

КИНОМЕХАНИК



2

ФЕВРАЛЬ • 1954

СОДЕРЖАНИЕ

Активно продвигать в массы сельскохозяйственные фильмы	1
Ю. Ф. В колхозах Челябинской области	4
А. Михайлов. Слово сельского кинозрителя	5
А. Малахов. Родное дело комсомольцев села	6
Соколов. Массовая работа в вологодском кинотеатре имени Горького	9
И. Коновалов. Славный трудовой путь	12
Г. Биходжин. С далекой Камчатки	12
Е. Таранец. Решительно улучшить кинообслуживание сельского населения Украины	13
Н. Аброскин. Школа киномехаников в Ногинске	15
В. Ушагина. Книги для работников киносети	17

Кинотехника

Л. Сажин. Кинопроекционная угольная дуга переменного тока	18
Г. Андерег. Работа схем лебедек АЗ-1 и ЛПЗ	23
Я. Лисянский. Устранить конструктивные недостатки электростанций «Киев-1» и повысить культуру их эксплуатации	27
М. Раковский. Насушные потребности киносети Армении	30
В. Скрябин. Будет ли в Николаевске областная кинобаза?	31
Е. Голдовский. Кинотехника дореволюционной России	33
Е. Чернобаева. Микрофонный эффект	37
Нам пишут	37

Рацпредложения

Как улучшить световую кинорекламу	38
А. Капорик. Улучшенный кожух фотоэлемента для СКП-26	40

Повышение квалификации

В. Петров. Почему мы видим на экране движущиеся предметы	41
--	----

Ответы читателям

О пользовании шкалами децибел	44
Об укомплектовании райотделов культуры	45
А. Дунаевский. «Рассказ о зеленых квадратах»	46
С. Юткевич. «Великий воин Албании Скандерберг»	48

На 1-й стр. обложки: Кадр из кинофильма «Рассказ о зеленых квадратах». Профессор В. Эдельштейн рассказывает колхозникам о выращивании рассады в торфоперегнойных горшочках.

На 3-й стр. обложки: Основные характеристики кинопроекционных ламп

Приложение: Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

«ИСКУССТВО»

Редколлегия: Б. Н. Коноплев (отв. редактор),
Е. М. Голдовский, А. Н. Давыдов, Н. Г. Зурмухташвили,
А. Н. Иорданский, Н. А. Калашников, В. Д. Коровкин,
М. Ф. Полунин, А. А. Хрущев

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, ул. Чайковского, 24
Тел. Б 8-39-22

Технический редактор
З. Воронцова

А01421. Сдано в производство 24/XII 1953 г. Подписано к печ. 27/1 1954 г.
Формат бумаги $70 \times 108^{1/16} = 1,5$ б. л. — 4,11 п. л. Уч.-изд. л. 5,1
Зак. 632 Тираж 30 000 экз. Цена 3 руб.

13-я журнальная типография Союзполиграфпрома Главиздата
Министерства культуры СССР. Москва. Гарднеровский пер., 1а

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 2 ФЕВРАЛЬ 1954

Активно продвигать в массы сельскохозяйственные фильмы

Прошло более пяти месяцев с тех пор, как сентябрьский Пленум ЦК КПСС обязал Министерство культуры СССР организовать производство необходимого количества высококачественных, главным образом учебных и научно-популярных сельскохозяйственных фильмов по планам и заказам Министерства сельского хозяйства и Министерства совхозов СССР. Пленум также потребовал принять необходимые меры для организации массового показа этих фильмов непосредственно в колхозах, МТС и совхозах.

Партия выдвинула перед работниками кинофикации и кинопроката важнейшую и неотложную задачу — решительно улучшить пропаганду передового опыта и сельскохозяйственных знаний средствами кино.

У нас уже есть немало примеров умелого использования кино в отдельных районах Московской, Ленинградской и других областей, где десятки тысяч тружеников деревни смотрят сельскохозяйственные фильмы с большой пользой для себя. Здесь перед началом сеансов с лекциями и докладами выступают агрономы, инженеры, зоотехники; в колхозных клубах устраиваются выставки сельскохозяйственной литературы, связанной с содержанием того или другого фильма; проводятся коллективные обсуждения, и зрители сравнивают все виденное на экране с делами своего колхоза.

Умело показанный фильм будит мысль зрителей, помогает им глубже понять задачи, выдвинутые в решениях партии и

правительства по сельскому хозяйству, помогает колхозникам лучше осмыслить значение той работы, которую они выполняют. В этом свете заслуживает похвалы инициатива ливенского киномеханика Петра Селина, о работе которого рассказывается в сегодняшнем номере нашего журнала. Петр Селин сумел не только хорошо показать фильм о квадратно-гнездовом способе посадки картофеля и посева овощей, но и организовать в колхозе имени Кирова интересное коллективное обсуждение новой кинокартины.

Селин действовал не один, а в содружестве с агрономом, председателем колхоза и заведующей клубом. Агроном выступил с лекцией, заведующая клубом подобрала нужную литературу к фильму, а председатель колхоза позаботился, чтобы не только актив, но и все колхозники посмотрели полезный для них фильм. В том, что все силы были приведены в действие, — заслуга сельского киномеханика, опирающегося на актив.

Решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС вызвали у колхозного крестьянства стремление к овладению агротехническими знаниями, интерес к передовому опыту. Отсюда и большая тяга к учебным, научно-популярным сельскохозяйственным фильмам, особенно к тем, которые наиболее полезны для колхозов и совхозов данной зоны. И тут обнаружилась одна из самых слабых сторон деятельности кинопрокатных организаций. Не учитывая экономических и природных особенностей той или другой зоны, подходя ко всем районам на-

шей огромной страны с одинаковой меркой, отдельные нерадивые кинопрокатчики заслали фильм о хлопке вместо Ферганы в Харьковскую область, где, как известно, эта культура не возделывается, а кинокартины о шелкопрядах — на Север, в Мурманскую и Архангельскую области.

На состоявшемся в январе этого года в Москве Всесоюзном совещании по улучшению показа сельскохозяйственных фильмов в деревне, созданном Министерством культуры СССР, справедливо отмечалось, что многие работники органов культуры как в центре, так и на местах еще не сделали для себя всех выводов из указаний сентябрьского Пленума ЦК КПСС и продолжают пассивно относиться к продвижению агротехнических фильмов в колхозы, совхозы и МТС.

Правда, проходящий сейчас фестиваль сельскохозяйственных фильмов уже послужил в ряде районов известным толчком в пропаганде агротехнических знаний. Фестиваль вызвал интерес к фильмам на сельскохозяйственные темы и в то же время вскрыл неправильную политику тиражирования учебных научно-популярных фильмов. Через сколько лет смогут колхозники увидеть ценный фильм об опыте передового костромского колхоза «12-й Октябрь», если один экземпляр этого фильма приходится примерно на 400 колхозов? Не раньше, чем через 2—3 года. Такое положение можно объяснить только тем, что до самого последнего времени сельскохозяйственные фильмы печатались малыми тиражами.

Если художественные кинокартины широко рекламируются, то сельскохозяйственные фильмы и по сей день находятся у кинопроката на положении пасынков.

Возьмем такой вопрос, как выпуск аннотированных каталогов сельскохозяйственных фильмов. Несмотря на прямые указания Министерства культуры СССР об их издании, вопрос многие месяцы пребывает в стадии изучения. Руководящие работники Главного управления кинофикации и кинопроката опасаются, как бы выпуск в свет каталога (а его должен иметь каждый районный отдел культуры, каждый колхоз) не увеличил спроса на сельскохозяйственные фильмы, как бы зритель на правах хозяина не потребовал: «Покажите мне фильм о передовых животноводах, что записан в каталоге». Но что ответят ему работники кинопроката, если фильмокопий мало? И поэтому они рещили временно воз-

держаться от выпуска каталогов и лишили киномехаников этого действенного оружия популяризации сельскохозяйственных фильмов.

На Всесоюзном совещании немало упреков было брошено в адрес фабрики Рекламфильм. Выпущенные ею отдельные плакаты сделаны настолько бездумно и аляповато, что у колхозников может создаться впечатление, будто фильм неинтересен, скучен, что его не стоит смотреть. А ведь к изготовлению рекламы на сельскохозяйственные фильмы можно привлечь опытных художников, объявить конкурс на лучший киноплакат и афишу.

В последнее время тиражи отдельных фильмов увеличились почти вдвое, а такой фильм, как «Рассказ о зеленых квадратах», напечатан в 2500 копиях. Но все это только первые шаги, первый взнос в дело усиления кинопропаганды агротехнических знаний. Очень мало еще делается для дублирования сельскохозяйственных фильмов на языки народов СССР.

На создание сельскохозяйственных фильмов ежегодно затрачиваются огромные государственные средства. Однако миллионы и миллионы трудящихся сельского хозяйства, для которых эти фильмы предназначены, до сих пор еще не видели многих кинокартин, посвященных полеводству, животноводству, овощеводству, садоводству. Эти фильмы больше лежат на складах контор кинопроката, чем показываются на экране.

Такая порочная практика особенно укоренилась в Рязанской, Ярославской, Курской областях и Казахской ССР. Здесь сельскохозяйственные фильмы демонстрируются в экономически крепких колхозах, а слабые, отстающие артели многие киномеханики стараются объезжать. Это им сходит с рук, потому что сельскохозяйственные фильмы не заносятся в твердые репертуарные расписания, а показываются сверх плана, как некий довесок к художественной кинокартине.

Каждый киномеханик должен добиваться, чтобы наряду с художественными фильмами в репертуарное расписание включались фильмы на сельскохозяйственные темы, значение которых преступно недооценивать.

Однако внести в репертуарное расписание сельскохозяйственный фильм — это только часть дела. Раньше в Старо-Салтове отмахивались от сельскохозяйственных фильмов, а сейчас берут их, но не

всегда... показывают. Как сообщает областная харьковская газета, 9-й номер киножурнала «Новости сельского хозяйства», посвященный квадратно-гнездовому способу сева, 20 дней пролежал в районном центре без движения. Его не увидели колхозники, но зато журнал был вовремя, «по графику» возвращен в контору кинопроката. А в Коротояке (Воронежская область) этот же номер киножурнала демонстрировался только в районном центре, а в сельских и колхозных клубах не был показан.

Подобные факты свидетельствуют о том, что в практике отдельных органов кинофикации укоренились формализм, очковтирательство, тормозящие продвижение сельскохозяйственных фильмов. С этими уродливыми явлениями надо вести решительную, беспощадную борьбу.

С мест поступает немало ценных предложений, направленных на усиление кинопропаганды в деревне. Речь идет о ликвидации вредного шаблона в распределении фильмов, о необходимости составлять разнарядки с учетом особенностей каждого района, каждой области; о заключении договоров между районными отделами культуры и правлениями колхозов для регулярного показа сельскохозяйственных фильмов; об устройстве кинозалов в каждой МТС и о выделении одной кинопередвижки для обслуживания колхозов района деятельности машинно-тракторной станции; об организации в районных центрах общественных просмотров учебных, научно-популярных фильмов для специалистов сельского хозяйства, что позволит агрономам, зоотехникам лучше подготовиться к лекции или беседе перед началом сеанса.

Работники кинофикации и кинопроката в этом году включают в договоры социалистического соревнования пункт об усилении кинопропаганды в деревне. В этих обязательствах чувствуются приметы вре-

мени, чувствуется растущая забота о сельскохозяйственных фильмах. Передовые люди киносети понимают, что кино может сыграть в повышении урожайности такую же роль, как и агротехнический прием.

Включение этих обязательств является также ценным вкладом в дело подготовки к выборам в Верховный Совет СССР, которые состоятся 14 марта 1954 года.

Выборы будут проходить в обстановке развернувшейся всенародной борьбы за дальнейший расцвет нашей великой Родины, за претворение в жизнь постановлений сентябрьского Пленума ЦК КПСС, а также решений советского правительства и Центрального Комитета коммунистической партии, направленных на крутой подъем сельского хозяйства и увеличение производства товаров широкого потребления.

Выступая на Всесоюзном совещании работников кинофикации, кинопроката и сельскохозяйственной пропаганды и науки, министр культуры СССР т. Пономаренко призвал тружеников культурного фронта сделать все от них зависящее, чтобы партия и народ сказали:

— Да, работники культурного фронта серьезно помогают нам в выполнении решений сентябрьского Пленума Центрального Комитета партии, в решении задач, поставленных перед работниками сельского хозяйства.

Пусть каждый киномеханик, моторист сделают все от них зависящее, чтобы заслужить такую высокую оценку. Пусть они активнее, настойчивее продвигают в массы нужные, полезные каждому колхознику, рабочему совхоза и механизатору сельскохозяйственные фильмы. Все это будет достойным ответом многотысячной армии сельских киномехаников на решение партии и правительства о крутом подъеме сельского хозяйства, о создании изобилия продовольствия и товаров широкого потребления в нашей стране.

В колхозах Челябинской области

Многолюдно в клубе села Шеломенцево Еткульского района Челябинской области. Здесь собрались колхозники сельхозартели «Красное Знамя» на открытие фестиваля сельскохозяйственных фильмов. В первый день фестиваля были продемонстрированы кинокартины «Ранние овощи», «Знатный

тур, по травопольным севооборотам, мичуринским методам селекции и т. д.

С сельскохозяйственными фильмами ознакомилось более 13 тысяч колхозников района.

Минувшим летом в районе проходил кинофестиваль, посвященный развитию общественного продуктивного колхозного и совхозного животноводства. Животноводам района были показаны фильмы «Знатная свинарка Люскова», «Основы кормления сельскохозяйственных животных», «Луга и пастбища» и другие. Перед сеансами читались доклады и проводились беседы.

К открытию кинофестиваля научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов, проводимого Министерством культуры СССР вместе с Министерством сельского хозяйства СССР с 1 декабря 1953 года по 1 апреля 1954 года, Чебаркульский районный отдел культуры выпустил специальные типографские афиши и листовки с планом демонстрации фильмов. Разработаны графики показа сельскохозяйственных фильмов по зонам МТС.

На открытии кинофестиваля в Травниковском сельском клубе Чебаркульского района присутствовало большое количе-



Главный агроном Бишкильской МТС т. Бургов (справа), зам. начальника райотдела культуры т. Богданов и киномеханик т. Мельников разрабатывают график показа сельскохозяйственных фильмов (Чебаркульский район Челябинской области)

картофелевод» и журнал «Новости сельского хозяйства» № 9 1953 года. На просмотре присутствовало 224 человека. Перед сеансом выступил агроном МТС т. Новичков.

В Еткульском районе отдел культуры совместно с директорами МТС и главными агрономами по зонам МТС составил графики проведения кинофестиваля на стационарных и передвижных киноустановках. В графиках указано, какие фильмы, где и когда будут демонстрироваться и кто из работников сельского хозяйства проводит вступительную беседу.

В этом районе в 22 населенных пунктах за первые 15 дней фестиваля было проведено 35 сеансов научно-популярных и учебных сельскохозяйственных кинофильмов. В 13 населенных пунктах колхозники за тот же период просмотрели по 2 программы фильмов. За 2 недели на сельскохозяйственных фильмах побывало 2625 человек.

Большое внимание демонстрации сельскохозяйственных фильмов уделяется в Чебаркульском районе.

В прошлом году в колхозах района было проведено 35 тематических показов фильмов по растениеводству, межсортовой гибридизации сельскохозяйственных куль-

ство тружеников села, председатели колхозов, передовики сельского хозяйства и представители общественных организаций. Вступительное слово сделал главный агроном Бишкильской МТС т. Бургов, который рассказал собравшимся о значении фильмов, посвященных показу достижений науки и передового опыта колхозов в деле подъема социалистического земледелия, и призвал глубоко изучать эти достижения, чтобы широко применять их в своей повседневной работе.

В день открытия кинофестиваля колхозники просмотрели киножурнал «Новости сельского хозяйства» № 10 за 1953 год, а также фильмы «Механизация и электрификация животноводческих ферм» и «Сочные корма».

В Бишкильской МТС с участием главного агронома т. Бургова был разработан репертуар сельскохозяйственных фильмов на январь 1954 года. В этот план т. Бургов включил фильмы, которые должны быть показаны на агро-зоотехнических курсах. Тов. Бургов поставил вопрос о том, чтобы для слушателей курсов фильмы демонстрировались несколько раз, тогда изучаемая тема будет глубже усваиваться.

Заместитель начальника районного отдела культуры т. Богданов обязал киномехаников выполнять эти важные требования агронома.

Тов. Бургов вместе с другими агрономами заранее просматривает очередные программы сельскохозяйственных фильмов,

чтобы подготовиться к выступлениям перед сеансами.

Фестиваль научно-популярных и учебных сельскохозяйственных фильмов проходит в 12 районах Челябинской области.

Ю. Ф.

г. Челябинск

Слово сельского кинозрителя

Петра Селина, киномеханика Ливенского районного отдела культуры, пригласили на сцену в президиум. Председатель колхоза подвинулся и предложил Селину сесть рядом с ним.

В клубе только что закончился просмотр фильма о квадратно-гнездовом способе посадки картофеля и других сельскохозяйственных культур и началось его обсуждение.

В обсуждении приняли участие агроном Василий Алексеевич Благодаров, колхозный овощевод Петр Потикарпович Филатов, учительница Анна Сергеевна Кудинова, помощник бригадира тракторной бригады Речицкой МТС Иван Михайлович Шешин, председатель укрупненного колхоза имени Кирова Василий Александрович Сафронов и другие.

Первым взял слово агроном т. Благодаров.

— Мы с вами только что видели, как квадратно-гнездовой способ применяется на полях передовых колхозов Московской области. За зеленые квадраты агитируют нас не только хорошо обработанные поля, но и приведенные в кинофильме сравнительные цифровые данные о затратах труда на обработку почвы, посев и выращивание сельскохозяйственных культур рядовым и квадратно-гнездовым способами. Раньше картофель считался трудоемкой культурой, а с тех пор, как картофельное поле можно с помощью тракторов обрабатывать в продольном и поперечном направлениях, картофель перестал быть трудоемкой культурой. И не только картофель, но и кукуруза, и капуста, и кормовая тыква сеются и высаживаются в Подмоскovie квадратно-гнездовым способом.

— Жаль, что об этих культурах мало в киножурнале говорится, — сказал т. Шешин из Речицкой МТС. — Хотелось бы всем нам посмотреть большой фильм о квадратно-гнездовом посеве всех этих культур.

— Могу вас порадовать, — сообщил киномеханик Селин, — такой полнометражный фильм уже снимается и скоро выйдет на экраны. В нем будет все подробно показано.

С интересом слушали колхозники учительницу А. Кудинову.

— В киножурнале очень хорошо показано в действии новая рассадочно-посадоч-

ная машина, — говорила она. — Не ошибусь, когда скажу, что не только я, но и все сидящие в зале восхищались этой умной машиной, высаживающей сразу 4 ряда растений. Посмотрела я сегодня фильм, и захотелось прочесть книгу о квадратно-гнездовом способе посадки картофеля; об этом должен подумать наш библиотечкарь.

Надо, чтобы в колхозном клубе на самом видном месте висел красочный плакат о том, какие экономические выгоды несет колхозам новый способ посева овощей и что мы с вами получали при ручном способе. Пусть о таком плакате позаботится наша заведующая клубом. После просмотра фильма не мешало бы выпустить специальный номер стенгазеты «Слово сельского кинозрителя».

Обсуждение закончилось выступлением овощевода П. Филатова:

— Сегодня, не выезжая из Крутого, мы как бы всем нашим колхозом побывали на полях Московской области. Хорошая киноэкскурсия в передовые колхозы получилась! Спасибо за это киномеханику Петру Селину. Пусть почаще в Крутое приезжает и такие фильмы показывает. А правлению нашему не мешало бы договор с киномехаником подписать: чтобы не раз в месяц, а два раза в неделю нам сельскохозяйственные фильмы привозил.

* * *

Успех этого интересного киновечера решила подготовка к нему. Работая рука об руку с заведующей клубом, киномеханик Петр Селин позаботился заранее о рекламировании фильма, связался со специалистами сельского хозяйства, попросил их выступить, пригласил в клуб полеводов, овощеводов, трактористов из Речицкой МТС, которая обслуживает колхоз имени Кирова.

Все участники киновечера высказались за то, чтобы колхоз имени Кирова отказался от старого ручного способа посадки картофеля и посева овощей и освоил новый, более прогрессивный способ — квадратно-гнездовой. Умело показанный фильм и массовая работа, которую провели киномеханик, заведующая клубом и колхозный агроном, дали этому делу известный толчок.

А. МИХАЙЛОВ

г. Ливны (Орловская обл.)

Родное дело комсомольцев села

Наряду с подъемом всех отраслей сельского хозяйства сентябрьский Пленум ЦК КПСС потребовал дальнейшего улучшения культурно-просветительной работы среди сельского населения. «Необходимо поднять уровень работы культурно-просветительных учреждений в деревне, оживить деятельность клубов и библиотек, регулярно демонстрировать кинофильмы, усилить радиодиффузию сел и улучшить качество радиовещания», — говорится в постановлении Пленума.

Выполнение этих указаний партии стало боевой программой сельских комсомольских организаций Ростовской области, их родным делом. Особое внимание уделяют они улучшению кинообслуживания сельского населения.

Ростовская область располагает широкой сетью стационарных и передвижных киноустановок. Только государственная киносеть насчитывает 712 киноустановок, в том числе 604 в сельских районах (из них 335 передвижных). В нынешнем году откроется еще 100 сельских стационарных киноустановок, а в ближайшие 2 года будет завершена сплошная кинофикация области.

Действенную помощь органам культуры в кинообслуживании сельского населения оказывают комсомольские организации. Год назад бюро обкома ВЛКСМ специально рассмотрело вопрос об участии комсомольских организаций в кинообслуживании сельского населения и вынесло соответствующие решения. Комсомольцы активно взялись за их выполнение.

В непрерывном улучшении кинообслуживания населения, в увеличении количества зрителей, в досрочном выполнении плана (например, киноустановки Матвеево-Курганского, Неклиновского, Новочеркасского сельского районов завершили план прошлого года по всем показателям еще в ноябре) немалая роль принадлежит комсомольским организациям.

Почти во всех сельских районах при активном участии райкомов комсомола практикуется проведение тематических кинофестивалей и конференций зрителей. Так, например, в Раздорском и Аксайском районах были проведены кинофестивали на тему: «Героический труд советского народа», в Орловском — «Советский народ — знаменосец мира во всем мире», в Мартыновском — «Расцветай, наша любимая Родина», в Сальском — «Мы Родину славим трудом» и т. д.

Широкое распространение в области получили постоянно действующие сельские кинолектории. Такие лектории работают в 15 районах. Кроме того, в феврале прошлого года Областное управление культуры при участии обкома ВЛКСМ создало пер-

вый передвижной кинолекторий. Работа передвижного кинолектория заметно оживилась после сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Только в октябре кинолекторий побывал в 25 колхозах и 6 МТС, где продемонстрировал такие кинокартины, как «Колхоз высоких урожаев», «Квадратно-гнездовой способ посадки сельскохозяйственных культур», «Зябрь — основа высоких урожаев», «Ранние овощи», «Знатный картофелевод» и другие, а также киножурналы «Новости сельского хозяйства». Перед показом фильмов специалисты сельского хозяйства читают лекции.

С помощью магнитофона в кинолектории передаются записи выступлений передовиков сельского хозяйства Развиленского, Степновского и Западного районов Ростовской области.

В этом году будет организовано еще 2 областных передвижных кинолектория.

В киносети Ростовской области работают 682 молодых киномеханика и 343 моториста, среди них — 346 комсомольцев.

За последнее время комсомольские организации улучшили работу с ними; большинство райкомов комсомола совместно с отделами культуры стало ежемесячно проводить специальные семинары и совещания по обмену опытом работы киномехаников, для молодежи киносети читаются лекции и доклады на политические и естественно-научные темы.

Хорошо проходит учеба киномехаников в Веселовском, Орловском, Таганрогском, Александровском и других районах.

Благодаря постоянной политической и технической учебе, а также помощи, оказываемой партийными и комсомольскими организациями, комсомольцы киносети значительно улучшили свою работу. 41 комсомолец получил звание «Лучший киномеханик области», 13 занесены на областную Доску почета, 100 награждены грамотами. В числе лучших — комсомольцы Глазунов (Орловский район), Гуров (Каменский район), Тараканов (Тарасовский), Круглин (Степновский), Барабаш и Бутенко (Неклиновский район).

В Пролетарском сельском районе на бюро райкома комсомола был заслушан доклад о работе лучшего киномеханика комсомольца Панина.

Серьезную помощь органам культуры в улучшении кинообслуживания населения оказывают выделенные райкомами комсомола общественные киноорганизаторы. В Западном районе работают 24 киноорганизатора, в Мясниковском — 27, Александровском — 17, в Орловском и Пролетарском районах киноорганизаторы имеются во всех населенных пунктах. Всего по области комсомольские организации выдели-



Киномеханик передвижки Мясниковского райотдела культуры И. Скоморохов (слева) с мотористом передвижки А. Поповьяном осматривают аппаратуру перед выездом в колхоз

ли свыше 1000 киноорганизаторов. Лучшие киноорганизаторы — комсомольцы Костенко, Куркина, Базюк, Манин, Полоцкая, Дейко и многие другие — заслужили почет и уважение среди колхозников и механизаторов области, стали постоянными помощниками киномехаников.

* *

Особого внимания заслуживает опыт работы Мясниковской районной комсомольской организации (секретарь райкома ВЛКСМ Лавроненко). В этом районе — 10 стационарных киноустановок и 2 кинопередвижки, которые обслуживают 12 населенных пунктов.

В свое время райком рекомендовал лучших комсомольцев на учебу в школу киномехаников. После окончания школы они возвратились в район и стали активом райкома комсомола в работе по кинообслуживанию населения. Из 11 киномехаников района — 7 комсомольцы. Чувство ответственности за порученное дело, любовь к нему, стремление работать сегодня лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня, обеспечили успех киномеханикам-комсомольцам.

Киномеханик-комсомолец Скоморохов вместе с мотористом Поповьяном прекрасно обслуживают население, качество показа фильмов у них всегда безукоризненное, репертуарное расписание никогда не нарушается. В селах, обслуживаемых Скомороховым, налажено широкое рекламирование фильмов, перед сеансами организуются лекции и доклады, устраиваются вечера танцев.

В прошлом году в Мясниковском районе были проведены кинофестивали на темы: «Союз нерушимый республик свободных», «Героизм советского народа в Великой Отечественной войне», «Образ советской молодежи в кино».

Особенно интересно прошел кинофестиваль, посвященный советской молодежи. Демонстрировались фильмы: «Как закалялась сталь», «Александр Матросов», «Подруги», «Молодая гвардия» и другие. Перед просмотром фильмов читались лекции: «Комсомол — боевой помощник партии», «Павел Корчагин в наши дни», «Герои Краснодона», «Моральный облик молодого советского человека».

После фестиваля была проведена конференция зрителей. Преподаватель средней школы т. Меликова сделала доклад о героической советской молодежи, потом выступали зрители. Комсомолец Насхулян рассказал об образах Павла Корчагина и Олега Кошевого в фильмах «Как закалялась сталь» и «Молодая гвардия». Тов. Севостеева остановилась на незабываемых образах Ульяны Громовой и Любы Шевцовой, коммунист Шагинян посвятил свое выступление партийному руководству комсомолом в фильме «Молодая гвардия».

Во время фестиваля сельская молодежь активно посещала колхозные клубы и районные дома культуры.

Большое внимание уделяется в Мясниковском районе пропаганде передовой сельскохозяйственной науки посредством кино.

Для слушателей агро-зоотехнических курсов было дано 90 киносеансов, на которых демонстрировалось 19 сельскохозяйствен-

ных фильмов. Специально выделенная кинопередвижка показала на фермах и полевых станах свыше 90 сельскохозяйственных фильмов. Агрономы Островский, Агеев, Сагамоков, а также передовики колхозного производства читали перед сеансами лекции.

Райком комсомола выделил 27 киноорганизаторов, которые помогают киномеханикам вести массовую работу и подготавливают сеансы. Заслуженным авторитетом в колхозе имени Ворошилова пользуется комсомолка Саакьян. Она заведует избой-читальней в селе Нецветай. В планы работы избой-читальни Саакьян всегда включает показ фильмов. С помощью комсомольцев Усепьян и Акопьяна она подготовляет и вывешивает красиво оформленные рекламы около правления колхоза, на фермах и в бригадах. Саакьян организует перед сеансами чтение лекций и докладов, привлекая местную сельскую интеллигенцию. Так, например, с лекциями и беседами перед киносеансами выступали: учительница Вартаваньян, молодой врач Асвадурьян, агроном Агеев, заместитель директора МТС Микулин. В колхозе «Комсомолец» киноорганизатор Василенко помог киномеханику показать на полевых станах трех бригад 24 фильма на сельскохозяйственные темы.

В Мясниковском районе налажена постоянная учеба киномехаников и киноорганизаторов. Все киномеханики повышают свои политические знания в кружке по изучению истории КПСС, которым руководит член бюро райкома комсомола, заместитель заведующего районным отделом культуры т. Кировосян, а также регулярно посещают технические семинары.

Однако районная комсомольская организация не останавливается на достигнутом. Недавно райком комсомола вместе с районным отделом культуры провел совещание

киномехаников и киноорганизаторов района, на котором рассматривался вопрос о дальнейшем улучшении кинообслуживания сельского населения в свете решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Участники совещания обратились к киномеханикам и киноорганизаторам области с призывом развернуть соревнование за лучшее кинообслуживание сельского населения, усилить массовую работу, организовывать лекции, доклады и беседы, специальные выставки, проводить кинофестивали и конференции зрителей.

В ближайшее время в районе намечены кинофестивали на темы: «Коммунистическая партия Советского Союза — вождь и организатор побед советского народа», «Наша любимая Родина», «Великая дружба народов СССР». Докладчики райкома партии и райкома комсомола прочтут для киномехаников и киноорганизаторов лекции о Коммунистической партии Советского Союза, о коммунистическом воспитании молодежи, а также лекции на естественнонаучные и сельскохозяйственные темы. Обращение было поддержано Областным управлением культуры и обкомом ВЛКСМ. а также обсуждено на совещании молодых киномехаников и киноорганизаторов области.

* * *

Комсомольские организации Ростовской области накопили богатый опыт по кинообслуживанию сельского населения. Они будут и в дальнейшем принимать самое активное участие в демонстрации кинофильмов работникам колхозов, МТС и совхозов, помогать партийным организациям и органам культуры в дальнейшем подъеме массовой работы на селе.

А. МАЛАХОВ,
инструктор ЦК ВЛКСМ

КИНОФЕСТИВАЛИ

◆ Печорский районный отдел культуры (Псковская область) и отдел пропаганды и агитации райкома партии организовали в кинотеатре «Красный Октябрь» кинофестиваль на тему «Пятьдесят лет Коммунистической партии Советского Союза». Перед демонстрацией фильмов были прочитаны лекции, посвященные истории Коммунистической партии Советского Союза.

◆ В Пензенской области в сельско-

хозяйственной артели имени Ленина Бессоновского района в течение двух недель проходил фестиваль китайских фильмов. Более тысячи сельских зрителей просмотрели фильмы «Новый Пекин», «Освобожденный Китай», «Повесть о новых героях», «Боевые друзья», «Китайский цирк», а также прослушали лекции на тему «Великая дружба народов Советского Союза и Китайской Народной Республики».

Массовая работа в вологодском кинотеатре имени Горького

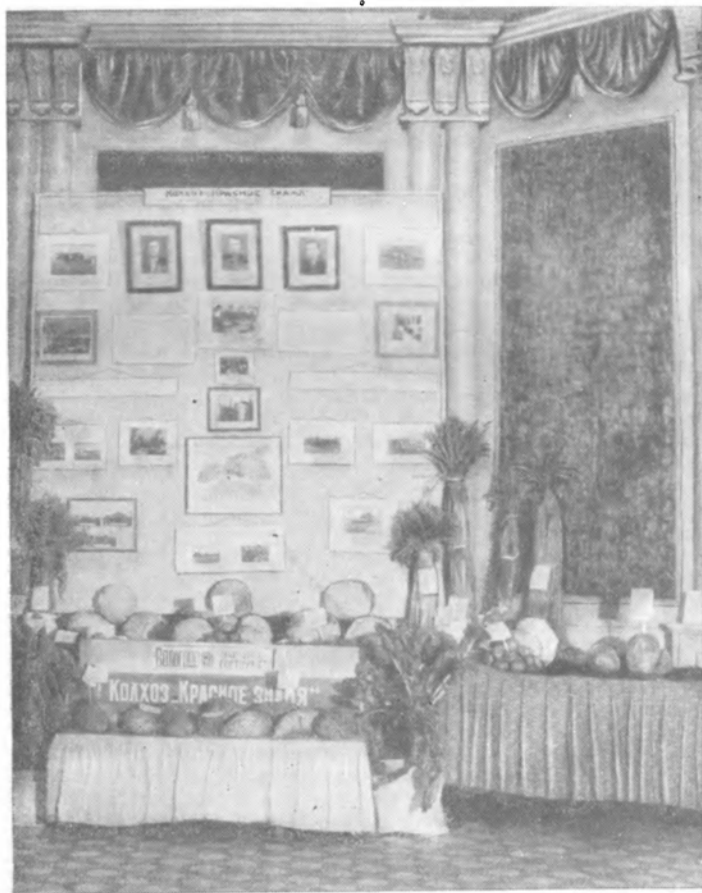
Коллектив вологодского кинотеатра имени Горького, как и все работники киносети, включился в пропаганду достижений передовой науки и передового опыта в сельском хозяйстве.

С этой целью мы провели кинофестиваль на тему «Социалистическое сельское хозяйство на новом подъеме».

Трудящиеся города и ближних районов получили возможность посмотреть наряду с художественными фильмами, рассказывающими о жизни колхозов, короткометражные сельскохозяйственные фильмы. Перед началом сеансов проводились встречи со знатными людьми деревни — передови-

ками колхозов, а также была организована сельскохозяйственная выставка.

Фестиваль начался 25 ноября 1953 года. На экране большого зала демонстрировался художественный фильм «Трактористы». За 40 минут до начала основных сеансов днем и вечером в фойе на передвижной киноаппаратуре демонстрировался короткометражный сельскохозяйственный фильм «Улучшение лугов и пастбищ», а затем состоялась встреча с бригадиром кормодобывания совхоза «Дикое» Лидией Васильевной Орловой. Ее выступление представляло особый интерес, ибо она одна из первых в нашей области применила выращивание



Уголок сельскохозяйственной выставки на фестивале
в кинотеатре им. Горького



**Депутат Верховного Совета РСФСР
знатная доярка т. Корыхалова
у стенда сельскохозяйственной
выставки**

рассады в торфоперегнойных горшочках и в 1953 году собрала рекордные урожан кормовой свеклы — по 1300 центнеров с гектара на площади в 4 га и 1002 центнера турнепса с гектара на площади в 3 га.

На второй день кинофестиваля в большом зале демонстрировался цветной художественный фильм «Кавалер Золотой Звезды», а в фойе сельскохозяйственный фильм «Механизация и электрификация животноводческих ферм». Перед началом одного из вечерних сеансов состоялась встреча с директором Вологодской областной опытной станции по животноводству, кандидатом сельскохозяйственных наук Алексеем Степановичем Емельяновым, который рассказал о перспективах развития животноводства Вологодской области в свете решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

27 ноября пришедшие на фестиваль смотрели цветной художественный кинофильм «Возвращение Василия Бортникова». В фойе демонстрировался сельскохозяйственный фильм «Местные удобрения».

Интересно прошла встреча с депутатом Верховного Совета РСФСР, знатной дояркой колхоза «Красное знамя» Вологодской области Елизаветой Владимировной Корыхаловой. Елизавета Владимировна поделилась с собравшимися опытом раздоя коров. За 10 месяцев прошлого года от 10 закрепленных за нею коров она надоила по 4303 литра молока на одну фуражную корову, а от коровы «Заря» за одну лактацию надоила 7311 литров молока. Ее заявление о том, что в 1954 году она добьется еще лучших успехов в работе, было встречено дружными аплодисментами.

На четвертый день кинофестиваля в большом зале шел фильм «Кубанские казаки», а в фойе в течение дня и вечером — сельскохозяйственные фильмы о квадратно-гнездовом способе посадки картофеля и «Нагул крупного рогатого скота».

Закончился фестиваль показом художественного фильма «Свинарка и пастух», а также фильмов «Опыт знатной свинарки А. Е. Люсковой» и «Многолетние травы».

В последние два дня кинофестиваля были организованы три встречи с Героем Социалистического Труда председателем колхоза «Аврора» (Грязовецкий район) Федором Андреевичем Шевелевым. На этих встречах присутствовало более 1200 человек.

Большое впечатление на посетителей фестиваля произвела сельскохозяйственная выставка, организованная и оформленная кинотеатром в одном из фойе. На выставке были широко представлены передовые колхозы Вологодского района — «Свободный путь», «Серп и молот», «Красное знамя», «Путь к коммунизму» и Вологодский сортоучасток.

Во время фестиваля в кинотеатре был организован книжный базар с большим выбором литературы.

О том, насколько удачно прошел фестиваль, красноречиво говорят десятки записей в книге отзывов. Зрители пишут:

«Организация выставки достижений передовых колхозов в сельском хозяйстве и пропаганда опыта знатных людей — великое дело».

25/XI 1953 г. Шируков.

«Посетив сельскохозяйственную выставку, я пришла в восторг. Все настолько хорошо, любовно оформлено, что хочется побывать у всех стендов несколько раз. Нужно поблагодарить руководство выставки и попросить, чтобы это было не в последний раз».

28/XI 1953 г. Депутат Верховного Совета РСФСР Корыхалова.

«Учащимся средней школы № 7 СЖД выставка очень понравилась. Получили много ценного материала, который будет использован на уроках биологии. Отмечаю ценность кинофильмов, которые показывают, какое имеет значение применение агротехнических мероприятий для повышения урожая».

Педагог Бушина.

План проведения фестиваля наш кинотеатр согласовал с городскими организациями. Работники лекционного бюро Областного управления культуры помогли нам организовать встречи с передовиками сельского хозяйства области, а отдел пропаганды Областного управления сельского хозяйства порекомендовал для экспонирования лучшие колхозы, совхозы, научные учреждения и передовиков сельского хозяйства области, помог организовать дежурства специалистов Управления для консультации и справок во время работы выставки.

Для широкой информации о кинофестивале мы отпечатали 15 000 ленточек с текстом полной программы на каждый день и 200 сводных афиш с перечислением всей программы фестиваля. Кроме афиш, по го-

рду была выставлена шитовая реклама. Ежедневно давались объявления в газете «Красный Север». Сводные афиши мы направили также во все сельсоветы, правления колхозов и колхозные клубы Вологодского района, во все школы города, крупные организации и предприятия.

За пять дней кинофестиваля кинотеатр посетили 11 500 человек.

Ввиду успеха было решено продлить фестиваль сельскохозяйственных фильмов и работу нашей выставки до 6 декабря. Состоялось еще 49 сеансов, на которых демонстрировались сельскохозяйственные короткометражные фильмы «Колхоз «Труд», «Красная Горбатовка», «Колхозные птице-

фермы», «Совхоз за полярным кругом», «На центральном зооучастке», «Льноводство льна-долгунца».

За семь дополнительных дней перечисленные фильмы просмотрели 14 700 человек.

Этот факт еще раз подтверждает стремление советских людей ближе познакомиться с задачами, поставленными сентябрьским Пленумом, с путями реализации их, а также необходимость всем культурным учреждениям шире и разнообразнее проводить подобные фестивали.

СОКОЛОВ,
директор кинотеатра

ХРОНИКА

◆ В городах и селах Красноярского края строится несколько кинотеатров, расширяется киносеть. Новый кинотеатр на 200 мест сооружается в селе Тура. Началось строительство кинотеатра в Дудинке и в Кировском районе Красноярска. Зрительный зал кинотеатра в Кировском районе рассчитан на 660 мест.

В прошлом году в крае начали работать 30 новых стационарных киноустановок.

◆ В населенных пунктах Чкаловской области, где расположены машинно-тракторные станции, открывается 40 киноустановок. В 20 сельских клубах установлены кинопередвижки для постоянной работы. В 20 селах будут оборудованы стационары.

Всего в нынешнем году в Чкаловской области будут работать 500 киноустановок, из них 444 — в сельской местности.

◆ Для лучшего кинообслуживания и повышения качества кинопоказа в колхозах, совхозах и МТС Краснодарского края в текущем году намечено открыть 84 новых государственных и более 30 профсоюзных и ведомственных киноустановок.

В горных районах — Адлерском, Туапсинском и Лазаревском — в связи с трудностями транспортировки киноаппаратура будет постоянно находиться в населенном пункте. Киномеханику придется доставлять

сюда только фильмы. Это даст возможность показывать фильм в горных населенных пунктах по 5—6 раз в месяц.

Для демонстрации сельскохозяйственных фильмов оборудован первый в крае передвижной кинолекторий.

◆ Более 20 человек экипажей судов промыслового флота треста «Северьба» закончили курсы киномехаников-общественников для судов тралового флота.

Подготовка большой группы киномехаников из числа штурманов, машинистов, кочегаров позволит обеспечить показ фильмов на судах во время рейсов.

◆ Сорокская школа киномехаников (Молдавская ССР) за 4 года подготовила около 700 специалистов. Многие из них сейчас работают директорами кинотеатров и в районных отделах культуры.

Недавно состоялся очередной выпуск киномехаников. Школу окончило 60 человек, которые будут работать на сельских передвижках и стационарах, а также в кинотеатрах Молдавии.

◆ В тульском Доме колхозника для останавливающихся на ночлег тружеников полей часто устраиваются киносеансы. В течение прошлого года состоялось свыше 50 киносеансов, на которых присутствовало более 25 тысяч зрителей.

Славный трудоуодый путь

Недавно киномеханик кинотеатра «Кубань» города Краснодара Георгий Георгиевич Лисивицкий отметил тридцатилетие своей трудовой деятельности.



Г. Г. Лисивицкий

В 1923 году т. Лисивицкий начал работать учеником киномеханика, в настоящее время он имеет квалификацию киномеханика-инструктора.

За долгие годы работы в кино т. Лисивицкий подготовил 68 киномехаников и помощников киномехаников.

Тов. Лисивицкий уделяет большое внимание сохранности демонстрируемых фильмов и удлинению межремонтных сроков проекционной аппаратуры, оказывает значительную помощь киносети края по улучшению качества кинопоказа и по производству монтажных работ на киноустановках, активно участвует в оборудовании электродинамических реклам.

У него не бывает случаев сверхнормального износа фильмов. В кинотеатре «Кубань» аппаратура КПТ-1 работает 6500 часов без капитального ремонта и находится в отличном состоянии.

В течение ряда лет т. Лисивицкий является членом государственной квалификационной комиссии при Краевом управлении культуры.

За безупречную работу он неоднократно награждался грамотами крайкома и крайисполкома.

г. Краснодар

И. КОНОВАЛОВ,
зам. начальника
отдела кинофикации
Краевого управления культуры

★

С далекой Камчатки

Анатолий Александрович Семков окончил Новосибирскую школу киномехаников в 1949 году. С тех пор он работает на Камчатке.

Киномеханик Семков систематически выполняет планы кинообслуживания населения и проводит большую организационно-массовую работу. Он имеет много поощрений и был награжден Всесоюзной премией.

Коллектив Новосибирской школы киномехаников гордится хорошей работой своего воспитанника.

Тов. Семков переписывается с преподавателями школы. Письма киномеханика с



А. А. Семков

Камчатки часто помещаются в школьной стенгазете.

Во время отпуска т. Семков побывал в Новосибирской школе киномехаников и поделился опытом своей работы с будущими киномеханиками.

г. Новосибирск

Г. БИХОДЖИН,
директор школы

Решительно улучшить кинообслуживание сельского населения Украины

Работники кинофикации Украины накопили большой опыт по организации показа сельскохозяйственных фильмов.

Хорошо проводится эта работа в Ракитнянском районе Киевской области. Здесь по инициативе лучшего киномеханика республики Б. Чернецкого еще в 1952 году был организован передвижной кинолекторий на автомашине, который пользуется большой популярностью у колхозников, рабочих МТС и совхозов района. За этот период лекторий провел 326 лекций, организовал показ 110 сельскохозяйственных фильмов, продемонстрировал 85 номеров световой газеты.

Киномеханик того же района т. Чубко одновременно с демонстрацией художественных фильмов ежедневно проводит дополнительные сеансы, на которых по заказам колхозников показывает сельскохозяйственные фильмы и журналы «Новости сельского хозяйства».

Большой интерес у колхозников района вызвал киножурнал «Новости сельского хозяйства» № 9 о квадратно-гнездовом способе.

Только за 15 дней этот фильм просмотрело около 10 тысяч колхозников.

Хорошо проходит показ сельскохозяйственных фильмов в Попельнянском районе Житомирской области и в ряде районов Каменец-Подольской, Запорожской, Николаевской, Харьковской областей.

Однако в большинстве районов республики демонстрация сельскохозяйственных фильмов организована очень плохо. Этот важнейший участок работы совершенно выпал из поля зрения областных управлений культуры и областных управлений сельского хозяйства.

Так, с июля по октябрь прошлого года в Сумской области (начальник управления сельскохозяйственной пропаганды т. Горелкин, заведующий отделом кинофикации т. Дидык) сельскохозяйственные фильмы не демонстрировались совершенно, а в Ворошиловградской (начальник управления сельскохозяйственной пропаганды т. Спинул, заведующий отделом кинофикации т. Митин), Киевской (тт. Ткаченко и Придульский), Днепропетровской (тт. Пашов и Ионко), Дрогобычской (тт. Чернухин и Медведь) эти фильмы демонстрировались лишь в отдельных селах и только как приложение к художественному фильму.

Все больше и больше растет роль МТС в сельском хозяйстве. Машинно-тракторная станция является решающим звеном в раз-

витии колхозного строительства, поэтому особенное значение приобретает сейчас учеба механизаторов, овладение ими передовыми методами труда. Этому во многом могли бы помочь агротехнические фильмы, и прежде всего такие, как «Тракторная бригада МТС», «Комплексная механизация животноводческих ферм», «Договор МТС с колхозом» и ряд других. Но в подавляющем большинстве МТС Украины эти фильмы не демонстрируются.

Кто же повинен в этом?

Прежде всего управление сельскохозяйственной пропаганды Министерства сельского хозяйства УССР. Организация, которая должна быть наиболее заинтересована в том, чтобы все агротехнические фильмы дошли до широких колхозных масс, рабочих МТС и совхозов, самоустранилась от этого важного и нужного дела.

В конторах проката УССР — более 160 агротехнических фильмов, которые выпущены еще в 1949—1952 годах. Многие из них не отвечают требованиям сегодняшнего дня, ряд фильмов нужно переделать, в некоторые внести исправления и дополнения. Для этого ЦК КП Украины создал комиссию из специалистов Министерства сельского хозяйства, которая давно должна была закончить эту работу. Однако сделано еще очень мало.

До сих пор не решены вопросы о порядке показа агротехнических фильмов в колхозах и на агрокурсах, не разработан типовой договор между органами культуры и колхозами на организацию киносеансов, не решен вопрос об оплате колхозам за транспорт, предоставленный ими для перевозки кинопередвижек. Фонд сельскохозяйственных фильмов на узкой пленке не пополняется, не издан аннотированный каталог фильмофонда.

Очень плохо обеспечиваются сельские киноустановки рекламой на сельскохозяйственные фильмы.

Организация показа агротехнических фильмов в колхозах, МТС и совхозах непосредственно возложена на областные управления и районные отделы культуры. Однако некоторые областные управления (Киевское, Сталинское, Львовское, Станиславское, Ворошиловградское, Сумское) и большинство районных отделов культуры не занимаются этим вопросом. Совершенно безразлично относится к такому важному участку работы райисполкомы.

МТС и колхозы не принимают участия в составлении тематических планов показа

агротехнических фильмов, не увязывают демонстрацию кинокартин с учебными планами и программами агро-зоокурсов в колхозах, не контролируют, как выполняются планы кинообслуживания.

Необходимо покончить с недооценкой массового показа сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов. Каждый руководитель колхоза, МТС, совхоза и районного отдела культуры должен систематически заботиться о продвижении их в широкие массы колхозников и механизаторов.

Выполняя решения Сентябрьского пленума ЦК КПСС и Октябрьского пленума ЦК КП Украины, Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры Украинской ССР принимает ряд мер, направленных на дальнейшее улучшение кинообслуживания населения и систематический показ сельскохозяйственных фильмов на агро-зоокурсах, в колхозах, МТС и совхозах. В районы республики поедут 360 киномехаников, оканчивающих республиканские школы киномехаников. Для замены устаревшей киноаппаратуры сельская киносеть получит 400 киноаппара-

тов, более 300 передвижных электростанций и около 20 автомашин. В первой половине 1954 года в 200 МТС и 182 колхозах республики будут открыты новые стационарные кинотеатры.

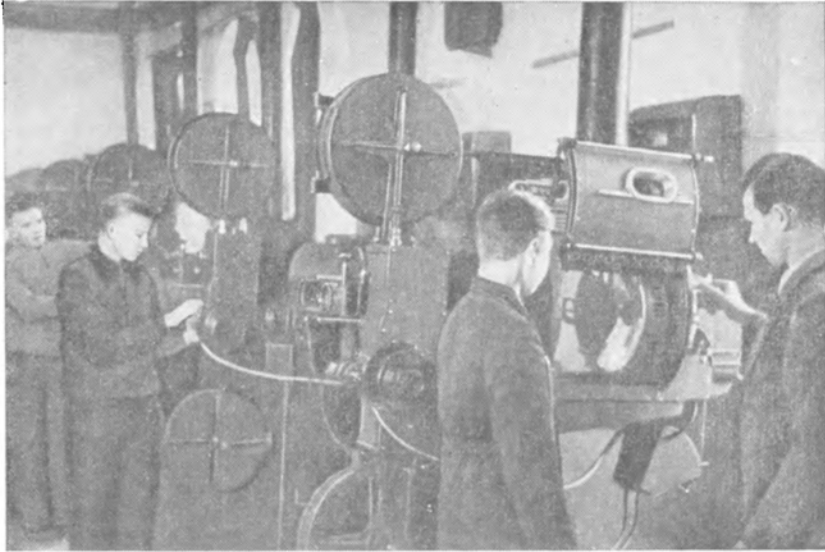
На совещании лучших киномехаников республики были обсуждены мероприятия по дальнейшему улучшению кинообслуживания сельского населения и выполнения решений Пленумов ЦК КПСС и ЦК КПУ. Участники совещания обратились ко всем киномеханикам республики с открытым письмом, в котором призвали их организовать в каждом колхозе наряду с демонстрацией художественных кинофильмов показ не менее двух сельскохозяйственных фильмов в месяц.

Работники кинофикации Украинской ССР должны сделать все необходимое для того, чтобы успешно выполнить задачи, поставленные Сентябрьским пленумом ЦК КПСС по развитию агро-зоотехнической пропаганды на селе.

Е. ТАРАНЕЦ,
заместитель начальника
Главного управления кинофикации
и кинопроката Министерства культуры УССР

НОВЫЙ КИНОТЕАТР в г. ЯКУТСКЕ





Школа киномехаников в Ногинске

Ногинская школа киномехаников по праву считается одной из лучших в стране.

Школа готовит киномехаников для Московской, Владимирской, Рязанской, Костромской, Калужской, Новгородской, Псковской, Калининской, Великолукской, Вологодской и Архангельской областей.

Сейчас в школе — около 300 слушателей.

Из года в год, из месяца в месяц повышается качество подготовки будущих киномехаников. Около 20 процентов слушателей — отличники, отстающих почти нет.

...Мы проходим по многочисленным аудиториям и лабораториям школы. Первое, что бросается в глаза, — это образцовое оборудование. Наряду со старой киноаппаратурой здесь имеются кинопередвижки «Украина», КПСМ и К-ЗОЗМ, большое количество наглядных пособий.

Воспитанники школы приучаются работать на самой различной аппаратуре в условиях, близких к условиям работы сельского и городского киномеханика. Так, передвижная электростанция выносится из помещения, и кинопередвижка работает непосредственно от нее. Каждый учащийся умеет самостоятельно подготовить аппаратуру, произвести необходимую регулировку.

Кроме того, учащиеся проводят киносеансы в местных организациях после собраний, лекций и докладов. Это также прививает им практические навыки.

Для повышения успеваемости учащихся и в помощь отстающим два раза в неделю устраиваются общешкольные консультации по всем предметам. По наиболее сложным разделам программы проводятся консуль-

тации в группах. Для отстающих организованы дополнительные занятия.

Характерный пример: в минувшем году в школу поступил демобилизованный из Советской Армии Михаил Глухов. Он очень хотел учиться и стать хорошим киномехаником, но ему мешало недостаточное образование: Глухов окончил лишь 5 классов начальной школы. Первое время юноша отставал, получал двойки и тройки. На помощь Глухову пришли преподаватели и отличники учебы. Они занимались с ним, разъясняли непонятное. Глухов окончил школу на «отлично» и, работая теперь киномехаником, прекрасно справляется со своими обязанностями.

В школе ведется большая политико-воспитательная работа. Во всех группах регулярно устраиваются политбеседы и политинформации, коллективные читки газет, выпускаются стенные газеты.

Успешно работают первичные организации ДОСААФ и спортивного общества «Искра», стрелковый, радио- и фотокружки, коллектив художественной самодеятельности. Среди учащихся немало умелых бегунов и стрелков, любителей радио и фотodela, мастеров пения и художественного чтения.

После напряженной учебы хочется хорошо отдохнуть, развлечься. Вечером все собираются в большом, уютно обставленном красном уголке. Здесь всегда можно найти интересное занятие. Одни читают газеты, журналы и книги, другие смотрят телевизионную передачу из Москвы, третьи играют в шахматы и шашки. В школе стало традицией проводить «вечера отдыха». В начале таких вечеров устраиваются доклады или лекции, потом демонстрируются кинокартины или выступают участники художественной самодеятельности.

На фото: лаборант Н. Брюханов проводит занятия по кинотехнике.

Время от времени учащиеся коллективно выезжают в Москву, посещают театры, концертные залы и музеи, знакомятся с достопримечательностями столицы.

* * *

Школа живет большой, интересной жизнью. Будущие киномеханики получают здесь не только прочные теоретические знания и практические навыки по кинотехнике, но и приобщаются к активной общественной работе. Здесь воспитывают людей, достойных носить почетное звание проводников советского киноискусства в массах.

Школа уверенно идет вперед, выпуская ежегодно сотни высококвалифицированных киномехаников. И в этом — несомненная заслуга коллектива педагогов.

— Наши преподаватели и лаборанты дорожат честью своего учебного заведения, — говорит директор школы Федор Алексеевич Хмелев. И директор называет лучших педагогов. Это — зав. учебной частью Ф. Левина, преподаватели — инженеры Г. Горелова, П. Круглова и Д. Пустыльник, техники В. Тимофеева, Е. Федосеева и Б. Кирсанов, лаборанты В. Сергеев и Н. Брюханов.

Любовь к своему делу, инициатива и упорная работа, умение преодолевать трудности — таковы достоинства этих людей.

...В свое время школа испытывала недостаток в оборудовании и наглядных пособиях. Тогда педагоги и лаборанты вместе с учащимися изготовили всевозможные стенды, макеты, схемы и чертежи. Преподаватели тт. Пустыльник и Горелова и лаборант т. Сергеев собрали из пришедших в негодность усилителей ПУ-46 и ПУ-156 новые, а преподаватель т. Кирсанов и лаборант т. Брюханов изготовили стенды стационарной киноаппаратуры. Руками преподавателей и лаборантов изготовлены также стенды и макеты кинопроекторов К-25 и 16-ЗП, собран действующий двигатель Л-3/2. И таких примеров много.

Коллектив педагогов школы дружный, здесь всегда окажут товарищу помощь и поддержку. Вошло в систему взаимное посещение уроков и проведение «открытых уроков» лучшими педагогами. Это позволяет преподавателям изучать опыт лучших и выявлять собственные недостатки.

В школе был такой случай. Молодой преподаватель т. Круглова, читающая курс «Кинотехника», первое время испытывала немало затруднений. Ей не удавалось наладить учебный процесс. Она не проявляла достаточной требовательности к учащимся, на ее уроках хромала дисциплина, была низка успеваемость. Опытные преподават-

ли стали приглашать т. Круглову на свои занятия, а сами посещали ее уроки. Ее методика преподавания обсуждалась на педагогическом совете. Педагоги высказали свои замечания, дали практические советы. И вот результат — в группе т. Кругловой заметно поднялась дисциплина, повысилась успеваемость, и т. Круглова считается теперь одним из лучших педагогов.

Все преподаватели и лаборанты регулярно слушают лекции на общеполитические и технические темы и занимаются в политкружке повышенного типа. Директор школы т. Хмелев окончил вечерний университет марксизма-ленинизма, заведующая учебной частью т. Левина и преподаватель т. Ермилова учатся на втором курсе университета.

Руководители и педагоги школы явились инициаторами ценного начинания. По их предложению каждый слушатель школы из 9 месяцев учебы месяц проводит на сельских и городских киноустановках. Благодаря этому будущие киномеханики прочно закрепляют на практике полученные в школе теоретические знания.

Руководители и педагоги школы считают своим долгом поддерживать тесную связь с бывшими питомцами, следить за их работой. В прошлом году они побывали более чем на 30 киноустановках различных районов. Они присутствовали на киносеансах, даваемых их воспитанниками, интересовались условиями их жизни и труда, спрашивали у зрителей и руководителей местных организаций, довольны ли они работой молодых киномехаников, помогали своим бывшим ученикам устранять имеющиеся у них недочеты.

...Непрерывным потоком из различных краев и областей страны идут в школу письма. Руководители районных отделов культуры и киноработники дают в этих письмах высокую оценку воспитанникам школы.

Окончившие школу делятся своими успехами, обращаются за советом. В каждом их письме много теплоты и признательности коллективу педагогов школы.

— Обращаюсь к вам, моим бывшим преподавателям и воспитателям, со словами любви и благодарности, — пишет киномеханик А. Бессчастнов. — Вы привили мне прочные знания и указали дорогу в жизнь. Как хорошо вспомнить ласковым словом тех, кто, не жалея сил и времени, делал все, дабы выпустить хорошо подготовленных специалистов-киномехаников!

И таких писем много. Эти письма — лучшая оценка той большой, очень важной работы, которую ведет школа.

Н. АБРОСКИН

Книги для работников киносети

В нашей стране с каждым годом увеличивается спрос на литературу по различным отраслям науки и техники. Все больший спрос предъявляется и на кинотехническую литературу.

Киномеханики, кинотехники и инженеры, занимающиеся эксплуатацией киноустановок, требуют больше книг, необходимых им для повышения квалификации.

Требования эти совершенно справедливы, тем более, что до сих пор выпускается еще недостаточно книг для специалистов киносети и особенно для киномехаников.

Желая удовлетворить запросы киномехаников и оказать работникам киносети помощь в их практической деятельности, издательство «Искусство» в 1954 году выпустит около 20 книг об устройстве и эксплуатации киноаппаратуры, а также об организационно-массовой работе в киносети.

В начале 1954 года выйдут из печати учебники для школ киномехаников: «Кинофильм и кинопроекционная аппаратура» В. И. Шмырева и «Электротехника» П. Г. Федосеева (второе издание).

В книге В. И. Шмырева, написанной в соответствии с программой для школ киномехаников, излагаются элементарные основы кинотехники и оптики, вопросы эксплуатации фильмокопий, подробно рассматривается устройство всех видов стационарных и передвижных кинопроекторов, имеющих в настоящее время в киносети. Книга иллюстрирована большим количеством рисунков и может быть использована как практическое пособие для самостоятельной подготовки киномехаников.

В учебнике по электротехнике П. Г. Федосеева излагаются основы теории постоянного и переменного тока, описываются электроизмерительные приборы, электрические машины, электропитающие устройства, а также различные виды электрооборудования, применяемого на стационарных и передвижных киноустановках.

Большое внимание в плане выпуска книг в 1954 году уделено книгам для сельских киномехаников. Выполнение решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР» является почетной обязанностью работников сельского хозяйства. Большую роль в этом деле должны сыграть и сельские киномеханики, которые призваны не только регулярно обслуживать сельского кинозрителя, но и способствовать пропаганде и внедрению новейших достижений агротехники в сельское хозяйство.

В помощь сельским киномеханикам намечено выпустить ряд книг.

В «Очерках о сельских киномеханиках» будет освещен опыт работы передовиков сельских киноустановок и передвижек.

Коллектив авторов книги «Организация и эксплуатация сельских киноустановок» расскажет о требованиях к сельским киноустановкам, техническому оборудованию и эксплуатации передвижки и сельской ста-

ционарной киноустановки, методах улучшения качества работы киноустановок на селе.

Книга И. В. Шора «Моторист электростанции киноустановки» явится практическим пособием для мотористов и киномехаников. В ней рассматриваются устройство, эксплуатация и ремонт всех типов электростанций, действующих в киносети.

А. М. Балл, Н. А. Лысенко и А. М. Юрьев в книге «Передвижные киноустановки» подробно описывают устройство передвижных проекторов для демонстрации 35-мм фильмов, усилителей к ним и электрооборудования. Книгой удобно пользоваться на занятиях в школах киномехаников, а также при самостоятельном изучении аппаратуры киномеханиками, так как в ней имеется альбом с большим количеством иллюстраций.

Кроме того, будет выпущен ряд брошюр из серии «Библиотека кинотехника», а именно: «Источники света кинопроекторов», «Электродвигатели кинопроекционных аппаратов», «Прокат кинофильмов», «Техника безопасности на киноустановках», «Селеновые выпрямители и их эксплуатация», «Киноэкраны и способы их изготовления», «Фотоэлемент в кино» и другие.

Большую помощь кинотехникам, мастерам киноремонтных мастерских и киномеханикам окажет книга А. С. Матвеевко «Ремонт усилителей звукового кино», в которой рассматриваются вопросы проверки и ремонта усилительной аппаратуры и громкоговорителей в киноремонтных мастерских, ремонтных пунктах и в процессе эксплуатации аппаратуры на киноустановках.

Практическим пособием для кинотехников и специалистов, занимающихся оборудованием киноустановок, явится выпускаемая в ближайшее время книга «Монтаж и оборудование киноустановок» С. Р. Барбанеля и Г. Ф. Андерсга (издание второе, переработанное и дополненное), которая рекомендована в качестве учебного пособия для кинотехникумов.

Из учебных пособий для киновузов и кинотехникумов, выпускаемых в текущем году, большой интерес для инженерно-технических работников киносети представят книги С. М. Проворнова «Кинопроекционная аппаратура» и И. Я. Чудновского «Усилительные устройства».

* * *

Мы просим киномехаников и всех специалистов киносети сообщать издательству «Искусство» (Москва, Цветной бульвар, 25) и редакции журнала «Кинотехник» свои замечания по выпускаемым книгам и пожелания об издании новых книг.

В. УШАГИНА,
заведующая редакцией литературы
по кинотехнике и фотографии
издательства «Искусство»

Кинопроекционная угольная дуга переменного тока

Л. САЖИН

Несмотря на широкое использование постоянного тока для питания кинопроекционных дуговых ламп, кинопроекционная дуга переменного тока также применяется на киноустановках с малыми зрительными залами и в кинозалах, где фильмы демонстрируются эпизодически. Кроме этого, дугой переменного тока в некоторых случаях выгодно воспользоваться для предварительного розжига углей при питании двух кинопроекторов от одного выпрямителя.

Кинемеханикам, работающим на стационарных киноустановках, необходимо знать свойства и характеристики дуги переменного тока, а также источников ее питания.

Свойства и характеристики дуги переменного тока

Известны три типа дуг переменного тока:

1) дуга переменного тока, горящая между низкоинтенсивными (чистыми) углями, не содержащими примесей, увеличивающих яркость дуги. Из-за малой яркости и неустойчивого горения низкоинтенсивные (чистые) угли в кинопроекции не применяются;

2) дуга переменного тока с пламенными углями типа Экстра-эффект;

3) дуга переменного тока со специально изготовленными высокоинтенсивными углями, отличными от высокоинтенсивных углей постоянного тока (эти дуги не имеют преимуществ перед пламенными дугами постоянного тока).

Физические свойства угольной дуги переменного тока в принципе не отличаются от свойств угольной дуги постоянного тока*. Однако, как источник света, дуга переменного тока во многом отличается по своим свойствам от угольной дуги, питаемой постоянным током, и главное различие между ними заключается в способах формирования дугового разряда. Если при постоянном токе дуговой разряд формируется от отрицательного угля в углубленный кратер положительного угля и не изменяет своего направления и формы во времени, обеспечивая устойчивую яркость свечения, то разряд дуги переменного тока изменяет свое направление с частотой питающего ее переменного тока (50 раз в секунду при частоте в сети 50 гц).

* О свойствах дуги постоянного тока см. в журнале «Кинемеханик» № 6 за 1951 год.

При такой частой смене направления разряда дуги на торцах углей образуются едва заметные глазу углубления — около 1 мм глубиной.

Из-за отсутствия углубленного кратера на углях, как это имеет место на положительном угле при питании его постоянным током, дуговой разряд концентрируется на междуугольном участке в виде короткой дуги шарообразной формы.

Источником света в угольной дуге переменного тока является газовое облачко малых размеров, расположенное между дуго-обгоревшими угольными электродами.

При внимательном рассмотрении форма дугового разряда имеет вид двух сложенных лепестков (рис. 1, нижняя часть). На самом же деле разряд, следуя за изменениями направления тока, перемещается то в сторону одного угольного электрода, то в противоположную сторону, как то показано в верхней части рис. 1. Это значит, что за каждую половину периода тока ($1/100$ секунды) разряд дуги направлен в одну сторону: далее, при спадении тока до нуля и перемене его направления разряд дуги перебрасывается на противоположный уголь и т. п.

Благодаря изменению направления и силы питающего тока в дуге происходит пульсация яркости разряда с частотой 100 раз в секунду.

Ввиду того, что зеркальный отражатель отбрасывает свет на экран только со стороны обращенного к нему кратера угля, процирование фильма на экран в этом случае осуществляется при пульсации света с частотой 50 раз в секунду. Благодаря свойству дуги переменного тока излучать на экран пульсирующий свет и периодическому перекрытию светового луча obtюратором кинопроектора с частотой 48 раз в секунду (при 50 периодах в питающей сети) имеют место медленные пульсации света на экране с частотой 2 периода в секунду. Эти 2 периода в секунду в изменении освещенности экрана составляют разность между изменениями яркости экрана с частотой 50 раз в секунду и 48 перекрытиями света obtюратором кинопроектора.

Пульсация яркости экрана с частотой 2 периода в секунду хорошо отмечается глазом и крайне неприятна при зрительном восприятии фильма.

Дуга переменного тока отлична от дуги постоянного тока и по вольтамперной ха-

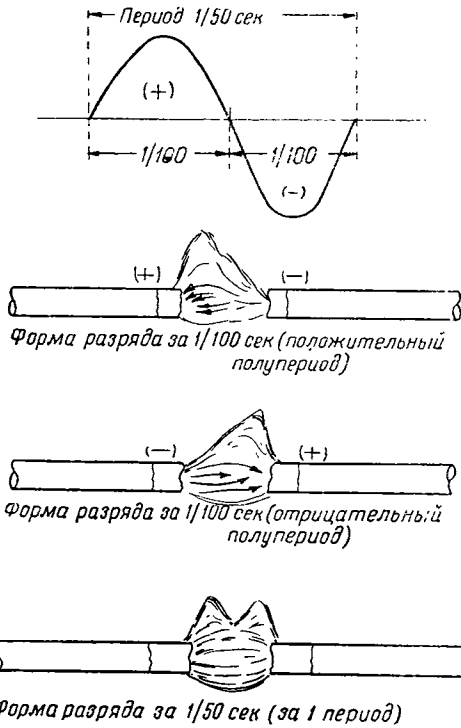


Рис. 1. Форма разряда угольной дуги переменного тока

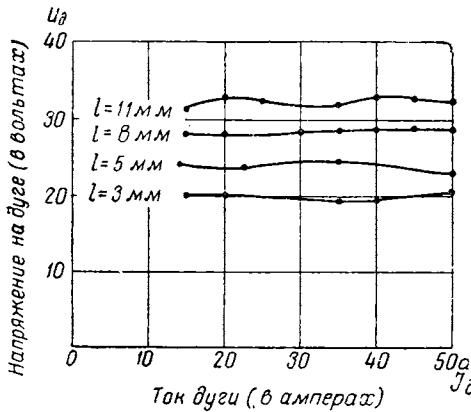


Рис. 3. Вольтамперные характеристики кинопроекционной дуги переменного тока с углями Экстра-эффект для длины дуги $l = 3; 5; 8 \text{ и } 11 \text{ мм}$

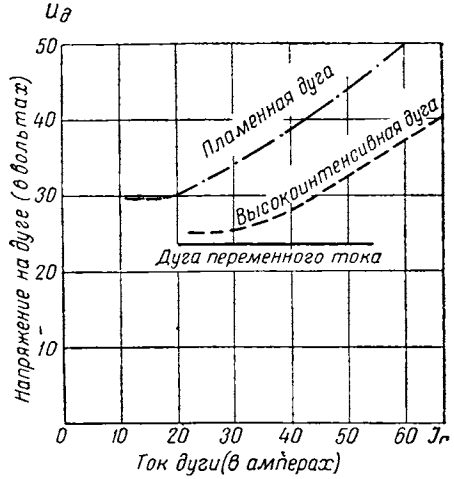


Рис. 2. Вольтамперные характеристики пламенной (угли Экстра-эффект) и высокоинтенсивной (угли типа 8-60) дуг постоянного тока и пламенной дуги переменного тока (угли Экстра-эффект)

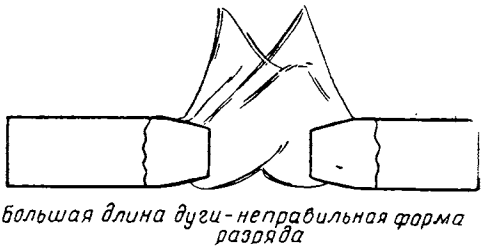
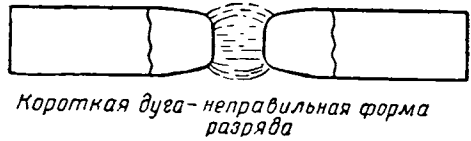


Рис. 4. Изменение формы разряда дуги переменного тока в зависимости от расстояния между углями

рактической, которая практически представляет собой, как это видно из рис. 2, горизонтальную прямую линию. На рис. 3 показаны вольтамперные характеристики для различных длин дуги, а именно $l=3; 5; 8$ и 11 мм. Эти характеристики говорят о том, что при изменении тока дуги в широких пределах и при неизменной ее длине напряжение на дуге практически не изменяется.

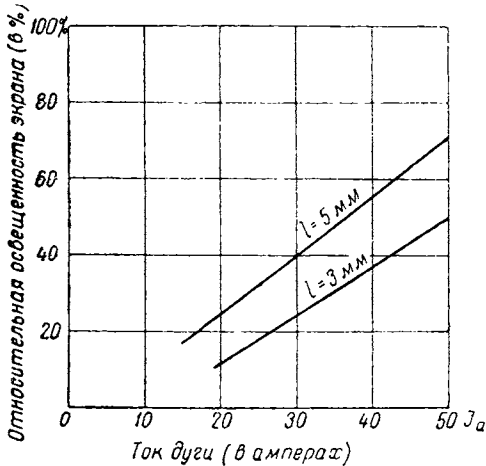


Рис. 5. Характеристики освещенности экрана для дуги переменного тока длиной $l=3$ и 5 мм при изменении тока нагрузки

Средняя яркость пламенных дуг переменного тока (центральной зоны диаметром ~ 1 мм) с углями типа Экстра-эффект не превышает $10\,000 \div 15\,000$ св, что в 2—3 раза уступает дуге постоянного тока с углями такого же типа. При использовании в дуговых лампах дуги переменного тока полезная световая мощность на выходе кинопроектора соответственно составляет также в 2 ÷ 3 раза меньшую величину, чем при применении этих же углей, но питаемых постоянным током.

Большим недостатком дуги переменного тока является то, что экран, освещаемый дугой, имеет интенсивно голубой оттенок в средней части и желтый по краям.

Яркость экрана при освещении его дугой переменного тока находится в большой зависимости от правильного и точного расположения дуги по отношению к зеркальному отражателю и от длины дуги. Только при очень точном поддержании длины дуги и точной ее фокусировке, а также при оптимальной форме дугового разряда можно получить наибольшую освещенность экрана (рис. 4).

Дуга переменного тока чувствительна к изменению тока, поэтому при использовании этой дуги ток надо поддерживать по возможности не изменяющимся по величине. На рис. 5 показаны характеристики освещенности экрана при изменении тока в цепи дуги. Из этих характеристик видно, что при изменении тока дуги на 1% яркость экрана изменяется примерно на

0,8% (для высокоинтенсивных углей постоянного тока типа 8-60 1% изменения тока в цепи дуги соответствует примерно 2,6% изменения яркости экрана).

Источники питания кинопроекторных дуг переменного тока

Питание высокоинтенсивных дуг переменного тока, где используются специально изготовленные для этого высокоинтенсивные угли, осуществляется от двигатель-генераторных установок переменного тока, работающих на повышенной частоте — 96 периодов в секунду*.

Питание обычных и наиболее распространенных пламенных кинопроекторных дуг переменного тока осуществляется от специальных однофазных трансформаторов или автотрансформаторов, понижающих сетевое напряжение 120 или 220 в до 50 ÷ 55 в. Для получения устойчивой работы дуги во вторичную цепь трансформатора включается балластное сопротивление в виде проволочного реостата (рис. 6).

При работе пламенной дуги переменного тока, напряжение на которой практически может изменяться в пределах 22 ÷ 28 в, от трансформатора с балластным сопротивлением около 50% электроэнергии расходуется на тепловые потери в балластном проволочном реостате. Электрическая мощность потерь на активном балласте практически равна полезной электрической мощности, которая рассеивается непосредственно в дуге между угольными электродами.

Коэффициент полезного действия источника питания с указанной на рис. 6 схемой крайне низок и не превышает 40 ÷ 50%. Внешняя характеристика такого источника тока является слабо падающей характеристикой и мало благоприятна с точки зрения стабильности тока в цепи дуги.

На рис. 7 показана внешняя характеристика источника переменного тока — дугового трансформатора с активным балластом (реостатом) в цепи дуги для номинального напряжения сети и для напряжения, пониженного на 10% от номинального значения. Для наглядной иллюстрации устойчивости тока в цепи дуги внешняя характеристика пересечена двумя вольт-амперными характеристиками пламенной дуги переменного тока — $l=5$ мм и $l=8$ мм. Пунктиром на оси тока отмечен диапазон соответствующего колебания тока в цепи дуги во время ее работы; так, при изменении длины дуги от 5 до 8 мм ток в ее цепи будет изменяться от 50 до 40 а, а при снижении напряжения питающей сети ниже номинала на 10% и одновременном изменении длины дуги ток в

* Высокоинтенсивные угли переменного тока и специальные источники питания для них в СССР не изготавливаются ввиду их практической нерентабельности по сравнению с дугой постоянного тока.

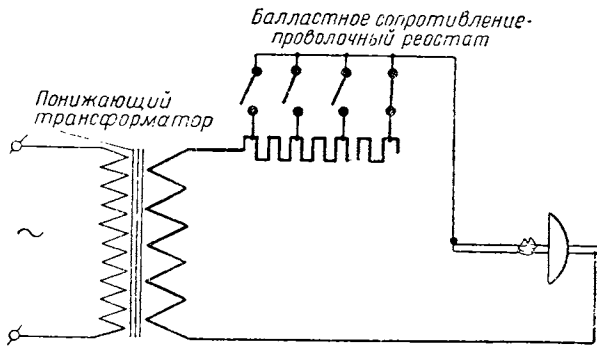


Рис. 6. Принципиальная схема питания кино-проекционной дуги переменного тока от трансформатора с активным балластным сопротивлением

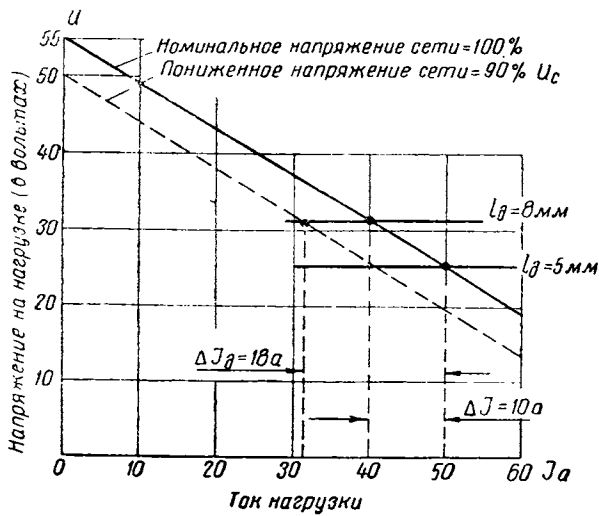


Рис. 7. Устойчивость тока дуги в цепи дугового трансформатора с активным балластным сопротивлением

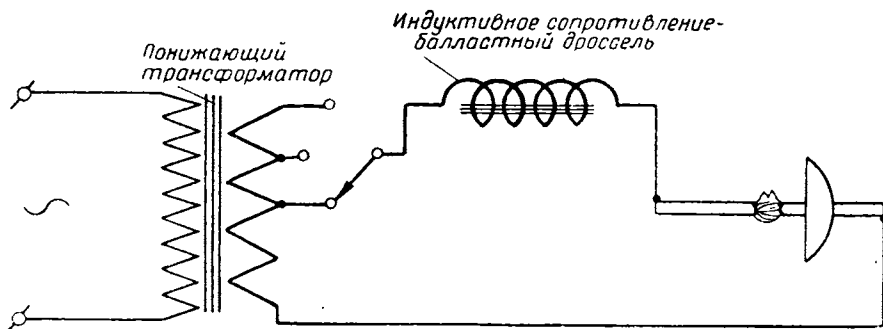


Рис. 8. Принципиальная схема питания дуги переменного тока от трансформатора с отдельным индуктивным (дроссельным) балластным сопротивлением

цепи дуги будет меняться от 50 до 32 а, что дает разность токов 18 а.

Кроме малого к.п.д. и недостаточной устойчивости тока, в цепи дуги трансформатор (или автотрансформатор) с активным балластным реостатом обладает рядом эксплуатационных недостатков: для его

Такая система питания кинопроекторных дуг переменным током обеспечивает сравнительно хорошую устойчивость тока дуги, обладает высоким к.п.д., удобна и безопасна в пожарном отношении.

Наиболее совершенным в эксплуатационном и экономическом отношении источни-

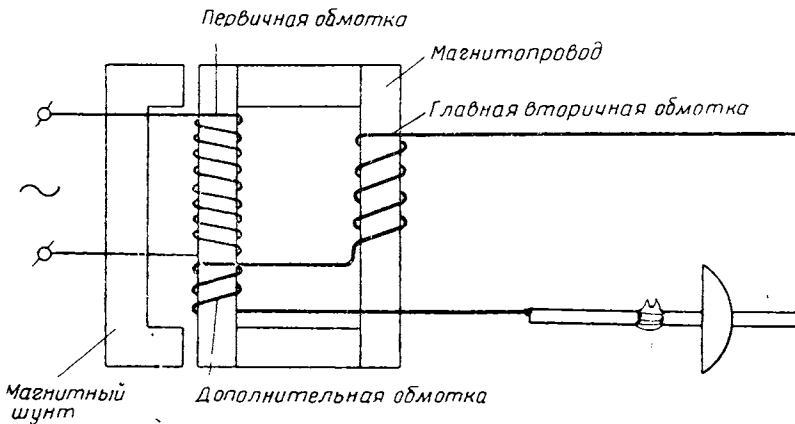


Рис. 9. Принципиальная схема реактивного дугового трансформатора

размещения необходимы специальный металлический шкаф, вспомогательная аппаратура и специальное место в помещении аппаратной. Большие тепловые потери в балластном реостате и сильный нагрев проволоки сопротивления недопустимо перегревают воздух в аппаратной, особенно в летнее время, что повышает пожарную опасность и ухудшает условия работы обслуживающего персонала.

В ряде случаев активный балласт заменяется индуктивным в виде отдельной дроссельной катушки с железным сердечником (рис. 8).

Схема с индуктивным (дроссельным) балластом отличается от схемы с активным (реостатным) балластом тем, что в первой из них устойчивая работа дуги обеспечивается включением в цепь переменного тока (во вторичную или первичную цепь трансформатора) отдельного дросселя, обладающего необходимым индуктивным сопротивлением и одновременно весьма малыми активными потерями электроэнергии.

ком питания дуги переменным током является так называемый реактивный трансформатор.

На рис. 9 показана принципиальная электрическая схема реактивного дугового трансформатора, где в качестве балласта в цепи дуги используется особым образом увеличенное индуктивное сопротивление обмоток самого трансформатора.

Схема реактивного трансформатора по принципу работы аналогична схеме трансформатора с отдельным балластным дросселем (см. рис. 8). Ее отличие заключается в том, что дополнительное индуктивное сопротивление, необходимое для устойчивой работы дуги, получается благодаря расположению сетевой и вторичной обмоток трансформатора на разных сердечниках магнитопровода и ответвлению части магнитного потока, проходящего через первичную катушку в специальный магнитный стержень (магнитный шунт), что создает такие же условия прохождения тока, как при включении в цепь его отдельного дросселя.

(Окончание в следующем номере)

РАБОТА СХЕМ ЛЕБЕДОК АЗ-1 И ЛПЗ

В дополнение к описанию лебедки предохранного занавеса ЛПЗ-1, помещенному в № 7 нашего журнала за 1953 год, в настоящей статье даются сведения об устройстве и монтаже лебедок АЗ-1 и ЛПЗ.

Автоматическая лебедка служит для управления предохранным занавесом, установленным для декоративного оформления зала и предохранения экрана от пыли и грязи. Больше всего пылится и загрязняется экран, когда зрители входят в зал, расходятся и выходят, а также при уборке зала.

Поэтому экран должен открываться только на время демонстрации фильма и закрываться занавесом сразу же по окончании сеанса.

Лебедка занавеса АЗ-1

Лебедку занавеса АЗ-1, широко применяющуюся в киносети, выпускает киевский завод «Кинодеталь».

Конструкция лебедки АЗ-1 такова, что занавес можно открывать в пределах от 2 до 10 м.

Электрическая схема лебедки предусматривает дистанционное управление электроприводом и его автоматическое отключение.

Как же работает лебедка?

Все механизмы лебедки (рис. 1) приводятся в движение от электродвигателя типа «И» трехфазного переменного тока 0,25—0,5 квт 1440 об/мин. От электродвигателя 4 через муфту 5, однозаходный червяк 6 и червячное колесо 7 получает вращение барабан 13, закрепленный с помощью скользящей шпонки на валу червячного колеса с ходовым винтом 8.

Барабан 13, имеющий канавки, расположенные правой и левой спиралью, передает движение трансмиссионному тросу 1, одновременно наматывая и разматывая его правую и левую ветви.

Трансмиссионный трос закреплен на барабане 13 зажимами и переброшен через ролики 15, 20 и 21. Трос несет на себе два ведущих кольца 18, жестко связанных с обеими половинами матерчатого занавеса 19,

которые при помощи колец 22 подвешены на неподвижных тросах 2. Трансмиссионный и неподвижный тросы натягиваются стяжками 3.

Механизм концевого выключения электродвигателя действует следующим образом: ходовой винт 8 передвигает ползун 9, хвостовик которого скользит по направляющей 10; упоры 11 в крайних правом и левом положениях ползуна нажимают на концевые кнопки 14 и разрывают цепи тока между зажимами 5—6 или 5—4 панели 23, отключая пускатели электродвигателя, а следовательно, останавливая лебедку. Нужное положение упоров 11 фиксируется контргайками 12. С целью регулирования система лебедки может быть приведена в действие вручную рукояткой 17, для чего следует выдвинуть по стрелке «А» скользящую шпонку с пуговкой 16.

Действие электрической схемы лебедки (рис. 2) несложно. Напряжение трехфазной сети (линия А, В, С) через предохранители Пр подается на контакты С₁, С₂, С₃ магнитного пускателя 1ПМ и контакты Л₁, Л₂, Л₃ магнитного пускателя 2ПМ.

При нажатии кнопки 6 на панели кнопочного управления КУ (контакты 11—12) цепь питания катушки магнитного пускателя 1ПМ замыкается, так как ток проходит от фазы С через общий выключатель 10, кнопку а (КУ), контакты 11—12 (КУ), катушку пускателя 1ПМ, ручной концевой выключатель 4, концевой выключатель 1КВ, общий выключатель 5 к фазе А. При этом замыкаются контакты С₁—Л₁, С₂—Л₂, С₃—Л₃, а также блокконтакты 11—12, благодаря чему при отпущенной кнопке 6 цепь питания катушки пускателя 1ПМ остается замкнутой. Электродвигатель М работает до тех пор, пока не срабатывает концевой выключатель 1КВ, после чего цепь питания катушки 1ПМ разрывается и размыкаются контакты С₁—Л₁, С₂—Л₂, С₃—Л₃ и 11—12.

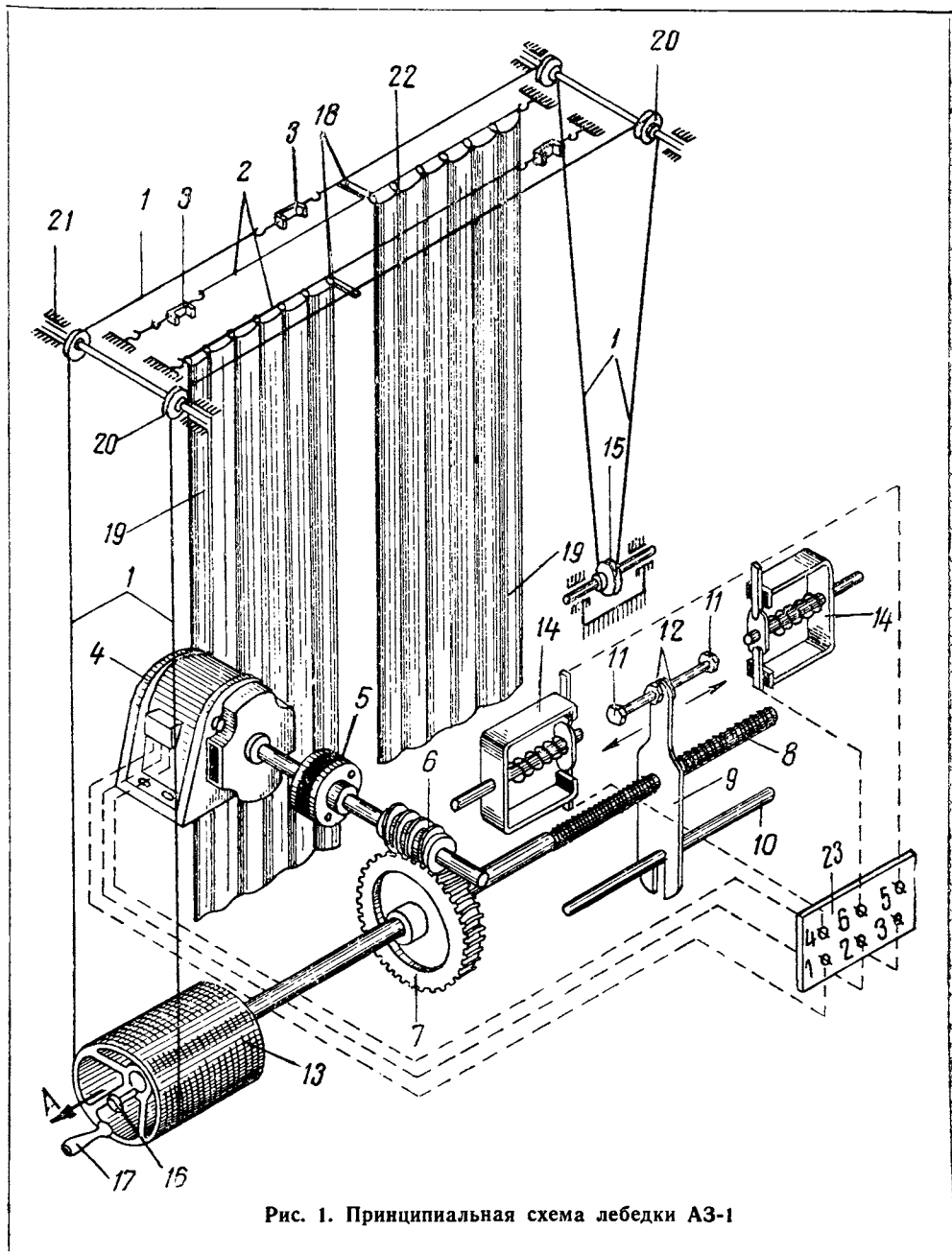


Рис. 1. Принципиальная схема лебедки АЗ-1

Чтобы двигатель вращался в обратную сторону, надо нажать кнопку *a* панели кнопочного управления КУ. Тогда ток пройдет от фазы *C* через общий выключатель 10, замкнутые кнопкой *a* контакты 13—14, катушку магнитного пускателя 2ПМ, ручной концевой выключатель 6, концевой выключатель 2КВ к фазе *A*, что заставит магнитный пускатель 2ПМ сработать. При этом замкнутся контакты L_1-C_1 , L_2-C_2 , L_3-C_3 и блокконтакты 13—14, оставляя

магнитный пускатель включенным и при отпущенной кнопке *a*. Двигатель начнет вращаться в обратную сторону и будет вращаться до тех пор, пока не сработает концевой выключатель 2КВ. Тогда цепь питания катушки 2ПМ разорвется и электродвигатель остановится. Общий выключатель 10 служит для остановки (если это необходимо) лебедки. Ручные концевые выключатели 4 и 6 служат для остановки лебедки при регулировании величины от-

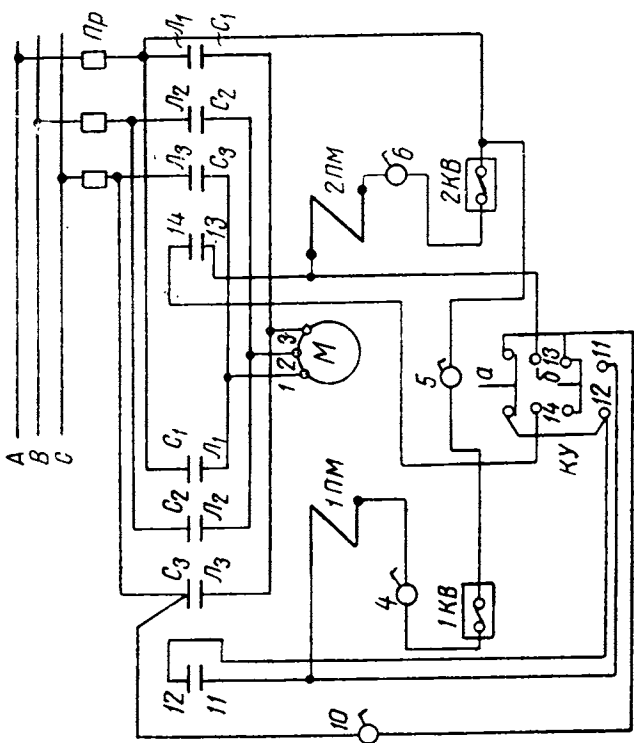


Рис. 2. Электрическая схема управления лебедки АЗ-1

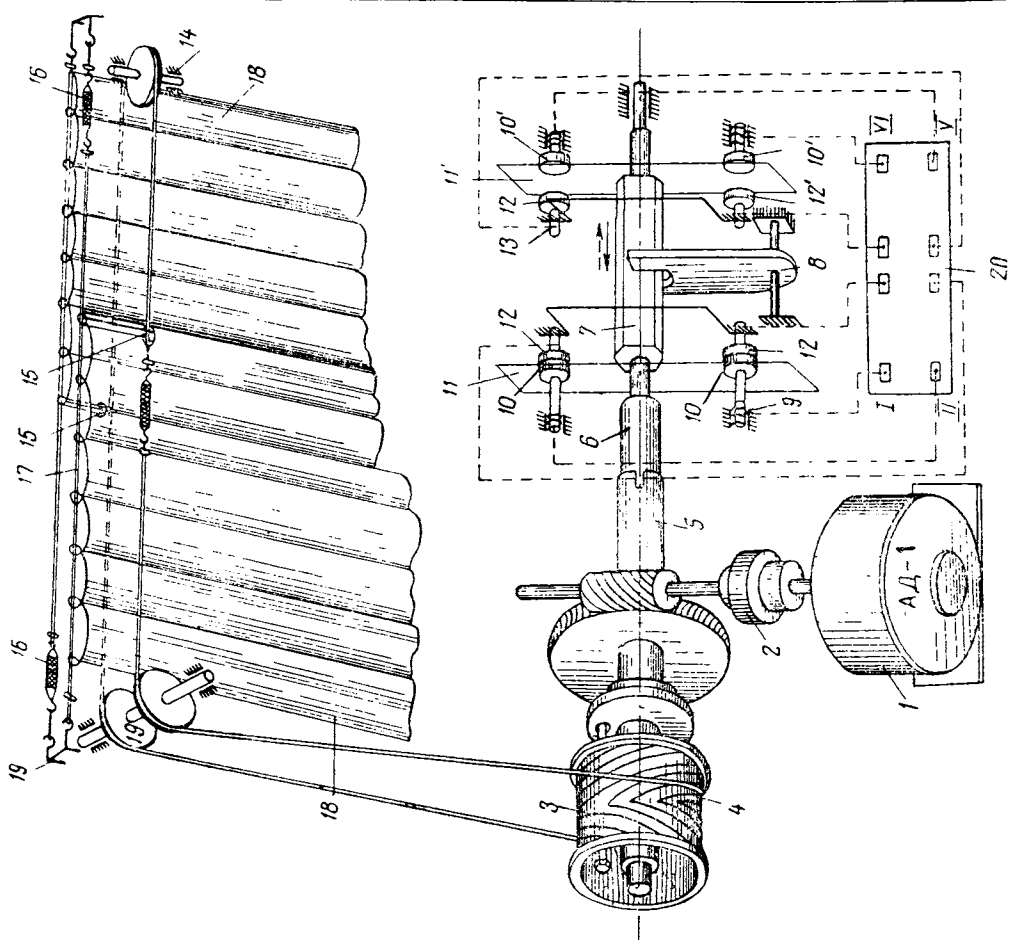
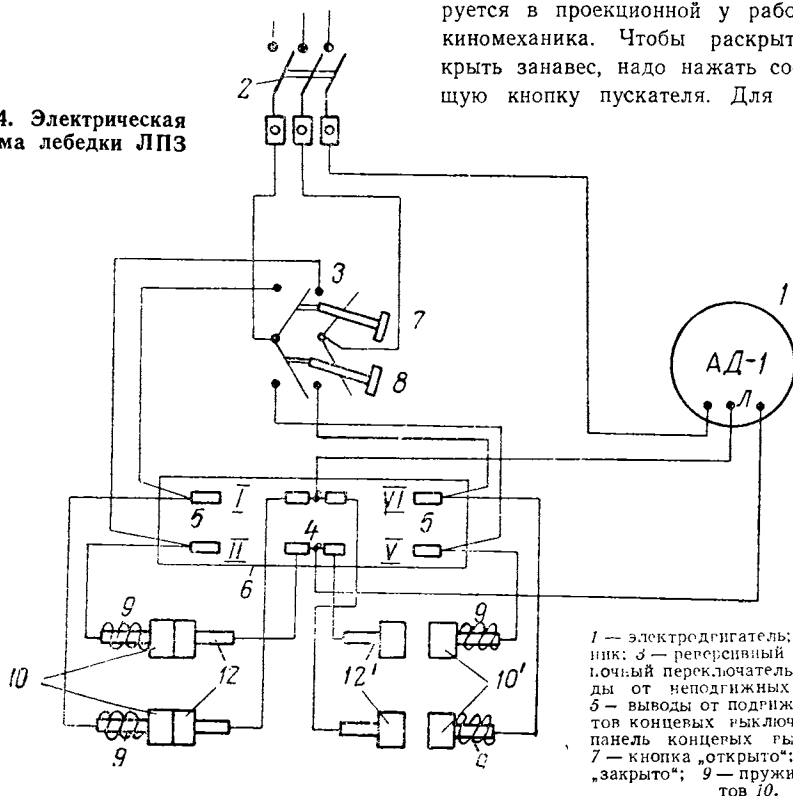


Рис. 3. Принципиальная схема лебедки ЛПЗ-1

1 — электродвигатель АД-1; 2 — муфта сцепления; 3 — барабан; 4 — отверстие для закрепления конца троса; 5 — фланец редуктора; 6 — фланец червячного вала привода концевых выключателей; 7 — толкатель с внутренней резьбой; 8 — направляющая планка толкателя; 9 — пружина подтяжного контакта; 10 и 10' — подвижные контакты; 11 и 11' — изоляционные подтяжные планки; 12 и 12' — неподвижные контакты; 13 — неподвижные изоляционные планки; 14 — держатель с горизонтальным роликком; 15 — болт крепления ведущего кольца; 16 — стяжка; 17 — неподвижные тросы; 18 — занавес; 19 — держатель с вертикальными роликками; 20 — панель концевых выключателей.

крытия и закрытия занавеса экрана. Каждый из этих выключателей может остановить лебедку только в одном направлении, соответствующем схеме включения одного выключателя.

Рис. 4. Электрическая схема лебедки ЛПЗ



1 — электродвигатель; 2 — рубильник; 3 — реверсивный ручной кнопочный переключатель; 4 — выводы от неподвижных контактов; 5 — выводы от подвижных контактов концевых выключателей; 6 — панель концевых выключателей; 7 — кнопка „открыто“; 8 — кнопка „закрыто“; 9 — пружины контактов 10.

Лебедка занавеса типа ЛПЗ

Лебедки предэкранного занавеса ЛПЗ-1, ЛПЗ-2 и ЛПЗ-3 выпускаются Ростовским киномеханическим заводом и принципиально и конструктивно мало отличаются от лебедок АЗ-1.

Электрическая схема лебедок ЛПЗ-2 и ЛПЗ-3 оставлена без изменений по сравнению с ЛПЗ-1. Лебедки ЛПЗ-2 и ЛПЗ-3 отличаются от лебедки типа ЛПЗ-1 несколько измененной конструкцией крепления подвижной системы контактов концевых выключателей. Вместо гаек с резьбой для фиксирования контактов подвижной системы концевых выключателей применены цилиндрические втулки со стопорными винтами, что значительно облегчает регулировку диапазона открытия и закрытия занавеса.

Кинематическая схема лебедки ЛПЗ приведена на рис. 3.

На рис. 4 приведена принципиальная электрическая схема управления лебед-

электродвигателя в любой момент работы необходимо нажать одновременно обе кнопки переключателя (положение, изображенное на рис. 4). При этом цепи питания фаз электродвигателя разрываются.

Принцип работы схемы лебедки заключается в следующем: при нажатии кнопки кнопочного переключателя «открыто» напряжение сети подается через выводы I и II концевых выключателей на подвижные контакты 10, которые под действием их пружин 9 прижаты к неподвижным контактам 12; через выводы от неподвижных контактов 4 напряжение поступает на двигатель 1, приводя его во вращение. Вращение двигателя вызывает перемещение толкателя 7 в направлении, указанном стрелкой (см. рис. 3). Толкатель 7 при полном открытии занавеса нажимает на изоляционную планку 11 (см. рис. 3). Последняя перемещает подвижные контакты 10, разрывая цепь питания двигателя. Закрывается занавес при нажатии кнопки «закрыто» 8. В этом случае сетевое напряже-

ние через выводы V и VI концевых выключателей поступает на подвижные контакты 10' и через неподвижные контакты 12' и выводы от них подается на двигатель, заставляя его вращаться в обратном направлении. Вращаясь в обратном направлении, двигатель заставляет толкатель 7 (см. рис. 3) перемещаться в на-

правлении, указанном пунктирной стрелкой. При полном закрытии занавеса толкатель давит на изоляционную подвижную планку 11, которая, нажимая на подвижные контакты 10, разрывает цепь и останавливает толкатель.

Ленинград

Г. АНДЕРЕГ

Устранить конструктивные недостатки электростанций „Киев-1“ и повысить культуру их эксплуатации

Сельская киносеть до 1952 года оснащалась в основном передвижными электростанциями типа КЭС-5, в комплект которых входят бензиновые четырехтактные двигатели типа Л-3/2 и генераторы переменного тока типа 9М-1 мощностью 750 вт.

С 1952 года в киносеть начали поступать облегченные электростанции для кинопередвижек типа «Киев-1», состоящие из двухтактных двигателей мотоциклетного типа и генераторов типа 9М-3 мощностью 750 вт.

Следует отметить, что работники киносети очень тепло встретили выпуск этих электростанций, так как новая электростанция с двухтактным двигателем имеет значительные эксплуатационные преимущества по сравнению с электростанцией типа КЭС-5.

В практическом испытании электростанций принял участие большой круг киномехаников, инженерно-технического персонала и других работников киносети самых различных областей и районов Советского Союза.

В результате была получена подробная и объективная информация о положительных и отрицательных сторонах электростанций нового типа.

Анализ материалов по эксплуатации электростанций типа «Киев-1», полученных из органов киносети, а также многочисленные письма киномехаников* показывают, что большинство жалоб относится к электростанциям первого выпуска. В электростанциях, выпущенных позже, было значительно меньше недостатков. И это понятно: киевский завод Кинап, выпускающий электростанции «Киев-1», все время работал

над совершенствованием отдельных узлов и деталей электростанции, и по мере внедрения этих улучшений эксплуатационные качества электростанции непрерывно повышались.

Остановимся подробнее на обнаруженных конструктивных недостатках электростанций «Киев-1» и на том, что было сделано и делается в настоящее время для их устранения.

Пусковой механизм

Больше всего работники киносети жалуются — и справедливо — на плохое качество отдельных деталей пускового механизма и всего этого узла в целом. Несмотря на то, что кое-что сделано для улучшения работы пускового механизма, последний в целом работает все еще недостаточно хорошо и требует конструктивных изменений.

Отмечались поломки и разрушения зубьев шестерен стартера, а также зубьев сектора пускового рычага, плохое крепление оси рычага, неустойчивая подвеска пускового рычага, плохая конструкция планки, на которой укреплен ось рычага, и т. п.

В настоящее время завод производит посадку шестерни стартера на ведущей муфте двигателя в соответствии с ее посадкой на двигателе мотоцикла типа К-125. Введена приварка торца оси пускового рычага к качающейся планке. Теперь качающаяся планка оси пускового рычага прикреплена к промежуточному фланцу двигателя, что значительно улучшило условия пуска двигателя.

С июня 1953 года завод производит нарезку зубьев сектора пускового рычага по уточненному профилю. С этого же времени увеличено количество зубьев на секторе пускового рычага, что исключает возможность выхода зубчатого сектора из зацепления с храповой шестерней стартера при запуске двигателя. Это должно предотвратить поломки зубьев шестерни стартера и сектора пускового рычага.

Завод намечает внедрить с начала нынешнего года еще ряд конструктивных изменений.

* Редакцией журнала «Кинемеханик» были предоставлены в распоряжение автора статьи многочисленные письма киномехаников по электростанции «Киев-1». При подготовке материала к печати были учтены ценные указания и замечания гг. Ю. Гурского (г. Омск), Я. Дубинина (Тюменская обл.), В. Камбегашвили (Грузинская ССР), М. Никифорова (г. Великие Луки), Н. Рядова (г. Талас), В. Юдина (г. Россось) и др.

Пусковой рычаг будет закреплен на оси, вращающейся в двух подшипниках, которые помещены в специальных приливах на промежуточном фланце. Это создаст весьма устойчивое положение рычага при пуске двигателя.

Зубчатый сектор пускового рычага предполагается делать разборным. Его венец будет изготавливаться из легированной стали. Это увеличит износоустойчивость зубьев сектора.

Пусковой рычаг будет иметь запорное устройство в верхнем положении. Кроме того, будет обеспечена возможность смазки вращающихся деталей пускового устройства без его разборки.

Все указанные конструктивные изменения обеспечат хорошее качество работы пускового устройства в целом.

Двигатель

Устойчивая и бесперебойная работа двигателя является непременным условием нормальной работы всякой электростанции. Но установленный на электростанции двухтактный бензиновый двигатель Ковровского завода, предназначенный для мотоцикла типа К-125, причинил и продолжает причинять много беспокойства работникам киносети и особенно киномеханикам. Основных причин этому две: первая — конструктивные недостатки двигателя в исполнении киевского завода Кинап, недостаточный срок службы двигателя и его отдельных деталей и вторая — незнание этого двигателя киномеханиками и неумелая, а подчас и некультурная его эксплуатация.

Какие же конструктивные недостатки двигателей выявлены в киносети? Некачественное изготовление регулятора оборотов и выход его из строя в процессе работы двигателя, неправильная установка угла зажигания и возможность его изменения в процессе работы двигателя, плохое крепление карбюратора на патрубке цилиндра, самоотвинчивание гайки, крепящей муфту привода на левой цапфе коленчатого вала, что приводит к серьезным авариям, непрочное крепление промежуточного фланца двигателя к генератору и другие.

Остановимся на конструктивных изменениях, уже внедренных заводом, и изменениях, вносимых в настоящее время.

Завод еще в начале прошлого года устранил некоторые недостатки регулятора оборотов.

Длина кронштейна балансиров укорочена на 3 мм. Это ограничило расхождение балансиров и исключило возможность задевания ими внутренней поверхности картера и его пробоя, разрушения его стенок, что иногда имело место в первый период эксплуатации электростанций.

Введена проверочная проточка картера регулятора по внутреннему диаметру на соответствующую длину, а также дополнительная пружинная шайба под болт крепления кронштейна балансиров, исключая возможность самоотвинчивания и разбалтывания болта. Вместо стопорного вин-

та на гайке регулятора введена контргайка, благодаря чему предотвращается разрегулировка числа оборотов.

С начала этого года электростанция комплектуется регуляторами оборотов с новыми картерами без маслосливной и маслосливной пробки. В этих картерах будет устроен сапун с маслосборным щупом. Такое видоизменение устранило течь масла из регулятора, которая возникает в процессе работы двигателя.

Большая ошибка была допущена в самом начале выпуска электростанций, когда угол опережения зажигания рабочей смеси в цилиндре доводился до 45°. Такой угол приводил к преждевременному воспламенению рабочей смеси в цилиндре, создавал ненормальный режим работы электростанции, затруднял пуск двигателя, приводил к его перегреву и преждевременному износу основных деталей.

В инструкции по уходу за электростанцией, изданной киевским заводом Кинап в 1953 году, рекомендуется устанавливать угол зажигания по расстоянию поршня до его верхней мертвой точки, равному 1,5 мм. Это также неверно, так как при работе двигателя с магнето типа М-24, имеющим муфту автоматического опережения зажигания, автоматически получается угол зажигания, равный 35°, что также вредно сказывается на режиме работы двигателя.

По имеющимся данным, оптимальный угол зажигания для двигателей к мотоциклу К-125 равен 25—28°, что соответствует расстоянию от поршня до верхней мертвой точки, равному 4 мм. Так как муфта автоматического опережения зажигания дает смещение угла зажигания на 16—18°, когда двигатель набирает 1700—2000 оборотов в минуту, следует устанавливать момент вспышки в покоящемся двигателе при расстоянии от поршня до верхней мертвой точки 0,7 мм, что соответствует углу 11°. Это и делает теперь киевский завод Кинап во всех выпускаемых электростанциях «Киев-1». Таким образом, рабочая смесь воспламеняется в цилиндре во время пуска двигателя при расстоянии от поршня до верхней мертвой точки 0,7 мм (11°), а когда двигатель достигает 800—1100 оборотов, муфта автоматического опережения начинает давать дополнительное смещение угла зажигания и рабочая смесь начинает воспламеняться при большем расстоянии от поршня до верхней мертвой точки, и когда двигатель достигнет 1700—2000 оборотов в минуту, это расстояние станет равным 4 мм, что соответствует углу опережения зажигания, равному 28°. При таком угле зажигания двигатель работает в нормальном режиме.

С сентября 1953 года киевский завод Кинап ввел специальные метки по наружной окружности муфты привода двигателя, по которым следует устанавливать зажигание. Для этого в верхней части промежуточного фланца устроено смотровое окно, через которое просматриваются неподвижная стрелка и метки на муфте.

Чтобы угол зажигания не мог изменяться в процессе работы двигателя, намечено

устранить возможность проворачивания муфты привода магнето, которая сидит на валу генератора, путем ее посадки на шпонку*.

Крайне важно отметить, что для предотвращения самоотвинчивания гайки, сидящей на левой цапфе коленчатого вала, которое, как правило, приводило к серьезным авариям двигателя, завод ввел в апреле прошлого года специальную фигурную шайбу, которая надевается на гайку, упирающуюся своими зубцами в кулачки муфты привода.

Кроме того, принято решение улучшить крепление карбюратора к патрубку цилиндра, изменить характер установки промежуточного фланца двигателя и значительно усилить его крепление к генератору.

Генератор

Во многих жалобах отмечалась плохой прижим щеток к коллектору и контактными кольцам генератора, из-за чего возникало искрение. Это приводило к изменению режима питания киноустановки электроэнергией и перерывам киносеансов. Кроме того, указывалось на недостаточную прочность лап генератора, ненадежное крепление вентилятора к ступице и загрязнение генератора пылью и копотью.

В связи с этими недостатками ленинградскому заводу Кинап дано задание улучшить конструкцию прижимного устройства щеткодержателей и устранить искрение щеток, увеличить количество лап генератора с трех до четырех, связать их ребрами жесткости и увеличить их толщину, крепить вентилятор не винтами, а заклепками, и разработать конструкцию воздухоочистительного устройства к генератору.

Топливный бак

Многие киномеханики указывали на слабое крепление топливного бака к раме, плохое качество пробки, плохую пайку горловины и топливного краника, неправильное его расположение (над генератором), слабое поступление горючего в карбюратор и недостаточную жесткость самого бака.

Необходимо отметить, что завод еще в начале 1953 года увеличил жесткость бака. На баке установлены качественные детали от мотоцикла типа К-125 (горловина, пробка с масломерным стаканом и футорка топливного краника). Значительно улучшено крепление к баку горловины и топливного краника за счет введения газовой сварки, устранена трубка «Резерв», находившаяся внутри бака и мешавшая поступлению горючего в карбюратор, бак повернут на 90° по отношению к раме. Топливный краник вынесен за габариты генератора, поэтому горючее не попадает в случае течи бензокраника на генератор,

* Установке зажигания в электростанции «Киев-1» будет посвящена специальная статья.

значительно усилено крепление бака к раме электростанции.

С февраля 1954 года вводится новая, улучшенная модель топливного бака. Подвеска этого бака к раме несколько повысит давление горючего при его подаче в карбюратор.

Рама электростанции

Отмечалась недостаточная механическая прочность продольных швов труб, плохое качество сварки стыков, неправильное расположение верхней перемычки, недостаточная прочность опорных поперечин, на которых крепится генератор с двигателем.

Вскоре после запуска электростанций в производство завод начал изготавливать рамы из качественных цельнотянутых труб с повышенной механической прочностью. В местах стыков завод установил бужи, перенес стыки под накладкой опорных поперечин и стал сваривать их вместе с опорными поперечинами с помощью специальных электродов. Верхняя перемычка перенесена в сторону, что более удобно для разборки двигателя электростанции. Изменена форма опорных поперечин в местах их соединения с рамой.

Все это резко улучшило качество рамы электростанции.

В настоящее время завод увеличивает рабочее сечение опорных поперечин по высоте. Внедрить усиленные опорные поперечины предполагается в начале текущего года.

В результате значительно улучшится качество рам.

Описание электростанции

Существующие краткие инструкции по уходу за электростанцией «Киев-1» не давали сведений, необходимых для уверенной эксплуатации электростанции, и содержали ряд ошибок.

В настоящее время киевский завод Кинап подготовил подробное иллюстрированное описание электростанции, содержащее рекомендации по обслуживанию электростанции и ряд полезных советов по ее ремонту.

* * *

В заключение необходимо отметить, что, несмотря на преимущества электростанции «Киев-1» по сравнению с электростанциями других типов той же мощности (легкость, компактность, воздушное охлаждение вместо водяного, отсутствие ряда конструктивных деталей и узлов — клапанов, распределительного валика, масляного насоса, радиатора и т. д.), некоторые киномеханики не сумели оценить ее по-настоящему, так как не освоили техники ее эксплуатации и, встретясь с некоторыми конструктивными недостатками, не сумели преодолеть их в процессе эксплуатации. Из переписки с местными органами кинофикации и рядовыми киномеханиками видно, что даже такое важнейшее правило, как

заправка топливного бака горючей смесью бензина и автола в рекомендуемой пропорции, без соблюдения которого двигатель электростанции не может работать, во многих случаях не соблюдается. Это приводит к ряду непоправимых последствий (двигатель плохо заводится, перегревается, осаживается в процессе работы, задираются стенки цилиндра и т. д.).

Происходит это потому, что многие не знают особенностей двухтактного двигателя, установленного на электростанции типа «Киев-1».

Однако опыт показал, что те мотористы и киномеханики, которые оказались теоретически и практически достаточно подготовленными, не были застигнуты врасплох «детскими болезнями» электростанции «Киев-1». Эти товарищи вдумчиво анализировали каждый отдельный недостаток и, как правило, находили выход из положения, а в необходимых случаях высылали заводу рекламации, что оказало ему помощь в работе по улучшению станции.

В тех случаях, когда моторист успешно осваивает технику эксплуатации электростанции, поступают весьма лестные отзывы о ее работе.

Так, например, Управление кинематографии Министерства культуры Карело-Финской ССР сообщает, что в основном электростанции типа «Киев-1» показали хорошие эксплуатационные качества. 10 элек-

тростанций (из 43) проработали без ремонта свыше 500 часов. Не проработав 300 часов, вышли из строя 4 электростанции первого выпуска, у которых на пробках не было мерок, и мотористы работали с неправильным составом горючей смеси.

Киномеханик Столинского райотдела культуры (Белоруссия) Ольга Шевчук пишет, что проработала с электростанцией «Киев-1» с 8 февраля по 19 августа 1953 года 437 часов без ремонта и что двигатель продолжает работать хорошо. Основные детали двигателя находятся в исправном состоянии. Объясняется это тем, что за все время работы т. Шевчук применяла горючую смесь в рекомендуемой пропорции, тщательно наблюдала за электростанцией и бережно обращалась с ней.

Недостатки электростанции «Киев-1» первых выпусков в основном объясняются недостаточно тщательной подготовкой ее к производству и рядом конструктивных недостатков, над устранением которых работал и продолжает работать в настоящее время киевский завод Кинап.

Нет никакого сомнения, что после устранения конструктивных недостатков киевским и ленинградским заводами Кинап и при правильной эксплуатации электростанция «Киев-1» завоеует прочное место в кинесети.

Я. ЛИСЯНСКИЙ

Насущные потребности киносети Армении

Мне хотелось бы рассказать на страницах журнала об опыте работы киносети Армянской ССР.

В нашей республике много горных районов, куда в зимних условиях трудно добраться. Поэтому мы всегда заранее готовимся к зиме.

И в этот раз еще до наступления зимы Управление кинофикации командировало в районы республики 2 бригады для проведения ремонтов кинопроекторной, усилительной аппаратуры и электростанций на местах. Бригады состояли из квалифицированных мастеров, которые добросовестно выполнили порученное им задание и в процессе ремонта внесли ряд рационализаторских предложений.

Руководили бригадами работники технического отдела управления кинофикации, которые одновременно провели паспортизацию аппаратуры. Паспортизация — очень ответственное и довольно сложное дело. От качества проведенной паспортизации зависит своевременный плановый ремонт аппаратуры.

Сейчас в техническом отделе на каждую установку, проектор, усилитель и агрегат устанавливаются новые технические паспорта, ко-

торые дают точный и исчерпывающий ответ о техническом состоянии аппаратуры, о количестве отработанных часов и т. п.

На основании итогов паспортизации технический отдел составил сводную таблицу и график плано-предупредительных ремонтов.

Большое внимание технический отдел уделяет также киноремонтным пунктам. Сейчас их в республике 7, скоро откроется еще 5. Но, к сожалению, не все они работают эффективно. Намечено провести специальный инструктаж со всеми мастерами киноремонтных пунктов и для повышения квалификации направить их в республиканскую киноремонтную мастерскую. Когда будет полностью налажена работа киноремонтных пунктов, количество простоев киноустановок по техническим причинам уменьшится. К сожалению, инструкторы по кино, которые есть почти в каждом райотделе культуры, основное внимание уделяют вопросу выполнения плана, а о технической базе не заботятся, хотя хорошо известно, что при безаварийной работе киноустановок и план легче выполнить.

Не все благополучно с подготовкой киномехаников. Некоторые преподаватели рес-

публиканской школы киномехаников недостаточно квалифицированы, да и помещение у школы неважное. Большие затруднения вызывает то обстоятельство, что нет кинотехнической литературы на армянском языке.

Обследование сельских и городских киноустановок, а также передвижек показало, что недостаточно внимания уделяется пожарной безопасности. Сейчас при кинотеатрах созданы добровольные пожарные дружины. В этом году технический отдел предполагает приобрести противопожарный инвентарь для киноустановок, переоборудовать кинокамеры и переделать монтаж электрооборудования в некоторых кинотеатрах.

Хочется еще остановиться на снабжении киносети республики запасными частями. Например, в течение 2 месяцев Управление снабжения Министерства культуры Армян-

ской ССР не получало эксцентричных втулок, целый год не получало диффузоров для громкоговорителей ГРА-2М. Кроме этого, часто прибывают мальтийские кресты к проектору К-101, а барабаны к проектору К-303 или же, наоборот. Получаемые унифицированные запасные части нередко оказываются весьма низкого качества. Бывают случаи, когда при подгонке сопряжения мальтийской системы ломаются пальцы.

Разрешение таких коренных вопросов, как планово-предупредительный ремонт аппаратуры, эффективная работа киноремонтных пунктов, выпуск более квалифицированных киномехаников поможет работникам кинофикации Армении лучше выполнять стоящие перед ними задачи.

М. РАКОВСКИЙ,
ст. инженер технического отдела
Главного управления кинофикации
Министерства культуры Армянской ССР

Будет ли в Николаевске областная кинобаза?

Нижне-Амурское отделение кинопроката, находящееся в Николаевске-на-Амуре, располагает большим фондом кинофильмов на 35-мм и на узкой пленке. Ежедневно в населенные пункты области отправляются десятки посылок с фильмами.

Однако условия хранения и работы с фильмофондом в Нижне-Амурском отделении кинопроката не отвечают самым элементарным требованиям. Фильмы хранятся в полусгнившем деревянном помещении площадью 30 м².

Из-за условий транспортировки весной (в апреле — мае) и осенью (ноябре — декабре) кинофильмы в большинство населенных пунктов доставить нельзя.

Фильмы туда доставляются сразу на два месяца. Следовательно, отделение должно иметь несколько сот личных копий. В летние и зимние месяцы они скопляются на складе, но хранение их не обеспечено, так как, кроме прочих неудобств, помещение склада сырое и, находясь на складе, фильмы от сырости приходят в негодность.

В результате чрезмерной перегрузки отделение лишено возможности проверять и обрабатывать фильмы, что ведет к путанице и неразберихе, иногда даже к недосылке отдельных частей и высылке технически непригодных к эксплуатации фильмов. Отделение не имеет помещения, где можно было бы упаковывать отправляемые на киноустановки фильмы и распаковывать фильмы, поступающие с киноустановок. В любую погоду, в дождь и мороз это приходится делать под открытым небом.

Склад кинофильмов не отвечает элементарным требованиям пожарной безопасности: помещение деревянное, к хранению

фильмов не приспособленное, находится в непосредственной близости от жилых домов, хозяйственных построек, а зимой близко от места хранения сена. Обо всем этом органам пожарной безопасности хорошо известно, но мер никаких не принимается. Известно об этом местным советским и партийным органам, но они также продолжают мириться с подобным положением.

Для оборудования фильмобазы выделено помещение бывшего кинотеатра «Глобус», на перестройку помещения имеется вся проектно-сметная документация. Исполком краевого совета депутатов трудящихся поручил вести все работы стройуправлению № 4 (г. Николаевск-на-Амуре). Уже заключен договор, перечислен аванс, на склады завезен цемент, имеется отопительная система, но строительная организация до настоящего времени не только не приступила к работе, но по неизвестным причинам вообще отказалась производить какие-либо работы. Странную позицию занял и исполком областного совета депутатов трудящихся. Вместо того, чтобы потребовать выполнения плана работ от стройуправления № 4, он ориентирует отделение на производство работ хозяйственным способом, хотя ему хорошо известно, что отделение не имеет возможностей это сделать.

Напрашивается законный вопрос: будут ли созданы нормальные условия для качественного хранения фильмофонда в Николаевске?

В. СКРЯБИН,
кинетехнический инспектор
Нижне-Амурского отделения кинопроката

НАМ ПИШУТ

ПОСТАВЩИКИ БРАКА

От хорошей организации дела в конторах кинопроката зависит многое в работе киноустановок.

Но вот, например, Сумская контора кинопроката (начальник т. Медведев), которая снабжает кинофильмами Глуховский район, работает нечетко, засылает в районны бесконечное количество брака, из-за чего установки зачастую простаивают.

Так, на кинопередвижку № 88 прибыл фильм «В мирные дни» на 600-метровых бобинах с перепутанными частями: после первой части вклеена четвертая, после четвертой — шестая, после шестой — третья, после третьей — восьмая. На кинопередвижку № 16 вместо запланированного фильма «У них есть Родина» прибыла картина «Непрошенные гости», причем не вся картина, а только 5 частей, остальные 5 частей попали в другой район. Фильм «Егор Булычев и другие» поступил на кинопередвижку № 90 в таком состоянии, что показывать его было невозможно.

Все эти фильмы высылались на киноустановки непосредственно из конторы кинопроката, при которой имеется ремонтно-монтажная мастерская.

Спрашивается, кто дал право работникам Сумской конторы кинопроката так безответственно относиться к советскому зрителю?

И. ПОДГАЙНЫЙ,
директор кинотеатра

г. Глухов

ПОРА НАЛАДИТЬ СНАБЖЕНИЕ КИНОСЕТИ ЛАМПАМИ 10×50

Наши читатели (т. В. Вахлаков из Кермовской области и другие) продолжают жаловаться на недостаточное снабжение киносети лампами типа К-27 (10 в 50 вт), которые используются в качестве звуковых ламп в проекторе КПП-1.

Когда эти лампы только еще начинали применяться, отсутствие их в киносети в нужных количествах объяснялось, несомненно, недостаточной оперативностью органов снабжения. Прошло несколько лет, а воз и ныне там: киномеханики продолжают писать в редакцию о нехватке ламп типа К-27.

Как же следует теперь квалифицировать деятельность работников снабжения?

Интересно, что думают об этом они сами, как относится к этому «затяжному дефициту» Главное управление кинофикации и кинопроката?

НЕПРОИЗВОДИТЕЛЬНАЯ ТРАТА ВРЕМЕНИ И СРЕДСТВ

Доставлять фильмы на киноустановки могут только лица, имеющие квалификацию киномеханика. И вот ежедневно киномеханики Ленинграда на своих плечах приносят в кинотеатры, клубы, дворцы культуры тяжелые ящики с фильмами.

Киномеханики, которые должны отработать в кинокамере 8 часов, тратят дополнительно 3—4 часа на сдачу фильма, получение нового фильма и доставку его.

Доставка фильмов стоит каждому кинотеатру ежемесячно 200—250 рублей, а в городе более 100 киноустановок.

Пора бы Ленинградской конторе кинопроката подумать о том, чтобы облегчить труд киномехаников, повысив культуру доставки фильмов. Для этого достаточно выделить 2—3 автомашины и освободить тем самым киномехаников от бесполезной траты времени и тяжелого труда по переноске фильмов, а также сэкономить непроизводительно затрачиваемые средства.

З. РАЙГОРОДСКИЙ,
директор кинотеатра „Арс“
Ф. АНДРИАНОВ,
технорук кинотеатра „Арс“

Ленинград

ВЫПУСКАТЬ БАРИЕВЫЙ СОСТАВ ДЛЯ ПОКРЫТИЯ ЭКРАНОВ

Наилучшим составом для покрытия поверхности диффузно-отражающего экрана при его ремонте или реставрации является состав, разработанный НИКФИ. Однако в районных аптеках не всегда можно достать барий и другие необходимые элементы. Поэтому приходится применять цинковые сухие белила или зубной порошок, разведенный в молоке. В целом ряде случаев, в небольших районных кинотеатрах, не говоря уже о колхозных стационарах, в качестве экрана служит простое полотно, отчего страдает качество проекции.

Многие зрительные залы кинотеатров и киноустановок сырые и плохо вентилируются. Экраны в таких залах желтеют, темнеют и становятся непригодными к эксплуатации.

Я думаю, что целесообразно было бы бариевый состав расфасовывать на заводах в банки и в централизованном порядке снабжать ими киноустановки.

В. ПРИХОДЬКО,
ст. киномеханик

г. Казатин (УССР)

От редакции. См. заметку А. Лахно на ту же тему в журнале «Киномеханик» № 4 за 1953 год.

ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ

Отечественной КИНОТЕХНИКИ



ОЧЕРК ПЕРВЫЙ

Кинотехника дореволюционной России

Е. ГОЛДОВСКИЙ

Многие читатели нашего журнала просят опубликовать материалы по истории развития кинематографии и кинотехники в нашей стране. Статьей профессора Е. Голдовского мы начинаем цикл исторических статей.

Кинематограф появился в России в 1896 году. 4 (16) мая 1896 года в Петербурге, в легком увеселительном саду «Аквариум» состоялся первый киносеанс. В Москве кинофильм впервые демонстрировался в театре оперетты «Эрмитаж» 26 мая (7 июня) 1896 года. Через несколько месяцев кинокартины стали показывать в Нижнем-Новгороде, Ростове-на-Дону, Киеве, Харькове и других городах России. В последующие годы кинематограф получил самое широкое распространение.

В ранний период развития кинематографа в России (1896—1907 гг.) демонстрировались в основном иностранные, чаще всего французские, кинокартины*.

С 1907 года начинают регулярно выпускаться русские хроникальные, а затем «видовые», географические и этнографические кинокартины. Однако эти картины изготавливались иностранными фирмами, монополично владевшими русским кинорынком. В 1908 году в России организуется собственное производство кинокартин. Сначала это были преимущественно хроникальные картины, позднее стали снимать игровые фильмы. Первая игровая кинокартина «Степан Разин» была выпущена для проката 15 октября 1908 года. Длина ее составляла всего 224 метра, на которых было заснято шесть отдельных планов (сцен) с поясняющими их надписями. Несмотря на примитивность постановки, картина имела большой успех.

* Правда, в течение этого периода русские и иностранные операторы провели в России ряд хроникальных съемок, но эти съемки были немногочисленны и велись от случая к случаю.

Интерес к русским игровым фильмам способствовал развитию отечественного кинопроизводства. Если в 1908 году было выпущено лишь несколько русских кинокартин, то в 1909 году их было уже 19 а в 1910 году 32.

В последующие годы и особенно в период первой мировой войны производство русских кинокартин сильно увеличивается, но идейный и технический уровень этих кинофильмов в большинстве случаев был невысок.

На производство кинокартин предприниматели смотрели лишь с точки зрения коммерческой выгоды. Правящая верхушка царской России относилась к кинематографии высокомерно и пренебрежительно. Крупная буржуазия испытывала к кино недоверие. Как правило, в производство кинокартин крупные капиталисты средств не вкладывали. Кинорынок был предоставлен мелким дельцам и спекулянтам. Такие «кинодеятели» ставили перед собой лишь одну задачу — затратив минимальные средства, заснять и выпустить на экраны побольше картин. Поэтому, несмотря на растущий выпуск фильмов, материально-техническое оснащение русской кинопромышленности было весьма слабым. Общая технико-экономическая отсталость, характерная для всех отраслей промышленности дореволюционной России, не могла не отразиться на состоянии русской кинотехники.

Основной фотографический материал для киносъемки, без которого невозможно производство картин, — киноплёнка в царской России совершенно не изготавливалась. Все кинокартины снимались на импортной плёнке. Заграничные фирмы сбывали в Россию миллионы метров киноплёнки низкого ка-

чества или устаревших сортов. При покупке и перепродаже киноплёнки между отдельными русскими предпринимателями часто возникала конкуренция, а в годы первой мировой войны, когда импорт был затруднен, имела место прямая спекуляция киноплёнкой, причем цены на нее повышались в десятки раз.

Впрочем, когда дело касалось коммерческой выгоды, кинопредприниматели пытались организовать свою «киноплёночную» промышленность. Так, каждый метр перфорированной киноплёнки стоил на 2 копейки дешевле, чем перфорированной. Поэтому кинодельцы закупали за границей перфорированную плёнку и организовали в Москве ее перфорирование. Однако и это производство вскоре было прекращено.

Фотографическая обработка киноплёнки осуществлялась кустарными методами в примитивных «кинолабораториях».

Печатались картины ничтожными тиражами — по 10—15 копий. Никаких сложных процессов печати не производили, и даже печатание надписей считалось очень трудным делом. Оно было организовано в конце концов тоже по коммерческим соображениям. Дело в том, что надписи в немых фильмах того времени занимали почти половину всей картины, и русским предпринимателям приходилось переплачивать иностранным поставщикам кинокартин огромные суммы, так как метр плёнки с надписями стоил столько же, сколько метр плёнки с изображением.

Царская Россия не имела ни одного кинопредприятия, которое можно было бы назвать, даже учитывая низкий технический уровень кинематографии того времени, киностудией.

Еще в конце 1910 года кинопроизводство в России было, по существу, в зародыше. База для постановки кинокартин состояла из нескольких киносъёмочных камер и трех натуральных площадок, на которых можно было снимать лишь летом: у Ханжонкова — в селе Крылатском (под Москвой), у Патэ — во дворе фабрики граммпластинок на Бахметьевской улице в Москве и у Дранкова — в Петербурге.

Лишь в 1912 году был построен более или менее сносный павильон на студии Ханжонкова.

Первые киностудии в России часто были лишены электрической энергии, и съёмки проводились при дневном свете, проникавшем через застекленные стены ателье.

Попытки «электрифицировать» киностудии в большинстве случаев заканчивались неудачей по самым различным причинам.

В тех павильонах, где электроэнергия все-таки использовалась, постановщики фильмов имели в своем распоряжении не более десятка-двух маломощных дуговых ламп, а иногда несколько ртутных ламп заграничного происхождения.

Интересно отметить, что крупнейший до-революционный исторический фильм «Оборона Севастополя» (1911 г.) небывало для того времени длины — 2000 метров — был снят без использования искусственных источников света.

На русских киностудиях фильмы снимали киносъёмочными аппаратами иностранного происхождения.

Мягко рисующая киносъёмочная оптика считалась непригодной: важнейшим требованием, предъявляемым к киносъёмкам на плёнке, считалась резкость. Основным типом объектива являлся Тессар Цейсса с относительным отверстием не более 1:4,5.

Технология производства кинокартины — работа со светом в павильоне, процесс киносъёмки, постройка декораций, техника монтажа — была, особенно в ранний период развития кинематографии в России, крайне примитивной.

Киносъёмочный аппарат ставился всегда так, чтобы вся декорация уместилась в кадре. Актеры снимались во весь рост, крупных планов не существовало. До начала съёмки на полу и по бокам декорации прибывались длинные палки, ограничивающие пространство, в котором актеры могли передвигаться.

Если актер выступал за эти границы, то «испорченные» планы переснимались.

Сцену снимали без «дублей» — один раз, переснимали ее лишь в случае явного брака. Все съёмки проводились с одной точки без движения аппарата. Последний устанавливался на высоте, не свыше 1,5 метров от пола и не дальше 6 метров от актера, и из этого положения снималось не менее четверти фильма. Часто при съёмке кинокартин операторы не меняли точки зрения киноаппарата или меняли ее считанные число раз, снимая из одной точки многие десятки (а иногда и сотни) метров кинокартины.

Съёмка с одной точки осложнялась иногда недостаточной емкостью кассет съёмочных аппаратов того времени (120 метров). Когда негативная плёнка в подающей кассете подходила к концу, оператор приказывал актерам «заморозить на месте», пока камера перезарядилась. Затем съёмку продолжали.

Часто во избежание расхода киноплёнки с отснятого материала не печатали позитив. Весь негатив просматривался на экране, после чего позитив печатался лишь с нужных планов.

Декорации делались кустарно — к брускам прикреплялся холст, имевший необходимый рисунок.

Вот как описывает один из старейших русских операторов рабочий момент съёмки кинокартины «Маскарад» (режиссер П. И. Чардыни, 1910 г.):

«На небольшом участке около проезжей дороги, окруженная небольшим забором, стояла простая крестьянская изба. В маленьком садике была сооружена съёмочная площадка, приблизительно в 40 квадратных метров.

На съёмочной площадке была установлена декорация зала, нарисованная на холсте. Так как холст был прикреплен к брускам (фундусов тогда еще не знали), то при малейшем ветре, вся декорация вздувалась, болталась и принимала довольно причудливый вид. Обстановка состояла из мебели, имеющей мало общего с эпохой

Лермонтова. Костюмы, хотя и выдержанные в стиле эпохи, были взяты напрокат в костюмерной и сидели на актерах плохо.

Для защиты декораций от солнца на проволоке, протянутой над декорациями по стропам, были развешаны занавески, скакертти и даже простыни»

Ни о каком монтаже не было и речи: полученные 15—20 заснятых планов склеивались по порядку номеров и картина считалась готовой.

Кинокартины были черно-белыми

Правда, иногда выпускались «цветные» фильмы, кадры у которых были разрисованы в несколько приемов от руки. В дальнейшем стали применять виражирование (окраску) позитивов фильма, несколько компенсировавшее отсутствие цвета в изображении. До изобретения виражирования иногда применяли цветную подсветку экрана при демонстрации: так, в одном московском кинотеатре с большим успехом проходила демонстрация видового фильма, в котором кадры снежной равнины были освещены сбоку синим светом прожектора, кадры завода — красным светом.

В дальнейшем неоднократно делались попытки развить цветное кино. Так, например, в октябре 1910 года в Петербурге цветные фильмы демонстрировались на аппарате «Урбан-Смит», использующем метод цветного кино «Кинемаколор». Однако из-за сложности аппаратов и недостаточно высокого качества цветных фильмов они не получили распространения. Позже, в декабре 1914 года в Москву был завезен усовершенствованный аппарат той же системы, под названием «Синема-натюр», на котором продемонстрировали специальные цветные фильмы, но и этот проектор не нашел широкого применения для оборудования кинотеатров.

Дореволюционная кинематография знает также и звуковые (граммофонные) фильмы, а также кинодекламации и киноговорящие картины, сопровождаемые выступлениями актеров.

Некоторые распространение получили и так называемые «поющие аппараты», представляющие соединение кинопроекторного аппарата с граммофоном. Эти устройства, из-за своего несовершенства довольно быстро вышедшие из употребления, выпускались различными фирмами под названиями «Фонохромоскопграф», «Дедрофон», «Биофон», «Ауксетофон», «Элжефон». Несколько большим распространением пользовались фильмы, специально созданные для демонстрации в сопровождении выступления живого актера, находящегося за экраном.

Однако и эти картины изготовлялись кустарно, чаще всего в одной, реже в двух копиях.

В ранний период развития кинематографа в России демонстрация фильмов целиком находилась в руках у частных предпринимателей. Они покупали кинокартины и кинопроекторные аппараты и, разъезжая по России, показывали фильмы. Когда фильмы изнашивались, кинодемонстратор их продавал (а часто вместе с ними и кинопроектор, не отличавшийся в те

годы продолжительным сроком службы), покупал новые фильмы и снова организовывал «бродячий» кинематограф*.

В первых проекционных установках, там, где нельзя было из-за отсутствия электрического тока использовать дуговую лампу, применяли эфирно-кислородное и кислородно-ацетиленовое освещение.

Иногда кинодемонстраторы имели небольшие бензоэлектрические станции, которые они перевозили с места на место вместе с кинопроекторным аппаратом.

«Киноастролеры» разъезжали не только по суше. В 1906—1908 годах, например, на Волге существовали две «баржи-кинематографа» с собственной электростанцией, которые обслуживали приволжские города и другие населенные пункты на берегу.

С 1903—1904 годов, кроме передвижных киноустановок, начинают появляться стационарные кинотеатры. Эти кинотеатры организовывали в любом более или менее подходящем помещении — сарае, амбаре, складе, магазине. Часто в зрительном зале не устанавливали стульев. Это увеличивало вместимость кинозала, а значит, и доходы владельцев кинотеатра.

Скоро кинотеатров появилось так много, что были изданы специальные указы, регламентирующие их число. «Электрические театры... ввиду их ненормального развития... должны открываться не ближе чем на 150 сажен один от другого», — говорилось в обязательных постановлениях городских властей того времени.

Лишь в десятилетиях нашего столетия начали появляться специально построенные помещения кинотеатров (например, «Художественный» и «Пегас» в Москве) с фойе и оборудованным кинопроекторным залом.

Проекторная аппаратура для киноустановок в России была иностранного происхождения. Эти аппараты были почти всегда устаревшей конструкции, так как кинопредприниматели были заинтересованы лишь в дешевизне покупок и нисколько не думали о совершенствовании кинопроекции. Техника показа кинокартин стояла на весьма низком уровне. Вследствие недостаточной мощности проекционных источников света экран был слабо освещен, а из-за небольшого числа лопастей обтюратора при демонстрации было очень заметно мигание**.

Для устранения вредного влияния мелькания при демонстрации кинокартин стали проецировать их в освещенном кинозале. Естественно, что при этом и без того слабо освещенный экран становился едва видимым, а мелькания сохранялись.

Выходом из положения явилось использование для кинопроекторных аппаратов

* Кинотеатры назывались тогда «иллюзионами», «электротеатрами», «театрами живой фотографии», «синаматографами», «биографами».

** Это послужило причиной тому, что видный профессор, специалист по глазным болезням А. Г. Белляринов выступил с заявлением: «синаматограф является безусловно вредным для зрения».

обтюраторов с необходимым числом лопастей; применение многолопастных обтюраторов уменьшило мелькания при проекции кинокартин.

О технике демонстрации кинокартин один из пионеров русской кинематографии В. Чайковский пишет:

«Будка была малюсенькая, в которой механик едва поворачивался. Аппарат вертели рукой. Иногда будка становилась даже горячей. В перерывах между отделениями механик выходил в публику и отдыхал. Зачастую такие «перерывы» доходили до 10 минут... Катушки с картинками лежали на подоконнике зрительного зала, и сторож (он же помощник механика и билетер) приносил по мере надобности по одной катушке в будку».

Еще в 1907—1908 годах фильм из киноаппарата часто поступал не на наматыватели (и на бобину), а в мешок, что приводило к порче фильма и было опасно в пожарном отношении.

В то время киноустановки часто пользовались эфирно-кислородным освещением, и «взрывы», калечившие механиков, были нередким явлением. Когда при кинопроекции начали использовать электрические источники света, то из-за неправильной эксплуатации проектора начали возникать пожары. Во избежание их проекционную «будку» обивали железом, устраивали душ над кинопроектором и принимали ряд других мер. Однако пожары не прекращались.

Один из крупнейших пожаров в Бологом 20 февраля 1911 года с несколькими де-

сятками жертв послужил поводом для издания первого в России постановления, регламентирующего демонстрацию кинокартин. Это постановление (изданное петербургским градоначальником) предусматривало допуск к демонстрации фильмов только тех лиц, которые получили особые свидетельства о том, что выдержали специальные испытания в городской управе.

Кроме того, были разработаны обязательные для театровладельцев правила, которые должны были обеспечить безопасность кинотеатров в пожарном отношении.

* * *

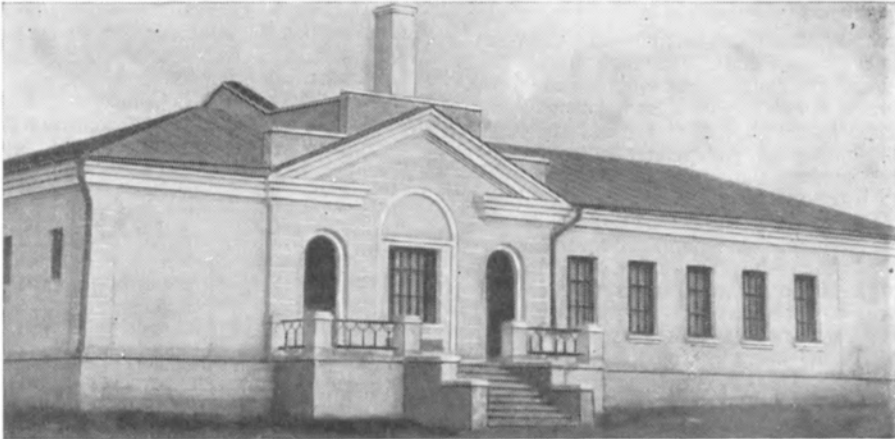
Итак, в царской России кинотехника была очень слабо развита. Киностудии и кинотеатры были примитивны и кустарны. Оборудование и киноплёнка для производства и демонстрации кинокартин поставлялись в Россию из-за границы. Широко пропагандировалась идея, что русским нечего заниматься кинотехникой и что «за границей для нас все сделают лучше».

Однако русские изобретатели, ученые, инженеры даже в неблагоприятных для развития творческой мысли условиях царской России внесли крупный вклад в развитие кинотехники и часто опережали иностранцев.

Многие работы русских ученых и изобретателей, несмотря на все препятствия, получили широкое применение не только в нашей стране, но и за рубежом.

Об этих работах мы расскажем в следующих статьях.

Новая фильмобаза в Чебоксарах



1 января 1954 года в г. Чебоксары вступило в строй новое здание фильмобазы. База имеет боксы для хранения всего фильмофонда, просторное помещение для конторы, хороший просмотровый зал, оборудованный новейшей киноаппаратурой, фильморемонтную мастерскую.

МИКРОФОННЫЙ ЭФФЕКТ

При работе проектора, а также при легких ударах по фотошлангу или по первой лампе усилителя в громкоговорителях прослушиваются характерные шумы микрофонного эффекта. Когда аппаратура исправна, эти шумы невелики, а когда неисправна, они могут значительно ухудшать качество звуковоспроизведения.

Хотя шумы микрофонного эффекта во всех случаях вызываются какими-либо механическими перемещениями, причины их возникновения и способы устранения в разных местах звуковоспроизводящего тракта различны.

В самом проекторе шумы микрофонного эффекта возникают из-за колебаний величины светового потока, попадающего на фотоэлемент. В оптикоосветительной системе проектора КПС изображение нити лампы проектируется на механическую щель (которая в свою очередь проектируется на фонограмму). Механическая щель вырезает часть светового потока; при правильной юстировке лампы она вырезает центральную, наиболее равномерно освещенную часть изображения нити.

Когда нить лампы колеблется, величина светового потока, проходящего через механическую щель микрообъектива, меняется, что и приводит к появлению характерного звенящего шума. Если лампа отъюстирована неправильно и на механическую щель попадает крайняя, неравномерно освещенная часть изображения нити, то микрофонный эффект значительно усиливается.

Микрофонный эффект, связанный с изменением светового потока, подаваемого на фотоэлемент, тем заметнее, чем больше величина светового потока. Особенно он заметен при отсутствии фонограммы.

Если баллон лампы касается кожуха, то вибрации лампы усиливаются, усиливается и микрофонный эффект.

Реже появление микрофонного эффекта вызывается колебаниями фотоэлементной линзы, которая плохо закреплена в своей оправе, а также вибрациями электродов фотоэлемента.

В проекторе КПСМ (и К-303М) применена лампа 4 в 3 вт, нить которой про-

ектируется на фонограмму. При колебаниях нити читающий штрих перемещается по фонограмме, а величина потока меняется сравнительно мало (в основном за счет того, что он проходит по через те, то через другие части линз микрообъектива).

В этом случае перемещения штриха по фонограмме могут явиться причиной появления особого рода нелинейных искажений воспроизводимого сигнала. Для уменьшения возможности появления искажений надо следить, чтобы баллон лампы не касался кожуха, то есть уменьшать вибрацию нити лампы.

Микрофонный эффект может возникнуть и в фотоэлементном шланге. Малоемкостная жила шланга и экран составляют конденсатор, емкость которого меняется при сотрясениях и изгибах шланга. Этот конденсатор через сопротивление нагрузки фотоэлемента (а в других схемах через сопротивление самого фотоэлемента) присоединен к источнику напряжения; при изменении емкости через сопротивление протекают зарядные и разрядные токи и создают напряжение, которое подается на вход усилителя. Величина этого напряжения зависит от степени изменения емкости и от напряжения источника.

В недоброкачественных фотошлангах центральная жила слабо закреплена и свободно перемещается по отношению к экрану при колебаниях шланга. Такой шланг создает недопустимые шумы микрофонного эффекта и должен быть заменен более качественным.

Обнаружить, в каком именно элементе установки возникает микрофонный эффект, сравнительно нетрудно: для этого нужно включить установку и при включенной звуковой лампе постукивать по всем перечисленным выше элементам установки, могущим служить источниками помех.

Убедившись, что ни в какой части установки не возникает большого микрофонного эффекта, надо включить мотор проектора и проверить, не возникнет ли при этом микрофонный эффект.

Е. ЧЕРНОБАЕВА

г. Ташкент

НАМ ПИШУТ

Плохо поставлено кинообслуживание

Тов. Песочкий из Калининского района Акмолинской области (Казахская ССР) сообщает о плохом кинообслуживании района и, в частности, села Оксановки, где он живет.

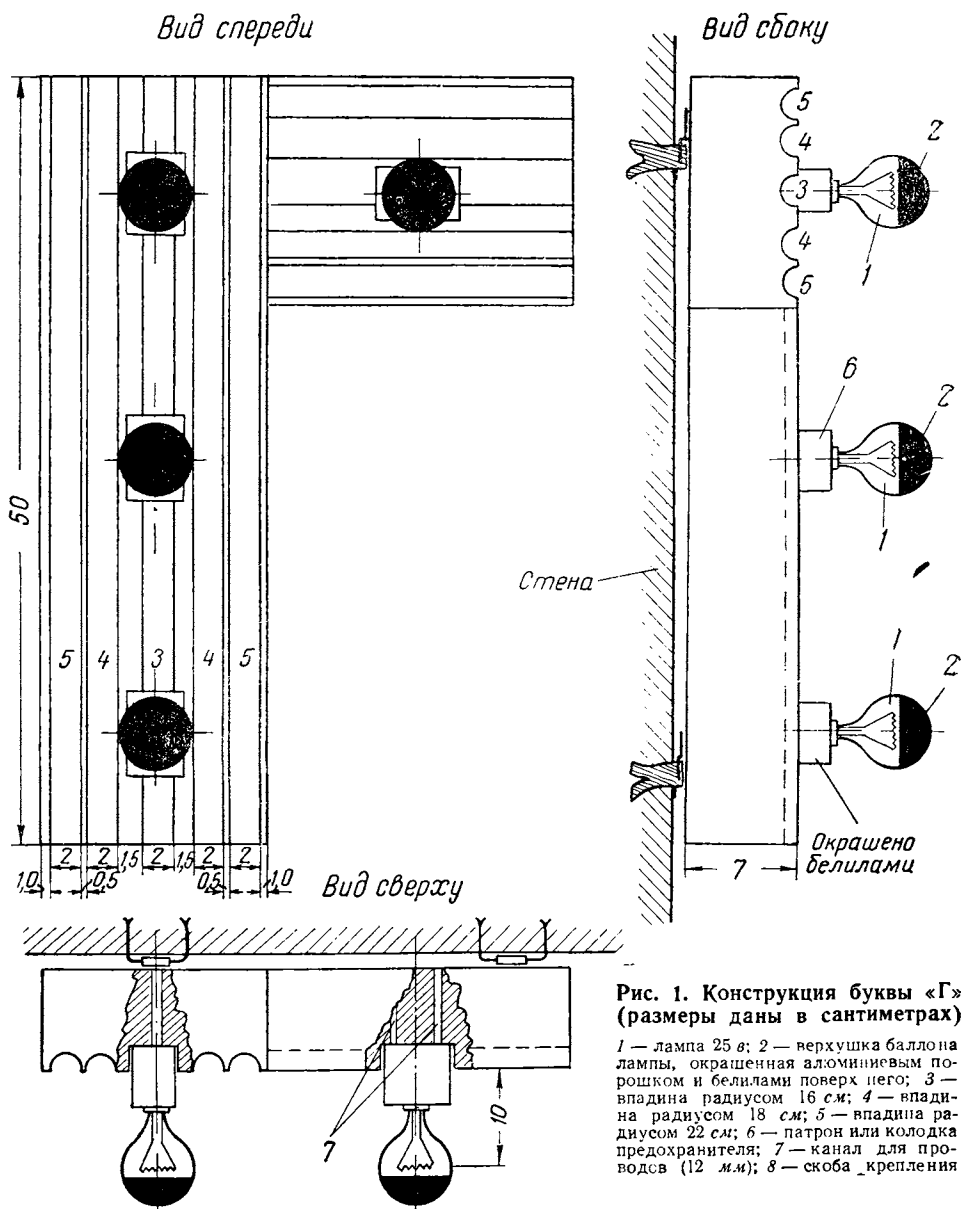
Село это — большое, в нем 300 дворов, есть школа, в которой 700 учащихся. Жители Оксановки любят кино, они интересу-

ются новинками советской кинематографии, очень хотят посмотреть как можно больше фильмов о сельском хозяйстве. Но передвижка здесь — редкий гость. За весь прошлый год она была в Оксановке всего несколько раз, причем сеансы начинались с огромным опозданием, лента без конца рвалась, звук пропал.

Как улучшить световую кинорекламу

Читатель нашего журнала **Д. Брускин** (Астрахань) сообщил редакции о разработанных им новых способах освещения рек-

составляют световые надписи на фасадах зданий, крепятся на сравнительно широких выпуклых основаниях, повторяющих очер-



ламных щитов и световых надписях на фасадах кинотеатров.

Обычно газосветные трубки, из которых

тания букв надписи и окрашенных алюминиевым порошком. Такие надписи хорошо читаются и днем при любых углах наблю-

дения независимо от направления падения естественного света. Когда вечером и ночью газосветные трубки включены, яркость основания, освещенного трубкой, оказывается настолько малой по сравнению с яркостью самой трубки, что видны только световые контуры трубок.

Учитывая относительно высокую стоимость установок с газосветными трубками и трудности транспортировки последних, т. Брускин разработал схему и элементы конструкций световых надписей на базе использования ламп накаливания небольшой мощности (25—40 вт). Эта схема выгодно отличается от ныне применяемых конструкций отсутствием слепящего действия и возможностью получения практически «непрерывных» букв.

Элементы предложенной т. Брускиным конструкции показаны на рис. 1. При высоте буквы 500—650 мм ширина ее плоской деревянной основы выбирается равной приблизительно 160 мм. Вдоль основы проделываются борозды или канавки в виде



Рис. 2

(см. рис. 1). Верхняя часть колбы каждой лампы покрывается двумя-тремя слоями алюминиевого порошка; это делается для того, чтобы накаленная нить не ослепляла зрителя и чтобы было обеспечено благоприятное перераспределение светового по-

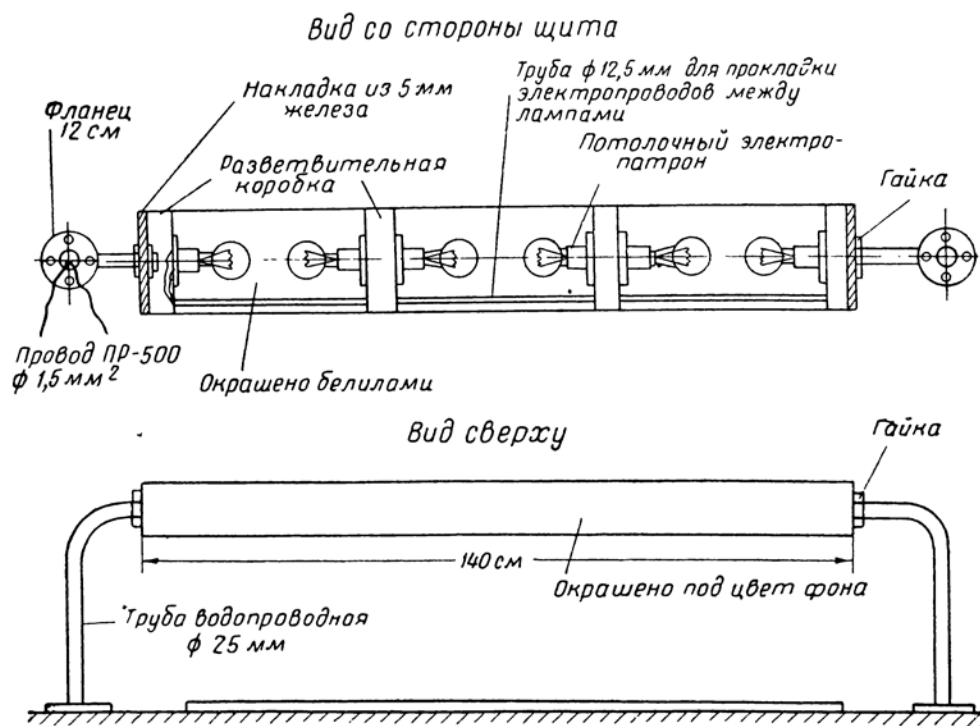


Рис. 3. Конструкция софита (материал софита — кровельное железо 0,7—0,75 мм)

части окружности, каждая шириной порядка 20 мм и глубиной 3—10 мм. Наружная поверхность основы, включая и борозды, окрашивается алюминиевым порошком.

Лампы устанавливаются на расстоянии примерно 150—200 мм одна от другой

тока лампы, направляемого в сторону деревянной основы. Наружные поверхности колб ламп, окрашенные алюминиевым порошком, покрываются белилами, поэтому днем незажженные лампы не видны. Ночью же, если смотреть с достаточно большого рас-

стояния, темные участки на освещенных контурах букв, образуемые непрозрачными частями колб ламп, незаметны.

Надпись, выполненная описанным способом, показана на рис 2

Тов. Брускин неправильно предполагает, что эффект усилится, если подобрать кривизну канавок так, чтобы нити ламп оказались от них на расстояниях, равных половине радиуса кривизны каждой из канавок. Это было бы верно, если бы вогнутые элементы имели сферические поверхности, в главных фокусах которых находилась бы нить лампы; при цилиндрических поверхностях для каждого из сечений, кроме одного, нить лампы окажется не в главном фокусе и, следовательно, сила света окажется для различных участков канавок различной. Это различие может привести к неравномерности распределения видимой яркости различных частей буквы. Однако

благодаря большим размерам нити лампы накаливания и наличию на колбе лампы слоя алюминиевого порошка, буква достаточно равномерно освещена.

Тов. Брускин совершенно справедливо указывает и на то, что обычно применяемые незащищенные лампы, обрамляющие рекламный щит, слепят глаза, освещают только края рисунка и, вследствие косо́го падения света, подчеркивают неровности фактуры материала щита. Тов. Брускин описывает более рациональную конструкцию, показанную на рис. 3.

В этой конструкции использован узкий софит, изготовленный из листового железа, окрашенного изнутри белилами, а снаружи масляной краской под цвет рекламного щита или стены, на которой он находится. Софит поворачивается вокруг своей оси на кронштейнах, изготовленных из газовых труб диаметром 25—37 мм.

Улучшенный кожух фотоэлемента для СКП-26

В громкоговорителях некоторых установок, оборудованных кинопроекторами СКП-26, прослушивается «фон» переменного тока (гудение низкого тона).

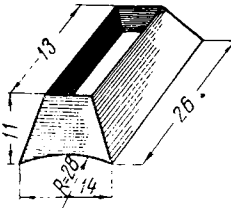


Рис. 1

Фон может возникнуть по разным причинам: из-за неисправностей в усилительном

катод фотоэлемента посторонней засветки от лампы накаливания, питаемой переменным током.

Бывали случаи, когда простое перенесение осветительного прибора на другое место или даже замена арматуры вызывали появление фона, и киномеханик, не знакомый с причиной его возникновения, тратил много времени на поиски неисправности.

Я предлагаю несколько улучшить конструкцию кожуха фотоэлемента, выполнив ее примерно так, как это сделано в КПП-1.

Из тонкой жести изготавливается деталь (рис. 1). Затем она аккуратно припаивается к кожуху фотоэлемента, образуя вокруг его отверстия защитный экран, препят-

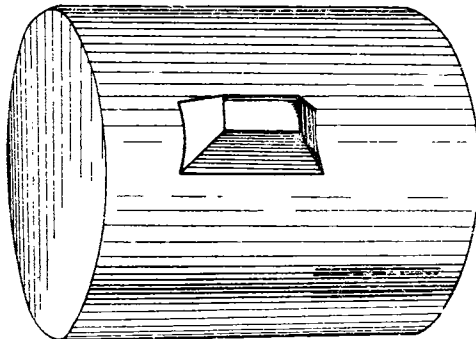


Рис. 2

ствующий проникновению внутрь кожуха постороннего света (рис. 2). В держателе линзы фотоэлемента делается вырез (рис. 3).

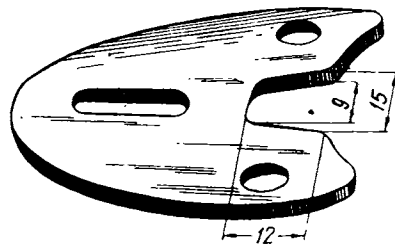


Рис. 3

ствующий проникновению внутрь кожуха постороннего света (рис. 2). В держателе линзы фотоэлемента делается вырез (рис. 3).

А. КАПОРИК,
ст. киномеханик

г. Киев

Почему мы видим на экране движущиеся предметы

В. ПЕТРОВ

Этой статьей мы начинаем цикл, посвященный основным вопросам техники кинопроекции. В последующих статьях будет рассмотрено устройство и работа основных механизмов кинопроектора, источники света и другие связанные с этим вопросы.

Цикл рассчитан в основном на начинающего киномеханика.

Сущность кинематографии заключается в съемке на пленку отдельных последовательных неподвижных фаз движения движущихся предметов и их последовательном изображении в том же порядке на экране с помощью световых лучей.

Несмотря на то, что на кадрах фильма сняты предметы, находящиеся в отдельных неподвижных фазах движения, на экране при достаточной частоте их смены зрителям снятые предметы представляются движущимися.

Если, например, на первом кадре изображен человек с опущенными руками, на втором кадре — тот же человек с немного приподнятой рукой, на третьем кадре — тот же человек с еще более высоко поднятой рукой и т. д., то при последовательном изображении этих отдельных кадров и определенной частоте их смены зритель увидит на экране человека, поднимающего руку.

Это явление объясняется так называемым стробоскопическим эффектом — свойством зрительного аппарата человека воспринимать быстро сменяющиеся неподвижные изображения последовательных фаз движения какого-либо предмета как его движение. Стробоскопический эффект возникает, когда в одну секунду сменяется не менее пяти изображений, а угловое смещение движущегося предмета в двух смежных кадрах не превышает $4,5^\circ$. При этом, чем больше это угловое смещение, тем для получения впечатления движения меньше должен быть промежуток времени между изображениями двух смежных кадров.

В течение длительного времени стробоскопический эффект, а следовательно и зрительный эффект восприятия кинематографических изображений, объясняли яв-

лением последовательных образов, под которым понимается свойство человеческого глаза после рассматривания какого-либо предмета сохранять впечатление еще в течение некоторого промежутка времени.

Величина этого промежутка времени изменяется в зависимости от яркости и контрастности изображения от $\frac{1}{30}$ до $\frac{1}{5}$ сек., причем яркость последовательных образов быстро уменьшается, сохраняя максимальную величину лишь в течение нескольких тысячных долей секунды.

Дальнейшие исследования показали, что стробоскопический эффект не может быть объяснен явлением последовательных образов, а представляет собой сложный психофизиологический процесс. Еще в 1902 году было экспериментально установлено, что если промежуток времени между изображениями двух смежных фаз движений даже больше времени сохранения последующих образов, восприятие плавного движения все же имеет место.

В 1916—1918 годах экспериментально было доказано, что в стробоскопическом эффекте основную роль играют психологические явления. Простейшим доказательством этого служили эксперименты с углом и качением шарика по лотку. В первом эксперименте на экран попеременно процировались фигуры, показанные на рис. 1. Зрители при этом воспринимали не две фигуры, наложенные одна на другую, а одну, представлявшуюся в виде угла с раздвигающимися и сдвигающимися сторонами. Во втором эксперименте на экран попеременно процировалось изображение шарика в двух разных положениях (рис. 2). При достижении определенной частоты смены изображений зрителю представля-

лось прямолинейно-возвратное движение шарика. Когда же, не изменяя положения изображений шариков на обоих рисунках, под шариками нарисовали криволинейный лоток (рис. 3), то при прежней частоте смены изображений зрителям представлялось, что шарик перемещается уже не прямолинейно, а катится по криволинейному лотку. В обоих случаях восприятие изо-

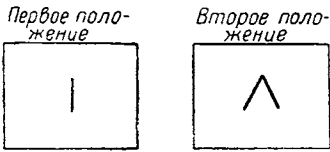


Рис. 1

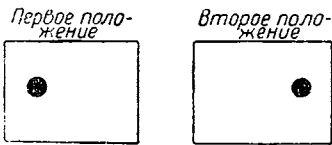


Рис. 2

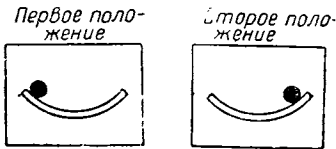


Рис. 3

бражений неподвижных предметов (стороны угла в первом эксперименте и шарика во втором и третьем экспериментах) как плавного движения возможно только благодаря тому, что человек, исходя из представлений, подсказанных предшествующим опытом, произвольно делает заключение, что предмет мог перейти из одного положения в другое, только пройдя через все промежуточные положения. Только этим можно объяснить, почему шарик без лотка представлялся перемещающимся по прямой, а тот же шарик, изображенный в тех же самых положениях, но с лотком под ним, казался перемещающимся по дуге.

Первым прибором, который создавал впечатление движения неподвижного изображения при показе его глазу в различных неподвижных фазах движения, был стробоскоп.

Стробоскоп (рис. 4) состоит из двух дисков, установленных на одном валу. На заднем диске на одинаковых расстояниях друг от друга нарисованы картинки, изображающие один и тот же предмет в различных последовательных фазах движения. В переднем диске против каждой картинки, помещенной на заднем диске, сделаны узкие радиальные щели, через каждую из которых виден рисунок. Когда диски вращаются, наблюдатель поочередно видит все картинки. При этом вследствие стробоскопического эффекта зрителю кажется, что он видит не отдельные неподвижные предметы,

находящиеся в различных неподвижных фазах движения, а один движущийся предмет.

Более поздним видоизменением стробоскопа явился кинетоскоп, в котором изображения предметов, находящихся в различных фазах движения, были нанесены на целлулоидную ленту, что позволило увеличить время демонстрации. Дальнейшее развитие приборов, построенных на стробоскопическом эффекте, привело к изобретению кинопроектора, дающего возможность процировать на экран изображения отдель-

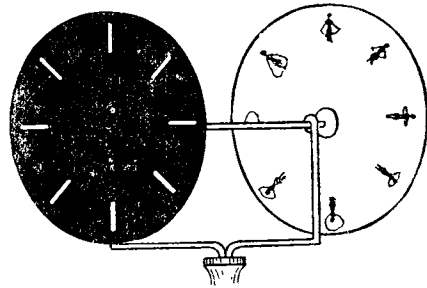


Рис. 4

ных фаз движения предметов и одновременно демонстрировать их значительному числу зрителей.

Для получения на экране отчетливого, не «смазанного» изображения необходимо, чтобы кадры фильма в момент их проекции были неподвижны, а смена их в кадровом окне кинопроектора происходила незаметно для зрителя. Достигается это путем прерывистого движения фильма, при котором последний перемещается скачкообразно. Во время смены кадров в кадровом окне кинопроектора, то есть во время движения фильма, освещающий их световой пучок перекрывается лопастью обтюратора, и свет, таким образом, проходит только через неподвижный кадр.

Кинопроекция возможна и при непрерывном движении кинофильма, при этом неподвижное положение изображения на экране может быть достигнуто либо путем процирования кадра в течение настолько короткого промежутка времени, что смещение его изображения не будет восприниматься зрителем, либо с помощью оптического выравнивания, когда смещение изображения на экране, вызываемое движением кадра в кадровом окне во время его процирования, компенсируется специальным оптическим устройством, так называемым оптическим компенсатором.

Для достижения требуемой яркости экрана необходимых размеров при первом способе проекции и непрерывном движении фильма необходимо иметь источники света очень большой яркости.

Кинопроекторы с оптическим выравниванием требуют строгой согласованности движений фильма и компенсатора, чего достигнуть весьма трудно по следующим причинам: из-за присущей основе фильма усадки длина фильма с течением времени изменяется, зубчатые барабаны транспорти-

руют фильм не вполне равномерно, связь между механизмом, передвигающим пленку, и компенсатором осуществляется с помощью шестерен, которые в результате неточности изготовления, а также вследствие износа не обеспечивают необходимой точности работы.

Из-за отсутствия в данное время источников света достаточной яркости, а также хороших и простых оптических компенсаторов, способ кинопроекции с непрерывным движением фильма практического распространения не получил.

Почти всегда применяется кинопроекция с прерывистым движением фильма, когда в момент смены кадров световой пучок перекрывается лопастью обтюратора, вследствие чего в процессе кинопроекции промежутки времени освещения экрана (во время неподвижного положения кадра в кадровом окне) чередуются с промежутками времени затемнения экрана (во время смены кадров). Благодаря явлению «последовательных образов» зрительное восприятие освещенного экрана не исчезает мгновенно, а сохраняется в течение некоторого промежутка времени; поэтому при достаточной частоте чередования освещенности и затемнения экрана глаз не замечает кратковременного затемнения экрана и воспринимает яркость его, как постоянную величину.

Частота смены яркости и темноты, при которой глаз не замечает мерцаний, называемая «критической частотой слияния», зависит от уровня яркости экрана и соотношения между длительностью освещения экрана и его затемнения. Критическая частота слияния при принятых яркостях экрана и равенстве промежутков времени яркости и темноты равна около 46 смен в секунду. Поэтому частота перекрывания обтюратором кадрового окна кинопроектора только в промежутки времени смены кадра, при обычной частоте проекции 24 кадра в секунду, недостаточна, и для устранения заметных миганий обтюратор снабжается не одной лопастью, как это необходимо для устранения «смазывания» изображения во время перемещения кадра в кадровом окне, а двумя лопастями — при частоте проекции 24 кадра в секунду и тремя лопастями — при частоте проекции 16 кадров в секунду. При этом частота мерцаний оказывается примерно равной критической, и зрители не замечают миганий.

Исследованиями было установлено, что удовлетворительное изображение движущихся предметов в большинстве случаев практической жизни возможно при частоте съемки и проекции 16—18 кадров в секунду. Такая частота кинопроекции и была принята для демонстрации немых фильмов. При переходе к звуковому кино для записи и воспроизведения звуковых колебаний без существенных искажений понадобилась большая линейная скорость движения фильма, что привело к увеличению частоты смены кадров до 24 в секунду. При

этой частоте повышается также качество съемки и изображения быстро движущихся предметов.

Качество кинопроекции в большой степени зависит от правильной передачи яркостей снятых объектов. Чтобы получить на экране абсолютно верное со светотехнической точки зрения изображение, необходимо, чтобы яркость его была равна яркости снятых предметов. Яркость различных предметов в действительной жизни изменяется в весьма широких пределах: от ста тысяч стилиб (яркость солнца) до примерно одной десятиллиардной доли стилиба (минимальная яркость предметов, еще воспринимаемая нашим глазом). Диапазон яркостей, практически наблюдаемых человеком, значительно меньше приведенного, потому что, с одной стороны, никто ведь не будет смотреть на яркое солнце, и с другой стороны, в действительной жизни в поле зрения крайне редко одновременно находятся очень большие и очень малые яркости.

Измерения показали, что в действительной жизни в открытом ландшафте отношение яркости наиболее светлого участка к яркости наиболее темного участка обычно не превосходит отношения 100:1 (если только в поле зрения нет сильно затемненных мест, как, например, входов в пещеру, глубоких ворот и пр.), а отношение яркостей внутри светлых комнат с окном не превосходит отношения 500:1.

Посмотрим теперь, какой диапазон яркостей можно передать при кинопроекции. Яркость различных мест изображения на экране, полученного при кинопроекции, пропорциональна коэффициентам пропускания соответствующих мест кадра фильма. Этот коэффициент в самых прозрачных местах кадра (небо, блики и пр.) у черно-белых фильмов равен около 0,6, а у цветных — около 0,4. В самых темных местах как у черно-белых, так и у цветных фильмов коэффициент пропускания в среднем равен около 0,01. Таким образом, яркость изображения у черно-белых фильмов может изменяться примерно в 60 раз, а у цветных фильмов — примерно в 40 раз, т. е. диапазон возможных яркостей киноизображения практически не очень сильно отличается от диапазона одновременно наблюдаемых яркостей в действительной жизни.

Что касается абсолютных величин яркостей в жизни и на экране, то в этом отношении имеется большая разница, особенно это относится к сценам под открытым небом. Например, яркость белой одежды при ярком летнем солнце доходит до 50 000 апостильб, а максимальная яркость изображения на экране (при принятой основной яркости экрана 100 апостильб) равна около 60 апостильб. Однако здесь на помощь приходит свойство зрительного аппарата человека — приспособляться к общему уровню яркости, благодаря чему указанная разница в абсолютных величинах яркостей в жизни и на экране в значительной степени сглаживается.

ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

Тов. Преображенский (г. Магадан Хабаровского края) пишет, что при пользовании шкалами децибел, помещенными в разных источниках, иногда получаются очень большие расхождения — ровно вдвое. В чем тут дело?

О т в е т. При приемке усилителя из ремонта, при проверке действующей киноустановки такие величины, как уровень помех и отклонение частотной характеристики от нормы, выражают в децибелах. Поэтому каждый технорук кинотеатра и старший механик должен уметь проверить расчеты, выполненные инспектором или контролером ОТК мастерской.

При выражении отношения двух величин в децибелах надо обращать внимание на одно обстоятельство, не всеми замечаемое сразу: шкала децибел обычно строится для отношений мощностей и именно мощностей, а не каких-либо иных величин. Воспроизводим отрезок этой шкалы, заимствуя ее из статьи О. Храбана „Децибелы“ в № 10 нашего журнала за 1953 год:

отношение мощностей	2	4	8	10
децибелы		3	6	9

Но на практике очень редко измеряют мощности непосредственно, то есть с помощью ваттметра. Почти всегда измеряют напряжения или токи и, исходя из их величины, ведут все необходимые расчеты.

Допустим, что при снятии частотной характеристики усилителя, нагруженного на сопротивление $R = 30$ ом, получены такие цифры: при частоте 1000 гц напряжение на выходе равно $U_{1000} = 24,4$ в, а при частоте 6000 гц оно составляет $U_{6000} = 12,2$ в. Требуется определить спад характеристики на 6000 гц по отношению к 1000 гц в децибелах.

При 1000 гц в нагрузочном сопротивлении выделялась мощность

$$P_{1000} = \frac{U_{1000}^2}{R} = \frac{(24,4)^2}{30} = 20 \text{ вт},$$

а при 6000 гц

$$P_{6000} = \frac{U_{6000}^2}{R} = \frac{(12,2)^2}{30} = 5 \text{ вт}$$

отношение мощностей составит

$$\frac{P_{1000}}{P_{6000}} = \frac{20}{5} = 4,$$

чему по таблице соответствует 6 дб; это и является решением нашей задачи. Однако на практике обычно расчет упрощают. В самом деле, в нашем примере мощность в обоих случаях выделяется на одном и том же сопротивлении $R = 30$ ом. Следовательно, поскольку нас интересуют не самые мощности, а лишь их отношение, сопротивление можно из расчета исключить:

$$\begin{aligned} P_{1000}:P_{6000} &= \frac{U_{1000}^2}{R} : \frac{U_{6000}^2}{R} = \\ &= U_{1000}^2:U_{6000}^2 = \frac{(24,4)^2}{(12,2)^2} = 4, \end{aligned}$$

чему по таблице соответствует, как и раньше, 6 дб.

Таким образом, поскольку сопротивление, на котором измеряются интересующие нас напряжения, неизменно, можно его в расчет не вводить — отношение мощностей будет равно отношению квадратов напряжений. Это существенно упрощает вычисления, но обычно расчет упрощают еще больше, пользуясь одним из свойств децибельной шкалы. Свойство это заключается в том, что если отношению двух величин соответствуют, скажем, 2 дб, то отношению их квадратов соответствуют 2 × 2 = 4 дб; если отношению соответствуют 3 дб, то квадрату отношений соответствуют 2 × 3 = 6 дб и т. д. Таким образом, если какому-то отношению соответствует определенное число децибел, то квадрату этого отношения соответствует вдвое большее число децибел.

Становится ясным, что в нашем примере можно избавиться от процедуры возведения напряжений в квадрат: можно просто взять их отношение и найти по таблице соответствующее число децибел, а затем его удвоить:

$$\frac{U_{1000}}{U_{6000}} = \frac{24,4}{12,2} = 2,$$

чему соответствуют 3 дб; удваивая, получаем 6 дб, т. е. ту же цифру, которую мы получили и раньше, но более сложным путем.

Поскольку, как мы уже указали, в практике обычно измеряют не мощности, а напряжения, иногда и таблицы децибел строят не для отношений мощностей, а для отношений напряжений.

Итак, еще раз: если вы собираетесь воспользоваться таблицей децибел, то прежде всего проверьте, составлена ли она для отношений мощностей или напряжений, в ней это обязательно указано.

Если вы пользуетесь таблицей мощностей, то и подставлять в ней надо отношения именно мощностей; однако для упрощения расчетов можно в таблицу для мощностей подставлять значения напряжений, но при этом полученное число децибел надо удалять.

Забвение этого правила ведет ко многим ошибкам и недоразумениям.



Мастер киноремонтного пункта П. Ворожцов (ст. Шабалино Кировской области) сообщает, что в связи с образованием районных отделов культуры и ликвидацией районных отделов культпросветработы и районных отделов кинофикации ряд работников некоторых ликвидированных районных отделов был освобожден от работы по п. «а» ст. 47 КЗОТ РСФСР с выдачей выходного пособия, а на должности освобожденных работников в райотделы культуры были приняты другие лица.

Тов. Ворожцов спрашивает, следовало ли при этих условиях увольнять работников ликвидированных райотделов культпросветработы и кинофикации по п. «а» ст. 47 КЗОТ, поскольку районные отделы культуры объединили в своем ведении всю работу ли-

квидированных районных отделов и были организованы с тем же количеством соответствующих штатных единиц.

О т в е т. Увольнение по п. «а» ст. 47 КЗОТ РСФСР допускается в случаях полной или частичной ликвидации организации (предприятия, учреждения), а равно в случае сокращения работы в них.

В связи с тем, что районные отделы культуры руководят работой культпросветучреждений и киносети района и созданы на базе ликвидированных райотделов культпросветработы и райотделов кинофикации, увольнению по п. «а» ст. 47 КЗОТ могли подлежать лишь те работники, должности которых не предусмотрены в штате райотделов культуры.

Районные отделы культуры должны были укомплектовать свои штаты в основном за счет работников ликвидированных райотделов.

Увольнение по п. «а» ст. 47 КЗОТ могло явиться крайней мерой. Поэтому принятие на работу в райотдел культуры других лиц на должности уволенных работников является неправильным.

Отказ отдельных работников райотделов культпросветработы и райотделов кинофикации от работы в райотделе культуры и просьба их об освобождении от работы по п. «а» ст. 47 КЗОТ не могут быть признаны правильными, поскольку райотделы культпросветработы и кинофикации были ликвидированы в связи с их реорганизацией и объединением их работы во вновь образованном райотделе культуры.

Освобождение этих работников должно было быть оформлено по п. «а» ст. 44 КЗОТ РСФСР, т. е. по соглашению сторон (по собственной просьбе), без выплаты им выходного пособия.

Продолжается подписка на журнал „КИНОМЕХАНИК“,

начиная с очередного номера

Подписка принимается в городских и районных отделах „Сокзепчати“, конторах, отделениях и агентствах связи, почтальонами, а также общественными уполномоченными по подписке на фабриках, заводах, стройках, учебных заведениях, учреждениях, колхозах, совхозах и МТС.



СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

„Рассказ о зеленых квадратах“

Новый цветной фильм «Рассказ о зеленых квадратах», повествующий о квадратно-гнездовом способе посадки картофеля и посева овощей и других культур, посмотрится с большим интересом. Фильм создан в короткие сроки вскоре после выхода на экраны страны № 9 киножурнала «Новости сельского хозяйства», посвященного квадратно-гнездовому способу сева и хорошо встреченного зрителями.

Фильм «Рассказ о зеленых квадратах» построен на интересных сравнениях.

Зритель видит, сколько сил приходится затрачивать тем колхозам, где уход за растениями ведется вручную: девушки пропалывают всходы, окучивают картофель, собирают в фартуки сорную траву. Такая обработка требует огромного количества рабочих рук, больших затрат труда. А там, где рабочих рук нехватает, поля зарастают сорняками, урожай снимаются низкие.

Как найти выход из такого трудного положения?

Над этим не раз задумывался Петр Гаврилович Ануфриев, председатель колхоза имени Сталина Серпуховского района. Еще до войны на полях этого подмосковного колхоза сажали картофель квадратом. Однако при обычной рядовой посадке обработку поля вели только в одном направлении — продольном, а в поперечном нельзя было: мешала густота растений в рядах. Тогда колхозники решили убрать с поля часть клубней и стали обрабатывать картофельное поле в двух направлениях, но урожай получили небольшой. Да это и неудивительно, потому что добрая половина клубней была удалена с поля. И люди поняли: нельзя ради двухсторонней обработки жертвовать урожаем.

У серпуховских колхозников возникла новая мысль: «А что, если снова вернуть все клубни на поле и, не нарушая квадрата, сажать не густо — по два клубня картофеля в каждое гнездо?»

В фильме наглядно раскрываются главные достоинства квадратно-гнездового спо-

соба: он намного сокращает затраты ручного труда на возделывание картофеля, овощей, кормовых культур, значительно повышает урожайность и создает все условия для нормального развития растений.

Мы видим квадраты ранней капусты, и диктор сообщает, что при таком размещении растений почва лучше прогревается, создается воздушный режим, необходимый корням и клубням. Капустное поле сменяют на экране пышные кусты земляники. Они хорошо освещены солнцем, и это способствует равномерному созреванию ягод.

На экране — посевы кукурузы. Их обработка ведется в двух направлениях — продольном и поперечном, что способствует сохранению влаги в почве и намного облегчает борьбу с сорняками. Растения получают в достатке питание и влаги.

Фильм не только показывает зеленые квадраты в натуре, но и рассказывает о том, как они создаются. Сначала тракторный культиватор нарезает глубокие посадочные борозды, а затем более мелкие поперечные. Картофель сажается с таким расчетом, чтобы расстояние между гнездами было равно 70 сантиметрам. Разумеется, такого расстояния следует придерживаться не везде. В зависимости от почвенных и климатических условий оно может быть большим или меньшим.

Правильно поступают авторы фильма, когда обращают внимание колхозников на эту сторону дела. Ведь в Советском Союзе много разных зон. А это значит, что новый способ посадки картофеля должен применяться продуманно, и размеры квадрата не должны быть повсюду одинаковыми. Вот почему перед началом киносеанса следует организовать выступление агронома. В беседе специалиста должны быть освещены местные природные условия, особенности почвы и размеры квадратов. Подобные выступления будут способствовать правильному пониманию фильма.

Фильм знакомит зрителя с новой картофелепосадочной машиной СКГ-4, с ее устройством. Эта машина требует точности, мастерства, соблюдения всех правил посадки. Мы видим выдающегося механизатора машиниста Акимфеева из колхоза «Путь к коммунизму» Раменского района Московской области, который довел днев-

Новый цветной фильм производства Московской киностудии научно-популярных фильмов. Сценарий Н. Шпиковского, режиссеры Е. Ермаков и С. Чулков, главный оператор К. Кузнецов.

ную норму посадки до 12,5 гектаров. При ручной посадке колхозу потребовалось бы для этого 110 человек вместо нескольких людей, обслуживающих СКГ-4.

Наряду с достижениями передовых колхозов, хорошо освещенных новым способом посадки картофеля, авторы фильма показали и те хозяйства, где на первых порах с квадратами получались нелады.

В таком положении оказались колхозники из сельхозартеля «Майское утро» Можайского района Московской области. Чтобы разобраться в причинах допущенной ошибки, в Можайской МТС собрались механизаторы, бригады, звеньевые, руководящие работники района. Все они пришли к выводу: дело не в машине, а в людях, которые на ней работают и ее обслуживают. Оказалось, что в колхозе «Майское утро» не были выделены опытные постоянные кадры для обслуживания машин.

Наоборот, в колхозе «Бородино» того же района, где работала такая же картофеле-сажалка, квадрат получился правильный и урожай собрали высокий.

Кинофильм знакомит нас с полями колхоза имени Чкалова Днепропетровской области, с председателем артели Героем Социалистического Труда Алексеем Щербиней. Благодаря квадратно-гнездовому способу сева и другим агротехническим мероприятиям колхоз имени Чкалова за последние 5 лет собирает с каждого гектара по 50 центнеров кукурузного зерна.

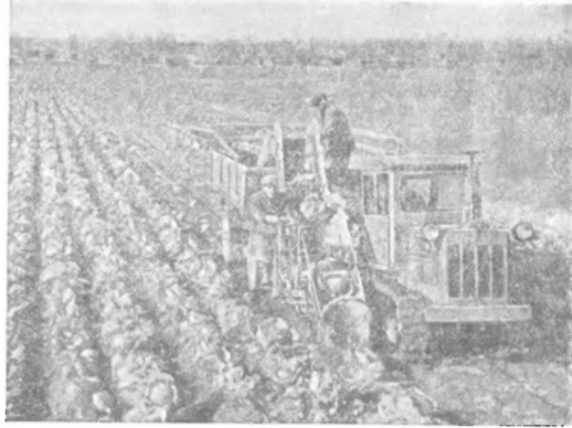
С юга на север нашей страны продвигается культура кукурузы, где ее выращивают на силос.

Больших успехов достиг в этом деле совхоз «Горки-11». Киноаппарат запечатлел момент приезда делегации для изучения опыта передового подмосковного совхоза. Совхоз получает с каждого гектара не менее 800 центнеров кукурузы на силос.

Фильм знакомит зрителей с выдающимся ученым профессором В. Эдельштейном в тот момент, когда тот рассказывает колхозникам о выращивании рассады в питательных кубиках или торфоперегнойных горшочках. Выращенная в кубике рассада хорошо развивается и при посадке в почву переносит с собой запасы еще не израсходованных питательных веществ.

На экране — новая машина для квадратной посадки рассады овощей в торфоперегнойных горшочках. Зритель видит машину и ее создателя — конструктора А. Недашковского. Машина высаживает сразу 4 рядка растений. Каждый ряд обслуживает одна колхозница. Ее работа не требует больших физических усилий. Машина сама опускает горшочки с рассадой в борозду, обильно поливает их водой с удобрениями и аккуратно заделывает в почву.

На экране демонстрируются кукурузные



Кадр из кинофильма

посевы, среди них появляется знатный кукурузовод Марк Евстафьевич Озерный.

На помощь М. Озерному и его последователям идет мощная сельскохозяйственная техника. Это — кукурузный комбайн, завершающий комплексную механизацию возделывания кукурузы.

Вслед за этой машиной появляется картофельный комбайн ККГ-2. Он приспособлен для работы не только на легких, но и на средне-тяжелых почвах. Картофельный комбайн убирает картофель и тут же его сортирует. Новая машина в 8—10 раз по сравнению с ручной уборкой сокращает затраты рабочей силы.

Картофель, считавшийся испокон веков самой трудоемкой культурой, меняет свою репутацию и благодаря механизации становится нетрудоемкой культурой.

В фильме широко освещены экономические выгоды, которые получают колхозы, применившие на своих полях квадратно-гнездовой способ и получившие высокие урожаи картофеля. Например, только по одной Московской области применение квадратно-гнездового способа принесло экономии свыше 2 миллионов человеко-дней.

В «Рассказе о зеленых квадратах» ярко показано преимущество нового, прогрессивного способа посадки картофеля и посева овощей. Долг каждого киномеханика — добиться, чтобы это замечательное произведение киноискусства, построенное на конкретных фактах и примерах, взятых из жизни колхозов и совхозов разных районов нашей страны, посмотрели до начала весеннего сева все колхозники, рабочие совхозов, механизаторы. Посмотрят люди этот замечательный фильм и непременно скажут:

— Мы — за зеленые квадраты!

И это будет высшей похвалой и для тех, кто создавал этот фильм, и для тех, кто его во-время и хорошо показал на сельском экране.

А. ДУНАЕВСКИЙ



ВЕЛИКИЙ ВОИН АЛБАНИИ СКАНДЕРБЕГ

Пять веков отделяют нас от эпохи, в которую жил легендарный вождь албанского народа Георгий Скандербег. Однако память о его героической борьбе против турок осталась вечно живой в сердцах албанского народа. Имя великого патриота Скандербега особенно близко и дорого трудящимся демократической Албании, строящим сейчас у себя в стране новую жизнь.

Свой первый художественный фильм молодая албанская кинематография посвятила Георгию Скандербегу.

Кинокартина «Великий воин Албании Скандербег» создана совместными творческими усилиями советских кинематографистов и мастеров албанского искусства.

Сценарий фильма написал советский кинодраматург М. Папава. Работая над сценарием, он дважды выезжал в Албанию, внимательно изучал там материалы о жизни Скандербега, побывал в местах, связанных с его деятельностью. Большую помощь писателю оказали албанские ученые. Все это дало возможность воссоздать в сценарии полный драматических событий жизненный путь Георгия Скандербега, его воинские победы и эпизоды из его дипломатической деятельности.

Фильм повествует о неразрывной связи Георгия Скандербега со своим народом,

Новый цветной художественный фильм. Производство студии Мосфильм и государственной киностудии «Новая Албания».

На фото: Народный артист СССР А. Хорава в роли Георгия Скандербега.

борьбе за независимость которого он посвятил всю жизнь.

Съемки фильма происходили в Москве, на побережье Черного моря, а также в Албании. Там на фоне неприступных гор, сняющих снежных вершин, прозрачных бурных ключей засняты многие эпизоды фильма. В старинных албанских городах мы нашли немало средневековых архитектурных ансамблей, крепостных стен, узких улиц — всего того, что существовало еще во время Скандербега и что было нам необходимо для воссоздания обстановки XV в.

В фильме снимались советские и албанские актеры. В роли Георгия Скандербега снимался актер А. Хорава. Султана Мурада играет В. Папазян. Роль албанского крестьянина Дина исполняет Б. Тенин, кормилицу Скандербега крестьянку Дафину играет В. Анджапаридзе. Известный албанский актер Михаль Попи играет коварного и хитрого визиря Балабан-Пашу. Актриса Б. Имами создала образ преданной и умной жены Скандербега Доники. Сестру Скандербега, отважную патриотку Мамицу, играет албанская танцовщица А. Алибали. Моим ближайшим помощником был молодой албанский режиссер Виктор Стратоберда.

Снимал фильм советский оператор Е. Андриканис, выступивший в этой работе как крупный самостоятельный мастер.

Дружно и спаянно работал весь наш коллектив. Албанские товарищи стали для нас близкими и родными друзьями.

С. ЮТКЕВИЧ,
кинорежиссер, лауреат Сталинской премии

Основные характеристики кинопроекторных ламп

Тип лампы	Тип цоколя	Форма тела накала	Напряжение (в вольтах)	Мощность (в ваттах)	Срок службы (в часах)	В каких типах кинопроекторов применяется
К-1	*Сван* одноконтактный I-C-15	Спираль прямая	4	3	80	16-ЗП
К-29	Специальный фокусирующий I-Ф-С19-2	"	4	3	80	
К-3	Цоколь с резьбой Эдиссона E-14/29-3	"	5	35	300	К-303, КПС
К-7	Цоколь с резьбой Эдиссона E-14/29-3	"	12	30	150	СКП-26; КПТ-1
К-27	Цоколь с резьбой Эдиссона E-14/25-2	"	50	10	100	КПТ-1
К-12	*Сван* 2С-22-2	*Моноплан*	110	300	50	К-25
К-14	Специальный фокусирующий Ф-42-1	*Биплан*	110	500	30	16-ЗП
К-15	Специальный фокусирующий Ф-42-1	"	110	750	30	16-ЗП
К-22	1Ф-34	Спираль плоская	30	400	40	К-303, КПС, ПП-16-1

Примечание. Публикуемые сроки службы кинопроекторных ламп приняты Главным управлением кинофикации и кинопроката. Они установлены в соответствии с практическими данными и несколько отличаются от сроков службы этих ламп, гарантированных заводом-изготовителем.

Проекторные лампы
Лампы проецирующие

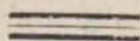
Магазин „Союзпечать“

(Дорогомиловская набережная, д. 12)

имеет отдел „Журнал — почтой“, принимающий от учреждений, организаций и отдельных лиц заказы на научно-популярные, производственно-технические, медицинские, учебно-педагогические и сельскохозяйственные журналы, а также на журналы

„Театр“,
„Искусство кино“,
„Кинемеханик“,
„Советская книжная торговля“,
„Полиграфическое производство“

за текущий и прошлые годы.



Журналы по заказам высылаются наложенным платежом, без задатка и предварительной оплаты. В адрес „До востребования“ журналы по заказам не высылаются.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„Повесть о жизни растений“

Цветной и черно-белый фильм на 35-мм и 16-мм пленке, в 4 частях, демонстрируется 44 минуты.

Выпущен Новосибирской киностудией учебных фильмов в 1947 году.

Человек снимает с книжной полки объемистый печатный труд и раскрывает его страницы. Это — книга великого русского ученого Климента Аркадьевича Тимирязева «Жизнь растения».

«Только изучив законы жизни,— писал ученый,— только подметив или выпытав у самого растения, какими путями оно достигло своих целей, мы в состоянии направить его деятельность к своей выгоде, вынудив его давать возможно более продуктов, возможно лучшего качества».

Фильм «Повесть о жизни растений» — удачная попытка экранизировать эту замечательную книгу.

...Перед зрителем раскрывается богатство и разнообразие растительного мира: из вишневой косточки вырастает дерево, дающее тысячу плодов, из одного семечка — колос с множеством зерен, из небольшого жолудя — могучий дуб.

Как же из жолудя вырастает дерево? Как бы отвечая на этот вопрос, снова раскрывается книга, и внимание зрителя задерживается на одной из глав этой книги — «Семя».

На экране — лаборатория, где установлены банки с различными семенами. Вначале зерна кажутся безжизненными, настолько скрыто протекает в них жизнь. Сухое семя может пролежать без движения десятилетия, но стоит напоить его влагой, как оно сразу начнет прорастать. Впрочем, для этого необходимы также воздух и свет.

«Детями солнца» мы называем зеленые растения. Вот сквозь тучи пробиваются лучи солнца. Они несут жизнь растениям, и к солнцу тянутся листья.

Корни, добывающие для растения воду, наоборот, стремятся уйти поглубже в почву.

Вновь раскрывается чудесная тимирязевская книга. Глава «Корень». Фильм знакомит нас с корневым устройством, рассказывает о роли корня в жизни растения. Корень не только добывает влагу и питательные вещества. Он, подобно якорю, укреплает ствол дерева.

Что же берут корни для растения из почвы? Азот, фосфор, калий, магний и мно-

гое другое. И если лишить растение одного из этих элементов, оно перестанет расти и погибнет. Однако, без влаги растению не помогут ни фосфор, ни азот.

В фильме показано интересное путешествие капли воды. Вот она упала на землю и постепенно начинает просачиваться вниз, растворяя на своем пути минеральные соли — те самые, без которых не может нормально развиваться растение.

Долгое время человек считал лист красивым, но бесполезным нарядом растения. К. А. Тимирязев открыл, что от зеленого листа зависит существование всего живого на земле.

На столе — стеклянная банка: гаснет находящаяся в ней свеча, задыхается птица. Но достаточно опустить в банку зеленый лист, и снова будет гореть свеча, начнет свободно дышать птица. И это понятно: потребляя на свету углекислый газ, зеленый лист тут же выделяет кислород.

От утренней зари до заката солнца зеленый лист накапливает в растении энергию. Он передает ее человеку, животному, птице, рыбе.

Наступает осень. С ее приходом меняется окраска листа. Исчезает хлорофилл. Лист умирает.

На экране — большое здание, в аудиториях которого часто раздавались пламенные речи великого русского ученого и мыслителя. Это — Московская сельскохозяйственная академия, носящая имя Климента Аркадьевича Тимирязева. Здесь, обращаясь к студентам, ученый говорил о силе науки в руках миллионов, которая заставит природу склониться перед волей и разумом человека и отдать ему свои богатства.

«Повесть о жизни растений» — это строго научный и вместе с тем увлекательный фильм о законах развития растений и о том, как надо управлять их жизнью. Этот фильм может быть использован как иллюстративный материал на лекциях, которые читаются на агро-зоотехнических курсах, в школах, техникумах и сельскохозяйственных вузах.

„В дружбе с наукой“

Черно-белый фильм на 35-мм и 16-мм пленке. в 4 частях, демонстрируется 38 минут. Выпущен Киевской киностудией учебных фильмов в 1948 году.

Первые кадры этого интересного научно-популярного фильма знакомят зрителя с тем, что такое кукуруза и какое значение имеет эта продовольственная, кормовая и техническая культура для народного хозяйства.

Кукуруза — это мука, крупа, спирт, крахмал, масло, олифа, лечебный продукт — глюкоза. Особенно широко кукуруза используется для кормовых целей в животноводстве.

Среди зерновых колосовых культур кукуруза — самая высокоурожайная: одно кукурузное зернышко может принести урожай в две тысячи зерен.

На экране — приднепровское село Мишурин Рог, родина прославленного звеньевца Марка Озерного — Героя Социалистического Труда, лауреата Сталинской премии, чьи достижения отмечались на сентябрьском Пленуме ЦК КПСС.

«Я уже не говорю, — сказал в своем докладе тов. Хрущев, — о замечательных успехах в возделывании кукурузы известного мастера этого дела из колхоза «Красный партизан» Лиховского района Днепропетровской области — Марка Евстафьевича Озерного, который из года в год получает высокие урожаи, а в 1949 году получил рекордный урожай — 224 центнера кукурузы с гектара».

Просто, убедительно и доходчиво рассказывает фильм об успехах Марка Озерного, о его содружестве с учеными. Мы видим, как звеньевой отбирает со здоровых, хорошо развитых растений семенные початки, видим, в каких хороших условиях хранятся осенью и зимой семена и как при обмолоте колхозники берут зерно со средней части початка (такое зерно обладает наибольшей жизнеспособностью).

Марк Озерный — один из инициаторов квадратно-гнездового способа сева кукурузы на Украине.

По полю в продольном и поперечном направлениях движется трактор с культиватором. Он рыхлит почву. Рыхление — это не только борьба с сорняками. Это борьба за влагу. Ученые подсчитали, что на выращивание одного пуда кукурузного зерна требуется в условиях Днепропетровщины не менее трехсот пудов воды.

Смотришь фильм и видишь, как бережно, по-хозяйски в звене М. Озерного используют влагу и питательные вещества. Вот проводится пасынкование. Умелые руки срезают со стебля боковые побеги — так называемые «пасынки». В засушливой степной зоне пасынки не приносят полнозерных початков и являются нахлебниками у растений. А в районах, где выпадает много осадков (и это следует непременно подчеркнуть во вступительной беседе к фильму), пасынки срезать не следует: из них могут вырасти полноценные початки.

Меткий глаз у звеньевца. Наблюдая за

жизнью растений, М. Озерный заметил, что мужские соцветия — метелки — созревают и отцветают раньше, а женские — позже. Часто разрыв в сроках созревания ведет к тому, что часть цветков на початках не оплодотворяется. Как же восполнить нехватку мужской пыльцы? И тут на помощь колхозникам приходит мичуринская наука. Советский селекционер А. Музейко разработал способ дополнительного искусственного опыления кукурузы. По совету ученого рядом с основным участком звено засеяло кукурузой небольшую делянку. Сев здесь был произведен на 15 дней позже, чем на основном массиве. Сделано это было для того, чтобы при нехватке пыльцы на основном участке можно было взять ее с другой делянки и бережно перенести на негивидные пестики женских цветков. Искусственное опыление увеличивает урожай кукурузы.

Рядом с Марком Евстафьевичем Озерным идет по полю кандидат сельскохозяйственных наук Борис Павлович Соколов. Он приехал осмотреть гибридные посевы в колхозе «Красный партизан». Гибридные семена увеличивают урожай кукурузы до 50 пудов на каждом гектаре.

Проводит ли звено отбор семян на корню, срезает ли пасынки со стебля, доопыляет ли искусственно растения — все эти и другие агротехнические приемы колхозники Мишурина Роба осуществляют по совету научных работников, с которыми они дружат уже не один год.

В заключительных кадрах фильма показаны кукурузные поля Грузии и Северной Осетии. Мы видим учеников и последователей передового колхозника Украины.

Звеньевой из Грузии рассказывает о том, как он перенимает опыт Марка Озерного и как осмысленно, творчески (не копируя слепо, а изучая местные условия) он применяет этот опыт на своем участке.

Фильм «В дружбе с наукой» особенно полезен сейчас, когда партия решила расширить зону возделывания кукурузы на силос, продвинуть посевы этой ценной культуры в большинство областей центрально-черноземной и нечерноземной полосы, а также в районы Белоруссии и прибалтийских республик. Расширяются посевы кукурузы на силос и в колхозах и совхозах южных районов Урала, Сибири, Дальнего Востока и на севере Казахстана.

Отсюда — задача показать фильм «В дружбе с наукой» не только в старых кукурузосеящих районах, но и во всех новых зонах возделывания кукурузы. Полезно за несколько дней до демонстрации фильма киномеханику или тому, кто будет проводить беседу со зрителями, познакомиться с брошюрой М. Озерного «Рекордные урожаи кукурузы», которая вышла в 1953 году в Государственном издательстве сельскохозяйственной литературы.

„Знатный картофелевод“

Черно-белый фильм на 35-мм и 16-мм пленке, в 2 частях, демонстрируется 22 минуты. Выпущен Киевской киностудией учебных фильмов в 1953 году.

Этот фильм рассказывает об опыте старейшего картофелевода нашей страны, знатной звеньевой колхоза имени «Первого Мая» Житомирской области Марты Саввишны Худолий

Трудовая деятельность Марты Худолий получила высокую оценку на сентябрьском Пленуме ЦК КПСС.

Несколько лет назад звено Марты Саввишны решило собрать по 800 центнеров картофеля с каждого гектара площади в 10 гектаров. Свое слово колхозницы сдержали и в 1952 году собрали по 830 центнеров картофеля с гектара. Об этом Марта Худолий рассказала в книжке «Как наше звено выращивает высокие урожаи картофеля»

Прежде всего колхозницы заботятся о выращивании собственных семян. Осенью при сборе урожая звеньевая тщательно сортирует клубни, оставляя только здоровый семенной картофель районированного сорта. Все не типичное для сорта выбраковывается.

Круглый год звено заботится об урожае. Зимой много внимания уделяют колхозницы накоплению и сбережению влаги, устанавливают в поле снегозаградительные щиты, а весной пекутся о том, чтобы ни одна капля талой воды не ушла с поля. Этому способствует культивация зяби.

В начале апреля бригада открывает бурты с картофелем. Вместе с колхозниками агроном определяет годность семенного материала к посадке, производит клубневый анализ.

Ежегодно звено проводит яровизацию картофеля непосредственно в поле. Это исключает перевозку проросших клубней, что неизбежно приводит к обламыванию

ростков. В яркие солнечные дни и в холодные ночи колхозницы накрывают клубни матами Яровизация длится до трех недель, длится до тех пор, пока ростки не достигнут одного-полутора сантиметров. Яровизация позволяет оставлять для посадки только здоровые высококачественные клубни.

Звено Марты Саввишны сажает картофель квадратно-гнездовым способом под плуг. Но скоро плуг будет не нужен, его заменит новая картофелесажалка с приспособлениями для квадратно-гнездовой посадки

В фильме показана еще одна новинка отечественного сельхозмашиностроения — картофелеуборочный комбайн. Он убирает за смену 4 гектара картофеля и выполняет все уборочные процессы: выкапывает картофель, очищает клубни от земли, ботвы, причем картофель не имеет механических повреждений.

Дважды в течение года Марта Худолий сажает картофель: ранней весной и в середине июня. Она применяет летние посадки для оздоровления семенного картофеля. Клубни образуются не в жаркое летнее время, а в более благоприятный для созревания картофеля период.

Марта Худолий — любознательный, живой человек. Мы видим звеньевую на Полесской научно-исследовательской станции, где она знакомится с новыми ракоустойчивыми сортами картофеля и с более совершенными агротехническими приемами возделывания этой ценной культуры. Мы видим Марту Худолий среди картофелеводов Украины, приехавших в колхоз имени «Первого Мая». Она охотно делится с ними своим опытом, своими знаниями.

„Огни Урала“

Черно-белый фильм на 35-мм и 16-мм пленке, в 3 частях, демонстрируется 31 минуту. Выпущен Свердловской киностудией научно-популярных фильмов в 1949 году.

«Огни Урала» — это киночерк об электрификации колхозов и машинно-тракторных станций Свердловской области.

Решив увлечь тружеников деревни ленинской идеей электрификации, свердловские коммунисты построили за городом небольшую опытную гидроэлектростанцию. Много народу здесь побывало. Был среди экскурсантов и старый колхозный вожак Федор Егорович Кузнецов. Его, как и многих других, интересовало, что может дать колхозу небольшая электростанция на 25 киловатт.

Инженер-экскурсовод отвечает, что у разумных хозяев даже маленькая электростанция может творить большие дела. Вечером станция дает энергию водокатке, мельнице,

освещает избы, общественные и служебные постройки. На это расходуются все 25 киловатт. Утром, когда нет надобности в освещении жилых домов и построек, электроэнергия используется для полива огородов. Днем электричество приводит в движение пилораму, вращает станки в колхозной мастерской. Во время уборочной кампании вся электроэнергия идет на молотобу, сушку и обработку зерна, на заготовку силоса.

...В родное село Федор Егорович вернулся не один. Вместе с ним в Красносоколье приехал инженер «Сельэлектро» — строитель будущей колхозной ГЭС. И закипела работа на стройке. Зимнее время было использовано для заготовки и подвозки ма-

териалов, а весной началось строительство земляной плотины и котлована. Весь колхоз участвовал в сооружении станции. Из города приехали электромонтеры, монтажники. Комсомолец из Свердловска помог колхознице Анне Мельниковой изучить профессию электромонтера.

Не только в селе Красносоколе, но и в других селах Урала с помощью рабочих были воздвигнуты сотни колхозных гидроэлектростанций.

Но не в каждом селе протекает река. Там, где ее нет, строились тепловые электростанции, работающие на древесных отходах, торфе или другом местном топливе. Колхозы, расположенные вблизи индустриальных центров, присоединялись к мощной государственной электросети.

В фильме «Огни Урала» показан ряд отраслей колхозного производства, где теперь применяется электроэнергия: водоснабжение, подготовка кормов для скота и птицы, механическая дойка коров, молотьба,

полив огородов. Достаточно только нажать кнопку, чтобы обильный дождь оросил колхозные огороды.

«Лампочка Ильича» рассеяла вечернюю мглу в уральской деревне, приобщила миллионы людей к свету, к знаниям, к науке. Она в корне изменила быт советского крестьянина: после трудового дня колхозница моется в ванной под душем, в крестьянской избе работает радиоприемник, а в сельской амбулатории медицинская сестра кварцевой лампой облучает ребенка.

Уверовав в могучую силу электричества, колхозники стали воздвигать на реках большие межколхозные станции, обслуживающие целые районы. В этом им помогают рабочие Свердловска и других индустриальных центров Урала.

На уральские земли пришли новые машины — электрические тракторы.

В конце фильма на экране показана карта СССР, залитая электрическими огнями. Это — огни коммунизма.

„Творцы новой жизни“

Цветной кинофильм на 35-мм пленке, в 6 частях, демонстрируется 50 минут.

Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1952 году.

К юго-востоку от Ростова-на-Дону раскинулась Сальская степь. Это о ней с болью душевной писал выдающийся русский ученый Докучаев: «Здесь бывают иногда такие жары и засухи, что пшеница, хорошо взошедшая и отлично налившаяся, спялется солнцем и суховеями в один-два дня».

И зритель видит, как суховея сжигает, уничтожает посевы, как от сильной жары трескается земля и еще по весне пересыхают реки.

В 1922 году в Сальских степях возникло коллективное хозяйство. Ныне это многоотраслевая передовая сельскохозяйственная артель имени Сталина.

Возглавляет колхоз Александр Павлович Чеховский, агроном по образованию, опытный колхозный руководитель. На шести тысячах гектаров земли ведет он колхозное хозяйство.

Хороши лесные колхозные полосы, окружающие бескрайние поля. Они преградили доступ суховеям. Много лет песговали колхозники этот лес. Мы видим в кругу молодежи старую колхозницу Аюну Михайловну Дроботову, вспоминающую, как закладывались первые лесополосы: «Кулаки смеялись над нами и говорили — «скорее вода в Маныче из горькой да соленой делается пресной, чем вырастет в степи лес». Но мы не сдавались, ухаживали за лесополосами, как за малыми детьми».

Год от года колхоз собирает высокие урожаи зерновых и других сельскохозяйственных культур. В этом деле ведущая роль принадлежит МТС. Достаточно сказать, что в колхозе 97 процентов всех основных полевых работ выполняют тракторы.

Богат и славен сальский колхоз. Племенные животноводческие фермы, пасека, большой фруктовый сад на площади в 50 гектаров, свои виноградники.

Зажиточно и культурно живут сальские крестьяне. В колхозе — клуб, стадион, библиотека, агролаборатория.

На экране две знакомые советским людям картины. Первая принадлежит кисти известного художника Репина и называется она «Крестный ход в Курской губернии». Люди взывают к богу, молят его о дожде, об урожае, об уничтожении засухи. На второй картине показан митинг в связи с пуском Волго-Донского канала.

Диктор торжественно сообщает:

«В этом краю, где реки пересыхали еще по весне, где земледелие считалось невозможным, — теперь урожаи зерновых на орошаемых землях достигли двухсот пятидесяти — трехсот пудов с гектара».

Каждому, кто хочет совершить киноэкспедицию в передовой колхоз, мы рекомендуем посмотреть цветной фильм «Творцы новой жизни».

