

КИНОМЕХАНИК



7

И Ю Л Ъ • 1954

СОДЕРЖАНИЕ

Растить и множить ряды передовиков киносети	1
Д. Бородулин. Новаторы сельской кинофикации	3
А. Дунаевский. Василий Дорохов из Успенки	4
Ф. Николаев. Примерный киномеханик	6
А. Киселев. Победитель в краевом соревновании	9
Н. Федоров. Скорая техническая помощь	10
Р. Енгибаров. В Рижской школе киномехаников	11
А. Анисеев. Новое в производственной практике	11
Г. Назаров. Технические занятия для киномехаников	12
Л. Руманов. «Победа» (кинотеатр в Ростове-на-Дону)	13
Р. Адоньева. Новый кинотеатр в Ташкенте	15

Кинотехника

Б. Иванов. Стереокинотеатр в Киеве	16
А. Бенедиктов. Совмещенная кино-радиоустановка 5-СКРУ-100 (окончание)	21
Н. Косматов. Еще о пожарной опасности при работе с киноплёнкой	31
В. Алдунин. О демонстрации световых газет	33
П. Савчук. Нормы срока службы и снабжения автомобилей и электростанций	34
А. Каляскин. «Мелочи» — залог успеха	36
По следам наших выступлений	20 и 37
Е. Голдовский. Прошлое и настоящее кинопроекторной техники в СССР	38

Рацпредложения

И. Переверзев. Переделка автотрансформаторов КАТ старых выпусков	45
В. Бонн. Как найти обрыв в кабеле громкоговорителя	45

Новые книги: «Юный киномеханик» : 46

С. Кузнецов. На киностудии Мосфильм 47

На 1-й стр. обложки: На практических занятиях в лаборатории кинотехники в Рижской школе киномехаников. Слева направо: учащиеся В. Шилов, Л. Витковская, Л. Козелло (см. заметку на стр. 11).

На 3-й стр. обложки: Технические данные двигателей электростанций киноустановок (окончание).

Приложение: Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

«ИСКУССТВО»

Редколлегия: Б. Н. Коноплев (отв. редактор), Е. М. Голдовский, А. Н. Давыдов, Н. Г. Зурмухташвили, А. Н. Иорданский, Н. А. Калашников, В. Д. Коровкин, М. Ф. Полунин, А. А. Хрушев

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва,
ул. Чайковского, 24. Тел. Б 8-39-22.
Почт. адрес: Москва, 69, п/я 4007

Технический редактор
З. Воронцова

Ш01681. Сдано в производство 25/V 1954 г. Подписано к печати 26/VI 1954 г.
Формат бумаги 70×108¹/₁₆—1,5 6. л.—4,11 п. л. Уч.-изд. л. 5,824
Зак. 914. Тираж 31 600 экз. Цена 3 руб.

13-я журнальная типография Союзполиграфпрома Главиздата
Министерства культуры СССР, Москва, Гарднеровский пер., 1а.

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 7 ИЮЛЬ 1954

Растить и множить ряды передовиков киносети

Выработанная Коммунистической партией и Советским правительством программа крутого подъема сельского хозяйства и производства товаров народного потребления вызвала не только всеобщее одобрение трудящихся, но и новый подъем социалистического соревнования.

Где бы ни работал советский человек — на заводе, на полях колхоза, на сельской кинопередвижке, он стремится сделать все от него зависящее, чтобы эта программа быстрее была претворена в жизнь. Отсюда берет свое начало развернувшееся с новой силой соревнование за выполнение и перевыполнение планов доходов от кино, за привлечение большего числа зрителей, за умелый и повсеместный показ сельскохозяйственных фильмов.

В каждой отрасли народного хозяйства выросли свои передовики, свои новаторы. Есть они и в сельской киносети. На Алтае справедливо гордятся киномехаником делегатом XI съезда профсоюзов СССР Яковом Гайдаем, в Днепропетровской области — Алексеем Ковалем, в Орловской — Василием Дороховым, в Кустанайской — Георгием Александровым. О славных делах В. Дорохова и Г. Александрова рассказывается в этом номере журнала.

Заслуженным авторитетом пользуются в Октябрьском районе Николаевской области киномеханики Петр Гудаковский и Михаил Ворошилов. Оба они — признанные мастера кинопоказа, умелые организаторы киносеансов в колхозах. Ежемесячно они перевыполняют план кинообслуживания населения. Работа по графику давно стала для них нерушимым законом. И Гудаковский и Ворошилов уже многие годы являются инициаторами социалистического соревнования в своем районе, но, к сожалению, только в своем районе, а не во всей области.

Еще в прошлом году на широком совещании, созванном Николаевским обкомом партии, отмечалось, что ценный опыт этих киномехаников не изучен и не обобщен руководителями отдела кинофикации, что

методы и приемы работы тт. Гудаковского и Ворошилова еще не стали достоянием всех киноработников Николаевской области.

Надо было ожидать, что в отделе кинофикации сделают нужные выводы из этой справедливой критики. Ведь давным-давно можно было выпустить красочный плакат об опыте передовиков, организовать специальную радиопередачу, подготовить и издать популярную брошюру, рассказывающую о работе Петра Гудаковского и Михаила Ворошилова, организовать их поездку в отстающие районы.

Прошел год после совещания, а в Николаеве попрежнему говорят о необходимости «заимствовать», «перенять», «распространять» опыт передовых киномехаников.

Если бы в Николаевском областном управлении культуры поменьше декларировали о пользе передового опыта, а понастойчивее боролись за его распространение, если бы здесь поменьше писали резолюций, одобряющих ценные начинания киномехаников Октябрьского района, а занялись живой организаторской работой — больше было бы в области последователей Гудаковского и Ворошилова, больше было бы таких райотделов, как Октябрьский, которому вновь присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР и выдана денежная премия в размере 5000 рублей.

Не первый год вручаются такие награды кинофикаторам Октябрьского района. Однако, воздавая должное передовикам киносети, ни ЦК профсоюза работников культуры, ни Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР не заинтересовались, почему ценный опыт Октябрьского района до сих пор не получил должного распространения в Николаевской области.

При подведении итогов Всесоюзного социалистического соревнования вышеуказанные организации не намечали конкретных мер для подтягивания отстающих предприятий и районов до уровня передовых. Подобная порочная практика, противореча-

щая ленинским принципам организации социалистического соревнования, была решительно осуждена на XI съезде профсоюзов СССР.

Руководить соревнованием — это не значит собирать сводки и подписывать докладные. Между тем трудно вспомнить такой случай, когда кто-нибудь из работников ЦК профсоюза глубоко и всесторонне изучил деятельность хотя бы нескольких кинопередвижек, чтобы они провели совещание передовиков сельской киносети, пригласили бы не только лучших киномехаников, но и тех, кто отстает, выслушали бы их мнение, как сделать соревнование более действенным, более массовым.

Если бы работники ЦК профсоюза работников культуры чувствовали себя подлинными организаторами соревнования, они не прошли бы мимо телеграммы, присланной начальником управления кинематографии Таджикской ССР т. Хасановым. На запрос об итогах соцсоревнования за первый квартал 1954 года он ответил:

«Кандидатов на соцсоревнование первого квартала нет».

Разве подобная бюрократическая отписка не свидетельствует о том, что в Министерстве культуры Таджикской ССР никто понастоящему организацией соревнования среди технорукв кинотеатров, киномехаников и мотористов не занимается.

Было бы ошибочно думать, что один, пусть даже опытный киномеханик способен сделать все сам, без помощи начальника районного отдела культуры или его заместителя по кино, без содействия сельской общественности. Любое ценное начинание требует большой организаторской работы.

В Новосибирской области, в Краснозерском районе все мотористы, работающие на передвижках, овладели специальностью киномеханика. Теперь на каждой сельской передвижке трудятся два киномеханика, и они могут поочередно получать выходные дни. Это позволило перевести кинопередвижки на непрерывный календарный график и вместо 22-х дней демонстрировать фильмы 30 дней в месяц. Для бесперебойного кинообслуживания профилактический ремонт аппаратуры проводится районным ремонтным пунктом, а на это время для передвижки выделяется киноаппарат из подменного фонда.

Работа по-новому уже принесла свои плоды: только за первый квартал нынешнего года в селах Краснозерского района было проведено дополнительно 135 киносеансов и обслужено на 7000 зрителей больше, чем прежде. Министерство культуры СССР отметило хорошую работу Крас-

нозерского отдела культуры в первом квартале.

Газета «Правда» писала, что инициатива требует деловитости, трезвого расчета, строгого учета того, насколько новое лучше старого, и действительно ли новое лучше старого, помогает ли оно двигать дело вперед быстрее, чем оно шло до сих пор.

Разумеется, то, что хорошо для Краснозерского района, где имеются квалифицированные кадры кинофикаторов, где из числа киноактивистов подготовлены мотористы, где создана хорошая ремонтная база, — может быть бесполезно, а иногда даже и вредно для тех районов, где работают малоопытные киномеханики и нет хорошей ремонтной мастерской. Полезно было бы, чтобы руководящие работники управления кинофикации Министерства культуры Российской Федерации детально и глубоко ознакомились на месте с достижениями краснозерцев, высказали бы свое отношение к их начинанию и определили, при каких условиях его можно внедрять в других местах.

В Орловской области есть два района — Новосильский и Моховский. Первый из месяца в месяц, из квартала в квартал выполняет план поступления доходов от кино, борется за высокое качество кинопоказа, активно продвигает сельскохозяйственные фильмы. Казалось бы, что в Моховском районе должны были давно заинтересоваться опытом соседей, послать туда своих людей, чтобы те на месте изучили приемы и методы передовиков, и главное — переняли их.

Экскурсии к передовикам — не новое дело. Они практикуются и в промышленности, и на транспорте, и в сельском хозяйстве. Ведь ездят же свиноводы Моховского района в соседний район за опытом, за знаниями и получают от таких поездок немало пользы. Однако моховские кинофикаторы не догадались этого сделать, а руководители отдела кинофикации Орловского областного управления культуры не пробудили в них желания изучить опыт лучших.

В результате опыт передовых киномехаников, чья работа была отмечена в приказе министра культуры СССР об итогах Всесоюзного социалистического соревнования за первый квартал нынешнего года, так и не вышел за околицу Новосилья и не стал известен в других районах области.

Поддерживать инициативу, идущую снизу, растить и множить ряды передовиков киносети, сделать их опыт достоянием широких масс — главная обязанность работников отделов культуры, призванных руководить многотысячной армией киномехаников и мотористов.

Новаторы сельской кинофикации

Выполняя указания сентябрьского Пленума ЦК КПСС о расширении кинообслуживания села, кинофикаторы Краснозерского района — передового в Новосибирской области по кинообслуживанию населения — проявили замечательную инициативу. Они применили новый метод организации работы сельских кинопередвижек по непрерывному календарному графику. Это дало возможность при том же количестве аппаратуры увеличить число дней кинопоказа, количество демонстрируемых фильмов и число обслуженных зрителей почти на 30 процентов.

Сейчас по этому методу работают киномеханики Костенко, Ряписов, Яловенко, Приступа, Дудник и Пупко. Только за первый квартал этого года кинопередвижки № 3, 5 и 6 провели дополнительно 135 сеансов, обслужили на 7000 зрителей больше и собрали на 12 000 рублей больше, чем прежде. Вместо 4—5 картин они во многих селах теперь показывают 7—8 фильмов в месяц.

Метод работы кинопередвижек по непрерывному графику заключается в том, что районный отдел культуры, подготовив резерв киномехаников главным образом из числа мотористов, укомплектовал каждую передвижку двумя квалифицированными киномеханиками, один из которых работает в должности моториста. Если раньше передвижка работала в общей сложности 22—24 дня в месяц, а остальные дни бригада кинопередвижки отдыхала и проводила профилактический ремонт аппаратуры, то сейчас передвижка работает непрерывно все дни месяца.

Кинемеханик и моторист, являющийся вторым кинемехаником, отдыхают по очереди. В дни отдыха одного из членов бригады кинопередвижки за работой передвижной электростанции во время сеанса наблюдает специально подготовленный к

этому в каждом селе киноактивист, а профилактический ремонт аппаратуры проводит мастер районного киноремонтного пункта. На время ремонта кинопередвижке выдается аппарат или электростанция из подменного фонда, что обеспечивает непрерывную работу кинопередвижки в течение всего месяца.

В отделе разработан четкий график планово-предупредительных ремонтов аппаратуры. Это дает возможность мастеру по ремонту заблаговременно готовить подменный аппарат для той или иной передвижки.

Отдел кинофикации управления культуры и президиум Обкома профсоюза работников культуры, обсудив на совместном заседании доклад заместителя заведующего Краснозерским районным отделом культуры т. Духно о работе кинопередвижек по непрерывному календарному графику, одобрил инициативу новаторов и принял меры к широкому распространению этого ценного опыта.

100 учащихся, занимающихся сейчас в Новосибирской школе кинемехаников, будут подготовлены к работе по новому методу. В большинстве районов создаются киноремонтные пункты, которые позволят организовать работу большего числа кинопередвижек по непрерывному графику.

Новый метод дает возможность более интенсивно использовать имеющуюся киноаппаратуру, значительно перевыполнять план и обеспечивает бригаде кинопередвижки более высокий заработок за счет повышенной премии за перевыполнение плана. Премия между членами бригады распределяется поровну.

Д. БОРОДУЛИН,
начальник отдела кинофикации
Новосибирского областного управления
культуры

г. Новосибирск

Василий Дорохов из Успенки



Поздно вечером Дорохов вышел из клуба. Весь день прошел в заботах: пришлось побывать в полеводческих бригадах, на фермах и лично пригласить колхозников в клуб посмотреть новый художественный фильм. В тот день в зале собралось столько народу, что заведующий клубом вынужден был назначить два сеанса: один для взрослых, другой для детей.

Усталый, но довольный интересным трудовым днем, киномеханик возвращался домой. Где-то вдали заиграл баян, и вечернюю тишину нарушили звонкие девичьи голоса. Знакомая мелодия разносилась по всей Успенке:

*Что мечталось и хотелось,
то сбывается,
Прямо к солнцу наша смелость
пробивается.*

На прошлой неделе в клубе демонстрировалась «Волга-Волга», а теперь уже молодежь дружно поет песню из этого фильма.

Василию Дорохову было приятно, что звучала песня, услышанная девушками с экрана. Он был уверен, что на колхозном собрании вспомнят и бюрократа Бывалова из фильма и для сравнения с ним найдут своих успенских бываловых.

Не раз киномеханику приходилось слышать, как зрители обсуждают поведение героев кинокартины: одним сочувствуют, других порицают, третьим хотят подражать.

Когда Дорохов показал фильм «Трактористы», в местной библиотеке стали все чаще и чаще спрашивать книгу Паши Ангелиной «Люди колхозных полей». А «Де-

путат Балтики» вызвал интерес к биографии и печатным трудам великого русского ученого Климента Аркадьевича Тимирязева.

Каждый день киномеханик встречается с теми, для кого показывает кинокартины, выслушивает отзывы о фильмах, видит, как кино пробуждает у людей тягу к знаниям, к книгам.

* *
*

Я приехал в Успенку в тот день, когда сельский киномеханик Дорохов делал доклад членам правления колхоза. Он перечислил названия учебных, научно-популярных и документальных сельскохозяйственных фильмов, которыми располагает ливенское отделение кинопроката. Назвал он и те картины, которых нет в Ливнах, но, если ими заинтересуются полеводы, овощеводы, животноводы, эти фильмы можно срочно затребовать из Орла или Москвы.

На повестке дня заседания правления рядом с такими вопросами, как подготовка к севу, выращивание сортовых семян, был поставлен вопрос о кинопропаганде передового опыта и сельскохозяйственных знаний. Разговор шел об умелом показе фильмов, о пропаганде опыта передовиков сельского хозяйства.

Правление решило четыре раза в месяц показывать колхозникам сельскохозяйственные фильмы. Решено было заключить договор с Ливенским районным отделом культуры. Вскоре договор был подписан. Инициатива этого широкого развертывания пропаганды передового опыта и сельскохозяйственных знаний средствами кино принадлежала Василию Дорохову.

Большое дело — инициатива, почин.

Ведь сколько еще в сельской киносети работников, которые сидят и ждут, когда от правлений колхоза или дирекции машинно-тракторной станции поступят письменные заявки на демонстрацию сельскохозяйственных фильмов. Их не тревожит отсутствие заявок, они не принимают действенных мер, чтобы ценная кинопродукция не залеживалась на кинопрокатных базах.

Примерно так относятся к делу работники Ливенского отделения кинопроката. Заведующий этим отделением в колхозы не выезжает да и от сотрудников своих не требует, чтобы те активно продвигали сельскохозяйственные фильмы. А кинопрокатчикам надо вместе с кинопередвижками отправиться в села, поговорить с руководителями колхозов, оживить кинопропаганду. Но работники кинопроката, видимо, ждут добровольцев, которые все за них сделают.

А добровольцев, занимающихся продвижением сельскохозяйственных фильмов, на Орловщине пока не так уж много: Василий Дорохов, Алексей Теплов, Виктор Гребеньков, Петр Селин и, пожалуй, все.

Дважды в Успенке демонстрировался девятый номер цветного киножурнала «Новости сельского хозяйства» о квадратно-гнездовом способе посадки картофеля и овощей. Каждый раз колхозники с интересом смотрели этот киножурнал, старались запомнить отдельные агротехнические приемы и искренне жалели, что демонстрация фильма продолжается недолго — каких-нибудь двадцать минут.

После просмотра в колхозном клубе состоялось обсуждение всего виденного на экране.

В разгар весеннего сева Василия Дорохова вызвали в контору колхоза «Путь Сталина». Здесь на производственном совещании, созванном правлением колхоза, речь шла о качестве квадратно-гнездового посева пропашных культур, посадки картофеля, о нарушении прямолинейности в рядах.

— Надо немедленно исправить допущенные ошибки, — сказал председатель артели.

— Полезно было бы показать колхозникам фильм «Рассказ о зеленых квадратах», — предложил агроном. — Я остановлюсь на недостатках первых дней сева, а Дорохов покажет на экране, как передовые колхозы страны борются за зеленые квадраты.

На другой день в клуб были приглашены колхозники и трактористы, занятые на посадке картофеля и посевах овощей. Дорохов демонстрировал «Рассказ о зеленых квадратах», агроном Артем Михайлович Дмитриев разобрал все ошибки, допущенные на поле. Это была действенная кинопропаганда, положительно повлиявшая на ход посевных работ в Успенке.

Однако Дорохов не был полностью удовлетворен сделанным.

Он знал, что другие райотделы культуры вместе с фильмом «Рассказ о зеленых квадратах» отправляли передвижную выставку, показывающую, что делается и что уже сделано для внедрения квадратно-гнездового способа сева в местных колхозах и совхозах. Эти выставки состояли из различных фотоснимков, вырезок из местных газет, сравнительных данных, показывающих преимущество нового, прогрессивного способа перед старым рядовым способом посева пропашных культур.

И фильм и выставка к нему делали кинопропаганду более действенной и доходчивой. В Ливнах до этого не додумались. А ведь как хорошо было бы связать в единое целое то, что зритель видит на экране, с тем, что делается в районе, где живут и работают колхозники.

Велики и неисчерпаемы возможности нашей научно-популярной и документальной кинематографии. На эту тему мне пришлось беседовать с председателем успешного колхоза Никитой Ивановичем Болотских, который еще недавно смотрел на кинопропаганду как на третьестепенное дело.

— Признаться, мы еще не научились как следует пользоваться сельскохозяйственными фильмами, а им ведь цены нет, — сказал он. — Сельскохозяйственные фильмы от-

крывают нашим колхозникам дорогу в лаборатории известных ученых, ведут наших доярков на лучшие животноводческие племенные фермы, знакомят их с приемами передовых животноводов, позволяют совершать киноэкскурсии в лучшие колхозы Украины и Подмосковья. В нынешнем году Дорохов обещал даже познакомить нас с колхозами Казахстана и Алтая, поднимающими целинные и залежные земли.

В самом деле за сравнительно короткий срок успешские колхозники, не выезжая из своего села, детально познакомились с достижениями подмосковных колхозов имени Молотова, имени Сталина и «Луч», побывали на передовых животноводческих фермах, где создана новая высокопродуктивная порода молочного скота. А теперь собираются «обменяться опытом» со звеньевой Мартой Худой, о которой рассказано в фильме «Знатный картофелевод».

* * *

Есть киномеханики (и таких, к сожалению, немало), которые недооценивают значения кинорекламы, неумело пропагандируют советские фильмы, не вносят в это дело выдумки, изобретательности, все надежды часто возлагают на одну-две афишки. Иной киномеханик расклеит эти афишки за час до начала сеанса и считает свою миссию выполненной — оповестил население о предстоящем киносеансе и пусть колхозники сами решат, стоит или не стоит идти в кино. Но ведь в данном случае киномеханик оповестил не всех жителей села, а только незначительную часть колхозников, живущих по соседству с клубом.

Дорохов не таков. К рекламированию фильмов он относится так же серьезно, как к их демонстрации. Для этой цели он использует и афиши и радио.

Сельские радиоузлы построены, как известно, во многих крупных колхозах, а на усадьбах МТС имеются свои радиостанции «Урожай». В Успенке радио используется для оповещения всех колхозников и работников МТС о художественных, учебных и научно-популярных фильмах, которые будут демонстрироваться сегодня, завтра, на будущей неделе.

Дорохов идет дальше. Он хочет, и в этом его горячо поддерживает секретарь партийной организации колхоза т. Потапов, чтобы через радиоузел передавались не только объявления, но чтобы у микрофона выступали колхозники, агрономы, учителя. И секретарь парторганизации, и киномеханик, и радист хотя бы люди высказывали свое отношение к фильму, говорили о том, что им нравится и что не нравится. Это следует в первую очередь перенести на колхозные поля и на животноводческие фермы.

Хорошая инициатива!

Разнообразные сообщения о кинофильмах, идущих на сельском экране, сделают успешские радиопередачи более интересными.

* * *

Много помощников у Василия Дорохова. Помогает ему радист Николай Петрович

Дурнев, помогают ему сельские письменосцы — Шура Ревякина, Дуся Дорохова, Шура Потапова. Вместе с газетами, журналами и письмами они разносят свежие киноизвестия:

«Сегодня Дорохов будет кинокартину «Судьба Марины» показывать. Хороший фильм! Приходите в клуб — не пожалеете».

Найдется такой кинофикатор, который, прочтя эти строки, быть может, скажет: «Подумаешь, открытие! Это ведь делали и раньше передовые кинофикаторы».

Дорохов не претендует на роль «первооткрывателя», он поступает так, как подсказывает ему сама жизнь, подсказывает ценный опыт других передовиков. В любое дело он вносит что-то свое, новое.

...Познакомьтесь со списком сельских активистов, помогающих киномеханику. Этот список висит в колхозном клубе на видном месте. Тут и колхозники, и трактористы, школьники старших классов, сельские художники, рисующие плакаты о новых фильмах, оформляющие стенды в клубе. Дети разносят колхозникам на дом приглашения посетить кино. Постоянных помощников у Дорохова пока немного — человек десять, а скоро будет их еще больше. При успешной средней школе создан кружок юных киномехаников. Руководит кружком приглашен Василий Григорьевич Дорохов.

В школе к голосу Дорохова прислушиваются, с его рекомендациями считаются. Однако прежде чем составить репертуарное расписание, Дорохов советуется с педагогами. Учителя выбирают фильмы и перед сеансом рассказывают детям содержание картины, обращают внимание на главное. Почти каждый детский киносеанс сопровождается вступительным словом учителя.

* * *

На краю села я встретил группу колхозников, шедших из деревни Луги в Успенку.

Они шли в успенский клуб смотреть кинокартину «Тарас Шевченко».

— Разве в Лугах эту картину не показывали?

— Показывать-то показывали, но не Тараса, а какие-то «тени». Вот мы и решили в Успенку сходить великого кобзаря посмотреть.

Колхозники жаловались, что им приходится за несколько километров ходить из своей деревни в другое село только потому, что их обслуживает нерадивый киномеханик: то рамка у него сбивается, то исчезает звук, то по экрану движутся какие-то безмолвные тени. А у Василия Дорохова этого не бывает.

— Куначевцам не ближе, а, пожалуй, дальше, чем нам,— включился в разговор пожилой колхозник,— а они тоже частенько в кино в Успенку ходят. Дорохов им через школьников приглашения посылает.

— А разве в Кунач кинопередвижка не заглядывает?

— Заглядывает. Бывает так, что механик одну картину по несколько дней «крутит»: в понедельник начнет ее показывать — движок испортится. Киносеанс переносят на вторник, со вторника на среду. И так люди три дня одну и ту же картину смотрят. А вот Дорохов — мастер своего дела.

В этих словах слышалась обида на тех, кто не уважает сельского зрителя. Имя же успенского киномеханика произносилось с уважением. Чувствовалось, что не только успенцы, но и жители окрестных деревень высоко ценят труд Василия Дорохова.

Сельский зритель очень чуткий: он справедливо негодует по поводу плохого звука, неясного изображения на экране, частых обрывов ленты, и его радует, волнует все хорошее, что он видит в Успенке.

А. ДУНАЕВСКИЙ

с. Успенка
(Орловская обл.)

Примерный киномеханик

Георгий Петрович Александров — шофер первого класса. По этой специальности он работал много лет и всегда хорошо зарабатывал.

Но квалифицированного шофера, когда ему пошел уже четвертый десяток, заинтересовало кино. В 1949 году, окончив заочные курсы, он стал киномехаником Федоровского райотдела кинофикации Кустанайской области (Казахская ССР).

Тов. Александрову было поручено обслуживать Копитчинский куст, который считался трудным и отстающим. Населенные пункты маршрута отстояли один от другого на несколько десятков километров. Колхозники плохо посещали киносеансы, в селах было мало интеллигенции, на которую мог бы опереться киномеханик.

Но, несмотря на все это, начинающий киномеханик с первых же месяцев работы

в кусте сумел не только выполнить, но и перевыполнить плановые задания и по валовому сбору и по зрителям.

Вскоре т. Александрова перебросили на другой отстающий куст, который он также вывел в передовой.

С тех пор в районе так и повелось: где трудность, где прорыв — туда посылали Александрова, зная, что он наладит дело.

Последнее время Георгий Петрович работает киномехаником Федоровского куста. Куст этот большой, в него входят четыре колхоза и два отделения зерносовхоза. Расстояние между некоторыми населенными пунктами составляет 40—60 километров.

В этих условиях т. Александров сумел перевыполнить все плановые задания прошлого года, а план первого полугодия нынешнего года завершил еще к 1 мая.

Тов. Александров имеет многочисленные

благодарности, награжден несколькими почетными грамотами, его портрет не сходит с Доски почета областного отдела культуры и Министерства культуры Казахской ССР. Он заслуженно считается лучшим киномехаником Казахстана.

К Георгию Петровичу часто обращаются за советом другие механики.

— В чем же секрет Ваших успехов? — спрашивают они у него.

— Стараюсь — вот и все, — обычно отвечает т. Александров.

Да, он действительно старается преодолевать любые трудности и использовать каждую возможность для лучшего обслуживания зрителей.

У Александрова — твердое правило ни при каких обстоятельствах не нарушать графика показа кинокартин.

— Ведь стоит хоть раз отступить от графика, — говорит он, — как непременно сломается весь месячный маршрут, а главное — теряется доверие кинозрителей.

Вот почему за пять лет работы киномехаником у т. Александрова еще не было случая, чтобы по его вине срывались или переносились киносеансы. Несмотря на капризную кустанайскую погоду, бездорожье и отдаленность обслуживаемых населенных пунктов, он регулярно проводит в день в среднем по три сеанса.

Георгий Петрович демонстрирует фильмы не только в населенных пунктах, в клубах, школах, в колхозных амбарах, но и на полях и пастбищах, под открытым небом, — всюду, где можно показать кинофильм.

Летом т. Александров доставляет кинокартины на автомашине, которой он управляет сам, а зимой, когда дороги занесены снегом, — на лошадях, выделяемых колхозами.

Никакие трудности не страшат этого находчивого человека.

В нынешнем году в дни Первомайских праздников произошел, например, такой случай.

Тов. Александров назначил показ фильмов в двух отделениях зерносовхоза. Но накануне 1 мая неожиданно разразился ливень, размывший все дороги. Доставить киноаппаратуру на автомашине было невозможно, и тогда киномеханик решил воспользоваться гужевым транспортом. По его просьбе директор зерносовхоза т. Братышев выделил ему двух лошадей. На них т. Александров съездил за 35 километров в райцентр, взял там аппаратуру и фильмокопии и доставил их в отделения совхоза.

Сеансы состоялись точно в назначенное время. 1 мая т. Александров дал шесть киносеансов, 2 мая — четыре.



Киномеханик
Г. П. Александров

Весной в Федоровский район из Москвы и других городов прибыла большая группа механизаторов на освоение целинных и залежных земель. Киномеханик сразу же установил тесную связь с новоселами. Выполняя их пожелания, он продемонстрировал фильмы «Рассказ о зеленых квадратах», киножурнал о квадратно-гнездовом способе посева сельскохозяйственных культур, фильм «Передовой метод механизаторов сельского хозяйства» и другие научно-популярные фильмы. Тов. Александров проводит киносеансы для механизаторов в их временных жилищах — вагончиках, в такие часы, которые не нарушают

графика кинообслуживания местного населения.

Георгий Петрович поддерживает тесную связь с местными партийными и комсомольскими организациями, сельсоветами, правлениями колхозов. С ними он советуется, какие фильмы следует включить в очередной график, где и в какое время лучше показать кинокартины, как полнее обслужить население.

Местные партийные организации охотно идут навстречу киномеханику. Они заслушивают доклады т. Александрова о его работе, намечают меры по дальнейшему улучшению кинообслуживания тружеников колхозных и совхозных полей. Секретарь комсомольской организации отделения зерносовхоза Павел Стегайлов и другие комсомольцы разъясняют населению значение кино, распространяют билеты на сеансы, пишут и расклеивают афиши.

Тов. Александров договорился с представителями местной интеллигенции о том, чтобы они почаще выступали перед зрителями. Во время фестиваля документальных сельскохозяйственных фильмов, который в Федоровском районе прошел с большим успехом, совхозный агроном т. Белова и другие специалисты перед началом сеансов выступали с интересными лекциями. Когда демонстрировалась кинокартина «Сельский врач», беседу провела врач В. Н. Бубликова.

Нередко перед зрителями выступает и сам киномеханик. Эти выступления являются своего рода отчетами. Он рассказывает о том, что сделано за прошлый квартал, о своих планах на будущее, интересуется пожеланиями зрителей.

Однажды после выступления киномеханика слово взял пожилой колхозник.

— Работаете вы добросовестно: и качество показа хорошее, и киносеансы начинаются во-время, а вот фильмы иногда идут не те, что объявлены в афишах.

В чем тут дело?—сказал он, обращаясь к т. Александрову.

На другой же день киномеханик побывал в отделении кинопроката, где резко поставил вопрос о том, чтобы оно не подводило его и не заменяло, как это иногда бывает, одну картину другой. Теперь положение исправилось.

Георгий Петрович Александров постоянно передает свой ценный опыт другим киномеханикам. Выступая на районных, областных и республиканских совещаниях кинофикаторов, он рассказывает о методах своей работы, о том, как преодолевает трудности.

Будучи первоклассным шофером, он помогает другим водителям автомашин районного отдела культуры в ремонте и профилактическом уходе. Тов. Александров обучил специальности моториста молодого кинолюбителя Николая Бодойроса, который теперь самостоятельно работает киномехаником и успешно справляется со своими обязанностями.

В минувшем году в Федоровский район вернулся демобилизовавшийся из Советской Армии местный житель Василий Грацаго. До службы в армии он был киномехаником и теперь хотел снова вернуться к этой работе. Но за несколько лет он многое за-был, да и требования к киномеханику за

эти годы повысились. На выручку Грацаго пришел Александров. Он поделился с ним своим опытом, научил тому, чего Василий раньше не знал. Теперь т. Грацаго снова работает киномехаником и по некоторым показателям уже догнал своего учителя. Тов. Александров вызвал своего ученика на социалистическое соревнование и, как и прежде, помогает ему, радуется его успехам.

* * *

...Мы виделись с Георгием Петровичем перед его отъездом из Москвы, где он был делегатом на Всесоюзном съезде профсоюз работников культуры.

— Вот вернусь в родные места,— говорит он,— и постараюсь работать еще лучше.

Неутомимый, инициативный киномеханик намеревается наладить отличное кинообслуживание механизаторов целинных и залежных земель, давать больше киносеансов для тружеников колхозных и совхозных полей, выполнить все годовые плановые задания к 25 августа.

Мы уверены, что слово передового киномеханика и на этот раз не разойдется с делом.

Ф. НИКЛАЕВ

КИНОТЕАТР „ТЕМП“ В ТЮМЕНИ



Кинотеатр «Темп» в г. Тюмени за прошлый год обслужил 841 000 зрителей. Годовой план по валовому сбору выполнил на 105,8%.

План 1954 года кинотеатр «Темп» ежемесячно перевыполняет.

Победитель в краевом соревновании

Многие годы Сухобузимский район Красноярского края по кинообслуживанию был отстающим. Райотделом кинофикации руководили случайные люди, не имеющие никакого опыта в работе киносети и не знающие своего дела, поэтому такие руководители часто менялись.

С образованием в прошлом году отделов культуры и с назначением нового заведующего отделом культуры т. Власова кинообслуживание населения резко улучшилось.

Начиная с июля 1953 года, план по сеансам по количеству обслуженных зрителей и по валовому сбору систематически перевыполнялся, а качество кинопоказа намного улучшилось. Если раньше во многих селах нашего района кинокартины почти не демонстрировались, а киномеханики, не имея определенного маршрутного задания по обслуживанию своего куста, приезжали в одни и те же села и мешали друг другу, то теперь каждый киномеханик при выезде в район получает твердый план по сбору средств, количеству зрителей и сеансов, а также твердый маршрут.

Сильно сократилось количество простоев кинопередвижек из-за поломок и технических неполадок. Раньше при каждой мелкой неисправности аппаратуру надо было везти для ремонта в Красноярск, и передвижка простаивала по несколько дней. Сейчас все мелкие неполадки, за исключением капитальных ремонтов и серьезных аварий, устраняются на месте, что создает экономию средств, отпущенных на ремонт и содержание аппаратуры, и намного сокращает простой.

Хорошо налажен контроль за работой киномехаников. Зав. отделом культуры т. Власов часто выезжает в села, где работает тот или иной киномеханик, помогает ему в организации и проведении сеанса.

Мне, старшему киномеханику отдела культуры, также немало пришлось приложить трудов, чтобы помочь вывести наш район на одно из первых мест в краевом соревновании.

Я повседневно контролирую техническое

состояние аппаратуры, проверяю, как каждый киномеханик следит за своим проектором. Вначале некоторым механикам это не нравилось, тем более, что все аварии и поломки, происшедшие по вине киномеханика, стали относиться за счет виновных. Однако нерадивых киномехаников становилось все меньше и меньше, сохранность аппаратуры намного улучшилась, а потому улучшилось и обслуживание населения.

В райотделе повели решительную борьбу с нерациональным расходом запасных частей. Теперь запасные части у нас выдаются строго по норме, а экономленные лампы и запчасти используются в аварийных случаях.

Постоянно ведется борьба за сохранность фильмокопий. Раньше кинофильм, идя по кольцу, передавался с одной киноустановки на другую без всякой проверки, в случае порчи фильма невозможно было найти виновного, и штраф за порчу возлагался на всех механиков отдела. Сейчас же каждый механик, получив картину, проверяет ее, и если обнаружит дефект, то составляет об этом акт, и тогда ответственность за порчу фильмокопии несет только виновный.

На техминимуме, который у нас проводится ежемесячно, проработана, а затем роздана на руки всем киномеханикам инструкция по определению технического состояния фильмокопий.

В отделе культуры по каждой киноустановке вывешиваются красиво оформленные показатели работ за месяц. Выпускается «экран сатиры», где критикуются недостатки.

Все это привело к тому, что наш Сухобузимский отдел культуры выполняет план по сеансам на 125,2%, по зрителям на 116%, по валовому сбору на 129,2%. Среди районов Красноярского края он занял третье место и вышел победителем в краевом соревновании отделов культуры.

А. КИСЕЛЕВ,
ст. киномеханик

с. Сухобузимское
(Красноярский край)

ВНИМАНИЮ НАШИХ АВТОРОВ!

При посылке статей и заметок в редакцию журнала «Киномеханик» просьба писать разборчиво на одной стороне листа или печатать на машинке через два интервала. На обороте каждого рисунка следует давать подробную подпись и фамилию автора статьи.

В отправляемом материале указывайте разборчиво свой домашний адрес, фамилию, имя и отчество.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КИНОМЕХАНИК»

СКОРАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

При Ногинском районном отделе культуры (Московская область) несколько лет работает киноремонтный пункт. Он занимается специально приспособленное помещение, хорошо оборудован, укомплектован опытными киноремонтерами.

Дел у ремонтного пункта — непочатый край: он обслуживает действующие в районе 40 сельских киноустановок и 2 городских кинотеатра, оснащенных старой, требующей капитальных и текущих ремонтов аппаратурой.

Ремонтный пункт успешно справляется со своими сложными обязанностями и сумел обеспечить бесперебойный и высококачественный ремонт всей киноаппаратуры района.

Но инициативные и заботливые работники киносети не остановились на этом. Для более четкого и быстрого обслуживания киноустановок они создали при ремонтном пункте скорую техническую помощь.

Для скорой технической помощи выделена специальная грузовая автомашина (ГАЗ-АА). На машине имеется все, что требуется для устранения на месте любой аварии или повреждения: резервная киноаппаратура для замены вышедшей из строя, набор различных ремонтных инструментов, комплект запасных деталей, проверенных ламп и фотоэлементов. На машине установлена также электростанция Л-3/2, всегда готовая к работе (вторая электростанция находится в резерве).

Автомашину обслуживают два опытных мастера, которые по очереди дежурят на ремонтном пункте.

Каждый сельский киномеханик в любое время (днем или вечером) может вызвать скорую техническую помощь, и она немедленно выедет на место аварии.

Однажды в селе Степанове на киноустановке произошло замыкание в выходном трансформаторе усилителя.

Случилось это зимним вечером перед началом киносеанса. Киномеханик срочно вызвал по телефону скорую техническую помощь. Несмотря на то, что село Степаново находится в 18 километрах от районного центра, автомашина вместе с ремонтником т. Смирновым уже через полчаса была на месте. Тов. Смирнов немедленно заменил вышедший из строя усилитель новым, резервным и тем самым предотвратил неминуемый срыв киносеанса. Кроме того, мастер на месте отремонтировал старый усилитель, который, начиная со следующего сеанса, вновь стал работать безотказно.

Или другой случай. На киноустановке в селе Пашукове перед началом вечернего сеанса неожиданно нарушилась подача электропитания от высоковольтной сети. Киномеханик т. Лисютин сейчас же сообщил об этом в скорую техническую помощь. Дежурный ремонтник т. Смирнов незамедлительно выехал на автомашине к месту аварии. Он быстро подключил к киноаппаратуре резервную электростанцию, и киносеанс начался без опоздания.

Подобных примеров немало.

Выезжая на сельские киноустановки, скорая техническая помощь проводит и предупредительные ремонты аппаратуры.

Скорая техническая помощь существует в Ногинском районе сравнительно недавно — полтора года, но за это время она выезжала на места около 200 раз. Благодаря оперативной работе ремонтников в киносети района теперь совершенно прекратились случаи срывов киносеансов или простоев киноаппаратуры. А до создания скорой технической помощи их было немало.

Ценный опыт ногинских кинофикаторов достоин самого широкого распространения.

Н. ФЕДОРОВ

В Рижской школе киномехаников

В июле Рижская школа киномехаников отмечает свою пятую годовщину.

Наша школа оснащена достаточным количеством новейшей техники, что позволяет хорошо организовать учебный процесс и производственную практику.

В школе работают опытные преподаватели и лаборанты. Один из них — наш бывший воспитанник.

Для учащихся организована обязательная самостоятельная проработка изучаемого материала. Эти занятия проходят под наблюдением преподавателей.

Производственную практику учащиеся проходят в школе, в кинотеатрах Риги и на маршрутах передвижек.

Школа уделяет много внимания политико-воспитательной работе; два раза в месяц учащиеся слушают доклады и лекции, каждую субботу смотрят фильмы. Воспитанники школы регулярно делают доклады и политинформации, они принимали активное участие в подготовке к выборам в Верховный Совет СССР. В школе выпускаются четыре стенных газеты, работает кружок самодеятельности.

В настоящее время в школе занимается 90 человек. В этом году уже выпущено 49 киномехаников, из них 34 — с оценками «отлично» и «хорошо».

Всего за пять лет наша школа дала республике 400 специалистов, в том числе 80 киномехаников-девушек. Больше половины окончивших — комсомольцы.

Наших питомцев можно встретить во всех районах республики. Часть из них — передовики киносети. Это Шмидт из Цесисского района, Фоменко из Елгавского, Бенкитис из Смиленского, Соболенко из Рижского района и другие.

В работе школы имеется еще много недостатков и трудностей. Одно из основных затруднений — теснота помещения, мешающая оборудовать лаборатории по кинотехнике, усилительным устройствам и электротехнике. Нет измерительных приборов и другого оборудования, необходимого для более эффективной организации учебного процесса. Отсутствуют учебники на латышском языке. Правда, большую работу по переводам лекций на латышский язык проводят преподаватели Верне и Хомко.



Крайне неудовлетворительно обстоит дело с набором в школу. Райотделы культуры этим вопросом занимаются мало, не учитывают деловых качеств и образования направляемых в школу. В результате в этом году школа была вынуждена в очередную группу набрать вместо 30 учащихся 20. Из-за плохо организованного набора систематически нарушается график начала занятий.

Не все благополучно и с устройством окончивших школу. Многие из них не имеют жилья, по несколько месяцев не получают зарплаты.

Тов. Строре, окончившая школу в начале февраля, была послана в Варажский район, но работу по специальности она получила только в конце апреля, а до этого времени работала в бухгалтерии отдела.

Такие факты, к сожалению, не единичны. Главное управление кинематографии Министерства культуры Латвийской ССР формально руководит школой. Сотрудники управления в школе не бывают и не интересуются ее работой.

Отмечая пятилетие школы, наш коллектив готов приложить все усилия, чтобы преодолеть имеющиеся недостатки. Но в этом нам должны помочь.

Р. ЕНГИБАРОВ,

директор школы киномехаников

г. Рига

Новое в производственной практике

В прошлом учебном году мы решили по-новому организовать производственную практику в Гродненской школе киномехаников.

Согласно учебной программе производственная практика продолжается шесть недель. Никаких методических указаний по проведению практики мы не имеем, поэтому решили организовать ее так, чтобы учащиеся проходили практику в трех ме-

стах: три недели в лаборатории школы, полторы недели — на маршрутах кинопередвижек у лучших киномехаников ближайших районов Гродненской и других соседних областей и полторы недели — в аппаратных городских кинотеатров и клубов.

Практиканты были разделены на две группы. В первую входили наиболее подготовленные, во вторую — учащиеся, еще

недостаточно овладевшие навыками практической работы.

Учащиеся первой группы в свою очередь делятся на две части — одни направляются на кинопередвижки, другие — в аппаратные кинотеатров. Через полторы недели они меняются местами: работавшие на передвижках идут в кинотеатры, а проходившие практику в кинотеатрах — на передвижки.

В течение этих трех недель вторая группа проходит практику в лаборатории школы под руководством преподавателя и лаборанта.

Через три недели первая группа возвращается в школу, где отшлифовывает практические навыки, а вторая группа также делится на две части и по полторы недели проходит практику поочередно на кинопередвижках и в аппаратных кинотеатров и клубов.

Мы разработали форму характеристик по производственной практике на передвижке и на стационарной киноустановке. Эти характеристики заполняются киномеханиками и заверяются начальниками райотделов культуры и директорами кинотеатров и клубов.

Ценность подобного метода практики в том, что учащиеся принимают участие в текущих ремонтах и осмотрах киноаппаратуры (например, производят подтяжку шатунного подшипника в двигателях электростанций), в организации сеансов, выступают перед зрителями с кратким изложением содержания демонстрируемого фильма.

В аппаратных они знакомятся с монтажной схемой киноустановки, приобретают навыки работы на аппаратуре, а также изучают те виды аппаратуры, которые отсутствуют в школе.

Нам кажется, что организовать практику подобным образом наиболее целесообразно в школах, которые не имеют автокинопредвижек и достаточного количества учебной аппаратуры. Ведь если в школе имеется даже 15 комплектов аппаратуры, то на каждом комплекте должны по очереди работать два человека. При введенном нами методе на каждом комплекте все 8 учебных часов работает один человек, что, конечно, способствует лучшей практической подготовке учащихся.

По отзывам республиканской государственной квалификационной комиссии выпускники нашей школы хорошо овладели практикой работы на звуковой аппаратуре и получили вполне удовлетворительные теоретические знания.

В текущем году мы готовимся провести производственную практику во всех группах по описанному методу, но с привлечением второго лаборанта, проверяющего качество прохождения практики учащимися на маршрутах и в аппаратных. Следует, к сожалению, отметить, что не все начальники райотделов культуры, директора кинотеатров, клубов, а в некоторых случаях киномеханики уделяют должное внимание практикантам, доверяя им только протирку аппаратуры и перемотку фильма.

Мы просим методистов Главного управления кинофикации и кинопроката рассказать на страницах журнала о рекомендованной методике проведения производственной практики в школах киномехаников, а также дать оценку применяемому нами методу.

А. АНИКЕЕВ,
преподаватель школы

г. Гродно

Технические занятия для киномехаников

В Махачкале при отделе кинофикации Министерства культуры Дагестанской АССР организованы технические занятия для киномехаников городских кинопередвижек и мастеров киноремснаба.

Занятия проводятся в техническом кабинете раз в неделю. Лекции сопровождаются показом киноаппаратуры и деталей, связанных с темой урока. Уже проведено 10 занятий, на которых были прочитаны следующие лекции: «Достижения советской кинотехники», «Создание кинофильма», «Механизмы прерывистого движения фильма», «Стабилизаторы скорости фонограммы», «Газораспределение и установка зажимания в двигателях Л-3/2, Л-6/3 и «Киев-1», «Электронные приборы», «Неисправности

при работе с кинопроекторами типа «К» и другие.

Запланировано еще 9 лекций на темы: «Усилительные устройства передвижного типа», «Усилительные устройства стационарного типа», «Неисправности при работе с проекторами СКП-26 и КПТ-1» и др.

Лекции читают работники отдела кинофикации Министерства культуры ДАССР и конторы кинопроката.

Занятия по технике во многом способствуют повышению квалификации киномехаников и мастеров киноремснаба.

г. Махачкала

Г. НАЗАРОВ,
гл. инженер отдела кинофикации
Министерства культуры ДАССР

„ПОБЕДА“

(Кинотеатр в Ростове-на-Дону)

С каждым годом хорошеет Ростов-на-Дону — крупнейший промышленный и культурный центр юга нашей страны.

Ростовчане по праву гордятся главной магистралью города — улицей Энгельса. На добрый десяток километров протянулась она асфальтированной лентой от железнодорожного вокзала до Театральной площади. В самой людной части этой магистрали стоит здание кинотеатра «Победа». Здание это небольшое и мало чем отличается от десятка других кинотеатров города. Кстати сказать, Ростов не имеет кинотеатра, помещение которого в полной мере отвечало бы современным требованиям.

Много еще неудобств и в нашем кинотеатре. Тем не менее ростовчане любят его и наиболее охотно посещают. Несмотря на то, что в театре только 700 мест, в минувшем году мы сумели обслужить более 1 600 000 зрителей, показав им 70 кинофильмов. Это значит, что кинотеатр ежедневно посещало более 4350 человек.

Какими же путями добивается успехов наш коллектив?

Основным в работе каждого кинотеатра должно быть культурное обслуживание зрителей: высокое качество демонстрации фильмов, чистота и порядок в фойе и зрительном зале, вежливое, предупредительное обращение с посетителями. Выполнение этих условий стало постоянной заботой всех работников кинотеатра «Победа».

У нас капитально переоборудована аппаратная, установлена новая аппаратура. Четкостью в работе киномехаников П. Катонова, А. Халамановой, Г. Кораблевой, технорука В. Рогальского, тщательный уход за аппаратурой обеспечили высокое качество демонстрации фильмов. По заводскому гарантийному сроку механическая часть киноаппаратуры должна работать без капитального ремонта 2200 часов. У нас она работает без ремонта уже около 4000 часов и находится в полной эксплуатационной годности.

Мы стремимся создать в кинотеатре обстановку, располагающую к отдыху.

Чтобы избежать очереди у касс, мы широко практикуем предварительную продажу билетов; на кассах установлены часовые циферблаты, показывающие, на какой сеанс выдаются билеты. Это исключает скопление людей, устраняет нервозность. Помимо приема заказов по телефону и предварительной продажи билетов в кассе, мы распространяем их на предприятиях и в учреждениях города через общественных уполномоченных. По коллективным заявкам фабрик, заводов, учреждений, учебных заведений в прошлом году мы об-

служили 368 000 зрителей, а в этом году надеемся обслужить еще больше.

Зрители обычно приходят в кинотеатр задолго до начала очередного киносеанса. В верхнем фойе, где находится скромная по размерам, но уютная читальня, они всегда могут получить свежие газеты, журналы, купить новую книгу. Тут же имеются настольные игры. В читальне перед сеансами часто выступают лекторы Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

В главном фойе организовываются фотовыставки, отражающие хозяйственно-политические мероприятия, проводимые в стране. По вечерам здесь ежедневно выступает эстрадный оркестр.

Кинотеатр проводит большую работу по пропаганде фильмов. Задолго до выхода кинокартины на экран мы начинаем широкую агитационно-массовую работу вокруг фильма и прежде всего обеспечиваем предварительную рекламу: вывешиваем красочные щиты, афиши, делаем фотомонтажи, объявления в газетах.

Вкратце расскажу, как, например, мы проводили работу по кинофильму «Застава в горах». Примерно за месяц до выхода этой картины на экран в фойе кинотеатра была устроена фотовитрина из кадров картины, затем при участии всего коллектива кинотеатра составлен план подготовки к демонстрации фильма. Фильм вышел на экран 19 ноября, а за 10 дней до этого в фойе и на фасаде здания уже висели афиши. Затем появились яркий художественный плакат и макет, сделанные художником Музылевым. 10 ноября вечером на фасадной части крыши ярко вспыхнула световая надпись: Скоро «Застава в горах». По городу было расклеено 500 афиш и 10 000 листовок, о новом фильме широко оповестили население газеты и радио.

Общественные уполномоченные на предприятиях и в учреждениях провели большую организационную работу, результатом которой явились массовые коллективные заявки на просмотр фильма. В итоге кинокартина не сходила с экрана около двух недель и ее просмотрело более 60 000 ростовчан. Коллективные заявки на просмотр этого фильма дали 560 организаций города.

Такие фильмы, как «Анна Каренина», «Любовь Яровая», «Возвращение Василия Бортникова», «Весна в Москве», «Адмирал Ушаков», «Арена смелых», «Звезда», «Корабли штурмуют бастионы» и многие другие просмотрели только в нашем кинотеатре 30—40 тысяч трудящихся.

В рекламе важно как можно меньше повторяться, делать ее разнообразной, привлекательной и оригинальной. Поэтому мы стараемся в каждом отдельном случае придумать что-нибудь новое. Так родилась мысль готовить галерею крупных портретов исполнителей главных ролей в кинокартине. Впервые такую галерею мы сделали перед выпуском фильма «Звезда», устроив ее на ограде городского сада. Эта форма рекламы оказалась удачной, мы применяли ее уже несколько раз.

Часто мы используем рекламные ролики, показывая их перед началом сеанса.

Основная, наиболее ответственная работа коллектива кинотеатра начинается с момента выхода фильма на экран. Мы проводим широкое обсуждение фильма общественностью, часто организуем конференции зрителей.

В прошлом году состоялось 20 таких конференций — по кинофильмам «Максимка», «Адмирал Ушаков», «Неразлучные друзья», «Анна Каренина», «Звезда», «Корабли штурмуют бастионы». В обсуждении фильмов приняло участие около 5000 человек. В этом году уже проведено 3 конференции зрителей.

Конференции зрителей, как правило, мы организуем с учетом профессиональной близости их участников к тематике фильмов. Так, конференция зрителей по фильму «Донецкие шахтеры» была проведена в Ростовском горном техникуме; по фильму «Сельский врач» — в Медицинском институте. Горячо обсуждали фильм «Адмирал Ушаков» воспитанники мореходного и речного училищ. Широкий отклик среди учащихся города вызвал фильм «Максимка», по нему проведено 5 конференций в школах и училищах.

Практика показывает, что такие конференции не только укрепляют связь кинотеатра со зрителем, но и имеют большое воспитательное значение. Вот что, например, записали в своем решении рабочие бумажной фабрики имени Калинина, обсудив кинокартину «Звезда»: «Мы решили чаще устраивать конференции, они помогают нам лучше понимать содержание кинокартины, ее политическую направленность. В коллективном обсуждении фильма мы совершенствуем свои знания, учимся лучше познавать жизнь».

Это заключение участников конференции достаточно ярко говорит о том, как важно ввести в систему массовые диспуты по фильмам.

Есть еще одна форма работы со зрителями, практикуемая в нашем кинотеатре. Это — встречи со знатными людьми нашей страны, с передовиками производства, Героями Советского Союза, с очевидцами тех событий, о которых повествует фильм. Такие встречи вызывают живой интерес. Так, во время демонстрации кинокартины «Незабываемый 1919-й год» в нашем кинотеатре выступали участники боев на Петроградском фронте в годы гражданской войны. Когда демонстрировался фильм «Мы за мир!», зрители встретились с уча-

стниками Международного фестиваля молодежи в Берлине. После демонстрации фильмов «Константин Заслонов» и «Сталинградская битва» своими воспоминаниями поделились участники Великой Отечественной войны — партизаны.

Большую работу кинотеатр проводил в связи с 300-летием воссоединения Украины с Россией. Совместно с горкомом комсомола и редакцией молодежной газеты «Комсомолец» кинотеатр провел фестиваль «Великая сила дружбы и братства народов». В течение 10 дней тысячи ростовчан просмотрели фильмы: «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Шорс», «Котовский», «Тарас Шевченко» и другие. В дни фестиваля состоялись встречи зрителей с участниками гражданской войны, перед сеансами читались лекции. В заключение фестиваля состоялась городская молодежная конференция, в которой приняло участие около 500 человек.

В ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией кинотеатр продолжает популяризировать украинское искусство.

Формы и методы работы со зрителями разнообразны. Надо упорно и настойчиво искать новое, привлекая к этому общественность, создавая из лучших ее представителей крепкий актив. Нашему театру большую помощь оказывают общественные уполномоченные, выделенные партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями. Сейчас мы насчитываем свыше 70 таких активистов.

Нет сомнения в том, что коллективы других кинотеатров страны накопили в этом деле свой опыт, применяют своеобразные и отличные от наших формы пропаганды фильмов, массовой работы со зрителями. К сожалению, их опыт не обобщается, не распространяется. Большая вина за это ложится на Министерство культуры РСФСР, которое еще ничего не предприняло, чтобы помочь нам методическими разработками по проведению мероприятий в кинотеатрах, плохо прислушивается к нашим требованиям, не имеет с нами крепкой постоянной творческой связи.

Репертуарный план сроков выпуска новых фильмов часто нарушается. Реклама, выпускаемая фабрикой «Рекламфильм», как правило, поступает с большим опозданием и в недостаточном количестве.

Все это отрицательно сказывается на продвижении фильмов в массы, на предварительной работе с фильмами.

Высокую ответственность возлагают на нас, работников кино, постановления Коммунистической партии и Советского правительства, направленные на дальнейшее повышение материального и культурного уровня жизни советских людей.

Наш долг — сделать новый шаг вперед в деле полного удовлетворения возросших требований советских зрителей, поднять на более высокую ступень их культурное обслуживание.

Л. РУМАНОВ,
директор кинотеатра

г. Ростов-на-Дону

Новый кинотеатр в Ташкенте

В Ташкенте в Октябрьском районе открылся кинотеатр имени Сабир Рахимова на 400 мест.

Кинотеатр оборудован проекционной аппаратурой КПТ-1. Питание дуг кинопроекторов производится от селеновых выпрямителей.

В кинотеатре установлен темнитель света. Экран защищен занавесом.

Автор проекта — архитектор Бабаханов.

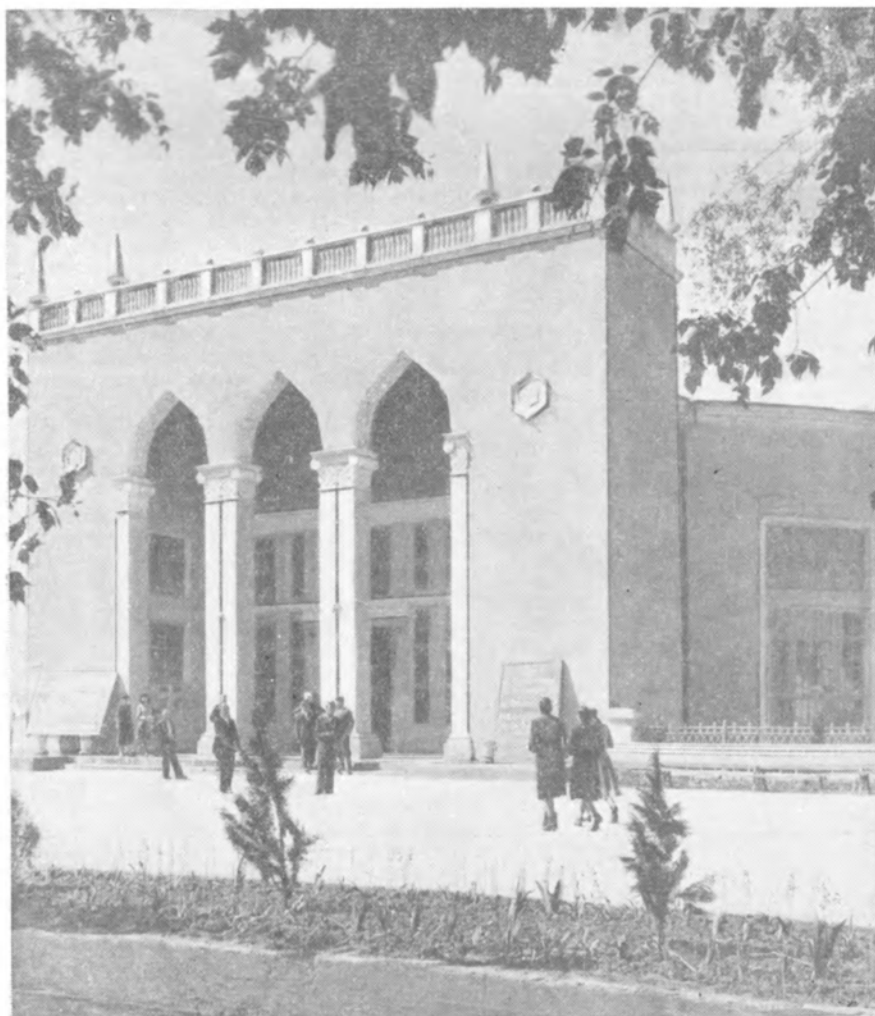
На снимке — новый кинотеатр имени Сабир Рахимова в Ташкенте.

Р. АДОНЬЕВА

ст. инженер Главного
управления кинематографии
Министерства культуры УзССР
Ташкент



Кинотеатр „Ватан“ в Сталинабаде



Стереокинотеатр в Киеве

Б. ИВАНОВ

13 марта 1954 года в Киеве был открыт второй в Советском Союзе кинотеатр для показа стереоскопических кинофильмов по безочковому методу.

В статье Б. Т. Иванова, под руководством которого производились работы по оборудованию этого стереокинотеатра, рассказывается об устройстве киевского стереокинотеатра и о тех усовершенствованиях, которые были разработаны лабораторией стереокино НИКФИ.

Киевский кинотеатр «Стереокино» оборудован на основе новой стереотехники, разработанной НИКФИ*.

В настоящей статье мы расскажем подробно о киевском кинотеатре «Стереокино» и опишем отдельные элементы установки, за счет которых было повышено качество стереопоказа в этом кинотеатре.

При выборе помещения под стереоскопическую проекцию необходимо исходить из специфики сепарации изображений стереопары (для правого и левого глаза) с помощью перспективного, или, иначе, радиального линзового растра.

В чем же заключается специфика сепарации изображений стереопары с помощью радиального растра?

Прежде всего необходимо отметить, что плоскость, в которой должны находиться глаза зрителей при наблюдении стереофильмов, проходит через точку схода элементов растра и центры объективов кинопроектора. Следовательно, наклон пола (во всяком случае, его полезной части, на которой расположены места для зрителей) должен быть строго параллелен указанной плоскости расположения глаз зрителей.

Высота глаз зрителя в сидячем положении принимается равной 1150 мм. Следовательно, наклон пола должен отстоять от плоскости объемного видения (назовем так условно плоскость, в которой должны быть расположены глаза зрителей) также на 1150 мм.

Это в свою очередь приводит к тому, что

стереозэкран должен быть подвешен на определенной высоте, а центры объективов кинопроекторов должны находиться в той же плоскости объемного видения.

Необходимость подвески стереозэкрана с таким расчетом, чтобы точка схода элементов растра находилась в плоскости объемного видения, требует определенной высоты зрительного зала.

Таким образом, к помещению, предназначенному для стереоскопической проекции, предъявляются следующие требования:

- 1) определенная высота зрительного зала — такая, чтобы можно было подвесить на требуемую высоту стереозэкран в соответствии с данными этого экрана;
- 2) возможность оборудования киноаппаратной, уровень пола которой не превышает уровня пола зрительного зала у последнего ряда.

Наилучшее условие для стереоскопической проекции (так же, как и для обычной плоскостной проекции) — установка кинопроектора на уровне центра экрана.

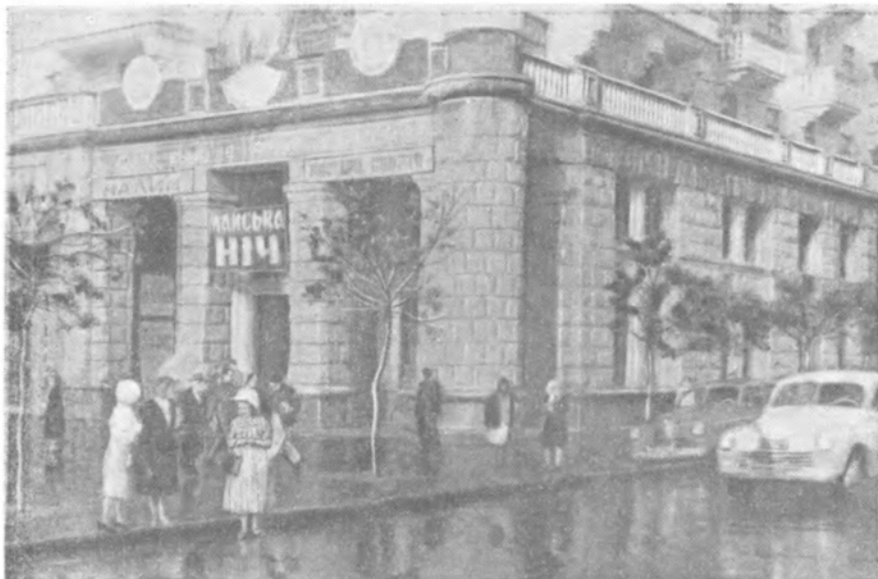
Однако не всегда в конкретных условиях можно полностью выполнить все эти условия.

В частности, в киевском стереокинотеатре из-за низко расположенного потолка нельзя было поднять пол в киноаппаратной больше, чем на 670 мм.

Выбор длины зрительного зала стереокинотеатра, по существу, ничем не отличается от выбора зала обычного кинотеатра с плоскостной проекцией, т. е. длина зрительного зала не должна превышать больше чем в 5—6 раз ширину экрана.

В связи с тем, что стереозэкран для киевского кинотеатра имел ширину 3 м, поме-

* Об этой новой стереотехнике см. в журнале «Киномеханик» № 1 и 2 за 1953 год.



Внешний вид стереокинотеатра

шение для зрительного зала пришлось выбрать длиной 15—18 м. Наиболее подходящим помещением в Киеве для организации стереоскопической проекции оказалось помещение по улице Крещатик, 49.

Данные зрительного зала стереокинотеатра в Киеве приведены на рис. 1 и 2.

Стереозэкран, установленный в киевском стереокинотеатре, имеет следующие размеры: ширина — 2950 мм, высота — 2750 мм.

Величина изображения на экране несколько меньше — 2250 × 2800 мм.

Ширина зрительного зала киевского стереокинотеатра (рис. 2) оказалась равной 5,5 м, что вызвано не спецификой использования безочкового метода стереокино,

колонн число мест могло бы быть увеличено примерно до 140—150.

Часто зрители задают вопрос: как легче всего найти позицию, из которой можно было бы наблюдать объемное изображение.

Практика демонстрации стереоскопических фильмов показала, что лучшим «визиром», помогающим зрителю найти правильную позицию, является сам фильм.

Так, например, каждому зрителю (особенно впервые наблюдающему стереоэффект) необходимо иметь в виду, что при правильной позиции надписи, появляющиеся на экране в начале фильма, не дwoятся и как бы повисают в воздухе, образуя за собой глубокое пространство. Если же зри-

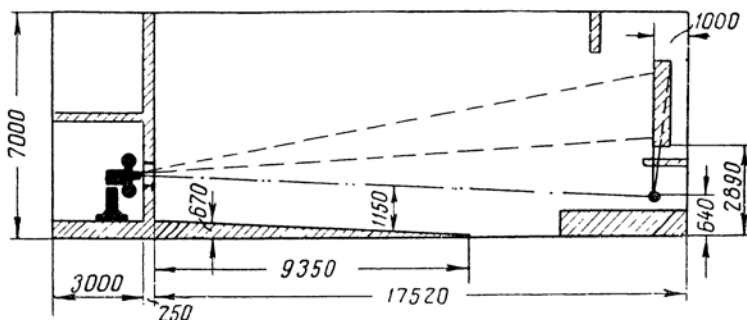


Рис. 1. Продольный разрез зрительного зала

а ограниченными размерами зала, который не был построен специально для стереоскопической кинопроекции. Наоборот, по данному помещению пришлось рассчитывать стереоскопическую установку, что привело к целому ряду ограничений и, в частности, к ограниченному числу зрительских мест (13 рядов, 107 мест). При большей ширине этого зрительного зала и отсутствии

телю кажется, что надписи на экране нерезкие и дwoятся, необходимо незначительно перемещать голову вправо или влево до тех пор, пока дwoение надписей не прекратится.

Правильность выбора позиции можно проверить и на других кадрах стереофильма. При правильной позиции изображение на экране четкое, без двойных контуров

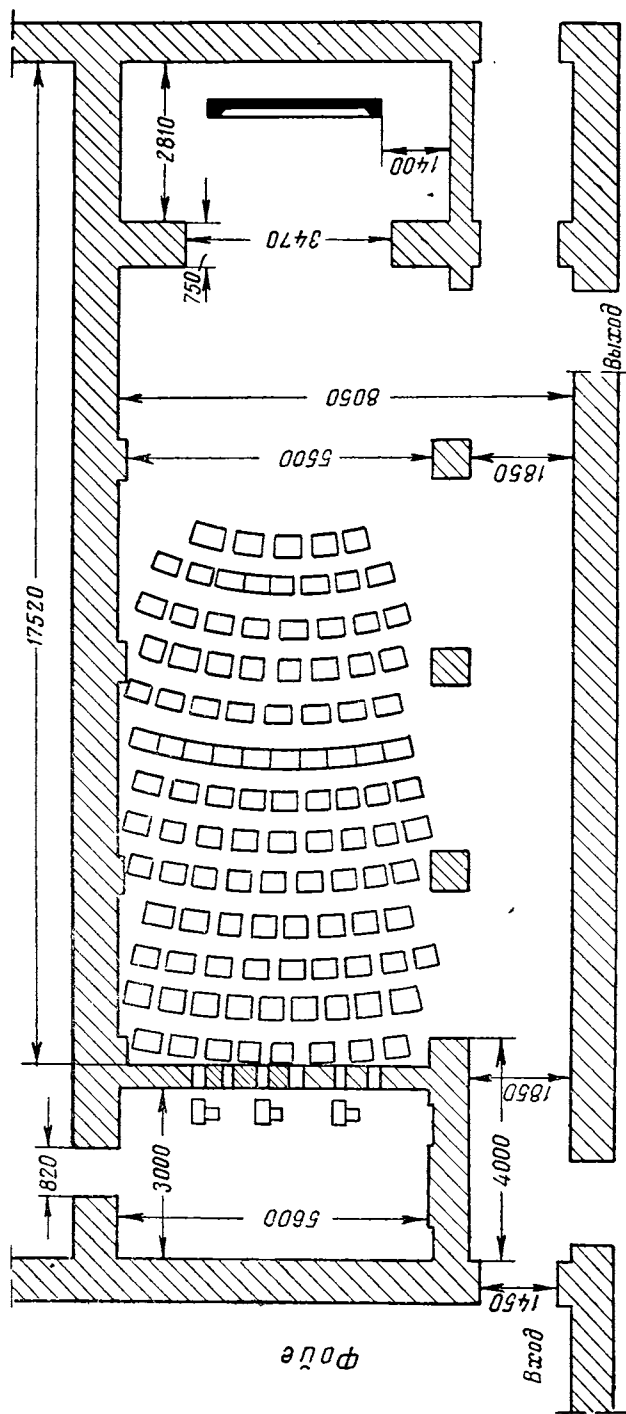


Рис. 2. План зрительного зала и киноаппаратной

и наиболее освещенное. Если же передвинуть голову вправо или влево, то можно сразу увидеть, что изображение получает объем, а между отдельными предметами на экране начинает чувствоваться пространство.

Некоторые зрители, впервые приходя в стереокинотеатр и заранее зная, что надо «ловить фокус», при демонстрации фильма держат голову в напряженном положении в течение всего сеанса, боясь «потерять фокус», в результате чего уходят с сеанса усталыми и недовольными.

Зритель должен помнить, что стереоскопическое изображение отличается от обычного плоскостного объемом, глубиной. Между отдельными предметами, изображенными на экране, чувствуется как бы воздушное пространство.

Наблюдать полноценный стереоскопический эффект можно только из определенных позиций.

Эти позиции, или зоны объемного видения, проходят в радиальном направлении по всему зрительному залу из точки схода растра, находящейся примерно на расстоянии 2,7 м от нижнего края изображения. Через каждое кресло проходит по несколько пар зон, при этом из каждой пары зон можно наблюдать стереозэффект. Так как зоны в зрительном зале расположены радиально, то через каждое кресло первого ряда в зрительном зале киевского стереокинотеатра проходит примерно 5—6 пар зон, а через каждое кресло последнего ряда — только 3 пары зон.

В соответствии с этим в зрительном зале кресла расставлены таким образом, что одна пара зон (рис. 3) всегда проходит через среднюю линию кресла.

Как показала практика демонстрации стереофильмов в московском стереокинотеатре, не все зрители, даже прослушав перед сеансом объяснения относительно нахождения правильной позиции, сразу и легко находят эту позицию.

Для облегчения выбора правильной позиции, помимо указанного расположения кресел в зрительном зале, стереолаборатория НИКФИ в соответствии с предложением инж. Н. Гольцмана провела работы по разработке и установке специального визира в кинотеатре для лучшей ориентации зрителя при выборе правильной позиции.

В чем же заключается принцип действия указанного визира?

Как было указано выше, стереоэкран, установленный в кинотеатре, по высоте неполностью используется. Это позволило использовать часть растра для визира. Для этой цели в обрамлении экрана прорезается узкое отверстие, через которое от визира с двумя или тремя источниками света

лучи света, окрашенные в зеленый и красный цвета, направляются через линзовый растр на ту же отражающую поверхность, образуя в зрительном зале дополнительную серию зон. При этом, когда зритель займет правильную позицию, полоска под экраном окрашивается в зеленый цвет, а при неправильной позиции — в красный. При появлении красной полоски зритель

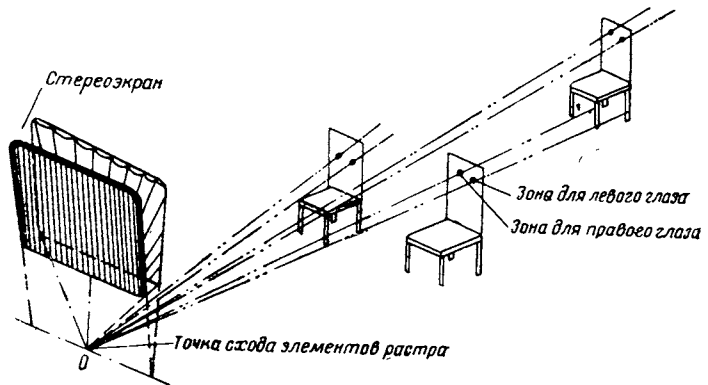


Рис. 3. Кресла в зрительном зале расставлены так, что пара зон для левого и правого глаза всегда проходит через середину спинки кресла

должен несколько передвигать голову в ту или иную сторону до тех пор, пока полоска не осветится зеленым светом. В этом положении наблюдается полноценный стереоскопический эффект.

В соответствии с указанным предложением разработана конструкция такого визира, который устанавливается в нише стены, отделяющей аппаратную от зрительного зала, между двумя проекторами.

Подобный визир установлен в киевском стереокинотеатре.

Стереолабораторией НИКФИ в настоящее время, помимо улучшения существующей конструкции визира и разработки других схем визира, составляется сценарий инструктирующего ролика. Во время демонстрации этого ролика перед сеансом зритель сможет выбрать правильную позицию, а также ощутить разницу между объемным и плоскостным изображением.

В аппаратной киевского стереокинотеатра установлено три стереокинопроектора КПТ-С-2, из них два рабочих и один резервный.

При организации стереоскопической проекции в Киеве особое внимание было обращено на улучшение качества стереопоказа.

При изготовлении экрана для киевского стереокинотеатра были учтены размеры зрительного зала и в соответствии с этими размерами были установлены основные параметры растра. Кроме того, был учтен опыт НИКФИ по изготовлению линзовых растров. Все это позволило улучшить качество изготовленного стереоэкрана и, хотя максимальный коэффициент сепарации (разделения) изображений для правого и левого глаза остался примерно на уровне 91—92%, однако за счет лучшего соответствия формы линз растра их фокусному

расстоянию качество стереопроекции удалось несколько повысить.

Юстировка (настройка) стереозкрана производилась в самом кинотеатре не только в соответствии с теоретически заданными величинами, но и непосредственно по качеству стереоскопического изображения.

Повышению качества стереопоказа способствовало применение специально рассчитанных заводом Ленкинап совместно с Ленинградским институтом киноинженеров проекционных объективов.

Усилению стереоскопического эффекта способствовала также арка перед экраном, благодаря которой уменьшалось отжидающее действие рамки экрана.

Наряду с этим при организации стереоскопической проекции был применен и целый ряд других усовершенствований, которые в целом привели к существенному улучшению качества стереопоказа.

На открытии киевского стереокинотеатра демонстрировались стереофильмы «Налим» (режиссер А. Золотницкий, оператор Д. Суренский) и «Мастера спорта» (режиссер В. Гончуков, оператор Д. Суренский). Затем были показаны стереофильмы «Майская ночь» (режиссер А. Роу, оператор Д. Суренский) и «Алеко» (режиссер С. Сиделев, оператор А. Болтынский).

Все эти фильмы сняты по новой двухобъективной системе на нормальный формат стереокадра (16 × 22 мм).

Киевские кинозрители отметили высокое качество стереопоказа.

Так, например, заслуженный деятель искусств УССР А. Миньковский в книге отзывов стереокинотеатра записал: «Чудесное впечатление произвело на меня стереокино. Забываешь, что находишься в кинозале. Чувствуешь природу, воздух... Удовлетворение полное». Трое шахтеров из Донбасса, побывав в стереокинотеатре, отметили, что «остались очень довольны высокой техникой и очень хорошим объемным изображением, которое, по нашему мнению, превосходит стереокино в Москве».

Имеется много и других подобных отзывов.

Шаг за шагом — от несовершенной технологии изготовления линзовых растров к более совершенной, от несовершенной одно-

объективной системы съемки и проекции стереофильмов, искажающей стереоэффект, к более совершенной, двухобъективной, от квадратного необычного стереокадра к обычному, увеличенному до нормальных размеров, от одного стереокинотеатра к другому советские исследователи и ученые шли по пути совершенствования стереоскопического кинематографа. Объемный кинематограф должен стать в ближайшее время новым техническим оружием в арсенале художественных средств киноискусства.

Руководство всеми работами по расчету и оборудованию, а также по изготовлению необходимого оборудования для киевского стереокинотеатра было осуществлено стереолабораторией НИКФИ.

В частности, стереозкран был изготовлен технологической группой лаборатории в составе Б. Иванова, В. Державина и Е. Бушуевой.

В отдельных этапах работы принимали участие и другие сотрудники той же лаборатории: Н. Овсянникова, Л. Акимкина, В. Самкова, Л. Милукова, а в отдельных операциях: С. Панина, Д. Ханукаев, В. Щекочихин, Н. Гольцман, Н. Семенов и другие.

Оборудование киноаппаратной проводилось под руководством инженера Д. Ханукаева, а установка и настройка стереозкрана в самом кинотеатре — мастером В. Державиным.

Переделка стереокинопроекторов производилась на заводе Москинап.

Проект кинотеатра, по исходным данным стереолаборатории НИКФИ, был разработан в Гипрокинополиграфе В. Котовым и другими.

Большую работу по оборудованию стереокинотеатра проделали работники Киевского городского управления кинофикации В. Добровольский, З. Каминский, С. Пшеничный, Л. Прудников, А. Житкевич, И. Житько и другие.

В соответствии с решением Министерства культуры СССР работы в области стереокино значительно расширяются. В частности, в 1954—1955 гг. предполагается открыть стереокинотеатры в других крупных городах СССР и значительно увеличить производство стереофильмов.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

На страницах журнала «Кинемеханик» неоднократно отмечалось, что одним из недостатков кинопроекторов КПС-М и К-303-М является течь масла из коробки мальтийской системы.

Как сообщил нам одесский завод Кинап, для устранения этого недостатка конструкторский отдел завода на основе описания,

данного в журнале «Кинемеханик» № 4 за 1951 год (рацпредложение Д. Брускина), разработал конструкцию сапуна к мальтийскому механизму кинопроектора К-303-М.

Все кинопроекторы К-303-М, выпущенные во втором полугодии 1953 года, снабжены сапунами.

Совмещенная кино-радиустановка 5-СКРУ-100

А. БЕНЕДИКТОВ

(Окончание. Начало см. в № 6)

Оконечный усилитель 5-УО-25

На рис. 8 приведена принципиальная схема оконечного усилительного блока 5-УО-25. Из нее видно, что каждый усилительный блок имеет собственный выпрямитель анодного питания, работающий на кенотроне 5Ц3С (старое обозначение кенотрона — 5У4С). Выпрямитель имеет фильтр, начинающийся с индуктивности (дроссель Д-1). Дроссель зашунтирован конденсатором C_9 емкостью 0,25 мкф и образует вместе с ним резонансный контур, настроенный на основную частоту пульсаций выпрямленного тока 100 гц. Такая схема выпрямителя широко применяется в аппаратуре для звукового кино.

Собственно усилительная часть блока 5-УО-25 работает на четырех усилительных лампах. Первая лампа (Л1) типа 6Н7С, представляющая собой двойной триод, работает в качестве предоконечного каскада. Оба ее триода запараллелены. У второй лампы (Л2) типа 6Н7С каждый триод используется самостоятельно. Первый триод работает в качестве фазоперевертывающего и образует вместе с лампой Л1 и соответствующими деталями (сопротивлениями и конденсаторами) так называемую автобалансную инверсную схему. Второй триод лампы Л2 используется в качестве однополупериодного выпрямительного диода для получения отрицательного напряжения фиксированного смещения на управляющие сетки всех усилительных ламп блока. Как известно, лампы 6Н7С используются таким же образом в стационарной усилительной аппаратуре УСУ-46, УСУ-50, УСУ-51 и УСУ-52.

Оконечный двухтактный каскад усилителя работает на двух усилительных лампах (Л3 и Л4) типа Г-807, представляющих собой мощные лучевые тетроды.

Особенностью использования лампы Г-807 в усилителях звуковой частоты является включение в схему специальных стабилизирующих элементов, в качестве которых в усилителе 5-УО-25 применены небольшие сопротивления в экранных сетках — по 100 ом и в управляющих — по 5600 ом. При отсутствии таких сопротивлений лампы Г-807 самовозбуждаются на ультравысоких частотах, появляются помехи и сильные искажения. Лампы Г-807 близки по своим параметрам к известным лампам типа 6П3С, однако они допускают работу при значительно более высоких анодных напряжениях, чем 6П3С, и, следовательно, более надежны в эксплуатации. В схеме 5-УО-25 лампы Г-807 работают при анодном напряжении около 450 в и

напряжении на экранных сетках около 300 в. Напряжение отрицательного смещения на сетки оконечных ламп равно 26 в.

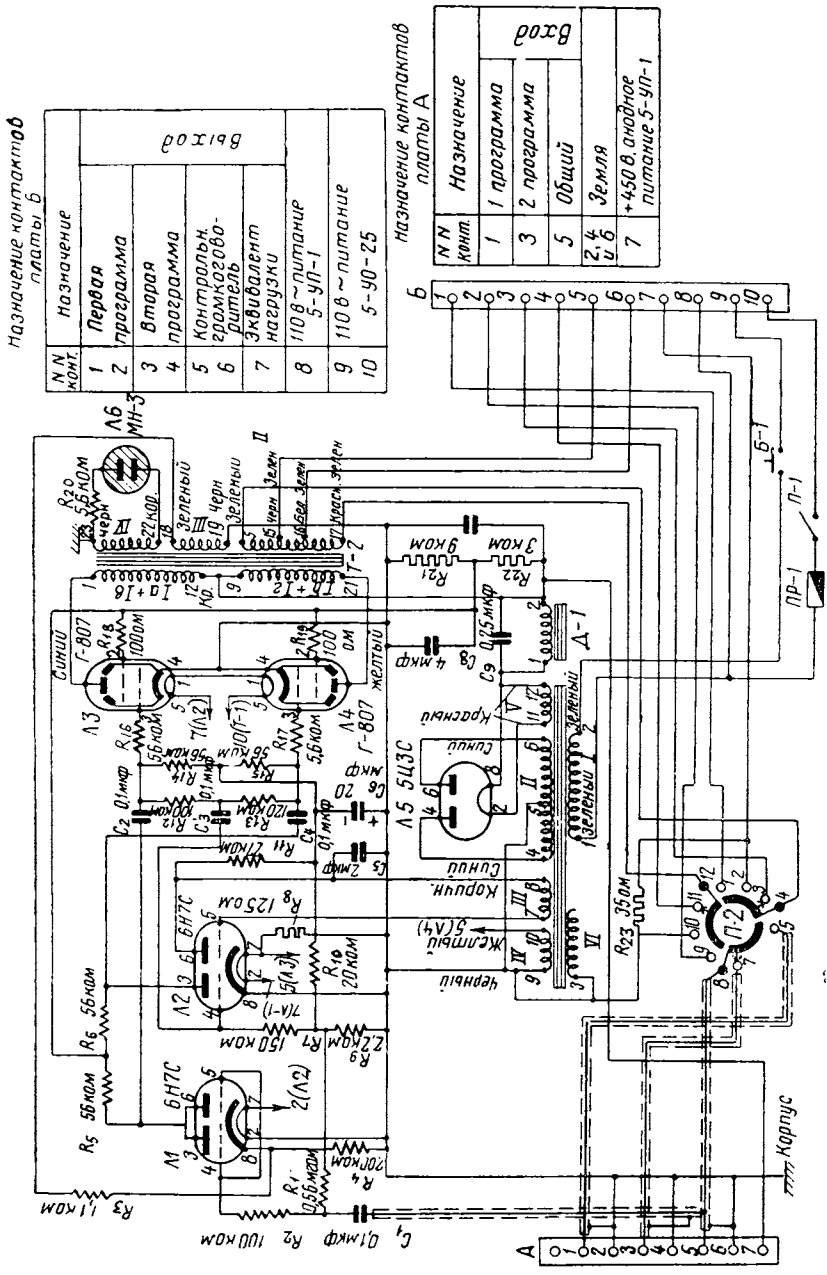
Выходной трансформатор усилителя 5-УО-25 при полной мощности 25 вт, развиваемой усилителем, отдает со вторичной обмотки напряжение звуковой частоты 30 в. Такой уровень напряжения принят как стандартный в трансляционных радиосетях. По принятым в радиофикации нормам во время работы ни один провод трансляционной линии не должен быть заземлен, следовательно, не должна быть заземлена и вторичная обмотка выходного трансформатора, что и имеет место в усилителе 5-УО-25. Однако при незаземленной вторичной обмотке, в случае пробоя изоляции между находящейся под высоким напряжением первичной обмоткой (+ 450 в) и вторичной, возможно попадание высокого напряжения на трансляционную линию, что представляет серьезную опасность для абонентов. Поэтому в выходном трансформаторе 5-УО-25 вторичная обмотка отделена от первичной заземленным экраном, не допускающим попадания высокого напряжения на линии. В качестве такого экрана применена разбитая на секции отдельная заземленная обмотка, намотанная значительно более толстым проводом, чем первичная обмотка трансформатора, и используемая в качестве обмотки отрицательной обратной связи.

Поверх всех перечисленных обмоток намотана еще одна, дополнительная обмотка, через сопротивление замкнутая на сигнальную неоновую лампочку МН-3. Последняя во время работы усилителя вспыхивает при отдаче усилителем номинального выходного напряжения.

Как видно из схемы, вторичная обмотка имеет отвод от части ее витков (выводы 15 и 16). Эта часть обмотки используется для подключения к ней контрольного громкоговорителя.

Как уже было сказано, каждый оконечный усилитель имеет переключатель входа и выхода, переключающий его либо на первую, либо на вторую программу. На схеме этот переключатель имеет обозначение П-2.

Планки (платы) с контактами, расположенные на боковых стенках шасси усилителя, предназначены: левая — для подключения входных линий от предварительных усилителей и провода питания предварительных усилителей анодным напряжением (контакт 7), правая — для подключения всех выходных линий, контрольного громкоговорителя, питания оконечного усилителя (от сети) и питания (контакт 8) нака-



Назначение контактов платы Б

№№ конт.	Назначение
1	Первая программа
2	Вторая программа
3	Программа
4	Контроль громкоговоритель
5	Эквивалент нагрузки
6	110 В ~ питание
7	110 В ~ питание
8	5-УП-1
9	5-30-25
10	5-30-25

Назначение контактов платы А

№№ конт.	Назначение
1	1 программа
2	2 программа
3	Общий
4	Земля
5	+450 В, анодное питание 5-УП-1

Рис. 8. Принципиальная схема оконечного усилителя

ла предварительных усилителей напряжением 110 в переменного тока.

Для предупреждения наводки программ на программу монтаж входных линий оконечного усилителя выполнен экранированным проводом, а контакты входов разных программ (на плате А) отделены друг от друга заземленными контактами. Междупанельный монтаж входных линий внутри шкафа также сделан экранированными проводами.

Номинальное входное напряжение оконечного усилителя — около 6 в. Номинальное входное сопротивление — 0,56 мгом.

Предварительный усилитель 5-УП-1

На рис. 9 изображена принципиальная схема предварительного усилителя 5-УП-1.

Усилитель — двухкаскадный, работает на лампах типа 6Ж7. Первая лампа (Л1) работает в пентодном соединении, вторая (Л2) — в триодном. Обе лампы имеют автоматическое отрицательное смещение, причем у первой лампы сопротивление R_3 в катоде зашунтировано конденсатором C_1 большой емкости (20 мкф), тогда как сопротивление R_9 в катоде второй лампы зашунтировано конденсатором C_5 , равным всего 0,05 мкф. Таким образом, второй

включен по несколько необычной схеме. Между нижним концом сопротивления R_5 (регулятора) и нейтральным проводом усилителя включено постоянное сопротивление $R_6 = 100$ ком. Благодаря этому при нижнем положении движка регулятора усиление усилителя уменьшается в 11 раз, или приблизительно на 21 дб. Это — максимальное уменьшение усиления, которое может быть получено с помощью собственного (рабочего) регулятора усилительного тракта.

Если сигнал, поступающий на вход предварительного усилителя, имеет столь большой уровень, что и при минимальном положении регулятора усиления, оконечные усилители перегружаются* (это может быть при работе от фотокаскада или от радиоприемника), то для уменьшения сигнала необходимо привести в действие установочный регулятор (собственный регулятор усиления радиоприемника или регулятор напряжения на эмиттере фотоэлектронного умножителя).

Если бы рабочий регулятор усиления (на предварительном усилителе) допускал большую глубину регулирования, то такой необходимости не возникло бы, а нужный уровень можно было установить только с его помощью, но в этом случае передача шла бы с сильными искажениями из-за перегрузки первого каскада предварительного

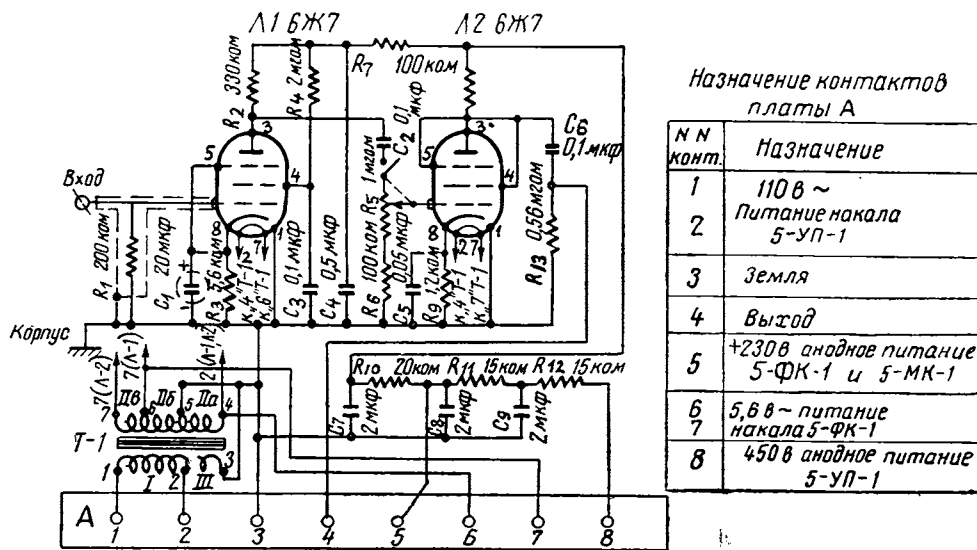


Рис. 9. Предварительный усилитель 5-УП-1

каскад усилителя работает с отрицательной обратной связью по току. Благодаря действию емкости C_5 обратная связь на высоких частотах выключается. Это дает в области высоких частот небольшой подъем частотной характеристики предварительного усилителя, компенсирующий высокочастотный спад суммарной характеристики всего тракта, вызываемый влиянием емкости междупанельного монтажа.

Регулятор усиления (сопротивление R_5 величиной 1 мгом), находящийся между первым и вторым каскадами усилителя,

усилителя. Таким образом, ограниченная глубина регулирования усиления с помощью рабочего регулятора заставляет пользоваться установочным регулятором и не перегружать предварительный усилитель со входа.

В качестве регулятора усиления (R_5) использовано переменное сопротивление типа

* Перегрузку оконечных усилителей можно определить по длительным и ярким вспышкам неоновых ламп.

сатора очень мало и он замыкает сопротивление R_3 . На самых низких частотах сопротивление конденсатора сильно возрастает и в действие вступает сопротивление R_3 , что увеличивает суммарную величину сопротивления нагрузки умножителя. Частотная характеристика получает небольшой подъем в области самых низких частот, компенсирующий несколько недостаточную отдачу на низких частотах громкоговорителя комплекта.

Верхняя часть катодной нагрузки лампы фотокаскада (сопротивление $R_4 = 20 \text{ ком}$) также зашунтирована емкостью (конденсатор C_3 величиной 5600 мкмкф). Конденсатор этот на высоких частотах закорачивает верхнюю часть нагрузки, благодаря чему сигнал, снимаемый с ее нижней части (R_5), увеличивается и частотная характеристика получает значительный подъем, достигающий на частотах $4500\text{—}5000 \text{ гц}$ $5\text{—}5,5 \text{ дб}$. Подъем этот необходим для компенсации завала высоких частот, который имеет узкополосная фонограмма.

Микрофонный каскад 5-МК-1

Конструкция микрофонного усилительного каскада почти не отличается от конструкции фотокаскада.

Принципиальная схема микрофонного каскада приведена на рис. 11. Каскад работает на лампе 6Ж7, включенной пентодом. Несмотря на то, что от каскада требуется малое усиление (около десяти), лампа в нем работает в режиме большого усиления. Это сделано для того, чтобы уменьшить собственные шумы лампы. Для

монтажа между микрофонным каскадом и предварительными усилителями. Для дополнительной фильтрации напряжения анодного питания в микрофонном каскаде применен двухячейковый фильтр из сопротивлений и конденсаторов. Накал лампы питается постоянным током. Входное сопротивление микрофонного каскада равно 620 ом , т. е. согласовано с выходным сопротивлением обычного электродинамического микрофона.

Номинальное входное напряжение микрофонного каскада равно всего $0,7\text{—}0,8 \text{ мв}$. Однако благодаря принятым мерам при такой высокой чувствительности уровень собственных помех всего усилительного тракта при работе от микрофона не превышает минус 50 дб относительно номинального выходного уровня сигнала.

Схема включения радиоприемника „Балтика“

Как уже говорилось, в комплекте 5-СКРУ-100 используется шасси радиоприемника «Балтика». В схеме радиоприемника сделаны небольшие изменения, заключающиеся в установке экранированной колодки K для подключения к его детекторной цепи линии связи с входной коммутацией панели 5-ПРК-1 и во включении параллельно сопротивлению R_{25} электролитического конденсатора емкостью 20 мкф (рис. 12). Сигнал из детекторной цепи снимается с движка регулятора громкости радиоприемника через дополнительное сопротивление R величиной $1,2 \text{ мгом}$. Сопротивление расположено

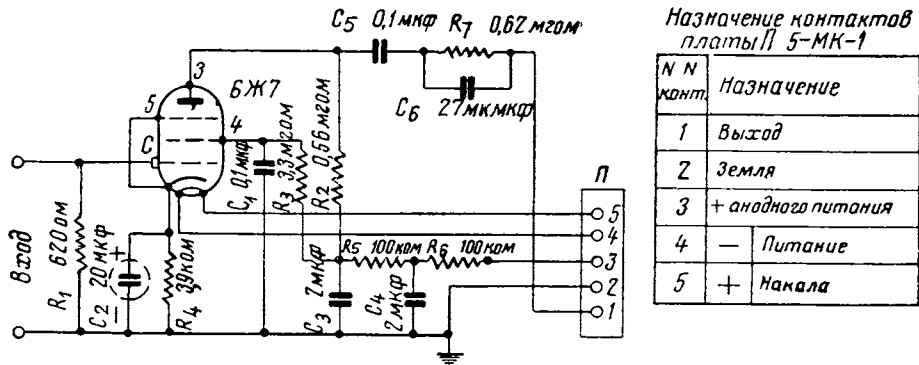


Рис. 11. Микрофонный каскад 5-МК-1

уменьшения собственных шумов в цепи экранной сетки лампы включено большое сопротивление, равное $3,3 \text{ мгом}$. Излишнее усиление каскада гасится в балластном сопротивлении $R_7 = 0,62 \text{ мгом}$. Сопротивление это является верхним плечом делителя напряжения, нижним плечом которого оказывается сопротивление установочного регулятора усиления, равное 50 ком . Сопротивление R_7 зашунтировано очень маленькой емкостью, величина которой подбирается на заводе для компенсации спада высоких частот, вызываемого емкостью

внутри экранированной колодки и вместе со входным сопротивлением предварительного усилителя образует делитель напряжения, понижающий уровень сигнала.

Так как радиоприемник не предназначен для индивидуального слушания, а при трансляции радиопередачи изменение частотных характеристик от положения регулятора усиления приемника недопустимо, то контур автоматической коррекции частотных характеристик, состоящий из сопротивления R_{14} и конденсатора C_{33} , от регулятора усиления R_{15} отключен. Изъя-

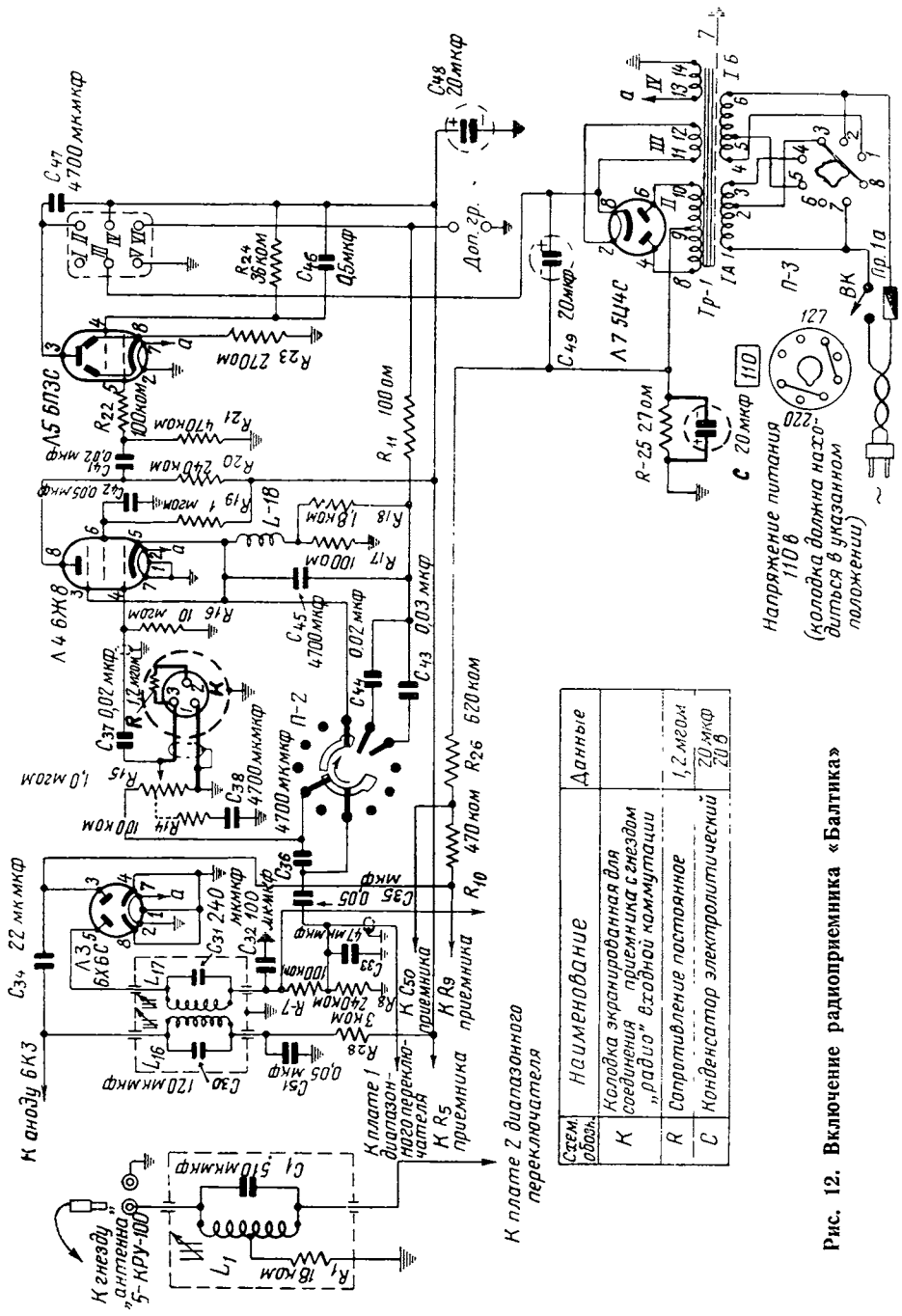


Рис. 12. Включение радиоприемника «Балтика»

тый из схемы проводник показан на рис. 12 пунктиром.

Громкоговоритель радиоприемника используется в качестве контрольного для всего комплекта 5-СКРУ-100. Переключатель контрольного громкоговорителя позволяет подключать его как к выходу любого из оконечных усилителей 5-УО-25, так и непосредственно к выходу радиоприемника. В последнем случае громкоговоритель используется для предварительной, до начала трансляции, настройки приемника. Особенностью громкоговорителя радиоприемника «Балтика» является то, что он

что делает новый звукосниматель более надежным в эксплуатации.

На рис. 13 показана электрическая схема граммофонного проигрывателя, из которой видно, что напряжение, развиваемое кристаллом звукоснимателя, подается на корректирующий контур, состоящий из двух постоянных сопротивлений, конденсатора и переменного сопротивления. Изменением величины переменного сопротивления регулируется частотная характеристика воспроизведения грамзаписи, которая должна быть различной для обыкновенных и долгоиграющих пластинок.

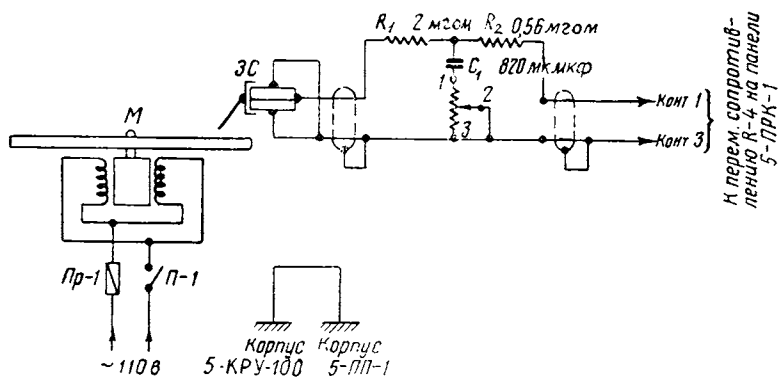


Рис. 13. Схема проигрывателя 5-ПП-1

имеет комбинированное возбуждение. Магнитная система его имеет постоянный магнит из сплава «альни» и, кроме того, дополнительную обмотку возбуждения, используемую в качестве дросселя фильтра в схеме анодного питания радиоприемника. Дополнительная обмотка возбуждения дает некоторое увеличение отдачи громкоговорителя. Однако отдача его вполне достаточна и при выключенном дополнительном возбуждении, что может быть, когда радиоприемник выключен и идет передача какой-нибудь другой программы (грампластинки, микрофон и т. п.).

Конденсатор $C = 20 \text{ мкф}$, шунтирующий сопротивление R_{25} , введен для устранения наводок других программ на радиопередачу (они проникают в радиоприемник через цепь возбуждения контрольного громкоговорителя, когда громкоговоритель включен на другую программу).

Граммoфонный проигрыватель

В панели граммофонного проигрывателя 5-ПП-1 применены детали от универсального проигрывателя вильнюсского завода «Эльфа»: быстроходный асинхронный электродвигатель ДАГ-1 с диском и фрикционным редуктором на две скорости $33\frac{1}{3}$ и 78 об/мин. и пьезоэлектрический звукосниматель с кристаллом из фосфата-аммония. Кристалл из фосфата-аммония обладает повышенной механической прочностью по сравнению с применявшимися до сих пор кристаллами из сегнетовой соли,

Следует иметь в виду, что долгоиграющие пластинки можно проигрывать только специальной корундовой иглой, а обычные пластинки — обыкновенной иглой, желательно «тихого тона» (тонкая игла). Несоблюдение этого правила приводит, помимо искажения звука, к порче пластинок. Необходимо также переставлять подвижной грузик на звукоснимателе при обыкновенных пластинках ближе к концу звукоснимателя (что увеличивает его вес, приведенный к концу иглы, до 30 г), а при долгоиграющих — ближе к основанию (вес уменьшается до 16 г). Несоблюдение этого правила приводит к порче долгоиграющих пластинок, а при проигрывании обыкновенных пластинок при малом весе звукоснимателя звук искажается, а игла на громких местах выскакивает из бороздки.

Панель питания 5-ПС-1

На рис. 14 дана схема панели питания 5-ПС-1, входящей в основной усилительный шкаф. Она достаточно проста и при наличии описания общей скелетной схемы коммутации питания элементов комплекта* пояснений не требует. Укажем лишь, что в качестве селенового выпрямителя для питания лампы просвечивания и накала усилительной лампы микрофонного каскада используется селеновый столбик ВС-45-81, то есть тот же, что применен в усилителях 90У-2 (КПУ-50) и 4КУ-12. В качестве фильтрующего в цепи лампы

* См. начало статьи в № 6 журнала.

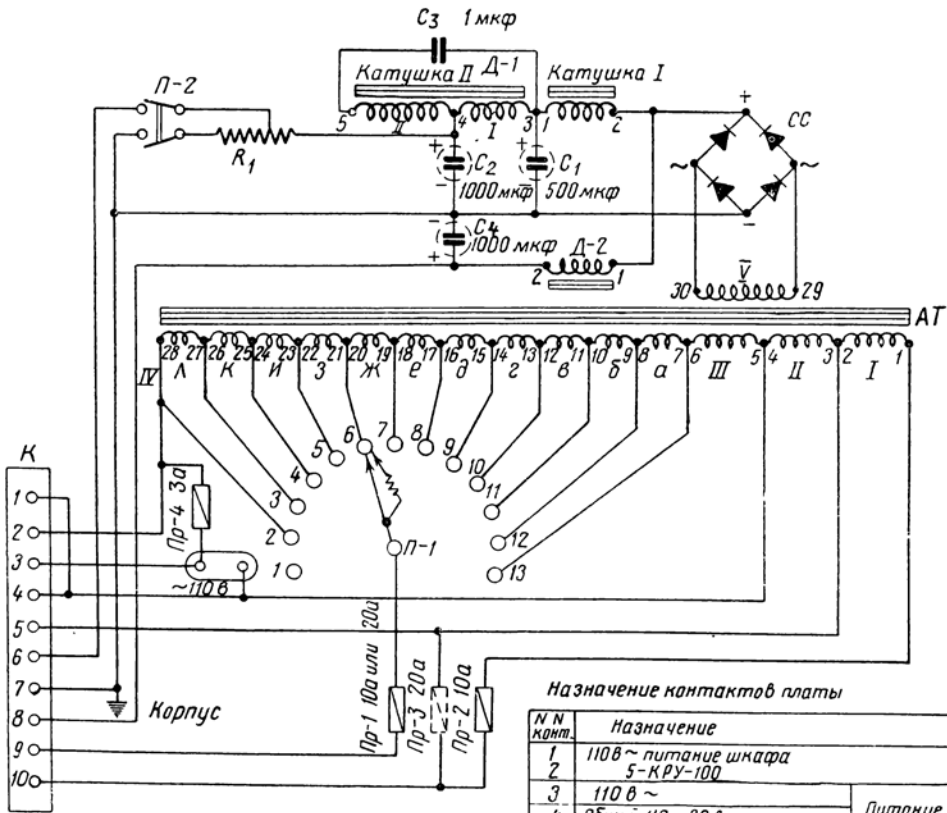


Рис. 14. Панель питания (силовая) 5-ПС-1

Назначение контактов платы

№ № конт.	Назначение	Питание кинопроектора
1	110 В ~ питание шкафа	
2	5-КРУ-100	
3	110 В ~	
4	Общий 110 и 30 В	
5	30 В	
6	+ 4 В лампы просвечивания	
7	Общий - лампы просвечивания и накала лампы 5-МК-1	
8	+ 5,2 В накала лампы 5-МК-1	
9	127 В ~ или 220 В ~	
10	Питание комплекта от сети	

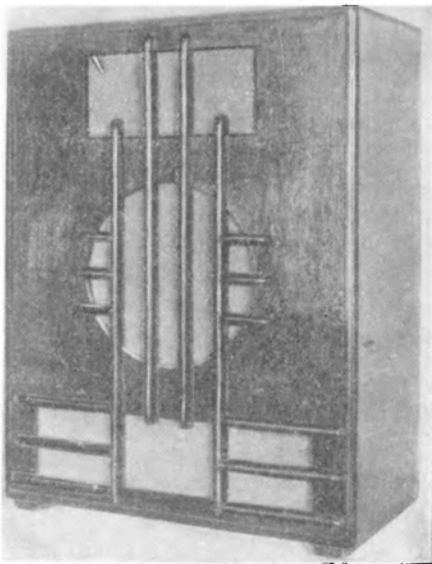


Рис. 15. Двухполосный громкоговоритель 5-ГДД-15

просвечивания применен дроссель ДР-48 (на схеме Д-1), который также используется в усилителях 90У-2 и 4КУ-12. Дроссель Д-2 сглаживает ток накала лампы микрофонного каскада.

Громкоговоритель зала 5-ГДД-15

Наличие в комплекте 5-СКРУ-100 двухполосного громкоговорителя зрительного зала существенно улучшает качество воспроизведения звука с фонограммы узкоплёночного кинофильма по сравнению с передвижной аппаратурой типа КПУ-50.

Это достигается применением в громкоговорителе самостоятельных головок для высоких и низких частот звукового диапазона аналогично тому, как это сделано в двухполосном громкоговорителе 30А-3 из стационарных усилительных комплектов УСУ-51 и УСУ-52. Однако громкоговоритель 5-ГДД-15, предназначенный для применения в небольших аудиториях на 150—200 человек, существенно отличается от громкоговорителя 30А-3 меньшими габаритами и простотой устройства.

Громкоговоритель 5-ГДД-15 (рис. 15) состоит из низкочастотной головки типа

5-ГДН-10, высокочастотной головки 5-ГДВ-5 с коротким металлическим рупором и разделительного фильтра, размещенных в общем деревянном ящике. Габаритные размеры и размещение элементов громкоговорителя внутри ящика показаны на рис. 16. Ящик громкоговорителя изготовлен из толстой фанеры и имеет в передней стенке три отверстия, затянутых шелком. К верхнему прямоугольному отверстию примыкает металлический рупор высокочастотной головки, среднее круглое отверстие является выходным для низкочастотной диффузорной головки, нижнее большое прямоугольное отверстие является выходным отверстием фазоинвертора. Наличие этого отверстия, сообщающего замкнутый объем воздуха внутри ящика с наружным пространством, заметно улучшает воспроизведение самых низких частот звукового диапазона.

Задняя стенка ящика имеет съемную крышку, на которой размещены детали разделительного фильтра и входной автотрансформатор громкоговорителя.

На рис. 17 изображена электрическая схема соединений внутри громкоговорителя. После входного автотрансформатора АТ через первую половину переключателя П-1 сигнал (звуковая частота с выхода усилителя) поступает на частотный разделительный фильтр, состоящий из двух параллельно соединенных Г-образных звеньев: звена, пропускающего низкие частоты (оно состоит из индуктивности L_1 и емкости C_1), и звена, пропускающего высокие частоты (в его состав входит емкость C_2 и индуктивность L_2).

С выхода низкочастотного звена через вторую половину переключателя П-1 сигнал поступает на низкочастотную головку громкоговорителя 5-ГДН-10. С выхода высокочастотного звена фильтра сигнал поступает на высокочастотную головку, причем в зависимости от положения переключателя П-2 сигнал либо поступает на головку непосредственно (положение 2), либо через сопротвление R_1 (положение 1), в котором теряется часть энергии сигнала. После сопротвления R_1 путь сигнала разветвляется: часть тока направляется в высокочастотную головку, а часть — в сопротвление R_2 , в котором теряется еще часть энергии. В этом положении переключателя уровень сигнала на головке понижается на 4 дБ. Такое положение переключателя (с пониженным уровнем сигнала на высокочастотной головке) является нормальным, так как отдача высокочастотной головки значительно больше, чем низкочастотной. Положение переключателя П-2 с прямым пропуском сигнала на высокочастотную головку может быть использовано при воспроизведении записи (фонограммы) с недостаточной разборчивостью, так как увеличение содержания высоких частот повышает разборчивость.

Переключатель П-1 также может находиться в двух положениях: первое положение — нормальное рабочее, при котором сигнал поступает на фильтр и работают обе головки, второе положение — аварийное, при котором сигнал, не проходя через

фильтр, поступает непосредственно на низкочастотную головку, которая работает в этом случае как однополосная.

Низкочастотная головка 5-ГДН-10 — диффузорного типа с постоянным магнитом. Головка имеет номинальную мощность свыше 10 Вт и обладает большим запасом прочности. Она значительно проще и легче, чем головка 2А-9, применяемая в громкоговорителе 30А-3, и, кроме того, отличается лучшим воспроизведением высоких частот, благодаря чему в случае порчи высокочастотной головки может быть использована как универсальная для однополосного звуковоспроизведения.

Высокочастотная головка 5-ГДВ-5 также имеет постоянный магнит, но вместо бумажного диффузора в ней работает металлическая диафрагма (мембрана) из тонкого дуралюмина. Диафрагма состоит из цилиндрического корпуса со сферическим куполом и приклеенного к нему к корпусу гофрированного воротника для подвеса диафрагмы. На цилиндрическую часть корпуса эмалированным алюминиевым проводом намотана звуковая катушка. Гладкий край воротника зажат между специальными зажимными кольцами, а звуковая катушка может свободно перемещаться вместе с цилиндрической частью корпуса в зазоре магнитной цепи. Керн магнитной системы имеет сферическую поверхность. Между этой поверхностью и сферическим куполом диафрагмы образуется воздушный промежуток около 0,7 мм. Керн имеет внутри расширяющийся конический канал, соединяющийся через переходный фланец с рупором. В этом типе головки в отличие от головки 1А-13 громкоговорителя 30А-3 излучение происходит через керн, что позволило упростить ее конструкцию. Головка 5-ГДВ-5, хотя и несколько уступает головке 1А-13 по запасу мощности (номинальная мощность у них одинаковая — 5 Вт), но в несколько раз легче ее и не требует для возбуждения наличия постоянного тока.

Применять высокочастотную головку для воспроизведения низких частот или для однополосного воспроизведения нельзя, так как, помимо неизбежных при таком использовании головки сильных искажений, колебания низкой частоты, имеющие большую амплитуду, приведут к разрушению диафрагмы.

Низкочастотная и высокочастотная головки, несмотря на надежную конструкцию, требуют аккуратного обращения. Удары и толчки могут привести к нарушению центровки подвижных систем и к резкому ухудшению качества работы.

При ремонте головок разбирать их магнитные системы категорически запрещается, так как после разборки сильно падает намагниченность, в условиях эксплуатации не поддающееся восстановлению.

Входящий в комплект уличных громкоговорителей Р-10 имеет мощность 10 Вт и состоит из диффузорной головки с постоянным магнитом, заklюченной в свернутый металлический рупор, защищающий ее от атмосферных осадков. Входной

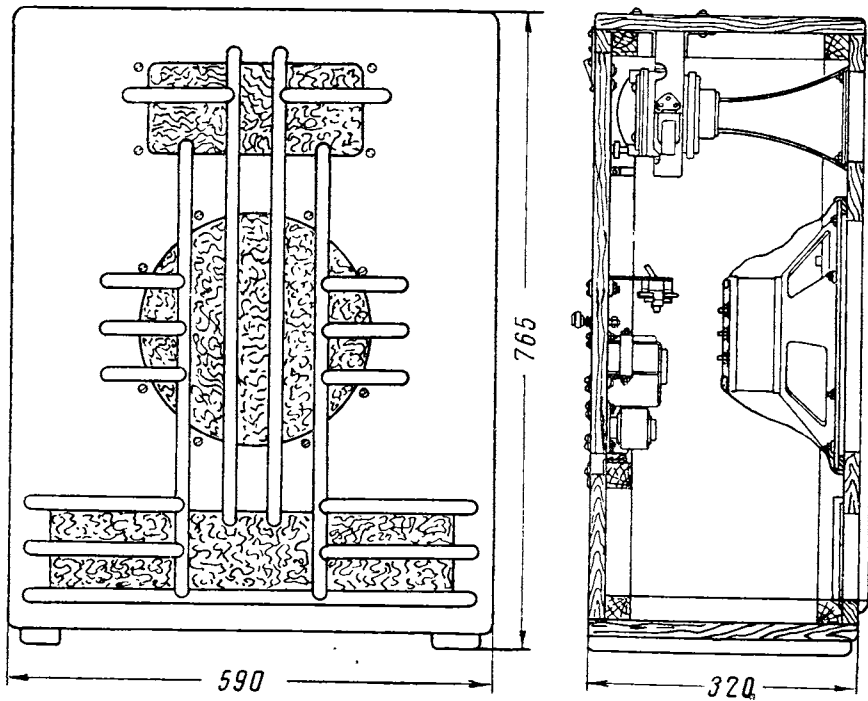


Рис. 16. Габариты и размещение элементов громкоговорителя 5-ГДД-15

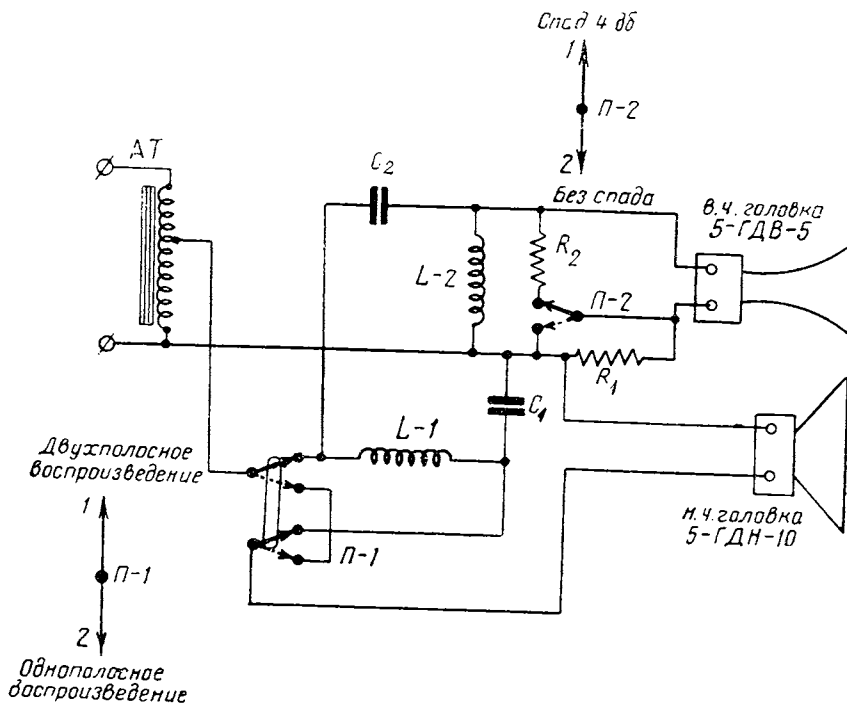


Рис. 17. Схема громкоговорителя 5-ГДД-15

трансформатор громкоговорителя, включенный на напряжение 30 в, также находится внутри рупора.

Аппаратура 5-СКРУ-100 может комплектоваться одним из следующих типов микрофонов: РДМ, СДМ и МД-30. Все они настольной конструкции. Электродинамический микрофон имеет легкую металлическую мембрану (диафрагму), на которой укреплена звуковая катушка, находящаяся в кольцевом воздушном зазоре постоянного магнита. Внутри корпуса микрофона находится его выходной трансформатор, имеющий выходное сопротивление 600 или 200 ом. Нормальным для работы является сопротивление 600 ом.

Переключение осуществляется перестановкой вилки соединительного кабеля, ко-

торая может быть оставлена в колодку в корпусе микрофона РДМ или СДМ в двух различных положениях. У микрофона МД-30 кабель заделан в его корпус, а для переключения трансформатора в случае необходимости нужно снять заднюю крышку микрофона.

Электроакустические характеристики всех этих типов микрофонов весьма близки.

Действие линейного распределительного щитка 5-ЩЛ-1 и силового щитка 5-ЩС-1 достаточно ясно из описанных в настоящей статье скелетных схем коммутации сигнала и питания.

Кроме описанных элементов, в комплект аппаратуры 5-СКРУ-100 входят известные читателям кинопроектор «Украина» и свертяющийся экран типа ЭПП-2.

ЕЩЕ О ПОЖАРНОЙ ОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С КИНОПЛЕНКОЙ

По поводу пожарной опасности 35-мм киноплёнки на нитрооснове существуют различные мнения: одни полагают, что загоревшуюся пленку можно потушить, другие, — что можно ограничить опасность от горения, применяя те или иные огнегасительные средства, третьи считают киноплёнку взрывчатым веществом. Такое разнообразие мнений объясняется тем, что по данному вопросу в специальной литературе почти ничего не говорится, в то время как он имеет большое практическое значение, ибо определяет образ действий при воспламенении киноплёнки.

Работники, имеющие дело с киноплёнкой, должны знать, какие следует принимать меры, чтобы не допустить возникновения пожара, если киноплёнка все-таки загорится.

Кинофильм воспламеняется при температуре 120—140° С, а при 90—100° С начинается химическое разложение пленки.

Воспламенившаяся киноплёнка горит очень быстро, большим пламенем, выделяя значительное количество тепла. Однако киноплёнку никак нельзя считать взрывчатым веществом, хотя при некоторых условиях горение вследствие образования большого количества газов может принять форму взрыва. Это бывает, когда пленка горит в замкнутом пространстве при отсутствии свободного выхода для газов. Вот почему в противопожарных кассетах кинопроекторных аппаратов предусмотрены отверстия, защищенные металлической сеткой. Через них в случае возгорания кинофильма в кассете газы беспрепятственно выходят наружу.

По своему характеру киноплёнка близка к бездымному пороху, но она не обладает теми же свойствами, что и он. Отождествляя киноплёнку с бездымным порохом, многие ошибочно считают ее взрывчатым веществом.

Крайне важно отметить, что в целлулоиде, из которого состоит основа киноплёнки, содержится количество кислорода, достаточное для того, чтобы даже при отсутствии доступа воздуха извне пленка могла гореть.

Киноплёнка же еще более горюча, чем целлулоид в куске, потому что благодаря очень большой поверхности пленки необходимый для горения кислород одновременно берется из окружающего воздуха и из самого целлулоида.

Это обстоятельство и является причиной того, что загоревшуюся киноплёнку обычно не удается потушить никакими средствами.

Работники кинофикации и Управления пожарной охраны Ленинграда провели ряд опытов, которые полностью подтверждают вышесказанное*.

Ввиду отсутствия специально оборудованных и приспособленных для такого рода опытов киноаппаратных, а также за неимением пригодных для этой цели закрытых помещений сжигание пленки и тушение ее разными способами производилось под открытым небом во дворе одной из городских пожарных частей.

Опыты ставились с целью изучить, можно ли потушить пленку в условиях кинотеатров, в частности, если она загорится в кинопроекторном аппарате. Поэтому при каждом опыте зажигалась пленка столько, сколько вмещает бобина обычного размера, то есть около 300 м. Кроме того, в ряде случаев брали небольшие куски фильма в 20—30 м каждый. Пленке давали разгореться и лишь после этого приступали к ее тушению.

Как же проходили опыты?

Широко распространено мнение, что горящую киноплёнку можно потушить, засы-

* Опыты описываются по материалам Е. Вейсенберга (Ленинград).

пав ее песком. В связи с этим один из киномехаников сконструировал и изготовил специальный прибор для тушения загоревшейся киноплёнки. Этот прибор представляет собой металлический шкаф из листового железа, разделенный на две части. В верхнюю часть шкафа засыпается 6 ведер песку (около 100 кг); в нижней части прибора устроен растроб, через который в шкаф бросается горящая пленка, попадающая на дно тушителя. Как только горящий фильм падает на дно тушителя, вся масса песка немедленно засыпает фильм.

Когда в тушитель бросили 300-метровый рулон разгоревшейся пленки, из верхней части тушителя, покрытой перфорированным железом, повалила масса густого удушливого дыма, настолько густого, что сквозь него можно было свободно смотреть на солнце. При этом выделялось большое количество удушливых газов и во дворе долго стоял удушливый запах.

Выделение газов и дыма прекратилось через минуту после того, как пленка была брошена в тушитель. Тогда лопатой разрыли песок, которым была со всех сторон засыпана пленка. Оказалось, что рулон киноплёнки превратился в угольную массу.

Опыт произвели вторично, но не с сухим, а с мокрым песком, но результат получается тот же.

Таким образом, даже если горящую киноплёнку засыпать 6 ведрами песка (в киноаппаратной же бывает всего 1—2 ведра песку), потушить ее не удастся, так как в материале основы киноплёнки имеется достаточное количество кислорода, поддерживающего ее горение.

Правда, когда горит пленка, засыпанная песком, открытого пламени нет, но выделяется огромное количество удушливых газов, опасных для жизни. В киноаппаратной при этом получится сильнейшее задымление, а если загорится большое количество пленки, то образовавшиеся газы могут взорваться.

Часто возникает вопрос: а нельзя ли погасить загоревшуюся киноплёнку водой, либо погрузив горящий рулон в воду, либо направив на него сильную струю из пожарного ствола. Это также было проверено посредством опытов.

В бак наливали более ведра воды. Туда бросали разгоревшийся в течение 10 секунд рулон киноплёнки. Вода его целиком покрывала. Сразу же после падения в воду горящей пленки из бака начинало итти огромное количество дыма и удушливого газа. Как и в предыдущем опыте, открытого пламени, кроме как непосредственно над поверхностью воды, заметно не было. Вода в баке сильно кипела до тех пор, пока пленка не сгорела без остатка и не превратилась в кусок мокрого угля. По внешнему виду уголь отличался от получившегося при сгорании пленки в песке только тем, что был мокрый, так как его доставали из бака с водой.

Пробовали тушить горящую пленку струей воды из пожарного ствола. На рулон разгоревшейся киноплёнки направляли из пожарного ствола диаметром 1 3/4 дюйма струю воды длиной не более полуметра.

Как и в предыдущих опытах, открытого пламени видно не было, выделялось большое количество дыма и газов, а вся пленка превратилась в уголь.

Пытались тушить киноплёнку и пенными огнетушителями системы «Пенобой». На этот раз киноплёнку помещали в обычной противопожарной каске с отверстиями, затем ее поджигали и она горела ярким пламенем. Струю пены огнетушителя направляли на отверстие с сеткой; пена покрывала всю сетку, но, несмотря на это, пленка все же прогорела.

Не удалось погасить струей пены огнетушителя и открыто горящую киноплёнку.

Наконец, выясняли, можно ли потушить воспламенившуюся киноплёнку асбестовым полотном. Пробовали накрывать асбестовым полотном горящую пленку, а также бак, в котором находилась подожженная пленка. Как только пленка или бак были покрыты полотном, из-под него начинали итти дым и удушливый газ.

Кроме того, опытным путем изучали, как происходит свободное горение пленки. Оказалось, что при свободном горении пленка дает очень большое пламя, выделяет значительное количество тепла, причем дыма и удушливого газа при этом не наблюдается.

Самое лучшее средство избежать воспламенения киноплёнки — это профилактика, то есть создание таких условий в киноаппаратной, которые исключили бы возможность загорания киноплёнки.

К сожалению, многие киномеханики забывают о серьезной опасности при работе с киноплёнкой и не принимают всех мер предосторожности, предписываемых правилами эксплуатации киноустановок.

В результате случаются воспламенения киноплёнки, сожжение целых частей кинофильма, а иногда и пожары.

Как должен действовать обслуживающий персонал киноаппаратной, если киноплёнка загорелась?

Как правило, киноплёнка воспламеняется в проекционном окне кинопроектора, так как здесь собирается наибольшее количество тепловых лучей, попадающих непосредственно на киноплёнку. Как известно, при нормальном продвижении киноплёнки в проекторе нагрев ее в проекционном окне не получается столь большим, чтобы она могла вспыхнуть, но достаточно киноплёнке остановиться и, если при этом не прегражден путь световым и тепловым лучам заслонкой, киноплёнка в течение 1—3 секунд вспыхнет.

Если киноплёнка воспламенилась в проекционном окне, киномеханик должен немедленно оборвать верхнюю, а затем и нижнюю петли. Сделать это он должен очень быстро. При этом ни в коем случае нельзя открывать дверцу фильмового канала, иначе пламя быстро распространится. Если фильмовый канал закрыт, пламя не распространится далее проекционного окошка и прогорит лишь один кадр. Если же пламя достигло выходных каналов верхней или нижней противопожарных касет, то есть большая доля вероятности, что пламя заглохнет около гасящих роликов.

Однако в тех случаях, когда пламя проникло в противопожарную кассету, ни в коем случае не следует открывать дверцу кассеты, так как при этом из нее может выбить очень большое пламя. В данном случае необходимо дать киноленте прогореть в закрытой кассете. Опасаться взрыва в данном случае не приходится, так как образующиеся при горении газы имеют свободный выход через отверстие с металлической сеткой в стенке кассеты.

При свободном горении кинолентки в противопожарной кассете пламя, выбивающееся сквозь сетку, невелико.

Пока пленка прогорает, киномеханик обязан срочно принять все меры к тому, чтобы удалить от проектора все воспламеняющиеся предметы, включить свет в зрительном зале и вытяжной вентилятор в киноаппаратной, а также проверить, опущены ли заслонки на проекционных и смотровых окнах.

Когда рулон кинолентки воспламенится не в проекторе, а, например, на моталке или в каком-либо другом месте киноаппаратной, киномеханик должен немедленно накрыть пленку асбестовым или шерстяным полотном, стараясь не вдыхать воздух, чтобы не втянуть в себя удушливые газы, и выбросить рулон из киноаппаратной

через окно с устроенным перед ним каркасом из железных прутьев и металлической сеткой или, если в киноаппаратной нет окна, через дверь.

Работая с фильмокопией во время подготовки к сеансу, перемотки и проверки при ремонтных работах, а также во время демонстрации следует постоянно помнить о том, что пленка исключительно легко загорается, и принимать все необходимые меры предосторожности.

В случае возгорания пленки необходимо действовать точно, быстро и хладнокровно. Анализ случаев горения пленки показывает, что четкие и уверенные действия механика всегда сводят до минимума нанесенный ущерб и предотвращают возникновение паники. Техноуки киноустановок должны периодически проверять знания и соблюдение киномеханиками всех правил работы с фильмокопиями, а также их готовность к быстрым и точным действиям при возникновении пожара. Однако основой всех противопожарных мероприятий является не борьба с пожаром, а недопущение самой возможности пожара. В киносети не должно быть случаев воспламенения кинолентки.

Н. КОСМАТОВ

О демонстрации световых газет

Работая в сельской киносети на кинопередвижке, я вместе с партийными организациями и руководителями колхозов часто выпускал световые газеты, иногда даже озвученные с помощью магнитофона.

Но вот уже год, как я работаю на узкоплёночной аппаратуре «Украина», на которой демонстрировать световые газеты нельзя, так как, во-первых, на узкой пленке трудно писать, а во-вторых, она моментально плавится под действием сильного светового потока кинопроектора.

Пришлось взять старый фонарь с лампой 30 X 400, фильмовый канал, объектив от кинопроектора К-101 и собрать диапроектор, который позволяет демонстрировать световые газеты, сделанные на 35-мм кинолентке.

Не может ли наша промышленность выпускать подобные диапроекторы для демонстрации световых газет и включить их в комплект узкоплёночной аппаратуры?

Если учесть, что сельская киносеть на 30—40% оснащена узкоплёночной киноаппаратурой и предвидится дальнейшее увеличение этой цифры, то, мне кажется, вопрос о возможности демонстрации световых газет на селе заслуживает внимания со стороны Главного управления кинофикации и кинопроката и должен быть решен положительно.

В. АЛДУНИН,
киномеханик

Полтавская обл.

От редакции. Многие наши читатели присылают в редакцию письма, в которых содержатся различные вопросы, связанные с демонстрацией световых газет. В частности, многие интересуются возможностью демонстрировать световые газеты на кинопроекторах СКП-26 и КПП-1, а также способами, позволяющими осуществить эту демонстрацию. Вследствие больших световых потоков у кинопроекторов этого типа они встречаются со значительными затруднениями. Имеются трудности и при использовании проекторов типа К-303 и КПС.

При работе на узкоплёночных кинопроекторах, может быть, нет смысла применять отдельный диапроектор, как это предлагает автор заметки, а более целесообразно использовать простую оптическую насадку к проектору.

Все эти вопросы ждут разрешения.

Нельзя недооценивать роли световых газет в той большой культурной работе, которую выполняют сельские киномеханики. Следует учесть, что в настоящее время на местах многие из них по своей инициативе приспособляют киноаппаратуру к выпуску световых газет, причем каждый это делает по-своему, что весьма нежелательно с точки зрения пожарной безопасности.

Главное управление кинофикации и кинопроката не может оставаться в стороне от всех вопросов, связанных с показом световых газет, и должно в ближайшее время вынести решение по этому поводу.

Нормы срока службы и снабжения автомобилей и электростанций

В киносети находится в эксплуатации большое количество автомашин ГАЗ-АА, ГАЗ-ММ и ГАЗ-51, оборудованных под автокинопредвижки.

Сельская передвижная киносеть оснащена малолитражными передвижными электростанциями типа КЭС-2, КЭС-3, КЭС-5 и «Киев-1», а также стационарными электростанциями типа КЭС-4.

Начальники районных отделов культуры, киномеханики и мотористы просят разъяснить, какими нормами горючего и смазочных масел необходимо руководствоваться

при выдаче лимитов на нефтепродукты для автомашин и электростанций, какие установлены сроки службы авторезины, аккумуляторов, а также каковы сроки межремонтных пробегов автомобилей.

Все эти вопросы весьма важны и требуют разъяснения, так как очень часто на местах отдельные работники органов кинофикации устанавливают свои нормы, далеко не соответствующие истинным.

В соответствии с решениями правительства установлены и действуют в настоящее время следующие нормативы:

Межремонтные сроки пробегов автомобилей до капитального ремонта

Наименование автомобилей	Нормы пробега автомобилей до капитального ремонта (в тыс. км)	
	для новых автомобилей до первого капитального ремонта	для автомобилей, прошедших капитальный ремонт
ГАЗ-АА, ГАЗ-ММ и все специальные автомобили на шасси ГАЗ-АА и ГАЗ-ММ	60	50
ГАЗ-51 и все специальные автомобили на шасси ГАЗ-51	95	80

Текущий ремонт автомобилей производится силами киносети, капитальный — государственными авторемонтными заводами.

Наряды на производство капитального ремонта автомобилей для киносети планируются Госпланами союзных республик.

Расход автобензина для автомобилей ГАЗ-АА, ГАЗ-ММ и ГАЗ-51 (на 100 км пробега) и смазочных масел

Наименование автомобилей	Нормы расхода			
	автобензина на 100 км пробега (в л)	автола	солидола	нигрола
		(в % к получаемому автобензину)		
ГАЗ-АА, ГАЗ-ММ	20,5	3,5	1	0,8
ГАЗ-51	26,5	3,5	1	0,8

Примечание. 3,5% автола от получаемого автобензина отпущается для новых

автомобилей, а для прошедших капитальный ремонт — 4,5%.

Расход запасных частей на текущий ремонт автомобиля

Наименование автомобилей и сроки пробегов	Расход запасных частей (в руб.)
Автомобили ГАЗ-АА, ГАЗ-ММ при годовом пробеге в 20 000 км	659
Автомобили ГАЗ-51 при годовом пробеге в 30 000 км	740

Примечания: 1) если в течение года автомобиль прошел меньше указанного количества километров, то производится соответствующий перерасчет потребности в запасных частях; 2) указанные лимиты включают только потребность в механических запасных частях.

Распределение лимитов запасных частей в областном разрезе производится в установленном порядке органами кинофикации министерств культуры союзных республик.

Таким же образом производится распределение автобензина и авторезины.

Гарантийный срок пробега автошин согласно ГОСТу № 551360 „На шины пневматические для грузовых автомобилей, автобусов, автоприцепов и троллейбусов“

Типы авторезины	Пробег (в км)
Авторезина 6,5×20 модель Я-4	21 000
Авторезина 6,5×20 модель И-26	26 000
Авторезина 7,5×20	30 000

Модель авторезины указывается в накладной, по которой ее получают со склада. Указанный пробег авторезины гарантируется в течение трех лет со дня выпуска ее, включая срок хранения на складе.

Отпуск аккумуляторов производится только по предъявлении квитанций о сда-

че конторам «Главтормет» отработанного аккумуляторного или другого свинца. За один новый аккумулятор должно быть сдано отработанного свинца не менее 90% от общего количества свинца, содержащегося в аккумуляторе. Смена аккумуляторов должна производиться после того, как автомобиль прошел 50 000 км.

Нормы расхода автобензина и смазочных масел на один сеанс для электростанций типа КЭС-2, КЭС-3, КЭС-5, „Киев-1“ и КЭС-4

Типы электростанций	Норма расхода на один сеанс (в г)	
	бензина	автола
КЭС-2, КЭС-3, КЭС-5 и „Киев-1“	2500	45
КЭС-4 (стационарная)	5000	90

Этими нормами следует обязательно руководствоваться при составлении заявок и расчетов к ним, а также при выдаче кино-

установкам нефтепродуктов и других материалов.

экономист отд. снабжения ГУКК П. САВЧУК

„МЕЛОЧИ“ — ЗАЛОГ УСПЕХА

Только при условии постоянного наблюдения и тщательного ухода за кинопроектором, а также систематической регулировки всех его узлов возможна бесперебойная работа кинопроектора во время демонстрации фильма. При неисправной проекционной аппаратуре не будет хорошего изображения на экране, возможны обрывы кинофильма и другие повреждения.

Мне хотелось бы напомнить киномеханикам о некоторых «мелочах» в работе, от которых зависит качественный кинопоказ.

Прежде всего следует почаще проверять регулировку фрикционов сматывателя и наматывателя, чтобы обеспечить натяжение фильма, не превышающее нормального, ибо при неправильной регулировке фрикциона неизбежна порча фильмокопий.

Каждый раз перед началом демонстрации надо осмотреть весь лентопротяжный тракт, проверить правильность зазоров между зубчатыми барабанами и придерживающими роликами, смазать оси роликов (причем смазка не должна быть слишком сильной, так как при работе проектора излишнее масло может попасть на пленку). Следует применять смазку только соответствующей марки, т. е. такую, которая необходима по эксплуатационным условиям.

Аппаратура должна всегда содержаться в чистоте. Чистить аппаратуру, особенно лентопротяжный тракт, надо сразу же после сеанса.

Применение только рекомендуемых сортов масла, своевременная регулировка узлов и систематическая чистка позволяют удлинить межремонтные сроки проекционной аппаратуры.

Фонд фильмокопий является большой государственной ценностью и поэтому сохранение его, продление срока службы фильмокопий — первостепенная задача всех киномехаников. У нас еще есть киномеханики, которые небрежно обращаются с фильмокопиями, в особенности с изношенными.

Фильм, находящийся в эксплуатации долгое время, продемонстрировать труднее, чем новый, но с таким фильмом можно избежать аварий и обрывов, если хорошо подготовиться к сеансу. Как правило, часть фильма перематывается 1—2 минуты, а изношенный фильм перед демонстрацией надо перематывать 10—15 минут, тщательно про-

веряя склейки и, если они плохие, делать новые, производить стрижку в местах разрыва перфорационных отверстий.

При демонстрации новых фильмов я обычно ставлю рамку с парафинированными замшевыми ползками, что в большой степени снижает процент износа.

Нужно помнить, что износ поверхности фильма может произойти не только в проекторе, но и при неправильной — рывками — перемотке, когда создается трение между витками фильма и рулона. На поверхности фильма при этом появляются царапины, создающие «дождь» на экране и дополнительный фон при звуковоспроизведении.

Зимой никогда не следует открывать ящики с фильмом сразу же после того, как они принесены с холодного воздуха в помещение, а надо подождать, пока коробки с частями не нагреются до температуры перемоточной камеры. Это необходимо делать для того, чтобы избежать образования конденсационной влаги на пленке.

Работая на двухпостной стационарной киноустановке, оборудованной кинопроекторами СКП-26, я веду журнал (кроме журнала учета демонстрации кинофильмов), где регистрирую паспортные данные фильмокопий и произведенный ремонт.

Чтобы получить изображение достаточной освещенности, нужно не только следить за регулировкой и чистотой оптической системы, но и помнить о чистоте экрана.

Не реже двух раз в год экран следует белить.

* * *

Без прочных знаний, без постоянной учебы нельзя быть хорошим киномехаником.

У меня есть библиотечка кинотехнической литературы, регулярно я читаю журнал «Киномеханик», где часто публикуются рационализаторские предложения; некоторые из них я внедрил на своей киноустановке.

Так, например, я изготовил приспособление для наблюдения за подачей углей на передней стенке аппаратной, позволяющее ни на секунду не прекращать наблюдения за экраном.

г. Паневежис
(Литовская ССР)

А. КАЛЯСКИН,
ст. кино-радиомеханик

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

О проекторе КПС

В № 12 журнала «Кинемеханик» за 1953 год была помещена заметка «Устранить мелкие недостатки в кинопроекторе КПС», на которую откликнулись многие читатели. Большинство кинемехаников полностью подтверждает отмеченные в заметке недостатки кинопроектора КПС.

Некоторые читатели, отмечая правильность указанных в заметке дефектов, считают, что часть неполадок и аварий, которые имеют место при эксплуатации кинопроекторов КПС, является не только следствием недостатков самой конструкции или качества изготовления проектора, но и недостаточной аккуратности и внимания к кинопроектору со стороны кинемехаников, а также отсутствия систематической профилактики.

По мнению тт. **Бабушкина, Мирошниченко, Мастенина, Сингалевича** и других, несмотря на то, что хрупкая втулка изготовлена из сплава недостаточной прочности, ее поломка — все же явление ненормальное, и при аккуратной работе кинемеханика такая втулка может работать вполне удовлетворительно. Эти же кинемеханики не согласны с замечанием т. Цыганкова о самопроизвольном сползании рамки вследствие дефекта конструкции механизма установки рамки. Они указывают, что можно увеличить прижим, подтянув гайки направляющих салазок. То же самое пишет и т. Пляшников.

Тт. **Мирошниченко** и **Мястечин** указывают, что, хотя и имеется возможность регулировать прижим салазок механизма установки кадра в рамку, заводом не предусмотрен необходимый для этого инструмент.

Тов. **Бабушкин**, подтверждая положительное значение профилактики, пишет, что благодаря систематической чистке контактов патрона лампы и периодическому подтягиванию ослабленных контактов у него за два с лишним года работы не было ни одного случая порчи патрона.

Регулярно (через каждые 30—40 часов работы кинопроектора) очищая и смазывая кулачки и диск, он добился также стабильной и четкой работы противопожарной заслонки.

Дополнительно к замечаниям, данным в заметке в № 12 журнала, т. **Бабушкин** указывает на малые диаметры шкивов ременной передачи к наматывателю, что служит причиной частых обрывов пассика из-за значительных натяжений.

Одновременно т. **Бабушкин** обращает внимание на непонятное и совершенно ненормальное положение, которое создается кинопроекторами типа «К». Два завода—

одесский завод Кинап и завод «ГОЗ» — выпускают кинопроекторы К-303-М и КПС-М одинаковой конструкции. Однако у кинопроекторов этих двух марок имеются отдельные детали и узлы незаменимые, что чрезвычайно неудобно в эксплуатации.

Почему, например, на кинопроекторе К-303-М одесский завод Кинап устанавливает конденсаторные электродвигатели, а в кинопроекторе КПС продолжают применять электродвигатель с размыкателем, который безусловно менее надежен. Каждый из заводов-изготовителей независимо друг от друга развивает и совершенствует свою конструкцию.

Тов. **Бабушкин** считает, что обоим заводам было бы целесообразно, используя замечания и пожелания работников эксплуатации, создать единый тип кинопроектора, свободный от целого ряда мелких недостатков, ухудшающих качество кинопоказа и доставляющих кинемеханикам много неприятностей.

Редакция журнала «Кинемеханик» полностью разделяет мнение читателей, которые относят значительную часть отмеченных эксплуатационных недостатков кинопроектора КПС не только к конструкции и качеству изготовления, но и к самим кинемеханикам. Независимо от того, что завод-изготовитель согласился с большинством отмеченных недостатков и приступает к их устранению, кинемеханики со своей стороны должны обратить внимание на качество ухода и своевременность выполнения профилактических осмотров и ремонтов.

Одновременно редакция обращает внимание Главного управления производственных предприятий и Главного управления кинофикации и кинопроката на то, что в связи с предполагаемой модернизацией КПС-М* необходимо принять меры к одновременной модернизации обоих однотипных проекторов — КПС-М и К-303-М.

Допущенный самотек в развитии конструкций привел к загромождению органов снабжения и ремонтных мастерских разнотипными деталями одного и того же назначения, вследствие чего получается замораживание материальных ценностей, затруднения с ремонтом, усложнение эксплуатации. Такое совершенно противоестественное для нашего социалистического хозяйства положение должно быть ликвидировано как можно скорее и самым решительным образом.

* См. ответ завода в № 5 журнала «Кинемеханик» за этот год.

ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ

Отечественной КИНОТЕХНИКИ



Прошлое и настоящее кинопроекционной техники в СССР

Е. ГОЛДОВСКИЙ

Изобретения и открытия русских людей обеспечили возможность создания кинематографа, а следовательно, и кинопроекционной техники*. Однако правительство самодержавно-крепостнической России не поощряло развития отечественной кинотехники. Широко пропагандировались идеи о том, что русским нечего заниматься кинотехникой, что все нужное «за границей для нас сделают лучше». Поэтому состояние техники демонстрации кинокартин в дореволюционной России находилось на низком уровне, а основное кинопроекционное оборудование вывозилось из-за границы**. Наиболее распространенными были проекторы фирмы Патэ — одного из крупнейших кинематографических предприятий того времени. Для кинотеатров применяли кинопроекторы, установленные на специальных, относительно тяжелых, металлических «четырехногих» столах.

Аппарат Патэ № 1, выпущенный в 1896 году, имел мальтийскую систему без масляной ванны, вследствие чего мальтийский крест и эксцентрик быстро изнашивались. Смазка мальтийской системы разбрызгивалась, и масло часто попадало на фильмокопию. Нижний наматыватель отсутствовал (это устройство тогда не было известно), и кинофильм, прошедший через аппарат, попадал в корзину, обшитую внутри материей.

В дальнейшем та же фирма создала вторую модель кинопроектора с наматывате-

лем и масляной ванной для мальтийского креста.

В десятых годах нашего века вторая (так называемая «усиленная») модель этого проектора с измененной конструкцией наматывателя получила широкое распространение в России. Кинопроекторы снабжались ручным приводом, а в позднейшие годы стали применяться электродвигатели.

В качестве проекционного источника света такие проекторы имели дуговую лампу с простыми углями, с силой тока до 100 а, осветительная проекционная система представляла собой конденсор, а проекционный объектив имел относительно отверстие около 1:4,5. Так как до революции в России электрическая энергия была лишь в немногих городах, то киноустановки часто имели собственную электростанцию, состоящую из двигателя внутреннего сгорания и связанной с ним динамомашины постоянного тока напряжением в 65 или 110 в. Такая электростанция была довольно сложным элементом оборудования, поэтому многие киноустановки слабились неэлектрическими источниками света, в основном известково-калильным светом, который называют иногда «друммондовым светом».

Известково-калильный свет получается при накаливании до белого каления в пламени с высокой температурой известковой пластинки, которая и является проекционным источником света. Пламя с высокой температурой образуется с помощью горючих газов или паров, сжигаемых в струе кислорода. В качестве горючих газов используются: светильный газ, водород, ацетилен; в качестве паров — пары бензина, газolina, эфира и ацетона. В зависимости от рода газа или пара для целей кинопроекции применяли водородно-кислород-

* См. «Кинемеханик» № 5, 1954 г., Е. Голдовский, «Кинопроекция и русские изобретатели».

** См. «Кинемеханик» № 2, 1954 г., Е. Голдовский, «Кинотехника дореволюционной России».

иоё, эфирно-кислородное, бензино-кислородное, ацетилено-кислородное и тому подобные виды известково-калильного освещения.

На рис. 1 показана одна из установок, обеспечивающая получение известково-калильного света с помощью ацетилено-кислородного освещения. Установка смонтирована на основании кинопроекционного аппарата. Она состоит из ацетиленового генератора 1, в котором ацетилен получается за счет действия воды на карбид кальция и кислородного генератора 2, подающих ацетилен и кислород к газовой горелке 3, где происходит сгорание ацетилена в атмосфере кислорода и накаливание известковой пластинки, являющейся телом накала проекционного источника света.

Яркость известково-калильного света — около 3000 св, т. е. такая же, как и у проекционной лампы накаливания, и примерно в 5 раз меньше, чем у кратера дуговой лампы с простыми углями. Поэтому известково-калильный свет обеспечивал небольшие яркости демонстрируемых кинокартин. В то же время работа с этого рода источниками света была небезопасной и иногда сопровождалась взрывами, кончавшимися несчастными случаями.

Кинопроекционный аппарат Патэ № 2 часто использовался не только как стационарный, но и как передвижной, для чего его снимали с чугунного (или железного) стола и устанавливали на деревянной доске. Однако в дореволюционной России применяли и специальные передвижные кинопроекционные аппараты типа «КОК», предназначенные для особой киноплёнки шириной в 28 мм. Продвижение фильма в кинопередвижке осуществлялось с помощью ручного привода, причем одновременно приводился во вращение якорь небольшой динамомашинки переменного тока (с постоянными магнитами), которая питала ток маломощную лампу накаливания. Эта лампа была проекционным источником света кинопередвижки.

Известно, что в России уже в 1896 году были изобретатели, предложившие новые системы кинопроекционных аппаратов, например, И. Акимов, А. Самарский и другие. Однако эти изобретения не были реализованы. Первые попытки создать отечественный передвижной кинопроектор относятся, повидимому, к 1910 году, когда А. Н. Камкин представил на Вологодскую кустарную выставку сконструированный и изготовленный им лично кинопередвижной аппарат с динамо-приводом, за который получил награду — Большую серебряную медаль.

А. Н. Камкин родился в таежной глуши Тотемского уезда Вологодской губернии в семье крестьянина, с восьми лет он помогал отцу по хозяйству, окончил 3-классное училище. С детства он занимался механикой, обучался электротехнике. Создал своими руками кинопроектор, А. Н. Камкин стал ездить по деревням и показывать кинокартины, а в 1918 году перешел на работу в Тотемский военный комиссариат. На Всесоюзной хозяйственной выставке 1923 года А. Н. Камкин демонстрировал

третью модель своей передвижки, за которую получил диплом 3-й степени и денежную премию.

Передовые деятели дореволюционной кинематографии, которым были дороги национальные интересы страны, понимали, конечно, что одна кустарно изготовленная

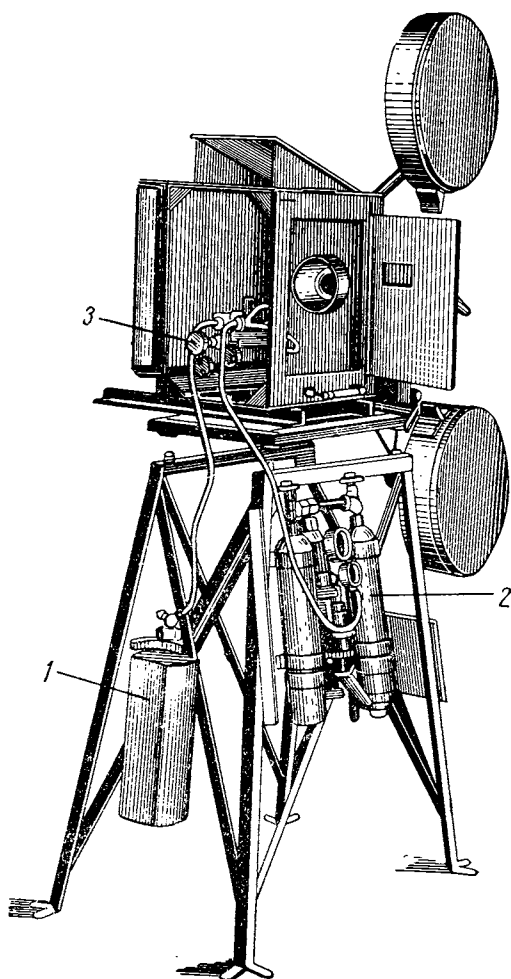


Рис. 1

передвижка не решает вопроса о создании отечественного производства кинопроекторов. Поэтому уже в 1912—1914 гг. делаются попытки организовать производство русских кинопроекционных аппаратов. Первому в России удалось это осуществить А. Д. Мину, который не только сконструировал, но и изготовил из отечественных материалов серию кинопроекционных аппаратов. При этом из-за отсутствия необходимого опыта в киноаппаратостроении, а, главное, исходя из того, что владельцы кинотеатров привыкли к аппаратам Патэ, кинопроектор А. Д. Мина был выполнен по типу Патэ.

Интересна судьба этих кинопроекторов. Русские киноделы, зараженные господствовавшими идеями о превосходстве за-

граничной техники, не проявили никакого интереса к русской конструкции кинопроектора и последний не находил сбыта. Тогда А. Д. Мин применил довольно своеобразный прием. Он поместил на своих, изготовленных в России, аппаратах изображение лебедя с тремя латинскими буквами S. P. M. (Санкт-Петербург, Мин) и с подписью Liège (Льеж). Этих «бельгийских» кинопроекторных аппаратов было выпущено более 200 штук, и они довольно быстро разошлись.

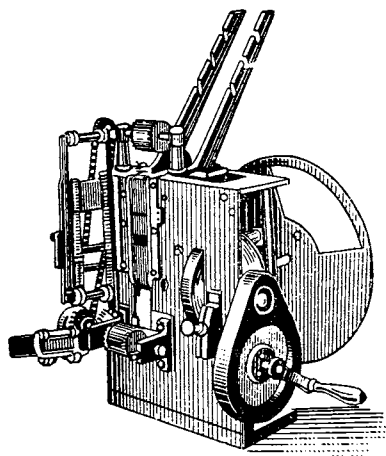


Рис. 2

аппараты иностранных фирм. Для своего кинопроектора тот же конструктор разработал дуговую лампу «Идеал».

Новые кинопроекторы начали изготавливаться целиком из отечественных материалов на заводе в г. Белостоке, однако их производство было прекращено в 1914 году из-за начавшейся первой империалистической войны.

Патриотические стремления русских инженеров создать отечественную кинопроекторную аппаратуру стали реальными лишь после революции 1917 года. Уже в 1918 году на Государственном оптическом заводе

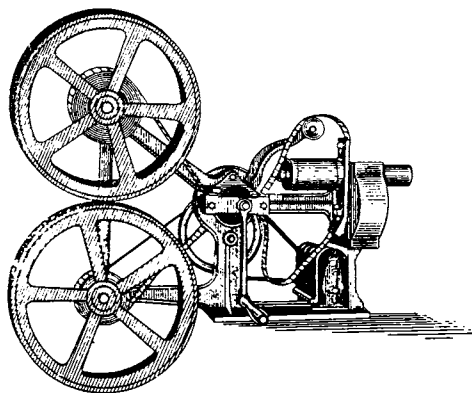


Рис. 3

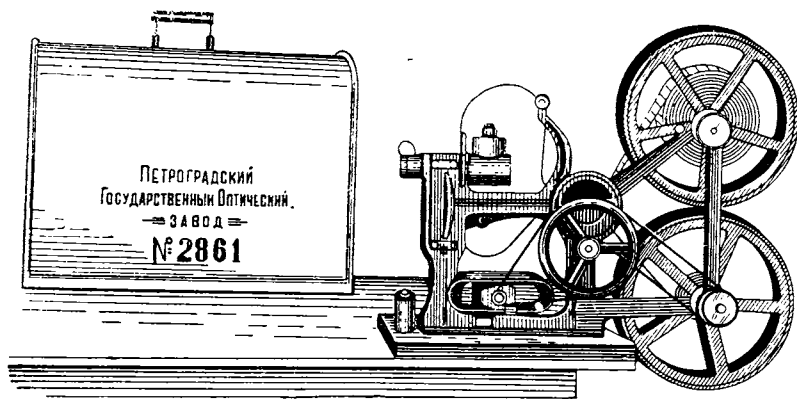


Рис. 4

На рис. 2 представлен кинопроектор А. Д. Мина, имевший марку «Монарх» (1916 год).

Позднее А. Д. Мин построил для школ малогабаритный упрощенный кинопроектор «Богатырь», получивший некоторое распространение в средних учебных заведениях*.

Инженер П. В. Сосновский разработал другой кинопроектор оригинальной конструкции, носивший марку «ПСБ» и по своим качествам превосходивший ранние

(«ГОЗ») треста оптико-механического производства («ТОМП») в Ленинграде был разработан образец передвижного кинопроектора «ГОЗ». Этот аппарат (рис. 3) был построен по типу кинопроектора «КОК», но в отличие от него предназначался для фильмов шириной 35 мм. Источником питания проекционной лампы накаливания служила динамомашинка переменного тока с постоянными магнитами, установленная на станине проектора. Якорь динамомашинки приводился во вращение от ручного привода проектора. Первый образец передвижки «ГОЗ» был несовершенен, однако

* См. Б. Лихачев, «Кино в России», издание «Академия», 1927 г.

производственные и экономические затруднения, связанные с периодом иностранной военной интервенции и гражданской войны, позволили коллективу завода создать новую, улучшенную модель проектора только в 1922 году. В этом проекторе (рис. 4) была изменена станина и конструкция грейфера.

После окончания гражданской войны молодое советское государство смогло уделить необходимое внимание развитию киносети. 27 января 1922 года В. И. Ленин дал специальное указание о характере программ киносеансов, доходности кинозрелищных предприятий и особое внимание обратил на необходимость продвижения кинематографии в деревню и на Восток. Эти указания В. И. Ленина послужили основой для развития кинематографии и киносети.

Дореволюционная деревня почти не знала кинематографа. В 1915 году, например, на всей территории царской России насчитывалось 1412 киноустановок, но в сельских местностях (и то ближайших к городам) их было только 138. Кинотеатры находились преимущественно в пределах европейской части России (72,5% всех киноустановок), 17,5% киноустановок приходилось на Украину и только 10% — на остальные районы страны. Население окраин России, особенно ее восточных и северных районов, а также большинство сельских жителей, не имели возможности видеть кинокартины. Для выполнения указаний В. И. Ленина о развитии киносети требовалось большое количество кинопроекторных аппаратов, а также специальные мастерские по ремонту существующего парка киноаппаратуры и выпуску к ней запасных частей.

В 1921—1925 гг. некоторое количество кинопроекторных аппаратов было импортировано, часть проекционной аппаратуры восстановлена. В результате значительно возросло количество кинотеатров: в одной Москве с 1921 по 1923 год число кинотеатров увеличилось в 5 раз. К концу 1925 года общее число городских и сельских киноустановок превысило довоенный уровень и достигло 2304. Для ремонта кинопроекторной аппаратуры и изготовления запасных частей к ней в ряде городов Советского Союза были организованы специальные мастерские.

Применяемые в кинотеатрах кинопроекторные аппараты с дуговой лампой в качестве проекционного источника света не могли быть использованы в передвижных киноустановках, так как имели большой вес и требовали относительно мощного источника электрической энергии. Поэтому кинофикация сельских местностей была чрезвычайно затруднена.

Для организации кинотеатров в деревне и в восточных районах нашей страны нужно было создать простой кинопроекторный аппарат облегченного веса, имеющий маломощный и удобный источник света, желательную лампу накаливания, которую можно было бы питать электрической энергией от ручного динамопривода. В 1923 го-

ду была изготовлена новая модель передвижного кинопроекторного аппарата с лампами накаливания в 30 и 50 вт. В 1924 году вместо двухзубого грейфера в проекторе стали применять восьмизубый грейфер, изменили станину, а динамомашину сняли со станины кинопроектора.

В дальнейшем грейфер подвергся изменению, и проектор «ГОЗ» типа А был заменен проектором типа Б, который был еще более усовершенствован после улучшения его оптической системы в 1926 году. На рис. 5 представлен образец кинопроектора «ГОЗ» типа Б с новой осветительной системой выпуска 1927 года. Этот аппарат обеспечивал возможность питания проекционной лампы от сети или от динамомашин, приводимой во вращение рукой. Осветительная система проектора была для того времени весьма эффективной и обес-

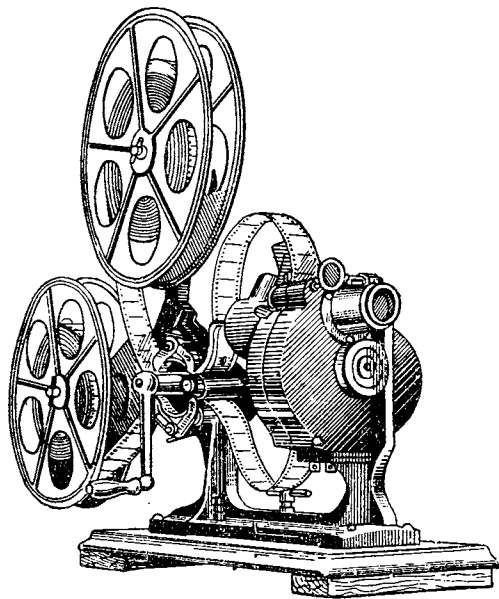


Рис. 5

печивала полезный световой поток на экране до 30 лм. Одновременно с разработкой кинопроектора «ГОЗ» были проведены работы по расчету и изготовлению для работ кинопроекторных объективов и низковольтных ламп накаливания.

«Киногазета» писала о выпуске аппаратов «ГОЗ» в № 12 (28) от 18 марта 1924 года: «Киноаппарат ГОЗ, сконструированный на Оптическом заводе, отличается от зарубежных аппаратов легкого передвижного типа «КОК», «Кинокс» и «Эдиссон» многими ценными преимуществами, а именно: прочностью и простотой конструкции, легкостью в работе и отсутствием треска и шума, сопровождающего обычно демонстрацию фильмов на аппаратах других конструкций, безопасностью в пожарном отношении, так как лампочка накаливания от 60 до 100 свечей, применяемая к аппаратам системы «ГОЗ», не воспламеняет целлулоидного фильма, как вольтова дуга или пламя газа. Особым

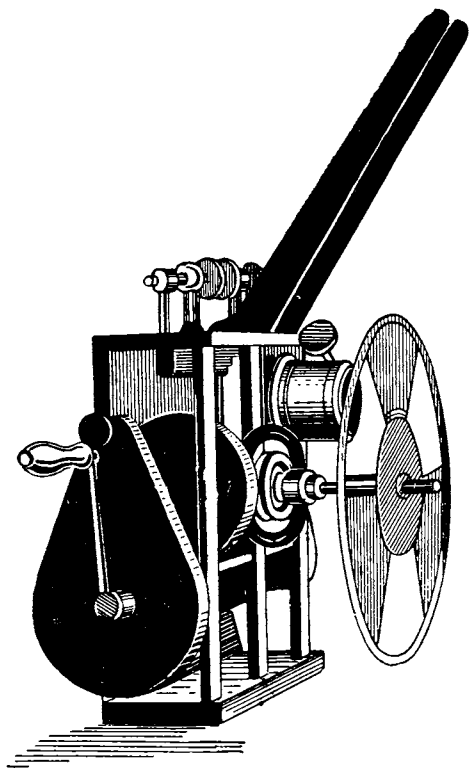


Рис. 6

преимуществом киноаппаратов «ГОЗ» является возможность получения электрического тока для освещения при демонстрации от небольшой и портативной динамомашины, приводимой в движение ручным приводом».

Производство кинопередвижек «ГОЗ» быстро развивалось. Так, в 1923—1924 гг. их было выпущено 125, в 1924—1925 г. — 872, в 1925—1926 г. — 828, в 1926—1927 г. — 2033.

Создание кинопроекторного аппарата «ГОЗ», который явился основным типом передвижного проектора в период немого кино и сыграл огромную роль в деле кинофикации нашей страны, оказало большое влияние на развитие советской кинотехники. Была доказана несостоятельность утверждений о невозможности организации собственной технической базы кинематографии, появились первые кадры конструкторов и рабочих, занимающихся кинопроекторной аппарату-

рой. Одновременно с разработкой передвижки «ГОЗ» на Государственном оптическом заводе были начаты работы по созданию кинопроектора стационарного типа. К середине 1919 года завод выпустил первые 5 кинопроекторов, изготовленных по образцу аппарата Патэ № 2.

Однако уже в следующие партии стационарных проекторов завод внес ряд конструктивных изменений. В основном был усилен держатель нижнего барабана и дверцы. Новая модель кинопроектора была названа «Русь» (рис. 6). С 1924 года много аппаратов этого типа выпускалось на деревянных основаниях в виде передвижек, причем в качестве источника света применялись фонари от передвижного кинопроектора «ГОЗ».

В 1925 году одесские киномеханические заводы, преобразованные в киномеханический завод, несколько улучшив конструкцию кинопроектора «Русь», стали выпускать его под названием «Украинец». Эти аппараты также изготовлялись в значительном количестве. Так, в 1926—1927 г. было изготовлено 340 аппаратов, в 1928—1929 г. — 1000.

Одновременно с выпуском кинопроекторов «Русь» Ленинградский государственный оптический завод работал над созданием более совершенного отечественного проекционного аппарата. Первые модели этого проектора «Томп № 1» и «Томп № 2» ока-

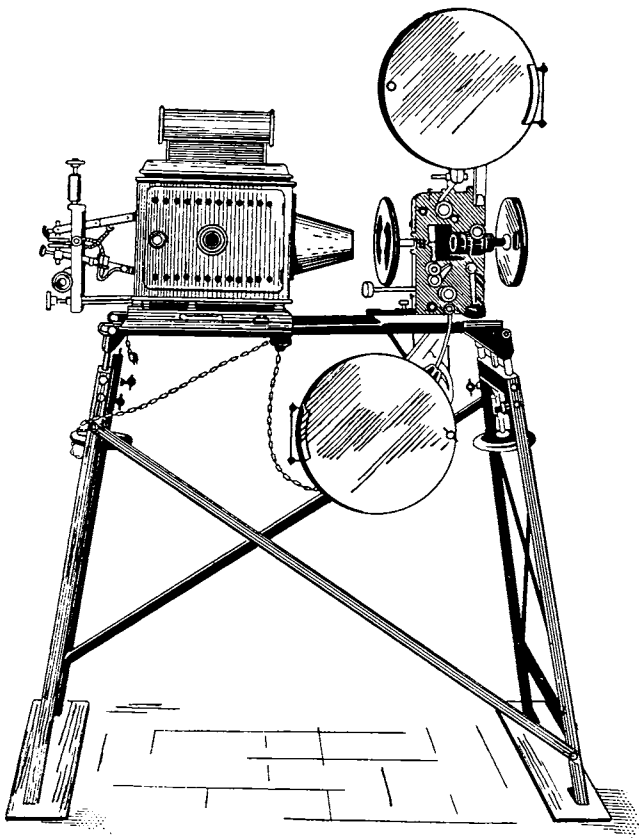


Рис. 7

зались неудачными, так как обладали рядом существенных недостатков. В 1923 году завод выпустил первые 20 кинопроекторов новой модели, назвав ее «Томп-3» (рис. 7). Этот аппарат имел ряд существенных преимуществ по сравнению с кинопроектором «Русь».

Главные из этих преимуществ:

1) аппараты «Русь» были сконструированы по принципу двухподшипниковой системы, в которой валы имели две точки опоры, т. е. находились в двух отдельных подшипниках, расположенных ближе к их концам. Это не позволяло в случае необходимости быстро добраться до мальтийской системы, так как приходилось разбирать почти весь механизм аппарата. Проектор «Томп» имел одноподшипниковую систему, что делало возможным легко вынимать из аппарата мальтийскую систему и части механизма;

2) в кинопроекторе «Русь» при смещении кадра проекционное окно вместе с объективом и фильмом с помощью рычага передвигалось вверх и вниз. Вследствие этого кадр уходил из поля светового пятна и часть кадра оказывалась неосвещенной. Для устранения этого недостатка надо было переместить световое пятно, освещающее проекционное окно, что осуществлялось с помощью регулировочных винтов дуговой лампы. Это занимало время, не позволяло зрителю нормально видеть соответствующий участок фильма и, кроме того, приводило к изменению яркости экрана, так как конденсор оптической системы проектора оставался неподвижным. В кинопроекторах «Томп» установка в рамку производилась с помощью механического устройства, заставляющего перемещаться кадр фильма у неподвижного проекционного окна;

3) кинопроектор «Русь» имел открытый механизм, не защищенный от пыли, у аппаратов «Томп» механизм проектора был уже закрыт.

Однако и кинопроектор «Томп-3» оказался недостаточно совершенным. Он имел 2 обтюратора (один из которых являлся как бы вентилятором, охлаждающим кинофильм), а это усложняло аппарат; при этом обтюратор был закрыт кожухом лишь с одной стороны, что небезопасно для кинемеханика, обслуживающего аппарат. У проектора «Томп-3» смазка трущихся поверхностей механизма не была централизована, а производилась через многочисленные отверстия. Имелись и другие недостатки.

Многие из них были устранены в новой модели кинопроектора «Томп-4», который выпускался заводом с 1924 года по 1936 год (рис. 8).

Новый кинопроектор стал основным типом кинопроектора на многие годы. Это был один из совершеннейших для своего времени кинопроекторов, имеющих удобную зарядку пленки, простой и стабильно работающий механизм и мощную зеркальную дуговую лампу со световым потоком до 1000 лм при работе на постоянном токе. Выпущенные заводом

«ГОМЗ» запасные зеркальные отражатели для снабжения киноустановок решили проблему применения мощных дуговых ламп для кинопроекции*.

2 декабря 1926 года Металлдириекторат ВСНХ СССР постановил: «Признать аппарат «Томп» не уступающим иностранному и запретить ввоз иностранных проекторов в целях поддержки отечественной продукции»**.

Массовый выпуск высококачественной кинопроекторной аппаратуры, передвиж-

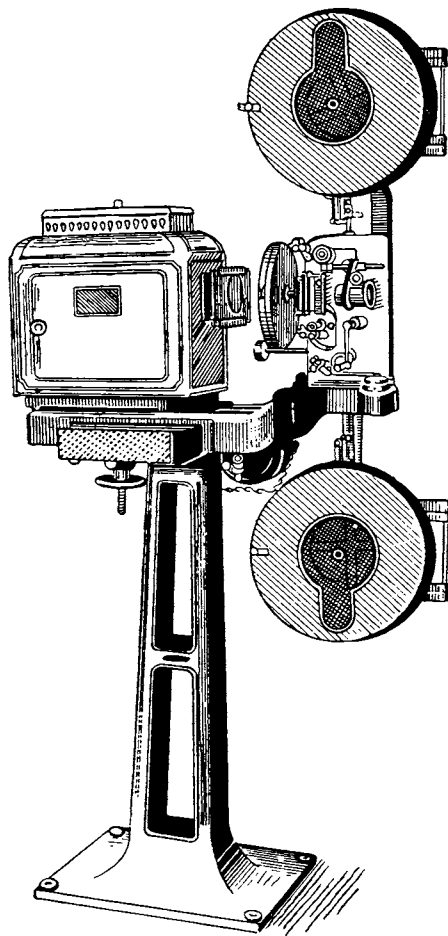


Рис. 8

ной и стационарной, находится в соответствии с ростом киноустановок. В 1929 году число киноустановок в нашей стране увеличивается по отношению к 1925 году в 8,5 раза и достигает 19 845, из которых 7601 приходится на город и 12 244 на село. При этом число кинотеатров в городе возросло в 4,5 раза (с 1642 до 7601), в то

* Надо отметить, что иностранные фирмы обычно не поставляли отдельно зеркальных отражателей и при их порче приходилось заменять целиком всю дуговую лампу.

** Журнал «Кинофронт» № 9—10, 1927 г.

время как сельская киносеть увеличилась в 20 раз (12 244 установки в 1929 году против 622 в 1925 году). Чрезвычайно возросло число киноустановок в восточных районах Союза; так, в Туркменской ССР число киноустановок возросло в 30 раз, в Киргизской — в 35 раз, в Казахской — в 15 и т. д. Таким образом, за период 1926—1929 гг. советская кинофикация проделала огромный путь, осуществив указанные В. И. Лениным

и последующими решениями партии принципы размещения киносети, а именно:

- а) форсированное развитие киносети в деревне;
- б) строительство наибольшего числа городских кинотеатров в рабочих районах;
- в) значительное улучшение кинообслуживания национальных областей и республик;
- г) более равномерное распределение сети киноустановок по всей стране.

(Окончание в след. номере.)

НОВАЯ ФИЛЬМОБАЗА В ТАЛЛИНЕ



В Таллине по проекту архитектора Г. Шумовского сооружено новое здание для фильмобазы и республиканской конторы кинопроката.

Здесь расположены два просмотровых зала, отделы проката, рекламы, репертуарного контроля и другие.

Основное и запасное фильмохранилища прекрасно оборудованы и отвечают необходимым требованиям.

В новом здании разместились также фильморемонтная и субтитровая мастерские. Для производителей оборудованы душевые кабинки и умывальные комнаты. Имеется общежитие для приезжающих кинофикаторов.

Кроме того, в новом помещении находится типография, которая будет обеспечивать рекламными материалами и бланками киносеть Эстонии.

ПЕРЕДЕЛКА АВТОТРАНСФОРМАТОРОВ КАТ СТАРЫХ ВЫПУСКОВ

Автотрансформаторы типа КАТ старых выпусков не имеют обмоток и гнезд «30 в» для питания проекционной лампы 30 в 400 вт. В то же время эти трансформаторы до настоящего времени достаточно широко распространены и находятся в рабочем состоянии. Использование части регулировочной обмотки КАТ для питания проекционной лампы ввиду недостаточности сечения провода часто вызывает обугливание его изоляции и выход автотрансформатора из строя.

Предлагается следующая переделка КАТ для питания от него ламп 30 в 400 вт:

1) отсоединить электрический монтаж КАТ и извлечь трансформатор из кожуха;

2) не разбирая магнитопровода, осторожно снять обуглившиеся секции регулировочной обмотки. Наложить на оставшуюся обмотку слой лакоткани и слой тонкого электрокартона (или плотной бумаги) и намотать секции регулировочной обмотки вместо снятых;

3) наложить поверх всей регулировочной обмотки слой лакоткани и слой электрокартона или бумаги. Отводы, выходящие из поверхности катушки, дополнительно изолировать у их основания изоляционной лентой;

4) прочно укрепить трансформатор на верстаке (можно зажать его магнитопровод в тиски);

5) приготовить 2 конца провода ПБД 2,1 или ПБД 2,26 (диаметр указан по меди) длиной 20—22 м. Найдя середину конца, наложить ее на середину катушки и обмотать сначала одну половину катушки, затем вторую, обеспечивая хорошее натяжение провода и укладку проводов в один слой. То же проделать со второй катушкой автотрансформатора. В каждой секции должно быть по 31—32 витка. Обе обмотки соединить последовательно. После обмотки покрыть провод асфальтовым лаком и просушить;

6) установить трансформатор в кожух и восстановить электрический монтаж;

Концы новой обмотки подвести к гнездам «30 в», которыми должен быть снабжен кожух;

7) проверить сопротивление изоляции токоведущих частей автотрансформатора на его кожух. Убедиться в исправности всех контактных соединений и в наличии надлежащих напряжений на всех выходных гнездах. Проверить возможность регулирования на всех положениях переключателя.

Только после этих измерений автотрансформатор может быть передан в эксплуатацию.

И. ПЕРЕВЕРЗЕВ,
электромастер

г. Грозный

киноремонтных мастерских

КАК НАЙТИ ОБРЫВ В КАБЕЛЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЯ

Чтобы найти место обрыва в кабеле, последний надо отсоединить от громкоговорителя и подключить к нему контрольную лампу 110 ÷ 220 в 25 ÷ 40 вт.

Затем двухполюсная вилка кабеля включается в гнезда автотрансформатора 110 в. Включенный в сеть шланг берется в руки (расстояние между руками должно быть 30—35 см) и движением на «сжим» и «разжим» пропускается до тех пор, пока не начнет мигать лампочка. Установив, в каком месте разрыв, надо вскрыть шланг и починить его. Жила кабеля сплавляется, а место пайки изолируется лентой или вулканизируется.

Такой способ позволяет быстро обнаружить место обрыва и может применяться в аварийных случаях, чтобы довести сеанс до конца. При этом можно временно обойтись без пайки, скрутив концы жилы.

Во избежание обрывов кабеля из-за его скручивания при сматывании и наматывании на громкоговорителе ПУ-50 следует устанавливать переходную колодку для возможности отключения кабеля, как это сделано в громкоговорителях от 4КУ-12. Это, кстати, облегчает нахождение обрывов.

В. БОНН

г. Броды
(Львовская обл.)



„ЮНЫЙ КИНОМЕХАНИК“*

Цель этой небольшой книжки — познакомиться с первоначальными основами кинотехники юного демонстратора 16-мм кинопередвижки и дать ему основные руководящие указания по обслуживанию кинопроекторной аппаратуры этого типа. Такая книга безусловно нужна уже давно.

Авторы книги хорошо справились со своей задачей.

Книга открывается двумя вводными главами: «Путь к экрану» и «Фильм на экране», содержащими общий, очень сжатый, но достаточно понятный очерк современной кинотехники. Здесь дается краткая историческая справка о зарождении и развитии кинематографии, рассказывается, почему мы видим на экране движущиеся предметы, кратко описываются основные технологические процессы кинематографии — киносъемка, звукозапись, фотографическая обработка негатива и фильмокопии, звуковой кинопоказ.

Такое введение представляется нам весьма полезным вообще, а учитывая контингент читателей, на которых рассчитана книжка, — читателей весьма любознательных — особенно полезным.

Обратившись к последующим, основным главам, где даются конкретные описания аппаратуры и излагаются правила работы с ней, юный демонстратор уже будет понимать назначение основных элементов своей установки, знать, как сделан фильм, который он заряжает в проектор, как образуется изображение на экране и появляется звук в зале.

Описания аппаратуры выполнены удачно. Наряду с предельной краткостью здесь дано все самое необходимое. Описания непохожи на типовые заводские инструкции, они написаны живо и интересно. Доступности изложения во многом способствуют очень хорошо и продуманно выполненные рисунки. Схем и чертежей в книге почти нет, даны именно рисунки, оттеняющие наиболее существенное и не загромаждающие поле зрения несущественными деталями.

К сожалению, попадаются и неудачные рисунки. К ним, например, относится рис. 2 на стр. 9, изображающий строение киноплёнки. Из-за очень непропорционального увеличения ширины плёнки и ее толщины создается впечатление, что на рисунке изо-

бражен кусок массивной плиты, а не участок гибкой плёнки. Однако таких неудачных рисунков в книге очень немного.

За описанием аппаратуры следуют две главы, которые можно было бы назвать «Советы начинающему киномеханику». В них говорится о порядке подготовки и проведения сеанса, даются указания по уходу за аппаратурой, рассказывается о мерах по сбережению фильмокопии и о технике безопасности, рассматриваются типовые неисправности и неполадки.

Затрагиваются в книге и основные организационные вопросы, связанные с киноработой в школе, пионерском отряде, пионерлагере.

Приведен список рекомендательной литературы.

Авторы и издательство поступили совершенно правильно, собрав в одной небольшой книжке все основные сведения, которыми должен располагать юный техник-кинорежиссер.

Книга написана живым, доходчивым и, в общем, достаточно точным языком. Однако единству и правильности технической терминологии следовало бы уделить больше внимания. Так, например, на стр. 16 наряду с совершенно правильным термином «фонограмма переменной ширины», появилась «тоновая фонограмма» вместо «фонограмма переменной плотности». Вместо принятого термина «смещение» фонограммы относительно изображения говорится о «забегаании».

Встречаются неудачные обороты речи. Например, на стр. 53 «степень яркости» вместо «яркость»; на стр. 54 «важно, чтобы масло... не уменьшалось».

Таких неточностей немного, но поскольку книга предназначена для молодежи, в основном для школьников, нужно быть особенно внимательным в отношении языка и терминологии.

Есть досадные опечатки. Например, на стр. 47 громкоговоритель ДЧ-47 превратился в ДГ-47.

Очевидно, ответственность за недочеты последних двух типов должно разделить вместе с авторами и издательство. Небольшая дополнительная работа над книгой могла бы полностью устранить имеющиеся погрешности.

В целом следует приветствовать выпуск «Юного киномеханика». Это — хорошая и полезная книжка.

А. В.

* В. Пекелис и В. Репков, Юный киномеханик, «Молодая гвардия», 1954, стр. 111, цена 3 руб. 15 коп.

На киностудии Мосфильм

Крупнейшая в стране киностудия Мосфильм из года в год увеличивает выпуск художественных фильмов.

Сейчас в различных стадиях производства находится более 15 новых кинокартин, которые в основном будут закончены в этом году. Некоторые из них — «Верные друзья» (режиссер М. Калатозов, оператор М. Магидсон), «Школа мужества» (режиссеры В. Басов и М. Корчагин, оператор Т. Лебешев)—уже вышли и были тепло встречены советскими зрителями.

В июне вышел на экраны страны кинофильм «Аттестат зрелости» (сценарист Л. Гераскина, режиссер Т. Лукашевич).

Киностудия Мосфильм закончила работу над эстрадным киноконцертом «Веселые звезды» (сценарий Е. Помещикова и В. Типота, режиссер В. Строева), в котором участвуют любимые нашими зрителями артисты эстрады — Тимошенко, Березин, Смирнов-Сокольский, Миров, Новицкий, Шульженко, Л. Утесов и многие другие.

Народный артист СССР режиссер И. Пырьев заканчивает фильм «Испытание верности», рассказывающий о семье старого рабочего Егора Лутонина. Наряду с личными конфликтами в кинокартине показан вдохновенный творческий труд советских людей.

Студия выпускает также новую кинокомедию-обозрение под названием «Мы с вами где-то встречались!». В главной роли снимался известный эстрадный артист Аркадий Райкин.

Цветной художественный фильм для детей—«Золотые яблоки», над которым работает студия Мосфильм, посвящен советским школьникам-юниатам, выводящим новые сорта цитрусовых. В этом фильме будут широко показаны красочные пейзажи Кавказского побережья, горы, море и животный мир.

Борьба с врагами народа, воспитание бдительности и мужества советских людей

всегда являлись волнующими темами. Этому посвящен приключенческий фильм «Опасные тропы», действие которого происходит в дальневосточной тайге.

Молодой режиссер Ю. Вышинский в своей первой самостоятельной работе расскажет в увлекательной форме о простых и скромных людях лесной авиации — летчиках, парашютистах, наблюдателях, ведущих борьбу с лесными пожарами, охраняющих зеленое богатство нашей Родины. Приключенческая линия этого фильма переплетается с лирической. В картине будет и большая любовь, и настоящая дружба советских людей, с опасностью для жизни помогающих друг другу в дни испытаний и трудностей.

К 50-летию со дня смерти Антона Павловича Чехова киностудия заканчивает фильм «Шведская спичка» (уголовный рассказ) по одноименному произведению Чехова.

В этом году студия завершит работу над экранизацией двух спектаклей Большого театра Союза ССР — оперы «Борис Годунов» (режиссер В. Строева) и балета «Ромео и Джульетта» (режиссер Л. Арнштам). Роль Джульетты исполнит Галина Уланова.

Будет выпущен также фильм о сельской художественной самодеятельности.

Наряду с работой над фильмами, выпускаемыми на экран в этом году, коллектив студии готовится к работе в 1955 году в новых павильонах «Большого Мосфильма». В будущем году мы предполагаем выпустить по крайней мере 18—20 кинофильмов.

В 1955 году киностудия закончит более 12 кинокартин на современные темы, отвечающие важнейшим историческим задачам, выдвинутому перед советским народом партией и правительством.

В фильме «Салтанат» будет рассказано о жизни животноводов Советской Киргизии.

Кинокартина «Целина» отразит огромное патриотическое движение советских людей, и главным образом молодежи, поехавших в районы освоения целинных и залежных земель. В остром драматическом сюжете, проникнутом жизненной и действенной романтикой, будут показаны жизнь и труд героев фильма, столкновение сильных и ярких характеров в борьбе с проявлениями человеческой слабости. Авторы будущего фильма — писатель Н. Погодин и режиссер М. Калатозов — выезжали на Алтай для сбора материалов о жизни трудящихся, поднимающих целину.

Готовится к постановке сценарий «Каменное сердце», посвященный работникам советской торговли. В сценарии драматические конфликты чередуются с комедийными ситуациями.

Кинокартина «История одной любви» (автор Е. Габрилович, режиссер Ю. Райзман) покажет советскую семью, в которой брак — это не только совместная жизнь двух людей под одной крышей, но и преданная любовь, верная дружба, общность интересов. Молодым героям фильма не сразу удастся построить совместную жизнь. Они проходят через сложные жизненные конфликты, прежде чем находят настоящее счастье.

В кинофильме «Крушение эмирата» (сценарист В. Крепс, режиссеры В. Басов и Л. Файзиев), посвященном тридцатилетию установления советской власти в Средней Азии, будет показана борьба шародов Узбе-

кистана, Туркмении и Таджикистана за советскую власть.

Кинокомедия «Доброе утро» (автор сценария Л. Малюгин, режиссер А. Фролов) рассказывает в увлекательной форме о судьбе молодых рабочих — строителей большой шоссейной дороги. Кинокартина покажет полнокровную жизнь молодого советского человека, его творческий созидательный труд, веселый и разнообразный отдых, учебу и любовь.

Режиссер А. Птушко и оператор Ф. Прооров будут снимать фильм «Илья Муромец» — о герое русских былин.

Режиссеры Г. Александров, М. Ромм, К. Юдин, Б. Иванов и другие также будут работать над новыми фильмами.

За последнее время на студии выросли новые режиссеры — В. Басов, Ю. Озеров, Ю. Вышинский, Ф. Филиппов, бр. Алексеевы, операторы — А. Эгина, А. Харитонов, П. Кузнецов, Л. Крайненков, В. Масевич, художники — Щербак, Голиков, Серганов и другие творческие работники, успешно трудящиеся над созданием произведений советского киноискусства.

Деятели кинематографии будут и впредь развивать и совершенствовать свое мастерство, неуклонно повышать идейно-художественный уровень кинофильмов, увеличивать их количество. Новая кинотехника, новые приемы и методы работы в создании фильмов помогут решить эти задачи.

С. КУЗНЕЦОВ,
директор киностудии Мосфильм

Технические данные двигателей электростанций киноустановок

(Окончание. Начало см. в № 6)

Наименование	Тип двигателя		
	Л-3/2	Л-6/3	„Киев“
Масло летом	автол 10	автол 10	автол 10
Масло зимой	автол 6	автол 6	автол 6
Количество заливаемого масла (в л)	1,7	2,2	автол примеши- вается к топливу в пропорции 1:25
Расход смазочного (в г/л.с./ч)	20	20	18
Регулировка оборотов	центробежный регулятор	центробежный регулятор	центробежный регулятор
Диаметр маховика (в мм)	275	275	—
Подшипники коренные	два шариковых двухрядных ОСТ 1307	два шариковых двухрядных ОСТ 1307	три шариковых однорядных ОСТ 203
Подшипники распределительного ва- лика	шариковые ОСТ 203	шариковые ОСТ 204	—
Подшипник вентилятора	шариковый ОСТ 204	шариковый ОСТ 203	—
Подшипник верхней головки шатуна	бронзовая втулка	бронзовая втулка	бронзовая втулка
Подшипник нижней головки шатуна	баббит Б-83	баббит Б-83	роликовый
Количество поршневых колец на дви- гателе	3	6	2
Габариты двигателя (в мм): длина ширина высота	640 520 760	670 450 800	— — —
Вес двигателя без воды и горючего (в кг)	81	102	16
Расстояние между центрами отверстий для болтов крепления двигателя к раме (в мм): по длине двигателя по ширине двигателя	140 250	250 250	двигатель кре- пится к генера- тору —
Для привода какого генератора исполь- зуется двигатель на киноустановках	АПН-10 ГПК-20 9М-1	АПН-28,5	9М-3
Способ соединения двигателя	двумя овальными эластичными муфтами	двумя овальными эластичными муфтами	круглая эластич- ная муфта с 6 вырезами

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Школы киномехаников имеются в следующих городах:

- Алма-Ата, ул. Красная, 38.
Ашхабад, ул. Пушкина, 3.
Баку, ул. Кирова, 20.
Батайск (Ростовская обл.), Азовская ул., 150/54.
Белебей (Башкирская АССР), Советская ул., 19.
Болхов (Орловская обл.), Правонабережная ул., 48.
Воронеж, пр. Революции, 20.
Гродно, ул. Ожешко, 3.
Ереван, ул. Терян, 2.
Иваново, ул. Громобоя, 2.
Иркутск, ул. Карла Маркса, 15.
Казань, Сабансе, 15.
Карабаш (Челябинская обл.), ул. Ленина, 29.
Караганда, Верхняя ул., 17а.
Каунас, ул. Сталина, 191.
Киев, Новогоспитальная ул., 18.
Лабинск (Краснодарский край), ул. Тургенева, 12.
Ленинград, пр. Маклина, 33/73.
Львов, ул. Кушевича, 5.
Минск, ул. Пушкина, 93.
Москва, ул. Арбат, 51.
Ногинск (Московская обл.), Рабочая ул., 2.
Новосибирск, Журинская ул., 74.
Одесса, ул. Мизикевича, 24.
Петрозаводск, пр. Ленина, 60а.
Рига, ул. Кр. Барона, 31.
Ростов-на-Дону, Магнитогорский пер., 59б.
Саратов, Цыганская ул., 14.
Свердловск, ул. Ленина, 42.
Советск (Калининградская обл.), ул. Пушкина, 22.
Сороки (Молдавская ССР), Одесская ул., 22.
Сталинабад, ул. Ленина, 16.
Таллин, ул. Виру, 4, помещение кинотеатра «Октябрь».
Ташкент, ул. Навои, 200.
Тбилиси, ул. Вахушти, 38.
Тула, Бухановский пер., 2.
Фрунзе, ул. Пушкина, 1, помещение кинотеатра «Ударник».
Харьков, Сумская ул., 78.
Энгельс, пл. Коммуны, 8.

В школы принимаются лица, имеющие образование в объеме 7 классов средней школы и сдавшие вступительные экзамены по математике, физике, Конституции СССР и языку, на котором ведется преподавание в школе. Срок обучения — 9 месяцев.