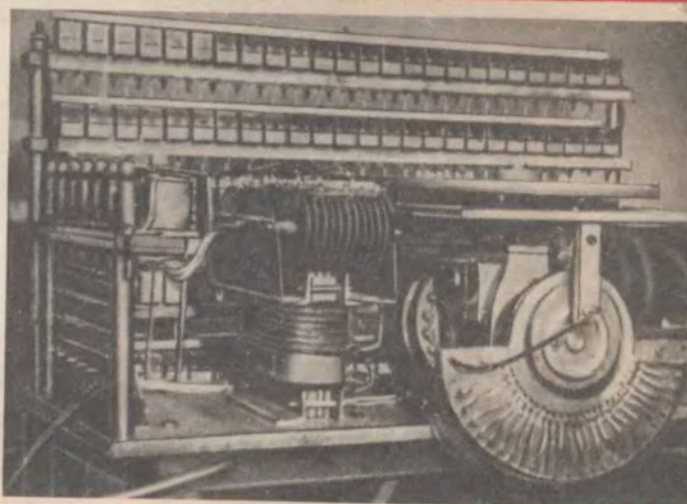


# КИНОМЕХАНИК

На занятиях в Одесской  
школе киномехаников



Световая машина для  
рекламирования филь-  
мов



Сцена в трамвае из  
фильма «Майские  
звезды».







Реклама в московских кинотеатрах

Вверху — фасадная реклама, внизу — анонсовая реклама кинотеатра «Форум» и стендовая реклама кинотеатра «Хроника»



# КИНОМЕХАНИК

№ 5

МАЙ

1959

## Содержание

Кино, наука и религия . . . . .	2	<b>НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ</b>	
<b>ОСУЩЕСТВЛЯЕМ СЕМИЛЕТНИЙ ПЛАН</b>		Машина для световой рекламы . . . . .	29
<b>А. Артоболевский.</b> Новое в киносети . . . . .	5	<b>ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ</b>	
<b>И. Айзенберг.</b> В Павлодарском Прииртышье . . . . .	8	<b>В. Ильин.</b> Селеновый выпрямительный элемент . . . . .	32
<b>ПЕРЕДОВИКИ СЕМИЛЕТКИ</b>		<b>ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ</b>	
<b>В. Шишков.</b> Лучшие в республике Коми . . . . .	10	<b>В. Починский.</b> Об устройствах для перехода с поста на пост . . . . .	36
<b>С. Петрова.</b> Ее биография началась на целине . . . . .	14	<b>НАМ ПИШУТ</b>	
<b>В ШКОЛАХ КИНОМЕХАНИКОВ</b>		Обсуждаем письмо т. Грушевского	
<b>Г. Новоросюк.</b> Киносети — хорошие кадры . . . . .	13	<b>Б. Герштейн.</b> Нужна ли переделка СКП-26 на КПМ-800? . . . . .	39
<b>КИНО И ШКОЛА</b>		<b>В. Ильин.</b> Прекратить выпуск проекторов КПМ-800 . . . . .	40
<b>Б. Баландин.</b> Забота о юных зрителях . . . . .	15	* * *	
<b>М. Кудрявцев.</b> Как организовать показ фильмов на уроке . . . . .	16	Это волнует всю киносеть . . . . .	40
<b>КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ</b>		<b>НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕХНИКИ</b>	
<b>А. Баринов.</b> Техническое оснащение киносети в предстоящем семилетии	17	<b>Г. Ирский.</b> Кинопроектор с капиллярной газоразрядной лампой . . . . .	41
Широкий экран — сельскому зрителю		<b>НОВЫЕ КНИГИ</b>	
<b>Н. Ханашевич, А. Барер.</b> «Ставрополь» . . . . .	21	<b>В. Коровкин.</b> Больше литературы по кинотехнике . . . . .	44
<b>С. Геллер.</b> Передвижной широкий экран в Белоруссии . . . . .	23	<b>Н. Панфилов.</b> Книги по кинотехнике . . . . .	45
<b>М. Шматко.</b> Широкоэкранный автокинопередвижка на автомашине ЗИЛ-164	25	<b>НОВЫЕ ФИЛЬМЫ</b>	
* * *		«Майские звезды» ☆ «Сверстницы» ☆	
<b>М. Лисогор, А. Идаров.</b> Повысить качество фильмокопий . . . . .	26	«Пора таежного подснежника» ☆	
Регулировка проекционной лампы . . . . .	28	«Соляной столб» . . . . .	46

Приложение. Из фонда сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов, рекомендованных для показа на селе.  
На 4-й стр. обложки: Комплектность ламп усилительных устройств звукового кино.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),  
Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора), Калашников Н. А.,  
Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Адрес редакции:  
Москва, М. Гнездииковский пер., д. 7.  
Тел. Б 9-57-81.

Художественный редактор  
Н. Матвеева

Рукописи не возвращаются

А00382. Сдано в производство 4/IV 1959 г. Подписано к печати 4/V 1959 г.  
Формат бумаги 70×108<sup>1/16</sup>. 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,84  
Заказ 201. Тираж 53040 экз. Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского совнархоза. Москва, ул. Баумана,  
Гарднеровский пер., 1а.

# КИНО, НАУКА И РЕЛИГИЯ

Одной из главных задач предстоящего семидесятилетия является усиление идейно-воспитательной работы партии, повышение коммунистической сознательности трудящихся, преодоление пережитков капитализма в сознании людей, борьба с буржуазной идеологией.

В этой работе немалое значение приобретает искоренение религиозных предрассудков и суеверий.

Религиозные воззрения отравляют сознание подпавших под влияние церкви людей и отвлекают их от активного участия в построении коммунизма.

Владимир Ильич Ленин неоднократно указывал на вред мракобесия и религиозных верований и ставил перед партией задачу разоблачать сущность религии как идеологии буржуазного общества.

Полная и окончательная победа социализма в нашей стране и дальнейшее движение к коммунизму, небывалый прогресс в развитии науки и рост социалистической сознательности советских людей заставили религию несколько изменить свою тактику. В настоящее время методы и формы работы церковников и сектантов, их проповеди и молитвы претерпели заметные изменения. Они уже не выступают так прямолинейно, как раньше, пытаются даже «примирить» религию с наукой. Но все равно религия остается реакционной и враждебной науке. Важнейшим средством борьбы с религией и пропаганды естественнонаучных знаний является кино.

Об этом не раз говорил Владимир Ильич Ленин. Однажды, во время последней болезни ему была показана кинокомедия «Чудотворец», в которой разоблачались лживость, лицемерие и обманные махинации церкви. По свидетельству Н. К. Крупской, эта картина понравилась Ленину как удачный пример отражения в кино антирелигиозной темы. Владимир Ильич всегда с большим интересом относился к тем фильмам, которые несли в массы науку, знания, которые способствовали формированию материалистического мировоззрения в сознании людей. Он предлагал «разрабатывать всевозможные сюжеты для борьбы с религией», которые давали бы правильное научное объяснение явлениям природы, показывали бы, как церковь дурманит и обманывает народ. По указанию Ленина было снято на пленку вскрытие мощей различных святых в Троице-Сергиевской лавре для того, чтобы народ сам мог посмотреть, чем попы набивали эти чучела. «Этого одного достаточно, — говорил он, — чтобы оттолкнуть от религии сотни тысяч лиц».

Центральный Комитет КПСС неоднократно указывал на необходимость усиления атеистической работы, устранения шаблона, формализма и администрирования в ее проведении и обращал внимание на широкое использование всех средств пропаганды научно-атеистических знаний.

Выполняя указания ЦК КПСС, Министерство культуры СССР обязало органы культуры полнее использовать в антирелигиозной работе фильмы о происхождении жизни на Земле, о строении Вселенной, о новейших достижениях в области астрономии, физики, биологии и других естественных наук. Особое внимание было обращено на широкую популяризацию среди народа средствами кино выдающегося достижения советской науки и техники — создания первого в мире искусственного спутника Земли и первой в мире искусственной планеты солнечной системы.

В настоящее время в фонде контр кинопроката имеется свыше 70 названий кинофильмов на естественнонаучные и атеистические темы с общим количеством более 20 000 копий.

Такие фильмы, как «Дорога к звездам», «Летопись жизни», «Начало жизни», «Чудотворец из Бирюлева» и многие другие, пользуются неизменным успехом у зрителей. Так, в прошлом году Ленинградская контора кинопроката выдала 3496 программ фильмов на естественнонаучные и атеистические темы.

Фильм «Дорога к звездам» в 11 районах Московской области на 893 киноустановках просмотрели сотни тысяч человек. Фильм «Чудотворец из Бирюлева», разоблачающий проходимца, обманывающего людей, по наивности верящих в силу молитв и зелья этого шарлатана, в течение 34 дней не сходил с экрана московского кинотеатра «Наука и знание».

К сожалению, жители многих населенных пунктов не видят естественнонаучных фильмов из-за неудовлетворительной организации их продвижения или видят эти фильмы с большим опозданием и без соответствующей разъяснительной работы.

Многие киноустановки нарушают ленинскую пропорцию в организации программ киносеансов. В ряде республик значительная часть естественнонаучных фильмов не дублирована на местные языки, что снижает силу их воздействия на зрителя. Далеко не во всех конторах кинопроката пересмотрен и систематизирован действующий фонд научно-популярных фильмов, во многих из них отсутствуют списки фильмов, рекомендованные для сопровождения лекций на атеистические темы.

Крайне редко проводятся месячники, декады и недели естественнонаучных и атеистических фильмов.

Некоторые работники, пытаясь найти оправдание своему бездействию в использовании научных фильмов, считают, что антирелигиозную пропаганду якобы можно вести только посредством художественных фильмов, таких, как «Праздник святого Йоргена». Конечно, художественные атеистические фильмы расширяют возможности борьбы с религией. Но разве можно недооценивать силу воздействия естественнонаучных фильмов? Именно об этих фильмах академик Б. А. Келлер, открывая первый фестиваль научно-популярных фильмов в Москве, говорил, что они должны и могут занять почетное место в арсенале самых могучих средств борьбы с пережитками темноты, суеверия и бескультия.

Одним из решающих условий успешной атеистической пропаганды средствами кино является понимание киномехаником своей роли и своих обязанностей как помощника партии в проведении этой работы.

Отвечает ли этому условию работа киномехаников? К сожалению, нет. Среди них есть немало таких, которые формально относятся к этому, не ведут активной наступательной пропаганды научного атеизма. Не имея достаточного опыта, навыков и знаний, они пытаются проводить эту работу в одиночку, без помощи актива.

Киномеханик прежде всего сам должен быть воинствующим и убежденным атеистом. И в этом районный отдел культуры должен ему помочь. При районных отделах культуры проводятся семинары киномехаников, но на них очень редко знакомят киномехаников с формами и методами атеистической работы, слабо обобщают и распространяют опыт лучших киномехаников, не заслушивают их отчетов.

Вести антирелигиозную работу необходимо с учетом тех религиозных верований, обычаев и суеверий, которые нашли свое распространение в данной местности, в данном населенном пункте.

Атеистическая пропаганда должна быть прочно связана с практикой коммунистического строительства в нашей стране. Выдающиеся успехи в различных областях науки и техники, замечательные достижения практиков сельскохозяйственного производства в повышении урожайности полей, в выведении новых пород скота и новых сортов различных сельскохозяйственных культур являются убедительным опровержением утверждения религии о сотворении мира богом, о бессилии человека перед природой.

Антирелигиозную пропаганду надо проводить не кампанейски, от случая к случаю, а систематически, по хорошо продуманному и заранее разработанному плану. К этой работе следует привлечь широкий актив: учителей местных школ, агрономов и зоотехников колхозов и совхозов, передовиков производства, членов районного Общества по распространению политических и научных знаний и т. д. Только так, объединенными усилиями боль-

шого коллектива можно добиться хороших результатов.

Показ естественнонаучных фильмов всегда проходит наиболее успешно там, где он сочетается с лекциями, беседами. Именно эту форму использования фильмов в просвещении народных масс больше всего приветствовал Владимир Ильич Ленин. Еще до Октябрьской социалистической революции, делясь своими впечатлениями о просмотренных естественнонаучных фильмах, он говорил, что «...эти фильмы, сопряженные с лекциями, были бы в высшей степени полезны и занимательны для малоподготовленного зрителя и его развития».

Хорошо оправдавшей себя на практике формой распространения естественнонаучных знаний среди населения являются тематические вечера вопросов и ответов по атеизму с показом специально подобранных фильмов, демонстрацией физических и химических опытов и диапозитивов. Такие вечера часто практикуются, например, в Львовской области. С помощью отдела пропаганды и агитации Львовского областного комитета партии здесь разработан цикл лекций на естественнонаучные и атеистические темы, куда вошли, например, такие, как «Наука и религия о строении Вселенной», «Научные предвидения и религиозные пророчества», «Что такое религиозное сектанство», «Происхождение и классовая сущность религии», «Как наука объясняет жизнь и смерть», «Современная наука о происхождении жизни на земле» и другие. В области создан и успешно демонстрируется перед началом художественных кинокартин короткометражный фильм на тему «Как наука разоблачает тайны религиозных чудес». В г. Львове и ряде сел организован бесплатный показ научно-популярных кинофильмов: «Начало жизни», «Летопись жизни», «Путь к звездам» — и других. Посмотреть их всегда собирается много народу.

Интересно проходили атеистические вечера, сопровождаемые демонстрацией фильмов, в Лозовском районе Харьковской области, в Брагинском районе Белоруссии, в Андреевском сельском клубе Химкинско-го района Московской области, где на регулярно организуемых тематических вечерах по атеизму выступают с беседами и лекциями преподаватели местных школ, агрономы и зоотехники колхозов. Правда, здесь, как и в других местах, сталкиваются с той трудностью, что не все верующие посещают такие вечера. Но и эта проблема с помощью сельских активистов постепенно разрешается.

В результате усиления атеистической пропаганды все больше и больше людей, подпавших под религиозное влияние, отходит от церкви. Во многих населенных пунктах верующие порывают с церковью, и религиозные общины разваливаются. В Житомирской области, например, только за последние годы прекратили свое существование 85 церквей и молитвенных домов. Показательно, что люди, порвавшие с религией, зачастую сами включаются в



атеистическую работу. При их участии с неизменным успехом проходят вечера на тему: «Почему мы порвали с религией?» Послушать «отступников» приходят и верующие. После их ярких убедительных выступлений колеблется вера, незыблемость религиозных убеждений и многие верующие прекращают посещать секты и церковь.

Для усиления научно-атеистической пропаганды средствами кино и устранения имеющихся недостатков Министерством культуры СССР разработан ряд мер.

Так, например, в перспективном плане производства фильмов предусмотрено создание 12—15 научно-атеистических и 8—10 художественных фильмов на атеистические темы. В этом году будут выпущены такие картины, как «Человек создал бога», «Сон и сновидения», «Темные люди», «Я был спутником Солнца», и другие. Кроме того, повторно печатаются на широкой и узкой пленке фильмы «Звезды служат людям», «Молния и гром», «Начало жизни», «Летопись жизни».

В настоящее время в прокат большими тиражами поступают новые естественнонаучные фильмы «Правда о мощах»,

«В Московском планетарии», «Музей истории религии и атеизма», «Король бубен».

В помощь работникам киносети и кинопроката выпускается аннотированный каталог фильмов по естественнонаучной и атеистической пропаганде, плакаты, афиши.

Принимаются меры по улучшению атеистической работы и по линии министерств культуры союзных республик. Так, например, Министерство культуры РСФСР наметило провести Всероссийский фестиваль научно-популярных фильмов на тему «В знании — сила». На места направляются инструктивно-методические материалы, издаются каталоги фильмов.

Борьба за скорейшее выполнение семилетнего плана тесным образом связана с борьбой за нового, советского человека, за его высокое социалистическое сознание, за его умение учиться, работать и жить коммунистически.

Вот почему все формы идеологической работы, в том числе и научно-атеистическая пропаганда средствами кино, должны соответствовать задачам, поставленным XXI съездом партии, по усилению коммунистического воспитания советского народа.

## ШИРОКОЭКРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ В ЛИТВЕ

Недавно в районном центре Укмерге (Литовская ССР) открылся новый широкоэкранный кинотеатр «Драугиста» («Дружба»).

В день открытия демонстрировался фильм «Поэма о море», который вызвал большой интерес у зрителей. Перед зрителями и строителями кинотеатра выступил зам. министра культуры Литовской ССР тов. Якелайтис.

Новое здание строгой архитектуры украшает районный центр. В зрительном зале установлен экран шириной 11 метров и удобная мебель. В ожидании киносеанса посетители отдыхают в нарядном фойе.

В марте был также сдан в эксплуатацию широкоэкранный кинотеатр в районном центре Капсукас.

Сеть широкоэкранных кинотеатров Литвы еще пополнится в этом году. Так, в июле войдут в эксплуатацию широкоэкранные ки-



В фойе кинотеатра „Дружба“

нотеатры в районном центре Недайняй и курортном городе Паланга.

Во втором полугодии намечено открыть широкоэкранный кинотеатр в городе Таургаге и второй кинотеатр в Вильнюсе.

Таким образом, в Литовской республике к концу этого года будут действовать 8 широкоэкранных кинотеатров.

Б. ЯНЧАУСКАС

## Осуществляем семилетний план

# НОВОЕ В КИНОСЕТИ

Работники киносети Минской области в период подготовки к XXI съезду КПСС провели большую работу по расширению киносети. За сравнительно короткое время в эксплуатацию было введено более 100 новых киноустановок, преимущественно стационарных. Они оборудованы аппаратурой КН-12 или двумя 35-мм передвижными кинопроекторами, укомплектованы штатом киномехаников, кассиров, контролеров. По существу, это небольшие сельские кинотеатры, открытые в колхозах, совхозах, РТС области.

В строительстве и оборудовании новых стационарных киноустановок активно участвовали не только работники киносети, но и колхозная молодежь, сельские строители, работники пожарного надзора.

Новые киноустановки дали возможность значительно улучшить кинообслуживание сельского населения. Достаточно сказать, что в 1958 году было проведено на 20 тысяч киносеансов больше, чем в 1957 году, количество зрителей возросло на один миллион, значительно увеличился и валовой сбор.

По разработанному отделом кинофикации плану на 1959—1965 годы стационарные киноустановки предусматривается открыть в каждом колхозе и совхозе, причем 90 сельских кинотеатров запланировано ввести в эксплуатацию уже в 1959 году.

Расширение киносети даст возможность значительно повысить среднюю посещаемость кино на селе, по которой Минская область значительно отстает от областей РСФСР (всего шесть посещений в год на душу населения).

\* \*

Работа по организации сельских кинотеатров в Минской области началась со строительства киноаппаратных в колхозных клубах и в других общественных помещениях, где происходит кинопоказ.

В течение 1958 года во всех районах области было построено более 400 киноаппаратных. Они строились преимущественно по типовым проектам Гипротейтра, разработанным в 1957 году. За строительством аппаратных был установлен технический контроль. Практическую помощь колхозам оказывали заместители заведующих районными отделами культуры и мастера киноремонтных пунктов, а также органы противопожарного надзора, которые настой-

чиво добивались строгого выполнения установленных противопожарных норм и правил: следили за кладкой печей для отопления аппаратных, за качеством обивки их жестью, за оснащением аппаратной противопожарным инвентарем, проверяли знания киномеханиками правил пожарной безопасности. Только после разрешения районных пожарных инспекторов киноустановки начали демонстрировать фильмы.



Мастер киноремонтного  
пункта М. Горбачев

При проведении этой работы был допущен разрыв между количеством аппаратных и помещений для электростанций: последних было выстроено гораздо меньше, чем киноаппаратных. Тогда киномеханики решили строить помещения для электростанций собственными силами. Инициаторами явились киномеханики передового в области Березинского районного отдела культуры С. Красовский, М. Горбачев, А. Койпиш и другие. Они выстроили восемь деревянных, оштукатуренных помещений размером 2×2 м. Двигатель находится на специально выстроенном фундаменте, в углу помещения сделана яма для хранения бензина. Между электростанцией и киноаппаратной установлена воздушная электролиния, которая позволила сэкономить большое количество дефицитного провода ШРПС. Колхозы выдали строительный лес и предоставили транспорт для его перевозки, областной отдел кинофикации

обеспечил аппаратные листовым железом, гвоздями, цементом. Помещения для электростанции возводятся не только при стационарах, но и на маршрутах кинопередвижек.

Вслед за березинскими киноработниками своими силами стали строить помещения для электростанций кинемеханики и других районов области.

Монтаж аппаратуры мастера киноремонтных пунктов производили по типовым проектам. Наиболее удачными оказались монтажи сельских кинотеатров в Несвижском районе. Здесь разработаны специальные кронштейны для кинопроекторов и схема электрооборудования. В кинотеатрах установлена звонковая сигнализация. Экраны с большим коэффициентом отражения имеют черное обрамление и соответствуют длине зрительного зала. В зрительных залах над дверями вывешены световые таблички с надписью «Выход». В киноаппаратных имеются часы и монтажные схемы киноустановок.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры БССР отметило отличную работу по оборудованию стационарных сельских киноустановок заместителя заведующего Несвижским районным отделом культуры А. Плевского и мастера киноремонтного пункта М. Горбачева.

Неплохие киноаппаратные открыты в Дзержинском районе. Над их оборудованием работал реммастер — студент-заочник

можно было обойтись собственными силами. Так и делали работники отделов культуры, покупая требуемый материал в магазинах Минска. Но когда необходимо снабдить дополнительным оборудованием 100 стационаров, введенных в эксплуатацию в 1958 году, и ввести в эксплуатацию в 1959 году еще 90, то здесь трудно обойтись без централизованного снабжения электропроводом, газовыми и эбонитовыми трубами, электрораспределительными щитами, электроосветительной арматурой и другими материалами.

На многих сельских киноустановках до



Мастер киноремонтного пункта В. Судник



Зам. зав. Несвижским райотделом культуры А. Плевский

Ленинградского института киноинженеров В. Судник. В районе действует 11 сельских стационаров, ряд киноустановок предполагается открыть в текущем году.

Оборудование всех стационарных киноустановок на селе пока еще не закончено, так как Главснаб Министерства культуры БССР не оказывает достаточной помощи.

Когда речь шла об открытии нескольких стационарных киноустановок, то здесь

сего времени нет автоматических противопожарных заслонок, нет полуавтоматов для перехода с поста на пост. Все это Главснаб выдает в таких мизерных количествах, что совершенно не обеспечивает потребностей отделов культуры.

\* \* \*

При организации работы сельских кинотеатров работники районных отделов культуры стремятся использовать богатый опыт городских кинотеатров по показу новых фильмов, продаже кинобилетов, рекламированию, организации детских сеансов, массовой работе с кинозрителем.

Березинский районный отдел культуры, например, вместе с партийной организацией создал в деревне Поплавы кинолекторий по научно-атеистической пропаганде. Он пользуется популярностью у населения и хорошо помогает в борьбе с распространением влияния религиозных сект. Работники отдела тщательно готовят лекции и выставки на антирелигиозные темы. Но, к сожалению, научно-атеистических фильмов наши студии выпускают очень мало.

Кинолектории организованы и на других сельских стационарах Минской области. Работники киносети стремятся идти в ногу с жизнью, средствами кино популяризируют и пропагандируют решения партии и правительства.



В сельском кинотеатре деревни Негорелое, Дзержинского района, был организован киновечер по решениям майского Пленума ЦК КПСС о дальнейшем развитии химической промышленности в стране. Доклад сопровождался интересными химическими опытами, которые проводили педагоги местной школы.

На сельских стационарах Узденского района успешно прошли лекции преподавателей физики о запуске первой советской космической ракеты в сторону Луны. Были показаны фильмы «Первые искусственные спутники Земли», «Дорога к звездам», «Автоматы в космосе», «Спутник над планетой».

Сейчас в Минской области проходит кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов под знаком пропаганды решений XXI съезда партии.

Колхозные кинотеатры стали центром этой работы: здесь демонстрируются сельскохозяйственные фильмы, читаются лекции, организуются тематические вечера. Однако успех фестиваля затрудняется отсутствием в Минской конторе кинопроката достаточного количества необходимых фильмов. Из имеющихся здесь кинокартин многие уже неоднократно показывались на киноустановках. Колхозники хотят увидеть новые фильмы, которые помогли бы им в работе по повышению урожайности и поднятию продуктивности животноводства.

Киностудии должны создавать больше фильмов на научно-атеистические темы, а также о передовых методах новаторов сельского хозяйства.

\* \* \*

Массовая работа со зрителями может успешно проходить только в тех случаях, когда на киностационарах работают культурные инициативные киномеханики. В этом большую роль должны сыграть школы, готовящие кадры для киносети.

Школам киномехаников следует пересмотреть программу обучения в связи с происходящими в киносети изменениями. По курсу «Оборудование киноустановок» много места отводится монтажу и оборудованию крупных городских кинотеатров. Лучше было бы больше внимания уделять небольшим сельским кинотеатрам, строительству киноаппаратных и помещений для электростанций.

Приобретенные знания учащиеся школ могли бы закреплять на производственной практике в отделах культуры.

В школах читается также курс «Организация работы киносети». Программа его составлена несколько лет тому назад, тогда сельские кинотеатры не имели такого массового распространения. В ней не освещаются вопросы, связанные с особенностями работы на сельских стационарах. Поэтому киномеханики продолжают и на стационарной киноустановке работать ста-



Зам. зав. Березинским райотделом культуры  
А. Пенкрат

рыми методами. Например, они не интересуются количеством посещений кино на душу населения, не проводят для зрителей культурно-массовых мероприятий.

Нужно сказать, что и районные отделы культуры за последнее время снизили требовательность к киномеханикам, особенно в отношении массовой работы с сельскими зрителями. Перестали выпускаться световые газеты, перед началом сеансов механик редко рассказывает о фильме. Киномеханик-пропагандист и организатор превращается в простого демонстратора, что совершенно недопустимо.

Работники колхозных кинотеатров должны быть тесно связаны с партийной и комсомольской организациями колхоза, должны жить интересами колхоза, всемерно помогать членам сельхозартели.

Школам киномехаников следовало бы также взять на себя заботу о повышении квалификации сельских киномехаников, давно работающих в киносети. Особенно это важно сейчас, когда киносеть работает в новых условиях и партия ставит перед кинофикаторами благородную задачу способствовать коммунистическому воспитанию масс.

Работники киносети Минской области хорошо понимают, что все проделанное — только небольшая часть той работы по сплошной кинофикации деревни, которую предстоит осуществить.

Новые большие возможности для решения этой задачи открывают сельские стационарные киноустановки. И такие возможности следует использовать как можно шире.

**А. АРТОВОЛЕВСКИЙ**

г. Минск



# В ПАВЛОДАРСКОМ ПРИИРТЫШЬЕ

По обе стороны могучего Иртыша на территории 135 тысяч квадратных километров, значительно превосходящей такие европейские государства, как Австрия, Бельгия, Португалия, раскинулась Павлодарская область.

Когда-то здесь одиноко маячили лишь фигуры всадников да кибитки кочевников-казахов. Веками лежали нетронутыми миллионы гектаров целины.

Неузнаваемым стало Павлодарское Прииртышье за годы Советской власти. Уже в 1940 году здесь было 440 колхозов, 24 совхоза и 24 МТС. Большое развитие получили различные отрасли промышленности.

Изменился и культурный облик области. Там, где до революции население было почти сплошь неграмотным и жители не имели представления о кино, появились клубы, библиотеки, кинотеатры, школы, техникумы, театр и музыкальная школа.

Еще более разительные перемены произошли в послевоенные годы. В ответ на исторический призыв партии труженики Павлодарской области подняли 2910 тысяч гектаров залежных и целинных земель.

До освоения целины область давала не более 5—6 миллионов пудов хлеба в год, а в 1958 году сдала государству 155 миллионов. Чтобы дать такое количество хлеба, раньше потребовалось бы тридцать лет!

В замечательной победе гвардейцев социалистических полей есть скромный вклад и деятелей культуры, в первую очередь киноработников.

В тракторных бригадах и на полевых станах, на элеваторах и хлебоприемных пунктах в часы короткого отдыха целинников киномеханики демонстрировали фильмы, выпускали световые газеты, активно помогали в решении производственных вопросов.

Немало энтузиастов своей примерной работой заслужили уважение зрителей. Среди них киномеханик Иртышского района т. Гороховский. В каждой из закрепленных за ним 5 бригад он давал не менее 3 сеансов в неделю. За период уборки урожая проведено 82 сеанса, обслужено 7900 зрителей. Из месяца в месяц выполняет он план на 140% и больше. В свободные часы т. Гороховский помогал целинникам на току и при вывозке зерна.

Восемь лет работает киномехаником Цюрупинского района Алексей Михайлович Белозеров. Проводя вовремя профилактические осмотры киноаппаратуры и устраняя неполадки, он добился качественного кинопоказа. Сеансы Белозерова — подлинный отдых для тружеников целины. Перед началом показа фильма киномеханик расска-

зывает о нем. Свой план он систематически перевыполняет по всем показателям.

Замечательным работником, настойчивой в овладении знаниями, проявила себя киномеханик Александра Ивановна Елишева. К каждому сеансу она тщательно готовит аппаратуру, заботится о том, чтобы удовлетворить запросы зрителей, и всегда привозит интересующие их картины. Умело и с инициативой рекламирует она фильмы, сообщая зрителям не только название фильма, но и раскрывая его основную идею.

Заслуженной славой в Урлютюбском районе пользуются киномеханики А. Калгамаков и М. Колесникова. Систематически перевыполняя планы, они не ограничиваются только хорошей организацией кинопоказа, но и принимают деятельное участие в проведении лекций, бесед, вечеров вопросов и ответов и других культурно-просветительных мероприятий.

В Павлодарской области работает 246 киноустановок, в том числе 153 государственных. Из года в год сеть увеличивается, хотя темпы ее роста нужно признать недостаточными. За 1958 год в строй вошли 5 построенных за счет ссуд Госбанка кинотеатров с общим количеством мест 1590. Заметно увеличилось число сеансов и обслуженных зрителей. Так, в 1958 году кино посмотрело 5176 тысяч человек — на 700 тысяч больше, чем в 1957 году.

Однако есть еще немало нерешенных задач.

Республиканское управление кинофика-



Киномеханик А. Елишева

ции и кинопроката должно усилить внимание к организационно-хозяйственной деятельности киносети области и обеспечению ее кадрами киномехаников.

В данной статье мы не ставим себе задачи осветить все узкие места, тормозящие дальнейшее улучшение кинообслуживания населения.

Остановимся на некоторых из них, наиболее характерных. Из 153 государственных киноустановок 120 являются авто- и гужепередвижками. При большой разбросанности населенных пунктов и значительной отдаленности райцентров от Павлодара (195—240 километров) назрел вопрос о всемерном ускорении стационарирования киноустановок во всех колхозах и совхозах области. Кинопредвижки будут обслуживать только отгонные пастбища, которых в Баян-Аульском районе до 200, в Майском — 90 и т. д. Но решение этого вопроса тормозится недостаточным количеством кадров киномехаников.

Один механик обычно обслуживает две установки. Количество работников, приезжающих к нам по окончании Карагандинской и Алма-Атинской школ киномехаников, нас не может удовлетворить. Необходимо открыть курсы киномехаников в Павлодаре для обучения 50 человек.

Давно назревший вопрос о пересмотре системы зарплат киномехаников также в немалой степени отражается на текучести кадров.

Необходимо выделять Павлодарской области больше фильмов. Если учесть, что в среднем область получает 4 фильмокопии, то последний населенный пункт увидит новый фильм с большим опозданием.

Серьезные упущения имеются и в организации проката фильмов. Отделения кинопроката на местах работают в отрыве от жизни и не используют производственно-технических, научных, хроникально-документальных фильмов. Если в 1958 году Павлодарское отделение кинопроката отпустило на рекламу (в основном безымянки и афиши) художественных фильмов 70 тысяч рублей, то на рекламирование указанных выше фильмов израсходовано менее тысячи рублей.

Сейчас в области развернулось движение за подготовку собственных механизаторских кадров. Нет ни одного колхоза, совхоза, где бы не было курсов трактористов, комбайнеров, шоферов. Ощущается острый недостаток в технических фильмах, которые помогли бы курсантам легче усвоить теоретический материал. Из 47 фильмов по вопросам сельского хозяйства, запланированных на первый квартал 1959 года, только 5 имеют отношение к механизации («Зажигание магнето», «Командир степного корабля» и т. д.).

Серьезны упущения конторы кинопроката



Киномеханик А. Белозеров

и в репертуарной политике. Богатейший фонд фильмов, которыми она располагает, мало известен широкому кругу зрителей. Многие хорошие фильмы, пользовавшиеся большим успехом в прошлые годы, могли бы демонстрироваться повторно. Но о них знают лишь понаслышке. Еще имеет место тенденция работать только с новыми фильмами.

Партийные, профсоюзные, комсомольские организации на местах должны принять активное участие в составлении репертуарных планов, используя весь фильмофонд.

Труженики Павлодарской области, воодушевленные решениями XXI съезда КПСС, с каждым днем наращивают темпы успешного выполнения заданий семилетки.

Работники сельского хозяйства включились в борьбу за поднятие второй целины — за крутой подъем животноводства, чтобы создать изобилие продуктов в нашей стране.

По примеру комсомольцев колхоза им. Чапаева (Бескарагайский район) на животноводческие фермы колхозов и совхозов в полном составе уходят многие сельские партийные и комсомольские организации.

В этой связи исключительное значение приобретает задача улучшения культурного обслуживания трудящихся и использование такого важнейшего средства коммунистического воспитания, каким является кино.

**И. АЙЗЕНБЕРГ,**  
ст. инспектор  
Облуправления культуры

г. Павлодар

## Лучшие в республике Коми

**В** 1950 году в Железнодорожном районе Коми АССР было всего 12 киноустановок, а теперь их 28.

Намечено дальнейшее расширение киносети района. В ближайшие два-три года откроется десять стационаров. Тогда во всех крупных населенных пунктах будут работать стационарные киноустановки, а мелкие, насчитывающие несколько дворов, будут обслуживаться передвижками.

Сейчас работники отдела культуры Железнодорожного района вместе с активом добиваются, чтобы качество кинопоказа в деревне было таким же, как в хорошем городском кинотеатре или клубе. А это, в свою очередь, способствует значительному увеличению посещаемости кино.

В целях улучшения работы киномехаников и обобщения их опыта в районном отделе культуры ежемесячно проводятся производственные совещания, организованы техучеба и работа семинаров. Недавно на одном из них обсуждали, как лучше организовать кинорекламу. Теперь киномеханики передвижек заранее пересылают рекламу по маршруту, оповещая зрителей о времени демонстрации и названии фильма. Некоторых из киномехаников заслушивают на совете отдела культуры и исполкома Гельских Советов. Такой постоянный всесторонний контроль повышает ответственность и способствует улучшению их работы.

Отдел культуры располагает сильными, способными



Г. Трофимов



Л. Крейч



Ф. Деринг

кадрами киномехаников. Многие из них работают здесь с 1950 года, причем все время на одном маршруте или стационаре. Зрители привыкают к киномеханику, к хорошей организации сеанса и охотно посещают кино. Такое закрепление кадров помогло отделу в течение нескольких лет выходить на первое место в республике.

Один из лучших киномехаников района — Григорий Трофимов.

Зимой в лютые морозы, осенью и весной по бездорожью добирается он с фильмами от одного населенного пункта к другому. Но сеансы всегда начинаются вовремя. После киножурнала вход в зрительный зал прекращается. Такой порядок заставил зрителей приходить в кино без опоздания.

Большое внимание уделяет киномеханик распространению кинобилетов. Он приносит их колхозникам прямо на дом, лучшие места всегда предоставляет старикам. Тов. Трофимов непосредственно участвовал в строительстве и оборудовании киноаппаратных в пунктах демонстрации фильмов.

Годовой план 1958 года т. Трофимов выполнил к 1 сентября и до конца года дал сверх плана 150 сеансов, собрав дополнительно 10 тысяч рублей.

Но его знают не только как отличного киномеханика. Большую помощь оказывает т. Трофимов родному колхозу. В свободное время он работает на колхозной автомашине. В про-



шлом году он вывез с поля много зерна, весь урожай картофеля и овощей.

Значительных результатов достиг и Анатолий Мазник. Он тщательно следит за аппаратурой и сохранностью фильмокопий, хорошо рекламирует кинокартины, опирается на актив киноорганизаторов. Из года в год А. Мазник перевыполняет планы по всем показателям.

Имена киномехаников Г. Трофимова, А. Мазника, А. Каухова, Ф. Деринга, Е. Левковского, Л. Крейча, П. Токаря и других занесены на Доску почета. Все они награждены Почетными грамотами Министерства культуры РСФСР, а некоторые — и Министерства культуры СССР.

Ф. Деринг работает киномехаником в поселке Тракт. Здесь он ежемесячно проводит по 100 сеансов. За девять лет работы у него не было срыва сеансов, он

хорошо рекламирует фильмы, привлекает к работе актив киноорганизаторов. Во Всероссийском смотре 1958 года киноустановка Ф. Деринга награждена дипломом «Лучшая киноустановка РСФСР».

Хорошая работа киномехаников, их нетерпимость к недостаткам, равнодушию и нечестности стали правилом в районе, и, если кто-нибудь из новых механиков нарушает его, общественность немедленно реагирует. Нельзя работать плохо, если все вокруг трудятся увлеченно, инициативно, с большой любовью к своему делу и к зрителям.

Дисциплинируют киномехаников и новые, хорошо оборудованные киноаппаратные. В этом большая заслуга мастера ремпункта т. Статкевича.

Высокое качество кинопоказа привлекает в сельские клубы все больше и больше зрителей. Отсюда и

успешное выполнение финансового плана и премии за хорошую работу.

За 1958 год в Железнодорожном районе дано около 12 тысяч киносеансов, обслужен 1 миллион 110 тысяч зрителей, собрано валового сбора 2 миллиона 385 тысяч рублей. В честь XXI съезда КПСС кинофикторы района дали дополнительно 430 тысяч рублей.

27 августа 1959 года исполняется 40 лет советского кино. Киноработники Железнодорожного района взяли повышенное обязательство выполнить к этой дате годовой план и собрать сверх плана 500 тысяч рублей.

Свои обязательства кинофикторы подкрепляют делом. План первого квартала 1959 года по всем показателям выполнен киноустановками досрочно, к 8 марта.

В. ШИШКОВ

## Ее биография началась на целине

(Рассказ о делегате XII съезда профсоюзов)

Москва. Большой Кремлевский дворец. XII Всесоюзный съезд профессиональных союзов.

Среди делегатов — девушка с двумя медалями и значком «За освоение целинных земель». Это Галина Александровна Каурова, киномеханик из Кустанайской области Казахстана. Ее родина — село Петропавловка, Курганской области. Школу киномехаников в Новосибирске девушка кончила в 1951 году. Работала и на передвижке и на станции: сначала помощником, потом старшим киномехаником.

25 февраля 1955 года стало памятной для Галины датой. В этот день со страниц «Комсомольской правды» прозвучал призыв ЦК ВЛКСМ к советской молодежи активно включиться в борьбу за успешное осуществление намеченной Коммунистической партией программы увеличения производства зерна и продуктов животноводства в нашей стране. На завтра сотни юношей и девушек уже укладывали чемо-

даны — они ехали в далекий Казахстан. Среди них была комсомолка Галина Каурова.

Запоздалая, хмурая и студеная, неласково встретила молодых энтузиастов весна 1955 года в необжитой степи. Разметочный колышек да куча каменного угля были единственными признаками будущего зерносовхоза. Лютое снежное безмолвие не охладило пыла беспокойной юности. Заворчали тракторы, застучали топоры, зазвенели молодые голоса — начались напряженные трудовые будни. Первая ночь в палатке и первая борозда по веками нетронутой земле навсегда останутся в памяти тех, кто поднимал целину. Работали по 16 часов в сутки: построили общежития, столовую, клуб. Жадно стремились овладеть всеми профессиями. Г. Каурова была и сеяльщицей, и прицепщицей, и копильщицей на комбайне, и просто разнорабочей.

Девушка кончала уже курсы трактористов, когда ей предложили работать по ее

основной специальности. Галина с радостью согласилась: она снова возвращалась к любимому делу. Прежний киномеханик жил в райцентре и в совхоз наезжал довольно редко, передоверяя кинопоказ неопытному мотористу, что всегда возмущало девушку.

Г. Каурова начала с того, что установила точное время сеансов и строго его соблюдала. Серьезное внимание обратила на рекламирование фильмов. Ежемесячно на видных местах появлялся репертуарный план демонстрации кинокартин. Каждое утро, идя на работу, поселчане видели свежую афишу, бригады информировались через местный радиоузел. Однажды разыгрался такой сильный буря, что сорвало все безмянники. Тогда Галина лично оповестила о фильме почти каждый дом, и вечером, как обычно, зрителей было много.

Широко практиковала Каурова пригласительные билеты, внимательно относилась к пожеланиям зрителей. Чаще стали заходить пожилые жители близлежащего поселка: ведь теперь им всегда отводились лучшие места. Сеансы устраивались в удобное для зрителей время. Перед началом демонстрации фильма играла радиола. Хорошо помогали киноорганизаторы. Не раз во время посевной и уборочной демонстрировала Каурова полезные сельскохозяйственные фильмы прямо в бригадах. А 1 Мая прошлого года об опыте передовиков рассказала целнинникам сделанная Галиной световая газета.

Посещаемость кино резко повысилась. В первый же месяц работы (февраль 1956 года) плановое задание было осуществлено на 186%. Перевыполнять норму каждого месяца стало обязательным правилом в работе Г. Кауровой. Вскоре ее киноустановка заняла первое место по району и прочно держит его вот уже в течение двух лет.

В 1957 году Каурова принимала участие в совещании передовиков сельской киносети северных районов Казахстана. В прошлом году II Всесоюзный съезд профсоюза работников культуры избрал ее как передового и инициативного киномеханика на XII Всесоюзный съезд профсоюзов. Галина Каурова стремится работать и жить по-ленински, собирается поступить в кинотехникум; она хочет быть достойной почетного звания ударника коммунистического труда.

О том, каким уважением и любовью пользуется киномеханик Каурова, свиде-



Г. Каурова

тельствует тот факт, что 1 марта она избрана депутатом Боровского сельсовета.

У Галины Александровны серьезные претензии к творческим работникам кинематографии и органам кинопроката. Целнинники ждут много правдивых и интересных фильмов о современниках, а также детских кинокартин. Кроме того, двух копий на всю область совершенно недостаточно. Чтобы труженики целины разных мест могли смотреть новые фильмы, девушка предлагает наладить регулярный обмен художественными и сельскохозяйственными фильмами между областями.

Особенно волнует киномеханика недостаток сельскохозяйственных фильмов — о выращивании пшеницы и кукурузы, о раздельной уборке урожая, о птицеводстве — и учебных фильмов для курсов трактористов и шоферов.

Много впечатлений увозит Г. Каурова со съезда, подчеркнувшего большую роль в коммунистическом строительстве профсоюзов — ленинской школы коммунизма. Товарищам по работе она передаст призыв съезда «сделать клубную работу как можно более разносторонней, умело сочетать организацию отдыха трудящихся с их просвещением и воспитанием».

С. ПЕТРОВА



# Киносети— хорошие кадры

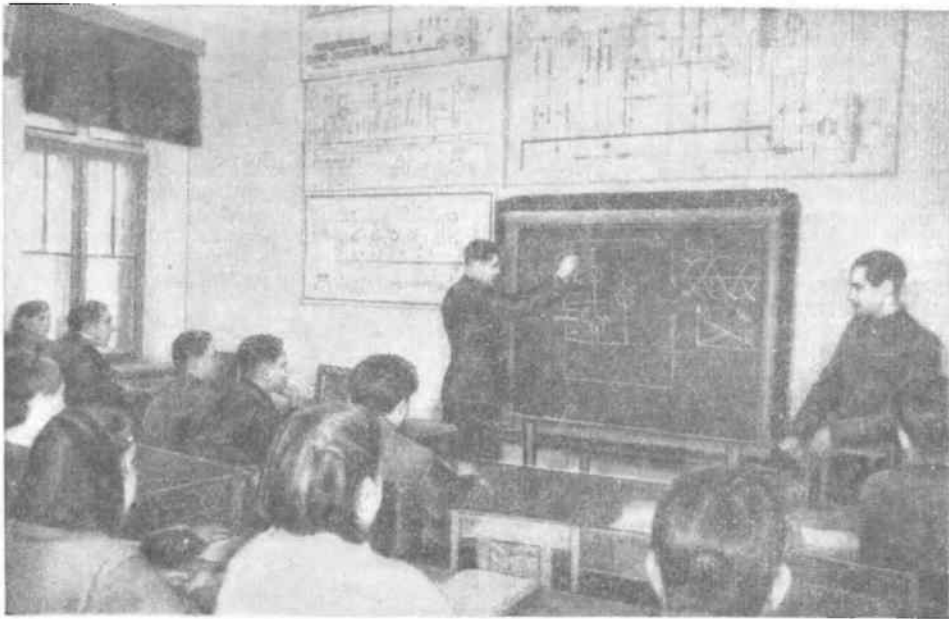
Одесская республиканская школа киномехаников за десять лет своего существования подготовила около 4 тысяч киномехаников I и II категорий. Многие из них впоследствии получили среднее и высшее кинотехническое образование и работают в киносети, на заводе «Кинап», лаборантами и преподавателями в родной школе. Большинство же выпускников трудится в сельской киносети Украины. Среди них немало киномехаников, которыми гордится школа: например П. Максименко, О. Чабаненко, Р. Борисенко, работающие в Широковском районе, Днепропетровской области. Все они ежегодно выполняют план валового сбора на 115—120%.

Преподаватели нашей школы поддерживают тесную связь со своими бывшими

учениками, помогают им консультациями, деловыми советами, часто выезжают в районы Одесской области, где проводят занятия с киномеханиками сельских установок по эксплуатации фильмов, кинотехнике и технике пожарной безопасности.

Сейчас в школе обучается 440 человек. Для них оборудованы три лаборатории по кинотехнике, в которых имеется 30 комплектов кинопроекторов 16-ЗП-5 и ПП-16-3, 30 комплектов проекторов типа К, 20 комплектов СКП-26 и КПТ-1 и аппаратура всех типов, предназначенная для занятий по разборке, сборке и регулированию. Есть лаборатории по электротехнике, усилительным устройствам, двигателям внутреннего сгорания, а также слесарная мастерская.

Для учебной практики каждому учаще-



Преподаватель М. Смольник (справа) проводит занятия по кинотехнике

муся выдается один комплект действующей аппаратуры и на двоих — разборный аппарат. Каждое рабочее место обеспечено необходимым набором инструментов. Теоретические занятия проводятся в семи специализированных аудиториях, оснащенных большим количеством наглядных пособий: действующими макетами, стендами, схемами и узлами. Все это изготовлено руками учащихся под руководством лаборантов и преподавателей.

Производственную практику учащиеся проходят в кинотеатрах Одессы и на сельских киноустановках областей Украины. На двух школьных автокинопередвижках будущие киномеханики выезжают с лаборантом и демонстрируют научно-популярные и хроникальные фильмы на промышленных предприятиях, в общежитиях рабочих и клубах Одессы.

Большое внимание школа уделяет политико-воспитательной и культурно-массовой работе учащихся. Классные руководители составляют ежемесячные планы, в которые включается проведение групповых собраний, бесед на политические темы, культпоходов, экскурсий. Кроме того, раз в неделю проводятся политинформации, каждый месяц выпускаются общешкольная и групповые стенгазеты и фотогазета. В школьном клубе читаются лекции и доклады на политические, технические и литературные темы, демонстрируются научно-популярные, документальные и художественные фильмы. Школьная библиотека располагает большим количеством разнообразной литературы, свежими журналами и газетами.

В школе работают кружки художественной самодеятельности, стрелковый, фотокружок. За активную работу в этих кружках комсомольская организация Одесской школы киномехаников неоднократно награждалась грамотами городского и районного комитетов ДОСААФ и райкома ЛКСМ Украины.

Будущие киномеханики привлекаются к общественно полезному труду. Они участвуют в озеленении Одессы, помогают колхозникам в уборке урожая и т. д.

Преподаватели и лаборанты — некоторые из них, например М. Смольник, А. Соколова, М. Файнштейн и Н. Бучацкий — работают в школе с момента ее основания, прилагают большие усилия, чтобы с каждым годом повышать качество подготовки киномехаников.

Очень мешают работе школы недостаточные размеры школьного здания и отсут-



**Занятия по регулировке дуговой лампы КПТ-1 проводит лаборант шеф-киномеханик М. Файнштейн**

ствие общежития для учащихся. Большая часть лабораторий находится в полуподвальных и подвальных помещениях, малопригодных для занятий. Неудовлетворительно и снабжение школы новыми типами киноаппаратуры, оборудованием и запасными частями.

В ближайшие годы значительно вырастет наша киносеть, увеличится количество стационарных киноустановок, для работы на которых потребуются большая армия киномехаников. Пришла пора расширить Одесскую школу киномехаников. А для этого необходимо как можно скорее приступить к строительству нового здания со всеми вспомогательными помещениями. Руководство школы не раз писало об этом в Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР, но безрезультатно.

В связи с решениями XXI съезда КПСС и законом о перестройке системы народного образования необходимо пересмотреть программу обучения киномехаников II категории, увеличить срок обучения их до 1,5 года, преобразовать школу в техническое училище. Все это безусловно улучшит качество подготовки киномехаников.

**Г. НОВОРОСЮК,**  
**директор школы киномехаников**  
г. Одесса





## ЗАБОТА О ЮНЫХ ЗРИТЕЛЯХ

**В** г. Мичуринске нет детского кинотеатра, и кинообслуживанию юных зрителей много внимания уделяет коллектив сотрудников кинотеатра «Победа». Вот уже больше года при кинотеатре работают два пионерских отряда, созданные из учащихся 6—7 классов средних школ № 48 и 50.

Каждое воскресенье приходят в кинотеатр пионеры одного из отрядов. Они выполняют все обязанности сотрудников кинотеатра, за исключением работы старшего киномеханика и киномехаников: продают билеты в кино, стоят на контроле, дежурят в читальном и зрительном залах, наблюдают за порядком в фойе. Миша Шатилов, Саша Васильчиков и другие ребята, изучив киноаппаратуру, работают во время детских киносеансов помощниками киномеханика.

Перед началом детских киносеансов для юных зрителей проводятся тридцатиминутные концерты пионерской художественной самодеятельности. В них участвуют ребята, которые занимаются в трех кружках, созданных при кинотеатре. Под руководством пианистки оркестра Н. М. Буниной и контрабасиста В. Н. Крылова 48 пионеров овладевают основами хорового и сольного пения, декламации. Не раз выступала пионерская художественная самодеятельность и перед началом сеансов для взрослых, и всегда с огромным успехом. Юные артисты — частые гости и на агитпунктах города.

Пионеры проводят с юными кинозрителями беседы о героях гражданской и Великой Отечественной войн, об интересных книгах, о замечательных успехах наших спортсменов. Выступают в кинотеатре и артисты местного драматического театра — участники детских спектаклей, врачи, сотрудники детской библиотеки. О большой работе по перестройке школы, которая проводится в нашей стране, рассказала ребятам директор средней школы т. Туровская.

Периодически в «Победе» организуются встречи юных зрителей с молодыми передовиками производства — вчерашними школьниками, с комсомольцами первых лет Советской власти. Надолго запомнят ребята рассказы одного из своих гостей — старого чапаевца, полковника в отставке т. Киселева — о встречах с легендарным

комдивом. После беседы с т. Киселевым ребята посмотрели кинофильм «Чапаев».

Часто проводятся в кинотеатре конференции юных зрителей, в подготовке к которым активно участвуют учителя и пионервожатые соседних школ. В школах развешиваются афиши, извещающие о предстоящей конференции, раздаются приглашительные билеты. Конференции по фильмам «Семья Ульяновых» и «Орленок» привлекли много ребят. Они горячо, увлеченно делились впечатлениями об этих кинокартинах.

Большую помощь школе в повышении успеваемости учащихся оказывают устраиваемые в «Победе» сеансы для отличников учебы. В торжественной обстановке, перед всем классом отличнику вручают именное приглашение в кинотеатр, в котором указаны время начала сеанса и место. Средства на оплату билетов выделяет дирекция школы и родительский комитет.

Много выдумки и изобретательности проявили пионеры при переоборудовании фойе и читального зала кинотеатра. Они построили в фойе несколько аттракционов, сделали игротеку. Теперь каждый школьник может интересно провести время перед сеансом, найти занятие по душе: послушать концерт, почитать хорошую книгу, поиграть в настольные игры, попробовать свою ловкость в аттракционах.

В результате всей проделанной работы кинотеатр «Победа» стал любимым местом отдыха мичуринских школьников. Раньше иногда на детских сеансах в зале оставались свободные места, а теперь он всегда полон.

Коллектив кинотеатра, и в первую очередь его директор Л. Пржегодская и массовик Т. Уткина, большое внимание уделяет эстетическому воспитанию детей. Они подбирают специальную программу для оркестра, проводят беседы о музыке, живописи, театральном искусстве. Работники «Победы», претворяя в жизнь решение партии и правительства о более тесной связи школы с жизнью, учат пионеров все делать своими руками, готовят их к ответственной задаче — стать хозяевами жизни, строителями коммунистического общества.

**Б. БАЛАНДИН**

# КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ПОКАЗ ФИЛЬМОВ НА УРОКЕ

Перед советской школой поставлена важная задача — давать учащимся прочные основы общеобразовательных и политехнических знаний, воспитывать любовь к труду и готовность к общественно полезной деятельности, осуществлять нравственное, физическое и эстетическое воспитание детей. Выполнение этих задач требует от школы мобилизации всех духовных и материально-технических средств. В этих условиях для школы особое значение приобретает кино.

В правильной с педагогической точки зрения организации и в проведении показа фильмов на учебных занятиях велика роль киномеханика. Однако не все киномеханики знают требования, которые предъявляет к ним школа.

Урок в школе, как известно, длится 45 минут, в течение которых учитель должен проработать с учащимися строго определенный материал из учебной программы, провести опрос, дать домашнее задание и т. д. Время строго регламентировано, и если учитель проводит занятия с применением кино, то заранее намечается, сколько времени должен занять показ фильма, чтобы урок не затянулся.

В выполнении плана урока многое зависит от киномеханика. Если он по какой-либо причине не смог показать фильм в течение отведенного для этого времени, то тем самым нарушится ход занятий и учитель лишится возможности выполнить программу уро-

ка. В результате снижается качество урока или урок может даже сорваться.

На уроке ничто не должно отвлекать внимания учащихся, мешать им слушать учителя и выполнять его задания. В целях обеспечения необходимой для учебных занятий обстановки киномеханик должен установить аппаратуру в специально отведенном для нее месте до прихода учителя в класс, проверить ее, зарядить кинофильм, находиться около аппарата и по знаку учителя начать показ фильма.

Внимание учащихся отвлекается, когда демонстрируются ракорды, марка киностудии и титульные надписи (название фильма, автор сценария, режиссер и т. д.). Кроме того, демонстрация этих кадров отнимает время, а его у учителя в обрез. Вот почему, как правило, демонстрацию фильма на уроке следует (по договоренности, конечно, с учителем) начинать прямо с сюжета, а если титульные надписи вмонтированы в конце фильма, то показ прекращать перед надписями.

Не приходится говорить, конечно, о том, что плохая проекция на учебных занятиях сводит на нет значение фильма, а чрезмерно сильный звук при демонстрации звуковых картин отрицательно сказывается на восприятии учащихся.

Немаловажное значение имеет и правильный выбор места в классе для экрана. Его следует определять с таким расчетом, чтобы, во-первых, экран не мешал учителю пользоваться класс-

ной доской, картой, а во-вторых, чтобы ученики могли удобно и без искажений смотреть фильм. Представляется наиболее целесообразным помещать экран в классе справа или слева от классной доски, примерно на ее высоте или несколько выше, под углом 45° к ней. При таком положении экрана учащиеся, особенно сидящие на первых партах, могут смотреть фильм не запрокидывая головы, а учитель свободно может пользоваться доской и всеми другими учебными пособиями, необходимыми на уроке.

Неправильно думать, что воспитанием учащихся должен заниматься только учитель. В школе учеников должно воспитывать все — обстановка, поведение обслуживающего персонала и т. п. Киномеханик в этом отношении не должен являться исключением. Содержание аппаратуры в порядке, красивая и удобная подставка для кинопроектора, точность в работе, порядок на рабочем месте, хорошая проекция, нормальный звук, опрятный вид киномеханика, вежливое обращение с учителем и учащимися — все это производит весьма благоприятное воздействие на учащихся.

Хорошая организация и проведение показов фильмов на учебных занятиях не только способствуют повышению качества уроков, но имеют большое значение для морального и эстетического воспитания будущих строителей коммунизма.

**М. КУДРЯВЦЕВ**



# ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ КИНОСЕТИ В ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕМИЛЕТИИ

Директивами XXI съезда КПСС намечена грандиозная программа культурного строительства в нашей стране. Большое развитие в предстоящем семилетии получит киноискусство.

Рост выпуска фильмов предусматривается на основе дальнейшего развития производственно-технической базы.

Новые киностудии будут построены в Ташкенте, Минске, Риге, Баку, Сталинабаде, Тбилиси, будет завершена реконструкция киностудий «Мосфильм», «Ленфильм» и Киевской студии им. Довженко.

Дальнейшее расширение киносети (к 1965 году намечено довести число киноустановок до 120 000), строительство 1200 городских кинотеатров, ввод в строй 30 крупнейших кинотеатров для демонстрации широкоэкранных, панорамных и широкоформатных фильмов, оснащение киноустановок новой техникой ставят перед работниками киносети большие и ответственные задачи.

О готовности работников кинофикации и кинопроката страны к решению этих задач свидетельствуют успехи, которыми они встретили XXI съезд партии. Число киноустановок в СССР в 1958 году доведено до 78 000, что на 50% больше, чем было в 1950 году. Киносеть обслужила 3,4 миллиарда зрителей, в 3 раза больше, чем в 1950 году. Директивы XX съезда КПСС об увеличении сети киноустановок к 1960 году на 30% выполнены досрочно, за 3 года.

Однако нельзя забывать и о недостатках в работе киносети. К их числу относятся: невысокое качество показа кинофильмов на селе, все еще недостаточный выпуск проекционной аппаратуры для киносети и, наконец, отсутствие новых типов проекционных аппаратов, крайне необходимых для дальнейшего развития киносети. Недостаточное производство стационарной проекционной аппаратуры вынуждало применять вместо нее передвижную проекционную аппаратуру, которая не обеспечивает качественный кинопоказ. В настоящее время в стране имеется около 25 000 установок,

**А. БАРИНОВ,**  
начальник производственно-технического отдела Министерства культуры СССР

оборудованных передвижной аппаратурой, которую надо заменить стационарной.

В разрабатываемой и выпускаемой промышленностью аппаратуре должны быть использованы все последние достижения нашей науки и техники:

ксенонные и импульсные лампы, новые материалы для светосильных киноэкранов; полупроводниковые приборы для усилителей и электропитающей аппаратуры; магнитная запись звука; новые материалы для изготовления деталей и отделки аппаратуры и т. д.

В таблице на стр. 18 указана потребность киносети в основных типах проекционной, звуковоспроизводящей и электропитающей аппаратуры для стационарных установок.

В этой таблице за исходную величину взята вместимость зала, определяющая размеры экрана, а следовательно, и величину светового потока, который должен быть получен от установленных в этом зале кинопроекторов.

В кинотеатрах вместимостью до 200 мест ввиду небольших размеров экрана показ широкоэкранных фильмов нецелесообразен. Кинотеатры на 200—300 зрителей в ряде случаев в зависимости от местных условий будут предусматривать показ широкоэкранных фильмов. Все же киноустановки от 400 мест и выше должны строиться и оборудоваться как широкоэкранные кинотеатры.

Как указано выше, в зависимости от вместимости кинотеатров и определены величины световых потоков, при этом, конечно, имеется в виду, что во всех театрах яркость экрана будет одинакова и достаточно большая — порядка 110—130 *асб*.

Из таблицы видно, что для киносети будет разработана и освоена в производстве большая группа новых видов оборудования с более высокими техническими и эксплуатационными показателями.

\* \* \*

Дальнейшее развитие киносети настоятельно требует расширения номенклатуры аппаратов и резкого увеличения выпуска их промышленностью.

Таблица

Число мест	Световой поток (л.м.)		Проектор		Звуковоспроизводящее устройство		Электропитающее устройство		
	обычные кинотеатры	широко-экранные кинотеатры	выпускается	проектируется	выпускается	проектируется	выпускается	проектируется	
до 100	300	—	КН-12	—	КУУЛ-56	КПУ-59	КАТ-15	—	
100	400	—	СКП-33 или КПС-16-1	—	УДС-3	1 × 20 <i>вт</i>	Имеется в проекторах	—	
150	600	—							
200	800	1600	КПС-16-1 для обычного экрана	СКП-35 с ксеноновой или дуговой лампой	УДС-3 25-УЗС-1	$\frac{2 \times 20 \text{ вт}}{4 \times 20 \text{ вт}}$ 4 × 20 <i>вт</i>	—	ИПК-1000 КТЭА-40	
300	1200	2400							
400	—	3200	КПТ-3 с дугой 60а	Проектор 4000—8000 л.м с дугой до 90 а	25-УЗС-1	—	26-ВС-60	КТЭА-60	
600	—	4800	КПТ-3 с дугой 90а						
800	—	6400	КПТ-3 с дуговой лампой на 90а	Проектор 15 000 л.м с дугой 150а (Одесский завод)	КЗВТ-4	$\frac{4 \times 50 \text{ вт}}{9 \times 50 \text{ вт}}$ 9 × 100 <i>вт</i>	—	20-ВСС-1	КТЭА-150 с вы- прямителями ВС-90 или ВС-150
1200	—	9600							
1600	—	—							
2500	—	—	—	—	—	—	—	—	
4000	—	—	—	Проектор более 30 000 л.м с дугой 250а (Одесский завод)	—	9 × 200 <i>вт</i>	—	КТЭА-250	
6000	—	—	—						



Дополнительно необходимы следующие типы аппаратов:

1. Кинопроектор СКП-33 с лампой накалывания, имеющей световой поток 600 *лм*. Такой проектор выпускается в настоящее время ленинградским заводом, но потребность в нем далеко не удовлетворяется. Достаточно указать, что в 1959 году завод изготовит только 800 таких проекторов. Задача промышленности — улучшить конструкцию этих аппаратов и довести их выпуск до 3—4 тысяч в год.

Для кинотеатров на 100—150 мест может быть использован и 16-мм стационарный проектор КПС-16-1 с ксеноновой лампой 1 *квт*, разработанный одесским заводом «Кинап» совместно с НИКФИ. В текущем году будет выпущена установочная партия этих проекторов, а с 1960 года — организовано их серийное производство с доведением выпуска до 1000 аппаратов в год.

2. Кинопроектор с условным шифром СКП-35, в котором в качестве основного источника света использована ксеноновая лампа 1 *квт*. Световой поток такого проектора составят около 3000 *лм*. Это позволит применять его для киноустановок вместимостью 200—300 мест, в том числе и для показа широкоэкранных фильмов. Этот проектор может выпускаться и с дуговой лампой. Конструкция такого проектора разработана НИКФИ совместно с заводом «Кинодеталь». В текущем году завод изготовит образцы этих аппаратов и проведет их испытания.

В связи с тем, что большинство кинотеатров и клубов в сельской местности будет рассчитано приблизительно на 300 мест, проектор СКП-35 должен явиться основным типом аппарата для кинофикации села.

Изготовление этого аппарата намечается на двух заводах — одесском заводе «Кинап» в обычном исполнении и на одном из заводов оптико-механической промышленности в широкоэкранным исполнении.

В серийное производство проектор должен быть запущен в будущем году с доведением общего выпуска до 15 000 аппаратов в год.

3. Для кинотеатров вместимостью 400—1200 мест предназначен кинопроектор КПП-3, выпуск которого начнется в текущем году. КПП-3 — это модернизированный проектор КПП-1, имеющий приставку для чтения четырех магнитных фонограмм и анаморфотную оптику и предназначенный для показа широкоэкранных фильмов. Учитывая, что кинотеатры, рассчитанные на 400 и более мест, должны оборудоваться под показ широкоэкранных фильмов, завод-изготовитель обязан выпускать только проекторы типа КПП-3 с доведением их выпуска до 3—4 тысяч в год.

В целях удовлетворения возросших требований киносети в текущем году начнется разработка новой модели стационарного кинопроектора со световым потоком 4000—8000 *лм*, который будет использован для оборудования средних кинотеатров вместо аппарата КПП-3.

4. Для оборудования вновь строящихся кинотеатров на 1600—2500 мест одесским

конструкторским бюро ведется проектирование по макетным разработкам НИКФИ кинопроектора со световым потоком 15 000 *лм*. Дуговая лампа в этом проекторе будет работать в режиме до 150 *а*. Конструкция проектора предусматривает возможность показа кинофильмов как на 35-, так и на 70-мм пленке, применение интерференционных фильтров, интенсивного охлаждения фильма, автоматизированной дуговой лампы и т. д. Образцы этого проектора будут изготовлены одесским заводом «Кинап» в текущем году. Серийный их выпуск начнется с 1960 года.

5. Для крупнейших кинотеатров на 4—6 тысяч мест необходим кинопроектор со световым потоком порядка 30 000 *лм*. Разработкой такого аппарата занята одесский завод «Кинап», одесское КБ и НИКФИ. В 1960 году одесским заводом «Кинап» будут изготовлены образцы таких проекторов, с 1961 года начнется их выпуск в требуемом количестве.

6. Во II полугодии 1959 года одесский и ленинградский заводы «Кинап» приступят к серийному выпуску узкоплоскостной 16-мм аппаратуры «Украина-4», обеспечивающей воспроизведение магнитной фонограммы. Это позволит значительно улучшить качество звучания 16-мм фильмов, особенно цветных.

\* \*

\*

Проведенные за последние годы в НИКФИ работы показали полную целесообразность замены применяемых полотняных экранов с баритовым покрытием экранами из пластика со специальным покрытием. Экраны, изготовленные из павинола, используются в настоящее время в широкоэкранных театрах. Большие преимущества экранов из пластика (повышение яркости изображения, прочность и т. д.) настоятельно требуют более широкого их применения на всех киноустановках.

Наряду с выпуском таких экранов на Одесском заводе необходимо в ближайшее время организовать их производство на одном из предприятий химической промышленности, выпускающем пластикат.

\* \*

\*

Промышленность в настоящее время выпускает несколько типов звуковоспроизводящих устройств для кинотеатров вместимостью до 1600 мест. Качественные показатели этой аппаратуры достаточно высоки. Однако отсутствие мощных звуковоспроизводящих устройств для кинотеатров на 2500—6000 мест ставит задачу создания новых моделей звуковоспроизводящих устройств.

Усилительные устройства разрабатываются по так называемой блочной системе, при которой из однотипных элементов могут быть составлены устройства различного назначения и мощности. Разработке подлежат блочные элементы мощностью 20—50—100 *вт*, из которых могут быть составлены звуковоспроизводящие устройства как для одноканальной, так и для четырех- или девятиканальной системы звуковоспроизведе-

ния. С 1960 года наша промышленность перейдет на выпуск унифицированной аппаратуры для звуковоспроизведения в требуемом для киносети объеме. Так, например, ленинградский завод «Кинап» в 1960 году будет выпускать усилительные устройства для проекционной аппаратуры «Украина», КН-11 и КН-12 с применением полупроводниковых приборов и печатных схем, что резко снизит размеры и вес устройства, а также повысит его эксплуатационные качества.

\* \* \*

Выпускаемые самаркандским заводом «Кинап» селеновые выпрямители 7-ВСС-60 и 20-ВСС-1 для оборудования обычных и широкоэкранных кинотеатров имеют высокие технические данные и хорошо зарекомендовали себя в эксплуатации. Однако Самаркандский завод не может удовлетворить потребность в них киносети из-за недостатка селеновых столбов. Достаточно указать, что в 1959 году выпрямителей обоих типов будет выпущено всего 1095, а проекторов типа КРТ-1, -2 и -3 — свыше 3000.

В дальнейшем, при широком развитии сети стационарных установок, потребность в селеновых выпрямителях еще более возрастет. Поэтому обеспечение выпуска таких устройств в необходимых для киносети количествах является одной из важнейших задач на ближайшие годы.

В 1958 году НИКФИ закончена разработка выпрямителя 20-ВСС-60, в котором расход активных материалов — трансформаторной стали, меди, селеновых дисков — значительно снижен. Это позволит несколько увеличить их производство. Выпрямитель 20-ВСС-60 принят Самаркандским заводом к производству, и выпуск его начнется с III квартала этого года.

Однако Самаркандский завод не в состоянии полностью решить проблему обеспечения киносети выпрямителями для питания дуговых ламп кинопроекторов. В связи с этим в начале 1959 года в НИКФИ разработан новый выпрямитель на 60 а, в котором взамен селеновых дисков применены германиевые выпрямительные элементы ВГ-10. Производство этих элементов уже освоено одним из Саранских заводов Мордовского совнархоза. В дальнейшем завод будет выпускать не только отдельные элементы, но и выпрямительные устройства.

В плане конструкторских работ на ближайшие годы предусмотрена разработка серии театральной электропитающей аппаратуры (КЭТА) на различные силы тока дуговых ламп (40, 60, 150, 250 а), в которых будут использованы выпрямительные устройства с селеновыми и германиевыми элементами. Для кинопроектора с ксеноновой лампой постоянного тока в 1959 году разрабатывается питающее устройство ИПК-1000, которое будет запущено в серий-

ное производство одновременно с кинопроекторами и ксеноновыми лампами.

\* \* \*

Для обеспечения сохранности фильмофонда и качественной демонстрации фильмов необходимо соответствующее вспомогательное оборудование.

До сих пор ему не уделялось достаточного внимания. Лишь в 1958 году для контор проката начат выпуск малогабаритных реставрационных машин на заводе «Ленкинап» и фильмоконтрольных столов в Таллинских и Ростовских мастерских.

Необходима разработка и организация производства большой номенклатуры вспомогательного оборудования — машин для субтитрования химическим способом, станков для реставрации поверхности фильмокопий, механизированных перематывателей с одновременным обеспыливанием, различных устройств для восстановления перфорационных дорожек, склеивающих или сваривающих устройств, метрометров и т. д. Указанные работы предусмотрены в планах конструкторских бюро и НИКФИ на 1959—1961 годы, а также в планах заводов кинопромышленности.

\* \* \*

Резкое улучшение работы киносети и кинопроката зависит не только от качества киноаппаратуры, но и от качества и количества фильмокопий.

В 1958 году НИКФИ и киноплёночные фабрики в основном закончили разработку нового комплекта цветной пленки с внутренним маскированием. Применение этой пленки при съемке и массовой печати фильмов позволит значительно улучшить цветопередачу, насыщенность и резкость цветного изображения, что даст возможность повысить качество широкоэкранных, панорамных и особенно 16-мм цветных кинофильмов.

На 1959—1960 годы поставлена задача полностью освоить гидротипный способ обработки фильмов, что особенно важно в связи с дефицитом цветных многослойных пленок.

Мощности киноплёночных и копировальных фабрик за семилетие увеличатся почти в 2 раза.

Для улучшения качества изображения печать цветных фильмов будет производиться в основном с негатива.

Для повышения качества звучания 35-мм цветных фильмокопий в 1959 году будет осуществлен переход на отдельный способ обработки изображения и фонограммы.

С 1961 года будут выпускаться на огнебезопасной основе все 35-мм цветные фильмокопии, а с 1962 — и все 35-мм черно-белые фильмокопии.

Для обеспечения лучшего звучания узкоплёночных фильмокопий в течение ближайших лет предусмотрен полный переход на магнитные фонограммы.

✽

С освоением новых видов кинопоказа все большее развитие в нашей стране получает широкоэкранный кинематограф.

К повсеместному распространению широкого экрана на селе в предстоящей семилетке призвали участники Всесоюзного совещания работников кинофикации и кинопроката.

С каждым годом вступают в строй все новые и новые широкоэкранные автокинопередвижки. О некоторых из них мы рассказываем в этом номере журнала.

## «Ставрополец»

В честь XXI съезда КПСС передвижную стереофоническую широкоэкрannую киноустановку «Ставрополец» создали работники отдела кинофикации Ставропольского краевого управления культуры. Она оборудована на двух автомашинах (рис. 1).

Разборный киноэкран имеет ширину 10—12 м. Киноустановка может работать на открытых площадках и в помещениях кинотеатров, ширина зрительных залов которых превышает 10 м. Аппаратура киноустановки «Ставрополец» позволяет демонстрировать как обычные фильмы, так и широкоэкранные с оптической фонограммой и магнитной стереофонической записью. В прицепе перевозятся скамейки на 200 зрительских мест. Перед началом и после киносеансов на открытых площадках включается десять осветительных приборов (автомобильные фары, находящиеся на крыше машины), которые ярко освещают зрительскую площадку и подходы к ней. На бортах автомашины установлено четырнадцать красочных рекламных панно. Кроме того, в прицепе автомашины перевозится двадцать рекламных щитов и десять транспарантов на все широкоэкранные кинофильмы. Киноустановка располагает магнитофоном и проигрывателем с набором пластинок.



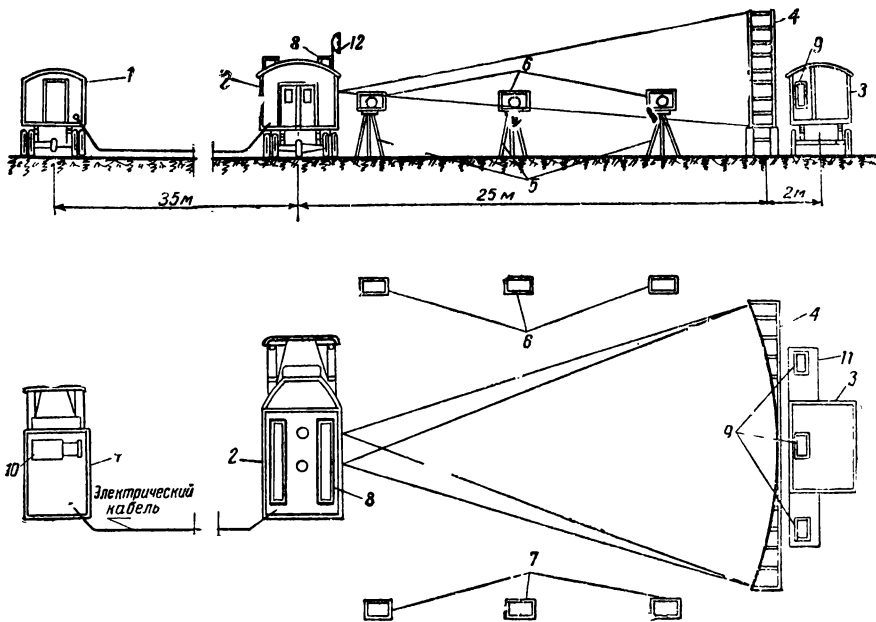
Рис. 1. Передвижная широкоэкрannая киноустановка «Ставрополец»

Аппаратный комплекс оборудован в автомашине, на которой установлены два комплекта широкоэкрannой стереофонической проекционной аппаратуры КШС-1, комплект четырехканального стереофонического усилительного устройства 25-УЗС-1, силовой щит ЭРШ-1 и два селеновых выпрямителя КД-75 для питания дуг постоянным током.

Электростанция оборудована на автомашине «ЗИЛ-164». Здесь размещена двухцилиндровая дизельная электростанция ШЭС-8 с трехфазным генератором переменного тока.

Три заэкранных говорителя установлены на двухосном автоприцепе, который во время демонстрации располагается за экраном. Один громкоговоритель находится в центре, а два других на подставках выдвигаются на 6 м по обе стороны прицепа. При переходе на работу в закрытое помещение все три громкоговорителя легко снимаются с прицепа и переносятся в зал. Девять эффектных громкоговорителей размещены с левой и правой стороны и в конце зала. Левая и правая группы эффектных громкоговорителей укрепляются на штативах (треногах) на высоте 3 м от земли, задняя группа громкоговорителей (три штуки) — на крыше машины с аппаратным комплексом в специально изготовленном для них коробе (рис. 2). При переходе на работу в помещение шесть эффектных говорителей (две группы) переносятся в зрительный зал.

Для перевода широкоэкрannой киноустановки в здание зимнего или летнего кинотеатра необходимо перенести в аппаратную головки кинопроекторов с магнитными приставками и анаморфотными насадками. Если в аппаратной кинотеатра нет селеновых выпрямителей и дуги питаются переменным током, то используются селеновые выпрямители, установленные в аппаратной автомашине. Если аппаратура закрытого кинотеатра питается не от электросети, а от собственной электростанции КЭС-6 или КЭС-5, не обеспечен-



**Рис. 2. Схема расположения передвижной киноустановки на открытой площадке:**  
 1 — автомашина «ЗИЛ-164» с электростанцией; 2 — автомашина с аппаратурой; 3 — двухосный прицеп с громкоговорителями; 4 — экран площадью 10,5×4,2 м; 5 — штативы эффектных громкоговорителей; 6 — эффектные громкоговорители (левые); 7 — эффектные громкоговорители (правые); 8 — эффектные громкоговорители (задние); 9 — заэкранные громкоговорители; 10 — дизельная электростанция; 11 — подставка для громкоговорителей; 12 — автомобильные фары

вающей работы дуговых ламп, то используется дизельная электростанция, находящаяся в автомашине «ЗИЛ-164». Оборудование киноустановки в автомашине смонтировано так, что при переходе на работу в помещение не требуется никакого перемонтажа или переделок существующих монтажей в автомашине или в аппаратной кинотеатра.

Проекционная аппаратура КШС-1, шкаф усилительного устройства 25-ШУ-1, силовой щит ЭРЩ-1 и селеновые выпрямители КД-75 постоянно закреплены и подключены. Шкаф предварительных усилителей 25-ШУП-1 и микшерский пульт 25-ПМ-1 смонтированы вместе на металлической раме. При переходе на работу в помещение рама легко переносится в аппаратную кинотеатра и временно подвешивается или ставится на стул между проекционными аппаратами. Шланги, соединяющие магнитные головки со шкафом предварительных усилителей, припаяны к панелям соединения в предварительных усилителях, а к магнитным приставкам присоединяются при помощи переходных колодок. Фотошланги 10-ШФ постоянно соединены с ячейкой фотоэлектронного умножителя ФЭУ-1 через переходные колодки, укрепленные на шкафу предварительных усилителей 25-ШУП-1 (переходные колодки изготовлены нами). Таким образом, соединение предварительных усилителей с проекционными аппаратами КШС-1 при работе как от фотографической, так и от магнитной фонограммы не представляет трудности,

При переходе на работу в помещение переносится шкаф предварительных усилителей 25-ШУП-1, а основной усилительный шкаф 25-ШУ-1 остается в автомашине, которая располагается вне помещения, вблизи аппаратной.

Для соединения предварительных усилителей 25-ШУП-1 с оконечными изготовлен специальный двадцатиметровый переходный шланг, имеющий по обе стороны соединительные колодки. Соединение оконечных усилителей с громкоговорителями зала (заэкранными и эффектными) производится теми же переносными шлангами, которые используются при работе на открытом воздухе (длина соединительных шлангов 40 м).

Для питания дуговых ламп, установленных в аппаратной закрытого помещения, постоянным током от выпрямителей, находящихся в автомашине, применены четыре соединительных шланга сечением 16 мм<sup>2</sup> и длиной 20 м каждый, на концах которых припаяны наконечники для присоединения их через переходные коробки.

Рама экрана (рис. 3) изготовлена из алюминиевых труб и рассчитана на подвеску экранов двух размеров: 10 или 12 м (в зависимости от зала). Увеличение ширины рамы с 10 до 12 м и соответствующее изменение высоты производится посредством переходных труб. Кривизна рамы постоянная. Экраны изготовлены из отбеленного материала и укрепляются с верхней и правой стороны рамы люверсами на крючках, а левая и нижняя стороны натя-



гиваются ремешками с пряжками. Сборка рамы и подвеска экрана производятся за 20—25 минут.

В связи с тем, что киноустановке приходится работать в зрительных залах, имеющих разное проекционное расстояние, применяются анаморфотные насадки с тремя объективами:  $F=11$ , 10 и 9 см. Для этой цели изготовлены переходные втулки, в которых постоянно закреплены объективы с  $F=10$  и 9 см.

Весь процесс подготовки к демонстрации фильма на открытом воздухе производится обслуживающим персоналом передвижного кинотеатра в течение одного часа, а для перехода на работу в помещении требуется три-четыре часа. Для обслуживания передвижной киноустановки укомплектован молодежно-комсомольский штат из четырех человек: технорука — кинотехника; ст. киномеханика — механика I категории; шофера автомашины с аппаратной — киномеханика I категории; шофера автомашины с электростанцией — киномеханика II категории. Этот штат обеспечивает работу в две смены с подменой в выходные и праздничные дни.

Пробные сеансы на открытых площадках и в зрительных залах показали высокие эксплуатационные качества передвижной киноустановки, хорошую проекцию и звуковоспроизведение.

В этом году передвижная киноустановка будет показывать широкоэкранные фильмы в большинстве крупных населенных пунктов края, на отгонных пастбищах Черных Земель, в полевых станах и бригадах, в

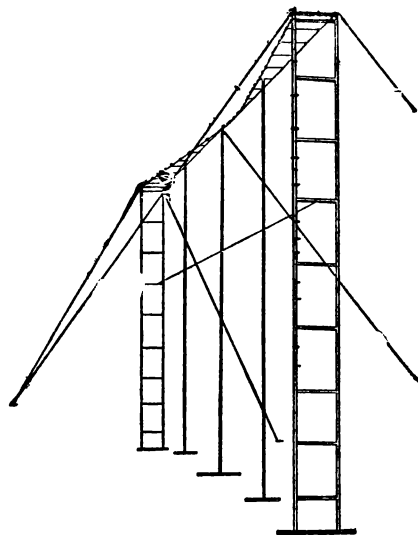


Рис. 3. Рама экрана

парках и на стадионах городов и районных центров. Валовой сбор этой киноустановки составит минимум миллион рублей.

**Н. ХАНАШЕВИЧ,**  
нач. отдела кинофикации  
Ставропольского краевого управления  
культуры  
**А. БАРЕР,**  
гл. инженер отдела

## Передвижной широкий экран в Белоруссии

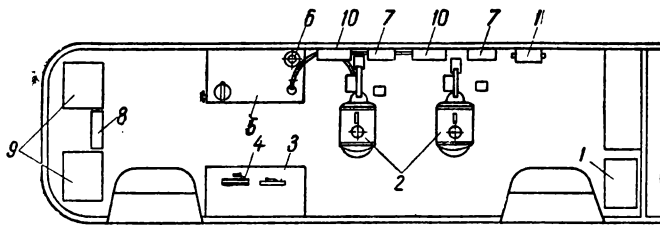
Для демонстрации широкоэкранных фильмов на площадях Минска и в селах области минскому заводу «Кинодеталь» был выделен автобус, автомашина «ГАЗ-51» с прицепом и полный комплект киноаппаратуры и силового оборудования. Остальное необходимое оборудование было изготовлено заводом.

На рис. 1 показано размещение аппаратуры в автобусе. Кинопроекторы КШС-1 со станинами, укороченными на 220 мм, установлены на стальном листе толщиной 10 мм, который укреплен на полу автобуса. У стены кабины находится усилительное устройство, в задней части автобуса в центре — распределительное устройство РЩ-9, а по бокам — селеновые выпрямители типа КД-75. Над выступом заднего правого колеса автобуса размещен фильмомостат специальной конструкции (с гори-

зонтальным расположением отсеков), который одновременно служит столиком для перемотки фильмов. Над выступом заднего левого колеса автобуса смонтирован бачок с водой и электропомпой для охлаждения фильмового канала.

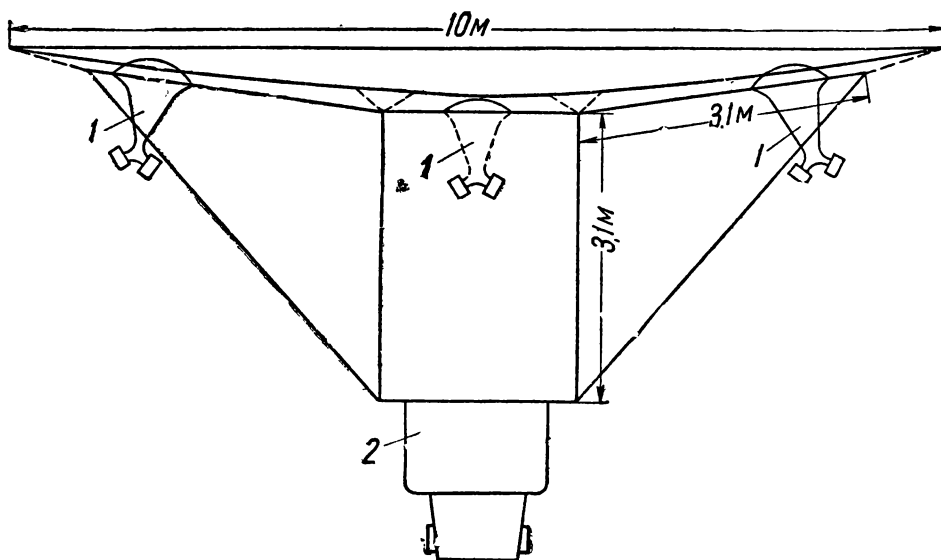
Электромонтаж выполнен в газовых трубках экранированными проводами. Все экраны проводов проложенных линий присоединены к корпусу автомашины, который зануляется, что значительно уменьшает помехи от посторонних электромагнитных полей.

В автобусе предусмотрены вытяжная вентиляция, а также рабочее и дежурное освещение от аккумуляторной батареи автомашины, которая во время сеанса заряжается от специально изготовленного для этой цели селенового выпрямителя; от этой же аккумуляторной батареи питаются



**Рис. 1. Размещение аппаратуры в автобусе:**

1 — усилительное устройство; 2 — кинопроекторы; 3 — фильмостат;  
4 — перематыватель; 5 — бак с водой; 6 — помпа; 7 — пульт управления выпрямителей; 8 — распределительное устройство; 9 — выпрямители; 10 — предварительные усилители; 11 — микшерский пульт



**Рис. 2. Автомашина «ГАЗ-51» в рабочем положении:**

1 — закранные громкоговорители; 2 — автомашина „ГАЗ-51“

нити накалов усилительных устройств (предварительных усилителей и фотокаскадов).

С правой стороны автобуса, в багажном ящике, смонтирован щиток с выводными клеммами для подключения питания от собственной электростанции или электросети.

Справа на передней стене автобуса установлен пульт регулятора громкости, который может быть вынесен наружу впереди машины.

В задней части автомашин «ГАЗ-51» на отражательных щитах закреплены громкоговорители, а в верхней части —

один высокочастотный громкоговоритель для среднего канала.

Рядом с этой группой на специальной раме из углового железа также на отражательных щитках закрепляются две группы громкоговорителей левого и правого каналов (рис. 2). При подготовке к сеансу автомашина устанавливается позади экрана в центре его, т. е. там, где должны быть установлены громкоговорители среднего канала. После этого освобождаются боковые щиты с громкоговорителями левого и правого каналов и поворачиваются на специальных шарнирах, занимая положение, необходимое для обеспечения стереофонического звучания.

# «НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА» № 3 ЗА 1959 ГОД

Каждый год на колхозные поля выходят новые тракторы. Возрастает их мощность, и только скорость все еще остается неизменной: 4 километра в час. Обычно, чтобы производительнее использовать мощность трактора, увеличивают ширину захвата, для чего к трактору присоединяют несколько орудий. Однако это требует дополнительных расходов металла на машины и не дает хорошей маневренности.

В результате многолетней исследовательской работы Всесоюзный институт механизации сельского хозяйства пришел к выводу, что для дальнейшего увеличения производительности тракторов нужно повысить их скорость. Кинорассказ о достижениях института открывает этот выпуск «Новостей сельского хозяйства».

Харьковские тракторостроители создали новый вид трактора. По виду он ничем не отличается от ДТ-54. Но благодаря изменению конструкции некоторых узлов его двигатель стал мощнее на 20 лошадиных сил. Научные сотрудники института механизации произвели опыт по изучению работы сельскохозяйственных орудий на повышенных скоростях, которые показали, что качество их не только не ухудшилось, но даже улучшилось. Культиваторы на скорости 8—9 километров лучше подрезают сорные травы. Посев на скорости 9 километров также отвечает всем требованиям агротехники.

Хорошее агротехническое качество полевых работ, проведенных на повышенных скоростях, вот уже несколько лет подряд подтверждается высокими урожаями. Но что особенно ценно — на скорости 6—9 километров стало выгодным применять навесные орудия. А ведь они уже повсюду приходят на смену прицепным: и на вспашке, и на севе, и при междурядной культивации, и на уборке урожая.

\* \* \*

Второй сюжет рассказывает о ценной технической культуре — клещевине, возделываемой на Кубани и на юге Украины. В трехгнездных коробочках клещевины находятся семена, которые содержат более 50 процентов касторового масла. Оно широко используется в медицине и промышленности. У существующих сортов клещевины созревание протекает неодинаково, и

если ее вовремя не убрать, коробочки будут растрескиваться, а семена осыпаться на землю. Чтобы не допустить потерь, приходится несколько раз вручную производить уборку.

Работники Всесоюзного научно-исследовательского института масличных и эфиромасличных культур создали новый сорт клещевины, семена которой созревают более равномерно. Это позволило механизировать наиболее трудоемкий процесс по возделыванию этой культуры — уборку.

Затем были механизированы и остальные операции по возделыванию клещевины, и она перестала быть трудоемкой культурой. Передовые хозяйства Краснодарского края и Запорожской области получили с каждого 100 гектаров посева клещевины около миллиона рублей дохода.

\* \* \*

В латвийском колхозе «Сарканайс Октобрис» снят третий сюжет выпуска, посвященный важной проблеме нашего сельского хозяйства — поднятию жирности молока.

С помощью работников Государственного племенного рассадника колхозники регулярно проводят бонитировку скота, оставляя только крепких и жизнеспособных животных. Здесь производят также отбор животных с высокой жирностью молока. Для этого на ферме ежедневно определяют средний процент жирности всего надоенного молока. А раз в месяц пробы берутся от каждой коровы в отдельности. Такой учет позволяет животноводам оценивать племенные достоинства стада по жиромолочности.

Улучшая из поколения в поколение племенных производителей, животноводы вывели породу быка, потомство которого дает сейчас молоко с жирностью 4,7 процента.

На высоком уровне в колхозе и забота о кормлении скота. Как правило, в корм добавляют высокоурожайную бобовую культуру донник, повышающую жирность молока.

В результате правильного кормления и длительной племенной работы животноводы добились выдающихся успехов, получив в среднем по стаду молоко с жирностью 4,3 процента. В 1957 году колхозу засчитали за повышенную жирность молока на 301 тысячу килограммов молока

больше, чем было сдано фактически. А для получения такого количества молока пришлось бы увеличить стадо на 100 коров.

Операторы этого выпуска побывали и в крупнейшем таджикском колхозе «Москва», раскинувшемся в живописной излучине Сыр-Дарьи неподалеку от Ленинабада, и запечатлели на пленку его кипучую жизнь. Эта сельхозартель получила огромные доходы: хлопковые плантации дали свыше 16 миллионов рублей, 4 миллиона дало животноводство, 14 миллионов — сады и виноградники, а это позволило в свою очередь развернуть культурно-бытовое строительство, позаботиться о тех, кто своим че-

стным трудом создает эти богатства. Правление во главе с председателем колхоза Саидходжой Урунходжаевым решило выстроить кишлак с широкими благоустроенными улицами. Архитекторы разработали генеральный план строительства на 7 лет.

Пройдет 7 лет — и здесь вырастут полторы тысячи домов, школа-интернат, поликлиника. На пустыре будут сооружены стадион на 4 тысячи мест и закрытый плавательный бассейн. И это будет, обязательно будет. Ведь уже сейчас встают дома, высятся гостиница, достраиваются детские ясли, магазин, прекрасный Дворец культуры.

## «НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА» № 4 ЗА 1959 ГОД

С новой техникой, которая появится на колхозных полях за семилетие, знакомит читателей первый очерк журнала. Эти машины демонстрировались на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в период работы декабрьского Пленума ЦК КПСС. Здесь были представлены различные сельскохозяйственные машины и орудия, назначение которых — избавить работников сельского хозяйства от тяжелого ручного труда при возделывании таких важных культур, как сахарная свекла, картофель и овощи.

Ученые Всесоюзного института сельскохозяйственных машин предложили новую систему навески, которая увеличивает ширину захвата агрегата с 3 до 9 метров и полнее использует мощность тракторов. Такой широкозахватный агрегат увеличивает производительность труда в три раза. Наши заводы уже начали выпуск такой трехсекционной машины для возделывания сахарной свеклы и других сельскохозяйственных культур.

Другой широкозахватный агрегат для возделывания сахарной свеклы — с прицепным шасси. Этот двенадцатирядный прореживатель Украинского института сельскохозяйственных машин позволяет механизировать еще одну трудоемкую операцию. Когда агрегат движется по полю, вертикальный нажим равномерно колеблется поперек рядков и прореживает свеклу. Прежде чем выкопать корни, новый свеклоуборочный комбайн срезает с рядков ботву. Он делает это при помощи вращающихся дисковых ножей. Ботва подхватывается транспортером и собирается в бункер. Таким образом, он не загрязняется землей и сразу идет на корм скоту. Затем два копача выкапывают свеклу.

Представлен на выставке специальный комбайн для уборки свеклы на поливных землях. Роторные теребильные аппараты служат для захвата ботвы. Потом свекла подается к вращающимся дисковым ножам: поворот ножа — и очищенные корни падают на транспортер, ведущий в приемный бункер. Преимущество этого нового свеклопогрузчика в том, что он не только грузит, но и очищает свеклу, которую можно сразу отправлять на сахарные заводы.

Созданы также машины для механизированной посадки корней семенной свеклы.

Кроме машин, работающих в агрегате с трактором, на выставке демонстрировались новые типы самоходных шасси.

В ближайшие годы наша промышленность сможет поставлять колхозам и совхозам более совершенные машины и орудия. Эта техника поможет труженикам сельского хозяйства с честью выполнить задачи семилетнего плана.

\* \*  
\*

О ценном опыте крупного овощеводческого совхоза «Большевик» повествует второй сюжет — «Овощи — городам».

В этом совхозе получают столько овощей и по такой низкой себестоимости, что это безусловно должно вызвать интерес у работников сельского хозяйства. Дело в том, что в совхозе гораздо интенсивнее, чем где-либо, используют плодородные пойменные земли. Начать с того, что с одних и тех же полей снимают в год по два урожая. Первый урожай поспекает к концу мая — это ранние зеленые культуры: салат, редис, лук. На освободившихся пло-



щадах сразу же высевают более поздние овощи: свеклу, морковь, капусту.

Другой резерв увеличения урожайности — уплотненные посевы. Морковь, например, здесь высевают не в три строчки, а в пять на той же площади, что позволит получить дополнительно сотни центнеров корнеплодов.

Для обработки уплотненных посевов механизаторы совхоза сами смонтировали специальный культиватор.

Борьба с сорняками ведется химическим способом. Посевы опрыскивают тракторным керосином: незначительные дозы его безвредны для всходов, а сорняки увядают через несколько часов.

Сокращая до минимума затраты ручного труда и широко применяя передовую агротехнику, совхоз успешно решает важнейшую задачу, поставленную перед сельским хозяйством, — резко снизить себестоимость продукции. В «Большевики» получают овощи не дороже 13 копеек за килограмм. Ниже всего себестоимость капусты — всего 5 копеек.

Пример этого совхоза убеждает, каких успехов может добиться крупное социалистическое хозяйство. По решению правительства только в одной Московской области будет создано 39 овощеводческих совхозов, которые в течение 2—3 лет полностью обеспечат население столицы дешевыми овощами и картофелем.

\* \*  
\*

В семилетнем плане развития народного хозяйства уделяется большое внимание повышению качества зерновых и расширению посевов лучших сортов пшеницы, о которых и рассказывает третий сюжет.

Эти виды пшеницы растут в степных районах Украины, Юго-Востока, Сибири и Казахстана, где много тепла, солнца и выпадает мало осадков. В этих условиях пшеница приобретает новые качества. В зернах накапливается большое количество белка, и они получаются твердыми и стекловидными. Из сильной пшеницы выпекается прекрасный хлеб. Тесто из муки сильной пшеницы долго не оседает даже при длительном механическом воздействии. Вот почему на заводах-автоматах в тесто обя-

зательно добавляют муку сильной пшеницы. Чтобы бесперебойно снабжать население хорошим хлебом, в нашей стране будут вводить в действие новые заводы-автоматы, а это потребует увеличения производства сильной пшеницы. Мучные изделия высокого качества можно изготавливать только из твердой пшеницы, ибо она обладает самой крепкой клейковиной. Макароны изделия, приготовленные из такой муки, не рвутся и сохраняют форму при обработке на автоматических линиях. Для нужд макаронной и хлебопекарной промышленности наши селекционеры вывели ряд новых сортов пшеницы, выращивание которой приносит большую прибыль работникам сельского хозяйства, так как закупочные цены на зерно твердой и сильной пшеницы выше обычных на 40 процентов.

\* \*  
\*

О молочном буйволоводстве рассказывает заключительный очерк киновыпуска. В связи с механизацией сельского хозяйства почти отпала надобность в буйволах как в рабочем скоте. Но от буйволов можно получить хорошую кожу, мясо и много жирного молока. В Азербайджанском институте животноводства и ветеринарии поставили целью в короткий срок превратить буйволов в высокопродуктивный молочный скот, способный заменить коров в некоторых южных районах.

Для выведения породы молочных буйволов в Азербайджане построены племенные рассадники. В различных районах республики созданы пункты искусственного осеменения буйволов.

Буйволы развиваются сравнительно медленно, однако зоотехники-селекционеры добились того, что полутороговальный молодняк вновь выведенной породы весит 300 килограммов, т. е. значительно больше, чем молодняк исходной породы.

Средние надои на передовых фермах достигают полутора тысяч и выше килограммов. Известны случаи, когда буйволицы дают до 4—5 тысяч литров молока в год жирностью 12 процентов. Так за короткий срок в колхозах и совхозах удалось создать значительное стадо высокопродуктивных буйволов.

## «РАССКАЗ О ВЕЛИКОМ ПЛАНЕ»

На Московской студии научно-популярных фильмов начинают выходить специальные выпуски, объединенные общим названием «Рассказ о великом плане». Цель выпусков — дать представление кинозрителям о громадном размахе и методах работ в начавшейся семилетке. Операторы студии побывают на заводах-новостройках, химических комбинатах, в цехах фабрик, лабораториях научно-исследовательских институтов, на колхозных полях, в строящихся городах, на мощных электростанциях — словом, всюду и везде.

На пленке оживет бурный ритм трудовых будней нашего семилетия, величие наших перспектив и достижений. Уже закончены первые два выпуска — «Жилищное строительство СССР» и «Электрификация СССР».

### „Жилищное строительство“

Жилищная проблема — одна из острых социальных проблем человечества. Наша партия и правительство поставили задачу ликвидировать недостаток в жилье

и тем самым решить жилищную проблему в течение ближайших 10—12 лет.

Семилетний план предусматривает построить за семь лет жилые дома общей площадью 650—660 миллионов квадратных метров. Это больше чем городской жилищный фонд, созданный за все годы Советской власти.

Фильм «Жилищное строительство» показывает методы стройки жилых домов из крупных блоков и панелей размером в комнату. Впечатляющие примеры убеждают, что одним из главных условий увеличения темпов жилищного строительства, повышения его качества и снижения себестоимости является типовое проектирование. Оно дает возможность вести жилищное строительство в огромных масштабах, а главное, прокладывает дорогу широкой индустриализации строительства.

XXI съезд КПСС подчеркнул необходимость продолжить курс на индустриализацию строительства, на превращение строительного производства в механизированный процесс сборки и монтажа зданий и сооружений из крупноразмерных элементов и узлов, изготовленных на заводе, и кинокадры переносят нас на строительство такого четырехэтажного дома в девятом квартале Новых Черемушек, собранного из железобетонных деталей. По сравнению с кирпичными домами такой же площади вес его меньше в три раза, да и затраты труда на его сооружение почти в три раза меньше. На основе опыта строительства этого здания в Советском Союзе вырастают уже целые новые кварталы.

Фильм пропагандирует также заводское изготовление панелей различными способами и натяжение проволоки машиной ДН-7.

Индустриальные методы широко используются в наши дни не только в городском, но и в сельском строительстве. Решения XXI съезда нашей партии предусматривают построить 7 миллионов домов, а это значит — 3 тысячи домов в день, или новый дом каждые 3—5 секунд. Даже грибы растут медленнее!

Партия ставит цель — в недалеком будущем превратить колхозную деревню в благоустроенный поселок городского типа с использованием достижений современного коммунального и культурно-бытового обслуживания. Архитекторы и планировщики уже создали комплексный проект целого колхозного городка с законченной планировкой. Объектив кинокамеры вводит нас внутрь одного такого дома. Практически он ничем не отличается от городской квартиры. Встроенная мебель позволяет значительно сэкономить жилую площадь.

Революционное преобразование жизни непрерывно меняет географию нашего общества. На карте появляются все новые и новые города. За семь лет будет построено 15 миллионов квартир в городских и рабочих поселках и 7 миллионов домов в сельской местности. Фильм заканчивает-

ся величественной панорамой новых кварталов, поднявшихся за последнее время в нашей стране.

## „Электрификация СССР“

О контрольных цифрах семилетнего плана развития народного хозяйства по электрификации, о значении энергетики в развитии всех отраслей экономики страны и ее опережающей роли рассказывает фильм.

От Ленина, от смелой мысли его, от его веры в силы народа пошла электрификация нашей страны. В 1965 году народное хозяйство нашей страны получит 500—520 миллиардов киловатт-часов электроэнергии, т. е. в два раза больше, чем ее вырабатывают сейчас все электростанции Советского Союза.

Могущественная сила электричества обеспечит в последнем году семилетнего плана выпуск чугуна до 70 миллионов тонн, выпуска стали до 91 миллиона тонн, 850 тысяч автомашин, 2700 магистральных тепловозов и электровозов...

Широкий размах получит электрификация сельского хозяйства. За семилетие в четыре раза возрастет потребность в электроэнергии всех отраслей сельскохозяйственного производства. Электричество сыграет большую роль в создании изобилия продуктов сельского хозяйства, оно повысит производительность труда и облегчит работу труженикам полей и животноводов. Только высокие темпы развития энергетики, опережающие рост всех отраслей экономики, смогут создать условия для выполнения грандиозной программы коммунистического строительства. Повествуя о путях и методах электрификации, фильм подчеркивает, что главное направление в проведении электрификации, принятое XXI съездом, — это преимущественное строительство крупных тепловых электростанций, которое наиболее эффективно и дешево. В картине большое внимание уделено строительству станции с применением сборного железобетона. По семилетнему плану крупные станции различных мощностей войдут в строй на Украине и на Урале, в Казахстане и Узбекистане, в Сибири и многих других районах. Объем строительных работ, а следовательно и затраты на сооружение, будут значительно сокращены за счет установки на них высокоэкономичных турбин и генераторов мощностью в 100 тысяч, 150 тысяч и 200 тысяч киловатт.

Рост энергетической мощности страны потребует и укрупнения энергосистемы, дальнейшего оснащения диспетчерских пунктов новейшими средствами автоматики и телемеханики. Сверхдальние линии электропередач свяжут все электростанции Советского Союза в единую энергетическую систему. 900 миллиардов киловатт-часов электроэнергии в год даст стране эта грандиозная электросистема — венец великого плана электрификации.



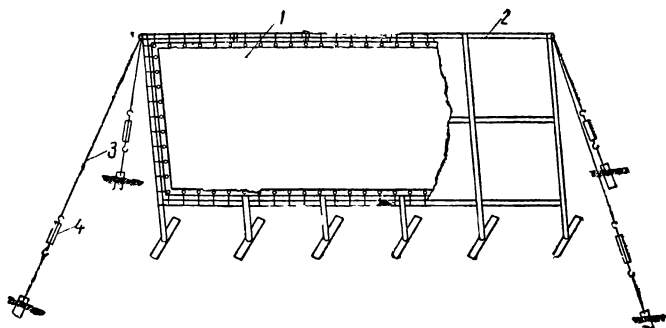


Рис. 3. Экран:

1 — экран из льняного полотна; 2 — рама экрана; 3 — трос  $\varnothing 5$  мм; 4 — стяжка

На этой же автомашине перевозятся детали разборной рамы экрана, изготовленные из газовых стальных труб  $\varnothing 1$  и  $\frac{3}{4}$ ". Рама экрана очень проста по конструкции и быстро собирается при помощи специальных муфт и растяжек. Экран шит из льняного полотна размером  $10,2 \times 3,95$  м (рис. 3).

На прицепе со специальным кузовом установлена электростанция типа ЭП-15 мощностью 15 кВт, полностью обеспечивающая кинопередвижку электроэнергией. При демонстрации на площадях и стадио-

нах городов кинопередвижка питается от городской электросети.

За короткое время работы первая в Белоруссии широкоэкранная автокинопередвижка хорошо себя зарекомендовала.

Министерство культуры БССР и Главное управление кинофикации и кинопроката поставило перед заводом «Кинодеталь» задачу — в ближайшее время оборудовать еще шесть таких автокинопередвижек.

С. ГЕЛЛЕР

г. Минск

## Широкоэкранная автокинопередвижка на автомашине ЗИЛ-164

Специальную кинопередвижку на автомашине «ЗИЛ-164» для обслуживания населения на стадионах, площадях, в шахтных дворах и на полевых станах летом прошлого года оборудовал отдел кинофикации Сталинского областного управления культуры.

Кинопередвижка нашла широкое применение и заслужила признание у зрителей Сталино, Горловки, Макеевки, Харцызска и других городов, на стадионах и площадях которых демонстрировались художественные, хроникально-документальные и научно-технические фильмы.

В специально изготовленном кузове автомашины установлены киноаппаратура и оборудование, позволяющие демонстрировать широкоэкранные фильмы с оптической и магнитной записью звука.

Кроме того, автокинопередвижка может быть использована в качестве базовой киноустановки при временном переоборудовании существующих кинотеатров, районных домов культуры и летних площадок под широкоэкранные, независимо от ширины зала. Как показала практика, установка широкого экрана в таких кинотеатрах не представляет больших трудностей.

Закрытый кузов автомашины снаружи и внутри обшит железом. Внутренняя длина его увеличена за счет кабины и равна 4330 мм, ширина — 2460 мм, высота — 2150 мм.

В кузове — две двери, одна из которых ведет в кабину, а вторая расположена в задней стенке кузова. В кабине имеются два откидных сиденья для шофера и микшера. Микшерский пульт 25-ПМ-1 на-

ходится в кузове, и через отверстие в стенке кабины микшер может регулировать громкость звука.

В кузове автомашины установлено следующее оборудование:

1. Кинопроекторы КШС-1 с анаморфотными насадками НАП-1 и набором объективов с фокусными расстояниями 10, 11 и 12 см. Станины проекторов укорочены на 200 мм.

2. Усилительное устройство 25-УЗС-1 и шкаф предварительных усилителей 25-ШУП-1, укрепленные на стене между проекционными аппаратами и легко снимающиеся.

Шкаф основных усилителей 25-ШУ-1 расположен у передней стены кузова, что обеспечивает более благоприятные условия транспортировки усилителя. Засканные громкоговорители постоянно находятся на специальном прицепе вместе с экраном и рамой экрана. Конструкция рамы экрана выполнена на шарнирах, что позволяет установить ее в рабочее положение, не снимая с прицепа. Левый и средний громкоговорители выдвигаются вместе с консолями рамы. Эффектные громкоговорители устанавливаются на прицепе только во время транспортировки. Селеновые выпрямители КД-75 размещены у левой по направлению движения машины стены кузова. Распределительный щит, изготовленный в ремонтной мастерской, находится в углу у задней стенки. Силовой кабель для питания киноустановки расположен на катушке под кузовом, вблизи от силового щита.



Соединительные провода к громкоговорителям намотаны на катушке, которая находится под кузовом вблизи усилителя. Доступ к катушкам — с наружной стороны. Фильмостат расположен в правом углу у задней стенки.

Монтаж оборудования в кузове выполнен многожильным проводом, проложенным скрыто в каналах пола и стен кузова.

За короткое время — с середины января по март этого года — автокинопередвижка провела 160 киносеансов и обслужила свыше 75 тысяч зрителей. Сельские жители просмотрели широкоэкранные фильмы «Кочубей», «Хожение за три моря», «Песни над Днепром», «Над нами одно небо», «Артисты цирка».

**М. ШМАТКО,**  
нач. отдела кинофикации  
Областного управления культуры  
г. Сталино

## ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО ФИЛЬМОКОПИЙ

Качество показа кинофильмов во многом зависит от технических параметров фильмокопий.

За последние годы значительно выросла техника кинематографии в нашей стране. Разработаны новые киноплёнки, улучшена съёмочная оптика, первичная запись звука производится теперь на магнитной плёнке.

Все это создало реальные возможности для резкого повышения качества изображения и фонограммы фильмокопий. Тем не менее качество многих поступающих в кинотеатры фильмокопий продолжает оставаться низким.

Например, копии фильмов «К Черному морю», «Шофер поневоле», «Евгений Онегин» имели плохую резкость изображения; фотографическая плотность картин «Главная улица», «Тяжелые перчатки», «Часы остановились в полночь», «День первый»,

«Канал» была настолько большой, что эти фильмокопии не могли быть просвечены даже в московских кинотеатрах, где яркость экранов составляет 100 и выше апостильб; в копиях фильмов «Легенда о ледяном сердце», «Балтийская слава», «К Черному морю», «Искусство, рожденное Октябрем», «Дорогой мой человек» имелись планы с искаженной цветопередачей, части фильмокопий были плохо подобраны по общей тональной окраске; техническое состояние поверхностей фильмокопий «Балтийская слава», «Молочница Хилья», «Большой и маленький» соответствовало II и III категориям вместо I.

Неудовлетворительно и качество фонограмм многих кинокартин. Например, в копиях фильмов «Часы остановились в полночь», «Ботагоз», «Поддубенские частушки» было много планов с недостаточной раз-



борчивостью речи; в фильмах «Шофер по неволе», «Любовное свидание», «Часы остановились в полночь», «Ветер», «Чрезвычайное происшествие» наблюдался неравномерный уровень громкости; в фонограммах фильмокопий «Андрейка» и «Годы молодые» имелись помехи в виде низкочастотного гула. В ряде копий фильмов наблюдались выбросы и провалы громкости звука на одних и тех же планах, искажения тембра.

Особое внимание необходимо обратить на качество копий широкоэкранных фильмов.

Копии фильма «Человек с планеты Земля» были чрезмерно плотны. Неудовлетворительное качество изображения кинофильма «Капитанская дочка» объяснялось низкой его контрастностью, порой недостаточной резкостью, наличием непропечатанных кадров. В фильмах «Кочубей», «Капитанская дочка», «Капитан 1-го ранга» качество фонограмм было низким, местами наблюдались недостаточная разборчивость речи, искажение тембра, неравномерный уровень громкости.

В широкоэкранном стереофоническом фильме «Капитанская дочка» место источника звука не соответствовало положению изображения на экране; в копиях фильмов «Ботагоз», «Капитан 1-го ранга», «Поддубенские частушки», «Сотворение мира» наблюдалось отслаивание эмульсии.

Во всех широкоэкранных стереофонических фильмах уровни громкости трех основных каналов обычно не выравнены и изменяются на протяжении фильма. Во многих широкоэкранных стереофонических фильмах наблюдается отставание магнитного слоя фонограмм; цветные фильмокопии часто поступают на киноустановки пересушенными, рулоны их имеют форму многогранника, пленка при прохождении в кинопроекторе скручивается, ломается, что приводит к остановкам во время киносеансов; большое количество копий фильмов не имеет переходных сигнальных знаков, что затрудняет работу киномехаников.

Указанные выше дефекты фильмокопий происходят по вине либо студий, создающих фильмы, либо фабрик массовой печати копий.

Например, плохое звучание в кинокартинах «Часы остановились в полночь», «Капитан 1-го ранга» и некачественное изображение в «Евгении Онегине» и «Отаровой вдове» целиком зависело соответственно от киностудий «Беларусьфильм», Таллинской, «Ленфильм» и «Грузия-фильм».

Большая доля вины за плохое качество фильмокопий падает на фабрики массовой печати. Так, отмеченные выше дефекты копий фильмов «Балтийская слава», «Молочница Хилья», «Главная улица», «Тяжелые перчатки», «Большой и маленький», «Четверо», «Бессмертная песня» и «Высокая должность» были допущены соответственно Московской, Киевской, Новосибирской и Харьковской фабриками массовой печати.

Почему же киностудии и фабрики массовой печати допускают выход на экраны

страны фильмокопий с дефектами, которые значительно снижают эмоциональную силу воздействия кинокартины, а порой даже искажают ее содержание?

Каждый фильм принимается технической комиссией киностудии, которая оценивает качество изображения и звуковоспроизведения. Только после этого исходные материалы — контрольная копия, негатив изображения и фонограмма фильма, записанная на магнитной пленке,— направляются на фабрику массовой печати.

Технические комиссии киностудий обременены большими правами, потому что оценка качества исходного материала наряду с моральным воздействием влияет на степень материального вознаграждения операторов, звукооператоров и других работников, участвовавших в производстве фильма.

Строгая и объективная оценка технического состояния кинофильмов должна стимулировать повышение их качества.

К сожалению, на практике часто дело обстоит совсем иначе: упомянутые в этой статье фильмы с дефектами, происшедшими по вине киностудий, получили за техническое состояние оценку отлично.

Таким образом, основная ответственность за качество исходного материала ложится на технические комиссии киностудий, которые должны не только строго подходить к оценке исходного материала, но и принимать меры к устранению замеченных недостатков.

По существующей системе исходные материалы со всех киностудий после принятия их техническими комиссиями студий поступают на Московскую фабрику массовой печати, которая изготавливает контратипы и рассылает их для тиражирования на другие фабрики Союза.

Как правило, исходные материалы поступают с опозданием, незадолго до запланированного срока выпуска кинофильма на экраны, и таким образом фабрика не имеет времени устранить с помощью студий дефекты.

Министерство культуры СССР должно или помочь фабрике оперативно устранить дефекты с помощью киностудий, или изменить план выпуска кинофильмов, но ни в коем случае не допускать выхода на экраны бракованных фильмокопий.

Московская фабрика массовой печати обязана выпускать контратипы для тиражирования на высоком уровне, по качеству не уступающие контрольной копии.

Отделы технического контроля фабрик массовой печати должны непримиримо относиться к таким дефектам, как отклонение фотографической плотности копий от требуемой; плохой подбор частей копий по плотности; неравномерный уровень громкости звучания фонограмм; а также не допускать выхода копий с техническим состоянием поверхности ниже I категории: без переходных знаков, загрязненных.

Серьезное внимание необходимо обратить на тиражирование широкоэкранных стереофонических кинокартин, копии которых по качеству звучания заметно ниже исходных материалов.

Низкое качество фильмокопий объясняется в некоторой степени и тем, что действующие технические условия на черно-белые и цветные 35-мм фильмокопии, утвержденные в 1953 году, устарели и требуют изменений и дополнений.

Так, например, по техническим условиям освещенность в центре контрольного экрана должна составлять 70 лк (коэффициент яркости экрана при этом не указан), что не соответствует действующей нормале на яркость киноэкранов; звуковой тракт контрольной киноустановки фабрики должен пропускать полосу частот от 100 до 6000 гц, что значительно ниже возможностей выпускаемой звуковоспроизводящей аппаратуры.

В технических условиях отсутствует требование на допустимую неравномерность уровня звучания фонограммы по частям фильмокопии.

Необходимо также создать технические условия на широкоэкранные стереофонические фильмокопии, выпуск которых увеличивается с каждым годом.

С фабрик массовой печати фильмокопии обычно поступают на киноустановки накануне выпуска фильмов на экраны, и в результате совсем не остается времени не только на правильное распределение копий по киноустановкам, но и на элементарную техническую проверку фильмокопий.

Как может, например, Московская контора кинопроката проверить 30—50 новых фильмокопий, получив их от фабрики за день, а иногда и за несколько часов до выхода картины на экран?

Конторы кинопроката должны проверять все полученные фильмокопии не только на монтажном столе, но и на экране и иметь время в случае необходимости заменить отдельные неполноценные копии или их части.

Когда контора кинопроката находится в одном городе с фабрикой печати фильмокопий, еще имеется некоторая возможность срочно заменить дефектные копии или части их. При получении же копий с других фабрик такая возможность исключается и киноустановка оказывается перед выбором: либо не выпускать новый фильм и таким образом не выполнить план, либо пойти на снижение качества показа фильма. К сожалению, чаще всего принимается второе решение.

Создавшееся ненормальное положение с систематическими поспешными выпусками кинокартин низкого технического качества должно быть возможно скорее исправлено.

Работники кинофикации и кинопроката, техноруки и киномеханики должны активно участвовать в улучшении качества фильмокопий, предъявлять фабрикам массовой печати квалифицированные рекламации на дефекты фильмокопий, добиваться устранения этих дефектов и повышения качества кинопоказа.

Министерству культуры необходимо усилить контроль за качеством выпускаемой киностудиями и фабриками массовой печати продукции и их техническим состоянием.

М. ЛИСОГОР,  
А. ИДАРОВ

## РЕГУЛИРОВКА ПРОЕКЦИОННОЙ ЛАМПЫ

Регулировка проекционной лампы К-22 в кинопроекторах типа К отнимает немало времени даже у опытного киномеханика. Особенно же трудно производить такую регулировку во время киносеанса. Об этом пишет в редакцию киномеханик В. Круглов (Ленинградская обл.).

Для замены перегоревшей лампы необходимо вынуть патрон из фонаря и после установки его вместе с лампой на место отрегулировать новую лампу по высоте тела накала, повороту и положению вдоль оптической оси. Хотя лампа К-22 имеет цоколь с фокусирующим фланцем, который с достаточной точностью фокусирует тело накала по высоте и повороту, каждый раз после смены

лампы приходится заново производить все регулировки, тогда как можно было бы обойтись только одной, вдоль оптической оси, и то только в случае необходимости. Таким образом, при данной конструкции фонаря и патрона лампы фактически почти полностью уничтожаются преимущества фокусирующего фланца цоколя лампы.

Для упрощения регулировки при смене лампы Т. Круглов предлагает вставить в патрон проекционную лампу и тщательно отрегулировать ее, добиваясь наибольшей и равномерной освещенности экрана, а затем закрепить патрон в этом положении и нанести на нем метку в виде буквы Т. Горизонтальная черта, указывающая на положение патрона по высоте, пройдет

поперек патрона в том месте, где он входит в оправу фонаря, вертикальная, отмечающая положение по повороту, — у стопорного винта. Метка поможет быстро устанавливать патрон в фонаре по высоте и повороту после смены лампы.

На сложность регулировки патрона проекционной лампы К-22 читатели журнала указывали неоднократно. Еще в 1955 году («Киномеханик», № 2, стр. 21) предлагалось сделать в фонаре откидную крышку, как в проекторе кинопередвижки «Украина», чтобы лампа вынималась и вставлялась без нарушения ее юстировки. Можно также на корпусе патрона предусмотреть передвижное кольцо-упор и шпонку для установки патрона по высоте и повороту.

# МАШИНА ДЛЯ СВЕТОВОЙ РЕКЛАМЫ



**М**инский завод «Кинодеталь» разработал конструкцию и освоил изготовление компактной светорекламной машины, которая дает возможность осуществлять в кинотеатрах красочное рекламирование фильмов. Машину можно применять и для оформления самых различных реклам, лозунгов, призывов.

Светорекламная машина позволяет одновременно включать в различных электро-схемах мигающие, бегающие, печатающиеся и пишущиеся тексты с одновременной работой до 5000 электроламп общей мощностью 40—50 *квт*.

Все узлы светорекламной машины смонтированы на столе-подставке размером 105 × 50 *см*, изготовленном из углового железа (рис. 1). Приводом машины служит электродвигатель 1 мощностью 0,25 *квт*. Электродвигатель через муфту связан с редуктором 2, передающим движение на три коммутатора контактных дисков 3, 4 и 5. Редуктор обеспечивает скорость вращения валов коммутаторов 30 и 4 оборота в минуту.

Лампы световой рекламы включаются при помощи реле 6 и 7, очередность срабатывания которых определяется вращением коммутаторов 3, 4 и 5, замыкающих на контактные диски соответствующие цепи ламп. Реле устанавливаются на специальных контактных панелях, находящихся одна под другой. На каждой из них монтируется по 25 реле, расположенных рядом.

Рассмотрим принцип работы светорекламной машины, пользуясь полной схемой (рис. 2).

Кинематическая схема машины приведена на рис. 3.

Электрическая схема машины состоит из трех самостоятельных блоков.

Контактный диск 1 (см. рис. 2) с коммутатором 2 является частью схемы, создающей эффект льющейся воды. При вращении коммутатора, замыкающего одновременно три контакта, поочередно включаются реле 3. Поочередное включение и выключение лампочек, расположенных на фасаде кинотеатра, создает впечатление льющейся воды. Для получения разноцветных потоков электроламп этой части рекламы должны быть окрашены нитролаком в разные цвета.

Система малых реле 4 (их 125 штук) служит для включения нагрузки световых эффектов текста реклам.

К каждому контакту контактного диска 5 подведен провод от реле, включающего цепь нагрузки одной из групп схемы. Диск коммутатора 6, укрепленный на верхней оси редуктора над контактным диском, совершает 4 оборота в минуту. Следовательно, все 125 малых реле срабатывают поочередно, замыкая отдельные цепи схемы через каждые 15 секунд.

Каждое полукольцо коммутатора соот-

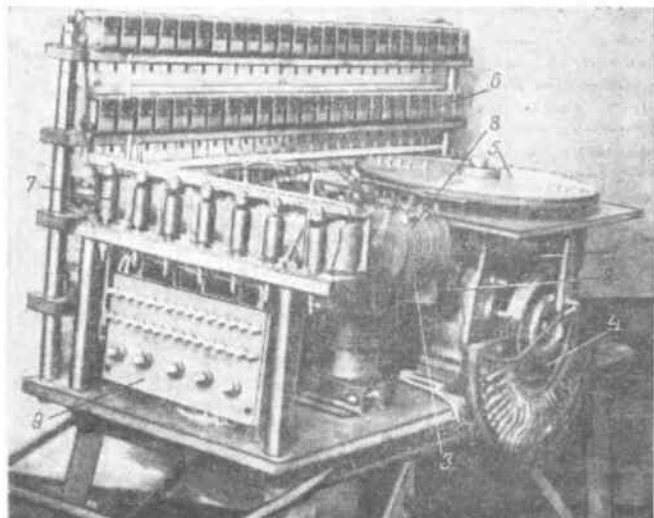


Рис. 1. Общий вид машины для световой рекламы

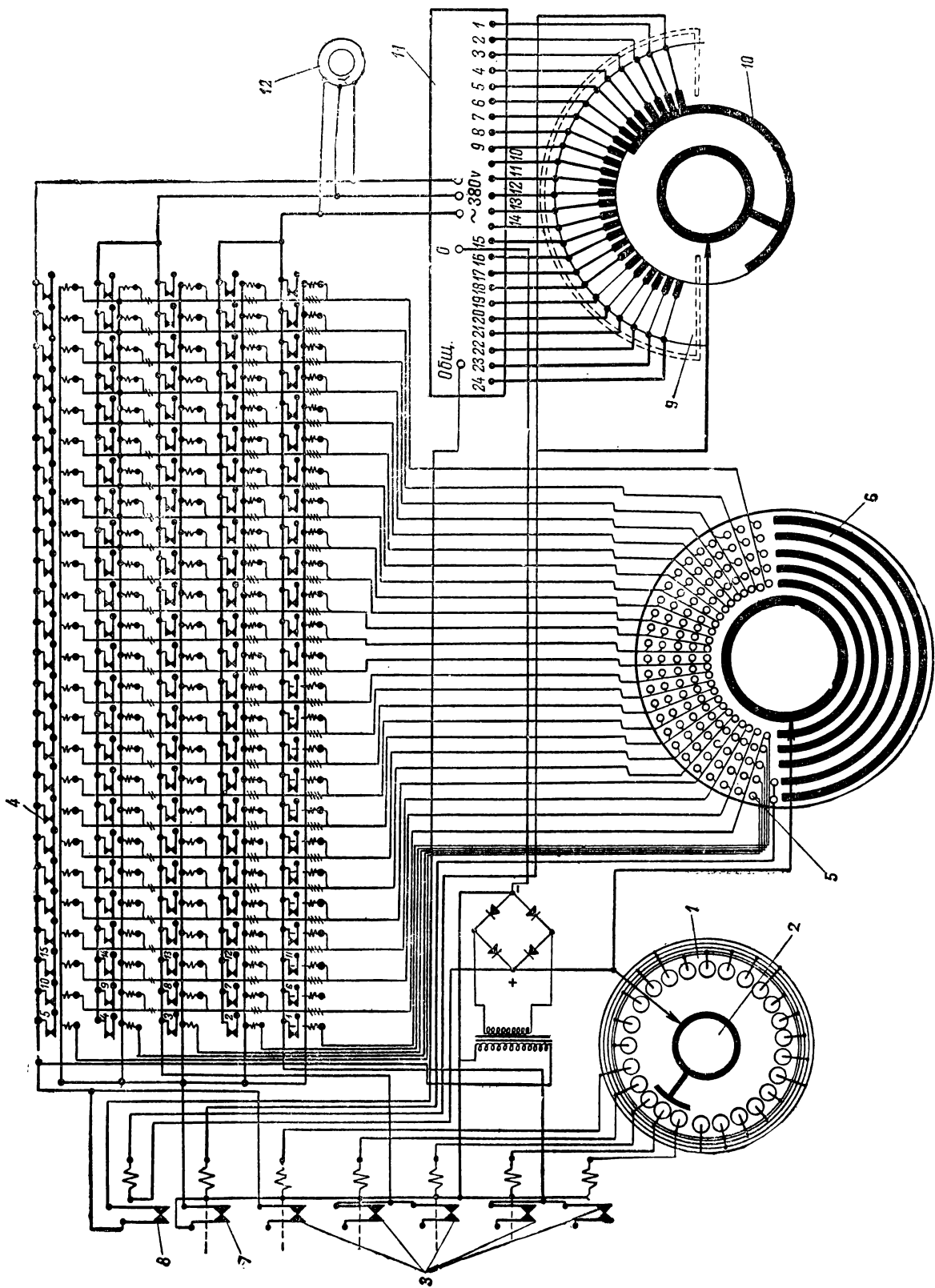
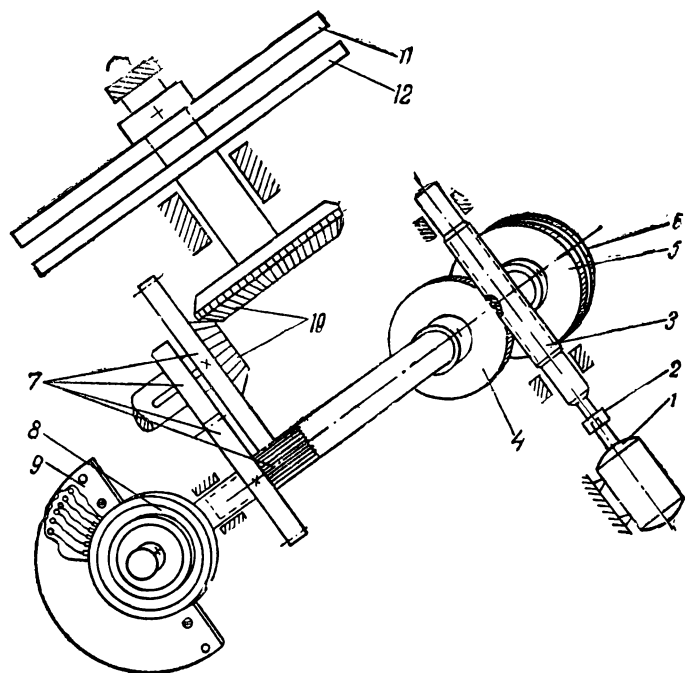


Рис. 2. Электрическая схема машины для световой рекламы



**Рис. 3. Кинематическая схема машины**

1 — электродвигатель; 2 — муфта; 3 — червяк редуктора; 4 — шестерня редуктора; 5 — контактный диск; 6 — коммутатор; 7 — шестерни цилиндрические; 8 — диск с медным полукольцом; 9 — полудиск с контактами; 10 — конические шестерни; 11 — диск коммутатора; 12 — контактный диск

ветствует группе токосъемных щеток, помещенных на контактный диск, а щетки связаны с малыми реле.

При рекламе небольших размеров в работу могут быть включены только две верхние секции малых реле, остальные три секции могут выключаться. Включение или выключение производится при помощи переключки, соединяющей среднее кольцо диска, к которому через специальную щетку подводится напряжение от выпрямителя (+), с соответствующим полукольцом коммутатора. Если же текст рекламы большой, замыкаются все полукольца.

На контактном диске имеются два отдельных контакта, к которым подается питание для 125 катушек малых реле от селенового выпрямителя через большое реле 7. Это реле включает и обесточивает (зажигает и тушит) отдельную часть пишущегося текста рекламы.

Большое реле 8 служит для включения и выключения через определенные промежутки времени нагрузки печатающегося текста рекламы.

Полудиск с контактами 9 работает с подвижным диском, на торце которого установлено медное полукольцо 10. Оно включает и выключает поочередно 25 контактов схемы печатающегося текста. Подача питания на полукольцо осуществляется через специальное кольцо на диске. Подвижные контакты полудиска связаны с расширочной панелью 11, откуда напряже-

ние подается на нужную часть рекламы непосредственно (без реле).

Электродвигатель 12 получает питание напряжением 380/220 в с этой же расширочной панели.

Световая реклама нашла широкое распространение в кинотеатрах г. Минска. На фасаде кинотеатра «Зорька» при рекламировании фильмов «Девушка с гитарой», «Кому улыбается жизнь», «Стучись в любую дверь» в разных схемах было включено 4500 разноцветных электроламп. Свет электроламп, расположенных по коньку фасада здания, во время работы машины непрерывно движется, создавая впечатление льющейся воды; зажигается надпись: «Скоро на экранах» и название демонстрирующегося фильма. Кроме того, в центре арки на специальной сетке возникает рисунок горящего костра с расходящимися световыми лучами.

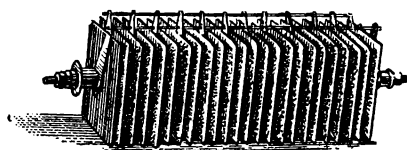
В боковых фотовитринах с надписями «Сегодня» и «Скоро» все время пульсирует свет, показывая название хроникальных фильмов.

При демонстрации фильма «Фейерверк» вся площадь, прилегающая к кинотеатру, была красочно оформлена световыми гирляндами, производящими впечатление фейерверка.

Минский кинотеатр «Зорька» ни одного фильма не выпускает без красочной световой рекламы, и это дает хорошие результаты: кинотеатр постоянно выполняет план по всем показателям,



# Селеновый выпрямительный элемент



В. ИЛЬИН

## СТАТЬЯ ПЕРВАЯ

В последнее время в связи с быстрым развитием и широким применением полупроводников в народном хозяйстве большое распространение в кинотехнике получили различные выпрямительные устройства с селеновыми вентилями.

Обладая достаточно высоким коэффициентом полезного действия, они сравнительно дешевы в производстве, при работе не создают акустических и электрических помех, легко допускают кратковременные перегрузки, обладают и другими ценными свойствами. Селеновый выпрямительный блок обычно состоит из отдельных селеновых элементов, каждый из которых представляет собой электрический вентиль — он хорошо проводит ток в одном направлении и практически не проводит тока в другом.

Основным материалом для производства селеновых элементов является селен — химический элемент VI группы периодической системы Менделеева. Он добывается преимущественно из шлаков, получаемых при производстве рафинированной меди и серной кислоты. Селен тщательно очищается от посторонних примесей, однако незначительное количество их (около 0,01%) остается, что оказывает существенное влияние на качество селеновых элементов и вызывает разброс по их электрическим характеристикам. Очищенный селен имеет очень высокое удельное сопротивление — порядка  $10^8$  ом/см. Для повышения электропроводности в селен вводят несколько сотых долей процента так называемой полезной примеси, состоящей из атомов другого химического элемента. Изготовление селеновых элементов возможно только на крупных специализированных предприятиях.

На рис. 1 показан селеновый элемент. Основой его является алюминиевая пла-

стина, покрытая с одной стороны тончайшим слоем висмута. Селен наносится на слой висмута в специальном вакуум-аппарате методом напыления. Этот метод дает возможность получить тончайший и равномерный по толщине слой селена. Следующие технологические операции: термическая и химическая обработка слоя селена и нанесение верхнего электрода — катода, представляющего собой сплав из кадмия и олова и имеющего температуру плавления значительно более низкую, чем температура плавления селена.

Расплавленный в специальном аппарате катодный сплав уносится струей сжатого подогретого воздуха и набрызгивается мельчайшими частицами, плотно прилегающими к слою селена, не повреждая его поверхности. Последняя операция по изготовлению селенового элемента — его электрическая формовка, которая заключается в том, что через элемент пропускается ток в направлении от катода к алюминию с постепенным повышением на-

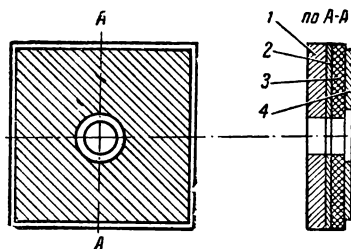


Рис. 1. Селеновый выпрямительный элемент

1 — алюминиевая основа селенового элемента; 2 — висмутная подложка; 3 — слой селена; 4 — катод (сплав из кадмия и олова)

пряжения. Во время электрической формовки селеновый элемент приобретает свои вентильные свойства.

В свете современной науки электрический ток в твердом теле представляет собой определенным образом направленное перемещение электрических зарядов под действием приложенного к телу электрического поля (напряжения).

В твердом проводнике любое количество свободных электронов (не привязанных к атомам) может почти беспрепятственно перемещаться. Поэтому даже при приложении сравнительно небольшого электрического поля количество протекающих электронов или ток может быть очень большим. Ток образуется перемещением электронов от полюса минус (—) к полюсу плюс (+).

По-другому обстоит дело в полупроводниках. Абсолютно чистый полупроводник, как уже упоминалось, тока практически не проводит. Это явление можно объяснить следующим образом: атомы полупроводника в кристаллической решетке вещества крепко связаны между собой.

Осуществляющие эти связи валентные электроны настолько прочно удерживаются на своих местах, что даже при приложении к кристаллу полупроводника больших электрических полей (высоких напряжений) они не уходят со своих мест, не перемещаются и электрический ток не образуется.

При добавлении к чистому полупроводнику небольшого количества примеси вещества, имеющего меньше валентных электронов, т. е. меньше связей в кристаллической решетке, чем в полупроводнике, стройное однообразие кристаллической решетки нарушается. На местах некоторых связей между атомами оказываются свободные пространства, не занятые электронами связи. Эти места называют «дырками». Если к кристаллу такого полупроводника приложить электрическое поле, то электрон атома, соседнего с дыркой, может переместиться со своего места и за-

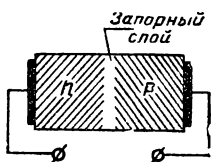


Рис. 2. Запорный слой в селеновом элементе, возникший в результате действия внутренней контактной разности потенциалов

нять дырку, в результате чего на месте перескочившего электрона образуется другая дырка. В эту дырку может перейти со своего места электрон другого соседнего атома. Возникнет электрический ток, обусловленный перемещением в кристалле дырок. Ясно, что под действием электрического поля дырки, представляющие собой положительные заряды, перемещаются

от положительного полюса к отрицательному. Кристалл с проводимостью, обусловленной наличием в нем дырок, называют полупроводником с дырочной проводимостью.

Слой селена, нанесенный на поверхность пластины после термообработки, обладает описанной выше дырочной проводимостью типа  $p$ , как ее принято называть в технике (от слова «positive», т. е. «положительный»).

После специальной химической обработки и нанесения поверх слоя селена контактного сплава (в состав которого входит кадмий) селеновый элемент подвергается электрической формовке, в результате которой прилегающая к катоду часть слоя селена входит в химическую реакцию с кадмием, образуя так называемый селенид кадмия. Помимо электронов, образующих в кристаллической решетке связи между атомами, в подобном полупроводнике присутствует некоторое количество

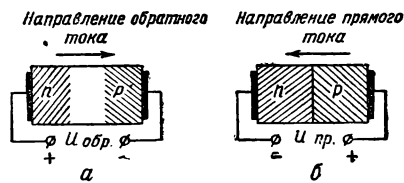


Рис. 3. Схемы включения селенового элемента к внешнему источнику тока: а — элемент включен в запирающем направлении; б — элемент включен в пропускном направлении

электронов, которые могут перемещаться под действием электрического поля. В таких полупроводниках при приложении электрического поля образуется ток, обусловливаемый перемещением электронов (отрицательных зарядов) от полюса (—) к полюсу (+), поэтому их называют полупроводниками с электронной проводимостью или проводимостью типа  $n$  (от слова «negative», т. е. «отрицательный»).

Итак, тонкий однородный слой селена с проводимостью типа  $p$ , нанесенный на поверхность элемента, в результате электрохимической обработки превращается в два тончайших полупроводника, имеющих различную природу электропроводности.

На рис. 2 схематически представлены два слоя:  $n$  и  $p$ . Граница между двумя слоями является третьим слоем — переходом из области с проводимостью типа  $n$  в область с проводимостью типа  $p$ . Этот слой принято называть « $n$ — $p$ -переход» (или « $p$ — $n$ -переход»).

От избытка положительных зарядов в слое  $p$  и избытка отрицательных зарядов в слое  $n$  между слоями  $p$  и  $n$  образуется вынужденная внутренняя контактная разность потенциалов. Она очень невелика, но все же вызывает нейтрализацию некоторой части дырок и свободных электронов в области перехода. В результате дырок и электронов здесь становится гораздо

меньше, чем в прилегающих слоях с проводимостями типов  $p$  и  $n$ . Этот слой, как не имеющий ни дырок, ни электронов, обладает очень плохой электропроводностью, в технике его принято называть запиорным слоем.

Приложим к селеновому элементу внешнее электрическое поле, совпадающее по полярности с внутренней контактной разностью потенциалов так, как это показано на рис. 3, а. Положительный полюс поля притянет многие электроны из слоя  $n$ , отрицательный полюс поля притянет к себе большое количество дырок из слоя  $p$ . В результате слои  $n$  и  $p$  станут тоньше, а толщина запиорного слоя увеличится. Соответственно возрастет сопротивление запиорного слоя, а сила тока, протекающего через элемент, будет очень маленькой. Этот ток и соответствующее ему напряжение называют обратным, или запиорным.

С увеличением обратного напряжения (до 25—35 в) толщина запиорного слоя может увеличиваться до некоторого предела. Сила запиорного тока при этом незначительно возрастает. Если толщина запиорного слоя увеличиваться уже не может, а обратное напряжение все же продолжает расти, то сила запиорного тока начнет резко увеличиваться, что может привести к чрезмерному перегреву и даже к аварии элемента — расплавлению его катодного слоя или пробоем.

Изменим полярность внешнего поля на обратную (рис. 3, б): электроны слоя  $n$  и

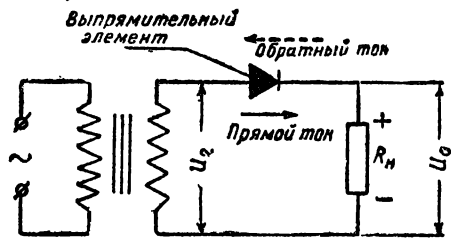


Рис. 4. Однофазная однополупериодная схема выпрямления

дырки слоя  $p$  устремятся навстречу друг другу; толщина запиорного слоя резко уменьшится; на границе  $n$ — $p$ -перехода электроны слоя  $n$  проникнут в дырки слоя  $p$  и, переходя из одной дырки в другую, устремятся к полюсу (+). Дырки, освобождающиеся от электронов вблизи полюса (+), будут соответственно пере-

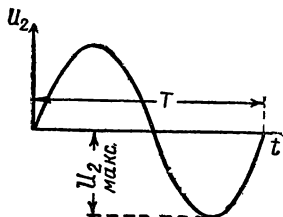


Рис. 5. График вторичного напряжения, приложенного к вентилю

мещаться в направлении к  $p$ — $n$ -переходу. Электрическое сопротивление элемента резко уменьшится, и при сравнительно небольшом напряжении поля ( $0,6 \div 1,5$  в) через элемент сможет протекать достаточно большой ток. Этот ток и соответствующее ему напряжение называют прямым, или пропускным.

Включим селеновый элемент в цепь, содержащую нагрузочное сопротивление и питаемую переменным напряжением. Очевидно, что при прямом для элемента направлении приложенного напряжения по цепи потечет ток, силу которого определит величина сопротивления нагрузки. Через половину периода напряжение источника изменит полярность. Соответственно селеновый элемент резко увеличит свое сопротивление, практически все напряжение источника окажется приложенным к элементу, через нагрузочное сопротивление потечет ничтожно малый запиорный ток. На рис. 4 представлена схема цепи с селеновым элементом, на рис. 5 — график приложенного переменного напряжения источника, а на рис. 6 — график тока, протекающего по цепи. В нагрузочном сопротивлении потечет ток, постоянный по направлению и пульсирующий по величине, т. е. выпрямленный ток.

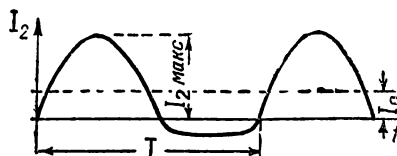


Рис. 6. График выпрямленного тока

В настоящее время наша промышленность выпускает селеновые элементы различных размеров. Ведется работа по улучшению их качества — увеличению допустимого обратного напряжения и уменьшению обратных токов и прямых напряжений, увеличению выносливости, надежности и срока службы элементов.

Одновременно разрабатываются еще два вида полупроводниковых элементов, базирующихся на применении кристаллов германия и кремния. Технология производства и конструкция этих типов электрических вентилях в корне отличается от описанных выше для селеновых элементов, но физические процессы, происходящие в них, приблизительно такие же.

В устройствах, предназначенных для выпрямления больших переменных токов, обычно используют много отдельных селеновых элементов, соединяя их в определенные группы. Для выпрямления сравнительно высокого напряжения селеновые элементы приходится соединять между собой последовательно, для выпрямления больших токов — параллельно. На рис. 7 показан пример конструкции сборки отдельных селеновых элементов в выпрямительный столбик, общий вид селенового столба показан в заголовке статьи.

Схемы соединения выпрямительных элементов, часто применяемых в выпрямительных блоках киноаппаратуры, показаны на рис. 8 и 9.

Выпрямители, собранные по однофазной мостовой схеме согласно рис. 8, применяются, например, в передвижных бензиновых электростанциях (для питания обмоток возбуждения генераторов переменного тока), в электропитающих устройствах типа 12-ЭПУ-1 (для питания электромагнитов противопожарных автозаслонок), в ду-

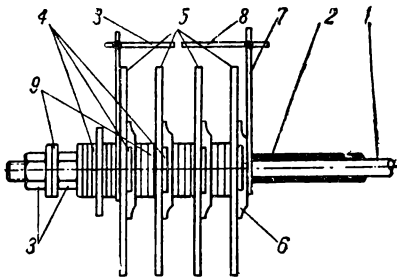


Рис. 7. Пример конструкции селенового столба:

- 1 — стяжная шпилька; 2 — изоляция шпильки;
- 3 — гайка; 4 — изоляционные шайбы; 5 — селеновые элементы;
- 6 — токосъемная пружинная шайба; 7 — вывод; 8 — соединительная шинка; 9 — стальная шайба

говых выпрямительных устройствах (для питания цепей управления магнитных усилителей) и т. д.

Главные выпрямительные мосты дуговых выпрямителей, выпускаемых нашей промышленностью, а также иностранными фирмами, обычно собираются по трехфазной мостовой схеме согласно рис. 9.

Количество и размеры отдельных селеновых элементов, составляющих главный выпрямительный мост дуговых выпрямителей, приведены в таблице.

В ближайших номерах журнала будут опубликованы статьи с разбором специфи-

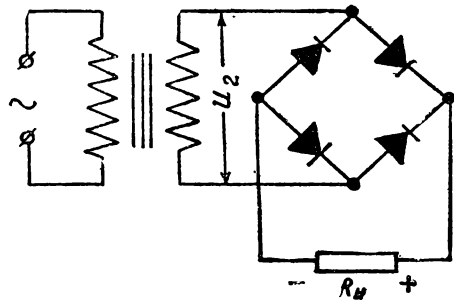


Рис. 8. Однофазная мостовая схема выпрямления

ческих особенностей селеновых выпрямительных элементов, условий их эксплуатации в выпрямительных устройствах, способ-

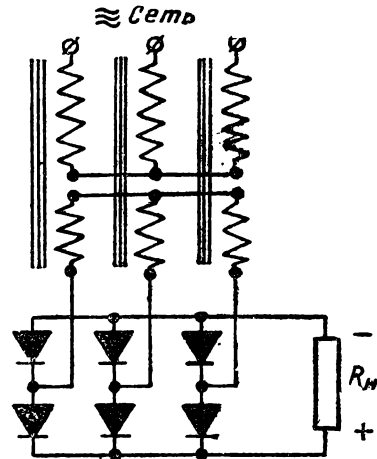


Рис. 9. Трехфазная мостовая схема выпрямления

бов обнаружения и устранения неисправностей в селеновых блоках и других деталях схемы выпрямителей.

Т а б л и ц а

Тип дугового выпрямителя	Размер селеновых пластин	Заводской тип выпрямительного столба	Суммарное количество элементов в выпрямителе
26-ВСС-60	200 × 100	ABC-200-842С	72
7-ВСС-60	100 × 100	ABC-100-14	288
20-ВСС-1	300 × 100	ABC-300-902	120

# ОБ УСТРОЙСТВАХ ДЛЯ ПЕРЕХОДА С ПОСТА НА ПОСТ

**В. ПОЧИНСКИЙ**

Редакция получает много писем, авторы которых предлагают различные конструкции устройств для перехода с поста на пост, а также стремятся усовершенствовать эти устройства, выпускаемые кинопромышленностью. Большая часть этих предложений относится к стационарным киноустановкам с кинопроекторами типа К и КН-12.

Как известно, устройства для перехода с поста на пост должны удовлетворять требованиям пожарной безопасности, надежности в работе и простоты конструкции, легко устанавливаться на кинопроектор и быть удобными в эксплуатации.

На рис. 1 представлена электрическая схема применяемого в настоящее время устройства для перехода с поста на пост типа УПК, входящего в комплект кинопроекционной аппаратуры КН-12. Схема очень проста и отвечает всем предъявляемым к таким устройствам требованиям, кроме удобства в эксплуатации.

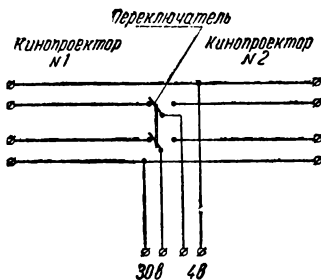


Рис. 1

Расположение переключателя ламп на стойке между проекторами таково, что киномеханику трудно дотянуться до переключателя, наблюдая одновременно за экраном и пуском правого

Наконечник соединяет поводок с рычагом переключателя так, чтобы они были взаимно подвижны. Движение поводка ограничивается длиной прорези в коробках, направляющих и

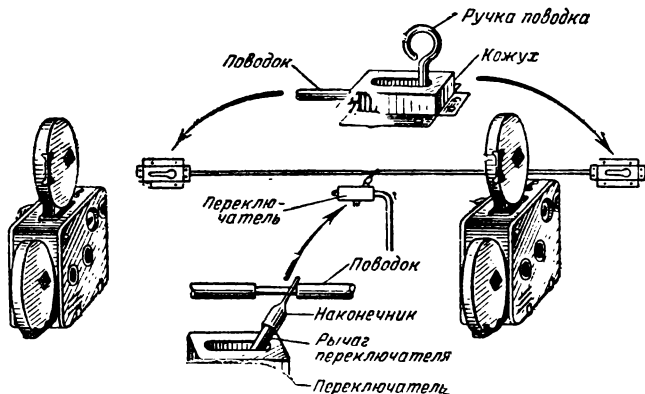


Рис. 2

поста. Если же переключатель приблизить к правому посту, то аналогичные трудности возникнут на левом посту.

Многие киномеханики предлагают различные схемы, приспособления и конструкции полуавтоматических устройств для переходов, обеспечивающие, по их мнению, удобство в работе.

Кинотехник т. Сериков (Краснодарский край) на своей киноустановке (рис. 2) установил переключатель от типового устройства УПК на передней стене аппаратной и от него в направлении обоих постов протянул жесткий поводок, оканчивающийся ручками.

удерживающих поводок у кинопроекторов. При переходе с поста на пост киномеханик при помощи поводка переключает проекционные и читающие лампы кинопроекторов.

Решение это заслуживает внимания, так как очень легко, без всякой переделки электрической схемы соединения постов устраняет единственный недостаток схемы УПК.

Устройства, подобные предложенному т. Сериковым, применялись в стационарной аппаратуре и ранее, с той лишь разницей, что поводками или тросами связывались заслонки проекторов. На передвижной

киноаппаратуре также можно применять такие тросы. Если, например, переключатель поставить у левого поста, а к правому протянуть трос, то, переходя на левый пост, киномеханик переключает лампы непосредственно переключателем, а с правого поста, — пользуясь тросом.

Для обеспечения надежности движения троса необходимо ограничить его положение (протянуть его в кольцах).

Киномеханики **В. Серкин** (Башкирская АССР) и **В. Улицкий** (Станиславская обл.) предлагают схемы, по существу аналогичные схеме устройства для переходов типа УПК, реализованной в киноаппаратах типа КН-12. Но т. Серкин изменяет схему кинопроектора, блокируя перемычками пакетный переключатель, и устанавливает специальный выключатель для электро-

сбытовым, является то, что запуск второго поста при переходе производится при одновременном включении электродвигателя, проекционной и читающей лампы. Это приводит к искажениям звуковоспроизведения в период от момента пуска до установления нормальной скорости вращения гладкого барабана, так как читающая лампа включается до разгона стабилизатора. Кроме того, снятие перемычек на панели проектора нарушает целостность электрической схемы кинопроектора. Третий недостаток — общий с УПК: неудобство при переходе на работу с левого поста на правый.

Подобную схему предлагает и т. Кушнарченко (Акмолинская обл.), только вместо пакетного переключателя он ставит трехполюсный перекидной рубильник.

Очень сложную схему

ваны тумблером. Как указывалось ранее, это может привести к включению проекционной лампы при неработающем электродвигателе проектора и к возгоранию фильма в фильмовом канале.

Киномеханик т. Радченко (Владивосток) предлагает вместо полуавтоматического устройства УПК применить полуавтомат, имеющий переключатель на шесть положений с тремя секциями, три нормально включенные кнопки и четырехполюсный рубильник (рис. 4).

Рубильник служит для подачи на кинопроекторы напряжения 110; 30 и 5 в через переключатель, который, являясь как бы совмещенным пакетным переключателем первого и второго постов, коммутирует при соответствующем положении рукоятки подачу электроэнергии на один из постов.

Переходы с поста на пост производятся только переключателем.

Тов. Радченко советует отключать пакетные переключатели кинопроекторов. Но это не является обязательным условием, так как достаточно поставить переключатели в положение «Проекция», и они не будут влиять на работу полуавтоматического устройства.

Первая кнопка служит для запуска электродвигателя при проверке зарядки фильма первого поста, а также для первоначального включения электродвигателя первого поста до момента окончания прохождения ракорда. После прохождения ракорда включается рубильник и через переключатель подается напряжение на кинопроектор, начинающий сеанс. При этом кнопка включения электродвигателя блокируется переключателем и освобождается от воздействия. Вторая кнопка выполняет ту же роль для второго поста, что первая для первого.

Эта схема не имеет никаких преимуществ по сравнению с полуавтоматическим устройством типа УПК. Наоборот, устройство т. Радченко менее удобно в эксплуатации. Изготовление его очень сложно и дорого.

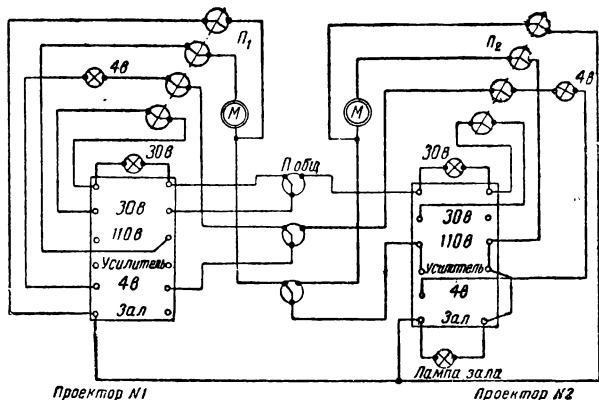


Рис. 3

двигателя. При этом проекционная лампа может быть выключена и при неработающем электродвигателе, что может привести к воспламенению фильма.

Тов. Несбытнов (Ульяновская обл.) также предложил схему для перехода с поста на пост (рис. 3). На расширочной панели проектора сняты перемычки, он управляется своим переключателем только в случае установки общего пакетного переключателя на замыкание проводов данного поста.

Основным недостатком схемы, предложенной т. Не-

полуавтоматического устройства для перехода с поста на пост прислал киномеханик **В. Федотов** (Улан-Удэ). Достаточно сказать, что в этой схеме применены два реле переменного тока типа МКУ; пять переключателей; два кнопочных включения; три неоповые лампы МН-3 и три сопротивления к ним; два специальных десятиштырьковых разъема; восемь конденсаторов.

Кроме того, в ней допущена ошибка: клеммы переключателя проектора, включающие проекционную и читающую лампы, заблокиро-



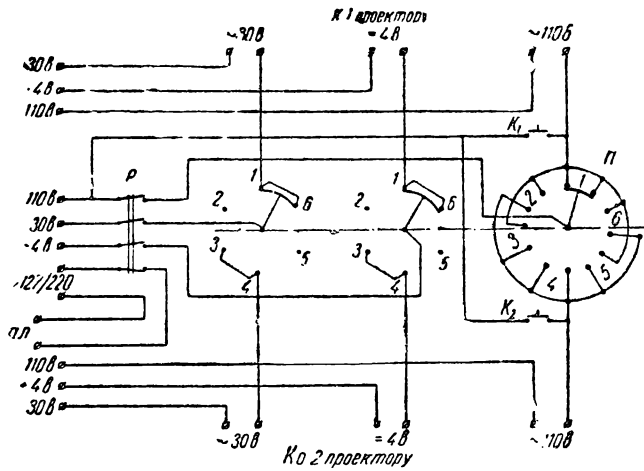


Рис. 4

Лучшим решением вопроса о полуавтоматическом переходе с поста на пост для киноаппаратуры передвижного типа является схема И. Кудлая, описанная в журнале «Кинемеханик» № 8 за 1958 год.

В связи с тем, что в № 8 журнала за 1958 год в рисунках к статье И. Кудлая были допущены ошибки, в настоящей статье эти схемы повторяются с исправлениями (см. рис. 5 и 6).

Кроме этого, в рис. 3 к статье И. Кудлая («Кинемеханик» № 8) необходимо в переключателях поставить четыре перемычки, подобные изображенным на рис. 6 настоящей статьи.

Предложенная И. Кудлаем схема двух последовательных переключателей (см. рис. 5 и 6) обеспечивает пожарную безопасность в работе, так как она не нарушает электрической схемы кинопроекторов и последовательности включения электродвигателя, а затем и ламп.

Схема надежна в работе, проста — она имеет только два переключателя, соединенных с кинопроекторами, ее можно выполнить и в киноремонтных мастерских. И, наконец, схема обеспечивает большие удобства в работе.

Переключатели могут быть расположены в непосредственной близости от кинопроекторов,

При переходе с поста на пост кинемеханик ставит на

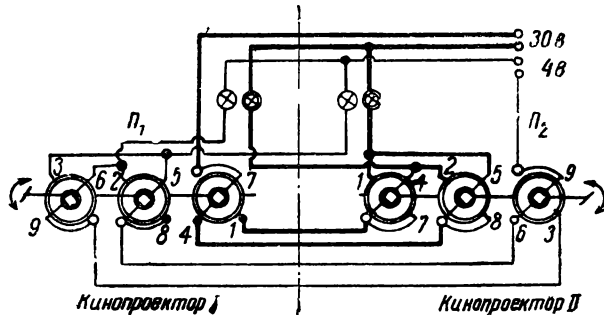


Рис. 5

проекторе, начинающем работу, ручку пакетного переключателя в положение «Мотор» и сразу же — «Проекция», но при этом лампы еще не включены. Для включения проекционной и читающей ламп при прохождении второй сигнальной точки на фильме переключается любой переключатель.

Аварийная остановка проектора, а также окончание или начало проекции производятся пакетными переключателями каждого из кинопроекторов.

Кинемеханик Несбитнов (Ульяновская обл.) пишет, что при схеме т. Кудлая может работать только один кинемеханик, а это категорически запрещено правилами техники безопасности.

По правилам техники без-

опасности в аппаратной во время сеанса должны постоянно находиться не менее двух кинемехаников или кинемеханик и его помощник. Но это не значит, что оба они в момент перехода должны управлять киноаппаратами.

На стационарной аппаратуре с полуавтоматическим устройством типа УПП-1 переход с поста на пост делает кинемеханик поста, начинающего работу. Такой же переход с поста на пост можно производить и по схеме И. Кудлая. При такой организации перехода с поста на пост второй кинемеханик должен обязательно находиться у другого поста и своевременно предупредить об окончании части кинемеханика, производящего переход.

Схему последовательных переключателей необходимо как можно быстрее внедрить в киносеть, чтобы избежать применения кустарных приспособлений, порой имеющих очень грубые ошибки и не всегда обеспе-

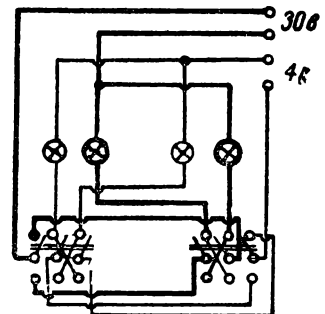


Рис. 6

чивающих пожарную безопасность.

## ОБСУЖДАЕМ ПИСЬМО Т. ГРУШЕВСКОГО

### **НУЖНА ЛИ ПЕРЕДЕЛКА СКП-26 НА КПМ-800?**

**В** № 1 журнала «Кинемеханик» за 1959 год было опубликовано письмо главного инженера Ростовского кинемеханического завода Б. Грушевского «Нельзя допустить прекращения выпуска кинопроекторов КПМ-800».

По вопросу, поднятому т. Грушевским, я считаю необходимым высказать точку зрения Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР.

Проекторы КЗС-22 и СКП-26 были модернизированы в 1952 году не потому, что их нужно было списывать из-за негодности, а потому что тогда кинопромышленность не выпускала аппаратуры для кинотеатров средней вместимости. В кинотеатрах на 150—200 зрителей приходилось стационарно устанавливать кинопередвижки К-101, К-303, КПС и другие, не обеспечивающие требуемого светового потока. Использовать для этой цели проекторы КПП-1 со световым потоком 300 лм было также нецелесообразно; кроме того, во многих районных центрах не было достаточно мощного трехфазного источника электрической энергии, способного обеспечить питание дуговой лампы и электродвигателя проектора.

По той же причине в некоторых местах нельзя было использовать проекторы СКП-26 и КЗС-22, которые в крупных кинотеатрах заменялись проекторами КПП-1. Поэтому бывшее Министерство кинематографии РСФСР в целях обеспечения кинотеатров на 150—200 мест аппаратурой более мощной, чем передвижная, при сравнительно небольшой мощности потребляемой электроэнергии организовало на Ростовском кинемеханическом заводе модернизацию стационарных проекторов КЗС-22 и СКП-26 с заменой дугового источника света лампой накаливания.

Эти кинопроекторы, получившие назва-

ние КПМ-800, сыграли свою положительную роль.

После XX съезда КПСС в кинематографической промышленности определились большие сдвиги. Теперь мы имеем уже не два, а целый ряд типов кинопроекторов, рассчитанных на обслуживание зрительных залов различной вместимости.

Спрашивается, нужна ли теперь модернизация СКП-26? Ведь неперделанный СКП-26, имеющий при переменном токе световой поток около 900 лм, а при постоянном — около 1600 лм, может быть использован без модернизации в кинотеатрах вместимостью 300—400 зрителей. Если же его «модернизировать», то световой поток проектора уменьшится и он сможет обслуживать зрительные залы вместимостью не более 200—250 человек (для чего используются кинопроекторы СКП-33). Кроме того, следует отметить, что кинопроектор типа КПМ-800 может обеспечить световой поток 800 лм только при применении объективов П-6 с относительным отверстием 1:1,6. Но Ростовский завод выпускал кинопроекторы КПМ-800 с объективами, имеющими относительное отверстие 1:2, что привело к снижению светового потока почти вдвое.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР считает целесообразным проведение модернизации, которая улучшает аппаратуру, повышает ее световую мощность, качество проекции и звуковоспроизведения, облегчает труд кинемеханика, обеспечивает лучшую сохранность кинофильма. К сожалению, модернизация, которую проводит Ростовский завод, не удовлетворяет этим требованиям.

**Б. ГЕРШТЕИН,**  
гл. инженер Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Министерства культуры РСФСР



## ПРЕКРАТИТЬ ВЫПУСК ПРОЕКТОРОВ КПМ-800

Большой опыт работы с кинопроекторами КПМ-800 позволил мне составить определенное мнение: выпускать их в таком выполнении нецелесообразно.

Вот пример, подтверждающий мой вывод. В 1957 году Дедовичский Дом культуры (Псковская обл.) получил два кинопроектора КПМ-800. Сразу же после установки в проекторах сломался выключатель проекционных ламп, сгорели контакты револьверной головки, появился большой люфт в сцеплении узла обтюра-тора.

Реммастера установили взамен сгоревшего выключателя обыкновенный рубильник и соединили его с патроном проекционной лампы. Таким образом, кинопроектор лишился одного из своих преимуществ — автоматического включения резервной лампы.

Значительный люфт в узле обтюра-тора имеет место и по сегодняшний день, что очень плохо сказывается на качестве кинопоказа.

Что касается светового потока этих проекторов, то мы не видим существенного преимущества перед киноустановкой КН-12.

Следует отметить, что Ростовский завод не комплектует кинопроекторы инструкцией, по которой можно было бы регулировать положение ламп. К тому же не обеспечена надежная фиксация ламп в отрегулированном положении. Головка кинопроекторов собрана небрежно: валы погнуты, величина зазоров не соблюдается, шестерни закреплены плохо.

Следует прямо сказать, что кинопроекторы КПМ-800 с такими дефектами нам не нужны. Не случайно Псковское областное управление культуры прекратило отправку СКП-26 на модернизацию Ростовскому заводу.

**В. ИЛЬИН,**

зам. зав. Дедовичским районным  
отделом культуры

---

## ЭТО ВОЛНУЕТ ВСЮ КИНОСЕТЬ

В № 9 журнала «КинOMEханик» за 1958 год была напечатана статья Г. Ирского, в которой рассматривались причины, отрицательно влияющие на качество кинопоказа. На эту статью прислали отклики многие читатели нашего журнала.

Все они соглашаются с выводами автора статьи, а некоторые указывают на целый ряд дополнительных причин, приводящих, по их мнению, к дефектам кинопроекции.

Так, **т. Гончаров** считает, что киноэкраны должны изготавливаться не на местах — из случайных материалов и без достаточно опыта, — а на специализированных предприятиях и отсюда в централизованном порядке поставляться на киноустановки.

Кроме того, **т. Гончаров** снова поднимает вопрос о делении фильмов на части: надо сделать так, чтобы переходы были в тех местах фильма, где нет речевого сопровождения.

**Тов. Поликатус** находит,

что автор статьи упустил немаловажный вопрос о материальном вознаграждении кинOMEхаников и о текущих кадров, что значительно влияет на качество работы обслуживающего персонала.

Почти во всех письмах затрагиваются вопросы материально-технического снабжения.

Например, **т. Бычков** говорит о непригодности, особенно для передвижных киноустановок, поступающих в прокат фильмокопий с большой плотностью, которые значительно снижают яркость изображения.

Он считает также, что плохое качество кинопоказа во многих случаях определяется неточной юстировкой оптики, неправильным режимом работы усилительных устройств и т. п., так как на киноустановках нет контрольных приборов и тестфильмов.

По мнению **т. Пацур**, Министерство культуры СССР мирится с очень медленными темпами освоения новой аппаратуры. Он от-

мечает также недостаточную связь заводов, изготовляющих киноаппаратуру, с работниками киносети и возмущается тем, что заводы не отвечают вовсе или отвечают с большими задержками на письменные замечания или рацпредложения кинOMEхаников.

Справедлив упрек и в адрес редакции журнала, которая слабо контролирует работу завода с письмами читателей. **Тов. Пацур** предлагает на страницах журнала давать описания не только готовых конструкций, но и тех, которые находятся еще в процессе разработки. Это позволит привлечь к обсуждению их эксплуатационных качеств весь актив кинOMEхаников-рационализаторов и будет способствовать улучшению качества кинопоказа.

Редакция выражает надежду, что все организационные, в адрес которых читатели высказали свои замечания, утнут их и исправят недостатки, имеющиеся в работе.

# Кинопроектор с капиллярной

# газоразрядной лампой

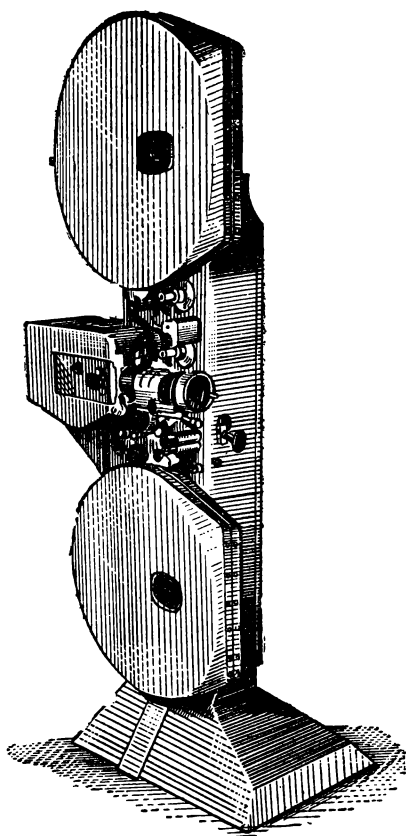


Рис. 1. Общий вид кинопроектора  
FP20-S

Голландской фирмой Филипс разработан новый 35-мм кинопроектор — FP20-S (общий вид его показан на рис. 1). Главной особенностью этого проектора является применение в нем газоразрядной лампы, работающей в пульсирующем режиме, что позволило осуществить проекцию без обтюратора.

Новый источник света — газоразрядная лампа типа SPP-800 мощностью 800 вт — представляет собой кварцевую трубку (капилляр) длиной 80 мм и диаметром 5,6 мм. Газовый разряд происходит внутри капилляра между электродами лампы. Длина разряда — 17 мм.

На рис. 2 показана капиллярная лампа SPP-800 в сравнении с небольшой логарифмической линейкой.

Для осуществления необходимых пульсаций освещенности лампа питается пульсирующим током с частотой 72 гц. Таким образом, при частоте кинопроекции 24 кадра в секунду на каждый кадр приходится три импульса. Как видно из рис. 3, продергивание фильма происходит в темном интервале в течение  $\frac{1}{96}$  сек. (около 10 миллисекунд), во время стояния кадра просвечивание осуществляется тремя импульсами, время каждого из них составляет 2—3 миллисекунды.

Благодаря импульсному режиму горения указанной лампы удалось устранить обтюратор, который, как известно, поглощает до 50% полезного светового потока\*.

Для питания лампы пульсирующим током применяется специальный генератор (пульсатор), который помещается в аппаратной или в отдельном помещении (как обычный селеновый выпрямитель).

При номинальной мощности 800 вт средний срок службы лампы равен 33 часам. При меньшей мощности срок службы лампы соответственно увеличивается.

Фирма указывает, что свет, излучаемый капиллярной лампой SPP-800, отличается хорошей стабильностью и цветностью, обеспечивающей высокое качество демонстрации цветных фильмов.

Специальный абсорбционный (поглощающий) фильтр позволяет значительно снизить влияние ультрафиолетовой радиации, в то

\* В СССР безобтюраторная кинопроекция с газоразрядной ксеноновой лампой осуществлена в НИКФИ в 1955 году. На этом принципе одесским заводом «Кинап» сконструирован 16-мм стационарный проектор КПС-16-1.

## Максимальные размеры экранов (в м) для кинопроектора FP20-S

Тип экрана	Соотношение сторон	
	1:1,37 (обычное кино)	1:2,34 (широкоэкранное кино)
Бело-матовый диффузный (коэффициент отражения $\eta = 0,8$ ) . . . . .	8 × 5,8	10,5 × 4,5
Металлизированный направленный (коэффициент яркости $r_0 = 1,8$ ) . . . . .	12 × 8,8	16 × 6,8

время как инфракрасное излучение уменьшается благодаря фильтрации света водой, охлаждающей лампу.

Юстировка лампы необходима только в момент установки ее, так как в процессе горения в течение всего срока службы она не требует никакого ухода.

Осветительная оптическая система, состоящая из цилиндрического отражателя размером 11 × 9 мм и двухлинзового конденсора (одна линза асферическая), проецирует изображение разряда во входной зрачок проекционного объектива. Равномерность освещенности экрана составляет около 90%.

Полезный световой поток кинопроектора FP20-S с 800-ваттной газоразрядной капиллярной лампой равен 5000 лм, что соответствует световому потоку обычного кинопроектора с вращающимся obturatorом и угольной дугой высокой интенсивности при силе тока 60—70 а.

В таблице даны допустимые размеры диффузного и направленного экранов при использовании кинопроектора FP20-S с относительным отверстием проекционного объектива 1:1,8 при яркости проекции 85 асб.

Малые размеры капиллярной лампы позволяют конструктивно объединить ее в одном устройстве, со второй, запасной лам-

пой, которая автоматически включается, если во время демонстрации фильма выйдет из строя первая.

К особенностям кинопроектора FP20-S относятся:

- 1) большие кассеты, вмещающие бобины емкостью до 1800 м пленки;
- 2) воспроизведение звука с оптической и магнитной фонограмм;
- 3) автоматическое включение газоразряд-

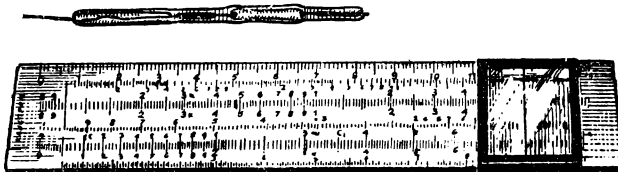


Рис. 2. Капиллярная газоразрядная лампа SPP-800

ной лампы по достижении проектором нормальной скорости.

Выключается лампа также автоматически, как только выключается двигатель.

В конструктивном отношении кинопроектор FP20-S отличается тем, что его станина представляет собой стойку-панель, на которой смонтированы проекционная головка с осветителем и фильмовые кассеты. В проекторе применен криволинейный фильмовый канал, предотвращающий коробление пленки и способствующий лучшей устойчивости фильма в кадровом окне. Этому также способствуют удачно сконструированные прижимные ползки и четыре направляющих ролика, имеющих регулировочные пружины, посредством которых предотвращается боковое качание фильма.

Для приведения в действие зубчатых барабанов и наматывателя применена медленно движущаяся цепь, которая вместе с шестернями, изготовленными из пластмассы, обеспечивает почти бесшумную работу всего механизма.

Все валы механизма враща-

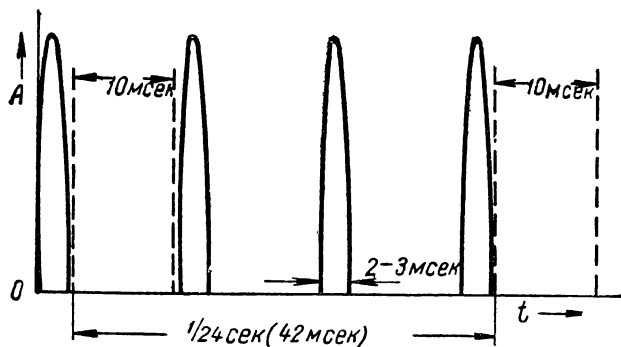


Рис. 3. График пульсаций капиллярной газоразрядной лампы

ются в шарикоподшипниках и поэтому не требуют смазки; направляющие ролики сделаны из специального самосмазывающегося материала. Предусмотрена смазка механизма мальтийского креста и защита фильма от масла.

Процесс зарядки пленки в фильмовой тракте упрощен, операции при зарядке сведены к минимуму.

В связи с тем, что кинопроектор FP20-S предназначен для демонстрации как обычных фильмов, так и широкоэкранных с различным соотношением сторон изображения, в фильмовой канале предусмотрена возможность быстрой замены кадровых окон.

Точную фазировку работы мальтийского креста и периодов пульсации газоразрядной лампы обеспечивает специальное приспособление, а большую точность фокусировки — конструкция держателя оправы объектива. Она же предотвращает какое-либо нарушение соосности. Наводку на резкость можно осуществлять из зрительного зала посредством дистанционного управления.

Пуск и остановка кинопроектора произ-

водятся одним рубильником. Кроме того, путем кратковременного включения можно немного повернуть проектор, чтобы правильно установить стартовый кадр на пленке.

Как и во многих современных кинопроекторах, в FP20-S имеется блокировка на случай обрыва пленки или нарушения нормального размера петли.

Кинопроектор снабжается специальной приставкой для показа диапозитивов.

Недостатком проектора FP20-S является необходимость охлаждать капиллярную газоразрядную лампу водой. При использовании воды из обычного городского водопровода стенки капилляра покрывались бы осадками. Поэтому в проекторе применяется дистиллированная вода, принудительная циркуляция которой осуществляется при помощи небольшого насоса.

Применение проектора в значительной мере ограничивается также и тем, что лампа SPP-800 для своей работы требует относительно сложного устройства электропитания.

Г. ИРСКИЙ

---

## ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

*Отдел научно-технической информации Всесоюзного научно-исследовательского кинофотосинститута (НИКФИ) доводит до сведения, что со второго полугодия 1959 года издания института — «Труды» и «Информационные бюллетени» — выпускаются платными.*

*Во втором полугодии выйдут следующие издания «Трудов» института:*

*Вып. 28. Акустика (9 печ. листов, ц. 7 руб.)*

*Вып. 29. Цветные кинофотоматериалы и их обработка (6 печ. листов, ц. 5 руб.)*

*Вып. 30. Светотехника (3 печ. листа, ц. 2 руб. 50 коп.)*

*Вып. 31. Стерескинематография и стереофотография (6 печ. листов, ц. 5 руб.)*

*Вып. 32. Ядерные эмульсии (5 печ. листов, ц. 4 руб.)*

*Вып. 33. Кинотеатральные громкоговорители — расчеты и проектирование. (10 печ. листов, ц. 8 руб.)*

*Заказы на подписку необходимо направлять не позднее 1 июля 1959 года в Отдел научно-технической информации НИКФИ по адресу: г. Москва, Д-57, Ленинградский проспект, д. 47.*

*В заказе следует указать наименование организации или фамилию, имя и отчество подписчика, точный почтовый адрес, издание, на которое производится подписка, количество экземпляров и общую сумму подписки.*

*Одновременно с высылкой заказа на расчетный счет НИКФИ № 5211142 в Ленинградском отделении Госбанка г. Москвы должна быть переведена подписная плата.*

*Заказы организаций и учреждений должны быть заверены подписью руководителя и главного бухгалтера.*



## БОЛЬШЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КИНОТЕХНИКЕ

Семилетний план развития народного хозяйства предусматривает сплottedую кинофикацию села. Это значит, что появятся десятки тысяч новых киноустановок, для которых нужно подготовить квалифицированных киномехаников.

Решение проблемы подготовки кадров, так же как и повышение квалификации киномехаников, в данное время работающих в киносети, во многом будет зависеть от наличия хорошей кинотехнической литературы, учебных и практических пособий, которые осветят вопросы работы новой киноаппаратуры, ее эксплуатации и ремонта.

Имеющаяся сейчас литература в значительной степени не соответствует этим требованиям.

Школы киномехаников готовят кадры по учебнику Шмырева «Кинофильм и кинопроекционная аппаратура», в котором взят за основу технически устаревший кинопроектор К-301, в то время как в киносети эксплуатируется новейшая киноаппаратура — 35-ОСК-1, КН-11, КН-12 и т. д.

Это говорит о том, что наши издательства, выпускающие учебную литературу по кинопроекционной технике и эксплуатации кинофильмов, не уделяют этому серьезному участку

работы должного внимания. Тематика выпускаемой литературы бедна, тиражи весьма ограничены. В результате этого учащиеся школ киномехаников не обеспечены необходимой литературой.

Так, например, в Тульской школе киномехаников на 180 учащихся имеется всего 30 учебников Федосеева «Электротехника», 45 учебников Муромцева «Усиленные устройства», 11 учебников Суханова «Электростанции».

Почти нет литературы по проверке, ремонту, хранению и эксплуатации фильмофонда.

Издательство «Искусство» по части выпуска кинотехнической литературы работает не вполне продуктивно. Оно очень мало занимается переизданием требующихся киносети учебных и практических пособий по устройству, монтажу и эксплуатации киноаппаратуры и кинофильмов, а также своевременным выпуском учебников по кинотехническому оборудованию и т. д.

Тематический план выпуска кинотехнической литературы издательством «Искусство» на 1959 год для киносети явно недостаточен, и при таком обеспечении учебниками и практическими пособиями невозможно будет подготовить

многотысячную армию квалифицированных киномехаников, способных осуществлять высококачественный показ кинофильмов.

Мало внимания выпуску подобной литературы уделяет и издательство «Советская Россия». Кроме четырех кинотехнических плакатов, за два года оно не выпустило ни одного учебника и пособия.

Издательства «Искусство», «Советская Россия» и некоторые издательства союзных республик должны пересмотреть свои тематические планы по выпуску кинотехнической литературы с позиций оказания действительной помощи киносети в деле подготовки кадров и повышения квалификации киномехаников.

К определению тиража каждой книги нужно подходить продуманно и обоснованно, с учетом потребностей учащихся школ киномехаников и киномехаников-практиков, работающих в киносети.

Дело чести наших издательств — идти в ногу с жизнью, практически помогая работникам кинофикации и кинопроката выполнить большую и почетную задачу по значительному развитию киносети в предстоящем семилетии.

**В. КОРОВКИН**



# КНИГИ ПО КИНОТЕХНИКЕ

Редакция литературы по фотографии и кинотехнике издательства «Искусство» работает над книгами по вопросам новой техники кино, эксплуатации киносети, а также над учебниками и учебными пособиями для кинотехнических специальностей.

Продолжается выпуск книг из серии «Библиотека киномеханика». В 1958 году были выпущены: «Эксплуатация стационарных кинопроекторов» Л. Н. Кирноса, «Громкоговорители звукового кино» И. М. Болотникова, «Эксплуатация узкоплечных кинопроекторов» А. М. Болоховского и А. Н. Каральника, «Эксплуатация 35-мм передвижных кинопроекторов» Д. П. Чистосердова.

В этом году выйдут: «Оборудование сельских стационарных киноустановок» К. Б. Данилова, «Оборудование широкоэкранных киноустановок» Г. Ф. Андерега, С. Р. Барбанеля и И. К. Качурина, «Эксплуатация фильмокопий» И. М. Фридмана, «Работа с фильмом» Е. Е. Черевадской и переработанное издание работы А. Ю. Нашельского по организации киносети.

Только что издана книга И. В. Шора «Кинемеханик I категории». Она предназначена для киномехаников, самостоятельно повышающих свою квалификацию. Для школ киномехаников будет переиздаться в переработанном виде полезная книга В. Шмырева «Кинофильм и кинопроекторная аппаратура».

Многие читатели журнала «Кинемеханик» — студенты-заочники кинематографических учебных заведений, естественно, их интересуют перспективы выпуска в свет учебников и учебных пособий по специальным дисциплинам. В этом году выйдут: «Теория и расчет светооптических систем проекционных приборов» Д. С. Волосова и М. В. Цивкина, «Выпрямители и стабилизаторы» П. Г. Федосеева, «Детали и механизмы киноаппаратуры» С. М. Проворнова и А. М. Мелик-Степаняна.

Для работников киноремонтных пунктов и мастерских будет издана «Рабочая книга мастера киноремонтного пункта».

Редакция подготавливает к выпуску работы по ряду вопросов эксплуатации киносети. Намечено издать книги по технике безопасности на киноустановках, об электростанциях киноустановок, озвучании открытых площадей и акустике летних киноплощадок, опыте строительства аппаратных и эксплуатации установок дневного кино.

Над книгой «Электрические измерения в

усилительных устройствах киноустановок» работают ленинградские авторы С. И. Подкуйко и А. А. Третьякова.

За последние годы в кинотехнике произошли существенные изменения. Появились новые виды кинопоказа, усиленно внедряется магнитный метод записи и воспроизведения звука, разработана и выпускается промышленностью кинопроекторная и звуковоспроизводящая аппаратура, в которой применяются новые импульсные источники света, полупроводники, синтетические материалы и т. д. Широкое развитие получает кинолюбительство, которое также требует освещения большого круга технических вопросов в специальной массовой литературе.

В то же время общий объем выпускаемой издательством «Искусство» литературы по кинотехнике не менялся.

Исходя из задач, изложенных в материалах по семилетнему плану, редакция литературы по фотографии и кинотехнике считает необходимым резко увеличить объем издаваемой технической литературы, учебников и учебных пособий для кинотехнических специальностей кинематографических учебных заведений, в том числе для школ киномехаников. Это возможно только в том случае, если Министерство культуры СССР дополнительно увеличит объем выпуска литературы по кинотехнике издательством «Искусство» уже в 1959 году.

Следует также отметить, что Книготорг устанавливает недопустимо малые тиражи книг по кинотехнике. Книга И. В. Шора «Кинемеханик I категории» вышла тиражом 30,2 тыс. экз., что совершенно недостаточно для нашей страны, где работает огромная армия киномехаников, обслуживающая около 80 тыс. киноустановок.

Тираж книг серии «Библиотека киномеханика» обычно составляет 10 тыс. экз. Многочисленные письма читателей свидетельствуют о том, что на периферии эти брошюры совершенно невозможно приобрести.

Редакция литературы по кинотехнике издательства «Искусство» надеется, что помещенные в журнале отзывы и рецензии на книги помогут ей отвечать на запросы читателей выпуском нужных книг.

**Н. ПАНФИЛОВ,**

**и. о. зав. редакцией литературы  
по фотографии и кинотехнике  
издательства «Искусство»**

## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

**В**еличественна и прекрасна древняя Прага, столица Чехословакии, с ее старинными башнями, соборами, пышными садами и парками, прохладными фонтанами. Давно залечены раны, нанесенные войной: разобраны развалины, построенные новые, еще более прекрасные здания. В сквере, где возведен памятник воинам-освободителям, играют дети, которые о войне знают только по рассказам взрослых. Их еще и не было на свете, когда грохотали по пражским улицам танки, когда рвались снаряды и умирали люди. Кажется, как давно это было! И вместе с тем как недавно... Нет, не забыты страшные дни немецкой оккупации, не померк в памяти чехословацкого народа подвиг Советской Армии, спасшей народы Европы от фашистского ига.

Нерушимой дружбе советского и чехословацкого народов, безграничной любви простых людей Чехословакии к воинам великой армии - освободительницы посвятили свой фильм «Майские звезды» кинематографисты двух братских стран. Этот фильм — результат совместного труда работников Московской киностудии имени М. Горького и чехословацкой киностудии «Баррандов». Сценарий картины написал известный чешский писатель Людвиг Ашкенази, поставил ее советский режиссер С. Ростоцкий, снимали операторы В. Шумский и В. Гунька. Роли исполняли артисты обеих стран.

Фильм «Майские звезды» не совсем обычен по своей форме. Он не имеет единого сюжета, а состоит из четырех отдельных новелл, действие которых происходит в первые дни после

освобождения Праги советскими войсками.

... Вот рассказ о пожилым генерале (арт. А. Ханов) и мальчике Душане (его играет пятилетний Миша Станинец).

Четыре года войны наложили неизгладимую печать на лицо генерала, избородили его щеки морщинами, сделали суровыми и пронзительными глаза, отвыкшие от сна. В пражском предместье, в домике милых гостеприимных людей, генерал познакомился с маленьким Душаном, мечтавшим о папаше с красной звездой. Сбылось, наконец, заветное желание Душана: генерал дарит ему свою папашу. Счастливый, Душан засыпает, не расставаясь с дорогим его сердцу подарком. Задумчиво смотрит генерал на спящего ребенка, и в наступившей тишине слышатся ему голоса жены и детей, погибших в ленинградскую блокаду, голоса боевых соратников. А за окном шумит весенняя листва, кругом ликование.

ском танкисте, погибшем на тихой улочке Праги. Бои уже прекратились, война закончилась, а на этой улочке еще звучали выстрелы. Какой-то обезумевший в звериной злобе фашист зашел в квартиру под крышей и оттуда обстреливал прохожих. Кто-то догадался вызвать по телефону танки, который не замедлил прибыть. Дать из пушки залп по верхнему этажу не представляется труда, но советский танкист (арт. Л. Быков) видит печальные глаза человека в полосатой арестантской одежде (арт. Милош Недбал) — бывшего узника Освенцима. Это в его дом забрался фашист — в дом, о котором он столько лет тосковал. Стоит дать выстрел — и этот человек лишится крова. И тогда танкист принимает решение пройти в квартиру и там обезвредить врага. Вскоре выстрелы прекращаются, а потом из ворот выходит нетвердой походкой танкист. Выходит — и тут же падает замертво. Рядовой боец ве-

## Майские ЗВЕЗДЫ

Ради такой весны было принесено столько жертв. Какое счастье, что они не напрасны!

... Мягким лиризмом и теплой проникнутой второй новеллы — о встрече лейтенанта Андрея Рукавичкина (арт. В. Тихонов) с учительницей небольшой сельской школы (арт. Яна Брейхова). Случайно и мимоходом знакомство молодых людей. Может быть, они больше никогда не увидятся. Но долго-долго не забудут они, как стояли в пустом классе, смущенные, с пылающими лицами и бьющимися сердцами, и говорили друг с другом, казалось бы, об обычных, но на самом деле о таких важных и значительных вещах.

... Гуманна и возвышенна новелла о простом совет-

ской армии Советской страны, он до последнего дыхания защищал свободу и честь.

... Заключительная новелла повествует о советском сержанте (его играет Н. Крючков), в прошлом вагоновожатом, истосковавшемся по мирному труду, который повел по весенней, сияющей, только что освобожденной Праге первый после войны трамвай.

... Не завоевателями, а друзьями пришли советские войска к народам Европы. Горячая братская любовь ко всем трудящимся земли двигала ими. В уважении и любви простых людей всех стран — великая сила нашей армии. Об этом убедительно говорят все киноновеллы фильма «Майские звезды».

Этот фильм, созданный на киностудии «Мосфильм» [сценарист А. Белякова, режиссер В. Ордынский], посвящен судьбам трех девушек-подружек, разными путями идущих после окончания школы в самостоятельную трудовую жизнь. Авторы фильма показали, как в суровых обстоятельствах, сложных столкновениях проверяются моральные качества человека, его стойкость, упорство.

Волевая и целеустремленная Таня (арт. Л. Федосеева) решила стать врачом, благополучно поступила в медицинский институт, упорно и с увлечением учится. Но не все в ее жизни складывается так же удачно: Таня оказалась жертвой своей неопытности, ее обманул человек, которому она доверчиво открыла свое сердце.

Красивая и избалованная Кира (арт. М. Кошелева), прозанимавшая год в театральном училище, поняла, что, кроме внешних данных, у нее нет никаких ка-

# СВЕРСТАНИЦЫ

чества, необходимых актрисе. И Кира нашла в себе силы уйти из училища, снова всерьез подумать о выборе другой профессии.

А веселая и легкомысленная любительница легкой «красивой» жизни Светлана (арт. Л. Крылова) попала в общество «прожигателей жизни» и чуть сама не покатилась по наклонной плоскости. Светлане помогли комсомольцы, и, переломив свой характер, она твердо стала на правильный путь.

Самые яркие эпизоды фильма — это те, которые посвящены разоблачению Юрочки (арт. К. Столяров) и Глеба (арт. В. Корецкий), молодых бездельников, сидящих на шее у родителей.

Создатели фильма острыми и сильными выразительными средствами клеймят этих тунеядцев, пьянствующих и дебоширящих в рабочем клубе.

Авторы фильма «Сверстницы», избрав важную тему современности, намерены были решать проблемы коммунистической морали, отвечать на актуальнейший вопрос — как должен жить молодой человек нашего времени, которому выпало счастье строить коммунистическое общество. К сожалению, интересный замысел в значительной степени остался не реализованным. Зрителю не показали подлинной действительности во всей ее сложности и закономерности.

## Пора таежного ПОДСНЕЖНИКА

Фильм «Пора таежного подснежника» поставлен на Свердловской киностудии по сценарию бурятского поэта Николая Дамдинова.

Пора таежного подснежника... Пора весны, пробуждения. Много веков, год за годом приходила она в Забайкалье, и ничто не менялось на этой земле. Но вот наступила она и в жизни небольшого бурятского народа.

Революция. Гражданская война... Не сразу доходят эти события до маленького, затерянного в Забайкальской тайге хутора, где живет молодая Дынсема. Безропотную невестку нещадно эксплуатируют хозяева хутора, родители ее мужа, сражающегося на стороне

белогвардейцев. Только однажды возвращается на хутор Гылык, спасаясь после разгрома семеновских банд. После короткой ночевки он вместе с другим бандитом скрывается в лесной охотничьей избушке...

По узким таежным тропам медленно идут кони. Это небольшой партизанский отряд, пробирающийся на соединение с частями регулярной Красной Армии. Устали люди, падают обесиленные кони.

На пути отряда оказывается уже знакомый нам хутор. Это редкая возможность дать отдохнуть бойцам и подлечить лошадей.

Хозяева хутора недовольны и напуганы: они ничем не хотят помочь утомлен-

ным людям с красивыми звездами. С любопытством и некоторым сочувствием встречает их Дынсема. А ее младший братишка Абида, табунщик, сразу полюбил красноармейцев за их доброту, веселье и, может быть, первый в его нерадостной жизни подарок — маленькую красную звездочку.

Крепко привязалась молодая бурятка за короткие пять дней к своим новым друзьям. Невольные сравнения помогают ей понять, что идущие через тайгу веселые и бесстрашные люди несут с собой свет большой правды, что есть иная, более достойная человека жизнь, о существовании которой она раньше и не подозревала.

Очень убедительно раскрывает режиссер Я. Лапшин и артистка В. Дагбаева духовную эволюцию героини фильма. И мы не удивляемся, когда эта забитая и покорная женщина решает проявить свою волю, выступить против мужа.

... А отряд красноармейцев готовится в путь. Отдохнули люди, подлечены лошади.

Попрощавшись с обитателями хутора, всадники скрываются в тайге. Здесь, незаметно для хозяина хутора, присоединяется к ним Абида.

Отряд продолжает свой путь к ущелью Зуржанкады. А там затаилась смерть. В засаде у пулемета лежит белогвардеец Гылык. Дынсема давно подо-

зревала, что муж затевает что-то недоброе. Вскочив на оседланного коня, скачет она во весь опор к месту засады.

Вот в прорези пулеметного прицела появились фигуры всадников. «Не убивай их, не убивай!» — кричит подоспевшая Дынсема. Гылык ударяет ее... Дынсема быстро принимает решение. Схватив винтовку, она стреляет в мужа...

Партизаны и не подозревали, какой опасности они

избежали и кому обязаны своим спасением.

Отряд уходит вперед. Зрители не видят больше Дынсемы. Но мы твердо уверены, что ростки новых мыслей и чувств, пробившиеся, как чистый таежный подснежник сквозь тяжелый зимний покров, не умрут в ее душе.

Пора таежного подснежника наступила, и он будет неудержимо тянуться к солнцу, зажженному революцией.

## СОЛЯНОЙ СТОЛБ

На советские экраны вышел новый венгерский фильм «Соляной столб», поставленный на киностудии «Гунния» режиссером Золтаном Варкони.

... Под натиском частей Советской Армии фашисты в панике оставляют Будапешт.

В просторной, некогда хорошо обставленной квартире радостное событие: вернулся из армии сын Фери, совсем еще мальчик, с большими, по-детски наивными и доверчивыми глазами. Думая, что он приехал в отпуск, радуются мать и сестры. Но оказывается, он бежал из армии, не желая сражаться за обреченных на гибель фашистов. Из ложного чувства патриотизма и фамильной гордости мать отказывается принять сына в родной дом. И Фери уходит. Тяжело раненный пулей немецкого патруля, он попадает в госпиталь.

Самоотверженно и настойчиво борется за жизнь юноши доктор Махаи. Он решает на сложную операцию. Но вот напряженное внимание доктора отвлекло какое-то движение: это фашисты увозят на расстрел скрывавшегося в госпитале под видом врача коммуниста Эрдеи. Однако Махаи ничто не интересует, кроме его прямых обязанностей. Его лишь раздра-

жает шум, мешающий операции, и он приказывает закрыть дверь.

... Прошло немало времени. В Венгрии установилась народная власть. Жизнь Будапешта входит в мирную колею.

А в семье умершего на операционном столе Фери все еще ждут его возвращения. Несчастливая мать, выгнавшая из дома сына, даже самой себе боится признаться, что она совершила роковую ошибку. Она живет в мире полубредовых иллюзий и выдуманных ею сказок о счастливой жизни Фери в Австрии.

По-прежнему самозабвенно трудится в больнице главный врач Махаи. И вот совершенно неожиданно он получает повестку в суд по обвинению в предательстве коммуниста Эрдеи. Доктора, прежде всего ценившего покой и душевное равновесие, охватывает страх, от которого нельзя спрятаться. Мучительно вспоминает он все детали этого почти стершегося в памяти случая. Вначале он не чувствует своей вины, ему кажется даже, что его просто-напросто хотят отстранить от любимой работы. Рассуждая наедине с собой, он целиком оправдывает свой поступок: я занимался своим делом и, конечно, зани-

мался честно, я хотел покоя и только.

Однако трагедия семьи Фери, сломанной дурманом самообмана, заставляет его о многом задуматься и многое перерешить для себя. Он понял, что был слеп и холоден ко всему окружающему, что, спасая жизнь своего пациента, он остался равнодушен к гибели другого человека. И фразу из Данте, произнесенную кем-то: «Грешники попадают в чистилище, а безразличным место в аду», — доктор считает адресованной ему.

Так ход событий и раздумий приводят Махаи к выводу, что когда-нибудь человек должен взглянуть правде в лицо, встретиться со своим прошлым, и тот, кто не выдержит этой очной ставки, неизбежно погибнет, превратится в соляной столб, как это случилось, по библейской легенде, с женой Лота.

Доктор Махаи не может простить себе своего поведения, своего равнодушия в тот страшный день и решает покончить жизнь самоубийством, и только любовь Эльзи (роль ее исполняет актриса Ева Рутткаи, известная советским зрителям по фильму «Кружка пива») удерживает его от этого.

Равнодушие, слепота, ложь во имя сохранения своего спокойствия угрожают человеку гибелью.



Тора

Талжого

Тодснжника



Сверстницы





Кайзер  
102  
Цена 3 руб.

### Комплектность ламп усилительных устройств звукового кино

Обозначение	Тип лампы	ПУ-50	5-СКРУ-100	КУСУ-46	КУСУ-52	10-УДС-1 и-2	25-УЭС-1	КЗВС-1	КЗВТ-3	КЗВТ-4	КЗВТ-5
6Н2П	Двойной триод . . . . .	—	—	—	—	—	15	10	—	—	28
6Н3П	• • • • •	—	—	—	—	—	—	—	—	—	26
6Н7С	• • • • •	—	—	2	2	—	—	8	—	—	—
6Н8С	• • • • •	—	4	—	—	6	1	—	2	8	24
6Н9С	• • • • •	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
6Ж2П	Пентод . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	14	2
6Ж4	• • • • •	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1
6Ж7	• • • • •	1	1	2	2	—	—	8	9	15	63
6Ж8	• • • • •	—	5	—	—	2	—	—	—	—	—
6П1П	Лучевой тетрод . . . . .	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1
6П3С	• • • • •	2	1	2	—	—	1	—	2	5	13
Г-807	• • • • •	—	8	—	4	4	8	16	8	32	96
6Е5С	Индикатор настройки	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—
СГ-2П	Стабилизатор напряжения	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
СГ-3С	То же . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
5Ц3С	Кенотрон . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	12
5Ц4С	• • • • •	—	4	—	—	2	4	—	2	8	24
6Ц4П	• • • • •	1	1	1	2	—	1	8	3	9	25
6Ц5С	• • • • •	—	—	—	—	—	—	2	—	—	4
ВГ-176	Газотрон . . . . .	—	—	1	1	—	—	—	—	—	4
		—	—	—	—	—	—	—	2	—	—