	700—800
12	Направляющий ролик	53	12	700—800
13	Втулка вала барабана	17/28	2	700—800
14	Втулка вала фильтра	27	2	700—800
15	Барабан 32-зубцовый	34	1	700—800
16	Фрикционный ролик	73	1	700—800

№ п/п.	Наименование деталей	№ деталей	Количество на один ремонт	Сроки службы деталей (в часах)
1	Эксцентрик собранный . . .	1	1	1400—1600
2	Предохранительный (направляющий) щиток	178	1	700—800
3	Барaban	66	1	350—400
4	Зубчатка текстолитовая . . .	40	1	350—400
5	Ролики барабана	85	2	350—400
6	Ролики фрикционного ролика	10	2	350—400
7	Салазки	109	1	350—400
8	Фильмовый канал	113	1	700—800
9	Эксцентричная втулка	5	1	700—800
10	Втулка обтюрагора	16	2	700—800
11	Мальтийский крест	6	1	700—800
12	Направляющий ролик	52	12	700—800
13	Втулка вала барабана	17/28	2	700—800
14	Втулка вала фильтра	27	2	700—800
15	Барaban 32-зубцовый	34	1	700—800
16	Фрикционный ролик	73	1	1700—800
17	Ось роликов перемещения кадра	60	1	400—1600
18	Зубчатка мотора и эксцентрика	45	2	1400—1600
19	Вал фильтра	316	1	1400—1600
20	Вал барабана	51	1	1400—1600
21	Шариководшипник	54	2	1400—1600
22	Ось направляющего ролика	64	6	1400—1600
23	Ось роликов барабана и фрикционного ролика	92	2	1400—1600
24	Ось фрикционного ролика . . .	131	1	1400—1600
25	Ролик кассеты	298	8	1400—1600
26	Ось ролика кассеты	299	4	1400—1600
27	Фильмовый канал (звуковой барабан)	54	1	1400—1600
28	Предохранительный щиток (нижний)	179	1	1400—1600

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ДЕТАЛЯХ НА ОДИН ГОД

Исходными данными для определения потребности в запасных деталях на один год являются:

1. Количество киноустановок в данном районе.
 2. Годовое число часов работы одной киноустановки.
- Количество аппаратуры, находящейся в том или ином кинотресте, ведомстве, районе и т. д., является величиной известной.
- Годовое число часов работы одной киноустановки определяется следующей формулой:

$$A_2 = B \cdot V \cdot \Gamma$$

- A_2 — годовое число часов работы одной киноустановки;
 B — число рабочих дней в году;
 V — число сеансов в день;
 Γ — продолжительность одного сеанса.

Количество рабочих дней в году и количество сеансов в день следует взять из плана на данный год, продолжительность одного сеанса можно принять в среднем 1,5 часа.

Зная количество киноустановок и число часов работы одной установки в год, умножаем количество киноустановок на годовое число часов работы и получаем общее количество часов работы всех киноустановок в год.

Для определения потребности в той или иной детали на год следует разделить общее количество часов работы киноустановок на срок службы той или иной детали.

Пример:

В V кинотресте имеется 50 киноустановок. Годовое число часов работы одной установки в среднем равно 1500. Тогда общее количество часов работы всех киноустановок в год будет:

$$1500 \times 50 = 75\,000 \text{ часов.}$$

Чтобы определить, сколько потребуется, например, 16-зубцовых барабанов, следует разделить общее количество часов работы всех киноустановок на срок службы данной детали, т. е.

$$75\,000 : 400 = 187,5 \approx 188 \text{ барабанов.}$$

Таким путем определяется потребность в деталях, сроки службы которых указаны в таблицах.

В ряде случаев (поломки, потери и т. д.) требуются и некоторые другие детали, количество и номенклатуру которых установить трудно.

Потребность в таких деталях в каждом отдельном случае должна быть установлена в киноремонтных мастерских.

КРАТКИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЗАПАСНЫМ ЧАСТЯМ

Ниже помещены краткие технические условия только на трущиеся детали, которые в основном и требуются при ремонте киноаппаратуры.

Общие требования

1. Все детали по конфигурации, размерам и материалам должны соответствовать данным чертежа.

2. Все шлифованные детали должны иметь гладкую поверхность без царапин, рисок и иных изъянов. Лакированные детали должны иметь ровное, прочное покрытие без подтеков, наплывов и лысых мест. При протирании таких деталей тряпкой, смоченной в керосине, лакировка не должна сходить.

3. Черненные и лакированные детали должны быть без пятен, просветов и иных изъянов.

А. Оси и валики

Диаметральный бой для осей не должен превышать 0,03 мм. Оси должны быть чистыми, гладкими, изготовленными по калибру.

Проверка производится наружным осмотром и обмером.

Проверку диаметрального боя следует производить на призмах, так как проверка в центрах может ввести в заблуждение.

Б. Зубчатки

Все зубчатки должны иметь правильный профиль зуба с гладкой поверхностью граней.

Отверстия для осей валиков должны быть гладкими, концентричными по отношению к начальной окружности и изготовленными по калибру.

Диаметральный бой для деталей № 44 не должен быть больше 0,03 мм, осевой — 0,03 мм.

Для зубчатки № 264 диаметральный бой — не более 0,04 мм; для деталей № 2968 — не более 0,07 мм.

Проверка производится наружным осмотром и обмером. Бой измеряется индикатором на цилиндрических оправах, располагаемых на призмах по соображениям, сказанным выше.

В. Барабаны

Детали № 34 и 66.

Профиль зуба должен соответствовать профилю на чертеже. Рабочие поверхности барабанов должны быть гладко отшлифованы и отполированы. Ребра зубьев должны быть слегка притуплены. Никакие заусенцы на рабочих поверхностях и гранях не допус-

каются. На зубьевых дорожках могут быть допущены риски, остающиеся после зачистки зубьев.

Диаметральный бой для среднего барабана допускается не более 0,02 мм; осевой — 0,03 мм. Для барабана № 34 диаметральный бой и осевой бой — не более 0,04 мм.

Проверка производится наружным осмотром и обмером. Диаметральный бой проверяется индикатором на цилиндрических оправах.

Качение зубьев среднего барабана на радиальной поверхности не должно быть заметным на глаз во время вращения барабана. Качание изображения на экране в вертикальном направлении не должно превышать 0,2% от высоты изображения на экране.

Г. Ролики

Рабочие поверхности роликов должны быть гладко отшлифованы и отполированы. Прочие поверхности обрабатываются под два треугольника.

Диаметральный бой не должен превышать 0,03 мм. Проверку производить, как сказано в параграфе о шестернях.

Д. Мальтийский крест

Рабочие поверхности креста должны быть гладко отшлифованы. Шлицы креста должны быть расположены под прямым углом (90°). Положение шлицов относительно друг друга контролируется специальным шаблоном.

Разница в толщине перьев лопасти мальтийского креста не должна быть более 0,03 мм. Осевая линия шлица мальтийского креста должна проходить через центр креста.

Диаметральный бой оси крестов должен быть не более 0,22 мм; диаметральный бой головки креста — не более 0,03 мм; осевой бой головки — 0,03 мм.

Все ребра головки должны быть слегка притуплены.

Проверка боя производится индикатором. Ось креста располагается не в центрах, а на призмах.

Е. Эксцентрик

Поверхность диска — чистая, гладкая. Отверстие в диске должно быть концентричным по отношению к окружности диска. Диаметральный бой диска эксцентрика не должен быть более 0,03 мм, осевой — 0,02 мм.

Диаметральный бой оси не должен быть более 0,02 мм.

Проверка боя производится индикатором. Ось эксцентрика при этом должна обязательно располагаться не в центрах, а на призмах. Это, во-первых, соответствует положению эксцентрика при

работе и, во-вторых, избавит от неверных показаний, так как центры, применявшиеся при обработке эксцентрика и применяющиеся при проверке, могут быть различны.

Ж. Эксцентричная втулка

Материал втулки — фосфористая бронза. Раковины ни внутри, ни на наружной поверхности не допускаются.

Внутри втулки должны быть выполнены две спиральные канавки левого и правого захода.

Проверка эксцентricности производится индикатором. Прочая проверка — наружным осмотром и обмером.

З. Втулки

Детали № 16, 17, 27, 28.

Втулки должны быть изготовлены из фосфористой бронзы или материала, равноценного ей по механическим свойствам.

Раковины внутри отверстий не допускаются. Могут быть допущены небольшие (точечные) раковины на наружных поверхностях.

Наружные диаметры втулок должны иметь припуск 0,05—0,1 мм для подгонки их при сборке по гнезду. Внутренние диаметры должны иметь припуск 0,01—0,05 мм на развертку, которая производится при сборке.

Один из концов втулок должен иметь конический спуск на длине 2—3 мм, облегчающий посадку втулки в гнездо при ее запрессовке.

Проверка производится наружным осмотром и обмером скобами и пробками.

И. Фильмовый канал и салазки

Рабочие поверхности фильмового канала и салазок должны быть тщательно зашлифованы и не иметь изъянов. Ребра должны быть слегка завалены.

Заусенцы ни на каких поверхностях не допускаются.

Приемка и проверка производятся наружным осмотром и обмером.

К. Прочие детали

Размеры и допуски должны соответствовать данным чертежей; обработка — согласно знакам на чертежах.

Приемка и проверка производятся наружным осмотром и обмером.

ТАБЛИЦЫ ДЕТАЛЕЙ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ „ГЕКОРД“ (К-25)

НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

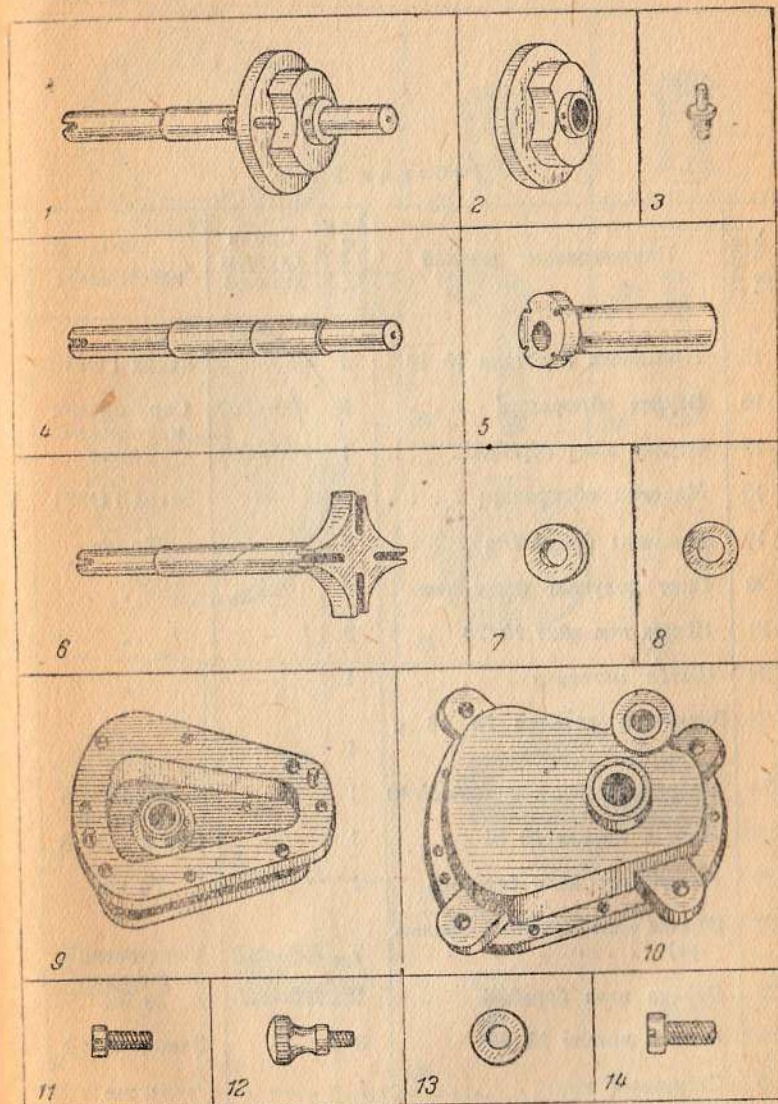
Таблица 1

№ деталей	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготавливает
1	Эксцентрик собранный . . .	1	1400	Ростовские мастерские
2	Шайба эксцентрика	1	1600	То же
3	Палец эксцентрика	1	350—400	•
4	Вал эксцентрика	1	1400-1600	•
5	Эксцентричная втулка	1	700—800	Саратовские мастерские
6	Мальтийский крест	1	—	Ростовские мастерские
7	Шайба к детали № 6	1	—	Завод ГОМЗ
8	Шайба к детали № 1	1	—	То же
9	Крышка коробки мальтийского креста собранная	1	—	•
10	Коробка мальтийского креста	1	—	•
11	Винт коробки	8	—	•
12	Пробка коробки мальтийского креста	3	—	•
13	Прокладка пробки	3	—	•
14	Винт крепления коробки	4	—	•

Примечание. Все детали кинопроектора К-25, как и целый проектор, делает завод ГОМЗ (г. Ленинград, Чугунная, 20). В графе «Кто изготавливает» указаны и предприятия УК, изготавливающие некоторые детали кинопередвижки К-25.

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 1



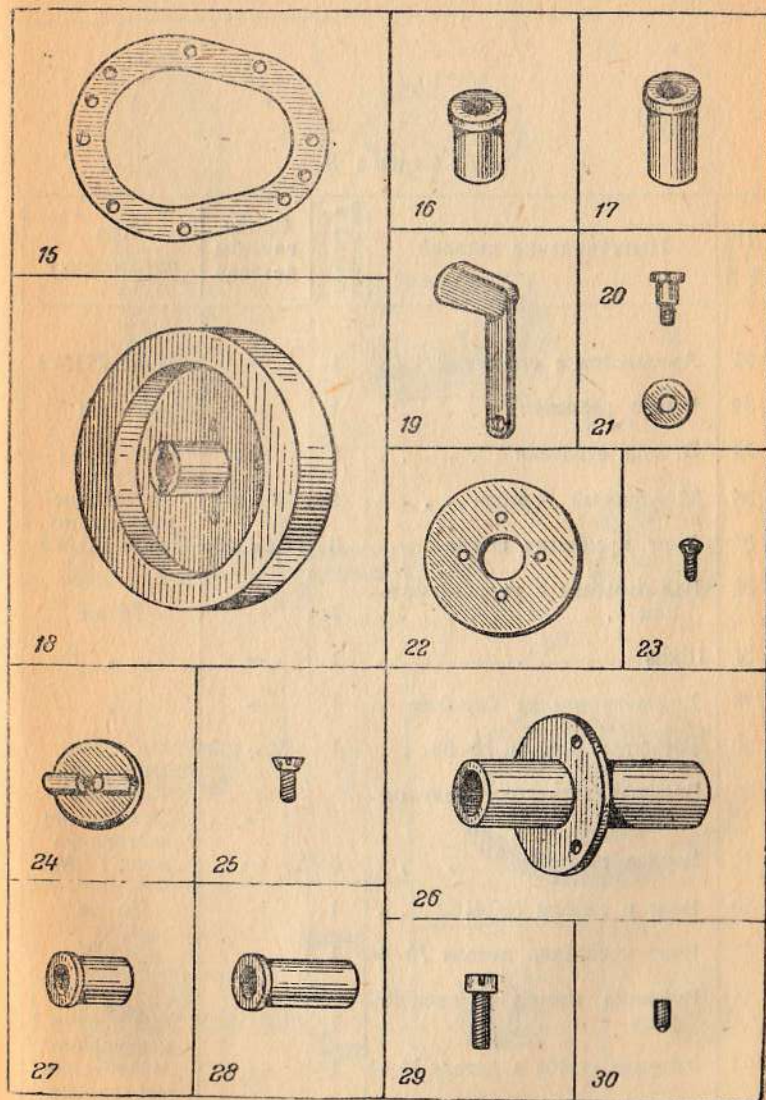
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 2

№ детали	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготовляет
15	Прокладка к детали № 10	1	—	Завод ГОМЗ
16	Втулка обтюлятора	2	700—800	Саратовские мастерские
17	Втулка вала барабана	1	700—800	То же
18	Маховик юбтюлятора	1	—	Завод ГОМЗ
19	Подушка фрикциона	2	—	То же
20	Винт подушки фрикциона	2	—	„
21	Шайба под винт № 20	2	—	„
22	Шайба маховика	1	—	„
23	Винтик к деталям № 18 и № 22	1	—	„
24	Упорная шайба к детали № 40	1	—	Саратовские мастерские
25	Винт к детали № 51	1	—	Завод ГОМЗ
26	Подшипник вала барабана	1	—	То же
27	Втулка вала маховика (фильтра)	2	700—800	Саратовские мастерские
28	Втулка вала барабана	1	700—800	То же
29	Винт к детали № 26	3	—	Завод ГОМЗ
30	Стопорный винт	1	—	То же

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 2



НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 3

№ де-талей	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготовляет
31	Автозаслонка собранная . . .	1	—	Завод ГОМЗ
32	Чашка заслонки	1	—	То же
33	Втулка заслонки	1	—	"
34	32-зубцовый барабан	1	700—800	Ростовские мастерские
35	Винт крепления шкива	3	1400-1600	Завод ГОМЗ
36	Вал барабана с упорным кольцом	1	—	То же
37	Шкив	1	—	"
38	Храповая втулка барабана	1	—	"
39	Штифт к детали № 38	1	350—400	"
40	Большая (текстолитовая) шестерня	1	—	Саратовские мастерские
41	Втулка шестерни	3	—	Завод ГОМЗ
42	Винт к детали № 41	1	—	То же
43	Винт крепления детали № 44	1	—	"
44	Зубчатка мотора и эксцентрика	1	1400-1600	Ростовские мастерские
45	Упорная шайба к детали № 44	1	—	Саратовские мастерские

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 3

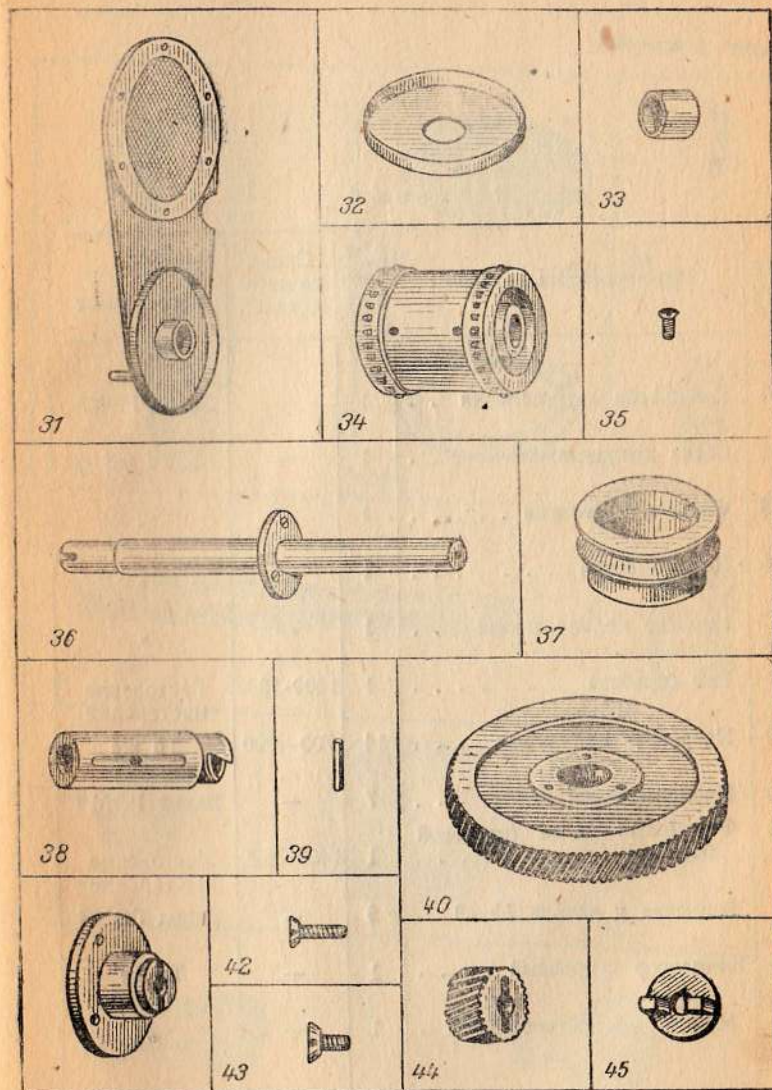
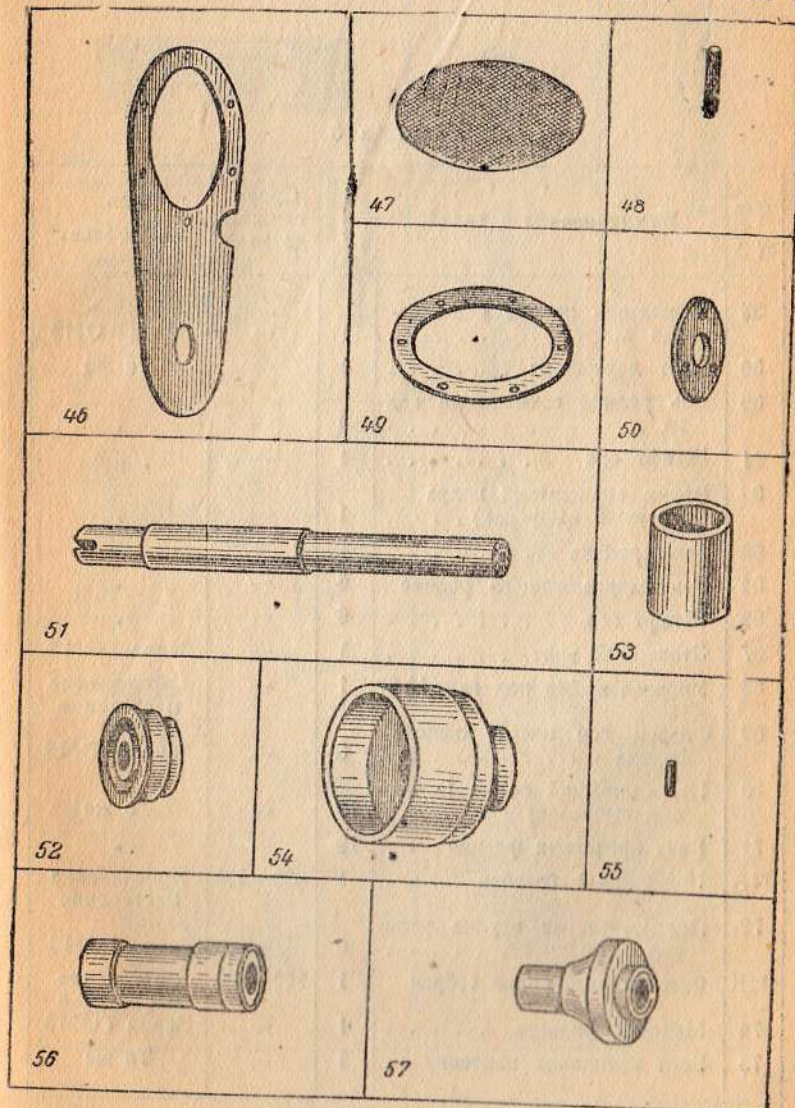


Таблица 4

№ де- талей	Наименование деталей	Количество деталей в омплете	Сроки службы деталей	Кто изготавливает
46	Кронштейн автозаслонки . . .	1	—	Завод ГОМЗ
47	Сетка автозаслонки	1	—	То же
48	Фиксатор заслонки	1	—	"
49	Кольцо сетки	1	—	"
50	Упорное кольцо шкива	1	—	"
51	Вал барабана	1	1400-1600	Ростовские мастерские
52	Направляющий ролик	14	700—800	То же
53	Промежуточная втулка	7	—	Завод ГОМЗ
54	Фильмовый канал (звуковой барабан)	1	1400-1600	Ростовские мастерские
55	Заклепка к детали № 49	6	—	Завод ГОМЗ
56	Конденсор собранный	1	—	То же
57	Микрообъектив собранный	1	—	"

Рисунки к табл. 4



НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 5

№ детали	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготовляет
58	Держатель ролика совмещения кадра	1	—	Завод ГОМЗ
59	Винт держателя	1	—	То же
60	Ось ролика совмещения кадра	1	—	"
61	Штифт оси	1	—	"
62	Ролик совмещения кадра (в первых выпусках)	1	—	"
63	Винт ролика	1	—	"
64	Ось направляющего ролика	6	—	"
65	Штифт оси	6	—	"
67	Стопорный винт	1	—	Завод ГОМЗ
68	Упорная шайба под винт № 67	1	—	Саратовские мастерские
69	Фланец оси направляющего ролика	6	—	Завод ГОМЗ
70	Направляющий ролик (в первых выпусках)	12	—	То же
71	Винт крепления фланца	19	—	"
71А	16-зубцовый барабан	1	350—400	Ярославские мастерские
72	Промежуточная втулка роликов	6	—	Завод ГОМЗ
171К	Фрикционный ролик собран	1	700—800	Ростовские мастерские
74	Маховик фильтра	1	—	Завод ГОМЗ
75	Винт крепления маховика	1	—	То же

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 5

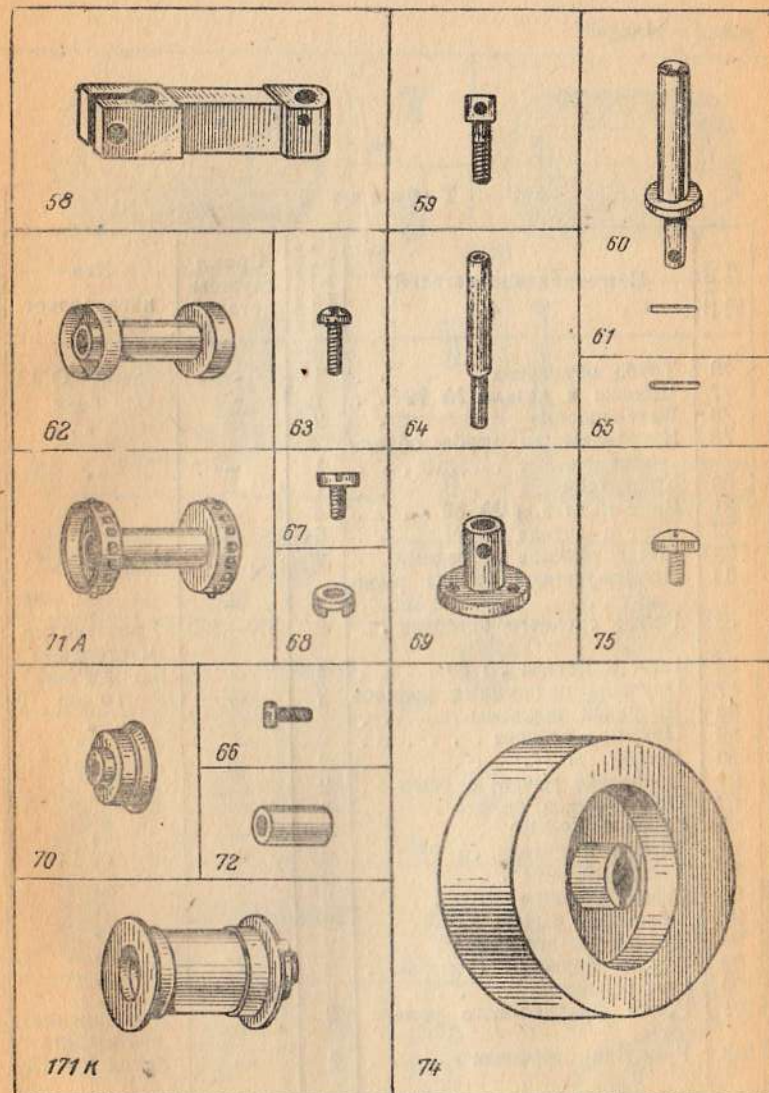
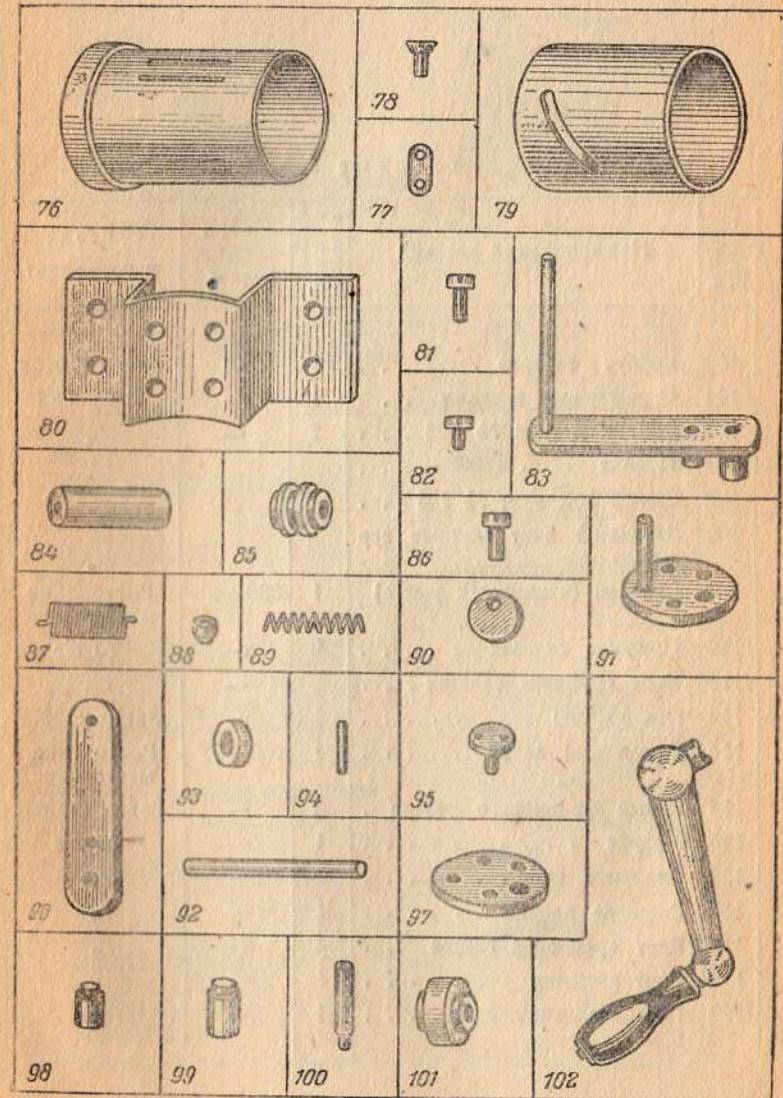


Таблица 6

№ де- талей	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготавливает
76	Труба объектива	1	—	Завод ГОМЗ
77	Шпонка к детали № 79 . . .	1	—	
78	Винт шпонки	2	—	То же
79	Направляющая труба объек- тива	1	—	"
80	Кронштейн	1	—	"
81	Винт к детали № 80	4	—	"
82	Винт к детали № 91	6	—	"
83	Рычаг роликов собранный . .	2	—	"
84	Промежуточная втулка роли- ков	2	—	"
85	Ролик среднего барабана . . .	2	350—400	Ярославские мастерские Завод ГОМЗ
86	Винт к детали № 80	4	—	То же
87	Пружина прижимных роликов	2	—	
88	Колпачок пружины	2	—	"
89	Пружина стопора	2	—	"
90	Шайба	2	—	"
91	Основание рычага с осью . . .	2	—	"
92	Ось роликов рычага	2	—	"
93	Упорное кольцо	2	—	"
94	Шифт к детали № 93	2	—	"
95	Торцовый винт	2	—	"
96	Рычаг роликов	2	—	"
97	Основание рычага	2	—	"
98	Втулка рычага	2	—	"
99	Втулка пружины стопора . . .	2	—	"
100	Ось основания	2	350—400	"
101	Ролик фрикционного ролика	2	—	Ярославские мастерские Завод ГОМЗ
102	Рукоятка собранная	1	—	"



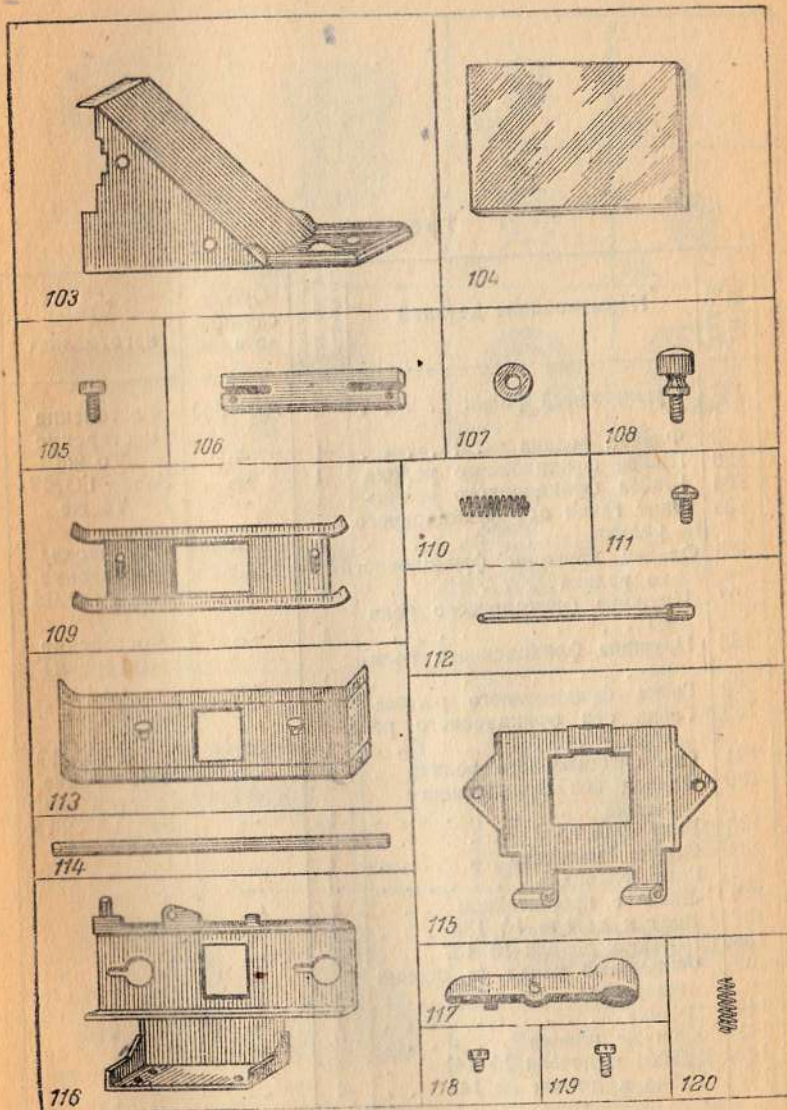
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 7

№ ле- талей	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготавливает
103	Корпус зеркала	1	—	Завод ГОМЗ
104	Отражающее зеркало	1	—	То же
105	Винт к детали № 106	2	—	"
106	Пластика			"
107	Шайба под винт № 105			"
108	Зажимной винт корпуса зеркала			"
109	Салазки (прижимная рамка)	1	350—400	Ростовские мастерские
110	Пружина салазок	2	—	То же
111	Винт пружины салазок	2	—	"
112	Ось дверцы	1	—	Завод ГОМЗ
113	Фильмовый канал	1	350—40	Ростовские мастерские
114	Замша фильмового канала	2	—	Завод ГОМЗ
115	Дверца	1	—	То же
116	Кадровое окно	1	—	"
117	Защелка дверцы	1	—	"
118	Винт крепления замши	4	—	"
119	Винт защелки	1	—	"
120	Пружина защелки	1	—	"

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 7



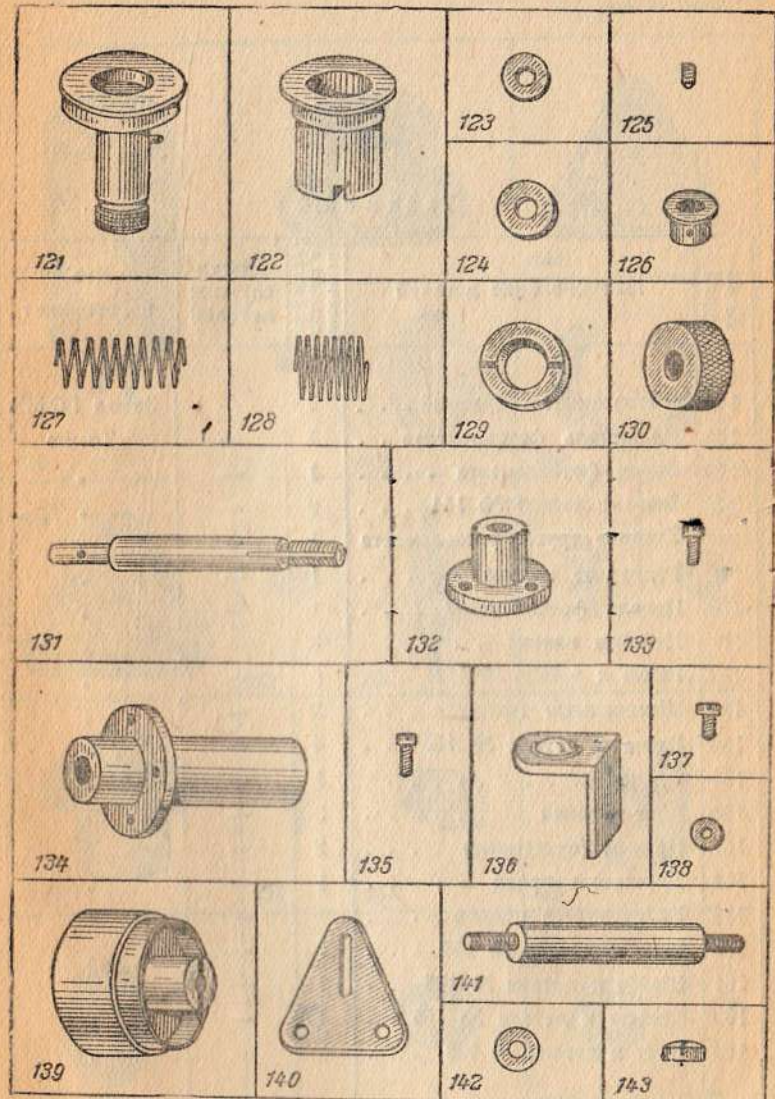
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 8

№ детали	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготовляет
121	Фрикционный ролик	1	700—800	Ростовские мастерские
122	Фланец ролика	1	—	То же
123	Шайба фрикционного ролика	1	—	Завод ГОМЗ
124	Шайба фрикционного ролика	1	—	То же
125	Винт гайки оси фрикционного ролика	1	—	Ростовские мастерские
126	Фланец пружины фрикционного ролика	1	—	Завод ГОМЗ
127	Пружина фрикционного ролика	1	—	Ростовские мастерские
128	Пружина фрикционного ролика	1	—	То же
129	Гайка фрикционного ролика	1	—	Завод ГОМЗ
130	Гайка оси фрикционного ролика	1	—	Ростовские мастерские
131	Ось фрикционного ролика	1	—	Завод ГОМЗ
132	Фланец оси фрикционного ролика	1	—	Ростовские мастерские
133	Винт фланца	3	—	Завод ГОМЗ
134	Фланец маховика	1	—	То же
135	Винт фланца	3	—	"
136	Лыжа с кронштейном	1	—	"
137	Винт к детали № 136	2	—	"
138	Шайба к детали № 137	2	—	"
139	Фильмовый канал (в первых выпусках)	1	—	"
140	Планка	1	—	"
141	Колонка планки	2	—	"
142	Шайба к детали № 141	4	—	"
143	Гайка к детали № 141	4	—	"

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 8



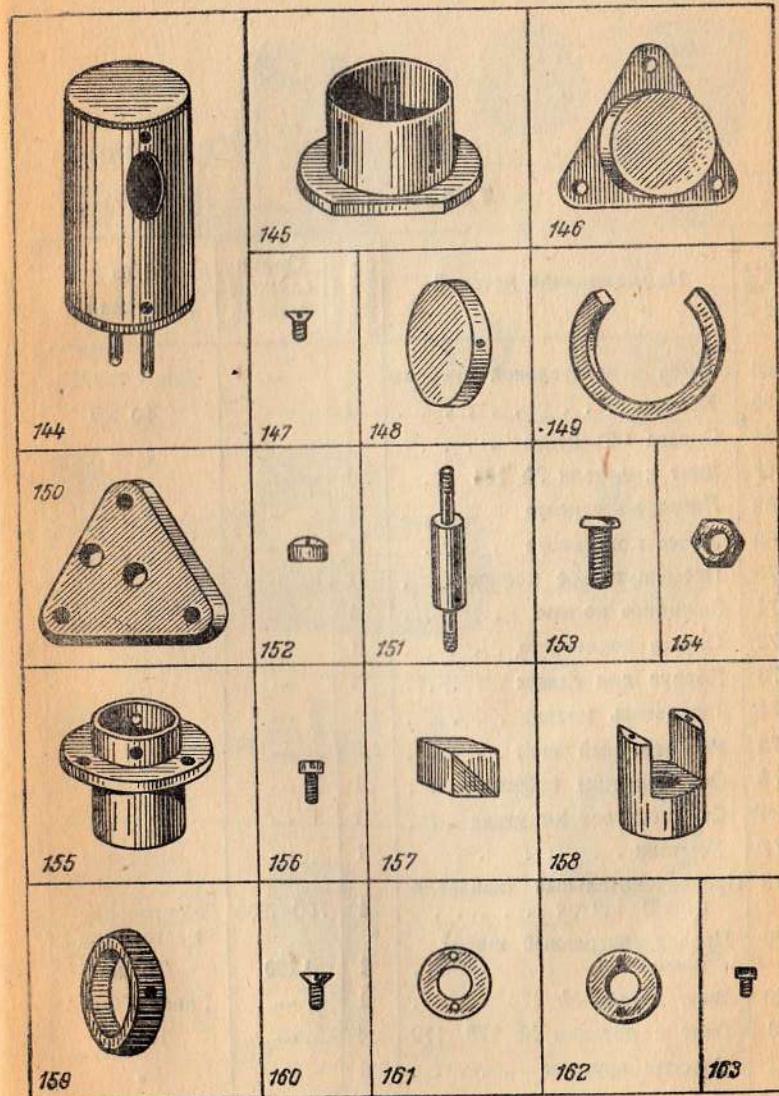
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 9

№ де-талей	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготовляет
144	Фотоэлемент собранный . . .	1	—	Завод ГОМЗ
145	Держатель фотоэлемента . . .	1	—	То же
146	Экран фотоэлемента	1	—	"
147	Винт к детали № 144	2	—	"
148	Крышка трубы фотоэлемента	1	—	"
149	Распорное кольцо	1	—	"
150	Панель фотоэлемента	1	—	"
151	Колонка панели	3	—	"
152	Гайка к детали № 151	6	—	"
153	Штепсельное гнездо	2	—	"
154	Гайка к детали № 153	4	—	"
155	Фланец	1	—	"
156	Винт фланца	3	—	"
157	Призмы (склеенные)	2	—	"
158	Держатель призм	1	—	"
159	Установочное кольцо	1	—	"
160	Винт к детали № 159	1	—	"
161	Шайба к детали № 158	1	—	"
162	Кольцо к детали № 158	1	—	"
163	Винт к детали № 158	—	—	"

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 9



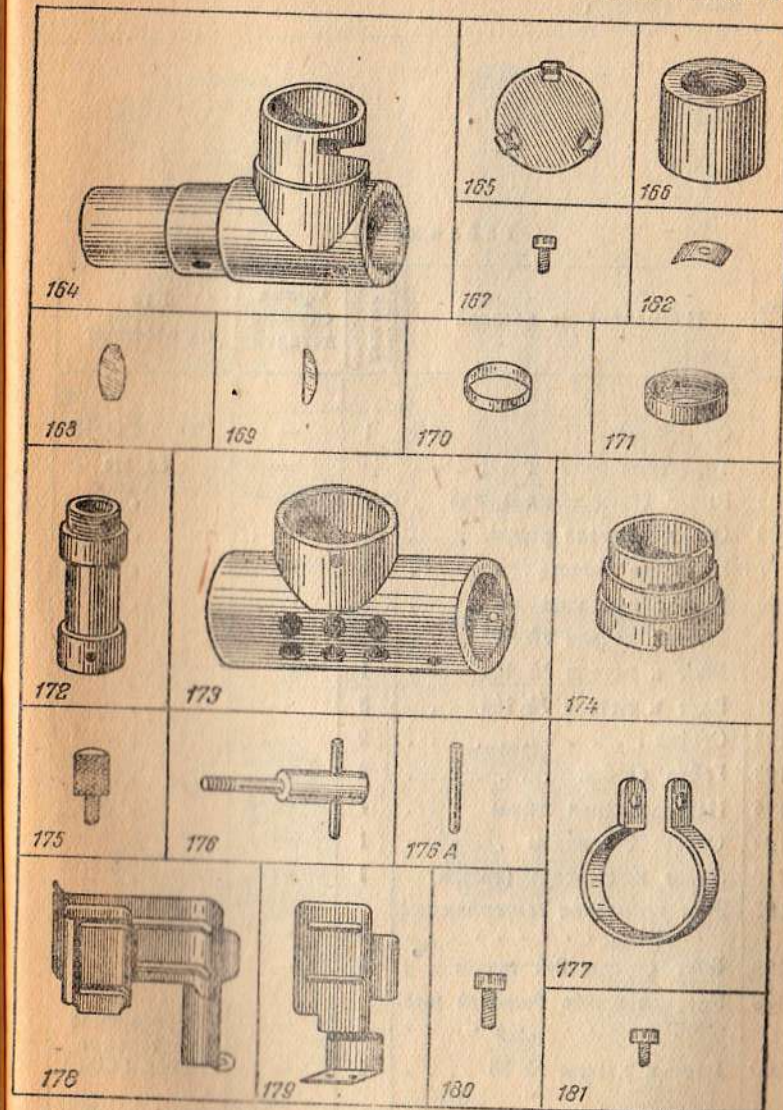
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 10

№ де-талей	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготавливает
164	Труба осветительной системы	1	—	Завод ГОМЗ
165	Крышка	1	—	То же
166	Оправа объектива	1	—	"
167	Винт к детали № 164	1	—	"
168	Линза конденсора	1	—	"
169	Линза конденсора	1	—	"
170	Промежуточное кольцо	1	—	"
171	Зажимное кольцо	1	—	"
172	Оправа конденсора	1	—	"
173	Корпус для лампы	1	—	"
174	Держатель кольца	1	—	"
175	Установочный винт	2	—	"
176	Ось хомутика собранная	1	—	"
176А	Стержень оси хомутика	1	—	"
177	Хомутик	1	—	"
178	Предохранительный (направляющий) щиток	1	700—800	Ростовские мастерские
179	Предохранительный щиток (нижний)	1	1400	То же
180	Винт детали № 173	1	—	Завод ГОМЗ
181	Винт к деталям № 178, 179	4	—	То же
182	Плоская пружина	1	—	"

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 10



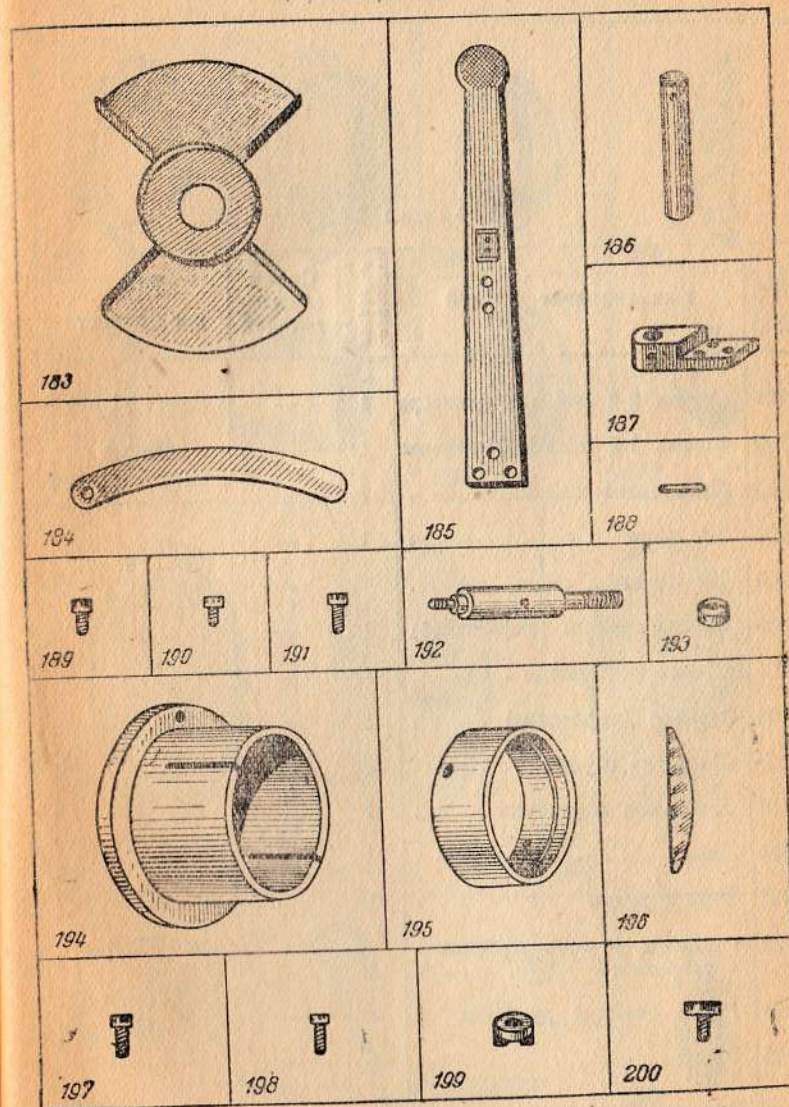
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 11

№ де-талей	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготовляет
183	Обтюратор	1	—	Завод ГОМЗ
184	Тормозная дуга	1	—	То же
185	Рычаг совмещения кадра	1	—	"
186	Ось держателя ролика	1	—	"
187	Накладка рычага	1	—	"
188	Штифт накладки	1	—	"
189	Винт к детали № 185	2	—	"
190	Винт к детали № 184	1	—	"
191	Винт к детали № 185	3	—	"
192	Стойка	2	—	"
193	Гайка стойки	4	—	"
194	Направляющая линзы	1	—	"
195	Оправа 3-й линзы	1	—	"
196	Линза конденсора (третья)	1	—	"
197	Винт крепления направляющей линзы	3	—	"
198	Винт оправы 3-й линзы	2	—	"
199	Упорная шайба большой шестерни	1	—	Саратовские мастерские
200	Винт к детали № 36	1	—	Завод ГОМЗ

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 11



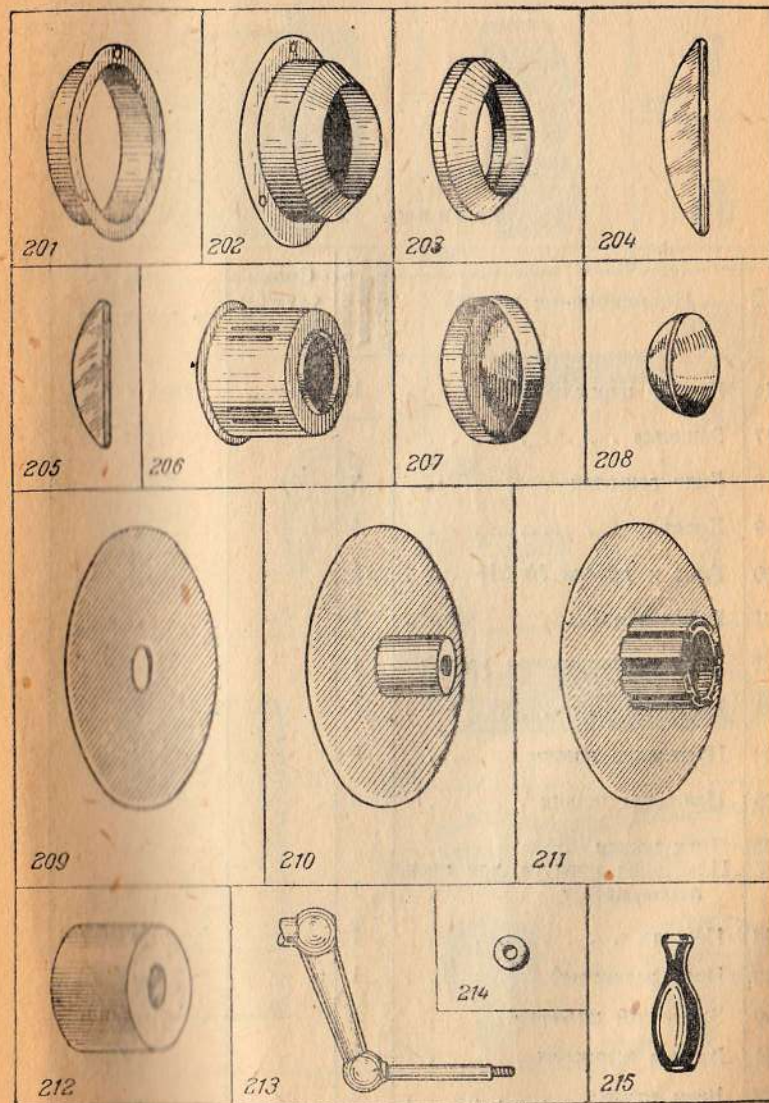
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 12

№ де-талей	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготавливает
201	Оправа 2-й линзы конденсора	1	—	Завод ГОМЗ
202	Оправа 1-й линзы конденсора	1	—	То же
203	Прокладное кольцо	1	—	"
204	2-я линза	1	—	"
205	1-я линза	1	—	"
206	Оправа зеркала (рефлектора)	1	—	"
207	Щиток рефлектора	1	—	"
208	Зеркало (рефлектор)	1	—	"
209	Диск без втулки	2	—	"
210	Диск для перемотки	1	—	"
211	Диск	1	—	"
212	Втулка диска	1	—	"
213	Рукоятка ручного привода собранного	1	—	"
214	Гайка стержня рукоятки	1	—	"
215	Ручка	1	—	"

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 12



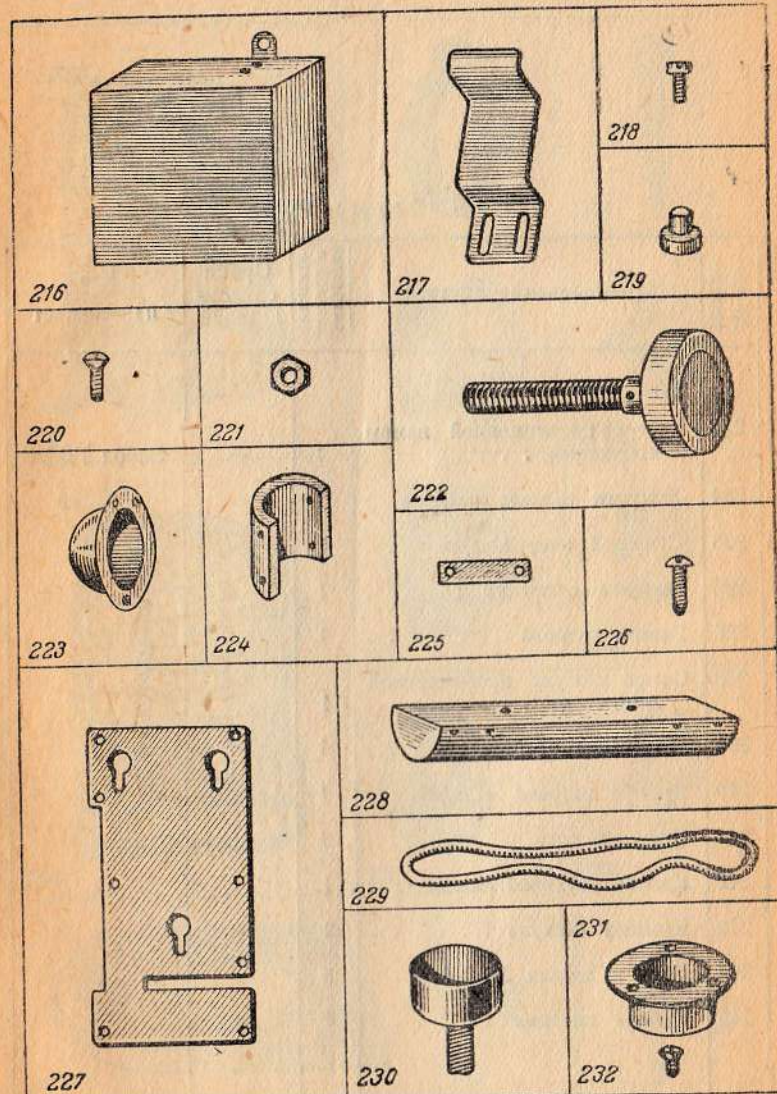
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 13

№ де- талей	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготавливает
216	Кожух переключателя	1	—	Завод ГОМЗ
217	Защелка	—	—	То же
218	Винт защелки	2	—	"
219	Кнопка	4	—	"
220	Винт к детали № 216	1	—	"
221	Гайка винта	1	—	"
222	Винт регулирования уровня	1	—	"
223	Колпачок	1	—	"
224	Прокладка ножки	2	—	"
225	Накладка ножки	4	—	"
226	Винт ножки	—	—	"
227	Пластина корпуса для креп- ления кассет	1	—	"
228	Ножка	1	—	"
229	Пасс резиновый	1	—	"
230	Защитный колпачок	1	—	"
231	Втулка штепселя	1	—	"
232	Винт втулки	3	—	"

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 13



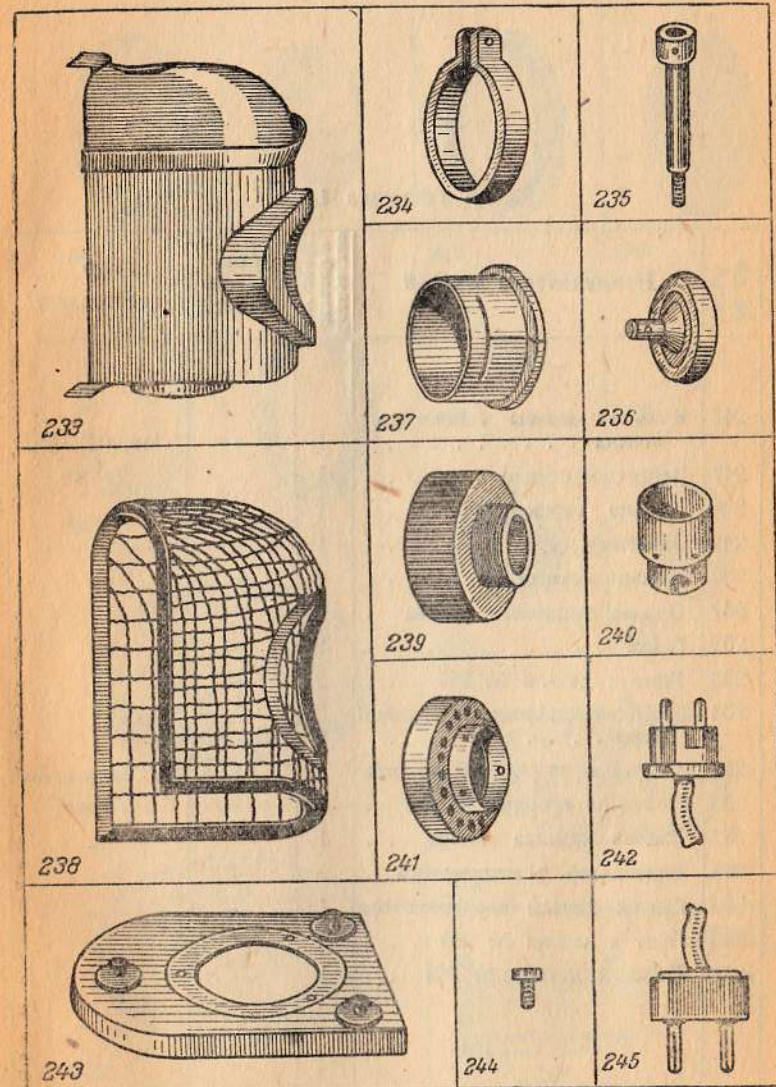
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 14

№ де-талей	Наименование деталей	оличество деталей в омплекете	Сроки службы деталей	Кто изготавливает
233	Кожух проекционной лампы собранный	1	—	Завод ГОМЗ
234	Хомутик зажима патрона	1	—	То же
235	Стяжной винт хомутика	1	—	.
236	Головка стяжного винта	1	—	.
237	Зажим патрона	1	—	.
238	Сетка кожуха проекционной лампы	1	—	"
239	Подставка патрона	1	—	.
240	Корпус патрона «СВАН»	1	—	.
241	Шаровая пята	1	—	.
242	Кабель звуковой лампы	1	—	.
243	Крышка кожуха	1	—	.
244	Винт к детали № 243	3	—	.
245	Кабель питания	1	—	.

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 14



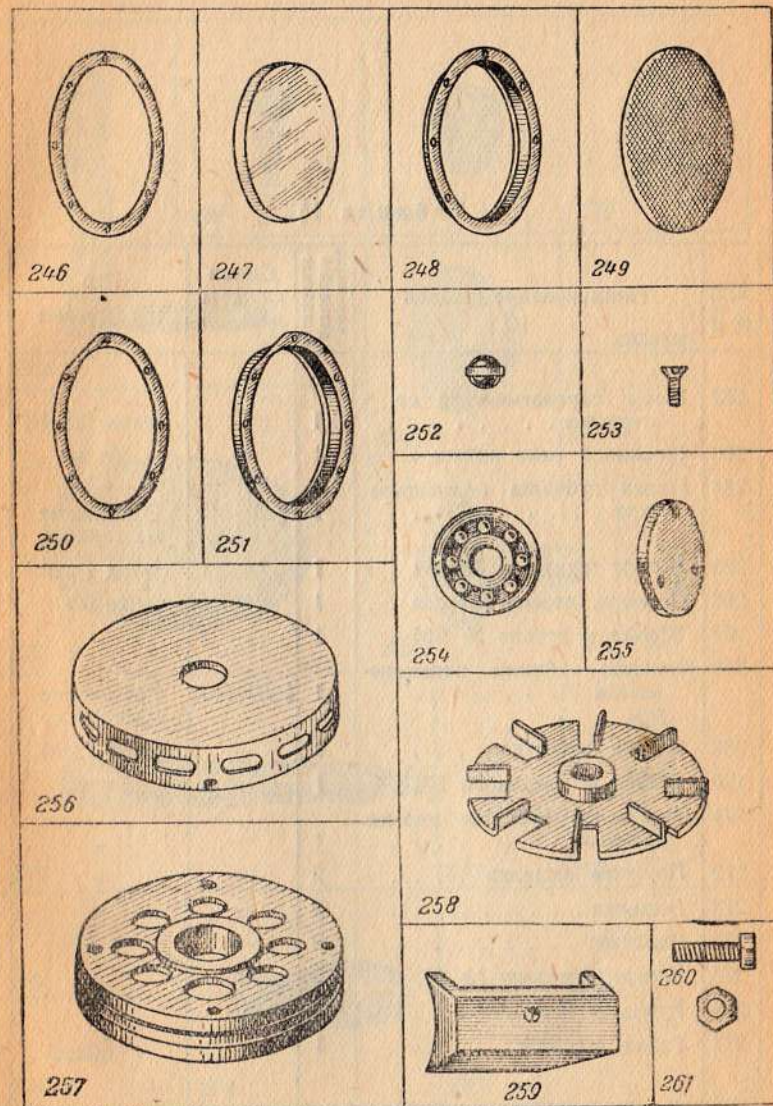
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 15

№ де-талей	Наименование деталей	Количе-ство деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготовляет
246	Кольцо оправы защитного стекла	1	—	Завод ГОМЗ
247	Защитное стекло	1	—	То же
248	Кольцо сетки	1	—	"
249	Защитная сетка	1	—	"
250	Кольцо оправы	1	—	"
251	Оправка защитного стекла	1	—	"
252	Гайка	1	—	"
253	Винт к детали № 255	3	—	"
254	Шарикоподшипник электромо-тора	2	1400-1600	"
255	Заглушка шарикоподшипника	1	—	З-д „Электросила“
256	Передняя крышка мотора	1	—	То же
257	Задняя крышка мотора	1	—	"
258	Вентилятор электромотора	1	—	"
259	Щиток панели электромотора	1	—	"
260	Винт к детали № 259	1	—	"
261	Гайка к детали № 260	1	—	"

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 15



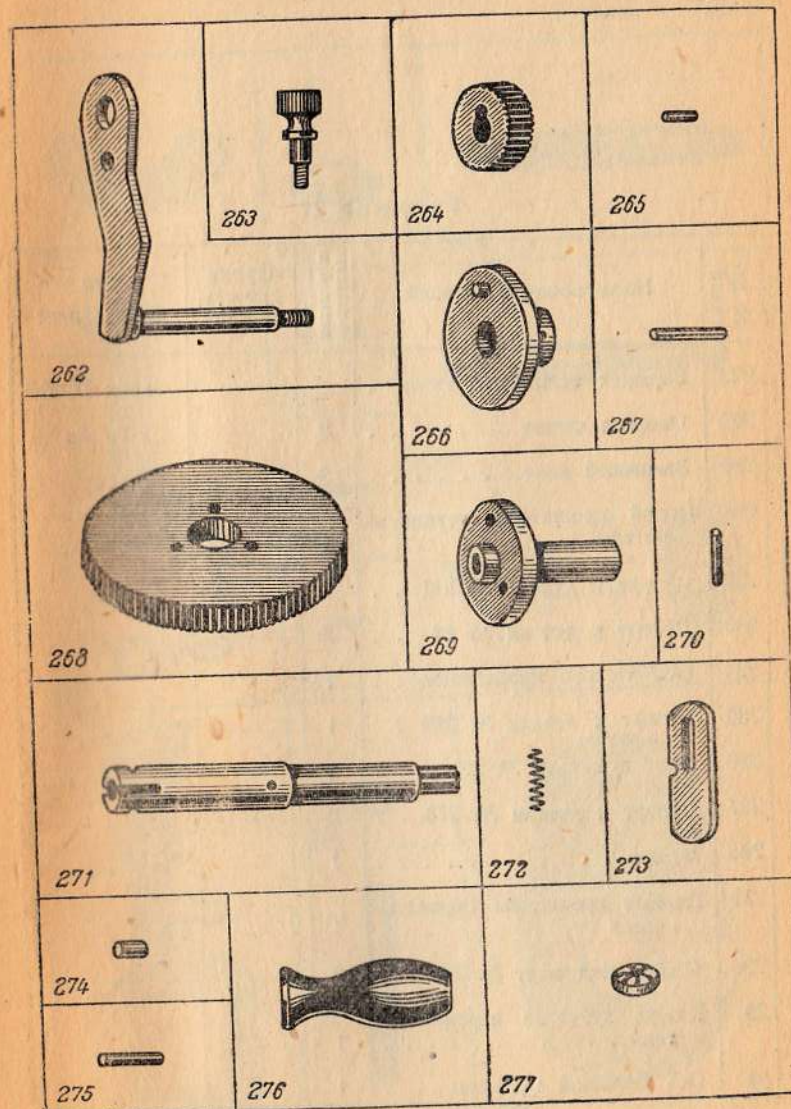
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 16

№ де-талей	Наименование деталей	оли-чество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготавляет
262	Рычаг перематывателя со стержнем	1	—	Завод ГОМЗ
263	Зажимной винт рычага . . .	1	—	То же
264	Малая зубчатка перематывателя	1	700—800	Ростовские мастерские
265	Штифт к детали № 264 . .	1	—	Завод ГОМЗ
266	Поводок перематывателя . .	1	—	То же
267	Штифт к детали № 266 . .	1	—	"
268	Большая зубчатка перематывателя	1	1400-1600	Ростовские мастерские
269	Фланец зубчатки	1	—	Завод ГОМЗ
270	Штифт к детали № 271 . .	1	—	То же
271	Ось малой зубчатки перематывателя	1	—	"
272	Пружина защелки	2	—	"
273	Защелка	2	—	"
274	Вкладыш	2	—	"
275	Штифт к детали № 271 . .	2	—	"
276	Ручка рычага	1	—	"
277	Гайка стержня	1	—	"

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 16



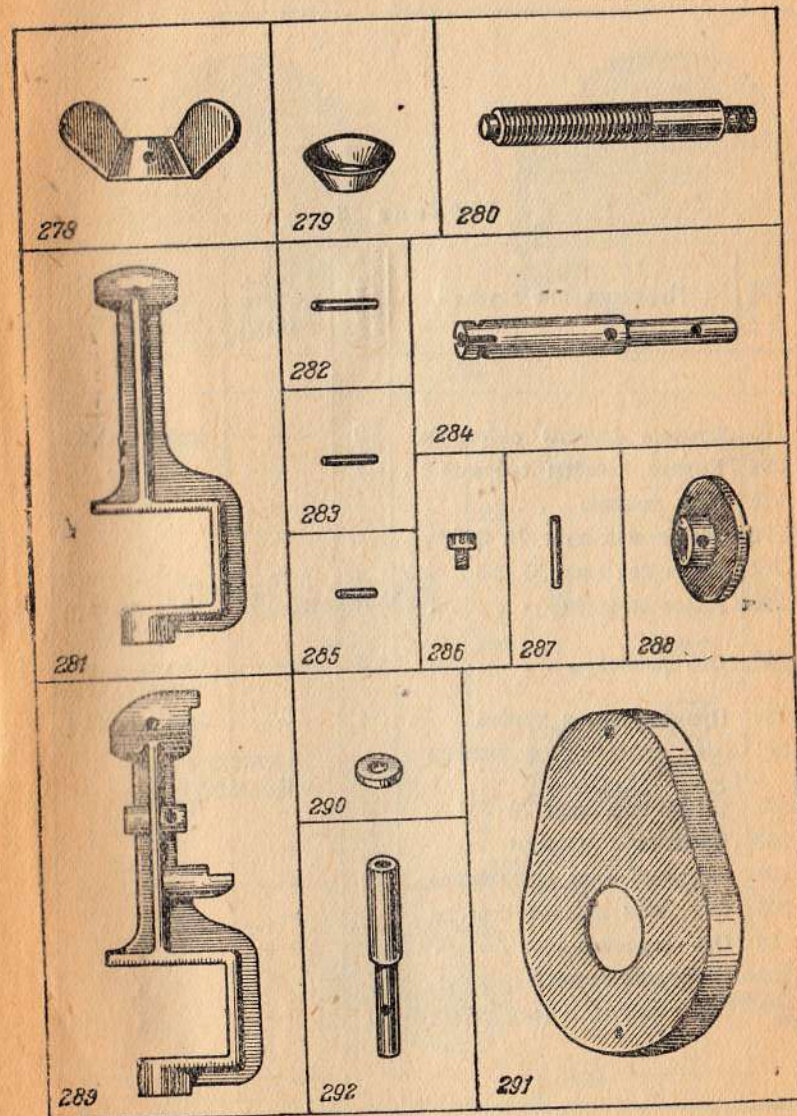
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 17

№ де-талей	Наименование деталей	количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготовляет
278	Барашек зажимного винта	2	—	Завод ГОМЗ
279	Опорная чашка	2	—	То же
280	Зажимной винт	2	—	.
281	Второй кронштейн перематывателя	1	—	.
282	Штифт к детали № 281	1	—	.
283	Штифт к детали № 84	2	—	.
284	Ось второго кронштейна	1	—	.
285	Штифт к детали № 289	1	—	.
286	Винт к детали № 291	2	—	.
287	Штифт к детали № 278	2	—	.
288	Фланец	1	—	.
289	Первый кронштейн перематывателя	1	—	.
290	Шайба под винт № 286	2	—	.
291	Кожух зубчатки перематывателя	1	—	.
292	Ось большой зубчатки	1	—	.

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 17



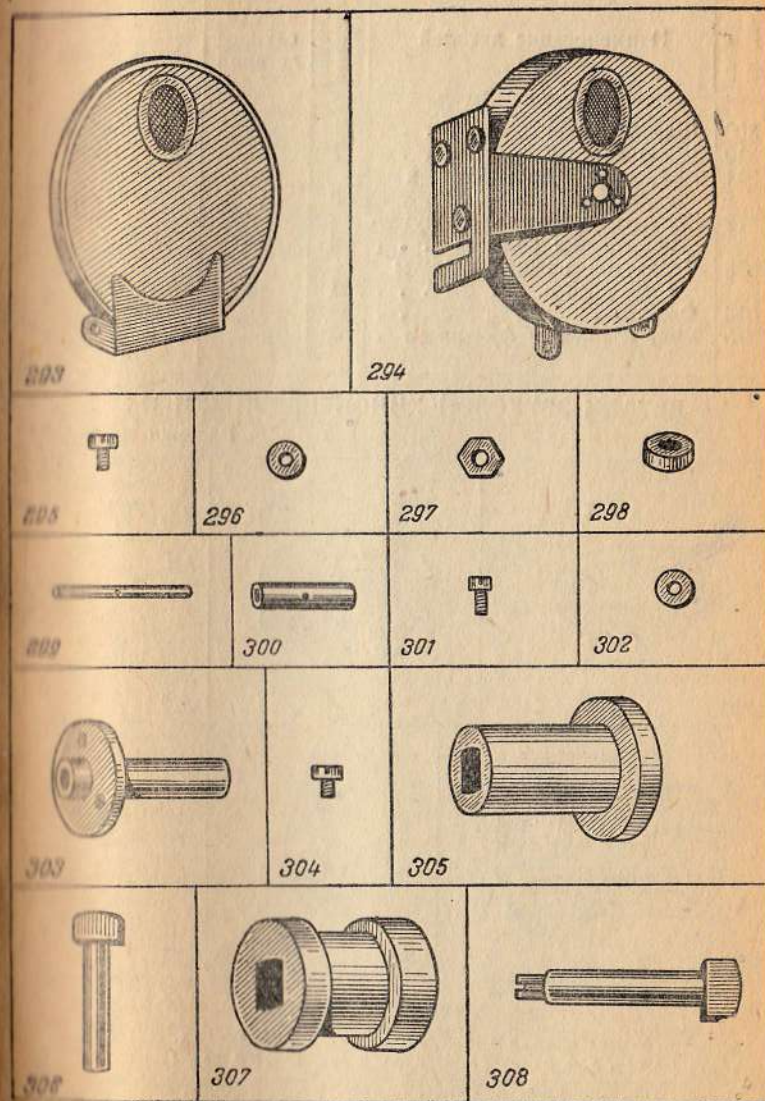
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 8

№ деталей	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготавливает
293	Крышка кассеты собранная	2	—	Завод ГОМЗ
294	Корпус кассеты собранный	2	—	То же
295	Винт крышки	4	—	"
296	Шайба под винт № 295	4	—	"
297	Гайка под винт № 295	4	—	"
298	Ролик кассеты	4	1400-1600	Ярославские мастерские
299	Ось ролика	8	—	Саратовские мастерские
300	Промежуточная трубка	4	—	Завод ГОМЗ
301	Винт крепления подшипника к корпусу	4	—	То же
302	Шайба под винт № 304	6	—	"
303	Подшипник кассеты	2	—	"
304	Торцовый винт подшипника	2	—	"
305	Сердечник верхней кассеты	2	—	"
306	Ось сердечника	1	—	"
307	Сердечник нижней кассеты	1	—	"
308	Ось сердечника (ось кассеты)	1	—	"

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 18



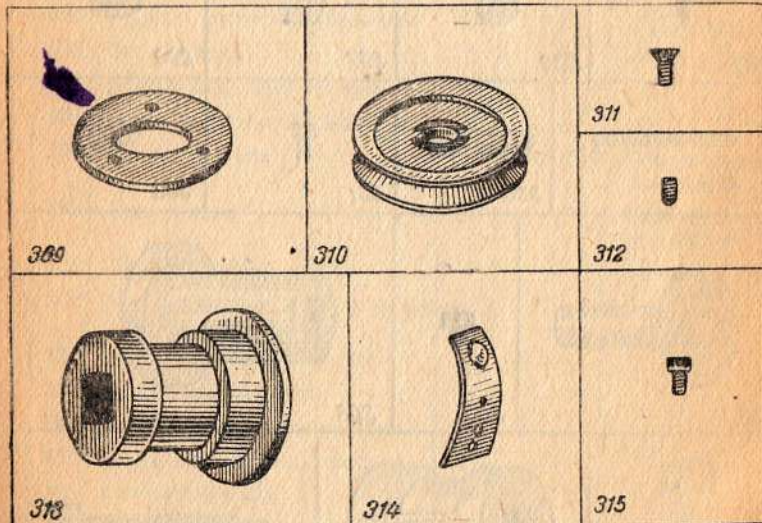
НОМЕНКЛАТУРА ДЕТАЛЕЙ
ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Таблица 19

№ де-талей	Наименование деталей	Количество деталей в комплекте	Сроки службы деталей	Кто изготовляет
309	Шайба сердечника	1	—	Завод ГОМЗ
310	Шкив кассеты	1	—	То же
311	Винт крепления кассеты к сердечнику	3	—	"
312	Винт крепления промежуточной трубки роликов	4	—	"
313	Сердечник нижней кассеты собранный	1	—	"
314	Фрикцион	1	—	"
315	Винт крепления фрикциона	2	—	"

ДЕТАЛИ ЗВУКОВОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКИ К-25

Рисунки к табл. 19



Редактор Ц. Флак

Л80278. Подписано к печати 13. IX 1944 г. Тир. 5000. Изд. № 1499
печ. л. 4, уч.-изд. л. 4,25, зн. в печ. л. 42500, зак. 1254

Тип. „Красный печатник“. Москва, ул. 25 Октября, д. 5

Инв. №

1383

7476

УХ