

Соб. сох. <sup>сборный</sup> редактор  
с ассистентом Кадя



1963 КИНО 10  
МЕХАНИК



**Этот  
случился  
в милиции**



## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Резервы — на службу плану  
3 Выполнение плана августа 1963 г. киносетью союзных республик
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 4 **Б. Голубев, В. Полтавцев.** Совершенствовать руководство сельской киносетью  
6 **А. Беляев.** Как улучшить работу  
7 **А. Максименко.** Обсуждение необходимо
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 9 **А. Соболев.** Преодолеть отставание!  
11 **Ю. Ручин.** Быть бойцами  
13 **А. Поляков.** Самая высокая награда  
16 **Н. Балашова.** Кинотеатр-агитатор
- Страна смотрит «Русское чудо»**
- 17 45 миллионов зрителей  
18 **В. Александров.** Демонстрация продолжается  
19 **М. Кузнецова.** Необыкновенный успех  
19 **М. Тамошюнас.** Билеты — отдыхающим горожанам  
19 **Л. Катина.** За первую неделю
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 20 Методика технического контроля кинопроекционной аппаратуры
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 23 **Л. Тарасенко.** Автоматическая зарядка фильма в кинопроектор  
28 **Н. Лысенко.** Яркость экрана  
30 **Л. Шляхтер.** Контрольный фильм для проверки нагрева пленки при проекции  
31 **И. Жаров.** Унифицировать детали необходимо  
31 Новая упорная шпилька
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 32 **В. Быховский, М. Гринберг.** Кинопроектор «Колос» для сельских кинотеатров
- ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ**
- 40 **Н. Панфилов.** Синхронная киносъемка и синхронная кинопроекция
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 43 **Ф. Сильванский.** Устройство для охлаждения водой фильмовых каналов проекторов КПП-2  
44 **М. Кайзер.** Работа с «Меоптон IV-C»  
45 Каркас для фильмокопий
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Серебряный тренер» \* «Это случилось в милиции» \* «Пятеро из Ферганы» \*  
\* «Козара»
- Приложение. Кинокалендарь \* Ноябрьский экран \* «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1963 г. \* Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС (продолжение)
- На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Серебряный тренер»

# РЕЗЕРВЫ — НА СЛУЖБУ ПЛАНУ

С каждым годом растут требования, предъявляемые к работникам киносети и кинопроката. И это закономерно. Ведь возможности кино в коммунистическом воспитании людей неисчерпаемы, используются же они далеко не полностью. Это объясняется прежде всего тем, что многие органы кинофикации и кинопроката, руководители кинотеатров и киноустановок продолжают работать по старинке, не ищут новых, отвечающих духу времени путей улучшения кинообслуживания населения.

Взять хотя бы порядок выпуска фильмов на экран. Нередко органы кинофикации и кинопроката вместо продуманного репертуарного планирования механически распределяют копии вновь поступивших кинокартин по киноустановкам, не учитывают необходимости их полной отработки.

В результате новые фильмы необоснованно быстро исчезают с экрана и переходят в категорию повторных, даже если при первом показе их успело посмотреть всего 3—5 процентов населения. Подобное расточительство не может быть дальше терпимо. Необходимо устанавливать порядок выпуска на экран каждой новой картины, учитывая ее идейно-художественные и эксплуатационные качества.

В связи с этим Управление кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии должно более продуманно определять тиражи фильмов.

Следует поставить в зависимость от идейно-художественных достоинств и рекламирование новых кинокартин. В интересах дела средства, выделяемые на рекламу, целесообразнее использовать прежде всего на пропаганду значительных фильмов.

Необходимо улучшить и фильмоснабжение узкопленочной киносети. Известно, что она размещена в основном в сельской местности, поэтому фильмы на узкой пленке должны выпускаться тиражом, обеспечивающим более быстрое их прохождение по сельским экранам.

В целях улучшения фильмоснабжения, особенно в крупных районах, следует приблизить фильмобазы и фильмопрокатные пункты к киносети, более продуманно использовать автотранспорт, выделяемый для доставки фильмов. В этой связи возникает необходимость разработки типовых проектов простейших фильмобаз и фильмопрокатных пунктов.

Давно ждут работники киносети и фильмопродвижения и новых правил проката фильмов.

Многое предстоит проделать по использованию кино в идеологической работе

конторам и отделениям кинопроката. Им давно пора стать центрами рекламирования, пропаганды и подготовки картин к выпуску на экран. Они должны регулярно составлять аннотированные справочники и списки имеющихся фильмов и рассылать их заинтересованным организациям: местным партийным комитетам, лекционным бюро, правлениям колхозов и дирекциям совхозов.

Заслуживает рассмотрения и предложение об установлении единого времени начала и продолжительности сеансов для городских кинотеатров. Это создаст больше удобств для зрителей. Некоторое снижение числа сеансов могло бы быть компенсировано увеличением загрузки зрительных залов, особенно в дневное время.

Большое значение приобретает изучение эффективности современных форм и видов пропаганды и рекламирования кинопроизведений, факторов, обуславливающих успех фильма у зрителей. Часто некоторые работники жалуются, что зрители не идут на картину. При внимательном же ознакомлении с работой, проведенной киноустановкой по подготовке к выпуску фильма на экран, становится ясно, что главная причина кроется в неумении привлечь зрителей в кино. Ну разве могут заинтересовать такие объявления: «Сегодня кино», «Заграничный фильм», в которых не указаны ни название фильма, ни постановщики и исполнители основных ролей, ни время начала сеансов. А подобную «рекламу» можно встретить сплошь и рядом.

Насыщенность контор и отделений кинопроката фильмокопиями в настоящее время высокая. И при хорошем планировании вполне можно составить интересный, отвечающий запросам зрителей кинорепертуар.

Текущий год киносеть страны, преодолев известное отставание в первом полугодии, должна закончить с лучшими показателями. В оставшееся время нужно мобилизовать все имеющиеся резервы — своевременно ввести в эксплуатацию строящиеся кинотеатры, сократить сроки ремонта старых за счет проведения подготовительной работы до их закрытия на ремонт. В тех городах, где недостаточно кинотеатров, нужно смелее использовать на договорных условиях залы и другие пригодные для платного кинопоказа помещения учреждений, ведомств, учебных заведений.

Широкое распространение, особенно в городах, должны получить предварительная продажа билетов по коллективным заявкам, выпуск абонементов, повторный показ лучших фильмов производства прошлых лет и т. д.

Нужно ликвидировать простои в кино-сети и ввести в эксплуатацию все бездействующие киноустановки. Во избежание простоев киноустановок во время ремонта киноаппаратуры и электростанций руководители киносети должны обеспечить киноустановки подменными комплектами. Необходимо принять все меры к предотвращению нарушений кинопередвижками утвержденных графиков и маршрутов, предусмотреть показ фильмов во всех населенных пунктах, имеющих 25 и больше дворов. Нарушение маршрутов и графиков должно рассматриваться как невыполнение задания, независимо от выполнения плана по количественным показателям.

Нельзя ослаблять внимания к финансовой стороне деятельности киноустановок. Надо чаще практиковать внезапные проверки, проводить контрольные сеансы.

Наконец, необходимо действенное использовать социалистическое соревнование между работниками киносети, усилить личную ответственность каждого руководителя кинотеатра и киномеханика за результаты и качество своей работы.

Успех в работе киносети зависит от того, насколько правилен подход к подбору кадров, формированию бригад и дирекций районной киносети. Именно так и поступают в Московской области, где свыше 50% киномехаников — коммунисты и комсомольцы.

Новые задачи, выдвинутые июньским Пленумом ЦК КПСС перед работниками кино, обязывают решительно улучшить кинообслуживание населения, устранить недостатки, мешающие использовать кино как ударную силу идеологического фронта.

### Выполнение плана августа 1963 г. киносетью союзных республик

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	108,4	107,2	108,2	95,4	105	99,5	93,3	100,7	95,3
УССР . . . . .	109,2	116,8	114,5	96,4	102,9	99,3	96,6	108,4	99,8
БССР . . . . .	111,4	124,9	121,7	84,9	97,3	90,9	86,3	100,3	91
Узбекская ССР . . . . .	102,1	97	100,6	92	88,5	90,3	92,4	88,6	91,1
Казахская ССР . . . . .	108,6	97,1	100,3	92,4	94,3	93,3	93	88,2	91,7
Грузинская ССР . . . . .	111,9	102,9	107,3	102,7	88,1	98	96,4	95,7	96,3
Азербайджанская ССР . . . . .	104	99,9	101,5	112,2	87,7	101,8	110	91,2	105,8
Литовская ССР . . . . .	104,6	99,1	100,4	83,4	89,2	85,5	83,8	94,5	85,9
Молдавская ССР . . . . .	110	109,9	105,8	98,1	105,8	101,9	99,6	106,2	101,8
Латвийская ССР . . . . .	103	126	115,1	87,9	104,9	91,4	90,9	109,1	93,1
Киргизская ССР . . . . .	96	98,1	97,4	91	103,5	96,6	88	107,1	94,3
Таджикская ССР . . . . .	108,5	80,4	90,1	84,4	113,8	94,7	86,6	106,8	91,9
Армянская ССР . . . . .	111,3	103,5	106,7	102,7	106	103,9	94,7	105	96,5
Туркменская ССР . . . . .	98,6	117,4	108,1	89	98,7	92	86,4	96,7	88,8
Эстонская ССР . . . . .	99,2	110,3	104,6	87,4	107,3	92,7	89,9	110,6	93
Итого . . . . .	108,3	109,6	109,2	94,9	102,8	98,3	93,6	101,4	95,7

Прежде всего необходимо отметить успешную работу сельской киносети Российской Федерации, Украинской, Молдавской, Эстонской, Киргизской, Латвийской, Таджикской и Армянской ССР. Киноустановки этих республик сверх плана обслужили 4480,7 тыс. зрителей и собрали 445,5 тыс. руб.

Сельская киносеть страны в целом в августе обслужила сверх задания 3317,3 тыс. зрителей и собрала 257 тыс. руб. валового сбора. Но по-прежнему неудовлетворительно работала городская киносеть. Только три республики (Азербайджанская, Грузинская и Армянская) выполнили план по количеству обслуженных зрителей и одна (Азербайджанская) — по валовому сбору. Недобор средств от кино по городской киносети составил 3018,4 тыс. руб.

План кинообслуживания населения и доходов от кино в августе выполнила в целом киносеть всего двух республик — Азербайджан и Молдавия. 47 479 тыс. рублей — такова сумма недобора средств от киносеансов за 8 месяцев этого года. Неутешительные итоги!

Задача заключается в том, чтобы до конца года не только свести эту сумму до

минимума, но и заложить прочные основы для выполнения плана 1964 г. Для этого необходимо повсеместно закончить создание дирекций районной киносети и перевод сельских киноустановок на бригадный метод работы. Следует уже сейчас подумать и о создании необходимого резерва фильмов к началу следующего года для городских кинотеатров, наметить мероприятия по улучшению пропаганды и рекламирования фильмов, своевременному вводу в эксплуатацию новых кинотеатров, ликвидации простоев киноустановок, повышению культуры обслуживания зрителей и т. д.

В ноябре Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии намечает провести Всесоюзное совещание работников киносети и кинопроката. За ним последуют аналогичные совещания в союзных республиках, областях и краях. Есть все основания полагать, что обмен мнениями, учет предложений, изучение передового опыта и мероприятия, разработанные на этих совещаниях, будут способствовать улучшению кинообслуживания населения и выполнению плана доходов от кино.

# СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ РУКОВОДСТВО СЕЛЬСКОЙ КИНОСЕТЬЮ

**В** этой статье нам хочется затронуть наиболее сложный и трудный в организационном отношении вопрос — о руководстве сельской киносетью.

За последние десять лет сельская киносеть выросла в два с половиной раза. Особенно бурными темпами развивалась она после XXII съезда КПСС. Если 4—5 лет назад в сельском районе насчитывалось 10—15 киноустановок, то сейчас (в связи с ростом киносети и некоторым сокращением числа административных районов) в среднем 70—80, а в ряде случаев и больше ста.

Объединенные районы стали значительно больше по территории. Кроме того, в связи с созданием государственных комитетов по кинематографии органы культуры в союзных республиках были освобождены от руководства киносетью. В связи с этим возникла необходимость создания наиболее целесообразной, эффективной формы руководства сельской киносетью в районном звене.

Как же решается эта проблема?

Еще до создания Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии в некоторых союзных республиках родилась новая форма руководства сельской киносетью — дирекции сельской киносети. Практика работы таких дирекций в Киргизии, Таджикистане и Белоруссии полностью подтвердила целесообразность их создания. В Киргизской ССР дирекции сельских киноустановок были созданы в октябре 1961 г. в 15 из 37 существовавших тогда районов. Улучшилось руководство киноустановками на местах, а расходы, связанные с содержанием дирекций, были покрыты за счет увеличения валового сбора и повышения рентабельности киносети. Следует отметить такой факт: рост количества зрителей и доходов по киноустановкам районов, где были организованы дирекции киносети, составил в 1962 г. 12% по сравнению с предыдущим годом, а по районам, не имеющим дирекций, — лишь около 6%. Особенно хороши

результатов по обслуживанию населения и росту в связи с этим доходов от кино добились дирекции киноустановок Калининского района (рост 28,4%), Кантского (23,1), Таласского (23,2), Тюпского (24,4), Сузакского (13,7%) и т. д. Рост валового сбора киносети этих же районов за предыдущий год, до создания дирекций, составлял: по Калининскому району 2%, Кантскому — 1,7%, а в Таласском, Тюпском и Сузакском районах роста вообще не наблюдалось. В районах, где созданы дирекции киносети, на 25—30% выросла и прибыль от киносеансов, значительно улучшилось использование кинотехники и автотранспорта.

Еще более высокие результаты работы в этих районах достигнуты в первой половине 1963 г.

Как же сложились штаты дирекций сельской киносети? Приведем для примера две республики (см. таблицу).

В районах Белорусской ССР с числом киноустановок до 60, но при наличии широкоэкранных кинотеатров, в штаты дирекций дополнительно вводится должность технорука.

Помимо должностей, упомянутых в таблице, в каждом районе за счет производственного персонала содержится определенное число мастеров-ремонтников (примерно по одному на 25—30 киноустановок, в зависимости от местных условий).

Приведенная таблица говорит о том, что при решении вопроса о штатах дирекций сельской киносети в различных республиках учитывались местные условия, сложившаяся плотность киносети в районах и соблюдался принцип зависимости штатной численности от количества киноустановок.

Опираясь на опыт работы существующих дирекций сельских киноустановок, Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии рекомендовал организовать такие дирекции в каждом районе. Деятельность этих органов должна строиться на принципах хозяйственного расчета. Определение штатов дирекций сель-

Киргизская ССР				
Должности	Количество киноустановок в районе			
	До 10	От 11 до 15	От 16 до 50	Свыше 50
Директор . . .	1	1	1	1
Технорук . . .	—	—	1	1
Ст. бухгалтер	0,5	1	1	1
Бухгалтер-ре- визор . . . .	—	—	—	1
Всего . . . .	1,5	2	3	4

Белорусская ССР			
Должности	Количество киноустановок в районе		
	До 61	От 61 до 90	Более 90
Директор . . . . .	1	1	1
Ст. бухгалтер . . . . .	1	1	1
Технорук . . . . .	—	1	1
Ст. кассир . . . . .	1	1	1
Кассир . . . . .	—	—	1
Всего . . . . .	3	4	5

ской киносети предложено поставить в зависимость от количества киноустановок, находящихся в их подчинении.

Организация таких дирекций создает условия для единой, стройной системы руководства всей сельской киносетью, а если учесть, что зарплата работников дирекций может быть установлена применительно к заработной плате работников кинотеатров,—имеется полная возможность использовать на вновь вводимых должностях наиболее квалифицированных, инициативных людей.

Вторым условием, обеспечивающим, на наш взгляд, успешную деятельность сельской киносети в новых условиях, является повсеместный переход на бригадный метод работы. В журнале «Кинемеханик» уже публиковались материалы об эффективности и целесообразности этого метода. Необходимо сказать, что, как и при создании дирекций районной киносети, нужен в каждом отдельном случае дифференцированный подход к созданию бригад. Практикой доказано, что бригады сельских кинемехаников следует создавать с учетом производственной и территориальной целесообразности.

Наиболее интересный опыт работы бригад накоплен во многих районах Российской Федерации и Украины. Например, в Красноярском крае организация бригад сельских киноустановок проведена по про-

изводственному принципу, т. е. все киноустановки, работающие в одном колхозе, объединяются в бригаду. Как правило, бригадиром избирается кинемеханик, работающий на центральной усадьбе (если он, конечно, отвечает предъявленным к бригадиру требованиям). Целесообразность такого решения заключается в том, что бригадир, находясь на центральной усадьбе, ежедневно имеет возможность решать вместе с руководством и партийной организацией колхоза все вопросы, связанные с кинообслуживанием населения и работой киноустановок.

Но не следует включать в одну бригаду большое количество киноустановок. В таких случаях рекомендуется объединять киноустановки в две-три бригады, в зависимости от расстояний между местами кинопоказа. Практика также показала, что в составе одной бригады целесообразно иметь не более 6—8 киноустановок.

Создание бригад — процесс кропотливый, требующий большой подготовительной работы по разъяснению преимуществ нового метода, не терпящий администрирования. Мы неоднократно были свидетелями создания бригад в целом ряде районов многих областей страны. Обычно на собраниях сельских кинемехаников единодушно принимались решения, но иногда отдельные кинемеханики категорически протестовали против введения коллективного метода работы. Знакомство с работой киноустановок подтверждало предположение о том, что против создания бригад выступали, как правило, кинемеханики отстающие, стремящиеся выйти из-под контроля коллектива, не желающие затрунить себя заботами об улучшении кинообслуживания населения.

Поэтому хочется предупредить руководителей киносети: не думайте, что нововведение везде пройдет гладко.

Прежде чем создать бригады, необходимо провести большую разъяснительную работу, доказать преимущества деятельности по новому методу.

А преимущества эти очевидны. Разве не является положительным тот факт, что все члены бригады, работая по принципу один за всех и все за одного, несут одновременно и персональную и коллективную ответственность за судьбу выполнения эксплуатационного плана обслуживаемого участка? Бригадный метод способствует более правильному распределению плановых заданий между кинемеханиками. Ведь до сих пор мы иногда сталкиваемся с порочным методом планирования, когда из года в год увеличивают план лучшим кинемеханикам, а нерадивые, выполняющие установленное им задание на 60—75%, а то и на 35—40% (есть, к сожалению, еще и такие), «прячутся» за успехи своих товарищей и чувствуют себя спокойно. И руководители киносети района, довольствуясь средними показателями выполнения плана, мирятся с этим! Есть еще кинемеханики, из-за бездельности которых даже лучшие советские фильмы просматривает всего 3—5% населения. Реклама и информация о выходящих на экран новых фильмах поставлена

из рук вон плохо. С этими недостатками пора покончить, и лучший путь — бригадный метод организации работы киномехаников, объединение их в коллективы.

И только удивления достойна инертность руководителей республиканских органов киносети Туркмении, Грузии, Латвии, Молдавии, Армении и некоторых других республик, которые на словах ратуют за новый, более прогрессивный метод работы, но мало что делают для его распространения. Очевидно, это происходит потому, что каждое начинание требует больших затрат, а по старинке работать спокойнее.

Между бригадами и дирекциями районной киносети необходимо создать связующее звено. В предыдущем номере журнала «Киномеханик» было рассказано о советах бригадиров. Обеспечить повседневную координацию деятельности бригад в области репертуарного планирования и пропаганды кинофильмов, развития и эксплуатации киносети, использования и сохранности кинотехники и фильмофонда, организации соревнований, улучшения воспитательной работы среди киномехаников вряд ли под силу одним штатным работникам дирекций районной киносети. И тут на помощь должна прийти такая общественная организация, как Совет бригадиров. Регулярные консуль-

тативные совещания, коллективные обсуждения тех или иных вопросов деятельности киносети, рассмотрение итогов работы киноустановок, анализ причин успехов или неудач бригад и, наконец, принятие рекомендаций, обязательных для всех работников киносети района, должны безусловно поднять общую ответственность за состояние кинообслуживания населения.

Таковы в общих чертах подсказанные жизнью и подтвержденные опытом работы пути к улучшению руководства сельской киносетью.

Вполне естественно, что они не исключают других прогрессивных форм организации деятельности киносети, как и разновидностей рекомендуемых. Поэтому желательно, чтобы работники киносети рассказали о них через журнал, внесли свои предложения по улучшению кинообслуживания населения.

**Б. ГОЛУБЕВ,  
В. ПОЛТАВЦЕВ**

**От редакции.** Эту статью, а также опубликованные ранее материалы о новых методах руководства киносетью можно использовать при подготовке к семинарскому занятию на тему «Права и обязанности объединенной дирекции киносети района».

**Обсуждаем  
организацию  
работы кинопроката**

## КАК УЛУЧШИТЬ РАБОТУ

**З**а последние годы значительно расширился объем и изменились характер и методы работы кинопроката.

Это видно хотя бы на примере Татарской республиканской конторы. Если не так давно для киносети одного района достаточно было 5—10 фильмов в месяц, то сейчас необходимо 60—80 художественных, хроникально-документальных и научно-популярных картин. За 1959 г. киноустановкам была выдана 31 тыс. кинопрограмм, а за 1962 г.— 92 тыс., из них 18 тыс. программ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, а если это перевести на количество названий, то получается около 50 тыс. картин. В фонде конторы сейчас более 3 тыс. наименований, 20 тыс. копий различных картин, а в 1950 г. было всего около 350 названий и 3 тыс. копий.

Эти цифры свидетельствуют об изменении не только объема работы, но и характера деятельности кинопроката. Сейчас почти ни одно массовое мероприятие в республике не проходит без показа фильмов. Университеты культуры, атеизма, передового опыта, кинолектории, общеобразовательные школы, вузы, курсы, различные семинары, кабинеты техники при предприятиях, культурно-просветительные учреждения и, конечно, широкая сеть киноустановок не мыс-

лят своей работы без показа хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов. А ведь не так давно небольшой фонд этих картин не находил аудитории и лежал на полках фильмобаз.

Большая армия работников кинопроката прилагает немало усилий, чтобы как можно лучше, эффективнее продвигать фильмы. Много нового, интересного вносится в деятельность органов кинопроката, из года в год совершенствуются формы и методы работы с фильмами. Кинопрокатное дело развивается. Но в связи с повышением роли и значения фильмов в коммунистическом воспитании народа возрастают и требования к работникам кинопроката. И нужно сказать, что сегодня еще не все участки деятельности кинопроката отвечают этим повышенным требованиям. Поэтому поднятые Вл. Цоем в статье «Кинопроват сегодня» (№ 7 журнала за этот год) вопросы работы кинопрокатных организаций заслуживают внимания читателей.

Вл. Цой прав, что необходимо во всех конторах организовать справочную службу. Без этого нельзя наладить работу с фильмами. Мы убедились в абсолютной необходимости аннотированной картотеки и сейчас с удивлением спрашиваем себя, как могли работать без нее.



Имея такую картотеку, контора без особого труда ежемесячно издает в помощь киноустановкам бюллетень «Новые хроникально-документальные и научно-популярные фильмы», периодически выпускает тематические и рекомендательные справочники для университетов культуры, нефтяников, строителей, списки фильмов по атеизму, спорту, санитарии и т. д. В настоящее время создается аннотированная картотека художественных фильмов.

Одним из серьезных недостатков ведения аннотированной картотеки является отсутствие в различных конторах единого подхода к определению содержания фильмов и отнесению их к разделам и темам. В результате, например, фильм «Дорогой предков» в Горьковской конторе отнесен к разделу «По Советскому Союзу», а в Татарской — к разделу «Естественно-научные фильмы». И в этом деле должна быть стройная система.

В Государственном комитете Совета Министров СССР по кинематографии следует создать специальный методический отдел. Этот отдел, имея в своем составе компетентных и квалифицированных работников, должен к каждому художественному, хроникально-документальному, научно-популярному фильму составлять аннотированную карточку со всеми необходимыми фильмографическими данными и методическими указаниями и снабжать такими карточками все конторы кинопроката.

Во всех конторах кинопроката нужно восстановить ранее существовавшую должность методиста. Кроме того, необходимо наладить ежегодное централизованное издание каталогов фильмофонда.

Своевременной и нужной кажется нам и постановка вопроса о подготовке кадров. Однако пора заняться подготовкой кадров не только для кинопроката, но и для всей киносети. Речь идет о директорах отделений кинопроката, руководителях кинофикации районного звена. Их следует готовить в специальных учебных заведениях. Им нужны знания по экономике киносети и кинопроката, по основам кинотехники, по

истории и теории киноискусства. Такую подготовку можно было бы организовать во ВГИКе, скажем, на базе экономического факультета. Для начала следовало бы создать во ВГИКе годовичные курсы по повышению квалификации практических работников ведущих профессий кинофикации и кинопроката.

Что же касается поднятого Вл. Цоем вопроса об объединении отделов кинофикации и контор кинопроката, то нам кажется, что в настоящее время в этом нет необходимости. Разногласия и распри между работниками кинофикации и кинопроката Кзыл-Ординской области, по-видимому, носят местный и частный характер. У нас, например, все принципиальные вопросы решаются совместно, в интересах общего дела. Вопросы репертуара, интенсивности продвижения фильмов и сохранности фильмофонда являются общей заботой как отдела кинофикации, так и кинопроката. Очевидно, имевшая место в Кзыл-Ординской области несогласованность в работе была вызвана не системой организации кинофикации и кинопроката, а скорее людьми, работающими в кинофикации и кинопрокате.

Несколько слов об учете фильмофонда. Существующая в конторах форма учета в целом неплохая. Кроме инвентарных книг имеются карточки покопийного учета фонда, в которых наряду с фильмографическими сведениями есть данные о размещении и продвижении копий.

Учитывая повседневный рост фильмофонда и трудоемкость его учета, желательно было бы упростить и сократить учет и отчетность по фильмофонду. Прежде всего следует сократить хотя бы на 50% количество фильмов, учитываемых для отчета по форме 3-ПР, и отменить представленные в Главк отчета о выбывших картинах.

Таковы некоторые соображения и мысли об улучшении работы кинопроката.

**А. БЕЛЯЕВ,**  
управляющий Татарской  
республиканской конторой  
кинопроката

## ОБСУЖДЕНИЕ НЕОБХОДИМО

В ряде статей, опубликованных в № 7—9 журнала «Кинемеханик» за этот год, подняты важные вопросы работы кинопроката.

Статья «Кинопрокат сегодня» (№ 7) начинается с вопроса: «А есть ли система?». Вл. Цой в своих заметках делает упор на аннотированные картотеки. Но если говорить о постановке работы кинопроката на научную основу, то надо начинать не с картотеки, а, как правильно пишет Е. Курдин в статье «Говорить есть о чем», с вопросов продвижения фильмов в киносеть. И тут надо подумать не только о конторах, но и о межрайонных отделениях, на которых лежит основная тяжесть обслуживания киноустановок, особенно сельских.

Например, в Ростовской области отделения обслуживают 2344 киноустановки, т. е. 85% всей киносети области.

Первоочередным, как нам кажется, является вопрос о составлении репертуарных планов на киносеть района в целом. Мы руководствуемся «Правилами проката» и «Временной инструкцией о порядке проверки копий при передаче с киноустановки на киноустановку». Но эти документы не дают ответа на вопрос: сколько же киноустановок должно быть в кольцевом маршруте? А это существенно.

До нового районирования мы обслуживали шесть районов. В каждом было от 20 до 48 киноустановок. Опыт работы показал,

что при составлении репертуара на район и высылке фильмов в райотдел культуры из районов с большим количеством киноустановок копии возвращаются в плохом техническом состоянии. Да это и не удивительно. Киномеханик-фильмопроверщик районного театра не в состоянии проверить такое большое количество фильмокопий. При передаче же фильмов непосредственно с киноустановки на киноустановку киномеханики не всегда делают надлежащий ремонт. Большие кольца приводили и к другим неприятностям; в случае задержки фильма в начале кольца неизбежны срывы сеансов на его конце.

Мы сократили количество киноустановок в кольце до 20, но и этого, по нашему мнению, много. Целесообразно иметь в кольце 12—15 киноустановок, а потом фильм должен возвращаться в отделение для квалифицированного ремонта.

В связи с этим возник и другой вопрос. Кинопрокат доставляет в райотдел культуры какое-то количество фильмов. Пока они не развезены по киноустановкам, их где-то надо хранить. То же и с фильмами, возвращаемыми киноустановками для отправки в кинопрокат. Райотделы построили простейшие фильмохранилища. Такие же фильмохранилища надо организовать и на центральных усадьбах совхозов, имеющих много киноустановок. Одновременно появилась необходимость иметь комнату, где можно было бы установить монтажный стол и где бы фильмопроверщик проверял фильмы.

Райотделы культуры нашли возможность подобрать, а местами и построить помещения для проверки фильмов и содержать фильмопроверщика. Кинопрокат снабдил эти проверочные пункты монтажными столами и подгостовил фильмопроверщиков из лиц, присланных райотделами.

Сейчас, когда произошло укрупнение районов, наше отделение обслуживает два района, но репертуарные планы мы составляем на киноустановки в границах прежних районов и кольцевых маршрутов. Репертуарные планы мы согласуем и с районными отделами культуры и с директорами бывших районных кинотеатров, которым сейчас подчинена киносеть этого куста.

Нет ясности и в вопросе, куда обязан кинопрокат доставлять фильмы. В инструкции, утвержденной Главком в 1955 г., говорится: «...конторы (отделения) кинопроката направляют фильмокопии в адрес райотдела культуры...», а в правилах проката, утвержденных в 1957 г., указано, что «отправка кинофильмов до ближайшего к киноустановке почтового отделения... производится организациями по прокату кинофильмов». По этому вопросу тоже должно быть принято решение, основанное на сложившемся в киносети и кинопрокате положении. Сейчас в киносети, обслуживаемой, например, нашим отделением, на каждые десять киноустановок приходится одна автомашинка. Отделение кинопроката имеет две автомашины. Отделения должны доставлять фильмы к центру кольцевых маршрутов, что мы сейчас и делаем, а внутри

маршрута фильма следует развозить автомашинкой дирекции кинотеатра или совхоза.

Как киносеть, так и кинопрокат, особенно отделения, должны обеспечиваться автомашинками повышенной проходимости. Каждое отделение кинопроката должно иметь по меньшей мере одну автомашинку-вездеход типа ГАЗ-63.

Не менее важным, требующим научного обоснования, является вопрос о количестве копий фильма на отделение. На сколько киноустановок должна приходиться одна копия? Известно, что копия с нитроосновой на аппаратуре типа К (которой в основном и оборудована сельская киносеть) работает 300—400 сеансов. При хорошем отношении к сохранности фильма копия работает и больше. Но, исходя из этих норм, которые все-таки близки к реальным, копия фильма (отрабатывая на каждой установке в среднем четыре сеанса) способна обслужить 150 киноустановок, а их у нас 277. Таким образом, если до последней установки фильм и дойдет, то в плохом техническом состоянии.

Но есть и другая сторона вопроса. Если киноустановка работает с фильмом два дня, то для показа на всех наших установках одной копии потребуется полтора года, не считая времени пребывания в пути и на складе.

Мы получаем по две копии I и II разряда и одну копию III (кстати, наибольшее количество названий). По всем остальным разрядам мы получаем фильмы на ограниченный срок и затем передаем их в другие отделения. Ясно, что до большинства зрителей эти картины не доходят.

Правильно ставится вопрос о подготовке кадров. Но нам кажется, что в первую очередь надо решить вопрос о типовых штатах для отделений кинопроката. Утвержденные сравнительно недавно штаты тем не менее не всегда отражают истинное положение вещей. Например, составитель программ предусмотрен на 150 установок, а если сверх этого имеется еще 127? Фактически на составителя программ приходится не 150, а 277 установок! Давно назрела необходимость в отделениях иметь специалиста по научно-популярным и хроникально-документальным фильмам. Количество фильмопроверщиц и другого производственного персонала утверждается управляющим конторой в пределах плана по труду. Но сколько фильмопроверщиц должно быть при данном количестве выданных отправок? Сколько приемщиков-раздатчиков на автомашинках? На это типовые штаты не отвечают, как не отвечают они и на вопрос, почему ни в одном отделении нашей области нет уборщиц.

Есть и ряд других наболевших вопросов: техническое оборудование отделений, организация, механизация и учет на складе и т. д. Широкое обсуждение всех этих вопросов на страницах журнала «Киномеханик» необходимо.

**А. МАКСИМЕНКО,**  
директор Батайского отделения Ростовской областной конторы по прокату фильмов

## ПРЕОДОЛЕТЬ ОТСТАВАНИЕ!

**Е**сть в Свердловске кинотеатр, добрая слава о делах которого шагнула далеко за пределы области, сделала его известным во многих краях и областях Российской Федерации. Это «Салют», опыт работы которого нашел многих и многих последователей.

Коллектив кинотеатра и общественный актив (а он состоит из 350 человек) стремятся закрепить и приумножить достигнутые успехи. В первой половине текущего года для зрителей (большинство которых — молодежь) проведено около 150 различных массовых мероприятий: тематических кино-вечеров, устных журналов и т. д. Юноши и девушки встречались в «Салюте» с Героями Советского Союза, делегатами первых съездов комсомола, новаторами промышленности и транспорта, участниками Всемирных фестивалей молодежи, деятелями литературы и искусства, зарубежными молодежными делегациями.

Студенты-медики и молодые специалисты медицинских учреждений города провели диспут по фильму «Коллеги», в котором приняло участие более 700 человек, а старшеклассники обсудили кинокартину «Мой младший брат».

Кинотеатр проводит богатую по содержанию и разнообразную по формам работу с детьми. Во всех школах микрорайона у него есть друзья — классные киноорганизаторы, их 150. Они обеспечивают постоянную связь кинотеатра с пионерскими дружинами, оформляют киноуголки, организуют коллективные просмотры и обсуждения фильмов. За полгода в кинотеатре и его филиалах состоялось более 1000 сеансов хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Стремясь расширить рамки своей работы, теснее связать ее с жизнью, коллектив «Салюта» совместно с ГК ВЛКСМ организовал систематические выезды лекторов с автокинопередвижкой на окраины города, в рабочие поселки Синие камни, Широкая речка, Семь ключей и другие.

На площадях, в центре каждого поселка собирались тысячи людей. Были показаны документальные фильмы из цикла «Не проходите мимо» — о борьбе с тунеядством, хулиганством, алкоголизмом. Перед демонстрацией картин выступали дружинники, юристы, комсомольские работники. Такие встречи нередко выливались в прямой и открытый разговор на темы нашей коммунистической морали.

Последователями «Салюта» можно по праву назвать кинотеатры «Урал», «Искра», «Заря» в Свердловске, «Родина» в Нижнем Тагиле, «Урал» в Карпинске, «Заря» в Алапаевске и некоторые другие. В их работе немало интересного.

Нижнетагильский кинотеатр «Родина» — любимое место отдыха трудящихся этого крупного индустриального города. Зрители с удовольствием приходят сюда задолго до начала сеанса. При кинотеатре создан Клуб любителей кино, еженедельно работает киношкола здоровья, часто организуются выставки живописи, графики, скульптуры, художественной фотографии, на которых экспонируют свои работы местные художники, скульпторы, фотографы. Работает здесь и детский кинотеатр «Пионерский огонек», в котором юных зрителей обслуживают их сверстники.

Хорошо поставлена в «Родине» работа по привлечению зрителей. Коллектив кинотеатра и активисты нашли правильный ключ к решению этой задачи — учет интересов различных категорий населения. Для ударников и членов бригад коммунистического труда кинотеатр выпустил персональные «Приглашения», дающие им право внеочередного приобретения билетов. Такие приглашения вручаются на рабочих собраниях раз в квартал, при подведении итогов соревнования промышленных предприятий города. В утренние часы кроме детских сеансов проводятся специальные сеансы для студентов. На большинство крупных предприятий истроек, во всех учебных заведениях и домоуправлениях кинотеатр имеет своих общественных киноорганизаторов, которые рассказывают зрителям о новинках экрана, ведут предварительную продажу билетов и т. п.

Продажа билетов вне стен кинотеатра стала для «Родины» большим дополнительным резервом выполнения плана. На отдельные фильмы общественные распространители продают до 25—30% всех кинобилетов. Это позволяет кинотеатру работать с фильмом значительно дольше, чем запланировано. Благодаря деловой помощи актива с успехом прошли «Коллеги» (15 дней), «После свадьбы», «Порожний рейс», «Молодо—зелено», «Опасный возраст» (7—9 дней в двух залах) и другие. Правильное планирование репертуара, в основе которого — постоянное изучение запросов зрителей, их вкусов и интересов, настойчивая

работа по привлечению зрителей, высокая культура обслуживания посетителей — вот что позволяет кинотеатру успешно выполнять финансовый план и быть активным помощником общественных организаций города в воспитательной работе.

Умелым пропагандистом советского киноискусства зарекомендовал себя кинотеатр «Урал» (Свердловск). Здесь проводятся тематические показы фильмов и кинофестивали по заявкам зрителей. Заметным явлением в культурной жизни города стали кинофестивали «Человек наших дней в советском киноискусстве», «Любимые артисты кино», «Опера и балет на экране», «Советская кинокомедия». Организаторы фестивалей провели перед началом сеансов беседы о творческом пути ведущих мастеров советской кинематографии, оформили выставки, устроили небольшие книжные базары с продажей литературы о киноискусстве.

В зале кинохроники проводятся тематические показы научно-популярных и хроникально-документальных фильмов по профессиям: для строителей, работников лесной, пищевой промышленности.

Студенты вузов имеют возможность смотреть в одном из залов фильмы на иностранных языках. Кинотеатр работает в основном на повторном репертуаре, однако план валового сбора систематически выполняется.

Ведущими темами в массовой работе свердловского кинотеатра «Искра» являются пропаганда здорового быта и вопросы воспитания детей в семье. Основной опорой в этом стали для работников театра женсоветы соседних домоуправлений. По их инициативе в кинотеатре родилась традиция проводить «Вечера дружбы», участниками которых обычно являются жители одного квартала, одного большого дома. На вечерах остро и принципиально обсуждаются вопросы поведения детей вне школы, проблемы нового, коммунистического быта, организуются просмотры фильмов на эти темы.

С помощью женсовета кинотеатр ведет работу по созданию постоянного контингента зрителей из числа жителей крупных жилых массивов. Уже во многих больших домах в каждом подъезде общественный Совет имеет своих кассиров-уполномоченных, продающих билеты на квартирах, в красных уголках домоуправлений.

Заслуживает внимания полезное начинание ведущего кинотеатра области «Совкино», который вместе с горкомом ВЛКСМ начал регулярно проводить торжественные премьеры новых советских фильмов. Одна из них была посвящена фильму «Третий тайм». В зрительном зале кинотеатра, в тот вечер тематически оформленном в связи с 18-й годовщиной освобождения Бухенвальда, молодежь города встретилась с ветеранами Великой Отечественной войны, бывшими узниками фашистских концлагерей. Обращаясь к комсомольцам, они призвали их продолжать дело, начатое отцами, — беречь мир на земле. Эта волнующая встреча и показанный затем фильм оставили у зрителей сильное впечатление. Газета

«Вечерний Свердловск» поместила отчет о премьере под заголовком «Пепел стучит в сердце».

Кинотеатр решил ввести специальный абонемент для зрителей на премьеры. Работу над программами массовых мероприятий в «Совкино» ведет общественная молодежная редколлегия.

Основу репертуара городских кинотеатров Свердловской области составляют фильмы отечественных киностудий и студий социалистических стран. Их просматривает большинство зрителей, что видно из итоговых данных за минувший год (табл. 1).

Т а б л и ц а 1

Фильмы	Количество названий	Количество зрителей
Советские ..	559 (52,3 %)	27 986 (61,6 %)
Социалистических стран ...	340 (31,8 %)	9 506 (21,7 %)
Капиталистических стран ...	169 (15,9 %)	7 345 (16,7 %)

Однако в повседневной практике репертуарного планирования не преодолены до конца вредные тенденции недавнего прошлого, когда в результате безответственности и дельческого подхода некоторых работников кинофикации к репертуару советские фильмы преждевременно снимались с экрана.

В кинотеатре «Урал» повторно демонстрировался недавно итальянский кинофильм «Странствия Одиссея» в течение девяти дней, английский «Путь в высшее общество» — шесть дней, тогда как советские фильмы «Добровольцы», «Необыкновенное лето», «Простая история» были на экране по три дня, а фильмы «Поднятая целина» и «Машенька» шли только по одному дню, да и то на небольшом количестве сеансов. Подобные примеры, к сожалению, не единичны. Есть кинотеатры (например, «Темп», «Мир»), которые (при молчаливом согласии кинопроката) демонстрируют по два иностранных, причем далеко не лучших, фильма одновременно.

Другим крупным недостатком в планировании репертуара является отсутствие дифференцированного подхода к отбору фильмов. Наиболее значительные советские картины в репертуаре, как правило, не выделяются, не получают преимуществ в рекламировании, в работе со зрителями, проходят наравне со слабыми, малозначительными картинами.

Не были показаны основной массе населения Свердловска многие удачные фильмы минувшего года, в то время как, например, в Перми на их просмотры была привлечена большая часть населения.

Сравнительные данные о количестве населения, просмотревшего некоторые фильмы, приведены в табл. 2.

Таблица 2

Фильмы	Свердловск	Пермь
„Люди и звери“ . . .	44%	63%
„Гусарская баллада“	30%	31%
„Девчата“ . . . . .	31%	46%
„На семи ветрах“ . .	15%	19%

Нередки случаи, когда новые фильмы снимаются с экрана при выполнении и даже перевыполнении кинотеатрами среднедневных планов, в то время как большинство населения этих фильмов не просмотрело. По этой причине в текущем году значительная часть жителей области не видела такие фильмы, как «Коллеги», «Грешный ангел», «После свадьбы», «В мертвой петле» и ряд других.

В киносети области получила довольно широкое распространение негодная практика одновременного выпуска двух-трех новых фильмов в одном театре. Кинотеатр «Заря» имел в репертуарном плане 14—21 марта 1963 г. по три фильма в день, что дезориентировало зрителей и не давало возможности качественно организовать работу по рекламированию фильмов и привлечению населения на киносеансы.

Очень редко включают кинотеатры в свой репертуар лучшие советские фильмы выпуска прошлых лет. А ведь зрители хотят их посмотреть, они об этом пишут почти в каждом письме! Отделения кинопроката продуманного плана показа таких картин не имеют. Каталог действующего фонда художественных фильмов не переиздавался Свердловской областной контрольной кинопроката с 1958 г.

Неудовлетворительно организованы в Свердловской области реклама и пропаганда кинорепертуара. В предварительной рекламе совершенно не раскрываются со-

держание фильма, тематические и жанровые особенности, мало говорится о создателях фильма, исполнителях главных ролей. Недостаточно используются возможности радио и телевидения. Общественное мнение вокруг наиболее важных кинопроизведений не сосредоточивается.

Отсутствие четкой системы в формировании репертуара киноустановок, ослабление контроля за продвижением и интенсивностью использования многих актуальных фильмов не могли не привести к серьезным проблемам в работе киносети.

Одной из основных причин здесь послужило то, что областное управление кинофикации (начальник т. Дубин) и контора кинопроката (управляющий т. Лавров) не сумели правильно использовать богатые резервы и в первую очередь — опыт передовиков киносети. Они не сделали их достоянием всех кинотеатров области, слабо изучали и внедряли ценные начинания энтузиастов. Многие хорошие и нужные починки, родившиеся в практике работы, не получили действительной поддержки со стороны областного управления. Укоренившаяся в стиле и методах его руководства недооценка определяющей роли организаторской работы, отсутствие пристального внимания к воспитанию кадров, обучения их на конкретном положительном примере, заботы об их творческом росте и развитии инициативы — вот что определило (наряду с другими причинами) крупные недостатки в кинообслуживании населения Свердловской области.

За первое полугодие недобор средств от киносеансов по области составил 983 тыс. руб. Это большой упрек уральским кинофикаторам. Хочется верить, что они правильно поймут серьезность сложившегося положения и найдут силы и возможности преодолеть отставание.

**А. СОБОЛЕВ,**  
начальник отдела эксплуатации киносети Главного управления кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии

## Быть бойцами

Работа июньского Пленума ЦК КПСС и его постановление «Об очередных задачах идеологической работы партии» вряд ли оставили кого-нибудь равнодушным, особенно работников кино. Ведь мы являемся ударной силой идеологического фронта. А это налагает на каждого новые, повышенные обязанности.

Сейчас в кинотеатрах и на киноустановках идет изучение материалов Пленума. Подводятся итоги работы за последний период и намечаются новые задачи.

У нас в Архангельске как раз накануне открытия Пленума ЦК КПСС состоялось совещание работников городских кинотеатров. Шел разговор о том, как мы помогаем партии воспитывать средствами кино человека коммунистического общества. В своем докладе заведующая городским отделом культуры А. Пахомова отметила, что за последние годы коллективы кинотеатров города оживили свою деятельность, стали больше прислушиваться к голосу общественности. Почти во всех кино-

театрах созданы общественные советы содействия, чаще проводятся тематические кинопоказы, начинают «приживаться» вечера большой кинопрограммы. В докладе и прениях отмечалась хорошая работа общественного совета при кинотеатре «Луч». Душой совета является его руководитель, работник библиотеки Э. Коновалова. Члены совета — люди активные, любящие кино. В фойе кинотеатра часто проводятся беседы и лекции, устраиваются зрительские конференции. Недавно прошел тематический показ фильмов, посвященный 60-летию со дня открытия II съезда РСДРП. Все проводимые мероприятия увязываются с жизнью района, в котором находится кинотеатр. Директор «Луца» т. Фрякова заявила, что и в дальнейшем коллектив кинотеатра постарается не терять связи со зрителями и всегда будет строить работу, исходя из их пожеланий и советов.

Общественный директор кинотеатра «Хроника» т. Мартыросов рассказал на собрании о работе руководимого им кинотеатра. Жизнь давно требовала открытия такого кинотеатра в Архангельске. И вот при поддержке комсомольских и партийных органов он создан. И, как показали итоги работы за первые месяцы, архангельские зрители полюбили «Хронику».

А вот директор объединенных кинотеатров «Революция» — «Октябрь» С. Иванова и администратор С. Подольский долго возражали против открытия в «Октябре» зала кинохроники, хотя для этого имелись все условия. Пришлось обратиться в горком партии. Только после этого вопрос об открытии зала кинохроники решился положительно.

После окончания работы Пленума ЦК КПСС автор этих строк разговаривал с некоторыми директорами кинотеатров, интересовался, как они думают претворять в жизнь решения Пленума. Директор кинотеатра «Север» А. Рымашевская рассказала, что был проведен тематический показ фильмов, посвященный 60-летию со дня открытия II съезда РСДРП. Намечается конкурс «Лучший советский фильм первой половины 1963 г.» с обязательным написанием участниками его рецензии на понравившийся фильм.

К кинотеатру «Север» прикреплены девять молодежных общежитий (в них живет около полутора тысяч человек). Поэтому упор в своей работе кинотеатр делает на работу с молодыми строителями. Недавно для них был проведен киновечер.

Запланировано также организовать специальный кинолекторий, на котором зрители познакомятся с историей советского кино. Регулярно будет выпускаться стенгазета «Голос зрителя».

— Поскольку и мы, директора кинотеатров,— продолжает А. Рымашевская,— порой ошибаемся в оценке фильмов, в кинотеатре создана компетентная комиссия,

члены которой будут помогать дирекции в планировании репертуара, оценивать фильмы и давать совету содействия рекомендации, какую работу вести вокруг той или иной картины.

К кинотеатру прикреплены 150 организаций микрорайона, в котором он находится. Работники этих организаций чаще всего посещают именно этот кинотеатр и в основном коллективно. Чтобы изучить вкусы зрителей, в кинотеатре завели специальную картотеку. Каждое коллективное посещение кинотеатра фиксируется на карточках, введенных на каждую из 150 организаций. Стоит только посмотреть карточки — и станет ясно, какие фильмы любят коллективы того или иного предприятия, учреждения. Это помогает в воспитательной работе.

— Но успех нашей работы,— подчеркивает А. Рымашевская,— прежде всего зависит от качества фильмов. Надо, чтобы меньше серости было на экране. Больше хороших фильмов!

А. Рымашевскую поддерживает управляющий Архангельской областной конторой по прокату кинофильмов А. Федосеев.

Как известно, большую роль в нашей работе играет реклама. Но в архангельских кинотеатрах в последнее время реклама стала неинтересной, убогой. Об этом говорилось на совещании работников кино. По мнению А. Федосеева, вина здесь лежит на областном отделе кинофикации. Если бы с его стороны было больше требовательности к директорам кинотеатров, то и реклама была бы лучше.

Я поддерживаю мнение А. Федосеева. Но дело не только в этом. Все кинотеатры города объединены. У каждого «головного» кинотеатра есть филиал. В «головном» кинотеатре ставка художника значительно выше, чем в филиале. А ведь работы в филиалах нисколько не меньше, а порой даже больше. Естественно, низкие ставки затрудняют привлечение на работу квалифицированных художников. Разговор на эту тему ведется давно, но, как говорится, воз и ныне там.

Нам надо сейчас в свете решений июньского Пленума еще раз пересмотреть методы работы: хорошие оставить, а плохие отбросить. Что касается технорук и кино-механиков, то нашей задачей по-прежнему является обеспечение высокого качества кинопоказа. А это значит, что надо постоянно совершенствовать свои знания, внедрять все новое и передовое, что обеспечивает хорошую эксплуатацию аппаратуры и сохранность фильмокопий.

И если мы будем работать так, то действительно станем настоящими бойцами идеологического фронта.

**Ю. РУЧИН,**  
технорук кинотеатра  
«Октябрь»

г. Архангельск

# Самая высокая награда

Вася Дудник, ученик Кагальницкой семилетней школы, возвращаясь с уроков, обычно подолгу задерживался у киноаппаратной сельского клуба. Затаив дыхание, прислушивался он к ровному гудению аппарата. Вот бы самому работать тут, показывать односельчанам фильмы!

В 1950 г., после окончания семилетки, Василий с направлением Азовского районного отдела культуры поехал учиться в Ростовскую школу киномехаников. Быстро, незаметно промелькнуло время учебы. Кажется, только вчера пришел в школу киномехаников несмышленным паренком, а сегодня — уже молодой специалист.

— Вот, смотри, Василий, маршрут твоей кинопередвижки, — заместитель заведующего Азовским районным отделом культуры разложил перед Дудником лист бумаги. — Обслуживать тебе предстоит Кугейский куст, пять сел: первую и вторую Полтавы, Кугей, хутора Харьковский и Водинский. В добрый путь! В случае чего — обращайся за помощью.

Так начал свой трудовой путь сельский киномеханик Василий Дудник.

Работал он хорошо, с любовью, сам получал удовольствие от того, что все так удачно, ловко у него получается. И зрители были довольны.

Вскоре Василия перевели на спаренную стационарную киноустановку в села Займо-Обрыв и Качеванчик.

...Вечером Дудник готовился к первому сеансу на новом месте. Заранее вывешенные афиши извещали о демонстрации кинофильма, но зрители собирались плохо. За несколько минут до начала сеанса в дверь заглянул пожилой

колхозник Николай Дмитриевич Скрипка.

— Что это у вас сегодня тихо? — спросил он Василия. — Кино или танцы будут, а?

— Кино, кино, дедушка. Приходите, пожалуйста.

— Нет уж, спасибо. Завтра в соседнем селе посмотрю. А тут, я ведь знаю, мука одна. Наш старый киномеханик совсем отучил людей в кино ходить.

— А вы все-таки еще раз посмотрите здесь, — настойчиво посоветовал Василий старику.

— Ну что ж, можно, пожалуй... — согласился дед Скрипка.

Демонстрация фильма прошла без единой заминки. Напрасно волновался Василий — старый аппарат, который он ремонтировал целый день, работал безотказно. Когда окончился сеанс и Дудник вышел из аппаратной, его окружили зрители. Здесь же оказался и дед Скрипка. Все удивлялись, что на этот раз посмотрели картину без про-

исшествий, хвалили Василия.

— Понятно. Значит, и киномеханик новый, и аппарат новый, — сделал вывод дед Скрипка.

— Да нет, — возразил ему заведующий клубом Валентин Винник, — аппарат старый. Все дело в том, что у нового киномеханика руки хорошие.

Казалось бы, первый день работы на новом месте прошел удачно. Но Василий был недоволен. По дороге домой он поделился своими мыслями с Винником.

— Может, ты уже привык, — сказал он, — а мне сразу бросилось в глаза: зрители собирались медленно, сеанс начался с большим опозданием, люди в зале сидели в головных уборах, тонули в подсолнечной шелухе, многие курили.

Валентину пришлось согласиться с киномехаником. На следующий день они вместе пошли к парторгу пятой комплексной бригады колхоза «Ленинское знамя»

**Много интересного может рассказать киномеханик юным кинозрителям из села Займо-Обрыв**



В. Винниченко, поделились с ним своими думами.

— Правильно сделали, что пришли, — сказал парторг. — Работу клуба и кинообслуживание давно пора улучшить. Давайте завтра соберем молодежь и поговорим обо всем.

Так и поступили.

Собравшись, долго спорили, но к выводу пришли одному: за работу надо браться всем вместе, сообща, дружно. И вот уже рядом с киномехаником его актив: Иван Иващенко — заведующий сельским клубом села Качеванчик, Анна Мартыненко — заведующая библиотекой, помощник Дудника Николай Захарович, Татьяна Ивановна Щербина — агроном, директор школы Николай Захарович Лукин, учителя Федор Дмитриевич Дегтярев, Юлия Афанасьевна Семенова. Вскоре к ним присоединились и многие другие передовики колхозного производства, специалисты сельского хозяйства, представители сельской интеллигенции.

Работа клуба заметно оживилась: улучшилась демонстрация кинофильмов, стали выпускать световую газету, проводить перед началом сеансов беседы и лекции.

Изо дня в день кропотливым, упорным трудом завоевывал Василий Дудник уважение односельчан. Сейчас в Займо-Обрыве и Ка-

чеванчике не найти, пожалуй, ни одного человека, который не знал бы киномеханика Дудника. Многие при встрече с ним останавливаются, чтобы поговорить о новых фильмах. Дети стайками сопровождают его, задают десятки вопросов о кино, об аппаратуре, о том, как снимают картины.

Василий Дудник находит время и со взрослыми побеседовать, и ребятишкам ответить, и на производственных участках, в поле, на фермах, на огороде, в мастерских побывать, чтобы рассказать колхозникам о новой кинокартине, побеседовать с ними о колхозных делах, о положении в стране и за рубежом.

Очень интересуется Василий работой своих коллег из других сел, районов, областей. Может, что-то хорошее, ценное придумали?

Много хорошего слышал Дудник об аксайском киномеханике Анатолии Величко, о том, как настойчиво он выступает пропагандистом нового, передового в сельском производстве. Решил Василий перенять опыт Величко. За прошлый год Дудник продемонстрировал более 100 сельскохозяйственных фильмов, а в нынешнем, пожалуй, сумеет и больше показать.

Однажды на открытом партийном собрании речь зашла об улучшении лекционной работы среди населения, о более эффектив-

ном внедрении в производство опыта передовиков, достижений науки и техники. На собрании выступил и Василий Дудник.

— Надо, чтобы демонстрация сельскохозяйственных кинофильмов не превратилась в формальность: прокрутили — и с плеч долой, — сказал киномеханик. — Необходимо создать постоянный кинолекторий по пропаганде сельскохозяйственных знаний. Хорошо бы всем нашим специалистам как следует ознакомиться с каталогом сельскохозяйственных фильмов. По аннотациям можно определить, какие из них представляют для нас интерес, соответствуют экономическому профилю хозяйства, в какой период и для кого следует демонстрировать ту или иную картину. Мне думается, что демонстрацию каждого сельскохозяйственного фильма наши специалисты должны сопровождать лекциями, беседами, обсуждать картины со зрителями, увязывать увиденное на экране с нашими задачами, с возможностями колхоза.

Деловые, интересные предложения киномеханика Василия Дудника встретили поддержку партийной организации, нашли отклик у колхозных специалистов. Вскоре был создан кинолекторий.

В бригаде вот уже более года работает школа передового опыта. Многие занятия сопровождаются показом фильмов. Интерес слушателей к таким занятиям намного возрос, а главное — лучше стал усваиваться материал.

По заявкам слушателей школы были показаны такие фильмы, как «Больше молока и мяса стране», «Увеличим удои молока», «На новых рубежах», «Опыт совхоза Масловский», «Овощеводство в теплицах», «Чудесница», «Кукурузу — на поля страны», «Кукуруза — культура больших возможностей».

Демонстрация сельскохозяйственных фильмов положительно влияет на хозяйственные дела колхоза, способствует быстрейшему внедрению в производство



В. Дудник с активом киноорганизаторов готовит световую газету





**В. Дудник беседует с механизаторами 5-й комплексной бригады колхоза «Заветы Ильича» о задачах, поставленных июньским Пленумом ЦК КПСС**

новых высокоурожайных культур. За последние три года посевы кукурузы в сельхозартели увеличились больше чем вдвое и теперь составляют около 2 тыс. гектаров. Сахарную свеклу раньше почти совсем не сеяли, а сейчас она занимает около 500 гектаров.

Больших успехов в выращивании кукурузы добились звеньевые-механизаторы П. Пахомова и Н. Жеребило. В прошлом году они получили на своих участках по 35—40 центнеров зерна кукурузы и по 200—250 центнеров с каждого гектара свеклы. Нынче они дали слово собрать по 50 центнеров кукурузного зерна с гектара и по 300 центнеров свеклы.

Когда механизаторов спрашивают, как им удалось добиться таких успехов, они отвечают, что им помогли учеба в школе, практические занятия, но многое подсказал и просмотр сельскохозяйственных фильмов об агротехнике возделывания кукурузы и свеклы.

Работает в колхозе и кинолекторий по пропаган-

де исторических решений XXII съезда КПСС, ноябрьского и июньского Пленумов ЦК КПСС.

Совместно с активом клуба Василий Дудник часто проводит тематические кино вечера, зрительские конференции, встречи со знатными людьми колхоза.

С января 1962 г. по примеру многих кинотеатров Ростова, Таганрога и других городов Василий Дудник стал работать без кассира и контролера. Такое новшество, основанное на доверии, всем пришлось по душе.

Организовал Василий Дудник на общественных началах и детский кинотеатр «Спутник». Пришел он как-то к директору школы Николаю Захаровичу Лукину и рассказал ему, что хочет привлечь ребятшек к кинообслуживанию, создать для них специальный кинотеатр.

— Дело стоящее, нужное, — одобрил Николай Захарович. — Обсудим на педсовете, посоветуемся, как лучше это сделать.

Педсовет поддержал кинемеханика, и вот уже вто-

рой год детский кинотеатр «Спутник» успешно работает. Руководит им совет, состоящий из 15 школьников. Ребята очень охотно и дружно выполняют все работы, следят за порядком в зале, ведут все билетное хозяйство.

За отличное обслуживание населения кинемеханик Василий Дудник имеет четыре грамоты областного Управления культуры, десять — районного отдела культуры, райкома партии и райисполкома. Вручена ему и Почетная грамота Министерства культуры СССР. Василий Дудник неоднократно награждался ценными подарками, денежными премиями, получал благодарности.

— Но самая высокая награда для меня, — говорит он, — это душевное спасибо, сказанное кинозрителем. Мне очень приятно, когда после сеанса люди из клуба уходят веселыми, отдохнувшими, бодрыми.

**А. ПОЛЯКОВ,**  
методист Ростовского областного управления культуры

# Кинотеатр-агитатор

Два года тому назад на окраине столицы Киргизской ССР — г. Фрунзе был построен широкоэкранный двухзальный кинотеатр «Иссык-Куль». За короткий срок он стал одним из лучших в республике. По итогам прошлого года ему были присуждены переходящее Красное знамя и первая республиканская премия.

Выполнение плана — результат большой и напряженной работы коллектива. Вот что рассказывает директор кинотеатра Л. Ширяева.

— Мы отказались от порочной практики выпуска фильмов на экраны без предварительной подготовки. Репертуарный план нам известен за месяц, и времени для подготовки выпуска каждого фильма предостаточно. Своевременная, яркая и привлекательная реклама резко повышает число зрителей. Лучшие советские фильмы мы анонсируем за 10 дней до выхода их на экран. В людных местах города вывешиваются анонсовые щиты и стенды, литографские афиши, через улицы протягиваются транспаранты. На фасаде кинотеатра кроме шрифтовой рекламы вывешиваются красочные щиты.

Репертуар кинотеатра ежедневно объявляется по радио и на страницах республиканских газет.

Для улучшения продвижения советских фильмов и картин стран народной демократии проводятся различные массовые мероприятия. Вот некоторые из них. Прошлым летом в «Иссык-Куле» провели фестиваль художественных фильмов Казахстана, в котором участвовали творческие работники Алма-Атинской киностудии тт. Серкимбаев, Файк, Мухамедьярова. Большое внимание зрителей привлек фестиваль «Коммунизм — это молодость мира, и его возводить молодым».

В ноябре прошел фестиваль, посвященный Октябрьской революции. На открытии его с воспоминаниями выступил участник гражданской и Великой Отечественной войн С. Симаненко.

Учитывая, что в районе кинотеатра имеются баптисты, здесь устраивают антирелигиозные вечера. На них приглашают выступать людей, порвавших с религией.

Очень интересно прошел вечер, посвященный Юлиусу Фучику. Из города Пржевальска приехал Р. Маричек, близкий друг Фучика. После выступления гостей мы показали картину «Репортаж с петлей на шее», а затем по предложению зрителей послали в Прагу письмо Густе Фучиковой.

Интересным получился и вечер, посвященный 20-летию со дня разгрома фашистских войск в районе Волгограда. На этом вечере также выступил с воспоминаниями С. Симаненко, в заключение был показан документальный фильм «Великая битва на Волге». Зал был полон.

Коллектив кинотеатра, как и все трудящиеся Киргизской ССР, готовился достойно встретить 100-летие добровольного вхождения Киргизии в состав России. Был разработан план мероприятий. Среди них — кинолекции (например, «Торжество ленинской национальной политики в СССР», «Русский народ — старший брат и бескорыстный друг всех советских народов» и т. п.), декада изобразительного искусства Киргизии, во время которой в фойе театра экспонировались живопись, керамические художественные изделия киргизских художников. За 15 дней выставку посетило более 40 тыс. человек.

Во время подготовки к июньскому Пленуму ЦК КПСС в «Иссык-Куле» проходил фестиваль лучших произведений советской кинематографии. Зрители отнеслись к фестивалю с большим интересом, активно посещали кинотеатр.

Работникам «Иссык-Куля» было бы трудно довести до конца все эти начинания, если бы не помощь общественности. Киноорганизаторы и члены Совета содействия — вот наш актив. Киноорганизаторы распространяют билеты, репертуарные планы, листовки, брошюры, либретто, рассказывают на своих предприятиях, в учреждениях о содержании новых фильмов. Особенно активны тт. Дубиновская, Сыщандо, Чербаева, Ботина, Брискина.

Между членами Совета содействия распределены отдельные участки работы. Н. Шабаяев и А. Машков — офицеры запаса — занимаются организацией массовых мероприятий, преподаватель школы т. Мительский — показом фильмов для детей, старый коммунист В. Селиванов помогает детскому кинотеатру, фрезеровщик Ю. Ходцев руководит комсомольской дружиной.

Наш пионерский театр был открыт в октябре прошлого года. Обязанности директора, киномехаников и кассиров отлично выполняют ученики V класса 23-й школы. Пионеры дают по два детских сеанса в воскресенье, в дни школьных каникул. Не забыты и малыши. За дверью с табличкой «Детская комната» звенят ребячьи голоса. Пока родители смотрят фильм, педагог-воспитатель М. Дубровская занимает ребят: играет с ними, читает сказки, демонстрирует мультфильмы.

«Иссык-Куль» стал подлинным очагом культуры. Вниманием, заботой, интересными формами работы с фильмами его коллектив сумел завоевать любовь зрителей. И вот результат: эксплуатационно-финансовые планы систематически выполняются. В первой половине этого года план по количеству зрителей выполнен на 102,3%, по валовому сбору — на 107,1%. Кинотеатр опять завоевал первое место в республике.

**Н. БАЛАШОВА**



... Смотришь этот фильм и радуешься, прямо-таки душа поет. А почему радуешься? Видишь на экране — идут босые, даже лапти — это роскошь. Винтовку несут на веревочке. Не по форме одеты. Но идет наш рабочий класс, идет наше крестьянство, идет комсомолия, все они идут в бой за новое, за революцию, за Советскую власть с высоко поднятой головой. И они победили!

Почему сейчас приятно на это смотреть? Глядя на экран, еще лучше осознаешь, чем мы были и чем стали, с чего начинали и чего добились.

Н. С. Хрущев

(из выступления на совещании работников промышленности и строительства РСФСР)

## 45 МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ

С огромным интересом встречен зрителями замечательный художественно-документальный фильм «Русское чудо».

Большую работу по тиражированию фильма провели кинокопировальные фабрики. Благодаря тому, что коллектив Московской кинокопировальной фабрики (директор С. Трофимов) на несколько дней раньше запланированного срока сумел изготовить контратипы на обе серии фильма, можно было не только обеспечить одновременную массо-

вую печать всего тиража в сжатые сроки сразу на трех фабриках, но и дать республиканским киностудиям исходные материалы для дублирования «Русского чуда» на национальные языки.

Глубокой благодарности заслуживают коллективы Киевской, Новосибирской и Харьковской кинокопировальных фабрик, сумевшие меньше чем за месяц отпечатать более 6200 копий двух серий фильма.

Выпущенный на широкой и узкой пленках, этот кинофильм поступил в широкий

прокат в первых числах августа. Копии были разосланы всем без исключения конторам и отделениям кинопроката.

Еще до выхода картины на экраны во многие управления кинофикации и кинотеатры начали поступать заявки на коллективные просмотры от рабочих и служащих различных предприятий и учреждений, совхозов и колхозов, партийных и общественных организаций.

О необыкновенном успехе фильма свидетельствуют

данные о количестве зрителей, просмотревших «Русское чудо». За два первых месяца его проката на сеансах побывало более 45 млн. человек.

Никогда еще ни один

фильм не был встречен советскими зрителями с таким интересом. Стоит напомнить, что в среднем одна картина, даже из числа отечественных художественных, собирает за год де-

монстрации 18—20 млн. зрителей, а самый лучший фильм просматривает не более 50 млн. человек. «Русское чудо» за два месяца посмотрел каждый девятый житель страны.

## ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В Ленинграде и области фильм «Русское чудо» за первые недели посмотрело 600 тыс. человек, в том числе на экранах областной киносети — более 200 тыс. зрителей.

актива. Советы содействия кинотеатров и советы бригадиров сельских киноустановок обсудили вопрос о предварительном распространении кинобилетов среди населения. Для каждого



У писателей В. Захарченко и Л. Соболева много вопросов к Андре Торндайку (слева)

Подготовка к показу кинофильма в городах и районах области началась задолго до выпуска его на экраны страны. Партийные, профсоюзные и комсомольские организации, местные советы депутатов трудящихся приняли активное участие в проведении коллективных просмотров фильма и массовых мероприятий, связанных с демонстрацией фильма «Русское чудо».

Областным управлением кинофикации проведены инструктивно-методические совещания директоров и работников киноустановок с участием общественного

города (поселка, села) установлены определенное число дней (даты кинопоказа) и расписание киносеансов, а также очередность передачи копий кинофильма из одного кинотеатра в другой и по кольцу киноустановок в районе.

Широкая пропаганда и разнообразное рекламирование фильма начаты были всюду за две-три недели до его показа. Фасады кинотеатров оформлены красочными панно, изготовлены и установлены дополнительные рекламные стенды и щиты, организован показ рекламных роликов на

экране и трансляция объявлений о фильме «Русское чудо» через магнитофоны. В областных и районных газетах опубликованы клишированные объявления и текстовые ленты. Управлением кинофикации отпечатаны и разосланы 50 тыс. рекламных листовок и 100 тыс. пригласительных билетов. Кроме того, десятки тысяч приглашений распространяли сами кинотеатры. Изготовлено 3 тыс. текстовых афиш для расклейки в городах и рабочих поселках.

В первые же дни демонстрации фильма зрители проявили большой интерес к этому выдающемуся произведению киноискусства. В сравнительно небольшом городе Тихвине, где проживает 18 тыс. жителей, только за первые 3 дня его просмотрело более 5 тыс. человек, а всего — около 10 тыс. зрителей. В Луге фильм посмотрели в первые недели 14 тыс., в Гатчине — 16 тыс. зрителей и т. д.

С большим интересом фильм «Русское чудо» смотрят труженики села: в отдаленном Тихвинском районе за первые 6 дней фильм «Русское чудо» был показан на 8 киноустановках, проведено 24 киносеанса и обслужено более 2,5 тыс. жителей, проживающих в 15 мелких населенных пунктах. Директор тихвинского городского кинотеатра «Комсомолец» т. Дмитриев и начальник Тихвинской районной кинодирекции т. Карпов лично участвовали в организации работы буквально на каждом киносеансе, помогли киноорганизаторам и киномеханикам.

В Волховском районе в первые недели кинофильм демонстрировался на селе 25 киноустановками, которые провели 70 киносеансов, обслужив 4200 колхоз-

ников, рабочих совхозов, механизаторов. В отделе-нии совхоза «Свекловичный» Выборгского района из 350 рабочих картину просмот-рели 320.

Посещаемость в среднем на 1 киносеанс в целом по

области составляет 150—200 человек, а в городских ки-ноотеатрах — 400—600 чело-век.

Демонстрация кинофиль-ма «Русское чудо» продол-жается. Мы уверены, что всюду этот фильм будет

принят с большим интере-сом.

**В. АЛЕКСАНДРОВ,**  
начальник Управления кино-фикации Ленинградского промышленного облисполкома

29 июля в Москве начался широкий показ выдаю-щегося художественно - до-кументального фильма «Русское чудо».

В течение многих дней не ослабевал поток зрите-лей, стремящихся попасть в столичный кинотеатр «Цен-тральный» на просмотр это-го замечательного произве-дения киноискусства. Толь-ко по коллективным заяв-кам в первые же дни в «Центральном» фильм про-смотрело более 12 тыс. зри-

## Необыкновенный успех

телей, а всего на 55 кино-сеансах — свыше 35 500 че-ловек.

В фойе кинотеатра экспо-нировалась большая фото-выставка к 60-летию со дня открытия II съезда РСДРП. Перед началом киносеансов зрители встречались со старыми большевиками, Героями Советского Союза, научными сотрудниками Музея революции, Истори-

ческого музея, которые де-лились своими воспомина-ниями, говорили о покора-ющей убедительности и огромном идейном и воспи-тательном воздействии фильма «Русское чудо».

Так же успешно идет де-монстрация этого выдающе-гося кинодокумента и в других московских кино-театрах.

**М. КУЗНЕЦОВА**

## Билеты — отдыхающим горожанам

С начала августа киноте-атры Каунаса демон-стрируют новый художе-ственно - документальный фильм «Русское чудо».

Коллективы кинотеатров города перед выпуском кар-тины на экран собирались на производственные сове-щания, обсуждали, как лучше обеспечить зрителей билетами, как организовать коллективные посещения кинотеатров. Билеты нача-ли продавать заранее.

Работники кинотеатра «Лайсве» оформили авто-машину стендами, записали на пленку аннотацию к фильму и распространяли билеты в местах отдыха горожан — парках, пригоро-дах и т. п.

**М. ТАМОШЮНАС,**  
директор конторы кино-г. Каунас проката



Аннели Торндайк дает автографы...

## ЗА ПЕРВУЮ НЕДЕЛЮ

В Алтайском районе Алтайского края под руководством секретаря парткома производ-ственного управления П. Коршунова и заве-дующего отделом культуры А. Гришина за-благовременно была проведена большая рабо-та по привлечению зрителей на просмотр фильма «Русское чудо». В результате только за первую неделю демонстрации этой заме-чательной картины ее просмотрело 80% на-селения района.

**Л. КАТИНА**



# Методика технического контроля кинопроекционной аппаратуры

Устойчивой и безаварийной работы кинопроекционного аппарата можно добиться при правильной эксплуатации и своевременных технических осмотрах.

Своевременный технический контроль позволяет выявить и устранить недостатки в работе того или иного узла и причины, вызывающие снижение качества показа и звуковоспроизведения, сверхнормальный износ фильмокопий. Технические осмотры кинопроекционной аппаратуры проводятся по определенному плану, составленному с учетом режима работы киноустановки.

Техосмотр 01 стационарной и передвижной аппаратуры выполняется ежедневно. Он включает внешний осмотр, чистку, частичную смазку и опробование проектора.

Техосмотр 02 стационарной кинопроекционной аппаратуры производится через 100 часов работы, передвижной типа К и ПП-16 — через 50—60 часов работы, но не реже одного раза в месяц.

Кроме операций, предусмотренных осмотром 01, в процессе осмотра 02 кинемеханик тщательно проверяет регулировку всех узлов проектора с применением контрольно-измерительных устройств и приспособлений, проверяет систему смазки и заливает свежее масло, выверяет прямолинейность фильмопротяжного тракта и испытывает на износ киноплёнку контрольным кольцом, выверяет точность регулировки звукооптической системы контрольными кольцами, светооптическую систему — специальным приспособлением и с помощью контрольного фильма производит общую проверку качества кинопоказа и звуковоспроизведения.

Техосмотр 03 стационарной киноаппаратуры производится через 200 часов работы, а передвижной — не реже одного раза в шесть месяцев.

При осмотре 03 производится внутренний осмотр кинопроектора, проверяется точность регулировки, устраняются чрезмерные зазоры, проверяются система смазки, механические соединения и электрические контакты, а также частично заменяются изношенные детали.

## ОБЩИЙ ОСМОТР КИНОПРОЕКТОРА

Общий осмотр кинопроектора позволяет проверить внешнее состояние отдельных деталей и узлов, устранить мелкие неисправности, проверить электрическую схему (путем включения отдельных токоприемников). Одновременно детали очищаются от пыли, грязи и сгустившегося масла.

Рекомендуется следующий порядок осмотра проектора:

- 1) внешний осмотр деталей и узлов фильмопротяжного тракта по ходу фильма в проекторе;
- 2) проверка усилий натяжения пленки;
- 3) проверка фильмопротяжного тракта на сохранность фильмокопий;
- 4) проверка передаточного механизма и системы смазки;
- 5) проверка исправности противопожарных устройств;
- 6) осмотр электрической схемы кинопроектора;
- 7) опробование киноустановки.

Для осмотра надо подготовить обтирочный и смазочный материалы, инструмент, измерительные приборы и приспособления, контрольный фильм.

Внешний осмотр проектора рекомендуется начинать с проверки противопожарных кассет и фрикционных устройств. Кассеты должны быть прочно укреплены на корпусе кинопроектора, не вызывать перекосов фильмового тракта и повреждений фильмокопий, ролики противопожарных каналов — легко вращаться и не иметь механических повреждений и нагара. Винты крепления роликов не должны выступать наружу. Фрикционные устройства обеспечивают равномерное сматывание и наматывание киноплёнки.

Зубчатые барабаны должны быть прочно укреплены на валах и правильно установлены. Зубья барабанов не должны иметь сверхнормального износа, забоин и других механических повреждений (допустимая глубина износа зубьев барабана — не свыше 0,2 мм).

Прочность крепления барабана на валу проверяется покачиванием барабана рукой вдоль и вокруг оси вала.

Правильность расположения зубчатого барабана относительно фильмового канала проверяется одним из следующих способов:

а) специальным шаблоном, устанавливаемым в фильмовом канале: зубчатые венцы барабана должны свободно проходить через соответствующие вырезы в шаблоне;

б) при помощи фильма: зубья барабана располагаются посередине перфорации.

Диаметральное биеение скачкового барабана не может превышать 0,02 мм, других барабанов — 0,05 мм. Диаметральное биеение проверяется индикатором.

Пыль и грязь с зубчатых барабанов удаляют зубной щеткой.

Направляющие и придерживающие ролики должны легко вращаться, допустимое осевое перемещение — не более 0,1 мм.

Поверхность роликов, соприкасающихся с киноплёнкой, должна быть чистой, без механических повреждений, кольцевые канавки придерживающих роликов — совпадать с зубьями барабана.

Фильмовый канал, являющийся базовой частью кинопроектора, должен быть точно установлен на плато. Рабочие поверхности деталей канала, соприкасающиеся с киноплёнкой, должны быть чистыми и хорошо обработанными, прижимные ползки — легко перемещаться в прорезях канала. Нагар с рабочих поверхностей вкладыша удаляют скребком из кости, твердого дерева или мягкого металла.

Ось объективодержателя должна быть строго перпендикулярна плоскости кадрового окна. Осмотр деталей фильмопротяжного тракта завершается очисткой всех деталей тракта от пыли и масла сухой чистой тряпкой и смазкой осей и втулок.

Как известно, чрезмерное натяжение киноплёнки при сматывании и наматывании ее на бобину или диски, а также при вытягивании ее из фильмового канала приводит к повреждениям перфораций.

Недостаточный или чрезмерный прижим киноплёнки к гладкому барабану стабилизатора скорости может привести к детонации звука. Поэтому при техосмотре 02, как правило, надо регулировать усилия натяжения киноплёнки при прохождении ее через фильмопротяжный тракт кинопроектора.

Величины усилий натяжения киноплёнки в кинопроекторе приводятся в таблице.

Усилия натяжения киноплёнки и усилия прижатия подпружиненных деталей кинопроектора измеряют динамометром.

При всех измерениях динамометр надо располагать так, чтобы усилие, приложенное к киноплёнке или подпружиненной детали, действовало на одной прямой с направлением перемещения киноплёнки или подпружиненной детали.

Натяжение киноплёнки при сматывании и наматывании измеряют в начале и в конце демонстрации части.

При регулировке наматывателя на диск или бобину наматывают 5—10 м плёнки и привязывают к перфорации на конце плёнки кусок суровой нити (или тонкого провода), за петлю которой зацепляют крючок динамометра. Затем включают проектор. Для проверки правильности регулировки наматывателя в конце наматки устанавливается полный рулон плёнки.

Для контроля усилий вытягивания плёнки из канала в фильмовый канал заряжают кусок плёнки, зацепляют крючок динамометра за нитку, прикрепленную к середине конца плёнки, и вытягивают плёнку из канала.

Для измерений усилий прижима ролика к гладкому барабану петля нитки закрепляется на оси ролика, другая ветвь петли зацепляется за крючок динамометра.

Аналогичным способом измеряется усилие прижима салазок к скачковому барабану.

Окончательно проверяется исправность фильмопротяжного тракта пропуском контрольного кольца киноплёнки 100%-ной годности. После 200-кратного прогона кольца на нем не должно быть заметных повреждений.

Измеряемое усилие	Величина усилий, г		
	КПТ	типа К	ПП-16
Натяжение киноплёнки сматывателем . . . . .	50—350*	50—350	50—90
Натяжение киноплёнки наматывателем . . . . .	350—100*	350—100	150—200
Усилие вытягивания киноплёнки из фильмового канала . . . . .	20—250	150—180	50—80
Усилие прижима ролика к гладкому барабану . . . . .	250—300	200—250	300—400
Усилие прижима полукруглых салазок к скачковому барабану . . . . .	—	300—400	—
Натяжение киноплёнки натяжными роликами магнитной приставки . . . . .	200—250	—	—

\* Величины усилий натяжения киноплёнки указаны при работе с бобинами ёмкостью 300 м.

Для контроля фильмопротяжного тракта проектора типа КПТ берется кольцо длиной 96 кадров, для проекторов типа К—80 кадров, для узкоплечных — длиной 1,5 м.

Бесперебойность работы механизма зависит от установки подшипников и зацепления шестерен.

Перекосы и чрезмерная затяжка подшипников вызывают заклинивание и сильное нагревание деталей механизма, а чрезмерные зазоры между шестернями — повторные удары зубьев во время работы, в результате чего ускоряется износ шестерен. Недостаточная величина зазора между зубьями шестерен может вызвать заедание механизма.

Ежедневно перед началом работы механизм передач проверяют на легкость хода. Сначала вращают его от руки, а затем, включив электродвигатель, проверяют на слух. Отсутствие шума и перегрева подшипников говорит о нормальной работе механизма.

При осмотре ОЗ механизм промывается керосином, с поверхностей деталей удаляются металлическая пыль и сгустившееся масло. В проекторах типа КПТ с помощью эксцентричных подшипников регулируется зацепление шестерен, подтягиваются крепежные детали, в проекторах типа К и ПП-16 подтягиваются крепления шестерен. После контроля на поверхность зубьев шестерен в проекторах типа К и ПП-16 наносится небольшой слой густой смазки, в картер проектора КПТ заливается свежее масло. Когда механизм промывает керосином, а в картер залито масло, во избежание заедания механизма нельзя включать электродвигатель проектора, пока механизм не провернут вручную.

Работа маслоснабжения в КПТ контролируется через смотровые окна. Во время работы окно маслораспределителя должно быть заполнено маслом. Уровень масла в нижнем смотровом окне во время работы проектора должен быть не ниже середины.

Каждый раз перед началом работы проверяется исправность противопожарных устройств. В стационарных кинопроекторах автоматические противопожарные заслонки должны срабатывать при обрыве фильма между фильмовым каналом и скачковым барабаном, а также в случае непредвиденной остановки кинопроектора. Поэтому необходимо проверить исправность ручной заслонки и защелок кассет.

В проекторах типа К надо проверить исправность противопожарной заслонки, кассет и наличие зеркала-теплофильтра.

#### **ПРОВЕРКА КАЧЕСТВА КИНОПРОЕКЦИИ**

В основном качество кинопроекции определяется яркостью, резкостью и устойчивостью изображения. Для получения наибольшей освещенности экрана осветительно-проекционная система кинопроектора должна быть правильно отрегулирована, а источник света — работать в правильном режиме. На к. п. д. осветительной системы значительно влияет чистота поверхностей всех элементов системы. Вопросы эксплуатации и контроля осветительных систем рассмотрены в статье «Светоопти-

ческие системы кинопроекторов» («Киномеханик» № 5 за 1963 г.).

Резкость и устойчивость изображения на экране определяются при помощи контрольного фильма.

Методика проверки качества кинопроекции с помощью контрольного фильма подробно описана в статье С. Карпиди («Киномеханик» № 6 за 1962 г.).

#### **ПРОВЕРКА КАЧЕСТВА ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Приступая к контролю звуковой части проектора, необходимо иметь в виду, что в звуковоспроизводящий тракт кроме читающей оптической системы и стабилизатора скорости входят фотоэлектронный умножитель, усилительное устройство и громкоговоритель, которые также могут вносить те или иные искажения.

В читающей оптике проверяется:

- 1) освещенность читающего штриха;
- 2) резкость читающего штриха;
- 3) перпендикулярность читающего штриха к оси фонограммы;
- 4) положение штриха относительно оси фонограммы;
- 5) направление всего светового потока на катод фотоэлектронного умножителя.

Освещенность читающего штриха зависит от установки читающей лампы, что контролируется визуально.

Равномерность освещенности штриха может быть проверена пропуском фонограммы прямоугольного раstra с частотой 2000 *гц*. Резкости читающего штриха добиваются фокусировкой микрообъектива. Для контроля рекомендуется использовать кольцо с фонограммой 7000 *гц* для широкоплечных проекторов и с фонограммой 5000 *гц* для узкоплечных. Для проверки перпендикулярности читающего штриха используются те же фонограммы.

Для проверки положения штриха на фонограмме применяется фонограмма «маяк». Рабочая часть этой фонограммы шириной 2,25 мм — непрозрачная, а по краям дорожки записаны частоты: со стороны кадры — 300 *гц*, со стороны перфорации — 1100 *гц*. Контроль ведется на слух или при помощи высокоомного вольтметра, включенного на выход усилителя.

Стабилизатор скорости должен обеспечивать строго равномерное движение фильма перед читающим штрихом.

При техническом контроле обращается внимание на легкость вращения вала гладкого барабана и прижимного ролика, проверяется величина прижима ролика к гладкому барабану.

Исправность электрической схемы проверяется путем последовательного включения отдельных элементов схемы. При этом обращается внимание на наличие искрений и нагрева проводов. При осмотре ОЗ проверяется надежность электрических контактов и состояние изоляции проводов. В местах подключения электрических проводов подтягивается крепеж.

Опробование кинопроектора производится после детальной проверки всех узлов пропуском части фильма.



## Автоматическая зарядка фильма в кинопроектор

Автоматизация процесса кинопоказа, начавшаяся почти одновременно с зарождением кинематографии, в настоящее время является наиболее значительным направлением совершенствования кинопроекторной техники. Конечная цель его — полная автоматизация кинопоказа, исключающая необходимость в постоянном присутствии в аппаратной квалифицированного киномеханика. Переход на пожаробезопасную триацетатную основу киноплёнки и создание мощных кинопроекторных источников света с длительным временем непрерывного горения (в частности, ксеноновых ламп) — это минимальные условия, обеспечивающие возможность полной автоматизации кинопоказа.

Однако достижение этой цели пока представляет огромные трудности. Несмотря на то, что в Советском Союзе и за рубежом в последние годы было предложено большое количество кинотеатральных «автоматов», самостоятельно осуществляющих все операции по переходу с поста на пост, включающих и выключающих свет в зале, открывающих и закрывающих занавес и кассеты экрана и т. п., главная и наиболее ответственная операция — зарядка фильма в кинопроектор — по-прежнему производится вручную.

Каковы же намечающиеся пути полной автоматизации кинопоказа?

Для профессиональной кинопроекторной аппаратуры характерны большая продолжительность и многообразие видов кинопоказа, повышенная надёжность работы, малый износ механизма и фильма. Для любительских кинопроекторов более важны небольшие габариты и вес, быстрота развертывания и свертывания, дешевизна и т. д. Эти различия особенно заметны в подходе к вопросу о зарядке фильма в кинопроектор. Требования универсальности и надёжности профессиональной аппаратуры в настоящее время несомне-

стимы с автоматической зарядкой 35- и 70-мм фильма, поэтому автоматизация в кинотеатрах идет по линии *сокращения* и постепенного *исключения* необходимости зарядки фильма путем применения бобины все возрастающей емкости. Созданы кинопроекторы, рассчитанные на бобины емкостью 1500—1800 м. Недавно в ФРГ выпущен кинопроектор «Соло-Аутоматик» с бобиной емкостью 4000 м, требующий в течение всего сеанса лишь однократной зарядки\*. Этот кинопроектор автоматически производит смену объективов и кадровых окон для различных видов проекции и может работать целый сеанс без непосредственного присутствия киномеханика. Два таких кинопроектора, находящиеся в аппаратной, могут, следовательно, самостоятельно работать в течение двух сеансов (четыре часа). Ясно, что автоматическая зарядка фильма для этих кинопроекторов не является крайне необходимой.

Существует и все более развивается другой путь исключения необходимости в зарядке фильма — замена в кинотеатре кинопроекторов телевизионными проекторами, управление которыми

несравненно проще и может быть сведено к включению и выключению и выбору программы\*.

Очевидно, оба указанных пути совершенно неприемлемы для любительской кинематографии. Автоматизация любительской кинопроекции может идти только по линии *автоматической зарядки фильма* в проектор, благодаря которой демонстрировать фильмы сможет любой человек без каких-либо специальных знаний.

### ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА ФИЛЬМА

Полуавтоматической является такая зарядка, при которой зарядный конец фильма самостоятельно проходит через лентопротяжный тракт кинопроектора, но вручную укрепляется на приемной бобине. Полуавтоматически заряжаются многие модели 8-мм зарубежных кинопроекторов, в том числе чехословацкий АМ-8.

Одной из первых полуавтоматическую зарядку применила фирма «Белл-Хоуэлл» (США) в 1958 г. На рис. 1 показан 8-мм кинопроектор этой фирмы с по-

\* См., например, статью «О кинофикации СССР телевизионным способом» («Техника кино и телевидения» № 9 за 1963 г.).

\* См. «Кинемеханик», 1963, № 9.

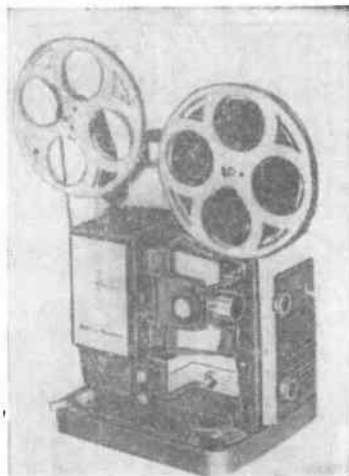


Рис. 1. 8-мм кинопроектор фирмы «Белл-Хоуэлл» с полуавтоматической зарядкой

луавтоматической зарядкой, а на рис. 2 приведена схема его самозарядного лентопротяжного тракта, лежащая в основе многих подобных кинопроекторов. Зарядный конец фильма вставляется в верхний петлеобразующий канал 1 в точке А. Зубцы барабана 2, захватывая перфорации фильма, транспортируют его мимо придерживающих ро-

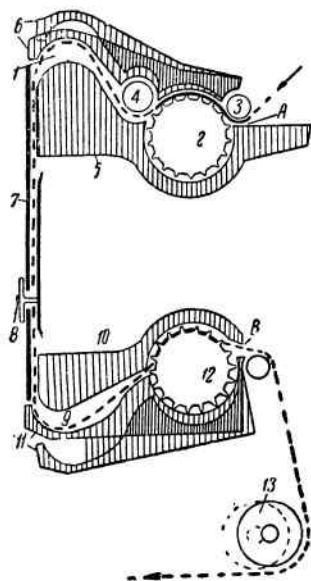


Рис. 2. Схема самозаряжающегося лентопротяжного тракта 8-мм кинопроектора

ликов 8 и 4 в канал 1, состоящий из неподвижной направляющей 5 и подвижной (откидывающейся) направляющей 6. При зарядке направляющая 6 находится в нижнем положении, направляя конец фильма в сторону фильмового канала 7 и одновременно формируя верхнюю петлю. Под воздействием зубцов барабана 2 конец фильма проталкивается в фильмовый канал 7, где захватывается грейфером 8, транспортирующим его дальше в нижний петлеобразующий канал 9, также состоящий из неподвижной направляющей 10 и откидывающейся направляющей 11. В момент зарядки направляющая 11 находится в верхнем положении, заставляя конец фильма двигаться в сторону зубчатого барабана 12, который выводит конец фильма из самозарядного тракта в точке В. Далее фильм подхватывает кинемеханик и, обогнув его вокруг ролика 13, укрепляет на сердечнике приемной бобины. Усилие натяжения фильма, развиваемое наматывателем кинопроектора, передается на ролик 13, который связан рычажной передачей с откидными направляющими 6 и 11. Под действием этого натяжения и автоматически раскрывает петлеобразующие каналы 1 и 9, благодаря чему верхняя и нижняя петли освобождаются и могут нормально пульсировать при работе кинопроектора.

В 1962 г. фирма «Белл-Хоуэлл» разработала 16-мм звуковой кинопроектор с

полуавтоматической зарядкой. Чтобы избежать прорывов перфораций, возможных в момент зарядки при транспортировании фильма грейфером через узкие петлеобразующие каналы (вследствие значительно большего шага кадра у 16-мм фильма, чем у 8-мм), принцип самозарядки в этом кинопроекторе существенно видоизменен. В момент зарядки фильма зубцы грейфера выводятся из фильмового канала и одновременно ослабляется прижим ползков, благодаря чему зарядный конец проходит фильмовый и нижний петлеобразующий каналы только под воздействием верхнего зубчатого барабана, зарядный конец направляется в звукоблок, автоматически огибая гладкий барабан стабилизатора скорости, после чего фильм снова возвращается к тому же нижнему зубчатому барабану, охватывая его снизу. После укрепления зарядного конца фильма на приемной бобине натяжение, создаваемое наматывателем через подпружиненный ролик, автоматически раскрывает петлеобразующие и направляющие каналы, вводит зубцы грейфера в фильмовый канал, восстанавливает прижим ползков и с помощью роликов обеспечивает необходимое натяжение фильма в стабилизаторе скорости.

Может случиться, что зубцы грейфера в фильмовом канале не сразу войдут в зацепление с перфорациями фильма, в результате чего

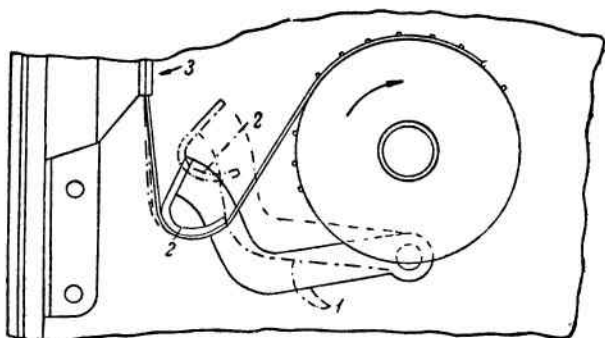


Рис. 3. Автоматический восстановитель нижней петли в кинопроекторе «Белл-Хоуэлл»

размер нижней петли, установленный нижним петлеобразующим каналом, резко уменьшится. Для устранения этого недостатка в кинопроекторе «Белл-Хоуэлл» предусмотрен автоматический восстановитель нижней петли (рис. 3). Размер нижней петли восстанавливается рычагом 1 с эластичной колодкой 2. Нормальное положение рычага 1 показано штрихпунктирной линией. При уменьшении нижней петли (например, в результате проскакивания зубцов рейфера мимо перфораций) фильм приходит в соприкосновение с колодкой 2 и слегка приподнимает рычаг 1 выше нормального положения. Пружина, жестко связанная с рычагом 1 (она на рисунке не показана), вступает при этом в контакт с кулачком, расположенным на приводном валу рейфера. Кулачок изгибает пружину, давление которой через рычаг 1 и колодку 2 передается на фильм. В момент выхода зубцов рейфера из перфораций фильм под действием этого давления вытягивается из фильмового канала 3, восстанавливая размер нижней петли. После восстановления петли рычаг 1 под воздействием специальной пружины возвращается в исходное положение.

Испытания самозаряжающихся кинопроекторов «Белл-Хоуэлл» выявили их работоспособность в различных условиях и с любыми видами фильмов. На случай сильно изношенного зарядного конца к кинопроектору прилагается резак, обрезающий заусенцы и придающий прямоугольную форму зарядному концу.

#### АВТОМАТИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА ФИЛЬМА

В течение последних двух лет некоторые зарубежные фирмы начали выпускать любительские кинопроекторы с двумя принципиально отличными направлениями автоматизации зарядки: либо усовершенствование полуавтоматической зарядки путем допол-

нения ее устройством для закрепления конца фильма на приемной бобине, либо использование нового для кинопроекции принципа **кассетной** зарядки.

Первый путь использован в некоторых кинопроекторах фирм «Кодак», «Белл-Хоуэлл» и других. Принцип их работы может быть уяснен из рис. 4. Самозарядный тракт такого кинопроектора с помощью желобчатых направляющих 1 и 2 продлен вплоть до приемной бобины так, что зарядный конец фильма оказывается между дисками бобины; для этой цели в проектор также введены третий зубчатый барабан 3 и направляющая 4, отрегулированная таким образом, что край киноплёнки трется о диск приемной бобины 5. Благодаря этому конец фильма изменяет свое направление — в сторону сердечника бобины. На сердечнике приемной бобины имеются зубцы 6, соответствующие расположению перфораций на фильме; эти зубцы подхватывают фильм и наматывают его на бобину. Зубчатый барабан 7 и направляющая 8 служат для перемотки фильма (также с автоматическим креплением конца фильма на бобине 9).

В узкоплёночных автоматических кинопроекторах

с кассетной зарядкой фильм находится внутри пластмассовой или металлической коробки-кассеты. Для зарядки фильма достаточно вставить кассету в специальный паз на кинопроекторе. Так как такой фильм обычно склеен в кольцо, то он не требует перемотки и после окончания демонстрации автоматически оказывается на «начале». Благодаря этому нет необходимости извлекать фильм из кассеты.

В качестве примера на рис. 5 показана 16-мм кассета фирмы «Полян» (США). Склеенный в кольцо фильм в виде овального рулона лежит на роликах 1 и 2; ролики 3 и 4 предохраняют его от трения о крышку кассеты. Фильм, выходя из рулона, через отверстие 5 в стенке 6 кассеты направляется наклонными роликами 7 и 8 и переходит на противоположную сторону стенки 6, где транспортируется зубчатым барабаном, соосным с роликом 1. Далее через отверстие 9 фильм возвращается на обратную сторону стенки 6, проходит фильмовый канал 10 и через отверстие 11 поступает в звуковой блок, расположенный спова на противоположной стороне стенки кассеты. Из звукового блока фильм транспор-

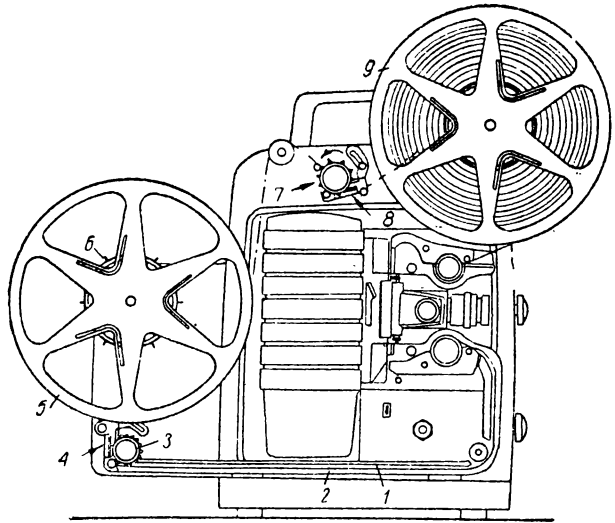


Рис. 4. Кинопроектор с автоматической зарядкой фильма (фирма «Белл-Хоуэлл»)

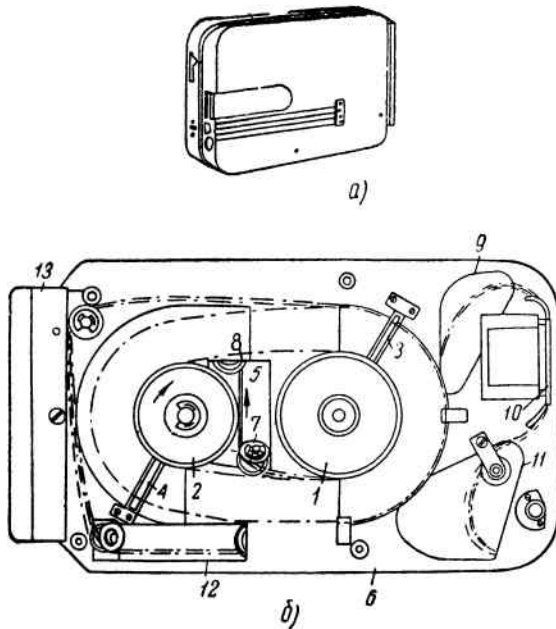


Рис. 5. Кассета для 16-мм звукового автоматического кинопроектора фирмы «Полан»: а — общий вид; б — вид со снятой крышкой



Рис. 6. Общий вид кинопроекционного автомата «Скопитон»

тируется зубчатым барабаном и через отверстие 12 возвращается в рулон. Грейферный механизм, стабилизатор скорости, звуковоспроизводящая оптическая и магнитная системы находятся в кинопроекторе и автоматически занимают необходимое положение по отношению к фильму при введении кассеты в кинопроектор (с помощью рукоятки 13). При введении кассеты автоматически замыкаются контакты реле, осуществляющие полный цикл операций, необходимых для демонстрации фильма: включение усилителя звука, выбор типа фонограммы, включение электродвигателя кинопроектора (после разогрева ламп усилителя), включение проекционной лампы, остановка фильма для проекции заданных одиночных кадров и выключение кинопроектора после окончания демонстрации.

Недостатком кассетной зарядки является ограниченная емкость фильма (обычно не более 30 м для 8-мм и 60 м для 16-мм фильма), а также сложность и дороговизна кассет по сравнению с бобинами.

#### АВТОМАТИЧЕСКИЕ СТЕНДОВЫЕ КИНОУСТАНОВКИ

Отечественные стендовые киноустановки SKU-35, SKU-16, КДУ и др., работающие на ВДНХ, в Политехническом музее, в МГУ и т. д., как известно, могут демонстрировать только один фильм длительноюстью 10 мин. Для показа нескольких фильмов приходится оборудовать соответствующее количество стендовых киноустановок, что требует больших площадей и материальных затрат. Автоматическая зарядка фильма позволила бы в этом случае ограничиться только одной стендовой киноустановкой для показа нескольких фильмов.

Среди подобных стендовых киноустановок наибольшую известность за рубежом приобрел кинопроекционный автомат

«Скопитон» французской фирмы «Камека» (рис. 6). Он позволяет демонстрировать любой из 36 звуковых 16-мм фильмов длительностью от 2 мин 45 сек до 4 мин путем нажатия одной из клавиш на лицевой панели автомата (предварительно в щель автомата должна быть опущена монета). 36 подающих бобин 1 расположены внутри автомата по окружности на вращающейся вокруг оси 2 платформе 3 (рис. 7 и 8). Такое же количество приемных бобин 4 укреплено на вращающейся платформе 5. Конец зарядного ракорда укреплен на приемной бобине так, что ракорд между подающей и приемной бобинами натянут. После того как выбранный фильм подойдет к проектору 6, ракорд заряжается в лентопротяжный тракт фасонным рычагом 7, как показано на рис. 8. При повороте рычага 7 вокруг оси 8 по часовой стрелке он вводит фильм в зацепление с единственным зубчатым барабаном 9 и надевает пленку на гладкий барабан 10 стабилизатора скорости,

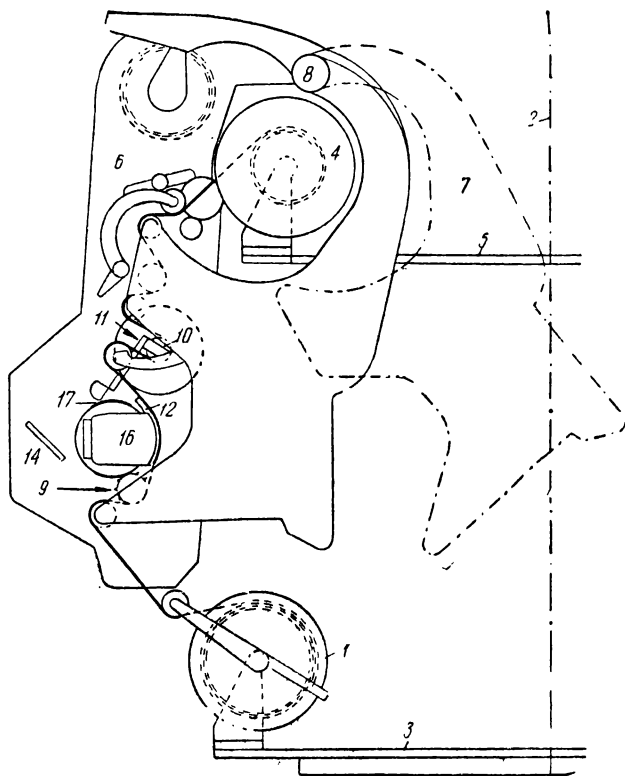


Рис. 8. Схема механизма автоматической зарядки фильма в лентопротяжный тракт автомата «Скопитон»

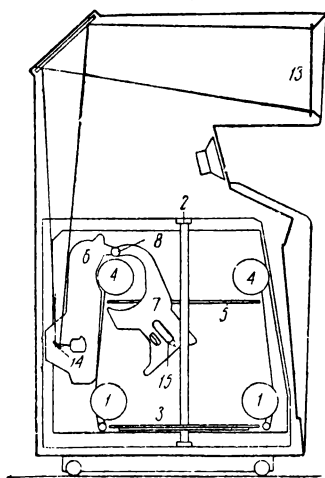


Рис. 7. Схема конструкции кинопроекторного автомата «Скопитон»

рядом с которым расположена магнитная звукопроизводящая головка 11. Зубчатый барабан 9 вращается равномерно, благодаря чему отсутствуют прижимные ползки (так как нет необходимости в сильном прижиге пленки в фильмовом канале 12). Устранение смазывания изображения на экране 13 достигается оптическим выравниванием движения фильма качающимся зеркалом 14. Проекционная лампа 15 с конденсором расположена в основании рычага 7, а проекционный объектив 16 находится внутри цилиндрического обтюратора 17. По окончании демонстрации фильма, определяемого про-

сечкой на пленке, рычаг 7 возвращается в исходное положение, а фильм автоматически перематывается, после чего автомат снова готов к работе.

Так как экран сравнительно невелик (его ширина 54 см), недостаточно высокое качество изображения, определяемое применением оптического выравнивания изображения при непрерывном движении фильма, сказывается незначительно, зато достигается большая износостойкость фильма, позволяющая демонстрировать одну и ту же копию несколько тысяч раз.

Л. ТАРАСЕНКО

# ЯРКОСТЬ ЭКРАНА

Для хорошего качества показа кинофильмов имеет большое значение обеспечение нормальной яркости экрана. При чрезмерно высокой яркости зрители быстро утомляются, увеличивается чувствительность зрения к мельканиям света на экране, теряется насыщенность цветов в светлых частях изображения. При недостаточной яркости напрягается зрение, искажается передача цветов, теряются детали в тенях, и т. п.

Для устранения указанных недостатков Министерством культуры СССР была утверждена норма на яркость экрана (Норм-кино 50—58), согласно которой яркость экрана при вращающемся обтюраторе без фильма должна быть в пределах от 80 асб (~25,5 нт) до 160 асб (~51 нт) при равномерной яркости обычного экрана не ниже 0,65 (равномерность яркости при проецировании широкоэкранных и широкоформатных фильмов указанная норма не устанавливается).

Отечественные кинопроекторы при правильном их

выборе для данных условий проекции и правильной эксплуатации позволяют обеспечить установленную нормалью яркость экрана. Однако практически нередки случаи, когда яркость экрана в кинотеатре недостаточна. В этом случае для поднятия яркости до требуемого уровня необходимо сделать следующее:

а) привести режим питания источника света, тип и качество дуговых углей, длину дуги при горении, положение кратера относительно поверхности отражателя и пр. в полное соответствие с рекомендациями завода-изготовителя;

б) отражатель в случае повреждения его поверхности или растрескивания заменить новым;

в) обеспечить чистоту поверхности отражателя;

г) проверить нахождение на одной оси центров всех элементов осветительно-проекционной системы и в случае необходимости отъюстировать систему.

Для юстировки осветительно-проекционной системы кинопроекторов удобно пользоваться выпускаемым

промышленностью специальным юстировочным устройством. Если на киноустановке этого устройства нет, для юстировки осветительно-проекционной системы кинопроекторов типа КПТ и КШС-1 можно использовать предложение технолога кинотеатра «Прогресс» (г. Киев) В. Шевченко. Хотя предложенный им метод предназначался для кинопроекторов КПТ-1 и КШС-1, он может быть применен для юстировки осветительно-проекционных систем кинопроекторов и других типов. Необходимый для этого набор шаблонов можно изготовить из картона и огарков углей. В набор (рис. 1) входят шаблоны объективодержателя е, кадровой рамки д, положительного угледержателя г, отрицательного угледержателя б, зеркала в.

В качестве источника света для юстировки предлагается использовать экран Ж зрительного зала, освещенный вторым проектором. Однако можно поставить перед объективом проекционного окна аппаратной и лист белой бумаги и ос-

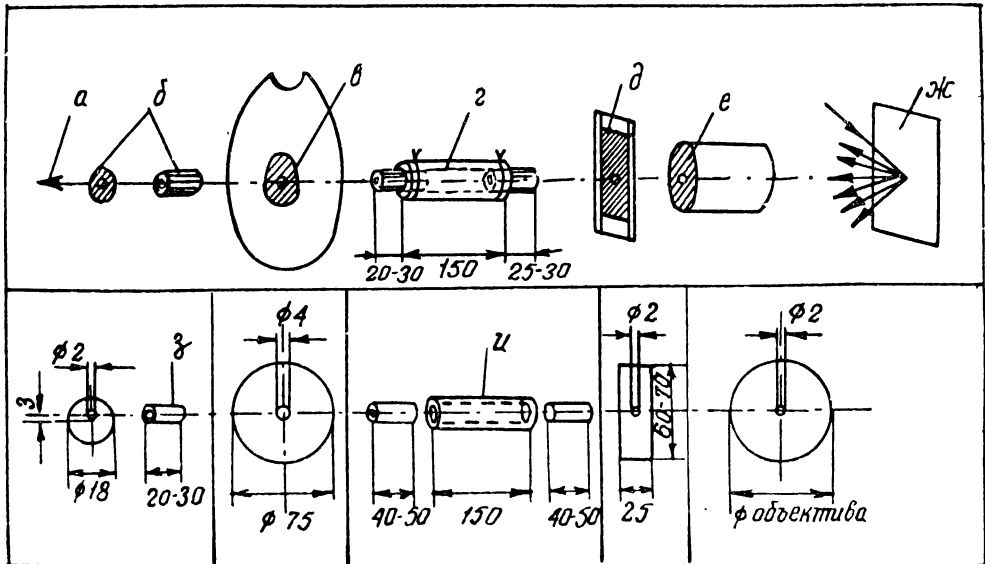


Рис. 1. Набор шаблонов для юстировки осветительной и проекционной системы проектора КПТ-1

ветить его переносной лампой.

За основу при юстировке принимается неизменное положение фильмового канала, относительно которого производится юстировка остальных элементов системы. Вначале регулируется положение отрицательного угледержателя. Для этого в фильмовый канал и отрицательный держатель вставляются шаблоны. Картонный шаблон в держателе удерживается полоской картона размером  $40 \times 30$  мм. Регулируя держатель, добиваются видимости в центре отверстия огарка з отверстия шаблона кадровой рамки, освещенного отраженным от экрана светом. Регулировка производится при снятом зеркале.

Затем вставляют шаблон положительного угла (два огарка положительного угла без фитиля, скрепленные трубкой из бумаги  $150 \times 200$  мм) и добиваются, чтобы при рассматривании глазом а через шаблон отрицательного держателя был виден луч света, проходящий через шаблоны кадровой рамки и положительного держателя. После этого устанавливают на место зеркало, вставляют шаблон в отверстие зеркала, добиваются его правильного положения и, наконец, юстируют положение объектива. Для этого объектив смещают в сторону экрана так, чтобы в объективодержателе освободилось место для шаблона (5 мм), который укрепляется полоской картона шириной 10 мм и длиной, равной окружности оправы объектива. Когда отверстия всех шаблонов совмещены, по экрану проверяют результат юстировки осветительной и проекционной системы проектора, вставляют в держатели угли, устанавливают требуемое расстояние между ними и добиваются правильной величины светового пятна на кадровом окне. Экран при этом будет

равномерно освещен по всей площади.

Опытные данные, полученные в лабораторных условиях, показывают, что юстировка осветительной и проекционной системы проектора с помощью шаблонов дает возможность получить световой поток проектора процентов на 10 выше по сравнению с юстировкой без применения шаблонов. При этом равномерность освещенности экрана также улучшается.

Величина светового потока, падающего на экран, может быть снижена на 10—20% из-за некачественного или неправильно установленного стекла на проекционном окне аппаратной. На чистоту поверхности стекла также следует обращать внимание. На ней не должно быть механических дефектов, пятен, царапин и т. п. Замена проекционных стекол в аппаратной жестяными конусами увеличивает яркость экрана и уменьшает его засветку, однако звукоизоляция аппаратной от зала при этом ухудшается.

Величина яркости экрана зависит в большой степени от состояния отражающей поверхности самого экрана. При покрытии экрана отражающим слоем необходимо

тем же составом покрыть и небольшой контрольный образец экрана, который затем должен храниться в закрытом конверте в аппаратной. Периодически (раз в месяц) необходимо проверять состояние отражающей поверхности экрана, прикладывая указанный образец к поверхности экрана и сравнивая их между собой. При нормальных условиях эксплуатации реставрация отражающей поверхности диффузно-рассеивающего экрана с помощью баритовой пасты производится два раза в год.

Качество кинопоказа в значительной степени зависит от незаметности перехода с одного поста на другой. Освещенность экрана должна быть одинаковой с двух постов. Разная освещенность экрана может появиться в результате различной юстировки и технического состояния осветительных и проекционных систем проекторов, разного напряжения на источниках света из-за большего падения напряжения на проводах одного из постов; разной регулировки проекционных источников света и т. д.

Для проверки балансировки двух постов необходимы две кашетки, которые вставляют в фильмовые каналы обоих постов и двигают так, чтобы площадь была разделена ими по диагонали на две равные части, при этом меньшая кашетка б (рис. 2) вставляется в фильмовый канал первого поста снизу, а большая кашетка а — в фильмовый канал второго поста сверху.

Измеряют освещенности  $E_1$  и  $E_2$  двух постов и устанавливают соответствующие режимы источников света проекторов, добиваясь равенства величин  $E_1$  и  $E_2$ . Такие кашетки несложно изготовить, и они должны быть на каждой стационарной киностановке.

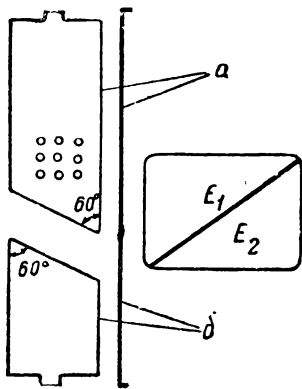


Рис. 2. Кашетки для светотехнических измерений

Н. ЛЫСЕНКО

# КОНТРОЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАГРЕВА ПЛЕНКИ ПРИ ПРОЕКЦИИ

Современная кинопроекционная техника во многих случаях требует применения больших световых потоков. За последние годы световая мощность стационарных кинопроекторов выросла примерно в 10 раз: от КПП-1, имеющего максимальный световой поток 3500 лм, до КП-30 со световым потоком около 40 000 лм. Проектируется создание кинопроектора со световым потоком 60 000 лм.

С увеличением световой мощности кинопроектора возрастает нагрев фильма, который поглощает большую часть лучистой энергии. Нагревание приводит к короблению фильма, вызывающему нерезкость изображения на экране. С увеличением нагрева возникает остаточная деформация фильма и сокращается срок его службы. С помощью различных средств тепловой защиты и охлаждения можно уменьшить нагрев фильма, хотя совсем предотвратить его невозможно.

Для проверки тепловой защиты и работы системы охлаждения кинопроектора часто применяли косвенный метод измерения температуры фильма в кадровом окне при помощи обычной термопары. Но этот метод неточен, так как каждый кадр фильма облучается в кадровом окне всего лишь  $\frac{1}{48} \div \frac{1}{50}$  сек и его температура во много раз ниже, чем температура, показываемая термопарой.

В настоящее время начали измерять температуру на самом фильме, для чего рабочий конец термопары вводится в соприкосновение с поверхностью движущегося фильма. Однако этот метод тоже имеет недостатки, снижающие точность измерения (измерения нельзя производить в самом кадровом окне, а только ниже его; температура зависит от степени контакта термопары с фильмом, силы трения, термоизоляции места контакта и т. д.).

Недавно в ГДР предложен и стандартизируется новый метод измерения температуры фильма — с помощью специального контрольного фильма. В основе его лежит нанесение на зачерненный участок фильма (со стороны эмульсии) тонкого

слоя парафина (толщиной всего несколько микрон). Этот слой поглощает очень мало лучистой энергии и не может внести заметных погрешностей в результаты измерений. Поверхность слоя парафина, нанесенного на кинолентку, шероховата, но после нагрева фильма в кадровом окне парафиновый слой на участках, где температура оказалась выше точки плавления парафина, расплавляется и становится гладким. Расплавленные места парафинового слоя хорошо видны в отраженном свете.

Измерительный участок на контрольном фильме занимает всего 0,5 м и представляет собой кадры с различной степенью почернения. Плотность от кадра к кадру изменяется так, что поглощение света уменьшается прямо пропорционально положению кадра на измерительном участке.

Максимальный коэффициент поглощения света (в начале) равен 97%, а минимальный (в конце) — 60%. Допустимое нагревание фильма определяется участком с коэффициентом поглощения света 65%, на котором наносится метка. При плавлении парафина на этом участке температура фильма достигает температуры плавления парафина (57°С). Температура же участка с максимальным коэффициентом поглощения света (97%) при этом будет выше и достигнет 85°С (т. е.  $\frac{57 \cdot 97}{65}$ ), что является

предельно допустимой температурой нагрева фильма. Если парафиновый слой плавится при коэффициенте поглощения кадра меньше 65%, то это означает, что участки с большим коэффициентом поглощения имеют температуру выше 85°С, что недопустимо; значит, система охлаждения нуждается в улучшении.

Описанный метод измерения тепловой нагрузки на фильме дает наиболее точные результаты по сравнению с известными до сих пор, и в настоящее время стандартизируется в ГДР для всех форматов фильма.

Л. ШЛЯХТЕР



Несмотря на то, что проекторы типа К выпускаются кинопромышленностью уже давно, отдельные узлы и детали, выполняющие одни и те же функции, до сих пор имеют разные размеры и форму. Это вызывает значительные неудобства при ремонте и удорожание его, а иногда приводит к длительным простоям из-за отсутствия запчастей к проекторам данного типа.

В противопожарной заслонке проекторов типа КН — четыре кулачка, а в проекторах 35-ОСК-1 — два, которые вполне обеспечивают нормальную работу. Длина задней рабочей части вала эксцентрика проекторов КПС и КН 18 мм, а не 20, как в проекторах К-303 и 35-ОСК-1.

При ремонте мальтийской системы проекторов КПС и КН приходится протачивать вал эксцентрика с 20 на 18 мм и делать дополнительную резьбу.

Каретки фетрового ролика и их крепления — различные в разных типах проекторов, что не дает возможности заменить одну другой. Отличаются и крепления теплофильтров, так что для замены их другими приходится размечать, сверлить и нарезать новые отверстия для креплений. Внутреннее посадочное отверстие текстолитовых шестерен в проекторах 35-ОСК-1 и К-303 меньшего диаметра, чем в КПС и КН. При установке шестерен от кинопроекторов КПС и КН на проектор К-303 или 35-ОСК-1 приходится точить промежуточные втулки-вставки. Наоборот, при необходимости установки шестерен кинопроекторов 35-ОСК-1 и К-303, имеющих меньший диаметр посадочных отверстий, на кинопроекторах КПС или КН приходится растачивать посадочные отверстия. При такой расточке не всегда удается правильно выставить шестерню, из-за чего часто возникает диаметральная бой.

У проекторов КН втулка эксцентрика на 2 мм короче, чем в проекторах, выпускавшихся до КН, а это помимо неудобств в какой-то степени сокращает срок

## Унифицировать детали необходимо

службы втулки и эксцентрика.

Кроме того, существует множество типов распределительных панелей. При замене сгоревшей панели панелью другого типа многие провода не совпадают по длине, поэтому приходится менять электропроводку.

По-моему, следовало бы отказаться от 4-штырьковых и 4-гнездных разъемов соединительных шлангов, а применять 2-гнездные и 2-штырьковые колодки отдаленно на 30 и 110 в, так как при 4-гнездном разьеме часто бывает, что не все гнезда и штырьки имеют хороший контакт, поэтому некоторые из них обгорают. Определить же недостаточный контакт в 4-гнездном разьеме труднее, чем в 2-гнездном. Практика показала, что при 2-штырьковых разьемах процент обгорания контактов меньше, чем при 4-штырьковых.

Отсутствие необходимой унификации в конструкциях узлов и деталей проекторов ведет к удлинению сроков ремонта и его удорожанию.

Помимо многих неудобств при ремонте, связанных с недостаточной унификацией узлов и деталей однотипных кинопроекторов, много хлопот доставляет и нечеткое снабжение запчастями. Так, например, ролик уста-

новки кадра в рамку применялся в проекторе К-301, снятом с производства и эксплуатации около десяти лет назад. Однако промышленность продолжает выпускать запасные мальтийские системы с рычагом ролика установки кадра. Только за последнее время наша область получила около 60 таких систем. А сколько выпускается их для всей киносети?

При установке такой мальтийской системы рычаг для ролика выбрасывается как ненужный, а ведь он состоит из четырех деталей и трех винтов. Кроме того, для установки рычага на коробке мальтийской системы специально обрабатывается гнездо, сверлятся и нарезаются три отверстия. В нашу область недавно поступили узлы вала комбинированного барабана к кинопроекторам К-303, где шкивки большего диаметра, чем нужно. При замене этого узла приходится шкивки протачивать, уменьшая их диаметр, что ведет к новым затратам.

Давно пора пересмотреть списки запасных частей, предоставляемых в киносеть, и навести здесь порядок.

**И. ЖАРОВ**

## Новая упорная шпилька

Тов. М. Обручев (Татарская АССР) указывает на неудобства при ремонте проекторов типа К, связанные с тем, что многие узлы и детали не унифицированы.

Например, при установке мальтийской системы от кинопроектора другой марки из-за различного положения упорной шпильки заслонка доходит до маховика стабилизатора. Приходится устанавливать новую шпильку в другом месте, для чего т. Обручев в задней стенке проектора КН-11 просверлил отверстие, куда ввернул шпильку, немного согнутую на конце для упора заслонки. Чтобы заслонка не стучала, на конец шпильки надевается резиновая трубка.

## КИНОПРОЕКТОР «КОЛОС» ДЛЯ СЕЛЬСКИХ КИНОТЕАТРОВ

В нашей стране — свыше 80 тыс. сельских киноустановок, рассчитанных на кинозалы от 60 до 200 мест. Большинство таких установок оборудовано передвижными узкоплеченными кинопроекторами «Украина» или стационарными 35-мм кинопроекторами КН-11 или «Одесса». Однако полезный световой поток этих проекторов практически не превышает 250—300 лм, что явно недостаточно для нор-

мального показа в кинозалах на 100—150 зрителей, где обычно устанавливаются экраны площадью 6—8 м<sup>2</sup>.

Эти проекторы не обеспечивают также необходимое качество звуковоспроизведения как по детонациям, так и по частотным характеристикам. Их конструкция, рассчитанная на работу в передвижных условиях, не может быть такой же надежной, как стационарных проекторов. Поэтому в большинстве случаев население сельских районов вынуждено смотреть фильмы на более низком техническом уровне, чем жители городов, что, разумеется, совершенно недопустимо.

Давно уже назрела острая необходимость в разработке стационарного кинопроектора, предназначенного для обслуживания кинозалов малой вместимости.

Основные требования к такому проектору должны заключаться в следующем: полезный световой поток — 650 ÷ 800 лм; высокая устойчивость изображения на экране и достаточно хорошая его резкость; отсутствие заметных детонаций при звуковоспроизведении, хорошее воспроизведение высоких частот и достаточно большой световой поток звукочитающей системы; надежность в работе и долговечность всех механизмов; удобство и простота зарядки фильма; легкий доступ для осмотра, чистки и замены всех узлов; сравнительная простота конструкции.

При выполнении этих требований конструкция проектора должна быть технологичной, приспособленной к массовому выпуску, что обеспечит его невысокую стоимость.

### ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ КИНОПРОЕКТОРА «КОЛОС»

Конструкция кинопроектора 35-СК-1 («Колос»), предназначенного для сельских кинотеатров, разработана в 1962 г. Специальным конструкторским бюро кинооборудования (г. Одесса).

Опытные образцы проектора изготовлены одесским заводом «Кинап», подготов-

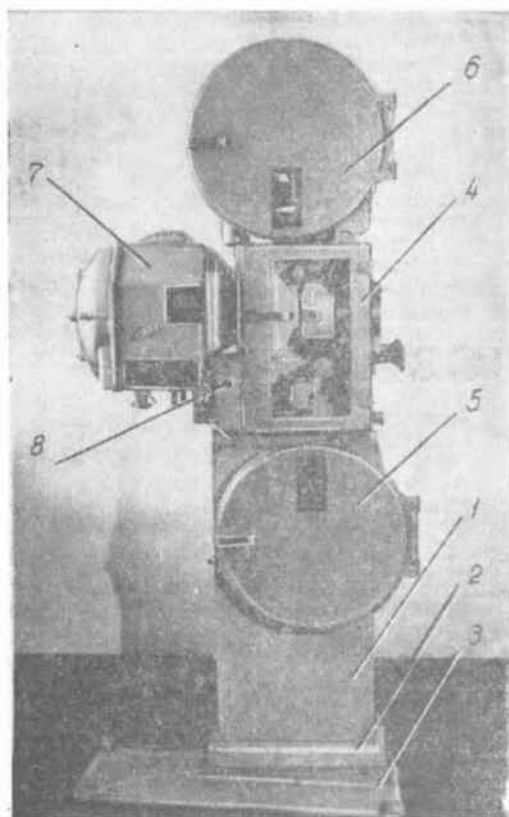


Рис. 1

## ОБЩАЯ КОМПОНОВКА КИНОПРОЕКТОРА «КОЛОС»

Кинопроектор (рис. 1) смонтирован на основании в виде шкафа 1 из профильного стального листа.

Шкаф укреплен на литой плите 2, связанной с литым чугуном основанием 3 шарнирно, что позволяет осуществлять необходимый наклон оптической оси кинопроектора в пределах  $5^\circ$  вверх и  $8^\circ$  вниз.

Наверху шкафа приварены уголки, к которым крепится головка кинопроектора 4, а на передней стенке шкафа укреплена кассета наматывателя 5.

На головке кинопроектора сверху укреплена кассета сматывателя 6, а на задней стенке головки — осветитель 7.

Внутри основания (оно показано на рис. 2 со снятой задней стенкой) расположены наматыватель 1, приводной электродвигатель 2, автотрансформатор 3 и эле-

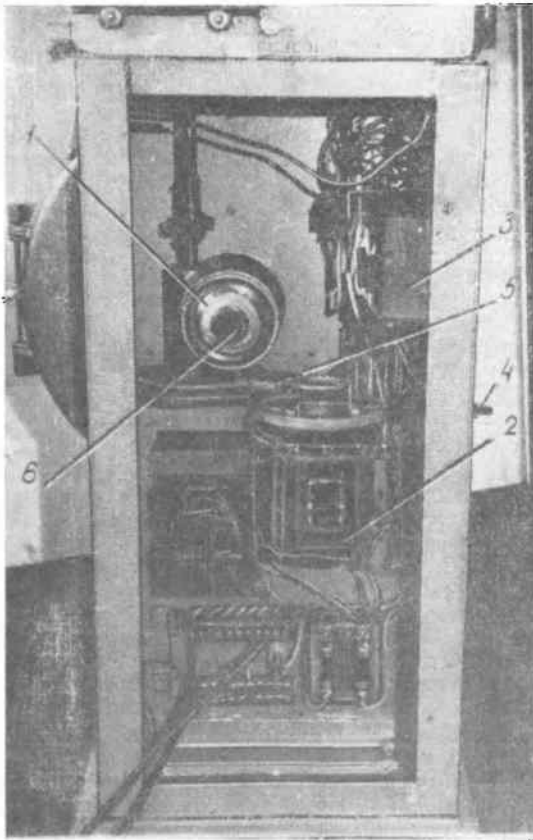


Рис. 2

ляющим в настоящее время его серийное производство.

Основные технические данные проектора:

источник света — лампа накаливания К-22 (30 в 400 вт); полезный световой поток: при напряжении на лампе 30 в —  $600 \div 700$  лм, при напряжении 33 в —  $750 \div 850$  лм;

источник питания — однофазная сеть переменного тока 50 пер/сек напряжением 220 или 127 в;

питание проекционной лампы и регулировка напряжения — от автотрансформатора, встроенного в проектор;

кассеты наматывателя и сматывателя рассчитаны на бобины емкостью 600 м фильма, имеется возможность установки в будущем кассет на 1500 м фильма;

объектив — светосилой 1:1,6;

фильмовый канал — криволинейный;

система воспроизведения звука — с задним чтением;

читающая лампа — К-6 (6 в 30 вт) с фиксирующим фланцем;

питание читающей лампы — постоянный ток от выпрямителя, расположенного в усилительном устройстве;

лентопротяжный тракт — закрытый;

система смазки — циркуляционная.

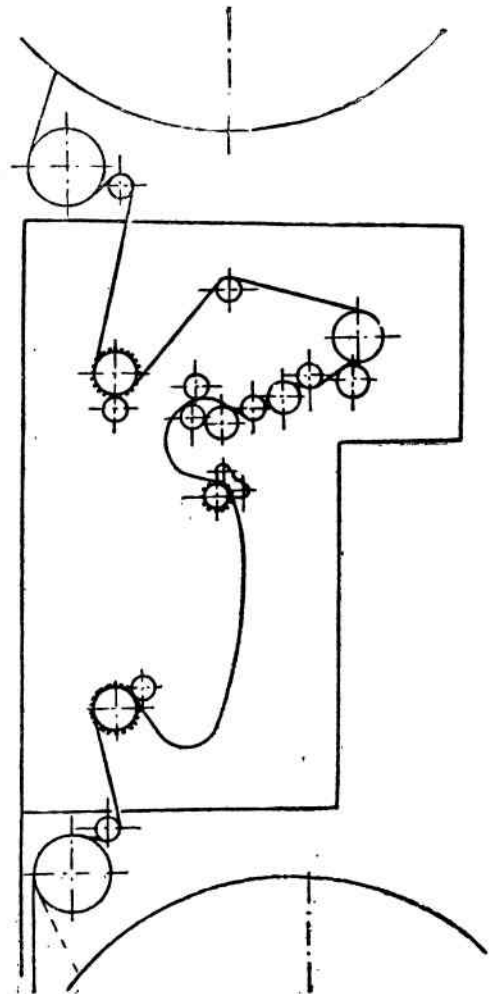


Рис. 3

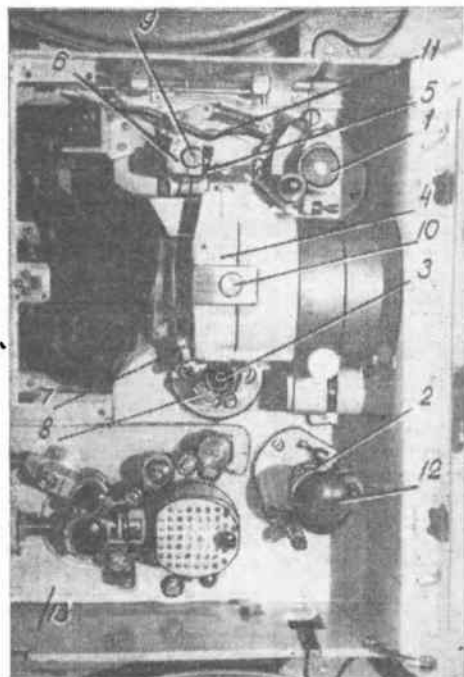


Рис. 4

менты электромонтажа (панель ввода, предохранители и др.).

Положение приводного электродвигателя может изменяться при вращении гайки 4, чем регулируется натяжение ремня 5.

#### ФИЛЬМОПРЯЖНЫЙ ТРАКТ

На рис. 3 приведена схема хода фильма в кинопроекторе «Колос». Головка проектора «Колос», в передней части которой расположен фильмопротяжный тракт, показана на рис. 4.

За основу при разработке конструкции проекционной головки кинопроектора «Колос» принята проекционная головка кинопроектора 35-СКПШ (конструкция которого описана в № 10 журнала «Кинотехник» за 1960 г.).

Это позволило в значительной мере унифицировать детали проекторов «Колос» и 35-СКПШ («Сибирь»); что представляет большое удобство как для эксплуатации, так и для изготовления этих проекторов на одном заводе.

Первые результаты эксплуатации проекторов 35-СКПШ в кинотеатрах показали, что конструкция их, в частности проекционной головки, в основном отвечает предъявляемым требованиям как по качеству кинопоказа, так и по надежности в работе. Однако выявлены и некоторые эксплуатационные недостатки аппарата и намечены пути дальнейшего совершенствования отдельных узлов. Все это учтено при разработке кинопроектора «Колос», поэтому

уже первые партии кинопроекторов «Колос» будут изготавливаться с учетом опыта эксплуатации, что позволит значительно сократить время окончательной отработки конструкции.

В фильмопротяжном тракте кинопроектора имеются два равномерно вращающихся 24-зубых барабана (тянущий 1 и задерживающий 2) и 16-зубый скачковый барабан 3.

На тянущем и задерживающем барабанах фильм удерживается роликами, расположенными на откидных каретках. Ролик каретки тянущего барабана в открытом положении автоматически устанавливает размер верхней пульсирующей петли фильма, что очень удобно при зарядке.

Фильмовый канал 4 кинопроектора «Колос» — криволинейный, обращенный вогнутой стороной к объективу.

Фильм прижимается к криволинейным ползкам канала двумя стальными ленточками 5. Для зарядки фильма прижимные ленточки отводятся от канала поворотом верхнего рычага за ручку 6.

Одновременно с поворотом верхнего рычага при помощи шарнирного механизма поворачивается нижний рычаг 7, на котором закреплены нижние концы ленточек и полукруглые ползки 8, прижимающие фильм к скачковому барабану.

Ленточки в открытом положении ложатся на кожух обтюлятора (на рис. 4 кожух обтюлятора снят, его конфигурация видна на рис. 1), и образуется удобная для зарядки в фильмовый канал щель.

Следует обратить внимание на прием, удобный при зарядке фильма в канал: вытянутый из верхней кассеты кусок фильма после укладки на верхний зубчатый барабан перебрасывается через открытый прижимной ролик верхнего барабана и одной рукой укладывается в натянутом положении в канал, причем сразу попадает на зубцы скачкового барабана. После этого, продолжая слегка натягивать нижний конец фильма после скачкового барабана, второй рукой при помощи ручки 6 закрывают канал.

После закрытия прижимного ролика верхнего зубчатого барабана верхняя петля фильма будет иметь необходимый размер.

Величина прижима фильма в фильмовом канале регулируется натяжением ленточек путем поворота ручки 9, имеющей несколько фиксированных положений.

Применение криволинейного фильмового канала в кинопроекторе «Колос» дает ряд существенных преимуществ. Главное из них — повышение резкости изображения на экране, определяемое двумя факторами: по вертикали фильм изгибается по цилиндрической поверхности, близкой к кривизне поля объектива; по горизонтали даже сильно покоробленный фильм при изгибе распрямляется. Особенно сильно это сказывается на резкости изображения при применении светосильного объектива (в проекторе «Колос» используется объектив

со светосилой 1:1,6), имеющего сравнительно малую глубину резкости. Благодаря равномерному прижиму фильма стальными ленточками в криволинейном канале практически не образуется нагара.

На основании опыта эксплуатации кинопроектора 35-СКПШ улучшены эксплуатационные качества нового аппарата. Так, отвернув винт с накатанной головкой 10 (см. рис. 4), можно вынуть криволинейный ползок вместе с подпружиненным роликом поперечного направления фильма для осмотра и чистки от грязи и пыли.

Вышедшие из строя стальные прижимные ленточки очень легко заменяются благодаря специальным зацепам на их концах.

В корпусе криволинейного фильмового канала имеются два кадровых окна — основное и расположенное выше него дополнительное, освещаемое специальной малогабаритной лампочкой и служащее для удобства зарядки фильма в рамку.

Над фильмовым каналом расположено блокировочное устройство 11, которое при увеличении верхней петли фильма в случае его остановки в фильмовом канале приводит в действие заслонку, перекрывающую световой поток для предотвращения воспламенения фильма или выгорания кадра фильма на негорючей основе.

Для прокручивания механизма проектора при зарядке фильма на валу нижнего зубчатого барабана установлена ру-

коятка 12. При низкой температуре, когда из-за загустевания смазки механизм прокручивается с трудом, на тот же вал можно надевать съемную рукоятку с увеличенным плечом.

Передний отсек головки проектора, в котором расположен лентопротяжный тракт, закрывается застекленной дверцей, предохраняющей тракт от загрязнения.

## ЗВУКОБЛОК

Звукоблок расположен в нижней части лентопротяжного тракта. Схема хода фильма в звукоблоке видна на рис. 3, а конструкция — на рис. 4.

Основание звукоблока 13 крепится к корпусу головки через резиновые амортизационные шайбы.

На основании расположены: корпус с вращающимся на шариковых подшипниках гладким барабаном и маховиком, рететка с прижимным роликом, направляющие ролики и элементы оптической схемы звукоблока.

Сглаживанию колебаний скорости движения фильма в месте чтения звука помимо маховика способствует группа из четырех успокаивающих роликов, которые фильм проходит после нижней пульсирующей петли, поэтому звукоблок, несмотря на сравнительную простоту (отсутствие гидравлического стабилизатора и специального звукового зубчатого барабана),

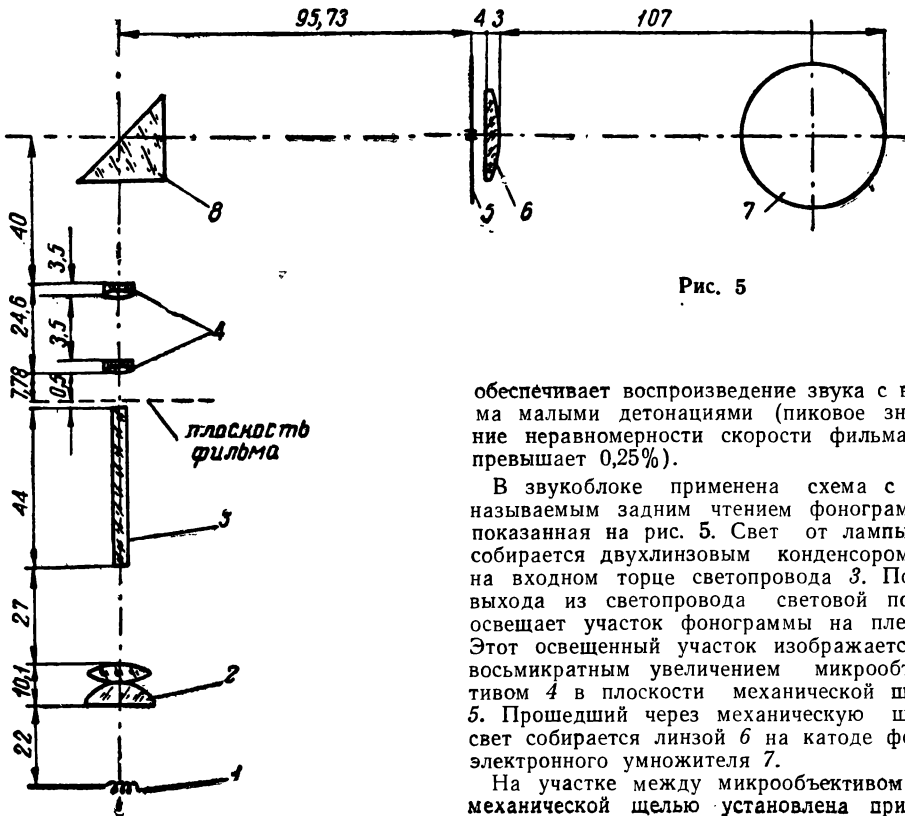


Рис. 5

обеспечивает воспроизведение звука с весьма малыми детонациями (пиковое значение неравномерности скорости фильма не превышает 0,25%).

В звукоблоке применена схема с так называемым задним чтением фонограммы, показанная на рис. 5. Свет от лампы 1 собирается двухлинзовым конденсором 2 на входном торце светопровода 3. После выхода из светопровода световой поток освещает участок фонограммы на пленке. Этот освещенный участок изображается с восьмикратным увеличением микрообъективом 4 в плоскости механической щели 5. Прошедший через механическую щель свет собирается линзой 6 на катоде фотоэлектронного умножителя 7.

На участке между микрообъективом и механической щелью установлена призма

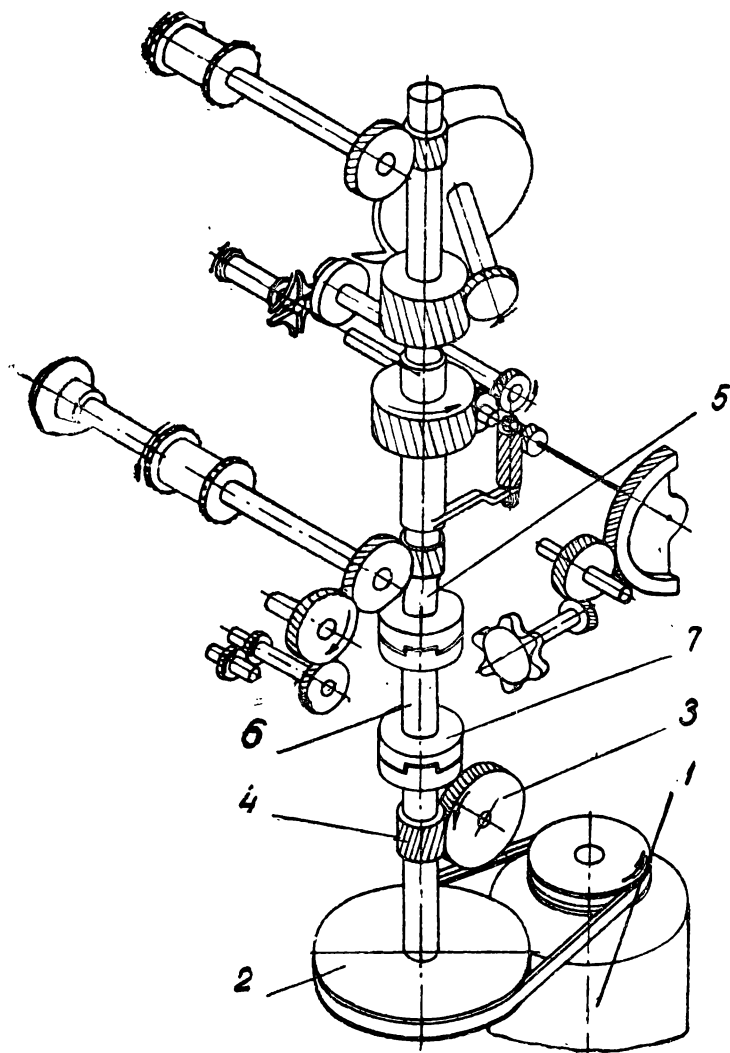


Рис. 6

8, изменяющая ход лучей на  $90^\circ$ . Схема с задним чтением фонограммы имеет ряд преимуществ по сравнению с применявшейся схемой с передним чтением.

1. Достигается высокая равномерность освещенности читающей щели по длине, что уменьшает искажения при звуковоспроизведении.

2. Для получения необходимого светового потока может быть применена лампа меньшей мощности (в кинопроекторе «Колос» — мощностью 30 *вт*, а в кинопроекторах типа КПТ — мощностью 50 *вт*). Лампа снабжена специальным фокусирующим фланцем, позволяющим не регулировать ее положение после замены.

3. Значительно облегчается контроль и регулирование положения читающей щели относительно фонограммы.

Для этого в откидной крышке проекционной головки имеется отверстие 8 (см.

рис. 1), через которое можно непосредственно наблюдать увеличенное изображение фонограммы, получаемое в плоскости механической щели. По яркости и равномерности освещенности щели можно судить о правильности установки осветительной системы, а по резкости изображения и положению фонограммы относительно щели — о правильной фокусировке микрообъектива и отсутствии перекоса и смещения фонограммы по отношению к щели.

Читающий штрих фокусируется вращением тубуса микрообъектива. Перпендикулярность изображения фонограммы относительно щели устанавливается поворотом держателя механической щели, а положение изображения фонограммы относительно читающей щели по «маяку» — изменением наклона призмы при помощи регулировочных винтов, расположенных на

лицевой стороне звукоблока. На читающей щели имеется марка, указывающая правильное положение фонограммы.

Фотоэлектронный умножитель типа ФЭУ-1 установлен на амортизационной панели в заднем отсеке проекционной головки, закрываемом откидной крышкой.

### МЕХАНИЗМ ПРОЕКТОРА

Кинематическая схема проектора показана на рис. 6. Приводной электродвигатель 1 передает вращение на шкив 2 вертикального вала при помощи стандартного клинового кордтаневого ремня профиля «О» длиной 560 мм. Вертикальный вал вращается со скоростью 720 об/мин, что обеспечивает спокойную работу всего механизма проектора.

Косозубая шестерня 3, связанная с червяком 4, вращает вал наматывателя.

На верхнюю часть вертикального вала 5 головки проектора вращение передается через промежуточный валик 6, снабженный двумя эластичными муфтами 7.

Механизм головки проектора (рис. 7) расположен в изолированном отсеке, закрываемом легкосъемной крышкой с маслонепроницаемой прокладкой (на рис. 7 крышка снята). Для наблюдения за работой механизма и смазкой в крышке имеется стеклянное окно.

Вертикальный вал 1 вместе с укрепленными на нем шестернями вращается на шариковых подшипниках, установленных на отдельном кронштейне 2. От вертикального вала при помощи винтовых шестерен вращение передается валу тянущего барабана 3, валу конического обтюлятора 4, мальтийскому механизму 5 и валу задерживающего барабана 6. Шестерня вертикального вала, передающая вращение мальтийскому механизму, находится внутри корпуса 7, который может перемещаться вдоль вертикального вала по шпонке. Мальтийский механизм собран в закрытом корпусе, который поворачивается вокруг оси креста при установке кадра в рамку. При повороте ручки 8 механизма установки кадра в рамку шестерня, укрепленная на валу этой рукоятки через паразитную шестерню, поворачивает корпус мальтийского механизма. При повороте корпуса мальтийского механизма жестко закрепленная на нем шестерня 9 через червяк 10, работающий как рейка, перемещает вдоль вертикального вала корпус 7 с приводной шестерней. Этим дается дополнительный поворот валу эксцентрика мальтийского механизма и исключается возможность несогласованной работы мальтийского механизма и обтюлятора при установке кадра в рамку.

Маховик вала эксцентрика находится внутри корпуса мальтийского механизма,

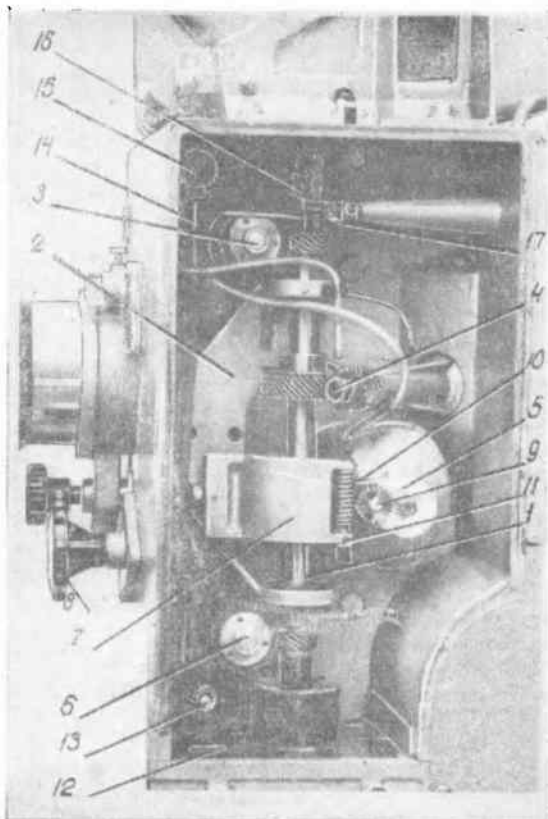


Рис. 7

что устраняет его консольное закрепление и тем самым увеличивает срок службы подшипниковых опор этого вала, а также жесткость корпуса мальтийского механизма.

Червяк 10 застопорен в корпусе 7 стопорным винтом 11, освободив который, можно вращением червяка поворачивать на ходу проектора обтюлятор, добиваясь отсутствия тяги на экране.

Вращая червяк 10, можно также вывести его из зацепления с шестерней, что позволяет весь корпус поднять вверх, после чего легко снимается коробка мальтийского механизма.

Смазка механизма головки проектора осуществляется шестеренчатым насосом 12, который приводится во вращение через паразитную шестерню 13 от шестерни задерживающего барабана 6.

Из насоса масло по трубке 14 подается к маслораспределителю 15, откуда по трубкам поступает к местам трения. Внутри маслораспределителя установлен легко вынимающийся фильтр, состоящий из сетки и постоянного магнита. Со смазываемых частей масло стекает в ванну, расположенную в нижней части отсека механизма.

На верхнем конце вертикального вала находится центробежный механизм 16. Когда проектор остановлен или обороты вертикального вала ниже допустимых, шайба этого механизма нажимает на палец

рычага 17, после чего размыкается микропереключатель, находящийся вне масляного отсека.

При этом размыкается электрическая цепь электромагнита, удерживающего противопожарную заслонку в открытом положении.

### НАМАТЫВАТЕЛЬ И СМАТЫВАТЕЛЬ

Наматыватель и сматыватель проектора рассчитаны на стандартные бобины емкостью 300 м фильма. Бобины удерживаются на валу замками. В крышках кассет имеются смотровые окна. На смотровое окно кассеты сматывателя нанесена шкала, указывающая количество оставшейся на бобине пленки в метрах, а также время в минутах до окончания сматывания части.

Противопожарные кассеты соединены с остальным лентопротяжным трактом пламягасящими каналами, каждый из которых состоит из двух роликов.

Узкая щель между большим роликом и корпусом канала препятствует проникновению пламени внутрь кассеты.

Крышка противопожарного канала открывается вместе с крышкой кассеты, обеспечивая доступ для зарядки пленки или чистки канала.

Натяжение фильма при размотке обеспечено торможением вала сматывателя во втулках большого диаметра, кроме того, есть регулируемый тормоз.

Наматыватель проектора — с постоянным крутящим моментом. Нормальная величина натяжения, создаваемого наматывателем, 400 г — в начале и 200 г — в конце намотки.

Величина натяжения легко регулируется вращением гайки 6 (см. рис. 2).

Общее устройство проектора позволяет без значительных переделок установить на нем кассеты наматывателя и сматывателя емкостью 1500 м фильма.

### ОСВЕТИТЕЛЬ

Оптическая схема кинопроектора показана на рис. 8.

Эллиптический отражатель 1  $\varnothing$  302 мм направляет свет от лампы накаливания 2

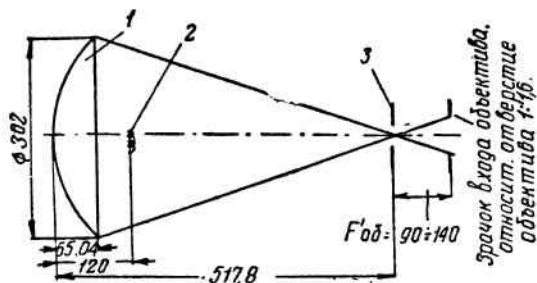


Рис. 8

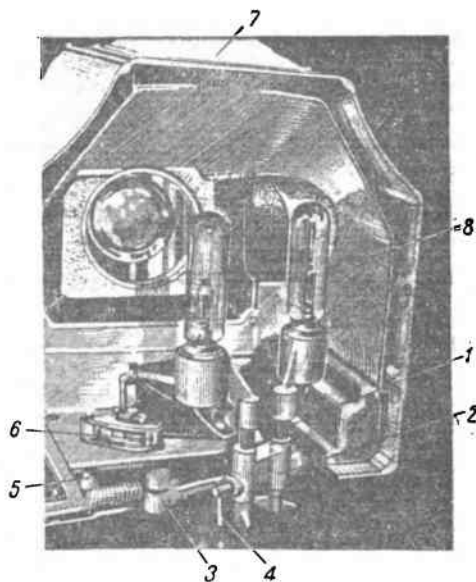


Рис. 9

на кадровое окно 3, после чего свет падает в проекционный объектив.

Благодаря рациональной оптической схеме и применению светосильного объектива (1:1,6) полезный световой поток проектора при напряжении на проекционной лампе 30 в составляет 600÷700 лм, а при напряжении 33 в — 750÷850 лм.

Конструкция осветителя со стороны открытой крышки с отражателем показана на рис. 9.

Патроны двух проекционных ламп укреплены на стержнях 1 в проворачивающейся каретке 2.

При повороте каретки за рукоятку 3 из одного крайнего фиксированного положения в другое вместо сгоревшей лампы сразу устанавливается резервная, напряжение с одной лампы на другую переключается автоматически во время поворота каретки.

Каждая из проекционных ламп имеет независимые регулировки: по высоте (перемещением стержня 1 по вертикали после освобождения воротка 4), вдоль оптической оси (поворотом рукоятки эксцентрика 5, сдвигающей фиксирующие ролики 6).

Положение резервной лампы регулируется предварительно, так что после переключения ламп дополнительных регулировок не требуется.

Положение эллиптического отражателя может изменяться наклоном его оправы при помощи двух регулировочных винтов.

Однако этой регулировкой следует пользоваться только в случае замены отражателя или при серьезной разборке осветителя.

Охлаждается корпус осветителя воздухом, который поступает снизу и выходит через жалюзи в накладке 7.



Для предотвращения нагрева стенок корпуса прямым излучением от ламп внутри осветителя расположены дополнительные щитки 8.

На передней стенке осветителя (см. рис. 1) расположены вольтметр и панель управления.

#### **ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ И УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОРОМ**

Питание кинопроектора осуществляется от однофазной сети переменного тока напряжением 127 или 220 в через автотрансформатор.

При колебании напряжения питающей сети выходное напряжение автотрансформатора можно регулировать переключателем, расположенным в верхней части станины, контроль при этом осуществляется по вольтметру.

Приводной электродвигатель проектора — однофазный, мощностью 180 в, 1400 об/мин, с конденсаторным пуском (конденсатор при работе не отключается).

Управление работой проектора производится пакетным переключателем с четырехпозиционным поворотом, включающим цепи проекционной лампы и электродвигателя.

На задней стенке станины имеется переключатель, позволяющий подавать на проекционные лампы напряжение 30 или 33 в.

В проекторе имеется только одна противопожарная заслонка, которая перекрывает падающий на кадровое окно световой поток при увеличении верхней петли фильма над фильмовым каналом или при уменьшении числа оборотов вертикального вала, а также служит для автоматического перехода с поста на пост.

Заслонка качается на оси и падает под действием силы тяжести.

В нижнем положении штифт рычага заслонки нажимает на микровыключатель, который одновременно с перекрытием светового потока выключает цепь читающей лампы и замыкает цепь электромагнита заслонки второго поста.

Заслонка не имеет ручного привода, а поднимается и удерживается в верхнем положении электромагнитом.

Питание электромагнита заслонки производится от селенового выпрямителя, расположенного в станине.

Поднять заслонку можно только при работающем приводном двигателе проектора.

После выключения проектора поворотным переключателем заслонка автоматически падает.

**В. БЫХОВСКИЙ,  
М. ГРИНБЕРГ**

г. Одесса

## **ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА**

НА ЖУРНАЛ

### **„ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ“ НА 1964 ГОД**

В журнале публикуются:

оригинальные, обзорные и дискуссионные статьи по различным проблемам развития техники кинематографии;

статьи, посвященные вопросам повышения качества изображения;

описания изобретений и рационализаторских предложений, осуществленных на киностудиях и кинопредприятиях;

информации о новых приборах, аппаратуре и оборудовании;

обзоры и рефераты достижений зарубежной кинотехники;

статьи и заметки по кинолюбительской технике.

Журнал рассчитан на широкий круг инженерно-технических работников киностудий, кинопромышленности, кинофикации и кинопроката, любительских киностудий.

Подписка принимается без ограничений в пунктах подписки «Союзпечать», на почтамтах, в городских, районных узлах и отделениях связи, общественными распространителями печати на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.

Подписная цена: на год — 8 руб. 16 коп., на полгода — 4 руб. 08 коп., на квартал — 2 руб. 04 коп., одного номера — 68 коп.

**В РОЗНИЧНУЮ ПРОДАЖУ ЖУРНАЛ НЕ ПОСТУПАЕТ**

# СИНХРОННАЯ КИНОСЪЕМКА И СИНХРОННАЯ КИНОПРОЕКЦИЯ

Любительский звуковой фильм на 8-мм пленке изготавливается (в подавляющем большинстве случаев) на двух пленках: отдельно изображение и звук. Это наиболее доступный и распространенный в кинолюбительской практике метод. Фильм на двух пленках требует для показа синхронной работы кинопроектора и магнитофона, что осуществляется с помощью синхронизирующих приставок.

У нас выпускаются два типа 8-мм кинопроекторов для показа черно-белых и цветных 8-мм фильмов со звуковым сопровождением с помощью магнитофона и два типа электрических синхронизаторов.

Завод ГОМЗ Ленинградского совнархоза освоил в 1962 г. выпуск кинопроекторов типа «Луч-2», являющихся дальнейшей модернизацией ранее выпускавшегося кинопроектора «Луч» и приставки-синхронизатора СЭЛ-1.

СЭЛ-1 работает по принципу электрической синхронизации. На валу ролика синхронизатора, который огибает магнитная лента, имеется коллектор. Такой же коллектор устанавливается на валу электродвигателя проектора. Оба коллектора включены в электрические цепи реле (контактные группы), контакты которых закорачивают сопротивление в цепи электродвигателя. При включении установки скорость вращения коллектора на валу электродвигателя меньше скорости вращения коллектора на синхронизирующей приставке и в цепи протекает пульсирующий ток, приводящий к срабатыванию реле и замыканию контактов, закорачивающих сопротивление в цепи электродвигателя. По мере увеличения скорости вращения электродвигателя проектора величина пульсирующего тока в обмотке реле уменьшается и при некоторой скорости контакты реле размыкаются. После этого скорость двигателя начнет уменьшаться, что снова приведет к срабатыванию реле. Таким образом, скорость вращения двигателя проектора будет всегда колебаться около синхронной скорости.

На рис. 1 показан внешний вид синхронизатора СЭЛ-1. Конструктивно он представляет собой цилиндр, устанавливаемый непосредственно вблизи магнитофона (лента с которого заводится на шкив синхро-



Рис. 1. Синхронизатор СЭЛ-1

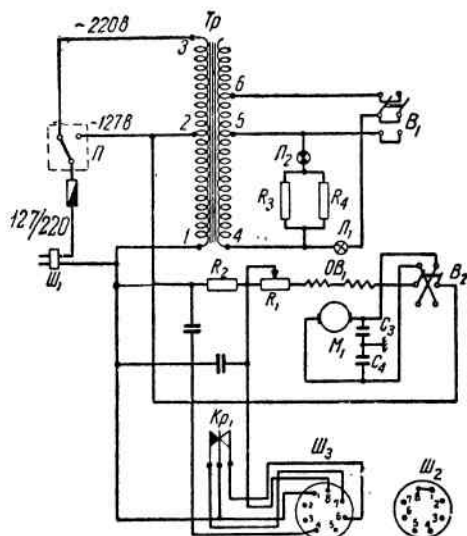


Рис. 2. Электрическая схема проектора «Луч-2»

низатора). Шкив двухступенчатый: одна ступень используется при скорости движения магнитной ленты 19 см/сек, другая — 9,5 см/сек.

На рис. 2 дана принципиальная электрическая схема кинопроектора «Луч-2». В цепь обмотки возбуждения  $OB_1$  электродвигателя типа ДУ-15 (127в 0,35а) переменного тока включены сопротивление  $R_1$  (400 ом 25 вт) и последовательно с ним сопротивление  $R_2$  (типа ПЭВ-17 150 ом 7,5 вт). Концы сопротивления  $R_2$  соединены со штырьками ламповой панели  $Ш_3$ . В эту панельку вставляется цоколь  $Ш_2$ , которым оканчивается шланг от синхронизатора СЭЛ-1. При рассмотрении схем следует обратить внимание на переключку между контактами 1 и 8 панели  $Ш_2$ .

В 1962 г. начали выпускаться кинопроекторы типа 8П-1, рассчитанные на работу с синхронизирующей приставкой типа СП-451 (рис. 3). Приставка крепится на кинопроекторе. Внутри корпуса приставки размещен реостат, подвижный контакт которого связан с рычагом, на другом конце рычага укреплен качающийся ролик. Сопротивление реостата 70 ом. Реостат включается с помощью обычной штепсельной вилки в цепь электродвигателя кинопроектора.

Магнитная лента от магнитофона, устанавливаемого на уровне синхронизирующей приставки вблизи кинопроектора, после прохождения тракта магнитных головок заводится в лентопротяжный тракт синхронизирующей приставки, связанной с проектором посредством гибкого вала и электрического кабеля. Лента проходит через ряд направляющих, ведущий ролик и обгибает ролик качающегося рычага, который связан с реостатом, включенным в цепь электродвигателя кинопроектора.

При неравенстве скоростей проектора и магнитофона магнитная лента изменяет свое натяжение в синхронизирующей приставке и заставляет перемещаться натяжной ролик, связанный с рычагом реостата. При этом изменяется величина сопротивления реостата, включенного в цепь электродвигателя проектора, и регулируется его скорость.

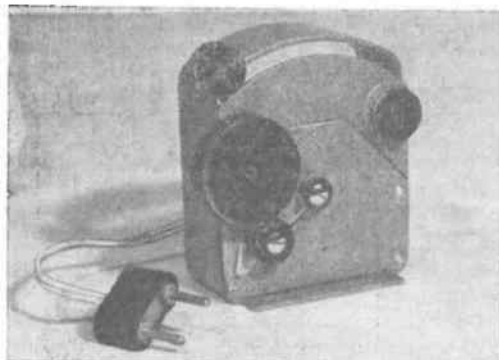


Рис. 3. Синхронизирующая приставка СП-451

Приставка СП-451 работает только с магнитофоном, имеющим скорость продвижения ленты 19 см/сек.

Синхронная запись звука производится одновременно с киносъемкой. Синхронная запись обеспечивает полное совпадение звука с артикуляцией и мимикой актеров, вплоть до крупных планов, и в этом отношении является самой совершенной. Однако, несмотря на достоинства синхронной записи, применение ее в любительских условиях затруднено по следующим причинам:

1. К съемочной площадке предъявляются высокие требования: необходимы абсолютная тишина, бесшумная работа киносъемочной камеры, осветительных приборов и членов съемочной группы, нужна защита от посторонних шумов и звуков.

2. Запись звука на магнитную ленту шириной 6,25 мм на несинхронных магнитофонах, каковыми являются все массовые магнитофоны, не позволяет получить временного соответствия записанных и воспроизводимых фонограмм. Несинхронное продвижение узкой ленты обусловлено ее проскальзыванием, непостоянством скорости движения на разных аппаратах и др.

3. Узкая магнитная лента затрудняет расшифровку магнитных фонограмм.

Несмотря на указанные трудности, большая часть звукового кинофильма должна сниматься и записываться синхронно.

При синхронной киносъемке соблюдается определенный порядок операций.

По команде «Приготовились!» дается свет, исполнители занимают исходное положение, перед киносъемочным аппаратом устанавливается хлопушка. «Мотор!» — включается звукозаписывающий аппарат и дается отзыв: «Есть мотор!»; одновременно включается киносъемочная камера. «Начали!» — хлопает хлопушка — и начинается сцена вплоть до команды режиссера «Стоп!».

На хлопушке мелом надписываются номера кадра по сценарию и дубля, ставится буква «С» — синхронная съемка. Хлопушка отлично видна на киноплёнке, а характерный резкий звук точно и легко обнаруживается на магнитной фонограмме при воспроизведении. Этот момент и служит исходным для монтажа синхронных пленки и фонограммы. На магнитной ленте чернилами наносится полоска — синхронная метка — и рядом надпись, соответствующая надписи на хлопушке.

Монтаж магнитных фонограмм и синхронизация их с изображением требуют весьма тщательной расшифровки и разметки (визуализации магнитных фонограмм).

Без специальной разметки начала и конца фраз и даже отдельных слов практически весьма затруднительно монтировать магнитные фонограммы синхронно с изображением.

Смонтированные в части и соответствующим образом оформленные ракордами, синхронными метками и надписями, первичные магнитные фонограммы поступают

на перезаписи совместно с позитивом изображения.

При записи звука в домашних условиях или в условиях любительской студии возникают трудности с получением синхронного материала из-за расхождения в скоростях магнитофона, кино съемочной камеры и кинопроектора. Несмотря на это, можно осуществить синхронную запись звука для непродолжительных сцен, проведя некоторую подготовительную работу.

Прежде всего следует определить совершенно точно скорость продвижения пленки в кинопроекторе, когда он работает с магнитофоном и синхронизирующей приставкой.

Это можно сделать следующим образом. В кинопроектор заряжается отрезок проявленного фильма определенной длины, на котором через определенное число кадров (например, 80) один кадр делается совершенно прозрачным (соскабливается эмульсия). Затем фильм проецируют на экран. При этом по секундомеру замеряют время, затраченное на проекцию куска фильма, и одновременно подсчитывают число бликов на экране за время демонстрации отрезка фильма.

Частоту кинопроекции  $f_{\Pi}$  можно подсчитать по формуле

$$f_{\Pi} = \frac{(p-1) \cdot n}{t} \text{ кадр/сек},$$

где  $p$  — число бликов, замеченных на экране за время измерения;

$n$  — число кадров между отметками на фильме;

$t$  — время, затраченное на измерение.

Для получения точных результатов кинопроекцию следует производить не менее 3 мин.

Если, например, кусок фильма, размеченный через каждые 80 кадров, дал 37 бликов за 186 сек., то частота кинопроекции будет равна:

$$f_{\Pi} = \frac{(p-1) \cdot n}{t} = \frac{(37-1) \cdot 80}{186} = 15,5 \text{ кадр/сек.}$$

Далее должна быть точно определена средняя скорость работы кино съемочной камеры. Для этого можно и здесь пойти тем же путем, т. е. зарядить в камеру черно-белую пленку с просветленными кадрами (отметками). Если есть такие отметки, то, измерив время работы камеры по секундомеру, можно определить скорость. Следует иметь в виду, что в камерах с пружинным приводом время измерений не должно быть слишком растянуто, так как скорость транспортирования пленки в таком кино съемочном аппарате сильно зависит от натяжения пружины. Если, например, взять отрезок фильма с определенным числом кадров (например, 80), то сомножитель  $(p-1)$  из формулы исключается.

Если определены частота кинопроекции и частота кино съемки, то легко определить время, в течение которого возможна синхронная работа кино съемочной камеры и кинопроекторного аппарата.

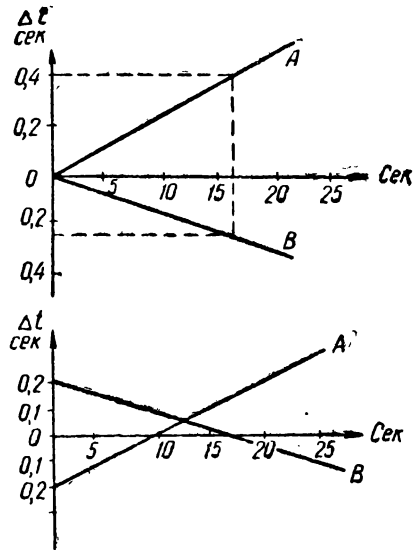


Рис. 4. Зависимость частоты кинопроекции от частоты кино съемки

Само собой разумеется, что магнитофон, используемый при совместной работе с кинопроектором, т. е. для воспроизведения звука, должен быть тот же самый и для записи.

Нетрудно заметить, что при различных частотах съемки и кинопроекции в какой-то момент будет иметь место синхронная работа двух не связанных между собой аппаратов.

Отклонение от синхронизации или относительную ошибку  $\Delta t$  за время сцены  $t$  можно определить по формуле

$$\Delta t = \frac{(f_{\Pi} - f_{\kappa}) \cdot t}{f_{\Pi}} \text{ сек.}$$

Из формулы видно, что при равенстве частоты кинопроекции и частоты кино съемки временная ошибка  $\Delta t$  равна нулю и, следовательно, имеет место синхронная работа двух аппаратов.

Если частота кинопроекции больше, чем частота кино съемки ( $A$ ), то изображение обгоняет звук ( $\Delta t$  положительно). Если больше частота кино съемки ( $B$ ), то звук обгоняет изображение ( $\Delta t$  отрицательно).

Эта зависимость графически показана на рис. 4.

Опытным путем установлено, что расхождение между звуком и изображением не должно превышать 0,2 сек., так как это становится заметным для зрителей.

Зная скорости кинопроектора и кино съемочной камеры, по приведенной формуле легко рассчитать максимально допустимую длительность сцены. Практически это время равно 10 + 15 сек.

Время невелико, но оно бывает достаточно для озвучания коротких сцен, снятых крупным планом, когда отчетливо видно лицо говорящего актера и необходима точная синхронизация речи и изображения.

Н. ПАНФИЛОВ

## Устройство для охлаждения водой фильмовых каналов проекторов КПТ-2

Я предлагаю простую, не зависящую от водопроводной сети установку водяного охлаждения кинопроекторов КПТ-2, которая может найти применение там, где напор воды в водопроводной сети недостаточный.

Для установки изготовляют железный бак размером 400 × 500 × 600 мм с толщиной стенок 2—4 мм, который снаружи покрывают нитрокраской, а внутри — битумным лаком.

В центре бака на подставке помещается насос с трехфазным электродвигателем типа ПА-22 мощностью 0,12 квт; с числом оборотов 2800 в минуту и напряжением питающего тока 220/380 в.

Затем заготавливают стальные трубы Ø 1/4 дюйма, которые крепят кистьями к стенке между постами (см. рисунок).

После покраски труб нитрокраской нужно отводящие трубы подсоединить резиновыми шлангами к выходящим верхним трубкам от двух бленд проекторов и закрепить хомутиками с двух сторон, а на входящие нижние трубки проекторов на-

деть манжеты и вставить в них индикаторы, которые затем соединить резиновыми шлангами с подводщими трубами и тоже закрепить хомутиками.

Установленные в манжеты и резиновые шланги индикаторы должны располагаться вертикально.

Для охлаждения фильмового канала скорость протекания воды должна составлять 15 л/мин, что вполне обеспечивает охлаждение двух фильмовых каналов проекторов КПТ-2.

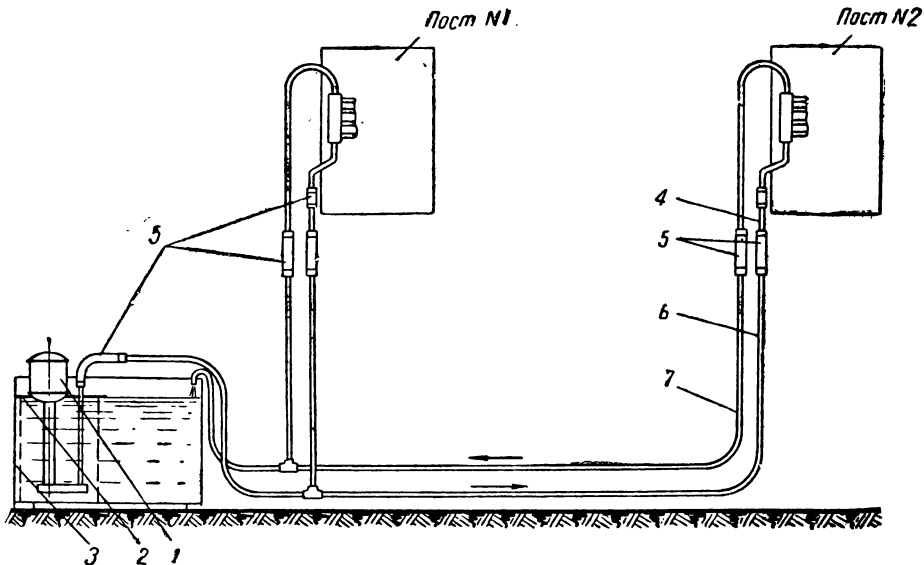
Вся установка водяного охлаждения монтируется в аппаратной. Электронасос включается через магнитный пускатель.

Место установки магнитного пускателя в киноаппаратной подбирается с учетом удобства обслуживания.

Воду в бак нужно заливать так, чтобы уровень ее не доходил до нижней крышки электродвигателя.

**Ф. СИЛЬВАНСКИЙ,  
ст. киномеханик**

г. Харьков



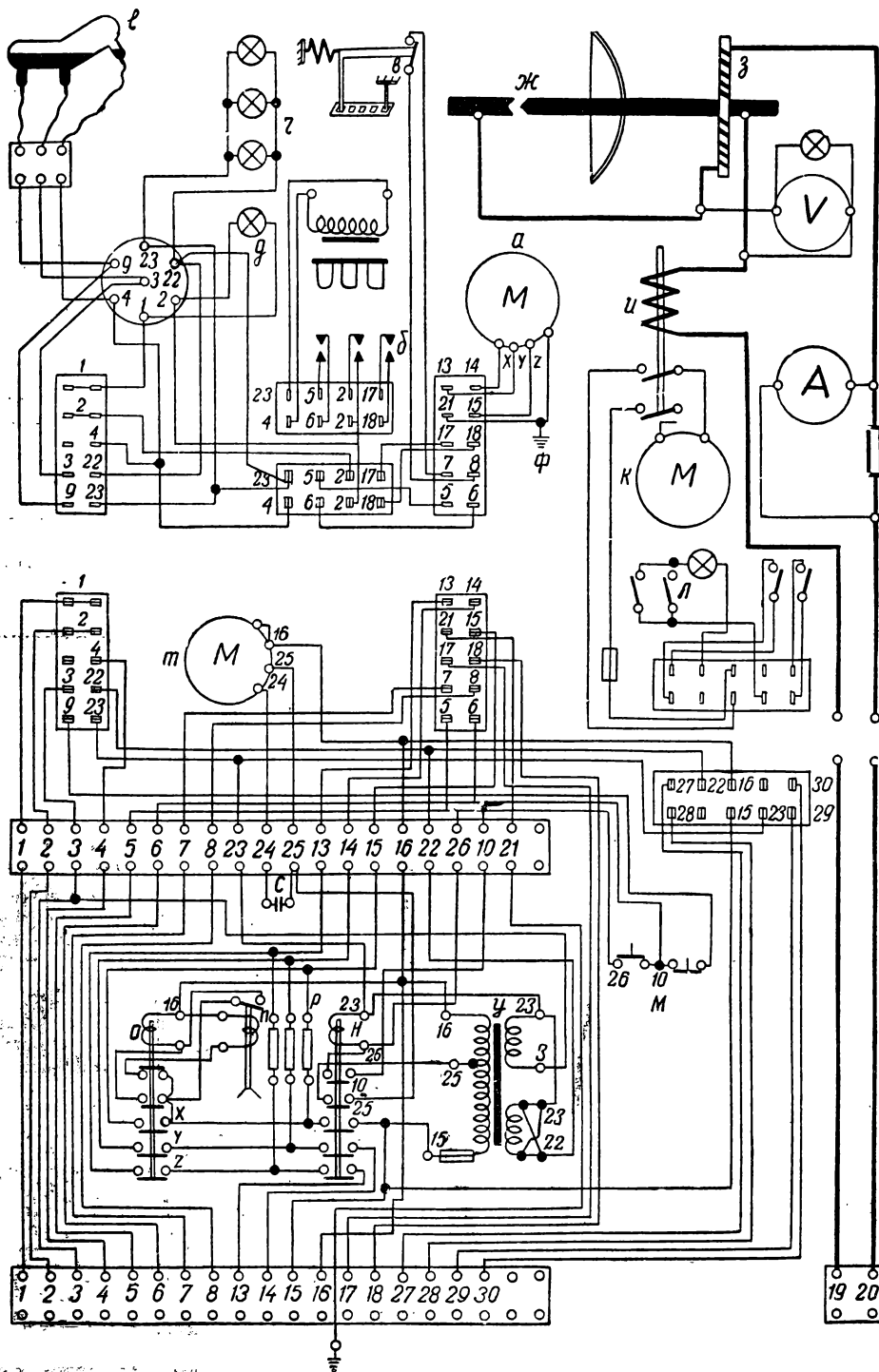
**Схема водяного охлаждения двухпостной установки КПТ-2:**

1 — электронасос; 2 — подставка электронасоса; 3 — бак для воды; 4 — индикатор; 5 — резиновые шланги; 6 — подводящий трубопровод; 7 — отводящий трубопровод

# РАБОТАЕМ С «МЕОПТОН IV-C»

С первых же дней эксплуатации проекторов «Меоптон IV-C» в кинотеатре «Победа» г. Алейска Алтайского края была выявлена ненадежность в работе полу-

автоматов перехода с поста на пост при понижении напряжения сети менее чем до 200 в. Не помогли: ни гшательная регулировка, ни смазка устройств. Для устране-



ния этого дефекта было повышено напряжение питания электромагнитов путем перепайки концов (изменения полярности) вторичной обмотки трансформатора так, чтобы напряжение последовательно соединенных обмоток складывалось.

Провод 23 (см. рисунок) от клеммы электромагнита отсоединяется, изолируется. Припаяв другой проводник, соединяют его с клеммой 22 на круглой колодке головки кинопроектора.

В результате такой переделки напряжение на электромагните повысилось примерно на 10 в, и полуавтоматы надежно работают даже при значительном понижении напряжения в сети.

Замечено, что так как экранирование подводных проводов фотоячейки кинопроектора «Меслтон IV-C» связано с корпусом проектора, то прослушивается фон при заземлении проектора с силовым оборудованием. Не переделывая экранировки, мы укрепили фотокаскад 80У-3 в нижней части передней стенки головки, соединив его короткими проводниками с проектором через имеющееся в головке отверстие, а проектор заземлили с усилительным устройством отдельно от силового оборудования. Проектор вплоть до заслонок фонаря, которые могут прикоснуться к отрицательному уголю, надежно изолирован от силового оборудования.

«Завала» высоких частот, а также повышенного шума фонограммы, о чем писал т. Рево («Кинемеханик» № 6 за 1962 г.), не наблюдалось. Был случай, когда после включения читающей лампы при остано-

ленном заряженном кинопроекторе фильм деформировался и из него выделился газ, оставив налет на оптике, из-за чего одна часть фильма прошла с большим «завалом» высоких частот (изображение фонограммы было феконтрастным). После промывки передней линзы микрообъектива качество звука полностью восстановилось.

Деформация светового клапана наблюдается только при длительном открытии ручной заслонки фонаря. Ее следует плавно открывать непосредственно перед нажатием на кнопку светового клапана и закрывать сразу после перехода.

После случая заклинивания на одном посту мы работаем так, как указано выше, и деформации светового клапана не происходит.

Рукояткой для проворачивания механизма вручную мы почти не пользуемся, так как мальтийская система останавливается не в нужном положении очень редко. Если это и случается, то проще протернуть фильм в фильмовом канале, сняв его с зубьев скачкового барабана, чем отбрасывать анаморфстную насадку.

Охлаждение проектора недостаточное. Вытяжка у нас принудительная (мощность вентилятора 1 квт), дуга работает в режиме не более 60 а, и кинопроектор перегревается.

**М. КАЙЗЕР,**  
шеф-кинемеханик  
кинотеатра «Победа»

г. Алейск, Алтайского края

## Каркас для фильмокопий

Тов. А. Горбенко (Сумская обл., Грязнянский сахарный завод) для транспортировки кинофильмов на киноустановки, расположенные далеко от фильмобаз, предлагает специальный каркас на два ящика, крепяемый к багажнику обычного велосипеда. Каркас сваривается из прутковой стали  $\varnothing 10$  мм. На рисунке показана конструкция такого каркаса.



*а* — главный электродвигатель; *б* — устройство для перехода с поста на пост, расположенное на крышке головки проектора; *в* — выключатель окошек аппаратной (автосаслонок); *г* — лампочки вспомогательного освещения; *д* — лампочка звуковой головки для подсветки фонограммы; *е* — ртутный выключатель проектора; *ж* — угли дуговой лампы; *з* — электромагнит дуговой лампы; *и* — реле тока двигателя механической подачи углей; *к* — двигатель механической подачи углей; *л* — лампочка вспомогательного освещения фонаря дуговой лампы; *м* — кнопки управления; *н* — контактор 42 в; *о* — контактор 220 в; *п* — реле времени; *р* — понижающие сопротивления для разгона главного двигателя; *с* — конденсатор 6 мкф; *т* — двигатель вентилятора; *у* — трансформатор 220 в; 120 в; 42 в; 10 в с предохранителем; *ф* — защитный провод; 1 и 2 — 10 в 5а; 3 — 5 — устройство для переключения с поста на пост; 7 и 8 — окна аппаратной (автосаслонок); 13 — 15 — 3 × 380 в или 3 × 220 в; 6 — нулевой провод при 3 — 380 в или одна фаза при 3 × 220 в (соединяется с клеммой 13); 17 и 18 — переключение магнитной звукозаписи; 27 — 30 — дистанционное управление выпрямителями или дуговой лампой.

При установке двух проекторов необходимо соединить клеммы 3 и 4 одного проектора с клеммами 5 и 6 второго.

При установке трех проекторов необходимо использовать добавочное приспособление, которое подключается по схеме, находящейся в описании проектора

## РАСКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

Из многих видов спорта кинематограф чаще всего выбирал футбол, бокс, коньки, легкую атлетику. Мне же хотелось показать на экране спортивную гимнастику. В молодости я сам немало выступал на гимнастических снарядах. А поскольку теперь профессия моя — кинодраматургия, то для реализации своего желания мне надо было написать литературный сценарий о гимнастике.

Но сама по себе гимнастика в художественном кинофильме может быть лишь фоном — интересным, зрелищным, ярким фоном. Главным же всегда остаются нравственные проблемы нашего времени, сюжет, характеры героев.

Поиски живого материала привели меня на гимнастические соревнования, в тренировочные залы, в семьи прославленных мастеров спорта. Наконец то, что мне было необходимо, я нашел в Риме на Олимпийских играх 1960 г., на развалинах древних терм императора Каракаллы, превращенных в огромную арену. Там мировые звезды спортивной гимнастики боролись за олимпийские медали. Рядом со мной на алюминиевых трибунах каждый день сидел пожилой грузный человек с седой шевелюрой и азартно рукоплескал советским гимнастам. Это был коммерческий тренер. Он плохо говорил по-итальянски и хорошо по-русски. С грустью и восторгом рассказывал он мне о нескольких днях, проведенных недавно в его родном городе Львове. Эмигранта, который покинул Западную Украину до

прихода туда Советской власти, поражали и восхищали такие подробности нашей жизни, нашего строя, нашего спорта, какие мы сами порой перестаем замечать. Обыденное для нас, — для него было удивительным и прекрасным.

Этого римского знакомого — итальянца по паспорту и украинца по происхождению, человека с пе-

стей быта Западной Украины, большой любитель спорта, В. Ивченко осуществил сложную постановку фильма «Серебряный тренер». Эта сложность определялась тем, что кроме решения обычных актерско-постановочных задач надо было решить много спортивно-гимнастических проблем. Актерам предъявлялись повышенные «спортив-

## Серебряный ТРЕНЕР

чальными глазами, утратившего счастье, я сделал основным героем сценария «Серебряный тренер».

За двадцать лет скитаний по чужим землям «серебряный тренер» разменял свои способности, свой талант педагога на выгодные денежные контракты, на занятия с богатыми бездельниками. Он лишил себя возможности по-настоящему творить, учить и защищать честь флага родной страны. Он пытался утопить тоску по родине в вине, пытался заглушить ее любовью к женщине. Но стоило ему поехать с командой итальянских гимнастов на соревнования в Киев — и 10 коротких дней, проведенных на родине, трагически обесценили для «серебряного тренера» два десятка долгих лет мнимого благополучного существования на чужбине.

Человек и родина — всегда сложная и глубокая проблема. Мне хотелось через призму горькой человеческой судьбы показать на экране то в нашей стране, что близко и дорого мне самому.

Мне повезло: тема и материал сценария, его мысли и образы оказались близкими кинорежиссеру В. Ивченко. Крупный мастер украинского кино, большой знаток нравов и особенно-

ные» требования. А от многих мастеров спорта, снимающихся в фильме, требовалась настоящая актерская игра.

«Серебряного тренера» тонко сыграл популярный киноактер М. Кузнецов. Он настолько хорошо «вжился» в образ воспитателя гимнастов, что удовлетворил самых придирчивых спортивных экспертов. В роли жены и импрессарио тренера удачно снялась киноактриса Н. Мышкова. Музыкальная одаренность актрисы пришлась весьма кстати: она сама поет в фильме.

Много трудностей пришлось преодолеть исполнительнице роли Тани — украинской гимнастки. Выпускница ВГИКа А. Евдокимова впервые снималась в кино. А роль большая, ответственная. И надо было не только «радоваться, страдать, переживать», но и тренироваться и выступать на гимнастических снарядах! Все это у А. Евдокимовой на экране выглядит достоверно и убедительно. Хороший дебют!

Фильм готов. Теперь впереди самое ответственное, самое волнующее для всех его авторов — оценка нашей работы зрителем.

Г. КУШНИРЕНКО,  
сценарист



Так называется новая художественная кинокартина, созданная на киностудии «Мосфильм» режиссером В. Азаровым (он известен зрителям по фильмам «Все начинается с дороги» и «Взрослые дети») и оператором М. Дятловым по сценарию ленинградского писателя И. Меттера.

— До сих пор,— говорит постановщик фильма,— наша кинематография старалась отразить лишь ту сторону деятельности милиции, которая связана с расследованием преступлений. Насыщенные острыми игровыми моментами, эти ленты показывали работников милиции несколько однобоко, схематично. А ведь труд их, сложный и опасный, не всегда овеян романтикой приключений. Вот о некоторых других сторонах деятельности нашей милиции, связанных с защитой интересов советских людей, о будничном и кропотливом труде и рассказывает наш фильм.

Действительно, новая картина увлекает не событийной стороной, острым сюжетом, а тонким раскрытием человеческих характеров, глубоким психологизмом.

Майор милиции Сазонов (арт. В. Санаев) занимается гражданским розыском. Он помогает людям, потерявшим в годы войны родных, найти друг друга, вновь обрести семью. Невероятно труден поиск: ведь прошло почти двадцать лет, дети стали взрослыми, родители постарели. Как найти следы,

## ЭТО случилось в милиции

восстановить такие давние события? Сердечная доброта Сазонова, благородство его души, стремление во что бы то ни стало помочь людям, скрывающиеся за урюмостью, неразговорчивостью, педантизмом одинокого пожилого человека, заставляют майора без устали «отрабатывать» огромное количество версий, во все концы страны рассылать басчисленные запросы.

Солдат Федор Кравченко (арт. С. Никоненко), совсем маленьким вывезенный из блокированного Ленинграда через Ладогу, просит помочь ему найти отца. Юноша ничего не помнит о своей семье, о себе, разве то, что отец его, кажется, носил морскую форму. И на стареньком чемодане Федора сохранилась полустертая надпись: «Петроградская сторона».

Сазонов решает вести розыск по двум направлениям: искать отца и проследить весь путь сына со дня его рождения. Майор и его помощник лейтенант Ганин (арт. А. Белявский) одно за другим обходят домоуправления Петроградской стороны, листают старые блокадные домовые книги. Но все безрезультатно. Как всегда в подобных случаях, у Сазонова появляется ощу-

щение, будто он забросил в мир огромную сеть и вытаскивает ее пустой.

И вдруг — известие, что метрика солдата восстановлена. Значит, он может оказаться и не Федором, и не Кравченко. Возникает новая слабая надежда: возможно, имя и фамилия юноши — Иван Зубарев. И снова поиски, поиски, поиски — однообразные, утомительные, упорные. Сазонов преодолевает сомнения некоторых своих сотрудников, внешне равнодушно проходит мимо насмешек: он ищет счастье двух незнакомых ему людей. И находит!

Исполнение роли майора Сазонова — большая удача известного актера В. Санаева. Зрители встречались с ним во многих фильмах, но особенно удачным оказался для В. Санаева этот год. Сильный в картине «Оптимистическая трагедия» и Сазонов в фильме «Это случилось в милиции» — роли совершенно разные и очень интересные, давшие актеру возможность показать новые стороны своего большого дарования. Интересной будет и новая встреча зрителей с актером М. Бернесом, создавшим образ полковника милиции Прошина.

Тяжелыми были двадцатые годы для молодого Советского государства. Интервенция, гражданская война, борьба с классовыми врагами внутри страны — вот те исторические этапы, которые пришлось преодолеть первому в мире социалистическому государству.

Нелегко сложилась жизнь героев нового художественного фильма «Пятеро из Ферганы», поставленного на студии «Узбекфильм» ре-

## Пятеро из Ферганы

жиссером Юлдашем Агзамовым по сценарию Н. Рожкова и А. Рахмата.

Светлой памяти первого узбекского комсомольца Абдуллы Набиева, героически погибшего в борьбе с басмачами, посвящен фильм.

Трудно было строить новую, свободную жизнь в Ферганской долине. Повсюду бесчинствовали банды басмачей, которые казнили людей, сочувствовавших Советской власти, сжигали дома, угоняли скот. Особен-

ной жестокостью отличалась банда Хакимбека.

Басмачам удалось схватить Абдуллу Набиева (арт. У. Алиходжаев). Мы знакомимся с ним на экране в тот момент, когда он, окруженный врагами, читает гневные стихи, клеймящие националистов. Хакимбек отдает приказ расстрелять Абдуллу. Однако один из приближенных главаря, втайне сочувствуя юноше, помогает ему бежать.

Вместе с друзьями Абдулла Набиев вступает в Красную Армию, отряды которой успешно ликвидируют басмаческие банды. Только Хакимбек неуловим.

Случайно бойцы перехватывают перебежчика от

Хакимбека с пакетом к кому-то из членов отряда. Но узнать имя предателя не удается, так как посыльный оказался глухонемым.

Используя случайное сходство своей дочери и пойманного глухонемого мальчика, начальник особого отдела Чернов (арт. М. Орлов) решает заслать Максуду (арт. Х. Исхакова) в лагерь врагов. Удачно осуществленный план помогает отряду разбить басмачей. Однако имя предателя так и остается тайной.

И только случайно подслушанный разговор открывает юному Исмаилу (арт. В. Садыков), влюбленному в Максуду, что предатель — его отец. Исмаил пытается

убедить отца честно признаться во всем, но, боясь разоблачения, националист-фанатик убивает сына.

Это не спасает его от ареста. Однако предателю удается бежать из тюрьмы. Комсомольцы устраивают погоню. Абдулла, раненный бандитом, собрав все силы, убивает предателя. На помощь ему спешат друзья. Им предстоят новые бои, новые испытания. И они их с честью выдержат!

Новый фильм увлекательно рассказывает о героической борьбе первых узбекских комсомольцев с басмачами, о верной дружбе и чистой любви и, несомненно, с интересом будет встречен зрителями.



Тщетными были все попытки фашистов покорить народ оккупированной Югославии. По всей стране росло и ширилось партизанское движение. Большой партизанский отряд действовал в лесах Козары — одного из горных районов. Все жители Козары помогали партизанам, и поэтому подавить освободительное движение было невозможно.

...Расстреляны целые деревни. Тысячи женщин и детей увезены в Германию. В ход пущены танки и самолеты... Но тем тверже и увереннее звучат слова партизанской клятвы:

— Клянусь своей честью, что буду до последнего своего вздоха защищать нашу Козару, родной очаг

наших дедов... Смерть фашизму! Свобода народу!

...В ответ на жестокие репрессии командование отряда принимает решение уйти в горы, забрав с собой крестьян. Но немцы предпринимает новое наступление, их больше, чем партизан, дальнейшая оборона бесполезна. Командир отряда Вукша приказывает идти на прорыв. Но из окружения удается выйти лишь небольшой группе бойцов. И снова они идут в бой, чтобы, объединившись, пробиться на свободную территорию и продолжать борьбу.

Ценой тяжелых жертв досталась победа. Убит командир батальона Ахмед, расстреляна немцами его невеста связанная парти-

занского отряда Злата, трагична судьба крестьянской девушки Милии и ее возлюбленного Митара... Но жизнь их отдана во имя самого прекрасного на свете — свободы своего народа.

Этот фильм о патриотизме и мужестве создан югославскими кинематографистами на студии «Боснафильм» (сценарий Ратко Дуровича, Стевана Булайича, Велько Булайича, режиссер Велько Булайич, оператор Александр Секулович). Он был очень хорошо принят зрителями Югославии, а на III Международном кинофестивале в Москве награжден Золотым призом.

Создатели фильма сумели найти яркие выразительные образы, прекрасно сняты сцены боев, клятвы партизан, похорон погибших героев.

Очень хорошо играют актеры Берт Сотлар, Бата Живонович, Милена Дравич, Оливера Маркович, Драгомир Фелба.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор), Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29  
Телефон В 1-36-77

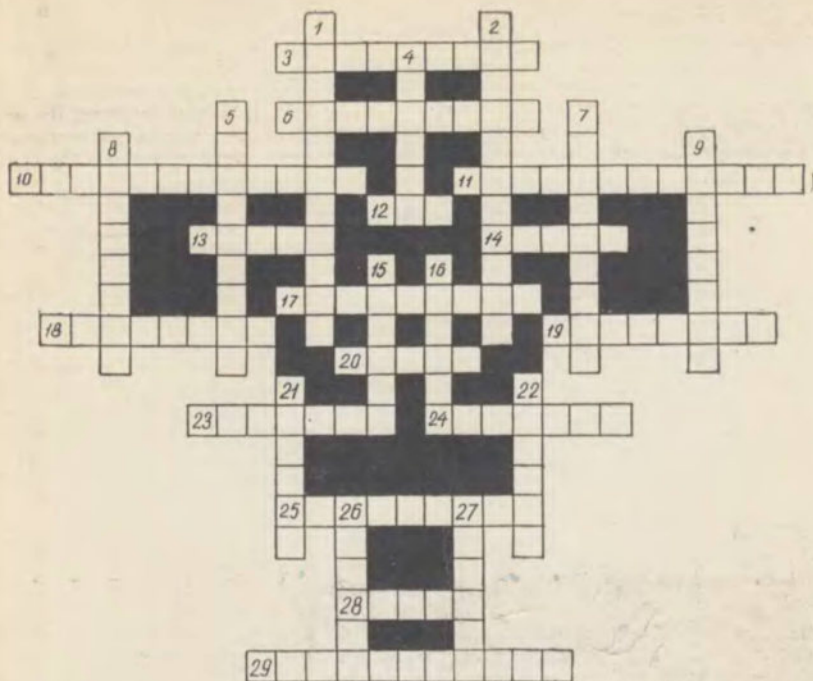
Художественный редактор  
Н. М а т в е е в а

А 09679  
Заказ 547

Сдано в производство 3/IX 1963 г.  
Тираж 70 260 экз.

Подписано к печати 23/X 1963 г.  
Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности  
Мосгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



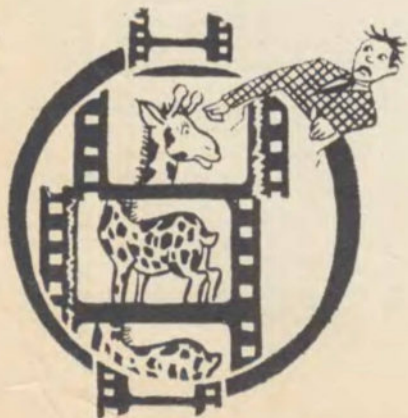
### КРОССВОРД

составил Ю. Рузин

**По горизонтали.** 3. Химический процесс образования ионов. 6. Устройство, собирающее световые лучи. 10. Противопожарный инвентарь. 11. процесс постепенного затухания звука. 12. Единица измерения давления. 13. Производство киноискусства. 14. Французский физик и математик. 17. Краткое изложение содержания фильма. 18. Катушка с железным сердечником. 19. Устройство для удержания прижимных роликов в открытом или закрытом положении. 20. Вращающаяся часть электродвигателя. 23. Часть обтюлятора. 24. Преобразователь электронной энергии в звуковую. 25. Наибольшее мгновенное значение

переменного тока. 28. Электронная лампа. 29. Устройство, служащее для накопления электрических зарядов.

**По вертикали.** 1. Преобразователь световой энергии в электрическую. 2. Работник киносети. 4. Способ соединения обмоток трехфазного генератора. 5. Устройство, входящее в комплект кинопередвижки. 7. Составная часть трансформатора. 8. Электронная лампа выпрямителя. 9. Прибор для измерения мощности. 15. Одна из основных частей лампы. 16. Концовка фильма. 21. Часть усилителя. 22. Деталь трансформатора. 26. Пятиэлектронная лампа. 27. Следствие усушки киноплёнки.



Склеил...

Цена 30 коп.

ИНДЕКС  
70417

# Внимание!

ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
НА ЖУРНАЛ

## КИНОМЕХАНИК

КИНОМЕХАНИК

В новом году журнал будет всесторонне освещать вопросы экономики и организации киносети и кинопроката нашей страны, пропагандировать опыт работы лучших кинотеатров и киноустановок, контор и отделений кинопроката и коллективов киносети, знакомить с технологией производства фильмов, регулярно помещать материалы о новых художественных, научно-популярных и документальных кинокартинах, проводить обсуждение проблемных вопросов деятельности киносети и кинопроката и эксплуатации кинотехники, печатать темы лекций с подборками фильмов по различным отраслям знаний.

Большое внимание будет уделено новым системам кинематографа и новым видам разнообразной киноаппаратуры, выпускаемой в нашей стране и за рубежом, вопросам эксплуатации и ремонта кинотехники, рационализации и изобретательству, повышению квалификации киномехаников и других технических работников киносети, техконсультациям, публикации различного справочного материала.

Подписка принимается в пунктах «Союзпечати», на почтамтах, в городских, районных узлах и отделениях связи, общественными распространителями печати на предприятиях, в учебных заведениях и учреждениях.

Подписная цена на год — 3 руб. 60 коп.

НА

1964

ГОД