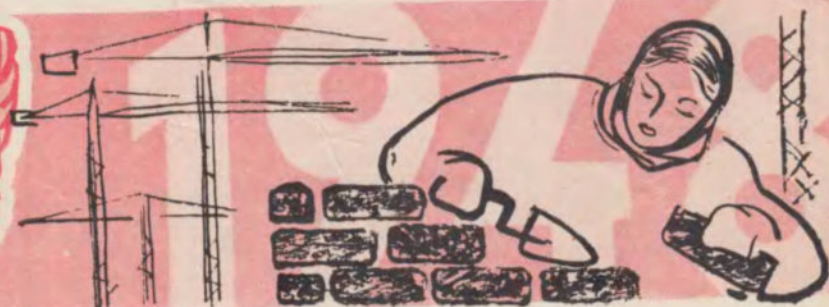


**КИНОМЕХАНИК 10**  
1958





# Темь ОРДЕНОВ

На экране появляются словно высеченные на мраморе слова: «Партия пролетариата отдает себе отчет в том громадном значении, какое рабочая молодежь имеет для рабочего движения в целом».

Героический сорокалетний путь Ленинского Коммунистического Союза молодежи воодушевил творческий коллектив Центральной студии документальных фильмов на создание картины «Всегда с партией» (режиссер Л. Дербышева), посвященной славному племени комсомольцев, юным сынам нашей отчизны.

Наша молодость, самые светлые порывы, самые сокровенные мечты неотделимы от боевого коллектива, в котором и работаете дружнее, и живется веселее, и мечтается смелее — Ленинского комсомола. Суровые испытания выпали на долю советской молодежи, и всегда с честью выходила из них она.

В фильме использованы многочисленные кинодокументы, отражающие страницы боевой истории комсомола, боровшегося и строившего плечом к плечу

с Коммунистической партией. Картина состоит из пяти новелл, каждая из которых отражает те дела комсомола, за которые ему были присуждены высокие награды. Новеллы, построенные на историческом материале, обращены в сегодняшний день, проникнуты горячим дыханием современности.

...Мчится в сороковую годину комсомола поезд. Молодые, задорные и смелые едут убирать богатый урожай. Льетса задушевная песня времен гражданской войны:

Там вдали, за рекой,  
Засверкали огни,  
В небе ясном заря догорала...

И мелодия, как бы властвуя над бегущими кадрами, раскрывает перед нами иные картины — картины гражданской войны. В пламя разбушевавшейся войны неслась тогдашняя юность — восемнадцатилетние. На фронт уходили целые комсомольские организации. Бесстрашно сражались комсомольцы с белогвардейцами, иностранными интервентами, кулацкими бандами. Три Всероссийские комсомольские мобилизации

влили в ряды Красной Армии десятки тысяч бойцов. За смелость, мужество, выносливость Родина прикрепляла к полинявшим гимнастеркам героев ордена Боевого Красного Знамени.

Двумя орденами Красного Знамени был награжден 23-летний Н. Соколов-Соколенок — ныне прославленный генерал, который в картине делится со зрителями воспоминаниями о первом боевом ордене.

Немеркнущую славу завоевал комсомол в гражданскую войну и в 1928 году получил за участие в ней свой первый боевой орден. «Разгромили атаманов, разогнали воевод...» и стали подлинными хозяевами своей земли. Вчерашний красноармеец сменил винтовку на лопату и кирку, стал за станок. Закаленная в годы гражданской войны, молодежь превозмогла разруху, голод, холод. Многомиллионная семья комсомола развернула решительную борьбу за выполнение и максимальное перевыполнение производственных программ, за поголовный охват молодежи социалистическим соревнованием,

создание ударных бригад, умножение рядов рационализаторов, экономию и бережливость. На Магнитке комсомольцы взялись за строительство домны, любовно окрещенной «Комсомолкой». Застрельщиками были И. Комзин и П. Кривонос. Здесь научились они по-комсомольски, с огоньком трудиться. А умение трудиться стало им путевкой в большую жизнь. И мы узнаем юного энтузиаста И. Комзина в начальнике строительства недавно сданной в эксплуатацию самой мощной в мире, Куйбышевской, гидроэлектростанции.

Ударное движение в стране началось в Ленинграде, на заводе «Красный треугольник». И вот мы видим на экране «Красный треугольник» сегодняшнего дня, цех, где появилась первая ударная бригада. Теперь здесь работает бригада комсомолки Тамары Седовой, воспитанницы завода, отличной производственницы.

Трудовые подвиги, широкая, безудержная инициатива комсомольцев в развитии ударничества были отмечены вторым орденом — орденом Трудового Красного Знамени.

Сгущались тучи над строящейся страной. Грянул гром новой войны. Гитлеровцы располагали подробнейшими картами Советского Союза, на которые были нанесены каждая высотка, долина, мост: страна лежала перед ними словно на ладони. Но фашисты не знали самого главного — души советского человека. Беспредельный героизм советской молодежи в Отечественной войне показывает третья новелла фильма — «Неучтенный фактор».

Еще совсем недавно девочка-подросток сажала маленькое деревцо, любовалась его нежными листочками. И вот эта же девочка поджигает немецкий склад. Ее схватили фашисты, но ни слова не услышали они из детских уст. Бесстрашно действовали в тылу врага вчерашние школьники, подпольщики «Молодой гвардии». Грудью закрыл амбразуру фашистского дзота комсомолец Александр Матросов.

За выдающиеся заслуги перед Родиной в борьбе с фашизмом, за большую работу по воспитанию советской молодежи в духе беззаветной преданности социалистическому отечеству в 1945 году комсомол был награжден орденом Ленина.

А спустя три года XI съезд ВЛКСМ в связи с 30-летием комсомола принял второй орден Ленина.

Молодежь преодолела трудности на фронте послевоенного строительства.

Воспитанные ленинским комсомолом, растут новые герои. «Где сейчас герой сегодняшнего дня?» — спрашивает голос диктора. И быстро бегущие кадры отвечают: у нефтяных вышек Каспия, на строительстве Братской ГЭС, металлургического гиганта в Темир-Тау, на Крайнем Севере.

Головокружительная высота. По балке стальной конструкции идет паренек, направляясь с товарищами к месту своей каждодневной работы...

Бушует шторм. На нефтяной вышке пробило трубопровод. Громадные волны мешают катеру подойти к бетонному основанию. Улучив удобный момент, с борта катера прыгает комсомолец. Засверкал над

морем огонек сварки. Авария ликвидирована. Спасены сотни тонн нефти, ценного государственного достояния.

По первому призыву партии тысячи добровольцев поехали на освоение целины. Об их трудовых подвигах повествует пятая новелла фильма — «Пишите нам по новым адресам».

Поземкой, обжигающим морозом встретила степь комсомольцев. Много упорства, выносливости проявили они здесь. История одного из них, Петра Богданова из совхоза «Алтай» Алтайского края, проходит на экране. Целый год, не покладая рук, трудился Петька: пахал, сажал, строил. Но тяжела жизнь новосела. Петька не выдержал, убежал из совхоза. И все же потянуло его назад, туда, где пахал он поле, сажал деревья, строил дома. Вернулся Петька и был поражен: вырос поселок с клубом и производственными постройками, вытянулись деревья, заперестрели цветы. А навстречу ему шла целая вереница ребятшек из детского сада, родившихся здесь, в далеком целинном совхозе. И снова Петр Богданов обрел свое место в жизни.

В схватке с целиной победили комсомольцы: 36 миллионов гектаров перепахали целинники — столько земли, сколько у Греции, Бельгии, Дании и Португалии вместе взятых.

Так пришла еще одна победа, увенчанная и на этот раз орденом Ленина.

Беспокойную, ищущую душу славной советской молодежи увидит зритель в пяти коротких киноновеллах фильма «Всегда с партией».

П. Галина

## Наши планы—наши крылья

Ленинскому многомиллионному комсомолу, верному помощнику Коммунистической партии, исполнилось сорок лет. Весь его путь отмечен боевыми и трудовыми подвигами, беззаветным служением народу.

Советской молодежи присущи задор, инициатива. Шла ли речь об освоении целинных и залежных земель, о закладке новых шахт и домен в Донбассе, о том, чтобы в кратчайший срок догнать Америку по производству мяса, молока и масла на душу населения, о строительстве культурных учреждений в деревне—в любое дело, начатое партией и поддержанное народом, наши комсомольцы вносили и вносят свою энергию, свой почин.

В двухсоттысячной армии работников киносети и кинопроката много молодежи и комсомольцев. Нам есть на кого держать равнение, нам есть с кого брать пример.

Это—комсомолец Абдыш Сакенов, киномеханик нового склада. Еще будучи учеником десятого класса, он овладел специальностью киномеханика и с аттестатом зрелости пришел на работу в отдел культуры Тюбского района, Киргизской ССР. Сакенов—желанный гость в каждом ауле. Его имя с уважением произносят и стар и млад. За отличный кинопоказ, за большую организаторскую работу автокинопередвижки, на которой трудится Абдыш Сакенов, награждена красным вымпелом.

Это—комсомолец Василий Ермаков из Баятинского района, Калужской области. На протяжении многих месяцев он перевыполняет задания, обслуживая почти в два раза больше зрителей, чем предусмотрено планом.

Это—Михаил Левчук, запевала нового среди белорусских киномехаников, или, как его еще называют,—мамаевец. Подхватив начинание донецкого шахтера Николая Мамаев, Левчук предложил вести соревнования за ежедневное выполнение плана каждой передвижкой. Он не только выполнил, но и перевыполнил взятые на себя обязательства, показывая всем кинофикаторам Белоруссии пример, как надо держать слово. Михаилу Левчуку присвоено почетное звание «Лучший киномеханик республики».

Это—комсомолец Петр Кулагин, друг чукчей и эскимосов, как о нем говорят в Беринговом районе, Магаданской области. Пять лет тому назад, после окончания Ха-

баровской школы киномехаников, Петр заявил, что хочет ехать на Крайний Север. И скоро жители далекой тундры узнали и полюбили комсомольца Кулагина—отличного киномеханика, хорошего гармониста и пламенного агитатора.

Это—Геннадий Бедарев, пользующийся большой популярностью в Горно-Алтайской области. Он работал на автокинопередвижке и учился в заочной школе для взрослых, успешно закончил ее и получил аттестат зрелости.

Борясь с «сезонностью» в кинообслуживании, Геннадий Бедарев опроверг ходившее среди некоторых киномехаников неправильное мнение о «тихих» летних месяцах, о том, что на селе в это время посещать кино некому. Бедарев доказал, что план можно выполнять в любое время года: зимой, летом, весной и осенью.

Много лет читатели нашего журнала знают о старом алтайском киномеханике Якове Гайдае. Теперь на Алтае появилось новое имя—Геннадий Бедарев. Переняв все хорошее, что было у Гайдая, Бедарев шагнул еще дальше, стал лучшим киномехаником не только в Горно-Алтайской области, но и во всем крае.

Это—братья-комсомольцы Николай и Евгений Осовитные из Городищенского района, Черкасской области,—района сплошной кинофикации. Они соорудили с помощью молодых колхозников новую киноаппаратную, внесли много ценного в организацию кинообслуживания.

Это—киномеханик Светлана Карпунина, секретарь комсомольской организации московского кинотеатра «Сокол», пришедшая в кинофикацию той же дорогой, что и Абдыш Сакенов. Улучшая кинопоказ, удлиняя своей бережливостью жизнь фильмокопий, комсомолка Карпунина сочетает производственную работу с учебой на заочном отделении Ленинградского института киноинженеров.

Это—хозяйка киноаппаратной златоустовская комсомолка Галина Трубеева, успешно совмещающая работу киномеханика с занятиями в школе рабочей молодежи.

Недавно со страниц газеты «Златоустовский рабочий» Галина Трубеева заявила:—Моя профессия—самая интересная. Ведь мы доставляем людям большую радость, демонстрируя лучшие произведения советского и зарубежного киноискусства.

## К сорокалетию Комсомола

Доставлять людям большую радость! Как хорошо, как точно в этих четырех словах Галина Трубева определила свои обязанности перед зрителями. Она заботится не только о том, чтобы донести до широких масс все лучшее, что за сорок лет создала советская кинематография, но и о том, чтобы в кинотеатре было уютно и удобно.

Но увы, в нашей среде еще не перевелись такие работники, которые своим отношением к труду далеко не радуют тех, кого они призваны обслуживать, кого обязаны обогащать знаниями и культурой. Нетрудно представить себе, какую досаду испытывают зрители, когда пропадает изображение на экране, когда теряется звук, когда вместо обещанной и разрекламированной картины в сельском клубе показывают другой фильм или киномеханик самовольно отменяет объявленный накануне сеанс.

На борьбу с подобным злом надо поднять всю молодежь, всех комсомольцев. И тон в этой борьбе должны задавать передовые люди кинофикации и кинопроката. Каждый случай нарушения графика, каждый факт невнимательного отношения к зрителям должны рассматриваться как чрезвычайное происшествие и выноситься на суд общественности.

Недавно закончился Всесоюзный кинофестиваль, посвященный сорокалетию ВЛКСМ. Нам было что показать в дни фестиваля! Кинопрокат располагает солидным количеством художественных и хроникально-документальных фильмов, правдиво и ярко отражающих жизнь и труд комсомольцев и молодежи нашей страны на разных этапах.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР рекомендовало проводить тематические показы по следующим четырем важнейшим темам, освещающим многогранную деятельность комсомола: молодежь в борьбе за советскую власть в годы революции и гражданской войны; трудовая доблесть комсомольцев и молодежи в период первых пятилеток; героизм советской молодежи в Великой Отечественной войне; труд комсомольцев и молодежи в послевоенном строительстве. К каждому периоду подобраны соответствующие фильмы, которые с интересом смотрели не только молодежь, но и зрители всех возрастов.

В дни, когда велась подготовка к юбилею Ленинского комсомола, в Москву из Новосибирской области пришло сообщение о том, что в Черепанове открылся кинотеатр со зрительным залом на 250 мест. Далее отмечалось, что в строительстве нового очага культуры активное участие принимали комсомольцы: они помогали возводить стены, штукатурить и красить здание.

Решением исполкома районного Совета

новому кинотеатру присвоено имя «Комсомолец».

Этот очаг культуры — один из многих, которые воздвиг и воздвигает в селах и городах Ленинский комсомол, объявивший всесоюзный поход за повышение культуры молодежи, за строительство, благоустройство и оборудование культурно-просветительных учреждений.

Правильно, по-хозяйски поступают комсомольцы, когда сосредоточивают силы молодежи на строительстве новых кинотеатров и клубов, заботятся о ремонте и благоустройстве мест кинопоказа.

Во время молодежного похода будет построено 10 000 клубов, 10 000 киноаппаратных, благоустроено 40 000 культурно-просветительных учреждений. Вся эта большая созидательная работа будет проводиться комсомольцами и молодежью совместно с органами культуры и профсоюзами в течение 2—3 лет.

Претворяя в жизнь решения XIII съезда ВЛКСМ, калужские комсомольцы обязались уже не за два, а за один год построить киноаппаратные в сельских клубах. По пути калужан идут и новосибирцы. В новосибирской области, ставшей областью сплошной кинофикации, построено 43 новых киностационара и отремонтированы несколько сот клубов и изб-читален.

Строительство новых кинотеатров, приведение в порядок мест кинопоказа и киноаппаратуры, рост производства художественных фильмов, улучшение качества кинопоказа — все это вместе взятое способствует нашему движению вперед.

Назовем еще несколько цифр. За последнее трехлетие в два раза увеличилось число кинозрителей. Это в среднем по Советскому Союзу. А в Глушкове, Курской области, шагнули еще дальше: если в 1955 году сельский зритель смотрел фильмы в среднем 4,5 раза, то в следующие годы средняя посещаемость поднялась до четырнадцати раз.

Начав соревнование в честь сорокалетия комсомола, никифоровские кинофикаторы (Тамбовская область) заявили, что они в этом году достигнут уровня глушковцев, а по районному центру в два раза превзойдут его: добьются 25 посещений кино в год на одного человека, проживающего в районном центре.

Смысл начинания никифоровцев заключается не только в том, что повысятся доходы от кино, что планы кинопоказа будут перевыполнены (разумеется, это главное в работе), но еще и в том, что тысячи и тысячи людей познают культурные и духовные ценности и с помощью кино расширяют свой кругозор.

Кино, самое важное, самое массовое из всех искусств, является идейным оружием партии. И святой долг тех, кому это оружие вручено, — научиться в совершенстве владеть им.

Киномеханик — боец идеологического фронта. Но чтобы стать настоящим бойцом, он должен отлично знать свое оружие, владеть техникой, уметь популяризовать

фильмы, разбираться в репертуаре и показывать народу только то, что помогает ему двигаться вперед.

Каждый хороший советский фильм расчитан на многомиллионную аудиторию. Сбор этой аудитории во многом зависит от кинемехаников, от их умения организовать актив, развернуть массовую работу вокруг вышедшей на экран кинокартины, над которой многие месяцы трудились режиссеры, актеры, художники, композиторы — большой творческий коллектив. С того дня как созданное ими произведение искусства попадает в руки кинемеханика, от него зависит, дойдут ли идея фильма, игра актеров до широких масс.

Труд кинемеханика подобен ручейку, вливающемуся в огромную реку, где накапливается все ценное, что создают советские люди. Вот почему, где бы вы ни работали, дорогой читатель, — на кинопередвижке или на стационаре, в отделе кинопроката или в ремонтной мастерской, вы всегда должны видеть связь своего труда с той поистине гигантской борьбой, которую ведут советские люди, строящие коммунизм.

О связи работников кинематографа с колхозными животноводами хорошо сказала как-то знатная ливенская свинарка Матрена Евдокимовна Грешникова, награжденная орденом Ленина за выведение новой породы свиней.

— Мой успех зависел от правильной организации труда, от прочной кормовой базы, от тех механизмов, что поступили с заводов на свиноферму. Но как передовые колхозы используют сельскохозяйственную технику, как выращивают высокие урожаи кукурузы, я впервые увидела в кино. Не выезжая из Речицы, вместе со своими товарками я побывала на костромских, тамбовских и подмосковных фермах. Спасибо комсомольцам-кинемеханикам за то, что помогают нашему колхозу догнать Америку!

Что может быть выше этой похвалы? Знатная свинарка, проработавшая десятки лет на ферме, понимает, что не только машины, не только советы зоотехника, а и работники кинофикации помогают ей и таким, как она, осуществить задачу, выдвинутую партией.

Еще недавно советские люди приветствовали мудрые решения XX съезда партии. Претворяя их в жизнь, наш народ под руководством Коммунистической партии поистине богатырскими шагами движется вперед.

Постановление сентябрьского пленума Центрального Комитета Коммунистической партии о созыве внеочередного XXI съезда КПСС вызвало новый подъем трудовой и политической активности широких народных масс.

Партийный съезд соберется в Москве 27 января 1959 года для рассмотрения контрольных цифр развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 гг.

У советских людей есть хорошая традиция — отмечать исторические события в жизни партии и народа новыми производственными успеха-



ми. Верные этой традиции, шахтеры Донбасса заявили, что они выдадут на-гора больше угля; доменщики Магнитки — больше металла; харьковские станкостроители — больше машин; украинские животноводы — больше мяса, молока и масла; труженники культурного фронта — писатели, деятели киноискусства — больше хороших кинокартин на современные темы. Встали на трудовую вахту и кинофикаторы Московской области, взявшие обязательство добиться высокой культуры обслуживания кинозрителей.

Откликаясь вместе с другими советскими людьми на решение о созыве внеочередного партийного съезда, поэт Александр Прокофьев заявил:

Партия ведет нас к изобилию,  
Через подвиг к радости побед,  
Наши планы — это наши крылья,  
Выше нет их в мире, шире нет!  
Впишем в жизнь еще сильнее главы!  
Путь — един. Других мы не хотим.  
Ленинское знамя — наша слава,  
Побеждали с ним и победим!

Наши планы — это наши крылья. На них все выше и выше поднимается советский народ, нагоняя, а в ряде отраслей и обгоняя в мирном соревновании Соединенные Штаты Америки.

Шагая в ногу со своим народом навстречу внеочередному съезду КПСС, многотысячная армия работников кинофикации и кинопроката внесет свой вклад в борьбу за коммунизм.

И в этом деле немалая роль принадлежит комсомолу — активному помощнику партии.

Накануне юбилея Ленинского Комсомола Центральный Комитет ВЛКСМ принял постановление «О социалистическом соревновании комсомольцев и молодежи в честь XXI съезда КПСС».

ЦК ВЛКСМ призвал всех юношей и девушек Советского Союза, всех членов комсомола встретить партийный съезд новыми трудовыми успехами в коммунистическом строительстве.

Перед комсомольскими организациями в качестве одной из боевых задач дня поставлена задача привлечь комсомольцев и молодежь к активному участию в строительстве клубов, домов культуры, библиотек и других культурно-бытовых зданий. Решение этой задачи в самом ближайшем времени положительно скажется на работе всей киносети, будет способствовать выполнению намеченных планов.

На вахту стала молодость нашей страны! Она ознаменовала славный юбилей трудовыми успехами, она порадовала партию, идущую к своему съезду, замечательными производственными подарками.

## ВЫРОСЛА КИНОСЕТЬ— ВЫРОСЛИ ЛЮДИ

**В**еликие преобразования произошли в Казахстане после Октябрьской революции. Из колонии царской России, где господствовали нищета, темнота и бесправие, Казахстан превратился в свободную социалистическую республику.

В 1913 году на всей территории нынешнего Казахстана работало 20 городских киноустановок. Деревня и аул вообще не знали кино. Совсем иная картина сейчас. Поезжайте в любой уголок Казахстана — везде есть киноустановка. Если не государственная, так профсоюзная, не стационарная, так кинопередвижка.

Быстро растет киносеть республики. Богатые колхозы и совхозы уже не удовлетворяют одна киноустановка на центральной усадьбе. Они приобретают киноаппараты для отделений и бригад.

За годы освоения целинных земель киносеть республики выросла с 1656 до 4161 киноустановки. Расширение киносети требует новых помещений. Большую помощь в строительстве оказывают комсомольцы и молодежь. За последние годы по их инициативе построено много клубов и простейших киноаппаратных. В свободное время молодежь железнодорожного совхоза Октябрьского района, Кустанайской области, построила большой клуб на 350 мест. Комсомольцы строительства комбайнового завода Павлодарской области к 40-й годовщине Октября сдали в эксплуатацию широкоэкранный кинотеатр «Октябрь». Гордятся своим новым клубом молодые члены колхоза «XX партсъезд» района имени 28 гвардейцев-панфиловцев, Талды-Курганской области: большая часть работы сделана их руками.

В 1958—1959 годах молодежь республики решила построить свыше 700 клубов, дворцов культуры, кинотеатров и аппаратных.

За годы Советской власти в республике выросли кадры киномехаников. В этом году Алма-Атинская школа киномехаников отмечает свое двадцатилетие. За это время школа 177 раз выпустила специалистов, подготовила около 5000 киномехаников. Многие из них обучили индивидуальным методом не один десяток учеников.

Сельский киномеханик является одним из основных проводников культуры на селе. После окончания школы киномехаников комсомолец Геннадий Суворов попросил послать его на работу в целинный совхоз.

Его просьбу удовлетворили. Геннадий был направлен в Ждановский совхоз Северо-Казахстанской области. Он обещал приложить все усилия, чтобы улучшить кинообслуживание в совхозе, и свое слово держит крепко. Суворов старается удовлетворять запросы зрителей, собирает их пожелания и, исходя из них, составляет репертуарный план. В этом плане, кроме киносеансов, можно найти лекции, беседы, выпуск световых газет. Во время посевной и уборочной кампаний Геннадий показывает кинокартины на полевом стане. Финансово-эксплуатационный план он всегда перевыполняет. Активно помогают киномеханику его помощник комсомолец Петр Сошенко и киноорганизаторы: кузнец Владимир Артуняк, тракторист Иван Кошек, кузнец Игорь Пасхин, библиотекарь Лидия Суханова.

Молодежь полюбила Геннадия Суворова, ему доверили руководство местной комсомольской организацией. Суворов тренирует волейбольную команду, которая держит первое место в районе. Скромный труженик за хорошую работу награжден грамотами обкома комсомола, обкома союза и Облсовпрофа. Ему присвоено звание «Лучший киномеханик области».

Комсомолец Гибадуллин работает на автокинопередвижке с 1956 года. В Талды-Курганской области немало киномехаников с большим стажем работы, но Ильгиз занимает среди них одно из первых мест. Ильгиз не менее четырех раз в месяц бывает в каждом населенном пункте. Он завел специальный журнал отзывов и предложений зрителей, в который заносит все интересные замечания трудящихся о кинопередвижке, записывает пожелания посмотреть те или иные картины, а затем требует в райотделе культуры своевременно предоставить ему эти фильмы.

Много трудностей встает перед сельским киномехаником на пути по маршруту. Но с помощью местного населения Ильгиз Гибадуллин успешно преодолевает их. Он — желанный гость в каждой бригаде. И не только потому, что привозит хорошие картины. Его ценят и уважают за отзывчивый характер, за стремление принести людям радость.

Как-то Ильгиз показывал в Интале фильм «Текут мутные воды». Его спросили: «А где это происходит?» Гибадуллин ответил. Возникли другие вопросы, для ответа



на которые потребовалась географическая карта. Она нашлась, и Гибадуллину пришлось провести небольшую беседу о государствах Латинской Америки. В другой раз он рассказал о Каире. Так зародилась хорошая традиция коротко знакомить зрителя с той страной и народом, из жизни которого взят сюжет фильма.

Одним из энтузиастов культурно-просветительской работы среди чабанов, находящихся на участках отгонного животноводства, является киномеханик Аральского районного отдела культуры Кзыл-Ординской области Тогисбай Аймагамбетов. Тов. Аймагамбетов за четыре месяца 1958 года провел 67 киносеансов, выпустил 21 световую газету, 28 боевых листов.



Киномеханик Кунзагила Сабынова

Он работает на кинопередвижке уже более трех лет. За это время он не раз побывал в гостях у чабанов, находящихся за сотни километров от районного центра. Чабаны ближайших ферм съезжаются задолго до начала сеанса, чтобы послушать музыку, лекцию, поделить своим опытом, прочитать письма родных и знакомых, которые им привозят. Подготовив аппаратуру и кинооборудование и еще раз проверив их исправность, киномеханик проводит небольшую беседу о демонстрируемых кинофильмах, затем, с наступлением сумерек, на экране появляется световая газета, в которой показаны достижения фермы в настриге шерсти, выполнении плана.

Могла ли до революции девушка-казашка мечтать о работе киномеханика? Конечно, нет. А сейчас многие казашки стали киномеханиками.

После окончания школы киномехаников Кунзагила Сабынова работала помощником киномеханика в Аксуйском районном Доме культуры. Затем она была переведена на кинопередвижку. В любую погоду Кунзагила выезжала на животноводческую ферму, в полевые бригады. Теперь у нее семья, но она не оставляет свое любимое дело, по-прежнему работает киномехаником в совхозе «Кзыл Тан».

Многие окончившие школу киномехаников не останавливаются на этом. Они поступают на заочные отделения кинотехникума, учатся в вечерних школах, поступают в институты. Так, после окончания школы киномехаников т. Габдуллин закончил вечернюю школу и поступил в Ленинградский институт киноинженеров. Сейчас, после окончания института, он назначен заместителем начальника областного управления культуры Южно-Казахстанской области. Алексей Березовский, лучший киномеханик Кустанайской области, учится заочно в Алма-Атинском кинотехникуме, Павел Копась из Акмолинской области также успешно сочетает работу с учебой в кинотехникуме.

И в каждой области Казахстана есть хорошие киномеханики. Каждый вносит что-то свое, новое в кинообслуживание населения.

Об опыте лучших киномехаников республики издаются брошюры, выпускаются иллюстрированные плакаты, о них говорят по радио, пишут в газетах.

Нелегко было первым новоселам целинных земель. Трудности подкарауливали на каждом шагу, проявляясь в самых простых и обыденных делах: работа по 16—18 часов в сутки, лютые стужи и снежные бураны, жизнь в холодных и тесных палатках, костры под открытым небом, непролазная грязь в весеннюю пору. Хорошие фильмы, такие как «Как закалялась сталь», «Комсомолец», «Молодая гвардия» и многие другие, помогали молодым новоселам целинных земель пережить эти трудности.

Сейчас молодежь Казахстана трудится на великих стройках Казахской Магнитки, Соколовско-Сарбайском комбинате, борется за получение и сдачу государству миллиарда пудов хлеба. Опять трудности. И эти трудности с успехом преодолеваются. Снова недосыпают киномеханики. Они спешат из бригады в бригаду, из отделения в отделение, спешат порадовать тружеников новой кинокартиной, показать световую газету, которая расскажет о трудовых делах молодежи.

Центральный комитет комсомола и Министерство культуры Казахской ССР объявили республиканское соревнование молодых киномехаников в честь 40-летия ВЛКСМ. Все комсомольцы и молодежь включились в это соревнование. Трудно сейчас назвать фамилии победителей. Но уже сейчас можно сказать, что список будет большой.

К  
сорокалетию  
Комсомола

Одним из лучших киномехаников Альтамской красной яранги Беринговского района Петром Петровичем Кулагиным мы встретились на втором областном совещании работников культуры.

Петр Петрович рассказал, что стать киномехаником было его давней заветной мечтой. Его привлекали работа на кинопередвижке, дальние поездки, живое общение с людьми, участие в культурном строительстве далекой окраины Севера. Не раз представлял себе Кулагин, сколько радости доставит он жителям тундры: чукчам, эскимосам, юкашам, камчадалам, показывая новые интересные фильмы.

Первый шаг на пути к этой цели — приобретение знаний. В 1953 году Кулагин поступил на курсы киномехаников при Хабаровской краевой школе. Окончив их, он заявил: «Хочу ехать на Крайний Север, в красную ярангу». Просьба была удовлетворена.

Кулагин не пожалел, что выбрал такой трудный участок работы: это было как раз то, о чем он мечтал.

В колхозе «Коммунист» в это время комплектовалась красная яранга, в которую входили заведующий, фельдшер, киномеханик и каюр. Кулагин познакомился с людьми, с которыми позднее ему пришлось делить и радости, и трудности. Товарищи помогли ему быстро освоиться с жизнью в тундре.

В первый рейс Петр Петрович выехал в сопровождении каюра с четырьмя нартами, на которые были погружены киноаппаратура, электростанция и коробки с несколькими фильмами. Это была поездка к кочующим по тундре пастухам и охотникам, находящимся в десятках, а то и сотнях километров друг от друга. Первая яранга одной из оленеводческих бригад колхоза «Коммунист», в которую приехал киномеханик Кулагин, находилась в 50 километрах от усадьбы. Хозяева встретили гостей радостно. Ужин и по-чукотски крепко заваренный чай согрели и подкрепили силы прибывших.

После короткого отдыха Кулагин собрал электростанцию, установил кинопередвижку и через переводчика-каюра пригласил пастухов в ярангу. Сеанс для четырех зрителей прошел без единой заминки.

Рейс был трудным. В пургу Кулагину приходилось по несколько дней лежать среди сбившихся в кучу собак, согреваясь



их теплом. Как только появлялась малейшая возможность, нарты двигались вперед. Так киномеханик побывал во всех восьми бригадах, и всюду он был желанным гостем. В тундре новость распространяется очень быстро, и добрая слава о киномеханике Кулагине опережала его. Пастухи говорили, что этот человек хорошо знает свое дело и не только покажет интересный фильм, но и расскажет много нового, важного.

А Петр Петрович уже подумывал о том, что для работы среди местных жителей надо бы освоить их родной язык, да и неплохо самому научиться каюрить. Задумано — сделано. Через год он уже свободно объяснялся на чукотском языке и был вполне квалифицированным каюром.



Киномеханик Петр Кулагин

После двух лет работы в тундре Кулагин был призван в армию. Прощаясь с пастухами и охотниками, ставшими его большими друзьями, он обещал обязательно вернуться в тундру. Здесь ведь ждала его теперь и семья — жена и маленькая дочь Таня.

Служба в армии многому научила Кулагина. Повысились его политические знания; он мог теперь провести беседу о международной и внутренней политике нашего государства. В свободное время Кулагин выучился играть на гармонии.

В 1957 году Петр Петрович вернулся в колхоз «Коммунист». И снова нелегкий, увлекательный и очень нужный труд. О киномеханике Кулагине пошла по тундре новая слава. Чукчи — большие любители музыки. Они благодарили теперь Петра Петровича и за его игру на гармонии.

Как-то перед очередным выездом в тундру он попросил в окружном отделе культуры выдать ему патефон с пластинками, фильмоскоп с диапозитивами и радиоприемник. Это было сделано. Так впервые услышали пастухи в тундре родную речь по радио. Если передача шла на русском языке, Кулагин выступал в качестве переводчика. В перерывах между сеансами и

радиопередачами он играл пастухам их любимые песни из кинофильмов.

Теперь уже Петр Петрович приезжал к своим кинозрителям не только как киномеханик, но и как пропагандист. За пять месяцев этого года Кулагин дал в бригадах 89 киносеансов и провел 48 бесед. Прочитанные им лекции о 88-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина были прослушаны с огромным вниманием. Большой интерес вызывает в бригадах выпускаемый при участии киномеханика журнал «Голос оленевода».

Готовясь к празднованию 40-летия ВЛКСМ, комсомолец Кулагин обязался обслужить не менее 6 бригад в районе; в каждой из них провести не менее 4 лекций на различные темы; организовать силами охотников и пастухов концерт в каждой бригаде.

Во время кинофестиваля, посвященного юбилею нашего славного Ленинского комсомола, Кулагин показал фильмы «Первые радости», «Рассказы о Ленине», «Как закалялась сталь».

**И. КУРТСЕИТОВ,**  
управляющий Магаданской  
областной конторой по прокату  
кинофильмов.



А. УТРОБИН

## НА ВЕРНОМ ПУТИ

**Б**уран бесновался второй день. Непроницаемая завеса вихря снежинок скрыла и лес в зимнем наряде на левом берегу Пижмы, и множество деревень справа на холмах, недоступных бурному внешнему разливу реки. По заснеженной дороге медленно продвигалась лошадь, запряженная в розвальни. Невысокая баррикада из коробок с кинолентами, мотора и еще каких-то предметов, устроенная по бокам саней, плохо защищала хозяина этого имущества киномеханика Геннадия Чеснокова от яростных атак ветра. Ежась, он вспоминал, как в деревне Паново его пытались уговорить не ездить в Поксту, переждать буран, пугали, что в такую непогоду лошадь может сбиться с дороги.

«Да разве в моем деле можно считаться с погодой! — думал Геннадий. — Раз в Поксте объявлен киносеанс, я должен быть на месте. Ведь меня там ждут».

...Но вот лошадь остановилась. Сквозь снежную мглу Геннадий увидел знакомые очертания клуба артели «Новая деревня». Выпрыгнув из саней и разминая заколенившие ноги, он привязал повод уздечки к коновязи и, ласково потрепав коня по взмокшей шее, сказал:

— Спасибо, старик, за отличную службу! В награду получишь ведро овса.

Как приятно, открыв дверь, шагнуть в тепло уютного сельского клуба! Здесь киномеханика ожидали активисты-кинооргани-

заторы: заведующая клубом Раиса Никифорова и заведующая библиотекой Мария Шестоперстова. Пока Геннадий отогревался возле жарко натопленной печки, они рассказали, что кинофильм «Сестры» широко рекламировался и зритель будет больше, чем может вместить их клуб.

Поблагодарив активистов за помощь, Геннадий быстро перенес свое имущество в клуб, отвел лошадь на конюшню и, возвратившись, стал готовить киноаппарат к сеансу.

К семи часам вечера просторный зал клуба был переполнен. Погас свет. На экране появились первые кадры. С большим интересом зрители просматривали в киножурнале сюжет о первом искусственном спутнике Земли. Затем началась демонстрация фильма «Сестры». Сеанс шел без перерывов между частями и настолько хорошо, что зрители от души благодарили киномеханика.

Комсомолец Геннадий Чесноков относится к своему делу творчески, с большой любовью и неугасающим юношеским задором.

Отец Геннадия, колхозник сельхозартели «Новая деревня» Прокопий Чесноков, в 1942 году погиб в боях с фашистскими захватчиками. Трудновато стало жить без него. Окончив в 1952 году семилетнюю школу, Геннадий пошел работать учетчиком в колхозную бригаду. Бывая в часы

## сорокалетие Комсомола

досуга на киносеансах, он с интересом приглядывался к работе киномеханика. Появилось желание овладеть этой профессией.

Свою мечту Геннадий начал осуществлять с того, что поступил работать мотористом на кинопередвижку. Одновременно он выполнял обязанности кассира — продавал зрителям билеты. Однажды Геннадий попросил у киномеханика Редькина конспекты по кинотехнике, которые тот когда-то вел в школе киномехаников. Редькин охотно удовлетворил просьбу моториста, и Геннадий занялся изучением конспектов. Когда Редькин ушел с работы, на его место встал Геннадий Чесноков.

Но как ни старался молодой киномеханик, а выполнить месячный план больше чем на 110 процентов не удавалось. Сказывалось отсутствие опыта и недостаток знаний.

Тогда Тужинский районный отдел культуры решил направить Чеснокова на 9-месячные курсы киномехаников в г. Лабинск. Учился он там только на «хорошо» и «отлично».

После окончания курсов Геннадий с новой энергией взялся за любимое дело. Он стал по-иному строить свою работу, не мирился даже с самыми маленькими недостатками. Его предшественник допускал, чтобы во время сеанса мужчины сидели в шапках и курили. Чесноков потребовал от нарушителей соблюдения порядка. Приходилось прибегать даже к такой крайней мере, как перерыв показа кинокартины. И Геннадий добился своего. Теперь у него на киносеансе никто не посмеет закурить или сидеть в шапке.

Чтобы лучше обслужить колхозных зрителей, Геннадий создал актив киноорганизаторов. Через 6 населенных пунктов проходит путь передвижки Чеснокова, и в каждом из них до его прибытия картина обычно бывает уже широко разрекламирована, готов и докладчик к выступлению перед зрителями на злободневную тему. В деревне Большой Туманур Чеснокову помогают учителя семилетней школы А. Кутанин и Г. Швецова, в других деревнях — заведующие клубами и библиотеками, колхозные счетоводы. Геннадий старается заблаговременно обеспечить киноорганизаторов либретто и газетными рецензиями о той или иной картине, советует, какие фильмы следует включить в план следующего месяца, как лучше обслужить зрителей.

Приехав в деревню и тщательно проверив аппаратуру, Геннадий идет на животноводческие фермы, молотильные тока, к зернохранилищам, если там ведутся работы, беседует с колхозниками, рассказывает им о картине, которая будет демонстрироваться вечером, продает билеты, за-

писывает пожелания колхозников на новые фильмы. Тесная связь с местными партийными и комсомольскими организациями, правлениями колхозов, сельским активом помогает Геннадию лучше удовлетворять запросы тружеников сел и деревень.

Встречаются еще киномеханики, которые при срыве графика и нарушении маршрута кивают на руководителей колхоза, обвиняя их в том, что они несвоевременно дают лошадей для перевозки аппаратуры из одной деревни в другую. А Геннадий всегда тепло отзывается о председателях колхозов и бригадирах. Все они — активисты кино. Геннадий ежемесячно добивается сверхплановой прибыли, что дает возможность выделять премиальные для поощрения лучших киноорганизаторов.

Но главное в том, что руководители колхозов увидели в кино действенное средство пропаганды достижений сельскохозяйственной науки и опыта передовиков колхозного производства. Прошлой зимой Геннадий показал короткометражные научно-популярные фильмы «Углубление пахотного слоя подзолистой почвы», «Осушение и освоение болотных земель» и другие.

Одной из своих обязанностей Геннадий считает пропаганду кино в распространении научных знаний. Он часто выступает перед зрителями с лекциями, к которым тщательно готовится. Говорит он просто, отчетливо, объясняя непонятные для слушателей слова. За последнее время Геннадий выступил перед колхозниками с лекциями на темы: «Кино и наука», «Кино на службе человека», «Советское кино», «Кино в капиталистических странах».

Первым в Тужинском районе Геннадий начал применять такую интересную форму работы, как конференции кинозрителей. Этим конференциям обычно предшествует большая подготовительная работа, проводимая киноорганизаторами и работниками сельских библиотек.

Внимательно относится Геннадий Чесноков к подбору картин для юных зрителей. Для них он организует специальные сеансы. Небольшое месячное задание, как правило, перевыполняется в четыре раза.

Геннадий неустанно совершенствует свое мастерство. Он систематически читает специальную литературу и журнал «Киномеханик». Настольная книга Геннадия — «Справочник сельского киномеханика».

Комсомолец Геннадий Чесноков идет по верному пути. В соревновании киномехаников передвижек он неизменно выходит победителем. Полтора плана и больше — таков итог его работы за каждый месяц. Отличное качество проекции и звуковоспроизведения, образцовый порядок на сеансах, точность и аккуратность во всем по достоинству оценены труженниками колхозных деревень. Они с любовью и уважением относятся к своему киномеханику.

с. Тужа, Кировская обл.



# СВЕТОВАЯ ГАЗЕТА В ТОМАШЕВКЕ

**З** того дня в Томашевке ждали с нетерпением. Еще бы! От активистов Дома культуры стало известно, что перед началом фильма будет демонстрироваться световая газета. Раньше обычного были распроданы все билеты. А те, которых не удалось своевременно их приобрести, настойчиво требовали от директора Дома культуры комсомолки Екатерины Квач разрешения поставить приставные стулья.

— Не пропускать же нам первый номер световой газеты! — доказывали они. Екатерина Квач согласилась. Большой зрительный зал Дома культуры был заполнен до отказа.

И вот на экране появились первые кадры световой газеты. В ней рассказывалось о трудовых буднях местной сельхозартели, о ее лучших людях. Отмечалась старательная работа дружного льноводческого звена Ольги Феденчук. Бригадир первой полеводческой бригады Михаил Галюк удостоился похвалы за то, что больше других беспокоится об общественном животноводстве, что раньше всех, не дожидаясь, пока полностью созреет кукуруза, начал силосование.

Радостно встретили колхозники рассказ о пчеловоде Михаиле Корвате.

— Стоит похвалить этого человека! — слышался одобрительный шепот то тут, то там. — Он всю душу вкладывает в дело. Мастер!

Потом в зале раздался дружный смех: это на экране появился томашевский парикмахер Василий Гичко, из кармана его высовывается бутылка водки.

— Так его, так его, бездельника! — гудел пожилой колхозник. — Пусть посмотрит на себя.

Когда промелькнули последние кадры, в зале на несколько минут вспыхнул электрический свет. Все горячо обсуждали виденное. Только те, которых подвергли в световой газете критике, виновато опу-



Директор дома культуры Екатерина Квач и киномеханик Иван Мельничук просматривают очередной выпуск световой газеты

скали головы, стараясь не встречаться взглядом с односельчанами.

С тех пор световые газеты в Томашевке выходят регулярно. Они рассказывают о самых различных сторонах жизни колхоза, участковой больницы, школы, соседнего санатория, детдома, магазинов. В одном из выпусков газеты критиковались те из работников прилавка, кто отпускает ходкие товары с черного хода, заставляет покупателей подолгу ждать у закрытых дверей. А в другой раз рекламировались новые фильмы. Все это делает световую газету острой, содержательной, интересной.

Растущая популярность световой газеты привлекла к ней десятки селькоров и работников. Они часто приносят в редколлегию свои материалы. Активно сотрудничают в световой газете бригадир т. Галюк, учитель т. Ваксман, комсомолец т. Гурский и другие. Но душа газеты — киномеханик Иван Мельничук и директор Дома культуры комсомолка Екатерина Квач. Благодаря их инициативе и энергии световая газета стала боевым, действенным органом партийной организации и сельского Совета.

Брестский район.



## ЛУЧШИЙ КИНОМЕХАНИК БССР



**В** 1954 году комсомолец Михаил Левчук обратился в Брестский районный отдел культуры с просьбой принять его на работу. Он был назначен мотористом на сельскую кинопередвижку.

Приняв электростанцию, Левчук привел ее в идеальный порядок. Электростанция стала работать четко, срывы сеансов, задержки из-за неисправности двигателя или генератора прекратились. Работая мотористом, Левчук помогал киномеханику в организации сеансов. Передвижка, на которой он работал, стала ежемесячно выполнять плановые задания.

В свободное от работы время Михаила часто можно было видеть в киноремонтной мастерской, где он знакомился с устройством аппаратуры и электростанции. Тот Левчуку помогали в учебе опытные киномеханики тт. Бобровский, Корок, Медведев и другие.

В 1955 году Михаил Левчук успешно сдал экзамены при Брестском областном управлении культуры и стал работать киномехаником сельской передвижки. Он

очень любил эту живую, интересную, хотя и трудную работу.

На каком бы маршруте ни работал киномеханик Левчук, он везде перевыполняет план.

Через год о Михаиле Левчуке стали говорить как о лучшем киномеханике района. Труженики сельского хозяйства отзываются о нем с теплотой, а руководители районного отдела культуры характеризуют Михаила Левчука не только как прекрасного работника, но и как честного, скромного человека, который может служить примером для всех киномехаников района.

С первых дней работы киномеханик Левчук тщательно изучил свой маршрут и, зная особенности обслуживаемых пунктов, установил в каждом из них постоянный день показа фильмов. Это повысило ответственность за организацию и проведение сеансов. Большое значение т. Левчук придает рекламированию фильмов. В этой работе он опирается на местный актив. Ему помогают заведующий клубом деревни Пугачево В. Грода, киноорганизаторы-комсомольцы И. Брута (деревня Вулька) и И. Городецкий (деревня Гершены). Они заранее вывешивают красочно оформленные безымянные, отпечатанные в типографии афиши с иллюстрациями, фотоцитки, оповещающие колхозников о том, когда и какой фильм будет демонстрироваться в клубе. И сам т. Левчук часто беседует со зрителями, рассказывает им о фильмах, запланированных на следующий месяц, спрашивает, какие картины они хотели бы посмотреть. При составлении репертуарного расписания т. Левчук всегда учитывает пожелания зрителей.

Для привлечения на сеанс большего количества зрителей т. Левчук через школьников направляет рекламу в ближайшие деревни.

Заботливо относится М. Левчук к обслуживанию детей. Он установил тесную связь с директорами школ, учителями и пионервожатыми, которые помогают ему организовать детские сеансы.

Сейчас кинопередвижка Левчука обслуживает три населенных пункта: деревни Вулька, Пугачево и Гершены, в которых ежемесячно демонстрируется 8—10 фильмов и в день проводится по 2 сеанса. Перед началом киносеанса проигрываются

грампластинки. Зрители очень довольны: они могут послушать любимую песню или потанцевать.

Большое внимание уделяет Михаил Левчук демонстрации сельскохозяйственных, документальных и научно-популярных фильмов. Тематику фильмов он согласовывает с председателем колхоза и специалистами. 1—2 раза в месяц он демонстрирует эти фильмы в бригадах обслуживаемого колхоза. В апреле на киноустановке т. Левчука была проведена конференция зрителей на тему «Кукуруза — культура больших возможностей» с показом фильмов «Чудесница», «Кукурузу на поля страны», «Кукуруза — культура больших возможностей» и др. Результаты конференции были обсуждены на заседании правления колхоза. Учтя замечания и предложения колхозников, правление пересмотрело прежние обязательства по кукурузе.

Кинемеханик Левчук бережно обращается с аппаратурой. Он ежедневно проводит профилактические осмотры и своевременно устраняет замеченные дефекты.

Умелая организация работы киноустановки также способствует успешному выполнению эксплуатационно-финансового плана. За первое полугодие 1958 года план валового сбора М. Левчук выполнил на 128,3 процента.

При обсуждении итогов работы за первое полугодие кинемеханики и мотористы Брестского района внесли ряд ценных

предложений, направленных на улучшение кинообслуживания населения. Кинемеханики-комсомольцы, в числе которых был и Михаил Левчук, предложили организовать работу по методу знатного шахтера Донбасса Николая Мамаю и соревноваться за выполнение каждой киноустановкой ежедневного плана. Основной задачей этого соцсоревнования является движение за то, чтобы каждый кинемеханик и отдел в целом боролись за повышение посещаемости зрителей, выполнение эксплуатационно-финансовых планов, повышение качества кинопоказа, регулярное кинообслуживание.

Теперь в отделе культуры ведется ежедневный учет работы киноустановок. Введение такого учета дало возможность более оперативно вмешиваться в работу киноустановок и вовремя оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

Работая по новому методу, кинесеть района планы июля и августа выполнила по всем показателям.

Особенно хорошо работали кинемеханики М. Левчук, В. Мушницкая, Ф. Корок, А. Гребенюк и В. Новицкий, которые добились хорошей посещаемости киносеансов и выполнили эксплуатационно-финансовый план на 140—200%.

За хорошую работу кинемеханик Левчук награжден грамотами Министерства культуры СССР и БССР, ему присвоено почетное звание «Лучший кинемеханик республики».

## Кинофестиваль стран Азии и Африки

Праздничный наряд улиц, радостные улыбки, яркие цветы, атмосфера теплоты и сердечности — таким был гостеприимный Ташкент в последние дни августа. Здесь открылся большой международный смотр киноискусства — фестиваль кинофильмов стран Азии и Африки. В нем участвовали представители народов, составляющих больше половины населения земного шара, — четырнадцати государств Азии и Африки и восьми советских азиатских республик.

На этом фестивале никому не присуждались премии: просто кинематографисты различных стран обменивались творческим опытом. Впервые такой фестиваль был проведен осенью прошлого года в Пекине, там демонстрировались фильмы стран Азии.

Две недели над центральной площадью Узбекской столицы реял стяг кинофестиваля. В красочно убранных широкоэкранных кинотеатрах «Родина» и «Искра» демонстрировались все новые и новые произведения, было просмотрено более 60 художественных и документальных фильмов. Каждый из них подробно обсуждался, анализировалась работа режиссеров и операторов, игра актеров.

Хорошо подготовились к празднику киноискусства ташкентские кинотеатры: красиво были оформлены их фасады, отремонтирована и тщательно отрегулирована

аппаратура, в фойе устроены интересные фотовыставки. Тысячи ташкентцев встречались здесь с делегациями различных стран, смотрели картины, представленные на фестиваль. Документальные фильмы демонстрировались в парках, скверах, на площадях. На Инженерной улице был оборудован киногородок.

На фестивале торжествовали принципы Бандунга. Представленные здесь фильмы неравноценны по глубине идейного содержания, по уровню мастерства, разнообразию их темы и сюжеты, особенности национальной формы. Но все они — произведения высокой гуманистической морали, все выражают стремление к миру и дружбе, будят светлые мысли и добрые чувства.

Участники фестиваля договорились о взаимном обмене произведениями киноискусства и приобретении представленных на смотр фильмов. В кинотеатрах Советского Союза будут показаны все демонстрировавшиеся на фестивале картины Китайской Народной Республики и Демократической Республики Вьетнам, индонезийский фильм «Туранг» («Патриот»), марокканский «Дочь Акбара», а также кинокартина «Ягуар», выпущенная в Гане. Представители иностранных фирм проявили большой интерес к кинопроизведениям советских азиатских республик.

# УСПЕШНО ЗАВЕРШИТЬ ПЛАН КИНООБСЛУЖИВАНИЯ 1958 ГОДА

**Р**абота органов кинофикации и кинопроката за 8 месяцев 1958 года свидетельствует о дальнейшем подъеме уровня организационно-хозяйственного руководства киносетью, о расширении и качественном улучшении кинообслуживания населения в городах и селах. Более разнообразными стали формы привлечения зрителей в кино. Директора кинотеатров ответственнее подходят к выпуску на экраны новых фильмов, улучшают репертуарное планирование, вдумчивее работают над вопросами продвижения фильмов. Все большее распространение получает параллельный выпуск на экраны городских кинотеатров нескольких новых кинокартин, живее, интереснее рекламируют фильмы.

Резкое увеличение производства советских кинопроизведений и возросшие закупки картин зарубежного производства создали благоприятные условия для более интересного планирования репертуара, разнообразного по жанру фильмов.

За истекшие 8 месяцев проделана очень большая работа по расширению киносети. Достаточно сказать, что за это время открыто около 4500 киноустановок, вместо 3869, предусмотренных на 1958 год. Есть все основания полагать, что до конца года будет открыто еще много новых киноустановок.

Быстрыми темпами растет сеть летних кинотеатров и киноплощадок, выстроенных за счет ссуд Госбанка. Только две республики — Российская Федерация и Украинская ССР — за 8 месяцев этого года ввели в эксплуатацию свыше 300 летних киноустановок на 100 000 мест. К концу года

**Ф. КУЗЬЯЕВ,**  
зам. начальника  
Управления кинофикации  
и кинопроката  
Министерства культуры  
СССР

летняя киносеть увеличится на 286 000 мест, вместо намечавшихся ранее 250 000.

Все это дало возможность органам кинофикации и кинопроката перевыполнить государственный план кинообслуживания населения за 8 месяцев на 113 миллиона зрителей и собрать дополнительно валовых поступлений больше на 113 миллионов рублей. Перевыполнен и план прокатных поступлений. За 8 месяцев в бюджет внесено налога с кино на 40 миллионов рублей больше, чем предусматривалось планом.

В течение этих 8 месяцев государственная киносеть работала напряженно: сверх плана было дано 1 525 000 киносеансов. По сравнению с соответствующим периодом прошлого года проведено на 2 313 000 больше киносеансов и обслужено свыше 178 миллионов зрителей.

Несмотря на указанные достижения, в деятельности органов кинофикации и кинопроката все еще наблюдаются серьезные недостатки и упущения, на быстрейшее устранение которых и должно быть направлено главное внимание в последнем квартале. К этому обязывают нас напряженность плана, а также особые трудности зимнего периода. Необходимо иметь в виду, что только на III квартал было дано задание собрать дополнительно 100 миллионов рублей валового сбора. С учетом дополнительного задания государственная ки-

носеть к концу года должна собрать более 6 миллиардов рублей валового сбора.

Для успешного выполнения задач по кинообслуживанию населения в последнем квартале всем работникам кинофикации и кинопроката, начиная от главных управлений кинофикации и кинопроката министерств культуры союзных республик и до каждого кинотеатра, райотдела культуры и отделения по прокату кинофильмов, надо провести очень серьезную работу.

В первую очередь следует проанализировать причины невыполнения плана кинообслуживания за истекший период не только по областям и городам, но и по каждой городской и сельской киноустановке и наметить практические меры для того, чтобы в последнем квартале не только выполнить план, но и восполнить недобор по валовым поступлениям.

Сейчас, когда ежемесячно на экраны выпускается до двадцати новых фильмов, подавляющее большинство работников районных отделов культуры, киноустановок и органов кинопроката овладели искусством оперативного маневрирования фильмофондом. Дела у них идут успешно, и они систематически перевыполняют план. Большинство контор по прокату фильмов работает с достаточным резервом новых названий (от 5 до 12). Но есть и такие, как Харьковская, Воронежская, Одесская и некоторые другие, которые не могут отрешиться от старых уродливых форм работы периода «малокартинья». Им сейчас недостаточно и двадцати новых названий в месяц. Почему это происходит? Да потому, что руководители



этих контор не организуют работу вокруг нового фильма, не проводят предварительной широкой подготовки зрителей к выпуску фильма, продолжают выпускать картины на экран прямо, как говорится, «с колес», и во всех первоэкранных кинотеатрах одновременно показывают один и тот же фильм. Такой порочный метод приводит к искусственному сдерживанию частоты посещаемости кино и, как правило, к невыполнению плана.

Следует серьезно разобратся в таких фактах, когда села или колхозы, имеющие стационарные установки, находятся рядом, а средняя посещаемость кино в одном селе резко отстает от посещаемости в другом. Надо поднимать эффективность использования действующих киноустановок. В целом по стране мы сейчас имеем в среднем 10 посещений кино в год одним сельским жителем. По Российской Федерации на селе средняя посещаемость в год составляет 12,3, в Казахской ССР — 12,8, в Украинской ССР — 9,1, а в таких республиках, как Узбекская, Белорусская, Молдавская, Туркменская, — лишь до 5,4 посещения в год. Еще худшие показатели — в Литов-

ской, Армянской, Грузинской, Таджикской и Азербайджанской республиках, где в деревне средняя посещаемость кино в год составляет от 3,5 до 4,6.

Следует отметить, что треть общего количества сельских киноустановок продолжает работать неритмично и срывает выполнение плана. Необходимо оказывать работникам этих киноустановок практическую помощь.

С каким фильмофондом органы кинофикации и кинопроката будут решать трудную задачу выполнения плана второго полугодия? Намечено выпустить 107 новых художественных фильмов, из них 53 советского производства и 54 зарубежных.

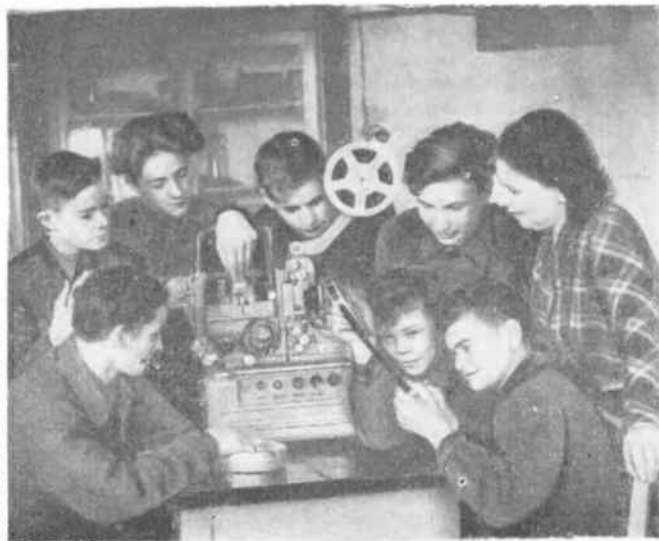
Фильмы, намеченные к выпуску на экран в IV квартале 1958 года, уже известны всем работникам кинофикации и кинопроката, им разосланы репертуарные планы. В план включены фильмы, отражающие молодежную тематику, — «Добровольцы», «По ту сторону» и другие (их широкий показ должен производиться в период празднования 40-летия ВЛКСМ), и картины, посвященные Великой Октябрьской революции («В дни Октября», «День первый»).

Зрители увидят вторую серию фильма «Иван Грозный», которую следует показать вместе с первой.

Работники органов культуры, занятые кинообслуживанием населения, должны серьезно продумать порядок выпуска такого большого количества новых фильмов и хорошо организовать предварительную рекламу. Надо совершенствовать, улучшать методы руководства киносетью и органами кинопроката, шире популяризировать методы работы передовиков, находить действенные формы социалистического соревнования. Сейчас уже все помещения, где демонстрируются фильмы, должны быть подготовлены для работы в зимнее время, и своевременно завезен необходимый фонд фильмов.

Все работники кинофикации и кинопроката, включившись в социалистическое соревнование в честь 41-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и внеочередного XXI съезда КПСС, берут повышенные обязательства о досрочном завершении годового плана ко Дню конституции — 5 декабря.

Взятые обязательства они должны выполнить.



## ОВЛАДЕВАЮТ ВТОРОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТЬЮ

В Новосибирском электротехническом техникуме создан кружок кино-механиков. 15 учащихся во внеурочное время овладевают второй специальностью. Кружковцы уже помогают механику демонстрировать учебные и хроникальные фильмы. Руководит кружком лаборант кабинета физики Ольга Яковлевна Гинзбург.

В. ЯНОВ



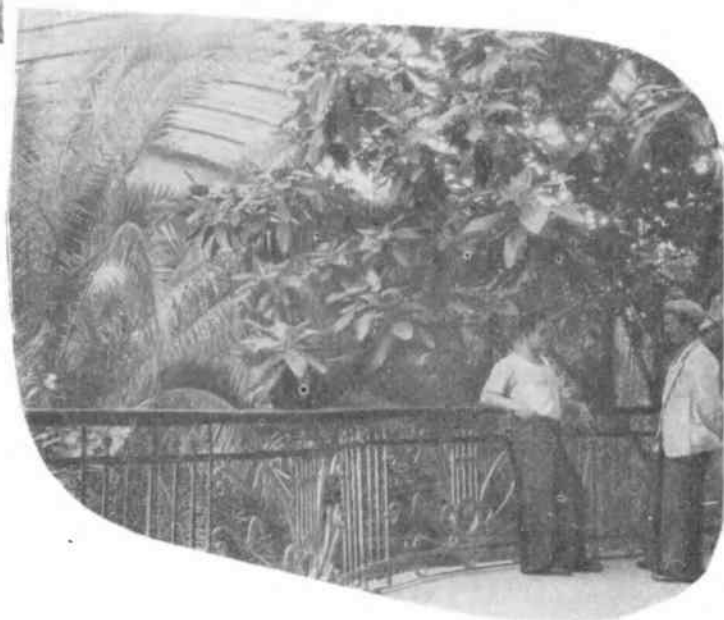
# На радость ЛЮДЯМ

**Н**едавно общественность Астрахани отметила тридцатилетие трудовой деятельности садовода Халила Минуловича Маликова, руками которого в кинотеатре «Октябрь» выращен зимний сад с редкими видами растений.

Молодым человеком пришел Маликов в кинотеатр. Молодым, маленьким по размеру и коллекции был сад. Творческий труд садовода превратил фойе кинотеатра в одно из самых примечательных мест города. Ни один из приезжих не пройдет мимо «Октября», не полюбовавшись чудесным садом.

«...Зимний сад нас восхищал. Мы нигде не видели такой прелести», — записали в книге отзывы и предложений артисты Большого театра СССР А. и Л. Каширские. Большое впечатление произвел сад на композитора Людмилу Лядову, студентов из Корейской Народно-Демократической республики, учителей из Ярославля и многих других. В течение этого лета в кинотеатре побывали и дали ему восторженную оценку французы, арабы, немцы, гости из стран народной демократии.

В саду прежде всего привлекают внимание пальмы. Их здесь несколько видов: финиковые, кокосовые и веерные. В возрасте до 120 лет они достигли огромных размеров, их десятиметровые ветви раскинулись густыми кронами в вестибюле, над оркестровой эстрадой и концертным залом. Рядом с пальмами высятся могучие двенадцатиметровые фикусы — уроженцы Индии. Из Южной Америки попала



сюда стройная араукария. За пушистые, вечнозеленые ветки цветоводы называют ее «вечной красавицей». Она прихотлива, не выносит прямых солнечных лучей и требует заботливого ухода.

Интересна коллекция кактусовых растений, принадлежащих разным семействам. Прекрасно чувствует себя в соседстве с колючими кактусами цветущая монстера, известная в нашей стране под названием филодендроны. Она обладает интересной способностью — предвещает выпадение осадков. Огромные листья этого своеобразного «барометра» с приближением дождя покрываются капельками воды.

Цитрусовые представлены в зимнем саду кинотеатра «Октябрь» большой группой лимонов и апельсинов, покрывающихся весной и осенью белыми душистыми цветами.

Цветут и плодоносят здесь и пальмы. В прошлом

году произошел редкий случай: в результате поставленного садовником опыта зацвела и принесла множество плодов семидесятилетняя финиковая пальма, тогда как обычно пальмы начинают цвести в столетнем возрасте.

Много труда вложил Х. Маликов в свой необычный сад. Тяжелее всего пришлось в войну. Не было топлива, зимой Маликов отогревал кадки с грунтом горячей водой, укрывал, кутал, чем мог, теплолюбивые растения и сберег народное богатство.

Письма с кратким адресом «Астрахань, кинотеатр «Октябрь», Маликову» идут со всех концов нашей родины. В одной из центральных газет как-то появилась заметка «Хорошая работа садовода Маликова», и с тех пор за советами и консультацией к Маликову обращаются из Сибири, Латвии, Таганрога, с Камчатки.

На фото слева — торжественное чествование садовода Х. М. Маликова; справа — зимний сад в фойе кинотеатра

Большим уважением пользуется Маликов и среди своих земляков. Юбилей его вылился в большой праздник. Садовода приветствовали пионеры и старшее поколение горожан. Он получил огромное количество подарков и поздравительных телеграмм. Высоко оценило многолетний благородный труд Маликова Министерство культуры РСФСР, наградив его знач-

ком «За отличную работу».

Сотни тысяч зрителей, посетивших кинотеатр-сад, с благодарностью отзываются о труде Х. М. Маликова, уносят с собой память о человеке, доставившем им столько радости, человеку, страстно любящем свое дело и отдающем ему все свои силы и знания. Следы благодарности остаются в книге отзывов. Вот одна из последних

записей: «Мы, китайские студенты, обучающиеся в Москве и Ленинграде, осматрив кинотеатр «Октябрь», очень рады. Это редкий в мире кинотеатр. Спасибо товарищу садовнику Маликову».

**С. БЫКОВ,**  
зам. начальника областного управления культуры  
г. Астрахань

**Н. КОСМАТОВ**

## В Красноярском крае

**Н**а огромных просторах раскинулся Красноярский край, населенный русскими, эвенками, хакасами, ненцами, якутами, долганами, кето, соха, селькупам, энцами и представителями других национальностей.

Социалистическая культура, проникая в самые отдаленные уголки этого края, воспитывает людей в духе коммунизма, в духе преданности нашей родине. Школы, театры, книги, газеты, электричество, а с ним радио и кино стали обычным явлением в быту жителей городов и сел.

Но еще не все уголки Красноярского края в полной мере обеспечены разнообразным культурным обслуживанием. Имеются населенные пункты, куда до сегодняшнего дня не проникло кино.

Но все меньше и меньше становится здесь так называемых «медвежьих углов». К их ликвидации в части кино и приступили работники Управления культуры Красноярского края, перед которыми поставлена задача дальнейшего развития киносети края, и в первую очередь северных его районов.

Предстоит огромная и нелегкая работа. Вопросы оборудования новых стационаров, стационарирования кинопередвижек, подготовки киномехаников и мотористов должны решаться ускоренными темпами.

Что же в настоящее время представляет собой киносеть этого огромного края, какие меры принимаются к насыщению всех пунктов киноустановками и какие препятствия стоят на пути выполнения этой важнейшей задачи?

На 1 января 1958 года в крае было 1494 киноустановки: 1024 государственных, 238 профсоюзных и 232 ведомственных.

Сельская киносеть насчитывала 1112 киноустановок, из них 518 стационарных и 594 передвижных.

Дальнейшая кинофикация края должна предусматривать не только количественное насыщение населенных пунктов киноустановками, но и высокое качество кинопоказа и звуковоспроизведения на этих установках.

Открытие новых киноустановок в значительной степени будет способствовать наличию в крае большого количества киномехаников-отличников.

...Минусинский район. Село Селиваниха. Здесь около 10 лет непрерывно работает на стационарной кинопередвижке киномеханик Иван Федорович Панов. У него всегда высокие показатели как по качеству демонстрации фильмов и звуковоспроизведения, так и по выполнению финансового плана. Он тщательно следит за аппаратурой и своевременно производит профилактические ремонты. Порчи фильмов у т. Панова никогда не бывает, он сдает их в кинопрокат в отличном состоянии.

Еще пример. В Советском районе вот уже седьмой год работает киномеханик Николай Яковлевич Косенчугов. Работает он в исключительно тяжелых условиях — обслуживает таежные поселки леспромхоза. Места отдаленные, таежные дороги плохие, не всегда можно по ним проехать. Раньше, до т. Косенчугова, население леспромхоза жаловалось на редкое, да и плохое кинообслуживание. Тов. Косенчугов приложил немало усилий, чтобы добиться установки полустационаров в поселках Брод-Береть и Урман-Актан. Теперь ему не нужно перевозить с места на место тяжелую киноаппаратуру — он лишь с фильмокопией верхом на лошади через тайгу пробирается к киноустановкам.

Как же планируют работники кинофикации и кинопроката дальнейшее развитие киносети края?

За два года (1958—1959) предусматри-

вадется довести киносеть до 1995 киноустановок (1508 государственных, 238 профсоюзных и 232 ведомственных), причем киносеть будет развиваться за счет стационарных киноустановок. За два года стационарная киносеть должна увеличиться на 546 киноустановок, а передвижная уменьшиться на 45 киноустановок.

На 1 января 1960 года в сельской киносети будет 45 кинотеатров и киноустановок в домах культуры, 1054 стационарных киноустановки и 549 кинопередвижек.

Для открытия в 1958—1959 годах 529 новых стационарных киноустановок потребуются 579 киноаппаратов, в том числе 229 типа КН-11, 250 узкоплёночных типа ПП-16-1 и 506 передвижных электростанций КЭС-5.

Часть киноаппаратуры — 349 комплектов — будет приобретена в 1958—1959 годах за счет местного бюджета. 230 киноаппаратов должны быть получены за счет Министерства культуры РСФСР.

Вместе со значительным увеличением количества сложной аппаратуры и оборудования большое значение приобретет киноремонтная база, а здесь не все обстоит благополучно. Единственная киноремонтная мастерская в Красноярске, призванная производить в основном капитальные ремонты киноаппаратуры, находится в совершенно неудовлетворительном состоянии и не может обеспечить все потребности киносети.

Плохо организована и работа киноремонтных пунктов, даже не налажен учет аппаратуры, подлежащей профилактическому ремонту. Из-за этого техника, в особенности электростанции, работает на износ.

Безусловно потребуются расширение киноремонтной базы.

Надо открыть новую киноремонтную мастерскую в г. Абакане, которая будет обслуживать 8 районов, расположенных на юге края.

Разгрузка краевой мастерской позволит перейти на узловую метод ремонта кинотехники.

При киноремонтных пунктах в каждом районе уже сейчас организуется подменный фонд киноаппаратуры и электроагрегатов, а также отдельных узлов киноаппаратуры, мальтийских групп, поршневых групп к двигателям Л-3/2, генераторов и т. д. Узлы эти будут создаваться в основном из списанной кинотехники.

На базе краевой киноремонтной мастерской намечено провести двухмесячные курсы повышения квалификации мастеров ремонтных пунктов, которые во время практических занятий изготовят ряд специальных приспособлений для ремонта киноаппаратуры и электростанций.

Огромную роль в нормальной работе киносети играют фильмобазы, снабжающие киноустановки копиями. При увеличении количества киноустановок и фильмобаза должна расширяться.

Однако пока она находится в весьма тяжелых условиях и полноценно выполнять свои функции не в состоянии, несмотря

на все усилия прекрасного коллектива работников кинопроката.

Краевая контора по прокату фильмов с фильмопроверочной мастерской и фильмохранилищем расположена в густо населенном дворе в непосредственной близости от деревянных домов и детского сада, что представляет большую пожарную опасность для жителей.

В фильмохранилище постоянно находится до 600 фильмокопий, тогда как площадь помещения позволяет хранить лишь половину этого количества. Отсюда теснота, мешающая организовать нормальное хранение фильмокопий, не говоря уже о постоянном нарушении противопожарных норм.

Фильмобазы в Красноярске, а также в отделениях проката необходимо расширить, тем более что рост числа киноустановок заставляет поставить вопрос и об увеличении краевого фильмофонда на 522 35-мм и 464 узкоплёночные фильмокопии. Необходимо обеспечить помещения для его хранения и ремонта.

Если этот вопрос решится положительно, на одну 35-мм киноустановку в среднем будет приходиться 3,5 фильмокопии, а на 16-мм — 4,5 фильмокопии.

Увеличение киносети и ограниченность краевого фильмофонда потребуют от краевых киноорганизаций значительного повышения интенсивности использования фильмокопий.

В крае широко применяется снабжение киноустановок отделов культуры кинофильмами непосредственно через отделы культуры. Отделения кинопроката выдают отделам культуры по 20—30 фильмокопий (в зависимости от количества киноустановок), эти фильмокопии они сами и распиывают, и кольцуют между киноустановками района.

При такой системе снабжения фильмокопии продолжительное время не поступают в отделения кинопроката для ремонта.

Для создания необходимых условий отделениям кинопроката, а также краевой конторе в этом году намечено капитально отремонтировать и приспособить помещение для хранения фильмокопий в г. Заозерном, а в г. Дудинке оборудовать помещение для фильмобазы и, наконец, закончить «привязку» типового проекта фильмохранилища и начать строительство новой конторы с фильмобазой в г. Красноярске.

Как решается вопрос о подготовке кадров киномехаников и мотористов для растущей киносети края? В республиканских школах и на базе технической школы трудовых резервов в 1958 году будет подготовлено 175 киномехаников: на базе Канского технического училища трудовых резервов уже готовятся 50 киномехаников, подготовлено 15 киномехаников в Воронежской школе, в Советской школе киномехаников в октябре — ноябре закончат обучение 60 киномехаников; 20 киномехаников, закончив Новосибирскую школу, придут в край в декабре 1958 года.

Кроме того, готовятся киномеханики на базе действующих киноустановок края — путем практического ученичества, а также на курсах (в 1958 году они выпустят 137 киномехаников).

Всего в 1958 году для Красноярского края намечено подготовить 312 киномехаников, из них на новые киноустановки будет направлено 252 человека.

Для киносети сейчас готовится 208 мотористов: на курсах в г. Абакане 60, на курсах в Канске 30 и в районных отделах культуры 118.

На 1 января 1958 года в Красноярском крае насчитывалось 1788 клубных помещений, в которых производится демонстрация фильмов. За два года намечено построить еще 238 клубов (большая часть из них уже находится в стадии строительства). Так что к 1 января 1960 года будет уже 2026 клубных помещений.

Жители малонаселенных пунктов, расположенных на расстоянии от 1 до 3 километров от пункта, имеющего клуб, будут обслуживаться киноустановкой этого клуба. В остальных населенных пунктах фильмы будут показывать маршрутные кинопередвижки в красных уголках, школах, конторах.

Недавно на южной окраине Астрахани, в районе завода имени XXX годовщины Октября, на берегу Волги открылся новый летний кинотеатр «Буревестник», построенный в короткий срок за счет ссуды Госбанка СССР.

Красивое здание, отлично отделанное, украшает заводской поселок. В зрительном зале амфитеатром расположено более 400 мест. Экран отовсюду хорошо виден. Аппаратная оборудована новейшей звуковой и проекционной аппаратурой отечественного производства. Закончено благоустройство прилегающей территории: посажены деревья, заасфальтированы и освещены прилегающие дорожки. Со временем здесь будет создан парк.

С каждым годом улучшается кинообслуживание и сельского населения области. Вводятся в эксплуатацию новые кинотеатры, летние площадки.

В июне текущего года в райцентрах области, крупных селах и городском парке культуры и отдыха открылось 6 новых киноплощадок,

Для этой цели краевой отдел кинофикации предполагает выделить 103 узкоплечные установки, которые будут работать как полустационары, т. е. обслуживать какой-либо населенный пункт 15 раз в месяц и помимо этого 2 населенных пункта по 5 раз в месяц.

Быстрыми темпами развивается киносеть северных районов края. Скоро во всех населенных пунктах Таймырского и Эвенкийского национальных округов, независимо от количества дворов, фильмы будут регулярно демонстрироваться не менее 15 дней в месяц.

Раз в неделю фильмы будут демонстрироваться в малонаселенных пунктах.

Стационарирование большого количества киноустановок даст возможность повысить качество кинопоказа, культуру обслуживания зрителей, а также сохранить технику и фильмофонд.

С ростом киноустановок края расширится показ фильмов сельскохозяйственной тематики, а также научно-популярных, документальных и хроникальных, что еще больше укрепит органическую связь кино с общей культурно-массовой работой в сельских и колхозных клубах и позволит значительно увеличить количество обслуживаемых зрителей.

## „БУРЕВЕСТНИК“



в том числе оригинальная по конструкции летняя киноплощадка «дневного кино» с укороченной шахтой и сборно-разборная киноплощадка на 200 мест, сде-

ланная из крупногабаритных железобетонных блоков, изготовленных на Астраханском заводе «Стройдеталь». На сборку такой площадки требуется немного времени.

Развернувшееся в Советском Союзе строительство постоянно действующих, а также летних кинотеатров и киноплощадок за счет ссуд Госбанка позволит в ближайшие годы значительно расширить киносеть и улучшить обслуживание населения. Только за последние 2 года построено и введено в эксплуатацию более 700 летних кинотеатров и киноплощадок, при оборудовании которых используются широкоэкранный и дневное кино.

Широкоэкранный летний кинотеатр на 1200 мест построен в г. Ашхабаде. Дневной кинотеатр с широкоэкранный проекцией в этом году открыт в г. Кишиневе. Летние киноустановки с дневной проекцией оборудованы в г. Астрахани. В Сталинградской области организована показ широкоэкранных фильмов на селе, для чего оборудована специальная кинопередвижка.

Публикуемые в этом номере материалы тт. Фельдблюма, Якушевича и Горилковского позволяют органам кинофикации ознакомиться с оборудованием и эксплуатацией летних кинотеатров с широкоэкранный и дневной проекцией, а также с широкоэкранный кинопередвижкой и дадут возможность на местах использовать описанный опыт.



## ШИРОКОЭКРАННЫЙ КИНОТЕАТР В АШХАБАДЕ

С. ФЕЛЬДБЛЮМ

**В** республиках Средней Азии, где 7-8, а иногда и 9 месяцев в году функционируют летние кинотеатры, весьма актуальным является вопрос о строительстве и эксплуатации широкоэкранных кинотеатров на открытых площадках. К сожалению, типовых проектов и даже самых необходимых рекомендаций по монтажу и эксплуатации таких кинотеатров до сих пор еще нет.

В Ашхабаде построен широкоэкранный кинотеатр на

1200 мест с экраном размерами 13,4×4,9 м.

Кинотеатр расположен в центре города, однако благодаря тому, что зрительская площадка находится на расстоянии 100—150 м от проезжей части улицы, посторонние шумы во время сеанса не слышны.

В кинотеатре установлена широкоэкранный проекционная аппаратура типа КШС-1.

Форма зрительного зала выбрана трапециoidalной, с отношением ширины к дли-

не 0,95 (рис. 1). Проекционное расстояние составляет 32 м.

Первоначально перед экраном на тросах были подвешены занавес, падуга и кулисы (рис. 2). Однако эксплуатация кинотеатра в первые же дни показала, что подобная система предэкранного хозяйства, обычно используемая в закрытых кинотеатрах, совершенно недостаточна для кинотеатров на открытой площадке, ибо при значительной площади предэкранного занавеса и

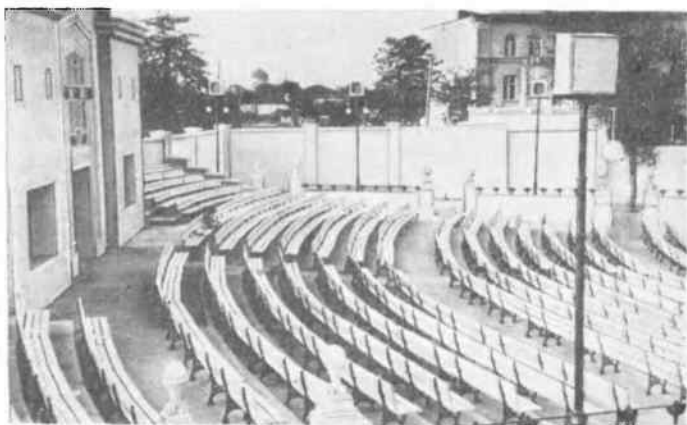


Рис. 1. Зрительный зал летнего широкоэкранный кинотеатра в Ашхабаде

кулисы самое небольшое движение воздуха приводит к заметным колебаниям занавеса. Попытка прикрепить занавес в нижней части к полу эстрады тоже не дала удовлетворительных результатов, так как занавес напоминал парус неподвижного судна и постоянно рвался.

После многочисленных поисков выход был найден.

Из углового железа, покрытого фанерой, были изготовлены две боковые кулисы и падуга, а поверх фанеры нанесено декоративное покрытие. Падуга была опущена до верхней кромки экрана, а перед занавесом установлены дверцы, представляющие собой сварную каркасную конструкцию, которая движется по двум направляющим (одна вверх, другая вниз). Таких отдельных дверок 8—10. Половина дверок движется влево, половина — вправо. Каждая пара дверок имеет свои направляющие. Во время сеанса дверки задвигаются за кулисы, после сеанса кинемеханик довольно просто и быстро выкатывает дверки с двух сторон из-за кулис и тем самым защищает занавес и полотно экрана от атмосферных осадков и пыли.

При монтаже кинооборудования особое внимание было обращено на получение наиболее эффективного стереофонического звучания.

Основные громкоговорители были установлены, как обычно, за экраном на полотораметровых подставках. Гораздо сложнее было установить громкоговорители звуковых «эффектов», которые, как известно, располагаются по периметру зала. Эти громкоговорители необходимо было поднять над зрительным залом и предусмотреть их защиту от прямых солнечных лучей и атмосферных осадков.

Для этой цели громкоговорители звуковых «эффектов» устанавливаются на специальных опорах (рис. 3). На таких опорах были размещены 8 громкоговорителей, по 4 с каждой стороны зала. Остальные 4 громкоговорителя «эффектов» устанавливались с внешней стороны аппаратной (рис. 4).

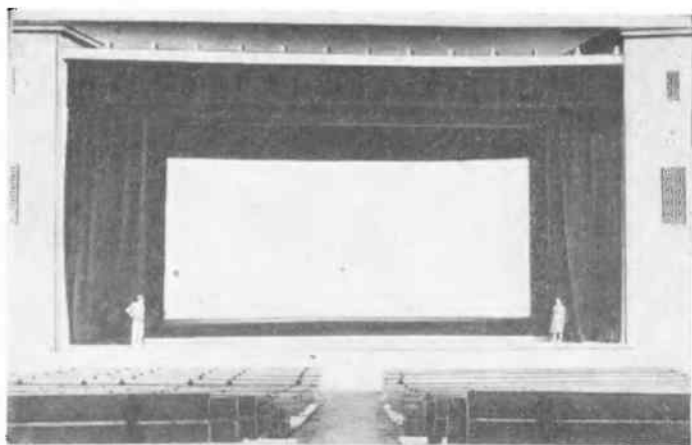


Рис. 2. Широкий экран кинотеатра в Ашхабаде

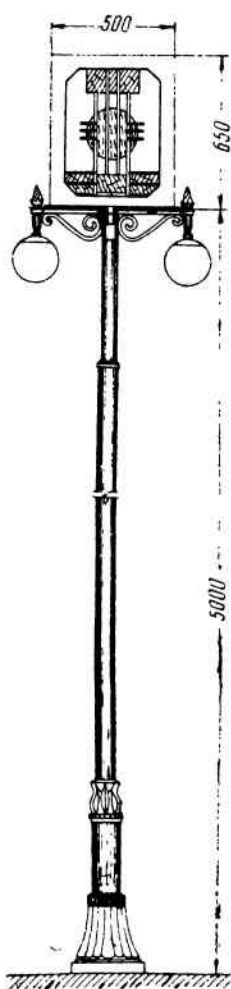


Рис. 3. Опора с громкоговорителем канала эффектов

Для этого в зрительный зал из помещения электросиловой и перемоточной были пробиты 4 проема размерами  $880 \times 680$  мм. Горизонтальная ось проема проходила на расстоянии 1,5 м от отметки пола, что обеспечило удобство монтажа этих громкоговорителей. Металлическая опора, состоящая из 3 сочлененных труб различного диаметра, устанавливается на бетонном цоколе, вплотную примыкающем к ограде зала. В верхней части опоры приварена крестовина из уголков и полос для установки металлического ящика, в котором размещается громкоговоритель.

Ящик представляет собой каркас из уголков  $50 \times 50 \times 5$ , обшитый снаружи листовым железом. Внутри ящик выложен досками толщиной 19 мм и войлоком толщиной 30 мм. Это позволяет несколько защитить громкоговоритель от высокой температуры на солнце (до  $68^\circ$ ) и устранить искажение звука (возможно дребезжание стенок ящика).

Зал освещается молочными шарами, укрепленными на металлической опоре. Линии питания громкоговорителей и светильников проходят внутри опоры.

Эксплуатация летнего кинотеатра показала, что громкоговорители «эффектов» необходимо несколько наклонить в сторону зрительного зала.

Линии питания громкоговорителей эффектов про-



Рис 4. Аппаратная летнего широкоэкранного кинотеатра в Ашхабаде

ложены проводом СРГ в специальных каналах, проходящих в зале по обеим сторонам ограды. Канал закрывается железобетонными плитками, поверх которых насыпается гравий с песком, после чего площадка асфальтируется.

При проектировании летнего широкоэкранного кинотеатра в Ашхабаде серьезное внимание было уделено водоснабжению для охлаждения фильмового канала проектора. Дело в том, что в Ашхабаде по вечерам напор воды резко снижается. Для обеспечения беспере-

бойного водоснабжения в кинотеатре был установлен бак небольшой емкости, рассчитанный на обеспечение водой 2-3 киносеансов. При недостаточном напоре воды в системе городского водоснабжения открывался вентиль бака и вода самотеком поступала в фильмовый канал.

Практика показала, что нет необходимости дополнительно охлаждать воду даже в самое жаркое время года. Следует рекомендовать ввести в дуговых фонарях принудительную вентиляцию, она предохранит

отражатели от растрескивания. Линии от предварительного к основному усилителю были проложены кабелем типа СРГ в деревянном канале. Каких-либо помех и искажений звука при таком способе прокладки не возникает.

Касаясь монтажа и эксплуатации Ашхабадского кинотеатра, нельзя не упрекнуть заводы, изготавливающие кинооборудование, и в первую очередь ленинградский завод «Кинап». Так, из-за небрежного крепления ящиков громкоговорителей «эффектов» все диффузоры были повреждены, и их пришлось заменить на месте. В заводском описании было указано, что поставлены говорители «эффектов» типа 10-ГДД-1 высотой 800 мм, а фактически поступили громкоговорители типа 25А-20 высотой 500 мм. Пришлось вновь изготавливать ящики на опорах для этих громкоговорителей. Не надежное крепление амортизирующих патчелок ламп предварительных усилителей приводило к появлению дополнительных шумов.

Однако, несмотря на указанные дефекты, широкоэкранный кинотеатр в г. Ашхабаде был открыт тотчас же после окончания строительных работ. Качество кинопоказа в кинотеатре хорошее.



## Лампочка на 6,3 в в проекторах типа «К»

В течение некоторого времени кинопередвижки К-303М выпускались со вспомогательной лампочкой на 36 в. Теперь в проекторах типа «К» эти лампочки не

применяются, и найти их для замены перегоревших очень трудно.

Наш читатель т. Иващенко (Астраханская обл.) предлагает в кинопроекторах, где использовалась лампочка на 36 в, устанавливать широко распространенные лампочки на 6,3 в 0,28 а.

Так как лампочка на 36 в питалась током напряжением 30 в, необходимо в цепь лампочки последовательно подключить сопротивление на 100 ом мощностью не менее 8 вт. Рекомендуется применять остекленные сопротивления.

Патрон лампочки на 6,3 в больше патрона лампочки на 36 в, поэтому т. Иващенко предлагает слегка опилить патрон снаружи. Нам представляется более правильным и надежным просто сместить патрон.



## ШИРОКОЭКРАННЫЙ



**К. ЯКУШЕВИЧ,**  
гл. инженер Управления  
кинофикации и кинопро-  
ектата Министерства куль-  
туры Молдавской ССР

**В** настоящее время применяются две системы дневной кинопроекции: на отражение и на просвет. По нашему мнению, проекция на просвет является наиболее простой и доступной для оборудования дневных киноустановок. Проекция на просвет может обеспечить лучшее качество изображения по сравнению с проекцией на отражение благодаря малому коэффициенту отражения просветных экранов, при котором яркость засветки экрана дневным светом меньше. Это ценное свойство экрана на просвет при применении кинопроекторов с достаточным световым потоком позволяет получить в пределах определенного угла достаточно яркое и контрастное изображение на экране при дневном или искусственном освещении.

В Молдавии ведутся работы по практическому осуществлению дневной кинопроекции на просвет. За период с 1952 года в Молдавии оборудовано 7 стационарных дневных киноустановок, из них 3 летних открытых киноплощадки, 3 клубных, 1 на площади — для демонстрации научно-популярных кинофильмов — и несколько автокинопередвижек.

Первый в республике дневной кинотеатр (на 700 мест) был построен в 1953 году в г. Кишиневе. Кинотеатр находится при входе в Центральный парк культуры и отдыха. Зрительские места в кинозале расположены амфитеатром.

Скамьи садового типа расходятся радиально от центра экрана. Расстояние между рядами — 90 см, высота сидений — 45 см, ширина — 45 см. Превышение рядов друг над другом — 10 см. Пол бетонный, с тонкой цементной стяжкой. Зал оборудован водопроводом для поливки пола во время уборки.

Со стороны главного фасада имеются два входа, кассы и административное помещение. Два выхода расположены по бокам зала. Ограждение зрительного зала выполнено из котельных столбиков (местный строительный материал) и кладки в полкирпича; кровля на ограждении и кассах — из листовой стали. Стены экранной шахты выложены из котельца и являются как бы продолжением ограждения зрительного зала.

Проекционная шахта деревянная, каркасного типа, снаружи оштукатурена, а с внутренней стороны обшита сухой штукатуркой.

Для уменьшения затрат на строительство и большей компактности здания кинотеатра длина проекционной шахты выбрана с учетом применения короткофокусных объективов минимальной — 11 м. Экранная шахта длиной 7,3 м обеспечивает минимальную засветку экрана солнечным светом. Помещения под кино-

аппаратной и проекционной шахтой используются для хозяйственных целей и эксплуатационных нужд.

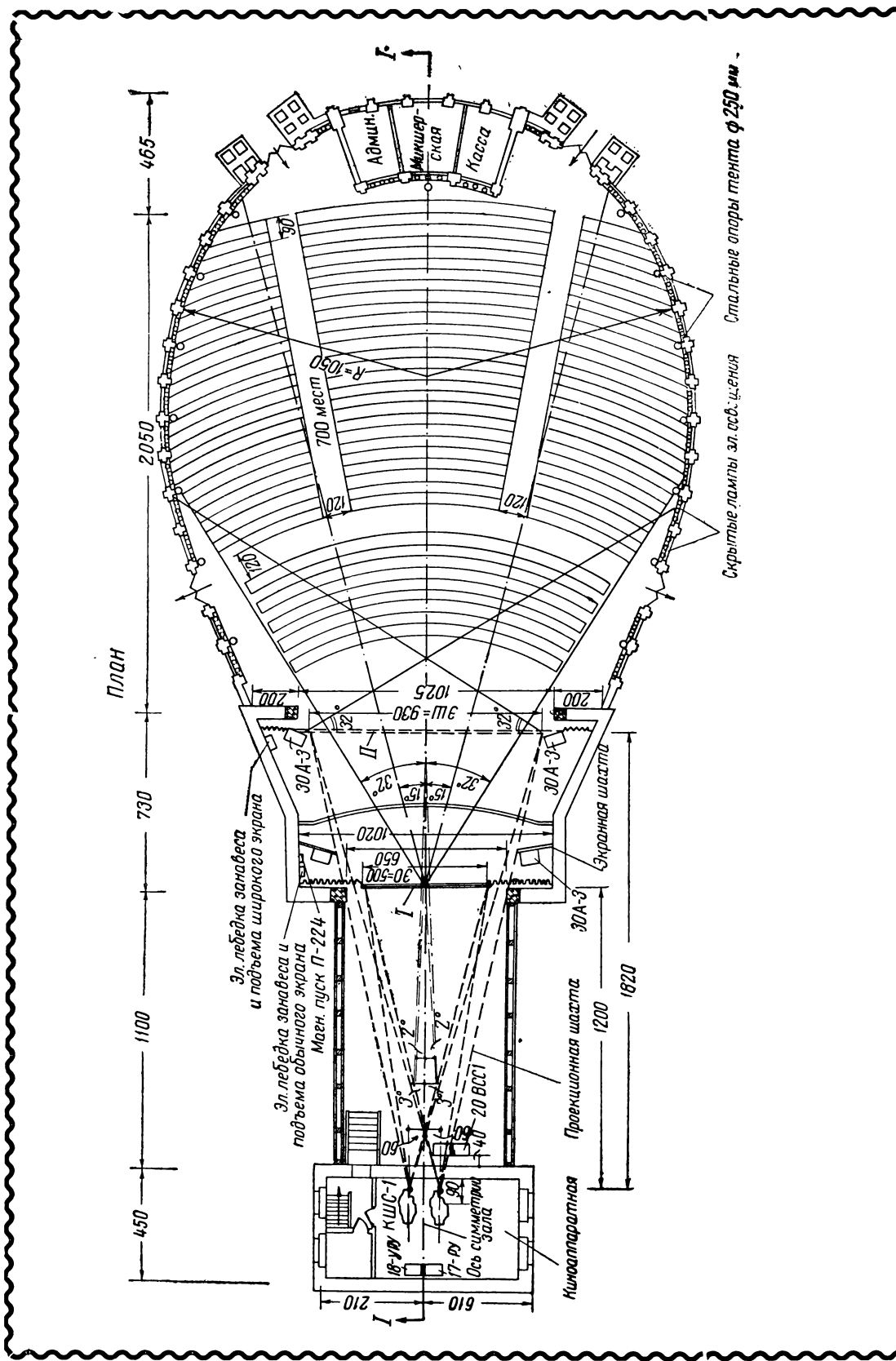
По вечерам зал освещается отраженным светом электроламп, скрытых в конструкциях ограждения.

Площадь застройки — 690 м<sup>2</sup>. Площадь зрительного зала — 450 м<sup>2</sup>. Сметная стоимость — около 300 000 рублей. Площадь на одно зрительское место — 0,64 м<sup>2</sup>.

Дневной кинотеатр работает по 6—8 сеансов в день, то есть так же, как и обычный кинотеатр, и пользуется большой популярностью у зрителей, особенно у детей.

Помимо прочих преимуществ, дневная кинопроекция дает значительный экономический эффект, так как позволяет построить летний кинотеатр при малых затратах средств и материалов, без сложной вентиляции и акустической обработки зала, но с режимом работы закрытого кинотеатра, благодаря чему значительно расширяется кинообслуживание населения в садах, парках и других местах отдыха в летнее время.

Однако практика показала, что днем на открытой площадке под палящими лучами солнца смотреть фильмы трудно. Зрители во время киносеансов вынуждены прикрывать лица шляпами, газетами или прятаться в тени у стен.



Скрытые лампы эл. освещения  
Стальные опоры тента ф 250 мм

# СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ



## „Новости сельского хозяйства“ № 9 за 1958 год

Киножурнал открывается очерком «НА ВСХВ», в котором рассказывается о том новом, что увидели посетители на выставке в этом году. Так, например, раньше даже не существовало такого названия — РТС. А в экспозиции этого года представлена образцовая усадьба ремонтно-технической станции, которая выдает колхозам напрокат мелиоративные, дорожные и другие машины. Наряду с ремонтом машинно-тракторного парка станции производят продажу горючего и новой техники.

На выставке представлено около двухсот различных машин. В фильме демонстрируются некоторые из них. Перед зрителями проходят новые машины для раздельной уборки хлебов: самоходный комбайн СК-3 и навесная жатка, рассадо-посадочные машины, тракторы, приспособленные для работы с навесными машинами, универсальные шасси, высокопроизводительный культиватор для возделывания сахарной свеклы.

На выставке можно не только обстоятельно ознакомиться с машинами, но и посмотреть их в действии. Общее внимание привлекает трактор «Беларусь — МТЗ 5К» в агрегате с навесной квадратно-гнездовой сеялкой.

Много нового увидят на выставке и животноводы. Популяризируется передовой метод содержания молочного скота — беспривязный. Впервые показывается вольное содержание свиней на выгуле.

Интересным опытом посвящен сюжет «ЗИМНИЙ СЕВ». В первых кадрах запечатлена необычная картина: специально сконструированная машина движется по зимнему полю, ее фрезерные диски прорежут ровные бороздки для закладки семян. Эти работы, проведенные на опытной станции Тимирязевской сельскохозяйственной академии, принесли неожиданные ре-

зультаты. Выяснилось, что культурные семена под снегом не гибнут, а развиваются так же, как и семена дикорастущих растений.

Весной на делянках зимнего сева зеленеют дружные всходы. В июне зацвел лен. На контрольной делянке гречиха еще только достигла фазы бутонизации, а на участке зимнего сева она уже буйно цветет. В то время, когда контрольная яровая пшеница выходит в трубку, ее зимняя сестра уже колосится. Овес декабрьского посева еще больше, чем пшеница, опережает контрольные посевы по росту и развитию. Интенсивно развиваются и бобовые культуры.

И убираются растения зимнего сева значительно раньше. Это открывает возможности вторичного посева некоторых культур. Зимний сев расширяет календарные сроки сельскохозяйственных работ и, как показал опыт, резко повышает урожайность многих культур.

В заключительных кадрах заснят зимний сев, который в этом году проводился на производственных участках под Москвой, в Поволжье и в Сибири.

Киноочерк «ЭТО ДОСТУПНО КАЖДОМУ КОЛХОЗУ» знакомит с новыми, более прогрессивными методами труда, практикуемыми на ферме колхоза имени Макарова Кунцевского района. В этом подмосковном хозяйстве, не обладающем примечательными угодьями или выпасом, трудовые затраты на получение центнера молока снизились за год в 5 раз. При этом на механизацию фермы на 100 голов израсходовано всего лишь 22 000 рублей. Кинозрители совершая экскурсию по скотному двору и коровнику, узнают о многих новшествах. Здесь не надо таскать траву для подкормки со двора по стойлам. Воз с травой въезжает внутрь коровника к кормовым площадкам, устроенным за счет попереч-

ных проходов, имеющихся в каждой стойловой секции. Благодаря этим нововведениям раздача кормов занимает не более получаса.

Демонстрируется в картине и новая водогрейно-отопительная система, обеспечивающая подачу теплой воды в автопоилки. Недорого обошлось оборудование доильной площадки на 8 станков. Доярка на 4 станках выдает за полтора часа 150 коров. Коровы уже привыкли к новой системе, сами идут на дойку, и по ее окончании сразу освобождают место в станке.

Экономится время и за счет того, что молоко поступает в транспортные бидоны. Всего 200 рублей стоила тележка-малютка для перевозки бидонов, а насколько она облегчила труд доярок!

Так, на средства, доступные любому колхозу, удалось значительно улучшить организацию труда и увеличить производство молока.

Заключительный сюжет «ГЛУБОКАЯ ПОДСТИЛКА» снят на птицеферме подмосковного колхоза «Двенадцатый Октябрь». В недавно построенном добротном птичнике помещается 2000 несушек. Примечательно, что с таким большим количеством птиц управляется один человек. Это стало возможным благодаря несложному, но очень удобному нововведению — глубокой подсадке. Ее преимущества бесспорны — она суха, позволяет поддерживать чистоту, а главное, ее не надо убирать, просто время

от времени подсыпается свежий подстилочный материал.

Изготовление подстилки несложно. Земляной пол покрывается негашеной известью, хорошо поглощающей влагу. Затем насыпается подстилочный материал толщиной около 20 сантиметров. Для него годятся и древесные опилки, и резаная солома, и торф, и гуминовые отходы. Постепенно подстилка увеличивается и доходит до полуметра.

Глубокая подстилка удовлетворяет потребность кур копать, рыться. Кроме того, в подстилке птицы находят необходимые питательные вещества.

Подстилка имеет еще одно преимущество — она обладает способностью самонагреваться, так что куры на ней не замерзнут даже в мороз. Это избавляет от необходимости отапливать птичник.

Глубокая подстилка служит много месяцев, а весной ее вывозят на поля как ценнейшее удобрение.

Освободившись от ежедневной трудоемкой уборки, птичница теперь обслуживает втрое больше кур.

Облегчают труд и деревянные ящики, установленные в затемненной стороне птичника. В них курам удобно нести яйца, а птичнице просто их собрать.

В результате применения глубокой подстилки несушки стали вместо 68 яиц давать в год 150. Вдвое возрос заработок птичниц, а колхоз вдвое сократил затраты труда на птицеферме.

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 21 минуту. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

## „Выращивание огурцов и помидоров“

Фильм «Выращивание огурцов и помидоров» является одной из частей кинокурса «Овощеводство».

По размеру посевных площадей огурцы в нашей стране уступают только капусте. Огуречные растения — выходцы из тропических стран, поэтому они очень теплолюбивы.

Вначале фильм знакомит с наиболее популярными сортами огурцов («Муромским», «Алтайским ранним», «Вязниковским», «Московским засолочным») и рассказывает об их биологических особенностях.

Для получения высоких урожаев необходим высококачественный семенной материал. Этому вопросу отведен ряд кадров, в которых засняты прогрев и отбор семян, их протравка и проветривание.

В центральных районах страны начинают сеять огурцы в конце мая, когда слой почвы на глубине 10 сантиметров прогревается до 13—15 градусов. Сообщаются подробные сведения о порядке внесения удобрений.

Пропагандируется наиболее прогрессивный квадратно-гнездовой способ посева. Для лучшего прогревания сырых и холодных почв в северных и северо-западных зонах огурцы выращиваются на грядах и гребнях. Заснята работа специального тракторного грядкоделателя ТГ-2.

Для получения ранних огурцов широко применяется рассадный способ. Он позволяет успешно выращивать огурцы даже в таких районах, где посев семенами не всегда дает урожай. Рассадку готовят заранее в питательных горшочках, по два растения в каждом. В нескольких кадрах показана техника квадратно-гнездовой посадки.

Затем освещается опыт подмосковного совхоза имени Горького, где грунтовой и рассадный способ совмещаются в одной схеме. Там в каждое гнездо высаживают четыре рассадных растения и до восьми штук семян. Это удлиняет срок сбора плодов и в конечном счете повышает урожайность.

Фильм объясняет значение своевременной прищипки и первой подкормки. В дальнейшем подкормки повторяются, причем минеральные чередуются с органическими.

Огурцы предъявляют высокие требования не только к питанию, но и к влажности почвы и воздуха. Поэтому при уходе за ними важны регулярные поливы. После подкормок, поливов и дождей почву сразу рыхлят.

Сообщается в фильме и о борьбе с мучнистой росой — болезнью, поражающей все тыквенные растения.

Показом сбора плодов заканчивается раздел фильма, посвященный огурцам.

Рассказ о помидорах также начинается с характеристики их биологических особенностей. Наличие скороспелых сортов («Грибовский грунтовой», «Алпатьева», «Маяк», «Бизон» и другие) позволяет успешно выращивать помидоры в умеренном климате.

Хозяйственно ценных сортов существует немало, но большинству из них от посева до созревания требуется 100—125 дней. Поэтому для этой культуры в центральных и более северных районах страны широко применяется рассадный способ. Последовательно демонстрируется посев семян в парниках, рекомендуется наиболее благоприятная температура до и после появления всходов.

Только правильно регулируя режим света, тепла и влажности, можно получить крепкую, жизнеспособную рассаду. Демонстрируется ряд агротехнических способов подготовки рассады к высадке в открытый грунт. Заснята высадка рассады новой посадочной машиной «Моссельмаш». В нескольких кадрах рассказано, как предохранить помидоры от наблюдающихся ежегодно утренних заморозков.

Вырастить хороший урожай помидоров возможно только при условии правильного ухода, направляющего рост и развитие растений. Большую роль в ускорении созревания плодов играет пасынкование. Сообщаются основные сведения о поливке помидоров, сроках и составе подкормок. Зрители узнают о преимуществах обработки растений стимулятором — препаратом ТУ.

Своевременная обработка посадок бордосской жидкостью предотвращает опасность грибковых заболеваний, приносящих большой ущерб урожаю.

В последних кадрах показывается сбор помидоров, их укладка и сортировка.

Знакомство с этим фильмом дает овощеводам полезные сведения о передовой агротехнике выращивания таких ценных культур, как огурцы и помидоры.

Цветной и черно-белый учебный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 31 минуту. Выпущен Ленинградской киностудией научно-популярных фильмов в 1957 году.

## „Хранение овощей“

Перед сельским хозяйством нашей страны поставлена ответственная задача: создать в ближайшее время обилие картофеля и овощей. Важно не только добиться увеличения урожая овощей и вовремя без потерь собрать его, но и так организовать хранение овощей, чтобы обеспечить население доброкачественными продуктами питания. Фильм «Хранение овощей» призван служить пропаганде передового опыта в этой области.

Овощи — живые организмы. В период роста они поглощают воду и питательные вещества. После уборки питание овощей прекращается, но они продолжают дышать. Затрачивая на этот процесс накопленный сахар, овощи выделяют углекислый газ, воду и тепло. С повышением температуры в помещении увеличивается расход питательных веществ, овощи вянут и гибнут.

В начале фильма сообщаются правила уборки и хранения лука. Лук надо убирать рано, в начале полегания листьев, и хорошо просушить в поле. Демонстрируется макет лукохранилища бессоновского типа, в котором на разных этажах, при разных температурах и разной степени влажности хранят лук-севок, лук-матку и продовольственный лук.

Во многих областях, и особенно в южной зоне нашей страны, широко распространено хранение овощей в траншеях и буртах.

Авторы фильма описывают закладку траншей и их устройство. В траншеях можно хранить овощи всех видов. Однако их укладка различна. Зрители узнают, как следует укладывать морковь, петрушку, репу, пастернак.

При уборке очень важно также не допускать механических повреждений овощей. Помятые, они гниют сами и могут поразить гнилью десятки тонн овощей.

В районах с мягкой зимой при близком уровне грунтовых вод овощи хранятся в надземных буртах, весь процесс сооружения которых проходит перед зрителями. В бурт, как и в траншею, свеклу, брюкву, редьку загружают навалом, без переслойки. Объясняются приемы укрытия овощей в буртах.

Лучше всего хранить овощи в специальных помещениях. Здесь можно регулировать режим хранения, предупреждать распространение заболеваний, в любое время года реализовывать продукцию.

В картине перечислены основные условия, обеспечивающие высокий процент сохранности овощей. Зимой при резком и

длительном понижении температуры воздуха и снижении ее внутри бурта или траншеи ниже одного градуса тепла необходимо сделать дополнительное укрытие из снега, навоза, торфа. Обнаженные места засыпают снегом, тщательно уплотняя его. В хранилищах нельзя допускать резкого колебания температуры и влажности воздуха. Каждое резкое отклонение от нормы нарушает жизненные процессы овощей.

Весной, когда температура наружного воздуха резко повышается, контроль за овощами должен быть особенно тщатель-

ным. Если в буртах и траншеях вентиляция не может предотвратить потепление, следует делать контрольные вскрытия и произвести сортировку овощей.

Новым словом является ледовое хранилище системы инженера Крылова. Там овощи сохраняются вплоть до нового урожая.

Организация правильного хранения овощей в каждом колхозе, совхозе, подсобном хозяйстве — одно из важных условий бесперебойного снабжения населения свежими овощами круглый год.

Черно-белый учебный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 21 минуту. Выпущен Киевской киностудией научно-популярных фильмов в 1957 году.

## „Мясное птицеводство на Алтае“

Этот фильм рассказывает о том, как на призы партии догнать США по производству продуктов животноводства на душу населения совхозы и колхозы Алтая ответили мобилизацией новых резервов по выращиванию птицы на мясо.

«Надо использовать многообразие условий для развития птицеводства,— сказал Никита Сергеевич Хрущев.— В одном хозяйстве пусть выращивают кур, индеек, в другом, кроме кур и индеек, можно разводить водоплавающую птицу».

Местные условия Алтая чрезвычайно благоприятны для разведения уток. Многочисленные пресные озера раскинулись на площади свыше 160 000 гектаров. Исследования показали, что в озерах много различных водорослей, моллюсков, личинок насекомых, являющихся отличным даровым кормом для водоплавающей птицы.

И тогда началось освоение «Голубой целины» — так называются водоемы Алтая. Только за лето 1957 года на местных водоемах было создано около 400 утиных ферм. Здесь на каждом гектаре озер можно выращивать по 300—400 утят, затратив не более 3,5 килограмма концентратов на килограмм живого веса утки.

Большая заслуга в развитии мясного птицеводства в крае принадлежит птицеводству «Пролетарий», Троицкого района. Фильм знакомит с опытом этого хозяйства, в котором создано отличное маточное стадо уток в 5000 голов. Авторы фильма останавливаются на значении правильно организованной зимовки маточного стада.

Успех выращивания, особенно при большом количестве птицы, во многом зависит от правильного кормления. В фильме приводятся наборы кормов в рационах. В кадрах, заснятых на кормокухне, — показано приготовление влажной рассыпчатой смеси — мешанки. В нее входят зерновые, белковые, минеральные и витаминные корма.

Примерно в двадцатидневном возрасте утят переводят в летние лагеря. Показаны выгрузка птиц и первые дни их пребывания в отгороженных от водоема секциях. Для укрытия от жары и непогоды применяются навесы и простейшие постройки из плетня и дерна. В 1957 году в совхозе было оставлено на выращивание 110 000 утят, вдвое больше, чем в предыдущем.

Панорамой заполненного утками водоема заканчивается рассказ о молодняке. Подросшее поколение продолжают также регулярно подкармливать концентратами и витаминами. Утка — самая скороспелая из всех домашних птиц. В возрасте 63—65 дней она достигает нормальной упитанности и весит до двух килограммов.

Вторая часть фильма посвящена разведению кур и индеек. Совхоз разводит кур породы «Русская белая». За 1957 год от них получено полтора миллиона яиц. За два года поголовье кур удвоилось.

Непрерывно увеличивается в совхозе и поголовье индеек. Эта птица представляет большие возможности для быстрого роста производства мяса. На ферме — 7000 индеек. В фильме объясняется выгода ранних выводов: мартовские и апрельские выводки позволяют к концу лагерного сезона иметь полноценную по мясным качествам птицу. Все лето индюшата пасутся на естественных выгулах. Но еще выгоднее пасти эту привычную к дальним переходам птицу на стерне.

Непрерывно совершенствуя свое многоотраслевое хозяйство, совхоз создал прочную кормовую базу. Из 34 000 земельных угодий более одной трети занято зерновыми культурами. Значительная площадь отведена под кормовые травы и корнеплоды.

В заключительных кадрах сообщаются многообещающие годовые итоги работы птицеводов совхоза «Троицкий» и других хозяйств края, включившихся в организацию новых откормочных баз.

Черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 18 минут. Выпущен Свердловской киностудией в 1957 году.

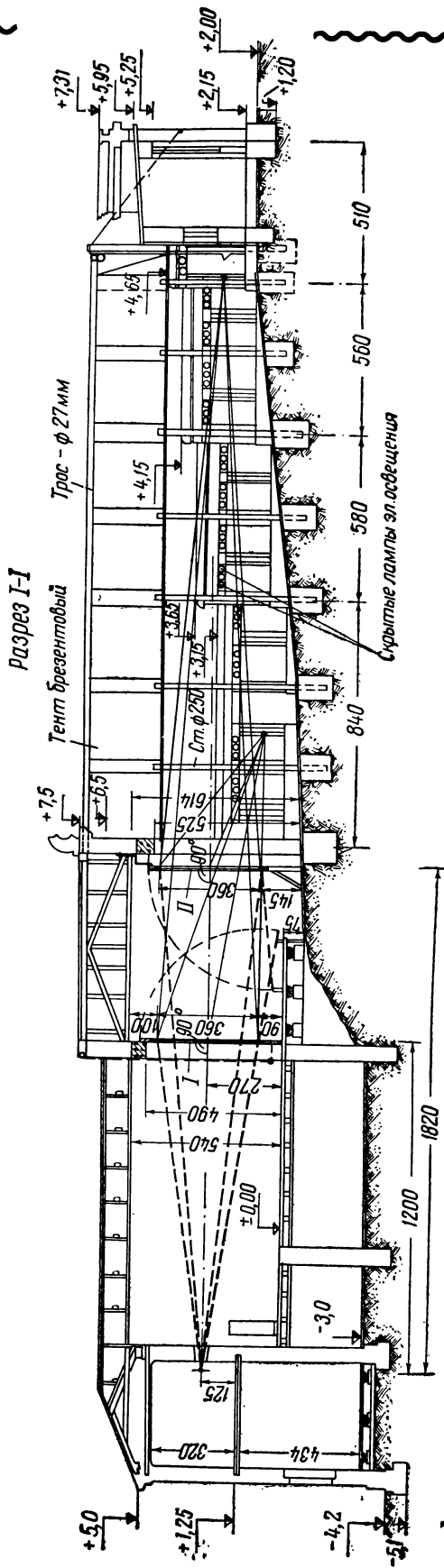


Рис. 1. План и разрез легкого дневного кинотеатра в Кишиневе

Размеры на чертежах даны в м, отметки горизонта — в м

Чтобы защитить зрителей от солнечного света, непогоды и уменьшить засветку экрана, в кинотеатре сделан брезентовый тент. Главными элементами его конструкции являются центральный трос  $\varnothing 27$  мм, подвешенный по оси зала, и металлические опоры  $\varnothing 250$  мм. С одной стороны зала центральный трос закреплен на металлической опоре с растяжками, выведенными через стены портала, с другой — анкерными болтами, пропущенными через стены экранной шахты. К тросу и опорам, установленным по периметру зала, прикреплены поперечные тросы  $\varnothing 12$  мм, к которым на кольцах подвешен тент, состоящий из 14 полотнищ. Тент открывается и закрывается при помощи ручных лебедок. Днем он создает приятную тень, вечером, при ясной погоде, опускается. На зимний период тент легко демонтируется.

Наряду с большими преимуществами тент обладает и серьезным недостатком: во время ветра и дождя создается шум, мешающий зрителям.

В июне этого года впервые в практике дневного кинопоказа в этом же кинотеатре был оборудован широкий экран для проекции на просвет.

На рис. 1 показаны план и вертикальный разрез кинотеатра с указанием основных кинотехнологических данных проекции на просвет для обычных и широкоэкранных фильмов. Во избежание сложной реконструкции здания в кинотеатре установлено два экрана. Проекция обычных кинофильмов осуществляется на экран I, широкоэкранных — на экран II. Оба экрана закреплены шарнирно к неподвижным брускам и при помощи электрических лебедок могут независимо один от другого опускаться на пол эстрады. Замена экранов производится в течение нескольких минут в перерыве между киносеансами.

Для проекции обычных кинофильмов применяются фотообъективы «Юпитер-3»

с фокусным расстоянием 50 мм и относительным отверстием 1:1,5. При проекционном расстоянии  $l_1 = 12$  м ширина экрана  $l = 5$  м, высота — 3,65 м. Ширина экрана составляет примерно  $1/5$  длины зрительного зала, что отвечает нормам для проекции фильмов в затемненных помещениях.

На этом экране днем при закрытом тенте зона хорошей видимости находится в пределах угла  $30^\circ$ , то есть охватывает центральный сектор зала, где размещается более 400 зрителей. Вечером, с уменьшением засветки, яркая и качественная проекция находится в границах угла в  $64^\circ$ , охватывающего 700 зрителей.

Широкоэкранные фильмы проецируются на экран II объективами с фокусным расстоянием 90 мм. Проекционное расстояние до этого экрана  $l_2 = 18,2$  м. Ширина экрана — 9,3 м, высота — 3,6 м. Расстояние от экрана до последнего ряда — 21 м. При этом расстоянии

без сложной перестройки проекционной и экранной шахт.

При проектировании и строительстве новых дневных кинотеатров с проекцией на просвет следует оборудовать один широкий экран с кашированием его поверхности для проекции обычных фильмов. В этом случае два громкоговорителя можно располагать по бокам экрана, низкочастотные громкоговорители третьего агрегата под экраном, высокочастотные — над ним\*.

В Кишиневском кинотеатре применены экраны из хлорвиниловой пленки толщиной 0,3 мм без каких-либо примесей и замутнителей. При оборудовании экранов матовая сторона пленки обращается в сторону зрительного зала.

В табл. 1 приводятся светотехнические характеристики подвергшихся испытаниям в НИКФИ образцов хлорвиниловых экранов для проекции на просвет.

У последнего образца в

Для сравнения с хлорвиниловыми экранами в табл. 2 приводится характеристика экрана из матового стекла, применяемого для проекции на просвет.

Как видно из табл. 2, матовое стекло имеет сравнительно большой коэффициент яркости по центру с резким спадом по краям. Помимо таких недостатков, как хрупкость, сравнительно высокая стоимость и невозможность практически изготовить экраны больших размеров, матовое стекло по своему светораспределению уступает хлорвиниловому экрану, так как по рекомендациям НИКФИ качественная проекция на просвет возможна на экраны с максимальным коэффициентом яркости  $r_{\max} = 5-7$  и падением яркости под углом наблюдения  $20^\circ$  не более чем на 75%.

В результате более чем пятилетней экспериментальной работы с хлорвиниловыми экранами автором настоящей статьи установлены основные методы изготовления экранов с различ-

Таблица 1

Коэффициенты яркости — $r$ под углами наблюдения $\alpha^\circ$										Коэффициент отражения
$0^\circ$	$5^\circ$	$10^\circ$	$15^\circ$	$20^\circ$	$25^\circ$	$30^\circ$	$35^\circ$	$40^\circ$	$45^\circ$	
29	17	7,1	3	1,5	0,78	0,46	0,3	0,22	~0,17	С матовой стороны 0,12 С глянцевой стороны 0,15 С глянцевой стороны 0,175
14,7	12	5,8	2,8	1,3	0,75	0,45	0,3	0,22	~0,19	
7	6,2	4,5	2,88	1,74	1,05	0,66	0,45	0,32	0,25	
5,5	5,1	4,08	3,06	2,14	1,45	0,9	0,71	0,49	0,36	

ширина экрана составляет  $0,4 \div 0,5$  длины зала, что отвечает рекомендациям для широкоэкранных кинотеатров. Расстояние до первого ряда принято равным ширине экрана.

Широкоэкранные фильмы начинают демонстрироваться с 8 ч. 30 м. вечера. Качество кинопроекции удовлетворительное.

Следует отметить, что в данном случае оборудование двух экранов было связано с необходимостью учитывать конструкцию уже существующего здания. Решить поставленную задачу нельзя было при помощи одного экрана для обычной широкоэкранный проекции

приведенной таблице максимальный коэффициент яркости  $r_{\max} = 5,5$  и  $r_{20^\circ} = 39\%$  от  $r_{\max}$ . Экран из такого материала по своему светораспределению соответствует рекомендациям НИКФИ и способен обеспечить достаточно высокую и равномерную яркость при объективе с фокусным расстоянием не менее 75—100 мм и при размещении зрителей в зоне угла, составляющего не более  $24-25^\circ$ , симметрично относительно оси проекции.

\* См. журнал «Кинотехник» № 6 за 1957 год, стр. 17

ными коэффициентами яркости. Установлено, что основным фактором, влияющим на величину коэффициента яркости экрана, является температура проточки пленки на вальцах. Путем регулирования температуры вальцов можно изготовлять экраны на просвет с заранее заданными коэффициентами яркости.

Возможность изготовлять хлорвиниловые экраны с различными коэффициентами яркости в пределах значений, рекомендуемых НИКФИ, является весьма ценным преимуществом, позволяющим при оборудовании дневных киноустано-



Таблица 2

Коэффициенты яркости $\tau$ под углами наблюдения $\alpha^\circ$						
$0^\circ$	$5^\circ$	$10^\circ$	$15^\circ$	$20^\circ$	$25^\circ$	$30^\circ$
12,3	9,7	5,2	2,1	0,9	0,52	0,34

вок выбирать материал для экранов с учетом светового потока кинопроекторов, размеров зрительного зала и расположения мест. Преимущество хлорвиниловой пленки характеризуются еще следующими показателями: вес 1 м пленки толщиной 0,3 мм — 400 г;

стоимость 1 м пленки — 7,3 руб.;

отдельные полосы экрана по вертикали легко свариваются паяльником; места спайки (швы) малозаметны на изображении; экран из хлорвиниловой пленки легко очищается от пыли. Пленка устойчива к изменениям температуры и влаги;

из хлорвиниловой пленки можно изготовлять экраны любого размера.

Дневной кинотеатр, описанный выше, оборудован комплектом стационарной широкоэкранный киноаппаратуры. Звукоспроизведение стереофонической магнитной фонограммы широкоэкранный фильма ведется по одному каналу с применением усилительного устройства КУСУ-52\*.

Предварительные усили-

\* См. журнал «Кинемеханик» № 7 за 1957 г., стр. 21.

тели для усиления сигналов магнитных фонограмм изготовлены радиомастером Д. Скаленкиным.

Так как фильмы проецируются на просвет без оборачивающих зеркал и, следовательно, в кинопроектор заряжаются повернутыми эмульсионной стороной к объективу, звуковая оптика проекторов КШС-1 и блок магнитных головок соответствующим образом переделаны.

Монтаж киноаппаратуры и оборудования для широкоэкранный кинопоказа производил опытный техник-монтажник А. Войтенко с бригадой в составе тт. В. Снитовского, Е. Вишнякова, А. Рахоцкого, Л. Шнейдера, П. Воронкова и С. Чепалыги.

От редакции. В последние годы наблюдается заметное увеличение роста кинотеатров для дневной проекции. Преимущества таких кинотеатров очевидны, но темпы их строительства явно недостаточны. Широкому внедрению кинотеатров с дневной проекцией в киносети все еще уделяется мало внимания.

Большой частью кинотеатры для дневной проекции создаются силами отдельных энтузиастов этого дела,

таких как тт. Брускин, (Астрахань), Якушевич и другие. В каждом отдельном случае задачи решаются по-разному и не всегда эти решения являются оптимальными, ибо зависят от местных возможностей.

Таким организациям, как НИКФИ и Гипроттеатр, необходимо взять на себя техническое руководство этим важным государственным делом. Нужно обеспечить органы кинофикации на местах готовыми типовыми проектами театров для различных условий работы. Нужно разработать наиболее подходящие для дневной проекции объективы, а также экраны или, по крайней мере, экранный материал и обеспечить их изготовление.

Тов. Якушевич отдает предпочтение дневной проекции на просвет. Однако следует отметить, что, помимо преимуществ такой проекции, известны и ее недостатки: необходимость иметь место для шахты, затраты на шахту, переделка проекторов или применение оборачивающих зеркал, изменение видимой зрителями яркости экрана при переходах с поста на пост.

Несмотря на то, что при дневной проекции на отражение трудно защитить экран от засветки, этот вид проекции в отдельных случаях может оказаться целесообразным. Кстати, для проекции на отражение в НИКФИ разработан новый экран.

Конечно, весьма заманчиво оборудовать дневную проекцию на широкоэкранный экран, но к опыту такой демонстрации следует подходить с учетом возможности дальнейшего ее совершенствования. Если посмотреть на фотографию широкого экрана с дневной проекцией на просвет (рис. 2), то можно убедиться, что снижение яркости по краям значительно.

Инициативу работников киносети Молдавии, безусловно, следует приветствовать, но для того, чтобы успешно и повсеместно открыть такие кинотеатры, необходимо привлечь к этому НИКФИ и Гипроттеатр.



Рис. 2. Изображение на широком экране кишиневского кинотеатра



# Широкий экран

А. ГОРИЛОВСКИЙ,  
гл. инженер отдела кинофикации Сталинградского облуправления культуры

**С**тремясь улучшить и разнообразить кинообслуживание сельского населения, отдел кинофикации Сталинградского областного управления культуры поставил перед собой задачу — организовать показ широкоэкранных фильмов на селе.

Было решено оборудовать широкоэкранную кинопередвижку на двух автомашинах с прицепом.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР выделило для этой цели усилительное устройство КЗВТ-4 и 2 анаморфотные насадки с объективами  $F = 100$  мм.

Киевский завод «Кинодеталь» на базе двух проекторов КПП-1 изготовил 2 проектора КШС-1 и сделал по заказу отдела кинофикации 2 блока магнитных головок.

Все остальное оборудование было изыскано и изготовлено на месте.

На автомашине марки ЗИЛ-150 был оборудован специальный кузов, в котором смонтирован весь кинопроекторный комплекс (рис. 1).

В передней части кузова установлены 3 стойки

четырехканального усилительного устройства КЗВТ-4, вдоль правого борта размещены два проектора КШС-1, а между ними на стене закреплены блоки предварительных усилителей ПРУ. Два малогабаритных селеновых выпрямителя для питания постоянным током дуговых ламп кинопроекторов и выпрямительное устройство 15М-13 для питания обмоток возбуждения высокочастотных головок громкоговорителей расположены вдоль левого борта.

Справа, у задней стены кузова, закреплен распределительный щит РЩ-9.

В кузове оборудована вытяжная вентиляция, предусмотрено рабочее и дежурное освещение.

Монтаж всей аппаратуры произведен с соблюдением действующих норм и правил, все провода проложены в газовых трубах, цепи заэкранированы, предусмотрено заземление, которое осуществляется выносным проводом со штырем.

Чтобы уменьшить высоту кузова, станины кинопроекторов пришлось укоротить на 20 см. Для кинемехаников имеются низкие винтовые стулья.

Вся аппаратура размещена и закреплена с учетом передвижного характера работы киноустановки. Для предохранения аппаратуры от пыли шиты специальные чехлы.

Предусмотрена амортизация кинопроекторов и усилителей. Испытания крепления аппаратуры, проведенные при переездах по проселочным дорогам, дали положительные результаты.

Водяное охлаждение фильмовых каналов кинопроекторов не используется, так как селеновые выпрямители, работая в режиме не выше 60—65 а, обеспечивают достаточную яркость экрана.

Как показали испытания, при таком режиме работы фильм вполне достаточно охлаждается вентилятором, предусмотренным для этой цели в проекторах КШС-1.

Снаружи, на передней стене кузова, смонтирована соединительная панель, к которой подключается восьмижильный кабель от трех заэкранированных громкоговорителей. Рядом смонтирована колодка для включения пульта регулятора громкости.

Снаружи, на задней сте-

не кузова, имеется четырехклеммная панель, к которой во время работы подключается колодка четырехжильного силового кабеля, соединяющего передвижную электростанцию с распределительным щитом аппаратной. Посредством этого же кабеля можно подключаться, где это возможно, к местной электросети.

На второй автомашине, марки ГАЗ-51, также оборудованной специальным кузовом, установлена передвижная электростанция типа ПЭС-15 (мотор

нутых стальных труб  $\varnothing 3/4''$  и  $1/2''$ . Узлы соединения сварены автогеном. По конструкции рама очень проста, она собирается за 10—15 минут (рис. 2).

Рама с экраном прочно крепится в вертикальном положении при помощи растяжек из 4-миллиметровых стальных тросов. На концах тросов закреплены металлические штыри, которые забиваются в землю. Для создания натяжения тросов предусмотрены стяжные муфты (рис. 3). Даже в ветреную погоду

звуча площадки для громкоговорителей левого и правого каналов. Эти громкоговорители выносятся из прицепа на края площадок (рис. 5). При этом создается необходимый разнос громкоговорителей вдоль экрана, что обеспечивает стереофоническое звучание.

В дальнейшем предполагается использовать и периферийные громкоговорители, которые будут устанавливаться на штативах от киноаппаратуры типа «К» вокруг площадки, где сидят зрители.

На подготовку кинопередвижки к работе уходит час—полтора.

Выбирается ровная площадка, где могли бы разместиться все зрители.

Собирается рама, натягивается экран, и рама с экраном крепится к земле. Позади экрана ставится прицеп и устанавливаются громкоговорители.

На расстоянии 22 м от экрана помещается автомашина-киноаппаратная, в 50—60 м от нее, в направлении, противоположном от зрителей и экрана, — автомашина с электростанцией (рис. 6).

После чистки аппаратуры в кинопроекторы (рис. 7) ставятся отражатели и анаморфотные насадки с объективами. Подключаются кабели, соединяющие киноаппаратную с электростанцией и громкоговорителями. Затем включается электростанция, кинопроекторы регулируются по экрану и проверяется звуковоспроизведение.

Перед сеансами включается магнитофон и транслируется музыка. Используется также и микрофон: проводятся беседы и читаются лекции.

Обе автомашины красочно декорированы рекламами из широкоэкранных фильмов.

Приезжая в районный центр, кинопередвижка вместе с райисполкомом и райкомом КПСС утверждает график движения по району. По телефону правление колхоза и дирекция совхоза подтверждают согласие оплатить киносеанс (стоимость его — 400 рублей). Затем кинопередвижка от-



ГАЗ-МК, 30 л. с.; синхронный генератор трехфазного тока МСА-72/4 мощностью 15 квт), полностью обеспечивающая электроэнергией широкоэкранный кинопередвижку.

На этой же автомашине перевозятся упакованные в ящики зеркала в оправках, запасные лампы, измерительный прибор, набор инструментов и два фильмоштата с широкоэкранными фильмами.

Автомашина ГАЗ-51 транспортирует одноосный прицеп, в котором находятся 3 громкоговорителя и рама для экрана в разобранном виде.

Экран шит из льняного полотна, края его обшиты прочной тканью, в которую впрессованы люверсы для натяжки экрана. После сеанса экран сворачивается и упаковывается в чехол.

Детали разборной рамы изготовлены из цельно-

рама с экраном очень устойчива.

Экран крепится к раме небольшими пружинами, создающими необходимое натяжение полотна экрана.

В центральной части прицепа наглухо закреплен громкоговоритель среднего канала; против него, в боковой стене, сделана дверь.

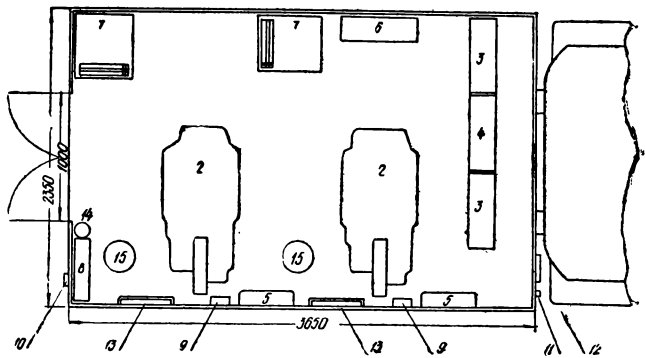
Рядом с этим громкоговорителем устанавливаются и закрепляются во время транспортировки громкоговорители левого и правого каналов (рис. 4).

При подготовке к работе прицеп устанавливается позади экрана, вдоль его центральной части. Дверь прицепа открывается, и громкоговоритель среднего канала оказывается в центре экрана, т. е. там, где ему и нужно быть. Передняя и задняя стенки прицепа откидные. Они устанавливаются на упорах в горизонтальном положении, обра-

правляется по намеченному маршруту. В колхозе или совхозе ответственному за киносеанс выдаются билеты на сумму стоимости сеанса. Вырученные деньги сдаются на почту для отправки на расчетный счет Сталинградского кинотеатра «Победа», который является базой кинопередвижки. Отдельные колхозы и совхозы рассчитываются перечислением денег через Госбанк.

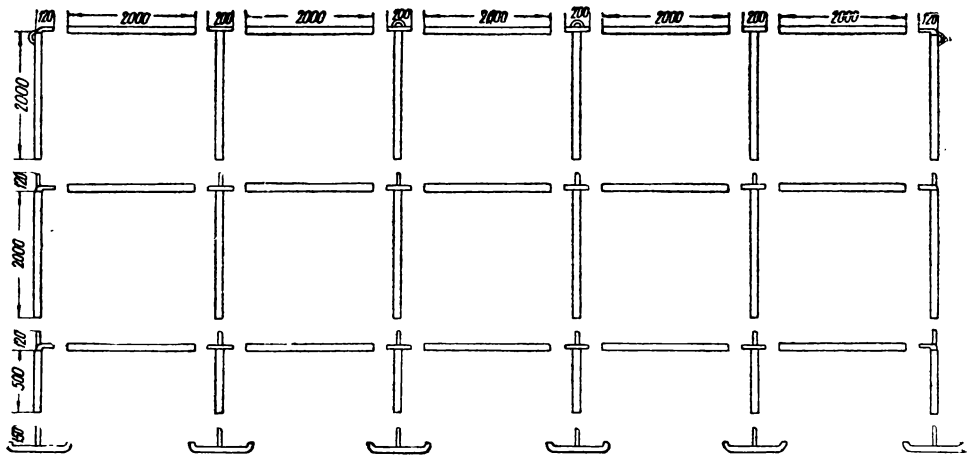
Когда определяется место, где будет демонстрироваться фильм (полевой стан, бригада, село и т. д.), сюда на автомашинах привозят колхозников, рабочих, служащих.

В районных центрах киносеансы проводятся на стадионах. В этих случаях организуется предваритель-

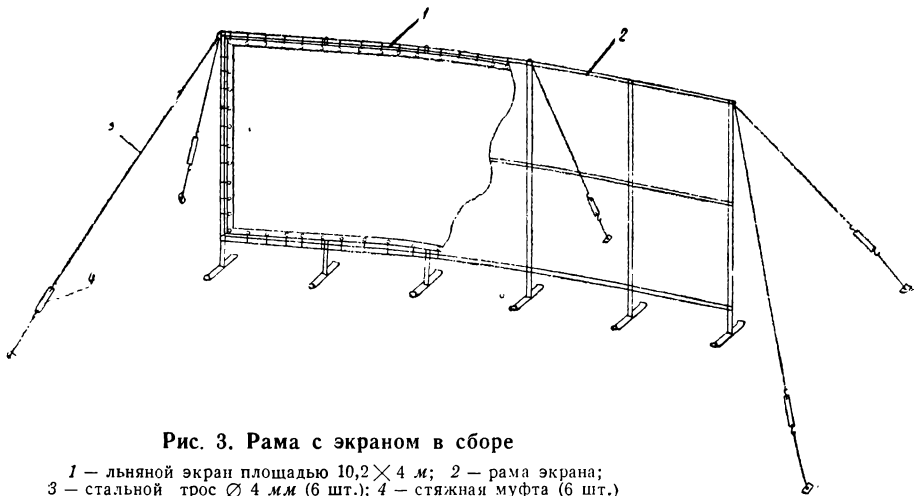


**Рис. 1. Схема размещения кинооборудования**

1 — автомашина ЗИЛ-150; 2 — стационарные кинопроекторы КШС-1; 3 — стойки основных усилителей КЗВТ-4 (50У-4А); 4 — стойка коммутаций и управления КЗВТ-4 (50У-4Б); 5 — предварительные усилители КЗВТ-4 (ПРУ); 6 — питающее высокочастотное устройство КЗВТ-4 (15М-13); 7 — селеновые выпрямители LST-75Т; 8 — распределительный щит РЩ-9; 9 — переходные коробки 10К-8А; 10 — муфта включения кабеля от электростанции; 11 — муфта включения пульты регулятора громкости; 12 — панель включения кабеля от громкоговорителя; 13 — кронштейны для противопожарной ткани; 14 — огнетушитель ОП-3; 15 — винтовые стулья



**Рис. 2. Конструкция разборной рамы экрана**



**Рис. 3. Рама с экраном в сборе**

1 — льняной экран площадью  $10,2 \times 4$  м; 2 — рама экрана; 3 — стальной трос  $\varnothing 4$  мм (6 шт.); 4 — стяжная муфта (6 шт.)

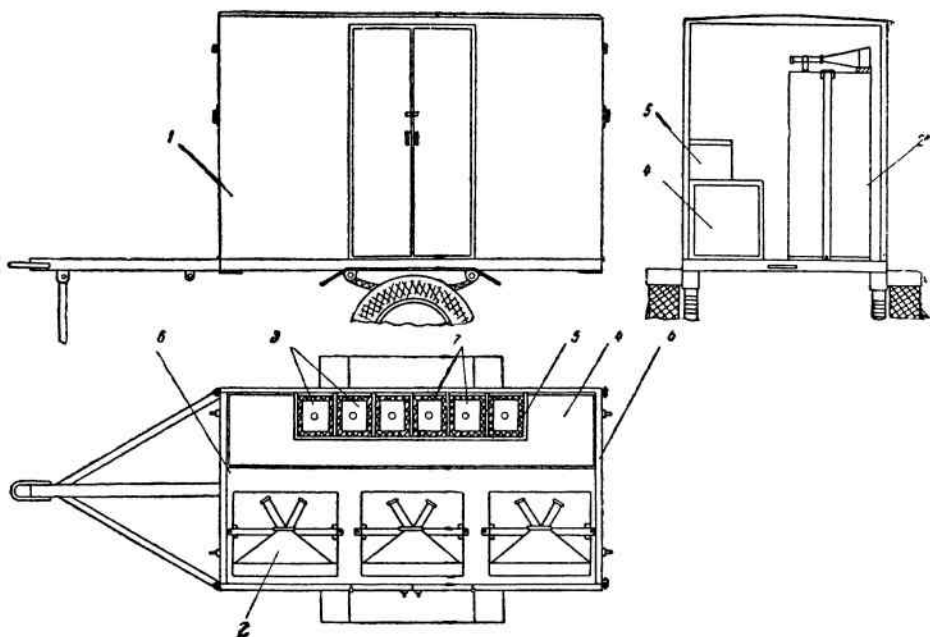


Рис. 4. Схема прицепа с оборудованием

1 — одноосный прицеп; 2 — двухполосные громкоговорители; 3 — высокочастотные головки 1А-13; 4 — ящик для разборной рамы; 5 — ящик для высокочастотных головок; 6 — откидные стенки прицепа для установки громкоговорителей во время работы; 7 — резиновые амортизаторы

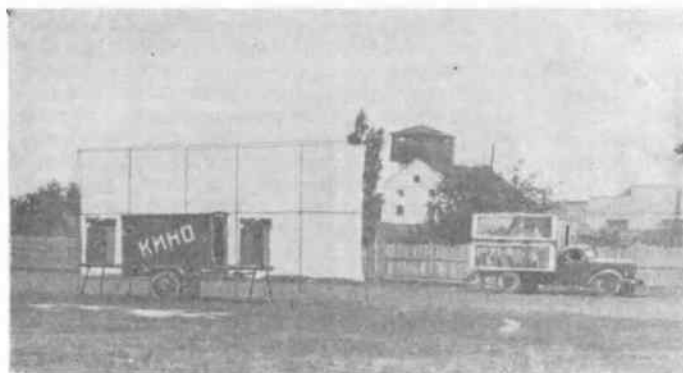


Рис. 5. Кинопередвижка, подготовленная к работе

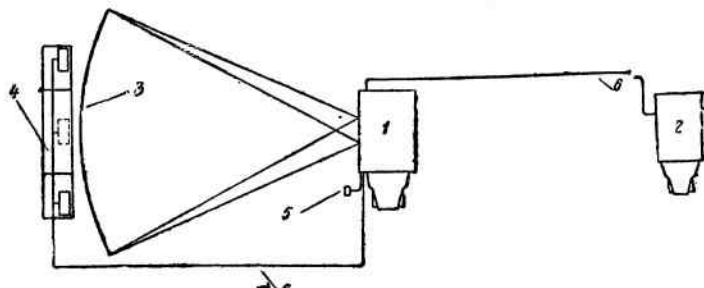


Рис. 6. Схема широкоэкранный кинопередвижки в рабочем положении.

1 — кинопроекционный комплекс на автомашине ЗИЛ-150; 2 — передвижная электростанция ПЭС-15 на автомашине ГАЗ-51; 3 — экран размером  $10,2 \times 4$  м; 4 — одноосный прицеп с тремя громкоговорителями; 5 — выносной пульт регулятора громкости; 6 — соединительный кабель

ная продажа билетов (стоимость билета — 2 рубля).

Кинопередвижку обслуживает штат из 4 человек: технорук, старший киномеханик, шофер-моторист и шофер-киномеханик.

Только за полтора месяца кинопередвижка провела 44 киносеанса, обслужив при этом свыше 20 000 зрителей.

Колхозники, рабочие и служащие, присутствовавшие на киносеансах, отмечают высокое качество кинопроекции и звуковоспроизведения и всегда тепло благодарят работников передвижки.

Тракторист т. Ефимов, комбайнер т. Перепелицын, колхозница т. Федорова, доярка т. Макушкина и прицеппщик т. Сидоров после просмотра фильма «Сестры» в полевом стане колхоза «Буревестник» Дубовского района оставили следующую запись в книге отзывов и предложений: «Видеть широкоэкранные фильмы в поле — это прекрасно! Мы благодарим областной отдел кинофикации, который построил этот замечательный передвижной широкоэкранный кинотеатр».

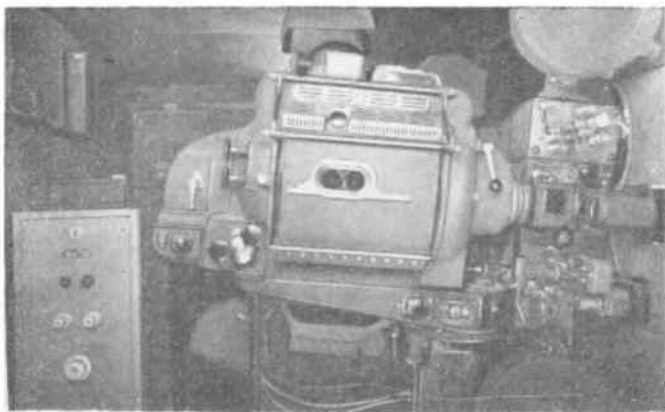


Рис. 7. Кинопроектор КШС-1, установленный в автомашине

А вот запись, сделанная в колхозе «Путь к коммунизму» Дубовского района: «На каждом сеансе присутствовало свыше пятисот человек, но ни один из них не может сказать ничего плохого о том великом деле, которое сделали киноработники.

Широкоэкранный передвижка является лучшим пропагандистом и проводником самого лучшего, передового и самого совершенного в области киноискусства. Ей принадлежит будущее».

И подобных отзывов очень много.

Инициатива создания широкоэкранный кинопередвижки принадлежит начальнику отдела кинофикации Сталинградского Областного управления культуры К. Ружицкому и автору настоящей статьи.

Все работы по монтажу проводились бригадой в составе мастеров областной

киноремонтной мастерской С. Северилова. П. Северилова и Е. Петрова по проекту и под руководством автора статьи.

Отдел кинофикации Сталинградского областного управления культуры не успокаивается на достигнутом.

Мы понимаем, что созданная широкоэкранный кинопередвижка еще имеет недостатки и слишком громоздка.

Однако это вызвано тем, что при монтаже было использовано усилительное устройство КЗВТ-4, габариты которого очень велики.

В настоящее время готов проект широкоэкранный кинопередвижки с использованием усилителя 25-УЗС-1, которая разместится на одной автомашине с двухосным прицепом.

Это значительно упростит конструкцию кинопередвижки и снизит эксплуатационные расходы, хотя и

сейчас передвижка дает большой доход государству.

В связи с тем, что широкоэкранный передвижка может в условиях Сталинградской области работать на открытых площадках не более 6 месяцев, мы предполагаем использовать ее в течение остальной части года для показа широкоэкранных фильмов в районных кинотеатрах и домах культуры.

Для этой цели разработана новая конструкция рамы экрана, позволяющая изменять ее размеры в пределах 10,2; 12 и 13 м по длине и соответственно по высоте (4; 4,7; 5,1 м).

Это позволит применить к размерам помещений устанавливать раму с экраном соответствующих размеров.

Отдел кинофикации Сталинградского областного управления культуры считает, что создание во всех областях по 1-2 широкоэкранный кинопередвижки позволит наиболее интенсивно использовать имеющийся в органах кинопроката фонд широкоэкранных фильмов, создаст условия для выполнения приказа Министерства культуры о проведении киносеансов на стадионах, спортивных площадках, в городских садах и даст возможность показать всему сельскому населению лучшие произведения советского киноискусства.

## Работа на двух постах с электростанцией Л-3/2



Ст. кинорадиомеханик С. Кудряшов (Приморский край) пишет, что многие киномеханики, имеющие возможность и желающие демонстрировать фильмы на двух передвижных кинопроекторах без перерыва, только из-за отсутствия электростанции Л-6/3 продолжают работать на однопостной киноустановке.

Тов. Кудряшов делится своим опытом работы на двухпостной киноустановке, питаемой от электростанции Л-3/2. При переходе с поста на пост, перед включением второго кинопроектора, он раскручивает электродвигатель от руки, а затем переключает проекционные лампы при помощи двухполюсного переключателя.

# ПРОВЕРКА И РЕГУЛИРОВКА ДУГОВОЙ ЛАМПЫ КИНОПРОЕКТОРА КШС-1

Б. ДОЙНИКОВ

**П**еред тем как приступить к проверке и регулировке дуговой лампы кинопроектора КШС-1, необходимо прочистить и смазать весь механизм лампы.

Шестерни и подшипники редуктора и червяков промываются в чистом керосине. После этого подшипники смазываются жидким машинным маслом типа «Индустриальное 30», а шестерни механизма редуктора — густой смазкой (технический вазелин).

Проверка и регулировка механизма подачи начинается с положительного угледержателя. Проверяется зацепление каретки угледержателя с червяком и плавность хода угледержателя вдоль червяка (от упора до упора).

Пружина механизма для замыкания углей при зажигании дуги должна возвращать червяк положительного угледержателя в исходное положение, независимо от длины установленного угля. Конец угля при этом не должен выскакивать из направляющей, угловой профиль которой желательнее изменить на полукруглый,  $\varnothing 9,1$ — $9,2$  мм, сохранив при этом скос под углом  $45^\circ$  со стороны входа угля. Если же это происходит, необходимо распределить равномерно поперечный люфт угледержателя на оси кронштейна по отношению к направляющей, подложив на ось шайбы или устранив перекося в креплении кронштейна угледержателя к подвижной каретке.

Проверяется зажим в угледержателе положительного угля. Этот зажим регулируется так, чтобы его ручка при нормальном усилии доходила вниз до упора, а установленный уголь не проворачивался от руки.

Проверяется зацепление каретки отрицательного угледержателя с червяком и плавность хода вдоль червяка от упора до упора.

Механизмы регулировки положения кратера положительного угля не должны иметь заеданий и рысков в крайних положениях.

Обнаруженные осевые люфты червяка нужно устранить подбором шайб соответствующей толщины между торцом подшипника и началом витков червяка.

Для получения максимального светового потока крайне важно центр отражателя и оси углей, зажатых в угледержателе, расположить точно по оптической оси при среднем положении всех регулировок.

Пользуясь строго прямолинейным метал-

лическим стержнем  $\varnothing 9$  мм, длиной около метра и втулкой с отверстием для него (рис. 1), зажатой в объективодержателе, выставляют по стержню оба угледержателя и направляющую положительного угля. Правильное расположение угледержателей контролируется в их крайних положениях.

Перед тем как приступить к регулировке света по экрану, следует убедиться в правильности режима горения дуги. Для этого после зажигания дуги, установив расстояние между концами углей соответственно применяемым углям и электрическому

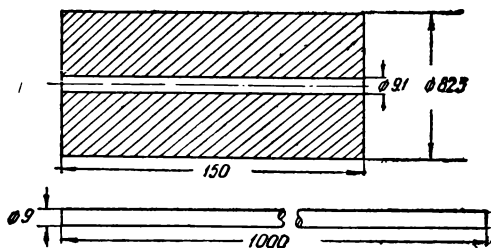


Рис. 1. Стержень и втулка

режиму, надо проверить силу тока и напряжение непосредственно на зажимах дуговой лампы. Для углей  $8 \times 60$  при режиме  $60 a$  напряжение должно находиться в пределах  $38$ — $42$  в; для углей  $9 \times 90$  при режиме  $90 a$  —  $52$ — $55$  в.

В режиме  $90 a$  расстояние между концами работающих углей должно быть равно  $10$ — $12$  мм. Поэтому рекомендуется на контрольном экранчике для контроля положения конца отрицательного угля нанести дополнительно еще одну риску (рис. 2). При измерениях и регулировках режима горения дуги кратер положительного угля не должен иметь козырьков.

Окончательный подбор отражателя и юстировка света по экрану производятся следующим образом. Очковая линза  $+2$  или  $+3$  диоптрии помещается в пучке света перед наведенным на резкость по экрану объективом. Передвигая ее вдоль оптической оси, добиваются резкого изображения на экране деталей дуговой лампы (скобы магнитного дутья, угледержателей и поверхности отражателя). Перемещая равномерно обожженный кратер положительного угля вдоль оптической оси при одновременном соблюдении соответствующего расстояния между углями в зависимости от режима и регулируя положение отражателя, добиваются максимально светлого изображения поверхностей отражателя на экране. По установленному таким образом оптимальному положению кратера относительно данного отражателя выставляется и закрепляется контрольный экранчик. В дальнейшем при замене отражателей такая регулировка обязательна. Регулируя свет по экрану, необходимо помнить, что при отсутствии в кадровом окне фильма длительное облучение объектива может вывести его из строя (более подробно см. в статье О. Анисимова, журнал «Кинотехник» № 12 за 1953 год).

В некоторых ранее выпущенных образцах дуговой лампы кинопроектора КШС-1 наблюдается затенение кратера положительного угла концами скобы магнитного дугтя. Указанный недостаток можно устранить перемещением скобы вдоль оптической оси в сторону объектива на следующие крепежные отверстия.

Световой поток кинопроектора и равномерность освещенности экрана измеряются люксметром согласно прилагаемой к нему инструкции. Световой поток для кинопроектора КШС-1 с дуговой лампой, работающей в режиме 90 а на углях  $\varnothing 8-9$  мм, не должен быть ниже 7000 лм.

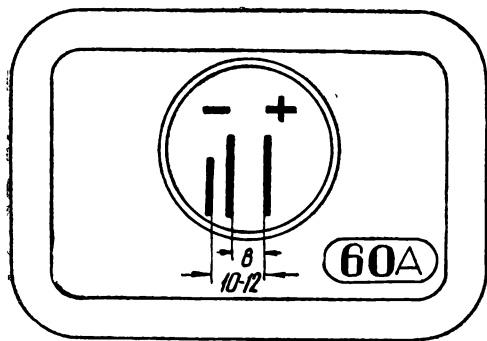


Рис. 2. Контрольный экранчик

При хорошем качестве отражателя световой поток может быть и выше.

Для проверки электросхемы питания воздуходувки и автоматической подачи углей (рис. 3) несколько раз включается и выключается дуговая лампа на разных режимах. При замыкании дуги должно срабатывать реле, замыкающее цепь электродвигателя. Аварийный тумблер с надписью «реле» служит для включения тока помимо реле только в случае его выхода из строя. Переключатели с надписью «60 а» и «90 а» (3 на рис. 3) служат для переключения электродвигателей автоматической подачи углей и воздуходувки на различные числа оборотов, в зависимости от режима дуги. В положении тумблера на 60 а в цепь воздуходувки включается сопротивление 10 ом, обеспечивающее на зажимах электродвигателя МУ-50 напряжение около 14 в. В этом же положении тумблера закорачивается добавочное сопротивление, включенное последовательно в цепь возбуждения электродвигателя автоматической подачи углей. При работе на 90 а переключением тумблера в цепь воздуходувки включается сопротивление 15 ом, обеспечивающее на зажимах МУ-50 такое же напряжение. Одновременно в цепь возбуждения электродвигателя автоматической подачи углей последовательно включается дополнительное сопротивление, равное 300 ом.

В режиме питания 14 в электродвигатель МУ-50 развивает около 3800—4200 об/мин. Для уменьшения шума крыльчатки вентилятора и обеспечения долго-

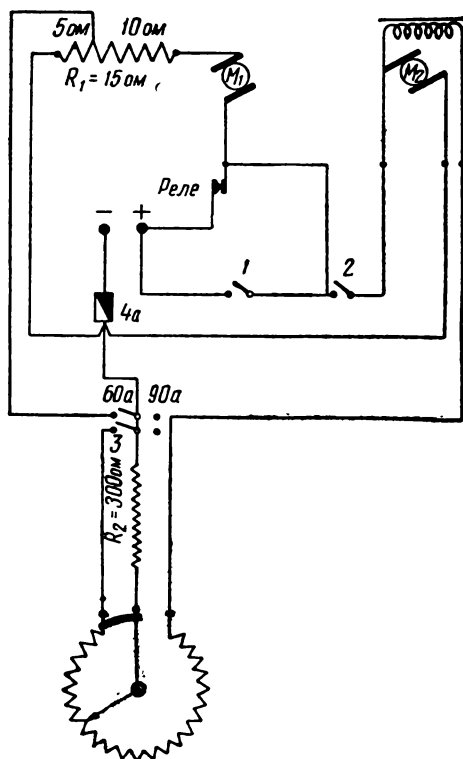


Рис. 3. Электрическая схема питания электродвигателей воздуходувки ( $M_1$ ) и автоматической подачи углей ( $M_2$ )  
1 — тумблер, замыкающий реле в случае его отказа; 2 — выключатель автоматической подачи углей; 3 — переключатель

вечности муфты сцепления завод-изготовитель изменил режим работы МУ-50, снизив напряжение до 9—10 в при 2500 об/мин. Для этого сопротивление 15 ом было заменено на сопротивление 30 ом и соответственно 10 ом на 20 ом. Аналогичное изменение рекомендуется произвести на местах в ранее выпущенных аппаратах.

Если при выведенном до конца сопротивлении регулировки скорости подачи положительного угла скорость движения его велика, следует уменьшить добавочное сопротивление с 300 ом до 200—250 ом.

Следует помнить, что даже при правильном режиме горения углей, точном расположении углей по оптической оси кинопроектора и правильном положении рисок на контрольном экранчике нельзя обеспечить оптимальный световой поток на всем протяжении сеанса без четко работающей автоматической подачи углей. Даже при незначительном отклонении кратера положительного угла в сторону от рисок на контрольном экранчике световой поток проектора заметно снижается.

При установке полуавтоматов перехода с поста на пост типа УПП-1 нельзя отодвигать дуговую лампу от головки кинопроектора. Увеличение расчетного расстояния между отражателем и кадровым окном уменьшает световой поток.



# ДЛЯ НЕУЖД киносети



Б. ЯГОДЗИНСКИЙ,  
директор Киевского завода  
«Кинопдеталь»

**К**иевский завод «Кинопдеталь» был организован в 1943 году на базе киноремонтной мастерской.

Тогда на заводе было лишь несколько станков устаревшей конструкции и немногим больше 20 рабочих.

В послевоенные годы завод непрерывно рос и совершенствовался, расширял производственные площади, пополнялся новейшими отечественными станками, технологическим и лабораторным оборудованием, растил кадры, повышал культуру производства.

Систематически проводимая на заводе работа по внедрению новых технологических процессов, скоростных режимов резания, применению высокопроизводительных инструментов и приспособлений, обмену опытом с родственными предприятиями, широкое движение рационализаторов и новаторов производства обеспечивают непрерывное увеличение выпуска продукции и снижение ее себестоимости.

Если в 1945 году валовой выпуск продукции составил 100 000 рублей, то на 1958 год план завода составляет 10,5 миллиона рублей, т. е. в 100 раз больше.

Коллектив завода насчитывает 350 человек.

Завод изготавливает для киносети страны основные запасные части и узлы кинопроекторной аппаратуры (свыше 30 наименований), фильмоплат, фильмоносков

и бобины для 16-мм фильмокопий, облегченные противопожарные заслонки, узлы в сборе и комплекты деталей к 35-мм аппаратуре, запасные части к 16-мм аппаратуре.

Работая в течение ряда лет в содружестве с научно-исследовательским кинофотоинститутом, завод в 1955 году организовал серийный выпуск на базе аппаратов КПП-1 проекторов КШС-1 для показа широкоэкранных стереофонических фильмов.

В 1955 году было выпущено 20 таких аппаратов, в 1957 — 225 и в 1958 намечено произвести до 400 комплектов.

Постоянная борьба за уменьшение трудоемкости работ и повышение качества продукции (разработка новой конструкции системы водяного охлаждения, кожуха обтюратора, максимальное использование деталей КПП-1 без переделки, изготовление корпуса магнитного блока СМБ-4 из алюминия вместо чугуна, замена центробежного регулятора противопожарной заслонки гидравлическим, перевод сборки проекторов на поток) дает заводу возможность непрерывно увеличивать выпуск проекторов КШС-1 и снижать их себестоимость.

В содружестве с НИКФИ завод в 1956 году приступил к изготовлению проекционной аппаратуры для панорамного кино. Завод изготовил проекторы для опытной установки в

НИКФИ и панорамного кинотеатра «Мир» в Москве.

Инженерно-технические работники завода и новаторы производства внесли много нового в конструкцию панорамного кинопроектора. В настоящее время завод выпускает усовершенствованный панорамный кинопроектор «Киев» с закрытым лентопротяжным трактом и фильмофонограф, разработанный совместно с МКБ.

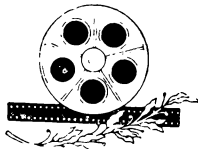
С такой аппаратурой был открыт панорамный кинотеатр в Киеве, в монтаже которого деятельное участие принимала большая группа работников завода.

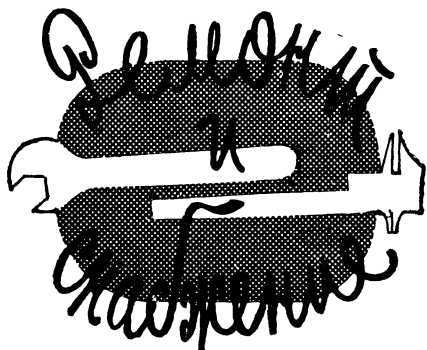
Такой же комплект аппаратуры коллектив завода изготовил для кинотеатра при Советском павильоне на Международной выставке в Брюсселе.

Сейчас перед коллективом завода стоят новые задачи по дальнейшему усовершенствованию выпускаемой продукции, изготовлению аппаратуры для новых панорамных кинотеатров в Ленинграде, Ростове, Сталино, Одессе, Ялте.

В текущем году в содружестве с НИКФИ завод предполагает приступить к изготовлению опытных образцов аппаратуры для широкоформатной 70-мм пленки.

Коллектив завода готов к выполнению поставленных перед ним задач по дальнейшему развитию кинотехники и обеспечению все возрастающих нужд киносети.





# ТЕХОСМОТР 01 — залог безаварийной работы

А. КАМЕЛЕВ

**Ч**тобы избежать непредвиденных остановок во время сеанса или полного срыва сеанса, в киносети практикуются регулярные технические осмотры аппаратуры на месте работы.

Технический осмотр является основным профилактическим мероприятием, гарантирующим киноустановку от поломок и аварий, а также от преждевременного выхода из строя киноаппаратуры вследствие ненормального износа деталей, плохого ухода, плохой смазки и других причин.

Благодаря систематическим осмотрам аппаратуры и правильному уходу за ней значительно увеличивается безремонтный период работы, а следовательно качество демонстрации фильма сохраняется на достаточно высоком уровне в течение продолжительного времени.

О необходимости проводить повседневные технические осмотры киноаппаратуры говорится уже давно. Имеются специальные инструкции, вменяющие такие осмотры в обязанность киномеханикам. Еще в 1954 году в журнале «Кинотехник» № 10 была опубликована статья на эту тему.

Однако в киносети дело обстоит совсем не так, как этого требуют условия эксплуатации киноаппаратуры.

Многие киномеханики по незнанию или же по халатности не следят за качеством работы своей киноустановки и допускают грубейшие нарушения требований эксплуатации.

Несколько лет тому назад при обследовании киносети Павлово-Посадского района, Московской области, было обнаружено, что аппаратура многих киноустановок работала буквально на износ. Наблюдались случаи, когда в коробку мальтийской системы проектора типа «К» свежее масло не заливалось более года.

Киноэкраны зачастую были грязные и устанавливались настолько низко от пола, что далеко сидящим зрителям половина изображения была не видна.

Нередко громкоговорители, установленные на сцене, прикрывались плотным полотно кулис или занавесом, что сильно искажало воспроизведение звука.

Осветительно-проекционная система кинопроекторов на многих киноустановках была отрегулирована плохо, в результате

чего на экраны проецировалось некачественное изображение.

При таком кинопоказе зрители нередко покидали зал задолго до окончания сеанса.

Создавшееся положение объясняется еще и тем, что из года в год киносеть пополняется молодыми неопытными киномеханиками, большинство которых очень часто не выполняет даже таких элементарных правил ухода за киноаппаратурой, как постоянное наблюдение за нормальной смазкой трущихся деталей, содержание в чистоте аппаратуры и своевременное регулирование узлов, вызываемое неотложной потребностью в процессе эксплуатации.

Кроме того, киномеханики сельских установок после окончания школы предоставлены самим себе и таким образом не получают своевременно необходимой технической помощи.

Следовательно, сельские киномеханики с первых же дней лишены возможности выработать в себе производственные и трудовые навыки, которые так необходимы и полезны им в дальнейшем.

Все это свидетельствует о том, что без ежедневных технических осмотров аппаратуры не может быть гарантии качественного кинопоказа. Поэтому, чтобы приучить киномеханика к ежедневным техосмотрам 01, необходимо разъяснить ему значение этих осмотров и, что особенно важно, научить на его же аппаратуре квалифицированно и технически грамотно проводить эти осмотры.

Опыт работы киносети Московской области показывает, что наиболее успешно внедрить техосмотр 01 можно только при активном участии мастеров киноремонтных пунктов.

Один из лучших мастеров области Н. Гулин рассказывает, что, приезжая впервые на сельские киноустановки своего района, он обнаружил ряд грубейших нарушений правил технической эксплуатации.

В этих условиях т. Гулин не только указывал на выявленные дефекты, но настойчиво разъяснял и внушал каждому киномеханику значение и важность техосмотра 01. Н. И. Гулин терпеливо учил и доказывал, что большинство неполадок можно легко устранить, если в спокойных условиях, до начала сеанса, без зрителей, тща-



Мастер киноремонтного пункта Н. Гулин знакомит киномехаников с техосмотром 01

тельно прсверять комплект киноаппаратуры и производить техосмотр 01 не один раз в месяц, а ежедневно.

Показывая киномеханикам на их же киноаппаратуре, как правильно отрегулировать звуковую часть проектора и добиться наилучшего звуковоспроизведения, как установить громкоговоритель, наиболее удобно подвесить экран, отрегулировать осветительно-проекционную систему, получить на экране резкое, равномерно освещенное изображение и т. д., т. Гулин настойчиво добивался повышения качества кинопоказа на киноустановках своего района.

Н. И. Гулин проводит большую разъяснительную работу и на периодических семинарах киномехаников своего района. Он добился, что киномеханики действительно приходят к выводу о необходимости ежедневных техосмотров 01. Нельзя обеспечить качественное проведение сеанса, если не произвести внешний осмотр и чистку аппаратуры от грязи, пыли и масла; не проверить надежность деталей фильмопротяжного тракта, правильность прижима ползков фильмового канала, работу механизма установки кадра в рамку, работу автоматаматывателя, обтюлятора и автозаслонки, если не смазать детали, требующие ежедневной смазки, и не проверить качество проекции и звуковоспроизведения, а также не устранить обнаруженных при этом недостатков. Все эти операции мастер-ремонтник должен научить выполнять киномеханика. Основное место работы мастера киноремонтного пункта — на киноустановке.

К ежедневному техосмотру 01 киномеханики не скоро привыкают и часто не придают ему серьезного значения, считая, что, если вчера сеанс прошел благополучно, без остановок, и никаких неисправностей не было обнаружено, значит и сегодня все должно пройти гладко. Но такие рассу-

ждения часто оказываются глубоко ошибочными, в чем сами киномеханики убеждаются в целом ряде случаев.

Причин этому может быть очень много. Например, внезапно сползла замша с вкладыша, что привело к значительной нерезкости изображения на экране; противопожарная заслонка на ходу начала периодически закрывать световой поток, потому что в чашку заслонки попало масло и трение кулачков значительно уменьшилось; из-за того, что перед началом работы наматыватель не был проверен и отрегулирован, неожиданно стала появляться петля между комбинированным барабаном и приемной кассетой; заметно уменьшилась громкость звука вследствие загрязнения наружных поверхностей микрообъектива; в результате неправильной установки фонограммы относительно читающего штриха вместе с полезным звуком стал прослушиваться посторонний однотонный звук низкой частоты, соответствующий частоте перфорации, и т. д.

Можно было бы еще продолжить перечисление причин, по которым прерывались или совсем срывались киносеансы. Но достаточно напомнить лишь о том, сколько было сорвано киносеансов только из-за неисправности одних электрических контактов, неожиданно обнаруживающихся, когда зрительный зал уже переполнен.

При регулярном проведении технических осмотров 01 всех этих неполадок и многих, многих других можно избежать.

Лучший киномеханик Ногинского района, Московской области, А. Мальков в течение ряда лет ежедневно проводит техосмотры 01, своевременно устраняя появляющиеся неполадки. Киноаппаратура у т. Малькова находится в образцовом порядке, а поэтому и качество демонстрации фильмов всегда хорошее.

Киномеханик Павлово-Посадского района М. Атаманов, работая с 1941 года на одной и той же киноустановке, говорит: «Вот уже около десяти лет у меня не было ни одного случая вынужденной остановки и аварии во время сеанса благодаря тому, что мастер Гулин еще в 1946 году обучил меня правильно и грамотно проводить ежедневные техосмотры 01 и готовить аппаратуру к сеансу. Но до 1946 года я не имел понятия о техосмотре 01, хотя и закончил курсы в 1941 году. Теперь я твердо убедился в том, что своевременно и умело проведенный техосмотр 01 — залог качественного и безаварийного кинопоказа».

Технический осмотр 01 — очень важный, полезный и необходимый элемент всей системы планово-предупредительных ремонтов. Он создает прочную основу для более сложных техосмотров — 02 и 03, которые включают в себя не только проверку аппаратуры, но и замену изношенных деталей.

# Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## Юстировка проекционной лампы в проекторе ПП-16-3

При работе кинопроектора ПП-16-3 иногда наблюдается «выпучивание» проекционной лампы со стороны конденсора или рефлектора, из-за чего уменьшается световой поток и резко снижается срок службы.

Подобное явление наблюдается в тех случаях, когда рефлектор установлен на таком расстоянии от лампы, при котором лучи света, отраженные рефлектором, собираются не в плоскости нитей лампы, а на поверхности баллона, отчего баллон перегревается и «выпучивается».

Для устранения этого недостатка необходимо отпустить стопорный винт, крепящий рефлектор, и подвинуть последний в ту или другую сторону.

Если баллон лампы раздувается со стороны конденсора, то рефлектор надо отодвинуть от лампы, если же лампа раздувается со стороны рефлектора, то рефлектор нужно подвинуть в сторону лампы.

**Н. БЫЛЮК,**  
мастер Копыльского  
райотдела культуры

Минская обл.

**От редакции.** Чтобы баллон проекционной лампы не выпучивался, следует сразу же перед началом эксплуатации правильно отъюстировать лампу и отражатель. Лампа юстируется обычным способом, подробно описанным в инструкции.

Удобно эту юстировку делать без отражателя. Изображение нитей лампы, как известно, проецируется конденсором на плоскость, расположенную впереди кадра (между кадровым окном и объективом). Поэтому если, открыв дверцу фильмового канала, расположить в указанном месте белую бумагу (экран), то мы увидим на ней изображение нитей. Рефлектор должен быть установлен так, чтобы центр его сферической поверхности совпал с плоскостью нитей лампы, тогда и отраженное им изображение нитей должно находиться в плоскости тела накала лампы, и следовательно, оно тоже должно проецироваться конденсором вместе с основным, непосредственным изображением нитей на ту же бумагу.

Перемещая отражатель с оправой вдоль оптической оси, надо добиться, чтобы

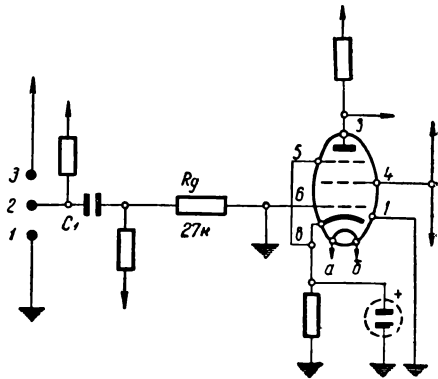
основное и отраженное рефлектором изображения нитей лампы совпали на белой бумаге.

Можно расположить бумагу и внутри фонаря перед блендой. В этом случае мы увидим два светлых пятна: одно, более яркое,— основное и второе, менее яркое,— от отражателя. В зависимости от положения отражателя второе пятно будет больше или меньше основного. При правильном положении отражателя оба пятна должны совпадать.

Чтобы бумага не загорелась, следует лампу питать током пониженного напряжения. Удобно, например, воспользоваться напряжением 5 в, которое выведено к гнездам на панели автотрансформатора КАТ.

## Устранение щелчков при переходе

В клубе, в котором я работаю, устранения щелчков при переходе удалось добиться включением дополнительного сопротивления на входе усилителя. Сопротивление включено, как показано на ри-



сунке. Включение сопротивления не отразилось на качестве и громкости звука, щелчки полностью исчезли. В таком виде усилитель работает уже два года.

**М. ПРИМАК,**  
ст. кинемеханик

г. Бахмач



# ХОРОШУЮ ЛИТЕРАТУРУ ДЛЯ КИНОМЕХАНИКОВ

**Н**е так давно в издательстве «Искусство» вышла книга Л. Кирноса «Эксплуатация стационарных кинопроекторов» (156 стр., цена 2 р. 95 к.).

Издательство «Искусство» довольно редко балует киномехаников не только выпуском новых книг по практическим вопросам кинотехники, но и переизданием ранее выпущенных.

Поэтому так рады киномеханики каждой новой книге по кинопроекционной технике. Обрадовал их и выход книги Л. Кирноса.

В ее четырех главах описаны: конструкции стационарных проекторов СКП-26 и КПП-1, правила их эксплуатации, регулирования и ухода за ними, смазка трущихся деталей, порядок технического обслуживания кинопроекторов. Со всеми этими вопросами киномеханик сталкивается в своей работе ежедневно.

Правда, конструкции стационарных кинопроекторов довольно подробно рассмотрены в книге В. Шмырева, однако этой книги в продаже давно уже нет.

Остальные же разделы книги Л. Кирноса впервые подробно освещают вопросы эксплуатации кинопроекторов.

Известно, что регулярная чистка и смазка механизмов кинопроектора, как и вообще каждого механизма, правильный подбор смазочных материалов оказывают решающее влияние на работу механизма и долговечность службы его деталей. В своей книге автор настолько исчерпывающе освещает



вопросы смазки кинопроекторов и ухода за системой смазки, что вряд ли здесь можно что-либо дополнить. Кроме описания системы смазки, в книге помещен целый ряд очень полезных таблиц: смазка трущихся деталей лентопротяжных трактов проекторов СКП-26 и КПП-1 и их дуговых ламп, смазка стабилизатора скорости, прижимного ролика и других узлов, состав масел, входящих в состав смазочной смеси, применяемой для смазки и клея для наклеивания замшевых полосок на направляющую фильмового канала, качественные показатели применяемых масел, соотношения смешиваемых масел для получения масла необходимой вязкости, периодичность смены масла и другие.

Дана очень полезная и довольно полная таблица основных неполадок дуговой лампы проектора КПП-1 и много полезных советов по

эксплуатации аппаратуры: регулированию, проверке, уходу.

Однако наряду со многими положительными сторонами в книге имеется ряд недостатков.

Представляется неудачным принятый автором порядок изложения.

Описание устройства проектора автор начинает со вспомогательного узла — верхней противопожарной коробки.

Несмотря на то, что мальтийская система является «сердцем» головки проектора, она рассматривается далеко после кареток, сматывателя, наматывателя, промежуточного вала и др.

Неоправданно оторвана от описания головки проектора система ее смазки, которая помещена после описания устройства дуговых ламп проекторов СКП-26 и КПП-1, светооптической системы проектора, электродвигателя и др.

Читая раздел «Смазка трущихся деталей и уход за системой смазки», в котором в основном даются ссылки на чертежи, помещенные в начале книги, убеждаешься окончательно, что половина этого раздела искусственно отделена от той части книги, где описывается устройство проектора.

Переходя к более детальному рассмотрению помещенного в книге материала, следует указать еще на некоторые недостатки.

В разделе «Светооптическая система» дано 17 схем и чертежей конструкций

дуговых ламп проекторов СКП-26 и КПП-1 и всего лишь одна фотография — объективодержатель с тыловой стороны. А между тем куда полезнее было бы дать хорошие фотографии кинематики дуговой лампы и устройства заслонок, так как из приведенных в книге рисунков 42 и 51 устройство лампы и заслонок не становится яснее.

В разделе «Контроль светооптической системы» дается описание юстировки светооптической системы проектора СКП-26 и ничего не сказано о способе юстировки проекторов КПП-1, которыми оснащена добрая половина всех стационарных киноустановок.

Большим недостатком книги является то, что звуковоспроизведению из 167 страниц книги отведено всего лишь 6, из которых 3,5 занимают таблицы, чертеж и фотография. Здесь не упоминается ни о детонациях 1-го и 2-го рода, ни о причинах, их вызывающих, и способах устранения, ни о методах юстировки звукочитающей оптики. Ничего не говорится и о тест-фильме для контроля звуковоспроизведения.

В книге есть и просто неправильно, могущие ввести читателя в заблуждение. Так, например, на стр. 11 сказано, что в противопожарном канале ролики «должны с обеих сторон плотно прилегать к поверхности фильма». В действительности же пламягасящие ролики ни в коем случае не должны прилегать ко всей поверхности фильма, так как это вызовет повреждение поверхности изображения и фонограммы фильма, а должны соприкасаться лишь с перфорационными дорожками.

На стр. 9 сказано, что «верхняя и нижняя противопожарные коробки... предохраняют фильм от случайного воспламенения». Это не так. Коробки служат не для предохранения фильма от случайного воспламенения, а для предотвращения сгорания всего рулона при воспламенении фильма в кадровом окне.

На стр. 43 сказано, что кратер положительного угля

дуговой лампы проектора СКП-26 должен находиться в точке главного фокуса сферического зеркала, фокусное расстояние которого, согласно схеме осветительной системы кинопроектора СКП-26 (рис. 36), равно 100 мм. В то же время в табл. 4 на стр. 50 указывается, что фокусное расстояние этого зеркала 117,4 мм.

На стр. 80—82 неправильно перечислены операции, необходимые для снятия мальтийского механизма.

На стр. 89 говорится, что односторонние надсечки перфораций по ходу фильма указывают на его перекос между верхним противопожарным каналом и тянущим барабаном. Это не совсем точно: односторонние надсечки по рабочему краю перфорации могут возникнуть и по другим причинам.

На стр. 138 говорится о необходимости промывать через каждые 15—20 часов работы проектора и пропитывать свежим маслом фетровую прокладку направляющего ролика, в то время как этот ролик проектора КПП-1 никакой фетровой прокладки не имеет.

Особо следует остановиться на разделе «Плано-предупредительные ремонты».

Автор пишет, что практикой установлены средние сроки службы изнашиваемых деталей, в зависимости от которых все детали распределены на 3 основные группы со сроком службы 600, 1200 и 2400 часов. В соответствии с этими сроками службы установлены три вида ремонтов — № 1, № 2 и № 3. Таким образом, вопрос о плано-предупредительных ремонтах решается очень просто: при ремонте № 1 заменяется группа деталей со сроком службы 600 часов; при ремонте № 2 — группа деталей со сроком службы 1200 часов и повторно 1-я группа деталей и, наконец, при ремонте № 3 — группа деталей со сроком службы 2400 часов и повторно 1-я и 2-я группы деталей.

Здесь же говорится, что «ремонт № 1 разрешается

делать киномеханику I категории. Остальные виды ремонта кинопроекторов производятся только мастерами киномонтажных мастерских». На первый взгляд, система простая и четкая.

Попробуем разобраться, так ли это.

Согласно данной автором таблице в ремонт № 1 КПП-1 входит смена направляющей фильмового канала, вкладыша фильмового канала, направляющего ролика, теплофильтра и переворачивание скачкового барабана.

Известно, что вкладыш фильмового канала может меняться 2 раза в день, в зависимости от технического состояния демонстрируемых фильмокопий, причем эту операцию выполняет не только киномеханик, но даже его помощник. Известно также, что теплофильтр меняют не всем комплектом через 600 часов службы, а по мере выхода из строя или помутнения его отдельных элементов.

Направляющий ролик сам по себе через 600 часов не требует замены, так как работаает значительно дольше, изнашиваются в основном его втулки, и именно степень их износа определяется время смены ролика. Однако сама операция смены ролика с изношенными втулками на новый весьма проста.

Таким образом, для проектора КПП-1 ремонт № 1 сводится к замене вкладыша фильмового канала и переворачиванию скачкового барабана, а для проектора СКП-26 — лишь к переворачиванию скачкового барабана.

В ремонт № 2 входит замена прижимных полозков фильмового канала, роликов придерживающих кареток, роликов противопожарных каналов, центров фетрового ролика и самого ролика, зеркального отражателя, угледержателя отрицательного угля и угольника положительного угледержателя проектора СКП-26, транспортирующих зубчатых барабанов и др., причем ремонт этот киномеханику I категории делать не разрешается, а проектор

нужно сдавать в ремонтную мастерскую.

В действительности указанные ремонты, как и многие другие операции, с успехом выполняют киномеханики не только I, но и II категории и не через 600 и 1200 часов, а по мере необходимости.

Попадают в книгу неточные и небрежно выполненные чертежи.

На рис. 9 цифрой 2 обозначена пластмассовая накладка, а по тексту это гайка.

Пружины сматывателя и наматывателя, как известно, надеваются на фрикционные шайбы и пластмассовые гайки, а на рис. 15 и 18 это показано иначе. Кроме того, две пластмассовые гайки на рис. 18 показаны как одна.

На рис. 61 не выдержан

масштаб, и это привело к тому, что диаметр линз конденсора звукочитающей оптики получился равным чуть ли не диаметру винта, стопорящего конденсор.

На рис. 92 дана фотография нижней противопожарной коробки, однако в связи с тем, что коробка при фотографировании была поставлена вверх ногами, места смазки показаны неправильно. На рис. 95 цифрой 4 обозначена верхняя часть корпуса головки проектора, а по тексту это маслораспределитель.

Общепринято, что если на чертеже какая-то деталь обозначается номером или буквой, то в тексте дается хотя бы название этой детали. А на чертежах книги — много безымянных деталей.

Многие из указанных не-

достатков могут быть объяснены в значительной степени тем, что по существу рецензируемая книга впервые излагает вопросы эксплуатации кинопроекторной аппаратуры.

В заключение следует еще раз отметить, что книга имеет целый ряд положительных сторон и может быть полезной для киномехаников.

Работники киносети ожидают, что издательство «Искусство» не ограничится выпуском рецензируемой книги и выпустит более полную книгу по эксплуатации кинопроекторов, которая своими советами будет помогать киномеханикам повышать квалификацию и явится настоящим справочником в повседневной работе.

А. ИДРОВ



## «ШИРОКОЭКРАННОЕ СТЕРЕОФОНИЧЕСКОЕ КИНО»

**В** своей книге «Широкоэкранное стереофоническое кино», выпущенной издательством «Искусство» в 1957 г., М. З. Высоцкий взял на себя труд собрать и обобщить разрозненные материалы по широкоэкранному стереофоническому кино и познакомить читателей с недавно появившимися новыми видами кинопроекции на широкий экран.

Достоинством книги является то, что автор отразил в ней опыт создания первых широкоэкранных фильмов на киностудии «Мосфильм» и познакомил с некоторыми особенностями новой технологии их изготовления.

К сожалению, в рецензируемой книге отсутствуют материалы по отечественным системам панорамной

и широкоэкранной проекции.

Книга написана простым, доступным языком.

Во введении дается краткий исторический обзор возникновения и развития широкоэкранной техники. Указывается, что идея широкого экрана возникла еще при зарождении кинематографа. Уже в 1900 году на Парижской международной выставке была осуществлена проекция на изогнутый экран шириной около 100 м.

В СССР проф. П. Тагером в 1928 году был предложен метод проекции кашированного кадра.

Попытки осуществить стереофоническое звуковоспроизведение также были сделаны несколько десятилетий назад. Автор книги совместно с Б. Коноплевым осуществил показ обычного

фильма со стереофонией еще в 1937 году в Москве. Однако только развитие новой техники, и в частности магнитной записи звука, позволило практически осуществить многоканальные системы звуковоспроизведения.

Следует отметить, что для решения проблемы широкоэкранной проекции требовались высокоинтенсивные источники света и эффективные осветительные системы, которые были созданы в последние годы. К сожалению, эти вопросы, имеющие принципиальное значение для развития техники проекции на широкий экран, не нашли достаточного отражения в книге.

Наибольший интерес для киномехаников представляет глава II, в которой рассматриваются различные

системы широкоэкранного кино. Помимо систем «Синемаскоп» и «Сиркорама», описывается также система «Тодд-АО», в которой используется широкоформатная пленка (70 мм). Съемка фильма по этому методу осуществляется на пленке шириной 65 мм, продвигающейся со скоростью 30 кадров в секунду. Увеличенный размер позитива позволяет разместить на пленке 6 магнитных звуковых дорожек.

Высокое качество изображения, получаемое на широкоформатной пленке, привело к появлению новых систем: «Синемаскоп-55» и «МГМ-65». В книге описывается аппаратура для этих систем. Кроме того, дается общее представление о системе с переменной шириной экрана — «Вариоформ», системах «Суперскоп» и «Сиркорама».

Во II главе изложены и принципы различных систем стереофонической звукопередачи. В числе основных технических требований автор указывает на необходимость «сохранения бинаурального эффекта», уделяя главное внимание соответствию в размещении микрофонов при записи звука и громкоговорителей при звуковоспроизведении.

Недостаточное внимание к вопросам акустических условий в помещениях для записи и воспроизведения звука по стереофонической системе, очевидно, объясняется точкой зрения автора, изложенной на стр. 146: «Требования для случая стереофонической записи не отличаются от требований, предъявляемых при моноауральной записи. Акустически хорошая декорация для моноауральной записи безусловно будет хорошей и для стереофонической. Более того, при стереофонической записи могут получиться лучшие результаты».

Известно, что звукозапись при синхронной съемке производится в различных акустических условиях, соответствующих месту и обстановке, в которых протекает действие фильма. Воспроизведение же звука при демонстрации фильма в кинотеатре происходит все

время в одних и тех же акустических условиях, определяемых акустической обработкой данного кинотеатра. Отсюда возникает целый ряд вопросов по акустике, связанных с условиями стереофонической записи и воспроизведения звука, ответов на которые нет в книге, хотя работы в этом направлении известны.

Непонятно, как «расстояние от источника звука до микрофона может определяться на слух» (стр. 73), да еще «для надлежащей координации звука и изображения» при съемке крупным планом. Отсюда и неясное изложение того, как надо пользоваться графиком на рис. 69.

В двух последних главах обобщен опыт работы киностудии «Мосфильм» по созданию первых широкоэкранных фильмов, из которых читатели могут узнать особенности производства таких фильмов и познакомиться с новой технологией как записи звука, так и киносъемки, размножения фильмокопий с магнитными фонограммами и т. п.

В III главе рассказывается, как в условиях киностудии производится синхронная запись звука, предварительное и последующее

озвучание, перезапись и «электрическая печать» совмещенной копии широкоэкрannого стереофонического фильма. Впервые дается описание машины для нанесения магнитных дорожек на пленку с изображением и прибора, контролирующего толщину полива ферромагнитного слоя. Здесь же рассказывается об интересном опыте использования экспериментальной телевизионной установки, разработанной в НИКФИ, для контроля изображения в процессе стереофонической записи.

IV глава охватывает некоторые особенности технологии съемочного процесса. Описываются съемочная аппаратура, оптика и вспомогательная техника.

Книга хорошо иллюстрирована рисунками, схемами и фотографиями. Всего в ней помещено 155 иллюстраций. Следует все же заметить, что часть из них не представляет интереса. Например, рис. 26, 71, 72 и 122 могли быть изъяты.

Как и в начале рецензии, хочется еще раз отметить своевременность выхода в свет этой интересной и хорошей книги, несмотря на имеющиеся в ней недостатки. **Н. ПАНФИЛОВ**





## Время отдыха для работников киноустановок

### Еженедельный отдых

По общему правилу, еженедельный отдых при семидневной неделе предоставляется всем работникам предприятий или учреждений в один общезаконодательный день — воскресенье.

Однако трудовое законодательство (ст. 110 КЗОТ РСФСР) и соответствующие статьи кодексов союзных республик предусматривают предоставление еженедельного отдыха в другие дни недели работникам тех учреждений культуры (театров, музеев, кинотеатров и т. д.), которые по условиям работы не могут воспользоваться общезаконодательным днем.

Для работников этих учреждений, в том числе для работников кинотеатров и других киноустановок, при работе с выходными днями может быть установлен еженедельный отдых взамен воскресенья в любой день недели.

Законодательство предусматривает также порядок предоставления еженедельного дня отдыха той группе работников предприятий или учреждений, в которых перерыв в работе невозможен по производственно-техническим условиям (электростанции и др.) или ввиду необходимости непрерывного обслуживания населения (телефонные станции, трамваи, аптеки и др.).

К этой группе относятся и работники кинотеатров с непрерывной работой (без выходных дней).

В таких кинотеатрах взамен воскресенья устанавливаются дни отдыха каждой группе работников, в том

числе и киномеханикам (поочередно), в различные дни недели, по особому графику.

Непредоставление работнику положенного еженедельного отдыха в установленный для него согласно графику день воспрещается.

Отдых в установленный день может быть не предоставлен тому или иному работнику только в исключительных случаях (производство срочных ремонтных работ и др.), и ему должен быть предоставлен отгул в течение ближайших двух недель.

Привлечение к работе в день отдыха работника с нормированным рабочим временем допускается только по письменному распоряжению администрации, согласованному с местной профсоюзной организацией. В распоряжении администрации должно быть указано, в какой день будет предоставлен отгул взамен неиспользованного отдыха.

Работник, явившийся на работу в установленный для него день отдыха без распоряжения администрации, не имеет право на какую бы то ни было компенсацию за работу в этот день.

По общему правилу, не допускается выплата денежной компенсации за работу в установленный еженедельный день отдыха. Воспрещается также накапливать еженедельные дни отдыха, чтобы использовать их подряд или присоединять к очередному отпуску.

Выплата денежного вознаграждения за работу в дни еженедельного отдыха возможна только в порядке

исключения, когда по условиям производства предоставить работнику другой день отдыха невозможно.

Кроме воскресных, нерабочими являются также ежегодные праздничные дни: 1 января, 1 и 2 мая, 7 и 8 ноября, 5 декабря.

Работа в праздничные дни оплачивается в двойном размере. Денежная компенсация за работу в эти дни может быть заменена предоставлением другого выходного дня с согласия работника.

### Работа в предвыходные и предпраздничные дни

Для рабочих и служащих предприятий, учреждений и организаций в предвыходные и предпраздничные дни установлен рабочий день продолжительностью 6 часов.

Во многих кинотеатрах и на других киноустановках по условиям работы невозможно ввести сокращенный рабочий день в предвыходные и предпраздничные дни.

Поэтому разрешается предоставлять работникам кинотеатров и других киноустановок (кроме летних кинотеатров и киноплощадок) за каждые 4 предвыходных и предпраздничных дня, отработанных по 8 часов, дополнительно один день отдыха.

Работники летних кинотеатров и киноплощадок могут в виде исключения суммировать такие дни за сезон и получить дополнительные дни отдыха в межсезонный период.

### Ежегодные отпуска

Порядок предоставления очередных (основных) и дополнительных отпусков рабочим и служащим регулируется Правилами об очередных и дополнительных отпусках, утвержденными Наркомтрудом СССР от 30 апреля 1930 года № 169.

Очередной отпуск. По общему правилу, рабочие и служащие приобретают пра-

во на очередной (основной) отпуск по истечении 11 месяцев непрерывной работы на данном предприятии или в учреждении.

Очередной отпуск предоставляется раз в году за год непрерывной работы на данном предприятии или в учреждении. Отпуск предоставляется один раз не в календарном году (с 1 января по 1 января), а в рабочем году (со дня поступления на работу).

Так, например, киномеханик Петров поступил на работу в кинотеатр 15 сентября 1957 года. Первый очередной отпуск должен быть ему, по общему правилу, предоставлен по истечении 11 месяцев непрерывной работы за период с 15 сентября 1957 года по 14 сентября 1958 года; второй отпуск — за период с 15 сентября 1958 года по 15 сентября 1959 года и т. д.

Отпуск работающему по совместительству предоставляется по совместной договоренности одновременно с отпуском по основной должности. Отпуск работающему по совместительству может предоставляться по совмещаемой должности только при условии, если он проработал в данном учреждении или на предприятии (где он работает по совместительству) непрерывно не менее 11 месяцев. Отпуски по совмещаемой работе за второй и последующие рабочие годы предоставляются в любое время рабочего года по графику отпусков одновременно с отпуском по основной должности.

В стаж 11-месячной непрерывной работы, дающий право на очередной отпуск на данном предприятии или в учреждении, включаются:

- а) фактически проработанное время;
- б) время, когда работник фактически не работал, но администрация предприятия или учреждения обязана была сохранить за ним должность и заработок полностью или частично (например, в случае выполнения им обязанностей наряд-

ного заседателя в суде и других случаях, предусмотренных законодательством о труде);

в) время, когда работник был нетрудоспособен, но за ним сохранялась должность и он получал пособие по больничному листу (болезнь, увечье и т. д.);

г) время оплаченного вынужденного прогула при неправильном увольнении и последующем восстановлении на работе и в других случаях, предусмотренных специальными постановлениями.

Очередной или дополнительный отпуск должен быть перенесен на другое время или же продлен на неиспользованный срок в следующих случаях:

а) в случае временной нетрудоспособности работника, если дни нетрудоспособности были оплачены по больничному листу;

б) в случае привлечения работника к исполнению государственных или общественных обязанностей.

Рабочим и служащим предоставляется очередной (основной) отпуск продолжительностью 12 рабочих дней с добавлением выходных дней, приходящихся на отпускное время. Работникам с ненормированным рабочим днем, а также занятым на работе с вредными условиями труда предоставляется дополнительный отпуск от 6 до 12 рабочих дней.

Для рабочих и служащих, не достигших 18 лет, установлен очередной отпуск продолжительностью в один календарный месяц (например, с 5 июня по 5 июля).

**Дополнительные отпуска.** В настоящее время дополнительные отпуска предоставляются:

а) работникам, занятым в профессиях с вредными условиями труда;

б) работникам с ненормированным рабочим днем. Дополнительный отпуск предоставляется вместе с очередным (основным) отпуском.

**Старшие киномеханики,**

**киномеханики, помощники киномехаников, ежедневно работающие в киноаппаратной не менее 6 часов, и микшеры стационарных киноустановок** вошли в список профессий с вредными условиями труда, и им сверх очередного предоставляется дополнительный отпуск продолжительностью 6 рабочих дней.

**Киномеханики, шоферы-мотористы и мотористы сельских кинопередвижек** включены в список работников с ненормированным рабочим днем, и им предоставляется сверх очередного дополнительный отпуск продолжительностью 12 рабочих дней.

Очередной и дополнительный отпуск предоставляется в любое время в течение года в порядке, установленном графиком, согласованным с местной профорганизацией (месткомом).

Как уже говорилось выше, чтобы получить первый отпуск, т. е. за первый год работы, необходимо проработать непрерывно в учреждении или на предприятии 11 месяцев.

Второй и последующие отпуска (за второй и дальнейшие годы работы) могут предоставляться в любое время рабочего года в соответствии с утвержденным графиком.

Трудовое законодательство предусматривает, что непредоставление работнику очередного отпуска в текущем году допускается только при условии, если его отсутствие может отрицательно сказаться на работе предприятия или учреждения.

Непредоставление очередных отпусков в течение двух лет подряд воспрещается.

В случае неиспользования отпуска (полностью или частично) по вине администрации работнику должна быть выплачена компенсация за неиспользованный отпуск или в следующем году очередной отпуск должен быть продлен на неиспользованный срок.



# Добровольцы



Сорокалетию славного Ленинского Комсомола посвятила Московская киностудия имени Горького свой новый фильм «Добровольцы», рассказывающий о героических делах советской молодежи, «о жизни и смерти, любви и разлуке, о трудной эпохе, взлелеявшей нас».

Авторы фильма поэт Е. Долматовский и режиссер Ю. Егоров с полным правом могут произносить слова «влелеявшей нас». Их биографии, их творческие судьбы тесно связаны с комсомолом.

Стихи и песни поэта Е. Долматовского пользуются у нас большой популярностью. Тепло был встречен читателями большой роман в стихах Е. Долматовского «Добровольцы».

В дни 40-летия комсомола герои этой стихотворной поэмы начинают свою вторую жизнь — экранную.

Е. Долматовский вместе с Ю. Егоровым работал над сценарием, написал новые песни для фильма, принимал живейшее участие в создании картины.

Юрий Егоров пришел в кино с комсомольской работы. Впервые его имя появилось на экране в фильме С. Герасимова «Молодая гвардия». Ученик этого выдающегося мастера советского кино, Ю. Егоров был одним из режиссеров «Молодой гвардии». После самостоятельных фильмов «Случай в тайге» и «Студеное море» молодой режиссер поставил картину «Они были первыми».

«Этот фильм, — говорит Ю. Егоров, — является как бы началом задуманной мною кинотрилогии о комсомоле, о его замечательном сорокалетнем пути.

В той картине мы стремились воссоздать славные страницы из истории комсомола — участие комсомольцев в гражданской войне. Фильм «Добровольцы» охватывает более продолжительный исторический период.

Юношами и девушками тридцатых годов начнут наши герои свой путь на экране.

Наши герои не вымышлены. Их прообразы живы и по сей день. Бывший бригадир Метростроя, ныне руководитель одной из крупнейших советских строек Краевский, инженер Метростроя Фролова, Герой Советского Союза летчик Башкиров узнают в фильме свои судьбы, свои характеры».

...Не по приказу, а по велению сердца пришли Николай Кайтанов из Горловки, воспитанник детского дома Слава Уфимцев и парикмахер Алексей Акиншин на строительство первой очереди Московского метро.

Ребята не могли простить себе, что уже опоздали на Амур, на Магнитку, на Днепрострой. Они мечтали стать строителями первого советского метро.

В штольне встретились новички с уже «опытными» метростроевками: решительной и уверенной Лелей Тепловой, бригадиром, и маленькой Машей.

Встреча эта на долгие годы спаяла героев кинокартины.

Велик вклад, внесенный комсомольцами того поколения в построение социалистического общества. Так же как и их предшественники — молодежь эпохи гражданской войны, герои «Добровольцев» верно и

беззаветно служили делу революции, всегда были на передовом крае.

Они строили метро, сражались за свободу Испании, проявили себя мужественными патриотами во время боев на Халхинголе, сражались в Великой Отечественной войне за освобождение человечества от фашистской чумы, а затем снова строили, восстанавливали, творили.

Герои «Добровольцев», люди большой и чистой души, глубоко и преданно любили, долгие годы были верны своим, иногда даже неразделенным, чувствам. Свято чтили они память погибших друзей, стойко выдерживали многие испытания сурового времени.

Но никогда эти верные сыны и дочери Ленинского Комсомола не теряли веры в правоту своего дела, никогда мелкие и своекорыстные интересы не уведили их от генеральной линии партии, от заветов великого Ленина.

Добровольцы знали цену благородному слову «дружба». Когда на Николая Кайтанова пали тяжкие и несправедливые подозрения, комсомольский коллектив сумел дать отпор гнусному клеветнику.

Двадцать лет — немалый срок. Многие пришлось пережить за это время Николаю Кайтанову и его друзьям. В фильме, как и в жизни, трудности сменялись радостями, личное и общественное оказывалось крепко связанным в один узел.

В самых неожиданных местах сводит жизнь героев картины. И голос за кадром, тоторый время от времени возникает в фильме, как бы предвидя сомнения зрителей, говорит:

Все могут подумать — тут нет ли обмана?

Поверить ли этому добромому чуду?

Как будто нарочно, как пишут в романах, Встречаются эти ребята повсюду.

Я сам удивлен совпадением немного,

Но в нем ни фантазии нету, ни вздора.

Ходите не с краю, а главной дорогой,

И встретите всех, кто вам близок и дорог!

В этих словах сформулирована основная идея фильма, в них звучит и желание, и напутствие сегодняшним комсомольцам, которые должны с честью продолжить дела старшего поколения.

Фильм восстанавливает многие приметы тех лет. «Где наш галстук?» — спрашивает Николай Кайтанов у

своих друзей по общежитию, собираясь на свидание. Да, наш, общий, такой же общий, как и заработки, которые ребята складывали и сообща тратили.

Увидят зрители и скромный быт тех лет, и московские трамваи с гроздьями висящих на подножках людей, и привычные тогда лозунги «5 в 4», услышат привычное тогда приветствие: «От мирового пролетариата ударникам».

Сцены в шахтах снимались на шахтном дворе и в штольнях современного метро Рижского радиуса. Несколько дней провели кинематографисты на строительстве Сталинградской ГЭС. Сотни рабочих Гидростроя участвуют в этих эпизодах.

В «Добровольцах» зрители встретятся со многими

молодыми, но уже знакомыми артистами. Николая Кайтанова играет М. Ульянов, снимавшийся в роли геолога Каширина в фильме «Дом, в котором я живу». В Леле зрители узнают Э. Быстрицкую. Роль Славы Уфимцева исполняет П. Щербаков, Алеши Акиншина — Л. Быков. Эти актеры участвовали тоже во многих фильмах. А маленькую отважную Машу играет Л. Крылова, недавно дебютировавшая в фильме «Рассказы о Ленине».

Снимал фильм оператор И. Шатров. Музыка написал композитор М. Фрадкин.

Кинотрилогию о замечательном пути Ленинского Комсомола режиссер Ю. Егоров намеревается завершить фильмом о чудесных делах молодежи наших дней.

## По ту СТОРОНУ

Звучит тревожная, волнующая музыка. На экране появляется и исчезает надпись: «1921 год». На Дальнем Востоке еще полыхает огонь гражданской войны...

По заснеженным улицам Читы, чуть согнувшись навстречу холодному, пронизывающему ветру, молча идут двое. Они в буденновках и длинных кавалерийских шинелях. Это Матвеев и Безайс, герои написанного тридцать лет назад и любимого советскими читателями романа Виктора Кина «По ту сторону». Теперь они стали и героями одноименного фильма, снятого киностудией «Мосфильм».

Роман В. Кина очень кинематографичен. Каждый эпизод ярок и интересен, каждый просится на экран. Но сценаристы Ц. Кин и А. Симукон, режиссер Ф. Филиппов, оператор Л. Крайненков, сохранив идею и стилистические особенности романа, взяли из него самое основное, то, что всесторонне раскрывает

образы Матвеева и Безайса. Они создали не приключенческую картину (роман давал и такую возможность), а возвышенный и глубоко человеческий рассказ об участии молодых коммунистов в гражданской войне на Дальнем Востоке, о борьбе, любви и дружбе.

Партия послала Матвеева и Безайса в тыл врага. Они должны доставить в штаб партизан шифровку и деньги. Труден, опасен путь молодых героев фильма, но разве можно остановиться, отступить, когда ждут товарищи! Они совсем разные люди, обаятельный, чуть насмешливый романтик и мечтатель Виктор Безайс (артист Ю. Пузырев) и суровый, мужественный, «безнадежно нормальный», по его собственному определению, Антон Матвеев (артист В. Сафонов). Но их объединяет страстная вера в коммунистическое завтра, любовь к родной стране, стремление быть в центре жизни и борьбы.

Раненый, потерявший ногу,

Матвеев вынужден остаться в занятом белыми Хабаровске. На связь с партизанами идет один Безайс.

Но путь Антона еще не кончился.

«Пока я ходить умею, Пока глядеть я умею, Пока я дышать умею, Я буду идти вперед», — поется в боевой партизанской песне, которая проходит через весь фильм. И Матвеев идет вперед, пока дышит. Погибая, он остается в строю.

Образ двадцатилетней Вари, человека большой и прекрасной души, создает Л. Касаткина, до сих пор известная кинозрителям лишь как комедийная актриса. Узок был круг Вариных интересов, ее мало волновало происходящее вокруг. Но жизнь столкнула ее с Матвеевым и Безайсом, и огонь, которым горят их сердца, коснулся и Вари.

Воссоздать атмосферу далеких тревожных дней, дней подвига и мечты, романтики и подлинного героизма, помогает музыка А. Пахмутовой. Это — большая удача молодого композитора.

Фильм «По ту сторону» посвящен славному юбилею Ленинского Комсомола. Съёмочная группа, состоящая в основном из моло-

дежи, стремилась завершить свою работу досрочно. Натурные съемки проходили в Перми и Пермской области. Они начались в марте, когда уже чувствовалось теплое дыхание весны, а почти все действие фильма происходит зимой. Снег продержался еще недели полторы, за такой короткий срок невозможно было отснять всю зимнюю натуру. Пришлось продлевать зиму искусственно.

Молодые уральцы считали «По ту сторону» своей картиной, комсомольской. «Мы старались работать хорошо, но один наш коллектив, каковы бы ни были его силы, не справился бы с возложенной на него задачей,— писал комсомолец и молодежи Перми директор картины В. Биязи.— Городская комсомольская организация по-настоящему взяла нас под свою опеку и оказала большую помощь.»

Съемочная группа опережала план на целый месяц, перевыполняла его на 1000 м пленки. Вернувшись на студию, группа установила строгий творческий график. Опережение плана, достигнутое в экспедиции, сохранялось. Переходящее знамя «Мосфильма» коллектив группы удержал до конца съемок. Зрители увидят новый фильм в дни большого праздника советской молодежи.

## «МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ»

Славному юбилею комсомола посвятила Центральная студия документальных фильмов свое новое кинопроизведение «Мечты сбываются».

Автор сценария и режиссер фильма А. Ованесова много лет проработала в журнале «Пионерия». Ей часто приходилось снимать детей, бывать в школах, Дворцах пионеров, пионерских лагерях, в семьях. Образы ребят, их первые мечты, порывы, радостный смех запали в душу режиссера.

Шли годы—трудные годы войны и послевоенного строительства. Часто вспоминала Ованесова снятых ею детей. Интересно, какими стали они, как сложились их судьбы, исполнились ли их мечты? Так возникла мысль о создании картины «Мечты сбываются».

Сама жизнь подсказала драматургический ход фильма: связующим звеном картины явились длительные и подчас очень сложные поиски детей, которых снимала Ованесова 10—15 лет назад. В адресные столы разных городов советской страны посыпались запросы студии, во множестве мест понесли письма почтальоны. Полетели стайки аккуратных конвертов и обратно на студию. Далеко не во всех оказались желанные ответы, но чем труднее было разыскать ге-

роя, тем настойчивее становились поиски.

К разысканным героям спешно выезжала съемочная группа. Волнующими и радостными были встречи.

...В самый разгар войны в осажденном Ленинграде сняли операторы кинохроники Витю Петрова. Фашистской бомбой на заводе был убит Витин отец. И тогда к отцовскому станку стал 13-летний подросток. Много усилий приложил коллектив фильма, чтобы найти Петрова. Оказалось, что теперь он живет в Омске. Изменился, возмужал Витя, но остался верен традициям своей рабочей семьи. Немало полезных, нужных вещей делают его умелые руки токаря.

Ужасными были первые годы жизни Анночки Коваль. Во время войны фашисты увезли ее в Освенцим. Шесть раз брали у Анночки гитлеровцы кровь. Девочка превратилась в живой труп. Победа доблестных войск Советской Армии спасла ее. Хорошая женщина взяла Анночку в свою семью, заменила мать, дала ей свою кровь, окружила лаской и заботой. Росла и крепла Анночка. Быстро пролетели школьные годы. И вот уже последний урок, выпускной бал, а впереди—счастливая, радостная юность...

Маленьким мальчиком в торжественный день поступления в первый класс снимала Ованесова Игоря Михайлова. То был самый счастливый день в жизни мальчика: на торжественной линейке ему вручили медаль «За оборону Сталинграда». Смелостью, мужеством маленького сердца он заслужил награду. Игорь помогал бойцам: подносил патроны, доставал воду. Чего ему хотелось тогда? Конечно, чтобы замолкли оглушительные взрывы, чтобы наступила мирная тишина, чтобы можно было учиться. И вот на экране—широкоплечий юноша, студент 4 курса Института инженеров водного транспорта. Мы видим Игоря на студенческой практике, в кругу семьи, с друзьями, на каникулах в Евпатории.

Тут же, в Евпатории, съемочная группа встретилась с другой героиней фильма—Ольгой Пархоменко, которую режиссер Ованесова снимала когда-то на олимпиаде детского творчества в Алма-Ате, где двенадцатилетняя скрипачка исполняла «Цыганские напевы» Сарасате. Теперь Пархоменко—лауреат Международного конкурса скрипачей.

Сбылись мечты и других героев фильма: Володи Кузьмина, ныне аспиранта геологического факультета МГУ, уйгурки Зины Акбаровской, негра Джима Петерсона, узбечки Мамлакат Нахагановой. Все они нашли свое место в жизни, все они работают, учатся, строят, исследуют.

# Содержание

- П. Галина. Пять орденов . . . . . 1  
Наши планы — наши крылья . . . . . 3

## КОМСОМОЛЬЦЫ ВПЕРЕДИ

- Г. Татарина. Выросла киносеть — выросли люди . . . . . 6  
И. Куртсеитов. Там, где труднее всего . . . . . 8  
А. Утробин. На верном пути . . . . . 9  
А. Гурецкий. Световая газета в Томашевке . . . . . 11  
Н. Кудряцева. Лучший киномеханик БССР . . . . . 12

\* \*  
\*

- Кинофестиваль стран Азии и Африки . . . . . 13  
Ф. Кузьев. Успешно завершить план кинообслуживания 1958 года . . . . . 14  
Овладевают второй специальностью . . . . . 15  
С. Быков. На радость людям . . . . . 16  
Н. Косматов. В Красноярском крае . . . . . 17

## КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- С. Фельдблюм. Широкоэкранный кино-театр в Ашхабаде . . . . . 20  
К. Якушевич. Летний широкоэкранный . . . . . 23  
А. Горилловский. Широкий экран в поле . . . . . 29  
Б. Дойников. Проверка и регулировка дуговой лампы кинопроектора КШС-1 . . . . . 33

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

На первой странице обложки: кадр из фильма «По ту сторону». В роли Матвеева — арт. В. Сафонов, в роли Безайса — арт. Ю. Пузырев.

## НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

- Б. Ягодзинский. Для нужд киносети . . . . . 35

## РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ

- А. Камелев. Техосмотр 01 — залог безаварийной работы . . . . . 36  
**РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**  
Н. Былюк. Юстировка проекционной лампы в проекторе ПП-16-3 . . . . . 38  
М. Примак. Устранение щелчков при переходе . . . . . 38

## НОВЫЕ КНИГИ

- А. Идаров. Хорошую литературу для киномехаников . . . . . 39  
Н. Панфилов. «Широкоэкранный стереофоническое кино» . . . . . 41

## ТРУДОВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

- Время отдыха для работников киноустановок . . . . . 43

## НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

- «Добровольцы» \* «По ту сторону» \* «Мечты сбываются» . . . . . 45



Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),  
Белов Ф. Ф., Бицакалов В. А., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам отв. редактора),  
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Адрес редакции:  
Москва, М. Гнездииковский пер., д. 7.  
Тел. Б 9-07-23

Технический редактор  
В. Красновский  
Корректор В. Красникова

Рукописи не возвращаются

Ш-08989      Слано в производство 3/IX 1958 г.      Подписано к печати 2/Х 1958 г.  
Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.      3,25 п. л. (4,5 усл.)—1,75 б. л.      Уч.-изд. л. 5,95  
Заказ 568      Тираж 46 350 экз.      Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского Совнархоза, Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1-а.

**"Мечты  
сбываются"**



**НОВЫЕ**



**"По ту  
сторону"**



**ФИЛЬМЫ**



**"Добровольцы"**

Цена 3 руб.

## ВНИМАНИЕ!

Конторы и отделения связи, пункты подписки и общественные уполномоченные с 1 сентября приступают к приему бюджетной, а с 1 октября индивидуальной подписки на 1959 год, в том числе на следующие периодические издания издательства „Искусство“

Номер индекса по каталогу ГИППа	Название	Периодичность	Подписная плата				Условия приема подписки
			1 мес.	3 мес.	6 мес.	12 мес.	
327	„ИСКУССТВО“	12	—	45—00	90—00	180—00	Квартальная без ограничения
694	„ТЕАТР“	12	—	30—00	60—00	120—00	
328	„ИСКУССТВО КИНО“	12	—	30—00	60—00	120—00	
654	„СОВЕТСКИЙ ЦИРК“	12	—	12—00	24—00	48—00	
660	„СОВЕТСКОЕ ФОТО“	12	—	12—00	24—00	48—00	
445	„НОВЫЕ КНИГИ“ (БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ)	52	—	13—05	26—10	52—00	Без ограничения
700	„ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ“	12	6—75	20—25	40—50	81—00	
339	„КИНОМЕХАНИК“	12	3—00	9—00	18—00	36—00	
513	„ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО“	12	5—00	15—00	30—00	60—00	
628	„СОВЕТСКАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ“	12	2—00	6—00	12—00	24—00	
542	„РЕПЕРТУАР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ“	32	—	—	—	50—00	Годовая без ограничения
656	„СОВЕТСКИЙ ЭКРАН“	24	3—00	9—00	18—00	36—00	Подписка принимается в пределах установленного лимита