

# КИНОМЕХАНИК



9

СЕНТЯБРЬ • 1953

## СОДЕРЖАНИЕ

Работа сельской киносети в новых условиях . . . . .	1
<i>Ж. Абишенов.</i> Улучшим работу киносети Киргизии . . . . .	5
<i>Н. Власов.</i> На сельских киноустановках Закарпатья . . . . .	7
<i>И. Фрейлихман.</i> Кинотеатр „Патрия“ в Кишиневе . . . . .	9
<i>З. Шалаева.</i> Кино в красных уголках . . . . .	13

### Передовики киносети

<i>М. Шматко.</i> Больше инициативы и настойчивости . . . . .	14
<i>А. Костюк.</i> Лучший киномеханик Каменец-Подольской области . . . . .	16
<i>Н. Грацианский.</i> Киномеханик—организатор и агитатор . . . . .	17
<i>В. Зюков.</i> Отличник киносети Украины . . . . .	18
<i>В. Клочков.</i> Наладить кинообслуживание района . . . . .	19
По сигналам наших читателей . . . . .	19

### Кинотехника

<i>А. Болоховский, А. Каральник.</i> Узкоплеченый кинопроектор ПП-16-1 . . . . .	20
<i>В. Коровкин.</i> Выполнить план строительства . . . . .	28
<i>Д. Побегайло.</i> Больше внимания сохранности фильмофонда . . . . .	29

### Рационализаторские предложения

<i>М. Щербаков.</i> Крепление замшевых полозков на вкладыше без клея . . . . .	30
<i>Р. Векентьев.</i> Закрепление пружины сцепления автоматавматывателя СКП-26 . . . . .	31
<i>А. Межибовский.</i> Наматыватель кинопроектора с двойными шкивами для параллельной работы ремней . . . . .	32
<i>П. Рыбкин.</i> Устранение течи масла в проекторах СКП-26 и КПТ-1 . . . . .	33
Правильная сборка муфты сцепления КПТ-1 . . . . .	33
<i>И. Переверзев.</i> Новая панель для генератора АПН-10 . . . . .	35

### Повышение квалификации

<i>Р. Малинин.</i> Предоконечный фазоинверсный каскад усиления . . . . .	36
--	----

### Ответы читателям

<i>И. Болотников.</i> Постоянные магниты в магнитных системах головок громкоговорителя . . . . .	42
<i>А. Бенедиктов.</i> „Справочник по усилительным устройствам звукового кино“ . . . . .	44
<i>Ю. Озеров.</i> „Арена смелых“ . . . . .	46
На 1-й стр. обложки: Кинотеатр имени Ленина в городе Кривой Рог (УССР)	
На 3-й стр. обложки: Смазка кинопроекторов 16-ЗП-5 и ПП-16-1	

### «ИСКУССТВО»

Редколлегия: **Б. Н. Коноплев** (отв. редактор),  
**Е. М. Голдовский, А. Н. Давыдов, Н. Г. Зурмухташвили,**  
**А. Н. Иорданский, Н. А. Калашников, В. Д. Коровкин,**  
**М. Ф. Полунин, А. А. Хрущев**

*Рукописи не возвращаются*

Адрес редакции:  
Москва, ул. Чайковского, 24  
Тел. Б 8-39-22

Технический редактор  
Г. Усачев

А05415. Сдано в производство 24/VI 1953 г. Подписано к печ. 27/VIII 1953 г.  
Формат бумаги 70×103  $\frac{1}{16}$  = 1,5 б. л. — 4,11 п. л. Уч.-изд. л. 4,63  
Зак. 347. Тираж 29 900 экз. Цена 3 руб.

13-я журнальная типография Союзполиграфпрома Главиздата  
Министерства культуры СССР, Москва, Гардиеровский пер., 1а.

# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 9 СЕНТЯБРЬ 1953

## Работа сельской киносети в новых условиях

До образования Министерства культуры СССР работой культурно-просветительных учреждений руководили несколько министерств и комитетов. Это снижало уровень руководства, мешало рационально использовать кадры.

Разобщенность в деятельности культпросветучреждений особенно отрицательно сказалась на работе сельской киносети, которая во многих областях, краях и республиках неудовлетворительно справлялась с кинообслуживанием населения.

Как правило, районные отделы кинофикации проводили сеансы в помещениях районных домов культуры, сельских клубов и изб-читален. Однако организация сеансов в этих культурных учреждениях всегда рассматривалась как дело, относящееся только к работникам киносети. Фактически в большинстве республик и областей кинообслуживание сельского населения было передано киномеханикам, а культурно-просветительные учреждения стояли в стороне от этого важного дела и не принимали участия в организации и привлечении зрителей на киносеансы.

Органы кинофикации со своей стороны всемерно отстраняли директоров районных домов культуры от участия в работе киноустановок.

В результате такой важный участок культурно-просветительной работы на селе, как кинообслуживание, выпадал из общего плана деятельности районных домов культуры, сельских клубов и изб-читален.

Между тем широкое привлечение работников этих культучреждений дало бы возможность устранить многие серьезные недостатки в киносети и помогло бы поднять кинообслуживание населения на более высокую ступень.

Только в РСФСР насчитывается более 42 000 работников сельских клубов и изб-читален, которые призваны как можно лучше удовлетворять культурные запросы населения. Однако участие заведующих сельскими клубами и избами-читальнями в кинообслуживании населения зачастую ограничивается лишь вывешиванием рекламы, составляемой киномеханиками.

Объединение органов культурно-просветительной работы и кинофикации в областях, краях и районах создает благоприятные условия для коренного улучшения кинообслуживания населения.

Такое объединение позволяет укрепить и усилить руководство культурно-просветительной работой в решающем звене — в районе. Если раньше всю практическую работу по руководству киносетью осуществлял только один человек — начальник районного отдела кинофикации, то теперь активное участие в организации кинообслуживания сельского населения должны принять все работники культпросветучреждений. На заведующих избами-читальнями и сельскими клубами возлагается контроль за работой киноустановок.

По утвержденным штатам в большинстве районов отделы культуры будут иметь

4—6 работников. В РСФСР штаты районных отделов культуры утверждены в составе: начальника отдела, заведующего эксплуатацией киносети, инспектора и бухгалтера. В ряде районов, имеющих большую сеть культурно-просветительных учреждений, в том числе киноустановок, в штате райотделов культуры предусмотрено 2 инспектора.

Во всех других союзных республиках также создан достаточно мощный аппарат по руководству работой культурно-просветительных учреждений районов.

Сосредоточение в одном органе всей культурно-просветительной работы района дает возможность в кратчайший срок разрешить вопрос о руководстве деятельностью кинотеатров, размещенных в домах культуры, сельских клубах и избах-читальнях.

В районных домах культуры имеются достаточные штаты работников — 6—7 человек. Загружены они работой только 6—10 дней в месяц, так как в течение остальных 20 дней помещения домов культуры занимают органы кинофикации для демонстрации фильмов. Для этой цели также имеется штат работников в составе 4—5 человек. Но несмотря на это, киноустановка в районном доме культуры не обеспечена руководством и не может создать необходимых удобств зрителям.

Так, в Судиславском районе Костромской области районный дом культуры имеет 6,5 штатных единиц (директор, художественный руководитель — 0,5 единицы, инспектор-массовик, бухгалтер, художник, контролер-билетер, уборщица). Работающая в этом доме культуры стационарная киноустановка также имеет свой штат в составе 5 человек (старший киномеханик, помощник киномеханика, моторист, кассир, контролер-билетер). По штатам обязанности директора кинотеатра возлагались на начальника районного отдела кинофикации, но начальник райотдела должен был бывать не менее 15 дней в месяц на местах работы сельских киноустановок и у него не было возможности постоянно находиться в кинотеатре дома культуры во время сеансов.

Иногда на местах руководство работой кинотеатра возлагалось на старшего киномеханика. Такая практика также не оправдала себя, так как во время сеансов киномеханик не может отлучаться из киноаппаратной.

Руководство работой кинотеатра, размещенного в районном доме культуры, и от-

ветственность за выполнение его эксплуатационного плана с успехом могут быть возложены на директора дома культуры. Это позволит упорядочить работу домов культуры и киноустановки.

На художника дома культуры может быть возложена вся работа по рекламе фильмов.

Для проведения массовой работы со зрителями и особенно во время детских киносеансов можно широко использовать инспектора-массовика.

Особое внимание управления и районные отделы культуры должны уделить работе стационарных киноустановок, размещенных в сельских клубах и избах-читальнях. В настоящее время в киносети насчитывается 12 000 стационарных киноустановок.

Для обеспечения хорошей работы таких киноустановок необходимо, чтобы ими руководили заведующие клубами или избами-читальнями, которые являются не просто киноорганизаторами, а должностными лицами, отвечающими за всю культурно-просветительную работу в данном населенном пункте, в том числе и за кинообслуживание.

Заведующие клубами и избами-читальнями обязаны повседневно заниматься сельским киностационаром и совместно с киномехаником обеспечивать его бесперебойную работу.

Также широко надлежит привлечь работников культпросветучреждений для осуществления контроля за работой сельских кинопередвижек.

В каждом районе имеется достаточное количество кинопередвижек, которые могут обеспечить регулярное кинообслуживание всех населенных пунктов. Однако плохая организация работы передвижной киносети, неудовлетворительное планирование и низкий уровень дисциплины киномехаников привели к тому, что во многих районах большое количество населенных пунктов длительное время не обслуживается кинопоказом.

В Могилевской области Белорусской ССР не включено в маршруты кинопередвижек более 1500 населенных пунктов. По 10—12 населенных пунктов совершенно не обслуживаются кинопоказом в Ново-Николаевском, Гуляй-Польском, Пологском, Больше-Токмакском и других районах Запорожской области. В Яккабагском районе Узбекской ССР колхозники многих сельхозартелей в первом полугодии не смотрели ни одного фильма. В Яны-Курганском районе Казах-

ской ССР колхозы имени 1 Мая, «Октябрь», «Экпенды» за истекшие 2 года обслуживались кинопоказом только 2—3 раза.

Большое количество «забытых» органами кинофикации сел, в которых крайне редко демонстрируются фильмы, имеется в каждой области, крае, республике.

Созданные на местах районные отделы культуры прежде всего должны навести порядок в деятельности сельских кинопередвижек — одним из самых отсталых участков киноработы на селе. Для этого необходимо в первую очередь укрепить дисциплину среди киномехаников передвижек, повысить требовательность к ним за нарушения маршрутов и срывы сеансов. Утвержденный районными организациями календарный график и маршрут работы кинопередвижки должен стать законом не только для киномеханика, но и для районного отдела культуры.

Выполнение этого элементарного организационного требования упорядочит работу кинопередвижек и обеспечит регулярное и плановое кинообслуживание населенных пунктов.

Для оказания практической помощи киномеханикам передвижек и организации действенного контроля за их работой районные отделы культуры могут привлекать местных работников культпросветучреждений, чтобы проводить контрольные киносеансы и систематически проверять работу передвижек.

Районные отделы культуры должны всемерно увеличивать число населенных пунктов, где могут демонстрироваться фильмы, а также изыскивать помещения для постановки сеансов, если не во всех, то по крайней мере в подавляющем большинстве населенных пунктов района. Это — один из серьезных резервов в борьбе за выполнение плана по обслуживанию населения.

Неиспользованным резервом является также борьба с простоями в работе киноустановок. Районным отделам культуры надлежит ликвидировать бездействующие киноустановки и обеспечить бесперебойную работу каждой киноустановки. В связи с этим необходимо детально расследовать каждый случай простоя киноустановки и виновных привлекать к ответственности.

Работу кинопередвижек следует планировать так, чтобы киномеханики демонстрировали фильмы в населенных пунктах по своим маршрутам ежедневно и давали в месяц 23—24 экранодня, а в летнее время 24—26 дней. Причем в течение рабочего

дня они должны ставить не 1 киносеанс, а 2—3, особенно в выходные и праздничные дни.

Во всех населенных пунктах, где имеются школы, кинопередвижки обязаны проводить специальные детские киносеансы. Смешанные сеансы в этих пунктах должны быть запрещены. Проведение детских киносеансов следует ежемесячно предусматривать в маршрутных нарядах передвижек.

Населенный пункт, в котором проводятся сеансы, имеет на каждый месяц план по количеству посещений и валовому сбору. Эти данные надлежит сообщать заинтересованным организациям и киноорганизаторам.

Управления культуры и районные отделы культуры должны уделить особое внимание повсеместному внедрению премиальной системы. С условиями и порядком премирования необходимо ознакомить все сельские советы, правления колхозов, директоров школ, заведующих клубами и избами-читальнями и киноорганизаторов.

В большинстве районов недооценивают огромного мобилизующего значения премиальной системы, и премии организациям и лицам, способствующим выполнению плана, не начисляются.

Так, например: в Смоленской области почти совершенно не выплачивается премия организациям и лицам. В Тамбовской области в 1952 году премия выплачена только в 14 случаях, а в 1953 году ее выплату прекратили совсем.

В Рязанской области за 6 месяцев выплачено только 5000 рублей премии, в то время как многие сельские киноустановки и райотделы Скопинский, Сасовский, Рязанский и Мервинский значительно перевыполнили план.

Районные отделы культуры обязаны следить за тем, чтобы организации и лица, в пунктах которых перевыполнен план доходов от кино, получали причитающиеся им суммы за активное участие в перевыполнении плана не позднее чем через 15 дней.

Районные отделы культуры должны проявлять заботу о кадрах киномехаников и ликвидировать текучесть кадров, вызывающую большие простои киноустановок. Только в Российской Федерации сельская киносеть имела в 1952 году более 100 000 дней простоя из-за отсутствия киномехаников, а за первый квартал 1953 года — свыше 22 000 дней.

В Татарской АССР за первый квартал 1953 года сельская киносеть имела

2159 дней простоя по этой же причине, в Саратовской области — 1468 дней и т. д.

В связи с этим отделам культуры необходимо уделить внимание подбору курсантов, направляемых на обучение в школы киномехаников. Производить набор в эти школы следует из жителей тех районов, где требуются киномеханики и намечается организация новых киноустановок. Следует также проявить большую заботу о культурно-бытовых нуждах киномехаников.

Действенным и испытанным средством улучшения работы киносети является социалистическое соревнование. Во многих районах эта работа запущена. Еще не вся масса работников киносети втянута в борьбу за выполнение плана, во многих районах отсутствуют социалистические обязательства, не вывешиваются показатели выполнения плана каждым работником.

Управления культуры и районные отделы культуры совместно с профсоюзными организациями должны шире развернуть соц-

соревнование среди работников киносети за выполнение плана 1953 года каждой киноустановкой.

Во всех районных отделах культуры следует ежемесячно подводить итоги соцсоревнования, обсуждать их на производственных совещаниях киномехаников стационарных и передвижных киноустановок с участием заведующих клубами и избами-читальнями. На этих совещаниях надо вскрывать причины отставания отдельных клубов, изб-читален и кинопередвижек по кинообслуживанию населения и намечать меры по устранению недостатков, чтобы поднять кинообслуживание населения на должную высоту.

Советское правительство щедро отпускает средства на кинофикацию сел и городов и на другие культурные нужды населения. Долг всех работников культурного фронта ответить на эту заботу Коммунистической партии и советского правительства вдохновенным трудом.

---

## Улучшим работу киносети Киргизии

Киносеть Киргизской республики за последние годы значительно расширилась. В городах и районах республики работают 342 киноустановки. Особенно выросла сельская киносеть. За три последних года число сельских киноустановок увеличилось в 1,5 раза. Наряду с количественным ростом киносети улучшилось качество кинопоказа. В домах культуры всех районных центров установлено по 2 комплекта новой звуковой киноаппаратуры, что позволяет демонстрировать фильмы без перерывов на перезарядку каждой части. Механики добиваются хорошего звуковоспроизведения и четкого изображения на экране.

Стационарные постоянно действующие киноустановки работают в 100 колхозных селах. Кино проникло в самые отдаленные уголки республики; в те населенные пункты, где нет стационарных киноустановок, регулярно выезжают 132 кинопередвижки, обслуживая каждый населенный пункт по 2—3 раза в месяц. Все кинопередвижки работают по заранее разработанным маршрутам и твердым графикам.

В далеких высокогорных селениях (таких, как Алмалу и Сары-Согот Токтогульского района, Алай-Куль, Кызыл-Джар и Ой-Тала Советского района, Эркин-Тоо и Ункур Куршабского района и других), недоступных кинопередвижкам, открыто 25 новых киностационаров.

На отдаленных отгонных пастбищах — Сусамыре, Аксае, Арпе, Сон-Куле, сыртах Прииссыккуля, в Чон-Алайской долине и других организовано регулярное обслуживание животноводов. Чабанов, пастухов, табунщиков, находящихся в высокогорной долине Сусамыр, отлично обслуживают киномеханики Черепанов, Дегтярев, Марченко. Животноводы просмотрели дублированные на киргизский язык фильмы «Тарас Шевченко», «Незабываемый 1919 год», «За тех, кто в море!», «Щедрое лето», документальные цветные фильмы «Советская Киргизия», «В лесах южной Киргизии» и многие другие.

Киносеть республики полностью оснащена новой аппаратурой. За 4 года получено 235 комплектов стационарной и передвиж-

ной киноаппаратуры, 243 передвижные электростанции. В каждом районе имеются 1—2 автомашины, предназначенные для перевозки кинопередвижек и фильмов.

Улучшению работы киносети во многом способствовало возросшее внимание местных партийных и советских организаций к вопросам кинообслуживания населения. Усилился контроль за работой киносети со стороны большинства отделов кинофикации областных управлений культуры и районных отделов культуры. Это дало положительные результаты: улучшилась эксплуатация киноустановок и использование кинотехнического оборудования, резко сократилось количество бездействующих киноустановок, уменьшились простои, почти в три раза увеличился фильмофонд.

Все лучшие произведения советской кинематографии — «Донецкие шахтеры», «Кавалер Золотой Звезды», «Щедрое лето», «Пржевальский», «Незабываемый 1919 год», «Мусоргский», «Сельский врач», «Советские китобои» и почти все номера киножурнала «Новости сельского хозяйства» — дублированы на киргизский язык.

Рост киносети республики вызывает необходимость пополнения ее квалифицированными кадрами. За 3 года республикан-



Киномеханик т. Оторбаев



**Кинотехник т. Конурбаева**

ская школа кинотехников выпустила свыше 400 специалистов, из них более 150 киргизов.

Многие районные отделы кинофикации и киноустановки республики обеспечили перевыполнение плана как по обслуживанию зрителей, так и по валовому сбору. Шести районным отделам культуры, Фрунзенскому отделу кинофикации при областном управлении культуры и кинотеатру «Ала-тоо» в городе Фрунзе присуждались денежные премии, а двум районным отделам культуры — Ново-Вознесенскому и Иссык-Кульскому — переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР. Кинотехники тт. Оторбаев, Ивашура, Пузынин, Богочаров, Гульматов (Фрунзенская область), Кузьменко, Кочетов, Присянников (Ошская область), Шарафутдинов, Папуша (Джалал-Абадская область), Конурбаева, Волошук, Логин (Иссык-Кульская область), Ромейко, Журавлев (Таласская область) и многие другие систематически выполняют установленные планы по всем показателям на 110—160%.

Однако в работе киносети Киргизии еще имеются существенные недостатки. Некоторые отделы кинофикации при областных управлениях культуры и районные отделы культуры, а также отделения кинопроката недостаточно используют широкую сеть киноустановок и богатый фонд фильмов для улучшения кинообслуживания населения и выполнения плана доходов от кино.

Регулярно обслуживаются многие отдаленные населенные пункты и животноводы на отгонных пастбищах.

Качество кинопоказа и культура обслуживания во многих случаях не удовлетворяют запросов населения.

Особенно много недостатков в работе сельской киносети Тянь-Шаньской, Ошской и Таласской областей.

Серьезные недостатки имеются в продвижении фильмов. Органы проката в областях плохо используют имеющийся фильмофонд, не анализируют продвижения каждой фильмокопии, не учитывают количества зрителей, просмотревших ее в том или ином населенном пункте. Многие советские фильмы, а особенно фильмы, дублированные на киргизский язык, или лежат без движения на фильмобазах отделений кинопроката или их просматривает незначительное количество зрителей. Так, например, в Иссык-Кульской области дублированные на киргизский язык фильмы «Мичурин» и «Сельская учительница» в течение 8 месяцев со дня их получения ни на одной киноустановке не были, а фильм «Донецкие шахтеры» демонстрировался только на одной киноустановке.

Некоторые отделы кинофикации областных управлений культуры и районные отделы культуры не уделяют должного внимания подбору, расстановке и воспитанию кадров, не заменяют неспособных, безинициативных людей, а зачастую просто переставляют их с одной руководящей должности на другую. Наблюдаются факты недооценки молодых специалистов — кинотехников, выпускаемых Фрунзенской школой, неправильного их использования и невнимательного отношения к ним, что привело к текучести кадров молодых кинотехников. Недостаточно ведется борьба за укрепление государственной и трудовой дисциплины в киносети, мало внимания уделяется соцсоревнованию. Опыт работы лучших кинотехников и других передовиков киносети не пропагандируется.

На республиканском совещании кинороботников, состоявшемся в марте текущего года, когда обсуждались итоги работы киносети за 1952 год и намечались конкретные задачи на 1953 год, был принят договор о социалистическом соревновании за дальнейшее улучшение кинообслуживания населения между работниками кинофикации и кинопроката Киргизской и Казахской ССР. Кинороботники взяли обязательство досрочно выполнить годовой план кинообслуживания населения.

Для регулярного показа кино в отдаленных горных населенных пунктах республи-



ки сверх плана намечено открыть 25 стационарных и передвижных киноустановок.

В отдаленные горные населенные пункты центрального Тянь-Шаня, Прииссык-куля, южных районов республики отправлено 85 комплектов узкоплечной аппаратуры. В городах Фрунзе, Оше, Таласе и Кызыл-Кие открыто 4 киноплощадки. В фойе кинотеатра «Ала-тоо», на летней киноплощадке «Весна» в городе Фрунзе и на одной автокинопредвижке Фрунзенской области оборудованы установки дневного кино.

Для постоянного кинообслуживания жителей отгонных зимних и летних выпасов выделено 20 кинопередвижек, на Сусамыре и Сыртах открыты стационарные киноустановки.

Перед работниками киносети Киргизии поставлена ответственная задача—в 1953 году не оставить ни одного необслуженного населенного пункта, добиться, чтобы все, именно все, жители каждого села стали постоянными кинозрителями.

В текущем году работа киносети строится с таким расчетом, чтобы каждая киноустановка, каждый кинотеатр из декады в декаду, из месяца в месяц равномерно и по всем показателям выполняли эксплуатационно-финансовый план.

На всех участках работы ещё шире развернулось соцсоревнование за выполнение взятых обязательств.

Для обеспечения ритмичной работы киноустановок Министерство культуры СССР должно оказывать помощь в бесперебойном снабжении и в своевременной доставке кинофильмов прокатной конторе. Имеющийся узкоплечный фильмофонд в Киргизской республиканской конторе кинопроката как по названиям, так и по количеству фильмокопий крайне недостаточен, а узкоплечная киноаппаратура в сельскую киносеть вводится в большом количестве. Поэтому необходимо немедленно наладить бесперебойную печать на узкой пленке новых и старых фильмов, а также перезапись на узкую пленку фонограмм, дублированных на национальный язык.

Работники киносети Киргизской ССР с честью справятся с выполнением принятых обязательств и сделают все необходимое для дальнейшего развития киносети и улучшения кинообслуживания населения республики.

**Ж. АБИКЕНОВ,**  
начальник Управления кинематографии  
при Министерстве культуры  
Киргизской ССР

г. Фрунзе

---

## На сельских киноустановках Закарпатья

В общей системе культурно-просветительных учреждений Закарпатья, осуществляющих под руководством партийных организаций политико-просветительную работу, большая роль принадлежит кинотеатрам и передвижкам. Киноработники призваны довести произведения советской кинематографии до широких масс, активно помогать партии воспитывать трудящихся в духе коммунизма.

За годы 4-й и 5-й пятилеток в Закарпатья создано более 200 стационарных и передвижных киноустановок, 28 сельских установок работает в Мукачевском округе, 25 — в Береговском, 24 — в Ужгородском округе и т. д.

Для улучшения обслуживания населения работники отдела кинофикации провели ряд организационных и технических мероприятий, чаще стали бывать на местах и

оказывать больше практической помощи киномеханикам. Все это позволило эффективнее эксплуатировать киноустановки и правильнее использовать фильмофонд.

От зрителей поступало много справедливых жалоб на низкое качество кинопоказа, киномеханики советовали на плохой ремонт аппаратуры.

В текущем году произведена реконструкция здания областной киноремонтной мастерской. В просторных и светлых помещениях сейчас расположены цехи ремонта кинопроекторной аппаратуры, усилительных устройств, двигателей внутреннего сгорания, электромоторов и генераторов. Создан токарный и слесарный цехи с современным оборудованием, инструментами и измерительными приборами. Полностью укомплектованы кадры киноремонтной мастерской. Имеется технический кабинет, в

котором рабочие мастерской повышают свой теоретический и производственный уровень. Все это способствует высококачественному и быстрому ремонту аппаратуры.

Кроме того, при 12 окружных отделах кинофикации организованы ремонтные пункты, проводящие плановые осмотры и текущие ремонты аппаратуры.

Во втором полугодии устаревшая киноаппаратура будет полностью заменена новой, а при окружных отделах кинофикации созданы резервы аппаратуры.

Принятые меры уже сейчас дали возможность значительно сократить простои киноустановок по техническим причинам и позволили механикам значительно улучшить демонстрацию фильмов.

Успешно борются за наибольшее привлечение зрителей и лучшее их обслуживание кинороботники ряда округов — Раховского, Мукачевского и особенно Тячевского, где систематически выполняется и перевыполняется государственный план.

В Тячевском округе работает на кинопередвижке один из лучших механиков Закарпатья Михаил Кричфалуши. Он строго соблюдает график и маршрут. Своевременная реклама, предварительная продажа билетов, высококачественный показ фильмов обеспечивают ему успех в работе. Колхозники и сельская интеллигенция сел Лопухов, Русская Мокра, приселков Нижний Дубовец, Верхний Дубовец и других охотно посещают киносеансы т. Кричфалуши.

Киномеханик Михаил Кричфалуши бережно относится к аппаратуре, своевременно проводит технические осмотры и профилактические ремонты. Его кинопередвижка работает бесперебойно и регулярно обслуживает 9 населенных пунктов не менее 4—5 раз в месяц каждый.

Так же успешно трудится в Тячевском округе и другой киномеханик передвижки — Николай Руснак. Он систематически выполняет план на 125—130%.

Неплохих результатов добился механик передвижки Раховского округа Николай Попович. Его достижениям способствует тесная связь с партийными и комсомольскими организациями, председателями сельских советов, директорами школ, а также наличие в каждом обслуживаемом им селе активных киноорганизаторов. Хорошо работают механики передвижек Василий Евчак (Великобрезнянский округ), Василий Сидун (Мукачевский округ) и многие другие.

Между механиками и мотористами заключен договор о социалистическом соревновании. Итоги соревнования подводятся ежемесячно, победителю вручается переходящий красный вымпел.

Для более полного кинообслуживания всего населения Закарпатья киносеть области значительно расширится. В ближайшее время будет введен в эксплуатацию новый кинотеатр в горном окружном центре Воловец, в селах области намечено открыть 20 стационарных киноустановок.

В связи с увеличением потребности в высококвалифицированных рабочих во Львовскую республиканскую школу киномехаников из нашей области направлено 63 человека, которые по окончании будут работать на наших киноустановках. Предусмотрены также проведение ежемесячных технических занятий с механиками и мотористами, организация во всех городских и сельских кинотеатрах конференций зрителей, популяризация опыта работы передовых киномехаников области.

Главная цель работников кино Закарпатья — на основе широко развернутого соцсоревнования еще лучше обслужить население и досрочно выполнить эксплуатационный план 1953 года.

**Н. ВЛАСОВ,**  
начальник отдела кинофикации  
Закарпатского облуправления культуры

г. Ужгород

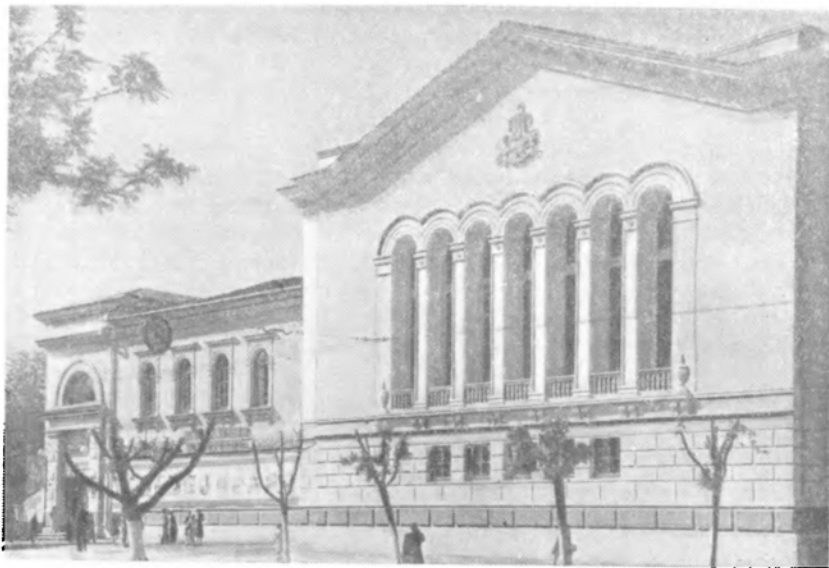
## 100 фильмов на сельскохозяйственные темы

Более 100 фильмов на сельскохозяйственные темы просмотрели во время уборочной кампании колхозники 12 районов Сталинградской области, обслуживаемых Камышинским отделением кинопроката.

Труженики полей просмотрели фильмы: «Беседы агронома», «Борьба с потерями

при уборке урожая», «Наступление на засуху», цветные киножурналы «Новости сельского хозяйства» и др.

Помимо фильмов, Камышинское отделение кинопроката выслало на места свыше 1500 метров киноплёнки для изготовления световых газет.



## КИНОТЕАТР «ПАТРИЯ» в Кишиневе

Центральный кинотеатр «Патрия», построенный по проекту архитектора В. Вайцеховского и инженера М. Бербера на главной магистрали города Кишинева — проспекте имени Ленина, является одним из красивейших зданий столицы Молдавии.

Вестибюль главного входа кинотеатра ведет в большое светлое фойе, потолок и стены которого украшены лепкой. По широкой мозаичной лестнице вы попадаете в читальный зал, затем в концертный зал, рассчитанный на 300 мест.

Особенно красив зрительный зал, имеющий 1000 мест. Его стены, потолок, фасады лож и балкона — все говорит о большом мастерстве архитектора и исполнителей.

На стенах зрительного зала — архитектурная лепка из асбоцемента, создающего отличную акустику, потолок украшают 70 узорных розеток, каждая диаметром 2 метра. В центре такой розетки помещается светильник. Вдоль стен установлены 2-метровые торшеры. Оформление экрана, фасада лож и балкона придает нарядный вид залу.

В кинотеатре установлена новейшая отечественная проекционная и усилительная аппаратура. Киноаппаратная по своим габаритам и отделке — одна из лучших в Союзе.

Зрительный зал кинотеатра оборудован мощной вентиляционной системой.

Коллектив недавно открытого кинотеатра «Патрия» («Родина»), включившись во Всесоюзное социалистическое соревнование районных отделов культуры и кинотеатров, взял на себя социалистические обязательства — наилучшим образом поставить кинообслуживание трудящихся столицы Молдавии, улучшить качество кинопоказа, развернуть широкую популяризацию и рекламирование советских фильмов и фильмов стран народной демократии. Все работники кинотеатра систематически следят за выполнением взятых обязательств.

Перед киномеханиками поставлена задача добиться высококачественного кинопоказа, работать только на «отлично». Нужно сказать, что они с честью справляются с порученным делом.

Хорошо в нашем кинотеатре организована лекционная работа. За полугодие лекции о международном положении, о странах народной демократии, на медицинские и научно-популярные темы прослушало свыше 10 000 человек.

Видное место в культмассовой работе со зрителями занимает оркестр кинотеатра, в программу которого включены песни советских композиторов, молдавская народная музыка и классические произведения.

Перед сеансом зрители могут посмотреть в читальном зале свежие газеты и журналы, поиграть в шахматы и шашки.

В борьбе за лучшие показатели по культурному обслуживанию зрителей наш коллектив развернул большую работу по популяризации и рекламированию фильмов и организации коллективных посещений кинотеатра.

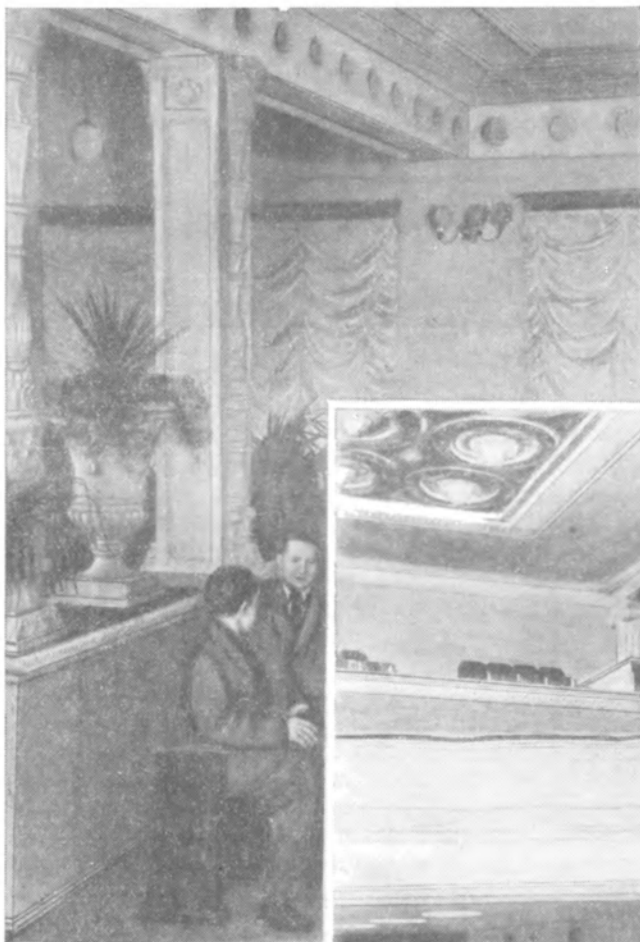
На все демонстрируемые фильмы мы выпускаем большими тиражами многокрасоч-

ную рекламу, свыше 300 афиш отправляется на предприятия киноорганизаторам, которые вывешивают их на специально отведенных местах. Кроме того, афиши расклеиваются на городских тумбах, а также в магазинах, столовых, гостиницах и т. д.

Большое внимание кинотеатр уделяет выпуску художественно оформленных либретто. Выпуск каждого нового либретто посетители кинотеатра встречают с большим интересом. Печатаются они в несколь-

ко красок с клише тиражом от 3000 до 10 000 экземпляров.

Одним из основных видов рекламирования фильмов в нашем кинотеатре является фасадная реклама. Особый интерес у жителей Кишинева вызвали рекламы, выпущенные к фестивалю чехословацких и венгерских фильмов.



Уголок нижнего фойе



Зрительный зал кинотеатра «Патрия»

По всей длине фасада был установлен 20-метровый щит, обтянутый красным полотном, на котором размещались художественно выполненные кадры из чехословацких фильмов. Реклама имела вид огромной киноленты, над лентой — такой же длины световой транспарант: «С 13 по 20 апреля 1953 г. — фестиваль чехословацких фильмов».

Аналогичная реклама, но на другом фоне, была сделана к фестивалю венгерских фильмов.

Приказом министра культуры Молдавской ССР за хорошую организацию и проведение фестивалей кинофильмов Чехословацкой и Венгерской народных республик, а также за высококачественную художественную рекламу и отличное качество демонстрируемых на фестивалях фильмов коллективу кинотеатра «Патрия» объявлена благодарность.

Наряду с рекламированием фильмов большое внимание мы уделяем работе с киноорганизаторами предприятий и учреждений города.

С активом киноорганизаторов, насчитывающим 307 человек, мы систематически проводим работу, помогаем им популяризировать фильмы и организовывать коллективные посещения кинотеатра. Киноорганизаторам по почте посылается вся печатная реклама. Получив ее, они заранее знают, когда будет демонстрироваться тот или иной фильм, оповещают об этом рабочих и

служащих предприятий и организуют коллективные посещения кинотеатра.

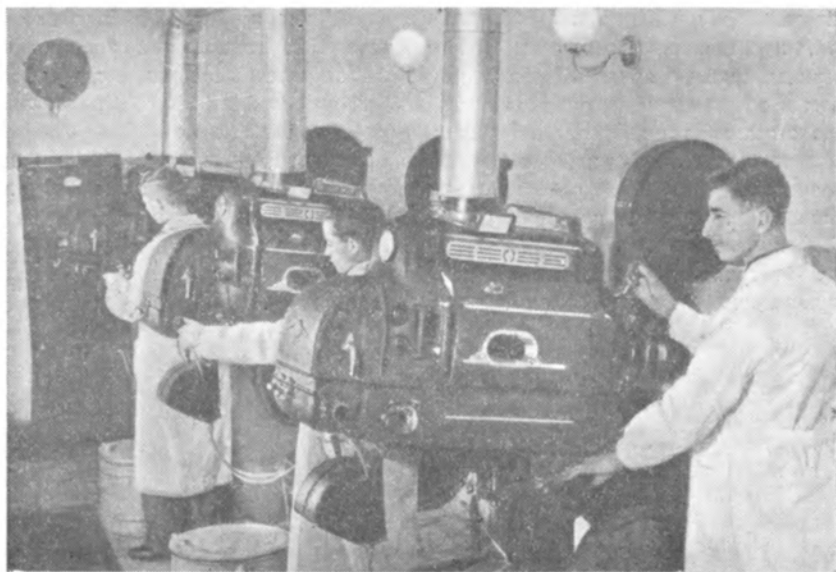
Киноорганизаторы оказывают кинотеатру большую помощь по привлечению зрителей. Достаточно привести один пример. На I квартал нашему кинотеатру был спущен очень напряженный эксплуатационный план. Коллектив кинотеатра план в январе выполнил, а в феврале и за 15 дней марта образовался большой прорыв, который угрожал выполнению условий социалистического соревнования.

Нужно было принять самые срочные и действенные меры.

К этому времени нам предстояло продемонстрировать фильм-спектакль «Анна Каренина». Проводя широкое предварительное рекламирование, мы одновременно привлекли киноорганизаторов к сбору заявок на коллективные посещения этого фильма.

Киноорганизаторам были разосланы отпечатанные типографским способом письма о предстоящем выпуске фильма, в котором давалась краткая справка о создателях спектакля и фильма, об исполнителях главных ролей. Были посланы также афиши и летучки. 20 000 летучек с клише и перечнем действующих лиц и исполнителей получили по почте жители Кишинева. По городу было развешено большое количество анонсов, о фильме рассказывалось также в газетах и по радио.

В работе по популяризации фильмов и организации коллективных просмотров при-



**В аппаратной кинотеатра**



Образцы красочных либретто, выпускаемых кинотеатром

няло участие свыше 225 киноорганизаторов.

В результате проведенной работы ко дню выпуска фильма «Анна Каренина» было предварительно продано свыше 12 000 билетов. Такого количества предварительно проданных билетов в практике кишиневских кинотеатров еще не было.

Можно с уверенностью сказать, что хорошо поставленная реклама и организация зрителей, проведенная нами совместно с киноорганизаторами, явились решающим фактором в обеспечении выполнения плана.

Государственный план I квартала коллектив кинотеатра выполнил, обслужив 330 200 зрителей.

Решением Министерства культуры СССР и ВЦСПС кишиневскому центральному кинотеатру «Патрия» за I квартал 1953 года была присуждена 3-я Всесоюзная премия.

В борьбе за лучшее кинообслуживание трудящихся принимал участие весь коллектив кинотеатра. Особенно следует отметить работу художника П. Юдакова, администратора Е. Симоновой, технорука Л. Хахама, библиотекаря т. Фуника, старшего киномеханика т. Тика и многих других.

Используя и закрепляя приобретенный опыт, коллектив кинотеатра «Патрия» дружными усилиями добился во II квартале 1953 года новых успехов, выполнив государственный план по кинообслуживанию зрителей на 115,6%, по валовому сбору — на 112,3%.

Государственный план первого полугодия выполнен по обслуживанию зрителей на 107,1%, по валовому сбору — на 105,7%.

**И. ФРЕЙЛИХМАН**  
директор кинотеатра

г. Кишинев



---

## Кино в красных уголках

Хорошую инициативу проявило правление железнодорожного клуба имени Ленина станции Алатырь Казанской дороги. До 1953 года в красных уголках узла фильмы не демонстрировались. В начале этого года клуб приобрел передвижной киноаппарат и стал систематически показывать в красных уголках узла художественные, технические и научно-популярные фильмы.

Сейчас постоянно действуют 13 хорошо оборудованных красных уголков. Рабочие и служащие смотрели здесь такие картины, как «Она защищает Родину», «Максимка», «Цветущая Украина», «Два бойца», «Жуковский» и другие. Кроме того, демонстрируются технические фильмы, которые сопровождаются лекциями. К чтению лекций привлекаются лучшие инженерно-технические силы узла. Очень часто показ такого рода кинофильмов проводится в техническом кабинете, где собираются паровозники. Для них были продемонстрированы короткометражные фильмы «Путь борьбы за экономию топлива», «Механизация работ по текущему содержанию пути», «Организация поточно-скоростного строительства», «Порча паровоза в пути» и другие.

На сеансы в красные уголки приходит много железнодорожников, которые в книге отзывов о работе киноустановки выносят правлению клуба благодарность.

Ко Дню железнодорожника киноработни-

ки организовали показ фильмов на линейных станциях и разъездах, путевых будках-околотках своего отделения, куда выезжали также лекторы для чтения лекций на различные темы.

Большую заботу железнодорожный клуб имени Ленина проявляет также о подготовке кадров юных киномехаников. С этой целью при клубе создан кружок юных киномехаников, которым руководит опытный киномеханик Николай Федорович Буданов. В кружке сейчас занимается 15 человек. Это — рабочие железнодорожного узла и учащиеся техникума путей сообщения.

Изучив материальную часть киноаппарата, кружковцы постепенно перешли к практическим занятиям.

Многие участники кружка научились работать на аппаратах КПП-1. Под наблюдением киномеханика Буданова кружковец Лев Максимов — учащийся техникума Министерства путей сообщения — уже работает киномехаником. Хорошо ознакомились с кинотехникой учащиеся 9-го класса Николай Фирсов, Валентин Семенов, Лев Суягин и многие другие, которые по окончании школы мечтают в совершенстве овладеть профессией киномеханика.

Сейчас кружковцы выехали с передвижным киноаппаратом обслуживать рабочих линейных станций.

**З. ШАЛАЕВА**

Станция Алатырь  
(Чувашская АССР)

---

## КРУЖОК ЮНЫХ КИНОМЕХАНИКОВ

14 школьников закончили кружок юных киномехаников при ростовском Дворце пионеров. Отлично освоил новую специальность ученик 80-й мужской школы Юрий

Гассельгрэн. Хорошо занимались и другие кружковцы. В летнее время они демонстрировали фильмы юным зрителям во Дворце пионеров.

**Ю. СВИДЕРСКИЙ**

---

## ШКОЛА КИНОМЕХАНИКОВ В ИВАНОВЕ

Недавно в Иванове открылась республиканская школа киномехаников, которая наряду с механиками широкого профиля готовит главным образом киномехаников узкоплечного кино для сельской киносети.

Сейчас в школе занятия идут в четырех группах.

По окончании воспитанники школы будут работать в киносети Ивановской, Владимирской, Костромской, Ярославской и Горьковской областей.

## Больше инициативы и настойчивости

Из года в год растет киносеть Сталинской области. В настоящее время здесь работает 695 киноустановок, из них 377 государственных, 278 профсоюзных и 40 ведомственных.

В новом пятилетии намечено строительство 10 новых кинотеатров: в Сталино, Горловке, Енакиеве, Жданове, Константиновке, Дзержинске, Дружковке.

Все кинотеатры будут оснащены мощной новейшей кинотехникой.

Дальнейшее развитие сельской киносети области пойдет по линии стационарирования киноустановок: в крупных сельских населенных пунктах будет установлена стационарная аппаратура легкого типа. Для обслуживания более мелких и отдаленных пунктов гужевые сельские передвижки будут переведены на автомашины. Кроме того, используется передвижной сборно-щитовой летний кинотеатр на 150 мест, который в течение трех месяцев побывал в 24 населенных пунктах, провел 91 киносеанс и обслужил 5314 зрителей.

Постепенно сельская киносеть перейдет на более портативную узкоплечную аппаратуру — типа «Украина».

Итоги последних двух лет свидетельствуют о том, что успешное выполнение плана кинообслуживания населения обеспечивают настойчивая организаторская работа, инициатива, забота о воспитании кадров под руководством партийных организаций. Примером этому могут служить многие районные отделы кинофикации и кинотеатры области.

Особенно хорошо работали в истекшем году работники Марьинского районного отдела кинофикации, где начальником А. Матрохин, выполнившие годовой план по всем киноустановкам на 117%, Катывовского (начальник Л. Медведев) — на 118%, Горловского (начальник С. Рыбин) — на 110%, Артемовского (начальник И. Анисимов) — на 121%, Макеевского (начальник А. Маховых) — на 126%, а также кинотеатров «Детский» в Сталино (директор Т. Гринблат) — на 112%, «Победа» в Жданове

(директор Д. Привалова) — на 122%, имени Кирова в Макеевке (директор М. Фомина) — на 108% и многие другие.

Поучителен опыт работы Марьинского районного отдела кинофикации, который во Всесоюзном социалистическом соревновании 1952 года три раза выходил победителем и награждался Всесоюзными премиями.

Первое место занял Марьинский райотдел и в I квартале нынешнего года. Ему присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР и первая Всесоюзная денежная премия. План первой половины этого года выполнен райотделом на 122%.

Как же добились кинофикаторы Марьинского района таких успехов?

Прежде всего следует отметить, что все киномеханики района — люди технически грамотные, они накопили большой опыт работы, в совершенстве овладели техникой показа и с любовью относятся к делу.

Можно смело утверждать, что сеансы, проводимые в колхозных клубах, по техническому уровню и качеству кинопоказа ничем не отличаются от сеансов в городских кинотеатрах. Летом, в разгар полевых работ, кинопередвижки этого района демонстрировали фильмы непосредственно в бригадах, полевых станах, на токах. Зрители сел Марьинского района, кроме художественных фильмов, регулярно смотрят агротехнические фильмы, которые пропагандируют новейшие достижения науки и опыт передовиков сельского хозяйства, помогая колхозникам повышать урожайность, а также продуктивность скота.

Во всех селах выделены киноорганизаторы, которые держат тесную связь с колхозниками, рассказывают им о выходящих на экран фильмах, активно участвуют в подготовке и проведении перед сеансами лекций, бесед, выступлений художественной самодеятельности. В начале каждого сеанса демонстрируются световые газеты на местном материале, рассказывающие о жизни колхоза или совхоза, об их успехах и недостатках.



Уже 6 лет в селе Роя отлично работает киноорганизатором И. Артеменко. Тов. Артеменко и киномеханик т. Шапошник главной своей задачей считают высокую культуру обслуживания населения. Хорошо оформленный рекламный щит оповещает жителей о новом фильме, перед сеансами они регулярно слушают беседы на общеполитические и научные темы, смотрят выступления художественной самодеятельности.

Большой популярностью у зрителей пользуются световые газеты.

Для молодежи периодически устраиваются вечера самодеятельности, игры и танцы. Детям т. Артеменко всегда рассказывает содержание фильма, который будет демонстрироваться в ближайшие дни.

Труженики колхоза имени Жданова, учащиеся села Роя, местная интеллигенция ценят умело организованную, слаженную работу киноустановки, и об этом красноречиво свидетельствует хотя бы тот факт, что полугодовой план перевыполнен уже к 1 июня, обслужено 14 800 зрителей и собрано 32 500 рублей валовых поступлений. Киноорганизатор И. Артеменко ежемесячно получает 300—350 рублей премии.

С 1946 года работает на одном из кустов Марьинского района киномеханик Е. Заргана. За этот период он близко познакомился со своими зрителями, знает их запросы, их трудовые дела. Тов. Заргана поддерживает тесную связь с председателями сельсоветов и колхозов, сельскими партийными и комсомольскими организациями, заведующими клубами и местной интеллигенцией. В каждом селе он имеет актив киноорганизаторов.

Все это и в первую очередь отличное качество кинопоказа помогает ему из месяца в месяц обслуживать все большее количество зрителей и систематически перевыполнять эксплуатационно-финансовый план. За первое полугодие 1953 года Е. Заргана обслужил 24 600 зрителей и собрал 45 600 рублей валовых поступлений. Полугодовой план Е. Заргана выполнил к 1 июня на 107,6%.

В целом коллектив киноработников Марьинского района завершил план первого полугодия к 26 мая 1953 года, обслужил 182 400 зрителей и дал 410 700 рублей валового сбора.

Годовой план кинообслуживания населения коллектив обязался закончить к 36-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.



Киномеханик Е. Заргана

Досрочно выполнили и превысили полугодовые планы многие другие киномеханики области: Н. Иванов — к 3 мая на 105% (Макеевский райотдел кинофикации), киномеханики Старо-Бешевского райотдела кинофикации тт. Булушев — к 5 мая на 107%, Лойфман — к 5 мая на 101%, Дорошенко — к 10 мая на 100% и т. д.

Однако, несмотря на достигнутые успехи, уровень работы киносети области, особенно сельской, еще не соответствует возросшим культурным запросам населения.

Во многих районах не приняты меры для кинообслуживания населенных пунктов, насчитывающих не менее 50 дворов. В Ольгинском районе не демонстрируются фильмы в 6 населенных пунктах, имеющих свыше 50 дворов, в Александровском — в 5, в Волновихском — в 5 и т. д., а всего по области — в 85 населенных пунктах.

Районные отделы кинофикации обязаны учесть, что мы должны обслуживать регулярно все населенные пункты не менее 4—5 раз в месяц.

В Сталинской области созданы все условия для непрерывного роста, совершенствования и улучшения кинообслуживания населения. Работникам киносети следует проявить больше инициативы и настойчивости, чтобы успешно выполнить стоящие перед ними задачи.

**М. ШМАТКО,**  
зав. отделом кинофикации  
облуправления культуры

г. Сталино

## Лучший киномеханик Каменец-Подольской области



Киномеханик П. Студент

Лучшим киномехаником кинопередвижки в нашей области считается киномеханик Ружичнянского районного отдела культуры Петр Федорович Студент.

В течение 1952 года т. Студент систематически из месяца в месяц перевыполнял планы кинообслуживания населения на 200—220%.

Тов. Студент обслуживает села Ружичанку, Ружичное, Росоше, Нижне-Волковцы, Шумовцы, Карповцы. В этих селах он бывает не менее 5—6 раз в месяц и всегда — желанный гость.

Уплотнив режим работы кинопередвижки, киномеханик Студент работает 25—26 дней в месяц, демонстрируя ежедневно не менее 2—3 сеансов.

Маршруты и графики для него нерушимый закон. Рекламу фильмов он проводит за 5—6 дней до их демонстрации. Маршруты кинопередвижки публикуются в районной газете, репертуарные планы вывешиваются в каждом сельском клубе, фильмы рекламируются непосредственно в бригадах, школах. Тов. Студент систематически рассылает колхозникам приглашения на просмотр фильмов.

Демонстрирует фильмы он качественно, работает без срыва сеансов, аварий сверхнормального износа фильмокопий. Вокруг демонстрируемых фильмов проводит большую политико-воспитательную работу, выступает перед зрителями. Для бесед перед сеансами привлекает учителей, агрономов, передовых колхозников.

Совместно с редколлегией т. Студент регулярно выпускает световые газеты, которые пользуются большой популярностью у населения.

Газеты знакомят зрителей с передовыми людьми района, колхоза, бригады, дают агрономические советы, критикуют нарушителей трудовой дисциплины.

Наряду с художественными фильмами т. Студент регулярно демонстрирует научно-популярные и агротехнические фильмы. Так, «Уход за сахарной свеклой», «Зеленый конвейер», «Цветущий сад», «Значение местных удобрений», «Клевер», «Уход за скотом», «Механизация животноводческих ферм» и ряд других оказали значительную помощь слушателям трехгодичных агрозоотехкурсов в усвоении пройденной программы.

Большое внимание т. Студент уделяет подбору репертуара, учитывает запросы зрителей. На основе заявок он составляет репертуарное расписание.

Перед началом детских сеансов проводит с детьми игры, организует беседы учителей.

В своей работе т. Студент опирается на широкую поддержку местных партийных, комсомольских и советских организаций и широкий актив киноорганизаторов.

Тов. Студент много внимания уделяет повышению своего идейно-политического и технического уровня, а также деловой квалификации.

Значительно перевыполняя планы, т. Студент ежемесячно, кроме основной зарплаты, получает 800—900 рублей премии.

За успехи, достигнутые в кинообслуживании трудящихся, Петр Федорович Студент награжден аттестатом «Отличник киносети».

А. КОСТЮК

Каменец-Подольск (УССР)

## Кинемеханик — организатор и агитатор

Раньше редко приезжала кинопередвижка в самую отдаленную 4-ю полеводческую бригаду колхоза имени Чапаева Нестеровского района Калининградской области. Иной раз колхозники месяцами не видели кинокартин. Дело изменилось, когда кинемехаником здесь стал комсомолец Федор Халеев, год назад окончивший кинотехникум в городе Советске.

Немалая нагрузка у Федора Халеева: он обслуживает 4 укрупненных колхоза, а в них более 10 производственных бригад. С самого начала работы Федор Халеев строго придерживается графика-маршрута кинопередвижки. Колхозники привыкли к точности и аккуратности кинемеханика Федора Халеева и в назначенные дни поджидают его.

Приезжает он в бригаду заблаговременно, обычно в первой половине дня. Забот у него много: надо проверить и установить аппаратуру, привести в порядок киноленту, устранить обрывы, если они имеются.

В тщательной подготовке к показу кинокартины Федор Халеев видит залог успеха всей своей работы. И это верно. Аппаратура никогда не подводила его, фильмы демонстрируются хорошо, на высоком техническом уровне.

Федор Халеев не замыкается в кругу своих производственных обязанностей. Он постоянно интересуется делами колхозов и задачами, над решением которых работают члены сельхозартели.

Весной, когда Халеев побывал в 4-й бригаде колхоза имени Чапаева на ферме крупного рогатого скота и ознакомился с ходом вывозки удобрений на поля и ремонта сеялок, борон, плугов, у него возникла мысль выпустить световую газету. Вместе с заведующей клубом т. Барыковой и некоторыми колхозниками он составил текст для газеты, которая рассказывала о соревновании в бригадах и фермах, о подготовке к весеннему севу.

В газете назывались имена лучших людей. Световая газета заканчивалась призывом к колхозникам бригады — посеять в самые короткие сроки, получить с каждого гектара по 22 центнера зерновых, провести сев на высоком агротехническом уровне. Такие газеты выпускались и в других бригадах.

Эта агитация возымела свое действие. Колхозники стали работать организован-

нее, рабочий день был уплотнен. Все семена были очищены и протравлены, инвентарь отремонтирован качественно, и колхоз имени Чапаева закончил на 2 дня раньше установленного срока сев яровых.

Во время сеноуборочной и уборочной кампаний кинемеханик Халеев показал колхозникам еще несколько световых газет, рассказывающих о соревновании за образцовую подготовку и проведение уборки хлеба, а также о подготовке школ к новому учебному году, подготовке помещений для зимовки скота, о передовиках колхозного общественного животноводства.

Кинемеханик Ф. Халеев старается как можно лучше удовлетворить запросы сельского зрителя. Многие колхозники как-то высказали пожелание, чтобы перед фильмом демонстрировался журнал «Новости сельского хозяйства». Но в этот момент в районном отделе кинофикации его не оказалось. Кинемеханик настоял, чтобы журнал выписали в областной конторе проката, а когда киножурнал «Новости сельского хозяйства» прибыл в район, Халеев показал его в 9 полеводческих бригадах колхозов.

Однажды к кинемеханику подошла группа колхозников имени Ворошилова и попросила в следующий раз показать кинокартину «Малахов курган», повествующую о героях Отечественной войны — севастопольцах. Эта просьба также была удовлетворена.

Внимательное отношение в советскому зрителю — вот в чем секрет успешной работы одного из лучших кинемехаников района — комсомольца Федора Халеева — секретаря комсомольской организации кинотеатра города Нестерова. Как правило, за несколько дней до демонстрации кинокартины в клубах он вывешивает афиши, перед началом сеанса беседует с колхозниками, рассказывает им содержание фильма.

Колхозники всегда знакомы с новинками кино. Они уже просмотрели такие фильмы, как «Адмирал Ушаков», «Весна в Москве», «Максимка» и другие.

...Раннее сентябрьское утро. Молодой кинемеханик устанавливает на машину аппаратуру и отправляется в путь в один из поселков, в бригаду, где его с нетерпением ждут колхозники.

**Н. ГРАЦИАНСКИЙ**

г. Калининград

---

### *Передовые кинемеханики получают премии*

В Плесецком районе Архангельской области многие кинемеханики отлично обслуживают жителей колхозных сел, лесных и рабочих поселков и систематически перевыполняют плановые задания. За высокие

показатели передовые работники получают премии.

Крупные суммы получали кинемеханики тт. Пальман, Костина, Кравчук, Чакрыгина, Марков, Гаврюк и другие.

## Отличник киносети Украины



Киномеханик Н. Чужба

Киномеханик автоткинопередвижки Николай Алексеевич Чужба обслуживает 5 сел Микулинецкого района Тернопольской области, причем в каждом селе в течение недели демонстрирует по 2 фильма.

Он умело сочетает качественный показ с участием в культурно-массовой работе колхоза. Во время посевной и уборочной кампаний т. Чужба организует световые газеты, проводит читку газет и беседы.

По его инициативе создана комсомольская агитбригада, члены которой выступают перед киносеансами. Кроме киноорганизаторов, т. Чужба сплотил большой киноактив — это колхозная интеллигенция: агрономы, учителя и т. д. Они помогают ему выпускать светогазеты, в которых показывают передовых и критикуют отстающих, делают хорошую рекламу и распространяют билеты.

На каждый фильм т. Чужба имеет фото или рекламный щиток, которые вывешиваются за 2 дня до демонстрации кинокартины. Кроме того, т. Чужба рассылает колхозникам приглашения с уведомлением, какой фильм будет демонстрироваться.

Во всех колхозах киномеханик Чужба начинает киносеансы ровно в 8 часов, второй сеанс — в 10.30. Там, где есть школы, он проводит специальные детские сеансы, согласуя показ фильмов с директором школы. Обычно устраиваются два детских сеанса — для учащихся первой и второй смены отдельно.

В колхозах Микулинецкого района всегда рады приезду киномеханика Чужбы и охотно посещают сеансы.

Н. А. Чужба является передовиком социалистического соревнования среди киномехаников Тернопольской области. Министерство культуры УССР наградило его аттестатом отличника киносети.

Взятое социальное обязательство обслужить за 8 месяцев 1953 года 50 000 зрителей он с честью выполнил.

**В. ЗЮКОВ**

г. Тернополь

## Первый выпуск

В одном из лучших зданий г. Советска (Калининградская область) расположен кинотехникум. Недавно здесь состоялся первый выпуск. Техникум дал стране 93 техника по оборудованию и эксплуатации киноустановок. После практики, проведенной в Белоруссии, Карело-Финской ССР, центральных областях РСФСР, студенты успешно выдержали экзамены.

Выпускники направлены на работу в Западную Сибирь, на Дальний Восток, в Калининградскую область, на Урал.

В текущем году техникум примет на первый курс 150 студентов. К их приему ведется деятельная подготовка. Ремонтируются учебный корпус и общежитие, заканчивается оборудование спортивного городка, приобретается новая литература.

Очередной выпуск состоялся также в республиканской школе кинотехников. В этом году школа в г. Советске уже дала свыше 250 механиков звуковых киноустановок.

г. Советск  
(Калининградская обл.)

**А. КУКИН**

## Наладить кинообслуживание района

Уже 12 лет я работаю киномехаником сельского стационара в слободе Мзынково-Калитва Чертковского района Ростовской области. В нашем районе 6 кинопередвижек, 2 сельских стационара и районный кинотеатр «Спартак». При правильной организации дела эти киноустановки могли бы безупречно обслуживать население всех сел и хуторов района. Но практически это далеко не так: планы кинообслуживания населения не выполняются. Из-за недисциплинированности отдельных работников часто нарушаются графики и маршруты передвижек. Оставляет желать лучшего качество кинопоказа.

Мне кажется, что это происходит оттого, что в нашем районе нет настоящей заботы о воспитании и учебе кинороботников. Многие киномеханики и мотористы не имеют специального образования и навыков в работе, нуждаются в повседневной помощи и контроле, а занятия по повышению квалификации не проводятся.

Много трудностей возникает на местах. Часто киномеханику негде демонстрировать фильмы, так как в ряде колхозов не отремонтированы клубы. Некоторые председатели колхозов не заботятся о бытовых условиях киномехаников, не обеспе-

чивают их во время транспортом для переброски аппаратуры.

Неудовлетворительно работает Миллеровское отделение кинопроката. В большинстве случаев присылаются сильно изношенные фильмы. С опозданием демонстрируются новинки. Редко на передвижки попадают научно-популярные и документальные фильмы. А между тем зрители спрашивают перед каждым сеансом, есть ли киножурнал. Я несколько раз просил выслать мне сверх плана научно-популярные фильмы, но не получал их. Миллеровскому отделению кинопроката надо более внимательно относиться к просьбам киномехаников.

Чтобы улучшить кинообслуживание жителей нашего района, необходимо прежде всего укрепить трудовую дисциплину среди работников кинофикации, усилить контроль за деятельностью киноустановок и наладить техническую и политическую учебу киномехаников и мотористов.

Чертковский район — богатый район области. Он должен стать передовым по кинообслуживанию.

**В. КЛОЧКОВ,**  
киномеханик

### Запущенный участок

В ряде населенных пунктов Становлянского, Володарского и Шаблыкского районов Орловской области кинообслуживание населения поставлено крайне неудовлетворительно. Кинопередвижки не появляются месяцами, маршруты и графики нарушаются.

Нередко кинопередвижки простаивают по нескольку дней потому, что некоторые

председатели колхозов не обеспечивают их транспортом. Так, в селе Злобино, деревнях Плоты и Огневка Становлянского района кинопередвижка по этой причине простояла больше недели.

Орловское областное управление культуры и его отдел кинофикации должны принять решительные меры к устранению недостатков.

### По сигналам наших читателей

Редакцией журнала «Киномеханик» была получена коллективная жалоба группы работников кинофикации Бавлинского района Татарской АССР.

В жалобе сообщалось, что начальник районного отдела кинофикации Мустафин присваивал государственные средства, избил киномехаников Максимова, Латыпова, а также совершил ряд других злоупотреблений, в результате чего полностью развалил работу киносети района.

Произведенная на месте проверка подтвердила большинство фактов, приведенных

в жалобе работников кинофикации Бавлинского района.

Материалы проверки обсуждались в исполкоме Бавлинского районного совета депутатов трудящихся и в Бавлинском райкоме КПСС. На Мустафина наложено строгое партийное взыскание. Одновременно с этим поставлен вопрос об освобождении его от работы с передачей всех материалов о совершенных им злоупотреблениях следственным органам для привлечения Мустафина к уголовной ответственности.

## Узкоплёночный кинопроектор ПП-16-1

А. БОЛОХОВСКИЙ, А. КАРАЛЬНИК

(Окончание. Начало см. в № 8)

Сменные детали кинопроектора ПП-16-1 \* условиях нормальной эксплуатации служат примерно 600 часов.

При соблюдении всех правил эксплуатации, внимательном и тщательном уходе за кинопроектором этот срок может оказаться значительно большим.

Кинопроектор требует регулярных осмотров рабочих поверхностей деталей механизма и поверхностей лентопротяжного тракта.

Порядок проведения осмотров и проверка кинопроектора ПП-16-1 ничем не отличается от общепринятых. В настоящей статье мы остановимся только на некоторых вопросах проверки, регулировки и ухода, вытекающих из особенностей данной конструкции.

Рабочие поверхности деталей изнашиваются постепенно. Любая деталь может оставаться в проекторе до тех пор, пока ее износ не начнет ухудшать качество кинопроекции и звуковоспроизведения или же начнет портить фильм.

Качество проекции в значительной мере определяется устойчивостью и резкостью изображения на экране. Для проверки этих показателей удобнее всего пользоваться контрольными фильмами (рис. 14). Горизонтальные и вертикальные линии, изображенные на кадрах контрольного фильма, позволяют определить и измерить величину неустойчивости изображения; ромбы и светлые прямоугольники служат для проверки отсутствия тяги обтюлятора, а линии цифр, пересекающих кадр по горизонтали, вертикали и диагоналям,—резкость изображения по всему полю экрана.

Неустойчивость изображения в кадровом окне кинопроектора, которая не должна превышать 0,04 мм, определяется при проекции контрольного фильма по смещениям («скачкам») резко очерченных линий изображения на экране. Смещения измеряются обыкновенной миллиметровой линейкой. Удобно пользоваться изображением на экране, имеющем ширину 2 м. Это дает

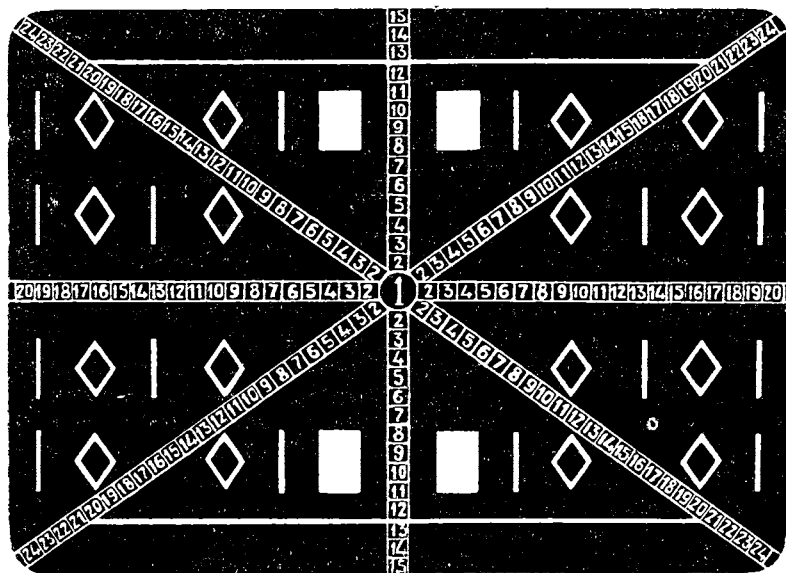


Рис. 14. Контрольный фильм для определения величины и характера неустойчивого изображения

увеличение кадра приблизительно в 200 раз и, следовательно, максимально допустимая неустойчивость изображения на экране не должна быть более 8 мм как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях. Причиной вертикальной неустойчивости может быть недостаточное торможение фильма прижимной рамкой, что проверяется по статическому усилию вытягивания фильма из фильмового канала, которое должно находиться в пределах 40—50 г.

Фильм должен оставаться неподвижным при усилии вытягивания 40 г и медленно вытягиваться усилием в 50 г.

При нормальной эксплуатации кинопроектора прижим в фильмовом канале самопроизвольно измениться не может, так как пружины не регулируются. Если все же будет обнаружено, что торможение по каким-либо причинам уменьшилось и стало

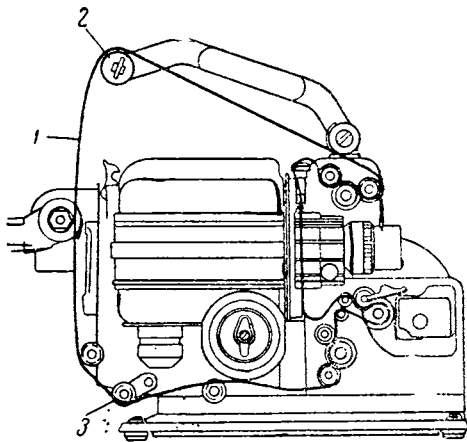


Рис. 15. Зарядка кольца фильма для проверки лентопротяжного тракта

1 — кольцо фильма; 2 — специальный ролик; 3 — успокаивающий ролик

недостаточным, следует снять прижимную рамку и, постепенно растягивая пружины, довести торможение до необходимой величины или заменить пружины новыми.

Однако, прежде чем снимать прижимную рамку, следует проверить пружинный борт, так как недостаточное торможение может иметь место также из-за отсутствия прижима со стороны пружинного борта вследствие скопления грязи в щели между бортом и фильмовым каналом или износа рабочих плоскостей пружинного и жесткого бортов.

Неустойчивость изображения может быть также из-за чрезмерного износа зубьев рейфера, на которых постепенно образуются канавки, заметно влияющие на износ фильма уже при глубине в  $0,06 \div 0,08$  мм. Кроме того, канавки на зубьях рейфера вызывают двойное изображения, так как в конце протягивания фильма рейфером, когда зубья выходят из перфораций, фильм получает дополнительное смещение на глубину канавки. Это смещение происходит во

время процирования и поэтому заметно на экране в виде второй контурной линии хотя несколько менее яркой, чем линии основного контура изображения. Малозаметное двойное изображения, которое может наблюдаться при незначительной глубине канавки на зубьях, похоже на тягу обтюлятора, но следует иметь в виду, что по-

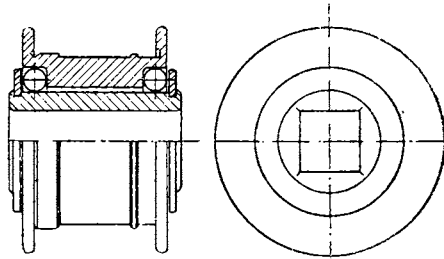


Рис. 16. Ролик для проверки лентопротяжного тракта кольцом фильма

явление тяги обтюлятора в кинопроекторе ПП-16-1 невозможно, так как обтюратор непосредственно связан с рейферной рамкой.

Проверка лентопротяжного тракта на износ фильма производится путем пропуска склеенного кольца фильма стопроцентной годности (необработанная, непроявленная киноплёнка для проверки на кольцо непригодна).

Длина куска фильма, склеенного в кольцо, должна быть 1,3—1,5 м.

Кольцо заряжается в кинопроектор таким образом, чтобы фильм проходил через все элементы лентопротяжного тракта и не касался при этом неподвижных частей аппарата (рис. 15). При зарядке в фильмовый канал эмульсия на фильме должна быть обращена в сторону объектива. При проверке удобно пользоваться специальным роликом (рис. 16). Ролик устанавливается на ось наматывателя, после чего кронштейн поворачивается до положения, при котором выходная петля кольца оказывается натянутой и фильм надежно лежит на ролике. Можно воспользоваться также обыкновенной 120-метровой бобиной, предварительно намотав на ее сердечник 2—3 слоя чистой изоляционной ленты. Сильно натягивать петлю не следует. Натяжение должно быть примерно таким же, каким оно бывает при намотке фильма наматывателем. Судить об этом можно по положению держателя успокаивающего ролика (3, рис. 15), который должен находиться в среднем положении между упорами.

Кольцо пропускается через лентопротяжный тракт не менее 500 раз, после чего на нем не должно быть заметных повреждений перфораций, поверхности изображения и фонограммы. Количество прогонов удобно отсчитывать по времени. Так, например, кольцо длиной 1,4 м проходит через аппарат 500 раз приблизительно в течение 60 минут.

Кольцо, пропущенное 500 раз через кинопроектор, рассматривают через лупу. Если

будут обнаружены повреждения, то в зависимости от их характера, пользуясь схемой рис. 17, можно приблизительно установить, какие детали причинили повреждение.

Забойны, царапины и потертости хромового покрытия на рабочих полях деталей лентопротяжного тракта почти всегда являются причиной повреждения фильма. Поэтому такие изношенные детали подлежат замене.

Барабаны, являющиеся причиной повреждения кинофильма, могут быть легко обнаружены по состоянию зубьев, для чего можно воспользоваться обыкновенной лупой. Канавки у корней зубьев, придающие им крючкообразную форму, служат причиной повреждения кромок перфораций. Поэтому такой барабан должен быть заменен.

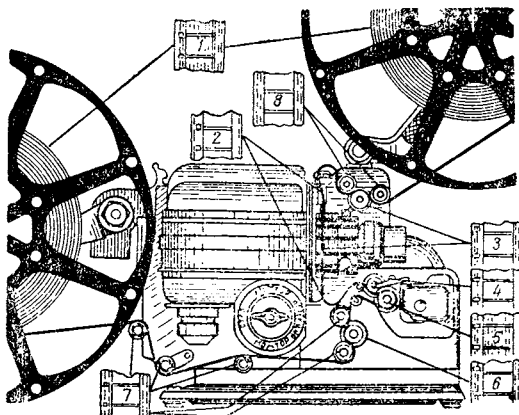


Рис. 17. Схема, указывающая места возможных повреждений фильма в кинопроекторе

Обозначение на схеме	Характер повреждения	Источник повреждения
1	Потертости, царапины и полосы по всей поверхности фильма	Бобины на сматывателе и наматывателе
2	Царапины, потертости и полосы у краев фильма	Колодки над и под фильмовым каналом
3	Надколы, надсечки по рабочему краю перфорации; потертости, полосы и царапины по перфорационной дорожке и фонограмме фильма	Тянущий барабан и фильмовый канал
4	Потертости, царапины и полосы по перфорационной дорожке	Прижимной ролик гладкого барабана
5	Потертости по сюжетной части фильма	Гладкий барабан
6	Надколы и надсечки по нерабочему краю перфораций, потертости, царапины и полосы по перфорационной дорожке и фонограмме фильма	Задерживающий барабан
7, 8	Потертости, царапины и полосы по перфорационной дорожке и фонограмме	Придерживающие и направляющие ролики

Если образовались канавки на бортах фильмового канала, необходимо сместить их рабочие участки. Для этого неподвижный борт следует снять и переставить. Смещение рабочих участков пружинного борта производится подъемом или опусканием его, для чего необходимо повернуть винты, крепящие лапки пружинного борта, с тем, чтобы образовавшаяся канавка ока-

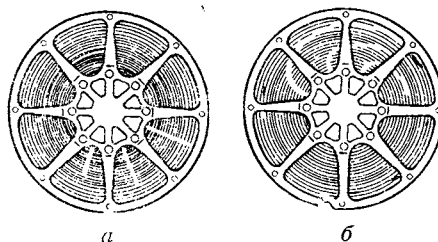


Рис. 18. Проверка сматывателя и наматывателя на отсутствие проскальзывания витков фильма

Бобина а с рулоном фильма, лампанным в правильном режиме (без проскальзывания витков), бобина б с рулоном фильма, лампанным в неправильном режиме (с проскальзыванием витков)

залась немного выше или ниже края фильма. При этом не следует нарушать подвижность борта.

Повреждения на поверхности фильма, образующиеся при взаимном проскальзывании витков на бобиных в процессе сматывания или наматывания, нельзя обнаружить прогоном кольца.

Наличие проскальзывания витков можно проверить, пропустив через кинопроектор полнометражный рулон фильма. Предварительно цветным или восковым карандашом наносят радиальные линии на сматываемом рулоне по торцу фильма между спицами бобины, как показано на рис. 18.

Включив электродвигатель и выждав, пока сматывается приблизительно четвертая или третья часть рулона, останавливают кинопроектор и наносят такую же линию на наматываемом рулоне. Затем снова включают электродвигатель проектора и после намотки еще такого же количества фильма снова останавливают проектор и наносят вторую линию на наматываемом рулоне (и так несколько раз, пока не наматывается полный рулон).

Искривление радиальных линий на сматываемом и наматываемом рулонах (см. рис. 18) свидетельствует о наличии проскальзывания между витками. В этом случае нужно отрегулировать наматыватель и найти причину дефектной работы сматывателя. Причиной проскальзывания между витками на сматываемом рулоне может также быть недостаточная плотность намотки рулона фильма при перемотке его на ручном перематывателе перед демонстрацией. Для устранения этого недостатка следует отрегулировать фрикцион перематывателя.



Натяжение фильма на наматывателе при работе кинопроектора должно находиться в пределах  $150 \div 200$  г. Натяжение фильма проверяется динамометром (безменом или разновесом). К концу фильма прикрепляют динамометр или подвешивают гири разновеса, после чего, включив электродвигатель проектора, определяют по показаниям динамометра или по гирям разновеса натяжение фильма. В начале намотки оно должно быть равно  $170 \div 180$  г.

Натяжение фильма может контролироваться также по положению успокаивающего ролика, установленного на корпусе фонаря (3, рис. 15). При нормальном натяжении держатель успокаивающего ролика должен все время находиться между крайними положениями, ограниченными упорами, и не касаться ни одного из них. Натяжение регулируется изменением дополнительного прижима, который создается с помощью специальной пружины на наматывателе.

Неравномерная (рывками) работа наматывателя может иметь место при отсутствии смазки на дисках фрикциона. В свою очередь неравномерное разматывание фильма на сматывателе, а также самопроизвольное разматывание (набегание ветви фильма на пучок света) могут возникнуть при неплотной, неравномерной намотке фильма во время его перематывания или при работе с бобинами, у которых сильно погнуты диски.

Если в процессе эксплуатации кинопроектора будет замечено ухудшение качества звуковоспроизведения, то раньше всего необходимо убедиться в полной исправности усилителя и громкоговорителя и только после этого приступить к проверке и, в случае необходимости, к регулировке звукочитающей системы.

Правильность поперечного положения читающего штриха относительно фонограммы проверяется, как обычно, на слух при пропуске кольца контрольного фильма со специальной фонограммой (так наз. «Маяк»).

В кинопроекторе ПП-16-1 применена читающая лампа с фокусирующим цоколем, при помощи которого нить вставленной в специальный патрон лампы должна автоматически устанавливаться в правильное положение.

Однако в практике эксплуатации выявилось, что качество отдельных ламп К-29 и патронов к ним не всегда, к сожалению, позволяет обойтись без регулировки. В настоящее время принимаются меры к устранению этого недостатка.

Что же касается цилиндрической оптики, то нужно иметь в виду, что положение на кинопроекторе цилиндрической оптики и гладкого звукового барабана самопроизвольно измениться в процессе эксплуатации не может. Отъюстированная на заводе оптика всегда будет давать правильный штрих, поэтому в случаях ухудшения качества звучания следует прежде всего искать причину в тех элементах кинопередвижки, где имеется вероятность их разъюстировки, и без действительной необходимости не нарушать крепления цилиндрической оптики, так как юстировка читающей

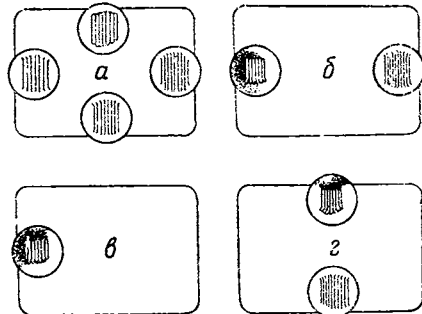
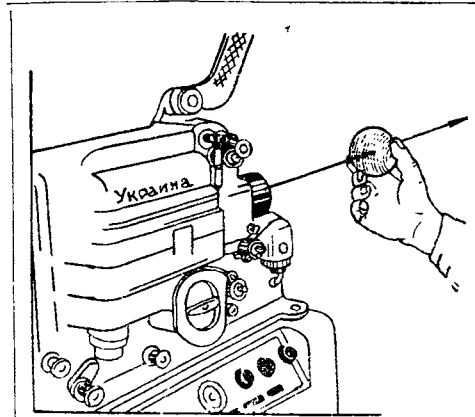


Рис. 19. Проверка правильности установки проекционной лампы процированием на экран тела накала лампы  
а — правильно, б, в, г, — неправильно

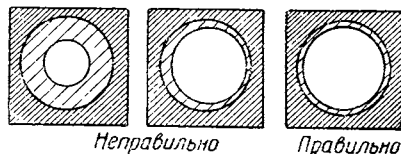
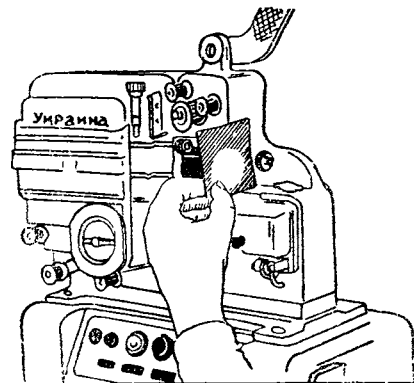


Рис. 20. Проверка правильности установки лампы по заполнению выходного зрачка объектива

шего штриха без специальных приборов и навыка приводит часто к ухудшению качества звучания.

Практика эксплуатации кинопроектора показала, что при смене проекционной лампы, несмотря на наличие фокусирующего цоколя, все же требуется проверка, а иногда и дополнительная регулировка положения лампы относительно оптической системы, что удобно делать при помощи простой очковой линзы в +2, +3 диоптрии. Держа линзу (или очки) в руке (рис. 19), располагают ее в световом потоке на таком расстоянии от объектива, чтобы на экране получилось резкое изображение нитей и входного зрачка объектива.

Лампа расположена правильно, если входной зрачок объектива заполнен изображением нитей лампы полностью и равномерно у всех четырех краев экрана, как показано на рис. 19, а. Темные пятна в изображении входного зрачка объектива,

специальные отверстия. Все ролики и шарикоподшипники смазываются непосредственно.

Отдельные места грейферного механизма смазываются посредством фитилей, питающихся маслом от войлочной подушки, куда масло подается через отверстие в корпусе грейфера.

Режим смазки отдельных частей проектора и смазочные материалы приведены в таблице, помещенной на 3-й стр. обложки.

Места смазки показаны на рис. 21.

Одновременно со смазкой кинопроектора следует периодически проверять уровень масла в коробке демпфера, так как при

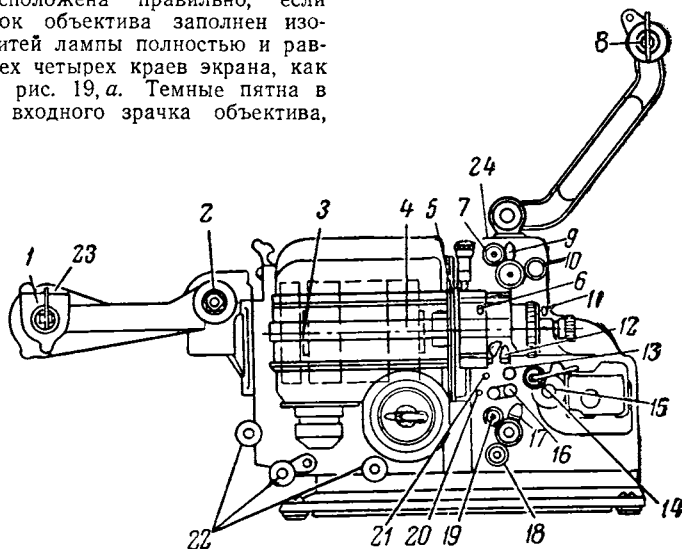


Рис. 21. Схема смазки кинопроектора

Ссылки на цифры см. в таблице на 3-й стр. обложки

неравномерность распределения нитей лампы (рис. 19, б, в, г) свидетельствуют о неправильном положении лампы и необходимости ее юстировки.

Правильность юстировки лампы можно проверить также по заполнению выходного зрачка объектива. Для этого к выходному отверстию объектива прикладывают листок белой бумаги (рис. 20) и наблюдают образующее на нем световое пятно.

Если необходимо отрегулировать положение лампы, отпускают винты и перемещают фланец вместе с патроном и лампой только в горизонтальном направлении вдоль и поперек оптической оси. В большинстве случаев регулировка в указанных направлениях вполне достаточна, так как по высоте и повороту тело накала отъюстировано достаточно точно.

Если же необходимо регулировать положение лампы по высоте, отпускают стопорный винт патрона и перемещают патрон в вертикальном положении.

Система смазки кинопроектора ПП-16-1 смешанная. Все подшипники (втулки) валов шестерни и фрикцион наматывателя периодически смазываются масленкой через

недостатке масла ухудшается качество звуковоспроизведения.

Отвернув винт, служащий пробкой нижнего отверстия масляного резервуара, доливают веретенное масло через верхнее отверстие 21 до тех пор, пока масло не покажется из нижнего отверстия 20, после чего винт снова заворачивается. При нормальной эксплуатации менять масло в демпфере не нужно. По окончании смазки следует чистой тряпкой насухо вытереть снаружи кинопроектор во всех местах, где выступило масло. Особенно тщательно следует протереть ролики, зубчатые барабаны и поверхности, расположенные вблизи фильма.

Ниже приводится перечень гарантийных сроков службы отдельных сменных деталей кинопроектора ПП-16-1.

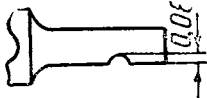
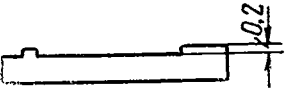
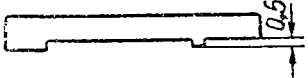
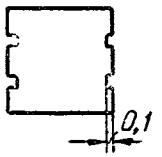

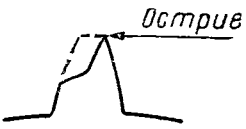
Это, однако, не значит, что первый ремонт должен наступить через указанный срок, так как заводские гарантийные сроки службы изнашиваемых деталей составлены с некоторым запасом. Они ниже тех, которые могут быть достигнуты при правильной эксплуатации и бережном уходе за аппаратурой, и являются минимальными.

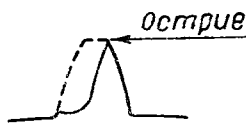
## Перечень гарантийных сроков службы отдельных сменных деталей кинопроектора ПП-16-1

№ п/п	Шифр детали и производственный №	Наименование	Гарантийный срок службы (в час.)	Срок службы при лабораторных испытаниях (в час.) *	Примечание
1	ПП-16-1 04555	Грейфер . . . . .	600	800—1000	Допускает установку в четырех положениях
2	ПП-16-1 04105	Жесткий борт . . . . .	4×600	4×2000	
3	ПП-16-1 04117	Пружинный борт . . . . .	600	800—1000	Прижимной к гладкому барабану К зубчатым барабанам К демперу Успокаивающий на фонаре Сматывателя Наматывателя " " " "
4	ПП-16-1 04118	Фильмовый канал . . . . .	600	1500	
5	ПП-16-1 04119	Колодка . . . . .	600	800—1000	
6	ПП-16-1 03555	Прижимная рамка со стержнями . . . . .	600	800—1000	
7	ПП-16-1 02551	Ролик со втулками . . . . .	1200	2000	
8	ПП-16-1 01558	Ролик придерживающий	1200	2000	
9	ПП-16-1 05556	Ролик со втулками . . . . .	600	2000	
10	ПП-16-1 05558	Ролик со втулкой . . . . .	1200	2000	К демперу Успокаивающий на фонаре
11	ПП-16-1 06519	Ролик . . . . .	1200	2000	
12	ПП-16-1 08103	Втулка . . . . .	1200	2000	Сматывателя Наматывателя " " " " " " " " " " " " " " " "
13	ПП-16-1 09203	Диск фрикциона . . . . .	1200	>2000	
14	ПП-16-1 09205	Шайба фрикциона . . . . .	1200	>2000	
15	ПП-16-1 09206	Шкив . . . . .	600	>2000	
16	ПП-16-1 09210	Ролик пассива . . . . .	1200	>2000	
17	ПП-16-1 09562	Диск с шариком (упорный) . . . . .	600	~1000	
18	ПП-16-1 11103	Шкивок . . . . .	600	~1000	
19	ПП-16-1 11104	Шестерня . . . . .	1200	>2000	
20	ПП-16-1 11105	Червяк . . . . .	1200	>2000	
21	ПП-16-1 11118	Валик гибкий . . . . .	600	800—1000	
22	ПП-16-1 12106	Пассик наматывателя . . . . .	100	150—200	
23	16-ЗП 01010	Шестерня верхняя . . . . .	1800	>2000	Механизм передачи кинопроектора
24	16-ЗП 01011	Шестерня нижняя . . . . .	1800	>2000	
25	16-ЗП 01012	Шестерня паразитная . . . . .	1800	>2000	
26	16-ЗП 01068	Червяк . . . . .	1800	>2000	
27	16-ЗП 01504	Барабан задерживающий	600	800—1000	Подшипники валов передачи
28	16-ЗП 04005	Направляющая грейфера	600	>2000	
29	16-ЗП 04006	Диск грейфера . . . . .	600	2000	
30	16-ЗП 04002	Кулачок грейфера . . . . .	1800	>2000	
31	16-ЗП-5 01019	Втулка (бронзографитовая) . . . . .	1800	>2000	Подшипники валов передачи
32	16-ЗП-5 01020	Втулка (бронзографитовая) . . . . .	1800	>2000	
33	16-ЗП-5 01050	Втулка (бронзографитовая) . . . . .	1800	>2000	
34	16-ЗП-5 01513	Барабан тянущий . . . . .	1200	~1800	При отсутствии буксования
35	ЭАО-9 03301	Шкив фрикционный (резиновый) . . . . .	600	>2000	
36	П-27 01	Переключатель . . . . .	3000	20 000 циклов	

\* Знак > означает „больше“, знак ~ — „приблизительно“.

## Перечень признаков полного износа деталей кинопроектора ПП-16-1

№ п/п	Наименование	Признаки полного износа
1	Грейфер	<p>а) Двоение изображения на экране с амплитудой до 0,06 мм (в пересчете на кадровое окно)  б) образование на зубах канавки глубиной 0,08 мм</p> 
2	Прижимная рамка	<p>Уменьшение высоты рабочих полозков до 0,2 мм</p> 
3	Фильмовый канал	<p>Уменьшение высоты рабочих полозков до 0,5 мм</p> 
4	Борт жесткий	<p>Образование на рабочих поверхностях канавок глубиной до 0,1 мм</p> 
5	Борт пружинный	<p>Образование на рабочей поверхности канавки глубиной до 0,1 мм</p> 
6	Венец тянущего барабана	<p>Появление острия на концах зубцов или крючкообразной выемки</p> 

№ п/п	Наименование	Признаки полного износа
7	Венец задерживающего барабана	Сбрасывание фильма с усадкой 1,3% и выше при натяжении наматывателя 150 г
8	Колодка ПП-16-1 (04119)	Местный износ до ширины 1 мм
9	Ролики	а) наличие лысок на рабочих уступах, б) уменьшение высоты одного из уступов до 0,1 мм
10	Шестерни и червяки	Появление острия на зубах 
11	Шкив фрикционный (резиновый)	Уменьшение диаметра до 29,2 мм
12	Валы барабанов и подшипники	Увеличение зазора до 0,15 мм

При решении вопроса о замене частей нужно исходить не только из количества действительно отработанных часов, но и из фактического состояния рабочих элементов этих деталей с тем, чтобы не снимать с кинопроектора деталей, пригодных еще к работе.

В приведенной выше таблице перечислены признаки полного износа деталей кинопроектора ПП-16-1. Пользуясь данными

этой таблицы, киномеханик сможет более правильно решить вопрос о замене тех или иных деталей.

Улучшение качества деталей кинопроекторов создает реальные предпосылки для развития среди киномехаников социалистического соревнования за удлинение срока службы кинопроектора ПП-16-1 за счет бережного ухода и правильной эксплуатации аппаратуры.

### Основные технические данные кинопроектора ПП-16-1

1. Кинопроектор питается однофазным переменным током частотой 50 гц, напряжением 110 и 30 в.

Потребляемая электрическая мощность — 550 ватт.

2. Привод — асинхронный, однофазный, конденсаторный электродвигатель. Мощность (на валу) равняется 35 вт; 2880 об/мин.

3. Источник света — низковольтная кинолампа К-22 с фокусирующим цоколем.

Потребляемая мощность 400 вт. Напряжение питания 30 в.

4. Проекционный объектив  $F = 5$  см с относительным отверстием 1:1,2.

5. Полезный световой поток (номинальный) 250 лм.

6. Читающая лампа К-29 с фокусирующим цоколем. Потребляемая мощность — 3 вт. Лампа питается постоянным током (4 в) от селенового выпрямителя, расположенного в усилителе.

---

---

## Выполнить план строительства

Советское правительство ежегодно выделяет значительные средства на сооружение новых кинотеатров, фильмобаз, кинокопировальных фабрик, киноремонтных мастерских, школ и общежитий киномехаников.

Перед работниками кинофикации и кинопроката стоит ответственная задача — организовать это строительство так, чтобы в установленные сроки ввести в эксплуатацию новые объекты.

Но, к сожалению, в этом важнейшем деле не все обстоит благополучно.

Плохо идет строительство кинотеатров в некоторых областях РСФСР — Тульской (кинотеатр на 330 мест в Туле), Орловской (кинотеатры в гг. Шаблы, Новосиль, райцентре Хотынец). Крайне медленно строятся кинотеатры в Туркмении, где систематически из года в год не осваиваются выделенные на это средства, и строительство объектов затягивается. В 1952 году план строительства кинотеатров в республике был выполнен только на 31,8%. Недопустимо затянулось строительство республиканской фильмобазы в Ашхабаде, которое должно было быть закончено еще в прошлом году.

Неудовлетворительно идет сооружение кинотеатров в Узбекской ССР. План пяти месяцев 1953 года по строительству кинотеатров в этой республике выполнен лишь на 46,7%.

Сильно отстает строительство в Армянской ССР, где план пяти месяцев выполнен только на 31,8%, в Таджикской ССР — на 30,4%, в Киргизской ССР — на 37,8%.

Но в то же время в некоторых республиках, там, где руководители добросовестно относятся к своему делу, план не только выполняется, но и перевыполняется. Например, в Литовской ССР план пяти месяцев этого года выполнен на 103,8%, не считая оплаты оборудования.

Неравномерно идет также строительство фильмобаз. В числе передовых можно назвать стройки Пензенской, Свердловской, Молотовской, Орской, Марийской, Поло-

кой, Барановичской, Гурджаанской, Шауляйской, Таллинской и ряда других фильмобаз. На этих стройках благодаря хорошей организации работ, повседневному оперативному руководству строительством планы постоянно перевыполняются. Но в то же время сильно отстает строительство фильмобаз в Кишиневе, Ялте, Риге, Дрогобыче, Южно-Сахалинске и Тамбове.

Необходимо обратить самое серьезное внимание на качество работ. Так, например, в Риге даже при наличии технадзора со стороны заказчика — Латвийской конторы кинопроката — подрядчик допустил большой брак в работе и теперь вынужден исправлять его за свой счет, а это оттягивает сроки ввода объекта в эксплуатацию.

Перед нами стоит ответственная задача — полностью выполнить план строительства 1953 года, однако решение ее осложняется тем, что многие стройки не выполнили плана первого полугодия.

Но мы обязаны преодолеть все трудности. Каждый руководитель стройки и в особенности тот, кто до сих пор не выполнял плана, по-настоящему должен взяться за работу и оперативно решать все практические вопросы строительства.

Другой, не менее важной задачей является подготовка к будущему строительному году. От этого зависит многое. Необходимо своевременно подготовить техническую документацию, заранее договориться с подрядчиками и добиться включения наших строек в планы их работ. Надо своевременно уточнить спецификацию, количество материалов и оборудования и представить на них заявки. Особое внимание должно быть уделено организации квалифицированного технического надзора.

Опыт говорит, что только при умелой организации строительства гарантирован успех.

**В. КОРОВКИН,**  
начальник отдела  
капитального строительства  
Главного управления кинофикации  
и кинопроката

---

---

## НОВЫЙ КИНОТЕАТР

Открытый в этом году летний кинотеатр на 700 мест в Краснограде Харьковской области расположен в городском парке.

Жители города охотно посещают свой

новый кинотеатр, где они ежедневно смотрят художественные и научно-популярные фильмы, а также выступления кружков художественной самодеятельности.

---

---

## Больше внимания сохранности фильмофонда

Все киномеханики непрерывно борются за повышение сохранности фильмов, за увеличение срока их службы и повышение качества кинопоказа.

Но еще есть такие киномеханики, которые не выполняют правил проката фильмов, правил пожарной безопасности фильмов и правил технической эксплуатации 35-мм фильмокопий.

Так, в 1952 году в Белорусской ССР в результате порчи кинофильмов государству был нанесен ущерб в сумме 60 300 рублей. Это произошло из-за небрежного обращения отдельных киномехаников с фильмами.

У киномеханика сельской передвижки Дятловского района Барановичской области т. Неволиного сгорела пятая часть фильма «Сельский врач» из-за того, что он не чистил рамки фильмового канала: там скопились мелкие кусочки пленки, увеличилось усилие вытягивания фильма, произошел его обрыв, а киномеханик не успел быстро выключить проектор. По халатности киномеханика Старовойтова (Костюковичский район Могилевской области) была сожжена пятая часть фильма «Дикая Бара». Это произошло потому, что киномеханик подключил проекционную лампу, минуя переключатель, т. е. при остановленном механизме. Лампа могла остаться включенной и при зарядке фильма вследствие заедания автозаслонки пленка воспламенилась в кадровом окне. Киномеханик Лидского района Гродненской области т. Кац, оставив работающую аппаратуру без присмотра, сжег одну часть фильмокопии.

Часто приходится встречать фильмокопии с преждевременно изношенной перфорацией.

Причина такого состояния фильмокопий в большинстве случаев заключается в несоблюдении правил технической эксплуатации кинофильмов. Если после каждой продемонстрированной части фильма не снимать образовавшийся на поверхностях кадровой рамки и полозков нагар, то при прохождении фильма через фильмовый канал значительно возрастет сопротивление протягиванию фильма, и по перфорационным дорожкам вдоль фильма образуются царапины, постепенно уменьшающие толщину перфорационной дорожки, в результате чего произойдут разрывы перфораций.

Нетерпимы случаи, когда киномеханики демонстрируют новые кинофильмы без рамки с замшевыми полозками или замшевые полозки не парафинируют, не снимают после каждой продемонстрированной части пыль, кусочки застрявшей пленки и нагара, не следят за работой подающей и принимающей кассет, делают при спешной перезарядке частей фильма слишком большие или слишком маленькие петли. От всего этого фильм рвется и его поверхность изнашивается.

Нужно, чтобы аппаратура регулярно проверялась кольцом 100-процентной годности, чтобы отделы кинофикации регулярно снабжали киноустановки парафином, а главное, чаще проводили на местах технику с киномеханиками.

Старшие киномеханики и начальники райотделов, директора и техноруки кинотеатров должны повседневно следить за работой киноустановок и правильной эксплуатацией кинофильмов.

**Д. ПОБЕГАЙЛО**

г. Каменец

## Колхозные стационары

В конце первого полугодия в Гавриловском районе Тамбовской области начали работать 2 колхозных киностационара: один в колхозе имени Мичурина 1-го Пересыпкинского сельсовета, другой — в колхозе «Путь к коммунизму» 1-го Гавриловского сельсовета.

Обслуживают их лучший киномеханик района комсомолец В. Морозов и моторист Е. Кузнецов.

За один месяц в обоих киностационарах были продемонстрированы фильмы: «Волки и овцы» (две серии), «Горе от ума» (две серии), «Анна Каренина» (две серии), «Майская ночь», «Павлинка», «Прелюдия славы».

Кинокартины просмотрели 2000 зрителей.

**И. ЛИПУНЦОВ**

с. Гаврилска  
(Тамбовская обл.)

## Крепление замшевых полозков на вкладыше без клея

Приклеивание замши на вкладыш фильмового канала кинопроектора имеет целый ряд недостатков и неудобств. Клей пропитывает замшу, делает ее жесткой, а иногда

да замша без видимой причины отклеивается, из-за чего наносятся повреждения по поверхности фильма.

Я предлагаю прикреплять замшевые полозки без клея описанным ниже способом. Этот способ устраняет перечисленные недостатки, а также позволяет переворачивать

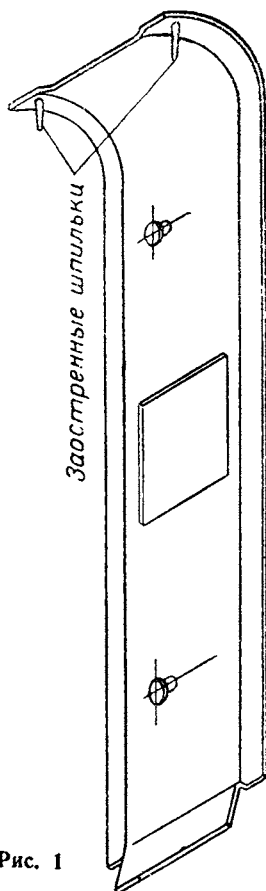


Рис. 1

попадает на наружную поверхность замши, затвердевает и наносит повреждения по перфорационной дорожке фильма. Не всегда у киномеханика имеются под рукой все материалы для изготовления клея необходимого качества. Кроме того, приклеивание замши отнимает много времени, требует умения, опыта и аккуратности. Иногда

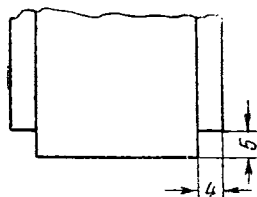


Рис. 2

замшу на другую сторону после того, как одна сторона загрязнится.

Для крепления замшевых полозков без клея необходимо предварительно подготовить вкладыш. В верхней части вкладыша

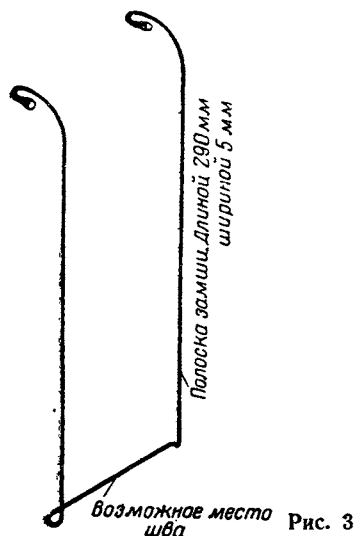


Рис. 3

просверливаются два отверстия  $\varnothing 1,5-2$  мм, куда плотно вставляются две заостренные с одного конца шпильки длиной 3—4 мм (рис. 1). Шпильки припаиваются к вкладышу, после чего места пайки зачищаются.



В нижней части вкладыша вынимаются уголки размером  $4 \times 5$  мм, как показано на рис. 2. Уголки можно выпилить напильником.

Из замши вырезаются полоски длиной 290 мм и шириной 5 мм. Одним концом полоска надевается на шпильку (полоску для удобства можно предварительно проколоть шилом), затем накладывается на бортик вкладыша и протягивается к нижней части вкладыша, где огибает вырезанный уголок. Затем по задней стороне вкладыша полоска переходит на его противоположный край, огибает другой вырез и, выйдя на лицевую сторону вкладыша,

натягивается по другому бортику кверху. Сбогнув край вкладыша, полоска закрепляется на второй шпильке. Схема расположения замшевой полоски на вкладыше показана на рис. 3.

Вкладыши с замшевыми полосками, изготовленные по предлагаемому способу, уже более двух лет с успехом применяются в московском многозальном кинотеатре «Метрополь» (технорук кинотеатра т. А. Крылов). За этот период не было замечено никаких дефектов в работе и в то же время отмечены значительные эксплуатационные удобства данного предложения.

**М. ЩЕРБАКОВ**

Москва



**От редакции.** Описанное предложение т. Щербакова было направлено на завод, изготовляющий кинопроекторы КПП-1. Завод счел нецелесообразным внедрение предложения, мотивируя это тем, что способ, рекомендуемый т. Щербаковым, требует наличия замшевых шкур большого размера, одинаковой толщины по всей площади каждой вырезанной полоски и, кроме того, при изготовлении длинных полос замши неизбежны значительные потери на отходы.

Нам все же представляется возможным применение предложения т. Щербакова. Для полосков могут быть использованы две одинаковые полоски замши длиной около 150 мм, сшитые вместе. Шов придется по середине полоски и на вкладыше займет положение на перемычке с задней стороны,

то есть такой шов не повлияет на качество вкладыша. Можно также в нижней части вкладыша прикрепить такие же заостренные шпильки, как и в верхней его части, с тем, чтобы натягивать полоски отдельно на каждый бортик вкладыша.

При том и другом незначительно измененных способах крепления замши соображения завода, выдвинутые против использования данного предложения, полностью спадают.

Редакция ждет от кинемехаников отзывов о предложении т. Щербакова и надеется, что завод-изготовитель пересмотрит свое решение по данному предложению, внедрение которого имеет эксплуатационные преимущества при весьма незначительной переделке вкладыша и сохранении возможности приклеивания замши.

## Закрепление пружины сцепления автоматывателя СКП-26

Когда приходится открывать и закрывать среднюю крышку головки проектора для осмотра или ремонта механизма головки, часто выпадает амортизирующая стальная пружина сцепления вала успокаивающего барабана с валом промежуточного шкива автоматывателя. Выпадая из прорезей валов, амортизирующая пружинка попадает в картер головки СКП-26 и тонет в масле.

Чтобы предотвратить возможность выпадения пружинки сцепления, я предлагаю на конце вала промежуточного шкива

(с внутренней стороны крышки) перпендикулярно линии разреза вала просверлить сквозное отверстие  $\varnothing 1-1.5$  мм. Вставленная в разрез конца вала пружинка сцепления закрепляется пропущенным в просверленное отверстие проволочным шплинтом. Закрепленная таким образом пружинка не упадет и даст возможность без хлопот открывать и закрывать среднюю крышку головки проектора.

**Р. ВЕКЕНТЬЕВ,**

ст. кинемеханик кинотеатра «Аврора»

о-в Муйнак  
(Кара - Калпакская АССР)

# Наматыватель кинопроектора с двойными шкивами для параллельной работы ремней

Все существующие виды наматывателей, как на стационарной, так и на передвижной киноаппаратуре, обладают существенным недостатком: при разрыве ремня или пассика, передающего вращение от шкива механизма кинопроектора к шкиву наматывателя, прекращается работа наматывающего устройства, т. е. прекращается намотка фильма на бобину, в результате фильм оказывается на полу и при этом загрязняется и замасливается. Кроме того, увеличивается пожароопасность киноустановки.

Из опыта эксплуатации известно, что при обрыве ремня передачи к наматывателю

которой применены двойные шкивы для параллельной работы двух ремней.

На ведущем валу наматывателя устанавливается двойной шкив вместо одинарного, а на промежуточном валу — два двойных шкива. К шкиву нижнего фрикциона прикрепляется второй дополнительный шкив, изготовленный в форме кольца с канавкой, сделанной по размерам основного шкива.

Все шкивы изготавливаются из текстолита

Для удобства смены верхних ремней при установке двойных шкивов маховик стабилизатора скорости перемещается на 5 мм влево, а в образовавшийся зазор ставится шайба толщиной 5 мм. Такие же шайбы ставятся между корпусом проектора и защитным кожухом маховика.

При параллельной работе двух ремней наматывателя намотка фильма не прекратится, если оборвется один из двух одновременно работающих ремней и киноплёнка не будет попадать на пол.

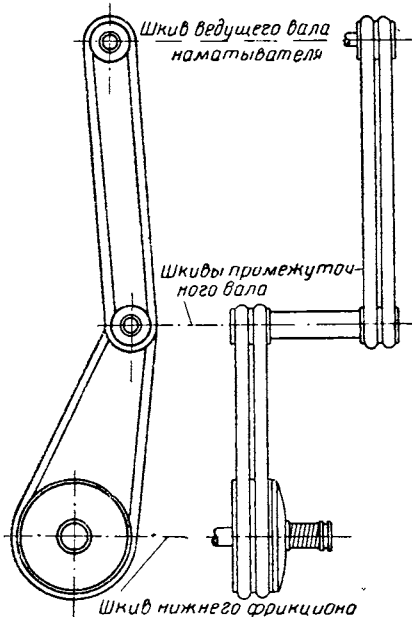
Параллельная работа двух ремней наматывателя по предлагаемой конструкции имеет еще некоторые преимущества: исключается образование набегающей петли между задерживающим барабаном и приемной бобиной в момент пуска проектора, увеличивается срок службы ремней вследствие равномерного распределения нагрузки на два одновременно работающих ремня.

Предлагаемая конструкция была мной применена на кинопроекторах СКП-26 (киноустановка Центрального клуба имени Горького в Москве).

Кроме того, переделаны наматыватели стационарных кинопроекторов КПП-1 в клубе завода «Компрессор» и в клубе завода «Каучук» (Москва). В клубе ликероводочного завода переделаны наматыватели на кинопроекторах СКП-26. Переделаны также проекторы трех аппаратных в трехзальном кинотеатре «Метрополь» в Москве.

Во всей существующей стационарной кинопроекционной аппаратуре, находящейся на эксплуатации в киносети, можно без существенных затрат подобным же образом переделать наматыватели.

**А. МЕЖИБОВСКИЙ,**  
инструктор звукового кино



**Наматыватель кинопроектора с двойными шкивами для параллельной работы ремней**

киномеханики, стремясь не испортить качество кинопоказа, производят подмотку фильма вручную, не выключая кинопроектор, а это часто приводит к повреждению поверхности фильмокопии.

Мной была предложена описанная ниже измененная конструкция передачи от механизма кинопроектора к наматывателю, в

Москва

## Устранение течи масла в проекторах СКП-26 и КПТ-1

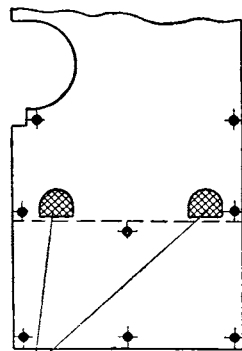
Работая на аппаратуре СКП-26 и КПТ-1, я убедился, что большинство головок пропускает масло. Особенно сильная течь масла наблюдается после выхода головок из капитального или текущего ремонта. Я обратил внимание на то, что при снятии нижней крышки головки вытекает большое количество масла, находившегося между прокладкой и крышкой. Это масло попадает за прокладку во время работы проектора, потому что большинство прокладок имеет в средней или верхней части прорывы или состоит не из целого листа бумаги. Масло, попавшее между крышкой и прокладкой, начинает просачиваться наружу.

Я предлагаю делать в прокладке у верхнего края картера внутри головки два отверстия (см. рисунок). Масло, попавшее за прокладку, стекает через отверстия обратно в картер. Два отверстия необходимы потому, что ось проекции может быть наклонена вниз или поднята вверх.

В этом году я начал работать на новых аппаратах КПТ-1. После двух дней работы из-под крышек проекторов начало просачиваться масло. Я тут же открыл нижние крышки проекторов и сделал отверстия в прокладках. Просачивание масла сразу прекратилось, и вот уже в течение четырех

месяцев из головок не вытекает ни одной капли масла.

Такие же отверстия я делал и в головках СКП-26 и всегда получал положительные результаты.



*Отверстия, вырезанные в прокладке*

Пунктирной линией обозначен верхний край картера головки

Предлагаю при изготовлении аппаратуры, а особенно при ее ремонте в мастерских сразу же делать отверстия в прокладке, чтобы избежать накопления и просачивания масла из головок.

г. Тайга  
(Кемеровская обл.)

**П. РЫБКИН,**  
ст. кино механик

## Правильная сборка муфты сцепления КПТ-1

В журнале «Кинемеханик» № 3 за 1953 год была помещена заметка Ф. Лупанова «Из опыта моей работы», в которой автор писал о сравнительно быстром износе муфты сцепления между валом электродвигателя и ведущим валом механизма кинопроектора КПТ-1. Аналогичные жалобы поступали и от других кино механиков.

В. Москалев (г. Балтийск Калининградской области) в письме, адресованном в журнал, пишет о своем несогласии с мнением Ф. Лупанова и считает, что муфты сцепления в кинопроекторе КПТ-1 по своей конструкции и выполнению удовлетворяют требованиям эксплуатации, а жалобы на износ муфты объясняются ее неправильной

сборкой, перекосом или смещением валов электродвигателя по отношению к ведущему валу механизма головки и, наконец, быстрый износ муфты может происходить, если не отрегулирована плавность пуска электродвигателя при помощи секционированного сопротивления, включаемого в одну из фаз линии электродвигателя.

Тов. Москалев на основании опыта своей работы предлагает собирать муфты таким образом, как показано на рис. 1, то есть ставить кожаные шайбы на шесть пальцев фланца вала электродвигателя, а три пальца фланца, укрепленного на ведущем валу механизма головки, расположить между кожаными шайбами.

В описании и руководстве к пользованию кинопроектором КПП-1 («КПП-1 — звуковой стационарный кинопроектор», 1952 г.) на стр. 23 сказано: «Поводковые пальцы с кожными кольцами фланца ведущего вала должны располагаться между пальцами фланца».

Рекомендуемое заводом расположение пальцев муфты показано на рис. 2.

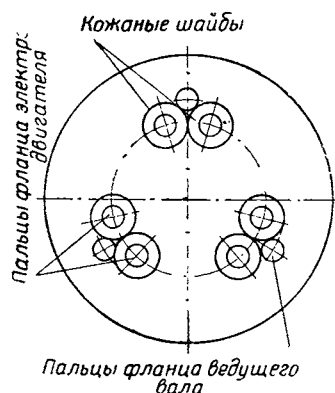


Рис. 1

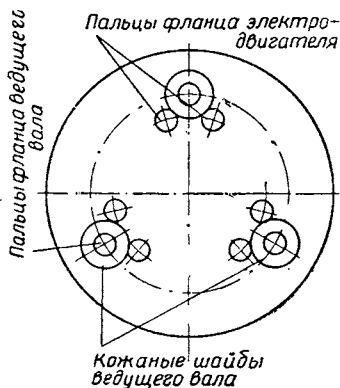


Рис. 2

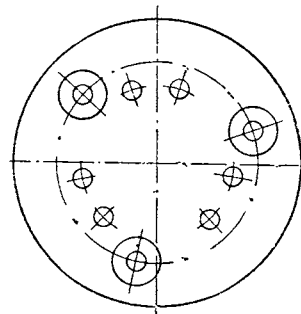


Рис. 3

Сборка муфты, выполненная согласно рис. 1, по нашему мнению, не имеет каких-либо преимуществ, но требует в два раза большего количества кожаных шайб по сравнению со схемой завода.

Муфты быстро выходят из строя чаще всего в тех случаях, когда собираются неправильно, то есть неправильно распола-

гаются пальцы друг относительно друга или же валы смещены между собой.

Пример неправильного расположения показан на рис. 3. Из-за больших промежутков между пальцами пуск кинопроектора сопровождается сильными ударами, и в результате кожаные шайбы разбиваются.

Редакция считает, что муфты сцепления кинопроектора КПП-1 следует собирать со-

гласно заводской инструкции (см. рис. 2). Пусковое сопротивление должно быть отрегулировано так, чтобы кинопроектор разворачивался до нормального числа оборотов за 1—2 сек. от момента старта.

Приводим текст письма Государственного союзного завода имени ОГПУ по этому же вопросу, полученного редакцией.

☆

«В журнале «Кинемеханик» № 3 за 1953 год была опубликована заметка т. Ф. Лупанова из г. Дзержинска Горьковской области по вопросу некоторых недостатков кинопроектора КПП-1.

По первому затронутому т. Лупановым вопросу о сцеплении электродвигателя с ведущим валом проектора следует отметить, что кожаные кольца, одеваемые на три поводковых пальца фланца ведущего вала и работающие в сцеплении с пальцами фланца электродвигателя, работают надежно и длительно при условии правильной установки фланца, ведущего вала и электродвигателя друг относительно друга.

Заводом был проведен ряд экспериментальных работ по вопросу износостойкости кожаных колец и кожаных прокладок. Было установлено, что и кожаные кольца и кожаные прокладки при испытании на

160 000 включений имели незначительный износ при правильной установке фланцев друг относительно друга.

При неправильной установке и кожаные кольца и кожаные прокладки имели значительный износ при кратковременной работе. Так, например, уже после 50 000 включений в кожаных прокладках кожа была порвана в перемычке между отверстиями для пальцев фланца.

Долговечность и надежность в работе кожаных колец в основном зависит от правильности установки фланцев электродвигателя и ведущего вала. Завод не считает целесообразным применять кожаные прокладки вместо кожаных колец, так как кожаные кольца работают надежно, а расход дефицитного материала — кожи — значительно меньше.

Для проверки соосности расположения

ведущего вала и вала электродвигателя можно рекомендовать следующий способ: укрепить на фланце ведущего вала и фланце электродвигателя две проволоочки с заостренными концами, загнутыми под углом

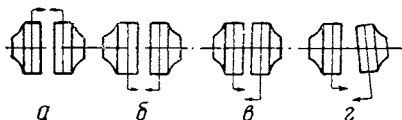


Рис. 1

90°. Концы проволоочек должны быть расположены один против другого и точно совмещаться своими вершинами, как показано на рис. 1, а, затем повернуть фланцы на 180° и убедиться, что концы проволоочек совпадают (рис. 1, б).

Если при повороте фланцев на 180° концы проволоочек не совпадут (рис. 1, в и 1, г), следует отпустить болты, крепящие головку проектора, и сместить ее так, чтобы концы проволоочек совместились, затем головку закрепить и вторичной проверкой убедиться, что ведущий вал установлен правильно относительно вала электродвигателя.

По второму вопросу, затронутому г. Лупановым, — о недостаточной смазке подшипника ведущего вала при наклоне кинопроектора заводом будут приняты соответствующие меры.

### Совмещенная кинорадиоустановка в селе Ясенево

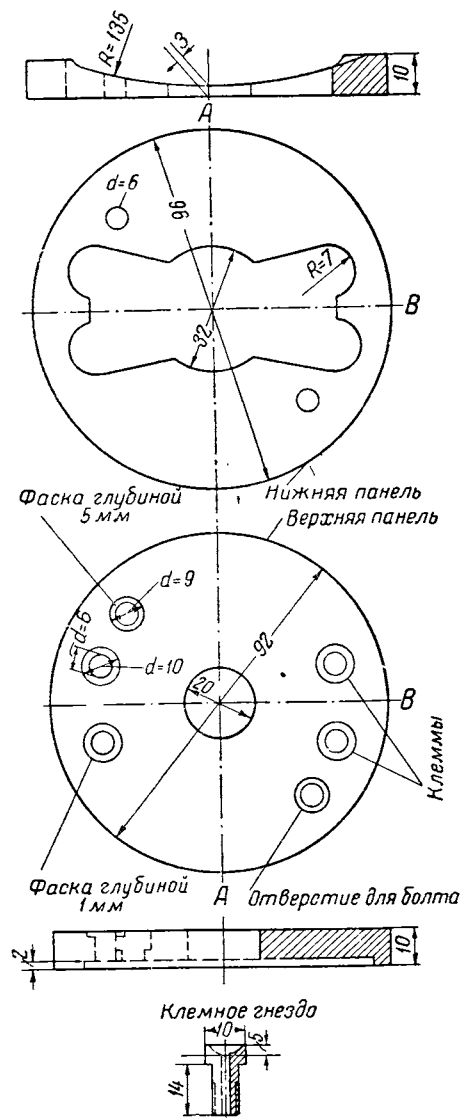
В киноаппаратной колхозного клуба в селе Ясенево (Ленинский район Московской области) установлена совмещенная кинорадиоустановка.

Отдыхая дома после работы, колхозники слушают различные передачи из Москвы, которые транслируются с помощью клубной радиоустановки. Но вот приходит в клуб на репетицию члены драмкружка. Им по ходу репетиции нужна танцевальная музыка. Не прерывая радиопередачи, радиотехник открывает крышку нижнего ящика, включает проигрыватель и ставит пластинку. Звучит вальс, и члены кружка разучивают танец.

Вечером в клубе демонстрируется звуковой кинофильм. Но в драмкружке продолжается разучивание танцев и в то же время транслируется концерт из Москвы. Все эти разносторонние интересы колхозников обеспечивает совмещенная кинорадиоустановка.

## Новая панель для генератора АПН-10

У нас в Грозненской области эксплуатируется много генераторов АПН-10. Это очень хорошие генераторы, но они имеют один существенный недостаток: выводная панель у них сделана неудачно.



Я предлагаю изготавливать панели так, как показано на рисунке, используя две текстолитовые шестерни. Для изготовления такой панели нужно сделать 4 клеммных гнезда; крепежные болты и резиновая прокладка остаются старые, гайки крепления можно взять от мальтийской системы.

И. ПЕРЕВЕРЗЕВ,

г. Грозный мастер по ремонту генераторов

## Предоконечный фазоинверсный каскад усиления

Р. МАЛИНИН

В опубликованной в предыдущем номере журнала статье «Оконечный каскад усиления» рассматривалась работа оконечных каскадов по двухтактным схемам, в которых напряжение звуковой частоты подается на управляющие сетки ламп с помощью трансформаторов, вторичные обмотки которых имеют выводы от средних точек. Трансформатор этот нужен в двухтактном каскаде прежде всего для того, чтобы напряжения на управляющих сетках его ламп изменялись, как говорят, в противофазе, то есть в то время как результирующее отрицательное напряжение на управляющей сетке одной лампы увеличивается, напряжение на сетке другой лампы должно уменьшаться, и, наоборот, когда же результирующее отрицательное напряжение на одной сетке достигает наибольшей величины (получается отрицательная амплитуда на соединенном с ней конце вторичной обмотки входного трансформатора), отрицательное напряжение на другой сетке должно быть минимальным (положительная амплитуда напряжения на соединенном с ней конце вторичной обмотки).

В практических же схемах усилительных устройств звуковых киноустановок указанный характер изменения напряжений на управляющих сетках ламп оконечных каскадов достигается без применения трансформаторов путем выполнения предоконечных каскадов по так называемым фазоинверсным схемам. Использование таких схем удешевляет усилительные устройства и позволяет получить усиление с меньшими частотными искажениями.

Действие фазоинверсного каскада основано на следующем известном нам свойстве схемы с электронной лампой, в анодную цепь которой включено сопротивление, а на управляющую сетку поданы постоянное отрицательное смещение и переменное на-

пряжение: когда результирующее отрицательное напряжение на сетке лампы увеличивается, то на аноде лампы увеличивается положительное напряжение, то есть напряжения на этих двух электродах изменяются, как говорят, в противофазе.

В предоконечном фазоинверсном каскаде должны работать две электронные лампы; практически в нем часто используется двойной триод.

В левой части (рис. 1) показана одна из простейших схем предоконечного каскада с двойным триодом 6Н9С ( $L_1$ ), применяемая в усилительных устройствах 4У-12 и ПУ-50 (подобная же схема используется и в усилительных устройствах КЗВТ-1 и КЗВТ-2, но только с применением двойного триода 6Н8С). Лампы 6ПЗС оконечного каскада обозначены на рис. 1 —  $L_2$  и  $L_3$ , а его сопротивления автоматического смещения с шунтирующим конденсатором — соответственно  $R_8$  и  $C_5$ ; остальные детали оконечного каскада на рисунке не показаны.

Каждый триод лампы  $L_1$  предоконечного фазоинверсного каскада получает в этой схеме отрицательное смещение на свою управляющую сетку с помощью отдельного сопротивления: к верхнему (по схеме) триоду относится сопротивление  $R_6$ , а к нижнему триоду —  $R_7$ .

Подлежащее усилению переменное напряжение звуковой частоты с регулятора усиления  $R_9$  поступает на сетку  $C_1$  двойного триода. В результате действия этого напряжения в анодной цепи триода возникает переменная составляющая тока звуковой частоты. Она проходит через включенное в анодную цепь этого триода сопротивление  $R_1$ , а также через подключенную параллельно ему цепочку, состоящую из конденсатора  $C_1$ , сопротивлений  $R_3$  и  $R_5$  и кон-

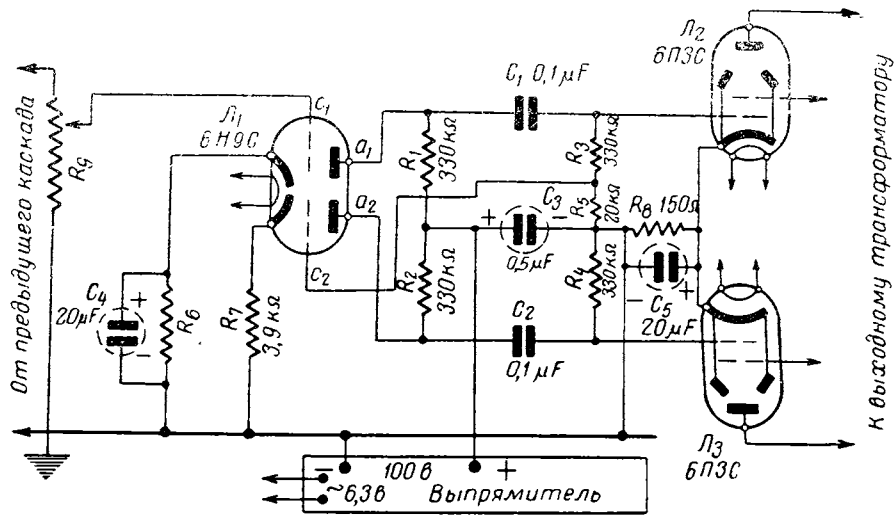


Рис. 1. Простейшая схема предоконечного фазоинверсного каскада (Указанные на схеме величины сопротивлений и емкости конденсаторов соответствуют усилительным устройствам 4У-12 и ПУ-50)

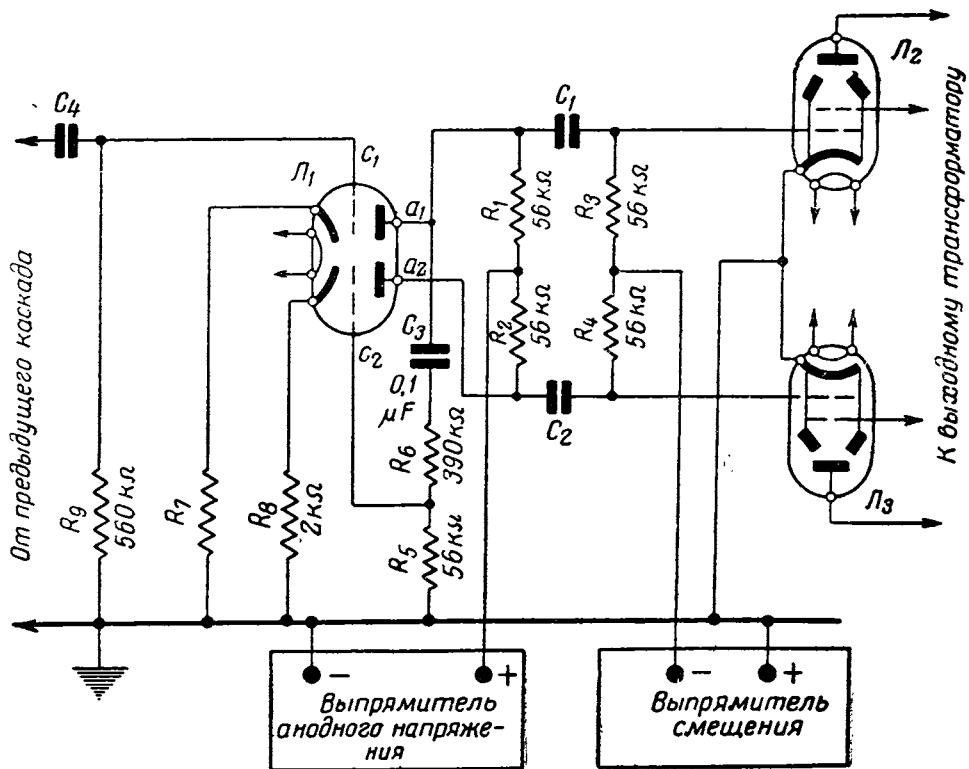


Рис. 2. Фазоинверсная схема, лежащая в основе схемы предоконечных каскадов усилительного устройства КЗВТ-3

денсатора  $C_3$ . Поэтому на сопротивлениях  $R_3$  и  $R_5$  и в цепи управляющей сетки лучевого тетрода  $L_2$ , в которую включены эти сопротивления, получается усиленное переменное напряжение звуковой частоты.

Итак, мы видим, что передача усиленного напряжения звуковой частоты из анодной цепи верхнего по схеме триода лампы  $L_1$  предоконечной ступени в цепь управляющей сетки лучевого тетрода  $L_2$  оконечной ступени осуществляется так же, как и передача переменного напряжения звуковой частоты с одного каскада предварительного усиления на другой\*.

Но к точке соединения сопротивлений  $R_3$  и  $R_5$  подключена сетка  $c_2$  двойного триода. Поэтому переменное напряжение звуковой частоты, действующее на сопротивление  $R_5$ , поступает в цепь сетки  $c_2$ . Очевидно, что амплитуда этого напряжения будет меньше амплитуды напряжения, поступающего на сетку лампы  $L_2$  оконечного каскада ( $R_3$  и  $R_5$  образуют делитель напряжения). Величины сопротивлений  $R_3$  и  $R_5$  совместно подобраны таким образом, что амплитуда напряжения, поступающего в цепь сетки  $c_2$ , равна амплитуде напряжения, поступающего в цепь сетки  $c_1$ .

Учитывая указанное выше свойство лампы с сопротивлением в анодной цепи, можно прийти к заключению, что напряжение, поступающее с сопротивления  $R_5$  на сетку  $c_2$ , будет в противофазе с напряжением, подведенным к сетке  $c_1$ .

От действия переменного напряжения на сетку  $c_2$  анодный ток нижнего триода лампы  $L_1$  пульсирует и на сопротивлениях  $R_2$  и  $R_4$ , а значит, и в цепи управляющей сетки лучевого тетрода  $L_3$  оконечного каскада также получается переменное напряжение звуковой частоты.

Вследствие того, что напряжение на сетке  $c_2$  двойного триода  $L_1$  предоконечного фазоинвертирующего каскада находится в противофазе с напряжением на его сетке  $c_1$ , напряжение на управляющей сетке лучевого тетрода  $L_3$  оконечного каскада также будет в противофазе с напряжением на управляющей сетке лучевого тетрода  $L_2$ . С другой стороны, так как на сетках  $c_1$  и  $c_2$  двойного триода  $L_1$  получаются напряжения звуковой частоты с одинаковыми амплитудами и обе половинки этой лампы дают одинаковое усиление, ампли-

туды напряжения на управляющих сетках лучевых тетродов  $L_2$  и  $L_3$  также будут равными.

Итак, применением предоконечного каскада по фазоинвертирующей схеме можно обеспечить нормальную работу двухтактного оконечного каскада без помощи междукаскадного трансформатора.

Заметим, что в схеме рис. 1 сопротивление  $R_5$  входит одновременно и в цепь управляющей сетки лампы  $L_2$  оконечного каскада и в цепь сетки  $c_2$  лампы предоконечного каскада. Поэтому через указанное сопротивление подается отрицательное смещение на сетку  $c_2$  лампы  $L_1$  (с сопротивления  $R_7$ ).

Вариант схемы предоконечного фазоинверсного каскада показан на рис. 2. Здесь для подачи переменного напряжения звуковой частоты на сетку  $c_2$  лампы  $L_1$  имеется специальная цепочка, состоящая из конденсатора  $C_3$  и сопротивлений  $R_6$  и  $R_5$ . На эту цепочку ответвляется часть переменной составляющей тока анода  $a_1$  лампы  $L_1$  предоконечного каскада, в результате чего на сопротивлениях  $R_6$  и  $R_5$  возникает переменное напряжение звуковой частоты. Переменное напряжение, получаемое на сопротивлении  $R_5$  подается на сетку  $c_2$  лампы  $L_1$ . Это напряжение, так же как и в рассмотренной нами предыдущей схеме, равно по амплитуде и противоположно по фазе напряжению, подаваемому от предыдущего каскада на сетку  $c_1$ . В остальном схема рис. 2 действует так же, как и схема рис. 1.

Сопротивление  $R_7$  в схеме рис. 2 служит для подачи автоматического смещения на сетку  $c_1$ , а сопротивление  $R_8$  — на сетку  $c_2$  лампы  $L_1$ . Напряжение смещения на управляющие сетки лучевых тетродов  $L_2$  и  $L_3$  подается здесь от отдельного выпрямителя.

Схема рис. 2 лежит в основе предоконечных фазоинверсных ступеней усилительного устройства КЗВТ-3\*.

☆

Фазоинверсный каскад, выполненный как по схеме рис. 1, так и по схеме рис. 2, обладает тем недостатком, что если усиление, даваемое разными его триодами, будет неодинаково (вследствие производственной неоднородности триодов, сопротивлений  $R_1$  и  $R_2$  и других элементов, входящих в разные плечи схемы), то на управляющих сетках ламп оконечного каскада получатся

\* См. статью «Каскады предварительного усиления» в № 7 журнала «Кинемеханика» за 1953 год.

\* См. № 1 и 2 журнала «Кинемеханика» за этот год.



неодинаковые амплитуды напряжения звуковой частоты. Если не принять ряда специальных мер, это может привести к возникновению существенных нелинейных искажений.

От указанного недостатка свободны фазоинверсные каскады, выполненные по так называемой самобалансирующей схеме. Простейший вариант такой схемы,

напряжением, поступающим от предыдущего каскада в цепь сетки  $c_1$ . А это, как мы знаем, и требуется для работы фазоинверсного каскада.

Посмотрим теперь, в чем же сущность самобалансирования фазоинверсного каскада по схеме рис. 3 и как оно происходит.

Переменная составляющая тока анода  $a_1$  здесь, как обычно, проходит по сопротив-

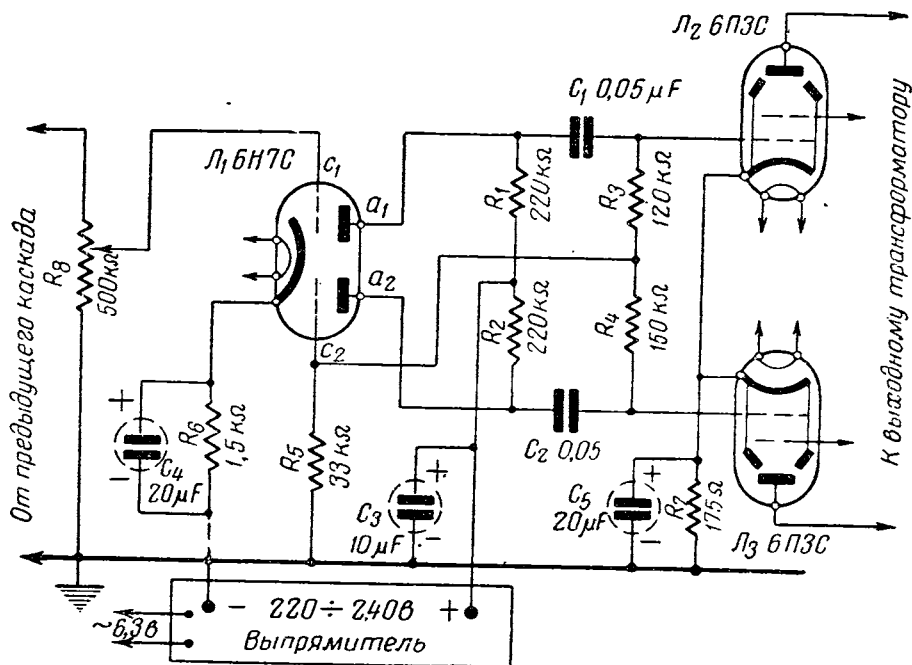


Рис. 3. Простейшая самобалансирующаяся схема предоконечного каскада (указанные на схеме величины сопротивлений и емкости конденсаторов соответствуют усилительному устройству ПУ-47)

лежащей в основе предоконечных фазоинверсных каскадов усилительных устройств ПУ-47 и ПУ-156, показан на рис. 3. Эта схема отличается от схемы рис. 1 тем, что сетка  $c_2$  ее двойного триода подключена к общей точке сопротивлений  $R_3$  и  $R_4$ ; кроме того, в схеме рис. 3 через сопротивление  $R_5$  поступает отрицательное смещение на управляющие сетки обеих ламп оконечного каскада (с сопротивления  $R_7$ ).

Величина сопротивления  $R_3$  обычно выбирается на 10—20% меньше величины сопротивления  $R_4$ . При этом условии между общей точкой соединения сопротивлений  $R_3$ ,  $R_4$  и  $R_5$  и минусом источника анодного напряжения, другими словами, на концах сопротивления  $R_5$  и в цепи сетки  $c_2$  получается переменное напряжение звуковой частоты, изменяющееся в фазе с напряжением на аноде  $a_1$ , то есть в противофазе с

лению  $R_1$ ; часть ее ответвляется по цепи, состоящей из последовательно соединенных конденсатора  $C_1$ , сопротивлений  $R_3$  и  $R_5$  и конденсатора  $C_3$ . В то же время переменная составляющая тока анода  $a_2$  проходит по сопротивлению  $R_2$ , и часть ее ответвляется в цепь, образованную конденсатором  $C_2$ , сопротивлениями  $R_4$  и  $R_5$  и конденсатором  $C_3$ . Как мы видим, сопротивление  $R_5$  входит в обе рассмотренные нами цепи, то есть по нему проходят действующие в противофазе переменные составляющие анодных токов обеих триодов лампы Л1. Но вследствие того, что сопротивление  $R_3$  меньше сопротивления  $R_4$ , величина переменной составляющей тока через первое из них ( $R_3$ ) больше, чем величина противоположного по фазе тока через второе ( $R_4$ ). Поэтому в сопротивлении  $R_5$  преобладает переменная составляющая то-

ка анода  $a_1$ , и фаза напряжения на сетке  $c_2$  определяется фазой напряжения на аноде  $a_1$ .

Если, например, усиление, даваемое нижним плечом фазоинверсного каскада, поче-

жения на сопротивлении  $R_5$  и переменной составляющей тока анода  $a_2$ .

Подобным же образом будет осуществляться взаимное выравнивание — самобалансирование — переменных составляю-

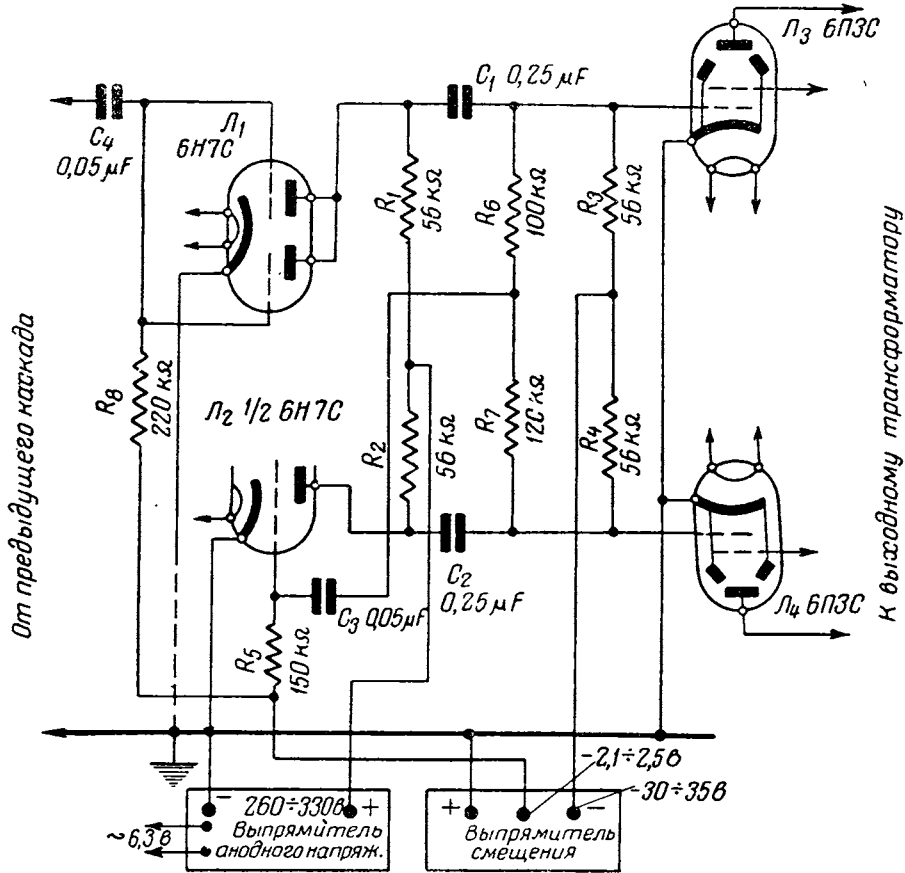


Рис. 4. Самобалансирующаяся схема, лежащая в основе схем предоконечных фазоинверсных каскадов усилительных устройств УСУ-46, УСУ-48 и УСУ-51

му-либо начнет уменьшаться, то есть будет уменьшаться амплитуда переменной составляющей тока анода  $a_2$ , то преобладание переменной составляющей тока анода  $a_1$  через сопротивление  $R_5$  возрастет и амплитуда напряжения на сетке  $c_2$  увеличится; вместе с тем увеличится и амплитуда переменной составляющей тока анода  $a_2$ . А это равносильно увеличению усиления нижнего плеча фазоинверсной ступени.

Если же увеличится усиление, даваемое верхним плечом фазоинверсного каскада, то есть увеличится амплитуда переменной составляющей тока анода  $a_1$ , то это также приведет к увеличению амплитуды напря-

щих анодных токов плеч фазоинверсного каскада при уменьшении усиления его верхнего плеча или при увеличении усиления нижнего плеча.

Сопротивление  $R_6$  с конденсатором  $C_4$  в схеме рис. 3 служит для подачи автоматического смещения на обе сетки двойного триода 6Н7С ( $L_1$ ), сопротивление  $R_7$  с конденсатором  $C_5$  — для подачи автоматического смещения на управляющие сетки ламп 6ПЗС ( $L_2$  и  $L_3$ ) оконечного каскада, а сопротивление  $R_8$  является регулятором усиления.

В заключение рассмотрим еще одну самобалансирующуюся фазоинверсную схему, лежащую в основе предоконечных кас-

кадов, усилительных устройств УСУ-46, УСУ-48 и УСУ-51 (рис. 4). Управляющие сетки лучевых тетродов 6ПЗС оконечных каскадов этих устройств получают значительное отрицательное смещение (30—35 в) от специального выпрямителя. Если бы и в этом случае применить схему рис. 3, то управляющая сетка триода нижнего плеча предоконечного каскада получила бы такое же большое отрицательное смещение. В этих условиях анодный ток указанного триода прекратился бы, то есть он не мог бы работать как усилитель.

В связи с этим для передачи переменного напряжения в цепь сетки триода нижнего плеча фазоинверсного каскада в схему пришлось ввести два дополнительных сопротивления —  $R_6$  и  $R_7$  и конденсатор  $C_3$  (рис. 4), преграждающий доступ большому отрицательному смещению из цепи сеток ламп оконечного каскада на сетку триода нижнего плеча предоконечного фазоинверсного каскада.

В верхнем плече последнего здесь работают два триода лампы 6Н7С ( $L_1$ ), вклю-

ченные параллельно, а в нижнем — один триод (одна половина) другой лампы такого же типа ( $L_2$ ). Отрицательное смещение на сетки этих триодов, равное 2,1—2,5 в, подается через сопротивления  $R_5$  и  $R_8$  от того же выпрямителя, который дает смещение и на управляющие сетки лучевых тетродов  $L_3$  и  $L_4$  оконечного каскада.

Часть переменной составляющей анодного тока лампы  $L_1$  здесь ответвляется в цепь, состоящую из конденсатора  $C_1$ , сопротивления  $R_6$ , конденсатора  $C_3$  и сопротивления  $R_5$ , а часть переменной составляющей анодного тока лампы  $L_2$  проходит через конденсатор  $C_2$ , сопротивление  $R_7$  и далее также через конденсатор  $C_3$  и сопротивление  $R_5$ . На сопротивлении  $R_5$ , включенном в цепь сетки лампы  $L_2$  нижнего плеча предоконечного каскада, как и в схеме рис. 3, возникает переменное напряжение с фазой, соответствующей фазе напряжения на аноде лампы  $L_1$ , то есть противофазное напряжению на сетке последней. В остальной схеме по рис. 4 работает так же, как и все рассмотренные нами выше.

## Обеспечить сельскую киносетью электропроигрывателями

Успех работы сельского киноmekаника во многом зависит от правильной организации и своевременной подготовки к сеансу.

Наряду с общеизвестными мероприятиями, проводимыми киноmekаниками: своевременное рекламирование, рассылка приглашений, ознакомление зрителей с содержанием фильмов, организация лекций и бесед и т. д., в киносети до сих пор не получил должного распространения такой ценный вид культурного обслуживания зрителей, как проигрывание патефонных пластинок перед началом сеанса.

Особенно важно использовать это на селе в летний период при демонстрации фильмов во время уборки урожая на токах и в полевых станках.

В каждом клубе есть достаточное количество патефонных пластинок, иногда зрители приносят свои, чтобы послушать их через усилитель.

Лучшие киноmekаники сельских кинопередвижек Киевской области гг. В. Островерхов (Смелянский район), А. Кугай (Тальновский район), П. Чубко (Ракитнянский район), И. Трутенко (Киево-Святошинский район), широко используя в своей работе электропроигрыватель, добились значительных успехов в культурном обслуживании населения. Сельский зритель приходит к ним в клуб не только посмотреть

фильм, но и потанцевать под радиолу, послушать лучшие произведения советской музыки, лекции и рассказы, записанные на пластинку.

К сожалению, многие киноmekаники еще не имеют такой возможности. Это объясняется прежде всего тем, что наша кинопромышленность, выпуская усилительную киноаппаратуру, не комплектует ее электропроигрывателями, а местные органы кинофикации не всегда имеют возможность приобрести их.

Главному управлению кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР необходимо серьезно позаботиться об обеспечении сельской киносети электропроигрывателями, которые нужно изготовлять в массовом порядке и укомплектовывать ими киноаппаратуру. Электропроигрывателями должны в централизованном порядке снабжаться и действующие киноустановки.

Ввод электропроигрывателя в комплект киноаппаратуры, особенно передвижной, расширит возможности сельских кинопередвижек и поможет киноmekанику в его практической работе.

**В. ДОМБРОВСКИЙ,**  
ст. диспетчер отдела кинофикации Киевского областного управления культуры

Киев

### Постоянные магниты в магнитных системах головок громкоговорителя

*Наш читатель т. В. Мирошниченко (г. Старый Крым) и многие другие спрашивают: можно ли намагнитить систему с постоянным магнитом, если индукция в зазоре уменьшилась? Почему нельзя снимать верхний фланец у магнитных систем такого типа? Из чего изготавливаются постоянные магниты?  
Отвечаем на эти вопросы.*

За последние годы все большее и большее распространение получают головки громкоговорителей, в которых для создания постоянного магнитного поля применяются не электромагниты, состоящие из стального сердечника и обмотки возбуждения, а постоянные магниты. Создание магнитного потока с помощью постоянных магнитов имеет ряд преимуществ по сравнению с электрическим возбуждением, а именно: увеличивается надежность всей конструкции, уменьшается нагрев головки, облегчается магнитная цепь и весь комплект аппаратуры, снижаются его стоимость и эксплуатационные расходы.

Постоянные магниты кинотеатральных громкоговорителей изготавливаются из специального магнитного сплава альни, имеющего высокие магнитные свойства. Сплав альни обладает в несколько раз большей энергией, чем обычные магнитные стали (в 2,2 раза больше, чем кобальтовая сталь, и в 8,8 раза — чем хромистая). В то же время сплав альни дешевле, так как не содержит дефицитных и дорогих металлов.

При проектировании головки громкоговорителя производится расчет магнитной системы и самого магнита. Расчет магнита сводится к тому, чтобы при минимальном его объеме получить необходимый полезный поток в воздушном зазоре. При этом магнитная энергия должна быть использована возможно полнее, а бесполезные потери (на сопротивление магнитопровода, потоки рассеивания) сведены к минимуму. Следовательно, для каждого типа головки рассчитывается свой, особый тип магнита.

После отливки магнит необходимо намагнитить. Это должно быть сделано обязательно в тех самых условиях, в которых магнит будет работать в эксплуатации и для которых произведен его расчет. Поэтому намагничивание производится при полностью собранной магнитной системе.

Отличительной особенностью и преимуществом сплава альни является практическая неизменность его магнитных свойств во времени, температуроустойчивость, очень незначительная чувствительность к механическим воздействиям (толчкам, ударам, вибрации и т. п.). Поэтому головки с магнитами из сплава альни могут работать нормально продолжительное время. Однако все это будет иметь место при том условии, что магнитная цепь остается неизменной с момента намагничивания.

В эксплуатации наступает момент, когда возникает необходимость чистки воздушного зазора (например, от попавших туда опилок). В собранной магнитной системе это — кропотливое дело, так как размеры зазора (в особенности его ширина) малы, а металлические частицы трудно удалять из мощного магнитного поля. В этом случае иногда возникает естественное желание облегчить работу: снять верхний фланец и произвести чистку в разобранном виде. Однако как раз этого делать **ни в коем случае нельзя**, так как при снятии верхнего фланца индукция в зазоре упадет очень сильно (процентов на 30). Происходящие в результате снятия верхнего фланца процессы необратимы, т. е. во вновь собранной магнитной системе индукция в зазоре не

восстанавливается до первоначальной величины, а остается той же, что и в разобранной системе. Так, например, в воздушном зазоре собранной магнитной системы головки 4-Д-6 индукция равна 8000 гс (гаусс). Если снять и вновь одеть верхний фланец, то величина индукции станет меньше на 30%, т. е. составит всего 5600 гс. Уменьшение же индукции в зазоре, как известно, вызовет уменьшение отдачи головки, изменится и частотная характеристика, т. е. ухудшится качество работы громкоговорителя.

Рассмотрим, в чем причина такого уменьшения индукции.

Как мы уже говорили, каждый тип магнитной системы рассчитан на определенный режим работы. Собранный магнитная система представляет собой по существу магнит с полюсными наконечниками, одним из которых является керн, а другим — стенки отверстия в верхнем фланце. Режим работы этого магнита определяется зазором между полюсами, т. е. воздушным зазором. Если удалить верхний фланец, то зазор между полюсами резко увеличивается (теперь полюсами будут керн и свободный торец магнита). Естественно, что режим работы магнита изменится и будет в этом случае определяться уже новым зазором. При увеличении зазора произойдет частичное размагничивание магнита, магнитная энергия его уменьшится. Этот процесс необратим, т. е. при установке верхнего фланца на место, несмотря на уменьшение зазора между полюсами и восстановление первоначальной формы и размеров магнитной системы, индукция в зазоре не увеличится. Для восстановления первоначальной величины индукции в нормальном зазоре магнитной системы необходимо восполнить убыль магнитной энергии за счет постороннего источника, т. е. намагнитить магнит заново.

Простейшее намагничивающее устройство состоит из катушки с разомкнутым сердеч-

ником и источника постоянного тока. Величина зазора в сердечнике катушки должна позволять вставить в него собранную магнитную систему головки громкоговорителя. Расчет намагничивающей катушки прост и производится по обычно принятой в электротехнике методике. Основная задача при этом заключается в выборе требуемого сечения провода обмотки, количества ампервитков и необходимого сечения магнитопровода (с тем, чтобы железо не насыщалось). Основная трудность заключается не в расчете, а в выполнении намагничивающего устройства.

Для создания сильного магнитного поля, требуемого для намагничивания, необходим мощный источник постоянного тока (ртутный выпрямитель, сварочная машина). Катушка и ярмо должны быть большими по размеру, чтобы они могли выдержать подводимую мощность и создать мощный магнитный поток. В качестве примера можно указать, что универсальная намагничивающая установка, пригодная для намагничивания головок любого типа, имеет катушку с ярмом и питается от ртутного выпрямителя, отдающего кратковременно мощность порядка 17 кВт (275 в 60 а). Для намагничивания магнитных систем головок передвижных громкоговорителей мощность установки может быть примерно вдвое меньшей. Однако и такая установка требует специального оборудования и для широкого внедрения пока не может быть рекомендована. Поэтому в настоящее время надо особо строго придерживаться основного правила эксплуатации громкоговорителей с постоянными магнитами — **не производить разборку магнитных систем ни в коем случае.**

Если же по какой-либо случайности головка с постоянным магнитом оказалась разобранной, ее обязательно нужно послать на завод-изготовитель для намагничивания.

**И. БОЛОТНИКОВ**



## „Справочник по усилительным устройствам звукового кино“\*

Кинемеханикам, давно работающим по своей специальности, хорошо известен «Справочник по усилительным устройствам звукового кино» А. С. Балакшина, вышедший двумя изданиями в 1941 и 1944 годах.

В этом году вышло третье, переработанное и дополненное издание справочника.

Следует прежде всего отметить, что название справочника не вполне отвечает его содержанию, так как в нем отсутствуют какие-либо сведения об усилительных устройствах, применяемых при звукозаписи на киностудиях.

Основным разделом справочника является раздел, посвященный усилителям, применяемым при звуковоспроизведении на киноустановках (в кинотеатрах, клубах, на передвижках).

В другом большом разделе справочника описывается электроакустическая аппаратура, применяемая на киноустановках (главным образом громкоговорители). В этом же разделе описаны некоторые типы микрофонов, грамофонных звукоснимателей и патефонных электродвигателей — аппаратуры, применяющейся на многих киноустановках.

Значительная часть справочника посвящена электронным лампам и фотоэлементам, применяемым в звуковоспроизводящей киноаппаратуре, а также деталям усилительных устройств. Имеются два раздела, в которых кратко излагается теория работы выпрямителей («Источники питания») и усилителей («Параметры и особенности схем усилителей низкой частоты»). Большой раздел посвящен указаниям по монтажу звуковоспроизводящей аппаратуры на киноустановках. В конце справочника даны сведения по устранению неисправностей усилительных устройств, иногда возникающих в эксплуатации, и описание некоторых типов контрольно-измерительных приборов.

Как видно из краткого перечисления тем, вошедших в справочник, содержание его

весьма разносторонне, хотя из этого перечня все же ясно, что автор старался дать максимум сведений по одной, четко ограниченной области кинотехники: аппаратуре, применяемой при звуковоспроизведении в кино.

Из краткого вступления «От автора» видно, что справочник рассчитан в основном на кинемеханика. Кроме того, книгой безусловно воспользуются работники ремонтных мастерских, техники-установщики, технические работники органов кинофикации. Для всех этих категорий читателей основной справочный материал книги является нужным и полезным.

Как уже сказано, два раздела (из восьми) — «Усилительные устройства промышленного типа» и «Электроакустическая аппаратура» — являются основными. Оба вместе они занимают около 400 страниц, то есть больше половины всей книги. В этих разделах описаны все стационарные\* и передвижные усилители, стационарные и передвижные громкоговорители послевоенного выпуска. В справочник вошли также некоторые передвижные усилители с их громкоговорителями выпуска последних предвоенных лет, еще эксплуатирующиеся в настоящее время.

В подавляющей своей части материал основных разделов является полноценным. Число ошибок и опечаток в этих разделах сравнительно невелико. Однако следует все же отметить некоторые дефекты.

Так, на стр. 361, говоря о недостатках аппаратуры КЗВТ-1 и КЗВТ-2, автор пишет, что в случае порчи одной из головок громкоговорителей в КЗВТ-1 приходится прерывать сеанс для замены головки. Это неверно. В комплекте КЗВТ-1 имеется коммутация, позволяющая выключить неисправный громкоговоритель 30А-1 и довести сеанс до конца на оставшемся исправным

\* А. Балакшин. Справочник по усилительным устройствам звукового кино. Издание третье, переработанное и дополненное. Госкиноиздат, 1953 год.

\* Кроме стационарного усилительного комплекта КУСУ-52, выпущенного в текущем году. Разработка его к моменту сдачи справочника в печать еще не была закончена.

втором громкоговорителе комплекта. Здесь же автор пишет, что для соединения фотокаскада с основной стойкой комплекта необходим специальный малоёмкостный кабель, отсутствующий в комплекте. Это также неверно. Аппаратура КЗВТ рассчитана на применение для этого соединения экранированного провода с общей ёмкостью до 1500—2000 мкмкф, и специальный малоёмкостный кабель здесь является излишней роскошью.

Ненужными и малопонятными являются некоторые рисунки, поясняющие конструкцию и расположение деталей в усилителях. Как пример такого рисунка можно привести рис. 154 на стр. 487. Наконец, почти все приведенные в данных разделах графики совершенно не нужны ни киномеханику, ни технику-установщику. Что, например, может дать киномеханику график частотной характеристики громкоговорителя ГРА-2 на рис. 47 (стр. 565), представляющий собой замысловатую многозубчиковую кривую с отсутствием масштаба по оси ординат.

Еще большую путаницу в умы читателей могут внести характеристики направленности громкоговорителей, на всех графиках которых расстояние между концентрическими полуокружностями выражает не разность звуковых давлений в децибелах, а неизвестно что в метрах (?!).

Другие разделы справочника не являются основными. Это, однако, не может служить оправданием того, что качество их гораздо ниже, чем основных разделов.

Не имея возможности рассматривать их все, остановимся кратко на первом разделе — «Электровакуумные приборы» и на четвертом — «Параметры (?) и особенности схем усилителей низкой частоты».

В обоих этих разделах имеются ошибочные теоретические определения, особенно в подразделе, посвященном электронным лампам. Чего стоит, например, имеющаяся на стр. 15 фраза: «Крутизна  $S$  характеризует проводимость переменного тока между управляющей сеткой и анодом лампы», где крутизне  $S$  приписаны свойства, к которым она не имеет никакого отношения.

На стр. 16 определение добротности  $G$  придумано автором и является неверным. Приведенные примеры можно было бы умножить, так как число их велико.

Обращают на себя внимание графики в подразделе, посвященном электронным лампам. Графики эти представляют собой различные характеристики ламп и при тщательном их выполнении могли бы быть очень полезными. Однако, будучи набранными из разных справочников и не унифицированными, они дезориентируют читателя. Приходится гадать, чем отличается «выпрямленное напряжение» от «постоянного напряжения на входе фильтра», «постоянный ток» от «нагрузки постоянного тока», «анодные характеристики» от «зависимости анодного тока...» и т. д. и т. п.

Правильно сделано, что в этот раздел включены данные только тех ламп, которые применяются в киноаппаратуре. Однако неизвестно, зачем приведен рисунок таблицы различных цоколевок для 70 типов ламп, электронно-лучевых трубок (для чего?) и фотоэлементов.

Много ошибок можно обнаружить в разделе «Параметры и особенности схем усилителей низкой частоты». Так, например, под рубрикой «Понятие об уровне» автор пишет: «В ряде случаев и, в частности, при рассмотрении большинства вопросов теории усилительной техники преимущественный интерес представляет не абсолютное значение величин — ёмкости, сопротивления, индуктивности, с которыми приходится иметь дело при определении свойств цепи или ее режима, а их отношение между собой». Далее следует весьма тяжеловесное и малопонятное для массового читателя объяснение, что такое децибелы.

Общее впечатление от этих двух разделов неблагоприятное, многое из приведенного в них совершенно не нужно в книге типа справочника.

Что можно сказать о справочнике в целом? Несмотря на указанные недостатки, книга представляет собой большую ценность благодаря заключенным в ней основным справочным сведениям. Читатель может получить достоверную справку о схеме и режиме усилителя, данные точных деталей, величины сопротивлений и конденсаторов в его схеме. Однако читатель должен с большой осторожностью пользоваться теоретическими рассуждениями и обобщениями автора.

**А. БЕНЕДИКТОВ**



## АРЕНА СМЕЛЫХ

Сила, самообладание, смелость — качества, присущие мастерам одного из старейших искусств — цирка. И, может быть, поэтому так любят советские люди цирк, что в нем, как ни в каком другом искусстве, проявляются эти черты, столь ценные нашим народом.

Советское цирковое искусство впитав в себя национальные художественные традиции народов СССР, достигло больших успехов. Оно располагает отличными кадрами артистов старшего поколения и замечательной, высокоодаренной и талантливой молодой сменой.

---

Цветной художественный фильм производства Московской ордена Ленина киностудии «Мосфильм».

Кадр из фильма «Арена смелых»: танцовщица Гитана на скачущей лошади.

Уже тысячелетия существует цирковое искусство. Но вплоть до нашего времени не было специальных школ для подготовки артистов цирка, мастерство передавалось от отцов к сыновьям, из поколения в поколение. Только в нашей стране создано и успешно работает Государственное цирковое училище. В нем лучшие мастера арены учат талантливую молодежь, которая решила посвятить себя этому искусству смелых.

Перед режиссером С. Гуровым и мной была поставлена задача: создать фильм о молодых артистах цирка. Свою работу мы начали с того, что просмотрели множество различных выступлений цирковой молодежи на аренах Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Харькова и Одессы. Консультировались мы с опытными мастерами цирка Борисом Эдером и Г. Венециановым. Все наиболее яркое, талантливое, интересное мы стара-



лись включить в программу фильма, который решили построить в форме концерта, не отвлекая внимания зрителей от искусства актеров сюжетными вставками. Чтобы показать цирковое искусство полнее, чем это можно увидеть, сидя на обычном представлении, мы стремились использовать все доступные кино средства — монтаж, выбор точек зрения, всю современную технику цветного кино.

Съемки велись в павильонах киностудии Мосфильм. Там был выстроен цирк с куполом такой же высоты, как в Московском цирке. По своей архитектуре наш цирк, построенный по эскизам молодого художника В. Щербака, несколько отличался от обычных. В нем не было круглого амфитеатра, и зрители сидели, как в обычном театральном зале. А на манеже было установлено несколько декораций, которые позволяли показывать цирковые номера то на фоне нежных березок, то на берегу моря, то среди живописной природы Молдавии и Кавказа.

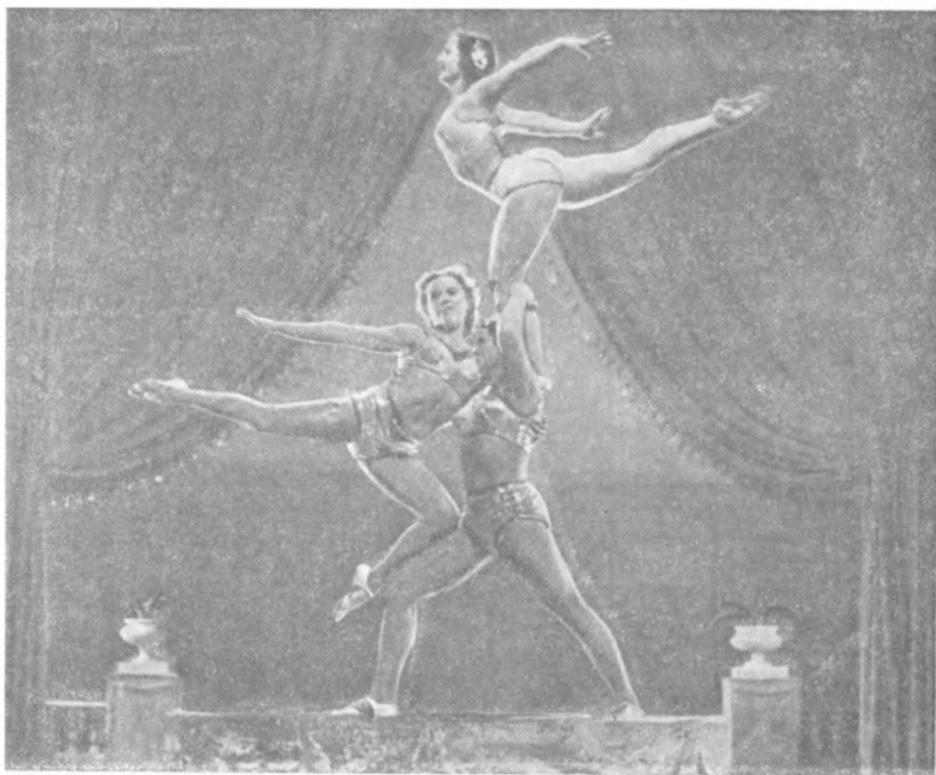
В фильме «Арена смелых» снимались жонглеры Кисс-Кожуховы и велофигуристы Александровы, воздушные гимнасты Бубно-

вы и канатоходцы Ташкенбаевы, эквилибристы Шубины и акробаты Аркатовы. Мы показывали воздушные полеты Коневых и пластические этюды Папьян, выступления с дрессированными животными Сидоркина и Ольховиковой. Перед зрителями проходят представители циркового искусства братских республик — Армении, Азербайджана, Узбекистана, Молдавии. Программу ведут три молодых талантливых «коверных» клоуна — Олег Попов, Эдуард Середа и Борис Вяткин и артист МХАТ Г. Колчицкий.

Для артистов цирка, как бы совершенно они ни исполняли свои номера, кино съемка представляла большие трудности. Их работе мешал яркий свет, рассеивающий внимание.

Это особенно сказалось при съемке воздушных полетов, которые нам пришлось переснимать по несколько раз.

Много трудностей возникало при съемке дрессированных животных. Тут дело не обошлось без курьезов. Когда в «медвежьем цирке» мы снимали бокс, не на шутку рассвирепевшие медвежата выбросили «судью-рефери» клоуна Авдеенко за веревки.



Артисты Аркатовы исполняют пластический этюд

Чтобы лошади привыкли к кинематографическому свету, их пришлось много раз водить по манежу и включать поочередно осветительные приборы.

Молниеносной съемки потребовал «собачий футбол». Этот номер длится полторы минуты, но собаки после него так устают, что им требуется длительный отдых.

Чтобы меньше утомлять цирковых артистов и дрессированных животных, мы снимали каждый номер несколькими камерами.

Операторы Э. Савельева и Ф. Фирсов работали очень горячо и инициативно и помогли нам правильно решить изобразительную сторону фильма. Музыка к фильму написал композитор Ю. Левитин.

«Арена смелых» — моя вторая самостоятельная режиссерская работа. И если она удалась, то в этом значительную роль сыграл опыт моего коллеги по постановке С. Гурова и советы моего учителя кинорежиссера Г. Александрова.

**Ю. ОЗЕРОВ,**  
кинорежиссер



**Жонглеры-рекордсмены**  
**Виолетта и Александр Кисс**

## Смазка кинопроектора 16-3П-5

Наименование узлов и деталей	Сорт смазки	Периодичность смазывания
Все бронзографитные втулки	Веретенное 2 или вазелиновое ГОСТ 1665-42	Перед каждым сеансом по 1—2 капли
Грейферный механизм	Веретенное 2 или вазелиновое ГОСТ 1665-42	Через 25—30 часов 20—25 капель
Шарикоподшипники вала гидравлического стабилизатора	Чистый технический вазелин	Через 5—6 месяцев
Придерживающие и направляющие ролики (с шариками)	Веретенное 2 или вазелиновое масло	Через 50—60 часов
Шарикоподшипники модернизированного наматывателя (для 600-метровых бобин)	Чистый технический вазелин или смазка № 1—13	Через 100—150 часов
Зубья шестерен	Солидол М	При ремонтах и осмотрах
Сматыватель и наматыватель	Машинное Л или веретенное 2	Через 15—20 часов

## Смазка кинопроектора ПП-16-1

Наименование узлов и деталей	Сорт смазки	Периодичность смазывания
Шарикоподшипники вала электродвигателя и наматывателя (1, 2, 3, 4, рис. 21)	Чистый технический вазелин или смазка № 1—13	При профилактическом осмотре или ремонте, но не реже, чем через 200 часов работы
Шарикоподшипники вала звукового барабана (15) Все металлопористые втулки подшипников (возитовые, бронзографитные) — 6, 9, 11, 12, 14, 17	Чистый технический вазелин Веретенное 2	То же Через 40—50 часов по 1—2 капли
Придерживающие и направляющие ролики (с шариками) — 7, 10, 18, 22	Веретенное 2 или вазелиновое	Через 45—50 часов по 1—2 капли
Ролики малые (13, 16, 19)	Веретенное 2 или вазелиновое	Через 10—15 часов
Грейферный механизм (5)	Веретенное 2 или вазелиновое	Через 45—50 часов по 5—10 капель
Зубья шестерен (24)	Веретенное 2	Через 40—50 часов по 1—2 капли
Сматыватель и наматыватель (8, 23)	Машинное Л или веретенное 2	Через 15—20 часов
Демпфер (20, 21)	Веретенное 2	По мере надобности

Цена 3 руб.

*Товарищи киномеханики,  
работники киносети  
и проката!*

Заказы на кинотехническую  
литературу направляйте  
по адресу: Москва 88,  
Шарикоподшипниковская ул.,  
корпус 7,  
магазин № 62 Москниготорга,  
„Книга — почтой“

Книги высылаются наложенным платежом без  
задатка. В адреса войсковых частей без указа-  
ния населенного пункта заказы выполняются  
после получения оплаты стоимости книг  
и пересылки

В магазине можно выписать каталог  
имеющейся в продаже литературы