КИНОМЕХАНИК • 10 • 1970

ОКТЯБРЬ

КИНОТЕХНИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА 1970 г.

1970 ● 10

КИНОМЕХАНИК

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «УГОЛ ПАДЕНИЯ»

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

2 **В. Зуев, Ю. Шнитников.** Поможем труженикам села

4 **Б. Лавренов.** Истоки успеха

6 **А. Шваб.** Как улучшить качество кинопоказа

8 **Л. Золотухина.** Всегда с людьми

9 **Н. Соловьев.** Нашей школе — 35 лет

10 **И. Потехин.** В одной бригаде

12 **П. Сакин.** Не зря тебя уважают

* * *

13 Выполнение плана восьми месяцев 1970 г. киносетью союзных республик

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

14 **Л. Веракса.** Прогноз и план (окончание)

19 **В. Калюжина.** Внимание — молодым специалистам

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

22 **И. Рачук.** Кино Белоруссии и Молдавии

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

25 **Г. Ирский.** Освещение зрительного зала

29 **Л. Беляева.** Наладка звукочитающих систем кинопроекторов

31 **И. Громов.** Хранение подсобных материалов

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

32 **Е. Белецкий, Я. Усятинский.** Экспонаты Загорска

37 **В. Мунькин.** Основные параметры устройств для перехода с поста на пост

* * *

38 **В. Смирнов, Е. Виноградов.** Контротражатели восстанавливаются

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

39 **В. Коровкин.** Как обращаться с широкоформатной фильмокопией

41 **Е. Ефимов.** Опыт иркутян

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

42 **Дружинин.** Электрифицированный план зала

44 **А. Ляхович.** Управление темнителем

* * *

45 **В. Журавлев, В. Мунькин.** Конгресс по фотографической науке

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

46 Приложение. Кинокалендарь * Ноябрьский экран * Хроника

«Красная палатка» * «Чрезвычайный комиссар» * «Угол падения» * «Белый флюгер»

—помогаем—

трудящимся

—села—

Киностудии страны по заказам Министерства сельского хозяйства СССР, других министерств и ведомств, всесоюзного объединения «Союзсельхозтехника» ежегодно выпускают около 100 фильмов. Они имеют большое значение для дальнейшего развития сельскохозяйственного производства. В настоящее время в действующем фонде контор кинопроката РСФСР имеется 448 названий этих картин. Руководствуясь решениями июльского (1970) Пленума ЦК КПСС, работники кинофикации и кинопроката Российской Федерации считают своей важнейшей задачей широкое и целенаправленное использование этого фильмофонда.

В текущем году Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР подробно изучил состояние пропаганды передового опыта и сельскохозяйственных знаний средствами кино в ряде областей республики. Результаты обследования показывают, что органы кинофикации и кинопроката держат эту работу под постоянным контролем, совершенствуют ее формы и методы и уже добились значительных успехов в продвижении фильмов сельскохозяйственной тематики. В 1969 г. только государственными киноустановками проведено 642 тыс. специальных сеансов, на которых присутствовало более 34 млн. сельских тружеников (против 577,5 тыс. киносеансов и 29,9 млн. зрителей в 1968 г.). Кроме этого большое количество фильмов и журналов демонстрировалось в качестве приложений к художественным картинам.

Широкое продвижение сельскохозяйственных картин и их эффективное использование обусловлены в первую очередь наличием тесных деловых контактов органов кинофикации, кинопроката и сельского хозяйства как в областном, так и в районном масштабах.

Работа с фильмом начинается в конторе (отделении) кинопроката, в секции по сельхозфильмам репертуарной комиссии, куда входят представители кинофикации, кинопроката, работники сельскохозяйственных отделов партийных и советских органов, сотрудники сельскохозяйственных институтов и научно-исследовательских учреждений. Эта секция, основываясь на перспективных аннотированных каталогах сельхозфильмов, рассылаемых Комитетом по кинематографии в конце каждого года, составляет заявку на необходимые картины, обеспечивающую потребность области в фильмокопиях. По мере поступления фильмов члены секции раз-два в месяц просматривают их, а затем дают заключения по каждой картине и рекомендации по ее использованию в районах области, помогают работникам конторы (отделения) кинопроката комплектовать программы по отдельным отраслям сельского хозяйства: полеводству, животноводству и т. д.

Управления кинофикации и конторы кинопроката, цель которых не погоня за количеством сеансов, а продуманный, целенаправленный показ сельхозфильмов трудящимся, могут добиться этого только в содружестве со специалистами сельского хозяйства.

Управления кинофикации постоянно заключают договоры с колхозами и совхозами о показе сельхозфильмов на специальных сеансах. Конторы кинопроката ежегодно выпускают каталоги и аннотированные списки фильмов по отраслям сельскохозяйственного производства, а также широко используют для информации заинтересованных организаций местные периодические издания, радио и телевидение. В ряде областей к наиболее актуальным новым фильмам издаются плакаты и афиши.

На киноустановках центральных усадеб колхозов и совхозов, в кинотеатрах и Дворцах культуры районных центров открыты киноуниверситеты и кинолектории. Отличительной особенностью их работы является четкая направленность, непосредственная связь с практическими задачами сельскохозяйственного производства данного экономического района.

Настоящим общественным учебным заведением стал районный университет сельскохозяйственных знаний в Дубровском районе Брянской обл., возглавляемый первым секретарем РК КПСС И. Деменьшиным. С лекциями здесь выступают специалисты производственного управления, Брянской опытной станции, областного управления сельского хозяйства. Затем, как правило, демонстрируются фильмы. Часто занятия проводятся прямо на животноводческих фермах, в тракторных бригадах. Слушатели сочетают просмотр фильмов с практическим изучением передовых приемов производства. Работа университета имеет большое значение. За шесть лет его существования подготовлено около 600 специалистов сельского хозяйства.

Интересен опыт работы киноуниверситета сельскохозяйственных знаний в совхозе «Волго-Дон» Волгоградской обл., ректором которого является главный агроном совхоза М. Якутин. Учебный план университета отражает все насущные вопросы данного хозяйства. На занятиях овощеводов, звеньевых, бригадиров, уп-

равляющих отделениями неоднократно выступали ученые и передовики производства. Только в 1969 г. здесь было показано более 60 кинолент.

Немало примеров хорошей организации деятельности киноуниверситетов имеется в Башкирской АССР, Омской обл., Краснодарском кр. Конечно, по ряду причин киноуниверситеты не могут быть созданы повсеместно, но уж кинолектории сельскохозяйственных знаний должны быть в каждом колхозе и совхозе. И во многих краях и областях так и есть.

В Ставропольском крае, например, 220 постоянно действующих кинолекториев, где не реже двух-трех раз в месяц проводятся сеансы сельскохозяйственных фильмов, сопровождающиеся докладами и выступлениями специалистов и передовиков производства. Кроме того, в соответствии с договорами, заключенными дирекциями киносети с колхозами и совхозами, повсеместно организуются сеансы сельхозфильмов непосредственно в бригадах, на животноводческих фермах и полевых станах. В период весенних полевых работ, стрижки овец, уборки урожая в ряде районов специальные кинопередвижки показывают фильмы, подобранные с учетом сельскохозяйственных кампаний.

Многое сделано в крае в помощь механизаторскому всеобучу. Органы кинофикации и кинопроката совместно с управлением сельского хозяйства подобрали соответствующие картины и организовали их систематический показ механизаторам. На занятиях демонстрировались учебные кинокурсы «Трактор», «Автомобиль», «Сельскохозяйственные машины и оборудование», фильмы по механизации животноводческих ферм, по технике безопасности и др. Это способствовало закреплению знаний слушателей. Только в 1969 г. на курсах было обучено более 11 тыс. человек, из которых 8,5 тыс. получили специальности трактористов, механизаторов животноводческих ферм, доярок машинного доения, стригалей и поливальщиков. Около двух тысяч механизаторов повысили свою квалификацию.

Планомерность и целенаправленность в использовании сельскохозяйственных картин позволяют труженикам села не только углубить свои знания, но и в ряде случаев приводят к весомым практическим результатам. Так, в совхозе «Динамо» Волгоградской обл. был организован кинолекторий «За снижение себестоимости сельскохозяйственной продукции». Главный ветврач совхоза прочитал лекции «О соблюдении гигиенических норм на молочно-товарных фермах» и «Заразные болезни животных и их предупреждение», главный инженер и зоотехник — о механизации работ на молочных фермах и о кормовой базе скота. Все лекции специалистов сопровождались фильмами: «За чистое молоко», «Рассказ о дешевом молоке», «За здоровое стадо», «Комплексная механизация ферм крупного рогатого скота», «Повысим питательность кормов» и др. Итогом этого цикла кинолекций явилось снижение себестоимости молока с 14 руб. до 10 руб. 41 коп. за центнер.

Органы кинофикации и кинопроката получают постоянную поддержку со стороны партийных и советских организаций.

Постановлением бюро Октябрьского РК КПСС Татарской АССР во всех хозяйствах района были созданы кинолектории и утвержден план их работы. Сельскохозяйственные картины регулярно демонстрировались на занятиях агротехнических, зооветеринарных кружков, в школах механизаторского всеобуча. В 1969 г. в районе было проведено два фестиваля сельхозфильмов. Общее число зрителей, посмотревших картины сельскохозяйственной тематики, достигло в районе в прошлом году 167 тыс. Это значительно больше, чем, к примеру, во всей Ярославской обл. Такая серьезная пропаганда передового опыта средствами кино не могла не сказаться на общих результатах деятельности Октябрьского района. В прошлом году урожайность зерновых была доведена до 22,6 центнера с гектара. Колхозы перевыполнили план продажи государству зерна, молока, мяса, яиц. Район вышел на одно из первых мест в республике по производству и продаже сельскохозяйственной продукции.

За последние годы широкое распространение в областях республики получили тематические показы и фестивали сельскохозяйственных фильмов. Они позволяют полнее использовать имеющийся фильмофонд и широко знакомить трудящихся с последними достижениями передовых хозяйств страны. В целях расширения пропаганды достижений сельскохозяйственной науки Комитетом по кинематографии при СМ СССР, Министерством сельского хозяйства СССР и дирекцией ВДНХ было принято постановление о проведении всесоюзных фестивалей сельскохозяйственных фильмов. Постановлением предусмотрено, что всесоюзным фестивалям должно предшествовать проведение смотров в колхозах, совхозах, районах, областных, краевых и республиканских центрах. Интересный опыт организации кинофестивалей и тематических показов накопили кинофикаторы Волгоградской, Оренбургской и других областей.

Однако продвижение и показ фильмов сельскохозяйственной тематики в ряде областей ведутся нерегулярно. Многие актуальные ленты не доходят до сельских тружеников. Органы кинофикации и кинопроката Калужской, Свердловской, Кировской, Горьковской и других областей не смогли добиться эффективного ис-

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

ИСТОКИ УСПЕХА

Выполняя социалистические обязательства, взятые в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, коллектив Дубовской районной дирекции киносети Ростовской области досрочно, к 52-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, завершил план 1969 г. Каждый житель района за год побывал в кино 38,5 раза.

В чем же причина наших успехов? Прежде всего в тесной связи работников киносети с партийными и комсомольскими организациями, исполкомами сельских Советов района. Большое значение мы придаем правильному и своевременному планированию работы, закреплению кадров, организации разнообразной пропаганды художественных, научно-популярных и документальных фильмов.

Дирекция киносети заранее составляет годовой план основных организационно-технических мероприятий, квартальный план работы и график контрольных проверок киноустановок. Годовым планом предусматриваются мероприятия по развитию киносети, техническому оснащению киноустановок, ремонту, утеплению и оборудованию мест кинопоказа. Основу квартальных планов составляют контроль и помощь киномеханикам в организации кинообслуживания.

Меры по выполнению годового плана мы обсудили совместно с киномеханиками, определили плановое задание каждой киноустановки и сообщили о нем исполкомам сельских Советов. Исполкомы систематически контролируют работу киномехаников, заслушивают их доклады, намечают и осуществляют мероприятия по улучшению кинообслуживания населения.

Ежемесячно дирекция киносети и местный комитет профсоюза проводят общие собрания работников киносети, на которых подводятся итоги выполнения социалистических обязательств. Победителю в соцсоревновании вручаются переходящий вымпел и денежная премия из фонда директора.

Постоянный контроль за работой киномехаников, использование моральных и материальных стимулов повышают ответственность работников. Они «болеют» за общее дело, вносят ценные предложения по улучшению кинообслуживания, твердо зная, что те будут поддержаны и внедрены товарищами и руководством киносети.

Вот все это и позволило добиться досрочного выполнения плана не только в целом по району, но и каждой бригадой и киноустановкой.

В киносети нашего района нет случайных людей. Все любят свое дело, работают увлеченно, с большой отдачей. Все киномеханики имеют квалификации I, а их помощники — II категории. Помощникам киномехаников установлен оклад из расчета полставки помощника и полставки кассира. При необходимости обеспечивается подмена киномеханика без ущерба для качества кинопоказа. Средний заработок каждого киноработника с учетом премии — 85—90 руб. в месяц.

К 50-летию советской кинематографии киномеханик П. Митин и директор кинотеатра И. Шовенко были награждены значками «Отличник кинематографии СССР», а киномеханики В. Плетнев, В. Самохин и В. Соколов — Почетными грамотами комитетов по кинематографии при Совете Министров СССР и РСФСР, а также областного управления кинофикации. Бригада киномехаников, обслуживающая населенные пункты колхоза «Ленинский путь» (ее возглавляет П. Митин), стала коллективом коммунистического труда. Двадцати работникам районной киносети присвоено звание ударника коммунистического труда.

Наши передовики на ежемесячных семинарах охотно делятся своим опытом, у них нет секретов от товарищей. Улучшению качества кинопоказа в значительной мере способствует и регулярная техническая

пользования учебных картин, до сих пор не приняли необходимых мер к улучшению этой работы.

Не очень внимательны к пропаганде сельскохозяйственных знаний и в Саратовской области. Десять дирекций киносети из 30 в 1968 и 1969 гг. вообще не показывали фильмов сельскохозяйственной тематики. Управление кинофикации не имеет плана проведения специальных сеансов в районах области, плохо контролирует дирекции киносети и не оказывает им действенной помощи, очень слабо пропагандирует передовой опыт работы киноустановок. Областная контора кинопроката плохо информирует заинтересованные организации о наличии нужных им картин, совершенно не издает рекламных материалов к фильмам сельскохозяйственной тематики. Не налажен контроль за продвижением фильмокопий, вследствие чего многие ленты, имеющие важное значение для сельского хозяйства области, используются не интенсивно.

Июльский Пленум ЦК КПСС ставит задачу повышения эффективности сельскохозяйственного производства. Помочь в этом могут и работники киносети и кинопроката. Нужно лишь постоянно, повседневно следить за продвижением сельскохозяйственных фильмов, за их целенаправленным показом.

В. ЗУЕВ,
Ю. ШНИТНИКОВ

учеба киномехаников, которую умело организует реммастер В. Сливенко. За два последних года у нас не было случаев порчи фильмов.

В репертуаре киноустановок основное место постоянно занимают лучшие отечественные фильмы. В период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина первостепенное внимание мы уделили организации показа картин ленинской и историко-революционной тематики. В районном центре селе Дубовском и селе Заветном, а также на центральной усадьбе колхоза «Ленинский путь» созданы ленинские кинолектории. В их программах — циклы: «Ленин всегда живой» и «Страницы великой жизни». Занятия проходят еженедельно. На всех киноустановках прошел тематический показ под девизом «Идеи Ленина живут и побеждают». С лекциями и беседами выступали члены общества «Знание» — зав. орготделом райкома партии В. Романов, зав. отделом пропаганды и агитации райкома партии А. Кравченко, зав. парткабинетом С. Стецкий, учитель средней школы М. Бровченко и другие.

Надо сказать, что самые значительные наши фильмы просматривает большая часть населения района, примерно по 30—40% жителей.

Регулярно, не менее двух раз в месяц, демонстрируются на киноустановках сельскохозяйственные фильмы. Для каждой киноустановки дирекция киносети определяет число целевых киносеансов, которые проводятся за счет колхозов. Списки картин, намеченных к показу, согласовываются с районным управлением сельского хозяйства и направляются председателям и секретарям партийных организаций колхозов. Специалисты сельского хозяйства, руководители колхозов, зная тематику фильмов, готовят небольшие беседы, которые, как правило, проводятся перед началом сеансов. Это помогает труженикам сельского хозяйства разобраться в том, что они видят затем на экране. Сельскохозяйственные фильмы демонстрируются не только на стационарных киноустановках, но и непосредственно в бригадах, на животноводческих фермах. Дирекция киносети строго контролирует работу всех киномехаников по организации и проведению сеансов с показом этих картин.

Много внимания мы уделяем и кинообслуживанию детей. В 1969 г. их побывало в кино на 39,1 тыс. больше, чем предусматривалось планом. В среднем каждый школьник за год посмотрел 40 фильмов. В ряде школ созданы детские кинотеатры на общественных началах. В Дубовской, Заветинской, Веселовской средних и Романовской восьмилетней школах активно работают юные киноорганизаторы. Они рассказывают своим товарищам (а зачастую и взрослым) о новых фильмах, помогают распространять билеты.

Хорошо понимаем мы роль рекламы. В районном центре установлено семь постоянных рекламных стендов, а на стационарных киноустановках — по два. Здесь размещаем изготовленные областным управлением кинофикации афиши, в которых кратко излагается содержание кинокартин, перечисляются имена популярных артистов. На этих же стендах, а также в киноуголках на предприятиях, в учреждениях и школах вывешиваются репертуарные планы предстоящего месяца (отдельно для взрослых и для детей). Для пропаганды кино активно используются районная печать и местные радиоузлы.

Всем, чего нам удалось достигнуть в работе, мы обязаны и активистам-общественникам, любителям кино. В кинотеатрах, на стационарных киноустановках организованы советы содействия. Члены их стали подлинными пропагандистами советского киноискусства, они помогают киномеханикам улучшать кинообслуживание. Советы содействия участвуют в организации киновечеров на антирелигиозные, медицинские темы, по вопросам воспитания детей, помогают составлять кинопрограммы художественных, документальных и научно-популярных фильмов, собирают от населения заявки, отбирают наиболее ценные из них. В районе установился тесный контакт киномехаников с бригадирами комплексных бригад колхозов. Они никогда не отказываются выделить транспорт для перевозки фильмов.

Подводя итоги социалистического соревнования, Ростовское областное управление кинофикации и обком профсоюза работников культуры присудили Дубовской дирекции киносети по итогам работы за 1969 г. переходящее Красное знамя, диплом I степени и автомашину ГАЗ-69.

В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина в области проходил смотр работы кинотеатров и киноустановок, и наша дирекция опять завоевала I место, получила юбилейный вымпел и денежную премию. А в районе I место присуждено бригаде П. Митина, лучшим признан киномеханик В. Соколов.

Конечно, не все еще в нашей работе гладко и просто. Есть у нас и недостатки, бывают неудачи. Но мы стараемся, чтобы их было все меньше.

Сообщение о предстоящем XXIV съезде КПСС вызвало у киноработников Дубовского района особый подъем, желание трудиться еще лучше. Включившись в соревнование в честь съезда партии, мы обязались план 1970 г. выполнить ко Дню Советской конституции.

Б. ЛАВРЕНОВ,

директор киносети,
заслуженный работник
культуры РСФСР

КАК УЛУЧШИТЬ КАЧЕСТВО КИНОПОКАЗА

На юге Ростовской области, у границы с Краснодарским краем, раскинулись станицы и хутора Егорлыкского района. Киносетью этого района уже более пяти лет руководит Н. Опрышко. Ему быстро удалось оживить рекламно-пропагандистскую работу с фильмами, улучшить финансово-хозяйственную деятельность, а вот техническое обслуживание киноустановок оставляло желать лучшего. Реммастера менялись, но в работе особых новостей не было.

В 1967 г. приехал на свою родину в Егорлыкский район реммастер В. Чабанный, который после окончания Ростовского кинотехникума два года отработал в Тамбовской области. Н. Опрышко и В. Чабанный быстро нашли общий язык, вместе наметили план дальнейших действий. Детально изучив техническое состояние киноустановок, они решили, что начинать надо с создания ремпункта. Но где его устроить?

В 1967 г. за счет средств, предназначенных на капитальный ремонт, райкоммунхоз начал строительство ремпункта. От кинотеатра подвели отопление, радифицировали помещение, установили телефон.

Тов. Чабанный с завидной энергией взялся за оснащение киноремонтного пункта. Он оборудовал верстак, на котором разместил тиски, шлифовально-точильное приспособление, ящики для инструмента и деталей, устроил стеллажи (на них размещена подменная аппаратура — кинопроекторы, усилители, громкоговорители, автотрансформаторы). В ремпункте установлен также контрольный комплект киноустановки КН с бело-матовым пластикатным экраном. В застекленном шкафу на полочках расположены различные узлы и детали проекционных аппаратов. В другом шкафу — техническая библиотечка: все основные книги и учебники по кинотехнике, подшивки журналов «Киномеханик» и «Техника кино и телевидения». На стенах — плакаты по технике пожарной и общей безопасности, эскизы и электрические схемы проекционной и усилительной аппаратуры, электропитающих и распределительных устройств.

Для выезда на киноустановки всегда наготове походный набор инструментов (измерительный прибор ТТ-1, паяльник, кусачки, пассатижи, комплект отверток, ключей, напильников и разверток, изолента, олово с канифолью, кисточка и салфетка для чистки оптики, кинопленка 100%-ной годности, полозки фильмового канала, набор ходовых винтов и гаек).

Кроме основного помещения киноремпункта имеется еще и небольшая мастерская. Под нее приспособили пустовавшую раньше комнату в кинотеатре «Космос». Установили там настольный сверлильный станок, точильное приспособление и другое оборудование.

Был наведен порядок в учете кинооборудования. На каждый проектор, усилитель и силовую аппаратуру, эксплуатирующиеся в районе, оформили паспорт. В специальную книгу внесены все необходимые данные как об аппаратуре, так и о размерах залов.

Дважды в год проводится инструктаж работников киноустановок по технике пожарной безопасности. Комиссия проверяет знания киномехаников и их помощников. Инструктаж и проверка по технике пожарной безопасности учитываются в специальном журнале. Каждый поступающий на работу проходит первичный инструктаж по технике безопасности и расписывается в контрольном листке, который хранится в его личном деле.

Качество кинопоказа зависит от технической оснащенности киноустановок. Дирекция Егорлыкской киносети уделяет ей самое пристальное внимание, которому способствует и широкое строительство на селе клубных помещений. Аппаратура в киносеть района не только поступала от областного управления кинофикации, но и приобреталась за счет средств колхозов. Благодаря этому киносеть пополнилась стационарной аппаратурой. Теперь количество стационарных кинопроекторов КПТ-1, КПТ-2Ш, КПТ-7 и «Колос» достигло почти 40% общего количества эксплуатирующихся в киносети. Все киноустановки в районе — стационарные, широкопленочные и только две из 35 — однопостные.

Следуя требованиям Р-кино 1-67 и добиваясь соответствия киноаппаратуры параметрам зрительных залов, кинодирекция произвела замену или передислокацию аппаратуры в ряде мест кинопоказа. Так, в клубе хутора Н.-Украинский маломощное усилительное устройство КУУП-56 заменено КУСУ-52.

Оснащение и переоснащение киносети позволило не только коренным образом улучшить качество показа фильмов в районе, но и способствовало внедрению широкоэкранного кино. Сейчас более 20 кино-

установок показывают трудящимся района как обычные, так и широкоэкранные кинокартины, а жители станицы Егорлыкской смотрят и широкоформатные.

Планы предусматривают продолжение работы по приведению каждой киноустановки в соответствие с требованиями Р-кино 1-67. Так, намечено вывести в ближайшее время из эксплуатации последние несколько старых аппаратов 35-ОСК-1, модернизировать три комплекта КН-12, кое-где произвести передислокацию аппаратуры, а в клубе бригады № 3 колхоза имени Кирова, где зрительный зал на 150 мест имеет плохие акустические данные, планируется установка нового звуковоспроизводящего устройства «Звук 1-25» взамен КУУП-56.

Качество изображения во многом зависит от технического состояния экрана. Помня об этом, кинодирекция постоянно заботится об экранном хозяйстве. За два минувших года на девяти киноустановках (пос. Газопровод, хут. Таганрогский, Рясной, Балабановский, Войновский, Литвиновский и др.) были установлены новые бело-матовые пластикатные экраны. Но таких экранов в киносеть поступает пока мало, поэтому на ряде киноустановок — полотняные экраны.

Раз в год организуются побелка полотняных экранов баритовой пастой и стирка тех, которые сворачиваются. Бело-матовые экраны очищаются от пыли и моются.

Решающее значение для обеспечения высокого качества показа фильмов имеет организация правильного ухода за аппаратурой. На пути фильма к зрителю последним и решающим звеном является киномеханик. Поэтому его технической грамотностью, его опытом и высокой культурой работы в конечном итоге определяется хорошее качество кинопоказа. Вот почему и директор В. Опрышко и реммастер В. Чабанный постоянно заботятся о воспитании технических кадров, прививая им чувство гордости за свою профессию, ответственности за порученное дело. В этой кропотливой работе немалую роль играет и Технический совет кинодирекции. На его заседаниях ставятся важные вопросы в соответствии с квартальными планами. В прошлом году, например, на Техсовете были заслушаны отчеты всех бригадиров по вопросам эксплуатации аппаратуры и фильмофонда, содержания помещений киноаппаратных. Обсуждались также состояние пожарной и общей безопасности на киноустановках, выполнение профилактических техосмотров аппаратуры, ход технической учебы и ее роль в повышении квалификации, проблемы развития широкоэкранной киносети, эксплуатации автотранспорта.

Техническим советом был тщательно изучен опыт передового киномеханика В. Меньшикова, затем был организован выезд на его киноустановку всех киномехаников и их помощников. Там они посмотрели, как В. Меньшиков содержит помещение аппаратной, выяснили, как он добивается высокого качества демонстрации кинокартин, что делает для широкого рекламирования фильмов и выполнения государственного плана кинообслуживания населения. Об опыте работы В. Меньшикова Техсовет подготовил листовку.

В прошлом году Технический совет кинодирекции совместно с Сальским отделением кинопроката провели первую районную конференцию киномехаников. Участники конференции заслушали и обсудили доклады председателя Техсовета В. Чабанного и технического инспектора отделения кинопроката Ф. Сарычева о состоянии фильмофонда и мерах по обеспечению его правильной технической эксплуатации на киноустановках. В зале, где проходила конференция, были вывешены плакаты и диаграммы, рассказывающие, кто из киномехаников бережно обращается с фильмокопиями, а кто допускает их сверхнормальный износ.

По инициативе Технического совета разработаны и распространены условия социалистического соревнования в киносети района за присуждение вымпела «Киноустановка отличного содержания кинооборудования».

Ежемесячно кинодирекция проводит производственные совещания с работниками киноустановок. На этих совещаниях анализируется деятельность киносети за истекший месяц, отмечаются положительные факты в работе киноустановок, подвергаются острой критике нерадивые киномеханики, намечаются меры по устранению допущенных недостатков и ставятся задачи по улучшению кинообслуживания населения.

В целях повышения квалификации киномехаников с ними ежемесячно проводится техническая учеба. Изучение теории тесно увязывается с приобретением киномеханиками практических навыков. Для этого используются аппаратура подменного фонда и разнообразное кинооборудование широкоформатного кинотеатра «Космос». Техническая учеба киномехаников помогла заметно повысить качество кинопроекции и звуковоспроизведения на киноустановках, улучшить уход за кинооборудованием, изжить случаи срывов сеансов по техническим причинам.

Уход за киноаппаратурой, правильная ее эксплуатация существенно зависят от условий, в которых работает киномеханик. Естественно, что дирекция киносети стремилась использовать всякую возможность, чтобы привести в порядок киноаппаратные, создать в них нормальные условия для работы. С 1965 г., когда особенно расширилось строительство колхозных клубов и домов культуры, постепенно начали оборудовать отопление и в аппаратных. К началу 1970 г. около 60% киноустановок имели аппаратные с центральным отоплением, в ряде других мест кинопоказа для обогрева аппаратных были приобретены электрорадиаторы РБ-1.

Все, сделанное дирекцией Егорлыкской киносети за последние годы, способствовало улучшению технического обслуживания киноустановок и — в конечном счете — значительному повышению качества кинопоказа.

А. ШВАБ

Всегда с людьми

В станице Платнировской Кореновского района нет человека, который не знал бы киномеханика Василия Григорьевича Приймака. Ведь он всегда с людьми — рассказывает им о новых фильмах, приглашает в кино, да и просто о жизни всегда побеседует, знает, кто чем дышит.

Василий Григорьевич работает в киносети Краснодарского края с 1963 г. После демобилизации из Советской Армии Приймак попросил направить его в Лабинскую школу киномехаников. Окончив ее, пошел работать на один из самых в то время отстающих участков киносети — в платнировский кинотеатр «Радуга». Много лет подряд этот кинотеатр план выполнял лишь на 70—80%. Люди ходили сюда редко — помещение не отапливалось, в нем было неуютно. С приходом Василия Григорьевича на пост руководителя кинотеатра все постепенно стало преображаться. У входа в кинотеатр появилась световая реклама, сделанная руками самого старшего киномеханика, началось переоборудование внутренних помещений. Работники кинотеатра побелили, покрасили фойе и зрительный зал, оборудовали комнату отдыха. В кинотеатре стало тепло, чисто, уютно. В фойе — стенды «Ленин и Кубань» и «Новости кино», на стенах — портреты любимых зрителями киноактеров. Всюду много цветов. Перед сеансом можно просмотреть свежие газеты, журналы, сыграть партию-две в шашки или шахматы.

Кинотеатр часто становится местом встреч с людьми старшего поколения, передовиками труда, ветеранами Великой Отечественной войны, которым есть что вспомнить, есть о чем поговорить с внимательно слушающими их зрителями, особенно с молодежью. Перед сеансами выступает и сам Приймак — грамотно, квалифицированно разъясняет он идейное содержание и художественные особенности кинокартин.

Знаменательные даты в жизни нашей страны торжественно отмечаются в «Радуге». Здесь проводятся кинофестивали, тематические показы лучших советских фильмов, в эти дни проходят встречи зрителей со старыми коммунистами, ветеранами революции. Отмечаются в кинотеатре и важные события в жизни тружеников села. Запомнился платнировцам день, когда бывшим воинам, защитникам социалистического Отечества, а их в станице немало, вручали правительственные награды — медали «50 лет Вооруженных Сил СССР». А затем был показан художественный фильм «Железный поток».

Регулярно, два раза в месяц, жители станицы собираются в «Радуге» на занятия ленинского кинолектория — послушать лекцию о жизни и деятельности Ильича, посмотреть хроникально-документальную ленту, запечатлевшую образ великого вождя. Короткометражный фильм о В. И. Ленине обязательно включается в программу сеансов лучших советских художественных фильмов. На посещаемость этих сеансов киноработникам жаловаться не приходится.

При кинотеатре активно работает Совет содействия. В него входят колхозница Т. Тафиенко, библиотекарь Л. Москалева, бригадир 2-й комплексной бригады А. Ходеев, учитель спецшколы Г. Барминова, продавец сельмага Л. Юрченко и другие. Члены Совета участвуют в подборе репертуара, организации киновечеров, занятий кинолектория и т. п. Совету помогают киноорганизаторы, которые распространяют билеты, разносят рекламные материалы на производственные участки.

К чтению лекций, проведению бесед, зрительских конференций и обсуждений произведений киноискусства В. Приймак привлекает партийный и советский актив села, местную интеллигенцию. Нужно сказать, что в «Радуге» обсуждают не только советские фильмы, но и зарубежные. Политически грамотно подготовленное обсуждение картин капиталистических стран помогает сельским зрителям разобраться в этих фильмах, правильно их оценить. Но особое внимание, конечно, — лучшим отечественным картинам. Перед их показом В. Приймак не ленится лишний раз пойти на

В. Приймак

производственные участки, поговорить с соседями, объяснить, почему именно эту картину надо обязательно посмотреть всем.

Любят в Платнировской кино. Посещаемость здесь на каждого зрителя составляет 30 раз в год. Годовые планы обычно выполняются досрочно.

Конечно, положительную роль играет и высокое качество кинопоказа. Заботливо, по-хозяйски относится к своему «Ксенону-1» Василий Григорьевич. Он регулярно проводит профилактические осмотры, своевременно ремонтирует аппаратуру. В результате — отсутствие сверхнормального износа фильмокопий, ни одного случая простоя киноустановки по техническим причинам. Аккуратны и точны записи в журнале киноаппаратной.

Вот уже несколько лет функционирует при «Радуге» пионерский кинотеатр «Звездочка». Директор, кассиры, контролеры, киномеханики здесь — дети. Это лучшие учащиеся школы № 5. Много интересных дел было в жизни ребят станицы благодаря пионерскому кинотеатру. Они, не выходя из зрительного зала, совершают путешествия по всему земному шару, отмечают торжественно и празднично знаменательные даты в жизни пионерской организации, всей страны.

Готовясь к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича, коллектив кинотеатра «Радуга» — киномеханик Д. Борисенко, помощник киномеханика В. Приймак, кассир М. Симоненко, контролеры Е. Каленова и А. Бендюк, уборщица Н. Колесник, — которым руководит коммунист отличник кинематографии СССР В. Приймак, стоял на 100-дневной ударной ленинской вахте. Обязательства, взятые в честь юбилея, выполнены.

Л. ЗОЛОТУХИНА,
ст. методист
Краснодарского краевого управления кинофикации

НАШЕЙ ШКОЛЕ — 35 ЛЕТ

Весной этого года исполнилось 35 лет Воронежской школе киномехаников.

В 1935 г. на главной улице нашего города — проспекте Революции — построили четырехэтажный учебный корпус, в котором открылись Всесоюзные курсы киномехаников (со сроком обучения 9 месяцев) и кинотехников (срок обучения два года).

Организатором и директором курсов был К. Шихеев, ныне заслуженный работник культуры РСФСР.

Всесоюзные курсы киномехаников и кинотехников стали вскоре подлинной кузницей кадров. Выпускники их работали в киносети всей нашей страны.

После нападения фашистской Германии на нашу Родину многие преподаватели и курсанты были призваны в ряды Красной Армии. Курсы стали постепенно свертывать свою работу. Когда фронт приблизился к Воронежу, здание курсов было разрушено.

После победы советского народа в Великой Отечественной было решено создать в Воронеже школу киномехаников. Но где? Ведь город лежал в развалинах. Однако уже в начале 1946 г. были выделены средства для восстановления трехэтажной пристройки к прежнему зданию курсов, стены которой чудом сохранились от разрушения. Директором школы назначили В. Филина. Стали возвращаться из армии и эвакуации преподаватели. Дали объявление в областной газете «Коммуна» о наборе учащихся в Воронежскую школу киномехаников, а ее еще и не было...

Желающих учиться в школе оказалось немало, в основном бывшие фронтовики. Мы объяснили им, что начинать придется с восстановления помещения для занятий, а уж потом можно будет и к учебе приступать. Согласились на это почти все.

Разбили мы будущих учеников по бригадам, во главе которых встали преподаватели. Среди принятых в школу нашлись и каменщики, и штукатуры, и плотники, и электрики. Надо было видеть, с каким задором и упорством работали они!

В конце октября 1946 г. две группы смогли начать занятия.

Сейчас школа занимает пятиэтажный учебный корпус. Она оснащена кинопроекционной, усилительной и электросиловой аппаратурой. Хорошо оборудованы все лаборатории. Словом, есть все для плодотворной работы. Но главное — люди. Преданный своему делу, сплоченный и слаженный коллектив школы отдает все знания и силы подготовке киномехаников. Некоторые преподаватели работали еще на довоенных курсах киномехаников или окончили их. Это Л. Тихомиров, О. Шепилова, Н. Боллер и другие. Но большинство преподавателей и мастеров — инициативная, знающая, трудолюбивая молодежь, и это нас, ветеранов школы, очень радует. Не могу не отметить преподавателей Б. Киталева, Н. Санина, В. Агарова, мастеров производственного обучения Г. Сливина, Н. Лазебного.

К нам часто приезжают преподаватели, мастера и руководители других школ киномехаников. Мы с удовольствием их принимаем, охотно делимся опытом.

Свое 35-летие школа встречает в расцвете сил. Каждый член нашего коллектива полон решимости еще лучше готовить киномехаников.

Н. СОЛОВЬЕВ,
преподаватель школы

В одной бригаде

Колхозы имени Калинина и «Страна Советов» Первомайского района Крымской области славятся своими обширными полями, садами и виноградниками, животноводческими фермами. Пять населенных пунктов в этих двух колхозах, имеющих стационарные киноустановки, обслуживаются тремя киномеханиками: А. Маляровым, А. Галкиным и П. Сафоновым.

Разные дороги привели их в кино. Пройдя боевой путь от Сталинграда до Кенигсберга, а затем окончив курсы киномехаников, 24 года трудится в Крыму А. Галкин. Вместе со своими родными из Курской области приехал сюда А. Маляров. Отсюда он был послан в Ростовскую школу киномехаников и работает вот уже 16 лет. П. Сафонов 17 лет назад начал помогать сельскому киномеханику, а теперь и сам имеет I категорию. И вот они вместе со своими помощниками объединились в бригаду, которую возглавил А. Маляров.

Большие изменения произошли с тех пор в обслуживаемых ими хозяйствах. В селах Правда, Матвеевка и Калинино построены новые клубы, они оснащены современной кинотехникой. Во всех пяти селах демонстрируются широкоэкранные фильмы.

Практический опыт у киномехаников немалый, но они стремятся пополнить свои знания. Они регулярно посещают технические занятия. А. Маляров заочно учится во Львовском кинотехникуме. Все выписывают и читают журнал «Киномеханик», бюллетень «На экранах Украины».

Раньше, до организации бригады, каждый киномеханик заботился лишь о своей киноустановке, теперь же их интересуют дела всей бригады. Встречаясь каждую декаду, киномеханики обсуждают ход выполнения плана, если кому-либо требуется помощь, охотно ее оказывают. Общие усилия дают отличные результаты. Бригада (и каждая киноустановка) перевыполняет государственные планы кинообслуживания из года в год. Так, в 1968 г. было обслужено на

А. Маляров (слева) обсуждает репертуарный план с членами своей бригады

Дом культуры в с. Правда, который обслуживает бригадир А. Маляров

Дом культуры в с. Калинино. Здесь работает киномеханик А. Галкин

8300 человек больше, чем в предыдущем году. Среднее число посещений на одного жителя за год составило 32,9 раза (при средней по району 27,3 раза).

Принимая социалистические обязательства на 1969 г., бригада обязалась выполнить годовой план досрочно, к 20 декабря. Уже в I квартале удалось завоевать переходящее Красное знамя Первомайской районной дирекции киносети и райкома профсоюза работников культуры. Вскоре началась подготовка к 50-летию советской кинематографии. В клубах проводились беседы по истории советского кино, тематические показы в честь знаменательной даты, демонстрировались лучшие отечественные фильмы.

Отметив юбилей советского кино, члены бригады А. Малярова вплотную приступили к подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Совместно с партийными организациями, работниками библиотек и клубов А. Маляров и его коллеги организовали ленинские чтения с показом соответствующих фильмов. Вот темы ленинских чтений: «Заветы Ленина молодежи», «Незабываемые встречи», «Ленин — вождь Октября», «Музыка в жизни Ленина» и др. Демонстрировались кинокартины «Залп «Авроры», «Черты великого образа», «Сердце матери», «Аплассионата».

Да, киномеханики хорошо понимают, что их цель не только выполнение плана, но, главное,— воспитание зрителей средствами киноискусства. Особое внимание уделяют они пропаганде лучших произведений советской кинематографии, стремятся, чтобы значительные фильмы посмотрело как можно больше людей. С наибольшим успехом на их киноустановках прошли картины ленинской тематики, а также «Щит и меч», «Сильные духом», «Путь в «Сатурн», «Конец «Сатурна», «Неуловимые мстители», «Мертвый сезон».

Серьезно относятся киномеханики и к показу хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Эти ленты регулярно демонстрируются на удлиненных сеансах. В колхозах проводился показ фильмов по гражданской обороне, демонстрировались картины о правилах движения на дорогах (в дни их показа районная автоинспекция организовывала выступления перед зрителями автоинспекторов). По просьбе райпотребсоюза для членов потребкооперации и населения демонстрировались рекламные торговые ролики.

Одним из важнейших разделов многообразной работы киномехаников является пропаганда средствами кино агротехнических знаний и передового опыта сельскохозяйственного производства. Колхозы, обслуживаемые бригадой А. Малярова,— многоотраслевые хозяйства, поэтому фильмы здесь демонстрируются с учетом запросов и полеводов, и овощеводов, и садоводов, и виноградарей, и животноводов, и механизаторов. В зимнее время, когда в колхозе «Страна Советов» работали курсы трактористов, здесь широко использовались ленты из кинокурса «Трактор». По заявкам садово-виноградной бригады демонстрировались фильмы «Закладка виноградной лозы», «Опаснейший вредитель садовых культур» и др.

С большим вниманием киномеханики относятся к обслуживанию детей. Для них они регулярно организуют дневные сеансы. Для малышей из детских садов по договору с колхозами демонстрируются один-два раза в неделю фильмы-сказки или сборники мультипликационных фильмов.

При Правдовском доме культуры по инициативе А. Малярова в 1968 г. был создан школьный кинотеатр. Подготовленные из учащихся старших классов кинодемонстраторы В. Борисов, С. Черкашин и В. Ищенко оказывают киномеханику большую помощь в организации детских сеансов. С большой любовью относится к детям и А. Галкин, и дети отвечают ему взаимностью. «Мы, пионеры Калининской школы, хотим от души поблагодарить киномеханика Александра Гавриловича Галкина. Дядя Саша всегда рассказывает нам содержание картин, и мы с удовольствием их смотрим... Мы всегда благодарим его за киносеанс»,— так писали пионеры Калининской восьмилетней школы в письме, опубликованном в районной газете.

Маляров — член Совета клуба, активно участвует в его работе, и поэтому многие мероприятия в клубе села Правда сопровождаются демонстрацией фильмов. Так, тематический вечер, посвященный великому пролетарскому писателю Максиму Горькому, закончился показом картины «Мать». В программу молодежного вечера «50 комсомольских лет», организованного с участием ветеранов труда, входила демонстрация фильма «Павел Корчагин».

В заключение необходимо сказать, что всем пяти киноустановкам бригады А. Малярова присвоено звание «Киноустановка отличного кинообслуживания». Киноустановка в Правдовском доме культуры, которую обслуживает сам бригадир, стала показательно-методической, на ней проходят районные семинары киномехаников. Они знакомятся здесь с оборудованием киноаппаратной, состоянием киноаппаратуры и качеством показа фильмов. Все киномеханики удостоены почетного звания «Ударник коммунистического труда», а Маляров награжден значком «Отличник кинематографии СССР».

Мастера на все руки — так можно охарактеризовать каждого из этой бригады. Маляров не только киномеханик, но и электрик и радиотелеграфист; Сафонов — электрик, слесарь, комбайнер; Галкин — слесарь. Все они водят мотоцикл. И всех объединяет любовь к избранной профессии. Добросовестный труд, любовь к своему делу всегда вызывает у людей уважение. Таким уважением пользуется и бригада А. Малярова.

И. ПОТЕХИН,
председатель кинокомиссии Крымского обкома профсоюза работников культуры

НЕ ЗРЯ ТЕБЯ УВАЖАЮТ

П. Браун

Когда Полина Браун впервые принесла на ферму афишу, сообщающую о показе нового фильма, доярки удивленно заговорили:

— Такого еще не бывало в нашем селе!

— Новый киномеханик — по-новому и работает...

Доярки обступили девушку, наперебой расспрашивая ее, интересен ли фильм, о чем он, какой киностудией выпущен. Полина охотно отвечала на вопросы, приглашала доярок прийти вечером в клуб.

Такие же афиши она расклеила возле одного из магазинов, около автогаража и, конечно, у клуба. Зашла в гараж, посоветовала шоферам обязательно посмотреть новую кинокартину.

Вечером в сельском клубе не было ни одного свободного места.

Нельзя сказать, что раньше в Красиловке люди не ходили в клуб. Здесь было немало любителей кино. Но Полина считала, что их может стать значительно больше. Работая помощником киномеханика в небольшом селе Богодуховка, Полина как-то сказала киномеханику, что если лучше рекламировать фильмы, вывешивать побольше афиш, беседовать с людьми, в клубе всегда будет много посетителей. Механик пренебрежительно хмыкнул: что это девчонка вздумала его поучать? Всего год назад окончила восьмилетку, только-только — курсы киномехаников в Алма-Ате — вот и вся ее биография.

— Наше дело, — ответил он Полине, — держать в порядке аппаратуру, вовремя начинать сеансы, а не ходить по всей деревне и скликать людей в кино.

— По всей деревне ходить совсем не надо, — не сдавалась Полина. — Но зайти на ферму, в мастерскую, в магазин можно. Да и просто на улице, встретив знакомых, почему не рассказать им о новых фильмах?

Киномеханик промолчал, но разговор этот не забыл. И через несколько месяцев, когда Полину перевели в Красиловку на самостоятельную работу, он сказал:

— Вот теперь мы и посмотрим, как ты станешь завлекать зрителей в клуб.

И рассмеялся, не скрывая своего торжества. Он был уверен, что «девчонка» завалит дело, что профессия киномеханика ей не по плечу. А девушка, хотя и очень волновалась, сумеет ли работать, как ей хотелось, как надо, но все-таки чувствовала: справится! Она хорошо понимала значение кино — об этом говорили преподаватели на курсах киномехаников, об этом читала Полина в газетах и журналах, да и сама уже имела возможность убедиться в роли киноискусства в жизни людей. Стало быть, надо так повести работу, чтобы в кино ходило как можно больше зрителей. И разве здесь можно ограничиваться только демонстрацией фильма!

Тщетно старалась Полина скрыть свое волнение, переступая порог киноаппаратной в Красиловском клубе, где теперь она будет хозяйкой. Лицо ее заметно порозовело, а голос прозвучал необычно глухо, когда она заговорила с заведующим клубом и помощником киномеханика. Они поняли состояние девушки — ведь знали Полину с детства, помнили, как тянуло ее всегда в киноаппаратную, к проекторам.

После занятий в школе девочка спешила в клуб, в аппаратную, просила дать ей какую-нибудь работу и выполняла ее просто с наслаждением. Еще тогда Поля мечтала после восьмого класса пойти учиться на киномеханика. Об этом она никому не рассказывала: боялась, что подруги засмеют, станут отговаривать — профессия киномеханика считалась в селе сугубо мужской. Но однажды не удержалась Полина, поделилась своей мечтой со сверстницами: все-таки хотелось знать, как они воспримут ее намерения. Вопреки ожиданиям Поли, подружки одобрили ее. Только одна с сомнением покачала головой:

— Не разочаруешься ли ты? Пожалуй, надоест скоро — каждый вечер одно и то же: стой да стой возле аппарата.

— Важно, чтобы работа нравилась, — рассудительно возразила другая девочка. — И чтобы она приносила пользу людям.

— Вот именно, — авторитетно поддакнула третья. — Нам же говорили об этом в школе. А работа киномеханика очень нужная. Разве мыслимо в наше время жить без кино?

Ободренная столь вескими доводами, Поля еще больше укрепилась в намерении посвятить свою жизнь любимому делу.

Сейчас к Полине в клуб часто заглядывают школьники, с любопытством наблюдают за ее работой, стоя у порога. Они знают, что здесь заведен строгий порядок, посторонним заходить в аппаратную нельзя.

— Полина Адольфовна, — робко спрашивают ребята, — а трудно выучиться на киномеханика?

— Любую работу можно освоить, если она по душе, — внушительно отвечает Полина, с трудом удерживая улыбку: не так-то просто выступать в роли наставницы, если сама всего два года назад училась в школе. И, если говорить правду, ей очень льстит, что дети интересуются ее работой, считают ее заманчивой. Да и не только дети — к киномеханику и его деятельности все колхозники относятся с почтением. Когда Полина приходит на ферму, в мастерскую, на ток, ее небольшие беседы о новых фильмах слушают с большим интересом. Заранее зная, о чем идет речь в кинокартине, охотнее идут в клуб. А Полина старается как можно больше узнать о фильме, который ей скоро предстоит показывать, чтобы полнее, увлекательнее рассказать о нем будущим зрителям. Вот поэтому зал в Красиловском клубе всегда полон, поэтому план Полина Браун всегда перевыполняет, даже в летние месяцы — самые тяжелые.

Недавно в Красиловку приехала одна из школьных подруг Полины, та самая, которая когда-то не советовала ей учиться на киномеханика.

— Ну как, тебе и сейчас нравится твоя работа? — спросила она.

— Скоро я уезжаю, — ответила Полина, — в Ленинград.

— Ну вот видишь, я же тебе говорила, — начала было та, но Полина мягко перебила ее.

— Ты не так меня поняла, Нина. Я еду поступать в техникум. Буду заочно учиться дальше по своей специальности.

Подруга слегка смутилась, а потом вздохнула.

— Завидую тебе, Поля! Умеешь ты быть настойчивой, добиваться того, что задумала. Не зря уважают тебя в селе...

П. САКИН

Щербактинский район,
Казахская ССР

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ВОСЬМИ МЕСЯЦЕВ 1970 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы			Зрители			Валовой сбор		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	108,5	109,1	108,9	103,9	103,7	103,8	102,4	102,2	102,4
УССР	111,5	108,6	109,5	100,8	94,6	98,3	101,5	94	99,8
БССР	108,6	109,9	109,6	102	97,5	99,9	101,7	94,2	100,2
Узбекская ССР	111,2	103,7	106,4	107,2	106	106,6	109,9	101,1	107,3
Казахская ССР	106,6	105	105,7	101,4	106,6	103,5	101	102,2	101,2
Грузинская ССР	116,6	94,7	103,7	105,2	90,5	100,6	104,3	88	101,5
Азербайджанская ССР	120,8	108,8	113,5	110,6	102,3	107,6	113,9	97,3	110,6
Литовская ССР	108,8	105,8	106,6	106	104,6	105,5	108	104,7	107,5
Молдавская ССР	112,8	113	113	104,7	104,6	104,6	107,9	105,5	107,1
Латвийская ССР	105,7	114,9	110,5	104,7	102,1	104,3	102,3	99,8	102,1
Киргизская ССР	107,9	99,5	102,2	105,9	99,5	103,1	109,4	100,1	106,6
Таджикская ССР	115,6	101	106,6	103,2	106,7	104,6	106,7	104,7	106,2
Армянская ССР	110,9	108,4	109,5	105	108,2	105,9	109,2	111,3	109,5
Туркменская ССР	108,7	115,3	112,7	104,5	106,9	105,3	106,3	105,6	106,1
Эстонская ССР	90,3	114,4	112,8	105,9	125,5	110	105,9	127,4	108,3
Итого	109,6	108,7	108,9	103,4	101,7	102,7	102,9	100,3	102,3

(Окончание. Начало см. в № 9)

ПРОГНОЗ

КАК ПРЕДОПРЕДЕЛИТЬ

Иногда работники кинопроката планируют всей киносети района выдающиеся советские кинопроизведения на ограниченный срок, заведомо зная, что каждая киноустановка не сможет обслужить большинство жителей населенного пункта. Такое мнимо интенсивное планирование фильмов сводит к нулю всю организационную работу. Ведь лучшие отечественные кинопроизведения оказываются в тех же условиях, что и средние или даже явно слабые.

Тут есть вина и руководителей киносети, привыкших считать, что фильм на селе больше одного дня «не продержится», а киносети нужно любой ценой выполнять план. Это мнение тех, у кого «перемалывание» фильмофонда стало правилом. Рекламирование и пропаганда картин у них остаются на уровне «безымянки». Понятно, каковы результаты работы киносети, где такие руководители.

«Перемалывание» фильмофонда не дает возможности использовать одну из действенных форм рекламирования фильмов — так называемую «живую рекламу». Сельские жители, встречаясь в начале нового трудового дня, обмениваются мнениями, «питают» друг друга информацией. Если накануне вечером в клубе демонстрировался значительный фильм, то, безусловно, наутро о нем будет разговор: посмотревшие картину посоветуют товарищам непременно пойти в кино. Таким образом фильму будет подготовлена большая аудитория, но... окажется, что в клубе уже идет другая картина. Сколько же зрителей мы потеряли!

Вот тут-то и обнажаются противоречия между необоснованным планированием сроков работы фильма, неучтенными возможностями киноустановок и зрительским спросом. Эти противоречия зачастую объясняют низкую посещаемость кино на селе вообще и, в частности, лучших советских кинопроизведений.

При определении ожидаемого количества зрителей, которые просмотрят планируемый фильм, важно точно знать, каким количеством сеансов можно достичь поставленной цели. Для удобства расчета предлагается следующая арифметическая формула:

$$\text{Планируемое количество сеансов} = \frac{\text{Число жителей поселка (взрослых и детей отдельно)} \times \text{Планируемый процент зрителей, обслуженных фильмом} : 100\%}{\text{Вместимость зрительного зала} \times \text{Планируемый процент загрузки зрительного зала} : 100\%}$$

Например, рассчитаем минимально необходимое число сеансов для обслуживания взрослых зрителей в поселке Трофимово (по данным табл. 1, 2):

$$\frac{(1100 \times 50\%) : 100\%}{(200 \times 90\%) : 100\%} = 3 \text{ сеанса.}$$

Сколько экрано-дней потребуется для проведения расчетного количества сеансов, исходя из местных условий, определит директор киносети.

Затем делаются эксплуатационные прогнозы по фильмам 2-й группы. Все данные по каждой картине заносятся в табл. 3.

Теперь приступим к прогнозированию итогов работы новых картин 3-й группы (в нашем примере один фильм «Е» — табл. 4).

Из-за низкого художественного качества картины 3-й группы могут быть показаны только на крупных киноустановках.

Затем предполагаемые итоги показа фильмов всех групп суммируются по каждой киноустановке. Определяются режимные показатели работы киноустановок. Для удобства данные анализа сводятся в табл. 5.

Из табл. 5 следует, что в целом предполагаемое большинство зрителей просмотрит новые отечественные кинопроизведения.

Теперь ожидаемые показатели работы киноустановок с новыми фильмами сопоставляются с плановыми цифрами. При этом выясняется, в какой мере показ новых картин обеспечит выполнение месячной эксплуатационно-финансовой программы каждой киноустановки. Сравнительные показатели см. в табл. 6.

Из табл. 6 явствует, что для выполнения эксплуатационных режимных показателей и ежемесячного плана установкам потребуется дополнительная работа (см. табл. 7).

На основе данных табл. 7 директор киносети приступит к подбору повторных фильмов. В репертуар необходимо включить в первую очередь отечественные художественные кинопроизведения.

Планирование и прогнозирование работы этих картин необходимо также произвести по методике, изложенной выше. Даже без тщательного анализа можно заключить, что если киноустановки в оставшиеся «свободные» экрано-дни покажут по одной повторной кинокартине и каждую из них просмотрит минимально 5% взрослого населения, то план будет не только выполнен, но и перевыполнен.

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

ПЛАН

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ С ФИЛЬМОМ

Таблица 3

Показатели	Трофимово					Дмитровка					Березовка				
	фильмы					фильмы					фильмы				
	«А»	«Б»	«В»	«Г»	«Д»	«А»	«Б»	«В»	«Г»	«Д»	«А»	«Б»	«В»	«Г»	«Д»
Предполагаемое количество и процент обслуженных зрителей всего	360 20%	165 10%	210 12,6%	275 17,1%	160 10%	260 26%	98 9,8%	109 10,9%	154 15,4%	96 9,6%	160 23%	60 8,6%	130 18,6	75 10,8%	70 10%
В том числе: взрослых	260 16,2%	165 15%	110 10%	275 25%	40 3,6%	140 20%	98 14%	70 10%	154 22%	21 3%	100 20%	60 12%	50 10%	75 25%	25 5%
детей	100 20%	— —	100 10%	— —	120 24%	120 40%	— —	39 13%	— —	75 25%	60 30%	— —	80 40%	— —	45 22,5%
Необходимое число сеансов всего	5	2	4	4	3	5	2	3	3	2	3	1	2	2	2
В том числе: для взрослых	3	2	2	4	2	3	2	2	3	1	2	1	1	2	1
для детей	2	1	2	—	1	2	—	1	—	1	1	—	1	—	1
Количество дней работы с фильмами	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1

Необходимое количество повторных художественных фильмов и предполагаемые итоги работы киноустановок вы найдете в табл. 8.

В целом планирование работы фильмов, отвечающих задачам коммунистического воспитания трудящихся, прогнозирование зрительской аудитории и в конечном итоге предопределение выполнения финансово-экономических показателей киносети будет выглядеть конкретно по каждой киноустановке так, как в табл. 9.

Такой расчет и твердо установленные сроки доставки фильмов позволят руководителю районной дирекции киносети точно определять время пребывания фильмокопий в районе.

Сводная табл. 9 очень важна. Исходя из условий и реальных возможностей работы сельских киноустановок, каждой из них рассчитано и запланировано к показу такое количество фильмов, которое обеспечивает нужные результаты.

Прогнозирование показателей работы с фильмами, определение их количества в репертуаре сельских киноустановок позволит избежать «перемалывания» фильмофонда, увеличит эффективность использования лучших отечественных кинопроизведений.

Выработать более точную методику определения эксплуатационных и финансовых возможностей каждого фильма позволят результаты социологических исследований на киноустановках. Материалы для них постепенно накапливаются у нас по каждой киноустановке. Это отчеты сельских киномехаников. К сожалению, их редко анализируют, не стремятся к совершенствованию учета. Слаб у нас контроль за показом фильмов на киноустановках. Нередко киномеханики заполняют отчеты в конце месяца. Сведения, включенные в них, оказываются весьма приблизительными. А есть случаи, когда районные дирекции киносети вообще не представляют кинопрокатным организациям данных о показе фильмов населению, следовательно,

Таблица 4

Показатели	Трофимово	Дмитровка	Березовка
	фильм «Е»	фильм «Е»	фильм «Е»
Предполагаемое количество и процент обслуженных зрителей, всего	35 2,2%	20 2%	20 2,9%
В том числе: взрослых	35 3,1%	20 2,9%	20 4%
детей	—	—	—
Необходимое количество сеансов, всего	1	1	1
В том числе: для взрослых	1	1	1
для детей	—	—	—
Количество дней работы с фильмом	1	1	1

они не включаются в учетные материалы (форма 3-ПР) кинопроката. Неточная информация о показе кинокартины последовательно приобретает областной, республиканский и союзный масштабы.

Отсутствие четкой системы учета, сбора достоверной информации о работе киноустановок с фильмами мешает правильной организации управления, совершенствованию экономической и идеологической деятельности киносети и кинопроката. Эту проблему можно решить путем незначительного дополнения к системе учета. Рекомендуем ввести такую форму учета показа фильмов на киноустановках, которая ставила бы киномеханика перед необходимостью каждый раз после сеанса записывать

Таблица 5

Населенный пункт	Количество художественных фильмов		Количество дней показа	Количество сеансов		Предполагаемое число обслуженных зрителей					Предполагаемая сумма сбора (в руб.)		
	всего	из них для детей		для взрослых	детских	взрослых	детей	всего	в т. ч. которые посетят советские фильмы	% зрителей, которые посетят советские фильмы	от сеансов для взрослых	от детских сеансов	всего
Трофимово	8	5	13	19	11	1985	1020	3005	2630	87,6	397	51	448
Дмитровка	8	5	13	17	10	1063	534	1597	1410	88,1	212,6	26,7	239,3
Березовка	8	5	10	12	5	910	465	1375	1205	90	182	23,25	205,25

Таблица 6

Населенные пункты	Количество дней работы		Количество сеансов				Количество обслуженных зрителей				Сумма валового сбора (в руб.)	
			для взрослых		для детей		взрослых		детей			
	план на месяц	с новыми фильмами	план на месяц	по новым фильмам	план на месяц	по новым фильмам	план на месяц	новыми фильмами	план на месяц	новыми фильмами	план на месяц	от показа новых фильмов
Трофимово	24	13	40,8	19	16,8	11	2343	1985	1657	1020	551,45	448
Дмитровка	24	13	30	17	15	10	1050	1063	950	534	257,5	239,3
Березовка	16	10	22	12	12	5	666	910	616	465	171,6	205,25

Таблица 7

Населенные пункты	Количество дней показа	Число сеансов: для взрослых	Число сеансов: для детей	Количество зрителей: взрослых	Количество зрителей: детей	Валовой сбор (в руб.)
Трофимово	11	21,8	5,8	358	637	103,45
Дмитровка	11	12	5	На 13 перевыполнено	+416	18,2
Березовка	6	10	7	На 244 перевыполнено	+151	На 33,65 перевыполнено

требуемые данные. Это эксплуатационная карта на копию художественного фильма (табл. 10).

На первой киноустановке кольца продвижения фильмов, которая получает копии из кинопроката или из другого района, находятся бланки эксплуатационной карты. Киномеханик заносит в нее основные исходные данные согласно техническому паспорту фильмокопии и репертуарному плану, а также сведения о показе картины на своей киноустановке. Затем эксплуатационная карта вместе с техническим паспортом вкладывается в одну из коробок фильмокопии и отправляется на следующую киноустановку. Второй киномеханик вносит в карту результаты показа фильма в своем населенном пункте и отправляет ее вместе с копией на третью киноустановку и т. д. Киномеханик последней киноустановки кольца передает эксплуатационную карту в дирекцию киносети.

Таким образом руководитель киносети получает достоверные сведения о работе фильма на киноустановках района.

Таблица 8

Число дней показа	Количество художественных фильмов: всего	в том числе: для взрослых: советских	для взрослых: стран социализма	для взрослых: капиталистич. стран	для детей: советских	для детей: стран социализма	для детей: капиталистич. стран	Количество проведенных сеансов: для взрослых: всего	для взрослых: советских фильмов	для взрослых: фильмов стран социализма	для взрослых: фильмов капиталистич. стран	для детей: всего	для детей: советских фильмов	для детей: фильмов стран социализма	для детей: фильмов капиталистич. стран	Число зрителей, просмотревших фильмы: взрослых: всего	взрослых: советские	взрослых: стран социализма	взрослых: капиталистич. стран	детей: всего	детей: советские	детей: стран социализма	детей: капиталистич. стран	Средний % населения, просмотревшего каждый фильм: взрослых	детей	Валовой сбор (в руб.)
По киноустановке в Трофимове																										
11	15	7	3	1	5	1	—	22	14	6	2	6	5	1	—	726	462	198	66	720	600	120	—	6	24	181,2
По киноустановке в Дмитровке																										
11	13	7	3	1	4	1	—	12	8	3	1	5	4	1	—	385	245	105	35	300	240	60	—	5	20	92
По киноустановке в Березовке																										
6	10	3	2	1	5	1	—	10	6	3	1	7	6	1	—	150	75	50	25	300	250	50	—	5	25	45

Число дней работы киноустановок	Количество художественных фильмов												Количество запланированных сеансов для взрослых				
	всего				в т. ч. для взрослых				в т. ч. для детей								
	всего	из них			всего	из них			всего	из них			план на месяц	ожидаемое выполнение	советских фильмов	фильмов стран социализма	фильмов капиталистич. стран
		советских	стран социализма	капиталистич. стран		советских	стран социализма	капиталистич. стран		советских	стран социализма	капиталистич. стран					
													По киноустановке				
24	23	17	4	2	19	13	4	2	11	9	2	—	40,8	42	30	8	4
													По киноустановке				
24	23	17	4	2	19	13	4	2	10	8	2	—	30	30	22	5	3
													По киноустановке				
16	18	12	4	2	14	9	3	2	11	9	2	—	22	22	16	4	2

Таблица 10

Эксплуатационная карта №_____ художественного фильма _____

производства_____ количество частей_____ метраж_____

вариант_____ _____

(черно-белый, цветной) (широкоэкранный, обычный, узкий)

Регистрационный № киноустановки	Населенный пункт	Количество жителей, проживающих в населенном пункте			Дата показа фильма	Количество сеансов		Количество обслуженных зрителей		Общая сумма валового сбора (в руб.)	Фильм демонстрируется повторно, впервые (указать)	Подпись киномеханика
		всего	взрослых	детей		для взрослых	для детей	взрослых	детей			
613	Выселки	1250	930	320	26/II 1970 г.	4	2	380	217	86,85	Впервые	Петрова

Карта дает материал для анализа работы киносети с фильмом. Сделав такой анализ, отметив недостатки и успехи этой работы, директор киносети поместит карту в соответствующий раздел специальной картотеки эксплуатации фильмов. В каждом разделе — определенная группа картин, имеющих примерно одинаковые эксплуатационно - финансовые возможности. Картотека явится полезным пособием для прогнозирования работы киноустановок с фильмами. Введение карты даст возможность организовать оперативный контроль за ходом показа картин. Киномеханики киноустановок, расположенных в населенных пунктах, где имеется телефонная связь с райцентром, могут оперативно сообщать в дирекцию киносети сведения об итогах работы группы киноустановок с картиной.

Предлагаемая форма учета, при которой рационально распределяется среди всех киномехаников кропотливая работа по составлению отчетов об итогах показа фильмов, значительно облегчит труд бухгалтера, экономиста, директора киносети. Киномеханику же для заполнения эксплуатационной карты потребуется не более пяти минут.

Сведения, полученные из эксплуатационной карты, директору киносети следует занести в определенный раздел своей рабочей тетради. Эти записи помогут сделать верный прогноз показателей работы с фильмами, включенными в репертуар следующего месяца.

Л. ВЕРАКСА,
зам. начальника отдела комплектования и продвижения фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Кинокомитета РСФСР

Таблица 9

Количество запланированных сеансов для детей					Число зрителей, которые должны посмотреть фильмы										Сумма валового сбора (в руб.)		
					взрослых					детей							
						в том числе:					в том числе:						
план на месяц	ожидаемое выполнение	советских фильмов	фильмов стран социализма	фильмов капиталистич. стран	план на месяц	всего	советские	стран социализма	капиталистич. стран	план на месяц	всего	советские	стран социализма	капиталистич. стран	план на месяц	ожидаемое	+ — к плану
в Трофимове																	
16,8	17	14	3	—	2343	2705	1272	302	231	1657	1740	1520	220	—	551,45	629,2	+77,75
в Дмитровке																	
15	15	13	2	—	1050	1448	1140	175	133	950	834	735	99	—	257,5	331,3	+73,8
в Березовке																	
12	12	10	2	—	666	1090	895	100	85	616	765	635	130	—	171,6	256,25	+84,65

и так далее по каждой киноустановке

Внимание— молодым специалистам

Профессиональная подготовка специалистов осуществляется в учебных заведениях, а повышение их деловой квалификации, естественно, продолжается на работе.

При этом чрезвычайно важно, чтобы молодой специалист не растерял полученных в учебном заведении знаний, а, наоборот, обогащал их, становясь постепенно квалифицированным работником.

Поэтому перед кинотехникумами стоит задача готовить высококвалифицированных специалистов, а перед управлениями кинофикации — эффективно использовать их и оказывать выпускникам всяческую помощь в начале их трудовой деятельности.

В настоящее время кинотехников по оборудованию киноустановок готовят девять кинотехникумов страны, из них пять — в Российской Федерации.

Ежегодный выпуск специалистов в кинотехникумах РСФСР составляет 800 человек. Они направляются на работу в 73 управления кинофикации республики.

Анализ качества подготовки специалистов в кинотехникумах РСФСР, использования и воспитания молодых выпускников на местах, проведенный совместно с Ленинградским опорным кинотехникумом на основании замечаний, высказанных управлениями кинофикации, позволяет сделать некоторые выводы.

По данным 57 областей, краев и АССР, в киносети работают 1608 кинотехников, окончивших кинотехникумы страны, и более 500 практиков, занимающих должности техников; имеется около 200 вакансий техников.

Остальные кинотехники распределяются по должностям следующим образом:

директора районной киносети — 210,
директора городских кинотеатров — 37,
технорука районных дирекций — 193,
технорука кинотеатров — 321,
мастера районных дирекций — 289,
мастера киноремонтных мастерских — 59,
инженеры и ст. инженеры управлений — 112,
инспекторы контор кинопроката — 9,
преподаватели и мастера производственного обучения — 55.

Таким образом, наибольшее количество кинотехников работают техноруками кинотеатров и мастерами районных дирекций киносети; несколько меньший процент кинотехников используется в должностях директоров и техноруков районных дирекций киносети и совсем небольшое количество — в киноремонтных мастерских, кинопрокате и школах (ПТУ) киномехаников.

Среди кинотехников, работающих в киносети РСФСР, 32% — выпускники Ростовского кинотехникума, 20% — Ленинградского, 20% — Советского, 15% — Загорского, 4% — Дальневосточного, 6% — Алма-Атинского и 3% — других кинотехникумов.

Сорок процентов молодых специалистов

за время работы получили повышение в должности, большой процент среди них составляют заочники.

Большинство управлений кинофикации отмечают, что выпускники техникумов имеют хорошую теоретическую и практическую подготовку по вопросам технической эксплуатации киноустановок, соответствуют занимаемой должности; многие кинотехники трудятся на руководящих постах.

Ряд выпускников кинотехникумов награжден грамотами Комитета по кинематографии при СМ СССР и Комитета по кинематографии при СМ РСФСР, а также значком «Отличник кинематографии СССР».

Однако есть и ряд существенных нареканий на качество подготовки специалистов среднего звена по эксплуатации, монтажу и ремонту оборудования киноустановок.

Так, почти все управления кинофикации указывают на слабые знания выпускников в области экономики, организации и планирования работы киносети; молодые специалисты плохо представляют массовую работу, связанную с выпуском фильма, и со зрителями, слабо разбираются в состоянии технической документации, вопросах изобретательства, финансово-хозяйственной деятельности райдирекций киносети и ремонтных мастерских и др.

Особенно проявляются пробелы в экономической подготовке у выпускников, работающих директорами и техническими руководителями районных дирекций киносети, как свидетельствуют 55% управлений кинофикации.

Второй недостаток в подготовке кинотехников — слабое знание ими практических вопросов монтажа, проектирования и эксплуатации киноустановок, методики технического контроля аппаратуры. Эти недостатки в большей степени проявляются у техноруков райдирекций киносети и техноруков кинотеатров, что отмечают 20% управлений кинофикации.

И, наконец, у мастеров по ремонту кинооборудования мало практических навыков. Недостаточную подготовку по ремонту киноаппаратуры, усилительных устройств и электрооборудования отмечают 30% управлений кинофикации.

Недостаточный опыт и навыки проявляются у студентов в период преддипломной практики, когда они работают в должности техника (по сведениям 25% управлений кинофикации).

Особенно много нареканий на выпускников Дальневосточного кинотехникума. Вот две выдержки из замечаний, присланных управлениями кинофикации:

Хабаровского края: «За последние годы прибывают специалисты только из Дальневосточного кинотехникума. Они имеют в основном низкую теоретическую и практическую подготовку и к самостоятельной работе непригодны. По-настоящему они должны два года работать киномеханиками».

Амурской области: «Слаба подготовка по монтажным работам, установке проекционного, усилительного и электросилового оборудования. Усилить практическую подготовку для работы на всех типах кинопроекционной аппаратуры и электросилового оборудования».

Кинотехникумам следует учесть в своей работе высказанные управлениями кинофикации Российской Федерации замечания и выработать конкретные меры по улучшению практической подготовки по специальным профилирующим предметам, особенно по монтажу, эксплуатации и ремонту кинооборудования, а также в учебном процессе больше уделять внимания вопросам экономики киносети; улучшить организацию и руководство учебной и производственной практикой учащихся; усилить работу по воспитанию моральных и организаторских качеств выпускников, приучить их самостоятельно готовить доклады по новой технике, воспитывая в них будущих руководителей по повышению квалификации киномехаников.

В воспитании молодых специалистов большую роль должны играть не только учебные заведения, но и руководители, в подчинение к которым они попадают. Здесь также в настоящее время не все обстоит благополучно.

Речь идет о правильном использовании молодых специалистов в соответствии с должностями по плану распределения, о создании нормальных жилищно-бытовых условий для них, об оказании практической помощи на первых порах и воспитании у них моральных и деловых качеств.

Кроме того, очень важна роль руководителей преддипломной практики учащихся IV курса на местах — директоров райкиносети, техноруков кинотеатров и райкиносети, реммастеров, технических инспекторов контор кинопроката. При хорошем руководстве со стороны работников управлений кинофикации эта практика может при том же сроке — шесть недель — быть более эффективной с точки зрения приобретения учащимися навыков в работе, практического освоения наиболее важных вопросов экономики, организации и планирования работы киносети в подкрепление того, что они узнали теоретически в техникуме.

В то же время нередки случаи, когда по возвращении с практики учащиеся представляют положительные характеристики о своей работе, отмечающие их хорошую теоретическую и практическую подготовку, но в беседах выясняется, что на месте им мало уделяли внимания, не занимались по программе практики, т. е. много времени пропало без пользы.

По сведениям управлений кинофикации, в среднем 20% техников работают киномеханиками и старшими киномеханиками, а в ряде краев и областей процент киномехаников с дипломами кинотехников значительно выше. Например, в Калининградской области их 50%, Ростовской — 40%, Амурской — 40%, Краснодарском крае — 40%, Волгоградской области — 35%.

Имеются отдельные факты увольнения молодых специалистов раньше положенного срока по их же просьбе, например Л. Попониной (выпуск 1964 г.), работавшей в Куйбышевском облуправлении кинофикации реммастером; А. Пениной (выпуск 1964 г.), ст. киномеханика Псковского облуправления

кинофикации; О. Гребневой (выпуск 1965 г.), киномеханика Ново-Ржевской кинодирекции Псковской обл., проработавшей менее месяца, и т. д.

Текучесть кадров кинотехников в киносети вызывается также тем, что им не создаются надлежащие жилищно-бытовые условия, в ряде случаев не предоставляется жилплощадь — в нарушение указаний в плане распределения.

Из переписки с выпускниками выясняется, что их очень обижает нечуткое отношение на работе, а также использование их не по назначению.

Так, выпускник 1966 г. В. Тамонов был направлен на работу реммастером в Пензенский производственный комбинат. Но в облуправлении кинофикации ему сказали, что мастера по ремонту кинооборудования требовались в прошлом году, и предложили должность технорука.

«Теперь я не удивляюсь, — пишет В. Тамонов, — почему часто учащиеся, окончившие техникум, стремятся уехать из места назначения. В их числе могу оказаться и я, так как думал работать реммастером и готовил себя к этому. Теперь волнуюсь, справлюсь ли с работой технорука».

Но наряду с такими письмами есть много хороших.

От выпускницы 1967 г. Т. Антоновой: «Встретили меня и в Костроме и в Солигаличе очень хорошо. Люди здесь приветливые и добрые, что мне очень понравилось. С жильем устроили хорошо. Работа, конечно, для меня новая и трудная, но я уже привыкла».

От выпускницы 1967 г. Л. Романовой из Свердловской обл.:

«Работаю на монтаже широкоформатного кинотеатра. Приходится работать по 10—12 часов, но совсем не сожалею, так как работа страшно интересная, и я не замечаю, как летит время. Очень довольна, что управление пошло мне навстречу, послав на монтаж кинотеатра, в котором дают мне должность технорука. Изучаю новую аппаратуру, которую знала только по схемам. Если доверят должность технорука, буду счастлива. А пока я своим распределением больше чем довольна.

Живу в общежитии. Директор кинотеатра хороший и отзывчивый человек. Когда я приехала, он полностью взял все хлопоты по моему устройству на себя. И сейчас он мне очень во всем помогает».

От выпускницы 1969 г. Т. Дориной, мастера производственного обучения в городском профессионально-техническом училище № 65 Кемерово:

«Встретили и устроили в общежитии хорошо. Работой очень довольна, хотя многое трудно. Преподаю кинотехнику, имею воспитательную группу. Многое мне доверяют, а это повышает чувство ответственности. Ведь в прошлом я мечтала о преподавательской работе. И сейчас чувствую себя на своем месте. Город нравится — большой, красивый, много кинотеатров и несколько театров».

* * *

Указанные выше недостатки, связанные с неправильным трудоустройством выпускников, плохими жилищно-бытовыми условиями, свободным увольнением их с работы, мешают техникумам вести воспитательную работу среди молодежи и способствуют повторению случаев возвращения выпускников с мест назначения ранее установленного срока.

В то же время там, где к молодым специалистам было проявлено чуткое, заботливое отношение, оказано доверие в работе, они трудятся успешно, с большим желанием, и ими довольны.

В целях рационального и эффективного использования специалистов управлениям кинофикации необходимо:

назначать выпускников кинотехникумов только на должности, подлежащие замещению специалистами среднего звена;

принимать все меры к обеспечению кинотехников жилплощадью и созданию им нормальных бытовых условий;

проявлять чуткое и внимательное отношение к выпускникам кинотехникумов, оказывая им доверие и помощь в период освоения специфики работы и приобретения практических навыков;

проводить воспитательную работу среди молодых специалистов, обучая их руководству кадрами киномехаников;

строго требовать от выпускников соблюдения трудовой дисциплины и не освобождать их от работы раньше установленного законом срока;

улучшить руководство работой учащихся в период преддипломной практики;

для закрепления технических кадров киносети шире проводить работу по подбору и направлению на учебу в кинотехникумы Российской Федерации абитуриентов из числа местных жителей, имеющих практический опыт работы.

В. КАЛЮЖИНА,
ст. экономист
отдела кадров и учебных
заведений Кинокомитета
РСФСР

КИНО БЕЛОРУССИИ И МОЛДАВИИ

В 1924 г. была создана киностудия «Белгоскино», получившая потом название «Советская Беларусь», а еще позже — «Беларусьфильм». Как и на других студиях, вначале здесь выпускались преимущественно хроника и документальные фильмы, непосредственно связанные с развитием народного хозяйства и культуры республики.

Один из первых художественных фильмов — «Кастусь Калиновский» (1928) — имел большой всесоюзный успех. Эта лента была посвящена восстанию белорусских крестьян в 1863 г. Польские аристократы стремились использовать крестьянское движение в своих узко сословных интересах. В историко-революционный материал фильма органично вошла тема любви. Кастусь Калиновский оказался перед трудным выбором — возник конфликт между чувством и долгом. Постановщик картины (он же автор сценария) В. Гардин впечатляюще показал и героический характер руководителя восстания и сложность обстановки.

Как в героев «Красных дьяволят», в Кастуся Калиновского играли дети. А ведь оценка всякого произведения искусства — а фильма, может быть, особенно — должна обязательно учитывать характер того контакта, который оно имело с аудиторией: с современными ему зрителями, слушателями, читателями.

Режиссер Ю. Тарич дебютировал в кино в 1927 г. историко - революционным фильмом «Лесная быль» («Гришка-свинопас») по повести белорусского писателя М. Чароты. Эта картина рассказывала о подвигах белорусских рабочих и крестьян, боровшихся в 1920 г. с белопольскими оккупантами. Большой успех имел звуковой фильм Ю. Тарича «Путь корабля» — о работе водолазов-эпроновцев. Музыку к нему написал И. Дунаевский, уже проявивший к тому времени свое тонкое понимание природы и особенностей кинематографа. «Марш эпроновцев» из этой картины полюбился кинозрителям, приобрел широкую популярность. Годам гражданской войны и иностранной военной интервенции был посвящен фильм Ю. Тарича «Одиннадцатое июля». Это дата вступления советских войск в Минск, столицу Белоруссии, освобожденную от белополяков.

В 30-е годы получили известность картины и другого белорусского режиссера — В. Корш-Саблина.

Гражданской войне в Белоруссии посвящены его фильмы «В огне рожденная» (1930) и «Первый взвод» (1933). О современности повествовали картины «Золотые огни» (1935) и «Искатели счастья» (1936). Широкой популярности последней способствовали яркая музыка И. Дунаевского и выразительная игра актеров М. Блюменталь-Тамариной и В. Зускина. Фильм рассказывал о евреях-переселенцах, приобщающихся к коллективному труду в Биробиджане. В следующей картине Корш-Саблина — «Дочь Родины» (1937) — отразилась та напряженная, тревожная атмосфера, которая была характерна для окраинных, пограничных областей нашей страны в предвоенные годы.

В довоенные годы из-за отсутствия помещений фильмы снимались в павильонах Московской и Ленинградской киностудий «Совкино». Это усложняло связи с национальной литературой и театром, тормозило форми-

«Последний месяц осени»

50 ЛЕТ советского кино

рование национальных творческих кадров.

Был создан ряд удачных кинопроизведений, не решавших, однако, проблемы национального кино. Среди этих лент наибольшей популярностью пользовались «Поручик Киже» (режиссер А. Файнциммер), «Девушка спешит на свидание» (режиссер М. Вернер), «Медведь» и «Человек в футляре» (режиссер И. Анненский), «Моя любовь» (режиссер В. Корш-Саблин).

В создании фильмов «Белгоскино» и «Советской Беларуси» принимали участие сценаристы Н. Таубе, Г. Кобец, И. Зельцер, А. Вольный, операторы А. Кольцатый, Б. Рябов, К. Погодин и другие.

С 1940 г. производство белорусских кинокартин было перенесено в Минск.

В период войны многие белорусские кинематографисты стали военными документалистами, другие работали на студиях, эвакуированных в Среднюю Азию и Закавказье.

Из послевоенных творческих достижений минской студии следует прежде всего отметить фильм «Константин Заслонов», поставленный А. Файнциммером и В. Корш-Саблиным (1949). Эта картина повествует о героическом сыне белорусского народа, командире легендарного партизанского отряда, действовавшего в тылу у гитлеровцев.

После войны на разных студиях было создано много фильмов такого жанра, основанных на биографических фактах, посвященных реальным людям. Однако некоторые из них, несмотря на жизненную достоверность излагаемого материала, на высокий героизм действующих лиц, сделаны были без проникновения в психологию подвига, а потому не производили на зрителей ожидаемого впечатления. Картина же «Константин Заслонов» относится к лучшим достижениям кино в этом жанре. Авторы ее не избегали подробностей, не уклонялись от сложностей, не «выпрямляли» жизненной линии героя. Воспроизведение противоречивых деталей лишь способствовало глубокому осмыслению материала.

Пристальное внимание к героическим, крупным характерам отличает и ряд других белорусских фильмов, особенно выделявшихся на фоне картин (их было в ту пору немало), иллюстрирующих так называемую концепцию «безгеройности». В 1958 г. В. Корш-Саблин поставил фильм «Красные листья», тоже основанный на реальных биографических фактах. Эта лента рассказывала о трагической судьбе коммуниста Метельского. События ее происходят в довоенной Польше, в Западной Белоруссии. Обстоятельства складываются так, что товарищи считают Метельского предателем, провокатором, но он до конца выполняет свой долг.

Одна из основных в творческой деятельности «Беларусьфильма» — тема Великой Отечественной войны. Среди лучших произведений о войне — «Часы остановились в полночь» (режиссер и сценарист Н. Фигуровский), «Третья ракета» (режиссер Р. Викторов), «Через кладбище» (режиссер В. Туров), «Альпийская баллада» (режиссер Б. Степанов), «Иван Макарович» (режиссер Б. Добролюбов).

Первым советским дипломатам — Г. В. Чичерину и его сподвижникам — посвятил свою картину «Москва — Генуя» режиссер А. Спешнев.

Устойчивый интерес белорусские кинематографисты проявляют к детскому фильму. В свое время у детской аудитории всей страны большой успех имела белорусская картина «Полесские робинзоны», и сегодня популярны фильмы «Девочка ищет отца», «Пущик едет в Прагу», «Дети партизана», «Город мастеров». Режиссеры Л. Голуб и В. Бычков избрали своей кинематографической специальностью картины для юного зрителя и добились немалых успехов.

Общей характерной чертой выпускаемых в Белоруссии фильмов можно считать, пожалуй, серьезность и ответственность, которые проявляют художники в выборе

«Последний месяц осени»

материала, в постановке проблем и их решении. В значительной мере этому, видимо, способствует глубокий интерес к кинематографу со стороны художественной общественности республики. Активное участие в работе кино принимают ведущие белорусские писатели А. Кулешов, М. Линьков, А. Макаенок и другие.

* * *

В Молдавии производство художественных картин началось в конце 50-х годов. Как известно, для этого периода во всем советском искусстве характерно решительное преодоление многих штампов, шаблонов в осмыслении действительности, разнообразие жанров и тематики, а в кинематографе — еще и резкое увеличение производства художественных фильмов.

Деятельность молдавской киностудии с самого начала отличалась чуткостью к новому слову в искусстве, духом поисков, экспериментов. Среди первых достижений следует отметить картину «Атаман Кодр» (1958), воскресившую страницы прошлого, борьбу крестьян Бессарабии против помещиков. В этом фильме (его поставили режиссеры М. Калик, Б. Рыцарев и О. Улицкая) проявилось верное понимание истоков народного движения, показаны самобытные характеры гайдуков.

«Колыбельная» режиссера М. Калика (1959) — поэтический рассказ о молдавской девочке, которую война оставила сиротой, и о людях с добрыми, отзывчивыми сердцами, а их, как выясняется, вокруг очень много. Нравственная красота советского человека — так можно определить тему этой картины.

В обеих лентах, как, впрочем, и в других, выпущенных молдавской студией, большое внимание уделяется изобразительной стороне. Операторская работа приобретает повышенное значение, удельный вес изображения во всей архитектонике фильма увеличивается.

Большим мастером операторского искусства и в этих и в последующих своих картинах («Человек идет за солнцем» и др.) проявил себя В. Дербенев. После этих лент он дебютировал и в качестве режиссера. Однако первый его фильм — «Путешествие в апрель» — успеха не имел, и причина этого была во многом принципиальной для всего наметившегося так называемого изобразительного (или поэтического) кинематографа. Со временем становилось все яснее, что отказ от «традиционной» драматургии, от сюжетности таит в себе серьезные опасности. Выясняется, что изобразительность, даже самая изобретательная, не может компенсировать отсутствия драматургии. Картины получаются эскизными, глубина художественного анализа в них недостаточна, чтобы удерживать внимание зрителя на протяжении всего кинодействия.

Сегодня ошибочность, нежизненность концепции «бессюжетности» в кино стала уже очевидной, тем не менее определенные элементы этой концепции порой лишают эмоциональности даже хорошие по замыслу и материалу кинопроизведения.

В известной мере этот недостаток присущ и некоторым произведениям интересного молдавского режиссера Э. Лотяну, в частности, фильму «Красные поляны». Вместе с тем в этой картине намечено и немало плодотворных возможностей. Авторы ее выразительно, ненатуралистически используют цвет, ярко воспроизводят особенности национального колорита. По характеру использования фольклорного материала критики сравнивали этот фильм с «Тенями забытых предков», наряду с повышенным вниманием к бытовым подробностям авторы умеют придать повествованию романтическую приподнятость.

Интересен фильм Э. Лотяну «Это мгновение», рассказывающий о молдаванах, принимавших участие в борьбе испанских республиканцев против фашизма.

Среди заметных произведений молдавских кинематографистов, созданных в 60-е гг., следует назвать также картины «Последняя ночь в раю», «При попытке к бегству» (обе они посвящены проблемам, которые встают перед человеком, живущим в буржуазном обществе); «Ждите нас на рассвете», «Марианна» (о событиях и героях гражданской и Великой Отечественной войн); «Горькие зерна» (о трудных первых послевоенных годах).

В 1965 г. был создан фильм «Последний месяц осени» (автор сценария И. Друцэ, режиссер-постановщик В. Дербенев). Об этой картине — выдающемся достижении молдавского кино — стоит поговорить особо.

Сюжет ее прост. Пятерых детей вырастили старик со старухой, но теперь все они покинули отчий дом, редко навещают родителей. И вот отец решил сам побывать у своих детей, посмотреть, как они живут...

Фильм открывает нам правду осенней красоты человека, показывает мудрость, доброту, гордость, честность отца. Конкретный, реальный характер приводит к философским обобщениям.

Это заслуга не только автора сценария и режиссера, но и замечательного актера Е. Лебедева. На VIII Международном кинофестивале в Мар-дель-Плата он был удостоен приза за лучшее исполнение мужской роли.

Надо сказать и еще об одной картине, только что вышедшей на экраны страны. Это «Обвиняются в убийстве» (автор сценария Л. Агранович, режиссер-постановщик Б. Волчек). В острой, эмоциональной форме здесь ставится проблема общественной ответственности за воспитание молодежи, профилактики преступности и борьбы с нею. Этот фильм многих заставил задуматься о себе и своих детях, вызвал огромный общественный резонанс.

Обращение к большим, значительным проблемам — залог новых творческих успехов молдавских кинематографистов.

И. РАЧУК

КАЛЕНДАРЬ КИНО КАЛЕНДАРЬ

1 ЯНВАРЯ

1919 — образование Белорусской Советской Социалистической республики

Художественные фильмы

«Анютина дорога», «Война под крышами», «Восточный коридор», «Годен к нестроевой», «Девочка ищет отца», «Жди меня, Анна», «Запомним этот день», «Иван Макарович», «Иду искать», «И никто другой», «Константин Заслонов», «Криницы», «Павлинка», «Первые испытания» (2 серии), «Письма к живым», «Рассказы о юности», «Сколько лет, сколько зим!» (2 серии), «Сыновья уходят в бой», «Тысяча окон», «Часы остановились в полночь», «Человек не сдается», «Через кладбище»,

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы

«Я родом из детства»

«Боль моя — Хатынь», «Борьба и творчество», «Брестское шоссе», «Генерал Пуща», «Домик в Минске», «За чертой», «Казнен в сорок первом», «Курган», «Минск — столица Советской Белоруссии», «Минута молчания», «Мне хотелось рассказать...», «Нас водила молодость», «Наткино семечко», «Орлиная криница», «Освобождение Советской Белоруссии», «Память камня», «Прогнозы, борьба, медали», «Разоблачение», «Родина... Без тебя я — потухший очаг», «Сказание о Минске», «Сколько счастью лет», «Солнце над городом», «Улица бессмертия», «Цветы в декабре», «ЧП в городе», «Штрихи к портрету», «Экипаж светловеров»

1 ЯНВАРЯ

1959 — победа Кубинской революции. День освобождения Кубы

Художественные фильмы

«Кубинская новелла», «Мануэла», «Один день в нашем дворе», «Приключения Хуана», «Рейс 134», «Решение», «Черная чайка», «Я — Куба» (2 серии)

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы

«Мы с вами, братья-кубинцы», «Одна глава о Кубе», «Под созвездием дружбы», «Пылающий остров», «Так рождается лес», «Фидель Кастро в солнечном Узбекистане», «Фидель Кастро — гость Волгограда», «Фидель Кастро у машиностроителей Урала»

3 ЯНВАРЯ

50 лет со дня гибели А. Я. Пархоменко (1886—1921), героя гражданской войны в СССР

Художественный фильм «Александр Пархоменко»

17 ЯНВАРЯ

10 лет назад был убит колонизаторами Патрис Лумумба (1925—1961), герой национально-освободительного движения в Конго

Документальный фильм «Повесть о Конго»

19 ЯНВАРЯ

60 лет со дня рождения (1911) А. В. Софронова, советского писателя

Художественный фильм «Стряпуха»

21 ЯНВАРЯ

1924 — умер В. И. Ленин

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы

«В музей пришел отряд...», «В поисках одного дня», «В поисках скульптуры Ленина», «Главная забота», «Его имя бессмертно», «Знамя Ленина — знамя Октября», «Знамя над миром», «Илья Николаевич», «Искусство — народу», «Ленин в Подмосковье», «Ленин. Документы, факты, воспоминания», «Ленин. Страницы биографии», «Москва, товарищу Ленину», «Памятник Ленину», «Памятник трех революций», «Партбилет № 1», «Письмо Ленина», «Подарок Ленину», «Поезд в революцию», «Разговор с товарищем Лениным», «Стокгольм, который помнит Ленина», «Страница 100»

Рекомендации к проведению этой даты см. в кинокалендаре на апрель (№ 1 журнала за этот год).

24 ЯНВАРЯ

70 лет со дня рождения (1901) М. И. Ромма, советского кинорежиссера, народного артиста СССР

Художественные фильмы

«Девять дней одного года», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Мечта», «Пышка», «Секретная миссия», «Тринадцать», «Убийство на улице Данте»

Документальные фильмы

«Живой Ленин», «Обыкновенный фашизм» (2 серии)

Об историко-революционных фильмах Михаила Ромма мы рассказывали в № 4 журнала за прошлый год (см. статью И. Рачука), о его документальных работах — в № 2 за 1966 г. («Обыкновенный фашизм») и в № 4 за 1970 г. («Живой Ленин»).

27 ЯНВАРЯ

100 лет со дня рождения В. И. Рыжовой (1871—1963), народной артистки СССР

Художественные фильмы

«Волки и овцы» (2 серии), «Горе от ума» (2 серии), «Правда — хорошо, а счастье лучше» (2 серии)

Научно-популярный фильм «Малый театр и его мастера»

ПРИЛОЖЕНИЕ НАШЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Экран — ноябрьский

В основе ноябрьского кинорепертуара — ряд новых весьма значительных кинопроизведений. Первым из них назовем цветной широкоформатный фильм **«Красная палатка»** совместного производства киностудии «Мосфильм» и итальянской фирмы «Видес кинематографика» (2 серии, по 8 ч. каждая). Представляют интерес также двухсерийная (по 7 ч.) картина киностудии «Ленфильм» **«Угол падения»**, киностудии «Узбекфильм» — **«Чрезвычайный комиссар»** (9 ч.) и киностудии «Ленфильм» — **«Белый флюгер»** (8 ч.). «Красная палатка» выпускается пока только в широком формате, «Угол падения», «Чрезвычайный комиссар» и «Белый флюгер» — в широкоэкранном и обычном вариантах, на 35- и 16-мм пленках. Подробные сведения о них вы найдете на стр. 46—48.

К выпуску на экран этих кинолент надо отнестись очень серьезно, заранее заняться их пропагандой и рекламированием, организовать предварительную продажу билетов.

К событиям Февральской революции 1917 г. возвращает нас широкоэкранный фильм **«Севастополь»** (9 ч.) производства Одесской киностудии, созданный по одноименной повести А. Малышкина режиссером В. Исаковым.

После перехода власти в руки Временного правительства производится первый выпуск Ораниенбаумского юнкерского училища. Среди выпускников — герой картины Сергей Шелехов. Сбылась его заветная мечта: Сергей — офицер революционного выпуска. Полный благородных порывов и надежд, приняв Февральскую революцию с радостью, Шелехов отправляется за назначением в Севастополь. Здесь он оказывается в сложной обстановке. С одной стороны — белое офицерство, высшее общество, к которому он еще недавно так стремился. С другой — близкая и понятная Сергею стремлением к завоеванию человеческих прав матросская масса, от которой Шелехов теперь отчужден золотыми погонами. Столкнувшись с лицемерием и презрением к простым людям, пронизывающими офицерскую среду, Сергей надевает матросскую форму и вместе с отрядом революционных моряков идет защищать красный Севастополь.

Сергея Шелехова играет актер Московского театра имени Маяковского Г. Корольков, запомнившийся кинозрителям по исполнению главной роли в картине «Три дня Виктора Чернышева».

Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького в ноябре представляет на суд зрителей широкоэкранную ленту **«Переступи порог»** (9 ч.) о наших современниках, московских десятиклассниках. Она поставлена режиссером Р. Викторовым по сценарию А. Гребнева и заслуживает большого внимания зрителей.

Героев фильма, веселых, подчас беспечных ребят, мы застаем в один из ответственных моментов их жизни — в канун выпускных экзаменов. Но вот эти экзамены позади, теперь впереди другие — многие собираются в институт. Ни у кого нет сомнений, что отличник, хороший парень и верный товарищ Алик Тихомиров в институт попадет. Но... он «сорвался» на пустяке, а пересдавать по протекции не стал. Что привело Алика к такому решению?

Картина знакомит зрителей и с Эдиком Терещенко, и с Леней Жургиным, и с Надей Воеводиной, разными людьми с разными судьбами. Каждый из них выбирает свою дорогу в жизни, но дружба их останется на годы, если не на всю жизнь.

Цветная широкоэкранная лента киностудии «Туркменфильм» **«Приключения Довран»** (7 ч.) создана режиссером и оператором А. Карпухиным по мотивам рассказа В. Рыбина «Сын бакенщика».

На лесистом берегу полноводной реки живет вместе с отцом бакенщиком восьмилетний Довран. Хотя он рано потерял мать, живется мальчишке весело и интересно. У Довран много друзей: джайран, которого он спас от тигра, медвежата, избежавшие с его помощью капкана, волчата... Но вот однажды над четвероногими друзьями мальчика нависла беда: в лесу появились браконьеры. Довран решил помешать истреблению животных. На помощь мальчику пришел приехавший из города на экскурсию пионерский отряд. Но вот кончилось лето, пришла пора начинать учебу. Довран вместе с новыми друзьями уехал от родной реки и своих лесных приятелей...

Все перечисленные картины выпускаются и в обычном варианте, на 35- и 16-мм пленках.

Среди зарубежных фильмов ноябрьского экрана — польская двухсерийная (7 и 8 ч.) цветная широкоэкранная картина **«Пан Володыевский»**, поставленная режиссером Е. Гоффманом по историческому роману Г. Сенкевича.

Эта лента воссоздает без малого тридцатилетний период польской истории XVII века, когда народ и военачальники Польши самоотверженно боролись за независимость и свободу Речи Посполитой. Фильм, в первую очередь, — история необычных приключений и сражений, история, в центре которой — бесстрашный рыцарь с мечом в руке. Главный герой романа и картины — действительное историческое лицо, «первая сабля Речи Посполитой». Кроме панорамы боев на экране проходят трогательная дружба Володыевского с Кетлингом и Заглобой, капризы сердца нежной Кшыси, дорога страстей сына татарского хана Азии, очаровательный авантюризм Баси, самоотверженной подруги Володыевского. Фильм привлекает к себе внимание и интересным актерским

ансамблем. В заглавной роли — Т. Ломницкий, удостоенный приза за лучшее исполнение мужской роли на VI Московском международном кинофестивале. Зрители встретятся в картине и с популярными польскими артистами Д. Ольбрыхским, Б. Брыльской, М. Завадской, М. Павликовским и другими.

Югославская кинематография представлена фильмом режиссера Х. Крваваца **«По следу Тигра»** (10 ч.). Картина эта повествует о самоотверженных действиях югославских партизан против немецко-фашистских захватчиков во второй мировой войне.

Горы Югославии, 1944 г. Командование терпящих поражение гитлеровских войск, готовя отступление, придает особое значение стратегическому мосту через горное ущелье. Для предотвращения возможной диверсии со стороны партизан гитлеровцы готовят акцию по очистке района от отрядов народных мстителей. Ответственность за сохранность моста возлагается на штандартенфюрера СС Гофмана.

Штаб партизан разрабатывает план подрыва моста. Операция эта невероятно трудна, поэтому возглавить ее поручается одному из самых опытных командиров, прозванному за смелые действия Тигром. В его группу входят разные по характерам и темпераменту люди, в том числе и автор проекта моста, которому нелегко уничтожить свое детище. Несмотря на неимоверные трудности, на проникновение в группу осведомителя Гофмана, партизаны все же выполняют задание.

Фильм цветной, кашированный, выпускается он на 35- и 16-мм пленке.

Цветная картина **«Галилео Галилей»** (9 ч.) создана на студии художественных фильмов Болгарии в содружестве с итальянскими кинематографистами во главе с режиссером Л. Кавани.

События разворачиваются в XVII веке, в эпоху, когда наука начала борьбу с религиозным мракобесием. Могущественная католическая церковь и инквизиция карали первооткрывателей в области науки, уничтожали их труды и их самих. Но вот, вопреки церкви, во весь рост встает Джордано Бруно, утверждающий, что мир материален, что Земля и Луна — планеты, состоящие из одной и той же материи, что не Солнце проходит по небосклону, а планеты вращаются вокруг Солнца.

Галилей во многом соглашается с теориями Бруно, но не останавливается на этом. С помощью изобретенной им подзорной трубы, в подтверждение теории Коперника, он доказывает, что Солнце — центр вселенной. Под давлением римской церкви Галилей вынужден был покаяться, но на публичной казни совершает подвиг ученого.

В роли Галилея выступает ирландский актер С. Кусак. Фильм выпускается в обычном варианте.

Еще один югославский фильм ноябрьского репертуара, **«Сараевское покушение»** (9 ч.), создан кинодраматургом и режиссером Ф. Хаджичем. Эта картина как бы водит мост между событиями 1914 г., когда сербский патриот Гаврило Принцип убил наследника австрийского престола Франца Фердинанда, и трагическим 1941 г., годом вступления Адольфа Гитлера в Сараево. Картина воспевает свободолюбивый дух югославов.

Случилось так, что в годину гитлеровской оккупации причастный к покушению на наследника престола Симо Милич, ставший теперь пособником немцев, раненым оказывается в доме своего бывшего единомышленника. Он остается в живых и старается реабилитировать себя.

Получивший мировую известность японский широкоэкранный фильм «Река без моста» выходит у нас под названием **«Без права на жизнь»** (9 ч.). Один из столпов японского «движения независимости» режиссер Т. Имаи посвятил это произведение проблеме касты париев «эта», которые, получив официальное уравнение в правах, продолжают ощущать свое низкое общественное положение. В свое время «эта», что значит «нечистые», законом были поставлены на низшую ступень простолюдинов. Для них был установлен особый круг занятий, особый стиль платья и прически, чтобы их можно было узнать с первого взгляда. Несмотря на обнародованный в 1871 г. акт об уничтожении даже наименования «эта», дискриминация этих людей существует и по сей день.

Арабский широкоэкранный фильм режиссера Хасана аль-Имама **«Одна из девушек»** (9 ч.) — бесхитростная история бедной девушки, мечтавшей о высоком положении в обществе. По воле случая мечты ее сбываются, но богатство не приносит ей счастья. И девушка возвращается к своим прежним друзьям.

Значительным событием в финской кинематографии является выход на экран цветного двухсерийного фильма (7 и 9 ч.) **«Здесь, под Северной звездой»**, созданного режиссером Э. Лайне по одноименному роману известного писателя Вайне Линна.

Началось все с того, что батрак Юсси Коскела, выпросив у сельского священника заброшенное болото, превратил его в плодоносное поле. Но скольких трудов ему это стоило! Но вот зарево Октября дошло до финской деревни. Старший сын Юсси становится революционером. Его сверстники вместе с ним сражаются за свободу и независимость своего народа. Но неокрепшие революционные отряды терпят поражение, а их командиры подвергаются преследованию и жестокой расправе.

Хроника

ДЕНЬ КИНО в нашей столице стал уже традиционным. К нему обычно готовятся долго и тщательно, а отмечают широко, торжественно и празднично. День кино — это встречи зрителей с кинематографистами, творческие отчеты московских киностудий, премьеры новых фильмов.

Накануне XIII Дня кино, который в этом году, в преддверии XXIV съезда КПСС, проводился под девизом «Кинематографисты — строителям коммунизма», мастера экрана принимали передовиков предприятий и строек в Центральном Доме кино. На вечере выступали секретарь Союза кинематографистов СССР А. Караганов, режиссер Р. Кармен, артисты И. Макарова, А. Ларионова, В. Санаев, Н. Рыбников, А. Баталов, секретарь МГСПС О. Морозова, бригадир завода «Калибр» В. Королев. А потом были показаны новые картины «Мосфильма» — «Наш марш» и «Чайковский».

Центром Дня кино стал Парк культуры и отдыха имени М. Горького. Посетители парка приняли участие в конкурсах и викторинах, посвященных советскому киноискусству. На различных площадках и эстрадах отчитывались киностудии «Союзмультфильм», «Диафильм», «Центрнаучфильм», создатели «Фитиля» и документалисты, состоялись устные выпуски журналов «Советский экран» и «Искусство кино».

Но главное событие Дня кино — торжественное заседание в Зеленом театре. Здесь кинозрители столицы встретились со своими любимыми режиссерами, актерами, операторами, а в заключение посмотрели новую картину киностудии «Мосфильм» «Красная площадь».

●

ПОКАЗОМ НОВОЙ КИНОЛЕНТЫ «Замок обреченных» открылся в Москве фестиваль румынских фильмов, приуроченных к 26-й годовщине освобождения Румынии от фашистского ига. На экранах столичных кинотеатров демонстрировались также картины «Гайдуки», «Под созвездием Девы», «Даки», «Колонна», «Симпатичный господин «Р», «Молодость без старости», «Секира», «Небо начинается с третьего этажа».

На фестиваль прибыла делегация румынских кинематографистов, которую возглавил зам. генерального директора Национального совета по кинематографии М. Станчев. На встрече с журналистами он рассказал о состоянии румынского кино, о проблемах, стоящих сегодня перед ним, о планах кинематографистов.

25-Й ГОДОВЩИНЕ со дня освобождения Кореи от японских империалистов была посвящена Неделя корейских художественных фильмов в столице нашей Родины. Открылась Неделя премьерой картины «Ее судьба» в кинотеатре «Москва». В кинотеатрах «Смена» и «Факел» были показаны фильмы «Невидимый фронт», «Вторая встреча» и др.

●

ГРУППЕ КИНОФИКАТОРОВ Свердловской области объявлена благодарность Комитета по кинематографии при СМ СССР за активную помощь в проведении первого фестиваля документальных фильмов о рабочем классе (об этом фестивале мы сообщали в № 6 журнала за этот год).

●

БАЛЕРИНА БОЛЬШОГО ТЕАТРА Ксения Рябинкина снимается в новом трехсерийном фильме популярного индийского актера и режиссера Раджа Капура «Мое имя — клоун». Она исполняет роль артистки советского цирка, гастролирующей в Индии. Это второе выступление на экране балерины, дебютировавшей в новом для нее виде искусства ролью Царевны-лебедь в «Сказке о царе Салтане».

●

ГЕРОИ И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА снова появятся на экране. Известный режиссер-комедиограф Л. Гайдай снимает на «Мосфильме» картину «Двенадцать стульев». Популярный роман переложил для экрана писатель-юморист Вл. Бахнов. Оператор — С. Полуянов, композитор — А. Зацепин. Остапа Бендера играет народный артист Грузинской ССР Арчил Гомиашвили, утвержденный на эту роль после кинопроб более двадцати актеров. Его партнерами в фильме стали известные комедийные актеры С. Филиппов, Р. Зеленая, Э. Гарин, М. Пуговкин, Г. Вицин, Ю. Никулин и другие.

●

«ДУБРАВКА» — эта картина Одесской студии (режиссер Р. Василевский) признана лучшей на II Республиканском фестивале детских и юношеских фильмов, проходившем в Одессе. Исполнительница главной роли Лина Бракните награждена дипломом. В других видах победителями названы работы Украинской студии хроникально - документальных фильмов «Огненный след» (режиссер К. Самофалова), Киевской студии научно-популярных фильмов «Ихтиандр-68» (режиссер А. Рыжевский), мультипликационная лента той же студии «Как казаки кулеш варили» (режиссер В. Дахно).

Ряд режиссеров удостоен специальных дипломов: Е. Шерстобитов — за верность детской теме в кино, М. Толмачев — за работу с юными актерами в фильме «Золотые часы», К. Жук и А. Серый — за художественное раскрытие темы интернациональной дружбы в картине «Иностранка».

●

НАЛАДИТЬ ШИРОКИЙ ОБМЕН картинами между разными странами — такова цель Международного смотра фильмов, пропагандирующих достижения науки и передового опыта в различных отраслях сельскохозяйственного производства и пищевой промышленности. Он прошел летом этого года в древнейшем венгерском городе Эгере. Советский Союз представил на смотр большую программу из 19 документальных и научно-популярных картин. Главный приз получили наши ленты по животноводству, ветеринарии и защите растений, среди которых особо выделены «Ящур сельскохозяйственных животных», «Болезни и вредители пчел», «Колорадский жук и меры борьбы с ним», «Механизированный свинарник-маточник». Первых призов в своем жанре удостоены работы «Изучайте правила техники безопасности» («Киевнаучфильм») и «Земля зовет» (Рижская киностудия).

●

«КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ» — эта книга А. Караганова посвящена зарубежному кинематографу. С позиций ленинского учения о двух культурах кинокритик дает широкую панораму состояния киноискусства многих стран мира, знакомит с борьбой идей на Западе, анализирует, привлекая или опровергая мнения различных киноведов, не только художественное, но и публицистическое, политическое содержание крупнейших произведений зарубежного кино. Особое внимание уделено проблеме «Кино и зритель», исследованию понятий «элитарный» и «массовый», «реалистический» и «модернистский» фильм. Нельзя не прислушаться к замечанию автора о том, что «зачисление любого фильма, имеющего большой кассовый успех, в рубрику «коммерческого кино» легко может стать оружием воинствующего снобизма».

Хроника

Освещение зрительного зала

Высокое техническое качество показа фильма, как известно, во многом определяет его успех у зрителей.

Вместе с тем для восприятия фильмов важное значение имеют условия просмотра их: пропорции помещения, архитектурно-художественное оформление, удобство зрительских мест, вентиляция, освещение и т. д.

Мы рассмотрим здесь только вопросы освещения зрительного зала.

Характер освещения в зрительном зале кинотеатра дает возможность архитектору с помощью так называемой световой архитектуры создать необходимое восприятие интерьеров. Современные приемы освещения интерьеров — светящие потолки и полосы, точечное и карнизное освещение, декоративные орнаменты и др. — позволяют архитектору создать атмосферу красоты, торжественности и уюта. При этом большое значение имеют уровень яркости, преобладающий в аудитории, и цветовые контрасты.

Роль искусственного освещения в современной архитектуре подробно рассмотрена в книге «Электрическое освещение зданий» под редакцией и в соавторстве Г. М. Кнорринга (издательство «Энергия», 1964 г.). Там же указывается, что при освещении интерьеров должны быть приняты во внимание уровень и распределение яркости в поле зрения, цветность освещения, форма и фактура предметов, пространство, архитектурные особенности интерьера.

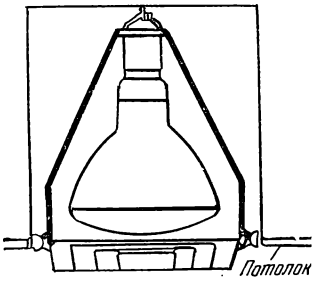
Применяемые в настоящее время осветительные установки характеризуются высокой освещенностью, простотой форм, использованием встроенных осветительных устройств, смещением света ламп накаливания и люминесцентных, использованием зеркальных ламп.

Уровень освещенности в зрительном зале до начала показа фильма, согласно существующей практике, составляет 30÷50 *лк* — для ламп накаливания и 100÷150 *лк* — для люминесцентных ламп. В течение сеанса для ориентации зрителей при передвижении, как показывает практика, достаточна освещенность около 2 *лк*. Если в перерывах между программами демонстрируются рекламные ролики или диапозитивы (часто практикуемые в зарубежных кинотеатрах), то уровень освещенности зала составляет 5 *лк*, а выходов — около 10 *лк*.

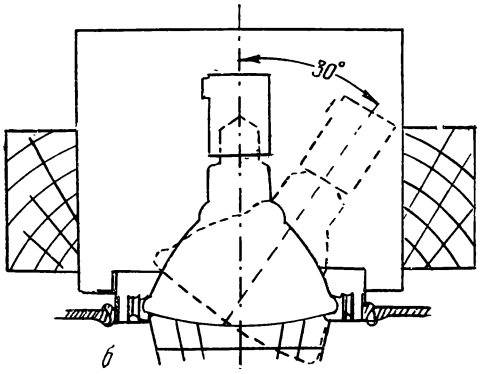
Если кроме кинопоказа зрительный зал используется для эстрадных представлений, уровень освещенности в этом случае повышается и соответствует нормам, принятым для концертных залов.

ПРИЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ

Точечное освещение (светящие точки). Этот прием освещения используется тогда, когда сконцентрированный световой поток необходимо направить в определенном направлении. В связи с этим большое распространение для освещения зрительных залов получили светильники, встроенные в потолок. В нишу потолка достаточно глубоко устанавливается арматура с лампой накаливания. У выходного отверстия светильника, как



а



б

Рис. 1. Светильники точечного освещения с зеркальной лампой и кольцевым затенителем

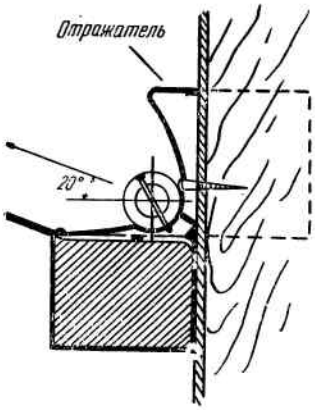


Рис. 2. Карнизный светильник с отражателем

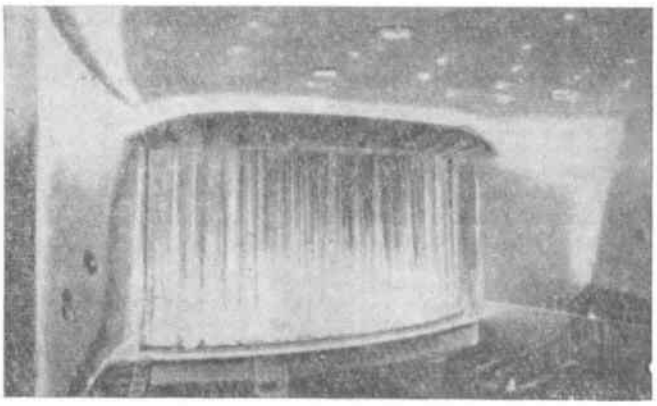


Рис. 3. Сочетание направленного и рассеянного света в зрительном зале

видно из рис. 1, помещается кольцевой затенитель.

Наибольшее распространение в точечном освещении нашли зеркальные лампы накаливания глубокого светораспределения или лампы с диффузно отражающей колбой. На том же рис. 1 показаны два способа расположения светильника в нише потолка: *а* — вертикально; *б* — под углом (с помощью поворотной арматуры).

Карнизное освещение. Устройство светильников в карнизах находит широкое применение для светового оформления зрительного зала и других помещений кинотеатра. Для карнизного освещения используются своды потолков и колонн, а также углубления.

Источниками света в карнизном освещении могут быть люминесцентные лампы, зеркальные и обычные лампы накаливания.

Основные требования к карнизному освещению — равномерность распределения яркости на отражающих поверхностях (потолок, стены) и полное экранирование источника света, т. е. последний не должен быть виден из любого места зрительного зала.

Для повышения световой эффективности часто в устройствах карнизного освещения применяются отражатели, как это видно из рис. 2. Отражатели с большим коэффициентом отражения способствуют повышению к. п. д. всего устройства карнизного освещения.

Следует отметить, что из всех источников света наиболее предпочтительна для карнизного освещения люминесцентная лампа, обладающая весьма удобной линейной формой.

При карнизном освещении рекомендуется не располагать лампы слишком близко к стене. В противном случае будет нарушена равномерность распределения яркости, а на стене, вследствие перегрева от ламп, будут образовываться черные пятна.

Светящие потолки. Поверхность потолка из плит органического молочного стекла, за которыми располагаются источники света,— весьма эффективный прием светового оформления.

Так же, как и в карнизном освещении, предпочтительнее здесь люминесцентное освещение, создающее эффект дневного света.

Просвечивающие плиты — панели светящего потолка — дают мягкое рассеянное освещение зала, которое исключает утомление зрителей даже при достаточно высоком уровне освещенности.

Установлено, что ярко освещенный потолок, вследствие неразличимости его

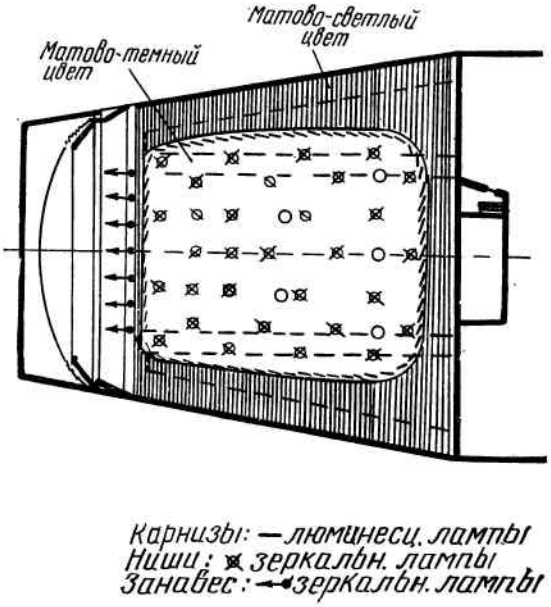


Рис. 4. Распределение источников света в зрительном зале

фактуры, особенно при рассеянном освещении, создает иллюзию удаленности. Поэтому светящие потолки создают иллюзию увеличения объема помещения, т. е. как бы расширяют восприятие пространства.

В светящих потолках с люминесцентными лампами наряду с плитами из органического молочного стекла применяются плоские пластмассовые рассеиватели и призматические рефракторы из акрилата, решетчатые рассеиватели, собираемые из планок с прорезями по принципу гребенки, перфорированные рассеиватели, зеркальные софиты с решеткой, рассеиватели с ребрами и т. д.

СИСТЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ

Для освещенности зрительного зала рекомендуется применять смешанную систему, сочетающую направленное и рассеянное освещение (рис. 3).

Декоративные стеклянные плафоны, шары и т. п. не следует использовать для основного освещения зрительного зала, так как мощные лампы будут ослеплять зрителя. Достаточно зарядить такие светильники маломощными лампами.

Преимущество системы направленного освещения — в высокой световой эффективности при небольших эксплуатационных расходах. Направленное освещение создает, с одной стороны, атмосферу парадности, с другой, — резкие тени и большой контраст. Только направленное освещение не дает возможности получить в зале ощущение пространства. Кроме того, не всегда удается расположить направленные светильники так, чтобы их не видел зритель.

Для правильного восприятия пространства необходимо стремиться к небольшим контрастам яркости.

Соотношение контраста яркости кинопроекционного экрана к его обрамлению обычно очень большое, иногда достигающее 1000 : 1. Поэтому рекомендуется в процессе кинопоказа немного осветить окружение экрана направленными светильниками, например маломощными

Рис. 5. Продольные световые полосы на потолке для «удлинения» зрительного зала

зеркальными лампами или линзовыми прожекторами, смонтированными на просцениуме за занавесом. При этом на экран ни в коем случае не должен попадать посторонний свет, иначе снизится контраст проецируемого изображения.

Рассеянное освещение целесообразно применять в архитектуре кинотеатра. Потолок и стены становятся огромным диффузно излучающим вторичным источником света. Однако при этом ощущается недостаток теней, преобладание «плоского» света, слабо выявляющего декоративное убранство зала.

Примерное расположение источников света в зрительном зале кинотеатра при смешанной системе освещения показано на рис. 4. Направленное освещение осуществляется точечными светильниками в виде зеркальных ламп накаливания мощностью 100 *вт*, помещенных в нишах потолка. Для рассеянного света использованы карнизы, в которых установлены люминесцентные лампы мощностью 40 *вт*.

Предэкранный занавес освещается группой зеркальных ламп накаливания мощностью 150 *вт*.

Для определения нужного количества ламп будем исходить из следующих данных:

площадь пола зрительного зала — 625 $м^2$;

уровень освещенности при направленном свете — 45 *лк*;

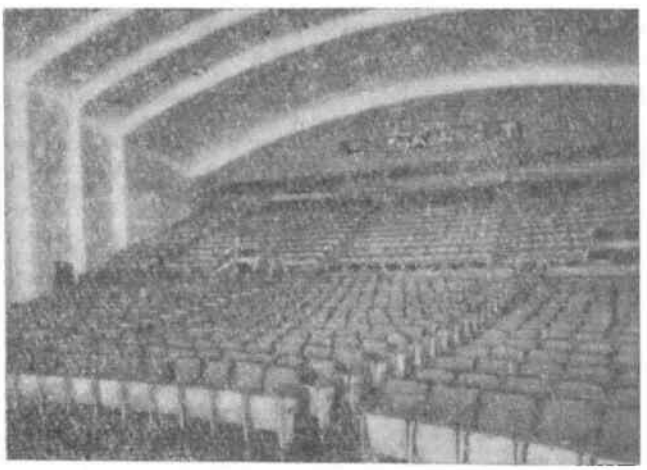


Рис. 6. Поперечные световые полосы для «расширения» зрительного зала

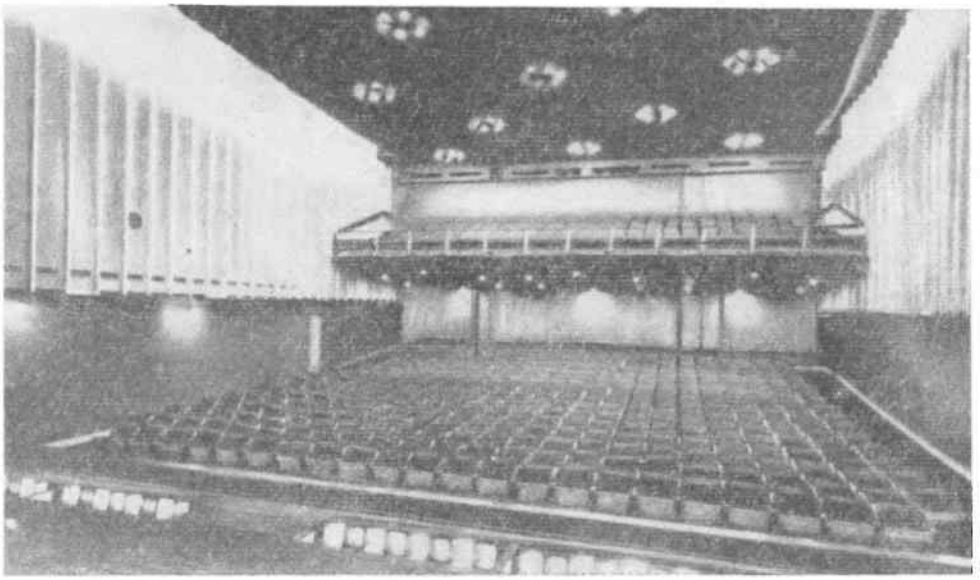


Рис. 7. Темная окраска потолка зрительного зала для «уменьшения» высоты

уровень освещенности при рассеянном свете — 30 *лк*;

световой поток каждой зеркальной лампы мощностью 100 *вт* — 1200 *лм*;

световой поток каждой люминесцентной лампы мощностью 40 *вт* — 1900 *лм*.

Расчет показывает, что в этом случае с учетом коэффициента запаса* ламп и коэффициента использования их** потребуется: зеркальных ламп для точечных светильников — 40 штук; люминесцентных ламп для карнизного освещения — 60.

ОПТИЧЕСКИЕ ЭФФЕКТЫ

Пропорции зрительного зала не всегда отвечают современным требованиям. Это относится главным образом к старым реконструируемым зданиям кинотеатров, ограничивающим архитектурные возможности своими размерами.

Однако форме зала можно искусственно придать более удовлетворительные пропорции при помощи светового оформления. Благодаря использованию оптического эффекта удается:

а) «удлинить» помещение, освещая потолок продольными полосами (рис. 5) и усиливая освещение передней и задней стен зала;

б) подчеркнуть ширину помещения, освещая потолок поперечными полосами (рис. 6) и более ярким освещением боковых стен;

в) «увеличить» высоту, освещая более ярко боковые стены и оформляя потолок зала в виде яркой лучезарной поверхности (например, светящий потолок);

г) «уменьшить» высоту помещения, сделав потолок темнее и приглушив яркость боковых стен постепенно сверху вниз, как это показано на рис. 7.

Декоративное убранство потолка и стен зала вместе с системой освещения должны составлять единый комплекс его художественного оформления.

Необходимо обратить внимание на то, что пространственный эффект (эффект большого объема) достигается также благодаря большим однородным плоскостям стен и потолка, а расчленение их на маленькие площади и подчеркивание деталей уменьшает действительные размеры помещения.

В соответствии с существующими нормами в зрительных залах на 400 мест и более следует устраивать плавное регулирование освещения; в залах, имеющих менее 400 мест, и в кинотеатрах сезонного действия — независимо от их вместимости нормы допускают выключение освещения тремя-четырьмя ступенями. При этом последняя ступень должна создавать освещенность не более 20% нормируемой.

Постепенное затемнение света в зрительном зале весьма просто достигается лампами накаливания. Для постепенного затемнения люминесцентных ламп применяют электронные темнители или эти светильники выключают группами.

---

* Коэффициент запаса (0,25÷0,85) — коэффициент, предусматривающий увеличение нормированной освещенности с целью компенсации потерь светового потока в условиях эксплуатации (почернение колбы и т. д.).

** Коэффициент использования (1,5) — отношение светового потока излучения, падающего на условную рабочую поверхность, ко всему световому потоку источников света.

Темнители света зрительного зала следует размещать в помещениях киноаппаратного комплекса или главного распределительного щита кинотеатра.

Управление темнителем света должно быть дистанционным, из кинопроекционной.

Рабочее освещение помещений, в которых находятся зрители, должно питаться не менее чем от двух независимых вводов.

Аварийное освещение предназначено для случаев, когда погаснет рабочее.

При отсутствии второго независимого ввода питание аварийного освещения предусмотрено от установки аккумуляторных батарей. В этом случае электросеть аварийного освещения должна обеспечить работу следующих токоприемников: эвакуационного освещения — зрительного зала, вестибюлей, распределительных кулуаров, фойе, лестничных клеток, путей эвакуации из зданий; сигнального освещения — над выходами из тех же помещений; производственного освещения — для работы в киноаппаратном комплексе, радиоузле, электрощитовой, комнате администратора, котельной и насосной.

Дежурное освещение включается при кратковременном перерыве сеанса или в случае срочной необходимости. Оно представляет собой группу ламп, являющуюся частью рабочего освещения.

Управлять группой дежурного освещения следует с пульта выносного регулятора громкости или операторского пульта в зрительном зале и из кинопроекционной.

Местное освещение — слабое освещение (около 2 *лк*) проходов, ступенек и рядов кресел во время киносеанса. Оно с успехом может быть выполнено с помощью электролюминесцентных панелей со встроенной арматурой, широко применяемых в современной технике.

В кинотеатрах с непрерывным пуском зрителей, нашедшим применение в зарубежной практике, особенно в кинотеатрах короткометражных (хроникальных) фильмов, в систему местного освещения входит освещение свободных зрительских мест. В этом случае в качестве источников света используются маломощные миниатюрные лампы накаливания с соответствующей арматурой.

Г. ИРСКИЙ

НАЛАДКА ЗВУКОЧИТАЮЩИХ СИСТЕМ КИНОПРОЕКТОРОВ

Звукочитающие системы кинопроекторов служат для создания на оптической фонограмме тонкого светового штриха (0,016÷0,02 *мм*), который просвечивая продвигающуюся мимо него фонограмму, создает на рабочей поверхности фотоэлектрического приемника модулированный световой поток. По принципу построения звукочитающие системы делятся на цилиндрические («Украина», КН), щелевые (КПТ) и системы с обратным чтением (КН-15, КП-30, «Ксенон»).

Наладка всех без исключения систем состоит в получении оптимальных размеров читающего штриха, правильного положения его относительно фонограммы, а также в обеспечении максимальных величин светового потока и равномерности освещенности читающего штриха.

Результатом проведенных операций по наладке служит максимальная величина уровня отдачи при воспроизведении средних и высоких частот контрольных фонограмм. Минимальный перепад в отдаче высоких и средних частот определяет качество читающего штриха и его положение относительно фонограммы, а уровень отдачи средних частот — величину светового потока звукочитающей системы. Поэтому далее в этой статье будут освещены вопросы получения максимально достижимых величин указанных выше параметров.

Цилиндрические звукочитающие системы характерны тем, что читающим штрихом в них является изображение тела накала читающей лампы, которое создается в плоскости фонограммы одной цилиндрической линзой. В этих системах звуковоспроизведение в основном зависит от качества изготовления читающей лампы и от того, как эта лампа ориентирована относительно фонограммы. Так как оптические системы имеют всего только две сопряженные плоскости — плоскость предметов и плоскость изображения, — а в нашем случае плоскость изображения (фонограмма на гладком барабане) неизменна, то для получения расчетных величин читающего штриха тело накала лампы должно быть расположено только в одной (для всех ламп) плоскости, именуемой ранее предметной.

Ввиду того, что изготовить читающие лампы с одинаковым расположением тела накала относительно цоколя невозможно, приходится производить наладку (юстировку) системы каждый раз при смене перегоревшей читающей лампы. Однако установление оптимальных допусков на расположение тела накала в читающей системе может обеспечить качественное воспроизведение звука без дополнительной юстировки.

В настоящее время читающие лампы 4 *в* 3 *вт*, используемые в цилиндрических читаю-

щих системах, плохого качества, и смена перегоревшей лампы приводит к обязательной юстировке читающей системы.

В связи с тем, что на качество читающего штриха влияют прямолинейность нити лампы и ее диаметр, а также отклонение от оси лампы и от перпендикулярности ее относительно оси фонограммы, обеспечить требуемое качество читающего штриха в настоящее время практически невозможно. Это приводит к тому, что линейная частотная характеристика воспроизведения получается с неравномерностью порядка 6—10 *дб* и более. В настоящее время Саранским электроламповым заводом разрабатывается новая читающая лампа, в которой тело накала будет располагаться относительно фокусирующего фланца с достаточно жесткими допусками.

Щелевые звукочитающие системы служат для создания на фонограмме фильма изображения освещенной механической щели, являющейся читающим штрихом. В этих системах читающая лампа, не влияющая на качество читающего штриха, может только (при неправильном заполнении светом входного зрачка микрообъектива) изменять величину светового потока читающей системы и равномерности освещенности читающего штриха. Для получения в такой системе максимального уровня отдачи контрольной фонограммы необходимо на матовом экранчике читающей системы, сопряженном со входным зрачком микрообъектива, расположить изображение тела накала лампы путем перемещения патрона лампы. В некоторых случаях бывает, что размещенная в тубусе читающей системы плоскопараллельная стеклянная пластина сбита и не обеспечивает сопряжения зрачков микрообъектива и матового экранчика. Для проверки правильности расположения нити относительно микрообъектива (при установлении изображения по матовому экранчику) необходимо поставить между микрообъективом и гладким барабаном зеркало под углом 45° и проверить, как разместилась нить относительно линз объектива.

Резкое изображение механической щели на фонограмме фильма достигается перемещением микрообъектива вдоль оптической оси читающей системы, а перпендикулярность читающего штриха — поворотом механической щели вокруг оптической оси читающей системы. Обе эти операции производят до тех пор, пока не получат максимальную отдачу фонограммы с записью высоких частот. После этого системы могут быть опломбированы, а достигнутые при юстировке параметры не должны нарушаться в процессе эксплуатации. При смене лампы необходимо только добиваться наибольшего светового потока правильным расположением нити лампы в оптической системе. Использование в таких системах лампы с фокусирующим цоколем может обеспечить постоянство светового потока (при юстированной габаритной яркости тела накала лампы), а тем самым уровня отдачи звукочитающей системы. Звукочитающие систмы с обратным чтением создают модулированный световой поток на рабочей поверхности фотоэлектрического приемника при продвижении мимо механической читающей щели увеличенного изображения фонограммы. Так же как у щелевых систем, эта оптическая система должна обеспечить максимальный световой поток и максимальную резкость фонограммы в плоскости механической щели. Механическая щель по сравнению с юстированными размерами читающего штриха (ГОСТ 11212—68 и ГОСТ 11213—68) увеличена пропорционально увеличению изображения фонограммы.

Таким образом, наладка звукочитающей системы с обратным чтением включает в себя юстировку осветительной части и изобразительной (резкость и положение изображения фонограммы на механической щели) части устройства.

Для получения максимального светового потока читающей системы необходимо, чтобы тело накала лампы полностью было использовано, а размеры пятна, освещающего фонограмму, были минимальными (в идеальном случае близкими размерам читающего штриха).

Учитывая, что положение тела накала лампы относительно фокусирующего фланца имеет определенный допуск, входной торец светопровода выполнен несколько бо́льшим (2×2,5 *мм*) по сравнению с нитью лампы (1,2×2,3 *мм*). В этом случае коэффициент использования светового пятна на фонограмме определяется как отношение площади читающего штриха к площади выходного торца светопровода и имеет очень малую величину, прямо пропорциональную уменьшению светового потока системы. Для увеличения этого коэффициента выходной торец светопровода выполнен в виде цилиндрической линзы.

Так как выходной торец светопровода имеет равномерность освещенности 100%, его необходимо располагать как можно ближе к плоскости фонограммы. Практически это удаление светопровода не должно превышать 0,7 *мм*.

Наладка изобразительной части звукочитающей системы не отличается от наладки щелевых систем и включает в себя получение резкого изображения (перемещение микрообъектива вдоль оптическй оси) фонограммы в плоскости механической щели и достижение перпендикулярности щели оси фонограммы (поворот щели вокруг оптической оси).

При юстировке звукочитающей системы с обратным чтением кинопроектора, лентопротяжный тракт которого проверен и соответствует норме, необходимо провести следующие операции для достижения максимального уровня отдачи и линейной частотной характеристики звуковоспроизведения.

1. Зарядив в проектор контрольное кольцо с записью средней частоты (400 или

1000 *гц*), винтом смещения фонограммы относительно механической щели установить изображение фонограммы симметрично к механической щели.

2. Разрядив кольцо, установить светопровод в оправе таким образом, чтобы выходной торец светопровода не углублялся от образующей гладкого барабана более чем на 0,5÷0,7 *мм*. После этого четырьмя винтами на оправе светопровода (винт смещения фонограммы не трогать) выставить световое пятно симметрично относительно механической щели. Если этой регулировкой достичь желаемого положения не удается, необходимо смещать весь кронштейн конденсора и светопровода читающей системы. Разворот прямоугольной призмы смещает одновременно и изображение и световое пятно относительно механической щели.

Им можно пользоваться, только если в отъюстированной системе винт смещения изображения фонограммы находится в одном из крайних положений.

3. Зарядив кольцо с записью средних частот регулировочными винтами на патроне лампы, необходимо добиться максимального уровня отдачи.

То же самое следует выполнить при перемещении конденсора вдоль оптической оси системы.

4. Проверить визуально, как располагается световое пятно на первой линзе микрообъектива. Правильным положением считается симметричное расположение пятна на линзе микрообъектива. Если пятно располагается несимметрично, необходимо корпус микрообъектива и механической щели переместить таким образом, чтобы добиться полного входа пучка лучей в микрообъектив.

После проделанной операции проверить, не сместилось ли изображение фонограммы относительно механической щели (в случае необходимости это расхождение можно компенсировать разворотом призмы).

5. Для получения максимального уровня отдачи при воспроизведении фонограммы с записью высоких частот в проектор заряжается регулировочное кольцо. Перемещением микрообъектива вдоль оптической оси добиваются получения максимального уровня отдачи. То же самое производят при повороте механической щели вокруг оптической оси. Обе эти операции выполняют несколько раз, так как люфт в резьбовом соединении втулки микрообъектива и корпуса при закреплении стопорного винта может увеличить перекос изображения фонограммы относительно механической щели.

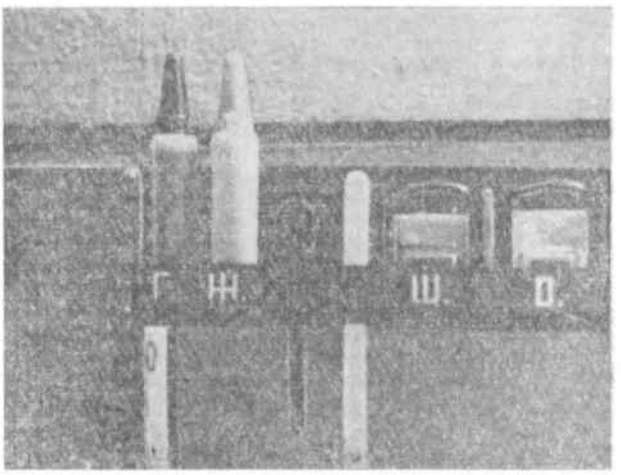
После достижения требуемых величин все стопорные винты регулировочных устройств опломбируются (закрашиваются).

Л. БЕЛЯЕВА

Хранение подсобных материалов

При обслуживании проектора — чистке, смазке, замене рамок — киномеханику, не имеющему под руками масленки, отвертки, рамки вкладышей, приходится тратить определенное время, чтобы их отыскать.

Старший киномеханик кинотеатра «Киев» В. Архипский сделал из эбонита и гетинакса специальные приспособления с гнездами для капроновых масленок с густым и жидким маслом, для отвертки, зубной щетки, скребка для счистки нагара, обычной и широкоэкранной рамок (см. рисунок). Эти приспособления прикреплены к корпусам автозаслонок проекционных окон у каждого проектора (поста). Теперь все нужное под рукой.



И. ГРОМОВ,
технорук

Киев

экспонаты

ПЕРВАЯ ОТРАСЛЕВАЯ ВЫСТАВКА ИЗДЕЛИЙ ПРОИЗ-

С каждым годом расширяется производственная база промышленных предприятий кинематографии: растут число киномеханических заводов, производственные площади и техническое оснащение производственных предприятий, создаются опытно - экспериментальные киномеханические заводы и комбинаты, а также отдельные ремонтно-строительные управления для обслуживания кинотеатров.

Производственные предприятия системы кинематографии сейчас занимаются не только ремонтом и монтажом кинооборудования, но и выпускают большой ассортимент изделий для киносети, кинопроката и киностудий.

Так, предприятия, находящиеся в ведении Кинокомитета РСФСР (девять киномеханических заводов и 50 киноремонтных предприятий), реализуют промышленной продукции на 18 млн. руб. в год, а 27 производственных комбинатов Кинокомитета УССР — около 13 млн. руб. (без учета ремонтно-строительных работ).

В номенклатуре промышленной продукции насчитывается около 300 наименований изделий, в том числе передвижные кинотеатры, автокинопередвижки, спецмашины для киностудий, контрольно-измерительные приборы, кинодемонстрационные устройства, механизм предэкранного занавеса, рекламные стенды, полуавтоматические и ручные перематыватели, фильмопроверочные столы, запасные части к кинопроекционной аппаратуре, фильмотара и другие.

В связи с ростом выпуска продукции назрела необходимость в централизованном руководстве промышленными предприятиями кинематографии, с тем чтобы рациональнее планировать производство продукции в масштабе всей страны, открыть широкую дорогу изделиям, в которых нуждается кинематография и которые соответствуют современному техническому уровню, и, главное, специализировать предприятия и избежать параллелизма в производстве некоторых изделий.

Первым этапом в решении этой важной задачи явилась организация союзным Кинокомитетом первой отраслевой выставки изделий производственных предприятий кинематографии, которая проводилась с 14 по 22 июля 1970 г. на базе учебного корпуса Загорского кинотехникума.

В день открытия выставки в актовом зале кинотехникума собралось более 250 работников киномеханических заводов, производственных и киноремонтных предприятий, республиканских кинотеатров.

Открыл выставку зам. председателя Комитета по кинематографии при СМ СССР А. Баринов.

На отраслевую выставку 56 предприятий девяти союзных республик, а также объединение «Копирфильм» представили более 280 промышленных изделий и 130 наименований запчастей.

Посетители выставки — специалисты киносети, кинопроката и киностудий — с большим профессиональным интересом изучали экспонаты выставки: бесперемоточное устройство БУ-600М и монорельсовый механизм предэкранного занавеса МПЗ-1, экспортируемые в зарубежные страны, производства Ростовского опытно-экспериментального киномеханического завода; полуавтоматические и ручные перематыватели Новгородского киномеханического завода; широкий ассортимент алюминированных и бело-матовых пластикатных экранов Киевского республиканского опытно-производственного комбината и Калининского механического завода; стенды с запасными частями к кинопроекторам типа КП, КПТ и КН производственного объединения «Казкинодеталь» (Ярославского и Ростовского киномеханических заводов); устройство для одновременной обкатки двух любых мальтийских систем и образцы автоответчиков Киевского городского производственного комбината; устройства для водяного охлаждения кинопроекторов Черкасского, Полтавского, Молдавского и Винницкого комбинатов; различные конструкции турелей для быстрой смены оптики при переходе от обычной к широкоэкранной проекции производства Ленинградского опытного киноремонтного комбината, Киевского городского и Московского областного комбинатов; электроотопители для сельских киноустановок Запорожского и Кировоградского производственных комбинатов; кинодемонстрационные устройства для фойе кинотеатров Свердловского киномеханического завода и Винницкого комбината; новые широкоэкранные автозаслонки механического типа и фильмостаты для 35- и 70-*мм* фильмокопий минского завода «Кинодеталь»; акустические плиты для обработки зрительных залов производственных комбинатов Азербайджанской ССР, Донецкой и Хмельницкой областей; макеты сборных летних кинотеатров, производством которых занимаются Краснодарские киноремонтные мастерские, и т. д.

Посетители выставки подолгу любовались мягким светом электролюминесцентных панелей для зрительных залов, разработанных производственным комбинатом Азербайджанской ССР, охотно «покупали» билеты у кассового полуавтомата, опытный образец которого представил Киевский республиканский комбинат. Ожив-

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

ЗАГОРСКА

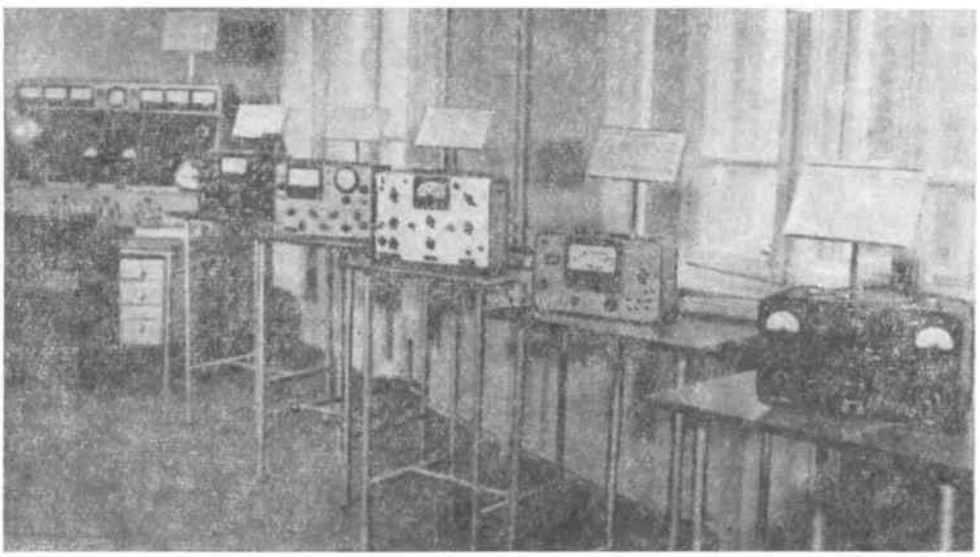
ВОДСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

ленные дискуссии возникали у хорошо оформленных стендов с образцами запасных частей, которые выпускают Ростовский и Ярославский киномеханические заводы, а также производственные комбинаты Московской, Кировской, Кировоградской и других областей.

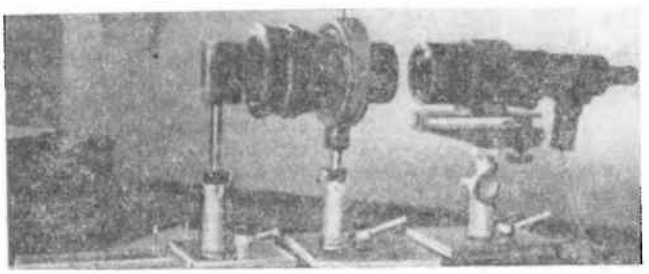
Много изделий экспонировалось на выставке для оборудования контор кинопроката и фильмобаз: фильмопроверочные столы Таллинского и Ростовского киномеханических заводов; отбелочная машина типа УМОП-2 Одесского комбината; металлические тележки различных конструкций для перевозки фильмокопий, разработанные Новгородским киномеханическим заводом и производственными комбинатами Кировоградской и Винницкой областей; фильмотара для 16- и 35-*мм* фильмокопий Волынского и Харьковского комбинатов; тележка-стремянка для боксов фильмобаз Ставропольского киномеханического завода; стол для составителя кинопрограмм Волынского комбината; фильмоочистительная машина Ростовского завода; приспособление для открывания фильмокоробок Ленинградского комбината; фильмотара и бобины для 70-*мм* пленки Рязанской кинокопировальной фабрики; склеечные прессы и компостеры Новгородского киномеханического завода.

Придирчиво испытывали посетители выставки транспортер, установленный во входном вестибюле техникума. Он рассчитан на десять рабочих мест фильмопроверщиц. Специальная тележка с коробками фильмокопий перемещается вдоль транспортера. С центрального пульта такую тележку можно послать к любому рабочему месту и вернуть назад. Транспортер снабжен переговорным устройством, с помощью которого осуществляется связь центрального пульта с каждым рабочим местом. Образец такого транспортера был разработан Николаевским производственным комбинатом.

Работники киноремонтных мастерских и киномеханических заводов, мастера рем-пунктов и монтажники кинооборудования с большим интересом и профессиональной взыскательностью изучали образцы контрольно-измерительных приборов, освоенных в 1970 г. и намеченных к серийному производству в 1971 г. Ведущим предприятием в этой области является Ленинградский опытный киноремонтный комбинат (ЛОКК). Его универсальный стенд для ремонта и проверки звуковоспроизводящей аппаратуры всех типов привлек особенно большое внимание специалистов. Наряду с возможностью проверки параметров всех деталей усилительного устройства (транзисторы, резисторы, моточные детали, конденсаторы) он позволяет снять частотную и амплитудную характеристики каждого каскада, измерить коэффициент гармоник на любой звуковой частоте с точностью до 0,1% и т. д. Чтобы ускорить и упростить процесс отыскания неисправностей, к стенду придан альбом принципиальных схем всех промышленных усилительных устройств, на которых нанесены контрольные цифры режимов каждого каскада и устройства в целом. ЛОКК также



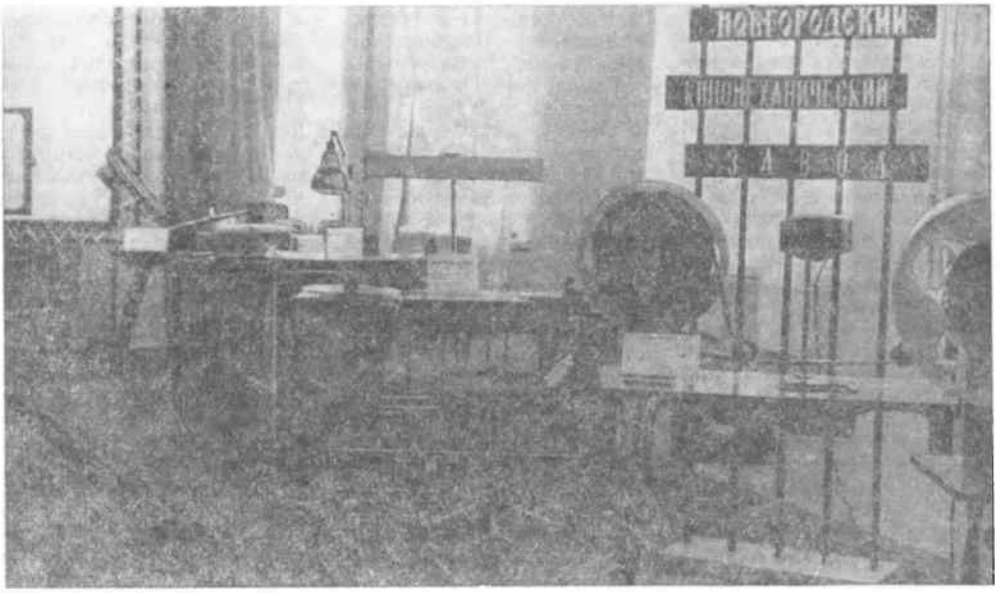
Образцы измерительных приборов Ленинградского опытного киноремонтного комбината



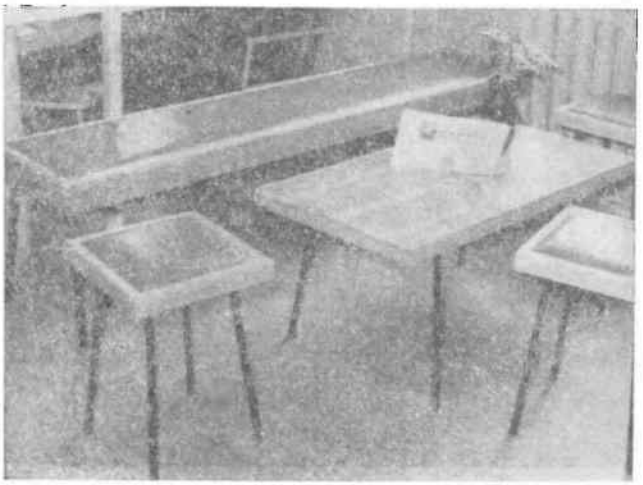
Малогабаритная оптическая скамья Киевского республиканского опытного комбината

представил стенд для полной проверки и регулировки электрической части кинопроекторов разных типов, включая измерение детонаций.

Кроме стационарных стендов комбинат демонстрировал и переносные приборы: для измерений усилительной аппаратуры типа КИП-3М и УС-1, для проверки и испытания громкоговорителей типа ИГК-1, а также инструментальные сумки для кино-



Изделия Новгородского киномеханического завода



Интерьерная кинотеатральная мебель Закарпатского производственного комбината

техника, киномеханика и киноремонтного мастера.

Внимание посетителей привлекла малогабаритная оптическая скамья Киевского республиканского опытного комбината. С ее помощью проводятся проверка и юстировка анаморфотных насадок.

Ростовский опытно-экспериментальный киномеханический завод демонстрировал комплект из двух уникальных приборов типа ПКП, предназначенных для измерения геометрических размеров пленки с точностью до 0,001 *мм*. Приборы эти поставляются отечественным и зарубежным киностудиям, копировальным и кинопленочным фабрикам.

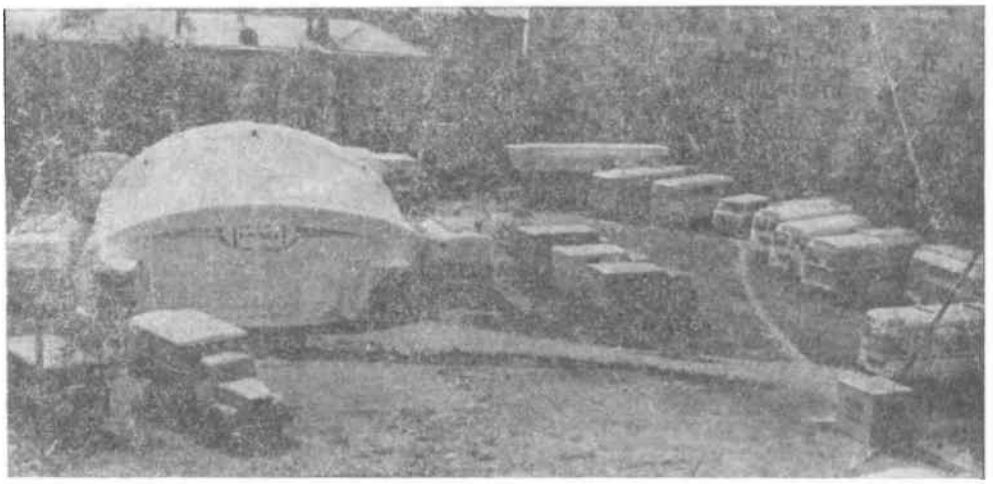
Многие предприятия пред-

Изделия Рязанской кинокопировальной фабрики

ставили образцы различного типа реклам: монументальное, остеклованное, с подсветкой и диапроекцией, панно (Азербайджанский комбинат), ажурная недорогая витрина для установки на открытом воздухе (Таллинский киномеханический завод). Подолгу задерживались посетители перед рекламными установками Киевского городского комбината, сочетавшими в себе обилие информации, удачное использование элементов автоматики и хорошее художественное оформление.

Немало интересного увидели на выставке и работники киностудий: образцы передвижных костюмерных и гримерных экспедиционных баз, изготовляемых Волгоградским киномеханическим заводом и оборудованных системой отопления, вентиляции и горячего водоснабжения; изящный спецавтобус «Полтава» для экспедиционных выездов; операторский автомобиль Львовского комбината; автобусы типа «тонваген» и «камерваген» Черниговского республиканского комбината; рабочий стол художника-мультипликатора Кировоградского комбината; стол для монтажа 16- и 35-*мм* фильмов Таллинского киномеханического завода; легкие осветительные штативы, щелевые и перильные лебедки завода «Латвкинап» и целый ряд других изделий.

Внушительное зрелище представляла собой площадка двора техникума, на которой разместились 30 автомашин специального назначения. А ведь для производства этих машин предприятия получают только двигатели и шасси — все остальное сделано на комбинатах и киномеханических заводах.



Специализированный автотранспорт

Пять передвижных кинотеатров, как бы соревнуясь друг с другом, приглашали посетителей на свои киносеансы. Самый большой из них — широкоэкранный кинотеатр на 200 мест с пневматическим покрытием — выполнен Киевским республиканским опытным комбинатом в содружестве с Загорским филиалом института резиновой промышленности и Черниговским комбинатом (описание его см. в № 3 нашего журнала за 1970 г.).

Передвижной широкоэкранный кинотеатр на 150 мест типа ЛКПШ Молдавского производственного комбината прибыл в Загорск после многомесячной эксплуатации в сельских районах Молдавии и был развернут на глазах у компетентной и придирчивой публики за 30 *мин.* Собран он на базе автомашины ЗИЛ-130 с прицепом, между которыми натягивается теплоотталкивающий тент. В нем используется кинопроекционная аппаратура КПТ-2Ш.

Зрительные залы остальных передвижных кинотеатров типа КПТ-46 и КПТ-36 представляют собой удлиненные специально оборудованные салоны, выполненные на базе автомашин ЗИЛ-130 или ГАЗ-68 «Колхида». Наибольший опыт в производстве таких кинотеатров имеют Рязанская кинокопировальная фабрика и Волгоградский киномеханический завод. Кинотеатры такого типа работают во многих районах страны.

Своим ходом прибыли на выставку передвижная киноремонтная мастерская, производство которых планируется на Ставропольском киномеханическом заводе, и машина кинотехнической помощи Киевского республиканского опытного комбината. Первая оборудована токарным и сверлильным станками и укомплектована измерительными приборами; вторая — снабжена малогабаритной оптической скамьей и устройствами для покрытия экранов алюминиевой пудрой или баритовой пастой непосредственно на киноустановках.

Фильмовозки Волгоградского киномеханического завода и Винницкого комбината, автопередвижки Ставропольского, Новгородского киномеханических заводов и Черниговского республиканского комбината, спецмашины Львовского комбината, передвижная киномонтажная мастерская Молдавского комбината — вот далеко не полный перечень спецавтомашин, представленных на выставке.

Значительную долю продукции наших предприятий составляет мебель: 22 завода и комбината привезли на выставку образцы различной кинотеатральной мебели. Только кинотеатральных кресел предприятиями кинематографии выпускается более 1 млн. в год. Кроме театральных кресел на выставке экспонировались различные конструкции стульев для киномехаников и фильмопроверщиц, скамейки для летних киноплощадок, а также мебель для фойе кинотеатров: банкетки, журнальные столики, пуфы, цветочницы, комплекты детской мебели, кабинетные кресла и др. Многие экспонаты имели табличку, в которой приводилась не только краткая техническая характеристика, но также отпускная цена и план выпуска: в 1970 или 1971 г.

В эти дни территорию Загорского кинотехникума ежедневно заполняли сотни работников киносети, кинопроката, киностудий. Вокруг экспонатов оживленно обменивались мнениями, щелкали фотоаппаратами, записывали технические данные, снимали эскизы, обменивались реквизитами и делали заказы на поставку изделий. Достаточно сказать, что около 40% экспонатов «не вернулись на свои базы» — они были закуплены органами киносети Московской области и московскими киностудиями.

Впервые в одном месте была собрана основная продукция предприятий, находящихся в ведении кинематографии, а с разъяснениями у экспонатов выступали руководители и инженерно-технические работники заводов и комбинатов: директор Ленинградского комбината Г. Беркович, директор минского завода «Кинодеталь» Л. Абрамов, гл. инженер Киевского республиканского опытного комбината М. Крыжановский, директор Новгородского завода А. Вокуленко, директор Рязанской кинокопировальной фабрики Г. Сидорович, директор Бакинского производственного комбината И. Мамедов, директор Ставропольского завода М. Иониди, гл. инженер производственного объединения «Казкинодеталь» И. Романенко и другие.

Одновременно с работой выставки проходил семинар инженерно-технических и руководящих работников предприятий, занятия которого нередко переносились в павильоны выставки.

Из состава участников семинара было выделено пять рабочих комиссий специалистов: по мебели (председатель — директор Астраханского комбината Н. Палов), технике киносети и кинопроката (председатель — директор Ростовского киномеханического завода А. Сараев), передвижным средствам (председатель — директор Ставропольского завода С. Иониди), измерительной технике (председатель — директор Ленинградского комбината Г. Берковичь), рекламным установкам (председатель — гл. инженер Киевского городского комбината Л. Сигалов).

Комиссии, изучив экспонаты выставки, подготовили рекомендации по вопросам, производство каких изделий заслуживает дальнейшего расширения и какие изделия нуждаются в доработке, а также по дальнейшей специализации производственных предприятий кинематографии.

При организации выставки оргбюро, учитывая возможности размещения людей, разослало приглашения кинокомитетам всех союзных республик. Однако выставку осмотрели в три раза больше специалистов, чем планировалось. Среди них — работники киностудий Москвы и Киева, Останкинского телецентра, Гипрокино, ЦНИИЭП и НИКФИ, ЛОМО, Ленинградского ЦБК, сотрудники Московского областного управления кинофикации, треста «Фотокинотехника», Кинокомитетов РСФСР и СССР, Госплана и Совета Министров

РСФСР и СССР, ВЦСПС и другие.

Посетители на выставку прибывали целыми коллективами; на автобусах приезжали работники киносети Латвийской ССР, Московской области, «Мосфильма», «Центрнаучфильма», Политуправления МВО и др. К сожалению, не командировали своих представителей для осмотра выставки кинокомитеты Армянской, Грузинской и Литовской ССР. Кинокомитеты этих республик, а также Киргизской, Таджикской и Туркменской не представили и экспонатов на выставку. Самым необъяснимым является тот факт, что ни один работник обширной киносети Москвы не посетил выставку.

22 июля состоялось заключительное заседание семинара и закрытие выставки. В принятом семинаром решении содержится рекомендация о создании в ближайшее время при Кинокомитете СССР межреспубликанского координационного совета руководителей промышленных организаций и предприятий кинематографии, возложив на него вопросы их специализации по номенклатуре изделий для кинематографии в масштабе страны и в первую очередь по производству запасных частей. Участники семинара отметили в решении, что основной задачей промышленных предприятий остается обеспечение технического обслуживания киноустановок и ремонта киноаппаратуры и что выпуск промышленных изделий на этих предприятиях может осуществляться только при выполнении ими указанных основных функций и не в ущерб им.

В решении содержится также просьба к НИКФИ оказывать предприятиям активную научно-техническую помощь в разработке новой и улучшении существующей кинотехники.

Председатель комиссии по оценке экспонатов выставки — зам. начальника Управления кинотехники и кинопромышленности Кинокомитета СССР В. Романов — огласил итоги работы комиссии: 65 изделий 30 предприятий награждены 45 дипломами Всесоюзной отраслевой выставки изделий предприятий кинематографии. Кроме того, восемь предприятий отмечены дипломами за организацию серийного производства различных запасных частей, киноэкранов, мебели, акустических плит и др. За подготовку и проведение выставки дипломы вручены Загорскому кинотехникуму, управлениям производственных предприятий кинокомитетов РСФСР и Украинской ССР.

Награжденных тепло поздравили начальник Управления кинофикации и кинопроката Кинокомитета СССР Ф. Белов и начальник Управления кинотехники и кинопромышленности Кинокомитета СССР В. Рудаков.

В заключение выступил инструктор ЦК КПСС М. Александров. Он призвал работников предприятий и киносети добиться того, чтобы представленный на выставке комплекс кинотехнического оборудования как можно скорее нашел свое рациональное применение во всех звеньях киносети, чтобы итоги работы семинара и выставки принесли ощутимую пользу в большом и важном деле кинообслуживания населения нашей страны.

Е. БЕЛЕЦКИЙ,
председатель комиссии по проведению выставки,
Я. УСЯТИНСКИЙ,
член комиссий по оценке экспонатов выставки

ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ УСТРОЙСТВ ДЛЯ ПЕРЕХОДА С ПОСТА НА ПОСТ

Научно-исследовательским кинофотоинститутом утверждена отраслевая нормаль Норм-кино 249-69 «Устройства автоматические и полуавтоматические для кинопроекторов, работающих в паре. Основные параметры перехода с поста на пост» (группа У95).

Нормаль распространяется на автоматические и полуавтоматические с электрическим приводом устройства для перехода с поста на пост, предназначенные для оборудования 35-*мм* и универсальных кинопроекторов.

Установлено определение «переход с поста на пост» — перекрытие световых потоков проекционными заслонками (или переключение источников света), а также переключение ламп просвечивания (или устройств считывания фонограммы) кинопроекторов, работающих в паре.

Нормалью оговорены основные параметры процесса, которые влияют на качество демонстрации и подлежат замеру:

а) время включения — интервал времени от нажатия кнопки перехода (или замыкания соответствующих контактов в схеме автоматического устройства) до начала движения на открывание подвижной системы заслонки кинопроектора, начинающего демонстрацию очередной части фильма;

б) время открывания — время перемещения подвижной системы заслонки из положения «Закрыто» в положение «Открыто»;

в) время закрывания — время перемещения подвижной системы заслонки из положения «Закрыто» в положение «Открыто».

Перечисленные параметры относятся к одному кинопроектору и поэтому могут легко контролироваться при приемке аппаратуры.

Основные параметры перехода с поста на пост должны соответствовать следующим значениям (в *сек*):

время включения — не более 0,05;
время открывания — не более 0,2;
время закрывания — не более 0,2.

Измерять время включения следует по

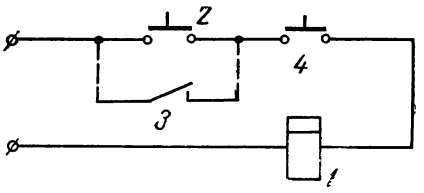


Рис. 1:
4 — н. з.

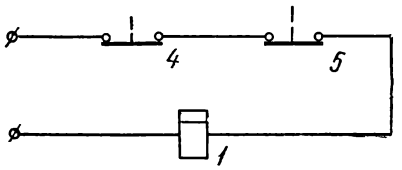


Рис. 2:
4 — н. о.

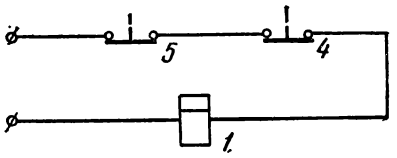


Рис. 3:
5 — н. о.

схеме, показанной на рис. 1, время открывания — по схеме на рис. 2, время закрывания — по схеме на рис. 3.

Как видно из рисунков, все основные параметры измеряются одним и тем же электросекундомером *1*.

В схемах измерения используются контакты кнопки поднятия заслонки *2* или контактные системы реле включения заслонки в систему автоматики *3*, а также микровыключатели *4* (нижнего положения заслонки данного поста) и *5* (верхнего положения заслонки поста).

В качестве электросекундомера можно применять, например, прибор типа ПВ-53Л. Для более точных (например, выборочных) измерений следует применять секундомер с ценой деления 0,001 *сек* (например, электронный).

Указанная нормаль введена с 1 октября 1970 г., и необходимо строго ее соблюдать до перевода в ОСТ.

Перевод нормали в ОСТ будет проводиться в соответствии с ГОСТом 1,0—68 «Государственная система стандартизации» в течение 1971— 1972 гг.

Следует учитывать, что значение времени открытия и закрытия заслонки установлено наибольшее, применительно к аппаратуре КП-30.

Для полуавтоматов УПП-2, устройств АЗП и полуавтоматов аппаратуры «Ксенон-1», «Ксенон-3», «Ксенон-5» при регулировке необходимо добиваться значения этих показателей в пределах 0,1 *сек*.

В. МУНЬКИН

Контротражатели восстанавливаются

Контротражатели, установленные в осветителях типа ОКЛ, по мере эксплуатации теряют свою отражающую способность. Зеркальная поверхность становится матовой, что приводит к снижению светового потока. Чтобы восстановить зеркальную поверхность, мы делаем следующее.

Берем химически чистый (аналитический) порошок двухромовокислого аммония, пережигаем его в колбе при высокой температуре, в результате получаем очень мелкий порошок темно-зеленого цвета (окись хрома), который при шлифовке не оставляет следов (царапин).

На сверлильном станке устанавливаем фетровый шарообразный наконечник, пропитываем порошком на масляной эмульсии и на больших оборотах (3000—4000 *об/мин*) шлифуем рабочую поверхность контротражателя, снимая бело-матовый налет. В результате зеркальная поверхность восстанавливается и световой поток кинопроектора увеличивается на 10—15%.

Этот способ пригоден для восстановления контротражателей, не поврежденных взрывом ксеноновой лампы.

В. СМИРНОВ,
технорук кинотеатра «40 лет Октября»,
Е. ВИНОГРАДОВ,
электрослесарь КИП и А
Мончегорск
Мурманской обл.

Как обращаться с широкоформатной фильмокопией

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Широкоформатная фильмокопия, изготовленная на 70-*мм* позитивной кинопленке, особенно цветной, требует очень внимательного обращения, поскольку она более чем в восемь раз дороже цветной 35-*мм* фильмокопии. Количество широкоформатных фильмокопий очень ограничено, к тому же отсутствует возможность их реставрационной обработки за неимением в настоящее время специальных фильмореставрационных машин.

При эксплуатации широкоформатной фильмокопии в кинотеатре, при работе с фильмокопией на фильмобазе конторы или отделения кинопроката, а также и при транспортировке требуется особо осторожно обращаться с ее поверхностями. Нельзя касаться пальцами поверхностей фильмокопии, особенно со стороны эмульсии. Пот пальцев оставляет на поверхностях пленки следы, а шероховатая поверхность кожи может нанести механические повреждения по эмульсионной стороне, главным образом новых фильмокопий со свежим, незадубленным желатиновым слоем. Пленку надо брать большим и средним пальцами за базовые края.

Широкоформатная фильмокопия проверяется на фильморемонтном столе для контроля 70- и 35-*мм* фильмокопий типа 70 ФРС-1. За неимением этого стола можно использовать перематыватель для 70-*мм* фильмокопий типа 70-П5.

В условиях фильмобаз при отсутствии фильморемонтного стола и перематывателя может быть приспособлен обычный фильмопроверочный стол типа СФ-6 производства Ростовского киномеханического завода. Но сматывающий и наматывающий диски должны быть заменены дисками большего диаметра, соответствующего максимальному диаметру ролика широкоформатного фильма, равному 44 *см* (диаметр бобины 47 *см*). Эту работу можно выполнить в местных условиях.

Во избежание порчи поверхностей пленки или ее обрывов перематывать фильмокопии следует в обеспыленном помещении со скоростью, не превышающей 100 *м/мин*, избегая резкого торможения, рывков и неравномерной, скачкообразной перемотки.

Склеивать широкоформатную пленку лучше всего специальной липкой прозрачной лентой шириной 19 *мм* толщиной 0,037 *мм*. Склейка получается прочной, надежной и долговечной.

Коэффициент пропускания света кинопленкой в месте склейки липкой прозрачной лентой уменьшается всего на 7%. Склейка при этом выдерживает нагрузку на разрыв не менее 30 *кг*. Фильмокопию можно чистить четыреххлористым углеродом, перхлорэтиленом, тетрахлорэтиленом, спиртом-ректификатом и другими реактивными растворителями, не нарушая при этом прочности склейки липкой лентой.

При склеивании липкой лентой концы пленки располагаются встык. В соответствии с требованиями Норм-кино 3-65, соединение липкой лентой должно производиться путем наложения ленты на одну сторону фильмокопии со стороны эмульсионного слоя или на обе стороны фильмокопии с обрезкой краев липкой ленты и пробивкой перфораций. Несовпадение краев ленты и пленки не должно превышать ±0,1 *мм*. В местах соединения фильмокопий не допускаются морщины и складки липкой ленты. Несовпадение

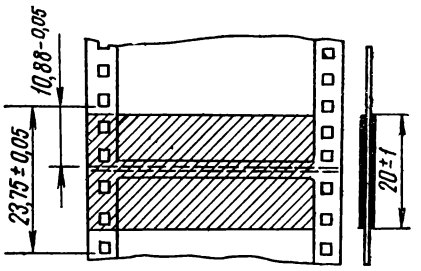


Рис. 1. Склейка 70-мм фильмокопии липкой прозрачной лентой

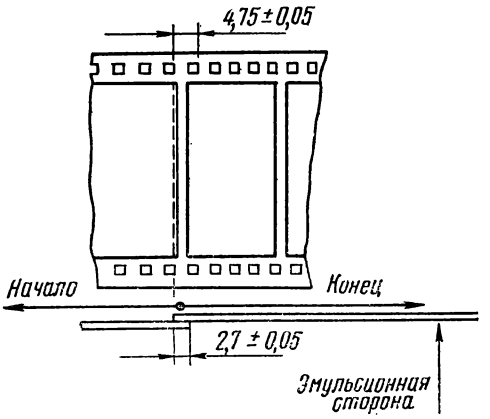


Рис. 2. Склейка 70-мм фильмокопии киноклеем

Длина частей фильмокопии (в *м*)	Стоимость одного сеанса сверхнормального технического износа широкоформатной фильмокопии (в руб.)	
	черно-белая	цветная
500—520	1,5	1,98
521—540	1,56	2,06
541—560	1,62	2,14
561—580	1,68	2,22
581—600	1,74	2,3
601—620	1,8	2,38
621—640	1,86	2,46
641—660	1,92	2,54
661—680	1,98	2,62
681—750	2,04	2,7

перфораций в фильмокопиях и липкой ленте не должно превышать 0,05 *мм*.

На рис. 1 показан способ склейки широкоформатной фильмокопии липкой прозрачной лентой, для чего применяется склеечный пресс типа 70-Л1.

Если нет липкой ленты, можно воспользоваться киноклеем, изготовленным по следующим рецептам.

Рецепт № 1

Этиленхлоргидрин	75 *см*³
Ацетон	25 *см*³
Коллоксилин	1 *г*

Рецепт № 2

Ацетон	70 *г*
Уксусная эссенция	30 *г*
Коллоксилин	5 *г*

Время прижима склеиваемых концов пленки, накладываемых друг на друга, — не менее 20 *сек*.

Способ склейки клеем показан на рис. 2. Но учтите, что он не обеспечивает достаточной прочности склейки.

Как известно, цветные многослойные фильмокопии имеют свойство при определенных неблагоприятных условиях выцветать за счет неустойчивого голубого красителя. Вследствие этого изображение принимает рыже-бурый оттенок (зеленая трава становится коричневой, лица актеров — кирпичного цвета и т. д.), из-за чего во многих случаях копии снимают с демонстрации и списывают в битую пленку. То же самое происходит и с цветными широкоформатными фильмокопиями. Поэтому нельзя эти копии долго держать на дневном свете, и совершенно недопустимо, чтобы на них попадали прямые солнечные лучи. Нельзя их хранить вблизи кислот, а также переувлажнять. В то же время, во избежание пересыхания триацетатной основы кинопленки и эмульсионного слоя, как известно, сильно влияющего на структуру пленки, фильмокопии должны в процессе хранения разумно увлажняться (особенно перед перемотками и демонстрацией). Следует иметь в виду, что пересохшая пленка становится хрупкой и изменяет свои геометрические размеры, а это приводит к обрывам и порче перфорационных дорожек.

Увлажнение производится в фильмостатах типа ФСТ-2.

Совершенно недопустимо, чтобы фильмотара с рулонами широкоформатного фильма находилась на солнце, так как в таре образуется так называемый «тепловой мешок», который активно способствует пересыханию пленки. Нельзя допускать, чтобы тара с фильмами находилась под дождем, так как недостаточная герметичность ее не гарантирует фильм от проникновения влаги и порчи его.

Загрязнения и масляные пятна снимаются с поверхностей медленно перематываемой на столе широкоформатной фильмокопии тампоном из мягкой простиранной ткани, смоченным в растворителе. Под перематываемый фильм подкладывается тканевая подушечка.

В соответствии с действующей инструкцией, широкоформатная фильмокопия должна нормально отработать 300 сеансов, причем в I технической категории — до 75 сеансов, а во II — до 200 сеансов. Но во многих случаях вследствие бережного обращения с этими копиями они работают по 400—500 сеансов. Аварийные порчи практически бывают довольно редко и происходят главным образом из-за халатности киномехаников или неисправностей в лентопротяжных трактах кинопроекторов.

Как видно из таблицы, стоимость сверхнормального износа широкоформатной фильмокопии по сравнению с обычными и широкоэкранными фильмокопиями очень велика. Из этого следует сделать соответствующий вывод о необходимости бережного обращения с широкоформатными фильмокопиями и своевременного устранения возможных причин порчи.

И в заключение следует сказать, что в отличие от 35- и 16-*мм* фильмокопий техническое состояние перфорационных дорожек в 70-*мм* фильмокопиях оценивается на основании проверки всей части, а не контрольных участков, которых в широкоформатных фильмокопиях нет.

Методика проверки и оценка технического состояния поверхностей широкоформатных фильмокопий аналогична методике проверки 35- и 16-*мм* фильмокопий.

В. КОРОВКИН

Опыт иркутян

За последние годы происходит значительное переоснащение киноустановок. А технические возможности современной киноаппаратуры могут быть использованы полностью только при условии грамотной ее эксплуатации, правильного размещения. Поэтому Управление кинофикации Иркутской области решило направить свои усилия на повышение знаний киномехаников и их квалификации.

Для проведения занятий нужны прежде всего учебные пункты. И в 1965 г. в Иркутске силами работников технического отдела управления кинофикации был создан технический кабинет, где установлена учебная действующая киноаппаратура типа КПТ, «Меоптон-IV», КН-12, КН-14, «Украина-4», размещены схемы и плакаты, своими силами изготовленные стенды и макеты. Этот технический кабинет явился образцом оборудования и работы в них для руководителей дирекций киносети.

В 1966 г. был проведен первый областной слет технических работников киносети области. Участники его прослушали доклад «Об организации технической учебы в городских и районных дирекциях киносети», познакомились с оборудованием областного техкабинета, с планами занятий по технической учебе киномехаников. Это послужило толчком для создания подобных кабинетов в крупных дирекциях киносети: Ангарской, Киренской, Нижне-Удинской, Заларинской и др.

Управление кинофикации решило обобщить опыт работы лучших технических кабинетов — в Ангарской и Киренской дирекциях киносети — и в 1968 г. издало специальный кинобюллетень об их работе.

В Ангарске работает 21 киноустановка, из них восемь постоянно действующих кинотеатров. Работа киноустановок не удовлетворяла требований качественного показа фильмов, грамотной эксплуатации кинооборудования, допускался сверхнормальный износ фильмокопий. Слабо подготовленные киномеханики плохо знали киноаппаратуру. Сказывалась и большая текучесть кадров. Было решено создать технический кабинет и при нем организовать систематическую учебу киномехаников.

Такой кабинет в 1966 г. под руководством реммастера Г. Бушкова и технорука кинотеатра «Юность» Ю. Фролова и был создан в помещении кинотеатра «Октябрь». В изготовлении наглядных пособий, стендов, макетов, установке учебной аппаратуры принимали участие техноруки всех кинотеатров города. Работа техкабинета строится по плану. Занятия проводят технические руководители кинотеатров и реммастера, сопровождая их показом технических фильмов. На курсовых занятиях при техкабинете все директора кинотеатров Ангарска получили квалификацию помощников киномехаников. За 1968 и 1969 гг. на базе техкабинета повысили квалификацию 12 киномехаников — на I категорию, шесть — на II, подготовлено 15 помощников киномехаников.

Подобная работа проводится в Киренской, Нижне-Удинской и других дирекциях киносети. Всего в области в настоящее время функционирует десять технических кабинетов.

Техотдел Управления кинофикации разработал систему подготовки и повышения квалификации всех технических кадров киносети области.

Каждая дирекция киносети ежегодно составляет план технической учебы, согласно которому занятия с киномеханиками проводятся раз в месяц. Кроме того, в крупных дирекциях киносети два или три раза в год проводятся двух- и трехдневные семинары с участием представителей Управления.

В городских кинотеатрах занятия с киномеханиками проводят технорук кинотеатров, в дирекциях киносети — технорук или реммастера, а также высококвалифицированные кинотехники дирекций киносети.

Для оказания помощи в составлении планов занятий Техническим советом Управления кинофикации разработана примерная программа учебы киномехаников, дирекций киносети и кинотеатров, которая отпечатана типографским способом и разослана всем дирекциям киносети. Руководствуясь этой программой, в дирекции киносети составляются свои планы учебы — применительно к местным условиям. Все планы занятий дирекции киносети согласовывают с Управлением кинофикации.

Раз в два года проводятся слеты технических работников сети области, трех-пятидневный семинар по вопросам эксплуатации киноустановок, внедрения новой техники и т. д.

Ежегодно на базе школы киномехаников (профтехучилища № 26) проводятся трехмесячные курсы повышения квалификации киномехаников II категории (две группы по 25 человек) и слесарей по ремонту киноаппаратуры (две группы).

Согласно областному учебному плану, в двух-трех дирекциях киносети организуются полуторамесячные курсы по подготовке киномехаников III категории и помощников киномехаников. Такие курсы в 1968—1969 гг. функционировали в Эхирит-Булагатской, Усть-Удинской (по две группы), в Чунской, Тайшетской районных дирекциях киносети (по одной группе).

Занятия проводят технорук или реммастера, а также преподаватели школ и инженерно-технические работники Управления кинофикации, Госпожнадзора, Облсовпрофа и др.

В результате за последние три года 210 киномехаников II категории получили I категорию, подготовлено 550 помощников киномехаников, 50 реммастеров повысили свой разряд.

Значительно улучшилась техническая эксплуатация кинотехники и качество кинопоказа на киноустановках.

Е. ЕФИМОВ,
гл. инженер Управления
Иркутск

Электрифицированный план зала

Электрифицированный план зрительного зала, вывешенный в кассовом вестибюле кинотеатра, показывает, на какие места в зале еще не проданы билеты. Это экономит время зрителей, ускоряет отпуск кинобилетов, облегчает труд кассиров и повышает культуру кинообслуживания.

Система устроена так. В кассе расположены кнопки $КН_1$ на отдельном щите $КН_1С$ с цифрами, обозначающими места в зале. В кассовом вестибюле имеется план зрительного зала, цифры которого просвечиваются электролампами $Л_1$; рядом с кассой расположены блок реле *БР* и силовой блок *БВ* — блок выпрямителей. Кнопки $КН_1$ имеют дублеров в зрительном зале, где каждое кресло имеет контакт $К_1З$ — контакт зала, который замыкается, когда зритель садится, и размыкается, если кресло свободное. Кнопки *КН* и контакты *КЗ* могут выключать лампы *Л* поочередно (переключателем *П*), в зависимости от местных требований.

Блок-схема устройства показана на рис. 1.

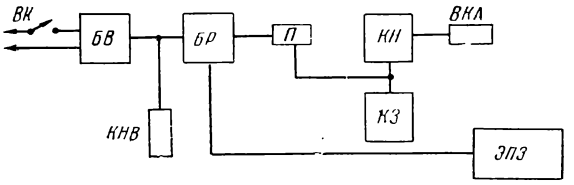


Рис. 1

Выключателем *ВК* система подключается к сети питания напряжением 220 *в*. От блока выпрямителей *БВ* подается питание на лампы электрифицированного плана зала *ЭПЗ*. Ставим переключатель *П* на работу от кнопки *КН*. Все места зрительного зала на плане просвечиваются. Например, продан билет на 1-е место 1-го ряда. Кассир нажимает кнопку $КН_{1-1}$, в блоке *БР* срабатывает реле $Р_{1-1}$ и самоблокируется, на *ЭПЗ* гаснет лампа $Л_{1-1}$, просвечивающая на плане 1-е место 1-го ряда. И так далее. Все кинобилеты проданы — на *ЭПЗ* все лампы *Л* погашены, в *БР* все реле стоят на самоблокировке. Кассир выключателем *ВКЛ* зажигает надпись на *ЭПЗ* «Все билеты проданы», а кнопкой *КНВ* возвращает всю систему в первоначальное положение и продает билеты на следующий сеанс. Цикл повторяется. При установке переключателя *П* на работу от контактов зала *КЗ* система дает возможность быстро определить свободные места в зрительном зале, поможет оперативнее рассадить зрителей и сверить с планом кассира, правильно ли зрители заняли места. Система также дает возможность точно определить фактическое наличие зрителей в зрительном зале кинотеатра.

На рис. 2 показана схема блока выпрямителя *БВ*, на рис. 3 — блока реле *БР*, на рис. 4 — кнопочной станции *КНС*, на рис. 5 — блока контактов зала *КЗ*, на рис. 6 — электрифицированного плана *ЭПЗ*.

Для сборки схемы нужны детали (обозначения см. на схемах) со следующими характеристиками.

Трансформатор $Тр_1$: мощность — 1—1,5 *квт*, напряжение на обмотке *I* — 220 *в*, на обмотках *II* и *III* — 24 *в*.

Выпрямитель *В* — селеновый или на диодах, рассчитан на ток в цепи до 30 *а*.

Конденсатор *С* электролитический 100×50 *в*.

Кнопка *КНВ* с нормально закрытыми контактами на коммутируемый ток не менее 30 *а* (можно применить реле). Предохранители $Пр_1$, $Пр_2$, $Пр_3$ рассчитаны на токи, соответствующие нагрузке. Переключатель *П* может быть любой типовой на ток 10—15 *а*.

Реле $Р_{1-1}$ (и другие) рассчитаны на напряжение 24 *в* с одной группой переключающих контактов (можно, например, применить МКУ-48).

Кнопки $КН_{1-1}$ (и другие) — с нормально открытыми контактами.

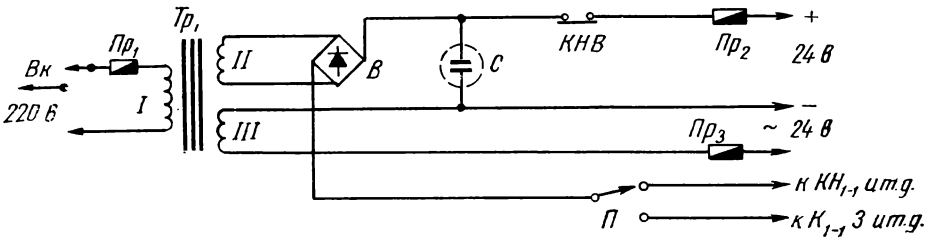


Рис. 2

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Контакты $К_{1-1}З$ (и другие) — нормально открытые.

Лампы $Л_{1-1}$ (и другие) — коммутаторные типа КМ-24.

Выключатели *ВК* и *ВКЛ* соответствующей мощности нагрузки следует взять типовые.

Конструкция плана зала несложная. Устройство выполнено из дерева. Гнезда для ламп $Л_{1-1}$ (и т. д.) изготовлены из реек. План зала выполнен в виде фанерных ячеек, в которых расположены лампы. Все закрыто декоративным стеклом с необходимыми надписями и цифрами, которые просвечиваются. Оформление — плоский настенный фанерный ящик. Подключение ламп выведено на контактную планку, соединения производятся горячей пайкой.

Аналогичным методом выполнена станция *КНС*. Блок выпрямителей *БВ* и блок реле *БР* имеют шкафное устройство, где расположены на поперечных рейках реле, внизу — $Тр_1$ и выпрямительные элементы. Подключение выведено на контактную планку и выполнено горячей пайкой.

Кнопки *КЗ* (и другие) выполнены, как концевые выключатели в креслах.

Все блоки соединяются между собой любым электропроводом (лучше телефонным кабелем). Проводка выполняется согласно правилам электромонтажа.

В заметке не описывается изготовление отдельных узлов и деталей (как *КНС, КЗ, ЭПЗ* и т. д.). Наиболее уязвимы в эксплуатации *КЗ*. В нашем кинотеатре *КЗ* прошли длительные испытания и показали вполне надежную работу.

ДРУЖИНИН,
технорук
Бобруйск

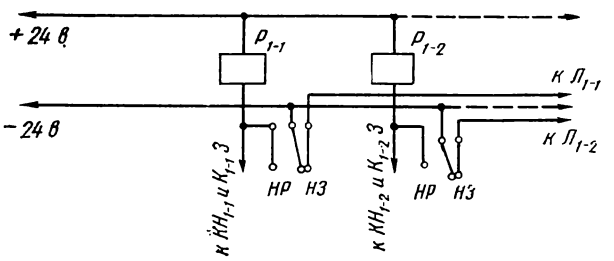


Рис. 3

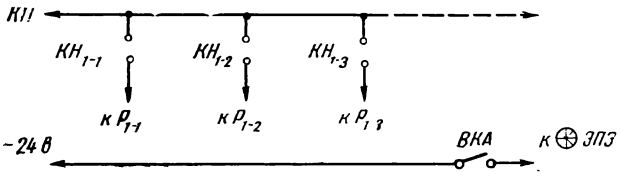


Рис. 4

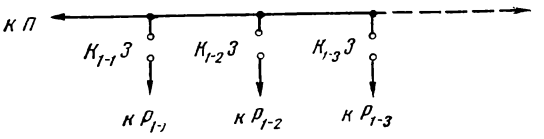


Рис. 5

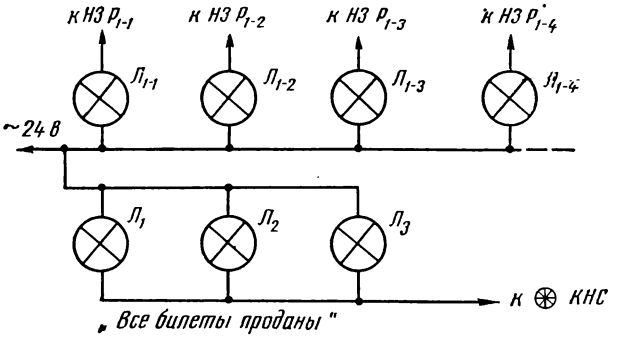


Рис. 6

От редакции. Сигнализация о проданных билетах способствует улучшению обслуживания зрителей.

Автором заметки в этом направлении выполнен большой объем весьма полезной работы, в результате чего в бобруйском кинотеатре «Мир» изготовлено и смонтировано светящееся табло.

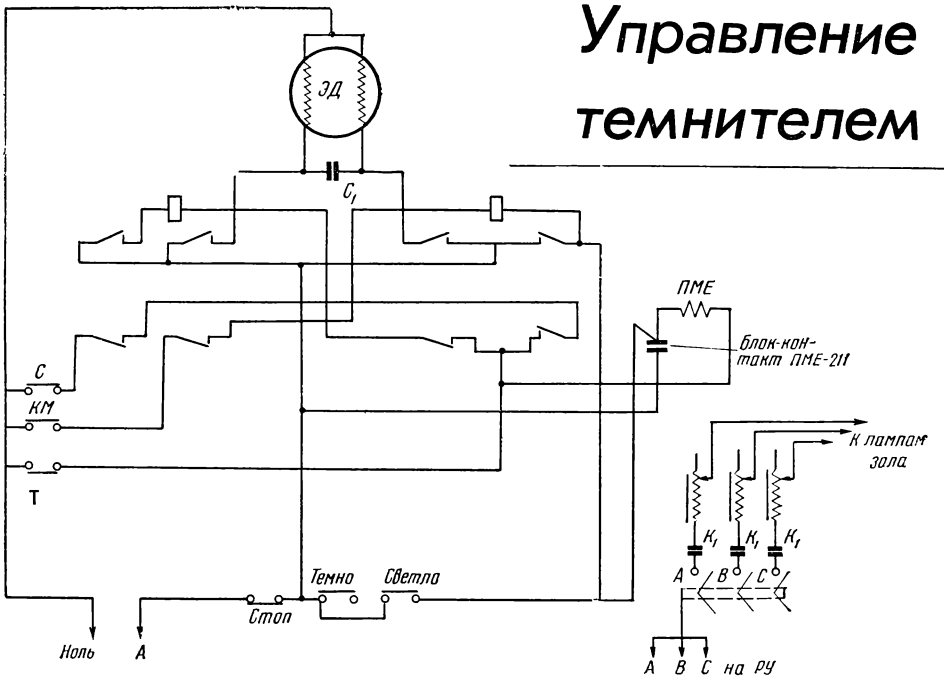
Однако следует заметить, во-первых, что контактные системы, как и другие элементы коммутации, следует применять в схеме аналогичных устройств только типовые.

В креслах зала можно применять только типовые микровыключатели с повышенными требованиями в части надежности.

Вообще более целесообразно применять систему табло с управлением только из касс. Она будет предусматриваться в системах автоматизации кинопоказа и в требованиях на кассовые автоматы.

Сигнализация же наличия зрителя в кресле сильно усложняет систему, требует большого количества проводов и выключателей, а необходимость в такой сигнализации весьма сомнительна.

Управление темнителем



Большинство публиковавшихся в журнале схем автоматического включения и отключения темнителя связаны с установкой нескольких магнитных пускателей и дополнительных устройств коммутации. Такой монтаж не каждому киномеханику под силу. Я в своем кинотеатре «Заневский» решил схему несколько проще. Схему управления отключил от темнителя и завел концы на свободный предохранитель в 8-РУ65А и на нуль. Один малогабаритный магнитный пускатель *ПМЕ* установил на боковую стену *РУ* и дополнительно на темнителе — выключатель, который служит для предотвращения повторного включения темнителя.

Схема работает следующим образом. При нажатии на кнопку «Темно» срабатывает реле *Р* и свет в зрительном зале гаснет. Дойдя до нижнего положения, траверса нажимает на микровыключатель, который размыкает цепи электродвигателя и катушки магнитного пускателя. При нажатии на кнопку «Светло» срабатывает реле P_2, включает электродвигатель и подает напряжение на катушку магнитного пускателя, который, срабатывая, подает напряжение на столбы темнителя. В случае выхода из строя темнителя достаточно перевести рубильник на *РУ* в нижнее положение, т. е. напрямую включить свет зала, без темнителя. В таком положении темнитель остается обесточенным, и его можно ремонтировать. При подсоединении проводов к магнитному пускателю необходимо строго соблюдать фазировку. Схема работает в нашем кинотеатре безотказно в течение года, дает экономию электроэнергии.

А. ЛЯХОВИЧ

Ленинград

Ленинградский кинотехникум

объявляет прием учащихся с образованием восемь классов на заочные подготовительные курсы.

Техникум готовит техников по оборудованию киноустановок, записи звука (на кино- и телестудиях, светоэлектротехнике кино- и телестудий.

Начало занятий 15 октября.

За справками обращаться по адресу: Ленинград Ф-126, ул. Правды, 20, кинотехникум, подготовительные курсы.

Конгресс по фотографической науке

Очередной Международный Конгресс по фотографической науке состоялся летом этого года в Центральном Доме кино. Он проводился Министерством химической промышленности СССР, Академией наук СССР, Комитетом по кинематографии при СМ СССР, Союзом кинематографистов СССР и Министерством высшего и среднего специального образования СССР.

Решение о проведении очередного Конгресса в Советском Союзе было принято на предыдущем Конгрессе, состоявшемся в Токио в 1967 г. Это свидетельствует о признании учеными всего мира высокого уровня развития фотографической науки в нашей стране. Заметим, что первый Международный Конгресс по фотографической науке состоялся в 1889 г. в Париже.

Московский Конгресс был наиболее представительным. В его работе приняли участие ученые и специалисты Австрии, Бельгии, Великобритании, Венгерской Народной Республики, ГДР, Голландии, Индии, Испании, Италии, Народной Республики Болгарии, Польской Народной Республики, СССР, Социалистической Республики Румынии, Социалистической Федеративной Республики Югославии, США, Франции, ФРГ, Чехословацкой Социалистической Республики, Швеции, Швейцарии и Японии. Кроме делегатов на Конгрессе присутствовало около 400 специалистов из 27 городов Советского Союза.

Основной целью его явился широкий обмен достижениями, объединение усилий ученых по важнейшим и перспективным направлениям фотографической науки.

Организационный комитет Конгресса возглавили видные советские ученые и специалисты. В научную программу Конгресса было включено 177 докладов, из которых десять прочитано на пленарных заседаниях, остальные — на заседаниях секций.

Работа Конгресса проходила в соответствии с основными направлениями фотографической науки по пяти секциям: природа фотографической чувствительности; фотографические эмульсии, сенсибилизация, желатина; химико-фотографическая обработка; структурные свойства фотографического изображения; несеребряные материалы и необычные фотографические процессы.

Вопросы несеребряных слоев и необычных фотографических процессов были выделены в самостоятельную секцию впервые и не случайно. Ученые многих стран, в том числе советские специалисты, развернули исследования в области голографии, позволяющей получать безэкранное изображение. Участники Конгресса обменялись достижениями в поиске бесструктурного фотоматериала.

Большой научный спор шел о природе фотографических процессов.

Особое внимание вызвали доклады К. Чибисова (СССР) «Природа химической сенсибилизации», Д. Гейнора (США) «Светочувствительные деформируемые пленки», Х. Фризера (ФРГ) «Теория и практическое применение коррекции изображения» и др.

На пленарных заседаниях Конгресса председательствовали поочередно видные советские и зарубежные ученые, в числе которых В. Бекунов, К. Богомолов, В. Чистяков (СССР), В. Берг (Швейцария), С. Кикучи (Япония) и другие.

В торжественной обстановке открытия Международного Конгресса член-корр. АН СССР проф. К. Чибисову была вручена почетная награда Британского Королевского фотографического общества — Медаль Прогресса — за особые заслуги в развитии фотографической науки.

На Конгрессе выступили от Госкомитета СМ СССР по науке и технике зам. председателя Комитета С. Тихомиров, от АН СССР — академик В. Котельников.

На первом заседании участников Конгресса тепло приветствовал председатель Комитета по кинематографии при СМ СССР А. Романов: «Мы рады принять Вас в Центральном Доме киноискусства нашей страны и выразить чувство признательности деятелям фотографической науки за их огромный вклад в развитие прогрессивной кинематографии, играющей поистине неоценимую роль в просвещении и воспитании масс, в распространении жизнеутверждающих идей мира и дружбы между народами». А. Романов подчеркнул, что развитие кино неразрывно связано с современной промышленно-технической революцией, с прогрессом науки и техники, что важнейшим источником прогресса кинематографии было и остается совершенствование светочувствительных материалов, методов их производства и применения, основанных на открытиях фотографической науки; что диалектическое влияние кинематографии и фотографической науки, несомненно, плодотворно сказывается на их столь бурном развитии. Он также обратил внимание ученых на то, что растущие культурные запросы населения требуют непрерывного совершенствования средств кинематографии.

Московский Конгресс, безусловно, ознаменовал новый важный этап развития фотографической науки.

Следующий Международный Конгресс решено провести в 1973 г.

В. ЖУРАВЛЕВ,
В. МУНЬКИН

Красная палатка

Она выросла среди белого безмолвия и снежного нагромождения торосов, как вымпел жизни, как вызов мертвой Арктике и как призыв к спасению. Ее соорудили из остатков гондолы дирижабля «Италия» выброшенные на лед его пассажиры. На нем под предводительством итальянского полярного исследователя генерала Умберто Нобиле экспедиция из 16 видных ученых Норвегии, Швеции, Чехословакии вылетела в далекие, неведомые еще человечеству края и достигла своей большой цели — Северного полюса. Но на обратном пути дирижабль потерпел аварию, стоившую многих жизней.

Весь мир ждал вестей от пленников Ледовитого океана. И первым поймал сигналы со Шпицбергена радиолюбитель-самоучка из глухого архангельского села Николай Шмидт. 1400 летчиков — представители 17 национальностей — участвовали в поисках экспедиции летом 1928 г. На спасение коллег вылетел Руал Амундсен — знаменитый норвежский ученый, первым достигший Южного полюса и первым перелетевший на дирижабле через Северный полюс, — тот, кто вдохновил своими подвигами генерала Нобиле на отважный полет. Но, изменив собственному правилу — не летать над коварной Арктикой в одиночку, без второго, сопровождающего самолета, Амундсен не вернулся.

Молодое Советское государство отрядило к месту катастрофы мощный ледокол «Красин», во главе спасательной экспедиции поставив старого большевика Рудольфа Самойловича. Восемь полуобмороженных человек были подняты на борт ледокола. Нобиле увез ранее на самолете шведский летчик Лунборг.

Известно, что фашистское правительство Муссолини устроило суд над Нобиле, обвинив его одного во всех причинах катастрофы. Но на экране представлен не этот, порочащий имя дерзкого искателя суд, а другой, символический — суд истории, суд совести и чести. На нем свидетельствуют погибшие и оставшиеся в живых участники экспедиции и спасательных операций, рассказы которых авторы фильма переводят в изображение событий.

Можно ли в жертву своей идее приносить жизни людей? Неизбежен ли риск в единоборстве с природой? И существует ли в подобных обстоятельствах оправдательная степень риска? Виноват ли Нобиле как автор конструкции «Италии» и как командир дирижабля, определявший направление полета? Почему Нобиле разрешил троим из высадившихся на льдину уйти от палатки в поисках дороги на материк? Ведь из-за этого погиб известный шведский метеоролог Мальмгрен. Почему Нобиле согласился первым спастись, один улетев на шведском самолете? Имел ли он, наконец, право тягаться славой с великим Амундсеном?

Эти вопросы встают на суде, их задает себе и сам обвиняемый. Но после многих размышлений и колебаний отвечает: «Я заявляю, что, повторись все сначала, я вел бы себя так же, как тогда, в точности так же, потому что совесть моя чиста. Я вел людей на подвиг, мне не в чем упрекнуть себя».

Эти вопросы авторы фильма предоставляют решить и нам, зрителям, не навязывая своего истолкования нравственной стороны полета Нобиле. Но адвокатом отважного исследователя в наших глазах встает историческая необходимость дерзаний, неизбежность жертв на пути к великим завоеваниям.

«Красная палатка» — совместная работа «Мосфильма» и итальянской фирмы «Видес». Сценарий написали итальянцы Р. Болт и Э. де Кончини при участии Ю. Нагибина и М. Калатозова, режиссера картины. Это имя хорошо известно зрителям. Калатозов поставил фильмы «Соль Сванетии», «Валерий Чкалов», «Заговор обреченных», «Верные друзья», «Летят журавли», «Неотправленное письмо», «Я — Куба». Оператор Л. Калашников.

Рекламу этой картины может украсить созвездие известных имен актеров, снявшихся в ней. Здесь и Д. Банионис (итальянский летчик), и Н. Михалков (летчик Чухновский), и О. Коберидзе (техник Чечени), и Ю. Визбор (чешский ученый Бегоунек), и Ю. Соломин (инженер Трояни), и Э. Марцевич (Мальмгрен), и Г. Гай (Самойлович), и Б. Хмельницкий (Вальери). Нобиле играет англичанин П. Финч; Амундсена — его соотечественник Ш. Коннери, недавно отказавшийся от участия в фильмах, прославляющих Джеймса Бонда; судью — П. Скофилд, получивший на V Московском международном кинофестивале премию за лучшее исполнение мужской роли в английской картине «Человек на все времена»; капитана итальянского спасательного судна — хорошо известный нам М. Джиротти; Лунборга — актер из ФРГ Х. Крюгер; радиста Биаджи — итальянец М. Адорф (в картине «Кто вы, доктор Зорге?» он также играл радиста). Единственный женский образ — медсестры Валерии, невесты Мальмгрена — создала звезда итальянского экрана К. Кардинале.

Съемки проходили в Риме, Осло, Москве, Ленинграде, Таллине и даже в Арктике, несколько севернее места катастрофы. Путь «Красина» через 42 года проделали ледоколы «Обь» и «Сибиряков». Консультировали фильм участники трагического полета, в их числе и сам Нобиле, который в свои 83 года достаточно бодр и детально помнит все обстоятельства неудавшейся экспедиции.

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

Чрезвычайный комиссар

Вновь на экране — революция, гражданская война. Время жестокое и светлое, кующее борцов за народное счастье, людей чистых и сильных. Время, рождающее романтиков и героев.

Такими и предстают перед нами те далекие, но незабываемые дни в новой картине киностудии «Узбекфильм» «Чрезвычайный комиссар». Показанные в хроникальной, репортажной манере события не теряют эмоционального накала, лишь подчеркивается их подлинность, достоверность. Да ведь и на самом деле — так все и было тогда, 50 лет назад. И герои фильма — реальные люди, большевики-ленинцы Петр Кобозев и Низаметдин Ходжаев.

...С каждым днем сужалось кольцо фронтов, грозя задушить молодую Туркестанскую республику. И в это тяжелое время бывший военный комиссар Туркестана Осипов нанес Советской власти удар в спину, подняв в январе 1918 г. контрреволюционный мятеж. Жертвой заговора стали четырнадцать комиссаров, четырнадцать героев-революционеров. Среди них мог быть и секретарь Ташкентского Старогородского комитета партии Ходжаев, но его, раненого, спасли подоспевшие товарищи.

По указанию Ленина в Ташкент, на помощь коммунистам Туркестана, был послан чрезвычайным комиссаром опытный революционер Кобозев, облеченный широкими полномочиями. Когда ему удалось добраться в этот отрезанный от России белогвардейскими войсками край, мятеж был уже подавлен, но вооруженные провокации продолжались. А главное — в большевистской организации действовала скрытая левоэсеровская оппозиция.

Ее основная цель — отсечь население Туркестана от Советской власти, ссылаясь на «специфику Востока». А для Кобозева и Ходжаева, которые стали друзьями, главное — завоевать доверие местного населения, научить народ управлять своей страной. Это не менее важно, считали они, чем добиться победы на фронтах.

Борьба Кобозева за претворение в жизнь ленинской национальной политики, борьба острая, напряженная, подчас драматическая, составляет основу сюжета первой части фильма. Добившись поддержки большинства на IV чрезвычайном съезде коммунистов Туркестана, Кобозев возвращается в Москву. А Ходжаев — теперь чрезвычайный комиссар он — отправляется в Фергану, которая стала центром басмачества.

Будто вымерли цветущие кишлаки Ферганы. Бросив все, крестьяне в страхе перед басмачами бежали в горы. А те, что остались, кто они — враги или обманутые люди? И надо «устрашать» их или агитировать, убеждать?

Ходжаев знает, что вот-вот подойдут красногвардейские отряды, броневики, артиллерия. Но он не хочет ненужных жертв, лишней крови и потому, рискуя жизнью, отправляется в ставку Мадамин-бека и убеждает его прекратить братоубийственную войну. И вот уже возвращаются с гор в Советскую Фергану декхане, поверившие в возможность мира на своей земле.

Этот фильм поставил режиссер А. Хамраев по сценарию О. Агишева и А. Хамраева. Гл. оператор Х. Файзиев. В роли Кобозева снялся актер А. Джигарханян, известный зрителям по телефильму «Операция «Трест» и кинокартинам «Журавушка», «Здравствуй, это я» и др. Ходжаева играет С. Чокморов, получивший на IV Всесоюзном кинофестивале в Минске премию за лучшее исполнение мужской роли (фильм «Выстрел на перевале Караш»).

С именем режиссера Г. Казанского у зрителя связаны воспоминания о ярких, сказочных фильмах «Старик Хоттабыч», «Человек-амфибия», «Снежная королева». Но известный кинематографист не ограничивает себя рамками «необычности». Его почерку присуща гражданственность и острота выдвигаемых проблем. Достаточно вспомнить картины «И снова утро», «Грешный ангел». В своей новой работе Г. Казанский впервые обращается к историко-революционной теме, к героическим и славным временам первых лет Советской власти. «Угол падения» поставлен по одноименному произведению Вс. Кочетова.

«Роман привлек наше внимание прежде всего тем, что это яркий драматический рассказ о революционном прошлом нашего народа, — рассказывает режиссер. — Из всех событий гражданской войны самым напряженным моментом для Петрограда была оборона от банд Юденича. Дважды подходили белые армии к самым стенам города — весной и осенью 1919 года. И дважды откатывались назад, разбиваясь о героическую стойкость красноармейцев и рабочих отрядов».

...Два противоборствующих лагеря, два мира столкнулись в борьбе не на жизнь, а на смерть. И в это время каждый обязан задать себе вопрос: с кем я? Не может быть позиции «над схваткой». И если человек не мог выбрать своего пути, это кончалось для него неминуемой жизненной трагедией.

Белый флюгер

Так случилось и с одной из героинь фильма — Ириной Благовидовой. Единственным кредо красивой избалованной женщины, привыкшей к обеспеченной жизни, была порядочность вообще. Втянутая против своей воли в контрреволюционный заговор, она вынуждена бежать со своими «друзьями» за границу, по-воровски, ночью навсегда покидая родину.

В центре фильма — также судьбы Павла Благовидова и его брата Ильи, мужа Ирины. Для Павла революция стала делом всей его жизни. Кадровый офицер, он ясно видит свой долг перед народом и Отечеством: становится убежденным большевиком, чекистом. Его брат — талантливый инженер-мостовик, влюбленный в свое дело, «работает на красных», но стоит вне политики и погибает от руки белогвардейца из-за неумения бороться, слишком поздно поняв, кого он может назвать «наши».

За судьбами героев кинокартины мы постоянно ощущаем достоверный исторический фон, жизнь революционного Петрограда, отразившего натиск вражеских войск, уничтожившего глубоко законспирированное белогвардейское подполье. Мы ощущаем мысль и волю Ильича, руководившего обороной красного Петрограда. Видим на экране большевиков, имена которых вошли в историю гражданской войны.

В главных ролях А. Шенгелая, П. Кашлаков и Г. Куликов. Образ Ленина в этом фильме воссоздал Ю. Каюров.

Недолго поспорив, ребята решили все-таки выбросить флюгер в море. Как он ни красив, а столько тяжелых воспоминаний вызывает! Ведь в то лето и Федька, и Карпуха, и Яша, и Лида подверглись серьезным опасностям. И немудрено — время-то какое было горячее — 1920 год...

«Белый флюгер» — фильм о детях революции, об их смелости и находчивости. Авторы сценария А. Власов и А. Млодик. На студии «Ленфильм» картину поставил режиссер Д. Кочарян, оператор В. Ковзель.

...Отвоевал солдат Дорохов на фронте, был ранен, демобилизовался и решил вместе с семьей перебраться на новое место жительства — в деревеньку Верхнянку неподалеку от Ораниенбаума, где по наследству ему достался дом. Не повезло Дороховым. Только они успели выгрузиться из поезда, как их арестовали чекисты по недоразумению. Ошибка скоро выяснилась...

Ребята быстро освоились на новом месте. Познакомились они и со своими сверстниками — Яшей и Лидой Самсоновыми. А старшие Дороховы подружились с родителями Лиды и Яши. Самсоновы жили по соседству — в доме с нарядным белым корабликом на крыше.

Как-то в лесу Федька и Карпуха увидели человека в матросской форме, который явно от кого-то скрывался. А ночью их разбудили звуки выстрелов — и в дом принесли раненого чекиста. Днем к берегу прибило тело неизвестного — и Карпуха узнал в нем незнакомца из леса — это его ночью ловили чекисты. Похоронили утопленника неподалеку. Каково же было удивление Федьки и его брата, когда на могиле «матроса» они увидели горько рыдающую Ксению Самсонову.

Ксения оказалась связной белогвардейского подполья. Незнакомец, убитый в перестрелке с чекистами, был ее братом. Это он застрелил честного офицера Бакулина и его жену, отказавшихся вредить Советской республике. А их детей — Яшу и Лиду — Самсоновы взяли к себе, убедив, что их родителей убили чекисты.

Какую же роль играл во всей этой истории белый флюгер? Он, как выяснилось, служил для заговорщиков знаком, что все в порядке, здесь их ждут. Неугомонные Федька и Карпуха узнали об этом раньше взрослых и перенесли флюгер на свой дом, чтобы самим поймать всех врагов. Этой ребячьей выдумкой воспользовались чекисты...

В этом фильме заняты известные актеры — В. Коняев, Л. Овчинникова, М. Кононов. Ребят играют Лева Орлов, Вова Магденков, Катя Овсянникова, Вова Перевалов.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).
Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

А10511 Сдано в набор 28/VIII 1970 г. Подписано к печати 6/X 1970 г. Объем 3 печ. л.+0,25 п. л. вкладки.
Тираж 85 500 экз. Формат 70×108¹/₁₆ Заказ 1262 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов Московской области

Кадр из фильма «Ленин и Крупская»

и интересно и полезно

Новая картина **«Ленин и Крупская»** (3 ч.), созданная на киностудии «Центрнаучфильм», воссоздает портреты В. И. Ленина и Н. К. Крупской — верного друга, жены и соратника Ильича.

Тысячам людей довелось видеть и слышать Ильича, миллионы шли за ленинской партией, но среди множества славных имен соратников Ленина особое место занимают те, кто встал с ним рядом в годы первых испытаний.

Если сложить все годы, проведенные в одиночках теми, кто шел за Лениным, если сложить все строки зашифрованных писем, проникших сквозь преграды застенков, если сложить все судьбы людей ленинской гвардии, получится песня о нашей партии.

Как многим мы обязаны Надежде Константиновне, запечатлевшей в своих воспоминаниях бессмертный образ Ильича!

Над фильмом работали авторы сценария Л. Кунецкая, К. Маштакова и А. Косачев, режиссер А. Косачев.

«Первый комендант» — так называется новый короткометражный документальный фильм, выпущенный Рижской киностудией. Он посвящен памяти выдающегося полководца и талантливого руководителя первых дней возрождения нового Берлина генерал-полковника Н. Э. Берзарина.

Авторам фильма (сценаристы Ю. Грауза, М. Шнейдеров, режиссер М. Шнейдеров) удалось воссоздать глубоко человечный, запоминающийся образ потомка простых латышских тружеников Н. Э. Берзарина — воина, строителя коммунизма.

Комсомольский полк ночных бомбардировщиков. Позади двадцать четыре тысячи боевых вылетов... Три года боев... Тысяча сто ночей...

«Тысяча сто ночей» — так и названа новая полнометражная научно-популярная лента производства студии «Леннаучфильм».

Фильм рассказывает о боевом пути женского комсомольского полка ночных бомбардировщиков. С большой эмоциональной силой он создает коллективный портрет военных летчиц, говорит об их подвигах, переживаниях, мечтах о победе и грядущей мирной жизни.

В фильме использованы дневники, воспоминания и письма летчиц 46-го Гвардейского авиаполка, архивы фронтовых фотокорреспондентов, материалы Центрального архива кинофотофонодокументов, архива Госфильмофонда СССР.

Авторы сценария Б. Добродеев, режиссер С. Аранович.

ЦЕНА 30 КОП.

Алат-247-2

70431

ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ В ЗАГОРСКЕ