



СХЕМА ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ  
ПРОЕКТОРА СВЯЗЬ-2 ВВГ

ОДНОГО МЕХАНИЗМА  
ПРОЕКТОРА

**Кино-**  
**механик**  
NIO-1966

# СЕРДЦЕ



# МАТЕРИ



1966

ОКТАБРЬ



# Кинемеханик • 10

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
 ЖУРНАЛ  
 КОМИТЕТА  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ  
 ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Большой разговор
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 4 Ю. Никольский. Новая премиальная система
- 5 Ю. Калистратов. Актуальные вопросы технического оснащения городской киносети
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 8 А. Шнейдер, В. Аношин. Мы — в пути
- 10 Выполнение плана августа 1966 г. киносетью союзных республик
- 11 С. Анисин. Никаких «секретов»!
- 13 В. Кошукова. Техсовет и его роль
- 15 Н. Барнаш. Звание обязывает
- 16 По просьбе читателей
- 17 Чуфенев, Брысина, Нечаев, Замаратская. Нужны учебные пособия
- 17 А. Плотников. Профсоюзные и государственные
- КАК СОЗДАЕТСЯ ФИЛЬМ**
- 18 Л. Атаманов. Искусство мультипликации
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ**
- 22 В. Пухов, М. Дегтярев. Работа реставрационных мастерских
- 25 Содержание киноаппаратных
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 27 Н. Овсянникова, Д. Ханукаев. Стереokino на 70-мм пленке
- 32 Л. Симановская, А. Симановский. Эксплуатация механизма прерывистого движения в проекторах КП-15 и КП-30
- 37 В. Орденко, В. Петров. Борьба с импульсными помехами
- 38 В. Коровкин. Как предупредить пожар
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 41 Завод выпускает брак
- 42 В. Черевков. Автокинопередвижка КШ-1
- ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**
- 43 Экзаменационные вопросы для мотористов II категории
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 45 В. Бурцев. Приставка для смены проекционной оптики
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Война и мир» \* «Сердце матери» \* «Крылья» \* «Решающий шаг»  
 Приложение: Кинокалендарь \* Ноябрьский экран \* «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1966 г. \* Список фильмов для сопровождения лекций и бесед, разъясняющих и пропагандирующих указ «Об усилении ответственности за хулиганство»  
 На 1-й стр. обложки: в Московской школе кинемехаников.  
 Фото А. Топуса
- На 3-й стр. обложки: провода и шнуры для монтажа киноустановок (окончание)

# Б о л ь ш о й

Давно не собирались вместе для большого разговора руководители киносети и кинопроката республик. Много накопилось у них важных проблемных вопросов, которые трудно или невозможно решить на местах. Хотелось узнать, что нового, интересного делается у соседей. Такую возможность предоставил семинар-совещание начальников главных управлений (управлений, отделов) кинофикации и кинопроката и управляющих республиканскими конторами по прокату фильмов, состоявшийся в августе в Москве.

Семинар открылся вступительным словом заместителя председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР **В. Головини**. С докладом об итогах работы киносети страны за первую половину 1966 г. и о мерах по улучшению кинообслуживания населения и выполнению годового плана доходов от кино выступил начальник управления кинофикации и кинопроката Комитета **Ф. Белов**. Он с горечью отметил, что киносеть страны работает хуже, чем в прошлом году. Количество киноустановок за этот период выросло, а число зрителей, посетивших их, оказалось меньше, чем в 1965 г. На семинаре нужно по-деловому, без общих фраз, обсудить, как в оставшиеся месяцы улучшить показатели выполнения плана.

Прежде всего, необходимо наладить работу с советскими фильмами. Среди картин, вышедших на экраны в этом году, немало таких, которые (если правильно организовать их показ) могут вызвать большой интерес у зрителей. Это «Обыкновенный фашизм», «Чрезвычайное поручение», «Женщины», «Звонят, откройте дверь» и ряд других. Серьезный недостаток нашей работы в том, что даже эти фильмы просматривает небольшой процент населения, особенно сельского. Например, в Грузии, Армении, Азербайджане, Литве, Молдавии, Таджикистане и Туркмении такое выдающееся произведение, как «Председатель», просмотрело всего от 1 до 2,6% сельских жителей.

**Ф. Белов** предложил участникам семинара обратить особое внимание на подбор и расстановку кадров, подключив к этой работе партийные и комсомольские организации, на усиление контроля за деятельностью киноустановок, особенно сельских.

Большое место было отведено в докладе подготовке к выпуску на экраны и расширению показа документальных и научно-популярных кинолент.

Начальник отдела капитального строительства Комитета **О. Яковлева** познакомил участников совещания с планами и ходом строительства новых кинотеатров.

О том, как надо готовить кинокартины к выпуску на экран, рассказал управляющий Информационно-рекламным бюро **Ю. Александров**.

Заместитель начальника управления **Е. Курдин** в своем выступлении остановился на вопросах тиражирования фильмов. Чтобы правильно и экономно распорядиться большими суммами, расходуемыми на массовую печать фильмокопий, надо найти критерий рационального тиражирования. Система определения разрядок станет более гибкой, если республики серьезнее подойдут к составлению своих заявок. Только строго дифференцированное, с учетом национальных особенностей определенное потребностей каждой республики в количестве копий той или иной картины поможет улучшить существующую систему тиражирования.

Затем началась выступления киноработников республик и областей. **П. Жуковский** (Белоруссия), **Г. Куция** (Молдавия), **А. Сорвачев** (Латвия), **Р. Ибрагимов** (Казахстан), **Д. Хасанов** (Таджикистан), **В. Гайбонюк** (Ровенская обл.), **Н. Паничкин** (Волгоградская обл.), **Н. Голуб** (Брестская обл.), **П. Лебедев** (Красноярский край) и другие основное внимание уделили вопросам планирования работы киносети, повышения материального стимулирования кинофикаторов, проблеме кадров. Пора поставить планирование на строго научную основу, при составлении заданий учитывать уровень посещаемости кино населением, достигнутый в той или иной республике, области, резервы его повышения. Только реальный план может стать стимулом улучшения финансовых показателей.

Большое беспокойство работников киносети и кинопроката вызывает значительная текучесть кадров, которая в некоторых республиках достигает особенно высокого процента (например, в киносети Казахстана — 34%, Таджикистана — 52%).

Выход из этого положения, по единодушному мнению собравшихся, прежде всего — в упорядочении планирования деятельности киноустановок и материального стимулирования кинофикаторов.

На семинаре была подвергнута критике существующая премиальная система, мало способствующая активизации работников киносети. Как сообщил участникам совещания начальник планово-финансового отдела управления кинофикации и кинопроката **Л. Каплан**, уже разработана новая система поощрения за перевыполнение плана, которая сейчас пока в виде эксперимента вводится в Литве, Черкасской, Минской, Волгоградской и Ленинградской областях, а также в Ленинграде.

Руководители кинопроката заострили внимание собравшихся на специфике работы по продвижению фильмов, которую усложняют недостаток средств на их рек-

ламмирование и слишком высокая плата за объявления о выпуске картин в газетах, по радио и телевидению.

**Ю. Асловский** (Свердловск), **Б. Перельман** (Киев), **Н. Будаев** (Минск), **С. Сулейманов** (Азербайджан), **А. Власов** (Эстония), **Д. Токтоунов** (Киргизия), рассказывая об опыте работы своих контор, указывали на острую необходимость научной организации труда в кинопрокатных учреждениях, введения в их штат методистов и диспетчеров. Они отметили также очень высокие нормы у составителей программ. Кроме того, назрела необходимость наладить систематическую учебу работников кинопроката. Спрос с них большой, значит надо позаботиться и о повышении их знаний.

Один день семинара был посвящен основным направлениям технического развития и переоснащения киносети. Об этом рассказал в своем докладе заместитель начальника управления кинотехники и кинопромышленности **Л. Ларионов**. Он особо остановился на путях повышения качества кинопоказа на селе, развитии узкопленочной киносети.

Руководители ряда лабораторий НИКФИ — **Н. Бернштейн**, **Г. Ирский**, **А. Векленко** — сообщили о новой киноаппаратуре, светотехнике, усилительных устройствах, электростанциях, ксеноновых источниках света, которые вскоре получат кинофикаторы. Нужно, чтобы руководители киносети республик позаботились о широком ознакомлении с ними всех киноработников. Участники семинара отмечали низкое качество выпускаемых промышленностью киноаппаратуры и оборудования. Однако нельзя забывать, что существует такое средство борьбы с браком продукции, как рекламации в адрес заводов-изготовителей. К сожалению, этим средством работники киносети пользуются очень редко.

Ну, а какую же новую технику получит кинопрокат? Ему НИКФИ и управление кинотехники и кинопромышленности уделяют слишком мало внимания. Вопросы переоснащения контор и отделений кинопроката все еще находятся лишь в стадии обсуждения. Мало утешительного услышали работники кинопроката и от начальника Главснаба **С. Титова**, который рассказал о перспективах снабжения органов кинофикации и кинопроката киноаппаратурой, автотранспортом, киноматериалами и запасными частями. Только четыре самые большие конторы страны будут оснащены по последнему слову техники. А остальным, очевидно, придется довольствоваться дедовскими средствами?

Вопрос вопросов — по-прежнему, кинорепертуар. Поэтому с таким вниманием прослушали собравшиеся доклад главного редактора Комитета по кинематографии **Е. Суркова** о планах киностудий страны к 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Завязался серьезный разговор о качестве выходящих на наши экраны советских фильмов, которые являются опорой репертуара. Работники киносети и кинопроката делают все, чтобы лучшие из них просмотрело наибольшее число зрителей, но, к сожалению, таких картин пока мало, а в этом году — меньше, чем в прошлом, что не может не отразиться на выполнении плана кинообслуживания населения. Вызывает беспокойство обилие трудных для восприятия массового зрителя кинолент.

Работники киносети и кинопроката, — сказал, выразив общее мнение, начальник Приморского краевого управления кинофикации **Е. Зусман**, — не могут смириться с тем, что целый ряд историко-революционных лент (таких, как «Залп «Авроры», «Первая Бастилия»), иллюстративных по своему решению, лишенных яркой индивидуальности, дискредитируют великую, особенно дорогую каждому советскому человеку тему. Кинематографисты обязаны прислушаться к мнению тех, кому они вверяют свою работу, и зрителей.

И еще одна претензия к создателям фильмов. Судьба картин решается на киноустановке. Кинематографистам пора принять самое активное участие в рекламировании и пропаганде своих произведений.

В заключение семинара выступил заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР **В. Баскаков**. Отметив важность и принципиальность поднятых на совещании вопросов, он заверил его участников, что все конкретные предложения будут тщательно изучены. В то же время В. Баскаков указал, что работники кинофикации и кинопроката все еще недостаточно внимания уделяют пропаганде и рекламированию именно лучших советских кинолент, подчас не до конца используют их эксплуатационные возможности. В ближайшее время на экраны выходят такие значительные произведения советской кинематографии, как «Никто не хотел умирать», «Война и мир», «Сердце матери». К выпуску их следует хорошо подготовиться.

На претворение в жизнь новых больших задач нацелило участников семинара сообщение о том, что намечено провести Всесоюзный смотр кинотеатров и киноустановок, посвященный 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Он должен способствовать улучшению всей работы киносети и кинопроката.

## **НОВАЯ ПРЕМИАЛЬНАЯ СИСТЕМА**

Действующая в настоящее время система материального поощрения работников киносети подвергается справедливой критике в связи с ее малой эффективностью, а подчас и недействительностью.

В целях повышения материальной заинтересованности работников киносети и органов управления ею в улучшении кинообслуживания населения Государственный комитет Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и Секретариат Всесоюзного Центрального Совета профессиональных союзов по предложению Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР приняли решение о введении с 1 сентября 1966 г. в Литовской ССР, Волгоградской, Черкасской, Минской, Ленинградской областях и в Ленинграде в порядке опыта нового Положения о премировании работников кинотеатров, киноустановок, бюро (баз) кинопередвижек, дирекций районной и городской киносети, управлений (отделов) кинофикации, а также нештатных работников, активно участвующих в кинообслуживании населения.

Положение будет распространяться на штатных и нештатных работников киноустановок, имеющих план по кинообслуживанию населения и доходам от кино, независимо от их ведомственной подчиненности.

Основному составу штатных работников кинотеатров и киноустановок премии будут выплачиваться по месячным результатам работы за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов при условии выполнения плана по количеству зрителей в одинаковом проценте к должностным окладам (ставкам), независимо от занимаемой должности и без ограничения размера премии. Для нештатных работников кинотеатров и киноустановок и для штатных работников культурно-просветительных учреждений, не включенных в перечень основных работников, установлен предельный размер премии в сумме 20 руб. в месяц каждому. На их премирование может направляться до 20% суммы премии, начисленной штатным работникам.

На премирование штатных и нештатных работников кинотеатров и киноустановок можно использовать до 20% суммы сверхпланового сбора средств по городской киносети и до 60% — по сельской.

Конкретные размеры премий работникам кинотеатров и киноустановок устанавливаются республиканскими комитетами по кинематографии по согласованию с профсоюзными организациями.

Руководители кинотеатров и дирекций киносети по согласованию с комитетом профсоюза могут повышать штатным работникам кинотеатров и киноустановок размеры премий до 25% с учетом качества работы и личного вклада каждого. Эти работники, а также сотрудники дирекций киносети, бюро (баз) кинопередвижек будут премироваться дополнительно за перевыполнение годового плана по сбору средств от киносеансов. Размер премии — до месячного должностного оклада (ставка).

Для работников органов управления киносетью вводится ежеквартальное премирование. Предельный размер премии — 1,2 месячного должностного оклада (ставка) за квартал. Основные работники этой группы премируются в одинаковом проценте к квартальной сумме должностных окладов: дирекций киносети и бюро (баз) кинопередвижек — 3%; управлений (отделов) кинофикации — 1,5% за каждый процент перевыполнения плана по сбору средств от киносеансов. Работники органов управления киносетью, не вошедшие в перечень основного состава, будут премироваться по итогам работы за квартал в пределах их месячного должностного оклада, на что может расходоваться до 20% суммы премии, начисленной работникам, включенным в перечень.

Премирование всех работников кинотеатров, киноустановок и органов управления киносетью будет производиться сверх фондов заработной платы за счет и в пределах сверхплановой прибыли (сокращения плановой дотации).

Таким образом, введение ежемесячного премирования работников кинотеатров и киноустановок, дополнительное премирование по итогам года, отмена для них предельного размера премий, выплата поощрительных сумм всем работникам сверх фондов заработной платы, повышение премий для лиц, способствующих перевыполнению планов, — вот то новое, что, безусловно, явится стимулом улучшения работы киносети, будет способствовать выполнению и перевыполнению заданий по количеству зрителей и валовому сбору.

Комитеты по кинематографии РСФСР, Украинской, Белорусской и Литовской ССР, управления кинофикации названных выше областей и Ленинграда обязаны в кратчайший срок на основе утвержденного типового Положения разработать сов-

местно с профсоюзными организациями республиканские Положения о премировании и довести их до сведения всех работников киносети, где намечено проведение опыта. Должны быть осуществлены конкретный инструктаж всех участников претворения в жизнь нового Положения о премировании, его популяризация, разъяснение.

Необходимо установить строгий контроль за проведением всей этой работы, обобщать полученные результаты и систематически анализировать их, чтобы по завершении эксперимента мы смогли на основе собранных материалов и предложений разработать и внедрить во всей киносети страны максимально действенное положение о материальном поощрении работников, имея в виду достижение результатов, одинаково выгодных для каждого работника киносети, кинотеатра, киноустановки и для государства.

Результаты применения Положения должны быть нами доложены Государственному комитету Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и ВЦСПС по итогам работы киносети на 1 января и 1 июля 1967 г.

**Ю. НИКОЛЬСКИЙ,**  
начальник планово-финансового управления  
Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР

**От редакции.** Новое положение о премировании имеет большое значение для всех работников киносети. Оно призвано серьезно улучшить материальную заинтересованность людей, продвигающих фильмы к зрителю, помочь дальнейшему усовершенствованию всей работы по привлечению зрителей в кино, по пропаганде лучших произведений советского киноискусства.

Сейчас очень важно проверить эту систему, прежде чем распространять ее на киносеть всей страны. Редакция просит всех работников киносети, где эта система будет проверяться, присылать в редакцию свои предложения, рассказывать о результатах введения нового порядка премирования. Мы ждем также предложений и из других областей и республик. Они могли бы помочь создать наиболее эффективную систему материальной заинтересованности кинороботников, которая должна дать возможность значительно увеличить количество зрителей на наших киноустановках.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ ГОРОДСКОЙ КИНОСЕТИ**

*Окончание. Начало см. в № 9*

Итак, в среднем около 40% проекторов в большей или меньше мере не обеспечивают нормальной яркости изображения на киноэкране. Но для каждого вида проекционной аппаратуры характерны своя структура распределения по признаку качества проекции, свой коэффициент полезной отдачи, зависящий от вместимости обслуживаемых зрительных залов.

Световая мощность 10 820 передвижных проекторов, вынужденных восполнять отсутствие маломощных стационарных аппаратов для самых небольших киноустановок, обеспечивает нормальную яркость экрана лишь в залах до 50 мест. Фактически же подавляющая часть этих проекторов обслуживает залы большей вместимости (вплоть до имеющих по несколько сот мест). Могут ли посетители примерно 6000 киноустановок, к которым это относится, мириться с «сумерками» на экране и не является ли это немаловажной причиной плохих кассовых сборов таких установок?

Это касается и некоторой части стационарных проекторов. Так, из 10,6 тыс. аппаратов типа КПП-1 около 1,5 тыс. и из 7,9 тыс. КПП-2 не менее 0,2 тыс. обслуживают слишком большие для их световой мощности залы. Но, что досаднее всего, наряду с этим 34% стационарных проекторов обслуживают слишком малые для них залы. Так, 4,9 тыс. из числа тех же проекторов КПП-1 и 2,5 тыс. — КПП-2 работают с резервом производственной мощности, который правильнее было бы назвать бездумным расточительством.

Из таблицы видно, что лучше всего размещены узкоплечные проекторы: почти две трети их общего числа отвечают норме благодаря тому, что применяются на самых небольших киноустановках. Но наименьший удельный вес — 3,6% — аппаратов с недостающей световой мощностью приходится на специальные широкоэкранные проекторы. Дело в том, что при показе с их помощью обычных фильмов яркость соответственно уменьшенной площади экрана возрастает примерно в 1,7 раза (поскольку в этом случае вместо 10 лм на зрительское место по норме требуется только 6 лм). При условии же показа широкоэкранных фильмов удельный вес этих же проекторов с недостающей световой мощностью поднимается до 16%. Но и в данном случае отмечаются те же явления расточительного использования аппаратуры. Например, 34% наиболее мощных проекторов типов КШС-1 и КПП-3 применяются на киноустановках

до 400 мест, тогда как сфера их действия должна была бы начинаться от этой цифры в сторону увеличения.

Для показа широкоэкранных картин используется также 4,6 тыс. проекторов обычной конструкции с анаморфотными насадками. Из них 4,3 тыс. типа КПП-1 и КПП-2, которые дают в этом отношении наибольший эффект, чего нельзя сказать о применении проекторов СКП-26, СКП-27, СКП-33, КПП-800, КН-11 и КН-12.

Обобщая картину использования проекционной аппаратуры разной световой мощности, можно сделать следующие выводы. Удельный вес проекторов, световая мощность которых находится в соответствии с величиной залов, наиболее высок в группе киноустановок средней вместимости — на 300—700 человек (таких установок 34,4%). Недостаточную световую мощность имеют все проекторы, применяемые для залов более чем на 700 мест! А избыточную мощность имеют стационарные проекторы, обслуживающие залы на 200—400 мест.

\* \*  
\*

Аналогичным методом можно оценить и эффективность выявленной переписью дислокации звуковоспроизводящих устройств. Измерителем полезной отдачи аппаратуры в данном случае служит электрическая мощность (в канале), выраженная в ваттах.

Переписью учтено 41 наименование звуковоспроизводящих устройств, которые можно свести к 16 основным типам. Более 60% из них имеют свыше одного канала (2, 4, 6, 9). Мощность устройств — от 15 до 900 *вт* (девять каналов по 100 *вт*) — позволяет получать высокое качество звуковоспроизведения в зрительных залах на 100—2000 мест. К сожалению, столь широкий (и эластичный) диапазон мощности звуковоспроизводящих устройств не был реализован с полной пользой при их размещении между киноустановками разной величины. Объективной помехой тому служила технологическая зависимость параметров звуковоспроизводящих устройств от параметров проекционной аппаратуры.

В результате дислокация звуковоспроизводящих устройств на киноустановках разной величины в общем воспроизводит картину дислокации проекторов, но в несколько улучшенном виде. Так, удельный вес звуковоспроизводящих устройств, мощность которых ниже требований обслуживаемых ими залов, составляет в среднем только 26%. Для зрительных залов до 100 мест этот показатель равен 70%, для залов на 101—300 мест — 34%, на 301—600 мест — 5,4% и с дальнейшим увеличением числа мест сходит на нет. Однако и для звуковоспроизводящих устройств характерны случаи нерационального использования наиболее мощной аппаратуры. Достаточно сказать, что 446 комплектов из 494 самых мощных устройств типа КЗВТ (шесть и девять каналов по 100 *вт*), предназначенных для залов на 1000—2000 мест, фактически используются в залах до 1000 мест. Причем 150 этих устройств применяются в залах до 500 мест. Причина ясна: в залах небольшой вместимости частично применяются самые мощные проекторы.

\* \*  
\*

Переписью учтено 32 056 электропитающих устройств, в числе которых 18 879 (58,8%) — выпрямителей тока, 6151 (19,29%) — дуговых реактивных трансформаторов (ТРД-50), 6889 (21,5%) — трансформаторов КАТ и 137 (0,5%) — прочих (невыясненных). Обращает на себя внимание, что почти пятая часть электропитающих устройств — ТРД-50 (ими оборудовано около 6 тыс. киноустановок). Снижая напряжение тока, этот трансформатор уменьшает в несколько раз полезную световую отдачу обслуживаемых проекторов. Особое распространение это электропитающее устройство получило в группе киноустановок на 100—400 мест, среди которых удельный вес применяющихся ТРД-50 достигает 23—26%. Стоит напомнить, что именно в этой группе киноустановок наиболее существен разрыв между требуемым и фактическим световым потоком проекторов.

Широкое применение трансформатора ТРД-50 можно объяснить недостаточным обеспечением потребности киносети в специальных выпрямителях тока. Поэтому, если ставится задача улучшения технического оснащения киносети во имя повышения качества демонстрации фильмов, то нельзя забывать и о выпрямительных устройствах.

\* \*  
\*

Анализ технических показателей переписи в географическом аспекте приводит к выводу о наличии общей неравномерности уровня и структуры оснащения городской киносети союзных республик и их внутренних административно-территориальных подразделений. Например, удельный вес наиболее «старых» проекторов (выпуска до 1955 г.) в киносети Казахской ССР составляет только 12,9%, а в Таджикской и Грузинской — соответственно 30 и 32%.

Более устойчив удельный вес киноустановок, оснащенных передвижной аппаратурой. Тем не менее в Эстонии и Молдавии он не превышает 20%, а в киносети тех же Таджикистана и Грузии равен 30%. В Азербайджане и Казахстане этот показатель достигает уже 37—38%. Узкоплечные киноустановки больше всего распространены в Российской Федерации, где их удельный вес составляет почти 8%. В киносети Лат-



вийской ССР 16-мм установок 5%, в Украинской — 4%, в Казахской — 3,5%, в Молдавской — 3%, а в остальных республиках их и того меньше, причем в шести из них такая аппаратура в городской киносети вообще не применяется.

Насыщенность (количественная) киносети аппаратурой колеблется по республикам не столь существенно — в среднем от 2,2 до 3 проекторов на установку.

Отклоняются от средних величин примерно в тех же пределах и соответствующие показатели киносети автономных республик, краев, областей и отдельных городов.

Степень и характер указанных различий таковы, что не дают оснований отнести их исключительно за счет влияния местных географических, экономических и других особенностей. В какой-то мере неравномерность уровня оснащения киносети является также следствием недостаточной планомерности в планировании и организации обеспечения ее технических потребностей, а также отсутствия должного контроля за соблюдением соответствующих регламентаций.

\* \* \*

Из всего сказанного ясно, что городская киносеть, так же как и сельская, нуждается в серьезном техническом перевооружении, которое в конечном счете должно устранить несоответствие между составом аппаратурного комплекса киносети и параметрами ее зрительных залов. Тем самым будут созданы объективные предпосылки для дальнейшего существенного повышения качества демонстрирования фильмов.

Разработка всесторонних мероприятий в этом направлении — особая тема, и она выходит за рамки анализа материалов переписи. Тем более, что подготовка таких мер с использованием данных переписи начата союзным Комитетом по кинематографии еще в 1965 г. Кое-что в этом отношении уже осуществляется, другая часть мероприятий предусматривается пятилетним планом развития кинематографии на 1966—1970 гг.

Тем не менее мы позволим себе выделить те основные направления, которые подсказаны уроками переписи и, на наш взгляд, сулят наиболее короткий и эффективный путь к достижению поставленной цели.

Как уже могли убедиться читатели, общая беда парка кинодемонстрационной аппаратуры — ее недостаточная в целом мощность (световая, электрическая и т. д.) — усугубляется непланомерным, нерациональным распределением аппаратов и устройств разных типов между киноустановками различной вместимости.

Поэтому наряду с такими мерами, как модернизация аппаратуры, массивированный переход на прогрессивные источники света (ксенон), большее приближение номенклатуры и параметров выпускаемой аппаратуры к потребностям киносети (в первую очередь — производство маломощного стационарного 35-мм проектора), замена трансформатора ТРД-50 на специальные выпрямители тока и т. п., надо уделить самое пристальное внимание правильному распределению аппаратуры.

Прежде всего практически ощутимый эффект может быть достигнут разумным перераспределением (в рамках киносети местного управления кинофикации) той части аппаратуры, мощность которой стоит в наиболее вопиющем несоответствии с нормативными требованиями.

Но тут же надо начать систематическое устранение через планы развития киносети неоправданного территориального разноразличия показателей технического оснащения киносети республик, краев, областей и отдельных крупных городов.

Упорядочение технической базы киносети требует также весьма полной и детальной регламентации технических условий применения аппаратуры тех или иных типов и параметров и технологических процессов кинопоказа (в форме норм, РТМ, РТУ, инструкций и т. п.). Нельзя сказать, что таких регламентаций нет вовсе, но они крайне немногочисленны да и устарели (например, нормы проектирования кинотеатров, РТМ-кино 131-63 и др.). До сих пор не введен в действие РТМ-кино на рациональный ряд кинотеатров и клубных установок, на много лет отстал выпуск унифицированной линейки кинопроекторной аппаратуры и специальных электропитающих устройств. Сейчас закончена разработка рекомендаций по техническому оснащению киносети на 1966—1970 гг. и технологических схем использования оборудования. Но, спрашивается, какая польза от такого рода регламентаций, если, в сущности, никто не отвечает за их нарушение? Перепись киноустановок ясно показала, что на местах не привыкли серьезно считаться с действующими регламентациями по выбору типов аппаратуры. Следовательно, наряду с расширением объектов нормализации надо обеспечить действенный контроль за ее соблюдением. Нам кажется, что было бы целесообразно восстановить существовавший в прошлом институт технической инспекции при организациях кинопроката.

Стоит подумать о том, чтобы на помощь административным методам пришел такой экономический рычаг, как материальная заинтересованность организаций кинофикации в экономически эффективном использовании ассигнований, выделяемых на приобретение киноаппаратуры, и в рациональной ее эксплуатации.

Эффективность мероприятий по техническому перевооружению киносети в большой степени зависит от творческой инициативы и трудовых усилий местных работников кинофикации. Хотелось бы напомнить, что неоценимую помощь в этом важном деле им может оказать внимательное изучение первичных учетных бланков переписи, имеющих в дубликатах на местах, под углом зрения изложенных выше обобщений.

**доктор экономических наук проф. Ю. КАЛИСТРАТОВ,**

# МЫ—В ПУТИ

Наша задача — показать фильм зрителям. И не просто показать, а привлечь на просмотр лучших кинопроизведений возможно большее число жителей города и села, разъяснить им достоинства картины, добиться ее воспитательного воздействия. Для этого нужны знающие, любящие свое дело, истинные пропагандисты-кинофикаторы.

Поэтому-то в нашей Тульской области большое внимание уделяется воспитанию кадров, повышению деловой квалификации киномехаников, расширению их политического кругозора, привитию им организационных навыков работы со зрителями.

Управление кинофикации делает упор на обучение руководящего состава районных дирекций киносети, которые уже непосредственно занимаются обучением и воспитанием киномехаников.

С директорами, техноруками, слесарями по ремонту киноаппаратуры и старшими бухгалтерами два раза в год организуются семинарские занятия. Каждый семинар тщательно готовится и проводится с максимальной пользой для слушателей. Заключается он обычно детальным разбором всех занятий самими слушателями, анализом недостатков. Намечаются темы следующего семинара. Занятия часто начинаются на базе технического кабинета, а заканчиваются в какой-нибудь районной дирекции, на киноустановках, чтобы наглядно ознакомить слушателей с методами организации кинообслуживания населения.

В центре работы с кадрами — работа с сельскими киномеханиками. Начинается она с подбора кандидатов на учебу в школу киномехаников. Отбор их проводят бригады сельских киноустановок совместно с местными партийными и комсомольскими организациями из тех населенных пунктов или микрорайонов, где в ближайшее время потребуются киномеханики. Затем кандидатуры утверждает Совет бригадиров. Такой порядок способствует закреплению киномехаников в районах.

В дирекциях киносети проводятся ежемесячные семинарские занятия и производственные совещания кинороботников. Семинарские занятия проходят в строго определенных дни по планам, составленным с учетом местных условий работы киноустановок и уровня подготовки киномехаников. С лекциями и докладами на общественно-политические темы выступают секретари райкомов КПСС, работники отделов пропаганды и агитации, руководители райисполкомов, лекторы общества «Знание». Особое место отводится изучению опыта лучших киномехаников, а также обсуждению актуальных вопросов организации работы киноустановок.

Как правило, такие занятия проводятся непосредственно на киноустановках, что дает возможность киномеханикам не только услышать, но и посмотреть, как организуется премьера нового советского фильма, как строится работа кинолектория, как оформляется киноуголок.

Много времени отводится на семинарах технической учебы киномехаников. Эти занятия проводятся в технических кабинетах, оборудованных в дирекциях киносети. Читают лекции и ведут практические занятия специалисты дирекции, преподаватели школы киномехаников, работники управления кинофикации и конторы кинопроката. Для лучшего усвоения материала на занятиях широко используются схемы, плакаты, аппаратура, учебные фильмы: «Радиотехника», «Электронная лампа», «Выпрямительное устройство» и др., а также материалы, опубликованные в журнале «Киномеханик». В заключение киномеханики получают задания по практическим вопросам, рассмотренным на занятиях, исполнение которых проверяется на очередном семинаре.

Управление кинофикации систематически контролирует организацию семинарских занятий в районах и направляет их работу. В 1966 г. управление проанализировало планы семинарских занятий по всем дирекциям киносети, сделало замечания по ним и рекомендовало всем дирекциям киносети планы семинарских занятий Щекинской и Ефремовской кинодирекций.

Большую роль в воспитании кадров играют бригады сельских киномехаников. Бригады ведут значительную организационную и воспитательную работу с членами своих коллективов. Примером может служить С. Юдин, который прежде всего уделил внимание созданию нормальных условий работы. Своими силами киномеханики отремонтировали все киноаппаратные и покрасили их масляной краской, построили печи. Во всех местах кинопоказа созданы киноуголки. Раз в месяц бригада собирается для обсуждения итогов работы и дальнейших задач. Благодаря кропотливой работе С. Юдин добился в целом по бригаде выполнения плана по доходам от кино за 1965 г. на 113%. Все киноустановки выполнили план. Сверх задания обслужено 11,6 тыс. зрителей.

Киномеханики бригады умело пропагандируют сельскохозяйственные знания средствами кино. Каждый из них организует не менее шести киносеансов сельхозфиль-

## ■ ■ из опыта работы

мов в месяц, показывая эти картины непосредственно на производственных участках. На киноустановках бригады работают два детских кинотеатра-спутника. Систематически выпускаются световые газеты. Вся бригада борется за звание коллектива коммунистического труда. В бригаде С. Юдина нет ни одного случая порчи фильмокопий и простоя киноустановок

Совет управления кинофикации заслушал и обсудил опыт работы бригады и рекомендовал дирекциям киносети широко внедрить его в деятельность всех бригад области.

Лучшие киномеханики не только поощряются премиальными вознаграждениями и заносятся на Доску почета дирекции киносети, но их опыт также систематически пропагандируется в стенной, районной и областной печати. Не забывают о них и местное радио.

В сельской киносети широко развернуто социалистическое соревнование между киномеханиками и бригадами. Дирекции киносети и местные комитеты профсоюза ежеквартально проверяют обязательства и ход их выполнения, подводят итоги. Победителям вручаются переходящий вымпел и денежная премия. Управление кинофикации и обком профсоюза работников культуры ежеквартально подводят итоги социалистического соревнования между дирекциями киносети. Кинодирекции, занявшей первое место, присуждается переходящее Красное знамя. Второе переходящее Красное знамя вручается за лучшие показатели в пропаганде сельскохозяйственных знаний средствами кино.

Сложившаяся система обучения и воспитания киномехаников области помогла значительно улучшить кинообслуживание населения. В 1965 г. киносеть обслужила на 125 тыс. сельских зрителей больше, чем в 1964 г. Уже в 1965 г. 20 дирекций киносети из 27 добились ликвидации простоев киноустановок из-за отсутствия киномехаников. В области сократилось число порч фильмокопий и кинотехники, улучшилась работа с фильмами, повысилось качество кинопоказа. Возросла и культура самих киномехаников, их политическая закалка, сознательность.

Особого внимания заслуживает воспитание и обучение кадров в Щекинской дирекции киносети. Здесь учеба киномехаников проводится в основном на ежемесячных двухдневных семинарах, которые бывают постоянно 6 и 21 числа каждого месяца. Эти дни выбраны не случайно. Для того чтобы не заставлять киномехаников лишний раз отлучаться с киноустановки, занятия совмещены со сроками выдачи заработной платы.

Один из дней семинаров — общий для всех работников киносети. В другой занятия проводятся отдельно с помощниками-мотористами, с киномеханиками I категории и с теми, кто готовится повысить свою квалификацию.

На каждом занятии семинара делается обзор репертуара на следующий месяц, изучается кинокалендарь, обсуждается план работы с новыми фильмами. На семинарах также организуется просмотр световых газет, выпущенных бригадами за месяц, и их обсуждение. Лучшие газеты раз в квартал премируются. Занятия заканчиваются просмотром нового фильма, его обсуждением, обменом мнениями. Часто вторая половина семинарского занятия проходит на киноустановке одной из бригад, где все присутствуют на премьере фильма, зрительской конференции или отчете киномеханика.

Большую работу по воспитанию работников киносети и улучшению кинообслуживания населения проводят Совет бригадиров и местный комитет профсоюза. Совет бригадиров заседает в последний день месяца. На заседании анализируется работа отдельных киноустановок, отчитываются бригадиры, обсуждаются конкретные меры по выполнению задач данного периода.

Совет обсуждает и дисциплинарные проступки, выясняет причины отставания киноустановок. А бригадиры именно этим установкам уделяют особое внимание.

Так, бригадир А. Лучин часто бывал на киноустановках молодых киномехаников А. Фомина и Р. Минаичева, помогал им приводить в порядок кинотехнику, учил организовывать киносеансы, следил за их подготовкой, за ведением отчетности и сдачей выручки от продажи кинобилетов. По-отцовски вникал во все дела и заботы своих подшефных, всегда оказывался рядом в трудную минуту. Сейчас оба киномеханика работают лучше.

Очень успешно начинающие киномеханики познают все «секреты» работы сельской киноустановки у бригадиров А. Пилюкова, А. Горбуновой, С. Юдина. Их киноустановки опытно-показательные. Здесь кинофикаторы района знакомятся с передовыми методами работы.

Мы убедились, что шефство наших опытных киномехаников над молодежью вполне себя оправдывает. Теперь оно стало хорошей традицией. Нам ясно, что решающее значение в воспитании человека имеет трудовой коллектив. Когда киномеханик приходит в бригаду, члены ее решают его судьбу: принять или не принять. Они высказывают открыто все замечания и требования без скидок на молодость и неопытность. Послать ли на учебу в учебные заведения, дать ли возможность повысить квалификацию с отрывом от производства, поощрить или наказать — это решает только бригада.

Каждому члену нашего коллектива мы разъясняем его возможности в повышении квалификации, перспективы роста, дальнейшей учебы. Поэтому у нас

в 1965/66 учебном году семь человек учились в средних школах, трое — заочно в средних специальных учебных заведениях. Двоих мы рекомендовали на учебу в высшее учебное заведение. Больше половины киномехаников имеют I категорию.

В этом году несколько раз были организованы выступления наших ветеранов-кинофикаторов. На семинарах и на вечерах отдыха они рассказывали, за что полюбили свою беспокойную, трудную, но интереснейшую работу. С большим вниманием слушала их молодежь. Недавно в Щекинской дирекции чувствовали передовиков-ветеранов киносети, вручили им памятные подарки. Да и вообще внимание к людям — наше правило. Если у товарища день рождения, мы все сердечно поздравляем его, если в семье новорожденный, коллектив и тут не остается в стороне. Ведь когда много лет бок о бок трудиться с хорошими товарищами, рождается не только производственная, но и личная дружба.

Но вернемся к организации учебы кадров в Щекинском районе. Для проведения ее в дирекции есть специальный класс, оборудованный наглядными пособиями, схемами, чертежами, измерительными приборами и аппаратурой. Здесь на практике изучаются эксплуатационные возможности киноаппаратуры, приспособлений. Своими силами оборудован и хороший ремпункт с настольными токарным и сверлильным станками, имеется фотолаборатория, где изготавливается районная световая газета, а также заголовки и вставки для газет, выпускаемых на киноустановках.

В ходе социалистического соревнования 16 киномеханикам и одному шеф-мотористу присвоено звание ударников коммунистического труда. 21 киномеханик и пять бригад борются за это высокое звание. Ряды ударников пополняются за счет лучших, а те, кто не оправдал высокого звания, лишаются его.

Благодаря систематической учебе киномехаников постоянно улучшается эксплуатация кинотехники, ликвидированы простои по техническим причинам. Состояние эксплуатации кинотехники, экранного хозяйства, соблюдение правил пожарной безопасности отражаются на специальном графике, а затем учитываются при присуждении премий, при подведении итогов соцсоревнования на расширенном заседании месткома, дирекции и Совета бригадиров. Лучшим киномеханикам вручаются переходящие вымпелы трех степеней и один специальный — за лучшую работу с сельхозфильмами.

Знания и опыт наших работников позволили нам в 1965—1966 гг. провести большую работу по оснащению киноустановок новой аппаратурой. Все монтажные работы на стационарных и полустационарных киноустановках провели собственными силами. Увеличили межремонтные сроки большого количества кинопроекторов за счет технически грамотной эксплуатации кинотехники и организации хорошего ремонта и ухода за ней. Все это положительно отразилось на качестве кинопоказа и результатах финансово-экономической деятельности киноустановок.

Конечно, мы не считаем, что воспитательная работа и учеба киномехаников в Тульской области уже достигли идеала. Но то, что делается, позволяет нам с каждым годом улучшать кинообслуживание населения. Почить на лаврах не собираемся: мы — в пути.

**А. ШНЕЙДЕР,**  
директор Щекинской дирекции киносети,

**В. АНОШИН,**  
ст. инженер Тульского управления кинофикации

### ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА АВГУСТА 1966 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	106,4	106,3	106,3	99,3	100,1	99,6	98,5	99,3	98,7
УССР . . . . .	111,2	112,6	112,2	100,4	96,3	98,5	104,7	99,8	103,3
БССР . . . . .	112	119,6	117,9	105	92,5	98,2	107,5	98,8	104,3
Узбекская ССР . . . . .	103,9	97,9	99,8	101,5	104,1	102,8	101,5	102,1	101,9
Казахская ССР . . . . .	107,9	103	104,5	102,5	95,5	99,4	102,6	97,2	100,9
Грузинская ССР . . . . .	107,4	96,3	101,1	84,9	87,4	85,8	84,5	96,3	86,9
Азербайджанская ССР . . . . .	107,7	108,8	106,9	102	96,9	100	107,4	103,2	106,5
Литовская ССР . . . . .	113,2	106,1	111,2	105	110,4	107	109,5	108,4	109,2
Молдавская ССР . . . . .	108,1	110,7	107	103,7	104,9	104,3	105,7	111,3	107,6
Латвийская ССР . . . . .	109,3	121,5	116,1	115	100,7	112,2	118,7	102,9	116,6
Киргизская ССР . . . . .	108,3	95,1	99,2	108,2	98,3	103,4	117,2	94,4	109
Таджикская ССР . . . . .	120,6	95,3	102,7	104,4	111,6	107,2	105,6	109,9	106,3
Армянская ССР . . . . .	115	106,2	109,8	97,3	101,5	98,7	97,5	118,5	101
Туркменская ССР . . . . .	98,2	122,1	109,5	102,7	108,1	104,4	102,8	105,5	103,4
Эстонская ССР . . . . .	107,5	113,1	110,6	102,8	96,7	101,2	102,1	96,3	101,1
<b>Итого . . . . .</b>	<b>106,7</b>	<b>107,9</b>	<b>107,5</b>	<b>100,2</b>	<b>98,9</b>	<b>99,7</b>	<b>100,9</b>	<b>99,8</b>	<b>100,6</b>

# НИКАКИХ «СЕКРЕТОВ»!

**XXIII** съезд партии ка-  
симовские кино-  
фикаторы встретили трудо-  
выми подарками: квар-  
тальный план по кинооб-  
служиванию населения и  
доходам от кино был за-  
вершен досрочно; задание  
по валовому сбору выпол-  
нено на 115%. Каждый жи-  
тель района за это вре-  
мя шесть раз побывал в  
кино.

Не думайте, что это слу-  
чайный успех. Мы хорошо  
закончили и прошлый год.  
Средняя посещаемость ки-  
но каждым сельским жите-  
лем достигла 19 раз. По ре-  
зультатам работы за  
III квартал кинофикаторам  
района была присуждена  
третья республиканская пре-  
мия, а за IV квартал —  
Красное знамя областного  
управления кинофикации и  
обкома профсоюза.

Вы спросите, в чем сек-  
рет этих успехов? А «секре-  
тов»-то и нет. Мы просто  
стали больше работать с  
киномеханиками, их помощ-  
никами и мотористами, изу-  
чаем и распространяем  
опыт лучших из них, пра-  
вильнее организуем социа-  
листическое соревнование.  
Дирекция внимательно сле-  
дит за работой каждого ки-  
номеханика. Часто бываем  
мы на киноустановках. Это  
позволяет более конкретно  
и оперативно руководить  
киносетью и оказывать кон-  
кретную помощь на местах.



Председатель месткома О. Меркина вручает переходя-  
щий красный вымпел киномеханику С. Трубочкину

Два года назад мы объ-  
единили сельских киноме-  
хаников в 14 бригад. Во  
главе их стоят опытные лю-  
ди. Между бригадами раз-  
вернуто боевое соревнова-  
ние. Нынче первенство за-  
воевали бригады С. Трубоч-  
кина, М. Царевой, В. Кули-  
кова, В. Денисова, Ф. Кияш-  
кина. Бригаде С. Трубочки-  
на присвоено звание кол-  
лектива коммунистического  
труда, сорока работникам  
киносети — ударников. И  
50 человек еще борются за  
это почетное звание.

Дирекция киносети со-  
вместно с партийной и проф-  
союзной организациями  
ищут новые формы работы.

Дважды в месяц собираем  
киномехаников. Проводим  
техническую учебу, подво-  
дим итоги работы, лучшие  
киномеханики делятся опы-  
том. С мотористами и по-  
мощниками киномехаников  
занятия проводятся ежене-  
дельно при киноремма-  
стерских.

Для обмена опытом и  
критики недостатков мы  
широко используем стенные  
газеты, бюллетени, плака-  
ты, листовки. Газета  
«Экран» выпускается один  
раз в месяц в нескольких  
экземплярах. Она рассказы-  
вает и о передовиках кино-  
сети и о тех, кто еще плохо  
работает, о роли бригадира  
сельских киномехаников в  
воспитании коллектива и  
улучшении кинообслужи-  
вания населения и т. д. Опы-  
ту работы передовиков по-  
священы специальные ли-  
стовки, размноженные ти-  
пографским способом.

Мы еженедельно выпуска-  
ем плакат «Кто сегодня впе-  
реди и кто отстаёт?», кото-  
рый рассылается по зонам.  
Киномеханики с нетерпением  
ждут его.

Лучшие киноработники за-  
носятся на Доску почета и  
в Книгу почета дирекции  
киносети. Бюро горкома  
КПСС и исполком районно-  
го Совета депутатов труда-  
ющихся присвоили пяти кино-  
механикам звание «Лучший



Заседание Совета бригадиров. В центре — пред-  
седатель И. Гамзин

киномеханик Касимовского района». Им вручены дипломы.

За последнее время все больший размах среди сельских кинофикаторов приобретает движение за коммунистический труд. Дирекция разработала условия соревнования. Каждый кинофикатор усвоил заповеди ударника коммунистического труда. Итоги соревнования подводятся по кварталам. При этом учитываются следующие показатели: как выполнен план по месяцам и в целом за квартал, какова посещаемость киноустановки зрителями, каковы затраты в расчете на одного жителя. Учреждены пять выпелов. Они вручаются передовой бригаде, ремастеру и киномеханикам. Передовики соревнования получают и денежные премии.

Следует отметить, что результаты соревнования подводятся не только по итогам работы за квартал, но и за каждый месяц и за каждую пятidineвку. Для этого у нас имеется книга учета. Она позволяет анализировать деятельность киноустановок, всегда знать положение дел на каждой из них. Благодаря этому мы имеем возможность оперативно вмешиваться в работу киноустановок, вовремя помочь отстающим. Дважды в месяц кинодирекция посылает во все сельские советы сообщения и сводки о работе киноустановок за две недели.

Я уже говорил, что в прошлом году мы успешно справились с планом. В течение года было введено в строй сверх плана 12 киноустановок, создано 17 кинолекториев, 30 детских кинотеатров. При шести киностанциях созданы кружки по обучению школьников специальности кинодемонстратора. Кроме того, в районе оформлено 25 киноуголков, работают 20 киноустановок с широким экраном.

Дирекция киносети заключила договоры со всеми колхозами и совхозами на проведение целевых сеансов сельхозфильмов по графику, утвержденному горкомом КПСС и райис-

полкомом. В этом году, как и прежде, летом картины демонстрировались на пастбищах, на открытых площадках в тех населенных пунктах, где нет клубов. Таким образом, мы обслуживаем жителей 25 населенных пунктов, работников животноводства и десять отдаленных бригад.

Большое внимание уделяет кинодирекция рекламе. На каждой киноустановке имеются два-три кинорекламных щита. Киномеханик Ф. Кияшкин в обслуживаемых им двух населенных пунктах оборудовал восемь щитов, застеклил их. В организации рекламирования фильмов нам помогают сельсоветы и колхозы. Так, Дмитровский сельсовет сделал три двухсторончатых щита, на одной стороне которых указано, что идет сегодня, на другой — анонсовая реклама. Хорошие щиты изготовил и Китовский сельсовет.

Кинофикаторы района поддерживают тесную связь с правлениями колхозов, дирекциями совхозов, специалистами сельского хозяйства, с учителями, врачами, привлекая их к организации кинолекториев, выступлениям с докладами, пропаганде лучших фильмов. Активно участвуют в организации кинообслуживания населения многие работники учреждений культуры. Особо следует отметить заведующего клубом деревни Данево Н. Иванова, заведующего клубом села Перво В. Мызина, директора Дома культуры поселка Гусь-Железный А. Гусеву.

Дирекция киносети установила тесную связь с районной газетой «Мещерская новь». На страницах ее часто печатаются статьи, заметки, информации о передовых кинофикаторах, об их опыте. Местное радиовещание также периодически посвящает свои передачи работе киномехаников и пропаганде новых фильмов.

На всех киноустановках района киноаппаратные побелены, оштукатурены, полы в них зацементированы, покрашены. Этому способствовали проведенные в прошлом году районные смотри.

При районной кинодирекции работает общественный Совет. В его составе — четыре лучших бригадира киномехаников, два ремонтных мастера, представители районного отдела культуры, горкома ВЛКСМ, председатель местного комитета профсоюза. Члены Совета систематически проверяют деятельность киноустановок, помогают им.

Руководители горкома КПСС и райисполкома принимают участие в регулярно проводимых совещаниях киномехаников, вскрывают недостатки, подсказывают работникам кинодирекции и киносети, как улучшить дело. Многие первичные партийные организации колхозов и совхозов серьезно вникают в работу кинофикаторов, оказывают им всяческое содействие. Все это позволяет уже в нынешнем году сделать наш район районом сплошной кинофикации. В настоящее время у нас насчитывается 120 киноустановок, которые обслуживают жителей 213 населенных пунктов. Наши кинофикаторы отдают себе отчет в том, что их труд в значительной степени слугит дальнейшему стиранию грани между городом и селом. Решения XXIII съезда КПСС вдохновляют кинофикаторов работать с большим подъемом и напряжением.

**С. АНИСИН,**  
директор киносети  
Рязанская обл.

## Экскурсия в Москву

Ставропольское краевое управление кинофикации организовало экскурсионную поездку в Москву 30 лучших сельских киномехаников края.

Поездка была полезной и интересной. Экскурсанты посетили лаборатории НИКФИ, широкоформатный кинотеатр «Россия», кинотеатр с автоматизированным кинопоказом «Орион», Круговую кинопанораму на ВДНХ СССР, Кинокопировальную фабрику и студию «Мосфильм», где получили подробные пояснения и консультации.

Познакомились киномеханики Ставрополя и с достопримечательностями Москвы.

**В. К.**

# ТЕХСОВЕТ И ЕГО РОЛЬ

С каждым днем растут требования к качеству кинопоказа, внедряются новые виды кинематографа, вступает в строй новая кинотехника. Конечно, все работники киносети стремятся улучшить кинопоказ, техническое состояние фильмофонда и кинооборудования на киноустановках. Но еще несколько лет назад сотрудники технического отдела управления кинофикации и инспекции кинопроката Челябинской области поняли, что их небольшому коллективу не справиться с растущим объемом работы только своими силами. Тогда и возникла мысль создать в области Технический совет.

В состав его вошли работники технического отдела управления, техинспектор конторы кинопроката, наиболее квалифицированные техноруки (ст. киномеханики) кинотеатров и профсоюзных киноустановок, технорук киноремонтной мастерской, директор Карабашской школы киномехаников, представитель Госпожнадзора УООП — всего 19 человек. Председателем Совета стал главный инженер управления Ю. Черкасов.

Совет приступил к делу в 1958 г. Основное внимание он сразу направил на

внедрение новой кинотехники, работу с рационализаторами, распространение передового опыта, техническую учебу киномехаников, контроль за эксплуатацией кинотехники и фильмокопий, качеством кинопоказа и оказание технической помощи на местах.

Хочется остановиться на последних двух задачах, которые поставил перед собой Технический совет, и рассказать о его работе в этом направлении.

Силами членов Технического совета был оборудован технический кабинет, в котором два раза в месяц проводятся консультации. Для этого на год вперед составляется график дежурства членов Совета в кабинете. Каждый дежурит месяц. Надо сказать, что в этих дежурствах принимают участие все техноруки и ст. киномеханики Челябинска. Здесь же, в техкабинете, часто проводятся занятия с киномеханиками близлежащих районных дирекций киносети.

Члены Техсовета явились инициаторами подготовки всех киномехаников на фильмопроверщиков. Практические занятия проводились в фильморемонтных мастерских. В результате в Челябинске 57 киномехаников сдали экзамен на фильмопроверщиков III категории, в Магнитогорске — 34.

Члены Техсовета в свое время стали первыми общественными инспекторами. За каждым из них закрепили группы кинотеатров и профсоюзных клубов Челябинска, которые надо проверять четыре-шесть раз в год. Потом члены Совета стали проверять и киноустановки отдельных районов, в которых было неблагоприятное положение с кинотехникой, пожарной безопасностью или состоянием фильмофонда. После таких проверок обычно руководитель киносети или реммастер отчитывался о своей работе на очередном заседании Совета, который за-

тем намечал меры к устранению недочетов и, если требовалось, оказывал помощь. Регулярно отчитывались на заседаниях и передовые районы, затем Техсовет занимался распространением их опыта.

Привлечение техноруков и ст. киномехаников к работе в Совете и, следовательно, к техническому руководству киноустановками области благотворно сказывается и на тех установках, где они работают. Ведь они, чтобы иметь возможность проверять и критиковать, должны непрерывно совершенствовать свои знания, следить за развитием кинотехники.

Чтобы приблизить Техсовет к киноустановкам области, привлечь к его работе больше технических работников городов и сельских районов, в 1961 г. были организованы межрайонные технические советы на базе отделений кинопроката в Магнитогорске, Златоусте, Троицке и Карабаше. Областной Совет утвердил положение о межрайонном Техсовете. В состав этих советов входят техноруки (ст. киномеханики) городских кинотеатров и профсоюзных клубов, техинспектор отделения кинопроката и слесари по ремонту аппаратуры районных дирекций киносети, расположенных в зоне отделения кинопроката. Председатель назначается областным Техсоветом и является членом его. Раз в квартал он выезжает на заседания областного Совета. Таким образом осуществляется живая связь межрайонных технических советов (следовательно, всех кинотеатров и районных дирекций) с областным.

При межрайонных советах созданы техкабинеты. Большую помощь в их оборудовании оказывает Карабашское профессионально-техническое училище. Техкабинеты служат базой для проведения занятий по повышению квалификации, испытания рационализаторских предложений и т. д.

## И днем, и вечером

В летние месяцы по Вельскому району курсирует машина ЗИЛ-164 с фургоном. Впереди большими буквами написано: «Кино». Это установка дневного кино. Она демонстрирует фильмы там, где нет ни клубов, ни красных уголков. Киномеханик днем проводит киносеанс прямо в поле, а вечером — в деревне. В воскресные и праздничные дни автокинопередвижку можно увидеть в городе — на площади, в парке, у вокзала и т. д.

Такие автокинопередвижки с дневным экраном несложно оборудовать в любом районе. За это скажут большое спасибо труженики города и деревни.

**Н. ПРИБЫТКОВ**  
Архангельск обл.

Межрайонные советы составляют план работы на год в соответствии с планом областного Совета и с учетом своих конкретных задач.

Проверка киноустановок и оказание практической помощи городским и сельским дирекциям киносети теперь вошли в систему работы Техсовета. За двумя-тремя членами его закреплено по одной дирекции киносети, куда они выезжают не менее двух раз в год. На совещании в районе член Совета доводит до сведения всех киномехаников результаты проверки, отмечает недостатки, упущения в работе, обращает внимание на положительный опыт киноустановок. Проверки районных дирекций киносети и совещания проводятся обычно в конце месяца, когда киномеханики приезжают в райцентр с отчетами. Проверяющий наделен правами техинспектора и может в случае грубого нарушения правил пожарной безопасности и эксплуатации фильмокопий закрыть киноустановку, представить в квалификационную комиссию материал на лишение киномеханика прав. Большую помощь киносети районов члены Совета оказали в период Всероссийского смотра киноустановок, поддерживая постоянную связь с дирекциями.



Консультация в техкабинете

Значительную роль играет Техсовет в организации учебы киномехаников. Ежегодно составляются и утверждаются программы занятий, методические разработки, направляется в районы подробный материал для каждого занятия. Но главное — правильно организовать учебу на местах.

В прошлом году, после изучения опыта Чебаркульской дирекции киносети, Техсовет рекомендовал всем дирекциям и кинотеатрам перейти на новый, более эффективный метод прове-

дения занятий. Он заключается в том, что каждая тема изучается киномеханиками самостоятельно, на занятиях же проводятся собеседования, практическая работа, в которой участвуют все киномеханики, а руководитель — технорук или киноремонтный мастер — отвечает на вопросы или объясняет непонятное. Основной упор в программах сделан на практические вопросы: возможные неисправности кинооборудования, методика их нахождения и устранения, приемка



Занятия с технорукими и старшими киномеханиками проводит ст. киномеханик кинотеатра «Спартак» Л. Телегин



и проверка фильмокопий. Занятия проводятся в кинотеатрах два раза в месяц, в дирекциях — один раз, в середине месяца. В конце учебного года обязательна проверка знаний по специально составленным билетам, которая заставляет киномехаников серьезнее относиться к занятиям. Для проверки в каждый район и город области выезжают работник технического отдела управления кинофикации и член Техсовета.

В каждой дирекции киносети создана библиотека, которая систематически пополняется новой кинотехнической литературой. Все дирекции и кинотеатры, а также большинство сельских киномехаников выпускают журнал «Кинотехник», который широко используется при подготовке к занятиям.

В результате правильной организации учебы киноме-

ханики свободно устраняют все неисправности, сознательно и квалифицированно подходят к проверке и регулировке оборудования.

Сейчас составлена программа на 1966/67 учебный год. В нее вошли некоторые темы прошлого года, слабо усвоенные большинством киномехаников, и ряд новых: эксплуатация ксеноновых осветителей, полупроводников, транзисторов и т. д. Кроме того, на каждом занятии будут разбираться вопросы экономики киносети. По каждой теме рекомендуется литература, в том числе журнал «Кинотехник».

В ряде районов проводятся специальные занятия по подготовке помощников киномехаников. За основу взята программа индивидуального обучения. В районы выезжает председатель квалификационной комиссии для приема экзаменов и вы-

дачи квалификационных удостоверений.

Большую помощь нам оказывает Карабашская школа киномехаников (профтехучилище), где ежегодно повышают свою квалификацию 50—60 киномехаников и реммастеров.

При Техническом совете четвертый год работает семинар по повышению квалификации техноруков и старших киномехаников Челябинска. Занятия проводятся два раза в месяц.

Пока не все, конечно, в работе технических советов идет гладко. Тем не менее их роль в руководстве киносетью, несомненно, велика. Они помогают оперативно контролировать работу киноустановок и оказывать им помощь, способствуют повышению инициативы технических работников.

**В. КОШУКОВА,**  
ст. инженер управления кинофикации

## Звание обязывает

В Киверцовском районе Волынской области лучшим реммастером считается Николай Григорьевич Тригуб. Он обслуживает Цуманский куст.

15 киномехаников объединены в четыре бригады. Реммастер Н. Тригуб кроме основных обязанностей вместе с бригадирами обсуж-

дает планы работы, участвует в росписи фильмов по бригадам. Словом, дел хоть отбавляй. Недаром для поднятия роли и ответственности кустовых реммастеров их (постановлением Совета Волынского областного управления кинофикации) именуют здесь мастерами-организаторами.

Мастер-организатор отвечает не только за техническое состояние киноаппаратуры и соблюдение эксплуатационных и противопожарных правил, но и следит за выполнением планов кинообслуживания населения.

**Н. БАРНАШ,**  
ст. инженер областного управления кинофикации



Н. Тригуб (в центре) проводит занятия с киномеханиками

# По просьбе читателей

В № 3 нашего журнала за этот год была помещена статья ст. инспектора по кадрам Московского городского управления кинофикации И. Лаврушина «Готовить директоров кинотеатров». В ней рассказывалось о занятиях по повышению квалификации, организованных управлением для директоров кинотеатров и их заместителей. Редакция получила много писем с просьбой опубликовать программу этих занятий. Выполним пожелание наших читателей. Однако эта программа не обязательна для всех, ее можно изменять в зависимости от местных условий и требований.

## ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДИРЕКТОРОВ КИНОТЕАТРОВ \*

### I. ТЕХНИКА ДЕМОНИСТРИРОВАНИЯ КИНОФИЛЬМОВ

1. Кинематографический процесс. Принцип воспроизведения изображения и звука в кино	2 час
2. Виды и строение киноплёнки. Фильмокопия, ее основные технические данные. «Ракорды»	2 час
3. Элементарные сведения о кинопроекторной аппаратуре. Основные части, узлы и детали кинопроектора и их назначения	4 час
4. Экраны. Основные светотехнические единицы	2 час
5. Элементарные сведения по звуко-технике и архитектурной акустике	2 час
6. Звуковоспроизводящие устройства в кинотеатрах. Основные части и детали усилителей и их назначение. Громкоговорители, микрофоны, магнитофоны	6 час
7. Электропитающие, электрораспределительные и вспомогательные устройства киноустановок	4 час
8. Основные технические требования к зрительным залам. Взаимное расположение экрана, зрительских мест и кинопроекторов	2 час
9. Показатели качества кинопроекции и звуковоспроизведения	6 час
10. Виды кинематографа. Проблемы развития техники кино	2 час
Итого:	32 час

### II. ПЛАНИРОВАНИЕ В КИНОСЕТИ

1. Планирование народного хозяйства СССР. Постановление сентябрьского Пленума ЦК КПСС и решения, принятые в соответствии с этим постановлением	2 час
2. Порядок составления и утверждения планов развития и эксплуатации киносети	2 час
3. Планирование развития и эксплуатации киносети:	
а) план развития киносети;	8 час
б) план эксплуатации киносети	2 час
4. Финансовый план	2 час
5. Труд и заработная плата в киносети	2 час
6. План по труду	2 час
7. Вопросы укрепления хозяйственного расчета и повышения рентабельности киносети	2 час
8. Статистическая отчетность и ее использование при анализе работы киносети	2 час
9. Перспективный план развития киносети и кинопроката на 1966—1970 гг.	2 час
Итого:	24 час

### III. БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ И ОТЧЕТНОСТЬ

1. Организация учета в киносети. Учет основных средств, малоценных предметов, материалов и кинолент	3 час
2. Капитальный ремонт основных фондов. Финансирование капитального ремонта	2 час

3. Расходы киносети:	
а) административно-управленческие;	
б) общехозяйственные;	
в) расходы будущих периодов	2 час
4. Заработная плата работников киносети. Премияльная система оплаты труда работников киносети	1 час
5. Расчеты по налогу с кино, кинопрокатной плате, отчислениям от прибыли и амортизационным и прочие	1 час
6. Уставный фонд. Амортизационный фонд. Фонд предприятий	1 час
7. Финансирование из бюджета. Ссуды Госбанка. Капитальное строительство и приобретение	1 час
8. Инвентаризация товарно-материальных ценностей и расчетных статей баланса. Периодическая отчетность	2 час
9. Нормативы нормируемых и оборотных средств. Анализ финансово-хозяйственной деятельности кинотеатра	2 час
Итого:	15 час

### IV. ЭКСПЛУАТАЦИЯ И ПЛАНОВО-ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫЙ РЕМОНТ ЗДАНИЙ КИНОТЕАТРОВ

1. Общие положения	1 час
2. Основные требования к оформлению зданий и интерьера помещений. Технические требования	3 час
3. Классификация ремонтных работ и их подготовка	2 час
4. Техническая документация	2 час
5. Финансирование капитального ремонта	2 час
6. Порядок производства ремонта	2 час
7. Прием в эксплуатацию капитально отремонтированных зданий	2 час
8. Эксплуатация зданий, конструкций и специальных устройств	4 час
Итого:	18 час

### V. ОСНОВЫ ТРУДОВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

1. Введение. Основные принципы советского трудового законодательства	2 час
2. Прием на работу	2 час
3. Увольнение с работы	4 час
4. Правила внутреннего трудового распорядка	2 час
5. Дисциплинарная ответственность рабочих и служащих	2 час
6. Материальная ответственность рабочих и служащих	2 час
7. Рабочее время и время отдыха	4 час
8. Права фабрично-заводских и местных комитетов профсоюза. Трудовые споры и их рассмотрение	2 час
9. Охрана труда, техника безопасности, производственная санитария (основные правила)	4 час
Итого:	24 час

\* Разделы программы по марксистско-ленинской эстетике, основам киноведения и кинорекламе, а также по организации работы вокруг фильмов в настоящее время уточняются. Редакция постарается опубликовать их позднее.

## Нужны учебные пособия

Мы считаем, что вопросы, которые поднимаются в статье И. Лаврушина «Готовить директоров кинотеатров», своевременны и актуальны.

Мы имеем среднее или высшее образование, работаем в кинотеатрах Бийска от трех до восьми лет. Конечно, практические навыки за это время получили, но настоящих знаний, необходимых директорам кинотеатров, нет. Правда, в управлении кинофикации проводятся различного рода семинары, совещания по обмену опытом работы, но систематические занятия по такой программе, которую рекомендует И. Лаврушин, не организованы.

На наш взгляд, в условиях нашего огромного Алтайского края удобно было бы иметь какие-нибудь учебные пособия, методические разработки по тем предметам, которыми мы должны овладеть. В нашем городе нет специалистов, которые могли бы читать лекции и проводить семинарские занятия еженедельно по методу москвичей. Ездить так часто в краевой центр тоже нет возможности, поэтому самой подходящей была бы именно самостоятельная форма учебы. Допустим, один раз в квартал мы могли бы собираться в краевом управлении кинофикации, получать задания, послушать ряд лекций по определенным темам, затем опять самостоятельно заниматься и в конце учебного курса сдавать какие-то зачеты либо экзамены. Получив таким образом теоретические знания, мы сразу же закрепляли бы их в своей практической деятельности. Думаем, что польза от этого была бы немалая и для нас и для кинотеатров.

**ЧУФЕНЕВ,  
БРЫСИНА,  
НЕЧАЕВ,**

**ЗАМАРАТСКАЯ,**

**директора кинотеатров**

**Бийск**

Будет бесспорным повторением истины, если скажу, что кино является самым популярным, доступным и могущественным видом искусства, а для жителей села к тому же иногда и единственным. И именно поэтому сейчас, в канун 50-летия Советской власти, сельские зрители предъявляют к людям, занимающимся фильмопродвижением и кинопоказом, повышенные требования.

Передо мною список новых фильмов, вышедших на экран в прошлом году. Их более 220. Зрители же нашей киноустановки — профсоюзной (Заводоуковский район) — имели возможность за 1965 г. и январь 1966 г. познакомиться только с 38 картинами.

Вот какими темпами новый фильм продвигается на село, где его ждут всегда с нетерпением!

Позволю себе сказать о причинах такого состояния фильмоснабжения, от которых в первую очередь зависит выполнение плана.

Сельские установки, удаленные друг от друга на десятки километров, снабжаются фильмами по кольцу с перебоями. Фильм при такой системе используется крайне неинтенсивно, помимо того, что до последней киноустановки в этом кольце он доходит лишь через полгода и подчас в весьма плачевном техническом состоянии.

Мне кажется, что настала пора пересмотреть кольцевой метод фильмоснабжения.

В районах необходимо иметь фильморемонтные пункты. Затраты на их содержание будут небольшие, а конечную выгоду от сохранности фильмокопий они, видимо, дадут ощутимую.

Несколько слов о взаимоотношениях государственной и профсоюзной киносети. В нашем районе они не совсем нормальные.

Кинодирекция довольно интенсивно снабжает свои клубы фильмами, так что порой даже дней не хватает, чтобы показать все картины месячного репертуара. В то же время профсоюзные установки часто простаивают за неимением

## Профсоюзные и государственные

фильмов. На просьбу дать дополнительные картины, хотя бы повторные, следует категорический отказ как от кинопроката, так и от местной кинодирекции.

Идет бессмысленная «конкуренция», от которой страдают в конечном счете зрители.

Так и получается, что в одном месте государственные и профсоюзные установки соревнуются, кто скорей перехватит зрителей, а в другом — люди совсем не видят фильмов, за неимением помещений для кинопоказа.

**А. ПЛОТНИКОВ,  
секретарь парткома  
Буньковского отдела  
«Сельхозтехника»**

**Тюменская обл.**

## коротко

### «Война и мир» в Волгограде

У входа в кинотеатр «Победа» и в кассовом зале толпится народ. То и дело слышится вопрос: «У вас нет лишнего билета?»

В «Победе» демонстрируется «Война и мир». «Давно я не видел такого активного интереса зрителей к фильму», — говорит директор кинотеатра Н. Маркин.

Перед началом сеансов в фойе звучит магнитофонная запись торжественной увертюры П. И. Чайковского «1812 год» и песни «Бородино» на стихи М. Ю. Лермонтова. Здесь же выставлены экспонаты периода Отечественной войны 1812 г., подготовленные сотрудниками Краеведческого музея и Музея обороны Волгограда.

Зрителям очень нравится фильм. Благодарны они и работникам кинотеатра за хорошую подготовку к выходу картины на волгоградский экран.

**Е. ИГУМНОВ**

# Искусство

Заслуженный деятель искусств РСФСР Лев Константинович Атаманов — один из наших старейших режиссеров-мультипликаторов. Ему принадлежат фильмы «Сказка про белого бычка», «Клякса в Арктике», «Клякса-парикмахер», «Пес и кот», «Поп и коза», «Волшебный ковер», «Аленький цветочек», «Пастушка и трубочист»

Помню, много лет назад, тихим вечером, я, еще совсем маленький мальчик, проходил с отцом по набережной одного южного города. Внезапно в небе, над крышей какого-то дома, возник освещенный ярким светом прямоугольник. В центре его появился очень странный человек: маленький, с большой головой, короткими ручками и ножками и очень смешным выражением лица. Без всяких усилий человек высоко подпрыгнул и неестественно долго вертелся в воздухе, затем опустился вниз и замер. Освещенный прямоугольник мгновенно погас.

Я был поражен и молча посмотрел на отца.

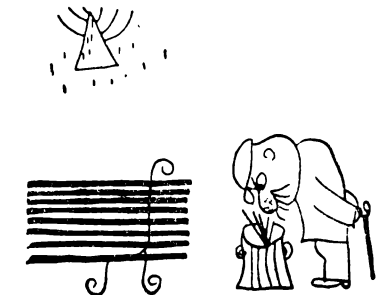
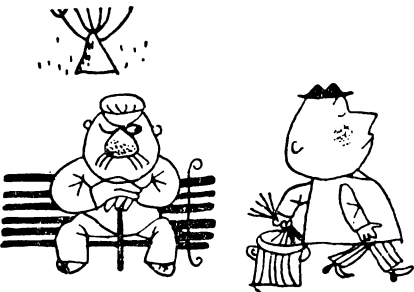
— Там на крыше электробиограф, — пояснил мне отец, — а человек нарисованный.

Откровенно говоря, я не поверил отцу. Ведь в то время я ничего не знал об электробиографах и синематографах, но прекрасно понимал, что нарисованный человек прыгать не может. Рисовал я их великое множество, но ни один ни разу даже и не шевельнулся. Не помню хода своих мыслей, но, очевидно, я решил, что тут все же не обошлось без волшебства, и на этом успокоился. Но случай этот мне запомнился как одно из самых ярких воспоминаний раннего детства.

Через несколько лет, за ученической партой во время скучных уроков я частенько рисовал на уголках книжных страниц человечков. Потом, прихватив страницы большим пальцем, я постепенно отпускал их. Один рисунок быстро сменял другой, и человечек начинал забавно двигаться. Я и мои товарищи не подозревали, что принцип, по которому двигались человечки, заложен и в кинематографе. Только рисунки или сменяющиеся фотографии перенесены на экран.

Уже много позднее, на уроках физики, я узнал, что оба эти явления основаны на том, что человеческий глаз не успевает воспринять отдельно каждый рисунок, если перед ним пропускают больше чем 10—12 рисунков в секунду.

Я рос, стал посещать кинотеатры, и вот однажды, уже в самой обыденной обстановке, в обыкновенном кинотеатре увидел, что по белому полотну экрана постепенно прорисовывалась линия горизонта. Очевидно, это должно было изображать пустыню. Затем появился охотник, нарисованный одной контурной линией. За ним краской нарисованный лев. Охотник обернулся, испугался и побежал.



# Мультипликация

и др. Картины Л. Атаманова «Желтый аист», «Золотая антилопа», «Похитители красок» и «Снежная королева» завоевали премии на международных кинофестивалях в Каннах, Венеции, Дели и на Всесоюзном кинофестивале в Москве в 1958 г.



Лев — за ним. Охотник взобрался на пальму, а лев улегся у ее основания. Вот в этот захватывающий момент «фильм» и закончился. Думаю, что он длился не более полутора минут.

Приведенные в моем рассказе «киноленты» очень характерны для истории развития мультипликации.

Вначале поражал и вызывал огромный интерес уже сам факт движения какого-либо неодушевленного предмета или оживления рисунка. Затем стали делаться попытки разыграть какие-либо незамысловатые сценки. И, наконец, в 10-х годах французский художник Эмиль Коль создал средствами рисованной мультипликации целую серию коротких (по 2—3 мин), но уже вполне связанных рассказов-сценок. А еще через пару лет русский художник и оператор В. Старевич снял первые кукольные фильмы, превосходно выполненные и продолжительностью уже в 10—15 мин. По существу, это и было рождением нового вида искусства — искусства мультипликации.

С развитием техники кино мультипликационные персонажи получили возможность петь и разговаривать, смеяться и танцевать. Особенную прелесть рисованным и кукольным кинолентам придает их полная слитность с музыкальным оформлением, т. е. абсолютная синхронность звука и изображения. Появление цвета немного увеличило возможности мультипликации.

Американский режиссер и предприниматель Уолт Дисней создал большую студию мультипликационных фильмов. Особенно прославился созданный им веселый мышонок Микки Маус. Оживляя этот персонаж, художники студии Диснея придали ему мимику и жест поистине великолепного актера.

Рассказывают, что знаменитый советский режиссер С. Эйзенштейн, будучи в США, присутствовал на званом обеде. За столом находились почти все «звезды» американского кино. И вот один из видных режиссеров задал Эйзенштейну каверзный вопрос:

— Кого вы считаете лучшим актером Америки?

— Мышонка Микки! — не задумываясь, ответил С. Эйзенштейн.

Особенную славу принесли Уолту Диснею его замечательные фильмы «Белоснежка и семь гномов» и «Бемби», вошедшие в сокровищницу мирового киноискусства.

В Советском Союзе искусство мультипликации зародилось в 20-е годы. Отдельные группы художников-энтузиастов взялись за создание рисованных фильмов. Это были короткие острые политшаржи, кинокартины для детей и даже большие по метражу экспериментальные фильмы («Китай в огне», «Межпланетная революция» и др.). Некоторых из ветеранов советской мультипликации уже нет



с нами (А. Иванова, М. Цехановского, П. Сазонова, М. Пашенко), другие оставили мультипликацию, а некоторые успешно продолжают работу и сейчас (сестры В. и З. Брумберг, В. Сутеев, И. Иванов-Вано, Л. Амальрик и другие).

В те годы отдельные группы художников-мультипликаторов работали на разных студиях. Самые большие коллективы собрались на кинофабрике «Межрабпомфильм» и в «Совкино».

Начиная с 1924 г. ежегодно выпускалось от пяти до десяти мультипликационных фильмов, в том числе кукольных. А в 1935 г. режиссер А. Птушко создал картину «Новый Гулливер», обошедшую все экраны мира. В ней действовали куклы наряду с обыкновенными живыми актерами.

Успехи мастеров мультипликации привели к тому, что постановлением Правительства в 1936 г. была создана киностудия «Союзмультифильм». С этого момента выпуск рисованных и кукольных кинолент заметно растет, улучшается их техническое качество.

Особенного расцвета советская мультипликация достигла в послевоенные годы. Целый ряд превосходных детских картин снискал любовь советских зрителей. Выразительность персонажей, пластика их движения заставляют зрителей радоваться и смеяться, а иногда и переживать, глядя на злоключения героев мультифильмов. Подлинная гуманность и высокая идейная направленность придают этим картинам большое воспитательное значение.

Советские фильмы завоевывают многочисленные премии на международных кинофестивалях во Франции, Италии, Чехословакии и в других странах. Это «Конец горбунок» (режиссер И. Иванов-Вано), «Серая шейка» (режиссеры Л. Амальрик и В. Полковников), «Федя Зайцев» (режиссеры В. и З. Брумберг), «Необыкновенный матч» (режиссеры М. Пашенко и Б. Дежкин) и многие другие. В этом году на Международном кинофестивале в Мамае (Румы-

ния) фильм Ф. Хитрука и С. Алимова «Каникулы Бонифация» завоевал золотую медаль, а картины «Окно» (Б. Степанцева, А. Савченко и П. Репкина) и «Чи в лесу шишки?» (М. Каменецкого и И. Уфимцева) — серебряные.

За последние годы, приближаясь к своему тридцатилетию, киностудия «Союзмультифильм» достигла больших успехов. Расширилась тематика фильмов, преодолено однообразие изобразительного решения, которым грешило множество картин прошлых лет. Начался выпуск кинолент и для взрослых.

Работа мультипликаторов чем-то напоминает работу ювелиров. Может быть, тем, что, как и ювелир, художник мультипликации вкладывает огромный труд в небольшое, но часто истинно художественное произведение.

Самая большая студия мультипликационных фильмов в Европе — «Союзмультифильм» — выпускает в год всего до 25 графических и кукольных картин общим объемом в 40 частей.

Чтобы можно было представить общий объем нашего труда, расскажу о работе над последней картиной — «Букет».

Нам с драматургом М. Вольпиным и редактором Р. Фричинской пришлось придумать очень многое, многое отбросить и снова и снова искать нужные эпизоды и положения будущего фильма. Лишь через несколько месяцев сценарий был закончен, обсужден художественным советом и после некоторых поправок принят к постановке.

К дальнейшей работе вместе со мной приступила молодая талантливая художница Р. Зельма. С ней мы обсуждали, как будут выглядеть герои картины, каковы должны быть стилистика будущего фильма и его изобразительное решение.

Затем я написал режиссерский сценарий с детальным описанием всего действия и с разбивкой на отдельные планы, а Р. Зельма нарисовала, как должны выглядеть монтажные пла-

ны нашего фильма (так называемая раскадровка — см. рисунки).

Потом с секундомером в руках я много раз проигрывал, репетировал каждую сцену, находя нужные детали и подсчитывая, сколько секунд герою фильма Валерию Николаевичу надо с букетом в руках шествовать по улице, на какой секунде он должен остановиться, когда вскочить в такси и помчаться, спасаясь от погони. Так, секунда за секундой, эпизод за эпизодом, было определено, что весь фильм должен длиться 18 мин. 35 сек.

Эти расчеты мы передали композитору Н. Богословскому, который должен был написать музыку. Причем так, чтобы не только каждое действие персонажей и каждый акцент их движения соответствовали хронометражу, но и (это главное!) все это сочеталось с музыкальной характеристикой наших героев, с их психологическим состоянием, помогало бы драматургии фильма, да еще отражало ироническое отношение авторов его к происходящим событиям.

Тем временем Р. Зельма работала над цветовым решением киноленты, разрабатывала мимику персонажей и с помощью художника Б. Корнеева уточняла рисунок каждого из них. Ведь наш Валерий Николаевич должен был быть нарисован великое множество раз, и поэтому каждая лишняя линия влекла за собой ненужную работу в дальнейшем.

Когда мы сделали все это и еще провели запись музыки на пленку, выяснилось, что, собственно, к работе над фильмом мы еще и не приступали. Пока был только разработан генеральный план-проект.

И вот теперь к нам в группу стали вливаться художники. Великое множество художников — мультипликаторы, фазовщики, прорисовщики, декораторы, еще и еще художники.

В работе над мультипликационным фильмом главное лицо — художник-мультипликатор.

Записанная на пленку фонограмма расшифровывается и записывается в так называемые экспозиционные листы. В них имеются 52 деления, соответствующие 52 кадрам одного метра пленки. Вот в эти-то деления и вписывается каждое звучание музыки, а если это реплика актера, то — звучание каждой буквы, каждого слога произносимых им слов. Экспозиционные листы дают возможность точно «привязать» тот или иной рисунок к нужному звучанию. Так, художник — мультипликатор разрабатывает движение персонажей, синхронное с музыкой или актерской репликой.

Вот такие экспозиционные листы с расшифровкой музыки марша, под который идет по бульвару Валерий Николаевич, я и вручил художнику-мультипликатору Г. Сокольскому и объяснил ему, что наш герой стесняется идти с букетом в руках, ему кажется, что все смотрят на него, и он чувствует, как он смешон.

Уже сама по себе задача разработать ходбу человека достаточно сложна, а тут еще такие нюансы, такие тонкости... Да, художник-мультипликатор должен понять и воспроизвести на бумаге и в движении, как ходит толстый человек, как переваливается с ножки на ножку ребенок и т. д.

Но ведь в фильмах персонажи еще и разговаривают. Поэтому нами разработана артикуляция человека при разговоре, т. е. положение-рисунок его рта при произношении тех или иных букв, слогов.

Одни наши герои любят друг друга, другие — ненавидят. Они встречаются, разговаривают, бегают, прыгают, лавают. Художник-мультипликатор, разрабатывая сцены с этими персонажами, должен как бы сыграть за них роль, т. е. решить ту же задачу, которую обычно решает актер.

Но ведь наши «актеры» бывают разные: некото-

рые — из дерева, как футболисты из «Необыкновенного матча», другие — из металла, как «Винтик и Шпунтик — веселые мастера». И для каждого нужно найти соответствующее именно ему пластическое решение.

И ведь какие поистине талантливо сыгранные роли бывают у рисованных или кукольных персонажей! Разве можно без улыбки смотреть на песика из фильма «Кто сказал «мяу»?» или на хоккеистов из кинокартины «Шайбу! шайбу!»?

Но вернемся на бульвар, по которому должен пройти Валерий Николаевич. Для нормального шага нужно сделать 12 рисунков. Г. Сокольский нарисовал не все эти рисунки, а только главные, в которых решается характер движения. Остальные же — промежуточные фазы — нарисованы художником-фазовщиком.

Эти черновые рисунки-наброски были засняты на пленку. После того как пленку проявили, мы долгое время проверяли на экране, как же шагает Валерий Николаевич по бульвару, и внесли еще ряд поправок. Затем рисунки были сделаны начисто и переданы в цех фазовки. Там художники-фазовщики сфазовали их на прозрачных листах целлулоида. Рисунки на целлулоиде были закрашены и поступили к оператору М. Друяну. Он поочередно накладывал их на рисунок фона (декорацию) и снимал кадр за кадром.

Для описанной сцены продолжительностью 4 сек сделано 210 рисунков. А всего у нас в картине — 170 планов. Поэтому вы не удивитесь, узнав, что по всему фильму было нарисовано на бумаге, переведено на целлулоид, закрашено и отснято более 30 тыс. рисунков. А сколько же рисунков нужно для 40 частей?

Кроме описанного способа производства существуют и другие: съемка пере-кладок — вырезанных из бу-

маги фигурок, в которых сменяются только те детали, которые должны двигаться; съемка марионеток — плоских бумажных или картонных кукол, части тела которых скреплены шарнирами. Можно и совмещать те или другие способы съемки.

Кукольные фильмы снимаются так же, кадр за кадром. У самих кукол бывают различные системы шарниров, которые позволяют им превосходно двигаться, мимировать. Делаются куклы и из легкой гнущейся проволоки. Все они снимаются в различных декорациях по такому принципу: движение — съемка одного кадрика, еще малюсенькое движение — снова съемка одного кадрика. И так метр за метром...

Искусство мультипликации — синтетическое. Оно пользуется всеми достижениями и средствами литературы, рисунка, скульптуры, театра, музыки, танца, лантомимы и, конечно, своего старшего брата — кинематографа.

Специфика мультипликации такова, что любое создание человеческой мысли или фантазии, выполненное в рисунке или в виде куклы, получает возможность двигаться, разговаривать, смеяться и плакать. В мультипликационных фильмах оживают и распевают песни стулья и умывальники, слоны превращаются в мух и из мухи делают слона.

В рисованных и кукольных кинолентах можно не только поднимать те или иные вопросы морали и поведения человека, но и философствовать, размышлять о будущем.

Мультипликации доступны все жанры: народная и волшебная сказка, басня и притча, сатира и юмор, фантастика и комедия. Возможности ее практически беспредельны. Поэтому я верю в необыкновенно широкое развитие искусства мультипликации, в его будущее.

**Л. АТАМАНОВ**

# В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ

## РАБОТА РЕСТАВРАЦИОННЫХ МАСТЕРСКИХ

В Московской области 14 отделений кинопроката, обслуживающих свыше четырех тысяч киноустановок. Областная контора располагает большим фильмофондом. Из года в год повышается его техническое состояние. Так, по 35-мм пленке на картины I категории приходится 47%, II—48,3%, а III—только 4,7%. На узкой пленке копии I категории составляют 36,6%, II—53,7%, а III—лишь 9,7%. Это дает возможность киноустановкам обеспечить высокое качество кинопоказа.

Как мы улучшали техническое состояние фильмофонда?

Прежде всего, постарались создать нормальные условия для сбережения картин. Но этого нельзя добиться, не располагая хорошими фильмобазами, оснащенными современным технологическим оборудованием, без четкой организации работы фильморемонтных мастерских (фильмопроверщиц, реставраторов, старших монтажниц), технических штатных и общественных инспекторов. За последние годы мы построили по типовым проектам десять фильмобаз, три приспособили из выделенных в районах помещений, а одну строим.

Все новые киноленты отделения кинопроката по утвержденной разрядке получают непосредственно с кинокопировальных фабрик, минуя областную контору. Картинки поступают на склад. Здесь заводят складскую карточку на каждую копию, ей присваивается инвентарный номер, который пишется краской на частевых коробках. После этого на каждую проверенную копию в фильморемонтной мастерской заполняются технический паспорт и дефектная карточка. Затем картина поступает в просмотровый зал для проверки ее на экране.

При обнаружении каких-либо дефектов составляется акт рекламации в четырех экземплярах, один из которых вместе с

Помещая в этом разделе статью управляющего Московской областной конторы кинопроката В. Пухова и старшего кинотехнического инспектора М. Дегтярева, редакция надеется, что она послужит темой серьезного разговора на семинаре. Естественно, нельзя опыт москвичей использовать в каждой конторе и отделении без учета местных условий, особенностей работы. Но, обсудив его на занятиях, можно и нужно взять за основу то новое, прогрессивное, полезное, о чем рассказано в этом материале, а также в статье Н. Малькова «Главное звено» [№ 6 журнала за текущий год].

фильмом отправляется на копировальную фабрику, второй — в управление кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, третий — в Главное управление республиканского Комитета по кинематографии, а четвертый остается в отделении кинопроката.

Основная задача фильмореставрационной мастерской — выдать на киноустановки фильмы в хорошем техническом состоянии. Поэтому все копии картин, входящих в текущий репертуар, проверяются на монтажном столе. За день до отправки на киноустановки списки фильмов на выдачу поступают на склад, где копии подбираются и направляются в мастерскую для проверки. Во всех отделениях кинопроката основной фильмофонд разделен на группы, закрепленные за фильмопроверщицами. Это дает каждой из них возможность постоянно следить за технической эксплуатацией «своих» картин, своевременно определять сроки плано-предупредительного ремонта, увлажнения фильмов в специальных увлажнительных шкафах или в одночастевых коробках с применением перфорированных дисков. Чтобы избежать «захламленности» начал и концов частей копий на широкой и узкой пленках, концы каждой части подклеиваются лентой лейкопластыря. Мы требуем, чтобы и киноустановки возвращали копии с такой же подклейкой. На защитных концевках каждой части пишется инвентарный номер фильмокопии. Для обеспечения защитными концевками в одном из отделений у нас смывается эмульсия с отработанной пленки. Это полностью обеспечивает потребности всех отделений кинопроката области.

Еще в 1960 г. областная контора установила для фильмопроверщиц отделений новые, повышенные нормы выработки. Это стало возможно благодаря ряду обстоятельств. Все отделения получили новые



Фильмопроверочные столы с электромеханическим приводом. Улучшились техническое состояние фильмофонда и техническая оснащенность киноустановок. Фильмопроверщицы редко стали пользоваться метромером, поскольку на пленку наносится фотографическим способом стартовка для определения метража и сигнальные участки на каждой части для определения технического состояния перфорационной дорожки (за последние годы повреждения фильмов в основном проходят по сюжетной части, а не по перфорации). Повысилась квалификация работников фильморемонтной мастерской.

Раньше норма текущей проверки 35-мм копий составляла 56 частей. Работа определялась текущей проверкой, мелким, средним, капитальным и восстановительным ремонтами. Такое подразделение усложняло различие между видами работ. Теперь же мы установили всего три вида работ: I — текущая проверка, мелкий и средний ремонт; II — оценка новых фильмокопий; III — капитальный ремонт.

На основании хронометража определены нормы проверки частей за семичасовый рабочий день, указанные в табл. 1. Как видно из нее, фильмопроверщицы низшей квалификации II и III виды ремонта не производят.

Устанавливая такую норму, мы освободили фильмопроверщиц от тех работ, которые отвлекали их от основного дела — проверки копий. Если раньше фильмопроверщицы сами ходили за копиями на склад, то теперь картины им приносят работники склада. Наряды выполнения нормы не заполняются ежедневно фильмопроверщицами. Старшая монтажница по дефектным карточкам проверенных фильмов в конце рабочего дня делает отметки в месячной карточке учета проверки копий (см. ее образец).

Т а б л и ц а 1

Вид работ	Фильмо-проверщица I категории	Фильмо-проверщица II категории	Фильмо-проверщица III категории
35-мм фильмокопии			
I	110 ч.	100 ч.	90 ч.
II	70 ч.	60 ч.	—
III	35 ч.	30 ч.	—
16-мм фильмокопии			
I	150 ч.	130 ч.	110 ч.
II	60 ч.	50 ч.	—
III	45 ч.	40 ч.	—

В связи с тем, что фильмопроверщицы выполняют разные виды работ, для облегчения подсчета общих результатов их труда мы ввели таблицу переводного коэффициента (табл. 2). Подсчет выработки ведется в бухгалтерии.

При выполнении фильмопроверщицами смешанных работ в одном наряде (проверка копий на широкой и узкой пленках) они приводятся к I виду работ по широкой пленке.

Следует иметь в виду, что эта таблица выработки составлена, исходя из конкретных норм, принятых в Московской области. Ее нельзя в точности копировать, так как для других норм выработки требуются другие коэффициенты.

При обнаружении порчи фильма в отделе телефонограммой вызывается представитель киноустановки. Конечно, при этом составляется акт по установленной форме. Старшие монтажницы и технические инспекторы систематически анализируют характер и причины порч. Получен-

УТВЕРЖДАЮ:

директор отделения  
1966 г.

КАРТОЧКА

учета проверки фильмов фильмопроверщицы I категории тов. Богдановой В. Н. за август 1966 г.

Группа	Вид работ	Дата проверки						и т. д. до конца месяца	Итого	Переводной коэффициент	Всего		
		1	2	3	4	5	6						
35-мм фильмы	I	106	—	104	71	64	—	и т. д.	2133	1,6	617,6		
	II	5	—	10	—	76	—		386				
	III	—	—	—	23	—	—		40			3,1	124
16-мм фильмы	I	25	19	—	—	—	119	и т. д.	720	0,73	525,6		
	II	—	—	10	—	—	7		78			1,83	142,7
	III	—	—	—	—	10	—		56			2,4	134,4

Количество рабочих дней 27.

Проверено за месяц в переводе в I вид работ 3677,3 ч., норма выполнена на 123,8%.

Ст. монтажница \_\_\_\_\_

Техинспектор \_\_\_\_\_

Группа	Вид работ	Перевод в вид работ	Переводной коэффициент	Для фильмопроверщиц
1) 35-мм пленка	II	В I по широкой пленке	1,6	I категории То же II категории То же
	III	То же	3,1	
	II	• •	1,7	
	III	• •	3,2	
2) 16-мм пленка	II	В I по узкой пленке	2,6	I категории То же II категории То же
	III	То же	3,4	
	II	• •	2,6	
	III	• •	3,3	
3) 16-мм пленка	I	В I по широкой пленке	0,75	I категории То же II категории То же III категории
	II	То же	1,83	
	III	• •	2,4	
	I	• •	0,77	
	II	• •	2	
	III	• •	2,5	
	I	• •	0,8	

ные данные используются ими при выезде на киноустановки и фильмопроверочные пункты, на кустовых совещаниях работников киносети и семинарах. Киномехаников, допустивших две порчи копий, вызывают на Государственную квалификационную комиссию.

Вырезки из фильмов по циркулярным распоряжениям отдела по контролю за кинорепертуаром Комитета по кинематографии производят старшие монтажницы. Они же занимаются списанием в битую пленку технически изношенных копий, ведут строгий учет количества отработанных каждой фильмокопией сеансов.

В 1965 г. отделения кинопроката нашей области отреставрировали II млн. погонных метров кинопленки. Реставрационные машины имеются в девяти отделениях. Четыре отделения отправляют фильмы на реставрацию в другие, закрепленные за ними отделения, одно реставрирует свой фонд в реставрационной мастерской Республиканского фильмокомбината. График плано-предупредительного ремонта составлялся старшей монтажницей. Что касается аварийного ремонта, то он производится немедленно, после обнаружения порчи в той или иной копии.

Для реставрации 16-мм копий с магнитной фонограммой мы изготовили специальные профильные диски. Еще в 1963 г. все фильмореставрационные машины отделений кинопроката были переделаны для очистки основы моющими средствами вместо ранее употребляемого спирта. За эксплуатацией реставрационных машин постоянно следят слесари точной аппаратуры. При необходимости они же и производят ремонт.

Фильмопроверщицы отделений систематически выполняют нормы выработки. За перевыполнение их они получают премии. Так, за выполнение норм до 103% за квартал без брака выплачивается премия в размере 3% от тарифной ставки. Свыше 103% за каждый последующий процент перевыполнения норм выработки при от-

сутствии нарушений правил техники безопасности выплачивается 1% ставки.

Определение качества ремонта и оценка копий производятся в соответствии с руководством по браковке фильмов в мастерских отделений. Бракераж проводят старшая монтажница и технический инспектор путем выборочной проверки не менее двух частей из копии.

Реставраторы фильмов на реставрационных машинах за выполнение квартального плана при условии высокого качества работ и при отсутствии перерасхода химикатов и материалов премируются в размере 5% тарифной ставки, за перевыполнение квартального плана до 10% при тех же условиях — 10%, от 10 до 20% — 15%, свыше 20% — 20%.

Старшие монтажницы премируются в размере 3% тарифной ставки за выполнение норм выработки фильмопроверочным цехом (группой) до 103% за квартал при условии высокого качества ремонта фильмокопий, систематической контрольной проверки работы фильмопроверщиц (не менее 10 ч. в день) и отсутствия рекламаций от киноустановок на некачественный ремонт фильмов а также нарушений правил пожарной безопасности в монтажной мастерской. За выполнение норм свыше 103% за каждый последующий процент перевыполнения старшие монтажницы получают 1% ставки. Максимальный размер премии — 20%.

Для улучшения организации проверки копий в киносети областная контора кинопроката выделила всем районным кинодирекциям фильмопроверочные столы.

Со всеми работниками фильморемонтных мастерских у нас ведется регулярная учеба. На местах занятия по повышению квалификации проводят технические инспекторы. Один раз в квартал в областной конторе кинопроката организуются семинары или совещания для старших монтажниц и технических инспекторов отделений кинопроката.



1 ДЕКАБРЯ

День Африки

Художественные фильмы

«Борьба в долине», «Любовь и мечта», «Навеки твой», «На зеленой земле моей», «Снова живой», «Черные очки»

Хроникально-документальные фильмы

«Африканские встречи», «В Сенегале», «В столице Эфиопии», «Высокий гость из Алжира в Москве», «Глазами друга», «Гордый сын Африки», «Доброго пути, друзья!», «Закон подлости», «Земля марроканцев», «Искусство древнего Египта», «Ливийские зарисовки», «Москва встречает президента Гвинеи», «Мы с тобой, Африка», «Наследники великого Мали», «Они учатся в СССР», «Отпустите мой народ», «Памятники древнего Египта», «Первая в Западной Африке», «Рассказы о Танганике», «Семь дней на Мадагаскаре», «Счастья тебе, Мали», «Утро республики Ганы», «Это Занзибар»

Обязательно пригласите лектора рассказать перед сеансом о том большом процессе возрождения, который переживают сейчас народы африканского континента.

5 ДЕКАБРЯ

День Конституции СССР

Хроникально-документальные фильмы

«Встреча в Ташкенте», «Встречи в Таджикион», «Государство — это мы», «Ей — двадцать пять», «Незабываемые годы», «Новоселье», «Нутэгррыне», «Плюс один час», «Подвиг народа», «Рядом друзья», «Такие люди есть», «Три ответа горам»

В этот день рекомендуем показать любой советский фильм (желательно, конечно, новый) в программе с одним-двумя указанными здесь хроникально-документальными лентами. Перед сеансом можно провести краткую беседу об истории Советской Конституции.

6 ДЕКАБРЯ

25 лет назад (1941) начался разгром гитлеровских войск под Москвой

Художественный фильм «У твоего порога»

Хроникально-документальные фильмы

«Двадцатилетие великого подвига», «Слава народу-победителю», «Москвичи в сорок первом»

24 ДЕКАБРЯ

80 лет со дня рождения (1886) А. Я. Пархоменко, героя гражданской войны. Погиб в 1921 г.

Художественный фильм «Александр Пархоменко»

Совместно с педагогами школ устройте киноутренник для ребят старших классов, посвященный воспитанию в подрастающем поколении высоких качеств героизма, патриотизма, отваги.

25 ДЕКАБРЯ

Провозглашение Советской власти на Украине (1917)

Художественные фильмы

«Академик из Аскании», «Александр Пархоменко», «Внимание граждан и организаций», «Гроза над полями», «Дмитро Горичвет», «Дни летные», «Зеленый фургон», «Иностранка», «Капитан «Старой черепахи», «Киевлянка» (3 серии), «Конец Чирвы-kozyря», «Кочубей», «Кровь людская — не водица», «Крутые ступени», «Ласточка», «Месяц май», «Над нами южный крест», «Нет неизвестных солдат», «Павел Корчагин», «Поэма о море», «Поэт», «Рожденные бурей», «Тени забытых предков», «Тревожная молодость», «Хочу верить», «Цари», «Щорс», «Эскадра уходит на запад»

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы

«Арсенальцы», «Мы строим дом», «Октябрь в Киеве», «Украинские советские мастера живописи», «У Кременчугского моря»

Советуем подготовить к этому дню киноветер, посвященный кинематографу Украины. Можно также провести тематический показ перечисленных фильмов.

30 ДЕКАБРЯ

Румыния провозглашена народной республикой (1947)

Художественные фильмы

«Алло?.. Вы ошиблись номером!», «В четырех шагах от бесконечности», «Гордость», «Династия непокорных», «До востребования», «Если бы не экзамены», «Если бы я был белым арапом», «Капризы 1900 года», «Любовь одного вечера», «Сентиментальная повесть», «Солдаты в гражданской одежде», «Улицы помнят», «Улыбка в разгаре лета», «Чужак» (2 серии), «6-й раунд»

Научно-популярные фильмы

«Монастырь Воронец», «Музей румынского села», «По дорогам Румынии», «Сокровища румынского народа», «Социалистический Бухарест»

Мультимедийные фильмы

«Повседневное», «Подснежники»

Рекомендуем посвятить этой дате сеанс удлинненной кинопрограммы, на котором показать помимо художественной картины один-два хроникально-документальных или мультимедийных фильма.

30 ДЕКАБРЯ

I Всесоюзный съезд Советов принял Декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик (1922)

Хроникально-документальные фильмы

«Беларусь — республика моя», «Весна Якутии», «Вечерний берег», «Год рождения 1805-й...», «Голоса моей земли», «Двадцать шагов к солнцу», «Ей — двадцать пять», «Искусство миллионов», «Навеки вместе», «На земле Иристана», «Русский характер», «Рядом с Эльбрусом», «Там, за Саянами», «Тропа уходит вниз», «Уральские были», «Чегыре песни о Таджикистане», «Это моя земля»

Ноябрьский экран открывает вторая серия широкоформатного фильма **«Война и мир» («Наташа Ростова»)**. Широкоэкранный и обычный варианты выйдут на экраны в первой половине будущего года.

В дни празднования 49-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции на экраны выйдет широкоэкранный картина известного режиссера М. Донского **«Сердце матери»** (10 ч., киностудия имени М. Горького), посвященная Марии Александровне Ульяновой. Одновременно выпускается и обычный вариант. Рассказ об этом фильме вы найдете на стр. 47. В этом номере помещены также материалы о двухсерийном цветном фильме туркменских кинематографистов **«Решающий шаг»** (I серия — 10 ч., II — 7 ч.) и о киноповести мосфильмовцев **«Крылья»** (9 ч.). Все эти ленты выпускаются и на узкой пленке.

Широкоэкранный картина **«Первый посетитель»** (8 ч., «Мосфильм») рассказывает об одном небольшом эпизоде из жизни Владимира Ильича. Крестьянин, у которого незаконно реквизировали лошадь, приехал накануне Октябрьской революции в Петроград с жалобой. Не найдя защиты у чиновников Временного правительства, он решил обратиться к Ленину. В напряженный момент вооруженного восстания вождь революции принял посетителя и помог восстановить справедливость.

Автор сценария — Д. Гранин, режиссер-постановщик — Л. Квиникадзе. В фильме снимались Ю. Дубровин, Р. Нифонтова, Ф. Раневская. Роль В. И. Ленина исполняет И. Смоктуновский. Картина выходит и в обычном варианте.

В ноябре будут выпущены широкоэкранный и обычный варианты широкоформатного фильма **«Залп «Авроры»** и обычный вариант картины **«По тонкому льду»**.

Д. Храбровицкий известен как автор сценариев фильмов **«Чистое небо»**, **«9 дней одного года»**, **«Все начинается с дороги»** и др. Новая картина — **«Переключка»** (12 ч.), — созданная на киностудии «Таджикфильм», — режиссерский дебют Д. Храбровицкого. Действие ее развивается в годы минувшей войны и в наши дни. Это как бы переключка поколений — тех, кто сегодня покоряет космос, и тех, кто в Великой Отечественной войне защищал Родину. В фильме (он выпускается в широкоэкранный и обычном вариантах) снимался интересный актерский коллектив — Н. Михалков, О. Стриженов, М. Вертинская, Т. Доронина.

Все эти картины представляют для зрителей большой интерес. Рекламирванию и организации показа их следует уделить особое внимание.

Поставленная на киностудии «Азербайджанфильм» кинолента **«Непокоренный батальон»** (9 ч.) воскрешает одну из страниц революционной борьбы народа против царского самодержавия. За участие в революции 1905 г. в далекую Закавказскую крепость высланы матросы Черноморского флота. Но и там штрафной батальон вместе с азербайджанским пролетариатом продолжает борьбу. В фильме, поставленном режиссером Г. Сеид-заде, снимались Т. Агамирова, В. Емельянов, И. Османлы, А. Юрченко.

Фильм **«Иду искать»** создан на студии «Беларусьфильм» (постановщик И. Добролюбов). Он посвящен ученым, которые еще в 30-е годы закладывали основы советского ракетостроения. В картине прослежен большой и сложный путь героев до наших дней. Главные роли исполняют Г. Жженов, Л. Дуров, П. Щербаков, Г. Гречаный, В. Емельянов, И. Домбровская, Л. Маклакова.

**«Им было восемнадцать»** (10 ч.) — кинолента «Таллинфильма» (режиссер К. Кийск). События ее происходят в маленьком эстонском городе в 1940 г. в момент восстановления Советской власти. Герои фильма — восемнадцатилетние юноши и девушки, перед которыми со всей остротой стоит вопрос: с народом или против него?

Эти три картины печатаются на широкой и узкой пленках.

После восстановительных работ и тиражирования вновь поступают в действующий фильмофонд выдающиеся произведения советской кинематографии **«Человек с ружьем»** (режиссер С. Юткевич) и **«Юность Максима»** (режиссеры Г. Козинцев и Л. Трауберг).

Среди зарубежных фильмов ноября два югославских — **«Палоротник и огонь»** и **«Бездна раздора»**.

**«Палоротник и огонь»** (8 ч.) рассказывает о событиях минувшей войны, о мужестве и стойкости югославских патриотов в борьбе против фашистских оккупантов. Картина печатается только на широкой пленке. Показ ее на специальных детских сеансах запрещен.

В фильме **«Бездна раздора»** (9 ч.) повествуется о драматических событиях в семье богатого крестьянина Подлагара. Младший сын его полюбил поденщицу Люцию, и она ждет ребенка. Отец требует, чтобы сын женился на бедной девушке, но по обычаю прежде должны жениться старшие. Раздор в семье приводит к печальным последствиям. Эту картину запрещено показывать детям до 16 лет.

В фильме **«Чертовое колесо»** (9 ч., ДЕФА, ГДР) рассказывается о приключениях незадачливого путешественника в чужой стране. Чех-турист в свободное время решил покататься на «чертовом колесе». Вдруг оно сломалось, и чех повис в воздухе. Пока ремонтировали колесо, туристская группа уехала.

Обе картины печатаются на широкой и узкой пленках.

Трагический случай, происшедший сразу после экзаменов с одним выпускником школы из венгерского фильма **«Кто их рассудит?»** (8 ч.), заставил героев картины задуматься о жизни, о коллективе, о каждом, с кем они дружили в школе... Фильм печатается только на широкой пленке.

В борьбе с японскими оккупантами большую помощь корейским партизанам оказывали дети. Их любовно называли «партизанскими кукушками». Об одном из боевых эпизодов, участниками которого были ребята, и повествует картина **«Партизанские кукушки»** (10 ч., КНДР), которая печатается на широкой и узкой пленках.

Инженер Манасиев из болгарского широкоэкранный фильма **«Беспокойная семья»** (8 ч.), поглощенный своей работой, не заметил, как выросли дети. 17-летняя дочь, не спросив отца, выходит замуж. Младший сын совершает кражу. Вот теперь отец понял, что совершил преступление, устранившись от воспитания детей.

Японская двухсерийная широкоэкранный картина **«Красная борода»** (16 ч., обычного варианта не будет) повествует о «карьере» врача Ясумато Мечте стать главным придворным лекарем не суждено было осуществиться. Жизнь привела его в бедную бесплатную больницу, где молодого врача встретила грязная, круглосуточная, не сулящая никаких перспектив работа.

Одним из главных призов IV Московского международного фестиваля был награжден фильм **«Они шли за солдатами»** (10 ч., совместное итало-франко-югославское производство). Действие его происходит в 1942 г. Итальянский лейтенант доставляет в солдатские публичные дома завербованных в Греции женщин. Это полное трагизма киноповествование — гневное обличение фашизма, капитализма и сопутствующих им социальных несправедливостей. Картина поставлена известным итальянским режиссером В. Дзурлини. Выйдет она на широкой и узкой пленках без права показа детям до 16 лет.

Роман Харпер Ли **«Убить пересмешника»** широко известен советским читателям. Американский режиссер Р. Маллиган поставил одноименный фильм (в главной роли — актер Грегори Пек), и теперь он выходит на наши экраны.

В маленьком городке штата Алабама живет немолодой адвокат с двумя детьми. Отец служит хорошим примером для своих ребят. Мужественный борец против расовой ненависти, он, рискуя положением и даже жизнью, идет в суд, чтобы защитить невинного негра.

Картина тиражируется на широкой и узкой пленках.

Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом **«Колхозный завод»**. В нем рассказывается о работе консервного завода, созданного в колхозе «Памяти Ленина» Житомирской области. Тысячи центнеров овощей и фруктов, остающихся после выполнения плана продажи государству, превращаются здесь в маринады, соки, варенье, компоты, консервированные борщи, солянки и т. д. В первый же год работы завод стал приносить прибыль.

Следующий сюжет — **«Семена — драже»** — о методе дражирования семян для посевов овощных культур, технология которого разработана в Научно-исследовательском институте овощного хозяйства. Кто имел дело с семенами овощных культур, знает, как неудобны многие из них для сева. По форме они неоднородны, иные чуть больше булавочной головки. Естественно, что сеялка разместить их равномерно в рядах не в состоянии, приходится высевать лишнее, а затем прореживать всходы. Дражированные семена — круглые и крупные. Урожай увеличивается на 20—25%, значительно снижаются затраты труда.

Третий сюжет — **«С неба на пашню»** — рассказывает об использовании списанных авиационных шин для сельскохозяйственных машин. Трактор в авиационных ши-

## «Новости

### сельского хозяйства»

№ 9 за 1966 г.

нах работает в три-четыре раза дольше, чем в новых тракторных. Использование списанных авиационных шин — дешевых и долговечных — уже принесло сельскому хозяйству миллионы рублей экономии.

Четвертый сюжет — **«На душистых плантациях»** — посвящен выведению селекционерами Сухумской опытной станции эфиромасличных культур нового сорта герани. Из тонны герани получается всего один килограмм эфирного масла, а в гибриде — 24 килограмма.

В заключительном сюжете — **«В селе на Волге»** — рассказано о колхозе «12-й октябрь», где председателем Герой Социалистического Труда Лауреат Государственной премии П. Малинина. В колхозе есть дом культуры, библиотека, детский сад. Школа — не хуже, чем в городе, и детей в ней кормят бесплатно. Колхоз этот — словно одна большая семья.

# Список фильмов для сопровождения лекций и бесед, разъясняющих и пропагандирующих указ «Об усилении ответственности за хулиганство»

## ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ И БЕСЕД

1. Государственные органы и общественные организации в борьбе за укрепление социального правопорядка.
2. Повышение роли общественности в борьбе с преступностью.
3. Это мешает нам жить.

## КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

- «Бабушкин козлик» — о тех, кто злоупотребляет правом брать на поруки лиц, совершивших преступление (2 ч.)
- «Большие неприятности» — о тунеядцах (1 ч.)
- «Ваше здоровье» — о борьбе с алкоголизмом (2 ч.)
- «Дело № ...» — о борьбе с хулиганством (2 ч.)
- «Зеленый змий» — о самогонщиках (2 ч.)
- «Злодейка с наклейкой» — о вреде пьянства (1 ч.)
- «История одного преступления» — (2 ч.)
- «Мамочка и два грутня» — о тунеядцах (1 ч.)
- «Мишка + Машка» — о нарушителях общественного порядка (1 ч.)
- «Непьющий воробей» — (2 ч.)
- «Окна сатиры» — осуждаются случаи, не соответствующие нормам социалистической морали (1 ч.)
- «Паразит» — о тунеядцах (1 ч.)
- «Пьяные волки» — (1 ч.)
- «Самогонщики» — (2 ч.)
- «Секрет красоты» — о «стилягах» (2 ч.)
- «Старые знакомые» — о грубости и зазнайстве (2 ч.)
- «Я ничего не помню» — о последствиях алкоголизма (2 ч.)

## НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ И ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

- «Без нас они не проснутся» — о борьбе с пьянством (1 ч.)
- «Вставай в наш строй» — о деятельности народных дружин (2 ч.)
- «До шестнадцати» — о воспитании «трудных» детей (2 ч.)
- «Лишняя рюмка» — о злоупотреблении алкоголем (2 ч.)
- «Мальчишке 14 лет» — о трудновоспитуемом подростке (2 ч.)
- «На ваш суд, товарищи» — о борьбе с пьянством (1 ч.)
- «На дороге — опасность» — о борьбе с пьянством и лихачеством за рулем (1 ч.)
- «Настоящие друзья» — о вреде алкоголизма (1 ч.)
- «Не проходите мимо» — о необходимости активной борьбы с пьяницами и дебоширами (1 ч.)
- «Петровка, 38» — о деятельности милиции по охране общественного порядка (2 ч.)
- «По дорогам и улицам» — о трудной и благородной работе работников милиции (2 ч.)
- «Пожалуй, не стоит» — о вреде алкоголизма (1 ч.)
- «Репортаж из зала суда» — о процессе над хулиганами в Ростове-на-Дону (2 ч.)
- «С ножом за пазухой» — о хулиганах и тунеядцах (1 ч.)
- «Тени на тротуарах» — о работе народных дружин (2 ч.)
- «Тени прошлого» — о борьбе с тунеядством, стяжательством, воровством (1 ч.)
- «Улицы смелых» — о работе народных дружин (1 ч.)

- «Часовые порядка» — о работе милиции (1 ч.)
- «Чужая тень» — о борьбе со шпионажем и экономической диверсией (2 ч.)
- «Это мешает нам жить» — о вреде алкоголизма и о методах его лечения (2 ч.)

## ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ И БЕСЕД

1. Забота о воспитании детей в семье — один из важнейших принципов морального кодекса строителей коммунизма.
2. Роль родителей в борьбе против влияния на детей буржуазной идеологии и частнособственнической психологии.
3. Воспитание у детей в семье чести и достоинства советского человека.
4. Воспитание у детей в семье честности и правдивости, нравственной чистоты.

## КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

- «Банальная история» — об отношениях в семье (1 ч.)
- «Баранкин, будь человеком» — о чувстве товарищества и любви к труду (2 ч.)
- «Ключ» — о трудовом воспитании молодежи (6 ч.)
- «После гудка» — о разумном досуге молодежи (2 ч.)
- «Секрет воспитания» — о важности личного примера родителей (1 ч.)
- «Семейная хроника» — о семейных ссорах (1 ч.)

## НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ И ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

- «Верните мне сына» — о физическом воспитании детей (2 ч.)
- «Вырастай здоровым» — о физическом воспитании школьников (2 ч.)
- «До шестнадцати» — о воспитании подростков (2 ч.)
- «Задумайтесь об этом» — о роли общественности и родителей в воспитании детей (2 ч.)
- «Как воспитать эгоиста» — о неправильных методах воспитания детей (1 ч.)
- «Мама заболела» — о воспитании трудовых навыков (1 ч.)
- «Мамы, папы, бабушки» — о гигиенических навыках детей (1 ч.)
- «Милочкина болезнь» — об отсутствии в семье единных требований к воспитанию ребенка (2 ч.)
- «Мы за них в ответе» — о вредном влиянии алкоголя, употребляемого родителями, на здоровье будущих детей (1 ч.)
- «На нас смотрят дети» — об ответственности родителей за каждый поступок, совершаемый в присутствии детей (2 ч.)
- «Нервный ребенок» — о детской нервозности и мерах ее предупреждения (2 ч.)
- «Несчастливое число» — о приметах и суевериях (2 ч.)
- «Ничему плохому не учили» — о неправильном воспитании ребенка (1 ч.)
- «Однажды солгал» — о высокой требовательности родителей к поступку, совершенному в присутствии детей (1 ч.)
- «Одна из многих» — об авторитете учителя (2 ч.)
- «Тцы» — об ответственности родителей за воспитание детей (2 ч.)

Продолжение следует

**К**ачество показа фильмов и пожарная безопасность киноустановки во многом зависят от содержания киноаппаратной и культуры в работе киномеханика и его помощника.

На занятии следует рассмотреть следующие вопросы.

### **ОБЩЕЕ САНИТАРНОЕ СОСТОЯНИЕ КИНОАППАРАТНОЙ**

От общего санитарного состояния киноаппаратной во многом зависит и состояние аппаратуры. Если в киноаппаратной и перемоточной пылеобразующие потолки, стены и полы, да к тому же если полы по мере необходимости не подметаются и не протираются влажной тряпкой узлы, детали киноаппаратуры, фильмокопии и оптика будут загрязняться, а это неминуемо отразится на качестве кинопоказа и сохранности аппаратуры и фильмокопий.

Отсюда вывод: в киноаппаратной и перемоточной должно быть всегда чисто. Нельзя допускать малейшего скопления пыли и грязи. Не должно быть масляных тряпок, а также посторонних предметов, которые способствуют скоплению пыли и грязи, уменьшают кубатуру помещения и создают дополнительную пожарную опасность.

Полы необходимо протирать влажной тряпкой регулярно после последнего сеанса или перед началом первого, ежедневно удалять пыль с внешних частей оборудования: каркасов, станин, арматуры и пр., а также с оконных стекол смотровых и проекционных окон.

В целях уменьшения пылеобразования стены и потолки следует покрывать светлой масляной краской, а полы цементировать с железнением, покрывать метлахской плиткой или линолеумом.

Перед входом в сельскую киноаппаратную должен быть установлен скребок для очистки грязи с обуви и специальные металлические или волосяные коврики, которые регулярно следует вытряхивать.

В помещениях киноаппаратной и перемоточной нельзя развешивать плакаты, инструкции и другие документы, за исключением электрической схемы, которую следует закрыть стеклом. Все прочие материалы рекомендуется вывешивать в комнате отдыха киномеханика.

### **НАЛИЧИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОТИВОПОЖАРНОГО ИНВЕНТАРЯ**

В соответствии с установленными нормами каждая киноаппаратная должна быть обеспечена определенным противопожарным инвентарем.

**Кинопроекционная:** грубошерстной или асбестовой противопожарной тканью и ведром с песком и совком — у каждого поста, огнетушителем ОП-5 (пенный) или ОУ-5 (углекислотный). **Перемоточная:** грубошерстной или асбестовой противопожарной тканью, ведром с песком и совком и огнетушителем ОП-5 или ОУ-5

Грубошерстная или асбестовая противопожарная ткань должна иметь размеры  $1,5 \times 1,5$  м.

# **СОДЕРЖАНИЕ КИНО-АППАРАТНЫХ**

Ведро должно быть выкрашено снаружи в ярко-красный цвет (масляной или эмалевой краской). Песок допускается только просеянный без слипшихся комков и совершенно сухой.

Огнетушители проверяются и перезаряжаются раз в год и имеют картонные бирки с указанием даты последней перезарядки и подписью лица, произведшего эту операцию. Перезарядку осуществляют работники органов госпожнадзора.

Грубошерстная или асбестовая противопожарная ткань размещается: в киноаппаратной — на стене, отделяющей последнюю от зрительного зала, с правой стороны от кинопроектора, под смотровым окном, а в перемоточной — на одной из стен, перпендикулярной к той, у которой находится перематыватель фильмов.

Ведро с песком и совками в нем располагаются под фонарем каждого кинопроектора или сзади него, а в перемоточной — под столом перематывателя.

Огнетушители подвешиваются на доступной высоте у выходов из помещения киноаппаратной и перемоточной.

### **ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ АППАРАТУРЫ И УХОД ЗА НЕЙ**

Основные требования, предъявляемые к кинопроектору, от выполнения которых зависит безаварийность работы аппарата и качество кинопоказа:

- а) чистота,
- б) своевременная смазка трущихся деталей,
- в) профилактические осмотры,
- г) средние и капитальные ремонты.

После окончания последнего сеанса или рабочего дня аппаратуру следует тщательно вытереть и накрыть чехлами из ткани. В процессе работы при обнаружении загрязнения или замасливания отдельных частей проектора необходимо немедленно их удалять чистой мягкой тряпкой.

Прстирать проекционную звуковую оптику допускается только замшей или белой стираной мягкой тканью.

Трущиеся детали смазываются в соответствии с инструкцией, не допускается работа их без масла или же с почерневшим, сгустившимся маслом.

Профилактические осмотры аппаратуры определяют ее безаварийную работу и дают возможность вовремя определить и устранить неисправность, которая может привести к аварии или преждевременному износу узла, детали.

Общие поверхностные профилактические осмотры киноаппаратуры производятся пе-

ред началом первого сеанса, а детальные профилактические осмотры — по графику, который должен быть в каждой киноаппаратной и строго соблюдаться и контролироваться.

Средние и капитальные ремонты осуществляются только в киноремонтных мастерских по графику, составленному районной дирекцией киносети и утвержденному управлением кинофикации АССР, края, области или союзной республики, не имеющей областного деления.

### **ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ И УХОД ЗА НИМ**

Электрооборудование киноаппаратной представляет собой один из основных и ответственных элементов киноустановки, от которого зависит безаварийность ее работы, безопасность обслуживающего персонала (киномеханика и его помощника) и пожарная безопасность.

Особое значение придается способу прокладки проводов, защите проводов и токоприемников от перегрузки и коротких замыканий, пылеводонепроницаемости светильников.

Прокладка проводов в киноаппаратных осуществляется:

- а) скрытым способом (в бороздах, пробитых в стенах, потолках и полах, затем оштукатуренных или залитых цементом), при этом провода заключаются в эбонитовые или газовые трубы;
- б) открытым способом в газовых трубах.

Пайки проводов допускаются только в распаячных или ответвительных коробках и горячим способом.

В киноаппаратных и перемоточных можно применять только медные изолированные провода марки ПР-50.

Предохранители в распределительном устройстве, на электрошите или в групповом щитке допускаются только закрытого типа (фарфоровые пробки) и калиброванные, т. е. предназначенные для строго определенной максимальной силы тока, допустимой для защищаемых ими проводов или токоприемников. Самодельные, кустарные предохранители применять нельзя, так как это может привести к порче обмотки электродвигателей или к загоранию изоляции проводов при коротком замыкании в цепи или при перегрузке.

Электрооборудование необходимо систематически проверять. При этом следует обращать особое внимание на состояние контактных соединений, наличие искрений и слабых, так называемых «перемежающихся» контактов. Искрения и нагрев в контактных соединениях происходят от их ослабления, т. е. неплотного прилегания друг к другу контактных деталей, например ножа к клемме или провода к зажиму и т. д., а также от окисления металла. По этим причинам в местах соединений образуется большое сопротивление электрическому току, которое и вызывает нагрев этих мест.

Все металлические корпуса, станины и каркасы оборудования, питающегося электроэнергией, обязательно должны заземляться или зануляться в соответствии с действующими правилами техники электробезопасности. В противном случае при случайном соединении металлического корпуса, станины, каркаса с токонесущей деталью или проводом может произойти несчастный случай с тяжелыми последствиями для человека.

Электрические бра над кинопроекторами и перематывателем должны иметь электролампы мощностью не выше 40 вт, которые обязательно заключаются в стеклянные колпаки. Это делается для того, чтобы при случайном взрыве колбы лампы избежать попадания искры или раскаленного стекла на кинолентку в проекторе или на перематывателе.

### **КУЛЬТУРА В РАБОТЕ КИНОМЕХАНИКА**

Киномеханик имеет дело с точной аппаратурой.

Отсюда культура в работе киномеханика играет немаловажную роль. Эта культура складывается из чистоты одежды, рук, помещения, производственной и трудовой дисциплины.

Нет необходимости останавливаться здесь на разъяснении этих элементарных условий, которые совершенно очевидны, но на семинаре этому вопросу нужно уделить большое внимание.

### **ДОКУМЕНТАЦИЯ**

Документация киноаппаратной играет немаловажную роль в работе последней.

Основной документацией киноаппаратной являются:

- а) журнал киноаппаратной, в котором регистрируются проведение киносеансов, дефекты проекции и звуковоспроизведения, аварии и неисправности, меры для их устранения и т. д.;

- б) журнал приемки и отправки фильмокопий, в котором фиксируются получение всех фильмокопий, дефекты, обнаруженные при их проверке-приемке, составление актов и отправка фильмокопий;

- в) график профилактических осмотров киноаппаратуры и журнал регистрации этих осмотров;

- г) график средних и капитальных ремонтов киноаппаратуры с отметками о его выполнении.

Киномеханик и его помощник при работе на киноустановке всегда должны иметь при себе свои квалификационные удостоверения и талоны с отметкой об очередной проверке их знаний по технике пожарной безопасности.

При проведении занятия на указанную тему рекомендуется предварительно силами технорука райдирекции киносети и слесарей киноремонтных пунктов, а также с помощью общественных кинотехнических инспекторов проверить содержание киноаппаратных сельских киноустановок данного района и результаты рассмотреть на районном семинаре.



**В** зале гаснет свет. Раздвигается занавес. Но что это? Экрана такого, как во всех кинотеатрах, нет. Перед зрителями окно, за которым плещутся синие волны моря. Цветущие яблони протягивают в зрительный зал свои ветви, а над ними кружатся, щебечут птицы и кажется, будто все происходит над головами зрителей. Невольно хочется заглянуть дальше, за край окна-экрана, протянуть руку к зелени. Такое восприятие изображения зрители получают в стереоскопическом кинотеатре. Стереоскопическое кино называют кинематографом трех измерений.

Глаза человека — совершенный аппарат для восприятия световых раздражений. Когда мы смотрим на предмет, то, благодаря различию между глазами расстояния (в среднем 60—65 мм) каждый глаз видит предмет по-разному, и на сетчатках возникают несколько отличные друг от друга изображения. Эти два изображения одновременно передаются в зрительную область головного мозга, где и воссоздается объемное изображение предметов. Учитывая эти свойства глаз человека, для того чтобы получить на экране объемное изображение видимых предметов, необходимо, во-первых, одновременно снимать и проецировать два изображения — с точек зрения правого и левого глаза, и, во-вторых, осуществить раздельное видение зрителями этих изображений, т. е. все снятое с правой точки зрения должен видеть только правый глаз и, соответственно, все снятое с левой точки зрения — только левый глаз.

Стереопроекция может быть осуществлена как по безочковому способу при проекции на специальный растровый экран, так и по поляризованному способу в поляризованном свете с применением поляридных фильтров. Линзово-растровый стереоэкран состоит из обычного экрана, перед которым помещены оптические элементы из большого количества (несколько тысяч) специальных конических линз, смонтированных на

поверхности стекла. Стереоскопический экран раздельно посылает в зрительный зал отраженные лучи от правого и левого изображений стереопары. При просмотре стереоскопических фильмов с помощью вышеуказанного стереоэкрана зрителю необходимо занять определенное положение в кресле. Это объясняется тем, что линзовый стереоэкран создает в зрительном зале серию световых зон, в пределы которых зритель должен поместить свои глаза для того, чтобы наблюдать стереоскопический эффект. Для лучшего восприятия зрителем стереоизображения кресла в зрительном зале установлены не совсем обычно, а полукругом по отношению к центру экрана. При отклонении зрителя от нормального положения стереоэффект нарушается, но возникает вновь в соседней зоне стереовидения, так как для каждого кресла имеется несколько таких зон стереовидения. При выборе нужной позиции хорошим ориентиром являются заглавные надписи фильма. Зритель должен видеть их словно висящими в зале, а изображение — четким по всему полю экрана, одинаково ярким и объемным.

Сущность стереоскопической проекции в поляризованном свете заключается в том, что световой поток, проецирующийся на экран два изображения стереопары, поляризуется с помощью поляризаторов, которые включаются в оптическую



## СТЕРЕОКИНО НА 70-мм ПЛЕНКЕ

систему проекционного аппарата.

Зритель снабжается поляридными очками — анализаторами, ориентированными таким образом, чтобы каждый глаз зрителя мог видеть только одно, предназначенное ему изображение: левый — левое, а правый — правое.

Для поляридной стереокинопроекции обычные диффузно-рассеивающие экраны непригодны, так как они деполаризуют падающий на них поляризованный свет. Наиболее подходящими для этого вида проекции являются металлизированные экраны.

При прохождении светового потока через поляриды светопропускание системы резко снижается и потеря составляет не менее 75% общего светового потока кинопроектора, что является одной из причин выбора для проекции в поляризованном свете кинопроектора КП-30, имеющего мощный источник света.

В Советском Союзе стереокино существует свыше 25 лет. В 1941 г. в Москве был открыт стереокинотеатр с первым растровым экраном, предложенным лауреатом Государственной премии С. И. Ивановым. Стереofilm был снят на стандартной 35-мм пленке. Кадры стереопары располагались рядом друг с другом. Высота каждого кадра стереопары на пленке составляла 18 мм и ширина — 11,25 мм. Звуковая фонограмма располагалась посре-

дине между разноименными кадрами стереопары. Такая вытянутая форма кадров стереоизображения не привилась.

В 1947 г. в Москве был открыт новый стереокинотеатр с линзово-растровым стереозраном. Для съемки и проекции стереофильмов была применена 35-мм пленка с 19-мм шагом перфорации. Размер каждого кадра стереопары составлял  $15 \times 15$  мм. Такое соотношение сторон кадра было осуществлено за счет ликвидации трех пар перфорации для одной стереопары и заполнения этой освобожденной площади изображением. Такая пленка выдерживала очень мало прогонов через проектор (100—120 сеансов), была нестандартна и поэтому также не была широко внедрена.

Следующий этап в стереосъемке и стереопроекции — применение горизонтальной стереопары с 10-мм квадратным кадром на стандартной 35-мм пленке. Стереопара с 10-мм форматом кадра тоже не нашла себе широкого применения из-за очень малого размера кадра и ограничения в связи с этим творческих возможностей, а также ухудшения качества стереоизображения на экране.

Наибольшее распространение получил способ стереосъемки и стереопроекции с вертикальным расположением кадров стереопары. В настоящее время все действующие в стране стереокинотеатры оборудованы стереокинoproекторами типа КПТ-С, позволяющими проецировать стереопару с вертикальным расположением кадров. Соотношение сторон кадров стереопары в данном способе обычное и составляет  $20,9 \times 15,2$  мм. Однако такой способ стереопроекции также не лишен недостатков, а именно: нестандартная аппаратура, двойная скорость фильма и двойной расход пленки по сравнению с другими способами.

На рис. 1 приводится перечень описанных выше основных характеристик форматов кадров. Впервые в Советском Союзе (в Москве, в 1963 г.) в кинотеатре «Рекорд» был осуществлен

№ п/п	Год разработки ки или пленки	Ширина киноленты	Схема расположения кадров стереопары	Размеры кадра в мм			
				Ширина	Высота	Отношение	Площадь кадра
1	1941	35 мм стандарт		11,25	18	0,625	202
2	1947	35 мм нестандарт		15,5	15,5	0,94	240
3	1947-1948	35 мм стандарт		10,0	10,0	1,0	100
4	1950-1951	35 мм стандарт		20,9	15,2	1,37	352

Рис. 1

показ широкоэкранных стереофильмов. Съемка их производилась на две стандартные 35-мм пленки специальным спаренным киносъёмочным аппаратом. Проекция также осуществлялась одновременно двумя проекторами, связанными между собой синхронно и синфазно. Однако такой способ съемки и проекции также не получил широкого распространения из-за технических трудностей, связанных с необходимостью проецировать одновременно две пленки с двух кинопроекторов.

Таким образом, можно сказать, что все вышеперечисленные системы стереокинematографа имели общие для них недостатки, из которых основными являются: необходимость применения нестандартной аппаратуры и недостаточная площадь кадров стереопары.

Переход на пленку шириной 70 мм устраняет вышеуказанные недостатки стереоскопического кинematографа. В целях дальнейших исследований новых методов и усовершенствования существующих систем стереоскопического кинematографа в 1965 г. в НИКФИ был

разработан комплекс технических средств для съемки и проекции стереофильмов на пленке шириной 70 мм. Проекция стереофильмов на 70-мм пленке возможна при соответствующем приспособлении широкоформатного кинопроектора КП-15 или КП-30. Принятые размеры и размещения стереокинопары на 70-мм пленке показаны на рис. 2. Два кадра стереопары, получаемые при съемке, размещаются внутри поля изображения обычного широкоформатного кадра. Размер кадрового окна кинопроектора КП-30 несколько изменен по сравнению с окном для обычного широкоформатного проектора. Как показано на рис. 2, размер каждого кадра стереопары составляет  $23 \times 16,7$  мм. Расстояние между центрами кадров стереопары на пленке равно 26,4 мм. Вертикальная перемычка между правым и левым кадрами стереопары составляет 3,4 мм, а горизонтальная перемычка между стереопарами — 7,05 мм. В стереофильмокопии, так же как и в 70-мм фильмах, предусматривается размещение шести магнитных дорожек. Для проекции сте-

реофильмов на 70-мм пленке были разработаны и изготовлены двухобъективные оптические приставки к кинопроектору КП-30 в двух вариантах, позволяющих осуществить проекцию на растровый экран или проекцию в поляризованном свете.

Специфическое условие безочковой системы стереокино — расположение проекционных объективов на заданном горизонтальном расстоянии один от другого с базисом порядка 100—110 мм, для того чтобы обеспечить необходимое расположение зон стереовидения в зрительном зале стереокинотеатра. На рис. 3 приведена принципиальная схема оптической проекционной приставки. Базис стереопроекции в этой схеме обеспечивается призмами, которые устанавливаются между пленкой и объективами.

Приставки изготовлены для объективов с фокусными расстояниями  $F=125$  и  $150$  мм. На рис. 4 показана приставка в сборе с объективами и призмами. Учитывая, что призмы стоят в мощном световом пучке, они изготовлены из специального теплостойкого стекла типа ЛК-5. Принципиальная оптическая схема для поляроидной системы стереокино дана на рис. 5. Специфическая особенность указанной схемы — размещение поляроидных фильтров после проекционных объективов (по ходу лучей).

Для поляроидной системы стереопроекции были выбраны серийные объективы типа РО-500 с фокусным расстоянием  $F=90$  мм. Диаметр внешних оправ объективов — 62,5 мм. Для возможности установки объективов на расстояние между оптическими осями меньшее, чем диаметры объективов, у их оправ были сняты сегменты (рис. 6). Объективы в оправе установлены срезами один к другому.

В конструкции приставки предусмотрена возможность изменения расстояния между оптическими осями проекционных объективов для того, чтобы обеспечить совмещение левого и правого кадров стереопары на экра-

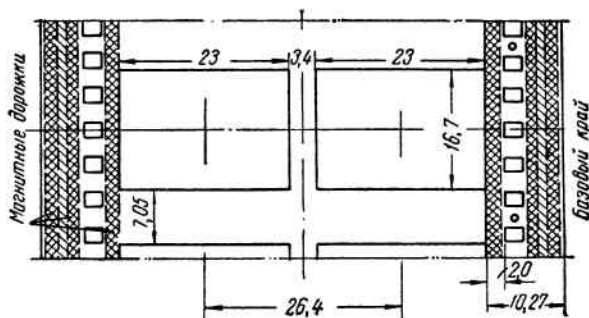


Рис. 2

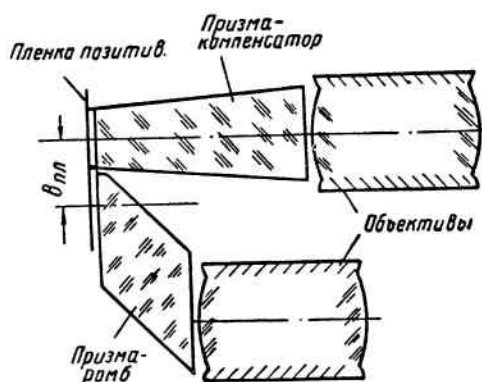


Рис. 3

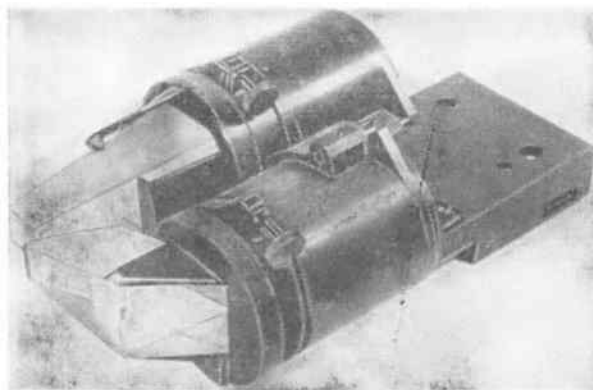


Рис. 4

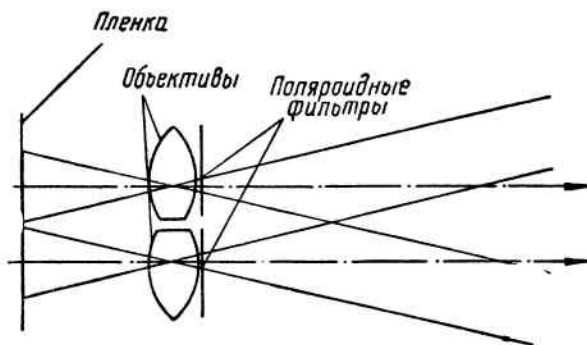


Рис. 5

не при различных проекционных расстояниях. Например, по расчетным данным для проекционного расстояния в 10 м базис объективов должен быть 26,2 мм, а для проекционного расстояния 30 м — 26,33 мм. На рис. 6 показана слева оправа с двумя поляридными фильтрами, заклеенными между двумя стеклами и ориентированными во взаимно перпендикулярных плоскостях поляризации света. Поляридные фильтры стыкуются между собой так же, как и проекционные объективы, расположенные в общей оправе. На рис. 7 показан вид фильмового канала с двумя кадровыми окнами для стереопроекции на 70-мм пленке.

Специфическим требованием при стереопроекции является равномерность высвечивания кадров стереопары на экране. Опыты, проведенные в светотехнической лаборатории НИКФИ с ксеноновой лампой мощностью 3 квт и дуговой лампой со световым потоком 30 000 лм, показали, что наилучшая равномерность (67%) достигается при использовании дуговой лампы с разрезанным отражателем. Разрез зеркала производится по вертикали со смещением оптических осей левой и правой частей в соответствии с расположением кадров стереопары в кадровом окне (рис. 8).

Безусловно, большой интерес представляет применение ксеноновой лампы для стереопроекции. Однако для равномерного высвечивания кадров стереопары требуется специальный расчет светооптической системы кинопроектора (отражатель, конденсор, прикадровая линза).

Для безочковой системы стереопроекции размер линзово-растрового стереоэкрана в настоящее время составляет 4 м по ширине (в дальнейшем предусматривается увеличить его до 5 м). Поэтому стереопроекция и оптические насадки были рассчитаны и изготовлены в соответствии с шириной растрового экрана, равной 4 м, и длиной проекционного луча в 29 м.

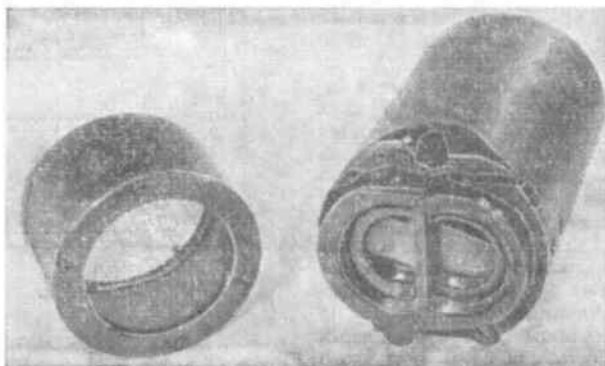


Рис. 6

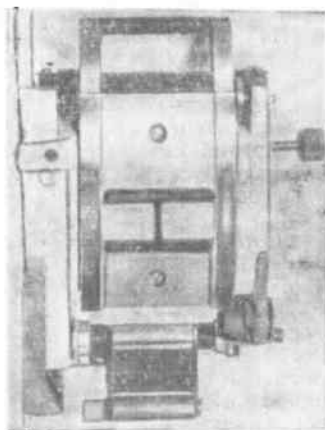


Рис. 7

Такую длину проекционный луч будет иметь в строящемся в Москве экспериментальном стереокинотеатре на проспекте имени Калинина, рассчитанном примерно на 400 мест, где будут демонстрироваться стереофильмы как по безочковому, так и по очковому ме-

тоду. Кинотеатр будет оборудован универсальными кинопроекторами КП-30 с оптическими насадками, описание которых было дано выше. На этих проекторах будет возможна также проекция обычных, широкоэкранных и широкоформатных фильмов.

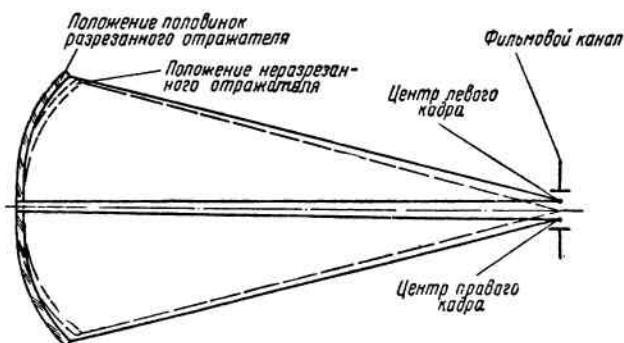


Рис. 8

Для перехода с обычного вида проекции на стереоскопический потребуется 9—10 мин, в течение которых должны быть сменены вкладыши фильмового канала и оптическая насадка.

Как видно из вышесказанного, оба метода стереопроекции не создают особых технических трудностей в эксплуатации. Наиболее ответственными моментами при проекции стереофильма являются соблюдение идентичных условий показа двух кадров стереопары (левого и правого) по освещенности и резкости и правильное их наложение на экране, что в основном обеспечивается техническими средствами.

Главная задача создания стереоэффекта в каждом кадре стереофильма решается при его съемке. Для этого применяются специальные двухобъективные ки-

носъемочные аппараты. Два объектива камеры, как и два глаза человека, «смотрят» и снимают сцену с двух точек зрения; одновременно снятые левый и правый кадры — стереопара — обеспечивают пространственное наблюдение стереофильма в зале стереокинотеатра.

Фильм состоит из большого количества отдельных планов, каждый из которых имеет свою «крупность», свой масштаб изображения. Пространственная композиция одного кадра отличается от другого и по той части пространства, которая попадает в кадр, и по глубине, и по протяженности снимаемой сцены. Кроме того, в зависимости от смыслового содержания кадра, в нем должна быть либо сохранена естественность в передаче пространства, ли-

бо усилена, подчеркнута стереоскопичность. Иными словами, каждый кадр требует индивидуального решения при его съемке. Для этого съемочный аппарат должен быть оснащен соответствующими техническими средствами.

Для съемки стереофильма на 70-мм пленке применяется киносъемочный аппарат 70СКД (рис. 9). Он является модификацией выпускаемой нашей промышленностью синхронной камеры 70СК. В аппарате полностью заменена съемочная оптика и переделана лупа. В комплект аппарата 70СКД включены парные объективы шести фокусных расстояний в диапазоне от 28 до 300 мм.

Однако основным качеством в стереокино является то, что зритель почти реально ощущает пространство, чувствует расстояние между предметами, «воздух» на экране. Это обеспечивается тем, что между двумя съемочными объективами имеется расстояние — базис съемки. Величина его и определяет степень стереоскопичности изображения на экране.

Для этого аппарат 70СКД оснащен совершенно новым для киносъемки устройством — оптическими базисными насадками. В комплект аппарата входят пять насадок, которые дают возможность проводить стереокиносъемку различными базисами объективов — от 26 до 110 мм. Установленная в 70СКД бинокулярная лупа позволяет оператору стереофильма видеть снимаемую сцену стереоскопически.

На киностудии «Мосфильм» новая техника съемки и показа стереокино была опробована, и в настоящее время она применена для съемки нового стереофильма.

Работы проводились в Научно-исследовательском кинофотоинституте с участием СКБК (Одесса), МКБК (Москва) и киностудии «Мосфильм» под руководством А. Г. Болтянского.

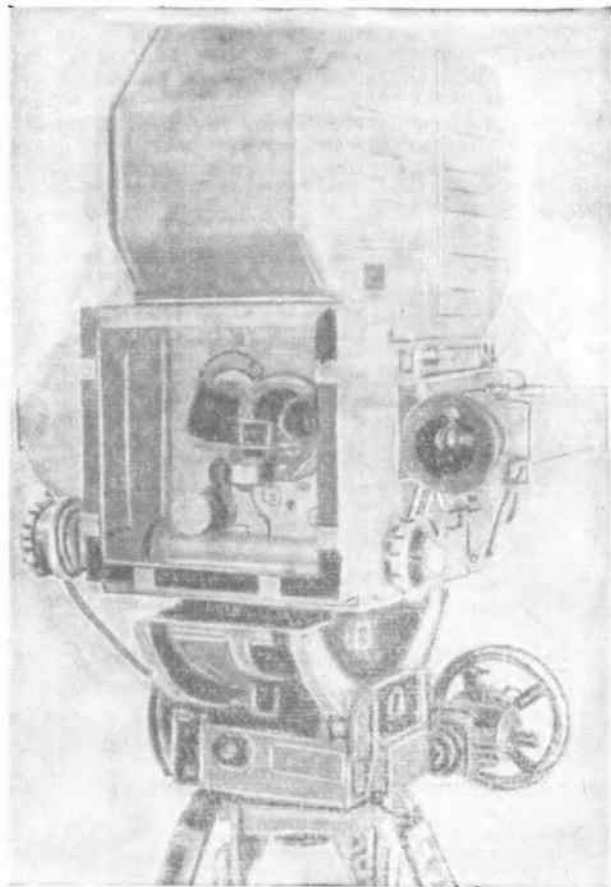


Рис. 9

**Н. ОВСЯННИКОВА,  
Д. ХАНУКАЕВ**

# ЭКСПЛУАТАЦИЯ МЕХАНИЗМА ПРЕРЫВИСТОГО ДВИЖЕНИЯ В ПРОЕКТОРАХ КП-15 И КП-30

**М**еханизм прерывистого движения фильма в проекторах КП-15 и КП-30 состоит из мальтийской системы, создающей прерывистое движение, и вспомогательных узлов, обеспечивающих положение кадра относительно границ кадрового окна, компенсацию обтюратора для его синхронной работы с мальтийской системой, и установку кадра в рамку.

Как видно из кинематической схемы механизма прерывистого движения (рис. 1), движение к скачковому механизму передается от червяка, расположенного на валу обтюратора и связанного с ним блоком шестерен.

Блок шестерен (рис. 2) — важный узел в системе передачи движения и работе компенсирующего устройства. Он снижает в два раза число оборотов основного двигателя и обеспечивает синхронную работу всего механизма. Жестко связанные между собой шестерни блока крепятся стопорной гайкой на шейке винта между двумя тщательно отшлифованными дистанционно-установочными шайбами. Крепить блок на оси при регулировке надо так, чтобы осевой люфт был в пределах 0,05—0,01 мм.

В отрегулированном положении стопорная гайка сжимается винтом. Завинчивая винт надо осторожно, до тех пор, пока гайка не будет достаточно прочно удерживаться на резьбе

шейки винта. В эксплуатации бывают случаи, когда чрезмерно затянутый винт лопается, а недостаточное крепление приводит к отвинчиванию гайки, вследствие чего образуется осевой люфт блока. Этот люфт по мере отвинчивания гайки будет постепенно увеличиваться, что вызовет постепенно возрастающую тягу обтюратора на экране. Устранять тягу обтюратора нужно только после нормального закрепления стопорного винта

Текстолитовая шестерня

блока снижает шум механизма и предохраняет мальтийскую систему от поломки, так как при внезапной чрезмерной нагрузке зубья текстолитовой шестерни полностью или частично изламываются. Характерными признаками выхода текстолитовой шестерни из строя являются повышенный шум механизма и меняющаяся тяга обтюратора.

Бывают случаи, когда изламывается шейка текстолитовой шестерни. Это приводит к резкому повышению тяги обтюратора.

Для ремонта и осмотра блока, расположенного в крышке мальтийской системы, достаточно снять заднюю опору системы, опорную крышку компенсационного механизма (рис. 3) и без усилия вынуть его.

После замены новые шестерни подлежат обкатке в течение 1—2 час. Обкатку можно производить двумя способами: при помощи устройства установки кадра в рамку поворотом штурвала от одного упора до другого или перемещением десятизаходного винта в пределах выреза в фиксирующей шайбе механизма

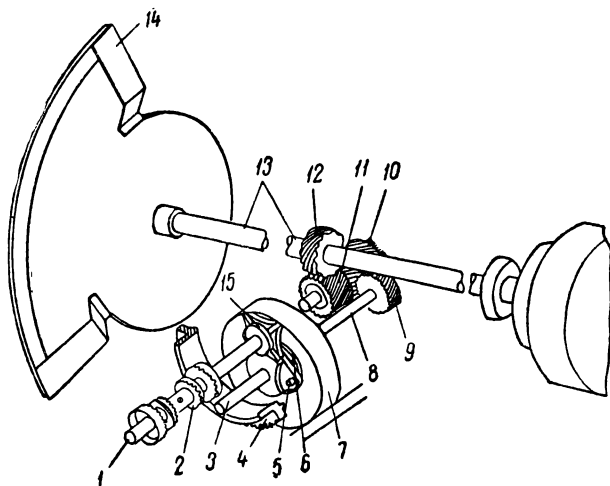


Рис. 1. Кинематическая схема передачи движения мальтийскому кресту:

1 — вал мальтийского креста; 2 — скачковый барабан; 3 — вал эксцентрика; 4 — сектор коррекции кадра; 5 — палец эксцентрика; 6 — кулисное сочленение; 7 — маховик; 8 — вал маховика; 9 — косозубая шестерня 24-зубая; 10 — текстолитовая шестерня 24-зубая; 11 — бронзовая шестерня 24-зубая (10, 11 — блок шестерен); 12 — червяк вала обтюратора 12-зубый; 13 — вал обтюратора; 14 — обтюратор; 15 — мальтийский четырехлопастный крест

компенсации. Последний способ более практичен, так как мальтийский механизм устанавливается в среднее положение по красной метке, что обеспечивает более благоприятные условия смазки его при обкатке.

Мальтийская система при работе с 70-мм фильмом работает в особо напряженных условиях. Большая нагрузка на удлиненный вал креста потребовала устройства дополнительного кронштейна с втулкой. Последний установлен на сменной части фильмового канала (вкладыша) каждого формата. Смазка втулки местная, через специальное отверстие в кронштейне. Внутри втулки имеется круглое отверстие со вставленным кусочком сукна, что обеспечивает более продолжительную смазку шейки вала. Со стороны шейки втулка закрыта заглушкой.

Регулярная смазка втулки двумя-тремя каплями масла перед началом работы обеспечивает нормальную эксплуатацию механизма в течение длительного времени. Недостаточная смазка указанного узла вызывает быстрый износ втулки, создающий неустойчивость кадра, заедание шейки и даже излом мальтийской системы.

Для правильной установки скачкового барабана относительно поперечно-направляющего ролика и подающего зубчатого барабана в валу креста имеется овальное отверстие, через которое проходит стопорный винт. Это позволяет передвигать барабан вдоль оси на 1—2 мм. При установке скачкового барабана в фильмовый канал на средний и два соседних с ним зубчатых барабана закладывается 100%-ная позитивная пленка.

После протягивания фильма на два-три кадра ручкой электродвигателя барабан с пленкой устанавливается в нормальное положение, после чего крепится на валу. Для удобства регулировки можно использовать зеркальце, в котором просматривается правильность зацепления

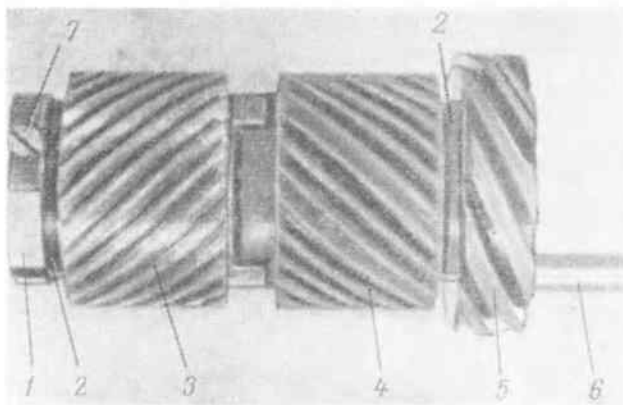


Рис. 2. Блок шестерен компенсационного механизма: 1 — стопорная гайка; 2 — дистанционные шайбы; 3 — бронзовая шестерня 24-зубая; 4 — текстолитовая шестерня 24-зубая; 5 — десятизаходный винт; 6 — палец десятизаходного винта (входит в шлиц фланца); 7 — стопорный винт

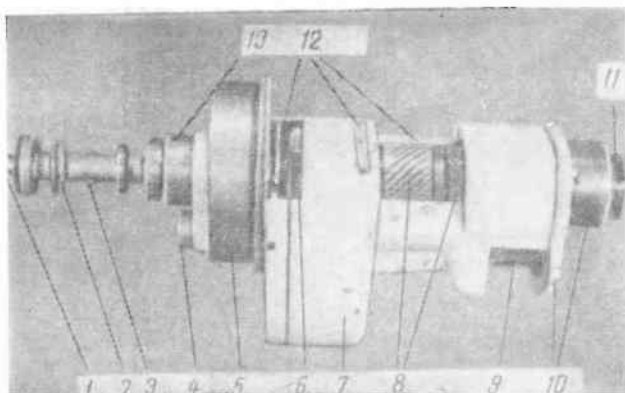


Рис. 3. Мальтийская система проекторов КП-15 и КП-30:

1 — вал мальтийского креста; 2 — четырехзвенный скачковый барабан; 3 — винт крепления барабана на оси креста; 4 — заглушка оси эксцентрика; 5 — корпус механизма с направляющей шайкой — первая опора механизма; 6 — мальтийский крест; 7 — крышка механизма; 8 — блок шестерен компенсационного механизма; 9 — вырез для прохода вертикального вала при повороте мальтийской системы; 10 — крышка компенсационного механизма с шайкой — вторая опора механизма; 11 — стопорное кольцо механизма компенсации; 12 — вырезы и отверстия для смазки; 13 — подшипник оси креста и первая опора вкладыша фильмового канала

зубьев барабана с перфорацией фильма.

Необходимо также проверить расположение тормозных ленточек относительно зубьев. Если они соприкасаются с зубьями барабана или закрывают их, значит, барабан установлен неверно и запускать двигатель нельзя, так как ленточки мгновенно срежут все зубья. Придерживающие ролики каретки среднего барабана также не должны соприкасаться с зубьями.

В процессе эксплуатации может возникнуть продольный люфт мальтийского креста, который приводит к порче перфорационных отверстий. Он устраняется перемещением установочного маслоотбойного кольца. Эту операцию лучше производить при снятой мальтийской системе. Для этого устанавливают механизм на красные отметки, снимают заднюю опору, две крепящие шайбы со стороны скачкового барабана, отодвигают вправо червяк

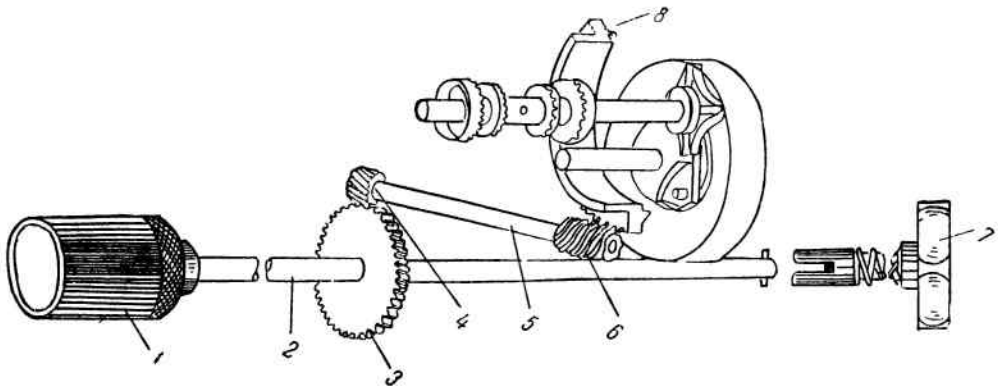


Рис. 4. Кинематическая схема передачи движения при установке кадра в рамку:  
1 — ручка штурвала; 2 — вал штурвала; 3 — шестерня штурвала 32-зубая; 4 — шестерня 15-зубая; 5 — вал; 6 — червяк; 7 — ручка установки кадра в рамку со стороны задней крышки проектора; 8 — сектор коррекции кадра



Рис. 5. Блок шестерен устройства установки кадра в рамку:

1 — направляющие штифты; 2 — приливы кронштейна; 3 — червяк блока; 4 — вал блока; 5 — шестерня 15-зубая

вала обтюратора и острожно вынимают механизм из сектора коррекции кадра. Для свободного выхода системы маслопровода предварительно отгибаются. Для защиты фильма от масла ось эксцентрика закрывается гайкой-заглушкой, навинченной на выступающий конец втулки эксцентрика.

Масло может просачиваться на переднюю стенку проектора при неправильном положении первого маслопровода, направляющего струю масла на стенку картера, при разработке посадочного места для сектора коррекции кадра. В целях удлинения срока службы головки проектора желательно, чтобы завод-изготовитель гильзовал посадочное отверстие под сектор коррекции.

В современной отечественной проекционной технике применяются два способа совмещения кадра с кадровым окном: перемещение кадрового окна или осветительной системы от-

носительно фильма и перемещение фильма относительно кадрового окна. В проекторах КП-15 и КП-30, как и в КПТ, установка кадра в рамку производится путем поворота мальтийской системы вокруг оси мальтийского креста с помощью механизма, состоящего из трех самостоятельных узлов: группы шестерен, сектора коррекции кадра и штурвальной группы (рис. 4).

Штурвал, имеющий большой вылет, подвержен прогибу, что затрудняет разборку этого узла при ремонте. Это необходимо иметь в виду в процессе эксплуатации.

Для регулирования узла на валу штурвала имеется специальная выточка. Нужно добиться, чтобы начало выточки отстояло от стенки посадочного места на 7 мм и перекрывалось стопорно-регулирующим кольцом. После регулировки на ручку штурвала наносится красная метка, служащая ориентиром для установки

мальтийской системы в среднее положение.

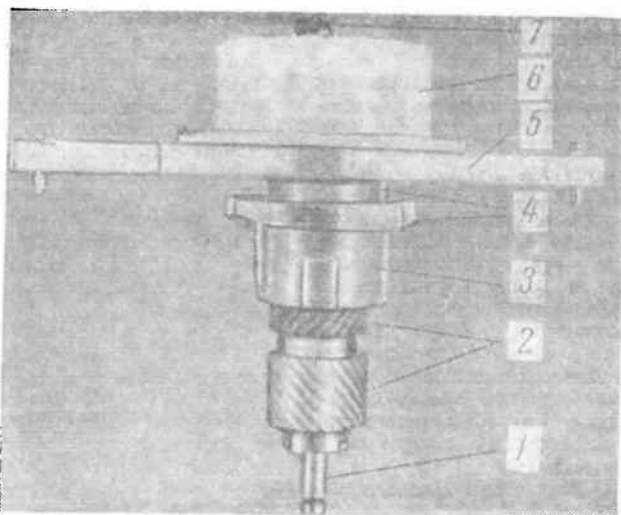
Группа шестерен (рис. 5) передает вращение от штурвала к мальтийской системе и способствует удержанию системы от произвольного сползания.

При ремонте и регулировке узла надо обращать внимание на соосность подшипников. При их взаимном перекосе увеличивается износ системы. Следует обращать особое внимание на зарядку фильма в рамку при секторе коррекции в среднем положении, что удлиняет срок службы механизма в целом.

Сектор коррекции кадра удерживает, а также поворачивает мальтийскую систему в нужное положение. В стенке головки проектора в районе фильмового канала имеется сквозное цилиндрическое отверстие, в которое со стороны картера плотно входит шейка сектора и закрепляется в нем при помощи двух зажимов и двух плоских пружин. При длительной эксплуатации между срезами зажимов и бортиком сектора появляется зазор. Он вызывает осевое перемещение сектора, которое на некоторое время компенсируется двумя плоскими пружинами. Пружины также удерживают мальтийский механизм от самопроизвольного сползания. Появившийся люфт между срезами сектора и зажимами устраняется под-

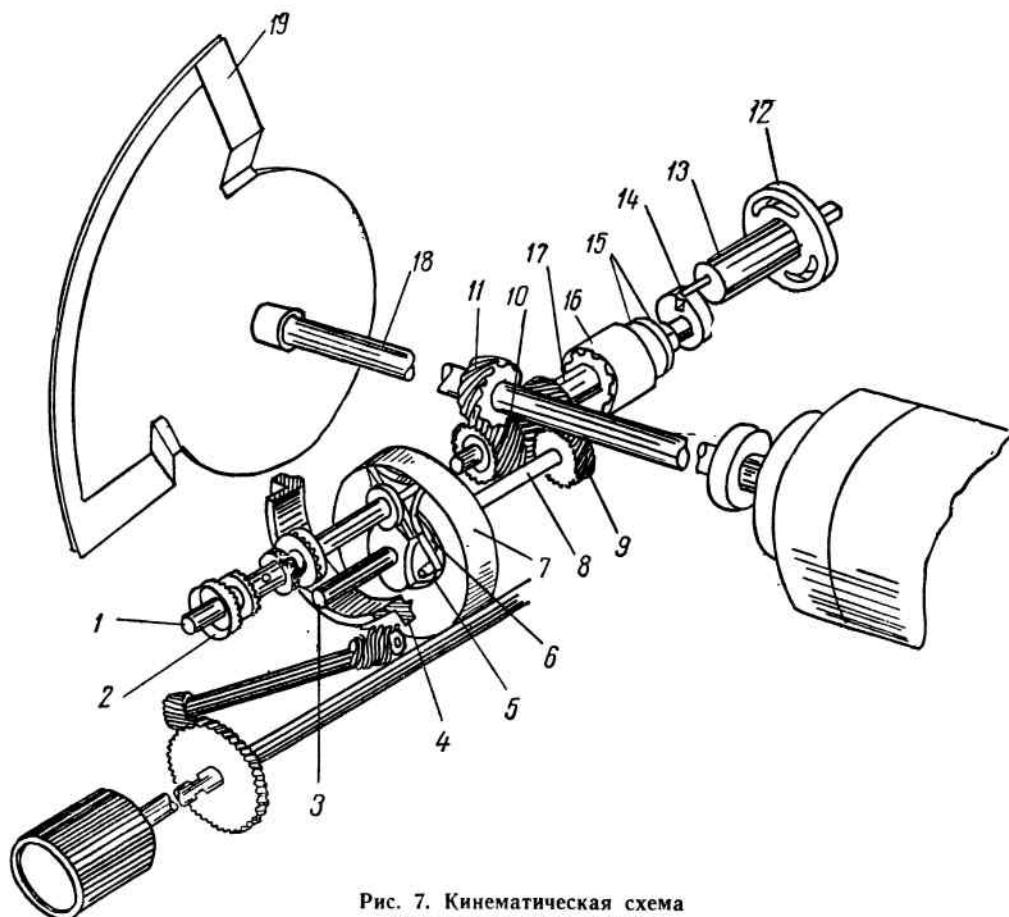


гонкой и притиркой двух зажимов с уменьшением их основания на 0,1—0,15 мм.



**Рис. 6. Механизм компенсации обтюлятора:**

1 — соединительная ось; 2 — блок шестерен; 3 — десятизаходная гайка; 4 — крышка компенсационного механизма; 5 — кронштейн проектора — вторая опора мальтийской системы; 6 — кожух эксцентричного пальца; 7 — тело эксцентричного пальца



**Рис. 7. Кинематическая схема механизма компенсации:**

1 — вал мальтийского креста; 2 — скачковый барабан; 3 — вал эксцентрика; 4 — сектор коррекции кадра; 5 — палец эксцентрика; 6 — кулисное сочленение; 7 — маховик; 8 — вал маховика; 9 — косозубая шестерня; 10 — блок шестерен компенсационного механизма; 11 — червяк вала обтюлятора; 12 — упорная шайба; 13 — эксцентричный палец; 14 — стопорное кольцо со шлицем; 15 — соединительная ось; 16 — десятизаходная гайка; 17 — десятизаходный винт; 18 — вал обтюлятора; 19 — обтюратор

При регулировке надо избегать чрезмерного затягивания упоров и пружин, так как это вызывает их сверхнормальный износ. Мальтийская система входит внутрь сектора и крепится к нему двумя винтами и двумя шайбами со стороны вкладыша фильмового канала. При вращении ручки установки кадра в рамку группа шестерен поворачивает сектор коррекции кадра вокруг его оси. При этом центры вращения сектора и оси мальтийского креста совпадают, что обеспечивает дополнительный поворот вала креста.

Скачковый барабан повернется и протянет фильм, совместив границы кадра на пленке с границами кадрового окна.

Компенсационный механизм обтюлятора (рис. 6) располагается в верхней части крышки мальтийского механизма таким образом, что его шестерни входят в зацепление с червяком обтюлятора и шестерней вала маховика. Механизм компенсации обтюлятора работает следующим образом. При повороте штурвала (рис. 7) вращение от него передается мальтийскому механизму. Ось механизма компенсации с десятизаходным винтом лежит в одной плоскости с валом креста и является как бы его продолжением. Следовательно, мальтийская система будет одновременно вращаться и вокруг оси десятизаходного винта. Ось десятизаходного винта и десятизаходная гайка при нормальной работе проектора неподвижны. Удерживаемый от самопроизвольного вращения эксцентричным пальцем в крышке узла, при повороте мальтийской системы вокруг оси десятизаходный винт будет вывинчиваться или ввинчиваться в гайку и тянуть или толкать вдоль оси блок шестерен, а колеса с косыми зубьями повернут червяк вала обтюлятора на дополнительный угол.

Правильно установить обтюратор можно двумя способами: 1) после уста-

новки пальца эксцентрика до входа в шлиц креста освобождают червяк вала обтюлятора от крепления и выводят его из зацепления. Установив обтюратор в нужное положение, червяк винтообразным движением вводят в новое зацепление. Такая установка обтюлятора требует навыка и большого усилия при передвижении червяка по валу и потому неудобна; 2) более легка и проста установка обтюлятора компенсационным механизмом без снятия червяка обтюлятора. Мальтийская система также устанавливается в нужное положение, определяется рабочий край лопасти обтюлятора, снимается кожух с эксцентричным пальцем с кронштейна мальтийской системы. При этом компенсационное устройство получает в определенных пределах свободу движения по часовой стрелке и против нее. Слегка удерживая скачковый барабан стопорным кольцом 14 (рис. 7), поворачивают ось компенсационного механизма в нужном направлении, при этом десятизаходный винт передвинет блок шестерен вдоль оси и повернет червяк обтюлятора и связанный с ним обтюратор на некоторый угол. Затем, слегка придерживая скачковый барабан и обтюратор, возвращают десятизаходный винт с блоком шестерен в исходное положение.

При возврате винта в исходное положение зубья бронзовой шестерни скользят вдоль зубьев червяка, а зубья текстолитовой шестерни — вдоль зубьев шестерни вала маховика; вследствие свободного вращения блока шестерен на шейке десятизаходного винта эксцентрик мальтийской системы не поворачивается (для уверенности при возврате блока можно пальцами левой руки слегка придержать шестерню маховика). Затем, отпустив обтюратор, снова передвигают блок шестерен до упора. Повторив два-три раза эту операцию, можно подогнать обтюратор по кадровому окну с любой точностью.

После установки обтюлятора надо укрепить бронзовую шестерню блока так, чтобы червяк обтюлятора находился на ее середине. Может оказаться, что шлиц стопорного кольца не находится в верхнем положении, тогда, отпустив стопорный винт, шлиц кольца устанавливается прорезью вверх, а эксцентричный палец крышки — на заводские отметки. Стопорные винты должны находиться на середине упорной шайбы.

В процессе эксплуатации может возникнуть небольшая тяга обтюлятора. Она устраняется без остановки кинопроектора путем поворота эксцентричного пальца в нужных пределах при освобождении упорной шайбы. Если по истечении некоторого времени тяга обтюлятора появляется снова, надо проверить надежность крепления стопорного кольца компенсационного механизма со шлицем и осью. Если крепление ослабло и кольцо проворачивается, его надо соответствующим образом закрепить.

Проверяется также наличие зазора между блоком шестерен компенсационного механизма и стопорной гайкой.

**Л. СИМАНОВСКАЯ,  
А. СИМАНОВСКИЙ**

## **по сигналу в редакцию**

### **Форма щитка меняется**

М. Басенко из Симферополя прислал в редакцию письмо, в котором указывал, что при работе на кинопроекторе ПП-16-4 отказывает нижний сбрасывающий щиток. Редакция сообщила о замечаниях читателя на Одесский завод киноаппаратуры.

Главный инженер завода В. Ромашко ответил нам, что отказы в работе этого щитка — явление редкое. В основном они получаются при случайном отгибании щитка от зубчатого барабана на 1—2 мм. Учтя замечания М. Басенко, завод меняет форму щитка: в его левой части вводится острый выступ.

# БОРЬБА С ИМПУЛЬСНЫМИ ПОМЕХАМИ

В последнее время в связи с использованием усилителей с повышенной чувствительностью (КЗВС-3 и др.) выдвигаются более высокие требования к борьбе с помехами, так как «щелчки», возникающие при включении и выключении устройств, заметно снижают качество звуковоспроизведения.

В соответствии с «Общесоюзными нормами допустимых индустриальных радиопомех» такого рода помехи должны устраняться в местах их возникновения.

Проведенные в ленинградских кинотеатрах исследования на аппаратуре КЗВС-3 показали, что импульсные помехи, возникающие при коммутации, условно могут быть разделены на три группы:

- 1) помехи, возникающие от полуавтоматов перехода с поста на пост;
- 2) помехи, возникающие в кинопроекторах типа КПТ при коммутации электрических цепей;
- 3) помехи, возникающие в распределительных устройствах типа РУ.

## УСТРАНЕНИЕ ПОМЕХ ОТ РАБОТЫ ПОЛУАВТОМАТОВ ПЕРЕХОДА С ПОСТА НА ПОСТ ТИПА УПП

Источник помех в данном случае — искра в контактах микровыключателя. Наиболее эффективным средством борьбы с такими помехами является шунтирование катушек электромагнита полупроводниковыми диодами типа Д7Ж, включенными с обратной полярностью по отношению к полярности напряжения, питающего катушки электромагнита. Для экстратоков такое подключение будет соответствовать подключению диода в прямом направлении.

Благодаря малому внутреннему сопротивлению диода в прямом направлении цепь возникающего экстратока закорачивается через диод: искры на кон-

тактах микровыключателя не возникает и «щелчок» практически не прослушивается. Шунтирование контактов микровыключателя конденсаторами снижает уровень помех гораздо хуже. Однако использование диодов налагает требование постоянной полярности напряжения, питающего электромагниты УПП при всех переключениях. При существующей схеме включения трех кинопроекторных аппаратов оно не выполняется: в зависимости от схемы соединения на одном из постов полярность всегда меняется. Для того чтобы полярность была постоянной, необходимо использовать схему полуавтомата УПП, приведенную на рис. 1.

Схема соединения трех постов показана на рис. 2.

При использовании указанных схем необходимо заменить применяемый пакетный переключатель на галетный типа ЗП6Н-Г13Ш НО.360 006, а также шестиконтактный разъем типа РША на разъем типа ШР28П7ЭГ9 (колодка с гнездами для установки на кинопроекторе) и ШР28П7НГ9 (вставка с штырями для зарядки кабеля от УПП) с использованием семи контактов, так как разъемы типа РША не обеспечивают необходимой коммутации по предлагаемой схеме, а также недостаточно надежны.

Существующей схемой УПП предусматривается переключение источника питания дуговой лампы с помощью одного из микровыключателей, установленных в УПП.

Этот микровыключатель используется редко, лишь в случае питания установки от одного выпрямителя. Включение и выключение источника питания дуги производится тумблером «Дежурное освещение зала», установленным на кинопроекторе. При такой схеме заменять штепсельный разъем не надо, необходимо только отключить

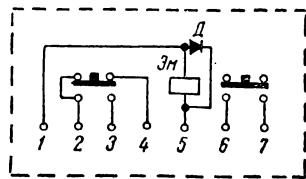


Рис. 1

упомянутый микровыключатель и освободившиеся контакты использовать в соответствии со схемой, показанной на рис. 1.

## УСТРАНЕНИЕ ПОМЕХ, ВОЗНИКАЮЩИХ В КИНОПРОЕКТОРАХ ТИПА КПТ

Для устранения этих помех необходимо шунтировать контакты контролера пуска электродвигателя фильтрами RC, состоящими из конденсатора КБГ-МН-1000 —  $1 \pm 20\%$  (ГОСТ 6118—59), включенного последовательно с резистором типа МЛТ-2-100  $\pm 20\%$  (ГОСТ 7113—63).

Необходимо также блокировать все размыкаемые контакты тумблеров и других коммутируемых элементов, установленных в кинопроекторах, конденсаторами емкостью 0,1 мкФ соответствующих типов и на соответствующее напряжение, в зависимости от того, в какой цепи они установлены.

## УСТРАНЕНИЕ ПОМЕХ, ВОЗНИКАЮЩИХ В РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВАХ ТИПА РУ

Источником помех от распределительных устройств являются разрывные контакты магнитных пускателей. Последние необходимо шунтировать упомянутыми выше фильтрами.

В обследованных кинотеатрах после проведения указанных выше мероприятий помехи были устранены и качество кинопоказа улучшено.

В. ОРДЕНКО,  
В. ПЕТРОВ

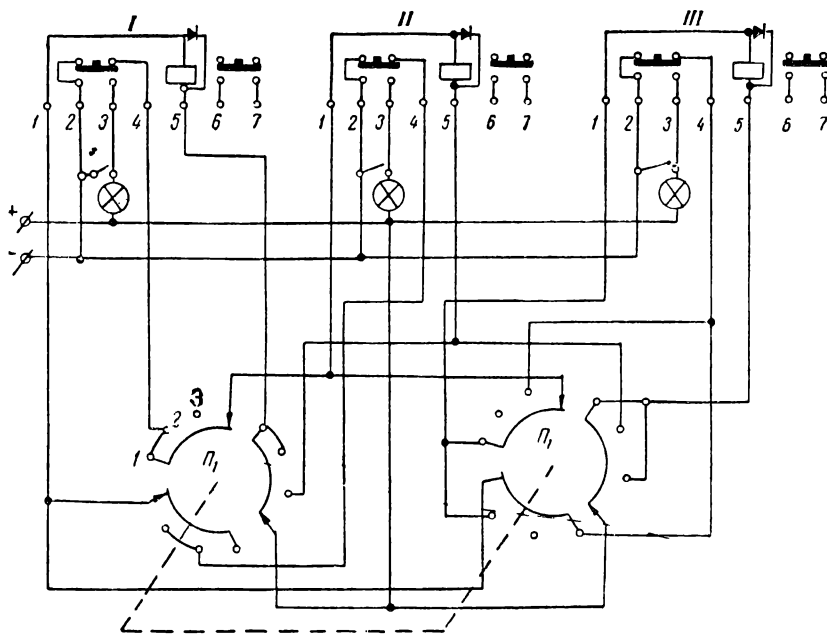


Рис. 2

От редакции. Рекомендуемые автором меры борьбы с помехами применяются в ряде кинотеатров и успешно.

Наиболее распространено применение гасящей емкости (или емкости последовательно с сопротивлением — фильтра  $RC$ ). Однако

при этом необходимо обратить особое внимание на напряжение (указанное на конденсаторе); для обеспечения надежности схемы это напряжение должно быть равно трехкратному значению номинального напряжения в блокируемой цепи. Величина емкости

( $0,05 \pm 0,1$  мкф) выбирается в зависимости от характера цепи так, чтобы не замедлить надолго срабатывание устройств.

В настоящее время Одесское КБК проводит исследование источников помех и разрабатывает методы их ликвидации.

# Как предупредить пожар

**З**адача настоящей статьи — дать систематизированные рекомендации, основанные на практическом опыте и официальных документах, по обеспечению пожарной безопасности фильмобаз кинопроката.

До тех пор пока в нашем фонде будут фильмокопии, отпечатанные на огнеопасной нитроцеллюлозной кинопленке, которая сгорает в 15 раз скорее сухого дерева, а в некоторых случаях и может взры-

ваться (да к тому же выделяет отравляющие газы), на фильмобазах должны соблюдаться строгие противопожарные правила и режимы. Не имеют права на существование даже так называемые мелкие нарушения противопожарного режима: самое минимальное отступление от требований чревато серьезными последствиями.

На каждой фильмобазе из числа ее работников должна быть создана добровольная пожарная дру-

жина, с которой местные органы государственного пожарного надзора проводят инструктивные и тренировочные занятия. Дружинники поочередно в рабочее время дежурят и обходят все пожароопасные помещения: фильмомонтажные и реставрационные мастерские, фильмохранилище, экспедицию, киноаппаратную, гараж, а также территорию фильмобазы, проверяют выполнение работниками конторы (отделения) кинопроката и кли-

ентурой правил пожарной безопасности и соблюдение противопожарного режима, а при обнаружении нарушений требуют немедленного их устранения. Дежурный должен носить на руке красную повязку с надписью ДПД. В соответствии с постановлением Совета Министров СССР активные дружинники имеют право на получение дополнительного оплачиваемого отпуска — шесть дней в году.

Каждой конторе (отделению) кинопроката следует, исходя из конкретных условий, разработать и ввести в действие правила внутреннего распорядка, в которых должны быть указаны: соответствующий противопожарный режим, т. е. порядок допуска посторонних лиц в аппаратную и просмотровый зал, места, отведенные для курения; порядок обеспечения чистоты в помещениях и на территории; правила охраны объекта; обязанности и права дежурного члена ДПД; порядок пользования электрическим освещением (электронагревательные приборы применять запрещено) в огнеопасных помещениях фильмобазы; режимные показатели для автотранспорта и т. д.

Правила внутреннего распорядка надо вывешивать на хорошо освещенном и видном месте.

Ни один вновь прибывший не может быть допущен к работе, если он не ознакомился (под расписку) с правилами внутреннего распорядка и противопожарными инструкциями и не получил специального талона по технике пожарной безопасности, в котором через каждые полгода ставятся отметки о прохождении повторных инструктажей и проверок знаний. Последнее относится ко всем работникам фильмобаз, которые должны изучить недавно введенные новые правила пожарной безопасности для фильмобаз кинопроката.

Для каждого помещения (канцелярского, складского, производственного) специальным приказом по кон-

горе (отделению) кинопроката назначается ответственное за противопожарное состояние лицо, фамилия которого обозначается на табличке у двери с внутренней стороны помещения. Этот работник следит за тем, чтобы все остальные строго выполняли требования пожарной безопасности и, кроме того, несет персональную ответственность за последствия нарушений противопожарного режима во вверенном ему помещении.

Фильмобаза должна быть полностью обеспечена средствами огнезащиты.

Каждый работник объекта обязан уметь пользоваться первичными средствами пожаротушения: огнетушителем, песком, гру-

бошерстной или асбестовой тканью, а они должны быть размещены в доступных для пользования местах. Песок годен только сухой и просеянный, огнетушители следует проверять и перезаряжать ежегодно.

Во всех видных местах на территории фильмобазы, в коридорах, производственных помещениях, экспедиции и фильмохранилище, даже на стенах зданий фильмобазы или каменной ограде должны быть вывешены хорошо видимые объявления о запрещении курения. Места для курения можно отводить лишь в пунктах, отдаленных от огнеопасных помещений и предохраненных от сквозняков. Здесь ставят метал-

**Нормы первичных средств пожаротушения на фильмобазе**

Наименование помещения	Количество		
	пенный огнетушитель	ведро с песком	противопожарная ткань
Фильморемонтная мастерская (на каждые пять столов) . . . . .	1	1	1
Фильмореставрационная мастерская (на каждую машину) . . . . .	1	1	1
Помещение для увлажнения фильмокопий . . . . .	1	1	1
Просмотровый зал . . . . .	1	1	1
Киноаппаратная	1	2	1
Перемоточная	1	1	1
Звукоконтрольная кабина . . . . .	1	1	1
Экспедиция . . . . .	1	1	1
Комната для клиентуры . . . . .	1	1	—
Склад кинорекламы . . . . .	1	—	—
Помещение фильмоочистительной машины (на каждую машину) . . . . .	1	1	1
Помещение эмульсионно-смывочной машины (на каждую машину) . . . . .	1	1	1
Фильмохранилище (коридор) . . . . .	1	1	1

лические или керамические урны, обязательно заполненные водой.

Во всех огнеопасных помещениях допускается установка только пылеводонепроницаемой электроарматуры со стеклянными колпаками, а светильники (электролампы) — мощностью не выше 100 *вт* общего освещения, 60 *вт* в бра фильмопроверочных столов и 25 *вт* под столешницами фильмопроверочных столов (нижняя подсветка). В этих помещениях разрешается прокладывать провода марки ПР-500 только в газовых трубах или скрытым способом в эбонитовых трубах. Штепсельные соединения не допускаются. Групповые предохранительные щиты и прочие распределительные устройства, а также выключатели можно располагать только в коридорах, тамбурах и в помещениях, где не бывает киноплёнки. Предохранители следует применять только калиброванные (а не кустарные), рассчитанные на номинальную силу тока, допустимую для защищаемых ими проводов и токоприемников (электродвигателей, приборов и пр.).

Техническое состояние электросети (контактных соединений, предохранителей, арматуры, патронов и пр.) необходимо проверять еженедельно с обязательной регистрацией в специальном журнале, а обнаруженные дефекты и неисправности немедленно устранять! Сопротивление изоляции проводов относительно земли и друг друга следует проверять мегомметром раз в год и результаты замеров обязательно регистрировать. При обнаружении сопротивления изоляции проводов ниже 1000 *ом* на каждый вольт напряжения в сети (например, если при напряжении в сети 220 *в* сопротивление изоляции проводов ниже 220 000 *ом*) участок проводов с пониженным сопротивлением изоляции необходимо заменить.

Все кинотехнологическое оборудование, к которому подводится электроэнергия,

должно быть обязательно заземлено.

Во избежание образования статического электричества на деталях фильмопроверочных столов следует фильмокопии перед перемоткой увлажнять, а перемотку производить со скоростью, не превышающей 300 *м* в минуту. В этих же целях в сухую погоду рекомендуется протирать пол фильморемонтной мастерской влажной тряпкой.

Совместное хранение фильмокопий на различных основах киноплёнки, например нитроцеллюлозной с триацетатной или диацетатной, запрещено. Хранение фильмокопий на нитроцеллюлозной огнеопасной киноплёнке строго нормируется и не должно превышать 100 полнометражных копий в одном помещении (фильмобоксе).

Никакого другого имущества и материалов, кроме фильмофонда и стремянок, в фильмохранилище быть не должно.

Частевые коробки с рулонами фильмов следует размещать на стеллажах так, чтобы исключалась возможность их случайного падения, ибо от удара металлических коробок о цементный пол или металлический каркас стеллажа может возникнуть искра и нитроплёнка загорится.

При хранении фильмокопий нужно следить за тем, чтобы частевые коробки с рулонами фильмов не соприкасались с трубами и радиаторами центрального отопления или с печами. В печах между кирпичной кладкой и железным кожухом с топками, выходящими в помещения, где не бывает киноплёнки, должен быть засыпан на 2 *см* песок. Дымоходы надо проверять и очищать дважды в год: перед началом отопительного сезона и в середине его. Топку печей следует заканчивать за два часа до начала работы.

Не допускается загромождать фильмами и тарой тамбуры, проходы и коридоры и хранить фильмокопии вне фильмохранилища. Захламленности, и беспорядку в хранении имуще-

ства должна быть объявлена борьба. Фильмокопии, отпечатанные на нитроцеллюлозной киноплёнке и хранящиеся долгое время без движения, следует ежегодно проверять с целью выявления признаков разложения нитроосновы, которое может привести к самовозгоранию нитроплёнки. Фильмокопия с разлагающейся основой имеет липкую эмульсию, пожелтевшее и пожелтевшее изображение, а сама основа становится хрупкой. Такую плёнку необходимо немедленно изъять и сжечь в установленном порядке.

Проверка основы 35-мм киноплёнки на горючесть (определение основы) производится только путем погружения небольших кусочков плёнки в сосуд с чистым ацетоном. Кусочки нитроцеллюлозной киноплёнки в ацетоне растворяются, а триацетатной только слегка набухают.

У каждого фильмопроверочного стола, а также в помещениях фильмоэставационных, фильмоочистительных и эмульсионно-смывочных машин можно держать в частевых коробках и фильмоэтажах не более одной кинопрограммы, т. е. 12 рулонов 35-мм фильма, а химикатов (спирта, ацетона) — не более однодневной нормы расхода их.

Обрезки плёнки и масляные тряпки следует собирать по окончании работы в металлический ящик, выносить в безопасное место и затем сжигать (в согласованных с органами госпожнадзора местах с соблюдением требований специальной инструкции).

Хранить бензин на территории фильмобазы категорически запрещено.

Как правило, ответственным лицом за выполнение требований пожарной безопасности на фильмобазе является кинотехнический инспектор. От его инициативы и работоспособности во многом зависит пожаробезопасность фильмобазы, поэтому и требования к нему особенно большие.

**В. КОРОВКИН**

Представленные на этих трех фотографиях изуродованные источники света именуются кинопроекторными лампами накаливания типа КЗО-400 (К-22).

Такие лампы киносеть получила от Саранского электролампового завода.

В светотехнической лаборатории НИКФИ мы ознакомились с протоколом испытаний партии ламп, взятой из промышленной серии, выпущенной Саранским заводом во II квартале этого года (в количестве 56 тыс. штук).

Из испытанных 50 ламп 43 в разной степени изобилуют следующими дефектами: значительный перекос витков спирали и всего тела накала; тело накала не лежит в одной плоскости, и ось спирали не горизонтальна; высота светового центра не соответствует ГОСТу 4019—64; колба лампы неправильной формы и зацоколевана с перекосом оси; лампа припаяна к установочному цоколю криво.

Кроме того, у подавляющего большинства испытан-

ных ламп габаритная яркость ниже требований ГОСТа.

Использование таких ламп в киносети приводит к значительным потерям световых потоков кинопроекторов и, следовательно, к снижению яркости изображения на экране.

Только отсутствие добросовестного отношения к делу у некоторых работников завода, ответственных за изготовление ламп КЗО-400, и халатность работников ОТК завода мог-

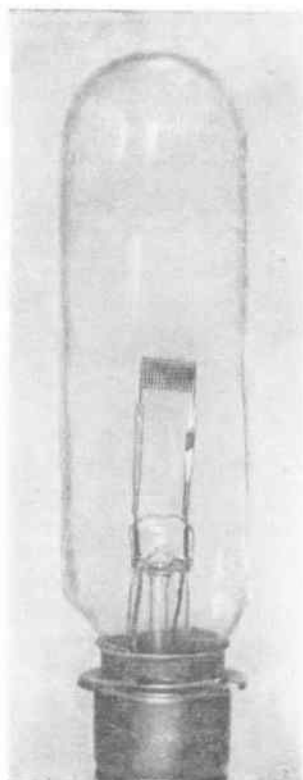
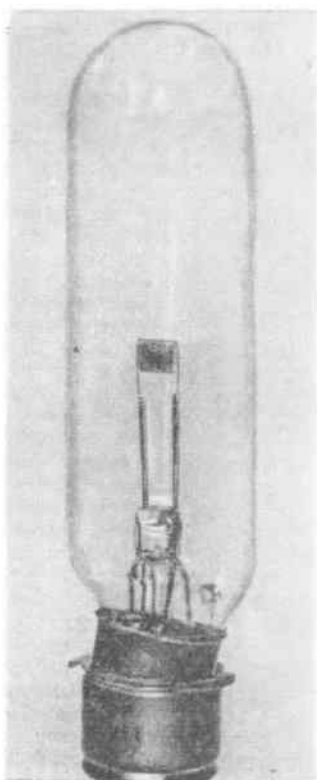
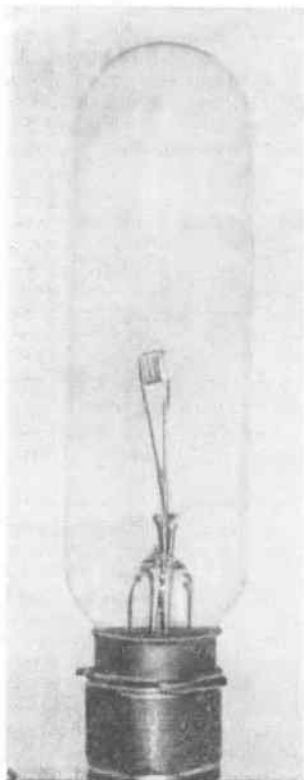
ли привести к выпуску бракованной продукции.

Редакция журнала надеется, что руководители электроламповой промышленности — начальник Главэлектросвета Д. Хижняков и генеральный директор саранского производственного объединения «Светотехника» И. Коваленко сделают необходимые выводы из этих фактов и примут все меры к тому, чтобы случаи выпуска бракованных киноламп больше не повторялись.

на заводах в кб

и лабораториях

## ЗАВОД ВЫПУСКАЕТ БРАК





Одесским конструкторским бюро кинооборудования изготовлен образец широкоэкранный автокинопередвижки КШ-1.

Кинопередвижки имеют следующие технические параметры:

количество зрителей, обслуживаемых кинопаком, — 200;

экран передвижки монтируется на шасси автомобильного прицепа;

габариты кинопередвижки в походном положении:

длина — 14,2 м,  
ширина — 2,51 м,  
высота — 3,43 м;

электропитание осуществляется от местных электросетей трехфазного тока 220/380 в и от киноэлектростанции АБ-4;

оборудование аппаратной: один кинопроектор КРТ-2 с ксеноновой лампой, звуковоспроизводящее устройство 10-УДС-4, бесперемоточное устройство БУ-1500, выпрямительное устройство ВУК-50.

Кинопередвижка состоит из трех основных частей: аппаратной, широкого экрана и сорока скамеек.

Аппаратная представляет собой бокс с наружной металлической обшивкой, смонтированной на шасси автомобиля. Кинопроектор укомплектован объективом с  $F = 120$  мм и анаморфотной насадкой НАП-1-1. Аппаратная оборудована пятью плафонами освещения.

Экран, шарнирно укрепленный на переднем и заднем бортах прицепа, представляет собой металлическую сварную ферму, сна-

ружи покрытую железным листом. На специальных прутах цилиндрической поверхности натянут экран из перфорированного пластика. Внутри фермы, за поверхностью экрана, с правой и левой сторон укреплены два динамика 10 ГДД-2. Свободная площадь прицепа используется для хранения и перевозки 40 складных скамеек, рассчитанных на 200 зрительских мест. Потребляемая кинопередвижкой мощность — 4 квт.

### ЭКСПЛУАТАЦИЯ

По прибытии на место проведения сеанса обслуживающий персонал (кинотехник и шофер) выбирает площадку размером  $10 \times 22$  м<sup>2</sup>. Площадка должна быть ровной, желательно с небольшим уклоном. Прицеп с экраном размещается в конце площадки по центру. Для установки экрана в рабочее положение необходимо открыть правый борт прицепа, а левый приоткрыть на всю длину фиксирующих его цепей, затем экран повернуть вокруг горизонтальной оси до упоров, укрепленных на полу кузова прицепа, и накладками закрепить его. После этого необходимо шланговым проводом соединить динамики со звуковоспроизводящим устройством.

Источник электропитания подсоединяется к шкафу электропитания аппаратной кабелем, сматываемым с кабельного барабана. На подготовку передвижки к кинопоказу необходимо не более одного часа.

За время проведения эксплуатационных испытаний широкоэкранный кинопередвижки КШ-1 в условиях сельской местности Мордовской АССР установлено, что кинопередвижка вполне отвечает эксплуатационным требованиям. Проекция изображения хорошая, звуковая мощность вполне достаточная, не требуется много времени и сил для установки экрана в рабочее положение; конструкция экрана предотвращает образование пыли на его отражающей поверхности в походном положении.

Благодаря продуманной расстановке оборудования в киноаппаратной оно удобно в эксплуатации.

Экономическая эффективность работы кинопередвижки также хорошая.

Эксплуатационные испытания кинопередвижки проходят в небольших населенных пунктах, где нет клубов. Валовой сбор широкоэкранный кинопередвижки составляет от 15 до 30 руб. за один сеанс; обычная кинопередвижка в этих селах собирала средств от 3 до 8 руб. за сеанс.

Вместе с тем кинопередвижка КШ-1 имеет и недостатки.

Вес комплекса кинопередвижки очень большой (10 т), особенно большая нагрузка на прицеп (3,8 т). В походном положении передвижка очень длинная (14,2 м), что затруднительно на поворотах, особенно на территории села.

Автомашина ГАЗ-53ф, на которой смонтирована киноаппаратная, имеет недостаточную мощность, поэтому даже при малом дожде передвижение по проселочным дорогам невозможно, что отрицательно сказывается на рентабельности ее работы.

Киноаппаратная высока (3,43 м) и во время езды по проселочным дорогам сильно качается, что снижает надежность в работе расположенного в ней кинооборудования.

Однако несмотря на замеченные недостатки, автокинопередвижка КШ-1 в



целом заслуживает одобрения.

Хочется пожелать Одесскому специальному конструкторскому бюро кинооборудования совместно с эксплуатационниками продолжить работу по совершенствованию этой кинопередвижки. Желательно предусмотреть замену кинопроекторного аппарата КПП-2 на два аппарата типа «Ксенон-1» (35-СКПШ), что даст возможность осуществлять непрерывную кинопроекцию.

Нужно изменить конструкцию рамы экрана, чтобы его можно было расположить на стандартном прицепе без удлинения.

Будем надеяться, что в ближайшее время широкоэкранная кинопередвижка займет свое почетное место в работе по кинообслуживанию тружеников села.

**В. ЧЕРЕВКОВ,**  
гл. инженер управления  
кинофикации при СМ  
Мордовской АССР

4. Состав и назначение отдельных элементов комплекта широкоплечной аппаратуры типа К.

5. Развертывание комплекта кинопередвижки (практическое задание).

6. Дефекты кинопоказа, зависящие от неправильной эксплуатации и неисправностей в работе электростанции.

## II. ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОТЕХНИКИ

1. Понятие о постоянном и переменном электрическом токе, напряжении, сопротивлении, частоте переменного тока. Способы распознавания рода тока.

2. Электрическая мощность. Расход электрической энергии.

3. Закон Ома. Основные единицы электрических измерений (ампер, вольт, ом, ватт, герц).

4. Способы включения потребителей в электрическую сеть (параллельное и последовательное).

5. Понятие об электромагнитной индукции и использование этого явления в электротехнике. Назначение и принцип действия автотрансформатора.

6. Понятие об однофазном и трехфазном токе.

7. Короткое замыкание, его причины и последствия. Назначение плавких предохранителей.

8. Марки и сечения проводов, применяемых на передвижных и стационарных киноустановках, оборудованных передвижной аппаратурой. Основные правила прокладки проводов при открытой проводке.

9. Принцип действия генераторов переменного тока. Типы генераторов, применяемых в киноэлектростанциях.

10. Назначение и устройство шунтовых реостатов и электрораспределительных устройств, входящих в комплект электростанций.

11. Типичные неисправности в работе генераторов, их причины и способы устранения.

12. Правила эксплуатации и уход за генераторами.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Разделка и оконцевание электропроводов.

2. Зарядка проводами патронов, выключателей, штепсельных розеток.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ МОТОРИСТОВ II КАТЕГОРИИ

В соответствии с квалификационной характеристикой моторист II категории должен уметь управлять электростанциями с двигателями различных систем (кроме дизельных), применяемыми на стационарных и передвижных киноустановках, регулировать узлы электростанции, определять неисправности в работе механизмов ее и устранять их, проводить планово-предупредительный осмотр электростанций, участвовать в текущем ремонте, проверять, испытывать и принимать новую электростанцию, а также после среднего и капитального ремонта.

Для квалифицированного выполнения этих работ моторист должен знать основы электротехники, принцип проекции и звуковоспроизведения, устройство электростанций, применяемых в киносет, правила их технической эксплуатации, виды и сорта горючих и смазочных материалов, их свойства и нормы расхода, правила техники безопасности, пожарной безопасности и производственной санитарии для киноустановок.

Ниже представлены основные вопросы, по которым проверяются практические навыки и знания в государственных квалификационных комиссиях. Этот материал может служить также основой для проведения теоретических и практических занятий в нужном объеме при подготовке мотористов.

### I. ОСНОВЫ КИНОТЕХНИКИ

1. Сущность процесса получения движущегося изображения. Элементарное понятие о записи и воспроизведении звука.

2. Понятие о киноплёнке и ее физических свойствах. Огнеопасность фильмов на нитроцеллюлозной основе.

3. Состав и назначение отдельных элементов комплекта передвижной киноустановки «Украина».

**П**овышение  
квалификации

3. Проверка исправности предохранителя при помощи контрольной лампы.

4. Включение в цепь основных электроприборов (вольтметра, амперметра, частотомера). Измерения силы тока, напряжения, частоты.

5. Замена и притирка щеток генератора.

6. Шлифовка коллектора и контактных колец мелкой стеклянной шкуркой.

7. Проверка плотности и надежности всех электрических контактов и соединений (клемм, зажимов, выключателей, штепселей), исправление дефектов в электрических соединениях.

### III. ДВИГАТЕЛИ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ

1. Типы передвижных и стационарных электростанций, применяемых в киносети. Их техническая характеристика и отличительные особенности.

2. Процесс работы одноцилиндрового четырехтактного и одноцилиндрового двухтактного двигателей. Последовательность тактов и сущность каждого из них. Преимущества и недостатки двухтактного двигателя по сравнению с четырехтактным.

3. Основные механизмы и системы одноцилиндрового четырехтактного двигателя и их назначение.

4. Цилиндр с головкой двигателя, его назначение, устройство и работа. Камера сгорания. Степень сжатия. Допустимая степень сжатия в бензиновых двигателях и последствия ее превышения. Цилиндры и головка цилиндров двигателей с воздушным охлаждением.

5. Назначение и устройство деталей поршневой группы (поршень, поршневой палец, поршневые кольца). Материалы для их изготовления. Причины потери компрессии при износе поршневой группы. Особенности устройства деталей поршневой группы в двухтактных двигателях карбюраторного типа и соблюдение правил при сборке.

6. Назначение шатуна. Соединение шатуна с поршнем и коленчатым валом. Смазка верхнего и нижнего подшипников шатуна. Причины преждевременного износа подшипников в условиях нормальной эксплуатации двигателя.

7. Коленчатый вал. Его назначение, основные части. Назначение маховика. Крепление и способы снятия с коленчатого вала главной шестерни, маховика и шарикоподшипников.

8. Картер, его назначение и устройство.

9. Сроки службы деталей кривошипно-шатунного механизма. Влияние износа деталей кривошипно-шатунного механизма на работу двигателя.

10. Детали газораспределительного механизма и их назначение. Необходимость установки тепловых зазоров между стержнями клапанов и регулировочными болтами толкателей. Проверка и регулировка их.

11. Диаграмма фаз газораспределения в четырехтактном и двухтактном двигателях. Способы и приемы установки газораспределительного механизма и последствия неправильной установки.

12. Принцип карбюрации. Устройство и работа карбюраторов двигателей киноэлектростанции.

13. Определение качества рабочей силы по внешним признакам работы двигателя, ее влияние на мощность и экономичность работы двигателя.

14. Неисправности системы питания двигателей и их устранение. Уход за системой питания.

15. Назначение и устройство регуляторов оборотов двигателей передвижных электростанций. Влияние изменения числа оборотов двигателя на качество работы киноустановки. Приборы для проверки числа оборотов и определения частоты тока.

16. Основные неисправности механизма регулятора оборотов, способы их обнаружения и устранения. Уход за регулятором.

17. Назначение и устройство запальных свечей. Неисправности запальной свечи и способы их устранения. Уход за свечой в процессе эксплуатации.

18. Назначение, принцип действия и устройство магнето двигателей передвижных электростанций. Установка зажигания. Влияние неправильной установки зажигания на работу двигателя.

19. Неисправности системы зажигания, их обнаружение и устранение. Уход за системой зажигания в процессе эксплуатации двигателя.

20. Устройство системы охлаждения двигателей киноэлектростанций. Причины и последствия перегрева двигателей. Основные неисправности системы охлаждения, способы их устранения. Правила ухода за системой в зимнее и летнее время.

21. Детали двигателей, нуждающиеся в смазке. Марки масел и их применение в зависимости от времени года, нормы расхода.

22. Система смазки в двигателях, применяемых в киносети. Основные неисправности системы смазки, их признаки, причины и способы устранения.

23. Способы обнаружения причин неисправностей двигателя (двигатель не заводится, работает с перебоями, глохнет, перегревается, стучи в двигателе, уменьшение компрессии в цилиндре двигателя, «взрывы» в глушителе, вспышки в карбюраторе, снижение мощности двигателя).

24. Виды осмотров и ремонтов электростанций, периодичность их выполнения и содержание работ. Работы по осмотрам и ремонтам двигателя и генератора, осуществляемые мотористами.

25. Правила сдачи электростанции в ремонт и получение из ремонта.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Определение пригодности к работе отдельных деталей двигателя.

2. Проверка правильности установки газораспределения в двигателе.

3. Установка зажигания на двигателе.

4. Проверка состояния свечи, чистка, промывка, регулировка зазора между электродами. Установка свечи.

5. Разборка и промывка карбюратора.

Продувка жиклера, регулировка уровня топлива в поплавковой камере.

6. Проверка состояния узлов системы смазки. Очистка масляного фильтра, промывка картера, заливка масла. Проверка поступления смазки на трущиеся детали.

7. Проверка состояния крепления и герметичности соединения радиатора и шлангов с водяной рубашкой цилиндра, смывных пробок. Промывка системы охлаждения.

8. Проверка действия и состояния деталей дроссельной и воздушной заслонок, взаимодействия дроссельной заслонки с регулятором оборотов.

9. Очистка контактов прерывателя магнето. Установка нормального зазора между ними.

10. Регулирование зазоров между клапанами и толкателями двигателя.

11. Пуск электростанции и установка режима генератора.

12. Проведение осмотра 02.

#### IV. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ И ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НА КИНОУСТАНОВКАХ

1. Огнеопасность нитроцеллюлозной киноплёнки и горючих жидкостей. Опасность воспламенения фильма на нитроцеллюлозной основе, возникающая при хранении, перематке, транспортировке. Опасность воспламенения горючих жидкостей при хранении и заправке двигателя.

2. Требования пожарной безопасности к помещениям, в которых проводятся киносеансы.

3. Требования пожарной безопасности к помещениям киноаппаратного комплекса и к помещениям для электростанции.

4. Причины, могущие вызвать пожар на киноустановках. Возможные причины пожаров при работе с передвижной электростанцией.

5. Правила пожарной безопасности при работе с электростанцией. Обязанности моториста в случае возникновения пожара.

6. Первичные средства пожаротушения в помещениях кинопоказа и в аппаратных. Порядок их использования в случае пожара.

7. Устройство и принцип действия огнетушителя. Пользование им во время пожара.

8. Способы и средства тушения горючих жидкостей.

9. Правила тушения горящей электропроводки.

10. Требования противопожарной безопасности при хранении фильмокопий на киноустановке и при их транспортировке.

11. Опасность поражения электрическим током. Способы и средства защиты от поражения электрическим током.

12. Меры безопасности при погрузке и выгрузке электростанций, заводе двигателя.

13. Техника безопасности при обращении с бензином.

14. Правила оказания первой помощи пострадавшему при поражении его электрическим током, ожогах, отравлении, обмороках.

## ПРИСТАВКА ДЛЯ СМЕНЫ ПРОЕКЦИОННОЙ ОПТИКИ

**читатели  
предлагают**

Кинопроекторы типа КПТ не комплектуются устройствами для быстрой смены проекционной оптики.

В киноремонтном цехе киноремпромкомбината Московского облсполкома слесарь-механик А. Евтеев и токарь Ф. Яшин разработали револьверную приставку к проекторам типа КПТ для быстрой смены проекционной оптики.

Приставка проста по конструкции и очень удобна в эксплуатации (см. рисунок).

Она состоит из корпуса 1 с двумя посадочными отверстиями, плиты 2, штанги 3, втулки с зажимным винтом 4, фиксатора с фланцем 5, трибки с зубчатой рейкой 6 и предохранительного кольца (буфера) 7.

Для замены проекционного объектива или анаморфотной насадки необходимо корпус приставки отвести вперед, повернуть на 180°, отодвинуть до отказа к головке кинопроектора и закрепить зажимным винтом.

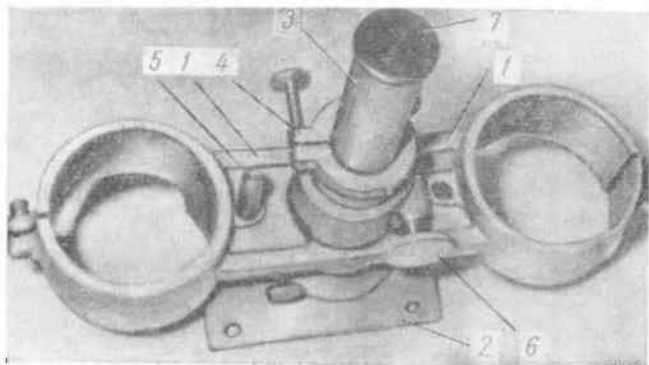
Фокусировка производится при помощи трибки

с зубчатой рейкой.

Приставка крепится к передней части головки проектора.

Револьверная приставка эксплуатируется на многих киноустановках столицы и Московской области. Киномеханики о ней отзываются положительно.

**Б. БУРЦЕВ**



Гордость русской и мировой классики, величайшее творение Льва Николаевича Толстого не раз привлекало к себе внимание кинематографистов. На заре русского кино, в 1912 г., акционерное общество Ханжонкова выпустило драму в пяти частях под названием «Наташа Ростова» в постановке П. Чардынина. В следующем же году режиссеры Я. Протазанов и В. Гардин по своему сценарию сняли двухсерийную картину «Война и мир». В обеих кинолентах акцент делался на судьбах основных героев романа, в ущерб историческому фону повествования. Семь лет тому назад мы познакомились с американо-итальянским вариантом «Войны и мира». Однако в фильме режиссера К. Видора отсутствовало главное: национальный дух романа и его сложнейшая философия.

Наконец, осенью 1962 г. в знаменательный день 150-летия Бородинского сражения начались съемки советской цветной картины «Война и мир». Большую творческую смелость претворить на экране любимейшее нашими читателями произведение взял на себя Сергей Бондарчук, первая режиссерская работа которого — «Судьба человека» — на Московском международном кинофестивале в 1959 г. получила главную премию.

Как и великий оригинал, фильм состоит из четырех частей (серий): I — «Андрей Болконский», II — «Наташа

Ростова», III — «1812-й год», IV — «Пьер Безухов».

«Все мысли, которые имеют огромные последствия, — всегда просты. Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое. Ведь это так просто», — открывая этими словами Пьера Безухова кинокартину, авторы ее хотели сосредоточить наше внимание на остро современном звучании романа, на том потенциале, который содержат идеи и мысли писателя для нашего века, отягощенного борьбой сил войны и мира.

Творение Толстого особенно нужно нам сейчас, когда перед советским обществом стоят проблемы высокого нравственного идеала, потому что оно — о месте человека на земле, о любви и долге, о поисках нравственной гармонии и идеала добра, противостоящего злу, о счастье, правде и красоте. Создатели фильма стремились перенести на экран его особый национальный колорит, точно прочувствованную Толстым близость героев к самому складу русского характера, их внутреннюю связь с народным началом. «Войну и мир» предстояло претворить и с другой стороны. Ведь этот бессмертный памятник русской славы и патриотизма показывал могущество духа русского народа в один из переломных и ответственных моментов его истории.

И все эти мысли. и сюжетные линии эпопеи в их сложнейшем сцеплении и переплетении надо было искусно уложить в сценарий, по размерам в семь раз меньший романа. Его создали С. Бондарчук и В. Соловьев. Художники во главе с М. Богдановым и Г. Мясниковым были озабочены тем, чтобы ни в одной детали костюма или декорации не погрешить против истории. Из музеев многих городов страны было привезено оружие образца 1812 г., упряжь, кареты, предметы бытового обихода.

А сколько хлопот доставила съемка батальных сцен! Чтобы воспроизвести Бородинское сражение, пришлось затратить десять тонн пороха, сорок тонн керосина, десять тысяч дымовых шашек.

Для операторов во главе с А. Петрициком создание цветного широкоформатного кинопроизведения было делом новым и технически и творчески. Пришлось, например, разрабатывать, по существу, новую, особо чувствительную пленку. Впервые в практике мирового кино было применено телемеханическое управление. На специально сконструированных подвижных кранах устанавливалась съемочная камера с телевизионной приставкой, у подножия крана монтировался телеэкран, с помощью которых оператор и режиссер могли наблюдать панораму кадра, контролировать его композицию, фокусировку. Съемочная камера управлялась дистанционно.

Интересен актерский состав фильма: С. Бондарчук (Пьер), В. Тихонов (Андрей), выпускница Ленинградского хореографического училища Л. Савельева (Наташа), А. Кторов (князь Болконский), В. Лановой (Анатолий), А. Вертинская (Лиза), И. Скобцева (Элен), Б. Смирнов (Василий Курагин), Н. Трофимов (Тушин), Б. Захава (Кутузов), В. Стрельчик (Наполеон), О. Ефремов (Долохов), О. Табаков (Николай Ростов) и другие.

**Война и мир**

# СЕРДЦЕ МАТЕРИ

«Восславим женщину-мать. Люди, все мы — дети матерей. Без матери нет ни поэта, ни героя». Эти слова М. Горького стали эпиграфом к кинодилогии М. Донской, посвященной матери великого Ленина. В них — главная мысль, идея фильмов, раскрывающих красоту, благородство, стойкость Марии Александровны Ульяновой, которую не сломили, не согнули тяжелейшие удары судьбы.

Тема матери волновала художников всех времен и народов. Не впервые обращается к ней и известный режиссер М. Донской. Еще работая над фильмом «Мать» по повести М. Горького, он задумал кинопроектирование о другой матери, тоже ставшей соратником и другом своих детей-революционеров, с каждым из них прошедшей трудный путь. Ему хотелось продолжить тему матери, раскрыть ее полнее на конкретной исторической судьбе, показать роль семьи в формировании Владимира Ильича.

Замысел этот приблизился к осуществлению с выходом в свет книги рассказов З. Воскресенской о семье Ульяновых. На основе этих рассказов автор их вместе с кинодраматургом И. Донской написали сценарий, по которому М. Донской поставил свои новые фильмы. Снял их оператор М. Якович.

Первая часть дилогии — «Сердце матери» — в ноябре выходит на экраны. Закончена работа и над второй частью — «Верность матери». Действие этих картин начинается в 80-е годы прошлого столетия в небольшом приволжском городке Симбирске. Там жила тогда семья Ульяно-

вых, главой которой стала после смерти мужа Мария Александровна. Дальнейшие события происходят в Казани, Петербурге, Москве, в местах, где под надзором полиции жили молодые Ульяновы, в Стокгольме. Они разворачиваются на широком фоне жизни России. Заканчивается дилогия смертью Марии Александровны в 1916 году. Детям ее еще предстояла большая борьба за счастье своей страны...

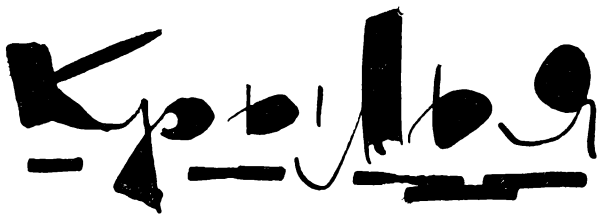
Образ матери — главная удача фильмов. Замечательной актрисе Е. Фадеевой удалось очень сдержанно и удивительно достоверно передать на экране сложный, многогранный характер Марии Александровны. В ее исполнении мать Ленина мудра, нежна, поэтична. Но ее мягкость сочетается с решительностью, стойкостью, мужественностью в трудные минуты, которых так много выпало на долю Марии Александровны. Нам ясно, что все лучшее в ее детях — от матери. И от отца, роль которого исполняет Д. Сагал.

Премия за лучшее исполнение женской роли на Всесоюзном кинофестивале в Киеве в этом году — при-

знание успеха Е. Фадеевой в картине «Сердце матери».

В роли В. И. Ленина снялся выпускник ВГИКа Р. Нахапетов. Задача его была очень трудна — сыграть юношу Володю Ульянова и Ленина сорока лет — революционера, трибуна, вождя. Молодому актеру удалось успешно справиться со сложной работой. Р. Нахапетов создал разносторонний образ величайшего и человечнейшего из людей. Он убедительно и правдиво показал в «Сердце матери» становление характера юноги Ульянова — нежного сына, заботливого брата, чуткого и внимательного к окружающим, непримиримого ко злу и компромиссу. А в «Верности матери», хотя и здесь Ленин показан в основном в кругу семьи, уже в полную силу проявились зрелые черты руководителя масс.

Александра Ульянова играет актер Г. Чертов, в роли Анны снялась Н. Меньшикова, Ольги — Н. Вильвовская, Дмитрия — А. Богословский и Ю. Соломин, Марии — Оля Изгородина и С. Балашова, Елизарова — Г. Епифанцев.



...По полю аэродрома катится самолет, отрывается от земли и резко взмывает вверх. Бегут облака, в просвете между ними видна земля, и снова — облака... Так кончается фильм «Крылья», кончается символически: человек не должен сдаваться, у него должны быть крылья, чтобы жизнь была не просто существованием.

Невысокая худощавая женщина среднего возраста. Короткая стрижка, мужского покроя костюм, спо-

койный, строгий взгляд, резкие жесты, уверенный голос, привыкший отдавать приказания, — вот с такой Надеждой Степановной Петрухиной, директором ремесленного училища, уважаемым в городе человеком, знакомимся мы в начале картины.

Надежда Степановна хочет быть принципиальной и справедливой, а бывает суха и холодна. Она хочет понять, но поступает порой оскорбительно безтактно. Петрухину не любят учени-

ки. А один из них прямо в глаза сказал, что ненавидит ее. Это был удар, который усилил душевную тревогу Надежды Степановны. Она и сама понимает, что делает что-то не так, но ведь хочет-то она только хорошего и ученикам и своей приемной дочери...

Всю войну провела гвардии капитан Петрухина на фронте. Она была счастлива тем, что исполняла свой долг перед Родиной, что нужна была товарищам по эскадрильи. Но в одном из боев погибает любимый (кстати, кадры, где Петрухина вспоминает воздушный бой, стойкий жизни любимому человеку, — одни из лучших в картине по своей трагической выразительности). Сама Надежда была ранена, и ей запретили летать.

То время ушло. Все изменилось, и другое сейчас волнует людей. А Надежда Степановна продолжает жить в своем прошлом. Время для нее остановилось. Отсюда эта трагедия непонимания, эта душевная тревога.

Сложно и противоречив характер Надежды Степановны, но нет сомнения, что он достоверен. И в этом заслуга и режиссера Л. Шепитько и актрисы М. Булгаковой. Она живет на экране жизнью своей героини — во всей полноте ее внутреннего мира, со всей ее правдой, страстью и самоотдачей. Актриса играет так, что заставляет увидеть за резкостью, грубостью и прямолинейностью Надежды Степановны красивую, сильную женскую натуру.

Л. Шепитько, отлично деботировавшая фильмом «Зной», еще раз показала себя вполне зрелым мастером, со своим подходом к жизненным явлениям.

Редколлегия: Фадеев М. А. (отв. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев В. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин И. Д.

Москва, Житная ул., д. 29  
Телефон В 1-36-77

Рукописи не возвращаются

Художественный редактор  
Н. Матвеева

А15956 Сдано в производство 3/IX 1966 г. Подписано к печати 27/IX 1966 г.  
Объем 3.5 п. л. Тираж 88 310 Формат 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub> Заказ 476 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, уд. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



**Р**оман Берды Кербабая «Решающий шаг» называют туркменским «Тихим Доном». Фильм «Решающий шаг» — экранизация этого романа. Это кинопопея о трудном пути туркменского деххана (крестьянина-бедняка) в революцию. Герой картины Артык попадает под влияние маскирующихся и открытых врагов революции, прежде чем окончательно осознает, что его место в рядах борцов за новую, Советскую Туркмению.

Постановщик фильма народный артист СССР Алты Карлиев во время съемок как бы вторично переживал свое детство и юность. Ему до мельчайших подробностей известен быт и понятна психология героев «Решающего шага», ведь он родился и вырос в одном из таких аулов. Сопостановщиком А. Карлиева стал московский кинематографист Л. Дурасов.

Съемочной группе пришлось немало потрудиться, чтобы обеспечить достоверность снимаемых эпизодов. Так, километрах в сорока от Ашхабада, на берегах Пионерского канала был создан для съемок на натуре аул Гош. В нем были построены 45 юрт,

мечеть; в течение некоторого времени до съемок в загонах «обживались» стада овец, лошади, даже около полусотни кур. Здесь отсняты основные эпизоды первой серии и некоторые сцены второй.

А. Карлиев долго и терпеливо подбирал актерский ансамбль. Обаятельны молодые актеры Жанна Смялянская, деботировавшая в кино в роли Айны, и Бава Аннанов (Артык). Интересные образы создали старейшие мастера туркменского театра и кино — М. Черкезов (Эзизхан), С. Карриев (Гандым), К. Ходжаев (Меред). Сам А. Карлиев сыграл роль Куллыхана — хитрого врага революции, которому в период становления Советской власти в Туркмении удавалось пользоваться темнотой народных масс.

Нельзя не отметить еще одного «исполнителя» — коня Айблека (Белые ножки), верного друга Артыка.

Яркая синева туркменского канала и неба над каракумскими песками, сочные краски национальных нарядов с большим мастерством переданы на цветной пленке оператором А. Карпухиным.

# Провода и шнуры для монтажа киноустановок

Окончание. Начало см. в № 9

Марка	Наименование	Применение	Количество проволок в жиле (шт.)	Сечение (мм <sup>2</sup> )
ШПВ	Шнур с двумя параллельно уложенными жилами	Для радиоприемников, радиogramмофонов, электропроигрывателей, магнитофонов	—	0,35; 0,5 0,75
ШПО	Шнур с изоляцией из хлопчатобумажной пряжи, двухжильный, с параллельно уложенными жилами в общей оплетке из хлопчатобумажной пряжи, лощеной нитки, натурального или искусственного шелка	Для контрольных громкоговорителей в аппаратуре	7	0,35
ШПРО	Шнур с резиновой изоляцией, двухжильный, с параллельно уложенными жилами, в общей оплетке из хлопчатобумажной пряжи, лощеной нитки, натурального или искусственного шелка	Для присоединения переносных бытовых электроприборов и радиоаппаратуры к сетям с напряжением до 220 в	7	0,5; 0,75
ШЭП	Шнур двухжильный с резиновой изоляцией, экранированный	Для соединения элементов аппаратуры	7—9	0,35
ПР	Провод в резиновой изоляции, в оплетке из хлопчатобумажной ткани, пропитанной противогнилостным составом	Для осветительных и силовых сетей внутри помещений и вне зданий, а также в огнеопасных помещениях при напряжениях до 500 и 3000 в (указывается цифрами)	1	0,75—400
ПРД	Провод гибкий в резиновой изоляции, в непропитанной оплетке из хлопчатобумажной пряжи, двухжильный	Для осветительных сетей в сухих и отапливаемых помещениях при напряжении до 220 в	2	0,5—6
ШР	Шнур двухжильный в резиновой изоляции, в непропитанной оплетке из хлопчатобумажной пряжи	Присоединение неподвижных токоприемников в сухих помещениях к сетям с напряжением до 220 в	7—9	0,5; 0,75; 1; 1,5
ШРПЛ	Шнур в резиновой изоляции, гибкий, переносный, легкий	Для питания подвижных установок, приборов, инструментов при напряжении до 220 в при отсутствии механических воздействий	7	0,5; 0,75; 1

# НАЧАЛАСЬ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

ЦЕНА 30 КОП  
70431

# КИНО- МЕХАНИК НА 1977 ГОД

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы хотите всегда быть в курсе новостей работы киносети и кинопроката нашей страны, подписывайтесь на журнал «КинOMEханик» — орган Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

В новом году журнал будет освещать вопросы экономики и организации, широко пропагандировать опыт лучших кинотеатров и киноустановок, контор и отделений кинопроката, регулярно помещать материалы о новых кинокартинах, печатать тематические подборки фильмов по различным отраслям знаний, публиковать разного рода справочные материалы, обсуждать проблемные вопросы деятельности киносети и кинопроката.

В журнале вы найдете описания новых видов кинематографа и новой киноаппаратуры, статьи по эксплуатации и ремонту кинотехники, рационализации и изобретательству, для повышения квалификации кинOMEхаников и других работников киносети и кинопроката.

На страницах «КинOMEханика» вы сможете рассказать о своих успехах и нуждах, узнать, как работают ваши коллеги в других районах страны, получить любую консультацию по вопросам организации работы киносети и кинопроката, по эксплуатации аппаратуры и т. д.

Подписка принимается в пунктах «Союзпечати», на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, в отделениях связи и почтамтах без ограничений.

Подписная цена на год — 3 руб. 60 коп.

Подписка повсеместно началась с сентября.