



40 ЛЕТ
ОКТЯБРЯ



КИНОМЕХАНИК

10
1957



Выступление В. И. Ленина
на Красной площади в Москве, 1919 г.

КИНОДОКУМЕНТЫ ВЕЛИКИХ ДНЕЙ



Делегаты V Всероссийского съезда Советов
у входа в Большой театр, где происходили
заседания съезда, Москва, 1918 г.



У Смольного в октябрьские дни 1917 г.



Митинг у Агитпоезда имени Ленина, 1918 г.



Краснофлотцы Балтийского флота на смотре
во время недели Красного флота, Петро-
град, 1919.

КИНОМЕХАНИК

№ 10

ОКТАБРЬ

1957

Содержание

Кино к 40-летию Великого Октября	2
Они завершили план 1957 года	6

В честь 40-летия Великого Октября

Строительство новых кинотеатров	9
И. Янзинов, А. Кокшаров. У оленеводов Канинской тундры	12
Н. Рыжков. Кинофикаторы Бурят-Монголии достойно встречают великий праздник	13
Ф. Набиуллин. Знатный киномеханик Татарии	14
Г. Биходжин. Кадры киноспециалистов для Сибири и Дальнего Востока	15

* * *

Н. Косматов. Первые шаги в кинофикации страны (из воспоминаний старого кинематографиста)	17
Л. Потапова. Ветеран кинофикации Урала	20

КИНОТЕХНИКА

Г. Волошин. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры для широкоэкранных кинотеатров средней вместимости 25-УЗС-1	22
Л. Лобищева. Технический совет при облотделе кинофикации	31
Б. Боголюбов. Унифицированные узлы передвижных кинопроекторов типа «К»	32

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

О. Песчанский. Завод рассматривает предложения киномехаников	37
Н. Назаров. Световая блокировка питания дуговых ламп	38
И. Вакуленко. Как самому намотать пружинный пассик	39
Г. Токаревский. О сигнальных метках перехода на другой пост	40

НОВЫЕ КНИГИ

Ю. Знаменский. Книга по учебной проекции	42
---	----

НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

С. Гуров. «Великий поворот» ★ О. Абольник. «Здесь жил Ленин» ★ «Тихий Дон» ★ «Ленинградская симфония» ★ «Летят журавли»	43
---	----

* * *

Приложение. Сельскохозяйственные и документальные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

КИНО К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Многочисленная армия работников советской кинематографии, отмечая в этом году вместе со всеми трудящимися нашей страны 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции, с гордостью оглядывается на пройденный путь, оценивает свой вклад в культурное строительство и активно борется за дальнейший подъем социалистической культуры.

Вся история советского кино подтверждает, что своими успехами оно обязано мудрому, заботливому и вдохновляющему руководству Коммунистической партии.

«Почему партия так много уделяет внимания вопросам литературы и искусства? Потому, что литературе и искусству принадлежит исключительная важная роль в идеологической работе нашей партии, в деле коммунистического воспитания трудящихся».

Так говорил Первый секретарь Центрального Комитета КПСС товарищ Н. С. Хрущев в своих выступлениях, опубликованных в важном партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

В самом названии этого документа сформулированы не только актуальные сегодня задачи всех советских художников, но и цель, за которую боролись передовые деятели нашего кино на всех этапах его истории. Тесная связь с жизнью народа — вот что объединяет лучшие фильмы, созданные советской кинематографией.

* * *

Идея сближения кино с народной жизнью давно привлекала русскую общественную мысль.

Известно высказывание Льва Толстого: «Всю ночь думал о том, что нужно писать для кинематографа. Ведь это понятно огромным массам, при этом всех народов».

Еще в 1896 году, посмотрев на Нижегородской ярмарке только что появившиеся в России фильмы, М. Горький писал, что это удивительное изобретение можно применить «к усовершенствованию жизни человека, к развitiю его ума».

Высокую цель просвещения народа выдвигали перед кино и другие деятели русской литературы и искусства.

Об этом в 1914 году писала также «Правда», связывая задачи кино с инте-

ресами борьбы за социализм: «...кинематограф мог бы занять видное место в жизни рабочего класса. Мог бы поведать о жизни рабочих всех стран, развернуть страницы интернациональных художественных и научных книг-сокроищ, отражать все явления общественной жизни в живых иллюстрациях, демонстрировать выступления рабочего класса всех стран».

Были в русском дореволюционном кино режиссеры, которые искренне стремились своим творчеством приобщать народные массы к духовной культуре, развивать прогрессивные, демократические традиции нашей литературной классики, театра, живописи. Появлялись отдельные интересные фильмы об Отечественной войне 1812 года, о героической обороне Севастополя. Заслуживали внимания некоторые экранизации произведений Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Островского, Толстого. Передовые ученые создавали научно-популярные фильмы, принимали участие в деятельности общества «Разумный кинематограф».

Все эти попытки оставались, однако, лишь разрозненными и случайными, они не имели под собой достаточной материально-производственной базы, а предпринимались на непрочной основе просветительской благотворительности и почти не влияли на общее состояние кинематографии той поры.

Энтузиасты кино не только не встречали поддержки у государства, а, наоборот, неизменно наталкивались на всевозможные препоны.

Количество кинотеатров было слишком ничтожно для страны с такой обширной территорией и с таким огромным населением. Экраны заполнялись киномакулатурой зарубежного и собственного производства — воплощением пошлости и самого дурного вкуса.

И дело здесь заключалось даже не в том, что кинопредприниматели в погоне за прибылью проявляли неразборчивость: не важно, мол, о чем фильм — был бы барыш! Кинематограф приносил больше вреда, чем пользы, нередко развращая массы отвратительным содержанием пьес. Буржуазия сознательно использовала кинематограф, чтобы исподволь отравлять народ ядом своей идеологии.

Здоровые, прогрессивные начала, присущие русскому дореволюционному кинема-





тографу, оставались в зачаточном состоянии. Их развитию мешали общие условия жизни в стране: реакционный, обреченный на гибель общественный строй, антинародная политика царского правительства.

* * *

Только возникший в результате победоносной Великой Октябрьской социалистической революции новый общественный строй, в котором народ, создатель всех материальных и духовных ценностей, стал их полноправным хозяином, только этот строй создал все необходимые условия и обеспечил неограниченные возможности для расцвета подлинно передового, подлинно народного киноискусства.

Великий Ленин, основатель и руководитель советского государства, определил значение кино как важнейшего из искусств. Еще до революции он предсказывал, что в руках настоящих деятелей социалистической культуры кино превратится в одно из могущественнейших средств просвещения масс.

Подписанный В. И. Лениным в августе 1919 года декрет вырывал кинематографию в нашей стране из рук буржуазии и как отрасль промышленности, и как отрасль культуры, превращал кино во всенародное достояние, закладывал основы плодотворной, тесной связи киноискусства с жизнью. В огне и буре революции и гражданской войны, в годы блокады, разрухи и голода, при отсутствии отечественного производства киноаппаратуры и пленки зарождалась советская кинематография. Владимир Ильич проявлял к ней исключительное внимание, оказывал всестороннюю поддержку.

По его совету производство первых советских фильмов началось с кинохроники.

На экране появилась сама жизнь, насыщенная волнующими событиями: будни и праздники революции, боевые действия на многочисленных фронтах гражданской войны, съезды Советов, субботники, первые победы над разрухой, восстановленные заводы. В этой бесценной кинолетописи Революции есть особо дорогие для советских людей кадры, запечатлевшие В. И. Ленина.

Владимир Ильич помогал материальному оснащению кинематографии, разрешал необходимые организационные вопросы, следил за первыми кинопередвижками при агитпоездах, подсказывал сюжеты и определял характер многих хроникальных и научно-популярных фильмов, в частности, серии фильмов о новом, гидравлическом способе торфодобычи, пропаганде которого он придавал большое значение.

Стремясь быстрее, оперативнее откликаться на неотложные нужды страны, вторгаясь в жизнь, в дела государственной

важности, советская кинематография проходила школу активного участия в социалистическом строительстве, готовилась к своему большому будущему. Ей суждено было вырасти в искусство коммунистической идеологии, правдиво отражающее жизнь трудового народа и его борьбу за коммунизм.

Вслед за документальным и научно-популярным кино начинает перестраиваться и художественное. Процесс этот, естественно, был более сложным и протекал несколько дольше.

Часть кинематографистов, еще не ставя перед собой каких-либо новаторских задач, продолжала заниматься экранизацией литературных произведений. Возникают «Герасим и Муму» по И. Тургеневу, «Железная пята» по Д. Лондону, «Сорока-воровка» по А. Герцену, «Мать» и «Трое» по М. Горькому, «Отец Сергий» и «Поликушка» по Л. Толстому.

Зритель, однако, нетерпеливо ждал художественного отражения злободневных политических событий, интересовался кинематографическими образами своих современников. И вот все чаще и чаще предпринимались попытки создать такого рода фильмы. Подобно первым советским плакатам, они то посвящались самым общим и всеобъемлющим лозунгам революционной эпохи («Над миром наше знамя реет», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь», «Борцы за светлое царство III Интернационала», «Единая мировая республика труда», «Народ — сам кузнец своего счастья», «Мистерия освобожденного труда»), то призывали к решению конкретных задач дня («Все для фронта», «В Красную Армию», «На фронт», «Мы победили», «Из подвалов — в верхние этажи», «Засевайте поля», «Чините паровозы»). Здесь были и сатирическо-обличительные фильмы («Запуганный буржуй», «Дезертиры», «Паразит», «Спекулянт», «Красная репка»). Известные сегодня лишь специалистам историкам кино, эти ранние фильмы сыграли в свое время большую роль, помогая партии вести агитационную работу в массах.

Художники кино, еще не накопив опыта и не нащупав правильного метода для углубленного отражения современности, в первой половине 20-х годов охотно обращаются к темам истории. На экраны выходят «Чудотворец» (о нем положительно отзывался В. И. Ленин), «Арсен Джорджиашвили», «Дворец и крепость». Хорошо были приняты зрителем фильмы «Коллежский регистратор» (по мотивам повести А. Пушкина «Станционный смотритель») с И. Москвиным в главной роли, «Аэлита», «Крест и маузер». Небывалый успех выпал в эти годы на долю «Красных дьяволят». При известной схематичности и упрощенности приключенческого сю-

жета этот фильм был первой творческой удачей в изображении на экране одного из эпизодов гражданской войны.

В 1925 и 1926 годах советское кино уже уверенно заявляет о своей идейно-художественной зрелости. Оно одерживает блистательные победы выпуском фильмов «Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна и «Мать» Всеволода Пудовкина. Силой революционного искусства, заложенной в работах двух молодых советских художников, был поражен Запад. Как ни старалась реакция, эти фильмы, сокрушая цензурно-полицейские рогатки, обошли экраны почти всех стран мира под бурные восторги зрителей.

Этот успех не был какой-либо случайной. Он закреплен и развит крупным отрядом кинопроизводителей, вышедших во второй половине 20-х годов: «Потомок Чингис-хана», «Конец Санкт-Петербурга», «Октябрь», «Арсенал», «Земля», «Обломок империи», «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Иоргена», «Сорок первый», «Дон Диего и Пелагея», «Два друга, модель и подруга», «Бухта смерти», «Привидение, которое не возвращается» и др.

Характерно, что уже в те годы широко и разнообразно были представлены темы революционной современности, жизнь советских людей. Фильмы эти, справедливо считающиеся классикой нашего кино, и поныне, 25—30 лет спустя, не утратили своего значения и доставляют новым поколениям кинозрителей эстетическое наслаждение.

В 20-х годах в нашем кино произошли еще два примечательных события.

Фильмы «Ленинская киноправда» и «Шагай, совет!» возвестили о том, что на базе кинохроники зародилось и начинает крепнуть новое, не существовавшее ни в одной стране искусство документального кино.

А «Механика головного мозга», познакомявшая кинозрителей с основами учения академика И. Павлова о высшей нервной деятельности животных, и ряд географических фильмов, снятых в далеких киноэкспедициях, сказали новое, веское слово в освоении кинематографом серьезного научного содержания в целях популяризации данных той или иной отрасли знания.

И в те давние, и в последующие годы советское кино ведет под руководством Коммунистической партии упорную борьбу с разнообразными проявлениями враждебной идеологии, с явными и замаскированными влияниями буржуазного кино, с формализмом и натурализмом. Некоторые «теоретики» ориентировали постановщиков только на изобретение монтажных трюков и аттракционов, а операторов — на поиски необычных, «сверхоригинальных» точек съемки, отрицали необходимость сценария

и сводили роль актера к «натурщику», к «типажу». Вопреки призывам этих «теоретиков», в советском кино выросли кадры замечательных мастеров: режиссеров, операторов, сценаристов, актеров, стремящихся правдивее, полнее и ярче отражать жизнь народа.

* * *

В 30-х годах еще более упрочились связи передовых творческих работников с народными массами, которых партия вела в развернутое социалистическое наступление по всему фронту. Укрепление дружбы народов и расцвет культуры в республиках Союза привели к тому, что советская кинематография развивалась как искусство многонациональное. Индустриализация страны позволила перевооружить производственную базу кинематографии, оснастить совершенной аппаратурой самую разветвленную в мире киносеть. Прогресс технической мысли, изобретение и освоение звукового кино способствовали новому идейно-творческому подъему самого важного из искусств.

Вслед за «Путевкой в жизнь», «Встречным» и «Златыми горами» появляются такие выдающиеся произведения, как «Чапаев», «Щорс», трилогия о Максиме, «Депутат Балтики», «Мы из Кронштадта», «Член правительства», фильмы о Ленине, «Великий гражданин».

Каким праздничным событием в культурной жизни страны был выход каждого из этих фильмов! Какими теплыми и радостными были встречи с их героями — близкими, любимыми и родными!

Предвоенные годы дали нам много и других, «хороших и разных», кинопроизведений.

Зрителям запомнились «Иван», «Окраина», «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», «Большая жизнь» (1-я серия), «Ночь в сентябре», «Шахтеры», «Дела и люди», «Земля жаждет», «Партийный билет».

Памятны также встречи на экране с Александром Невским и Богданом Хмельницким, Петром I и Суворовым.

Жизнерадостное, бодрое настроение, заразительный смех вызывают «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Богатая невеста», «Трактористы», «Гармонь», «Музыкальная история».

Богатым и разнообразным стал кинорепертуар!

А ведь здесь еще не названы прекрасные документальные произведения, запечатлевшие пафос трудовых дней нового мира, интересную и содержательную жизнь героев первых пятилеток.

А увлекательные картины, созданные «охотниками с киноаппаратом», пытливыми





исследователями и наблюдателями природы?

Надо добавить также фильмы, свидетельствовавшие о том, что кинематография достигла нового качественного уровня в переводе литературных произведений на язык экрана: «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Пышка», «Гроза», «Иудушка Головлева», «Петербургская ночь», «Бесприданница», «Белеет парус одинокой»...

Поистине неисчерпаемые источники талантов открылись в советской кинематографии. Так воплощались в практике ее мастеров плодотворные принципы социалистического реализма.

* * *

Заметно выраженный в 30-х годах количественный рост кинематографии затормозился в последующие полтора десятилетия. В период войны крупнейшие студии были эвакуированы на Восток, часть предприятий кинопромышленности поставлена на консервацию, резко сократилась киносеть.

В послевоенные годы искусственно сокращенное кинопроизводство не отвечало возрастающим потребностям зрителей. Неполностью использовались имеющиеся богатые возможности нашей кинематографии, о которых свидетельствовали некоторые картины, выпущенные на высоком идейно-художественном уровне: фильмы о подвигах советского народа в Великой Отечественной войне, киносериалах выдающихся деятелей науки и искусства, комедии.

Отрицательное влияние культа личности выразилось в создании ряда слащавых и приторных фильмов («Незабываемый 1919 год», «Кубанские казаки» и другие).

Решения XX съезда КПСС, повышенное внимание, уделяемое сейчас партией и правительством развитию социалистической культуры, обеспечили новый подъем советского кино.

Растет количество выпускаемых ежегодно фильмов. Ощутимо повышается общий идейно-творческий уровень новых и новых произведений художественной, документально-хроникальной и научно-популярной кинематографии.

За последние годы старшее поколение киномастеров порадовало зрителей созданием фильмов «Пролог», «Отелло», «Большая семья», «Дело Румянцева», «Верные друзья», «Неоконченная повесть», «Высота».

Особенно отрадно активное выступление талантливой творческой молодежи, хоро-

шо зарекомендовавшей себя в таких работах, как «Весна на Заречной улице», «Карнавальная ночь», «Сорок первый», «Павел Корчагин», «Крутые Горки», «Чужая родня», «Человек родился», «Лурджа Магданы», «Наш двор», «Попрыгунья», «Тревожная молодость», «Они были первыми» и многие другие.

Залогом будущих больших успехов служит обилие новых имен режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, сумевших в короткий срок завоевать популярность и любовь миллионов кинозрителей.

* * *

Окруженные заботами и вниманием Коммунистической партии, вдохновленные великой преобразовательной деятельностью советских людей, строящих коммунистическое общество, художники нашего кино видят высший смысл и назначение своего творчества в служении народу. Они стремятся к тому, чтобы жить его делами и думами, его интересами и чаяниями, звать и поднимать его на борьбу за новые успехи в строительстве, воспевать богатство и красоту его духовной жизни, его благородные моральные качества, его неистощимую творческую инициативу и невиданную, кипучую энергию.

К 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции советские кинематографисты подготовили ряд новых произведений. Среди них выделяются документальные фильмы «Здесь жил Ленин», «Незабываемые годы», «Великий поворот», «Великий Октябрь», отразившие памятные события, начиная с 1917 года вплоть до наших дней, и глубоко раскрывшие всемирно-историческое значение Октябрьской революции.

Крупное достижение нашего кино — выпускаемые к славной годовщине художественные фильмы «Рассказы о Ленине», «Коммунист», первые серии экранизаций «Тихого Дона» и «Хождения по мукам», а также фильм, рассказывающий об одном из эпизодов героической обороны Ленинграда в Великую Отечественную войну, — «Ленинградская симфония». Хорошо будут встречены зрителями фильмы «Летят журавли» и «Парад, алле!».

Впереди — дальнейшие успехи киноискусства. Перспективы его поистине необозримы, ибо источником творчества, идей, тем и образов его произведений служит наша социалистическая действительность, жизнь героического народа, исполненного духом созидания, благородным стремлением к высокой цели — коммунизму.



ОНИ ЗАВЕРШИЛИ ПЛАН 1957 ГОДА



Сейчас, накануне праздника Великого Октября, работники киносети, как и все трудящиеся нашей страны, подводят итоги социалистического соревнования в честь славной даты.

Коллективы многих райотделов культуры и отдельные киномеханики и мотористы, включившись в это всенародное соревнование, взяли обязательство завершить досрочно планы 1957 года.

Со всех концов страны приходят вести об успехах передовых кинофикаторов, с честью выполнивших обязательства, принятые в ознаменование 40-й годовщины возникновения первого в мире советского государства. Об итогах работы некоторых передовиков киносети мы рассказываем в этом номере.

За сухими цифрами выполнения плана — самоотверженный труд лучших людей киносети.

Достоинно встречает 40-летие Великого Октября лучший киномеханик Октябрьского райотдела культуры, Кустанайской области, Арнольд Шешунов. Он уже выполнил 2 годовых плана — 1957 и 1958 годов.

Арнольд Шешунов 3 года назад по зову партии и комсомола приехал на целину из г. Николаева.

Неплохо жилось Арнольду в Николаеве. Тут и работа хорошая в одном из кинотеатров, тут и родные живут, и жена работает медсестрой.

— Киномехаников и медработников в Николаеве много, — сказал Арнольд жене Нонне. — А на целине их не хватает. Ведь надо там и кино показывать, и лечить людей...

Так появились в зерносовхозе имени Герцена молодые супруги комсомольцы А. и Н. Шешуновы, киномеханик и медсестра.

Нонне сразу нашлась работа, Арнольду же пришлось подождать, пока на целину поступит киноаппаратура. Но он не сидел сложа руки и в течение 3 месяцев выполнял разные поручения.

Когда прибыли кинопередвижки, одну из них закрепили за зерносовхозом имени Герцена — крупнейшим в стране — и киномехаником назначили Арнольда.

В прошлом году т. Шешунов занял первое место среди киномехаников Октябрьского района, был премирован поездкой в Москву на ВСХВ, награжден медалью «За освоение целинных земель» и значком ЦК ВЛКСМ «За освоение новых земель».

Много трудностей пришлось преодолеть киномеханику. Ведь ни клуба, ни другого подходящего помещения для демонстрации фильмов не было. Показывает, бывало, фильм в поле, в бригаде, а дождь льет холодный. Ребята подгонят 2 трактора, натянут между ними брезент — вот и готова киноаппаратная, а сами накроются палатками, плащами и смотрят фильм.

Сейчас уже есть где культурно посмотреть фильм. Комсомольцы и молодежь построили своими силами клуб.

Но в клубе кинокартины идут только 2 дня в неделю — в субботу и воскресенье. А остальные 5 дней по-прежнему Арнольд выезжает в поле, в бригады.





ОНИ ЗАВЕРШИЛИ ПЛАН 1957 ГОДА



В совхозе уже твердо знают, что ничто не может помешать Арнольду показать кинофильм. Он заранее оповещает о репертуаре, вывешивает афиши, передает объявления по радио, помещает репертуарный план в совхозной многотиражке, демонстрирует фильмы умело, высококачественно.

Поэтому много зрителей на его сеансах. Поэтому любят и уважают в совхозе имени Герцена киномеханика Арнольда Александровича Шешунова.

Кустанайская обл.

Н. Ковальчук

редактор газеты «Знамя труда»
зерносовхоза имени Герцена

Секретарь комсомольской организации Лужского райотдела культуры киномеханик гужевой кинопередвижки А. Семенов и моторист Ю. Фролов, включившись в социалистическое соревнование в честь 40-летия Октября, поставили перед собой задачу досрочно выполнить годовой план 1957 года.

Это обязательство они выполнили. Завершив годовой план 1957 года за 6 месяцев, они заняли первое место в районе.

Слыше 5 лет работает Анатолий Сергеевич Семенов на гужевой кинопередвижке. Он обслуживает 2 колхоза, 1 совхоз, 2 сельсовета, демонстрируя фильмы от 4 до 6 раз в месяц в каждом пункте показа.

Во всех селах, где демонстрируются фильмы, на каждый месяц вывешивается репертуарный план.

Актив клуба и киноорганизаторы заранее развешивают рекламу, разносят пригласительные билеты колхозникам.

Для юных зрителей т. Семенов по согласованию с директором школы составляет особый репертуарный план и демонстрирует фильмы в школе после уроков.

Много внимания А. Семенов уделяет пропаганде передового опыта тружеников села. Он регулярно показывает сельскохозяйственные фильмы согласно договору, заключенному с колхозами и совхозами, проводя ежемесячно 6—8 сеансов.

Перед демонстрацией агротехнических фильмов киномеханик Семенов организует лекции и беседы агрономов и зоотехников.

Добившись высокой посещаемости киносеансов и хорошего кинообслуживания, т. Семенов годовой план 1957 года выполнил за 6 месяцев на 108%, а июльский план на 185%.

За хорошую работу т. Семенов награжден грамотой Ленинградского областного комитета профсоюза работников культуры и Ленинградского областного управления культуры.

Как секретарь комсомольской организации, Анатолий Сергеевич ведет большую работу с киномеханиками района. Он делится с ними опытом, часто бывает на их установках и помогает организовать работу так, чтобы лучше обслужить зрителей. Это дает свои результаты. Среди комсомольцев киномеханик т. Семенов уже имеет последователей. Многие из них перевыполняют план.

Коллектив киномехаников Лужского района взял на себя социалистическое обязательство в честь 40-й годовщины Октября выполнить годовой план к 1 ноября 1957 года.

Слово не расходится с делом: план выполнен на 124,8%.

Ленинградская обл.

Г. Лунин

начальник киносети Лужского района





ОНИ ЗАВЕРШИЛИ ПЛАН 1957 ГОДА



Анвар Хафизов — один из лучших киномехаников Бухарской области — на областном совещании кинороботников взял обязательство в честь 40-летия советской власти выполнить годовой план за 5 месяцев.

Свое слово Анвар Хафизов сдержал.

Работая на кинопередвижке в Рометанском районном отделе культуры, киномеханик Хафизов за 5 месяцев дал для колхозников на закрепленном за ним участке (4 колхоза и 15 населенных пунктов) 348 сеансов, обслужил 27 000 зрителей и собрал 29 500 рублей валового сбора, т. е. выполнил годовой план по сеансам на 145%, по зрителям на 107% и валовому сбору на 105,3%.

Кроме того, он провел 53 сеанса научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов.

Не считаясь со временем, киномеханик Хафизов организует кинода по 4 сеанса в один рабочий день: 2 в школах и 2 в колхозе.

В каждом колхозе у него имеются киноорганизаторы, которые помогают ему в работе, заранее рекламируют фильмы, готовят помещение для кинопоказа, реализуют билеты. Особенно большую помощь оказывает т. Хафизову заведующий сельской библиотекой Баки-Турканского сельсовета киноорганизатор т. Мирзоев.

Анвар Хафизов строго выполняет график демонстрации фильмов, который своевременно рассылает во все пункты кинопоказа.

Надлежащий уход за киноаппаратурой обеспечивает передовому киномеханику работу без аварий и простоев. Фильмы он демонстрирует всегда качественно.

Колхозники хорошо знают т. Хафизова и относятся к нему с большим уважением.

г. Бухара

(Узбекская ССР)

В. Киселев

ст. инженер Облуправления культуры

Киномеханик сельской кинопередвижки Хатырчинского районного отдела культуры Махмуд Клычев рапортовал 1 июля о выполнении годового плана кинообслуживания населения.

Проводя ежемесячно по 27—35 сеансов, он выполнил план 1957 года на 250% и обязался к 40-й годовщине Октября дать еще сверх плана 36 000 рублей.

Махмуд Клычев, молодой киномеханик, начал работать на кинопередвижке в 1956 году, сразу же после окончания школы киномехаников. За короткий срок он добился больших успехов в обслуживании колхозных зрителей. Большую помощь ему оказывают киноорганизаторы, заведующие сельской библиотекой и клубом.

Следуя примеру Махмуда Клычева, улучшил свою работу киномеханик сельской передвижки Л. Алексеев. Он стал передовым киномехаником района и в августе завершил план 1957 года.

Самаркандская обл.

(Узбекская ССР)

С. Барнаев

зам. заведующего отделом культуры по кино





СТРОИТЕЛЬСТВО НОВЫХ КИНОТЕАТРОВ

В нашей стране наряду со строительством промышленных предприятий, жилых домов, учебных заведений растет и расширяется сеть городских кинотеатров. Только за послевоенную пятилетку сооружен 461 кинотеатр на 139 000 мест.

Новые кинотеатры построены в крупных республиканских и областных городах, районных центрах, рабочих поселках по всей огромной территории Советского Союза.

Крупнейшие кинотеатры открылись в Ташкенте, Баку, Тбилиси, Ереване, Фрунзе, Кишиневе, Уфе, Астрахани, Сталинграде.

Украшениями городов являются новые кинотеатры в Даугавпилсе и Резекне (Латвия), Гагре (Абхазия), Чирчике и Ташкенте (Узбекистан), Кохтла-Ярве (Эстония).

В Таганроге прежде ничем не приметная улица Ватутина оказалась в мае 1957 года в центре внимания жителей Западного поселка. Здесь, среди густых садов, в день Первого Мая распахнулись двери кинотеатра «Россия» на 500 мест. Раньше жителям отдаленных кварталов города приходилось ходить в кино за несколько километров.

В первомайские дни двухзальный кинотеатр «Россия» с просторным фойе, эстрадой, буфетом, вентиляционными устройствами открылся в Кургане.

Хороший подарок получили в январе этого года жители заволжской части города Щербакова. Кинотеатр здесь сооружен по наказам избирателей Левобережного промышленного района города.

Построены кинотеатры в Петропавловске-Камчатском, бухте Находка, селе Богородицы, Якутской АССР, Советской Гавани, Медвежьегорске, селе Богородском, Хаба-

ровского края, и многих других городах и селах страны.

В 1956—1957 гг. широко развернулось строительство летних кинотеатров и киноплощадок за счет ссуд Госбанка.

За полтора года уже построено и введено в эксплуатацию 345 летних кинотеатров и киноплощадок на 126 800 зрительских мест. Кроме того, в стадии строительства находятся еще 332 летних кинотеатра на 223 400 зрительских мест.

Особенно успешно идет строительство летних кинотеатров и киноплощадок в Краснодарском крае, Киргизской и Азербайджанской ССР, Ростовской, Сталинской, Одесской, Джамбулской, Самаркандской и других областях.

В Сталинской области будет введено в строй 32 новых постоянных и летних кинотеатра.

В честь сорокалетия Октябрьской революции работники культуры Казахстана взяли обязательство построить 50 летних кинотеатров и киноплощадок на 15 000 мест.

К началу сезона вступили в строй летний кинотеатр на 1700 мест в Ворошиловграде, сооруженный в сквере имени 30-летия ВЛКСМ, летний кинотеатр на 900 мест в Краснодаре.

Из Риги сообщают, что к 40-й годовщине Октября вступит в строй новый кинотеатр на 1100 мест, самый крупный в республике. Завершается строительство кинотеатра на 1700 мест в Тбилиси.

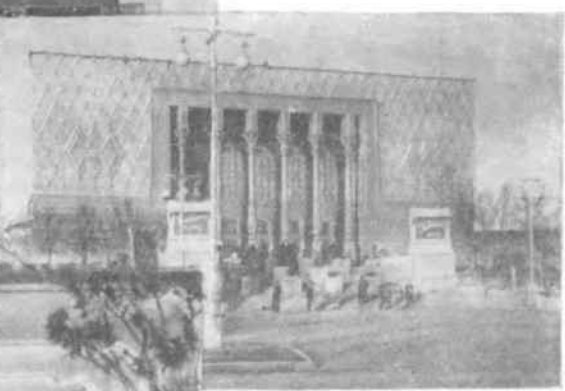
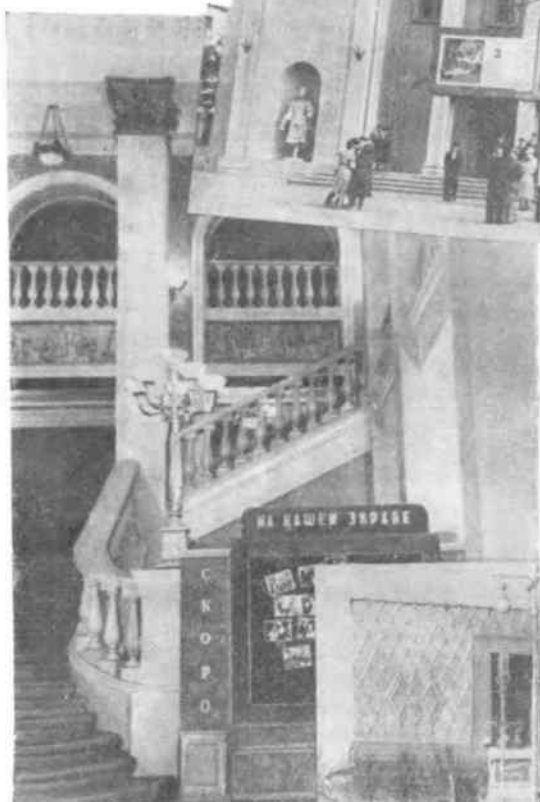
Работники культуры Москвы отмечают 40-летие Советской власти открытием первого в Союзе кинотеатра панорамного кино.

На стр. 10 и 11 мы публикуем фото некоторых новостроек.

НОВЫЕ



Вверху—фасад широкоэкрannого кинотеатра в Горловке (Донбасс), слева—вход в фойе Горловского кинотеатра. В центре—кинотеатр «Родина» в Ташкенте, внизу—фойе кинотеатра «Родина».



КИНОТЕАТРЫ



Вверху — фасад кинотеатра «Восток» в Токмаке (Киргизская ССР); слева кинотеатр «Койт» в г. Тырве (Эстонская ССР); в центре — вход в летний кинотеатр в г. Ворошиловграде (УССР); справа — фасад кинотеатра в Чирчике (Узбекская ССР); внизу — фасад двухзального кинотеатра в Гагре (Абхазская АССР).





У ОЛЕНЕВОДОВ КАНИНСКОЙ ТУНДРЫ

В конце 1955 года в оленеводческий колхоз «Северный полюс» Канино-Тиманского района, Ненецкого национального округа, киномехаником передвижки был назначен комсомолец Митрофан Марков. Не очень приветливо встретили нового киномеханика оленеводы. Уж слишком плохую славу о себе оставил его предшественник: у него часто ломалась аппаратура и срывались киносеансы. А кино в тундре только прививалось, и тут нужен был особенно внимательный подход к зрителям.

Митрофан Марков приступил к работе в сентябре, когда многотысячные стада гундрового колхоза начали перекочевывать с летних пастбищ на зимние. Предстояло пройти свыше пятисот километров, с самой северной точки Канинского полуострова до Мезенских лесов. Каждый день оленеводы совершали длительные переходы по тундре, а тут еще наступили морозы. Как в таких условиях организовать демонстрацию фильмов? Будут ли довольны зрители? Как приучить пастухов к тому, чтобы они выделяли оленей для перевозки аппаратуры? Эти вопросы тревожили молодого киномеханика. Экзамен предстоял серьезный.

Не сразу пришла удача. Митрофан стремился как можно быстрее начать демонстрацию кинокартин, но это ему не удавалось. Только через 2 месяца показал он первую картину жителям тундры.

Чтобы привлечь пастухов в кино, перед началом и после сеанса киномеханик стал проводить беседы, рассказывая краткое содержание кинокартин, постепенно налаживая связь с молодежью и комсомольцами.

Из-за ежедневных переходов фильмы приходилось демонстрировать поздно вечером или ночью, но, несмотря на это, сеансы стало посещать все больше народа. Показав кинокартину в одной бригаде, т. Марков сразу же переезжал в другую, и благодаря этому за время передвижения оленеводов с Канинского полуострова до зимних пастбищ ему удалось показать фильмы во всех бригадах.

Наконец, стада прибыли на зимние пастбища в Мезенские леса. Здесь работа киномеханика значительно облегчилась. Бригады расположились поблизости друг от друга и на одном месте находились подолгу. Отпала необходимость в ночных сеансах. Фильмы начали показывать вечером, а иногда и днем, в зависимости от работы оленеводческих бригад.

Перед каждым сеансом стала регулярно проводиться разъяснительная работа.

В это дело включились заведующий красным чумом, медицинский работник и учитель. Особенно оживленные беседы развертывались после просмотра художественных фильмов о судьбах героев кинокартин и затягивались до поздней ночи. Горячо выступала молодежь. Стали принимать участие в обсуждении фильмов и пожилые колхозники.

Кропотливая разъяснительная работа и регулярный качественный показ фильмов с хорошим звуком делали свое дело: на киносеансы теперь шли все колхозники. Изменилось и отношение к киномеханику. Первое время ему стоило большого труда добиться упряжки для перевозки аппаратуры из бригады в бригаду.

— Зачем оленей мучить? — говорили ему. — Все равно кино покажешь плохо.

Теперь же по первому требованию киномеханика в любое время суток аппаратуру перевозили из одного стада в другое. Так был разрешен самый трудный вопрос.

И неслучайно за прошлый год в бригадах колхоза было дано 123 сеанса и обслужено 2000 оленеводов. Во время подготовки к выборам в местные Советы на зимовках ежемесячно проводилось 30—40 сеансов.

Сурова и неприветлива природа Заполярья. Часто свирепствуют вьюги и метели, а весной наступает полное бездорожье, разливаются тысячи речушек, ручейков, озер. Только быстрногие олени могут проехать по весенней тундре. И надо много умения, чтобы через разлившиеся речки, по кочкам и густым зарослям кустарника в целости и сохранности доставить аппаратуру. Надо быть подлинным мастером своего дела, чтобы в сорокаградусную январскую стужу и осеннюю непогоду электростанция и аппаратура работали четко и безотказно. Малейшая поломка — и показ фильмов придется прекратить на многие месяцы. Ведь до ближайшего ремонтного пункта — в Нарьян-Маре — около тысячи километров.

Митрофан Марков делает все, чтобы кино в оленеводческих бригадах смотрели регулярно. Он шил из оленьих шкур чехол и закрывает им электростанцию во время переездов. Это защищает ее от мороза, предохраняет от поломок и встрясок. На вторых санях помещается аппаратура, закрытая палаткой. По приезде на место палатка раскрывается и в ней демонстрируются фильмы.

Так как в бескрайних просторах тундры в случае мелкой неисправности аппаратуры обратиться за помощью и советом некуда, т. Марков детально изучил аппара-

В честь 40-летия Великого Октября

туру. Не раз ему приходилось самому разбирать двигатель и проектор.

Скоро 2 года, как трудится в тундре киномеханик Марков, и не разу не было у него ни простоя, ни аварии.

В условиях Крайнего Севера, где населенные пункты расположены далеко друг от друга, трудно бывает с обменом фильмов. Марков нашел выход из положения. Он заранее дает заявку в кинопрокат о высылке фильмов в населенные пункты Шойна, Несь, Мезень. Когда стадо подходит, скажем, к Неси, там уже лежит очередная партия фильмов для тундровой передвижки. Марков сдает старые фильмы, получает новые и начинает объезжать стада. Это продолжается 30—40 дней.

Благодаря честной, самоотверженной работе комсомольца-киномеханика кино прочно вошло в быт оленоводов тундрового колхоза «Северный полюс». Уже давно прекратились разговоры о том, что кинопередвижка — это лишний груз для транспорта.

Сейчас колхоз строит себе базу оседлости. Там будут жить колхозники, не занятые в оленеводстве, заниматься разведе-

нием крупного рогатого скота, звероводством и рыболовством. Они потребовали от правления колхоза, чтобы кино было и на базе оседлости. Недавно колхоз подал в окружной отдел культуры заявку на приобретение своей киноаппаратуры.

Труженики сельского хозяйства нашей Родины борются сейчас за то, чтобы в ближайшие годы догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения. Свой вклад в это великое дело вносит и скромный киномеханик из далекой Канинской тундры, обслуживающий оленеводов.

В социалистическом соревновании в честь 40-летия Октября Канинский красный чум № 2, где работает киномехаником Митрофан Марков, занял по кинообслуживанию населения одно из первых мест в Ненецком округе.

г. Нарьян-Мар

И. Янзи.ов

зав. отделом культуры Ненецкого окрисполкома

А. Кокшаров

корреспондент газеты „Правда Севера“



КИНОФИКАТОРЫ БУРЯТ-МОНГОЛИИ ДОСТОЙНО ВСТРЕЧАЮТ ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК

**54000 РУБЛЕЙ В МЕСЯЦ
СВЕРХ ПЛАНА**

Заиграевский отдел культуры — один из лучших в киносети республики.

Он является инициатором социалистического соревнования в честь 40-летия Октября среди работников киносети Бурят-Монголии.

Много интересных мероприятий проводится в Заиграевском аймаке. В этом году на большинстве киноустановок аймака хорошо прошел кинофестиваль индийских фильмов. Результат не замедлил сказаться. Эксплуатационно-финансовый план за март район перевыполнил на 54 000 рублей. Эта сумма равна месячному плану многих довольно крупных районов.

Такие успехи достигнуты благодаря дружной и слаженной работе всего коллектива работников киносети и культурно-просветительных учреждений аймака.

Особенно велика заслуга заместителя заведующего отделом культуры т. Пахомова.

Хорошо работают и держат первые места в районе киномеханики Манзуров, Афанасьев, Байкеев, Якутов, Пашенцев, Устюгов, Шаманов, Спиридонов, Скарденоса, Орловская и многие другие, ежемесячно выполняющие план от 110 до 173 процентов.

КИНОСТАФЕТА В СЕЛЕНГИНСКОМ АЙМАКЕ

В начале этого года в Селенгинском отделе культуры создано тяжелое положение с кинообслуживанием населения. Как раз в это время был получен художественный фильм о животноводах Бурят-



В честь 40-летия Великого Октября



На маршруте киноэстафеты

Монголии «Песня табунщика», часть которого снималась на территории Селенгинского аймака. Райотдел культуры решил провести с этим фильмом киноэстафету, хорошо продумав ее маршрут.

Автомашину ГАЗ-69 оборудовали киноаппаратурой и электростанцией, снабдили магнитофоном и красочными листовками, украсили художественными рекламами. О предстоящей киноэстафете население было широко информировано через районную газету «Красная Селенга».

Киноэстафета продолжалась 15 дней и имела большой успех. Было обслужено 20 сел, проведено 75 сеансов.

Много пришлось поработать во время киноэстафеты заведующему отделом культуры т. Жамбалову, заместителю заведующего т. Семенову, мастеру ремпункта

т. Дараеву, шоферу т. Цинкуеву, киномеханикам тт. Дампилову и Гафиеву.

Несмотря на ряд трудностей, благодаря своей инициативе и настойчивости селенгинцы сумели добиться хороших результатов.

Их пример достоин всяческого подражания.

ПОВЫШЕННЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Принимая переходящее Красное знамя Министерства культуры БМАССР и обкома Союза работников культуры, кинофикаторы Тункинского отдела культуры взяли на себя новые, повышенные обязатель-

ства. В честь 40-летия Великого Октября они дали слово выполнить годовой план к 7 ноября, повысить качество кинопоказа, увеличить посещаемость сеансов, улучшить рекламирование фильмов и перевести все установки на полную самокупаемость.

Эти обязательства успешно выполняются.

Передовые киномеханики тт. Ингильдеев, Миткеев, Власин, Шляков, Парников выполняют месячные планы в среднем на 140—200 процентов. Коллектив отдела культуры (заведующий отделом т. Цибинов) прочно занимает первое место в республике. Свои успехи работники райотдела посвящают великому празднику — 40-летию Октябрьской революции.

Н. Рыжков

г. Улан-Удэ



ЗНАТНЫЙ КИНОМЕХАНИК ТАТАРИИ

Сложен труд киномеханика сельской кинопередвижки. Много приходится прилагать усилий, чтобы добиться ритмичной безаварийной работы. Но тот, кто любит свою специальность, с душой относится к делу, всегда и плановые задания выполняет, и завоевывает уважение зрителей.

Один из таких энтузиастов кинообслуживания населения — Минсаит Зиятдинович Зиен, который демонстрирует фильмы в деревнях Узбек, Александровке, Горкине, Улаклы-Гишме и Зай-Каратаевской МТС Лениногорского района, Татарской АССР.

Киномеханик Зиен использует каждую свободную минуту для повышения своей

деловой квалификации. Благодаря этому за короткое время работы в системе кинофикации т. Зиен приобрел квалификацию киномеханика первой категории звукового кино.

За систематическое перевыполнение планов, качественный кинопоказ, бесперебойную работу аппаратуры Минсаит Зиен занесен на Доску почета и награжден почетной грамотой отдела кинофикации Министерства культуры Татарской АССР.

Минсаит Зиен — в первых рядах соревнующихся за достойную встречу Великого Октября.

В честь знаменательной даты он взял на себя следующие обязательства:

1) ежемесячно выполнять план на 120% по всем показателям и при этом добиться выполнения плана показа сельскохозяйственных фильмов на колхозных стационарах;

2) обеспечить высокое качество проекции и звуковоспроизведения;

3) изжить случаи сверхнормального износа и повреждений фильмов;



Кинотехник М. Зиен

4) добиться экономии электроэнергии, запасных частей и киноматериалов против установленных норм расходования;

5) не допускать срывов сеансов, а также азарий и внеплановых ремонтов, увеличить межремонтные сроки службы киноаппаратуры и оборудования;

6) соблюдать действующие правила техники безопасности и пожарной безопасности.

Взятые обязательства т. Зиен выполнил полностью.

В честь 40-летия Великого Октября М. Зиен провел тематический показ историко-революционных фильмов. Перед фильмом «Пролог» читалась лекция о борьбе партии большевиков против самодержавия, перед кинокартиной «Ленин в Октябре» — лекция о жизни и деятельности вождя международного пролетариата Владимира Ильича Ленина.

Ленинградский р-н (Татарская АССР)

Ф. Набиуллин
зам. заведующего
отделом культуры



КАДРЫ КИНОСПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

В декабре 1931 года в Новосибирске был открыт первый в Сибири звуковой кинотеатр «Пролеткино». На открытии демонстрировался фильм «Златые горы».

Несмотря на техническое несовершенство тогдашней киноаппаратуры, звуковая картина имела большой успех. За месяц ее посмотрело 85 000 зрителей. Приезжали зрители даже из отдаленных сел...

Вслед за первым звуковым кинотеатром Новосибирска открылись кинотеатры в Томске, Барнауле, Кемерове, Сталинске,

Красноярске, Иркутске, Чите, Хабаровске, Владивостоке.

В 1935 году в Сибири и на Дальнем Востоке их насчитывалось уже 85.

Развитие киносети требовало новых кадров кинотехников.

Для подготовки кинотехников при Томском кинотехникуме в июле 1932 года открылись курсы, а уже в январе 1933 года их окончили 25 человек со званием кинотехников звукового кино.

В 1935 году в Новосибирске были созда-



Учащиеся Новосибирской школы кинемехаников на демонстрации

ны централизованные курсы по подготовке кинемехаников.

В годы Великой Отечественной войны курсы были реорганизованы в школу кинемехаников.

За время своего существования Новосибирская школа подготовила более 8500 кинемехаников звукового кино для 14 краев и областей Сибири и Дальнего Востока.

Большинство окончивших школу хорошо трудится на своих постах.

В Маслянинском районе, Новосибирской области, более 8 лет работает заместителем начальника райотдела культуры бывший воспитанник школы т. Мартынов. Отдел выполняет план на 130—150%. В районе хорошо организована политическая и техническая учеба кинемехаников, прекрасно поставлена производственная практика с учащимися школы. Кинемеханики Маслянинского района охотно делятся опытом с будущими специалистами.

Воспитанники школы Леонов в Чановском районе и Епанчинцев в Чулымском районе, Новосибирской области, также уже более 5 лет занимают должности заместителей заведующих отделами культуры. Эти отделы считаются передовыми в области.

Из окончивших школу кинемехаников 30 человек выдвинуты мастерами киноремонтных пунктов, сотни бывших слушателей кончили курсы повышения квалификации и имеют звание кинемехаников первой категории. За отличное кинообслуживание населения и хорошо налаженную массово-политическую работу со зрителями многие воспитанники школы награждены грамотами Облсполкома и Обкома КПСС.

Прекрасные отзывы поступают в школу о ее выпускниках из Красноярского, Приморского, Алтайского краев, Томской, Омской, Тувинской, Читинской, Амурской, Камчатской, Магаданской областей, из Бурят-Монгольской Автономной Республики.

После XX съезда КПСС для лучшей подготовки кинемехаников в Новосибирской области были выделены базовые районы для прохождения производственной практики. В весенние, летние и осенние месяцы группы слушателей направляются в эти районы непосредственно на сельские киноустановки. Опытные кинемеханики этих районов передают учащимся навыки работы с киноаппаратом и методы массово-политической работы со зрителями.

Кроме того, школа имеет автозвуковую кинопередвижку, которая под руководством лаборанта 4 раза в неделю выезжает в Искитимский район, Новосибирской области, где проводит показательные киносеансы.

Колхозники очень высокого мнения о работе этой автокинопередвижки.

В этом году учащиеся выпускных групп проходят производственную практику на школьной кинопередвижке под руководством знатного кинемеханика Новосибирского райотдела культуры В. Ф. Морозова, имеющего более 27 лет стажа работы в сельской киносети.

Партийная, комсомольская и профсоюзная организации школы и классные руководители систематически ведут политико-воспитательную работу среди учащихся. Регулярно работает агитколлектив школы, выпускается стенная газета, читаются лекции, беседы, доклады, в Красном уголке еженедельно демонстрируются художественные фильмы.

40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции Новосибирская школа кинемехаников встречает, имея 14 групп, в которых занимаются 400 человек.

Борясь за выполнение исторических решений XX съезда КПСС, коллектив школы стремится еще лучше работать, чтобы готовить высококвалифицированные кадры кинемехаников для Сибири и Дальнего Востока.

Г. Биходжин
директор Новосибирской школы кинемехаников

Н. Косматов

ПЕРВЫЕ ШАГИ В КИНОФИКАЦИИ СТРАНЫ

(Из воспоминаний старого кинематографиста)

27 августа 1919 года В. И. Лениным был подписан декрет о национализации кинематографии. Киностудии, лаборатории, кинотеатры, принадлежавшие частным лицам, передавались советскому государству.

Кинопредприятия в те годы были оснащены исключительно иностранным оборудованием. Основными поставщиками его были фирмы «Бр. Патэ» (Франция), позднее «Крупп — Эрнеман» (Германия) и в небольшом объеме некоторые американские фирмы. Преимущественное распространение в киносети имела киноаппаратура

«Бр. Патэ», наиболее простая по конструкции. Это позволяло быстро осваивать ее эксплуатацию. Каких-либо курсов и семинаров для подготовки киномехаников в то время не было.

С переходом кинодела в руки советской власти было обращено серьезное внимание на улучшение работы национализированных кинопредприятий. Однако остро сказывалась нехватка аппаратуры.

Поскольку своя киноаппаратура тогда еще не выпускалась, киноорганизации были вынуждены поставить перед советским правительством вопрос о выделении валюты на ввоз ее из-за границы. Вопрос был решен положительно. В государственном акционерном обществе «Совкино» был создан импортно-экспортный отдел, который и занялся вопросами торговли с зарубежными фирмами через свою торговую организацию «Совкиноторг».

«Совкиноторг» выписывал образцы кинооборудования, которые затем испытывались и изучались, чтобы установить тип аппаратуры, пригодный для работы в наших условиях.

Для технической оценки зарубежного кинооборудования я был переведен из «Совкино» в «Совкиноторг».

Так как в то время никаких лабораторий не существовало, было решено создать техническую комиссию из специалистов-кинематографистов (меня назначили ее председателем), которой было поручено в течение 5—6 месяцев производить испытания стационарной и передвижной киноаппаратуры различных фирм и марок.

В результате испытаний было решено ввозить в СССР лишь стационарную кинопроекторную аппаратуру фирм «Крупп — Эрнеман», «Император» и «Император-1», а позднее «Магнифициз». От импортирования передвижной аппаратуры мы отказались, так как она была или сложна по конструкции («Джеки»), или хрупка («Кинокс») и в условиях старой деревни с ее бездорожьем быстро выходила бы из строя.

Было также решено немедленно приступить к разработке отечественной киноаппаратуры и оборудования.

Если мне не изменяет память, это важное дело было начато Государственным

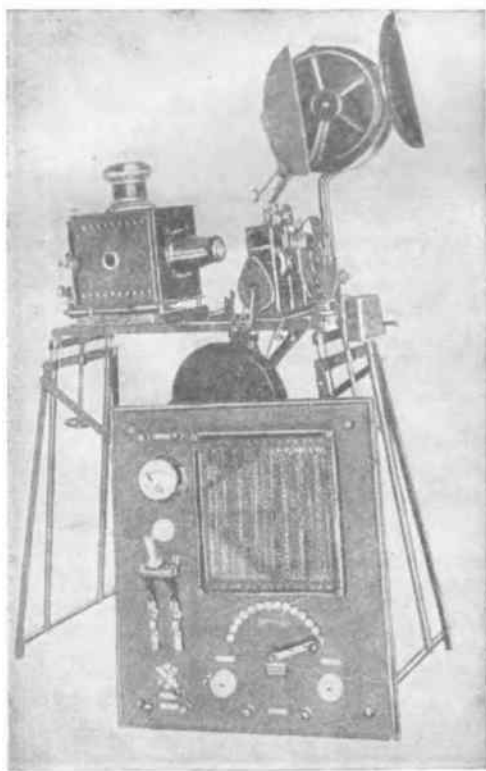


Рис. 1. Комплект киноустановки «Патэ» с проектором обыкновенной модели

оптическим заводом в Ленинграде в 1919 году и в киномеханических мастерских в Одессе в 1921 году.

Разработка отечественной кинопроеционной аппаратуры велась в двух направлениях: по пути создания передвижного киноаппарата для деревни и стационарного (театрального типа) для города.

За основу аппарата для деревни был взят аппарат школьного типа «КОК» фирмы «Бр. Патэ», а для городского стационарного аппарата — тип «Патэ № 2» усиленной модели той же фирмы.

Впоследствии конструкция кинопередвижки, получившей название «ГОЗ», претерпела большие изменения.

И киноаппарат «ГОЗ» типа «А», выпущавшийся в 1923 году, и типа «Б», выпущавшийся с 1924 года, уже значительно превосходили передвижку «КОК».

Киноаппарат «КОК» имел проекционную лампу 6 в 0,75 а, питаемую от генератора, приводившегося в движение посредством общей рукоятки проектора. В аппарате «ГОЗ» проекционная лампочка была заменена более мощной — 12 в 2,5 а, которая питалась от специального ручного динамопривода. Для работы от электросети была предусмотрена лампа 12 в 4,2 а. Введение более мощной проекционной лампы и новой осветительной системы позволило повысить освещенность экрана в 4 раза.

Серийное производство киноаппаратов «ГОЗ» началось в 1923—1924 годах. Выпускалось тогда всего 125 проекторов в год. В 1924—1926 гг. было выпущено 900 аппаратов, а в 1926—1927 — более 2000.

Затем завод перешел на изготовление аппаратов «ГОЗ» в крупносерийном масштабе — 300—350 в месяц.

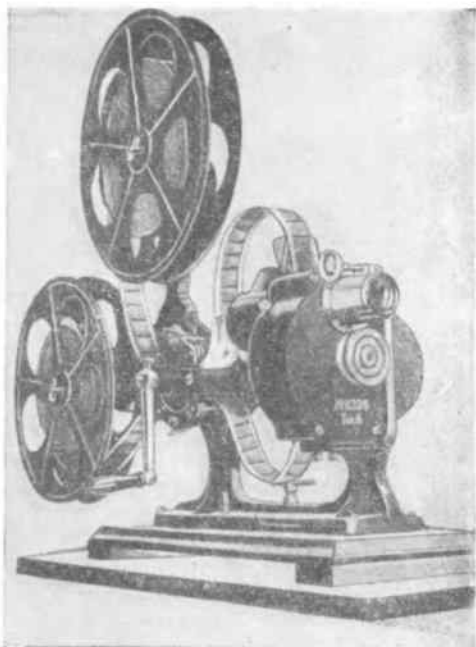
Чтобы проекторы «ГОЗ» можно было использовать в незлектрифицированных районах, с 1923 года они стали укомплектовываться специальными ручными динамоприводами, служившими для питания проекционной лампы электрическим током (механизм кинопроектора также приводился во вращение от руки).

Сначала такие динамоприводы изготавливались кооперативной артелью «Калибр», а затем Ленинградским кинофототехникумом (ныне ЛИКИ) и заводом «ГОМЗ». Динамоприводы, разработанные советскими специалистами, отличались прочностью и надежностью. Они обладали высоким коэффициентом полезного действия, что имело большое значение для облегчения их вращения.

Параллельно с производством кинопередвижек завод «ГОЗ» разрабатывал чертежи стационарного аппарата нового типа, которому было присвоено название «ТОМП» (Трест оптико-механической промышленности).

В период конструирования было изготовлено несколько образцов аппаратов «ТОМП». Сначала выпускались серийно проекторы «ТОМП-3», а затем «ТОМП-4».

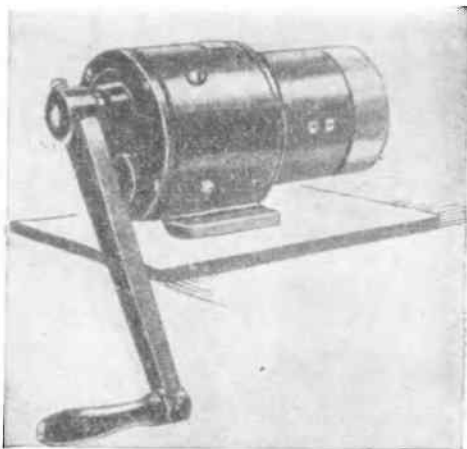
До 1936 года основным типом советского стационарного киноаппарата был проектор «ТОМП-4» с дуговой зеркальной лампой, световым потоком 1000 лм при рабо-



Кинопередвижка ГОЗ типа «Б»

те на постоянном токе. Кроме ленинградского завода Треста оптико-механической промышленности, проекционную аппаратуру выпускали также Одесские киномеханические мастерские, организованные в 1921 году. В 1925 году мастерские были преобразованы в Киномеханический завод, который начал выпускать новый тип кинопроектора под названием «Украинец», комплектую его и с железными столами на деревянном основании как передвижку.

В связи с выпуском первой советской стационарной киноаппаратуры началась моя «литературная» деятельность. Я тогда работал в «Совкино». Председателем правления общества в то время был старый



Динамопривод для кинопередвижки ГОЗ

большевик Константин Матвеевич Шведчиков, а его первым заместителем Михаил Петрович Ефремов. Первый образец кинопроектора «ТОМП-4» был доставлен т. Шведчикову, который, собрав членов правления, осмотрел образец. На следующий день в комнату, где я работал, вошел т. Ефремов. В руках он держал проектор «ТОМП-4» и, поставив его ко мне на стол, сказал: «Напишите об этом проекторе книжечку для киномехаников, чтобы им было легче разобраться в новой аппаратуре». Я обещал выполнить его просьбу.

С 1925 года началось бурное развитие киносети. Уже в 1929 году стационарная киносеть увеличилась в 8,5 раз, деревенская (так она в то время называлась) — в 20 раз. В стране работала 7601 стационарная киноустановка и 12 244 передвижных. Но кинопередвижек «ГОЗ» все же не хватало.

Организатором сельской киносети явился Главный политико-просветительный комитет (Главполитпросвет), который через свою киносекцию еще с 1924 года начал снабжать деревню кинопередвижками. С мест поступали многочисленные запросы, почему выпускается так мало киноаппаратов и почему киносекция медленно удовлетворяет заказчиков. Ответ на протяжении нескольких лет был стереотипным: «Промышленность пока не поспевает».

Как только киносекция Главполитпросвета приступила к распространению киноаппаратов «ГОЗ», перед ней встал целый ряд затруднений организационного, технического, финансового и методического характера. Часть этих вопросов удалось разрешить удовлетворительно, некоторые же требовали более внимательного изучения.

Нужно сказать, что Главполитпросвет в то время исключительно серьезно и глубоко изучал запросы зрителей и опыт деревенской киносети с организационно-технической стороны. Достоин сожаления, что это не делается и теперь.

С самого начала своей работы киносекция Главполитпросвета должна была, во-первых, выявить пригодность киноаппарата «ГОЗ» для условий деревни и, во-вторых, найти наилучшие пути и способы его распространения. Для этой цели были командированы технические и политические работники, которым удалось выявить некоторые недостатки аппаратуры в эксплуатации и помочь этим внести ряд технических улучшений в конструкцию киноаппарата и ручного динамопривода. Были установлены способы транспортировки кинопередвижек.

Методисты выяснили и целый ряд организационных вопросов, в частности, о зимних и летних помещениях для киносеансов, о привлечении к кинообслуживанию населения советских, партийных, комсомольских, профсоюзных, кооперативных, шефских и других организаций и учреждений.

Командированные на места работники были снабжены фотоаппаратами. Они сни-

мали обследуемые объекты, зрителей во время сеансов при вспышках магния. Весь материал концентрировался и изучался в киносекции Главполитпросвета. Выпускался сборник «Работа в деревне» со следующим содержанием: «Что такое кинематограф», «Как организовать работу кинопередвижки в деревне», «Как работать с кинопередвижкой «ГОЗ».

Так начиналась кинофикация деревни.

На первой стадии развития советской кинематографии киноаппарат «ГОЗ» с ручным динамоприводом сыграл исключительную большую роль. Он давал возможность демонстрировать фильмы в самых отдаленных уголках нашей необъятной родины. Простота конструкции «ГОЗа» и динамопривода позволила в то время организовать кинопоказ почти при полном отсутствии квалифицированных киномехаников. Только выносливый аппарат «ГОЗ» мог перенести и тяжелые условия перевозок, и не всегда умелые руки.

Как же развивалась городская киносеть?

Первое время кинопроекторы «Патэ» не заменяли аппаратами «ТОМП», и кинофикация шла по линии увеличения количества городских киноустановок. Износившиеся части проекторов «Патэ» не заменялись, так как их не ввозили из-за границы, и довольно продолжительное время аппаратура ремонтировалась в частных мастерских, где детали изготовлялись кустарным способом. Ремонт был дорогим и низким по качеству. «Совкино» решило повсеместно организовать киноремонтные мастерские, однако отсутствие хороших запасных частей отрицательно сказывалось на качестве ремонта. Пришлось наладить и производство запасных частей. Для этого были выделены более мощные киноремонтные мастерские, которые были соответствующим образом оснащены. По единым чертежам стали выпускаться запасные части в Москве, Самаре (ныне Куйбышев), Саратове, Ростове-на-Дону, Ленинграде и Ярославле.

В дальнейшем с постепенной заменой аппаратов «Патэ» аппаратами «ТОМП» в помощь заводу «ГОМЗ», который выпускал весьма небольшое количество запасных частей к своей аппаратуре, эти мастерские постепенно переключились на выпуск запасных частей к проекторам «ТОМП».

Надо сказать, что на всем протяжении существования кинопроекционной аппаратуры «ТОМП» снабжение запасными частями производилось как по количеству, так и по качеству неудовлетворительно, и от этого страдало качество показа и сокращался срок службы кинофильмов.

Кинопроекторы «ТОМП» предназначались для демонстрации немых фильмов. Поэтому для их «озвучания» были созданы приставные звуковые части — звуковые блоки.

Аппараты «ТОМП» со звуковыми блоками выпускались до 1936 года, когда им на смену пришли разработанные заводом «ГОМЗ» звуковые кинопроекторы нового типа, получившие название КЗС-22.



Л. Потапова

ст. инженер Городского отдела кинофикации

ВETERАН КИНОФИКАЦИИ УРАЛА

Замечательный трудовой путь прошел старейший киномеханик Урала Александр Петрович Федотов, всю свою сознательную жизнь посвятивший работе в кино.

Начав в 1908 году с ученика киномеханика, т. Федотов демонстрировал фильмы в Уфе, Златоусте, Екатеринбурге и других городах Урала.

Работал Александр Петрович и на немых кинопередвижках с ручным приводом, и на киноустановках, где как новинку стали применять умформер для увеличения освещенности экрана. Помнит он те давние времена, когда в старом Екатеринбурге афишу с объявлением о предстоящих сеансах носил на рогах козлов.

В 1931 году одним из первых на Урале т. Федотов получает звание техника-звукоустановщика, причем этой специальностью он овладел самостоятельно. Александр Петрович принимал активное участие в организации и оборудовании первых звуковых киноустановок.

Свой богатый опыт и знания т. Федотов всегда охотно передавал молодежи.

В 1944 году за заслуги в области техники кино ему было присвоено звание «Шеф-киномеханик».

Работая последнее время старшим киномехаником в кинотеатрах Свердловска, т. Федотов стал инициатором внедрения новой техники. Он смонтировал свыше 30 киноустановок.

Будучи инспектором кинопроката, старшим киномехаником, начальником технического отдела, педагогом, т. Федотов подготовил большой отряд специалистов. Двое из его учеников имеют звание «шеф-киномеханик», пятеро — квалификацию киномеханика I категории.

Мы попросили Александра Петровича Федотова поделиться воспоминаниями о своем трудовом пути. Вот, что он рассказал:

— В области кино я проработал 48 лет, целиком посвятив свою трудовую жизнь любимому делу.

Почему любимому?

Потому что работал на благо своего народа, повседневно общался с ним, и это делало мой труд радостным.



Александр Петрович Федотов

Вспоминаю 1908 год, когда я впервые стал кинопроектором. В качестве источника света в нем применялась эфирно-кислородная горелка. Тут же были и примитивные лаборатории для добычи кислорода.

В передвижной киноаппаратуре источником света служили низковольтные (4—6 вольт) лампочки, питающиеся от маленькой динамомашинки. Во время сеанса киномеханик должен был непрерывно вращать рукоятку аппарата и динамомашинки. Конечно, при таких условиях освещенность экрана была очень плохой.

При проведении сеансов на кинопередвижке приходилось объяснять зрителям принцип работы

кино, почему на экране возникает движение, давать разъяснения по содержанию фильмов.

Великая Октябрьская социалистическая революция, Советская власть открыли широкую дорогу развитию киноискусства и кинотехники.

В тридцатых годах возникло звуковое кино, и в октябре 1931 года в Свердловске началось переоборудование кинотеатра «Совкино» для звукового кинопоказа.

Монтаж и установка аппаратуры производились под руководством одного из первых инженеров-звуковиков Л. И. Сажина. Монтаж был закончен в течение двух недель, и в 9 часов вечера 28 октября состоялся первый звуковой сеанс для общегородской Свердловска. Демонстрировался фильм «Путевка в жизнь».

Мне, как первому киномеханику, выполнявшему монтажу звуковых киноустановок, пришлось самостоятельно осваивать технику звукового кино. Помогли мои знания радиотехники и электротехники.

Я устанавливал звуковую аппаратуру во многих городах Урала: Свердловске, Златоусте, Асбесте, Шадринске, Сухом Логе, Нижних Сергах и других.

Помню, с каким волнением мы готовились к демонстрации фильма «Чапаев», который был замечательной победой советского киноискусства. Перед выходом на экран «Чапаева» киномеханики на производственном совещании обязались показать отличный фильм на отлично.

Бюро Свердловского горкома ВКП(б) вы-

МАЛЬТИЙСКИЙ МЕХАНИЗМ

Вначале завод выпустил партию запасных мальтийских механизмов к проекторам К-303.

Однако это не могло удовлетворить потребности киносети. Нужны были также мальтийские механизмы к проекторам К-25, К-101, К-301, в которых, как известно, установка кадра в рамку производится путем перемещения фильма относительно кадрового окна при помощи ролика, укрепленного на качающемся рычаге. Вал этого рычага крепится в специальном приливе, выполненном в корпусе мальтийского механизма. Наличием такого прилива в основном и отличаются корпуса мальтийских механизмов проекторов К-25, К-35, К-101, К-301 от К-303 и К-303М.

Унификация мальтийских механизмов осуществлена следующим образом.

Кронштейн с валом рычага установки кадра в рамку изготавливается в виде отдельного узла (рис. 1).

На корпусе мальтийского механизма проектора К-303 выфрезеровывается специальная выемка для установки кронштейна.

В проекторах К-303 и К-303М унифицированный мальтийский механизм устанавливается без кронштейна (рис. 2).

При установке унифицированного мальтийского механизма в проекторы К-25, К-101, К-301 кронштейны с валом рычага установки кадра крепятся к корпусу механизма двумя винтами (рис. 3).

ГЛАВНЫЙ ВАЛ

Главный вал (вал 32-зубцового барабана) проекторов К-301 и К-303 нельзя установить в проекторах КПС, КПСМ и наоборот из-за различия в размерах. Завод унифицировал эту деталь, изменив размеры вала и использовав упорное кольцо.

Унифицированный главный вал поставляется заводом в комплекте со шкивом, упорным кольцом и фланцем.

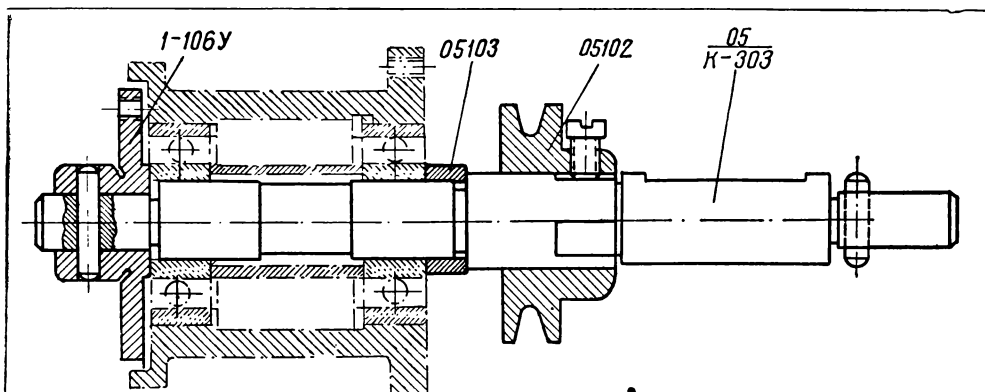


Рис. 4. Установка унифицированного главного вала 05 (К-303) в кинопроекторах К-301 и К-303

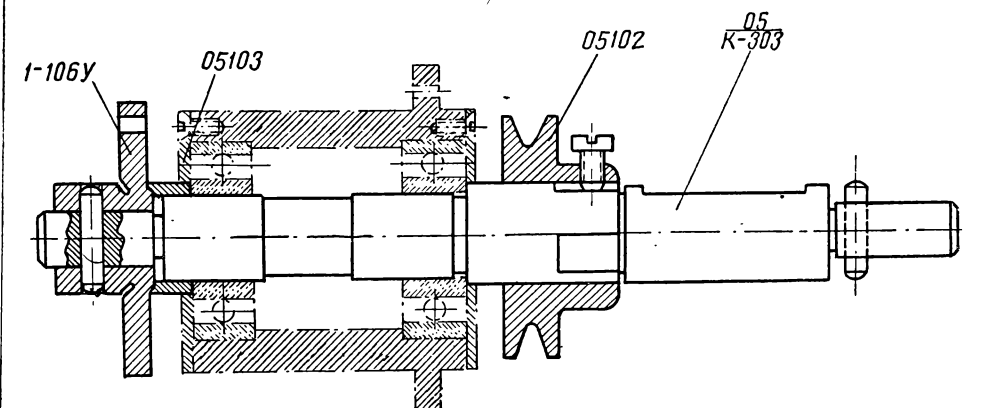


Рис. 5. Установка унифицированного главного вала 05 (К-303) в проекторах КПС

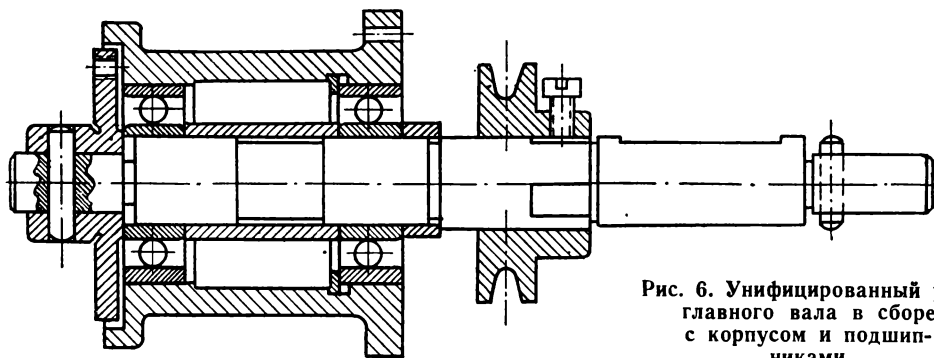


Рис. 6. Унифицированный узел главного вала в сборе с корпусом и подшипниками

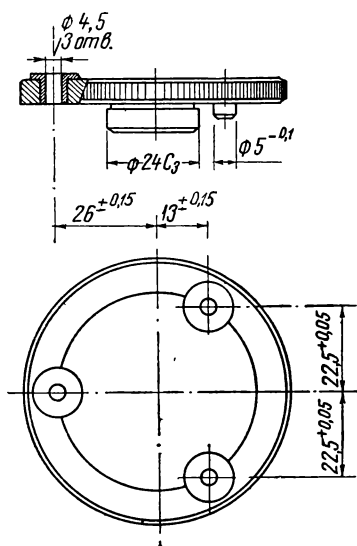


Рис. 7. Кондуктор для сверления отверстий в плато проекторов К-25 и К-101 для установки унифицированного узла главного вала

При установке унифицированного главного вала в проекторах К-301 и К-303 упорное кольцо (дет. 05103) устанавливается со стороны шкивка (рис. 4), а в проекторах КПС — со стороны фланца (рис. 5).

УЗЕЛ ГЛАВНОГО ВАЛА

Кроме унифицированного главного вала, завод также выпускает унифицированный узел главного вала в сборе с корпусом и шарикоподшипниками (рис. 6). Этот узел может быть установлен в проекторах К-25 и К-101 взамен старого узла, где главный вал вращался во втулках, а также для замены при ремонте проекторов К-101 и К-303.

Для установки в проекторах К-25 и К-101 корпуса с шарикоподшипниками необходимо в плато проектора, взамен трех старых отверстий, через которые крепился

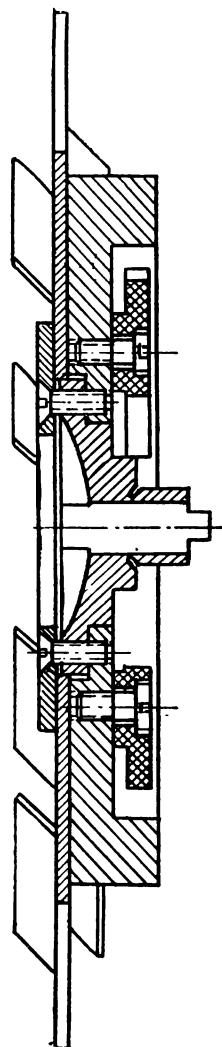


Рис. 8. Унифицированный узел обтюратора

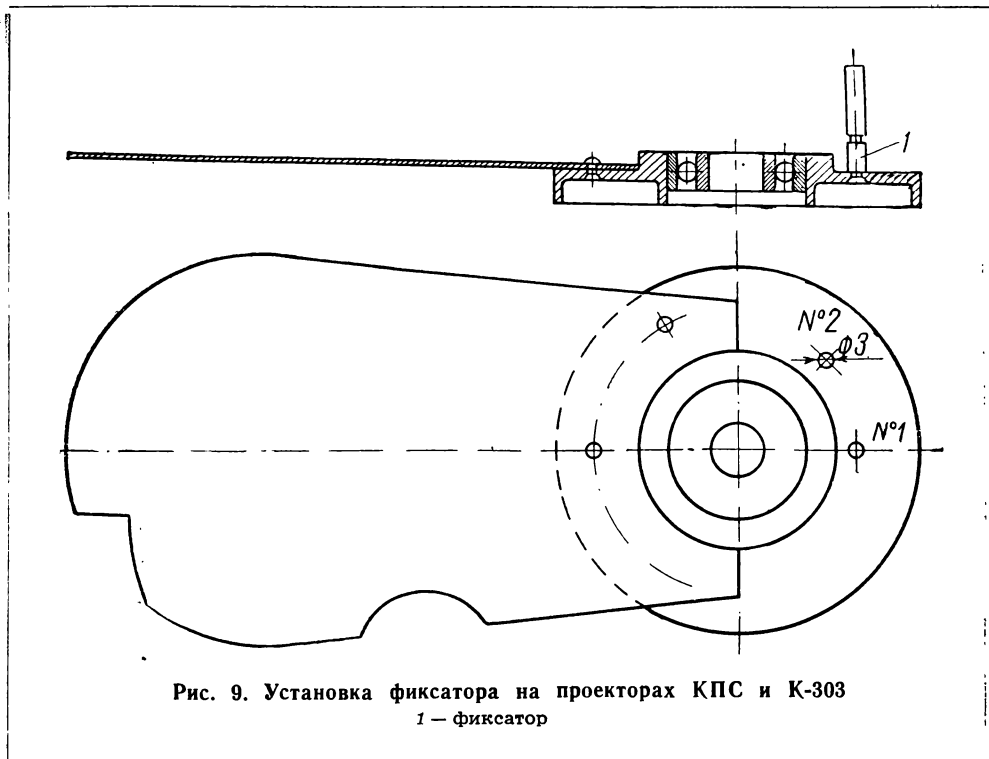


Рис. 9. Установка фиксатора на проекторах КПС и К-303
1 — фиксатор

фланец со втулками, просверлить три новых отверстия $\varnothing 4,5$ мм.

Эту операцию рекомендуется выполнить при помощи кондуктора, показанного на рис. 7.

Кондуктор поставляется заводом по требованию потребителей.

УЗЕЛ ОБТЮРАТОРА

Унифицированный узел обтюлятора по своей конструкции незначительно отличается от узла обтюлятора проектора К-303 (рис. 8).

Унификация достигнута за счет изменения места установки фиксатора автозаслонки.

При установке унифицированного обтюлятора на кинопроекторы К-303 и КПС фиксатор устанавливается в отверстие № 1 (рис. 9).

В проекторах К-25, К-101 и К-301 фиксатор устанавливается в отверстие № 2. Унифицированный узел обтюлятора может применяться как вместо узлов обтюлятора старой конструкции (в проекторах К-25, К-101, К-301), так и для замены требующих ремонта узлов (кинопроекторы К-303 и КПС).

НАПРАВЛЯЮЩИЙ РОЛИК НА ШАРИКОПОДШИПНИКАХ

Направляющие ролики, применяемые в проекторах К-25, К-101, К-303 и КПС (рис. 10), имеют ряд существенных недостатков.

В процессе работы торцы роликов, соприкасающиеся с распорной втулкой, изнашиваются и между втулкой и роликами появляются зазоры.

Трение скольжения между роликами и осью вызывает износ и оси, и роликов.

Образование зазоров приводит к загрязнению, препятствующему плавному и легкому вращению роликов, ухудшается и без того недостаточная смазка, что вызывает дополнительное боковое перемещение роликов.

Все это вместе взятое приводит к повышенному износу пленки, ухудшению качества проекции и звукоспроизведения.

В проекторах КН-11 и КН-12 применены направляющие ролики новой конструкции, на шарикоподшипниках (рис. 11).

Унифицированный направляющий ролик, выпускаемый заводом (рис. 12), имеет цельный стальной корпус. Рабочие поверхности термически обработаны — цементируются

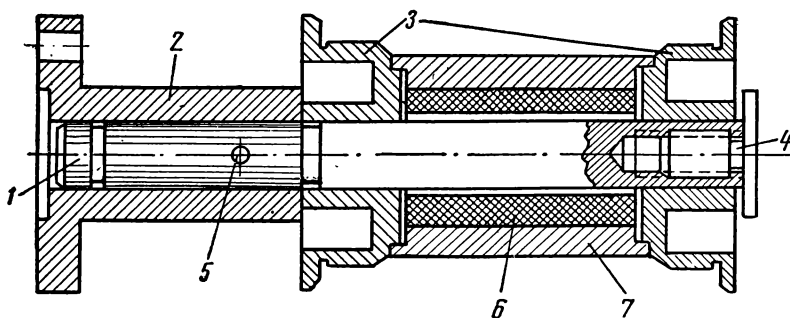


Рис. 10. Направляющий ролик проекторов К-101, К-25, К-303, К-301
1 — ось; 2 — фланец; 3 — ролик; 4 — винт; 5 — штифт; 6 — фетровый фитиль; 7 — распорная втулка

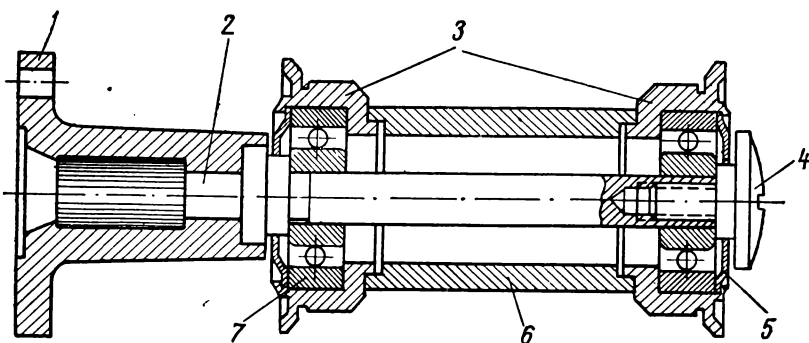


Рис. 11. Направляющий ролик проекторов КН-11 и КН-12
1 — фланец; 2 — ось; 3 — ролик; 4 — винт; 5 — шайба; 6 — распорная втулка; 7 — подшипник

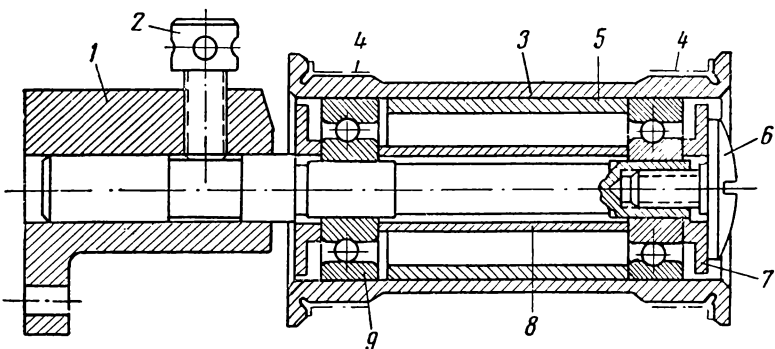


Рис. 12. Унифицированный направляющий ролик
1 — фланец; 2 — стопорный винт; 3 — корпус ролика; 4 — закаленные поверхности; 5 — втулка корпуса ролика; 6 — винт; 7 — крышка; 8 — распорная втулка; 9 — подшипник

и закаливаются, благодаря чему срок их службы значительно увеличен.

Конструкция ролика обеспечивает удобный демонтаж шарикоподшипников.

Минимальное диаметральное биение рабочих поясков обеспечивается в пределах 0,04 мм, а разность диаметров — не более 0,05 мм.

Ролик поставляется в сборе с осью и фланцем и может быть установлен на всех проекторах типа «К».

Срок службы унифицированного направляющего ролика на шарикоподшипниках — свыше 3000 часов.

г. Киев

ЗАВОД РАССМАТРИВАЕТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КИНОМЕХАНИКОВ

Из редакции журнала «Кинемеханик» завод-изготовитель кинопроекционных устройств КН-11 и КН-12 получил ряд рационализаторских предложений кинемехаников.

Кинемеханик Ю. Кузнецов (Амурская обл.) предлагает в кадровой рамке фильмового канала делать сквозные окна, обеспечивающие продление срока службы кадровой рамки (см. рисунок).

Предложение т. Кузнецова правильно. При износе направляющих рамки фильм не будет задевать за поверхности А и Б рамки, что имеет место в существующей конструкции.

Завод учтет это и в дальнейшем перейдет на выпуск измененных направляющих рамок.

Кинемеханик В. Маслюченко (Ленинградская обл., г. Лодейное Поле) предлагает изменить конструкцию фильмового канала в проекторах типа «К», чтобы уменьшить износ фильмокопий.

Сущность предложения заключается в том, что прижимные ползки фильмового канала должны быть пульсирующими. В периоды протертывания фильма специальный рычаг под действием кулачка, закрепленного на оси мальтийского креста, ослабляет давление прижимных ползков на фильм.

Применение пульсирующей рамки может до некоторой степени снизить износ фильмокопий, но при этом неизбежно появление дополнительного шума и снижения ка-

чества стояния кадра. Кроме того, конструкция пульсирующей рамки значительно усложнит фильмовый канал. Оправдается ли это?

Различные испытания, проведенные на заводе за период освоения и выпуска кинопроекционной аппаратуры, показали, что наиболее эффективный износ фильмокопий происходит в результате взаимного трения витков пленки в намазывающей кассете, а не в фильмовом канале.

Завод считает, что усложнять конструкцию в предлагаемом случае не рационально.

Мастер-ремонтёр М. Ларсен (г. Евпатория), кинемеханики В. Клочков (с. Привольное, Азербайджанская ССР) и И. Овсянников (Воронежская обл.) наряду с положительными отзывами по КН-12 предлагают делать колонки проекторов металлическими.

С начала 1957 года завод уже выпускает кинопроекционные устройства КН-12 с колонками металлической конструкции.

Кинемеханик И. Богданов (Тюменская обл.) предлагает ввести механизм сигнализации окончания части фильма в подающей кассете.

В настоящее время завод заканчивает проектирование новых 600-метровых кассет. В их конструкции предусматривается механизм сигнализации об окончании части. О рациональности этого механизма можно судить после эксплуатационных испытаний этих кассет.

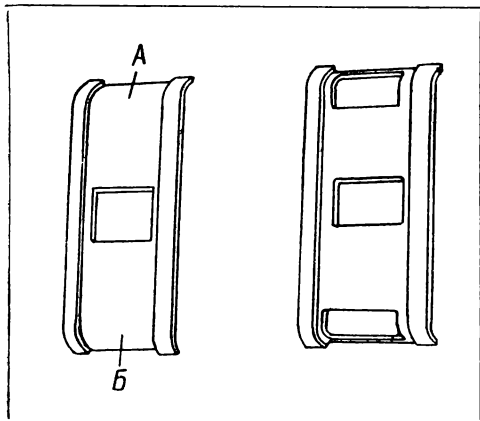
Кинемеханик А. Герман (Молдавская ССР, Липканский район) предлагает заменить пружину автозаслонки специальным противовесом, отмечая более надежную работу такой заслонки.

Рекомендация т. Германа заслуживает внимания. Завод произведет опробование этого предложения.

Кинемеханики П. Демьянов (Кокчетавская обл., курорт Боровое) и В. Аюпян (г. Владивосток) предлагают в мальтийском механизме проектора сделать специальные устройства (типа сапунов) для снижения давления, возникающего во внутренней полости мальтийской коробки при работе проектора.

С середины 1956 года завод перешел на выпуск кинопроекционных устройств КН-11 и КН-12, в конструкции которых предусмотрены сапуны.

Кинемеханик В. Морозов (Новгородская



обл., ст. Хвойная) вносит следующие предложения:

а) над верхней петлей, на внутренней стенке корпуса проектора, наклеивать кусок бархата. По мнению т. Морозова, это может защитить фильм от повреждений о стенку корпуса;

б) крепить провод к колодкам выходного шланга при помощи резьбовых соединений, а не пайкой, как это имеет место.

Предложения т. Морозова не рациональны.

Даже после небольшого срока работы проектора бархат загрязняется и в большей степени, чем неоклеенная поверхность корпуса, царапает фильм.

Крепление проводов к колодкам пайкой исключает вредные переходные сопротивления, которые приводят к нагреву соединений и разрушению колодок. Эти явления наблюдались при резьбовых креплениях проводов к колодкам в конструкции ранее выпускавшихся проекторов типа «К».

Кинемеханики **М. Гуторов** и **В. Нам** (ст. Уш-Тобе, Талды-Курганская обл.), а также **В. Марамыгин** (Зап.-Казахстан-

ская обл.) жалуются на неудобство смазки внутренних полуосей противопожарных роликов кассет.

Выпускаемые в настоящее время заводом аппараты КН-11 и КН-12 предусматривают легкий подход через специальные отверстия к полуосям противопожарных роликов.

Кинемеханик **В. Галкин** (Новгород) рекомендует ширину прижимного ползка к скачковому барабану и ширину скачкового барабана сделать одинаковой, так как при износе ползка появляются уступы, которые могут царапать фильм.

Наблюдения т. Галкина правильны. Завод уменьшил ширину прижимного ползка.

Кинемеханик **В. Пазилов** (Амурская обл., с. Джаминда) и **А. Волков** (Армянская ССР) жалуются на неудобство укладки принадлежностей в кассетницу К-01.

В настоящее время завод выпускает кассетницу новой конструкции, обеспечивающей удобство расположения всех принадлежностей и запасных частей.

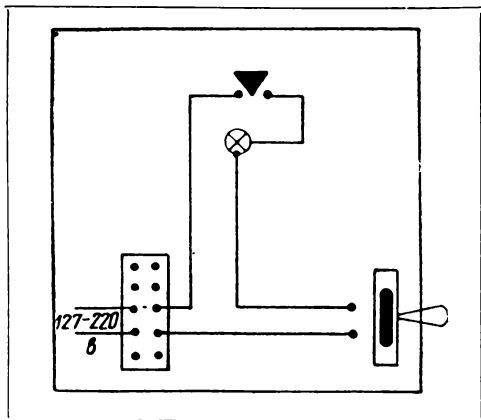
О. Песчанский

СВЕТОВАЯ БЛОКИРОВКА ПИТАНИЯ ДУГОВЫХ ЛАМП

Кинемеханики, их помощники и ученики при работе с дуговой лампой (замена и перестановка углей, чистка фонаря и т. д.) подвергаются опасности поражения током, так как питание дуговых ламп отдельных кинопроекторов отключается вручную рубильником. Для предупреждения поражения кинемехаников электрическим током на киноустановках применяются различные приспособления, в частности, механическая автоблокировка фонаря дуговой лампы проектора СКП-26, выполненная на основе предложения инженера **И. Шора**.

Если несколько изменить конструкцию такой блокировки, то ее можно применить и для дуговой лампы КПП-1. Однако изготовление деталей этой конструкции требует больших средств и, кроме того, подобную переделку можно осуществить только с помощью киноремонтной мастерской. Поэтому я предлагаю на киноустановках, оборудованных проекторами КПП-1 и СКП-26, применить световую сигнализацию, сблокированную с выключением дуговой лампы. Такую сигнализацию легко может применить сам кинемеханик.

На одном из проекторов КПП-1 в кинотеатре «Диск» я ввел эту сигнализацию, она вполне обеспечивает безопасность работы кинемеханика.



Принцип световой сигнализации заключается в следующем:

на задней крышке кожуха рубильника дуговой лампы (внутри) на текстолитовой пластинке устанавливаются два контакта, которые включены в разрыв цепи лампы освещения фонаря. При полном выключении рубильником питания дуговой лампы металлическая контактная планка, расположенная на ручке рубильника, замыкает контакты, в результате чего цепь лампы освещения фонаря будет замкнута. При включенном рубильнике дуговой лампы и поднятой крышке фонаря последний не будет освещаться. Это — сигнал кинемеха-

нику о том, что дуговая лампа находится под напряжением.

Только при полном выключении рубильника дуговой лампы лампа освещения фонаря будет гореть при поднятой крышке фонаря

Электропроводка от контактов внутри кожуха рубильника к клеммному плато

выполнена двухжильным резиновым кабелем, заключенным в металлический шланг и пропущенным через отверстие в колонке проектора, откуда выводятся провода питания дуговой лампы.

В. Назаров

технорук кинотеатра „Диск“
(Москва)

КАК САМОМУ НАМОТАТЬ ПРУЖИННЫЙ ПАССИК

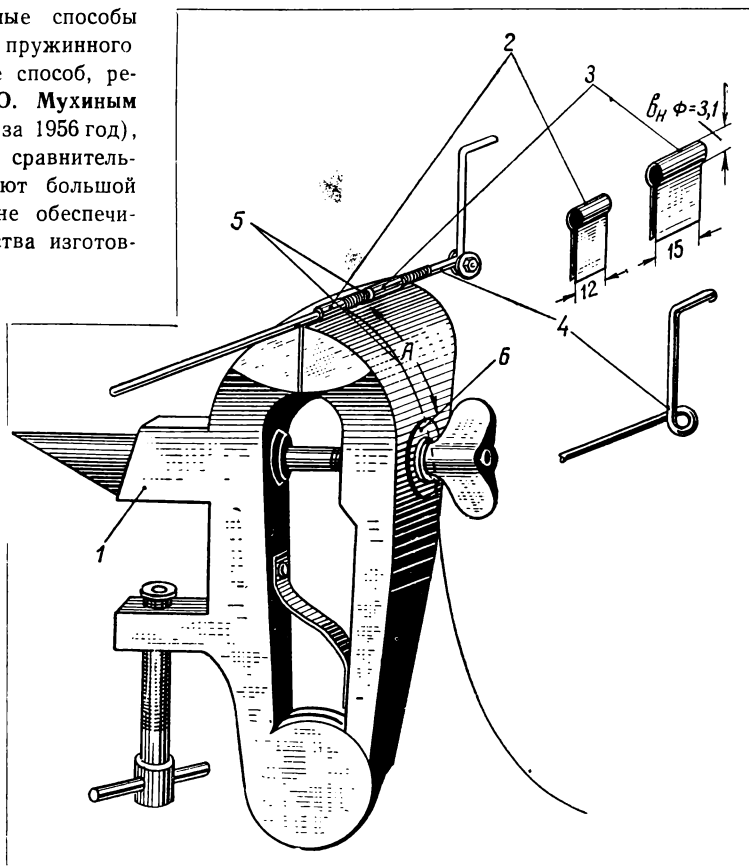
Испробовав различные способы изготовления пружинного пассика, в том числе способ, рекомендованный Ю. Мухиним («Киномеханик» № 7 за 1956 год), я убедился, что они сравнительно трудоемки, требуют большой затраты времени и не обеспечивают должного качества изготовления.

Я нашел способ изготовления пассика, отличающийся простотой, быстротой и дающий лучшее качество.

Для этого требуются настольные тиски 1 (см. рисунок) и две направляющие 2 и 3 разных размеров. Направляющие делаются из листовой стали толщиной 0,5 мм на оправках $\varnothing 2$ и 3 мм.

Направляющие 2 и 3 зажимаются в тиски рядом: слева — направляющая 2 с внутренним диаметром 2,1 мм, справа — направляющая 3 с внутренним диаметром 3,1 мм. В них вставляется наматывающий валик 4 из 2-миллиметровой стальной проволоки необходимой длины.

Стальная проволока $\varnothing 0,5$ мм (для проектора ЗП-16 — длиной 8 м, для ПП-16-1 — длиной 5,5 м) закладывается в направляющую 3 и зажимается на правом конце наматывающего валика 4 винтом М-4 с гайкой. Второй, свободный,



конец проволоки 5 зажимается между шайбой барашка тисков и прессшпановой прокладкой 16.

Вращая валик 4 против часовой стрелки (к себе) и зажимая проволоку 5 барашком тисков, надо натягивать проволоку на участке А до прижима проволоки к подвижной губке тисков, чтобы проволока 5 выравнивалась и плотными витками укладывалась на наматывающем валике 4.

При наматывании пассива следует наматывающий валик прижимать к направляющей 2, чтобы на участке между направляющими можно было контролировать ход наматывания и уплотнять витки пассива. Постепенно наматывающий валик будет выходить с намотанным пассивом

в правую сторону, поэтому до конца наматывания его следует поддерживать левой рукой у рукоятки валика.

На изготовление пассива описанным способом уходит около 10 минут.

И. Вакуленко
киномеханик

Абинский р-н
(Краснодарский край)

О СИГНАЛЬНЫХ МЕТКАХ ПЕРЕХОДА НА ДРУГОЙ ПОСТ

В последнее время в связи с массовым стационарным проекционным установкам в сельских местностях участились жалобы на плохую видимость сигнальных меток перехода. Сельские киномеханики, не привыкшие работать на двух постах, не всегда замечают сигналы и испытывают затруднения при переходах.

Редакция собрала письма киномехаников с замечаниями и предложениями по этому вопросу. В настоящей статье дается разбор поступивших предложений.

При демонстрации фильмов с двух проекторов большое значение имеет правильный переход с поста на пост по окончании части. На экране не должен появляться ракорд, не должны срезаться изображение и звуковое сопровождение.

Чтобы киномеханик мог своевременно включить второй пост и сделать правильный переход, во всех странах мира в конце каждой части делают специальные метки. Обычно они представляют собой черные кружки диаметром около 2 мм, расположенные в верхней части кадра со стороны, противоположной фонограмме. В некоторых случаях применяют квадратные метки.

В Советском Союзе ведомственной нормалью НОРМ-КИНО-20, введенной в 1950 году, стандартизованы форма и расположение сигнальных меток. Первый сигнал перехода, в виде 4 кадров с черными кружками в верхней правой части, расположен примерно за 3 м до конца сюжета части; через 160 кадров имеется второй сигнал перехода, тоже 4 кадра с черными кружками, причем от последнего кадра с меткой до конца изображения находятся 8 кадров без меток.

Вид и расположение меток перехода выбраны такими потому, что обычно верхняя часть кадра светлее нижней.

Эта система дает возможность киномеханику, если он внимательно работает, производить правильный переход с одного поста на другой, без потери сюжета и без показа ракорда.

Заметим, между прочим, что те участки начального и конечного ракордов, которые непосредственно примыкают к сюжету, представляют собой черную пленку, раскадрованную прозрачными поперечными полосками. Таким образом, запоздание с переходом не более чем на 0,5 секунды не будет замечено зрителями, в то время как преждевременный переход неизбежно срежет изображение и звук в конце части.

В последнее время от киномехаников поступают многочисленные жалобы на плохую видимость сигнальных меток на темных сюжетах. Все эти жалобы вызваны тем, что иногда метки оказываются на кадрах, у которых и верхняя, и нижняя часть имеют значительную плотность. В письмах содержится ряд предложений по изменению сигнальных меток для улучшения видимости на экране.

Технорук Дворца культуры имени С. М. Кирова Я. Безносков (Ленинград) указывает, что во многих фильмокопиях вместо сигнальных меток небрежно наклеиваются кусочки бумаги, иногда закрывающие значительную часть кадра. Он предлагает, чтобы конторы по прокату фильмов запретили киноустановкам наклеивать или пробивать сигнальные метки по своему усмотрению, а в копиях, не имеющих сигнальных меток, наклеивали взамен них кусочки бумаги только в междукладовых промежутках с отметкой об этом в паспорте.

А. Бойченко считает целесообразным делать на темных сюжетах светлые метки, чтобы они были хорошо видны на экране.

Н. Жиделев (г. Магадан) описывает способ переделки плоскогубцев в компостер для пробивания отверстий на фильмокопиях и предлагает в копиях, в которых нет сигнальных меток или они не видны, пробивать их компостером в местах и на расстоянии, установленном НОРМ-КИНО-20.

Аналогичные предложения вносят А. Завражнов (г. Батуми), киномеханик-инструктор В. Солдатов (г. Минусинск), Б. Котельников (Мордовская АССР), В. Семяновский (Киевская обл.).

Просекать сигнальные метки в фильмокопиях рекомендует и киномеханик В. Филиппович (г. Сталино).

В журнале «Киномеханик» № 5 за 1953 год была опубликована заметка В. Решке (г. Бердичев), в которой он

предлагал делать отметки перехода в виде двух кружков — белого и черного.

Новый вид меток перехода — светлое кольцо с темным кружком в центре — предлагают старший киномеханик **Ф. Рахманов** (Новосибирская обл.) и киномеханик **Н. Федутенко** (г. Ульяновск).

О применении подобных сигналов перехода пишет также киномеханик **Н. Усков** (Московская обл.). В отличие от остальных он прислал и схему устройства для нанесения кольцеобразных меток на негативы, которая может быть принята в качестве отправной при разработке новой формы сигналов перехода.

Таким образом, все предложения можно разделить на две группы:

1) сигналы перехода, наносимые на изношенные копии в кинопрокатных конторах в процессе ремонта, и

2) сигнальные метки новой формы, наносимые при изготовлении фильмокопий.

В первой группе наиболее целесообразны предложения тт. Жиделева, Завражнова, Семьяновского, Солдатова и Филипповича. В случае потери в процессе эксплуатации нескольких кадров в конце части самый простой выход из положения — пробивать сигналы перехода специальным компостером или другим устройством во время проверки и текущего ремонта фильмокопий. Этот простой и вполне доступный для всех контор по прокату фильмов способ можно рекомендовать для внедрения.

Самой собой разумеется, что переходные метки должны наносить только конторы проката и ни в коем случае не сами киномеханики.

Вторая группа предложений требует пересмотра действующих нормалей.

Нельзя не отметить, что если существующие метки мало заметны для зрителей, то новые сигналы перехода будут заметны. В этом их недостаток.

Но, учитывая большое количество жадоб киномехаников на плохую видимость многих сигнальных меток, Главное управление кинофикации и кинопроката обратилось ко всем кинокопировальным фабрикам с вопросом: что могут предложить они для улучшения видимости сигналов перехода.

Как и следовало ожидать, предложения крупнейших кинокопировальных фабрик совпали с предложениями тт. Решке, Ускова, Рахманова и Федутенко делать сигнальную метку в форме светлого (прозрачного) кольца диаметром около 3 мм с темным (черным) кружком в центре диаметром 1,5 мм.

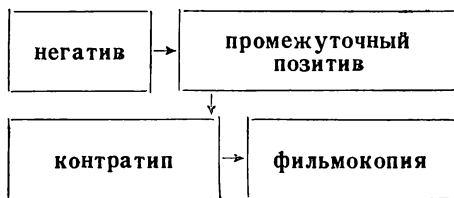
Однако для введения новых сигнальных меток необходимо также разработать и способ нанесения их на фильмокопии. Вполне понятно, что при ежесуточном выпуске 1000—1200 частей только 35-мм копий нанести сигналы перехода на каждую отдельную копию компостером или иным пробивным устройством просто невозможно. Существующая сигнальная метка

очень удобна тем, что для ее воспроизведения достаточно сделать соответствующие просечки в контратипе изображения, с которого производится массовая печать цветных или черно-белых копий.

С метками нового типа дело обстоит несколько сложнее.

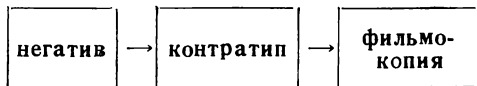
Напомним схему изготовления исходных (контратипных) материалов для массовой печати фильмокопий.

Для черно-белых фильмов эта схема такова:



Следовательно, новую метку в черно-белых фильмах можно делать следующим образом. В промежуточном позитиве пробиваются отверстия диаметром 3 мм, они пропечатываются в виде черных кружков на контратипе. Здесь в центре их пробиваются отверстия диаметром 1,5 мм. Эти метки пропечатываются на черно-белых фильмокопиях в виде темного кружка, окруженного светлым кольцом.

Исходные материалы для печати цветных фильмокопий изготавливаются по схеме:



Здесь новый сигнал перехода должен наноситься следующим образом: в контратипе изображения пробивается отверстие диаметром 1,5 мм, а вокруг него черной краской наносится кольцо диаметром 3 мм.

Принято решение о внедрении описанных сигналов перехода. В настоящее время НИКФИ по плану стандартизации пересматривает ведомственные нормалю на стандартные печатные ракорды. В процессе их пересмотра будут стандартизированы и новые метки перехода.

Поскольку, к сожалению, ни один из авторов, кроме т. Ускова, не дал практически пригодного способа для внедрения новой формы сигнальной метки, сейчас разрабатываются устройство и способ нанесения новых сигналов перехода на цветные контратипы.

После утверждения новых ведомственных нормалей и разработки способа нанесения новых меток на цветные контратипы будут внедрены новые сигналы перехода с поста на пост.

Однако довольно продолжительное время в киносети будут существовать оба вида переходных сигналов — старый и новый.

Г. Токаревский



НОВЫЕ КНИГИ

КНИГА ПО УЧЕБНОЙ ПРОЕКЦИИ

С каждым годом наши школы оснащаются все более сложной проекционной техникой. В школах не только крупных городов, но и сельских местностей, появляется все больше и больше диапроекторов, эпидиаскопов, кинопроекторных аппаратов. Многие школы делают в классах установки дневного кино, причем необходимое для этого вспомогательное оборудование изготавливается на месте, своими силами. В связи с политехнизацией обучения получают развитие кружки юных демонстраторов из учащихся старших классов. Наконец, и школьники хотят сами изготавливать световые газеты, диафильмы и 16-мм короткометражные кинофильмы.

Недавно выпущенная издательством «Искусство» книга А. М. Балла «Техника экранизации учебного процесса» (учебная проекция) довольно подробно освещает технику учебной проекции.

Около трети книги посвящено основам диа- и кинопроекции. Рассматривая методы проекции, осветительно-проекторные системы аппаратов, экраны и кинопроекцию, автор останавливается на основных светотехнических понятиях и некоторых определениях из оптики.

Даются описания проекционного фонаря ПФ-11, фильмоскопов Ф-49, ФГК-49 и ЛЕТИ 54-4.

За последнее время широкое распространение получают микрофильмы. Они дают возможность снимать на пленку редкие книги, чертежи, справочные материалы. До сих пор распространение микрофильмов тормозилось из-за отсутствия аппаратов для их чтения. В книге А. М. Балла рассказывается о выпускаемых сейчас нашей промышленностью диаскопах Д-1 и Д-1М для чтения микротекстов.

Заслуживает внимания и световой пюпитр, разработанный В. Скляревичем и Н. Солейником. Этот интересный аппарат позволяет пользоваться проекцией вместо классной доски и мела. Надписи на пленке делаются тушью или чернилами. Световой пюпитр можно собрать из деталей промышленной аппаратуры, например, из деталей оптико-осветительного устройства проектора СКП-26.

Специальный раздел книги посвящен эксплуатации диапроекторов. К сожалению, этому вопросу уделено всего 6 страниц. Практическую ценность представляют помещенные здесь таблицы: юстировка светооптической части проектора, основные недостатки диапроекции и способы их устранения.

Очень велик интерес кинотехников, преподавателей школ, пионервожатых, комсомольских работников и учащихся к созданию любительских диафильмов. Но руководств по технике их изготовления не было. В книге А. М. Балла этот вопрос рассматривается довольно подробно.

Упомянув о том, что для учебной проекции целесообразно изготавливать «кинокольцовки», автор не рассказывает, как их сделать в условиях небольшой фотолаборатории. К сожалению, ничего не говорится и о технике изготовления 16-мм фильмов. А между тем любительская кинематография уже получила право гражданства. На ряде заводов и в некоторых институтах созданы любительские киностудии. Сняли свои первые фильмы и пионеры.

Но вот о том, как организовать работу любительской студии, как обрабатывать в небольшой лаборатории самостоятельные узкоплёночные фильмы и киножурналы, в книге А. Балла ничего не сказано.

В особом разделе дается описание проекторов 16-ПП-6, 16-ЗП-5М, «Украина», любительского кинопроектора 16-КПЗЛ-1. Затруднения у преподавателей, юных кинемехаников и учащихся старших классов чаще всего вызывают эксплуатацию кинопроекторов и самостоятельная демонстрация фильмов на них. В рецензируемой книге всем этим вопросам, к сожалению, уделено очень мало места. Наибольшую ценность представляет таблица «Ненормальности кинопроекторов и способы их устранения». Но и в ней ничего не говорится о звуковом проекторе и усилителе.

Последняя глава книги называется «Оборудование классов и аудиторий для учебной проекции». Давая здесь интересный материал, автор впадает в крайность, считая, по-видимому, что в большинстве школ будут оборудованы специальные киноклассы.

Но, как показывает опыт, целесообразнее создавать условия для демонстрации диапозитивов во всех классах, чтобы можно было это делать, не нарушая нормального хода занятий.

Несмотря на то, что книга А. М. Балла предназначена в основном для школьных работников и учащихся, она может оказаться полезной и для работников киносети, которые почерпнут здесь сведения, необходимые для изготовления световых газет, организации сопровождения лекций и докладов диа- и кинопроекцией, и получат ряд советов и указаний, ценных при работе в клубах, школах, пионерских лагерях.

Ленинград

Ю. Знаменский

НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

„ВЕЛИКИЙ ПОВОРОТ“

Неоценимое богатство — миллионы метров киноленты — бережно хранятся в Центральном Государственном архиве, Госфильмофонде и Кинолентописи. В драгоценных кадрах запечатлены знаменательные исторические события и интереснейшие факты недавнего прошлого нашей Родины. Здесь кинодокументы, относящиеся к первой мировой войне, кадры, рассказывающие о событиях февральской революции, любопытные старые репортажные съемки, сделанные операторами зарубежных фирм, кинодокументы о Великой Октябрьской социалистической революции.

Все эти материалы, представляющие исключительный интерес, послужили основой документального фильма «Великий поворот», в котором рассказывается о пути, пройденном народом нашей страны на протяжении февраля — октября 1917 года.

Мы — сценарист Ю. Каравакин и я — провели большую работу по отбору кинодокументов. Нами просмотрено около 200 000 метров пленки. Были обнаружены новые, до сих пор не известные кадры, более 40 лет пролежавшие в киноархивах.

В картину «Великий поворот» вошло много новых кинодокументов, характеризующих деятельность партии большевиков после февральской революции.

Большой интерес представляют кадры первомайского праздника на Марсовом поле в 1917 году в Петрограде.

...Трибуна большевиков окружена моряками-кронштадтцами, рабочими, студентами, солдатами. На флагах и стягах лозунги: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», призывы к созданию Третьего Интернационала. На одном из полотнищ крупными буквами начертано название органа ЦК большевистской партии — газеты «Правда».

Включены также кадры, показывающие освобождение политических заключенных из тюрем, неудачную попытку Керенского начать в июне 1917 года наступление на фронте, расстрел Июльской демонстрации войсками Временного правительства.

Вступительная часть фильма рисует положение царской России перед первой мировой войной. На экране проходит кинохроника, в которой показана царская семья, придворные, быт помещиков, чиновников, буржуазии, и, как резкий контраст, — кад-

ры, рассказывающие о тяжелой нужде и голоде крестьян, о безрадостном, бесправном труде рабочих.

Материалы иностранных кинохроникеров воссоздают атмосферу планомерной подготовки мировой бойни: испытания новых видов оружия, морские маневры, приезд в Петербург французского президента Пуанкаре, договорившегося с Николаем II об участии России в войне.

...1914 год. Горестны будни войны, неисчислимы ее жертвы.

Но война была на руку верхушке русской буржуазии, членам Государственной Думы. Некоторые из них: Родзянко, Пуришкевич, Милюков, Гучков проходят на экране.

Партия большевиков упорно и последовательно вела борьбу за прекращение империалистической бойни.

...Минули четырнадцатый, пятнадцатый, шестнадцатый годы. Народы России испытывали невероятные лишения. Сдержанное возмущение масс не могло больше ни угрозы, ни репрессии. «Долой старую власть!» — требовали люди труда.

Кинодокументы воссоздают напряженные события февраля 1917 года, которые завершились свержением самодержавия. Запечатлены забастовки, демонстрации, разгром сыскных отделений, охранок, расправа с полицейскими, освобождение политических заключенных, многотысячные митинги.

Однако рабочий класс, стоявший во главе буржуазно-демократической революции, не мог воспользоваться ее плодами. Временное правительство и соглашательские партии поддерживали буржуазию. Силы реакции открыто стремились к реставрации старого строя. Так, едва родившись, революция уже находилась в опасности.

Об этом предупреждал Владимир Ильич Ленин, который, находясь в то время в эмиграции, внимательно следил за событиями в России. В своих «Письмах из далека» он призывал рабочий класс: «Вы должны проявить чудеса пролетарской и общепролетарской организации, чтобы подготовить свою победу во втором этапе революции».

В апреле 1917 года В. И. Ленин возвратился на родину. На следующий день после своего приезда он выступил в Таврическом дворце на совещании партийных ра-

ботников со своими историческими апрельскими тезисами, где изложен план перехода от буржуазно-демократической революции к революции социалистической.

На экране воскресают этапы борьбы партии большевиков за мир, за свержение Временного правительства, за раздел помещичьей земли, за большевизацию Советов, за переход власти в руки пролетариата.

Перелистывая страницы славной истории, фильм знакомит с борцами Великого Октября, с рабочими, солдатами и матросами, со всеми, кто шел в смертный бой против капитализма.

Встречаются зрители и с группой ныне здравствующих большевиков. Многие из них делятся воспоминаниями о волнующих событиях, предшествовавших Октябрю, об идейной борьбе против предателей революционного дела, о мобилизации сил рабочего класса, о выстреле «Авроры», о штурме Зимнего, о встречах с Ильичом в Смольном.

В заключительных кадрах звучат исторические слова Владимира Ильича Ленина: «Товарищи, рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, свершилась!».

А на следующий день съезд Советов принял первые ленинские декреты: о мире и о земле. Так был начат великий путь к коммунизму, светлый путь к счастью народов.

С. Гуров
кинорежиссер

„ЗДЕСЬ ЖИЛ ЛЕНИН“

Авторы фильма «Здесь жил Ленин» * режиссер С. Бублик и журналист Е. Кригер ставили перед собой задачу рассказать о ленинских местах. Но благодаря умелому монтажу изобразительного материала и содержательному тексту фильм оказался гораздо шире его первоначального замысла. Зрители не только совершают путешествие по местам, где жил и работал великий вождь пролетариата, но и знакомятся с основными этапами его жизни и революционной деятельности.

...Одна из тихих улиц волжского города Симбирска (ныне Ульяновск). Дом, где прошли детство и ранняя юность Владимира Ильича. Осмотр квартиры, комнат, сада, беседки сопровождается рассказом о семье Ульяновых, об их взглядах и образе жизни. Видят зрители и гимназию, в которой учился Володя Ульянов.

Летом 1887 года Ульяновы поселились в Казани, где Владимир Ильич поступил в университет. За участие в студенческой сходке он был сослан в деревню Кокушкино и по окончании срока ссылки снова приехал в Казань.

* Цветной документальный фильм, производство Центральной киностудии документальных фильмов.

В фильме заснят хутор близ деревни Алакаевки верстах в пятидесяти от Самары и дом в Самаре, куда переселились Ульяновы.

Подробно освещен в картине петербургский период жизни Владимира Ильича.

Весной и осенью 1891 года Владимир Ильич сдавал экстерном экзамены при Петербургском Университете. Из всех экзаменовавшихся только он один получил высшие оценки по всем предметам. Ему был присвоен диплом первой степени.

По конспиративным соображениям Владимир Ильич часто менял петербургские квартиры. Долше всего жил он в доме по Большому Казачьему переулку. Как и всегда, его квартира отличалась исключительной скромностью.

Ленин сыграл выдающуюся роль в объединении всех рабочих марксистских кружков Петербурга в «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». Царскому правительству, обеспокоенному созданием этой организации, удалось нанести серьезный удар рабочему движению: 9 декабря 1895 года «Союз» был разгромлен, а Ленин арестован и по приговору суда сослан в Восточную Сибирь.

...Село Шушенское, расположенное в таежной глуши Енисейской губернии. Дом, в котором поселился Ленин, был построен по чертежам ссыльного декабриста. Здесь Ленин работал, здесь создавал свои книги, здесь он закончил классический труд «Развитие капитализма в России».

Из ссылки Ленин выехал за границу.

Специально для этого фильма советские и зарубежные операторы провели съемки многих мест, где в годы эмиграции жил и работал Ленин.

...Лондон. Британский музей, в читальном зале которого провел многие дни Владимир Ильич... Маленькая типография, где печаталась «Искра», и крошечная комната — редакторский кабинет Ленина.

В Швейцарии, одном из крупных центров революционной эмиграции, Ленин провел в разное время более 6 лет. Отсюда, из далекой Женевы, в период революционного подъема, предшествовавший 1905 году, Ленин руководил борьбой российского пролетариата.

Осенью 1905 года Владимир Ильич вернулся в Россию. Скрываясь от преследований царских жандармов, он часто уезжал из Петербурга в Финляндию.

После подавления революции 1905—1907 годов Ленину снова пришлось эмигрировать.

В кадрах, посвященных пребыванию Ленина в Париже, волнующе звучит рассказ выдающегося деятеля французской Коммунистической партии Марселя Кашена о его встречах с Лениным.

«В доме, где жил Ленин со своей замечательной подругой, — говорит Марсель Кашен, — мы создали музей, о котором забудем с большой нежностью. Мы никогда не забудем Ленина, который поставил мир на новый путь».

Беседа с Кашеном была заснята фран-

цузским оператором специально для этого фильма.

Слышит зритель и воспоминания давно-го участника рабочего движения в Чехословакии Вацлава Вацка. Он рассказывает о своих встречах с Лениным в 1912 году во время Пражской партийной конференции.

Проходят на экране города и селения Галиции и Польши. Здесь Владимир Ильич находился до первой мировой войны.

Третьего апреля 1917 года Ленин прибыл в Петроград. Временное правительство, напуганное революционной деятельностью Ленина, издало приказ об его аресте. Партия укрыла своего вождя в глухом подполье. Скромный шалаш в Разливе стал подлинным штабом революции.

Заснята в картине и такая историческая реликвия, как паровоз № 293, на котором Ленин под видом кочегара тайно переправился через границу. 7 октября Владимир Ильич нелегально вернулся в Питер для подготовки вооруженного восстания.

Фильм проводит зрителя по историческим местам, связанным с Октябрьскими днями, показывает Смольный.

В 1918 году, советское правительство переехало в Москву. На экране квартира Ленина в Кремле, его рабочий кабинет, зал заседаний. В картину включены кадры, в которых запечатлен Ленин на прогулке в Кремле.

В мае 1922 года Ленин по настоянию врачей переехал в Горки под Москвой. Зрители совершают экскурсию по Горкам, осматривают дом, маленький флигель, старинный парк. Здесь, в Горках, 21 января 1924 года в 6 часов 50 минут скончался Владимир Ильич Ленин.

Режиссер С. Бубрик использовал в картине фотографии, кинодокументы, произведения живописи. Мастерски снятые натурные кадры в сочетании с текстом Е. Кригера и музыкой Иванова-Радкевича помогают образно донести до зрителя содержание этой интересной картины.

О. Абольник

„ТИХИЙ ДОН“

В романе М. Шолохова «Тихий Дон» * нашли многогранное отражение события истории нашей страны — предвоенные годы царской России, империалистическая война, Февральская и Великая Октябрьская социалистическая революция, гражданская война.

В дни великих испытаний не все люди умеют за трудностями коренного переустройства увидеть высокие конечные цели борьбы. Они не могут определить свою позицию в этой борьбе, найти свое место и тогда совершают подчас непоправимые ошибки. Именно в этом и заключается трагедия героя романа «Тихий Дон» Григория Мелехова — сильного, незаурядного человека.

Как подлинный художник, Шолохов не упрощает сложных исторических процес-

сов, взаимоотношений людей, их раздумий, переживаний. И в этом сила этого классического произведения советской литературы.

Мысль об экранизации «Тихого Дона» * давно увлекала меня, хотя трудности предстоящей работы были очевидны. Надо было события четырехтомной книги, охватывающей 9 лет бурной жизни страны, вместить в фильм, 1800 страниц романа уложить в сценарий, размеры которого не должны были превышать 180 страниц (при условии трех серий).

Эту ответственную работу удалось выполнить только благодаря консультации М. Шолохова, который очень доброжелательно отнесся к намерениям нашего коллектива и на протяжении всей работы над фильмом помогал нам.

Конечно, многое осталось за пределами фильма, но все же основные сюжетные линии: судьба Мелеховых, Коршуновых, Астаховых, Листницких, трагическая любовь Аксиньи и Григория, горестные отношения Григория и Натальи вошли в картину.

Мы стремились как можно точнее воссоздать историческую и бытовую обстановку тех лет. И тут М. Шолохов был нашим неоценимым помощником. По его совету наша группа поселилась вблизи станицы Каменской. Здесь были выстроены хутор, где жили наши герои, и имение Листницкого. Весь съемочный коллектив подолгу жил на Дону.

Никакая литература, никакие рассказы не могут заменить личных впечатлений и наблюдений. И поэтому жизнь в станице, погружение в повседневный быт казаков, встречи с участниками событий, описываемых в романе, помогли нам еще глубже постичь атмосферу изображаемых событий, характеры людей, бытовой уклад. Мы имели очень опытного и требовательного советчика — хозяйку-казачку, которая обставляла комнаты для съемок, накрывала на стол, руководила сценой свадьбы Григория и Натальи.

В результате многочисленных проб, поездок по стране, просмотров актеров периферийных театров, учебных спектаклей театральных студий и, конечно, молодежи ВГИКа был подобран актерский состав — разнообразный по опыту, возрасту, творческим школам. Сплотить этот коллектив в единый художественный ансамбль помогло наше общее увлечение работой над фильмом, страстное желание быть предельно близкими к духу книги. Конечно, большую роль в постижении характеров героев, их поведения и поступков сыграла и наша жизнь в Каменской.

Истым казаком стал за время съемок исполнитель роли Григория Мелехова артист театра имени Станиславского П. Глебов.

В роли Аксиньи зрители увидят Э. Быстрицкую, знакомую по фильму «Неоконченная повесть». Молодая актриса

* Цветной художественный фильм. Производство киностудии имени М. Горького.

много и вдумчиво трудилась, чтобы воплотить на экране драматическую судьбу своей героини. Сколько горя претерпела Аксинья из-за своей глубокой страстной любви к Григорию, сколько сил вложила она в свое всепоглощающее чувство! Сколько раз обретала она счастье и сколько раз его утрачивала!

Жену Григория — Наталью — играет студентка ВГИКа З. Кириенко, Дарью — артистка Горьковского драматического театра Л. Хитяева (исполнительница заглавной роли в фильме «Екатерина Воронина»). В роли Дуняши снималась студентка Государственного театрального института Н. Архангельская. Пантелея Мелехова, отца Григория, играет артист Д. Ильченко, мужа Аксиньи Степана — А. Благовестов. Я назвал лишь немногих исполнителей основных ролей. Перечисление всех актеров заняло бы слишком много места.

В картине большое количество массовых и батальных сцен, мастерски снятых кинооператором В. Рапопортом.

Фильм «Тихий Дон» трехсерийный. По плану предполагалось осенью 1957 года закончить первую серию, к концу года — вторую, а третью серию — весной 1958 года. Но съемочный коллектив выдвинул встречный план: закончить к 40-летию Великого Октября первую и вторую серии, а заключительную часть тоже сдать в этом году.

Это потребовало от коллектива большого творческого и организационного напряжения. Мы снимали все три серии параллельно — по принципу единства времени года, то есть все летние, осенние и весенние сцены вместе. Это ускорило съемки, но ставило перед актерами сложные художественные задачи.

Мы все работали с большим подъемом. Наши усилия были направлены на то, чтобы в дни великого праздника советские зрители увидели первую и вторую серии «Тихого Дона».

Трудно переоценить воспитательное значение «Тихого Дона», особенно для молодежи, которая не всегда помнит о суровой борьбе старшего поколения, в результате которой заложены основы нашего социалистического государства.

С. Герасимов
кинорежиссер

„ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ“

В конце лета 1942 года в осажденном Ленинграде произошло событие, изумившее весь мир. В течение всей блокады Гитлер и его приспешники неоднократно хвастливо заявляли о скором вступлении фашистских войск в этот прекрасный город. Даже был назначен срок — 9 августа. Этот день, по обещанию фашистов, должен был надолго запомниться ленинградцам как день их поражения.

Действительно, 9 августа осталось в памяти многих участников обороны Ленинграда... В этот день в зале Ленинградской филармонии состоялся необычайный, едва ли не первый после длительного перерыва концерт. Сводный оркестр Ленинградского радиокомитета, филармонии, фронта и Балтийского флота исполнил Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича, которую автор посвятил своему родному городу, героической борьбе советского народа с фашизмом, грядущей победе над врагом.

Режиссер З. Аграненко, задумав написать сценарий и поставить фильм о защитниках Ленинграда, взял за основу сюжета подготовку к концерту 9 августа и сам концерт.

...Эта история началась в то не по-летнему сумрачное, ненастное утро, когда в Ленинград из Москвы вместе с консервированной кровью на самолете была доставлена партитура Седьмой симфонии. Получив ноты, сотрудники радиокомитета очень обрадовались и в то же время сильно огорчились: всех оставшихся в Ленинграде музыкантов не хватало, чтобы сыграть это величественное произведение.

По предложению ленинградского Обкома партии командующий фронтом откомандировал в распоряжение радиокомитета воинов, бывших в мирное время музыкантами, скрипачами, флейтистами, трубочами.

И вот с разных участков ленинградского фронта в осажденный город потянулись люди: пробираясь ползком, прячась в рывинах и ямах от снарядов, укрываясь за развалинами домов, плыли на лодках, совершая чудеса ловкости, ускользая от прямого попадания вражеских снарядов, ехали в танках, направлявшихся на завод в ремонт...

Не все дошли до места. Одни, сраженные фашистскими пулями, остались на подступах к городу, другие во время опасного путешествия были ранены, у некоторых осколками снарядов были повреждены инструменты.

Но концерт состоялся. Как и до войны, он проходил при переполненном зале. Правда, горели не все люстры, вместо фраков исполнители были одеты в костюмы солдат и моряков, а среди слушателей, измученных длительной блокадой, многие были в военной форме.

Узнав о концерте, немцы усилили артиллерийский обстрел. Шквал огня обрушился на Ленинград. Но это не испугало ни музыкантов, ни слушателей. Под гул канонады, под аккомпанемент взрывов, гордая, величественная мелодия симфонии звучала, как гимн мужественным защитникам города-героя...

Так или почти так было в жизни. Об этом и рассказывает в своей картине режиссер и автор сценария З. Аграненко, очевидец необычайного концерта.

Он во многом домыслил факты действительности, дополнил их собственной фантазией, взял вымышленных героев.

Разные люди, так или иначе связанные с исполнением Седьмой симфонии, проходят на экране. Мы знакомимся с диктором Орловой (арт. О. Малько) и дирижером.

Добросельским (арт. М. Перцовский), которые и были инициаторами концерта, с летчиком Поляковым (арт. Н. Крючков), доставившим партитуру в Ленинград, с юным скрипачом-воином, бывшим студентом консерватории Сашей Волковым (Р. Бушкова), арфисткой-медсестрой Малышевой (арт. Л. Матвеевко) и другими.

В картине рассказывается не только об их делах, связанных с организацией концерта. Мы узнаем об их думах и мечтаниях, радостях и огорчениях, отношениях с друзьями и близкими. Хорошими знакомыми становятся для нас и муж диктора Орловой Павел (арт. С. Курилов), партизан, доставивший хлеб для ленинградцев, и ее сестра, военный врач Надежда Волкова (арт. Е. Строева), и отец Орловой и Волковой, рабочий Николай Логинович (арт. В. Соловьев), и маленький сынишка капитана-лейтенанта Черкасова, которого спас от голодной смерти матрос Ромашкин, и невеста Саши Волкова Ниночка Сергеева (Ж. Сухопольская), и академик Багдасаров (арт. М. Штраух), в перерывах между боями читающий лекции об искусстве морякам-воинам.

Отдельные новеллы, повествующие об этих людях, сливаются в яркую киноповесть о жизни осажденного Ленинграда, о мужестве его защитников, об их моральной силе, о глубокой вере в победу.

Немало горя мы увидим в фильме. Погибнет мужественный чудесный человек Павел Орлов, умрет жена капитана-лейтенанта Черкасова, будет тяжело ранен летчик Поляков, многим героям придется мучиться от холода, голода, усталости.

Но не эти беды и горести остаются в памяти после просмотра фильма.

«Ленинградская симфония» пронизана чувством искреннего восхищения людьми, не сломившимися в испытаниях, мужественно перенесшими все трудности, сумевшими сохранить душевную красоту в годы лишений.

В большой степени подобное впечатление от фильма создается у зрителей благодаря игре основных исполнителей: артистов О. Малько, Е. Строевой, М. Перцовского, Н. Крючкова, В. Соловьева, М. Штрауха, студента Ленинградской консерватории Р. Бушкова, выпускницы Ленинградского театрального института Ж. Сухопольской.

Кинокартина поставлена на студии «Мосфильм». Главный оператор Э. Гулидов. Звукооператор В. Киршенбаум.

„ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ“

Творческий коллектив во главе с режиссером М. Калатозовым закончил на киностудии «Мосфильм» работу над картиной «Летят журавли». Автор сценария нового фильма — драматург В. Розов. Недавно на экранах страны с успехом шел фильм по его сценарию «В добрый час!»,

рассказывающий о наших юных современниках, о выборе в жизни правильных путей, о честности и благородстве.

Фильм «Летят журавли» тоже посвящен молодежи. Он переносит нас в суровые годы Великой Отечественной войны, рисует образы советских патриотов, которые прошли через тяжелые испытания в тылу и на фронте и не утратили лучших человеческих качеств, сохранили богатство души и красоту чувств.

...Это было ранним утром 22 июня 1941 года. Там, далеко на западе уже началась война, но Борис и Вероника об этом еще ничего не знали. Счастливые, забыв обо всем на свете, они всю ночь бродили по московским улицам, набережным, площадям, скверам и мечтали о будущем...

А через несколько недель Борис, как и многие его сверстники, ушел добровольцем на фронт.

Вскоре на Веронику обрушился страшный удар. Во время бомбежки погибли ее родители.

Девушку берет в свою семью отец Бориса, профессор Федор Иванович Бороздин. От Бориса нет писем. Отчаявшаяся Вероника чувствует себя одинокой и потерянной. Обстоятельства складываются так, что она вопреки своему желанию, своей совести выходит замуж за племянника Бороздина — Марка. Вместе с Бороздинами Вероника уезжает в эвакуацию в далекий сибирский город.

Все нет вестей от Бориса. Каждый день с тревогой и нетерпением Вероника ждет почтальона, она твердо верит, что в конце концов Борис даст о себе знать. Она не перестала его любить. Все время: и на дежурствах в госпитале, и долгими бессонными ночами, и занимаясь хозяйством Вероника казнит себя за то, что изменила Борису, вышла замуж за другого.

Вероника ненавидит Марка, ненавидит уже за одно то, что он существует на свете. Очень скоро выясняется истинная сущность Марка, труса и приспособленца, который обманным путем получил бронь. Вероника с презрением отворачивается от него, а Федор Иванович выгоняет Марка из дома.

Неожиданно в семью Бороздиных приходит страшное известие: несколько месяцев назад Борис пал в боях под Смоленском. Вероника не хочет этому верить: ведь солдат, который принес эту весть, не видел Бориса мертвым... Может быть, Борис в партизанском отряде в тылу врага и не может написать. Ведь бывает же так... Она ждет.

Окончилась война. Семья Бороздиных возвращается в Москву. Вероника стала студенткой медицинского института.

...Сияющий летний день, незабываемый день, когда Москва встречала воинов-победителей. Пришла на вокзал и Вероника. Она надела ослепительно белое платье и принесла ворох белых цветов. До последней минуты она надеялась, что вместе со всеми придет и Борис. Но эта надежда рухнула. Борис не вернулся с войны.

Непередаваема ее боль. Но Вероника

сумеет преодолеть ее, потому что она теперь знает, в чем смысл жизни: жить надо во имя того, чтобы мир с каждым днем становился лучше и лучше, чтобы не были напрасны понесенные жертвы, чтобы никогда больше не нужно было провожать на войну близких и любимых...

Фильм «Летят журавли» снимал оператор С. Урусевский, музыку написал композитор М. Вайнберг.

Роль Бориса была поручена А. Баталову, снимавшемуся в фильмах «Большая семья», «Дело Румянцева», «Мать». Веронику играет студентка одного из театральных вузов Т. Самойлова, Марка — арт. А. Шворин, Ирину — С. Харитонова.

Из представителей старшего поколения в картине заняты артисты: В. Меркурьев (Бороздин), А. Богданова (бабушка Бориса) и другие.

На фото: →

Сверху вниз: кадр из фильма «Летят журавли». Вероника — Т. Самойлова, Борис — арт. А. Баталов.

Кадры из фильма «Ленинградская симфония». Военный врач Надежда Волкова (арт. Е. Строева) с сыном; летчик Поляков (арт. Н. Крючков) и Нина Сергеева (Ж. Сухопольская) на одной из улиц осажденного Ленинграда.

Кадр из фильма «Тихий Дон». В роли Григория Мелехова арт. П. Глебов.

Справа: кадр из фильма «Комиссар шахты».

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор),
Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М.,
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

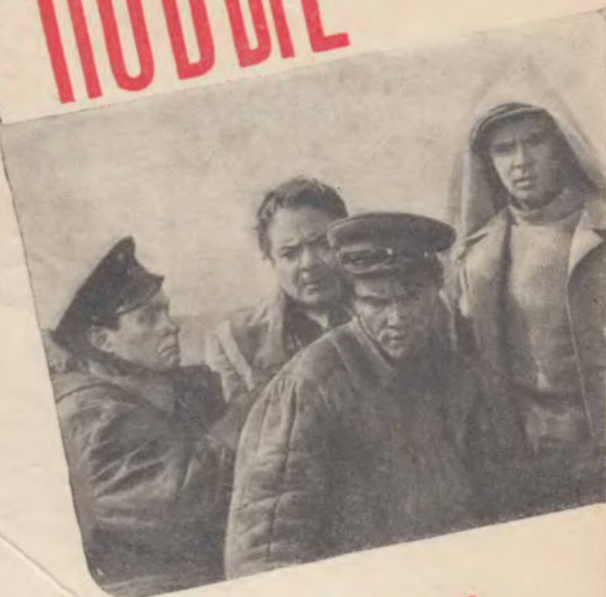
Адрес редакции:
Москва, Ленинградское шоссе, 57, комн. 12 и 13.
Тел. Д 7-62-36.

Технический редактор
В. Красно вс к и й

A06985 Сдано в производство 3/IX 1957 г. Подписано к печати 26/IX 1957 г.
Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆. 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,54
Заказ 1724 Тираж 45100 экз. Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского Совнархоза. Москва, улица Баумана,
Гарднеровский пер., д. 1 а.

НОВЫЕ



ФИЛЬМЫ



Цена 3 р.

ВНИМАНИЮ КИНОМЕХАНИКОВ, РАБОТНИКОВ КИНОФИКАЦИИ И КИНОПРОКАТА

**ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1958 год
НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
„КИНОМЕХАНИК“.**

Журнал рассчитан на сельских и городских киномехаников, работников кинофикации, проката, ремонтных мастерских, учащихся школ киномехаников и кинотехникумов.

В общем отделе журнала освещается опыт работы передовых райотделов культуры и киномехаников, лучших кинотеатров, рассказывается о новых кинокартинах, выпускаемых на экран.

В отделе кинотехники помещаются статьи, знакомящие с устройством и оборудованием киноустановки, даются описания вновь выпускаемой аппаратуры, рациональных методов эксплуатации и ремонта новой и старой аппаратуры, публикуются рационализаторские предложения, ответы читателям и справочный материал.

В приложении к журналу даются аннотации на сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ГОРОДСКИМИ И РАЙОННЫМИ ОТДЕЛАМИ СОЮЗПЕЧАТИ, ОТДЕЛЕНИЯМИ И АГЕНТСТВАМИ СВЯЗИ И ОБЩЕСТВЕННЫМИ УПОЛНОМОЧЕННЫМИ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ, В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.

Подписная цена на год — 36 руб.; на 6 месяцев — 18 руб.