

# 1964 КИНОМЕХАНИК. 10



## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- КИНОПРОКАТ ТРЕБУЕТ ВНИМАНИЯ
- НОВЫЙ УСИЛИТЕЛЬ ДЛЯ КИНОПЕРЕДВИЖЕК
- ФИЛЬМ ПО ПОВЕСТИ А. ДОВЖЕНКО



ДРМ КЯ



ТрЯСОГУЗКИ



1964



Кинемеханик • 10

ОКТАБРЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
 ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Новые правила проката кинофильмов  
 3 Выполнение плана августа 1964 г. киносетью союзных республик  
 4 **А. Алешко.** «Рекламфильм» — киносети
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 8 **Н. Пономарев.** Удобно и выгодно  
 9 **В. Надолышев.** Продлим жизнь фильмокопий  
 10 **В. Палий.** Поднять роль кинотехнической инспекции  
 12 **А. Федосеев.** Почему они так делают  
 13 **В. Спивак.** Посмотрите на фотоафишу  
 13 **И. Быков.** Кинемеханики должны помогать  
 13 **И. Сопкалов.** Строже контроль  
 14 **Г. Коваленко.** Памятный год  
 16 **А. Галкин.** Творец хорошего настроения  
 17 О людях хороших  
 18 **П. Аркадьев.** Химия в кинотеатре
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 20 **Н. Толстиков, И. Горбунов, И. Ананченко.** Пропаганда сельскохозяйственных знаний на киноустановках  
 21 Возможные технические неисправности кинопроекторов, способы их выявления и устранения
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 25 **Б. Дойников.** Охлаждение и противопожарные устройства кинопроекторов типа КПТ  
 30 **И. Марченко.** Вызывает беспокойство  
 32 **Ю. Москаленко.** Демонстрация оптической записи звука  
 33 **Г. Дружняев.** СФ-6 в работе
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 34 **О. Храбан.** Универсальный транзисторный усилитель для кинопередвижек
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 37 **А. Рудаков.** Как устранить «самосползание» кадра  
 41 Как улучшить положительный угледержатель  
 43 **И. Тартаковский.** Сигнализация системы охлаждения  
 44 **В. Иванов.** Оценка баллами  
 44 **П. Панкин.** Универсальное приспособление для контроля проекторов
- ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ**
- 38 **проф. Е. Голдовский.** Луи Жан Люмьер
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Молодая гвардия» \* «Зачарованная Десна» \* «Большая руда» \* «Армия Трясогузки» \* «Пассажирка»  
 Приложение. Кинокалендарь \* Ноябрьский экран \* «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1964 г. \* Коротко
- На 1-й стр. обложки: ст. монтажница С. Рыбина и фильмопроверщица В. Богданова (Московская областная контора кинопроката)



## НОВЫЕ ПРАВИЛА ПРОКАТА КИНОФИЛЬМОВ

Проведенный на страницах нашего журнала обмен мнениями по вопросам организации кинопроката показал, что на этом важном участке работы многое надо изменить и усовершенствовать. Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии уже принят ряд мер в этом направлении. Утверждены и с 1 января 1965 г. начнут действовать новые «Правила проката кинофильмов на территории СССР», наиболее полно отвечающие требованиям сегодняшнего дня.

В обсуждении проекта Правил принял участие широкий круг работников кинофикации и кинопроката.

«Правила проката кинофильмов на территории СССР» являются не только основным документом, регулирующим правовые и финансовые взаимоотношения организаций кинопроката и киноустановок. Они определяют роль кинопрокатных организаций в составлении репертуарных планов и обеспечении киноустановок фильмами в соответствии с идейно-политическими и народно-хозяйственными задачами.

Новые кинофильмы теперь будут включаться в репертуарные планы в соответствии с решением репертуарной комиссии, возглавляемой управляющим конторой кинопроката. В состав репертуарной комиссии должны также войти начальник управления кинофикации и представитель Совпрофа. Такой порядок планирования репертуара позволит наиболее рационально распределять фильмы между киноустановками.

Правилами определяются меры для предпочтительных условий проката лучших советских фильмов. С этой целью для наиболее крупных киноустановок предусматриваются резервные дни показа этих картин. Репертуарные планы составляются из кинопрограмм, в которые включаются полнометражные художественные и короткометражные научно-популярные и хроникально-документальные фильмы из расчета установленной Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии продолжительности киносеансов для соответствующих киноустановок. Это создает условия для расширения показа произведений хроникально-документальной и научно-популярной кинематографии.

В Правилах определен порядок росписи фильмов на кинодирекцию и киноустановки. Они значительно упрощают условия регистрации и приема киноустановок на снабжение фильмами. Все киноустановки Советского Союза имеют право демонстрировать фильмы, полученные только от организаций кинопроката системы Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии. Исключением являются киноустановки министерств и ведомств, которым в установленном порядке предоставлено право внутриведомственного проката кинофильмов.

Кинодирекции и киноустановки снабжаются фильмами в соответствии с репертуарным планом. Замена намеченной репертуарным планом картины может иметь место только в случаях запрещения ее демонстрации, порчи, утери или задержки фильмокопии киноустановкой, транспортной организацией.

Замена фильмов, предусмотренных репертуарным планом, производится по согласованию с кинодирекцией или киноустановкой (почтой, по телефону и т. п.).

В целях поднятия ответственности киноустановок за сохранность фильмокопий прокатные организации могут приостановить выдачу им фильмов. Это может случиться, если техническое состояние киноустановки плохое, если на ней отсутствуют условия общей и пожарной безопасности, если у киномехаников не имеется соответствующих квалификационных удостоверений и талонов по технике пожарной безопасности, если киноустановка систематически допускает нарушения правил проката фильмов или плохо подготавливает выпуск их на экран.

Правилами определяется порядок доставки фильмов на киноустановки. Отправка фильмокопий на киноустановки и их возврат организациям кинопроката должны производиться в специальной фильмотаре в дни, указанные в репертуарном плане.

Правилами определен порядок демонстрации кинофильмов. Они должны демонстрироваться киносетью кинодирекции или киноустановкой в календарные дни, на которые эти картины выданы согласно репертуарным планам. Кинодирекция и киноустановки не имеют права отказываться от демонстрации фильмов, предусмотренных репертуарным планом, за исключением случаев, когда этому препятствовали стихийные бедствия или когда фильмокопии по своему техническому состоянию не соответствовали требованиям Правил технической эксплуатации фильмокопий.

Киноустановки могут самостоятельно увеличивать количество сеансов сверх предусмотренного дневными планами. Увеличение количества дней нахождения фильма в кинодирекции или дней работы фильма на киноустановке, имеющей самостоятельный репертуарный план, может производиться только с согласия организации кинопроката.

Киноустановки, независимо от ведомственной принадлежности, не имеют права демонстрировать фильмы без продажи билетов, за исключением случаев бесплатного показа, разрешенного в установленном порядке, а также передавать картины другим киноустановкам или частным лицам без оформления в организации кинопроката.

Особое место в Правилах занимают вопросы рекламы и пропаганды фильмов. Кинопрокат обязан за свой счет организовывать предвыпускную рекламу по новым фильмам и по картинам прошлых лет, возобновленным к выпуску на экраны, путем объявлений в печати, информации по радио и телевидению, установки стендов и т. п.

Киноустановки в свою очередь организуют рекламирование всех включенных в программу полнометражных, короткометражных фильмов и журналов кинохроники, используя плакаты, фото, афиши, объявления по радио, изготовляя фасадную рекламу и т. д.

В новых Правилах значительно повышена ответственность киноустановок, а также организаций кинопроката за финансовые результаты показа фильмов и своевременное внесение прокатной платы.

В правилах проката фильмов указано также, что кинодирекция и киноустановки несут полную материальную ответственность за все виды повреждений, сверхнормальный износ, утерю, пожар или уничтожение частей фильмокопий, получаемых в прокат.

Повышается ответственность кинодирекции (киноустановки) за задержку фильмов или их отдельных частей сверх срока, указанного в репертуарном плане, за утерю технического паспорта или незаполнение в нем графы о количестве сеансов, отработанных фильмокопий на киноустановке, за просрочку платежей, причитающихся с кинодирекции и киноустановок, за несвоевременное представление отчетности по прокатной плате, за передачу фильмов другим киноустановкам или частным лицам без надлежащего оформления в организации кинопроката, за демонстрирование фильмов, не предусмотренных репертуарным планом, за демонстрирование художественных фильмов без продажи билетов (за исключением бесплатного показа, разрешенного в установленном порядке), за отказ от демонстрирования сельскохозяйственных фильмов, а также приложений к художественным картинам. В свою очередь несут ответственность организации кинопроката перед кинодирекциями или киноустановками за невысылку фильмокопий в сроки, предусмотренные репертуарным планом, за выдачу в прокат технически непригодных к эксплуатации и некомплектных фильмокопий, за невысылку кинодирекциям или киноустановкам технического паспорта фильмокопий или репертуарного плана в установленные сроки.

Скоро новые Правила проката кинофильмов будут выпущены массовым тиражом и разосланы во все республики. Задача состоит в том, чтобы повсеместно организовать глубокое их изучение. Выход их в свет следует рассматривать как одно из серьезных мероприятий, направленных на улучшение всей системы продвижения фильмов, цель которой — доведение лучших из них до широких масс зрителей, на повышение уровня работы органов кинофикации и кинопроката.

#### ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА АВГУСТА 1964 Г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	106,6	110,8	109,7	91,9	108,9	100,5	91,9	106,5	95,9
УССР . . . . .	109,5	117	114,7	95	105,3	99,6	94,9	107,9	98,5
БССР . . . . .	114,3	129,9	126,3	92,1	101,6	96,9	91,2	105,5	96
Узбекская ССР . . . . .	102,6	101,2	101,7	89,1	102,3	95,3	85,4	93,7	88,1
Казахская ССР . . . . .	110,9	109,7	110	100,5	104,8	102,4	95,6	106,6	99
Грузинская ССР . . . . .	102,8	103,1	102,9	92,7	94,5	93,2	87,7	107,1	91,1
Азербайджанская ССР . . . . .	104,1	97,7	100,1	89,7	88,8	89,4	89,2	90,7	89,6
Литовская ССР . . . . .	104,8	107,4	106,8	93,4	108,8	98,6	91,9	109,5	95,1
Молдавская ССР . . . . .	109,5	117,1	115,1	93,2	108,8	101,1	91,3	106,1	96,3
Латвийская ССР . . . . .	105,1	133,4	120,1	84,5	108,7	89,4	85,2	111,3	88,5
Киргизская ССР . . . . .	100,1	106,4	104,5	93,2	106,6	100,5	100,2	110	103,6
Таджикская ССР . . . . .	117	95,2	103,3	107,4	127,6	115,1	105,5	117,4	108,8
Армянская ССР . . . . .	107,5	110,5	109,2	92,7	108,8	98,3	84,7	104,6	83,2
Туркменская ССР . . . . .	102,2	118,3	110,4	91,8	105,4	96	87,7	101,7	90,9
Эстонская ССР . . . . .	101,9	117,6	110,3	98,7	131,1	106,9	96	134,3	101,6
<b>Итого . . . . .</b>	<b>107,4</b>	<b>112,5</b>	<b>111</b>	<b>94,2</b>	<b>107,2</b>	<b>99,8</b>	<b>92,3</b>	<b>106,3</b>	<b>96,2</b>

В августе успешно справилась с заданием по кинообслуживанию населения сельская киносеть всех союзных республик, за исключением Узбекской и Азербайджанской ССР. Сверх плана обслужено 8782 тыс. зрителей и получено 1120 тыс. руб. валового сбора. Значительно ниже своих возможностей работала городская киносеть. Она обслужила на 9166 тыс. зрителей и получила на 3600 тыс. руб. меньше, чем предусматривалось заданием. В целом киносеть страны за август привлекла на сеансы на 404 тыс. зрителей и получила на 2480 тыс. руб. меньше, чем было запланировано.

План восьми месяцев выполнила киносеть только трех республик — РСФСР, Казахской и Киргизской ССР. Недобор средств от киносеансов составил 4406 тыс. руб.

Многочисленные проверки работы киносети показали, что создание дирекций районной киносети, переход киномехаников на бригадный метод работы, усиление внимания местных партийных и советских органов к кинообслуживанию сельского населения явились основным фактором успехов сельской киносети. Кинообслуживание же городских жителей по-прежнему оставляет желать лучшего и требует самого пристального внимания.

Городские управления и отделы кинофикации должны серьезно разобратся в причинах плохой работы кинотеатров и вместе с кинопрокатными организациями разработать конкретные меры по улучшению деятельности городской киносети.

# „Рекламфильм“ — Киносети

Фабрика «Рекламфильм» получает много писем от редакций газет и журналов, от работников клубов, многочисленных организаций кинофикации и кинопроката, от киномехаников и редакторов по рекламе. Их интересуют многие вопросы: где можно получить те или иные рекламно-информационные литературные и изобразительные материалы? Какую продукцию выпускает «Рекламфильм»? Что будет издаваться для рекламирования фильмов на селе? Как использовать отдельные виды рекламы? Какие виды рекламы распространяются среди зрителей? Что новое будет выпускать фабрика в ближайшее время?

Авторы некоторых писем вносят предложения по изданию различных нужных им видов рекламы и информационных материалов, не зная, что фабрика выпускает их уже давно. Это свидетельствует о том, что многие организации и отдельные работники, занимающиеся пропагандой и рекламированием фильмов, ряд информационно-рекламных материалов не получают и, следовательно, не используют их.

Чтобы ознакомить многочисленных работников кинопроката и киносети с продукцией нашей фабрики, мы решили дать в журнале описание новых видов рекламы и краткую характеристику рекламно-информационных материалов.

## НОВЫЕ ВИДЫ РЕКЛАМЫ

**Стендовая офсетная реклама на ткани.** С оригинала стендовой рекламы, выполненного опытным художником, воспроизводятся тиражные экземпляры на ткани с применением полиграфической техники и технологии.

В июле и августе в конторы и отделения кинопроката отправлены первые, опытные образцы стендовой офсетной рекламы на ткани к фильмам «День счастья» (размером  $110 \times 174$  см, цена 7 руб. 70 коп.), «Мандат» и «Гамлет» (размером  $115 \times 245$  см, цена 11 руб. 30 коп.). Они заменят стендовую кинорекламу, изготавливаемую художниками на местах. Этот вид рекламы будет выпускаться на лучшие фильмы месячного репертуарного плана.

**Стендовая фотореклама на полотне.** При ее изготовлении используется фотомонтажное решение с дорисовками декоративных элементов. Стендовая фотореклама на полотне выпускается размером  $3 \text{ м}^2$  ( $2 \times 1,5$ ) и  $6 \text{ м}^2$  ( $3 \times 2$ ). Стоимость одного квадратного метра 4 руб.

В августе конторы и отделения кинопроката уже получили опытные образцы этой рекламы к фильмам «Гамлет» и «Сказка о потерянном времени». Стендовая фотореклама будет изготавливаться на фильмы, выпускаемые по I и II разнарядкам.

Стендовая реклама на полотне может эксплуатироваться длительное время и перевозиться с одних киноустановок на другие. Централизованное изготовление стендовой рекламы дает возможность кардинально решить вопрос о повышении идейно-художественного уровня рекламы и снижения ее стоимости.

**Анонсовый щиток** (размер  $75 \times 100$  см) выпускается с апреля текущего года. Он состоит из восьми цветных репродукций с текстами и двух шрифтовых вклеек. Иллюстрации выполнены на мелованной бумаге в две краски. Размер щитка в упакованном виде (в спе-

циальной коробке)  $26 \times 33$  см.

Существенное отличие этого вида рекламы от всех издаваемых ранее в том, что каждый щиток рассказывает о ряде ведущих



Шрифтовая реклама

фильмов репертуарного плана данного месяца.

Щиток может быть использован и до выхода картин и тогда, когда они уже демонстрируются. Для этого в аносовый щиток вложены две текстовые вклейки — «Скоро на экранах новые художественные фильмы» и «Смотрите на экранах новые художественные фильмы».

«Рекламфильм» будет рассылать цветные репродукции и на те фильмы, которые не были включены в аносовый щиток. Наклеивая их, можно добиться соответствия щитка репертуару кинотеатра.

Аносовые щитки выпускаются за месяц-два до выхода фильмов на экраны. Из лучших фильмов месяца дается два-три кадра, из менее значительных — один-два.

Для сельской местности целесообразно делать двусторонние аносовые щитки: на одной стороне располагать репродукции к фильмам текущего месяца, а на другой — к фильмам, вклю-

ченным в репертуар следующего месяца. Можно экспонировать сразу по два таких щитка, разместив их разными сторонами; таким образом, зритель получит информацию о фильмах, которые будут выходить на экраны в течение двух месяцев.

Для удобства использования на боковой стороне и корешке упаковочной коробки наклеены этикетки с перечнем фильмов, включенных в данный щиток.

Аносовые щитки будут выпускаться также к хроникально-документальным и научно-популярным кинофильмам на определенную тему.

**Киноплакаты большого размера.** В этом году будут издаваться многокрасочные офсетные плакаты большого размера: шестилистные (1 × 2 м) и восьмилистные (1,6 × 2 м). Они предназначены для фасадов кинотеатров, могут быть использованы также на улицах и площадях вместо стеновой рекламы небольших размеров.

Шестилистный плакат был издан на фильм «Тишина». В дальнейшем такие плакаты будут издаваться на значительные советские фильмы.

**Аносовая фотореклама.** Комплект аносовой фоторекламы состоит из 6—12 фотографий размером 36 × 50 см с рекламными текстами. Эти материалы могут быть использованы в больших кинотеатрах как фотовыставки, а также как исходный материал для изготовления предварительной рекламы. Комплекты к значительным советским фильмам рассылаются задолго до их выхода на экраны.

**Образцы стеновой рекламы.** Это репродукции, изготовленные полиграфическим способом с оригинала стеновой рекламы, выполненного опытным художником. На полях репродукции сделана разметка для нанесения клеток, необходимых при перерисовке с увеличением.

Репродукции стеновой рекламы окажут большую



Аносовый щиток

помощь художникам: они получают уже готовое сюжетное, композиционное и цветное решение.

Репродукции будут издаваться на значительные фильмы. В августе такая репродукция была расслана на фильм «День счастья». Размер ее  $110 \times 175$  см, цена 22 коп.

Репродукции стендовой рекламы могут быть использованы не только как пособие для художников, но и как изобразительная реклама.

**Шрифтовые афиши.** Со второго полугодия выпускаются шрифтовые клишированные афиши размером  $40 \times 50$  см. Они могут быть использованы вместо безымянки и как обычная реклама.

**Фотокомплект для прессы.** На местах иногда нужно изготовить полутоновые растровые клише для журналов, газет и т. д. Поэтому фабрика выпускает специальные фотокомплекты для прессы, состоящие из десяти наиболее интересных фотосюжетов размером  $12 \times 18$  см.

Эти комплекты могут быть использованы и непосредственно как фотореклама.

**Тоновые двухкрасочные клише.** Учитывая, что многие организации занимаются изданием рекламы на местах и сталкиваются при этом с рядом трудностей, «Рекламфильм» с фотомонтажного двухкрасочного оригинала с рекламными текстами изготавливает два клише с разложением на отдельные краски. На местах с этих клише можно печатать различные виды рекламы, размещая их вместе с текстами, набранными на национальном языке. Это значительно облегчит работу и сократит сроки выпуска рекламы. Размер двухкрасочных клише  $21 \times 30$  см. Эти цветоделенные тоновые клише фабрика будет рассылать по просьбе организаций.

Кроме перечисленных видов изобразительной рекламы фабрика «Рекламфильм» выпускает **фильмотечные карточки**. В каждой из них даются все необходимые сведения о фильме и

краткая аннотация. Карточки предназначены в основном для контор и отделений кинопроката.

На художественные фильмы карточки выпускаются с ноября 1963 г. С апреля 1964 г. фильмотечные карточки рассылаются также на хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. Это дает возможность создавать различные тематические карточки, например по сельскому хозяйству, атеистической пропаганде, химии и т. д.

### КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕКЛАМЫ И ОСНОВНЫХ РЕКЛАМНО- ИНФОРМАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

**Киноплакаты.** Основным видом рекламы являются многокрасочные киноплакаты различных размеров — полулистныи, однолистные, двухлистные, четырехлистные. Печатаются они офсетным способом на современных высокопроизводительных машинах тиражами до 100 тыс. экземпляров.

**Цветные репродукции** фабрика начала выпускать с 1962 г. Они печатаются в две краски с тоновых клише на мелованной бумаге. Размер их  $25 \times 35$  см. Это высококачественный вид малоформатной рекламы. Кроме иллюстраций на репродукциях даются тексты — титры.

Репродукции можно расклеивать в вагонах железнодорожного и городского транспорта, в магазинах, сберкассах, библиотеках, кинотеатрах и т. д. Можно использовать их и как анонсовую рекламу.

**Либретто.** Иллюстрированное издание на мелованной бумаге. Либретто содержит кадры из фильма, титры, аннотацию, сведения об актерах и создателях фильма. Издается на лучшие советские фильмы.

**Буклеты.** Иллюстрированное издание, аналогичное либретто, но значительно большего объема. Издается на наиболее значительные кинофильмы, к премьерам и т. д. Печатются буклеты с тонсых клише в не-

сколько красок на мелованной бумаге.

Либретто и буклеты предназначены для продажи зрителям в кинотеатрах. Рассылаются с торговой скидкой в 10%. Эта скидка должна создать материальную заинтересованность у работников, занимающихся реализацией либретто и буклетов.

**Листовки и закладки** — малоформатная изобразительная продукция рекламного характера — содержат иллюстрации и тексты, информирующие зрителей о выходе на экран того или иного фильма. Распространяются бесплатно через органы Союзпечати (вкладываются в газеты и журналы), библиотеки, кассы кинотеатров и т. д.

**Типографские плакаты** (размер  $45 \times 60$  см) печатаются в две-три краски способом высокой печати тиражом до 150 тыс. экз.

**Справки** — текстовое издание объемом до 4 стр. — содержат краткую аннотацию к фильму, титры, штриховой рисунок. Они служат исходным материалом для ознакомления работников киносети и зрителей с содержанием фильма, его создателями, исполнителями главных ролей. Тираж до 150 тыс. экз.

**Фотоцитки** — специальный вид кинорекламы, предназначенный для рекламирования узколеночных фильмов. На фотоцитке размещены 10 фотокадров, краткая аннотация и титры. Размер щитка в развернутом виде  $50 \times 60$  см. Рассылаются фотоцитки в упаковочных корсбках, которые можно вложить в фильмоноску и транспортировать вместе с фильмокопией.

Тиражи фотоцитков устанавливаются по числу фильмокопий, печатающихся на узкой пленке.

**Фотореклама.** Основным видом ее являются фотокомплекты, куда входят от 10 до 40 наиболее выразительных кадров из фильма. Размеры фотографий  $18 \times 24$  и  $24 \times 30$  см (на широкоформатные и широкоэкранные фильмы —  $18 \times 30$  см).

Рассылаются комплекты за месяц до выхода филь-



мов на экраны, используются непосредственно как фотореклама на стендах кинотеатров, в витринах и т. д. Они служат также изобразительным исходным материалом при изготовлении фасадной рекламы, используются редакциями журналов и газет, при издании местной рекламы.

Задача фабрики «Рекламфильм» заключается не только в том, чтобы своевременно изготовить и разослать в киносеть рекламу. Мы должны обеспечить прессу, радио, телевидение, кинопрокатные организации союзных республик и ряд других ведомств необходимыми информационно-рекламными материалами.

В настоящее время «Рекламфильм» издает и текстовые и изобразительные информационно-рекламные материалы.

**Текстовые информационно-рекламные материалы.** В сборниках «Новые фильмы» дается уточненный месячный репертуар фильмов, помещаются очерки о создателях фильмов, краткие аннотации к художественным, научно-популярным, хроникально-документальным и мультипликационным фильмам, рекомендательные списки картин, методические указания по прокату их и составлению репертуара, необходимые сведения о фильмах повторного выпуска, а также ориентировочный план выпуска художественных кинопроизведений в квартале. С июня сборник «Новые фильмы» издается Информационно-рекламным бюро. Рассылает его фабрика.

В качестве текстовых информационно-рекламных материалов могут быть использованы буклеты, либретто, справки, каталоги фильмов, монтажные записи, фильмотечные карточки и другие виды текстовых материалов, издаваемых «Рекламфильмом».

В качестве изобразительных информационно-рекламных материалов можно использовать все виды изобразительной кинорекламы, перечисленные выше. Но, к сожалению, в большинстве случаев они приходят на места довольно поздно

(за две-четыре недели до выхода фильма на экран) и поэтому не могут быть использованы при издании сложных видов рекламы — плакатов, различных сборников и т. п. Учитывая это, фабрика издает специальные виды предварительной изобразительной рекламы.

**Предварительный фотокомплект** состоит из десяти наиболее интересных и выразительных сюжетов основного фотокомплекта. Рассылается в столицы союзных республик и крупные города значительно раньше основного фотокомплекта (за два-три месяца до выхода фильма).

**Предварительная фотореклама.** В комплект входит 8—12 сюжетов — кадры из фильма, рабочие моменты съемок, фотопортреты создателей фильма, исполнителей главных ролей. На фотографиях даются необходимые тексты. Предварительная фотореклама используется при создании на местах различной анонсовой рекламы, а также как фотовыставка.

**Фотокомплект для прессы.** На местах иногда нужно изготовить полутоновые растровые клише для журналов и газет. Использовать для этой цели перечисленные выше фотоматериалы неудобно из-за большого их размера. Поэтому фабрика выпускает специальный фотокомплект для прессы, состоящий из десяти наиболее выразительных и интересных фотосюжетов размером  $12 \times 18$  см.

**Фотопособия.** Комплект фотопособий состоит из двух-пяти фотомонтажей. Это уже не кадры из фильма, а готовые художественные композиции, выполненные опытными художниками, которые просмотрели фильм и располагают всеми фотоматериалами, полученными со студий. Назначение фотопособий — оказать помощь многочисленным художникам, изготавливающим стендовую и фасадную кинорекламу. Рассылаются фотопособия за долго до выхода фильма на экраны.

**Прессклише.** Цинковые прессклише делаются со штриховых оригиналов, вы-

полненных художниками. Выпускаются двух размеров:  $4 \times 10$  и  $9 \times 12$  см. Используются при рекламировании фильмов в местных газетах, журналах, многотиражках и т. д.

Заявки на кинорекламу фабрики «Рекламфильм» должны подаваться через местные конторы и отделения кинопроката.

Необходимо отметить, что перечисленные выше виды рекламы и информационно-рекламные материалы выпускаются не на все фильмы. Основное внимание уделяется рекламированию картин, значительных по идейно-художественным качествам. На такие фильмы выпускается свыше 20 видов рекламы и информационных материалов, которые печатаются максимальными тиражами.

В заключение мы хотим высказать пожелания, которые, по нашему мнению, будут способствовать лучшему использованию централизованной кинорекламы.

Во-первых, необходимо при конторах и отделениях кинопроката создать архивы рекламной информации, издаваемых «Рекламфильмом». Эти материалы (фотореклама, плакаты, либретто) крайне необходимы местным художникам для рекламирования фильмов повторного выпуска, а также при проведении тематических показов фильмов, кинофестивалей и т. д.

Во-вторых, следует на местах изготовить специальные стенды или щиты для централизованной кинорекламы. Из-за отсутствия таких щитов плакаты большого размера используются в городской киносети плохо.

И последнее наше пожелание, чтобы профсоюзная киносеть тоже использовала нашу кинорекламу.

Мы надеемся, что читатели журнала пришлют нам отзывы и пожелания по новым видам рекламы, дадут предложения по улучшению работы фабрики «Рекламфильм» и выскажут мнение по другим затронутым здесь вопросам.

**А. АЛЕШКО,**  
директор фабрики  
«Рекламфильм»

# Удобно и выгодно

Когда я прочел статью В. Куваева «Фильм идет по кольцу» («Кинотехника» № 5 за 1964 г.), мне захотелось рассказать о нашем методе продвижения фильмов по кольцу.

Тимашевское отделение кинопроката, Краснодарского края, обслуживает 330 киноустановок, которые разбиты на три группы: в первую входят кинотеатры городов и районных центров, во вторую — кинотеатры крупных станций с большим эксплуатационным планом, в третью — все остальные киноустановки.

Согласно утвержденному Краснодарским краевым управлением кинофикации, краевой конторой по прокату кинофильмов и краевым Советом профсоюзов графику продвижения фильмов, в первую группу входят 14 кинотеатров, во вторую — 8 и в третью — 308 киноустановок. Валовой сбор кинотеатров, входящих в первую и вторую группы, составляет около 70% валового сбора, поступающего от всех 330 киноустановок.

Кинотеатры, входящие в первую и вторую группы, имеют неодинаковый режим работы, поэтому репертуарные планы составляются отдельно для каждого кинотеатра.

Третья группа киноустановок разбита на семь кустов, в каждый из которых входит от 30 до 50 киноустановок. В тех кустах, где больше 30 киноустановок, имеются фильмопроверочные пункты. Там фильм, пройдя по определенному количеству киноустановок, проверяется, а если необходимо, — ремонтируется.

Предлагаемый нами кольцевой метод снабжения киноустановок фильмами таков. Для киноустановок каждого куста установлен постоянный наиболее удобный маршрут движения фильма по кольцу. Работники кинопроката и дирекции киносети определяют количество дней, необходимых для прохождения фильма по всем киноустановкам куста, к этому приплюсовываются выходные дни (единые для всех). Картины через день перевозятся по кольцу транспортом дирекции киносети, поэтому лишь в единичных случаях нужно добавлять время на дорогу. Таким образом устанавливается количество дней нахождения фильма на кольце куста. Так, в Славянском кусте фильм работает 26 экранодней в месяц, т. е. исключены только выходные дни.

Отделение кинопроката три раза в неделю отправляет очередные фильмы на ту киноустановку каждого куста, с которой начинается кольцо.

Репертуарный план для всех киноустановок куста пишется на одном листе с указанием, с какого по какое число фильм находится на кольце, даты возврата картины в прокатную организацию, названия фильма, аудитории, количества сеансов для детей и взрослых (количество сеансов работники киносети могут увеличивать).

На любое количество киноустановок, входящих в кольцо, мы высылаем в месяц не более 14 фильмов основной программы и к каждому из них не менее

трех частей хроникально-документальных или научно-популярных картин. К тем фильмам основной программы, которые запрещены для показа детям, прилагаем картины, разрешенные для юных зрителей. Это дает возможность ежедневно организовывать детские сеансы. Например, на 50 киноустановок Славянского куста мы высылаем 20—22 художественных фильма и 14 хроникально-документальных или научно-популярных в месяц.

Какие же выгоды нам дает такой метод продвижения фильмов? При минимальном количестве фильмокопий обеспечивается бесперебойная работа любого числа киноустановок. Достигается высокая интенсивность использования фильма. Значительно сокращаются транспортные расходы в прокатной организации и в киносети (примерно в два-три раза). Максимально используются рекламные ролики, художественные щиты, реклама на полотне. Имеется возможность изготавливать на все киноустановки единые графики демонстрации кинофильмов типографским способом, печатать в районах клишированные афиши на лучшие фильмы и т. п. Каждый фильм в районе отработывается всеми без исключения киноустановками.

На составление репертуарного расписания затрачивается минимум времени, поэтому есть возможность уделять много внимания подбору репертуара, анализу работы фильмокопий.

Исключаются случаи простоев киноустановок из-за отсутствия фильма, так как две повторные картины в месяц выдаются на кольцо в резерв. В репертуар входит не менее 90% новых фильмов в месяц.

Этим методом снабжения киноустановок фильмами мы пользуемся уже более шести лет. И работники киносети и мы считаем его очень удобным и выгодным во всех отношениях.

**Н. ПОНОМАРЕВ,**

директор Тимашевского  
отделения кинопроката

■ ■ из опыта работы

Для того чтобы произведение киноискусства дошло до самых отдаленных уголков страны, чтобы его просмотрело как можно больше зрителей, необходимо заботиться о продлении жизни каждой фильмокопии. Это, конечно, не ново. Но давайте посмотрим, кто занимается сохранением фильмофонда? Мне кажется, я не ошибусь, если скажу, что только работники кинопрокатных организаций.

За последнее время резко увеличилось количество киноустановок. В каждом районе их насчитывается от 50 до 100. Для того чтобы фильм обошел все киноустановки района, надо не менее трех месяцев. После этого он полагает в отделение кинопроката для ремонта. Часто фильмокопия возвращается в таком состоянии, что и ремонтировать нечего. В связи с этим возникла необходимость ремонтировать фильмы на местах — в районах. Для этого во многих районах организованы фильмо-

# Трудная жизнь фильмокопии

проверочные пункты. Но это еще не значит, что ремонт фильмов на местах уже налажен.

Работе фильмопроверочных пунктов нужно уделить самое серьезное внимание. Зачастую они существуют лишь на бумаге, а фильмы не ремонтируются. Почему? В одних случаях помещения пунктов не соответствуют своему назначению и работать в них невозможно. В других — отсутствуют монтажные столы и другое необходимое оборудование. В третьих — подобраны необученные кадры.

Для продуктивной, налаженной работы фильмопроверочных пунктов необходимо, чтобы руководители дирекций киносети отнеслись к ним внимательно. Фильмопроверщик должен не только ремонтировать копии, но и участвовать в росписи фильмов, следить за их своевременной доставкой в район и отправкой в кинопрокат. Необходимо предоставить фильмопроверщику возможность вместе с мастером ремпункта контролировать киноустановки, а для этого за ними надо закрепить транспорт (мотоцикл, мотороллер). Это позволит мастеру или фильмопроверщику в любое время немедленно выезжать на киноустановки, на которых обнаружена порча фильмов. Необходимо также снабжать районные фильмопроверочные пункты конечными и начальными ракордами, склеечными прессами, фильмопостатами. Вот тогда можно потребовать, чтобы ни один фильм из района не уходил без ремонта. Это значительно облегчит работу фильмопроверщиц отделений кинопроката.

Я работаю фильмопроверщиком при Дунаевецкой

дирекции киносети, Хмельницкой области. Наш район разделен на два куста — Дунаевецкий и Новоушицкий. Я работаю на Новоушицком кусте, в который входит 45 киноустановок. Каждый фильм находится у нас около трех месяцев. Естественно, что за это время необходимо три-четыре раза отремонтировать его.

Я хочу рассказать, как велась работа по ремонту фильмов раньше и как ведется сейчас. Фильмопроверщиком я работаю всего год (раньше был киномехаником). До меня на этой должности работал случайный человек. Фильмы, которые поступали на склад, не только не ремонтировались, но даже не вынимались из ящиков. Кому нужен был какой-либо фильм, тот должен был перерыть все ящики. Не было контроля за доставкой фильмокопий в район и отправкой их в прокат. В результате картины часто задерживались, попадали на киноустановки несвоевременно. А фильмопроверщик только открывал и закрывал склад.

Я работал в кинотеатре и все это видел. Вроде бы меня это не касалось, но на душе было беспокойно. Я попросил перевести меня работать фильмопроверщиком. Просьбу мою удовлетворили. Конечно, все сразу наладить я не мог. Для этого требовалось время.

Фильмосклад находился в сарае, крыша которого осенью и весной протекала, а зимой в помещении набивался снег. Единственное, чего я добился сразу, — избавился от задержек фильмокопий. Для этого я завел два журнала. В одном регистрировал фильмы, прибывающие в район, в другом — уходящие в отделе-



ние кинопроката. Теперь я точно знал, когда был получен тот или другой фильм, куда и когда он отправлен. Для планового продвижения фильмов по району мы с реммастером Р. Мельничуком разработали и ввели в действие план-график движения фильмов по кольцу. Одна из 45 киноустановок стала постоянно получать фильмы от кинопроката, другая — отправлять их туда. Но фильмы, как и раньше, не ремонтировались. Не было помещения и монтажного стола. Спустя некоторое время решено было построить фильмопроверочный пункт. Возвели четыре стены, накрыли их крышей. Затем работы по постройке и оборудованию фильмопроверочной мастерской прекратились. Пришлось самому заканчивать их. Когда помещение было готово, из кинопроката прислали монтажный стол. Появилась возможность нормально работать. Но как ремонтировать фильмы, когда они идут по кольцу и на склад почти не попадают? Для того чтобы копии периодически попадали к нам для осмотра и ремонта, пришлось переделывать введенный ранее план-график движения картин с таким расчетом, чтобы некоторые близлежащие киноустановки обменивались фильмокопиями у нас. Это позволило вовремя ремонтировать фильмы.

Чтобы изменить план-график, потребовались дополнительные фильмы. Отделение проката пошло нам навстречу.

Сейчас кольцо построено таким образом, что каждый фильм за время пребывания в районе попадает на склад и ремонтируется четыре раза. Первый раз — пройдя по 15 киноустановкам, второй — еще через 12 киноустановок, третий — через 9 и четвертый — также через 9. После этого фильм направляется в отделение кинопроката. В результате на нашем участке нет случаев серьезных порч фильмов.

Но я не считаю, что это предел. Еще много случаев халатного отношения к фильмам, порчи и задерж-

ки тары, утери ракордов и фотоштитков. Этого можно будет избежать тогда, когда руководство дирекции киносети уделит серьезное внимание работе своих фильмопроверочных пунктов, будет реагировать на все дельные предложения фильмопроверщика, предоставит ему транспорт для выезда на киноустановки. Три дня в неделю я занят обменом и ремонтом фильмов, а в остальные дни мог бы выезжать на киноустановки, проверять копии на местах.

Я предлагаю, чтобы каждый фильмопроверщик стал общественным техинспектором. Это позволит нам оказывать влияние на нерадивых киномехаников. Ведь еще много и таких киноме-

хаников, которые смотрят на фильм, как на груз, который надо доставить, «открутить» и отправить. Как правило, у таких киномехаников аппаратура грязная и неисправная, а в результате — порча фильмов. Вот тут-то и должны сказать свое слово фильмопроверщики. И слово это должно быть деловое, весомое.

Товарищи киномеханики, берегите фильмы! Фильмопроверщики, честно и добросовестно относитесь к своим обязанностям! Давайте объявим общий поход за продление жизни каждой фильмокопии.

**В. НАДОЛИШНЫЙ**

Хмельницкая обл.,  
УССР

## Поднять роль кинетехнической инспекции

Мне кажется, что у нас в Молдавской ССР принята роль кинотехнической инспекции. Проверая техническое состояние киноустановок, мы часто встречаем те или иные вопиющие нарушения правил проката кинофильмов и технической эксплуатации кинооборудования, однако действенных мер принять не можем, особенно к руководителям киносети. А ведь зачастую в нарушениях виновен не только киномеханик, но и дирекция киносети.

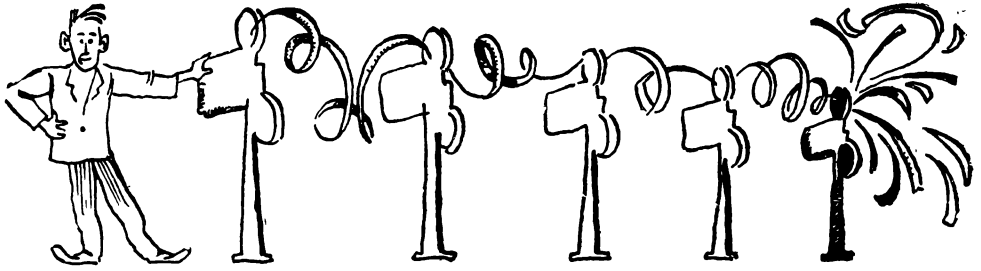
Особенную тревогу вызывает сверхнормальный износ фильмов при их демонстрации. Мы составляем акт и взыскиваем с виновных (частично) за материальный ущерб. Однако в связи с тем, что в кольце продвижения фильмов находится 15—20 киноустановок, не всегда возможно установить, кто именно виновен в порче фильмокопий, а сами киномеханики часто не проверяют поступивший к ним фильм и акты не составляют.

Районная дирекция делит сумму штрафа на всех, виновных и невиновных, по 50 коп. — 1 руб. Если какая-то киноустановка испортила одну часть копии, то фильм для дальнейшей демонстрации не пригоден и подлежит списанию. А киномеханики отделались тем, что уплатили по 50 коп. А кто же будет отвечать за списанный фильм?

За те или иные нарушения киномехаником правил проката кинофильмов ему заменяется технический талон. Такие талоны имеются как в технической инспекции, так и в дирекции киносети. Технический инспектор при проверке меняет талон, чтобы предупредить дальнейшие нарушения, а дирекция киносети опять выдает талон № 1. Поэтому киномеханики совершенно безразлично относятся к замене талона.

Самое строгое наказание для киномеханика — лишение прав на три-шесть месяцев. Практически это выглядит так: кинотехнический





Фильм прошел по киноустановкам...

инспектор, проверяя киноустановку, находит, что киномеханик не соответствует своему назначению, и направляет его на квалификационную комиссию. Комиссия на три-шесть месяцев лишает его права работать в этой должности с последующей сдачей экзаменов. Однако за три года не было ни одного случая, чтобы после комиссии районная дирекция отстранила киномеханика от работы.

В I квартале 1964 г. на киноустановках Леовской дирекции киносети (директор Г. Журба) преждевременно выведены из строя из-за халатного отношения к работе киномехаников пять художественных кинофильмов: «Повесть пламенных лет», «Оптимистическая трагедия», «Улица младшего сына» и др. На виновных составлены акты за сверхнормальный износ кинофильмов, однако сумма штрафов разделена на всех киномехаников, правых и виноватых, и, конечно, никакого воздействия это не оказало. Дирекция киносети никаких выводов из этого не делает, мерк к улучшению сохранности фильмофонда не принимает. Руководство стремится выполнить план любыми средствами, не думая о том, что фильмы еще не демонстрировались на киноустановках других районов, что они еще не проработали и половины сеансов. Киноустановки находятся в запущенном техническом состоянии, половина из них не обеспечена противопожарным инвентарем.

Аналогичное положение в Вулканештской дирекции киносети (директор О. Молчанов), на киноустановках которой преждевременно выведены из строя фильмы

«Все остается людям», «Трое суток после бессмертия» и др. Когда было точно установлено, кто виновен в сверхнормальном износе фильмов, отделение кинопроката решило вызвать этих нерадивых киномехаников на беседу для выяснения причин их халатного отношения к работе. Но О. Молчанов защитил их: они, мол, выполняют план и их незачем ругать. Какой ценой выполняют план киномеханики, лишившие десятки тысяч зрителей возможности посмотреть замечательный фильм «Все остается людям», — это дирекцию районной киносети не интересует и за это ответственности она не несет. Ведь за невыполнение плана с них строго спросят вышестоящие организации, а за преждевременный износ фильмов в худшем случае чуть-чуть пожурят.

Кинотехническому инспектору предоставлено право закрывать прокат киноустановкам, не обеспечивающим сохранность фильмов. Практически сделать это трудно. Как правило, фильмы продвигаются по кольцу. На киноустановку, нарушающую правила проката, составляется акт, и дирекция киносети предписывается временно не давать ей фильмы. Но так как инспектор не может проконтролировать свое предписание, киноустановка, нарушающая правила проката фильмов, продолжает работать.

Дирекция киносети не выполняет распоряжения технической инспекции, так как она не несет ответственности за сверхнормальный износ фильмов. Повлиять на дирекцию киносети техническая инспекция не может. В результате все мероприя-

тия, проводимые технической инспекцией, сводятся на нет, нарушения, как правило, продолжают.

Роль кинотехнической инспекции нужно поднять, а ее права — значительно расширить.

**В. ПАЛИЙ,**  
кинетехнический инспектор  
Бессарабского отделения  
кинопроката  
Молдавская ССР

От редакции. В. Палий прав, говоря о необходимости повышения роли и авторитета кинопрокатных организаций в целом и кинотехнической инспекции в частности.

Госкомитет Совета Министров СССР по кинематографии утвердил новые «Правила проката кинофильмов на территории СССР», «Правила технической эксплуатации фильмокопий» и подготовил новое положение о кинотехнической инспекции. Эти документы повышают роль и права кинопрокатных организаций.

Однако и сейчас многое зависит от требовательности, инициативы и правильного использования своих прав конторой или отделением кинопроката. Руководство их вправе применить самую сильную санкцию — на определенное время лишить киноустановку новых фильмов или закрыть прокат совсем.

В. Палий пишет, что реализовать это право трудно, так как дирекция киносети может не выполнить предписания кинопроката и выдать провинившемуся киномеханику фильмы. В этом случае организация кинопроката может снять со снабжения всю дирекцию или кольцо киноустановок за незаконный прокат фильмокопий.

Вряд ли целесообразно широко пользоваться этими мерами, но иногда они необходимы для наведения порядка. Практика показала, что требовательность директоров отделений и управляющих конторами кинопроката обеспечивает порядок в использовании фильмофонда, тогда как отсутствие ее приводит к потере авторитета и дезорганизации.

# Почему они так делают?

Мы с нетерпением ждем каждого номера журнала «Киномеханик». Особенно внимательно прочитываем статьи и заметки о работе кинопроката, обсуждаем их на профсоюзных совещаниях, перенимаем опыт лучших коллективов, стараемся избавиться от недостатков, которые есть не только в работе тех контор кинопроката, о которых рассказывает журнал, но и у нас.

Очень заинтересовала нас, например, статья В. Баюнова и Ю. Филяновского «Работать лучше можно и нужно» в № 3 журнала за этот год. Конечно, и в нашей конторе кинопроката еще оставляет желать лучшего пропаганда фильмов, допускаются ошибки и в репертуарном планировании и т. п. Но как же можно расписывать фильмы по кинотеатрам без указания календарных дней показа? Как можно работать с фильмом, не зная дней и сроков его демонстрации, как это делают в Иркутске?

Нам кажется, это результат того, что люди, работающие в Иркутской конторе, приступая к планированию репертуара очередного месяца, видимо, не изучают эксплуатационных возможностей фильмов. Но так работать в кинопрокате нельзя.

Мы, например, после просмотра картин недельного репертуара вместе с директорами кинотеатров детально обсуждаем эксплуатационные возможности фильмов и затем все вместе расписываем их каждому кинотеатру на определенные календарные числа. Бывает, что недельный репертуар для трех ведущих кинотеатров мы составляем два-

три часа, взвешиваем все «за» и «против» и, найдя общее решение, определяем твердые дни показа фильмов. А как же иначе? Ведь, во-первых, этим кинотеатрам надо развешивать по городу рекламные материалы, которые печатаются тиражом 100—200 экз. Что за реклама без даты показа? Даты показа мы впоследствии не меняем, иначе рекламе никто не будет верить. Во-вторых, эти фильмы тут же надо расписывать по другим кинотеатрам и ведущим домам культуры, — им тоже надо делать рекламу с указанием дней показа. Причем, фильмы в кинотеатры второго экрана мы направляем сразу после первоэкранных, так как перерывы в показе картины на двух киноустановках одного населенного пункта снижают ее эксплуатационные возможности. Так что никаких резервных дней, по нашему мнению, кинотеатрам давать не следует.

Определение твердых дней показа, кроме того, дисциплинирует работников и кинопроката, и кинофикации, и особенно директоров кинотеатров. Оно заставляет нас очень внимательно просматривать фильмы, обсуждать их с присутствующими на просмотре представителями общественности, взвешивать все. Ведь ошибка в определении дней показа — это наш брак, обходится он нам очень дорого. Если же мы будем определять количество дней с резервом, то ни мы, ни директора кинотеатров не будем ломать головы над точным определением эксплуатационных возможностей фильмов, а значит, прекратится наш про-

фессиональный рост. Нет, не те времена и не те условия, чтобы работать «на авось».

Почему же иркутяне так делают? Неужели управляющий конторой т. Долгов не понимает, к чему это приводит?

И потом, как можно работать без резерва фильмов? Ведь он дает возможность выбрать и в определенное время выпустить нужный фильм. В неделе семь дней, в одни выгодно выпускать новые фильмы, в другие — нет. Это надо учитывать при подборе фильмов, а для этого нужен и резерв их.

И уж совсем непонятно, как можно на 33 киноустановки выдать 110 фильмов! Мы, например, выдаем на маршрут киноустановок по 16—18 фильмов в месяц. Ведь выпуск количества названий фильмов в месяц не зависит от количества киноустановок.

Правда, количество фильмов зависит от времени нахождения их в районе. Например, мы в Мезенский район отправляем по 16 фильмов в месяц сроком на шесть месяцев, в результате там постоянно находится 96 картин. Но это же не значит, что им было выдано в месяц 96 фильмов.

Нам кажется, что руководству Иркутской конторы кинопроката надо серьезно подумать о методах организации работы. Советую им пересмотреть свою деятельность и как можно скорее изжить недостатки, отмеченные в статье В. Баюнова и Ю. Филяновского.

**А. ФЕДОСЕЕВ,**  
управляющий Архангельской  
конторой кинопроката

## Посмотрите на фотографию



Несколько месяцев назад в нашем Кобдинском районе организован филиал Западно-Казахстанской конторы кинопроката, находящейся в г. Актюбинске.

Сначала дело пошло хорошо, киноустановки стали регулярно снабжаться фильмами. Но в этом году фильмозов привозит в районный центр фильмы... без фильмотары. Транспортировать их на киноустановки приходится в мешках, в любых подвернувшихся ящиках, а иногда вообще в рассыпанном виде. Вот посмотрите, как киномеханик доставляет фильм на свою киноустановку. В каком же состоянии будет копия, пока дойдет до зрителей?

**В. СПИВАК,**  
кинореммастер

## Киномеханики

**должны**

**помогать**

Я прочитал статью В. Судника «Подумайте об этом» (№ 1 журнала за 1964 г.) и не смог целиком согласиться с ним. Мне кажется, что мелкий ремонт фильмокопий обязаны делать сами киномеханики. Конторы и отделения кинопроката, отправляя фильм на кольцо, должны запланировать время на его проверку и ремонт.

Я предлагаю в районе содержать одну квалифицированную фильмопроверщицу, которая будет ремонтировать фильмокопии и обучать этому киномехаников.

**И. БЫКОВ,**  
мастер точной механики  
Черновицкой конторы  
кинопроката

Кинотехническая инспекция призвана повседневно контролировать техническое и противопожарное состояние киноустановок, предупреждать случаи порчи фильмов и помогать дирекциям киносети выявлять нерадивых киномехаников, допускающих нарушения правил эксплуатации аппаратуры и копий.

Но в большинстве случаев работа кинотехнических инспекторов сводится к составлению различных отчетов. Зачастую они выполняют задания, не связанные с их прямыми обязанностями.

Между тем значительная часть фильмокопий выводится из строя по техническому состоянию раньше положенного срока. Так, анализ, проведенный Кашинским отделением кинопроката, показал, что из 109 копий, снятых по техническому состоянию в 1963 г. и I квартале 1964 г., только 20 отработали требуемое количество сеансов. Копии, снятые в I квартале 1964 г., недоработали 3229 киносеансов. В среднем каждая копия на широкой пленке недоработала 158 киносеансов, на узкой — 70.

Отсюда можно сделать вывод, какой ущерб наносит государству сверхнормальный износ фильмов.

## Строже контроль



Назрела необходимость более тесного общения техинспекторов с киномеханиками. Но это затрудняется тем, что транспорт полностью загружен развозкой фильмов. Мне кажется, по линии кинопроката техническим инспекторам необходимо выделить транспорт (мотоциклы, мопеды и т. д.) для более оперативного контроля киноустановок, количество которых постоянно растет.

**И. СОПКАЛОВ,**  
кинетехнический инспектор  
Кашинского отделения,  
Калининской конторы  
кинопроката

# Талантливый год

Знаменательным был прошлый год для Нежинского отделения кинопроката. Комсомолки-фильмопроверщицы стали бригадой коммунистического труда.

Еще в 1962 г. они взяли на себя большую и ответственную задачу — бороться за право называться коллективом коммунистического труда.

На комсомольском собрании были детально обсуждены обязательства. Решили добиваться высококачественной проверки и ремонта фильмокопий при выполнении ежемесячных норм выработки не менее чем на 105%; закрепленный за каждой фильмопроверщицей фильмофонд проверять полностью по мере его поступления на фильмобазу с киноустановок; добиваться экономии электроэнергии и отличного содержания монтажных столов, продлить период работы их сверх срока без капитального ремонта; повышать свою деловую квалификацию; быть активными помощниками партийных и профсоюзных организаций, примером в быту и на работе.

Старшая фильмопроверщица секретарь комитета комсомола С. Рябуха много поработала, чтобы правильно распределить фильмофонд между фильмопроверщицами. В результате значительно улучшилась работа фильмопроверщиц Г. Ветлиной, П. Приплавко, Л. Кириенко, Д. Лясковской и О. Ильяшенко.

В июне прошлого года коллектив фильмопроверщиц внес коррективы в свои обязательства. Обсудив обращение передовиков движения за коммунистический труд ко всем работникам и работницам Черниговской

области, фильмопроверщицы взяли на себя дополнительное обязательство бороться за «украинский час»: добиться выполнения дневной нормы выработки за шесть рабочих часов, а в оставшееся время переработать ее.

Все эти обязательства очень дисциплинируют фильмопроверщиц, заставляют беречь каждую минуту. Свои рабочие места и дневники учета выработки за каждый день работницы содержат в идеальном порядке. Все необходимые инструменты, наклейки и картотека с дефектными карточками расположены так, что можно быстро достать их, не подымаясь с рабочего места.

Очень большое внимание уделяется у нас увлажнению фильмокопий. После реорганизации районов и увеличения количества обслуживаемых киноустановок, а также фильмофонда (в основном за счет копий III категории, полученных из Одесской конторы) фильмопроверщицам пришлось много поработать, не считаясь со временем. И скоро весь фонд был приведен в хорошее техническое состояние.

В связи с большой перегрузкой и болезнью одной фильмопроверщицы мы приняли на работу ученицу Ж. Максимец. Комсомолки поставили перед собой задачу в кратчайший срок обучить ее всему, что должна знать фильмопроверщица III категории. И с этим девушки справились. Через два месяца ученица стала фильмопроверщицей.

И не только в работе комсомолки стали примером для всех. Большое вни-

мание уделяли они и общественной работе, и повышению своего идейно-политического уровня. Активно посещали политинформации, лекции, политические и технические занятия. Участвовали в воскресниках по благоустройству территории отделения, помогали в посадке фруктового сада, разбили клумбы для цветов. Любую работу выполняли с энтузиазмом и увлечением.

И вот в сентябре 1963 г. в отделение прибыла комиссия президиума горкома профсоюза работников культуры, которая проверила выполнение обязательств, принятых фильмопроверщицами. Девушки оказались достойными высокого звания.

На следующий день после присвоения звания бригады коммунистического труда было проведено общее собрание коллектива, посвя-



Одна из лучших — Л. Кириенко





**Бригада коммунистического труда. Слева направо: Ж. Максимец, Л. Кириенко, Д. Ляковская, С. Рябуха, О. Ильяшенко, П. Приплавко**

ценное подведению итогов за три квартала 1963 г. Фильмопроверщицы поблагодарили за доверие и заверили коллектив отделения, что они не остановятся на достигнутых успехах.

Очень большим авторитетом наши девушки пользуются не только в своем коллективе, но и среди кинемехаников, которых обслуживает Нежинское отделение.

Есть у фильмопроверщиц и другие причины, чтобы навсегда запомнить 1963 г. За три месяца — май, июнь, июль — мы отпраздновали три комсомольские свадьбы: О. Ильяшенко, Г. Ветлиной и С. Рябухи. Коллектив отделения отнесся к невестам со всей теплотой и сердечностью.

Все три комсомольские свадьбы проходили по новым обрядам. Молодоже-

нам преподнесли ценные подарки.

•  
•

Прошлый год был не только радостным, но и очень напряженным. Сделано, конечно, много, все недостатки мы старались исправить. Но кое-что зависит не от нас. Очень мешает отсутствие звукового монтажного стола. Фильмопроверщицы тратят много времени на проверку звука в просмотрном зале. Надеемся, что вскоре у нас будет такой стол. В начале этого года состоялось общее собрание коллектива, на котором обсуждался вопрос об итогах работы отделения в 1963 г. и выполнения социалистических обязательств. Серьезно и по-деловому говорили о том,

что мешало нам. Фильмопроверщицы решили не останавливаться на достигнутом. Они обязались повысить свою квалификацию и овладеть специальностью кинемеханика.

Теперь весь коллектив Нежинского отделения кинопроката включился в соревнование за право называться предприятием коммунистического труда. Мы сделаем все, чтобы заслужить это высокое звание, приложим максимум сил, старания, знаний, чтобы успешно завершить 1964 г. Коллектив твердо уверен, что справится с этой ответственной и почетной задачей.

**Г. КОВАЛЕНКО,**  
директор Нежинского  
отделения кинопроката

Черниговская обл.

# Творец хорошего настроения



Х. Кандилиди готовит аппаратуру к сеансу

Вы никогда не были в с. Тамерлановка, что находится в Южно-Казахстанском крае? Жаль... Село великолепное. Оно славится своим зеленым нарядом, обилием садов, а главное — людьми. Народ здесь трудовой, с утра до сумерек в поле. А вечером приветливо открывает свои двери клуб. Добро пожаловать! Заходите посмотреть кинофильм, отдохнуть и поучиться. Вас здесь ждут, вам хотят помочь обрести хорошее настроение. А вот и «творец хорошего настроения» — Христофор Кириякович Кандилиди, старший киномеханик.

— Я с 1949 года работаю в кино, — говорит он. — Тысячи фильмов показал за это время, однако перед каждым сеансом немного волнуясь. Да и как же иначе! Вот, вы пришли в кино. Вас много. У вас различные вкусы и взгляды. Но вот в зале гаснет свет, и чудесная сила искусства покоряет и единит всех. Радуетесь удачам киногероев, огорчаетесь их промахам, клеймите позором подлецов. Вы забываете о времени, а

подчас и о том, где вы находитесь. И уж, конечно, не помните о том, кто демонстрирует фильм. А киномеханик, чтобы не нарушить вашего настроения, должен добиваться высокого качества кинопоказа. Надо сказать, что за 15 лет моей работы аппаратура меня еще не подводила: я стараюсь, чтобы она всегда была в полном порядке. Вместе с помощником Цветковым задолго до начала сеанса мы все проверяем, подчищаем, смазываем и лишь тогда считаем себя готовыми к сеансу, когда убедимся, что аппаратура исправна, кинолента цела и перемотана и все, что необходимо для демонстрации фильма, на месте. Чего греха таить, есть еще среди нас, киномехаников, и такие, что заглядывают в проектор лишь тогда, когда испортят фильмокопию, а профилактику считают пустой тратой времени. Для нас же с помощником профилактика стала такой же необходимостью, как, скажем, еда или сон.

— Но как ни важно качество кинопоказа, — продол-

жает Христофор Кириякович, — главное — сам фильм. На одни, лучшие, зрители идут более охотно, а на другие — менее. Поэтому мы изучаем спрос, и обычно картина, одобренная нами, приходится по душе посетителям клуба.

— Конечно, лучше всего зрители идут на новые фильмы, но при правильной постановке работы вокруг картин и повторные могут демонстрироваться с большим успехом. Мы стараемся наших зрителей оповестить заранее, порою за семь-восемь дней, о том, что будет на экране. Используем объявления на щитах, расклеиваем рекламные афиши, распространяем либретто, летучки, сообщаем по радио. Кроме того, в фойе клуба для всеобщего обозрения вывешиваем план демонстрации кинокартин на каждый месяц.

— Нам хочется, чтобы фильмы оказывали влияние на зрителей, чтобы кино действительно стало средством воспитания трудящихся. Поэтому у нас организован кинолекторий, проводятся тематические показы. А последнее время получила всеобщее признание и такая форма, как цикловой показ документальных и научно-популярных фильмов по отдельным отраслям знаний. Ни одно значительное событие в стране и за рубежом не проходит мимо нашего внимания. К каждой знаменательной дате мы организуем кинофестивали. А для более полного изучения запросов зрителей, воспитания эстетического вкуса проводим зрительские конференции.

Вот все это и дало хорошие результаты. Поэтому киноустановка Х. Кандилиди из года в год выполняет план на 130—140%.

...Окончился сеанс. Зрители расходятся по домам, оживленно обсуждая только что увиденный фильм. Никто не вспомнил о киномеханике, не похвалил и не поругал его. Вы думаете, это плохо? Нет, это хорошо! Это значит, что сеанс у Кандилиди прошел, как всегда, отлично.

А. ГАЛКИН

В редакцию приходят письма Разные — о делах и о людях, о недостатках и о недостойных, о трудностях и об успехах. Пишут работники киносети, пишут зрители. И в каждой почте — обязательно письма благодарности тем, кто каждый день на белом полотне экрана раскрывает перед ними большой мир.

О Павле Ромове рассказал нам житель г. Копейска И. Беляков. Из месяца в месяц, из года в год Дворец культуры угольщиков переполняет план. И в этом несомненная заслуга старшего киномеханика П. Ромова. Его аппаратная стала своеобразной лабораторией, где он трудится не только над созданием разных приспособлений, удлинняющих жизнь проектора, но и учит молодых, щедро отдает то, что накопил за многие годы. Это стало его основной заботой. На общественных началах Ромов возглавил техсовет профсоюзных киноустановок. Не одному киномеханику помогли его умелые руки, его знания. В клубах и домах культуры этого города шахтеров большинство киномехаников — ученики Ромова.

40 лет проработал у киноаппарата Г. Быков, шеф-киномеханик Вологодского дворца культуры железнодорожников, узнали мы из письма Г. Листопада, нештатного корреспондента областной газеты «Красный Север». Г. Быков подготовил 35 молодых механиков, смонтировал и оборудовал 17 стационарных и передвижных киноустановок в клубах и вагонах-клубах Вологодской и Ярославской областей, по своему проекту переоборудовал киноаппаратуру под широкоэкранный аппаратуру и т. д.

25-летний стаж у киномеханика Узгенского района, Киргизской ССР, Яна Ишматова. Восемь грамот Министерства культуры СССР и Министерства культуры Киргизской ССР — свидетельство его безупречного труда. Смена киномеханика растет в семилетней школе, где он ведет кружок по изучению киноаппаратуры. Знакомство с техникой резко повысило интерес учащихся к физике и математике и успеваемость по этим предметам. О нем сообщил нам К. Куряшин, заместитель начальника управления кинотехники Омского промышленного облисполкома.

Большой путь от ученика киномеханика до преподавателя прошел Лев Григорьевич Мативецкий, 50-летие которого недавно отметил коллектив Сорокского профтехучилища. О нем написал в журнале целый ряд товарищей: С. Будман, С. Муратов, Е. Швец и другие. 35 лет работает Мативецкий в киносети, из них 24 года — преподавателем в школах киномехаников. За это время он успел окончить курсы механиков звукового кино,

кинетехнику, Ленинградский институт киноинженеров (заочно). Мативецкий был среди пионеров звукофикации кинотеатров Крыма. Да, многому может научить Лев Григорьевич будущих киномехаников Молдавии.

За отличное качество кинопоказа, любовное внимание к зрителю благодарят наши читатели киномеханика г. Шахты А. Антропова (А. Громадиченко), киномеханика-пропагандиста горного селения в Чечено-Ингушетии Ахмата Мальсагова (С. Каджимуратов), киномеханика деревни Кабыличи, Минской области, Петра Бондара (М. Пискунов), киномеханика села Татарское, Горьковской области, М. Садекова (И. Щеглов), старшего киномеханика Бурятия И. Пискунова (Н. Рыжков), киномеханика передвижки Сумской области И. Постольного (П. Северин), киномехаников Кировской области Анатолия Василистова, Валентина Свешникова, Валентина Верегеникова, Петра Смирнова, Анатолия Шекотова, Леонида Галкина, Сергея Глушкова (И. Бальбердин). У всех этих киномехаников хорошо поставлено рекламирование фильмов, техническое обслуживание аппаратуры, они интересно организовали предсеансовое обслуживание зрителей и в результате добились высоких показателей.

Особенно порадовало нас письмо учителя С. Федорюча из г. Пинска. Он познакомил нас с одним из многочисленной армии рационализаторов — людей, которые мыслят и работают в масштабах будущего.

Степан Иванович Ясицеф — старший киномеханик пинского кинотеатра «Дружба». Помимо чуткости, честности, старания у него есть еще одно ценнейшее качество — талант инженера и, что не менее важно, стремление к творчеству. На его счету — не одно рацпредложение, позволившее не только усовершенствовать кинопоказ, но и экономить ежемесячно сотни киловатт-часов электроэнергии.

Несколько писем сообщают об успешных результатах новых форм работы, постепенно завоевывающих признание.

Кинотеатр имени Мичурина на станции Передовая, Отраденского района, уже около трех лет работает без билетера и без контролера. Серьезная подготовка, широкая разъяснительная работа

# О ЛЮДЯХ ХОРОШИХ

обзор писем

среди населения привели к успеху такого начинания. Коллектив кинотеатра уменьшился почти вдвое, а план по всем показателям ежемесячно перевыполняется (об этом нам сообщил киномеханик этого кинотеатра т. Мирошниченко).

А в киносети Качирского района, Целинного края, Казахской ССР (директор ее — Г. Копешев), прочно утвердился бригадный метод работы. 27 государственных установок объединены здесь в шесть бригад. Киномеханики бригады совместно решают вопросы продвижения фильмов и их рекламирования, эксплуатации кинотехники, распределения плановых заданий по киноустановкам. Коллектив помогает каждому, и в свою очередь каждый вносит посильный вклад в общее дело. В результате улучшились условия работы киномехаников, выросло и число передовиков, среди которых — Б. Адильбаев, И. Коношевский (обладатель вымпела «Лучшему киномеханику»), И. Панов, А. Пестов, Н. Чернышев (о них нам написал С. Шектыбаев).

А вот что придумали для улучшения работы в кинотеатре «Октябрь» г. Улан-Удэ. Все сотрудники его распределились на две возрастные — производственные бригады. Следуя мудрой поговорке «За гриву коня не удержишься», каждая бригада горячо взялась за дело с самого начала этого года. На общественных началах увеличили количество мест в зрительном зале, организовали два детских кинотеатра; значительно расширили связь с коллективами учреждений и предприятий, наладили предварительную продажу билетов, улучшили предсеансовое обслуживание. Кинотеатр, на протяжении прошлого года не выполнявший плановых заданий, достиг в первой половине этого года прекрасных результатов.

Директор кинотеатра Н. Рыжков в своем письме выражает благодарность киномеханикам тт. Базаржанову, Быковой, Вертиковой, Ивановой, Истоминой, Куперману, Паломошиновой, Сапрыгину.

Трудно переоценить значение примера людей, о которых мы здесь упоминали. Своим отношением к работе, к обществу они яснее обозначают для других тропки к заветному будущему, к коммунизму.

Что говорить, дело, которое задумали работники московского кинотеатра «Художественный», требовало известного риска и смелости. Выставка наших достижений в химической промышленности... Она могла стать просто галочкой в плане мероприятий, свидетельствующей о том, что коллектив кинотеатра откликается на решения декабрьского и февральского Пленумов ЦК КПСС. Но этого не случилось. Выставка не просто удалась — она оказалась новой интересной формой пропаганды знаний, причем пропаганды не сухой, не скучной, а яркой, увлекательной и, главное, вполне соответствующей тому месту, куда пришел зритель.

Кинотеатр — и выставка «Химия в большом и малом»... Кажется, ну, что тут общего? Оказывается, очень много, если подходить к вопросу не шаблонно, а творчески, если не считать пришедшего в кинотеатр только зрительской единицей, а помнить, что это человек, которому все интересно.

Люди, которым пришла в голову идея организовать эту выставку, обладают фантазией, стараются сделать досуг посетителей кинотеатра интересным и полезным. Надо было, чтобы зрители не просто проглядели экспонаты, а остановились бы и заинтересовались: что же это такое, из чего сделано, да зачем? При этом следовало помнить, что выставка-то все-таки создается в кинотеатре, там, куда приходят фильмы смотреть.

Эти первоначальные мысли обростали все новыми соображениями, круг зачинателей дела стал расширяться, и вот уже организован мощный штаб, состоящий из людей различных профессий. Хочется перечислить энтузиастов, которые вошли в оргкомитет выставки и стали душой всего

дела. Это З. Соколова, председатель оргкомитета, начальник лаборатории научно-технической информации НИИпластмасс, Р. Казак, старший научный сотрудник НИИхиммаш, В. Пшеничный, старший научный сотрудник Института сердечно-сосудистой хирургии Академии медицинских наук СССР, Л. Ляхов, доцент Московского геолого-разведочного института, П. Гузман, старший методист Политехнического музея и, конечно, А. Лебедева, директор кинотеатра.

У оргкомитета вскоре появилось много помощников. Был разработан четкий план, предусматривающий мельчайшие детали. Главное — добиться, чтобы выставка химических достижений не оказалась чужеродным привеском к кинотеатру, к его основной функции демонстрировать кинокартины. Поэтому было решено попытаться объединить экспозицию в фойе кинотеатра с демонстрацией документальных и научно-популярных фильмов,

сделать так, чтобы выставка и кинокартины составили единое целое, повели общий разговор об успехах Большой химии, о роли и значении ее в нашей жизни.

Забегая вперед, хочется сказать, что попытка эта увенчалась успехом. Полным. Но тогда, перед открытием выставки, все очень волновались: получится ли?

Был тщательно продуман список фильмов для демонстрации во время выставки, постарались так подобрать картины, чтобы каждая тема выставки нашла какое-то отражение на экране. В конце-концов отобрали 20 фильмов.

Составили и утвердили темы лекций, подобрали докладчиков. Отпечатали и расклеили афиши, дали объявления в газетах, в общем, подготовились всерьез, на совесть.

И вот выставка открылась. Интересная экспозиция, квалифицированные пояснения к ней, содержательные лекции, которые читали доктор и кандидаты наук, хорошее оформле-



Это тоже химия



# В КИНОТЕАТРЕ

ние стендов, наконец, актуальность темы — вот, в основном, причины большого успеха выставки.

Выставку в «Художественном» посмотрело много тысяч человек, и все остались довольны ею. Вот несколько отзывов. «Выставка замечательная, организаторы ее сделали большое дело для популяризации изделий из химических материалов. Опыт и инициатива кинотеатра «Художественный» могут и должны стать примером того, как много могут сделать наши кинотеатры для пропаганды решений декабрьского Пленума ЦК КПСС по развитию химии и внедрению ее в народное хозяйство и быт. Постараюсь опыт передать своим землякам-харьковчанам. Директор Института химического машиностроения И. Ермаков». «Считаем очень интересной

и полезной работу, которая проводится кинотеатром «Художественный» по популяризации научных знаний в области химии и медицины. Инженеры завода «Каучук» Грушецкая и Хаим».

Благодарственных слон очень много. Значит, незря старались энтузиасты, не попусту потратили время, которое отнимали у отдыха и отдавали общему делу, людям. Многие лекторы признавались, что никогда еще не находили такой чуткой, благодарной аудитории, какую они неожиданно обрели здесь, в кинотеатре.

Этот опыт коллектива «Художественного» наталкивает на размышления о методах и формах пропаганды знаний. Ведь совершенно ясно, что формы эти еще далеко не исчерпаны, может быть, наилучшие

еще не найдены. Нужны постоянные поиски, неуспокоенность, желание находить новые, яркие способы популяризации достижений науки и техники. Но этого мало. Надо создавать такие выставки серьезно, со знанием дела.

Недавно коллегия Госкомитета Совета Министров РСФСР по кинематографии приняла решение о необходимости широкого распространения доброго почина кинотеатра «Художественный» в республике. Хорошее, правильное решение. Важно лишь, чтобы опыт москвичей был использован не механически, а творчески, чтобы в это важное, нужное людям дело всегда вкладывалась частичка души и искра фантазии.

**П. АРКАДЬЕВ**



У этого стенда останавливаются с улыбкой

# В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

## ПРОПАГАНДА СЕЛЬСКОХО- ЗЯЙСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ НА КИНОУСТАНОВКАХ

(из опыта работы киносети Кочубеевского района, Ставропольского края)

Труженики Кочубеевского производственного управления обязались в этом году продать государству много хлеба, мяса, молока и других сельскохозяйственных продуктов. Свои обязательства они успешно выполняют.

Работники киносети Кочубеевского района считают своим долгом оказывать им повседневную помощь, используя для этого такую действенную форму пропаганды передового опыта и сельскохозяйственных знаний, как кино.

В распоряжении кинофикаторов имеется большое количество фильмов о достижениях сельскохозяйственной науки и передовой практики. Фонд их из месяца в месяц пополняется. Это дает возможность увеличивать показ сельскохозяйственных фильмов. Уже в 1963 г. в районе было проведено 9395 сеансов сельхозфильмов и 3916 лекций и бесед, обслужено 871,6 тыс. зрителей. Важно отметить, что около 1000 киносеансов состоялось непосредственно на фермах, полевых станах и в бригадах. Активное участие в этой работе принимают партийные организации колхозов и совхозов и специалисты сельского хозяйства.

В практику работы киноустановок прочно вошло проведение кинофестивалей сельскохозяйственных фильмов на различные темы. В период механизаторского всеобуча по каждой теме занятий для колхозников и рабочих совхозов демонстрировались фильмы кинокурса «Трактор», «Новые машины для уборки кукурузы», «Малая ме-

ханизация в животноводстве» и др. Особенно хорошо организовали показ фильмов киномеханики И. Ананченко, В. Литвиненко, А. Тесленко. В это время работники киносети и клубов провели тематические вечера на темы «Механизатор — звучит гордо!», «Оседлаем стального коня», «Каждому колхознику — специальность механизатора». На этих вечерах демонстрировались специальные фильмы, световые газеты, рассказывающие о лучших механизаторах и критикующие недостатки, выступали передовики колхозов и совхозов. Тематические вечера (их проведено 12) способствовали закреплению знаний механизаторов. Только в этом году на курсах было обучено 2354 человека, из них 631 получил специальность трактористов, 279 — комбайнеров, 480 — мастеров машинного доения, повысили свою квалификацию 574 механизатора.

Для обучения колхозников передовым методам выращивания кукурузы и сахарной свеклы в районе были созданы школы передового опыта на базе четвертой комплексной бригады колхоза имени Чапаева, а также в механизированном звене И. Нагорного, который выращивает свеклу по методу В. Светличного. На занятиях киномеханики А. Рест и И. Шилкарев демонстрировали фильмы «Александр Гиталов рассказывает», «Семеноводство кукурузы», «Сейте кукурузу гибридными семенами», «Кукуруза на Кубани и Дону», «Двое на большом поле», «Маяк свекловодов», «Кубань сахарная» и др. Просмотрев фильмы, зрители обсуждали их, решали, что из показанного можно применить в своих хозяйствах. За год в школах передового опыта проведено 720 сеансов. В этом году опыт В. Светличного и В. Первницкого широко использовался в колхозах и совхозах нашего района.

На каждой киноустановке созданы постоянно действующие кинолектории, в которых не реже четырех раз в месяц проводятся целевые сеансы сельскохозяйственных фильмов. Планы работы этих кинолекториев рассматриваются парткомами колхозов и совхозов. Специалисты сельского хозяйства и передовики производства читают лекции или проводят беседы, которые дополняют фильмы. В подбор сельскохозяйственных картин включились главный агроном производственного управления т. Кияшко, заведующий отделом кадров т. Назаренко, ответственный секретарь районного общества «Знание» т. Мельников. Активное участие в работе кинолекториев принимают управляющий производственным участком колхоза имени Ленина т. Кобазев, бригадир из колхоза имени Октябрьской революции т. Царевский, главный зоотехник этого же колхоза т. Никитин, преподаватель химии Балахонской средней школы т. Чудный, директор Рождественской школы т. Куличенко и многие другие.

При 22 кинолекториях созданы киноуголки. В них представлены план работ кинолекторий, списки демонстрируемых фильмов, аннотации к ним.

Особенно большое внимание мы стали уделять демонстрации сельскохозяйственных фильмов после декабрьского и февральского пленумов ЦК КПСС. Со всеми колхозами и совхозами заключены договоры на проведение целевых сеансов. Так, колхоз «Кузьминский» заключил договор на 800 сеансов, колхоз имени Ленина — на 650 сеансов и т. д. Только в январе этого года в районе было организовано 1029 целевых сеансов, в феврале — 1016. Но дело не только в количестве сеансов. Мы считаем главным, чтобы фильмы просмотрело как можно больше колхозников и рабочих совхозов, чтобы они извлекли из них пользу, все новое, передовое внедрили в производство.

Наряду с демонстрацией сельскохозяйственных фильмов на стационарных киноустановках мы создали в районе два передвижных кинолектория дневного кино. Ежедневно по графику, утвержденному парткомом производственного управления, эти передвижки выезжают на животноводческие фермы, полевые станы и на отдельные производственные участки колхозов и совхозов. Там демонстрируются сельскохозяйственные фильмы и световые газеты, читаются лекции. Передвижные кинолектории пользуются большой популярностью среди тружеников района, и в этом большая заслуга шоферов-киномехаников В. Чмырева и А. Лукьяненко. Для более оперативной пропаганды опыта передовиков колхозов и совхозов нашего района мы создали любительскую киностудию; первый фильм, который она выпустила, посвящен передовикам весеннего сева.

В соответствии с решениями декабрьского и февральского пленумов ЦК КПСС в колхозах и совхозах района начали работать агрономические кружки, в которых занималось более 4000 человек. Для слушателей демонстрировались фильмы по темам занятий. Это помогало усваивать изучаемый материал. Колхозники умело используют полученные знания. Большую работу по пропаганде знаний средствами кино в агрономических кружках проводили киномеханики В. Морин и Г. Матвеевко.

Большой размах получил кинофестиваль «Химия служит людям», во время которого демонстрировались фильмы «Химия в семилетке», «Химия на защите урожая», «Минеральные удобрения» и др.

Работники киносети совместно с клубными и библиотечными работниками провели тематические вечера «Решения февральского пленума ЦК КПСС — в жизнь», «Химизация земли — путь к высоким урожаям», «Курс — интенсификация, цель — изобилие» и т. д. На этих вечерах демонстрировались фильмы по агрохимии.

Особенно хорошо пропагандировали химические знания передвижные кинолектории (заведуют ими В. Цуканов и П. Чеванный). Много сел, бригад, ферм объездили кинолектории, много нового узнали колхозники и работники совхозов. Например, применение карбамида в животноводстве в Кочубеевском районе для многих работников ферм оказалось делом совершен-

но новым. Поэтому вместе со специалистами сельского хозяйства на фермах побывали киноработники с фильмом «Карбамид — животноводству». Сейчас в колхозах и совхозах широко используется карбамид, применение которого повышает продуктивность животных.

Так кочубеевские кинофикаторы оказывают помощь партийным организациям колхозов и совхозов в пропаганде передового опыта, в успешном выполнении решений декабрьского и февральского пленумов ЦК КПСС.

**Н. ТОЛСТИКОВ,**  
директор киносети  
Кочубеевского района,

**И. ГОРБУНОВ,**  
председатель  
местного комитета,

**И. АНАНЧЕНКО,**  
бригадир  
киномехаников

---

## ВОЗМОЖНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ НЕИСПРАВНОСТИ КИНОПРОЕКТОРОВ, СПОСОБЫ ИХ ВЫЯВЛЕНИЯ И УСТРАНЕНИЯ

---

### СПОСОБЫ ВЫЯВЛЕНИЯ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

**Н**еисправности кинопроектора в процессе его работы проявляются поразному. Одни вызывают повышенный шум механизма передач или механизма прерывистого движения, другие — повышенный износ фильмокопий или значительное ухудшение качества кинопоказа. Место неисправности в большинстве случаев можно определить по виду дефекта, обнаруженного в процессе эксплуатации кинопроектора.

Например, при самопроизвольной остановке кинопроектора неисправность надо искать в механизме передач, электродвигателе или электрической схеме питания электродвигателя. Исправность передаточного механизма проверяется вращением его от руки. Если механизм вращается легко, надо убедиться в исправности электрической схемы и электродвигателя. В исправности электрической схемы можно удостовериться путем проверки наличия

напряжения на клеммах электродвигателя при помощи прибора или контрольной лампы.

При неустойчивости изображения на экране неисправность надо искать в механизме прерывистого движения, фильмовом канале, одновременно надо обратить внимание на наличие диаметального биения скачкового барабана. Нерезкость изображения на экране может быть вызвана неисправностью или неправильной установкой фильмового канала, изношенностью рабочих поверхностей вкладыша, неправильной фокусировкой объектива.

Преждевременный износ фильмокопий вызывается неисправностями узлов и деталей фильмопротяжного тракта. Многие неисправности могут быть обнаружены визуально или на слух. Разберем неисправности по группам:

1) технические неисправности узлов и деталей приводного механизма и системы смазки;

2) неисправности в механизмах прерывистого движения;

3) неисправности узлов и деталей фильмопротяжного тракта;

4) неисправности в осветительно-проекционной системе.

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ НЕИСПРАВНОСТИ УЗЛОВ И ДЕТАЛЕЙ ПРИВODНОГО МЕХАНИЗМА И СИСТЕМЫ СМАЗКИ**

Приводной механизм кинопроектора состоит из электродвигателя и механизма передач.

К неисправностям приводного механизма можно отнести:

1. **Неисправности электродвигателя.** В кинопроекторах типа КПТ, ПП-16 и К применяются асинхронные электродвигатели; в кинопроекторах КПТ — трехфазные электродвигатели типа И-10/4 или АОЛ-21/4. Для плавного пуска этих двигателей в одну из фаз включается пусковое сопротивление. Если электродвигатель вращается медленно, надо проверить величину напряжения, подводимого к клеммам электродвигателя. Если оно нормальное, надо проверить легкость вращения передаточного механизма проектора.

Если электродвигатель после включения вращается в обратную сторону, надо переключить фазы на клеммах электродвигателя. Если на одной из клемм подключения питания к электродвигателю отсутствует напряжение, надо проверить исправность контроллера и пускового сопротивления.

В большинстве кинопроекторов типа К применяются электродвигатели ДО-50. В цепи пусковой обмотки этих электродвигателей имеется центробежный размыкатель. Если он в момент пуска не обеспечивает включение обмотки, то двигатель без предварительного раскручивания его от руки не будет работать.

Если же размыкатель не будет отключать пусковую обмотку после включения электродвигателя, то пусковая обмотка будет сильно нагреваться, что может при-

вести к перегоранию обмоток двигателя. В некоторых кинопроекторах типа К последовательно с пусковой обмоткой электродвигателя включаются конденсаторы (в этих кинопроекторах центробежный размыкатель отсутствует). Если электродвигатель с конденсаторным пуском при включении не берет с места, надо проверить исправность конденсатора (не пробит ли) и надежность его включения в цепь пусковой обмотки.

При недостаточном напряжении питающего тока электродвигатель будет вращаться с меньшей скоростью.

2. **Неисправности передаточного механизма.** Самопроизвольная остановка механизма кинопроектора типа К при вращении электродвигателя может быть вызвана нарушением крепления шестерни на валу электродвигателя. Это может произойти из-за самопроизвольного отвинчивания торцового винта или поломки торцовой шпонки, обеспечивающей сцепление вала с шестерней. Самопроизвольная остановка кинопроектора может быть вызвана также заклиниванием между текстолитовой и стальной шестернями вала эксцентрика вследствие смещения коробки мальтийской системы из-за слабого крепления ее на плато проектора.

Сверхнормальный зазор между шестернями приводит к повышенному шуму и преждевременному износу зубьев шестерен. Отсутствие смазки подшипника карданного вала может вызвать заедание вала и остановку кинопроектора.

Вращение от вала электродвигателя к передаточному механизму в проекторах ПП-16 передается посредством фрикционной передачи. При недостаточном прижме фрикционного ролика электродвигателя к маховику ведущего вала возможны проскальзывания между ними.

Слабое крепление ведущей червячной шестерни на ведущем валу может вызвать проскальзывание ее на валу и привести к остановке кинопроектора.

В кинопроекторах КПТ механизм передач обеспечивает вращение валов зубчатых барабанов, мальтийской системы, обтуратора, автоматывателя и маслососа. Во всех указанных звеньях возможны те или иные неисправности. При недостаточной смазке подшипников ведущего вала возможно его заедание, что приводит к остановке кинопроектора. Срезание штифта крепления ведущей шестерни на валу вызывает остановку при вращении электродвигателя кинопроектора. Срезание штифта может произойти из-за тугого хода механизма.

Отсутствие зазоров между шестернями горизонтальных валов и вертикального вала может вызвать заклинивание механизма. Наличие зазоров между этими передаточными парами проверяют покачиванием горизонтальных валов. Валы барабанов вращаются в эксцентричных подшипниках. При слабом креплении на корпусе проектора они могут самопроизвольно повернуться и вызвать заклинивание механизма.

При неправильной установке подшипников (маслосъемными щитками вниз) из-за отсутствия смазки возможно заедание горизонтального вала в подшипнике.

Слабое крепление шестерни вертикального вала, передающей вращение шестерне мальтийской системы, может вызвать смещение шестерни по валу. В результате будет нарушено сцепление между этими шестернями и вращение не будет передаваться мальтийской системе.

Система смазки кинопроектора КПТ должна обеспечивать постоянную и обильную смазку деталей передаточного механизма. Для контроля за работой системы смазки в корпусе кинопроектора с лицевой стороны имеется маслораспределитель с окном. Наличие масла в картере головки кинопроектора контролируется через смотровое окно, находящееся на лицевой стороне головки кинопроектора.

При нормальной работе маслососа окно маслораспределителя должно быть заполнено маслом, а контрольное окно на лицевой стороне головки должно быть заполнено маслом примерно наполовину.

Отсутствие масла в маслораспределителе может быть вызвано отсутствием масла в картере головки, неисправностью маслососа, центрального маслопровода, засорением сетки маслососа. В случае плохой циркуляции масла надо, не разбирая головки кинопроектора, снять стекло для контроля за уровнем масла и через отверстие зубной щеткой прочистить сетку маслососа. Если и после этого масло не поступает в маслораспределитель, надо открыть крышки головки кинопроектора и проверить исправность маслососа.

### **НЕИСПРАВНОСТИ МЕХАНИЗМА ПРЕРЫВИСТОГО ДВИЖЕНИЯ**

В 35-мм кинопроекторах прерывистое движение фильма в канале осуществляется мальтийской системой, в узкоплеченных — грейферным механизмом.

Неисправности в мальтийской системе влияют на качество кинопоказа, вызывая вертикальную неустойчивость изображения на экране. В результате некоторых неисправностей в мальтийской системе может выйти из строя кинопроектор.

Сверхнормальный зазор между лопастью креста и фиксирующей шайбой эксцентрика приводит к вертикальной неустойчивости изображения на экране, повышенному шуму работы и преждевременному износу деталей мальтийской системы. Отсутствие зазора между лопастью креста и фиксирующей шайбой эксцентрика может вызвать заедание механизма. Зазор регулируется эксцентричной втулкой, которая после этого прочно закрепляется в корпусе системы.

Для проверки правильности (величины) зазора между лопастью креста и фиксирующей шайбой эксцентрика мальтийскую систему надо поставить в нерабочее положение, т. е. в такое, при котором палец

не находится в шлице креста. При нормальном зазоре скачковый барабан при повороте от руки не должен покачиваться, а система должна иметь легкий ход. Неправильная установка пальца на диске эксцентрика вызывает преждевременный износ креста и пальца, работа системы при этом сопровождается повышенным шумом. Положение пальца на диске эксцентрика может быть нарушено из-за самопроизвольного отвинчивания гайки крепления его на диске.

Сверхнормальный износ эксцентричной втулки вызывает вертикальную неустойчивость изображения на экране и приводит к вытеканию масла из коробки системы.

Неправильная установка коробки системы в эксцентричном фланце (кинопроектор КПТ) может вызвать ограничения для поворота мальтийской системы во фланце при совмещении кадра с кадровым окном. Неправильная установка и крепление эксцентричного фланца на корпусе головки кинопроектора могут нарушить нормальный режим сцепления между шестерней вертикального вала и промежуточной шестерней мальтийской системы.

Недостаточная упругость пружин стопорного устройства механизма рукоятки не избавляет от самопроизвольного «сползания» кадра.

В грейферном механизме при неправильной установке ведущей шестерни на валу не обеспечивается нормальный выход и вход гребенки грейферной рамки в зацепление с фильмом, вследствие чего наблюдаются повышенный износ перфораций и неустойчивость изображения на экране. Сверхнормальный износ грейфера вызывает вертикальную неустойчивость изображения.

### **НЕИСПРАВНОСТИ УЗЛОВ И ДЕТАЛЕЙ ФИЛЬМОПРОТЯЖНОГО ТРАКТА**

Технические неисправности узлов и деталей фильмопротяжного тракта могут быть выявлены и устранены при техническом осмотре кинопроектора. Проверять узлы и детали фильмопротяжного тракта надо, начиная с верхней противопожарной кассеты по ходу фильма.

В первую очередь осматриваются фрикционные устройства. Они должны обеспечивать равномерное сматывание и наматывание киноплёнки на диск или бобину. Чрезмерное и неравномерное натяжение фильма при размотке его с бобины или диска вызывает повреждение поверхности и перфораций фильмокопии. Чрезмерное натяжение фильма в проекторе КПТ может быть результатом сильного торможения верхнего фрикциона из-за сильного сжатия пружины или заедания вала, в проекторах типа К — отсутствия смазки бобышки фрикциона. Отсутствие смазки приведет также к периодическим заеданиям во фрикционе сматывателя, в результате чего пленка сматывается рывками. Чрезмерное натяжение пленки при наматывании ее на бобину или диск вызывается неправильной ре-



гулировкой фрикциона или отсутствием смазки фрикциона.

Неправильно установленные на корпусе кинопроектора кассеты, погнутые и неправильно установленные на валах бобины приводят к повреждению фильма по поверхности и перфорации.

Если противопожарные ролики кассет туго вращаются или слабо укреплены на валах или винты крепления роликов выступают наружу, будет повреждаться поверхность копии.

Неправильная установка зубчатых барабанов на валах кинопроектора вызывает «одностороннее» повреждение перфораций на обеих перфорационных дорожках. Поврежденные зубья барабанов являются причиной периодических повреждений перфораций. Так, например, один зуб 16-зубцового барабана будет повреждать каждую шестнадцатую перфорацию на одной дорожке. Неправильная установка направляющих роликов относительно зубчатых барабанов также может привести к одностороннему износу перфораций. Несовпадение кольцевых канавок придерживающих роликов с зубьями барабана одновременно вызывает повреждение зубьев барабана и роликов.

Не вращающиеся, чрезмерно изношенные или поврежденные ролики наносят повреждения на поверхности фильма. Неправильно установленный поперечно-направляющий ролик фильмового канала в широкоплоскостных кинопроекторах вызывает перекос и коробление пленки в фильмовом канале.

Чрезмерный прижим фильма в канале приводит к преждевременному износу перфорационных дорожек фильмокопии. Недостаточный прижим фильма в канале — причина вертикальной неустойчивости изображения на экране. Сверхнормальный износ рабочих поверхностей вкладыша фильмового канала приводит к износу поверхности фильмокопии.

Неправильная установка фильмового канала на головке кинопроектора может вызвать нерезкость изображения на части экрана.

Нерезкость изображения возникает также при образовании нагара на рабочих поверхностях вкладыша и при наклейке на рабочие поверхности вкладыша замшевых полосок неодинаковой толщины.

Диаметральное биение гладкого барабана стабилизатора скорости и заедание вала барабана в подшипнике вызывают детонацию звука первого рода. Недостаточный прижим фильма к гладкому барабану вызывает детонацию звука второго рода.

## НЕИСПРАВНОСТИ В ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННОЙ СИСТЕМЕ

Осветительно-проекционная система кинопроектора предназначена для получения на экране резкого, максимально и равномерно освещенного изображения.

В проекторах типа К и ПП-16 линзы конденсора, проекционная лампа и объектив имеют фиксированное крепление, поэтому изменений освещенности экрана и резкости изображения в процессе работы проектора не происходит. Кинопроекционная лампа К-22 в этих кинопроекторах питается током большой величины (более 12 а). Поэтому неплотные контакты между цоколем и патроном лампы, между вилкой и штепсельными гнездами вызывают ненормальный нагрев и обгорание контактов. Для предупреждения подобных явлений надо обеспечивать тщательную зачистку контактов и их плотное крепление.

В проекторах КПТ в качестве источника света используется высокоинтенсивная дуга с автоматической подачей углей.

При неправильной регулировке механизма сближения углей освещенность экрана в процессе работы кинопроектора может изменяться. Объясняется это тем, что скорость сближения углей в этом случае не будет соответствовать скорости их сгорания, вследствие чего положение дуги относительно зеркала может изменяться. Скорость подачи отрицательного угля может быть недостаточной или, наоборот, очень большой при неправильной установке регулировочного барабана. Для увеличения скорости подачи отрицательного угля регулировочный барабан надо повернуть по часовой стрелке.

Если в процессе работы дуги не подается один из угледержателей, то надо проверить исправность зацепления поводка с ходовым винтом. При исправном зацеплении надо проверить работу фрикционной муфты механизма. Если между шестерней и фланцем ходового винта происходит проскальзывание, необходимо с помощью регулировочной гайки увеличить трение между шестерней и фланцем ходового винта.

Если в процессе работы остановился электродвигатель механизма сближения углей, надо проверить исправность токового реле, предохранителя или выключателя.

В процессе эксплуатации дуговой лампы надо следить за контактами в электрических цепях, периодически чистить их и подтягивать крепежные детали.

Многие неисправности кинопроекционной аппаратуры — результат неправильной регулировки узлов и деталей кинопроектора и несвоевременного проведения технических осмотров.

---

### ПОПРАВКА

В № 8 журнала на стр. 46 в предпоследнем абзаце широкоэкранный картина «Гамлет» ошибочно названа широкоформатной.

**1 ДЕКАБРЯ**

**День Африки**

*Художественные фильмы*

«Борьба в долине», «Джамиля», «На зеленой земле моей», «Ночной пассажир», «Эта земля наша»

*Документальные фильмы*

«Алжирский дневник, 1961 г.», «В Аддис-Абебе», «В столице Эфиопии», «Гордый сын Африки», «Дар алжирским беженцам», «Закон подлости», «Земля марокканцев», «Из глубины веков», «Искусство древнего Египта», «Конго в борьбе», «К событиям в Конго», «Ливийские зарисовки», «Мечта феллахов», «Мы с тобой, Африка!», «На выставке в Аккре», «Отпустите мой народ», «Памятники древнего Египта», «Первая в Западной Африке», «Праздник в Либерии», «Рождение республики», «Семь дней на Мадагаскаре», «Современная Эфиопия», «Сомали — независимая республика», «Сомали — республика на экваторе», «Страна древней культуры», «Счастья тебе, Мали!», «Утро республики Гана», «Флаги над Ганой», «Хартия единства Африки», «Ярмарка в Касабланке»

**5 ДЕКАБРЯ**

**День Конституции СССР**

*Документальные и научно-популярные фильмы*

«Время творить», «Государство — это мы», «Незабываемые годы», «Плюс один час», «Подвиг народа», «Русское чудо» (2 серии), «Так начинается утро»

*Демонстрация документальных, а также художественных фильмов о росте могущества нашей Родины, развитии промышленности и сельского хозяйства, расцвете науки и культуры за годы Советской власти сделает более интересным и содержательным вечер, посвященный празднованию Дня Советской Конституции. Выбор фильмов надо согласовать в отделении кинопроката, с местной партийной организацией.*

**25 ДЕКАБРЯ**

**Провозглашение Советской власти на Украине (1918)**

*Художественные фильмы*

«Академик из Аскании», «Александр Пархоменко», «Белеет парус одинокий», «Богатая невеста», «Большая жизнь» (2 серии), «В степях Украины», «Годы девичьи», «Годы молодые», «Гори, моя звезда!», «Гроза над полями», «Дмитро Горичвет», «Зеленый фургон», «Калиновая роща», «Киевлянка» (3 серии), «Конец Чирвы-козыря», «Кочубей», «Красные дьяволята», «Кровь людская — не водица», «Крутые ступени», «Над Черемошем», «На крыльях песни», «Поэма о море», «Рожденные бурей», «Украинская рапсодия», «Щорс»

*Документальные и научно-популярные фильмы*

«Днепр», «Мы строим дом», «Мы — строители», «Одесса», «Праздник на Днепре», «Украина 1960 года», «У нас в Севастополе»

**25 ДЕКАБРЯ**

**5 лет назад Пленум ЦК КПСС принял Постановление о дальнейшем развитии сельского хозяйства**

*Художественные фильмы*

«Аленка», «Великая опора», «В степной тиши», «Домой», «Зной», «Простая история», «Птичка-невеличка», «Сейм выходит из берегов», «Сердце не прощает», «Чужая беда», «Яблоко раздора»

*Список документальных и научно-популярных фильмов по сельскому хозяйству опубликован в № 3 и 4 нашего журнала за этот год.*

**26 ДЕКАБРЯ**

**45 лет со дня декрета Совнаркома о ликвидации неграмотности**

*Художественные фильмы*

«Педагогическая поэма», «По путевке Ленина», «Сельская учительница»

**30 ДЕКАБРЯ**

**Румыния провозглашена Народной Республикой (1947)**

*Художественные фильмы*

«Алло?.. Вы ошиблись номером!», «Гордость», «До востребования», «Над пропастью», «Привезите их живыми», «Сентиментальная повесть», «Улицы помнят»

**30 ДЕКАБРЯ**

**I Всесоюзный съезд Советов принял Декларацию и Договор об образовании СССР (1922)**

*Документальные и научно-популярные фильмы*

«Весна Якутии», «Мы живем за Байкалом», «Нас песня зовет и ведет», «Наша молодость», «Наша Родина», «Песни гор», «Песня о Севере», «Поэма об Армении», «Путь к вершинам», «Рождение песни», «Русский характер», «Рядом с Эльбрусом», «Свет над Югрой», «Советская Башкирия», «Советская Литва», «Советская Татария», «Советская Тува», «Советская Удмуртия», «Так будет», «Там за Саянами», «Тропа уходит вниз», «У подножия Казбека», «Цветущая Грузия», «Четыре песни о Таджикистане», «Это моя земля» и другие фильмы о союзных и автономных республиках.

Недавно в Ленинграде проходил Всесоюзный кинофестиваль. В числе отмеченных высокими наградами — две картины, выпускаемые на экран в ноябре. Фильм «**Москва — Генуя**» («Беларусьфильм», 10 ч.) получил вторую премию по разделу историко-революционных кинопроизведений. «**Живет такой парень**» (киностудия имени М. Горького, 10 ч.) признана лучшей кинокомедией. Эти фильмы занимают центральное место в репертуаре ноября, в связи с их выпуском следует провести большую рекламную-информационную работу. Рецензии на эти картины помещены в № 9 нашего журнала (стр. 46—47).

Фильмы печатаются большими тиражами на широкой и узкой пленках.

На стр. 48 № 9 журнала помещен также рассказ о двухсерийном цветном широкоэкранном фильме «**Русский лес**» («Мосфильм», I серия — 10 ч., II серия — 10 ч.), поставленном режиссером В. Петровым по роману известного советского писателя Л. Леонова. Одновременно с широкоэкранном вариантом будут отпечатаны копии фильма и для обычного экрана.

В связи с празднованием 47-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции видное место в репертуаре киносети должен занять фильм «**Синяя тетрадь**», обычный вариант которого на широкой и узкой пленках выпускается в ноябре. В праздничном репертуаре наряду с историко-революционными фильмами нужно отвести достойное место и картинам «**Живые и мертвые**» и «**Тишина**», получившим первую премию на Всесоюзном кинофестивале 1964 г.

Далеким, но незабываемым годам гражданской войны посвящен фильм молдавских кинематографистов «**Ждите нас на рассвете**» (9 ч.). Действие его происходит в 1919 г. на территории Бессарабии, оккупированной войсками королевской Румынии. В основу сюжета положена история похода отряда Иллариона Нягэ — одного из верных помощников Г. И. Котовского — к устью Дуная для вывоза тайного склада оружия.

Постановщик фильма — молодой режиссер Э. Лотяну. В главных ролях — И. Гуцу, Ю. Кодзу, В. Панарин, И. Шкуря, В. Волчик, Д. Карачобану. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

На киностудии имени А. П. Довженко завершена постановка цветного фильма «**Люди не все знают**» (8 ч.). Созданный по роману М. Стельмаха «Большая родня», он продолжает рассказ о судьбе героев фильмов «Кровь людская — не водица» и «Дмитро Горицвет» и является завершающей частью кинотрилогии. Действие фильма «Люди не все знают» происходит в годы Великой Отечественной войны. Дмитро Горицвет — народный мститель, командир партизанского отряда. Он возглавляет борьбу партизан не только против фашистов, но и против петлюровского охвоста, пришедшего на советскую землю вместе с гитлеровцами.

Фильм поставлен режиссером Н. Макаренко. В главных ролях А. Соловьев, А. Чернышев, С. Данильченко, М. Бутакова, В. Дальский и другие. Фильмы печатаются на широкой и узкой пленках.

Новый цветной широкоформатный фильм по повести А. П. Довженко «**Зачарованная Десна**» — совместная постановка киностудий «Мосфильм» и имени А. П. Довженко. Об этой картине читайте на стр. 47 журнала. Широкоэкранный и обычный варианты фильма выйдут на экран в будущем году.

Картина «**Маленькие рыцари**» («Грузия-фильм», 7 ч.) — для детей и взрослых. Герои — школьники и их учительница. Фильм выйдет на широкой и узкой пленках.

В связи с 30-летием со дня выпуска на экраны вновь выходит выдающееся произведение советского киноискусства — фильм «**Чапаев**» (см. № 4 журнала). Выпуск его, объявленный ранее на май, решено было перенести непосредственно к юбилейной дате. Рекомендовано выпускать фильм одновременно во всей киносети — 5 ноября. Демонстрацию фильма должна сопровождать широкая рекламная-пропагандистская работа; советуем провести торжественные премьеры.

«**Кто вы, доктор Зорге!**» — так называется двухсерийный широкоэкранный фильм совместного производства Франции, Италии и Японии (14 ч.). Он посвящен советскому разведчику Рихарду Зорге.

В основу сценария положены появившиеся в западной печати материалы и рассказы очевидцев. Хотя авторы фильма пользовались односторонней зарубежной информацией и допустили ряд неточностей в изложении отдельных фактов и событий, в картине в основном правильно показана трудная, полная героизма работа советского разведчика, оказавшегося в осином гнезде гитлеровской агентуры в Токио. Авторы показали, как Рихард Зорге совершил бессмертный подвиг во имя социалистической Родины.

Авторы сценария Ив Чампи, Р. М. Арло, режиссер Ив Чампи. В роли Зорге — Томас Хольцманн. Фильм выпускают в двух вариантах — широкоэкранном и обычном (на 35- и 16-мм пленках).

Венгерский фильм «**Ночь среди дня**» (9 ч.) поставлен по роману Бориша Палотана «Умолкнувшие птицы». Это история жизни венгерского писателя Габора Недана

во время фашистской оккупации. Габор полюбил еврейскую девушку Агнеш. Желая спасти ее от преследований фашистов, он достал для нее документы своей дочери. Но Габор не знал, что его дочь — участница Сопротивления и разыскивается полицией. Фашисты арестовали Агнеш, считая, что она дочь Габора. Так и не раскрыв своего настоящего имени, Агнеш погибла.

Роль Габора исполняет известный венгерский актер Лайош Башти. Фильм поставлен режиссером З. Фабри. Демонстрация картины детям до 16 лет не разрешена.

...На партийном собрании обсуждалось дело работника одного строительного предприятия, выступившего против дирекции. Лицом к лицу столкнулись два коммуниста, бывшие боевые друзья Милун и Чумич, герои югославского фильма «**Лицом к лицу**» (8 ч.). Поначалу коммунисты приняли сторону директора Чумича, но, разобравшись, поняли правоту Милуна и дружно его поддержали.

Фильм режиссера Ива Аллегре «**Жерминаль**» (Франция, 10 ч.) поставлен по одноименному роману Эмиля Золя. Действие картины происходит в 60-е годы прошлого столетия. Этьен Лантье приходит в шахтерский поселок в поисках работы. Наблюдая непосильный труд шахтеров, их бесправное положение, Этьен начинает убеждать их бороться за свои права.

Фильм «**Жерминаль**» (10 ч.) выпускается в двух вариантах — широкоэкранном и обычном (на 35- и 16-мм пленках). Показ фильма не разрешен детям до 16 лет.

Обличительной сатирой в адрес церковников и ханжествующей буржуазии звучит фильм ФРГ «**Чудо отца Малахиаса**» (10 ч.). Священник отец Малахиас ночью на площади молит бога, чтобы тот убрал ночной бар подальше от церкви, так как такое соседство оскорбляет святой приход. Бог исполняет просьбу Малахиаса. Бар переносится на пустынный остров. Вокруг этого чуда начинается бешеный ажиотаж. Место, где находился бар, становится настоящей ярмаркой. Здесь все делается, чтобы заработать побольше денег, одурачить наивных верующих...

Фильм выпускается на широкой и узкой пленках (как и картина «**Лицом к лицу**»), демонстрация его детям до 16 лет не разрешена.

Фильм «**Япония в войнах**» (8 ч.) — документальный кинорассказ о японском империализме, неоднократно развязывавшем войны, и о тех неисчислимых бедствиях, горе и слезах, которые он приносил народам мира, в том числе и своему собственному. Автор сценария и режиссер-постановщик Джеймс Александр Росс. Картина выпускается как художественная.

Западноберлинская кинофирма «Курт Ульрих-фильм» выпустила картину «**Человек проходит сквозь стену**». Это сатирическая комедия о нравах современного буржуазного общества.

Режиссер фильма Ладислав Вайда. В главных ролях Хайнц Рюмани и Николь Курсель. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

**К**иножурнал открывается очерком «**В бригаде Анны Карпутцевой**», рассказывающим об опыте бригады А. Карпутцевой из подмосковного совхоза «Большевик». Здесь на все земли составлены почвенные карты, благодаря чему овощеводы задолго до начала сева уже знают, куда сколько и каких удобрений надо внести. Посадка и последующая обработка полей ведутся машинами.

Чтобы полнее использовать земли на больших площадях, выращиваются ранние скороспелые овощи, после уборки которых поля снова вспахивают и засевают овощами.

За свой труд в течение сезона каждый овощевод из бригады Карпутцевой получает около 150 руб. ежемесячно. Бригаде первой в совхозе присвоено звание коллектива коммунистического труда.

Следующий киноочерк — «**Искусственное молоко**» — рассказывает об использовании в колхозе «Кубань» Усть-Лабинского производственного управления искусственного молока для выращивания поросят и телят.

Готовят искусственное молоко из размолотых зерновых отходов, жмыха, горо-



**№ 9 за 1964 г.**

хой муки, соли, мела, воды и обрата в баке под высоким давлением. После кипячения и остужения смеси до 40—45° в нее добавляются антибиотики, микроэлементы и рыбий жир. Искусственное молоко обходится колхозу в десять раз дешевле натурального.

Киноочерк «**Одесские гибриды**» рассказывает, как добиться, чтобы кукуруза давала высокие урожаи зеленой массы с початками и спелое зерно не только в южных областях. Этой проблеме посвятил свой многолетний труд один из виднейших селекционеров нашей страны А. Мусийко.

Очерк «**Целебный туман**» — о защите садов от вредителей и болезней. Показаны различные виды опрыскивателей.

## День работников кино

В живописном месте собрались работники киносети Корочанского района, Белгородской области, чтобы подвести итоги полугодовой работы и всем вместе отдохнуть, провести свой выходной день: по решению парткома КПСС и райисполкома впервые в районе проводили День работников кино.

Передовые киномеханики рассказали товарищам о своей работе. Затем 12 лучшим киномеханикам и мотористам были вручены Почетные грамоты парткома КПСС и райисполкома, группе работников киносети по решению месткома профорганизации и дирекции киносети было присвоено звание ударников коммунистического труда. Передовой бригаде и киноустановке вручены переходящие Красные вымпелы.

Работники киносети дали слово трудиться еще лучше, бороться за отличное кинообслуживание населения.

**Н. ДРОЗДОВ,**  
директор киносети

**28 540**  
**КИНОСЕАНСОВ**  
**и 1 356 000**  
**зрителей**

В целях широкой пропаганды решений и материалов декабрьского (1963 г.) и февральского Пленума ЦК КПСС, а также агрономических знаний, достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта киноработники Алтайского края провели с 25 февраля по 15 мая фестиваль сельскохозяйственных фильмов.

Постановлением сельского крайкома партии к проведению фестиваля были привлечены партийные, советские и профсоюзные организации.

Главная цель фестиваля — помочь труженикам сельского хозяйства края в достижении намеченных рубежей.

Перед началом фестиваля работники кинофикации и

кинопроката вместе со специалистами сельского хозяйства пересмотрели фонд сельскохозяйственных фильмов и издали аннотированный каталог, составили планы и графики демонстрации фильмов в населенных пунктах, бригадах, на фермах. Каталоги и графики были разосланы во все парткомы, райисполкомы и дирекции киносети. К фестивалю были выпущены приглашающие билеты, иллюстрированные плакаты, афиши, листовки и т. п., он пропагандировался в местной печати, по радио. Всюду заключались договоры с колхозами и совхозами на проведение целевых сеансов. На места направлялись лекторы общества «Знание».

Фестивали сельскохозяйственных фильмов — весьма действенная форма пропаганды передового метода работы в сельском хозяйстве. В крае проведено 28 540 киносеансов сельскохозяйственных фильмов, на которых присутствовало 1 356 тыс. работников сельского хозяйства.

Фестиваль окончился, но демонстрация сельскохозяйственных фильмов не прекратилась. Накопленный в дни фестиваля опыт мы стараемся широко распространить и использовать в дальнейшем.

**И. СЕМЕНИХИН,**  
главный инженер  
Управления кинофикации  
Алтайского крайисполкома

## Достойная встреча

В октябре 1964 г. трудящиеся нашей республики отмечают знаменательную дату — 40-летие образования Молдавской ССР и Коммунистической партии Молдавии.

Среди бригад киномехаников нашего района развернулось широкое соревнование за достойную встречу славного юбилея. Это сказалось на выполнении плана кинообслуживания населения и качестве кинопоказа. В этом году киносеть района ежемесячно справляется с заданием по всем показателям. План десяти месяцев район выполнит к юбилейной дате.

А лучшие киномеханики бригады Г. Кондрахина из с. Копанка, А. Илларионович из с. Владимировка, Д. Бочаров из с. Варница и ряд других — уже в августе выполнили план трех кварталов. Свои достижения они посвящают 40-летию Молдавской ССР и Коммунистической партии Молдавии.

**Г. ТИМОХИН,**  
директор Тираспольской  
райкиносети

## Юбилей. фильмопро- верщицы



В этом году старшей монтажнице нашей конторы Сатеник Акопоне Григорян исполнилось 50 лет.

32 года проработала С. Григорян в кинопрокате. Пришла она в фильмомонтажную мастерскую ученицей, совсем девочкой, а сейчас — мать четырех детей, бабушка многочисленных внуков и в то же время руководитель большого цеха. Она работала и браковщицей, и реставратором, и мастером монтажа, и киномехаником, и старшим кинотехническим инспектором. У нас она вступила в ряды Ленинского комсомола, здесь же в 1940 г. была принята в ряды КПСС и вот уже четвертый год является секретарем партийной организации конторы.

За время своей работы С. Григорян подготовила большой отряд фильмопроверщиц, которые ныне работают в конторе и отделениях кинопроката. Многим фильмам она продлила жизнь, много нового внесла в процесс проверки, ремонта и реставрации фильмокопий.

Руководимый С. Григорян цех борется за звание коллектива коммунистического труда, систематически выполняет планы.

За долгосрочную и безупречную работу в системе кинопроката С. Григорян награждена нагрудным значком «XX лет кино», медалью «За трудовую доблесть в Великой Отечественной войне» 1941—1945 гг. и медалью «За трудовую доблесть». В связи с 50-летием со дня рождения и 32-летием трудовой деятельности в конторе кинопроката приказом председателя Госкомитета Совета Министров Армянской ССР по кинематографии С. Григорян объявлена благодарностью с выдачей денежной премии и Почетной грамоты.

**А. СТЕПАНЯН,**  
управляющий  
республиканской  
конторой кинопроката

**В** кинопроекторах типа КПТ в качестве источника света используется дуга интенсивного горения, температура горения которой  $+1700-1900^{\circ}\text{C}$ . При помощи осветительной оптики часть лучистой энергии дуги направляется на калровое окно фильмового канала, где температура может достигать  $800-900^{\circ}\text{C}$  (кинопроектор КПТ-1).

Температура разложения нитроосновы, при которой происходит процесс, близкий к горению, —  $100-120^{\circ}\text{C}$ , воспламенения —  $135-150^{\circ}\text{C}$ .

Во время нормальной работы кинопроектора (при частоте проекции  $24 \text{ кадр/сек}$ ) время стояния кадра в кадровом окне — около  $0,03 \text{ сек}$ . При такой кратковременной остановке фильма благодаря перекрытию светового потока «холостой» лопастью обтюлятора в сочетании с дополнительными мерами, снижающими действие тепловых лучей на фильм (теплофильтр, воздушное охлаждение, водяное охлаждение фильмового канала), температура нагрева фильма не превосходит  $60-75^{\circ}\text{C}$ , поэтому воспламенения не происходит.

При нарушении нормальной работы кинопроектора (уменьшении частоты проекции, остановке механизма или обрыве фильма), когда время стояния кадра в кадровом окне значительно увеличивается или фильм вообще остановился, происходит его воспламенение. Поэтому противопожарные устройства кинопроекторов предназначены для предотвращения воспламенения в указанных выше аварийных случаях.

#### КИНОПРОЕКТОР КПТ-1

Кинопроектор КПТ-1 предназначен для демонстрации обычных 35-мм фильмов на горючей и безопасной основе в кинотеатрах средней вместимости. зрительный зал которых рассчитан на  $600-800$  мест.

Дуговая лампа кинопроектора работает в режиме  $40-42 \text{ в } 60 \text{ а}$  постоянного тока на углях КПИ  $8 \times 60$ . В этом режиме све-



## ОХЛАЖДЕНИЕ И ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ УСТРОЙСТВА КИНОПРОЕКТОРОВ ТИПА КПТ

товой поток кинопроектора достигает  $3000-3500 \text{ лм}$ . Температурный режим деталей фильмового канала (см. таблицу) находится в допустимых пределах без специального охлаждения.

Циркуляция воздуха в обтюраторной коробке от вращающегося обтюлятора в этом случае создает достаточное охлаждение.

Для снижения вредного действия теплового излучения светового потока на фильм в целях его предохранения от усыхания перед кадровым окном установлен теплофильтр из специального стекла типа СЗС-16. Действие теплофильтра основано

### ТЕМПЕРАТУРНЫЙ РЕЖИМ КИНОПРОЕКТОРОВ ТИПА КПТ

(указана средняя температура в  $^{\circ}\text{C}$ , полученная в результате нескольких измерений)

Тип кинопроектора	Кожух обтюлятора				Корпус фильмового канала				Дверца фильмового канала				Кадровая рамка фильмового канала			
	нормальный режим, $^{\circ}\text{C}$	без воды с воздухом, $^{\circ}\text{C}$	без воздуха с водой, $^{\circ}\text{C}$	без охлаждения, $^{\circ}\text{C}$	нормальный режим, $^{\circ}\text{C}$	без воды с воздухом, $^{\circ}\text{C}$	без воздуха с водой, $^{\circ}\text{C}$	без охлаждения, $^{\circ}\text{C}$	нормальный режим, $^{\circ}\text{C}$	без воды с воздухом, $^{\circ}\text{C}$	без воздуха с водой, $^{\circ}\text{C}$	без охлаждения, $^{\circ}\text{C}$	нормальный режим, $^{\circ}\text{C}$	без воды с воздухом, $^{\circ}\text{C}$	без воздуха с водой, $^{\circ}\text{C}$	без охлаждения, $^{\circ}\text{C}$
КПТ-1 (60а)	65				70				54				80			
КПТ-2 (60а)	63			68	73			80	30			35	78			97
КПТ-3 (90а)	57	84	57		15	95	15		18	55	18		18	77	24	



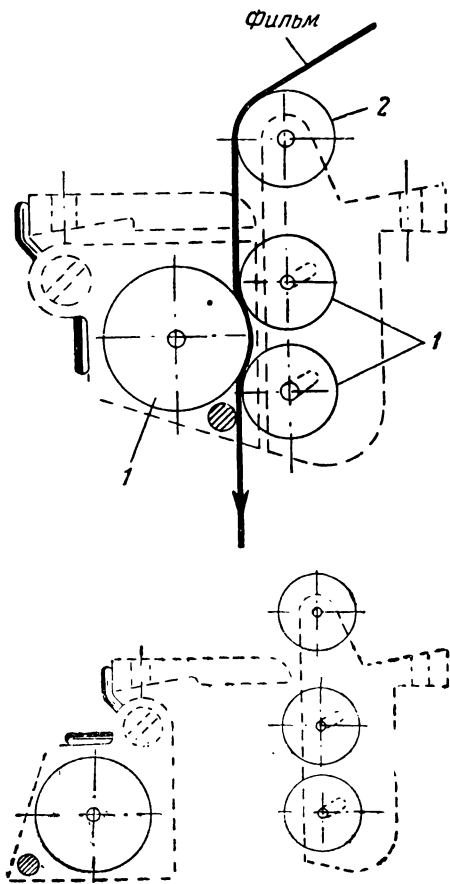


Рис. 1. Противопожарный канал верхней кассеты проектора КПТ-1

на избирательной способности задерживать тепловые лучи (большую их часть — 90%) и пропускать световые (85%). Это значит, что около 15% света в теплофильтре теряется. Помутнение или загрязнение пластинок теплофильтра приводит к увеличению потери света, поэтому очень важно содержать их в чистоте и своевременно заменять вышедшие из строя помутневшие пластинки новыми. Загрязненный теплофильтр один — два раза в неделю очищается нашатырным спиртом.

Работать на кинопроекторе КПТ-1 без теплофильтра или с неполным комплектом отдельных полос стекла запрещается.

Верхняя и нижняя противопожарные кассеты предназначены для защиты рулонов фильма от пламени в случае воспламенения фильма в фильмовом канале, а также для локализации огня при проникновении огня внутрь кассет. Емкость кассет рассчитана на 300-м бобины. Открывающиеся крышки снабжены защелками, запирающими их в закрытом положении.

Работать с открытыми или незапертыми крышками запрещается. Круглые окна в кассетах, защищенные металлической сеткой, служат для доступа воздуха и

выхода газов, что необходимо для спокойного (без взрыва) сгорания рулона пленки в случае, если туда все же проникает огонь.

Работать с поврежденными сетками или без них запрещается. Для предупреждения проникновения пламени внутрь кассет фильм выходит из верхней кассеты и входит в нижнюю через противопожарные каналы. Корпуса противопожарных каналов кассет (рис. 1) состоят из двух литых половинок, в которых помещаются четыре ролика: три из них — пламягасящие 1, а один — направляющий 2. Направляющий ролик верхнего противопожарного канала имеет бортики, нижний бортиков не имеет. Половина корпуса, в которой помещается большой ролик, откидывается для удобства чистки противопожарного канала. Противопожарные каналы не взаимозаменяемы. Под действием своего веса пламягасящие ролики, которые вращаются в наклонных пазах, прижимают пленку к большому ролику. Благодаря небольшим зазорам между роликами и большой их общей массе, отбирающей тепло от горящего фильма, температура сгорания падает и огонь внутрь кассет не проникает. В процессе эксплуатации необходимо следить за чистотой роликов и равномерностью их вращения во избежание повреждения поверхности фильма. Поверхность роликов протирается чистой тряпочкой, не оставляющей после себя ворсинки и ниток, а между корпусом канала и роликами протаскивается пленка длиной около 40—50 см. Таким образом удаляются застрявшие там кусочки пленки, которые могут привести к торможению роликов. Смазка осей роликов (одна-две капли жидкого машинного масла или солидола) ежедневная. Периодически, в зависимости от загрузки киноустановки, противопожарные каналы снимаются и разбираются. Все детали и внутренняя сторона корпуса промываются в бензине и насухо вытираются. Во время сборки, при установке роликов на место, необходимо проследить за тем, чтобы стопорные винты своими конусами попали в кольцевые выточки на осях, торцы которых в этом случае должны совпадать с лицевой поверхностью корпуса канала.

Работать с открытыми противопожарными каналами запрещается.

Фильмовый канал кинопроектора КПТ-1 снабжен так называемым световым клапаном (рис. 2), который предохраняет от воспламенения фильм в кадровом окне, перекрывая световой поток при обрыве фильма у скачкового барабана, когда фильм останавливается в фильмовом канале. В этом случае увеличивающаяся верхняя петля нажимает на шток 1 и поворачивает его. Крючок 2 выходит из зацепления с зубом шторки 3, и она под действием собственной тяжести по двум вертикальным пазам падает вниз, перекрывая световой поток. Рычаг, выведенный на лицевую сторону фильмового канала, служит для возврата шторки в исходное положение после срабатывания светового клапана. Для регулировки зацепления крючка 2

с зубом шторки, в зависимости от угла наклона кинопроектора, служит винт с контргайкой. Зацепление должно быть надежным во избежание ложного срабатывания светового клапана, в то же время шторка должна падать при повороте рычага шитка не более чем на  $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{3}$  его полного хода при нажиме на шиток с усилием 40—50 г. Усилие нажима проверяется динамометром или разновесом. Во время эксплуатации кинопроектора необходимо периодически очищать от грязи детали светового клапана и особенно пазы в корпусе фильмового канала, по которым движется шторка, где иногда пригорает попавшее туда масло. Всякое торможение в пазах может привести к заклиниванию шторки и несрабатыванию светового клапана.

Автоматическая центробежная противопожарная заслонка, расположенная в цилиндрическом обтюраторе (рис. 3), служит для перекрытия светового потока при остановке механизма кинопроектора или уменьшении частоты проекции.

При работающем механизме кинопроектора створки заслонки 1 под действием центробежных сил поворачиваются на осях 2 и прижимаются к лопастям обтюратора. При остановке механизма кинопроектора уже при частоте проекции 8—9 кадр/сек створки заслонки под действием пружин смыкаются между собой, полностью перекрывая световой поток. Если при работающей дуговой лампе ручная заслонка не будет закрыта, воспламенения пленки в кадровом окне не произойдет. Исправность автоматической центробежной заслонки проверяется следующим образом. При нажатии на створки пальцем до упора не должно ощущаться заеданий. Необходимо, чтобы створки возвращались в исходное положение четко, с легким стуком. В месте соединения створок не должно быть щели. Во время удаления грязи из кожуха обтюратора и с самого обтюратора надо следить за пружинами, чтобы их случайно не растянуть. При юстировке дуговой лампы нельзя допускать смещения светового яблока в сторону пружин, что может привести к их нагреву и потере упругости. Работать с неисправной центробежной противопожарной заслонкой запрещается.

### КИНОПРОЕКТОРЫ КПТ-2 И КПТ-3

Кинопроектор КПТ-2, как и КПТ-1, предназначен для демонстрации 35-мм фильмов на горючей и безопасной основе. Дуговая лампа кинопроектора работает в том же режиме и на тех же углях. Однако световой поток кинопроектора доходит до 4000—4500 лм. Это достигнуто за счет применения конического обтюратора, имеющего больший коэффициент пропускания, чем цилиндрический, и устранения теплофильтра, вместо которого фильм охлаждается в кадровом окне увлажненным воздухом, поступающим от специального компрессора.

Кинопроектор КПТ-3 предназначен кроме демонстрации обычных фильмов также для демонстрации широкоэкранных филь-

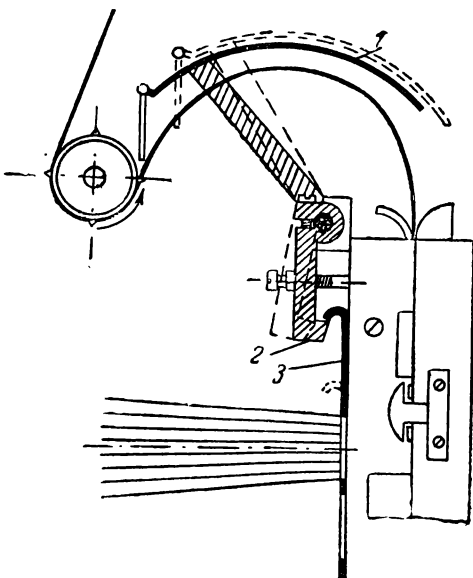


Рис. 2. Схема работы светового клапана проектора КПТ-1

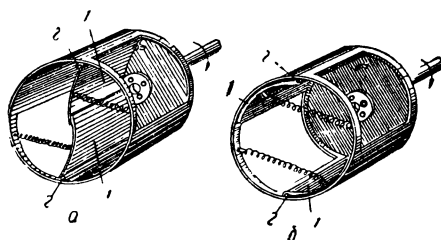


Рис. 3. Принцип действия центробежной автоматической заслонки КПТ-1:

а — обтюратор не вращается; б — обтюратор вращается

мов с анаморфированным изображением. Дуговая лампа кинопроектора может работать в форсированном режиме (90 а 50—52 в постоянного тока на углях КПИ 9×90). В этом случае световой поток кинопроектора достигает 7000 лм. Конструкция проекционных головок кинопроекторов КПТ-2 и КПТ-3 одинаковая.

Чтобы температурный режим не выходил за допустимые пределы (см. таблицу), применено водяное охлаждение корпуса фильмового канала и бленды, ограничивающей световое пятно, падающее на кадровое окно, и воздушное охлаждение фильма в кадровом окне. Водяное охлаждение осуществляется непосредственно от водопроводной сети: вода по гибким шлангам подводится к распределителю, установленному на пресеccionной головке, откуда поступает раздельно в фильмовый канал и бленду (параллельное соединение). Вода, прошедшая через систему охлаждения, сливается в канализацию. Для контроля за работой водяного охлаждения в сливной шланг вставлена стеклянная трубка

с штифтом, который при циркуляции воды колеблется.

Такая система контроля при параллельном соединении охлаждения бленды и корпуса фильмового канала неполноценна. Засорения, например, одной из ветвей охлаждающей системы в этом случае невозможно обнаружить, что может привести либо к расплавлению бленды, либо к повышению температуры деталей фильмового канала до опасного предела. В целях обеспечения надежности работы водяного охлаждения необходимо периодически продувать насосом отдельные трубки внутри бленды и фильмового канала в обоих направлениях.

Работать с неисправным водяным охлаждением или вообще без воды запрещается.

Воздушное охлаждение фильма в кадровом окне осуществляется увлажненным воздухом от специального компрессора (рис. 4). Компрессор центробежного типа 1 смонтирован вместе с электроприводом 2 и стеклянным бачком 3 для воды на массивном металлическом основании 4. Компрессор устанавливается в смежном с аппаратной помещении на расстоянии не более 8 м от кинопроекторов. Воздух от компрессора, пройдя через воду, увлажняется и по металлической трубе поступает к каждому кинопроектору. Воздух в фильмовый канал подается через кран, установленный на оси выключателя электродвигателя привода механизма головки. При выключенном электродвигателе кран закрыт, при включенном — открыт.

Фильм обдувается воздухом в кадровом окне с обеих сторон поперек его движения.

Шторка светового клапана (рис. 5), срабатывающая от увеличения петли фильма над фильмовым каналом, конструктивно связана с центробежным устройством, расположенным внутри головки кинопроектора, и выполняет функцию автоматической противопожарной заслонки.

Центробежное устройство 1 крепится на верхнем конце вертикального вала 2. Нижняя часть устройства имеет подвижный ползун 3, в паз которого входит палец 4 рычага 5. На оси рычага, на кронштейне, укреплен противовес 6. Другой конец рычага 5 шарнирно соединен с тягой 7. Прикрепленная к тяге плоская пружина 8 своим поводком 9 входит в отверстие кулачка 10.

При вращении вертикального вала со скоростью 520 об/сек, соответствующей частоте проекции около 18—19 кадр/сек, грузы центробежного устройства 1 расходятся, увлекая вверх вдоль вертикального вала палец 4, в результате чего рычаг 5, преодолевая сопротивление противовеса 6, проворачивается, перемещая тягу 7 с эластичной пружиной 8, поводок которой поворачивает кулачок 10. Далее движением рычагов 11, 12, 13 шторка светового клапана 14 поднимается вверх, открывая кадровое окно. При остановке механизма кинопроектора на частоте проекции меньше, чем 18—19 кадр/сек, центробежные грузы сходятся и рычаг 5 при помощи противовеса

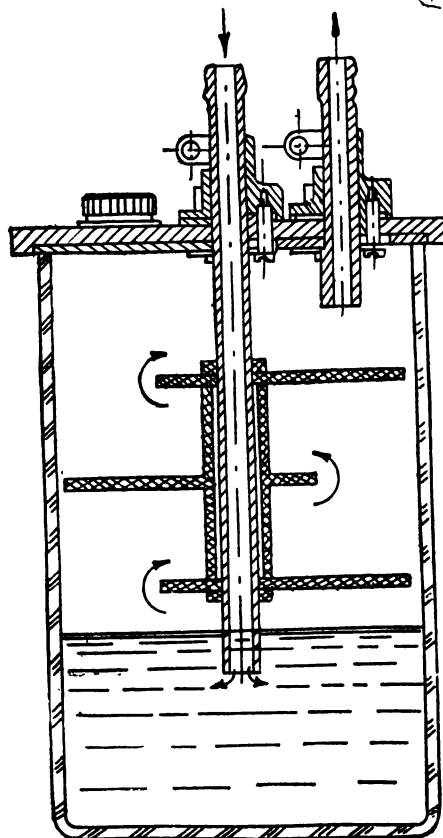
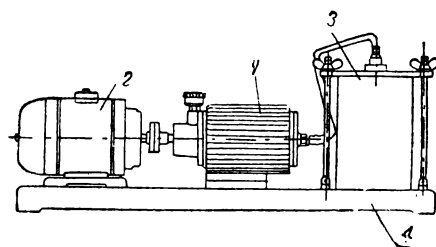
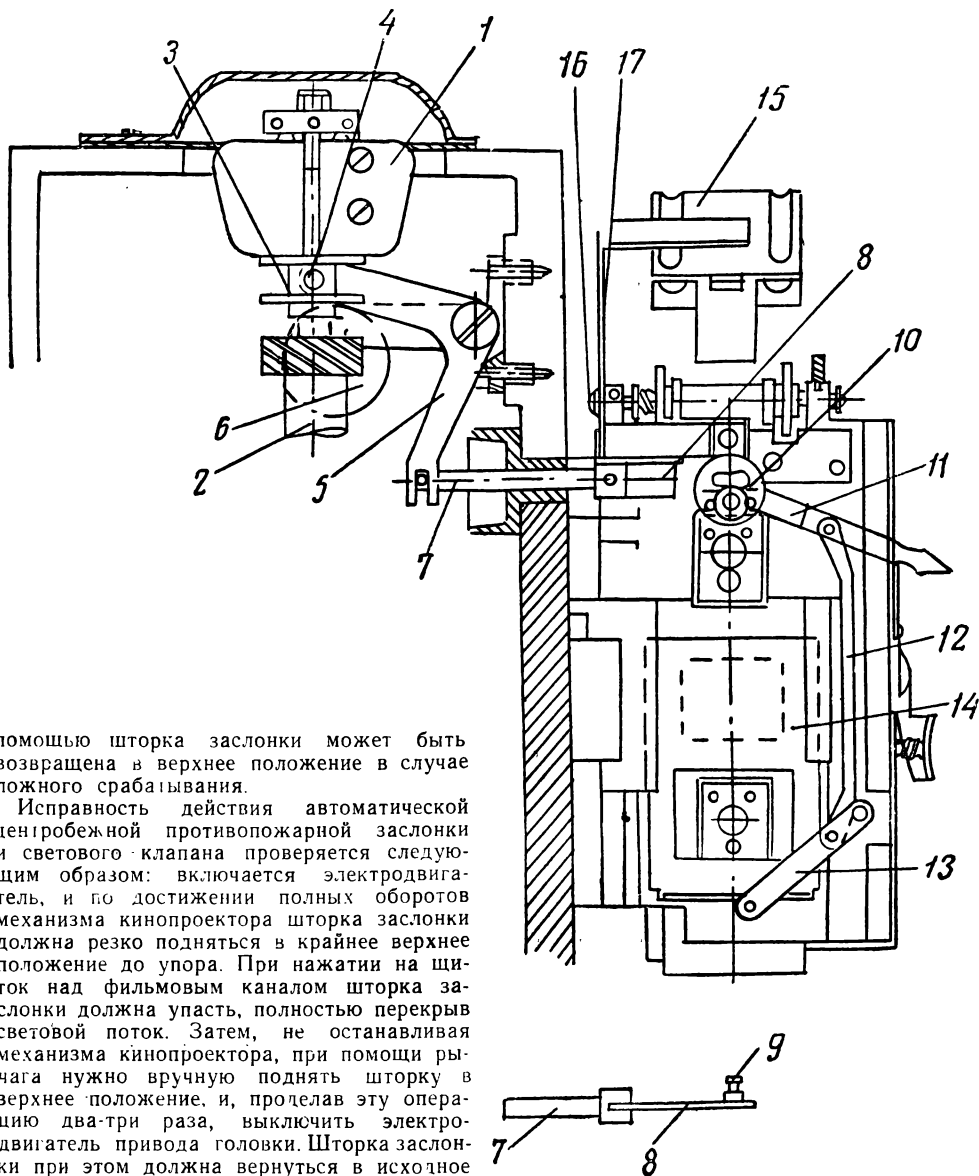


Рис. 4. Воздуходувка и увлажнитель

са 6 возвращает всю систему рычагов в исходное положение. Шторка светового клапана под действием собственной тяжести падает вниз, закрывая кадровое окно.

При обрыве фильма, когда петля над фильмовым каналом увеличивается, шток 15 поворачивает ось 16, на конце которой укреплены хомутник с пластинкой, выжимающей из отверстия кулачка 10 поводок 9 эластичной пружины 8, в результате чего система рычагов 11, 12, 13, действующих на шторку, отсоединяется от центробежного устройства и шторка под действием собственной тяжести падает, закрывая кадровое окно. После остановки механизма кинопроектора (для перезарядки фильма) поводок 9 под действием эластичной пружины 8 снова входит в отверстие кулачка 10, восстанавливая нарушенное зацепление. Рычаг 11 имеет выход на лицевую сторону фильмового канала, с его



помощью шторка заслонки может быть возвращена в верхнее положение в случае ложного срабатывания.

Исправность действия автоматической центробежной противопожарной заслонки и светового клапана проверяется следующим образом: включается электродвигатель, и по достижении полных оборотов механизма кинопроектора шторка заслонки должна резко подняться в крайнее верхнее положение до упора. При нажатии на щиток над фильмовым каналом шторка заслонки должна упасть, полностью перекрыв световой поток. Затем, не останавливая механизма кинопроектора, при помощи рычага нужно вручную поднять шторку в верхнее положение, и, проделав эту операцию два-три раза, выключить электродвигатель привода головки. Шторка заслонки при этом должна вернуться в исходное положение до полной остановки механизма.

Ход рычага 17 под действием петли фильма на щиток 15, при котором шторка заслонки падает, не должен превышать  $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{3}$  полного хода рычага, что регулируется поворотом хомутика на оси рычага таким образом, чтобы между пластинкой и поводком 9 имелся зазор в пределах 0,1—0,3 мм. Величина усилия на щиток, при котором шторка падает, несколько большая, чем в КПТ-1, и лежит в пределах 50—60 г. Крайние положения шторки заслонки регулируются перемещением узла центробежных грузов вдоль вертикального вала. В случае, когда из-за чрезмерных люфтов в сочленениях тяг шторка в крайнем верхнем положении не доходит до упора и «дрожит», затеняя изображение в нижней части экрана, или в крайнем нижнем положении не полностью перекры-

Рис. 5. Противопожарная заслонка КПТ-2

зает световой поток, необходимо увеличить угол раскрытия грузов центробежника, для чего, разобрав верхнюю часть узла центробежных грузов, с вертикального вала снимают ограничительную втулку, высоту которой следует уменьшить на 0,3—0,5 мм.

Конструкция противопожарных кассет и противопожарных каналов в основном такая же, как в кинопроекторе КПТ-1. Разница заключается в емкости кассет. Противопожарные кассеты проекторов КПТ-2 и КПТ-3 рассчитаны на применение 600-м бобин.

**Б. ДОЙНИКОВ**

# Вызывает

# беспокойство

**В** киносети РСФСР до сих пор не введен должный порядок в обеспечении противопожарной безопасности киноустановок.

По-прежнему во многих областях, края и автономных республиках (особенно в Воронежской, Костромской, Псковской областях, Марийской и Мордовской АССР, Алтайском крае) мы обнаруживаем грубейшие нарушения правил противопожарной безопасности при проведении киносеансов.

Многие киноустановки эксплуатируются в явно пожароопасном состоянии, не изжиты случаи преступно пренебрежительного отношения со стороны работников киносети к соблюдению элементарного противопожарного режима, к работе на киноаппаратуре допускаются лица в нетрезвом состоянии, не имеющие квалификационных удостоверений (даже школьники и подростки).

Вот некоторые примеры.

В Сергиевском сельском клубе, Панинского района, Воронежской области, кино-механик Двойневский во время киносеанса поручил проектор ученику 7 класса Бабурину, а сам ушел из киноаппаратной. В это время один из зрителей бросил горящий окуроч в проекционное окно, в результате чего сгорело 10 частей фильма. Бабурин едва успел выскочить из аппаратной.

Случаи работы на киноаппаратуре посторонних лиц и школьников также имели место в Калачевском, Павловском, Панинском, Хохольском и Семилукском районах этой же области.

В деревне Карашур, Можгинского района, Удмуртской АССР, кино-механик Соловьев проводил киносеанс в нетрезвом состоянии, а кино-механик Вершинин (Глазовский район) поручал работу на киноаппаратуре посторонним лицам.

Старший кино-механик Княсовского дома культуры этой же республики Каргашин также демонстрировал фильм в нетрезвом виде.

В Псковской области в Дуловском клубе колхоза «Красная звезда» с ведома дирекции киносети киносеанс проводил электрик колхоза Александров, а в поселке Горай и деревне Дарьино — мотористы.

Многие работники киносети не доценивают пожарной опасности передвижных электростанций: их устанавливают в тамбурах выходов, в проходах и вблизи зданий, где демонстрируются фильмы, допускают к работе на них лиц, не имеющих прав моториста.

В селе Золотилово, Вычугского района, Ивановской области, кино-механик Моторин демонстрировал фильмы без моториста,

причем передвижную электростанцию и канистру с бензином установил в тамбуре киноаппаратной.

В Кинешемском районе этой же области в клубах сел Пешково, Новинское, Корниловское, Быковское и Белоноговское на передвижных электростанциях работали люди, не имеющие прав моториста.

В Солигаличском районе, Костромской области, дирекция киносети самовольно открыла ряд пунктов кинопоказа без согласования с органами Госпожнадзора.

Так, например, в восьмилетней школе села Верховское фильмы демонстрировались с кинопроектора, установленного среди зрителей; передвижная электростанция размещалась в тамбуре выхода из школы, а второй выход из здания завешивался экраном.

Размещение передвижных электростанций на путях эвакуации людей — очень опасное нарушение, не раз приводившее к пожарам с тяжелым исходом: ведь работа электростанции связана с использованием бензина. Вот почему работники киносети должны хорошо уяснить опасность такого рода нарушений.

Управление пожарной охраны РСФСР и Главное управление кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии разрешили местным органам кинофикации по согласованию с органами Госпожнадзора демонстрировать фильмы на узкой киноленте без аппаратных — в клубных помещениях, красных уголках, школах и т. д., отвечающих требованиям противопожарной безопасности.

Имелось в виду, что работники кинофикации и кинопроката подойдут к этому вопросу с полной ответственностью и примут все меры, обеспечивающие противопожарную безопасность пунктов кинопоказа.

Но, к сожалению, последние проверки показали, что органы кинофикации многих краев, областей и АССР безответственно отнеслись к выполнению упомянутого указания, снизили требовательность к соблюдению строгого противопожарного режима в пунктах кинопоказа.

Так, например, по распоряжению директора кинотеатра Староайговского района, Мордовской АССР, Копыловой в клубах села Богдановка и колхоза «Память Ильича» широкопленочная киноаппаратура была установлена в зрительном зале и на ней демонстрировались фильмы на горючей пленке.

Продолжительное время в Доме культуры колхоза «Россия», Белореченского района, Краснодарского края, фильмы показы-

вались на широкоплечной аппаратуре непосредственно в зрительном зале и на путях эвакуации людей.

В Воронежской области решением промышленного и сельского облизполкомов из кинообслуживания населения исключен ряд пунктов кинопоказа, как совершенно не отвечающих требованиям противопожарной безопасности и находящихся в аварийном состоянии, однако Управление кинофикации и директора районной киносети самовольно устраивают киносеансы в этих клубах.

Мириться с таким положением нельзя, надо принимать строгие меры к лицам, игнорирующим установленные требования противопожарной безопасности, и при наличии грубых нарушений противопожарной безопасности запрещать показ фильмов.

В результате грубых нарушений правил противопожарной безопасности, например, в Псковской области в настоящее время закрыто 58 пунктов кинопоказа, в Оренбургской — 45. К тому же в Псковской области не соблюдается трудовая дисциплина: только в 1963 г. органы Госпожнадзора были вынуждены привлечь к административной ответственности 72 чел., в Саратовской области — 27 чел.

Все это объясняется отчасти тем, что многие управления кинофикации совершенно перестали заниматься вопросами противопожарной безопасности, не контролируют строительство киноаппаратных, помещений для передвижных электростанций и устройство вторых выходов из зрительных залов.

Например, в Алтайском крае до сих пор в 82 пунктах кинопоказа нет помещений для передвижных электростанций и в 130 — вторых выходов из зрительных залов, а ведь: в начале 1963 г. этот вопрос разбирался в Главном управлении кинофикации и кинопроката, и Управление кинофикации края было серьезно предупреждено. Однако выводов не последовало.

В результате неудовлетворительного противопожарного состояния и несоблюдения элементарного противопожарного режима на киноустановках Российской Федерации нередки еще пожары.

3 декабря 1963 г. в кинотеатре села Комсомольское, Краснокутского района, Саратовской области, киномеханик Ванюков оставил включенной кинопроекторную лампу, а сам ушел из киноаппаратной, в результате чего воспламенилась киноплёнка.

15 сентября 1963 г. в г. Гдове, Псковской области, киномеханик Иванова плохо склеила фильм, в результате киноплёнка оборвалась и воспламенилась.

14 октября 1963 г. в клубе деревни Матюкино, Вычугского района, Ивановской области, из-за брошенного зрителем непотушенного окурка произошел пожар и серьезно пострадало здание клуба.

В феврале 1964 г. в деревне Мокряки, Великолукского района, Псковской области, после окончания сеанса в правлении колхоза киномеханик оставил киноаппаратуру и канистру с бензином. Сторож Бори-

сенков, не зная, что находится в канистре, стал заправлять керосиновые лампы, и, когда зажег спичку, бензин вспыхнул; в результате сгорели здание правления колхоза и киноаппаратура.

17 мая 1964 г. в кинотеатре «Орджоникидзе», г. Нея, Костромской области, по вине киномеханика, который курил во время киносеанса, воспламенилась пленка и произошел пожар.

Здесь приведены только несколько случаев пожаров, обнаруженные органами Госпожнадзора, но надо сказать, что некоторые работники киносети не сообщают о таких фактах. А это в корне неверная практика, ибо подобные примеры могут помочь воспитать киномехаников, приучить их к строжайшей дисциплине.

Крайне плохо обстоит дело с противопожарной безопасностью на ряде фильмобаз РСФСР. Фильмобазы, особенно в районах сельской местности, расположены часто в совершенно непригодных зданиях, фильмохранилища чрезвычайно перегружены фильмокопиями, реставрационные машины установлены в фильморемонтных мастерских (общих помещениях), при проведении огнеопасных работ и во время ремонтов грубо нарушаются установленные правила.

Плохо выполняются требования противопожарной безопасности на фильмобазах в Костромской, Саратовской, Горьковской, Калининградской областях, Алтайском крае.

Например, на Костромской базе не могли придумать ничего лучшего, как вместе с фильмами хранить в боксах спирт, ацетон, клей и другие легкогоряемые материалы. Имеющийся на территории базы пожарный водоем зоду не держит, так как имеет трещины.

Совершенно неудовлетворительно содержится фильмобаза в г. Галиче. Фильмохранилище размещено в небольшом помещении бывшей церкви с печным отоплением, где сосредоточено большое количество фильмов. В этом же помещении хранятся ацетон, спирт и битая пленка. Упаковываются и выдаются картины в коридоре. Фильмы просматриваются в бухгалтерии конторы. В 20—25 м от фильмобазы хранится дизельное топливо.

Балашовская (Саратовская обл.) фильмобаза расположена в 8 м от жилых домов. Фильмохранилище рассчитано на 300 копий, а в действительности в нем находится 700 кинокартин. Такое же положение и на фильмобазе г. Энгельса.

В настоящее время на фильмобазах широко применяются фильмореставрационные машины, которые представляют большую пожарную опасность. Об эксплуатации этих машин Главное управление кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии и УПО МООП РСФСР давали совместное указание о порядке работы фильмореставрационных машин.

Однако за последнее время в результате неправильной эксплуатации этих машин и несоблюдения противопожарного режи-



ма во время их работы участились пожары на фильмобазах.

Вот характерный пример. 16 сентября 1963 г. на фильмобазе Уренского отделения Горьковской областной конторы по прокату фильмов произошел пожар во время сварочных работ. Он возник в результате грубого нарушения правил противопожарной безопасности директором отделения конторы Трухановым, который разрешил газосварщикам произвести ремонт отопительной системы газо-

сварочным аппаратом без эвакуации фильмов из боксов фильмохранилища.

Все эти печальные факты говорят о том, как важно вести непримиримую борьбу со всякими нарушениями правил противопожарной безопасности в киносети и трудовой дисциплины среди ее работников. Ведь всякое, даже мелкое нарушение может привести к пожару.

**И. МАРЧЕНКО,**  
инженер

## Демонстрация оптической записи звука

Обычно при изучении принципа оптической записи звука используют плакат с изображением схемы оптического модулятора, работающего по способу переменной ширины, где модуляция светового потока достигается колебаниями струны в поле постоянного магнита. Но такое пособие не раскрывает явления в динамике. Не показан наглядно сам процесс модуляции светового потока. Схема дает лишь общее представление о конструкции оптического модулятора. Поэтому возникла необходимость в действующем приборе, который можно было бы подключить к усилителю и демонстрировать аудитории процесс превращения электрических колебаний звуковой частоты в соответствующие колебания светового луча.

Такой прибор (рис. 1) создан в нашем институте. Студенты имеют возможность наблюдать движение пишущего штриха во время записи звука, чего нельзя достичь применением графической схемы, показывающей данный процесс в статике.

Пучок света, исходящий от ровно горящей лампочки 1, отражается зеркалом 2 на механическую щель 3. Отклонение зеркала вызы-

вает перемещение пучка, а это, в свою очередь, изменяет ширину засветки экрана 4, расположенного за щелью и условно заменяющего собой светочувствительную пленку, применяемую в аппарате звукозаписи. Зеркало укреплено на оси, которая при помощи системы шарнирных рычагов соединена с каркасом катушки, находящейся в поле постоянного магнита.

Источником света служит читающая лампа мощностью 3 вт напряжением 4 в. Она закрыта металлическим колпаком и размещена на общем основании с оптической системой, состоящей

из лупы 6, диафрагмы 7 и механической щели 3. Световой поток проходит сквозь круглое отверстие в передней стенке съемного колпачка и оптической системой направляется на зеркало. Изображение этого отверстия при помощи лупы проецируется на диафрагму, установленную перед зеркалом.

Модуляция луча осуществляется в результате работы подвижной системы, так как в катушку от усилителя записи поступает ток звуковой частоты, возникающий в микрофоне (рис. 2).

Для упрощения конструкции в приборе применены постоянный магнит и звуковая катушка малогабаритного громкоговорителя (перемотанная применительно к выходному трансформатору усилителя).

В качестве усилителя записи используются предварительный усилитель 7У-17 и основной усилитель 90У-2 киноустановки «Украина-4».

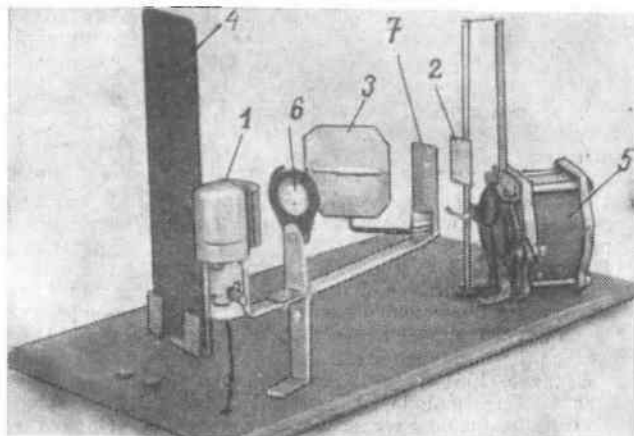


Рис. 1

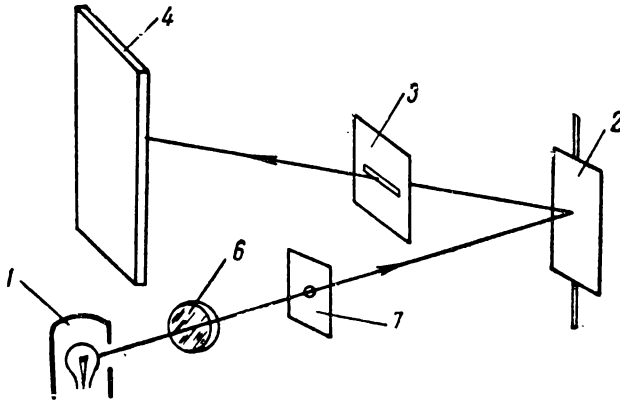


Рис. 2

Для демонстрации принципа оптической записи звука составляется действующая схема по типу соответствующего студийного комплекта аппаратуры: микрофон, усилитель 7У-17, усилитель 90У-2, модулятор. Катушка модулятора при-

соединяется к гнездам «Громкоговоритель» при помощи провода-переходника. Лампочка прибора подключается проводом к гнездам «Звуковая лампа», расположенным на основном усилителе 90У-2, и питается постоянным током от се-

ленового выпрямителя, смонтированного в этом усилителе.

Звуковые колебания, улавливаемые микрофоном, преобразуются в соответствующие колебания светового штриха, которые наблюдаются на экране прибора.

Экран (белый), укрепляемый двумя упругими зажимами, может быть легко снят. Это позволяет демонстрировать колебания пишущего штриха на выносном экране значительных размеров.

Прибор прост по конструкции, его легко сделать. Использование прибора на занятиях по курсу учебного кино в Нежинском пединституте на протяжении многих лет вполне себя оправдало.

**Ю. МОСКАЛЕНКО,**  
преподаватель учебного кино Нежинского педагогического института

## СФ-6 в работе

В текущем году мы получили большое количество фильмопроверочных столов марки СФ-6 Ростовского киномеханического завода. После эксплуатации их в течение месяца оказалось, что установленные заводом на этих столах кнопочные выключатели непригодны для эксплуатации. Кнопочный выключатель изготовлен из двух медных контактов на карболитовой шайбе и одного общего медного контакта (шайбы) замыкателя. Как показала их эксплуатация в течение месяца, контакты быстро подгорают и выходят из строя.

Мы применили контакты от магнето ММД-1, ранее применяемых с двигателем Л-3/2. Переделка кнопочного выключателя занимает не более 30 мин: в нижней карболитовой шайбе (в которой запрессованы медные контакты) сверлятся два отверстия и устанавливаются два длинных контакта от магнето, а в верхней медной шайбе — соответственно два коротких контакта. Переделанный кнопочный выключатель работает безотказно.

В фильмопроверочных столах имеются еще два недостатка.

Как правило, при перемотке фильмов на фильмопроверочных столах возникают заряды статического электричества даже при самом тщательном заземлении столов и его деталей. Как было выявлено при обследовании, разряд электротока происходит в основном в тот момент, когда фильмопроверщик касается металлических деталей стола (линейки, ободки крепления стекла нижнего подсвета, головки болтов, выступающих на столешнице). При отсутствии этих металлических деталей разряда статического электричества не наблюдается. В связи с этим металлический ободок и линейку необходимо делать из пластмассы или других токонепроводящих материалов, а головки болтов углублять в гнездах с таким расчетом, чтобы они закрывались текстолитовой или карболитовой шайбой.

Кроме того, год назад к нам часто поступали жалобы от киномехаников на малый внутренний диаметр рулона после перемотки на фильмопроверочном столе. В момент, когда фильм был перемотан на заводскую бобышку, внутренний диаметр как будто соответствовал размеру, но при транспортировке этот диаметр уменьшался и не позволял надеть рулон на бобышку диска перематывателя на киноустановке или фрикциона верхней кассеты кинопроектора КН-11, что вынуждало киномехаников увеличивать внутренний диаметр рулона фильма, а этого делать нельзя. Мы изготовили новые бобышки наматывающего диска фильмопроверочного стола, увеличив его диаметр на 2 мм, и в течение года жалоб от киномехаников не получаем.

**Г. ДРУЖНЯЕВ,**  
ст. кинотехнический инспектор Казахской республиканской конторы по прокату фильмов

## УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТРАНЗИСТОРНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ ДЛЯ КИНОПЕРЕДВИЖЕК

Практически все кинопередвижки и сельские стационарные киноустановки работают сейчас с усилителем 90У-2, одним из вариантов усилителя, который входил в комплект кинопередвижки КПУ-50. Этот универсальный звуковоспроизводящий комплект для кинопередвижек был разработан еще в 1950 г.

Усилитель 90У-2 хорошо выдержал испытание временем. При сравнительно небольших размерах и весе он обеспечивает достаточно большую выходную мощность при малых нелинейных искажениях, надежен в работе, простота схемы его облегчает ремонт в случае неисправности. Усилитель 90У-2 разрабатывался как раз в то время, когда в киносети внедрялись однокаскадные фотоэлектронные умножители. Большой сигнал, обеспечиваемый фотоэлектронным умножителем, позволил снизить чувствительность усилителя, сделав его менее чувствительным к внешним помехам.

С течением времени, однако, все очевиднее становилась необходимость модернизации усилителя. Появилась магнитная фонограмма, и для работы от магнитной головки к усилителю 90У-2 пришлось добавить приставку — предварительный транзисторный усилитель 7У-17. Приставка усложняет эксплуатацию комплекта: трудно обеспечить достаточно малый уровень его собственных помех. При-

менение в усилителе устаревших типов электронных ламп ограничивает возможности экспорта усилителя в страны с тропическим климатом. Появление новых деталей и более совершенных магнитных материалов позволяет уменьшить размеры и вес усилителя. Можно было, конечно, частично модернизировать усилитель, заменив электронные лампы более современными, пересчитав моточные детали на новые магнитные материалы, встроив предварительные каскады для работы усилителя от магнитной фонограммы и микрофона. Однако такая модернизация не решила бы по-настоящему проблемы повышения надежности работы усилителя, улучшения его эксплуатационных характеристик, снижения себестоимости за счет применения новой, современной технологии производства.

В настоящее время электронные лампы все более вытесняются полупроводниковыми приборами. Полупроводниковые усилительные элементы — транзисторы — компактны, имеют большой срок службы, работают при низких напряжениях и непосредственно впаиваются в схему, что ведет к повышению надежности аппаратуры благодаря исключению из нее большого количества разъемов. Как известно, каждый из разъемов — потенциальный источник неисправности аппаратуры вследствие нару-

шения контакта. Отечественная радиопромышленность уже выпустила большое количество транзисторных радиоприемников, кинопромышленность накопила некоторый опыт по выпуску транзисторных предварительных усилителей 7У-17, опыт эксплуатации этих усилителей показал достаточную надежность такой аппаратуры.

Универсальный усилитель для кинопередвижек полностью на полупроводниковых приборах разрабатывался НИКФИ совместно с ленинградским заводом «Кинап» (теперь ЛООМП). Исследовались различные схемные и конструктивные варианты такого усилителя, заводские образцы одного из вариантов сейчас проходят эксплуатационные испытания на киноустановках Московской области.

Скелетная схема транзисторного усилителя приведена на рис. 1. Усилитель состоит из входных каскадов А, каскадов регулировки частотной характеристики и предварительного усиления напряжения В, драйверных каскадов с оконечным каскадом В и выпрямительного устройства Г, питающего усилитель и лампу просвечивания.

Усилитель имеет два независимых входа: фотовход и магнитный вход. На фотовход подается сигнал с полупроводникового фотоэлемента — фотодиода. Он усиливается маломощным транзистором типа П-13Б и через регулятор уровня подается на вход каскада регулировки частотных характеристик. При воспроизведении фотографической фонограммы 16-мм фильма в каскаде фотовхода обеспечивается необходимый подъем характеристики на частоте 5 кГц, фотографическая фонограмма 35-мм фильма воспроизводится с линейной частотной характеристикой. На фотовход может включаться электродинамический микрофон.

На магнитный вход подается сигнал с магнитной головки узкоплечного кинопроектора. Этот сигнал усиливается двумя транзисторными каскадами, в которых работают маломощные

транзисторы П-13Б, и также подается на вход каскада регулировки частотной характеристики. Уровень по магнитному входу регулируется между первым и вторым усилительными каскадами. В этих каскадах производится частотная коррекция, необходимая при воспроизведении магнитной фонограммы 16-мм фильма. Здесь, как и в фотокаскаде, подъем на высоких частотах осуществляется при помощи резонансных контуров, настроенных на соответствующие частоты. Индуктивности этих контуров намотаны на ферритовых горшочках. На магнитный вход усилителя может быть включен пьезоэлектрический звуко-сниматель. Элементы входной цепи звукоснимателя обеспечивают необходимые входное сопротивление и частотную коррекцию.

Наличие двух входов с независимой регулировкой уровней по каждому из них позволяет воспроизводить магнитную фонограмму или грамзапись с сопровождающим дикторским текстом через микрофон или воспроизводить комбинированные магнитофотографические фонограммы, если они поступят в киносеть. Наличие двух входов позволяет также избавиться от громоздкого и малонадежного в работе многоконтактного переключателя, без которого нельзя обойтись при одном коммутируемом входе.

Высокие и низкие частоты плавно корректируются потенциометрами, включенными в цепи отрицательной обратной связи, охватывающей один из каскадов. В отличие от существующих усилителей, усиление регулируется не только на высших частотах звукового диапазона, но и на низших частотах. Регулировка низких частот улучшает звучание в помещениях с плохими акустическими параметрами. После каскада регулировки частотных характеристик напряжение сигнала усиливается двумя транзисторными каскадами до уровня, необходимого для раскачки драйверных каскадов. Все эти каскады собраны по схеме с заземленным эмиттером; в каждом из каска-

дов имеется местная отрицательная обратная связь по постоянному и переменному току для стабилизации рабочей точки и величины коэффициента усиления, а также для уменьшения нелинейных искажений.

Драйверный каскад обеспечивает мощность сигнала, необходимую для раскачки двухтактного оконечного каскада. В этом месте схемы два последовательно включенных эмиттерных повторителя подают сигнал на основание мощного транзистора типа П-203 с трансформаторной нагрузкой и местной отрицательной обратной связью со специальной обмотки трансформатора. Драйверный каскад работает в классе А, и на транзисторе П-203 рассеивается мощность около 10 вт.

Оконечный каскад усилителя работает с глубокой местной отрицательной обратной связью. Для уменьшения нелинейных искажений на высоких частотах эмиттерная и коллекторная обмотки выходного трансформатора намотаны в два провода, т. е. эти обмотки мотаются одновременно: провод одной из них все время ложится рядом с проводом другой. Наличие сравнительно большого сопротивления в эмиттерной цепи мощных транзисторов (сопротивление обмотки выходного трансформатора) достаточно хорошо стабилизирует рабочую точку даже при значительных изменениях температуры, благодаря чему не пришлось применять специальных мер для температурной стабилизации режима усилителя.

Выходной трансформатор по существу не имеет вторичной обмотки — нагрузка усилителя включена между эмиттерами мощных транзисторов. При такой схеме включения нагрузки ее величина однозначно задается величиной питающего напряжения и мощностью усилителя. В данном случае номинальное значение нагрузки усилителя равно 7,5 ом, поэтому нагрузкой усилителя являются две головки 4А-28, включенные параллельно. Выходной трансформатор имеет специальную

обмотку для включения контрольного громкоговорителя.

Выходной каскад усилителя работает при напряжении 17 в. Такая малая величина питающего напряжения обеспечивает надежную работу транзисторов оконечного каскада, устраняя опасность пробоя транзисторов ликами напряжения во время переходных процессов. Питание предварительных каскадов от этого же выпрямителя затруднительно, так как после падения напряжения на фильтрах напряжение оказалось бы недостаточным. В связи с этим для питания предварительных каскадов усилителя применен отдельный выпрямитель с электронным фильтром для сглаживания пульсаций. Применение отдельных выпрямителей для оконечного и предварительных каскадов несколько усложняет питающее устройство, однако исключает возможность генерации из-за связи через источник питания. Электронный фильтр, в котором работает транзистор типа П-203, обеспечивает большой коэффициент фильтрации, что позволило уменьшить количество электролитических конденсаторов в развязках отдельных каскадов. Применение дроссельного фильтра в данном усилителе было нежелательно, так как дроссель являлся бы дополнительным источником магнитных полей, наводящих напряжения помех в чувствительных входных цепях усилителя. По этой же причине применен электронный фильтр и в выпрямителе для питания лампы просвечивания.

Выпрямитель защищен плавким предохранителем, который включен в провод сетевого питания, второй плавкий предохранитель включен в цепи питания оконечного каскада. Этот предохранитель должен защищать оконечные транзисторы от последствий короткого замыкания в линии громкоговорителей.

При конструировании усилителя была поставлена задача разработать такую конструкцию, сборку и монтаж которой можно было бы осуществлять на конвейерной линии, при изготов-

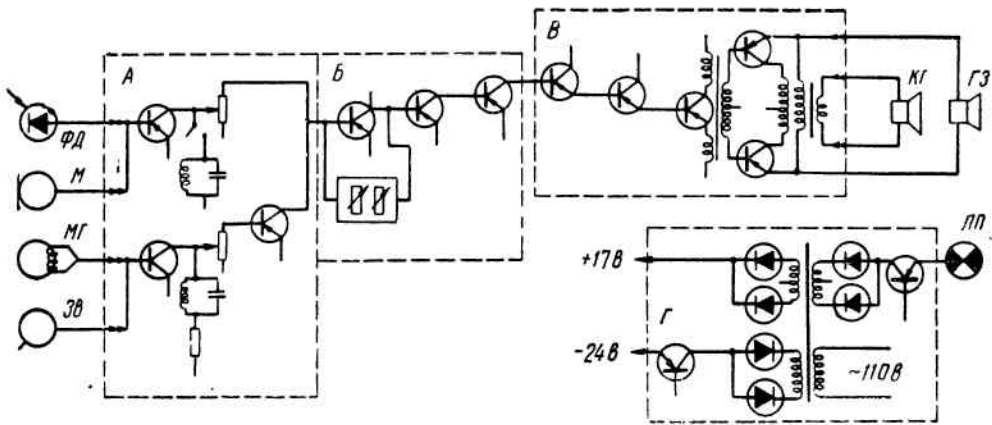


Рис. 1

лении которой можно было бы применять передовую технологию (печатный монтаж, литье под давлением и т. д.), по надежности и себестоимости лучшую существующей.

Усилитель, получивший обозначение 90У-6, размещается в корпусе из алюминиевого сплава размером  $350 \times 100 \times 220$  мм. Корпус состоит из двух крышек (половин), в одной из которых собран собственно усилитель, в другой — выпрямительное устройство. Такая конструкция удобна для производства, так как каждую из половин усилителя можно собирать и испытывать отдельно. На крышках корпуса укреплены мощные транзисторы усилителя и фильтров, оребренная поверхность крышек служит эффективным радиатором, отводящим тепло от транзисторов. Силовой трансформатор находится в специальном гнезде, которое является экраном, защищающим чувствительную часть схемы усилителя от наводок. Колодки включения и ручки управления не выходят за габариты усилителя: они либо находятся в нишах, либо закрыты крышками. Это исключает возможность механического повреждения их при эксплуатации. Вес усилителя — 8 кг, что примерно вдвое меньше веса усилителя 90У-2.

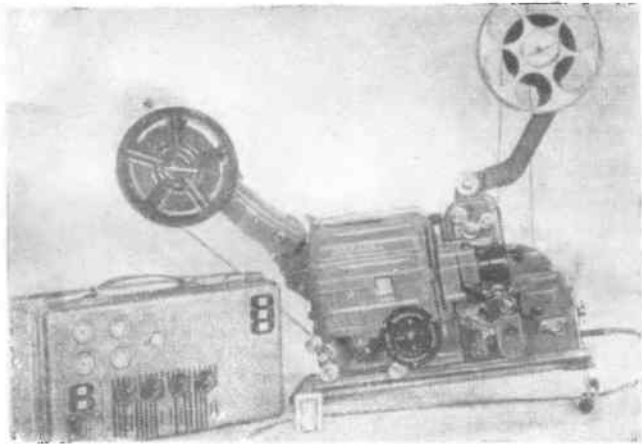


Рис. 2

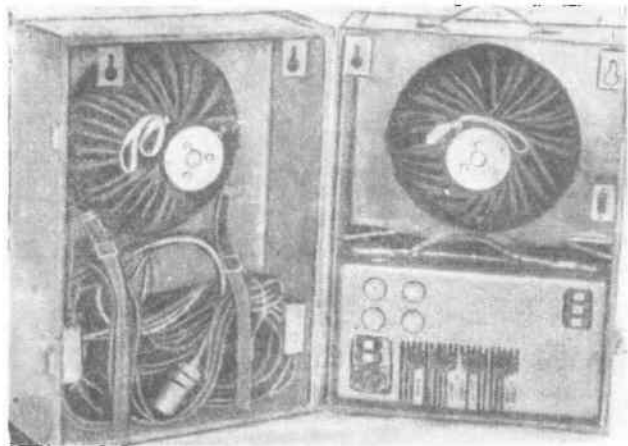


Рис. 3

## ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ УСИЛИТЕЛЯ

1. Номинальная выходная мощность, развиваемая на активной нагрузке 7,5 ом, — не менее 10 вт при коэффициенте гармоник, не превышающем 3% на частоте 400 гц.

2. Рабочий диапазон частот по магнитному входу, по фотовходу 35 мм, по звукоснимателю и микрофону 80 гц — 8 кгц, по фотовходу 16 мм — 80 гц — 5 кгц.

3. Номинальное входное напряжение частоты 400 гц для магнитного входа — 300 мв, для фотовхода — 3 мв, для микрофонного входа — 1,2 мв, для входа звукоснимателя — 200 мв.

4. Уровень собственных помех — не выше — 41 дб.

5. Номинальная мощность громкоговорителя, которым комплектуется усилитель, — 12 вт.

Измерения показывают, что максимальная мощность усилителя, при которой искажения еще допустимы, достигает 15 вт.

При транспортировке усилитель размещается в ящике громкоговорителя (рис.

2), во время работы он устанавливается рядом с кинопроектором, соединяясь с ним шлангами (рис. 3). Ящик громкоговорителя состоит из двух одинаковых половин (рис. 4), в каждой из которых укреплен голловка 4Л-28.

Опыт эксплуатации усилителя показал, что мощность его в некоторых случаях может оказаться недостаточной. Поэтому было решено несколько увеличить максимальную мощность усилителя. Для уменьшения потерь в соединительном шланге и возможности работы со стандартными громкоговорителями было решено изменить схему выходного трансформатора, сделав номинальное сопротивление нагрузки усилителя 30 ом. Опыт эксплуатации показал также, что плавная регулировка частотной характеристики в области высоких и низких частот не обязательна. Вместе с тем плавная регулировка усложняет схему усилителя, требует запас по усилению и в конечном счете уменьшает надежность работы. Было решено заменить плавную регулировку ступенчатой, установив вместо регуляторов



Рис. 4

переключатели. По магнитному входу выявилась необходимость перенести регулятор уровня с выхода первого каскада на выход второго каскада. При новом включении меньше сказываются собственные шумы транзистора второго каскада. В процессе эксплуатации выявились также и некоторые конструктивные недостатки образцов.

Сейчас на заводе подготавливается выпуск первой партии универсальных транзисторных усилителей к концу 1964 г.

О. ХРАБАН

При работе на кинопроекторах КИПТ-1 в результате износа фрикциона механизма установки кадра в рамку на экране наблюдается «самосползание» кадра, вынуждающее удерживать рукоятку рукой. Для устранения этого недостатка требуется разборка головки, а это может сделать только опытный киномеханик.

Я предлагаю доступный для каждого способ, позволяющий быстро и своевременно устранить «самосползание» кадров. Нужно отвернуть торцовый винт с шайбой, крепящий рукоятку установки кадра, и снять ее; на кольцо втулки, которая крепится тремя винтами к кронштейну, положить металлическую фольгу шириной 4 мм (толщину надо



**читатели  
предлагают**

### Как устранить «самосползание» кадра

подобрать опытным путем). Чтобы полоска фольги не сбилась с места, ее нужно согнуть под углом (как показано на рисунке). Кольцо следует слегка смазать маслом, после этого поставить рукоятку на место, легонько ударяя деревянным предметом, и закрепить винтом с шайбой.

**А. РУДАКОВ,  
киномеханик**

г. Бугульма



Огромны заслуги Луи Люмьера в области кинотехники. Он создал первые кинопроекторы, позволившие демонстрировать фильмы большому числу зрителей, организовал производство киноаппаратов для съемки и проекции фильмов и изготовление кинокартин, широко развернул сеть кинотеатральных установок и тем самым обеспечил быстрый расцвет кинематографии. Поэтому часто его называют изобретателем кинематографа, хотя очевидно, что все сделанное Луи Люмьером было бы невозможно осуществить без огромной работы, проделанной в этой области до него.

28 декабря 1895 г. состоялся первый «коммерческий» киносеанс фильмов Люмьера.

Луи Люмьер демонстрировал свои первые, с современной точки зрения, примитивные фильмы, показывающие выход рабочих с собственной фабрики Люмьеров в Монплезире, приход венсенского поезда, завтрак дочери Люмьера на руках у матери и др.

Все для демонстрации было сделано самим Люмьером: пленка была полита высококочувствительной эмульсией Люмьера, съемка произведена его же съемочной камерой, печать и обработка пленки были осуществлены в проявителях и аппаратах Люмьера, проекция производилась на проекторах его конструкции.

Люмьер дал для тогдашней кинотехники все, начиная от названия «кинематограф» и кончая всей необходимой аппаратурой. Он же окончательно установил стандарты продвижения немого фильма — 16 кадров/сек, сохранившиеся в течение всего периода немого кино (1895—1928 гг.).

За время своего существования кинематография прошла путь славных побед технического вооружения.

Но несмотря на все усовершенствования, до сих пор киносъемка, печать и проекция осуществляются аппаратурой, подобной предложенной впервые Люмьером.

Отец Луи Люмьера Антуан родился и вырос в Париже. Он отличался большими художественными способностями и страстно желал стать художником, но вынужден был заняться более практическим ремеслом — разрисовкой вывесок.

В 1860 г. он переехал в г. Безансон и открыл там фотоателье. В этом городе 5 октября 1864 г. родился Луи.

# Луи Жан Люмьер



В Безансоне дела Люмьера шли не очень хорошо и с семьей он переселился в Лион, где снова открыл фотоателье.

16 лет Луи Люмьер закончил школу, получив высшую награду. Способному юноше предсказывали блестящее будущее.

Луи предполагал продолжить образование. Однако на семейном совете было

решено отказаться от дальнейшего обучения сына из-за его частых головных болей и предоставить Луи возможность работать с отцом, тем более, что мальчик очень увлекался фотографией.

Луи Люмьер организовал лабораторию в фотографии отца.

К 1882 г. Луи Люмьер разработал способ приготовления бромосеребряных эмульсий особо высокой чувствительности. Двадцатилетнему изобретателю удалось значительно улучшить качество пластинок. Через несколько лет маленькое фотографическое ателье Антуана Люмьера в Лионе превратилось в фабрику фотографических принадлежностей «А. Люмьер с сыновьями».

В течение нескольких лет Луи Люмьер произвел большое число самых разнообразных работ, преимущественно в области фотографии, о которых делал периодические сообщения Французскому фотографическому обществу.

В феврале 1894 г. Луи Люмьер, бывший уже в то время директором фотографической фабрики своего отца, приехал по делам в Париж.

На бульваре Пуассоньер его внимание привлек балаган с громадной вывеской: «Кинетоскоп Эдисона. Здесь показывают движущуюся фотографию».

Луи Люмьер всегда интересовался движущимися фотографиями. Он был лично знаком с людьми, занимавшимися в то время анализом движения с помощью фотографии.

В одном из балаганов Люмьер видел оптический театр Рено, и несовершенные изображения на экране произвели на него сильное впечатление. Но он ничего не слышал о кинетоскопе и не знал сущности изобретения Эдисона. Однако упоминания в афише «движущихся фотографий» было достаточно для того, чтобы Луи Люмьер зашел к братьям Вернер — хозяевам балагана.

Опуская монету за монетой в щель кинетоскопа, Люмьер внимательно изу-

чал движущиеся фотографии, пытаясь выяснить принцип устройства этого интересного аппарата.

Хозяин кинетоскопа Лионель Вернер разрешил Луи Люмьеру заглянуть внутрь аппарата. Несколько минут было достаточно изобретателю, чтобы разобратся в принципе его устройства.

Вскоре у Люмьера родилась мысль о совмещении оптического театра Рено с кинетоскопом Эдисона.

По приезду в Лион Луи Люмьер деятельно приступил к конструированию аппарата для съемки и проецирования движущихся изображений. Люмьер прекрасно понимал, что использовать непрерывное движение пленки с применением узкой щели обтюлятора нельзя, так как освещенность экрана при самых мощных источниках света будет ничтожна.

Поэтому основой нового аппарата братья Люмьер выдвинули принцип прерывистого движения пленки — принцип, оставшийся нерушимым по сей день.

Луи Люмьеру пришла мысль использовать грейфер, широко применявшийся в ткацких станках Жакара.

13 февраля 1895 г. братья Люмьер берут патент на «аппарат, служащий для получения и рассматривания изображений»; дополнительные заявки их, предусматривающие дальнейшее улучшение кинематографа, относятся к 30 марта и 6 мая 1895 г. и 28 марта и 28 ноября 1896 г.

«Мы с братом заметили, — вспоминает Август Люмьер, — что было бы интересно попробовать воспроизвести на экране и показать пораженным зрителям живые сцены, в точности изображающие движущихся людей и предметы. Весь короткий досуг, оставшийся у нас от наших дел, мы посвятили этой проблеме. Я придумал какое-то усовершенствование, системы которого сейчас не помню, и однажды утром в конце 1894 г. зашел в комнату к брату, который прихворнул и лежал в постели, чтобы рассказать ему о придуманном. Он, в свою очередь, со-

общил мне, что не мог ночью спать и, мысленно уточняя условия, необходимые для достижения нашей цели, придумал такой аппарат, который обеспечит все необходимые условия. Дело заключается в том, объяснил он мне, чтобы пленка двигалась прерывисто. Для этого необходим механизм, действующий аналогично передаче швейной машины, т. е. так, чтобы зубцы в верхнем положении входили в перфорации пленки и тянули ее за собой, а опускаясь вниз, оставляли пленку неподвижной. Это, несомненно, было открытием, и я сразу понял, что надо отбросить те усовершенствования, о которых думал я. Мой брат за одну ночь изобрел кинематограф».

Уже к концу 1894 г. Луи Люмьер заканчивает конструирование нового аппарата, который он назвал кинематографом\*.

Аппарат Люмьера был сделан на его фабрике в Лионе. Затруднения возникли с пленкой, целлулоидную основу выписали из Америки. Целлулоидную пленку Люмьер полил собственной эмульсией высокой чувствительности, обеспечивающей возможность съемки при тех коротких экспозициях, которые применялись.

В начале 1895 г. Люмьер осуществил у себя на фабрике первую съемку и проекцию кинокартин, причем характерно, что ему не пришлось долго работать над налаживанием аппарата. Последний в соответствии с расчетами работал хорошо. Сказалось прекрасное знание Люмьером оптики, фотографии и механики.

К 1898 г. относятся первые опыты Люмьера по проецированию фильмов на очень большие экраны, а также введению пленки увеличенных размеров, много

\* От греческих слов «кинема» — движение и «графо» — пишу. Такое название впервые дал своему стробоскопическому прибору Леон Були в 1892 г. Позже Луи Люмьер отметил, что с прибором Були он не был знаком и к названию «кинматограф» пришел сам.

лет спустя повторенные в Америке. Приведем описание этих опытов, изложенное самим Люмьером в одной из его работ:

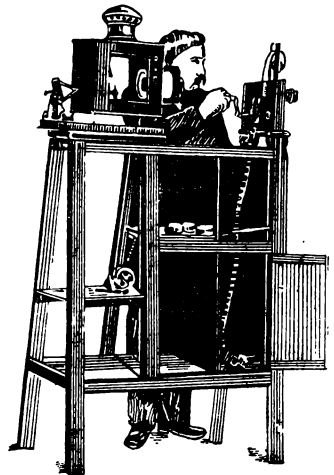
«Когда был решен вопрос о Международной выставке в 1900 г., меня вызвал в Париж уполномоченный Пикар, которому я предложил произвести опытную проекцию в большом масштабе, имея в виду указанную выставку, которая должна была открыться два года спустя.

Я произвел тогда проекцию кинематографических изображений, покрывающих экран высотой в 24 м и шириной в 30 м, натянутый в Галерее машин.

Несмотря на значительное увеличение (не меньше чем в 1200 раз), успех получился полный, и аппарат дал изображение, видимое с любого места громадного зала.

После этого опыта уполномоченный решил доверить мне установку поста в Зале празднеств, объем которого дал возможность использовать экран в  $16 \times 20$  м<sup>2</sup>.

Проеционный пост был установлен на одной из кафедр и имел лампу проектора «Сальтер Гарле» в 150 а. Рассчитывая в данном случае улучшить качество изображения посредством уменьшения увеличения, я приступил в 1899 г. вместе с Ж. Карпантье к установке аппарата, допускающего получение и проекцию изображений в  $45 \times 60$  мм<sup>2</sup> вместо  $18 \times 24$  мм<sup>2</sup>, соот-



Киноаппарат Люмьера

ветствующих ранее описанному аппарату.

Этот аппарат, с которым получены были также прекрасные результаты, к сожалению, не мог быть готов вовремя для использования».

Экран для установки был оборудован инженером Лашамбром, известным конструктором аэростатов, и должен был обслужить до 25 тыс. зрителей.

Этот кинематограф, являющийся наибольшим из когда-либо существовавших в мире, пользовался огромным успехом у посетителей выставки.

«Успех был таков, — говорит очевидец, — что пришлось укрепить пол Зала празднеств, так как собирались огромные толпы народа и публика охотно простаивала в очереди в течение нескольких часов для того, чтобы бесплатно присутствовать на этом спектакле, который овладел ею безмерно».

В конце описания установки в Зале празднеств выставки 1900 г. Люмьер пишет:

«В то же время я исследовал различные принципы кинематографа с непрерывным движением пленки и оптическим выравниванием при помощи зеркал или призм с переменным углом. Я считаю излишним описывать здесь этот аппарат, который ввиду сложности конструкции не мог быть использован надлежащим образом».

Из приведенного описания следует, что Луи Люмьер был первым изобретателем кинематографа с непрерывным движением пленки, проектора, над усовершенствованием которого киноспециалисты работают и до настоящего времени.

На рубеже XX века в 1899 г. Люмьер сделал сообщение на заседании Академии наук «О новом способе цветной фотографии», которой он придавал большое значение и над которой работал параллельно с кинематографом.

К этой теме Люмьер возвратился снова в 1901 г., и в Фотографическом обществе сделал сообщение «О цветной фотографии».

К 1902 г. относится изобретение Люмьером «фотограммы». Этот аппарат состоял из двух приспособлений, одно из которых предназначалось для съемок на цилиндрически свернутой ленте, а другое позволяло проецировать полученный фильм, который давал иллюзию панорамы, развертывающейся по всей окружности горизонта.

Экран имел размеры  $16 \times 20$  м<sup>2</sup>, зрители помещались в середине зала, но возможность видения была обеспечена небольшому их числу. Эксплуатация этого устройства, впрочем, к концу второго года демонстрации была прекращена вследствие нерентабельности, а также технического несовершенства проекции (слабая освещенность экрана)\*.

В начале девятисотых годов интерес к кинематографу у Люмера падает. Он лишь изредка публикует работы, связанные с проекцией и съемкой.

«Мои исследования в области эмульсий и фотографического оборудования, — говорит Луи Люмьер, — все так же сильно увлекают меня. Для того чтобы продолжать работы в области кинематографии, необходимо было бы делать большие затраты на постановки и декорации, нанимать актеров, писать сценарии, превратиться в импрессарио, а у меня для этого не хватало времени — я не создан для этого».

В дальнейшем количество работ Люмера уменьшается. Можно лишь отметить доклады его во Французском фотографическом обществе «О новом методе в фотографии, дающем возможность получить светочувствительный слой без растворимых солей серебра» (1905 г.) и «О способе применения автохромных пластинок» (1907 г.), изобретателем которых он явился.

Люмьер все меньше занимается фотографическими и кинематографическими исследовательскими работами, так как возникло большое число различных заводов и

фабрик аппаратуры и кинопленки, которые обладали и большими, чем Люмьер, средствами и значительными кадрами инженерных работников.

Кроме исследовательских работ Луи Люмьер принимал участие в чисто производственных процессах фабрики.

С 1882 по 1911 г. он — директор-администратор Общества фотографических бумаг и пластинок «А. Люмьер и сыновьями». С 1911 по 1925 г. Люмьер — директор Фотографического общества «Люмьер и Жугла».

В 1925 г. после смерти жены Люмьер оставил Лион и переехал в Париж, где поселился в Нейи. Здесь он оборудовал лабораторию, в которой в течение десяти лет проводил различные исследования.

В результате этих работ Люмьером была разработана так называемая анаглифная система стереоскопического кинематографа, которая до начала второй мировой войны (1939 г.) эксплуатировалась в некоторых французских кинотеатрах.

Луи Люмера иногда называют Эдисоном Франции. Как и у последнего, изобретения Люмера разнообразны и касаются самых различных областей техники.

Так, заинтересовавшись вопросами серебрения стекла, Люмьер делает во Французском обществе физики доклад «Серебрение стекла в холодном виде» (1895 г.).

В 1897 г. он сообщает интересные результаты своих испытаний в области фосфоресценции — доклад «О влиянии низких температур на фосфоресценцию» в Академии наук. Ту же тему низких температур Люмьер затрагивает в докладе «О влиянии света на очень низкие температуры», прочитанном во Французском фотографическом обществе в 1899 г.

Во время первой мировой войны Люмьер изобрел нагреватель для авиационных моторов, который был использован во французской и союзных армиях (до 80 тыс. штук). Он также сконструировал устройство сгибающуюся руку, которой снаб-

\* Этот факт был сообщен автору настоящей статьи лично Луи Люмьером.

жено до 5 тыс. инвалидов войны.

Люмьер изобрел специальный диффузор, использованный в радио, громкоговорителях и граммофонных установках за границей, и выполнил много других различных работ.

За свои работы братья Люмьер получили десять медалей различных стран. Луи Люмьер являлся в разное время членом до 40 различных ученых и общественных организаций. С 1919 г. он член Французской Академии наук, 20 июля 1920 г. получил орден Почетного легиона, а в июле 1935 г. в связи с 40-летием со дня изобретения кинематографа — высшую награду Франции — крест Почетного легиона.

Умер Луи Люмьер в 1948 году, глубоким стариком.

**проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ**

От редакции. 5 октября исполняется 100 лет со дня рождения Луи Люьера. Эту дату советуем отметить на каждой киноустановке. Киномеханики, кто-либо из сотрудников кинотеатра могут сами подготовить беседу о развитии мирового кинематографа, о достижениях советского киноискусства, о вкладе русских и советских изобретателей и мастеров кино в развитие мирового кинематографа. Там, где это возможно, советуем пригласить в кинотеатр творческих работников киностудий.

Рекомендуем показать зрителям документальные и научно-популярные фильмы «Внимание! Под водой съемка!», «Волшебный луч», «Всеволод Пудовкин», «Глазами кино», «Путь артиста», «Рождение фильма», «Сергей Эйзенштейн».

**читатели**

**предлагают**

## КАК УЛУЧШИТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ УГЛЕДЕРЖАТЕЛЬ

Редакция получает много писем, авторы которых жалуются на сравнительно быстрый выход из строя положительных угледержателей проекторов КПП-2, КПП-3, КШС-1 в основном вследствие ослабления пружины в результате ее отжига и из-за обгорания контактных поверхностей зажимов угля.

Некоторые киномеханики заменяют положительный угледержатель отрицательным от проектора КПП-1 или СКП-26 (см., например, заметку П. Деревянко в журнале «Киномеханик» № 9 за 1962 г.).

Многие предлагают различные способы быстрой замены пружины. Так, ст. киномеханик Н. Качурин (Чита) рекомендует отпилить нижний упорный фланец в кронштейне угледержателя (рис. 1), в который упирается пружина, и закрепить фланец двумя винтами. При съемном фланце для замены пружины нет необходимости разбирать угледержатель. С той же целью технорук В. Арефьев (г. Константиновка) увеличивает отверстие в нижнем упорном фланце, делает в нем резьбу, куда винчивают втулку с отверстием по диаметру штока прижима угледержателя (рис. 2). Усилие пружины, которая будет упираться в торец этой втулки, можно будет регулировать, подворачивая резьбовую втулку, а для замены пружины нужно

только эту втулку вывинтить.

Ст. киномеханик клуба «Дружба» (г. Дубна, Московской обл.) В. Заонегин предлагает разрезать стержень подвижного зажима угля на две части, сделав нижнюю часть съемной (на резьбе), чтобы можно было легко заменять пружину.

А. Шардыно (Бобруйск) предлагает разрезать поперек полукруглый защитный козырек пружины вместе с нижним упорным фланцем, а затем снова соединить его с небольшим разрывом при помощи соединительной планки и винтов. Такая конструкция позволяет легко сменить пружину, а кроме того, по мнению т. Шардыно, по такой соединительной планке тепло значительно хуже будет передаваться пружине и она будет меньше отжигаться.

Ст. киномеханик т. Самойлов (Читинская обл.) для быстрой замены пружины высверлил штифт, которым прижимная колодка прикреплена к штоку, и закрепил колодку винтом М6, для чего нарезал в колодке резьбу. Кроме того, он заменил штифт крепления на штоке упорного кольца более длинным, конец которого можно захватить плоскогубцами. Для замены пружины на переделанном таким образом угледержателе нужно только снять со штока колодку (отвинтив винт) и кольцо (вытянув штифт).

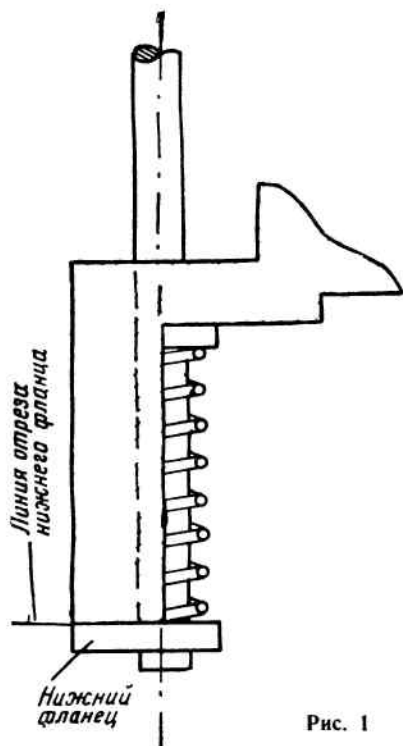


Рис. 1

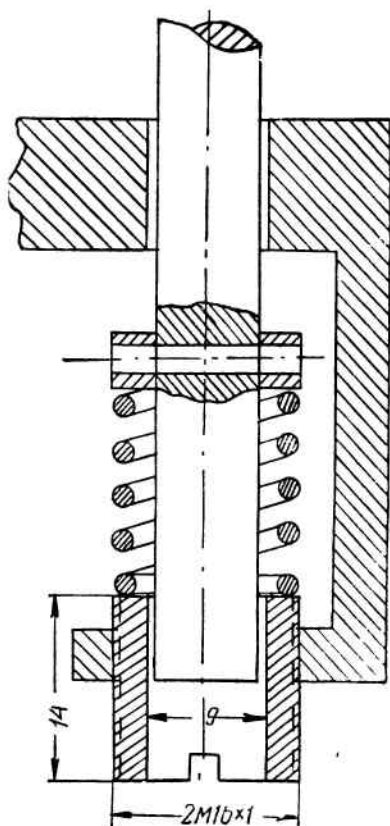


Рис. 2

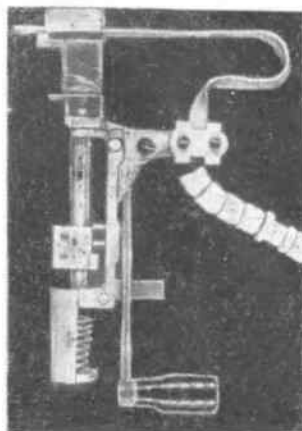


Рис. 3

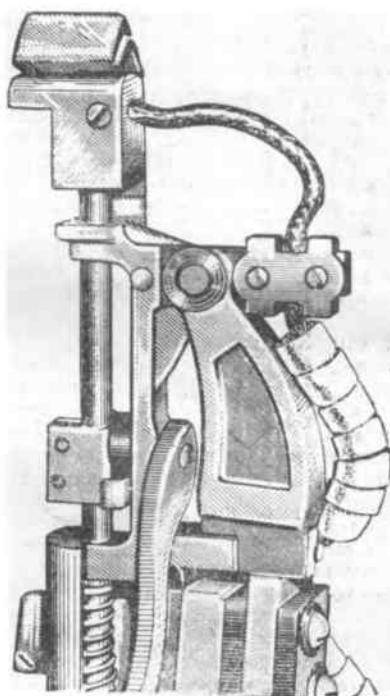


Рис. 4

Подобные предложения по облегчению замены пружины не устраняют самой причины перегрева пружины и уменьшения ее упругости.  
 Шеф-киномеханик В. Левинзон (Вологда), технорук В. Конобиевский (г. Гусев), Л. Телегин (Челябинск), ст. киномеханик М. Соловь-

ев (Ленинград), технорук **Г. Кочаров** (Ленинград) пришли к одному и тому же выводу: пружина не может перегреваться от облучения дугой или нагревания кронштейна угледержателя, так как она защищена козырьком и находится на значительном расстоянии от места зажима угля. По их мнению, причина перегрева и отжига пружины — плохой электрический контакт в зажимах угля. В таких случаях часть тока подводится к углю через шток, а так как поверхности отверстий в кронштейне, через которые проходит шток, сравнительно быстро окисляются и контакт со штоком ухудшается, то ток проходит и по пружине, концы которой упираются в корпус угледержателя и упорную шайбу штока.

В результате прохождения через пружину тока значительной силы (а величина его будет тем больше, чем хуже контакт в зажимах угля) пружина сильно нагревается и отжигается, из-за чего уменьшается сила прижима угля, еще более ухудшается контакт с углем и в конечном итоге угледержатель выходит из строя.

Так как контактные поверхности на зажимах углей малы, часть тока может пройти через пружину и при хорошем прижиме, особенно в проекторах КШС-1 и КПТ-3, где сила тока дуги достигает 90 а. Для устранения этого **В. Конобневский** в местах соприкосновения пружины с кронштейном угледержателя (сверху и снизу) поставил текстолитовые шайбы толщиной 1,5 мм. В течение более восьми месяцев работы подгорания шайб не наблюдалось, а нагрев пружин и ослабление их прекратились.

**Тов. Соловьев и Кочаров** для улучшения контакта с углем и устранения обгорания зажимных контактов угледержателя предлагают установить дополнительную пластину, подающую ток непосредственно к углю (рис. 3). Ширина пластины должна быть 10 мм при толщине 1,5 мм и длине 200 мм. Измененная конструкция

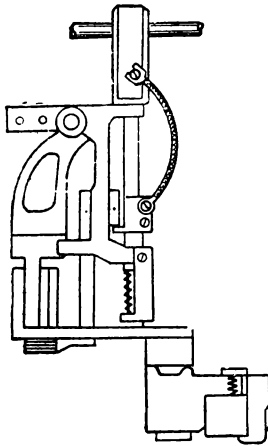


Рис. 5

угледержателя работает нормально в течение длительного времени в кинотеатре «Выборгский» (Ленинград).

С целью устранения обгорания контактов угледержателя и перегрева пружины

ны **В. Левинзон** и **Л. Телегин** переделали его так, чтобы ток подавался к обоим контактам, т. е. не только к верхнему, неподвижному, но и к нижнему, подвижному, что значительно улучшило контакт с углем.

Однако конструктивно они сделали это по-разному: **В. Левинзон** соединил корпус угледержателя с подвижным контактом (прижимом) тем же гибким проводом, сняв с его конца несколько бус (рис. 4). **Л. Телегин** соединил неподвижный контакт со штоком прижима отдельным гибким проводом так, как это показано на рис. 5.

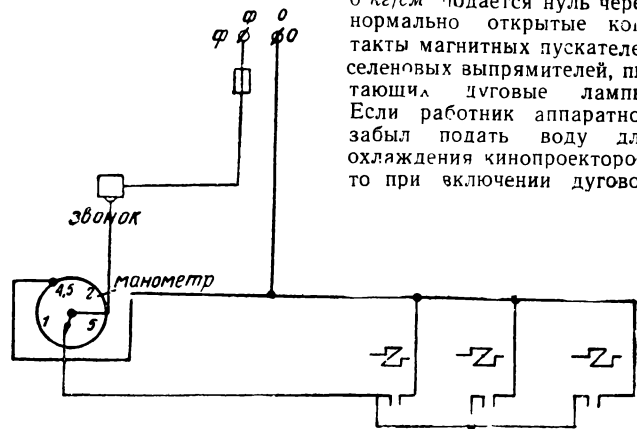
Редакция надеется, что завод ЛОМП примет срочные меры к улучшению качества и конструкции положительных угледержателей кинопроекторов КПТ-2 и КПТ-3 и сообщит об этом через журнал нашим читателям.

## Сигнализация системы охлаждения

В киевском кинотеатре «Космос» внедрено предложение «Автоматическая сигнализация работы системы охлаждения кинопроекторов». В магистрали охлаждающей воды находится электрический манометр типа МЭ с пределом 5 кг/см<sup>2</sup>. Электрические контакты

установлены соответственно на 0 и 1,5 кг/см<sup>2</sup> (пределы нормального давления воды для охлаждения кинопроекторов). Электрическая схема обеспечивает подачу звуковых сигналов о наличии и отсутствии воды в водопроводе. Электрическая схема работает следующим образом (см. рисунок).

На контакт манометра 0 кг/см<sup>2</sup> подается нуль через нормально открытые контакты магнитных пускателей селеновых выпрямителей, питающих дуговые лампы. Если работник аппаратной забыл подать воду для охлаждения кинопроекторов, то при включении дуговой



лампы (любого из аппаратов) подается сигнал электровзвонка. Если во время демонстрации фильма прекратится подача воды, то также автоматически подается сигнал. Контакт манометра  $1,5 \text{ кг/см}^2$  соединяется с питанием.

Если манометр находится в аппаратной, а клапан для подачи воды — в другом помещении, то по мере открывания клапана давление воды доходит до  $1,5 \text{ кг/см}^2$ , и в это время подается звуковой сигнал о нормальном давлении ( $1,5 \text{ кг/см}^2$ ) воды в проекторах.

**И. ТАРТАКОВСКИЙ,**  
технорук киевского  
кинотеатра «Космос»

## ОЦЕНКА БАЛЛАМИ

**В** нашем Дворце культуры для оценки качества работы киномехаников разработана балльная система. За показ фильма без единого замечания киномеханик получает 100 баллов. За недостатки в проведении сеанса (затемнение экрана, остановки, задержки и т. п.) количество баллов снижается. Оценку по баллам дает контролер, который ведет специальный журнал качества кинопоказа. Эта мера позволила значительно повысить ответственность киномехаников за свою работу. Они принимают конкретные обязательства — до-

вести процент балльности, например, до 90.

Нам кажется, что балльность необходимо распространить по всей стационарной киносети страны и создать единую систему определения качества кинопоказа. Зритель от этого только выиграет.

**В. ИВАНОВ,**  
директор Дворца культуры  
г. Северодвинск

От редакции. Публикуя настоящую заметку, редакция просит читателей высказать свое мнение о целесообразности введения балльной системы для оценки качества кинопоказа.

# Универсальное приспособление для контроля проекторов

**Д**ля проверки лентопротяжного тракта и регулировки звуковых частей проекторов необходимо пользоваться кинолентой 100%-ной годности и фонограммами, склеенными в кольцо.

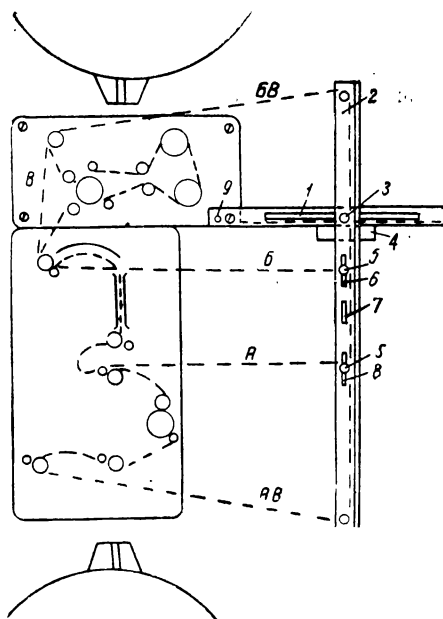
В практической работе с кольцами киномеханики сталкиваются с трудностями, заключающимися в том, что во время прохождения кольца через проверяемую часть проектора пленку, находящуюся вне проектора, для правильного ее направления приходится поддерживать руками.

Это неудобно, так как киномеханик не может в это время выполнять операции, связанные, например, с регулировкой оптической или магнитной части проектора. Кроме того, пленка может соприкоснуться с деталями проектора, из-за чего кольца преждевременно выходят из строя.

Предлагаемое приспособление избавляет киномеханика от необходимости держать руками контрольное кольцо.

Для изготовления приспособления необходимо иметь три ролика с осями (можно применить готовые от передвижной аппаратуры или использовать старые каретки с роликами от стационарной аппаратуры) и два дюралюминиевых угольника (см. рисунок): горизонтальный угольник 1 ( $25 \times 25 \text{ мм}$ ) длиной 330 мм и вертикальный 2 ( $10 \times 20 \text{ мм}$ ) длиной 845 мм.

Продольная прорезь в горизонтальном угольнике делается для перемещения в горизонтальном направлении угольника 2 и установки его в зависимости от размера контрольного кольца.



Вертикальный угольник закрепляется на горизонтальном при помощи болта 3 с резьбой М4 и гайки с накаткой.

Для правильного расположения вертикального угольника к нему приклепывается направляющая планка 4.



Средние ролики 5, в зависимости от проверяемой части проектора, закрепляются в прорезях 6, 7 и 8.

При проверке магнитной части проектора КПТ-3 средний ролик закрепляется в прорези 7, а КШС-1 — в прорези 6. Это обусловлено тем, что на проекторе КПТ-3 лампа вспомогательного освещения прикреплена ниже, чем на проекторе КШС-1.

Вертикальные прорези необходимы для возможности перемещения роликов в вертикальном направлении, во избежание касания пленкой деталей лентопротяжного тракта.

Для удобства перемещения и закрепления среднего ролика крепежный винт делается с большой накатанной головкой.

Горизонтальный угольник 1 крепится под болт магнитной приставки, для чего в этом месте угольника горизонтальная полка срезается. Чтобы угольник сохранял горизонтальное направление, в угольник вклеивается штифт 9, а в плуго магнитной приставки соответственно сверлится отверстие  $\varnothing 2$  мм.

Зарядка контрольных колец показана на рисунке: А — кольцо с фотографической записью звука; Б — кольцо с магнитной записью звука; В — кольцо пленки 100%-ной годности.

**П. ПАНКИН,**  
технорук кинотеатра  
«Россия»

г. Москва

## ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на журнал

«ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

на 1965 год

Ежемесячный журнал «Техника кино и телевидения» является единственным научно-техническим журналом, освещающим вопросы развития техники кинематографии и телевидения.

В журнале публикуются:

оригинальные статьи по всем отраслям кинотехники;

обзорные и дискуссионные статьи по различным проблемам развития техники кинематографии;

статьи, посвященные вопросам повышения качества кинематографического изображения;

описания изобретений и рационализаторских предложений, новых и усовершенствованных технологических процессов, осуществленных на киностудиях и других предприятиях;

информация о новых приборах, аппаратуре и оборудовании;

обзоры достижений зарубежной кинотехники;

рефераты отечественной и зарубежной литературы и патентов по всем отраслям кинотехники;

статьи и заметки по кинолюбительской технике;

библиография, материалы стандартизации и нормализации;

информации о текущих событиях в работе различных научных и технических организаций в нашей стране и за рубежом, связанных с кинотехникой.

Журнал рассчитан на широкий круг научных и инженерно-технических работников институтов, конструкторских бюро, лабораторий, студий, кинопромышленности, работников кинофикации и кинопроката, любительских киностудий, студентов высших учебных заведений.

Подписка принимается без ограничения в пунктах подписки «Союзпечати», отделениях связи, городских и районных узлах связи, почтамтах, а также общественными распространителями печати на предприятиях, в учреждениях и организациях.

Подписная цена на год — 8 руб 16 коп., на полгода — 4 руб. 08 коп., одного номера — 62 коп.



## Молодая гвардия

Двухсерийный фильм «Молодая гвардия» был создан 16 лет назад кинорежиссером С. Герасимовым. В работе над фильмом участвовали студенты Института кинематографии, многие из которых стали теперь известными режиссерами и актерами. Это Ю. Егоров, Ю. Карасик, Т. Лиознова, Ю. Победоносцев, С. Самсонов, С. Бондарчук, К. Лучко, И. Макарова, Е. Моргунов, Л. Шагалова, С. Гурзо, Н. Мордюкова, Т. Носова, В. Тихонов. Роль Олега Кошевого исполнил пришедший из ГИТИСа В. Иванов. Участвовали в создании картины и кинематографисты старшего поколения — актриса Т. Макарова, оператор В. Рапопорт.

А. Фадеев писал свою книгу в Краснодаре, и фильм снимался там же, в местах событий. Молодые актеры жили в семьях молодогвардейцев, это помогло им лучше понять своих героев, «вжиться» в роли. А. Фадеев очень интересо-

вался работой над фильмом, во многом помог его создателям.

В № 9 журнала мы уже сообщали, что после восстановительных работ картина «Молодая гвардия» снова выходит на экраны. Выпуск ее приурочен ко дню рождения славного Ленинского комсомола. Еще раз напоминаем работникам кинофикации и кинопроката, что этот фильм не смотрели нынешние юноши и девушки. Следовательно, выпускать его надо, как новый, уделив большое внимание рекламированию и пропаганде замечательной картины. Эту работу необходимо будет вести, пока фильм не пройдет по всем киноустановкам страны, чтобы его просмотрело как можно больше зрителей. Для местных комсомольских организаций участие в широком показе фильма — боевое задание, а привлечение их к этой важнейшей работе — долг кинофикаторов.

трудится над воплощением на экране замыслов своего мужа, осуществить которые ему помешала смерть. По сценариям Довженко она поставила фильмы «Поэма о море» и «Повесть пламенных лет». Сейчас на киностудии «Мосфильм» завершена постановка широкоформатного цветного фильма «Зачарованная Десна» по автобиографической повести А. Довженко о его детских годах.

...1943 год. С тяжелыми боями продвигается Советская Армия на запад, освобождая многострадальную украинскую землю. В толь-ко что занятом нашими войсками селе, сожженном фашистами, в глубокой задумчивости стоит усталый полковник. Это его родное село. И вот нахлынули воспоминания о детстве. В том далеком мире, наполненном тяжелым, пропитанным потом и кровью трудом простого народа, живут сильные, щедрые люди с добрыми руками хлеборобов. Они, эти простые люди-труженики с присущим им философским складом ума, природным чувством юмора, огромной любовью ко всему прекрасному и прежде всего к родной земле, стали героями фильма.

Съемки картины велись в родных местах Довженко, в селе Соснице. И сейчас еще стоит там, на берегу красавицы Десны, маленькая хатка Довженко, свято охраняемая местными жителями. Жители Сосницы не только предпочитали к услугам съемочной группы все, что сохранила их память, но и сами принимали активное участие в съемках. Так, престарелого деда Семена играл 83-летний В. Орловский, земляк Довженко.

Значительная часть творческого коллектива, участвовавшего в создании фильмов «Поэма о море» и «Повесть пламенных лет», была занята и при постановке нового фильма. Это актеры З. Кириенко, Б. Андреев, Е. Бондаренко, оператор А. Темерин. Кроме того, в фильме снимались И. Переверзев, Е. Самойлов, В. Гусев, А. Юшко, В. Воронин и другие. Роль маленького Сашко исполнил Володя

## Зачарованная Десна

А. П. Довженко вошел в историю советского и мирового кинематографа как один из выдающихся его деятелей. Но Довженко не только кинорежиссер, он — крупный писатель. В архивах его оста-

лось огромное литературное наследство: сценарии и повести, воспоминания и дневники, замыслы будущих картин.

Жена и соратник А. П. Довженко известный режиссер Ю. Солнцева неустанно

Гончаров, сын механика Гагринского молочного комбината.

В этом году исполняется 70 лет со дня рождения А. П. Довженко. Всемирный

Совет Мира принял решение торжественно отметить этот юбилей. Выпуск нового широкоформатного фильма «Зачарованная Десна» — вклад советских кинемато-

графистов в увековечение памяти большого художника.

Скоро выходит также научно-популярный фильм «А. Довженко».

## БОЛЬШАЯ РУДА

**Ш**офер Виктор Пронякин явился на рудник с определенной целью: «Обстроить жизнь, как у людей, чтобы не слоняться по углам, не слушать чужую храпотную», заметить хату, участок, тогда и «женульку» свою вызвать.

Большой и сильный, упорный в труде, уверенно шагает Пронякин по жизни. Живет он честно, прямо, столбы на пути не объезжает и надеется только на себя, на свои руки. А руки у него талантливые и мозолей не боятся. Но философия Пронякина — философия одиноличника. Он живет только для себя и ради рубля.

Вот поэтому несмотря на дождь, на то, что колеса буксуют в глиняном месиве и особенно опасны крутые подъемы, лихо гоняет он рейс за рейсом. Пусть остальные шоферы «загорают», он-то смелее и опытнее их.

И так, наверное, и не увидели бы мы много Пронякина, если бы вдруг не обнаружил он в карьере кусков руды. Шофер Пронякин вдруг предстал перед нами совсем новым: ясным, светлым. Его глаза, руки, мускулы — все заиграло бурной радостью. Бережно, будто горсти крохотных золотых песчинок, несет он куски руды и торжественно кладет их перед геологами. И пусть это еще не большая руда, а лишь единичные вкрапления — так говорят геологи, — он верит, что его куски — первая ласточка.

И вот, наконец, первый ковш долгожданной руды! «Сыпь еще, доvezу!» — ликуя, кричит Виктор экскава-

торщику. Полтора ковша — тяжелая, опасная для старой машины норма. Но человек увидел, ощутил результаты своего труда, и у него Будто крылья выросли, которые влекли его уже не к своему рублю, а к большой цели.

Гордость, радость открытия, ответственность за первый рейс с первой рудой, мысли о предстоящем торжестве — все это мешало сосредоточиться. На момент отвлекся Пронякин — и на крутом повороте машина полетела в пропасть...

Герой в действии, герой не совсем обычный, которого можно и ценить и ругать, герой из нашей жизни — в этом достоинство фильма режиссера В. Ордынского. «Большая руда» — экранизация одноименной повести Г. Владимова. К сожалению, не читавший книги вряд ли верно воспримет Пронякина. Внутреннее пе-

реждение его трудно уловимо.

В фильме заняты известные актеры Е. Урбанский (Пронякин), Л. Лужина (учетчица), И. Макарова (жена Пронякина), С. Любшин (Антон), Г. Жженов (хирург), В. Санаев (Мацуев).

Хочется отметить точность и выразительность съемок оператора Г. Лаврова, (с его мастерством зрители знакомы по фильму «Девять дней одного года»), хорошую музыку М. Таривердиева (его мелодии из картин «Человек идет за солнцем» «Мой младший брат», его песни для эстрады приобрели в последнее время большую популярность).

Новая работа «Мосфильма» вызовет немало споров о жизни, о месте человека в коллективе, о труде и морали, поэтому советуем организовать обсуждение картины.

## АРМИЯ Трясогузки

**С**овсем недавно вышел на экраны фильм «Мандат», созданный режиссером Н. Лебедевым по сценарию ленинградских драматургов А. Власова и А. Млодика. Новый сценарий этих авторов — «Армия Трясогузки» — лег в основу героико-романтической картины Рижской киностудии (постановщик А. Лейманис). И этот фильм возвращает нас к грозным годам гражданской войны, повествует о

подвигах, совершенных во имя революции.

...В окрестностях маленького сибирского городка, захваченного колчаковцами, взорван поезд с белогвардейцами. На месте катастрофы остался белый флажок, на котором неровными буквами выведено: «Армия Трясогузки». Такой же флажок найден и рядом с развороченной новым взрывом кухней во дворе дома колчаковского полковника.

# Пассажиры

Что же это за армия Трясогузки, наводящая ужас на белых? О ней ничего не знают не только колчаковцы, но и руководители большевистского подполья. А неуловимая «армия» — трое худеньких оборванных мальчишек — продолжает действовать...

Старший и самый опытный из них — Трясогузка (его играет Витя Холмогоров). Этот смелый, находчивый мальчуган, трогательно внимательный к младшим товарищам, стал их предводителем. Латыш Мика (Айвар Галеин) — начальник «штаба». А третий — недоверчивый и осторожный цыганенок (Юра Коржов), найдя друзей, оттаивает, расцветает.

Режиссер А. Лейманис умело поработал с маленькими актерами. Фильм захватывает не только острым, увлекательным сюжетом, но и тонким раскрытием характеров юных героев, в которых мужество Борцов сочетается с детской непосредственностью.

Мир взрослых — лишь фон для приключений маленьких героев фильма. Тем не менее, интересные образы большевиков удалось создать актерам Г. Цилинскому (Платайс), В. Плютту (Николай), И. Кузнецову (Кондрат), П. Шпрингфельду (стрелочник).

Известный оператор М. Рудзитис точно воссоздал на экране атмосферу сибирского городка (съемки велись в Латвии) времен гражданской войны. Хороша и музыка К. Молчанова.

Фильм «Армия Трясогузки» предназначен для ребят, и его в первую очередь следует показать на детских сеансах. Однако и взрослые зрители посмотрят картину с интересом.

Снова и снова обращаются польские кинематографисты к теме минувшей войны. На опыте страшных уроков прошлого они призывают современников к политической активности, к борьбе за то, чтобы никогда не могли повториться ужасы фашизма.

Над фильмом «Пассажиры» известный польский режиссер Анджей Мунк начал работать еще в 1961 г. В основу картины была положена радиопьеса его соотечественницы Зофьи Посмыш, которая впоследствии написала одноименную повесть, хорошо известную и у нас. К сожалению, жизнь режиссера трагически оборвалась: не успев закончить «Пассажиры», он погиб во время автомобильной катастрофы. Друзья его — режиссер В. Лесевич, писатель В. Ворошильский, оператор К. Виневич, актер Т. Ломницкий — сделали все для того, чтобы труд Мунка не пропал даром. Не досняв ни одного кадра, не дописав ни одного слова, они мастерски использовали уже сделанное и отснятое, включив в образную ткань фильма и игровые сцены, и фотографии, и даже предпослали произведению своеобразный пролог «Памяти Анджея Мунка».

Действие фильма начинается в наши дни на борту роскошного океанского лайнера. Здесь случайно встречаются две женщины. Лиза, в прошлом надзирательница

концлагеря в Освенциме, узнает в одной из путешественниц Марту — бывшую узницу этого лагеря, которую считала погибшей. Бывшая эсэсовка в смятении. Воскрешая в памяти события минувших лет, она пытается найти себе оправдание. И вот оживают перед нами страшные годы фашизма.

Лиза всегда считала себя человеком цивилизованным. Она говорила узникам «Вы», старалась уклониться от непосредственного участия в массовых истязаниях, а к Марте испытывала даже нечто вроде привязанности и пыталась как-то облегчить ее участь. Но все попытки Лизы приблизить к себе Марту наталкиваются на бесконечное презрение польской девушки-патриотки. В моральном поединке этих двух победительницей всегда выходила Марта с ее несгибаемой верой в лучшее в человеческой душе, с огромной любовью к людям.

В ролях Лизы и Марты снимались актрисы А. Шленска и А. Цепелевска. Одна беспощадно сорвала маску изысканной светской дамы с отъявленной эсэсовки, другая великолепно передала моральное превосходство человека, не сложенного самыми жестокими пытками, сумевшего сохранить среди кошмаров фашистского застенка неистребимую веру в торжество всего светлого и прекрасного.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогов М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Москва, Житная ул., д. 29  
Телефон В 1-36-77

Рукописи не возвращаются

Художественный редактор  
Н Матвеева

А 08646

Сдано в производство 2/IX 1964 г.

Подписано к печати 7/Х 1964 г.

Тираж 72 020 экз.

Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Печ. л. 3,25

Зак. 490

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30



**П  
Л  
А  
К  
А  
Т  
Ы**



**“Р  
Е  
К  
Л  
А  
М  
Ф  
И  
Л  
Ь  
М  
А”**





ЦЕНА 30 коп.

70431

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

ВНИМАНИЕ!

В новом году журнал будет всесторонне освещать вопросы экономики и организации киносети и кинопроката нашей страны, пропагандировать опыт работы лучших кинотеатров и киностудий, контор и отделений кинопроката, проводить обсуждение проблемных вопросов деятельности киносети и кинопроката и эксплуатации кинотехники, печатать темы лекций с подборками фильмов по различным отраслям знаний, регулярно помещать материалы о новых художественных, научно-популярных и документальных кинокартинах.

Большое внимание будет уделено новым системам кинематографа и новым видам разнообразной киноаппаратуры, выпускаемой в нашей стране и за рубежом, вопросам эксплуатации и ремонта кинотехники, рационализации и изобретательству, повышению квалификации киномехаников и других технических работников киносети, техконсультациям, публикации различного справочного материала.

Подписка принимается в пунктах «Союзпечати», на почтамтах, в городских, районных узлах и отделениях связи, общественными распространителями печати на предприятиях, в учебных заведениях и в учреждениях.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на ГОД — 3 РУБ. 60 КОП.

К И Н О  
М Е Х А Н И К  
НА 1965 ГОД