

1962

КНИЖО
МЕХАНИК

10

нобеля



Рекорд

с пуглей на шве



Дикая Собака Динго



Мой младший брат



СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Улучшить прокат художественных фильмов
5 Выполнение плана августа 1962 года киносетью союзных республик
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 6 Л. Катина. Московский день кино
6 М. С. Разговор был интересным
7 М. Лавров. Больше разнообразия!
9 Если бы так работали все
11 Я. Ермаков. Смысл нашей работы — в служении партии
12 И. Бальбердин. Алексей Колотов впереди
12 А. Тесленко. Тихсеминары на киноустановках
13 М. Желтков. Коллектив коммунистического труда
15 Б. Темник. Перенимайте их опыт
16 И. Редькина. Добрый след
- КОРОТКО**
- 18 «Кино в борьбе с религией»
18 Н. Пыхов. Три часа по Чехословакии
18 Г. Мотрий. Уголок кинозрителя
18 Н. Маркелов. Киноэкран на улице
18 Г. Волкова. В честь новых побед
18 Дм. Сурков. «Дружба»
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 19 Каким должен быть киномеханик
20 Строительство и оборудование киноаппаратных
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 25 Н. Смирнов. Классы усиления
28 Б. Федотов. Новые варианты схемы перехода с поста на пост
32 В. Потапов. Схема включения полуавтоматов без коммутации
33 А. Смирнов. Склейка — важный вид ремонта фильмокопий
34 В. Лесовой. Дополнение к схеме
35 В. Боровков. Из опыта работы на аппаратуре «Меоптон IV-C»
36 Н. Толокнов. Еще о кинопроекторах «Меоптон IV-C»
37 В. Левинзон. Выверка осей фетрового ролика и гладкого барабана
37 Киносеть требует
- ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**
- 38 Б. Дойников. Замена и регулировка мальтийского механизма в проекторе КРТ-2
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 40 И. Вербовецкий. Говорящая фотореклама. Стекла автозаслонок из зеркала
46 Киноклей для пленки
46 Вместо водопроводной сети
- ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ**
- 41 В. Чесноков. Конструкция привода автозаслонки
- РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
- 44 Н. Свечкар. Устройство сигнализации при установке ксеноновой лампы ДКСШ-1000 в КРТ-2
- ЗА РУБЕЖОМ**
- 45 Я. Гурвиц. Польский кинопроектор AP-14
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 47 «Дикая собака Динго» * «Мой младший брат» * «Репортаж с петлей на шее»
Приложение. «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1962 г. * Ноябрьский экран * Я. Волков. Киномеханик-депутат * Кинокалендарь
На 1-й стр. обложки: кадры кинохроники о групповом полете космонавтов А. Николаева и П. Поповича

УЛУЧШИТЬ ПРОКАТ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Нак лучше организовать продвижение художественных фильмов в стране? Что нужно сделать, чтобы советские кинокартины просматривало максимальное число зрителей? Этим и многим другим вопросам, связанным с улучшением проката художественных фильмов, недавно было посвящено заседание Коллегии Министерства культуры СССР.

За минувшие пять лет государственная киносеть нашей страны выросла вдвое. В городской киносети действует сейчас свыше 19 тыс. кинотеатров и клубных залов на 4,8 млн. мест. Количество киноустановок на селе достигло почти 99 тыс. Сельская киносеть за эти годы изменилась и качественно: она в основном стационарирована, кинопередвижек осталось менее 20%. Таким образом, решение XXI съезда КПСС, предусматривающее доведение количества киноустановок в стране до 118—120 тыс. к концу семилетки, выполняется досрочно.

Высокие темпы развития киносети дали возможность значительно расширить показ фильмов населению, обслужить больше зрителей. Только за последние 10 лет количество зрителей на платных киносеансах увеличилось почти в три раза (с 1250 млн. до 3350 млн.). Среднее число посещений кино в год на душу населения выросло за это время с 7 до 17,5 раз, в том числе в городах с 12 до 21,3 раза, а в сельской местности — с 3,5 до 13,6 раза.

Рост посещаемости кино обусловлен не только высокими темпами кинофикации, но и увеличением количества выпускаемых на экраны страны фильмов, в особенности отечественного производства.

Кинопрокатные организации располагают сейчас богатейшим фильмофондом. К началу 1962 г. он насчитывал 1356 названий полнометражных художественных картин с общим количеством 680 тыс. копий. Средняя обеспеченность каждой киноустановки составляет в настоящее время на широкой пленке 5,4, на узкой — 6,9 фильмокопий.

Рост выпуска фильмов с 3—4 в месяц в 1951 г. до 18—20 в 1961 г. позволил коренным образом изменить существовавшую ранее систему продвижения фильмов, обогатил репертуар киносети и дал возможность лучше удовлетворять потребности кинозрителей.

Все это создает благоприятные условия для бесперебойного фильмоснабжения киносети и выполнения органами кинофикации и кинопроката стоящих перед ними идеологических и хозяйственных задач.

Умелое продвижение лучших произведений советской кинематографии в самые широкие слои сельского населения, сочетание показа фильмов с культурно-массовой работой, проводимой в колхозах и совхозах, тесная связь с партийными, комсомольскими и общественными организациями характеризуют работу многих районных отделов культуры, сельских киноустановок Российской Федерации, Белоруссии, Украины, Казахстана и других республик.

Взять, к примеру, Калининскую область. Здесь раньше слабо использовался фильмофонд, работники районных отделов культуры нарушали требования репертуарной политики. Калининцы создали общественную комиссию по пропаганде и репертуарному планированию фильмов во главе с заместителем заведующего отделом агитации и пропаганды Обкома КПСС. К работе комиссии привлекли актив из 83 специалистов различных отраслей знаний. Для большей дифференциации работы комиссии в ней организовано семь секций, в том числе общественно-политическая, молодежная и по работе с детьми, медицинская, культуры и искусства, рекламирования фильмов и организации проката.

Комиссия контролирует роспись фильмов конторой кинопроката, следит за репертуарной политикой в кинотеатрах, дворцах культуры и клубах, составляет рекомендации и методические указания по организации массовой работы с фильмами, обобщает и распространяет передовой опыт.

Аналогичные комиссии создаются и в других областях РСФСР, на Украине, в Белоруссии, Киргизии и других республиках.

В ряде городов, областей и краев успешно проводятся премьеры, фестивали, недели и тематические показы советских фильмов. В Пензенской области, например, хорошо прошел День кино, которому предшествовала Неделя пропаганды кино. Хорошо работают коллективы многих кинотеатров, таких как «Ударник» в Москве, «Салют» в Свердловске, имени Маяковско-

го в Запорожье, «Зорька» в Минске, «Молодежный» в Ленинграде, «Центральный» в Космодемьянске.

Эти театры тщательно готовятся к выпуску каждого советского фильма, широко оповещают о них население, держат тесную связь с предприятиями и учреждениями, организуют в фойе выставки, проводят лекции и беседы на различные темы, зрительские конференции, киновикторины, заботятся об удобствах зрителей и т. д.

Кинотеатр имени Маяковского в Запорожье благодаря стараниям его работников превратился в излюбленное место отдыха трудящихся. Здесь регулярно проводятся самые разнообразные мероприятия: лекции, доклады, тематические вечера. Показ новых фильмов превращается в своеобразный праздник. И неудивительно, что кинотеатр удостоен звания коллектива коммунистического труда.

К сожалению, так работают далеко не везде.

В организации проката фильмов, как отмечалось на Коллегии, существуют серьезные недостатки.

Плохо еще обстоит дело с рекламированием и пропагандой кинокартин. И один из основных пороков — отсутствие дифференцированного подхода к картинам. И значительные, и слабые фильмы зачастую рекламируются одинаково. Более того, иногда плохие кинокартины по непонятным причинам рекламируются даже лучше. Так было в Москве с неудачным фильмом «Раздумья».

Важным средством массовой пропаганды фильмов являются кинобюллетени, выпускаемые на местах. Количество их уже достигло ста, а тираж — около миллиона экземпляров. Но художественный уровень многих изданий невысок, по-настоящему пропагандой фильмов они не занимаются, не дают рекомендации, советов зрителям о том, какие фильмы надо посмотреть в первую очередь, не рассказывают о картинах выпуска прошлых лет, выходящих вновь на экраны.

Все еще недостаточно помогает пропаганда произведений советского киноискусства печать. В прессе очень мало рецензий на кинокартины. Редко печатаются статьи, помогающие зрителям правильно понять и оценить фильмы как советские, так и зарубежные.

Отрицательно сказывается на кинопропаганде и отсутствие единого информационно-методического центра, который мог бы изучать, обобщать и распространять передовой опыт рекламирования фильмов, разрабатывать научно обоснованные методические рекомендации по вопросам кинопропаганды для местных органов кинопроката, осуществлять связь со студиями, заниматься фильмографией, изучать интересы зрителей, вести научную разработку вопросов кинопропаганды.

Подготовка фильма к выпуску на экран могла бы улучшиться, если бы киностудии своевременно давали кинопрокату необходимый информационный материал, помогали в продвижении своих картин. К сожа-

лению, даже названия многих художественных фильмов неинтересные, часто повторяются. Так, киностудия «Ленфильм» выпускает кинокартину «Порожный рейс», хотя в прокате уже были фильмы «Очередной рейс» и «Полосатый рейс». На «Ленфильме» снималась картина «Мечтатели», а на «Белорусьфильме» — «Маленькие мечтатели», «Грузия-фильм» готовит фильм «Пути и перекрестки», а «Казахфильм» — «Перекресток». «Азербайджанфильм» ставит «Труд и розы», тогда как недавно на экранах шла картина «Хлеб и розы» и т. д.

Следует отметить, что очень часто работа органов кинофикации и кинопроката оценивается только по результатам выполнения плана по доходам и мало обращается внимания на идейно-художественное качество репертуара. Установленный Министерством культуры СССР порядок утверждения репертуарных планов руководителями органов культуры в большинстве случаев не выполняется или выполняется формально. Вместо продуманного репертуарного планирования и хорошей подготовки выпуска фильмов местные органы кинофикации и кинопроката нередко занимают механическим распределением копий вновь поступивших кинокартин по киноустановкам, передоверив эту важную идеологическую работу второстепенным лицам.

Из-за стандартной росписи всех фильмов кинотеатрам районных центров на один-два дня — немало фактов преждевременного снятия с экранов лучших советских фильмов, что совершенно недопустимо.

Руководствуясь только желанием выполнить дневной план по сбору средств от кино, многие органы культуры спешат с выпуском новых художественных фильмов, допускают частую смену картин, в отдельных случаях в ущерб пропаганде советских фильмов заполняют сеансы плохими картинами капиталистических стран. Известно, что все фильмы (а их более 200), поступающие в настоящее время в киносеть, невозможно показать во всех кинотеатрах города. Это нецелесообразно экономически, не оправдано и с воспитательной точки зрения. Зачем слабый фильм демонстрировать во всех кинотеатрах? Не лучше ли предоставить экраны хорошим фильмам, умело организовать их выпуск, сделать хорошую рекламу, дать возможность просмотреть их большинству жителей города, а не снимать с экрана после 3—4 дней демонстрации?

Серьезные недостатки в работе с фильмами допускают кинотеатры Москвы. Они демонстрируют фильмы на месяц-полтора раньше других крупных городов страны. Многие кинотеатры в течение одного дня демонстрируют 2—3 и даже 4 фильма, причем в рекламировании часто не делается акцента на лучшие произведения отечественной кинематографии. Это привело к тому, что в Москве не бывает необходимого резерва фильмов. Такое же положение с репертуаром характерно и для кинотеат-

ров Львова, Риги, Тбилиси, Баку и других городов.

Многие райотделы культуры не ведут учета использования фильмов на киноустановках, не знают, успешно ли прошел в районе тот или иной фильм, на каких киноустановках он еще не демонстрировался и где его нужно показать вторично.

Министерства культуры союзных республик и областные управления культуры мало внимания уделяют подбору и воспитанию кадров руководителей киносети, директоров кинотеатров, киномехаников. А это — тоже немаловажный фактор. Нередко в киносеть попадают люди случайные, профессионально не подготовленные. Отсюда большая текучесть кадров, низкий уровень работы. Умелый подбор и повседневное воспитание кадров — главное в руководстве киносетью, залог выполнения стоящих перед нею задач, ибо успех дела решают люди.

Далеко не все райотделы культуры изучают и распространяют опыт передовиков киносети. А ведь есть замечательные образцы, достойные подражания. Так, в Куйбышевской области с целью пропаганды передового опыта на общественных началах издается информационный бюллетень. В одном из его номеров, например, рассказывалось о работе со зрителями, в частности о ценном начинании Совета клуба села Елшанки Сергеевского района, решившего добиться 100%-ной посещаемости кино взрослым населением. Разве не заслуживает распространения их лозунг «Каждый сельский житель — кинозритель»?

Или другой пример. В Коломыйском районе Станиславской области на постоянно действующем стационаре формам массовой работы со зрителями обучают не только киномехаников, но и людей, непосредственно связанных с организацией кинопоказа: заведующих клубами, библиотеками. Чтобы сделать обмен опытом действенным, поучительным, обсуждают репертуарные планы, рекламные плакаты, программы кино вечеров и кинофестивалей. Здесь все ценное подробно рассматривается, изучается, обобщается, а затем внедряется в практику работы тех киноустановок, где этого не делается.

Новой формой организации работы киномехаников является объединение их в бригады. Бригадный метод поднимает коллективную ответственность киномехаников

за работу, дает возможность оперативно оказывать помощь отстающим киноустановкам, лучше внедрить передовой опыт. В Ровенской, Львовской, Ленинградской и других областях и краях страны давно перешли на этот метод работы. На Украине, например, в бригады объединились около 8 тыс. сельских киномехаников.

В настоящее время на долю картин отечественного производства и стран социалистического лагеря приходится примерно 85% всех зрителей.

Интерес к советским фильмам из года в год растет. Являясь основой кинорепертуара, именно они решают выполнение плана, от умелой организации их проката зависит успех в работе киносети. Поэтому вопрос увеличения числа зрителей на каждый фильм отечественного производства должен быть в центре внимания всех работников киносети и кинопроката страны.

В постановлении Коллегии отмечается необходимость широкого распространения опыта работы лучших кинотеатров и сельских киномехаников, отделов кинофикации и контор кинопроката по продвижению фильмов и кинообслуживанию населения. Нужно изучить опыт работы областей и районов, в которых созданы объединенные дирекции кинотеатров и групп киноустановок, проводящих более совершенную систему репертуарного планирования и применяющих более эффективные формы проката фильмов, и шире внедрять их опыт. Пора увеличить количество кинотеатров, показывающих лучшие фильмы выпуска прошлых лет, установить постоянные дни их показа в райцентрах и небольших городах. Коллегия указывает, что необходимо принять конкретные меры к повышению интенсивности использования и сохранности фильмокопий, а также к сокращению простоев киноустановок.

Особое внимание следует обратить на качество кинопоказа, которое на многих киноустановках оставляет желать лучшего. Повышение качества кинопоказа — одно из основных условий увеличения количества кинозрителей.

Жизнь требует от всех работников киносети и кинопроката решительно улучшить прокат фильмов, полностью использовать силу кино в коммунистическом воспитании народа, и на это требование мы должны ответить трудом творческим, вдохновенным.

Выполнение плана августа 1962 года киносетью союзных республик

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Наловой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	108,1	109,5	109,1	90,7	107,1	97,5	87,7	103	91,8
УССР	113,8	121,2	119,5	81,5	107,5	99,6	90,1	107,1	95,8
БССР	119,3	126	123,6	93,4	103,9	98,6	91,2	103	95,1
Узбекская ССР	104,6	109,5	107,7	87,2	103,4	94,5	86,2	100,4	90,6
Казахская ССР	103,4	108,6	107	85,2	102	92,6	85,8	99,5	90,3
Грузинская ССР	103,9	103,6	103,7	89	91,6	89,8	85,5	98,3	87,9
Азербайджанская ССР	104,7	98,5	100,7	114,7	99,8	109	69,6	87,3	73,2
Литовская ССР	103,8	102,9	103,1	93	103,7	97	94,4	106,2	96,7
Молдавская ССР	108,6	121	117,5	85,7	107,2	95,7	86,4	101,6	91,2
Латвийская ССР	112,2	117,4	115,1	84,7	95,5	86,9	85,2	100	87
Киргизская ССР	106,6	101,5	103,1	84,4	103,5	92,5	88,3	108,3	94,6
Таджикская ССР	109,2	100	103,7	81,3	116,4	93,5	81,3	113	89,7
Армянская ССР	100	103,1	102	105,5	111,5	107,8	95,5	106,2	97,7
Туркменская ССР	104,1	108,3	106,4	91,3	92	91,5	87,5	91,3	90,3
Эстонская ССР	102,5	111,1	107	95,4	112,8	100	95,8	111,4	98,3
Итого:	110	112,3	111,5	91,2	106,4	97,6	88	103,5	92,2

В августе киносеть страны обслужила на 6394 тыс. зрителей меньше, чем было предусмотрено планом, и недобрала 4923 тыс. руб. валового сбора. Если задания по режимным показателям выполнены киносетью всех союзных республик, то план по количеству обслуженных зрителей выполнен только Армянской, Эстонской и Азербайджанской ССР, а по валовому сбору средств от кино — ни одной из союзных республик не выполнен.

Успешно работала в августе сельская киносеть многих республик. За месяц сверх плана обслужено 7137 тыс. зрителей и собрано 590 тыс. руб. Но городская киносеть работала неудовлетворительно. Бес-

спорно, репертуар августа требовал большой организаторской работы, умелого его использования. Однако серьезные недостатки в продвижении фильмов, характерные для многих кинотеатров, о которых не раз писалось в журнале «Кинотехника», привели к простому «перемальванию» фильмофонда и в результате — к крайне низким показателям.

До конца года осталось не так уж много времени. Сейчас необходимо мобилизовать все резервы, использовать все возможности, чтобы успешно выполнить принятые социалистические обязательства по кинообслуживанию населения.

ВНИМАНИЕ!

Из списка фильмов, рекомендованных в «Кинокалендаре» № 8 нашего журнала, следует исключить картины «Ленин в Октябре», «Молодая гвардия», «Эрнст Тельман — сын своего класса» и «Эрнст Тельман — вождь своего класса».



Пять лет назад кинематографисты столицы решили ежегодно проводить Московский день кино, ставший традиционным праздником советского киноискусства.

Пятый Московский день кино явился одним из первых шагов навстречу учредительному съезду Союза работников кинематографии СССР. Неделя, посвященная Дню кино, торжественно открылась в кинотеатре «Россия». Мастера советского киноискусства встретились здесь с представителями общественности столицы, взыскательными московскими зрителями. Вечер закончился премьерой новой картины производства киностудии «Мосфильм» — «Мой младший брат».

В течение нескольких дней в парках культуры и отдыха, кинотеатрах, дворцах культуры и клубах Москвы проходили многочисленные творческие встречи коллективов киностудий со зрителями, премьеры более 20 художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Москвичи познакомились с картинами «Путь к причалу», «Бей, барабан!», «Семья няnek» («Мосфильм»), «На семи ветрах»,



«Венский лес» (киностудия имени М. Горького), «Дикая собака Динго», «Черная чайка» («Ленфильм») и другими.

И вот — День кино. В Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького пришли тысячи любителей кино. Они встретились здесь с кинодраматургами, режиссерами, операторами, актерами, художниками. Представители киностудий рассказали о своей работе, поделились творческими планами. На экранах парка демонстрировались профессиональные и любительские фильмы.

Этот день стал своеобразным отчетом мастеров кино о том, с чем придут они к съезду Союза кинематографистов СССР.

Л. КАТИНА

РАЗГОВОР БЫЛ ИНТЕРЕСНЫМ

Эту встречу открыл И. Пырьев — председатель Оргбюро Союза кинематографистов СССР.

Между работниками кинотеатров столицы и мастерами кино московских киностудий зашел интересный разговор о путях повышения качества и улучшения проката советских фильмов. И, как надо было ожидать, без взаимных справедливых претензий здесь не обошлось.

Выступившая вначале заведующая городским отделом кинофикации Т. Ломасова познакомилась с работой киносети столицы, а она немалая. В Москве сейчас 278 киностановок на 124 744 места, из них на 40 216 мест 90 постоянно действующих кинотеатров. 30 кинотеатров могут показывать фильмы на широком экране. Ежедневно в Москве просматривают кинокартины 250—260 тыс. зрителей, а за год — более 85 млн. Только за первую половину этого года москвичи посмотрели 110 художественных фильмов, в том числе советских — 51, стран социалистического лагеря — 37, капиталистических государств — 22. Их посетители соответственно 57,6; 22,5; 19,9% общего числа зрителей.

Цифры, конечно, интересные, но они не должны успокаивать. В работе московских кинотеатров с фильмами еще много не-

достатков, формализма, шаблона. Нередко новые картины снимаются с экрана раньше времени. Фасадная реклама некоторых кинотеатров плохая, витрины не оформлены кадрами из фильмов. Продолжается чрезмерное увлечение показом в один день нескольких новых кинокартин. К сожалению, эти недостатки, как отметил в конце встречи И. Пырьев, характерны не только для московских кинотеатров.

В свою очередь работники кинотеатров критиковали мастеров кино за выпускаемые ими плохие фильмы, за жанровое и стилевое однообразие. Они советовали творческим работникам киностудий быть в большем контакте с ними, интересоваться судьбой своих фильмов, чаще встречаться со зрителями, изучать их запросы. Выступавшие внесли предложение о создании при Союзе кинематографистов секции, в которую входили бы работники, занятые продвижением фильмов. Правда, по Уставу в члены Союза принимаются лишь создатели фильмов, но найти форму участия в работе Союза тех, кто занимается продвижением фильмов в массы, видимо, следует.

Готовясь к предстоящему в декабре первому съезду Союза работников кинематографии СССР, участники встречи еди-

нотушно решили шире развернуть в кинотеатрах пропаганду советских фильмов, организовать выставки по киноискусству и т. д. Не забыли они и о наших помощниках: в ближайшее время намечено провести городскую конференцию членов Советов содействия при московских кинотеатрах.

Все выступления — и режиссеров тт. Кулиджанова и Гинзбурга, и директоров ки-

нотеатров тт. Лайк, Юркина, Эйзенштейна и других — были проникнуты одним стремлением: лучше использовать кино в той большой работе, которую проводит партия по воспитанию человека коммунистического завтра.

Встреча закончилась поздно вечером просмотром новой кинокартины «Мосфильма» «Грешница».

М. С.

БОЛЬШЕ РАЗНООБРАЗИЯ!

В Свердловской конторе кинопроката в течение многих лет особое внимание уделяют разнообразию форм и методов кинорекламы.

На киноустановки Свердловска и ближайших районов фильмы доставляются специальными автомашинками и фильмовозками конторы кинопроката. Каждый день 11 машин обслуживают 10 районов и до 150 городских киноустановок. Эти машины оборудованы специальными рекламными щитами. Художественные панно размером 80×190 см на фургонках ГАЗ-51 и УАЗ-450 и 80×120 см — на ГАЗ-69 изготовлены художественными мастерскими «Рекламбюро». Крепление щитов очень простое. На ГАЗ-51 и УАЗ-450 они подвешиваются за специальные крючки и притягиваются внизу к борту при помощи двух запоров-«лягушек» от узкоколейных фильмоносков. На автомобилях ГАЗ-69 щиты при помощи двух «пальцев» из полосового железа закрепляются в петлях для тента, а сверху стягиваются брезентовыми ремнями. Чтобы уберечь тент, верхний край щита с задней стороны обивается кошмой.

Два с лишним года эксплуатации рекламы на автомобилях и фильмовозках убедили в ее эффективности и удобстве.

В 1959 г. редактор-рекламист конторы побывал в Ленинграде и увидел там удобные и экономичные планшеты для расклейки малоформатных афиш в вагонах

трамвая. По опыту ленинградцев и в Свердловске сделали такие планшеты, причем увеличили их размеры до 58×125 см для рижских вагонов и до 42×145 см для вагонов старого образца и чешских. Это позволяет использовать стандартные афиши «Рекламфильма» 40×60 см — по две на каждый планшет.

Если учесть, что свердловский трамвай перевозит ежегодно 650—700 тыс. пассажиров, можно представить, насколько эффективен этот вид рекламы.

В Свердловске есть несколько стендов художественной анонсовой рекламы, оформляемых многокрасочными панно размером 480×280 и 300×220 см. В сентябре 1961 г. на центральной улице города рекламой на фильм «В начале века» открылся новый девятиплановый стенд «Новинки киноэкрана». Предполагалось анонсировать на этом стенде репертуар следующего месяца (по одному щиту на фильм). Но практика подсказала, что его лучше использовать для широкого рекламирования наиболее выдающихся фильмов. В самом деле, девять художественных панно дают возможность полнее отразить идею и замысел фильма, показать основных героев и актеров, а следовательно, и привлекают больше внимания к фильму. Такой многоплановый стенд, на наш взгляд, можно сделать в каждом большом городе.

Много стараний приложили работники



Рекламный стенд, установленный в центре Свердловска



Машины-фильмовозки, оборудованные рекламными панно

конторы к разработке и внедрению новых видов так называемой малой, или индивидуальной, рекламы. Отсутствие фондов на бумагу (выделяемая главком афишная бумага у нас целиком уходит на печатание «Кинонедели» в Свердловске и Нижнем Тагиле) не позволяет систематически печатать афиши, листовки, буклеты, закладки. Решили печатать кинорекламные объявления на продуктовых пакетах. Вначале брали у торговых организаций готовые пакеты и подпечатывали текст в типографии. А сейчас совместно с работниками кулечного цеха Третьего Свердловского пищевого завода (здесь изготавливаются пакеты для всей торговой сети города) отработывается процесс печатания клишированных кинорекламных объявлений при помощи резиновых штампов непосредственно на станке-автомате, делающем пакеты (на станке имеется простой печатный аппарат).

По договоренности со Свердловской табачной фабрикой было решено организовать производство специального сорта папирос «Кино» (типа «Казбек»). Но если на «Казбеке» над надписью видишь всегда одного и того же черного всадника, то на коробке «Кино», отпечатанной в три краски, — типовой рекламфильмовский фотомонтаж на тот или иной готовящийся к выпуску кинофильм. Для пробы выбрали два фильма — «Олека Довбуш» и «На пороге бури». В типографии отпечатали этикетки на верхнюю и нижнюю стороны коробок, а также вклеили на внутреннюю сторону крышки с краткой аннотацией к фильмам. Готовые этикетки передали табачной фабрике, и через неделю в специализированные табачные магазины Свердловска поступила первая партия новых папирос. Новинку разобрали буквально в несколько часов. Потом, как рассказывали работники магазинов, целый месяц многие интересовались, нет ли папирос «Кино».

Но, к сожалению, больше в продаже их не было. Почему? Даже в условиях Свердловска — города с мощной полиграфической базой — оказалось слишком труд-

но наладить постоянное (причем достаточно оперативное) печатание многокрасочных тоновых этикеток.

Наилучшие условия для этого — у «Рекламфильма». Здесь и хорошо налаженное офсетное производство, и квалифицированные художники, и исходные материалы фабрика имеет на два-три месяца раньше, чем конторы. Свердловчане показали пробные этикетки руководству фабрики, попросили принять постоянный заказ на их изготовление. Руководители «Рекламфильма» одобрили новый вид рекламы, согласились, что у них это можно делать лучше, быстрее и дешевле, но потребовали пятидесятитысячный тираж на каждый тип этикетки (т. е. на каждое название фильма). Свердловская же табачная фабрика может выпускать не более 25—30 тыс. коробок папирос этого сорта в месяц.

Конечно, «Рекламфильм» мог бы заинтересовать этим видом рекламы киноремонтников многих крупных городов — достаточно было разослать проспекты и запросить заявки. Но это не было сделано. Попытки свердловчан скооперироваться с Московской и Ленинградской конторами кинопроката не увенчались успехом.

Фабрика «Рекламфильм» могла бы наладить выпуск комплектов этикеток не только для папирос, но и на спички, специальные красочные конверты, почтовые открытки. Все это нашло бы спрос, заинтересовало бы работников киносети и кинопроката на местах. Следовательно, были бы и достаточные для экономики предприятия тиражи, и план бы выполнялся, и ассортимент продукции «Рекламфильма» обновился.

Всем киноремонтникам надо неустанно заниматься совершенствованием рекламного дела, объединяя свои усилия и опыт. Это будет способствовать пропаганде произведений киноискусства, привлечению на их просмотр максимального количества зрителей.

М. ЛАВРОВ

ЕСЛИ БЫ ТАК РАБОТАЛИ ВСЕ

(Обзор писем)

В редакцию приходит много писем, рассказывающих о замечательных делах передовиков кинесети, об их успехах и достижениях. Эти письма свидетельствуют об огромном трудовом подъеме, охватившем кинофикаторов, о стремлении передовиков внести в свою деятельность новые, прогрессивные формы пропаганды фильмов, привлечения зрителей, борьбы за выполнение и перевыполнение планов.

Во всех концах нашей страны самоотверженно трудятся киномеханики. Условия работы каждого из них своеобразны, неповторимы.

...Радость и удовлетворение испытывает киномеханик **Н. Коновалов** после каждого трудового дня. Многие в Хотынецком районе (Орловская обл.) знают этого подтянутого, собранного человека. О жизни и делах его рассказал в своем письме А. Варшавский.

Источник успехов Коновалова — тесная связь со зрителями обслуживаемых сел, умение привить им любовь к кино и внушить уважение к своему труду.

Во всех четырех клубах, где демонстрирует фильмы передовой киномеханик, — всегда образцовый порядок. Сеансы начинаются минута в минуту. Никому не разрешается входить в зал и выходить из него во время демонстрации фильма. Тщательно и любовно оформляются рекламные плакаты и афиши, объявления о новых фильмах транслируются по местному радио. Репертуар составляется с учетом пожеланий колхозников. Планы Н. Коновалов выполняет всегда. Он отмечен званием «Лучший киномеханик области».

Своим кровным делом считает Николай пропаганду агротехнических знаний средствами кино.

Секретарь колхозной

комсомольской организации, Коновалов — инициатор многих полезных начинаний: он возглавлял бригаду добровольцев, после сеанса пошедших в ночную смену поработать на



Киномеханик Н. Коновалов (Хотынецкий район Орловской области)

току, устроил соревнования по стрельбе, волейболу, шахматам, шашкам, участвовал в озеленении



Киномеханик З. Ратанова (Больше-Мурашкинский район Горьковской области)

центральной площади родного Аলেখина, является членом редколлегии стенгазеты «За урожай».

...Уже несколько лет трудится на участке от Урилы до Тармангукана (Амурская обл.) киномеханик **В. Михнев**. Как о вдумчивом инициативном работнике говорит о нем в письме в редакцию заместитель заведующего отделом культуры С. Кулачковский. Залогом успехов в работе Михнев считает постоянный контакт с заведующими клубами. Вместе они уточняют график демонстрации фильмов, маршрут. А он у Михнева сложный: пересеченная местность, большие расстояния между населенными пунктами, да и погода не всегда благоприятствует. Но киномеханик никогда не срывает сеансов, благодаря бережному обращению с аппаратурой и фильмокопиями демонстрирует фильмы с отличным звуком и проекцией.

Борясь за выполнение и перевыполнение плана кинообслуживания населения, В. Михнев задание этого года собирает завершить за девять месяцев.

...Совсем в другом конце страны, на берегу Днепра, в селе Слободзея Тираспольского района протекают трудовые будни одного из лучших киномехаников Молдавии **А. Алексеева**.

«Коммунист Алексеев благодаря своему добросовестному труду приобрел среди тружеников села славу отличного работника», — пишет в редакцию В. Бравов.

Высока цифра посещаемости киносеансов в селе Слободзея — 24 в год. И в этом — заслуга Алексеева и его помощника И. Чебручана. Они хорошо знают жителей села и многое делают для того, чтобы каждый из них стал активным зрителем. Киноорганизаторам было поручено выяснить, кто редко бывает в

кино или совсем туда не ходит. К этим людям частенько заглядывают активисты, рассказывают о новых фильмах, приносят специальные приглашения, продают билеты в кино. Большую помощь киноустановке оказывают председатель колхоза имени 1-го Мая А. Коваленко, секретарь партийной организации Г. Свищев, председатель сельсовета М. Щерба.

Кино — верный помощник колхоза в пропаганде передовых методов труда, продвижении достижений науки в массы. За прошлый год т. Алексеев продемонстрировал 46 агротехнических фильмов, которые просмотрели 17 200 человек, а в I квартале этого года дал 21 сеанс сельхозфильмов и обслужил 1630 колхозников.

О киномеханике В. Лозинском со станции Балта Одесской области мы узнали из письма Г. Чижика и из плаката, выпущенного о передовике киносети Отделом кинофикации и кинопроката Одесского облуправления культуры.

15-летний опыт работы убедил Лозинского, что любую задачу легче решить с помощью общественности. При киноустановке в Балте существует Совет содействия, вместе с которым киномеханик организует фестивали, тематические вечера, доклады, выпускает световые газеты. Налажена предварительная продажа билетов и широкое рекламирование новых фильмов.

Свои высокие обязательства в социалистическом соревновании В. Лозинский выполняет с честью. В прошлом году ко дню открытия XXII съезда КПСС он выполнил годовой план на 125%. План этого года передовой киномеханик завершил 23 сентября.

В Тюменской области, в Самаровском районе работает на кинопередвижке Д. Бессонов. О нем написал нам заведующий отделом культуры А. Кугавский.

Трудны условия работы на Севере. И не так страшен ходод, как огромные



Киномеханик Н. Граматунов (Чернянский район, Белгородской области)

расстояния между населенными пунктами. Но эти сложности киномеханик умеет преодолевать. Правовланговый киносети района, как его здесь называют, Бессонов по выполнению плана — впереди всех. За 8 месяцев этого года он выполнил план на 160%, обслужил 41 500 зрителей.

Чуткость к просьбам зрителей, забота об их удобствах — отличительная черта Бессонова и его верного друга и помощника в работе жены Августы Ефимовны. По предложению зрителей и к их всеобщему удовольствию были пронумерованы места в зале. Августа Ефимовна обходит все дома, чтобы рассказать о новом фильме, тут же продает билеты. Супругов Бессоновых любят, уважают и с нетерпением ждут на их маршруте.

В селе Вершинине Больше-Мурашкинского района Горьковской области тепло отзываются о киномеханике З. Ратановой. Все средства использует Зоя для того, чтобы привлечь в кино как можно больше зрителей. О ее работе написал в редакцию инспектор Б.-Мурашкинского Дома культуры А. Архипов.

Зоя хорошо рекламирует фильмы, красиво оформленный репертуарный план вывешивается в клубе, правлении колхоза, на ферме. О готовящихся к выпуску

фильмах, о содержании киножурналов заранее знают все колхозники. Тем, кто реже других ходит в клуб, на дом присылаются отпечатанные на машинке приглашающие билеты. Часто устраиваются тематические сеансы большой программы, неизменно привлекающие много народу. Не случайно посещаемость сеансов у нее достигает почти рекордной цифры 38 (по плану — 25).

Методист Белгородского управления культуры Э. Дорошенко сообщил нам об отличном киномеханике Н. Граматунове. Он прекрасно освоил аппаратуру, любит свою профессию. План прошлого года Граматунов выполнил на 112% и в этом году не снижает темпов. 90% жителей обслуживаемых им сел регулярно смотрят лучшие советские фильмы.

Прекрасно сознавая значение кино в пропаганде передового опыта в сельском хозяйстве, он систематически демонстрирует фильмы по агротехнике — причем именно те, которые полезны труженикам обслуживаемых колхозов. Устраиваются специальные фестивали таких фильмов.

Хорошие и верные помощники Граматунова — сельские школьники. Они пишут и расклеивают рекламу, сообщают зрителям о начале сеанса. Помогая киномеханику, они и сами научились многим полезным вещам: продают билеты, готовят зал к сеансу, стоят на контроле, а некоторые уже сами демонстрируют фильмы.

Кинофикаторы Выгонического района Брянской области хорошо знают киномеханика Н. Фирсова. Молодежь учится у него умению отлично демонстрировать фильмы, привлекать в кино новых и новых зрителей.

Заместитель заведующего Выгоническим райотделом культуры А. Швецов в своем письме в редакцию подробно рассказал об этом отличном работнике.

Важнейшим путем к выполнению плана Фирсов считает высокое качество

кинопоказа. Поэтому у него на сеансах и зрителей всегда много и они уходят из зала довольные. А план Н. Фирсов не только выполняет, но и перевыполняет. Сейчас он трудится с особенным подъемом: взял обязательство завершить годовой план к 45-й годовщине Великой Октябрьской революции. Есть все основания надеяться, что свое слово он сдержит. Ежедневно он проводит по 2—3 сеанса.

Начальник управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Туркменской ССР К. Давлетдурдыев прислал интересный материал о киномеханике Ю. Таджиеве, активном пропагандисте советского киноискусства.

Ю. Таджиев обслуживает 4 населенных пункта, в которых проживает более 5000 человек. Каждый житель бывает в кино в среднем 12 раз в год. Ю. Таджиев тесно связан с заводскими клубами, избами-читальнями, библиотеками. Они заранее вывешивают репертуарные планы, приглашают колхозников в кино. Перед каждым художественным фильмом Юлдаш обязательно демонстрирует 3—4 части фильмов по сельскому хозяйству, причем их тематика строго соответствует проводимым в настоящий момент полевым работам.

О старшем киномеханике З. Евдокимове из Шушенского района Красноярского края нам расска-

зал В. Клименков, о «хозяине волшебного полотна» П. Езынги, который в передвижном Красном чуме показывает фильмы оленеводам, сообщил Е. Бунин, о киномеханике В. Науоме из Брянской области, вместе со своими товарищами борющемся за почетное звание коллектива коммунистического труда,— А. Трусевич, о старейшем кинороботнике С. Вартанове из Кировабада — А. Мусаев.

Перечень этот можно продолжить.

Каждый день приносит новые данные о замечательных делах наших лучших киномехаников.

Так, как работают они — творчески, с инициативой, — должны работать все.

СМЫСЛ НАШЕЙ РАБОТЫ — В СЛУЖЕНИИ ПАРТИИ

Мы, работники киносети Инзенского района Ульяновской области, видим смысл нашей работы в активном содействии коммунистическому воспитанию широких масс, успехам народного хозяйства.

Как же мы используем кино в достижении этих задач?

В нашем районе к концу прошлого года была 51 государственная киноустановка, в этом году вводится в строй еще 10, работает широкоэкранный кинотеатр на 300 мест, Дом культуры в рабочем поселке Базарный Сызган.

В 1960 г. нам не удалось выполнить плана. Это всех обеспокоило. Мы приняли решительные меры.

Перестроили работу киноустановок: каждый киномеханик стал обслуживать два населенных пункта, что позволило сократить эксплуатационные расходы, брать наполовину меньше фильмов и больше внимания уделять пропаганде сельскохозяйственных картин. На каждой киноустановке фильм находился не 2,7 дня, как в других районах области, а 1,5. Ввели обычай в последний день месяца собираться в отделе культуры на семинар и анализировать работу всех киноустановок. Организовали двухдневные семинарские занятия с киномеханиками.

Большую роль в улучшении работы сыграли переход на кольцевую систему снабжения фильмами, улучшение рекламирования картин, помощь киноорганизаторов.

Значительно улучшили мы показ сельскохозяйственных фильмов. Если в 1960 г.

было дано всего 306 сеансов и обслужено 17 612 человек, то в 1961 г. — соответственно 605 и 39 111, т. е. $\frac{2}{3}$ населения района смотрели сельскохозяйственные фильмы, и на каждом сеансе в среднем присутствовало более 60 человек. На сеансах этих картин у лучших киномехаников А. Онина, Н. Кудрегина, В. Дронина присутствовало 100—130 человек.

Около 50 мелких населенных пунктов обслуживает автопередвижка дневного кино. За летнее время она провела 92 сеанса художественных фильмов, на которых побывал 1641 зритель, и 71 сеанс сельхозфильмов непосредственно в тракторных бригадах, на полевых станах, в лагерях у работников животноводства (их посетило 2252 человека).

Следует отметить, что за прошлый год повысилась и посещаемость сеансов. Если в 1960 г. каждый житель г. Инзы в среднем посетил кинотеатр 18,2 раза, то в 1961 г. — 22,9 раза. На селе средняя посещаемость за это время поднялась с 9,3 до 11,2 раза. Киномеханик П. Горшков добился самой высокой посещаемости — 29,9 раза.

В результате большая часть сельских киноустановок досрочно завершила задание 1961 г. Однако 14 киноустановок все же плана не выполнили.

Значит, того, что мы сделали, недостаточно. В 1962 г. мы решили улучшить работу со зрителями, репертуарное планирование, найти новые формы рекламирования фильмов. Мы стали использовать для это-

го не только рекламные щиты, но и местное радио. Некоторые радиоузлы (Коршевский, Волжский и другие) вещают сразу на 6—8 сел. Для нас это очень ценно, так как зрители заранее знают, какой фильм смогут посмотреть. Радио сообщает и краткое содержание картин, рассказывает об их создателях.

Большого внимания заслуживают кинолектории. В прошлом году их было 5. Здесь систематически читались лекции (в основном на сельскохозяйственные темы), сопровождавшиеся показом фильмов. Только в Китовском клубе в 1961 г. было прочитано 46 лекций в сопровождении кинофильмов и обслужено 7800 жителей.

В 1962 г. мы поставили себе задачу создать кинолектории во всех крупных населенных пунктах, они должны нам помочь значительно улучшить пропаганду сельскохозяйственных знаний, шире распространять передовой опыт.

Киномеханик А. Онин организовал в 1961 г. в Коршевке 57 сеансов сельскохозяйственных фильмов, на каждом из них побывало 120—130 человек. Показанные картины обсуждались, специалисты сельского хозяйства давали ценные советы. В этой работе активно участвуют председатель колхоза им. Жданова Ф. Драгунов, зоотехник В. Вавилова, агроном колхоза В. Ключникова. В лекторскую группу входят и учителя и медработники. Большую помощь в организации зрителей оказывают заведующий клубом В. Гайтан, киноорганизаторы М. Онин, В. Кулагин.

Целеустремленная пропаганда сельскохозяйственных знаний средствами кино оказалась на положении дел в колхозе им. Жданова. В 1961 г. здесь на 68 центнеров с га увеличили сбор силосной массы кукурузы, на 2000 голов выросла птицеферма, прибавилось 178 свиней и т. д. Мы считаем, что в успехах колхоза есть заслуга и киномеханика Онина. В 1962 г. он обязался провести 65 сеансов сельскохозяйственных фильмов, довести посещаемость художественных фильмов каждым жителем Коршевки до 20 раз, годовой план выполнить к 25 декабря.

Активно помогают труженикам полей и киномеханики А. Горбунов, М. Вязов, М. Балышев, И. Талалов, А. Крючков,

Алексей Колотов впереди

Киномеханик клуба Свечинского отделения «Сельхозтехника» Алексей Колотов вместе со своей помощницей Ниной Новоселовой четвертый месяц держат переходящий Красный вымпел Котельнического районного отдела культуры и местного комитета профсоюза работников культуры. Они еще 25 мая выполнили семимесячный план кинообслужи-

вания населения по всем показателям.

А. Колотов и Н. Новоселова обязались годовой план завершить на два месяца раньше срока и до конца года дополнительно обслужить 5000 зрителей.

И. БАЛЫБЕРДИН

Кировская обл.

Техсеминары на киноустановках

Раз в месяц все киноработники Кочубеевского района Ставропольского края с

Р. Миронов, Я. Мочалов, П. Кирсанов, В. Гордеев и многие другие. А вот киномеханик А. Балухов за год организовал всего 4 сеанса сельхозфильмов, но это не встревожило ни агронома, ни зоотехника отделения совхоза «Пролетарий», ни управляющего отделением т. Дедука. Мы вынесли обсуждение этого вопроса на пленум райкома партии.

Пленум Инзенского райкома партии потребовал от всех специалистов, руководителей совхозов и колхозов коренным образом изменить отношение к сельхозфильмам, уделять значительно больше внимания их пропаганде, распространению опыта передовиков. Пришлось покраснеть тем руководителям, которые весь год халатно относились к привлечению зрителей на просмотры сельхозфильмов. Они увидели, какой ущерб нанесли этим хозяйству, как обогнали их те, кто систематически пропагандирует новое и передовое, внедряет все это в сельскохозяйственное производство. Помощь работников райисполкома и райкома КПСС оказалась очень действенной, поэтому уверенно заявляем, что в этом году проведем в районе более 600 сеансов сельхозфильмов.

Здесь нельзя не остановиться на самих фильмах сельскохозяйственной тематики. К сожалению, нужных, полезных, интересных не так уж много, да и имеющиеся попадают к нам через много времени после выпуска их на экран. До сих пор не было в нашем районе кинокартин «Евгения Долинюк», «Искусственное осеменение животных», а они очень нужны. Но зато годами лежат в отделении кинопроката фильмы «Лен», «Соя», «Репчатый лук». У нас в районе они никому не нужны, а в других местах могли бы пригодиться. Нужно, чтобы работники кинопроката более внимательно, вдумчиво относились к комплектованию фильмофонда. Есть у нас просьба и к кинематографистам — создавайте больше сельскохозяйственных фильмов, особенно о кукурузе, свекле, ваша помощь очень нужна труженикам села.

Я. ЕРМАКОВ,

зам. заведующего
райотделом культуры

утра собираются в райцентре. Затем все вместе отправляются на одну из киноустановок. Киномеханик докладывает о состоянии аппаратуры, о распорядке своего рабочего дня, о рекламировании и пропаганде фильмов, отвечает на вопросы своих гостей. После обсуждения деятельности киноустановки здесь же проводится занятие по очередной теме техсеминара.

Такой порядок работы районного семинара позволяет лучше разобраться в самых сложных вопросах.

А. ТЕСЛЕНКО,
кинотехник

Коллектив коммунистического труда

Привить миллионам людей коммунистическое отношение к труду и общественному долгу — это великая и благородная задача. В решении ее большую роль играет движение за коммунистический труд. Наряду с миллионами рабочих, колхозников, трудящихся всех отраслей народного хозяйства в это движение включился коллектив работников киносети Климовичского райотдела культуры Могилевской области.

На протяжении последних 8 лет киноработники района систематически перевыполняют установленные планы и социалистические обязательства по всем показателям. Хорошая работа киносети района неоднократно отмечалась Министерством культуры БССР и республиканским комитетом профсоюза работников культуры. В октябре 1960 г. за высокие показатели в работе, досрочное выполнение годового плана обкомом профсоюза и Советом областного управления культуры

коллективу работников киносети района было присвоено высокое звание коллектива коммунистического труда.

Идя навстречу XXII съезду КПСС, работники киносети взяли на себя нелегкие обязательства — выполнить план 10 месяцев ко дню открытия съезда, а годовой план — к 5 декабря. С этой задачей они справились досрочно: к открытию XXII съезда КПСС был выполнен одиннадцатимесячный план, а годовой — к 44-й годовщине Великого Октября. 17 киноmechanиков из 26 завершили годовые планы до открытия съезда. Среди них — тт. Старовойтов, Шалыгин, Почечуева, Кокашинский и другие. Все они занесены в Книгу почета Министерства культуры БССР, учрежденную для победителей в социалистическом соревновании в честь XXII съезда КПСС. План 9 месяцев этого года киносеть района выполнила на 117%. Сверх плана дано 2650 сеансов, обслужено 100 тыс. зрителей. К 1 октября 11 кино-

mechanиков района завершили годовые задания.

В чем же секрет их успехов? Прежде всего в сплоченности коллектива. Киноработники не терпят в своих рядах тех, кто нечестно относится к делу, не выполняет плана и не прочь пожить за государственными счетами.

Тесная связь с местными партийными, советскими, профсоюзными, комсомольскими организациями также играет большую роль. В кинообслуживании населения активное участие принимают заведующие сельскими и колхозными клубами, работники библиотек. Они строго следят за соблюдением графиков и маршрутов, совместно с киноmechanиками проводят широкую разъяснительную работу вокруг фильмов, готовят предварительную рекламу, помещения к сеансам.

Киноmechanик сельской кинопередвижки ударник коммунистического труда Н. Старовойтов в течение нескольких лет держит пер-



Зам. заведующего Климовичским райотделом культуры И. Маневич



Киноmechanик Н. Старовойтов



Киноmechanик Л. Шалыгин

вое место не только в районе, но и в области. Но разве смог бы Н. Старовойтов добиться успеха в одиночку, без помощи заведующих сельскими библиотеками Л. Осмоловской, Р. Шанькиной, заведующей Лубянским сельским клубом Н. Слепцовой, директора совхоза «Тимоново» А. Кокашинского? Конечно, нет. И у других киномехаников много активных помощников. Это заведующий Недведским сельским клубом т. Козлов, заведующий Лапотовичским сельским клубом т. Осипенко, председатель колхоза «Победа» т. Василенко и другие.

За активное участие в организации кинообслуживания населения областное управление культуры объявило благодарность и наградило денежными премиями т. Кокашинского, Осмоловскую, Козлова.

Большую помощь райотделу культуры оказывает общественный Совет киномехаников, который возглавляет опытный мастер киноремонтного пункта А. Зубов. На своих заседаниях Совет рассматривает состояние и эксплуатацию кинотехники, заслушивает отчеты киномехаников. Совет участвует в распределении эксплуатационно-финансовых планов.

Всем известно, что успех в работе решают кадры. Поэтому райотдел культуры большое внимание уделяет подбору киномехаников и мотористов. 50% киномехаников имеют стаж работы от 5 до 10 лет и только 20% — до 3 лет. 40% киномехаников имеют среднее образование, три человека заочно учатся в кинотехникумах. С киноработниками регулярно проводится политическая и техническая учеба. Все киномеханики выписывают журнал «Киномеханик» и другую периодическую печать.

Каждый киномеханик района берет конкретные обязательства, итоги выполнения которых ежемесячно подводятся на производственных совещаниях, освещаются в местной и стенной печати, на Доске почета. Победителям в

соревновании вручается переходящий вымпел. Райотдел культуры держит постоянную связь с киномеханиками, оперативно решает выдвигаемые ими вопросы.

Раньше основным в работе отдела было стремление выполнить план валового сбора и меньше обращалось внимания на работу со зрителями и фильмами. Сейчас, когда план систематически выполняется всеми киноустановками, главные задачи — рост посещаемости киносеансов, повышение культуры кинообслуживания, улучшение качества кинопоказа.

Мастер ремонтного пункта А. Зубов строго следит за техническим состоянием киноаппаратуры, проводит осмотры, своевременно устраняет неисправности, контролирует соблюдение графиков планово-предупредительных ремонтов. И вот результат: в районе не бывает случаев простоев киноустановок по техническим причинам.

Много внимания уделяется рекламированию фильмов и вообще работе, связанной с их выпуском. Для рекламы используются литографские плакаты, либретто, журнал «На экранах Белоруссии», который бесплатно выдается всем киномеханикам, и т. п. Через колхозные радиоузлы объявляется, какой фильм будет демонстрироваться, рассказывается его краткое содержание. Киномеханики с начала месяца знают, с какими картинами они будут работать, и заранее знакомят с их содержанием зрителей. На стационарных киноустановках, в пунктах кинопоказа и близлежащих деревнях на видных местах вывешиваются репертуарные планы.

Работники киносети оказывают активную помощь труженикам сельского хозяйства, пропагандируя передовой опыт в сельскохозяйственном производстве. В колхозах и совхозах района был проведен кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов. Оборудована и работает автокинопередвижка дневного ки-

но. Киномеханик автокинопередвижки Л. Шалыгин ежедневно проводит 2—3 специальных сеанса с показом сельскохозяйственных фильмов непосредственно на животноводческих фермах, в поле, где работают колхозники и рабочие совхозов. За 10 месяцев 1961 г. Л. Шалыгиным проведено свыше 200 таких сеансов, и к 1 октября киномеханик выполнил годовую план.

Хроникально-документальные и сельскохозяйственные фильмы в колхозах и совхозах демонстрируются на целевых сеансах по договорам. Широкое применение нашли удлиненные сеансы. Перед художественной программой демонстрируются киножурналы «Новости сельского хозяйства» и короткометражные фильмы, из которых колхозники и рабочие совхозов могут почерпнуть много полезного для себя. В колхозах «Путь к социализму», «Заветы Ленина», в совхозах «Тимоново», «Родянский» и других обычным явлением стали сеансы, на которых показ сельхозфильмов сопровождается лекциями, докладами, беседами передовиков и специалистов сельского хозяйства.

Важное место в работе кинофикаторов района занимает борьба за рентабельность, экономию эксплуатационных расходов. И в этом они добились несомненных успехов. Бережливое отношение к сохранности кинотехники, сокращение количества ремонтов киноаппаратуры, удлинение сроков службы узлов и отдельных деталей, экономное расходование средств по другим статьям эксплуатационных расходов дает сверхплановые прибыли. Как пример бережливого отношения к технике можно привести такой факт. Из всех полученных киносетью области в 1948—1952 гг. автомашин ГАЗ-АА и ГАЗ-ММ сохранилась только автомашина в Климовичском районе, которая находится в исправном состоянии и используется в кинообслуживании населения.

Экономия эксплуатационных расходов позволяет кинемеханикам ежеквартально получать премии за перевыполнение плана, что создает материальную заинтересованность. Так, в прошлом году среднемесячный заработок кинемеханика сельской кинопередвижки Н. Старовойтова составил около 100 руб.

Говоря о больших успехах, которых добились коллектив работников киносе-

ти Климовичского района, нельзя не отметить значительной роли, которую сыграл в них заместитель заведующего райотделом культуры И. Маневич. Энергичный, инициативный работник, хорошо знающий киносет, он пользуется заслуженным авторитетом.

Работники киносети Климовичского района делают все, чтобы оправдать заслуженное ими высокое звание коллектива комму-

нистического труда. Конечно, им предстоит еще много поработать, чтобы воспитать в себе все качества, необходимые для членов коллектива коммунистического труда. Но главное, что они упорно к этому стремятся и идут по правильному пути.

М. ЖЕВЛАКОВ,
зам. начальника
Могилевского областного
управления культуры

Перенимайте их опыт

Широко развернулось среди работников киносети Беловодского района Луганской области социалистическое соревнование. Было принято обязательство досрочно завершить годовой план кинообслуживания населения к 5 декабря 1962 г. — Дню Советской Конституции. Это обязательство успешно выполняется. Общими усилиями налажена регулярная и высококачественная демонстрация фильмов для взрослых и детей, что позволило плану первого полугодия по количеству зрителей выполнить на 119,1%, а по валовому сбору — на 115,9%. С заданием справились 19 киностаноек из 20. Многим кинемеханикам присвоено звание ударников коммунистического труда. Несомненно, эти достижения явились результатом напряженной работы всего коллектива кинемехаников, мотористов и работников райотдела культуры по пропаганде лучших произведений советского киноискусства, привлечению зрителей на их просмотр.

Следуя примеру кинороботников Сколевского района Львовской области, кинемеханики Беловодского района объединились в 6 бригад, бригадирами на общественных началах избраны опытные кинемеханики В. Шевченко, В. Горшколов, М. Юхненко, И. Черкасский, И. Дреев, М. Капша. Все бригады борются за почетное звание коллектива коммунистического труда.

На всех киностанокках

района наведен образцовый порядок, в киноаппаратных чистота, строго соблюдаются правила противопожарной безопасности. В клубах оборудованы киноуголки, вывешены репертуарные планы на месяц, социалистические обязательства кинемехаников, итоги выполнения плана по месяцам.

В киноаппаратных сельских стационаров имеются тетради, куда записываются замечания проверяющих киностаноек.

Нужно отметить, что кадры кинороботников в районе подобраны удачно. Почти все кинемеханики являются жителями тех сел, где находятся киностанции. Они ведут интересную организационно-массовую работу со зрителями, широко привлекают к этому киноактив, используют все формы и методы работы по пропаганде художественных, документальных и особенно сельскохозяйственных фильмов и поэтому пользуются среди сельских жителей большим уважением.

Добрую славу заслужил кинемеханик Ю. Гончаров, который работает на спаренной киностанойке и обслуживает колхоз «Украина». Он проводит значительную работу по рекламированию фильмов и со зрителями. Месячные планы и безымянки вывешиваются на фермах, в тракторных вагончиках, в магазине, школе, конторе колхоза и т. д. У клуба оборудованы два постоянных рекламных щита. Организована предварительная продажа билетов.

Большую помощь киноустановке Ю. Гончарова оказывают киноорганизаторы тт. Колбаса, Сухорученко, Белоус и другие. Все это способствует перевыполнению заданий. Так, план II квартала 1962 г. по количеству зрителей выполнен на 136,3%, по валовому сбору — на 136,9%.

Для каждой категории работников сельского хозяйства Ю. Гончаров демонстрирует соответствующие фильмы, перед началом сеансов организует выступления специалистов сельского хозяйства.

Высоких показателей в кинообслуживании сельского населения добились ударники коммунистического труда кинемеханики М. Разумный, Г. Горбанев, И. Дреев, Н. Стрюк. М. Разумный вышел победителем в социалистическом соревновании за II квартал 1962 г., он выполнил план по количеству зрителей на 172,1% и по валовому сбору на 170,5%. Г. Горбанев, обладатель переходящего вымпела областного Управления культуры и обкома профсоюза работников культуры по итогам работы за I квартал 1962 г., во II квартале выполнил план по количеству зрителей на 176,9% и по валовому сбору — на 166,3%. И. Дреев — энтузиаст своего дела. Он сам изготавливает красочную художественную рекламу на все фильмы, организовал кружок юных кинемехаников, в котором обучаются 10 школьников. На его киностанойке работает общественным кассиром

колхозник П. Гончаров, который с душой относится к этой работе. План кинообслуживания населения систематически выполняется. Киномеханику Шуликовской киноустановки Н. Стрюку недавно присвоено звание ударника коммунистического труда. По его почину многие киномеханики взяли шефство над животноводческими фермами.

Успешное выполнение планов кинообслуживания населения во многом зависит от состояния кинотехники. В Беловодском районе уже давно не знают, что такое срыв сеанса по техническим причинам, не бывает и случаев сверхнормального износа фильмов. Заслуживает всяческого поощрения и популяризации опыт работы Беловодского ремонтного пункта, который обеспечивает ремонт киноаппаратуры и оборудования 20 киноустановок района. На ремонтном пункте работают два реммастера — П. Литвиненко и В. Бондаренко. Оба — высококвалифицированные и добросовестные работники. Они не сидят на ремпункте в ожидании доставки в ремонт аппаратуры, а регулярно бывают на киноустановках, где оказывают техническую помощь киномеханикам и мотористам в устранении тех или иных дефектов в кино-

аппаратуре. На ремпункте установлен телефон, и киномеханики района поддерживают связь непосредственно с реммастерами.

П. Литвиненко и В. Бондаренко сложные и трудоемкие операции при ремонте аппаратуры, а особенно двигателей, шлифовку коленвалов, расточку цилиндров, запрессовку гильз производят с помощью РТС. Качество работы — высокое, и двигатели, отремонтированные на ремпункте, длительное время безотказно действуют на киноустановках района. На ремонтном пункте ведется учет всех работ, производимых на киноустановках района, что позволяет реммастерам следить за состоянием киноаппаратуры.

Для улучшения технической подготовки киномехаников и мотористов при райотделе культуры регулярно проводятся технические занятия. Киноработники обязались добиться, чтобы 70% киномехаников района имели I категорию. Сейчас 50% киномехаников уже присвоена I категория.

Значительное улучшение работы киносети Беловодского района достигнуто благодаря организационно-массовой работе, проводимой партийной, комсомольской и профсоюзной организациями отдела культуры.

Работники киносети ежемесячно слушают доклады и беседы на общественно-политические темы, регулярно проводятся общие собрания и производственные совещания. Хорошо прошел 11 мая 1962 г. день отдыха работников райотдела культуры.

В этом заслуга и заместителя заведующего райотделом культуры П. Кошлякова, работающего в киносети 25 лет. Он хорошо изучил экономику района и колхозов, умело планирует репертуар фильмов, причем не забывает о картинах выпуска прошлых лет. Значительную помощь в составлении репертуарных планов оказывает райотделу культуры Старобельское отделение кинопроката.

В настоящее время в Беловодском районе нет ни одного, даже самого маленького населенного пункта, жители которого не смотрели бы фильмов. Средняя посещаемость киносеансов на душу населения в районе достигла 30 раз в год. Работники киносети поставили перед собой задачу добиться высокой посещаемости лучших художественных и хроникально-документальных фильмов.

Б. ТЕМНИК,
редактор отдела кинофикации и кинопроката Луганского облуправления культуры

Добрый след

В жизни начальника Камчатского областного отдела кинофикации коммуниста Михаила Васильевича Степанова как будто нет ничего особенного, героического. Время пролетает в будничных заботах и хлопотах.

Рабочий день Михаила Васильевича начинается раньше, чем стрелка часов подойдет к девяти. Как только Степанов переступает порог своего кабинета, тишина покидает его: бесконечно звонит телефон, то и дело входят люди. Одно-го Степанов направляет на курсы в Хабаровск, другой пришел посоветоваться о

получении новой аппаратуры для кинотеатра, третий — по личному делу. И для каждого у Михаила Васильевича припасены хороший совет, теплое слово.

С утра он звонит в кинотеатры, интересуется результатами вчерашней работы. И вот он уже в отходящем кинотеатре: проводит внеочередное производственное совещание. А через час-другой Степанов мчит на газике в контору снабжения, а затем — в другой конец города — на совещание в облисполком.

Иногда деловые визиты кончатся тем, что Михаил Васильевич достает из

кармана спасительную таблетку валидола. Годы дают о себе знать: сердце стало частенько пошаливать.

— И чего вы все хлопочете? Себя не бережете! — сочувственно говорит шофер.

Да, Михаил Васильевич Степанов из тех людей, которые себя не берегут. Недавно облисполком отменил тридцатилетие работы Степанова в кинофикации (вручили ему грамоту и ценный подарок). Но он остался все таким же беспокойным, как 25 лет назад, когда впервые ступил на Камчатскую землю.

Трудно узнать в грузном, большом человеке худенького, курносого, черноглазого подростка, который начинал работать на кинопередвижке в далеком Олюторском районе.

Пензенский паренек дивился — до чего же глухое место Камчатка! Настоящий медвежий угол! Люди здесь смотрели на кино, как на великое чудо. Да и не мудрено: ведь одна передвижка на весь район. Ее хозяином был Михаил Степанов. До сих пор помнит он, с каким восхищением смотрели на него смуглолицые жители Камчатки — и взрослые и ребяташки.

Началась война. Михаил Степанов тогда особенно глубоко понял, как много значит для людей кино. Фильмы рассказывали о делах на фронте, они помогали людям верить в победу, наполняли сердца мужеством, звали к подвигам.

Степанов месяцами кочевал по тундре. С продуктами было плохо, часто только юкола да чай. Но когда приходилось неделями пережидать пургу, то и это казалось лакомством.

Однажды вместе с упрямкой он рухнул в полынью. Конечно, кяур предупредил, что нужно объехать. Но ведь там, в рыбацком селе, его ждали люди. Смеркалось. Надо было торопиться. Вот и попал в полынью. Надо было обшутиться, но на это не было времени. Только после сеанса заметил, что горит голова и ломит тело.

А в другой раз, переезжая реку Вывенку, Михаил снова тонул. Ледяная вода обжигала, а он тревожился о киноаппаратуре. Ведь девять лет на ней проработал без ремонта, берег пуще глаза.

Когда в тундре яростно бушует пурга, опасность подстерегает на каждом шагу. Горе тому, кто отстанет от собак! В такие ночи молодая жена Степанова в Тиличихах не могла спать. Она прислушивалась к вою ветра, подходила к окну, всматривалась в темноту. Сколько раз говорила себе: «Вернется — надо уезжать: хватит тре-



М. Степанов

вог и волнений!» Но Михаил приезжал веселый, откапывал занесенный снегом до самой крыши домишко, прилепившийся к сопке, восторженно рассказывал о поездках, и жена не могла начать трудного разговора.

Еще шла война, когда киномеханик Степанов подал заявление в партию. Товарищи по работе без колебаний дали ему рекомендации. Они знали, что Михаил — не из тех, кто свернет с прямой дороги, потянется к легкой, спокойной жизни.

Вскоре молодого коммуниста назначили заведующим районным отделом кинофикации (в районе было уже семь киноустановок). Отдел числился только на бумаге. У заведующего не было никакого штата. Он по-прежнему кочевал со своей киноустановкой.

...Добрый, скромный, чуткий, этот человек многим помог вырасти, выбрать верную дорогу в жизни. Восемнадцати лучшим киноработникам своего отдела Михаил Васильевич дал рекомендации в партию.

Как и у всякого человека, у Михаила Васильевича есть заветная мечта: построить на Камчатке за семилетку 20 кинотеатров! И коммунист Степанов борется за свою мечту.

В кабинете Михаила Васильевича висит замечательный фотомонтаж. Каждая фотография является как бы иллюстрацией к биографии Степанова, рас-

сказывает о том, какой след оставил этот человек на Камчатке.

На фотографиях — кинотеатры. Только близкие Михаилу Васильевичу люди знают, сколько волнений, тревог, хлопот связано со строительством каждого из них. Приходилось порой выдерживать настоящие бои. Но коммунист Степанов всегда доводил начатое дело до конца.

В отделе кинофикации по штату нет специалиста по строительству. Приходилось самому заниматься сметой, изыскивать средства. Забота о киноаппаратуре, мебели, кадрах для нового кинотеатра — все это тоже становилось заботой Михаила Васильевича, заботой, которая заставляла забывать о себе.

Когда Михаил Васильевич начинал свою работу в отделе кинофикации, на Камчатке был всего один кинотеатр — «Полярная звезда». Потом, в 1952 г., построили второй. С 1956 г. на Камчатке началось бурное строительство кинотеатров. Теперь в области пятнадцать кинотеатров, строится шестнадцатый. И это все за шесть лет.

Новые кинотеатры — красивые, со вкусом отделанные здания.

Сколько души вложил Михаил Васильевич Степанов в каждую мелочь! Все новое, о чем Степанов узнает на совещаниях, из журналов, газет, он попытается претворить в жизнь.

Театр без контролера, киноорганизаторы, кинолектории, детские кинотеатры — всему Михаил Васильевич уделяет огромное внимание. Поэтому новые формы обслуживания зрителей так быстро и прижились на Камчатке.

Не все еще удается. Есть и недостатки в работе, упущения. Но коммунист Степанов умеет вовремя заметить новое, дать ему ход, поддержать инициативу — это главное.

Такие люди, как Степанов, целиком отдающиеся любимому делу, всегда оставляют добрый след в сердцах и думах людей.

И. РЕДЬКИНА

«Кино в борьбе с религией»

С большим вниманием относятся работники Чортковского отделения кинопроката (Тернопольская область) к организации атеистической пропаганды. Недавно они выпустили плакат «Кино в борьбе с религией». «Если вы хотите знать правду о религии, посмотрите эти кинофильмы», — призывает плакат. В нем помещены кадры из картин «Чудотворная», «Иванна», «Обманутое», «Тучи над Борском», «Костер бессмертия». Короткие подписи под этими кадрами рассказывают о теме и основной идее каждого фильма. На этом же плакате приведен аннотированный список научно-популярных и хроникально-документальных картин, посвященных происхождению жизни на земле, раскрывающих сущность религии и религиозного сектанства.

Плакат «Кино в борьбе с религией» привлек на киносеансы новых зрителей, сыграл важную роль в проведении атеистической пропаганды на киноустановках.

Три часа по Чехословакии

Афиши, развешанные в г. Балахне, известили о начале работы клуба кинопутешествий по зарубежным странам при кинотеатре «Восток». На первое занятие клуба, посвященное Чехословацкой Социалистической Республике, пришло много зрителей. В фойе кинотеатра были устроены выставки книг, газет, повешена карта Чехословакии. Все это прислало в Балахну Чехословацкое центральное радио. Здесь же — выставки книг писателей Чехословакии и стран народной демократии, фотовыставка «Прага», книжная витрина «Дружественная Чехословакия».

А в зрительном зале выступает инструктор Горкома КПСС А. Беляков. Он рас-

сказывает о Чехословакии и странах социалистического лагеря, об их содружестве в борьбе за мир, за подъем благосостояния своих народов. Директор Дома культуры А. Жуков, побывавший недавно в Чехословакии, поделился впечатлениями об этой стране. Затем был показан новый художественный чехословацкий фильм «Там, где реки озарены солнцем».

Н. Пыхов,
зав. городским отделом
культуры

Уголок кинозрителя

В Гоголевском районе Полтавской области посещаемость кино одним зрителем составила в прошлом году 19 раз, а в селе Гоголеве — 34 раза. В чем же секрет этого успеха?

Большую помощь в кинообслуживании населения села оказывает заведующая сельской библиотекой Н. Воронянская. В библиотеке оборудован «Уголок кинозрителя», в котором вывешивается репертуарный план, рекламные материалы. На столе — аннотации и рецензии на новые картины, каталог фильмов действующего фонда, журнал «Советский экран», бюллетень «Новости экрана».

«Уголок кинозрителя» способствует привлечению жителей села в кино. Мне кажется, что такой «Уголок» можно создать в каждой сельской библиотеке.

Г. МОТРИЙ,
киномеханик

Киноэкран на улице

Летними вечерами на площади имени В. И. Ленина в Новосибирске бывает особенно многолюдно. Здесь собираются любители кино, чтобы посмотреть хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, рекламные ролики.

В одном из соседних жилых домов коллектив школы киномехаников оборудовал хорошую киноаппаратную. Немало потрудились здесь преподаватель А. Карпман, мастера производственного обучения Н. Севостьянов, А. Ипполитов, многие

учащиеся школы. Много хлопот доставила им установка двадцатиметрового экрана. Не раз сердитый ветер и дождь срывали белое полотно, но его укрепляли все надежнее. Теперь трудности позади, и новосибирцы благодарны кинороботникам за их заботу о культурном обслуживании земляков.

Н. МАРКЕЛОВ

В честь новых побед

В дни, когда весь мир узнал о групповом полете космических кораблей «Восток-3» и «Восток-4», пилотируемых А. Николаевым и П. Поповичем, в Красноуфимске досрочно открылся первый широкоэкранный кинотеатр на 440 мест, оборудованный новейшей проекционной и усилительной аппаратурой. В честь наших новых побед в освоении космоса красноуфимцы назвали кинотеатр «Космос».

Г. ВОЛКОВА

«Дружба»

— Что вы скажете, ребята, — спросил как-то юных зрителей директор Курганского кинотеатра Г. Корюкин, — если у вас будет свой собственный кинотеатр?..

Ну разве могли дети отказаться от такого предложения?

Прошло время. И вот на Крестьянской улице, около клуба Дорожно-строительного управления, в пригороде Мало-Чаусово, со всех концов города собрались ребята на открытие детского кинотеатра на общественных началах.

Юные кассиры — ученицы 9-го класса 34-й школы Люда Человечкова и Надя Никифорова — продают последние билеты. Директор кинотеатра Толя Климов разрешает ленточку у входа, и контролеры Надя Горбунова, Тамара Логиновских, Валя Ливнева впускают зрителей в кинотеатр.

В зале воцаряется тишина. Киномеханики Толя Аксенов и Володя Рядов гасят свет, на экране появляется название фильма. Начинается сеанс в первом в Курганской области детском кинотеатре на общественных началах, имя которому ребята дали «Дружба».

Д.М. СУРКОВ

Ответить на это сразу нелегко. Единого рецепта нет, зато есть прекрасные образцы честного выполнения своего долга, достойные подражания.

Хорошо показать фильм — первейшая обязанность каждого киномеханика, однако далеко не единственная. Ведь он — боец идеологического фронта, и коммунистическая партия, народ предъявляют к нему высокие требования. Его основная задача — привлекать на сеансы как можно больше зрителей, приобщая к кино все новых и новых сельских жителей. Как это сделать? Рекламирывать и широко пропагандировать фильмы, прежде всего — советские, внимательно относиться к запросам зрителей, их пожеланиям, изучать и воспитывать их вкусы. О методах и формах этой работы не раз рассказывалось на страницах нашего журнала. Много материалов на эту тему помещено в настоящем номере. Итти рука об руку с общественностью, опираться на ее помощь, привлекать к кинообслуживанию населения активистов, и в первую очередь молодежь, — неперемное условие успешной работы.

Именно так и поступает Ю. Костенко из Ступинского района Московской области. Он — частый гость у колхозников, его можно увидеть и на ферме, и у механизаторов. Толково, интересно рассказывает он им о новой кинокартине, тут же продает билеты. «Приходите вечером в клуб, не пожалеете», — говорит он колхозникам.

Чтобы вот так, как Ю. Костенко, пропагандировать фильмы, быть проводником идей партии, ее помощником в воспитании народных масс, киномеханик должен много знать, систематически повышать свою квалификацию, политические знания и общеобразовательный уровень. Этой цели служат создаваемые при райотделах культуры технические семинары, политкружки, занятия в которых следует относиться со всей серьезностью. Кроме того, нужно научиться разбираться в вопросах киноискусства, правильно оценивать фильмы. В этом могут помочь журналы «Искусство кино», «Советский экран», материалы о новых фильмах, публикуемые в нашем журнале.

Киномеханик — проводник культуры на селе, это ко многому его обязывает. Он должен служить примером поведения в семье и на работе, трудиться творчески, инициативно, честно и бережно относиться к народному добру. Нельзя терпеть в рядах киноработников людей, безразличных к своей замечательной профессии, недобросовестных, нечистых на руку.

Необходимо, чтобы киномеханики со всей ответственностью относились к выполнению социалистических обязательств и плановых заданий. Своевременное завершение государственного плана — непреложный закон для каждого работника киносети.

Киномеханики должны активно участвовать в жизни обслуживаемых ими колхозов и совхозов, вносить свою лепту в развитие сельского хозяйства. Мы не раз сообщали о том, что киномеханики помогают в сельскохозяйственных работах, но основная их обязанность — широкий показ сель-



КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ КИНОМЕХАНИК

хозфильмов. Причем важно не просто показать любой фильм, а выбрать нужный, познакомить с ним агронома или зоотехника, привлечь их к проведению беседы, лекции перед сеансом, обсуждению картины. И только когда все новое и передовое, о чем рассказывают фильмы, внедрено в сельскохозяйственное производство, киномеханик может считать, что выполнил свой долг.

Хорошо помогли труженикам сельского хозяйства киноработники Красноперекопского района Крымской области. Только за II квартал этого года они провели 296 сеансов сельхозфильмов, которые посетило 15 тыс. колхозников. Больших успехов в этой работе добились киномеханики тт. Контарев, Червинский и Вертюховский из Оршанского района Витебской области, Л. Андреев из Кокчетавской области Целинного края, В. Степанов и Н. Лузин из Ишимского района Тюменской области и многие другие.

Передовые киномеханики не ограничиваются выполнением своих служебных обязанностей, многие из них ведут большую общественную работу.

Добрая слава идет в Ступинском районе об ударнике коммунистического труда киномеханике В. Зотове. Много лет работает он старшим киномехаником Михневского Дома культуры. Отличный производитель, он, кроме того, член райкома профсоюза работников культуры, председатель местной организации ДОСААФ, член Совета Дома культуры, член родительского комитета школы — и на все хватает времени у этого беспокойного человека.

Свыше 10 лет отдала любимой профессии сельский киномеханик З. Лобанова. Она живет в селе Семеновском Дмитровского района Московской области. Отсюда ее послали на учебу, сюда и вернулась она после окончания школы киномехаников. З. Лобанова — секретарь первичной партийной организации колхоза «Знамя коммунизма». Колхозники избрали ее также депутатом сельского Совета.

Можно назвать тысячи подлинных энтузиастов своего дела, беззаветно любящих свою профессию. Это Е. Балинова и В. Климов из Загорского района, Н. Досин и А. Бесчастнов из Подольского района Московской области, М. Савоско из Сморгонского района Гродненской области, А. Федоров из Белебеевского района Баш-

кирской АССР, Р. Мусин из Сафакулевского района Курганской области, Е. Суходольская из Ивацевичского района Брестской области и многие, многие другие. В ряде материалов, опубликованных в этом номере нашего журнала, рассказывается о передовиках из других областей, о тех, кто являет собой пример того, каким должен быть киномеханик.

Проводя занятия по этой теме, руководитель семинара должен повести обстоятельный и откровенный разговор о киномеха-

никах своего района — лучших из них и тех, кто не достоин высокого звания советского киноработника. Нужно рассказать об их деловых и моральных качествах, обсудить работу и общественную деятельность. Хочется напомнить руководителям киносети, что необходимо хорошо знать каждого киноработника района, не ограничиваясь разговором на семинаре, повседневно, неустанно заниматься воспитанием киномехаников — активных помощников партии в идеологической работе.

СТРОИТЕЛЬСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ КИНОАППАРАТНЫХ

Современные кинотеатры оснащены сложным кинотехническим оборудованием, которое размещается в специальных изолированных от зрителей помещениях. Комплекс этих помещений — киноаппаратная — должен обеспечивать возможность рационального размещения аппаратуры и оборудования, удобство их эксплуатации с соблюдением санитарных и противопожарных норм, необходимых для нормальных условий работы обслуживающего персонала. Площадь и состав помещений киноаппаратной определяются в зависимости от назначения киноустановки и количества мест в зрительном зале.

Существуют два типа киноаппаратных: упрощенная киноаппаратная и аппаратная кинотеатров.

На занятиях следует рассмотреть принципиальное устройство упрощенной киноаппаратной сельской стационарной установки и аппаратной кинотеатра средней вместимости в соответствии с действующими правилами противопожарной безопасности и техническими условиями проектирования.

УПРОЩЕННАЯ КИНОАППАРАТНАЯ

Такая киноаппаратная рассчитана на установку в ней двух проекторов типа К для обеспечения непрерывного показа 35-мм фильмов в сельском клубе или другом подобном зале вместимостью до 200 зрителей. Во многих случаях при строительстве киноаппаратной важным вопросом является ее стоимость, которая находится в прямой зависимости от объема сооружения. Поэтому аппаратная, отвечающая требованиям общей и противопожарной безопасности при обязательном соблюдении кинотехнических условий, должна быть максимально дешевой. Правилами противопожарной безопасности на стационарных киноустановках, оборудованных кинопроекторами с лампами накаливания, разрешается устройство киноаппаратных без перемоточной. Планировка такой аппаратной значительно упрощается. Она может быть встроена в здание сельского клуба либо пристроена к нему.

На рис. 1 дан проект пристроенной аппаратной на два поста, на основе которого можно разработать и другие варианты устройства аппаратной.

Как видно из рисунка, ширина аппаратной, исключая тамбур и печное отделение, — 370 см, глубина — 210 см. При этих размерах во время работы обеспечивается свободный доступ к кинопроекторам, электрораспределительному щиту, фильмоштату, перемоточному столу, противопожарной ткани, ведрам с песком, огнетушителю (ОП-3), противопожарным заслонкам.

Отсутствие специального помещения для перемоточной существенно сокращает объем сооружения и удешевляет его. Однако в этом случае перематывать фильмы надо до начала сеанса и хранить копии в фильмоштатах или железных ящиках типа ЯУФ.

Показанная на рис. 1 двухпостная киноаппаратная уменьшением ее внутренней ширины с 370 до 240 см превращается в однопостную (для аппаратов типа К и ПП-16).

Тогда расстояние от центра проекционного окна до левой и правой стен (если смотреть в направлении зрительного зала) будет соответственно 90 и 150 см.

В зависимости от местных условий аппаратная сооружается из кирпича, самана, бутового камня, шлакоблоков, дерева.

По данным «Гипротеатра», сметная стоимость строительства аппаратных такого типа, как на рис. 1, из различных материалов исчисляется (в тыс. руб.):

а) аппаратные на два поста: кирпичные — 1,088; саманные — 0,85; бутовые — 1,57; деревянные или рубленые — 0,92;

б) аппаратные на один пост: соответственно 0,97; 0,74; 1,38; 0,79.

Вопросы о толщине стен, конструкции и глубине закладки фундамента, внешнем оформлении и отделке пристройки и т. д. следует решать на месте, в зависимости от гидрогеологических и климатических условий.

Независимо от степени огнестойкости здания клуба или киноустановки (послед

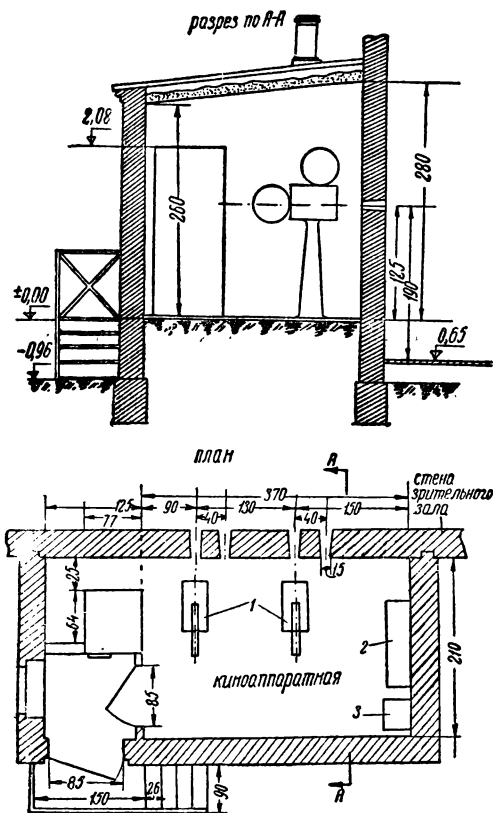


Рис. 1. Пристроенная аппаратная на два проекционных поста:

1 — кинопроекторы; 2 — перемоточный стол; 3 — фильмокат

ние могут быть расположены в трудногораемых и сгораемых зданиях, т. е. IV и V степени огнестойкости) стены, перегородки и чердачные перекрытия киноаппаратной должны быть трудногораемыми с пределом огнестойкости не менее 0,75 часа. Сплошные деревянные стены и перегородки толщиной 150 мм должны быть оштукатурены с двух сторон, деревянные перекрытия (потолки) иметь накат или подшивку и цементную штукатурку по драни или сетке изнутри слоем не менее 2—3 см.

В приведенной на рис. 1 аппаратной стены кирпичные, пол настилается по известково-щебеночной подготовке и уплотненному щебню на грунту. Бесчердачное покрытие аппаратной имеет подшивной деревянный оштукатуренный потолок, шлаковую засыпку и теплую рубероидную кровлю.

Большое внимание следует уделять отделке пола и стен. На них не должна образовываться и скапливаться пыль, которая губительно действует на фильмокопии. Поэтому оштукатуренные стены гладко зашпаклевывают и покрывают светлой масляной или перхлорвиниловой краской. Потолки можно покрыть белой клеевой краской. Пол лучше всего выстлать метлах-

ской плиткой, линолеумом по цементу или цементом с железнением (эти материалы почти не образуют пыли).

Двери размером 0,85 × 2 м должны открываться только наружу. Внутреннюю дверь аппаратной со всех сторон обивают «в замок» кровельным железом по войлоку, пропитанному раствором глины. Наружная дверь — обычная. Ступени и площадка у входной двери — деревянные, металлические или каменные. Оконные переплеты — двойные, с форточками.

В киноаппаратной допускается печное отопление с вынесенным в тамбур или другое помещение отверстием для топки. Толщина стенок печи — не менее 12,5 см (полкирпича), наружная поверхность печи заключается в металлический кожух. Деревянные части стен, перегородок и других элементов здания должны быть удалены от печи не менее чем на 25 см.

Приспосабливая выбранный вариант аппаратной к конкретному зданию и зрительному залу, необходимо вычертить (удобнее всего на миллиметровой бумаге) план и продольный разрез зрительного зала и киноаппаратной в масштабе 1:100 или 1:50. По плану и разрезу легко определить наилучшее положение киноаппаратной относительно зрительного зала в горизонтальной и вертикальной плоскостях. Одновременно с этим определяют место установки, высоту подвески и размеры экрана, углы проекции и видения, профиль пола зрительного зала, уровень пола аппаратной и т. д. Хотя в существующих зрительных залах (особенно в малых) трудно соблюсти все кинотехнологические нормы без соответствующей реконструкции здания или помещения, тем не менее такие графические построения и расчеты следует выполнять, чтобы избежать грубых ошибок, которые впоследствии могут сказаться на качестве кинопоказа и удобстве зрителей.

Аппаратную следует размещать по центру зрительного зала, чтобы не было большого угла проекции по горизонтали.

Независимо от того, питается киноустановка от местной электросети или от собственной электростанции, в киноаппаратной должен быть сделан постоянный электрический ввод, подключенный к специальному щитку с рубильником и предохранителями. Этот простой электрораспределительный щиток может быть собран в киноремонтном пункте или самим киномехаником. Щиток можно монтировать на мраморной, шиферной, асбоцементной, гетинаксовой (или из другого изоляционного материала) панели. Для безопасности щиток заключается в металлический шкаф. На щитке монтируется двухполюсный рубильник на 10—15 а, четыре пары предохранителей Е-27 (6 а, 250 в) и безыскровый звонок для сигнализации из зала. Щиток устанавливается на высоте 1400—1500 мм от пола. От щитка прокладывается линия питания аппаратуры и освещения киноаппаратной проводом марки ПР-500 сечением 1,5 мм² в полугвердой резиновой трубке, крытая в стене и в потолочном пе-

рекритии. Если линия проходит в бетонном полу, то она прокладывается в газовой трубе $\varnothing \frac{3}{4}$ ". Линии по стенам и в потолочных перекрытиях прокладываются крытым способом в полутвердой резиновой трубке, либо проводом ВРГ открыто с креплением скобками, либо в стальных газовых трубах.

В местах перехода проводов от пола к стене, а также там, где линии поворачиваются на 90° , ставятся переходные коробки, в которых осуществляются все ответвления и пайки проводов.

Во избежание поражения электрическим током обслуживающего персонала требуется заземлять металлические корпуса аппаратуры, имеющие напряжение выше 65 в по отношению к земле. Заземление, кроме этого, способствует уменьшению электрических помех, действующих на качество звуковоспроизведения.

В качестве заземлителя могут применяться три стальные трубы длиной 2,5—3 м $\varnothing 1"$, забитые в грунт на расстоянии 2,5—3 м друг от друга, или лист оцинкованного железа, закопанный в землю на глубину 3 м (до уровня грунтовых вод), к которому припаивается или приваривается голый медный или стальной провод. Место пайки закрашивается водоупорной краской. Провод от заземлителя прокладывается до киноаппаратной и дальше по ее стене для подключения всех элементов киноустановки, которые подлежат заземлению.

При установке аппаратуры КН-12 кинопроекторы, усилители и автотрансформаторы соединяются между собой шланговыми проводами, входящими в комплект. После выверки лучей проекции по экрану колонки проекторов прикрепляются к полу болтами. Противопожарные заслонки устанавливаются на проекционные окна при включенной лампе проектора (чтобы лучи проекции проходили в центре окна, не задевая стен), после чего крепятся шурупами к стене.

Опробование и первое испытание киноустановки производится после того, как закончены все подготовительные работы. Испытывают каждый аппарат в отдельности и в соответствии с существующими инструкциями добиваются качественного звуковоспроизведения и проекции.

АППАРАТНАЯ КИНОТЕАТРА

В кинотеатрах на 300 мест и выше аппаратная состоит из нескольких помещений.

В кинопроекционной устанавливаются проекторы и усилительные, а иногда и электропитающие устройства, если они не требуют специального помещения.

Кинопроекционные следует проектировать из расчета установки в них трех постов (в кинотеатрах круглогодичного действия вместимостью не более 300 мест и в летних кинотеатрах любой вместимости допускается установка двух постов).

В целях резервирования предусматривается установка не менее двух комплектов усилительных устройств.

Расположение кинопроекционной зависит от общего планировочного решения кинотеатра, но при этом надо стремиться к тому, чтобы помещение проекционной было расположено по линии центра зрительного зала. Тогда оптические оси кинопроекторов будут приближаться к перпендикулярю, восстановленному к плоскости экрана, и составят с нормалью к экрану угол, меньший допустимого.

Рекомендуется, чтобы вертикальный угол проекции был не более 10° сверху вниз и 5° снизу вверх, а в горизонтальной плоскости — не более 6° .

Расположение киноаппаратной по высоте здания связано с ходом лучей проекции, который определяется в процессе планировки мест зрителей в зале, и профилем пола.

Глубина и длина кинопроекционной зависят от габаритов и расположения принятой к установке проекционной и усилительной аппаратуры и электросилового оборудования. Площадь кинопроекционной согласно ГОСТу 2691—44 для кинотеатра на 600 мест — 24 м².

Расстояние между вертикальными осями каждого смотрового и проекционного окна — 0,5 м. Каких-либо других проемов в передней стене из кинопроекционной быть не должно, окна делаются в боковых стенах.

В полу кинопроекционной следует предусматривать каналы для прокладки электрических проводов. Сечение и направление каналов определяется в соответствии с месторасположением аппаратуры и оборудования. Каналы закрываются сверху прочными огнестойкими плитами.

В кинотеатрах всех типов, независимо от их назначения, вместимости зрительных залов и количества кинопроекторов, обязательной является перемоточная. В ней устанавливается оборудование для перемотки, ремонта и хранения кинофильмов, а также первичные средства пожаротушения. Для однозальных кинотеатров вместимостью до 600 зрителей нормально предусматривается перемоточная площадью 5 м².

Главные распределительные щиты и источники питания аппаратуры, которые из-за искробразования и шума не могут быть установлены в кинопроекционной, размещают в электросиловой. Площадь ее в однозальных кинотеатрах с залами до 400 мест должна быть 8 м², свыше 400 мест — 18 м². Для сокращения длины электрических линий и упрощения монтажа киноустановки электросиловую следует располагать рядом с кинопроекционной.

Подсобная комната предназначается для мелкого ремонта аппаратуры и отдыха киномехаников. В однозальных кинотеатрах вместимостью до 200 зрителей такая комната нормами не предусмотрена. Площадь комнаты для киномехаников в однозальных кинотеатрах на 300 мест — 4 м², свыше 300 мест — 6 м². В комнате желательна установка раковины с краном.

Кислотная и аккумуляторная обеспечивают аварийное освещение кинотеатра. Их запрещается делать смежными с киноаппаратной, а рекомендуется располагать

мерно 0,25 м. подвешивается таким же образом второй (резервный) предварительный усилитель 10-УП-1. Шкаф устройства 10-ШУ-2, который крепится к полу болтами, может быть установлен в любом удобном месте.

Селеновые, германиевые или кремниевые выпрямители для питания дуговых ламп кинопроекторов устанавливаются в помещении кинопроекционной рядом с электросиловым распределительным устройством у задней или боковой стены в одной плоскости. Для лучшего охлаждения выпрямители устанавливаются на расстоянии 10 см от стены. Выпрямители и электрораспределительные устройства крепятся к полу болтами и гайками.

МОНТАЖ ОБОРУДОВАНИЯ В АППАРАТНОЙ

Монтаж всех электрических линий при оборудовании стационарной киноустановки должен производиться в соответствии с «Правилами устройства электротехнических установок».

Наиболее надежным и распространенным методом монтажа является скрытая проводка линий в стальных газовых трубах. Тогда обеспечивается надежная механическая защита линий и аккуратное выполнение монтажа. Монтаж в стальных трубах может быть скрытым и открытым. Скрытый монтаж в трубах особенно удобен в тех случаях, когда трубы могут быть проложены в толщине пола и стен. Диаметр труб выбирается в зависимости от сечения и количества проводов, прокладываемых в них. Для соединения труб на их концах делается резьба, на которую навинчиваются соединительные муфты.

Диаметр отверстий стальных труб, число и радиусы их закруглений должны обеспечивать возможность затягивания и вытягивания проводов без повреждения изоляции. Все трубы, прокладываемые скрыто, очищаются от ржавчины и окрашиваются антикоррозийным составом внутри и снаружи (наружную поверхность труб, заливаемых бетоном, окрашивать не следует). Концы труб, выходящие у распределительных щитов или силовых устройств, должны оканчиваться не ниже чем на 10 мм над уровнем пола. В стенах концы труб заводятся в распределительные коробки или ниши. В концы труб вставляются фарфоровые или деревянные втулки, проваренные в парафине. Провода прокладываются после окончательной обработки и установки труб. Для облегчения протягивания проводов в каждую трубу предварительно пропускается «кондуктор» — стальной проводник. К нему после обработки и установки труб привязываются и протягиваются провода.

В сухих отапливаемых помещениях скры-

тая прокладка может осуществляться изолированными проводами с изоляцией (не ниже чем ПР-500) в резиновых полутвердых трубках.

В одной трубке разрешается проводка нескольких проводов одной цепи при толщине трубки не менее 11 мм. Скрытая проводка линий в полутвердых трубках под штукатуркой или в бороздах по кирпичу и бетону допускается при условии выполнения линий в сплошных трубках (без стыков).

При протягивании проводов через трубки последние необходимо предварительно засыпать тальком и продуть с помощью баллона, после чего пропустить стальной провод $\varnothing 1,5-2,5 \text{ мм}^2$ (кондуктор). Сами провода также протираются тальком.

Места изгиба трубок подогреваются, тогда трубка размягчается и можно руками сделать необходимый изгиб. Перед окончательной заделкой трубка закрепляется в борозде алебастровым раствором через каждые 0,25—0,5 м. В местах соединения или разветвления линий, проложенных в трубках, ставятся разветвительные коробки. В местах входа трубок в коробки вставляются фарфоровые втулки, через которые трубки пропускаются на 5—7 мм за поверхность втулок. Концы трубок, выводимые из стен, ниш или пола, обязательно пропускаются через вмазанные фарфоровые втулки или воронки с выходом на 5—10 мм.

Все корпуса, станины, металлические конструкции оборудования и киноаппаратуры подлежат заземлению. Линии заземления могут прокладываться голыми и изолированными проводами, сечение которых определяется расчетным путем. Заземляющие провода укладываются в борозды, по которым проложены провода, соединяющие аппаратуру и оборудование. При открытой проводке заземляющие провода и полосы прокладываются снаружи и окрашиваются в черный цвет. Заземляющие провода соединяются с аппаратурой и оборудованием посредством сварки, пайки, винтов.

ЛИТЕРАТУРА

Справочная книга сельского киномеханика, М., «Советская Россия», 1961.

Г. Андерег, С. Барбанель, Монтаж и оборудование киноустановок, М., «Искусство», 1954.

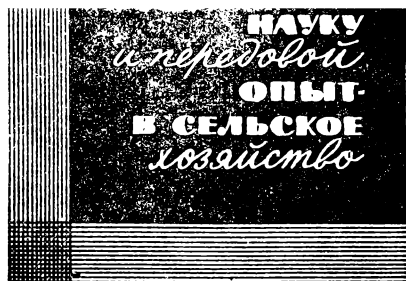
В. Протич, О. Подлипский, В. Милославов, Элементы проектирования кинотеатров и фильмобаз, М., «Искусство», 1956.

Г. Волошин, Монтаж и эксплуатация аппаратуры звуковоспроизведения в кинотеатрах, «Киномеханик», 1962, № 6—7.

И. Борисенко, Киноаппаратная сельского стационара, «Киномеханик», 1956, № 11.

«Новости
сельского хозяйства»

№ 9 за 1962 год



Благодатна природа южной части Крымского полуострова: здесь наливаются соками знаменитый крымский виноград, плодоносят богатейшие сады. Но северная часть Крыма — равная по площади некоторым европейским государствам — находится под вечной угрозой засухи. Плодородной земле не хватает влаги. И вот мечта о большой воде для этого уголка страны стала сбываться. Из гигантского водохранилища, которое образовалось перед плотиной Каховской ГЭС, воды Днепра самотеком пойдут по каналу в Крым, почти до самых гор. А дальше их погонят мощные насосные станции. Первая часть канала позволит оросить более 150 тыс. и обводнить около 700 тыс. гектаров. Степной Крым превратится в крупнейшего производителя фруктов и риса, в край высокопродуктивного животноводства. Орошение в сочетании с высокой механизацией обеспечит подъем производительности труда в растениеводстве вчетверо, а в животноводстве — в два с половиной раза. Вот о чем рассказывает первый очерк киножурнала — «Воды Днепра — Крыму».

Второй киноочерк — «У оренбургских овцеводов» — показывает новую высокопродуктивную установку для профилактического купания овец после стрижки. Такое купание предохраняет животных от кожных заболеваний, снижающих рост шерсти. Но как организовать массовое купание овец, поголовье которых только в одной Оренбургской области в ближайшее время превысит три миллиона? На помощь пришли механизаторы. К сконструированной ими механизированной душевой установке примыкают два щитовых загона и печь для подогрева раствора гексахлорана в креолине, эмульгированного в воде. Центробежный насос по трубам нагнетает раствор в душевую.

Первый такой агрегат, созданный оренбургским заводом «Гидропресс», успешно работает в овцевозхозе «Октябрьский». Каждый час через душевую проходит до 800 овец. Работа, на которой раньше было занято восемь-десять человек, теперь выполняется всего одним-двумя.

Третий киноочерк — «Костры должны погаснуть» — знакомит с новым приспособлением для запуска двигателей тракторов зимой. Раньше на запуск остывшего двигателя уходило два часа, почти треть рабочего дня. Сколь угодно же рабочих часов теряется из-за этого по всей стране в зимнюю пору!

Замечательный резерв повышения производительности тракторов вскрыли инженеры Жирнов и Савушкин из Калужского объединения «Сельхозтехника». Теперь дизель можно запустить без особого труда всего за десять минут. Костры, которые раньше разжигали для подогрева двигателя, должны погаснуть.

Заканчивается киножурнал очерком «Для тружеников полей». В нем показан один из экспонатов ВДНХ — передвижной полевой стан. Размещается он в кузове грузовой автомашины. Здесь и общежитие, и столовая, и кухня, и полевая мастерская.

Из готовых брусев и щитов быстро собирают фундаменты и полы, из металлических конструкций монтируют каркас. Верхнее покрытие — резино-тканевое. Окна сделаны из плексигласа. Ранней весной и поздней осенью калориферная установка подогревает помещение теплым воздухом. Собрать полевой стан за день вполне может бригада из 6—8 человек. Стоит такой комплект всего две тысячи рублей. Полевые станы выпускает трест «Башнефть» Башкирского совнархоза.

НОЯБРЬСКИЙ
ЭКРАН

Центральное место в репертуаре ноября занимают фильмы «Мой младший брат» (10 ч., «Мосфильм»), «Дикая собака Динго» (10 ч., «Ленфильм») и «Здравствуйте, дети!» (9 ч., студия имени М. Горького). Все они тиражируются на широкой и узкой пленках в большом количестве копий. Подробный рассказ о первых двух картинах

вы найдете на стр. 47 этого номера журнала. О фильме «Здравствуйте, дети!» рассказывалось в «Июльском экране» (№ 6).

Значительный интерес представляет цветная картина «Гусарская баллада» (10 ч., «Мосфильм») режиссера Э. Рязанова, постановщика известной кинокомедии «Карнавальная ночь». Новый фильм Э. Рязанова является экранизацией героической комедии А. Гладкова «Давным-давно», с большим успехом идущей во многих театрах страны. Прообразом героини фильма и пьесы Шуры Азаровой, которая, выдав себя за мужчину, ушла сражаться за Отчизну, послужила участница Отечественной войны 1812 г. Надежда Дурова.

Роль Шуры Азаровой исполняет молодая актриса Л. Голубкина. В главных ролях также заняты Ю. Яковлев, Ю. Белов, Н. Крючков, Т. Шмыга. В роли Кутузова снимался известный комедийный артист И. Ильинский.

Фильм печатается большим тиражом.

Широкоэкранный фильм «Ночь без милосердия» (9 ч.) также создана на киностудии «Мосфильм» по мотивам романа немецкого писателя К. Занднера. Она посвящена важнейшей проблеме современности — борьбе за мир. В фильме, действие которого разворачивается на одной из американских баз атомных бомбардировщиков, откуда организуются провокационные разведывательные полеты на территорию Советского Союза, разоблачается империалистическая политика разжигания новой войны.

Режиссер картины — А. Файнциммер, автор сценария — С. Ермолинский.

Обычный вариант картины выпускается на экраны в декабре

Сценарист Г. Поженян — автор имевшего успех фильма «Жажда» — написал новый сценарий под названием «Никогда» (9 ч.). На Одесской киностудии молодые режиссеры (это их первая работа) В. Дьяченко и П. Тодоровский поставили одноименный фильм. Действие его происходит в наши дни на крупном судостроительном заводе. Новый директор завода Орешкин, казалось бы, все делает правильно, но всем тяжело работать с ним: методы, которыми он руководит, в наше время неприемлемы. Орешкин этого не понимает, и жизнь его наказывает.

Интересный образ директора создал артист Е. Евстигнеев. В фильме также снимались П. Горин, Н. Мышкова, С. Хитров.

«Под одним небом» (8 ч., «Грузия-фильм») — фильм молодого грузинского режиссера Л. Гогоберидзе (это ее первая работа). Картина состоит из трех новелл, объединенных общей сквозной темой и общим названием. В новеллах «Княжна Майя», «Голуби», «Девушка в белом» рассказывается о типичных для своего времени событиях в жизни героинь, но в разные периоды, охватывающие знаменательные 1921, 1941 гг. и наши дни. В них отчетливо проявляются характерные черты времени и перемены в судьбах женщин после Великой Октябрьской социалистической революции.

Древняя восточная легенда о любви Лейлы и Меджнунна легла в основу новой цветной картины киностудии «Азербайджанфильм» «Сказание о любви» (10 ч.). Постановщик фильма — Л. Сафаров.

Все перечисленные фильмы печатаются на широкой и узкой пленках.

В ноябре празднуется 45-я годовщина Великой Октябрьской революции. Наряду с новыми картинами, посвященными современности, следует организовать повсеместный показ историко-революционных фильмов, а также лучших произведений советского киноискусства, рассказывающих об исторических победах нашего народа в борьбе за построение социализма и коммунизма в нашей стране. Повторно тиражируется фильм «Ленин в 1918 году». Широко следует показать картины о выдающихся достижениях в освоении космоса. К этому времени будет напечатан новый полнометражный цветной научно-популярный фильм «Звездные братья» о беспрецедентном групповом полете советских космонавтов Андрияна Николаева и Павла Поповича.

В связи со 150-летием Бородинского сражения повторно тиражируется фильм «Кутузов»

В этом номере журнала (стр. 48) рассказывается о фильме «Репортаж с петлей на шее» (9 ч.), поставленном по известной книге Юлиуса Фучника. В ноябре на экраны выпускается обычный вариант картины. По техническим причинам она печатается только на широкой пленке.

Будет выпущен еще один фильм чехословацких кинематографистов — «Лабиринт сердца» (9 ч.). Эта картина — широкоэкранный, для обычной киносети тиражироваться не будет. В «Лабиринте сердца» рассказана история молодой женщины Анны, оставленной мужем с маленьким сыном на руках. Жизни не чаяла мать в сыне, но вырос он эгоистом. Бросив мать, он покинул родину.

Исполнители главных ролей — Мария Вашова, Яна Брейхова. Режиссер — Иржи Крейчик.

Болгарский фильм «Последний раунд» (8 ч.) — о спорте, о молодости. Герой его — боксер, которому предстоит выбрать правильный путь в спорте, в жизни, в любви.

Картина печатается большим тиражом на широкой и узкой пленках.

По китайской народной сказке поставлен фильм «Волшебный цветок» (8 ч., КНР), который печатается только на широкой пленке.

Картина «Ошибка профессора Хегера» (9 ч., ГДР) печатается ограниченным тиражом на широкой пленке.

Западногерманский фильм «Тяжелая расплата» (11 ч.) создан по роману М. Грегора «Мост» и посвящен событиям в Германии в конце второй мировой войны, когда обезумевшее гитлеровское командование мобилизовало в армию подростков, почти детей. Сюжет фильма составляет история бессмысленной обороны моста школьниками. Почти все они погибают.

Постановщик фильма Бернхард Вики.

Цветной фильм известного итальянского режиссера Джузеппе Де Сантиса «Дни любви» (10 ч.) выпускается на экраны также в ноябре. Герои фильма — простые люди итальянской деревни. Не так просто пожениться любящим друг друга Паскуале и Анджели: на свадьбу нет денег. Много приключений случилось с молодыми людьми, прежде чем им удалось наконец обвенчаться.

В этой картине центральные роли исполняют известные советскому зрителю артисты Марина Влади и Марчелло Мاستройанни.

В репертуар ноября включены два французских фильма: «Загон» и «Столь долгое отсутствие».

Фильм «Загон» (10 ч.) на Втором Московском международном кинофестивале получил серебряный приз за лучшую режиссуру (постановщик Арман Гатти). Действие его происходит в концлагере Танненберг.

Картина «Столь долгое отсутствие» (10 ч.) выйдет в двух вариантах: для широкого (в ноябре) и обычного экрана (в декабре).

...Мужа Терезы, участника движения Сопротивления, арестовали немцы и отправили в концлагерь. Тереза считала его погибшим. И вот спустя шестнадцать лет в бродяге, который прошел мимо ее дома, Тереза узнала мужа. После истязаний палачей он потерял память.

Все фильмы производства капиталистических стран выпускаются только на широкой пленке

Киномеханик-депутат



Сельский киномеханик Василий Пантелеевич Карнован пользуется заслуженной славой в Бобруйском районе, Могилевской области. Одиннадцать лет разъезжает он с кинопередвижкой по населенным пунктам пятого отделения совхоза «Бобруйский». В полеводческих бригадах, у животноводов, в школе В. Карнован всегда желанный гость. И это понятно. Ведь киномеханик с любовью относится к своему делу, старается довести до широких масс населения произведения советского киноискусства, внимательно подходит к организации и подготовке киносеансов.

— В моем деле, — говорит он, — нет мелочей, важно все: своевременно и тщательно подготовить по-

мещение и киноаппаратуру к сеансу, и побывать в школе, на ферме, в бригаде, поговорить с людьми, рассказать им коротко о новых фильмах, и хорошо продемонстрировать фильм.

В. Карнован держит тесную связь с партийной и комсомольской организациями. В каждом населенном пункте у него есть актив киноорганизаторов. В деревне Орсичи помогает киномеханику ученик 9-го класса Брожской средней школы Николай Никитко, на железнодорожной станции Брожа — пенсионер Евлан Зайцев, в селе Брожа — учитель Григорий Павлович Парахневич.

Все это позволило В. Карновану добиться высоких показателей в работе, систематически, из ме-

сяца в месяц перевыполнять план. В прошлом году он завершил годовое задание к 20 сентября, план первой половины 1962 г. выполнил за пять месяцев.

Труд сельского киномеханика высоко оценен. В 1955 году В. Карнован был награжден Грамотой Верховного Совета БССР, неоднократно награждался Почетными грамотами Министерства культуры БССР и областного управления культуры. Ему присвоено звание «Лучший киномеханик республики». Высокое доверие В. П. Карновану оказало население Брожского сельского Совета, трижды избрав его депутатом местного Совета.

Я. ВОЛКОВ:

КИНОКАЛЕНДАРЬ



1 ДЕКАБРЯ

День Африки

Художественные фильмы

«Эта земля наша», «Ночной пассажир»

Документальные фильмы

«Алжирский дневник. 1961 г.», «В Аддис-Абебе», «В добрый путь, Нигерия!», «В древнем Каире». «В Египте», «В Сенегале», «Гордый сын Африки», «Завтрашний день деревни Нангила», «Конго в борьбе», «К событиям в Конго», «Мечта феллахов», «Независимая Гвинея», «Порт-Саид», «Праздник в Либерии», «Праздник в Того», «Пылающий Алжир», «Семь дней на Мадагаскаре», «Современная Эфиопия», «Сомали — независимая республика», «Суэцкий канал», «Флаги над Ганой»

На эту дату надо обратить особое внимание в связи с большими событиями на мировой арене. С каждым годом все новые и новые колониальные страны сбрасывают с себя цепи рабства и добиваются признания своей национальной независимости

День Конституции СССР

Художественные фильмы

5 ДЕКАБРЯ

«Богатая невеста», «Большая семья», «Дочь степей», «Екатерина Воронина», «К новому берегу», «Комсомольск», «Поднятая целина» (3 серии), «Простая история», «Рассвет над Неманом», «Салтанат», «Свет в Коорди», «Светлый путь», «Свинарка и пастух», «Судьба Марины», «Счастье Андруса»

В лекции перед сеансом следует сказать о том, что сейчас в связи с большими изменениями, происшедшими в нашей стране, создана комиссия во главе с Н. С. Хрущевым по выработке проекта новой Конституции

20 ДЕКАБРЯ

45 лет со дня образования (1917) Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем (ВЧК)

Художественные фильмы

«Богатырь» идет в Марто», «Вихри враждебные», «В квадрате 45», «Дело № 306», «Дело Румянцева», «Дорога», «Дым в лесу», «Жестокость», «Застава в горах», «Испытательный срок», «Ленин в 1918 году», «Над Тиссой», «Опасные тропы», «Ошибка инженера Кочина», «Поединок» (1944 г.), «Следы на снегу», «Судьба барабанщика», «Тень у пирса», «Улица полна неожиданностей», «Яхты в море»

Создание ВЧК связано с именем замечательного революционера Ф. Э. Дзержинского. Поэтому перед сеансом можно провести интересную беседу о его жизни.

22 ДЕКАБРЯ

Умер Н. А. Островский (1937), выдающийся советский писатель. Родился в 1904 г. См. кинокалендарь в № 7 журнала (29 сентября)

24 ДЕКАБРЯ

Родился А. А. Фадеев (1901), выдающийся советский писатель и общественный деятель. Умер в 1956 г.

Художественные фильмы

«Молодая гвардия» (2 серии), «Юность наших отцов»

Зрители с интересом прослушали бы перед сеансом биографию и обзор творчества писателя.

25 ДЕКАБРЯ

45 лет со дня провозглашения (1917) Советской власти на Украине

Художественные фильмы

«Большая жизнь», «В степях Украины», «Годы девичьи», «Гроза над полями», «Дмитро Горицвет», «Калиновая Роща», «Киевлянка» (2 серии), «Когда поют соловьи», «Конец Чирвы-Козыря», «Кровь людская — не водица», «Крутые ступени», «Любовь Яровая», «На крыльях песни», «Над Черемошем», «Педагогическая поэма», «Свет в окне», «С днем рождения», «Сейм выходит из берегов», «Щорс»

Документальные фильмы

«Живи, Украина!», «Земля Донецкая — море житейское», «Краса земли родной», «Мы — строители», «Мы с Украины», «На международном ярмарке в Загребе», «На молочных фермах», «Окно в день завтрашний», «Поет Украина», «По реке Десне», «Путь первых», «Сердца молодых», «Человек и его совесть»

30 ДЕКАБРЯ

40 лет назад (1922) I Всесоюзный съезд Советов принял Декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик

Документальные фильмы

«Весна азербайджанской культуры», «Дружим 400 лет», «Думы о счастье», «Наша Молдова», «Наша Родина», «Приезжайте к нам в Узбекистан», «Рассказ о Кабарле». Фильмы о союзных и автономных республиках

Перед сеансом можно провести беседу о дружбе народов СССР, о расцвете их культуры и экономики.



КЛАССЫ УСИЛЕНИЯ

Настоящая статья знакомит с процессами, происходящими в оконечной ступени усилителей низкой частоты на киноустановках. Она является как бы продолжением статьи «Как работает радиолампа», опубликованной в № 8 нашего журнала за 1961 г.

Сточная характеристика электронной лампы графически выражает зависимость анодного тока от напряжения на сетке при неизменном постоянном напряжении на аноде (рис. 1). Величины напряжения на сетке в вольтах отложены по горизонтальной оси: отрицательные напряжения — влево от нуля, положительные — вправо. Величины анодного тока в миллиамперах отложены по вертикальной оси вверх от нуля. По характеристике можно определить величину анодного тока лампы при любом напряжении на сетке. Анодный ток лампы зависит от анодного и сеточного напряжений. Установив постоянное напряжение на аноде лампы, можно, изменяя напряжение на сетке, менять анодный ток от нуля до максимума.

Напряжение на сетке, при котором лампа «запирается», называется «напряжением запираания». «Отпереть» лампу можно уменьшением отрицательного напряжения на сетке или увеличением анодного напряжения.

Подведем к сетке лампы переменное напряжение, которое называется напряжением возбуждения ламп. График напряжения (синусоидальный) нанесен на вертикальной оси, идущей вниз от нуля. Анодный ток будет пульсировать — периодически увеличиваться и уменьшаться с частотой, равной частоте напряжения возбуждения. График пульсации анодного тока, повторяющий график напряжения возбуждения, нанесен на горизонтальной оси вправо от характеристики. Чем больше величина напряжения возбуждения, тем в больших пределах изменяется анодный ток. Рабочая точка на характеристике, соответствующая среднему значению напряжения на сетке и току покоя в анодной цепи, называется рабочей точкой.

Если в анодную цепь лампы включить сопротивление, то через него будет проходить анодный ток, создающий падение напряжения, пульсирующее с частотой напряжения возбуждения. Пульсирующее напряжение, как известно, состоит из двух слагаемых: постоянной и переменной. При правильно выбранной величине нагрузки переменная слагаемая анодного напряжения в усилителях напряжения оказывает значительно больше напряжения возбуж-

дения. Таким образом осуществляется усиление переменного напряжения. Если усиления, производимого одной лампой, недостаточно, то усиленное первой лампой напряжение подают к последующим каскадам усиления.

На рис. 1 показана работа на линейном участке характеристики лампы. Здесь график колебаний анодного тока повторяет график колебаний напряжения на сетке.

Такой наиболее распространенный режим работы лампы, когда используется лишь прямолинейный участок характеристики лампы и анодный ток через лампу проходит все время, называется классом А (рис. 2, а). Усилитель, работающий в режиме класса А, дает самые малые искажения, но и самую малую мощность, которую можно получить с данной лампы. К. п. д. такого каскада очень мал: от 65 до 75% мощности, потребляемой лампой от анодного источника, расходуется на нагрев лампы и только 25—35% обращается в полезную мощность переменного тока звуковой частоты.

Итак, режим класса А — режим усиления без отсечки. Широкое распространение получила схема усилителя, работающего в режиме класса А в пушпульной (двухтактной) схеме, где использована не одна, а две одинаковые лампы.

Напряжение возбуждения подается так, что когда одна сетка заряжается положительно относительно рабочей точки, то дру-

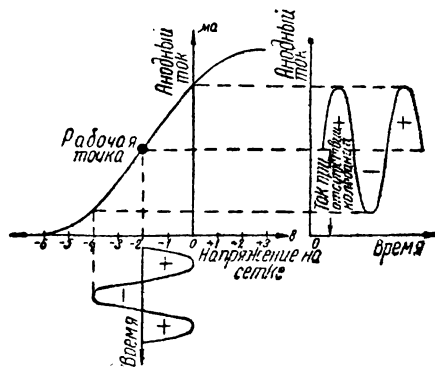


Рис. 1

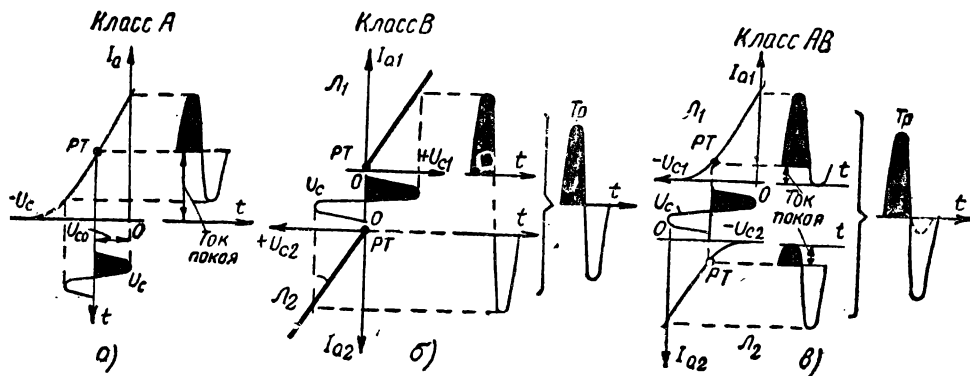


Рис. 2

гая заряжается отрицательно. Благодаря этому увеличивается анодный ток одной лампы сопровождается одновременным уменьшением тока другой. Импульсы токов в анодной цепи складываются, и в ней получается результирующий переменный ток, равный удвоенной величине тока одной лампы.

В классе А сеточное напряжение смещения берется таким, что рабочая точка устанавливается в центре линейного участка характеристики. Что же получится, если на сетку лампы подать запирающее напряжение смещения?

Рабочая точка при этом перемещается на самый низ характеристики, лампа «заперта», ее анодный ток покоя равен нулю. Если в таких условиях к лампе подвести напряжение возбуждения, то в анодной цепи появятся импульсы тока в форме полупериодов, кривая усиляемых колебаний значительно исказится.

Такой режим может казаться совершенно непригодным для низкочастотного усиления. Возьмем, однако, не одну лампу, а две и заставим их работать по очереди: одну от одного полупериода напряжения возбуждения, а другую — от другого, следующего за первым. Когда одна лампа будет «отпираться», другая в этот момент начнет «запираться», и наоборот. Каждая лампа в отдельности будет воспроизводить свою половину кривой, а совместным их действием в выходном трансформаторе будет воспроизведена полностью вся кривая. Такой режим усиления, пригодный только для двухтактных схем, получил название класса В (см. рис. 2, б).

Неискаженное усиление в классе В возможно лишь при одинаковых характеристиках обеих ламп оконечного каскада. При значительном различии характеристик возникают значительные нелинейные искажения. Они дополнительно усиливаются из-за

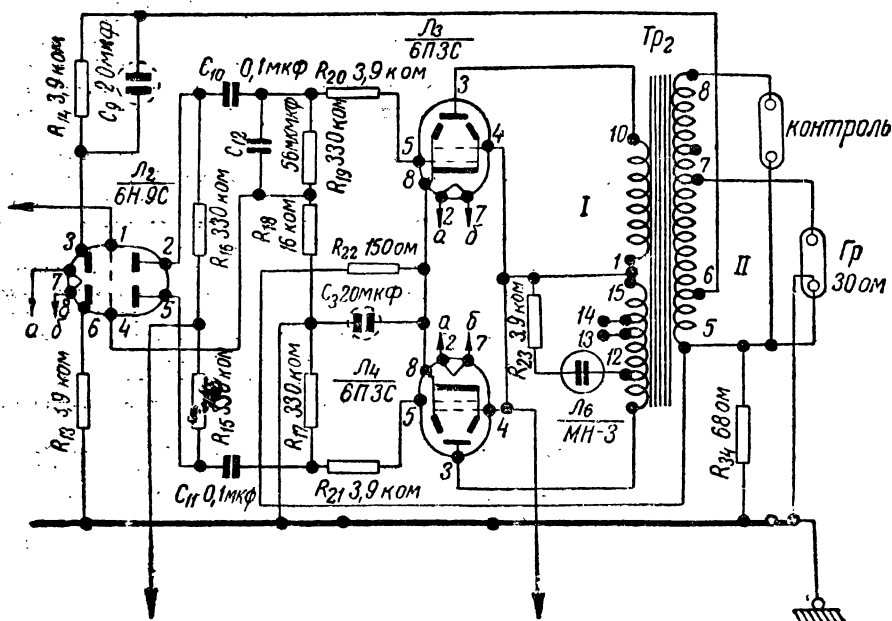


Рис. 3.

подмагничивания сердечника выходного трансформатора (при одинаковых лампах подмагничивание практически отсутствует, так как действие постоянных слагающих анодных токов обеих ламп компенсируется). Поэтому весьма большое значение имеет подбор ламп по току в оконечном каскаде мощного усилителя.

Необходимым условием для работы двухтактного оконечного каскада является наличие каскада с выходными напряжениями, равными по величине и противоположными по фазе. Такой фазовращающий или фазоинверсный каскад в усилителях звукового кино чаще всего собирается на двух триодах, один из которых работает усилителем напряжения, а второй — собственно фазоинвертором. Типовым примером такого фазоинверсного каскада является фазоинверсный каскад усилителя 90У-2 (рис. 3). В двойном триоде 6Н9 верхний (по рисунку) триод работает усилителем напряжения. Выходное напряжение триода подается на сетку лампы L_3 . Это же напряжение через делитель, состоящий из сопротивлений R_{18} и R_{19} , подается на сетку нижнего фазоинверсного триода, выходное напряжение которого подается на вторую лампу оконечного каскада (L_4). Правильным выбором сопротивлений делителя обеспечивается равенство напряжений на сетках ламп оконечного каскада.

Если напряжение раскочки увеличивать так, что амплитуда его превысит величину напряжения смещения, то в некоторую часть периода сетка лампы оконечного каскада получит положительный заряд.

Выходной каскад работает при этом с сеточными токами, в обозначении класса работы появляется индекс 2. Так, например, каскад, работающий в классе В с сеточными токами, обозначается как B_2 . Сеточный ток оконечного каскада нагружает фазоинверсный каскад, что приводит к искажению формы сигнала. Работа с сеточными токами увеличивает, однако, мощность, которую можно получить от выходного каскада, позволяет увеличить коэффициент полезного действия каскада и уменьшить нагрев оконечных ламп.

Значительное уменьшение нелинейных искажений, вызванных сеточными токами оконечных ламп, достигается увеличением мощности предоконечного каскада.

На рис. 4 дана схема оконечного усилителя 51У-19, примененного в комплекте усилительного устройства КЗВТ-6. После обычного фазоинверсного каскада перед оконечным каскадом включен дополнительный каскад на лампе 6НЗП. Оба триода лампы 6НЗП работают в схеме катодных повторителей, обеспечивая постоянство сигнала на управляющих сетках оконечных ламп при работе с сеточными токами, а также стабилизацию смещения при появлении ионных токов. Использование катодных повторителей в предоконечном ка-

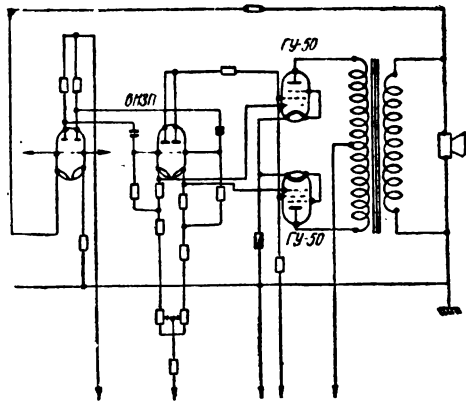


Рис. 4

скаде позволяет обеспечить устойчивую работу усилителя в классе B_2 . В катодных цепях лампы включены переменные сопротивления, служащие для регулировки точного смещения мощных ламп ГУ-50. В анодной цепи катодного повторителя включена развязывающая цепь.

Оконечный каскад выполнен на двух лампах ГУ-50, нагруженных на выходной трансформатор. В экранирующих цепях включено сопротивление, ограничивающее ток экранных сеток при перегрузках. В катодные цепи включены измерительные сопротивления для контроля катодных токов (на схеме они не показаны) и предохранитель, защищающий мощные лампы от чрезмерного возрастания анодного тока в случае обрыва цепи отрицательного смещения или короткого замыкания выходной линии, идущей к громкоговорителям.

В чистом виде работа в режиме В, когда каждая из половин каскада воспроизводит точно половину сигнала, а во вторую половину сигнала остается запертой, почти не применяется. Практические ламповые характеристики обладают загибом нижней части (см. рис. 2,а). При загибе характеристики рабочая точка устанавливается на краю линейного участка. Такой режим работы — класс АВ — значительно экономичнее, чем класс А, хотя несколько уступает в этом отношении классу В. Чем выше рабочая точка, тем ближе режим к классу А, снижение рабочей точки приближает режим к классу В. Положение рабочей точки определяется следующим условием: результирующая характеристика ламп, работающих в двухтактной схеме, должна быть как можно прямолинейнее, а токи желательно иметь малые.

Работа в режиме АВ возможна как без захода в область сеточных токов (AB_1 или просто АВ), так и с сеточными токами (AB_2).

Н. СМЕРНОВ

НОВЫЕ ВАРИАНТЫ СХЕМЫ ПЕРЕХОДА С ПОСТА НА ПОСТ

Используемые сейчас в кинесети полуавтоматы перехода с поста на пост УПП-1 и УПП-2 далеко не совершенны: при переходе на резервный пост необходимо включить колодку питания полуавтомата на этом посту, вынуть эту же колодку на неработающем посту, переключить один тумблер вверх, а другой — вниз.

Предусмотренные в последнем выпуске полуавтоматов пакетные переключатели для этих целей имеют около 30 контактов; в случае выхода из строя одного из них киномеханику придется затратить много труда, чтобы разобраться в схеме.

Разработанный специальным конструкторским бюро кинооборудования способ перехода с поста на пост (см. «Кинемеханик», 1961, № 8) сложен.

Предлагаемые схемы варианта перехода с поста на пост просты по монтажу, не требуют большого расхода проводов и дополнительной операции по предварительной настройке коммутации на работающую пару постов.

I вариант

На рис. 1 изображена принципиальная схема перехода с поста на пост: никакой коммутации и переключений между постами нет; электромагниты полуавтоматов ЭМ соединяются последовательно с лампами накаливания ЛП и подключаются через микровыключатель МВ к линии питания 10 в, проходящей через все посты. Для проверки лампы предусмотрены выключатели К.

Принцип работы полуавтоматов следующий: сопротивление лампы просвечивания в рабочем состоянии (10 в 5 а) равно 2 ом, однако сопротивление лампы в холодном состоянии 0,1 ом, т. е. в 20 раз меньше. При включении лампы в цепь нить нагревается и сопротивление ее доходит до номинального — 2 ом.

Если работает, например, I пост, то через лампу просвечивания и катушку электромагнита (несколько витков толстого провода) проходит ток от селенового выпрямителя, равный 5 а. При переходе на II пост поднимается заслонка полуавтомата второго проектора, при этом замыкаются контакты микровыключателя МВ₂ и параллельно работающей лампе ЛП₁ включается лампа ЛП₂, сопротивление которой значительно меньше, поэтому ток селенового выпрямителя перераспределяется: большая часть идет по цепи с наименьшим сопротивлением и значительно меньший ток — по цепи работающей лампы и катушки электромагнита. За счет резкого уменьшения ампер-витков электромагнит перестает удерживать поднятую автозаслонку I поста, и она падает. Заслонка II поста остается поднятой.

Весь описанный процесс происходит быстро, поэтому к моменту, когда заслонка II поста займет верхнее положение, заслонка I поста уже упадет.

Если бы селеновый выпрямитель мог обеспечить номинальное питание током включенный полуавтомат II и работающий I поста соответственно их сопротивлению, то перехода не получилось бы; однако на выходе селенового выпрямителя стоят дроссели фильтра, обладающие большим индуктивным сопротивлением и препятствующие всякому резкому изменению проходящего тока; в цепи полуавтоматов в момент перехода с поста на пост происходит перераспределение того же тока, что давал селеновый выпрямитель до этого, и, хотя сопротивление включенной лампы быстро доходит до номинального, ручка выключаемого полуавтомата за это время отойдет от сердечника электромагнита на некоторое расстояние и не сможет вновь притянуться.

Катушка электромагнита выполняется так: с катушек электромагнита заводской намотки снимается старая обмотка и наматывается новая (30 витков провода Ø 1—2 мм).

Намотку можно производить только на один каркас электромагнита, второй остается свободным. Например, для провода Ø 1,56 мм с изоляцией намотка будет состоять всего из трех слоев. При намотке проводом диаметром менее 1 мм катушка обладает некоторым сопротивлением, которое необходимо будет учитывать. Зависимость сопротивления катушки от диаметра обмоточного провода приведена в таблице, где d — диаметр обмоточного провода, R — сопротивление катушки, U — падение напряжения на катушке.

Данная схема обладает тем достоинством, что при выходе из строя селенового выпрямителя или перегорании лампы просвечивания заслонка автоматически падает, прекращая тем самым демонстрацию фильма без звука. Указанное количество витков может отличаться в ту или другую сторону, так как сердечники электромагнитов выпускаются с большим разбросом параметров и иногда делаются из стали, обладающей остаточным магнетизмом. Хороший материал для изготовления сердечников электромагнитов — железо «Армко».

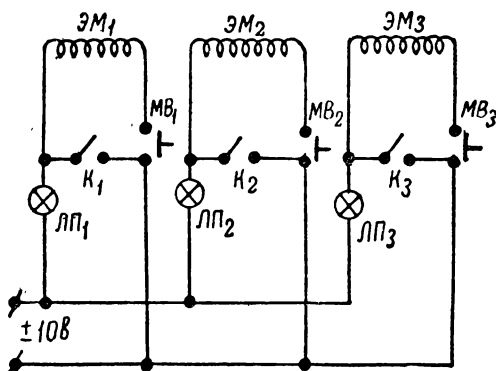


Рис. 1

<i>d</i>	0,62	0,8	1	1,25	1,35	1,45	1,56	1,68	1,81	2,02
<i>R</i>	0,116	0,07	0,044	0,028	0,024	0,021	0,018	0,015	0,013	0,011
<i>U</i>	0,58	0,35	0,22	0,14	0,12	0,1	0,09	0,07	0,06	0,05

Максимальное количество витков в заводских сердечниках — 30. Если заслонка не будет падать, необходимо ввести между ручкой и электромагнитом немагнитную прокладку (из алюминиевой или медной

устройство для действия полуавтоматов I и II, II и III, I и III постов. При переходе на резервный пост требуется соответствующая настройка коммутации, что усложняет работу кинемеханика.

Предлагаемая схема соединения полуавтоматов перехода с поста на пост не требует какого-либо изменения коммутации при переходе на резервный пост.

Полуавтомат включается при нажмении на кнопку: поднимаемая заслонка удерживается в верхнем положении специальной защелкой. При переходе на другой пост (например с I на II) на II посту включается полуавтомат и с него подается кратковременно напряжение на обмотку электромагнита I поста, втягивается сердечник, освобождая защелку. Освободившаяся от защелки заслонка полуавтомата падает.

На рис. 3 показана упрощенная схема соединения полуавтомата.

Обмотка трансформатора *Тр* (3—23) подключена (42—3) к обмотке электромагнита *КЭ* полуавтомата через нормально разомкнутые контакты 3—4 ртутного выключателя,

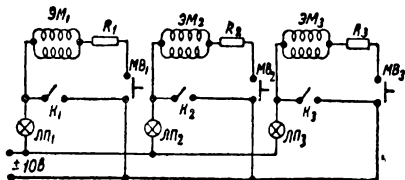


Рис. 2

фольги) или же снимать часть витков. Опыт работы полуавтоматов по данной схеме в нашей области показал, что некоторые партии сердечников электромагнитов позволяют работать при 10—12 витках провода.

II вариант

Он отличается от I варианта тем, что для осуществления работы полуавтомата по вышеуказанному принципу не приходится производить никаких переделок и намоток электромагнитов. Используются те же заводские электромагниты, которые через сопротивление $150 \pm 10 \text{ ом}$ (мощностью 5—10 вт) подключаются к лампе просвечивания (рис. 2).

Заводские катушки электромагнитов соединены параллельно (по две).

Работают полуавтоматы по вышеописанному принципу. Кроме того, схема с параллельным подключением двух обмоток электромагнитов имеет некоторое преимущество: при включении лампы индуктивность катушек почти не влияет на нарастание тока, тогда как при последовательном соединении катушек (хотя и из 30 витков) индуктивное сопротивление влияет на нарастание тока при включении лампы, в результате сокращается время выключения полуавтомата.

Варианты схемы для аппаратуры «Меоптон IV-C»

В настоящее время в кинесети с успехом используется чешская широкоэкранный аппарат «Меоптон IV-C». Она удобна в работе. Однако при установке грех постов необходимо дополнительное переключающее

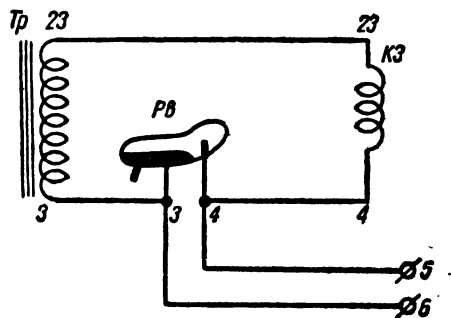


Рис. 3

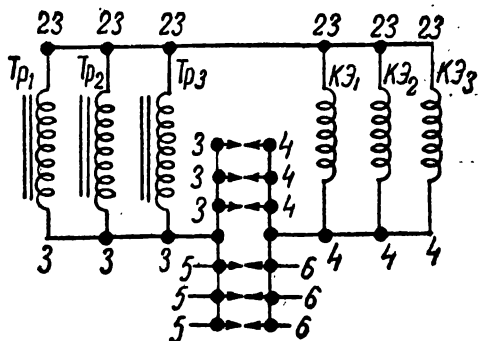


Рис. 4

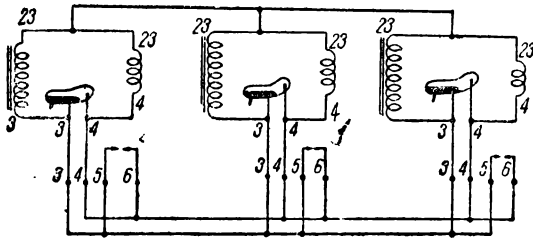


Рис. 5

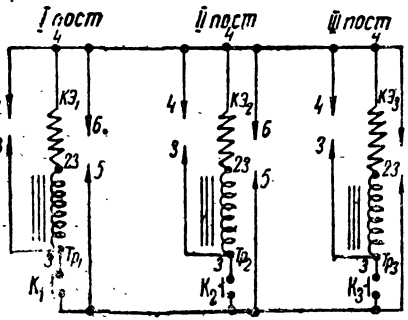


Рис. 6

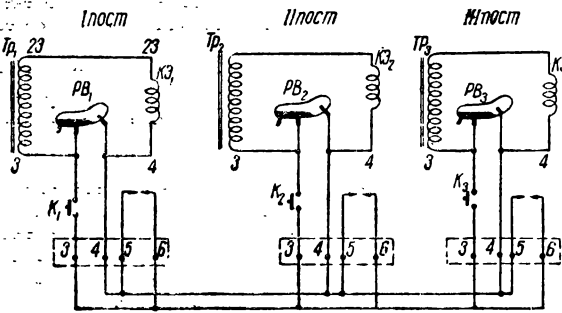


Рис. 7

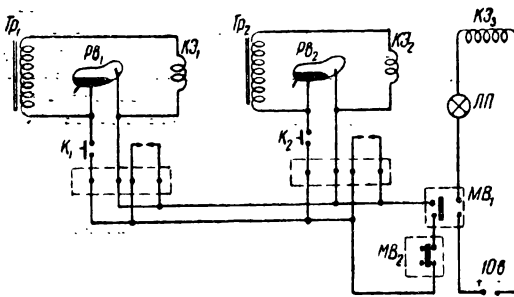


Рис. 8

связанного со шторкой над фильмовым каналом. Заслонка полуавтомата падает при увеличении верхней петли фильма (закрываются контакты 3—4 ртутного выключателя), и при переходе на II пост кратко-

временно замыкаются контакты 5—6, тем самым подавая напряжение на катушку электромагнита.

Предлагаемая схема соединения полуавтоматов (I вариант) предусматривает параллельное соединение всех питающих обмоток трансформатора, катушек электромагнита, контактов 3—4 ртутного выключателя и контактов 5—6 системы перехода с поста на пост. На рис. 4 показана наглядная схема соединения.

Напряжение на обмотки электромагнита подается при замыкании любого из контактов. На рис. 5 изображена коммутация полуавтоматов для трех постов. Как видно из приведенных схем, количество постов может быть любое.

При переходе с поста на пост замыкается один из контактов 5—6, подавая тем самым напряжение на все обмотки электромагнитов, и если где-нибудь заслонка была поднята, она падает: происходит переход на тот пост, где была нажата кнопка полуавтомата. Описанный процесс совершается достаточно быстро.

Фазы, подходящие к клеммам 13, 14, 15 нижней панели подключения кинопроектора, согласовываются при монтаже таким образом, чтобы первичная обмотка трансформатора (в схеме) была подключена к одной и той же фазе по условию параллельной работы трансформаторов; в противном случае между трансформаторами будет проходить уравнивающий ток. Согласование фаз выполняется очень просто: на силовом щите снимаются предохранители, например второй и третьей фаз, и на вводе остается одна фаза, которую прибором или лампочкой определяют у каждого поста, отсоединив предварительно подходящие концы 13, 14, 15 и не присоединяя их до окончания проверки. Затем таким же образом находят остальные две фазы и подсоединяют их к клеммному плато в определенной последовательности.

При напряжении 3×220 в провод клеммы 16 подключается также к одной и той же фазе на всех проекторах (при напряжении 3×380 в он идет на землю).

II вариант схемы соединения полуавтоматов не требует согласования фаз.

Кроме того, при переходе с поста на пост напряжение подается на электромагнит только того поста, который оканчивает демонстрацию.

Еще одно преимущество данного варианта схемы заключается в том, что положение ртутных выключателей неработающих по-

стов не влияет на работающий пост, тогда как по первой схеме замыкание контактов 3—4 ртутного выключателя (например, при зарядке фильма) вызывает срабатывание электромагнита полуавтомата работающего поста и падение заслонки.

Вместе с тем последний вариант схемы для «Меоптон IV-C» сложнее, так как здесь прибавляются дополнительные замыкающие контакты.

Принцип работы такой схемы по II варианту виден из рис. 6.

При поднятии заслонки, например, на I посту автоматическое замыкание блокирующие контакты K . Теперь если будет произведен переход на II или на III пост, т. е. замкнутся контакты 5—6, то напряжение на обмотку электромагнита $KЭ$ подается со своего трансформатора Tr_1 через замкнутые контакты кнопки K_1 и 5—6. Обмотки других электромагнитов и трансформаторов в работе не участвуют, так как разомкнуты контакты кнопок K_2 и K_3 . По этой же причине замыкание контактов 3—4 ртутного выключателя любого из неработающих постов не оказывает влияния на полуавтомат работающего поста (рис. 7).

Кнопка K может устанавливаться в цепи как третьей, так и четвертой клеммы.

В качестве замыкающихся контактов кнопки K можно использовать свободные нормально открытые контакты 17—18 полуавтомата, которые на киноустановках Чехословакии используются для переключения магнитной записи, а при работе с нашими усилителями остаются свободными.

Включение контактов 17—18 в цепь производится в нижней клеммной панели станины кинопроектора. При этом провод клеммы 3 или 4 пропускается через клеммы 17—18, а затем включается в цепь. Никаких дополнительных регулировок не требуется.

Иногда контакты 17—18 используются, например, с усилителем 25-УЗС для включения реле РС-13 магнитной записи. В этом случае для контактов кнопки K используются контакты микровыключателя, устанавливаемого на головке кинопроектора со стороны обтюлятора и нажимаемого при поднятии заслонки полуавтомата движущимся горизонтально штоком, на котором или укреплен дополнительная текстолитовая пластинка или изменена конструкция изолированной части механической защелки.

Иногда киноустановки оборудуются двумя комплектами аппаратуры «Меоптон

IV-C». В качестве резерва используются кинопроекторы КПП-2 или КПП-3.

В этом случае полуавтоматы не смогут работать без какого-либо изменения, так как принципы их работы противоположны.

Для полуавтоматического перехода с поста на пост тогда используется одна из вышеуказанных схем полуавтоматов «Меоптон IV-C».

Полуавтомат КПП подключается по схеме, представленной на рис. 8.

Контактами перехода 5—6 для КПП служат нормально закрытые контакты одного микровыключателя MB_1 и нормально открытые контакты другого микровыключателя MB_2 , соединяемые последовательно. Срабатывание микровыключателей регулируют таким образом, чтобы при поднятии заслонки полуавтомата образовалось такое положение, когда контакты микровыключателя MB_2 уже замкнулись, а контакты MB_1 еще не разомкнулись. Таким образом, на некоторое время замыкается цепь, через которую подается напряжение на обмотки электромагнита $KЭ$ полуавтоматов «Меоптон IV-C».

Переход с поста КПП на «Меоптон IV-C» осуществляется по принципу «холодного» сопротивления лампы просвечивания, описанному в вариантах I и II.

Все указанные в статье схемы полуавтоматов используются на киноустановках нашей области, оборудованных как отечественной, так и аппаратурой типа «Меоптон IV-C».

Б. ФЕДотов,
ст. инженер
отдела кинофикации

Челябинск

От редакции. Публикуя интересные варианты коммутации электромагнитов заслонок и читающих ламп, представленные в статье Б. Федотова, редакция напоминает читателям, что завод КЭМЗ ранее применял взаимозависимую систему питания электромагнитов и читающих ламп. Но, приняв во внимание жалобы с мест на ненадежность работы системы питания и отрицательное влияние такой системы на качество звуковоспроизведения, завод изменил схему полуавтоматов типа УПП.

Возможно, опыт длительной эксплуатации и сравнение представленных вариантов схем поможет определить дальнейшие пути совершенствования полуавтоматов.

Вниманию киноработников!

Магазин № 118 Москниги высылает наложенным платежом без задатка следующие книги:

У х и н Н. П. Техника безопасности на кинопредприятиях. «Искусство», 1962 г., ц. 80 к.

Эта книга, являясь учебником, знакомит с основным законодательством по охране труда, технике безопасности, санитарии и противопожарной технике. Она необходима всем работникам кино: от режиссера до киномеханика передвижной киноустановки и фильмопрроверщицы.

Н а ш е л ь с к и й А. Ю. Организация и эксплуатация киноустановок. «Искусство», ц. 35 к.

В книге дается систематизированное изложение вопросов организации и эксплуатации городских и сельских киноустановок, подробно рассказывается о правильной организации оперативного и хозяйственно-финансового планирования работы кинотеатров, сельских стационаров и кинопередвижек.

Заказы направляйте по адресу: Москва, Е-264. Первомайская ул., д. 59/35, Магазин № 118 Москниги. «Книга — почтой».

Схема включения полуавтоматов без коммутации

В практике эксплуатации стационарной кинопроекционной аппаратуры для перехода с поста на пост широко применяются полуавтоматические устройства.

Одним из существенных недостатков полуавтоматических устройств УПП-2 является необходимость в предварительной настройке коммутации элементов полуавтоматов трехпостной киноустановки.

Так, при работе полуавтоматов УПП-2 в комплекте трехпостной кинопроекционной установки нужно дополнительно коммутировать систему на два работающих в паре из трех кинопроекторов.

описана новая система перехода с поста на пост без предварительной настройки системы коммутаций, но эта схема предусматривает полную переделку полуавтоматов УПП-1 и УПП-2, что очень сложно*.

Я предлагаю схему полуавтоматов на базе УПП-1 и УПП-2 для перехода с поста на пост без предварительной настройки системы коммутации. Схема предназначена для трехпостной кинопроекционной установки, не требует конструктивной переделки полуавтоматов и дополнительных деталей к ним, нужно только перепаять провода у микропереключателей. Поэтому

схема может быть выполнена на местах силами киномехаников. Схема, сделанная мною, работает в кинотеатре «Родина» г. Тамбова. Известно, что управление лебедкой занавеса и темнителем света устанавливается у каждого проектора, а это все усложняет монтаж киноустановок. По положению, киномеханики должны работать на резервной аппаратуре ежедневно, показывая перед каждым сеансом киножурнал, чтобы резервный пост был готов к работе. Но зачастую резервная аппаратура бездействует.

Предлагаемая мною схема позволяет сконцентрировать управление темнителем света и лебедкой занавеса только у резервного поста, а это в свою очередь упрощает монтаж киноустановок и позволяет обходиться лишь одним устройством ПДУ. Начало и конец фильма будут демонстрироваться на резервной аппаратуре, что также является достоинством схемы. Схема может работать и с двумя постами, если нет резервного (третьего).

На I полуавтомате в колонке кинопроектора следует клемму 12 пересоединить на клемму 9, а во II — клемму 14 на клемму 9. Кроме того, клеммы 11 I и II полуавтоматов надо соединить между собой. Принципиальная схема измененного устройства УПП дана на рис. 1, а принципиально-монтажная схема коммутации полуавтоматов УПП для проекторов КПП-2 — на рис. 2.

В. ПОТАПОВ,
ст. киномеханик

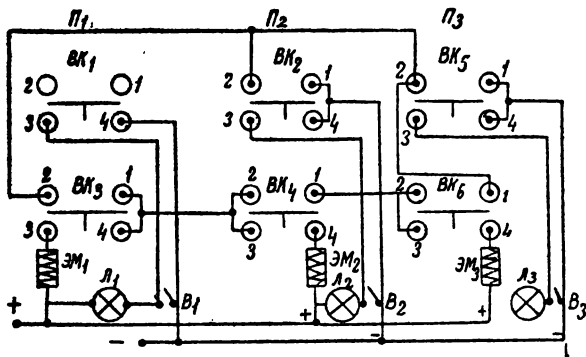


Рис. 1. Принципиальная схема УПП для управления тремя постами:

П₁, П₂, П₃ — посты; ВК₁, ВК₂, ВК₃ — концевые выключатели; ЭМ₁, ЭМ₂, ЭМ₃ — электромагниты; В₁, В₂, В₃ — выключатели; Л₁, Л₂, Л₃ — читающие лампы

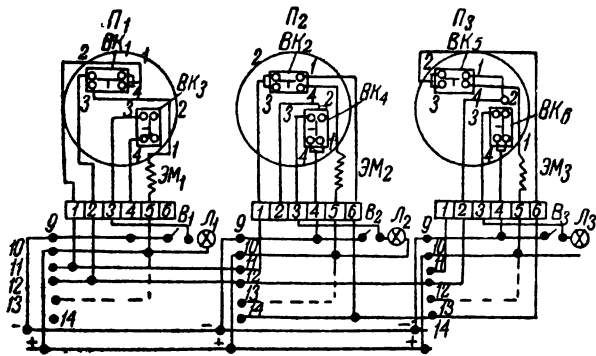


Рис. 2. Принципиально-монтажная схема для управления тремя постами КПП-2:

Пунктиром показано, как клемму 13 перенести на клемму 10

Коммутация должна производиться четырехполюсным переключателем с 16 переходными контактами, что очень неудобно. Изготавливать устройства кустарным способом нецелесообразно.

Предварительная настройка коммутации является дополнительной ручной операцией, вызывает неудобства при эксплуатации полуавтоматов, а схема коммутации в таком случае значительно усложняется. В журнале «Киномеханик» № 8 за 1961 г.

Тамбов

* Схема, описанная в № 8 журнала за 1961 г., предназначена лишь для установок, оборудованных кинопроекторами типа СКУ (Ред.).

СКЛЕЙКА — ВАЖНЫЙ ВИД РЕМОНТА ФИЛЬМОКОПИЙ

Частым и необходимым видом ремонта фильмокопий в фильморемонтных мастерских является склейка пленок. Такую же операцию приходится делать и на киноустановках.

Некачественно или небрежно выполненные склейки приводят к остановке демонстрации фильма, что вызывает законное возмущение зрителей.

По условиям Норм-кино 3—59 к склейке предъявляются следующие требования: точное совпадение перфорационных отверстий, отсутствие перекоса концов пленки, плотное прилегание склеенных краев друг к другу, чистота склейки, отсутствие следов пальцев, грязи и пятен от клея, коробления и воздушных пузырьков, а также просвета от чрезмерной зачистки. Выполнение всех этих условий имеет большое значение для качества кинопоказа и в значительной степени влияет на сохранность фильмокопий, и, наоборот, бракованная склейка может привести к выходу кадра из рамки, сползанию фильма с барабана, резким скачкам изображения, обрыву, даже воспламенению в кадровом окне. Грубая или перекошенная склейка, создавая дополнительное трение при прохождении через фильмовый канал, ведет к появлению надсечек на пленке (на определенном участке), так как на краях перфорации создается дополнительное напряжение нагрузки от зубьев скачкового барабана. Нередки случаи, когда при проверке в фильморемонтных мастерских после такой «склейки» приходится удалять 20—30 см пленки из фильма, что приводит к утере сюжета.

Хорошая склейка 35-мм фильма после суточного срока должна выдержать разрывное усилие не менее 20 кг и 10 кг, а склейка 16-мм фильма — сохраниться при температуре 20° и относительной влажности воздуха 65%.

Выпускавшиеся ранее одесским заводом «Кинап» прессы типа 35-ПСП-3 и в настоящее время 35-НСПА-1 не обеспечивают хорошей склейки из-за неудачной конструкции скребков для очистки пленки.

Как было установлено в нашей конторе кинопроката, причиной разрыва склеек являлась некачественная очистка эмульсионного слоя по всей ширине склейки.

В прессах выпуска прошлых лет типа 35-ПСП-3 конструкция скребка была более удачной, чем в прессе 35-НСПА-1, но он быстро выходил из строя ввиду некачественности металла и его термической обработки.

В прессах типа 35-НСПА-1 скребок, выполненный по принципу рубанка, не может обеспечить высококачественной склейки. Он не зачищает, а рвет пленку, так как

создать в момент зачистки равномерный нажим рукой невозможно, несмотря на специально изготовленную державку; причем края пленки не зачищаются, что приводит к ослаблению прочности склеек.

В связи с этим почти все фильморемонтные мастерские не пользуются фабричными скребками, а применяют лезвия от безопасных бритв, что портит прессы. В итоге усложняется труд фильмопроверщиц и производимые ими склейки не отвечают техническим требованиям.

После ряда испытаний мы нашли нужный металл для нового скребка, его форму и термическую обработку, что значительно увеличило срок службы. Такой скребок работает не менее трех месяцев без повторной заточки.

За основу конструкции нового скребка взята форма скребка прессы 35-ПСП-3, основным преимуществом которого является обеспечение зачистки всей необходимой площади склеиваемой пленки. Предлагаемый нами скребок после зачистки создает некоторую шероховатость основы, что обеспечивает высококачественную склейку — ровную, чистую, прочную, без просвета, отвечающую требованиям Норм-кино 3—59.

Применяемый нами скребок может быть использован при работе с прессами типа 35-ПСП-3.

Державка скребка изготавливается из простого углового железа размером 35×35 мм (рис. 1). От него отрезается кусок со сто-

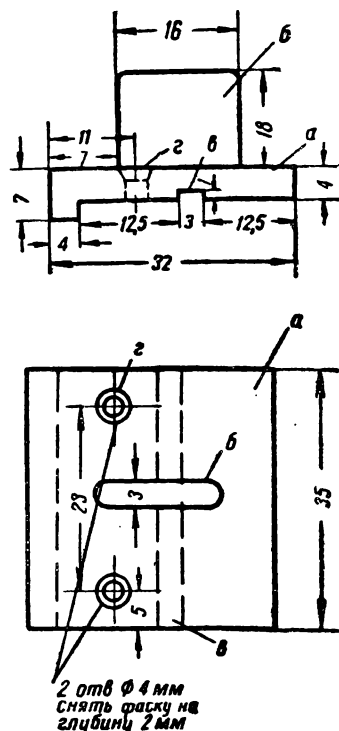


Рис. 1:

а — основание державки; б — ручка державки; в — канавка для стружки; г — отверстие для винта

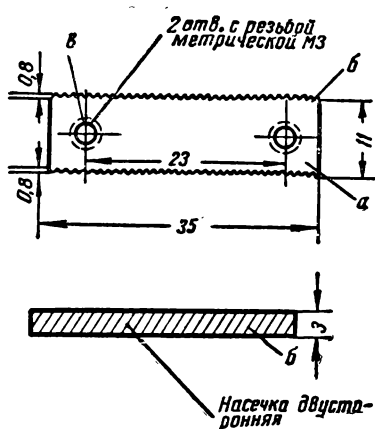


Рис. 2:

а — скребка; б — насечка скребка; в — отверстие для винта с резьбой

ронами длиной 35 мм. На одной стороне уголка оставляется 4-мм выступ. Внутри державки (со стороны большого упора) фрезеруется канавка шириной 3 мм.

С наружной стороны этого же упора приваривается ручка державки; с этой же стороны делаются два отверстия для винтов, которые прикрепляют скребки к державке.

В качестве материала для скребка берется сталь марки 65-Г (другие сорта стали, менее твердые, непригодны). Из этой стали делается заготовка (рис. 2), в которой высверливаются отверстия, а затем делается резьба для винта. Заготовленная планка шлифуется. На рабочих поверхностях скребка на фрезерном станке нарезаются зубья-насечки под углом приблизительно 65° на глубину 0,8 мм. Изготовленные двусторонние скребки термически обрабатывают, затем нагревают до темно-вишневого цвета и погружают в веретенное масло до полного охлаждения. Такие скребки вполне оправдали себя в работе и служат, как было сказано выше, не менее трех месяцев в условиях фильморемонтной мастерской до повторной заточки, чего не обеспечивает ни один скребок, выпускаемый одесским заводом «Кинап».

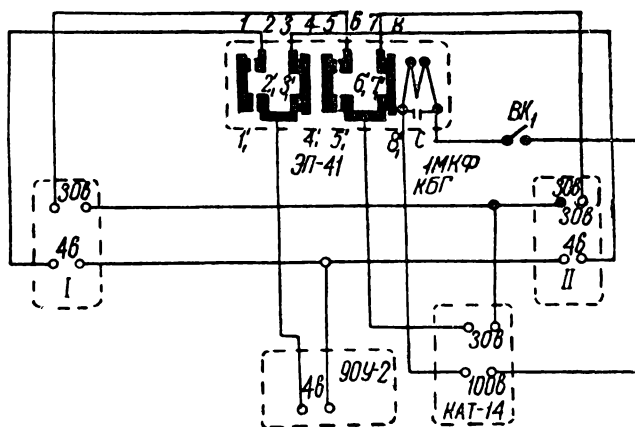
А. СМИРНОВ,
ст. технический инспектор
Горьковской областной
конторы кинопроката

Дополнение к схеме

В журнале «Кинемеханик» № 5 за 1962 г. опубликована электрическая схема полуавтомата для перехода с поста на пост на полустационаре типа К. Мне удалось оборудовать свою киноустановку таким полуавтоматом, но с некоторыми изменениями в схеме (см. рисунок). Я применил реле типа ЭП-41, которое питается напряжением 110 в переменного тока от автотрансформатора. Цепи проекционных и просвечивающих ламп коммутируются от реле при помощи контактов 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 1', 2', 3', 4', 5', 6', 7', 8'. При замыкании контактов 3, 4, 7, 8 и 3', 4', 7', 8' питание подается на II пост. При этом, как видно из рисунка, реле выключено, а на соответствующие контакты нажимают пружины реле. При включении реле замкнутся контакты 1 и 2, 1' и 2', 5 и 6, 5' и 6', и питание будет подано на I пост.

В цепи управления я при-

менил бытовой электрический выключатель. Его можно укрепить на передней стене либо как у КН-12. Для уменьшения помех от реле нужно присоединить параллельно его обмотке бумажный конденсатор емкостью



Электрическая схема полуавтомата для перехода с поста на пост на двухпостном полустационаре

1 мкф ($U_{раб} = 120$ в). Монтировать полуавтомат можно под любым из постов.

Лучше реле установить слева от автотрансформатора. Тогда установку можно комплектовать гибким шлангом.

Питание осуществляется от автотрансформатора КАТ-14 с некоторым изменением: гнездо 5 в перепаявается на 30 в для питания II поста.

Минск

В. ЛЕСОВОЙ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НА АППАРАТУРЕ «МЕОПТОН IV-C»

В о владимирском широкоэкранном кинотеатре «Художественный» проектор «Меоптон IV-C» эксплуатируется второй год в 14-часовом режиме. Мне хочется указать на наиболее характерные дефекты этого кинопроектора и на способы их устранения.

ЛЕНТОПРОТЯЖНЫЙ ТРАКТ

В проекторе «Меоптон IV-C» бархатные ленточки, наклеенные на плоские поверхности рамки фильмового канала, быстро изнашиваются, ворс постепенно уплотняется и толщина ленточек значительно уменьшается. Так как поверхность фильмокопии, занятая кадрами, под действием тепла деформируется, то при изношенных бархатных полосках фильм трется о поверхность рамки. В результате на фильмокопиях появляются повреждения в виде полос, царапин и потертостей. Целесообразно заменить бархат замшей. Она нарезается на полоски нужной ширины и приклеивается к рамке клеем БФ-2. Замшевые полоски затем парафинируются при помощи слегка подогретого паяльника. Срок службы прижимной рамки с замшевыми полосками в несколько раз продолжительнее, чем с бархатными.

Износ поверхности фильмокопий возможен и в магнитном звуковом блоке из-за соприкосновения с ограничительным стержнем, установленным у 32-зубого барабана. На стержне имеется выточка (шейка), однако глубина ее недостаточна. В тех случаях, когда фильм сильно покороблен, его средняя часть соприкасается со стержнем, что приводит к порче поверхности фильмокопии. Для устранения этого недостатка следует вывернуть стержень и углубить выточку в том месте, которое приходится против фильма.

ОБЪЕКТИВОДЕРЖАТЕЛЬ

Объектив во втулке объективодержателя крепится только одним винтом. Так как масса объектива сравнительно велика, то во время работы он постепенно смещается вперед, вдоль оптической оси.

Надо дополнительно установить еще два

От редакции. Схема В. Лесовой имеет существенный недостаток: строго одновременное включение и выключение проекционных ламп не обеспечивает высокого качества перехода с поста на пост из-за тепловой инерции ламп.

Поэтому необходимо применить заслонки либо включение и выключение производить в разное время.

винта М-4 под углом 120° к имеющемуся, тогда объектив не будет сползать. Удобнее всего закреплять его во втулке в таком положении, чтобы при наведенном на резкость изображении рукоятка фокусировки была установлена на «0» шкалы.

СВЕТОВОЙ КЛАПАН

Из-за того что створки заслонки не полностью закрываются и преждевременно открываются, деформируется световой клапан. Как показывает опыт, створки заслонки неплотно прилегают, так как после свечения они отскакивают, образуя щель, через которую на световой клапан проходит часть светового потока.

Рекомендуется сделать ход заслонки более тугим. Для этого достаточно немного подогнуть рукой края створок, предварительно вывернув лампочку вспомогательного освещения фонаря и сняв кожух. Кроме того, необходимо систематически смазывать пазы и сочленения ручной заслонки.

При переходах заслонку следует открывать только после включения электродвигателя, т. е. в интервале между первым и вторым сигналами перехода. Тогда время облучения светового клапана не будет превышать 4—5 сек и клапан не будет деформироваться (или же будет деформироваться незначительно).

ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЬ

Иногда электродвигатель не включается совсем или же включается только после многократных нажимов на пусковую кнопку. Это происходит из-за пониженного напряжения в той фазе, которая подает питание на катушки пускателей. Так как обычно напряжения в трех фазах неодинаковы, ибо зависят от нагрузок в цепи каждой фазы, то для устранения задержек при включении электродвигателя рекомендуется найти фазу с наибольшим напряжением и подать ее на трансформатор питающей катушки пускателей. Для этого необходимо переставить три конца, обозначенных цифрами 13, 14 и 15, и, подав на питающий трансформатор фазу с наиболее высоким

напряжением, две других переставить так, чтобы сохранить направление вращения электродвигателя.

ДУГОВАЯ ЛАМПА

Неудобен зажим угля в положительном угледержателе. Из-за слабого прижима углей он сильно нагревается и на контактных поверхностях образуется окалина.

Для обеспечения надежной работы угледержателя необходимо его систематически чистить, вставляя вместо угля круглый напильник $\varnothing 9-10$ мм, последний слегка зажимается и проворачивается вокруг своей оси несколько раз. Таким способом в угледержателе хорошо снимается окалина.

Иногда нижний подвижной контакт со штоком не возвращается в исходное положение. Это бывает, когда расплюсчен конец штока, в который упирается эксцентричный кулачок, или когда засорено отверстие, в котором ходит шток. Для устранения этого недостатка необходимо снять верхнюю планку и вынуть шток. Отверстие в угледержателе зачищается или конец штока, если он расплюсчен, слегка зашлифовывается.

При работе с углями $\varnothing 8$ и 9 мм нет необходимости поднимать или опускать верхнюю планку, так как ее довольно трудно установить параллельно нижнему контакту. В этом случае угледержатель надо снять и отрегулировать так, чтобы при переходе с углей $\varnothing 8$ мм на угли $\varnothing 9$ мм и обратно зазор устанавливался конусообразным эксцентричным кулачком. Верхняя планка ставится строго параллельно нижней — по углю, и в таком положении при полностью ввернутом эксцентрик должен обеспечиваться нормальный зажим угля $\varnothing 8$ мм. А при переходе на угли $\varnothing 9$ мм достаточно вынуть уголь и повернуть эксцентричный кулачок на 1—2 оборота против часовой стрелки. Тогда зазор между

контактами угледержателя увеличится. При переходе на 8-мм угли надо действовать в обратном порядке.

Рекомендуется под положительный уголь подкладывать медную или латунную фольгу толщиной 0,1—0,2 мм. Это намного увеличивает срок службы угледержателей и полностью предохраняет их от подгорания.

Один слой фольги сворачивается в трубку и надевается на уголь так, чтобы щель в трубке совпала со щелью между контактами угледержателя. Фольга должна быть не уже контактов угледержателя.

Необходимо периодически проверять крепление направляющей стойки положительного угля, так как с течением времени крепление ослабевает и она поднимается несколько вверх по ходу угля. Если уголь подходит к концу, то угледержатель может подняться вверх, а поводок угледержателя выйдет из сцепления с ходовым винтом, тогда уголь с угледержателем остановится и придется прекратить сеанс.

* * *

После устранения описанных выше недостатков аппаратура у нас стала работать нормально. Шум работающего проектора, в том числе и воздушодувки, незначительный. Управление дуговой лампой удобно, доступ к головке проектора легкий. За все время зеркала ни разу не растрескивались.

Многие узлы проектора выполнены просто и надежно. Но «Меоптон IV-C» требует большего внимания к себе и времени, чем, например, наша отечественная аппаратура типа КПТ.

Поэтому мне кажется, что кинопроектор «Меоптон IV-C» целесообразно устанавливать в кинотеатрах с тяжелым режимом работы.

В. БОРОВКОВ,
технорук

г. Владимир

Ещё о кинопроекторах «Меоптон IV-C»

В нашем клубе с января этого года эксплуатируется чехословацкая проекционная аппаратура «Меоптон IV-C». Аппаратура эта, обладая рядом положительных сторон, имеет и некоторые недостатки.

К достоинствам ее относятся удачно выполненное устройство для быстрого перехода от обычной кинопроекции к широкоэкранный. Упрощает и удешевляет монтаж проектора отсутствие водяного охлаждения. Правда, в журнале «Кинемеханик» № 6 за этот год И. Рево писал о том, что из-за отсутствия водяного охлаждения при работе дуги

на 90 а перегревается фильмовый канал. Но мне хотелось бы напомнить, что на данной киноаппаратуре рекомендуется работать с режимом дуги до 90 а (см. инструкцию к проектору и статью Яна Станека в журнале «Кинемеханик» № 3 за 1962 г.). Хорошо сконструировано устройство для перемещения звукочитающей щели в поперечном направлении. Удобен доступ к передаточному механизму кинопроектора.

Из недостатков, кроме тех, о которых писал И. Рево, хочется указать на неудачное выполнение положительного угледержателя

и крепление угля в нем, неудобство доступа к механизму автоматической подачи углей. Неплохо бы от вентилятора, который охлаждает фильмовый канал, сделать отвод воздуха для охлаждения теплофильтра. Противопожарные каналы кассет желательно сделать откидными, по типу каналов кинопроекторов КПТ, это упростит их чистку. К числу неудобств следует отнести также необходимость прилапки читающих ламп к юстирующим фланцам.

Н. ТОЛОКНОВ,
шеф-кинотехник
Владимирская обл.

ВЫВЕРКА ОСЕЙ ФЕТРОВОГО РОЛИКА И ГЛАДКОГО БАРАБАНА

Для правильной работы звуковой части кинопроектора необходимо, чтобы оси вращения фетрового ролика и гладкого барабана были строго параллельны. В некоторых кинопроекторах КПТ это условие не всегда соблюдается, из-за чего во время демонстрации фильмов, особенно если фетровый ролик сильно прижат к гладкому барабану, пленка на гладком барабане начинает уходить в сторону, а иногда даже сбрасывается с гладкого барабана. При смещении фильма вдоль оси гладкого барабана прослушивается фон от чтения перфорации или кадров. Этот дефект наблюдается не всегда, а только на некоторых частях фильмокопий. Видимо, здесь играет роль и неравномерная усушка пленки. Внешним осмотром выявить несоосность деталей звукового блока невозможно. Шаблонами для выверки деталей звуковой части киноустановки не располагают. Практически в таких условиях вы-

вить соосность фетрового ролика и гладкого барабана достаточно точно можно следующим способом.

Освободив один из центров, снимают фетровый ролик и, отвинтив гайку, удаляют пружину, отжимающую реборду фетрового ролика. После этого фетровый ролик снова устанавливают в центрах каретки, слегка раздвинув реборды (фланцы). Рукой приводят во вращение гладкий барабан, а затем каретку с фетровым роликом опускают на барабан (без пленки). В случае непараллельности (перекоса) осей вращения фетрового ролика и гладкого барабана фетровый ролик начнет смещаться в одну сторону. Перекос осей устраняется изменением положения оси кронштейна каретки фетрового ролика при помощи тонких шайб или фольги, подкладываемых под основание кронштейна в разных местах.

Изменяя положение кронштейна каретки, находят такое его положение, когда опущенный на вращающийся гладкий барабан фетровый ролик не уходит в сторону. В отрегулированной таким способом звуковой части ранее наблюдавшееся смещение пленки вдоль гладкого барабана при пропуске тех же самых частей фильма полностью прекратилось.

**В. ЛЕВИНЗОН,
шеф-киномеханик**

Череповец

С каждым годом увеличивается количество фильмокопий на триацетатной основе.

Как известно, специальная кинолента для триацетатной пленки изготавливается из материалов, которые не всегда могут быть приобретены конторами кинопроката и тем более отдельными киномеханиками. Поэтому на местах делают обычно суррогаты клея из случайных материалов, киноленты и химических веществ, применяющихся для изготовления клеев, склеивающих нитропленку.

В результате склейки фильмокопий на триацетатной основе часто бивают непрочными, что приводит к вынужденным остановкам во время киносеанса. Кроме того, недоброкачественная склейка влечет за собой частые перекейки и потери метража. При частичной расклейке во время демонстрации фильма происходят обрывы, порча фильмов, а также продольные разрывы.

Доказывать целесообразность и необходимость централизованного изготовления клея для склейки

Киносет требует

фильмокопий на триацетатной основе нет нужды.

Редакция получила много предложений с различными рецептами клея, доступного для изготовления на местах, которые были проанализированы лабораторией основы НИКФИ. В результате в № 9 журнала за 1961 г. появилась статья Е. Подгородецкого и Д. Южной, в которой рассмотрены различные предлагаемые рецепты и даны соответствующие рекомендации. К сожалению, все эти самодельные рецепты имеют те или иные недостатки или по каким-либо причинам неприемлемы. Рекомендуемые же клеи опять-таки, как нам пишет технический инспектор Орловской конторы по прокату кинофильмов Б. Глушкин, практически не могут быть изготовлены на местах.

Почему же этот важный вопрос до сих пор не решен? Неужели, освоив

изготовление триацетатной киноленты, невозможно организовать производство сравнительно небольшого количества киноленты? Здесь требуется вмешательство планового - производственного отдела Министерства культуры СССР.

Другим нерешенным вопросом ухода за триацетатной кинолентой является ее увлажнение.

В конторах кинопроката оно недостаточно, так как поступившие в прокат фильмы, как указывает т. Глушкин, возвращаются обратно на фильмотазу через месяц-полтора. Однако триацетатные фильмы можно увлажнять в коробках с применением перфорированных дисков. Но таких дисков нет, несмотря на многочисленные обещания Главного управления кинофикации и кинопроката.

Саратовский киномеханический завод задерживает выпуск перфорированных дисков из-за отсутствия сырья.

Что скажет об этом производственно - технический отдел Министерства культуры СССР?

Замена и регулировка мальтийского механизма в проекторе КПТ-2

Прежде чем приступить к описываемым в настоящей статье операциям, необходимо подготовить рабочее место и инструменты.

Из инструментов понадобятся: специальные ключи под маслоуловительную гайку мальтийского механизма и эксцентричную втулку вала мальтийского креста, открытый ключ (11 мм) под контргайку пальца эксцентрика, три отвертки с шириной рабочей части 2, 3 и 5 мм, бородок с конусной рабочей частью, молоток (200—250 г), латунная или медная выколотка, настольные тиски с подкладками из мягкого металла (меди, алюминия), а кроме того, чистая посуда емкостью не менее 1 л для сливаемого масла, 0,5 л керосина, чистые тряпки, не оставляющие волокон на протираемых деталях, 1—2 коробки из-под фильма для крепежа и снятых деталей, новые прокладки под маслоуловительную гайку и задние крышки картера головки.

СНЯТИЕ МАЛЬТИЙСКОГО МЕХАНИЗМА

Чтобы снять и установить на место мальтийский механизм, не обязательно удалять головку кинопроектора со станины. Достаточно подвести к рабочему месту дополнительное освещение и расположить инструмент в непосредственной близости от кинопроектора. Работа должна вестись в определенной последовательности, что позволит избежать ошибок и сэкономить время:

1) из головки кинопроектора в заранее приготовленную посуду сливается масло, которое в зависимости от количества отработанных часов и степени загрязненности используется еще раз или заменяется новым;

2) снимается кожух стабилизатора скорости и сам стабилизатор, который кладется отдельно от остальных деталей в безопасном месте;

3) снимаются задние крышки головки кинопроектора (при снятии средней крышки необходимо проследить, чтобы соедини-

тельная пружина передачи вращения на наматыватель не упала на дно головки);

4) с фильмового канала удаляется теплофильтр и кладется отдельно;

5) через щель, образовавшуюся между кожухом обтюлятора и фильмовым каналом, пропускается отвертка к крепежным винтам и снимается фильмовый канал;

6) отвертываются три винта стойки каретки и целиком снимается узел придерживающих роликов скачкового барабана;

7) при помощи бородка отпускается контргайка и вывертывается эксцентричный фиксатор каретки придерживающих роликов скачкового барабана;

8) удаляется предохранительный щиток скачкового барабана;

9) вывертывается винт крепления скачкового барабана, затем барабан снимается с вала мальтийского креста (во избежание повреждения зубьев барабан кладется отдельно от других деталей);

10) поворотом рукоятки усановки кадра в рамку против часовой стрелки до упора мальтийский механизм устанавливается в крайнее нижнее положение (рейка механизма компенсации обтюлятора переместится при этом в крайнее верхнее положение);

11) отпускаются два крепежных винта приводной шестерни мальтийского механизма; шестерня перемещается вдоль вертикального вала вверх до упора в вилку. Паз на ступице шестерни должен совпасть со шпонкой на вертикальном валу, вдоль которой перемещается шестерня привода обтюлятора. Поднятая шестерня слегка закрепляется крепежными винтами. В результате мальтийский механизм становится легко доступным;

12) специальным ключом отворачивается маслоуловительная гайка крепления мальтийского механизма к головке кинопроектора. Если гайка не поддается, ее можно сдвинуть с места двумя-тремя ударами молотка через медную или латунную выколотку. Дальше гайка отворачивается левой рукой, а правой изнутри головки придерживается корпус мальтийского механизма. Когда снята маслоуловительная гайка, мальтийский механизм осторожно вынимается. При этом необходимо следить за тем, чтобы шпилька фиксации эксцентричного фланца не выскочила и не упала на дно головки.

РЕГУЛИРОВКА МАЛЬТИЙСКОГО МЕХАНИЗМА

Опытом эксплуатации установлено, что если мальтийский механизм был правильно собран и отрегулирован и регулировки надежно зафиксированы (т. е. надежно затянуты все контргайки и крепежные винты), то подшипники изнашиваются быстрее, чем дуговые выточки мальтийского креста и стопорного диска эксцентрика. Поэтому если у механизма после длительной работы (свыше 1200 часов) будет ощущаться зазор между дуговыми выточками креста и эксцентриком, а также прослушиваться повышенный шум при работе, то причиной является именно износ подшипников. В таких случаях новая регулировка без заме-

ны изношенных деталей не даст необходимого результата.

Только убедившись в доброкачественности всех деталей, можно приступить к регулировке механизма. Однако в условиях аппаратной мальтийский механизм рекомендуется регулировать только в случаях крайней необходимости. Как правило, эта работа должна выполняться в киноремонтной мастерской.

Регулировка производится в следующем порядке:

1) проверяется затяжка винтов крепления обеих половинок корпуса мальтийского механизма;

2) отпускается стяжной винт гайки крепления маховика на валу эксцентрика и поворотом гайки регулируется зазор между корпусом механизма и деталями, сидящими на валу эксцентрика в пределах $0,02—0,03$ мм, после чего гайка «законтривается» стяжным винтом;

3) перемещением упорной шайбы вдоль вала с последующей фиксацией двумя стопорными винтами регулируют величину осевого люфта вала мальтийского креста в пределах $0,02—0,03$ мм;

4) отпустив стопорный винт эксцентричной втулки (подшипника) вала мальтийского креста, специальным ключом поворачивают втулку до зазора между дугowymi выточками креста и рабочей поверхностью эксцентрика в пределах $0,005$ мм (приблизительно до толщины масляного слоя); затем стопорный винт эксцентричной втулки затягивают;

5) ключом (11 мм) отпускают контргайку пальца эксцентрика; затем, поворачивая отверткой за хвостовик, устанавливают палец в такое положение, при котором он движется в шлицах креста на входе и выходе плавно, без заеданий и стука. После этого, придерживая палец за хвостовик отверткой, чтобы не нарушить регулировку, затягивают контргайку;

6) установив мальтийский механизм в специальный станок (в тиски), обкатывают его в течение $1,5—2$ час, подавая при этом масло на трущиеся детали (при помощи масленки);

7) отпускают стяжной винт разрезной гайки крепления механизма в эксцентричном фланце, затем затягивают гайку до такого положения, когда проворачивание механизма во фланце осуществляется с заметным усилием, после чего стяжной винт резервной гайки заворачивают.

УСТАНОВКА МАЛЬТИЙСКОГО МЕХАНИЗМА В ГОЛОВКУ КИНОПРОЕКТОРА

1) Убедившись в том, что система компенсации обтюлятора стоит в крайнем верхнем положении, правой рукой вставляют мальтийский механизм в гнездо корпуса головки кинопроектора в его крайнем нижнем положении, при этом необходимо проследить, чтобы «контрящий» штифт попал в отверстие по эксцентрикам фланца. Продолжая поддерживать правой рукой мальтийский механизм, левой надевают

прокладку, привертывают маслоуловительную гайку специальным ключом поворачивая гайку до упора, после чего опускают приводную шестерню по вертикальному валу до середины промежуточной шестерни мальтийского механизма. Затем проверяют наличие в зацеплении зазора (он должен лежать в пределах $0,2—0,3$ мм). В случае отсутствия необходимого зазора проворачивают эксцентричный фланец в корпусе головки. После этого снова устанавливают фиксирующий штифт;

2) чтобы убедиться в правильности установки мальтийского механизма (стабильность зазора в зацеплении шестерен, наличие свободного места между маховиком и другими деталями в крайних положениях механизма установки кадра в рамку), проворачивают механизм проектора вручную и одновременно поворачивают рукоятку механизма установки кадра в рамку от упора до упора;

3) осторожно промывают керосином внутреннюю часть головки; снимают и прочищают сетчатый фильтр маслонасоса (остатки керосина удаляют чистой тряпкой);

4) заливают около 750 г масла, стараясь облить все трущиеся детали и мальтийский механизм;

5) вместо задних крышек временно устанавливают щиток, вырезанный из плотной чистой бумаги, и включают на $10—15$ мин электродвигатель. При работе механизма не должно быть слышно посторонних шумов и стука. Одновременно проверяют правильность расположения маслопроводов;

6) устанавливают на место фильмовый канал, проверив правильность установки специальными шаблонами;

7) устанавливают на место теплофильтр;

8) устанавливают на вал мальтийского креста скачковый барабан, специальным шаблоном проверяют его положение по отношению к фильмовому каналу, а индикатором — биение рабочих поясков (радиальное биение не должно быть более $0,02$ мм);

9) устанавливают предохранительный щиток скачкового барабана;

10) заворачивают на место эксцентричный фиксатор каретки придерживающих роликов;

11) ставят узел каретки придерживающих роликов;

12) поместив механизм установки кадра в рамку в среднее положение, регулируют зазор между рабочими поясками скачкового барабана и придерживающими роликами, который должен быть равен двойной толщине пленки — $0,35$ мм. Затем затягивают контргайку регулировочного винта и эксцентричного фиксатора;

13) через лентопротяжный тракт кинопроектора пропускают часть фильма или кольцо со средней усадкой. При этом обращают внимание на нормальность работы механизма, точность расположения зубьев скачкового барабана посередине перфораций (если надо, барабан смещают). Перемещая механизм установки кадра в рамку в разные положения, убеждаются в отсутствии сползания изображения по экрану (усилие, прилагаемое к рукоятке

механизма, не должно быть слишком большим); в случае необходимости подтягивают или отпускают разрезную гайку крепления мальтийского механизма в эксцентричном фланце;

14) пропуском проекционной части контрольного фильма проверяют неустойчивость (не более 0,03 мм в обоих направлениях) и резкость изображения на экране. Проверяют также работу обтюлятора. Если будет замечена размытость краев («тяга») изображения, то, отпустив четыре крепежных винта, регулируют положение обтюра-

тора поворотом по ходу или против хода, после чего винты затягивают;

15) если проектор работает нормально, закрывают задние крышки головки, подложив маслоуплотнительную прокладку;

16) смазывают концы вала и устанавливают на место стабилизатор скорости. Гайку крепления затягивают так, чтобы стабилизатор проворачивался на валу. Затем устанавливают кожух стабилизатора скорости.

Б. ДОЙНИКОВ

Читатели ПРЕДЛАГАЮТ

Говорящая фотореклама

Известна роль фоторекламы в рекламировании фильмов. А если заставить немые фотографии «говорить», то эффективность фоторекламы возрастет.

Предлагаю «оживить» фотографии, подписывая под ними содержание соответствующих мест рекламируемого кинопроизведения.

Стекла автотранспорта из зеркала

Иногда из-за плохого качества стекол проекционных окон автотранспорта снижается качество изображения на экране.

Хорошее стекло для автотранспорта может найти на

месте каждый киномеханик, использовав для этой цели часть разбитого зеркала подходящего размера.

Краску нужно осторожно удалить лезвием бритвы, а слой серебра стравить азотной кислотой, после чего очищенное стекло промыть мылом.

И. ВЕРБОВЕЦКИЙ,
ст. киномеханик
Архангельская обл.

Киномеханики!

Работники кинофикации и кинопроката!

Выписывайте на 1963 г. ежемесячный журнал «КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА» (орган Министерства культуры РСФСР).

На его страницах вы найдете широкую информацию о новом в культурно-массовой работе и кинообслуживании различных групп населения.

В 1963 г. журнал значительно расширяет свой постоянный раздел «Вокруг кино», в котором читатели найдут сообщения о новинках кинематографии; рассказы об опыте массовой работы передовых кинотеатров и лучших киномехаников Российской Федерации и союзных республик; о совместной деятельности кинотеатров и киномехаников с клубами, библиотеками, парками культуры и отдыха, лекторскими объединениями и т. д.; практические советы, как вести пропаганду лучших фильмов; программы кино вечеров и детских утренников; материалы для конференций зрителей, кинолекториев, киноуниверситетов культуры; консультации специалистов по вопросам использования кино в нравственном и эстетическом воспитании молодежи, в борьбе за подъем сельского хозяйства, в распространении политических и научно-технических знаний, в антирелигиозной пропаганде.

Журнал будет регулярно освещать все новое в развитии общественной инициативы и самодеятельности масс по улучшению работы кинотеатров и киноустановок, особенно на селе.

В каждом номере журнал помещает информации о новых кинофильмах, книгах, плакатах и технической аппаратуре, материалы для наглядной агитации, новые песни и злободневный репертуар для агитбригад, игры, танцы и другие развлечения.

Подписная цена на год — 3 руб., на 6 месяцев — 1 руб. 50 коп.

Подписка принимается в пунктах подписки «Союзпечати», почтамтах, конторах и отделениях связи, общественными распространителями печати на заводах и фабриках, шахтах, промыслах и стройках, в колхозах, совхозах, в учебных заведениях и учреждениях.

Конструкция привода автозаслонки

В публиковавшихся схемах устройств для автоматического перехода с поста на пост основными специальными элементами являлись датчик и электромагнитный привод заслонки.

Электрическая схема, конструктивное оформление и настройка бесконтактного датчика на полупроводниках опубликованы в журнале «Кинемеханик» № 8 за 1962 г. (а в № 1 за 1960 г. были определены основные технические требования к универсальной исполнительной заслонке в целом и к приводу этой заслонки в частности).

В качестве простейшей системы привода универсальной заслонки можно применить обычный прямоходный магнит. Однако такой привод громоздок, имеет невыгодную характеристику усиления в момент срабатывания и требует дополнительной промежуточной кинематики, что неоправданно усложняет устройство.

Поэтому в описанных схемах применен привод заслонки, построенный на принципе поворотного электромагнита.

Характерной особенностью последнего является возможность видоизменения в соответствии с выбираемым законом нарастания усилия электромагнита с изменением углового перемещения заслонки (за счет профиля якоря). Отсюда и вытекает основное достоинство поворотного электромагнита с профилированным зазором — максимальный начальный момент и сглаживание нарастания усилия, предотвращающее удар подвижной системы (как это имеет место в случае с прямоходным магнитом). Многие читатели журнала интересовались характеристиками привода.

На рис. 1 показан общий вид поворотного электромагнита. Как видно, он несложен в изготовлении. Конфигурация и размеры деталей его приведены на рисунках.

Детали магнитопровода — ярко (рис. 2) с сердечником (рис. 3), ярмо (рис. 4) и щеки (рис. 5) — выполнены из железа

«Армко», имеющего малое магнитное сопротивление и не обладающего остаточным магнетизмом. Ось якоря изготовлена из стали марки 45.

Латунные башмаки служат немагнитными упорами для якоря. Подшипники (рис. 6) также выполнены из латуни. Катушка электромагнита (рис. 7) включает в

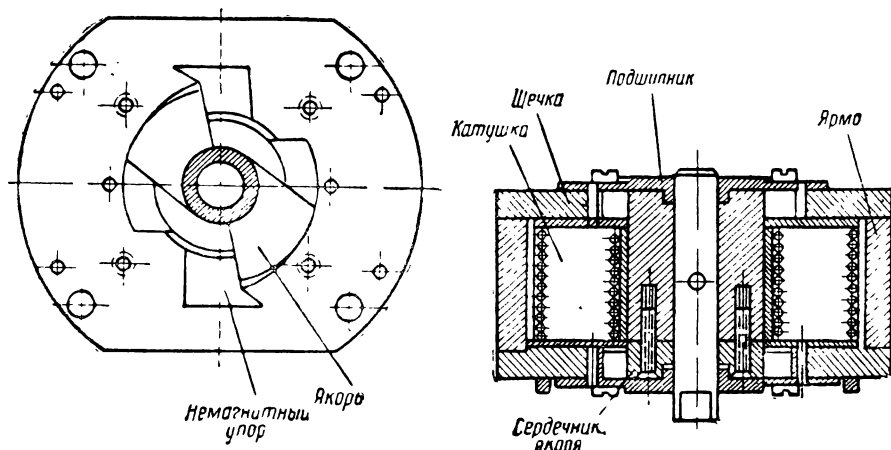


Рис. 1. Общий вид поворотного электромагнита

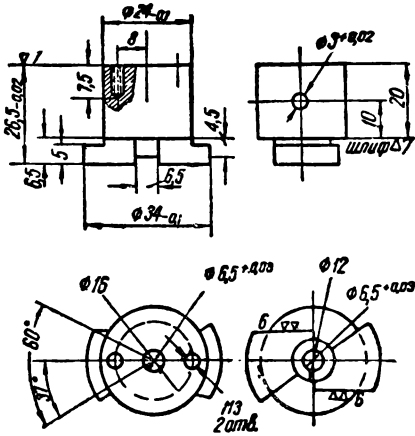


Рис. 2. Якорь

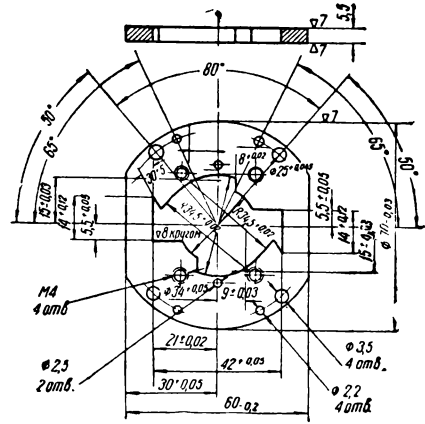


Рис. 5. Щека

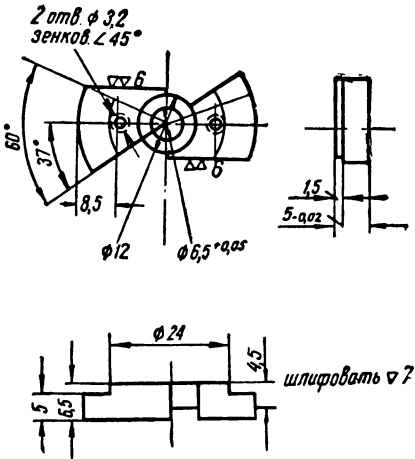


Рис. 3. Сердечник

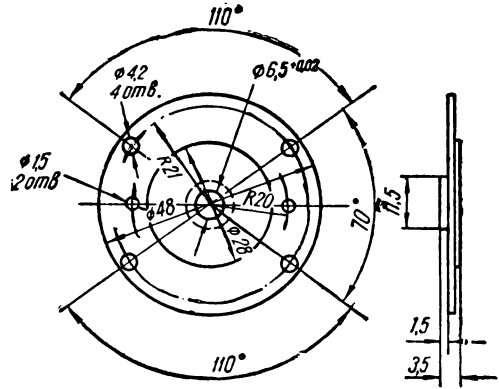


Рис. 6. Подшипник

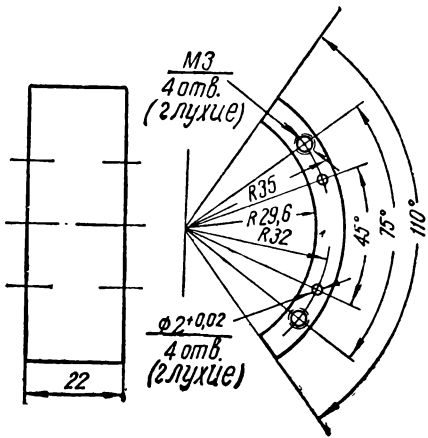


Рис. 4. Ярмо

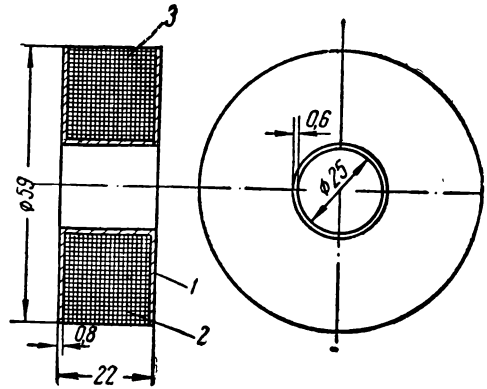


Рис. 7. Катушка

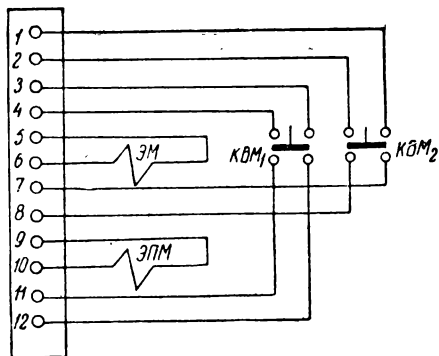


Рис. 8. Электрическая монтажная схема

себя каркас из дюралюминия и обмотку. Обмоточный провод — марки ПЭВ $\varnothing 0,8$ мм; число витков катушки колеблется в пределах 380—400.

Обмотка электромагнита питается постоянным током 12—15 а при напряжении 24 в. Таким образом, потребляемая мощность достигает приблизительно 300—360 вт. Следует отметить, что выбранный диаметр провода обмотки рассчитан на работу только в импульсном режиме.

При угле поворота шторки заслонки 45° момент, развиваемый якорем поворотного

электромагнита, равен 8 кг/см , т. е. вполне достаточен для заслонки типа УПП-2.

Время полного открытия заслонки составляет 0,15 сек, что обеспечивает незаметность перехода для зрителей.

На рис. 8 приведен вариант электрической монтажной схемы, содержащей цепи питания поворотного и удерживающего электромагнитов и цепи концевых выключателей. Концевые выключатели — марки КВ-9. Разъем крепится непосредственно на корпусе заслонки.

Как показала опытная эксплуатация автоматической системы для перехода с поста на пост, для электромагнитного привода заслонок целесообразно иметь автономный блок питания, включающий в себя трансформатор и селеновый выпрямитель, собранный по мостовой схеме.

Трансформатор намотан на железо Ш-60, набор 45. Число витков сетевой обмотки — 460, диаметр провода марки ПЭВ—1,41 мм. Вторичная обмотка намотана проводом той же марки $\varnothing 1,8$ мм, число витков — около 100.

Выпрямитель собран на селене марки АВС-200. В каждом плече выпрямительного моста параллельно включены две последовательные пары. Это необходимо при использовании селена данного типа.

В. ЧЕСНОВ

**ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»
НА 1963 ГОД**

Журнал освещает все области развития техники кинематографии и телевидения в нашей стране и за рубежом.

В тематике журнала 1963 г. найдут место статьи, посвященные методам объективной оценки и повышению качества кинематографического и телевизионного изображения, вопросам механизации и автоматизации производственных и технологических процессов, кинопроекционной техники, звукотехники, технологии производства и обработки кинофотоматериалов.

Журнал будет проводить дискуссии по важнейшим научно-техническим проблемам кинематографии и телевидения.

В каждом номере журнала читатели найдут материалы из производственного опыта различных кинопредприятий, информацию о новой аппаратуре, оборудовании и приборах, выпускаемых отечественной и зарубежной промышленностью.

Подписка принимается в пунктах подписки «Союзпечать», почтамтах, конторах и отделениях связи, общественными распространителями печати на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.

Подписная цена на год — 8 руб. 16 коп., на полгода — 4 руб. 08 коп., на квартал — 2 руб. 04 коп.

УСТРОЙСТВО СИГНАЛИЗАЦИИ ПРИ УСТАНОВКЕ КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ ДКСШ-1000 В КПТ-2

При получении осветителей ОКЛ-3А для установки в фонари кинопроекторов КПТ-2 была обнаружена ненадежность в работе блокировочных выключателей на крышках фонаря. Мы их заменили более надежными в эксплуатации МП-1.

Кинномеханику при переходе с поста на пост приходится часто обходить фонарь и прижимать крышки, чтобы зажечь лампу ДКСШ-1000, ибо кинномеханик не знает, какая из трех крышек фонаря прикрыта неплотно. Чтобы легко это определять, я сделал световую сигнализацию.

Электрическая схема сигнализации показана на рис. 1, а общий вид сигнальной панели — на рис. 2.

От свободных клемм (нормально замкнутых) в МП-1 я вывел провода к лампам 8×110 в через остеклованное сопротивление $3000 \text{ ом } 25 \text{ вт}$. Сейчас при открытии любой из трех крышек загорается одна из трех сигнальных ламп.

Лампы установлены в патронах (патрон вспомогательного освещения К-303М) на панели внутри фонаря, возле рычагов ручной заслонки. Ниже ручки ручной заслонки просверлены отверстия в фонаре, в отверстие $\varnothing 9 \text{ мм}$ вставлен глазок из цветного стекла и красного оргстекла.

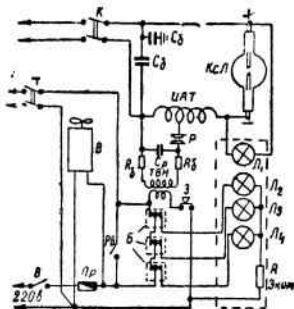


Рис. 1. Электросхема с сигнализацией ОКЛ-3А:

Б — блокировочные выключатели МП-1 на крышке фонаря; В — выключатель тумблерного типа на столе кинопроектора; Пр — предохранитель на 3 а; R_6 — остеклованное сопротивление $3000 \text{ ом } 25 \text{ вт}$; L_1, L_2, L_3, L_4 — сигнальные лампы $110 \text{ в } 8 \text{ вт}$

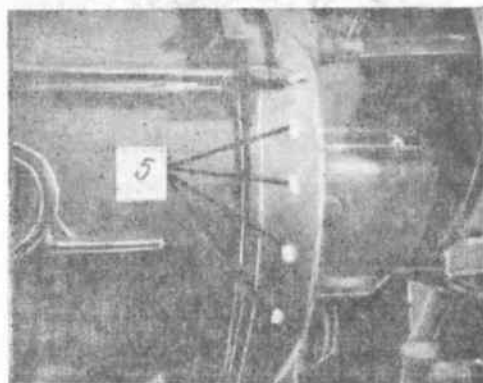
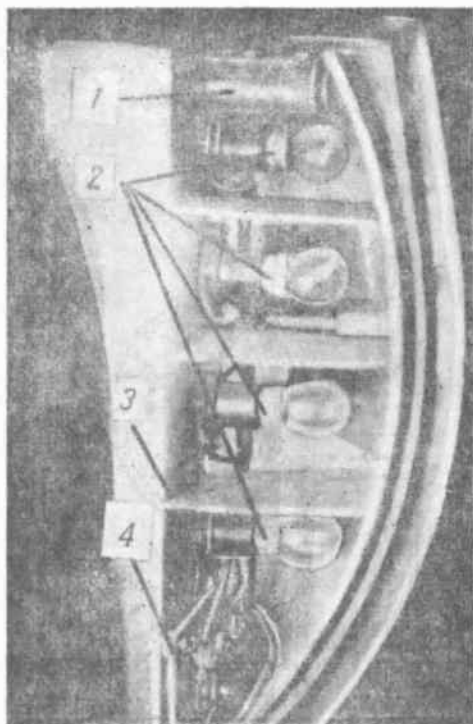


Рис. 2. Панель сигнализации в ОКЛ-3А:

1 — гасящее сопротивление $3 \text{ ком } 25 \text{ вт}$; 2 — сигнальные лампы $110 \text{ в } 8 \text{ вт}$; 3 — панель с перегородками для каждой лампы; 4 — панель для подключения; 5 — сигнальные окна на крышке фонаря

На этой же панели установлена четвертая лампа, сигнализирующая о том, что ДКСШ-1000 находится под напряжением от селенового выпрямителя.

Такая сигнализация значительно облегчает эксплуатацию ксеноновой лампы.

Сигнализация используется в нашем кинотеатре с ноября 1961 г. Лампочки работают с недокалом — для увеличения срока их службы.

Н. СВЕЧКАРЬ,
техник кинотеатра
«Октябрь»

Курск



Польский кинопроектор AP-14

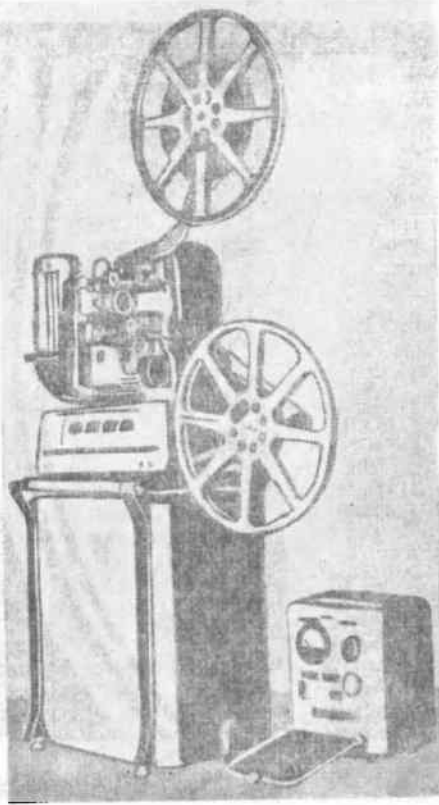


Рис. 1. Общий вид проектора AP-14

Лодзинский завод киноаппаратуры выпускает кинопроектор AP-14 для 16-мм фильма с оптической и магнитной фонограммами (рис. 1). Проектор предназначен для передвижных и небольших стационарных киноустановок; максимальная потребляемая мощность 1200 вт; вместе с автотрансформатором и двумя громкоговорителями он размещен в трех чемоданах общим весом около 60 кг.

Световой поток кинопроектора, по данным каталога, — около 400 лм. Вместо грейфера в проекторе применен механизм прерывистого движения типа «Улитка» (рис. 2). Кулачок 1 зацепляется с 12 пальцами 2 диска 3, сидящего на валу скачкового барабана. За полный поворот кулачка диск поворачивается на угол, соответствующий протягиванию одного кадра. Угол поворота кривых участков бороздок кулачка — 60° , что сокращает время продергивания кадра и увеличивает время его просвечивания.

Механизм прерывистого движения находится в масляной ванне, что повышает его износостойкость.

Улитковый кулачок закреплен на главном валу кинопроектора. На одном конце вала находится червяк, передающий движение двум зубчатым барабанам, на другом — дисковый obtюратор с двухступенчатым шкивом. Шкив соединяется текстропным ремнем с двигателем. Электродвигатель —

однофазный асинхронный; мощность 80 вт, напряжение питающего тока 110 в.

В кинопроекторе AP-14 применяются два типа проекционных ламп: 110 в 750—1000 вт и 30 в 400 вт (К-22). Лампы имеют фокусирующий фланец и байонетное крепление.

Объективодержатель вместе с кадровым окном фильмового канала откидывается на рабочую сторону. Коррекция кадра осуществляется перемещением кадрового окна вместе с объективом при повороте ручки, установленной на объективодержателе. Прижимные ползки расположены в неподвижной части фильмового канала.

В кинопроекторе могут использоваться три объектива «Магдар» с относительным

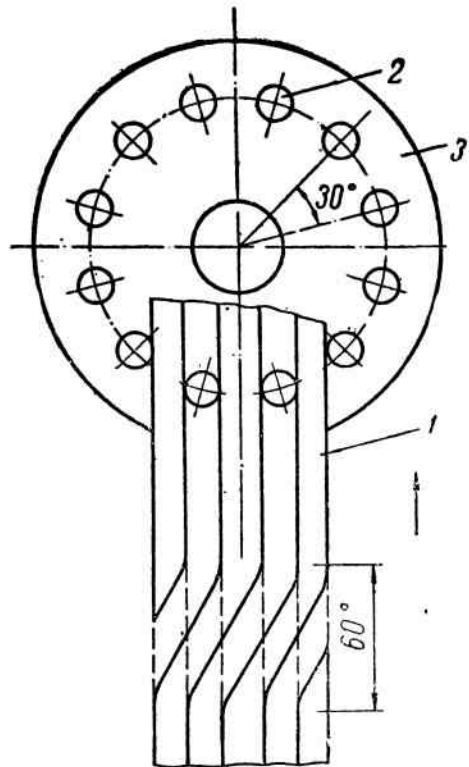


Рис. 2. Схема скачкового механизма

отверстием 1:1,4 и фокусными расстояниями 35, 50 и 70 мм.

При применении анаморфотной насадки последняя устанавливается в специальном держателе.

Кронштейн сматывателя смонтирован на петлях: во время транспортировки он прижат к кинопроектору, а в рабочем положении поднят вверх.

Проектор снабжен наматывателем, обеспечивающим постоянное натяжение фильма. Бобина с фильмом вращается на шарнирно закрепленном шпинделе, связанном матерчатым ремнем с приводом. По мере наматывания фильма и увеличения веса рулона увеличивается натяжение матерчатого ремня и, соответственно, изменяется крутящий момент. Переменный момент сил трения обеспечивает постоянство натяжения фильма.

Емкость бобин 600 и 1200 м. Для установки 1200-м бобин имеется дополнительный кронштейн.

В звуковой части кинопроектора благодаря применению маховика большого диаметра обеспечивается высокая стабилизация скорости фильма перед читающим штрихом и хорошее качество звуковоспроизведения. Читающая лампа 6 в 5 а. Фотоумножитель — «Тунгсрам», тип 2210.

Возможна запись и стирание звука на магнитной пленке.

На вход усилителя можно подключить звукосниматель или микрофон. Мощность усилителя 12 вт. Два громкоговорителя помещены в одном чемодане; длина соединительного кабеля 20 м.

Кинопроектор комплектуется фильмоперверочным столом, прессиком для склейки пленки и запасными частями.

На проекторе AP-14 можно демонстрировать немые фильмы с частотой 16 кадр/сек, звуковые — с частотой 24 кадр/сек.

Выпуск кинопроектора AP-14 — несомненное достижение польской кинопромышленности.

Я. ГУРВИЦ

Читатели ПРЕДЛАГАЮТ

Киноклеи для пленки

Техник Курской конторы кинопроката *Ф. Михайлов* и реммастер Глушковского районного отдела культуры *И. Ткачев* предлагают киноклеи для фильма на триацетатной основе, пригодный также и для фильмокопий на нитроцеллюлозной основе.

Состав киноклея: 70 г ацетона, 30 г уксусной эссенции (крепость 80%), 5 г нитроцеллюлозы (смытой нитропленки).

Киноклеи готовится следующим образом.

Смытая нитропленка растворяется в ацетоне. Затем в полученный раствор добавляют уксусную эссенцию. Перед склеиванием концов фильма на триацетатной основе тщательно зачищают эмульсионный слой в месте склейки, а также с лаковой стороны. Затем наносят кисточкой слой клея и плотно прижи-

мают склеиваемые концы в течение 20—30 сек.

Предлагаемый клей испытывался в Глушковском районе Курской области. Сделанные вручную склейки триацетатных фильмов выдерживали груз в 30 кг.

Следует, однако, иметь в виду, что введение в клей сравнительно большого процента уксусной кислоты приводит к некоторым эксплуатационным неудобствам из-за вредности клея для здоровья и коррозионного действия его на металлические части пресса для склейки. Поэтому этот клей нежелательно применять для массовой склейки, например в конторах кинопроката; использовать его можно только для единичных склеек на киноустановках и очень осторожно — так, чтобы клей не попадал на кожу рук.

После каждой склейки, во избежание порчи пресса, рекомендуется поверхности соприкосновения с кинопленкой протирать тряпкой, смоченной в нашатырном спирте.

Вместо водопроводной сети

А. Номеровский (Львовский кинотехникум) предлагает на киноустановках, требующих длительного охлаждения фильмовых каналов кинопроекторов, применить циркуляционную систему охлаждения с использованием радиаторов от передвижных электростанций Л-3/2 и Л-6/3 (если имеются затруднения с использованием водопроводной сети).

Для охлаждения радиаторов нужно установить вентиляторы любого подходящего типа, в том числе и изготовленные своими средствами, например с применением электродвигателя ДО-50.

Истинно художественные произведения обладают той особенностью, что сохраняют свою ценность и возбуждают интерес читателей долгие-долгие годы.

Более двадцати пяти лет прошло со времени выхода в свет книги известного советского писателя Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о

ских и юношеских фильмов в Венеции картине «Дикая собака Динго» был по заслугам присужден первый приз — Большой Золотой лев.

Создатели фильма перенесли действие в наши дни, оставив основные мысли и сюжетные линии, а главное — сохранили дух повести, мир тонких возвышенных чувств.



первой любви», а молодежь да и взрослые по-прежнему зачитываются поэтичной историей о Тане Сабанеевой, о познании ею удивительного мира сложных человеческих отношений, о ее друзьях и подругах, о радостях и разочарованиях первой любви.

И не случайно кинематографисты «Ленфильма» обратились к экранизации произведения Фраермана. Автор сценария — А. Гребнев, ставил фильм молодой режиссер Ю. Карасик. Недавно на фестивале дет-

Успехом своим фильм во многом обязан прекрасным исполнителям ролей Тани Фильки — студентке ВГИКа Г. Польских и алма-атинскому школьнику Т. Умурзакову. Колю играет участник художественной самодеятельности В. Особик.

Г. Польских очень точно передала сложный внутренний мир своей героини. Таня в том возрасте, когда кончилось детство и начинается юность с ее требовательным стремлением постичь смысл жизни, с ее порывами и большими запросами.



Не все просто в жизни Тани. Она выросла без отца, а теперь он приехал в город, где она живет, с новой женой и приемным сыном Колей. Любовь и уважение к отцу смешиваются с обидой за мать, а назвать Колю братом, как просит отец, мешает какая-то неведомая ранее тревога, смущение. Под маской независимости и дерзости Таня скрывает свое внутреннее смятение.

Многое довелось пережить и понять ей. Она становится умнее, мужественнее, решительнее.

В финале фильма Таня уезжает с матерью в другой город. Она расстается с Колей, своей первой любовью, доставившей ей столько страданий, расстается с Филькой, верным другом, который всегда все понимал и все знал, потому что тоже испытывал муки и радости первой и — увы! — неразделенной любви к Тане.

Оператор В. Фастович очень хорошо снял холодное море, которое так любят Таня и Филька, голые скалы — суровую природу Севера, сумев увидеть в них поэзию и красоту.

Летом прошлого года в журнале «Юность» был опубликован роман молодого писателя В. Аксенова «Звездный билет». ~~Одним он понравился, другим — нет, но никто не оставил равнодушным.~~ У «Звездного билета» сразу появились и горячие поклонники и ярые отрицатели. И это естественно: посвященный семнадцатилетним, проблеме выбора жизненного пути, роман В. Аксенова — произведение сложное, спорное и, несомненно, талантливое.

Очевидно, именно это да еще явная кинематографичность романа привлекли к нему внимание изве-

стного кинорежиссера А. Зархи, постановщика фильмов «Депутат Балтики», «Член правительства», «Малахов курган» (совместно с И. Хейфицем), «Высота», «Люди на мосту». Вместе с В. Аксеновым и М. Анчаровым он приступил к работе над киносценарием по «Звездному билету», а затем — к постановке филь-

ма «Мой младший брат». ...Семнадцать лет — возраст неустойчивый, пора сомнений и противоречий. В семнадцать лет хочется быть мужественным, небрежным, оригинальным. В семнадцать лет тянет в дальнюю дорогу, особенно тех, чей каждый шаг до сих пор диктовался папами и мамами. Но разными бы-



вают эти дальние дороги: одни едут на стройки Сибири, на целину, а другие...

Димка, Алик, Юра и Галля отправились: «заглатывать километры». Их мечта — мчаться вперед и вперед, пока есть деньги, потом поработать где-нибудь, надоеет — дальше! Первая остановка — древний Таллин. Возле пригородного курортного поселка в лесу разбита палатка. Совсем рядом — горячий песок, сонное, ленивое море. А вечерами — заманчивые

таллинские кафе. Но ребятам приходится вплотную столкнуться с добром и злом, и с придуманными ими идеалами спадает внешне яркая, блестящая шелуха.

Герои фильма попадают в рыболовецкий колхоз. В труде закаляется их воля, формируются характеры, они начинают познавать свою человеческую ценность, понимать, где их место в общем строю. Они прошли через испытания и не сломились, а окрепли. Здоровое начало победило.

Новый фильм А. Зархи — умное, интересное и полезное произведение. В нем преодолены некоторые недостатки романа — устранен ряд неудачных эпизодов, несколько очищен язык героев, более достоверны образы кинодраматурга Петрова и актера Долгова. Радуют актерские удачи А. Збруева (Димка) и О. Даля (Алик), приятное впечатление оставляют также Л. Марченко в роли Гали и А. Миронов в роли Юры. Оператор фильма — А. Петрицкий.

«Да, тысячи нас еще падают в этом бою... Я только один из них... И быть одним из них, одним из борцов последней битвы — это прекрасно...»

Люди, я любил вас! Будьте бдительны!»

Эти слова, сказанные национальным героем чешского народа писателем Юлиусом Фучиком за несколько месяцев до казни в его знаменитом «Репортаже с петлей на шее», стали как бы короной, венчающей все его творчество.

О работе над экранизацией «Репортажа с петлей на шее» режиссер-постановщик фильма Ярослав Баллик говорит так: «Я до сих пор не могу забыть о волнении, которое охватило меня при первом чтении «Репортажа». Это — книга нашего поколения. Вот почему мы с Яном Отченашеком сразу же пришли к соглашению ничего не добавлять, не выдумывать даже в интересах усиления драматизма филь-

ма, как можно больше придерживаться литературной первоосновы. Мы не собирались создавать подробную иллюстрацию книги со всеми деталями, мы стремились передать дух произведения Фучика.

Большую помощь авторам оказала вдова Юлиуса Густа Фучикова — консультант и соавтор фильма.

Создатели фильма старались с максимальной точностью и достоверностью передать ту среду и обстановку, в которой жил и боролся Юлиус Фучик, проводили съемки картины в тех местах, о которых он пишет: во дворце Печека, где в годы войны находилось пражское гестапо, в Панкрацкой тюрьме, в до-

ме, где Фучик был арестован.

Но главной задачей постановщиков фильма было показать внутреннюю борьбу Фучика против смерти и его победу над ней.

Режиссер-постановщик и автор сценария фильма «Репортаж с петлей на шее» Я. Баллик известен у нас по фильмам «Анна-пролетарка» и «Танковая бригада», где он работал ассистентом режиссера, и по созданному самостоятельно произведению «Репетиция продолжается». Автор сценария Я. Отченашек — известный чешский писатель. Снимал фильм один из лучших чехословацких кинооператоров — В. Гануш.

Репортаж с петлей на шее

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7.
Телефон: Б 9-57-81.

Художественный редактор
Н. Матвеева

А07194
Зак. 630.

Сдано в производство 4/IX 1962 г.
Тираж 72 390 экз.

Подписано к печати 15/X 1962 г.
Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности
Мосторсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО...

...новые универсальные кинопроекторы КР-30-а обеспечивают нормальную яркость изображения на экранах площадью от 300 до 500 м² в зависимости от коэффициента яркости экрана.

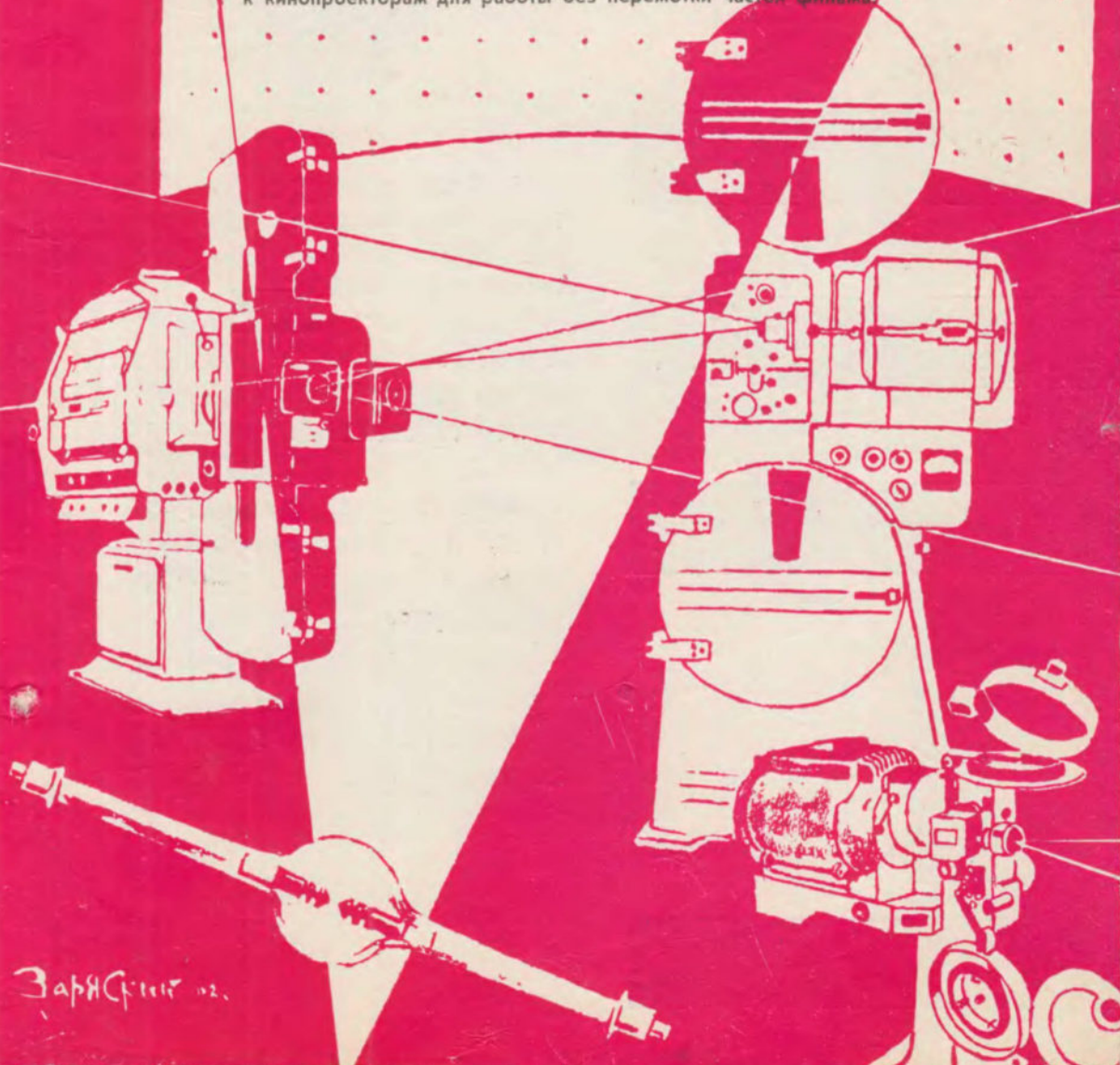
...киноэкраны будут производиться только из пластика. В зависимости от назначения они будут бело-матовые с тисненой поверхностью, металлизированные и перфорированные.

...коэффициент яркости бело-матовых пластиковых экранов — 0,8. Эксплуатационные преимущества таких экранов заключаются в стабильности коэффициента яркости и долговечности.

...ксеноновые лампы постоянного тока для кинопроекции наряду с их достоинствами по качественным показателям весьма экономичны в эксплуатации. Киловаттные ксеноновые лампы постоянного тока при использовании их в проекторах КПТ не снижают их номинального светового потока.

...световой поток узколученных безобтураторных стационарных кинопроекторов 16-КПС-2 с осветителем на киловаттных ксеноновых лампах переменного тока — 1350 лм.

...с 1963 года кинопромышленность начнет выпускать устройства к кинопроекторам для работы без перемотки частей фильма.



ВНИМАНИЕ

ПРОИЗВОДИТСЯ

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ

**КИНО
МЕХАНИК**

НА 1963

С 1-го сентября открыт прием подписки на 1963 год на ежемесячный журнал „Кинотехника“.

Подписка принимается в пунктах подписки „Союзпечати“, почтамтами, конторами и отделениями связи, общественными распространителями печати на предприятиях, в учреждениях, колхозах, совхозах и учебных заведениях.

Подписная цена:

на год	3 р. 60 к.
на шесть месяцев	1 р. 80 к.
на три месяца	90 к.

ЦЕНА 30 коп.