

*августовское освещение 32*

*Лицо № 12*

**ИНОМЕХАНИК • 10 • 1967**

*Своё старое прошлое диссертации - 35*

**ОКТЯБРЬ**



**КАДР ИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «ВЕТЕР ВЕКА»**

1967 • 10

# ИНОМЕХАНИК



«Сильные духом»



## СОДЕРЖАНИЕ

К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ	2	Ф. Крейль. Кино в России и Октябрь
	5	В. Калда. Эстония готовится к празднику
	6	М. Будько. Добрая слава
	7	С. Петрова. Лично ответственный
	10	А. Мамедов. Маяк Геокчайской зоны
	11	Б. Руин. В честь юбилея
	12	С. Проворнов, Е. Якунинский. Специалисты готовят ЛИКИ
	15	И. Флиорент. Одесса, «Кинап»
	4	Октябрь
КИНОЛЕТОПИСЬ		
С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР	21	Пропаганда научного атеизма
	21	Волгоградцы — молодцы!
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ		
	22	На повестке дня — документальное кино
	22	З. Бендруп, А. Афанасьева. 130 друзей кинопроката
	25	В. Давыдов. Туркменские контрасты
	27	Н. Тарадай. Есть такой кинотеатр
ХРОНИКА	28	Кинокамера на службе мира
КОРОТКО	29	Докладывают профсоюзы
КАК СМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ	30	Ел. Бауман. Наш общий друг — кинокомедия
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	32	Я. Усятинский. Освещение для безопасности в кинотеатре
	35	Б. Юдовский. Сглаживающие фильтры типовых выправителей для ксеноновых ламп
	39	И. Марченко, В. Скоробогатько. Пока не грянет гром
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	42	В. Барышевский. Реставрация деталей
	43	В. Шимчук. Устранение нагара в проекто-рах 35-СК-1
	44	В. Савельев. Переходная втулка
	44	Я. Грошев. Анаморфот — на КН-13
	45	В. Давиденко. Надписи на розетках
	45	Р. Векентьев. Проверка установки придер-живывающих роликов
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	46	«Железный поток» * «Мятежная застава» * «Цыган» * «Сильные духом»

# *Кино в России*

50 лет — это небольшой срок в истории народа. Но какая колоссальная работа за эти годы проделана, какие разительные перемены произошли в РСФСР!

Сейчас, когда вся огромная территория России покрыта густой сетью киноустановок, нам трудно представить, что накануне Великой Октябрьской социалистической революции в России было чуть больше тысячи киноустановок, а в силах — всего 115.

Слова В. И. Ленина «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» стали девизом для всех работников киносети и кинопроката РСФСР. И сегодня мы можем доложить партии и правительству, всему советскому народу, что кино смотрят во всех, даже самых отдаленных уголках республики.

А теперь обратимся к нашему славному прошлому. С первых дней Советской власти Коммунистическая партия и лично В. И. Ленин уделяют большое внимание развитию советского киноискусства, роли кинесети, организации кинопроката в стране.

В 1918 г. была создана первая организация по руководству и развитию кино в России — Кинокомитет, в том же году преобразованный во Всероссийский фотокиноотдел, приступивший к планомерной организации проката фильмов и эксплуатации национализированных кинотеатров. Через год В. И. Ленин подписал декрет о передаче кинематографической промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения.

Весь последующий ход развития кино в России неуклонно направляется ре-

шениями партийных съездов, ЦК нашей партии.

Гражданская война, охватившая все области России, и разруха не только затормозили развитие кинесети в России, но и вызвали ее сокращение. К 1923 г. в РСФСР насчитывалось всего 693 киноустановки. Однако уже к началу 1927 г. кинесеть республики увеличилась до 4808 киноустановок, причем более 50% из них были открыты в сельской местности.

В 1929 г. Российской Федерация вступила в первую пятилетку. Бурное развитие промышленности, коллективизация сельского хозяйства, непрерывный рост материального благосостояния народа ставили перед работниками кино все новые и новые задачи.

Кинесеть России к 1939 г. выросла по сравнению с 1927 г. почти в четыре раза. Удельный вес киноустановок РСФСР в кинесети всей страны составил 66,8%. Довоенный период развития кинесети характеризуется вводом в строй большого числа кинопредвижек.

К 1940 г. передвижная кинесеть составляла более 60%. В тот период это явление было вполне закономерным. Кинопредвижки давали возможность работникам кинофикации и кинопроката оперативно и успешно обслуживать население республики, проникать в ее самые отдаленные районы и показывать фильмы там, где еще не было электричества.

Однако показатели обеспеченности населения киноустановками еще отставали от требований, выдвигаемых ЦК партии, — непрерывно улучшать кинообслуживание населения, вовлекать в его сферу все больше сельских жителей. В 1939 г. на одну стационарную сельскую киноустановку приходилось 20 тыс. человек, на кинопредвижку — 7,9 тыс. Каждый житель города посещал кино 9,4 раза в год. Слабо еще была развита кинесеть в районах Западной и Восточной Сибири, Дальнего Востока. Здесь на один городской кинотеатр приходилось 58,5 тыс. человек.



Новый широкоформатный кинотеатр «Ока» в Рязани



К 50—ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

# и Октябрь

Многое еще предстояло сделать работникам кинофикации и кинопроката республики. Все больше и больше открывалось возможностей для быстрейшей кинофикации районных центров, крупных населенных пунктов, увеличения числа стационарных киноустановок, оснащения их новейшей кинотехникой и оборудованием.

Но пришел 1941 г. Весь советский народ, все хозяйствственные ресурсы подчинены одной цели — отстоять свободу и независимость первого в мире социалистического государства. Большая часть киноработников РСФСР ушла на фронт.

Во временно оккупированных областях Российской Федерации гитлеровцы разрушили и вывезли аппаратуру с огромного количества государственных киноустановок. К июню 1941 г. государственных киноустановок в РСФСР насчитывалось 10 943, в том числе в городах 1147 и на селе

9796, а в 1942 г. их осталось лишь 7670. Особенно сильно пострадала сельская киносеть.

Но вот Советская Армия перешла в решительное наступление, изгоняя гитлеровцев с нашей родной земли. Работники кинофикации и кинопроката республики, по мере освобождения районов от оккупантов, восстанавливали разрушенные кинотеатры в городах, вновь открывали киноустановки в селах и деревнях Краснодарского края, Ростовской, Ставропольской, Воронежской, Курской, Орловской и других областей, где побывали фашистские варвары.

Уже в 1944 г. в городах был достигнут довоенный уровень кинофикации. Хуже обстояло дело с киносетью дотла сожженных сел и деревень многих областей Центральной России. К 1945 г. по сравнению с 1941 г. количество сельских киноустановок сократилось на 45,3%, и осталась всего 5401 киноустановка.

Работники киносети и кинопроката РСФСР в соответствии с первым послевоенным пятилетним планом наметили увеличить к 1951 г. киносеть республики почти в три раза. И они успешно справились с этой задачей. К концу пятилетки насчитывалось уже 24,6 тыс. киноустановок. С ростом киносети увеличивалось количество посещений кино на душу населения, доходы от киносеансов стали ощущаться в бюджетах краев, областей и автономных республик России.

В последние годы рост всех отраслей народного хозяйства и особенно широкая электрификация республики дали органам кинофикации и кинопроката РСФСР возможность развивать киносеть, главным образом благодаря увеличению числа стационаров. Если в 1958 г. в сельской местности России было 17 586 кинопередвижек и 17 554 стационара, то в 1966 г. соответственно — 3264 и 65 845.



По зимнему Амуру фильмы в рыболовецкий колхоз доставляют аэросами

Ежегодно в городах и селах вводилось в строй восемь-девять тысяч киностановок. Решение правительства, давшее право органам кинофикации строить постоянно действующие кинотеатры за счет ссуд Госбанка, позволило в городах и рабочих поселках РСФСР открывать более 100 кинотеатров в год.

За последние пять лет в городах Российской Федерации построено 728 современных кинотеатров на 307,4 тыс. мест. По плану на 1966—1970 гг. предусмотрено построить и ввести в эксплуатацию в городах республики 842 новых кинотеатра на 423,2 тыс. мест, в том числе 102 широкоформатных кинотеатра на 106,8 тыс. мест в центрах АССР, краев, областей и в крупных промышленных городах.

В юбилейном году откроют двери 100 новых кинотеатров на 42 тыс. мест, в том числе в городах 53 кинотеатра на 29,1 тыс. мест.

За годы Советской власти наша проекционная аппаратура прошла путь от немой передвижки ГОЗ до совершеннейших широкоформатных аппаратов. Широкое развитие кинесети, улучшение технического состояния киностановок в городах и на селе позволили увеличить посещаемость киносеансов. В 1966 г. в РСФСР средняя посещаемость кино на душу населения составила 19,6 по городу и 20,2 на селе. Если в 1940 г. на сеансах побывало 427,6 млн. зрителей, то в 1966 г. на 120,4 тыс. киностановок фильмы просмотрело около двух миллиардов человек.

Около 30% общего количества зрителей составляют дети. Для юных советских граждан ежегодно проводится до семи миллионов сеансов. Фильмы смотрят свыше 500 млн. ребят. В кинесети Российской Федерации создано свыше 10 тыс. пионерских кинотеатров и 700 кинотеатров при школах. Кинесеть и кинопрокат РСФСР совместно с органами народного образования проводят показы фильмов в помощь изучению

школьных программ, организуют киноклубы.

С ростом кинесети увеличивалось количество контор и отделений кинопроката. Если до Великого Октября в России существовала всего одна кинопрокатная организация, то сегодня 74 конторы и 259 отделений кинопроката, оснащенные новейшей техникой, непрерывно питаю фильмами огромную сеть киностановок, выдавая ежегодно семь миллионов кинопрограмм. Они располагают солидным фильмомфондом — 1,5 млн. копий.

Но кинесеть и кинопрокат — это не только киностановки и фильмы. Это прежде всего — люди, посвятившие свою жизнь кинообслуживанию населения республики. Труд лучших из них высоко оценен правительством и народом. 36 человек удостоены звания заслуженного работника культуры, 2327 — награждены значком «Отличник кинематографии СССР», многие тысячи передовиков — Почетными грамотами.

Трудовыми подарками встречают юбилей работники кинесети и кинопроката Волгограда и Горького, Магадана и Камчатки, Краснодара и Калининграда, Татарской АССР и Башкирии и многих других АССР, краев, областей, районов, кинотеатров и киностановок. Вместе со всем советским народом многотысячная армия киноработников России в юбилейном году стремится порадовать Родину новыми успехами. Задачи дальнейшего улучшения кинообслуживания населения, вытекающие из директив XXIII съезда КПСС, организации широкого показа лучших произведений советского киноискусства, раскрывающих всемирно-историческое значение Октября, показывающих великие успехи коммунистического строительства в нашей стране за 50 лет, будут решены.

**Ф. КРЕЙЛЬ,  
нач. Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Комитета по кинематографии  
при Совете Министров  
РСФСР**

## КИНОЛЕ ТОПИСЬ

### ОКТЯБРЬ

**1918 г.** Московский комитет приступил к постановке одного из первых советских фильмов — «Восстание» (режиссер А. Рязумный); в Петрограде начались съемки фильма «Уплотнение» (по сценарию А. Луначарского).

**1920 г.** В. И. Ленин предложил руководителям ряда народных комиссариатов широко поставить кинопропаганду гидродобычи торфа.

**1921 г.** В Петроградском институте экранного искусства состоялся первый выпуск 89 киноактеров.

**1922 г.** Вышел первый номер журнала «Кино» — органа общества кинодеятелей.

**1924 г.** Вышла на экраны первая серия шестисерийного историко-революционного фильма режиссера Д. Бассалыго «Из искры пламя» — о развитии революционного движения русских текстильщиков.

**1924 г.** Вышел на экраны художественно-документальный фильм Д. Верто娃 «Жизнь врасплох» («Киноглаз»).

**1925 г.** На Международной выставке декоративно-художественного искусства в Париже присуждены награды советским деятелям кино — С. Эйзенштейну, Д. Вертову, Я. Прогазанову.

**1926 г.** Вышел на экраны художественный фильм А. Бек-Назарова «Намус» («Честь») по роману А. Ширванзаде — первая работа армянской кинематографии.

**1926 г.** Вышел на экраны художественный фильм В. Пудовкина «Мать» — по мотивам одноименного романа А. М. Горького. Автор сценария А. Зархи.

**1929 г.** В Ленинграде открылся первый в стране звуковой кинотеатр. Зрелям был показан в отрывках озвученный фильм «Бабы рязанские».

## КИНОЛЕ ТОПИСЬ

1934 г. Государственный институт кинематографии преобразован во Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК).

1945 г. Вышел на экраны художественный фильм «Непокоренные», поставленный М. Донским по повести Б. Горбатова. На Международном кинофестивале в Венеции (1946 г.) картина была удостоена золотой медали.

1946 г. Вышел на экраны художественный фильм «Сын полка» — экранизация одноименной повести В. Катаева (режиссер В. Пронин).

1947 г. Создан художественный фильм «Сельская учительница» (постановка М. Донского), рассказавший о связи лучшей части русской интеллигентии с народом. В главной роли снималась В. Марецкая.

1957 г. Вышел на экраны художественный фильм «Летят журавли», поставленный М. Калатозовым по сценарию В. Розова. Фильм рассказал о любви и верности, об испытаниях, выпавших на долю молодого поколения в период Великой Отечественной войны. На Международном кинофестивале в Канне фильму был присужден большой приз — «Золотая пальмовая ветвь».

1958 г. Вышел на экраны панорамный фильм «Волшебное зеркало» (авторы Л. Кристи и Л. Комиссаржевский).

1961 г. Коллектив ленинградского завода «Кинап» к XXII съезду КПСС освоил серийный выпуск нового, оригинального кинообъекта — с переменным фокусным расстоянием.

1965 г. Состоялся Всесоюзный симпозиум киноведов и кинокритиков, в котором приняли участие более 70 специалистов. Симпозиум обсудил задачи, стоящие перед критикой.

# Эстония готовится к празднику



В кинотеатре «Спиркус» оператор «Таллинфильма» Х. Рехе (слева) приветствует украинских гостей — актера А. Мовчана и режиссера А. Тимонишина

**Н**акануне юбилеев принято подытоживать сделанное. Не будем нарушать традиции. Правда, Эстонской ССР только 27 лет, но в год 50-летия Октября нам тоже хочется подвести итоги.

В 1940 г. было в Эстонии 56 киноустановок, в 1947 г. — 107, а в начале этого года — уже 482. В 1945 г. обслужено 4,5 млн. зрителей, а за прошлый год — 18,9 млн.

Подготовка к юбилею Советской власти началась у нас в республике еще в прошлом году. Объявили условия соревнования-смотра работы сельских и городских киноустановок, и закипела работа. С каждым днем кинофотографы Эстонии старались делать все больше для улучшения кинообслуживания трудящихся. Этот, юбилейный год мы начали успешнее, чем прошлый. Уже в I квартале удалось увеличить число

зрителей по сравнению с тем же периодом 1966 г. на 240 тыс. Только документальные и научно-популярные фильмы просмотрело на 61,8 тыс. человек больше, чем в I квартале прошлого года.

В 1966 г. у нас работало около 300 кинолекториев. Особым успехом пользуются кинолектории о достижениях Советской власти, о здравоохранении, об искусстве, для родителей. Большую помощь киноработникам оказывают райкомы партии, отделения общества «Знание», работодатели народного образования и культуры. Лучше всего работа с документальными и научно-популярными фильмами налажена в Кохтла-Ярвском и Пайдеском районах.

Главная фигура сельской киносети — киномеханик. Один из лучших в республике — бригадир из Пайдеского района коммунист



Бригадир О. Пайснер из Лайдеского района

О. Пайснер. Он умело рекламирует фильмы, ему помогают местные активисты-киноорганизаторы. Постоянно уделяется внимание и экономической стороне работы. Пайснер и его бригада значительно перевыполняют задания.

Интересную работу провели киномеханики Ракверского района К. и Э. Ыйеметс. В районной типографии был отпечатан абонемент кинолектория, посвященного 50-летию Великого Октября. На открытии лектория состоялся концерт учеников местной школы, встреча с революционером Т. Пармом, викторина на тему вечера. К каждому занятию кинолектория рекомендуется литература. Активные помощники киноработников — секретаря парторганизации совхоза Э. Сельгмээ и директор Народного дома Л. Пуссильд.

Есть в Таллине кинотеатр «Сыпрус», что по-русски значит «Дружба». В этом кинотеатре в юбилейный год ежемесячно проводятся недели творчества киностудий союзных республик, премьеры новых картин «Таллинфильма». Здесь уже побывали ленфильмовцы, киноработники из Грузии и Таджикистана, Украины и Латвии. Наши гости встречаются с кинозрителями и других городов, а также сел республики.

В этом году эстонские киноработники особое внимание уделяют детям. Еще не-

давно в республике было всего 40 пионерских кинотеатров, а теперь их более 300. Такому росту числа кинотеатров, где хозяева — дети, помог объявленный осенью прошлого года первый республиканский конкурс пионерских и школьных кинотеатров под девизом «50 лет Великого Октября». Сейчас в городах и районных центрах жюри этого конкурса определяют лучших. В состав жюри входят, как правило, директор киносети, представители райкома или горкома комсомола и отдела народного образования. Цель жюри — выяснить, как за год улучшилась работа пионерских и школьных кинотеатров, какое место они заняли в коммунистическом воспитании детей и молодежи, в формировании их эстетических вкусов.

Среди передовых — пионерские кинотеатры городов Тарту, Силламяэ, Вильянди, Кохтла-Ярвского, Пыльваского, Раплаского и некоторых других районов.

В Вильянди организовали встречу с режиссером Х. Парсом, который показал юным зрителям свой новый кукольный фильм «Оператор Кыпс на необитаемом острове». После этой встречи провели конкурс детских рисунков на тему картины. В вильяндинской средней школе № 1 ребята писали сочинения о фильмах. Местная газета опубликовала лучшие из них. В поселке Рапла проходились пионерские сборы «Октября в гостях у пионеров» и «При выборе профессий», на которых демонстрировались соответствующие фильмы. В средней школе № 7 Кохтла-Ярве проведен тематический вечер «Ленин, искусство, живопись и кино».

Впервые в республике проводилась конференция «Школа и кино». В ней участвовали ученые, педагоги, киноработники. Дискуссия продолжалась в прессе. Внесено много ценных предложений. Уже с этого учебного года некоторые школы вводят факультативный предмет «Искусство кино». Летом в лагере усовершенствования учителей на-

ши специалисты читали педагогам лекции по киноискусству. Ежегодно на заседаниях Госкомитета Совета Министров Эстонской ССР по кинематографии обсуждаются вопросы кинообслуживания детских лагерей.

В юбилейном году киноработники Эстонии многое делают впервые. Так, мы проведем месячник кино для учащихся с выездом лекторов и творческих работников в школы райцентров и городов республики, отметим 10-летие эстонских кукольных фильмов. В Пярну с 30 июля по 6 августа прошла Неделя кино. В кинотеатре «Ранна» был организован фестиваль картин Советской Эстонии в связи с 20-летием эстонского художественного фильма. В курортном клубе была открыта выставка, посвященная этой дате. В кинотеатре «Кийр» проходил фестиваль киноискусства братских республик. За неделю было показано свыше 40 художественных, документальных, мультипликационных лент.

Киноработники республики стараются достойно отметить юбилей нашего государства и делают все возможное для улучшения обслуживания населения Эстонии.

В. КАЛДА

## Добрая слава

Добрая слава идет в Полоцком районе о киномеханике И. Ануфриеве. Из месяца в месяц он не только выполняет, но и значительно перевыполняет производственные планы по всем показателям. Портрет киномеханика вот уже несколько лет подряд находится на Доске почета. Дирекция головного районного кинотеатра присвоила киномеханику высокое звание ударника коммунистического труда.

Особое внимание уделяет И. Ануфриев показу сельскохозяйственных фильмов. За их широкую пропаганду он награжден Почетной грамотой Министерства сельского хозяйства БССР.

В честь 50-летия Советской власти И. Ануфриев обещал выполнить годовой план к 7 ноября.

М. БУДЬКО  
Белорусская ССР

# Лично ответственный

Энтузиаст, мастер своего дела, энергичный и способный организатор — так привыкли мы характеризовать деловые качества человека, когда хотим сказать о нем самое хорошее. Эти слова — в общем-то достойная оценка, но неполная. Ведь за ними — люди очень разные, каждый по-своему примечательный и как человек и как работник.

С директором Паневежской районной кинокомпании Антанасом Валкявичусом я познакомилась на совещании кинофикаторов Литвы в марте этого года. Его поздравляли с победой, завоеванной в республиканском смотре: Паневежская кинодирекция была удостоена первой премии — машины ГАЗ-69.

Я увидела человека среднего роста, сухощавого, подтянутого. В ясных голубых глазах его — едва заметная хитрость, а в уголках рта от постоянно играющей полуулыбки обозначились глубокие бороздки. «Понурая голова и с рублем пропадает» — гласит мудрая пословица. А Антанас любит юмор, шутку, как, впрочем, всякий истинный литовец. Поэтому так легко говорить с ним о серьезных вещах и, наверное, работать. Нет в нем сухости, которая мешает порой людям понимать друг друга и сохранять оптимизм в тяжкие моменты.

Меня заинтересовала биография этого человека — участника событий, свидетеля того трудного времени, о котором рассказал нам литовский фильм «Никто не хотел умирать».

...Антанас родился в 1926 г. на одном из многочисленных хуторков, сиротливо разбросанных по зеленым просторам Литвы, в бедной семье. Небольшой клочок земли — единственное богатство Валкявичусов — был ненадежным и слабосильным кормильцем шести человек. Старшие дети подрабатывали в лесничестве. Маленькому Антанасу богатый сосед предложил место пастуха. Мать вынуждена была согласиться. Через год после установления в Литве Советской власти началась война с фашизмом. Трудности не сразу отступили от семьи Валкявичусов и после победы, так тяжко доставшейся стране. Путевку в жизнь да-



А. Валкявичус доволен премией

ла Антанасу служба в армии (с 1944 по 1951 г.). Здесь приобрел он специальности шофера, электрика радиомонтера. Демобилизовавшись, поступил в библиотечный техникум и одновременно сдал на права киномеханика.

Антанас помнит, с каким восторгом смотрел он в детстве немые киноленты в сопровождении патефонной пластинки, которые привозили из города частные кинопредприниматели. В качестве механического привода использовали движущееся велосипедное колесо. Крутить его подряжалась вместе со сверстниками Антанас. И хотя это было нелегко, но в то время не существовало для мальчишек большей радости.

И вот, наконец, Антанас сам поехал с передвижкой по хуторам и селам Рамигальской низменности. То была смутная, тревожная пора утверждения Советской власти в Литве, когда любая служба новому строю была связана с большим риском. «Всякое случалось», — вспоминает Антанас, — и аппаратуру разбивали бандиты, и людей взашем из клуба выгоняли, и мне как следует по затылку доставалось. Однажды

да только приготовился начинать сеанс, как в зал вошли десять здоровенных детей. Я, конечно, вежливо предложил им купить билеты. А они приставили пистолет к груди — вот, мол, тебе билеты. Вышел на улицу — весь двор бандитами оцеплен. Заставили сложить аппаратуру и убираться, пока цел. Провожали выстрелами и пронизывающим до костей хохотом, от которого мурашки по коже...

Вскоре Валкявичуса утвердили начальником районного отдела кинофикации. Это было вдвое рискованно. Приходилось ездить с вооруженной свитой из 10—15 человек, пока с бандитизмом покончили на всегда.

После слияния отделов кинофикации и культуры Антанаса назначили заведующим отделом культуры Рамигальского района. В борьбе с ксендзами, самогоном и картами, в подготовке надежных полпредов культуры на селе — киномехаников — обнаружился у Валкявичуса особый талант — воспитателя. А потом два района — Рамигальский и Паневежский — объединили в один. В должности директора Па-

невежской кинодирекции  
Антанас уже четвертый год.

## РУКОВОДИТЕЛЬ И ДРУГ

Первое мое впечатление о нем как о работнике — редкая собранность, уважение к точности и порядку. У Валкявичуса — полная ясность по всем вопросам, касающимся каждой установки, каждого человека. А как часто встречаются люди, как будто и сгорающие на работе, но с таким сумбуром в голове и, естественно, в хозяйстве, что их порыв, энтузиазм разлетаются по ветру. В Паневежской дирекции здравствует старое мудрое правило, что хорошая подготовка к любому делу — половина успеха. Остальная половина у Валкявичуса — беспокойная рабочая совесть, глубокое понимание личной ответственности, уважение к людям.

Он не считается со временем и нервами, если надо какому-то киномеханику помочь, например, с жильем. Для него не мелочь, если у кого-то заболел ребенок и срочно нужна машина, чтобы отвезти его в больницу. Мне рассказали такой случай. У одного киномеханика умер отец. В местной газете появилось соболезнование от имени дирекции. А на похоронах в глухой хутор приехал целый оркестр. Пришлось отменить отпевание с ксенд-

зом. Вся деревня высыпала на улицу. Люди почувствовали внимание к своему киномеханику и прониклись еще большим уважением к нему.

А кого не порадует в день рождения поздравительная телеграмма, к юбилейным же датам — и ценный подарок, преподнесенный обязательно лично директором и непременно в тот самый заветный день!

Киномеханик в Паневежском районе чувствует себя в коллективе, как рабочий на заводе, как матрос на корабле. Он привык вместе с коллегами решать трудные вопросы на совещаниях, семинарах, знает, что в любой момент может опереться на плечи товарищей. Кинофакторы здесь и на досуге вместе. Не раз ездили они на экскурсии в Вильнюс, древнюю столицу Литвы Тракай, Ленинград.

Я видела, как Валкявичус разговаривает с киномеханиками. Беседовали не начальник и подчиненный, а друзья, каждый ценящий и уважающий инициативу собеседника, его творчество, работу. Какова же эта работа? Не стоит, наверное, рассказывать о том, как точно выполняются здесь правила и требования, являющиеся альфой и омегой для каждого кинофактора, чтобы не повторять не раз уже описанного на страницах нашего журнала. Хочется обратить внимание читателей на самые примечательные стороны деятельности Валкявичуса.

## ГЛАВНОЕ — КОНКРЕТНОСТЬ

В Паневежском районе давно поняли, что общими словами, голыми лозунгами мало чего добьешься. Во всем нужна конкретность. Например, во время республиканского смотра приняли решение не просто улучшить, повысить, расширить, а составили деловые требования к каждому колхозу: кому дверь починить в клубе, кому — стулья, кому печь сделать и т. д. Создали специальную комиссию по проверке выполнения условий смотра. И после того как были обследованы все пункты ки-



У нового рекламного стендса  
в Рамигале

нопоказа, десятерых председателей колхозов вызвали на заседание райисполкома и обязали дополнительно отремонтировать 24 аппаратные. И вот к каким ощутимым результатам пришла кинодирекция к началу этого года: 23 зала отремонтированы капитально, три дома культуры построены заново. Раньше, до смотра, всего 20% аппаратных отапливалось; к концу 1966 г. — лишь 20% не отапливалось. Совершенно конкретными были и обязательства киноработников. Они отремонтировали 36 рекламных стендов, приобрели на свои средства 60 стендов, на деньги колхозов — 24 стендов. Полностью привели в порядок экранные хозяйства. За весь год смотра не было зарегистрировано ни одного простоя киноустановок. Годовой план валового сбора кинодирекция выполнила уже к 7 ноября.

Тот же деловой подход помог здесь навсегда изжить старую обидную вражду в борьбе за власть между селянами по общему делу — органами культуры и кинофикации. С 1965 г. в районе установили твердые дни кинопоказа в домах культуры. Киносеанс может быть перенесен на другое время только по согласованию с А. Валкявичусом.



Сельская кинореклама

Распространение передового опыта — вездесущий вопрос. И в Паневежском районе это — в центре внимания. Самая единственная для подстегивания отстающих, по мнению Валкявичуса, — сила примера. Поэтому кинодирекция стала издавать на свои средства бюллетень (два раза в год), рассказывающий о передовых киномеханиках и ремастерах района, об эффективных способах рекламирования, о лучших киноорганизаторах. Небольшие статьи иллюстрированы фотографиями, которые делают сами киномеханики-фотолюбители. Бессспорно значение такого оперативнейшего источника информации.

Каждая установка получает также афишу с репертуарным планом месяца, выпускаемую кинодирекцией. Примечательно в ней особое обращение к зрителям: «Посещая кино, Вы сдержанительно проведете свое время, встретитесь с интересными людьми, по путешествуете по дальним странам мира, узнаете много нового о науке, промышленности, сельском хозяйстве и искусстве. Посещайте кино!» Ниже — существенная приписка: «Предложения, претензии по вопросам кино присылайте в кинодирекцию», и тут же — адрес и телефон дирекции. То есть зрители предлагают права контроля над киномехаником, зрителю доверяют. А это очень важно.

### НЕОБЫЧНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

В комнате дирекции я обратила внимание на список всех школ Паневежского района. Против каждой стояли такие данные: число учащихся, сколько из них в данном месяце просмотрело фильмы, средняя посещаемость по школе. Внизу — общий вывод: такая-то школа по посещаемости кино в этом месяце заняла первое место. Оказывается, все школы района вовлечены в это необычное соревнование. Ежемесячные сводки-информации рассыпаются в каждую школу, также в район, райкомы

партии и комсомола. Учащиеся смотрят фильмы (и художественные и документальные) или у себя в школе, если позволяют условия, или на киноустановках. Репертуар для школьников обязательно согласуется с районом. Нередко устраиваются и специальные сеансы для родителей с обсуждением фильмов, помогающие им в воспитании детей. И вот результаты: по годовой посещаемости киносеансов каждым учащимся — около 30 раз — Паневежский район занял второе место в республике.

### НЕОБХОДИМЫЙ КОНТАКТ

О председателях колхозов Валкявичус говорит как о своих коллегах. Много любопытного услышала я о них. И меня порадовало стремление Валкявичуса проникнуть в психологию каждого председателя. Причины, характер, отношение к людям и, разумеется, к кино, даже биография — все в голове Валкявичуса. Потому что это нужно для дела. Без поддержки председателя колхоза ничего не добьешься. Как же его заинтересовать? Как сделать из него любителя и болельщика кино? Эти вопросы отнюдь не второстепенные для руководителя Паневежской кинодирекции.

С особой симпатией рассказывал Валкявичус о председателе колхоза «Эришкес» А. Гедрайтисе. Мне довелось познакомиться с ним. Редкого обаяния человек: мягкий, скромный, приветливый. Гедрайтис неплохо разбирается в киноискусстве, высоко ставит его общественную значимость. Он не пропускает ни одного фильма, а ведь дома у него другие источники духовного обогащения — телевизор, большая библиотека. И много сил прилагает этот председатель, чтобы приобщить к киноискусству колхозников. В ненастье, в снежные заносы колхозная машина объезжает дома селян, даря бригады и хутора, доставляя людей в Дом культуры.

Но, к сожалению, не все председатели таковы. Некоторые вообще не ходят в кино. Попробуй, выколоти у такого средства на ремонт или отопление аппаратной. Приходится «нажимать» сверху, опираясь на авторитет парторганизаций.

### ПОМОЩНИКИ КИНОДИРЕКЦИИ

А связь с партийными и советскими организациями у дирекции, прямо скажем, завидная. Четыре-пять раз в году на заседаниях рай-



А. Гедрайтис — большой любитель книг. В его библиотеке есть и литература по кино

исполкома или райкома партии обсуждаются вопросы кинообслуживания, подготовки аппаратных к зиме. Не раз в их решениях записывалось: колхоз, мол, хороший, а смотреть фильмы негде. И это действует. Парторганизации помогают и в пропаганде лучших кинолент. В решениях райкома, рассылаемых парторганизации каждого колхоза, нередко отмечалось, что такому-то выдающемуся произведению отечественного киноискусства надо уделить особое внимание. В результате почти всем колхозам в клуб приходят. А киномехаников ориентируют на пропаганду лучших кинолент на совещаниях в дирекции, которые проводятся дважды в месяц.

Задачи улучшения кинообслуживания колхозников, а именно доставка людей в клубы, рекламирование фильмов, обслуживание дальних хуторов, в год смотра рассматривались и на сессии районного совета депутатов тружениц.

И еще один отряд в резерве у киномехаников Паневежской кинодирекции — это киноорганизаторы и кинопропагандисты. Киноорганизатор, как, впрочем, везде, помогает киномеханику поддерживать порядок в помещении, оформлять киноуголки, рекламировать фильмы, распространять кинобилеты. Он имеет право на премию. В прошлом году, например, на 44 человека было выделено 954 руб. премиальных.

У кинопропагандиста-инспектора функции сложнее — контроль и пропаганда. Такая общественная должность была утверждена специальным решением райисполкома и райкома партии два года назад. Кинопропагандисты — из учителей, агрономов, парторгов — есть в каждом колхозе. Они организуют или сами читают лекции о киноискусстве, контролируют качество кинопоказа и рекламы, имеют право проверить наличие билетов у кинозрителей. Их помощь — для кинодирекции ценнейшее оружие в борьбе за улучшение кинообслуживания населения.

\* \* \*

Дирекция работает в нелегких условиях. Ведь находится она в Паневежисе, имеющем собственную, городскую, киносеть. То есть своего центрального кинотеатра, который мог бы служить образцом для всего района, у дирекции нет. К тому же значительная часть сельских киноустановок расположена вокруг Паневежиса. Поэтому по выходным и праздничным дням туда устремляются колхозники, особенно самая мобильная их часть — молодежь: все-таки город! Многое требуется от директора, чтобы отвоевать своих зрителей у города, а киномехаников убедить не пасовать перед этими трудностями. Многое и другое требуется от директора, что вам, конечно, хорошо известно. Но Валкявичус доволен своей работой, не жалуется и ни на какую другую, более спокойную, не променяет. Он любит эти бесконечные поездки

по селам и хуторам, любит напряжение способностей, сил, ума.

Может быть, поэтому Валкявичус активен не только при исполнении служебных обязанностей, но и на общественной ниве, о чем свидетельствуют памятные значки «За активное участие в подготовке и проведении VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов» (1957 г.), «За хорошую работу и активную общественную деятельность» (в честь 25-летия Советской Литвы). Сейчас он — нештатный заведующий отделом культуры при райкоме партии, член комитета народного контроля. Нередко приглашают Валкявичуса в колхоз или совхоз прочесть лекцию (например, по атеизму). В общем, забот хватает, энергии и желания, впрочем, тоже. А в постоянном движении — иммунитет от застоя, залог новых свершений.

С. ПЕТРОВА

## Маяк Геокчайской зоны

О С. Алышове говорят: «Гордость района», «Маяк Геокчайской зоны». Его портрет — на Доске почета Комитета по кинематографии республики.

Рабочий поселок Ляки. Железнодорожная станция, хлопкоочистительный завод, мебельная фабрика, пункт заготовки, двух- и трехэтажные жилые дома, средняя школа, почта, телеграф... Все это возникло за годы Советской власти.

Вот и здание кинотеатра. Вестибюль украшают плакаты, афиши, рекламные щиты «На дне». В зрительном зале, в аппаратной чисто. Киномеханик С. Алышов, его помощник Г. Патишев и кассир З. Мамедова спешат: их ждут на предприятиях и в организациях. Нужно рассказать о новых фильмах, продать билеты. А вечером — очередные сеансы. Зрителей много. Они довольны просмотренным фильмом: он ведь был показан по их просьбе. Так бывает всегда, когда картины демонстрируются по заявкам жителей поселка.

С большим успехом прошли фильмы «Айгун», «На дальних берегах», «Тайна одной крепости», «Волшебный халат», «Кочубей», «Буря над Азией», «По тонкому льду» и др.

Но мало включить фильмы в репертуар. Надо добиться, чтобы зрители их посмотрели, поняли и полюбили. Для этого нужна крепкая связь с организациями и предприятиями. И она есть. Особенно активно помогают работникам кинотеатра председатель поселкового совета Г. Алиев, врачи Дж. Агдамская, А. Мамедов, библиотекарь М. Абдулаев, буфетчик Н. Садыгов, начальник почты Ю. Юсифов, мастер железнодорожной станции А. Абдулаев, рабочие мебельной фабрики Ш. Керимов и И. Мамедов и другие.

План 1966 г. кинотеатр выполнил на 149%. Задание юбилейного года С. Алышов обязался завершить досрочно.

А. МАМЕДОВ  
Азербайджанская ССР

# В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

Вся наша страна готовится сейчас к 50-летию Советского государства. В честь юбилея повсеместно развернулось социалистическое соревнование за досрочное выполнение народнохозяйственного плана 1967 г. Не остался в стороне и небольшой коллектив ветлужских кинофикаторов. Работники киносети района заслуженно гордятся успехами, которых достигли за последние годы. Завершила сплошная кинофикация. С планом 1966 г. справились досрочно, хорошо начали и этот год. Лучших результатов добились киномеханики сельских стационаров Ю. Бурмистров, В. Пшеницын, В. Пугачев, Ф. Комиссарова, В. Зайцев, С. Ершов.

«Работать по личным планам» — этот призыв нашел горячий отклик среди наших киномехаников. В Ветлужской кинодирекции каждый имеет свое обязательство. Его выполнение регулярно отмечается на доске показателей, победителям вручаются переходящие Красные вымпелы.

Большое внимание уделяют работники киносети проведению кинофестивалей как наших, советских, художественных фильмов, так и картин социалистических стран. Так, в I квартале 1967 г. успешно прошел фестиваль советских картин, в числе которых были «Чапаев», «Коммунист», «Ленин в Октябре», «Сердце матери», «Верность матери», «Никто не хотел умирать», «Чрезвычайное поручение», «Женщины», «Битва в пути», «Дорогой мой человек», «26 бакинских комиссаров». Ленты «Верность матери», «Сердце матери», «Ленин в Октябре» просмотрело 32—36% населения, а фильмы «Никто не хотел умирать», «Битва в пути» и «Чрезвычайное поручение» — 39—41% сельского населения района. На эти фильмы специально отпечатали в районной типографии клишированные афиши и разослали на все сельские киноустановки. Хорошо приняли зрители и фестиваль польских картин.

По согласованию с исполнкомом райсовета и отделом пропаганды и агитации райкома КПСС были пересмотрены планы продвижения лучших фильмов по киноустановкам района, за маршрутами закрепили автомашины кинодирекции, которые ежедневно доставляли фильмы на 37 киноустановок.

У ветлужских киноработников стало традицией и проведение тематических показов, фестивалей документальных и научно-популярных фильмов. С января по март проходил фестиваль картин по животноводству. Большую помощь киномеханикам оказывали районные и сельские партийные, комсомольские и советские организации. В день открытия фестиваля в фойе городского Дома культуры были оформлены специальные стенды, отражающие работу колхозов в 1966 г. и планы на 1967 г., фотовитрина «Лучшие животноводы Ветлужского района». На открытии были приглашены все председатели колхозов и секретари партийных организаций, передовые животноводы.

Партийные организации колхозов совместно с кинодирекцией руководили фестивалем: киноорганизаторы вели разъяснительную работу среди зрителей, распространяли билеты. Скулябихинский и Крутцовский сельские Советы на заседаниях исполнкомов заслушивали доклады киномехаников о задачах и ходе фестиваля. Правления колхозов регулярно выделяли свой транспорт для перевозки фильмокопий. Зоотехники и ветеринары выступали перед сеансами с лекциями и беседами. Районная газета «Ленинское знамя» на своих страницах широко рассказывала о фестивале, о работе лучших киномехаников и киноорганизаторов.

Их, киноорганизаторов, в районе около 50. Они оповещают население о дне и часе демонстрации фильма, проводят предварительную продажу кинобилетов, следят за порядком во время сеанса. Раз в три месяца проводятся совещания киноорганизаторов и общественных контролеров, на которых обсуждаются итоги работы за прошедший квартал и задачи на следующий.

Особое внимание мы уделяем пионерским кинотеатрам, их у нас 13. Руководят ими советы дружин школ города и района. Ежемесячно в сельских детских кинотеатрах демонстрируется 8—12 фильмов. Наши юные помощники сами продают билеты в школах, рекламируют картины, дежурят на сеансах. Между Бельшевским и Ветлужским детскими кинотеатрами организовано социалистическое соревнование, принятые обязательства в честь 50-летия Советской власти. По итогам работы за I квартал оба кинотеатра награждены Почетными грамотами кинодирекции.

Очень ощущаем мы постоянное внимание, помощь районной партийной организации. Когда райком и исполнком райсовета подводят итоги соревнования колхозов, они обязательно учитывают отношение правлений сельхозартелей и их партийных организаций к культурному обслуживанию населения. И если, скажем, плохо было поставлено кинообслуживание колхозников, по вине правления нерегулярно проводились киносеансы, не подготовлена киноаппаратная для работы в зимних условиях, то артель лишается права на занесение на Доску почета, пусть даже по производству сельскохозяйственных продуктов она этого и заслуживает.

Хорошо мы начали юбилейный год. Но на этом не успокоились и надеемся прийти к великому празднику с новыми успехами.

**Б. РУИН,**  
директор киносети

Горьковская обл.

# Специалистов готовит ЛИКИ

9 сентября 1918 г. А. В. Луначарским был подписан декрет Совета народных комиссаров РСФСР «Об учреждении Высшего института фотографии и фототехники».

Финансовые трудности в стране привели к тому, что в августе 1923 г. этот институт был слит с институтом экранных искусств, а в октябре того же года реорганизован в Петроградский фотокинотехникум с кинотехническим и фотохимическим отделениями.

Успешное и быстрое развитие звукового кино в Советском Союзе, начавшееся в конце 30-х гг., требовало большого количества специалистов высокой квалификации. В связи с этим в 1930 г. инициативная группа во главе с изобретателем одной из советских систем звукового кино А. Ф. Шориным представила в Правительство докладную записку с обоснованием срочной необходимости подготовки инженерных кадров по технике записи и воспроизведения звука для кинематографии. В результате Ленинградский фотокинотехникум с 1 октября 1930 г. был реорганизован в Ленинградский учебный комбинат высшей и средней кинофототехники.

В 1931 г. учебный комбинат разделился на составные части. Стали отдельно существовать Ленинградский институт киноинженеров, кинотехникум и курсы заочного обучения киномехаников.

Вначале институт состоял из двух факультетов — электротехнического и механического, в 1932 г. был открыт операторский факультет, а в 1935 г.— химико-технологический. В 1935 г. операторский факультет был передан ВГИКу.

За период почти пятидесятилетнего существования институт вырос в современное высшее техническое учебное заведение: 8 специальных и 11 общих кафедр ведут учебную и научную работу на базе 29 лабораторий и 5 кабинетов, оснащенных новейшим оборудованием и аппаратурой.

Институт имеет очное и заочное отделения и филиал заочного факультета в Москве с общим контингентом около 4000 студентов.

Наиболее многочисленный — электротехнический факультет, который готовит инженеров по звукотехнике, специализируя их по эксплуатации электроакустической, звуковой, усилительной и кинотехнической аппаратуры и по звукооператорской технике. Выпускники этого факультета работают в управлениях кинофикации, занимаясь проектированием, переоборудованием и эксплуатацией кинотеатров. Они направляются на киностудии инженерами по оборудованию или звукооператорами. На заводах, выпускающих электроакустическую аппаратуру, усилители, аппаратуру для записи и воспроизведения звука, они производят расчеты, проектируют и изготавливают современную аппаратуру для кинотеатров и студий нашей страны. Инженеры-киноэлектрики с успехом трудятся в научно-исследовательских институтах и конструкторских бюро.

Механический факультет выпускает специалистов по проектированию, производству и ремонту оптико-механической аппаратуры для киносъемки, записи звука, масовой печати фильмокопий, обработки пленки, кинопроекции и звуковоспроизведения. Питомцы этого факультета работают на заводах, производящих киноаппаратуру, в конструкторских бюро, на киноремонтных заводах, а также на студиях и копировальных фабриках страны, где они руководят эксплуатацией кинотехнологического оборудования.

Химико-технологический факультет готовит специалистов в области технологии кинофотоматериалов со специализацией по производству и обработке кинофотоматериалов, а также по научной фотографии и кинематографии. Инженеры, окончившие этот факультет, работают в различных цехах фабрик, производящих кино- и фотопленку, фотопластинки и фотобумагу, на кинокопировальных фабриках и киностудиях по обработке кинопленки.

В соответствии с решением Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР при институте создается новая специальность — звукорежиссура. Специалисты этого профиля будут работать на кино- и телестудиях звукооператорами и звукорежиссерами.

Особенность подготовки выпускников института — их широкий инженерный профиль, обусловленный большим разнообразием техники, используемой в кинематографе.

К педагогической работе в институте привлекались наиболее крупные ученые и высококвалифицированные специалисты в области фото- и кинотехники.

В начальный период учебную и научную работу в институте вели известный специалист по научной и технической фотографии проф. В. И. Срезневский, крупный специалист в области оптики В. С. Игнатовский, физико-химик В. Я. Курбатов, профессора А. И. Прилежаев, А. А. Поповицкий, Н. А. Рынин, И. И. Жуков, Д. И. Лещенко, А. Е. Порай-Кошиц, Ю. А. Крутков, С. О. Максимович, Л. Э. Шарлов, а также известный художник Г. С. Верейский.

С открытием факультета звукового кино к педагогической деятельности в институте были привлечены профессора Е. Г. Яхонтов, Е. А. Смиренин, Г. Г. Слюсарев, Н. Н. Рувакишинников и доцент В. И. Волынский.

Ряд лет кафедрой физики руководил академик П. И. Лукирский, кафедра акустики была создана и возглавлялась многие годы членом-корреспондентом АН СССР

профессором С. Я. Соколовым, успешно руководили кафедрами профессора П. В. Козлов, А. П. Окатов, В. Н. Цвильель, В. А. Тартаковский, Л. Л. Мясников и другие.

В настоящее время институт имеет высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав: десять профессоров и докторов наук и 60 доцентов и кандидатов наук. Профилирующие кафедры возглавляются крупными специалистами. Это — профессора В. А. Бургов, И. Б. Блюмберг, Д. С. Волосов, Ю. Н. Гороховский, А. К. Кутай, К. С. Ляликов, Г. П. Фаерман и другие.

Успешно ведут преподавательскую деятельность в институте опытные работники кинопромышленности — профессор А. М. Мелик-Степанян, доценты В. В. Муромцев и И. С. Голод. К руководству дипломными проектами студентов широко привлекаются крупные ученые — профессора Е. М. Голдовский, П. В. Козлов, Н. И. Кириллов и ведущие специалисты кинопредприятий — доцент М. И. Шор, А. И. Калиникос, О. И. Иошин, В. А. Потапович и другие.

Институт вырастил высококвалифицированные научно-педагогические кадры. Ряд преподавателей института удостоены высокого звания лауреатов Ленинской и Государственной премий. Многие отмечены правительственными наградами и медалями Выставки достижений народного хозяйства СССР.

Институт имеет аспирантуру для подготовки педагогических и научных работников.

Ленинградский институт кининженеров — единственное в СССР высшее техническое учебное заведение по подготовке кадров для кинопредприятий и смежных областей науки и техники, использующих кинотехнические процессы.

Только за послевоенный период институт подготовил около 4500 инженеров-электриков, механиков и химиков-технологов.

Институт готовит инженерно-технические кадры и для социалистических стран — Болгарии, Вьетнама, Монголии, Румынии, Польши, Чехословакии, Германской Демократической Республики, Кореи, а также развивающихся стран Африки и Ближнего Востока.

Большую роль в подготовке специалистов из числа практиков, работающих на кинопредприятиях нашей страны, сыграло заочное отделение.

За последние пять лет заочное отделение института окончили свыше 600 человек, среди них значительная часть — из числа работников киностудий, киносети, киномеханических заводов и конструкторских бюро.

В связи с большой потребностью в кадрах инженерно-технических работников в Москве создан учебно-консультативный пункт (УКП), через который прошла большая группа заочников-москвичей. За пять последних лет УКП выпустил свыше 250 инженеров. В настоящее время там занимается около 500 заочников, из них значительная часть — сотрудники кинопредприятий Москвы.

Коллектив профессоров и преподавателей института ведет большую научно-исследовательскую деятельность, направленную на развитие отечественной фотокинотехники.

В первые годы работы научными сотрудниками была разработана методика и техника изготовления фотографических бумаг и броможелатиновых негативных пластинок, на базе института организовано производство фотографических пластинок и фотобумаг различных сортов.

В институте проведены большие работы по сепсификации и фотографической обработке фотографических пластинок, по изучению свойств желатина и способов его очистки, разработаны методы и техника изготовления монохроматических светофильтров.

В 1934 г. при институте был создан научно-исследовательский сектор, который организовывал выполнение научно-исследовательских работ по хозяйственным договорам с предприятиями. Из года в год возрастал объем выполняемых исследований, и в 1966 г. сумма затраченных на них средств превысила 350 000 руб.

Существенный вклад внес коллектив института в первые годы развития звукового кино. На кафедре технической электроники были разработаны для первой звуковой кинопереодвижки «Гекорд» усилитель УК-25, читающая лампа, питаемая переменным током, первый усилитель для звукозаписи ЗУК-1.

На кафедре киноаппаратуры создана первая отечественная киносъемочная камера КС-1 для синхронной киносъемки. Сотрудниками кафедры акустики разработаны конденсаторный и электродинамический микрофоны, громкоговоритель для кинопереодвижки «Гекорд», звуковой генератор и ряд контрольно-измерительных приборов.

На кафедре звукотехники создана оригинальная конструкция звукового блока КБ к стационарному кинопроектору ТОМП-4 (инженером А. М. Мелик-Степаняном).

Большой вклад в развитие отечественной кинотехники внесла электровакуумная лаборатория института, коллективом которой были разработаны оксидно-цезиевые и сурьмяно-цезиевые фотоэлементы, лампа для печати фонограмм, а также газосветная лампа для звукозаписи.

Все эти разработки получили широкое практическое применение, способствовали развитию отечественной кинотехники и становлению звукового кинематографа.

Послевоенный период характеризуется быстрым ростом научной работы института, тесной связью ее с производством и более четкой направленностью исследований.

В тематику научных работ института было включено исследование актуальных научных проблем, выдвигаемых быстроразвивающейся отечественной кинотехникой. Так, на кафедре звукотехники (руководитель профессор В. А. Бургов) разработан интенсивный метод записи звука и светомодулирующее устройство с ленточным осциллографом, созданы высококачественные магнитные головки для записи звука и ферритовые головки для стирания, разработаны электронный метод съемки фильмов и носители для термо- и фотопластической записи сигналов. Сейчас на кафедре ведется работа по улучшению качества фотографических фонограмм в массовых фильмокопиях.

На кафедре физики и оптики (руководитель профессор Д. С. Волосов) разработана линейка новых объективов для киносъемочной и кинопроекционной аппаратуры различных систем кинематографа, рассчитаны анаморфотные насадки для съемки и проекции широкоэкраных фильмов, а также рассчитана специальная анаморфотная оптика для печати и проекции 35-мм вариоскопических фильмов.

На кафедре киноаппаратуры (руководитель профессор С. М. Проворнов) были проведены работы по теоретическому и экспериментальному исследованию растрового метода стереокино, предложенного С. П. Ивановым, разработан растровый метод высокоскоростной киносъемки, сконструированы и изготовлены камеры для съемки с частотой сотни миллионов кадров в секунду.

Под руководством профессора А. М. Мелик-Степаняна на этой же кафедре создана теория расчета стабилизаторов скорости движения фонограммы и разработаны новые образцы стабилизаторов скорости для звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

На кафедре технической электроники (руководитель доцент П. Г. Федосеев) разработаны и изготовлены аппаратура для измерения детонаций, линейка стабилизаторов напряжения для питания печатных ламп кинокопировальных аппаратов, разработаны блоки мощных выходных каскадов усилителей и интерференционные отражатели для кинопроекционной аппаратуры.

На кафедре технологии точного машиностроения (руководитель профессор А. К. Кутай) изготовлена линейка приборов для контроля линейных размеров кинопленок. Приборы типа ПКП-2М, ПКП-3М апробированы на Шосткинском, Казанском химзаводах и Переяславль-Залесской фабрике и рекомендованы к серийному производству.

Весьма интересные исследования проведены по стереофонической звукопередаче на кафедре акустики.

На кафедрах химического факультета синтезировано новое проявляющее вещество (фенидон), разработаны ускоренные методы фотографической обработки светочувствительных материалов, ядерных эмульсий, синтезированы новые дубители эмульсионных слоев, а также ведутся исследования по пластификации триацетатной основы.

По характеру своих исследований институт связан со многими научными институтами страны и в первую очередь с НИКФИ.

Много сделано профессорами и преподавателями института по созданию учебников и учебных пособий для института, кинотехникумов, а также по изданию монографий, освещавших отдельные вопросы кинотехники. Так, только за послевоенный период авторами института написано и издано 69 различных наименований книг объемом свыше 1500 печатных листов. Более десяти из них переведены на английский, болгарский, вьетнамский и китайский языки.

Для кинотехникумов и школ киномехаников созданы учебники по основным специальным дисциплинам, которые многократно переиздаются десятками тысяч экземпляров.

Выпускники института ведут успешную работу по подготовке кадров для одной из самых массовых профессий в кинематографии — в школах киномехаников. Среди них Н. К. Тихомиров, Р. Н. Антоневич, Е. И. Леонова, И. Я. Рутман, Г. Я. Федотова и многие другие.

При институте есть отделение повышения квалификации специалистов кинотехники, через которое проходят ежегодно 75—100 инженерно-технических работников киносети, конструкторских бюро, киностудий, кинокопировальных фабрик и заводов, производящих киноаппаратуру. Для повышения квалификации преподавателей кинотехникумов и школ киномехаников были организованы специализированные курсы.

За весь период существования отделения прошло переподготовку более 1000 специалистов.

Значительно выросла материальная база института, особенно в послевоенный период.

Был восстановлен учебный корпус, реконструированы старые лаборатории, созданы новые, оснащенные современным оборудованием.

Отмечая славное пятидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции, коллектив Ленинградского института киноинженеров все свои силы и знания направляет на то, чтобы еще выше поднять уровень подготовки инженерных кадров, обогатить молодых специалистов теоретическими знаниями, производственными навыками и опытом организационной работы.

**проф. С. ПРОВОРНОВ, Е. ЯКУНИНСКИЙ**



Трудно сейчас найти уголок в нашей необъятной Родине, где бы не было киноустановки с маркой «Кинап» — Одесса». Эту марку знают и далеко за пределами страны.

Свое начало завод берет из киноремонтных мастерских треста «Укранифильм», которые ремонтировали киноаппаратуру Одессы, областных и районных центров УССР.

В 1924 г. в связи с расширением киносети и ее возросшими потребностями киноремонтные мастерские были реорганизованы в завод, подчиненный ВУФКУ (Всесоюзное фотовидеофотоуправление).

По решению Советского Правительства в числе 518 предприятий первой пятилетки 2 мая 1930 г. было начато строительство нынешнего завода «Кинап» в Одессе. В 1932 г. завод вступил в строй и начал серийный выпуск отечественных передвижных немых узкопленочных кинопроекторов УП-2 со световым потоком 20—25 лм, предназначенных для сел, школ, клубов и воинских частей.

С 1930 г. советская кинематография переходит на производство и показ звуковых фильмов. Коллектив одесского завода «Кинап» начал работать над созданием звукового кинопроектора и в 1934 г. стал выпускать звуковую 35-мм кинопередвижку ЗКП (рис. 1). В дальнейшем были освоены 35-мм кинопроекторы типа К — К-25, К-35,

К-101, К-303 и 35-ОСК-1 (рис. 2).

В 1936 г. на смену немому узкопленочному кинопроектору УП-2 пришел звуковой 16-ЗП (рис. 3) со световым потоком 150 лм — высоким показателем для того времени. Кинопроектор прошел пять модификаций и в 1951 г. был заменен более совершенным узкопленочным ПП-16-1 «Украина» (рис. 4) со световым потоком 250 лм, который с начала своего выпуска был уже четырежды модифицирован. Последняя модель кинопроектора этого типа имеет магнитную приставку, а гарантийный срок службы наиболее изнашиваемых деталей доведен до 1800 час.

За 1932—1940 гг. продукция завода значительно увеличилась: с 1400 до 6900 кинопроекторов.

Большой прогресс был достигнут в области производства кинотехнологического оборудования и оборудования для обработки пленки, которое ранее ввозилось только из-за границы.

В 1935 г. завод разработал станок для перфорирования 35-мм кинопленки (рис. 5) и начал серийный выпуск. Затем началось массовое производство звукомонтажных аппаратов 35-ЗМА (рис. 6), предназначенных для синхронизации изображения и звука на кинопленках шириной 35 мм и пленки с магнит-

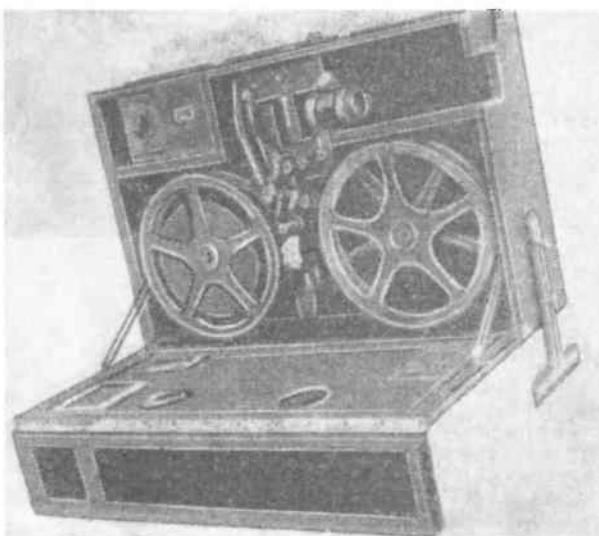


Рис. 1

ной или оптической фонограммой шириной 35 или 17,5 мм в процессе монтажа фильмов.

Нападение немецко-фашистских захватчиков на Советский Союз, прервавшее мирный труд наших людей, заставило эвакуировать завод вглубь страны. В апреле—августе 1944 г. основной костяк коллектива «Кинал» возвратился в родной город и приступил к восстановлению разрушенных промышленных корпусов и служебных зданий завода. Параллельно с восстановительными работами начался выпуск киноаппаратуры. За 1944—1947 гг. одесский завод «Кинал» был полностью восстановлен и в 1950 г. достиг довоенной мощности.

За 20 послевоенных лет завод значительно перевооружил новой техникой кинематографию. За этот период было разработано и освоено производство 110 новых моделей кинопроекционной аппаратуры, кинотехнологического оборудования и оборудования для обработки кинопленки, из них такие, как мощные и сверхмощные универсальные кинопроекторы ТПКУ-1 (рис. 7) и СКУ-1 (рис. 8) со световым потоком 15 000 и 30 000 лм для демонстрации обычных 35-мм фильмов и широкоэкранных 35-мм фильмов со стереофоническим воспроизведением звука с четырех магнитных фонограмм и широкоформатных 70-мм фильмов.

Отечественные кинопроекторы СКУ-1 были впервые изготовлены в 1960 г. и установлены в кинопроекционной Дворце съездов Московского Кремля. Для зала Дворца на 6240 зрительских мест был сделан бело-матовый киноэкран размером 350 м<sup>2</sup> из специального пластика. В дальнейшем конструкция кинопроекторов СКУ-1 и ТПКУ-1 была усовершенствована, и в настоящее время они выпускаются под шифрами КП-30 и КП-15. Кинопроекторы КП-30 установлены в крупнейших кинотеатрах столицы.

Для обеспечения огромного светового потока в ос-

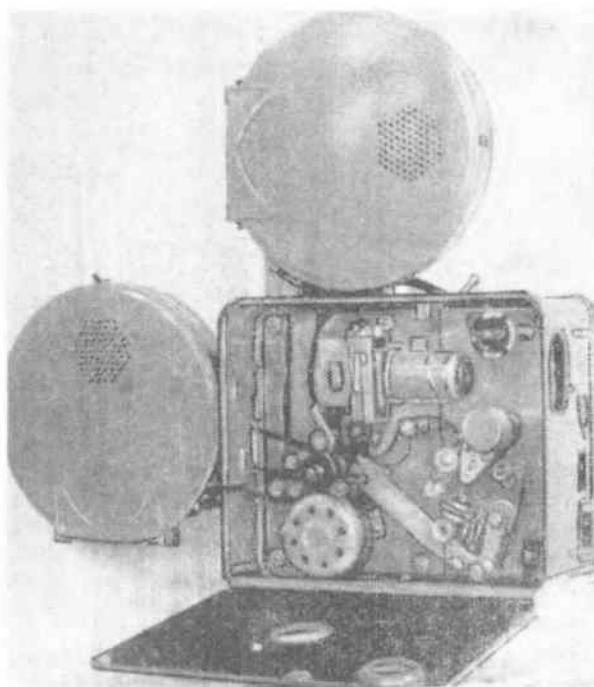


Рис. 2

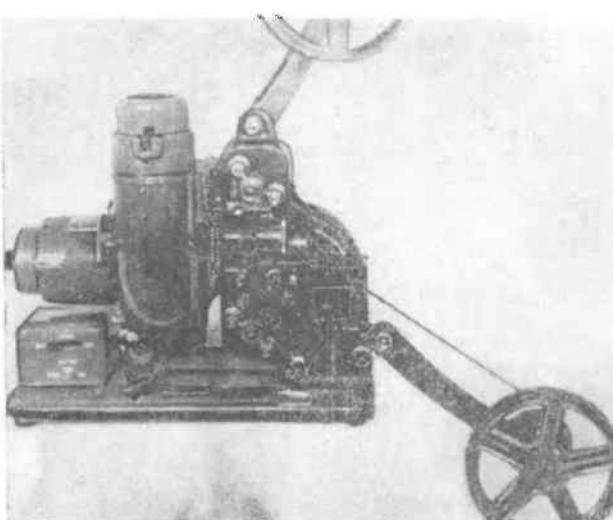


Рис. 3

ветителе проектора применяна специальная дуга с воздушным дутьем. Осветительная оптика этой лампы состоит из эллиптического отражателя Ø 600 мм с интерференционным покрытием. Проекторы снабжены автоматическими устройствами, осуществляющими зажигание дуги, подачу уг-

лей, поддержание необходимого режима дуги.

Дуговая лампа проектора имеет водяное охлаждение контактов угледержателей и воздушное — отражателя. Объектив охлаждается специальным вентилятором. Кассеты, установленные на проекторе, рассчитаны на 1500 м пленки.

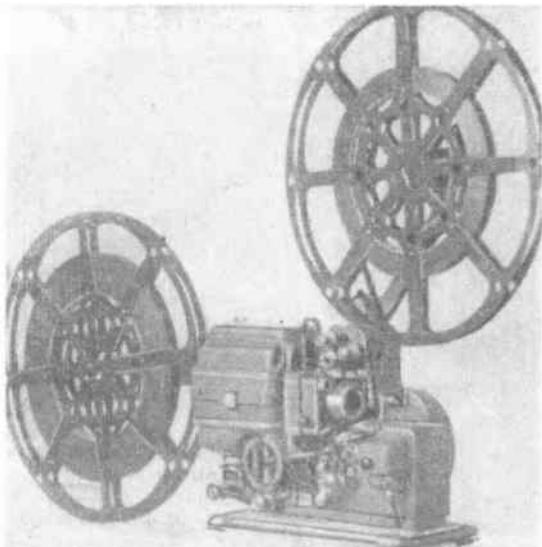


Рис. 4

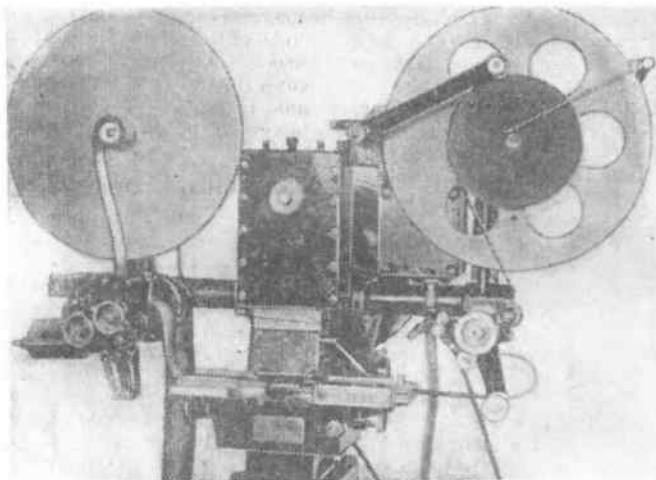


Рис. 5

Наряду с расширением выпуска кинопроекционной аппаратуры завод совершенствовал конструкцию и увеличивал производство различных видов кинотехнологического оборудования для оснащения кинопленочных фабрик, киностудий и контор кинопроката.

Завод освоил и выпускает линейку перфорационных станков для 8-мм ( $3 \times 8$  и  $3 \times 4$ ), 16-мм (32-КПП), 35- и 70-мм кинопленок (рис. 9), для аэропленок шириной 190 и 320 мм (рис. 10) и склеечных полуавтоматов (рис. 11), для 16-, 35- и 70-мм фильмов; установку

для микрофотокопирования книг, журналов, газет, а также чертежно-технической документации и рукописных материалов на рольную перфорированную и неперфорированную кинопленку УДМ-2 (рис. 12), которая получила Диплом за лучший экспонат выставки «Инфорга-65» (июнь 1965 г.); гидротипную машину 35ГМ-3 (рис. 13) для печати цветных фильмокопий, звукомонтажные столы для 16-, 35- и 70-мм фильмов; станки для съемок мультипликационных 35- и 16-мм фильмов; контрольно-измерительную аппаратуру и

другое оборудование, необходимое для демонстрации фильмов.

Одесский завод «Кинап» — единственное предприятие Союза по производству кинозрекранов — как обычных, так и для показа широкоэкраных фильмов.

Завод изготавливает съезде 70 наименований различной кинопроекционной аппаратуры, кинотехнологического и студийного оборудования.

Наряду с качественными изменениями выпускаемой заводом продукции за годы Советской власти резко возросло количество и объем производства, которые характеризуются приведенной на рис. 14 диаграммой.

Изделия с маркой «Одесский завод «Кинап» экспортируются более чем в 60 стран мира. Они заняли достойное место и среди экспонатов на Всемирной выставке 1967 г. в Монреале.

Туда были направлены универсальные кинопроекторы КПК-15 с осветителем ОК-15, у которых источник света — 5-квт газоразрядная ксеноновая кинопроекционная лампа ДКсШ-5000 с полезным световым потоком 15 000 лм; новый образец стационарного кинопроектора «Черноморец-1» с 0,5-квт газоразрядной ксеноновой лампой и полезным световым потоком 750 лм, предназначенный для демонстрации 16-мм фильмов. Для показа полиграфических фильмов был изготовлен и направлен в Монреаль специальный комплект киноинструментов «Ксенон-1» с 1-квт ксеноновой лампой ЛКсШ-1000 и световым потоком 2500 лм.

В юбилейном году коллектив завода освоит производство и выпустит серию новой кинопроекционной аппаратуры и кинотехнологического оборудования, в числе которой «Колос-Ш», «Колос-МШ», «Черноморец-1», «Ксенон-3», «Ксенон-5» и др.

Резко повысилась культура производства цеха по сборке и выпуску узкопленочной киноаппаратуры «Украина». Сборка киноинструментов в этом цехе производится на поточно-конвейерной линии пульсирующего типа с ритмом 4,8 мин.

Рис. 6

рабочие места конвейера комплексно обеспечены механизированной оснасткой для сборки узлов и кинопроектора в целом.

Окрашиваются детали киноаппаратуры и кинотехнологического оборудования средних габаритов на комплексно-механизированной поточно-конвейерной линии майярно-окрасочных и сушильных работ.

На заводе широко применяются литье под давлением цветных сплавов и прессование из пластических масс, инициаторами чего явились конструкторы Г. Гольденштейн и Е. Логач, начальник цеха Я. Браиловский и другие.

Активные рационализаторы завода — технологии Г. Байдурова, Б. Оледер, С. Шварцштейн, заместитель начальника технического отдела Б. Попов, электрослесари Е. Северский и В. Родионов, слесари М. Шаула и Ж. Логачев, В. Романенко, экранщик Н. Ромашенко и слесарь Д. Дейчев.

Здесь много замечательных специалистов — руководителей цехов и отделов. Это начальник цеха П. Ялынычев, работающий в области кинопромышленности 40 лет, а на заводе «Кинап» — с первых дней его существования, Н. Залесский, бывший рабочий, ныне — начальник одного из крупнейших цехов завода, начальник штамповочного цеха Д. Дрейман, заместитель начальника техотдела Б. Каплан, начальник конструкторского бюро по оснастке З. Ройхель, старший технолог механического цеха Р. Ольшанский, начальник лаборатории И. Ремпель и другие.

Большой вклад в разработку новых видов и совершенствование кинопроекционной аппаратуры и кинотехнологического оборудования внесли конструкторы А. Каульник, В. Быховский, В. Горшков, директор завода А. Лазарев, начальник кинотехнической лаборато-

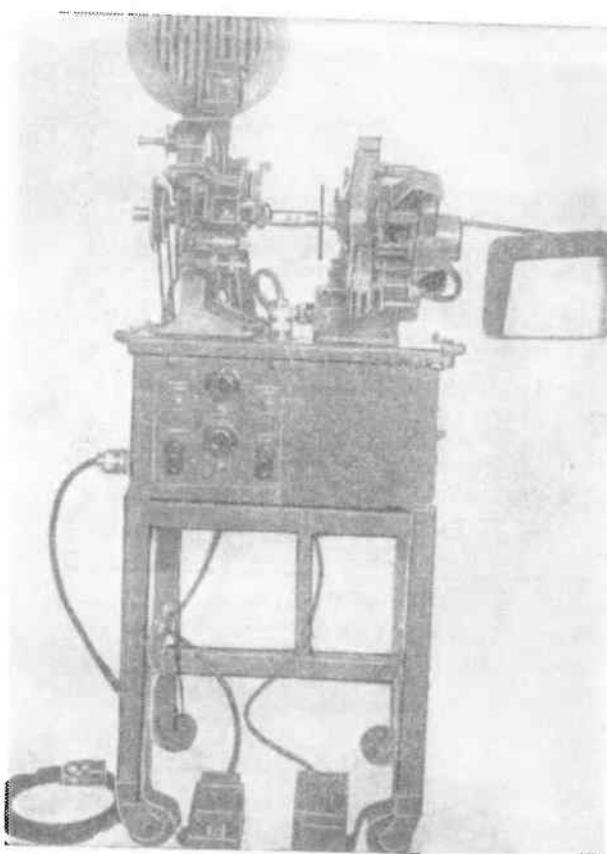
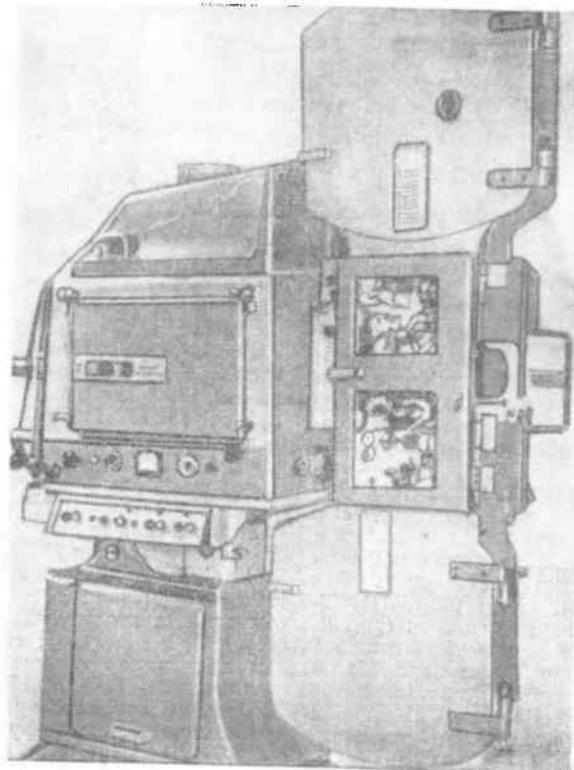


Рис. 7



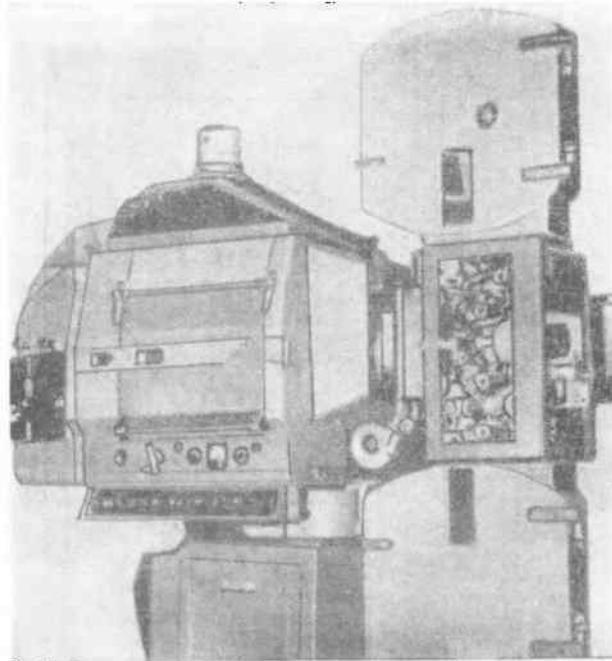


Рис. 8

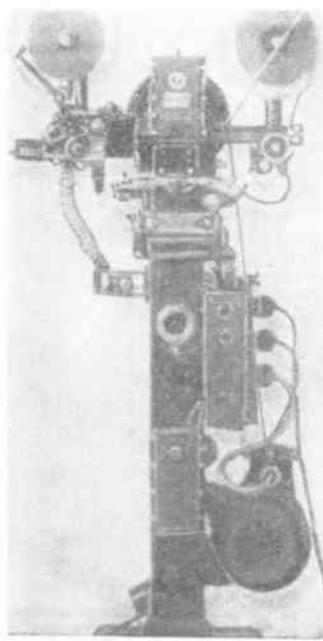


Рис. 9

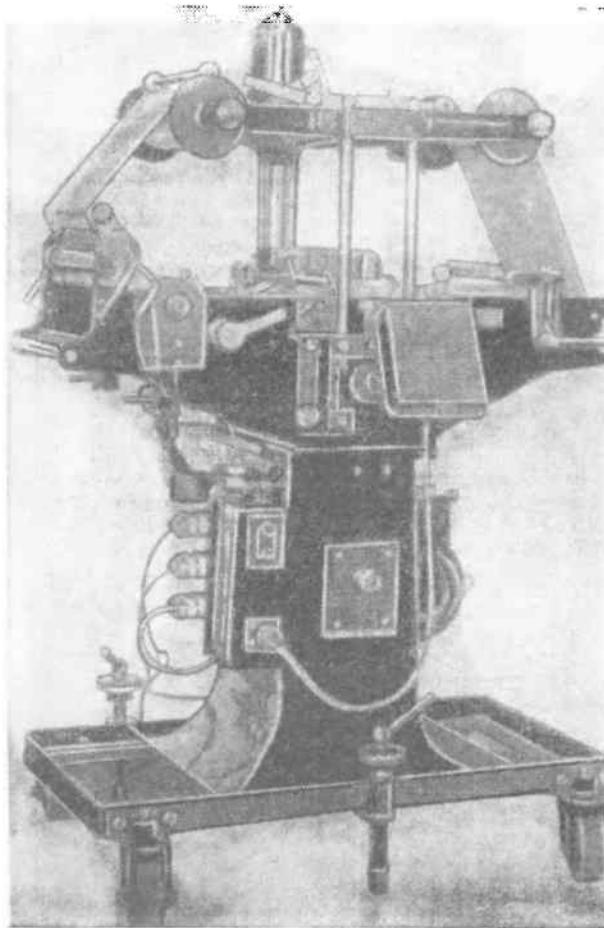


Рис. 10

рии Е. Гончаров, старший инженер Э. Кайнер.

В настоящее время коллектив завода совместно с НИКФИ и ОКБК работают над совершенствованием кинопроекционной аппаратуры и кинотехнологического оборудования, в частности над созданием ряда унифицированной кинопроекционной аппаратуры на базе «Ксенона» для демонстрации 35- и 70-мм фильмов, ряда унифицированной киноаппаратуры для профессионального показа 16-мм фильмов (на базе модернизации кинопроекторов «Украина»), в том числе стационарного 16-мм кинопроектора 16ПС-2 с 1-квт ксеноновой лампой, мощных кинопроекторов КПК-30 с ксеноновой лампой 10—12 квт, кинопроектора с дуговой лампой КП-60 со световым потоком 60 000 лм, усовершенствованных (модернизированных) перфорационных станков для перфорирования 70-, 35-, 32- и 16-мм кинопленок. Совместно с НИКФИ, ОКБ кинообо-

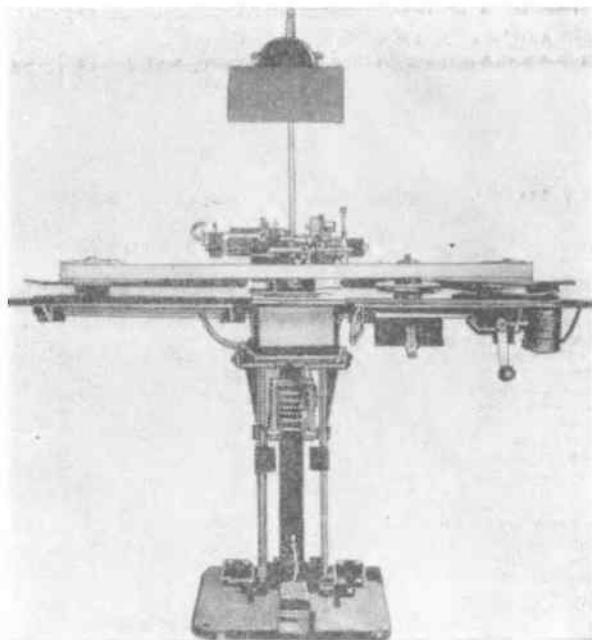


Рис. 11

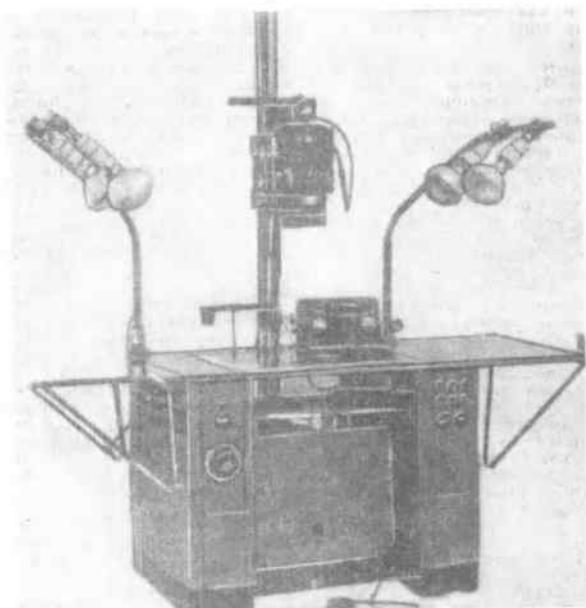


Рис. 12

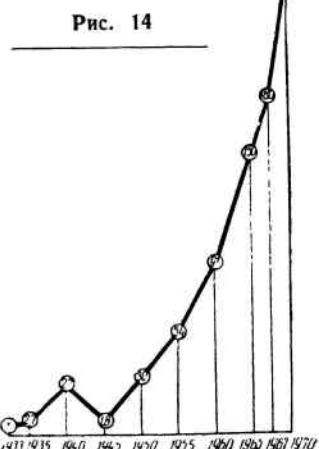


Рис. 14

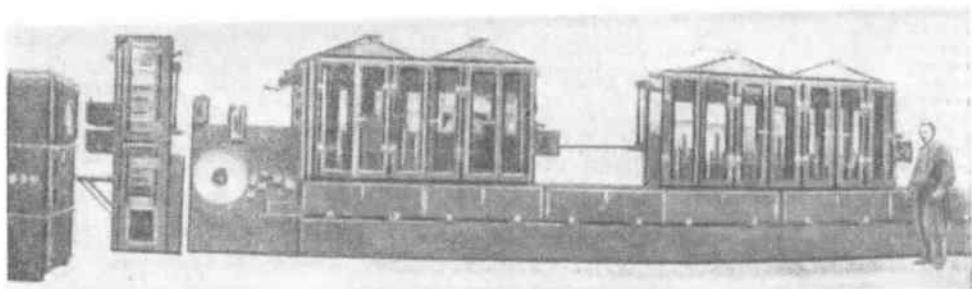
рудования и ЛОМО «Кинап» создает более совершенный облегченный комплект 16-мм переносного кинопроектора для профессионального показа фильмов со встроенными усилителями на транзисторах и лампах.

В ближайшем году полностью завершится реконструкция завода: будут созданы специализированные цеха и участки с предметно-замкнутыми поточными линиями, механизированы трудоемкие процессы.

В текущем, юбилейном году коллектив завода обязался повысить технический уровень выпускаемых изделий, усовершенствовать технологию и организацию производства, улучшить условия труда.

**И. ФЛИОРЕНТ,**  
нач. технического отдела  
одесского завода «Кинап»

Рис. 13





## Пропаганда научного атеизма

Одной из важных задач, поставленных Программой КПСС, является формирование научного мировоззрения у всех советских людей, преодоление религиозных пережитков в их сознании. В решении этой задачи большую роль играет кино — одна из ударных сил идеологического fronta.

Недавно на совместном заседании Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР и Президиума Правления общества «Знание» РСФСР обсуждался вопрос о состоянии и мерах улучшения научно-атеистической пропаганды средствами кино в республике. Было отмечено, что кинопрокатные организации Российской Федерации располагают большим количеством фильмов на естественно-научные и научно-атеистические темы. Киносети совместно с обществом «Знание», его отделениями на местах в прошлом году несколько улучшили работу с этими картинами.

В ряде областей, краев и АССР создана развитленная сеть кинолекториев по научному атеизму. В Ставропольском крае такие кинолектории в прошлом году работали на 200 киноустановках, в Калининской — на 68. На Брянщине было проведено в кинотеатрах областного подчинения 1840 удаленных сеансов с показом антирелигиозных фильмов (на них побывало 355,6 тыс. зрителей) и свыше 550 сеансов на открытых площадках. В Рязанской области управление кинофикации и общество «Знание» разработали пять циклов кинолекций, по двум из них («Наука и религия о Всепланной» и «В киноклубе атеизма») выпустили по пять тысяч абонементов и направили их во все кинолектории.

Особого внимания заслуживает атеистическая пропаганда средствами кино в Карелии. В ряде районов этой республики дирекции киносети, органы кинопроката и отделения общества «Знание» разрабатывают на каждый квартал графики антирелигиозных кинолекций, размещают их типографским способом и направляют в пункты кинопоказа. В течение прошлого года фильмы на атеистические темы демонстрировались на 342 киноустановках; в ряде городов созданы киноклубы атеистов.

Однако участники обсуждения указали и на недостатки в атеистической пропа-

ганде средствами кино. Имеющиеся возможности используются еще далеко не полностью. Одна из главных причин этого — разобщенность организаций кинофикации и кинопроката, общества «Знание» и учреждений культуры. В ряде мест, например в Смоленской области, лекции не сопровождаются показом фильмов, а демонстрация картин — разъяснениями их, беседами. Это снижает качество мероприятий, их влияние на умы и сердца людей. А в деревне Н. Обяззова Кузнецкого района Пензенской области, где имеется действующая церковь, клуб вообще не проводят антирелигиозной работы, атеистические фильмы не демонстрируются. И этот клуб — исключение. Подобные можно найти и в других областях.

Комитет по кинематографии и Президиум Правления общества «Знание» обязали управления кинофикации, конторы кинопроката и правления организаций общества «Знание» устранить недостатки в пропаганде научного атеизма среди населения. До конца этого года необходимо создать кинолектории по научному атеизму во всех населенных пунктах, где имеются действующие церкви или группы верующих, и внести в исполнкомы местных советов предложения о приведении в порядок всех клубных помещений, на базе которых работают эти кинолектории. Научно-методический совет по пропаганде атеизма при правлении общества «Знание» РСФСР должен подготовить к изданию примерную тематику циклов кинолекций по атеизму с учетом возрастных, половых, национальных и религиозных особенностей слушателей. В программу краевых, областных и районных семинаров по пропаганде атеистических знаний нужно обязательно включать просмотры новых фильмов соответствующей тематики и их обсуждение.

Главному управлению кинофикации и кинопроката поручено рассмотреть вопрос о перераспределении имеющегося фильмофонда на научно-атеистические темы по конторам и отделениям кинопроката, а также о пополнении его повторно отпечатанными картинами. Указано на необходимость улучшить рекламирование этих фильмов и их продвижение по киноустановкам.

## Волгоградцы — молодцы!

Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР на одном из своих заседаний обсудил вопрос о ходе выполнения органами кинофикации и кинопроката Волгоградской области плана основных мероприятий по подготовке к 50-летию Великого Октября.

Включившись в соцсоревнование за достойную встречу юбилея, волгоградцы добились значительного улучшения кинообслуживания населения и повышения роли кино в коммунистическом воспитании народа.

Заметно улучшились рекламирование и пропаганда кинокартин. Оборудовано пять газосветных рекламных установок в Волгограде и по одной — в Волжском, Камышине и Юрьевпинске. В Волгограде появилось несколько киосков, в которых демонстрируются рекламные ролики и киножурналы и продаются билеты в кинотеатры. Областная контора кинопроката и ее отделения, а также районные дирекции киносети, городские кинотеатры выпускают различные рекламные материалы на лучшие фильмы. Ремпромкомбинат за 1966 г. и половину 1967 г. отправил на сельские киноустановки более двух тысяч рекламных щитов; везде оборудованы киноуголки. Местная печать принимает активное участие в пропаганде новых кинопродукций, регулярно публикуют рецензии, аннотации, объявления. Результат всей этой большой работы — заметный рост количества зрителей. По сравнению с первой половиной 1966 г. обслужено на 1,5 млн. зрителей больше.

Готовясь к проведению фестивалей и тематических показов, посвященных юбилею Октября, кинотеатры и дирекции киносети установили тесный контакт с партийными и комсомольскими организациями предприятиями и учреждениями, с вузами и школами. Это обусловило высокую организованность и отличную результативность работы.

План первой половины юбилейного года киносети Волгоградской области выполнила на 109,5% по количеству зрителей и на 109,6% — по валовому сбору. По итогам II квартала волгоградцы вышли на первое место в республике.

Комитет по кинематографии одобрил работу волгоградцев и рекомендовал использовать их опыт.



Последние годы в жизни советского кинематографа ознаменовались расцветом документального кино. С каждым годом усилиями талантливых режиссеров и операторов пополняется армия поклонников кинематографической летописи нашего времени. Но на пути научно-популярных и документальных фильмов к зрителю мощным заслоном встают подчас, как это ни парадоксально, сами кинофакторы.

Поэтому кажется принципиально важным обсуждение состояния показа этих картин Центральным Комитетом Коммунистической партии Азербайджана.

Проверка выявила незавидную судьбу научно-популярных и документальных кинолент в республике. Многие кинотеатры, клубы и дворцы культуры, учебные заведения, колхозы и совхозы, государственные и общественные организации слабо используют богатейший фонд этих фильмов, нарушают задания по их регулярному показу. Достаточно сказать, что в прошлом году из 47 бакинских кинотеатров в 36 не устраивались специальные сеансы документальных картин. Жители многих районов не видели их вовсе.

С сельскохозяйственными кинолентами дела обстоят еще хуже. А виноваты в этом подчас руководители и специалисты районных сельхозуправлений, колхозов и

~~~~~

## 130 друзей кинопроката

Продвижение в массы документальных, научно-популярных и учебных картин — дело нелегкое, сложное, но очень нужное. Эти фильмы помогают людям разобраться в важнейших вопросах современности, формируют их мировоззрение, расширяют кругозор, укрепляют знания. Вот поэтому у нас в Латвии в пропаганде, использованию лучших произведений документалистики и научного кино уделяется особое внимание.

Латвийская республиканская контора кинопроката располагает большим количеством хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов. По сравнению с 1945 г. число названий выросло в 30 раз, теперь фильмобазы республики насчитывают 3240 картин.

Все фильмы распределены по 12 тематическим разделам, а некоторые из них еще и по подразделам. Несмотря на разнообразие действующего фонда по некоторым очень важным разделам нам не хватает картин, особенно на узкой пленке и в первую очередь — сельскохозяйственной тематики. Не удовлетворяем мы спроса киноустановок на фильмы Рижской киностудии: историко-революционных лент у нас всего семь, научно-атеистических — две, сельскохозяйственных — шесть, санитарно-просветительных — девять. Из 86 фильмов Рижской студии на узкой пленке имеется только 33, из них на общественно-политические темы — две («Латышские стрелки» и «Величие»).

Тем не менее в 1966 г. удалось улучшить показ хроникально-документальных, научно-популярных и учебных картин. Проведено 96 322 сеанса, обслужено почти семь миллионов зрителей (примерно на миллион больше, чем в 1965 г.). На удлиненных сеансах побывало свыше двух миллионов человек.

Какие же меры принял кинопрокат для улучшения показа хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов? Прежде всего улучшили информационно-пропагандистскую работу. Больше стали использовать в этих целях бюллетень «Киноэкраны Риги», республиканскую прессу, семинарские занятия и совещания, проводимые различными ведомствами, на которых работники кинопроката выступают по вопросам использования кино. На все полнометражные фильмы готовится реклама. Сводные афиши репертуара кинотеатров Риги включают в себя программы удлиненных сеансов. Регулярно издаются каталоги, справочники, методические разработки. За последние два года отпечатано 28 брошюр, в том числе «К 50-летию Великого Октября», «Кино — детям», «Тематический справочник кинофильмов к учебным планам системы политического просвещения» и многие другие. Методический кабинет создает картотеки по всему действующему фильмофонду: алфавитную, тематическую, по киностудиям и отдельным мастерам документального и научного кино.

Окреп контакт кинопроката с общественными организациями и различными ведомствами. Практически он осуществляется через общественный Совет, созданный при

## **ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО**

совхозов, партийных органов. Пущен на самотек также показ научно-популярных, видовых и документальных картин в школах. Недостаточно используются киноленты этого жанра в телепередачах и лекционной работе.

ЦК КП Азербайджана обязал Комитет по кинематографии при Совете Министров республики навести порядок в системе использования научно-популярных и документальных фильмов, учтет их показа, расширить сеть специализированных кинотеатров и кинозалов, определить для каждой киноустановки конкретные задания по показу этих кинолент и обеспечить их выполнение.

Наладить регулярный показ научно-популярных и документальных картин — значит, усилить внимание к вопросам формирования репертуара киноустановок, улучшить информацию о новых фильмах, обеспечить широкий показ кинолент на наиболее важные общественно-политические темы, особенно посвященных 50-летию Великого Октября, наладить снабжение этими фильмами межрайонных отделений кинопроката.

Постоянным местом показа научно-популярных и документальных кинолент должны стать не только кинотеатры, но также и клубы колхозов и совхозов, предприятий и учреждений, актовые залы школ и вузов.



кинопрокате три года назад. Все секции организуют общественные просмотры новых фильмов. Например, санитарно-просветительная (руководитель Ф. Марьясина, инспектор Дома санитарного просвещения) на просмотры медицинских картин приглашает всех врачей-лекторов Риги.

Члены общественного Совета периодически пересматривают весь фильмофонд, отбирают наиболее актуальные картины и способствуют их продвижению. Сельскохозяйственная секция (руководитель Д. Гоголадзе, зав. отделом научно-технической пропаганды Министерства сельского хозяйства) ежеквартально анализирует фонд сельхозфильмов, подбирает программы, составляет списки картин с аннотациями и указанием, на кого каждая рассчитана, рекомендует продвигать на экраны злободневные, необходимые для республики в данный момент киноленты.

В 1966 г. на сельских киноустановках республики состоялось 34 142 целевых киносеанса, на них побывало 1 184 625 зрителей, т. е. вдвое больше, чем в 1964 г. Ежегодно проводятся месячники показа сельхозфильмов, которыми обслуживается около полутора миллиона зрителей. Пропаганда этих картин носит постоянный характер. Контора кинопроката ежегодно выпускает каталог этих фильмов. По договоренности с Министерством сельского хозяйства в республиканском информационном сборнике «Сельское хозяйство Советской Латвии» регулярно, начиная с марта этого года, помещаются аннотации на новые сельскохозяйственные ленты. В таких районах, как Валмиерский, Пудзенский, Гулбенский и другие, перед киносеансами выступают агрономы, передовики сельского хозяйства. Практикуются показы по заявкам зрителей. Некоторые киномеханики рассылают жителям хуторов приглашения на просмотр сельхозфильмов.

Во всех колхозах Екабпилсского района функционируют филиалы факультета сельскохозяйственной экономики и передового опыта Народного университета. Активное участие в организации занятий принимает механик сельской кинопередвижки Р. Аспан. Он очень вдумчиво подходит к подбору программ. В колхозе «Межгале» регулярно проводятся семинары животноводов. Здесь перед показом сельхозфильмов выступают депутат Верховного Совета ЛССР заслуженный зоотехник т. Стурите, ветеринарный фельдшер т. Балтманс и другие. В ноябре прошлого года в Екабпилсском районе прошел фестиваль «Береги сельскохозяйственную технику», на 103 киносеансах побывало 3913 зрителей. Серьезное внимание продвижению сельхозфильмов уделяется в Гулбенском, Тукумском, Талсинском, Мадонском, Огрском и других районах. Здесь созданы передвижные кинолектории по пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта.

И все же мы не удовлетворены. Еще далеко не все колхозы и совхозы заключили договоры на целевые киносеансы. Недостаточно, как уже было сказано, картин по птицеводству, садоводству, овоеводству, культуре земледелия нечерноземной полосы, о севооборотах, по организации труда в тракторных бригадах. Справедливо жалуются труженики полей на почти полное отсутствие фильмов на местные темы.

До недавнего времени общеобразовательные школы для учебных целей в основном пользовались услугами своей фильмотеки, теперь положение изменилось. Если в 1964 г. насчитывалось только 50 киноустановок, обслуживающих детей, то в настоящее время их 220. Опытные педагоги поняли, что умелое использование фильмов на

уроках не только не отнимает драгоценного времени учителя, но, наоборот, позволяет даже сэкономить его, а главное — укрепляет знания учащихся. Хороших результатов в использовании кинокартин в учебном процессе добились школы Даугавпилса, Мурьянская школа-интернат, Сигулдская и Кандавская средние школы.

Педагогическая секция нашего общественного Совета пропагандирует фильмы о подрастающем поколении. В республиканской учительской газете систематически помещаются рекомендации по использованию кинокартин в учебно-воспитательных целях. Однако в этом плане нам еще предстоит немало поработать, поразмыслить.

В конце прошлого года при конторе создана общественная комиссия из представителей 13 высших и средних специальных учебных заведений. Цель ее — улучшение обеспечения учебных заведений фильмами. Прежде всего было решено составить аннотированные рекомендательные списки картин для каждого вуза и техникума в отдельности. Большая часть этой работы уже сделана. Многие преподаватели получили необходимые для них справочники. Резко увеличился спрос на учебные фильмы.

Немалое участие наши общественники принимают и в пропаганде фильмов по гражданской обороне. Неслучайно интерес населения к ним значительно возрос. В течение 1966 г. эти картины демонстрировались почти на 12 тыс. киносеансов, их посмотрело около полумиллиона зрителей.

Кинопрокат работает в тесной связи с обществом «Знание». Из 130 активистов общественного Совета кинопроката 49 — члены общества «Знание». Они помогают нам подбирать программы для иллюстраций лекций.

Успешно используются фильмы в работе народных университетов, насчитывающих сейчас 72 411 слушателей (на 8 тыс. больше по сравнению с прошлым годом). Особенно хорошо работают с картинами на факультетах «Здоровье», педагогическом, научного атеизма, литературы и искусства. Значительно увеличилось число кинолекториев. Сейчас в них проходят циклы кинолекций, киногоньки, тематические вечера, посвященные 50-летию Великого Октября.

Большое место в нашей работе занимает пропаганда научно-атеистических знаний, причем особое внимание приходится обращать на районы, где еще сильно влияние католической церкви и различных религиозных сект. В Екабпилсском районе свила себе гнездо secta пятидесятников. О судебном процессе над главарями секты в местечке Виесите Рижская студия создала документальный фильм «Во имя господ». Не мало потрудилась сельская интеллигенция района и в первую очередь киноработники при подготовке киновечеров, на которых демонстрировались эта и другие атеистические картины. Всем семьям рассыпались специальные пригласительные билеты, вывешивалась красочная реклама. Перед показом фильмов выступали врачи, педагоги, бывшие священники и т. д. Совместно со школами для родителей организован целый ряд кинолекций по атеистическому воспитанию детей в семье.

В Даугавпилсе показ научно-атеистических кинолент организован в основном через клубы атеистов, в Риге, Юрмале, Резекне, Елгаве — через тематические вечера.

В поселке Стаки Гулбенского района много верующих. Лекция, фильм с ярко выраженным антирелигиозным названием сразу же отпустили бы их. Поэтому организаторы атеистического киновечера назвали его «Как продлить век человека?» И народу собралось немало. Жители поселка посмотрели антирелигиозные фильмы, побеседовали с врачом, присутствовали при разоблачении «чудес».

Однако, к сожалению, еще многие атеистические фильмы не доходят до населения и, прежде всего, до детей, недостаточно используются в работе с родителями из-за отсутствия связи многих школ с кинотеатрами и кинопрокатом.

Есть у нас претензии и к кинофакторам, которые не уделяют еще должного внимания подготовке премьер документальных фильмов, их рекламированию. А ведь у нас немало интересных картин, которые привлекли бы много зрителей, если бы пропагандой этих лент занимались как следует.

В заключение нам хочется ответить т. Куваеву на его статью «Рационально использовать фильмофонд», опубликованную в № 3 журнала «Киномеханик» за 1967 г. Он предлагает установить цены билетов на киносеансы научно-популярных и хроникально-документальных полнометражных фильмов, как на художественные. Дескать, тогда кинотеатры будут их охотнее демонстрировать, и ценные произведения найдут дорогу к многочисленным зрителям. Однако нам кажется, что о кинозритеle т. Куваев в данном случае думал меньше всего. Мы считаем, что надо сохранить существующие цены. Необходимо только изменить отношение самих киноработников к продвижению документальных и научно-популярных фильмов.

**З. БЕНДРУП.  
управляющая Латвийской республиканской конторой кинопроката,  
А. АФАНАСЬЕВА,  
редактор-методист**

#### П О П Р А В К А

В № 7 журнала допущена опечатка. На стр. 42 6-ю строку третьей колонки сверху следует читать «вала звукового зубчатого барабана», а 12-ю строку — «вала успокаивающего барабана».

# — КИНОКАЛЕНДАРЬ —

5 ДЕКАБРЯ

День Конституции СССР

## Хроникально-документальные фильмы

«Беларусь — республика моя», «Великое предвидение» «Встречи с Таджикон», «День нашей жизни», «Ей — двадцать лет», «Искусство, рожденное Октябрьем», «Легенда о русском Иване», «Мы на Волге живем», «На земле Туркменской», «Нутэтгрын», «Огни Мирного», «Огни Тбилиси», «О Москве и москвичах», «Остров Сахалин», «Плюс один час», «Поэма об Армении», «Российские просторы», «Рядом друзья», «Сибирью пленившиеся», «Такие люди есть», «Три ответа горам»

В этот день рекомендуем показать новый художественный фильм о нашей сегодняшней жизни и дополнить его одной из перечисленных документальных кинолент. А фойе можно оформить транспарантами с написанными на них выдержками из Конституции Советского Союза.

25 ДЕКАБРЯ

50 лет со дня провозглашения Советской власти на Украине

## Художественные фильмы

«Авдотья Павловна», «Академик из Аскании», «Александр Пархоменко», «Бурьян», «Гроза над полями», «Два года над пропастью», «Дмитро Горицвет», «Зеленый фургон», «Иностранка», «Их знали только в лицо», «Капитан «Старой черепахи», «Киевлянка» (2 серии), «Конец Чирвы-Козыря», «Кочубей», «Кровь людская — не водица», «Крутые ступени», «Ласточка», «Месяц май», «Над нами Южный Крест», «Нет неизвестных солдат», «Одесские канканы», «Орленок», «Павел Корчагин», «Позма о море», «Поэт», «Прощай», «Радуга», «Рожденные бурей», «Тени забытых предков», «Товарищ песня», «Тревожная молодость», «Хочу верить», «Цари», «Щорс», «Эскадра уходит на запад»

30 ДЕКАБРЯ

20 лет со дня провозглашения (1947) Румынии народной республикой; с 1965 г. — Социалистическая Республика Румыния

## Художественные фильмы

«Алло?.. Вы ошиблись номером», «Белый процесс», «Воспоминания детства», «Восстание», «Время снегов», «В четырех шагах от бесконечности», «Гайдуки», «Династия непокорных», «До востребования», «Если бы не экзамены», «Если бы я был белым арапом», «Капризы 1900 года», «Лес повешенных», «Любовь одного вечера», «Сентиментальная повесть», «Солдаты в гражданской одежде», «Туннель», «Улицы помнят», «Улыбка в разгаре лета», «Чужак» (2 серии), «Шестой раунд»

1 ЯНВАРЯ

Образование Белорусской ССР (1919)

## Художественные фильмы

«Иду искать», «Константин Заслонов», «Красные листья», «Криницы», «Павлинка», «Первые испытания» (2 серии), «Письма к живым», «Рассказы о юности», «Сколько лет, сколько зим!» (2 серии), «Часы остановились в полночь», «Человек не сдается», «Через кладбище», «Я родом из детства»

1 ЯНВАРЯ

Победа народной кубинской революции (1959)

## Художественные фильмы

«Жизель», «Куба, 1958 год», «Кубинская новелла», «Молодой повстанец», «Один день в нашем дворе», «Одна глава о Кубе», «Рассказы о революции», «Реаленго, 18», «Решение», «Человек без корней», «Черная чайка», «Я — Куба» (2 серии)

21 ЯНВАРЯ

Умер Владимир Ильич Ленин (1924)

## Художественные фильмы

«Аппассионата», «Верность матери», «Вихри враждебные», «В начале века», «Выборгская сторона», «Две жизни» (2 серии), «День первый», «Дети Памира», «Залп «Авроры», «Именем революции», «Казнены на рассвете», «Коммунист», «Ленин в Октябре», «Ленин в Польше», «Ленин в 1918 году», «Лично известен», «На одной планете», «Первая Бастилия», «Первый посетитель», «По путевке Ленина», «Пролог», «Рассказы о Ленине», «Семья Ульяновых», «Сердце матери», «Синяя тетрадь», «Человек с ружьем», «Яков Свердлов»

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы  
«Александр Ульянов», «Близи России», «В годы испытаний», «В далеком Шушенском», «Вечно живой», «В. И. Ленин в Самаре», «Владимир Ильич Ленин», «Владимир Ульянов», «Воспоминания о Ленине», «Домик в Минске», «Живее всех живых», «Живой Ленин», «Здесь жил Ленин», «Знамя партии», «Ильич в Лондоне», «История одного поиска», «Кинодокументы о В. И. Ленине», «Ленин в Смольном», «Ленин говорит с Америкой», «Ленинград, площадь революции», «Лениниана» скульптора Андреева», «Ленин (последние страницы)», «Ленинский Первомай», «Ленин с нами», «На родине Ленина», «О самом человечном», «Париж, проспект Ленина», «По ленинским местам Поволжья», «Последнее подполье Ленина», «Путешествие в год 1918», «Рукописи Ленина», «Сокровищница ленинизма», «Три весны Ленина», «Ульяновы в Киеве», «Через горы времени»

Отмечая эту дату, особое внимание вы должны уделить детской аудитории. Встреча с ветеранами ленинской гвардии, документальный кинорассказ об Ильиче, образ Ленина в художественном кинематографе — вот приблизительная программа киноуречника, которую можно предложить педагогическому активу школы вашего района, Совету детского или пионерского кинотеатра. Ребята с удовольствием помогут вам оформить фойе или киноголовок монтажом вырезок из газет и журналов, рассказывающим о жизни В. И. Ленина.

— НАШЕ ПРИЛОЖЕНИЕ —

# Э

# Кран

## Ноябрьский Экран

Этот номер журнала вы получите накануне праздника. 50 лет Великого Октября! Народы нашей страны, государств социалистического лагеря, все прогрессивное человечество торжественно отмечают эту знаменательную дату.

Кинематограф запечатлев в своих произведениях почти все этапы исторического пути советского народа. Лучшие художественные, хроникально-документальные и научно-популярные ленты, созданные мастерами кино за истекшие полвека, должны быть широко показаны в эти дни в кинотеатрах и на киноустановках.

Праздничный экран широко представит нашему зрителю многонациональное киноискусство Советского Союза. Новый репертуар составлен из фильмов различной тематики и жанров. Здесь и исторические, и историко-революционные полотна, и картины об Отечественной войне, и о современности.

В ноябре завершается выпуск грандиозной киноэпопеи «Война и мир». IV серия этого фильма — «Пьер Безухов» — выйдет на экраны широкоформатных кинотеатров. Одновременно с выпуском на экраны этой серии должна быть организована широкая демонстрация первых трех серий картины. Этому поможет массовая печать в октябре-ноябре копий широкоэкранного и обычного вариантов III серии «Войны и мира».

Роман А. Серафимовича «Железный поток» яркой странице вошел в историю советской литературы. Герои его ожиут теперь на экране в широкоформатном цветном фильме «Железный поток» (12 ч.), созданном на киностудии «Мосфильм» режиссером Е. Дзиганом. Вы можете прочитать об этой картине на стр. 46 журнала. Широкоэкранный и обычный варианты ее выйдут в будущем году.

Революционным событиям начала века в Петербурге посвятили свою новую работу ленфильмовцы. Этот широкоэкраный фильм называется «Мятежная застава». Читайте о нем на стр. 47. Он тиражируется в широкоэкранном и обычном вариантах.

В сентябре вышел на экраны широкоформатный фильм «Свадьба в Малиновке», и зрители уже успели полюбить киновариант этой веселой оперетты Б. Александрова. В ноябре прокатные организации получат копии фильма для широкого и обычного экранов.

Имя бесстрашного разведчика Николая Кузнецова вписано золотыми буквами в летопись Великой Отечественной войны. Книга Д. Медведева «Это было под Ровно», рассказавшая о замечательном патриоте, пользуется большой популярностью у читателей. Теперь начинается экранная жизнь этой книги. Двухсерийный широкоэкранный фильм «Сильные духом» (19 ч.) поставлен на Свердловской киностудии. О нем рассказано на стр. 48. Одновременно выйдет на экраны и обычный вариант.

Актер театра и кино Е. Матвеев, известный зрителям по многим картинам, впервые выступает в качестве кинорежиссера. На Киевской студии имени А. П. Довженко он поставил широкоэкраный фильм «Цыган» (8 ч.) по мотивам одноименной повести Ан. Калинина. Об этой картине читайте на стр. 47. Фильм выходит в широкоэкранном и обычном вариантах. На специальных детских сеансах показывать его нельзя.

Тема войны раскрывается в молдавском фильме «Марианна» (8 ч.). Он поставлен по повести П. Дидык «В тылу врага». В небольшом молдавском городке жила девушка Марианна. Она мечтала стать скрипачкой, но война нарушила ее планы. Девушка быстро освоила профессию радиотехники, и ее перебросили за линию фронта. Оказавшись в исключительно тяжелых условиях, Марианна не пала духом. Она собрала и сообщила командованию ценные сведения.

Факты, положенные в основу фильма, взяты из жизни. Прообразом героини картины является молдавская журналистка П. Дидык, автор повести «В тылу врага». Сценарий картины написан ею вместе с Л. Колтуновым. Режиссер В. Пескарь. В роли Марианны снялась студентка Харьковского театрального института И. Терещенко. В других ролях — В. Зимняя, Т. Аав, С. Лункевич и другие. Широкоэкранный и обычный варианты фильма выходят одновременно.

О взлете и падении командаира революционного отряда, боровшегося за становление Советской власти в Средней Азии, повествует лента таджикских кинематографистов «Измена» (9 ч.). Асад смел, прямодушен, предан революции. Немало побед одержал его отряд в борьбе с врагами, но чем больше удач у Асада, тем больше стремится он к власти. Ослепленный успехом, он перестает обращать внимание на то, что творится вокруг. Этим воспользовались враги. Кто-то шепнул Асаду, что комиссар — предатель, и он без суда и следствия расстрелял своего помощника. Приглянулась ему дочь комиссара, и он силой взял ее в жены. В конце концов Асад оказывается в лагере врагов и погибает.

Постановщик фильма Т. Сабиров. В главных ролях Х. Аббураззаков, Х. Раҳматуллаев, А. Касымов, И. Кузнецов. Картина выходит в широкоэкранном и обычном вариантах.

В 1918 г. возвращает нас фильм казахских кинематографистов «Тревожное утро» (9 ч.). На южных границах молодого Советского государства неспокойно. Бандиты нападают на пограничные аулы, уводят людей, уголяют скот. Отряд чекистов во главе с комиссаром Байтановым ведет самоотверженную борьбу с бандитами. Удается захватить их главаря Джунаса. Но по ложному доносу арестовывают самого Байтана, и он оказывается в одной камере с главарем бандитов. Ночью враги выкрады-

# Э К Р А Н

вают Джунаса, а заодно и комиссара. Так он попадает за кордон. Но все предложения изменить Родине Байтанов категорически отвергает.

Постановщик фильма А. Карабаев. В ролях — И. Ногайбаев, А. Шамиев. Е. Попов, А. Ашинов. Картина эта цветная и широкоэкранная. Обычный ее вариант выйдет в 1968 г.

Широкоэкранный фильм «Полуденный паром» (8 ч.) создан на киностудии «Таллинфильм». Автор сценария его — известный эстонский писатель лауреат Ленинской премии Ю. Смуул. Картина поставлена режиссером К. Кийском. В ролях — Э. Краам, А. Лундвер, К. Герн, А. Лаос, К. Корасак и другие. Обычный вариант фильма также выходит на экраны.

В беззлачное июньское утро традиционного эстонского праздника Иванова дня к парому, соединяющему материковую часть Эстонии с западными островами, стекаются люди и автомашины. Последовавшее затем драматическое событие — пожар на пароме — раскрыло характеры людей, попавших в беду.

Несомненный интерес представляет повторный выпуск на экраны известного фильма С. Эйзенштейна и Гр. Александрова «Октябрь» («Десять дней, которые потрясли мир»), созданного ими к 10-летию Советской власти. Сейчас картина под руководством Гр. Александрова восстановлена, озвучена.

Положенная в ее основу книга Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир» в экранном варианте была значительно расширена и дополнена. В фильм вошли все важнейшие события 1917 г., вплоть до октябрьских. Впервые в художественном кинопроизведении воссоздавался образ В. И. Ленина. На роль Ильича был приглашен рабочий Никандров, внешне очень похожий на Ленина. А начальника штаба штурмана Зимнего дворца Н. И. Подвойского сыграл сам Подвойский. В массовых сценах, великолепно снятых оператором Э. Тиссэ, участвовали подлинные красногвардейцы, штурмовавшие Зимний.

Повторно тиражируются фильмы из «золотого» фонда нашей кинематографии — «Последняя ночь» («Мосфильм», 1936 г., режиссер Ю. Райзман, роли исполняют И. Пельцер, М. Яроцкая, И. Дорохин, А. Коносовский, В. Грибов, Н. Рыбников, Г. Окуневская, О. Абдулов) и «Великий перелом» («Ленфильм», 1945 г., режиссер Ф. Эрмлер, роли исполняют М. Державин, П. Анриевский, Ю. Толубеев, А. Абрикосов, М. Бернес).

На экране ноября будет представлен ряд фильмов стран социалистического лагеря.

В основе сюжета болгарской картины «Обвиняемый не явился» (7 ч.) — история расследования предательства, в результате которого в годы войны погиб член подпольного ЦК Болгарской Компартии. Только через 20 лет был реабилитирован обвиненный в этом преступлении комиссар партизанского отряда, покончивший жизнь самоубийством. Известен стал и настоящий предатель: жена комиссара.

Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

Авторы польской картины «В логове обреченных» (9 ч.) поставили перед собой задачу напомнить народам об опасности фашизма, семена которого еще сохранились и могут дать новые ростки. Действие фильма разворачивается в одной из стран Южной Америки, где укрылись приспешники Гитлера. Они готовят кадры для новых преступлений.

Фильм выпускается только в широкоэкранном варианте. Он не разрешен для показа детям до 16 лет.

«Бегство в безмолвие» (9 ч.) — новая работа киностудии «Дефа» (ГДР), созданная по роману В. Хельда «Смерть платит дукатами». В этом фильме рассказана история расследования убийства гитлеровца, чей труп был обнаружен уже после войны во время земляных работ. Самое странное, что это произошло в районе, где военные действия не велись.

Картина тиражируется на широкой и узкой пленках.

Чехословацкий фильм «Люди из фургонов» (9 ч.) повествует о трудной судьбе артистов цирка в буржуазной Чехословакии. Эту картину не показывайте на специальных детских сеансах.

Наши ребята в ноябре смогут посмотреть фильм киностудии имени М. Горького «Дай лапу, Друг» (7 ч.). Рассказ в этой картине ведется как бы от имени собаки Друга. Фильм обращен к детям, но он представляет большой интерес и для взрослых. Поставлена лента И. Гуриным по сценарию Ю. Германа. В фильме снимались Оля Бабкова, В. Беляева, Н. Лебедев, А. Соколов, Ю. Саранцев. Печатается картина на широкой и узкой пленках.

Интересную программу «Гордый кораблик» для детей младшего школьного возраста подготовила киностудия «Союзмультфильм». В нее вошли мультифильмы «Гордый кораблик» (2 ч.), «Песенка мышонка» (1 ч.), «Маугли» (2 ч.), «Варежка» (1 ч.).

Киносети получит еще ряд мультипликационных картин: «Честное крокодильское» (1 ч.), «Сказка о золотом петушке» (3 ч.), «Сказка для больших и маленьких» (2 ч.), «Шесть Иванов — шесть капитанов» (2 ч.), «Рахим и лук» (2 ч.), а также мультифильмы производства Румынии, Чехословакии, Польши.



## На Дальнем Востоке

В Дальневосточном пароходстве прошел смотр судовых киноустановок. Первая премия — телевизор «Рубин-102» — вручена пассажирскому судну «Советский Союз», две вторые — магнитофоны «Тембр-1» — получили пароход «Алексей Чириков», и теплоход «Оренбург».

## Под девизом «Наш ХХ век»

В польском городе Кракове закончился IV Международный фестиваль короткометражных фильмов. Девиз его был — «Наш ХХ век». В конкурсе участвовало 70 лент из 26 стран.

Гран-при «Золотой дракон» присужден документальной картине «Напалм» (США), специальный приз «Золотой дракон» — французскому художественному фильму «Розы» (по новелле Мопасана).

«Серебряные драконы» получили художественный фильм «Зонтик» (СССР), документальные — «Быть» (Польша) и «Девушка» (Чехословакия), а также мультипликации «Ноев ковчег» (Франция) и «Радости любви» (Чехословакия).

## Киностудия... в кинотеатре

У нас в Кунгуре очень любят кино. В прошлом году каждый житель в среднем побывал в кино 25 раз. Надо сказать, что этому во многом способствует киножурнал «Кунтурия», выпускаемый любительской киностудией при кинотеатре «Октябрь».

В каждом номере журнала — несколько сюжетов из жизни нашего города. Например, «День выборов в Кунгуре», «Праздник русской зимы», «По первой лыжне», «День защиты детей», «Последние старты», «Не проходите мимо» и другие. Показываем мы зрителям и специальные выпуски, посвященные особо важным событиям в жизни города.

Свои фильмы мы демонстрируем на установках дневного кино в кинотеатрах перед каждым сезоном. Кроме того, наши журналы и спецвыпуски после показа в кинотеатрах смотрят в техникумах, школах.

В создании фильмов активно участвуют многие работники кинотеатра. Так, художник С. Мишарин готовит титры и рисунки (для рисованных сюжетов), технорук В. Сатановский занимается озвучанием кинофильмов при помощи магнитофона. Текст читают киномеханики Т. Кузнецова и В. Чернова. Снимают фильмы киномеханик В. Полетаев и я — директор кинотеатра. Сценарии наших журналов пишут работники городской газеты А. Сарапулов и Н. Юрьева.

И. ЛАДЫГИН

Пермская обл.

## Еще один кинотеатр столицы

Недавно в здании новой московской гостиницы «Россия» открылся широкоскрининговый двухзальный кинотеатр на 1500 мест. Название его — «Зарядье» — придумали жители столицы, победители конкурса, в котором участвовали 25 тыс. человек. Первыми зрителями «Зарядья» были строители.

## Фильмы — днем

Во многих районах Украинской ССР для показа сельскохозяйственных фильмов в бригадах, на фермах и полевых станах оборудовано более 330 специальных киноустановок дневного кино.

Ю. Ф.

## Это было интересно

Во дворцах культуры, технических кабинетах, красных уголках Среднеазиатской железной дороги прошел показ технических фильмов.

Киноустановки демонстрировали ленты, присланые Домом научно-технической информации и пропаганды, а также получали копии в местных отделениях кинопроката.

### ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА АВГУСТА 1967 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

| Республики                    | Сеансы (в %) |       |       | Зрители (в %) |       |       | Валовой сбор (в %) |       |       |
|-------------------------------|--------------|-------|-------|---------------|-------|-------|--------------------|-------|-------|
|                               | город        | село  | всего | город         | село  | всего | город              | село  | всего |
| РСФСР . . . . .               | 106,8        | 107,6 | 107,4 | 104,7         | 105,1 | 104,9 | 101,7              | 105,1 | 105,6 |
| УССР . . . . .                | 109,5        | 113,1 | 112   | 105,1         | 100,4 | 103   | 104,6              | 103,4 | 104,4 |
| БССР . . . . .                | 110,8        | 117,4 | 116,1 | 106           | 94    | 99,4  | 108,5              | 95,1  | 103,5 |
| Узбекская ССР . . . . .       | 105,7        | 96,3  | 99,3  | 111           | 98,7  | 104,5 | 114,5              | 96,1  | 108,1 |
| Казахская ССР . . . . .       | 107,1        | 106,2 | 106,6 | 107,7         | 106,2 | 107,2 | 107,2              | 108,2 | 107,7 |
| Грузинская ССР . . . . .      | 104,6        | 93    | 98,1  | 108,7         | 82    | 99,3  | 102,1              | 87,2  | 99    |
| Азербайджанская ССР . . . . . | 102,8        | 108,1 | 106   | 84,3          | 89,7  | 88,3  | 88,3               | 95,1  | 89,7  |
| Литовская ССР . . . . .       | 104,8        | 105,7 | 105,5 | 102,1         | 108,8 | 104,6 | 101,8              | 108,8 | 103,2 |
| Молдавская ССР . . . . .      | 102,1        | 114,6 | 111,4 | 103,9         | 116,7 | 110,7 | 103,8              | 118,6 | 108,7 |
| Латвийская ССР . . . . .      | 105,5        | 117,1 | 111,8 | 109,1         | 108,7 | 109   | 108,1              | 108,3 | 108,1 |
| Киргизская ССР . . . . .      | 102,6        | 102,8 | 102,7 | 103,3         | 102,7 | 103   | 110,4              | 107   | 107,3 |
| Таджикская ССР . . . . .      | 103,7        | 90    | 94,9  | 100,4         | 108,8 | 108,8 | 101,4              | 106,2 | 102,8 |
| Армянская ССР . . . . .       | 105,1        | 104,6 | 104,8 | 115,1         | 94,9  | 108,7 | 113,2              | 105,8 | 112   |
| Туркменская ССР . . . . .     | 96,2         | 114,1 | 105,9 | 98            | 109,7 | 101,7 | 94,5               | 107,7 | 97,5  |
| Эстонская ССР . . . . .       | 103,3        | 111,8 | 107,9 | 105           | 105,2 | 105   | 100,1              | 104,1 | 101,8 |
| Итого . . . . .               | 107,1        | 108,7 | 108,2 | 104,9         | 103,1 | 104,2 | 103,1              | 104   | 103,3 |

# ТУРКМЕНСКИЕ КОНТРАСТЫ

Окончился документальный фильм «Катюша», в зале вспыхнул свет, и перед зрителями появились героиня картины Екатерина Илларионовна Михайлова-Демина, которая шестнадцатилетней девушкой ушла на фронт, а теперь работает врачом в городе Электросталь, и ее соратники и друзья, славные разведчики морского батальона Герой Советского Союза капитан III ранга Георгий Матвеевич Агафонов, Николай Дмитриевич Марызин, ныне помощник капитана морского парома «Гамид Султанов», и военный моряк в отставке Александр Прокопьевич Морозов. Они рассказали собравшимся о боевых делах своего батальона, прошедшего дорогами сражений от Кавказа до Вены.

Этот киновечер, проведенный Красноводским отделением кинопроката совместно с клубом моряков, надолго запомнился зрителям.

Подобные сеансы в Туркменской ССР не редкость. «Такая практика показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, — рассказывает начальник Управления кинофикации и кинопроката Госкомитета Совета Министров Туркменской ССР по кинематографии А. Львов, — способствует более широкому охвату зрителей и увеличению прокатных поступлений. За последнее время в городских кинотеатрах и на сельских киноустановках республики несколько улучшился и расширился показ этих картин благодаря тому, что мы устанавливаем дирекциям киносети планы-задания и добиваемся их выполнения. И в прошлом году, и в I квартале этого года задания завершены в срок».

В 1966 г. на 27 030 сеансах научно-популярные и хроникально-документальные фильмы просмотрели 2417 тыс. человек, в том числе 1329 тыс. сельских жителей. Это значительно больше, чем в 1965 г.

С этими фильмами хорошо работают кинотеатры «Восток» (г. Чарджоу), «Дружба» (г. Ташауз), «Октябрь» (г. Мары), «Мир» (г. Красноводск), а также кинотеатры районных центров Дейнау, Куя-Ургенч, Мургаб, Саят и других. Широко проводится показ этих картин в селах Ташаузского, Керкинского, Тедженского, Тахтинского и других районов. Здесь прочно вошли в практику удлиненные киносеансы и сеансы большой программы. Расширен показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов в фойе кинотеатров, в ведомственных кинозалах, а также в клубах предприятий и учреждений, учебных заведений, колхозов и совхозов при проведении лекций, бесед, занятий, на встречах со знатными людьми.

Показательная работа Чарджоуского межрайонного отделения кинопроката. Его руководитель Р. Тиминская говорит: «К Новому году, ко Дню Советской Армии, к 8 марта, 1 мая, Дню Победы над фашистской Германией, Октябрьскому празднику и к другим красным датам календаря мы охотно подбираем фильмы для кинофестивалей, тематических показов, киновечеров. Так, в декаду, посвященную 125-летию со дня гибели М. Ю. Лермонтова, демонстрировались ленты «Глазами поэта», «Лермонтов в Грузии» и другие, в День радио — «Александр Попов», «Советский радиоспорт» и т. д. Как правило, в репертуарные планы всех 144 сельских киноустановок и городских кинотеатров включены хроникально-документальные и научно-популярные картины. Для сельских киноустановок кроме того ежемесячно планируем две программы сельскохозяйственных фильмов на специальные сеансы и две — научно-популярных».

Более продуманно в республике стали планировать тематические показы и фестивали сельскохозяйственных фильмов. Так, на фестивале 1967 г. будут показаны 34 программы на обычной пленке и 20 — на узкой. В них включены фильмы «Техника безопасности при работе на тракторах и сельскохозяйственных машинах» и «Техника безопасности при ремонте тракторов», «Опыт Валентина Тюлю в хлопководстве» и «Фабрика белого хлопка», «Семеноводство хлопчатника» и «Председатель колхоза». Каждая программа состоит из пяти и более частей. Перед демонстрацией этих картин с беседами и лекциями выступают агрономы, зоотехники и другие специалисты колхозов и совхозов.

Оживлению этой работы способствовало и то, что Госкомитет по кинематографии на своих заседаниях регулярно обсуждает ход выполнения приказов о прокате научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Так, 21 июня 1966 г. обсуждался вопрос о состоянии показа этих картин в республике, 2 июля — об организации их демонстрации в кинотеатре «Мир» Красноводска, 1 августа — в Фаранском районе, 1 сентября — об их продвижении Керкинским отделением кинопроката, 10 марта 1967 г. — республиканской конторой кинопроката и т. д.

До обсуждения на заседании Госкомитета в Ашхабадском сельском районе, например, показ научно-популярных и хроникально-документальных фильмов не был наложен. Уже в 1966 г. работа с этими картинами заметно улучшилась. Проведен 231 сеанс этих кинолент на стационарных киноустановках и 308 сеансов сельскохозяйственных фильмов — для животноводов на отгонных пастбищах (на 104 сеанса больше, чем в 1965 г.).

После вмешательства Госкомитета активизировалось продвижение научно-популярных и хроникально-документальных фильмов и в сельских районах, которые обслуживаются Марыйским отделением кинопроката. Это отделение отчитывалось на заседании Госкомитета 14 января прошлого года. Теперь для городских кинотеатров, кинотеатров районных центров и сельских киноустановок составляются ежемесячные репертуарные планы удлиненных сеансов (три раза в неделю); на киноустановках с режимом работы до четырех сеансов в день обязательно демонстрируются короткометражные хроникально-документальные и научно-популярные фильмы (сеанс длится два часа).

В г. Мары и сельских районах, обслуживаемых Марыйским отделением кинопроката, регулярно проводятся декады советских фильмов, посвященные знаменательным датам. Летом на эстраде парка г. Мары ежедневно и на четырех агитплощадках по пятницам лекции сопровождаются показом фильмов соответствующей тематики.

Вместе с тем в ряде городов и районов республики все еще плохо выполняются приказы Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, определяющие порядок демонстрации хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. В Каахкинском кинотеатре проведено в 1966 г. 64 сеанса, а в Ходжамбасском — 41 вместо 144 по плану, или почти в два раза меньше, чем в предыдущем году. Даже в зале кинохроники кинотеатра «Ашхабад» (директор т. Бердиев) количество зрителей по сравнению с 1965 г. сократилось на 60%, а сеансов проведено за 1966 г. 598 вместо 720 по плану.

Особенно плохо организована работа кинотеатра «Хроника» в г. Чарджоу, дирекция которого непродуманно составляет репертуарные планы, слабо организует рекламирование фильмов и работу вокруг них. План показа хроникально-документальных и научно-популярных картин в 1966 г. «Хроника» выполнила на... 31,3%. За год проведено 73 сеанса вместо 233 по плану. По сравнению с 1965 г. количество сеансов уменьшилось на 36,6%, а зрителей — на 54,6%. Не улучшил своей работы кинотеатр и в этом году. Вместо 42 сеансов в I квартале проведено лишь 10.

Рекламирование фильмов в кинотеатре «Хроника» поставлено неудовлетворительно, о новых картинах сообщает лишь объявление (в нем — только название ленты). Не заведен учет показа фильмов.

О недооценке научно-популярных и хроникально-документальных фильмов как средства идеиного воспитания и повышения культуры говорят и такие факты. Межрайонное отделение кинопроката выдало кинотеатру «Хроника» на 1—10 марта и кинотеатру «30 лет Октября» на 18—24 марта этого года фильм «Встреча под солнцем» (киностудия «Туркменфильм»), получивший признание зрителей. Демонстрировался же он только 2 марта в присутствии 20 человек.

А ведь до 1965 г. «Хроника» была одним из лучших кинотеатров в республике. У него учились массовой работе и рекламированию научных и документальных картин. В «Хронике» они, как правило, демонстрировались по 10—30 дней на трех-четырех сеансах. Например, фильмы «Первый рейс к звездам» и «Пять колец над Римом» не сходили с экрана по 15 дней, на 62 сеансах демонстрировалась картина «За рампой — Америка» и на 88 сеансах — «Большой барьер».

Что же произошло? Беда в том, что новый директор кинотеатра т. Абдулаев не продолжил добрых традиций, не стал заниматься организацией показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, предпочел демонстрировать главным образом художественные киноленты, забыв об основной задаче, стоящей перед специализированным кинотеатром.

Имеются и в Марыйском районе киноустановки, которые не выполнили решения Госкомитета. Так, в колхозе «Победа» (киномеханик А. Атакулиев) о научных и документальных картинах не сообщает ни устная, ни печатная, ни фасадная, ни стендовая реклама.

Республиканская контора кинопроката (управляющий А. Непесов) плохо помогает своим отделениям и дирекциям киносети в пропаганде и продвижении научных и документальных кинокартин: редко переиздаются каталоги действующего фонда, мало выпускается афиш, листовок и т. д. Так, за 92 дня пребывания в фонде республиканской конторы картина «Встречи под солнцем» на экранах демонстрировалась лишь 26 дней, а фильм «Испания» из 109 — 12 дней, «Дружба со взломом» из 196 — 29 дней. Та же участь постигла и другие кинопроизведения. Например, две копии киноочерка «Голос моей земли» («Туркменфильм») демонстрировались 59 дней, а 953 — пролежали в конторе. Туркменский вариант этого киноочерка из 579 дней был на экране 26. А широкоэкранный фильм «Пустыня, которую ты любишь» (на туркменском языке) поступил на склад конторы 18 октября 1965 г. и в течение года вообще не появлялся на экранах.

Очень велики в Туркмении контрасты в пропаганде и показе хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Хотелось бы пожелать кинофикаторам и прокатчикам солнечной республики как можно скорее подтянуть отстающие киноустановки до уровня лучших. Для этого есть все возможности.

В. ДАВЫДОВ



## Есть такой кинотеатр

Когда над древним Львовом опускаются вечерние сумерки, яркие неоновые огни загораются на фасаде одного из центральных кинотеатров города — «Новости дня» имени Леси Украинки.

Он начал работать в 1945 г., в первые же месяцы после освобождения города от фашистских захватчиков, в помещении бывшего захудалого кинотеатра под названием «Рай». В войну этот «Рай» был разрушен. А когда немцев выгнали из города, кинотеатр восстановили, значительно увеличив количество мест в нем.

В том же, 1945 г. кинотеатру было присвоено имя выдающейся украинской поэтессы Леси Украинки. И вот уже более 20 лет в нем демонстрируются исключительно хроникально-документальные, научно-популярные и мультипликационные фильмы. Работает кинотеатр с раннего утра до позднего вечера, проводит ежедневно 15—16 сеансов. За 1966 г. кинотеатр дал 4200 руб. прибыли при плане 2200 руб.

Количество зрителей непрерывно возрастает. Уже в первые после восстановления неполные шесть месяцев работы было обслужено 125 тыс. человек. А в прошлом году в кинотеатре побывало 1083 тыс. зрителей. Это говорит о большой и кропотливой работе, которую проводят небольшой коллектив кинотеатра.

Репертуар фильмов, демонстрируемых в «Новостях дня», разнообразен. В составлении его, как правило, активно участвуют и сотрудники областного управления кинофикации и областной конторы кинопроката. Трудящиеся Львова имеют возможность ежедневно смотреть в кинотеатре две-три кинопрограммы.

Широко и систематически проводятся в кинотеатре кинофестивали и тематические показы фильмов, посвященные знаменательным датам и выдающимся событиям в нашей стране и за рубежом, жизни и деятельности видных борцов за дело революции, за дело рабочего класса, истории городов и сел Львовщины. С большим успехом ежегодно проходит фестиваль фильмов, посвященный Дню памяти Владимира Ильича Ленина. Более 10 тыс. зрителей просмотрели картины «Воспоминания о Ленине», «Живой Ленин», «Народ и партия — едины», «Коммунизм — дело миллионов» и др. Перед началом сеансов читаются лекции на историко-революционные темы, проводятся беседы о жизни и революционной деятельности великого лидера, выступают старые большевики, которым выпала честь встречаться с Ильичем.

Коллектив кинотеатра имени Леси Украинки, объединенный с коллективом кинотеатра повторного фильма имени Ивана Франко под руководством опытного киноработника М. Перепелицы, уделяет большое внимание рекламированию и подготовке к выпуску фильмов на экран, их пропаганде. На фасаде кинотеатра вывешиваются яркие цветные щиты и стендзы с наиболее интересными кадрами из фильмов. Информации о кинолентах, демонстрируемых в «Новостях дня», систематически публикуются в газетах, передаются по областному радио и телевидению. К выходу наиболее выдающихся произведений советской кинопублицистики выпускаются цветные афиши и листовки, пригласительные билеты. Работники кинотеатра идут на предприятия, в учреждения и учебные заведения, собирают заявки на просмотр фильмов, заранее продают билеты.

В результате хорошей подготовки к показу лучших картин их просматривает большое число зрителей. Так, фильм «Галапагос» демонстрировался 47 дней, его просмотрело около 77 тыс. человек, «Сергей Есенин» — за 44 дня — около 61 тыс. зрителей. Этот фильм дал сверх плана 1700 руб. Более 58 тыс. человек посмотрело картину «Большой барьер». Кинолента «Последние письма», на просмотре которой побывало более 45 тыс. человек, дала кинотеатру сверх плана 600 руб.

Фильмы, демонстрируемые в «Новостях дня», рассчитаны на разные категории зрителей. Каждый из них обязательно найдет ту картину, которая его интересует, которую обязательно нужно посмотреть. В кинотеатре систематически организуется показ кинолент по различным вопросам науки и техники, экономики и культуры, литературы и искусства, географии и истории и т. д. Особое внимание уделяется юным зрителям. В праздничные и выходные дни, а также на специальных сеансах для детей демонстрируются программы рисованных, кукольных и видовых фильмов, документальные и научно-популярные картины, предназначенные для школьников и юношества. Только в прошлом году на специальных утренних сеансах побывало около 50 тыс. детей.

Стремясь достойно встретить 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции, работники кинотеатра наметили большой план мероприятий. В нем предусматривается повторный показ населению лучших советских документальных и научно-популярных фильмов; тематические показы и фестивали картин, посвященных великому Ильичу и славной Коммунистической партии — организатору и руководителю Октябрьской революции, нашим современникам — строителям коммунизма; встречи зрителей со старыми большевиками, знатными людьми города, передовиками производства. Этот план, рассчитанный на год, успешно осуществляется. Посетителям кинотеатра предстоит в юбилейном году посмотреть много новых интересных фильмов, встретиться с мастерами искусств, деятелями науки, передовиками предприятий родного города.

Н. ТАРАДАЙ



## Кинокамера на службе мира



С 31 июля по 9 августа в Одесском гарнизонном доме офицеров проходил Второй кинофестиваль армий стран-участниц Варшавского договора и Югославии. Его девиз — «Под знаменем Великого Октября». Честь открытия просмотра программы была предоставлена кинематографистам Болгарской Народной Республики, которые в прошлом году выступили инициаторами проведения Первого армейского кинофестиваля в Варне.

75 кинолент учебного, публицистического, информационного, воспитательного характера утверждали мир и дружбу, интернационализм и солидарность. И среди них не было ни одной «нейтральной» по отношению к самой злободневной сейчас теме — теме войны. В каждой прозвучало гневное предостережение и осуждение агрессоров.

За период фестиваля были проведены две дискуссии, состоялись встречи с трудающимися Одессы, воинами и моряками.

Большой успех выпал на долю кинематографистов Советской Армии, представивших фильмы «Ленин говорит с Америкой», «Гвардейцы», «И снова цветут тюльпаны», «Слово об одной русской матери».

Кинофестиваль не носил конкурсного характера, однако лучшие работы отмечены дипломами и призами. Их увезли фильмы «Влтава-66» (Чехословакия), «Красные знамена на ратном пути» (Венгрия), «Основные правила действия пехотинца в бою» (Польша), «Тысяча шагов героизма» (Болгария), «Человек в буденовке» (Болгария), «Я клянусь» (ГДР), «Под дождем» (Болгария), «Музыкальное воскресенье» (Чехословакия), «Фронтовой кинооператор» (Чехословакия), «Боевые действия в горной местности» (Румыния), «Ода» (Венгрия), «Как я стал парашютистом» (Югославия), «Два командира» (ГДР).

Достигнута главная цель фестиваля — укрепление дружбы и культурных связей между людьми, создающими фильмы для армий стран социализма.

## Эти книги имеются в продаже

- Актеры советского кино. 1967, ц. 1 р. 30 к.  
Актеры зарубежного кино. 1967, ц. 1 р.  
Г. Андерег. Оборудование кинотеатров. 1962, ц. 1 р. 33 к.  
Г. Андерег. Справочная книга по технике сельских киноустановок. 1967,  
ц. 91 к.  
А. Бенедиктов. Звуковая часть кинопроектора. 1962, ц. 30 к.  
В. Бургов. Основы кинотелевизионной техники. 1964, ц. 2 р. 40 к.  
Г. Бялик. Усилители звуковой частоты на транзисторах. 1965, ц. 60 к.  
В. Вовченко. Аппаратура озвучивания фильмов. 1966, ц. 23 к.  
М. Высоцкий. Большие киноэкраны и стереофония. 1962, ц. 1 р.  
А. Головня. Мастерство кинооператора. 1965, ц. 1 р. 20 к.  
А. Гордийчук. Советская киносъемочная аппаратура. 1966, ц. 1 р. 17 к.  
К. Данилов. Киноустановка КН-12. 1963, ц. 33 к.  
А. Иаров. Работа на узкопленочной кинопередвижке. 1966, ц. 62 к.  
Э. Ильин. Телевизоражение. 1964, ц. 60 к.  
А. Качерович. Акустика и архитектура кинотеатров. 1961, ц. 94 к.  
П. Козлов. Химия и технология полимерных пленок. Для ВУЗов. 1965,  
ц. 1 р. 46 к.  
В. Колодяжная. Советский приключенческий фильм. 1965, ц. 72 к.  
П. Кримерман. Какой выбрать киноаппарат. 1966, ц. 19 к.  
В. Лаврентьев. Скоростная киносъемка камерой СКС-1. 1963, ц. 87 к.  
Молодые режиссеры советского кино. 1962, ц. 60 к.  
В. Раковский. Измерения в аппаратуре записи звука кинофильмов.  
1962, ц. 32 к.  
С. Соколов. Аппараты и системы телемеханизированного управления опе-  
раторским освещением. 1965, ц. 1 р. 12 к.  
А. Соломоник. Новые механизмы кинопроекционной аппаратуры.  
1966, ц. 40 к.  
И. Шор. Книга сельского киномеханика. 1964, ц. 70 к.  
М. Яковлев. Ремонт киноаппаратуры. 1967, ц. 40 к.  
Заказы направляйте по адресу: Москва, Е-203, 15-я Парковая ул., д. 16, кор-  
пус 1. Отдел «Книга — почтой» магазина № 118 Москниги.



### Докладывают профсоюзы



Съезд киноработников профсоюзной киносети — не частое явление. Поэтому осо-  
бенно важно, что в Омской области проведен первый такой съезд. С докладом  
о ходе выполнения социалистических обязательств работников профсоюзной киносе-  
ти, принятых в честь 50-летия Октября, выступил секретарь Омского облпрофсовета  
А. Конушин. Успехи достигнуты ощутимые: план полугодия по доходам от кино вы-  
полнен на 101%, каждый зритель в среднем посетил кинотеатр за этот период более  
12 раз, а в отдельных районах — даже 19.

Передовики профсоюзной киносети поделились с трибуны съезда секретами свое-  
го мастерства. Старший киномеханик т. Пашуков из Москаленского района, доложив-  
ший съезду о досрочном выполнении годового задания, удостоен чести быть  
первым на областной Доске почета киноработников.

Деловой конкретный анализ работы выявил и причины неблагополучия на ряде  
киноустановок. Все еще велики простой аппаратуры из-за текучести кадров и плохого  
ремонта. Мало уделяют внимания укреплению материально-технической базы некото-  
рые райкомы профсоюзов. Руководители профсоюзной киносети и Совета по кино  
облпрофсовета пустили на самотек учебу киномехаников, повышение их профессио-  
нального и общеобразовательного уровня, обобщение передового опыта. Ненормаль-  
ны отношения с кинопрокатом. Профсоюзные киноустановки снабжаются новыми  
фильмами хуже, чем государственная киносеть: большая часть основных картин теку-  
щего репертуара очень поздно доходит до сельских жителей.

Большой разговор о том, как надо и как не надо работать, несомненно, прине-  
сет пользу.

# Наш общий друг— кинокомедия



«Берегись автомобиля»

**К**инокомедия родилась вместе с кино. Один из первых художественных фильмов Люмьера — «Политый пивоварщик» — был кинокомедией. С тех пор смешное на экране обладает для зрителей огромной притягательной силой.

С первых своих шагов советская кинокомедия стремилась быть на высоте тех задач, которые стояли перед всем кинематографом. В одной из своих статей 20-х годов В. Бонч-Бруевич вспоминал слова В. И. Ленина о том, что в кино необходимо внести «не только науку, не только искусство, не только производство, но и юмор, но и смех».

Комедия давно заняла прочное место в ряду фильмов, призванных служить революции и народу. Даря людям веселье, комедия может порицать, разоблачать, бичевать покор, утверждать, прослав-

лять передовые, светлые идеалы.

Значение термина «комедия» как определения жанра очень широко. И «Веселые ребята» — комедия, и «Ревизор» — комедия. Комедии — «Карнавальная ночь», «Неподдающиеся», «Пес Барбос и необычный кросс», «Берегись автомобиля», «Крепостная актриса». Нетрудно заметить, что эти фильмы сильно отличаются друг от друга по стилю, манере, степени условности, художественным приемам. Комедия — это общий термин для объединения большой группы различных, часто совсем не похожих жанров. А что же их объединяет?

Прежде всего то, что все комедии вызывают смех. В основе смешного лежит то или иное несоответствие, «противоречие явлений жизни с сущностью и назначением жизни», по выражению В. Г. Белинского.

Но, назвав эту общую черту — смех, мы тут же должны начать разговор о различиях. Смех бывает разный, и разница не только в том, что можно улыбаться, а можно покачиваться от хохота; смех бывает злой и добрый, разоблачающий и одобряющий, «убивающий» и поддерживающий. Р. Юревич в книге «Смешное на экране» пишет: «Положительные несоответствия раскрывают новое, хорошее, доброе, таящееся под видом старого, дурного, злого, и вызывают смех одобрительный, радостный, дружеский. Положительные несоответствия, изображаемые средствами искусства, порождают особый род комического, называемый юмором. Отрицательные несоответствия, разоблачающие старое, дурное, злое, выдающее себя за новое, хорошее, доброе, вызывают смех издевательский, гневный, враждебный. В искусстве они порождают другой род комического — сатирию».

Итак, мы установили первый признак для классификации комедий — по характеру смеха. Скажем, «Верные друзья» — комедия, окрашенная мягким юмором, иногда ироничная, но ничуть не злая, вызывающая у зрителей дружескую улыбку. А вот «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» — комедия сатирическая, едко и непримиримо высмеивающая бюрократизм, позицию, подхалимаж и другие отрицательные явления, встречающиеся в нашей жизни.

Часто в пределах одного произведения мы встречаем разные оттенки комического — от мягкого юмора до злой насмешки, сарказма. В том же фильме «Добро пожаловать» далеко не все персонажи даны в сатирическом ключе, над многими мы смеемся весьма добродушно. Симпатию вызывают пионервожатая Валя, Костя Иночкин и его друзья. Классическая советская музыкальная комедия «Волга-Волга» построена на конфликте бюрократа Быковалова с молодежным коллективом самодеятельности.



КАК СМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ

**Сатирическое осмеяние бюрократа-начальника** сочетается с забавной водевильной путаницей, с номерами эстрадного концерта. Эти традиции продолжила через 20 лет «Карнавальная ночь».

Те или иные сочетания двух основных комедийных начал порождают разные жанры, и в своих определениях мы обращаем внимание прежде всего на то, какой из элементов преобладает, с каким из них связано воплощение главной мысли, идеи фильма.

Оценка жанра только по характеру комического, как правило, бывает недостаточной, и потому во внимание берется еще целый ряд признаков. Юмор в сочетании с темами любви, дружбы лежит в основе жанра лирической комедии, которая нередко бывает обильно насыщена музойкой, пением, танцами. Она окрашена веселым, светлым настроением, говорит о добрых чувствах, о хороших людях. Примеры лирических комедий — «Богатая невеста», «Верные друзья», «Солдат Иван Бровкин», «Встреча в горах».

По тематическому признаку выделяем мы и ряд других комедийных жанров. Наиболее обширная группа — бытовая комедия (или, по театральной терминологии, комедия нравов). В ней высмеиваются устаревшие черты или недостатки бытowego уклада, образа жизни, привычек и т. д. («Подкидыши», «Об этом говорит вся Махалля», «Взрослые дети», «Зеленый огонек», «Зайчик»).

Тематический признакложен и в основу жанра спортивной комедии («Вратарь», «Королевская регата»), который вряд ли нуждается в комментариях.

По использованным выразительным средствам, по характеру художественных приемов комедийные жанры также разнятся между собой: эксцентрическая комедия, памфлет, кинооперетта, водевиль, пародия, фельетон. Эксцентрическая комедия строится на острых приемах, служащих для передачи невероятного, неожиданного, наруша-

ющего привычную житейскую логику. В ней находят применение яркий, необычный грим и костюм, фарсированные жесты, интонации голоса и т. д. Она широко пользуется преувеличением в сюжетах, в манере актерской игры, в режиссуре. Великий мастер эксцентрической комедии — Чарли Чаплин. Яркие примеры советской киноэкспрессии — «Веселые ребята», «Пес Барбос и необычный кросс», «Операция «bl», «Кавказская пленница», «Свадьба».

Памфлет — фильм, осмеивающий в резкой, обличительной, часто гротесковой манере какое-либо политическое или социальное явление. На наших экранах не так давно шли венгерский памфлет «Голый дипломат» и румынский «Украли бомбу».

Пародия — фильм, высмеивающий какое-либо конкретное произведение или жанр, тему, образы группы произведений искусства. Например, чешская картина «Лимонадный Джо» — пародия на ковбойские фильмы.

Водевиль и оперетта в кино сохранили основные признаки своего жанра. Водевиль — легкая, шутливая комедия, обычно лирическая или бытовая, в которую обильно вставлены музыкальные номера — куплеты, танцы («На подмостках сцены»). Оперетта — жанр, где властуют музыка и ее законы, которым драматургия должна подчиняться («Крепостная актриса», «Черемушки»). Фельетон в последнее время достаточно активно взят на вооружение художественным кино

и успешно нашел свое место в номерах «Фитиля» наряду с документальными сюжетами.

Это лишь беглый перечень основных видов кино комедии и принципов ее жанрового деления. Каждый из них можно дополнить, расширять, уточнять. Надо еще раз оговорить то обстоятельство, что жанры смыкаются, взаимопроникают, образуют самые сложные сочетания. И, пожалуй, именно на стыке жанров, как правило, и возникают самые удачные, самые умные и значительные комедии. Скажем, «Цирк». Что это? Музыкальная комедия? Лирическая? Бытовая? Все эти черты есть, но все недостаточны для исчерпывающего определения. Может быть, наиболее полным будет название социальная комедия, хотя, строго говоря, такого жанра нет. Точно так же нельзя отнести комедию «Берегись автомобиля» ни к сатирической, ни к бытовой, хотя оба признака в ней, несомненно, присутствуют. Фильм, разрывая границы привычных жанров, обретает свое собственное место. Он поднимается к высоким обобщениям и, пожалуй, лучше всего его характеризует термин «философская комедия».

Для подобных картин, которые трудно уложить в четкие жанровые рамки, есть свое определение — высокая комедия. И хоть оно не имеет точной научной расшифровки, но существование дела передает отлично. Высокая — значит, умная, высокохудожественная, поднимающая важную тему.

**ЕЛ. БАУМАН**



«Встреча в горах»

# ОСВЕЩЕНИЕ ДЛЯ БЕЗОПАСНОСТИ В КИНОТЕАТРЕ

Кинотеатры, как известно, относятся к первой категории энергопотребителей, т. е. таких помещений, перерыв в электроснабжении которых вызывает опасность для жизни людей (ПУЭ I-2-50).

Даже кратковременное отсутствие света может вызвать панику среди зрителей со всеми вытекающими опасными последствиями.

В данной статье кратко излагаются основные правила и методы организации освещения безопасности в кинотеатре.

**К** освещению безопасности относится та часть осветительной сети кинотеатра, которая непосредственно связана с созданием условий безопасности для зрителей, а именно:

1) аварийное освещение—часть осветительной сети кинотеатра, включаемая от аккумуляторов при отсутствии электроэнергии в основной (рабочей) сети; согласно правилам устройства электроустановок ПУЭ VI-1-5, оно подразделяется на два вида:

а) эвакуационное, устанавливаемое на путях эвакуации и в помещениях для зрителей ( зрительный зал, фойе, буфет, туалеты и т. д.). Освещенность в этом случае должна быть не менее 0,5 лк, что составляет около 10 вт электрической мощности на каждые 100 м<sup>2</sup> площади,

б) для «продолжения работы», устанавливаемое во всех помещениях технического назначения и в некоторых служебных помещениях (кабинеты директора и администратора, кассы, буфетная стойка).

Освещенность этих помещений лампами аварийного освещения должна составлять не менее 10% рабочего освещения;

2) сигнальное освещение над выходами из зрительного зала и здания кинотеатра в виде сигнальных фонарей с надписями «Выход», «Запасный выход»;

3) дежурное освещение зрительного зала, осуществляе-

ляемое частью светильников зала, линия питания которых имеет автономную защиту и не связана с общим рубильником распределительного устройства киноаппаратного комплекса.

Управление дежурным светом должно осуществляться с микшерского пульта, с каждого проекционного поста, а также автоматически при падении шторок противопожарных занавесок на окнах.

Согласно ПУЭ энергопотребители первой категории, к которым относятся кинотеатры, должны обеспечиваться электроэнергией от двух независимых источников питания. Независимым источником электроэнергии считается тот, который сохраняет напряжение при отсутствии его на других источниках: например, два ввода от замкнутой низковольтной кабельной сети, питающейся от двух и более электростанций.

Оба независимых электри-

ческих ввода должны коммутироваться таким образом, чтобы при обесточивании основного электропровода автоматически подключался резервный. Один из вариантов такой коммутации приведен на рис. 1.

При наличии в городе только одного источника питания или отсутствии практической возможности подвести второй, независимый электрический ввод в качестве резервных источников могут применяться аккумуляторные батареи (ПУЭ I-2-50).

## АВАРИЙНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Сеть аварийного освещения — резерв рабочего освещения. Поэтому электропроводка этих двух цепей не должна иметь общие или сопряженные участки: магистральные и групповые щитки, трубы для скрытой проводки, приборы защиты, переходные и распаечные коробки. Все эти элементы должны быть разделены.

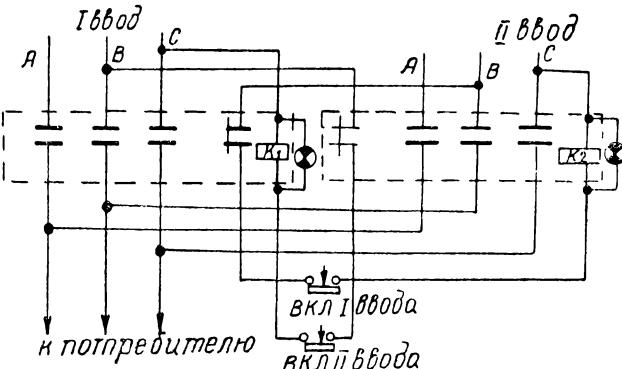


Рис. 1



КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Линии аварийного освещения не рекомендуется прокладывать транзитом через киноаппаратный комплекс.

Так как аварийное освещение всегда должно находиться в состоянии готовности к работе, в этих линиях не разрешается устанавливать розетки. Выключатели следует устанавливать в минимально необходимых количествах (для ремонта) в местах, не доступных зрителям. Светильники аварийного освещения должны отличаться от светильников рабочего освещения типом или размером. Если светильники одинаковы, на аварийных необходимо нанести специальные метки (ПУЭ VI-1-16).

В качестве аккумуляторных батарей используются батареи стационарного типа, свинцовые типа С, СК или щелочные железо-никелевые типа ЖН. Емкость аккумуляторных батарей выбирается из расчета не менее 1 час работы. Напряжение аварийного освещения обычно берется 36 в, но в больших кинотеатрах или киноконцертных залах нужно 127 или даже 220 в.

При большой суммарной мощности ламп аварийного освещения низкое напряжение нецелесообразно из-за больших токов линии и, как следствие, больших сечений проводов.

В некоторых клубах и дворцах культуры от аккумуляторных батарей питаются рабочие потребители. К ним относятся двигатели лебедок занавесов. Это также позволяет регулярно контролировать источники аварийного освещения и поддерживать емкость батарей.

Периодический заряд — разряд аккумуляторных батарей — одно из условий их нормальной эксплуатации. Батареи хранятся на специальных стеллажах в аккумуляторной. Оборудование, отделка, планировка и электропроводка в аккумуляторном помещении должны удовлетворять целому ряду важных требований, подробно изложенных в «Инструкции по технологии монтажа аккумуляторных батарей» (Госэнергоиздат, 1960).

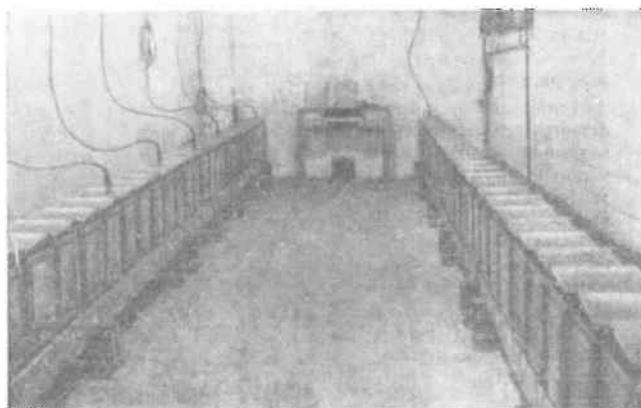


Рис. 2

В типовых проектах кинотеатров, распространяемых центральным институтом типового проектирования, аккумуляторные помещения и оборудование их спроектированы в соответствии с действующими правилами. При оборудовании аккумуляторных установок в уже действующих кинотеатрах допускаются некоторые отклонения от правил по согласованию с управлением кинофикации. В частности, при небольшой суммарной мощности ламп аварийного освещения (порядка 500—600 вт) возможна установка менее экономичных и более дорогих стартерных аккумуляторных батарей. Общий вид помещения аккумуляторной Дворца культуры имени Гагарина в Загорске (два кинозала с общим числом мест 1250) показан на рис. 2.

### СИГНАЛЬНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Основное требование к этому освещению — непрерывность действия в течение всего рабочего времени кинотеатра. Сигнальное освещение должно работать как во время сеансов, так и в перерывах между ними и выключаться только по окончании рабочего дня.

В цепях питания ламп сигнального освещения, как и в линиях аварийного освещения, не должно быть розеток или ответвлений к другим потребителям. Установки выключателей следует избегать, проводку осуществлять в отдельных каналах, не связанных с рабочим освещением.

Существует несколько вариантов коммутации ламп сигнального и аварийного освещения. Вот некоторые из них:

а) лампы сигнального освещения питаются от сети переменного тока через понижающий до 36 в трансформатор. В случае отсутствия электроэнергии от основного ввода лампы сигнального освещения переключаются на аварийный источник питания — аккумуляторную батарею. Одновременно эта же система подводит напряжение к лампам аварийного освещения. Такой вариант использован, в частности, в типовых проектах широкоэкраных кинотеатров на 300 мест, разработанных «Гипротеатром» (рис. 3);

б) лампы сигнального освещения постоянно подключены к аккумуляторным батареям, но последние находятся в режиме постоянной подзарядки со стороны выпрямителя.

Такой режим работы аккумуляторов называется буферным, а схема его во многом аналогична автомобильной схеме работы аккумуляторов. Лампы аварийного освещения в этой схеме подключаются автоматически к своему источнику света в момент обесточивания основного ввода.

### ДЕЖУРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Дежурное освещение зрительного зала предназначено для включения на время вынужденных кратковременных перерывов сеанса (об-

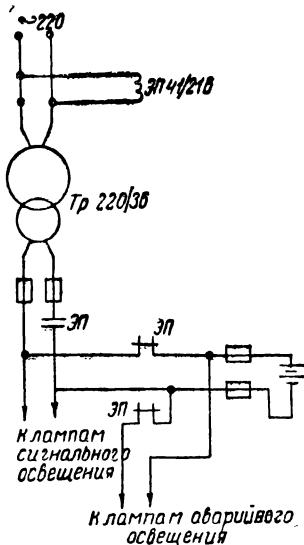


Рис. 3

рыв пленки, неисправность аппаратуры, по сигналу «Стоп» и др.).

Этим же освещением обычно пользуются во время уборки зала, проветривания, ремонтных работ и в других случаях. Поэтому нужно предусмотреть возможность независимого от киноаппаратного комплекса включения дежурного света.

Линия питания дежурного освещения коммутируется таким образом, чтобы

нико и предохранителей че-  
рез отдельную защиту.

В распределительных уст-  
ройствах для широкоэкранных и широкоформатных кинотеатров не предусмот-  
рены выводы для питания ламп дежурного освеще-  
ния зрительного зала.

На рис. 4 приведена схема коммутации дежурного освещения при работе с распределительными устройствами 17-РУ-1. В этой схеме питание ламп дежурно-  
го света осуществляется от силовой панели 18-РУ-1 и осветительной 17-РУ-1, что обеспечивает максимальную в этих условиях надежность и независимость вклю-  
чения.

В широкоформатных ки-  
нотеатрах осветительная сеть зрительного зала (рабо-  
чая и дежурная) должна иметь отдельный групповой щиток или шкаф. Поэтому распределительные уст-  
ройства РУ-150/250 и ФШ-150/250 коммутируют только силовые цепи.

Так как лампы дежурно-  
го освещения автоматически включаются подпружинен-  
ной кнопкой в 12-ЭПУ-1 при падении шторок в за-  
слонках, то контакты этой кнопки и служат ограничи-  
телем суммарной мощности ламп. При мощности ламп более 600 вт завод не га-  
рантирует надежной рабо-  
ты кнопки.

В том случае, когда мощ-  
ность ламп дежурного осве-  
щения значительно превы-  
шает 600 вт, лампы следует включать через контактор.

Важное значение имеет также дежурное освещение остальных помещений ки-  
нотеатра, предназначенных для зрителей. Ни одно из таких помещений не должно об-  
служиваться одной группой светильников: перегорание плавкой вставки или отклю-  
чение автомата на группово-  
м щитке должно отключи-  
ть только часть светиль-  
ников одного помещения.

Все упомянутые в статье положения об организации освещения безопасности находят применение в проек-  
тах, но на практике еще очень мало кинотеатров, правильно и полностью обо-  
рудованных освещением бе-  
зопасности. Часто эта рабо-  
та приносится в жертву ус-  
корению пуска кинотеатра.  
Иногда аккумуляторные ба-  
тареи очень быстро выходят из строя из-за невниматель-  
ной и неумелой эксплу-  
атации, а порой попросту помещение аккумуляторной используют для других це-  
лей.

Надо помнить, что осве-  
щение безопасности — важ-  
ная составная часть техни-  
ки общей и пожарной бе-  
зопасности в кинотеатре.

#### Я. УСЯТИНСКИЙ

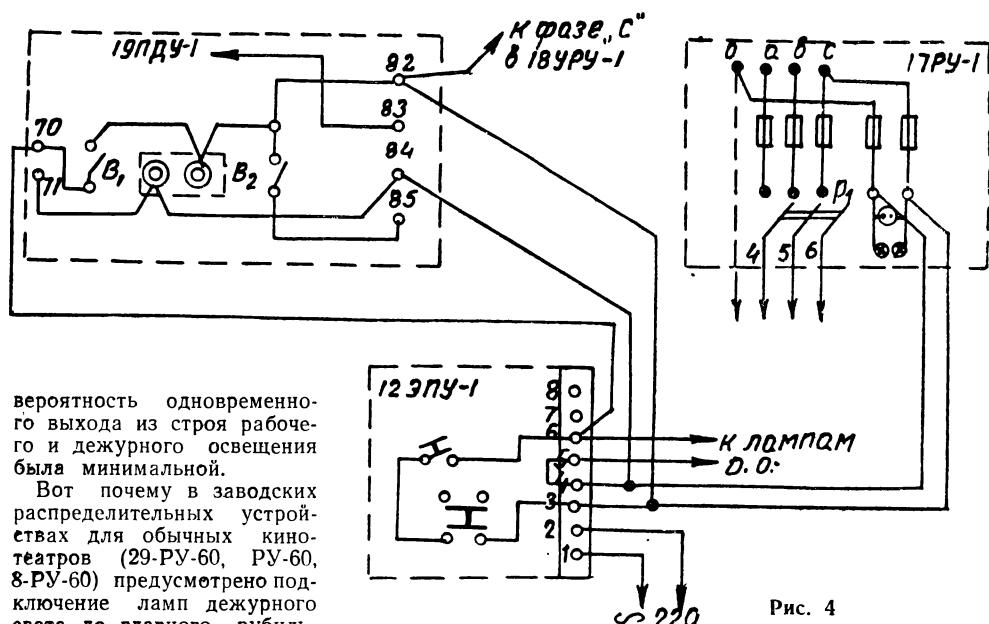


Рис. 4

# СГЛАЖИВАЮЩИЕ ФИЛЬТРЫ ТИПОВЫХ ВЫПРЯМИТЕЛЕЙ ДЛЯ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

**Н**аряду с выпускаемыми промышленностью специальными выпрямителями для электропитания ксеноновых ламп\* на практике часто необходимо и целесообразно использовать имеющиеся на киноустановках типовые дуговые выпрямительные устройства для питания ксеноновых ламп.

Однако непосредственно использовать такие выпрямители в качестве источников электропитания ксеноновых ламп недопустимо из-за высокого уровня пульсаций выпрямленного тока, существенно снижающего срок службы ламп.

Для уменьшения пульсирующей составляющей тока выхода выпрямителей были разработаны и выпускаются нашими заводами в качестве дополнительных блоков сглаживающие фильтры типа ФСК-1000 и ФСК-3000.

Блок сглаживающего фильтра типа ФСК-1000 серийно выпускается самаркандским заводом «Кинап» для комплектации выпрямителей 26-ВС-60 при питании от него ксеноновой лампы ДКсШ-1000.

Фрунзенский завод «Физприбор» должен в этом году начать серийный выпуск сглаживающего фильтра типа ФСК-3000 в комплекте с вентиляторной насадкой к выпрямителю 20-ВСС-1 для питания ксеноновой лампы мощностью 3 квт.

Необходимость применения сглаживающих фильтров можно объяснить такими примерами. В выпрямителе 26-ВС-60 пульсации тока выхода могут доходить до 35%, тогда как по техническим условиям величина пульсаций тока для 1-квт ксеноновой лампы типа ДКсШ-1000 не должна превышать 10%; пульсации тока выхода выпрямителя 20-ВСС-1 составляют 40%, в то время как для нормальной эксплуатации ксеноновой лампы типа ДКсР-3000 пульсации тока должны быть не более 6%.

Величина пульсаций подсчитывается по формуле:

$$n = \frac{I_{\max} - I_{\min}}{I_d} \cdot 100 \quad (\text{рис. 1}),$$

где  $n$  — пульсация тока (%);

$I_{\max}$ ,  $I_{\min}$  — максимальное и минимальное значения выпрямленного тока ( $a$ ), измеряемые по осциллографме тока выхода;

$I_d$  — среднее значение выпрямленного тока ( $a$ ), отсчитываемое по амперметру.

Однако на практике для количественной оценки пульсаций удобнее пользоваться величиной  $i_p$  — амплитудой пульсации тока, измеряемой в амперах. Так, для ксеноновой лампы ДКсШ-1000 допустимой величине

\* См. статью Л. Сажина «Электропитающая аппаратура ксеноновых ламп» («Киномеханик» № 3 за 1967 г.).

пульсаций 10% соответствует амплитуда пульсаций тока  $i_p = 2,4 a$ ; для ксеноновой лампы мощностью 3 квт допустимой величине пульсаций  $n = 6\%$  соответствует  $i_p = 3,6 a$ .

Для уяснения причины возникновения пульсаций тока рассмотрим блок-схему типового трехфазного выпрямительного устройства с фильтром (рис. 2). Основные элементы схемы — силовой трансформатор  $TP$ , регулирующий орган — дроссель насыщения  $DH$ , выпрямительный блок  $B$  и сглаживающий фильтр  $\Phi$ .

Как видно из рисунка, выпрямленное напряжение представляет собой суммарную кривую, где наряду с постоянной составляющей  $U_{d1}$  имеется переменная составляющая  $U_{pi}$  с основной частотой 300 гц.

Выпрямительному устройству с дросселями насыщения свойственны значительные пульсации выходного напряжения, а следовательно, и выпрямленного тока. Объясняется это тем, что величина тока нагрузки регулируется изменением угла открытия вентилей выпрямительного блока.

Помимо пульсаций основной частоты и более высоких частот в выпрямленном напряжении могут иметься пульсации с низкими частотами, возникающие при несимметричности фаз питающей сети.

Действие сглаживающего фильтра сводится к созданию большого сопротивления для пульсирующей составляющей напряжения  $U_{pi}$ ; постоянная составляющая свободно пропускается фильтром в нагрузку; т. е. можно считать, что  $U_{d1} \approx U_{d2}$ .

Эффективность работы сглаживающего фильтра определяется его коэффициентом сглаживания  $S$  — отношением переменных составляющих напряжения на входе и выходе фильтра.

Выбор рациональной системы сглаживающего фильтра зависит не только от выпрямителя как источника пульсаций, но и от характера нагрузки.

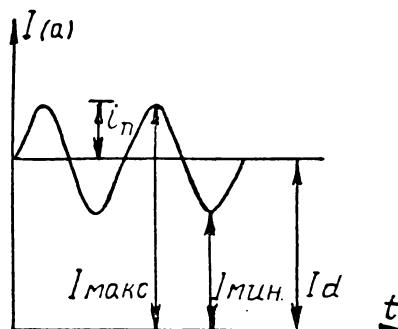


Рис. 1. Кривая выпрямленного тока

Анализ вольтамперных характеристик ксеноновых ламп ДКсШ-1000 и ДКсР-3000 позволяет определить динамическое сопротивление дугового разряда лампы. Эта величина, важная с точки зрения сглаживания пульсаций, определяется отношением пульсирующей составляющей напряжения к пульсирующей составляющей тока.

При экспериментальном исследовании вольтамперных характеристик ксеноновых ламп было выявлено, что их динамическое сопротивление составляет  $0,1 \div 0,12 \text{ ом}$ .

В условиях эксплуатации непосредственно измерить пульсации тока трудно.

Однако, зная допустимую по техническим условиям на лампу величину амплитуды пульсации тока, можно определить соответствующую ей допустимую амплитуду пульсаций напряжения  $U_{\text{пз}}$  как произведение амплитуды пульсирующей составляющей тока на динамическое сопротивление лампы.

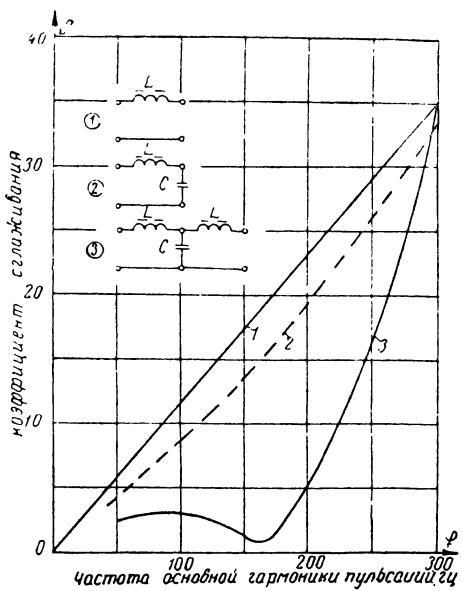
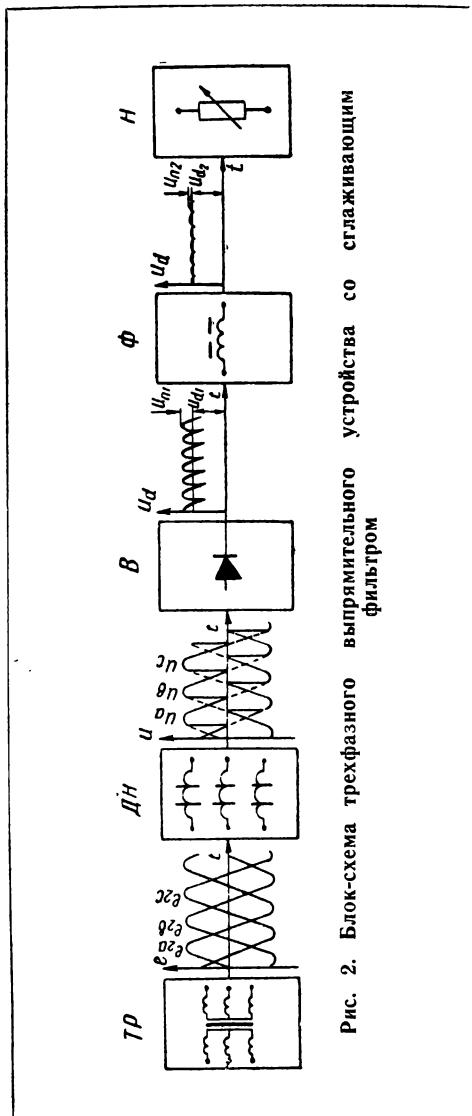


Рис. 3. Частотные характеристики фильтров:

1 — фильтр  $L, L = 1,89 \cdot 10^{-3} \text{ гн}$ ; 2 — фильтр  $LC, L = 1,36 \cdot 10^{-3} \text{ гн}, C = 5000 \text{ мкФ}$ ; 3 — фильтр  $LC + L, L = 0,383 \cdot 10^{-3} \text{ гн}, C = 5000 \text{ мкФ}$

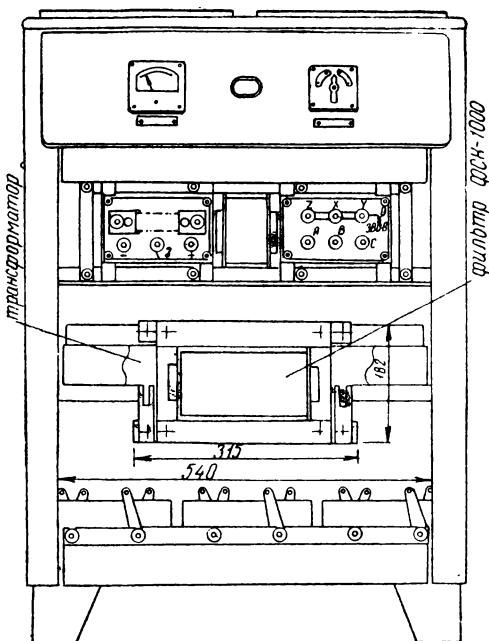


Рис. 4. Размещение фильтра ФСК-1000 в шкафу выпрямителя 26-ВС-60

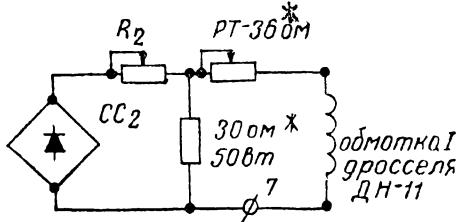


Рис. 5. Изменение схемы выпрямительного устройства 26-BC-60.

Звездочкой отмечены дополнительно устанавливаемые элементы, входящие в состав комплекта фильтра ФСК-1000.

По известной для выпрямительного устройства амплитуде пульсаций напряжения на выходе выпрямительного блока  $U_{\text{п1}}$  и допустимой для ламп амплитуде пульсаций напряжения  $U_{\text{п2}}$  определяется необходимый коэффициент фильтрации  $S$ , по которому и выбирается схема сглаживающего фильтра.

Важным фактором при выборе системы фильтра является экономический показатель, т. е. расход активных материалов и стоимость.

Для нахождения оптимального решения были исследованы три варианта сглаживающих фильтров:  $L$ ,  $LC$ ,  $LC + L$ .

На рис. 3 приведены схемы и частотные характеристики этих фильтров, рассчитанные для одного и того же коэффициента сглаживания. Дроссели отличались друг от друга величиной набора магнитопровода и числом витков обмотки.

В качестве емкости  $C$  были применены электролитические конденсаторы типа ЭФ.

С точки зрения сглаживания пульсаций проще всего фильтр  $L$ : Рассчитанный для сглаживания основной частоты (300 Гц), он будет еще лучше сглаживать пульсации высших частот. Для низких частот коэффициент сглаживания уменьшается пропорционально частоте.

Фильтр  $LC$  несколько хуже сглаживает пульсации низких частот. Кроме того, его серьезным недостатком является чрезмерно большая величина емкости  $C$ .

Для эффективной работы такого фильтра конденсатор должен иметь на фильтруемой частоте 300 Гц сопротивление в 3÷10 раз меньше сопротивления нагрузки, т. е. иметь емкость порядка  $15 \cdot 10^{-3} \div 50 \cdot 10^{-3}$  мкФ.

Фильтр  $LC + L$  хорошо сглаживает основную частоту и пульсации высоких частот, однако уступает фильтрам  $L$  и  $LC$  с точки зрения сглаживания пульсаций низких частот.

Помимо оценки сглаживающих способностей фильтры сравнивались по затратам активных материалов и стоимости. Оказалось, что фильтры  $LC$  и  $LC + L$  позволяют снизить вес активных материалов в среднем на 20%, но стоимость материалов при этом увеличивается в 2-3 раза.

Проведенное сравнение не характеризует всех возможных случаев выбора фильтра. Схема фильтра в каждом конкретном случае должна выбираться в зависимости от

величины тока и напряжения выпрямителя и от рода нагрузки путем сравнения экономических показателей. В качестве такого примера можно привести сглаживающие фильтры к выпрямителям 26-BC-60 и 20-BCC-1, в которых, как показали исследования, наиболее эффективным и экономичным является индуктивный фильтр  $L$ .

#### СГЛАЖИВАЮЩИЙ ФИЛЬТР ФСК-1000 К ВЫПРЯМИТЕЛЮ 26-BC-60

Индуктивный фильтр ФСК-1000 предназначен для сглаживания пульсаций выходного тока выпрямителя 26-BC-60, питавшего ксеноновую лампу типа ДКсШ-1000 мощностью 1 квт.

Фильтр ФСК-1000 представляет собой дроссель, магнитопровод которого собирается из листов стали Ш-60 марки Э-330 со взаимным расположением двух пакетов с набором 50 мм. Между пакетами магнитопровода имеется немагнитный фиксирующий зазор (толщина прокладки 5 мм).

Число витков в дросселе — 110. Провод марки ПВД размером  $2,83 \times 7,4$  мм. Индуктивность дросселя —  $6,9 \cdot 10^{-3}$  гн.

Как показали испытания, при питании ксеноновой лампы ДКсШ-1000 от выпрямителя 26-BC-60 с фильтром ФСК-1000 амплитуда пульсации тока не превышает 2,3 а.

Фильтр ФСК-1000 навешивается с лицевой стороны выпрямителя на верхние стяжные угольники силового трансформатора и дополнительно с помощью кронштейнов крепится к нижним угольникам того же трансформатора (рис. 4).

Включается дроссель фильтра в рассечку полюса «+». Для этого необходимо снять перемычку между шунтом и клеммой «+» на выходной панели выпрямителя и подключить один вывод фильтра к шунту, а другой — к клемме «+» выходной панели выпрямителя.

Для возможности установки номинального тока лампы и регулирования тока в пределах 30÷55 а необходимо произвести изменения согласно схеме, представленной на рис. 5, руководствуясь при этом заводским описанием и инструкцией по эксплуатации, прилагаемыми к комплекту.

#### СГЛАЖИВАЮЩИЙ ФИЛЬТР ФСК-3000 К ВЫПРЯМИТЕЛЮ 20-BCC-1

При использовании выпрямительного устройства 20-BCC-1 для питания ксеноновой лампы типа ДКсР-3000 выпрямитель должен дополнительно оснащаться индуктивным фильтром  $L$  для сглаживания пульсаций выходного тока и вентиляторной насадкой, необходимой для принудительного охлаждения деталей выпрямителя при увеличении тока нагрузки с 90 до 120 а. По техническим условиям на сглаживающий фильтр типа ФСК-3000 как элемент, встраиваемый в типовой выпрямитель, было допущено увеличение амплитуды пульсаций тока до 6 а.

По условиям установки в шкафу выпрямителя 20-BCC-1 фильтр выполняется в виде двух одинаковых последовательно соединенных дросселей  $L$  с фиксированым зазором в магнитной цепи.

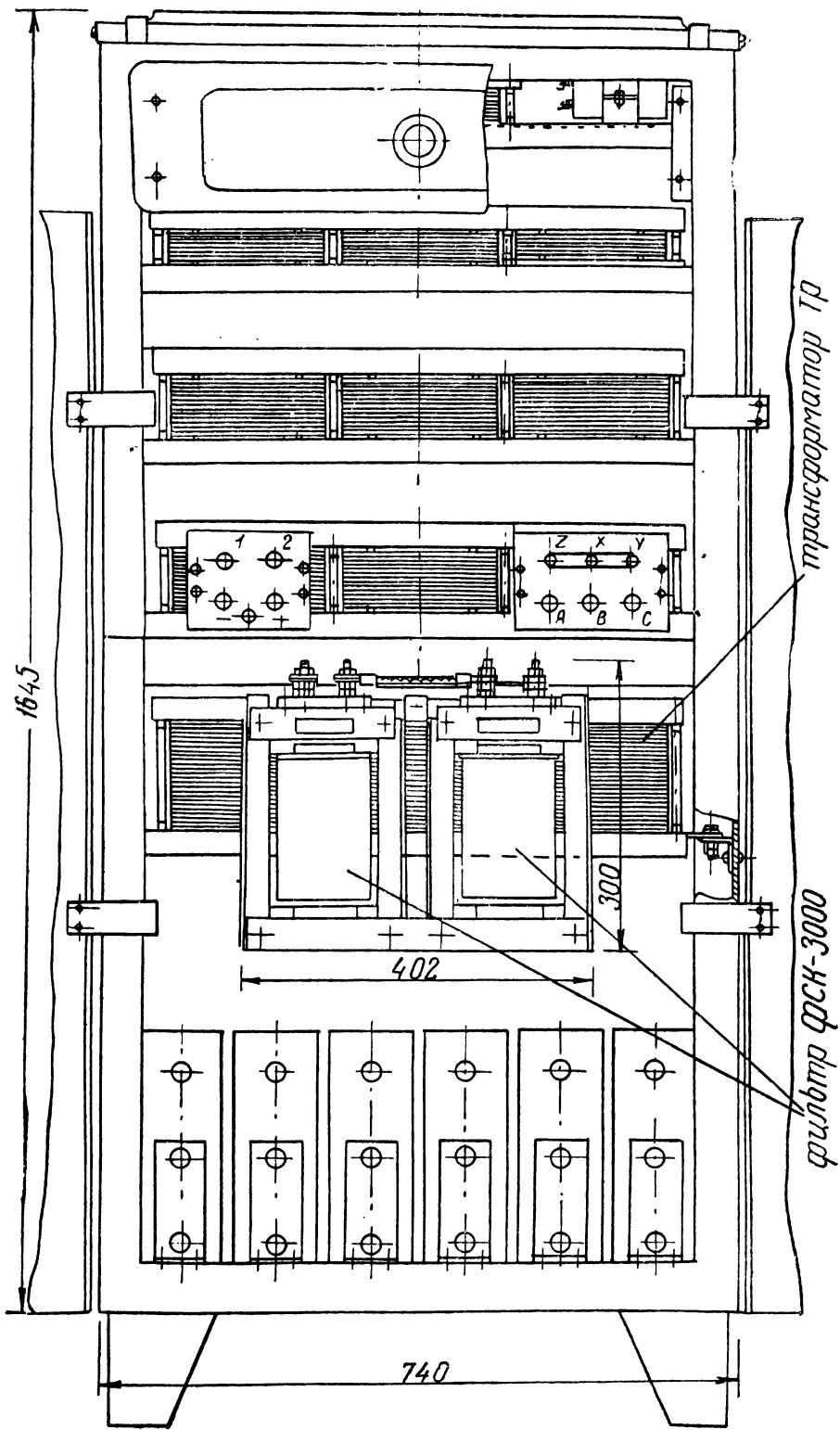


Рис. 6. Размещение фильтра ФСК-3000 в шкафу выпрямителя 20-ВСС-1

Фильтр устанавливается навешиванием дросселей на стяжные уголки силового трансформатора Тр-236 с лицевой стороны выпрямителя (рис. 6).

Включается фильтр в схему выпрямительного устройства в рассечку полюса «+» выпрямителя. Последовательное соединение дросселей осуществляется перемычкой, входящей в комплект фильтра.

При оборудовании выпрямителя 20-ВСС-1 вентиляторной насадкой выходной ток последнего может быть увеличен до  $115 \pm 120$  а.

### ДАННЫЕ ФИЛЬТРА ФСК-3000 (НА 1 ДРОССЕЛЬ)

Магнитопровод дросселя набирается из листов стали Ш-60 марки Э-330 со встречным расположением двух пакетов с набором 45 мм. Между пакетами магнитопровода — немагнитный фиксированный зазор (толщина прокладки 14 мм).

Число витков в дросселе — 70.

Провод марки ПБД размером 4,1—10,8 мм.

Индуктивность дросселя —  $1,74 \cdot 10^{-3}$  гн.

Расчетная суммарная индуктивность двух дросселей —  $3,48 \cdot 10^{-3}$  гн.

По результатам испытаний амплитуда пульсаций выпрямленного тока при работе выпрямителя на ксеноновую лампу ДКсР-3000 с данным фильтром не превышала 5 а.

\* \* \*

Таким образом, ценой небольших затрат на модернизацию широко распространенные в киносети типовые дуговые выпрямители 26-ВС-60 и 20-ВСС-1 могут быть с успехом использованы для питания кинопроекционных ксеноновых ламп.

В процессе эксплуатации фильтров может возникнуть необходимость в проверке сглаживания пульсаций выпрямленного тока.

Измерить амплитуду пульсаций тока можно распространенным в киносети комбинированным прибором — тестером Ц56/1.

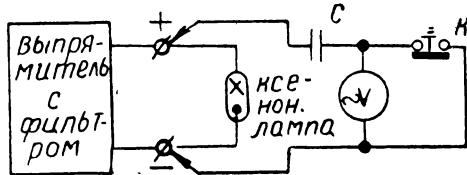


Рис. 7. Схема измерения пульсаций напряжения

Схема измерения дана на рис. 7 (здесь  $C$  — конденсатор емкостью 150 мкФ 160 в типа КМБГ или любого другого не электролитического типа).

Амплитуда пульсаций тока ( $i_p$ ) определяется таким образом:

$$i_p \approx 14 \cdot U \text{ (a),}$$

где  $U$  — эффективное значение переменной составляющей пульсаций ( $\sigma$ ), замеренное прибором.

Следует помнить, что для защиты прибора от мгновенного тока заряда конденсатора необходимо подключать схему измерения к заранее зажженной лампе; нажимать на блок-кнопку  $K$  следует через 1—2 сек после подключения измерительной схемы.

Если в результате измерения выяснится, что пульсация тока в два-три раза превышает норму, то, не разбирая фильтра, необходимо проверить величину зазора в магнитопроводе. Повышенные пульсации тока могут появиться также вследствие явной неравномерности напряжения фаз питающей сети.

Источником повышенных пульсаций тока может быть неисправность элементов выпрямительного устройства, например наличие короткозамкнутых витков в дросселе фильтра, трансформаторе или в дросселях насыщения, а также частичный или полный выход из строя элементов главного выпрямительного моста.

Б. ЮДОВСКИЙ

## ПОКА НЕ ГРЯНЕТ ГРОМ

За последнее время в ряде областей, краев и республик нашей страны проделана большая работа по усилению мер пожарной безопасности в кинотеатрах, на городских и сельских киноустановках, в конторах и отделениях кинопроката. Многое уже сделано. Приведены в порядок помещения. В кинотеатрах и клубах оборудованы удобные выходы. Оживилось изучение работниками киносети и кинопроката правил пожарной безопасности.

Но, к сожалению, приходится все еще встречаться с нарушениями этих правил, невыполнением приказов и указаний Министерства культуры, Комитета по кинематографии и Главного управления пожарной охраны по этому поводу.

До сих пор кое-где керосин и бензин хранятся в аппаратных или зрительных залах, эксплуатируются неисправные печи и электропроводка. Во многих пунктах кино показа на путях выхода зрителей устроены пороги, двери открываются внутрь помещений, зрительские места в залах более чем на 200 человек жестко не крепятся к полу.

В сельской киносети участились случаи обслуживания киноустановок одним киномехаником, без помощника, допуска к работе лиц, не имеющих прав киномеханика, и даже подростков.

Это приводит к печальным последствиям.

Так, в клубе деревни Петряево (Никольский район Вологодской обл.) киномеханик И. Попов перепоручил показ кинофильма мотористу К. Тронину, не имеющему на это прав. Тот, будучи в нетрезвом состоянии, пустил в аппаратную местного жителя Лещукова. Во время демонстрации фильма Тропин и Лещуков курили и подожгли фильм. Пожар уничтожил фильмокопии, сильно повредил проектор и аппаратную.

Но работников Вологодской киносети этот печальный урок ничему не научил.

В селе Шелота Верховажского района сгорели две электростанции. А причиной пожара послужило то, что киномеханик Б. Пятушин для освещения клуба во время танцев включил двигатель электростанции и оставил его без присмотра. И во время выхлопа двигателя воспламенился бензин.

Видимо, работникам Вологодского управления кинофикации, да и не только Вологодского, надо строже контролировать соблюдение строжайшего противопожарного режима при организации киносеансов, хранении запасов легковоспламеняющихся жидкостей, заправке двигателей электростанции.

До сих пор бывает, что передвижные электростанции устанавливаются в непосредственной близости от мест кинопоказа и нет соответствующих помещений для них.

Недавно Главное управление пожарной охраны МОП ССР совместно с управлением кинофикации и кинопроката проверили состояние пожарной безопасности мест кинопоказа в Воронежской, Вологодской, Куйбышевской, Томской областях. Проверка выявила много фактов безответственного отношения к пожарной безопасности со стороны работников районных и областных дирекций киносети. Не на высоте оказались и работники Государственного пожарного надзора, которые нередко мирятся с грубейшими нарушениями и не принимают мер к их устранению.

В Грязовецком районе той же Вологодской области в 22 помещениях, где проводятся киносеансы, имеется лишь по одному выходу. Из 95 киномехаников и их помощников талоны по технике пожарной безопасности имеют только 45. В клубе села Заэмь, где установлена двухпостная широкопленочная киноаппаратура, печь топится из проекционной. Электропроводка в здании клуба прибита гвоздями к деревянным стенам. Киномеханик этой установки В. Соколова не имела талона по технике пожарной безопасности и не умела пользоваться первичными средствами пожаротушения.

Серьезные недостатки были вскрыты и в Куйбышевской области, причем областные управления кинофикации и культуры не сделали соответствующих выводов и не приняли действенных мер для ликвидации нарушений.

В районном доме культуры г. Кинеля (Куйбышевская обл.) запасной выход из зрительного зала во время сеанса был заперт на висячий замок, на путях выхода зрителей устроены высокие пороги и ступени, электропроводка в зале и киноаппаратной находилась в пожароопасном состоянии, а в аппаратной не было противопожарных дверей. Обслуживающий персонал дома культуры и киномеханики не знали правил пожарной безопасности. Фильмы хранились в доме культуры.

Бо многих клубах области (в селах Богородском, Чекалине, Бобровке Кинельского района), а также в кинотеатре «Дружба» Сызрани на смотровых и проекционных окнах были неисправны противопожарные заслонки, не везде имелись первичные средства пожаротушения, не оборудованы в соответствии с требованием норм запасные выходы. Не проверяется сопротивление изоляций электропроводов в кинотеатрах и клубах.

Многие руководители киносети, учреждений культуры и органов Государственно-го пожарного надзора не контролируют вновь строящиеся клубы и дома культуры. В селе Кондрашовка Воронежской области при строительстве клуба допущены грубые нарушения норм пожарной безопасности: на путях эвакуации зрителей устроена колбельная, выходы из аппаратной не соответствуют требованиям пожарной безопасности. В клубе села Медвежье электропроводка укреплена на гвоздях, дверь из тамбура открывается внутрь помещения. Но несмотря на все это, дирекция киносети и районный пожарный инспектор разрешили в этих клубах демонстрацию фильмов.

В селе Громышевка Томской области построен двухэтажный клуб без запасных выходов, а в селе Кульдорск допущены нарушения при строительстве аппараторной.

Особые меры предосторожности должны соблюдаться при проведении детских киносеансов. Однако руководители киносети Томской и Воронежской областей забыли об этом.

Так, в селе Берменка Зырянского района Томской области во время детского сеанса, на котором присутствовало около 70 ребят, запасные выходы из зала были нагло забиты, а у выхода из фойе устроен тамбур с дверями, открывающимися внутрь помещения. Кресла не прикреплены к полу зрительного зала. Помещения перемоточной сообщаются с проекционной через проем, в котором нет двери.

Первичные средства пожаротушения и план эвакуации отсутствуют.

В селе Новотроицком Воронежской области во время детского киносеанса, на котором присутствовало 80 школьников, запасные выходы были нагло забиты. Дверь единственного выхода из зрительного зала шириной полметра открывалась внутрь помещения. Кресла в зрительном зале в рядах не скреплены. В аппаратной электропроводка временная, электрические лампочки без стеклянных колпачков. Передвижную электростанцию не обслуживал моторист. Паспорта на помещение клуба не было, план эвакуации зрителей отсутствовал.

В ряде областей ничего не делается для укрепления трудовой дисциплины среди работников киносети и кинопроката. Нередко киномеханики и заведующие клубами появляются на работе в нетрезвом состоянии.

Совсем недавно сгорел клуб в селе Красный Яр Томской области. А причиной пожара была преступная халатность директора клуба Мацкевича, который после концерта в своем кабинете распивал спиртные чашитки с участниками художественной самодеятельности; все они курили, один окурок оказался непогашенным...

На фильмобазах и фильмохранилищах запрещено вместе держать фильмокопии на различных основах — нитроцеллюлозной и триацетатной. Хранение фильмокопий на нитроцеллюлозной основе строго нормируется и не должно превышать 100 полнометражных копий в одном помещении (фильмобоксе).

Однако, как показали проверки, это требование выполняется далеко не во всех конторах и отделениях кинопроката. В феврале сего года в Ашхабаде произошел пожар в фильмохранилище республиканской базы кинопроката. Было сильно повреждено здание фильмохранилища и уничтожен весь фильмофонд республиканской базы.

Расследованием было установлено, что в здании фильмохранилища находились киноленты в количествах, значительно превышающих установленные нормы. Боксы фильмохранилища не были оборудованы противопожарными дверями с пружинными или автоматическими запорными устройствами. Поэтому пламя беспредоставлено распространялось по всему зданию. Допускалось также совместное хранение в боксах фильмокопий на нитро- и триацетатной основе. Копии на нитрооснове находились в подвале конторы кинопроката рядом с котельной. В противопожарных разрывах между фильмомхранилищем, лечебным и жилыми зданиями была устроена стоянка автомобилей и находились горючие материалы.

Ранее подобные случаи имели место в Вишицкой областной фильмобазе и в Уренском отделении конторы кинопроката Горьковской области.

Все эти примеры говорят о преступно халатном отношении работников наших фильмобаз к правилам пожарной безопасности.

В Томской области отделения контор кинопроката в городах Асине, Колпашеве и в селе Каргасок размещены в неприспособленных помещениях, вместе хранятся копии на безопасной пленке и нитрооснове. В фильморемонтной мастерской областной конторы кинопроката большое количество коробок с частями фильмов хранится на столах фильмопроверщиков и на фильмотатах.

Сложившееся неудовлетворительное положение с пожарной безопасностью в киносети ряда областей, краев и республик говорит о недопустимой беспечности многих руководителей киносети и учреждений культуры. Значительно ослабла работа и с общественностью, боеспособны добровольные пожарные дружины (ДПД) на фильмобазах не созданы, а если и существуют, то больше на бумаге. В клубах и кинотеатрах не организовано лежурство во время сеансов членов сельсовета, ДПД.

Учитывая важность обеспечения пожарной безопасности в культурно-зрелищных учреждениях, Министерство охраны общественного порядка и Комитет по кинематографии издали совместный приказ, в котором предусмотрены конкретные меры по предвидению в пожаробезопасное состояние мест кинопоказа.

Сейчас, как никогда, от работников кинофикации и кинопроката, учреждений культуры и органов Государственного пожарного надзора требуется: провести совместную проверку противопожарного состояния кинотеатров, городских и сельских киноустановок; организовать со всеми работниками киносети, контор и отделений кинопроката пожарно-технический минимум по изучению правил пожарной безопасности; обязать директоров кинотеатров усилить контроль за выполнением правил пожарной безопасности киномеханиками, мотористами и обслуживающим персоналом, перед началом киносеансов тщательно проверять помещения, пути эвакуации из аппаратных и зрительных залов; не разрешать проводить сеансы при наличии нарушений правил пожарной безопасности.

#### И. МАРЧЕНКО, В. СКОРОБОГАТЬКО

---

#### ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ЖУРНАЛ «ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ» НА 1968 ГОД!

Ежемесячный журнал «Техника кино и телевидения» является единственным отечественным научно-техническим журналом, освещающим такие вопросы развития техники кинематографии и телевидения, как киносъемка и проекция фильмов, оптика и осветительная техника, запись и воспроизведение звука, оборудование телецентров и студий, передающие и приемные телевизионные трубы, промышленные и учебные телевизионные системы.

Журнал рассчитан на широкий круг инженерно-технических и научных работников институтов, конструкторских бюро, лабораторий, студий, телецентров, кино- и телевизионной промышленности, работников кинофикации и кинопроката, любительских киностудий, специалистов смежных областей, использующих в своей работе кино- и телевизионную технику, студентов высших учебных заведений и техникумов, подготовленных кино- и радиолюбителей.

Подписаться на журнал «Техника кино и телевидения» на 1968 год можно у общественных распространителей печати, в пунктах подписки «Союзпечати», по месту работы и учебы, в агентствах «Союзпечати», а также в любом почтамте и отделении связи.

В розничную продажу журнал не поступает.

Подписьная цена: на год — 8 руб. 16 коп., на полгода — 4 руб. 08 коп., на квартал — 2 руб. 04 коп.



# Реставрация деталей

Работа узлов кинопроектора, как и любой другой машины или механизма, всегда сопровождается трением, возникающим на поверхностях соприкасающихся деталей при их относительном перемещении. В результате детали проектора изнашиваются.

При существующем способе ремонта киноаппаратуры в киноремонтных мастерских большинство изношенных деталей бракуется и заменяется новыми. Такой способ ремонта экономически себя оправдывает, так как исключает сложные операции по изготовлению деталей и их подгонке в условиях небольших мастерских.

Однако сейчас, пока вопрос обеспечения ремонтных баз запасными частями и материалами еще полностью не решен, восстановлением многих деталей приходится заниматься мастерским.

В ряде случаев реставрация деталей не только необходима, но и целесообразна, экономически оправданна.

Автором этой статьи разработана технология реставрации некоторых быстроизнашиваемых деталей наиболее распространенного передвижного проектора типа КН.

На рис. 1 показан реставрированный в Краснодарской мастерской диск наматывателя. Реставрация дисков проектора типа КН вызвана практической необходимостью, так как новых дисков заводы не поставляют. Реставрация дисков целесообразна, позволяя сэкономить много цветного металла, нужного для изготовления новых дисков.

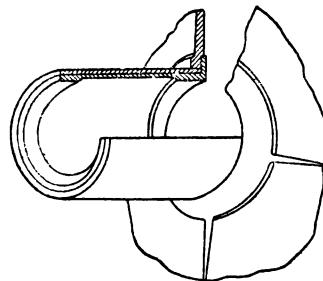


Рис. 1. Реставрированный диск наматывателя

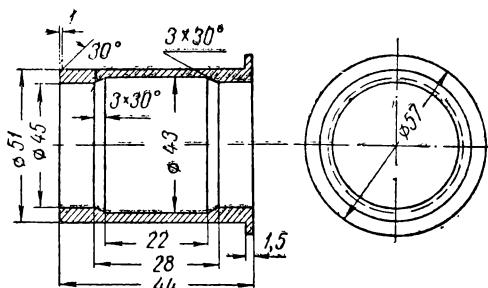


Рис. 2. Гильза для диска наматывателя

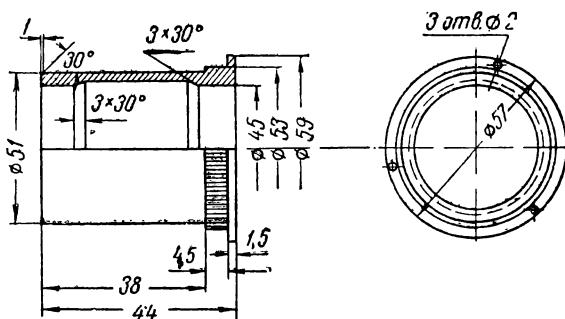


Рис. 3. Стальная втулка для запрессовки в диск

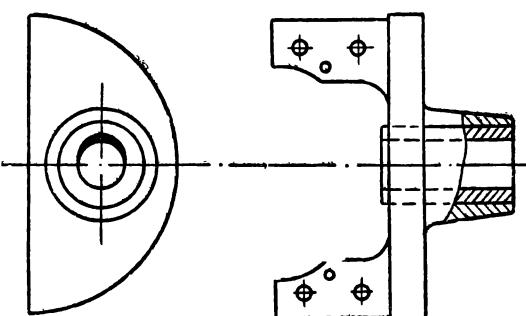


Рис. 4. Изношенный подшипник

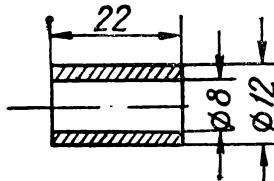


Рис. 5. Втулка для замены изношенной

На рис. 2 показана гильза, сделанная из серого чугуна или стали и применяемая для ремонта изношенных втулок диска наматывателя.

Пришедшие в техническую негодность тонкостенные втулки дисков, запрессовывать которые практически невозможно, заменяются новыми, изготовленными в мастерской (рис. 3).

Для запрессовки в диск новых втулок отверстие диска растачивается. Чтобы обеспечить достаточное натяжение при запрессовке, на сопрягаемой части втулки делается прямая накатка.

Восстановление путем реставрации первоначальных размеров втулок дисков проектора позволило качественно ремонтировать наматыватель.

Практика замены при ремонте наматывателя только фрикционом, без замены или реставрации изношенной втулки диска, не давала возможности регулировать работу отремонтированного наматывателя. Так как в проекторах типа КН применяется наматыватель с фрикционом сухого трения, с изменяющимся моментом сил трения, отсутствие возможности регулировки наматывателя неизбежно приводило к порче киноленты.

Как правило, очень быстро подвергается износу в процессе эксплуатации подшипник кронштейна карданныго вала наматывателя проектора типа КН (рис. 4).

Ввиду того, что подшипник исключен из номенклатуры запасных частей, поставляемых в централизованном порядке, реставрация его при поступлении проектора в ремонт также неизбежна.

Подшипник растачивается

под размеры втулки, показанной на рис. 5.

Желательно, чтобы заводизготовитель предусматривал возможность замены в кронштейне изношенной втулки новой.

Очень неприятное явление в проекторах типа КН — повышенный шум при работе. Это происходит из-за плохого сопряжения шарикоподшипника автоматической заслонки с шейкой маховика эксцентрика.

Шарикоподшипник автозаслонки посажен на шейку с зазором. В процессе работы шарикоподшипник быстро загрязняется и на-

чинает работать не как шарикоподшипник, а как подшипник скольжения, что приводит к износу шейки маховика, увеличению зазора, а следовательно, и шума. Заменять маховик из-за износа шейки вряд ли целесообразно, но если не предусмотреть реставрацию шейки или зажим внутреннего кольца шарикоподшипника чашки автозаслонки, списание в металломолот такого маховика неизбежно.

**В. БАРЫШЕВСКИЙ,**  
директор Краснодарской  
ремонтно-механической  
мастерской

## Устранение нагара в проекторах 35-СК-1

Для уменьшения нагара при демонстрации новых фильмов в кинопроекторах многих типов используются вкладыши фильмото канала с замшевыми полозками, проваренными в парафине. Как правило, срок службы вкладышей фильмото канала с такими полозками — 450—500 час.

В проекторах «Колос» и «Ксенон» фильмы прижимаются стальными ленточками. Всевозможные попытки уменьшить нагарообразование в кинопроекторах данных типов не увенчались успехом. Ленточки с наклеенной замшой работают не более 40—50 час из-за нарушения склейки в результате периодического открывания и закрывания фильмото канала при перезарядке проектора.

В настоящее время в кинотехнической лаборатории одесского завода «Кинап» ведется работа по уменьшению нагарообразования в кинопроекторах указанных типов. Положительных результатов удалось добиться

путем некоторой модернизации стальных ленточек. Модернизация очень проста, не требует специальных приспособлений и ее могут самостоятельно выполнить киномеханики. Модернизированные ленточки отличаются от обычных, которые установлены на кинопроекторах, тем, что они обтянуты тонкостенной (толщина стенок 0,3 мм) хлорвиниловой трубкой Ø 2,5 мм.

Эксплуатация таких прижимных ленточек в киносе-ти и проверка в лаборатории завода показала, что ориентировочно срок их службы составляет 600—800 час. Нагарообразования на ленточках с хлорвиниловым покрытием в течение срока их испытания не обнаружено. Сверхнормального износа фильмото канала также не наблюдалось. Неустойчивость изображения при нормальном усилии прижима находится в пределах допустимой величины, а резкость изображения по всему полю экрана остается хорошей.

Сохранность фильма на кинопроекторах, где установлены модернизированные ленточки, увеличилась.

Переделка ленточек, входящих в комплект кино-проекторов, заключается в следующем:

1) удаляют заклепку на ленточке со стороны петли;

2) разгибают петлю и выравнивают ленточку деревянным молотком или любым другим твердым деревянным предметом;

3) закругляют надфилем края ленточки;

4) тонкую мягкую проволоку длиной 350—400 мм продевают через отверстие, расположенное ближе к концу ленточки;

5) сложив оба конца проволоки, продевают ее через заготовленную хлорвиниловую трубку;

6) концы проволоки, пропущенные через трубку, крепят на любом предмете (например, на гвозде, вбитом в стенку), затем левой рукой берут ленточку со стороны крючка, а правой надевают на ленточку трубку, натягивая ее в сторону крючка;

7) когда вся ленточка войдет в трубку, вынимают из отверстия проволоку, изгибают конец ленточки в петлю Ø 3,2 мм так, чтобы совпали отверстия. Наконец, заклепкой Ø 1 мм и длиной 3 мм заклеивают петлю ленточки, а потом изгибают ее со стороны петли на расстоянии 3,2 мм от конца под углом 90° с радиусом закругления 5 мм.

**В. ШИМЧУК**

**Одесса**

## Анаморфот —

### на КН-13

Я предлагаю несложное приспособление, позволяющее применять анаморфотные насадки от кино-проекторов «Меоптон IV-C» на проекторах КН-13.

Приспособление несложно в изготовлении, удобно в эксплуатации, просто устанавливается на проекторах и остается постоянно на них, позволяя демонстрировать как широкоэкранные, так и обычные фильмы, не снимая насадки, а только откidyвая ее, так же как в кино-проекторах «Меоптон IV-C».

Приспособление состоит из двух направляющих с нарезкой M10 с одного конца, четырех шайб и соответствующих двух гаек.

На передней стенке проектора просверливаются два отверстия Ø 11 мм, удаленные друг от друга так же, как на серьгах насадки.

В эти отверстия вставляются направляющие с шайбами по обе стороны стенки, которые затягиваются гайками.

После этого на направляющие надевается анаморфотная насадка. На неправильную установку кадра в рамку это приспособление не влияет; установка кадра в рамку и наводка на резкость осуществляются точно так же, как и без анаморфотной насадки. Там, где кино-проекторы установлены с большим наклоном, можно сделать кольцевую канавку на направляющих под стопорный винт, имеющийся в насадке.

В нашем районе такие приспособления установлены на многих аппаратах.

Длина направляющих — 100 и 90 мм, диаметр соответственно — 20 и 14 мм. Длина нарезанной с одного конца части — 30 мм. Шайбы имеют наружный диаметр 30 мм, диаметр отверстия — 10 мм.

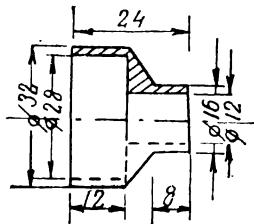
**Я. ГРОШЕВ**

**Воронежская обл.**

## Переходная втулка

В процессе эксплуатации темнителя света ТС-4М мне пришлось убедиться в том, что редуктор темнителя очень ненадежен. Сцепление вала электродвигателя с валом червячной шестерни осуществляется прижимом вала червячной шестерни к валу электродвигателя с помощью прижимной пластмассовой гайки. Материал, из которого изготовлена гайка, очень хрупкий и поэтому необходимый прижим осуществить трудно. Прижимные гайки следовало бы изготавливать из стали. Кроме того, при ослаблении прижима между валом червяка и электродвигателя вал червяка смещается в сторону и, чтобы поставить его на место, в большинстве случаев приходится разбирать редуктор, а при сборке его регулировать тросики, что требует много труда и времени.

Чтобы избавиться от этого недостатка, я сделал переходную втулку (см. рисунок), один конец которой свободно надевается на вал



электродвигателя, а второй — так же свободно — на конец вала червяка.

В течение шести месяцев темнитель с измененным узлом редуктора работает безотказно.

Описанную выше переделку могут выполнить многие киномеханики своими средствами или с помощью ремонтной мастерской. Для устранения отмеченного недостатка заводу следовало бы внести соответствующие изменения в конструкцию.

**В. САВЕЛЬЕВ,**  
**ст. кинорадиомеханик**

**Калининская обл.**

## **НАДПИСИ НА РОЗЕТКАХ**

**Ч**асто в киноаппаратных резко бросаются в глаза небрежно установленные розетки, выключатели или, что еще хуже, пучки проводов, идущие неизвестно откуда и куда. Порой сами киномеханики не знают назначения этих проводов и розеток.

Некоторые киномеханики делают карандашом на стене надписи у розеток и выключателей, что некрасиво и недолговечно.

В нашей аппаратной вся проводка скрытая, а надписи выполнены непосредственно на розетках и выключателях.

Делается это так. По диаметру углубления, которое имеется в любой конструкции розеток и выключателей, вырезают круг из плотной бумаги (лучше — из фотобумаги). На круге делается соответствующая надпись, а затем круг

с надписью наклеивается в углублении розетки или выключателя.

Наклеив круг на розетку, дают клею немного подсохнуть, затем еще в сыром бумажном круге прокалывают отверстия для вилки и дают клею окончательно высохнуть.

**В. ДАВИДЕНКО,  
киноМеханик-бригадир  
Карагандинская обл.**

## **Проверка установки придерживающих роликов**

**И**з-за несовершенства визуальной проверки киномеханику бывает трудно установить в правильном

положении зубья барабана в канавках придерживающего ролика.

Я предлагаю очень простой способ быстрой проверки точности установки придерживающих роликов на зубчатых барабанах.

Кусочек пластилина прижимается к тому месту ролика, где зуб барабана входит в его канавку. На пластилине получается отпечаток зуба, по которому можно судить, правильно ли установлен придерживающий ролик по отношению к зубчатому барабану.

Этот способ также облегчает нахождение зубьев барабана, которые портят перфорацию фильма.

**Р. ВЕКЕНТЬЕВ,  
киноМеханик-инструктор**

**Донецкая обл.**

### **ВНИМАНИЕ!**

**Если вы хотите всегда быть в курсе работы киносети и кинопреката страны, узнавать обо всех новостях кинотехники, не забудьте своевременно подписаться на журнал «Киномеханик» на 1968 г.**

**Подписка уже началась. Она принимается в пунктах «Союзпечати», на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, в отделениях связи и почтамтах без ограничения.**

**Подписная цена на год — 3 руб. 60 коп.**

# Железный поток

«Сколько глаз хватает, простили сады, белеют, и все улицы и все переулки от края до края заставлены повозками, арбами, двуколками, лошадьми, коровами — и в садах и за садами, до самых ветряков, что на степном кургане растопыривают во все стороны длинные перепончатые пальцы.

А вокруг ветряков с возрастающим гомоном все шире растекается людское море, неохватимо теряясь пятнами бронзовых лиц».

Это — из «Железного потока» А. Серафимовича, одного из первых и лучших произведений о гражданской войне. Писателю удалось глубоко и полно раскрыть тему участия крестьянства в революции, показать, по словам самого автора, как «крестьянство идет гудящими толпами, как оно по-медвежьи поднимает под себя интервентов, помещиков, белых генералов».

В основу романа положен лишь один эпизод гражданской войны — отступление громадных масс бедноты с Кубани, где против революции поднялись кулаки, куда прорвалась, преодолевая отчаянное сопротивление красногвардейцев, деникинская армия. Но А. Серафимовичу удалось отразить в этом эпизоде все героическое движение народа, выразить важнейшие идеи Октября, показать, как из бурлящей разношерстной толпы в боях выковывалась Таманская дивизия.

Роман А. Серафимовича, творчество которого высоко оценивал В. И. Ленин, сразу привлек внимание советских читателей и до сих

пор остаётся одной из любимых наших книг. Поэтому мы с таким нетерпением ожидали выхода на экраны цветного широкоформатного фильма по мотивам «Железного потока». Рады сообщить, что в дни празднования 50-летия Октября зрители смогут познакомиться с этой картиной.

«Мысль о постановке «Железного потока», — рассказывает известный режиссер Е. Дзиган, — возникла у меня сразу же после фильма «Мы из Кронштадта». Уже в 1937 году вместе с А. Серафимовичем мы начали работу над сценарием, но обстоятельства сложились так, что завершить ее тогда не удалось. И позднее много раз собирался я вернуться к «Железному потоку», но захлестывали другие дела, другие неотложные планы».

Однако накануне юбилея Октября самым неотложным для Е. Дзигана стал план создания именно фильма «Железный поток». Вместе с писателем А. Первонечевым — своим соавтором — режиссер проехал по местам легендарного похода таманцев, они изучили исторические, архивные материалы, разобрались в боевых операциях, встретились с участниками гражданской войны. И вот рабочая над сценарием завершена, и, наконец, можно приступить к съемкам картины. Они проходили в павильонах «Мосфильма», на Кубани, в районе Геленджика у Черного моря.

Недалеко от Краснодара, на правом берегу Кубани, выросла целая станица. Ряды мазанок под соломенными крышами, ветряная

мельница на бугре — го- сем, как в романе. Возле ветряка — пушки, боевые тачанки и двуколки, напо- ненные крестьянским скар- бом подводы, к которым привязаны волы, коровы, кони. А на реке — старинные пароходы с длинными трубами. Вы, конечно, поняли уже, что это — место натурных съемок «Железного потока».

Авторы картины стреми- лись следовать не букве, а духу романа А. Серафимо- вича. Они ввели в сценарий новые детали, почерпнутые из богатого архива писателя и бесед с участниками событий, углубили некоторые характеры, ярче выявили судьбы отдельных персонажей.

Центральным образом фильма конечно остался Кожух, прототипом которого послужил А. Серафимовичу Е. Ковтюк — подлинный вожак революционных масс, талантливый органи- затор. Роль его в картине исполняет артист МХАТа Н. Алексеев, знакомый зри- телям по фильму «Свет да- лекой звезды». Его адъю- танта Приходько играет из-вестный актер В. Ивашов. А настоящий адъютант Ковтюха Я. Гладких, которому теперь около 70 лет, тоже снимался в картине — в роли командира одного из красных отрядов Смирнюка. Он же и консультант фильма. Как говорит сам Я. Гладких, учил актеров «ридной мове», особому «диалекту» жителей Кубанской земли.

В «Железному потоке» снимались также артисты Н. Алисова, Л. Кукулян, Н. Дупак, Н. Денисенко, Н. Трофимов, А. Квантелиа- ни и другие. В массовках, которым авторы картины уделяли особое внимание, участвовали тысячи жите- лей кубанских станиц. Музыку к фильму написал композитор В. Мурадели. Оператор А. Темерин. Ху- дожник П. Киселев.

Народно — героическая драма, как определяют жанр фильма его создатели, «Железный поток» — хороший подарок советским зрителям к 50-летию Великой Октябрьской соци- алистической революции.



РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

# Мятежная застава

На заре XX века Россия стала свидетелем первого открытого политического выступления пролетариев против царизма. Это было в 1901 г., когда бастующие рабочие петербургского Обуховского завода градом камней встретили полицию и несколько часов удерживали баррикаду.

И не удивительно, что к 50-летию Октябрьской революции именно кинематографисты «Ленфильма» поставили картину об обуховцах — «Мятежная застава» (сценарий А. Власова и А. Млодика, режиссер А. Бергунек).

Авторы картины показали события прошлого через характеры людей. Судьбы героев фильма складываются и развиваются под влиянием нарождающегося революционного движения. От него не могли оставаться в стороне и самые, казалось бы, «благонадежные»...

Такими были и Ефимовы, потомственные пролетарии, непревзойденные мастера литейного дела. Жили спокойно, степенно, в достатке. Старший Ефимов (арт. Б. Чирков) — Ефим Егорович — пуще всего боялся смузякое, которые в последнее время стали что-то очень уж часто давать о себе знать на заводе — то подброшенной листовой, то дерзким словом начальству, а то и тайной ходкой под видом пикника. Сыновьям Степану и Николаю отец строго-настрогого приказал от бунтовщиков держаться подальше и в дом никакой «крамолы» не допускать. Он надеялся, что дети пойдут по его стопам, но они выбрали свою пути.

Мрачноватый увалень Степан (арт. В. Невинный) покинул родной дом первым. Его прельстили ласковые взгляды и состояние молоденькой вдовы-лавочницы (арт. Т. Гаврилова).

А веселый, удалой Колька (арт. О. Борисов) давно ли был занят только лю-

бовными похождениями да попойками с приятелями? А в последнее время посеребренел, стал высказываться в неуважительном к начальству тоне, осмелился пронести в дом запрещенные книжки.

Виновником этого, да и многих других событий на заводе был молодой социал-демократ Васильчик (арт. А. Эйбоженко). Это он настойчиво сеял в умах рабочих зерна сомнения в незыблемости существующего строя, это он умело направлял недовольство тем или иным фактом произвола и беззакония по нужному руслу, а когда скрытое возмущение вылилось в открытое выступление против жандармов и солдат, то его возглавил опять же он, верный ленинец, один из тех, кто несколькими годами

позже стали называться большевиками.

Трагична судьба Ефима Егоровича. Он погибает в тот момент, когда выходит из толпы рабочих, наивно пытаясь уговорить полицейских не стрелять в безоружных людей.

Поражением окончился нервный бой обуховцев с силами царизма. Но это поражение было провозвестником грядущего торжества дела рабочего класса. «Правительство победило», — писал тогда В. И. Ленин. Но каждая такая победа будет неуклонно приближать его окончательное поражение». А много лет спустя, обращаясь к коллегам ленинградского завода «Большевик» (бывшего обуховского), А. М. Горький сказал: «...Ни одна капля крови рабочих, пролитая за дело революции, не исчезла бесследно. Эти капли крови — искры, которые зажгли огонь, освещивающий путь свободе пролетариата всего мира».



« Мы почему-то стесняемся говорить о любви. Но что может быть прекраснее чистоты отношений между мужчиной и женщиной, между родителями и детьми? Поэтизировать любовь, женщину, красоту человеческих отношений — это же одна из целей искусства». Так говорил зрителям Воронежа на премьере фильма «Родная кровь» исполнитель роли Федотова Е. Матвеев. Эту же позицию защищает он в картине «Цыган» и уже не только как актер, но и как режиссер.

Матвеев именно потому и избрал повесть А. Калинина для своего режиссерского дебюта, что она полна добра к людям, береж-

ного отношения к женщины, уважения к ней как к матери.

...Легко и весело шагал по жизни Будурай, молодой статный красавец с буйными смоляными кудрями. Беззаботно катилось по донским степям вольное цыганское счастье, пока вихрь войны не развеял его в дым.

Ушел Будурай на фронт, оставил красавицу жену на кануне рождения сына, и не видел он страшной гибели ее. Не видел, как фашист, озверевший от близости убегающей жертвы, гнал свой танк за мечущейся по безлюдному кургану однокой цыганской кибиткой, не знал, что осталось от его бродячего дома одно колесо.

Свидетельницей этого жестокого по неравности сил поединка стала Клавдия с казачьего хутора. Потрясенная случившимся, она тогда в овраге и родила преждевременно дочь. А к вечеру на месте гибели цыганки нашла плачущего

младенца. И воспитала его как сына. А когда минуло Ване шестнадцать, на хутор пришел Будурай — большой, сильный и одинокий. Внутренне созрев для оседлой жизни, он навсегда расстался с табором, осудив в душе нелепые и дикие законы цыганской вольницы. Не знал Будурай, что жив его сын и что это тот самый черноголовый мальчуган, который так любил заходить к нему в кузницу. А когда узнал об этом, решил уйти. Не хотел он, не считал вправе причинить боль женщине, ставшей матерью его сыну. Но раскрылось еще Будураю, почему Клавдия стояла рядом с ним, почему проходила мимо мужского внимания, почему подавляла в себе симпатию к нему. А гоняя это, решил, что обязанность его, сильного, сделать эту женщину счастливой.

В новой работе киностудии имени А. П. Довженко есть режиссерские недоработки, неровность стиля, но глубина характеров, созданных замечательными актерами Е. Матвеевым и Л. Хитяевой, эмоциональная насыщенность, гражданский темперамент многое искупают. Надолго запомнится одна из самых сильных сцен фильма: пляска цыгана, отлично снятая оператором М. Черным. В ней — весь Будурай, вся боль его исстрадавшейся души, вся нежность не огрубевшего от пережитого большого сердца.

У картины «Цыган» будет много зрителей и поклонников.

# СИЛЬНЫЕ ДУХОМ

«Если после войны мы будем рассказывать о том, что и как делали, это мы едва ли поверят. Да я бы и сам, пожалуй, не поверил, если б не был участником этих дел». Так сказал когда-то прославленный советский разведчик Николай Кузнецov командиру партизанского отряда Дмитрию Николаевичу Медведеву. Поэтому, если в фильме, поставленном по хорошо известным произведениям Д. Медведева, вам кое-что покажется неправдоподобным, фантастическим, отбросьте сомнения. Так было.

Это он, Кузнецов, поставил в известность советское командование о подготовке немецко-фашистских полчищ к наступлению в районе Орловско-Курской дуги, он открыл глубоко засекреченную ставку Гитлера на Украине, похитил командующего карательными войсками нацистского генерала фон Ильгена, исполнил приговор народа, казнив имперского советника Геля, сообщил о готовящемся покушении на участников Ялтинской конференции. Чтобы подробно воспроизвести на экране все подвиги советского разведчика, нужен был бы, наверно, не один десяток сюжетов. Поэтому в фильме «Сильные духом» показаны

подготовка и проведение лишь двух операций: посещение Кузнецовым и его близкой помощницей Валентиной Довгер гитлеровского наместника на Украине гауляйтера Эриха Коха и убийство палача Функа.

Несмотря на стремительно развивающийся сюжет, на напряженность действия, авторы фильма — сценаристы А. Лукин и А. Гребнев и молодой режиссер В. Георгиев — уделяют большое внимание раскрытию внутреннего мира своего героя. Они стараются показать под личиной немецкого офицера Пауля Зиберта истинное лицо советского разведчика, волевого, умного, чувствующего высокую ответственность за судьбу своей Родины.

Очень трудная задача стояла и перед исполнителем главной роли латышским актером Г. Цилинским. Ему предстояло создать не только правдивый образ прославленного разведчика, храбрость, мужество, смелость, выдержка которого должны были быть не абстрактными качествами, а обязательно «кузнецковскими». Актер должен был сыграть как бы две роли — Кузнецова и Зибера. Г. Цилинский нашел очень интересные приемы совмещения обоих планов.

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев В. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколов И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, М-49, Житная ул., д. 29

Художественный редактор

Телефон В 1-36-77

Н. Матвеева

А63970 Сдано в производство 2/IX — 1967 г. Полписано к печати 29/IX — 1967 г.  
Объем 3,5 п. л. Тираж 91 120 экз. Формат 70 × 108<sup>1/16</sup> Заказ 414. Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати  
при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



## и интересно и полезно

Фильм «Ветер века» (2 ч., ЦСДФ) рассказывает о Федоре Николаевиче Петрове, старейшем коммунисте, участнике трех революций, Герое социалистического труда, о наиболее важных и интересных этапах его жизни. Партийный стаж Ф. Н. Петрова исчисляется еще с подпольных кружков, на его глазах и при его участии зарождалась и крепла большевистская партия.

Авторы сценария этой картины Э. Двойник и В. Горохов, поставил ее Ф. Киселев.

Есть в Минске улицы, названные в честь доблестных революционеров. На табличках значатся фамилии и всем хорошо знакомых и малоизвестных борцов революции. Люди, боровшиеся за светлые идеалы трудового народа, предстают в фильме «Улицы бессмертия» живыми, близкими, незабываемыми.

Картина эта (2 ч.) создана на Минской студии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов сценаристом В. Меховым и режиссером-оператором И. Вайноровичем.

Лента «Связной двух революций» (2 ч., ЦСДФ) посвящена старому коммунисту

В. А. Урасову, который по поручению В. И. Ленина ездил к вождю венгерского пролетариата Бела Куну. Поставил этот фильм В. Осьминин по сценарию В. Кацанской.

Картина «Балтийцы на вахте революции» (2 ч.), поставленная на киностудии «Леннаучфильм» режиссером П. Шмидтом по сценарию А. Васильева и В. Дулгерова, рассказывает о созданном в дни революции на Балтике Центральном Комитете Балтийского флота — Центрбалте. Он сыграл значительную роль в победе революции. По призыву Ленина балтийцы посыпали свои корабли против мятежников, против немецкого флота, на защиту революционного Петрограда. Крейсер «Аврора» по приказу Центрбала дал сигнал начала наступления на Зимний.

А полнометражный фильм «Лесная симфония» — совместная работа киностудий «Центрнаучфильм» и «Мафильт» (Будапешт). На экране возникает широкая картина жизни леса, всех его обитателей и в первую очередь — оленей.

Автор сценария и режиссер — А. Згуриди, режиссер-оператор — Имре Шуллер.

ЦЕНА 30 КОП.

КОД 106-4

70431



КАДР ИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «СВЯЗНОЙ ДВУХ РЕВОЛЮЦИЙ»