

112-3

32 съездение юбки

R

ИНОМЕХАНИК • 10 • 1969

ОКТЯБРЬ



m

Кинотеатр «Космос» в Таллине

1969 • 10

КИНОМЕХАНИК



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «НЕ ГОРЮЙ»



СОДЕРЖАНИЕ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. И. ЛЕНИНА

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

2	Т. Данченко. Пропагандисты ленинских идей
5	«Образ В. И. Ленина в кино»
5	Е. Храмченко. «Ленин всегда с нами»
5	Н. Мурашова. Идет эстафета
6	Вл. Соловов. Подкова на счастье
7	С. Мельник. Радости и трудности
8	Л. Мирошниченко. Политинформация в «Комсомольце»
11	Б. Лизак. В Сопове любят кино
12	Н. Власов. «Родина» — детям
13	А. Бердников. «Призыв»
14	С. Преображенский. Приглашает «Юность»
14	К. Ружицкий. Фестиваль в Одессе
15	Е. Соколова, М. Зайцева. Плану — реальную основу
	* *
	*
18	Г. Штыкова. Десять дней учебы
18	М. Черномордик. Семинар в Советске
18	К новым знаниям
19	И. Рачук. Фильмы о современности (продолжение)
	* *
	*
21	Выполнение плана августа 1969 г. киносетью союзных республик
22	Л. Сажин. Кремниевые тиристоры и их применение в электропитающей аппаратуре
28	Е. Нельский. Определение неустойчивости фильма в кадровом окне кинопроектора
31	В. К. Талоны пожарной безопасности
32	В. М. Нормаль на сигнальные метки
33	А. Родкин. Типовой проект районной кинодирекции
35	Н. Скавронский, М. Крылова. Проекты и стройки
39	«Взрыв после полуночи» * «Выстрел на перевале Карабаш» * «За поворотом — поворот» * «Жди меня, Анна»
40	
46	

Приложение. Кинокалендарь * Ноябрьский экран * Коротко * Хроника

ПРОПАГАНДИСТЫ

Колыбель Октября, город Ленина — так называем мы героический Ленинград. И естественно, что здесь готовятся к юбилею Ильича с особой ответственностью, с особым подъемом.

Киноработники начали думать о 100-летии со дня рождения В. И. Ленина еще в 1967 г. Но особенно широкий размах подготовка к великой дате приобрела в 1968 г., после постановления ЦК КПСС. Управление кинофикации, контора кинопроката и Совет по кино облсовпрофа разработали совместный план основных мероприятий по подготовке к этой знаменательной дате. Им и определены важнейшие направления пропаганды средствами кино бессмертных ленинских идей и великих всемирно исторических побед советского народа, претворяющего в жизнь заветы Ильича.

Коллектив Ленинпроката составил специальную картотеку фильмов ленинской и историко-революционной тематики. В помощь работникам киноустановок изданы рекомендательные тематические списки и буклеты: «Идеи Ленина живут и побеждают», «Ленинград — колыбель Октября», «Ленин, партия, народ», «Жить, как Ленин, как Ленин, бороться», «Ленинградцы в борьбе за коммунизм», «Коммунисты, вперед!», «Современная эпоха — эпоха торжества ленинизма», «Внуки Ильича» и др.

Все кинотеатры включились в подготовку к юбилею. При этом для большинства из них характерен творческий подход к решению ответственной задачи. Вероятно, этим и обусловлено многообразие форм массово-политической работы со зрителями, применяемых ленинградскими кинопоказаторами, появление некоторых новых направлений в деятельности определенных групп кинотеатров.

Группа кинотеатров («Аврора», «Родина», «Юность», «Смена» и др.) сосредоточивает свое внимание на работе с молодежью, воспитании юных ленинградцев на революционных, боевых и трудовых традициях.

«Аврора» фактически стала базовым кинотеатром Ленинградского горкома комсомола. Директор

О. Моисеев с помощью комсомольского актива и киноклуба «Кадр» систематически организует молодежные киновечера и тематические показы фильмов ленинской и историко-революционной тематики. В течение 1968 г. были проведены показы: «Страницы боевой славы», «Ленин, партия, народ», «Ленинская дружба народов нашей страны», «Россия — Родина моя», «Мы шли с Ильичем» и др. Интересно прошли молодежные киновечера, посвященные комсомолу: «Комсомол в бою и труде», «Молодой гвардии посвящается», «Рожденный партией, рожденный Октябрьем», «Герои не умирают». В «Авроре» работают кинолектории «Самый человечный человек» (для учащихся профтехучилища) и «Ленин и теперь живее всех живых» (для студентов Индустриального техникума). В марте начал работать музыкальный кинолекторий.

«Юность» тесно связана со Ждановским районом ВЛКСМ. В канун 51-й годовщины Октября состоялось открытие молодежного кинолектория «50 славных лет». С большим волнением юноши и девушки слушали выступление первой комсомолки Петроградской стороны О. Михеевой, ее яркий рассказ о славных подвигах молодежи в годы революции и гражданской войны. А затем под звуки оркестра лучшие комсомольцы Ждановского района вынесли овеянные славой знамена молодежных ячеек Шлиссельбургского порохового завода, завода Ленгизпепи и ячейки ВЛКСМ крейсера «Аврора». Эти вечера остались неизгладимым следом в сердцах наследников славной комсомолии революционных лет.

Большой интерес представляет и такое направление в работе кинотеатров, как воспитание населения на революционных и трудовых традициях рабочего класса своего района. Это особенно характерно для кинотеатров Выборгской стороны и бывших Московско-Нарвской и Невской застав (теперь Московского, Ленинского, Кировского и Невского районов) — «Зенит», «Гигант», «Спутник», «Москва» и др.

Выборгская сторона, Невская и Московско-Нарвская заставы — это в прошлом районы наиболее передового, революционного отряда рабочего класса, цитадель большевизма. Здесь расположены такие крупнейшие предприятия города, как «Электросила», Кировский, Металлический, Невский машиностроительный заводы. И у многих кинотеатров сложились хорошие традиции тесных связей с коллективами предприятий.

1870
В. И. ЛЕНИН
1970

ЛЕНИНСКИХ ИЛЕЙ

Кинотеатр «Гигант» проводит тематические вечера: «Выборгская сторона — родина комсомола», «Прошлое и настоящее района» и др., встречи передовиков производства со старыми большевиками-выборжцами, знавшими В. И. Ленина.

«Спутник» (Невский район) организовал лектории: «Ленин за Невской заставой», «Революционные и трудовые традиции Невской заставы». В их программу включены темы: «Ленинские места в районе», «Первые листовки В. И. Ленина», «Две встречи В. И. Ленина в 1917 году», «По путевке Ленина», «Начало революционного движения в районе», «Их именем названы...» (о революционерах-ленинцах Шелгунове, Володарском, Крупской, Бадаеве и других), «Невский район в Октябрьской революции и гражданской войне», «Невский район в настоящее время».

«Зенит» находится в центре Московского района, вблизи «Электросилы», «Скорохода», Ленмасокомбината. Директор кинотеатра В. Пономарев наладил контакт с коллективами этих предприятий, с их заводами заключены договоры о культурном сотрудничестве. В договорах определяются обязательства дирекции кинотеатра — создавать наиболее благоприятные условия для посещения киносеансов рабочими и служащими заводов, выделять для них специальные сеансы на лучшие советские фильмы, повышать культуру обслуживания зрителей. Культкомиссии заводов в свою очередь обеспечивают широкое рекламирование на предприятиях репертуара кинотеатра, оборудуют рекламные стенды и киноуголки, организуют коллектив-

ные просмотры лучших произведений киноискусства, направляют свои коллективы художественной самодеятельности, знатных людей труда для встреч со зрителями и т. д.

Так, объединение «Электросила» организовало три культпохода на фильм «Братья Карапазовы», два — на «Мертвый сезон». Работники Ленмасокомбината полностью закупили билеты на три сеанса фильма «Братья Карапазовы» (в кинотеатре 1250 мест). Всего за первую половину 1969 г. на специальных сеансах побывало свыше 74 тыс. работников подшефных предприятий, в том числе 28,5 тыс. с «Электросилы».

Многотиражные газеты заводов систематически публикуют информацию о репертуаре кинотеатра и проводимых в нем массовых мероприятиях. На предприятиях работает до 60 общественных касс по продаже билетов. В цехах заводов созданы киноуголки, в которых сосредоточивается рекламный материал о новых фильмах, демонстрирующихся в кинотеатре.

В помещении кинотеатра проводятся встречи со старыми большевиками, уча-

стниками Октябрьского вооруженного восстания, знатными людьми заводов, вчера трудовой славы, молодежные кинопраздники и киновечера. На недавно состоявшемся вечере трех поколий перед молодежью выступили участник строительства Ленмасокомбината Н. Завлин, Герой Социалистического Труда З. Храброва и другие. При проведении тематического показа «Пути отцов — дороги сыновей» состоялись встречи с комсомольцами 20—30-х гг.

На молодежные киновечера часто приходят деятели кино, популярные киноактеры. Недавно известные актеры К. Лавров и С. Юргский выступили в кинотеатре перед молодыми работниками Ленмасокомбината. Эта встреча вылилась в большой разговор о развитии советского киноискусства, его роли в формировании сознания молодых строителей коммунизма.

Регулярно, два-три раза в месяц, выступают перед зрителями коллективы художественной самодеятельности предприятияй.

В фойе кинотеатра каждую среду транслируется концерт звукозаписи «О Лен-



Работники «Зенита» и члены завкома «Электросилы» подписывают договор о культурном сотрудничестве

нине песни поем», а по воскресеньям — записи речей В. И. Ленина.

Большой популярностью у молодежи пользуется работающий при кинотеатре кинолекторий-диспурт «Каким должен быть молодой строитель коммунизма».

Культурное сотрудничество с предприятиями значительно обогатило содержание массово-политической работы кинотеатра, сделав ее более результативной. Если обычно мероприятия в кинотеатрах даже при хорошо продуманной организации проводятся со случайными посетителями, то здесь они рассчитываются на определенную аудиторию, вкусы и потребности которой хорошо известны работникам «Зенита». Кинотеатр получает активную помощь со стороны общественных организаций заводов, прямо заинтересованных в улучшении деятельности «Зенита». Не случайно планы основных мероприятий кинотеатра согласовываются с парткомами сотрудничающих предприятий.

Тесная связь с коллективами предприятий, многообразная по формам и богатая по содержанию работа со зрителями позволяют кинотеатру привлекать на просмотр фильмов большие массы людей. В 1968 г. его посетили 1664,9 тыс. человек, на 244 тыс. больше, чем предусматривалось планом. В первой половине этого года задание по количеству зрителей также значительно перевыполнено.

Нельзя не упомянуть еще об одном интересном начинании. Некоторые кинотеатры («Художественный», «Меридиан» и др.) организуют серии вечеров-встреч с деятелями культуры, превратившихся в своеобразные отчеты ленинградских художников, композиторов, режиссеров и артистов.

В кинотеатре «Художественный» проводятся литературные вечера, посвященные образу В. И. Ленина в творчестве Горького, Маяковского и других писателей. Готовится фестиваль «Искусство принадлежит народу» с творческими отчетами студий «Ленфильм», «Леннаучфильм» и Ленкинохроники, литературно-музыкальные вечера «Ленин и революционная песня», «Ленин и музыка».

Кинотеатр «Меридиан» организует ленинские чтения «Искусство принадлежит народу» с привлечением творческих работников театра и кино, самостоятельных коллективов предприятий и школ района.

Таким образом, ленинская тема пронизывает деятельность всех кинотеатров. Фактически уже два года на экранах государственных и профсоюзных киностудий города постоянно демонстрируются художественные и документальные фильмы ленинской тематики, и их просмотрели миллионы ленинградцев. Только за один IV квартал 1968 г. в 224 кинотеатрах, дворцах и домах культуры Ленинграда проведено 1935 киносеансов лучших фильмов советской кинематографии, посвященных величайшему вождю («Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем» и др.), которые посетило более полумиллиона человек. Особый интерес у зрителей вызвал новый фильм «Шестое июля». Его уже просмотрело 23% жителей города. В первой половине 1969 г. проведено более 6600 киносеансов художественных и документальных фильмов о Ленине, на которых побывало около 3,6 млн. ленинградцев.

С большим успехом прошел тематический показ «Долгую жизнь товарища

Ленина надо писать и описывать заново», в период которого демонстрировалось 109 фильмов ленинской и историко-революционной тематики. Их просмотрело 654,8 тыс. зрителей.

С октября 1968 г. в Музее Октябрьской социалистической революции проводится фестиваль фильмов о жизни и деятельности В. И. Ленина, как бы раздвигаяший рамки экспозиции музея. Завершится он в апреле 1970 г. — в день 100-летия со дня рождения Владимира Ильича.

Широкий размах массово-политической работы по подготовке к ленинскому юбилею способствует росту культурных запросов ленинградцев, одним из проявлений которого является повышение посещаемости кино. За два года (1967 и 1968) количество зрителей только по государственной киносети возросло на 10,1 млн. человек, а средняя посещаемость кино каждым жителем города увеличилась с 19,2 до 22 раз в год. В текущем году достигнуты новые успехи. План первого полугодия выполнен на 106,2%, по сравнению с соответствующим периодом прошлого года количество зрителей возросло почти на миллион.

Так, всячески разнообразия формы работы со зрителями и умело используя возможности кино, кинофотографы Ленинграда выступают активными пропагандистами богатейшего ленинского наследия, бессмертных, всепобеждающих идей ленинизма.

Т. ДАНЧЕНКО,
зам. начальника отдела
эксплуатации киносети
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Комитета
по кинематографии
при СМ РСФСР

ПОПРАВКА

В № 8 нашего журнала на стр. 6 подпись под фотографией следует читать так:
«Аврора» в Краснодаре».

«Образ В. И. Ленина в кино»

Так называется аннотированный каталог фильмов, выпущенный Бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов Украины, Киевской городской организацией общества «Знание» и Киевской областной конторой кинопроката.

Более 250 художественных, хроникально-документальных и научно-популярных картин, повествующих о великом Ленине, его верных соратниках и друзьях и о тех, кто воплощает в жизнь заветы Ильича, вошли в этот каталог. Короткие, емкие аннотации знакомят с их содержанием. Интересно, что каталог сообщил не только о кинолентах, имеющихся в действующем фонде конторы кинопроката, но и о фильмах, еще находящихся в производстве («1903 год», «Дума про Британку», «Посол Советского Союза»).

Каталог состоит из 11 разделов, объединяющих фильмы по тематическому принципу:

«Детство и юность Владимира Ульянова», начало революционной деятельности», «Борьба за создание марксистской партии нового типа», «На первый штурм царизма», «Борьба за партию в годы реакции», «Партия в период нового революционного подъема», «Вождь Великой Октябрьской социалистической революции» и т. д. Специальные разделы отведены картинам о соратниках Ильича и о Коммунистической партии — руководящей силе Советского государства. Каталог иллюстрирован кадрами из фильмов.

И для кинофикаторов Украины, и для членов общества «Знание», и для всех культиваторов кинематографа каталог фильма «Образ В. И. Ленина в кино» станет добрым помощником в подготовке к великому юбилею.

Во всех районных кинотеатрах Киевской области в первой половине этого года были проведены ленинские киновечера из цикла «Ленин всегда с нами». Инициаторами этого полезного начинания, одобренного бюро обкома КП Украины, явились управление кинофикации Киевского облисполкома, Украинское отделение бюро пропаганды советского киноискусства и областная организация общества «Знание».

В кинотеатрах и домах

«Ленин всегда с нами»

культуры для трудящихся были прочитаны лекции на темы: «Образ В. И. Ленина в советском киноискусстве», «О доблести, о славе, о героизме», «Научно-популярный кинематограф рассказывает о Ленине», «Ленинская тема в украинском ки-

ноискусстве» и др. Лекции сопровождались показом фрагментов из кинолент о великом вожде. И зрительные залы всегда были переполнены.

К участию в этой работе привлечены актеры, режиссеры, лекторы Украинского отделения бюро пропаганды советского киноискусства С. Вышинский, Т. Медведев, научный сотрудник Института искусствоведения АН УССР Ю. Косач и многие другие.

Е. ХРАМЧЕНКО

Готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, еще в начале года члены технического Совета Алтайского управления кинофикации обсудили вопрос о проведении технической эстафеты по сохранности фильмофонда (о ней сообщалось в № 12 журнала за 1968 г.).

Эстафете предшествовала большая подготовительная работа.

И вот, подведя итоги II квартала (эстафета проводится с 1 апреля), выяснили, что из 69 дирекций киносети 56 не имеют случаев порчи фильмокопий. Техническая служба этих дирекций обеспечивает полную сохранность фильмов.

Отсюда результат: эстафетные фильмы, такие как «Братья Карамазовы», «Мертвый сезон», «Бриллиантовая рука», отработав от 200 до 240 сеансов, остались по техническому состоянию в I категории. А ленты «Новые приключения неуловимых», «Огонь, вода и медные трубы», «Виринея» после 300 сеансов перешли лишь во II категорию.

Большую работу по сохранности актуальных фильмов (увлажнение, реставрация, качественный ремонт) проводят реставрационно-ремонтные цеха Бийска (ст. монтажница Н. Фисанова), Горно-Алтайска (ст. монтажница Г. Ильиной), Барнаула (ст. монтажница Н. Осипова). Благо-

ИДЕТ ЭСТАФЕТА

даря четкой, слаженной работе технической службы эти кинопрокатные организации добились неплохих результатов. Так, в Бийском отделении фильмофонд III категории составляет всего лишь 6,7%, в Барнауле — 6,4%, в Горно-Алтайском отделении — 12%.

Н. МУРАШОВА,
зам. управляющего
Алтайской конторой
кинопроката

От редакции. Инициатива алтайских работников киносети и кинопроката заслуживает внимания.

По имеющимся сведениям, Главное управление кинофикации и кинопроката Кинокомитета при Совете Министров РСФСР и Совет по кино ВЦСПС направили совместное письмо всем управлениям кинофикации, конторам кинопроката, краевым, областным и республиканским [АССР] Советам профсоюзов с рекомендацией подхватить инициативу алтайцев и включиться в эстафету по сбережению фильмофонда.



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Женился киномеханик Владимир Меньшиков сразу же после войны. Вместе с женой в дом пришла и теща. Хорошая Марфа Филипповна женщина, но уж больно суеверна. Впрочем, Владимир Петрович ей особенно не перечил: что взять со старого человека!

...Однажды Марфа Филипповна отправилась в сельмаг, но вернулась необычно скоро.

— Что, закрыт магазин? — спросил ее Владимир Петрович.

Вот так каждый вечер Меньшиков с женой идут в клуб. Он готовит аппаратуру к сеансу. Мария продаёт билеты, а затем поднимается в киноаппаратную и занимает место у второго проектора.

Меньшиков надевает телогрейку и выходит из дома. Встречные, завидев его, замедляют шаги, уважительно здороваясь.

— Дядя Володя, — кричат ребятишки, — когда нас к себе на работу возьмете?

— Скоро, скоро, — весело отвечает Владимир Петрович.

тятет, никак с силами не сберется, все обещаниями отдельывается.

Владимир Петрович вздыхает и выглядывает в смотровое окно. Зал полон. Все больше детвора да пожилые. Молодежь придет позже, на девятивасковой сеанс.

Гаснет свет. Начинается фильм. Он — о подростках. Разные судьбы свели их в детский дом... Глядя на экран, Меньшиков вспоминает свою жизнь. Он тоже рано остался сиротой, попал в детский дом. Там заболел. За два года до войны отправили его в санаторий под Троицк. Врачи там были знающие, добрые. Поблудился им светловолосый мальчишка. Полюбил их и Владимир. Особенно главного врача Зою Федоровну Шалавину. Когда болезнь стала отступать, главврач вызывала Владимира к себе.

— Поедешь в Свердловск учиться на киномеханика. Получишь специальность, вернемся к нам.

Собрал немудреные по житки Володя и поехал. А тут война. Хотел на фронт, да не взяли...

Получив права киномеханика, Владимир вернулся в Троицкий район Челябинской области. В одном из поселков и сделал он свои первые трудовые шаги.

...Владимир Петрович отвлекается от воспоминаний — часть подходит к концу. Но вот начал работать второй кинопроектор, и снова задумался киномеханик. Как же изменилась киноаппаратура с того памятного для него первого трудового дня! Тогда — старенская немощная передвижка, теперь — стационарная двухпостная установка, широкий экран.

Меньшиков одним из первых переоборудовал свою киноустановку под широкий экран, и на очередном областном семинаре работников киносети, состоявшемся в Челябинске, Владимир Петрович оказался в центре внимания. Все участники семинара выехали в Кулевчи посмотреть на его новшество. А потом широкие экраны стали появляться и в других селах области.

Часто за своей спиной Владимир Петрович слышит

ПОДКОВА НА СЧАСТЬЕ

— Открыт-то открыт, — ответила Марфа Филипповна, — да я в него не попала. Иду по дороге, гляжу — подкова лежит. Вот, возьмите да прибей у порога: на счастье.

— Да ты что, мать! — улыбнулся Меньшиков. — Люди же нас засмеют!

Но теща настояла на своем.

Прибив подкову к порогу, Владимир Петрович тут же забыл о ней. А Марфа Филипповна, как только представлялась возможность, обязательно напоминала о ней зятью.

...Над Кулевчами опускается вечер. Синее вечернее покрывало незаметно окутывает дома, постройки. Лишь на западе еще сохраниется светлая полоска, но и она постепенно тускнеет. На улицах села вспыхивают редкие фонари.

Владимир Петрович смотрит на часы и кричит в соседнюю комнату:

— Мария! Нам пора.

— Открыт-то открыт, — ответил Владимир Петрович.

Как-то, находясь в районном центре, Владимир Петрович услышал о детских кинотеатрах. И сразу же загорелся: неплохо бы и у себя в селе такой организовать! Вернувшись домой, Меньшиков поспешил в школу. Там живо отклинулись на предложение киномеханика. Обговорив все детали, решили для начала доверить кинотеатр лучшим школьникам. Семь счастливчиков продавали билеты, стояли на контроле, наводили порядок в зале. А потом привлекли к этому делу и «трудных». Правда, с условием: постепенно исправляться. Те были согласны на все и доказывали это не только словами.

Владимир Петрович по шатким ступенькам поднимается в аппаратную. Староват и тесноват стал Дом культуры. Пора бы закладывать новый. Только вот руководство совхоза что-то

уважительное: «Трудяга! Да, он трудится, не жалея сил. Потому что знает: его труд очень нужен людям, он приобщает народ к самому важному искусству. И, как скромно говорит киномеханик, кое-чего удалось добиться. План ежемесячно, ежегодно перевыполняется. Среднегодовая посещаемость кино каждым жителем села — 60 раз. Но это — средняя цифра. А есть же еще в селе жители, которых не вытащить в кино! Вот это и не дает покоя Меньшикову. Как бы их расшевелить?

Поговорил Владимир Петрович с женой. Мария решила пойти по домам. Попшла. Зайдет, потолкует о том, о сем с хозяевами, а потом: «Сегодня интересную картину в клуб привезли. Советую посмотреть». Билеты предлагают. Ну, как тут не пойти в кино? И появились новые зрите-

ли. А Меньшикову и этого мало. Что, если в клубе организовать кинолекторий? Снова пошел в школу. И снова встретил здесь понимание, заинтересованность. Вскоре начал работу кинолекторий. Перед началом сеансов учителя читали лекции, после — проводили обсуждения фильмов.

...Заканчивается вечерний сеанс. Владимир укладывает кассеты с кинопленкой в железные коробки, запирает аппаратную. Вместе с женой они неторопливо идут домой. В селе — тишина, только откуда-то с околовицы доносился говор, смех: молодежь собралась.

Дома Меньшиковых встретила теща с конвертом в руках.

— Тебе, Владимир, письмо из Челябинска. Читай-ка вслух.

«Уважаемый Владимир Петрович, — начинает Меньшиков, — управление кино-

фикации сердечно поздравляет вас с высокой правительственной наградой — орденом «Знак почета». Желаем вам дальнейших успехов в деле кинообслуживания трудящихся и личного счастья».

Владимир как-то особенно старательно, медленно складывает листок. А теща радуется:

— Вот видишь, недаром я тебя заставила прибить подкову на пороге. С тех пор у тебя одни удачи. А теперь вот орден — это ли не счастье!

Владимир не спорит. Но он-то знает, что счастье ему принесла не подкова, найденная на пыльной дороге. Он его добился сам бескорыстным и упорным трудом, вот этими руками, которые сейчас держат весочку о награде.

Вл. СОЛОВОВ
Варненский р-н
Челябинской обл.

В Днепропетровской области около 200 школьных кинотеатров. Они есть и в Днепропетровске, и в Кривом Роге, и в Днепродзержинске, и в Марганце, и в других городах и районах области. Творческое содружество кинотеатра и школы очень плодотворно. Ребята получают определенную сумму знаний, у них развивается художественный вкус, усиливается интерес к искусству. Вполне естественно, что школьный кинотеатр приобретает особую популярность у детей, становится своеобразным центром внеклассной работы. Работа школьных кинотеатров не сводится лишь к просмотру того или иного фильма, в нем входят и обсуждения картин, и конференции юных зрителей, и встречи со старыми коммунистами, деятелями искусства и науки.

В 1968 г. был проведен конкурс на лучший школьный кинотеатр. Дипломом II степени и премией награжден кинотеатр «Спутник» школы № 21 Днепродзержинска, дипломы III

степени получили кинотеатры «Пионер» днепропетровских школ № 2 и 9. За активное участие в работе самодеятельных школьных кинотеатров многие ребята награждены Почетными грамотами ЦК ЛКСМ Украины, а также Комитета по кинематографии при Совете Министров УССР. Среди них Миша Перекрест, Женя Кохан, Костя Алексеев, Игорь Фокин, Юля Очеретян.

Надолго остаются в памяти школьников кинофестивали в честь знаменательных дат, тематические показы фильмов, вечера-встречи.

Да разве забудешь вечер в «Пионере» школы № 9, посвященный советской молодежи! Какой интересный

был доклад о первых строителях Комсомольска-на-Амуре и целинниках, о молодогвардейцах и первых покорителях космоса, о молодых ударниках коммунистического труда и первых трудовых шагах молодежи, только что окончившей школу. Доклад сопровождался фрагментами из фильмов «Весна на Заречной улице», «Сельская учительница», «Высота», «Молодая гвардия» и др.

«Солдатам Родины посвящается» — так назвали ребята большой киновечер. Участники Великой Отечественной войны полковники запаса П. Поломкин и П. Дубильер поделились своими воспоминаниями, подробно рассказали о битвах под Москвой и Сталин-

Радости и трудности

Политинформация

XXIII съезд партии и апрельский (1968) Пленум ЦК КПСС наметили широкую программу дальнейшего улучшения идеологической и массово-политической работы среди трудящихся, особенно молодежи. Выполнение этой задачи неизбежно без совершенствования форм политико-воспитательной деятельности, поиска новых, более действенных путей к мыслям и чувствам молодых строителей коммунизма. И в этом немалую роль играют культурно-просветительные учреждения.

В настоящее время событий в мире и в нашей стране происходит много, поэтому есть потребность у трудящихся воспринимать информацию о них уже в несколько систематизированной форме. С этой

целью и был создан при рубежанском широкоформатном кинотеатре «Комсомолец» так называемый (может, не очень точно) университет политической информации. Инициатор этого мероприятия директор кинотеатра Валентина Родионовна Потешкина так обосновывает его необходимость:

— Человек пришел к нам в кинотеатр посмотреть тот или иной художественный фильм и попутно прослушает 10—15-минутное сообщение о событиях в стране, за рубежом. Это не утомляет. Зритель доволен тем, что мы ему помогли узнать факты, о которых он, может быть, по занятости или по другим причинам сам не прочитал бы, не услышал.

Университет рассчитан в основном на молодежь, по-

этому и занятия его приурочены к «молодежному» сеансу — в 20 часов. Контигент определяет и тематику и формы бесед. Руководит работой университета ректорат во главе с заведующим отделом культуры горисполкома на общественных началах А. Марухиным. В составе ректората — опытные лекторы, партийные и комсомольские работники: заведующий отделом пропаганды и агитации горкома партии В. Богочев, секретарь комитета комсомола треста Рубежанскхимстрой М. Антонов, председатель городской организации общества «Знание» Н. Плотников, начальник строительного управления № 9 Н. Чепурной, секретарь горкома комсомола Н. Гибадулов и другие.

Ректорат планирует рабо-

Радость и трудность

градом. Их рассказы сопровождались показом фрагментов из картины «Великая Отечественная...», а потом все вместе смотрели фильм «Они стали солдатами».

Большой популярностью пользуется у ребят и кинотеатр «Ласточка» школы № 28 Кривого Рога. Здесь проводятся и сборы дружин, и вечера-встречи, и кинофестивали, а также просмотр и обсуждение художественных и учебных фильмов.

Недавно здесь прошел сбор дружины на тему «Памяти павших будьте достойны». В этом сборе приняли участие пионеры школы и воины-шефы. Наряду со стихами и песнями в сценарий сбора вошел и фильм

«Сказка о Мальчише-Кибальчище». После просмотра картины ее обсуждали все вместе — и пионеры и их гости. А на соборе дружины «Мы — ленинская смена» в гостях у ребят были люди, которые встречались с В. И. Лениным, — Т. Вакулин и И. Марков. Они поделились своими воспоминаниями, рассказали о первых днях Советского государства. Затем были показаны картины «Ленин в Польше» и «Человек с ружьем».

В кинотеатре «Ласточка» регулярно демонстрируются фильмы, непосредственно связанные с учебной программой. Они помогают ребятам лучше усваивать материал по обществоведению, истории, географии, литературе, служат прямым дополнением к объяснению учителя. Только на уроках обществоведения и истории за 1968 г. здесь показано 25 документальных лент, среди них «Великая Отечественная...», «Начало вто-

рой мировой войны», «Битва под Москвой», «Волгоградская битва», «Труд и разделение труда», «Коммуниста высокое звание». На уроках географии ребята просмотрели фильмы «Природа Уссурийского края», «Путешествия Пржевальского», «Саванна и джунгли», «Урал», «Арктика и ее исследования». После просмотра фильмов, связанных с изучением литературы, школьники пишут сочинения (например, по картинам «Гибель эскадры», «Буря», «Украденное счастье», «Тарас Шевченко», «Григорий Сковорода»).

Интересная работа проводится и в кинотеатре «Юность» школы № 16 Днепродзержинска. Здесь проходят и вечера и прием в пионеры и комсомол. Утренники сказок, кинофестиwalи, тематические показы — это уже традиция в «Юности».

В январе 1969 г. здесь проходила Комсомольская неделя школы. В нее вошли

«Комсомольце»

тут университета на месяц, рассыпает приглашения лекторам, заказывает в кино-прокате художественные и документальные фильмы. Планы на месяц и темы очередных занятий отпечатываются большим тиражом в типографии, расклеиваются по городу, направляются на предприятия, в строительные, научные и другие организации. Об очередных занятиях сообщается в газете «Ленинский призыв». Это обеспечивает широкую гласность проводимых мероприятий, дает возможность зрителю выбрать нужную тему политинформации, сориентироваться во времени. Кроме того, в кассах кинотеатра имеется специальная книга, где зрители могут записать тему информации, которую они желают послушать на очередном за-

нятии университета. Здесь уже имеются заявки на информацию о событиях в Китае, о Совете экономиче-

ской взаимопомощи, о Чехословакии и т. д.

Каждая беседа сопровождается коротким докумен-



Совещается ректорат киноуниверситета. Справа налево: В. Потешкин, А. Марухин, В. Богачев, Д. Мирошинченко, Н. Гибадулов

встречи с первыми комсомольцами города (фильм «Депутат Балтики»), лекция «Подвиги комсомола в труде и в бою» (картина «Молодая гвардия»), прослушивание записи выступления В. И. Ленина на III съезде комсомола, встречи с комсомольцами разных поколений (фильм «Дочь Стратиона»), конкурс стихов и песен о комсомоле, устный журнал «Комсомол Страны Советов» (фильм «Женя, Женечка и «катюша»). Завершилась Неделя приемом ребят в комсомол.

А совсем недавно учащиеся младших классов просмотрели картину «Орленок». После этого ученики 2-х классов написали свое первое сочинение на тему «За что я люблю отважного героя фильма «Орленок».

Заслуживает внимания и работа школьных кинотеатров в ряде сельских районов.

Так, в кинотеатре «Красная гвоздика», что в с. Спас-

ском Новомосковского района, в январе этого года ребята организовали кружок, в котором будут изучать жизнь и деятельность В. И. Ленина и его соратников. В январе же состоялось первое занятие кружка. С докладом на тему «Долгую жизнь товарища Ленина надо писать и описывать заново» выступил преподаватель истории Т. Матвиенко. Старшеклассники подготовили два реферата по этой же теме. В конце вечера был показан фильм «Живой Ленин».

Важное место в деятельности школьных кинотеатров этого района занимает предсесансовая работа. Перед началом фильма дежурный киноорганизатор проводит, например, различные киновикторины. Победителям вручаются небольшие призы.

А в кинотеатре «Молодая гвардия» при Новомосковской школе-интернате перед показом фильмов с небольшой беседой о них или

по их тематике обычно выступают педагоги или старшеклассники. Такое вступительное слово перед занятиями Клуба юных кинопутешественников, задача которого — широкое ознакомление учащихся с необъятными просторами нашей Родины, а также с природой и жизнью народов других стран, раскрывает основную направленность фильма, акцентирует внимание на наиболее важных его эпизодах.

Вот уже второй год работают семь школьных кинотеатров в Никопольском районе. Фильмы в них демонстрируются четыре раза в месяц. Репертуар самый разнообразный: «Валера», «Гаврош», «Дети капитана Гранта», «Чапаев», «Сильные духом», «Котовский», «Крейсер «Варяг», «Пятнадцатилетний капитан», «В людях», «Волочаевские дни», «По Руси», «Война и мир» и др. В течение 1968 г. в этих кинотеатрах проведено 333 сеанса и обслужено 31 389 детей. Почетной гра-

ПОЛИТ-ИНФОРМАЦИЯ В «КОМСОМОЛЬЦЕ»

тальным фильмом. Такая иллюстрация значительно углубляет, расширяет полученные знания. Например, первое занятие университета открылось темой «В братской Чехословакии». Беседу провел В. Богачев, а потом демонстрировались два документальных фильма — «Во имя социализма и дружбы» и «Контрреволюция не пройдет». Информация как бы ожила, кадры фильма усилили ее эмоциональное воздействие. Тем более, что на экране зрители увидели своего земляка — старше-

го лейтенанта А. Морозова. Сейчас уже есть заявки на повторение этой информации.

За время работы университета проведены беседы о положении во Вьетнаме, о коммунистических субботниках, о провокации китайских властей у острова Даманский, о достижениях науки и техники в освоении космоса и т. д. Проводили их кроме членов ректората комсомолка 20-х годов Герой Социалистического Труда М. Чумак, преподаватель рубежанского филиала Харьковского политехнического института имени В. И. Ленина Э. Горбенко и другие. Беседы сопровождались фильмами «Вьетнам в борьбе», «Своими руками», «Человек в космосе» и т. д.

Но главное место в политической информации занимает сейчас ленинская тема.

Университет поставил своей целью показывать великую жизнь Ленина как пример для каждого человека, особенно молодежи, пропагандировать произведения Ильича, претворение его заветов в практике коммунистического строительства.

Но как в короткой информации поднять такие широкие темы? И ректорат запланировал 10—15-минутные выступления участников гражданской и Великой Отечественной войны, ветеранов труда, которые бы на одном эпизоде из своей жизни или жизни города, страны показали влияние идей Ленина на судьбы людей, воплощение в жизнь его великих заветов. «Ленин в судьбах людей» — так и называется этот раздел. О том, как они пришли в ленинскую партию, уже рассказали коммунист с

РАДОСТИ И ТРУДНОСТИ

мотой областного управления кинофикации и обкома ЛКСМУ награжден кинотеатр «Малятко» при средней школе с. Покровского, отмечена хорошая работа кинотеатра «Тимуровец» при Мироновской школе-интернате.

А в Павлоградском районе пионерские кинотеатры открылись не так давно. Однако и здесь они уже завоевали авторитет. Здесь такие кинотеатры работают при сельских домах культуры. Ребята с большим энтузиазмом помогают киномеханикам, распространяют кинобилеты, следят за порядком в зале, рекламируют фильмы, создают киноуголки, благоустраивают и оформляют свои кинотеатры. Большую помощь в этой работе оказывает ребятам Павлоградская дирекция киносети, в первую

очередь директор Р. Шинкаренко и технорук А. Козыдуб. Они разъясняют ребятам их обязанности, помогают в создании киноуголков, снабжают рекламным материалом. Здесь уже началась подготовка юных кинодемонстраторов.

Большая часть школьных кинотеатров работает и в каникулы. Праздничное убранство кинотеатров, новогодние елки, концерты перед началом сеансов, интересный и разнообразный кинорепертуар привлекли сюда много ребят.

Но есть еще и трудности в создании и работе школьных кинотеатров. Органы народного образования до сих пор уделяют им мало внимания. В области около 2000 киноаппаратов по школам, у нас есть богатый фонд учебных и художественных фильмов, а кинотеатров пока не так уж много.

Как ни странно, именно директора некоторых школ мешают открытию новых кинотеатров. Приведу та-

кой пример. В школе № 51 Днепропетровска, где директором т. Ермакова, зарегистрирован школьный кинотеатр «Огонек». Сейчас он не работает. Тов. Ермакова заявила директору городского кинотеатра «Факел», за которым закреплена эта школа, что кинотеатр и не будет действовать, так как у работников школы и без того дел хватает.

А ведь директора школ должны были бы стать первыми помощниками киноработников, уж они должны бы понимать роль кино в воспитании подрастающего поколения.

Хочется надеяться, что областной отдел народного образования по-настоящему займется этим вопросом, изучит, распространит опыт работы лучших школьных кинотеатров.

С. МЕЛЬНИК,
методист по работе
с детьми обл. управления
кинофикации
Днепропетровск

1919 г. кавалер ордена Ленина Р. Иваненко, коммунист ленинского призыва П. Маслова. Всю жизнь они — о поездке по ленинским местам поделились председатель исполкома городского Совета депутатов трудящихся В. Кулаков, заведующая детсадом Л. Воробьева. Их выступления иллюстрировались документальными фильмами «Ленин в Самаре», «Ленин в Казани», «Знамя партии».

20 апреля ректорат университета совместно с Советом содействия кинотеатра провели большой вечер, посвященный 99-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. План вечера был детально разработан совместно с горкомом комсомола. Он же взял на себя распространение билетов по комсомольским организациям. Это обеспечило широкую молодежную аудиторию.

Вечер начался прослушиванием записи речи В. И. Ленина «Что такое Советская власть?». В притихшем зале вдруг прозвучал голос Ильича, и казалось, что он сейчас сам порывисто поднимется на сцену. Потом ректор университета А. Марухин выступил с беседой «Образ Ленина в поэзии Маяковского». Стихи сменила музыка — ребята из детской музыкальной школы исполнили любимые произведения Ильича, а учащиеся ГТУ № 13 — современные песни о Родине, лирические песни. А потом участники вечера ответили на вопросы киновикторины. Она показала, что наши зрители неплохо знают историю советской кинематографии, фильмы, в которых воплощен образ В. И. Ленина, их создателей.

Вечер завершился просмотром картины «Шестое июля».

В плане работы университета политической информации — дальнейшая пропаганда ленинской темы.

Университет политической информации входит в жизнь города как интересная, доходчивая форма идеологической работы, он завоевал симпатии кинозрителей.

Л. МИРОШНИЧЕНКО

В СОПОВЕ любят КИНО

Уже несколько лет в селах Коломыйского района (Ивано-Франковская обл. УССР) активно работают советы содействия кино — пропагандисты советского киноискусства, помощники киномехаников в борьбе за улучшение кинообслуживания.

Много хороших дел на счету Совета села Сопов, возглавляемого заведующей библиотекой М. Томенко. В составе Совета — инициативные, работоспособные люди, настоящие энтузиасты экрана. Это — заведующий сельским клубом П. Стефурак, колхозники Н. Довганюк и М. Волошук, рабочий лесокомбината И. Довганюк, комсомольцы Я. Юрийчук и В. Клюсик. Каждый из них выполняет конкретное поручение, проявляя настоящую заботу о том, чтобы лучшие советские фильмы просмотрело как можно больше жителей села.

Ежемесячно на заседаниях Совета заслушиваются отчеты киномеханика Б. Струсовича, членов Совета об их работе, намечаются меры для успешного выполнения финансовых планов. Члены Совета ищут и находят новые интересные формы работы со зрителями.

Особое внимание Совет уделяет пропаганде произведений киноленинианы. По его инициативе в клубе оформлен красочный стенд «Ленин в киноискусстве», периодически проводятся тематические показы фильмов о великоможде, коллективных обсуждения этих картин. Задолго до выхода на экран «Шестого июля» члены Совета провели беседы с колхозниками об этом выдающемся произведении киноискусства, оформили стенд о фильме, распространяли пригласительные билеты. Неудивительно, что эту картину просмотрело подавляющее большинство сельчан.

Широкое распространение получили в Сопове киновечера. Они проводятся совместно с клубом раз-два в месяц. Вот недавно, например, состоялся вечер комедии. Зрители с интересом прослушали беседу о советской кинокомедии, выступление хора, который исполнил песни из лучших комедийных лент, затем просмотрели последние номера сатирического журнала «Фитиль», участвовали в викторине, вопросы которой были тесно связаны с темой вечера. В заключение демонстрировались сборник мультфильмов и художественная лента «Свадьба в Малиновке».

Глубокий след в сердцах жителей села оставляют киновечера на антирелигиозные, медицинские, литературные темы, по вопросам воспитания детей. В соответствии с темой тщательно подбираются кинопрограмма и репертуар художественной самодеятельности.

Благодаря заботам Совета киномеханик Б. Струсович стал уделять больше внимания продвижению документальных и научно-популярных фильмов. Богатый фонд хроники не только широко используется для сопровождения лекций и бесед. В селе стало правилом еженедельно проводить удлиненные сеансы, на которых в добавление к художественному фильму демонстрируется пять-шесть частей хроники. Два-три раза в месяц проводятся вечера большой кинопрограммы.

Усилия энтузиастов экрана дают ощущимые результаты. План 1968 г. киномеханик выполнил 1 декабря. Количество посещений кино каждым жителем села за последнее время увеличилось в полтора раза.

Б. ЛИЗАК,
редактор по рекламе
обл. конторы кинопроката

«РОДИНА» — детям

Каждое утро белгородский кинотеатр «Родина» заполняют ребятишки. А в воскресные и праздничные дни кинотеатр полностью в их распоряжении.

Работники «Родины» стараются как можно более интересным и содержательным сделать досуг юных кинозрителей. Перед сеансами в фойе устраиваются концерты детской художественной самодеятельности кинотеатра, школ, Дома пионеров, артистов Театра юного зрителя. В кинотеатре часто приходят члены кружков областной станции юных техников. Они приносят с собой всевозможные действующие модели самолетов, пароходов и т. д. Перед сеансами часто проводятся викторины — литературные, исторические, географические. Но главное, конечно, — фильмы. Фильмы, рассказывающие о великом Ленине, о его соратниках, о защитниках нашей Родины в трудные годы Великой Отечественной, о строителях коммунизма.

Сейчас, в период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, кинотеатр проводит кинофестивали, посвященные основателю нашего государства.

Красочно оформлено фойе кинотеатра. Здесь — выставка репродукций с картин, посвященных семье Ульяновых, фотостенд «Детские и юношеские годы Ильича», экспозиция книг о Ленине для ребят.

Фестиваль открывается фильмом «Первая Бастилия». Директор кинотеатра «Родина» В. Котелевцев представляет ребятам старого коммуниста Алексея Ивановича Крышина, который видел Владимира Ильича Ленина на X съезде партии.

Затаив дыхание, слушают школьники рассказ ветерана партии об Ильиче. Потом они смотрят фильм, а после просмотра — обсуждают его. Лица ребят возбуждены, глаза горят. Ведь они говорят о картине, в которой воссоздан образ самого лучшего человека, того, на которого каждый так хочет хоть немножко походить. А учителя стараются направить внимание своих воспитанников на главное в этом фильме.

В дни ленинского кинофестиваля перед ребятами с интересными лекциями о вожде выступали учителя, работники горкома комсомола, партийные работники. Юные кинозрители посмотрели фильмы «Казнены на рассвете», «Сердце матери», «Синяя тетрадь», «Ленин в Октябре» и др. Все фильмы будут сопровождаться соответствующими лекциями, обсуждениями.

А в зимние школьные каникулы в «Родине» семь дней демонстрировалась картина «Армия «Трясогузки» снова в бою». Работники кинотеатра «Родина», его актив умело увязали показ этого фильма с революционной историей нашего города. Перед детьми выступал участник гражданской войны А. Перегудов.

Работа по военно-патриотическому воспитанию подростков — одна из ведущих линий в деятельности кинотеатра. Перед демонстрацией фильма «Александр Матросов» выступил бывший участник боев под Белгородом подполковник запаса А. Иванов, который рассказал ребятам о маленьком герое Вите Захарченко, активно помогавшем партизанам. С успехом демонстрировалась картина «Игра без правил». А потом о неукротимой воле советских военнопленных к свободе говорила бывшая узнаваемая фашистских концлагерей Освенцима и Бухенвальда Л. Львова.

Недавно в кинотеатре был проведен День медицинских работников. Фильм «Доктор Верा» смотрели студенты медицинских училищ. После сеанса состоялось обсуждение картины, в котором принял участие ветеран Великой Отечественной войны Герой Советского Союза В. Хромых. Он рассказал о мужестве и железной стойкости советских женщин в грозные годы войны, подчеркнул, что наша молодежь должна учиться на героических делах наших отцов и дедов, должна быть преданной партии и народу, беззаветно любить Родину. Такие встречи оставляют в душах ребят неизгладимый след. Они уже другими глазами смотрят кинофильмы, видят то, чего еще вчера, может быть, не заметили бы. Так идет воспитание характера, патриотизма, преданности Отчизне.

Очень понравился ребятам фильм «Республика ШКИД». Он дал им возможность заглянуть в прошлое нашей Родины, когда в результате империалистической и гражданской войн тысячи детей остались без родителей и крова. Для встречи с юными кинозрителями были приглашены заведующий городской библиотекой И. Орел и заведующая абонементным отделом областной библиотеки Э. Сиваева. Говоря о содержании картины «Республика ШКИД», выступающие вспомнили историю Белгородского детского приемника, привели много поучительных и интересных примеров из своей работы с детьми.

Работники кинотеатра «Родина» охотно принимают заявки от школ города на показ кинокартин. За последнее время для школьников были продемонстрированы фильмы «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Евгений Онегин», «Война и мир» и др. Каждый фильм сопровождался лекцией или комментариями педагогов.

Работники «Родины» стараются разнообразить формы и методы работы с детьми. Они устраивают различные фестивали, тематические показы, кинопраздники.

Интересно прошел тематический показ спортивных фильмов. В те дни перед детьми с беседами выступали мастера спорта, врачи детской поликлиники. Они рассказы-

вали о достижениях советских спортсменов, о благотворном влиянии на организм человека физкультуры и спорта.

Летом, когда кончаются школьные занятия, в кинотеатре проводится веселый праздник «Здравствуй, лето пионерское!». Совет кинолюбителей при кинотеатре готовится к празднику долго и тщательно. Печатаются листовки-приглашения, программа праздника, подбираются «артисты», проводятся репетиции, шьются костюмы. А в самый день праздника кинотеатр заполняется сияющими ребятами. Позади — нелегкий учебный год, зато впереди — столь-

ко интересного, веселого! Перед детьми выступают пионервожатые, спортсмены, врачи, потом — большой концерт и, конечно, фильмы.

Секрет успеха работников кинотеатра «Родина» — в их любви к детям, в действенном желании помочь им вырасти настоящими людьми.

Н. ВЛАСОВ,
нач. Белгородского
обл. управления
кинофикации

В густонаселенном жилом массиве нового района Астрахани построено первое культурное учреждение — широкоформатный кинотеатр «Призыв». Это четвертый широкоформатный кинотеатр в городе.

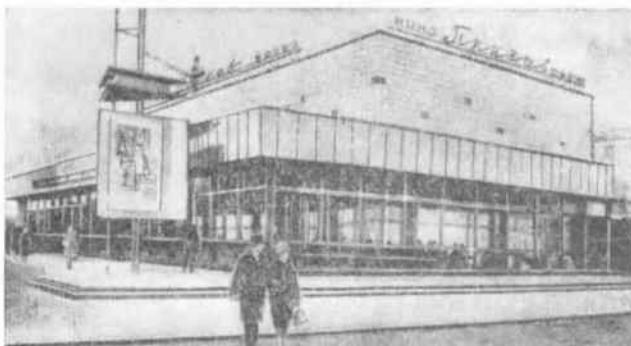
Монтаж киноаппаратуры был поручен киномеханикам А. Фельдману, А. Тимофееву и И. Меркулову. При помощи инженеров технического отдела управления кинофикации и киноремонтной мастерской они в свободное от основной работы время полностью смонтировали кинопроекционную и усилительную аппаратуру.

Трудящиеся Астрахани довольны новым кинотеатром и благодарны работникам СМУ-3 треста Астраханпромжилстрой за хороший подарок. Строители постарались, чтобы зрителям было удобно и уютно. Особенно хочется отметить старшего прораба строительного участка Л. Красного, прораба В. Тынянова, мастера отделстроя Т. Дудникова, бригадира плотников П. Щукина, слесаря-монтажника В. Авершина, каменщика А. Багирова, мозаичника Г. Довыденкова, маляра З. Долотказина. Все они получили Почетные грамоты областного управления кинофикации.

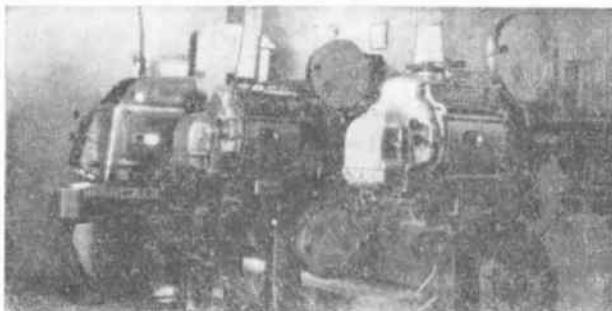
Работники «Призыва», включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, сделают все, чтобы зрители полюбили новый кинотеатр.

А. БЕРДНИКОВ,
директор кинотеатра

«Призыв»



Фасад «Призыва»



В аппаратной

Приглашает „Юность“

Ровенский детский кинотеатр «Юность» приглашает ребят всех возрастов. И всем здесь интересно, весело. Самые маленькие, дошкольята, отмечают в кинотеатре «День рождения Алёнушки». Они приходя на утренник с самодельными подарками для «Алёнушки», а потом поют, танцуют и конечно же, смотрят фильмы. Без фильмов, естественно, здесь не проходит ни один утренник, ни один вечер, ни одна встреча, ни одно занятие клубов будущего воина или юных друзей искусства.

Киноклуб будущего воина работает уже год. В его программе — встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, участниками партизанского движения на Ровенщине, работниками военкомата, лучшими производственниками, местными писателями.

В работе киноклуба юных друзей искусства активно участвуют педагоги музыкальной школы и музучилища. Они организуют конкурсы юных музыкантов,

выставки учащихся детской художественной школы.

Большую и интересную работу разворачивает администрация кинотеатра «Юность» при активном участии пионеров и октябрят, а также комсомольского актива школ и профтехучилищ, сейчас, накануне 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В нее входят утренники для октябрят, торжественные соборы пионеров. Ребята готовят литературно-музыкальные

монтажи, исполняют песни о любимом вожде, Родине и партии, слушают выступления ветеранов нашей партии.

Совет кинотеатра совместно с дирекцией объявили конкурс на лучший рисунок, посвященный юбилею Ильича. В нем могут принять участие ребята из детской художественной школы, а также из других школ города. В состав жюри вошли учителя и лучшие учащиеся художественной школы.

В 1968 г. в кинотеатре «Юность» для детей проведено 1660 сеансов, их посетило около 200 тыс. юных зрителей.

**С. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
инженер-инспектор
Ровенского
обл. управления
кинофикации**



В фойе «Юности»

ФЕСТИВАЛЬ В ОДЕССЕ



Одесские малыши приветствуют создателей любимых «мультишек»

Недавно в ряде кинотеатров Одессы прошел III фестиваль украинских мультипликационных фильмов, посвященный 50-летию комсомола Украины. Для участия в Фестивале из Киева прибыла группа творческих работников. Демонстрировались фильмы «Приключения перца», «Золотое яичко», «Тайна черного короля», «Злостный разбиватель яиц», «Как казаки кулеш варили», «Медвежонок и тот, кто живет в речке», «Человек, который умеет летать» и др.

Гости Одессы встречались со зрителями в кинотеатрах, на предприятиях, в республиканском пионерском лагере «Молодая гвардия».

На закрытии фестиваля мультипликаторам были вручены Почетные грамоты областного комитета комсомола.

К. РУЖИЦКИЙ

ПЛАНУ — РЕАЛЬНУЮ ОСНОВУ

При планировании развития сети киноустановок следует предусмотреть выравнивание уровня кинофикации краев, областей и районов и устранение различий в качестве кинообслуживания городского и сельского населения. В планах должны быть учтены предполагаемые изменения численности и размещения городского и сельского населения, а также учтены плотность его, состояние транспортных средств и некоторые специфические местные условия, влияющие на кинообслуживание.

Особое внимание следует обратить на развитие киносети и размещение киноустановок в сельской местности, чтобы обеспечить регулярный показ фильмов максимальному числу сельских жителей.

Сейчас у нас в стране многие районы и области полностью кинофицированы, т. е. все населенные пункты, за исключением мелких, имеют стационарные киноустановки, а жители мелких населенных пунктов обслуживаются кинопередвижками. В этих областях стоит задача более рационального размещения новых киноустановок и кинотеатров, вводимых взамен действующих, здания которых не отвечают требованиям кинопоказа или пришли в негодное для эксплуатации состояние.

Данные о количестве киноустановок и их вместимости еще не дают возможности судить о том, достаточно ли развита киносеть. Поэтому рекомендуется численность и вместимость киноустановок рассматривать в собокупности с указанными выше факторами.

Одним из основных показателей, характеризующих уровень кинофикации, принято считать: в городах — количество зрительских мест на киноустановках, приходящихся на 1000 (10 000) человек городского населения, а в селе — количество киноустановок на 1000 (10 000) сельских жителей, имея в виду при этом, что все крупные населенные пункты должны иметь стационарные киноустановки, а мелкие — обслуживаться передвижной киносетью.

Обеспеченность местами кинопоказа в городах рассчитывается делением количества мест на киноустановках на численность населения.

На 1 января 1969 г. численность городских киноустановок с платным показом в стране достигла 23 606, а количество мест в стационарных киноустановках — 6586 тыс. (расшифровка в табл. 1). На 1000 жителей в городах приходилось 49 кинотеатральных мест.

Различия в уровне кинофикации городов очень велики. Например, количество мест, приходящееся на 1000

человек, составляло: в Москве — 42, Ленинграде — 29, в городах Краснодарского края — 97, Орловской области — 43, Башкирской АССР — 26, Калмыцкой АССР — 97, Литовской ССР — 41, Узбекской ССР — 58, Туркменской ССР — 81.

При анализе данных обеспеченности местами кинопоказа необходимо учитывать индивидуальность режимов и условий работы киноустановок. В южных районах страны летняя киносеть более развита, чем в центральных и северных. Поэтому при определении уровня обеспеченности местами рекомендуется приведение абсолютной численности кинотеатральных мест к условной (соизмеримым по режимам работы показателям). Сопоставление расчетной (условной) численности мест дает более правильное представление о действительных уровнях кинофикации. Это подтверждают данные, приведенные в табл. 2.

Например, в Литовской и Латвийской ССР абсолютное количество мест, приходящееся на 1000 жителей, значительно ниже

Таблица 1

Характеристика киноустановок	Количество киноустановок	Количество мест (в тыс.)
Кинотеатры постояннодействующие . . .	4241	1802,1
Кинотеатры и другие киноустановки с ограниченным количеством дней работы	4837	1015,3
Кинотеатры и киноплощадки летние . . .	1729	722,2
Киноустановки в санаториях, домах отдыха, школьные	1166	167,6
Специализированные детские кинотеатры	201	55,8
Профсоюзные киноустановки в клубах, дворцах и домах культуры, красных уголках	9324	2549,4
Клубные киноустановки прочих ведомств	959	273,5
Кинопередвижки	1149	—

Таблица 2

По стране и республикам	Абсолютное количество мест		Условное количество мест
	всего	в постояннодействующих кинотеатрах	
По СССР	49	13	22
В Белорусской ССР	40	15	21
В Узбекской ССР	58	12	21
В Литовской ССР	40	26	31
В Латвийской ССР	42	22	27
В Таджикской ССР	81	20	33
В Эстонской ССР	31	20	23

среднего по стране. Однако при пересчете в условных местах получается совершенно иная картина. Уровень кинофикации городов в Литовской и Латвийской ССР в действительности выше многих других республик.

При определении расчетного (условного) количества зрительских мест за расчетную единицу принимаются места в государственных постояннодействующих кинотеатрах. Места других киноустановок приравниваются к местам в постояннодействующих кинотеатрах с учетом соответствующих переводных коэффициентов.

Для получения переводных коэффициентов следует количество сеансов в год, приходящееся на одну среднедействующую киноуста-

новку, разделить на тот же показатель, относящийся к постояннодействующим кинотеатрам. Затем на переводные коэффициенты надо умножить количество зрительских мест по каждому виду киноустановок и полученные данные суммировать.

Число условных кинотеатральных мест на 1000 человек и является наиболее точным для соизмерения показателем уровня кинофикации.

Коэффициенты рассчитываются по каждой союзной республике, краю, области.

Пример расчета условных мест (в целом по СССР) — в табл. 3.

Расчетный коэффициент 0,23 по кинотеатрам с ограниченным режимом работы получен следующим образом: среднее количество

сеансов одной киноустановки (504) поделено на среднее количество сеансов в постояннодействующем кинотеатре (2178). Таким же образом рассчитаны коэффициенты и по другим видам киноустановок.

В сельской местности анализ структуры кинесети и обслуживаемых ею населенных пунктов указывает на крайне неравномерное развитие киноустановок в отдельных союзных республиках.

Определить уровень кинофикации в сельской местности несколько сложнее, так как здесь необходимо еще учитывать такие факторы, как характер расселения жителей (величину и удаленность населенных пунктов), рельеф местности (горы, леса, болота). С определенными поправками следует пользоваться показателем среднего количества киноустановок, приходящихся на 1000 (10 000) жителей. Другой показатель — количество жителей на одну киноустановку — менее удобен: выражаемый им уровень кинофикации тем выше, чем меньше жителей находится на одну киноустановку.

При анализе желательно сопоставлять количество киноустановок с числом колхозов, населенных пунктов, учитывать плотность населения (число жителей на один квадратный километр).

Об уровне кинофикации отдельных союзных республик можно судить по данным, приведенным в табл. 4.

Показатель «Среднее количество сельских киноустановок на 10 000 жителей» дает основание считать, что несколько отстает развитие сельской кинесети в Грузинской, Молдавской и Таджикской республиках и что уровень кинофикации села в РСФСР и БССР значительно выше, чем, например, в Молдавской ССР.

Однако для более глубокого анализа необходимо обратиться к данным о плотности населения. На один квадратный километр территории Российской Федерации приходится 3 сельских жителя, в Белорусской

Таблица 3

Характеристика киноустановок	Число мест (в тыс.)	Среднее количество сеансов на киноустановке	Расчетный коэффициент	Число условных мест (в тыс.)
Кинотеатры постояннодействующие	1802,1	2178	1	1802,1
Кинотеатры с ограниченным режимом работы	1015,3	504	0,23	233,5
Кинотеатры и киноплощадки летние	722,2	247	0,11	79,4
Специализированные детские кинотеатры	55,8	—	1	55,8
Киноустановки в санаториях, домах отдыха, школах	167,6	156	0,07	11,7
Киноустановки в профсоюзных клубах	2549,4	554	0,25	637,4
Киноустановки в клубах прочих организаций	273,5	550	0,25	68,4
Всего . . .	6585,9	—	—	2888,3

Таблица 4

По стране и республикам	Количество сельских установок	Среднее количество сельских установок на 10 000 жителей	Справочно: на 1/1-1968 г.			
			в том числе с количеством жителей		201—500	500 и выше
			всего населенных пунктов	населенных пунктов		
Реско в СССР	131 234	12,5	471 602	65 775	20,1	55 699
В РСФСР	82 807	16,8	225 059	36 231	23,3	23 782
В Белорусской ССР	5 330	10,5	27 879	5 702	35	1 959
В Грузинской ССР	1 310	5,4	4 367	1 253	17,3	1 525
В Молдавской ССР	1 315	5,4	1 715	268	3,7	1 183
В Таджикской ССР	642	3,7	3 913	1 124	22,2	1 047

ССР — 24, Грузинской ССР — 35, Молдавской ССР — 73, Таджикской ССР — 12. Чем выше плотность населения, тем меньше требуется киноустановок для обслуживания определенного количества жителей, и, следовательно, при одинаковом количестве киноустановок, приходящихся на 10 000 жителей, в Грузинской и Молдавской ССР (5,4), уровень кинофикации в них нельзя считать одинаковым. Это подтверждается сведениями о группировке населенных пунктов в зависимости от числа жителей. Так, в Молдавской ССР в 1183 населенных пунктах с 500 жителями и выше сосредоточено 95% всего сельского населения, а киноустановок в этой республике на 1 января 1969 г. — 1315, в том числе стационарных — 1252. Следовательно, все крупные населенные пункты здесь киноцированы. В Грузии всего 1310 киноустановок, из них стационарных — 1099, а крупных населенных пунктов, где проживает 76% населения, — 1525, т. е. многие, даже крупные села не киноцированы. В Белоруссии среднее количество сельских киноустановок, приходящееся на 10 000 человек, выше, чем в Молдавии. Однако особенность расселения жителей в республике (большое количество мелких населенных пунктов) и в связи с этим более сложные условия для

кинообслуживания не позволяют считать уровень кинофикации села в Белорусской ССР более высоким, чем в Молдавской ССР.

Подобный анализ при планировании развития киносети рекомендуется применять с целью проведения единой политики в улучшении кинообслуживания населения.

Низовые звенья — городские и районные органы кинофикации — при планировании развития киносети основываются на конкретно сложившихся условиях.

Строительство и размещение городских киноустановок должны соответствовать принципам планировки городов. Эти принципы предполагают ступенчатую структуру застройки, состоящую из следующих основных элементов: микрорайон, жи-

лой район (объединяющий группу микрорайонов) и город в целом. Поэтому при планировании строительства кинотеатров в городе недостаточно знать обеспеченность населения кинотеатральными местами в целом по городу — расчет обеспеченности следует производить по каждому микрорайону.

В районной дирекции киносети составляют проекты планов развития киносети, рассматривая конкретно каждый населенный пункт, исходя из таких специфических местных условий, как размеры населенных пунктов, удаленность их от города и друг от друга, состояние дорог и т. д.

План развития киносети следует увязывать с планом строительства клубов и других культурно-просветитель-

Таблица 5

Город	Наличие киноустановок на начало планируемого года	Проект плана		Наличие киноустановок на конец плана
		ввод киноустановок	выход киноустановок	
Кинотеатры постояннодействующие				
Кинотеатры с ограниченным количеством дней работы				
Летние киноустановки				
И т. д. (по номенклатуре отчетной формы № К-2)				

ных учреждений независимо от их ведомственной принадлежности. В тех населенных пунктах, где необходимый уровень кинообслуживания в достаточной мере обеспечивается государственной киносетью, не следует вводить профсоюзную или колхозную киностанцию.

План развития кинесети района, области, края, республики рекомендуется составлять по форме, указанной в табл. 5.

План ввода новых киностанций необходимо увязывать со сроками строительства кинотеатров или клубов, получения кинооборудования и инвентаря, под-

готовки кадров киномехаников.

Одновременно с разработкой плана развития кинесети должен рассматриваться план работы киностанций по кинообслуживанию населения.

Е. СОКОЛОВА,
М. ЗАЙЦЕВА

Десять дней учебы

Недавно в Ленинграде на базе кинотехникума был проведен десятидневный семинар старших инженеров управлений кинофикации Российской Федерации.

Ректор Ленинградского института киноинженеров проф. С. М. Проворнов прочитал лекцию о перспективах развития методов кинопоказа с обзором современной отечественной кинопроекционной аппаратуры и тенденций ее развития.

Главный инженер Главного управления кинофикации и кинопроката В. Коровкин сделал доклад об организации инженерно-технической службы в кинесети РСФСР и способах доведения качества кинопоказа до уровня, предусмотренного существующими нормами и ГОСТами.

Канд. техн. наук С. Барбашев ознакомил участников семинара с новой контрольно-измерительной аппаратурой для проверки качества кинопоказа, а ст. преподаватель ЛИКИ Н. Барабусова — с линейкой новой кинопроекционной аппаратуры типа «Ксенон».

Главный технолог Ленинградского отделения «Гипрокино» Е. Галкин прочитал лекции на темы: новые строительные нормы СН-15-68, типовые планировочные схемы залов и аппаратных, реконструкция кинотеатров средней и большой вместимости для демонстрации широкорформатных фильмов.

Канд. техн. наук В. Маньковский познакомил участников семинара с основными критериями, определяющими акустические свойства зрительных залов кинотеатров, а преподаватель кинотехникума Е. Федосеева — с линейкой новой звукоспроизводящей аппаратуры типа «Звук».

Канд. техн. наук П. Федосеев прочитал лекции о стабилизирующих питающих устройствах для мощных ламп и автоматическом регулировании дуговых ламп кинопроекторов КП-15, КП-30. Преподаватель ЛИКИ П. Ухин ознакомил слушателей с новыми правилами эксплуатации

ци электроустановок напряжением до 1000 в, а преподаватель Ленинградского кинотехникума В. Лазарихин рассказал об автоматизации кинопоказа при переходе с поста на пост.

Участники семинара посетили кинотеатр «Родина», где технорук Г. Надольский рассказал о монтаже и эксплуатации ксеноновых ламп мощностью 5 квт.

В последний день семинара — день обмена опытом работы — обсуждались вопросы о переводе 35-мм фильмокопий на рулоны большей емкости — 600, 1500, 1800 м, о работе областных межрайонных технических Советов, а также об организации работы с рационализаторами и изобретателями.

Проверка знаний участников семинара по его окончании показала, что семинар принес им большую пользу, пополнил их теоретический багаж, а взаимное общение в течение десяти дней позволило широко обменяться опытом.

г. Штыкова

Семинар в Советске

Министр высшего и среднего специального образования СССР утвердил новое «Положение о производственной практике учащихся средних специальных заведений СССР». Для ознакомления с ним, разработки нового учебного плана и новых программ по производственной практике по специальности «Оборудование киностанций» в Советске Калининградской области был проведен на базе кинотехникума всесоюзный семинар-совещание директоров кинотехникумов и руководителей производственной практики. В его работе приняли участие зам. заведующего научно-методическим кабинетом Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР Л. Филько, старший экономист Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР В. Калюжина, а также представители кинотехникумов.

С докладами выступили директор Ленинградского ба-

зового кинотехникума И. Каучурин, Советского — автор этих строк, заведующий дневным отделением Алма-Атинского кинотехникума В. Сухоруков и другие.

Проекты новых программ учебной, производственной, технологической практик на киностанциях и производственной преддипломной практики в дирекциях кинесети представила заведующая производственной практикой Ленинградского кинотехникума К. Мамедова. Они были всесторонне обсуждены участниками семинара-совещания.

М. ЧЕРНОМОРДИК

К новым знаниям

Недавно в Ярославле состоялся пятидневный учебный семинар заместителей управляющих по технике и старших кинотехнических инспекторов контор кинопроката центральной и северной зон РСФСР.

С докладом об основных направлениях в кинотехнической политике, новой технике для кинесети и кинопроката, о техническом оснащении кинесети и кинопроката в предстоящей пятилетке выступил главный инженер главка В. Коровкин. Об организации работы кинотехнического инспектора на фильмобазе рассказал ст. инженер технического отдела главка А. Сухов.

Научный руководитель фильковой лаборатории НИКФИ И. Фридман познакомил слушателей с работами по повышению износостойчивости позитивных кинопленок и с новыми рецептами реставрационно-профилактической обработки фильмокопий.

Ряд лекций прочитал преподаватель Загорского кинотехникума Я. Усятинский.

В порядке обмена опытом выступили зам. управляющего по технике Горьковской областной конторы кинопроката А. Смирнов, зам. управляющего по технике Свердловской областной конторы кинопроката Е. Ломовцева, ст. кинотехнический инспектор Тульской конторы кинопроката В. Евсеев.

фильмы

о современности

на экране — советская деревня

В киноискусстве 50-х — начала 60-х гг. появляется целый ряд ярких, интересных, принципиально важных в художественном и идейном отношении произведений, посвященных советской деревне. Кинематографисты начали изживать тенденции бесконфликтности и лакировки, проявлявшиеся прежде всего в фильмах о жизни колхозного села. Вдохновленные решениями XX съезда КПСС, кинодраматурги, режиссеры стали работать над темами, правдиво отражающими нашу современность, вдумываться и глубоко исследовать факты жизни, общественные явления, человеческие характеры.

К этому периоду мы относим фильмы «Чужая родня» (1955) по повести В. Тендрякова «Не ко двору», автор сценария В. Тендряков, режиссер-постановщик М. Швейцер, и в их же творческом содружестве созданную вскоре ленту «Тугой узел» по повести «Саша отправляется в путь» того же В. Тендрякова; «Земля и люди» (1955), автор сценария Г. Троепольский, режиссер-постановщик С. Ростоцкий; «Дело было в Пенькове» (1957) по одноименной повести С. Антонова в постановке С. Ростоцкого; «Крутые горки» (1956), сценарий Б. Метальникова, режиссер Н. Розанцев; «Простая история» (1960), сценарий Б. Метальникова, режиссер Ю. Егоров; «Когда деревья были большими» (1961), автор сценария Н. Фигуровский, постановка Л. Кулиджанова.

Эти картины и будут предметом нашего рассмотрения. Но сначала поговорим о фильме В. Пудовкина «Возвращение Василия Бортникова», вышедшем на экраны в начале 1953 г. Это была первая и довольно основательная попытка по-новому осмыслить жизненные конфликты, заглянуть во внутренний мир человека. Картина открывала новый этап в истории советского киноискусства. Но, раскрывая душевые потрясения своих героев, авторы фильма не устояли от соблазна ввести попутный «конфликт на производственную тему», что снизило идейно-художественное значение произведения.

Продолжение. Начало см. в № 9 журнала.

Глубокий интерес к современной советской деревне в эти годы проявляют молодые кинорежиссеры. Среди них прежде всего следует назвать М. Швейцера, С. Ростоцкого, Л. Кулиджанова, Ю. Егорова.

В 1955 г. вышел фильм М. Швейцера «Чужая родня». В центре его — проблема отношения человека к жизни и труду, проблема личного и общественного. Картина эта правдива, подчас строга и сурова; в ней — целый ряд ярких, надолго запоминающихся образов.

С одной стороны — Федор Соловейков (артист Н. Рыбников), человек общительный, энергичный, честный, принципиальный, любящий трудиться, готовый отдавать свой труд людям. С другой — Ряшкины, семья жены Федора, и особенно Силантий Ряшкин в исполнении Н. Сергеева, — эгоистичные, лживые и подлые люди. Федор не может ужиться в этом чужом, противном его разуму и сердцу мире. Он любит свою жену, которая ждет ребенка, но не может жить в семье Ряшкиных, где на каждом шагу обман и жульничество. Все попытки Федора найти общий язык с Силантием ни к чему не привели. Федор уходит из дома, но продолжает борьбу за душу Степши, своей жены. И фильм, повествуя об этой борьбе, одновременно с большой художественной убедительностью показывает, как прозревает Степанида (артистка Н. Мордюкова).

Фильм «Чужая родня» смело и масштабно говорит о нашей действительности. По остроте решения социального конфликта, по драматичности характеров героев, по идейному звучанию и, наконец, по актуальности, насыщенности это произведение представляет собой новый этап в развитии нашего киноискусства.

Помню, с каким волнением ждали любители кино выхода второй ленты М. Швейцера — «Тугой узел». Что останется в фильме от публицистического пафоса, от острой, смелой конфликтности повести В. Тендрякова?

И вот картина на экране. Ее авторы остро, откровенно, с четких жизненных позиций, присущих художникам, творящим в русле метода социалистического реализма, показывают принципиально важное столкновение между секретарем райкома Мансуровым (В. Авдюшко) и председате-

лем одного из колхозов Гмызином (Н. Сергеев).

Это столкновение раскрывает внутренний мир героев. Мансуров — приспособленец, любящий показуху, зарвавшийся чиновник, на совести которого смерть старого председателя Федосия Мургина. Но в его руках власть, с ним приходится работать большому коллективу.

В борьбу с очковтирательством, благодушием, лихачеством вступает Игнат Гмызин — решительный, смелый, убежденный в своей правоте, настоящий коммунист. В ответ на трусливый, бесприципный совет партторга покаяться перед секретарем горкома Гмызин говорит: «Уловками спасти себя не буду. Мансуров, он пнем стал на дороге и не мне теперь этому пню кланяться...» Он разоблачает «дения» Мансурова на совещании в райкоме партии. Сила его правды неодолима. Это подтверждается и в сценах бесед Игната с Сашей Комлевым (О. Табаков), который готовится отправиться в большой жизненный путь.

Позиция авторов фильма проявляется в художественных образах. А в конце картины — и в дикторском тексте: «Бороться за правду — значит бороться за счастье. Правда, приносящая несчастье, не существует на земле».

Почти одновременно с фильмом «Тугой узел» на экранах страны демонстрировалась кинолента «Крутые горки». В ней тоже действуют обыкновенные люди, показанные в самой обыденной обстановке. В картине нет ни дидактики, ни позы. Все просто и достоверно. Своим общим художественным решением этот фильм, как и «Чужая родня» и «Тугой узел», нанес еще один удар по кинопасторалиям и «колхозным водевилям» прошлых лет.

Особенно интересны в картине «Крутые горки» женские образы. Созданные Г. Водяницкой и Л. Смирновой характеры колхозниц сложны. Но в этой ленте слабее, чем в работах М. Швейцера и В. Тендрякова, показаны связи героев с жизнью, особенности современной колхозной действительности.

Пафос утверждения того нового, что заключено в самом строе нашей колхозной жизни, изображение социалистического отношения к труду, высокого сознательного гражданско-должного долга и любви к Родине, создание образа нового человека — борца и созидающего — ждали еще своего выражения в произведениях киноискусства. Но для их создания требовалось время, нужен был своеобразный «разбег».

«На старт» выходили молодые режиссеры С. Ростоцкий, Л. Кулиджанов, Ю. Егоров.

Ученик С. Эйзенштейна С. Ростоцкий проявил себя в первой картине — «Земля и люди» — как режиссер, обладающий манерой острой и своеобразной. Фильм публицистичен по самой своей сюжетной основе. Это правдивая страничка жизни людей колхозного села 1953 г. В картине много интересных наблюдений, серьезной критики наших недостатков, острых зарисовок и сатирических деталей, колоритный и сочный

язык, отличающий творческую манеру Г. Троепольского, который выступает в качестве сценариста. Ощущается стремление к правде быта, правде обстоятельств и характеров.

Тем не менее «Земля и люди» — всего лишь фильм- очерк без глубоких обобщений, с обнаженным текстом, без философского осмысливания происходивших в то время в советской деревне явлений и процессов. В нем нет горения больших мыслей и больших чувств, здесь скорее — отпечаток плакатной злободневности.

Вскоре после выхода картины «Земля и люди» С. Ростоцкий выступил в журнале «Искусство кино» с принципиально важной статьей «Долг поколения», в которой призвал своих коллег «дерзать, думать, хотеть, сметь!». Его творческое кредо — борьба. Он выступает против всеядности, он — за честное искусство, сделанное «молодыми людьми с молодыми мыслями, чистыми руками, горячими сердцами», за искусство, которое несло бы всему миру идеи правды и добра.

Создавая в 1957 г. следующую свою картину — «Дело было в Пенькове», — С. Ростоцкий продолжает рассказ о современной деревне и о ее людях. Режиссер идет по пути дальнейшего углубления жизненного материала, стремится совершенствовать свое мастерство. Положив в основу тонкую, поэтичную повесть С. Антонова, С. Ростоцкий создает фильм с глубокими драматическими конфликтами, раскрывает сложные характеры. Очень интересно показали себя в этой ленте актеры В. Тихонов, С. Дружинина, В. Телегина, М. Менглете и другие.

Картина «Дело было в Пенькове» — это повесть о молодежи глухой деревеньки, о ее духовных запросах, о большой любви, о высокой мечте. Герой фильма Матвей Морозов, возвращаясь из тюрьмы, вспоминает о прошлом. И перед зрителями проходит это его прошлое — любовь к смелой и озорной Ларисе, их женитьба, начало совместной жизни. Все обещало молодым счастье. Но приехала из города зоотехник Тоня. И увидел Матвей, сколь малым он довольствовался, какой скучной жизнью жил и как много еще в мире прекрасного. Олицетворением этого нового и прекрасного стала для Матвея Тоня...

Матвей (в превосходном исполнении В. Тихонова) бунтует против мертвечины и застоя. Он сильный, энергичный, а поле его деятельности слишком узко, вот он и «воюет». Больше всех виноват в этом председатель колхоза Иван Саввич, отец Ларисы. Артист В. Ратомский создал образ человека не глупого, но ограниченного в своих стремлениях. Только о работе, о труде думает Иван Саввич, не понимая, что у молодежи есть и другие интересы, что она жаждет тянется к культуре, к знаниям.

Несколько слов о В. Телегиной. В ее исполнении Алевтина, деревенская сплетница и спекулянта, — олицетворение темных сил, которые еще живут и разлагающее действуют на молодежь.

Фильм «Дело было в Пенькове», несмотря на «лакировочный» конец (очень уж разительно переменилось все в селе за два года отсутствия Матвея), — большая удача, зрители помнили его, он с успехом идет по экранам уже более 10 лет.

В 1961 г. появилась картина Л. Кулиджанова «Когда деревья были большими». Это правдивая, реалистическая кинолента. Манера лирического повествования сочетается в ней с показом точных, выразительных образов наших современников, замечательных людей советской деревни. Фильм характеризуется глубоким проникновением в человеческую психологию, поэтичностью, юмором.

О чём же эта картина? О людской красоте, если определить тему ее в двух словах. Кузьма Кузьмич, потерявший в годы войны жену, совершенно одинокий, начал пить и постепенно опустился, потерял человеческий облик. Но под благородным влиянием девушки-сироты Наташи, которой Кузьма Кузьмич представился как отец, он снова становится полноправным членом общества.

Фильм «Когда деревья были большими» порадовал зрителей интересными актерскими работами. В первую очередь следует назвать популярного артиста цирка Ю. Никулина, которого до этого мы видели на экране лишь Балбесом в известных короткометражках Л. Гайдая. В роли Кузьмы Кузьмича Ю. Никулин проявил новые грани своего большого дарования.

О серьезных, волнующих вопросах нашей действительности, о животрепещущих проблемах советской деревни повествует фильм «Простая история». Автор сценария Б. Мельников и режиссер-постановщик Ю. Егоров рассказали с экрана о действительно простой, незамысловатой истории, характерной для нашей послевоенной деревни.

Небогат колхоз, сменивший 16 председателей. Семнадцатым и настоящим становится героиня фильма рядовая колхозница и солдатская вдова Александра Потапова. Она искренне переживает трудности колхозной жизни, старается изо всех сил исправить развалившееся хозяйство. Потапова не совершила подвигов. Она просто честная, трудолюбивая, энергичная женщина. И ее труд приносит прекрасные плоды.

Но не труд — главная тема фильма. Речь идет о нравственном росте и утверждении человека.

Актриса Н. Мордюкова создала сочный и яркий характер. Ее Потапова олицетворяет целое поколение женщин, у которых война отняла счастье, обрекла их на глупое бабье одиночество.

Авторы фильма не стали уходить от достоверности человеческого бытия, от показа страданий. Судьба героини во многом печальна. Одиночество и неразделенную любовь не восполнить никаким, самым плодотворным трудом. Но все же именно труд и окружающие люди помогают Александре обрести смысл жизни.

Нетрудно заметить, что кратко рассмотренные в статье фильмы далеко не равнозначны как по таланту и мастерству художников, их создавших, так в основном и по глубине проникновения в сложные проблемы современности. Но молодых режиссеров, пришедших в эти годы в кинематограф, объединяло стремление попытаться рассказать зрителям о правде жизни в советской деревне. И в этом они много преуспели, проложили путь к дальнейшему, более глубокому осмыслению и показу на экране сложнейших процессов, происходящих в наши дни в советской действительности.

И. РАЧУК

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА АВГУСТА 1969 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	108,1	108,8	108,6	103,1	110,7	106,8	98,1	110,6	101,2
Украинская ССР	111,2	112,8	112,3	98,6	103,1	100,1	95,7	104,6	98
Белорусская ССР	113,9	116,4	115,9	106	104,5	105,2	103,7	108,3	105,2
Узбекская ССР	100	98,5	99,1	89,4	102,9	96,3	87	99,6	91
Казахская ССР	105,9	105,7	105,8	100	100	100	100	100	100
Грузинская ССР	115,6	97,2	104,8	105	90,8	99,8	96,6	96,7	96,7
Азербайджанская ССР . . .	117,9	113,9	115,5	93,8	102,6	97,1	95,1	97,1	95,5
Литовская ССР	105,8	105,9	105,9	103,4	111,9	106,4	99,9	110,7	101,8
Молдавская ССР	106,9	116,5	114,3	106,4	120,5	114,1	107,9	122	112,7
Латвийская ССР	100,8	121,4	111,3	95,8	110,7	98,5	96,2	108,7	97,5
Киргизская ССР	101,3	102	101,8	98,6	109,1	103,4	98,4	106	100,8
Таджикская ССР	112,3	93,6	100,6	99,1	104,2	101,1	99,6	105	101,1
Армянская ССР	111,9	110,6	111,2	87,6	116,3	95,5	81,6	123,2	86,7
Туркменская ССР	105,5	119,5	113,5	105,2	108	106,2	103,6	111,3	105,5
Эстонская ССР	106,7	109,4	108,2	96,9	109,6	100,2	95,5	114,1	98,2
Итого	108,7	109,6	109,4	101,2	107,7	104	97,4	108,3	100,1



КРЕМНИЕВЫЕ ТИРИСТОРЫ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ЭЛЕКТРОПИТАЮЩЕЙ АППАРАТУРЕ

Наряду с широко распространенными способами бесконтактного регулирования тока в силовых выпрямительных установках с помощью дросселей насыщения в настоящее время в ряде областей техники применяется новый способ бесконтактного регулирования тока или напряжения с применением кремниевых управляемых приборов, так называемых тиристоров*.

По существу, кремниевые тиристоры по своим электрическим свойствам являются аналогами тиатранзистора с дуговым разрядом или игнитрона, которые ранее находили широкое применение в электрических установках для регулирования тока или напряжения. Тиристор представляет собой четырехслойный полупроводниковый прибор и, как вентиль, проводит ток только в одном направлении.

Главное преимущество тиристора в том, что в схемах выпрямления тока он является вентильным элементом в электрической цепи и одновременно элементом регулирования его величины, в отличие от простого диода, лишенного свойств регулирования тока. (В противоположность электронным лампам и транзисторам, являющимся по существу переменным со- противлением в той или

иной электрической цепи, тиристор работает как ключ с самоудержанием состояния полной проводимости (сопротивление ничтожно мало) или полной непроводимости (сопротивление велико), т. е. нечто вроде выключателя на два положения — соответственно «Включено» и «Выключено». Эти свойства тиристора особенно ценные в тех случаях, когда потребитель нуждается в источнике электрического тока с регулируемой

или автоматически управляемой величиной.

В отличие от известной классической структурной схемы регулируемого выпрямителя (рис. 1, а), состоящей из согласующего трансформатора 1, силового регулирующего элемента — дросселя насыщения 2, силового выпрямительного моста 3 и сглаживающего фильтра 4, структурная схема тиристорного выпрямителя (рис. 1, г) упрощена за счет исключения дроссе-

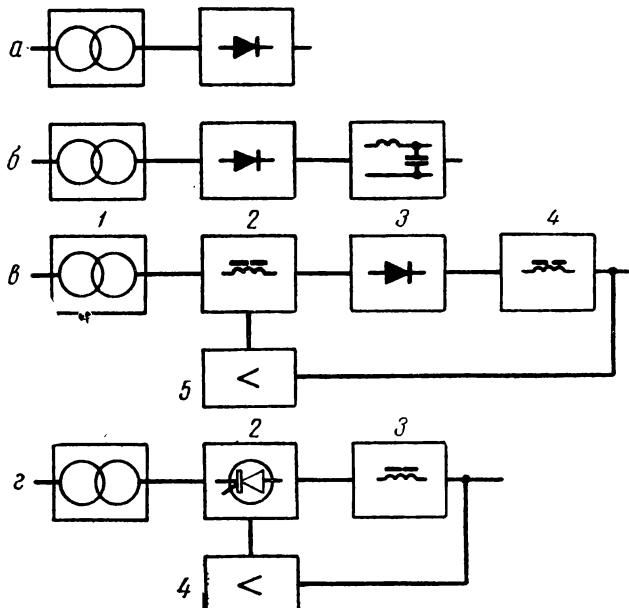


Рис. 1. Блок-схемы полупроводниковых выпрямителей:
а — элементарного выпрямителя, состоящего из трансформатора и выпрямительного блока; б — выпрямителя со сглаживающим фильтром; в — выпрямителя с силовым регулирующим органом — дросселем насыщения; г — с тиристорным выпрямительным блоком.

ля насыщения. В тиристорной схеме выпрямительный мост 2 одновременно является регулирующим органом в цепи нагрузки выпрямителя. Исключение силового дросселя насыщения из числа силовых элементов выпрямителя существенно уменьшает вес активных материалов выпрямителя (трансформаторная сталь, обмоточная медь), его размеры и стоимость изготовления. В настоящее время кремниевые многослойные приборы, в том числе управляемые кремниевые вентили — тиристоры, являются основой принципиальных изменений, происходящих в построении схем силовой электропитания и регулирующей аппаратуры.

Уже сегодня тиристоры находят применение в схемах регулируемых выпрямителей для электропитания угольных осветительных дуг, ксеноновых ламп, регулирования переменного напряжения питания ламп накаливания, питания люминесцентных ламп, в мощных стабилизаторах напряжения, устройствах преобразования или регулирования частоты питающего напряжения, электроприводах с частотным регулированием, преобразователях постоянного тока в переменный, схемах импульсной модуляции для всевозможных целей.

Тиристоры не заменяют и не заменят транзисторы, которые, как и ранее, используются в низковольтных силовых схемах и цепях автоматического управления. С ростом питающего напряжения силовой транзистор существенно уступает тиристорам, которые изготавливаются промышленностью от 2 до $150 \div 200$ а при запорном напряжении до 2000 в.

На рис. 2 приведены данные основных типов преобразований и регулирования электрической мощности с использованием быстродействующих кремниевых переключающих приборов типа «тиристор».

В настоящее время для нужд кинематографии ведется ряд разработок полупроводниковых выпрямите-

лей на силовых тиристорах для электропитания угольных киносъемочных и кино-проекционных дуг, ксеноновых кино проекционных ламп, регуляторов напряжения и яркости осветительных ламп накаливания и люминесцентных ламп взамен автотрансформаторных и дроссельных темнителей света.

Устройство кремниевых силовых тиристоров

Кремниевый силовой тиристор * представляет собой полупроводниковый вентильный прибор, который в отличие от кремниевого диода может работать быстродействующим статическим выключателем с самоудержанием или чувствительным усилителем с весьма большим коэффициентом усиления.

Главное преимущество тиристора перед обычным выпрямительным диодом состоит в том, что тиристор, как вентиль, проводит ток только в одном направлении (как и диод), но одновременно позволяет легко регулировать в широких пределах величину проходящего тока. Таким образом, тиристор сочетает функции выпрямления и регулирования тока в цепи нагрузки. Подобно управляемому вентилю тиристор может работать как ключ (выключатель) на два положения или как ключ с самоудержанием одного из состояний: «Открыт», «Закрыт». В отличие от транзисторов или электронных ламп, являющихся по существу переменными сопротивлениями в электрической замкнутой цепи, тиристор может быть включен кратковременным (несколько микросекунд) импульсом тока в цепи управляющего электрода без затраты дополнительной энергии на удержание того или иного состояния по

проводности («Открыт», «Закрыт»). Между тем транзистор для обеспечения состояния высокой проводимости («Открыт») требует постоянного электропитания базы триода, а электронная лампа — постоянного питаения цепей накала и сеток.

По электрическим характеристикам регулирования тока нагрузки тиристоры аналогичны тиатронам или игнитронам, которые, как и тиристоры, могут находиться в двух состояниях — низкого сопротивления протекающему току («Открыт») и высокого сопротивления для протекания тока («Закрыт»). Однако в таких газонаполненных приборах, как тиатрон и игнитрон, ток в приборах переносится электронами и ионами, как и во всяком газовом разряде (в том числе и в угольной дуге), а в тиристоре протекание тока обусловлено перемещением «дырок» и электронов с последующим процессом рекомбинации носителей электричества.

Описанный механизм действия движения «дырок» и электронов составляет коренное отличие тиристора как полупроводникового прибора от тиатрона и игнитрона. Согласно теоретическим основам полупроводниковой физики «дырка» является фундаментальным понятием в объяснении работы полупроводникового перехода. «Дырке» приписывается положительный заряд, равный по абсолютному значению заряду электрона. Таким образом, работа полупроводникового перехода основана на связи пары носителей электрических зарядов — электрон и «дырка». Полупроводниковый переход этими физическими свойствами и отличается от обычных проводников (металлов), где носителями зарядов и протеканием тока по металлу обусловлено перемещение только собственных свободных электронов. Следует указать, что собственно «дырка» сама по себе не перемещается: фактически по очереди в электрическом поле перемещается электрон с одной «дырки» на другую, чем и создает эффект пере-

* Международный комитет по терминологии в 1963 г. присвоил кремниевым управляемым вентилям КУВ название «тиристор».

Вид преобразований	Режим работы тиристора	Форма выходного напряжения	Форма выходного напряжения на активной нагрузке	Область применения
Переменный ток в постоянной фазе	Переключатель в схеме выпрямителей			Выпрямители для зарядки аккумуляторов, сварки
	Выпрямитель с фазовым управлением			Выпрямители с автоматическим регулированием питания кинескопов, люминесцентных ламп, зарядка аккумуляторов
Переменный ток в регулируемый по фазе или частоте	Переключатель переменного тока			Статические выключатели, замена контактора, переменного тока, импульсное освещение
	Регулятор переменного напряжения за счет изменения фазы			Стабилизаторы, регуляторы напряжения переменного тока, регулирование двигателей пер. тока, электросварка
	Преобразователь частоты со связью на постоянном токе			Высоковольтные и высокочастотные источники питания, ультразвуковая очистка
	Преобразователь частоты со связью на переменном токе			Электропитание тяговых двигателей
Постоянный ток в переменной	Инвертор			Питание эл. приводов от аккумуляторов съемочных камер с регулированием скорости
Постоянный ток в импульсах	Регулирование ширины импульса			Трансформаторы постоянного тока, питание от низковольтных аккумуляторов кинесъемочных приборов, осветительных ламп, регулирование напряжения
	Регулирование скважности импульсов			Питание импульсных ламп
	Импульсный модулятор			

Рис. 2. Типы преобразований электрической мощности с использованием кремниевых переключателей — тиристоров

мешения «дырки» в направлении электрического поля.

К особенностям полупроводникового перехода следует также отнести улучшение электрической проводи-

мости с ростом температуры, полупроводникового материала, в отличие от металлов, проводимость которых с ростом температур ухудшается. Как в кремниевом диоде, так и в тиристоре основой прибора является кремниевый полупроводниковый переход.

Полупроводниковый кремниевый переход тиристора

представляет собой тонкий кремниевый диск толщиной 0.25 ± 0.35 мм с четырехслойной полупроводниковой структурой. Поверхность кремниевого диска после ряда технологических процессов (шлифовка, очистка и т. д.) подвергается поверхностному насыщению примесным материалом типа p^* с физическими свойствами дырочной проводимости (например, алюминий, бор, галлий).

Методом диффузии при высокой температуре ($1200 \pm 1300^\circ\text{C}$) примесный материал диффундирует (проникает в кристаллическую структуру) в поверхностный слой кремниевой пластинки на глубину нескольких сотых долей миллиметра. Благодаря нанесению примесного материала p -проводимости с двух сторон диска получается трехслойная полупроводниковая структура $p-p-p$. Далее таким же диффузионным способом или методом сплавления на одной стороне пластины наносится слой с n -проводимостью из примесного материала типа n (например, фосфор, сплав золота с сурьмой). Этот слой приобретает эмиттерные свойства.

В итоге в толще одной тонкой кремниевой пластины будет получена четырехслойная полупроводниковая структура типа $p-n-p-n$.

Для защиты хрупкого кремниевого электронно-дырочного перехода от тепловых и механических напряжений к кремниевому диску припаиваются с обеих сторон термокомпенсирующие пластины из вольфрама или молибдена толщиной 1,2 мм. Сочетание такого слоенного кремниевого диска с припаянными температуростойкими пластинаами, заключенного между вольфрамовыми пластинами, называют «кремниевый переход» (рис. 3). Вольфрамовые накладки в этом случае обеспечивают механическую прочность хрупкого тонкого диска, поскольку тепловой

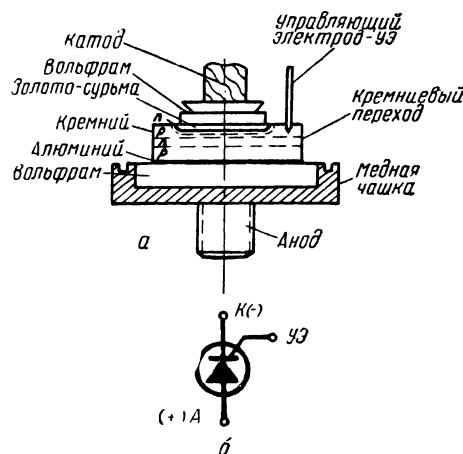


Рис. 3. Кремниевый четырехслойный переход тиристора (а) и условное обозначение тиристора (б)

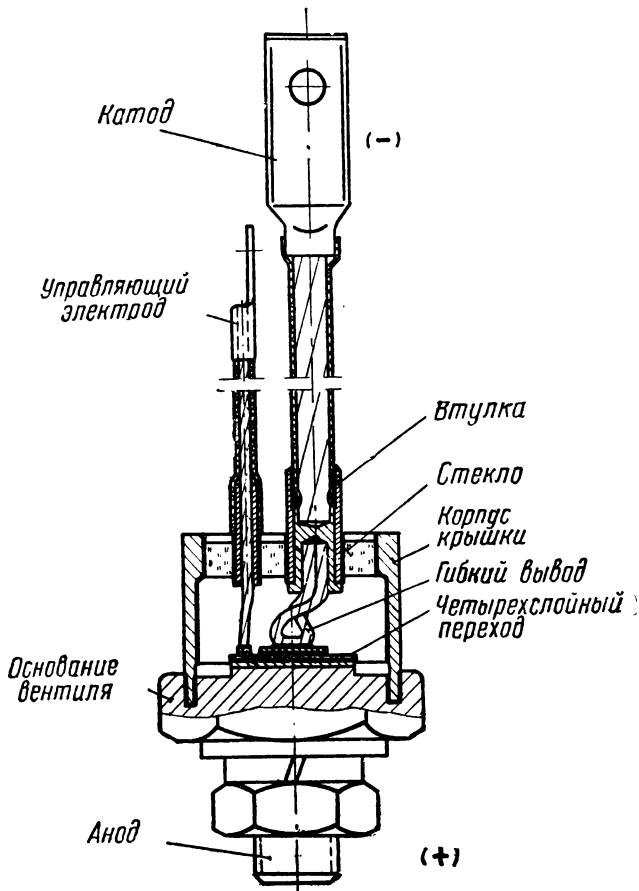


Рис. 4. Устройство силового кремниевого тиристора на большой ток

* p — положительная дырочная проводимость; n — отрицательная электронная проводимость.

коэффициент расширения этих пластин практически такой же, как и у кремния. Для отвода тепла, возникающего вследствие электрических потерь в кремниевом переходе, и защиты перехода от влаги, загрязнения и механических повреждений кремниевый переход впаивают температуростойкими припоями в медную чашку с толстым основанием. В нижней части чашки расположена стяжной болт для крепления охлаждающего радиатора (рис. 4).

Медная чашка является анодом тиристора. К верхней вольфрамовой пластинке перехода припаивается изолированно от крышки толстый гибкий медный вывод, который является катодом прибора. Управляющий электрод, припаянный к третьему слою перехода, изолировано выведен через верхнюю часть крышки тиристора. Конструктивное оформление кремниевого диода мало отличается от кремниевого тиристора. Управляющий электрод, выведенный в верхнюю часть прибора, является единственным внешним отличием тиристора от диода (кроме маркировки). Для охлаждения тиристоров применяются те же охладительные радиаторы, что и для кремниевых диодов.

Принцип работы и характеристики силовых тиристоров

Полупроводниковая структура перехода тиристора значительно сложнее, чем полупроводниковый переход обычного кремниевого диода. Физические процессы, происходящие в полупроводниковом переходе, и различные способы управления тиристорами весьма сложны и освещены в специальной литературе. На первом этапе для практической работы с тиристорными устройствами следует уяснить общие представления о принципе работы и практических свойствах тиристоров как бесконтактных регуляторов в силовой elek-

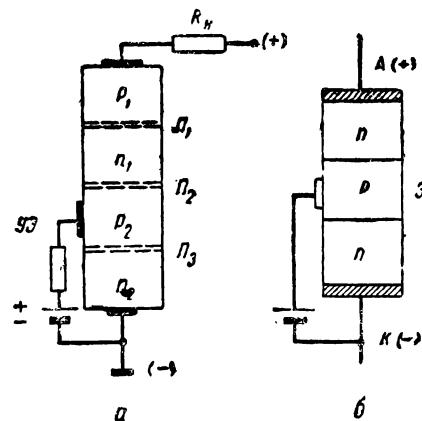


Рис. 5. Многослойная полупроводниковая структура:
а — тиристора; б — транзистора

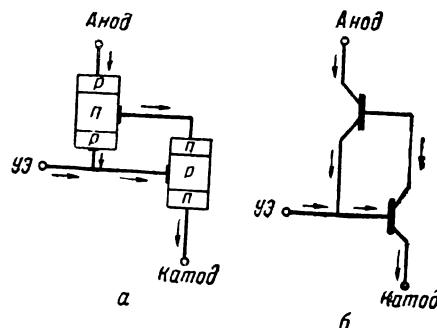


Рис. 6. Эквивалентная схема замещения $p-n-p-n$ -перехода тиристора двумя транзисторами:
а — двухтранзисторная аналогия $p-n-p-n$ структуры переключателя; б — двухтранзисторная схема переключателя

тропитающей и регулирующей киноаппаратуре.

Главной частью тиристора является кремниевая пластина, в которой создана четырехслойная структура $p_1 - n_1 - p_2 - n_2$ с тремя слоями переходов: P_1 , P_2 , P_3 (рис. 5). Крайние слои в тиристоре — p_1 и n_2 — называются эмиттерными силовыми слоями и к ним припаиваются соответственно силовой анодный вывод «+» и силовой катодный вывод «—». Средние слои — соответственно n_1 и p_2 — называются базами (по аналогии с базами транзисторов). Электрод, припаянный к базе p_2 , называют управляющим, его принято обозначать УЭ.

Переход P_1 , состоящий

из смежных слоев $p_1 - n_1$, называется анодным, переход P_2 , состоящий из слоев $n_1 - p_2$, — коллекторным, а P_3 , состоящий из смежных слоев $p_2 - n_2$, — эмиттерным, или катодным. В отличие от транзистора структура перехода тиристора отличается наличием четвертого слоя p_2 .

Для уяснения принципа работы тиристора рассмотрим его схему замещения, составленную из двух транзисторов и показанную на рис. 6. Можно допустить, что полупроводниковая структура тиристора как бы состоит из двух связанных между собой — $n-p-n$ и $p-n-p$ — структур транзисторов. Когда коллектор од-

ногого транзистора соединен с базой другого, процесс переключения происходит лавиннообразно — умножением носителей электричества — и прибор может переходить в проводящее состояние.

В выключенном состоянии (напряжение на управляющем электроде УЭ отсутствует) и при относительно небольшом анодном напряжении четвертый слой тиристора (p_2 -эмиттер) ничем себя не проявляет и прибор находится в «запертом» состоянии. Во включенном состоянии (на управляющий электрод УЭ подан импульс тока) четвертый слой p_2 вызывает качественные изменения состояния тиристора. В структуре перехода образуется лавинный процесс умножения носителей тока благодаря возникновению положительной обратной связи по току между слоями $n_1 - p_2$. Ток в силовой цепи тиристора мгновенно возрастает до значения, определяемого анодным напряжением и сопротивлением в цепи нагрузки. Последующее отключение тока в цепи управления УЭ не изменит состояния прибора; тиристор останется во включенном состоянии. Ключевой режим работы является принципиальным отличием тиристора от транзистора.

Транзистор, как и тиристор, включается при замыкании цепи управления; ток в этом случае регулируется изменением тока цепи управления. Но при размыкании цепи управления тиристор сразу же выключается. В отличие от этого тиристор включается при замыкании цепи управления УЭ, колебания тока и даже исчезновение тока на управляющем электроде УЭ не сказывается на проводящем состоянии тиристора. Выключить тиристор можно только уменьшением тока цепи питания до предельно низкого значения. Таким образом, включение тиристора в проводящее состояние посредством подачи импульса тока на управляющий электрод УЭ через эмиттерный переход является первым и основным возможным методом включения тиристора.

Вольтамперные характеристики силовых тиристоров

Как ключевой прибор тиристор может находиться в трех стабильных состояниях:

1) закрытым — при отрицательном напряжении на аноде;

2) закрытым — при положительном напряжении на аноде;

3) открытым — при положительном напряжении на аноде после подачи на управляющий электрод УЭ переключающего электрического импульса от внешнего источника тока.

Эти свойства тиристора хорошо иллюстрируют его вольтамперные характеристики, по которым можно проследить основные режимы работы тиристора как ключевого полупроводникового прибора. Рассмотрим следующие характерные области вольтамперной характеристики силового тиристора (рис. 7):

0—1 — область закрытого состояния в прямом направлении;

1—2 — область прямого напряжения включения в начале лавинного пробоя

(насыщения) в прямом направлении;

2—3 — прямой анодный ток включения — точка, в которой тиристор скачкообразно и самопроизвольно (без подачи импульса в УЭ) переключается в проводящее состояние в прямом направлении на точку 3;

2—3 — область отрицательного сопротивления (пунктирная линия);

3—5 — участок характеристики проводящего (открытого) состояния в прямом направлении;

3 — нижняя точка характеристики минимального тока, удерживающего тиристор в открытом состоянии;

0—6 — область запертого состояния;

6—7 — область лавинного пробоя обратным напряжением, приводящего тиристор к выходу из строя.

Повышение прямого анодного напряжения в начальной части не вызывает какого-либо увеличения тока тиристора, пока не будет достигнут участок изгиба кривой, крутой подъем которой показывает на начало лавинообразного увеличения тока в переходе до состояния полного переключения, т. е. предельно малого прямого сопротивления.

(Окончание
в следующем номере)

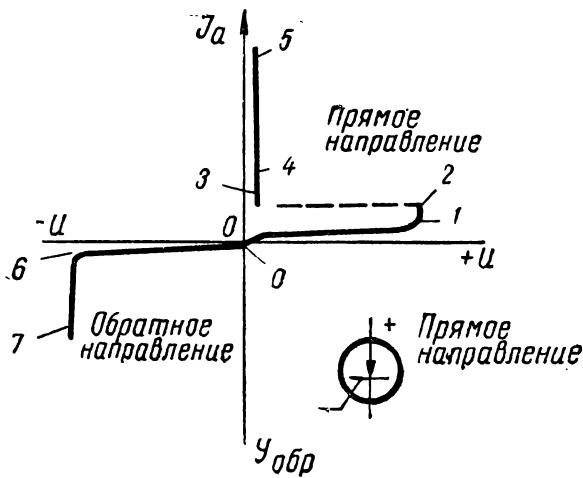


Рис. 7. Вольтамперная характеристика силового тиристора

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВОСТИ ФИЛЬМА В КАДРОВОМ ОКНЕ КИНОПРОЕКТОРА

При определении неустойчивости изображения, создаваемой кинопроектором, часто возникает вопрос о точности изготовления контрольного фильма, с помощью которого производится эта операция. Действительно, погрешности изготовления приводят к собственной неустойчивости кадра контрольного фильма. Эти погрешности складываются из ошибок перфорирования и резки кинопленки, а также из неустойчивости изображения, вводимой процессами съемки и печати. Измеряемые на экране колебания изображения, таким образом, вызываются

как самим кинопроектором, так и контролльным фильмом, т. е. являются общей неустойчивостью изображения. В одном из руководств* и в прежних инструкциях к контрольным фильмам рекомендуется вычитать указанную в паспорте на фильм неустойчивость изображения из общей величины. Но при этом не учитывается характер погрешностей контрольного фильма и закономерности сложения их с определяемой неустойчивостью изображения, создаваемой кинопроектором.

ЗАКОН НОРМАЛЬНОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ

Трудами ряда исследователей неустойчивости киноизображения установлены многие закономерности этого явления. В частности, доказано, что неустойчивость изображения, возникающая при киносъемке, копировании, проекции и за счет погрешностей изготовления (резки и перфорирования) кинопленки, хорошо согласуется с математическим законом так называемого нормального распределения ошибок.

Сущность приложения этого закона к определению неустойчивости киноизображения состоит в том, что основную роль в восприятии проецируемого изображения человеком играют часто встречающиеся, хотя и не самые большие погрешности кинопленки и аппаратуры. Это объясняется тем, что максимальные погрешности (отклонения) встречаются крайне редко (три на каждые 1000 кадров), а основная масса отклонений группируется около среднего положения, которое соответствует нулевым отклонениям. Ввиду такого характера неустойчивости изображения, создаваемой кинопроектором и присущей контрольному фильму, одновременное действие максимальных отклонений практически исключено. Поэтому при использовании контрольного фильма, полученного путем съемки или копирования, для определения неустойчивости изображения, создаваемой кинопроектором, расчеты следует производить по формулам, выражющим этот закон.

Примером нормального распределения ошибок могут служить колебания величины рабочего зазора около некоторого среднего значения в соединении двух деталей, например вала и втулки, при массовом производстве. Это происходит потому, что диа-

метры вала и втулки при изготовлении больших партий деталей имеют различные вызванные случайными причинами отклонения от номинальных значений в пределах полей допусков. В данном примере рабочий зазор в соединении деталей является случайной величиной, т. е. принимает различные значения.

Математический закон нормального распределения случайной величины иллюстрируется графиком, показанным на рис. 1. По оси абсцисс откладываются конкретные

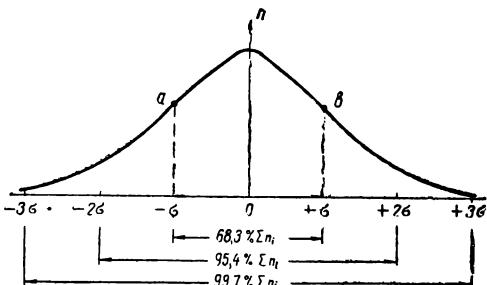


Рис. 1. Кривая нормального распределения

значения случайной величины. По оси ординат откладываются частоты, с которыми встречаются различные значения случайной величины. Полученная кривая носит название кривой нормального распределения. Колоколообразная форма кривой показывает, что наибольшее число, принимаемое случайной величиной, равно ее среднему

* С. Карапиди, Контрольные фильмы, «Искусство», 1956.

значению (на графике это соответствует точке O , что говорит об отсутствии отклонения). По мере увеличения отклонений случайной величины от ее среднего значения число их уменьшается. Кривая симметрична относительно центральной ординаты и имеет две точки перегиба: a и b (точки изменения направления вогнутости кривой). Точки перегиба имеют абсциссы, обозначенные $\pm\sigma$. Значение отклонения случайной величины от среднего значения, равное σ , является очень важным критерием нормального распределения, характеризующим расстояние (число и величину отклонений от среднего значения) случайной величины. Меньшим значениям σ соответствуют меньшие отклонения случайной величины от среднего значения и более круглая форма колоколообразной кривой. При больших значениях σ кривая приобретает более пологий характер, что означает наличие больших по величине отклонений от среднего значения. Если известно достаточно большое число значений случайной величины, то σ определяется по следующей формуле:

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum (\bar{x} - x_i)^2 \cdot n_i}{\sum n_i}},$$

где \bar{x} — среднее арифметическое значение случайной величины;
 x_i — различные значения, принимаемые случайной величиной;
 n_i — частоты, с которыми встречаются эти значения.

В соответствии с видом формулы величину σ называют средним квадратическим отклонением.

Для кривой нормального распределения подсчитаны таблицы, в которых определено число принимаемых случайной величиной значений, лежащих в различных интервалах. На рис. 1 показаны числа значений (в процентах) случайной величины в интервалах $\pm 3\sigma$, $\pm 2\sigma$ и $\pm \sigma$. Значения, большие $+3\sigma$ и меньшие -3σ , считаются максимальными. Из рис. 1 следует, что значения случайной величины, отклоняющиеся от среднего значения в обе стороны не более чем на σ , встречаются при нормальном распределении в 683 случаях из 1000. Аналогично в пределах $\pm 2\sigma$ находятся 954 значения из 1000, а в пределах $\pm 3\sigma$ заключены почти все значения, которые может принимать случайная величина: 997 из 1000.

НЕУСТОЙЧИВОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ КОНТРОЛЬНОГО ФИЛЬМА

Для применения закона нормального распределения при расчете неустойчивости изображения, создаваемой кинопроектором, необходимо прежде всего определять величину неустойчивости изображения в контрольном фильме, исходя из этого закона. В качестве случайной величины могут служить расстояния между одноименными точками соседних кадров (по вертикали или вдоль фильма) и от базового края, также до одноименных точек кадров (по горизонтали).

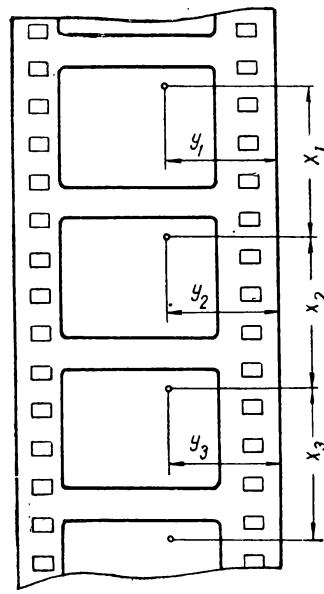


Рис. 2. Расстояния, измеряемые для определения неустойчивости кадра контрольного фильма

Измерения производятся на микроскопе с точностью до 0,001 мм.

На рис. 2 показаны измеряемые расстояния на примере 35-мм контрольного фильма. Очевидно, что неустойчивость кадра контрольного фильма приводит к колебаниям этих расстояний, а это значит, что она может характеризоваться распределением величин x_1 , x_2 , x_3 и т. д., y_1 , y_2 , y_3 и т. д. Описанные выше свойства нормального распределения указывают, что нахождение таким путем максимальных отклонений потребовало бы очень большого числа измерений: минимальным числом измерений, при котором можно было бы надеяться на обнаружение максимального отклонения, следует считать $1/3$ от 1000, т. е. 333. При таком числе измерений, как правило, должно встретиться одно максимальное значение. Однако для большей надежности следует это число увеличить хотя бы вдвое. В тоже время измерения на 50—100 кадрах позволяют довольно точно определить среднее квадратическое отклонение σ по приведенной выше формуле*.

Учитывая практическую невозможность определения максимальных отклонений при производстве контрольных фильмов, следует рекомендовать определение средней квадратической неустойчивости кадра. Эта величина (в дальнейшем будем обозначать ее σ_{Φ}) и должна указываться в паспорте на контрольный фильм отдельно для вертикального и горизонтального направлений.

* Это положение доказывается математической статистикой.

НЕУСТОЙЧИВОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ОПРЕДЕЛЯЕМАЯ НА ЭКРАНЕ

Если при определении неустойчивости изображения, создаваемой кинопроектором, считать, что контрольный фильм не имеет погрешностей, то измеренная величина колебаний какого-либо элемента изображения на экране (с учетом увеличения) относилась бы целиком к неустойчивости изображения, вызванной кинопроектором. Принято считать, что человек, производящий измерения, способен отметить (например, по шкале) положения, занимаемые элементом изображения. Это возможно, несмотря на быструю смену кадров (24 в секунду), так как человек, производящий измерения, в отличие от обычного зрителя, внимательно смотрит за выбранным для измерений элементом изображения, находясь у экрана.

Изображение на кадре контрольного фильма более благоприятно с точки зрения заметности колебаний по сравнению с обычным фильмом, так как имеет статический характер, хорошую резкость и высокий контраст. Отмечая при измерениях на экране предельные положения элемента изображения, человек, производящий измерения, определяет тем самым максимальные отклонения от среднего положения. Среднее положение соответствует нулевому значению неустойчивости изображения, которое могло бы иметь место при отсутствии погрешностей контрольного фильма проектировщика. На рис. I оно обозначено нулем.

Поскольку на экране нет возможности измерять отклонения изображения от среднего положения, измеряется полный размах колебаний или сумма максимальных отклонений, т. е. величина, соответствующая интервалу $\pm 3\sigma$. Так как максимальные отклонения встречаются в среднем лишь на трех кадрах из каждой 1000 (при этом учитываются положительные и отрицательные отклонения), попытка определить максимальные значения при числе кадров менее $\frac{2}{3} \cdot 1000$ в большинстве случаев будет приводить к ошибочным результатам: измеренные крайние положения не будут обнаруживаться максимальными.

Таким образом, минимальное число кадров для проведения измерений неустойчивости изображения, создаваемой кинопроектором, должно быть не менее 667. Для повышения надежности измерений (человек может пропустить максимальные отклонения — их ведь очень мало) следует увеличить это число вдвое. Тогда в среднем должно встретиться по два максимальных отклонения ($+3\sigma$ и -3σ) в каждую сторону. Это соответствует $\frac{667 \cdot 2}{24} \approx 56$ сек, или округленно 1 мин.

РАСЧЕТ НЕУСТОЙЧИВОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ, СОЗДАВАЕМОЙ ПРОЕКТОРОМ

При проекции реального контрольного фильма не происходит сложения макси-

мальных отклонений, имеющихся на фильме и вызываемых кинопроектором, так как эти и другие редки. Общая неустойчивость изображения, определяемая на экране, выражается следующей зависимостью:

$$\sigma_{ob} = \sqrt{\sigma_{\phi}^2 + \sigma_k^2},$$

где σ_{ob} — общая средняя квадратическая неустойчивость; σ_k — средняя квадратическая неустойчивость, создаваемая кинопроектором.

Измеряемый на экране полный размах колебаний является величиной σ_{ob} , что при знании σ_{ϕ} дает возможность определить максимальную неустойчивость, вызываемую кинопроектором, по формуле:

$$\Delta H = 6\sigma_k = 6\sqrt{\sigma_{ob}^2 - \sigma_{\phi}^2},$$

где ΔH — максимальная неустойчивость изображения, вызываемая кинопроектором, значение которой задается стандартами на кинопроекторы.

Как применять эту формулу?

Пример 1. Измеренная на экране общая неустойчивость изображения (сумма максимальных отклонений σ_{ob}) равна 0,036 мм. Средняя квадратическая неустойчивость изображения контрольного фильма $\sigma_{\phi} = 0,0035$ мм. Максимальная неустойчивость изображения, создаваемая кинопроектором, будет:

$$\Delta H = 6\sqrt{0,006^2 - 0,0035^2} \approx 0,03 \text{ мм.}$$

Пример 2. Средняя квадратическая неустойчивость изображения контрольного фильма $\sigma_{\phi} = 0,005$ мм. Допуск на неустойчивость изображения, создаваемую кинопроектором, равен 0,03 мм.

Средняя квадратическая неустойчивость изображения, создаваемая кинопроектором, при допуске 0,03 мм не должна быть более $0,03 : 6 = 0,005$ мм, так как допуск является суммой максимальных отклонений, т. е. 0,03 мм = σ_{ob} . Следовательно:

$$\sigma_{ob} = \sqrt{0,005^2 + 0,005^2} \approx 0,007 \text{ мм.}$$

Максимальный размах колебаний изображения на экране не должен превышать $\sigma_{ob} = 0,007 \cdot 6 = 0,042$ мм.

В приведенных примерах под общей неустойчивостью изображения подразумевается величина, полученная как частное от деления измеренных непосредственно на экране максимальных отклонений (в миллиметрах) на масштаб увеличения при проекции контрольного фильма.

В разрабатываемых в настоящее время нормативных документах на кинопроекторы и контрольные фильмы устанавливаются следующие технические требования. Для 35- и 16-мм кинопроекторов допуски на неустойчивость изображения составляют 0,02, 0,025 и 0,03 мм, в зависимости от типа; для контрольных фильмов — три класса точности, различающихся по величине средней квадратической неустойчивости кадра: 0,0035 мм (повышенная точность), 0,005 мм

(высокая точность) и 0,01 мм (нормальная точность). Исходя из приведенных допусков, можно определить значения максимальной неустойчивости изображения, измеряемой на экране (см. таблицу).

На рис. 3 изображены графики соответствия между общей измеренной на экране величиной неустойчивости изображения и неустойчивостью изображения, вызываемой кинопроектором при использовании контрольных фильмов с различными погрешностями.

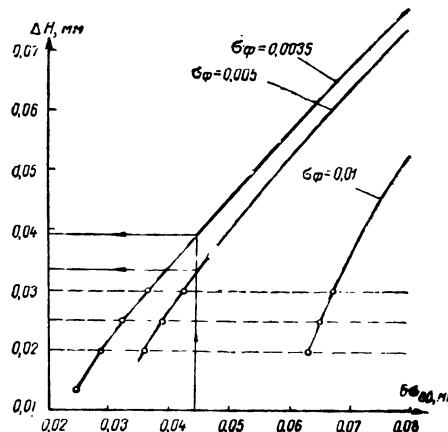


Рис. 3. Кривые для определения неустойчивости изображения, создаваемой кинопроектором

Допуск на неустойчивость кадра в кадровом окне кинооператора, мм	Общая максимальная неустойчивость изображения на экране, мм при средней квадратической неустойчивости кадра контрольного фильма σ_f , мм		
	0,0035	0,005	0,01
0,02	0,029	0,036	0,053
0,025	0,033	0,039	0,065
0,03	0,037	0,042	0,067

Точки пересечения горизонтальных пунктирных линий с графиками отмечают приведенные в таблице допустимые значения общей неустойчивости изображения. По графикам можно определять неустойчивость, созданную кинопроектором, если известны σ_f и $\sigma_{\text{бф}}$. Например, если общая неустойчивость равна 0,045 мм, то при $\sigma_{\text{бф}} = 0,005$ мм $\Delta H = 0,0355$ мм, а при $\sigma_{\text{бф}} = 0,0035$ мм $\Delta H = 0,0395$ мм (см. график на рис. 3).

Описанные приемы расчета помогут устранить ошибки, возникающие иногда при определении неустойчивости изображения, созданной кинопроекторами. Приведенные соображения должны быть также учтены при разработке руководящих технических материалов по методам испытаний кинопроекторов и нормативных документов на контрольные фильмы изображения.

Е. НЕЛЬСКИЙ

Талоны пожарной безопасности

Руководство Кинокомитета при Совете Министров РСФСР приняло решение о введении с октября с. г. новых образцов талонов пожарной безопасности, выдаваемых киномеханикам городских и сельских киностанций и мотористам (рис. 1 и 2).

Талон пожарной безопасности сроком на шесть месяцев вручается городской и сельской дирекции киносети после проверки знаний правил пожарной безопасности у киномеханика, помощника киномеханика и моториста.

Через каждые полгода (в марте и октябре) производится повторная проверка знаний правил пожарной

безопасности, о чем в талоне делается соответствующая пометка. Проверку осуществляет технорук дирекции киносети совместно с районожинспектором.

Разработана инструкция, определяющая порядок проверки и объем знаний правил пожарной безопасности.

Квалификационное удостоверение киномеханика, помощника киномеханика и моториста действительно только при наличии непрорвченного талона пожарной безопасности. При увольнении работника из данной дирекции киносети талон пожарной безопасности отбирается. При поступлении киномеханика, помощника киномеханика или мотори-

ста на работу в другую дирекцию киносети работник на общих основаниях проходит проверку знаний пожарной безопасности, после чего ему вручается талон. Талон рассчитан на полтора года.

Введение единых талонов пожарной безопасности для всей киносети Российской Федерации улучшит пожаробезопасность киностанций и упорядочит проверку знаний правил пожарной безопасности.

Талоны будут разосланы в необходимом количестве всем управлениям кинофикации областей, краев и автономных республик Федерации. Впоследствии управления кинофикации бу-

93

КОМИТЕТ ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР	
ТАЛОН ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ	
К квалификационному удостоверению № дирекции киносети	
Выдан киномеханику мотористу	
Директор киносети: М.П. Райпожинспектор:	

Рис. 1. Лицевая сторона талона

Знания правил пожарной безопасности проверены	
Действителен на 6 мес. до 19 г.	
Продлен до 19 г.	
<input type="checkbox"/> М.П.	Директор киносети: Райпожинспектор:
<input type="checkbox"/> М.П.	Продлен до 19 г.
Директор киносети: Райпожинспектор:	

Рис. 2. Обратная сторона талона

дут возобновлять тираж самостоительно.

В управлении кинофика-

ции, городских и районных дирекциях киносети талоны должны храниться наравне

с документами строгой отчетности.

В. К.

НОРМАЛЬ НА СИГНАЛЬНЫЕ МЕТКИ

В ближайшие годы киносеть Союза начнет оснащаться устройствами для автоматизации перехода с поста на пост и автоматизации кинопоказа в пределах сеанса. В системах применяется электронно-индуктивный датчик перемещения, реагирующий на метку из алюминиевой фольги.

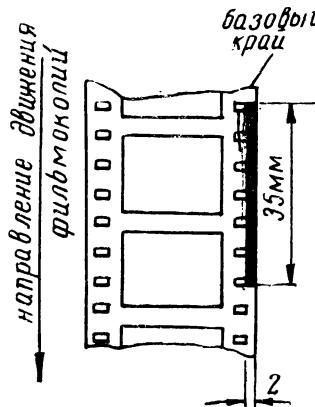
По результатам длительной эксплуатации устройства в кинотеатрах Москвы («Правда», «Орион», «Ленинград») и Одессы сделаны выводы об оптимальных размерах и размещении сигнальной метки.

Расположение метки определяется местом установки чувствительного элемента в фильмотягочном тракте (нижний ролик звукоблока) кинопроектора.

Размеры метки обусловлены чувствительностью датчика и постоянной величиной времени его выходного реле.

Для повышения сохранности фильмокопий и обеспечения хорошего качества кинопоказа, а также для взаимозаменяемости фильмокопий, имеющих сигнальные метки, НИКФИ разработана и утверждена отраслевая нормаль Норм-кино 293-68 (группа У-95) «Кинофильмы 35-мм. Метки сигнальные».

Она распространяется на сигнальные метки на 35-мм фильмокопиях, предназначенные для автоматической



подачи сигналов управления процессом кинопоказа (переход с поста на пост и окончание демонстрации).

Для автоматического включения устройства, программирующего все операции перехода с поста на пост, на каждую часть фильмокопии, кроме последней, наносится одна метка на расстоянии 192 кадров от конечного ракорда.

На последнюю часть филь-

мокопии, а также на фильмокопии, состоящие из одной части, наносятся две метки: первая — для включения устройства, программирующего операции окончания сеанса, на расстоянии 432 кадров от последнего (без учета музыкального ракорда), и вторая — для сигнала выключения лампы просвещивания кинопроектора у знака конца сюжета на конечном ракорде.

Установленные нормалью размеры и место сигнальной метки на фильмокопии показаны на рисунке.

Прочность крепления метки к фильму оговорена условиями надежного удерживания метки при числе проходов копии в тракте кинопроектора не менее 1000.

В случае крепления сигнальной метки с помощью липкой ленты оговорены условия необходимости сохранения или очистки перфорационной дорожки.

Категорически не допускается нарушать форму или размеры перфорации, а также закрывать липкой лентой звуковую дорожку фильмокопии.

Указанная нормаль войдет в действие с 1 июня 1971 г., однако уже с 1969 г. на киноустановках, оборудуемых автоматическими устройствами, целесообразно ее соблюдать.

В. М.

ТИПОВОЙ ПРОЕКТ РАЙОННОЙ КИНОДИРЕКЦИИ

Типовой проект здания районной дирекции киносети, разработанный институтом Гипрокино в 1968 г. и распространяющийся под № 408-21-9, предназначен в основном для строительства в районных центрах с целью обслуживания одного или двух смежных районов с общим количеством до 100 стационарных и передвижных киноустановок.

В задачи запроектированной дирекции киносети входят: проверка и текущий ремонт фильмокопий на огнебезопасной пленке и выдача их киноустановкам, а также единовременное хранение до 50 полнометражных фильмокопий; профилактический и текущий ремонты киноаппаратуры и кинооборудования; текущий ремонт передвижных электростанций.

В соответствии с этими задачами в здании запроектированы: помещения для ремонта, выдачи и хранения фильмокопий — фильмопроверочная; технический кабинет (просмотровый зал); комната для хранения фильмокопий; помещения для ремонта киноаппаратуры, двигателей и генераторов; административные и вспомогательные помещения — комнаты для директора, бухгалтера, охраны, бытовые помещения.

Предусматривается, что в дирекции будет работать 13 человек в одну смену.

Типовой проект районной дирекции киносети предназначен для применения во II и III строительно-климатических зонах страны, в районах с обычными геологическими условиями.

Здание дирекции одноэтажное кирпичное с покрытием из сборных железобетонных плит. Наружные стены выкладываются из лицевого кирпича с расшивкой швов. В пристенках между окнами предусмотрен рисунок в кладке, который получается за счет чередования горизонтальных рядов из красных и светлых кирпичей. Высота помещений — 3,2 м, в просмотровом зале — 4,5 м.

Основной вход в здание — с улицы.

Расчетная наружная температура воздуха -20° , -30° , -40°C . Отопление здания — водяное от местных сетей. В качестве нагревательных приборов применяются радиаторы М-140. Горячая вода подведена к душевым кабинам и умывальникам.

Во всех помещениях запроектирована приточно-вытяжная вентиляция с механическим побуждением, и только в административных помещениях и кладовой воздушообмен осуществляется через форточки.

Для устранения вибрации все вентиляционное оборудование устанавливается на виброизолирующие основания, присоединенные к вентиляторам производится через мягкие вставки.

Здание оборудуется хозяйственным и противопожарно-производственным водопроводом с питанием от местного водопровода.

Стоки от санузла, душевых и производственные стоки отводятся из здания одним выпуском в наружную сеть фекальной канализации.

Электроснабжение, телефонизация и радиофикация здания также запроектированы с учетом присоединения к внешним сетям.

Напряжение для силовых и осветительных потребителей принято 380/220 в., для местного и ремонтного освещения — 38 в.

Телефонных аппаратов — три, громкоговорителей мощностью 0,25 вт — четыре.

Основные технико-экономические показатели проекта:

строительный объем	— 2030 м ³ ;
площадь застройки	— 530 м ² ;
полезная площадь	— 398 м ² ;
рабочая площадь	— 235 м ² ;
общая сметная стоимость,	
всего	— 55,5 тыс. руб.;
из них: стоимость строительно-монтажных	
работ	— 45 тыс. руб.,
стоимость оборудования	— 10,5 тыс. руб.,
стоимость 1 м ³ здания	— 22,17 руб.

В проекте приводятся три схемы генерального плана: в основной схеме на участке размещается здание дирекции и отводится место для гаража; по второй схеме на участке размещаются здание дирекции и котельная по типовому проекту; по третьей — на участке размещаются здание дирекции, котельная и гараж по типовому проекту № 5-03-167 (61 — Гипросвязь).

Рабочие чертежи рассматриваемого проекта сделаны только для генерального плана по основной схеме.

Если заказчик выберет вторую или третью схему, то разработка проектной документации по ним не вызовет трудностей, так как для котельной и гаража рекомендованы типовые проекты.

Приводящиеся выше технико-экономические показатели относятся к первой схеме генерального плана.

Стоимость же строительства районной

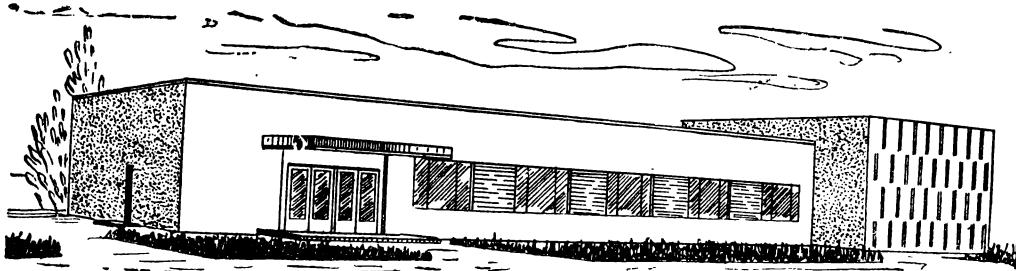


Рис. 1. Общий вид здания районной дирекции киносети

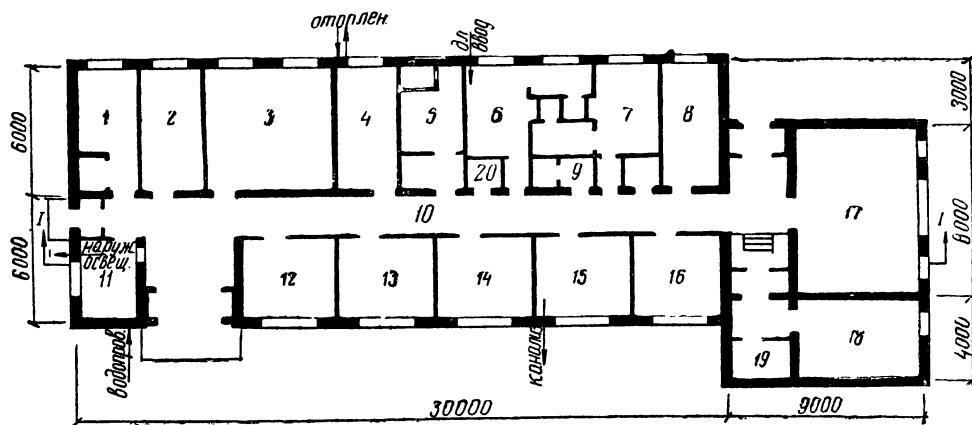


Рис. 2. План:

1 — помещение для ремонта двигателей ($14,8 \text{ м}^2$); 2 — помещение для ремонта генераторов ($16,2 \text{ м}^2$); 3 — помещение для ремонта киноаппаратуры (33 м^2); 4 — тепловой ввод ($15,8 \text{ м}^2$); 5 — венткамеры ($15,8 \text{ м}^2$); 6 — бытовые помещения для женщин ($17,1 \text{ м}^2$); 7 — бытовые помещения для мужчин ($17,1 \text{ м}^2$); 8 — хранение фильмокопий ($14,8 \text{ м}^2$); 9 — санузел ($3,8 \text{ м}^2$); 10 — коридор, вестибюль, тамбуры (91 м^2); 11 — охрана ($9,6 \text{ м}^2$); 12 — кладовая ($15,7 \text{ м}^2$); 13 — кабинет директора ($16,2 \text{ м}^2$); 14 — комната для приема пищи ($16,2 \text{ м}^2$); 15 — комната бухгалтера и экономиста ($16,2 \text{ м}^2$), 16 — фильмопроверочная ($15,2 \text{ м}^2$); 17 — техкабинет, просмотрочный зал ($43,2 \text{ м}^2$); 18 — кинопроекционная (20 м^2); 19 — перемоточная ($4,2 \text{ м}^2$); 20 — электрощитовая ($2,2 \text{ м}^2$).

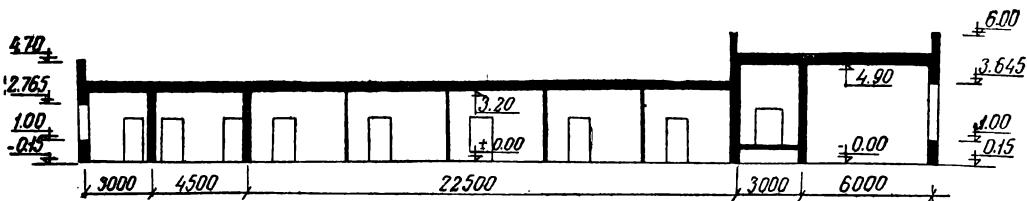


Рис. 3. Разрез I—I

дирекции по второй и третьей схемам была определена институтом только на стадии проектного задания и соответственно составила 116 тыс. руб. и 131,5 тыс. руб.

На рис. 1, 2 и 3 показаны общий вид, план и разрез здания районной дирекции киносети.

Распространение типового проекта районной дирекции киносети поручено институту Гипрокино (Москва, Ж-324, Овчинниковская набережная, 18/1), куда и следует обращаться с заявками на его приобретение.

А. РОДКИН

Проекты и стройки

Кинотеатры за 50 лет

В начале 20-х годов фильмы в основном демонстрировались в залах небольших кинотеатров, построенных до Октябрьской революции, или же в переоборудованных больших залах особняков и дворцов. В Москве для демонстрации фильмов был приспособлен даже большой зал Государственной консерватории (кинотеатр «Колосс»).

С середины 20-х годов в Ленинграде, Москве, Харькове по проектам архитекторов И. Голосова, А. Гегелло, К. Мельникова строятся рабочие клубы, дворцы культуры, которые становятся местом культурного отдыха и политического просвещения масс: здесь проводились собрания, митинги, читались лекции, демонстрировались фильмы.

Все возрастающая популярность и доходчивость кино, а также значительное укрепление технической базы по выпуску кинооборудования дало возможность в начале 30-х годов приступить к проектированию и строительству специальных зданий кинотеатров с большими зрительными

залами, фойе и киноаппаратными.

Одними из первых в Советской стране авторами проектов специализированных зданий кинотеатров были известные архитекторы — братья Веснины. Их первой работой был проект кинотеатра, построенного в Москве на улице Воровского, позже переоборудованного под Дом кино. Экспериментальный кинотеатр с двумя залами (архитекторы Я. Корнфельд и М. Лакин) был выстроен в конце 30-х годов в Челябинске.

Послевоенные годы ознаменовались созданием новых систем кинематографа — широкоэкранного, панорамного, широкоформатного.

В 1956 г. Союз архитекторов проводит открытые конкурсы на кинотеатры нового типа. Премированые проекты, выполненные архитекторами А. Хряковым, З. Брод, А. Полянским, Ю. Арндтом, В. Красильниковым, В. Шестопаловым, легли в основу разработки типовых проектов зданий кинотеатров, отличающихся экономичностью, простыми,

но выразительными объемами.

Строительство зданий кинотеатров 60-х годов было рассчитано на демонстрацию обычных фильмов и реже — широкоэкраных. Это объяснялось тем, что заводы-изготовители еще только осваивали серийное производство киноаппаратуры для новых видов кинематографа. В то же время архитекторы, инженеры-кинотехнологи и ученые вели большую творческую работу над созданием нового, современного здания широкоформатного кинотеатра.

В 1961 г. в Москве было закончено строительство широкоформатного кинотеатра «Россия» с большим залом на 2500 мест и двумя малыми (рис. 1). Авторы — архитекторы Ю. Шевердяев, Д. Соловьев, Э. Гаджинская, Ю. Дыховичный, Е. Станиславский.

Огромный размах строительства зрелищных зданий поставил перед Госстроем ССР задачу бесперебойного обеспечения строек технической документацией. Количество действующих типовых проектов было явно недостаточно и, кроме того, инженерная часть этих проектов не отвечала современному состоянию техники.

Кинофикация всей страны возможна лишь при условии обеспечения строек, различных по географическим, климатическим и национальным особенностям, типовыми проектами зданий, в которых учтены эти особенности. Кроме того, типовые проекты зданий сельских кинотеатров в силу специфики быта и организации труда на селе должны отличаться от городских. В 1963 г. проектирование типовых кинотеатров было передано в ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений.

С 1964 г. институтом разработаны десятки типовых

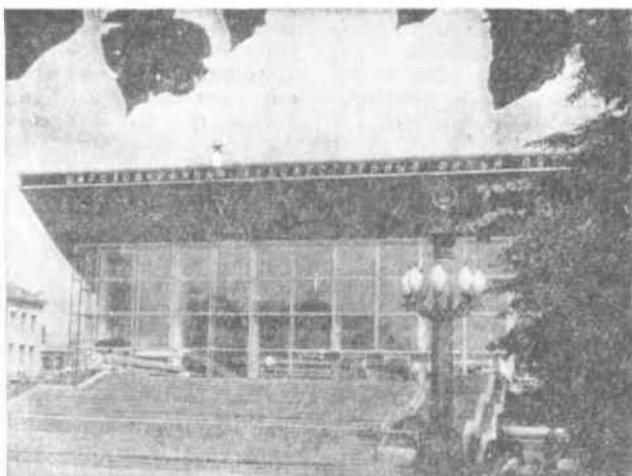


Рис. 1. Широкоформатный кинотеатр «Россия» в Москве

проектов зрелищных зданий для городов и сел; по ним выстроены и строятся сотни зданий кинотеатров, отвечающих современным требованиям.

Уже первые типовые проекты кинотеатров со зрительными залами на 1200 и 800 мест (рис. 2, 3) выгодно отличаются от ранее распространяемых ЦИТП. Вместо узких и тесных фойе-кулуаров, как было в старых проектах, авторы за-проектировали нормальные звукофицированные фойе, оборудованные соответствующим театральным инвентарем (архитекторы М. Бубнов, В. Лазарев, И. Семейкин, Э. Тер-Степанов, инженер В. Немировский, кинотехнологи М. Крылова, Н. Скавронский). Большое внимание было обращено на создание комфорта не только в зрительном зале и фойе, но и в помещениях киноаппаратной. Значительно увеличена площадь киноаппаратной, расширен состав рабочих помещений: введены мастерская для текущего ремонта киноаппаратуры, техническая кладовая, комната отдыха киномехаников; предусмотрена акустическая обработка проекционной, хорошая вентиляция, лифт для подъема фильмокопий в кинопроекционную.

В полном соответствии с новыми нормами проектирования* ЦНИИЭП зрелищных зданий разработал типовой проект двухзального кинотеатра на 800 и 300

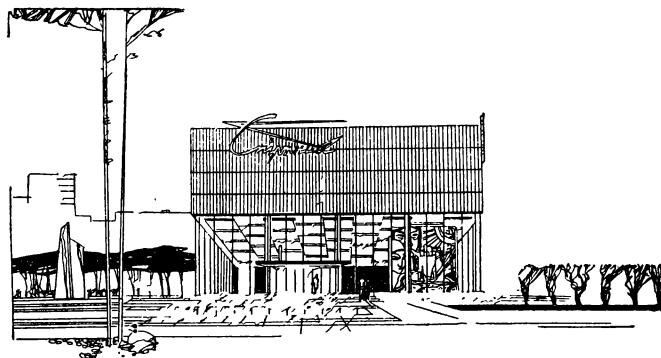


Рис. 2. Фасад типового проекта кинотеатра на 1200 мест

мест. В большом зале предусмотрен показ широкоформатных фильмов, в малом — широкоэкраных. Авторы — архитекторы М. Бубнов, В. Лазарев, И. Семейкин, Э. Тер-Степанов, инженер В. Немировский, кинотехнолог М. Крылова.

Проект типового двухзального кинотеатра со зрительными залами на 600 и 200 мест (рис. 4 и 5) будет закончен к концу текущего года (авторы — архитекторы Ф. Евсеев и И. Евсеева, инженер Зеликман, кинотехнолог М. Крылова). Проект выполнен в двух вариантах — широкоэкранном и широкоформатном (по большому залу). Здание кинотеатра — асимметричное. В основу объемно-планировочного решения принят композиция из двух объемов большого и малого залов, объединенных объемом фойе. На фасадах обоих двухзальных кинотеатров оборудована световая реклама из газосветных трубок.

В текущем году в

ЦНИИЭПе разрабатывается серия проектов сельских клубов с хорошо развитым проекционным комплексом.

Типовые проекты сельских клубов на 200, 400 и 600 мест выполнены на основе премированных на Всесоюзном открытом конкурсе 1968 г. проектов (авторы — архитекторы М. Бубнов, Э. Тер-Степанов, кинотехнолог М. Крылова).

Зрительные залы запроектированы с эстрадой, оборудованной сценическими подъемами. Размеры зрительных залов, очертание потолка и отделка стен создают в зале нормальные акустические условия, с хорошей слышимостью со всех зрительских мест. Проекционная и звуковая аппаратура обеспечивают демонстрацию обычных, кашетированных и широкоэкраных фильмов. Зрительные залы и фойе звукофицированы. Предусмотрена телефонизация и звукофикация. Архитектурно-планировочное решение обеспечивает раздельную эксплуатацию

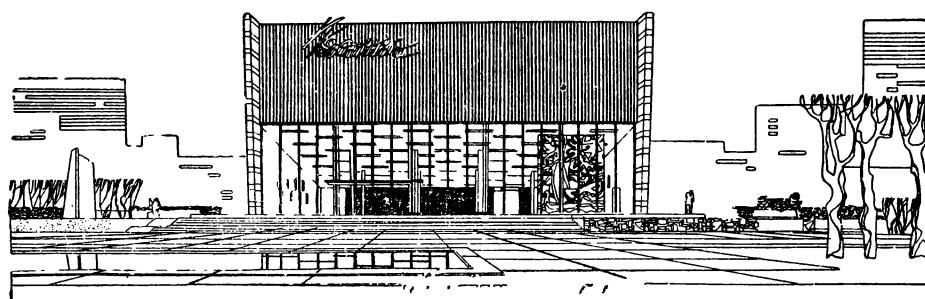


Рис. 3. Фасад типового проекта кинотеатра на 800 мест

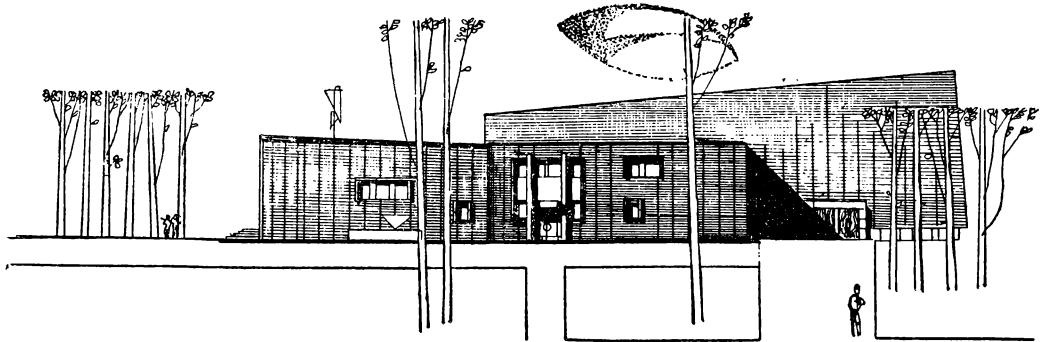


Рис. 4. Типовой проект двухзального кинотеатра с залами на 600 и 200 мест (фасад)

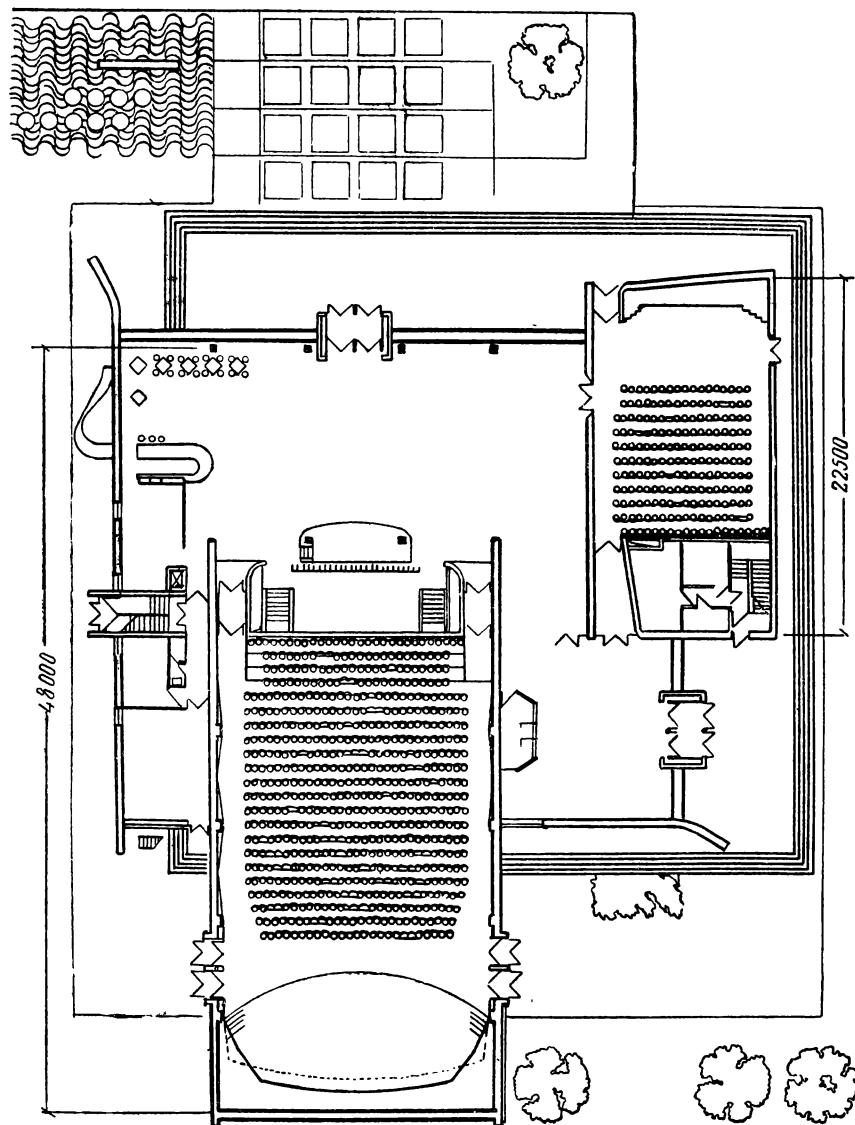


Рис. 5. Двухзальный кинотеатр с залами на 600 и 200 мест (план)

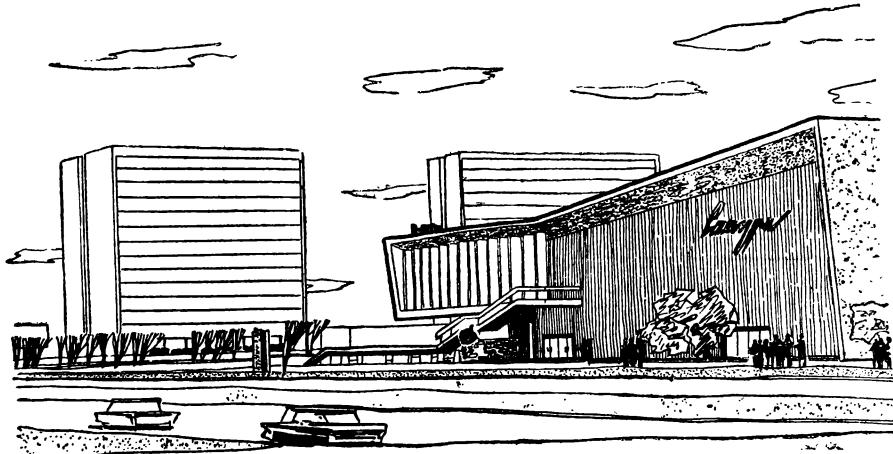


Рис. 6. Широкоформатный кинотеатр на 1200 мест в г. Тольятти

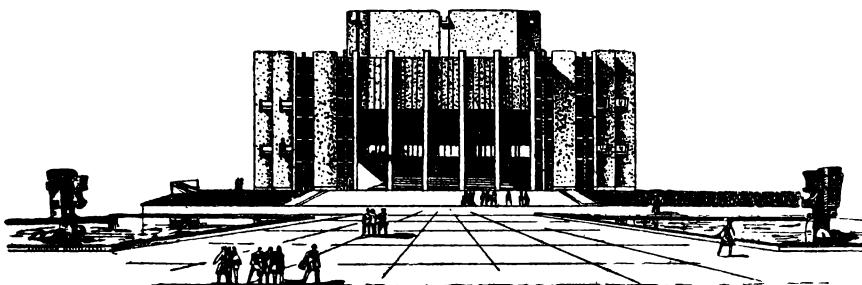


Рис. 7. Киноконцертный зал в Хабаровске (макет)

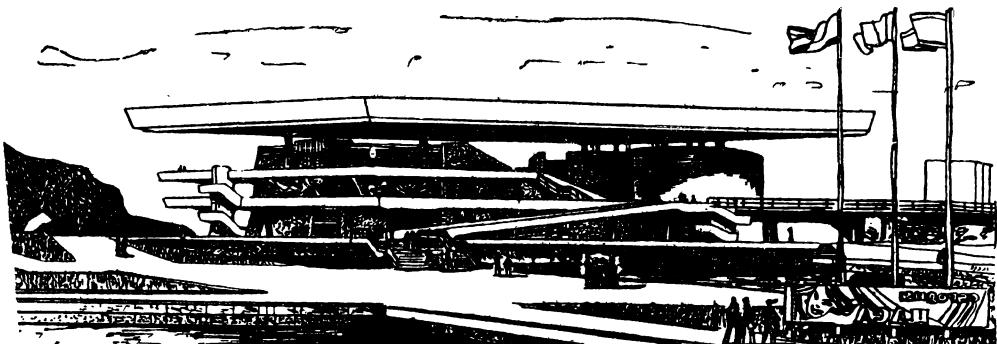


Рис. 8. Главный фасад крытого летнего киноконцертного зала на 3000 мест

клубной и зрелищной частей здания, а также возможность строительства залов и клубной части по отдельным.

Авторы проектов рекомендуют создать в зоне привязки здания клуба своеобразную зону отдыха с открытой эстрадой, танцевальной площадкой, открытым

павильоном для чтения, настольными играми и площадками аттракционов.

В спортивной зоне предусмотрены волейбольные и баскетбольные площадки и площадки для игры в городки. В детской зоне — качели, гигантские шаги, горки, площадки для игр.

Дворец культуры, Дворец

спорта, киноконцертный зал, драматический театр и многие другие объекты культурного строительства, намеченные к сооружению в городе автомобилистов — Тольятти, проектирование которых поручено ЦНИИЭПу зданий и спортивных сооружений, оборудованы киноустановками.

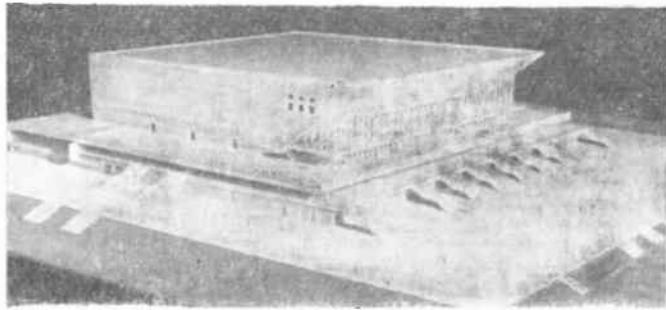


Рис. 9. Макет Дворца спорта в Махач-Кале со зрительным залом на 5000 мест

На рис. 6 показан фасад кинотеатра на 1200 мест.

В основу объемно-планировочного решения этого здания принят прямоугольный объем. Зрители проходят в зал из верхнего этажа, выходя через два проема в партере у киноэкрана. Стены главного и заднего фасадов покрываются декоративной штукатуркой на белом цементе с добавлением белой мраморной крошки и слюды. Стены боковых фасадов облицованы мраморными брусками. Витражи нижнего и верхнего фойе выполняются из алюминия с остеклением из стеклопакетов. Двери главного входа и выходов в кассовый вестибюль — стеклянные. Двери выходов из зрительного зала — деревянные, фанерованные. Площадки и ступени перед кинотеатром выполняются из гранитных плит. На фасадах размещена световая реклама.

В последние годы большое развитие получил новый тип здания — киноконцертный зал большой вместимости.

Вступили в строй киноконцертные залы «Юбилейный» в Ленинграде на 4000 мест, «Октябрь» в Москве на 3000 мест, «Украина» в Харькове.

Кинотехнологическое и акустическое оборудование, форма, расположение зрительских мест в зрительном зале позволили сделать его

универсальным, т. е. обеспечить демонстрацию в нем кинофильмов всех форматов, проведение концертов и театрализованных представлений.

Заканчивается проектирование здания киноконцертного зала на 1500 мест в Хабаровске (авторы — архитекторы Д. Лурье, Н. Стукин, А. Кудрявцев, инженеры Ю. Кудрявцев, А. Meerzon, кинотехнология и звук — М. Крылова, Г. Волошин). Здание киноконцертного зала (рис. 7) с двумя зрительными залами, на 1500 и 400 мест, предназначено для проведения симфонических и эстрадных концертов, а также демонстрации широкоформатных кинофильмов. Зал представляет собой высокий узкий объем с расходящимися боковыми стенами. Зрители размещаются в партере, амфитеатре и на двух ярусах.

Интересный проект крытого летнего киноконцертного зала на 3000 мест закончен архитекторами Д. Лурье, Н. Стукиным, Ю. Шварцбрайном, конструкторами Н. Никитиным, Ю. Кудрявцевым, кинотехнология и звук — М. Крылова, Н. Скавронский, Г. Герсони (рис. 8).

Киноконцертный зал предназначен для гастрольных симфонических, сборных и эстрадных концертов, выступлений балета на льду и демонстрации широкофор-

матных, широкоэкраных и обычных кинофильмов.

Киноконцертный зал является зрелищным сооружением летнего типа, перекрытым фермами с параллельными поясами. Квадратное покрытие, опирающееся на четыре опоры, как бы парит над зданием. Легкость сооружения соответствует образцу летнего киноконцертного зала, гармонирует с окружающим зеленым парком.

Каждое здание Дворца спорта с большими залами (от 4000 зрительских мест и больше) в последнее время проектируется как зал универсальный. Примером такого решения являются заканчивающиеся проектированием здания дворцов спорта в гг. Тольятти, Ярославле и Махач-Кале.

Здание Дворца спорта в Махач-Кале имеет зал на 5000 зрителей (рис. 9). При демонстрации кинофильмов число зрительских мест ограничивается до 3500. В кинопроекционной будут установлены новые сверхмощные универсальные кинопроекторы типа КП-60.

Трудно в коротком обзоре дать полное представление об огромной работе, проделанной архитекторами, инженерами и строителями за пятьдесят лет советской кинематографии хотя бы только в одной области — проектировании и строительстве кинотеатров. Архитекторы и инженеры продолжают работать над дальнейшим разрешением важнейших директив партии и Советского правительства в области строительства зданий общественного назначения.

Достижения последних лет позволяют с полной уверенностью сказать, что эти новые творческие задачи будут с честью решены.

Н. СКАВРОНСКИЙ,
М. КРЫЛОВА



ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Применение полуавтоматов УПП-2

Для полуавтоматического перехода с поста на пост на киноустановках, как правило, применяют магнитные пускатели, реле и другие электрические аппараты. При этом переход с поста на пост не всегда бывает качественным, так как проекционная лампа при выключении гаснет медленно и на экране одновременно видны кадры с I и II постов.

Во избежание этого предлагаю применить полуавтоматы типа УПП-2. Их можно крепить перед объективом или перед противопожарной автозаслонкой на стене аппаратурной. Электропитание полуавтоматов можно осуществлять постоянным током напряжением 4,5 в от устройства 90У-2, хотя полуавтоматы рассчитаны на напряжение питания 10 в. Для повышения надежности целесообразно зашунтировать по одной катушке электромагнитов $\mathcal{E}M_1$ и $\mathcal{E}M_2$.

Работает полуавтомат с аппаратурой типа КН следующим образом. При появлении первого сигнального знака включается электродвигатель, затем — проекция. При появлении сигнальной точки вручную поднимается рукоятка заслонки полуавтомата, заслонка удерживается в открытом состоянии электромагнитом $\mathcal{E}M_1$, так как контакты 1, 2 в цепи питания электромагнита $\mathcal{E}M$ замкнуты. Под воздействием кулачковой системы поднятой заслонки размыкаются контакты 1, 2 переключателя $PK-1$, и питание электромагнита $\mathcal{E}M_2$ устройства II поста выклю-

чается. Контакты 3, 4 переключателя $PK-2$, замыкаясь, включают читающую лампу L_1 I поста.

При переходе на II пост вручную поднимается рукоятка полуавтомата II поста. Контакты 1, 2 переключателя $PK-2$ под воздействием кулачка размыкаются, разрывая цепь питания электромагнита $\mathcal{E}M_1$, и заслонка на I посту закрывается. Контакты 3, 4 переключателя $PK-1$ при закрывании заслонки I поста

размыкаются, включая лампу просвечивания L_1 I поста.

Выключатели B_1 и B_2 на кинопроекторе должны быть предварительно включены. На рисунке показана электрическая схема устройства в выключенном состоянии.

По этой схеме я работаю свыше года. Система работает безотказно.

П. КОЗЛОВСКИЙ,
киномеханик
Львовская обл.

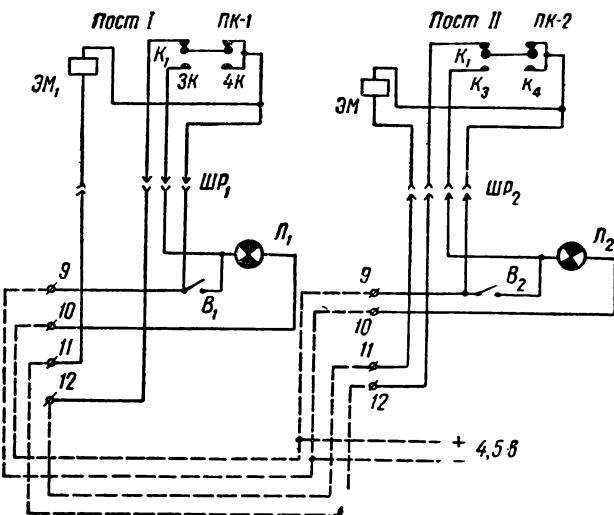


Схема включения полуавтоматов двухпостной киноустановки типа КН

Автоматическое световое табло

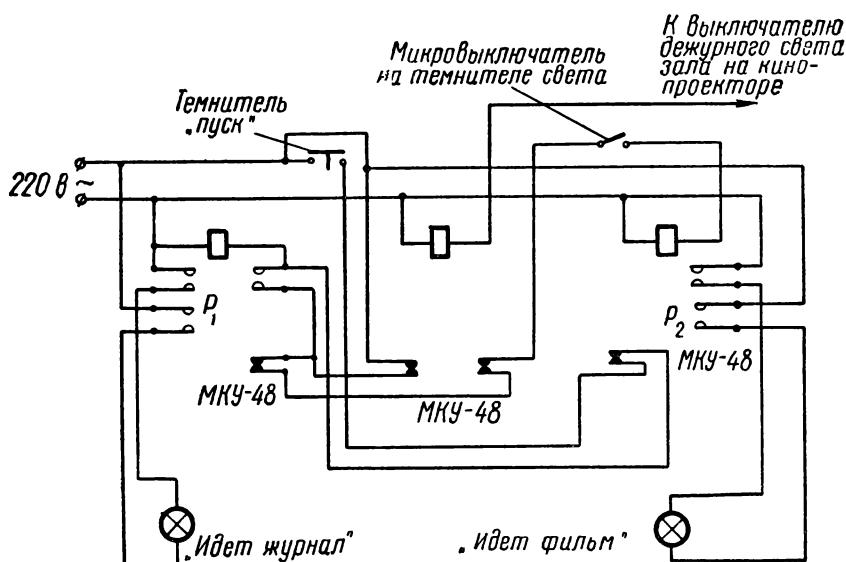


Схема светового табло:
Р₁, Р₂ — реле типа МК

В кинотеатрах города существуют различные способы сообщения кассирам о начале и окончании киножурнала, о начале демонстрации фильма. Они не оправдывают себя, потому что контролеры или киномеханики забывают вовремя сообщить об этом, а кассир продает оставшиеся билеты, и зрители часто опаздывают на фильм. Я предлагаю установить в кассах автоматическое световое табло, которое предупреждает кассиров, а также зрителей о начале демонстрации киножурнала и фильма. Световое табло, установленное в нашем кинотеатре «Заневский», работает четко и надежно уже более года.

Автоматическое световое табло просто в изготовлении, его может сделать любой киномеханик. Для этого требуются три реле (можно МКУ-48) с четырьмя нормально открытыми и двумя нормально закрытыми контактами. Табло действует автоматически. Киномеханик, начиная очередной сеанс, нажимает на кнопку темнителя «Темно». Импульс при этом поступает в катушку первого реле, которое, срабатывая, включает надпись на табло «Идет журнал». По окончании журнала киномеханик зажигает дежурный свет, чем заставляет сработать второе реле: гаснет надпись «Идет журнал», опоздавшие занимают свои места в зале.

Микшер или билетер дает сигнал, чтобы механик начал демонстрацию фильма. Киномеханик выключает дежурный свет, в

это время срабатывает третье реле и загигается надпись на табло «Идет фильм». По окончании сеанса киномеханик нажимает на кнопку темнителя «Светло», темнитель срабатывает и выключает коромыслом свой микровыключатель, прикрепленный к швеллеру. На коромысле устанавливается дополнительный рычажок, который нажимает на микровыключатель при полном поднятии рычажка вверх или опускании вниз. Цепь питания разрывается, и табло гаснет. Этот цикл повторяется на каждом сеансе. Такое же табло можно установить у входа в зрительный зал, подключив его параллельно кассовому. Зритель, опоздавший на киножурнал, увидит надпись и не будет входить в зрительный зал, чтобы не мешать другим.

А. ЛЯХОВИЧ,
ст. киномеханик

Ленинград

От редакции. Поднятый вопрос актуален. Сигнализация о состоянии киносеанса необходима. В автоматических устройствах сигнальные табло предусмотрены. Целесообразно делать табло и на неавтоматизированных киноустановках. Кроме того, автор правильно предлагает установить параллельные табло в кассе и у зала.

УСТАНОВКА ПРОЕКТОРА ПО ЭКРАНУ

Выставлять универсальные кинопроекторы по экрану для различных видов проекции надо особо тщательно.

В журнале «Киномеханик» № 3 за 1968 г. дано подробное описание методики выставления кинопроекторов по экрану. Однако можно воспользоваться менее сложным способом, дающим большую точность. Это так называемый «холодный» способ, где все операции по выставлению кинопроектора выполняются без включения источника света, т. е. без проекции на экран.

Мощный источник света в широкоформатных кинопроекторах доставляет ряд неудобств при подобных регулировках. Кроме того, по рекомендованному журналом способу необходимо иметь специально подготовленный рулон фильмокопии.

Я предлагаю более простой способ. Изготавлю две «мишени»: одну — на 70-мм кинопленке, другую — на 35-мм. На отрезке кинопленки (10—15 кадров) центральную часть одного из кадров матирую шкуркой. При этом стирается изображение. После этого точно определяю центр кадра и отмечаю крестом из тонких линий. Подготовленным отрезком кинопленки заряжаю фильмовый канал кинопроектора и устанавливаю «мишень» в кадровом окне.

Далее замерами определяю центр площади экрана для размещения в нем электролампы 60—100 вт: на вертикально установленной рейке либо как-то иначе. Пост приблизительно ориентирую по экрану. На-

блудая со стороны фонаря (при открытых заслонках), на матовом кадре вижу светящуюся точку, т. е. проекцию горящей электролампочки, находящейся в центре экрана. Кинопроектор как бы превращен в фотоаппарат. Перемещением объектива добываюсь резкого изображения горящей лампочки, что в обратном порядке будет соответствовать резкому изображению кадра при кинопроекции.

Перемещением поста добываюсь совмещения светящейся точки с центром кадра (центр обозначен двумя перпендикулярно пересекающимися линиями). Таким путем устанавливаю остальные посты. В результате проекция широкоформатного кадра со всех постов будет точно вписываться в экран. Теперь регулирую другие форматы («мишень» на 35-мм кинопленке), но не перемещением постов, а эксцентричными втулками соответствующих объективов для данного формата кадра. В итоге все виды кинопоказа будут точно совмещены с центром экрана от всех кинопроекторов.

Если по каким-нибудь причинам неудобно вести наблюдения на просвет, то «мишени» можно выполнить на бумаге, наклеенной на кинопленку. В этом случае наблюдения можно вести со стороны объектива.

Предлагаемый способ применим ко всем типам кинопроекторов и гарантирует точность выставления по экрану.

Е. ЩЕКУДОВ

Гомель

СХЕМА ВКЛЮЧЕНИЯ ПУСКАТЕЛЯ

При частичной и комплексной автоматизации кинопоказа можно использовать схему включения магнитного пускателя, которую я применял в бобруйском кинотеатре «Победа» (рис. 1).

Если пускатель включен по этой схеме, то в качестве блок-контакта используется пара основных контактов 3, а блок-контакт 1 освобождается и может быть использован, как и контакт 5, для коммутации других цепей, например дежурного освещения зрительного зала, освещения БУ-600 и т. д. Рабочими контактами в схеме являются 2, 3 и 4.

В нашем кинотеатре по этой схеме работает пускатель, которым включается

электродвигатель кинопроектора. Вместо контроллера на столе кинопроектора установлены две кнопки. Включение электродвигателя производится с учетом плавного пуска, как это было предложено ранее в журнале «Киномеханик».

Один из освободившихся блок-контактов применен у нас для поочередного включения лампочки освещения кадрового окна и лампочки освещения БУ-600. Второй блок-контакт может быть использован для автоматического включения дежур-

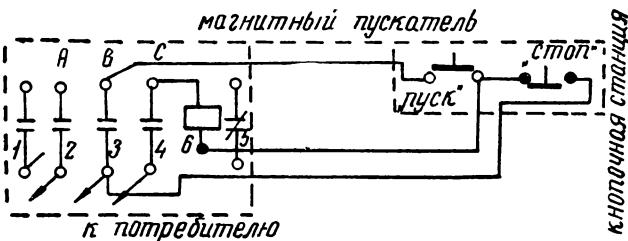


Рис. 1. Схема включения пускателя

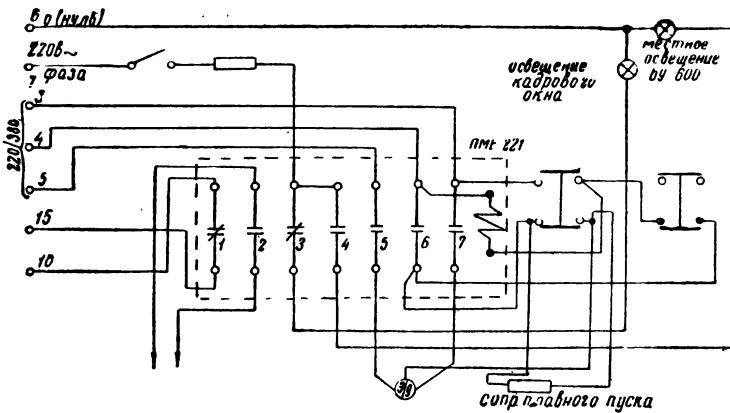


Рис. 2. Назначение контактов магнитного пускателя ПМЕ-221:

1 — выключение дежурного освещения зрительного зала (на трех постах включены последовательно); 2 — включение воздуховодки; 3 — выключение лампочки освещения кадрового окна; 4 — включение лампочки освещения БУ-600; 5, 6, 7 — включение электродвигателя кинопроектора (контакты 6 используются как блокировочные)

ного освещения зрительного зала. В этой схеме применен пускатель ПМЕ-221 с двумя блок-контактами. Кнопки, установленные на кинопроекторе, имеют по одной паре нормально открытых и нормально закрытых контактов.

Кроме того, свободные блок-контакты магнитных пускателей включения селеновых выпрямителей применяются для включения вентиляции вытяжки из фонарей дуговых ламп, что обеспечивает автоматическое включение вентилятора вместе с выпрямителем. Блок-контакты трех пускателей используются параллельно, что способствует значительному повышению надежности.

На рис. 2 дана измененная электросхема проектора КПТ-3 с использованием вместо контроллера магнитного пускателя ПМЕ-221: 3, 4, 5, 6, 7, 15, 16 — контакты на расшивочной плате в станине проектора; Эд — электродвигатель проектора, КО — лампочка вспомогательного освещения, БУ-600 — лампочка освещения кассеты БУ-600. Настоящая схема стablyно рабо-

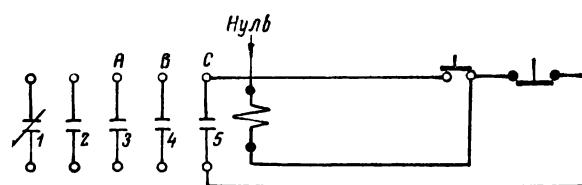


Рис. 3. Схема включения магнитного пускателя с катушкой, рассчитанной на 220 в:

1, 2 — свободные контакты; 3, 4, 5 — рабочие контакты пускателя (пара контактов 5 используется в качестве блокировочной)

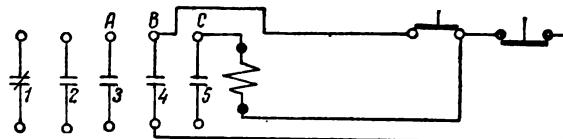


Рис. 4. Схема включения магнитного пускателя с катушкой, рассчитанной на напряжение питания 330 в:
Обозначения контактов те же, что и на рис. 2 (пара контактов 4 используется в качестве блокировочной)

тает в нашем кинотеатре.

Варианты использования схемы с пускателями, цепи управления которых рассчитаны на электропитание на-

пржения 220 и 380 в, показаны на рис. 3 и 4.

Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ
Бобруйск

УСТРАНЕНИЕ ТЕЧИ МАСЛА

Кинопроекторы типа КПТ до сих пор имеют некоторые мелкие неисправности, которые выявляются в процессе эксплуатации и могут быть устранены самими киномеханиками.

Например, течь масла из головки проектора. Масло течет в основном только во время работы кинопроектора через не плотно пригнанные крышки головки и через винты, которыми крепят кронштейны вертикальных валов и др. Многие киномеханики замазывают неплотности мылом или еще чем-нибудь.

Заводские шайбы под винты совершенно непригодны, потому что очень тонки. При затягивании винта края шайбы проваливаются в отверстие и тем самым не дают головке

винта плотно закрыть отверстие.

Я снял заводские шайбы и сделал новые, из алюминиевого листа толщиной 0,5 мм с диаметром отверстия, точно соответствующим диаметру винта. Наружные их размеры должны быть равны диаметру головки винта. Кроме того, сделал точно такие же шайбы, но только из прокладочного картона, которые подкладываю под металлические. Течь масла из-под винтов полностью прекратилась.

Говорят, можно избежать течи масла из картера при помощи клея, но на практике это не применимо, так как острые края засошного клея травмируют руки и требуют значительного време-

ни для очистки от старого клея.

Для устранения течи из под крышек я на лист прокладочного картона наложил крышки в таком положении, в каком они должны находиться на головке, после чего карандашом обвел весь контур крышек, вырезал ножницами прокладку и сделал отверстия. Не пропитывая прокладку маслом, положил ее под крышки и зажал винтами до отказа, после чего залил масло в картер. Картон пропитался маслом и, разбухнув, заполнил оставшиеся неплотности. Прокладочный картон для этой цели следует брать тонкий.

Ю. КУПРИЯНОВ,
ст. киномеханик

Новокузнецк-2
Кемеровской обл.

Смена проекционной оптики

Большое неудобство в кинопроекторах КПТ-2 — смена проекционной оптики. Ее не всегда удается точно поставить, если пользоваться только метками. Лучше прибегнуть к следующей несложной механической фиксации.

В переходных втулках обычного объектива и объектива с анаморфотной насадкой на расстоянии от края около 10 мм просверлите отверстия под резьбу М-3 для винтов с контргайками, у которых с боков спилите грани. А в объективодержателе внизу посередине для винтов по их размеру сделайте прорезь. После этого, не трогая наводку на резкость, на соответствующих вкладках с

кадровыми окнами по контрольному фильму во втулках отьюстируйте обычный объектив и объектив с насадкой и затем закрепите их. В дальнейшем при смене проекционной оптики ее положение будет фиксироваться винтами, входящими в прорезь. Для удобства чрезмерное движение прижимной полукруглой колодки в откидной части ограничьте с обеих сторон на необходимую величину.

А. РУДАКОВ
Бугульма Татарской АССР

Как увеличить отверстие рулона

В аппаратах типа КН выпуск последние лет диаметр втулки диска сма-

тывателя несколько увеличен, в результате чего рулоны фильмов после их проверки в конторе по прокату на нее не надеваются, так как бобышки диска наматывателя на фильмопроверочных столах — меньшего диаметра.

Киномеханики, получив фильм, вынуждены вручную увеличивать отверстие рулона, что ведет к порче фильма.

Удобнее на бобышку диска наматывателя фильмопроверочного стола эпоксидным клеем наклеить металлические втулки. Если же нет клея, можно привернуть их потайными винтами.

Р. МАВЛЮТОВ,
зам. управляющего
по технике
Таткинопроката

Казань

От редакции. Для устранения этого недостатка диаметр бобышки диска наматывателя фильмопроверочного стола должен быть 55—56 мм.

О переходах с поста на пост

В заметке аналогичного на-
звания (см. «Киномеха-
ник» № 11 за 1968 г.) Л. Иб-
рагимов своевременно под-
нял очень важный вопрос.

Действительно, после второй сигнальной точки изображение затемняется, а звуковое сопровождение продолжается (особенно это заметно при диалогах). Нужно включать II пост, но при этом приходится прерывать звучание I поста или же задерживать переход на II пост и проецировать ракорд с I поста.

Известно, что начало и конец каждой части, а также ракорды быстро изнашиваются. При ремонте в

фильмопроверочной мастерской их нередко удаляют, а вместе с ними, естественно, и диалог. Зрители же, ранее видевшие фильм, обвиняют киномеханика в некачественном кинопоказе. Кинокопировальные фабрики не должны разрывать диалоги переходами с поста на пост и концы частей приурочивать к звуковым паузам.

Сигнальные точки нужно наносить на светлые участки изображения или обводить белым кольцом, если точки падают на темную часть изображения, иначе их плохо видно.

При демонстрации надписи «Конец фильма» прослу-

шивается сильный шум от того, что участок пленки, предназначенный для фонограммы, не запечатан (не затемнен).

Устранение всех указанных недостатков позволит повысить качество кинопоказа и избавит киномехаников от незаслуженных нареканий.

В. ТАРАСОВ,
кинотехнический инспектор
Волгоградская обл.

От редакции. Обращаем внимание объединения «Копирфильм» на поставленные т. Тарасовым вопросы, требующие скорейшего решения.

Для механизации перемотки фильмов я изготовил горизонтальный перематыватель с электродвигателем ДО-50, простой по устройству и очень удобный в работе.

Питается перематыватель от автотрансформатора КАТ-15. Для освещения используется электролампа 110×8, которая закреплена на задней стенке стола.

Электродвигатель прикреплен к ножке стола шарнирно, что позволяет отводить

Простой перематыватель

его при ручной перемотке. Для привода использованы две шестерни от кинопроектора типа КН (большая и малая).

Л. СИНЦОВ,
киноМеханик
Архангельская обл.

Изображение дуги — на заслонку

№ 7 журнала за 1968 г. была опубликована заметка Б. Черноусова «Зеркало вместо оптики».

Способ этот оправдывает себя, но я хочу предложить другой, более простой и удобный. На фонаре дуговой лампы кинопроектора КПТ-2 заводом устанавливаются оптика и зеркальце для направления изображения дуги на экранчик. Зеркальце крепится к фонарю

трехмя винтами. Верхний винт я вывернул полностью и, так как отверстие получилось больше, чем нужно, положил между оправой и корпусом фонаря прокладку с отверстием Ø 1 м.м. Ее можно приклепать kleem БФ, чтобы она прижалась вместе с оправой. Второй винт я использовал для крепления оправки с маленьким зеркальцем (размером 10 × 10 м.). Оправа с зер-

кальцем устанавливается под таким углом, чтобы изображение дуги попадало на поднятую заслонку смотрового окна, которая окрашивается в белый цвет. На нее наносят две черные линии, что дает возможность судить о правильном положении горящей дуги. Предлагаемый способ очень прост и удобен: не нужно сверлить лишних отверстий, ничего не выступает за пределы оправы. Мой способ предполагает одновременное использование и заводского экранчика.

Н. КОНОВАЛОВ
Ромны, УССР

ЭЛЕКТРОРОЗЕТКА НА ПРОЕКТОРЕ

В комплект проекторов «Ксенон» входит распределительный щит 46РУК-50, имеющий электророзетку, которой не всегда можно воспользоваться. Например, для включения вентилятора, обдувающего киномеханика у поста, необходим длинный шнур. Я предлагаю устанавливать на каждом кинопроекторе электророзетку, которую можно разместить с

задней стороны станины, подключив ее к любой фазе. Такую розетку может сделать любой технорук или киномеханик. Пользуясь ею, можно подключать вентилятор, паяльник, контрольную лампу и т. д.

В кинотеатре «Кинохроники и повторного фильма» (Волгоград) такие розетки уже установлены на всех трех проекторах.

Г. СКВОРЦОВ,
ст. киномеханик
Волгоград



ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ

В этот вечер Ануш танцевала Лауренсию. Триумф был полный. Восторженные рукоплескания зрителей, их горячие похвалы, поздравления верной подруги Галины и строгого взыскательного режиссера Армена, еще в совсем недавнем прошлом политрука Красной Армии, — все это слегка кружило голову, будило мечты о новых ролях, сказочно прекрасном пути к вершинам славы и успеха. Как хорошо, что все страшное и плохое позади!

Вечер закончился неожиданно: Ануш, Галину и Армена пригласили в ЧК, к Атарбекову. Вызов этот имел важные причины...

В далекий 1919-й переносит нас новая картина режиссеров С. Кеворкова и Э. Карапяна «Взрыв после полуночи» (сценарий И. Прута и Э. Карапяна), созданная на студии «Арменфильм». Имена постановщиков этой ленты хорошо известны зрителям по фильмам «Тропою грома», «Лично известен», «Чрезвычайное поручение» и др.

Итак, весна 1919 года. Тревожные берега Каспия. Море контролируется британскими военными кораблями. В Закавказье — белые. Дагестан захвачен войсками деникинцев. Большевики продолжают борьбу в глубоком подполье. Им нужны оружие, деньги, связи с Россией. Вся надежда — на Астрахань, южный плацдарм Красной Армии. Ревком тогда здесь возглавляли Киров и Атарбеков. Город — в кольце врагов,

но не сдается. Сдаваться нельзя ни в коем случае — ведь через Астрахань сражающаяся Красная Армия снабжается горючим из нефтеносных районов. Сейчас они в руках белых. И все-таки надо найти способ доставлять в Астрахань этот ценный груз. Надо... Но как? И у Атарбекова возник дерзкий план...

Для его осуществления нужны были люди не только отчаянно смелые, но, кроме того, обладающие незаурядными актерскими способностями. Незадолго до этого ЧК были задержаны богатый персидский нефтициант и его жена. Под их именами, по замыслу Атарбекова, в Петровск отправятся Ануш и Армен (кстати, он превосходно владел персидским языком). Галине предназначалась роль служанки. В Петровске они должны создать коммерческую контору по вывозу горючего в Красноводск, якобы для бухарского эмирата. А под покровом ночи суда изменят курс и направятся в Астрахань...

Первые шаги Армена и Ануш в избранном обществе Петровска были крайне успешны. А главное, им удалось наладить контакты с местной большевистской организацией.

Тем временем в Астрахань тайно прибыл представитель деникинской контрразведки Самарин, чтобы возглавить восстание против Советов. Он опоздал. Главари подпольных белогвардейских ячеек были схвачены чекистами, а только они знали участников заговора. Да, недаром насторожил проницательного Атарбекова окурок папиросы, изготовленной в Петровске, который был случайно найден при ночной облаве чекистов на одно подозрительное заведение. Враг на этот раз попался коварный и изворотливый. Прикинувшись подгулявшим матросом, Самарин спровоцировал драку и был препровожден в ЧК, где в одной из камер встретился со своими сообщниками, от которых узнал все, что ему было нужно. Потом, обманув бдительность дежурного, Самарин скрылся...

И хотя эти события происходили за много километров от Петровска, где выполняли свое нелегкое задание Армен, Ануш и Галина, именно Самарин сыграл роковую роль в их судьбе.

Посланцам Атарбекова удалось сделать многое. Армена денно и нощно осаждают дельцы всякого разбора, предлагая свои услуги. Ведь он так богат и щедр. Налажены регулярные рейсы торговых караванов. Суда богатого перса беспрепятственно курсируют по Каспию, но лишь немногие, посвященные знают, что днища у некоторых шаланд двойные, туда залива нефть, а бочки с горючим завалены сетями и рыбой. Во время каждого рейса несколько судов отстают и плывут в другую сторону.

Неожиданно обстоятельства складываются так, что Армену и его друзьям придется срочно покинуть Петровск: сюда должен прибыть из Тегерана брат коммерсанта, чтобы вручить ему орден за блестящую деятельность.

В открытом море их шаланду задерживает белогвардейский миноносец. На нем нашел прибежище Самарин, бежавший из Астрахани после неудачной попытки поднять мятеж. И то, на что не обратили внимания офицеры, очарованные красотой Ануш, не ускользнуло от Самарина: он обнаружил в обшивке трюма течь и почумял запах бензина...

До последнего сражались большевики. Упали, сраженные пулями, Армен, Галина... Ануш оставалась только одна — бросить гранату в резервуар с нефтью...

Юношам и девушкам первых лет революции — тем, кто поднимал паруса романтики на бригантинах, плавущих в будущее, безвременно ушедшим и вечно живым, — посвятили свой фильм армянские кинематографисты.

В основных ролях заняты В. Виноградов (Киров), Г. Тонунц (Атарбеков), К. Игнатова (Ануш), Э. Арутюнян (Армен), Т. Носова (Галина), С. Соколовский (Самарин). Оператор — А. Джалалян.



РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

ВЫСТРЕЛ НА ПЕРЕВАЛЕ КАРАШ

Гремычной сиротой приютилась среди безжизненных камней и высоких скал юрта Бахтыгула. Вот уже двадцать зим пасет он отары бая Саймена, ночуя на льду, укрываясь снегом, а в доме все есть нечего. Отчаянно смотрят голодные глаза ребятишек, но бессилен Бахтыгул, потому что беден и одинок. Наконец, вырвалась из берегов река терпения и покорства, когда погиб брат, до смерти забитый Сайменом. Не помня себя, ворвался Бахтыгул в табун бая и увел четырех коней. Но не успела семья отведать свежего мяса, как прибыл Саймен со своими людьми. Опустошили казан, избили, обобрали до нитки Бахтыгула, изуродовали юрту.

И вот уже мчится батыр на своем верном Сюлюк-каре подальше от дома — к мырзе, волостному управителю, прослывшему мудрым и справедливым. «Голый я и сирый, как отбившийся от табуна малолеток. Одна надежда — прииться к сильному», — попросил защиты Бахтыгул и был щедро принят мырзой Жарасбаем.

Преданно и честно служил отважный батыр новому господину, горячо и благодарно выполнял любые его указания. Но прав оказался народ, говоря про волостного: «Очень ему надо тратить на нас время, когда он не успевает набивать карманы деньгами». Бахтыгул же цеплялся за свою веру в доброту и честность повелителя, как утопающий за соломинку. Однако когда оказался мырза в пленах интриг русских управителей Туркестанского края и для своего спасения должен был пожертвовать лучшим батыром, он согласился заплатить эту цену.

Судили Бахтыгула как конокрада. Философия мудрейших биев была проста: ну и что ж, что для господина воровал, честь его защищал, воровал-то ты! Три

года тюрьмы — решил скорый суд. Но Бахтыгул созрел уже для того, чтобы рассудить по-своему.

Сбежал, скитался в горах, пока не предстался случай выполнить данное себе слово. В знаменитый полдень, когда свершилась на перевале сделка Жарасбая с русскими, раздался выстрел. Катится по земле, окутываясь в пыль, грузное тело Жарасбая. А высоко в горах, среди бесконечного неба, в гордой прямизне стоит Бахтыгул. И не злость, не гордость отмщения в его глазах, а свобода, победа над самим собой, над своим рабством.

Смотришь этот фильм и сердцем убеждаешься, как много дала революция человеку, как раскрепостила его и возвысила. Страшное прошлое маленьких народов царской России показано художником умным и темпераментным. Киргиз Болот Шамшиев впервые выступил на экране как актер (будучи студентом режиссерского факультета ВГИКа) в главной роли в фильме «Зной», удостоенном премий на международных кинофестивалях в Карловых Варах и Франкфурте-на-Майне. А в режиссуре он дебютировал как постановщик документальной ленты «Манасчи», получившей главный приз на фестивале в Оберхаузене и премии на внутрисоюзных конкурсах. Следующая его работа — документальный очерк «Чабан» — снова была отмечена премиями на Родине и за рубежом. Фильм «Выстрел на перевале Караж», поставленный по мотивам одноименной повести классика казахской литературы Мухтара Азизова, — режиссерский дебют Б. Шамшиева в игровом кинематографе.

Интересны актерские работы в картине С. Чокморова (Бахтыгул), С. Джумардырова (Жарасбай) и других.

Гирту казалось, что жизнь, как шоссе: кати себе! На каждом повороте — дорожные знаки. Посмотришь — и знаешь, что ждет тебя там, за поворотом: добро или зло, полный порядок или страшная опасность. Не сразу понял юноша, что во всем разобраться, за все отвечать надо самому. Дорожных знаков никто на твоем пути не расставит.

...Товарищи считали Гирта «идейным»: любит машины, готов часами копаться в моторах, о матери заботится, хочет ей помочь. Это желание и привело юношу в колхоз, когда все ребята остались на летнюю практику в Риге. Ведь в колхозе у помощника автомеханика, которым будет Гирт, —личные заработки, а лишние деньги отнюдь не помешают его маленькой семье. И кроме того, там, в селе, живет дядя Гирта, Робис, которого юноша, выросший без отца, очень любит, считает умным, добрым, сильным, умелым.

На самом деле Робис — эгоист и рвач. Закон его жизни — потребительство. Потребительство любой ценой и за чей угодно счет. Но разве легко мальчику так сразу разгадать человека? Здесь, в колхозе, рядом с Робисом Гирт впервые почувствовал себя взрослым и свободным, а это чего-то да стоит!

За поворотом — поворот

Однако чего же все-таки стоила эта «свобода»? Гирту она обошлась очень дорого. Дядя привлекал его к «левым» ездкам, к попойкам, а во время одной из них послал пьяного племянника на машине за водкой. И вот на шоссе — авария. Разбита машина, погибла Инга, девушка, которая так нравилась Гирту. И в этот тяжелый, страшный для юноши момент Робис отошел в сторону, отступил от племянника, предоставил ему одному отвечать за все случившееся...

Новый фильм Рижской киностудии «За поворотом — поворот» создан по повести А. Дрипа «Дорож-

ные знаки». Эта повесть была удостоена премии на республиканском конкурсе молодежной литературы.

Для воспитателя исправительно-трудовой колонии А. Дрипа сценарий этой картины — первая работа в кино. Да и режиссера-постановщика О. Дункера можно считать дебютантом в большой кинематографии: раньше он работал в театральных коллективах. Исполнитель главной роли Р. Грабовский — корреспондент радио. До этого он никогда не снимался в кино, не играл на профессиональной сцене, тем не менее успешно справился с большой и ответственной

ролью. Робис сыграл известный актер Г. Цилинский («Чужая в поселке», «Сильные духом», «Ноктюрн», «24—25 не возвращается»). Инга — Л. Озолина, Стартманис — Х. Топсис, Анна — В. Лине, Артур — Э. Гиргенсон.

Оператор М. Звирбулис весь фильм снимал на натуре, в курземском селе на берегу моря — там, где происходит действие картины. Ни одного кадра в павильоне, в декорациях — таракан был принципом создателей этой интересной киноленты. Они стремились показать жизнь, как она есть, и не только по форме, но и по сути.

Жди меня, Анна

— Я Новиков, корреспондент из Москвы. Мне поручили написать о вас очерк.

— А мне-то что?

— Вы освоили трудную, мужскую профессию. Скажите, вы давно работаете на кране?

— Месяца полтора.

— А что привлекает вас в этой профессии?

— Хорошо платят. И вообще, не мешайте работать.

Вот и попробуй тут что-нибудь написать! Попробуй разобраться в этой женщине. Работает-то она здорово, ничего не скажешь. Но неужели и норму перевыполняет только из-за денег? И говорит об этом как-то цинично. А глаза настороженные...

— Может быть, Серегина говорит правду, но это не для газеты. У нее материальный подход к жизни. Зарплата, карточки, — поде-

лился Сергей своими невеселыми размышлениями с новым знакомым.

— А помните, — ответил ему тот, — у Толстого? «Скрытая теплота патриотизма». Скрытая! Ведь в этом весь смысл. А когда мы это скрытое, тайно нежное, это трепетное выволакиваем наружу, мы оскорбляем самое святое, что есть в людях. Может быть, вам поговорить с ней не в порту, а как-то...

Наверное, этот разговор помог Сергею посмотреть на Анну другими глазами. Под внешней грубоватостью, развязностью он увидел натуру цельную, легко ранимую. И не из-за лишних денег выполняла Анна по тринадцать норм — просто работать иначе не могла. Особенно сейчас, в военное время.

...Так в небольшом тылу-

вом городке встретились и полюбили друг друга два хороших человека...

Этот день Анна провела в радостном ожидании свидания с Сергеем. Но в порту произошла авария, и Анна первой осталась на сверхурочную работу. Так и не встретилась она с любимым. Ей передали записку: «Не будет очерка, Аня. Срочно улетаю на твою родину — в Белоруссию. Саша Маклецов сгорел в самолете. Я вместо него в партизанский край. Я люблю тебя...»

В этих накоробленных словах, в этом признании — твердая уверенность Сергея в том, что Анна будет ждать его, уверенность, которая передается и нам, зрителям.

Сценарий фильма «Жди меня, Анна» написан известным писателем Ю. Нагибиным. Постановщик фильма В. Виноградов. В главных ролях С. Жгун и О. Янковский.

Редакция: Фадеев М. А. (гл. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Годловский Е. М., Голубев Б. П.,
Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М.,
Осколков И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н.,
Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

A08665 Сдано в производство 2/IX 1969 г. Подписано к печати 30/IX 1969 г.
Объем 3,25 п. л. Тираж 93 820 экз. Формат 70 × 108^{1/16} Заказ 1076 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Депутатский пер., д. 32



«Чехословакия, год испытаний»

и интересно и полезно

Полнометражный документальный фильм ЦСДФ «Чехословакия, год испытаний» (режиссер А. Колошин, авторы сценария А. Колошин и И. Медведев, операторы О. Ареулов, А. Истомин и В. Ковнат) рассказывает о событиях 1968 г., когда империалистические круги западных стран пытались нанести удар по социалистическим завоеваниям чехословацкого народа. Но братская помощь стран социалистического лагеря обрекла прописки империалистов на провал.

«Горький на Украине» — так называется новая короткометражная (2 ч.) лента Киевской студии научно-популярных фильмов.

В мае 1928 г., после десятилетнего пребывания за границей, в Москву вернулся Максим Горький — великий писатель земли русской.

В июле того же года Горький отправился в большое путешествие по Стране Советов. Его путь лежал на юг, на Украину.

В фильме рассказывается о встречах пролетарского писателя с рабочими, строителями Днепростроя, воспитанниками колонии имени М. Горького, жителями Харько-

ва и Запорожья. Очевидцы этих событий П. Панч и Я. Баш делятся со зрителями своими воспоминаниями о встречах с Алексеем Максимовичем.

Автор сценария этого фильма А. Драк, постановщик А. Рыжевский.

На киностудии «Центрнаучфильм» закончена короткометражная (2 ч.) картина «Тарутино, 1812».

Фильм рассказывает об Отечественной войне 1812 г. и знаменитом фланговом марше-маневре М. И. Кутузова. Он создал укрепленный лагерь в селе Тарутино, откуда и началось контрнаступление русской армии, завершившееся полным изгнанием наполеоновских полчищ с русской земли.

В картине показаны подлинные места событий, широко использованы произведения живописи и графики, посвященные Отечественной войне 1812 г.

Привлечены материалы экспозиции фондов Эрмитажа, Исторического музея, музея «Бородинская панорама», Суворовского музея, музея «Бородино» и др.

Авторы сценария Ю. Альтшуль и А. Щепетов. Режиссер-постановщик Е. Эратов.

ногписывайтесь

на журнал

**КИНО-
МЕХАНИК**

на **1970** год

ТЕМ, КТО ХОЧЕТ БЫТЬ В ПЕРВЫХ РЯДАХ КИНОРАБОТНИКОВ, ПОБЕДИТЕЛЯМИ В СОРЕВНОВАНИИ, ПОМОЖЕТ ЖУРНАЛ «КИНОМЕХАНИК».

В ЖУРНАЛЕ «КИНОМЕХАНИК» ПОДРОБНО ОСВЕЩАЮТСЯ ВСЕ СТОРОНЫ РАБОТЫ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА, ДАЮТСЯ СОВЕТЫ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ КИНОАППАРАТУРЫ И ОБОРУДОВАНИЯ, ОПИСЫВАЮТСЯ НОВИНКИ СОВЕТСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КИНОТЕХНИКИ.

В 1970 г. БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ БУДЕТ УДЕЛЕНО ПРАЗДНОВАНИЮ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА, РАБОТЕ С ФИЛЬМАМИ О ВЕЛИКОМ ВОЖДЕ ПРОЛЕТАРИАТА, С НОВЫМИ КАРТИНАМИ О НАШЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОД 3 руб. 60 коп.

Цена 30 коп
70431

ногписывайтесь

ногписывайтесь