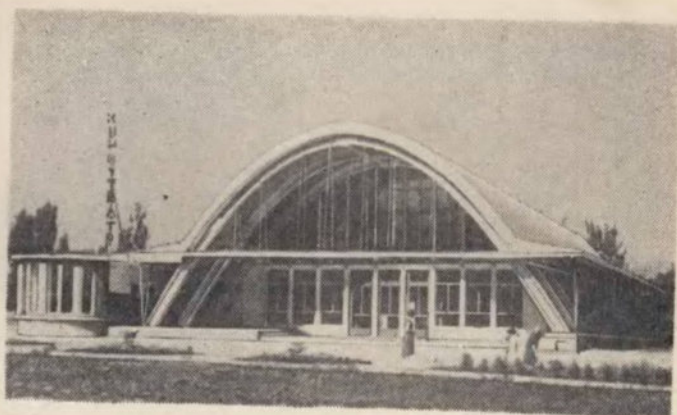


КИНОМЕХАНИК

10

1959

## КИНОТЕАТР ОРИГИНАЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ



Кинотеатр «Спутник»

**В** августе этого года на окраине г. Алма-Аты открылся новый широкоэкранный кинотеатр «Спутник» на 435 мест.

Кинотеатр отличается оригинальной конструкцией. Собран он из железобетонных овальных арок. Межарочное пространство заполнено камышито-бетонными плитами. Кинотеатр оснащен современной аппаратурой для демонстрации как обычных, так и широкоэкранных фильмов (КШС-1, 25-УЗС-1, КД-75). Ширина экрана 9,36 м.

Потолок зрительного зала обработан специальной перфорированной фанерой. Таким образом, несмотря на его овальную форму, обеспечивается нормальная акустика зала.

В аппаратной установлена специальная стационарная аппаратура для бесплатного показа хроникально-документальных кинокартин. Фильм проецируется на экран, расположенный на площадке у кинотеатра.

По своей форме, методу строительства и применяемым материалам это единственный в Казахстане кинотеатр. Его сооружение заняло всего один год. Стоимость кинотеатра, с учетом кабельных линий, теплоцентрали, водопровода и канализации — 1277 тысяч рублей.

Подобный кинотеатр намечено построить еще в одном районе столицы республики.

# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 10

ОКТАБРЬ

1959

## Содержание

Навстречу Пленуму ЦК КПСС . . . . .	2	<b>В. Бурцев, Н. Гнезнев.</b> Кинодемонстрационные устройства КДУ-1 и КДУ-2 . . . . .	26
<b>ОСУЩЕСТВЛЯЕМ СЕМИЛЕТНИЙ ПЛАН</b>		Какой должна быть фильмотара . . . . .	29
<b>Е. Терёшкина.</b> Ближе к народу . . . . .	4	<b>И. Борисенко.</b> О намотке 16-мм фильмокопий . . . . .	31
<b>Э. Гущо.</b> Новый широкоэкранный . . . . .	5	<b>Б. Захаров.</b> Световая реклама фильмов . . . . .	32
<b>В. Гузанов.</b> В городе морской славы . . . . .	6	<b>П. Кравцов.</b> Что мешает беречь фильмы . . . . .	34
* * *			
<b>А. Нашельский.</b> Правильно планировать работу киносети района . . . . .	9	<b>ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА</b>	
<b>ПЕРЕДОВИКИ СЕМИЛЕТКИ</b>		<b>И. Шор.</b> Электростанция КЭС-11 . . . . .	35
<b>И. Туйчин.</b> 30 лет на киноработе . . . . .	12	Предложение рационализаторов принято . . . . .	40
<b>А. Виделин.</b> На отстающую киноустановку . . . . .	12	<b>НА ЗАВОДАХ, В КВ И ЛАБОРАТОРИЯХ</b>	
<b>А. Макаренко.</b> Киномеханик Дома культуры . . . . .	13	<b>С. Друквер, Г. Ирский.</b> Новые металлизированные бесшовные экраны . . . . .	41
<b>ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ</b>		<b>М. Бородин, К. Мельников.</b> Пластмассовые сварные экраны . . . . .	44
<b>О. Зимин.</b> Доверие рождает честность . . . . .	14	* * *	
<b>С. Быков.</b> Необычный зрительный зал . . . . .	15	<b>В. Коровкин.</b> Всероссийское совещание . . . . .	46
<b>Крапоткин.</b> Без контролера . . . . .	16	<b>НАМ ПИШУТ</b>	
<b>Н. Еремеев.</b> Приезжайте к нам почаще . . . . .	16	К лампе — запасной патрон . . . . .	46
<b>Е. Таратынов.</b> Документальные фильмы — в села . . . . .	17	<b>НОВЫЕ ФИЛЬМЫ</b>	
* * *		«Солнце светит всем» * «Фома Гордеев» * «Небо зовет» . . . . .	47
<b>Н. Калашников.</b> Улучшить работу профсоюзной киносети . . . . .	19	<b>Приложение.</b> Из фонда сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов, рекомендованных для показа на селе.	
<b>С пленума профсоюза работников культуры . . . . .</b>	21	На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Солнце светит всем».	
<b>КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ</b>			
<b>А. Векленко, Н. Волосков.</b> На пути технического прогресса . . . . .	22		

# НАВСТРЕЧУ ПЛЕНУМУ ЦК КПСС

С огромной радостью труженики сельского хозяйства встретили сообщение о созыве в ноябре — декабре текущего года Пленума ЦК КПСС, который обсудит вопросы дальнейшего подъема всех отраслей сельского хозяйства. В честь предстоящего пленума среди колхозников и работников совхозов с небывалой силой развернулось социалистическое соревнование за успешное выполнение и перевыполнение заданий первого года семилетки.

Большую практическую помощь колхозам, совхозам, РТС в достижении высоких показателей оказывают работники сельской киносети. Они средствами кино распространяют среди тружеников сельского хозяйства новейшие достижения агробиологической науки и передовой опыт мастеров сельскохозяйственного производства. Эти фильмы ежегодно просматривают десятки миллионов сельских зрителей. Показ фильмов организуется на кинофестивалях и тематических вечерах, в кинолекториях и перед сеансами художественных фильмов.

В Ставропольском крае, например, создано 75 постоянно действующих кинолекториев, третий год работает кинолекторий в Александровском районе Ростовской области, большая работа по пропаганде сельскохозяйственных фильмов проводится также в Горьковской, Московской, Сталинградской и других областях и края Российской Федерации. При районных отделах культуры Казахстана созданы киноавтоклубы для показа в сопровождении лекций и бесед сельскохозяйственных фильмов.

Уходит в прошлое то время, когда сельский зритель смотрел фильмы только на центральной усадьбе. В работе многих отделов культуры практикуется организация широкого показа сельскохозяйственных фильмов во время посевной и уборочной кампании непосредственно на полевых станах, производственных бригадах и на фермах — переднем крае битвы за высокие урожаи.

Сталинградцы, например, приняли специальное решение о проведении в этом году только в полевых станах, бригадах и на фермах 18 000 сеансов сельскохозяйственных фильмов.

Работники киносети страны, стремясь средствами кино содействовать труженикам сельского хозяйства в достижении высоких показателей, развернули движение за массовый показ сельскохозяйственных фильмов. Инициаторами этого движения явились кинофакторы Ставрополя, решившие в этом году увеличить показ сельскохозяйственных фильмов в пять раз по сравнению с прошлым годом, доведя количество киносеансов в колхозах, сов-

хозах и РТС края до 40 000. Принятые обязательства ими выполняются с честью: за первое полугодие они уже поставили 26 000 сеансов, обслужив при этом более полутора миллиона сельских зрителей.

Более того, взвесив свои возможности и желая еще больше содействовать труженикам села в получении высоких урожаев, они решили дополнительно поставить 10 000 сеансов, увеличив тем самым общее количество сеансов до 50 000.

Так они отвечают на указания XXI съезда КПСС и декабрьского Пленума ЦК КПСС (1958 года) о всемерном использовании кино в пропаганде новейших достижений агробиологической науки и передового опыта новаторов сельскохозяйственного производства.

Следуя примеру ставропольцев, работники кинофикации и кинопроката страны приняли повышенные обязательства по показу сельскохозяйственных фильмов. Так, кинофакторы Российской Федерации борются сейчас за проведение в этом году в колхозах, совхозах и РТС не менее 1 млн. сеансов сельскохозяйственных фильмов. Не отстают от них работники киносети Украины, Казахстана, Молдавии, Литвы, Белоруссии и других союзных республик.

Пропаганда научных знаний и передового опыта средствами кино в работе органов кинофикации и кинопроката все больше становится постоянным, а не эпизодическим делом. В этой связи необходимо подчеркнуть важность всей работы не только в количестве поставленных киносеансов сельскохозяйственных фильмов, но главным образом в их действительности, т. е. возможности практического применения в данном колхозе, совхозе, РТС раскрытого в фильме опыта передовиков сельскохозяйственного производства. Во многих местах именно с таких позиций и подходят к организации показа сельскохозяйственных фильмов. Вот один из примеров. Дояркам и телятницам колхоза «Красная Заря», Никифоровского района, Тамбовской области, был показан кинофильм «У рязанских животноводов». Сразу же после просмотра фильма организовали его обсуждение. Посоветовавшись, решили по примеру рязанских животноводов перейти на новый метод возделывания и обработки кукурузы, который даст возможность колхозу на следующую зиму заложить не менее 15 тонн силоса на каждую корову. Был также использован опыт рязанских животноводов по выращиванию на силос кабачков, тыквы, турнепса. Доярки предложили по опыту рязанских ферм оборудовать автопоилки и подвесную дорожку для подвозки кормов и вывозки навоза, улучшить породистость ско-



та и произвести выбраковку старых малопродуктивных коров.

Такой весьма полезный опыт обсуждения фильма нашел много последователей и в других колхозах района.

Или другой пример практической эффективности показа сельскохозяйственных фильмов. В колхозе имени Ленина Курского района Ставропольского края после просмотра фильма «Комплексная механизация и электрификация животноводства» колхозники потребовали от правления колхоза приобрести доильный агрегат для тех бригад, в которых доение коров производилось ручным способом. Просьба колхозников была удовлетворена, и надой молока резко повысился.

Серьезно помог в подготовке и повышении квалификации трактористов этого колхоза кинофильм «Тракторный дизель». А после просмотра кинофильма «Из школы на ферму» 10 выпускников средней школы стали работать на свиноферме. В результате ранее отстающая свиноферма вышла на первое место в районе. Широко используют сельскохозяйственные фильмы для улучшения организации производства правления и партийные организации колхозов Воронцово-Александровского, Невинномысского, Адеге-Хабальского и других районов Ставропольского края.

Как показывает практика, многое в организации показа сельскохозяйственных фильмов зависит от киномехаников, от их понимания важности и необходимости этого дела, от их энергии и энтузиазма. Так, киномеханик автокинопередвижки Курского района Ставропольского края А. Переверзев провел за один месяц 71 сеанс сельскохозяйственных фильмов, обслужил 5000 зрителей и организовал с помощью общественности 20 лекций и бесед; киномеханик Георгиевского района того же края Н. Силаев поставил за месяц 80 сеансов сельскохозяйственных фильмов.

Как правило, большая работа по пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта средствами кино проводится во время фестивалей сельскохозяйственных фильмов. В отличие от прошлых лет фестиваль сельскохозяйственных фильмов в этом году проходил по республикам, краям и областям в разные сроки, что дало возможность маневрировать фильмофондом и эффективнее его использовать. Организованно прошли фестивали в ряде областей Украины, Российской Федерации и других республиках. За два месяца фестиваля на Украине было дано 48 000 сеансов сельскохозяйственных фильмов, на которых присутствовало 3,7 млн. колхозников и проведено свыше

13 600 лекций и бесед. В результате персодовой опыт и новейшие достижения сельскохозяйственной науки, пропагандируемые в кинофильмах, были внедрены во многих колхозах, совхозах и РТС республики. Интересно проходил фестиваль и в ряде других республик. Однако далеко не везде работа киносети по пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта средствами кино отвечает предъявляемым требованиям. Есть еще немало мест, где редко показывают сельскохозяйственные фильмы, не организуют вокруг них массовой работы, не стремятся сделать достоянием тружеников сельского хозяйства и внедрить в сельскохозяйственное производство в обслуживаемых колхозах, совхозах, РТС передовой опыт новаторов и достижения агrobiологической науки, пропагандируемые в кинофильмах.

Нельзя мириться также и с тем, что в некоторых областях и районах не выполняются принятые социалистические обязательства по организации показа сельскохозяйственных фильмов.

К недостаткам организации показа сельскохозяйственных фильмов следует отнести также и слабо налаженный обмен фильмов между республиканскими и областными конторами кинопроката. Итоги ежегодно проводимых фестивалей сельскохозяйственных фильмов ярко свидетельствуют о том огромном интересе, который проявляют труженики сельского хозяйства к фильмам, рассказывающим об опыте и достижениях передовых колхозов и совхозов, новаторов сельскохозяйственного производства. Поэтому долг работников киносети — все более и более совершенствовать формы и методы организации показа сельскохозяйственных фильмов, настойчиво и умело прививать вкус сельских зрителей к этим фильмам и практическую потребность в их просмотре.

В республиках, краях и областях многие киноустановки и целые районы накопили хороший опыт организации показа сельскохозяйственных фильмов. Задача органов кинофикации и кинопроката состоит в том, чтобы своевременно обобщить достигнутые успехи и сделать их достоянием широкого круга работников киносети.

Идя навстречу очередному Пленуму ЦК КПСС, работники сельской киносети должны могучими средствами кино поднять политическую и трудовую активность масс, еще сильнее зажечь сердца тружеников сельского хозяйства пафосом коммунистического строительства и призвать их к новым производственным успехам во имя дальнейшего расцвета нашей великой Родины.



Петрозаводский кинотеатр «Победа», соревнуясь с кинотеатром г. Сортавалы, из года в год улучшает кинообслуживание населения.

Нашего кинозрителя мы стремимся окружить заботой и вниманием, чтобы, уходя домой, он унес как можно больше хороших впечатлений не только о просмотренном фильме, но и о кинотеатре. Зрители для нас — дорогие, желанные гости.

Внимание к человеку — основной смысл всей работы, проводимой нашим кинотеатром. Разумеется, очень важно привлечь на киносеанс как можно больше зрителей и таким образом выполнить и перевыполнить план, но не менее важно сделать так, чтобы тысячи людей, придя в кино, смогли пополнить свои знания, расширить кругозор.

В этом отношении кинотеатр «Победа» делает очень много. Составляя репертуарные планы, мы советуемся со зрителями, учитываем их интересы и пожелания. Так, например, по заявке молодых рабочих Онежского тракторного завода, слюдяной, мебельной и швейно-трикотажной фабрик демонстрировались фильмы «Высота», «Тревожная молодость» и другие.

Перед художественной кинокартиной у нас обязательно демонстрируются новые журналы кинохроники, а в фойе можно прослушать беседу или лекцию о

текущих событиях, посмотреть концерт художественной самодеятельности или короткометражный фильм. Для этого технорук т. Назаретова и старший кино-механик т. Гуляева оборудовали экран дневного кино.

Сейчас по всей стране развернулось соревнование за право носить почетное звание бригады коммунистического труда. В связи с этим в кинотеатре были организованы просмотры документальных и научно-популярных фильмов, кото-

## Ближе к НАРОДУ

рые должны были помочь молодежи учиться, работать и жить по-коммунистически.

Многое в работе кинотеатра зависит от обстановки, в которой зрители проводят свой досуг. Мы заботимся о том, чтобы в фойе и читальном зале было уютно: на стенах — фотовитрины, картины, диаграммы, портреты киноартистов, передовиков производства и сельского хозяйства республики, кругом много цветов, на дверях и окнах — портьеры, на полу ковровые дорожки. К услугам посетителей кинотеатра свежие газеты, журналы, научно-популярная литература, шахматы, шашки.

Работников кинотеатра, волновал вопрос: как лик-

видировать очереди у касс? Мы ввели предварительную продажу билетов, стали реализовывать билеты через общественных распространителей на предприятиях и в учреждениях, организовали прием заказов по телефону. Для ребят выделили отдельную кассу, они теперь не стоят в общей очереди со взрослыми.

Наш коллектив старается использовать различные формы массовой работы со зрителями. Мы часто устраиваем кино вечера. Один из них был посвящен строителям Петрозаводска. На этом вечере демонстрировалась световая фотогазета, где были показаны передовики производства и остро критиковались недостатки в строительстве жилых домов, нарушители трудовой дисциплины, пьяницы. Световая фотогазета, оформленная старшим кино-механиком Гуляевой, художником Рихлевским и технорук Назаретовой, очень понравилась присутствовавшим.

На кино вечерах на темы «Новаторы предприятий Петрозаводска», «За здоровый быт», «Алкоголь — враг общества» демонстрировались короткометражные фильмы «Всенародный подъем», «Всегда с партией»; «Я ничего не помню», «На краю»; «Здоровье и питание» и другие.

В те дни, когда в фойе не бывает концертов и кино, мы организуем лекции. С интересом слушают посетители выступления врачей, педагогов, старых коммунистов, ветеранов труда, героев гражданской и Великой Отечественной войн. Успешно прошли лекции «XXI съезд партии — съезд строителей коммунизма», «Советские искусственные спутники Земли», «От коммунистических субботников к бригадам коммунистического труда».

Кинотеатр поддерживает тесную связь с многочисленными коллективами промышленных предприятий и различными организациями Петрозаводска. Во время обеденного перерыва мы показываем короткометраж-

ные фильмы в цехах, комнатах отдыха или красных уголках. Рабочие и инженерно-технические работники знакомятся на этих сеансах с новым оборудованием и станками, с передовыми методами организации труда. В свою очередь, самодеятельные коллективы предприятий часто приезжают в кинотеатр и с большим успехом выступают перед зрителями. Такое сотрудничество очень полезно.

Заботимся мы и о юных зрителях. Воспитанию подрастающего поколения много внимания уделяют директор кинотеатра т. Заржицкая, заведующая читальным залом М. Демидова, председатель месткома К. Сорокина, микшер М. Кайбияйкен, контролер К. Андреева и художник Рихлевский. Они организуют беседы с ребятами старых коммунистов, новаторов производства, членов бригад коммунистического труда,

устраивают различные массовые игры и викторины, оформляют специальные фотовитрины. Коллективы художественной самодеятельности охотно выступают перед детьми с концертами.

Не остаются в долгу и ребята. Они дают концерты для взрослых, устраивают в фойе выставки своих работ.

Большое внимание мы уделяем рекламированию фильмов. По городу установлено около 30 рекламных щитов и фотовитрин. У входа в кинотеатр и в вестибюле всегда хорошо оформляются фотовитрины к новым кинокартинам. Кроме того, используем местное радио и печать. Выпускаем также отпечатанные в типографии листовки с кратким содержанием фильмов, красочные аннотации и афиши. Все это позволяет заранее

познакомить многочисленных зрителей с тематикой кинокартин.

Из года в год кинотеатр значительно перевыполняет планы по всем показателям и неоднократно завоевывал первенство в социалистическом соревновании. Коллективу кинотеатра не раз присуждались премии, а отдельным работникам — почетные грамоты министерств культуры РСФСР и Карельской АССР.

Коллектив кинотеатра «Победа» в свете решений XXI съезда КПСС прилагает все усилия к тому, чтобы приблизить советское кино к народу и лучше использовать экран в мобилизации трудящихся на скорейшее выполнение семилетнего плана.

**Е. ТЕРЕШКИНА,**  
администратор  
кинотеатра «Победа»

г. Петрозаводск

## НОВЫЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ



Недавно в Гомеле состоялось открытие нового широкоэкранного кинотеатра «Мир», расположенного рядом с городским пар-

ком. В летнее время зрители перед началом сеанса могут отдохнуть на свежем воздухе.

Кинотеатр «Мир» расчи-

тан на 350 мест, имеет большое фойе, читальный зал, буфет. Благодаря мощным вентиляторам кинотеатр хорошо проветривается.

Техническое оборудование кинотеатра отвечает всем современным требованиям.

Хорошие условия созданы для работы киномехаников. Аппаратная состоит из трех отделений: проекционной, перемоточной и комнаты отдыха для киномехаников. Она оборудована двумя проекторами КШС и одним запасным КПП-1. Кинотеатр «Мир» — это второй широкоэкранный кинотеатр в Гомеле.

**Э. ГУЩО,**  
киномеханик

# В ГОРОДЕ Морской славы



В. ГУЗАНОВ

**В**еличественна панорама Севастополя с моря. По гористым склонам Южной и Северной бухт громоздятся красивые здания, словно сделанные из белой пены черноморской волны.

Стоит пройтись по живописным бульварам города, как на вас повеет историей: памятники и названия улиц расскажут, что здесь на бастионах сражались русские адмиралы Корнилов и Нахимов, будто живые встанут перед вами легендарные образы матроса Кошки, лейтенанта Шмидта и революционных матросов крейсера «Очаков». Золотом вписали свои имена в историю Отечественной войны политрук Фильченков, матрос Калужный и снайпер Людмила Павличенко...

Севастополь возродился из пепла. Невиданными темпами растут новые кварталы, здания, кинотеатры.

Тысячи туристов и отдыхающих посещают заветные места города. Каждому хочется побывать на героическом Малаховом кургане, познакомиться со знаменитой Севастопольской панорамой, музеем Черноморского флота, картинной галерей. В городском и флотском театрах залы часто бывают переполнены. Но самая большая посещаемость выпадает на долю севастопольских кинотеатров. В 15

кинотеатрах города никогда не бывает свободных мест. Многолюдно по вечерам на площадях и в парках — в пяти местах города для жителей и гостей демонстрируются бесплатно короткометражные фильмы. Есть где отдохнуть в Севастополе.

## «СМОТРИТЕ НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ...»

Каждое утро в квартиры севастопольцев почтальоны разносят корреспонденции. Вместе с письмами, газетами и журналами они опускают в почтовые ящики небольшие рекламные листки. «Смотрите новый художественный фильм...», — читаете вы листок, похожий на пригласительный билет, красочно оформленный. Два-три кадра из фильма приковывают ваше внимание. Вы не только узнаете, на какой студии и кем из режиссеров снят фильм, но время начала всех сеансов и, конечно, название документального фильма, который будет дополнительно демонстрироваться на последнем сеансе.

Такие подробности не всегда можно найти в объявлениях местной печати, тем более если в городе много кинотеатров.



Кинотеатр «Победа»



**Инициатива такой формы** привлечения зрителей принадлежит кинотеатру «Победа».

В начавшейся семилетке большие задачи поставлены перед работниками культуры, велика их роль в воспитании принципов коммунизма. Это хорошо понимает коллектив кинотеатра «Победа». Поэтому он и решил принять обращение ко всем работникам кинотеатров Севастополя и кинотеатра «Симферополь» г. Симферополя. В своем обращении коллектив кинотеатра «Победа» обязуется бороться за улучшение культурного обслуживания кинозрителей; они решили обслужить в 1959 г. 1 миллион 190 000 человек, дать 4 миллиона 250 тыс. руб. валовых поступлений, выполнить годовой план к 25 декабря, получить 20 000 руб. сверхплановой прибыли и сэкономить на эксплуатационных расходах 3500 руб.

С этими задачами работники кинотеатра успешно справляются.

Видная роль в решении многих вопросов обслуживания кинозрителей принадлежит городскому отделу кинофикации. Отделом руководит Валентин Прокофьевич Лебединец — человек с опытом, работающий в кинофикации с 1933 г.

В начале нынешнего года отдел кинофикации провел городскую конференцию кинозрителей. Были напечатаны и розданы специальные анкеты, в которых каждому зрителю предоставлялась возможность высказать свое мнение о кинообслуживании, о качестве показа фильмов, о работе киномехаников. Конференция показала возросшую культуру кинозрителей, все их советы были деловыми, и разговор получился принципиальный. По единодушному мнению, образцовым кинотеатром был признан «Морьяк», а лучшим киномехаником — Анатолий Александрович Иванов, старший киномеханик этого кинотеатра. Об Анатолии Александровиче мы расскажем чуть позже.

А сейчас несколько слов об организации пропаганды фильмов, в которой немалую роль сыграла зрительская конференция.

В Севастополе нет кинотеатра хроникальных фильмов. Как же быть? Помог добрый совет зрителей, и отдел кинофикации предложил администрации кинотеатра «Украина» ежедневно в 17.00 демонстрировать научно-популярные и документальные фильмы. С интересом просмотрели здесь севастопольцы цикл фильмов «Шагай, семилетка!». А каждое воскресенье документальные и научно-популярные фильмы демонстрируются на площадях и в парках города. Об этих сеансах регулярно извещают рекламы.



**Избиратель И. Коваленков на приеме у депутата А. И. Иванова**

Широкое применение в работе отдела культуры нашла организация встреч деятелей кино со зрителями на предприятиях. Таких встреч т. Лебединец организовал немало. В конце июля текущего года у рабочих побывали советские и албанские артисты, снимающиеся в фильме совместного производства «Освобождение».

Большое значение кинотеатры города придают лекционной пропаганде. За последние три-четыре месяца во всех кинотеатрах перед началом демонстрации фильмов было прочитано более 30 лекций и бесед на различные темы.

Кино — искусство массовое. Это хорошо понимают работники севастопольских кинотеатров. Поэтому они полны стремлением как можно лучше удовлетворять запросы зрителей.

## **КИНОМЕХАНИК — ДЕПУТАТ ГОРОДСКОГО СОВЕТА**

В кинотеатре «Морьяк» Анатолия Александровича Иванова не оказалось. В аппаратной была его помощница Надежда Панарина. Она готовила проектор КПП-1 к сеансу. На вопрос, где можно разыскать старшего киномеханика, она ответила с гордостью за своего товарища по работе:

— У Анатолия Александровича сегодня приемный день. Он ведь депутат...

В поселке Северном дом Иванова мы нашли быстро. Здесь семья Ивановых пользуется особенным уважением. Они старожилы. В дни обороны Севастополя Анатолий (тогда ему было двадцать лет), защищал родной город в рядах морской пехоты, а его мать, Антонида Федоровна, стирала белье для бойцов, сражавшихся

на подступах к поселку. Она награждена медалью «За оборону Севастополя». После окончания войны Анатолий Иванов возвратился в разрушенный город и с мастерком каменщика участвовал в его восстановлении. Он не мог сразу работать по своей довоенной специальности — киномехаником. Родной город нуждался в крепких рабочих руках. Только спустя два года он пришел работать в кинотеатр.

...Дома Анатолий Александрович был не один. К киномеханику-депутату зашел его избиратель И. В. Коваленков.

Рабочего Коваленкова и не в меньшей мере самого депутата беспокоила мысль о благоустройстве улицы Леваневского. Они договорились выступить в городской газете с критикой в адрес заведующего коммунальным хозяйством при райисполкоме, который не ответил на вторичный запрос депутата.

Распроставшись с избирателем, Анатолий Александрович обратился к нам:

— Вы сказали, что были в кинотеатре?.. Вот как неловко получилось, а мне надо идти на работу — моя смена...

Мы отправились вместе с ним. У кинотеатра Иванов, всю дорогу молчавший, сказал:

— Хотелось бы вам показать старое помещение «Моряка», но стыдно...

Вот что мы узнали.

В поселке Северном кинотеатр «Моряк» находился в старом деревянном помещении. Зрители шли туда неохотно. Иванов несколько раз приходил в Горисполком и требовал постройки нового здания. В отделе кинофикации деньги были, но не было хорошего типового проекта. Правда, из Москвы был прислан типовой проект летнего кинотеатра на 400 мест, разработанный «Гипротееатром». Но при строительстве кинотеатра по этому проекту на Корабельной стороне выяснилось, что проект вызывает дополнительные работы. Самое главное упущение в проекте — нет потолка. Над головами зрителей — железный каркас и крыша. Нет естественной вентиляции.

Тогда Анатолий Александрович вместе с т. Лебединцем поехали в Симферополь. В Областном управлении кинофикации был другой проект, созданный местными архитекторами. По количеству мест он был одинаковый с московским, но имел потолок, естественную вентиляцию, закрытое фойе и обходился на 200 000 руб. дешевле.

В любое время суток можно было видеть киномеханика Иванова на строительной площадке. Он отвечал за строительство кинотеатра по линии Горсовета как депутат, а работал каменщиком. Вот где пригодился опыт послевоенных лет. Когда здание было готово, он вместе со своими помощниками Надей Панариной и Валентином Галушко приступил к оборудованию аппаратной, экрана и зрительного зала. Это намного снизило себестоимость строительства.

Коммунист Иванов около семи лет работает на аппаратуре КПП-1, и она ни разу

не была в капитальном ремонте. В аппаратной, которой он заведует, всегда чисто, предусмотрены все меры противопожарной безопасности. Анатолий Александрович внес много рационализаторских предложений. У него проходят стажировку киномеханики городских кинотеатров. За последние два года он подготовил 15 специалистов.

К сорокалетней годовщине советской кинематографии городской отдел культуры представил А. Иванова к званию шеф-киномеханика.

## РАЗГОВОР О КАДРАХ

Интересна ли специальность киномеханика? Да, интересна. Большое дело творят люди этой профессии. Чтобы владеть ею в совершенстве, надо постоянно пополнять свои знания. Взять, к примеру, технику киномеханика «Победа» Сергея Степановича Исакова. Он внимательно следит за литературой по технике кино и радио, читает журналы «Киномеханик» и «Техника кино и телевидения».

Любовью к своему делу он заражает и киномехаников. Люди становятся инициативными, вносят рационализаторские предложения, помогают друг другу.

Развитие городской кинесети вызывает потребность в кадрах квалифицированных киномехаников. Но как же решить этот вопрос? Валентин Прокофьевич Лебединец считает, что любовь к этой профессии надо прививать со школьной скамьи. И такой опыт уже есть. В конце прошлого года Лебединец договорился с директорами средних школ о распределении учащихся 8-х и 9-х классов по кинотеатрам города. Замысел был такой: к окончанию десятилетки девушки и юноши получают квалификацию киномеханика. Совсем недавно учащийся 9-го класса 2-й средней школы Севастополя Володя Федченко стал киномехаником, а ученица 8-го класса Жанета Таликова — помощником киномеханика. Сейчас они работают в кинотеатре «Победа». Восемь других юношей работают в кинотеатрах «Севастополь», «Украина», в профсоюзных клубах.

— Все делаем для того, чтобы у нас были свои и хорошие специалисты, — говорит т. Лебединец, — но надо подумать и о повышении материальной заинтересованности киномехаников.

С заведующим отделом кинофикации нельзя не согласиться.

\* \*  
\*

Мы уезжали из Севастополя поздно вечером. Город был залит огнями. Красив он и величествен в это время. Всюду люди и люди. Мы попросили шофера остановить машину у кинотеатра «Моряк» и сфотографировали на память кинозрителей, ожидающих начала последнего сеанса.

— Хорошего отдыха вам, товарищи севастопольцы!

# ПРАВИЛЬНО ПЛАНИРОВАТЬ РАБОТУ КИНОСЕТИ РАЙОНА

Киносети нашей страны, являясь одним из передовых отрядов культурного фронта, ведет большую работу по коммунистическому воспитанию советских людей. Одновременно она выполняет важную экономическую задачу, являясь источником пополнения средств государственного бюджета.

Успешное решение этих двух задач зависит от правильной организации работы киноустановок и качества планирования.

Хорошо продуманный план эксплуатации киносети, в котором предусмотрены условия и особенности работы каждой отдельной киноустановки,— одно из важнейших условий выполнения заданий по кинообслуживанию населения. К сожалению, не все работники киносети, составляющие планы, анализируют работу каждой киноустановки и зачастую дают неправильно составленные планы, а это демобилизует работников киноустановок и мешает их хорошей работе.

Приведем характерный пример составления плана киноустановки без учета ее реальных возможностей.

Киностационар в селе Казаки Елецкого района Липецкой области в 1958 году должен был по плану дать 506 сеансов и получить 73 000 рублей валового сбора, в то время как в 1957 году этот же стационар провел 611 сеансов и собрал 94 300 рублей. Получив явно зайиженный план, киностационар легко перевыполнил его и провел в 1958 году 690 сеансов, собрав 94 870 рублей. Несмотря на это, стационару в селе Казаки на 1959 год опять запланировали 506 сеансов, т. е. на 184 меньше, чем он провел в прошлом году, а валовой сбор установили только 83 000 рублей.

Работники Казакинского киностационара, легко перевыполняя эти задания,

перестали заботиться о нуждах зрителей и не стремятся к тому, чтобы полнее удовлетворять их культурные запросы. Так, в первый день демонстрации фильма «Чрезвычайное происшествие» стационар провел всего два сеанса, на которых присутствовало 250 человек (в зале 120 мест), на второй день было дано также два сеанса при полном сборе. И несмотря на то, что желающих посмотреть этот фильм было очень много, его больше не демонстрировали. То же самое произошло и с фильмом «Красные листья».

За пять месяцев текущего года на этом стационаре подобные случаи имело место с 23 кинокартинами.

К сожалению, факты планирования работы киносети без учета реальных возможностей наблюдаются во многих республиках, краях и областях. Вызваны они главным образом неблагоприятным состоянием плановой работы в органах кинофикации.

До сего времени работа киносети во многих местах планировалась теми же методами, что и 5—10 лет назад, когда в районах насчитывалось по 5—6 киноустановок, а в целом по области 150—200. Отделы кинофикации разрабатывают эксплуатационные планы киноустановок самостоятельно, не привлекая к этому работников киносети. Но ведь сейчас положение в киносети коренным образом изменилось: районные отделы культуры стали мощными хозяйственными организациями. Многие из них имеют 30—50—80 киноустановок, а киносеть республик, краев и областей насчитывает 500—800 и даже более 1000 киноустановок, причем количество их в связи с проведением сплошной кинофикации колхозов и совхозов еще более увеличится.

К чему приводит такая система планирования, показывает хотя бы пример Краснинского районного отдела культуры Липецкой области. В этом районе — 14 киноустановок. План их эксплуатации на текущий год был разработан непосредственно отделом кинофикации областного управления культуры и в январе отправлен для исполнения районному отделу культуры с поквартальной разбивкой.

Районный отдел культуры, получив годовой план, не разверстал его по киноустановкам и пунктам кинопоказа, а дал киноустановкам только квартальные планы.

Клубы и другие пункты кинопоказа вообще никаких планов по кинообслуживанию населения не получили.

Как в прошлом, так и в этом году районный отдел культуры, чтобы не допустить нарушения показателей плана, механически разверстал их киноустановкам. В результате в прошлом году сельские стационарные и передвижные киноустановки получили задания работать по 24 дня в месяц и давать только по 15—18—20 киносеансов для взрослых. Аналогичное положение наблюдается и в текущем году. В этом же районе десять стационарных и передвижных киноустановок получили задание обслужить в I квартале по 500 юных зрителей в месяц, в то время как в населенных пунктах, обслуживаемых этими киноустановками, имеется разное количество школьников. Так, в деревнях, включенных в маршрут кинопередвижки механика Е. Бачурина,— 171 учащийся, у киномеханика С. Волкова — 415, в селе Дризгалове — 250, а в совхозе «Красное поле» — 35 учащихся. Могут ли такие планы мобилизовать киномехаников на борьбу за достижение высокого уровня кинообслуживания населения?

Сейчас органы культуры приступили к разработке планов развития и эксплуатации киносети на 1960 год. Чтобы избежать прежних погрешностей, необходимо перестроить работу по планированию.

В каком направлении следует перестраивать планирование в системе кинофикации?

У каждого районного отдела культуры должны быть годовая, квартальная и месячные планы. Такие же планы должна иметь и каждая киноустановка. Особое внимание необходимо уделить квартальным и месячным планам. На работу киносети оказывают большое влияние сезонные и климатические условия. Во втором и третьем кварталах понижается посещаемость городских и районных кинотеатров и повышается посещаемость сельских стационарных и передвижных киноустановок. Значительно уменьшается посещаемость в сельских местностях во время распутиц.

Составить реальный план с учетом всех условий работы киносети в районе и особенностей эксплуатации каждой киноустановки без участия районных отделов культуры и кинемехаников, отвечающих за его выполнение, крайне трудно, а во многих случаях просто невозможно.

Чтобы широко привлечь районные отделы культуры к планированию эксплуатации киносети и повысить их ответственность за правильную разработку заданий для киноустановок, необходимо областные планы составлять с учетом предложений районных отделов культуры. Районные отделы культуры, в свою очередь, при разработке проектов планов должны исходить из контрольных цифр, установленных вышестоящими органами.

Такой порядок повысит ответственность отделов кинофикации и потребует от них установления контроля за качеством планов и доведения их до киноустановок сельских советов и пунктов кинопоказа.

Надо также упростить и улучшить систему расчета

эксплуатационного плана киноустановки, сделать ее ясной для кинемеханика.

В редакции журнала поступает много жалоб от кинемехаников на плохое планирование. Ежегодное увеличение плана затрагивает в первую очередь кинемехаников, добывающихся высоких показателей в работе, и в меньшей степени — неудовлетворительно выполняющих плановые задания. В своих письмах кинемеханики отмечают, что с каждым годом повышается потребность населения в кино, увеличивается выпуск новых фильмов и поэтому планы доходов киноустановок должны возрастать, но это увеличение должно быть обоснованным, а не произвольным, оно должно мобилизовывать на улучшение кинообслуживания населения всех работников киносети, а не только тех, кто из года в год систематически перевыполняет задания. Ведь, как правило, именно на лучших работников и ложится львиная доля заданий, как это происходит с Гомельским районом Гомельской области, Троицким районом Челябинской области и др.

В Липецкой области при установлении плана районных отделов культуры к фактическим доходам, полученным за прошедший год, добавляются потери за запланированные, но не проведенные сеансы. Кроме того, некоторым районным отделам культуры дополнительно выделяется произвольная сумма в расчете на улучшение работы киноустановок.

Такой метод расчета эксплуатационного плана киноустановок действует во многих республиках и областях.

Многие кинемеханики предлагают в основу расчета эксплуатационного плана положить среднее количество посещений кино на одного жителя в год по данному району или населенному пункту. Этот наиболее обобщающий показатель следует, по нашему мнению, взять за основу составления плана 1960 года. Величина его отражает качество и результаты работы киносети,

а также уровень кинообслуживания населения. По этому показателю следует устанавливать количество посещений, доходы и режим работы киноустановок.

В Липецкой области в прошлом году приходилось в среднем 8 посещений кино на одного сельского жителя, а в Березовском, г. Глубинном, районе — 10,6, в то время как в Елецком районе — пригородном, имеющем большое количество промыслов, только 9,6 посещений. В этом же районе, в зависимости от качества работы киноустановок и экономических условий, в селе Казаки в среднем на одного человека приходится 20 посещений, в деревне Касимовке — 26, в селе Талица — 18, в селе Нижний Варгол — 11,5, в селе Крутом — 12 посещений.

Какие же условия влияют на посещаемость, доходы и режим работы киносети?

Во-первых, экономика обслуживания населенного пункта. Посещаемость киноустановок в промышленных районах значительно выше, чем в сельских. В колхозах, где установлена денежная гарантированная оплата труда, посещаемость выше, чем в колхозах, не установивших этот принцип расчета.

Во-вторых, качество работы киноустановки, качество фильмов, включенных в репертуар, сезонность и метеорологические условия.

Наряду с этими причинами на посещаемость и режим работы киноустановок оказывают непосредственное влияние численность населенного пункта и количество мест в помещении, где устраиваются сеансы.

Все эти условия определяют число зрителей, какое киноустановка может в течение года обслужить. Для получения данных о посещаемости кино в год одним жителем надо разделить количество зрителей, обслуженных за этот период киноустановкой данного населенного пункта или киносетью района, на общее число жителей в пункте или районе.

Так, например, киностационар в сельском населенном пункте, насчитывающем

1700 жителей, обслужил за год 30 600 зрителей, т. е. каждый житель в году в среднем посетил кино  $\frac{30600}{1700} = 18$  раз.

После уточнения задания по средней посещаемости нетрудно определить планируемую сумму валового сбора и режим работы киноустановки.

Так, сельской стационарной киноустановке на 100 мест в населенном пункте, насчитывающем 1058 человек, дано задание добиться в среднем 20 посещений на одного жителя в год. Общее количество посещений этой киноустановки составит:  $20 \times 1058 = 21\ 160$ .

В прошлом году средняя цена билета на стационаре была 1 руб. 48 коп. Такая цена может быть принята и на планируемый период, ибо колебания этой величины обычно несущественны. Таким образом, валовой сбор киноустановки составит:  $1 \text{ р. } 48 \text{ к.} \times 21\ 160 = 31\ 300$  рублей (округленно).

При разработке плана эксплуатации киноустановок следует установить для них такой режим работы, который обеспечит бы наиболее полное удовлетворение запросов населения.

Чтобы обслужить предусмотренное в плане этого стационара количество зрителей, необходимо про-

$$\text{вести: } \frac{21160 \text{ человек}}{100 \text{ мест}} = 212$$

киносеансов.

Однако не на всех киносеансах зал полностью заполнен зрителями. Допустим, в прошлом году средняя загрузка зрительного зала на этом стационаре составила 50%. Принимая во внимание, что в нынешнем году будет выпущено больше художественных фильмов, а также улучшится организационно-массовая работа стационара, посещаемость кино должна возрасти.

Если исходить из того, что загрузка киностационара увеличится на 10% и составит 55%, то он должен будет провести:

$$\frac{21160 \text{ человек} \times 10\%}{100 \text{ мест} \times 55\%} = 385$$

сеансов (округленно).

Для этого целесообразно, чтобы киностационар работал 18—20 дней в месяц и проводил в среднем 2 сеанса в день (летом 1—2 сеанса, осенью после окончания сельскохозяйственных работ и зимой — 2—3 сеанса).

В плане киноустановок следует указывать, сколько должно быть проведено киносеансов для взрослых, сколько для детей и какое количество зрителей обслужено. Это способствует улучшению кинообслуживания подрастающего поколения, в воспитании которого кино играет большую роль.

Многие районные отделы культуры добились в среднем не менее 30 посещений кино в год одним учащимся, т. е. примерно 2,5 посещения в месяц, что соответствует указанию Министерства культуры обслуживать каждого школьника 2—3 раза в месяц. С учетом достигнутых результатов в кинообслуживании детей следует предусмотреть в плане в среднем 30—40 посещений кино одним учащимся в год.

Утвержденный районным отделом культуры план эксплуатации киноустановки — закон не только для киномеханика, заведующего сельским клубом, директора районного Дома культуры и кинотеатра, но и для районного отдела культуры.

Однако районные отделы культуры иногда допускают изменения утвержденных для киноустановок планов, дают новые месячные задания по количеству зрителей и валовому сбору. Это недопустимо.

Утвержденный план — это основа регулярного кинообслуживания населения. Он может быть нарушен только в случае коренного изменения условий работы. Например, если киноустановка, работающая в маленьком приспособленном помещении, переведена в другое, с большей вместимостью и лучшими условиями работы, или если в клубе, обслуживаемом кино-

передвижкой, оборудована стационарная киноустановка и т. д.

Поэтому очень важно своевременно довести план до каждой киноустановки и развернуть социалистическое соревнование среди киномехаников за его выполнение и перевыполнение.

Не менее важное значение имеет доведение этих планов до сельских Советов и актива.

Многотысячная армия молодых киномехаников, особенно работающих на кинопередвижках, нуждается в повседневной помощи со стороны общественности.

Между тем в ряде районов отделы культуры не организуют общественный актив, не поощряют его работы и тем самым снижают уровень кинообслуживания населения.

Чтобы действительно помочь киномеханику, каждый киноорганизатор должен иметь задание по кинообслуживанию населения, знать, сколько в данном населенном пункте должно быть организовано сеансов для взрослых и детей, число зрителей на них, сумму валового сбора, а также количество сеансов с показом сельскохозяйственных фильмов. Это позволит районным отделам культуры мобилизовать их на борьбу за успешное выполнение плана.

\* \*  
\*

XXI съезд КПСС поставил перед органами культуры большие и ответственные задачи: всемерно улучшить кинообслуживание населения, повышать роль кино в политическом и художественном воспитании трудящихся, в пропаганде научных знаний и передового опыта промышленных предприятий, совхозов и колхозов.

Успешное осуществление этих задач требует улучшения планирования работы киносети, правильной организации работы киноустановок в районе и повышения их ответственности за выполнение плановых заданий.

**А. НАШЕЛЬСКИЙ**



### 30 лет на киноработе

В один из декабрьских дней 1953 года только что назначенный заместителем заведующего Троицким районным отделом культуры Иван Яковлевич Капустин принял дела у своего предшественника.

Допоздна засиделся в этот день Иван Яковлевич. Было над чем задуматься. Из принятых 11 киноустановок работали 8, маршруты киномеханики не соблюдали, финансовый план не выполнялся. Район был тогда одним из отстающих. И вот И. Я. Капустин, имея за плечами многолетний опыт, горячо взялся за работу. Прежде всего он установил киномеханикам реальные планы и твердые маршруты, старался привить им чувство ответственности за порученное дело, любовь к своей специальности.



И. Я. Капустин

За пять лет Троицкий район из отстающих вышел в передовые, не раз был победителем в социалистиче-

ском соревновании и, главное, стал районом образцового кинообслуживания и сплошной кинофикации. Количество посещений в год на жителя возросло за пятилетие с 9,1 до 25 раз. Это самый высокий показатель среди сельских районов Челябинской области.

Инициативный, энергичный Иван Яковлевич Капустин воспитал немало настоящих мастеров своего дела. Имена передовых сельских киномехаников Бориса Курочкина, Петра Рогожина, Бориса Сергеева, Амира Кадыргулова, Геннадия Кадакина и других известны всей области.

В успехах, которых добился Троицкий район, большая роль принадлежит Ивану Яковлевичу Капустину. Министерство культуры СССР заслуженно оценило его труд, наградив нагрудным знаком «За отличную работу». Иван Яковлевич Капустин, известный как умелый организатор продвижения сельскохозяйственных фильмов, был участником ВСХВ и награжден медалью Выставочного комитета. Решением комиссии Всероссийского смотра учреждений культуры в 1958 году Иван Яковлевич был премирован ценным подарком. За разработку правил технического учета движения фильмов по кольцу, улучшающих контроль за сохранностью фильмокопий, ему вручена премия Челябинского областного управления культуры.

Недавно Ивану Яковлевичу исполнилось 50 лет, из них тридцать он отдал любимой работе.

И. ТУИЧИН

### НА ОТСТАЮЩУЮ КИНОУСТАНОВКУ

Владимир Иванович Колтаков работает киномехаником в кинотеатре имени Сталина Гульткевичского района с 1954 г. Это активный, знающий свое дело работник, талантливый организатор и любимец зрителей.

В 1956 г. он получил права киномеханика I категории. Плановые показатели В. Колтаков постоянно перевыполняет, несмотря на то, что они растут из года в год. План 1958 г. он завершил к 20 ноября. Уже перевыполнены задания I и II кварталов текущего года.

Общее собрание зрителей не раз высоко оценивало работу кинотеатра. В. Колтаков неоднократно премировали и занесли на Доску почета.

16 июля киномеханик обратился в отдел культуры и местком со следующим заявлением:

...«Следуя патристическому почину Валентины Гагановой, я решил помочь товарищам подняться до уровня передовых и прошу профорганизацию и отдел культуры направить меня на отстающую киноустановку Пушкинского совета.

Обязуюсь поднять ее работу в этом квартале до уровня передовой».

Заявление киномеханика было обсуждено в тот же день и одобрено. С 20 июля В. Колтаков работает на киноустановке Пушкинского совета.

Президиум Краснодарского краевого комитета профсоюза работников культуры рекомендовал горкомам и райкомам профсоюзов широко довести до сведения всех работников культуры края о последователе В. Гагановой — В. Колтакове.

Третьего августа на расширенном заседании месткома с участием киномехаников района была заслушана информация т. Колтакова о работе на новом месте и намечены меры по оказанию необходимой технической помощи этой установке.

Благородный почин В. Колтакова способствовал поднятию политической и произ-



Владимир Иванович  
Колтаков

водственной активности среди работников культурно-просветительных учреждений района.

А. ВИДЕЛИН

Краснодарский край

## КИНОМЕХАНИК ДОМА КУЛЬТУРЫ

Вот уже третий год в Доме культуры строителей города Уфы выходит световая газета «Наш телевизор».

Каждый номер «Телевизора» строители встречают с большим интересом.

Один из номеров световой газеты, например, познакомил строителей с новым изобретением слесаря-рационализатора т. Соколова; с тем, что в прошлом году не был выполнен план производства шлакоблоков. А вот на экране снимок комплексной бригады второго стройуправления, которой руководит Герой Социалистического Труда Минигул Бигулов. Это герой наших дней.

«Телевизор» рассказывает о соревновании строителей за звание бригад коммунистического труда, бичует нерадивых.

Большую полезную работу проводит киномеханик Дома культуры Сергей

Назарович Чернов, выпускающая вместе с активом интересную световую газету.

Не стоит без дела в аппаратной и магнитофон. Когда в газетах было опубликовано обращение ЦК КПСС и Совета Министров СССР в связи с переписью населения, его текст Сергей Назарович записал на пленку и перед сеансами транслировал в зал. Таким же способом здесь рассказывали о кандидатах в депутаты Верховного Совета РСФСР и местные Советы.

Сергей Назарович крепко любит свою профессию киномеханика, которой отдал четверть века жизни. Он хорошо понимает, что от его работы зависит отдых трудящихся, их настроение.

С. Н. Чернов всегда тщательно готовится к киносеансу.

Получив с базы кинокартину, он обязательно проверит её, плохую склейку переклеит, устранит разрывы перфорации.

Сергей Назарович систематически повышает свое мастерство, следит за техническими новинками, выписывает журнал «Киномеханик». Поэтому, когда в Дом культуры поступила новейшая аппаратура, он быстро изучил ее и стал успешно работать.

Умелая эксплуатация оборудования позволила ему в два раза перекрыть норму времени до среднего ремонта. Вместо 1500 часов аппаратура проработала у него уже 3000 часов и не требует ремонта.

По его чертежам были сделаны и установлены в аппаратной удобные для работы монтажные столы и специальный стул для киномеханика.

Добросовестный труд Сергея Чернова много раз поощрялся, он дважды выходил в число победителей соревнования киномехаников Советского Союза.

А. МАКАРЕНКО  
г. Уфа

## ВНЕПРЯЕ рождает ЧЕСТНОСТЬ

По кинофикации села в Российской Федерации проведена большая работа, но есть, к сожалению, сейчас села и деревни, жители которых не видят кинокартин.

Такое положение сложилось в тех населенных пунктах, где еще не построены новые клубы, а бывшие места кинопоказа закрыты из-за аварийного состояния или по другим причинам.

Как же организовать здесь кинопоказ? И вот какой простой выход нашли во Владимирской области — его подсказали сами зрители.

Многие села Небыловского района области долгое время из-за отсутствия помещений не обслуживались кинопоказом. Но жители настойчиво просили демонстрировать им фильмы.

И вот в районный отдел культуры из села Спасское пришло письмо с интересным предложением организовать сеанс на открытом воздухе. Старейший житель села — школьный учитель Л. И. Похвалынский от имени колхозников писал: «Все работы, связанные с организацией киносеансов, будет проводить актив села, а все кинозрители будут покупать билеты. Поверьте нам, и мы оправдаем оказанное доверие».

Работники районного отдела культуры провели подготовку к киносеансу на открытом воздухе в селе Спасском. О дне кинопоказа, названии и содержании фильма жителей оповестили киноорганизаторы села,

они также подготовили и оборудовали место для демонстрации фильма.

В назначенный день приехала кинопередвижка, за час до начала фильма киномеханик начал через усилитель транслировать музыку, стал собираться народ, молодежь организовала танцы.

За 10 минут до сеанса перед собравшимися выступила заведующая районным отделом культуры Д. В. Шиминова. Просьба колхозников о показе фильмов наконец удовлетворена, — сообщила она и выразила уверенность в том, что все присутствующие приобретут билеты.

За несколько минут киноорганизаторы продали билеты. Отказавшихся купить их — не было.

А после сеанса зрители от души тепло благодарили работников культуры за показ замечательного советского фильма «Судьба человека».

Первый опыт киносеанса на открытом воздухе удался!

В маршруты киномехаников включили еще шесть сел. В организации сеансов в этих населенных пунктах приняла самое активное участие общественность. Стремившихся посмотреть фильм бесплатно были единицы, и их избличали сами же зрители.

Там, где киносеансы проводились на открытом воздухе, количество зрителей заметно увеличилось.

Если ранее в клубе села Спасское на сеансах присутствовало 35—40 человек и

сборы составляли 60—70 рублей, то на просмотре кинокартины на открытом воздухе было 79 человек, а билетов продано на 140 рублей.

В с. Богдановском сборы от показа фильмов в закрытом помещении не превышали обычно 120 рублей, а сеанс на открытом воздухе дал 187 рублей.

Чистый воздух, отсутствие тесноты, легкость приобретения билетов привлекали на киносеансы людей, ранее не посещавших кино.

Новая форма кинопоказа быстро завоевывает полное признание зрителей и работников культуры села.

Кинемеханики тт. Бурылин, Кулижнов, Уткин, первые организаторы киносеансов на открытом воздухе, с благодарностью говорят о заботливом участии и помощи им председателей колхозов, комсомольцев, учителей, заведующих библиотеками; с радостным удовлетворением сообщают они, что зрители охотно покупают билеты и очень организованно ведут себя на сеансах, только просят чаще бывать. Кинемеханики считают, что показ на открытом воздухе можно применять в широком масштабе.

«Мне, как бывшему киномеханику, — сказал киноремонтник т. Ананьев, — казалось, что на открытом воздухе большинство зрителей будет смотреть кино бесплатно. Но первый сеанс в селе Спасском развеял эти опасения. Нечестных оказались единицы».

Большое спасибо от колхозников передает работникам культуры бригадир колхоза им. Ленина т. Шелдяков; кроме трех художественных кинокартин здесь посмотрели также фильм «Раздельная уборка зерновых культур».

Ф. Антонова признается, что комсомольцы этого колхоза очень волновались перед началом сеанса: а вдруг не все захотят купить билеты? — «Но первые же минуты продажи билетов нас успокоили. И невольно захотелось гордиться своими односельчанами».

Председатель колхоза им. Ленина т. Капустин и председатель колхоза «Новая жизнь» т. Осипов считают, что демонстрация фильмов на открытом воздухе повысит культуру обслуживания населения. Они сообщили о ценной инициативе колхозников в нерабочее время построить бригадные клубы — ведь фильмы на открытом воздухе можно показывать не круглый год, а лишь в хорошую летнюю погоду. Правления колхозов уже

заготовили необходимые для этого материалы.

Почин работников Небыловского отдела культуры широко поддержан общественностью района и области.

Небыловский райком партии одобрил инициативу работников культуры и обязал руководителей колхозов и совхозов, секретарей партийных и комсомольских организаций, председателей сельских советов оказывать необходимую помощь в организации регулярного кинообслуживания жителей каждого населенного пункта района.

Партийный и комсомольский актив и работники культуры Небыловского района обратились через областную газету «Призыв» ко всем партийным и комсомольским организациям и работникам культуры сел Владимирской области последовать их примеру.

В обращении приводятся их обязательства — наряду с показом художественных фильмов систематически демонстрировать сельскохозяйственные и хроникально-

документальные фильмы; практиковать перед началом сеансов выступления руководящих работников района, специалистов и передовиков сельского хозяйства.

Бюро обкома КПСС предложило областному управлению культуры и всем партийным и комсомольским организациям обсудить это обращение и организовать повсеместный показ фильмов на открытом воздухе.

Газета «Призыв» в номере от 19 августа отвела почину небыловчан целую страницу под названием «Кино — на сельской улице».

Опыт проведения платного кинопоказа на открытом воздухе одобрен коллегией Министерства культуры РСФСР.

Ценный почин владимирцев, направленный на улучшение кинообслуживания села, надо сделать достоянием всех краев, областей и республик страны.

О. ЗИМИН

## Необычный зрительный зал

В низовьях Волги расположилось село Старый Тузуклей.

Здесь по инициативе заведующего колхозным клубом П. Кобозева и киномеханика Н. Паршина на сходе сельчан было решено из маленького, душного помещения клуба перенести киноэкран на открытый воздух и киноустановку не огораживать высоким забором, как это обычно делается.

Кинемеханик Паршин переставил аппарат к стене, противоположной от зрительного зала, вместе с заведующим клубом установили экран на открытой площадке возле клуба, оборудовали ряды для зрителей. Смотреть фильмы можно отовсюду, но установили, что билеты всем следует покупать обязательно

и места занимать в соответствии с нумерацией рядов. «Весь порядок отныне возлагается на самих зрителей, — заявили организаторы этого интересного новшества, — полагаемся на честность и добросовестность людей, а доверие дороже денег».

Прошло два месяца, и количество зрителей увеличилось. Если в зимнем помещении клуба в день давалось два-три сеанса, на которые приходило не более ста человек, то на открытом воздухе фильмы смотрят в два-три раза больше людей. На просмотре фильма «Судьба человека» присутствовало свыше 400 человек.

Зрители от души благодарны инициаторам новой формы кинообслуживания.

На новую форму работы

с 15 августа перешел и кинотеатр г. Астрахани «Волна». Здесь уже изготовлены урны для отрываемых самими зрителями контрольных талонов от кинобилетов, места в зрительном зале разделены на три зоны без указания нумерации кресел.

Верится, недалек тот день, когда навсегда исчезнет и в других кинотеатрах, как и в «Волне», слово контролер, ибо доверие воспитывает человека, повышает его сознание. Новые формы работы киноустановок — хорошие приметы новых явлений в жизни советских людей.

С. БЫКОВ,

начальник отдела кинофикации Астраханского облуправления культуры

## БЕЗ КОНТРОЛЕРА

Сейчас, в условиях постепенного перехода к коммунизму, в повседневную жизнь трудящихся входит все больше и больше новых форм обслуживания: это и отпуск товаров без продавцов, это и транспорт без кондуктора.

Наш Шатурский городской кинотеатр с 18 июня этого года перешел к обслуживанию зрителей без контролера, пока только во время вечерних сеансов.

Каковы же результаты? Прежде всего мы получили полное одобрение зрителей. «Давно бы пора так сделать,— говорят они,— надо больше доверять, и люди будут честней».

Шатурцы правы. Как показали проверки, за первые 18 дней работы без контролера в кинотеатр не прошло ни одного человека без билета.

Мы сделали три пробных проверки: узнавали в кассе количество проданных билетов и сверяли с количеством зрителей в зале.

Большую помощь оказывает нам общественность: дежурные из бригады содействия милиции и члены народной дружины. Они следят за порядком в фойе, в зрительном зале и у входа.

**КРАПОТКИН,**  
директор кинотеатра

г. Шатура

## Приезжайте к нам почще

Намечая практические мероприятия по осуществлению исторических решений XXI съезда КПСС, работники киносети Дона взяли ряд обязательств, направленных на значительное расширение кинообслуживания сельского населения и приближение кино к практическим задачам коммунистического строительства. Важным средством выполнения этой задачи явилось создание во всех районах Ростовской области автопередвижек дневного кино.

При организации передвижек мы столкнулись с немалыми трудностями. Чтобы оборудовать передвижки для всех сельских районов, нужна была 51 грузовая автомашинна, столько же комплектов киноаппаратуры и передвижных электростанций, лес для кузовов, брезент для передвижных предэкранных тентов, железо и другие материалы. Необходимо было найти достаточное количество плотников и рабочих других профессий, чтобы оборудовать автопередвижки дневного кино в короткие сроки. Но с помощью партийных и советских организаций все эти трудности удалось сравнительно быстро преодолеть.

По указанию Ростовского обкома КПСС и исполкома областного Совета депутатов трудящихся, горячо поддержавших инициативу работников киносети, каждый район выделил и направил в Ростов грузовую автомашину. На местах были изысканы необходимые материалы и выделена рабочая сила.

Работу удалось закончить за два месяца.

Анализируя первые итоги деятельности кинопередвижек, можно сделать вывод: наши усилия были не на-

прасными, результаты работы передвижек дневного кино превзошли все ожидания.

Не так долго работает автопередвижка дневного кино в Сальском районе. Но за это время она уже несколько раз побывала на всех, даже самых отдаленных фермах и отделениях, в каждой бригаде, на всех полевых станах и механизированных токах, в самых мелких населенных пунктах и провела более 230 киносеансов, на которых побывало свыше 14 000 хлеборобов, механизаторов и животноводов.

На одном из сеансов дневного кино присутствовали участники совещания секретарей первичных партийных организаций района. Все признали важную роль таких передвижек в идеологической работе и культурном обслуживании трудящихся.

В райкоме партии был рассмотрен и утвержден представленный отделом культуры график работы передвижки и пору-



Автокинопередвижка дневного кино



чено районному отделению общества по распространению политических и научных знаний, инспекции сельского хозяйства при райисполкоме и сельским лекторским группам выделить из числа интеллигенции, специалистов и передовиков сельского хозяйства лекторов, которые будут выступать перед сеансами.

График первого месяца работы кинопередвижки предусматривал проведение киносеансов примерно на 40 производственных участках колхозов, совхозов и конезавода, многие из которых расположены в 20 и более километрах от центральных усадеб. Раньше на этих участках фильмы не демонстрировались месяцами. Теперь передвижка бывает здесь не реже двух раз в месяц.

Во время уборки урожая и хлебосдачи автопередвижка дневного кино приезжала на полевые станы. В жатву она провела 26 сеансов в отделениях Сальского зерносовхоза, 19 сеансов в отделениях конного завода имени Буденного, свыше 50 сеансов в бригадах и тракторных отрядах.

Стало хорошим правилом перед сеансами организовывать лекции и беседы. Только за июнь и июль их состоялось 118. Внештатный лектор райкома партии Н. Копылов, несколько дней сопровождавший автопередвижку, провел с хлеборобами и животноводами 20 бесед о решениях июньского Пленума ЦК КПСС и о международном положении. Пенсионер Ф. Омельченко провел 16 бесед на научно-агитационные темы. Перед сеансами дневного кино выступали с лекциями главный агроном конезавода имени Буденного т. Мамонов, зоотехник совхоза «Мичуринский» т. Мелешко, преподаватель сальской средней школы т. Пономарева и многие другие.

Заметное оживление внесли автопередвижки дневного кино в работу киносети Морозовского, Новочеркасского, Таганрогского, Красносулинского, Цимлянского и



Сеанс дневного кино

других районов области. Благодаря этим передвижкам привлекается больше зрителей и, что особенно важно, организуется регулярная демонстрация фильмов непосредственно там, где решается успех борьбы за высокие урожаи, за увеличение производства продуктов животноводства.

В штат каждой кинопередвижки входят киномеханик и шофер, выполняющий также обязанности моториста. Для обслуживания передвижек дневного кино выделены более квалифицированные и инициативные работники киносети.

В колхозах и совхозах, на фермах и в бригадах, в отдаленных и мелких населенных пунктах полюбили дневное кино, с нетерпением ждут и с большой радостью встречают передвижки. «Приезжайте к нам почаще!» — говорят повсюду киноработникам. И эти слова дороже любой благодарности.

**Н. ЕРЕМЕЕВ,**

начальник отдела кинофикации  
Ростовского облуправления культуры

## Документальные фильмы — в села

Руководствуясь решениями ЦК КПСС об усилении массово-политической работы среди населения, кинофакторы Украины развернули активную деятельность по организации систематического платного показа научно-популярных и хроникальных фильмов на сельских киноустановках.

Инициаторами в этом деле выступили киноработники ряда районов Запорожской, Днепропетровской, Киевской, Черновицкой областей. Их начинание одобрили и под-

держали местные партийные и советские организации, а также широкие круги населения.

Хорошо организовали показ фильмов в Обуховском районе Киевской области. Этому предшествовала большая подготовительная работа. Районный отдел культуры провел совещание с киномеханиками и мотористами, составил график показа фильмов в селах, обеспечил киномехаников билетами (стоимостью в 1 рубль), рекламой,

пригласительными билетами. Районная газета опубликовала статью «За широкий показ научно-популярных и хроникально-документальных фильмов на селе».

В этом важном деле принял активное участие Обуховский райком партии. На совещании секретарей первичных парторганизаций района секретарь райкома И. Ременюк предложил всем парторганизациям оказывать помощь киномеханикам в организации показа документальных и научно-популярных фильмов.

Систематический платный показ научно-популярных и документальных фильмов был организован также в Верхне-Хортицком районе Запорожской области.

Районный отдел культуры издает и по почте рассылает жителям вместе с газетами и журналами рекламные листовки. О показе хроникальных и научно-популярных фильмов жителей оповещают через районную газету, колхозные многотиражки, световые киногазеты и по радио.

В результате такой работы в Запорожской области за 1-е полугодие текущего года сельскими киноустановками организовано около 2000 сеансов хроникально-документальных фильмов, которые посетило более 150 тысяч зрителей. В среднем один сеанс посещает 80 человек (т. е. примерно столько же, сколько и художественный фильм).

Большую работу по организации платных киносеансов проводят киномеханики этого района тт. Лушпай, Неумывана, Замрий.

Работники киносети Верхне-Хортицкого района сейчас взяли обязательство поставить в селах до конца года не менее 400 сеансов этих фильмов и обслужить 25 тысяч зрителей. Инициативу Верхне-Хортицкого райотдела культуры подхватили все районы Запорожской области.

Немалых успехов в проведении платного показа документальных и научно-популярных фильмов добились киномеханики Гуляй-Польского района этой же области.

Лучших успехов добились киномеханики Карнаух, который за четыре месяца обслужил более 3000 человек, Ена — около 3300 человек, Федан — 2550 человек, Марченко — 2637 человек.

Платный показ научно-популярных и документальных фильмов на селе дал возможность киномеханикам Гуляй-Польского, Верхне-Хортицкого и других районов значительно повысить посещаемость кино населением.

Так, например, в Гуляй-Польском районе только в итоге 4-х месяцев работы посещаемость увеличилась на 1,1 раза.

Организация систематического платного показа хроникальных и научно-популярных фильмов значительно повысила и интенсивность эксплуатации фильмофонда. Так, например, если фильм «Стартует молодость» в январе, феврале, марте совсем не был на экране, то в апреле он демонстрировался 25 дней. «Великая битва» в январе этого года показывалась на киноустановках лишь 5 дней, а в апреле — 23 дня, «Живи, Украина» — в январе — 4 дня, а в мае — уже 25 дней и т. д.

Большая работа по показу документальных и научно-популярных фильмов проводится и в Черновицкой области.

За шесть месяцев этого года здесь проведено более 4 тысяч платных сеансов, которые посетило 250 тысяч человек.

Киномеханик Новоселицкого района этой области Василий Лучик за шесть месяцев этого года провел 25 сеансов, на которых присутствовало более 1500 колхозников. Он регулярно проводит в каждом селе не менее 4-х платных сеансов документальных и научно-популярных фильмов в месяц.

25 сеансов провел за этот период и киномеханик Заставновского района Иван Куруляк, 32 сеанса — киномеханик Хотинского района Михаил Попов.

Состояние продвижения научно-популярных и документальных фильмов в Запорожской и Черновицкой областях обсуждалось на коллегии Министерства культуры республики. Коллегия рекомендовала всем отделам кинофикации и кинопроката широко распространить их передовой опыт работы на всех сельских киноустановках. Коллегия постановила инициаторов этого ценного почина наградить подарками и почетными грамотами Министерства культуры Украинской ССР.

С целью широкого распространения опыта работы по организации платного показа научно-популярных и хроникальных фильмов на сельских киноустановках Запорожской и Черновицкой областей в ближайшее время будет издан специальный плакат.

Эта форма продвижения документальных и научно-популярных фильмов уже находит широкое распространение в киносети Украины.

**Е. ТАРАТЫНОВ,**  
начальник отдела кинофикации  
Министерства культуры УССР

## ПОПРАВКИ

В журнале «Киномеханик» № 8 во 2-м абзаце стр. 24 следует читать: «при мощности 1 квт — около 2000 лм»;

в журнале № 9 в последнем абзаце стр. 10 следует читать: «Такие формы работы, как лектории для студентов или сеансы для пенсионеров, кинотеатр вводит в практику не для выполнения плана доходов от кино...»;

в 4-м абзаце стр. 39 следует читать: «...сопротивления тела человека от рук до ног Р<sub>ц</sub>».

# УЛУЧШИТЬ РАБОТУ ПРОФСОЮЗНОЙ КИНОСЕТИ

**З**а последние годы профсоюзная киносеть как в городе, так и на селе значительно расширилась. Сейчас в РСФСР насчитывается 8500 профсоюзных киноустановок, из которых около 5 тысяч работают в городе.

Во дворцах культуры, профсоюзных клубах и красных уголках, расположенных в городах и рабочих поселках, кинообслуживание трудящихся налажено более или менее удовлетворительно.

Школы киномехаников Министерства культуры РСФСР выпускают для профсоюзной киносети достаточное количество кадров киномехаников.

Все наиболее крупные дворцы культуры и профсоюзные клубы получают новые художественные, научно-популярные и хроникально-документальные фильмы наравне с первоэкранными государственными киноустановками.

Органы культуры в областях и районах оказывают помощь профсоюзным организациям в снабжении их киноаппаратурой, запасными частями, рекламными материалами, а также в организации ремонта киноаппаратуры и оборудования.

Однако необходимо отметить существенные недостатки в работе профсоюзных киноустановок. Во многих крупных городах, рабочих поселках и населенных пунктах профсоюзные организации нередко превращают клубные киноустановки в коммерческие предприятия, чем грубо нарушают установленный ВЦСПС режим работы киноустановок и наносят серьезный ущерб культурно-просветительной работе в клубах. Так, Омский облпрофсовет в текущем

году вынес решение об увеличении режима работы профсоюзных киноустановок, имеющих один зал, до 20 дней в месяц, и только благодаря вмешательству Министерства культуры РСФСР и ВЦСПС это неправильное решение было отменено. Подобные факты нарушения режима работы имели место в Кировской, Кемеровской, Иркутской и других областях.

В то же время некоторая часть профсоюзных киноустановок недостаточно организует показ многих актуальных фильмов, имеющих большое воспитательное значение.

Плохо обстоит дело с кинообслуживанием детей. Так, например, в Иркутске в железнодорожном клубе Иркутск II на специальных детских киносеансах показывались фильмы, предназначенные для взрослой аудитории («Лисси», «Штепель женит Тарапуньку», «К черному морю»), а в Доме культуры завода имени Куйбышева на детском киносеансе демонстрировался фильм «Дело пестрых». В некоторых клубах дети допускаются даже на вечерние сеансы.

Далеко не используются все возможности кино в деле пропаганды передового опыта в промышленности, на транспорте и в строительстве. Некоторые профсоюзные клубы крайне редко проводят тематические показы научно-популярных, хроникально-документальных и учебно-технических кинофильмов для рабочих; не организуют перед сеансами лекции, выступления передовиков производства.

Требуется улучшения работы и профсоюзная сельская киносеть. В настоя-

щее время в селах РСФСР имеется 3565 профсоюзных киноустановок, и в большинстве случаев они работают неудовлетворительно. Фильмы демонстрируются нерегулярно, качество кинопоказа плохое, за работой киномехаников никто не следит, и они, по существу, предоставлены сами себе. Из-за отсутствия контроля за эксплуатацией киноустановок во многих совхозах Челябинской области в прошлом году во время уборки урожая профсоюзные киноустановки не работали. Так, в Аяно-Степном совхозе они бездействовали в течение 6 месяцев, а в совхозах «Победа», «Богданово», «Уралец» — от 2 до 3 месяцев.

Плохо работает сельская профсоюзная киносеть в Алтайском крае. Так, в июне 1959 года при проверке состояния кинообслуживания рабочих совхозов «Урожайный» и «Воеводский» выяснилось, что киноустановка не имеет репертуарных расписаний, рекламы к кинофильмам. Есть случаи бесконтрольности, несвоевременной сдачи кассовой выручки, запутанности финансовой отчетности. Киномеханик Сухачев из совхоза «Воеводский» в отчете показал, что за март этого года им обслужено 355 зрителей и собрано 1451 рубль, за апрель — 500 зрителей и 2050 рублей сбора. Таким образом, в среднем каждый билет стоит 4 рубля, вместо установленной правительством цены в 2 рубля.

А Алтайский крайсовпроф, получая ежемесячно от совхозных киноустановок такую запутанную отчетность, не принимает мер к наведению порядка.

На совхозных киноуста-

новках плохо организован показ сельскохозяйственных фильмов. Так, в совхозе «Урожайный» за январь — апрель этого года было поставлено два сеанса таких фильмов на центральной усадьбе и ни одного в отделении совхоза, а в совхозе «Воеводский», где имеется две профсоюзных киноустановки, за этот период вообще не поставлено ни одного сеанса сельхозфильмов.

Наблюдается и несогласованность в работе государственных и профсоюзных киноустановок. В Алтайском крае из 20 целинных совхозов только в четырех работают профсоюзные киноустановки, а отделения совхозов вообще обслуживаются государственными киноустановками. Так, в Кулундинском совхозе на центральной усадьбе кинопоказ проводит профсоюзная киноустановка, а все 6 отделений обслуживаются государственными киноустановками. Точно такое положение и в других совхозах. Это приводит к тому, что единого репертуарного плана показа кинофильмов для рабочих и служащих не существует. Нередко рабочие отделений совхозов высказывают претензии, что они не видят фильмов, демонстрируемых на центральной усадьбе.

ВЦСПС и его органы на местах на протяжении ря-

да лет добивались передачи им киноустановок, арендованных органами культуры. Совет Министров РСФСР учел пожелание профсоюзных организаций и обязал органы культуры на местах передать профсоюзам все арендованные у них киноустановки, за исключением тех, которые обслуживают лесозаготовителей. Однако с мест поступают многочисленные сообщения о том, что краевые и областные советы профсоюзов, на которые возложено руководство профсоюзной киносетью, не в состоянии с этим справиться, так как в их штате нет специалистов, способных обеспечить квалифицированное руководство киноустановками. По этой причине многие облпрофсоветы (Ростовский, Ленинградский, Тюменский, Новгородский, Северо-Осетинский и другие) отказываются принять эти киноустановки от органов культуры в установленные правительством сроки. В ряде случаев местные профсоюзные организации принимают только рентабельные киноустановки, как, например, в Новгородской и Тюменской областях.

Следует покончить с таким несерьезным отношением к выполнению поставления правительства.

За последнее время поступает большое количество жалоб от профсоюзных организаций на неудовлет-

ворительное снабжение их киноаппаратурой и запасными частями. Министерство культуры РСФСР неоднократно запрашивало от ВЦСПС данные о плане развития профсоюзной киносети на текущий и последующие годы, однако ВЦСПС до сих пор не представил заявку на необходимое оборудование как для развития профсоюзной киносети по РСФСР, так и на замену изношенной киноаппаратуры.

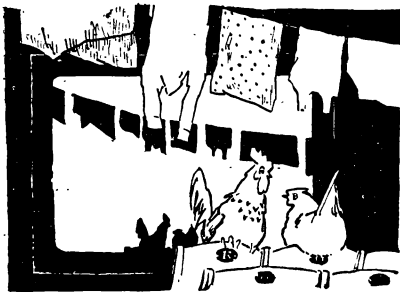
И это не позволяет организовать плановое распределение кинотехники между областями, краями и автономными республиками с учетом реальной потребности профсоюзных киноустановок.

Министерство культуры РСФСР было вынуждено выделить некоторое количество кинотехники профсоюзным организациям и другим ведомствам за счет фондов государственной киносети. Только в этом году на эти цели отпущено 240 киноаппаратов КПП-1, 333 киноаппарата КН-12, 329 комплектов киноаппаратуры «Одесса», 854 киноаппарата «Украина» и другое оборудование.

Такое положение с работой профсоюзной киносети нетерпимо, необходимо в ней навести должный порядок.

**Н. КАЛАШНИКОВ**

## КУРАМ НА СМЕХ!



«В Кагальницком районе Ростовской области киноустановка бездействует из-за того, что клуб на хуторе Дачном занят птицеводческой фермой».

(Статья Н. Еремеева, «Кинотехник», № 8)

# С ПЛЕНУМА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Июньский Пленум ЦК КПСС подчеркнул большую роль профессиональных союзов в осуществлении технического прогресса.

Проходивший недавно IV пленум ЦК профсоюза работников культуры обсудил задачи, стоящие перед учреждениями культуры и профсоюзными организациями по выполнению решений июньского Пленума ЦК КПСС. С докладами выступили председатель ЦК профсоюза работников культуры Б. Ржанов, министр культуры Украинской ССР Р. Бабийчук, заместитель министра культуры РСФСР М. Пашков, директор НИКФИ В. Успенский и ряд представителей полиграфической промышленности.

Все выступавшие отмечали, что на предприятиях и учреждениях культуры, киностудиях, в киносети развернулась большая работа по внедрению новой техники, комплексной механизации и автоматизации производственных процессов, использованию всех имеющихся резервов, чтобы заполнить семилетку и план 1959 года досрочно.

Так, коллектив Киевского завода «Кинодеталь» за счет использования внутренних резервов, механизации и автоматизации производственных процессов, модернизации оборудования и совершенствования технологии может уже в 1962 году достигнуть уровня производства, запланированного на конец семилетки.

Работники киностудии «Мосфильм» развернули социалистическое соревнование за выполнение семилетки в 6 лет с тем, чтобы до конца 1965 года выпустить 239 полнометражных фильмов вместо намеченных 197.

Кинофикаторы ряда союзных и автономных республик, краев и областей взяли обязательство досрочно выполнить план сплошной кинофикации сельских районов.

В этом году ряд краев и областей уже завершили сплошную кинофикацию.

Пленум ЦК профсоюза одобрил последователей Валентины Гагановой киномехаников Брестской области тт. Глисюка, Мороза, Медведева, Радинчука, киномеханика Харьковской области Лещенко и других, которые добровольно перешли на отстающие участки и добились там высоких показателей в выполнении планов по кинообслуживанию населения.

Пленум ЦК Союза, отмечая достигнутые успехи, вместе с тем констатировал, что до последнего времени министерства культуры СССР, РСФСР, УССР и других республик, а также совнархозы не уделяли должного внимания вопросам комплексной меха-

низации и автоматизации производственных процессов в кинематографии и кинопромышленности.

Выполнение семилетнего плана развития киносети тормозится из-за нехватки проекционной и усилительной аппаратуры. Существующая аппаратура затрудняет осуществление перехода на автоматизированную работу в киноаппаратных.

Из-за слабой работы по механизации труда тысячи фильмов на фильмобазах ежедневно переносятся на руках; разгружаются и погружаются на машины ручным способом передвижные электростанции весом в 200 килограммов; монтажницы вынуждены перематывать вручную до 15 километров кинолент за смену.

Коллективом Научно-исследовательского кинофотоинститута проделана большая работа по созданию отечественных систем широкоэкранный, широкоформатный, панорамный кинематограф, круговой панорамы, новых источников света и т. д., однако, как было отмечено на пленуме, на нем лежит значительная доля вины в недостаточном развитии кинотехники.

НИКФИ еще не возглавил комплексное развитие всех отраслей кинотехники, не имеет достаточной связи с киностудиями и предприятиями, обслуживающими киносеть.

IV пленум ЦК профсоюза работников культуры проходил в обстановке большого политического подъема и деловой критики.

Пленум обязал все профсоюзные и хозяйственные организации вести неустанную борьбу за внедрение комплексной механизации и автоматизации производства и передовой технологии, за дальнейшее повышение качества выпускаемой продукции и снижение ее себестоимости и мобилизацию коллективов предприятий, киностудий, кинофикации и кинопроката и других учреждений культуры на досрочное выполнение семилетнего плана и плана текущего 1959 года.

Пленум обратил внимание президиумов республиканских, краевых, областных и местных комитетов на необходимость борьбы с консерватизмом и устаревшими методами организации труда. Пленум потребовал от профсоюзных организаций быть более принципиальными и настойчивыми в осуществлении задач технического прогресса.

Пленум ЦК профсоюза выразил уверенность в том, что работники предприятий и учреждений культуры, воодушевленные решениями июньского Пленума ЦК КПСС, с еще большей энергией будут бороться за досрочное выполнение семилетнего плана.



## На пути технического прогресса

**М**ощным средством на пути к техническому прогрессу,— указал июньский Пленум ЦК КПСС,— является автоматизация и механизация производственных процессов во всех областях техники, в том числе и в кинематографии.

За последнее время правительством было определено развитие техники кинематографии в предстоящем семилетии.

### Улучшение качества кинопоказа

Улучшение качества кинопоказа предусматривает необходимое решение коренных вопросов развития киносети: разработка и осуществление новых методов кинематографа, выпуск новых видов киноаппаратуры, перевод всей сети на работу с фильмокопиями на негорючей основе и т. д.

Большую работу предстоит провести работникам кинопромышленности и киносети по повышению качества кинопоказа, уменьшению износа фильмокопий, облегчению труда киномехаников.

Рассмотрим основные вопросы каждой из этих задач, указав предварительно, что для их решения необходимо осуществить как ряд организационных мер по внедрению уже разработанных конструкций и упорядочению работы на отдельных участках, так и создать новые устройства и широко модернизировать существующие.

Для киносети в семилетнем плане предусматривается значительное расширение предприятий, выпускающих киноаппаратуру. В киносеть поступит новая проекционная аппаратура: мощные проекторы со световым потоком 15 000 лм, проекторы КПП-2, КПП-3, стационарные проекторы для кинотеатров малой и средней вместимости с лампой накаливания и ксеноновой лампой, 16-мм кинопроекторы с ксеноновой лампой, передвижная 35-мм и 16-мм аппаратура.

Это позволит использовать аппаратуру в кинотеатрах в соответствии со световой мощностью и обеспечить хорошее качество кинопоказа, устранить имеющееся в настоящее время несоответствие, когда в залах на 200—300 мест устанавливаются или передвижные проекторы со световым потоком до 300 лм, или стационарные проекторы типа КПП-1 со световым потоком 3000 лм.

Многое еще предстоит сделать кинопро-

мышленности по усовершенствованию конструкции проекторов, и в этом большую помощь должны оказать киномеханики своими деловыми предложениями.

Кинопроектор КПП-1 имеет значительные конструктивные недостатки, о которых много писалось и говорилось, но завод-изготовитель в течение длительного времени упорно отказывается усовершенствовать его конструкцию. В новые модернизированные кинопроекторы КПП-2 и КПП-3 (см. № 8 и 9 журнала) введено много улучшающих изменений, но целый ряд дефектов, к сожалению, еще остался.

Совершенно недопустимо положение с узкоплочной кинематографией.

В нашей стране, где имеется огромное количество небольших населенных пунктов, разбросанных на большой территории, узкоплочное кино призвано сыграть особенно важную роль в повсеместном кинофикации страны.

Самое слабое звено в узкоплочной кинематографии — это низкое качество 16-мм фильмокопий. Медленно внедряется магнитная запись звука, почти ничего не делается для улучшения качества изображения. Из года в год затягивается выпуск 16-мм стационарного кинопроектора.

Задача кинофикации школ имеет огромное значение в нашей стране. Однако выпускаемые кинопромышленностью школьные узкоплочные кинопроекторы далеко не удовлетворяют основным техническим данным, так и по качеству изготовления.

Первоочередная задача по улучшению качества кинопоказа — это повышение качества изготовления аппаратуры.

Нельзя ожидать какого-либо существенного эффекта от внедрения новых устройств, улучшающих кинопоказ, если типовая продукция заводов и качество фильмокопий не удовлетворяют основным техническим требованиям. Нередки случаи, когда, например, новый, только что выпущенный заводом кинопроектор КПП-1 приходится направлять в ремонтную мастерскую для устранения многочисленных дефектов. При этом никто не удосужится направить рекламу заводу, а последний считает свою продукцию полноценной и ничего не предпринимает для ее усовершенствования.

Существенное значение для качества кинопоказа имеет яркость изображения.

Наблюдение за дуговой лампой и управление ею составляет примерно половину производственной загрузки киномеханика во время сеанса, поэтому вполне понятны

попытки многих рационализаторов автоматизировать управление дуговой лампы. Значительная часть предлагаемых систем вполне приемлема, но при одном условии — если углы будут высокого качества в отношении прямизны, омеднения, равномерности структуры по всей длине. С хорошими углами неплохо работают даже существующие устройства автоматической подачи, при небольшой коррекции от руки. Заводы, изготавливающие углы, обязаны повысить их качество.

Самым существенным шагом по пути дальнейшего улучшения качества изображения в малых и средних кинотеатрах является широкое внедрение **ксеноновых ламп** сверхвысокого давления. Этот новый источник света призван совершить подлинный переворот в киносети. Ксеноновая лампа, почти такая же простая в обслуживании, как и обычная лампа накаливания, при мощности 1 квт в 35-мм проекторах в зависимости от типа осветительной системы, проекционной оптики и конструкции проектора дает световой поток от 2000 до 5000 лм, обеспечивая хорошую яркость изображения в кинотеатрах на 400—600 мест (которых в нашей стране больше половины). Ксеноновая лампа мощностью 3 квт может дать световой поток от 8000 до 12 000 лм, т. е. более чем в 1,5 раза выше того, что мы получаем сейчас от самого мощного кинопроектора КШС-1 с дугой высокой интенсивности.

Применение этих ламп намного упрощает обслуживание кинопроектора, они более экономичны, могут быть использованы в широкоэкранных кинотеатрах небольшой и средней вместимости. Использование таких ламп упрощает схемы автоматизации кинопоказа и, главное, обеспечивает высокую, равномерную и стабильную в течение всего сеанса яркость изображения.

Для внедрения ксеноновых ламп в сети предусматривается организация производства ксеноновых ламп на Рижском электроламповом заводе в потребном для киносети количестве.

В настоящее время имеются вполне реальные возможности для широкого внедрения ксеноновых ламп не только в новой, но и в существующей аппаратуре. В Москве в 10 кинотеатрах установлены ксеноновые лампы на проекторах КПТ-1.

Переделка проекторов чрезвычайно проста, и во всех кинотеатрах переоборудование производилось без остановки нормальной работы кинотеатра.

Тем не менее ни на одном предприятии страны не организовано производство необходимых деталей и узлов для установки ксеноновых ламп в проекторах КПТ-1. Такое положение должно быть исправлено в самое ближайшее время.

Важное значение для качества кинопроекции имеет состояние **отражающей поверхности** экрана. В настоящее время разработана целая серия экранов из пластика с хорошими светотехническими характеристиками, очень удобных в эксплуатации: такие экраны легко очищаются от загрязнения, что особенно важно в условиях

передвижной киносети. Тем не менее вся киносеть (за исключением широкоэкранных и панорамных кинотеатров) снабжается плотняными экранами с бариевым покрытием, с низким коэффициентом яркости.

При изготовлении экранов из пластика возникает трудность в склейке полотен: швы хорошо видны зрителю. В передвижной сети, где экраны часто сворачиваются и разворачиваются, швы пластмассовых экранов быстро расклеиваются.

В НИКФИ разработан эффективный метод сварки экранов, обеспечивающий прочный, незаметный для зрителя шов. Применение специального сварочного устройства позволит механизировать процесс изготовления экранов и снабдить киносеть экранами любых размеров как для передвижных, так и для стационарных установок.

Министерство культуры СССР, в свою очередь, должно сделать все возможное в организации быстрейшего освоения сварных экранов из пластика.

Большое значение для улучшения качества кинопоказа имеет автоматическое поддержание **резкости изображения** на экране. Этот вопрос новый и сложный, работникам исследовательских организаций и конструкторских бюро и рационализаторам киносети придется много над ним поработать. В крупных кинотеатрах могут применяться схемы дистанционной наводки на резкость из зала по типу панорамных кинотеатров; главным в этом деле является создание условий, при которых фильм в кадровом окне оставался бы плоским и не коробился. Здесь усилия следует направить как на внедрение интерференционных фильтров и зеркал холодного света, так и на разработку более совершенных систем водяного охлаждения фильмового канала и воздушного охлаждения самой фильмокопии.

Остальные параметры качества кинопоказа — устойчивость изображения и качество звуковоспроизведения — целиком зависят от высококачественного изготовления аппаратуры и фильмокопий.

## Уменьшение износа фильмокопий

Немаловажное значение имеет сохранение фильмофонда, представляющего собой огромную материальную и культурную ценность. От состояния фильмокопий в значительной мере зависит качество кинопоказа. Большой труд, вложенный конструкторами и киномеханиками-рационализаторами в конструирование проекторов, позволил значительно уменьшить износ фильмокопий в лентопротяжных трактах современных проекторов, но фильмокопия все же изнашивается очень быстро, — и в основном не в проекторе, а при ее перемотке и перевозке. В расчете на каждую киноустановку стоимость перематывателей и фильмотары в десятки раз ниже стоимости проекционной аппаратуры, но именно эти простые и дешевые ящики, укладки,

фильмоноски и перематыватели, давно устаревшие и не заменявшиеся десятилетиями, являются основной причиной ускоренного износа дорогостоящего фильмофонда и снижения качества кинопоказа.

Увеличение сохранности фильмофонда должно проводиться путем рационализации не отдельных звеньев, а всего процесса в комплексе — в первую очередь надо подтягивать наиболее узкие места.

Следует указать также на то, что при достигнутом в нашей стране высоком уровне механизации совершенно неоправданным и недопустимым является нагрузка киномеханика тяжелой физической работой по ручной перемотке каждой части фильмокопии. К экономии труда механика и сбережению фильмокопии можно идти двумя параллельными путями.

Во-первых, все киноустановки нужно снабдить механическими перематывателями, автоматически устанавливающими требуемый режим перемотки. Такие перематыватели должны быть разработаны и введены заводами в комплект кинопроекторов взамен ручных моталок. Пока этого нет, надо оборудовать киноустановки простейшими моторными перематывателями, изготовленными силами киномехаников-рационализаторов и работников ремонтных мастерских.

Во-вторых, необходимо так построить взаимоотношения фильмобаз и киноустановок, чтобы избежать лишних перемоток фильмокопий. Киномеханики возмущаются слишком большим количеством перемоток фильмокопии. Порядок проверки качества фильмокопии в кинотеатре и на фильмобазе установился по принципу взаимного недоверия. Фильмобазы не доверяют киномеханикам и проверяют фильмокопию у себя, требуя, чтобы им сдавали фильм «на начало». Киномеханики не доверяют фильмобазе и, получив фильм «на конец», перематывают его еще раз (если же фильм пришел «на начало»), то такая перемотка производится дважды). В результате обе стороны обычно выявляют лишь те повреждения, которые появились при этих контрольных перемотках.

Если бы каждая база имела удобные и производительные реставрационные и чистильные машины и с киномехаников за любую пустяковую царапину не брали штрафа, вероятно, каждый киномеханик, сдавая картину, сам сообщал бы об обнаруженных повреждениях, чтобы тут же отреставрировать ее. Такой опыт установился в Чехословакии, и его следовало бы изучить и внедрить у нас.

При разработке конструкции новой фильмотары необходимо учесть все замечания и предложения киномехаников, многие годы испытывающих большие затруднения из-за недостатков существующей фильмотары. Для перевозки фильмов на автомобиле, мотоцикле, грузовом транспорте необходимы специальные укладки.

Совершенно нетерпимо обстоит дело с транспортировкой фильмокопий по железной дороге. Нигде так варварски не обращаются с фильмоносками и ящиками

ЯУФ, как при погрузке и выгрузке их из почтовых вагонов.

Министерству культуры СССР вместе с Министерством путей сообщения давно следовало бы навести в этом деле порядок.

В настоящее время нигде за рубежом не применяются 300-метровые рулоны фильма. Преимущества больших рулонов (600 и 900 м) несомненны: они позволяют уменьшить количество перемоток, облегчить работу киномеханика, улучшить качество переходов. Нужно серьезно взяться за повсеместное внедрение больших рулонов фильма.

Очень интересным и многообещающим является демонстрация фильма без перемотки: фильм при этом вытягивается из середины рулона, находящегося в верхней кассете, наматываясь обычным образом. Такая схема работы проектора исследовалась уже несколько лет назад, но, к сожалению, не была доведена до конца. НИИКИ и рационализаторы киносети должны обратить серьезное внимание на этот метод и разработать приемлемую для эксплуатации конструкцию.

Вопрос сохранности фильмофонда может быть решен только комплексно, путем устранения всех указанных недостатков.

## Облегчение работы киномеханика

Нетрудно заметить, что во время сеанса киномеханику приходится заниматься в основном тремя операциями: поддержанием одинаковой освещенности, хорошей резкости изображения и наблюдением за точками перехода перед окончанием части. О первых двух операциях говорилось выше. Третьей операции можно избежать, осуществив автоматический переход.

Многие рационализаторы пытались полностью автоматизировать переход и создать систему, срабатывающую автоматически, от специальных отметок, нанесенных тем или иным способом на фильмокопии. В некоторых кинотеатрах такие устройства применяются и в настоящее время. Однако все предложенные до сего времени системы требуют сложной и часто повторяемой наладки и работают недостаточно надежно, почему и не получили широкого практического применения.

Работы по автоматизации перехода необходимо широко развернуть, включив их в темник Всесоюзного конкурса.

До тех пор, пока нет достаточно надежных и экономичных систем автоматического перехода, с успехом могут использоваться полуавтоматы, но они должны выпускаться не отдельно, а как часть проекторов. В каждой из применяемых сейчас систем полуавтоматического перехода имеется ряд существенных недостатков, которых необходимо избежать в выпускаемых образцах, а на места дать соответствующие рекомендации. Так; устанавливая УПП-1 на проекторы КПП-1 и КШС-1, приходится отодвигать фонарь, что приводит

# ИЗ ФОНДА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

## „Новости сельского хозяйства“ № 9 за 1959 год

Этот выпуск открывается сюжетом «Новые мелеоративные машины». Огромные топкие пространства, заросшие камышом и осокой, на которых могли бы колоситься хлеба, расти овощи, были недоступны человеку. И вот в институте механизации и электрификации Белорусской Академии сельскохозяйственных наук созданы новые мелеоративные машины для облегчения работ по осушению заболоченной территории.

Для очистки каналов используется машина, движущая цепь черпаков которой срезает лишний грунт и сорняки, а ленточный транспортер отбрасывает их в сторону. Затем мощный кусторез срезает крупный кустарник и даже деревья. Очистить почву от срезанной растительности помогают кустарниковые грабли, навешенные на трактор ДТ-55.

Последний этап обработки участка — прокатка почвы гладкими болотными катками, которые уплотняют пахотный слой и окончательно разравнивают его.

Следующий сюжет — «Механизированный свиновод». В колхозе «Заря» Московской области по проекту сотрудников Института электрификации сельского хозяйства тт. Павленко и Ламанова построен новый механизированный свиновод. В нижней части его может разместиться стадо в тысячу голов. Здесь просторно, чисто, светло. В верхней части находится кормокухня. Пищевые отходы и другие виды кормов высыплются из вагонеток в приемочный бункер. Включается мотор, и корм подается в варочный котел. Процесс варки длится час. Корм по трубопроводу направляется вниз, в охладительный бункер. Отсюда он поступает в самокормушки оригинальной конструкции, которые поворачиваются, и корм выливается в корыто. Теперь свиньи могут питаться в течение всего дня, причем еды хватает на всех. Воду свиньям подает автопоилка.

Уборка в свиноводке также автоматизирована. Сильная струя воды легко смывает с асфальтового пола навоз и грязь. Через открытый сток навозная жижа уходит в трубопровод, а оттуда в навозохранилище.

Пол в свиноводке всегда теплый. Проложенные под асфальтом электрические провода равномерно нагревают его до 18—20°.

Среднесуточный привес каждой свиньи в таком свиноводке достигает 500—600 граммов. А механизация в 3—4 раза повышает производительность труда, облегчает работу и снижает себестоимость продукции.

Очерк «КЗМ-1» рассказывает о косилке для зеленой подкормки, которую сконструировал главный инженер опытного хозяйства Харьковского института животноводства И. М. Крылов совместно с механиками экспериментальной мастерской. Новая машина не только скашивает зеленую массу, но и подбирает и грузит ее на прицепную тракторную тележку или автомашину. За час косилка заготавливает 10—15 т корма. Заготовка 1 тонны корма новым агрегатом, по сравнению с обычной косилкой, обходится в 3 раза дешевле. Освобождая колхоз от необходимости подборки и погрузки зеленого корма, новая косилка повышает производительность труда.

Интересен сюжет «ДТ-14 на подсобных работах». Трактор ДТ-14 оснащен небольшим подъемным краном и 5 контейнерными кузовами. Два из них расположены на площадке позади агрегата, три других размещены на прицепе. Захватив крюком крана один из контейнеров, тракторист начинает опускать его в силосную яму. Опушенный контейнер вручную наполняется силосом. С помощью крана тракторист устанавливает его затем на специальную тележку. Все операции занимают 5—6 минут, и всю тяжелую работу выполняют механизмы.

При таком способе загрузки, доставки и разгрузки кормов затраты труда, времени и средств уменьшаются в 2 раза. Кроме того, новый агрегат может быть использован на строительных площадках, на погрузке и перевозке различных грузов.

Очерк заканчивается сюжетом «Гидробур», рассказывающим о закладке виноградников с помощью гидробура конструкции профессора Хомена и инженера Шендрикова.

Гидробуры могут работать с различными машинами, обеспечивающими напор воды автожигерабрасывателем или автоцистерной, снабженными насосами или опрыскивателями разных систем.

Устроен гидробур так: на отрезок трубы навинчивается приспособление с ручками,

снабженное регулирующим подачу воды пультом. Бьющая под напором в 1,5 атм вода позволяет в несколько минут получить посадочную скважину. А идущая следом сажальница опускает в нее черенок или саженец, который схватывается образовавшейся в скважине земляной жижей.

Гидробур можно использовать и для подземного полива и подкормки молодых виноградников. Благодаря этому улучшаются условия развития корневой системы, экономно расходуется вода. Затраты труда снижаются в 4 раза, плодоношение ускоряется в 2 раза.

Простота и экономичность гидромеханической посадки винограда открывает широкие возможности для внедрения нового способа в практику колхозов и совхозов.

## «РАССКАЗЫ О СЕМИЛЕТНЕМ ПЛАНЕ»

### „ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ СССР“ И „ПИЩЕВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ СССР“

**У** же полгода советские люди творческим трудом воплощают в жизнь этот великий семилетний план во имя улучшения жизни народа, умножения его материальных и духовных богатств, во имя дальнейшего укрепления могущества социалистической Родины.

Все для человека, все во имя его блага! — говорится в обращении июньского Пленума ЦК КПСС ко всем трудящимся Советского Союза.

Фильмы «Легкая промышленность СССР» и «Пищевая промышленность СССР» рассказывают о том, что будет сделано в предстоящем семилетии для лучшего удовлетворения растущих материальных и культурных потребностей трудящихся города и деревни, чтобы советские люди были в изобилии обеспечены продуктами питания, одеждой, обувью и другими товарами народного потребления, чтобы они были освобождены от многих хозяйственных забот и имели больше свободного времени для учения и отдыха, для повышения образования и культуры.

Чтобы выполнить программу развития легкой и пищевой промышленности, понадобятся много новых предприятий, крупных комбинатов, фабрик, — и они будут построены за семилетие.

Действующие предприятия расширяются и реконструируются, старые малопроизводительные станки уступают место новым, современным, высокопроизводительным. Комплексная механизация и автоматизация в промышленности значительно повысят

производительность труда, ликвидируют тяжелый ручной труд.

Сельское хозяйство, рыбная промышленность, развивающаяся ускоренными темпами химическая промышленность дадут заводам и фабрикам в избытке сырье отличного качества для производства продуктов питания, товаров народного потребления.

В фильме «Легкая промышленность СССР» показаны образцы многих новых красивых недорогих и добротных изделий — обуви и одежды. Сейчас в них еще испытывается недостаток. К концу семилетки они широким потоком пойдут с конвейеров фабрик и заводов. На предприятиях легкой индустрии, в лабораториях и научно-исследовательских учреждениях идут настойчивые поиски нового, прогрессивного.

Вот одна из химических лабораторий Киева. Здесь ученые создают искусственные меха — соперников дорогих мехов животных. Синтетические материалы — искусственная шерсть, шелк, кожа, меха, прочно войдут в наш быт — все недорогое, красивое, прочное.

А вот на экране магазин «Детский мир» — мир радостей и неожиданностей. Для наших детей нужен самый большой выбор. Как же не радоваться тому, что изобилие одежды и обуви для детей наступит в ближайшие два-три года. Ребята растут быстро, и ждать им некогда.

А продукты питания? В фильме «Пищевая промышленность СССР» на конкретных примерах показано, как партия и народ



приступили к осуществлению великой программы по созданию в стране полного достатка мяса, масла, молока, сахара и других пищевых продуктов.

Фильм демонстрирует техническую оснащенность пищевой индустрии, широкое внедрение конвейеров и автоматических линий на предприятиях продовольственных товаров.

Значительная часть материалов фильмов

раскрывает контрольные цифры семилетнего плана по легкой и пищевой промышленности, которые вселяют уверенность в том, что наш народ в недалеком будущем будет в избытке обеспечен товарами народного потребления.

Это делается для нас и наших детей, во имя светлого будущего. Так давайте, товарищи, дружно возьмемся за дело. Успех зависит от нас самих,— призывают фильмы.

## „НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ“

Великие преобразования произошли в нашей стране за годы Советской власти. В СССР осуществлена подлинная культурная революция. Для всех народов нашей многонациональной Родины открыт широкий доступ к знаниям, просвещению, культуре.

О народном образовании в Советском Союзе и путях его дальнейшего развития повествует научно-популярный фильм «Народное образование».

Фильм открывается картиной материнского счастья— у советской женщины родился сын. С любовью и надеждой смотрит на него мать. Кем будет он? Космическим летчиком, рабочим-новатором, ученым?

Судьба его неотделима от судеб Родины, строящей коммунизм.

А сорок лет назад страна лежала в руинах. Народ получил в наследство от старого строя тяжелый груз нищеты и невежества. Все надо было восстановить, отстроить, создать в невиданно короткие сроки могучую промышленность и высокоразвитое сельское хозяйство.

В те дни на всю страну прозвучал знаменитый ленинский призыв— «учиться, учиться и еще раз учиться!» Этот призыв, обращенный к молодежи, подхватил весь народ.

Кадры кинохроники двадцатых годов показывают, как в суровую пору гражданской войны, нэпа и первых довоенных пятилеток жадно тянулись к знаниям рабочие и крестьяне, дети и старики, жители отдаленных окраин России, как молодое советское государство создавало условия для ликвидации неграмотности широких народных масс. Казалось, вся Россия села за парты. Так, сочетая упорный труд и учебу, готовились кадры советских специалистов, строителей первых пятилеток.

По-иному сложилась судьба современной молодежи. Страна дала им все: просторные светлые школы, технические станции и дворцы пионеров, институты и университеты, библиотеки, научные кабинеты, лаборатории. За один лишь 1958 год в СССР выпущено 90 тысяч инженеров— почти втрое больше, чем в США.

И когда впервые искусственные спутники Земли вырвались в просторы Космоса, весь мир признал превосходство советской

системы образования, ее высокий уровень и невиданно широкий размах.

Но то, что так высоко оценили за рубежом,— это уже вчерашний день советской школы. А завтрашний ее день намечен партией в семилетнем плане развития народного хозяйства и в новом Законе об укреплении связи школы с жизнью. Светлое будущее нашей страны неотделимо от тех, кто будет ее строить, от нового поколения, которому предстоит завершить великое дело построения коммунизма, начатого прадедами, дедами и отцами.

Фильм раскрывает современную систему коммунистического воспитания, школьного и научного образования в нашей стране.

Воспитание нового гражданина начинается с первых лет жизни в яслях и детском саду. Количество детских садов за семь лет вырастет чуть ли не вдвое. 4 миллиона 200 тысяч маленьких граждан станут хозяевами прекрасных садов, богатых солнцем, лаской, заботой.

К концу семилетки уже будет осуществлен переход к восьмилетнему всеобщему и обязательному обучению. Новая школа даст детям знания не только по основам науки. Общественно-полезный труд станет главным в воспитании наших детей.

В фильме включены эпизоды, посвященные опыту передовых городских и сельских школ, уже соединивших обучение с производительным трудом. Вот ученики 16 Московской средней школы. После уроков они работают в цехах завода «Красный пролетарий». В колхозе «Россия» на Ставропольщине старшеклассники в свободное от учебы время трудятся на полях ученической школьной бригады.

В ближайшие годы еще больше внимания будет уделено эстетическому воспитанию детей, развитию их дарований.

Немало советских юношей и девушек учатся в средней школе без отрыва от производства. За семь лет таких вечерних школ станет значительно больше. В 14 раз в семилетие увеличится число школ-интернатов, в которых дети получают всестороннее развитие и подготовку к общественно-полезному труду. Это— школы нашего завтра.

Завтра... В тайге и в степи встанут новые заводы и фабрики, комбинаты, шахты, рудники, оснащенные новейшей техникой.

Стране понадобится много новых инженеров, техников, технически грамотных рабочих. 4 миллиона юношей и девушек будут приняты за семь лет в средние специальные учебные заведения. 2 миллиона 300 тысяч специалистов выпускают вузы страны.

Школа... Производство... Вечерний или заочный институт. Завтра по этой уже испытанной дороге пойдут сотни тысяч молодых рабочих и колхозников.

Перед нашей молодежью открыта широкая дорога в жизнь, дорога к учебе, к труду, большому человеческому счастью.

## „ОДИН НА СТО“

Одна из главных задач сельского хозяйства — увеличение производства мяса, шерсти и молока — требует в первую очередь достаточного количества хороших и дешевых кормов. Большая роль отведена «королеве полей» — кукурузе, не имеющей себе равной по урожайности silосной массы и зерна. О том, как добиться высоких урожаев кукурузы при минимальных затратах, и рассказывает этот фильм.

Механизаторы Василий Прокопченко и Петр Нагайчук решили сократить затраты труда за счет внедрения комплексной механизации на базе трактора МТЗ-5К, оборудованного раздельно-агрегатной гидравлической системой. Они взялись вдвоем вырастить и собрать высокий урожай кукурузы с площади 200 га (на каждого по 100 га), причем каждый обязался затратить на все работы не более 150 человеко-дней.

Значительно сократились затраты труда в связи с применением навесных туковых сеялок ЗСТН-2 и-8 с полунавесным сцепом СП-35. Пахота новейшими плугами сделала ненужной профессию прицепщика. Замена прицепных машин навесными дала возможность уменьшить затраты труда на

пахоте зяби с 40 до 20 человеко-дней.

Первые шаги по пути снижения себестоимости были сделаны уже осенью прошлого года. Механизаторы тщательно изучали машины, составляли график всех работ.

А весной необходимо было в короткий срок задержать влагу и сохранить ее в почве. Немалый экономический эффект дал навесной культиватор для сплошной обработки КРН-4А. Если раньше на культивацию тратилось 13 человеко-дней, то теперь — всего 5.

На время сева механизаторы получили два трактора, чтобы не терять ни одного часа. Заранее были размечены поля, заблаговременно расставлены мешки с семенами. Этот сев показал, что и один в поле воин, если он, конечно, вооружен хорошей техникой.

Примененная тт. Прокопченко и Нагайчуком навесная квадратно-гнездовая сеялка СКГН-6 с диагональным переносом мерной проволоки удобна не только потому, что ее обслуживает сам тракторист, но и потому, что она дает точный сев.

С появлением всходов на поле четко вырисовывались квадраты. А это главное для механизированной об-

работки зерна с наименьшими затратами труда. Раньше, когда зерна высевались неравномерно, приходилось делать прорывку и подсадку. Благодаря тому что прополочные бороны — навесные, снова удалось сократить затраты труда с 5 до 4 человеко-дней.

Раньше сорняки уничтожали главным образом тяпками, а теперь — путем опрыскивания гербицидами. Это дало разительную экономию: вместо 300 человеко-дней — 7.

Уборка на зеленый корм производится без помощника. Агрегат сам скашивает, измельчает и нагружает массу. Уборка на silос ведется silосоуборочным комбайном СК-2. Плохо, правда, что его должны обслуживать сразу два человека.

Итак, на выращивание и уборку кукурузы на каждые 100 га механизаторы затратили 123 человеко-дня, в то время как в США эти затраты составляют 160—200 человеко-дней. Машины в умелых руках трактористов не просто улучшили и ускорили процесс работы. Они резко снизили себестоимость кукурузы. И это явилось результатом правильного использования новых машин, нового, коммунистического отношения к труду.



к уменьшению светового потока. Не решен вопрос о питании электромагнитов устройства при работе проектора с фильмом, имеющим магнитные фонограммы; магнитные головки при переходе не переключаются, устройство громоздко и конструктивно недостаточно доработано.

Устройство УПК для проекторов типа КН-12 расположено на усилительном столике между проекторами, что создает значительные неудобства киномеханику, работающему на правом проекторе.

Для облегчения переходов необходимо усовершенствовать существующие устройства или заменить их новыми, с учетом лучших предложений киномехаников.

Следует навести порядок в оформлении и расстановке переходных знаков на фильмокопиях: они должны быть в каждой части, на точно установленных кадрах и хорошо заметны, независимо от сюжета кадра (удачным решением является черная точка в белом кружке).

Следует внимательно отнестись и к предложению нанести на фильмокопию кроме точек сигналы другого типа. Например, можно применить магнитный слой (по типу магнитных фонограмм), который через соответствующее устройство давал бы киномеханику сигнал о переходе. Такой сигнал можно было бы использовать и для автоматического перехода.

В конструкцию кинопроекторов необходимо ввести ряд полуавтоматических устройств, облегчающих обслуживание.

Во многих зарубежных проекторах применяются простые устройства для точной зарядки фильма в проектор. Они представляют собой ролики, укрепленные на каретках, прижимающих роликов зубчатых барабанов. Фильм заряжается при открытом положении кареток и при этом туго натягивается по этим роликам. Таким образом автоматически устанавливается нужная длина петель. При закрывании кареток ролики поворачиваются и не мешают прохождению фильма. Такое усовершенствование несложно, но существенно облегчает и ускоряет зарядку фильма, способствуя его сбережению.

Все стационарные проекторы должны быть снабжены устройством для быстрой смены читающей лампы, а широкоэкранные проекторы — приспособлениями для замены оптики при переходе от обычной к широкоэкранный проекции с анаморфотной насадкой. Проекторы должны иметь сигнализацию, предупреждающую механика о приближении конца части.

Во многих сельских киноустановках установлены проекторы КН-12, работающие в режиме стационаров. Для увеличения светового потока напряжение проекционной лампы в них увеличено на 10%, что, естественно, снижает срок службы лампы. Хо-

тя комплект аппаратуры КН-12 позволяет демонстрировать фильм без перерывов, однако в случаях перегорания проекционной лампы приходится прерывать сеанс для ее замены.

Завод-изготовитель должен ввести в конструкцию проектора КН-12 револьверное устройство.

Неважно обстоит в киносети дело со склейкой фильмов, особенно триацетатных. Давно пора упростить эту операцию. Длительное время одесский завод «Кинап» разрабатывает склеивный полуавтомат, в котором фильм не склеивается, а сваривается. К этой очень нужной и актуальной задаче завод подошел несерьезно, и поэтому в киносети до сих пор нет ни одного образца такого полуавтомата.

Пора заняться также усовершенствованием автоматических противопожарных заслонок. Заслонки проекторов КШС-1 и типа «К» не только зачастую не срабатывают автоматически, но иногда не могут быть приведены в действие даже вручную.

## Управление оборудованием в кинотеатре

Так называемые подсобные устройства киноустановки (темнителы, лебедки, привода, занавесы и кассеты) уже снабжены дистанционным управлением, и положение в этой области можно было бы считать благополучным, если бы не низкое их качество, особенно лебедок. Они очень громоздки, шумны и, главное, нечетко работают их концевые выключатели.

К подсобным устройствам обычно относятся и устройства автоматического переключения освещения рекламы для создания движущихся надписей, фигур и других эффектов. И хотя повсеместно ощущается большая потребность в устройствах подобного рода, промышленный выпуск их до сих пор не налажен.

\* \*  
\*

Вот далеко не полный перечень задач, стоящих в настоящее время перед работниками НИКФИ, кинопромышленности и киносети. Выполнение их может существенно повысить качество обслуживания зрителей, облегчить труд киномеханика, дать экономию народнохозяйственных средств.

А. ВЕКДЕНКО,  
Н. ВОЛОСКОВ



# КИНОДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ

## УСТРОЙСТВА КДУ-1

## И КДУ-2



Для демонстрации специальных 35-мм триацетатных фильмов в павильонах Выставки достижений народного хозяйства СССР

оборудованы кинодемонстрационные устройства, разработанные инженером Д. Брусским.

Они могут быть широко

использованы также для показа научно-технических и хроникальных фильмов в фойе кинотеатров, музеях, цехах заводов.

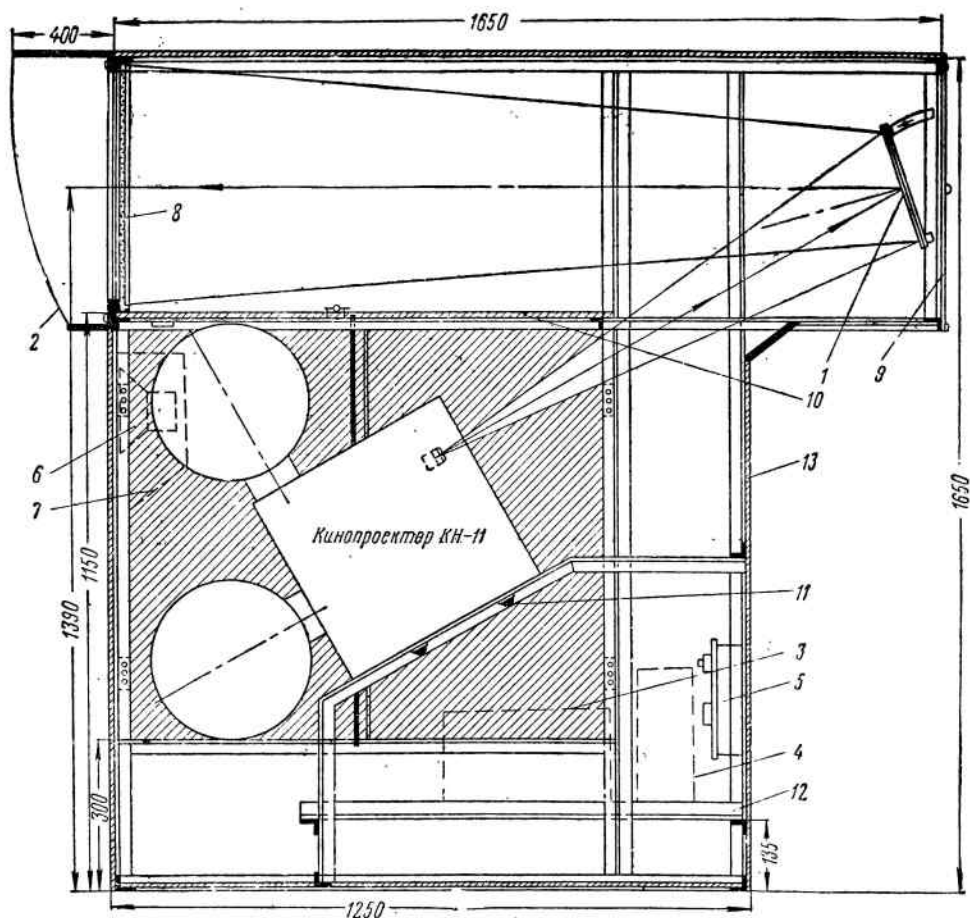


Рис. 1. Поперечный разрез кинодемонстрационного устройства КДУ-2:

1 — зеркало 250 × 320 мм толщиной 6 мм; 2 — съемный козырек 800 × 540 мм из листовой стали толщиной 1,5 мм, окрашенный изнутри черной матовой краской; 3 — усилитель 90У-2; 4 — автотрансформатор КАТ-15; 5 — пульт управления; 6 — громкоговоритель; 7 — кожух громкоговорителя; 8 — экран 675 × 480 мм (матованное стекло 7 мм, матовая сторона обращена к зрителям); 9 — съемная крышка; 10 — металлическая перегородка из листовой стали 1,5 мм; 11 — планка 165 × 40 × 8 и винт М-10 для крепления проектора; 12 — полка для установки усилителя и автотрансформатора; 13 — трехслойная обшивка: листовая сталь 1 мм, асбест 3 мм, листовая сталь 0,8 мм

## КОНСТРУКЦИЯ КИНО- ДЕМОНСТРАЦИОННЫХ УСТРОЙСТВ

Устройства выполнены в виде шкафов двух типов:

КДУ-1 — для установки в зале на открытых местах (изготавлилось Московской городской кинопроизводственной мастерской);

КДУ-2 — для установки за стендами (изготавливалось Московской областной киноремонтной мастерской). Оно показано на рис. 1.

Оба шкафа сделаны из негорючего материала. Каркас сварной, из углового

железа  $30 \times 30 \times 5$  мм, обшитый листовой сталью (рис. 2).

Обшивка КДУ-2 выполнена из отбортованной декапированной стали толщиной 1,5 мм и укреплена винтами.

Обшивка шкафов КДУ-2 — трехслойная. Наружный слой — листовая сталь толщиной 1—1,5 мм, внутренний — кровельное железо. Между ними проложен листовой асбест толщиной 3 мм. Стыки между листами наружной обшивки закрыты полосовой сталью  $20 \times 4$  мм, укрепленной винтами.

Для устранения засветки экрана при работе проектора внутри шкафа имеется горизонтальная металлическая перегородка, отделяющая заэкранное пространство от помещения, где расположена аппаратура. Заэкранное пространство окрашено черной матовой краской.

В КДУ-1 громкоговорители располагаются внутри шкафа под экраном.

Для герметизации шкафа громкоговорители работают через отверстия, которые закрыты с тыльной стороны кожухами, обложенными внутри асбестом.

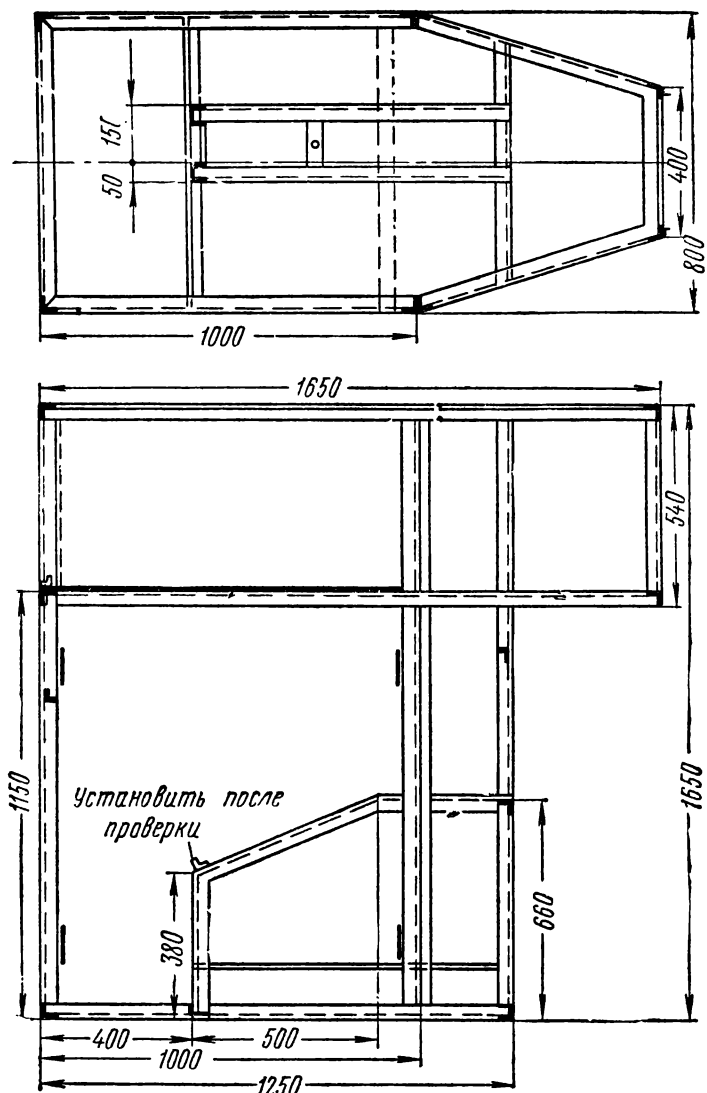


Рис. 2. Каркас КДУ-2



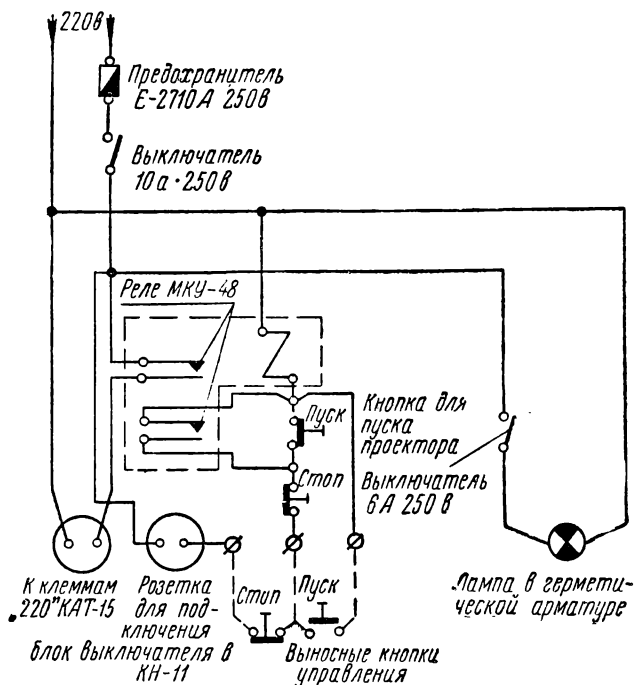


Рис. 3. Пульт управления устройством

В КДУ-2 громкоговорители выносные, установлены позади стендов, за перфорированной со стороны зала перегородкой.

Экраны из матированного стекла прикреплены к угловому железу четырьмя металлическими угольниками через асбестовые прокладки.

Зеркала на стекле вставлены в металлические оправы. Кронштейны с шарнирным устройством позволяют устанавливать зеркало в положения, необходимые для получения правильного изображения на экране.

Кинопроектор КН-11, усилитель 90У-2 и автотрансформатор КАТ-15 устанавливаются на каркасе, выполненном из углового железа 35×35×5 мм.

### СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Кинодемонстрационные устройства «СКУ» с проектором КН-11 (или с другим подобного типа) обеспечивают световой поток 100 лм.

Применение короткофокусного объектива с входной линзой малого диамет-

ра не дало возможности полностью использовать светоотдачу проекционного фонаря.

Однако даже при указанном световом потоке была достигнута высокая яркость при экране 0,5×0,375, т. е. 0,187 м<sup>2</sup>. Освещенность тако-

го экрана  $\frac{100}{0,187} = 532$  лк.

Однако в связи с применением в кинодемонстрационных устройствах короткофокусного объектива уже под углом 15° удовлетворительную яркость можно получить только при засветке не более чем 70 лк.

Учитывая вышеуказанные недостатки, автор конструкции Д. Брускин, чтобы увеличить полезный световой поток проектора КН-11 (на базе которого работают КДУ-1 и КДУ-2) и расширить угол использования экрана, применил объектив с фокусным расстоянием  $F = 9$  см.

Если ось проекции направлена на зрителей, стоящих перед экраном, то при объективе с  $F = 9$  см со светосилой 1:2 и экране из крупнозернистого матового стекла размерами 0,6×0,44 м (площадью 0,265 м<sup>2</sup>) при

напряжении на зажимах проекционной лампы 33 в достигается освещенность экрана  $\frac{280}{0,265} = 1050$  лк.

Для зрителей, стоящих вдоль оси проекции, хорошая контрастность сохраняется при неощутимом спаде яркости к краям при засветке экрана посторонним светом до 645 лк.

Однако учитывая скос по горизонтали, требуется снизить засветку на экране до 200 лк.

Анализ оптической схемы устройства даст возможность ориентировать ось проекции в указанном выше направлении при наклоне проектора КН-11 вверх на 24—25°, причем отраженная наклонным зеркалом ось проекции падает на экран практически нормально к его поверхности (под 90°).

В КДУ-2 площадь экрана увеличена до 0,32 м<sup>2</sup> (0,675×0,48 м).

При этом освещенность экрана составляет:

$$E_3 = \frac{280}{0,32} = 875 \text{ лк};$$

яркость по оси:

$$B_3 = 875 \times 10 = 8750 \text{ асб};$$

яркость для зрителей, стоящих в пределах угла 15°:

$$B_3 = 875 \times 2,5 = 2200 \text{ асб}.$$

Максимальная допустимая засветка 134 лк.

Для уменьшения засветки до указанного уровня перед экраном устанавливается небольшой светозащитный козырек, отвороты которого ограничивают обзор в границах угла 30°.

### МОНТАЖ И УПРАВЛЕНИЕ

Внутри шкафа устанавливается электрораспределительный щиток с расположенными на нем приборами защиты и пуска.

Управление устройством двухстороннее: в шкафу (для киномеханика) и дистанционное из зала.

Проектор КН-11, автотрансформатор КАТ-15 и усилитель 90У-2 коммутируются между собой шнурами, прилагаемыми к комплектам аппаратуры.

Поскольку противопожарные требования предписывают обязательное устрой-

ство автоматической остановки и обесточивания системы, на проекторе устанавливается дополнительный натяжной ролик на рычаге. При обрыве пленки или окончании части ролик освобождается, а рычаг перестает нажимать на кнопку блок-контакта, размыкая первичную обмотку реле МКУ-48, включенного в первичную цепь автотрансформатора КАТ-15.

От блок-контактов сделан вывод для подключения в схему.

Монтаж вне шкафа — подводка питающей линии, а также линия к управля-

ющим кнопкам — выполняется в соответствии с нормами на электромонтажные работы. Шкаф зануляется.

Схема электрического щитка дана на рис. 3.

### ЭКСПЛУАТАЦИЯ

В КДУ-1 и КДУ-2 кинопроектор терезаряжается по окончании части вручную. В дальнейшем было бы более целесообразно применить кассету непрерывного действия на 300 м фильма.

Необходимо своевременно менять проекционные лампы (после каждого продемонстрированных 30—40

частей фильма) и регулярно чистить линзы и зеркала, с тем чтобы не допускать снижения светоотдачи проектора ниже 250 лм.

Протирать поверхность зеркала следует раствором порошка «Новость» и зубного порошка.

Лицевая (матовая) сторона экрана промывается чистой мыльной водой.

Шкаф следует располагать таким образом, чтобы уровень засветки на экране не превышал 200 лк.

**В. БУРЦЕВ,**

**Н. ГНЕЗДНЕВ**

## Какой должна быть фильмотара

Уже в течение многих лет на страницах журнала «Кинемеханик» систематически публикуются письма, заметки и предложения работников киносети, касающиеся вопросов сохранности фильмофонда. Они сигнализируют о неблагоприятном положении в фильмотарой, что является одной из причин преждевременного износа фильмокопий и снижения качества кинопоказа. Бобины, коробки, фильмоноски и ящики имеют целый ряд недостатков, способствующих уменьшению срока службы фильмокопий.

Советская кинотехника за последние годы добилась немалых успехов. И в то же время весьма прискорбно констатировать, что с износом фильмокопий все остается по-прежнему, о чем свидетельствует непрекращающийся поток писем наших читателей. Из года в год повторяются одни и те же жалобы, на которые никак не реагируют организации, непосредственно занимающиеся этими вопросами.

Группа кинемехаников Приморского отдела культуры пишет: «О недостатках мы говорим, но все остается без изменения».

К сожалению, эти тонарищи правы.

Из писем некоторых кинемехаников видно, что с фильмотарой положение даже ухудшилось. Так, напри-

мер, тт. Ю. Селиванов (г. Онега), С. Филатов (г. Таллин), И. Неверов (г. Владимир), И. Карнаухов (Иркутская обл.) и другие пишут, что в настоящее время в киносети эксплуатируются бобины емкостью 600 м двух размеров (Ø 395 мм — новые и Ø 425 мм — старые). Соответственно разных размеров имеются и фильмоноски. Приходится наблюдать, как в новые фильмоноски меньшего размера укладываются старые бобины, которые входят с трудом и не позволяют закрыть крышку. Край бобин при транспортировке деформируются, из-за чего при сматывании и наматывании фильмокопии повреждаются.

Наши читатели вносят целый ряд предложений, которые помогут устранить существующие недостатки.

Почти во всех без исключения письмах предлагается убрать гнезда для 120-метровых бобин и карманы. Настоятельно рекомендуют это сделать тт. Фролов (г. Мурманск), В. Милюгин (Воронежская обл.), П. Волков (Калининская обл.), М. Зуев (Воронежская обл.).

Во время транспортировки копии деформируются стенки фильмоноска, края гнезд и карманов вдавливаются в торцовую поверхность 600-метровых рулонов и наносят серьезные повреждения краям фильмокопий. Кроме того, карма-

ны мешают вынимать бобины.

Т. Неверов и Волков предлагают в фильмоносках делать вертикальные перегородки, тогда бобины не будут соприкасаться своими торцами. Чтобы бобины было удобно вынимать, т. Волков предлагает сверху у перегородок сделать полукруглые вырезы.

Кинемеханик Н. Морозов (г. Томск) пишет, что фильмоноска не приспособлены для укладки двухчастевых коробок с фильмами, поэтому они хранятся и транспортируются отдельно, что крайне неудобно. По почте двухчастевые коробки с 16-мм копиями вообще невозможно послать.

Много жалоб и на плохое качество фильмоноска. Так, т. Волков пишет о недостаточной прочности шарнира крышки фильмоноска и обода крышки, который приваривается в нескольких точках и сравнительно быстро отваливается. Тов. Волков считает, что крышки должны штамповаться из одного куска материала, тогда они будут прочными и обеспечат герметичность фильмоноска.

О недостаточной герметичности фильмоноска пишет управляющий Марийской конторой кинопроката Б. Качтов. Из-за этого в нее попадают пыль, грязь и влага. В результате трения витков фильма друг о друга при транспортировке

частицы пыли, песка и грязи наносят большие повреждения поверхности фильмокопий, значительно снижая качество кинопоказа.

Тов. Качтов считает, что нужно либо значительно повысить герметичность фильмоносков, либо помещать 600-метровые рулоны в такие же коробки, какие применяются для 35-мм фильмов и 120-метровых рулонов 16-мм фильмов.

Кинемеханик **И. Щербань** (Молдавская ССР) обращает внимание на то, что узкоплеченочные фильмокопии, намотанные на бобины емкостью 120 м, которые транспортируются и хранятся в коробках, значительно меньше загрязняются и пылятся, чем фильмокопии, намотанные на 600-метровые бобины, закладываемые в фильмоноску без коробок.

По его наблюдениям, звукоспроизведение фонограмм 16-мм фильмокопий, намотанных на 600-метровые бобины, сопровождается значительно большим шумом из-за загрязнения фонограмм.

Тов. Щербань считает, что следует изготавливать коробки не только для 120-, но и для 600-метровых бобин, что должно способствовать сохранению фильма и улучшению качества кинопоказа.

Одной из серьезных причин повышенного износа поверхности фильмокопий является недостаточно плотная намотка рулонов. В пространстве между витками проникает пыль и грязь.

Некоторые конторы кинопроката выдают на киноустановки слабо намотанные фильмокопии, что, как уже указывалось, способствует износу их поверхности. Причиной слабой намотки рулонов часто служит неисправность или плохое качество наматывателей, о чем пишет т. Филатов.

Плохо обстоит дело с транспортировкой фильмокопий, особенно 16-мм. Ничего не сделано для исправления недостатков ящиков ЯУФ (перемычки, замки, ручки). Тов. Фролов

считает нецелесообразным заменять ящики ФТ ящиками ЯУФ со стенками, укрепленными фанерой.

**Е. Сграут** (Иркутская обл.) и **Ю. Мужайлов** (Приморский край) жалуются на недостаточную прочность ручек ЯУФ, изготавливаемых из проволоки, к тому же неудобных при переноске ящиков. Он предлагает делать ручки из листовой стали, такие же, как в автотрансформаторах КАТ.

Одно из важнейших условий сохранности 16-мм фильмокопий при перевозках — вертикальное положение фильмоносков, что далеко не всегда соблюдается, особенно при пересылке копий по почте. Об этом пишет **Д. Савчук** (Челябинская обл.). Здесь немалую роль играет форма фильмоноска.

Многие читатели считают, что для обеспечения вертикального положения фильмоносков при транспортировке по железной дороге и в автомашинах их необходимо возить в деревянных ящиках с гнездами.

Немало писалось в журнале по поводу закрепления концов фильма на бобине. Тов. Волков снова поднимает этот вопрос. В бобинах старой конструкции конец фильма закрепляется на сердечнике при помощи щели и прижима. Однако прижим был настолько сильным, что при окончании сматывания рулона конец фильма часто обрывался.

В бобинах новой конструкции конец фильма закрепляется на наружной поверхности сердечника пружинной лапкой. Два таких зажима, диаметрально расположенных на сердечнике, являются причиной того, что рулон принимает овальную форму вместо круглой, а это приводит к неравномерному вращению бобины и разматыванию фильма. Такая конструкция является грубым нарушением стандарта на бобины.

Ничего не сделано для закрепления наружного конца фильма. По-прежнему каждый кинемеханик это делает по-своему. И по-прежнему фильм разматывается во время транспор-

тировки, обрываются концы и теряется метраж.

Говоря об износе поверхности фильмокопий, нельзя не упомянуть о большом числе перемоток, отрицательное влияние которых несомненно. По действующей инструкции фильмокопия поступает на киноустановку намотанной «на конец» с тем, чтобы кинемеханик произвел проверку при перемотке «на начало». Следовательно, после демонстрации фильмокопия снова должна быть перемотана. Еще одна перемотка неизбежна на фильмобазе. Таким образом, на киноустановках, где проводится только один киносеанс или два, за одну демонстрацию фильм перематывается три раза, а за две демонстрации — четыре.

Можно ли считать такое положение нормальным и необходимым? Конечно, нет. Об этом пишут тт. **М. Куджев** (Краснодарский край), **С. Филатов** (г. Таллин), **Г. Миназов** (г. Ташкент).

Нельзя ли пересмотреть это положение и подумать о сведении перемоток до минимума.

Следует добавить, что излишние перемотки 16-мм фильмов, как пишет т. Филатов, вызываются еще и необдуманным и неподготовленным выпуском в киносеансы бобин и фильмоносков уменьшенных размеров, о чем говорилось выше. Если фильм пришел в новой уменьшенной фильмоноске, то приходится со своей бобины, если она старого типа, перематывать на новую, ибо старая в фильмоноску не входит.

Рассматривая различные возможности, т. Миназов вновь поднимает вопрос о разборных бобинах для 35-мм фильмов.

Много пишут кинемеханики о распределении метража копии на бобинах.

В № 11 журнала за 1958 год в заметке «Еще раз о бобинах» писалось о предло-жении т. Горелкина ввести в эксплуатацию бобины на 2—3 части.

Некоторые кинемеханики не согласны с этим предложением и мотивируют это тем, что пришлось бы на киноустановке иметь еще

одну бобину нового формата.

Тов. Балашов обращает внимание на то, что иногда на 600-метровую бобину мотают не 5 частей, а 6, т. е. значительно больше 600 м.

С такой бобиной не удобно работать, фильм спадает, а при транспортировке легко разматывается.

Сложной проблемой является размещение киножурнала и короткометражных фильмов.

Зам. зав. Псковским райотделом культуры Г. Кийс пишет, что многие киномеханики во избежание лишних перерывов подклеивают киножурналы к художественным фильмам, нарушая, таким образом, правила эксплуатации.

Тов. Карнаухов и Зуев считают, что следовало бы вообще не использовать в

киносети 120-метровые бобины, а мотать 2—3 части короткометражных фильмов на 600-метровую бобину и соответственно изъять из фильмоносков гнезда для 120-метровых бобин и переделать их на 3 бобины емкостью 600 м.

Заканчивая обзор писем киномехаников о фильмотаре, следует упомянуть также и высказывания, хотя сравнительно и редкие, о большой зависимости состояния фильмотары, износа фильмокопий и качества кинопоказа от отношения работников киносети к своим обязанностям.

Об этом, например, пишет технический инспектор конторы кинопроката Мурманской обл. т. Фролов.

Возможно, что плохое обращение с фильмотарой, которое еще можно наблю-

дать со стороны некоторых киномехаников, объясняется тем, что они не несут за нее никакой материальной ответственности.

Редакция от имени своих читателей обращается к техническому отделу Министерства культуры СССР, техническим отделам министерств культуры союзных республик, работникам кинокопировальных фабрик и фильмобаз с просьбой высказаться на страницах журнала по всем затронутым вопросам и наметить пути искоренения указанных недостатков.

Решения XXI съезда КПСС и июньского Пленума ЦК КПСС требуют от нас не только расширения киносети, но и улучшения ее работы, лучшего обслуживания зрителей и облегчения труда киномехаников.

## О намотке 16-мм фильмокопий

От работников киносети поступают жалобы на то, что 16-мм копии выдаются киностановакам намотанными на одну 600-метровую бобину и на две-три, а иногда и четыре 120-метровые. Естественно, что при такой комплектации фильмокопий бобинами в течение киносеанса получается много перерывов и сводятся на нет те преимущества, которые имелись в виду при выпуске 600-метровых бобин, а именно: повышение качества кинопоказа, уменьшение числа перерывов сеанса и сокращение продолжительности киносеансов.

Вопрос о комплектации узкоплеченочных фильмокопий бобинами был вновь рассмотрен Управлением кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР совместно с кинокопировальными фабриками и рядом контор по прокату фильмов. В результате приказом по Управлению кинофикации и кинопроката установлена и вводится с 1 января 1960 года новая комплектация узкоплеченочных фильмокопий 600- и 120-метровыми бобинами, в зависимости от количества и метража частей в фильмокопии (см. таблицу).

Однако данный вопрос нельзя считать решенным идеально, поскольку отсутствуют бобины промежуточной емкости. Представляется целесообразным для узкоплеченочных фильмокопий дополнительно ввести бобины на 240 и 480 м пленки. Это дало бы возможность выбирать такое сочетание двух бобин, при котором их емкость была бы использована максимально, не говоря уже о других выгодах (экономия металла и транспортных расходов, облегчение условий работы кинопроектора и фильма).

Конечно, введение бобин промежуточной емкости потребует изменения конструкции фильмоноска. Но и здесь пора сделать решительный шаг, так как существующая фильмоноска конструктивно далеко не совершенна, тяжела и непрочна.

С внедрением бобин промежуточного размера рационально было бы внедрить и новые фильмоноска нескольких размеров. Тогда был бы решен вопрос о намотке и переноске узкоплеченочных фильмокопий.

Т а б л и ц а

Количество частей в фильмокопии	Количество и емкость бобин при намотке	
	полнометражных частей	не полнометражных частей
1	1 × 120	—
2	2 × 120	—
3—5	1 × 600	—
6	1 × 600 + 1 × 120	1 × 600
7	2 × 600	1 × 600 + 1 × 120
8—10	2 × 600	—
11	2 × 600 + 1 × 120	2 × 600
12—13	2 × 600 + 2 × 120	2 × 600 + 1 × 120

От редакции. Внедрение 16-мм бобин на 240 м и 480 м пленки и двух-трех типов фильмоносков, очевидно, технически и экономически целесообразно. Редакция считает, что данный вопрос должен быть срочно рассмотрен и положительно решен Производственно-техническим отделом Министерства культуры СССР.

И. БОРИСЕНКО

# Световая реклама фильмов

**Х**орошее рекламирование фильмов играет немаловажную роль в привлечении зрителей.

Я предлагаю несложную по устройству, дешевую в изготовлении и простую в обслуживании систему световой рекламы.

На фасаде кинотеатра устанавливается каркас (рис. 1), изготовленный из углового железа длиной 7800 мм, высотой 550 мм и глубиной 260 мм. Каркас разбит перегородками на отсеки шириной 400 мм с пазами на лицевой стороне, в которые вставляются стекла с нарисованными на них буквами. Каркас со всех сторон закрывается листовой сталью. Внутри отсеки окрашиваются белой масляной или алюминиевой краской.

На задней стенке каждого отсека укрепляются четыре электропатрона. В пазы отсеков вставляются стекла размером  $600 \times 400$  мм с заранее написанными на них буквами. Буквы пишутся на стекле белой масляной краской, а поле стекла окрашивается в черный цвет. Таким образом, вставляя соответствующие буквы в пазы секций, мы получим нужное название фильма. Если название фильма короткое, в свободные секции вставляются черные стекла.

Посередине каркаса устанавливается еще одна секция длиной 2200 мм, высотой 600 мм и глубиной 230 мм с горизонтальными пазами, в которые можно вставить стекла с надписями: «Сегодня», «Завтра», «Скоро» и т. д. Верхняя секция укрепляется несколько отступая от лицевой стороны нижних секций, чтобы можно было вставлять стекла в нижние секции. В верхней секции устанавливается 8 патронов. В рекламе используются лампы 220 в, 40 вт.

Для большего эффекта электролампы в каждом отсеке разделены на две группы: одна окрашивается в зеленый цвет, другая в красный. Однородные цвета располагаются по диагоналям. Лампы включаются контактной группой, которая обеспечивает поочередное включение секций, образуя пишущую рекламу. Контактная группа (рис. 2) переключает лампы сразу во всех секциях. На каждой секции устанавливает-

ся выключатель с таким расчетом, чтобы не занятая буквой секция могла быть выключена. Для переключения ламп в секциях нужно выточить из эбонита или текстолита барабан длиной 280 мм и диаметром 60 мм, затем вырезать из листовой меди толщиной 0,8—1 мм контактный лист согласно выкройке, показанной на рис. 2, и укрепить его шпильками на барабане. Барабан насаживается на вал редуктора и крепится стопорным винтом, чтобы можно было установить согласованность в работе со второй контактной группой. Редуктор с мотором могут быть использованы от настольного вентилятора «ХЭМЗ», надо только снять резиновую крыльчатку и отключить рычаг поворотного механизма. Вал редуктора делает 2,5 об/мин и вполне пригоден для этой цели.

Контакты изготавливаются из холоднокатаной листовой латуни и крепятся на текстолитовой панели. Контакты должны плотно, с усилием прилегать к барабану. Вся контактная группа помещается в ванну с трансформаторным маслом, что предохраняет контакты от подгорания.

Для переключения групп электроламп в схеме имеется вторая контактная группа. Для этого из изоляционного материала вытачивается барабан длиной 600 мм и диаметром 40 мм, а на нем укрепляется медная пластинка с размерами согласно рис. 3. Вал барабана вставляется в две стойки с отверстиями, на один конец вала насаживается четырехлопастный крест, который должен сопрягаться с пальцами ведущего барабана. Контакты располагаются, как показано на рис. 2, и погружаются в масляную ванну. Для переключения света можно использовать мальтийскую систему. За один оборот ведущего барабана вал эксцентрика мальтийской системы должен делать два оборота.

В начале работы барабан, переключающий лампы по группам, находится в положении, при котором три контакта замкнуты. Вращаясь, большой барабан замыкает поочередно контакты секций. В тот момент, когда включится последняя секция,

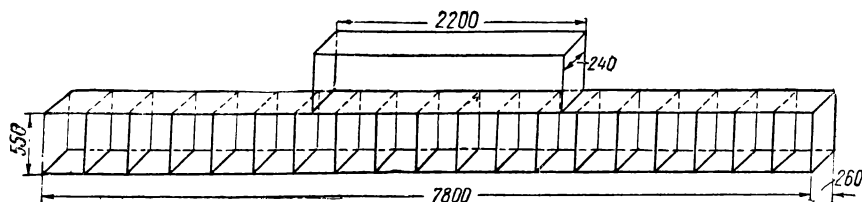


Рис. 1

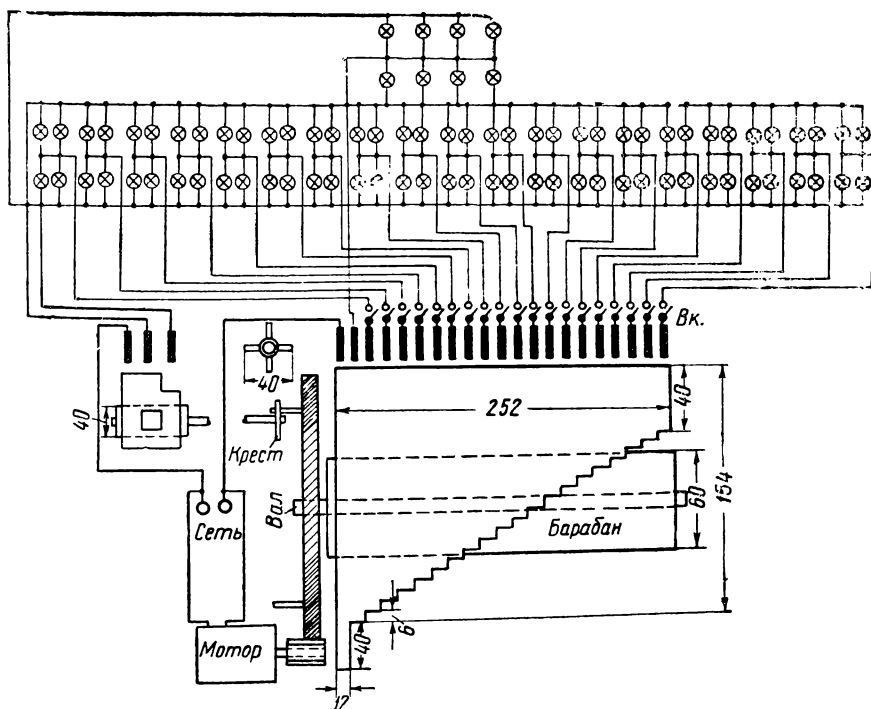


Рис. 2

палец барабана повернет крест, а вместе с ним и малый барабан сделает одну четверть оборота, и группа зеленых ламп окажется отключенной, останется только группа красных ламп, она будет светиться 4—5 секунд. Затем второй палец повернет крест еще на четверть оборота и все контакты окажутся замкнутыми. Цикл повторится снова, но на этот раз после включения всех секций опять поворотом креста окажется отключенной группа красных ламп, и реклама будет светиться зеленым цветом. Такая игра цветов привлекает внимание прохожих.

Размеры секций рекламы выбраны с таким расчетом, чтобы оконное стекло размером  $1200 \times 600$  мм можно было разрезать на три части. Для изготовления такой рекламы не требуется дефицитных материалов, но она позволит рекламировать любой фильм, причем времени на замену текста потребуется меньше, нежели на то, чтобы написать рекламу на щите.

Чтобы составить название любого фильма, необходимо иметь следующее количество букв: н—4; а, е, о—3; б, в, и, к, л, м, р, с, т, ф, ч—2, остальные по одной.

Кроме того, нужно иметь 10—12 стекол, окрашенных в черный цвет.

Описанную рекламу удобно поместить на здании кинотеатра с плоской крышей или на рекламном стенде.

Поскольку при полной нагрузке ток в цепях переключения света составляет по 7,5а на группу, то для более надежной

работы целесообразно в эти цепи включить магнитные пускатели, тогда отпадает

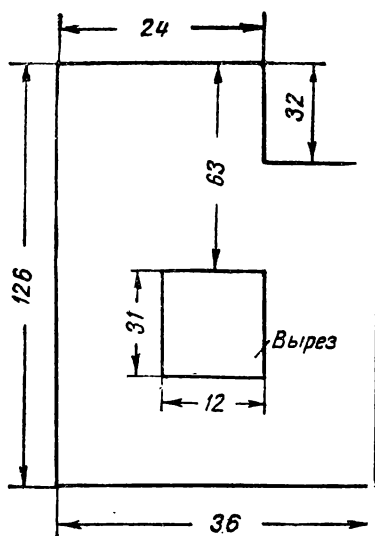


Рис. 3

необходимость заключать контактную группу в масляную ванну.

Б. ЗАХАРОВ



# Что мешает беречь фильмы

В статье «Как сберечь фильмы» (№ 4 журнала за этот год) приведены цифровые данные, говорящие о неблагоприятном состоянии фильмофонда некоторых областных контор кинопроката.

— ...В киносети имеется много предпосылок для преждевременного износа кинофильмов,— пишет автор статьи.— Об этих предпосылках я и хочу рассказать, чтобы нам помогли их устранить.

Я работаю киномехаником в Климовском районе Брянской области при Доме культуры с. Чуровичи. Киноустановка оборудована проекторами КН-12. Районный отдел культуры установил план 8000 рублей в месяц, и мы этот план выполняем. Но как?

У обоих кинопроекторов давно уже износились и требуют замены прижимные ползки, прижимные рамки, пламягасящие ролики, мальтийские системы. Уже больше года нет ламп освещения кадрового окна. Для двухпостной киноустановки необходимы фотоумножители одинаковой чувствительности, мы их никогда комплектно не получаем, поэтому при переходе с поста на пост уровень громкости

резко меняется. Перечень необходимых деталей можно было бы увеличить в 2—3 раза.

На протяжении более полугода я систематически обращаюсь в отдел культуры с просьбой заменить изношенные детали, но ничего не добился, так как запчастей нет. Заместитель заведующего отделом культуры говорит, что область запчастей не выдает. Что же делать? Ведь по инструкции запрещается работать на неисправной аппаратуре, а выполнять план киномеханик обязан, и при порче фильма к нему применяются санкции.

В таких условиях приходится использовать примитивнейшие самодельные запчасти.

За порчу же фильма взимается штраф, причем часто не с действительного виновника, так как и в отделе культуры и в кинопрокате мало интересуются, где, когда и почему возникла порча.

Очень часто штраф распределяют по всем киноустановкам, ведь это гораздо проще, чем разыскать виновного.

Приносит ли такое формальное администрирование пользу? Конечно, нет. Усло-

вия работы вынуждают порой грубо нарушать самые элементарные правила.

Приведу два примера.

Известно, что увеличение отверстия рулона фильмокопии приводит к порче ее поверхности. А все-таки часто приходится увеличивать отверстия, потому что втулки на перематывателях не позволяют установить рулон. Фильмы же (особенно из конторы кинопроката) часто поступают с маленькими отверстиями. А что же остается киномеханику делать в таком случае? Не отправлять же фильм, не демонстрируя его, обратно? В отделе культуры превосходно знают об этом, но ничего не предпринимают. А нужно было бы перед отправкой фильма на киноустановку поручить механику-фильмопроверщику перематывать фильм на втулку нужного диаметра.

Второй пример. Фильмофонд все больше и больше пополняется фильмокопиями на триацетатной основе. А вот клея для триацетатной основы киноустановкам не выдают. Не удивительно поэтому встретить фильмокопии на триацетатной основе, концы которых грубо сшиты нитками. В местах швов часто обрывы, из-за чего укорачивается метраж фильма и фильмокопия быстро выходит из строя. Кто в этом виноват? Киномеханик? Он и рад бы склеить, да нечем.

Многие киномеханики сумели бы сами составить клей для триацетатной пленки, но они не имеют возможности приобрести необходимые материалы, так как в аптеке их без рецепта врача не отпускают. А вот отдел культуры мог бы организовать заготовку клея и расфасовку его в маленькие флаконы в районной киномастерской. Это тоже помогло бы сохранять фильмофонд.

**П. КРАВЦОВ,**  
киномеханик



Из-за отсутствия клея для триацетатной пленки многие киномеханики вынуждены сшивать места обрывов фильмов нитками, что приводит к порче фильмокопий и преждевременному выходу их из строя.

Интересно, как думает Главснабсбыт Министерства культуры разрешить эту «проблему»?

# Электростанция КЭС-11

**В** киносеть СССР поступила электростанция КЭС-11. Она состоит из двигателя внутреннего сгорания ЗИД-4,5 и электрогенератора 9М-10, установленных на общей раме (рис. 1).

Двигатель ЗИД-4,5, выпускаемый в настоящее время промышленностью для механизации различных сельскохозяйственных работ, специально приспособлен для работы в комплекте киноэлектростанции.

Двигатель ЗИД-4,5 — бензиновый, четырехтактный, одноцилиндровый, с воздушным охлаждением. Некоторые элементы двигателя существенно отличаются от тех же элементов распространенных в киносети двигателей типа «Л» и двигателей электростанции «Киев».

На рис. 2 и 3 показаны поперечный и продольный разрезы двигателя ЗИД-4,5.

Картер 2 и его крышка отлиты из алюминиевого сплава. Поддон картера (маслосборник) 3 — штампованный из листового стали.

Цилиндр 1 представляет собой чугунную отливку с ребрами для лучшего охлаждения. Цилиндр обработан методом хонингования при помощи особого абразивного инструмента, что обеспечивает точность размеров до 0,01 мм.

Головка цилиндра отлита из алюминиевого сплава и тоже имеет ребра, увеличивающие поверхность соприкосновения с воздухом. С одной стороны цилиндра расположены гнезда всасывающего и выпускного клапанов.

Поршень отлит из алюминиевого сплава и имеет в головке три кольцевых канавки для компрессионных колец. Маслосборное кольцо расположено в канавке, проточенной у основания, в юбке поршня. В канавке маслосборного кольца по окружности просверлено 12 отверстий для отвода масла в картер.

Палец поршня полый, из хромоникелевой стали, термически обработанный. В бобышках поршня палец удерживается от осевого перемещения стопорными пружинными кольцами, вставленными в кольцевые выточки в отверстиях бобышек. Посадка пальца плавающая, то есть палец свободно вращается в бобышках поршня и во втулке верхней головки шатуна.

Поршневые кольца изготовлены из специального чугуна. Компрессионные кольца имеют цилиндрическую форму. Замок (стык) — прямой.

По наружной цилиндрической поверхности маслосборного кольца сделана кольцевая выточка, соединяющаяся профрезерованными пазами с внутренней поверхностью кольца. Благодаря выточке масло равномерно снимается со всей окружности цилиндра. Фрезерованные пазы предназначены для отвода в картер излишков масла, снятого со стенок цилиндра через отверстия в канавке поршня.

Шатун представляет собой термически обработанную стальную поковку двутаврового сечения. В верхнюю головку шатуна запрессована бронзовая втулка для поршневого пальца. На наружной поверхности втулки проточена кольцевая канавка, совпадающая с отверстием, просверленным в головке шатуна. Через это сквозное отверстие к пальцу поршня подводится смазка. Кольцевая канавка соединяется с внутренней поверхностью втулки четырьмя отверстиями. Отверстия соединяются с канавками на внутренней поверхности втулки. Благодаря этому масло распределяется по всей поверхности втулки и пальца.

Нижняя головка шатуна имеет баббитовую заливку. Крышка крепится двумя болтами, как и в двигателях типа «Л». Между крышкой и шатуном с каждой стороны прокладывается 8 стальных регулировочных прокладок толщиной 0,1 мм и 4 толщиной 0,05 мм. При помощи этих прокладок по мере уплотнения или износа баббитовой заливки регулируется зазор между шейкой коленчатого вала и рабочей поверхностью нижней головки шатуна.

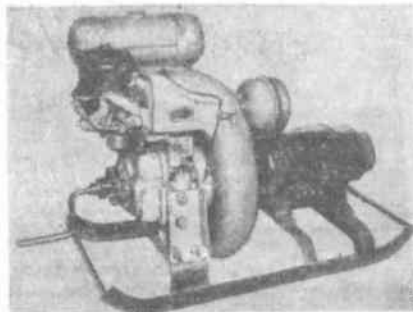


Рис. 1. Общий вид киноэлектростанции КЭС-11

Крышка шатуна снабжена черпачком для разбрызгивания масла из лотка картера. В ней же просверлены два отверстия, через которые разбрызгиваемое в картере масло поступает в кольцевую канавку на баббитовой заливке нижней головки шатуна и затем через канавки распределяется по всей поверхности подшипника.

Коленчатый вал с противовесами представляет собой единую стальную поковку,

механически и термически обработанную. Коренные подшипники коленчатого вала шариковые. Передача вращения валу газораспределения от коленчатого вала производится при помощи косозубых шестерен. Ведущая шестерня  $Z=12$  изготовлена вместе с валиком, который запрессован в торец (носок) коленчатого вала. Ведомая шестерня  $Z=72$  расположена на валике газораспределения.

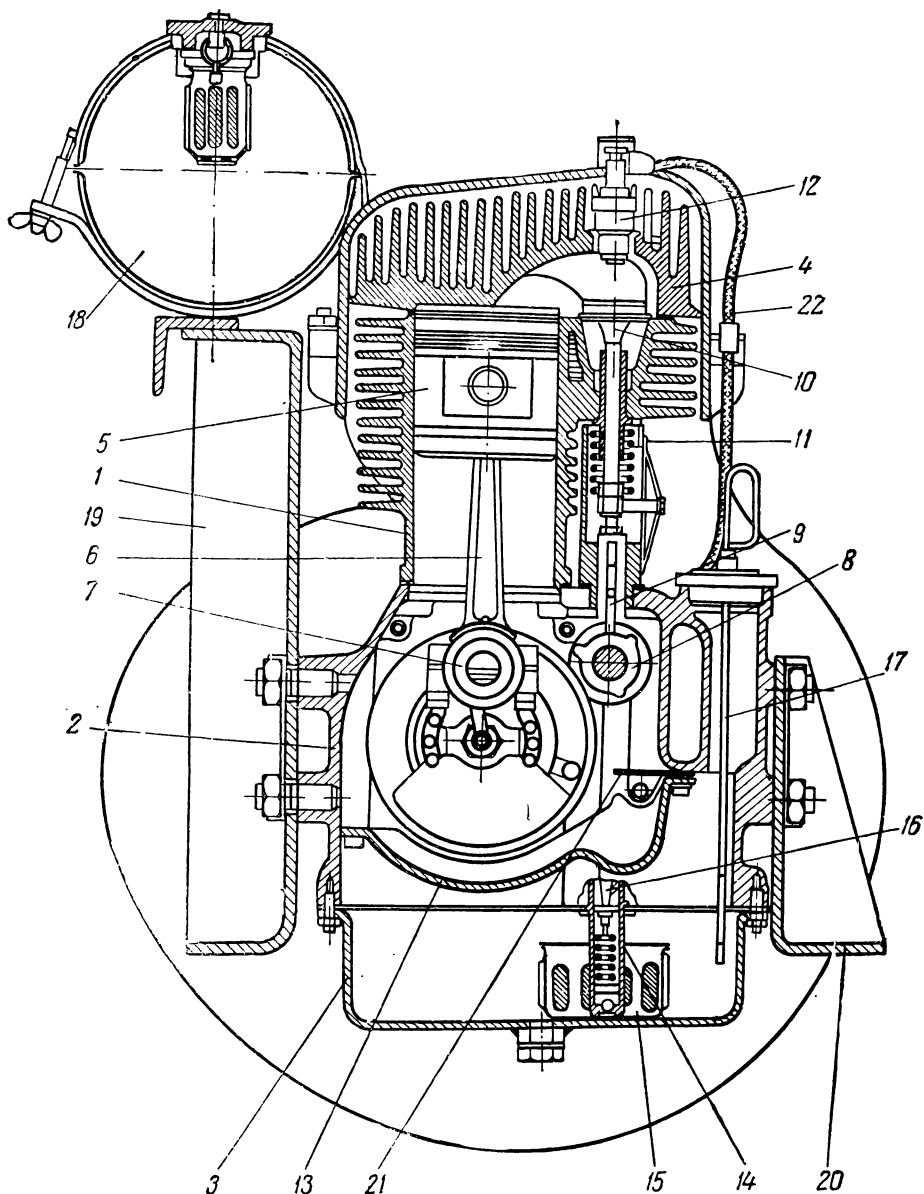
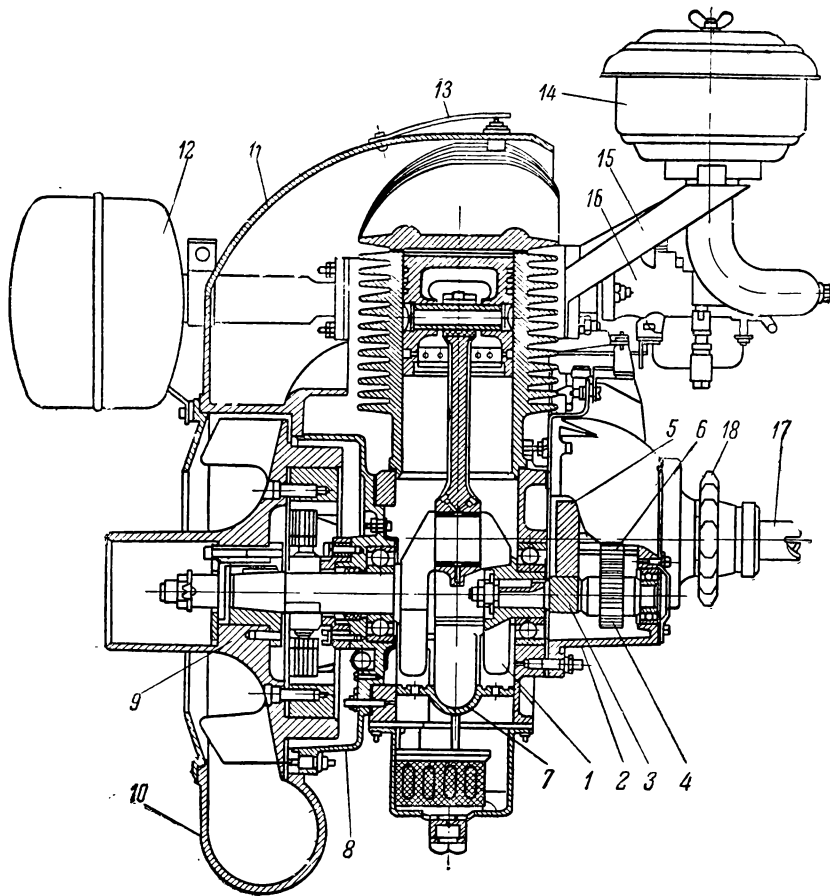


Рис. 2. Поперечный разрез двигателя ЗИД-4,5

1 — цилиндр; 2 — картер; 3 — поддон; 4 — головка цилиндра; 5 — поршень; 6 — шатун; 7 — коленчатый вал; 8 — валик газораспределения; 9 — толкатель клапана; 10 — клапан; 11 — клапанная коробка; 12 — запальная свеча; 13 — лоток; 14 — масляный насос; 15 — сетчатый фильтр масляного насоса; 16 — стержень масляного насоса; 17 — масломер; 18 — топливный бачок; 19, 20 — стойки крепления двигателя; 21 — маслоотражатель; 22 — провод высокого напряжения



**Рис. 3. Продольный разрез двигателя ЗИД-4,5**

1 — коленчатый вал; 2 — корпус редуктора; 3 — носок коленчатого вала с шестерней  $Z = 12$ ; 4 — шестерня редуктора  $Z = 23$ ; 5 — шестерня валика газораспределения  $Z = 72$ ; 6 — шестерня редуктора  $Z = 67$ ; 7 — лоток; 8 — крышка картера со статором магнето; 9 — маховик коленчатого вала с подвижным магнитом; 10 — кожух вентилятора; 11 — крышка кожуха вентилятора; 12 — глушитель; 13 — планка выключения зажигания; 14 — воздухоочиститель; 15 — кронштейн крепления воздухоочистителя; 16 — карбюратор; 17 — приводной вал редуктора; 18 — ведущая звездочка

Кроме шестерни для привода валика газораспределения на носке коленчатого вала при помощи шпонки закреплена шестерня  $Z = 23$ , входящая в состав редуктора двигателя.

Редуктор двигателя — двухступенчатый, с передаточным отношением  $1:6$  и  $1:2,91$ . Он предназначен для использования двигателя на сельскохозяйственных работах. Если коленчатый вал вращается со скоростью 2000 об/мин, то приводной вал на первой передаче будет вращаться со скоростью 330 об/мин, на второй — 687 об/мин.

Маховик отлит из сплава ЦАМ-10-5. Кроме обычных функций, выполняемых маховиком, в двигателе ЗИД-4,5 маховик является еще ротором вентилятора воздушного охлаждения. Помимо этого, внутри маховика располагается магнето системы зажигания маховичного типа.

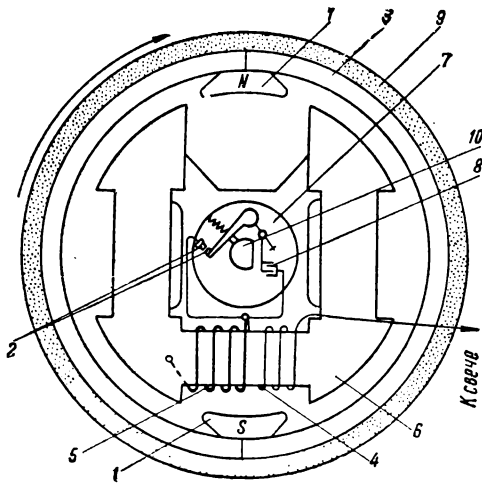
Механизм газораспределения состоит из тех же элементов, что и в двигателе типа «Л»: всасывающий и выпускной клапаны,

пружины клапанов, толкатели и кулачковый вал газораспределения.

Ведомая шестерня на валике газораспределения  $Z = 72$ , а ведущая шестерня на коленчатом валу  $Z = 12$ , следовательно, передаточное отношение  $i = \frac{12}{72} = \frac{1}{6}$ , то есть вал газораспределения вращается в 6 раз медленнее коленчатого вала.

Как известно, в четырехтактном двигателе рабочий цикл — всасывание, сжатие, рабочий ход и выпуск — совершается за два полных оборота коленчатого вала, поэтому на каждом кулачке имеется по три выступа, расположенных под углом  $120^\circ$ , в отличие от двигателей типа «Л», у которых кулачок имеет один выступ. За один полный оборот валика газораспределения каждый клапан поднимается и опускается три раза.

Валик газораспределения вращается в двух латунных втулках, запрессованных в картер двигателя.



**Рис. 4. Схема маховичного магнето**

1 — полюсные наконечники магнето; 2 — контакты прерывателя; 3 — кольцевой магнит; 4 — вторичная (тонкая) обмотка; 5 — первичная (толстая) обмотка; 6 — сердечник якоря; 7 — прерыватель; 8 — конденсатор; 9 — маховик; 10 — кулачок прерывателя

Фазы газораспределения устанавливаются по специальным толкаткам на зубьях шестерен.

Зазоры между толкателями и стержнями всасывающего и выпускного клапанов одинаковые и составляют 0,2—0,25 мм.

Система питания двигателя ЗИД-4,5 состоит из топливного бака емкостью 8 л, фильтра, отстойника, карбюратора, воздухоочистителя и глушителя.

Глушитель двигателя ЗИД-4,5 принципиально не отличается от глушителей двигателей типа «Л».

Регулятор оборотов — автоматический, центробежный, всережимный. Дроссельная заслонка карбюратора открывается или закрывается в соответствии с изменением нагрузки, регулируя подачу рабочей смеси в цилиндр двигателя. По принципу действия регулятор ЗИД-4,5 не отличается от регуляторов двигателей типа «Л», но конструктивно он оформлен иначе.

Смазка в двигателе ЗИД-4,5, как и в двигателях типа «Л», производится разбрызгиванием. Масляный насос, подающий масло из поддона картера в лоток — плунжерный, чем и отличается от насоса двигателей типа «Л», в которых применяется масляный насос червячного типа.

Каков принцип работы плунжерного насоса? Непосредственно у кулачков всасывающего клапана на валике газораспределения имеется специальный кулачок, от которого приводится в действие масляный насос. Во время работы двигателя кулачок нажимает на стержень насоса, а тот, в свою очередь, на поршень насоса. Передвигаясь во втулке, поршень сжимает пружину. В момент, когда кулачок сходит со стержня, под действием сжатой пружины поршень возвращается в первоначальное положение. Во втулке пружины вверх и

внизу имеются клапаны в виде стальных шариков, которые прикрывают отверстия для прохода масла. Когда стержень насоса находится в верхнем положении, нижний шарик открывает отверстие во втулке поршенька и из поддона картера, где расположена пружина, в полость насоса засасывается масло. В момент нажатия кулачка на стержень нижний шарик закрывает отверстие во втулке поршенька, и одновременно под действием сжатого поршеньком в полости пружины масла верхний шарик открывает отверстие, и масло поступает в лоток.

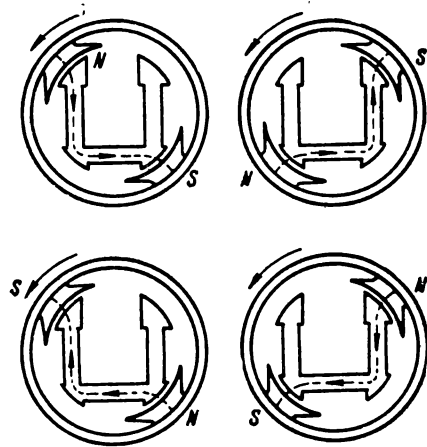
На втулку поршенька масляного насоса надевается масляный фильтр, проходя через который масло прежде чем попасть из поддона картера в насос очищается от механических примесей.

В картер заливается 1,6 л масла. Уровень масла в картере проверяется маслоуказателем. Стержень маслоуказателя ступенчатый. Наиболее толстая часть стержня перекрывает канал подвода масла к отверстию маслоуказателя, а более тонкой частью при нажатии на кнопку до упора открывается доступ масла через отверстие в корпусе маслоуказателя. При этом стержень маслоуказателя перекрывает доступ масла к лотку.

После запуска двигателя нажимают кнопку маслоуказателя до упора, проверяя подачу масла в лоток. Если масляный насос исправен и масло поступает в лоток, через отверстие в корпусе маслоуказателя потечет струйка масла.

В верхней части корпуса регулятора находится клапан-сапун для выравнивания давления внутри картера. При повышении давления внутри картера вследствие проникновения газов из камеры сгорания клапан-сапун приподнимается и избыточные газы уходят в атмосферу через радиальные отверстия, расположенные в верхней части прилива корпуса регулятора.

Система зажигания двигателя ЗИД-4,5 состоит из маховичного магнето, свечи, провода высокого напряжения и планки выключения зажигания.



**Рис. 5. Схема индуктирования ЭДС в маховичном магнето**

Маховичное магнето (рис. 4) состоит из кольцевого магнита 3 с полюсными наконечниками 1, укрепленными в маховике 9, неподвижного сердечника 6 с индукционной катушкой и прерывателя 7.

Индукционная катушка магнето имеет две обмотки: первичную 5, состоящую из 200 витков провода 0,95 ÷ 1 мм, и вторичную 4, имеющую 750—1000 витков провода 0,1 мм. Обе обмотки намотаны на центральный сердечник.

При вращении маховика полюса кольцевого магнита проходят поочередно мимо четырех углов П-образного сердечника (рис. 5). При каждой встрече с углом сердечника меняется направление магнитного потока. При отходе полюсного наконечника от угла сердечника контакты прерывателя размыкаются, обеспечивая резкое изменение величины магнитного потока, охваченного вторичной обмоткой катушки, и в ней индуктируется ЭДС высокого напряжения, необходимая для зажигания.

Чтобы ускорить исчезновение ЭДС в первичной обмотке в момент ее размыкания и предупредить обгорание контактов прерывателя, параллельно контактам прерывателя подключен конденсатор.

Опережение зажигания в двигателе ЗИД-4,5 постоянное и составляет 20—25° до в.м.т. в такте сжатия.

Момент зажигания устанавливается по углу поворота коленчатого вала.

В двигателе применяется свеча М-15-Г с резьбой М-18 × 1,5.

Охлаждение двигателя воздушное, при помощи вентилятора. Ротором вентилятора служит маховик, на наружном торце которого в радиальном направлении расположено 18 лопастей.

Направление воздушного потока для обдува верхней части цилиндра обеспечивается кожухом. При вращении маховика лопасти вентилятора засасывают воздух и прогоняют его между кожухом и ребрами головки и цилиндра.

Электростанция КЭС-11 комплектуется электрогенератором 9М-10 мощностью 750 вт. По своим техническим данным генератор 9М-10 не отличается от генератора 9М-1, которым комплектуется электростанция КЭС-5 с двигателем Л-3/2.

Используемые в киосети передвижные электростанции не в полной мере соответствуют своему назначению.

Все электростанции с двигателями типа «Л» отличаются износоустойчивостью и надежностью в эксплуатации, но страдают существенным недостатком: большим весом и габаритами. Кроме того, они неэкономичны: расходуют лишнее горючее, ибо двигатели рассчитаны на 2200 об/мин, а эксплуатируются на 1500 об/мин.

Не оправдала себя в эксплуатации и электростанция «Киев», хотя она обладала значительно меньшим весом и габаритами, чем КЭС-5. Конструкция электростанции «Киев» не соответствовала тяжелым условиям, в которых ей приходилось работать.

Следует отметить, что и выпуск заводом «Ленкинап» электростанции КЭС-11 не является шагом вперед в деле технического

## ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДВИГАТЕЛЯ ЗИД-4,5

Мощность двигателя (л. с.)	4,5
Число оборотов коленчатого вала в минуту при номинальной мощности	2000
Рабочий цикл двигателя	Четырехтактный
Число цилиндров . . . . .	1
Диаметр цилиндра (мм)	86
Ход поршня (мм) . . . . .	90
Рабочий объем цилиндра (см <sup>3</sup> ) . . . . .	520
Степень сжатия . . . . .	4 <sup>+0,2</sup>

### Ф а з ы га з о р а с п р е д е л е н и я

Всасывающий клапан:	
открытие . . . . .	14° до ВМТ
закрытие . . . . .	50° после НМТ
Выпускной клапан:	
открытие . . . . .	50° до НМТ
закрытие . . . . .	14° после ВМТ
Горючее . . . . .	Бензин автомобильный
Подача топлива . . . . .	Самотеком из бачка емкостью 8 л
Карбюратор . . . . .	ЗИД-12 типа К-12Ж
Расход горючего (г/л. с. час) . . . . .	Не более 380
Воздухоочиститель . . . . .	Вертикальный, масляного типа
Зажигание . . . . .	Маховичное магнето М-15-Г
Свеча . . . . .	М-15-Г
Угол опережения зажигания до ВМТ (в градусах)	25, постоянный
Охлаждение . . . . .	Воздушное, принудительное
Система смазки . . . . .	Разбрызгиванием
Масло летом (при температуре выше +5°С) . . . . .	Автол 10
Масло зимой (при температуре ниже +5°С) . . . . .	Автол 6
Емкость масляной системы (л) . . . . .	1,6
Средний расход масла (г на 1 л. с./час) . . . . .	20
Количество поршневых колец на двигателе . . . . .	4
Г а б а р и т ы д в и г а т е л я (мм):	
длина . . . . .	630
ширина . . . . .	575
высота . . . . .	730
Вес сухого двигателя (кг)	80
Запуск двигателя . . . . .	При помощи пусковой рукоятки

оснащения киносети совершенными электростанциями. Используемые в ней двигатель и генератор не удовлетворяют современным требованиям. С двигателя мощностью 4,5 л. с. снимается мощность всего 750 вт. Кроме того, двигатель ЗИД-4,5 менее экономичен, чем двигателя типа «Л». Расход горючего в двигателях типа «Л» 335 г/л. с. час, а в ЗИД-45 — 380 г/л. с. час.

Отдаваемая электростанцией КЭС-11 мощность такая же, как у электростанции КЭС-5 с двигателем Л-3/2. Вес сухого двигателя Л-3/2 всего на один килограмм

больше веса двигателя ЗИД-4,5, а габариты ЗИД-4,5 даже несколько больше.

Весьма важным показателем каждого двигателя внутреннего сгорания является показатель степени сжатия, свидетельствующий об его экономичности. В этом отношении двигатель ЗИД уступает всем другим двигателям, эксплуатирующимся в киносети. Так, например, в двигателях типа «Л» степень сжатия — 5,5, в двигателе электростанции «Киев» — 6, а в двигателе ЗИД-4,5 — 4.

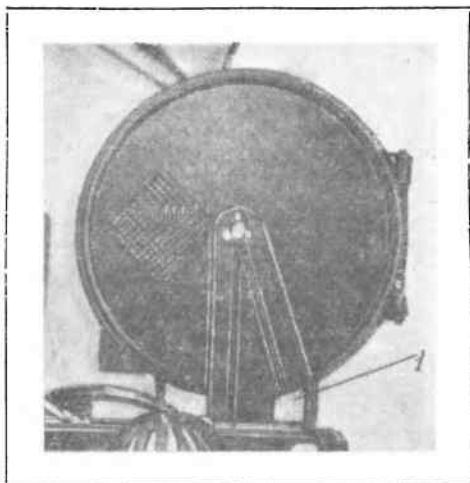
И. ШОР

---

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ ПРИНЯТО

**В** проекторах типа «К», а также КН-11 и КН-12 для смазки осей противопожарных роликов обеих кассет с задней стороны просверлены 3 отверстия. Чтобы ролики легко вращались, их рекомендуется перед каждым сеансом смазывать. Но осей не видно, да к тому же они часто смещены относительно отверстий в корпусе. Из-за этого часть масла не попадает на оси, а стекает по стенкам и смешивается с пылью, образуя густую массу, которая застывает и затрудняет вращение роликов. Киномеханики тт. Грачев и Кваша предложили вместо трех сделать одно большое отверстие для смазки, как показано на рисунке.

Свое предложение они проверили на практике и



убедились в целесообразности такой переделки.

Завод-изготовитель сообщил редакции, что пред-

ложение тт. Кваша и Грачева принято и в ближайшее время будет внедрено в производство.





# Новые

# металлизированные

# бесшовные экраны



Применяющиеся при широкоэкранный и обычной кинопроекции металлизированные растровые экраны, разработанные в НИКФИ, наряду с положительными свойствами (например, высоким коэффициентом яркости) имеют существенный недостаток — на стыках экранных полотнищ заметны швы.

Этот недостаток связан не только с методом выполнения экранов (швы сшивные, клеевые и т. д.), но и с неоднородностью соседних полос экранного материала (павинола). Чем больше неоднороден материал по своему оттенку, блеску, равномерности металлизированного покрытия и т. д., тем заметнее при проекции граница (т. е. шов), отделяющая одну полосу от другой.

Можно, конечно, добиться того, чтобы швы были видны только на самых светлых сюжетах (например, небо) однако это связано с весьма сложной и кропотливой технологией, удорожающей производство.

Как же добиться получения экрана бесшовного или с практически незаметными швами?

С этой целью в светотехнической лаборатории НИКФИ были разработаны металлизированные безрастровые (гладкие) экраны, состоящие из полос гладкого рулонного пластика (поливинилхлоридной пленки), соединенных в сплошную «бесшовную» поверхность с помощью высокочастотной электросварки (способ высокочастотной электросварки описывается в статье М. Бородин и К. Мельникова).

Отражательный слой наносится на уже сваренное и натянутое полотнище такого экрана методом пульверизации. Подбор рецептуры металлизированных покрытий в соответствии с заданными характеристиками светораспределения и технология покрытия разработаны с помощью Центральной научно-исследовательской лаборатории Всесоюзной конторы «Лакокраспокрытие».

В связи с актуальностью задачи увеличения яркости проекции в передвижных и школьных киноустановках, которая в настоящее время при использовании обычных белых диффузных экранов недостаточна, первоначально были разработаны экраны с размерами в пределах ширины рулонов гладкого павинола, выпускаемого промышленностью. Производство таких металлизированных экранов возможно независимо от метода электросварки отдельных полос пластика.

Разработанная рецептура покрытий сможет быть применена и при изготовлении гладких бесшовных экранов большого формата для обычной и широкоэкранный проекции, после внедрения метода высокочастотной электросварки пластмассовых полос. Поэтому для передвижной и школьной киносети выбран безрастровый вариант металлизированных экранов направленного действия, несмотря на принципиальную возможность выпуска для этой цели экранов с мелким растром из цельных полотен в пределах ширины выпускаемого промышленностью павинола.

В качестве материала, служащего основой для изготовления экранов, можно использовать как гладкий поливинилхлоридный павинол (пленку на ткани), так и такой же пластикат (пленку без ткани). Павинол, имеющий большую ширину (до 120 см), целесообразно применять для бесшовных экранов (из цельного куска размером до  $1,6 \times 1,2$  м) учебной и передвижной киносети. Пластикат, который значительно уже (65 см), пригоден для изготовления экранов большего размера, благодаря отсутствию в нем ткани, затрудняющей сварку швов, а также вследствие хорошей его пластичности, благоприятной для натяжки больших экранов.

Основными светотехническими характеристиками новых экранов являются коэффициент отражения, угловая ширина светораспределения, коэффициенты яркости — максимальный и средний при заданной равномерности в пределах требуемого угла светораспределения.

При разработке светотехнических характеристик и параметров проекционных экранов было установлено, что коэффициент яркости экрана связан с угловой шириной светораспределения и что он падает по мере увеличения последней. Было показано, что требуемая угловая ширина светораспределения равна сумме предельных углов падения света на экран и видимости экрана зрителем, причем практически достаточным даже для широкоэкранный проекции (при соответственно вогнутом экране) является светораспределение с угловой шириной около  $50^\circ$  (всего  $2 \times 50^\circ = 100^\circ$ ).

При составлении предварительных требований к новым экранам мы исходили из коэффициента отражения алюминиевого покрытия  $\rho = 0,65$  и из допустимого ниж-

него предела равномерности  $\frac{r_{\alpha}}{r_0} = 0,3^*$ .

Фактически разработанные покрытия имеют коэффициент отражения в пределах 0,7—0,75, в зависимости от типа светораспределения. Равномерность коэффициента яркости, равную 0,3, можно считать приемлемой, учитывая зарубежный опыт применения подобных киноэкранов и то, что указанная величина характеризует отношение наименьшего коэффициента яркости к возможному наибольшему, причем соответствующая разница в яркости будет плавно распределяться в пределах приблизительно половины экрана. В связи с этим следует также указать, основываясь на опыте применения металлизированных экранов с растром, что падение  $r_{\alpha}$  до 0,4  $r_0$  не ведет еще к заметному ухудшению кинопоказа даже при широкоэкранном изображении.

Покрытие безрастровых металлизированных экранов наносится лаком с алюминиевой пудрой на экранное полотно, изготовленное из поливинилхлоридной пленки (в виде пластика или павинола) с белым наполнителем, имеющее гладкую поверхность.

Размеры покрываемых экранов могут быть от 1 до 200 кв. м. Экранные полотна свыше 20 кв. м перфорируются (диаметр отверстия 1,2 мм).

Коэффициент отражения поверхности составляет не менее 70%.

Пространственное распределение (рассеивание) отражаемого света, согласно таблице 1, характеризуется определенными коэффициентами яркости в зависимости от типа покрытия.

Светораспределение может регулироваться степенью раздробления частиц алюминиевой пудры и ее содержания в лаке, введением в лак белого пигментного наполнителя и режимом нанесения лака.

Разработанная рецептура покрытий обеспечивает достаточное сцепление с поверх-

ностью полотна и эластичность лаковой пленки, допускающую упругое растяжение покрытого материала с удлинением до 10% и многократное свертывание экрана в рулон по радиусу 300 мм без растрескивания, отслаивания и помутнения поверхности, в пределах +10 — +40° С.

Покрытие обладает достаточной светостойкостью и атмосферостойкостью, обеспечивая длительную не менее 1,5 года эксплуатацию экранов в нормальных условиях передвижной и стационарной киносети.

Покрытие достаточно прочно и допускает легкое протирание экрана мягкой тряпкой или волосистой щеткой для удаления пыли без образования следов, царапин и помутнения поверхности. Экраны без покрытия, из чистого пластика, можно мыть водой.

В качестве пленкообразователя наиболее подходящими оказались покрытия с перхлорвиниловой смолой; из алюминиевых пудр — пудра ПАК-3.

Для увеличения светорассеивания в состав покрытия в качестве наполнителя введен белый пигмент с высокой отражательной способностью, как, например, сернокислый барий.

Процентное содержание указанных компонентов раствора определяет светотехническую характеристику экрана.

Покрытие наносится однократной пульверизацией из краскораспылителя КР-10 с диаметром сопла 2,5 мм под давлением 3,5—4 атм.

Пластик делается по техническим требованиям НИКФИ фабрикой «Искождеталь» в г. Александрове.

Экспериментально было установлено, что светлота белой подложки оказывает некоторое влияние на светлоту покрытия. Во избежание потемнения покрытия коэффициент отражения подложки должен составлять не менее 0,75 (т. е. не менее величины, характерной для самого покрытия). Используемый пластик имеет гладкую поверхность с коэффициентом отражения в пределах 0,78—0,83. Толщина пленки составляет 0,6—0,7 мм, ширина полосы — до 65 см. Пленка отличается высокой эластичностью и достаточной упругостью. При на-

\*  $r_0$  — максимальный коэффициент яркости,  
 $r_{\alpha}$  — коэффициент яркости в пределах требуемого угла светораспределения.

Таблица 1

Тип экранного покрытия	Угловая ширина светораспределения до $r_{\alpha}=0,3r_0$	Коэффициент яркости в максимуме $r_0$	Назначение экрана
„0“	$2\alpha \geq 48^\circ$	$4,5 \pm 0,5$	Проекция в узких помещениях То же Учебная и передвижная кинопроекция и обычная кинопроекция в нешироких залах
„I“	$2\alpha \geq 60^\circ$	$2,8 \pm 0,2$	
„II“	$2\alpha \geq 80^\circ$	$2,1 \pm 0,2$	
„III“	$2\alpha \geq 100^\circ$	$1,5 \pm 0,2$	Обычная и широкоэкранная кинопроекция

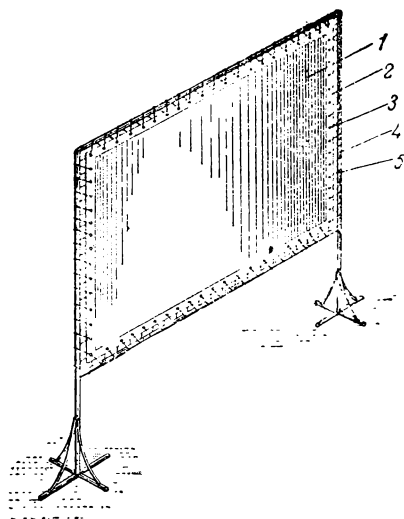


Рис. 1. Металлизированный бесшовный экран

1 — «зеркало» экрана; 2 — обшивка; 3 — люверсы; 4 — рама; 5 — шнур для растяжки экранного полотна

грузке 1 кг в течение трех часов на полосу шириной 1 см удлинение составляет около 15% при 20°C; остаточные деформации после длительной нагрузки — не более 3%. После внедрения метода высокочастотной электросварки пластика описанный материал будет основным для производства металлизированных бесшовных экранов.

Наряду с пластиком для экранов с высотой до 1,2 м можно использовать павинол, отличающийся от пластика наличием тканевой основы. Для этой цели берется белый гладкий павинол шириной до 1,2—1,3 м, являющийся полуфабрикатом при производстве павинола для металлизированных растровых экранов на Калининском комбинате «Искож».

При основе как из пластика, так и из павинола, металлизированное покрытие наносится на подготовленный экран, обшитый кромкой с люверсами, и натянутый вертикально на специальную раму. «Пистолет» краскораспылителя держится на расстоянии 0,5—0,7 м от поверхности экрана. Слой наносится путем последовательного перемещения «пистолета» в горизонтальном и вертикальном направлениях.

В отличие от обычных передвижных текстильных экранов, покрытых серноокислым барьером (типа ЭПП-1 и ЭПП-2), металлизированные экраны должны быть во время проекции натянуты на раму, как это показано на рис. 1. Только при этом условии может быть предотвращено искажение киноизображения и нарушение правильного светораспределения из-за складок и других неровностей поверхности экранного полотна.

Металлизированные экраны стационарных киноустановок рекомендуется выпол-

нять с кривизной, образуемой радиусом, равным проекционному расстоянию.

Для исследования светостойкости образцы облучались в течение 250 часов ртутно-кварцевой лампой ПРК-2, установленной на расстоянии 0,4 м, а также освещались дневным светом в течение месяца. Изменений коэффициента отражения практически не обнаружено.

Средние световые характеристики (индикатриссы коэффициента яркости при падении света по нормали) полученных образцов приведены на рис. 2 для четырех типов покрытий с одинаковым коэффициентом отражения  $\rho = 0,7$ . Фактически коэффициент отражения оказывался в ряде случаев несколько выше: 0,71—0,75; соответственно повышался и коэффициент яркости.

Сравнивая полученную характеристику экрана типа «III» (предназначенного, в частности, для обычной и широкоэкранной кинопроекции) с индикатриссой коэффициента яркости металлизированных растровых экранов, следует отметить, что он хотя и уступает несколько по равномерности светораспределения растровому экрану, однако из-за незаметности швов гораздо лучше для восприятия киноизображения.

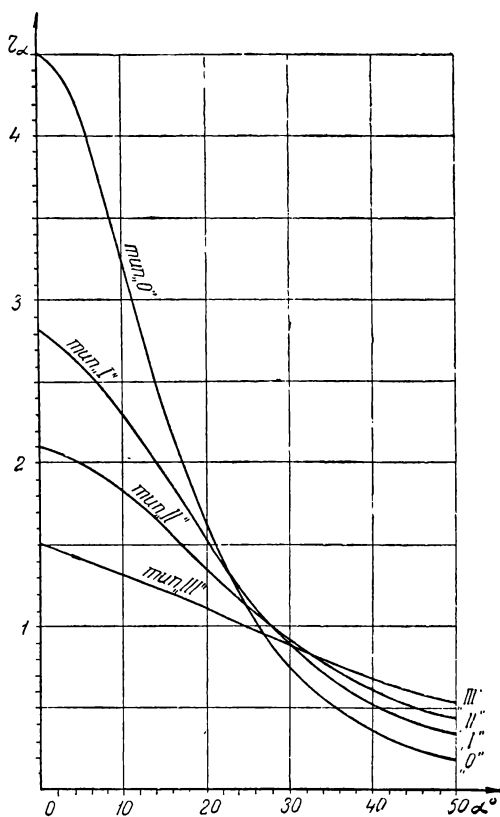


Рис. 2. Индикатриссы коэффициента яркости для различных типов металлизированных бесшовных экранов

Экраны с высоким коэффициентом яркости  $\gamma_0=4,5$  и  $2,8$ , типа «0» и «1», могут быть успешно использованы для демонстрации фильмов в незатемненных или плохо затемненных помещениях. Это обстоятельство имеет особенно важное значение для демонстрации фильмов в школе в

дневное время и на открытых летних площадках, для чего делают небольшие надэкранные козырьки или располагают экран в неглубокой «шахте».

С. ДРУККЕР,  
Г. ИРСКИЙ

## ПЛАСТМАССОВЫЕ СВАРНЫЕ ЭКРАНЫ

Светотехническая лаборатория НИКФИ разработала метод электрической высокочастотной сварки пластмассовых киноэкранов с практически незаметными швами, на основании которого можно получать экраны любого размера — как белые диффузные, так и направленного действия. Белые диффузные экраны свариваются из полотна белого полихлорвинилового пластика со специальным тиснением поверхности, а экраны направленного действия свариваются из гладкого пластика и затем покрываются отражающим слоем.

Высокочастотная электросварка неприменима для растровых экранов из павинола из-за их тисненой поверхности и наличия тканевой основы. Сварные экраны могут быть изготовлены на специально оборудованном производстве.

Для сварки двух листов термопластичных диэлектриков, к числу которых относятся и экранный пластикат, место их соединения разогревается до плавления, а затем уплотняется под давлением. Если разогреть пластикат каким-либо горячим телом или горячим воздухом, то наиболее разогретыми будут участки, находящиеся вблизи поверхности. Чтобы расплавить удаленные участки, надо значительно перегреть поверхностные участки, что ведет к разложению пластика. Кроме того, процесс теплового разогрева идет медленно из-за низкой теплопроводности материала.

Поэтому в основу сварки положен метод нагрева диэлектриков в электрическом поле высокой частоты. При этом методе диэлектрик помещается между пластинами конденсатора (рис. 1), который в данном случае называется рабочим конденсатором, а к пластинам подводится переменное напряжение высокой частоты от специального генератора. В образующемся электрическом поле высокой частоты разогревается диэлектрик, причем тепло распределяется равномерно по всему объему диэлектрика, находящегося в рабочем конденсаторе. Таким путем можно достичь высокой скорости разогрева.

В разработанной установке полотна экранного пластика свариваются самодвижным сварочным агрегатом (рис. 2), ко-

торый движется по направляющим вдоль сварочного стола. Основными частями сварочного агрегата являются: укладчик, калибратор, высокочастотный генератор со сварочными электродами, гусеничный гладильщик с грузом.

Укладчик при движении вдоль уложенных на столе полотен пластика с предварительно обрезанными кромками сводит полотна в предварительный нахлест около 1 мм. Следующий за ним калибратор дозирует нахлест до нужной для сварки величины (0,4 мм) в непосредственной близости к переднему сварочному электроду. Под передним сварочным электродом пластикат в зоне нахлеста разогревается лишь частично, а нагрев до плавления происходит под задним сварочным электродом. Следующий за задним электродом гладильщик сглаживает и уплотняет разогретый пластикат. Между движущейся опорной пластиной и неподвижно лежащим на столе пластикатом помещается неподвижная пленочная прокладка из триацетатной (негорючей) основы. Она препятствует смещению разогретого пластика движущейся опорной пластиной и предохраняет его от пробоя и искрения, особенно при сварке перфорированного пластика. Рабочий конденсатор здесь состоит из двух последовательно включенных секций, образованных передним и задним электродом и опорной пластиной.

Высокочастотный генератор собран на электронной лампе ГУ-29 по двухтактной

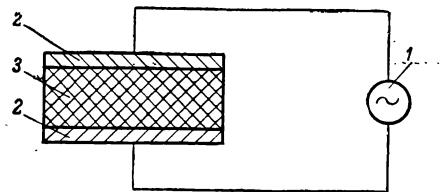


Рис. 1. Схема нагрева диэлектрика в электрическом поле высокой частоты

1 — генератор напряжения высокой частоты;  
2 — пластины рабочего конденсатора; 3 — нагреваемый диэлектрик

схеме и работает с частотой примерно 120 мгц, отдавая мощность около 60 вт. Применение двухтактного генератора с симметричным выходом потребовало использовать два независимых сварных электрода, о которых говорилось выше. Сварочные электроды подключены соединительными проводами к плечам колебательного контура, представляющего собой четверть-волновый отрезок двухпроводной линии, и слегка подпружинены — чтобы лучше прилегали к пластикату. Изоляцией между электродами, смонтированными в жесткой самоустанавливающейся колодке, является фторопласт 4.

На лабораторном макете сварочной установки были сварены экраны размером  $1,6 \times 2$  м как диффузные, так и гладкие, на которые были нанесены затем направленно-отражающие металлизированные покрытия разных типов.

При исследовании прочности сварных швов изготовленных экранов и их видимости зрителем выяснилось, что прочность шва на разрыв не уступает прочности самого пластиката, а швы на экранах с различными типами покрытий при проекции практически незаметны.

Разработанный метод позволяет значительно механизировать процесс производства киноэкранов. Его достоинствами явля-

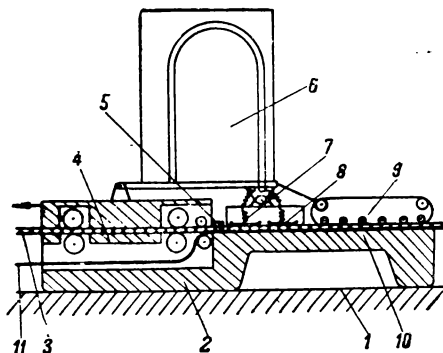


Рис. 2. Схематическое устройство самоходного сварочного агрегата

1 — направляющие; 2 — самоходная каретка; 3 — свариваемые полотна пластиката; 4 — укладчик; 5 — калибратор; 6 — генератор напряжения высокой частоты; 7 — передний сварочный электрод; 8 — задний сварочный электрод; 9 — гладильщик; 10 — движущаяся опорная пластина; 11 — неподвижная прокладка из триацетатной пленки

ются хорошее качество экранов, большая производительность и высокая культура производства.

М. БОРОДИН,  
К. МЕЛЬНИКОВ

## ОТ РЕДАКЦИИ

Когда же будут внедрены новые экраны? С таким вопросом редакция обращается к изготовителям экранов — одесскому заводу «Кинап» и Одесскому совнархозу.

Терпимо ли такое положение, когда киносетель «оснащается» устаревшими полотняными экранами типа ЭПП-1 и ЭПП-2? Терпима ли дальнейшая затяжка с внедрением новых бесшовных металлизированных экранов из пластиката, разработанных НИКФИ два года назад?

Новые экраны, позволяющие значительно повысить яркость кинопроекции, имеют большое значение для улучшения качества кинопоказа, особенно на сельских киноустановках.

Вот почему редакция не может согласиться с тенденцией руководителей одесского завода «Кинап» не осваивать новые

киноэкраны в связи с намечающимся производством их на Александровской фабрике «Искождеталь», хотя известно, что на Александровской фабрике еще даже не запроектован цех по производству этих экранов.

Также вызывает удивление поведение руководителей Специального конструкторского бюро киноаппаратуры (СКБК), приостановивших разработку промышленного оборудования для высокочастотной электросварки пластмассовых экранов и их металлизированного покрытия.

Читателям нашего журнала небезынтересно знать, что же в связи с этим полагает предпринять Производственно-технический отдел Министерства культуры СССР. Редакция ждет ответа от указанных организаций.



# ВСЕРОССИЙСКОЕ СОВЕЩАНИЕ

В целях широкого обмена передовым опытом работы в области технической эксплуатации городских и сельских киноустановок, ремонта аппаратуры и оборудования, эксплуатации прокатного фильмофонда, технической информации и обсуждения способов наиболее эффективного внедрения новой техники — в ноябре текущего года решено созвать в Москве Всероссийское совещание руководящих инженерно-технических работников киносети и кинопроката.

На совещании будут заслушаны 6—8 докладов главных инженеров отделов кинофикации и начальников кинотехнических инспекций контор кинопроката, доклад НИКФИ; будет организован широкий обмен мнениями и работа нескольких секций. Участники совещания посетят научно-исследовательские лаборатории НИКФИ, кинопроизводственные предприятия и некоторые московские кинотеатры, которые могут служить образцом технической эксплуатации киноустановок.

Оно поставит перед каждым работником кинопромышленности и кинопроката Российской Федерации конкретные, практические задачи в области внедрения новой кинотехники, повышения качества кинопоказа, сбережения фильмофонда и наметит пути и способы осуществления этих мероприятий, поможет улучшить работу аппарата.

Аналогичные совещания следовало бы организовать и в других союзных республиках.

В. КОРОВКИН



## К ЛАМПЕ — ЗАПАСНОЙ ПАТРОН

Замена в кинопроекторах типа «К» сгоревшей проекционной лампы связана со значительными неудобствами: лампа очень горячая и, чтобы сменить ее, приходится использовать какие-нибудь тряпки, носовой платок, а порой даже майку или фуражку. На смену лампы уходит много времени, а зрители ждут и нервничают, волнуется и киномеханик. Еще хуже бывает, когда отпадется цоколь лампы.

Киномеханик т. Капустин (Челябинская обл.) предлагает, чтобы заводы, выпускающие кинопроекторы типа «К» для сельских стационаров и кинопередвижек, комплектовали их запасным патроном со шнуром с вилкой и лампой К-22, тогда лампу можно будет быстро заменить.

Для быстрой смены вышедшей из строя проекционной или читающей лампы в кинопроекторах многих типов применяются так называемые револьверные го-

ловки, в которых устанавливаются две лампы. Резервная лампа заранее юстируется в патроне такой головки и при замене поворотом головки быстро и правильно устанавливается на место сгоревшей. Револьверная головка для проекционных ламп имеется в фонаре проектора СКП-33 (описанного в № 7 журнала за 1958 год) и в фонаре кинопроектора КСС-35 для средних кинотеатров, разработанного НИКФИ совместно с киевским заводом «Кинодеталь» (этот проектор будет описан в одном из ближайших номеров журнала). Предлагаемый т. Капустиным способ замены вышедшей из строя проекционной лампы менее удобен и не обеспечивает такой быстроты смены, как револьверная головка, но зато значительно проще, не усложняет конструкцию, не увеличивает стоимость кинопроектора и, что особенно важно для кинопередвижек, не увеличивает их га-

баритов и веса. Аналогичный способ смены читающих ламп применяется на некоторых театральных кинопроекторах. Однако применение к передвижкам типа «К» эффективность предложения т. Капустина значительно снижается, так как фонарь этих проекторов не обеспечивает установки патрона с лампой в одно и то же отъюстированное положение (по крайней мере, по высоте расположения и перпендикулярности плоскости тела накала к оптической оси).

Об этом недостатке пишут многие киномеханики (см., например, № 5 журнала за этот год).

Независимо от предложения т. Капустина, пора решить вопрос о фиксации патрона проекционной лампы в фонаре. Комплектация проекторов типа «К» запасным патроном со шнуром облегчила бы труд киномехаников и способствовала бы улучшению качества кинопоказа.

Вряд ли кто мог предположить, что счастливый первый день мира кончится трагически для бойцов одной артиллерийской батареи.

На батарею неожиданно вероломно напали фашистские танки, чтобы силой пробиться в зону расположения англо-американских войск.

Вспыхивает ожесточенный бой. И в этот последний день войны Николай Савельев теряет зрение. Не пришлось ему, прошедшему тяжелый путь войны, увидеть мирное солнце над освобожденной Родиной.

...Не сразу находит Савельев свое место в жизни. Пассивное существование — не по натуре бывшего командира батареи. И Савельев упорно, с огромным напряжением воли готовится к возвращению в школу — к любимому учительскому труду.

Вот, наконец, и первый урок. Затаив дыхание, с восхищением слушают ребята нового учителя истории.

Однако вскоре в школе происходит инцидент, глубо-



ко травмирующий Савельева: один ученик, воспользовавшись слепотой учителя, читает свой ответ по книге.

Тяжелое потрясение на работе усугубляется разладом в семье: от Савельева уходит жена.

А из школы неожиданно приходит письмо с предложением капитулировать — отказаться от учительской работы. Это новый директор школы Корень, служивший в одной части с Савельевым и трусливо бежавший с поля последнего сражения, решил избавиться от опасного свидетеля. Но узнав о дезертирстве бывшего фронтового товарища, Савельев решает, что не имеет права доверить воспитание ребят человеку, у которого совесть нечиста.

И он возвращается в школу.

Фильм «Солнце светит всем» — это волнующее киноповествование об обычном советском человеке, человеке с высокой, прекрасной, не согнувшейся в невзгодах судьбы душой. Солнце в сердце, любовь к людям, большое стремление быть полезным давали ему несгибаемую волю и мужество.

Фильм поставлен на киностудии «Мосфильм» молодым режиссером К. Соиновым по сценарию С. Фрейлиха, оператор А. Кузнецов.

Роль Савельева тонко и выразительно исполняет В. Зубков.

В фильме снимались Л. Алешникова (Светлана), Т. Конохова (Тася), Е. Буренков (Корень).

## Фома Гордеев

Известный советский кинорежиссер Марк Донской не раз обращался к творчеству А. М. Горького. Им экранизирована трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты», роман «Мать». А сейчас на экраны вышел фильм «Фома Гордеев», поставленный М. Донским по известному роману великого писателя на киностудии, носящей его имя.

Широкая картина русской жизни начала XX века проходит перед нами. Купцы наживают миллионные состояния, а рядом — согнутые нищетой и непосиль-

ной работой трудовые люди, за счет которых богатеют хозяева. Герой фильма — выходец из купечества, сын богача Игната Гордеева, энергичный умный человек, Фома ищет разумной содержательной жизни, настоящего дела, но не находит и расстрчивает себя по пустякам.

Его бунт против сытого благополучия, построенного на обмане народа, по существу, бесплоден.

Трудная роль Фомы была поручена студенту школы-студии МХАТ т. Епифанцеву. Молодой актер много поработал над образом,

убедительно передал эволюцию Фомы от здорового сильного юноши до раздавленного жизнью почти полоумного мрачного чудака. Особенно убедителен Епифанцев в кульминационной сцене фильма — бунта Фомы.

— Не жизнь вы сделали — тюрьму... Душно, тесно, повернуться негде живой душе... — бросает он в глаза собравшейся на пароходе городской знати.

Эта крамольная речь Фомы вызывает бурю возмущения. Его связывают. Купцы победили Фому, но не потому, что сильны, а потому, что Фома слаб и одинок в своей борьбе. Они не могут быть спокойны, потому что растет сила, которая их сметет и уничтожит.

К сожалению, образы людей из народа не заняли



должного места в фильме, хотя в романе им уделено большое место.

Вообще авторы фильма подчас отступают от горьковской трактовки характеров, несколько смещают акценты. Так, временами кажется, что Фома — просто пьяница и кутила.

Пострадал при перенесении на экран образ Игната Гордеева, человека противоречивого, в котором жад-

ность сочетается с широтой натуры, с неукротимой страстью к труду. В фильме же получился просто буйствующий самодур. И не спас положение талантливый артист С. Лукьянов, играющий Игната.

Совершенно неоправданна сцена смерти Игната. В романе он умирает в саду, под яблоней, в ясное летнее утро. Этим Горький как бы несколько приподнимает его, примиряет с ним.

А в фильме Игнат умирает где-то в трактире, среди чада и пьяного воя.

Однако в целом фильм представляет большой интерес. Он очень хорошо снят, в нем много драгоценных режиссерских находок, а главное — передана атмосфера романа Горького, богатого внутренней динамикой действия, самобытностью образов, глубиной отражения действительности.

# НЕБО зовет

На высоте нескольких тысяч километров над затуманенным шаром Земли висит фантастическое кольцо космической станции — советской научной лаборатории: с нее отправляются пилотируемые ракеты на Марс.

Это — мечта. Давняя прекрасная мечта человечества, подкрепленная замечательными успехами советских ученых, недавно запустивших ракету на Луну, и близкая к осуществлению. Она воплощена в новом научно-фантастическом фильме «Небо зовет», созданном на Киевской киностудии им. А. П. Довженко. Режиссеры А. Козырь и М. Карюков. Главный оператор Н. Кульчицкий. Художник-постановщик Ю. Швец. Композитор Ю. Мейтус.

Наши современники, со-

ветские ученые, Корнев (арт. И. Переверзев) и Гордиенко (арт. А. Шворин) готовятся к полету на Марс, стремясь разгадать еще одну тайну природы, приоткрыть завесу будущего. Для зарубежных космонавтов Кларка (арт. К. Барташевич) и Верста (арт. Г. Тонунц) прыжок на Марс — лишь сенсация, сулящая огромную наживу. Не дожидаясь благоприятного расположения планет, Кларк и Верст на борту ракеты «Тайфун» покидают советскую космическую станцию: они хотят во что бы то ни стало опередить русских, первыми достигнуть Марса.

Однако желание их не осуществилось. Сбившись с курса, «Тайфун» попадает в сферу солнечного притяжения и падает на Солнце. Ценой огромных усилий,

рискуя жизнью, экипаж советской ракеты «Родина» спасает зарубежных космонавтов.

— Вы спасли нам не только жизнь, — сказал Кларк, — вы спасли значительно большее: вы заставили поверить в силу человеческой дружбы.

Но Марс теперь недостижим: израсходовано горючее. Космонавты вынуждены остановиться на скалистом астероиде Икаре. После неудачной попытки сюда удалось доставить на беспилотной ракете горючее, и герои фильма вернулись на Землю. Впереди — новые штурмы далеких планет.

Тема фильма «Небо зовет» поставила перед его создателями значительные трудности: надо было не только рассказать о подвигах покорителей космоса, но и дать зрителям представление о строении вселенной, об устройстве космического корабля, о его полете. Пришлось обратиться к специалистам. Операторы Ф. Семянников и Н. Илюшин применили ряд новых методов комбинированных съемок. Натурные съемки производились в Ялте, где был сооружен гигантский космодром.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор)

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора), Калашников Н. А., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Издательство «Искусство»	Рукописи не возвращаются
Адрес редакции: Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7. Тел. Б 9-57-81.	Художественный редактор Н. Матвеева
A08055. Сдано в производство 4/IX 1959 г. Формат бумаги 70 × 108 <sup>1</sup> / <sub>16</sub> . Заказ 550.	Подписано к печати 30/IX 1959 г. 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,27 Тираж 52 275 экз. Цена 3 руб.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности  
Мосгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.

**СОЛНЦЕ**  
светит ВСЕМ



*Фрэнсис  
Тордеев*





Цена 3 руб

Сов 101 Копир

# ВНИМАНИЕ!

Начинается подписка на ежемесячный массово-технический журнал «Кинотехника» на 1960 год.

Журнал всесторонне освещает вопросы кинофикации нашей страны, организации кинопроката, рассказывает о передовиках киносети, о строительстве и эксплуатации городских и сельских кинотеатров, регулярно помещает материалы о новых художественных, научно-популярных и документальных фильмах.

В отделе кинотехники большое внимание уделяется новым видам разнообразной киноаппаратуры, выпускаемой в нашей стране и за рубежом, вопросам эксплуатации и ремонта киноаппаратуры, публикуются рационализаторские предложения и материалы в помощь кинотехникам, повышающим свою квалификацию.

Подписка на журнал «Кинотехника» производится без ограничений городскими, районными отделами печати и агентствами связи.

Подписная цена на год — 36 рублей.

Специально  
подписывайтесь