



КИНОМЕХАНИК

10

1961



Битва
внутри



ОБМАНУТЫЕ



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР
№ 10 октябрь 1961

Содержание

Нам строить коммунизм 2

ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ КПСС ВДОХНОВЛЯЕТ НА БОЛЬШИЕ ДЕЛА

В. Полтавцев. К светлому будущему 4
Г. Катышев. Призываем всех киномехаников 4
А. Котляров. Наш подарок 4
Г. Рожков. Ради великой цели 5
С. Трофимов. Готовы к выполнению Программы 5
В. Сурогин. Только отлично! 5

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Ю. Калистратов. Что мешает развитию узкоплёночной киносети 6
Е. Курдин. Фильмоснабжение узкоплёночной киносети будет улучшено 9

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Н. Егоренков. Так работают калужане 11
А. Кардаш, К. Романовский. Слова подкрепляются делами 13
А. Лозовенко. Выполним план к XXII съезду КПСС 14
М. Слободкин. «От съезда к съезду» 15
Н. Калашников. Кинотеатр и воспитание молодежи 16
В. Баландин. В интересах кино 18

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

А. Идаров, М. Лисогор. Система планово-предупредительных ремонтов 22

Н. Смирнов. Эксплуатация усилительных устройств звукового кино 28

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Г. Орлов. Типовые проекты установок дневного кино 32
А. Бодров, В. Петров, Л. Фонарь. Без перемотки 35
В. Зимонин. Схема коммутации полуавтоматических заслонок для трехпостной киноустановки 38

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Б. Козорезов. Полуавтоматический переход с поста на пост в аппаратах типа К 40
Ф. Сильванский. Так удобнее 40
О. Суйц. Устройство для мигающей кинорекламы 41

НАМ ПИШУТ

И. Худына. Недостатки автозаслонок 42
В. Чукалин. Контакт патрона — подвижный 42
Г. Данилов. Электрический перематыватель 42

ЛЮДИ КИНЕМАТОГРАФА

Е. Голдовский. Томас Альва Эдисон 43

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЮ

«Битва в пути» * «Будни и праздник» * «Обманутые» 47

Приложение: «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1961 год; Ноябрьский экран * Кинокалендарь * Л. Сигалов, Н. Тарадай «В сердце Прикарпатья».

На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Битва в пути».

НАМ СТРОИТЬ КОММУНИЗМ

Третий месяц идет всенародное обсуждение проекта Программы Коммунистической партии Советского Союза. В этом замечательном документе обобщена богатейшая практика строительства социализма в нашей стране, учтен опыт революционного движения во всем мире, в нем сформулированы главные задачи и основные этапы коммунистического строительства в СССР.

Обсуждение проекта Программы вылилось в демонстрацию несокрушимого единства партии и народа, вызвало мощный подъем политической и трудовой активности масс. «Главный вывод, который делает советский народ, изучая проект Программы,— говорит Н. С. Хрущев,— это вывод о необходимости трудиться во имя ускорения коммунистического строительства, укрепления могущества и процветания нашей советской Родины». Каждый советский человек воспринимает проект Программы партии как программу своей личной жизни, знает, что своим трудом приближает торжество коммунизма.

За 44 года существования Страны Советов мы прошли гигантскую школу социалистического строительства, поднялись на такую высоту, с которой ясно видны горизонты коммунизма. Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме! — так говорит партия. И мы безмерно рады тому, что нам выпало счастье переступить новые исторические рубежи в жизни нашей Родины.

Намечая великие пути истории, партия в своей Программе раскрывает экономические, политические и идеологические условия, определяющие движение советского общества к коммунизму. Проект Программы — это не только свод идей, но и научно обоснованный план действий на 20 лет. Основным содержанием Программы является создание материально-технической базы коммунизма, которое потребует не только огромных капиталовложений, но и разумного, экономного их использования с максимальным результатом в выигрыше времени. Программа предусматривает совершенствование хозяйственного управления, достижение максимального эффекта при минимальных затратах, повышение качества работы, развитие творческой инициативы.

Главная задача в области идеологической работы — воспитание всех трудящихся в духе высокой идейности и преданности коммунизму, коммунистического отношения к труду и общественному хозяйству, полное преодоление пережитков буржуазных взглядов и нравов, всестороннее, гармоничное развитие личности, создание подлинного богатства духовной культуры. Особое значение партия придает воспитанию подрастающего поколения.

Проект Программы выдвигает большие задачи и в области культурного строительства, литературы и искусства.

Культурное развитие в период развернутого строительства коммунистического об-

щества явится завершающим этапом великой культурной революции. Придавая решающее значение развитию социалистического содержания культур народов СССР, партия будет содействовать их дальнейшему взаимообогащению и сближению, укреплению их интернациональной основы и тем самым формированию будущей единой общечеловеческой культуры коммунистического общества. Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связей с жизнью народа, правдивое высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед.

Высоко поднимая знамя коммунизма, советская многонациональная культура вдохновенно и страстно служит благороднейшей цели — утвердить МИР, ТРУД, СВОБОДУ, РАВЕНСТВО и СЧАСТЬЕ всех народов.

С большим воодушевлением вместе со всем советским народом обсуждают проект Программы и работники кинематографии. Этот документ возлагает на них задачи огромной важности, определяемые особой ролью киноискусства. Самое массовое из искусств — кино — давно стало и самым любимым народом. Достаточно сказать, что только за один прошлый год в кинотеатрах побывало свыше 3 млрд. 600 млн. человек. Ни один из существующих видов искусства не может сравниться с кинематографом по возможности эмоционального воздействия на человека. Вот почему партия всегда проявляла отеческую заботу о развитии советского киноискусства, направляла его по тем путям, которые отвечали требованиям жизни, запросам народа.

На собраниях в творческих союзах кинематографистов, на киностудиях мастера советского кино заверяют партию, что они будут активно участвовать в осуществлении Программы, создавать яркие, значительные фильмы, проникнутые высокими и благородными идеями, совершенные по своей художественной форме.

К съезду КПСС депутаты художественной кинематографии подготовили фильмы «Две жизни» (киностудия имени М. Горького), «Битва в пути» («Мосфильм»), «Птичка-невеличка» (Ташкентская студия) и другие. Ряд интересных кинокартин выйдет на экраны после съезда. Замечательными фильмами порадуют зрителей документалисты. Это — «Снова к звездам» о полете Г. С. Титова в Космос, «Люди голубого огня» о строителях газопровода, «Воспитанные партией» о подрастающем поколении и другие.

Активно, по-деловому проходит обсуждение проекта Программы и в коллективах киносети и кинопроката. Работники этой отрасли кинематографии по праву считают себя бойцами культурного фронта, помощниками партии в великой борьбе за по-

строение коммунизма. Один из лучших киномехаников Запорожской области Украины Г. Катышев, выражая мнение своих товарищей, заявил: «Проекты Программы и Устава КПСС вдохновляют нас на еще более плодотворную работу на благо государства». И действительно сердца киноработников наполняются сейчас чувством гордости и величайшей ответственности перед партией и народом. Они стремятся досрочно выполнить установленные планы и ранее взятые обязательства, берут на себя новые, соответствующие духу времени, более высокие социалистические обязательства и успешно выполняют их. Это относится прежде всего к кинофикаторам Рошинского района Ленинградской, Борисовского Минской, Лальского Кировской областей и многим другим. Со значительным превышением завершили план восемь месяцев работники киносети многих краев и областей РСФСР, в том числе Оренбургской, Ленинградской, Московской, Курганской, Куйбышевской и других, а также Приморского края, Бурятской, Чечено-Ингушской и Якутской АССР. Перевыполнила задание по валовому сбору киносеть РСФСР (102,2%), БССР (106%), Казахской (104,7%), Литовской (105,6%), Латвийской (101,3%), Туркменской (101,3%), Эстонской ССР (100,7%). Киносеть страны в целом восьмимесячный план выполнила на 100,8% (по городу на 101,7% и по селу на 98,4%).

Чтобы сделать подарок съезду, передовые киномеханики, взвесив свои возможности, решили завершить годовые планы к 17 октября. Так поступили А. Бадаев (Новгородская обл.), Г. Катышев (Запорожская обл.), Л. Землянский и А. Котляренко (Сталинская обл.), а Ф. Родт, П. Гавриченко (Новосибирская обл.) и многие другие еще в сентябре рапортовали о выполнении предсъездовских обязательств. Заслуживают всяческого одобрения те из них, которые на обслуживаемых ими участках систематически повышают посещаемость кино населением, принимают меры к тому, чтобы лучшие советские кинофильмы просмотрело как можно больше зрителей.

К сожалению, так работают далеко не везде. Не выполняют установленных планов и социалистических обязательств работники киносети Армении, Азербайджана, Грузии, Украины, Орловской, Тамбовской, Липецкой областей Российской Федерации.

Главным в работе органов киносети и кинопроката, кинотеатров и киноустановок

в настоящее время должна быть повседневная и действенная пропаганда средствами кино проекта Программы КПСС, наших успехов в хозяйственном и культурном строительстве, достигнутых под руководством Коммунистической партии и ее ленинского ЦК во главе с Н. С. Хрущевым за период между XX и XXII съездами КПСС. Это хорошо понимают сотрудники кинотеатров Ростовской, Горьковской, Свердловской областей РСФСР. Они организуют кинофестивали и тематические показы, посвященные XXII съезду, проектам Программы и Устава КПСС. Так, например, в ростовском кинотеатре «Победа» были проведены интересные фестивали «Партия и народ едины», «Нам коммунизм строить, нам при коммунизме жить». В горьковском кинотеатре «Палас» открыли кинолекторий «Тебе, партия,— наши дела и мысли». Зрители прослушали здесь лекции и беседы о строительстве коммунизма и техническом прогрессе, о мероприятиях партии по улучшению благосостояния трудящихся. В свердловском кинотеатре «Салют» прошли фестивали на темы «Образ современника на экране» и «Образ коммуниста на экране». В концертном зале кинотеатра перед началом сеансов работает кинолекторий по проекту Программы КПСС, проводятся небольшие лекции-консультации, которые иллюстрируются документальными и научно-популярными фильмами.

Сейчас, в самый разгар предсъездовской работы, нужно как никогда повысить уровень руководства социалистическим соревнованием, делать его все более действенным, неустанно направлять энтузиазм работников киносети и кинопроката на решение конкретных задач по улучшению кинообслуживания населения. Каждый коллектив должен подготовить XXII съезду КПСС достойный подарок — выполнить и перевыполнить установленные планы и социалистические обязательства.

Коммунистическая партия призывает советский народ трудиться упорно, вдохновенно. Каждый из нас должен внести свой вклад в строительство коммунистического общества. «Пусть труд, энергия и талант каждого,— говорит Н. С. Хрущев,— вливаются в общий трудовой поток. Подобно тому, как из капель состоит океан, из усилий миллионов советских людей состоит мощь Советского государства. В этом залог наших новых побед в коммунистическом строительстве».

Троекий Программы КПСС

К светлomu будущему

Проект Программы Коммунистической партии Советского Союза вызывает много чувств и мыслей и прежде всего — гордость за нашу Родину, успешно строящую светлое коммунистическое будущее. Возможность жить при коммунизме — великое счастье нашего поколения.

Программа КПСС обязывает каждого советского человека многое переоценить и в своей работе. Большие задачи предстоит решить органам культуры в кинофикации страны. В Программе сказано: «Партия считает необходимым равномерно размещать культурные учреждения по территории страны с тем, чтобы постепенно поднять уровень деревни до уровня города, обеспечить быстрое развитие культурной жизни во вновь осваиваемых районах».

Работники киносети обязаны уже в ближайшие годы обеспечить такой уровень кинофикации села и ряда отстающих обла-

стей и районов, при котором лучшие произведения советского киноискусства смогут дойти до каждого советского человека.

Эта задача решена еще далеко не везде. Если в целом по Союзу на 10 тыс. сельских жителей приходится 7,6 киноустановки, то в Таджикской ССР — всего 2,5, в Туркмении — 3,2, в Киргизии — 3,8, в Узбекистане — 3.

Многое предстоит нам сделать и в техническом перевооружении киносети как на селе, так и в городах.

Уже сейчас во многих областях и районах страны появляются ростки нового отношения к труду, к организации работы киносети.

Все это шаг за шагом приближает нас к светлomu будущему, нарисованному Программой построения коммунизма.

В. ПОЛТАВЦЕВ,

начальник отдела кинофикации Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР

Призываем всех киномехаников

Расцветает наша могучая Родина, успешно решают советские люди трудные задачи, стоящие перед ними. Опубликованные в печати проекты Программы и Устава КПСС вдохновляют нас на еще более плодотворную работу на благо государства.

Киноработники — на переднем крае идеологического фронта. Средствами кино мы помогаем коммунистическому воспитанию трудящихся нашей Родины.

Я, киномеханик гужевой кинопередвижки № 101 Веселовского райотдела культуры Запорожской области, из года в год выполняю свои плановые задания; посещаемость кино каждым жителем обслуживаемых мною пунктов составила 30,3 раза. Задание первой половины этого года завершил за пять месяцев, план девяти месяцев — к 7 августа, обслужив 50 068 зрителей (в том числе 12 290 детей) и проведя 91 сеанс хроникально-документальных фильмов (их просмотрели 7507 человек).

Наш подарок

Сейчас весь советский народ радостно и с большим вниманием обсуждает проект новой Программы Коммунистической партии Советского Союза. Трудовыми подвигами советские люди множат славу своей Родины, приближая победу коммунизма в нашей стране.

Киномеханики Славянского райотдела культуры, идя навстречу XXII съезду не-

Прослушав по радио речь Никиты Сергеевича Хрущева, где говорилось и о выполнении заданий третьего года семилетки, о наших замечательных достижениях, мы с мотористом Н. Соломатиним решили за оставшееся до открытия XXII съезда КПСС время выполнить годовой план по всем показателям, обслужив 62 000 зрителей и дав 10 тыс. руб. валового сбора.

Очень важным показателем является средняя посещаемость кино каждым жителем, поэтому мы обязались к открытию съезда добиться на своем участке не менее 32 посещений кино каждым труженником сельского хозяйства, а к концу года — 35—38.

Призываем всех киномехаников последовать нашему примеру.

Г. КАТЫШЕВ,
киномеханик

шей родной партии, взяли на себя повышенные социалистические обязательства.

Киномеханики Л. Землянский и А. Котляренко решили выполнить годовой план к 17 октября, В. Цейзер, В. Гусар, Т. Хмелевой и другие обязались к этому дню завершить десятимесячный план. Это будет нашим подарком XXII съезду КПСС.

А. КОТЛЯРОВ,
секретарь парторганизации Славянского райотдела культуры

Сталинская обл.

Вдохновляет на большие дела

Работники киносети Роцинского района Ленинградской области с огромным интересом ознакомились с величайшим документом нашего времени — проектом Программы Коммунистической партии Советского Союза.

Как прекрасны слова, сказанные партией: «Коммунизм выполняет историческую миссию избавления всех людей от социального неравенства, от всех форм угнетения и эксплуатации, от ужасов войны и утверждает на земле мир, труд, свободу, равенство и счастье всех народов». Да! Именно мир нам нужен сейчас, мир, чтобы строить, изо дня в день улучшать нашу жизнь.

Мы живем в счастливое время. Наш труд идет на построение коммунизма, при котором будет жить уже это поколение советских людей, и ради такой большой цели нужно еще более производительно и настойчиво трудиться.

Ради великой цели

Кинофикаторы Роцинского района, успешно выполняя взятые в честь XXII съезда КПСС обязательства, обеспечили значительное улучшение кинообслуживания трудящихся. План семи месяцев по всем показателям выполнен на 120^{0/0}. Сверх плана проведено 1800 сеансов. Обслужено 75 тыс. зрителей, получено 14,5 тыс. руб. валового сбора. Посещаемость кино каждым жителем района достигла 22 раз в год.

Г. РОЖКОВ,
зам. заведующего
Роцинским райотделом
культуры

Готовы к выполнению Программы

Программа КПСС грандиозна и величественна: уже нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме!

Сейчас еще трудно представить себе, какого развития достигнет советская кинематография за двадцать лет, но ясно одно — кино будет и впредь мощным оружием партии в борьбе за построение коммунизма, внесет большой вклад в воспитание всех трудящихся в духе высокой идейности и преданности коммунизму, по-

может своими произведениями быстрее преодолеть пережитки буржуазных взглядов и нравов, тормозящих наше движение вперед.

Коллектив Московской кинокопировальной фабрики, являясь частью большой семьи кинематографистов, готов к выполнению этой почетной задачи.

С. ТРОФИМОВ,
директор Московской
кинокопировальной фабрики

Проект Программы КПСС, который мы все очень горячо, с большим волнением обсуждаем, предусматривает широкое развитие в грядущем двадцатилетии сети театров, клубов, кинотеатров и других учреждений культуры. Духовные потребности советских людей будут удовлетворены полностью.

К этому нужно стремиться уже сейчас. Работники аппаратной крупнейшего в стране кинотеатра «Россия» в короткий срок освоили новую технику и обеспечивают высокое качество кинопоказа. Ежедневно «Россию» будут посещать около 20 тыс. человек, и мы хотим как можно лучше орга-

Только отлично!

низовать их отдых. Наш коллектив, борясь за звание кинотеатра коммунистического труда в честь XXII съезда родной Коммунистической партии, обязался только отлично обслуживать зрителей.

В. СУРОГИН,
директор кинотеатра
«Россия»

г. Москва

узкоплёночной киносети*

В развитии советской киносети за последнее пятилетие произошел беспрецедентный скачок: за 1955—1960 годы киносеть увеличилась на 44,5 тыс. установок, то есть на 75%. К началу этого года в СССР было 103,3 тыс. киноустановок, из них 85 тыс. (82%) — в сельской местности. Семилетним планом предусмотрено дальнейшее значительное расширение киносети, благодаря которому уровень кинофикации в Советском Союзе значительно возрастет.

К сожалению, эти успехи в области кинофикации в какой-то мере умаляются недостаточно высоким уровнем технического качества демонстрации фильмов, особенно в сельской местности.

Как известно, последние годы ознаменовались техническим прогрессом в развитии всех отраслей народного хозяйства нашей страны. Однако в процессах кинопоказа он до последнего времени ограничивался преимущественно освоением новых видов кинозрелища. Слов нет, это большое достижение отечественной кинотехники. Но техника новых видов кинематографа и новая кинотехника — далеко не одно и то же. Первая не распространяет своего действия на обычный кинематограф, которым пока пользуются большинство жителей городов и почти все сельское население.

Основная масса киноустановок оснащена разнотипной устарелой аппаратурой, которая не отвечает современным техническим требованиям. Достаточно сказать, что около $\frac{3}{4}$ всех стационарных киноустановок оборудованы демонстрационной аппаратурой передвижной конструкции. На киноустановках же с числом мест в зрительных залах до 300 (а сюда входит подавляющая часть сельских установок) удельный вес таких проекторов достигает 90%.

Световой поток передвижных широкоплёночных кинопроекторов не превышает

200—250 *лм* (против требуемых 600 *лм***). Недостаточна и устойчивость изображений кадров на экране. Качество звуковоспроизведения невысокое. На киноустановках, оборудованных такими проекторами, нельзя демонстрировать широкоэкранные фильмы, применять бобины повышенной емкости и другие технические усовершенствования. Ни установка двух спаренных проекторов (комплект типа КН-12), ни какая-либо модернизация не могут превратить аппарат передвижной конструкции в стационарный, удовлетворяющий современным требованиям технического качества кинопоказа.

Общепризнано, что решающее условие улучшения качества кинообслуживания сельского населения — стационарирование киноустановок. Но если эта цель достигается при помощи передвижных кинопроекторов, стационарирование теряет свое основное техническое преимущество и становится формальным.

Следовательно, чтобы существенно улучшить техническое качество демонстрации фильмов на городских и сельских стационарных киноустановках, оборудованных передвижной аппаратурой, необходимо как можно скорее установить на них стационарные проекторы.

На небольших городских киноустановках применение передвижных аппаратов типа КН вызываетеся до сих пор отсутствием маломощного и дешевого 35-мм проектора стационарного типа. По той же причине в городских аудиториях с числом мест 200—350 нерационально используются проекторы КПП-2, имеющие избыточную для таких залов мощность (дуговая лампа на 60 *а*, обеспечивающая световой поток до 4000 *лм*). Положение исправится в ближайшее время, когда будет выпущен новый кинопроектор 35-СКПШ («Сибирь-1» и «Сибирь-2»). Ксеноновая лампа этого проектора мощностью 1 *квт* обеспечивает световой поток 3000 *лм*, достаточный для высококачественной проекции фильмов в

* Статья печатается в порядке обсуждения. В связи с этим просим читателей высказать свое мнение о перспективах развития узкоплёночного кино и его месте в системе киносети страны.

** Применяемый для кинопередвижек типа КН стандартный экран площадью 5 *м*² с коэффициентом отражения 0,8 при норме яркости 100 *асб* требует 625 *лм* световой мощности (100 *асб* : 0,8) × 5 *м*².

залах на 300—400 мест. Подсчитано, что применение такой лампы вместо дуговой лампы проектора КПТ-2 сокращает эксплуатационные расходы киноустановки на 400—450 руб. в год.

На сельских стационарных киноустановках с числом мест в залах до 200, работающих обычно с низким режимом, применение проектора 35-СКП-III нерационально. Следовательно, остается выбирать между 35-мм проектором типа КН и стационарным узкоплочным проектором. На наш взгляд, это один из коренных вопросов технической политики в области кинофикации села. Его обсуждению и посвящена эта статья.

Надо сказать, что в силу исторически сложившихся форм расселения в нашей стране в сельской местности преобладают небольшие населенные пункты, поэтому до 90% залов всех сельских стационарных киноустановок рассчитано не более чем на 200* мест. Следовательно, именно данный тип киноустановок требует наибольшего количества кинодемонстрационной аппаратуры, а также всех остальных необходимых для ее эксплуатации материально-технических средств: фильмокопий, фильмохранилищ и т. д. Такие киноустановки оборудуются обычно за счет колхозных средств. Поэтому для сельских стационарных установок должны применяться достаточно совершенные, но вместе с тем обязательно и наиболее дешевые технические средства. Эту проблему в данном случае решает применение узкой, 16-мм пленки.

Об огромных экономических преимуществах 16-мм пленки по сравнению с 35-мм написано и сказано немало. Главное из них — это экономия в 5,5 раза дефицитной кинопленки для печати фильмов. К настоящему времени в СССР насчитывается до 50 тыс. узкоплочных киноустановок всех видов. Это сберегает ежегодно 172 млн. м пленки (в 35-мм измерении) и 10,8 млн. руб. (в новых деньгах) на стоимости массовой печати фильмов (по цене копий на триацетатной пленке). Примерно на 1,6 млн. руб. сокращаются и расходы на транспортировку фильмокопий в системе кинопрокатных организаций.

Помимо этого применение 50 тыс. узкоплочных киноустановок вместо широкоплочных сберегает государству около 38 млн. руб., которые иначе пришлось бы затратить на расширение производственной мощности отраслей кинопромышленности, изготавливающих пленку, фильмокопии и киноаппаратуру, и строительство фильмохранилищ.

Чтобы до конца семилетки оснастить узкоплочной аппаратурой все сельские клубы с залами хотя бы не более чем

* К началу 1959 года в СССР насчитывалось 43 698 сельских Советов, объединивших 107 984 тыс. жителей. Примерно половина всех сельсоветов объединяла не более чем по 2 тыс. жителей, а 93% сельсоветов — до 5 тыс. жителей («Вестник статистики ЦСУ СССР» № 7 за 1960 год).

на 150 мест, необходимо увеличить узкоплочную киносеть на 30 тыс. установок**. Благодаря этому государство могло бы сберечь за 1962—1965 годы дополнительно 129 млн. м пленки, сэкономить 9,3 млн. руб. на ежегодных производственных и транспортных расходах и 30 млн. руб. — на капиталовложениях в кинопромышленность. 129 млн. м — это около 20% всей затрачиваемой ныне пленки на массовую печать фильмов. Такое пополнение смягчит весьма напряженный баланс кинофотопленки (это его состояние сохранится до конца семилетки), позволит увеличить тиражи художественных фильмов и улучшить снабжение учебно-школьной киносети фильмокопиями, а кино и фотолюбителей — пленкой.

Практическим признанием высокой экономичности узкой пленки является существование десятков тысяч сельских 16-мм киноустановок. Однако материально-техническая база узкоплочной киносети, начиная с пленки и кончая аппаратурой, давно уже находится в крайне запущенном состоянии. Естественно, что от этого прежде всего страдает качество кинопоказа, ущемляются интересы многомиллионной массы зрителей. Органы кинофикации справедливо требуют улучшения качества технического комплекса узкоплочного кино. К сожалению, требование это уже много лет не выполняется, в связи с чем порождается ликвидаторское отношение к узкой пленке. Его часто пытаются оправдать тем, что 16-мм кинематография — технический суррогат, несовместимый с требованием повышения качества кинопоказа, и что в данном случае экономические соображения можно не принимать в расчет. На этом основании в 1953—1954 годах была поставлена под вопрос целесообразность дальнейшего расширения сельской узкоплочной киносети. Но зарубежный опыт и отечественные научно-исследовательские работы в области техники узкоплочного кино убедительно свидетельствуют о том, что при помощи 16-мм пленки можно обеспечить достаточно высокое качество изображения и звуковоспроизведения при показе фильмов в зрительных залах с числом мест до 250—300.

К действительным причинам недостатков техники узкоплочного кино прибавляется немало домыслов. Известно, например, что на узкой пленке печатаются не все выпускаемые в прокат полнометражные художественные фильмы. Многие приписывают этот факт техническому несовершенству узкоплочного кино и используют это заблуждение в качестве аргумента против развития 16-мм киносети. На самом же деле указанное ограничение вызывается главным образом репертуарными соображениями. Затруднения с тиражированием отечественных полнометражных художественных фильмов на

** Примерно, на 6 тыс. киноустановок — в 1962 году, на 7 тыс. — в 1963, на 8 тыс. — в 1964 и на 9 тыс. — в 1965.

16-мм пленке возникают обычно в тех случаях, когда неудовлетворительно техническое качество получаемых со студии фонограмм. Качество же изображения практически не является помехой к печати 16-мм фильмокопий.

Неверно также утверждение о якобы сверхнормальной изнашиваемости 16-мм фильмокопий в прокате — в ближайшем будущем копии всех форматов будут печататься на одной и той же основе (триацетатной). Говорят, что массовое применение в сельской киносети 16-мм аппаратуры лишит значительную часть колхозников возможности просматривать широкоэкранные фильмы. Но ведь многие и сейчас их не могут смотреть, и положение не улучшится в случае расширения сферы применения проектора типа КН. Однако даже при отказе от показа широкоэкранных фильмов на 16-мм пленке (а об этом стоит подумать и учесть опыт других стран) ожидаемое ограничение не будет столь существенным, как это может показаться.

Жители самых малых населенных пунктов смогут пользоваться широкоэкранным кинематографом в близлежащих крупных селах.

Поэтому вопреки предсказаниям маловеров узкоплёночная киносеть продолжает расширяться. За 1955—1960 годы только по государственному сектору кинофикации она увеличилась с 15,3 тыс. до 26,6 тыс. установок. Характерно, что узкоплёночная сеть из года в год сохраняет свой удельный вес в сельской киносети на уровне 36—37%. Даже в городах имеется около 300 государственных кинотеатров круглогодичного действия, использующих 16-мм киноаппаратуру (в 1955 году таких кинотеатров было только 144).

Возникает естественный вопрос: какая роль отведена технической политикой узкоплёночной киносети в семилетнем плане развития советской кинематографии?

Как это ни странно, в планах семилетки узкоплёночная киносеть даже не упомянута. Однако о ее судьбе можно судить по контрольным цифрам производства кинодемонстрационной аппаратуры на 1959—1965 годы. Оказывается, применение 16-мм пленки в сельской киносети намерено ограничить передвижками, удельный вес которых должен резко сократиться, небольшие же стационарные киноустановки будут оснащаться передвижными 35-мм проекторами КН (которые с этой целью модернизируются). Поэтому на каждые изготавливаемые в 1961 году 50 комплектов аппаратов КН намерено выпускать только один стационарный узкоплёночный проектор КПС-16-1. Производство аппаратов типа КН сохраняется в большом объеме даже в 1965 году, а узкоплёночных стационаров предполагается изготовить только 1500.

Производство этих проекторов возложено на небольшой и технически неприспособленный для этой цели завод. Поэтому, как и следовало ожидать, качество изготовления проектора КПС-16-1 весьма

низкое. Распространению этого аппарата препятствует и его чрезмерно высокая цена — 2500 руб. (вчетверо дороже передвижного 16-мм проектора «Украина-4»).

Таков прямой результат кустарных методов и ничтожных масштабов производства аппарата КПС-16-1. Кинопроектор «Сибирь-2», выпускаемый в значительно больших масштабах и на лучшей производственно-технической базе, стоит 1500 руб. и в силу своей дороговизны тоже будет малодоступен сельским киноустановкам. Однако если бы проекторы этих двух типов выпускались в одинаковых масштабах и в одних и тех же производственных условиях, то только за счет сокращения расхода материалов 16-мм проектор стоил бы дешевле 35-мм проектора минимум на 10—15%.

Таким образом, взят курс на замену стационарных 16-мм проекторов «Украина» 35-мм проекторами типа КН. Но разве не ясно, что техническое качество кинопроекции от этого не выиграет, а государству, как было показано выше, такая замена будет стоить огромных материальных и денежных затрат. Такая техническая политика, конечно, не может стимулировать совершенствования техники узкоплёночной кинематографии. Получается более чем странная ситуация: борьба за улучшение качества кинообслуживания сельского населения угрожает усугубить техническую отсталость реально существующих 40 тыс. узкоплёночных киноустановок.

Из всего сказанного напрашивается вывод, что курс на свертывание сельской узкоплёночной киносети, по-видимому, продиктован не столько заботами об улучшении качества кинообслуживания колхозников, сколько трудностями технического прогресса в данной области и недооценкой ее экономической эффективности. Если же это не капитуляция перед трудностями, то во всяком случае техническая недалёковидность.

Дело в том, что одной из характерных особенностей мирового технического прогресса за последние годы является тенденция к уменьшению габаритов и веса машин и изделий, увеличению точности, прочности и надежности их изготовления. Эта тенденция, по-видимому, начинает затрагивать и кинотехнику. Появляются признаки того, что центр внимания переносится на совершенствование техники кинематографии, имеющей дело с пленкой самых малых форматов. Об этом рассказывали в своих отчетах члены советской делегации на 89-м конгрессе американского Общества инженеров кино и телевидения, который состоялся в г. Торонто (Канада) в мае 1961 года.

Основное внимание конгресса было приковано к новейшим достижениям американской кинотехники в области 8-мм кинематографии. Этой проблеме было посвящено 14 докладов. Советские делегаты убедились в исключительно высоком техническом качестве цветного изображения и звука, получаемых с 8-мм фильмокопии

на экране шириной более 2 м. Сенсационный интерес капиталистических фирм к этому техническому достижению вызван прежде всего тем, что переход с 16-мм формата на 8-мм более чем в четыре раза экономит затраты только на пленку и массовую печать, что сулит огромную прибыль. Кроме того, открываются перспективы небывалого расширения сферы применения кино во всех видах обучения и в кинолюбительстве. Цена 8-мм фильмокопии обещает не превышать стоимости долгоиграющей пластинки. Управлять 8-мм кинопроектором смогут даже дети.

Бесспорно, эти достижения стали возможны только на базе непрерывного улучшения техники 16-мм кинематографии, которая в США, как и в некоторых других странах (капиталистических и социалистических), достигла большого технического совершенства и частично применяется в коммерческой киносети (в кинотеатрах с залами до 300 мест).

Поэтому мы считаем, что для небольших сельских киноустановок следует решительно предпочесть передвижному 35-мм проектору стационарный 16-мм. От разговоров об улучшении материальной базы узкоплёночной кинематографии и совершенствовании ее техники пора перейти к делу. Не ясно ли, что, допуская в нашей стране хронический застой в технике 16-мм

кинематографии, мы не только ущемляем интересы зрителей, просматривающих фильмы в небольших сельских аудиториях, но и задерживаем широкое внедрение кино в народное образование, развитие кинолюбительства и техническое совершенствование 8-мм кинематографии.

* * *

Мы не даем развернутых предложений. Да они, пожалуй, и не нужны — ведь в статье поставлен вопрос о необходимости коренного изменения нынешней технической политики в области узкоплёночной кинематографии. В зависимости от того или иного решения этого коренного вопроса могут быть сформулированы и соответствующие практические предложения.

Статья печатается в порядке обсуждения, однако одно положение не может быть предметом дискуссии. Это — необходимость всячески улучшать и форсировать научно-исследовательские, конструкторские и экспериментальные работы по техническому совершенствованию узкоплёночной кинематографии безотносительно к решению вопроса о месте узкой пленки в киносети, так как никто не сомневается в ее огромном будущем в обучении и кинолюбительстве.

Ю. КАЛИСТРАТОВ

ФИЛЬМОСНАБЖЕНИЕ УЗКОПЛЕНОЧНОЙ КИНОСЕТИ БУДЕТ УЛУЧШЕНО

В нашей стране около 50 тыс. узкоплёночных киноустановок, 37 тыс. из них демонстрируют художественные фильмы и обслуживают многие миллионы советских зрителей.

За последние годы значительно увеличилась мощность кинокопировальной промышленности, улучшилось фильмоснабжение узкоплёночных установок. Если в 1955 году в киносеть было направлено 40,9 тыс. копий художественных картин на 16-мм пленке, то в 1960 — уже 71,8 тыс. копий. Более чем вдвое за этот период выросла печать хроникально-документальных и научно-популярных фильмов (в 1955 году — 47,4 тыс. копий, в 1960 — 97,7 тыс.).

Длительное время многие сельские зрители были лишены возможности смотреть цветные кинокартины, так как на узкой пленке они выпускались в черно-белом варианте. Изготовление цветных узкопле-

ночных копий началось в 1952 году и к 1960 году их количество выросло с 2,5 до 15 тыс. В настоящее время имеется возможность печатать цветные узкоплёночные копии (при условии высокой технической годности исходных материалов) почти всех отечественных фильмов.

Рост мощности кинокопировальных фабрик и увеличение числа выпускаемых картин позволили создать в кинопрокатных организациях большой фонд фильмов на узкой пленке.

По состоянию на 1 января 1961 года в фонд полнометражных художественных кинокартин на узкой пленке входит 929 кинопроизведений (из них 669 — советских) в 195,76 тыс. копиях. На каждую узкоплёночную установку теперь приходится 5,3 копии, что составляет по сравнению с 1955 годом 123,2%.

Для сравнения сообщим, что фонд широкоплёночных художественных картин

насчитывает 1212 названий (760 — советских), 409,5 тыс. копий; на одну киностановку приходится 5,8 фильмокопий.

Фильмов на 16-мм пленке, как видите, вполне достаточно для успешной работы узкоплёночной киносети.

Однако нельзя не отметить, что при выпуске на экран фильмов на узкой плёнке приходится сталкиваться с рядом трудностей и поэтому репертуар новых фильмов на 16-мм плёнке беднее, чем на широкой.

Из выходящих ежемесячно на экраны 18—20 фильмов на узкой плёнке печатается только 12—16. Естественно, возникает вопрос: почему же не все выпускаемые картины?

В последние годы ряд фильмов не был отпечатан на узкой плёнке из-за низкого технического качества негативного материала, главным образом — неразборчивости речи и недостаточной резкости изображения.

Как известно, звучание фонограммы узких фильмов вследствие уменьшения её геометрических размеров в 2,5 раза заметно хуже, чем 35-мм кинокартин. Поэтому, если качество звучания 35-мм негативного материала находится на пределе разборчивости, то подобная запись может сказаться непригодной для узкоплёночных фильмов. Из-за неудовлетворительного качества звукозаписи и неразборчивости речи не были выпущены на узкой плёнке, например, картины «Хмурое утро» и «Чудотворная» (оба производства киностудии «Мосфильм»).

Процесс оптической печати исходных материалов предъявляет большие требования к резкости изображения, так как встречающаяся в некоторых фильмах нерезкость становится крайне заметной в 16-мм копиях. По этой причине не была выпущена на узкой плёнке картина «Журавлина песня» и некоторые другие.

Следует отметить, что еще велико количество фильмов, качество исходных материалов которых неудовлетворительно. В их числе оказываются зачастую кинокартины, представляющие значительную художественную ценность. Без них узкоплёночная киносеть испытывала бы большие трудности в работе. Поэтому Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР вынуждено в отдельных случаях разрешать к печати фильмы с техническими дефектами, предупреждая при этом органы кинофикации и кинопроката, чтобы к кинокопировальным фабрикам рекламации не предъявлялись.

Например, негативный материал по фильмам «Поднятая целина» (третья серия), «За городской чертой», «Таврия», «Ждите писем», «Дама с собачкой» был признан негодным для печати 16-мм копий из-за неразборчивости и зашумленности звука. Однако, учитывая невозможность устранения дефектов, а также художественную значимость фильмов, пришлось разрешить выпуск на экран перечисленных картин на узкой плёнке.

Необходимо также отметить, что все

обычные варианты широкоэкранных фильмов, полученные методом оптической выкопировки («Капитанская дочка», «Человек с планеты Земля», «Ревесник века» и другие), имеют пониженную резкость изображения и пропечатанные с оригинала дефекты механического характера (царапины, пятна, полосы и т. д.). В связи с этим они также не принимаются для печати на узкую плёнку. Однако Управление кинофикации и кинопроката не сочло возможным оставить узкоплёночную киносеть без этих фильмов и разрешило их выпуск.

Управление кинофикации и кинопроката применяет санкции к киностудиям, сдающим недоброкачественные исходные материалы (удерживает 10% стоимости фильма), однако это не решает вопрос. Долг киностудий — обеспечить высокое техническое качество выпускаемых картин, чтобы произведения советской кинематографии могли демонстрироваться во всех уголках нашей страны. По режиму работы месячная потребность сельской кинспередижки в фильмах определяется шестью-восемью новыми названиями. Поэтому к тиражированию на узкой плёнке направляются не все, а в первую очередь лучшие картины — отечественные и производства стран народной демократии.

Фильмы наших киностудий, принятые к выпуску ограниченным тиражом из-за их низкого идейно-художественного уровня (разрядка № 5), как правило, на узкой плёнке также не печатаются.

Управление кинофикации и кинопроката принимает меры к максимальному удовлетворению потребностей узкоплёночной киносети в фильмах и к повышению технического качества фильмокопий.

Осваиваемый в настоящее время метод магнитной записи звука узкоплёночных копий значительно улучшает качество звучания фонограмм. Это позволяет резко сократить количество картин, бракуемых для печати на узкую плёнку из-за неудовлетворительного качества звукозаписи. Правда, полный перевод кинокопировальных фабрик на печать узкоплёночных копий с магнитной фонограммой — дело ближайших двух-трех лет. В настоящее время производственная база позволяет печатать с магнитной фонограммой лишь около 15% общего объема тиража узкоплёночных копий. Кроме того, для демонстрации копий с магнитной фонограммой нужно обеспечить киносеть специальными поставками к проекторам.

Таково положение с печатью узкоплёночных фильмокопий. Обязанность местных органов кинофикации и кинопроката, — используя имеющийся в их распоряжении большой фонд кинокартин на узкой плёнке, составлять высококачественные репертуарные планы киноустановок, обеспечить интенсивное продвижение лучших произведений советского киноискусства.

Е. КУРДИН

ТАК РАБОТАЮТ КАЛУЖАНЕ

из опыта
работы

В целях улучшения работы киносети, организации показа и пропаганды лучших фильмов в Калужской области при управлении культуры создан Совет по организации кинообслуживания населения.

В Совет входят представители отдела пропаганды и агитации обкома и горкома КПСС, работники органов культуры, кинотеатров, представители совнархоза, сельского хозяйства, облоно, облсовпрофа, обкома комсомола, кинопроката, областного отделения Общества по распространению политических и научных знаний, областных редакций радиовещания и телевидения, газет.

На ежемесячных заседаниях Совета отчитываются заведующие и заместители заведующих районными отделами культуры, директора кинотеатров, киномеханики. На повестку дня выносятся вопросы деятельности кинотеатров и сельских киноустановок, организации показа фильмов сельскохозяйственной тематики, работы кинолекториев, проведения кинофестивалей и тематических показов кинокартин.

В области стали традицией встречи с творческими коллективами московских и ленинградских киностудий. С их участием в г. Тарусе прошли премьеры фильмов «Чудотворная» и «Ссора в Лукашах», которые там снимались.

В калужском кинотеатре «Центральный» состоялась премьера первой серии «Воскресения». На встречу со зрителями приехали оператор фильма Э. Савельева, актеры Е. Матвеев и Т. Семина.

Жители Обнинска встретились с создателями фильма «Человек ноткуда», вызвавшего горячие споры среди зрителей.

В июне в области проходил фестиваль художественных фильмов производства студии «Ленфильм». Калужане увидели новые картины «Балтийское небо», «Люблю тебя, жизнь!», «И снова утро», «Полосатый рейс» и короткометражный фильм «Мишель и Мишутка». К ним в гости приехали оператор А. Ксенофонтов, режиссеры Г. Казанский, М. Ершов, В. Фетин, актеры Т. Пилецкая, Л. Колпакова, О. Жаков, Л. Быков, А. Кожевников, С. Крылов, Н. Крюков.

Фестиваль открылся в широкоэкранном кинотеатре «Центральный». Демонстрация фильмов и встречи с творческими работниками состоялись также в кинотеатрах «Спартак», «Ударник», «Мир», «Пионер», в парке культуры и отдыха, клубах «Строитель», машиностроительного, турбинного и других заводов. Гости из Ленинграда побывали в Малоярославце, Обнинске, Людиново, Кирове, Козельске, Сухиничах, в колхозах имени Ораджоникидзе и имени Калинина. В дни фестиваля фасады кинотеатров и многие улицы городов и сел украшали огромные рисованные стенды. На предприятиях, стройках, в учебных заведениях распространялись листовки, приглашительные билеты, либретто. В летнем саду кинотеатра «Центральный» были оформлены фотовыставки, посвященные демонстрировавшимся фильмам, стенд «Сегодня у нас в гостях». В газетах печатались рецензии на фестивальные фильмы.

За период кинофестиваля было проведено 57 встреч, на которых присутствовало 32 тыс. человек. В Зеленый театр парка культуры и отдыха, где происходило закрытие фестиваля, пришли 1200 человек. Творческие работники киностудии и представители трудящихся города в своих выступлениях говорили о плодотворности подобных встреч. В заключение делегации «Ленфильма» была вручена Почетная грамота обкома КПСС и облисполкома и подарки калужан — бюст К. Э. Циолковского и фотоальбом с видами Калуги.



Образцы кинорекламы



В кинотеатрах, районных домах культуры, на сельских установках стало системой проведение зрительских конференций по советским фильмам, кинолекций на антирелигиозные и научные темы.

Кинотеатр «Центральный» вместе с общественностью города организовал просмотр и обсуждение фильма «Тучи над Борском». В этом же кинотеатре проводился фестиваль фильмов, представленных на соискание Ленинских премий. После просмотров устраивались обсуждения, которые проходили очень бурно. В книге отзывов осталось более сотни записей зрителей.

В Мосальском районе на сельских стационарах колхозники обсуждали картины «Чудотворная» и «Евдокия». После лекций на антирелигиозные темы в Козельском, Хвостовичском, Жиздринском и других районах демонстрировались фильмы «Король бубен», «Темные люди», «Чудотворец из Бирюлева».

В последнее время нам удалось несколько улучшить рекламирование фильмов в городах и рабочих поселках. В Калуге установлено 30 металлических рекламных стендов «Сегодня в кинотеатрах города», на которые наклеиваются литографские афиши всех кинотеатров. На фасадах кинотеатров Калуги и Обнинска, на площадях, скверах и улицах вывешиваются рисованные рекламы.

В апреле во всех районах мы проводили фестиваль сельскохозяйственных фильмов на тему «Науку и передовой опыт в колхозы и совхозы области». Работники кинопроката и областного управления сельского хозяйства предварительно просмотрели и отобрали 96 картин. Этого при ограниченном тираже фильмов оказалось крайне недостаточно. Особенно плохо обстоит дело с картинами по вопросам молочного животноводства, производства кормов, выращивания кукурузы, крупногруппового содержания свиней.

В празднично оформленном Доме культуры колхоза «Ленинский путь» Медынского района фестиваль открыл секретарь РК КПСС т. Журавлев. Агроном т. Пучкова и зоотехник т. Бурченкова посоветовали, на что обратить внимание при просмотре фильмов. Обсуждение, состоявшееся после просмотра, прошло очень активно. Выступавшие рассказывали о делах колхоза и внесли конкретные предложения по улучшению колхозного хозяйства.

Широкое распространение получили у нас удлиненные сеансы с показом сельскохозяйственных фильмов.

Для показа хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов на животноводческих фермах, полевых станах, в домах политической агитации используются установки дневного кино.

В первом полугодии в селах Калужской области проведено 8318 сеансов, сельхозфильмов, из них 2878 — полнометражных программ, специалисты и передовики сельского хозяйства прочитали 2372 лекции. За

это время обслужено 356 тыс. труженников полей.

Большое внимание уделяем мы показу документальных фильмов и в городах. В ряде кинотеатров Калуги, Боровска и Людиново оборудованы специальные кинозалы. На предприятия области широкое распространение получила демонстрация научно-популярных и технических фильмов непосредственно в цехах, красных уголках.

В мае на село была направлена широкоэкранный передвижная киноустановка. За два месяца в селах Ульяновского, Думиничского и Мещевского районов ею проведено 45 сеансов и обслужено 14,5 тыс. зрителей. В весенне-летний период в 413 населенных пунктах, где нет специальных помещений, организован показ фильмов на открытых площадках.

Улучшение кинообслуживания населения немислимо без привлечения широкого актива. В Износковском районе, например, активисты работают общественными контролерами. Хорошо помогают кинофикаторам преподаватель Ореховенской школы А. Степанов, шофер совхоза «Трудовик» В. Семенов, тракторист совхоза «Поляны» Т. Лукашев, физрук износковской средней школы А. Фурдин. Калужский кинотеатр «Центральный» с помощью киноорганизаторов проводит предварительную продажу билетов на крупных промышленных предприятиях. В столовых, красных уголках, проходных заводов вывешиваются репертуарные планы, аннотации к фильмам. Ежемесячно на предприятиях города продается до 30 тыс. билетов.

Прделана некоторая работа и по улучшению кинообслуживания детей. Число юных зрителей в первом полугодии по сравнению с соответствующим периодом прошлого года возросло на 17,9%. Значительно увеличилось количество специальных детских сеансов. Ребята приходят в кино организованно, с учителями или пионервожатыми.

Работники калужского кинотеатра «Пионер» создали во всех школах города специальные киноуголки, где вывешиваются отпечатанные типографским способом месячные репертуарные планы, ящики для сбора заявок на просмотр кинокартин, тетради отзывы. Пионеры-активисты делают заявки на фильмы, распространяют по школам билеты, рассказывают товарищам содержание картин. С 1961 года в выходные, праздничные дни и во время школьных каникул пионеры сами выполняют обязанности директора, администратора, билетеров, кассиров. Перед началом сеансов в фойе организуются игры, утренники, викторины, встречи с членами бригад коммунистического труда, передовиками промышленных предприятий города, старыми коммунистами. В «Пионере» устраивались выставки «Отличники школ города Калуги», «Культура поведения учащихся», «Как учащихся приучать к труду», «Рекордсмены спорта области», «Выполнение семилетнего плана предприятиями Калужской области», «Комсомольцы Калуги в борьбе за семилетний план», выпускалась сатирическая газета.

В фойе вывешены «Законы юных пионеров Советского Союза» и «Торжественное обещание юных пионеров Советского Союза».

Областная контора кинопроката выпустила каталог имеющихся в фонде детских картин.

Значительно большее внимание мы стали уделять репертуарному планированию. Отделы культуры и кинотеатры представляют утвержденные репертуарные планы в отделы пропаганды и агитации райкомов, горкомов партии. Это повышает ответственность работников кинопроката и отделов культуры, исключает ошибки в планировании репертуара.

В некоторых районах репертуарные планы художественных фильмов для сельских стационаров печатают типографским способом.

Руководство деятельностью райотделов культуры у нас не сводится к разным речам; кинофигураторы районов получают ясные ответы и практические рекомендации, как лучше организовать дело. Так, после детальной проверки работы киносети в Козельском районе по договоренности с РК КПСС и райисполкомом было создано совещание председателей сельских Советов и колхозов, секретарей парторганизаций колхозов, завклубами и киномехаников. Секретарь райкома партии т. Волкоедова на конкретном материале проанализировала положение дел в районе и поставила перед работниками киносети задачи по улуч-

шению кинообслуживания населения. Заведующие клубами, киномеханики, работники районного отдела культуры по-деловому предъявили свои претензии руководителям колхозов и председателям сельских Советов. Те, в свою очередь, критиковали некоторых киномехаников за плохой подбор репертуара, отсутствие нужных фильмов сельскохозяйственной тематики и т. п. Всесторонне обсудив состояние кинообслуживания населения, участники совещания приняли меры к устранению недостатков, и теперь Козельский район входит в число передовых.

Успехи передовых районов, кинотеатров, сельских киноустановок в организации кинообслуживания населения в значительной степени определяются наличием у нас опытных кадров. Многие киномеханики области — энтузиасты своего дела. Они активно помогают партийным и советским организациям в коммунистическом воспитании трудящихся. В результате наших общих усилий киносеть области выполнила плановое задание восьми месяцев по валовому сбору на 102,4%. Годовой план решено завершить досрочно, ко дню открытия XXII съезда КПСС.

Н. ЕГОРЕНКОВ,
начальник отдела
кинофикации
Калужского областного
управления культуры

СЛОВА ПОДКРЕПЛЯЮТСЯ ДЕЛАМИ

Воодушевленные историческими решениями январского Пленума ЦК КПСС и сообщением о созыве XXII съезда нашей Коммунистической партии, киноработники Ивацевичского района Брестской области обязались по всем показателям выполнить годовой план кинообслуживания населения ко дню открытия съезда.

Принятые в честь XXII съезда партии социалистические обязательства ежемесячно выполняются всеми 30 киноустановками района. Передовые киномеханики В. Малез, А. Харько, В. Дашкевич, А. Смирнов, А. Жукевич, А. Бабок, К. Лапчук, включившись в соревнование за звание ударников коммунистического труда, выполняют план на 120—140%.

Все киноработники района систематически повышают свой идейно-политический и технический уровень. Заочно учится в Высшей партийной школе заведующий районным отделом культуры В. Кравченко. Успешно сдал экзамены за II курс киномеханика мастер ремонтного пункта П. Вовно.

Важную роль в улучшении кинообслуживания населения играет Совет киномехаников, созданный при районном отделе культуры. В состав его вошли механики

В. Малез, А. Харько, А. Бахур, А. Бабок, киномеханик П. Вовно. Руководит Советом лучший киномеханик района К. Лапчук.

Совет внимательно следит за работой киноустановок, периодически подводит итоги, анализирует недостатки, рассматривает и утверждает мероприятия на следующий месяц. На заседаниях заслушиваются отчеты киномехаников о их работе, разбираются случаи нарушения трудовой и финансовой дисциплины. Так, в этом году киномеханику С. Зыбайло пришлось отчитываться за задержку фильма, а киномеханику И. Вовно — объяснять причину нарушения графика начала сеансов и отсутствия кинорекламы.

Члены Совета вместе с руководством отдела культуры контролируют соблюдение механиками маршрутов, правил противопожарной безопасности и эксплуатации киноустановок, состояние рекламы, причем каждый отвечает за определенный участок работы. К. Лапчук, например, — за культурно-просветительские и политико-воспитательные мероприятия с киномеханиками и

*Надежда
КАК
Сидя, КПСС*

Навстречу
XXII
съезду КПСС

мотористами, П. Вовно — за техническую учебу и повышение деловой квалификации, А. Бабок — за рекламирование фильмов.

Совет киномехаников принимает активное участие в распределении и доведении до киноустановок финансово-эксплуатационных планов. Члены Совета выступили инициаторами борьбы за экономное расходование эксплуатационных средств, за рентабельность каждой киноустановки. Это начинание нашло горячую поддержку у всех киномехаников района. Только за шесть месяцев этого года сэкономлено более 3 тыс. руб.

Успешному выполнению взятых обязательств способствует и умело организованная реклама фильмов. Киномеханики своими силами изготовили и установили в пунктах кинопоказа по два-три двухсторонних рекламных стенда со вставными щитами. На кинопередвижках широко практикуется метод пересылки вместе с фильмом литографских афиш, наклеенных на фанеру. Во всех населенных пунктах вывешиваются месячные репертуарные планы, яркие, красочные афиши и плакаты.

Хорошие результаты дают и такие формы извещения населения о выходящих на экран фильмах, как посещение киномеханиками домов колхозников, вывешивание в многолюдных местах фотокомплектов, распространение аннотаций, красочное оформление автомашин-передвижек и т. д.

Большую помощь оказывают механикам киноорганизаторы, которые имеются во всех населенных пунктах. Они знакомят население с репертуарным планом, готовят помещения для киносеанса, следят за порядком в зале, собирают от зрителей заявки на фильмы, что позволяет отделу культуры правильное составлять репертуар.

Большое внимание уделяют в Ивацевичах пропаганде средствами кино передового опыта в сельскохозяйственном производстве. Только за шесть месяцев в колхозах и совхозах проведено более 400 сеансов сельхозфильмов, на которых присутствовало 13 000 зрителей.

Сельскохозяйственные кинокартины си-

стематически демонстрируются по договорам с колхозами и на удлинённых киносеансах.

Киномеханики района поддерживают тесную связь с правлениями сельхозартелей, специалистами сельского хозяйства, колхозниками, регулярно сообщают им о новых сельскохозяйственных фильмах, следуя их советам, подают заявки в отдел культуры. Так, по заявкам жителей деревни Сельцы во время проходившего недавно фестиваля сельскохозяйственных фильмов демонстрировались кинокартины «Зеленое удобрение», «Антибиотики в животноводстве», «Используйте резервы в свиноводстве».

Большая дружба связывает киноработников с детьми. В их распоряжение в определенные дни и часы предоставляется районный кинотеатр, при котором организован кружок юных киномехаников. Члены кружка не только учатся демонстрировать фильмы, но и поочередно дежурят на сеансах.

Перед детскими сеансами систематически выступают с беседами учителя, пионервожатые, передовики производства, мастера высоких урожаев, организуются концерты, игры и т. д. Практикуются обсуждения школьниками детских фильмов. Билеты на детские сеансы распространяются через учителей, школьников-киноорганизаторов. Фильмы подбираются с учетом запросов учащихся и в соответствии с учебными программами.

Идя навстречу XXII съезду КПСС, киноработники района считают своими главными задачами регулярный и высококачественный показ фильмов в каждом населенном пункте, выполнение и перевыполнение установленных плановых заданий, широкое использование кино в пропаганде достижений науки и опыта передовиков сельскохозяйственного производства.

У кинофикаторов Ивацевичского района слова не расходятся с делом. Только за первое полугодие обслужено 368 410 зрителей (на 79 390 человек больше, чем предусмотрено заданием), финансово-эксплуатационный план выполнен на 127,6%.

**А. КАРДАШ,
К. РОМАНОВСКИЙ**

ВЫПОЛНИМ ПЛАН К XXII СЪЕЗДУ КПСС

В прошлом году Борисовский райотдел культуры Минской области по организации кинообслуживания населения был в числе отстающих. План 1960 года мы выполнили лишь на 81,5%.

В этом году произошел перелом. В ответ на заботу партии и правительства мы обязались резко улучшить организацию кинообслуживания населения, повысить качество кинопоказа, перевыполнить эксплуатационно-финансовый план.

С еще большим подъемом киноработники района стали трудиться после январского Пленума ЦК КПСС, на котором было принято решение о созыве XXII съезда партии. На собрании работников культуры кинофикаторы дали слово выполнить задание десяти месяцев к съезду, а годовой план — к 44-й годовщине Октября.

В киносети района развернулось движение за звание ударников и коллективов коммунистического труда. Начало положил

старейший киномеханик И. Шилов. Он взял на себя обязательство работать без замечаний, хорошо организовывать сеансы, улучшить качество кинопоказа, бережно относиться к аппаратуре, экономно расходовать материалы и выполнить годовой план ко дню открытия XXII съезда КПСС. И. Шилов вызвал на соревнование киномеханика Н. Спицына.

Чтобы обязательства не остались на бумаге, мы большое внимание уделяем гласности соревнования и взаимному контролю. С этой целью каждую десятидневку подводятся итоги работы киноустановок. На видном месте вывешивается ежемесячный бюллетень, в котором показан ход выполнения годового плана валового сбора каждой киноустановкой. О киномеханиках, досрочно выполнивших месячный план, выпускаются специальные листки. Ежемесячные данные о месте, которое занимает наш район в республиканском соревновании, доводятся до сведения всех кинорботников.

Киномеханики помогают друг другу в выполнении плана. Например, И. Шилов, вызвавший на соревнование Н. Спицына, в январе отстал от него на 0,2%. Спицын, исходя из своего опыта, посоветовал Шилову организовать предварительное рекламирование фильмов по маршруту, например, за неделю до их демонстрации. Он поделился также опытом проведения сеансов некоторых картин, которых на маршруте Шилова еще не было. Такие же деловые связи наладились и между киномеханиками стационара Лошница С. Панковцем и стационара Зембино А. Абрагимовичем. В январе Панковец дал 10,9% годового плана, а Абрагимович — 9,7%. Абрагимович заинтересовался, как в Лошнице организована продажа билетов, рекламирование фильмов, как прошли сеансы отдельных картин, и, учтя опыт товарища, стал вывешивать не только список фильмов, но и либретто или аннотации к ним, ввел предварительную продажу билетов, удлиненные сеансы с по-

казом хроникальных и сельскохозяйственных фильмов. К апрелю А. Абрагимович обогнал С. Панковца на 0,1%. По итогам пяти месяцев Панковец годовой план выполнил на 50,8%, а Абрагимович — на 51%.

Большую роль в борьбе за досрочное выполнение плана играет стенгазета «Культурник». Она подвергает острой критике тех, кто тормозит работу, не выполняет план, недостойно ведет себя. Насколько действительна газетная критика, можно судить хотя бы на примере ранее отстававшего киномеханика Белого. После статьи в стенгазете он резко улучшил свою работу. Если задание апреля т. Белый выполнил лишь на 76,2%, то план мая — на 100,2%. Работа и поведение механиков обсуждаются на месткоме, где внимательно разбираются в причинах плохой работы и принимают меры для выправления положения.

К осуществлению контроля мы привлекаем сельсоветы. Они ежеквартально получают от отдела сведения о плане работающих у них киноустановок и его выполнении, заверяют маршруты-задания установок.

План семи месяцев мы выполнили на 114,5% и укрепились на первом месте в области.

Конечно, у нас еще не все хорошо. Зрители иногда жалуются на низкое качество проекции и звуковоспроизведения на отдельных установках, некоторые аппаратные стационаров оборудованы с нарушением правил противопожарной безопасности. Не все в порядке с фильмоснабжением установок: бывают замены картин, случаи их задержек, порча фильмокопий. Но мы принимаем все меры к тому, чтобы ликвидировать эти недостатки и вместе со всем советским народом достойно встретить XXII съезд КПСС.

А. ЛОЗОВЕНКО,
зам. заведующего
Борисовским райотделом
культуры

«От съезда к съезду»

Так называется серия тематических кинообзоров, которые проводит ростовский кинотеатр «Победа». В программе — художественные, хроникально-документальные и научно-популярные фильмы о труде нашего народа в период между XXI и XXII съездами Коммунистической партии, кино-рассказы о семилетнем плане, о новейших достижениях отечественной науки и техники, о движении бригад коммунистического труда.

Зрители уже просмотрели ряд программ, в которые входили художественные фильмы «Человек с будущим», «Поэма о море», «Высота», «Человек с планеты Земля»,

«Небо зовет» и серия документальных картин — «Евгения Долинок», «Богатый гитар», «Окно в день завтрашний» и другие. В фойе кинотеатра оборудована выставка, посвященная XXII съезду КПСС, проводятся лекции и беседы.

Работники «Победы» (директор А. Святоко) стараются разнообразить формы массовой работы со зрителем. Они регулярно выпускают устный журнал «Советский экран», на страницах которого выступают творческие работники Ростовской сту-

Победа
XXII
съезд КПСС

дин кинохроники, искусствоведы, ученые, артисты.

Особое внимание руководство кинотеатра уделяет рекламированию фильмов, включенных в программы обзоров. Установленная на фасаде красочная реклама ежемесячно обновляется. На каждую новую программу выпускается многоцветная типографская афиша.

Обзоры «От съезда к съезду» поль-

зуются большой популярностью у ростовчан.

Опыт работы «Победы» использовали и другие кинотеатры области. Например, новочеркасские кинотеатры «Новости дня» и «Победа» также проводят кинообзоры «От съезда к съезду».

М. СЛОБОДКИН

г. Ростов-на-Дону

КИНОТЕАТР И ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

Всем известны широкие возможности кино в коммунистическом воспитании детей, молодежи.

Дружный коллектив свердловского кинотеатра «Салют» (директор Л. Палант) проявил немало инициативы и настойчивости, не пожалел сил, чтобы сделать свой кинотеатр подлинной школой коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Репертуар «Салюта» состоит из кинокартин, разрешенных для показа на специальных детских киносеансах, а также для любой аудитории. Оказалось, что при этом в месяц можно демонстрировать четыре-пять новых фильмов, обслуживая максимальное количество зрителей. За 6 месяцев 1961 года здесь продемонстрировано 33 кинокартины, которые просмотрело 669 тыс. человек, а это значит, что кинотеатр все время работал со 100%-ной загрузкой зала.

Всю массово-политическую работу со зрителями коллектив «Салюта» проводит, опираясь на широкий актив школьников, комитеты комсомола и другие общественные организации.

В настоящее время в активе кинотеатра более 300 ребят. В их числе 160 киноорганизаторов — учащихся 5—10 классов, избранных на классных собраниях. Они с увлечением организуют просмотры кинофильмов, помогают педагогам и кинотеатру проводить обсуждения их, собирают отзывы о картинах и публикуют их в школьных стенных газетах.

Уделяется большое внимание эстетическому воспитанию школьных киноорганизаторов. Им прочитаны лекции по истории советской кинематографии, о развитии кинотехники, создании кинофильмов, организованы встречи с кинорежиссерами, артистами свердловских театров, писателями, композиторами. Это повысило у детей интерес к работе с фильмом, к пропаганде советского киноискусства в школе.

При кинотеатре создан детский самодеятельный кинотеатр «Спутник». Штат его

состоит из 60 пионеров и школьников, объединенных в три отряда. Во главе каждого из них — директор, заместитель директора, администратор. Дети выполняют обязанности контролеров-билетеров, дежурных пионерских патрулей, выпускают стенгазету «Голос юного зрителя». Они пропагандируют репертуар «Спутника» и снабжают материалами школьные киноуголки, выявляют прогульщиков и препровождают их с помощью дежурящих в кинотеатре пионерских патрулей на занятия в школу или к родителям. Отряды «Спутника» наблюдают за поведением школьников в кинотеатре.

Кроме детского актива в организации работы со зрителями и пропаганде кинофильмов большое участие принимают пионервожатые школ. С ними проводятся семинары и консультации, цель которых — помочь организовать интересные пионерские сборы в кинотеатре.

В «Спутнике» работают три кружка художественной самодеятельности, состоящие из 32 ребят. Только за первое полугодие 1961 года они дали для юных зрителей 128 концертов.

Кружком юных киномехаников руководит старший киномеханик «Салюта» Н. Храцов. За последние два учебных года он подготовил 41 юного киномеханика, которые оказывают теперь большую помощь учителям при показе в школах учебных фильмов.

Кинотеатр поддерживает тесную связь с отделами народного образования, с Советом городской пионерской организации (Л. Палант — член его бюро), старыми коммунистами, городским и районными комитетами ВЛКСМ, областными станциями юных натуралистов и туризма, Обществом охраны природы, Советом спортивных обществ Свердловска, городскими отделениями Союзов художников, композиторов и писателей, привлекает членов этих организаций к работе с юными зрителями.

Часто выступают перед посетителями «Салюта» работники библиотеки имени Ост-

ровского. Они рассказывают ребятам о творчестве М. Горького, А. Макаренки, А. Гайдара, П. Бажова и других писателей, а затем демонстрируются фильмы, созданные по их произведениям. Были проведены в кинотеатре литературные утренники в день рождения Т. Шевченко, в чеховские дни, в годовщину смерти Л. Толстого.

Традицией стало проведение в «Салюте» торжественных сборов пионерских дружин, приуроченных к знаменательным датам. К сборам в кинотеатре и школах начинают готовиться задолго до назначенного дня. Кинотеатр снабжает пионерские дружины текстами литературно-художественных монтажей, нотами массовых песен, проводит репетиции детской художественной самодеятельности школ, участвующих в проведении сбора, готовит выставки. Выпускается стенгазета «Голос юного зрителя».

На специальных семинарах пионервожатые обсуждают план проведения сбора, им сообщают репертуар фильмов и график посещения кинотеатра.

Интересно прошли в феврале сборы, посвященные празднованию 43-й годовщины Советских Вооруженных Сил. В них приняло участие более 12 тыс. школьников. У входа в кинотеатр вместо билетеров в эти дни стояли активисты «Спутника», одетые в форму матросов и красногвардейцев. В фойе проводилась линейка. В гости к пионерам приходили отличники боевой и политической подготовки подразделения Н-ской воинской части, старый большевик гвардии генерал-майор А. Грязнов, лично встречавшийся с В. И. Лениным, бывший командир взвода Чапаевской дивизии генерал-майор А. Денисов, участники Великой Отечественной войны тт. Александров, Разжигов и другие. Надолго запомнились ребятам рассказы о подвигах советских воинов, о славном боевом пути Советской Армии.

В те дни в кинотеатре демонстрировались фильмы «Операция «Кобра» и «Герои Бреста». В фойе были подготовлены выставки «Навечно в строю», «Великая Отечественная война в произведениях советских кинематографистов».

Большая работа была проведена коллективом кинотеатра накануне Ленинских дней. В нее включился Совет старых коммунистов Ленинского района Свердловска, выделивший для встреч с пионерами и школьниками большую группу коммунистов, встречавшихся с Ильичем. В фойе была сделана панорама «Ленин в Разливе» — шалаш в натуральную величину, костер, пенек, оформлены выставки. Здесь же демонстрировались хроникально-документальные фильмы о В. И. Ленине, сопровождавшие выступления старых большевиков. На основном экране были показаны кинокартины «Семья Ульяновых», «Воспоминания о Ленине», «Живой Ленин».

Очень полюбили ребята обсуждения фильмов, диспуты и зрительские конференции, которые регулярно проводятся в «Салюте». Ребятам волнует события, происходящие в кинокартинах, они горячо откликаются на них, хотя во всем быть похожими на их героев.

Большим успехом пользовались кинофестивали «Полезен только тот стране, кто с малых лет живет в труде», «Дай руку, товарищ далекий» (об интернациональной дружбе пионеров) и другие.

Работники кинотеатра стремятся воспитать у детей любовь к родной природе. Совместно с местным отделением Всесоюзного общества охраны природы и областной станцией юных натуралистов были организованы встречи ученых, агрономов, цветоводов, рыбоводов с юными кинозрителями. К встречам в кинотеатре устраиваются выставки голубей, аквариумных рыб, цветов, злаков, выращенных пионерами. Юные натуралисты с помощью ученых дают консультации на темы: как беречь сад, как озеленить пришкольный участок, как разводить рыб в аквариумах, как выращивать кроликов, приручать голубей и т. д. Проводятся викторины по различным вопросам естествознания. Устраиваются в «Салюте» праздники цветов, «День птиц», «Месячник сада и леса» и т. д.

Но самый лучший, самый большой праздник бывает в дни школьных каникул. Зимой в фойе устанавливается вращающаяся елка. На каждом сеансе проводятся встречи юных зрителей с писателями, геологами, членами бригад коммунистического труда, мастерами спорта, актерами Театра юного зрителя. В дни весенних каникул здесь проходила Неделя детской книги. В фойе были оформлены выставки «Фильмы, созданные по произведениям советских писателей», «Любите книгу — источник знания». Проведено 12 встреч с писателями, выступления работников библиотек, встреча с бригадой коммунистического труда одной из типографий. Детей младшего возраста порадовали утренники сказок.

Ежегодно в кинотеатре проводятся праздники начала и окончания учебного года. К первому из них приурочиваются выставки-отчеты о пионерском лете, ребятам рассказывают о предстоящем учебном годе. А перед началом летних каникул в кинотеатре чествуются школы, лучшие по выполнению пионерской двухлетки, проводятся встречи с натуралистами, геологами, географами, которые рассказывают об ожидающих ребят увлекательных делах и путешествиях.

В летний период кинотеатр организует кинообслуживание детей, отдыхающих в городских летних пионерских лагерях, на летних площадках при школах и домоуправлениях.

Большинство ребят посещает кинотеатр организованно. В периоды школьных каникул по коллективным посещениям проходит более 85% зрителей.

В результате этой нелегкой, но необходимой работы с юными зрителями кинотеатр систематически перевыполняет план кинообслуживания детей. В первой половине 1961 года он выполнен на 107,4%. За этот период кинотеатром обслужено 143 тыс. человек, а в первой половине прошлого года их было 118 тыс.

Среди постоянных посетителей «Салюта» не только дети, но и молодежь — рабочие, служащие, студенты.

Одной из популярных и интересных форм совместной работы кинотеатра и РК ВЛКСМ стали комсомольско-молодежные вечера, которые молодежь называет «Комсомольскими субботами».

* *
*

Совместно с Ленинским райкомом ВЛКСМ Свердловска в кинотеатре создан Совет по организации досуга молодежи. В состав его входят работники райкома ВЛКСМ и кинотеатра, секретари комитетов ВЛКСМ заводов и научно-исследовательских институтов, члены бригад коммунистического труда фабрик и заводов района. Для подготовки каждого вечера создаются оргкомитеты из представителей нескольких комсомольских организаций. Билеты на «Комсомольские субботы» продаются только через комсомольские организации района.

Наиболее ярким, запоминающимся был вечер, посвященный Дню советской молодежи, — вечер дружбы молодежи Свердловской области. На вечер пришли представители шести районов Свердловской области, гости из Челябинска и Перми. В торжественной обстановке была открыта «Доска вечной славы» комсомольцев Ленинского района, отдавших свою жизнь в борьбе за Родину в годы Великой Отечественной войны. На вечер были приглашены родные и близкие героев.

Хорошо прошли комсомольские вечера на темы «Работой и песней прославим Урал», «Шагай вперед, комсомольское племя», «Ученье и труд рядом живут», «Вечер серпа и молота», посвященный январскому Пленуму ЦК КПСС, «Мы любим труд и спорт и каждый наш рекорд посвятим Отчизне родной», «Вечер девушек», «Вечер студенческой молодежи», «Вечер чехословацко-советской дружбы», в котором принимали участие 11 комсомольцев из Чехословацкой Социалистической Республики. За два года здесь проведено 36 вечеров. Кинотеатр стал молодежным клубом.

Большое воспитательное значение имеет и проводимый в «Салюте» торжественный прием в комсомол, вручение юным комсомольским билетом старыми коммунистами и комсомольцами первых поколений.

Воспитательная работа все чаще и чаще выносится за стены кинотеатра — туда, где нужна помощь боевых, активных пропагандистов кино. С помощью комсомольского и пионерского актива работники «Салюта» шефствуют над детскими комнатами при домоуправлениях района. Комсомольцы-киномеханики трудятся бесплатно, обслуживая маленьких зрителей. Коллектив кинотеатра периодически организует выезды для бесплатного показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов на окраинах города. Совместно с городским комитетом комсомола был организован выезд на торфоразработки, находящиеся в 12 км от города, который был посвящен борьбе против тунеяцев, закону об охране общественного порядка. В поездке приняли участие начальник городского управления милиции, лучшие дружинники, создатели любительского кинофильма «Вставай в наш строй». Такие же выезды были организованы в поселки Синие Камни и Ширококореченский торфяник.

Многогранной и увлекательной работой с детьми и молодежью в кинотеатре «Салют» руководит Совет общестественности, в который входят студенты, педагоги, инженеры, комсомольские активисты предприятий района, пенсионеры, комсомольские и партийные работники. В деятельности Совета принимает активное участие директор кинотеатра Л. Палант.

Проводимая кинотеатром политико-воспитательная и культурно-просветительная деятельность, разнообразие форм работы со зрителями являются важнейшим условием выполнения кинотеатром напряженных планов.

Коллектив кинотеатра не раз награждался почетными грамотами, завоевывал звания лучшего кинотеатра города, области, РСФСР. По итогам социалистического соревнования за I квартал 1961 года кинотеатр получил вторую Всероссийскую премию.

Работники кинотеатра «Салют», включившись в борьбу за высокое звание коллектива коммунистического труда, успешно выполняют социалистические обязательства, взятые в честь XXII съезда КПСС.

Н. КАЛАШНИКОВ

В интересах кино

«Реклама просит слова», «Рекламе нужен авторитет» — так озаглавлены статьи в газетах «Известия» и «Советская культура», опубликованные в августе прошлого года. Нам кажется, что большой и нужный разговор, начатый этими газетами, следует продолжить и в интересах самого важного из всех искусств — кино.

За последние годы значительно увеличилось количество выпускаемых на экраны

картин. В настоящее время каждые три дня выходят два новых художественных фильма. Мы, работники кинопрокатных организаций, обязаны информировать о них население.

Вкусы зрителей разнообразны, и предлагаемые им вниманию кинокартины по темам, жанрам, качеству также весьма различны. Равняться в рекламе на какие-то средние запросы — значит совершать боль-

шую ошибку. Реклама должна подсказать зрителю, какой фильм представляет для него интерес; причем особое внимание необходимо уделять пропаганде наиболее актуальных и высокохудожественных произведений киноискусства.

Московская городская контора кинопроката располагает большими средствами на рекламирование фильмов, чем ряд других контор. Но то, что делаем мы, могут делать, пусть в меньших размерах, наши коллеги из других городов и областей.

Большое внимание мы уделяем предварительной рекламе фильмов. В этих целях издаем тиражом 20—50 тыс. экз. платные литографские буклеты на четыре-шесть художественных кинокартин, намеченных к выпуску в ближайшие месяцы; печатаем тиражом 100—200 тыс. экз. закладки для книг, посвященные лучшим фильмам, и листовки с фотографиями основных героев и кратким содержанием кинокартины (их тираж 10—15 тыс. экз.). Закладки и листовки распространяются бесплатно. Получаемые с фабрики «Рекламфильм» красочные либретто (5—10 тыс. экз.) заранее распределяются по кинотеатрам и клубам для продажи зрителям. Кроме того, контора кинопроката выпускает двухлистные красочные литографские плакаты на пять-шесть фильмов и — тиражом 20—25 тыс. экз. — такие же, но без клише, литографские листовки. На наиболее значительные фильмы задолго до их выпуска на экраны мы несколько раз даем текстовые и клишированные объявления в московских газетах. Там же регулярно помещаются обзорные статьи о фильмах, намеченных на следующий месяц, декаду или неделю.

Рекламные ролики на новые фильмы направляем на киноустановки, а один неоднократно показывается по двум каналам телевидения. Для передач по радио изготавливаются специальные магнитофильмы на две-три кинокартины (тираж их 50—100 экз.), в которых записана музыка, перечисляются главные действующие лица и их исполнители.

Для предварительной рекламы используются и трамваи города: на их крышах устанавливаются рекламные стенды. Специально изготовленные из полотна ленты с фотокадрами из трех-четырёх фильмов помещаются на рекламных тумбах бульваров и садов. Эти фотоленты красочны и привлекают внимание жителей города. За месяц до выпуска на экраны фильма в витринах магазинов, расположенных на центральных магистралях, также устанавливаются фотостенды, изготовленные на полотне размером 1,25×0,8 м². В наиболее людных местах сделаны для рекламных объявлений специальные установки размером до 300 м².

За семь-десять дней до выпуска фильма по всему городу устанавливаются живописные стенды размером 12—40 м². На один фильм изготавливаются два-десять стендов, в зависимости от значимости кинокартины. Все установки Москвы обеспечиваются четырех- и двухлиственными литографскими плакатами «Рекламфильма», а



Рекламная тумба

также фотокомплектами, фотомонтажами, красочными платными либретто, буклетами, фотографическими закладками и другими рекламно-информационными материалами. Московские киноустановки располагают большим количеством рекламных материалов, но, к сожалению, используют их не всегда хорошо.

Как правило, за неделю до выпуска фильма на экраны на всех городских кинорепертуарных стендах (их в Москве свыше 300) помещаются анонсовые объявления, по городу расклеиваются 750—1000 двухлистных, а иногда четырехлистных литографских плакатов на каждую кинокартину. Первоэкранные кинотеатры на фильм большого идейного и художественного звучания выпускают по 100—150 клишированных афиш. По заказу конторы комбинат живописных работ изготавливает около 100 рекламных красочных стендов размером 12—250 м², размещаемых на специальных установках и на брандмауэрах домов. Эти стенды не снимаются в течение 12—15 дней.

Большую роль в рекламировании фильмов играют кинотеатры «Ударник», «Художественный», «Родина», «Метрополь» и ряд других. Здесь всегда красиво оформляют фасады зданий, выпускают специальные клишированные афиши, буклеты, листовки,



На площади Революции

дают объявления в газетах, по радио, широко используют для пропаганды кинокартин многотиражные газеты и радиоузлы ближайших заводов, фабрик и учреждений.

Как видите, делается немало, но используются еще далеко не все формы пропаганды киноискусства. Плохо рекламируются фильмы на вокзалах и в пригородных поездах, в местах отдыха трудящихся; зачастую запаздывает выпуск буклетов и другая рекламная продукция; не всегда своевременно обеспечиваются ею киноустановки.

Хочется отметить недооценку значения кинорекламы организациями, кривно заинтересованными в этом деле, — киностудиями, управлениями культуры, облпрофсоветами и профсоюзными киноустановками.

Думать о рекламировании фильма следует с момента запуска его в производство. В этот период хорошо бы организовать в прессе, по радио и телевидению выступления режиссеров о ходе съемок, актеров — о работе над ролями; выпустить творческие буклеты по фильму, мультипликационные анонсы и т. д. Очень помогли бы нам в рекламировании фильмов и киножурналы «Новости дня», «Наш край», «Пионерия», «Хочу все знать», «Наука и техника», «Советский спорт» и другие. Эти журналы имеют определенную направленность, и мы не собираемся ее нарушать, но почему бы в «Пионерии» не рассказать о новом детском фильме, в «Советском спорте» — о спортивном? Журналу же «Новости дня», по нашему мнению, следовало бы регулярно один сюжет посвящать новой советской кинокартине.

Запущенный в производство фильм должен иметь утвержденное, не подлежащее замене название. Оно должно отвечать теме, содержанию картины, заинтересовывать, привлекать зрителей. К сожалению, творческие работники кино подчас легкомысленно

относятся к названиям своих фильмов. Так, товарищи из Латвии, поставив по произведению Анны Броделе «Кровью сердца» картину, назвали ее «Илзе», «Манана», «Эхо», «Домой», «В дождь и в солнце», «Фуркат» и т. д. — такие названия ничего не говорят зрителям. Создатели других фильмов стремятся во что бы то ни стало заинтриговать, и вот появляются на афишах: «Тайна вечной ночи», «Тайна горного озера», «Тайна двух океанов», «Тайна Зеленого бора», «Тайна затонувшего корабля», «Тайна крепости», «Тайна крови», «Тайна острова Бек-Кап», «Тайна шифра» и ряд других «тайн».

И еще одну претензию приходится предъявлять киностудиям: исходные рекламные материалы — фотографии и ролики — изготавливаются плохо, не всегда соответствуют своему назначению.

К сожалению, недостаточное внимание уделяют кинорекламе и некоторые работники кинотеатров и клубов. Вот пример: перед зданием клуба завода «Красная Пресня» на изгороди развешены только четыре шитка для шрифтовой рекламы. На афишах написано: «Худ. фильм, нач. 17, 19, 21 ч.». Руководители клуба считают, по-



Плакат

видимому, что этого достаточно. Невдалеке находится другой клуб — «Имени 1905 года». Название клуба на рекламном щите стерлось, сам щит — грязный, ободранный; афиши — такие же, как в клубе «Красная Пресня». А в первозданном клубе завода «Каучук» рекламирование фильмов поставлено еще хуже: фасад не освещен, плакаты написаны небрежно. Такое же положение и во многих других клубах Москвы. О предварительной рекламе здесь и не помышляют.

Следует сказать, что президиум МГСПС обсуждал в апреле этого года вопрос о мерах улучшения работы профсоюзной киносети Москвы и отметил неудовлетворительную рекламу фильмов. Надо полагать, что в ближайшее время положение изменится к лучшему.

Ряд претензий можно предъявить и кинотеатрам, хотя здесь реклама поставлена неплохо.

У художников выработался какой-то шаблон, и порой кажется, что в кинотеатре все время идет один и тот же фильм. Как правило, мы видим на фасаде кинотеатров головки героинь различных картин. Во всей Москве можно насчитать всего пять-шесть кинотеатров, имеющих динамическую световую рекламу. А ведь ее не-

трудно сделать в каждом кинотеатре и клубе, причем основную роль в этой работе должны сыграть киномеханики клубов и кинотеатров. Оборудование для динамической рекламы — редуктор с барабаном и мотор — в большей части кинотеатров имеется, но не используется.

Все сказанное выше свидетельствует о том, что киноработники Москвы многое делают для рекламирования выходящих на экраны фильмов. И все же кинореклама в нашей столице пока оставляет желать лучшего. Нам кажется, что основная беда — ослабление внимания к вопросам рекламирования кинокартин со стороны органов культуры. В министерствах культуры СССР и РСФСР нет единого методического, или, вернее, рекламного центра, нет таких центров в ВЦСПС и в облпрофсоветах.

Умелое рекламирование фильмов — дело сложное, требующее неустанный внимания, большой выдумки и изобретательности. Недооценивать или не понимать это — значит пренебрегать запросами зрителя, снижать уровень кинообслуживания населения.

В. БАЛАНДИН,
управляющий Московской
городской конторой
кинопроката

«Спасибо», — говорят уралмашцы

Коротко

Работники кинотеатра «Знамя» на Уралмашзаводе открыли у себя детскую комнату. Теперь родители могут спокойно пойти в кино, оставив в этой комнате своих детишек. Здесь хорошо и уютно, много игрушек, среди которых электрифицированная железная дорога, книжки. Специальный стол отведен для родителей. На нем — литература о воспитании ребенка в семье, детских болезнях и их профилактике.

Наблюдают и ухаживают за малышами общественники — ветераны труда А. Остякова, М. Панова, В. Шулеманова и другие. В организации детской комнаты кинотеатру помогли работники детского сада № 16 Уралмашзавода.

С первых же дней детская комната приобрела большую популярность среди уралмашцев. «Большое спасибо», — говорят они работникам кинотеатра.

г. Свердловск. Л. КЕККЕЛЕВ

Хорошее дело

При каховском кинотеатре «Спартак» по инициативе месткома и дирекции открыта детская комната. Здесь дежурят работники детских садов; и родители, оставляя ребят на время сеанса, могут быть совершенно спокойны за них.

П. БАБЕНКО

Опубликование проекта Программы Коммунистической партии Советского Союза вдохновило советских людей на новые трудовые подвиги. Коллективы каждого завода, фабрики, колхоза стремятся преподнести историческому XXII съезду КПСС достойные подарки.

Вместе со всеми готовятся встретить съезд кинофикаторы страны. Работники куйбышевского кинотеатра «Волна», существующего всего год, направляют все свои силы на то, чтобы хорошо обслуживать кинозрителей, добиться высокого качества демонстрации фильмов, перевыполнить финансовый годовой план. Наши старания не пропали даром. Зрители полюбили кинотеатр, и даже летом, в жару, охотно его посещали. За первую половину этого года

мы выполнили план по валовому сбору на 115%, а по количеству зрителей — на 117%.

Первые успехи очень обрадовали нас, мы решили работать еще лучше и включились в социалистическое соревнование за звание коллектива коммунистического труда. План десяти месяцев решено выполнить к открытию XXII съезда КПСС.

Л. ЛУРЬЕ,
директор кинотеатра
«Волна»

г. Куйбышев

Первые успехи



СИСТЕМА ПЛАНОВО-ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫХ РЕМОНТОВ

Под планово-предупредительным ремонтом (ППР) понимается совокупность мероприятий по уходу за аппаратурой и ее ремонту, которые предотвращают прогрессирующее нарастание износа, предупреждают аварии и поддерживают аппаратуру в состоянии постоянной эксплуатационной готовности. Это достигается плановым контролем эксплуатации аппаратуры, своевременной заменой износившихся узлов и деталей запасными и введением строгой плановости ремонта.

Система планово-предупредительных ремонтов предусматривает прежде всего плановые осмотры аппаратуры (01, 02, 03) и ее ремонт (№ 1, № 2, № 3).

Плановые осмотры — основное профилактическое мероприятие, гарантирующее от непредвиденных остановок и аварий вследствие преждевременного износа деталей, неправильной эксплуатации, плохой смазки и др.

Периодичность осмотров указана в табл. 1.

Осмотр 01 включает в себя следующие работы:

1. Очищение кинопроектора от пыли, масла, нагара и т. п. и его смазку.

2. Проверку: исправности противопожарных устройств (центробежной заслонки, светового клапана, автовыключателя АВЗ, противопожарных коробок, теплофильтра, водяного и воздушного охлаждения); состояния рабочих поверхностей деталей лентопротяжного тракта — нет ли забоин, вмятин и других повреждений; правильности регулировки деталей и узлов лентопротяжного тракта (кареток, роликов, стабилизатора скорости, сматывателя, наматывателя и др.); легкости вращения деталей лентопротяжного тракта; освещенности, резкости, устойчивости изображения; и исправности тракта звуковоспроизведения (путем модуляции светового потока читающей лампы перед микрообъективом).

3. Включение кинопроектора от электродвигателя с целью выявления посторонних стуков и шумов в механизме, проверки уровня масла в картере головки и его циркуляции при работе и определения качества работы отдельных деталей и проектора в целом.

Осмотр 02 помимо работ, выполняемых при осмотре 01, включает:

1. Разборку, чистку, промывку, сборку и регулировку узлов и деталей лентопротяжного тракта, сматывателя и наматывателя; устранение излишних зазоров.

2. Проверку, подтяжку и исправление винтовых соединений в наружных узлах и деталях проектора (лентопротяжном тракте, дуговой лампе и др.) и электрических контактов и соединений в электрической схеме проектора (на клеммном плато, электродвигателе, в фонаре дуговой лампы и др.).

3. Проверку правильности расположения деталей лентопротяжного тракта шаблона-

Таблица 1

Тип аппаратуры	Периодичность осмотров (в часах)		
	осмотр 01	осмотр 02	осмотр 03
Стационарные кинопроекторы	Ежедневно	100	200
Передвижные широкоплечные кинопроекторы	То же	60—80	240—300 *
Передвижные узкоплечные кинопроекторы	„ „	60—80	240—300 *

* См. „Киномеханик“ № 11 за 1958 год.

ми или стальной перфорированной лентой (правильность выставки деталей), величины диаметрального биения зубчатых и гладкого барабанов, прижимного и оттяжного роликов и лентопротяжного тракта на сохранность фильмокопий кольцом контрольной (новой) киноплёнки.

Осмотр 03 помимо работ, выполняемых при осмотрах 01 и 02, включает:

1. Промывание керосином при помощи кисти внутренних механизмов головки и дуговой лампы проектора, маслопроводов, внутренних стенок головки и редуктора дуговой лампы, фильтра масляного насоса и маслоотстойника, смену масла в головке.

2. Осмотр внутренних деталей механизма головки и дуговой лампы проектора и подтяжку винтовых соединений в них.

3. Устранение излишних зазоров (люфтов) и регулировку узлов и внутренних деталей механизма головки и дуговой лампы проектора.

4. Проверку состояния муфты сцепления электродвигателя с ведущим валом головки, юстировки звукочитающей системы и качества звуковоспроизведения при помощи специальных фонограмм и контрольного фильма и снятие частотной характеристики звуковоспроизводящего тракта.

5. Юстировку осветительно-проекционной системы проектора при помощи специальных юстировочных приспособлений, замер освещенности экрана и проверку качества проекции при помощи контрольного фильма.

Ремонтные работы планируются с таким расчетом, чтобы не допустить износа деталей и механизмов, который может вызвать аварию аппаратуры или порчу фильма.

Система ППР предусматривает также *стандартный или принудительный ремонт*, который производится в определенные, заранее установленные сроки и объем которого определяют заранее, исходя из установленного срока службы деталей.

Наиболее изнашиваемые детали кинопроекционной аппаратуры по срокам службы разбиваются на три основные группы: первая группа — со сроком службы 600—800 часов, вторая группа — со сроком службы 1200—1500 часов, третья группа — со сроком службы 2400 часов.

Исходя из этих сроков службы деталей, система ППР предусматривает три основных вида ремонта:

ремонт № 1 (текущий), при котором заменяется отработавшая свой срок первая группа деталей;

ремонт № 2, при котором заменяется вторая группа деталей и повторно первая группа;

ремонт № 3, при котором заменяется третья группа деталей, а также первая и вторая.

Если те или иные формально отработавшие свой срок детали по техническому состоянию гарантируют нормальную работу кинопроектора до следующего очередного ремонта, то их оставляют в работе.

Детали со сроком службы более 2400 часов заменяют по мере их износа.

Зная сроки службы деталей и режим работы кинопроекционной аппаратуры, заранее составляют календарный график ее ремонтов. Период от одного вида ремонта до другого, смежного с ним, называется *межремонтным сроком*, а между двумя капитальными ремонтами — *ремонтным циклом*. Началом цикла считается дата ввода в эксплуатацию нового или прошедшего ремонт № 3 кинопроектора.

Ремонтный цикл включает в себя ремонтные работы в такой последовательности: ремонт № 1 — ремонт № 2 — ремонт № 1 (повторный) — ремонт № 3.

Межремонтные сроки для различных видов кинопроекционной аппаратуры приведены в табл. 2.

Таблица 2

Тип аппаратуры	Периодичность ремонтов (в часах)			
	ремонт № 1	ремонт № 2	ремонт № 1 (повторный)	ремонт № 3
Стационарные кинопроекторы	600	1 200	1 800	2 400
Передвижные широкоплёночные кинопроекторы	600	1 000	1 500	2 000
Передвижные узкоплёночные кинопроекторы	600	1 200	1 800	2 400

При ремонтах № 2 и № 3 производятся также операции, предусмотренные ремонтом № 1.

Кроме номерных различают еще два вида ремонта: *аварийный* — внеплановый ремонт, вызванный аварийным повреждением аппарата, и *восстановительный*, который представляет собой восстановление аппаратуры, проработавшей свой амортизационный срок (для стационарных кинопроекторов — 12 лет, для передвижных — 8 лет), потерпевшей когда-то значительную аварию и разобранный затем на запасные части, демонтированной и раскомплектованной.

Эксплуатация и ремонт аппаратуры по системе ППР увеличивают срок службы механизмов, устраняют случайные и аварийные остановки аппаратуры, сокращают сроки нахождения аппаратуры в ремонте и его стоимость.

Наиболее изнашиваемые детали стационарной кинопроекционной аппаратуры и сроки их службы приведены в табл. 3 на стр. 24—28.

А. ИДАРОВ,
М. ЛИСОГОВ

«НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА»

№ 9 ЗА 1961 ГОД

Этот выпуск новостей открывается сюжетом «**Машины убирают картофель**». Чтобы облегчить труд овощеводов, коллектив конструкторского бюро «Рязсельмаша» создал картофелеуборочный комбайн К-3. С его помощью можно производить разнообразные операции при уборке картофеля. За смену комбайн убирает полтора-два гектара. Обслуживают его 7—9 человек. Но не только об этом комбайне рассказывается в очерке: зрители увидят на экране машину для сортировки картофеля (производительность ее 10 тонн в час), буртукрыльник. Новые высокопроизводительные машины помогают овощеводам без лишних затрат труда вырастить и собрать урожай картофеля с огромных площадей.

В следующем сюжете — «**В помощь агроному**» — показаны приборы, применяя которые каждый агроном сможет простым и надежным методом провести важнейшие анализы почв, составить рабочие почвенные карты, целесообразно и экономно внести на поля удобрения. Эти приборы созданы профессором Московского института землеустройства Голубевым. Трудеников полей заинтересует и портативная лопата с вмонтированным в нее буром, и плотномер (им определяют плотность почвы), и прибор для фильтрации образцов почвенных растворов, и многое другое, показанное в сюжете.

Третий сюжет — «**Чудесный препарат**» — снят в Казахстане, в старейшем каракулеводческом совхозе страны «Чим-Кургане». В этом хозяйстве ученые, применив сыво-

ротку жеребых кобыл «СЖК», добились значительного повышения плодovitости каракулевых овец. Дело в том, что кровь жеребых кобыл содержит гормоны, активно влияющие на многоплодие животных.

Применение «СЖК» ежегодно дополнительно приносит совхозу более 20 тыс. ягнят, а это — миллионы рублей прибыли. Сейчас в Казахстане этой сывороткой обрабатывают сотни тысяч овец. Ягнята двойни и тройни — обычное явление, они вырастают здоровыми и дают многочисленное потомство.

Четвертый сюжет киножурнала — «**Белый поток**» — посвящен новой хлопкоуборочной машине с высоко расположенными бункерами и тракторными прицепами, которые позволяют применять бестарный метод перевозки хлопка-сырца.

Комплексная механизация уборки хлопка-сырца создает единый индустриальный конвейер — непрерывный белый поток. Только в Узбекистане это сэкономит до семи миллионов человеко-дней и десять миллионов рублей!

Заканчивается киножурнал очерком «**Это для вас**». Он информирует сельского жителя об издающихся в нашей стране сельскохозяйственных журналах, таких, как «Агробиология», «Совхозное производство», «Сельский механизатор»... Да разве можно все перечислить, их ведь более 50! Эти журналы помогают трудящимся села в работе и жизни, рассказывают о передовиках сельскохозяйственного производства, знакомят с достижениями мичуринской науки,

НОЯБРЬСКИЙ



Центральное место в кинорепертуаре в дни празднования 44-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции займет двухсерийный фильм «**Битва в пути**», поставленный режиссером В. Басовым по одноименному роману Галины Николаевой на киностудии «Мосфильм». Подробно о нем рассказано на стр. 47 этого номера журнала.

На Ялтинской киностудии режиссерами В. Довгань и И. Кобызовым поставлен цветной фильм «**Сердце не прощает**», в основу которого положена одноименная пьеса А. Софронова. Действие происходит в наши дни в одном из переселенческих колхозов на берегу моря. Роли исполняют артисты С. Павлова, А. Толбузин, С. Зайкова, З. Федорова, М. Пуговкин и другие.

Нашим современникам посвящена также картина «Добрые люди» («Грузия-фильм»). В ней рассказана история мальчика, оставшегося во время войны сиротой. Советские люди не бросили его в беде, помогли вырасти честным человеком, стать инженером. Фильм поставлен режиссером Ш. Манагадзе по сценарию Г. Мдивани.

Все эти фильмы печатаются на широкой и узкой пленках.

Фильм «Настоящий друг» («Азербайджанфильм»), имеющий серьезные недостатки, выпускается ограниченным тиражом.

Значительный интерес представляет широкоэкранный черно-белый фильм «Будни и праздник», созданный на киностудии «Ленфильм». О нем подробно рассказано на стр. 47 этого номера журнала. Обычный вариант фильма выйдет на экраны в I квартале будущего года.

Картина «Хамза» («Узбекфильм») повествует о героической жизни основоположника театра, литературы и музыки Советского Узбекистана Хамзы Хаким заде Ниязи. Шейхи и муллы зверски убили поэта, боясь разоблачения своей контрреволюционной деятельности. Режиссер-постановщик фильма З. Сабитов. В ролях: А. Ходжиков (Хамза), К. Михайлов, Т. Кокова и другие.

Действие картины «Перед восходом» («Арменфильм») начинается в годы первой мировой войны. Молодой учитель Александр приезжает из города в заброшенную в горах Зангезура деревню, полный желания помочь крестьянам. Вскоре он становится участником борьбы народа за установление Советской власти в Армении.

Фильм поставил режиссер Г. Мелик-Авокян. В главных ролях заняты актеры А. Джигарханян, Г. Нерсисян, Х. Абраамян, К. Акопян.

Режиссер Ю. Победоносцев снимает на студии имени М. Горького детский фильм «Мишка, Серега и я», сценарий которого написал Б. Лариним и М. Зелеранским на основе их одноименной повести. Герои — четырнадцатилетние школьники, три друга из «трудного класса». Фильм рассказывает о формировании их характеров, о превращении класса, который в школе прозвали «ордой», в хороший, крепкий коллектив.

В октябре — ноябре будет повторно выпущен детский фильм «Василиса Прекрасная».

Все эти фильмы тиражируются на широкой и узкой пленках.

На страницах нашего журнала уже рассказывалось о широкоэкранном фильме «Последние залпы», выпущенном на экраны в мае. Обычный вариант его на широкой и узкой пленках поступит в киносеть в ноябре.

Работникам кинофикации и кинопроката необходимо обратить внимание на продвижение нового полнометражного цветного фильма о беспримерном полете Г. С. Титова на космическом корабле «Восток-2». Картина (условное название ее («Снова к звездам»)) будет тиражироваться и рассылаться в ноябре.

В этот период будут выпущены на экраны и фильмы Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии, Франции, США.

Болгарская картина «Тихим вечером» поставлена по сценарию писателя Е. Станева. Действие ее происходит во время второй мировой войны. Спасаясь от преследования, двое партизан прячутся в пещере, выход из которой охраняют жандармы. Попав в лапы полиции, партизаны не выдали свой отряд.

События чехословацкого фильма «Я пережил свою смерть» также происходят в годы войны против фашизма. Фильм воскрешает в нашей памяти времена газовых камер и концентрационных лагерей. Герой фильма — боксер Тонда, случайно попавший в концентрационный лагерь. Эсесовцы пытаются сделать из него предателя, лагерного надсмотрщика, но Тонда не соглашается. Взбешенные фашисты хотят уничтожить непокорного, однако заключенным коммунистам удается спасти боксера.

Фильм «Черный жемчуг» называют югославской «Путевкой в жизнь». В нем рассказывается история детской исправительной колонии.

Эти три фильма печатаются на широкой и узкой пленках.

В ноябре выйдет на экраны еще одна югославская картина — «Поезд вне расписания», — в которой повествуется о переселении крестьян весной 1946 года на север, где государство выделило им плодородные земли. Этот фильм выходит только в широкоэкранном варианте.

Румынская кинематография будет представлена музыкальной цветной кинокомедией «Не хочу жениться». Это — веселый рассказ о самостоятельном ансамбле текстильной фабрики «Текслон».

«Охотник за приданым» — так называется венгерский фильм, поставленный по роману Калмана Миксата «История молодого Ности и Мари Тот». Польский фильм «Поиски прошлого» повествует о трагедии человека, потерявшего родину.

Эти картины тиражируются на широкой и узкой пленках.

В основу фильма «Весенний воздух» (Чехословакия) положен один из эпизодов романа Яна Отченашека «Гражданин Брех», рассказывающий о студентах — участниках февральских событий 1948 года, когда особенно усилились поиски внутренней и зарубежной реакции против народно-демократической Чехословакии. Кинокартина печатается на широкой пленке.

На экраны выйдут также французский фильм «Набережная утренней зари», рассказывающий о жизни простых людей Франции, о их доброте и готовности помочь товарищу в трудную минуту, и американский — «Двенадцать разгневанных мужчин». Действие этой картины происходит в течение нескольких часов в одной комнате, где 12 присяжных решают, виновен ли восемнадцатилетний юноша в убийстве своего отца.

Кинокалендарь

- 5 ДЕКАБРЯ** День Конституции СССР.
Художественные фильмы
«Большая семья», «Великая сила», «Дочь степей», «Екатерина Воронина», «К новому берегу», «Комсомольск», «Поднятая целина» (3 серии), «Простая история», «Рассвет над Неманом», «Салтанат», «Свет в Коорди», «Светлый путь», «Свинарка и пастух», «Сельская учительница», «Сельский врач», «Счастье Андруса»
- 6 ДЕКАБРЯ** 20 лет назад (1941) начался разгром гитлеровских войск под Москвой.
Художественные фильмы
«В трудный час», «В шесть часов вечера после войны».
- 20 ДЕКАБРЯ** В 1917 году была образована Всероссийская Чрезвычайная Комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем — ВЧК.
Художественные фильмы
«Богатырь» идет в Марто», «Вихри враждебные», «В квадрате 45», «Дело № 306», «Дорога», «Дым в лесу», «Застава в горах», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Над Тиссой», «Опасные тропы», «Ошибка инженера Кочина», «Поединок» (1944 года), «Следы на снегу», «Судьба барабанщика», «Тень у пирса», «Яхты в море».
- 22 ДЕКАБРЯ** 25 лет со дня смерти (1936) Н. А. Островского, выдающегося советского писателя. Родился в 1904 году.
Художественные фильмы
«Как закалялась сталь», «Павел Корчагин», «Рожденные бурей».
- 24 ДЕКАБРЯ** 60 лет со дня рождения (1901) А. А. Фадеева, выдающегося советского писателя и общественного деятеля. Умер в 1956 году.
Художественные фильмы
«Молодая гвардия» (2 серии), «Юность наших отцов».
- 25 ДЕКАБРЯ** 1917 — Провозглашение Советской власти на Украине.
Художественные фильмы
«Александр Пархоменко», «Большая жизнь», «В степях Украины», «Калиновая роща», «Когда поют соловьи», «Конец Чирвы-Козыря», «Кровь людская — не водица», «Крутые ступени», «Над Черемошем», «Педагогическая поэма», «Щедрое лето», «Щорс».
- Документальные фильмы*
«Живи, Украина!», «Окно в день завтрашний», «Поет Украина», «Путь первых», «Сердце молодых», «Украина, 1960».
- 30 ДЕКАБРЯ** В 1922 году I Всесоюзный съезд Советов принял декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик.
Художественный фильм «Вихри враждебные».
Документальные фильмы
«Дружим 400 лет», «Думы о счастье», «Наша Молдова», «Наша Родина», «Приезжайте к нам в Узбекистан», «Рассказ о Кабарде», фильмы о союзных и автономных республиках.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В сердце Прикарпатья

Сколевский район расположен в самом центре Прикарпатья — края вечнозеленых лесов, высоких гор и бурных речек. Тут живут лесорубы, электроремонтники, рабочие каменных карьеров, строители и колхозники. Они хорошо трудятся и хотя и хорошо отдыхать. И в этом стараются помочь им сколевские киноработники.

В районе работают 34 киноустановки, которые обслуживаются 23 кинOMEханиками, 16 мотористами и 4 помощниками кинOMEхаников. Большая часть установок из месяца в месяц выполняет и перевыполняет плановые задания по кинообслуживанию населения и валовому сбору. Это относится прежде всего к спаренным стационарам

сел Корчин и Крушельница (киномеханик Т. Безушко), Уричи и Ямельница (киномеханик Г. Крушельницкий), стационару села Пидгородци (киномеханик И. Пархоменко), кинопередвижке № 19 (киномеханик Б. Когут).

Отдел культуры на два-три месяца направляет передовых киномехаников на отстающие установки. Это всегда дает положительные результаты. Долгое время очень плохо работал стационар села Козева, из месяца в месяц выполняя план лишь на 60—65%. А когда на эту установку пришел опытный киномеханик З. Олейник, дела поправились, задания стали выполняться.

В районе налажен показ в первую очередь тех фильмов, о которых просят зрители. Каждый киномеханик, сдавая месячный отчет в райотдел культуры, одновременно подает заявки зрителей сел, которые он обслуживает. Дрогобычское отделение кинопроката старается удовлетворить эти заявки.

Широко развернуто социалистическое соревнование. В начале каждого месяца киномеханики и мотористы собираются на производственные совещания, на которых обсуждают свои успехи и недостатки. Тут же подводятся итоги социалистического соревнования, и победителю вручается переходящий красный вымпел.

Лучшие киномеханики района Т. Безушко, Г. Крушельницкий, И. Пархоменко, М. Бренеч объединились недавно в бригаду и вступили в борьбу за звание бригады коммунистического труда. Районный отдел культуры поддержал эту инициативу и предложил всем киномеханикам района последовать их примеру.

Бригадиром первой бригады киномехаников стал Т. Безушко. В Сколевском районе он работает около девяти лет, пройдя путь от киноорганизатора до механика II категории. С высокими показателями закончил он 1960 год, выполнив задание по валовому сбору на 119,6%. Хорошо работает Т. Безушко и в этом году: план первого полугодия он выполнил на 112,3%. За это время он провел 235 сеансов, из них 69 — для детей. Доход от кино на его участке на 10% больше, чем за тот же период прошлого года.

Пользуется уважением товарищей и комсомолец Г. Крушельницкий, ежемесячно выполняющий план на 130—140%. План первого полугодия он выполнил на 133%. Большое внимание уделяет киномеханик рекламированию фильмов, популяризации их. В селах Уричи и Ямельница возле сельсоветов и клубов, школ и магазинов, на животноводческих фермах вывешиваются афиши, извещающие о новых кинокартинах, месячные репертуарные планы. Помогают Г. Крушельницкому активные киноорганизаторы — заведующая Ямельницкой библиотекой А. Смолий, заведующие клубами сел Ямельница и Уричи Б. Гнатишин и Г. Прокпив, учителя. Особенно хочется отметить А. Смолий, которая распространяет билеты, собирает у колхозников заявки на фильмы, рассказывает им о картинах, которые вскоре будут показаны.

Г. Крушельницкий ежемесячно проводит

два сеанса сельскохозяйственных фильмов, связывая кинопрограмму с основной отраслью сельского хозяйства в районе — льноводством. Внимателен киномеханик и к юным зрителям. Он проводит для ребят шесть-восемь сеансов в месяц, привлекает к их обслуживанию преподавателей сельских школ. Недавно в районе создана вторая бригада киномехаников (руководит ею Б. Когут), также вступившая в борьбу за звание бригады коммунистического труда.

Члены бригад помогают друг другу в жизни и труде. Два-три раза в месяц они собираются вместе, рассказывают об успехах в работе, выявляют недостатки, чтобы совместными усилиями их потом исправить. Киномеханик второй бригады Н. Дубик однажды попал в плохую компанию, напился, играл в карты. Много горьких, резких, но справедливых слов пришлось услышать ему от своих товарищей. Дубик дал слово не позорить чести бригады. И киномеханик свое обещание выполнил: систематически выполняет план на 110—120%, показывает пример в работе и поведении.

Руководители районного отдела культуры Б. Букшованный и В. Василюк с большим вниманием относятся не только к труду, но и к быту киномехаников, всегда готовы оказать помощь. Они своевременно позаботились о ремонте домов работников киносети, за счет директорского фонда закупили для всех дождевики, рукавицы.

Хорошей традицией стали комсомольские свадьбы. Надолго запомнятся и молодоженам и гостям веселые многолюдные свадьбы киномехаников И. Чудивича и Б. Когута.

Зимой киномеханики, помощники киномехаников, мотористы района вместе съездили в Львов, побывали там в филлале Центрального музея В. И. Ленина, в театре имени М. Заньковецкой. Около 50 человек принимали участие в экскурсии на перевал, проведенной в честь 15-летия воссоединения Закарпатской области с Советской Украиной.

Итоги работы киносети Сколевского района свидетельствуют о том, что здесь сложился работоспособный, дружный коллектив: план первого полугодия по доходам от кино выполнен на 105,3% (по селу — на 106,3%, по городу — на 104%), проведено 6234 сеанса (при плане 5500), на которых побывало 261 521 человек (при плане 234 000). Для детей было дано 1298 сеансов (при плане 1150), на которых побывало 72 680 маленьких зрителей — 7680 человек сверх плана. Для детей колхозников на сельских киноустановках продемонстрировано 996 киносеансов (план — 900), на которых присутствовало 42 262 человека, что значительно выше задания.

Для взрослых зрителей на сельских киноустановках проведено 538 сеансов сверх плана. В кино побывало 25 391 человек — на 11 391 больше, чем предусмотрено заданием.

Сколевские киноработники сдали уже государству сверх плана 2392 рубля.

**Л. СИГАЛОВ,
Н. ТАРАДАЙ**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
38	Заслонки отражателя (предзеркальные)	{ 61.53.562 61.53.563	—	—	—	—	2	—	—	—
39	То же	{ 45.62.039 45.62.040	—	—	—	—	—	2	—	—
40	Колесо (шестерня) ведущего (приводного) вала головки (24 зуба)	65.10.249	3 600	1	1	1	1	1	1	1
41	Колесо (шестерня) с пальцами, принимающее вращение от колеса 65.10.249 (на главном вертикальном валу 50 зубьев)	46.31.061	3 600	1	1	1	1	1	1	1
42	Колесо (шестерня) вертикального вала, передающее вращение мальтийскому механизму (48 зубьев)	65.10.247	Ок. 5 000	1	1	1	1	1	1	1
43	Колесо (шестерня) промежуточное на коробке мальтийского механизма (36 зубьев)	65.10.234	3 600	1	1	1	1	1	1	1
44	Колесо (шестерня) вала эксцентрика (23 зуба)	65.10.233	3 600	1	1	1	1	1	1	1
45	Колесо (шестерня) вертикального вала, передающее вращение обтюратору (48 зубьев)	65.14.008	Ок. 5 000	—	—	1	1	1	1	1
46	Колесо (шестерня) вала обтюратора (23 зуба)	65.15.007	3 600	—	—	1	1	1	1	1
47	Колесо (шестерня) вертикального вала, передающее вращение колесам тянущего, успокаивающего, звукового и задерживающего барабанов (24 зуба)	65.10.246	Ок. 5 000	3	3	3	3	3	3	3
48	Колесо (шестерня) горизонтального вала тянущего, успокаивающего, звукового и задерживающего барабанов (46 зубьев)	65.10.251	Ок. 5 000	4	4	4	4	4	4	4
49	Колесо (шестерня) привода намагывателя малое (на главном вертикальном валу головки)	65.18.070	Ок. 5 000	—	—	—	1	1	1	—
50	Колесо (шестерня) привода намагывателя большое (на валу 46.08.687)	65.18.069	Ок. 5 000	—	—	—	1	1	1	—
51	Колесо (шестерня) масляного насоса головки (на валу 64.10.153 или 64.31.032)	65.15.901	Ок. 5 000	—	—	1	1	1	1	1
52	Колесо (шестерня) масляного насоса головки (свободно вращающееся на неподвижной оси)	65.11.302	Ок. 5 000	—	—	1	1	1	1	1
53	Колесо (шестерня) намагывателя малое (в редукторе нижней противопожарной коробки)	65.18.082	Ок. 5 000	—	—	—	1	1	1	—
54	Колесо (шестерня) намагивателя большое (в редукторе нижней противопожарной коробки)	65.18.071	Ок. 5 000	—	—	—	1	1	1	—
55	Колесо (шестерня) вала ручной подачи отрицательного угля и ходового винта держателя отрицательного угля	65.11.020	Ок. 5 000	—	—	2	2	2	—	2
56	Колесо (шестерня) вала ручной подачи обоих углей (большое)	65.11.907	Ок. 5 000	—	—	1	1	1	—	1
57	Колесо (шестерня), принимающее вращение от колеса вала ручной подачи обоих углей (малое)	65.14.905	Ок. 5 000	—	—	1	1	1	—	1
58	Колесо (шестерня) ручной заслонки фонаря дуговой лампы	65.14.876	Ок. 5 000	—	—	—	2	2	—	—
59	То же	65.14.017	Ок. 5 000	—	—	2	—	—	—	2
60	Колесо червячное, принимающее вращение от червяка электродвигателя механизма автоматической подачи углей	46.35.002	Ок. 5 000	—	—	1	1	1	—	1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
61	Колесо червячное, ходовых винтов держателей положительного и отрицательного углей	67.30.011	Ок. 5 000	—	—	2	2	2	—	2
62	Крест мальтийский для торцевого крепления скачкового барабана	65.39.001	2 400	1	1	1	—	—	—	—
63	Крест мальтийский для радиального крепления скачкового барабана	65.39.002	2 400	—	—	1	1	1	1	1
64	Каретка придерживающих роликов полнотелого барабана в сборе . .	47.11.009	—	4	4	4	4	6	4	6
65	Каретка придерживающих роликов скачкового барабана в сборе . .	47.11.011	—	1	1	1	1	1	1	1
66	Каретка прижимного (фетрового) ролика в сборе	47.52.010	—	1	1	1	—	—	—	1
67	Кронштейн (основание) каретки придерживающих роликов полнотелого барабана	45.30.039	—	4	4	4	4	6	4	6
68	Кронштейн (основание) каретки придерживающих роликов скачкового барабана	45.30.041	—	1	1	1	1	1	1	1
69	Корпус верхнего противопожарного канала	{45.20.025 61.53.002	—	—	—	1	1	1	1	1
70	Корпус нижнего противопожарного канала	{45.20.027 61.53.003	—	—	—	1	1	1	1	1
71	Корпус подшипника вала обтюра-тора	47.30.001	—	—	—	1	—	—	—	1
72	То же	47.30.047	—	—	—	—	1	1	1	—
73	Конденсор фонаря дуговой лампы (линза)	71.24.501	—	1	—	—	—	—	—	—
74	Линза фотоэлемента	71.12.506	—	1	1	1	—	—	—	—
75	Направляющая фильмового канала с кадровым окном 20,9×15,2 с замшей	47.16.047	600	1	1	—	—	—	—	—
76	Направляющая фильмового канала с кадровым окном 20,9×15,2 без замши	47.16.050	1 200	1	1	—	—	—	—	—
77	Направляющая фильмового канала с кадровыми окнами 20,9×15,2; 21,3×18,1 и 23,1×18,1 с замшей	КШС-1	600	—	—	—	—	—	—	3
78	Направляющая фильмового канала с кадровыми окнами 20,9×15,2; 21,3×18,1 и 23,1×18,1 без замши	КШС-1	1 200	—	—	—	—	—	—	3
79	Направляющая фильмового канала с кадровым окном 20,9×15,2 . .	47.16.013	1 200	—	—	1	—	—	—	—
80	Направляющая фильмового канала с кадровым окном 20,9×15,2 . .	47.16.097	1 200	—	—	—	—	—	1	—
81	Направляющая фильмового канала с кадровым окном 20,9×15,2 . .	47.16.105	1 200	—	—	—	1	1	—	—
82	Направляющая фильмового канала с кадровым окном 21,3×18,1 . .	47.16.119	1 200	—	—	—	—	1	—	—
83	Направляющая фильмового канала с кадровым окном 23,1×18,1 . .	47.16.112	1 200	—	—	—	—	1	—	—
84	Ось верхней противопожарной коробки (смазывателя)	46.18.025	—	—	—	1	—	—	—	1
85	Ось верхней противопожарной коробки (смазывателя) с роликом сигнализации об окончании части	46.08.688	—	—	—	—	1	1	1	—
86	Ось роликов противопожарных каналов	64.20.038	—	—	—	8	8	8	8	8
87	Ось масляного насоса головки (неподвижная)	64.31.031	—	—	—	1	1	1	1	1
88	Ось направляющего (оттяжного) ролика оптического звукоблока	45.48.040	—	1	1	1	1	1	1	1
89	Отражатель зеркальный (зеркало) дуговой лампы	71.84.603	—	1	—	—	—	—	—	—
90	То же	71.84.606	—	—	—	1	—	—	—	1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
91	Отражатель зеркальный (зеркало) дуговой лампы	71.85.925	—	—	—	—	1	1	—	—
92	То же	71.84.607	—	—	—	—	—	—	1	—
93	Обтюратор цилиндрический с противопожарными заслонками	42.36.511	—	1	—	1	—	—	—	—
94	Планка фильмового канала (боковая направляющая накладка)	62.23.010	1 200	2	2	—	—	—	—	—
95	То же	КШС-1 800	—	—	—	—	—	—	—	1
96	" "	61.49.559	1 500	—	—	—	1	1	1	—
97	" "	61.51.096	1 500	—	—	2	—	—	—	—
98	Полозки фильмового канала (правый и левый)	00.48.043	1 200	2	2	—	—	—	—	—
99	То же	{ 45.61.027 45.61.029	1 200	—	—	2	—	—	—	—
100	Полозки фильмового канала (правый и левый) верхние	{ 61.40.166 61.40.167	1 500	—	—	—	2	2	—	—
101	То же	{ 61.40.028 61.40.029	1 500	—	—	—	—	—	2	—
102	" " нижние	61.40.030	1 500	—	—	—	2	2	2	—
103	" " большие	КШС-02- -00-03	1 200	—	—	—	—	—	—	2
104	" " малые	КШС-02- -00-02	1 200	—	—	—	—	—	—	2
105	Пружина противопожарной заслонки обтюратора	77.10.070	—	2	—	2	—	—	—	—
106	Пружина поводковая передачи вращения на приводной шкив наматывателя (внутри головки)	77.40.045	2 400	—	—	1	—	—	—	1
107	Пружина поводковая передачи вращения на масляный насос (внутри головки)	77.40.050	—	—	—	—	1	1	1	—
108	Патрон проекционной лампы	1-ФС-34	1 200	—	2	—	—	—	2	—
109	Патрон лампы просвечивания	48.31.033	—	1	1	1	1	1	1	1
110	Палец мальтийского механизма (эксцентрика)	64.31.062	1 500	1	1	1	1	1	1	1
111	Поводок передачи вращения на приводной шкив наматывателя (внутри головки)	64.53.029	—	1	1	1	—	—	—	1
112	Полукольца шамотные к предзеркальной заслонке	—	800	—	—	—	—	—	—	4
113	Ролик направляющий верхнего противопожарного канала с буртиком	63.74.044	1 500	—	—	2	2	—	2	1
114	Ролик направляющий верхнего противопожарного канала с буртиком	63.74.206	1 500	—	—	—	—	2	—	—
115	Ролик большой противопожарного канала с буртиком	63.74.025	1 500	—	—	4	4	4	4	4
116	Ролик малый противопожарного канала без буртика	63.74.023	1 500	—	—	10	10	—	10	10
117	То же	63.74.207	1 500	—	—	—	—	10	—	—
118	Ролик придерживающий каретки скачкового барабана (без буртика)	63.74.039	1 500	6	6	2	2	—	2	—
119	То же	63.74.244	1 500	—	—	—	—	2	—	—
120	" "	КШС-М-02	1 200	—	—	—	—	—	—	2
121	Ролик придерживающий полного барабана с буртиком	63.74.113	1 500	4	4	8	8	—	8	—
122	То же	63.74.240	1 500	—	—	—	—	12	—	—
123	" "	СМБ4-01-17	1 200	—	—	—	—	—	—	6
124	Ролик направляющий (оттяжной) оптического звукоблока с втулками	47.38.020	800	1	1	1	1	1	1	1
125	Ролик прижимной (к гладкому барабану) фетровый в сборе	{ 63.74.057 47.52.008	1 200	1	1	1	—	—	—	1
126	То же (к гладкому барабану), с резиновыми поясками в сборе	{ 47.38.064 47.38.065	—	—	—	—	1	1	1	—

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
127	Ролик фильмового канала подпружиненный	63.74.186	800	—	—	—	1	1	1	1
128	Рукоятка ручного привода кинопроектора	63.74.187		—	—	—	—	—	—	—
129	То же	47.65.014	—	1	1	1	—	—	—	1
130	Стекло защитное коробки обтюра-тора	47.66.010	—	—	—	—	1	1	1	—
131	То же	71.94.122	—	1	1	—	—	—	—	—
132	фонаря дуговой лампы	71.92.008	—	—	—	1	1	1	1	1
133	Стекло защитное фонаря дуговой лампы	71.92.004	—	—	2	2	—	—	—	—
134	Светопровод фогоэлемента	71.94.125	—	—	—	2	2	2	—	2
135	Тубус микрооптики (звуковой оптики) в сборе	44.40.004	—	—	—	1	—	—	—	1
136	Теплофильтр	44.71.006	—	1	1	1	1	1	1	1
137	Упор каретки придерживающих роликов с контргайкой	71.95.708	600	—	—	4	—	—	—	—
138	Угольник держателя положительного угла	64.56.293	—	5	5	5	5	7	5	7
139	Центр прижимного (фетрового) ролика	47.20.007	1 200	1	—	—	—	—	—	—
140	Центр ролика фильмового канала (подпружиненного)	64.37.001	1 500	2	2	2	—	—	—	2
141	Червяк вала электродвигателя механизма автоматической подачи углей	64.37.031	1 500	—	—	—	2	2	2	—
142	Червяк, передающий вращение червячному колесу ходового винта держателя положительного угла	67.70.012	Ок. 5 000	—	—	1	1	1	—	1
143	Червяк, передающий вращение червячному колесу ходового винта держателя отрицательного угла	67.70.019	Ок. 5 000	—	—	1	1	1	—	1
144	Шайба фиксирующая мальтийского механизма (эксцентрик в сборе без пальца)	67.70.020	Ок. 5 000	—	—	1	1	1	—	1
		46.08.107	2 400	1	1	1	1	1	1	1

ЭКСПЛУАТАЦИЯ УСИЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ ЗВУКОВОГО КИНО

Качество звуковоспроизведения зависит от работы отдельных узлов звуковоспроизводящего тракта: звуковой части кинопроектора, усилителя и громкоговорителя.

В этой статье даются некоторые рекомендации к устранению ряда неисправностей в усилителях и громкоговорителях массовых выпусков. Юстировка звуковой части кинопроектора неоднократно описывалась на страницах журнала «Кинемеханик».

ПЕРЕДВИЖНОЕ УСИЛИТЕЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО КПУ-50

Комплект усилительного устройства КПУ-50 вместе с кинопроектором подвергается транспортировке, поэтому следует

обращать внимание на исправность контактов в шлангах, ламповых панелях, ФЭУ-1 и ФЭУ-2.

НЕИСПРАВНОСТИ УСИЛИТЕЛЯ 90У-2

Причиной выхода из строя этого усилителя может быть низкое качество сопротивлений и конденсаторов. На рис. 1 изображена электрическая схема усилителя 90У-2 (схема дана по материалам последней заводской схемы и является рабочей. В схеме, помещенной на 4-й странице обложки журнала «Кинемеханик» № 7 за 1961 г., есть некоторые неточности). На рисунке жирными линиями отмечены детали, которые чаще всего выходят из строя. Возможны

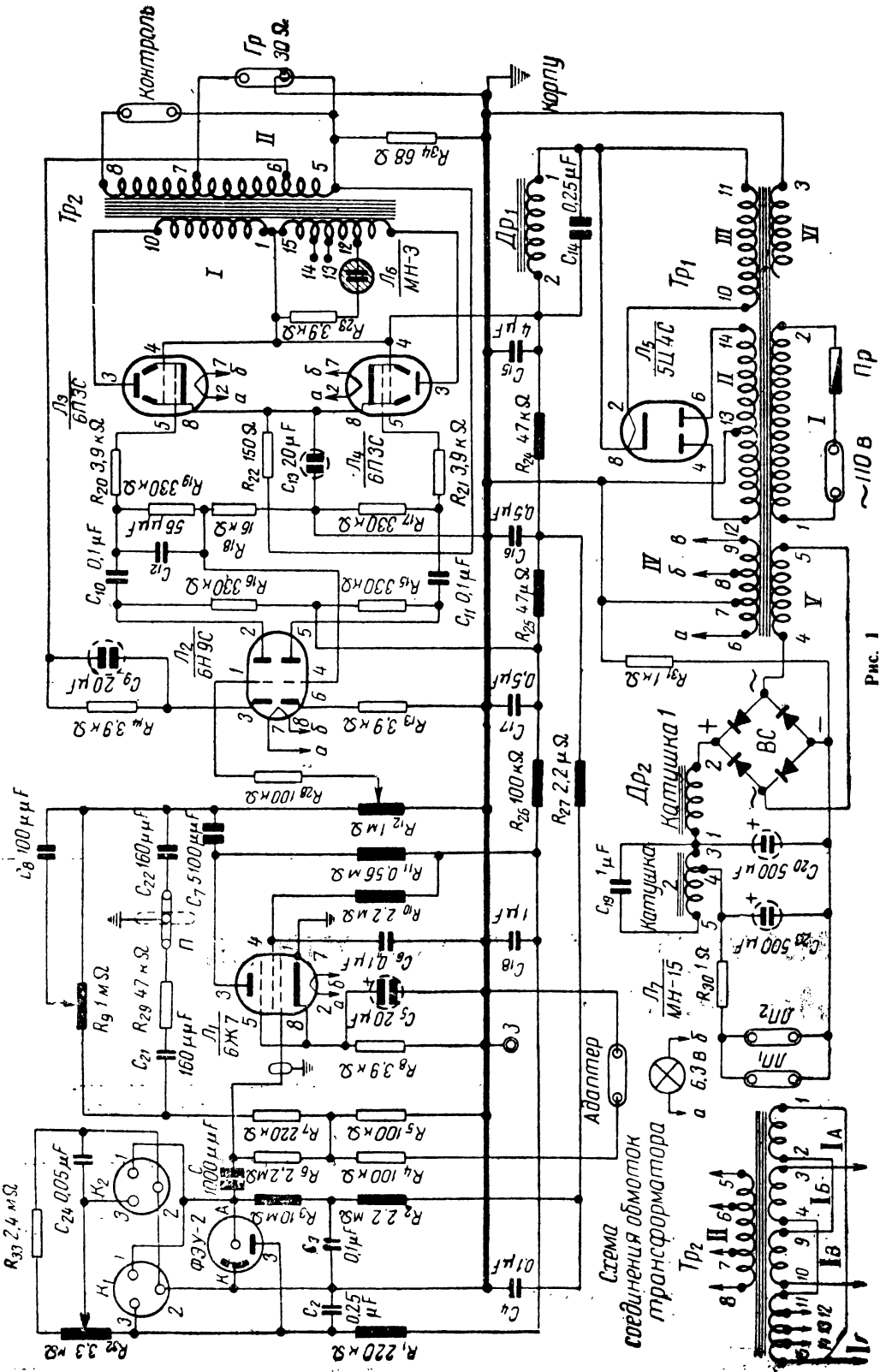
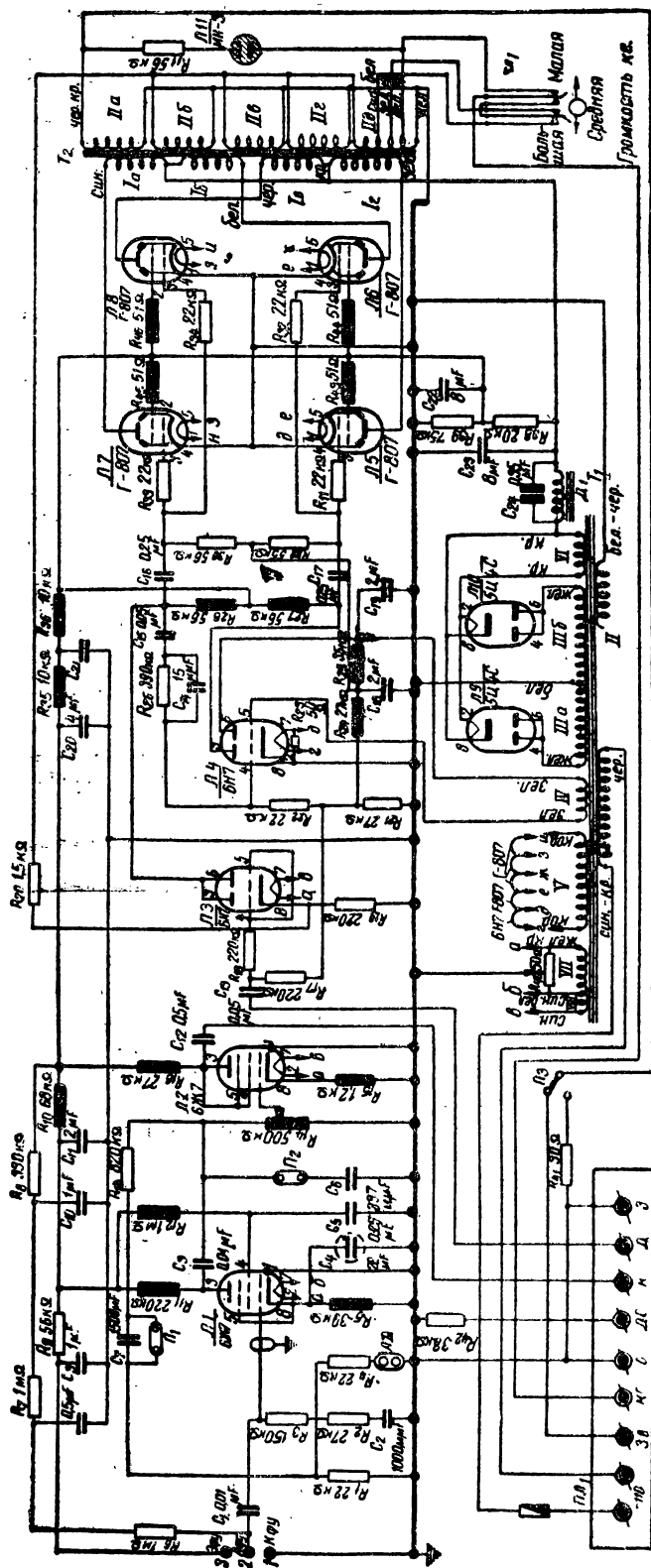


Рис. 1



следующие неисправности: плохие контакты выводов сопротивления типа ВС, пробой и увеличенная утечка электролитических конденсаторов, нарушение контактов у переменных сопротивлений, появление утечки в конденсаторах.

Кроме явных неисправностей сопротивлений и конденсаторов бывают значительные расхождения в параметрах этих деталей, которые можно обнаружить, проводя измерения по карте электрического режима. Измерения следует проводить в паузе (без сигнала) прибором типа ТТ-1.

НЕИСПРАВНОСТИ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЯ 25А-13

Качество звуковоспроизведения в значительной мере зависит от работы головок громкоговорителя. При проверке головок громкоговорителя 4А-18 необходимо обращать внимание на чистоту магнитного зазора и, если есть металлические опилки, удалять их кушачком киноплёнки, обернутым изоляционной лентой. Дребезжащий звук вызывается близким расположением выводов звуковой катушки к диффузору, деформацией ящика громкоговорителя, возникающей после длительной эксплуатации, при резких изменениях температуры или повышенной влажности воздуха. При повышенной громкости звучания дребезжат также пластмассовая ручка чехлана громкоговорителя и замки, запирающие крышку ящика.

Огромную роль в работе громкоговорителя 25А-13 играет фазировка головок 4А-18, для которой нужно подавать кратковременные импульсы постоянного напряжения порядка 4—6 в на контакты вилки шланга. При правильной фазировке диффузоры обоих громкоговорителей должны двигаться в одном направлении.

Рис. 2

СТАЦИОНАРНЫЕ УСИЛИТЕЛЬНЫЕ УСТРОЙСТВА

Качество звучания стационарных усилительных устройств должно быть особенно высоким. С этой целью они комплектуются двухполосными громкоговорителями.

УСИЛИТЕЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО КУСУ-52

Усилительное устройство КУСУ-52 — модернизированный вариант выпускавшегося усилительного устройства КУСУ-51. Оно работает с двухполосными громкоговорителями 30А-3 и представляет собой усилительную аппаратуру второго класса.

НЕИСПРАВНОСТИ УСИЛИТЕЛЯ 70У-5

Причиной аварий усилителя 70У-5 может быть низкое качество сопротивлений и конденсаторов (они отмечены на рис. 2 жирными линиями) и особенно ламп Г-807. При исправных лампах ток покоя равен примерно 35—40 *ма*.

Электрические режимы остальных каскадов должны соответствовать карте электрических режимов, прилагаемой к описанию усилительного устройства.

НЕИСПРАВНОСТИ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЯ 30А-3

Когда ящики фазоинверторов находятся в влажном помещении, в них появляются щели, приводящие к дребезжанию. Эти щели следует проклеить столярным клеем.

К дребезжанию, а иногда и к обрыву звуковой катушки из-за повреждения витков приводят также металлические опилки,

попадающиеся в зазорах магнитных систем высокочастотных и низкочастотных головок громкоговорителей, и недостаточно тщательная подклейка выводов звуковой катушки.

Подклеивать выводы следует клеем АК-20. Причиной дребезжания головок 2А-9 может быть и близкое расположение выводов звуковой катушки к диффузору. В этом случае выводы следует слегка отжать от диффузора.

УСИЛИТЕЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО 10-УДС

Усилительные устройства 10-УДС-1 и 10-УДС-2 конструктивно выполнены в виде настенного шкафа, 10-УДС-3 и 10-УДС-4 — в виде стоек, крепящихся к полу аппаратной. Усилители 10-УДС имеют некоторые преимущества перед усилительным устройством КУСУ-52, так как их эксплуатацию намного упрощает наличие универсального измерительного прибора типа ТТ-1 и ферро-резонансного стабилизатора напряжения. Система резервирования в комплекте обеспечивает его надежную работу без второго комплекта усилительного устройства.

В процессе длительной эксплуатации усилительных устройств 10-УДС аварий, вызванных деталями, вышедшими из строя, не было.

НЕИСПРАВНОСТИ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ 10-ГДД

Дефекты двухполосных громкоговорителей те же, что и у других типов громкоговорителей, перечисленных выше.

Н. СМЕРНОВ

ПОДПИСКА НА «КИНОМЕХАНИК» НАЧАЛАСЬ

В сентябре началась подписка на 1962 год на «Киномеханик» — массово-технический журнал, необходимый каждому работнику киносети и кинопроката. Нет, пожалуй, такой стороны деятельности кинотеатров и киноустановок, контор и отделений кинопроката, которые не получили бы освещения на его страницах. Любой киноработник может найти здесь интересный и полезный для себя материал, поэтому вполне закономерно, что круг читателей журнала расширяется с каждым месяцем.

Многие руководители органов культуры принимают активное участие в организации подписки на журнал. И их заслуга в том, что за 10 месяцев 1961 года тираж «Киномеханика» вырос на 16 тыс. и составляет теперь 70 тыс. экз. Однако работники органов кинофикации и кинопроката Армении, Грузии, Азербайджана, Эстонии, Латвии и Литвы устроились от этой важной работы, пустили подписку на самотек. В результате в Армении, например, на журнал подписались лишь 120 из 1408 киноработников, в Грузии — 263 из 4030 и т. п.

Наша общая задача — охватить подпиской на «Киномеханик» максимальное число работников киносети и кинопроката, как можно лучше использовать журнал в мобилизации их на безусловное выполнение заданий семилетки, улучшение кинообслуживания трудящихся.

Органы культуры не могут быть безучастными к проведению подписки на печатный орган Министерства культуры СССР!



ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ УСТАНОВОК ДНЕВНОГО КИНО

За последние годы все большее развитие получает строительство летних стационарных и передвижных установок дневного кино: только в киносети РСФСР и Украины находится сейчас в эксплуатации около 800 таких установок, и число их продолжает расти. Следует отметить, что многие из них построены по устаревшим проектам или сделаны на местах без учета новейших достижений.

Между тем институт «Гипротейтр» разработал в 1959 и 1960 годах два типовых проекта установок летних дневных кинотеатров на 400 и 600 мест, составленных с учетом опыта эксплуатации лучших дневных киноустановок и последних научно-исследовательских данных.

Однако местные органы кинофикации, непосредственно ведущие строительство, недостаточно используют имеющуюся техническую документацию. Так, типовой проект летнего дневного кинотеатра на 400 мест, разработанный институтом «Гипротейтр» в 1959 году и введенный в действие в начале 1960 года, в течение прошлого года был заказан только 54 организациями.

В целях более полной информации работников кинофикации сообщаются некоторые данные об имеющихся типовых проектах, которые рекомендуется использовать.

ТИПОВОЙ ПРОЕКТ № 2-06-467 ЛЕТНЕГО ДНЕВНОГО КИНОТЕАТРА НА 400 МЕСТ С ПРОЕКЦИЕЙ НА ПРОСВЕТ И СЛОЖЕННОЙ ШАХТОЙ

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (рис. 1)

Проект рассчитан на применение в I, II и III климатических районах, кроме районов с ветровой нагрузкой более 30 кг/м^2 , сейсмичностью более 6 баллов, с подземными выработками и просадкой грунтов и районов вечной мерзлоты.

Кинотеатр не нуждается в самостоятельной территории. Он должен быть расположен в тихой части парка.

Перед главным фасадом — площадка с кассовым киоском, вокруг здания — обводной проезд, связанный с дорогами парка.

Здание окружено поясом деревьев и кустов, которые служат средством звукозащиты и затемнения.

Оно состоит из двух частей: кинопроекционного комплекса, в который входят проекционная шахта 11 и предэкранная шахта 2, и зрительного зала 1.

Кинопроекционная 6 с перемоточной 7 и комната механика 9 размещаются над предэкранной шахтой.

Шахта 11, связывающая проекционную с экраном, имеет вид короба на стойках, пространство между которыми частично ограживается стенками и используется под помещения дирекции и персонала 3, кладовой 4 и санузла 5.

Зрительный зал расположен на насыпном грунте и обнесён по периметру деревянной жалюзийной оградой, а у входов и выходов — кирпичной стеной высотой 2,2 м. Кирпичная торцовая стена у входа используется под рекламу.

Зрители входят с торца по центральной лестнице и затем пандусами в боковые проходы зала, а выходят через боковые двери.

Зрительный зал для защиты от дождя и солнца перекрывается брезентовым тентом по вантовой ферме, расположенной вдоль оси зала, габариты которого $21,9 \times 14 \text{ м}$. Соотношение расстояния от экрана до последнего ряда и ширины экрана — 7,4.

Местами для зрителей служат садовые скамейки с сиденьями и спинками из реек и металлической основой. На зиму скамейки убирают в помещение предэкранной шахты 2.

КИНОТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Проект рассчитан на установку стеклянного или пластикатового экрана на просвет. Размер видимого изображения при объективах 150 и 160 мм равен $356 \times 260 \text{ см}$. Для оборачивания изображения применяется плоскопараллельное зеркало размером $250 \times 150 \text{ см}$. Первый ряд зрителей располагается на расстоянии двукратной ширины экрана. Для того чтобы яркость изображения была достаточно равномерной, ширина первого ряда должна составлять не более 0,85 ширины экрана, а ширина остальных

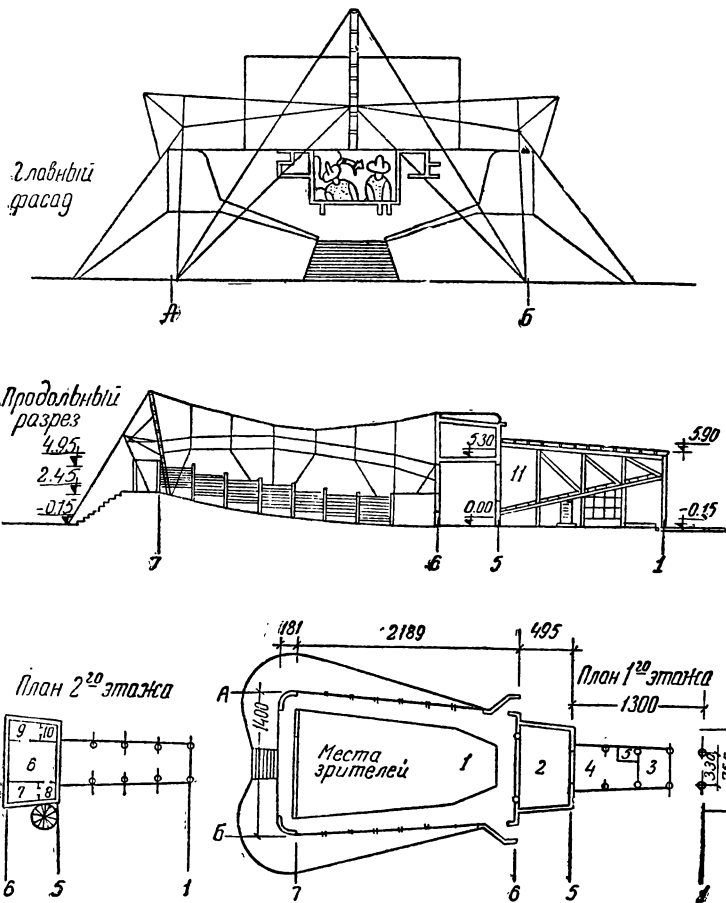


Рис. 1. Летний кинотеатр на 400 мест (с проекцией на просвет и сложной шахтой)

рядов ограничивается двумя расходящимися линиями, исходящими из крайних точек первого ряда под углом 20° к направлению оси проекции (для стеклянного экрана — под углом 14°).

Кинопроекторы типа КПП-2 в кинопроекционной шахте устанавливаются уступом на расстоянии 30 и 200 см от стены по обе стороны от оси симметрии, на расстоянии 70 см друг от друга.

Для уменьшения посторонней засветки принимаются следующие меры:

- 1) экран располагают в шахте, внутренние поверхности которой красятся в темный цвет;
- 2) там же устанавливают светозащитные шторы (барьеры);
- 3) над зрительской площадкой натягивают тент;
- 4) вокруг нее возводят забор и сажают деревья.

Киноустановка работает при посторонней засветке 80—100 лк.

Имеется предэкранная занавес.

На время зимней консервации предэкранная шахта закрывается.

Общая сметная стоимость строительства — 22,13 тыс. руб., в том числе общестроительные работы — 11,78 тыс. руб., оборудование, мебель и инвентарь — 9,64 тыс. руб. и прочие затраты — 710 руб.

Стоимость комплекта чертежей и смет проекта № 2-06-467 — 17 руб. 80 коп.

Чертежи можно заказать в отделе распространения института «Гипротئاتр» по адресу: Москва, К-12, Рыбный переулок, дом 3.

**ТИПОВОЙ ПРОЕКТ № 2-06-615
ЛЕТНЕГО ДНЕВНОГО КИНОТЕАТРА
НА 600 МЕСТ С ПРОЕКЦИЕЙ НА ПРОСВЕТ
И СЛОЖЕННОЙ ШАХТОЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

(рис. 2)

Этот проект рассчитан на применение в тех же условиях, что и проект № 2-06-467.

Основные требования к размещению летнего дневного кинотеатра на 600 мест в парке такие же, как и для кинотеатра на 400 мест.

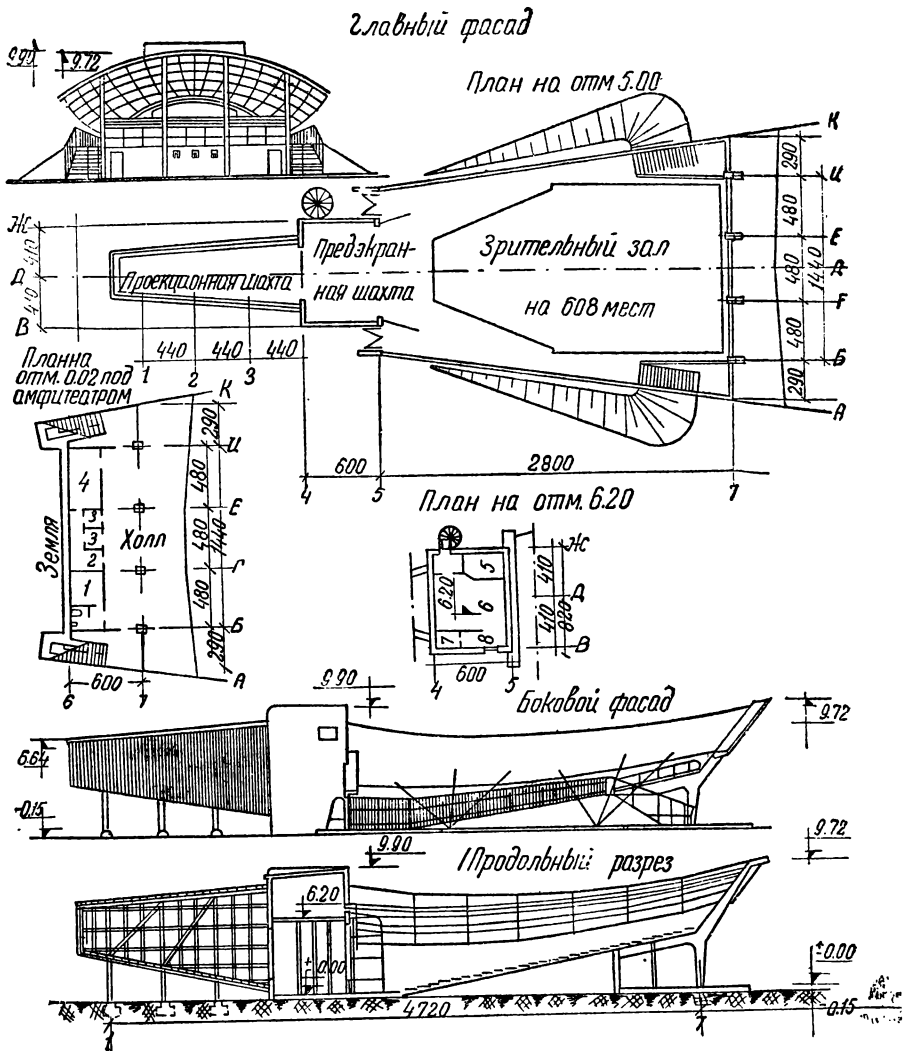


Рис. 2. Летний дневной кинотеатр на 600 мест (со сложеной шахтой)

Здание проектируется в расчете на его использование в летний период и состоит из кинопроекционного и зрительского комплексов.

Кинопроекционная 6 с перемоточной 5, комната киномеханика 8 и вентиляционная камера 7 располагаются над предэкранной шахтой. Они снабжены наружной металлической лестницей. Габариты проекционной позволяют разместить силовое оборудование, поэтому специального помещения для него не предусматривается.

Проекционная шахта, связывающая кинопроекционную с экраном, делается в виде короба на стойках со входом через люк в полу по переносной лестнице.

Зрительный зал располагается на насыпном грунте, рельеф которого обусловлен высотой превышения луча зрения в 12 см.

Под задними рядами — холл, помещения для персонала 1 и администратора 2, кас-

са 3, контора 4, а также санузел для персонала.

Зрительный зал обнесен по периметру деревянной оградой, а у входов и выходов — сетчатым ограждением.

Зрители входят из холла по двум лестницам.

Выход — через двери у предэкранной шахты. Зрительный зал для защиты от дождя и солнца перекрывается тентом по вантовой конструкции. Местами для зрителей служат садовые скамейки с сиденьем и спинкой из реек и деревянной основой. На зимний период скамейки убираются в помещение предэкранной шахты.

КИНОТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Проект рассчитан на установку стеклянного или пластикаового экрана. Размер видимого изображения при объективах 150 и 160 мм равен 420×306 см.

Для обрачивания изображения применяется плоскопараллельное зеркало размером 280×240 см. Первый ряд зрительного зала располагается в 10,5 м от экрана.

Кинопроекторы типа КПП-3 в кинопроекционной устанавливаются уступами на расстоянии 35 и 235 см от стены по обе стороны от оси симметрии, в 70 см друг от друга.

Для уменьшения посторонней засветки принимаются такие же меры, как и при строительстве кинотеатра на 400 мест по проекту № 2-06-467.

Общая сметная стоимость строительства — 36,27 тыс. руб., в том числе общестроительные работы — 23,24 тыс. руб., оборудование, мебель и инвентарь — 11,46 тыс. руб. и прочие затраты — 1,57 тыс. руб.

Стоимость комплекта чертежей и смет проекта № 2-06-615 — 18 руб. 50 коп.

Чертежи можно заказать в отделе распространения института «Гипротئاتр» по адресу: Москва, К-12, Рыбный переулок, дом 3.

Г. ОРЛОВ

Без перемотки

Конструкция всех существующих кинопроекторов, советских и зарубежных, требует при повторной демонстрации фильмов обязательной перемотки рулонов с конца на начало. В результате этого поверхность пленки очень сильно изнашивается, значительно больше, чем при прохождении по лентопротяжному тракту проектора. Несколько раз делались попытки создать устройства, которые освободили бы от необходимости перематывать рулоны на начало перед каждым новым сеансом. До сих пор такие попытки успеха не имели, так как приспособления, освобождавшие от перемотки фильмов с конца на начало, сами вызвали повышенный износ поверхности пленки из-за появления межвиткового скольжения.

Авторам настоящей статьи удалось создать простое устройство, которое освобождает от перемотки фильма на начало и не вызывает межвиткового скольжения. Это устройство значительно снижает износ фильмокопий и намного уменьшает натяжение фильма при перемотке на самом кинопроекторе во время демонстрации, что способствует меньшей изнашиваемости перфорационных дорожек.

Кроме того, освобождая киномеханика от перемотки пленки в перерывах между частями, оно дает ему возможность лучше подготовить кинопроектор для демонстрации очередного рулона фильма.

ПРИНЦИП РАБОТЫ

Устройство разматывает фильм из середины свободно вращающегося вместе с диском разматывателя рулона и наматывает его при демонстрации на специальный обод.

Бобины здесь не нужны.

Принцип работы устройства показан на рис. 1 и 2.

На рис. 1 изображена схема прохождения фильма и размещения устройства на

кинопроекторе. В верхней части рисунка — разматыватель I, в средней — проекционная головка II, внизу — наматыватель III.

Разматыватель I (рис. 2) состоит из неподвижной средней части 1 и свободно вращающегося, без принудительного привода, большого диска 2. На средней части разматывателя имеется стержень 3, закрепленный на проекционной головке, и на нем — малый неподвижный диск I с группой роликов с подпружиненными шайбами,

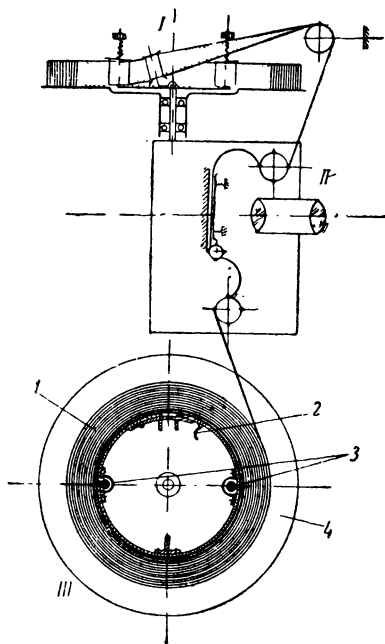


Рис. 1. Принципиальная схема устройства для демонстрации фильмов без перемотки

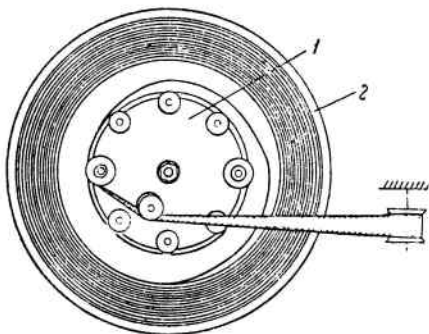
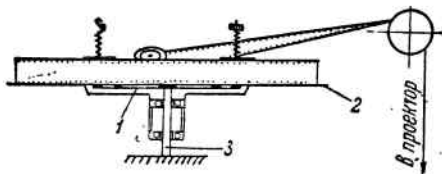


Рис. 2. Принципиальная схема сматывателя

расположенных по окружности. Шайбы при сматывании прижимают один или два витка пленки к диску, в результате этого он вращается вместе с находящимся на нем рулоном. Для легкости вращения стержень диска 2 смонтирован на подшипниках качения.

Наматыватель III (рис. 1) отличается от известных конструкций тем, что фильм наматывается не на бобину, а на съемный пружинный обод 1 с автоматически действующей защелкой 2. Обод легко устанавливается на стержнях 3 диска наматывателя 4.

При подготовке к демонстрации копия перематывается на один или несколько ободов началом внутрь и в таком виде хранится в фильмоате и эксплуатируется в киноаппаратной (рис. 3).

При укладке очередного рулона в разматыватель проектора обод с фильмом надевается на группу роликов неподвижного диска 1 (рис. 2 и 4). Когда рулон разместится на свободно вращающемся большом диске 2, обод удаляют, предварительно оттягивая автоматическую защелку 2 (см. рис. 1). Затем, в силу своей упругости, обод разжимается и защелка автоматически срабатывает, восстанавливая его первоначальный диаметр. После этого обод 1 устанавливают на стержни 3 диска наматывателя 4 (рис. 1 и 5). В таком виде кинопроектор подготовлен к демонстрации (рис. 5).

В процессе разматывания фильма непосредственно у вертикальных роликов неподвижного диска всегда находятся один-

два витка, прижатые с торца специальными шайбами к вращающемуся диску, несущему рулон. Они увлекают за собой диск вместе с находящейся на нем пленкой. По мере сматывания фильма с роликов происходит равномерное повитковое отслаивание его от внутренней части рулона, абсолютно неподвижной относительно диска. Этому способствует эластичная петля, неизменно связывающая витки на вертикальных роликах с основным рулоном. Такой принцип обеспечивает разматывание фильма без относительного смещения витков в рулоне, что предохраняет его поверхность от порчи.

КОНСТРУКЦИЯ УСТРОЙСТВА

После тщательной проверки изложенного выше принципа в НИКФИ была разработана конструкция и изготовлена серия устройств для эксплуатации в кинотеатрах. Разматыватель и наматыватель, установленные на проекторе КПТ-2 и нормально заряженные, показаны на рис. 4 и 5. Кинопроектор не надо переделывать, что облегчает внедрение устройства в киносеть.

Разматыватель представляет собой закрытую кассету обтекаемой формы и удовлетворяет противопожарным требованиям. На выходе он снабжен пламягасящими роликами, помещенными в специальном ка-



Рис. 3. Фильмоат в московском кинотеатре «Ленинград» с картиной, перематанной на ободы



Рис. 4. Укладка рулона в сматыватель

нале. На крышке находится небольшая коробка, в которой имеются зеркала и подсвечивающая лампа, позволяющие киномеханику, не открывая крышки, наблюдать за рулоном внутри сматывателя.

На рис. 5 изображен разматыватель с поднятой крышкой. Группа свободно вращающихся вертикальных роликов помещена на внутреннем малом неподвижном диске. Все вертикальные ролики, за исключением выходного, на котором происходит вытягивание фильма из рулона, снабжены подпружиненными шайбами, которые прижимают торец прилегающего к роликам витка к свободному диску и создают силу трения, необходимую для вращения рулона с диском при вытягивании пленки в процессе ее разматывания. Пружины роликов регулируются так, чтобы для необходимого тягового усилия было достаточно даже одного витка. В процессе разматывания при помощи упругой петли происходит повитковое отслаивание пленки от неподвижного (относительно диска) рулона. Благодаря легкости хода диска с рулоном необходимое тяговое усилие, как мы уже говорили, обеспечивается силой трения одного-двух витков пленки. Это обстоятельство и относительная неподвижность рулона обеспечивают разматывание пленки без проскальзывания витков.

На малом неподвижном диске (рис. 5) имеются также два наклонных ролика, направляющие пленку в тракт проекционной головки.

Для торможения диска в момент остановки кинопроектора разматыватель снабжен во избежание образования «салата» электромагнитным тормозом, обмотка которого подключена к электродвигателю проектора.

Тормоз находится на нижней неподвижной стенке кожуха разматывателя.

Разматыватель шарнирно соединен с кронштейном (см. рис. 4), установленным вместо обычного разматывателя на верхней стенке проекционной головки или на магнитной приставке. Для этого используются уже существующие отверстия. При наклоне кинопроектора шарнир обеспечивает

разматывателю горизонтальное положение.

По конструкции наматыватель устройства, как мы уже говорили, мало отличается от обычного наматывателя. На валу наматывателя вместо сменяемой бобины используется постоянно установленный диск, снабженный двумя несущими стержнями (см. рис. 1).

На стержнях 3 устанавливается сменный обод 1, на который наматывается фильм началом внутрь.

Разматыватель может быть установлен на серийно выпускаемой аппаратуре с применением 300- или 600-м рулонов. При этом используется существующая кассета наматывателя.

Принцип действия обода и способ зарядки фильма описаны выше.

Количество ободов, необходимых для аппаратной, зависит от программы данного кинотеатра (числа частей и наименований).

При поступлении картины с фильмобазы ее перематывают на ободы и в таком виде эксплуатируют в аппаратной. Для сдачи пленку сматывают с ободов в обычные рулоны и укладывают в коробки.

В аппаратной фильм на ободах хранится в фильмоате (см. рис. 3).

ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЕ ИСПЫТАНИЯ

Для проверки надежности работы новых устройств в нормальных условиях их

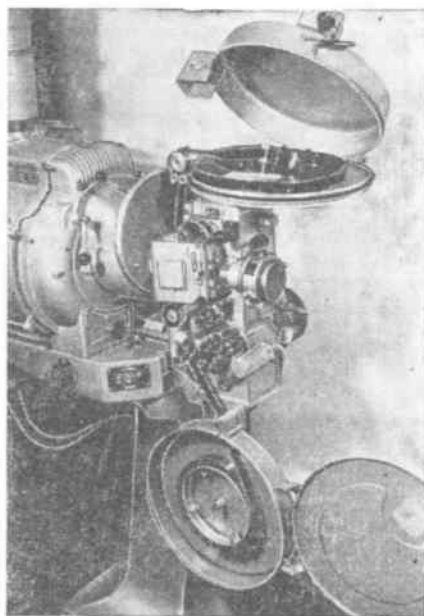


Рис. 5. Кинопроектор КПТ-2, оборудованный устройством для демонстрации фильмов без перемотки

установили на длительные испытания в аппаратные нескольких кинотеатров Москвы: на три проектора в однозальный кинотеатр «Ленинград» (рис. 6), в двухзальный кинотеатр «Темп» на шесть кинопроекторов, в однозальный кинотеатр «Дружба» на три кинопроектора и один комплект в аппаратную кинохроники кинотеатра «Победа».

Испытания устройств продолжаются с 1960 года в условиях нормальной коммерческой эксплуатации с использованием 600-м рулонов при нагрузке семь-восемь сеансов в день.

Испытания показали, что демонстрация фильмов без перемотки при помощи разработанных устройств осуществляется надежно и в заданном режиме.

Напряжение фильма на разматывателе составляет 50—60 г для 300-м рулонов и 90—100 г — для 600-м рулонов, а на наматывателе благодаря использованию обода диаметром 215 мм натяжение фильма при обычном фрикционе

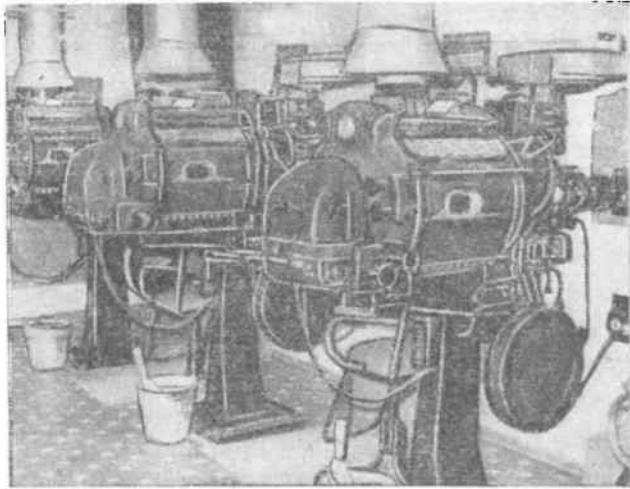


Рис. 6. Аппаратная московского кинотеатра «Ленинград». Кинопроекторы снабжены устройствами для демонстрации фильмов без перемотки

кинопроектора типа КПП изменяется незначительно, чем обеспечивается одинаковая плотность намотки.

**А. БОДРОВ,
В. ПЕТРОВ, Л. ФОНАРЬ**

Схема коммутации полуавтоматических заслонок для трехпостной киноустановки

При переходе на резервный пост часто наблюдается снижение качества кинопоказа. Если при этом необходимо остановить работающий кинопроектор, киномеханик должен выполнить ряд операций: переключить питание дуги (три операции), переключить фотошланги (две операции) и переключить полуавтоматические заслонки (четыре операции).

Опытные киномеханики действуют уверенно. При малейшей растерянности механика переход на исправный кинопроектор задерживается, а иногда приходится прерывать киносеанс. После такой остановки качество кинопоказа снижается, так как киномеханик, обеспокоенный допущенным браком в работе, становится рассеянным.

Число операций аварийного перехода на резервный пост можно сократить с четырех до одной.

Схема полуавтоматических заслонок УПП-1 и УПП-2 обуславливает предвари-

тельную настройку коммутации на два проектора. Поэтому быстрый переход на запасной кинопроектор при помощи полуавтомата УПП произвести нельзя. Это существенный недостаток конструкции заслонок. Кроме того, схемой полуавтоматических заслонок не предусматривается отключение запасного (неработающего) кинопроектора: не снимается напряжение в сети читающей лампы.

И этот недостаток следует устранить, так как если с запасным кинопроектором работает малоквалифицированный помощник, то он может включить читающую лампу, что ухудшит качество кинопоказа.

В кинотеатре «Октябрь» (г. Нарофоминск) при монтаже кинопроекционной аппаратуры КПП-2 полуавтоматические заслонки оказались без переключателей. Переключатели пришлось изготовить на месте. Предлагаемый заводом четырехпакетный переключатель на 10—20 а — громоздкий,

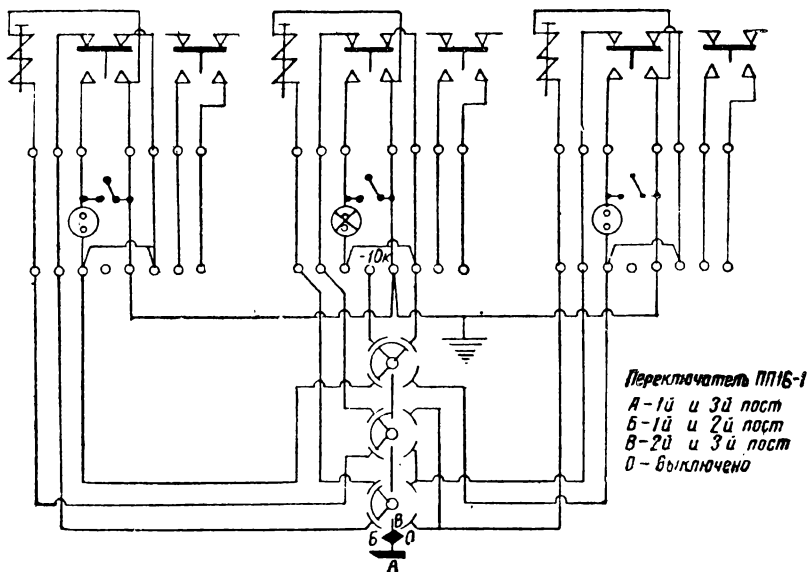


Схема переключений полуавтоматических заслонок для трех постов с оптической записью

с 16 переходными контактами, поэтому было решено использовать имеющийся переключатель 16-ЗП-1 с 8 контактами, собранный из трех пакетов.

При этом нам удалось устранить недостаток схемы: потребность в предварительной настройке коммутации (сложность перехода на резервный пост) и отсутствие возможности отключения читающей лампы резервного поста.

Для этой цели перемычка с микровыключателем была перенесена на плато в колонку проектора (см. схему). К переключателю ПП-16-1 пришлось добавить по две клеммы контакта в два пакета. Таким образом, мы применили переключатель, имеющий 12 контактов.

Схема с таким переключателем очень проста. Она позволяет очень легко отключать от системы полуавтомата один кинопроектор и включать другой, отключить лампу просвечивания нерабочего (запасного) кинопроектора.

Напряжение от выпрямителя 10—12 в подается только на средний кинопроектор. Заземляемый провод от выпрямителя 10—12 в заземляется также на всех кинопроекторах.

Переключатель схемы хорошо монтируется на срезе стола со стороны монтажа. Здесь обеспечен удобный подход к переключателю для обслуживания.

Схема смонтирована в кинотеатре «Октябрь» в зеленом зале и надежно работает с августа 1960 года.

Схема показала возможность упрощения

предварительной настройки полуавтомата, а следовательно, и облегчения аварийного перехода на резервный пост.

На рисунке изображен вариант схемы полуавтомата. Другой вариант схемы учитывает условия воспроизведения звука, записанного магнитным способом.

В. ЗИМОНИН,
 технорук кинотеатра
 «Октябрь»

г. Нарофоминск

От редакции. В заметке тов. Зимонина правильно отмечается неудобство предварительной настройки коммутации полуавтомата УПП-2, отражающееся на действии кинопроектора.

В № 8 нашего журнала опубликована заметка о новой разработке НИКФИ и Одесского СКБК, устраняющей полностью предварительную настройку коммутации полуавтомата.

Предложение тов. Зимонина не требует конструктивной переделки полуавтоматов и поэтому может быть осуществлено на местах, где имеются заслонки УПП-2.

Следует лишь отметить нецелесообразность изготовления переключателей кустарным способом. 16-контактный переключатель, выпущенный специализированным предприятием, может быть более надежным в работе, чем 12-контактный, но изготовленный кустарным способом. Поэтому можно рекомендовать к применению только типовую коммутационную аппаратуру.

Полуавтоматический переход с поста на пост в аппаратах типа К

Система перехода с поста на пост в кинопроекторах КН-12 страдает существенными недостатками, что отмечалось в нашем журнале. Электрическая схема, предложенная т. Лагутиным («Кинотехник» № 2 за 1961 год), является более совершенной, но имеет свои минусы, например дополнительный переключатель для управления аппаратурой при переходе с поста на пост. Более целесообразно применить схему полуавтомата, при которой переход с поста на пост осуществляется при помощи пакетных переключателей,

имеющихся у кинопроекторов. Схема содержит одно реле *I*, контакты которого коммутируют проекционные и читающие лампы кинопроекторов. Контактные пары реле *a—б* нормально закрытые, а контактные пары *a—в* нормально открытые.

Схема работает следующим образом: при переходе со второго поста на первый переключателем первого поста включается реле. При этом проекционная и читающая лампы второго кинопроектора выключаются, а проекционная и читающая лампы первого поста получают

напряжение. При переходе с первого поста на второй переключателем второго кинопроектора разрывается цепь питания реле (для этой цели пакетный переключатель имеет дополнительную контактную пару). При этом выключаются проекционная и читающая лампы первого кинопроектора и включаются соответствующие лампы второго поста.

Настройка работы схемы осуществляется переключателем постов *П₁*, которые устанавливаются предварительно в положение, соответствующее переходам (пост № 1, или пост № 2).

Начинать демонстрацию фильма можно с любого поста, независимо от положения переключателя постов *П₁*. Схема кинопроектора первого поста не изменяется, а в схеме второго поста изменяется переключатель кинопроектора (дополнительная контактная пара для разрыва цепи реле).

Целесообразнее применять типовое реле. Конструкция переключателя второго поста может иметь ряд вариантов. В схеме предусмотрен аварийный переключатель *П₁*, обеспечивающий возможность ручного перехода в случае неисправности автоматики.

Б. КОЗОРЕЗОВ

Воронежская обл.

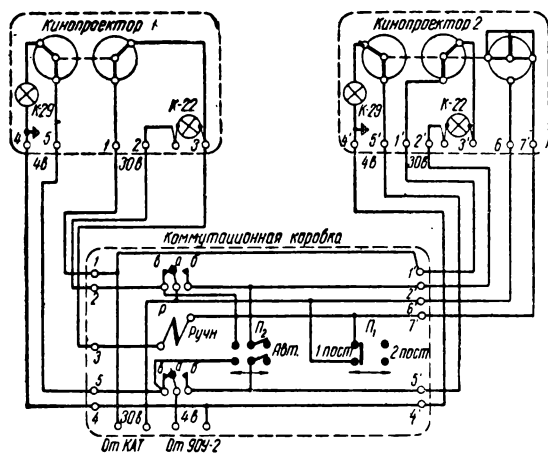
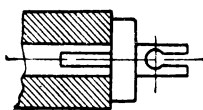


Схема полуавтоматического переключения проекционной и читающей ламп проекторов

При снятии и установке средней крышки в кинопроекторе СКП-26 приходится удерживать отверткой поводковую пружину, соединяющую ведущий вал наматывателя с валом зубчатого барабана. Это очень неудобно. Бывают случаи, когда поводковая пружина срывается и падает на дно проектора.

Я предлагаю в конце

Так удобнее



прорези ведущего вала круглым надфилем пропиливать круглое отверстие для

конца поводковой пружины, а конец ведущего вала с началом прорези слегка сжать (см. рисунок).

Такой способ соединения поводковой пружины с валом зубчатого барабана облегчает снятие и установку средней крышки проектора: поводковая пружина не упадет.

Ф. СИЛЬВАНСКИЙ

г. Харьков

Устройство для мигающей кинорекламы

Для улучшения кинорекламы в условиях сельских стационаров можно применить различные схемы электронных коммутаторов, которые в настоящее время широко используются в автоматике. При помощи таких схем можно оборудовать мигающую световую рекламу без больших материальных затрат. Изготовление устройства до-

обмотки реле — порядка 6—10 ком. Контакты реле должны быть рассчитаны на ток до 5 а. Данным требованиям удовлетворяет, например, типовое реле МКУ-48, паспорт РУ 450 1959 Д. В качестве лампы Л можно применить лампу 6Н7С или 6Н8С, сетки которых присоединяются к анодам.

Устройство может иметь вид прямоуголь-

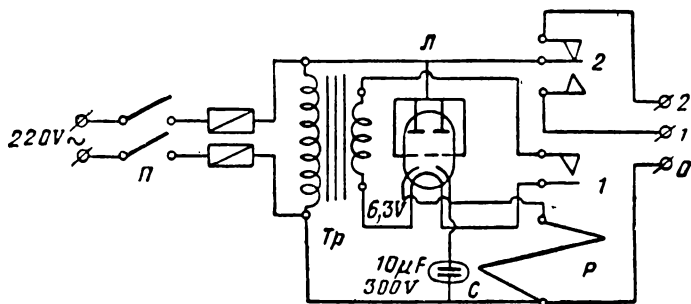


Рис. 1. Схема электронного реле, применяемая в устройстве мигающей рекламы

ступно киноремпунктам и опытным кино-механикам. Система каркасов с электролампами может быть различной (например, описанная в журнале «Кинотехника» № 10 за 1959 год).

Предлагаемая схема устройства для мигающей рекламы позволяет построить надежную систему без электродвигателя и скользящих контактов. Включение и выключение отдельных групп электроламп рекламы производится при помощи одного из простых электронных реле времени, схема которого изображена на рис. 1.

В момент включения рубильника П напряжение 6,3 в через контакты реле 1 от вторичной обмотки трансформатора Тр поступает на нить накала лампы Л. Одновременно напряжение сети (через обмотку реле Р) прилагается к аноду и катоду лампы. По мере нагрева катода электрический ток обмотки реле увеличивается, и при достижении определенного значения тока реле срабатывает. При этом разрывается цепь накала и при остывании катода и уменьшении анодного тока снова срабатывает реле, и контакты возвращаются в исходное положение. Группа контактов 2 производит переключение лампы световой рекламы.

В качестве трансформатора Тр можно использовать силовой трансформатор от радиоприемника или усилителя низкой частоты. Реле выбирается на номинальный ток срабатывания 10—15 ма. Сопротивление

ной коробки, на верхней панели которой размещены рубильник и предохранители, на боковых стенках — клеммы для подключения сети и ламп световой рекламы. К выходу устройства можно подключить две группы ламп (контакты 01 и 02), которые будут включаться и выключаться поочередно, или одну группу ламп (контакты 01 или 02). Количество ламп в группах должно быть выбрано с таким расчетом, чтобы сила тока не превышала допустимого значения для контактной группы примененного реле. Для МКУ-48, например, желательно иметь силу тока в пределах до 5 а.

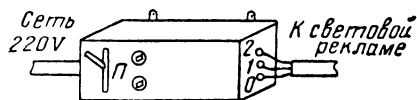


Рис. 2. Установка устройства на стене

Устройство для мигающей рекламы удобно располагать на стене, внутри помещения, выполнив соответствующую электропроводку. Схема монтажа устройства показана на рис. 2.

О. СУЙЦ,
зам. заведующего
Кошкинским райотделом
культуры

Куйбышевская обл.



Недостатки АВТОЗАСЛОНОК

Качество противопожарных автозаслонок на смотровые и проекционные окна аппаратных кинотеатров, выпускаемых в настоящее время, нуждается в серьезном улучшении.

В первую очередь это относится к облегченным заслонкам с механическим срабатыванием. Взять, к примеру, хотя бы заслонки СКМЗ, изготавливаемые Саратовским киномеханическим заводом.

Массивность и большой вес оснований этих заслонок отнюдь не улучшают их. Главным же недостатком их являются несовершенство механизма, освобождающего шторку у заслонок, и отсутствие устройства для одновременного включения аварийного освещения.

Зашелки, удерживающие шторки в верхнем положении, плохо поворачиваются вокруг своих осей. Часто их не в состоянии сдвинуть с места не только пружинки и тяги, но даже киномеханик, вооруженный слесарным инструментом. Многие шторки удержива-

ются в верхнем положении без помощи зашелки.

Далеки от совершенства и заслонки ПЗ-7 и ПЗ-7а, выпускаемые киевским заводом «Кинодеталь». Они не исключают возможности проникновения продуктов сгорания киноплёнки из аппаратной в зрительный зал через боковые щели в корпусах заслонок. Кроме того, неудобна установка зеркальных стекол не за шторками, а перед ними. В случае пожара в аппаратной эти стекла могут растрескаться, и тогда дым и пламя быстрее проникнут в зал.

Автоматические противопожарные заслонки для панорамных кинотеатров очень громоздки и тяжелы. Используемые для удержания их в верхнем положении электромагниты мало мощны, вследствие чего заслонки часто падают самопроизвольно даже при незначительном понижении напряжения, создавая опасность травмирования киномехаников. По этой причине шторки заслонок часто подвешиваются на верев-

ках или проволоке. Кнопками эти заслонки заводоизготовители не обеспечивают.

По-моему, выпускать одновременно несколько типов облегченных противопожарных заслонок с механическим сбрасыванием нецелесообразно. Они должны иметь свободно падающую шторку. Зеркальные стекла следует устанавливать за шторками таким образом, чтобы они плотно закрывали смотровые и проекционные окна. Каждая пара заслонок должна снабжаться устройством для включения аварийного освещения при их срабатывании.

Противопожарные заслонки для смотровых и проекционных окон панорамных кинотеатров можно было бы делать из двух рядом установленных шторок, каждая из которых удерживалась бы в верхнем положении отдельным электромагнитом.

И. ХУДИНА

г. Пермь

Контакт патрона — подвижный

В № 9 журнала «Киномеханик» за 1960 год т. Блюденев предложил в патронах к проекционной лампе для проекторов типа К неразъемное крепление подвижного контакта сделать разъемным, чтобы в случае выхода пружины из строя ее можно было легко заменить.

Я хочу также отметить, что перегрев центрального контакта и отжиг пружины происходят не только из-за недостаточного прижима, но и вследствие плохого контакта между поверхностью подвижного контакта патрона и центральным контактом цоколя лампы.

Для хорошего контакта я предлагаю облудить поверхность подвижного контакта патрона.

После выполнения такой несложной операции вот уже более 200 часов патрон работает безотказно и не перегревается.

Камчатская обл.

В. ЧУКАЛИН,
киномеханик

Электрический перематыватель

Для улучшения качества перематки и лучшей сохранности фильмокопий ручной перематыватель я переделал на электрический. Для этого на вал моталки запрессовал шкивок $\varnothing 75$ мм, вращение которому передается от однофазного электродвигателя при помощи резинового пассика. Ручка моталки по-прежнему остается, благодаря чему при проверке и ремонте фильма можно перематывать фильм вручную.

Г. ДАНИЛОВ

Свердловская обл.

ТОМАС АЛЬВА ЭДИСОН

ВОЛШЕБНИК ИЗ МЕНЛО-ПАРКА *

Тридцать лет назад, 18 октября 1931 года, в возрасте восьмидесяти четырех лет умер один из величайших изобретателей мира — Томас Альва Эдисон. За свою жизнь Эдисон получил в США 1099 патентов, и свыше трех тысяч патентов на его изобретения были выданы в других странах. «Дорога ко мне не успевает остыть от шагов Эдисона», — сказал как-то директор американского Бюро изобретений.

Имя Эдисона стало нарицательным для определения крупного изобретателя. Ему принадлежат такие важные изобретения, как автоматический телеграф, усовершенствованный телефон, лампа накаливания, система электрического освещения, мощные динамомашины, приборы для магнитной сортировки руды, электрический трамвай, фонограф, кинетоскоп и кинетофон, щелочные аккумуляторы, печи для изготовления цемента, способы производства фенола, бензола и много, много других.

Помимо этого Эдисон сделал множество «мелких» изобретений в самых разнообразных областях. Вряд ли кто-нибудь предполагает, что применение парафинированной бумаги для обертки шоколада и конфет было предложено Эдисоном. Он придумал всем известные электрические рубильники и плавкие предохранители, «летающую птицу» — геликоптер, образец которого пролетел 300 м; разработал способ хранения масла и фруктов, специальное лекарство от невралгических болей, снегоочиститель, жатку для хлопка. Размеры железных листов, из которых собирают сейчас намагничивающиеся части электродвигателей, тоже были предложены Эдисоном. Даже слово «алло», которым мы начинаем разговор по телефону, было введено в практику именно им.

Слава Эдисона еще при жизни была столь велика, что ему приписывали самые разнообразные изобретения, часто не только несуществующие, но и просто бессмысленные. Об одном из них — «способе таяния снега», автором которого называли Эдисона, — газеты всерьез писали:

«Огромное зеркало отражает солнечные лучи (или лучи мощных ламп). Снег во время падения тает, и этим самым разре-

* Так называли Эдисона (Менло-Парк — местность в 40 км от Нью-Йорка, где находилась лаборатория и мастерские Эдисона, в которых он проработал до 1887 года).

шается вопрос об уборке его в больших городах».

Другое приписываемое Эдисону изобретение — «слоеная рубашка» — заключалось в следующем. Рубашка в нагрудной части состоит из 365 слоев тонкой ткани. Каждое утро ее обладатель снимает один слой и оказывается в чистой рубашке.

Статья об этом «изобретении» вызвала целый поток писем. Многие читатели вкладывали в них деньги и просили выслать рубашки. Возмущенный Эдисон так отозвался об авторе заметки: «... если бы только мне подвернулся этот молодец... я думаю, ему не понадобилось бы ни рубашки, ни чего-нибудь другого на добрых несколько недель».

ЖИЗНЬ И РАБОТА

С детских лет Эдисона влекли к себе разнообразные эксперименты, особенно опыты по химии и электричеству. Поэтому он и стал телеграфистом. В шестнадцать лет Эдисон уже сделал первое «изобретение» в этой области. Во время дежурства на телеграфе он должен был каждый час передавать сигнал «шесть» в диспетчерскую. Чтобы не быть связанным с этим, Эдисон сконструировал приспособление к часовому механизму, автоматически подающее этот сигнал.

Даже приведенный выше краткий перечень некоторых изобретений Эдисона показывает, как широка была область его интересов. В одной анкете на вопрос: «Чем интересуетесь?» Эдисон ответил: «Всем».

В своих изобретениях Эдисон всегда исходил из нужд практики. «По крайней мере, я не позволю своим мыслям улетать выше Гималаев», — любил говорить он.

Многие его изобретения поражают своей простотой. Однажды из-за этого ему даже отказались выдать патент. Эдисон вообще решал все вопросы до гениальности просто.

Как-то он попросил своего помощника узнать объем стеклянной колбы электрической лампы. Тот принялся чертить и вычислять. Эдисон налил в колбу воду и сказал: «А теперь возьмите мензурку и измерьте количество воды, — вот и все».

Настойчивость — одна из главных черт Эдисона. Раз он поручил своему сотруднику изготовить некоторое количество необходимого ему состава.

— В смеси чего-то не хватает, — заявил сотрудник, — она крошится.

— Долго ли вы ее месили? — спросил Эдисон.

— Час, — ответил помощник.

— Отлично, — сказал Эдисон, — поместите еще два часа.

В конце концов, смесь оказалась удачной.

После 9000 неудачных опытов по созданию аккумулятора Эдисону сказали: «Разве не обидно, что, положив столько труда, вы не смогли добиться определенных результатов?» Он с улыбкой возразил: «Я добился больших результатов, я познакомился с тысячами комбинаций, которые непригодны».

Эдисон был великим самоучкой, всеми своими успехами он обязан только самому себе, своему удивительному трудолюбию. Конечно, Эдисон был гением, но без упорного труда он не смог бы дать миру всех тех блестящих изобретений, которые прославили его имя. Ученый говорил: «Гений состоит из одного процента вдохновения и девяноста девяти процентов потения».

Вспоминая о времени, когда он работал над системой электрического освещения, Эдисон говорил: «Работая без перерыва, я спал в течение двух часов днем — в любое время дня — в подвале, растянувшись на проводах».

Вплоть до 1902 года, когда ему исполнилось 55 лет, он работал в среднем по 19 с половиной часов в сутки. Устав от работы, изобретатель ложился на один из лабораторных столов и, подсунув под голову несколько книг, засыпал крепким сном. Он уверял, что это для него лучше, чем спать в мягкой постели, которая нежит и портит человека. Работая много, он того же требовал и от других. Рассказывают, что когда произошла заминка в выпуске телеграфных аппаратов его системы, он запер дверь мастерской и работал вместе с сотрудниками 60 часов без перерыва, пока все аппараты не начали действовать. Эдисон не гнушался никаким трудом. Однажды практикант отказался вымыть грязный прибор, необходимый для опыта: «Я не мастерской», — заявил он. «Извините, я сейчас сам это сделаю, так как привык к такой работе», — и Эдисон, засучив рукава, стал мыть прибор. Юноша смутился и начал помогать изобретателю.

Подбору людей Эдисон уделял огромное внимание. Когда ему нужно было послать в Англию механиков для обслуживания своих «электромотографов», он испортил несколько таких приборов. Работник, который в течение пяти минут мог найти десять раз подряд причину повреждения, считался годным. Из шестидесяти человек это испытание выдержали двадцать.

В личной жизни Эдисон был очень скромным. «Я всегда занимал проходные комнаты, потому что они были дешевле», — говорил он.

После закрытия парижской выставки 1889 года Эдисону было пожаловано звание командора Ордена Почетного Легиона. «Они пытались нацепить на меня шарф Почетного Легиона, — рассказывал потом Эдисон, — но я решительно этому воспротивился».

В отдыхе изобретатель был так же не-

удержим, как и в работе. «В летние месяцы, — говорил он, — успешно выполнив какое-либо задание, я нанимал шлюпку и мы отправлялись всей гурьбой удить рыбу у побережий Атлантического океана».

Однажды он просидел с удочкой в течение двух суток без всякого результата и бросил это занятие лишь после длительно-го настояния своих спутников.

Эдисон работал до последних дней своей жизни. Он говорил: «Только когда врач принесет мне подушку с кислородом, я пойму, что пора сдавать». И до конца своих дней он изобретал. В 1924 году на вопрос репортеров о новых изобретениях семидесятисемилетний ученый ответил: «У меня всегда несколько щипцов в огне; когда мне вздумается, я вытаскиваю некоторые из них».

Эдисон всегда интересовался Россией. В 1908 году он послал в Ясную Поляну в подарок Л. Толстому фонограф. В 1916 году Эдисон подарил свой портрет Высшему техническому училищу в Москве.

В последние годы жизни Эдисон проявлял большой интерес к Советскому Союзу. В 1930 году он был избран почетным членом Академии наук СССР.

ЭДИСОН И КИНЕМАТОГРАФ

В 1877 году Эдисон изобрел фонограф (рис. 1), аппарат, позволяющий на специальном валике 1 записывать звуковые колебания, которые через рупор 2 передаются тонкой слюдяной пластинке 3 и при помощи скрепленного с ней острого штифта 4 фиксируются на поверхности валика 5.

Эдисон говорил о своем изобретении: «У него нет ни губ, ни горла, ни голосовых связок. Это мертвая, лишенная жизни и звуков машина, и все же она подражает твоим звукам, говорит твоим голосом, воспроизводит твои слова; и спустя столетия после твоей смерти она способна будет передать одному из твоих потомков каждое твое беглое слово, каждую твою беглую мысль, каждую любимую идею, которую ты доверил ей».

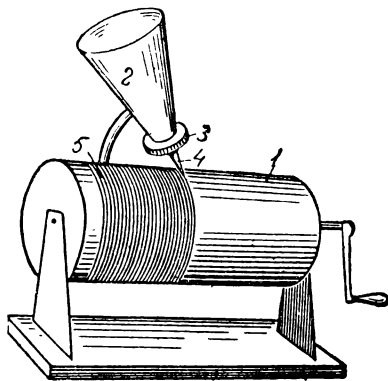


Рис. 1. Схема фонографа

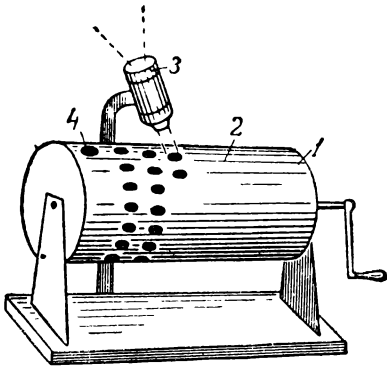


Рис. 2. Схема оптического фонографа

Фонограф был любимым изобретением Эдисона. В 1922 году, через 45 лет после его изобретения, Эдисон снова занялся им. «Я задался целью,— заявил он,— достигнуть совершенной передачи девятой симфонии Бетховена в исполнении оркестра из 70 человек. Когда это будет достигнуто, я скажу, что выполнил свою задачу».

При записи на фонографе звук как бы разлагается на отдельные фазы, каждая из которых записывается на материале валика. Тот же принцип был положен ученым в основу кинематографа. «Я хочу создать прибор,— говорил он,— который служил бы для зрения тем же, чем фонограф для слуха». Сначала в этом изобретении Эдисон точно воспроизвел схему фонографа (рис. 2). Съемка микроскопических изображений фаз движения предмета производилась на валик 1, покрытый светочувствительным фотографическим слоем 2. Вместо рупора с мембраной устанавливался съемочный объектив 3.

Так как валик вращался непрерывно, то фотографии 4 фаз движения снимаемых предметов получались смазанными и нерезкими. К тому же из-за небольших размеров изображения их можно было рассматривать лишь через сильно увеличивающую лупу.

Оптический фонограф был заменен новым аппаратом — кинетографом, в котором съемка производилась на кинолентку. Кинетограф обеспечивал скачковое передвижение киноленты и имел обтюратор. Поэтому фотографии отдельных фаз движения предметов получались резкими и достаточно больших размеров.

Любопытно, что ширина киноленты (35 мм), число и расположение перфораций на ней (по четыре на кадр с каждой стороны), введенные Эдисоном, сохранились до наших дней.

Теперь на очереди стояла задача показать с помощью кинетографа заснятые на пленке изображения. Она была решена учеником Эдисона Диксоном, который заснял себя и показал свое изображение на экране (приспособив к кинетографу источник света). Кстати, это был первый звуковой фильм, так как изображение было синхронизировано с работой фонографа.

Проекция была весьма несовершенной из-за нерезкости киноизображения и шума аппарата. «Я не стал заниматься этим дальше, так как изображение было несовершенным, и потому, что мне казалось, что этот аппарат не имеет коммерческого будущего», — писал Эдисон.

Изобретатель приступил к разработке другого проекционного аппарата, с автоматическим управлением — кинетоскопа, патент на который получил 14 марта 1893 года.

Кинетоскоп представлял собой деревянный ящик с находящимися в нем механизмом и системой роликов, через которые проходила перфорированная кинолента длиной около 15 м, причем конец и начало пленки были склеены между собой.

С помощью зубчатых барабанов, приводимых в движение электрическим двигателем, пленка продвигалась мимо лупы, против которой, по другую сторону киноленты, находилась электрическая лампочка. Под лупой помещался обтюратор — черный диск с узкой (2—3 мм) прорезью, связанной зубчатой системой с механизмом кинетоскопа.

После того как в специальном отверстии крышки кинетоскопа опускали монету, электродвигатель приходил в движение, лампочка зажигалась и пленка начинала равномерно передвигаться перед лупой. При этом обтюратор вращался (со скоростью 48 оборотов в секунду), и прорез его двигался против направления движения пленки. Так как щель обтюратора была очень узка, то время рассматривания каждой фотографии составляло лишь около $\frac{1}{1000}$ секунды. За это время кинолента успевала лишь незначительно сместиться, затем момент замены одного изображения другим скрывался от зрителя непрозрачной частью обтюратора, дальше появлялась вторая фотография, затем третья и т. д.

Таким образом в течение 20 секунд можно было наблюдать состязания фехтовальщиков, игры детей и другие сцены с движущимися людьми и животными.

Кроме плохой освещенности кадра (это происходило оттого, что щель обтюратора была очень узка) большой недостаток кинетоскопа заключался, разумеется, в том, что изображение мог рассматривать лишь один человек, а «сеанс» продолжался около полуминуты.

Эдисон построил первую киностудию, которая представляла собой деревянное сооружение в виде ящика со стеклянной крышей, который мог поворачиваться в зависимости от положения солнца. Из-за черных стен и черной обивки снаружи это киноателье прозвали «Черной Марией»*. В «Черной Марии» Эдисон организовал производство коротких фильмов для показа с помощью кинетоскопа.

Успех кинетоскопов был так велик, что во многих городах Америки и Европы открылись кинетоскопические залы, где показывались фильмы Эдисона.

* Так американцы называют карету для перевозки арестованных.

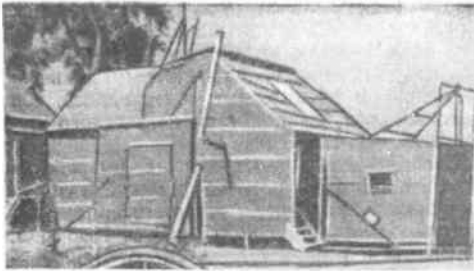


Рис. 3. Первое в мире киноателье «Черная Мария»

В конце 1899 года Эдисоном был выпущен кинетофон — соединение кинетоскопа с фонографом для демонстрации «звуковых картин», однако из-за своего несовершенства он распространения не получил.

К 1896 году, в связи с появлением аппаратов для демонстрации фильмов на киноэкранах, спрос на кинетоскопы резко снизился. Это заставило компанию, занимавшуюся распространением кинетоскопов в США, срочно приступить к выпуску кинопроекторов «витаскоп». Патент на аппараты принадлежал американскому изобретателю Армату и был у него куплен Эдисоном, который сам участия в создании «витаскопа» не принимал.

Впрочем, вскоре Эдисон сконструировал свой кинопроектор.

Как у каждого человека, были заблуждения и у Эдисона. Он, например, считал, что постоянный ток более выгоден, чем переменный, и много лет боролся с теми, кто пропагандировал переменный ток, который в конце концов оказался все-таки более перспективным.

Однажды газетный репортер спросил Эдисона, смогут ли когда-либо люди разговаривать по телефону через океан. Эдисон ответил отрицательно. В 1930 году восьмидесятитрехлетний Эдисон разговаривал с Европой из США.

«Эта книга — мусор», — написал Эдисон на заглавной странице книги «О теории квантов» — теории, которая сейчас завоевала весь мир.

Значительны ошибки Эдисона и в области техники и развития кинематографа. Он неправильно установил частоту кино съемки и кинопроекции, смешав вопрос о плавности движения на экране (которая определяется частотой съемки) с мельканиями при кинопроекции (они зависят от числа лопастей обтюлятора в кинопроекторном аппарате). Поэтому он принял частоту кадров в 46 кадров в секунду.

Эдисон не понял значения кинематографа как массового искусства, огромным достоинством которого является возможность показать фильм большому числу зрителей. Он предпочитал индивидуальный показ фильмов с помощью кинетоскопа (а затем кинетофона). В результате этого заблуждения другие изобретатели опередили Эдисона в создании проектора для кинотеатров.

В 1923 году Эдисон сказал: «Не пройдет и двадцати лет, как обучение детей будет производиться с помощью картин, а не книг... Кинематограф даст возможность достигнуть 100% знаний в области преподаваемых наук». Его пророчество, конечно, не сбылось.

Эдисон говорил: «Говорящее кино не вытеснит настоящего безмолвного кинематографа. Каждый из них имеет свое особое назначение». Однако звуковое кино полностью сменило немое.

Эдисон не учел значения и путей развития кинематографа. Тем не менее, ему принадлежат огромные заслуги в этой области. Он с полным основанием мог сказать на банкете в честь своего 77-летия: «...Какова бы ни была моя доля участия в деле создания кинематографа как организованной области промышленности, я неизменно преследовал цель технического его усовершенствования».

Тогда же на вопрос, в чем заключается высшая житейская философия, он ответил: «Работать, отгадывать тайны природы, применяя их для счастья людей, и бодро смотреть на жизнь». Этому великий ученый следовал всю свою жизнь.

проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В 1962 году мы будем продолжать публикацию серии статей «В помощь двухдневным семинарам». Просим вас сообщить в редакцию, какие темы и вопросы по экономике и организации киносети и кинотехнике вы хотели бы видеть освещенными в этом разделе журнала.

Битва в пути

Известный роман Галины Николаевой «Битва в пути» затрагивает важные проблемы современной жизни советского общества. По этому произведению на киностудии «Мосфильм» создан двухсерийный одноименный фильм, рассказывающий о людях, отстаивающих принципиальный, государственный подход к делу, борющихся против рутины, косности и зазнайства.

В образах героев кинокартины — главного инженера Бахирева и директора завода Вальгана — воплощены два стиля руководства производством. Властный и честолюбивый Вальган заинтересован лишь в показной стороне дела, поэтому он мешает Бахиреву перестроить процесс производства на заводе, не поддерживает изобретение молодого рабочего Сугробина.

Но в этой битве различных отношений к жизни, к обществу, к своему делу побеждают те, кто неустанно идет вперед. При поддержке партийной организации и коллектива завода Бахиреву удается осуществить перестройку, обеспечивающую быстрый рост производства.

Фильм поставлен режиссером В. Басовым по сценарию Г. Николаевой и М. Сагаловича. Создатели картины стремились отразить в ней действительное положение в отечественном тракторостроении на современном этапе, сделать фильм актуальным.

Убедительны и достоверны сцены, съемки которых проводились на Харьковском тракторном заводе (именно здесь Г. Николаева в свое время знакомилась с прототипами героев будущего романа). Постановщик, операторская группа (главный оператор В. Николаев, снимавший фильм «Баллада о солдате») и художники картины сумели ярко и полно показать атмосферу большого завода, трудовые будни рабочего коллектива.

Запоминающимися, жизненно достоверными получились центральные образы фильма — Бахирев (арт. М. Ульянов), Вальган (М. Названов), Тина (Н. Фатеева), Сугробин (В. Трещалов).

Фильм «Битва в пути» запускался в производство в двух самостоятельных сериях со значительным разрывом во времени выпуска их. Однако в дальнейшем был определен новый план производства кинокартины, преследующий проведение параллельных работ над обеими сериями и одновременную их сдачу. Кроме того, группа и студия решили выпустить «Битву в пути» на экраны страны к открытию XXII съезда КПСС, что потребовало сокращения срока производства не менее чем на месяц. И вот теперь, когда картина готова, можно сказать, что создатели ее с честью выполнили свои обязательства.



На киностудии «Ленфильм» закончена работа над фильмом «Будни и праздники», созданным по сценарию молодого писателя Юлиана Семенова режиссером В. Шределем и оператором А. Дудко.

Документальные кадры бурной жизни нашей страны сменяются безмолвной заснеженной тайгой. По первопутку, с рюкзаком за плечами, на широких лыжах продвигается в глубь тайги герой фильма Зотов (актер

Будни и праздники

В. Толкунов). Он назначен прорабом участка, на котором прокладывается таежная дорога. Первая встреча его с двумя подчиненными происходит в домике лесника: молодые ребята, не желая мириться с трудностями, бегут со стройки. Зотов, человек энергичный и ре-

шительный, попал в обстановку разброда, неустроенности. Не сразу удалось ему сплотить разных по характеру и взглядам людей, преодолеть бытовые трудности...

Новеллистическое построение фильма дает возможность проследить жизнь

рождающегося коллектива, духовное обогащение молодых строителей. Балагур Кешка (эту роль остро и интересно исполняет Л. Круглый) на поверку оказывается душевным парнем, хорошим товарищем. Трогательна и глубоко любовь радиста Босьяна к буфетчице Нине, история которой составляет одну из новелл. Своеобразно решен образ начальника снабжения Наумова (арт. Н. Волков). По-

жилой человек накрепко вошел в молодой коллектив. «Чтобы не стыдно было глядеть в глаза друзьям», он трудится за своего сыночка, который не желает работать. Для актрисы А. Завьяловой роль жены Зотова Светланы интересна своей новизной, отличием от ее предыдущих работ. Сюжет этого фильма пересказать сложно, так как он состоит из нескольких жизненных историй, объ-

единенных поступками Зотова. Любовь молодого прораба к людям, к красоте жизни, его безудержная энергия и оптимизм являются тем ключом, который раскрывает идейное направление кинокартины. Фильм «Будни и праздники» снимался в тайге — там, где живут и работают его герои. Благодаря этому в картине появилась еще одна очень важная краска — достоверность.

■ ОБМАНУТЫЕ ■

Трудно поверить, что в наше время — время торжества разума и воли человека — существуют еще силы, способные отнять любовь у девушки, мать у сына, оторвать детей от школы.

Трудно поверить в наше время в реальность женского монастыря, за стенами которого подавляются всякие эмоции и радости человеческие.

Нелепо, дико, что за свои неудачи слабые души расплачиваются пожизненным погребением в монастыре.

Об этом надо кричать, за людей надо бороться — живых возвращать в жизнь.

В Гуданах же, одном из латвийских сел, были равно-

душны к черным сутанам, и в этом состояла сила здешних монастырей и костела.

А молодой учитель Янис, возвратившийся в родное село после учебы, не смог пройти мимо власти религии. Не смог он примириться с тем, что детей, мечтающих о Космосе, пытаются поставить на колени; что любовь его юности красавица Лиените носит черную сутану монашки; что школьный друг Антон стал ксендзом в искреннем заблуждении, будто церковь несет людям свет — свет веры; что служители культа заставляют отречься от него мать.

Страстно взялся Янис за разрушение черного вороньего гнезда. И, как ни

странно, помогла ему в этом сама церковь, правда, страшной ценой.

В праздник святой Марии народ, хлынувший к «обновленной» иконе — чуду, насмерть задавил мальчика Андриса. Этот случай многим верующим раскрыл глаза на сущность религии. Обо всем этом и рассказывает фильм «Обманутые» производства Рижской киностудии.

К сожалению, раскрытие ряда образов поверхностно, некоторые сюжетные повороты трафаретны, создателям фильма (авторы сценария Б. Бельшевиц и Я. Маркулан, режиссеры А. Неретник и М. Рудзитис) порой изменяет чувство меры (достаточно сказать, что зритель становится свидетелем сразу двух смертей).

В картине заняты знакомые нам по многим фильмам киноактеры Э. Павул (Янис) и В. Зандберг (Антон).

ПО П Р А В К А

В № 9 на стр. 1 следует читать: «На I-й и II-й стр. обл.— кинотеатр «Россия», предназначенный для демонстрации обычных, широкоэкранных и широкоформатных фильмов».

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осолков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7.
Телефон: Б 9-57-81.

Художественный редактор
Н. Матвеева.

Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆.
А 08430
Зак. 494

3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.
Сдано в производство 2/IX 1961 г.
Тираж 69 580 экз.

Уч.-изд. л. 5,98.
Подписано к печати 7/X 1961 г.
Цена 30 коп.

4-я типография Московского городского совнархоза, Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

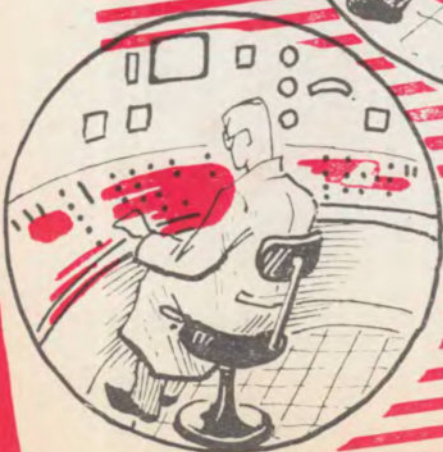


ПРАВДА

Орган Центрального Комитета
Коммунистической партии Советского Союза

ПРОЕКТ

ПРОГРАММА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



Цена 30 коп.

Сов 102

Внимание!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ
ПОДПИСКА
НА
Журнал

«Кинемеханик»

Журнал всесторонне освещает вопросы экономики и организации киносети и кинопроката нашей страны, пропагандирует опыт работы лучших кинотеатров и киноустановок, контор и отделений кинопроката и коллективов киносети, знакомит с технологией производства фильмов, регулярно помещает материалы о новых художественных, научно-популярных и документальных кинокартинах, проводит обсуждения проблемных вопросов деятельности киносети и кинопроката и эксплуатации кинотехники, печатает темы лекций с подборками фильмов по различным отраслям знаний.

Большое внимание уделяется новым системам кинематографа и новым видам разнообразной киноаппаратуры, выпускаемой в нашей стране и за рубежом, вопросам эксплуатации и ремонта кинотехники, рационализации и изобретательству, повышению квалификации кинемехаников и других технических работников киносети, техконсультациям, публикуется различный справочный материал.

Подписка на журнал «Кинемеханик» производится без ограничений городскими, районными отделами печати и агентствами связи.

Подписная цена на год — 3 руб. 60 коп.

СПЕШИТЕ ПОДПИСАТЬСЯ!

На 1962