

# КИНОМЕХАНИК

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ

РЕПЕРТУАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ

ЖУРНАЛ

10/2001

*Projector*  
**PREVOST**



*D.L. Lota  
Audio*

Комплексное  
переоборудование  
кинотеатров

D.L.LOTA, 109028, г. Москва,  
ул. Солянка, 9, стр. 1  
Тел: (095) 923-2507, 923-7289,  
факс: (095) 923-6591  
E-mail: d.l.lota@mtu-net.ru  
Internet: www.dllota.ru

ИНДЕКС 70431

ISSN0023-1681

ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1937 ГОДА

**В  
ЭТОМ  
НОМЕРЕ...**

## СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

О бланке прокатного удостоверения Министерства культуры России .....	2
<i>С. Кудрявцев</i> Его величество - кинопрокат .....	3
<i>Н. Терновский</i> Мнение .....	6
<i>М. Коробейников</i> Со слезами на глазах.....	7
<i>Л. Преториус</i> Незабываемое зрелище .....	9
Инсталляции наступившего столетия .....	12

## КИНОТЕХНИКА

<i>А. Белоусов, О. Гребенников, С. Кузнецов, В. Лапшин, Т. Малюхова</i> О принципах функционирования новой кинематографической системы КВК-М .....	13
<i>А. Кормилицын</i> Немного о билетных принтерах .....	16
<i>А. Винокур, М. Васин, А. Фролов</i> Перевод архивных киноматериалов на современные носители .....	21
Охрана труда в кинотеатре .....	30

## СНИМАЕТСЯ КИНО

Елизавета и Клодиль .....	33
Не летать .....	34

## НЕИГРОВОЕ КИНО

Место .....	35
-------------	----

## СОБЫТИЯ

Неделя Баварского кино .....	36
------------------------------	----

## ФИЛЬМ-ЮБИЛЯР

Мир входящему .....	39
---------------------	----

## НА СТУДИЯХ СТРАНЫ

«Уралкиновидео-Центр» .....	42
-----------------------------	----

## АНОНС

.....	44
-------	----

## ЮБИЛЯРЫ ДЕКАБРЯ

.....	46
-------	----

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПРИКАЗ №579 ОТ 1 ИЮНЯ 2001 г.

### О БЛАНКЕ ПРОКАТНОГО УДОСТОВЕРЕНИЯ МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ

В соответствии с Положением о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 6 июня 1997 г. № 679 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 2 декабря 2000 г. №913), и постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2000 г. № 859 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации по вопросам государственного регулирования в сфере кинематографии», **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить бланк прокатного удостоверения Минкультуры России (образцы чистого и заполненного бланков прилагаются, приложения №№ 1, 2).
2. Ввести бланк прокатного удостоверения Минкультуры России в действие с даты подписания настоящего приказа.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя Министра культуры Российской Федерации А.А.Голутву.

Министр М.Е.Швыдкой

**Приложение №1**

**ПРОКАТНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ**

Права \_\_\_\_\_ проката  
(фамилия, имя, отчество)  
переданы \_\_\_\_\_  
(наименование организации)  
на срок до \_\_\_\_\_  
М П \_\_\_\_\_ (подпись)

Права \_\_\_\_\_ проката  
(фамилия, имя, отчество)  
переданы \_\_\_\_\_  
(наименование организации)  
на срок до \_\_\_\_\_  
М П \_\_\_\_\_ (подпись)

Права \_\_\_\_\_ проката  
(фамилия, имя, отчество)  
переданы \_\_\_\_\_  
(наименование организации)  
на срок до \_\_\_\_\_  
М П \_\_\_\_\_ (подпись)

Права \_\_\_\_\_ проката  
(фамилия, имя, отчество)  
переданы \_\_\_\_\_  
(наименование организации)  
на срок до \_\_\_\_\_  
М П \_\_\_\_\_ (подпись)

Приложение №2

**ПРОКАТНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ**

14 мая 2001 г. № 11101501

Киноидеофильм: В августе 64-го ...

Формат:  обычный  Серий:  Метраж:

Частей:  Цвет:  цветной

Продолжительность демонстрации: Часы:  Мин.:

Производство: ООО "Интос", ГП "Национальная киностудия "Беларусьфильм"

Страна, год выпуска: Россия, 2001

Режиссёр: М.Пташук Художник: В.Деметьев

Сценарист: Оператор: В.Спорышев

Композитор: А.Градский Продюсер: О.Семаго, В.Семаго

Права на фильм на территории России принадлежат: ООО "Интос", ГП "Национальная киностудия "Беларусьфильм"

Категория прав проката: Театральный Срок действия прав проката до: 4 сентября 2012 г.

Возрастные ограничения зрительской аудитории: Дети до 12 лет просмотр фильма разрешен в сопровождении родителей

Первый заместитель Министра: А.А. Голува

Тел.: 229-96-01 М.П.

Права \_\_\_\_\_ проката  
 переданы \_\_\_\_\_  
 (офис реализации прав) (имя — название организации)

на срок до \_\_\_\_\_ М.П. (наимя)

Права \_\_\_\_\_ проката  
 переданы \_\_\_\_\_  
 (офис реализации прав) (имя — название организации)

на срок до \_\_\_\_\_ М.П. (наимя)

Права \_\_\_\_\_ проката  
 переданы \_\_\_\_\_  
 (офис реализации прав) (имя — название организации)

на срок до \_\_\_\_\_ М.П. (наимя)

Права \_\_\_\_\_ проката  
 переданы \_\_\_\_\_  
 (офис реализации прав) (имя — название организации)

на срок до \_\_\_\_\_ М.П. (наимя)

# ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО — КИНОПРОКАТ

С. Кудрявцев

Кинематограф как новый вид искусства возник отнюдь не тогда, когда были изобретены первые снимающие и воспроизводящие аппараты и даже не при пробных демонстрациях отснятых лент, а именно в тот момент, когда начались регулярные платные киносеансы, устроенные братьями Люмьер в конце декабря 1895 года в Париже в подвале «Гран кафе» на бульваре Капуцинок. Так что кинематограф напрямую связан с кинопрокатом и без него таковым не является.

Уже в первые годы своего существования кино оно моментально распространилось практически по всему миру, опережая во многих странах (в том числе и в России) возникновение производящей киноиндустрии и выполняя прежде всего прокатную функцию, то есть показывая зрителям фильмы, созданные в различных странах. В разные годы в мировом кинопрокате доминировали поначалу французские, потом немецкие, датские, итальянские, американские картины. Стали открываться специальные кинотеатры в дополнение к переоборудованным для кинопроекции театрам, мюзик-холлам, кафе и прочим увеселительным заведениям. В результате возникла особая киносеть, занимавшаяся только демонстрацией фильмов.

Особенно интенсивно этот процесс кинификации развивался в США, где уже в 1908 году было 3 тыс. так называемых «никельодеонов» —



«никель» (монета в 5 центов) и «одеон» (по-гречески — театр). Их посещало 15 млн. зрителей в неделю! Становление американской киноиндустрии и формирование системы Голливуда в конце 10-х годов способствовало тому, что кино США постепенно стало доминировать во всем мире — и это продолжается уже несколько десятилетий. Совершенствуя собственную киносеть и оснащая ее по последнему слову техники, в том числе открывая так называемые мультиплексы (многозальные кинотеатры), американцы смогли преодолеть два сложных периода массового оттока публики из кинотеатров в связи с развитием телевидения (в 50-е годы) и видео (на рубеже 70 — 80-х). И даже при увеличении средней цены на билеты (в 2000 году она превысила 5 долларов) количество проданных билетов за год составляет ныне в североамериканском прокате (то есть в США и Канаде) около 1,5 миллиардов, а валовой сбор вырос за последние три года от 6 до 8 млрд. долларов.

Не следует забывать и о том, что еще в середине 80-х годов в Америке доходы от продажи видеокассет превысили кассовые сборы в кинотеатрах. И от мирового кинопроката американские фирмы давно получают намного больше, нежели от отечественного рынка. Кроме того, есть прибыль от продажи теле- и видеоправ на весь мир. Так что даже считающийся самым провальным «Водный мир» при объявленном производственном бюджете \$172 млн. и \$66 млн. затрат на рекламную кампанию, а также незначительных кассовых сборах в США (\$88,2 млн.), получил в кинотеатрах мира еще \$285 млн. и около \$100 млн. добрал благодаря реализации на телевидении и видео. А, например, успешный «Титаник», стоивший \$200 млн., получил в североамериканском кинопрокате \$600 млн., и во всем мире — \$1,8 млрд. только от демонстрации в кинотеатрах. Общий же валовой сбор от мирового кинопроката за год оценивается ныне в \$18 млрд., то есть доля североамериканского равна примерно 40%. По

прогнозу базирующейся в Великобритании компании «Медиа Групп», ожидается, что кассовые сборы мирового кинопроката вырастут в ближайшие 10 лет на 36% и составят \$24 млрд. А вот в США они увеличатся только на 22% — и то за счет дальнейшего повышения цен на билеты. К 2004 году их стоимость может достигнуть суммы в \$6,5, а 2010-му — даже \$8. Таким образом, следует прогнозировать получение американским кинопрокатом в 2010 году сборов в размере \$9 млрд., что означает: посещаемость в США едва превысит миллиард зрителей в год. Уже сейчас в Америке она ниже, чем в СССР в 1987 году (если учитывать только просмотры фильмов). Кстати, советская система кинопроката существенно отличалась от американской прежде всего благодаря весомой доле в кассовых сборах дохода от продажи билетов на так называемые повторные ленты (в конце 80-х эта доля уже составляла около 60%). Хотя цены на билеты были у нас неизмеримо малы — в среднем 0,34 руб., и начали резко расти только в 90-е годы, а ныне колеблются в широких пределах: от 5 — 10 руб. в старых провинциальных кинотеатрах до 200 — 250 руб. в обновленных столичных залах.

Динамика же развития кинопроката такова. В России в 1913 году насчитывалось 1412 кинотеатров (в Москве — 67, в Санкт-Петербурге — 137). Бурный рост кинопроизводства и кинопроката в России был прерван во время Октябрьской революции и Гражданской войны. Количество кинотеатров уменьшилось почти вдвое. Однако после национализации кинематографа число киноустановок в СССР стало увеличиваться (в основном — за счет кинопередвижек и узкоплечных сельских киноточек). Всего их было

в 1925 году — 2000,

в 1928-м — 9800,

в 1934-м — 29200,

в 1951-м — 42000,

в 1960-м — 103387,

в 1972-м — 156913,

в 1982-м — 151753 (некоторое снижение произошло из-за сокращения отсталых, морально устаревших киноустановок).

В 1987 году в СССР насчитывалось 4865 постоянных кинотеатров (но из них только 800 приносили доход), с ограниченным режимом работы — 6815, летних — 2016, кинотеатров в районных центрах — 1067. Общее количество киноустановок (включая профсоюзные и ведомственные) — 153017, из них городских — 30794.

Еще в 60-е годы по уровню кинопосещаемости СССР соперничал с такой страной, как Индия, — на одного человека в год приходилось до 20-ти посещений (билетов продавалось свыше 4,5 млрд. в год). С развитием телевидения, в не меньшей степени и из-за потери зрелищности фильмов, резкой дифференциации вкусов и потребностей зрителей, которые перестали быть однородной средой в социальном, национальном и моральном плане, к 1987 году посещаемость упала до 12 — 13 раз для одного человека в год. Валовой сбор от продажи билетов составил около 1 млрд. рублей. Общее количество зрителей (с учетом повторного проката) — 3,8 млрд. в год, в том числе по новым фильмам — 1,6 млрд. человек.

Последовавшее затем разрушение киносети привело к тому, что уже в 1991 — 1992 годы в России на 30% сократилось количество и городских кинотеатров, и всех киноустановок (их стало соответственно 2000 и около 40000). Этот процесс не остановился и в дальнейшем. В данной ситуации особенно убыточными стали большие однозальные широкоформатные кинотеатры вместимостью более 1000 человек, опрометчиво строившиеся в немалом количестве в 80-е годы, причем в так называемых спальных районах городов, где посещаемость существенно ниже, чем в центре. Если в 1990 году в России было продано 1,5 млрд.

билетов, в 1992-м — 600 млн., то в 1993 году — всего 300 млн., что соответствовало посещаемости 2 раза в год. К этому моменту лишь редкие зарубежные ленты могли рассчитывать в России на пару миллионов зрителей (только вышедший в 1998 году «Титаник» обеспечил себе примерно трехмиллионную аудиторию). Большинство же первоклассных фильмов собирали 200 — 300 тыс. человек, а отечественные — и того меньше (даже «Сибирский цирюльник» довольствовался в 1999 году лишь полутора миллионами зрителей). Посещаемость на одном сеансе в середине 90-х годов составляла 10 — 20, на кассовых зарубежных фильмах — 300 — 500 человек.

С открытием в конце 1996 года совместного с американцами кинотеатра «Kodak-Киномир» на основе переоборудованного зала редакции газеты «Известия», расположенного в одном из самых удобных и посещаемых мест Москвы, а также после переоснащения еще ряда кинотеатров в крупных городах, снабженных аппаратурой «Долби-стерео» (в 2001 году их насчитывалось уже 100), стал наблюдаться существенный приток зрителей. И по прогнозу британской компании «Медиа Групп», наибольший прирост в мировом кинопрокате в ближайшие 10 лет может быть именно в России (44,5%), а также в Польше (43%) и Бразилии (39%), причем благодаря развитию сети кинозалов и росту местной кинопродукции. Хуже всего выглядит грядущее для кинопроката Японии, где в течение десятилетия коммерческие результаты могут даже снизиться на 7,5% из-за очень медленного роста числа залов, а также по причине падения посещаемости. Чтобы как-то удержать зрителей, придется снижать стоимость билетов.

# МНЕНИЕ

*Н. Терновский,  
директор муниципального унитарного  
киновидеозрелищного предприятия,  
почетный кинематографист России,  
г. Крымск Краснодарского края*

40 лет работаю в кино и постоянно выписываю журнал «Киномеханик», но в редакцию пишу впервые. Причиной тому — статья В. Глухова «Совершенствование механизма управления государственным имуществом» (№ 6, 2001 г.), не оставившая меня равнодушным. Сложилось впечатление, что ее автор смотрит на жизнь из окна московского кабинета, а о кино имеет представление, посещая только мультиплексы. Предлагаемая В. Глуховым капитализация отечественного кинематографа при нынешнем плачевном экономическом состоянии России окончательно превратит кино в искусство «для избранных» и сделает его недостижимым для большей части населения страны, в том числе для работников сельского хозяйства, интеллигенции и других малообеспеченных людей. С легкостью рассуждая о цене билета в 1,5 долл. США (43 рубля), автор не задумывается, где возьмет эти деньги педагог, получающий 500 — 600 руб. в месяц.

Никто не отрицает, что строить современные или реконструировать старые кинотеатры необходимо, тем более что за годы демократических реформ многие из них пришли в негодность. В 1997 — 1998 годах я побывал в Вене, и как заядлый киношник посетил мультиплекс, о котором много слышал и читал. В зале — кресла самолетного типа, в которых комфортно и удобно, кондиционированный ароматизированный воздух. Высокое качество кинопоказа, звуковоспроизведение в системе Dolby-стерео оставляют очень приятное впечатление от просмотра. Стоимость

кинобилета — 120 шиллингов (10 долл. США) вполне доступна для рядового австрийца. В советские времена при пенсии 120 рублей цена билета составляла от 20 до 50 копеек. Считаю, что, наряду с модернизацией ведущих кинотеатров, нельзя закрывать обычные или сокращать их количество. Неверна и схема прохождения новых фильмов. Сегодня государственная политика в области кино или отсутствие таковой поставило телегу впереди лошади. Снятыми при государственной поддержке икупаемыми на Кинорынках за счет краевого бюджета фильмами (как правило, по одной копии, с учетом задержки на время печати и доставки ее в течение полугода) невозможно отработать даже ведущим кинотеатрам, находящимся в райцентрах или городах краевого подчинения. Поэтому новый художественный фильм должен демонстрироваться театральным способом не менее одного года.

Ничего не сказано в статье В. Глухова о киносети, находящейся за пределами краевых, областных и республиканских центров. Он предлагает перевести сельские киноустановки на видеопозаказ, не указывая, сколько таких кинотеатров должно быть в России, в какой статье бюджета заложены 230 — 250 тыс. долларов, кто их даст.

Рассматривая чисто коммерческий кинопоказ, один из руководителей кинематографии упускает такой важный аспект, как просветительская работа средствами кино. Сегодня наша сельская киносеть в противовес телевидению, пропагандирующему жестокость, насилие, употребление спиртных напитков, до сих пор сохранила работу кинолекториев, кино клубов, проводит тематические показы. Киноработники используют кинофильмы в борьбе с наркоманией, пьянством, курением и другими негативными явлениями, помогают осваивать школьную программу, воспитывают у подрастающего поколения чувство доброты, патриотизма, уважения к старшим. Если не учитывать и не заниматься этим, то зачем держать нерентабельные публичные библиотеки

или почему бы не брать деньги с читателей за каждую прочитанную книгу?

К сожалению, после объединения кино и культуры и упразднения Государственного комитета по кинематографии мы потеряли связь с руководителями киноотрасли России. Последняя встреча была с председателем Роскомкино А. Медведевым в Краснодаре около 5 лет назад, и больше никому из чиновников мы не интересны. Да и что они могут знать о жизни рядовых работников кино, если общаются между собой на фестивальных тусовках.

К слову сказать, последний Московский международный кинофестиваль явился верхом самоунижения кинематографии России. Не представив ничего значительного, стоит ли с такой помпой проводить кинофестиваль, тратить на него огромные деньги, чествовать зарубежных актеров, признаваясь в отсутствии талантов российских. Проведение таких фестивалей явно нецелесообразно.

Сегодня мы, работники сельской кинесети, находимся в крайне трудной ситуации. С одной стороны, все каналы телевидения забиты американскими фильмами и упорядочить их показ, очевидно, не под силу ни Министерству культуры РФ, ни Правительству России. В то же время противопоставить российскую кинопродукцию американской «киножвачке» мы тоже не можем, так как режиссеры и сценаристы вопреки отмене цензуры и свободе творчества, а может быть, и благодаря этому, ничего, за исключением некоторых фильмов, хорошего не создают, а гонят абсолютно неконкурентноспособный «серый вал», на который трудно привлечь кинозрителей.

О том, как повлияет предложенная В. Глуховым капитализация киноотрасли России, что станет с новым поколением, воспитанным при полном попустительстве и вседозволенности в сфере кино и телевидения, никто даже и думать не желает.

Хотелось бы услышать мнение коллег, потому что кино для меня не только работа, но и жизнь.

## СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ...

*М. Коробейников,  
директор Междуреченской районной  
дирекции кинесети Вологодской обл.,  
Заслуженный работник культуры РФ*

Пишу со слезами на глазах... Хочу рассказать, как разваливается сельская кинесеть в Вологодской области. В 2000 году активно готовилась программа «Развитие кинематографа в Вологодской области на 2001 — 2005 годы», предварительно одобренная Законодательным собранием области. Аналогичные программы были подготовлены и в районных центрах, но, пока все согласовывали и утрясали, бюджет области на 2001 — 2005 годы уже был принят, и про-

грамма повисла в воздухе. Теперь снова все пересматривается, пересчитывается, и опять программа, вероятнее всего, не будет утверждена. Результат оказался нулевым.

Фильмофонд областной фильмотеки очень плохой. Напичкан зарубежными фильмами, которые по несколько раз уже показывали на телеэкране, есть они и на видеокассетах. Работать с фильмами стало практически невозможно, одни боевики и порнуха с чернухой. Что смотрим на экране, то и получаем в жизни. В прокате отсутствуют ленты 60 — 70-х годов, которые имели хоть какое-то влияние на подрастающее поколение. Основная причина — у областной фильмотеки нет денег на закупку фильмов.

А теперь о главном. Знаете, в каких условиях существует сельская кинесеть, в частности, Междуреченская? Зарплата киномеханика со всеми накрутками составляет 686 рублей. Премияльная система, о которой можно



Саратовская республиканская школа киномехаников, 298 группа. Выпуск 1963 года.  
М. Коробейников — первый справа в верхнем ряду

только вспоминать, отсутствует из-за недостатка бюджетных средств. Без материального стимулирования сельскую киносьез не поднять, и никто не хочет этим заниматься. Если год назад мы продвигали фильмы по кольцу один раз в неделю, то в этом году — три раза в месяц. Посещаемость кинозалов и взрослыми, и детьми резко снижается из-за высокой стоимости билетов, которая постоянно увеличивается.

В нашем районе 9 киноустановок, половина из них отключена от электроэнергии за неуплату, вдобавок отключили телефоны, в том числе и рабочие. Как говорится, отрезаны от цивилизованного мира. Дети в летнее время оказались без присмотра и даже в клуб не могут прийти. Упускаем время... В бюджете ни на что нет денег. Как дальше будем жить, одному Богу известно. Полностью согласен

со многими публикациями в журнале «Кинемеханик» (статья Е. Ракитского «Исповедь руководителя», Л. Мухиной «Полвека вместе» и др.). Большую ошибку совершили в верхних эшелонах власти, не интересуясь нашим мнением, объединив сферу культуры и киноотрасль.

Прошу опубликовать фотографию выпускников Саратовской школы киномехаников, окончивших ее в 1963 году. Может быть, кто-то узнает себя, и мы с помощью редакции журнала «Кинемеханик» встретимся. Нам есть что вспомнить.



# НЕЗАБЫВАЕМОЕ ЗРЕЛИЩЕ

*Л. Преториус,  
ген. директор фестиваля визуальных  
искусств,  
ВДЦ «Орленок»*

С 1 по 8 июля 2001 года во Всероссийском детском центре «Орленок» состоялся V юбилейный фестиваль визуальных искусств. За неделю до праздника на территорию лагеря обрушился смерч. Главный фестивальный центр — Дворец культуры и спорта утопал по щиколотку в селявой грязи, аккуратно уложенные дорожки тоже. Когда все улеглось, стали приводить территорию в порядок. К началу торжественного события все сверкало чистотой.

Церемония открытия фестиваля была захватывающей. Многие именитые гости: Станислав Говорухин, Александр Абдулов, Ольга Кабо, Елена Проклова, Лидия Федосеева-Шукшина, Георгий Жженов, Виктор Павлов и другие — благодарили за то незабываемое зрелище, которое им довелось увидеть в «Орленке».

Заслуженная артистка России Раиса Рязанова, возглавившая детское жюри в номинации «Кинематограф», была очарована своими юными подопечными. Вместе им предстояло постигать тайны кинематографических профессий, увидев юбилейную конкурсную программу:

«Бременские музыканты и Со.» (реж. Александр Абдулов); «Волшебный спонсор» (реж. из Казахстана Ася Сулеева); «Зорка Венера» (реж. из Белоруссии Маргарита Касымова); «Внучка президента» (реж. Тигран Кеосаян); «Билли Эллиот» (реж. из Великобритании С. Делдри); «Триумф» (реж. В. Алеников); «Сестры» (реж. С. Бодров); «Никаких каникул для детей» (реж. из Гер-



Л. Преториус с хрустальными пингвинами

мании Стефани Грау); «Сыщик с плохим характером» (реж. В. Панжин).

Волшебный мир анимации был представлен следующими лентами:

«Три сестры, которые упали в гору» (Е. Михайлова); «Мячик» (М. Тумеля); «Корона и скипетр» (М. Муат); «Кошки под дождем» (Ю. Кулаков); «Моя жизнь» (Н. Березовая); «Бот и Сеня» (И. Максимов); «Мультипотам» (Д. Наумов); «Хантыйская легенда» (В. Абрамчук).

Смотрело и выносило свой вердикт детское жюри во главе с автором 40 анимационных фильмов Владимиром Головановым.

Тележюри возглавил Вадим Жук, который вместе с ребятами не покидал уютный уголок «орлянской» библиотеки долгими часами, потому что пришлось просмотреть и обсудить 36 телепрограмм и телевизионных фильмов.

Самым необычным и продвинутым председателем детского жюри был главный редактор портала «Софт Терра», редактор журнала «Компьютерра», дизайнер-график Сергей Кашаевцев, да и номинация из всех самая захватывающая — компьютерная.

За окном XXI век, и молодые режиссеры объединились в конкурс «Режиссеры XXI века», единственный, где жюри состояло из вожатых ВДЦ

«Орленок». Возглавил его декан режиссерского факультета ВГИКа им. С.А. Герасимова — Аркадий Сиренко.

Много заботы и внимания требует конкурс «Детское экранное творчество». Жюри возглавил президент Лиги юных журналистов России Сергей Грушевский. Гран-при в этой номинации завоевал 16-летний Андрей Мызников из Омска за анимационный фильм «Один день из жизни школьника». Помимо традиционного приза в виде пингвина, в этом году он был хрустальным, Андрея наградили поездкой на детский кинофестиваль в Канаду, где он примет участие в детском международном жюри, а также представит юным зрителям Канады свою первую работу.

Во всех семи лагерях «Орленка» прошла большая акция «Я выбираю жизнь!». Она призывала ребят обратить свои взоры на проблему, которая существует у молодежи — наркотики. Фестиваль в «Орленке» — это тот мощный противовес, который помогает ребенку не упасть в эту пропасть и

предлагает его вниманию множество интересных и увлекательных идей. Итогом акции стала демонстрация фильма «Триумф» режиссеров О. Погодина и В. Аленикова о молодом наркодилере.

Съемки новой телепрограммы «Киноцифра» превратились в незабываемое шоу. Здесь мы вспоминаем добрым словом фирму «1С». Благодаря ей две команды «Орлят» встретились в конкурсе знатоков визуальных искусств, в котором мог принять участие любой, кто обожает смотреть телевизор, знает кино, анимацию, но главное, с компьютером на «ты»! Этим ребят ожидало огромное удовольствие, настоящий спортивный азарт и самые современные технологии!

У фестиваля много настоящих друзей, в первую очередь — его учредители, партнеры и спонсоры. В этом году учредителями фестиваля выступили: Департамент по молодежной политике Министерства образования РФ — директор Г. Куприянова; Служба кинематографии Министерства культуры РФ — первый замес-



Такая оценка фестивалю!

Слева направо: Д. Наумов, В. Жук, В. Грамматиков, Ю. Малиновская, С. Шустикский



Наши любимые актеры — С. Светличная и В. Павлов

титель министра культуры А. Голутва; Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации — министр М. Лесин; Правительство Москвы — мэр Ю. Лужков; Администрация Краснодарского края — глава администрации А. Ткачев; Администрация Ханты-Мансийского автономного округа — губернатор А. Филипенко; Комитет по делам молодежи администрации Краснодарского края — председатель Ч. Царюк; Союз кинематографистов РФ — председатель Н. Михалков; Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького — директор В. Грамматиков; ЗАО «Киноцентр» — ген. директор С. Шокин; Общероссийская спутниковая сеть «АСТ-Прометей» — председатель В. Зорин, ген. директор С. Савушкин; Округовая телерадиокомпания «ЮГРА» — ген. директор О. Урушев; Ассоциация анимационного кино России — президент Д. Наумов.

Повезло фестивалю и с бессменными партнерами: оздоровительный комплекс «ЮГРА» — ген. директор В. Беломестнов и Долгопрудненский полиграфический салон — ген. директор С. Галстян, директор А. Дементьев.

Спонсоры — это самая что ни на есть приключенческая история, так как каждый фестиваль с финансовой точки зрения складывается по-разному.

В этом году отличился компьютерный спонсор — фирма «1С». Наш самый «сладкий» спонсор — компания «Марс». Весь компьютерный стенд, а это компьютеры и прочее «железо» обеспечила компания «Формоза» и малую толику — фирма «Электрон-сервис».

Особая благодарность от гостей фестиваля — пансионату «Югра». Волшебное слово «Югра» в переводе означает «Северная земля». Люди на Севере добрые и отзывчивые. Это губернатор Ханты-Мансийского автономного округа А. Филипенко, зам. губернатора и сопредседатель оргкомитета фестиваля Н. Западнова; ген. директор телерадиокомпания «Югра» О. Урушев; вице-президент Тюменской нефтяной компании В. Грабовский. Как хорошо, что на севере есть такие замечательные люди и они помогают Фестивалю, который проходит на юге!

Закрытие номинаций — это заключительный аккорд работы детских жюри, расставание и слезы...

**Гран-при — «Хрустальный пингвин»** — получили:

в номинации «Кинематограф» — фильм **«Билли Эллиот»**; в номинации «Анимация» — **«Корона и Скипетр»**; в компьютерном конкурсе — программа **«Они»** («Бука»); в номинации «Телевидение» — телефильм **«Молитва»** реж. С. Роженцев (киностудия «Падмост»); в номинации «Режиссеры XXI века» — **«Соло для двоих»** реж. Е. Антипова (ВГИК); в номинации «Фотоконкурс» за серию фотографий, признанных лучшими, приз получил главный редактор портала «Софт Терра», редактор журнала «Компьютерра» Сергей Кашацев.

**P.S.** Президент Фестиваля В. Грамматиков преподнес подарок гостям и участникам этого праздника — свою новую картину **«Аз и Ферт»**.

Отшумела фестивальная неделя...

Впереди год работы, чтобы вновь состоялся праздник!

# ИНСТАЛЛЯЦИИ НАСТУПИВШЕГО СТОЛЕТИЯ

В мае в столице Республики Мари Эл — Йошкар-Ола — открылся кинотеатр «Россия», первый кинотеатр в городе, оборудованный Dolby-звуковоспроизведением.

Весь комплекс работ — от проектирования до пуска в эксплуатацию — выполнила компания **MS-MAX**. За 12 лет своего существования компания накопила значительный опыт работы и солидную репутацию в области звукового и кинотехнологического оборудования, а также оснастила профессиональной аппаратурой более 40 кинотеатров на территории России и СНГ.

При создании акустического проекта зрительного зала на 600 мест специалисты компании **MS-MAX** применили оригинальное решение — киноакустика JBL была размещена в два яруса: в нижнем — установили акустические системы JBL 8330, в верхнем — JBL 8340 серии. Это решение позволило равномерно охватить пространство слева и справа surround-эффектом. В зрительном зале установлены также заэкраные трехполосные акустические системы 4000 серии JBL, а звукоусиление построено на оборудовании фирмы CROWN. Для переоснащения чешских кинопроекторов MEO-5X были использованы читающие элементы фирмы Dolby. Кроме того, в киноаппаратной установили процессор Dolby 650 CP.

В планах на будущее — дальнейшее усовершенствование технологического оснащения кинотеатра. Это, возможно, установка бесперемоточного устройства фирмы Cinemessapica. Основной плюс этого устройства — повышенный визуальный комфорт для зрителей. Комфорт для посетителей «России» создает еще и стильный интерьер. Фойе кинотеатра, где есть уютный бар, вечером преобразуется в дискотеку со сценой для «живых» выступлений. Днем посетители могут приятно провести время в баре в ожидании сеанса, а вечером прийти сюда же на модную дискотеку. Кинотеатр «Россия» стал не просто современным зрительным залом, а популярным местом отдыха жителей Йошкар-Олы.



Кинотеатр «Россия»

В фойе

# О ПРИНЦИПАХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ НОВОЙ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ КВК-М

*А. Белоусов, О. Гребенников, С. Кузнецов, В. Лапшин, Т. Малюхова, СПбГУКиТ*

Длившийся почти десятилетие спад и наметившееся в последнее время возрождение отечественного кинематографа вызвали жаркие дискуссии на темы: по какому пути пойдет развитие кинопроката? будет ли существовать традиционный фотографический кинематограф и, если будет, как долго? Вопросы эти интересуют и зарубежных специалистов. Действительно, заявивший о себе не так давно электронный кинематограф уже в ближайшем будущем по техническим и экономическим параметрам способен составить серьезную конкуренцию 35-мм кино. Тем не менее резервы классической кинотехники до сих пор далеко не исчерпаны. Если электронный кинематограф еще только приближается по качеству изображения к обычной кинематографической системе, то фотографический достиг в этом направлении больших высот.

Еще в 70-х годах была теоретически обоснована необходимость повышения частоты съемки и проекции кинофильмов, а в конце 80-х в Ленинградском институте киноинженеров (ЛИКИ) на этом принципе реализована новая кинематографическая система «Кинематограф высокого качества» (КВК), отличающаяся от традиционной повышенной (до 48-60 кадр/сек) частотой кадров.

В 80-90-х годах аналогичные системы были созданы и за рубежом: «Showscan», «DynaVision», модификации системы «IMAX». Все они успешно функционируют и в настоящее время, но ни одна

из них не получает глобального распространения и не вытесняет традиционный кинематограф. Причина очевидна: повышение качества кинопоказа сопровождается затруднениями экономического и эргономического характера. Например, расход ленты, габариты и масса фильмокопии увеличиваются в новых системах более чем вдвое, киноаппаратуре приходится работать в форсированном режиме, приводящем к повышенному износу киноаппарата и фильмокопии.

Однако, когда новые идеи дают определенную выгоду, отыскиваются технические решения, устраняющие возникшие сложности. Возможный выход — непрерывное транспортирование фильмокопии в фильмовом канале кинопроектора в совокупности с импульсным освещением каждого кадра. В этом случае существенно упрощается конструкция кинопроектора (отсутствуют многочисленные зубчатые барабаны, мальтийский механизм, обтюратор) и снижается износ фильмокопии.

По сути дела, идея применения импульсного источника света (ИИС) при непрерывном движении носителя не нова. Первым (еще на заре рождения кинематографа) ее реализовал, по-видимому, Аншютц, в 1887 году сконструировавший тахископ. Практическое использование указанного принципа в кинотехнике сдерживалось двумя обстоятельствами. Во-первых, отсутствовали достаточно мощные и долговечные ИИС. Во-вторых, при стандартной



частоте кинопроекции 24 кадр/сек для устранения мельканий изображения каждый кадр должен предъявляться зрителю как минимум дважды, что сложно осуществить при непрерывном движении киноленты. Лишь появление кинематографических систем с увеличенной частотой кадров снова обратило внимание специалистов на уже известный метод кинопроекции.

В начале 90-х годов в ЛИКИ были предложены и запатентованы новые технические решения, позволившие не только устранить затруднения, возникающие при эксплуатации системы КВК, но и создать предпосылки для дальнейшего улучшения качества кинопоказа. Сущность их состоит в том, чтобы включение ИИС производить по специальным синхронизирующим меткам, наносимым на киноленту при киносъемке. Тогда принципиально возможно устранение существенного недостатка современной кинематографической системы — вертикальной неустойчивости изоб-

ражения. Кроме того, отпадает необходимость в механических перфорациях на киноленте, что позволяет использовать для кинопроекции тонкую неперфорированную киноленту и, как следствие, обеспечивает коренной скачок в повышении экономической эффективности системы. Отказ от перфорационных дорожек и уменьшение чрезвычайно широкой межкадровой полосы в современных 35-мм фильмокопиях позволит почти вдвое сократить площадь фильмокопии. Фактически речь может идти о создании кинематографа нового поколения. Новая кинематографическая система, являясь модификацией системы КВК, получила название КВК-М.

Примерное сопоставление технико-экономических показателей существующей 35-мм кинематографической системы (КС) с системой кинематографа высокого качества (КВК) и модернизированной системой кинематографа высокого качества (КВК-М) в условных относительных единицах представлено в таблице.

Показатель	КС	КВК	КВК-М
Качество кинопоказа	100	140	150
Стоимость кинопроекторного аппарата	100	120	40
Стоимость киноленты для изготовления фильмокопии	100	200	80
Износ фильмокопии	100	120	50
Масса фильмокопии	100	200	35
Шум кинопроекторного аппарата	100	120	50
Трудность полной автоматизации кинопоказа	100	100	50
Потребление электроэнергии	100	100	50

Анализ показывает, что система КВК-М, обеспечивая наилучшее качество кинопоказа, превосходит по технико-экономическим показателям не только систему КВК но и существующую систему 35-мм кинематографа. Это дает основание предполагать, что она в состоянии полностью вытеснить в театральном кинематографе традиционную кинематографическую систему.

С 1998 года на кафедре киновидеоаппаратуры Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения ведутся активные работы по реализации данных идей на практике. В первую очередь усилия были направлены на разработку кинопроекторного аппарата, основным элементом которого является ИИС. Сотрудничество с НИИ прикладных физических про-

блем им. А. Н. Севченко (г. Минск) показало, что имеются все возможности для создания ИИС, работающих в условиях кинопроекции по системе КВК-М. Там же был изготовлен первый ИИС небольшой мощности (около 0,5 кВт), использованный в осветительной системе кинопроекторного аппарата. В настоящее время в СПбГУ-КиТ функционирует макет кинопроектора системы КВК-М, на котором возможна кинопроекция как роликов, снятых (или скопированных с обычных фильмокопий) на перфорированной киноленте с принятой в КВК частотой, так и роликов, изготовленных на неперфорированной киноленте. В первом случае фильмокопия не содержит синхронизирующих меток и включение ИИС производится от электрических импульсов, получаемых либо от датчика, расположенного вблизи специально установленной заслонки (обтюратора), связанной с транспортирующим ленту зубчатым барабаном, либо от датчика перфораций фильмокопии. Во втором случае задействован оптический датчик синхрометок, размещенный непосредственно в кадровом окне фильмового канала.

Пробная фильмокопия с синхрометками получена путем съемки на обычную кинолентку изображения тест-фильма, содержащего метку, и последующего копирования этого изображения на неперфорированную кинолентку. В качестве неперфорированного носителя были использованы кинолентки «Изопанхром 25 Л» и «Изопанхром 42 Л» производства НПО «ФоМос» (г. Москва), имеющие основу из полиэтилентерефталата и общую толщину около 85-90 мкм (НПО «ФоМос» пленки подобного рода выпускает серийно для аэрофотоъемок).

Первые испытания макета кинопроектора доказали правильность изложенных выше соображений и подтвердили работоспособность системы. Изображение на экране устойчиво и за счет ограниченной длительности вспышки ИИС (десятки микросекунд) имеет четкость, не отли-

чающуюся от четкости изображения при проекции аппаратом с прерывистым движением фильмокопии. Значительно снижены уровень шума и энергопотребление работающего аппарата.

Если проблема проекции в системе КВК-М решена достаточно изящно, то переход на непрерывное движение кинолентки при киносъемке пока затруднителен. Следовательно, киносъемка с нанесением синхрометок будет осуществляться на прерывисто движущуюся перфорированную кинолентку с дальнейшим переводом изображения в специальном кинокопировальном аппарате на неперфорированную тонкую ленту. В настоящее время существуют и серийно выпускаются киносъемочные аппараты, производящие ускоренные киносъемки с частотами 48 — 60 кадр/сек, однако при работе они создают повышенный уровень шума, имеют большие массу и габариты, требуют большей освещенности снимаемых сцен. В Университете предложен и другой способ съемки фильмов для системы КВК-М, основанный на применении компьютерной обработки снимаемых с обычной частотой кинофильмов. В результате такой обработки частота кадров искусственно увеличивается до необходимой путем интерполяционного нахождения промежуточных кадров по соседним. Подобным методом могут быть переведены на новый стандарт кинофильмы, снятые ранее и находящиеся в фильмофонде.

Из сказанного следует, что все основные технические решения, позволяющие реализовать новую кинематографическую систему, найдены. На текущий момент ведутся дальнейшие работы по определению некоторых параметров и реализации отдельных компонентов.

В НИИ прикладных физических проблем разработан и изготовлен более мощный ИИС, позволяющий вести нормальную кинопроекцию на большой экран, в котором использована в импульсном режиме обычная ксеноновая лампа. ИИС обеспечивает следующие характеристики:

- электрическая мощность в импульсе — 6 МВт;
- длительность светового импульса — регулируемая  $0,5 \div 5$  мкс ;
- электрический импульс, проходящий через ксеноновую лампу типа ДксЭл 3000-6, обеспечивает световой поток на экране, эквивалентный потоку от ксеноновой лампы мощностью 3 кВт, работающей в кинопроекторе при обычной обтюраторной проекции;
- нестабильность синхронизации светового импульса — не более 50 нс;
- спектральный состав излучения в сравнении с обычным (неимпульсным) питанием несколько изменяется: максимум излучения сдвинут в зеленую область спектра;
- доля инфракрасного излучения в световом потоке ксеноновой лампы при импульсном питании равна 10 — 15 % (тогда как при питании постоянным током она составляет 60 — 65%), что приводит к снижению нагрева фильмокопии и элементов кинопроектора;
- питание осуществляется от трехфазной сети переменного тока напряжением 220В;
- потребляемая электрическая мощность — не более 1,8 кВт.

## НЕМНОГО О БИЛЕТНЫХ ПРИНТЕРАХ

А. Кормилицын, СМ Трэйд

**От редакции:** Отечественные и зарубежные фирмы и компании активно предлагают клиентам разнообразные программы и программно-аппаратурные комплексы систем автоматизации кинотеатральной финансово-хозяйственной деятельности, неотъемлемой

В то же время в СПбГУКиТ проводятся детальные исследования, позволяющие обосновать необходимую длительность вспышки ИИС. Одновременно прорабатывается и вопрос об использовании при кинопроекции еще более тонких кинолент, внедрение которых открыло бы возможность построения кассетного кинопроектора. Вероятно, что производство таких киноплёнок у нас в стране могло бы наладить все то же НПО «ФoMoc».

Учитывая, что система КВК-М способна не только резко повысить качество кинопоказа, но и экономически более выгодна, чем традиционная, можно утверждать, что кинематограф высокого качества в ближайшее время будет в состоянии вытеснить существующий и составить конкуренцию быстро развивающемуся электронному.

Очевидно также, что начатая работа является комплексной и должна охватить весь спектр проблем, связанных с разработкой новой аппаратуры, нового формата, технологии получения фильмокопий и т. п., что потребует привлечения широкого круга специалистов и будет способствовать возрождению отечественной кинопромышленности.

частью которых является электронная [автоматизированная] продажа кинотеатральных билетов. Некоторые подобные разработки уже знакомы читателям «Кинотехника», но об их архиважном элементе — билетном принтере — до сих пор практически речи не было. Сегодня мы расскажем о некоторых моделях билетных принтеров разных фирм, которые уже успешно эксплуатируются в отечественных кинотеатрах.

Компании и фирмы, занимающиеся автоматизацией процесса продажи билетов в кинотеатрах, используют термопринтеры — специфическое оборудование, позволяющее выпускать билеты на специальном материале (термокар-

тоне). На билет наносится необходимая информация. Именно так за рубежом изготавливаются билеты для просмотра кинофильмов, посещения спортивных состязаний, выставок, музеев, зоопарков, аттракционов и других развлекательных мероприятий. Повсеместному распространению данной технологии способствуют скорость и непрерывность процесса печати билетов, минимальное количество перезагрузок, совместимость с любимыми автоматизированными системами и простота управления, обеспечиваемые данными устройствами. В кинотеатрах термопринтеры могут применяться с максимальной эффективностью, но следует помнить, что их устойчивая, долговременная надежная работа в значительной степени зависит от качества расходного материала (термокартона), определенных условий эксплуатации и специального ухода.

Основная рабочая часть принтера — печатающий узел с термоголовкой — подвергается самому большому износу и относительно дорог (иногда стоимость термоголовки составляет 35% от стоимости всей машины). На длительность и безотказность работы головки влияет в первую очередь качество используемых расходных материалов — будущих билетов.

Расходные материалы представляют собой непрерывную ленту из билетов, разделенных перфорацией для более легкого отделения одного билета от другого. Лента либо смотана в рулон, намотана на картонную втулку и представляет собой ролик, либо сложена в стопку. Диаметры ролика и втулки или размер стопки определяются характеристиками принтера. В «порции» картона может содержаться от 500 до 2500 билетов в зависимости от размера билета.

Билет, употребляемый в принтере печати билетов, изготавливается из специального картона. На одну из его поверхностей нанесен особый слой (термослой), реагирующий на нагревание, благодаря чему и происходит печать. Применяемый термокартон марки ТОП защищен

специальным покрытием, которое препятствует впитыванию влаги, пыли, жиров и масел. Билет из этого материала не теряет привлекательного вида при продаже, хранении и использовании. На белый картон при изготовлении билета наносится различная цветная графическая и текстовая информация, которая разделяется на *постоянную* и *переменную*.

При продаже билета импульсный нагрев определенных участков картона вызывает на них потемнение специального слоя, нанесенного на поверхность картона. Из совокупности темных и светлых точек складываются изображение или текст переменной информации, печатаемой только на той стороне билета, которая обращена к термоголовке термослоем, и только черным цветом. Ее может изменить либо непосредственно оператор, либо (автоматически) программа. Обычно так вносят название фильма, дату и время сеанса, ряд, место, стоимость билета. Можно добавить и любой другой текст (о кинотеатре, фильме и его героях, актерах и т. д.), если это позволяет программное обеспечение.

*Постоянная информация* может быть нанесена в типографии на любую плоскость билета различными цветами, ее нельзя удалить или добавить после изготовления билета.

К ней относятся черная метка, служебная информация об организации, использующей данный билет, слова «контроль» и «сохраняется до конца сеанса», логотип кинотеатра, реклама и пр.

*Черная метка* — это полоса, нанесенная на нерабочей стороне (на которой отсутствует термослой).

Настройка принтера на размер билета (позиционирование) происходит автоматически. В этом режиме принтер пропускает через узел печати несколько билетов. Специальный сенсорный датчик черной метки, реагируя на отраженный от билета свет, по интенсивности отражения находит начало черной метки и привязывает к нему всю остальную впечатываемую инфор-

мацию как к началу координат. Встретив черную метку на следующем билете, принтер определяет длину билета и соответственно настраивает свой шаг. На каждом следующем билете изображение и текст будут нанесены в одно и то же место, поэтому для идеального позиционирования необходим максимальный контраст, т.е. черная метка должна располагаться на белом поле. Нередко на обороте билета, кроме черной метки, размещено какое-либо изображение (логотип кинотеатра, реклама и т.д.). Необходимо, чтобы оно не препятствовало позиционированию и не воспринималось в качестве черной метки.

В московских кинотеатрах «Художественный», «Варшава», «Победа» установлены термопринтеры **ZEBRA** серии **Stripe** (фирма Zebra Corp., США),



в настоящий момент лидирующие по критерию «цена — качество». Серия **Stripe** включает в себя два удобных и простых в управлении принтера **Stripe S-400** и **Stripe S-600**, работающих под управлением универсального языка программирования Zebra ZPLII®. Прос тотта в управлении и разнообразие опций позволяют решать несколько задач. Например, нож для резки придает билету презентабельный вид независимо от качества перфорации между билетами. В настоящее время выпускается только модель S-600 со встроенным ОЗУ 2М и флэш-памятью 1М, процессо-

ром 32-bit RISC, двумя интерфейсами — Centronix и RS232. Скорость термопечати составляет от 51 до 152 мм/сек, разрешение — 203dpi (8 точек на мм), максимально допускается ширина печати (билета) — 104 мм, длина — 991 мм. Применяются рулоны шириной от 19 до 114 мм с максимальным внешним/внутренним диаметром 203/76 мм. Резидентные шрифты — стандартные. Поддерживаются разнообразные штрихкоды, пользовательские шрифты и графика. Напряжение питания — 110В+15 ÷ 20% и 230В+15%, 47 ÷ 63Гц, переключение автоматическое. Габаритные размеры — 330 x 210 x 432 мм. Вес нетто/брутто — соответственно 7,71/9,07 кг. Опции: FLASH-память (до 8МБ), резак, датчик черной метки, отделитель подложки, набор международных шрифтов, принт-сервер (для работы в сети).

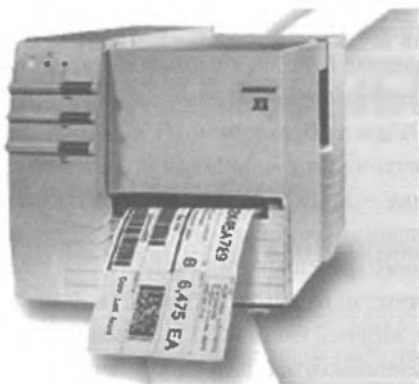
Популярны и широко распространены термопринтеры для печати билетов **Datamax XL** производства фирмы Datamax (США). Они установлены в кинотеатрах «Орбита» и «Даун Таун» (Москва), «Аврора» (Санкт-Петербург), «Ковров» (Ковров), в сетях кинотеатров «Киномакс» и «Кинопалац».

Несмотря на то, что хорошо изученная и апробированная модель **Datamax XL** выпускается относительно давно, ее характеристики сегодня не только позволяют ей успешно конкурировать с новинками, но и оставаться наиболее продаваемой, чему способствует удачное соотношение «компактность-мощность-цена». Устройство может быть снабжено резакром и внешним намотчиком этикеток. Для постоянного хранения шрифтов и форматов билетов, ярлыков и графики имеются FLASH-картриджи (256К, 512К, 1М, 2М). Предусмотрено применение пропорциональных шрифтов CG Triumvirate Italic, CG Triumvirate Bold, Futura® Extra Bold Condensed, CG Times™, CG Times Bold. Все шрифты масштабируются; печать шрифтов и графики возможна в направлениях: 0, 90, 180, 270 градусов. Поддерживаются



графические форматы PCX, BMP, IMG. Кроме текста и графических изображений, Datamax XL качественно печатает штрихкоды, масштабируемые и растровые шрифты, двухмерный код PDF417. Скорость печати — до 152 мм/сек, ширина печати не превышает 104 мм, длина вывода может быть от 13 до 2515 мм. Интерфейсы — Centronix и RS232. Для билетов и этикеток можно использовать рулоны или пачки из внешнего лотка, перфорированные или непрерывные. Внешний диаметр рулона до 203 мм, внутренний — 38 или 76 мм. Используется кодировка IBM® Code Page 850, включая символы для Англии и большинства европейских, скандинавских и испано-говорящих стран. Каждый шрифт или графический объект может быть изображен в позитивном или негативном виде. Возможны штрихкоды. Вместе с резаком (опционально) используется обратный ход билета. Напряжение питания — 115, 230 В, 50/60 Гц. Габаритные размеры — 224 x 241 x 422 мм. Вес принтера — 10,4 кг.

В сети кинотеатров «Каро» и «Империя кино», кинотеатрах «Алмаз», «Пушкинский», «Мечта», «Аврора», «Прага», «Витязь», «Тбилиси», «Солнцево», «Октябрь» (Нижний Новгород) предпочтение



было отдано специализированному термопринтеру для печати билетов **Datamax ST 3210** (той же фирмы Datamax). Его главную и основную особенность составляет механизм обратного хода билета. Во всех устройствах, о которых рассказывалось выше, для позиционирования (настройки) принтера необходимо пропустить не менее двух билетов, которые не будут отпечатаны. В ST-3210 после позиционирования билеты «втягиваются» обратно в принтер, и печать начинается с первого билета в рулоне. Это серьезное безусловное преимущество при использовании билетов, являющихся бланками строгой отчетности, поскольку отпадает необходимость составлять акты на выбраковку билетов, израсходованных при позиционировании принтера. Дополнительно можно печатать двумерную символику штриховых кодов, позволяющую повысить защищенность билетов от подделки. Высокая скорость печати (при заводской установке резака с лотком) позволяет использовать этот принтер для печати большого количества билетов, а автоматическая заправка билетов, простота настройки положения изображения на бланке билета и чистки печатающей головки облегчают обслуживание принтера неподготовленным персоналом. Отслеживание процесса печати каждого билета предотвращает возможность появления испорченных или пропущенных билетов даже без постоянного контроля со стороны оператора. Скорость термопечати у этой модели достигает 254 мм/сек при разрешении 203 DPI (8 точек на мм). Ширина модуля штрихкода — от 5 mil (0,13 мм) до 110 mil (2,83 мм). Ширина билета — от 48 до 83 мм (максимальная ширина печати — 80 мм). Расходные материалы для билетов и ярлыков — стопа или рулон. Принтер снабжен встроенными ПЗУ (1М) и ОЗУ (4М). Поддерживает языки DPL (стандартно для DATAMAX) и DTPL (отраслевой стандарт для билетных систем). Интерфейсы — Centronix, RS232, RS422 от 1200 до 38400 бод; XON/XOFF, CTS/

DTR. Штриховые коды — Code 39; Interleaved 2 of 5; Code 128 (символики А, В и С); UPC-A, UPC-E, расширенный UPC 2 & 5, EAN-8, EAN-13, расширенный EAN 2 & 5, Code 128 MOD 43, PDF 417 и другие популярные символики. Резидентные шрифты — 7 буквенно-цифровых шрифтов



высотой от 0,89 до 16 мм, включая OCR-A, OCR-B и шрифт CG Triumvirate (размером от 6 до 36 точек). Все шрифты могут быть растянуты вертикально или горизонтально в 8 раз. Шрифты и графика печатаются в 4-х направлениях: 0, 90, 180, 270 градусов. Поддерживаются графические форматы РСХ, BMP, IMG. Переключаемое напряжение питания 115/230 В, 50/60 Гц. Высота принтера — 254 мм, ширина — 203 мм, глубина — 356 мм. Вес — 12,2 кг.

**Eltron 2742** (термопринтер для печати билетов) от фирмы Eltron (США) установлен в кинотеатре «Звездный» (Москва). Эта компания лидирует в производстве термо- и термотрансферных принтеров начального уровня, ее продукция отличается высоким качеством и низкой стоимостью, что особенно привлекательно на фоне аналогичных изделий азиатских производителей.

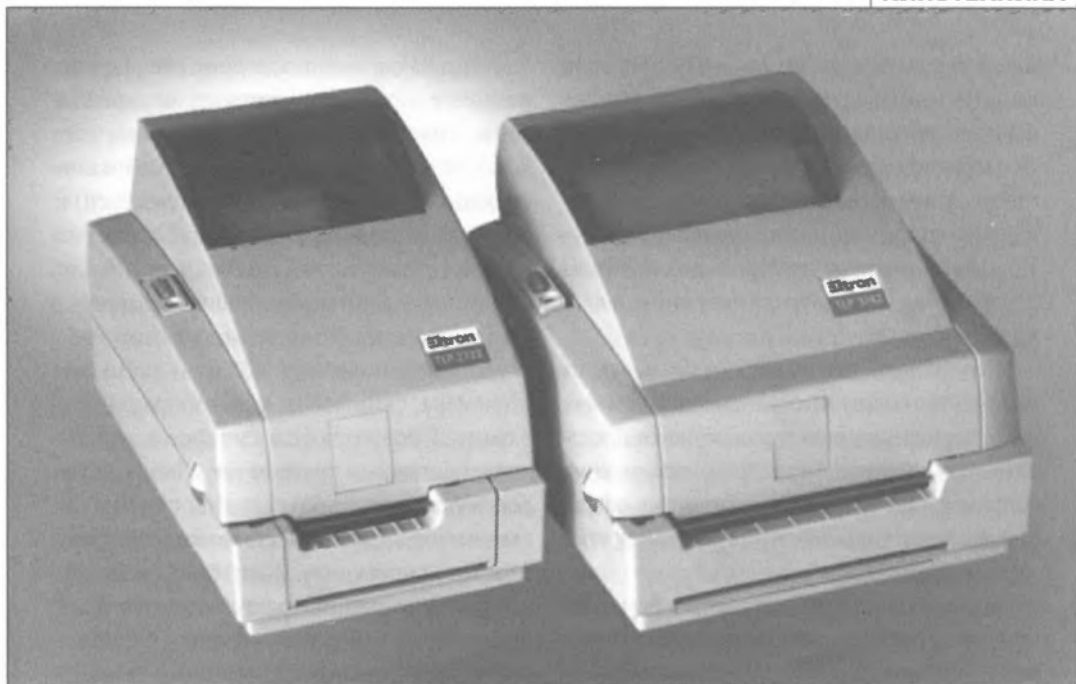
Серия Desktop® (включает базовые модели 2722, 2742, 3742, прекрасно подходящие для пе-

чати небольшого количества билетов или этикеток. Устройства очень просты и надежны в эксплуатации, компактны и легки, без проблем перемещаются с одного рабочего места на другое, дешевы в обслуживании. Разнообразные дополнительные опции обеспечивают выбор наиболее подходящей технологии работы. В комплекте с принтером поставляется Windows-драйвер, позволяющий создавать этикетки из стандартных Windows-приложений (Word, Excel и др.), и специализированный программный пакет «Create-A-Labels Tools™».

В базовой комплектации принтер работает только с роликками небольших размеров, что неприемлемо для стандартных билетных рулонов диаметром 203 мм, но проблема решается при установке внешнего держателя рулона.

У модели 2742 стандартная память 256К может быть расширена до 512К, FLASH-память 512К — до 1М. При термопечати со скоростью до 51 мм/сек и разрешением 203dpi (8 точек на мм) используются рулоны с внешним диаметром (макс.) 127 мм. Максимальная ширина печати (билета) составляет 104 мм при длине от 9,7 до 279 мм и до 561 мм (опционно). Интерфейс — Centronix или RS232. Возможно изображение линий, квадратов и графики. Поддерживаются штрихкоды, которые могут печататься в направлениях 0, 90, 180, 270 градусов. Резидентные шрифты — векторные. Язык программирования — EPL2. Габаритные размеры — 171 x 200 x 247 мм. Вес нетто/брутто — 1,81/3,40 кг. Напряжение питания — 115В/230В, 50/60Гц (переключается). Опции и аксессуары — SRAM и FLASH, печать реального времени (время и дата), сенсор наличия этикетки на выходе, датчик черной метки, резак, внешний намотчик, RS422, клавиатурно-дисплейный модуль, футляр с аккумуляторами для работы в автономном режиме.

Довольно часто выбор того или иного оборудования уже сделан разработчиками программ-



ного обеспечения задолго до покупки системы автоматизированного обслуживания кинотеатра клиентом, а система выполнена под данную

аппаратуру. Однако покупателю должна быть доступна та информация, которая поможет более осознанно выбрать свою систему!

## ПЕРЕВОД АРХИВНЫХ КИНОМАТЕРИАЛОВ НА СОВРЕМЕННЫЕ НОСИТЕЛИ

*А. Винокур, М. Васин, А. Фролов*

### УСТРОЙСТВА ПЕРЕВОДА С КИНОПЛЕНКИ НА ЭЛЕКТРОННЫЙ НОСИТЕЛЬ

Кинопленка сегодня еще остается носителем информации, обеспечивающим самое высокое качество изображения, хранящим огромное ко-

личество различных кинопроизведений в архивах разных стран. В последнее время огромный прорыв в информационное пространство совершили видео— и особенно цифровые технологии записи изображения и звука.

Развитие цифровых технологий записи изображения с высоким разрешением на электронный носитель, которые позволяют введе-

*\* Окончание. Начало в №4, 2001г.*

ние высококачественных видеоэффектов при выполнении электронного монтажа кинофильма, значительно расширило возможности пленочного кинематографа. Кинопроизводство вступило в совершенно новый этап своего развития — эпоху электронного кинематографа. В качестве электронного носителя изображения используются ленточные и дисковые носители.

Ленточные носители широко применяются при работе с большими объемами информации, например, при создании видеобиблиотек. Дисковые — при оперативном доступе к информации, например, при проведении монтажных операций, т.к. обеспечивают быстрый доступ к нужному кадру.

Одна из важнейших стадий производственного цикла электронного кинематографа — первоначальный перенос изображения с киноплёнки на электронный носитель. Для этого необходимо осуществить преобразование оптического изображения с киноплёнки в электрический сигнал в том или ином электронном формате. Чаще всего используются видеоформаты (от самого простого VHS до высококачественных цифровых D1 — D9) или же специализированные электронные.

Задачу выполняют комплексные киновидеотехнологические системы, включающие в себя сканер киноизображения, системы цветовой коррекции, и создания видеоэффектов, устройства перевода изображения с электронного носителя на киноплёнку (кинопринтер), системы электронной памяти на основе мощного специализированного компьютера и др., которые позволяют преобразовывать изображение с киноплёнки с максимально близким качеством к оригиналу (негативу). Преобразование изображения с плёнки происходит не в реальном времени, существующие сканеры затрачивают на один кадр киноизображения около

5 секунд. Как правило, подобные специализированные системы создаются для выполнения той или иной задачи (съёмки конкретного художественного кинофильма с использованием большого количества виртуальных сцен) и позволяют создавать фильм непосредственно в студии. Естественно, стоимость подобного комплекса — десятки миллионов долларов.

Наиболее простое устройство, способное осуществить подобную задачу — любая видеокамера, снимающая киноизображение с экрана и позволяющая синхронизацию с лентопротяжным трактом устройства, которое осуществляет протяжку киноплёнки (так как частота съёмки камеры должна совпадать с частотой проекции). Может быть использован лентопротяжный тракт кинопроектора с незначительным световым потоком, просмотровый стол или же специально разработанное устройство.

Таким образом может быть получено электронное изображение довольно низкого качества (не выше VHS), как правило, используемое для вспомогательных целей при производстве кинофильмов, например, при отборе исходного киноматериала. Просмотровые столы, оснащенные видеокамерами, предлагают фирмы STM-DEBRIE (Франция) и STEENBECK (Германия), специализированные устройства — STM-DEBRIE и ARRI (Германия).

Наиболее распространенные устройства преобразования изображения с киноплёнки называются телекинодатчиками (ТКД), они позволяют осуществлять преобразование с достаточно высоким качеством для получения видеофильмов и в то же время значительно дешевле сканера. Современные аппараты оснащены цифровым управлением лентопротяжного тракта с автоматической проверкой параметров и натяжения плёнки. Такие ТКД могут составить единую систему с устройствами цветокоррекции, цифровыми накопителя-

ми изображения, устройствами создания видеоэффектов, позволяющую собрать комплекс оборудования, достаточный для создания практически любого видеофильма.

Разработкой и производством данных устройств занимаются фирмы: Cintel, Sony, Kodak, Philips и др. Рассмотрим подробнее некоторые наиболее распространенные аппараты.

По способу первичного преобразования различают два типа ТКД: кинескопные и на основе ПЗС-матриц.

В кинескопных аппаратах изображение с киноплёнки формируется на экране высококачественной электронно-лучевой трубки (ЭЛТ), с которого считывается электронным лучом и преобразуется в электронную форму.

В аппаратах на основе ПЗС-матриц изображение с киноплёнки проецируется с помощью маломощной ксеноновой лампы на ПЗС-матрицу, с которой снимается сигнал в электронной форме. ТКД получили наибольшее распространение в различных сферах кино- и видеопроизводства.

## КИНЕСКОПНЫЕ УСТРОЙСТВА

Cintel Internatioal Limited (Англия) — одна из ведущих компаний, традиционно занимающихся разработкой и производством аппаратов, использующих метод “бегущего луча” при преобразовании изображения с киноплёнки на видеоноситель. Телекинодатчик URSA (как и последующие URSA GOLD и URSA Diamond) разрабатывался как аппарат, максимально удовлетворяющий современным и перспективным требованиям международных телевизионных и электротехнических стандартов, обеспечивающий предельную гибкость в работе и минимальные затраты времени на проведение операций.

Цифровое управление разверткой позволяет расширить диапазон изменений масштаба панорамирования, выполнять анамор-

фирование изображения, точную установку размеров преобразования формата, реализовывать эффекты нелинейной развертки (повороты, изгибы), а также устранять некоторые дефекты исходного киноматериала (трапецевидность, композиция кадра). Данные операции выполняются в реальном масштабе времени.

Один из недостатков метода “бегущего луча” — нерезкость изображения, возникающая при определенных комбинациях изменения масштаба, интервала гашения луча сканирования и скорости транспортирования ленты (из-за противоположных направлений развертки и движения пленки размер раstra сокращается до высоты одной строки). Для устранения дефекта применяется устройство Newsflip, создающее одно направление транспортирования и развертки переключением выходов запоминающего устройства кадров на 180 градусов. После проведения коррекции изображение возвращается в исходное состояние.

Внутренние преобразования сигнала осуществляются только в цифровой форме. Выходные сигналы R, G, В усилителей-фотоумножителей подвергаются цифровой обработке с уровнем квантования 14 бит до гамма-коррекции и 10 бит — после гамма-коррекции. Цифровая обработка сигнала при сохранении широкой полосы пропускания обеспечивает одинаковую разрешающую способность (около 430 твл) в каждом цветовом канале. Кроме цифровых выходных сигналов, ТКД обеспечивает передачу изображений фильма в телевизионных форматах 4:3 и 16:9. Переход на другой видеоформат при преобразовании одного и того же фильма не требует перенастройки тракта, а при переходе на другой формат фильма (например, с 35 на 16 мм) необходимо заменить лишь блок фильмового канала, перенастройка аппарата происходит автоматически.



Электронная система управления и настройки обеспечивает точное согласование характеристик передаваемого киноматериала и ТКД, осуществляемое методом электронного маскирова-

ния (вводятся коэффициенты матрицирования для различных материалов, а также программируемые пользователем коэффициенты для выполнения специальных работ).

### Основные технические характеристики ТКД URSA GOLD

Стандарт разложения	625/50/2:1 или 525/59,94/2:1
Форматы преобразуемых фильмов	35-мм, 35-мм трехперфорационный, 16-мм, Super16, Super
Разрешающая способность	430 твл (центр растра), 350 твл (края)
Цифровые выходы	4:4:4 или 4:2:2, 10 бит или 8 бит (при замене соответствующих электронных плат)
Время пуска (первичного тестирования)	не более 200 мс
Преобразование с пленок	негатив, позитив, интернегатив
Звуковой тракт	
обеспечивает воспроизведение	фотографических фонограмм 35 и 16 мм, фотографической фонограммы Долби, магнитной фонограммы 16 мм
а также имеет 2 внешних входа для подключения аппаратов воспроизведения отдельных магнитных фонограмм и внешнего источника звукового сигнала	
Масса	около 650 кг.
Напряжение питания	194 ÷ 257 В(50 Гц )

Прорывом в технике сканирования кинофильмов стала разработка мультистандартного ТКД — C-Reality, базирующегося на передовых технологиях и применяющего метод “бегущего луча”.

Базовым элементом C-Reality стала новая ЭЛТ, обеспечивающая 14-битовое сканирование всех трех каналов цветности, её яркий немодулированный луч фокусируется на пленку и создает электронную строку изображения в структуре кадра. Одним из главных достоинств любой системы с “бегущим лучом” является её гибкость. В то время как ТКП с ПЗС-матрицами сканируют изображение при фиксированной скорости и затем с помощью электронной техники преобразуют выходной сигнал, C-Reality сканирует при оптимальной для выходного сигнала скорости и выбранном разрешении. Поскольку оптимизация

осуществляется с помощью программного обеспечения компьютера, изменить размер строки и формат кадра не составляет большого труда. Иначе говоря, C-Reality — масштабируемый телекинопреобразователь, способный осуществить сканирование для любого стандарта, в том числе и для такого, который только может появиться когда-либо в будущем. В то же время ТКД с ПЗС-матрицами не может быть легко адаптирован к стандартам высокой четкости при сохранении полного разрешения. Кроме того, следует учитывать, что фиксированная линейная ПЗС-матрица для создания электронного изображения требует перемещения пленки. Существенным отличием C-Reality от ТКД URSA является введение в тракт настройки аппарата эталонных фотоэлектронных умножителей (ФЭУ). С течени-

ем времени ФЭУ меняют свои параметры, эти изменения необходимо регулярно корректировать электронным путем. Для более точной компенсации данных изменений в тракт настройки вводятся дополнительные (к основным) ФЭУ, которые и выполняют роль эталона. При каждом запуске сравниваются параметры основного и дополнительного ФЭУ, в случае их рассогласования полученная ошибка компенсируется электронным путем. В предыдущих аппаратах сравнение в процессе тестирования проводилось только с первоначальными заводскими параметрами ФЭУ, что не отражало, например, процесса изменения параметров в случае старения ФЭУ.

На основе ТКД “бегущего луча” URSA компания Cintel Internatioal Limited создала модель ТВЧ Rascal, дополняющую дорогостоящий аппарат C-Reality. Были учтены качество изображения, операционная и творческая гибкость, эксплуатационная надежность, экономическая эффективность.

Набор сменных фильмоых каналов с ручной регулировкой фокусировки позволяет заправлять в ТКД негативные фильмы, промежуточные позитивы и фильмокопии S35-, 35-, S16-, 16-мм форматов. Цифровая сервосистема Meta-Speed имеет расширенный диапазон скоростей непрерывной протяжки фильма при высокой позиционной стабильности изображения. Сервосистема управления ведущего электродвигателя позволяет варьировать скорость преобразования в пределах +10 относительно номинальной скорости (до 250 кадр/с). Параметры развертки устанавливаются автоматически для всех киноформатов, включая Cinemascope. Предусмотрены шестикратный наезд на кадр, панорамирование и наклон кадра, непрерывное круговое вращение кадра, изменение формата кадра от 16:5 до 6:11, предустановка форматов 4:3, 16:9 и 2,35:1 и переводы по горизонтали и вертикали. Регулируются ток луча развертывающего кинескопа, степень коррекции подушкообразных искажений, динамическая и статическая фокусиров-

ка. Новая 18-см ЭЛТ, которую специально для Rascal разработала Brimar Limited, отличается уменьшенным временем послесвечения люминофора и синим смещением его спектра свечения для улучшения цветопередачи.

Встроенный цветокорректор воздействует на цветовой тон, насыщенность и яркость результирующего изображения, предоставляя оператору несравненно большие возможности при проведении цветокоррекции.

Габариты Rascal — 1495x816x1844мм, масса — 650 кг. Питание — однофазное, напряжение -100-250 В(50/60 Гц), потребляемая мощность — 2750 ВА.

Innovatin TK Ltd (Великобритания) изготовила the Millenium Machine — ТКД ТВЧ “бегущего луча” с разрешающей способностью до 4 К(в нереальном времени), рассчитанный на все киноформаты от Super 8 до IMAX. Принцип “бегущего луча” позволяет производить параномирование кадра, увеличивать его размеры и изменять параметры разметки без снижения разрешения. В развертывающем кинескопе, разработанном Thomas Electronics (США), применен люминофор белого свечения, параметры которого соответствуют свойствам красителей фильма, что позволило уменьшить шум и улучшить цветопередачу. Новинками также являются апахроматический объектив Inoavg и фильмоый канал Steadyfilm, в котором (благодаря применению уникальной системы воздушной фиксации) обеспечивается параллельность киноплёнки и искривленной поверхности переднего стекла ЭЛТ.

### **УСТРОЙСТВА ПЕРЕВОДА С КИНОПЛЕНКИ НА ЭЛЕКТРОННЫЙ НОСИТЕЛЬ НА ОСНОВЕ ПЗС-МАТРИЦ**

Линейные матрицы ПЗС в качестве сканирующих элементов ТКП стали использоваться в 80-х годах, создав конкуренцию электронно-лучевым трубкам. Казалось, были решены многие проблемы — ПЗС-матрицы де-

шевле, позволяют получить видеосигналы с высоким разрешением, не требуют частой замены, как это было с ЭЛТ. Однако опыт показал, что сканирование с помощью ПЗС создаст определенные трудности. Поскольку ПЗС-матрицы имеют фиксированные размер элемента и толщину строки, процесс сканирования существенно ограничен по разрешению: ПЗС-матрицы считывают яркостную компоненту изображения с полным разрешением, а сигнал цветности и по горизонтали, и по вертикали — с половинным. Снижение разрешения восполняется в определенной степени за счет дополнения сигнала цветности элементами черного из канала яркости. Это увеличивает резкость на краях кадра, но не восстанавливает полное разрешение каналов цветности.

Фильмовый сканер Spirit DataCine при высокоскоростном считывании сохраняет все достоинства кинофильма, обеспечивает высокое разрешение, позволяет в реальном времени выполнять коррекцию цвета и манипулировать воспроизведением мелких деталей фильма. Вырабатываемый сигнал не требует дополнительных преобразований для использования его в компьютерной графике и анимации, для студийного архивирования или реставрации. Важнейшим достоинством Spirit DataCine является то, что он позволяет оцифровывать в реальном времени 23 кадр/с, тогда как подобные устройства формируют только 6-10 кадров в секунду. В качестве преобразователя «свет-сигнал» применяются матрицы ПЗС, созданные Eastman Kodak специально для этой системы. Источник света — 300-ваттная ксеноновая лампа с увеличенной светоотдачей в синей области позволяет обеспечить качественное цветовоспроизведение. Ксеноновые лампы не дают спектральных смещений в течение всего срока службы и требуют минимальной коррекции. Предназначенный для подготовки программ ТВЧ и систем автомати-

ческого архивирования кинофильмов в цифровой форме, фильмовый сканер Spirit DataCine имеет технические характеристики, практически аналогичные характеристикам ТКД Cineon Thuder.

Мультистандартный ТКД на основе ПЗС-матриц Cineon Thuder поддерживает 35-мм и 16-мм киноформаты, видеоформаты 625, 525 и HDTV, формат экрана 4:3, 16:9, видеовыходы 4:2:2 и 4:4:4 с квантованием 10 бит. В его создании принимали участие компании Kodak и BTS. В процессе преобразования используется специализированное программное обеспечение компании Kodak для передачи изображения и воспроизведения на графическом мониторе. Цветустановка каждого плана осуществляется обычным образом с разрешением, настроенным на обычное видео, для того чтобы просматривать изображение в реальном времени. Скорость преобразования кинокадров зависит от выбранного разрешения, при стандартном видеоразрешении преобразование происходит в реальном времени (24 или 25 кадров /сек), при максимальном разрешении (2K/10 бит) изображение преобразуется со скоростью около 5-ти кадров /сек. Этот ТКД можно использовать с программным обеспечением Cineon Tornado или Strom для создания сложных эффектов как в видеофильмах, так и в кинофильмах на пленке.

Принцип сканирования заключается в следующем: набор специальных призм разделяет и направляет луч света, содержащий информацию о кадре фильма, на соответствующие ПЗС-матрицы по слоям RGB и на ПЗС-матрицу, считывающую информацию по 1920 точкам сигнала яркости. Световой сигнал оптоэлектрически преобразуется в пиксели ПЗС-матрицы.

При смене 35-мм киноформата на другие нет необходимости в проведении настройки, надо только произвести переключение и поменять объектив кадрового окна.

## Основные технические данные ТКД

ТВ стандарты	625/50/2:1 , 525/59,94/2:1
Формат воспроизведения	4:3 , 16:9
Видеоразрешение	400 твл (в центре)
Цифровые видеовыходы	4:2:2, 4:4:4 с квантованием 10 бит
Скорость пленки	переменная, в зависимости от скорости работы шины данных, например, <6 кадр/сек для 1920 x 1665 10 бит RGB пикс.
Преобразование с пленок	негатив, позитив, интернегатив
Звуковой тракт обеспечивает воспроизведение	фотографических фонограмм 35 и 16 мм, фотографической фонограммы Долби, магнитной фонограммы 16 мм,
а также имеет 2 внешних входа для подключения аппаратов воспроизведения отдельных магнитных фонограмм и внешнего источника звукового сигнала	
Электропитание	3x400 В/50 Гц (3x208/60 Гц) или 230В/50 Гц
Масса	550 кг.

IMAGIGA Corp. of Amerika выпускает ТКД нового поколения IMAGER XE на трех однострочных ПЗС-матрицах, отличающиеся высоким разрешением (до 4К) и высокой скоростью развертки кинокадра. Прецизионный зубчатый механизм и патентованный пленочный канал обеспечивают плавную и безопасную транспортировку негативных фильмов, включая его перематку с высокой скоростью (до 30,5 м/с) в катушках емкостью 610 м.

Скорость развертки 35-мм фильма составляет 4 кадра/сек. при разрешении 4К и 11 кадров/сек. при разрешении 2К. Аналого-цифровое преобразование производится с разрядностью 14 бит. ТКД IMAGER XE применяется на киностудиях для создания видеоэффектов, компоновки фильмов и их реставрации.

### УСТРОЙСТВА ПЕРЕВОДА ИЗОБРАЖЕНИЯ НА КИНОПЛЕНКУ С ЭЛЕКТРОННОГО ОРИГИНАЛА

С развитием электронного кинематографа появились устройства, осуществляющие запись

видеоизображения на киноленту — кинопринтеры, более широкое распространение получили две системы — кинескопная и запись лучом лазера.

Основу кинескопной системы составляет высококачественный кинескоп. На его стекле изображение формируется и переносится на пленку. Полученный результат зависит от толщины и степени светоотражения стекла, типа фосфоресцирующего покрытия и других параметров кинескопа: чем выше качество кинескопа, тем выше качество получаемого на киноленте изображения.

Ключевым элементом системы на основе лазера является устройство, осуществляющее управление лучом (одним или несколькими) лазера, с помощью которого происходит экспонирование кинолентки.

Электронным оригиналом изображения, предназначенного для последующей записи на кинолентку, может быть практически любой аналоговый или цифровой видеоформат. Разумеет-

ся, получение качественного изображения при записи тем вероятнее, чем выше параметры первоначального формата и изображения на нем.

Системы электронного кинематографа, предназначенные для работы с большими объемами изображений, используют внутренние специализированные электронные стандарты и файлы для упаковки изображения.

Практически все аппараты осуществляют запись на негативные или промежуточные киноплёнки, затем выполняется стандартная химико-фотографическая обработка

### КИНЕСКОПНЫЕ АППАРАТЫ

Усовершенствованная модель аппарата Solitaire Cine V из семейства кинескопной аппаратуры кинозаписи Solitaire фирмы Management Graphics, Inc. (США) имеет специальный кинескоп с уменьшенным световым пятном и повышенной световой отдачей в области красного и электронику, обеспечивающую передачу цвета с более высоким суммарным разрешением. Для него была разработана и запатентована система цифрового управления геометрией изображения, гарантирующая малые искажения и точное соблюдение размеров изображения. Cine V поддерживает 16-мм, S16-мм, 35-мм, 35-мм Vista Vision, 65-мм IMAX киноформаты, сохраняя предварительные установки для всех этих форматов, что делает переход от одного киноформата к другому простой и надежной операцией без дополнительных настроек. Один полный 35-мм кадр киноплёнок экспонируется с максимальным разрешением (4К) и записывается за 3 мин. Используется 120-м бобина, факультативно может также применяться 300-м бобина.

На фирме CELCO (США), выпускающей аппаратуру eXtreme Nitro, придерживаются мнения, что с точки зрения надежности и срока службы кинескопы с магнитным отклонением значительно превосходят лазеры с механической разверткой. Кинескоп в аппаратуре Nitro,

изготовленный по новейшей технологии, обеспечивает максимальное качество записываемого изображения. Его основные особенности

- автоматическая система (собственная разработка), значительно упрощающая сложный калибровочный процесс при запуске аппаратуры в работу;

- система автоматического выбора разрядности и квантования 8, 10, 12 или 16 бит на канал, осуществляющая оптимизацию качественных параметров как исходного видеоизображения, так и записываемого на киноплёнку, что значительно сокращает временные затраты на запись изображения;

- совместимость с любыми электронными форматами, используемыми для обработки и хранения изображения, включая CINEON, SFTIMAGE и SGI.

Цвет передается с высоким суммарным разрешением — 36 бит. Предмет гордости фирмы — динамический диапазон и долговременная стабильность экспозиции, получаемые с помощью разработанной оригинальной противоореальной и экспозиционной системы.

Аппаратура Nitro универсальна и позволяет выполнять запись на киноплёнки 35, 16 и 65-мм IMAX форматов.

### УСТРОЙСТВА ЗАПИСИ НА КИНОПЛЕНКУ НА ОСНОВЕ ЛУЧА ЛАЗЕРА

На аппаратах лазерной системы записи для получения надежного сочетания быстродействия лазеров с работой механической части оборудования применяют сложные оптико-механические системы отклонения луча, определяющие качество готовой продукции.

Arrilaser — первое устройство записи на киноплёнку, в котором источниками света являются три твердотельных лазера, обеспечивающие повышенную надежность и экономическую эффективность при высоком качестве получаемого кинофильма. Применение твердотель-

ных лазеров, обладающих меньшей мощностью потребления, чем газовые квантовые генераторы, позволило создать компактную установку с увеличенным сроком службы и повышенной надежностью, отличающуюся умеренной начальной стоимостью при низких затратах на обслуживание и эксплуатацию.

Три твердотельных лазера создают монохроматические световые потоки красного, зеленого и синего цветов, которые проходят через систему линз, зеркал и точечных диафрагм, формирующих лучи требуемых размеров. Яркостью лазерных лучей управляют оптико-акустические модуляторы в соответствии с данными о каждом цветовом канале и элементе изображения. После прохождения модуляторов три луча объединяются и направляются в сканирующее устройство, которое отклоняет сфокусированный лазерный луч с помощью одного фасетного зеркала, вращающегося с высокой скоростью на самогенерирующейся воздушной опоре. Создаваемая зеркалом строка лазерного света фокусируется на плоскость пленки системой объективов (специальная разработка фирмы Rodenstock). Пленка продвигается поперек световой строки, на ней производится построчная запись изображения.

Устройство оснащено оригинальной замкнутой системой автокалибровки, которая с помощью датчиков, вмонтированных в оптический тракт, периодически контролирует яркость, фокусировку и размер каждого из трех лазерных лучей, их сходимости и положение сведенного луча, осуществляя автоматическую калибровку в промежутке между записью кадров.

Система управления позволяет

- выбирать рабочие режимы аппаратуры, используя графический интерфейс;

- выполнять необходимую обработку записываемого изображения (изменять его размеры и положение, "усекать" и модифицировать цветовые параметры) с помощью программного обес-

печения. Для увеличения производительности используется система ускоренной обработки изображения на лету.

Arrilaser обеспечивает на записываемых 35-мм киноплёнках высокое разрешение и большой динамический диапазон, точную цветопередачу и четкость деталей, высокий контраст, цветонасыщение и устойчивость изображения. Специальная система обработки изображения позволяет минимизировать время записи (5,2 сек при 4К, 3,3 сек при 2К). Одно из главных достоинств аппарата — низкая стоимость записи кадра изображения.

Компания Autologic Informantion International для лазерной записи изображения на киноплёнку выпускает высокоскоростную систему LUXLCR, предназначенную для студийных широкомасштабных работ на этапе post production в электронном цифровом кинематографе. Разработанные технические решения, прикладное программное обеспечение и использование специализированных устройств внешней памяти на магнитной ленте позволяют получить чрезвычайно высокое качество записываемого кинофильма при надежной и экономически эффективной работе системы.

Специально разработанная и запатентованная конструкция зеркальной системы применяет самокоррекцию угла отклонения луча лазера.

Особенность устройства записи — применение закругленного фильмового канала, исключающего искажения при передаче цветов. Расположение пленки в таком канале обеспечивает точную фокусировку трехцветного луча на ее поверхности. Луч лазера развертывает кинокадр с помощью динамически сбалансированного плоского зеркала, вращающегося с большой скоростью на подшипниках с воздушной смазкой, медленное перемещение луча поперек кадра (400 строк/с) осуществляется сервоэлектроприводом.



Надежная конструкция линейной транспортирующей площадки, современный двигатель, электронные схемы управления и обратной связи обеспечивают не только высокую точность движения, но и высокую точность и стабильность геометрических размеров записываемого изображения на киноплёнке.

Для обработки цифровой видеоинформации применяется системное устройство, способное создавать видеоэффекты, изменять размеры видеоизображения, усиливать или ослаблять видеоизображение.

Запись на киноплёнку 35-мм или Vista Vision форматов выполняется от любого файла или внешнего сигнала, разрешение обеспечивается

в диапазоне от цифрового стандарта D-1 до 6144 пикселей на строку. Для точного соблюдения разрешающей способности и согласования с характеристиками лазерного устройства записи входной сигнал обрабатывается по специальным алгоритмам, при этом скорость обработки сигналов выше скорости записи.

Специализированное программное обеспечение работает с одним из двух стандартов (высокое разрешение 4К — 4096 пикселей на строку, стандартное 2К-2048 пикселей на строку), что позволяет осуществлять запись 1-го кадра изображения на 35-мм плёнку со скоростью 3,3 или 6,5 сек соответственно (по формату Vista Vision предусматривается время записи кадра 13 сек).

## ОХРАНА ТРУДА В КИНОТЕАТРЕ

б) Методы и средства предупреждения несчастных случаев и профессиональных заболеваний.

1. Своевременное и качественное обучение и инструктирование работников по охране труда и пожарной безопасности (ПБ).

2. Наличие и соблюдение инструкций по охране труда и ПБ.

3. Медицинское освидетельствование (перед поступлением на работу, в дальнейшем — ежегодное).

4. Соблюдение норм и правил по безопасности труда, производственной санитарии и гигиене труда.

5. Наличие и бесперебойное действие точно-вытяжной вентиляции, заземление и за-

нуление токоведущих частей механизмов, электрооборудования, изоляция электропроводов и электрокабелей.

6. Наличие и правильное применение спецодежды и других средств индивидуальной защиты.

7. Наличие и исправное действие коллективных средств защиты работающих, знаков безопасности, сигнализации и плакатов.

8. Наличие знаков безопасности: «Путь эвакуации», «Осторожно, напряжение», «Не пользоваться открытым огнем», «Не курить», «Место курения», «Выход», «Огнетушитель», «Пожарный кран».

9. Соблюдение трудовой и производственной дисциплины всеми работающими.

10. Своевременное проведение необходимых испытаний и технических освидетельствований оборудования, машин и механизмов.

11. Своевременное техническое обслуживание и ремонт оборудования, машин и механизмов.

12. Улучшение условий труда работников кинотеатра.

в) Основные требования по предупреждению электротравматизма.

*Продолжение. Начало в № 4, 5, 2001 г.*

в) Основные требования по предупреждению электротравматизма.

*Электробезопасность* — это система организационных и технических мероприятий и средств, обеспечивающих защиту людей от вредного и опасного воздействия электрического тока, электрической дуги, электромагнитного поля и статического электричества.

*Электротравма* — травма, вызванная воздействием электрического тока, электрической дуги, электромагнитного поля и статического электричества.

Виды электротравм:

I группа — местные электротравмы;

II группа — общие электротравмы или электрические удары;

III группа — смешанные электротравмы, т.е. одновременные местные электротравмы и электрические удары.

## **МЕСТНЫЕ ЭЛЕКТРОТРАВМЫ И ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ УДАРЫ**

**Местные электротравмы** представляют собой ярко выраженные отдельные нарушения целостности тканей, вызванные действием электрического тока или электродуги, электроожоги, электророзники, металлизацию кожи, механические повреждения и электроофтальмию.

*Электродудар* — общая электротравма, вызванная возбуждением живых тканей организма человека проходящим через него электрическим током, сопровождающимся судорожными сокращениями мышц.

Электрические удары имеют четыре степени тяжести:

— судорожное сокращение мышц без потери сознания;

— судорожное сокращение мышц с потерей сознания, без остановки дыхания и работы сердца;

— потеря сознания и нарушение дыхания и работы сердца;

— клиническая смерть, т.е. отсутствие дыхания и кровообращения.

Поражение человека электрическим током при включении его в электроцепь электроустановки или при попадании в зону действия электрической дуги.

Защиту от электротравматизма обеспечивают основные способы и средства:

— защитные ограждения (временные или стационарные);

— изоляция токоведущих частей (рабочая, дополнительная, усиленная, двойная);

— защитное отключение — устройство, быстро (не более 0,2 сек.) автоматически отключающее участок электрической сети при возникновении в ней опасности поражения электрическим током;

— малое напряжение, номинальная величина которого не превышает 42 В, снижает опасность поражения электрическим током.

Для защиты людей при прикосновении к металлическим нетоковедущим частям, которые могут по каким-либо причинам оказаться под напряжением, применяется

— *защитное заземление* (преднамеренное соединение с землей металлических частей оборудования), устраняющее опасность поражения людей электрическим током при появлении напряжения на конструктивных частях электрооборудования при «замыкании на корпус».

Защитному заземлению подлежат металлические нетоковедущие части электрооборудования, которые из-за неисправности изоляции могут оказаться под напряжением и к которым могут прикоснуться люди.

— *зануление* (защитное зануление) — преднамеренное электрическое соединение с нулевым защитным проводником металлических нетоковедущих частей, которые могут оказаться под напряжением.

Помимо технических средств защиты от поражения электрическим током, существуют

индивидуальные средства защиты. К ним относятся указатель напряжения (проверяется напряжением 0,6 кВ один раз в год), слесарно-монтажный инструмент с изолирующими рукоятками (2 кВ один раз в год), диэлектрические перчатки (6 кВ один раз в 6 мес.), диэлектрические галоши (3,5 кВ один раз в год), диэлектрические коврики (осматриваются один раз в полгода).

5. Основные требования производственной санитарии и личной гигиены.

Производственная санитария — это система организационных мероприятий и технических средств, предотвращающих воздействие на работающих вредных производственных факторов.

Одним из важных показателей производственной санитарии является микроклимат производственных помещений — метеорологические условия внутренней среды помещений, которые определяются действующими на организм человека сочетаниями температуры, влажности, скорости движения воздуха и теплового излучения.

Нормы производственного микроклимата установлены ГОСТом 12.1.005-88, ССБТ «Общие санитарно-гигиенические требования к воздуху рабочей зоны» и СН 4088-86, «Санитарные нормы микроклимата производственных помещений».

Санитарно-технические нормы приведены в СНиП 2.09.04-87, «Административные и бытовые здания» и в СНиП 2.08.02-89, «Общественные здания и сооружения».

Освещенность помещений кинотеатра регламентируется СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение» по характеристике зрительной работы, наименьшему размеру объекта различения, разряду зрительной работы и других параметров, определяемых спецификой работы или деятельности.

Допустимые уровни шума и уровни звукового давления указаны в СН 4396-87, «Санитар-

ные нормы допустимой громкости звучания звуковоспроизводящих и звукоусилительных устройств в закрытых помещениях и на открытых площадках».

Уровень шума на рабочих местах не должен превышать 80-85 дБ (кроме дискотек, танцевальных вечеров и т.п. — ГОСТ 12.1.003-83, ССБТ «Шум. Общие требования безопасности»).

6. Средства индивидуальной защиты. Порядок и нормы выдачи СИЗ, сроки носки.

Для некоторых производственных условий средства индивидуальной защиты являются дополнительным мероприятием, предохраняющим работников от травм, отравлений, профессиональных заболеваний.

ГОСТ 12.4.011-89. ССБТ «Средства защиты работающих. Общие требования и классификация» определяет все средства индивидуальной защиты в зависимости от назначения на 12 групп (например, костюмы изолирующие, средства индивидуальной защиты органов дыхания, средства защиты ног и т.д.).

СИЗ используются для защиты тела работника от неблагоприятных факторов производственной среды и должны защищать от производственных вредностей, обеспечивать нормальную терморегуляцию организма, хорошо очищаться от загрязнения и др.

## **ПОРЯДОК ВЫДАЧИ СПЕЦОДЕЖДЫ И ДРУГИХ**

*Продолжение следует*

## ЕЛИЗАВЕТА И КЛОДИЛЬ



Сергей Соловьев готовится к съемкам картины по собственному сценарию «Елизавета и Клодиль». Это история двух 13-летних девочек — русской Елизаветы и француженки Клодиль. Они познакомились на небольшом европейском курорте. Девочкам кажется, что это навсегда. Но каникулы заканчиваются, и все разъезжаются. Подруги начинают переписываться. Вскоре им это надоедает, и они решают притвориться больными, чтобы родители снова отправили их на тот самый курорт. Из затеи ничего не выходит, но девочки успевают повзрослеть и дорасти до балов, на которых они и встречаются в столице Австро-Венгрии. Вена в канун Первой мировой войны — светский центр Европы, поэтому подруги развлекаются на маскарадах и балах, разби-

вая сердца одним поклонникам и добиваясь сердечного расположения других. Клодиль отвергнет Адольфа Шикльгрубера, начинающего австрийского художника, который в будущем развяжет Вторую мировую войну. Клодиль погибнет в газовой камере. Елизавета выйдет замуж за известного марксиста, вернется в сталинскую Россию и тоже погибнет.

Фильм будет российско-французского производства, потому во время недавнего визита в Россию президента Франции Жака Ширака Сергей Соловьев представил высокому гостю свой проект. Жак Ширак пообещал режиссеру помощь и поддержку.

По слухам, на главные роли Сергей Соловьев планирует пригласить Ванессу Паради и Жюльетт Бинош.

Возможно и участие в фильме Жан-Луи Трентиньяна.

**По материалам газеты «Вечерняя Москва»**

## «НЕ ЛЕТАТЬ»



Героям картины в самом деле вряд ли удастся воспарить к небесам. Устремления практически всех мужских персонажей картины тонут в винной рюмке. Анекдотичный сюжет продолжает традиционную линию киностудии «Полигон», уже заявленную лентами «Особенности национальной охоты» и «ДМБ». Фильм снимает недавняя выпускница ВГИКа Наталья Погоничева, чья короткометражка «Как я провела лето» два года назад завоевала несколько призов на отечественных и международных фестивалях.

Главный герой комедии, летчик в отставке, уходит от красавицы-жены спиваться к соседу-алкоголику по прозвищу Дедулик. Мужчины ведут философские беседы, напряженно разглядывая на дне стакана привидевшихся русалок. Эксцентричная жена принимается за поиски нового супруга, в этом ей помогает не менее эксцентричная мама.

Наталья Погоничева так комментирует сюжет фильма: «Сама я совсем не пью, но заниматься темой, которая мне не очень близка, даже интереснее: чувствуешь сопротивление материала».

Главную героиню исполняет молодая актриса Дина Корзун. Четыре года назад она дебютировала в картине Валерия Тодоровского «Страна глухих», затем снялась в фильме «Президент и его внучка». В прошлом году Дина Корзун сыграла главную роль в фильме английского режиссера Пола Павликовского «Последнее пристанище». Ее героиню судьба забрасывает в гетто для беженцев на севере Англии. Чтобы спасти себя и сына и выйти из безвыходной ситуации, женщина пытается любым путем заработать на жизнь.

«Я не отвечаю за эту роль, — заявила актриса корреспонденту газеты «Манеж». — Чем закончится история, никто не знал. Я предполагала, что мы будем сочинять на ходу, изначально договоримся обо всем и потом выйдем в плавание с готовым решением. Но оказалось не так. Роль не мною выстроена, и мне трудно сказать какими там чувствами героини я мучилась. Я страдала из-за того, что у моей героини нет элементарной логики. Я хотела знать, во что она верит, какие у нее желания и амбиции».

Желания и амбиции главной героини фильма «Не летать» очевидны, что, возможно, и повлияло на согласие Корзун сниматься в комедии после довольно тяжелого фильма Павликовского.

«Женским» эпизодам Наталья Погоничева придает легкость французской комедии положений, что должно вполне уравновесить разнузданную веселость мужских персонажей.

Фильмом «Не летать» продюсеры «Полигона» намерены начать разработку темы загадочной русской души.

**МЕСТО**

документальный

**авторы сценария** СВЕТЛАНА ВАСИЛЕНКО, АРКАДИЙ КОГАН**режиссер** АРКАДИЙ КОГАН**оператор** ИРИНА УРАЛЬСКАЯ**Россия, 2001 г.***Права проката на территории России принадлежат ГП «Киноvideостудия «Человек и время» до 02.04.2051. Категория прав проката — все права**Цветной, 3 части, ГСПУ № 11204001, для любой аудиторсии**Продолжительность фильма 28 мин.*

Капустин Яр — полигон по испытанию крылатых ракет. В маленьком военном городке живет юный Алеша, чуть странноватый мальчишка, такой же забытый богом человечек, как и городок. Как считают авторы, наивность мальчика, его блаженность и удивление миру и людям — может быть, знак, который послан как напоминание о том, что о нас кто-то помнит...

**ПОСЕЛЕНИЕ**

документальный

**автор сценария и режиссер** СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА**оператор** ПАВЕЛ КОСТОМАРОВ**Россия, 2001 г.***Права проката на территории России принадлежат ГП «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов» до 18.07.2051. Категория прав проката — все права**Черно-белый, 9 частей, ГСПУ № 11203901, для любой аудиторсии**Продолжительность фильма 1 час 20 мин.*

Один день из жизни людей, живущих коммуной. Пропитанный любовью и терпимостью друг к другу, их мир почти приближается к гармонии.

Вот как объяснил замысел своего полнометражного фильма режиссер и автор сценария С. Лозница: «Сложно писать о том, что очень просто и сложно одновременно. С одной стороны, это фильм об одном дне жизни людей, вынужденно живущих большой коммуной. А с другой — фильм о том, о чем сложно сказать, но, оказывается, проще сделать фильм. И если бы к фильму полагался эпитафия, то я бы взял две строки Осипа Мандельштама:

«Не мучною бабочкою белой

В землю я заемный прах верну...».



## НЕДЕЛЯ БАВАРСКОГО КИНО

В 1996 году в фильме «Золотой глаз» Джеймс Бонд доверил судьбу задания автомарке BMW. Все гонки суперагента совершались исключительно на баварском автомобиле. С этого момента BMW превратилась в одну из самых любимых машин «крутых» киногероев, которые предпочитают теперь догонять и убежать на баварском автомобиле.

Возможно, что и сам баварский кинематограф вскоре добьется подобной популярности. В конце июля в Москве состоялась Неделя Баварского кино, на которой были представлены 8 картин, профинансированных Баварским кинофондом. Все картины объединила одна тема — жизнь молодых людей.

Республика Бавария активно участвует в мировом кинопроцессе и выступает как один из крупнейших производителей кинооборудования.

В московском кинотеатре «Зарядье», ставшем основной просмотровой площадкой привезенных картин, прошла выставка «Увлечение — фильм». Фотографии представили процесс создания фильма во всем его своеобразии.

## В ИЮЛЕ

**режиссер** ФАТИХ АКИН

**в ролях:** МОРИЦ БЛАЙБТРОЙ, КРИСТИАНЕ ПАУЛЬ, МЕМЕТ КУРТУЛУС, ИДИТ ЮНЕР, БРАНКА КАТИС

*Цветной*

*Продолжительность фильма 1 час 50 мин.*

Обаятельная Юли влюблена в молодого учителя Даниеля. Она дарит ему колечко и пророчит, что вскоре молодой человек встретит девушку своей мечты. Даниель в самом деле знакомится с красивой турчанкой Мелек и решает, что это и есть «она». Юли никак не ожидала такого поворота судьбы. Учитель отправляется за турчанкой в Стамбул, но Юли не сдастся и следует за Даниелем...

Стремительное захватывающее роудмуви. Погони, веселые пограничники, автостоп, потеря документов, неопасные драки, свадьба и труп турецкого дядюшки в багажнике.

## ЗАБУДЬ АМЕРИКУ

**автор сценария** МЭГГИ ПЕРЕН

**режиссер** ВАНЕССА ЙООП

**оператор** ЮДИМТ КАУФМАН

**в ролях:** МАРЕК ГАРЛОФФ, ФРАНЦИСКА ПЕТРИ, РОМАН КНИЦКА, РИТА ФЕЛЬДМЕЙЕР

*Цветной*

*Продолжительность фильма 1 час 28 мин.*

Маленькая деревушка на востоке Германии в середине 90-х годов. У неразлучных друзей Дэвида, Бенно и Анны большие планы на будущее. Анна мечтает покорить Голливуд, Дэвид — стать известным фотографом, а Бенно — торговать американскими автомобилями.

История дружбы, разочарований и взросления молодых людей на востоке Германии.

## КНОПКА И АНТОН

**автор сценария и режиссер** КАРОЛИНА ЛИНК

**оператор** ТОРСТЕН БРОЙЕР

**в ролях:** ЭЛЕА ГЕЙССЛЕР, МАКС ФЕЛЬДЕР, ЮЛИАНА КЕЛЕР, АГУСТ ЦИРНЕР, МЕРЕТ БЕККЕР

*Цветной*

*Продолжительность фильма 1 час 48 мин.*

По роману Эриха Кестнера.

Двое детей из различных слоев общества сохраняют свою дружбу, вопреки всем преградам, чинимыми взрослыми. Своей верностью друг другу дети побуждают взрослых задуматься о собственных жизненных ценностях.

## МАРЛЕНА

**автор сценария** КРИСТИАН ПФАННШМИДТ

**режиссер и оператор** ЙОЗЕФ ВИЛЬСМАЙЕР

**в ролях:** КАТ ФЛИНТ, ХАНС-ВЕРНЕР МЕЙЕР, ГЕРБРТ КНАУР, ХЕЙНО ФЕРХ, КРИСТИАНА ПАУЛЬ

*Цветной*

*Продолжительность фильма 2 часа 12 мин.*

В основе сюжета — карьера Марлен Дитрих начиная с двадцатых годов и до конца второй мировой войны. Разлаженные отношения с мужем, тоска по дочери, романы, работа в Голливуде и участие в Сопротивлении нацистскому режиму.

## ОДИНОЧЕСТВО КРОКОДИЛОВ

**автор сценария и режиссер** ЙОБСТ ОТЦМАНН

**оператор** ХАННО ЛЕНТЦ

**в ролях:** ЯНЕК РИКЕ, ТОМАС ШМАУЗЕР, РОЗЕМАРИ ФЕНДЕЛЬ, ЮЛИЯ ЕГЕР, РЕНАТЕ КРЕССНЕР

*Цветной*

*Продолжительность фильма 1 час 36 мин.*

По роману Дирка Курбювейт.

Пюнтер, сын деревенского мясника, получивший высшее музыкальное образование, считается в своей деревне чудачком. Он гуляет по ночам со свиньями, чтобы показать им другую жизнь вне скотобойни. Он сбивает с толку своего университетского профессора, настаивая на научной работе о «Платоне и апачах». Его безобидное чудачество вызывает насмешки ровесников. Но является ли оно достаточной причиной к самоубийству?

## РЕКВИЕМ РОМАНТИЧЕСКОЙ ЖЕНЩИНЕ

**автор сценария и режиссер** ДАГМАР КНЕПФЕЛЬ

**оператор** ИГОР ЛЮТЕР

**в ролях:** СИЛЬВЕСТЕР ГРОТ, ЯНИНА ЗАХАУ, ЖАНЕТТ ГАИН, ФЕЛИС ФОН МАНОЙФЕЛЬ, ЭГАР СЕЛЬГЕ

*Цветной*

*Продолжительность фильма 1 час 40 мин.*

По мотивам повести Ханса Магнуса Энценсбергера.

Фатальная любовная история между 30-летним поэтом Клеменсом и 17-летней дочерью банкира Августой.

Темпераментная Августа хочет полностью обладать своим возлюбленным, который, несмотря на любовные чувства к ней, более всего почитает абстрактный женский идеал. Вскоре страстность Августы начинает надоедать поэту, и он старается отделаться от нее.

## ШКОЛА

**авторы сценария** МАРКО ПЕТРИ, ШТЕФАН ВООД

**режиссер** МАРКО ПЕТРИ

**оператор** АКСЕЛЬ БЛОК

**в ролях:** ДАНИЕЛЬ БРЮЛЬ, ЯСМИНШВИРС, НИЛЬС БРУНО ШМИДТ, МИНА ТАНДЕМ, ТИМ ЭГЛОФ

*Цветной*

*Продолжительность фильма 1 час 40 мин.*

В один прекрасный день за три недели до школьных выпускных экзаменов, Маркус и его друзья вдруг понимают, что вскоре все будет по-другому. Фильм о любви, вере в себя и взрослении.

## ЭКСПЕРИМЕНТ

**автор сценария** ДОН БОЛИНГЕР

**режиссер** ОЛИВЕР ХИРШБИГЕЛЬ

**в ролях:** МОРИЦ БЛАЙБТРОЙ, КРИСТИАН БЕРКЕЛЬ, ОЛИВЕР СТОКОВСКИ, РАЛЬФ МЮЛЛЕР, ЮСТУС ФОН ДОНАНИ

*Цветной*

*Продолжительность фильма 2 часа*

Группа ученых проводит психологический эксперимент, приглашая добровольцев участвовать в нем за денежное вознаграждение. Их разделяют на две группы (двенадцать заключенных и восемь надзирателей) и помещают в специально построенную тюрьму. Эксперимент продолжается пять дней, пока не выходит из-под контроля...

По вопросам проката обращаться: кинокомпания «Централ Партнершип»

## 1961, «МИР ВХОДЯЩЕМУ»

Рубрику ведет Михаил Фридман



Один из лучших, на мой взгляд, фильмов о войне, «Мир входящему» Александра Алова и Владимира Наумова не так широко известен, как, скажем, «Баллада о солдате» и «Судьба человека». И не только потому, что эти два фильма отмечены высшей наградой советской власти — Ленинской премией. Причина еще и в том, что, как сказали бы сегодня, они были удачно «раскручены», о них много писали, их широко показывали и официально признали высшим достижением советского кино. Хотя и у этих картин был непростой путь к экрану. Мы писали об этом, отмечая юбилей «Баллады...» и «Судьбы...».

Картина А. Алова и В. Наумова вышла небольшим тиражом, и пресса по команде

сверху замалчивала ее и тем более не спешила обнародовать положительные отзывы. Чаще всего о фильме «Мир входящему» писали в обзорных статьях, упоминая его среди других картин, посвященных Великой Отечественной войне. Зато зарубежная пресса не жалела восторженных эпитетов. Так, итальянские кинокритики после показа фильма на XXII МКФ в Венеции (1961 г.), где он был удостоен специальной премии «Золотая медаль», присудили картине премию «Золотой кубок» за Лучший иностранный фильм. В Бельгии «Мир входящему» был назван в числе лучших десяти иностранных фильмов 1962 года.

Однако этого триумфа могло и не быть. Режиссеры закончили картину в сентябре 1960 г., а вышла она на экраны год спустя.

— Где это вы видели такие грязные и вонючие шинели? — громко вопрошала Екатерина Фурцева, министр культуры, обращаясь к молодым режиссерам (Алову было 37, а Наумову - 34 года). — Это батька Махно какой-то, а не Советская Армия. Где это вы только такое видели?

— На фронте, — спокойно отвечал Алов. Он четыре года провоевал солдатом и имел право заявить министру: «Это вы видели шинели только с мавзолея. А я в ней ходил и знаю, как она пахнет».

Фурцева покрылась пятнами, потеряла дар речи, зато в атаку пошли верноподданные члены художественного совета киностудии «Мосфильм», на котором происходило обсуждение фильма. Стали кричать, что не надо давать Алову и Наумову снимать картины, у них советские люди выглядят грубо и натуралистично — они некрасивые, а порой отталкивающие, ни одной светлой личности в картине нет.

Это не выдуманные реплики, я ничего не сочиняю — передо мной лежит опубликованная стенограмма заседания, которое произошло 9 декабря 1960 года. Особенно красноречивы были Председатель Госкомитета по кино Владимир Головня и знаменитый режиссер Марк Донской. Первый, ссылаясь на свой недолгий военный опыт, уверял, что не видел советских солдат такими, как их изобразили несомненно талантливые режиссеры. Другой, ярко изображавший «свинцовые мерзости» капитализма в своих классических картинах «Детство Горького», «В людях», «Фома Гордеев», «Мать», призывал режиссеров не заикливаться на показе подобных мерзостей в счастливом социализме, на показе грязи и страданий в жизни советских людей. Между прочим, Марк Донской был художественным руководителем на одном из первых фильмов

Алова и Наумова «Павел Корчагин» и очень высоко ценил талант этих художников. В защиту постановщиков «Мира входящему» выступил лишь Григорий Рошаль, который сказал, что «это одна из самых гуманистических картин...».

Решение худсовета было непреклонным: в таком виде, как есть, картина не подходит для проката, требуется новая редакция. Переделки не пошли ей на пользу, о чем потом при приемке нового варианта с грустью говорил Михаил Ромм, в то время худрук творческого объединения «Мосфильма», в котором снимался «Мир входящему».

Владимир Наумов, вспоминая в наши дни то заседание художественного совета, помянул, однако, теплым словом Екатерину Алексеевну Фурцеву. Она с первых шагов этого талантливого дуэта симпатизировала ему, следила за его творчеством. Это она, несмотря ни на что, направила Алова и Наумова с «Миром входящему» на кинофестиваль в Венецию, взяв на себя сложное оформление документов. Это она назначила их художественными руководителями творческого объединения писателей и киноработников. «Женская непоследовательность, — пошутил В. Наумов, — это замечательная и уму непостижимая вещь». Вспомнил он и почти анекдотический эпизод. После совещания Фурцева позвала режиссеров в кабинет. Им принесли кофе, печенье. И тут она сделалась совершенно другим человеком и почти по-домашнему попросила вырезать эпизод с артистом Иваном Рыжовым. На недоуменные вопросы режиссеров она тихо произнесла: «Я вам по секрету скажу, ваш Рыжов очень похож на Никиту Сергеевича».

Среди актеров, игравших главные роли в фильме, никого, к сожалению, уже нет в живых. Нет Александра Демьяненко, Станислава Хитрова, Виктора Авдюшко. Но если «Шурика» до сих пор знают и помнят, С. Хитрову



был посвящен один из выпусков телевизионной программы Леонида Филатова «Чтобы помнили», то В. Авдюшко, умершего более четверти века назад, незаслуженно забыли. Высокий, широкоплечий, мужественный, он играл, как правило, положительных героев, очень похожих друг на друга. И в этом не было вины актера — сценаристы и режиссеры подталкивали его к повторению, эксплуатируя зрительскую любовь. Сам Авдюшко чувствовал, что повторяется, что он примелькался. И тут ему предложили сыграть в фильме «Мир входящему». Редкостная по своей трудности задача стояла перед актером. Его герой — солдат Ямщиков — глухонемой от контузии. Вот почему он не произносит ни одного слова. Сгорбленный, заросший щетиной, в измазанной шинели, вздыбленной коробом (все это не нравилось министру культуры и министру

обороны). То ли дело солдат-победитель, отлитый в бронзе в центре Берлина скульптором Вучетичем). Актер точно уловил характер своего израненного, познавшего скорбь потерь героя. Все, что делает солдат Ямщиков, преисполнено высшего смысла. Долгое величественное молчание красноречивее всех возможных слов.

В творческой жизни актера В. Авдюшко был еще один герой, по глубине и силе характера сходный с Ямщиковым. Это майор Максимов в «Освобождении». Помните, как, отвергнув предложение о предательстве, он крикнул в лицо фашистам: «Стреляйте! Вы увидите, как умеет умирать русский офицер...».

Нельзя не вспомнить, что сценарий фильма «Мир входящему» написал Леонид Зорин — знаменитый драматург, автор классических пьес «Друзья и годы», «Покровские ворота», «Варшавская мелодия». Когда-то писатель плодотворно работал в кино, и по его сценариям были поставлены такие известные фильмы, как «Человек ниоткуда», «Секундомер», «Добряки» и поныне идущая с успехом телевизионная лирическая комедия «Покровские ворота».

# «УРАЛКИНОВИДЕО-ЦЕНТР»

## г. ЕКАТЕРИНБУРГ

Кинопроизводство — долгий трудоемкий процесс. Зачастую российским кинематографистам приходится проявлять поистине бендировскую изобретательность, чтобы воплотить свою идею в жизнь.

Тем не менее люди снимают кино и готовы делать это даже там, где для кинопроизводства сегодня практически нет условий — в регионах.



“Уралкиновидео-Центр” — пример региональной компании, организованной благодаря энтузиазму местных кинематографистов. Компания создана в Екатеринбурге в ноябре 2000 года и по задумке создателей должна охватывать все этапы кинопроцесса — от сценарной заявки до проката картины. Учредителями Центра выступили Екатеринбургский завод по обработке цветных металлов, Свердловское областное киноvideообъединение и частные лица — деятели кинематографии.

За полгода работы Центр реализовал три проекта — полнометражную картину «Тайная сила» (реж. Марина Казнина), мистическую драму по произведениям Бажова, детский 8-серийный художественный фильм «Приключения Даши» (реж. Юрий Волкогон) и комедийную картину «Башмачник» (авт. и реж. В. Зайкин). Автором сценария «Тайной силы» выступила Людмила Кукоба, генеральный продюсер Центра, сценарист по образованию.

Следуя традиции Свердловского областного киноvideообъединения, Центр планирует создать у себя сценарное агентство, которое будет стягивать все драматургические силы Урало-Сибирского региона. Однако, по словам Людмилы Кукобы, основная проблема Центра, как и многих региональных кинокомпаний, — не в нехватке сценаристов, а в нехватке опытных и грамотных продюсеров. В Уральском регионе есть люди, готовые давать деньги на кино, (партнеры Центра — финансовая группа «Драгоценности Урала», уральские металлургические предприятия, банк «Северная казна»), но в регионах практически нет профессионалов в области управления кинопроектами и делами продюсерской организации, способных донести идею до потенциального продюсера и заинтересовать его.





Что касается инвесторов, то, заверяет Людмила Кукоба, в прошлом москвичка, «на Урале, несмотря на известную широту и размах уральских деловых людей, инвесторы очень заботятся о своей деловой и личной репутации. Здесь нельзя получить деньги за счет личного обаяния, во время застолья, к примеру. Многие москвичи приезжают на Урал, что-

бы налетом получить деньги, но встречаются с высочайшими требованиями инвесторов. Все чаще возникает необходимость в разработке бизнес-плана, четко очерченного и профессионально оформленного. Нахрапом и лукавством здесь ничего нельзя добиться».

Большую проблему региональных студий составляют разрушенные местные производственные базы и плохое кадровое содержание этих баз. Местным студиям приходится привлекать персонал и технику из разных мест, а это удорожает процесс и создает дополнительные проблемы для коллектива.

А кроме того, еще не воссоздан и не переснащен региональный кинопрокат. У «Уралкиновидео-Центра» есть партнеры в Москве и Санкт-Петербурге, и это — большая удача для региональной студии; пока что именно столичные партнеры занимаются вопросами подготовки продвижения картин Центра.

На ближайшее время Центр планирует реализацию еще трех проектов: документально-публицистического сериала «Все золото России», посвященного 30-летию уральской металлургии; документального сериала «Оружие державы» (преьера первого фильма состоялась на Всероссийской выставке военной техники и вооружений «Ural expo arms»). Кроме того, уже начато создание 5-ти серийного анимационного сериала «Малахитовая шкатулка», который будет делаться в технике 3D.

Региональным студиям вроде «Уралкиновидео-Центра» достанутся самые сложные — первые шаги в возрождении отечественного кино. Любовь к кино неограничивается Москвой, но в регионах она требует мужества. Однако еще древние римляне знали, что смелым судьба помогает.

**ОБ ЭТИХ ФИЛЬМАХ МЫ ПОСТАРАЕМСЯ РАССКАЗАТЬ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ**

## **БЛОНДИНКА В ЗАКОНЕ**

КОМЕДИЯ

**режиссер** РОБЕРТ ЛУКЕТИЧ

**в ролях:** РИЗ УИЗЕРСПУН, ЛЮК ВИЛСОН, СЕЛМА БЛЭР,  
МЭТЬЮ ДЭВИС, РЭЙКЕЛ УЭЛЧ

**США, 2001 г.**

По роману Аманды Браун.

В жизни Элли Вудс есть все, о чем только можно мечтать. Она — лидер женского университетского клуба, ее избирают «Мисс Июнь» в студенческом лагере, девушка уже успела блеснуть в клипе Рикки Мартина и кроме того, Элли — натуральная блондинка.

Элли встречается с самым умным и привлекательным парнем колледжа — Уорнером Хантингом Третьим, и мечтает выйти за него замуж. Но для родственников Хантинга Третьего все подвиги Элли абсолютно ничего не значат. Потому что они с Восточного Побережья, и в их жилах течет «голубая кровь».

## **ЕХАЛИ ДВА ШОФЕРА**

лирическая комедия

**режиссер** А.КОТТ

**в ролях:** П.ДЕРЕВЯНКО, И.РАХМАНОВА, В.ИВАКОВ, В.РОМАНОВСКИЙ

**Россия, 2001 г.**

Случилась эта история в радостные послепобедные дни. Ездил по уральским дорогам лихой водитель Колька Снегирев, и была у него подруга — старенькая машина «Амо». Так бы и жил он, пока не повстречалась на его дороге Райка на новеньком, доставшемся по ленд-лизу «Форде». Райка была девушка гордая и неприступная, и поставила она Николаю условие — «догонишь меня на своей старой «Амке», тогда и...». Хотел Колька Райку напором и лихостью победить, но тут появился летчик - красавец Константин. И началась на маленьком аэродроме веселая жизнь.

## **ЧТО НИ ДЕНЬ, ТО НЕПРИЯТНОСТИ**

триллер

**режиссер** КЛЕР ДЕНИ

**в ролях:** АИНСЕНТ ГАЛЛО, ВЕАТРИС ДАЛЬ, ТИСИА ВИССЕЙ, АЛЕКС ДЕСКАС

**Франция, 2001 г.**

Американские молодожены Шэйн и Джейн отправляются в свадебное путешествие в Париж. Шэйн одержим идеей найти своего старого коллегу доктора Симено. Когда-то они проводили совместные опыты над человеческим либидо.

## ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТРИПЛЕР

**авторы сценария** УИЛЬЯМ БРОЙЛС-мл, ЛОРЕНС КОННЕР, МАРК РОЗЕНТАЛЬ

**режиссер** ТИМ БАРТОН

**в ролях:** МАРК УОЛБЕРГ, ТИМ РОТ, ХЕЛЕНА БОНЭМ КАРТЕР, МАЙКЛ КЛАРК ДАНКАН, КРИС КРИСТОФФЕРСОН, ЭСТЕЛЛА УОРРЕН, ПОЛ ДЖАМАТТИ

**США, 2001**

Пилот потерпевшего крушение космического корабля оказывается на жестокой планете, где правят обезьяны, превратившие людей в своих рабов. Герой встречается с группой кочевников, которые под предводительством Лео поднимают восстание против обезьян. Вскоре восставшие попадают в «запретную зону» — загадочные древние руины, скрывающие тайну зарождения цивилизации обезьян...

## КРЫСИНЫЕ БЕГА

КОМЕДИЯ

**автор сценария** ЭНДИ БРЕКМАН

**режиссер** ДЖЕРРИ ЦУКЕР

**в ролях:** ВУПИ ГОЛДБЕРГ, КУБА ГУДИН, РОУЭН ЭТКИНСОН, ДЖОН КЛИС, СЕТ ГРИН

**США, 2001**

Владелец крупнейшего казино Лас-Вегаса, большой любитель всевозможных розыгрышей, Дональд Синклер решает, что богатейшим клиентам его казино нужно новое средство избавления от денег. Он придумывает для них новую забавную игру — нелегальный тотализатор под названием «Крысиные бега», в котором участвуют шесть человек. Первого, кто откроет вокзальный сейф в мексиканском городе Силвер, ожидает награда в \$ 2 млн. Единственное правило «Крысиных бегов» в том... что правил нет! После отмашки, ошеломленные радостным известием шесть избранных счастливицков пускаются в «бега»: кто на автомобиле, кто на поезде, а кто на воздушном шаре...

## ИСТОРИЯ РЫЦАРЯ

приключенческая комедия

**автор сценария и режиссер** БРАЙАН ХЕЛГЕЛЕНД

**в ролях:** ХИТ ЛЕДЖЕР, МАРК ЭДДИ, РУФУС СЕВЕЛЛ, ШАНИН СОССМОН

**США, 2001 г.**

Жил когда-то в средние века некто юный Уильям, человек незнатного происхождения, который с детства мечтал стать рыцарем. «Если человек действительно верит, ему подвластно все», — сказал как-то Уильяму старый отец, бедный кровельщик. Благодаря любви прекрасной женщины, счастливым обстоятельствам, сопутствующим удаче, и помощи верных друзей детская мечта Уильяма стала реальностью.



### ПЕТР ВЕЛЬЯМИНОВ (07.12.1926 г.)

Кто сегодня поверит, что Народный артист России Петр Вельяминов специального актерского образования не имеет? А это так. На профессиональную сцену он пришел из самодеятельности — это случилось в Абакане, а затем были подмостки театров Томска, Новочеркасска, Чебоксар, Иваново, Перми, Свердловска, Москвы («Современник» и Театр-студия киноактера). В кино он дебютировал в зрелом возрасте и сразу же стал любимым и популярным, сыграв Захара Большакова в телесериале «Тени исчезают в полдень». А затем кинороли посыпались, как из рога изобилия. Сегодня на счету актера более 40 ролей («Командир счастливой «Щуки», «Иванов катер», «Вечный зов», «Сладкая женщина», «Версия полковника Зорина», «Пираты XX века», «Ночное происшествие», «Нас венчали не в церкви», «Встретимся в метро», «Прости нас, мачеха Россия»).



### ВИТАЛИЙ СОЛОМИН (12.12.1941 г.)

Кажется, совсем недавно приехал он мальчишкой из Читы вслед за старшим братом в Москву. В Щепкинское училище поступил сразу, с первой попытки. Время пролетело быстро. И вот ему 60 лет. Без малого 40 из них актер выступает на сцене прославленного Малого театра, переиграв главные роли в нашумевших спектаклях. Без малого 40 лет он артист кино, в котором дебютировал эпизодом в фильме «Улица Ньютона, дом 1». Снявшись в таких популярных картинах, как «Любимая», «Женщины», «Старшая сестра», «Бабье царство», «Салют, Мария!», «Даурия», Виталий Соломин по праву стал одним из самых знаменитых молодых киноактеров 60 — 70-х гг. Известен он и новому поколению зрителей по телефильмам «Летучая мышь», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Шерлок Холмс в XX веке», «Сильва», по кинофильмам «Сибириада», «Зимняя вишня», «Зимняя вишня 2», «Сны о России».



### ЮРИЙ НИКУЛИН (18.12.1921 г. — 21.08.1997 г.)

О таких артистах, как Юрий Никулин, писать и просто, и сложно. Просто потому, что, несмотря на четыре года без него, он по-прежнему знаменит и его знает самый маленький зритель. Сложно потому, что Никулин — это явление, настолько масштабное, что одним словом его не охарактеризуешь. К счастью, идут по ТВ фильмы, где он снимался («Неподдающиеся», «Дайте жалобную книгу», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Андрей Рублев», «Бриллиантовая рука», «Двадцать дней без войны», «Старики-разбойники» и др.), повторяются телепередачи — такие, как «Белый попугай». «Юрий Никулин приносит радость и облегчение одной своей шуткой, байкой или одним своим появлением среди людей», — говорил режиссер Алексей Герман.



### ЛЕВ ДУРОВ (23.12.1931 г.)

Трудно представить артиста, которому настолько подходило бы определение «народный». И дело вовсе не в том, что Лев Константинович сыграл в 80-ти спектаклях и снялся в сотне кинофильмов. А в том, что он по характеру дара и по дару характера — народный — плоть от плоти народа. Окончив в 1954 году Школу-студию при МХАТ им. А.П. Чехова (кстати, в том же году дебютировал в фильме «Верные друзья»), работал около 10-ти лет в Центральном академическом детском театре. С 1967 года — артист и режиссер Московского драматического театра на Малой Бронной. Год назад из печати вышла его книга «Грешные заметки», в которой он рассказал о своей жизни и творчестве (советуем использовать ее в вашей работе).



### ЛЕОНИД ФИЛАТОВ (24.12.1946 г.)

Леонид Филатов поражает своей безбоязненной открытостью и яростным нежеланием создавать туманный автопортрет. Актер искренен во всем, чем бы он ни занимался, и это, безусловно, качество тонкой одаренной личности. Филатов — поэт, актер, режиссер, переводчик, драматург, пародист. Его стихи — шифр к его мастерству.

*О, не лети так жизнь!. Я от ветров рябой.*

*Позволь мне этот мир*

*Как следует запомнить,*

*А если повезет,*

*То даже и заполнить*

*Хоть чьи-нибудь глаза*

*Хоть сколь-нибудь собой!.*

В 1969 году Леонид Филатов окончил Театральное училище им. Щукина. В том же году молодой актер поступил в Театр драмы и комедии на Таганке. После раскола труппы перешел в театр «Содружество актеров Таганки», который возглавил Николай Губенко. Дебютом Филатова в кино стала роль в фильме «Любовь Яровая». Широкую известность и любовь зрителей ему принесли картины «Экипаж», «Кто заплатит за удачу», «Грачи», «Забытая мелодия для флейты», «Сукины дети», «Голос», «Успех», «Избранные», «Чичерин», «Город Зеро».

Л. Филатов — автор театральных пьес: «Часы с кукушкой», «Художник из Шервудского леса», «Пестрые люди», «Любовь к трем апельсинам».

Недавно в связи с незавершенной постановкой картины Филатова «Похождения Толика Парамонова» был снят документальный фильм. Картина стала не итогом, а продолжением разговора о судьбе поколения, в центре которого — сам Леонид Филатов, кумир этого поколения.



**ЕКАТЕРИНА САВИНОВА** (26.12.1926 г. — 25.04.1970 г.)

Имя Фроси Бураковой — героини фильма «Приходите завтра» — уже давно стало нарицательным. Молоденькая девочка из Сибири приезжает в Москву учиться пению. Так когда-то и сама Екатерина Савинова приехала в столицу из глухой сибирской деревеньки учиться на артистку. В том, что она ею станет, у Кати сомнений не было. Она окончила ВГИК в 1950 году и успела студенткой сняться в «Кубанских казаках». Потом последовали фильмы «Сельский врач», «Большая семья», «Медовый месяц», «Тень у пирса», «Женитьба Бальзаминова». И наконец — «Приходите завтра». Этот фильм сделал Е. Савинову всенародно известной, принес ей звание Заслуженной артистки. И все же ее творческую судьбу не назовешь счастливой — за 20 лет в кино ею было сыграно чуть больше 15-ти ролей, из которых осталась практически одна — Фрося Буракова.



**СЕРГЕЙ КОЛОСОВ** (27.12.1921 г.)

Кинорежиссер Колосов — родоначальник отечественного телевизионного многосерийного фильма. Задолго до «Адьютанта его превосходительства» и «Семнадцати мгновений весны» телезрители, не отрываясь, следили за событиями фильмов, поставленных режиссером, — «Вызываем огонь на себя», «Мертвая зыбь». Не меньшей популярностью пользовались у зрителей и другие телесериалы режиссера — «Операция «Трест», «Свеаборг», «Помни имя свое», «Мать Мария». Как правило, все эти фильмы с телевизионного переходили на киноэкран и снова собирали огромную аудиторию. Главные роли в них исполняла прекрасная актриса Людмила Касаткина — жена и верная помощница прославленного режиссера.

**Учредитель журнала «Киномеханик / Новые фильмы»** Российское агентство «Информкино»

**Главный редактор** Мухина Любовь Николаевна. **Заместитель гл. редактора** Фридман Михаил Абрамович

**Редакторы отделов:** Семичастная Валентина Ивановна, Тарасова Анна Константиновна

**Редакционная коллегия:** Веракса Л.С., Гильвер С.Г., Глоба Г.И., Дорожкин Ю.М., Жабский М.И., Кудрявцев С.В., Мальшев В.С., Переходов В.А., Преображенский И.А., Черкасов Ю.П., Чуковская Е.Э., Шмыров В.Ю.

**Корректор** И.В. Рябова. **Набор** З.В. Башкина. **Макет** Ф.С. Землянухин. **Верстка** В.М. Куприна.

**Подписано в печать** 18.09.2001 г.

Печать офсетная. Бумага тип. «Сыктывкар». Формат 70x100/16. Усл. печ. л. 5,2. Цена 8 руб. Заказ 686. Тираж 1800

**Адрес редакции:** Россия, 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43. **Тел.** (095) 951-4696 (ред.) 953-0284 (произв. отд.)

**Тел./факс** (095) 951-1133

Ордена Трудового Красного Знамени ГУП Чеховский полиграфический комбинат

Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
142300 г. Чехов Московской области. **Тел.** (272) 71-336, **факс** (272) 62-536



**“НАДЕЖДА-ФИЛЬМ” и “WSB”**

**представляют**

**кинороман**

# **ПОД ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДОЙ**

**Режиссер**

**Максим Воронков**

**В главной роли**

**Сергей Баталов**

**Лауреат кинофестиваля “Созвездие–2001”**