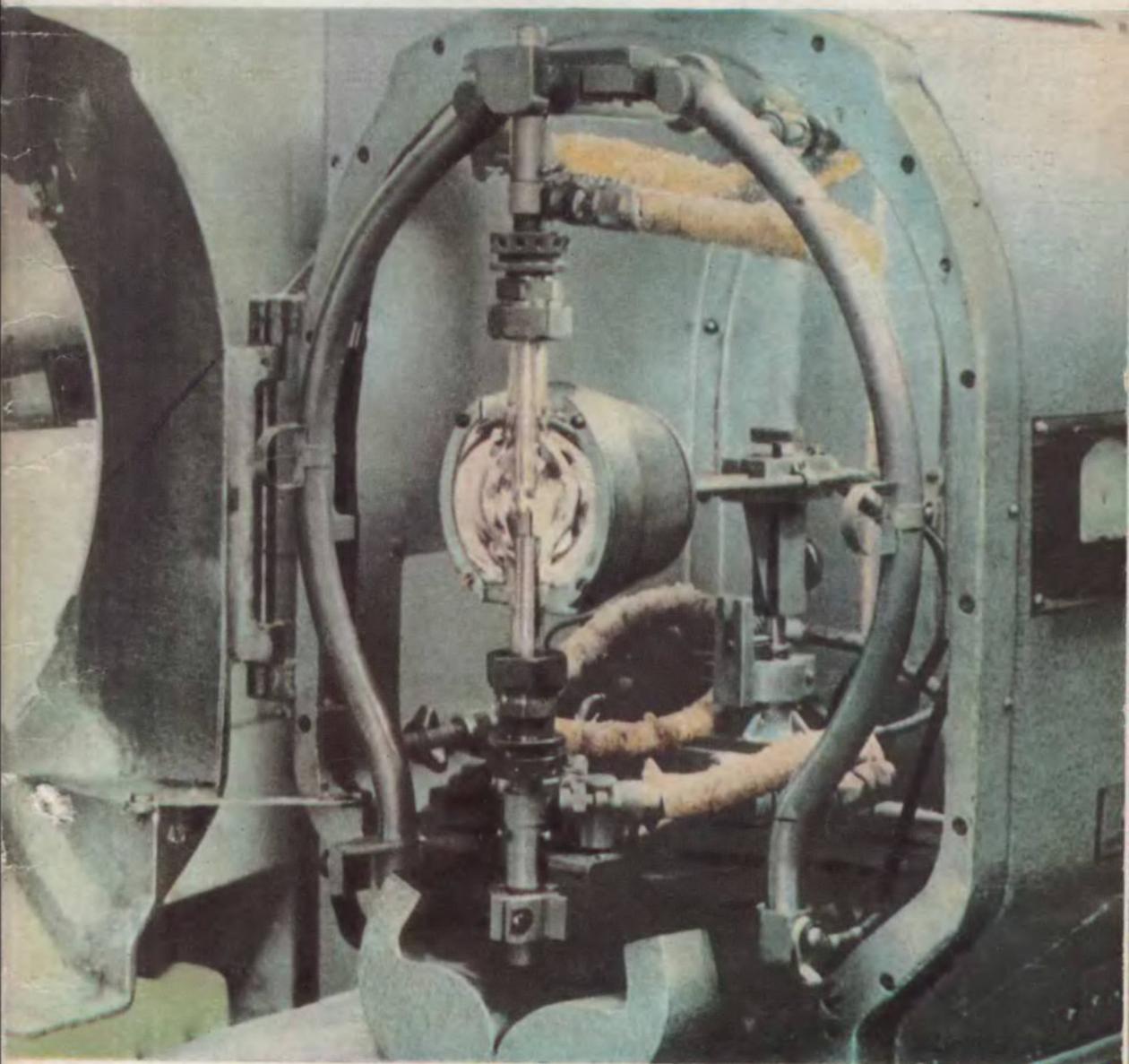


# К

# ИНОМЕХАНИК • 10 • 1971

ОКТЯБРЬ



ЛАМПА ДКСР В ФОНАРЕ ПРОЕКТОРА «КСЕНОН»



Кадры из фильма «Звезды не гаснут»

В роли Наримана Нариманова — В. Самойлов [слева]



# Киномеханик

10  
1971

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

### РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ

Н. Русецкая. Уроки первого года . . . . .	2
А. Редзинец. Незабываемые встречи . . . . .	4
В. Морозов. Парторганизация распространяет опыт . . . . .	5
И. Пявовойрова. В «Пионерисе» — не только дети . . . . .	8
Г. Инземцев. Главная забота — молодежь . . . . .	12

Н. Блинков. Помог журнал «Киномеханик» . . . . .	14
--	----

### ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

В. Чуланов. Государственное дело . . . . .	15
И. Семехин, Н. Сердюк. Централизованная бухгалтерия . . . . .	16

### НАШ СЕМИНАР

М. Рожкова. Труд и заработная плата в киносети (продолжение) . . . . .	18
--	----

### КИНО СТРАН ЛАГЕРЯ СОЦИАЛИЗМА

Л. Погожева. Заметки о венгерском кино (окончание) . . . . .	20
--	----

### ЭКРАН — СЕЛУ

Корма — главное условие подъема животноводства . . . . .	22
--	----

### КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Г. Голостенков, Г. Ирский. Ксеноновые лампы в кинопроекции . . . . .	23
--	----

### НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

А. Пигидин. Типовые кинотеатры Гипрокино . . . . .	36
С. Вольпов. Новая противопожарная заслонка . . . . .	38

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

В. Егоров. Источники питания усилительных схем . . . . .	39
--	----

### ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Н. Спирин. Модернизация отрицательного угледержателя . . . . .	42
Границы автоматизации расширяются . . . . .	42
Г. Псложинцев. Причины запыления фильмов и его устранение . . . . .	43
В. Кобылянский. Для автоматического включения питания лампы . . . . .	44

### РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Офицеры» * «Звезды не гаснут» * «Инспектор уголовного розыска» * «Двенадцать стульев» . . . . .	45
--	----

### ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

Приложение. Кинокалендарь * Ноябрьский экран * Хроника . . . . .	48
--	----

Молодые люди до 30 лет составляют более половины населения нашей страны. А в кинозалах процент молодежи значительно выше, и это налагает на кинораб-отников особую ответственность.

«Наш долг,— сказал тов. Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду КПСС,— передавать новым поколениям свой политический опыт, опыт реше-ния проблем экономического и культурного строительства, руководить идейным вос-питанием молодежи, делать все, чтобы она достойно продолжала дело своих отцов, дело великого Ленина». Кинораб-отники должны решать эту задачу своими средства-ми: создавая молодежные кинотеатры (такие, как в Москве, Кизеле Пермской обл., о которых рассказано в этом номере журнала, Тольятти Куйбышевской обл. и др.), кинолектории и киноклубы с тематикой, интересной и полезной юным, подбирая спе-циальные программы фильмов и т. п.

Содействуя таким образом воспитанию молодежи — старшеклас-сников, студенчес-тва, рабочих, крестьян, специалистов — в духе коммунистической идейности, предан-ности Родине, интернационализма, мы внесем свой вклад в решение задач, постав-ленных XXIV съездом КПСС.

В октябре проводится Всесоюзное методическое совеща-ние по кинообслуживанию молодежи. Надеемся, что обмен мнениями, опытом послужит улучшению этой важней-шей части нашей работы.

## УРОКИ ПЕРВОГО ГОДА

Экран московского молодежного кино-театра «Уран» — как пылающее крас-ное знамя. В зале торжественно звучат слова диктора: «Советскому человеку, ком-мунисту, творцу и создателю, поборнику мира и правды на Земле, ему — ленинцу, строителю коммунизма, посвящаем наш молодежный вечер «Коммунисты, впе-ред!».

Киновед М. Сербер рассказал зрителям о том, как рожденное Октябрем молодое искусство революции в лучших своих про-изведениях воплотило поразительные по своей силе образы коммунистов, образы бойцов ленинской гвардии, тех, кто борол-ся с царизмом в подполье, штурмовал Зимний, громил интервентов, возводил гиганты индустрии, сокрушил фашизм, проложил дорогу в космос. После мон-тажа, в котором основное место заня-ли фрагменты из фильмов «Коммунист», «Чрезвычайный комиссар», «Кремлевские куранты», «Директор», «Освобождение», «У озера», была показана картина «Раз-говор с товарищем Лениным».

Этот вечер был своеобразным гимном советскому человеку и посвящался XXIV съезду КПСС. Умелое сочетание текста, цвета экрана, музыки и кадров 13 фильмов помогли сделать этот вечер яр-ким, запоминающимся. Одно чувство вла-дело зрителями — гордость за советского человека, за свою страну.

Вечер, с которого начался этот рассказ, не единичен в практике московских кино-театров, уделяющих большое внимание организации для молодежи показа лучших отечественных картин, наиболее полному исполнению их в коммунистическом воспитании зрителей.

Социологи подсчитали, что 65% зрите-лей, посещающих московские кинотеат-ры, — юноши и девушки в возрасте от 16 до 25 лет. В этом возрасте особенно остро интересуются окружающим миром, ищут свои пути в нем. Фильмы помогают моло-дежи расширить свой кругозор, подводят

к решению жизненных проблем, учат раз-бираться в хорошем и плохом. Но одного просмотра картины подчас недостаточно, зато если она становится частью идеологи-ческой работы, то воспитательное воздей-ствие фильма намного возрастает.

Уже несколько лет назад такие киноте-атры, как «Космос», «Уран», «Художест-венный», «Ударник», «Ленинград», «Элект-рон», «Россия», избрали главным объек-том своей деятельности молодежь. Но в целом по Москве эта работа раньше носила случайный характер и зависела в основном от личных качеств, заинтересо-ванности и умения отдельных руководи-телей кинотеатров. В апреле 1970 г. столич-ное Управление кинофикации для повыше-ния роли кино в воспитании юных прика-зом определило в каждом районе Москвы (их 30) базовый кинотеатр, который дол-жен стать центром культурно-массовой и политической работы с молодежью в рай-оне.

Директорам кинотеатров было предло-жено совместно с РК ВЛКСМ, комитетами комсомола предприятий и учебных заведе-ний разработать перспективные планы, включив в них и кинофестивали, и темати-ческие показы, и тематические вечера, и кинолектории, и торжественные сеансы.

Приказ содержал и рекомендации: обра-тить особое внимание на формирование репертуара; систематически устраивать премьеры, встречи с мастерами кино, участниками событий, о которых рассказы-вают фильмы, обсуждения картин, зри-тельские конференции; знакомить моло-дежь с ветеранами партии и комсомола, героями войны и труда.

Прошел год, и недавно были подведены первые итоги. За это время большая часть кинотеатров сумела наладить кон-такты с райкомами комсомола, комсомоль-скими организациями предприятий, учреж-дений и учебных заведений. С их помощью удалось сделать интереснее программы те-матических вечеров и торжественных се-

ансов, посвященных знаменательным датам, которые разрабатываются совместно с методическим кабинетом Управления кинофикации. В кинотеатрах «Электрон», «Первомайский», «Балтика», «Арктика», «Ленинград», «Патриот», «Горизонт», «Литва», «Урал», «Слава» открылись кино клубы, кинолектории и киноуниверситеты по искусству. Занятия проводят киноведы. Молодежь принимает активное участие в обсуждении фильмов, диспутах.

Особого внимания требуют фильмы проблемные, заставляющие думать, сравнивать увиденное на экране со своей жизнью. Это «Свет в наших окнах», «Обвиняются в убийстве», «Переступи порог», «Офицеры», «Раздумья о современнике», «И выросли сыновья», «Крестыне» и др. Торжественная премьера, участие в ней не только создателей картины, но и людей, имеющих отношение к теме ее, событиям, о которых рассказано, вызывают большой интерес, поднимают активность молодых зрителей, вызывают у них желание дать оценку происходящим на экране событиям.

В формировании и всестороннем развитии личности молодого человека, строителя нового общества проблемы коммунистической морали занимают центральное место. Отношение к общественным обязанностям, дружба и любовь, выбор жизненного призвания, поиски ответов на вечные вопросы — в чем смысл жизни, в чем счастье — все эти проблемы волнуют нашу молодежь.

В кинотеатрах «Пламя», «Урал», «Зарядье», «Арктика», «Брест» и др. большая работа ведется по пропаганде знаний средствами кино. Фильмы знакомят молодежь с новейшими достижениями производства, науки и техники, помогают юным выбрать свой путь в жизни, профессию. На специальных киновечерах — «Моя любимая профессия», «Пути, которые мы выбираем», «Твое место в жизни» — опытные мастера своего дела открывают выпускникам школ тайны профессии.

Большое место в работе базовых кинотеатров отводится воспитанию молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа. Встречи с ветеранами партии и войны, коммунистами и комсомольцами разных поколений, героями труда надолго остаются в памяти юных, вызывая стремление быть похожими на тех, с кем познакомил кинотеатр, экран. В кинотеатре «Пламя» проводятся циклы тематических вечеров «Дорогами наших отцов», «Время, события, люди», в «Ташкенте» и «Бресте» — «Посвящение в рабочий класс», в «Славе» и «Ударнике» — «Юность твоя, комсомол».

Большой интерес у старшеклассников вызывают программы кино клубов «Ровесник» (кинотеатр «Космос»), «Ваш друг — спорт» и «Фильм, который я не видел» («Художественный»), «Кинопутешествия» («Черемушки», «Балтика»), «Страна комсомолия» («Янтарь»), «Отчество» («Ленин-

град»), «Современник» («Мир») и работа кинотеатров историко-революционного фильма «Прометей» («Художественный», «Прогресс»), спортивного («Форум») и др.

Учитывая важность агитационно-пропагандистской работы с молодежью, в период подготовки к XXIV съезду КПСС базовые кинотеатры начали проводить сеансы-рапорты, сеансы-обзоры. В этих вечерах принимали участие не только создатели фильмов, но и руководители партийных и советских учреждений, известные ученые, ударники коммунистического труда. Они отчитывались перед зрителями, рапортуя о достижениях района, предприятия. «XXIV съезду КПСС — наш доблестный труд» — так называлась встреча с ударниками коммунистического труда в кинотеатре «Брест», в «Ташкенте» увлекательно прошел сеанс-обзор «Рапортует молодежь завода железобетонных конструкций № 2», в «Зарядье» — «Итоги ленинского зачета». Вечера эти помимо рапорта содержали элементы театральности: вынос боевых и трудовых знамен, показ фрагментов из фильмов, представление по радио гостей вечера, выступление участников художественной самодеятельности, артистов и т. д. Все это придает вечерам особую приподнятость и торжественность, вызывает интерес присутствующих в зале. А если молодежи интересно, значит, увиденное и услышанное останется в памяти, отложится в сердце. Значит, усилия кинороботников не напрасны.

\* \* \*

Определить отношение молодых зрителей к базовым кинотеатрам, их деятельности, формам работы — цель исследования, проведенного социологической лабораторией Управления кинофикации, действующей на базе кинотеатра «Урал». Большинство опрошенных поддержало идею создания молодежных кинотеатров. Они представляются юным светлыми, с просторными фойе, с читальным и шахматным, а возможно, и танцевальным залами. Кинопремьеры им видятся яркими театрализованными представлениями. Были высказаны пожелания чаще проводить в молодежных кинотеатрах встречи с интересными людьми — деятелями искусства, литературы, производства, науки и техники. Многие зрители высказались за самые широкие, серьезные обсуждения, дискуссии по вопросам кино, по проблемным фильмам, картинам о современности с участием их создателей или киноведов. Многие хотят принять участие в занятиях кино клубов (кинолекториев или киноуниверситетов), посвященных изучению киноискусства. Был поднят вопрос и о так называемом «трудном» фильме. Высказывались пожелания слушать перед его просмотром вступительное слово киноведа или другого компетентного человека, а после демонстрации — принять участие в обмене мнениями.

## РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС В ЖИЗНЬ

Особо важно желание молодых людей принять активное участие в деятельности кинотеатра. К его работе, руководству должны привлекаться юноши и девушки, хорошо проявившие себя в вузе, техникуме, на предприятии, в учреждении.

Исследование показало, что молодежь хочет, чтобы кинотеатр стал своеобразным культурным центром. Примерно в таком плане и ведется работа большей части молодежных кинотеатров Москвы, наиболее близок к желаемому «Уран», о котором уже рассказывалось в журнале. Здесь во главе кинотеатра стоит Совет, в который входят представители МГК ВЛКСМ, Дзержинского РК ВЛКСМ и крупных комсомольских организаций района и города. Молодежь принимает активное участие в составлении программ и проведении мероприятий. Действует молодежный клуб кинопропагандистов, руководитель его — кандидат философских наук доцент ВГИКа Е. Вейцман. Два раза в месяц проводятся занятия клуба по киноискусству, который называется «Фильм, фильм, фильм», что означает: фильм — художественный, фильм — документальный, фильм — мультипликационный. Формы работы — встречи-семинары, диспуты-споры, просмотры-премьеры.

Программа киноклуба рассчитана на два года. Цикл первый — «Кинематограф и общество». Темы: «Место кинематографа в ряду искусств», «Кино и зритель», «Производство фильмов как социальный процесс». Цикл второй — «Кино и современность». Темы: «Образ В. И. Ленина в кино», «Кино и молодежь», «Жанровая палитра современного кинематографа», «Философский фильм», «Политический фильм», «Традиции и новаторство в советском кино», «Борьба идей на мировом экране». Второй год обучения будет посвящен истории кинематографа.

Один-два раза в месяц проводятся тематические вечера, перед сложными фильмами часто выступают киноведы с коротеньким вступительным словом. Раз в неделю молодые люди могут получить консультацию по вопросам кино.

В новом сезоне кинотеатр предполагает открыть народный университет кино, причем помимо занятий со слушателями университета будут совместно с ВГИКом выпускаться специальные листовки о творчестве режиссера, сценариста, ведущих актеров того фильма, который будет демонстрироваться на экране.

Задача перед кинотеатром стоит большая — стать центром работы с молодежным фильмом в Москве.

Итак, за короткий срок сделано немало. С октября начал действовать у нас постоянный информационно-методический семинар, где помимо просмотров фильмов будут определяться формы пропаганды и методы использования картин в воспитательной работе, обсуждаться репертуар молодежных кинотеатров, в котором достойное место займут лучшие фильмы отечественных студий, особенно ленты о молодежи. Причем наравне с художественными картинками широко будут показаны хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, отражающие сегодняшний день страны и мира. В просмотрах примут участие работники райкома комсомола и Управление кинофикации, киноведы и методисты.

Мы уверены, что в результате работа молодежных кинотеатров станет еще интереснее и целенаправленнее и каждый фильм найдет не случайного, а хорошо информированного и заинтересованного зрителя.

**Н. РУСЕЦКАЯ,**  
директор методкабинета  
управления кинофикации Москвы

Клуб республиканского профессионально-технического училища киномехаников в г. Сороки переполнен. Сегодня здесь — встреча учащихся с известным киноактером В. Шалевичем. Вступительное слово произнес представитель Молдавского отделения Бюро пропаганды советского киноискусства Ф. Слуту. Затем были показаны фрагменты из фильма «Хоккеисты», где В. Шалевич сыграл одну из главных ролей, а потом на сцене появился

## Незабываемые встречи

сам актер. Он рассказал о своей работе в театре имени Евг. Вахтангова, на телевидении и в кино, ответил на многочисленные вопросы учащихся. В заключение вечера были показаны отрывки из фильмов «Капитанская дочка», «За городской

чертой», «Серебряный тренер» и др.

В училище состоялось еще несколько встреч с мастерами кино. Они были организованы Молдавским отделением Бюро пропаганды советского киноискусства. Такие вечера не только увлекательны и интересны, но и полезны для будущих киномехаников, так как помогают им лучше разобраться в киноискусстве.

**А. РАДЗИНЕЦ**  
Молдавская ССР

# ПАРТОРГАНИЗАЦИЯ

На повестке расширенного заседания партбюро Казанской городской киносети стоял вопрос о работе Совета содействия широкоформатного кинотеатра «Татарстан». Собрались директор, администраторы, председатели местных комитетов всех кинотеатров города. С большим вниманием и интересом они слушали сообщения директора «Татарстана» М. Мейзлер, председателя Совета содействия Я. Мацкевича, секретаря партбюро А. Карасика, директора Казанской киносети Е. Колупа-

веем на собраниях и производственных совещаниях коллектива «Татарстана», поэтому всегда в курсе дел. Свои замечания и предложения по качеству кинопоказа, культуре обслуживания зрителей и т. п. заносим в специальный журнал, а дирекция кинотеатра принимает необходимые меры.

Каждый член Совета отвечает за определенный участок работы. Так, В. Вылегжанина редактирует газету «Голос зрителя». Она знакомит посетителей кинотеатра с новыми фильмами,

и театров и художественной самодеятельности.

Планы работы молодежных кино клубов тоже разрабатываются на квартал. Их правления (представители тех училищ или школ, для которых созданы клубы) и члены нашего Совета вместе с М. Мейзлер заранее обдумывают, как построить деятельность клубов, учитывая специфику каждого и пожелания его членов. За месяц, а то и за два до начала очередного заседания кино клуба начинается подготовка к нему. Намеча-

## РАСПРОСТРАНЯЕТ

ева, членов Совета. Высоко оценив работу дирекции кинотеатра, ее умение опираться на общественные организации — Совет содействия, группу киноорганизаторов и т. д., партийное бюро рекомендовало перенять опыт «Татарстана» всем кинотеатрам города.

Общественному Совету «Татарстана» уже 15 лет. Его состав, конечно, неоднократно менялся. Сейчас в нем девять человек. Это ответственный секретарь Татарского отделения педагогического общества РСФСР С. Холomez, референт республиканского общества «Знание» А. Лозгачев, зав. детским сектором республиканского Дома работников просвещения В. Хайруллина и другие. Сегодня наш Совет — боевой штаб энтузиастов советского кино. Это заслуга председателя Совета Я. Мацкевича, заслуженного артиста ТАССР, и директора кинотеатра М. Мейзлер.

Совет работает по плану, который составляется на каждый квартал с учетом всех дельных предложений членов Совета. Затем мы обсуждаем его на заседании, тут же заслушиваем сообщения своих товарищей об уже проделанной ими работе. Заседания эти бывают раз в квартал, но мы посещаем свой кинотеатр почти ежедневно, присутст-

вует об актерах, режиссерах; зрители делятся своими впечатлениями о просмотренных картинах, о работе кинотеатра. О предстоящем выпуске «Голоса зрителя» сообщается в объявлениях, а иногда и по местному радио. В художественном оформлении газеты участвует художник кинотеатра П. Давыдов.

Общую заботу проявляют дирекция кинотеатра и Совет содействия об учащейся и рабочей молодежи, о воспитании юных казанцев на наших славных традициях, расширении круга их интересов. Вот уже несколько лет работают в «Татарстане» кино клубы: «Молодость» — для учащихся технического училища № 36, Клуб интересных встреч — для ребят из торгово-кулинарного училища, дискуссионный клуб «Горизонт» — для старшеклассников и рабочей молодежи, Клуб любознательных — для учащихся 4—7-х классов школ Бауманского района. В этих клубах два-три раза в месяц проводятся разнообразные мероприятия. Так, наши «любознательные» встречаются с интересными людьми, участвуют в диспутах, викторинах, смотрят выступления школьных куколь-

ются тема занятия, кандидатуры интересного лектора, беседника, мастеров искусств и т. п. Договариваемся с ними об их участии в заседании клуба, затем оповещаем всех членов клуба, в какой день и час сбор.

Как желанных гостей встречают в клубе «Молодость» комсомольских работников. Недавно, например, впечатлениями о поездке в страны социалистического содружества поделился с ребятами секретарь Бауманского РК ВЛКСМ З. Бухарев. «Твой ровесник за рубежом» — так была названа эта встреча. З. Бухарев подробно рассказал о жизни молодежи, ее труде, учебе, отдыхе, ответил на многочисленные вопросы учащихся тех училища. А потом были показаны фильмы «Болгария, одна Болгария» и «Будапешт в субботу и воскресенье».

Большой интерес вызвала встреча с делегатом XVI съезда ВЛКСМ секретарем комитета ВЛКСМ Казанского авиационного института В. Саламашкиным, авторитетным в городе комсомольским работником, одаренным педагогом и научным работником. Ребята слушали его, как говорят, «раскрыв рты».

В дискуссионном клубе «Горизонт» очень живо прошли диспуты «Каким должен быть человек комму-

## ОПЫТ



**М. Мейзлер (справа) вручает члену Совета З. Каримовой памятный подарок за активное участие в работе**



**Кинорежиссер М. Донской выступает перед слушателями кинолектория**



**А. Мацкевич обсуждает с С. Холомез план работы молодежных кино клубов**

нистического завтра», «Как ты понимаешь социалистическую мораль?», «Интересно ли ты живешь?» и т. д. Руководит их подготовкой обычно С. Холомез. Темы диспутов обсуждаются с Бауманским райкомом ВЛКСМ, комсоргами училищ и школ; правление клуба разрабатывает вопросы, которые будут вынесены на обсуждение, подбирает литературу, которую ребятам рекомендуют прочесть перед диспутом. Потом надо посоветоваться со многими специалистами, проконсультироваться в обществе «Знание», наконец, найти ведущего...

За месяц-два до диспута список вопросов, которые будут обсуждаться, распространяется в школах, техникумах, на предприятиях. А в назначенный день и час в концертном зале «Татарстана» собирается молодежь. Сначала ребята обсуждают предложенные вопросы, затем смотрят художественный фильм, близкий к теме диспута, а уже потом подводятся итоги обсуждения. Нередко в заседаниях клуба принимают участие секретари райкома ВЛКСМ.

Недавно у нас был проведен диспут на тему «Интересно ли ты живешь?». Вел его доцент кафедры педагогики Пединститута М. Бушканец, который занимается проблемой свободного времени. В зале присутствовало 200 человек, выступили 12. Был показан фильм «Доживем до понедельника».

В Клубе интересных встреч молодежь познакомилась с артистами городских театров и цирка, с писателями и поэтами, архитекторами и музыковедами, со старыми большевиками и передовиками производства. Большая часть заседаний этого клуба была организована Я. Мацкевичем. Лекцией «В чем красота человека?» открылся прошлой осенью еще один кино клуб — «Твой современник».

Все мероприятия в молодежных кино клубах, естественно, сопровождаются показом документальных и художественных фильмов. Кино — в центре всей нашей работы. Огромную роль

играет правильный подбор картин, и этой стороне дела мы уделяем особое внимание.

Руководители училищ и школ Бауманского района дают высокую оценку деятельности кино клубов. Вот, например, что пишет дирекция технического училища № 36 о клубе «Молодость»: «Дирекция кинотеатра «Татарстан» прилагает большие усилия, чтобы работа этого клуба проходила всегда интересно и организованно. Сотрудничать с этим кинотеатром исключительно полезно и интересно...»

Большое внимание уделяется и работе с молодыми зрителями вне стен кинотеатра. Уже несколько лет успешно действуют под руководством С. Холomez кинолектории при Главунивермаге, магазине Гортекстильшвейторга № 15. А недавно по инициативе члена Совета З. Каримовой созданы еще два кинолектория: при швейной фабрике № 4 и ДOME татарской кулинарии. Планы их работы тоже утверждаются на заседаниях Совета содействия, а в составлении их активно участвуют представители партийных и профсоюзных организаций предприятий и учреждений.

Раз в месяц собираются в своем красном уголке, например, работники магазина № 15. Они прослушали лекции и просмотрели фильмы на такие темы: «В чем красота человека?», «О трудовом законодательстве», «Прекрасное в жизни и искусстве», «Любовью надо дорожить», «О культуре поведения работников советской торговли» и многие другие. У них побывали видные медицинские работники, киноартисты, писатели, мастера сцены. Кинолекторий этот настолько популярен, что сюда приходят и работники других магазинов.

Культурное сотрудничество с предприятиями и торговыми учреждениями значительно обогатило содержание массово-политической работы кинотеатра, сделало ее более результативной, привлекло в «Татарстан» дополнительно немало молодых зрителей.



Цветы и подарки — исполнителю главной роли в фильме «Маленький беглец»

Важное место в работе администрации кинотеатра и Совета содействия занимает организация премьер советских фильмов, встреч зрителей с артистами кино и театра, а также обсуждений лучших кинолент, выходящих на экран.

К каждой премьере в фойе устраиваем выставки (ответственная за это член Совета В. Вылегжанина) картин и фотографий, связанных с темой фильма. Выпускаются листовки-аннотации. «Голос зрителя» рассказывает о кинематографистах, участвовавших в создании фильма. По организациям и предприятиям рассылаются приглашения. С комсомольскими или партийными организациями договариваемся об обсуждениях фильма, проведении зрительских конференций, даем объявления о премьере для местных радиоузлов. А после премьеры начинаются обсуждения

фильма, коллективные походы в кино. Хорошие картины идут в «Татарстане» подолгу.

Бурно обсуждался фильм «Почтовый роман» в музыкальном училище, в цехе швейной фабрики № 4, в аптеке № 5. Школьники проводили зрительские конференции по картинам «Переступи порог», «Доживем до понедельника». В премьеру фильма «Чайковский» приняли участие преподаватели консерватории, артисты, композиторы. А затем Я. Мацкевич организовал обсуждения картины во многих учреждениях и учебных заведениях города. В музыкальном училище в обсуждении фильма приняло участие более 150 студентов. На премьеру картин цикла «Освобождение» были приглашены участники Великой Отечественной войны. Они поделились воспоминаниями о боях за нашу Родину,

о событиях, которые показаны в «Освобождении». Молодежь слушала ветеранов с большим вниманием, интерес к фильму был огромным. На премьеру «Красной палатки» были приглашены ученые-географы, многие из них бывали на Северном полюсе. С ними заранее договорились об участии в премьеры, за три дня до нее показали фильм, обсудили план выступлений. Открыл премьеру, как всегда, Я. Мацкевич. Он познакомил зрителей с прилагательными учеными. Затем доктор географических наук А. Ступишин и декан географического факультета Казанского университета А. Дядков рассказали об освоении Северного полюса, о роли Советского Союза в спасении экспедиции Нобиле. Киноартистов на премьеру не было, но прошла она живо, торжественно. Однако нередко бываю у нас и мастера кино — М. Донской, А. Кторов, Е. Леонов, В. Санаев, Г. Натансон, Е. Фадеева, Р. Нахапетов, С. Хитров и многие другие. Тогда у наших зрителей — настоящий праздник.

В последние годы в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина центральное место в деятельности кинотеатра, Совета содействия, всех кино клубов и лекториев заняли пропаганда и показ фильмов, посвященных Ильичу и его соратникам, строительству коммунизма. Заранее были

определены важнейшие направления пропаганды средствами кино бессмертных ленинских идей и великих побед советского народа. Только в предъюбилейный год проведено 13 тематических показов: «Ленин — вождь Октябрьской революции», «За марксистскую партию нового типа». Фильмы ленинской тематики демонстрировались на 2848 сеансах, их просмотрело 1596 тыс. зрителей. За I квартал 1970 г. было проведено 800 сеансов лучших документальных и художественных картин, посвященных великому вождю. В лекториях, молодежных кино клубах, на ленинских чтениях состоялись встречи с людьми, знавшими, видевшими Ильича, читались лекции на темы: «Семья Ульяновых — семья революционеров», «Соратники Ленина», «Ленин — вождь, товарищ, человек». Все они сопровождались показом фильмов.

Стремясь достойно встретить XXIV съезд партии, коллектив кинотеатра взял дополнительные обязательства. Было решено провести фестиваль документальных фильмов, посвященный достижениям нашей страны за восьмью пятилетку — «От съезда к съезду», организовать в фойе выставки передовых предприятий города, отражающие их успехи, цикл встреч зрителей с деятелями науки и техники, работниками

искусства, передовиками предприятия.

Свои обязательства мы выполнили. А сразу же после форума коммунистов коллектив кинотеатра и его Совет приступили к пропаганде материалов и решений XXIV съезда КПСС. Уже проведены тематический показ фильмов «Образ коммуниста в кино», кинофестиваль «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь», планируются встречи зрителей с лекторами — международниками под девизом «XXIV съезд КПСС о международном положении СССР и внешней политике КПСС» и т. д.

Организаторские способности и энергия директора «Татарстана» М. Мейслер, администратора Р. Петрухиной, сплоченность всего коллектива, помощь Совета содействия позволили добиться успеха. Кинотеатр не только систематически перевыполняет план, его коллективу присвоено почетное звание «Коллектив коммунистического труда», он награжден дипломом по итогам республиканского смотра, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию ТАССР, занесен в городскую Ленинскую юбилейную книгу трудовой славы.

**В. МОРОЗОВ,**  
ст. научный сотрудник  
Казанского авиационного  
института,  
член Совета содействия  
«Татарстана»

## В „Пионерисе“ — не только дети

Один из пяти рижских широкоформатных кинозалов находится в «Пионерисе» — красивом современном кинотеатре, фото которого вы можете увидеть на 4-й странице обложки этого номера журнала. «Пионерис» расположен на красивой тенистой улице, одной из центральных в столице Латвии. Назван он «Пионерисом» потому, что открылся в день 40-летия пионерской организации, т. е. 19 мая 1962 г.

«Пионерис» мог бы претендовать на внимание наших читателей по многим причинам. Он безукоризнен с точки зрения качества кинопоказа, сохранности аппаратуры и фильмокопий, чистоты и оформления помещений (сколько вкуса в строгих интерьерах, постоянно обновляемых выставках изделий прикладного искусства из янтаря, дерева, металла, керамики, зеленых островках на изящных круглых столиках), рекламы (ее

много и она разнообразна — рисованная фасадная на холсте у входа, две красочные рисованные на стекле у касс, два стенда для фото и афиш напротив, фирменная — о недельном репертуаре, многочисленные объявления в сводной городской афише, на щитках, выставленных по всему городу, в витринах магазинов). «Пионерис» — один из лучших детских кинотеатров республики, он же — победитель Ленинского смотра кинотеатров, который проводился в честь 100-летия со дня рождения великого вождя.

А нас он заинтересовал с

точки зрения очень интересных форм использования кино в воспитании молодежи.

Не так давно «Комсомольская правда» опубликовала две цифры из последних социологических исследований: 75 и 50. Что они означают? 75%, т. е. три четверти зрителей наших кинотеатров, — молодежь, и каждый молодой зритель ходит в кино почти раз в неделю — 50 раз в год.

Полноценное обслуживание этой части аудитории «Пионериса» — постоянная забота его коллектива.

Тесная связь со школами и молодежными коллективами Риги — одна из причин успеха «Пионериса» в кинообслуживании молодых зрителей.

Старшеклассники большинства школ города — владельцы абонементов «Пионериса». Их выпускают на весь год по различным циклам — от четырех до восьми посещений. Кинотеатр предложил школам разработки по различным дисциплинам, где можно использовать кино. В программу сеансов включаются художественные, научно-популярные и документальные фильмы по литературе, истории, географии, химии, иностранным языкам, физкультуре и спорту. По просьбе школ к ним с прошлого года прибавились абонементы по латышской литературе, биологии, естествознанию для слушателей вечерних школ рабочей молодежи.

Большую пользу учащимся принес тематический показ «Литература и кино», фильмы этого цикла смотрели преподаватели школ, студенты и старшеклассники. Лекции перед фильмами читали преподаватели университета, лекторы Бюро пропаганды советского киноискусства.

Один из самых популярных киноциклов — «Кем быть?». Понятно, насколько он важен. Перед заканчивающимися среднее образование и ищущими дальнейшие дороги в жизни выступают передовики производства, начальники отделов кадров предприятий и учреждений, работники министерств. К их выступлениям

2 Киномеханик № 10



Открытие молодежного кинофестиваля «Весна»



Перед заседанием киноклуба «Спорт» на сцену «Пионериса» поднялись известные спортсмены страны.



На занятие киноклуба «В мире животных» пришли гости из клуба служебного собаководства

приурочиваются в фойе выставки о жизни предприятий, образцов их продукции, моделей обуви и одежды. Те, кто их делает, рассказывают о своей работе, «секретами» мастерства делятся представители кулинарного и парикмахерского искусств. Но одних рассказов мало. Десятиклассники смогли посмотреть фильмы о своих сверстниках, стоящих на пороге самостоятельной жизни.

В этом году подобный цикл продолжен. Он называется «Найти себя». Некоторые сеансы будут устраиваться бесплатно, стоимость зала оплачивает министерство, которое организует лекцию перед фильмом.

Кинолекции по профориентации проводятся для учащихся 8—10 классов. Руководит этой работой представительный методический совет. Но важно, что к опыту и знаниям специалистов приплюсовываются энергия работников «Пионериса». В его коллективе трудятся два опытейших педагога — Бенита Фрицевна Сална и Надежда Леонтьевна Кулагина. Это благодаря их большому методическому и педагогическому опыту «Пионерис» для многих молодых зрителей Риги стал как бы второй школой.

Даже за короткое время знакомства удается почувствовать, что Бенита Фрицевна и Надежда Леонтьевна — из тех людей, которые буквально всем нужны. Им хотелось как можно больше мне рассказать, но непрерывно звонили телефоны, кто-то заглядывал в дверь и вызывал то одну, то другую по крайне срочному, неотложному делу: как раз утрясались планы нового учебного года, а педагоги «Пионериса» нужны были представителям и школ и общества «Знание» для принятия окончательных решений.

На плане зала кинотеатра разными цветами Надежда Леонтьевна отмечает, какая школа получила билеты на какие места, поэтому сразу ясно, кто не пришел на сеанс, кто насорил, поцарапал кресла (правда, такие случаи все реже и ре-

же). Во всех коллективах есть киноорганизаторы. Очень помогают и активисты кино клубов, консультанты. Они советуют, какой выбрать фильм по той или иной теме — документальный, дополняющий беседу, или художественный, близкий рассматриваемому вопросу. Планы у педагогов большие. Много интересного ждет молодых зрителей «Пионериса».

Как всегда, во главе угла — большие общественно-политические проблемы. Здесь у «Пионериса» большой опыт, уже сложившиеся традиции. Вспомним, например, как хорошо несколько лет назад был организован показ фильмов о Ленине, этапах боевого пути партии и комсомола. Тогда, в период подготовки к Ленинскому юбилею, было проведено 193 сеанса с показом фильмов о вожде пролетариата. Абонементы для старшеклассников были посвящены основным этапам его биографии и революционной деятельности. Во все школы города кинотеатр заранее разослал информационные письма о предстоящих тематических показах, педагоги кинотеатра выступали на совещаниях классовых руководителей старших классов, связывались с секретарями парторганизаций школ.

В дни юбилея фойе «Пионериса» было украшено кинокадрами из историко-революционных лент; в киоске продавались книги, значки, открытки, грампластинки, посвященные Ленину. Перед сеансами выступали красные латышские стрелки, ветераны революции, видевшие и знавшие Владимира Ильича, выполнявшие его задания, транслировались любимые мелодии Ильича, комсомольские и пионерские песни. Заранее в методкабинете гороно узнали о лучших чтецах города, получивших призовые места на городском смотре, и выступления лауреатов конкурса очень украсили праздничные вечера.

Крайне полезным был кинолекторий в два потока — для латышских и русских школ — «Позывные комсомола». Были рассмотрены темы «В битвах рожденный»

(фильм «Подвиг»), «В борьбе за власть Советов» (научно-популярная лента «Клад комиссара» и художественная — «Тревожная молодость»), «Всегда впереди» (фильм «Добровольцы»), «Вставай, страна огромная» (научно-популярный фильм «Всего одно мгновение», художественный — «Зоя»), «Комсомол — активный помощник партии в борьбе за восстановление народного хозяйства» («Поднятая целина», «Таежный десант»), «Нет у революции конца» («Молодая гвардия»). Лекции перед демонстрацией этих фильмов читали секретарь Рижского горкома комсомола В. Брокане, методист Дворца пионеров Т. Марголина, ветеран партии М. Крустинсон, аспирантка Университета С. Холцмане. Сейчас темы этого лектория связаны с пропагандой решений съезда.

Зал «Пионериса» был свидетелем незабываемых мгновений приема в комсомол, волнующих встреч. До сих пор зрители помнят кино вечер, посвященный памяти Героя Советского Союза латышского комсомольца Иманта Судмалиса, замученного фашистами.

В день его рождения в зале «Пионериса» собрались комсомольцы школы № 26, в которой учился Имант. К ним в гости пришла вдова героя, прозвучали строки из его писем, написанных в тюрьме и найденных лишь недавно, демонстрировался документальный фильм о нем.

Огромное внимание уделяется вопросам коммунистической морали, нравственности. На заседаниях кино клуба «Эстетика» обсуждаются вопросы поведения в быту, взаимоотношений с друзьями, любимыми. Ну разве не интересно послушать беседы старших товарищей на такие, скажем, темы: «Со вкусом одеваться — тоже искусство» с демонстрацией моделей одежды; «Знаешь ли ты, какая прическа тебе идет?»; «Когда к тебе приходят в гости» — тут помогли преподаватели торгово-кулинарной школы, а на сцене развернулась живая иллюстрация, показывающая, как прини-

мать или дарить подарок, преподнести цветы, причем какие в каком случае и кому. Подобные беседы об умении себя вести всегда вызывают большой интерес. Работники «Пионериса» показали мне большой фотостенд — он долгое время висел в фойе, на котором было показано, как правильно идти с девушкой по улице, как с ней здороваться, подниматься по лестнице, подходить к ней, если она не одна, и т. п. Все это важно знать многим.

Начат еще один большой кинокурс по этике, рассчитанный на несколько лет, где будут предложены такие темы, как «Умеешь ли ты дружить и дружат ли с тобой», «Твои отношения с родителями», «Чем красив человек», «Культурным человеком не рождаются, им надо стать». Любителям искусства предложен абонемент «От Ренессанса до импрессионизма» с кинолекциями «Итальянское искусство в Эрмитаже», «Последние творения Рембрандта» и т. п. Правда, не всегда хорошо задуманную тему удается подкрепить соответствующим фильмом. По некоторым разделам копий научно-популярных лент или нет, или они в плохом техническом состоянии.

«Пионерис» активно включился в пропаганду решений XXIV съезда КПСС. Им был посвящен кинорейд «Мое отечество — СССР», организованный в рамках киноклуба «Лобус». К каждому заседанию киноклуба члены его получали специальные задания. Интересными были письменные конкурсы с разминкой и вопросами по геовикторине («Самый, самая, самое...»). Победителям в трудном состязании вручались призы. Учащиеся 6-й и 17-й школ получили набор грампластинок ленинской тематики, коллекцию открыток «Моя родина».

Фильмы в этом киноклубе демонстрируются в основном документальные и научно-популярные. Интересными обещают быть кинополитинформации, посвященные пропаганде решений XXIV съезда КПСС, с включением в кинопрограм-

му свежих выпусков кинохроники и приглашением квалифицированных лекторов, кинокурс для 10-классников по обществоведению.

Занятия в киноклубах и кинолекториях для молодежи носят не только глубоко познавательный, но и воспитательный характер. Во вступительных беседах даже к программе спортивных фильмов, например, подчеркивается, что спорт — это не только удовольствие, но и каждодневный кропотливый труд, что путь к медалям и славе проходит через дни, месяцы, годы шлифовки мастерства и умения.

Руководит коллективом «Пионериса» Марианна Рудольфовна Вагнерова.

Внимательно читающим наш журнал знакомо это имя. В отчетах о семинарах и совещаниях, посвященных работе с юными зрителями, не раз рассказывалось об ее интересных выступлениях, посвященных насущным проблемам кинообслуживания подрастающего поколения. Кроме оперативности и энергии, М. Вагнерова отличается тягой к осмыслению сделанного коллективом, умением заглянуть вперед, увидеть, во что выльется завтра то, фундамент чего закладывался сегодня. Многие кинофикаторы Риги помнят Марианну совсем еще девочкой. В городе все хорошо знали ее мать, одного из старейших директоров кинотеатров. Отец тоже был кинематографистом.

Когда Марианне Рудольфовне предложили возглавить «Пионерис», она, согласившись, сразу решила, что зал «Пионериса» станет местом, где будут оттачиваться знания и представления о жизни и более старших ребят. В этом начинании она встретила, как мы знаем, активных единомышленников. И так постепенно к обычному контингенту посетителей детского кинотеатра прибавилась огромная масса старшеклассников, рабочей молодежи, студентов. Так «Пионерис» приобрел свое теперешнее лицо.

— У нас есть несколько незыблемых правил, благодаря которым удается делать то, что мы делаем, —

сказала мне Марианна Рудольфовна в ответ на вопрос, как коллектив добивается такого разнообразия способов использования кино в воспитательной работе с молодежью в рамках детского кинотеатра. — Во-первых, мы ставим перед собой только реальные задачи, никогда не беремся за дела, если заранее видно, что они обречены на неуспех (например, нет фильмов для иллюстрации пусть прекрасной, но в отрыве от наших возможностей задуманной темы). Другая наша заповедь — независимо от того, какое должностное положение ты занимаешь, не отказывайся ни от какой работы, если она первоочередная в данное время. Ежедневно возникает тысяча ребусов, и если все без исключения сотрудники не понимают, что для их решения нужны спаянность и желание во что бы то ни стало выполнить намеченное, успеха не добьешься. (Добавим от себя, что только при таком понимании единства задач, стоящих перед коллективом, и рождается подлинная дружба между членами его и спаянность).

— Минимум времени — максимум пользы. Это мы всегда имеем в виду при подготовке предсеансовых мероприятий. Время на все встречи, беседы, лекции, выступления заранее рассчитывается с точностью до минуты. Об окончании отпущенного регламентом времени выступающих оповещают специальные световые сигналы (не будешь же при зрителях перебивать человека!).

В том, что «Пионерис» взял на себя заботу о молодежи, есть еще одна очень важная для него сторона: зрители начинают готовить здесь заранее. Сейчас уже планируются циклы, рассчитанные на пять-шесть лет, — с 5-го по 10-й класс, например. По этим абонементам проводятся только закрытые сеансы, но они все равно рекламируются: пусть родители знают, что их дети могут получить в «Пионерисе» много полезного для себя.

*Окончание статьи см. на стр. 17*

# ГЛАВНАЯ ЗАБОТА— МОЛОДЕЖЬ

Спросите в Перми у любого юноши, девушки: какой кинотеатр самый популярный у молодежи? Ответ будет один: «Октябрь». И руководители городской киносети назовут этот кинотеатр среди лучших: экономические показатели работы «Октября» хорошие, финансовый план выполняется ежемесячно на 110—120%. За высокие показатели, достигнутые в социалистическом соревновании по додосрочному выполнению восьмой пятилетки в честь XXIV съезда КПСС, коллектив кинотеатра был занесен в областную Книгу трудовой славы.

Директор кинотеатра отличник кинематографии СССР В. Самохвалова рассказывает:

— Действительно, наш кинотеатр популярен у молодежи. Обычно не менее 60—70% зрителей — юноши и девушки. Конечно, это не случайно. Мы сами в работе делаем упор на молодежь. Ежедневно «Октябрь» коллективно посещают студенты и преподаватели учебных заведений — медицинского, педагогического и политехнического институтов, технического, хореографического, педагогического, фармацевтического училищ, авиационного техникума, музыкальной школы и др. Расписание сеансов удобно для студентов. Но дело не только в этом. Главное, ребятам у нас интересно. Мы ведь и репертуар подбираем с расчетом прежде всего на молодежную аудиторию (и лучшие картины идут у нас подолгу — недели по две), и наши кинолектории учитывают нужды, потребности, вкусы юных. А зная свою основную аудиторию, работать коллективу кинотеатра легче, и результаты этой работы выше.

В. Самохвалова вспоминает о первых шагах кинотеатра к молодежи:

— Решили мы провести киновечер, беседу перед сеансом. Но... зрители так шумели, так требовали скорее начать фильм, что лектор отказался выступать. У меня опустились руки. Но представитель общества «Знание», наш активный общественник Д. Зуев успокаивал: «Не отчаивайтесь. Просто зрители еще не привыкли, что в кинотеатре может быть что-то кроме фильма. Привыкнут, глядишь, и понравится. А ведь сколько нового, полезного смогут наши ребята здесь узнать!»

Ободренные этими словами, мы стали все же проводить кинолекции. Темы выбирали такие, которые не могли не заинтересовать молодежь, а лекторы, которых мы приглашаем, умеют увлечь ребят, никому не дают скучать.

Кто же из молодых останется равнодушным к кинолектории «На спортивных меридианах» или «Музыка

наших дней» (с показом фильмов, музыку к которым написали композиторы И. Дунаевский, Г. Свиридов, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, В. Соловьев-Седой, Б. Александров)! А потом по инициативе и при участии сотрудников Краеведческого музея был организован лекторий «В мире природы» и оформлена выставка «Наш край». Все больше юношей и девушек стало посещать кинолектории «Хроника наших дней», «В мире науки и техники». XXIV съезду КПСС был посвящен цикл кинолекций «Ленинским курсом от съезда к съезду», цель которого — расширение кругозора зрителей. Демонстрировались фильмы «Нэш марш», «Орден Ленина», «Сибирью плененные», «Репортаж о памятной осени», «Здесь отчизна моя» и др.

В плане работы кинотеатра — кинолекторий «У карты Родины», посвященный 50-летию СССР. Первый цикл включает несколько кинолекций о Советской России, второй — «По широкой земле Украины», третий — «У берегов Балтики» и т. д. Кинопутешествия по союзным республикам познакомят зрителей с их экономикой, культурой, природой. Большую помощь в составлении программ и организации лекций кинотеатру оказывает областное общество «Знание».

Во многих учреждениях,



Заседает молодежный Совет пермского кинотеатра «Молот»

учебных заведениях, на предприятиях сегодня есть группы киноорганизаторов. Когда работники «Октября» впервые пришли в вузы, техникумы и т. д. с предложением организовать культпоход, наладить постоянные связи с кинотеатром, встретили их с большой радостью, охотно пошли навстречу: предложения отвечали желанием молодежи. Теперь у «Октября» постоянные зрители. «Мы их уже не ищем, а только информируем», — говорит В. Самохвалова. Кинотеатр выдает 98 доверенностей на получение билетов для сотрудников различных организаций. 150 общественных киноорганизаторов распространяют эти билеты на своих предприятиях, в учреждениях, институтах и техникумах. Принимаются индивидуальные заявки и по телефону. Не удивительно, что в «Октябре» почти всегда полный зал, даже на дневных сеансах. И надо отметить, что эти виды услуг значительно повысили популярность кинотеатра.

В поле внимания работников специализированного детского кинотеатра «Экран» не только малыши, пионеры, но и школьники старшего возраста, завтрашние студенты, рабочие, служащие. Это для них был

проведен кинофестиваль «Юность моя — комсомол». Это они обсуждали фильмы «Переступи порог» и «Городской романс». Большую пользу принес ребятам литературный вечер, посвященный жизни и творчеству С. Есенина с показом фильма «Сергей Есенин». Интересно прошел праздничный сеанс для старшеклассников, посвященный дню рождения комсомола. Фойе было украшено лозунгами и плакатами, рассказывающими о шести орденах комсомола. Перед началом вечера звучали молодежные и комсомольские песни, в фойе на небольшом экране дневного кино демонстрировались фильмы о спорте. Внимательно слушали 450 юношей и девушек выступления заведующего роно И. Бочкова и первого секретаря Кировского РК ВЛКСМ Перми А. Шуклина. А в заключение ребята посмотрели картину «Три дня Виктора Чернышева».

В этом кинотеатре зрители видят не только билето-ров, но и директора или педагога-воспитателя. Они беседуют с ребятами перед сеансами, помогая им правильно понять фильм, который будет показан, участвуют в обсуждениях просмотренных картин.

— Каждый новый фильм

мы предваряем или сопровождаем беседой, — рассказывает директор «Экрана» Т. Красильникова. — Они бывают разными: о творчестве режиссера, актеров, о связи содержания кинопроизведений с действительностью, вспоминаем примеры из жизни, близкие темам картин. Все зависит от того, какой фильм демонстрируется. Старшемся заинтересовать ребят искусством кино, заставить их думать, размышлять, сопоставлять творческий почерк разных мастеров кино. Я часто сама выступаю перед молодыми зрителями. Конечно, это не входит в обязанности директора, но, думаю, нам не стоит ограничиваться заботами о выполнении плана.

С сентября этого года в «Экране» работает Клуб друзей кино. Здесь читаются лекции по истории советского и зарубежного кино. Но члены Клуба должны не только слушать лекции, но и выступать на занятиях, высказывать свое мнение о просмотренных фильмах.

Не ограничивает свою аудиторию учениками младших классов и другой детский кинотеатр — «Молот». И здесь так же крепка связь со школами, что дает гарантию успешного проведения многих мероприятий.

Главное направление в ра-



На киновечере в «Прометее» (кинотеатр «Россия», г. Кизел)

боте с молодежью в пермском кинотеатре «Россия» — торжественные премьеры лучших новых фильмов. Так, в связи с выходом картины «И был вечер и было утро...» устроили киновечер «Партия — наш рулевой» с выступлениями ветеранов КПСС. А премьера фильма «Один из нас» состоялась на киновечере «Люди интересной судьбы», где выступили Герой Советского Союза В. Маркелов, депутат Верховного Совета СССР И. Бородина, делегат XVI съезда ВЛКСМ В. Бабин и другие.

К организации премьер, вечеров привлекаются активисты — работники райкома комсомола, соседних предприятий, студенты университета, школьники. От этих организаций есть представители и в Совете содействия. Часто проводятся в «России» молодежные киновечера — встречи со знатными людьми города, представителями науки, культуры, производства. Их выступления обычно иллюстрируются фрагментами из документальных фильмов. Готовясь к вечеру, надо заранее просмотреть ряд картин, выбрать

наиболее подходящие кадры — скажем, о делегатах XXIV съезда КПСС, о достижениях нашей страны за восьмью пятилетку. Работа эта большая, но выступления гостей, дополненные такими подборками фрагментов, оказываются значительно интереснее, живее, запоминаются молодым зрителям надолго.

— Молодежь, безусловно, наш основной зритель, — рассказывает директор кизеловского районного кинотеатра «Россия» Э. Пащинская. — Начало работы с нею совпало с подготовкой к 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тогда и открылся у нас кинотеатр молодежного фильма «Прометей».

Первый тематический вечер прошел под девизом «Комсомол — резерв и помощник партии». После выступлений комсомольцев трех поколений, приветствия пионеров были показаны художественный фильм «Они были первыми» и ряд документальных. Затем состоялись вечера «Служу Советскому Союзу» с торжественными проводами призывни-

ков на службу в армию (картина «Солдат Иван Бровкин»), «Мы славим женщину Страны Советов» (фильм «Девчата»), «Комсомол в годы войны» («Баллада о солдате») и др.

В программе вечеров — выступления ветеранов партии, комсомола, передовиков труда. Фильмы подбираются в основном молодежной тематики, прежде всего — выпуска прошлых лет. При этом работники кинотеатра учитывают заявки своих зрителей. Нужно сказать, что они предпочитают советские хорошие, умные фильмы. О многих из них ребята знают только от родителей, а надо, чтобы лучшие наши старые картины могла посмотреть и сегодняшняя молодежь.

Знакомство с работой лучших кинотеатров Перми области подтверждает необходимость дифференцированно подходить к понятию «зритель», помнить, что большинство в кинозалах — молодежь, и не обманывать надежд тех, кто приходит в кино не только развлечься, «провести» время.

**Г. ИНОЗЕМЦЕВ**

**В** № 2 журнала «Кинемеханик» за этот год главный инженер Управления кинофикации Исполкома Моссовета М. Лисогор рассказал о рекламных проекционных установках, работающих на просвет, в различных кинотеатрах «Варшава» и «Эльбрус».

А уже в начале марта главного инженера отдела кинофикации и меня пригласил начальник отдела кинофикации Адыгейского облисполкома Ю. Нагучев и предложил подумать — нельзя ли и у нас в Майкопе в области смонтировать такие установки.

И вот работники двухзального кинотеатра «Гигант»

## Помог журнал «Кинемеханик»

под руководством ст. кинемеханика М. Шпилевого и технорука В. Машенко взялись за работу. В короткий срок, своими силами и средствами они смонтировали киноустановку. В канун XXIV съезда КПСС — 29 марта — начался здесь показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов на просвет. Около кинотеатра стало многолюдно,

празднично, так как картины можно теперь смотреть не только в фойе кинотеатра, но и на площади. Спецвыпуски «На XXIV съезде КПСС», картины «20 лет великого подвига», «Люди цирка», «Лондонский концерт», «Юрий Никулин», «Кинокамера обвиняет», «Внимание! Эль-Тор» и др. просмотрело около 120 тыс. человек.

Такая же киноустановка есть теперь и в кинотеатре «Родина» Майкопской райкиносети.

**Н. БЛИНКОВ,**  
методист отдела кинофикации Адыгейского облисполкома

# Государственное дело

Совет Министров СССР своим постановлением «О мерах по устранению серьезных недостатков в организации бухгалтерского учета и усилению его роли в осуществлении контроля в народном хозяйстве» (1964) обязал министерства и ведомства принять меры к коренному улучшению организации бухгалтерского учета на подведомственных предприятиях, в организациях и учреждениях на основе централизации учетных работ, широкого применения современной вычислительной техники и внедрения прогрессивных форм и методов учета.

В соответствии с этим Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР предложил республиканским комитетам по кинематографии и всем подведомственным организациям ликвидировать цеховые бухгалтерии, создать централизованные и механизировать учетные работы.

Республиканские комитеты по кинематографии за пятилетие проделали большую работу по организации централизованных бухгалтерий в органах киносети, внедрению прогрессивных форм бухгалтерского учета и его механизации. К 1 января 1971 г. в органах кинофикации страны создано 309 централизованных бухгалтерий, в том числе в киносети РСФСР — 170, Украины — 30, Казахстана — 25, Белоруссии — 12. Есть они в таких крупных городах, как Минск, Рига, Вильнюс, Ростов-на-Дону, Саратов, Воронеж, Краснодар, Оренбург, Севастополь, Новосибирск, Барнаул, Иркутск, Алма-Ата.

Практика работы этих бухгалтерий показывает, что новая форма организации учета способствует повышению его достоверности и оперативности, специализирует работников учета на выполнении определенных операций, создает условия для повышения производительности труда на основе применения современных счетных машин. Заметно улучшились планирование и экономический анализ, а также контроль за расходованием государственных средств, что положительно влияет на хозяйственно-финансовую деятельность кинотеатров.

При централизации учета полностью сохраняется хозяйственный расчет и достигается экономический эффект.

И все же, несмотря на явные преимущества централизованных бухгалтерий в киносети, некоторые руководители областных, краевых и автономных республиканских управлений кинофикации не спешат организовать их. Все еще нет централизованных бухгалтерий в Москве, Ленинграде, Казани, Куйбышеве, Уфе, Свердловске, Челябинске, Ижевске, Перми, Ярославле, Рязани, Красноярске, Владивостоке, Харькове, Ташкенте. Управления кинофикации Ярославского и Рязанского облисполкомов из

года в год включают в план по совершенствованию бухгалтерского учета создание централизованных бухгалтерий, однако воз и ныне там.

В июле 1971 г. методологический Совет Министерства финансов СССР обсудил итоги работы министерств и ведомств по организации централизованных бухгалтерий и отметил, что централизация учета стала важнейшим направлением его совершенствования, но в ряде министерств и ведомств этому все еще не уделяют должного внимания.

Следует помнить, что Совет Министров СССР недавним постановлением «О мерах по дальнейшему улучшению организации бухгалтерского учета и отчетности в народном хозяйстве» обязал министерства и ведомства СССР, Советы Министров союзных и автономных республик и исполкомы Советов депутатов трудящихся обеспечить создание в 1971—1973 гг. в столицах союзных и автономных республик, в краевых и областных центрах и в других городах централизованных бухгалтерий для небольших однородных предприятий и организаций.

Учитывая, что в большей части городов такие бухгалтерии уже созданы, органы кинофикации могут и должны решить поставленную Советом Министров задачу значительно раньше установленного срока. Необходимо, чтобы до конца первой половины 1972 г. были созданы централизованные бухгалтерии во всех столицах союзных и автономных республик, в краевых и областных центрах.

При централизации учета создаются благоприятные возможности для применения счетно-вычислительных машин. В небольших централизованных бухгалтериях наиболее целесообразно применять малые машины (суммирующие, вычислительные), а в крупных — наряду с малыми бухгалтерские машины типа «Аскота 170» и счетно-перфорационные.

Вместе с тем необходимо совершенствовать формы и методы бухгалтерского учета. В последние годы многие предприятия и организации киносети внедряли журнально-ордерную форму счетоводства, а некоторые предприятия — сальдовый метод учета. Журнально-ордерная форма повышает качество бухгалтерского учета и сокращает объем работ, так как в журналах, как правило, совмещены в единой системе записей систематический и аналитический учет и указаны корреспонденции счетов; записи производятся в разрезе показателей, необходимых для контроля за финансово-хозяйственной деятельностью пред-

# Централизованная бухгалтерия

**Б**ольшая роль в рациональном использовании в киносети материальных и денежных средств отводится бухгалтерскому учету. Он призван давать точную и своевременную экономическую информацию для правильного и оперативного руководства киноустановками, помогать в поисках резервов, строгом соблюдении режима экономии. Без хорошо налаженного бухгалтерского учета нельзя обеспечить быстрый оборот средств, избежать потерь. Бухгалтерский учет — основа финансового контроля за всеми хозяйственными и финансовыми операциями, соблюдением государственной дисциплины и режима экономии в киносети.

За последние годы у нас в киносети Алтайского края многое сделано в этом направлении. Сосредоточив выполнение учетных операций в централизованных бухгалтериях, мы понимали, что это открывает широкий простор для рационального использования вычислительной техники, позволяет внедрить типовые и унифицированные приемы в учетные процессы, повысить производительность труда, снизить затраты на выполнение операций, получать информацию в более сжатые сроки при более высоком ее качестве, повысить оперативность и действенность первичного и последующего контроля.

Централизацию учетных работ мы начали с организации централизованной бухгалтерии для кинотеатров и киноустановок Бийска. Она была создана в ноябре 1966 г. при городской дирекции киносети. Не все поначалу шло гладко. В частности, возникли трудности с укомплектованием штата, поскольку до организации централизованной бухгалтерии в большей части кинотеатров работали совместители (по 0,5 ставки бухгалтера). Некоторые директора кинотеатров возражали против упразднения своих бухгалтерий. В первое время пришлось затратить много сил на устранение допущавшихся нарушений штатной и финансовой дисциплины, оформления первичных документов и др. Было централизованно складское хозяйство.

приятая, а также для составления месячной, квартальной и годовой отчетности. Журнално-ордерную форму счетоводства следует внедрить на всех предприятиях киносети. Но прежде чем переходить на новую форму учета, необходимо ее хорошо изучить и подготовить кадры через курсы УПК ЦСУ СССР.

Совершенствование бухгалтерского учета — государственное дело, к этой работе

Постепенно недостатки были изжиты. И вот в результате усиления контроля и оперативности учета улучшились экономические показатели работы кинотеатров и дирекции киносети в целом. Уже несколько лет подряд годовые планы выполняются по всем показателям. Из планомерно убыточных кинотеатры превратились в рентабельные. Применение премиальной системы оплаты труда значительно сократило текучесть кадров.

В централизованной бухгалтерии работа организована по функциональным группам, применена журнално-ордерная форма счетоводства, налажена оперативная связь с кинотеатрами, разработан график представления первичных документов и т. п. Сохранились полный хозрасчет и самостоятельность кинотеатров, хотя вместо баланса по каждому из них составляются аналитические таблицы с отчетными данными о выполнении плана доходов и расходов, финансовых результатах и других необходимых для руководства показателей. Все документы, относящиеся к исполнению сметы расходов, до их оплаты визируются директором кинотеатра.

В конце 1969 г. была организована централизованная бухгалтерия и при дирекции городской киносети Барнаула. Она обслуживает девять хозрасчетных кинотеатров с прикрепленной сетью городских киноустановок.

Как и в Бийске, централизованная бухгалтерия в Барнауле при едином балансе и одном расчетном счете обеспечивает планирование и учет хозрасчетных показателей отдельно по каждому кинотеатру и киноустановке. Все кинотеатры города теперь справляются с финансовыми планами. Улучшилось общее финансовое положение киносети, резко снизилось нормируемые оборотные средства, нет затруднений в выдаче заработной платы и премиальных. Выполняются плановые ремонты кинотеатров.

Все кинотеатры и киноустановки получают полный экономический анализ работы за прошлый месяц, а также оперативные сводки о ходе выполнения плана по доходам и расходам. Централизованные бухгалтерии постоянно контролируют сохранность денежных средств и кинобилетов в кинотеатрах и на киноустановках, проводят плановые и внезапные ревизии в кассах кинотеатров, а также систематически контролируют предварительную продажу кинобилетов.

надо подходить с большой ответственностью. Улучшение учета будет способствовать экономии государственных средств, сохранению материальных ценностей и повышению рентабельности.

**В. ЧУЛАНОВ,**  
гл. бухгалтер Комитета  
по кинематографии  
при СМ СССР

Жизнь подтвердила целесообразность централизованных бухгалтерий. Сейчас у нас заметно улучшились бухгалтерский и оперативный учет в киносети; между директорами кинотеатров и бухгалтерией налажен контакт.

Связь кинотеатров с централизованной бухгалтерией организована так: ст. кассиры кинотеатров 1-го, 11-го и 21-го числа каждого месяца сдают в централизованную бухгалтерию декадные кассовые отчеты. Выручку от проданных билетов кинотеатры инкассируют ежедневно на расчетный счет централизованной бухгалтерии, райфо и проката. В конце месяца ст. кассиры делают отчет согласно рапортникам о проданных кинобилетах по каждому подотчетному лицу для последующей обработки. Централизованная бухгалтерия ведет учет кинобилетов по каждому кинотеатру и подотчетному лицу. Все кинотеатры города переведены на помесечный учет рабочего времени, который дает одинаковую нагрузку всем работникам и никогда не допускает сверхурочной работы; усилен контроль за рабочим временем каждого сотрудника. 30-го числа каждого месяца кинотеатры представляют в централизованную бухгалтерию таблицу фактически проработанного времени.

Ст. кассиры кинотеатров получают в централизованной бухгалтерии наличные деньги на заработную плату, которую выдают работникам кинотеатров по расчетной ведомости и отчитываются затем перед бухгалтерией. Одновременно с выдачей зарплаты ст. кассиры раздают всем работникам кинотеатра расчетные книжки, где отражены все виды начисления, удержания и выплаты за текущий месяц.

Администраторы и техноруки кинотеатров 25-го числа каждого месяца представляют отчеты о расходовании денежных средств и материальных ценностей. На хозяйственные расходы администраторы получают деньги в кассе централизованной бухгалтерии.

Сейчас централизуется складское хозяйство в Барнауле, и централизованная бухгалтерия разрабатывает нормы расходования всех материалов на содержание здания и аппаратных. Материалы будут выдаваться по лимитно-заборным ведомостям, отправляемым в каждый кинотеатр.

Если кинотеатру потребуется материалов выше нормы, то выданы они будут только после объяснения причины, с разрешения директора кинотеатра и после утверждения директором киносети.

Централизованная бухгалтерия располагает хорошими кадрами бухгалтеров, имеющих большой стаж работы в киносети. Здесь постоянно совершенствуются формы и методы работы. Не так давно счетные работники не верили в возможности эффективного применения счетноклавишных машин. Теперь это не вызывает сомнений, все постепенно осваивают технику.

Итак, централизация бухгалтерского учета позволила укрепить финансовую и расчетную дисциплину, обеспечить надлежащий контроль за использованием материальных ценностей и денежных средств. Аппарат бухгалтерий пополнился более квалифицированными кадрами, повысился уровень организации их труда. Есть и прямой экономический эффект: сокращены расходы на содержание учетного аппарата. При создании двух централизованных бухгалтерий у нас было сокращено два счетных работника с годовым фондом зарплаты в две тысячи рублей.

Но еще не решены некоторые вопросы, связанные с оплатой труда работников централизованных бухгалтерий. Мы считаем, что для руководства целесообразно установить дифференцированные ставки заработной платы с учетом количества обслуживаемых киноустановок (кинотеатров) и других объемных показателей. Для поощрения работников централизованных бухгалтерий следовало бы предусматривать отчисления из фондов предприятия, образующихся в обслуживаемых кинотеатрах. Из этих средств можно было бы премировать работников бухгалтерий за внедрение механизации учетных работ, новых прогрессивных форм и методов учета, досрочное представление отчетности и хорошее обслуживание киноустановок. Необходимо также расширить подготовку в соответствующих учебных заведениях специалистов по бухгалтерскому учету.

**И. СЕМЕНИХИН,**  
зам. начальника краевого  
Управления кинофикации,  
**Н. СЕРДЮК,**  
гл. бухгалтер

## В «Пионерисе» — не только дети

Поход в кинотеатр не всегда развлечение, а иногда так же обязателен, как посещение школы.

Более 30 абонементов на различные темы получили рижские школы в этом учебном году от «Пионериса». Большинство из них разошлось полностью, так что в зале не будет случайной публики.

Много делает коллектив «Пионериса» для обслуживания молодых зрителей, а

*Начало статьи см. на стр. 8*

планы на будущее еще более обширны. Но даже в просторном зале «Пионериса» уже стало тесно, иногда желающих побывать на том или ином кино вечере бывает слишком много, приходится повторять некоторые темы. «Пионерису» надо помочь. Рядом с кинотеатром пустует участок земли, где есть возможность и необходимость пристроить еще одно помещение — с залом, раздевал-

кой, комнатами для работы (сейчас педагога и директор «Пионериса» ютятся буквально в «пеналах»). Надо надеяться, что средства на это найдутся.

Хорошо было бы подумать и о создании специализированного молодежного кинотеатра в латвийской столице. Опыт работы с этой категорией зрителей, накопленный «Пионерисом», очень тут пригодится.

**И. ПИВОВАРОВА**

# ТРУД И ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА В КИНОСЕТИ

*Продолжение.  
Начало см. в № 9*

## ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ

Оплата труда рабочих и служащих регулируется постановлениями ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС. Изменения и дополнения в действующие системы оплаты труда вносятся Госкомитетом по труду и зарплате и ВЦСПС.

Сейчас действуют две основные формы заработной платы: повременная, при которой заработная плата определяется в зависимости от количества проработанного времени (месяцев, дней, часов), и сдельная, при которой заработная плата устанавливается в зависимости от фактически выработанной продукции. Для повременной формы установлена простая повременная и повременно-премиальная системы оплаты труда (при второй работники сверх основной заработной платы получают дополнительное поощрительное вознаграждение за выполнение или перевыполнение планов и достижение установленных количественных и качественных показателей).

Работники кинотеатров и других киноустановок находятся на повременно-премиальной оплате труда, т. е. им устанавливается твердый должностной оклад и, кроме того, при выполнении определенных условий выплачивается премиальное вознаграждение.

В схеме должностных окладов работников киносети перечисляются должности и размеры месячных должностных окладов (тарифных ставок) по каждой из них, причем либо предусмотрен один твердый оклад, либо указаны два — минимальный и максимальный. Должностные оклады устанавливаются в зависимости от объема и режима работы киноустановки, кинотеатра, а также от квалификации (категории) работника. Установленные должностные оклады включают доплату за работу в ночное время.

Должностные оклады административно-руководящих работников кинотеатров и киноустановок принимаются финансовыми органами к регистрации с соблюдением среднего фонда заработной платы в целом по штатному расписанию, включая и нерегистрируемый персонал.

Должностные оклады руководящим работникам кинотеатров (директор, заместитель директора, администратор, ст. бухгал-

тер) устанавливаются в зависимости от вместимости кинотеатра и утвержденного по годовому плану количества сеансов в среднем в день. В схеме должностных окладов предусмотрено пять групп по оплате труда руководящих работников в зависимости от вместимости кинотеатров: до 300 мест, 301—500, 501—800, 801—1200, свыше 1200 мест. Каждая группа дополнительно подразделяется на три подгруппы — в зависимости от количества сеансов, предусмотренных в годовом плане в среднем в день (до четырех, четыре-шесть, свыше шести).

Схема должностных окладов работников киноустановок и кинотеатров утверждена в 1960 г., в нее внесены в 1967 г. изменения в связи с увеличением минимального размера заработной платы до 60 руб. в месяц и повышением тарифных ставок и окладов работникам отдельных категорий.

Должностные оклады работников технического и обслуживающего персонала кинотеатров и киноустановок определяются в зависимости от числа дней показа фильмов в месяц, предусмотренных в годовом плане, от группы кинотеатра по технической оснащенности (с обычным экраном, широким, широкоформатные и стереоскопические, кинотеатры панорамные или круговой кинопанорамы), а также от квалификации работника. В схеме должностных окладов предусмотрено две группы по оплате труда технического и обслуживающего персонала — в зависимости от технической оснащенности кинотеатра: первая — для кинотеатров и киноустановок с обычным, широким экраном, широкоформатных и стереоскопических и для кинопередвижек; вторая — для кинотеатров панорамных и круговой кинопанорамы. Первая группа по оплате труда подразделяется на четыре подгруппы — в зависимости от числа дней показа фильмов в месяц: до 16, 16—19, 20—23, 24 и выше.

В связи с переходом на пятидневную рабочую неделю работники отдельных кинотеатров вместо 24 и более экранодней в месяц заняты 20—23 дня, но отрабатывают за это время полную месячную норму рабочих часов, установленную годовым планом работы данного кинотеатра или киноустановки. В этих случаях ранее установленные должностные оклады снижению не подлежат.

Должностные оклады работникам киноаппаратных (киномеханикам, мотористам) устанавливаются в зависимости от присвоенной категории (I, II, III).

Работникам стационарных киноустановок, обслуживающим две и более киноустановки, заработная плата устанавливается в зависимости от общего количества дней показа фильмов всеми киноустановками в месяц.

Работникам сельских кинопередвижек месячные ставки заработной платы устанавливаются на уровне ставок, предусмотренных для соответствующих работников кинотеат-

← наш семинар →

ров и киноустановок с обычным и широким экраном, имеющих 24 и более дней показа фильмов в месяц.

Оплата труда киномехаников, приглашенных для проведения отдельных киносеансов, производится по разовым ставкам в размерах: два рубля за сеанс — при одном сеансе в день; полтора рубля за сеанс — при двух сеансах в день; 1 руб. 20 коп. за сеанс — при трех сеансах в день.

В соответствии с постановлением правительства отдельным категориям технических работников предусмотрены доплаты:

а) работникам сельских кинопередвижек за разъездной характер работы — в размере 20% соответствующей части месячной ставки за отработанное время;

б) работникам, обслуживающим три и более стационарные киноустановки, из которых не менее двух расположены в различных населенных пунктах вне места их постоянного жительства, — за разъездной характер работы в размере 20% соответствующей части месячной ставки за отработанное время;

в) киномеханикам сельских кинопередвижек, одновременно выполняющим обязанности шофера, — в размере 30% соответствующей части месячной ставки киномеханика за отработанное время;

г) за руководство бригадой бригадирам из числа киномехаников, не освобожденным от основной работы, установлена доплата в размерах: при составе бригады от пяти до десяти человек — 10%; при составе бригады свыше десяти человек — 15% тарифной ставки. Доплата бригадирам производится при условии выполнения бригадой плана по сбору средств от сеансов.

Ставки заработной платы шоферов, работающих в киносети, устанавливаются в соответствии с Положением об оплате труда и премировании шоферов автомобилей, утвержденным постановлением Госкомтруда и Секретариата ВЦСПС от 23 сентября 1960 г., изданным во исполнение постановления Совета Министров СССР от 11 августа 1960 г. № 896, с последующими изменениями, в зависимости от присвоенного шоферу класса (I, II, III), а также группы автомобилей. При этом для шоферов, работающих на грузовых и легковых автомобилях, основной является ставка шофера III класса. Предусмотрена доплата к этой ставке в размерах: шоферам II класса — 10%, шоферам I класса — 25%. Для шоферов, работающих на автобусах, основная ставка определяется с учетом работы на этих автобусах шоферов II класса. Для шофера I класса предусмотрена доплата к ставке шофера II класса 15%.

Кроме доплаты за классность шоферам предусмотрены и другие доплаты. Так, за выполнение обязанностей грузчика, как уже разъяснялось в журнале, предусматривается доплата в размере до 30% повременной ставки высвобождаемого грузчика.

Водителям-бригадирам, не освобожденным от основной работы, производится доплата в следующих размерах: при составе бригады от пяти до десяти человек — 10%, свыше десяти человек — 15% тарифной ставки.

За разъездной характер работы шоферам сельских кинопередвижек, работающим на легковых и грузовых автомобилях, производится доплата в размере 20% тарифной ставки шоферов III класса и работающим на автобусах — в размере 20% установленной ставки шофера II класса за фактически отработанное время.

Шоферам, работающим в киносети на централизованной доставке фильмов, киноаппаратуры, электростанций и других грузов, установлена надбавка в следующих размерах: при служебных поездках в пределах обслуживаемых участков, если они находятся в разъездах 12 и более дней в месяц, — 20% тарифной ставки, а если менее 12 дней — 1,5% тарифной ставки за сутки. Размер надбавки не должен превышать 2 руб. 60 коп. в сутки.

Шоферам сельских кинопередвижек, выполняющим одновременно обязанности моториста, начисляется за фактически отработанное время доплата: работающим на грузовых и легковых автомобилях — в размере 20% ставки шофера III класса, работающим на автобусах — 20% ставки шоферов II класса.

Для шоферов, работающих на легковых автомобилях (кроме работающих на сельских кинопередвижках), может быть установлен ненормированный рабочий день с доплатой в размере от 15 до 25% соответствующей части месячной тарифной ставки за отработанное время. Доплата за ненормированный рабочий день не может быть установлена шоферам, получающим доплату за разъездной характер работы.

Для работников киносети, работающих на Крайнем Севере, в местностях, приравненных к районам Крайнего Севера, в высокогорных, безводных и т. п., предусмотрены соответствующие коэффициенты к должностным окладам. Районные коэффициенты не образуют новых должностных окладов. Они применяются к заработку, за исключением вознаграждения за выслугу лет, надбавок за работу в районах Крайнего Севера и в местностях, приравненных к районам Крайнего Севера, персональных надбавок.

Районный коэффициент начисляется на заработок не свыше 300 руб. Если заработок превышает эту сумму, то коэффициент начисляется на его часть, составляющую 300 руб.

**М. РОЖКОВА,**  
инструктор отдела зарплаты  
и экономической работы  
ВЦСПС

*Продолжение следует*

Имя режиссера Андраша Ковача стало широко известным в Венгрии в 1964 г. Ему тогда исполнилось 39 лет. До этого более семи лет Ковач работал на киностудии «Мафильм» главным редактором. Свой первый фильм он снял в 1960 г. Это была документальная короткометражная картина «Гроза». Затем последовали «Крыши Пешта», «Осенняя звезда», особого успеха у зрителей они не имели.

В 1963 г. Ковач едет учиться в Париж. По возвращении в Будапешт он более года работает над своей первой полнометражной картиной «Трудные люди». Фильм снимался почти полностью скрытой камерой с синхронной записью речи. Оператором был Тибор Вадьоцки. Когда в 1964 г. эта лента появилась на экранах, она сразу поставила Андраша Ковача в ряды лучших режиссеров Венгрии. Очень долго критики обсуждали принципы создания картины, в которой Ковач показал пять-рых изобретателей, ценные технические идеи которых не находили применения из-за бюрократизма, глупости, зависти, недружелюбия.

Фильм был образцом поэстике боевой публицистики. Он отличался остротой постановки темы и аналитическим подходом к ее решению. Автор обходился без дикторского текста, с экрана говорили сами герои — изобретатели. Говорили внешне спокойно. Драма была скрыта внутри. Она не прорывалась ни в возгласах, ни в поведении героев. Но от этого спокойного тона, от обыденности всех злоключений, о которых рассказывали люди, еще яснее ощущалась авторская позиция — гневная, беспощадно осуждающая бюрократизм. Холодный тон, а под ним горячая мысль публициста — это было особенностью первого большого фильма Ковача.

В 1966 г. вышла игровая картина Ковача «Холодные дни» (в СССР — «Облава в январе») по повести Тибора

## ЗАМЕТКИ О ВЕНГЕРСКОМ К И Н О

Окончание.

Начало см. в № 8—9

Череша, получившая широкое признание.

Напомню ее сюжет. Действие происходит в 1942 г. Венгерские военные власти, опасаясь нападения сербских партизан, начинают облаву в городе Нови Сад. Ночью хватают невинных людей и убивают их на льду Дуная. Это было одним из чудовищных проявлений зверства.

В 1946 г. дело о жестокой расправе с населением города рассматривается трибуналом. Фильм рассказывает о судьбе четырех обвиняемых, находящихся в предварительном заключении. Здесь, в камере тюрьмы, главный герой картины майор Бюки узнает, что среди погибших тогда, во время облавы, была и его жена. Это его потрясает. В душе майора все еще теплилась надежда — вдруг жена жива... И когда солдат Сабо рассказывает о том, как сбрасывали они трупы в прорубь, Бюки набрасывается на него и убивает кованым каблуком своего солдатского башмака.

Фильм построен как цепь эпизодов, раскрывающих мучительные воспоминания четырех заключенных. Они стараются понять: как же все это произошло? В чем их вина? Никто из них лично не убивал, но, увы, и не протестовал против убийств. Раскрытие процесса обезчеловечения обыкновенных людей и выявление идеи ответственности каждого за свои поступки — движущая пружина этой ленты.

Отлично снятый оператором Ференцем Сечени, четкий и ясный по мысли фильм «Облава в январе» утвердил за Андрашем Ковачем репутацию одного из луч-

ших венгерских режиссеров, создателя аналитических, философских и одновременно публицистических картин.

Следующий фильм Ковача — о современности. В картине «Стены» (в советском прокате — «Дело Амбруша Ласло», 1967 г.) действуют люди 60-х гг.

«Стены» — картина несовершенная. Многословная, длинная, статичная. И при всем этом интересная. Ее генеральная мысль — жизнь движется не теми людьми, кто умеет красиво, умно говорить, а теми, кто совершает благородные поступки. Надо совершать поступки! Автор фильма поддерживает активного героя, человека действия, иронизирует над теми, для кого характерен разрыв между словом и делом. Такая постановка проблемы напоминает в известной мере советский фильм Е. Габриловича и Ю. Райзмана «Твой современник».

Я спросила Андраша Ковача: как понять название фильма — «Стены»? Режиссер указал мне на эпизод из картины, где один из героев, Бенке, вспоминает пантомиму, виденную им когда-то на Всемирном фестивале молодежи. Китайские актеры фехтовали на сцене при полном свете, воображая, что фехтуют в темноте и боятся наткнуться на стены. А стен близко не было. Был страх. «Стены» были внутри. Часто бывает так, что человек как бы сам создает себе преграды. И нужно учиться в самом себе преодолевать нерешительность, страх, поступать по совести.

Герои этого фильма очень много говорят. Это особенность, но и слабость драматургии картины. Она холодновата и рационалистична. Она апеллирует только к разуму. Это мешало отличным актерам Миклошу Габору и Золтану Латиничу лепить разносторонние, живые характеры героев.

Эмоциональная сфера жизни всех персонажей





«Отец»

фильма очерчена авторами скупо и сухо. Конечно, можно сказать, что это дело вкуса, но режиссера Андраша Ковача, как и любого другого художника, беспокоит судьба картины в прокате. Как ее принимает зритель? Хотя кинофильм и является, по убеждению режиссера, прежде всего «исследовательской экспедицией», развернутым ответом на вопросы, заданные автором времени и временем автору, но этот ответ, справедливо говорит Ковач, «...становится полным только после встречи со зрителем». Об этом думает режиссер, серьезный аналитический талант которого обращен к сложным сторонам современной жизни, к дискуссиям на главные темы, к истории людей поколения, вошедшего в жизнь после освобождения страны. И характерно — Ковач не оставляет своей привязанности к документальному кино. Ведь языком образной публицистики можно так много сказать, непосредственно вмешаться в самую гущу жизни.

Режиссер Иштван Сабо родился в 1940 г. И о нем можно сказать, что он типичный представитель венгерской режиссуры 60—70-х гг. Сабо строг, серьезен и одновременно обладает отличным чувством юмора. В искусстве режиссуры его отличает умение мыслить на экране. Образы эк-

рана для него — способ размышлять о жизни. В этом ему отлично помогает своей чуткой камерой работающий с ним оператор Шандор Шара.

Сабо сделал в кинематографе еще немного, но уже сейчас можно сказать, что для него прежде всего характерен глубокий интерес к современной теме, к острым проблемам морали, показу процесса становления личности. Режиссер не склонен к идиллическому изображению действительности, напротив, его взгляд на окружающее чаще всего критичен. В фильмах, поставленных Сабо, как и у многих венгерских режиссеров, господствует известный рационализм, в них всегда присутствует отчетливая постановка проблемы, логическое развитие темы. Сабо интересуется жизнью города и горожанина, преимущественно мир молодого интеллигента, размышляющего о том, какой жизненный путь ему выбрать. Герои картин Сабо, как правило, чуть моложе или его ровесники.

Начинал свой путь режиссер короткометражными фильмами: «Концерт», «Тема с вариациями» (1961), «Ты» (1963). Эти картины, поставленные на экспериментальной студии имени Бели Балаша, собрали немало призов и дипломов, сделали имя режиссера известным. В этих коротких, остро публицистических по своему

характеру лентах воплотились поиски режиссером своей темы и стиля.

Первой полнометражной картиной Иштвана Сабо была «Пора мечтаний» (1964). Этот фильм сразу был признан критикой одной из талантливейших работ молодого венгерского кино. И в многочисленных статьях имя Сабо стали называть рядом с именами З. Фабри, М. Янчо, А. Ковача.

Герои фильма «Пора мечтаний» — молодые инженеры и девушка-юрист. Все они стремятся к активной деятельности, одержимы большими творческими планами. Каждый хочет жить так, чтобы оставить после себя хороший, яркий след. Героиня — коммунистка. В суде, где она служит, перед ней проходят трудные, иной раз тяжкие людские судьбы. Она не может быть к ним равнодушной, ей хочется во многом изменить, обновить, улучшить жизнь. Смерть одного из друзей еще более обостряет для нее вопрос о смысле жизни. Что остается от человека? Что надо делать, чтобы не уйти бесследно? Ответ один: надо смело брать на себя ответственность за жизнь, не плыть по течению.

В фильме господствует интонация раздумья. Это определяет всю стилистику его — несколько замедленный темп, ассоциативный монтаж, сложную композицию. Символичен финал

картины «Пора мечтаний»: телефонистки будят по телефону людей словами: «Доброе утро». Доброе утро. Оно придет и к молодым героям фильма, но не как нечто готовое, не как премия, а как результат борьбы и осмысления своего места в жизни.

На конкурсе Международного кинофестиваля в Москве в 1966 г. была показана картина И. Сабо «Отец» — о поколении молодых. В ней налицо прямая связь с предыдущей картиной. Тот же элемент автобиографичности, та же интонация разумья, та же постановка вопроса: в чем смысл жизни? И опять апелляция к совести.

Обращу внимание читателей на один из первых эпизодов фильма. На экране школьный класс. Входит учитель, приносит детям подарки. Просит встать тех ребят, у кого нет отцов. Более половины класса встает... О ребятах, выросших без отцов, и рассказывает картина. Об одном из них. Это характерно для поколения нынешних тридцатилетних: дети, выросшие без отцов. Молодая режиссура рассказывает с экрана нечто лично близкое, свое.

Фильм делится на две ча-

сти. Первая — о детстве героя, она построена четко и динамично, имеет законченный характер, рассказывает о том, как мальчик вообразил себе отца-героя. Участника Сопrotивления. Храброго, как герои легенд. А его реально существовавший отец умер в трудные годы войны. Он был врач. Хороший, добрый человек, но не герой.

Вторая часть фильма рассказывает о юности героя. Он узнает правду об отце. Обстоятельства вынуждают отказаться от иллюзий и трезво взглянуть на жизнь, попытаться найти в ней свое место. А она сложна. Вот возникают в хроникальных кадрах события контрреволюционного мятежа 1956 г. Герой захвачен сумятицей событий. Он не может сразу в них разобраться, понять, где друзья, где враги... Он оказывается вовлеченным в водоворот неосознанных действий. Лишь позднее приходит понимание истинного смысла происходящего.

Таковы фильмы И. Сабо — художника, принадлежащего к послевоенному поколению кинематографистов. Он смотрит на жизнь бодро и уверенно. На вопрос, како-

ва, по его мнению, ситуация в современном венгерском кино, он ответил: «Ситуация хорошая! Творческие работники создали на студии вполне благожелательную рабочую атмосферу, поддерживают друг друга, помогают рождению хороших картин. А хорошая дружная атмосфера — вещь для киноискусства не менее необходимая, чем для футбола. Когда она у нас в футболе была, мы почти всегда выигрывали! Во всяком случае, при такой атмосфере можно хорошо играть!»

Многие созданные за послевоенные годы и особенно за последнее десятилетие фильмы интересны и серьезны. И очень хорошо, что при всем разнообразии стилей, методов, индивидуальных особенностей дарований различных художников венгерские картины, как правило, сохраняют свою национальную самобытность. В тех лентах, где нет погони за модой, где нет подражания буржуазным образцам, встает правдивая картина жизни современной Венгрии, раскрываются страницы ее истории.

Л. ПОГОЖЕВА,  
канд. филологических наук

## Экран — селу

### Корма — главное условие подъема животноводства

*Первого октября вновь открылись двери аудиторий народных университетов и кинолекториев сельскохозяйственных знаний, начались занятия на курсах и в школах передового опыта. Сейчас надо особенно широко показывать фильмы сельскохозяйственной тематики, добиваясь целенаправленного использования их в учебе колхозников и рабочих совхозов.*

*Ниже мы расскажем о фильмах, в которых показаны достижения науки и опыт передовых колхозов и совхозов по созданию культурных высокоурожайных сенокосов и пастбищ.*

#### «ВЫРАЩИВАЙТЕ СЕМЕНА ЛУГОВЫХ ЗЛАКОВЫХ ТРАВ» (2 ч.)

В картине подробно рассказано, как лучше выращивать травы на семена, как обрабатывать междурядья, подкармливать растения минеральными удобрениями и т. д. «СЕМЕНОВОДСТВО КРАСНОГО КЛЕВЕРА» (2 ч.)

В фильме показана агротехника выращивания этой ценной кормовой культуры на семена. Демонстрируется техника подготовки семян к посеву, рассказано о том, как обрабатывать почву, ухаживать за посевами, бороться с сорняками, вредителями и

болезнями и, наконец, убирать клевер на семена.

#### «ЛЮЦЕРНА И КОСТЕР БЕЗОСТЫЙ В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ» (2 ч.)

В Западной Сибири в полях севооборотов и при улучшении природных кормовых угодий широко применяют многолетние травы. Труженики колхозов и совхозов этого края лучшими из них считают люцерну и костер безостый. Фильм знакомит с биологическими особенностями и агротехническими приемами возделывания этих кормовых культур.

*Продолжение см. на стр. 47*

## ТИПЫ И УСТРОЙСТВО КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

В Советском Союзе в настоящее время создана линейка кинопроекторных ламп мощностью 500, 1000, 2000, 3000, 5000 *вт* с воздушным охлаждением колбы и 3000, 5000, 10 000 *вт* с водяным охлаждением электродов и воздушным охлаждением колбы (рис. 1).

Большая заслуга в разработке и освоении ксеноновых ламп принадлежит Московскому заводу электровакуумных приборов.

Осветители и кинопроекторы с ксеноновыми лампами разрабатывались НИКФП, ОКБ и киевским заводом «Кинпа».

Ксеноновая лампа — это двухэлектродная лампа электрического разряда в газе — ксеноне. Источником свечения является нагретый и возбужденный электрическим разрядом газ в межэлектродном промежутке. В лампах без водяного охлаждения к свечению газа добавляется свечение электродов, нагретых до высокой температуры. Световой поток от электродов составляет не более 10% светового потока всей лампы. Свечение электродов практически не используется оптической сис-

# Ксеноновые лампы в кинопроекции

В № 2 нашего журнала за 1967 г. были опубликованы подробные материалы о современном прогрессивном источнике света — «Ксеноновой лампе — широкому дорогу». За прошедшие годы разработаны новые, улучшенные типы ксеноновых осветителей, накоплен опыт их эксплуатации.

Ксеноновые лампы как кинопроекторный источник света получили в настоящее время всеобщее признание. Во всех странах угольная дуга в кинопроекторах постепенно вытесняется ксеноновыми лампами. Этому способствуют общеизвестные светотехнические и эксплуатационные преимущества последних. В Советском Союзе насчитывается более 8000 киноустановок с ксеноновыми лампами. По просьбе читателей редакция решила снова рассказать об устройстве и эксплуатации этих осветителей.

темой осветителя и лишь нагревает колбу лампы.

На рис. 2 дан схематический чертеж получившей наибольшее распространение шаровой ксеноновой лампы постоянного тока мощностью 1 *квт* ДКсШ-1000М, разработанной и выпускаемой МЗЭВП.

Положительный (верхний) и отрицательный (нижний) электроды монтируются по вертикальной оси лампы.

Диаметр электродов определяется рабочим током и полярностью. Диаметр анода значительно больше диаметра катода, что обусловлено большей энергией, выделяющейся на нем.

Давление газа в холодной лампе около 8 *атм*, а в горячей — 20—25 *атм*. Световые характеристики ламп улучшаются с повышенном давлении, однако при этом возрастает механическая на-

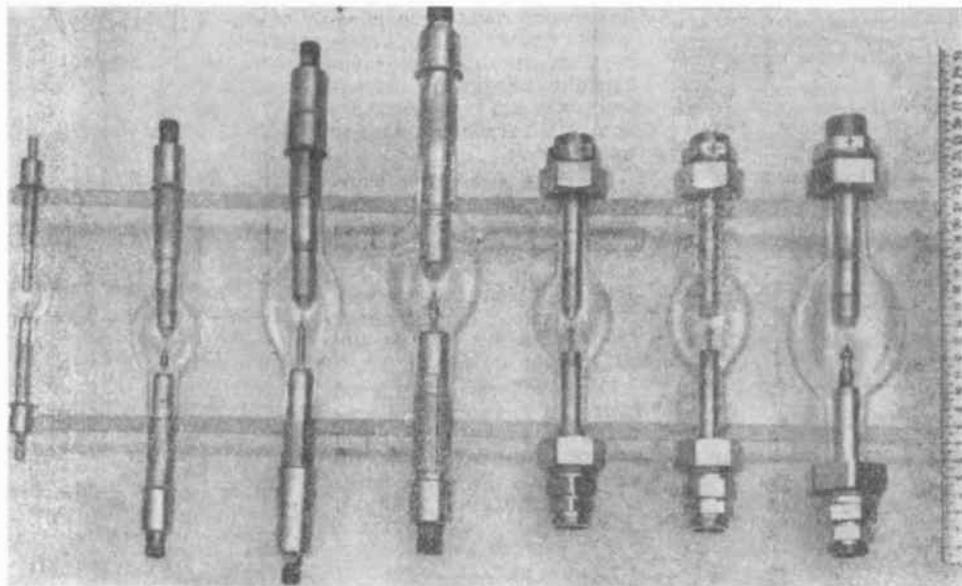
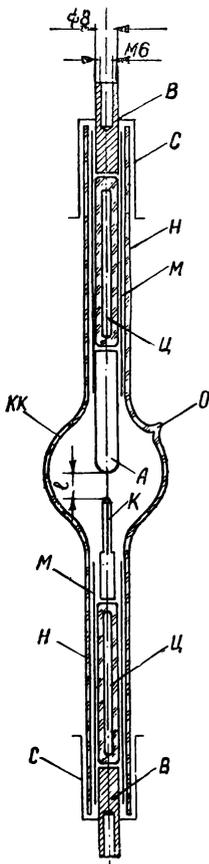


Рис. 1. Ксеноновые лампы различной мощности слева направо: ДКсШ-500, ДКсШ-1000-3; ДКсШ-2000; ДКсШ-3000-3; ДКсР-3000М; ДКсР-5000М; ДКсР-10000-1



**Рис. 2. Устройство ксеноновой лампы ДКСШ-1000М:** КК — кварцевая колба; А — анод и К — катод — электроды лампы;  $l$  — расстояние между электродами; М — молибденовая фольга; В — внешние выводы лампы; Н — «ножки» лампы; О — место отпайки (остаток штенгеля); Ц — цилиндрический кварцевый вкладыш; С — внешний декоративный колпачок-стакан

грузка на кварц колбы лампы.

Размеры колбы зависят от мощности лампы.

Чтобы колба лампы была достаточно прочной, она должна иметь небольшой диаметр. С другой стороны, уменьшение диаметра повышает рабочую температуру колбы. Поэтому при разработке лампы выбирают минимально возможный диаметр колбы из условий допустимой тепловой нагрузки, а в качестве материала для изготовления ее колбы применяют плавленый кварц как наиболее механически прочный и термо-

стойкий прозрачный материал. Удельная нагрузка в шаровых ксеноновых лампах составляет примерно 15—20 *вт* на 1 *см*<sup>2</sup> внутренней поверхности колбы.

По форме колбы лампы делаются сферическими или эллипсоидными, слегка вытянутыми вдоль оси.

Малый коэффициент расширения кварца вызывает большие трудности при изготовлении герметичных вводов в кварц, с помощью которых напряжение подводится к межэлектродному промежутку. В лампах типа ДКСШ герметичность вводов достигается с помощью впаянной в кварц тонкой молибденовой фольги толщиной около 0,06 мм. Из-за малой толщины фольги нагрев ее проходящим током не создает больших механических напряжений в кварце и ввод остается герметичным несмотря на то, что коэффициент расширения молибдена намного выше, чем кварца.

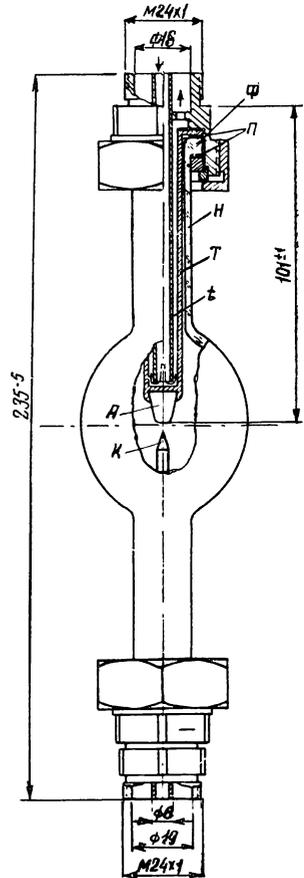
Для увеличения площади поперечного сечения вводов на большие токи приходится увеличивать ширину впиваемой фольги и придавать ей форму незамкнутого цилиндра. Внутри цилиндра из фольги впивают полый кварцевый цилиндрический вкладыш. С наружного конца ножки лампы молибденовая фольга приваривается к стальному никелированному выводу, а с внутреннего конца — к вольфрамовым электродам (аноду или катоду).

Внешние выводы и внутренние вольфрамовые электроды плотно вставлены в кварцевые трубки и обжаты кварцем, но не припаяны к нему во избежание его растрескивания; с кварцевой трубкой спаяна только молибденовая фольга.

При работе ксеноновой лампы на ее электродах, особенно на аноде, выделяется значительная мощность, составляющая 30—50% мощности, подводимой к лампе. Электроды, прилегающие к ним участки колбы лампы и выводы сильно нагреваются, что в некоторых случаях приводит к окислению и перегоранию молибденовой фольги, а иногда и к нарушению герметичности вводов

и выходу лампы из строя. Поэтому ксеноновые лампы без водяного охлаждения электродов требуют интенсивного воздушного обдува. Скорость воздуха (3—10 *м/сек*) должна быть такой, чтобы температура внешнего вывода не превышала 130—150°С. Должен быть хороший электрический контакт между выводом лампы и токоподводящим устройством.

В лампах с водяным охлаждением электродов типа ДКСР мощностью 3000, 5000 и 10 000 *вт* рабочие концы электродов, между которыми происходит разряд, делаются из вольфрама, но их



**Рис. 3. Устройство лампы ДКСР:**

А — анод и К — катод — электроды лампы; Н — кварцевая «ножка» лампы; Ф — фланец; П — уплотняющее прокладку;  $t$  — внутренняя трубка, по которой подводится охлаждающая вода; Т — внешняя трубка (стакан), по которой отводится охлаждающая вода и подводится ток к электроду лампы

не приваривают к тонкой молибденовой фольге, а присоединяют к полым металлическим стержням (трубкам) относительно большого диаметра, которые выходят из колбы через кварцевые трубки (ножки лампы) во внешнее пространство (рис. 3). Наружный конец кварцевой ножки имеет утолщение — фланец, и к нему через свинцовую (или из другого относительно мягкого материала) прокладку прижимается металлический фланец, которым снабжен выходящий из ножки лампы конец металлической трубки-электрода. Таким образом достигается герметизация металлического вывода из кварцевой колбы.

Внутри основной трубки-электрода расположена коаксиально (соосно с ней) металлическая тонкостенная трубка меньшего диаметра, не доходящая немного (на 1—2 мм) до дна внешней трубки (стакана). По внутренней трубке подается охлаждающая вода, которая омывает торец внешней трубки с присоединенным к нему вольфрамовым рабочим электродом и выходит наружу через зазор между этими трубками.

Внешняя охлаждающая система присоединяется к лампе с помощью комбинированного коаксиального разьема. Разъем крепится к цоколю лампы, имеющему внешнюю резьбу, специальной гайкой через уплотняющее резиновое кольцо. Внутренняя трубка лампы входит внутрь трубки разьема с малым зазором. Такая конструкция упрощает смену лампы.

Лампы с водяным охлаждением электродов имеют ряд преимуществ перед лампами без водяного охлаждения (при одинаковой мощности).

У ламп без водяного охлаждения с герметизацией вводов молибденовой фольгой подводимая к лампе мощность выделяется в основном в виде излучения, которое вызывает значительный нагрев окружающих предметов. Мощность, выделяющаяся на электродах (особенно на аноде), достаточно велика, и поэтому

аноды ламп получаются большими и тяжелыми (особенно у мощных ламп).

Излучение накаливаемого анода нагревает расположенные вблизи него участки колбы, поэтому колбу лампы без водяного охлаждения приходится делать большего диаметра.

У ламп с водяным охлаждением около 30% мощности отводится с водой, электроды остаются практически холодными при работе лампы, поэтому колба нагревается только излучением разряда. Это позволяет уменьшить размеры колбы (т. е. сделать ее более прочной) и расход кварца, а также применять более высокое давление газа, что улучшает световые параметры ламп.

Вводы ламп типа ДКСР практически не ограничены по силе тока. Изготовление таких ламп легче поддается полной механизации, и допуски на их размеры, в частности на высоту светового центра, могут быть меньше, чем у «сухих» ламп.

Однако необходимость водяного охлаждения — большой эксплуатационный недостаток ламп типа ДКСР, поэтому целесообразно применять только мощные лампы этого типа.

Лампы типа ДКСР без водяного охлаждения работать не могут. Даже кратковременные (1—2 сек) перебои в подаче воды приводят к гибели лампы.

Лампы без водяного охлаждения мощностью 1000, 2000 и 3000 вт, разработанные Рижским электроламповым заводом, имеют вакуумное уплотнение вводов по типу ламп ДКСР (с механическим уплотнением).

Для предохранения ламп от вредных механических напряжений, которые могут возникнуть при их установке и работе, применяются так называемые эластичные удлинители. Они прилагаются к аппаратуре заводом-изготовителем и укрепляются на лампе перед ее установкой в осветитель. При этом очень важно обеспечить надежный электрический контакт лампы с эластичным удлинителем.

## ЗАЖИГАНИЕ ЛАМП

Для зажигания ксеноновой лампы к ней необходимо приложить высокое напряжение (15—30 кВ). Оно называется напряжением зажигания или напряжением самопробоя и необходимо для пробоя межэлектродного промежутка, электрическая прочность которого в холодной лампе достаточно велика.

После пробоя разрядного промежутка напряжение на лампе падает до нескольких сот вольт, а затем быстро, по мере разогрева рабочих концов электродов и возникновения термоэлектронной эмиссии, снижается до 15—40 в (в зависимости от типа лампы).

Поэтому для зажигания ксеноновых ламп применяются специальные устройства зажигания, обеспечивающие кратковременную подачу к электродам лампы высокого напряжения, необходимого для пробоя межэлектродного промежутка.

Основные требования, предъявляемые к устройству зажигания ксеноновой лампы, — надежность и безопасность работы, простота и удобство эксплуатации, достаточные напряжение и мощность, развиваемые во время зажигания лампы.

Принципиальная схема зажигания ксеноновых ламп показана на рис. 4.

Трансформатор высокого напряжения  $TВН$  заряжает рабочий конденсатор  $C_p$ . Когда напряжение поднимается настолько, что может пробить разрядный промежуток разрядника  $p$ , рабочий конденсатор через этот промежуток начинает разряжаться на меньшую часть обмотки импульсного автотрансформатора  $ИАТ$ . После пробоя разрядного промежутка падение напряжения в нем будет небольшим — менее 0,5 кВ; поэтому можно считать, что почти все напряжение конденсатора  $C_p$  оказывается приложенным к той части обмотки  $ИАТ$ , от которой сделана отпайка на разрядник. В обмотке  $ИАТ$  возникает импульс высокого напряжения, через блокировочный конденсатор  $C_{61}$  он подается на ксеноновую лампу.





Таблица 1

## Характеристики шаровых ксеноновых ламп постоянного тока при горении в вертикальном положении анодом вверх

Тип лампы	ДКСШ-500	ДКСШ-1000М	ДКСШ-1000-2	ДКСШ-1000-3	ДКСШ-2000	ДКСШ-3000-1	ДКСШ-3000-3	ДКСР-3000М	ДКСР-5000М	ДКСР-10 000-1
Характеристики лампы										
Мощность, <i>квт</i>	0,5	1	1	1	2	3	3	3	5	10
Рабочий ток, <i>а:</i> минимальный	22	40	40	40	73	92	92	95	125	230
максимальный	30	51	51	51	90	110	110	130	160	300
Рабочее напряжение, <i>в:</i> минимальное	16,5	19,5	19,5	19,5	22	27	27	23	31	33
максимальное	23	25	25	25	27,5	32,5	32,5	32	40	43
Напряжение возникновения разряда (самопробоя), <i>кв</i>	15—25	15—25	15—25	15—25	15—23	15—25	15—25	15—25	18—28	18—28
Яркость на оси разряда* (наименьшая), <i>Мкп</i>	200**	200**	200**	200**	400***	600***	600***	900****	700****	1100****
Световой поток* минимальный, <i>кд/м</i>	11	26	26	26	60	105	105	90	190	440
Световая отдача* минимальная, <i>лм/вт</i>	22	26	26	26	30	35	35	30	38,5	44
Длина дуги (расстояние между электродами), <i>мм</i>	2,3±0,3	3,2±0,7	3,2±0,7	3,2±0,7	3,9±0,3	5,5±0,5	5,5±0,5	3,7±0,5	5,5±0,5	7,5±0,5
Полная длина лампы, <i>мм</i>	200—10	260—8	260—8	260—8	320—8	335—9	335—9	235—5	235—5	255—5
Расстояние светового центра****, <i>мм</i>	100 <sup>-7</sup>	125	125	125	158 (спра.)	180—10	180—10	101±1	101±1	111±1
Внешний диаметр колбы (максимальный), <i>мм</i>	31	43	43	43	52 <sup>-2</sup>	58	58	50	55	70
Охлаждение	Воздух 2—4 м/сек	Воздух 3—7 м/сек	Воздух 3—7 м/сек	Воздух 3—7 м/сек	Воздух 5—7 м/сек	Воздух 10 м/сек	Воздух 7—10 м/сек	Вола 3,5—5 л/мин и воз-ДУХ 2—5 м/сек	Вола 4,7 л/мин и воз-ДУХ 3—7 м/сек	Вола 8—12 л/мин и воз-ДУХ 3—7 м/сек
Продолжительность горения (по техническим условиям), час	400	750	600	1500	1000	500	650	300	250	125

\* При номинальной мощности.

\*\* В середине разряда.

\*\*\* На расстоянии 2 мм от катода.

\*\*\*\* На расстоянии 1,75 мм от катода.

\*\*\*\*\* На расстоянии 2,75 мм от катода.

\*\*\*\*\* Для ламп типа ДКСР (3,5 и 10 *квт*) и для ДКСШ-500 — от верхней, для остальных — от нижней (катодной) опорной поверхности.

хом — «обдува», следовательно, лампа частично разгерметизировалась и в ней уменьшилось рабочее давление газа.

Когда напряжение на лампе снижается быстро (порядка  $1 \div 2$  в за сутки) и напряжение опустилось ниже минимального, допустимого для данного типа лампы при наибольшем допустимом рабочем токе (см. табл. 1), то лампу следует заменить, так как ее яркость и световой поток кинопроектора будут ниже номинала, а если ксенона из лампы будет продолжать вытекать, то в лампу может проникнуть воздух и она быстро выйдет из строя: колба ее изнутри почернеет или даже покроется светлыми окислами вольфрама.

Повышение напряжения при работе лампы в нормальных условиях обдува ее указывает на то, что в лампе увеличилось расстояние между электродами вследствие обгорания, либо лампа сильно потемнела, либо разряд отклонился от оси лампы. Обгорание электродов приводит к падению яркости и неустойчивому горению лампы.

#### УСТРОЙСТВО ОСВЕТИТЕЛЕЙ С КСЕНОНОВЫМИ ЛАМПАМИ

Осветители с ксеноновыми лампами выполняются в виде либо единой конструкции с кинопроектором, либо отдельных узлов, монтируемых в фонаре взамен механизма угольной дуги.

Внутри фонаря обычно размещаются: ксеноновая лампа, осветительная оптика, механизм для крепления и регулировки лампы и осветительной оптики, устройство зажигания лампы. Устройство для воздушного охлаждения лампы, фильтр и струйное реле водяного охлаждения электродов лампы (для ламп типа ДКсР) размещаются вне фонаря.

#### ОПТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОСВЕТИТЕЛЕЙ

Все осветители с ксеноновыми лампами имеют однотипные оптические системы, отличающиеся в основном только размерами, что обусловлено необходимостью поддержания определенного теплового режима элементов осветительной оптики.

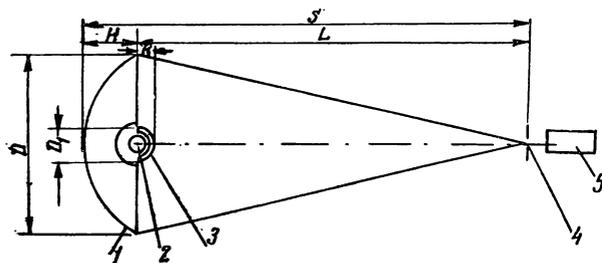


Рис. 7. Оптическая схема осветителей с ксеноновыми лампами:

1 — отражатель; 2 — ксеноновая лампа; 3 — контротражатель; 4 — кадровое окно; 5 — кинопроекционный объектив;  $D$  — диаметр отражателя;  $D_1$  — диаметр контротражателя;  $L$  — расстояние от «срезы» отражателя до кадрового окна;  $H$  — глубина отражателя;  $R$  — радиус кривизны контротражателя;  $S$  — расстояние от вершины отражателя до кадрового окна

Основные элементы оптической системы — эллипсоидный отражатель и сферический контротражатель (рис. 7). В универсальных 35/70-мм кинопроекторах, кроме того, применяются дополнительные апертурные линзы, улучшающие равномерность освещенности экрана при широкоформатной кинопроекции.

Эллипсоидный отражатель создает увеличенное изображение источника света (находящегося в его первом фокусе) во втором сопряженном фокусе, где находится кадровое окно с фильмом. Сферический контротражатель своим центром совмещается с источником света и создает на разряде его перевернутое на  $180^\circ$  изображение, т. е. собирает лучи, идущие в сторону, противоположную основному отражателю, и направляет их через лампу на основной отражатель. Это повышает яркость разряда и световой поток кинопроектора на 40—60% и улучшает равномерность освещенности.

Такой прирост светового потока достигается только при правильной юстировке контротражателя. Без контротражателя или при неправильно отъюстированном, а также неудовлетворительном по качеству контротражателе получить номинальный по величине световой поток при удовлетворительной равномерности невозможно.

Применение контротражателя всегда экономически

оправдано даже в тех случаях, когда размеры экрана малы и требуется небольшой световой поток кинопроектора.

В этих случаях с контротражателем мощность лампы может быть снижена примерно на 30%, что приведет к значительному повышению срока службы ксеноновой лампы, например для лампы ДКсШ-1000-3 — более чем в три раза.

Неправильно отъюстированный или контротражатель плохого качества может принести большой вред ксеноновой лампе и сильно сократить срок ее службы. Например, если немного поднять контротражатель выше его правильного положения, то можно сфокусировать яркую часть разряда — катодное пятно — на аноде ксеноновой лампы. Это вызовет значительный дополнительный нагрев анода и его ускоренное распыление, что приведет к преждевременному потемнению колбы лампы. Если придвинуть контротражатель к лампе слишком близко, то можно коснуться им поверхности лампы и повредить последнюю. Но даже если не довести контротражатель до соприкосновения с лампой, то уменьшение расстояния между ними нарушит правильную циркуляцию охлаждающего воздуха и вызовет повышенный нагрев колбы лампы на стороне, обращенной к контротражателю. При этом на противоположной

стороне колбы лампы увеличится неравномерность нагрева ее за счет приближения к ней изображения разряда, создаваемого контр-отражателем, т. е. ухудшится тепловой режим и стенки колбы, прогнувположной отражателю. Все это приведет к сокращению срока службы ксеноновой лампы и, в частности, может способствовать ее взрыву. Если контротражатель отодвигать от ксеноновой лампы из его правильного положения, то при некотором расстоянии произойдет фокусировка разряда контротражателем на поверхности колбы, обращенной к контротражателю, что вызовет ее местный перегрев и тоже может привести к взрыву лампы.

Приблизительно такое же вредное действие на ксеноновую лампу может оказать эксплуатация контротражателей плохого качества. Следовательно, при правильной эксплуатации контротражатели дают большой положительный эффект, но при неправильной могут существенно ухудшить условия работы ксеноновой лампы и сократить срок ее службы. Поэтому всегда необходимо следить за состоянием поверхности контротражателя и правильностью его юстировки.

Качество сферического контротражателя характеризуется двумя параметрами: а) качеством полировки поверхности — коэффициент зеркального отражения должен быть не ниже 0,82;

б) точностью изготовления отражателя — соответствие его отражающей поверхности сфере.

Для правильной юстировки контротражателя осветители кинопроекторов снабжаются специальными оптическими юстировочными устройствами.

Полезные световые потоки кинопроекторов с ксеноновыми лампами при правильной юстировке приведены в табл. 2.

Конструкция ксеноновых осветителей для ламп типа ДКСР с водяным охлаждением электродов позволяет использовать в одних и тех же устройствах лампы мощностью 3 и 5 кВт, в зависимости от требуемых световых потоков кинопроекторов.

Для обдува ксеноновых ламп в осветителях предусмотрены вентиляторы.

#### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ КСЕНОНОВЫХ ОСВЕТИТЕЛЕЙ

Преимущества ксеноновых ламп могут быть эффективно использованы только при

строгом соблюдении правил эксплуатации этих ламп в кинопроекторах.

Подробные инструкции по эксплуатации ксеноновых ламп в конкретной аппаратуре прилагаются к заводскому описанию. Остаточиваются на общих требованиях, соблюдение которых обязательно в любой аппаратуре, использующей ксеноновые лампы.

#### КОМПЛЕКТАЦИЯ ВЫПРЯМИТЕЛЯМИ КИНОПРОЕКТОРОВ С КСЕНОНОВЫМИ ЛАМПАМИ

Устойчивость работы ксеноновых ламп в значительной степени определяется характеристиками источников питания. Поэтому каждый осветитель должен использовать предназначенный для него источник питания, характеристики которого согласованы с характеристиками источника света. Однако из-за нехватки специальных выпрямителей используют и выпрямители, рассчитанные для питания угольных дуг. Эти выпрямители должны применяться с электрическими фильтрами, сглаживающими пульсации тока ксеноновых ламп. Это необходимо потому, что уровень пульсации тока в значительной степени влияет на срок службы ксеноновых ламп:

Таблица 2

Полезные световые потоки кинопроекторов с ксеноновыми лампами

Тип кинопроектора	Тип лампы	Мощность лампы, <i>вт</i>	Относительное отверстие объектива	Полезный световой поток (наименьший), <i>лм</i>
<b>Для 16-мм фильмов</b>				
«Черноморец-0,5» «Черноморец-1»	ДКСШ-500	500	1:1,3	800
	ДКСШ-1000М ДКСШ-1000-3			
<b>Для 35-мм фильмов</b>				
«Ксенон-1» КПТ-2 с осветителем ОКЛ-3А (ОК-1) КПТ-2 или КПТ-3 с осветителем ОК-3, «Ксенон-3А», 23-КПК, «Меоптон-IVСК»	ДКСШ-1000-3	1000	1:2	2500
	ДКСШ-1000М ДКСШ-2000			
КПТ-3 с осветителем ОК-3, «Ксенон-3А», 23-КПК, «Меоптон-IVСК»	ДКСШ-3000-3	3000	1:2	6500
	ДКСШ-3000-1			
«Ксенон-3», КПТ-3 с осветителем ОК-5 «Ксенон-5У» То же	ДКСР-5000М	5000	1:2	10000
	ДКСР-5000М			
«Ксенон-5», КПТ-3 с осветителем ОК-5 КПК-15 То же КПК-30	ДКСР-5000М	5000	1:2	12000
	ДКСР-5000М ДКСР-10 000-1			
		10 000	1:1,8	32000*

\* При проекции 70-мм фильмов; числа светового потока для 35-мм кинопроекторов, не отмеченные звездочкой, относятся к широкоэкранной и обычной проекции.

чем больше пульсация тока, тем сильнее разрушение электродов и тем меньше срок службы ламп.

Максимально допустимая величина пульсации тока 12%, однако желательно не превышать 6—8%.

Рекомендуемые типы выпрямителей для питания ксеноновых ламп и возможные варианты применения других выпрямителей приведены в табл. 3.

При использовании дуговых выпрямителей необходимо выполнять следующие требования:

при комплектации выпрямителями 26-BC-60 или ВГК-60-45, у которых пульсации тока доходят до 40%,

обязательно применять сглаживающие электрические фильтры типа ФСК-1000;

при комплектации выпрямителями 20ВСС-1 применять фильтры типа ФСК-3000, ибо пульсации тока в этих выпрямителях также доходят до 40%. Пределы тока выпрямителя 20ВСС-1 могут быть подняты до 120 а, если вместо верхней крышки этого выпрямителя установить насадку с вентилятором от выпрямителя 32-BC-125-85. Такая величина тока достаточна для большинства ламп ДКСР-3000, без вентилятора максимально допустимый ток выпрямителя составляет 100 а;

для обеспечения лучшего зажигания ксеноновых ламп в выпрямители, предназначенные для питания угольных дуг, после сглаживающего электрического фильтра следует включить конденсаторы (любого типа) общей емкостью не менее 30 мкф с рабочим напряжением не ниже 160 в. Конденсаторы включаются параллельно проводам питания постоянного тока. Наиболее целесообразно устанавливать их в корпусе выпрямителя;

при использовании германиевых или кремниевых выпрямителей от угольных дуг — защитить их от перенапряжений при зажигании

Таблица 3

Выпрямители для питания ксеноновых ламп

Тип лампы	Осветитель или кинопроектор	Выпрямитель					
		предназначен для комплектации			может быть использован		
		тип	напряжение холостого хода, в	пределы регулировки по току, а	тип	напряжение холостого хода, в	пределы регулировки по току, а
ДКСШ-500	«Черноморец-0,5»	47-ВУК-25	60	10—30	53-ВУК-50 45-ВУК-50	70	20—55
ДКСШ-1000М ДКСШ-1000-2 ДКСШ-1000-3	«Ксенон-1», ОКЛ-3А, ОК-1, «Черноморец-1»	53-ВУК-50	70	20—51	45-ВУК-50 26-BC-60 с фильтром ФСК-1000	75	40—65
ДКСШ-2000	23-КПК, ОК-3; «Ксенон-3А», «Мсоптон-IVСК»	59-ВУК 90У 20ВСС-К	95 100	60—120 40—90	20ВСС-1 с фильтром ФСК-3000 32-BC-125-85 с фильтром ФСК-3000 ВКК-150 с фильтром ФСК-3000	100 140 125	60—100 70—180 75—160
ДКСР-3000М	«Ксенон-5», ОК-5	50-ВУК-120	110	60—130	32-BC-125-85 с фильтром ФСК-3000	140	70—180
ДКСШ-3000-1 ДКСШ-3000-3	ОК-3; «Ксенон-3А», «Мсоптон-IVСК», 23-КПК	20ВСС-К	100	60—120	20ВСС-1* с фильтром ФСК-3000 ВКК-150 с фильтром ФСК-3000	100 125	60—120 75—160
ДКСР-5000М	«Ксенон-5», ОК-5, «Ксенон-5У», КПК-15, ОК-КП15, «Мсоптон ИМХ 70/35»,	49-ВК-160У	110	90—180	20ВСС-1* (2 шт. параллельно) с фильтром 32-BC-125-85 с фильтром	100 140	60—120 70—180
ДКСШ-5000-1							
ДКСР-10 000-1 ДКСШ-5000-1	КПК-30, ОК-КП30	56-ВУК-300	140	160—300	49-ВК-160У (два параллельных); 32-BC-125-85 с фильтром (два параллельных)	110 140 140	90—180 70—180 70—180

\* Верхняя крышка заменяется крышкой с вентилятором.



Рис. 8. Эластичный удлинитель

ксеноновой лампы. Для этого выход постоянного тока следует зашунтировать на «землю» (корпус выпрямителя) с помощью бумажных малондукционных конденсаторов, например типа КБГМ 0,25 мкФ 400 в.

#### КРЕПЛЕНИЕ КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ В ОСВЕТИТЕЛЕ

Чтобы не разрушить ксеноновую лампу, надо обращаться с ней с максимальной осторожностью. Нельзя передавать на кварцевые элементы лампы значительные механические усилия ни в процессе эксплуатации ее в осветителе, ни при подготовке лампы к этому. Сжимающие усилия на лампу вдоль ее оси не должны даже кратковременно превышать 1 кг, растягивающие усилия — 0,5 кг, а изгибающие или скручивающие — 1 кг/см.

Для этого лампу в осветителе надо крепить, например, с помощью специальных эластичных удлинителей, три пары которых (одна рабочая и две запасные) входят в комплект кинопроектора с ксеноновыми лампами (рис. 8).

Для соединения с эластичными удлинителями лампу в футляре кладут на стол и к ней присоединяют эластичный удлинитель таким обра-

зом, чтобы на колбу не передавались вредные механические напряжения.

Лампа ДКсШ-500 имеет гладкие цилиндрические выводы, а эластичные удлинители — соответствующие цапговые зажимы или зажимы в виде хомутиков.

После того как такой зажим без усилия надет на вывод ксеноновой лампы, последнюю (в футляре) кладут на стол и зажим закрепляют гаечным ключом, причем касаться можно только элементов эластичного удлинителя, лампа же должна лежать свободно; не следует удерживать лампу за ту ножку, на выводе которой закрепляется удлинитель.

Лампы типа ДКсШ новой конструкции (ДКсШ-1000-3, ДКсШ-2000, ДКсШ-3000-3 и ДКсШ-5000-1) имеют выводы с внешней резьбой с шестигранником под гаечный ключ. Эластичный удлинитель завинчивают сначала от руки, затем кладут лампу в футляре на стол и, удерживая вывод лампы гаечным ключом, вторым ключом затягивают эластичный удлинитель.

У лампы ДКсР эластичный удлинитель служит не только для крепления лампы и подвода к ней электропитания, но и для подвода и отвода воды (рис. 9). Лампы присоединяют к этому эластичному удлинителю в осветителе кинопроектора.

При этом к эластичному удлинителю заранее подсоединяют шланги водяного охлаждения. Верхний удлинитель закрепляют в верхнем держателе осветителя, а нижний — вставляют в нижний держатель, не закрепляя. Ксеноновую лампу соединяют с верхним эластичным удлинителем и закрепляют находящейся на нем накидной гайкой; лампу при этом поддерживают рукой за верхний металлический вывод.

После закрепления лампы в верхнем держателе ее удерживают рукой за нижний вывод, который аналогично соединяют с нижним эластичным удлинителем, после чего последний закрепляют в нижнем держателе осветителя. При удалении из осветителя отработавшей лампы для ее

замены сначала отпускают нижний держатель эластичного удлинителя, отвинчивают накидную гайку последнего от лампы, удерживая ее за нижний вывод, опускают удлинитель и оставляют в осветителе. Затем, держа лампу за верхний вывод, отвинчивают гайку верхнего эластичного удлинителя, не освобождая его в верхнем держателе. При этом не нарушается юстировка лампы по высоте, так как лампы ДКсР имеют малый допуск по высоте светового центра (от верхнего электрода). Подсоединение водопроводящих дюритовых шлангов к лампе ДКсР-5000М в фонаре кинопроектора «Ксенон-5» показано на рис. 10.

Перед тем как снять защитный футляр с лампы, ус-



Рис. 9. Лампа ДКсР со специальными эластичными удлинителями:

1 — лампа ДКсР в футляре; 2 — верхний эластичный удлинитель; 3 — нижний эластичный удлинитель; 4 — штуцеры для подсоединения дюритовых шлангов водяного охлаждения; 5 — накидная гайка

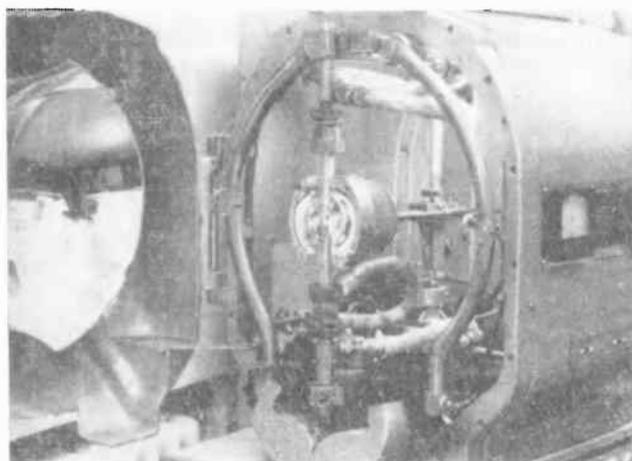


Рис. 10. Лампа ДКСР-5000М в фонаре кинопроектора «Ксенон»

тановленной в осветителе кинопроектора, следует закрыть лицо специальным щитком из оргстекла, прилагаемым к кинопроектору, — это обязательное условие при всех работах с ксеноновыми лампами без футляра.

#### УМЕНЬШЕНИЕ ПОМЕХ ПРИ ЗАЖИГАНИИ КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ

Для уменьшения помех, возникающих в звуковоспроизводящем тракте при зажигании ксеноновой лампы, в схеме зажигания предусмотрены блокировочные конденсаторы и высокочастотные дроссели. Эти меры значительно уменьшают помехи при работе ксеноновых ламп в кинопроекторах типа КПТ, особенно при точном соблюдении схемы соединений.

В осветителях типа «Ксенон», особенно старых выпусков, избежать помех при данной конструкции и схеме трудно. Здесь для уменьше-

ния помех необходимо следить, чтобы при работе все дверцы корпуса осветителя были плотно закрыты и экранирующие щитки надеты. В местах соединения крышек с корпусом для лучшей проводимости надо очистить краску, чтобы корпус представлял один общий экран для электромагнитных полей.

Если прослушиваются щелчки, то целесообразно, не выключать лампу при переходе с поста на пост, а снижать на ней мощность в два-три раза\*. При таком снижении мощности лампы работают устойчиво.

#### ВОДЯНОЕ ОХЛАЖДЕНИЕ ЛАМП ТИПА ДКСР

Ксеноновые лампы типа ДКСР требуют для нормальной работы непрерывного водяного охлаждения. При

\* В пределах регулировки, допускаемой выпрямителем.

этом недопустимо даже кратковременное (на несколько секунд) нарушение водяного охлаждения, так как это вызывает прогорание анода и выход лампы из строя (обычно со взрывом, разрушающим отражатель и контроотражатель).

Для правильной эксплуатации ксеноновых ламп требуется обеспечить параметры водяного охлаждения в кинопроекторных осветителях, приведенные в табл. 4.

Большой расход воды по сравнению с указанным в таблице не вреден, но практически не улучшает условий работы ксеноновых ламп и потому бесполезен.

Для защиты ламп от повреждения при перерывах в подаче воды или при ослаблении ее напора все осветители типа ДКСР снабжаются специальными струйными реле, включенными в систему водяного охлаждения после ксеноновой лампы. Эти реле при снижении расхода воды ниже минимального, указанного в табл. 4, отключают электропитание лампы.

Правильно отрегулированное струйное реле и нормальный расход воды — главное условие безаварийной работы ксеноновых ламп типа ДКСР.

Для охлаждения ламп завод-изготовитель разрешает применять чистую водопроводную питьевую воду. Однако наиболее целесообразно использование замкнутой циркуляционной системы водяного охлаждения, особенно при неустойчивом или недостаточном давлении в водопроводной сети. Водяное охлаждение непосредственно от водопроводной сети может работать нормально только в том случае, если давление воды на входе в систему водяного охлаждения ксеноновой лампы в кинопроекторе не падает даже кратковременно ниже 2 атм (избыточное).

При работе с механическим фильтром для очистки воды необходимо периодически очищать сетку фильтра, промывая ее со щеткой. Периодичность чистки зависит от загрязненности воды и устанавливается технологом киноустановки. Желательно профилактические осмотры

Таблица 4

Параметры водяного охлаждения ксеноновой лампы

Тип ксеноновой лампы	Расход воды на одну лампу при последовательном охлаждении водой анода и катода, л				Разность давлений воды на входе в осветитель и выходе из него (наименьшая)
	наименьший		нормальный		
	за 1 мин	за один сеанс (1 час 45 мин)	за 1 мин	за один сеанс (1 час 45 мин)	
ДКСР-3000М	3,5	370	4÷5	420÷520	2
ДКСР 5000М	4	426	5÷7	520÷740	2,1
ДКСР-10 000	6	630	8÷12	840÷1260	2,5

фильтров производить не реже одного раза в две недели. При загрязненной воде требуется более частая и в некоторых случаях даже ежедневная чистка фильтра, если при этом засоряется примерно половина ячеек фильтрующей сетки.

Раз в месяц следует проверять правильность регулировки струйного реле. Для этого, медленно открывая кран с водой, надо установить, при каком расходе воды замыкаются контакты, и затем, медленно закрывая кран, проверить, при каком расходе воды контакты разомкнутся.

Для измерения расхода воды можно пользоваться любым достаточно точным расходомером, например градуированным ротаметром или просто сосудом известной емкости (банкой, ведром), в который на время измерения должен быть перекинут сливной шланг. Время заполнения сосуда измеряется секундомером, но можно использовать и обычные часы с секундной стрелкой.

Для повышения точности замер следует повторить два-три раза. Если объем сосуда равен  $W$  (л), а время наполнения его равно  $t$  (сек), то расход воды  $Q$  (л/мин) может быть подсчитан по известной формуле:

$$Q = \frac{W}{t} \cdot 60 \text{ л/мин.}$$

### УХОД ЗА КСЕНОНОВОЙ ЛАМПОЙ И ОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ОПТИКОЙ

Критериями для смены ксеноновой лампы в осветителе кинопроектора следует считать:

а) чрезмерное потемнение колбы лампы, приводящее к снижению светового потока кинопроектора на 25—30% от начального при постоянной мощности на ксеноновой лампе. Существенно в этом случае не только понижение освещенности экрана, но и увеличенный нагрев колбы лампы за счет поглощения излучения ее потемневшими стенками. Увеличенный нагрев колбы может привести к взрыву лампы;

б) нестабильность положения разряда в ксеноновой

лампе, приводящая к заметному миганию света на экране;

в) снижение начального напряжения на лампе (измеряется при постоянных силе тока и условиях охлаждения) и 5—10-мин выдержке в определенном режиме более чем в 2 в по сравнению с минимально допустимым);

г) наличие в лампе воздуха (лампа «вытекла»): при зажигании в ней появляется беловатый дым, оседающий на стенках колбы в виде белого налета, горение нестабильно;

д) наличие воды в колбе лампы ДКСР при ее осмотре перед зажиганием. Эта неисправность лампы часто является следствием неправильной эксплуатации, когда, например, при сильном морозе не закрывают после окончания работы вытяжную вентиляцию. Холодный воздух по вентиляционным трубам может проникнуть в фонарь и заморозить воду в лампе, что ведет к ее порче. Во избежание этого в морозную погоду следует тщательно закрывать вентиляцию после окончания работы на киноустановке, а еще надежнее — сливать воду из системы, в том числе из лампы.

Вода может проникнуть в лампу и в случае, если анод ее расплавится вследствие недостаточного охлаждения водой. Поэтому необходимо регулярно проверять исправность системы водяного охлаждения, в частности работу струйного реле.

Перед установкой лампы в кинопроектор целесообразно, надев защитный щиток, вынуть ее из футляра, тщательно осмотреть, есть ли повреждения (например, трещины на кварце и т. п.), и протереть от пыли и грязи.

Протирать лампу от пыли и других загрязнений следует чистыми стиранными хлопчатобумажными салфетками или ватно-марлевыми тампонами. Вата и марля должны быть гигроскопичными. Хранить их следует в чистой стеклянной банке с пробкой.

Колбу лампы нельзя трогать руками (даже чистыми) за кварц. Вынутую из

футляра лампу надо держать обеими руками за металлические выводы или защитные колпачки и класть на стол только на чистую белую бумагу или чистую стираную ткань. Нельзя лампу без футляра класть на стекло, металл или другую твердую, хотя и чистую поверхность.

Загрязнения на колбе ксеноновой лампы хорошо видны при рассматривании ее на темном фоне при сильном боковом освещении. Значительные загрязнения и следы от пальцев с колбы лампы следует удалять ватно-марлевым тампоном, немного смочив его каким-либо летучим растворителем (этиловый спирт с 5—15% толуола, этилацетат, ацетон с этилацетатом).

Осветительную оптику можно очищать теми же средствами, что и ксеноновую лампу. Поверхность интерференционных отражателей следует осторожно протирать сухим чистым ватным тампоном или слегка смоченным безводным этиловым эфиром.

Поверхность алюминиевого контрорражателя также следует протирать с большой осторожностью, не нажимая, чтобы не повредить полировки на его относительно мягкой поверхности: лучше промывать его под струей чистой воды, затем сильно отряхнуть от воды, осторожно промокнуть чистой марлей или фильтровальной бумагой и высушить.

Для удаления сухой пыли с ксеноновой лампы и осветительной оптики следует перед началом сеанса обмахнуть их чистой мягкой кисточкой.

### ВЕНТИЛЯЦИЯ ОСВЕТИТЕЛЕЙ КИНОПРОЕКТОРОВ КСЕНОНОВЫМИ ЛАМПАМИ

Излучение ксеноновой лампы богато ультрафиолетовыми лучами, ионизирующими воздух, окружающий лампу, что вызывает образование окислов азота и озона. В небольших концентрациях их наличие в воздухе полезно, так как очищает его, разрушая многие вредные примеси, одна-

Производительность вытяжной вентиляции от каждого фонаря кинопроектора

Мощность лампы, <i>вт</i>	Производительность вентиляции, <i>м³/час</i>
1000	200 ÷ 400
2000, 3000, 5000	400 ÷ 800

ко в значительных количествах и при длительном воздействии они становятся вредными для человека. Поэтому в аппаратной с ксеноновыми лампами, как и с угольными дугами, необходимо иметь вытяжную вентиляцию непосредственно от фонарей. При этом вытяжную трубу лучше присоединить наглухо к вытяжному патрубку фонаря.

Рекомендуемые характеристики вытяжной вентиляции от каждого фонаря кинопроектора даны в табл. 5.

Для проверки производительности вытяжной вентиляции необходимо измерить анемометром (например, чашечного типа) или другим прибором скорость воздуха в вытяжном патрубке фонаря.

Производительность вентиляции будет разна:  $Q = VS \cdot 3600$ , где  $Q$  — производительность ( $м³/час$ );  $V$  — скорость воздуха ( $м/сек$ );  $S$  — площадь поперечного сечения вытяжного патрубка ( $м²$ ). Например, в фонаре кинопроектора «Ксенон-3» вытяжное отверстие имеет диаметр 110 мм, т. е. его площадь:

$$S = \frac{\pi}{4} D^2 = 0,785 \cdot 110^2 \approx$$

$$\approx 9400 \text{ мм}^2 = 0,0094 \text{ м}^2.$$

$$\text{Тогда } Q = V \cdot 0,0094 \cdot 3600 =$$

$= 34 \text{ В}$ . Измерив скорость воздуха и умножив ее на 34, получим производительность вытяжной вентиляции. Например, пусть  $V = 15 \text{ м/сек}$ , тогда  $Q = 34 \cdot 15 = 510 \text{ м}^3/час$ , что соответствует норме для осветителя кинопроектора «Ксенон-3».

### МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С КСЕНОНОВЫМИ ЛАМПАМИ

1. Все профилактические работы с ксеноновыми лампами производить, не вынимая их из футляра. При снятии с лампы футляра лицо защитить щитком из оргстекла.

2. Остерегаться облучения светом ксеноновой лампы, выходящим из-под недостаточно плотно прикрытой крышки фонаря или из щелей.

3. Регулировочные работы в фонаре производить толь-

ко при выключенном напряжении.

4. Не надевать защитный футляр на горячую ксеноновую лампу, давая ей остыть в фонаре кинопроектора.

5. Не открывать крышки фонаря до остывания ксеноновой лампы.

Рекомендуемая литература

Г. А. Голостенев, Т. В. Дербисер, Источники света кинопроекторов, изд-во «Искусство», 1968.

Г. А. Голостенев, Юстировка осветителей кинопроекторов с ксеноновыми лампами. — «Кинотехник», 1969, № 5.

Г. А. Голостенев, Водяное охлаждение осветителей кинопроекторов с ксеноновыми лампами. — «Кинотехник», 1971, № 4.

Г. ГОЛОСТЕНЕВ,

Г. ИРСКИЙ

## ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Ленинградский «Дом книги» предлагает литературу по кинотехнике:

Бельская Л. И., Ухин П. Н. Электроника в кинотехнике и фотографии. (Элементы и узлы электронных устройств). Учебное пособие для киноузлов. «Искусство», 1971, 69 коп.

Кулагин С. В. Киносъемочная и кинопроекторная аппаратура. Учебное пособие для приборостроительных вузов и факультетов. «Высшая школа», 1967, 50 коп.

Кулагин С. В. Проектирование фото- и киноприборов. «Машиностроение», 1971, 1 руб. 16 коп.

Голдовский Е. М. Очерк истории кинопроекторной техники. «Искусство», 1969, 59 коп.

Голостенев Г. А., Дербисер Т. В. Светотехнический контроль киноустановок. «Искусство», 1971, 24 коп.

Шемякин Д. Н. В помощь работнику кинотеатра. «Искусство», 1969, 22 коп.

Андерег Г. Ф., Панфилов Н. Д. Справочная книга кинолюбителя. Лениздат, 1969, 1 руб. 49 коп.

Закревский Ю. А. Звуковой образ в фильме. Изд. 2-е, дополненное и переработанное. «Искусство», 1970, 24 коп.

Нисский А. В. Специальные виды киносъемки. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. «Искусство», 1970, 16 коп.

Панфилов Н. Д. Начинающему кинолюбителю. Изд. 4-е, дополненное. «Искусство», 1971, 45 коп.

Книги высылаются наложенным платежом (без задатка).

Заказы присылайте по адресу: Ленинград, Д-186, Невский пр., 28. «Дом книги». Отдел «Книга — почтой».

# Типовые кинотеатры Гипрокино

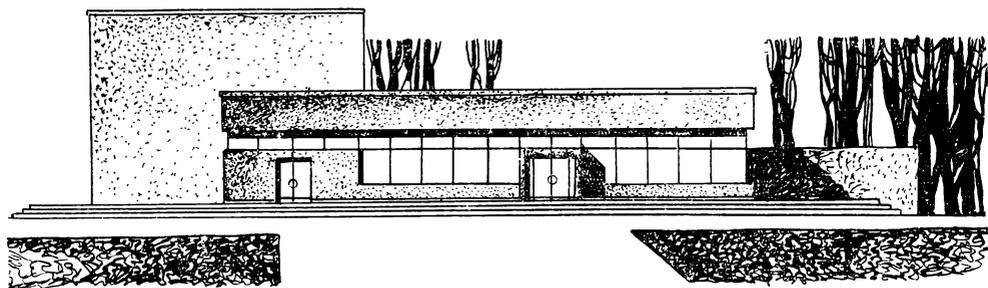


Рис. 1 Главный фасад кинотеатра на 300 мест



Рис. 2 Главный фасад кинотеатра на 420 мест

Широко известен работникам кинематографии проектный институт Гипрокино. Немало проектов киностудий, кинокопировальных фабрик, учреждений кинопроката и других объектов родилось в его стенах. Однако типовые проекты кинотеатров институт до недавнего времени не разрабатывал.

И вот в сентябре 1970 г. появилась «первая ласточка» — Гипрокино ввел в действие типовой проект широкоэкранного кинотеатра на 300 мест (№ 264-13-52), а следом за ним, в октябре, — проект широкоэкранного кинотеатра на 420 мест (№ 264-13-53).

Каковы же характерные особенности этих проектов и

чем они отличаются от других действующих типовых проектов кинотеатров такой же вместимости?

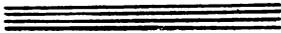
Оба проекта предназначены для строительства кинотеатров в поселках и городах II и III строительноклиматических зон, кроме районов с сейсмичностью выше 6 баллов, районов над горными выработками, с просадочными грунтами и вечной мерзлоты. Расчетная температура наружного воздуха при проектировании кинотеатров была принята от  $-20$  до  $-40^{\circ}\text{C}$ .

Объемно - планировочная композиция здания кинотеатра на 300 мест решена на контрасте глухого объема зрительного зала и компактного остекленного фойе

(рис. 1). За отметку земли принято  $-0,06$  м, а фойе  $\pm 0,00$  м. Предусмотренные в связи с этим ступени придают парадность главному фасаду кинотеатра.

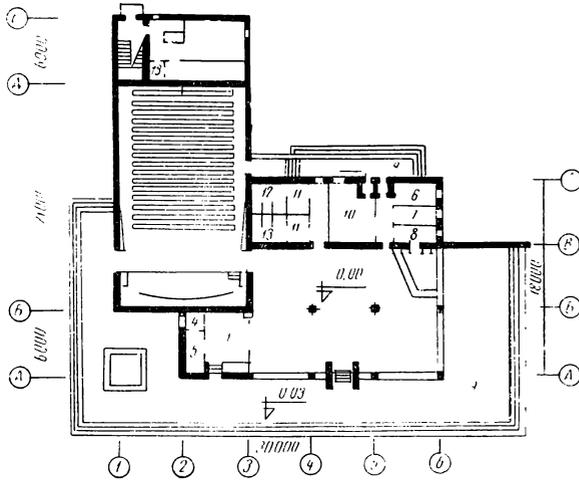
Объемно - планировочная композиция здания кинотеатра на 420 мест также решена на контрасте глухого объема зрительного зала и фойе, но здесь главный фасад украшает небольшой навес, имеющий и практическое значение, — он защищает от солнца (рис. 2).

Стены обоих кинотеатров кирпичные, покрытые декоративной штукатуркой.

**на заводах, в кб и лабораториях** 

Основные технико-экономические показатели проектов

Показатели	Кино-театр на 300 мест	Кино-театр на 420 мест
Строительный объем (м <sup>3</sup> )	4620	6673
Полезная площадь (м <sup>2</sup> )	698	1037
Общая сметная стоимость (тыс. руб.)	157,5	198,2
В том числе:		
строительно-монтажных работ (руб.)	131,7	162,3
стоимость 1 м <sup>3</sup> здания (руб.)	28,5	24,3
стоимость одного зрительского места (руб.)	526	472



редкой цветной тканью, и акустически прозрачными решетками.

В зрительских зонах залов кинотеатров предусмотрены подвесные потолки, состоящие из отдельных звуко-рассеивающих элементов — плоскостей. Одна из них устанавливается на задней стене зала над кинопроекторными окнами. Архитектурно-акустические решения потолков и задних стен совмещены с художественным освещением зрительного зала.

В проектах предусматривается комплекс мероприятий по снижению уровней вентиляционных шумов:

Рис. 3 План первого этажа кинотеатра на 300 мест:

- 1 — зрительный зал (239,1 м<sup>2</sup>);
- 2 — фойе (184,9 м<sup>2</sup>); 3 — кассовый вестибюль (18,1 м<sup>2</sup>); 4 — кассы (2,5 м<sup>2</sup>); 5 — комната администратора (5,8 м<sup>2</sup>); 6 — контора (8,8 м<sup>2</sup>); 7 — комната персонала (7,9 м<sup>2</sup>); 8 — подсобная комната буфета (6,9 м<sup>2</sup>); 9 — терраса (29,6 м<sup>2</sup>); 10 — плакатная (6,5 м<sup>2</sup>); 11 — курительная (13,2 м<sup>2</sup>); 12, 13 — санузлы (19,5 м<sup>2</sup>)

Главная особенность этих проектов — отсутствие подвальных помещений.

По ранее разработанным типовым проектам кинотеатров такой же вместимости нельзя было осуществить строительство в районах с высоким уровнем грунтовых вод без проведения специальных гидроизоляционных мероприятий, удорожающих и усложняющих строительно-монтажные работы. При строительстве кинотеатров по новым проектам необходимость в таких работах отпадает и общая стоимость строительства снижается.

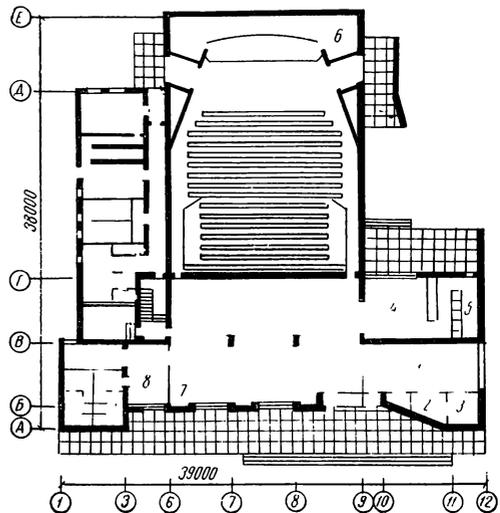
Впервые в типовых проектах кинотеатров интерьеры зрительных залов четко раз-

делены на предэкранную и зрительскую зоны. Это обеспечивается размещением на соответствующих поверхностях помещений эффективных звукопоглощающих конструкций, изготовленных из холстов, супертонкого стекловолокна, декорируемых

установка вентиляционных агрегатов на специальные виброизолирующие основания, соединение вентиляторов с воздуховодами при помощи мягких вставок, применение глушителей с размещением их непосредственно у источника шумов, обработ-

Рис. 4. План первого этажа кинотеатра на 420 мест:

- 1 — кассовый вестибюль (47,2 м<sup>2</sup>); 2 — кассы (7,5 м<sup>2</sup>); 3 — комната администратора (9,4 м<sup>2</sup>); 4 — буфет (41,2 м<sup>2</sup>); 5 — подсобная буфета (15,3 м<sup>2</sup>); 6 — зрительный зал (375 м<sup>2</sup>); 7 — фойе (193,2 м<sup>2</sup>); 8 — курительная



ка внутренних поверхностей вентиляционных камер звукопоглощающими конструкциями и т. д.

В кинопроекторных для уменьшения шума от кинопроекторов на поверхностях потолков и верхних частей стен также предусмотрено размещение звукопоглощающих конструкций.

Для демонстрации широкоэкранных, кашегированных и обычных фильмов в кинотеатре на 300 мест (план его первого этажа дан на рис. 3) приняты ки-

нопроекторы с ксеноновыми осветителями КПТ-2К, в кинотеатре на 420 мест (план его первого этажа показан на рис. 4) — КПТ-3К.

Проекты кинотеатров распространяет Новосибирский филиал Центрального института типовых проектов (г. Новосибирск, ул. Дзержинского, 81).

Кроме рассмотренных выше типовых проектов кинотеатров институт Гипрокино в 1970 г. разработал два технических проекта летних киноплощадок — на 800 и 1000 мест, рабочие чертежи

которых закончены в 1971 г.

Однако это не единственная работа института Гипрокино в текущем году в области типового проектирования кинотеатров. Коллективу института предстоит также разработать технические проекты кинотеатров на 500 и 800 мест для строительства во II—III строительного-климатических зонах с сейсмичностью 8 и 9 баллов и кинотеатра на 200 мест для IV строительного-климатической зоны с сейсмичностью 7 и 8 баллов.

**А. ПИГИДИН**

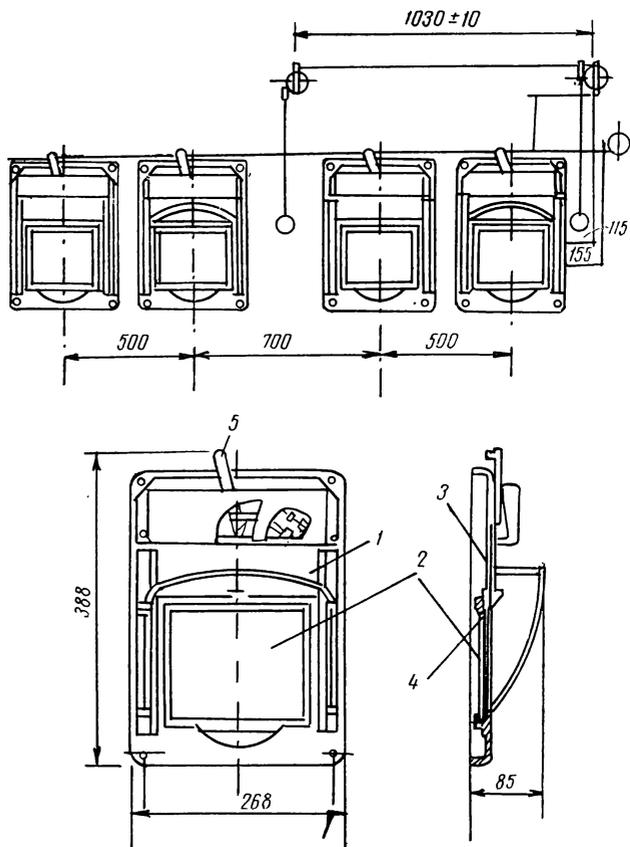
## Новая противопожарная заслонка

Минским заводом «Кинодеталь» освоено серийное производство новой противопожарной механической заслонки ЗПШМ — взамен ранее выпускавшейся ПЗ-7-7а.

В новый комплект входят четыре заслонки: две — на проекционные и две — на смотровые окна. Каждая заслонка представляет собой отдельный узел из штампованного корпуса 1 с прямоугольным окном, закрытым стеклом 2. В направляющих, приваренных к корпусу, движется шторка 3. Она поднимается ручкой, приваренной к ее нижней части 4, фиксируется в верхнем положении рычагом удерживания 5. Смотровые заслонки снабжены выключателями аварийного освещения и козырьками.

Основные размеры и координаты крепления заслонки указаны на рисунке.

Новая заслонка имеет современную форму, а главное — ее можно использовать на установках для показа как обычных, так и широкоэкранных фильмов. Размер окна новой заслонки  $200 \times 150$  мм, в то время как в заслонках ПЗ-7-7а было круглое отверстие  $\varnothing 150$  мм. Заслонка ЗПШМ имеет и другие преимущества: она может быть применена для демонстрации широкоэкранных фильмов при нормальном положении кинопроектора относительно передней стены аппаратной; шторка ее



надежно закрывает окно, в то время как у заслонок ПЗ-7-7а нередко створки заедают; ЗПШМ — более жесткой конструкции, контакты клемм для включения аварийного освещения более надежны; конструкция ее позволяет легко и быстро вы-

нимать стекла для чистки.

Стоимость ЗПШМ почти такая же, как и ПЗ-7-7а: 12 руб. 60 коп. против 11 руб. 40 коп. Вес комплекта — 10,5 кг.

**С. ВОЛЬПОВ,**  
ст. инженер завода

# Источники питания усилительных схем

Звукоспроизводящие устройства киноустановок питаются от электрической сети переменного тока, который преобразуется специальным устройством — выпрямителем — в постоянный ток. Выпрямительные устройства могут быть собраны по различным схемам, но принцип их работы и состав, по существу, одинаков. Обычно выпрямитель состоит из следующих основных элементов: силового трансформатора, выпрямляющего элемента — вентиля и сглаживающего фильтра (рис. 1).

С помощью трансформатора переменное напряжение сети преобразуется в переменное напряжение требуемой величины. Это осуществляется соответствующим подбором числа витков первичной и вторичной обмоток трансформатора. Так, например, если необходимо повысить сетевое напряжение вдвое, то и число витков вторичной обмотки увеличивают вдвое по отношению к первичной. Кроме того, благодаря трансформатору звукоспроизводящие устройства связаны с электрической сетью только индуктивно. Это позволяет заземлять шасси и корпус усилителя, что снижает опасность пользования устройством.

В качестве выпрямляющих элементов применяются нелинейные приборы — вентили (ламповые или полупроводниковые диоды) — см «Кинемеханик» № 4 за этот год. Они оказывают сравнительно малое сопротивление току, протекающему в прямом направлении (от анода к катоду), и большое — току, протекающему в обратном направлении.

Действие вентиля в схеме, показанной на рис. 2, а, состоит в следующем: при подаче положительного напряжения на анод вентиля и отрицательного на катод электрический ток проходит в цепи вентиля, а следовательно, и через нагрузку; при изменении же полярности приложенного напряжения сопротивление вентиля резко возрастает и ток в цепи практически не проходит. На рис. 2, б показан график тока на выходе выпрямителя. Как видно из него, электрический ток в этом случае проходит только при положительных полупериодах сетевого напряжения. Поэтому схема выпрямления, изображенная на рис. 2, а, называется однопериодной.

Чтобы использовать обе полуволны пере-

менного напряжения (что повышает коэффициент полезного действия выпрямителя и уменьшает пульсации), в схемах выпрямителей используются два вентиля, а нагрузка включается, как показано на рис. 3, а. При этом вторичная обмотка силового трансформатора состоит из двух одинаковых секций, включенных последовательно. Если напряжение на одном конце обмотки относительно средней точки положительно, то на другом конце ее — отрицательное. В следующий полупериод знаки напряжения на концах обмотки изменяются. В каждом полупериоде электрический ток проходит только через тот вентиль, на анод которого подано положительное напряжение. Вентили работают поочередно, а ток через нагрузку проходит в течение каждого полупериода, поэтому данная схема выпрямления называется двухполупериодной. Напряжение на нагрузке и ток, проходящий через нее при двухполупериодном выпрямлении, имеют форму, показанную на рис. 3, б.

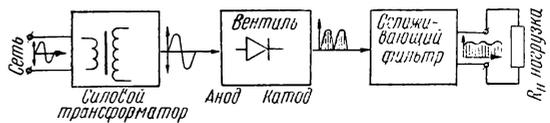


Рис. 1

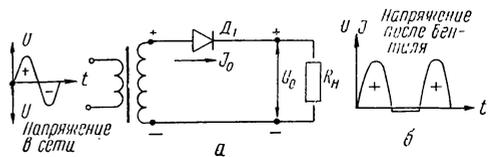


Рис. 2

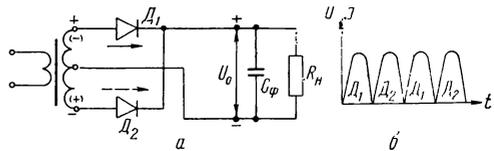


Рис. 3

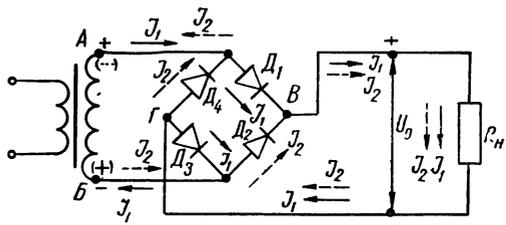


Рис. 4

▶ ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ◀

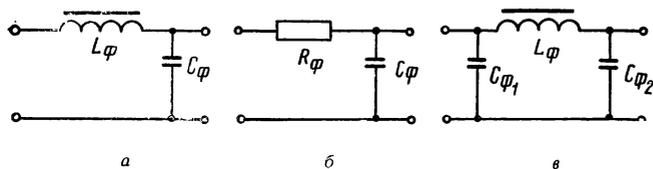


Рис. 5:

а — Г-образный индуктивно-емкостный; б — Г-образный резисторно-емкостный; в — П-образный индуктивно-емкостный

Двухполупериодное выпрямление может быть осуществлено и при применении мостовой схемы (рис. 4). Как видно из схемы, здесь не требуется вывода от средней точки вторичной обмотки трансформатора, но необходимы четыре вентиля. Мостовая схема широко применяется при использовании в качестве вентилей полупроводниковых диодов (например, в звуковоспроизводящих устройствах серии «Звук» и КЗВП-10). В первый полупериод, когда точка А имеет положительный потенциал относительно точки В, ток проходит через последовательно соединенные вентили  $D_1$ , нагрузку  $R_n$  и вентиль  $D_3$ . В это время вентили  $D_2$  и  $D_4$  не проводят тока, так как к ним приложено обратное напряжение. В следующий полупериод точка А имеет отрицательный потенциал относительно точки В, и ток проходит через вентиль  $D_2$ , нагрузку  $R_n$  и вентиль  $D_4$ . Направление тока в первый полупериод показано сплошной стрелкой, а во второй — штриховой. Как в двухполупериодной схеме, ток через нагрузку проходит в оба полупериода и в одном направлении. При этом общая точка катодов вентилей В всегда является «плюсом», а общая точка анода Г — «минусом» выпрямленного напряжения.

Нетрудно видеть, что при любой схеме выпрямителя через нагрузку проходит пульсирующий ток, т. е. меняющийся по величине и постоянный по направлению. Этот ток создает на нагрузке пульсирующее напряжение, которое можно представить как сумму двух напряжений: постоянного и переменного. Отношение амплитуды переменной составляющей к величине постоянной составляющей называется коэффициентом пульсаций  $K_n$  и выражается в процентах. Выпрямленное напряжение с большой величиной пульсаций не может быть подано на анод или коллектор усилительного прибора, так как в этом случае на выходе усилителя (в громкоговорителе) будет прослушиваться гудение — фон переменного тока. Чтобы фон был мало заметен, коэффициент пульсаций питающего напряжения для различных каскадов усилителя не должен превышать значений, указанных в таблице.

Для сглаживания пульсаций на выходе выпрямителя включаются сглаживающие фильтры, состоящие обычно из конденсаторов, дросселей или резисторов (рис. 5) и характеризующиеся коэффициентом сглаживания  $K_c$ .

Коэффициент сглаживания фильтра определяется как отношение коэффициента пульса-

ций на входе фильтра к коэффициенту пульсаций на его выходе:

$$K_c = \frac{K_{п.вх}}{K_{п.вых}}$$

Наиболее простой схемой фильтра является включение параллельно нагрузке блокирующего конденсатора  $C_\phi$  большой емкости (см. рис. 3, а).

Действие сглаживающего конденсатора состоит в следующем. Под влиянием пульсирующего напряжения в те моменты, когда оно возрастает, конденсатор заряжается до амплитудного значения и накапливает большой заряд. Как только напряжение, а следовательно, и ток через выпрямитель уменьшаются, конденсатор медленно разряжается на нагрузку, тем самым не давая резко падать току через нагрузку. Влияние конденсатора иллюстрируется графиком на рис. 6.

Наибольшее распространение в выпрямителях звуковоспроизводящих устройств киноустановок получили Г-образные резисторно-емкостные сглаживающие фильтры (см. рис. 5, б). Такой фильтр состоит из резистора  $R_\phi$ , включаемого последовательно с нагрузкой, и конденсатора  $C_\phi$ , включаемого параллельно нагрузке.

Для переменной составляющей выпрямленного тока фильтр является делителем напряжения, уменьшающим переменную составляющую тем значительнее, чем больше величина резистора  $R_\phi$  и емкость конденсатора  $C_\phi$ . Фильтр этого типа наиболее прост и дешев, но для повышения коэффициента сглаживания приходится применять многозвенные фильтры (рис. 7). Кроме того, на резисторах фильтра происходят потери напряжения и мощности выпрямленного тока. Широкое применение RC-фильтров в усилителях обусловлено тем, что с их помощью кроме сглаживания достигается необходимая величина питания отдельных каскадов усилителя. Кроме того, они выполняют роль развязывающих ячеек, которые необходимы для устранения условий самовозбуждения усилителя.

#### РАСЧЕТ RC-ФИЛЬТРА

Задано рассчитать одну из ячеек фильтра RC (см. рис. 7). Известно, что напряжение на входе фильтра звена  $U_1 = 180$  в, а на выходе  $U_2 = 150$  в, коэффициент пульса-

Каскады	Коэффициент пульсаций $K_n$ , %
Выходные усиления мощности (двухтактные)	0,5—3
Выходные (однотактные)	0,05—0,1
Предварительного усиления	0,01—0,05
Входной	0,0001—0,001

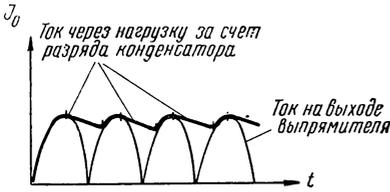


Рис. 6

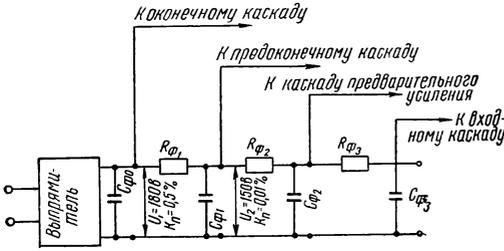


Рис. 7

ций необходимо понизить с 0,5 до 0,01%, величина тока  $I_0$ , проходящего через ячейку фильтра, — 6 ма.

Вначале определяем коэффициент сглаживания ячейки:

$$K_c = \frac{K_{\Pi 1}}{K_{\Pi 2}} = \frac{0,5\%}{0,01\%} = 50.$$

Затем находим произведение  $R_\Phi$  на  $C_\Phi$ :  
 $R_\Phi C_\Phi = 1500 K_c = 1500 \cdot 50 = 75\,000$  ом мкф.  
 Теперь вычисляем величину резистора фильтра:

$$R_\Phi = \frac{U_1 - U_2}{I_0} = \frac{180 - 150}{6 \cdot 10^{-3}} = \frac{30 \cdot 10^3}{6} = 5\,000 \text{ ом}.$$

И, наконец, определяем значение емкости конденсатора фильтра:

$$C_\Phi = \frac{R_\Phi C_\Phi}{R_\Phi} = \frac{7,5 \cdot 10^4}{5 \cdot 10^3} = 15 \text{ мкф}.$$

### ВЫБОР ДЕТАЛЕЙ ВЫПРЯМИТЕЛЬНОГО УСТРОЙСТВА

Выбор деталей выпрямителя необходимо начинать с силового трансформатора. Для выяснения пригодности трансформатора надо определить параметры его вторичной обмотки: число витков, так как это характеризует величину напряжения, индуктируемого во вторичной обмотке трансформатора, и диаметр проводов, от чего зависит предельно допустимая величина тока в обмотке. Требуемый диаметр провода по известной величине тока во вторичной цепи  $I_{II}$  и допустимой плотности тока  $j$  можно найти из выражения:

$$d = 1,13 \sqrt{\frac{I_{II} (a)}{j (a/cm^2)}},$$

где  $j = 2,5 \text{ а/мм}^2$ .

Тип вентиля выбирается из числа имеющихся промышленных образцов. При этом подбираются типы и число диодов в каждом плече так, чтобы ток через них и обратное напряжение, приложенное к ним, не превышали допустимых значений тока и напряжений через каждый диод. Для определения величины обратного напряжения, приложенного к каждому плечу, можно воспользоваться следующими выражениями:

для схем на рис. 2 и 3  $U_{обр} = 3,1 U_0$ ,  
 для схемы на рис. 4  $U_{обр} = 1,6 U_0$ ,

где  $U_0$  — напряжение на выходе выпрямителя.

Если ток через вентиль превышает величину допустимого тока через один диод, то диоды включаются параллельно. Так, если ток через вентиль  $D_1$  (см. рис. 4) равен 0,5 а, то в качестве вентиля можно применить два параллельно соединенных диода типа Д226Д, у которых допустимый выпрямленный ток равен 0,3 а.

Если величина обратного напряжения, приложенного к вентилю, превышает допустимое напряжение на одном диоде, то диоды включаются последовательно. Так, если к вентилю  $D_1$  (см. рис. 4) прикладывается обратное напряжение 250 в, то необходимо включить последовательно три диода Д226Д, у которых  $U_{обр. макс.} = 100$  в. При этом величина напряжения, приложенная к каждому диоду, не будет превышать 100 в. При последовательном соединении диодов может произойти неравномерное распределение обратного напряжения на них, в результате чего диоды могут быть пробиты. Во избежание этого каждый диод шунтируется резистором определенной величины.

Резистор фильтра надо брать таким, чтобы мощность, рассеиваемая на нем, не превышала допустимой мощности рассеяния. Выделяемая на резисторе мощность вычисляется из выражения:

$$P_{\text{выд}} (вт) = \frac{R_\Phi (ом) I_0^2 (ма)}{10^6}.$$

Конденсатор фильтра берется на рабочее напряжение:

$$U_{\text{раб}} = (1,5-2) U_0.$$

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТИ ВЫПРЯМИТЕЛЯ

Короткое замыкание в первичной и вторичных цепях: внешним признаком служит перегорание предохранителя.

Частичное замыкание витков вторичной обмотки: показывает нагрев трансформатора, понижение напряжения на выходе и снижение громкости звука.

Пробой конденсатора одной из ячеек фильтра: обнаруживается также нагревом трансформатора и отсутствием звука.

В. ЕГОРОВ

## Модернизация отрицательного угледержателя

При установке нового отражателя  $\varnothing 420$  мм в кинопроекторах КПП-2 и КПП-7 была перенесена передняя опора положительного угледержателя вместе с магнитной скобой на 35—40 мм в сторону объектива, а отрицательный угледержатель остался на прежнем месте. В результате огарок отрицательного угла 60—70 мм оказался без огаркодержателя. Пришлось применять огаркодержатели, которые имеют ряд эксплуатационных недостатков.

Я применил в кинопроекторе КПП-2 крепление отрицательного угледержателя, которое обеспечивает экономично отрицательных углей без применения огаркодержателя. Остается огарок отрицательного угла 25 мм.

Для переустановки угледержателя необходимо:

1) изготовить из листового дюралюминия или другого материала (сталь, бронза) планку размером  $120 \times 30 \times 4$  мм с резьбовыми отверстиями, указанными на рис. 1;

2) изготовить пластинку из изоляционного материала (гетинакса, текстолита) размером  $70 \times 30 \times 3$  мм с отверстиями под изоляционные втулки крепящих винтов отрицательного угледер-

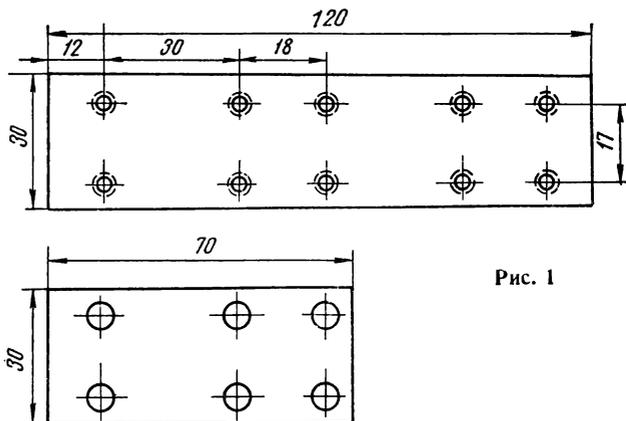


Рис. 1

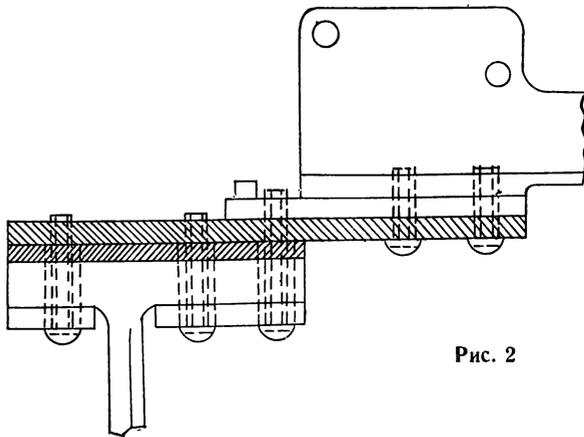


Рис. 2

жателя. Можно разрезать имеющуюся верхнюю изоляционную прокладку;

3) переставить отрицательный угледержатель согласно рис. 2.

Угледержатель был модернизирован одновременно с установкой нового отра-

жателя в июле 1970 г., он гарантирует хорошее качество кинопоказа и экономично отрицательных киноуглей.

**Н. СПИРИН,**  
ст. киномеханик

**Саратов**

В кинотеатре «Колос» Динской дирекции киносети силами персонала автоматизирована установка, оборудованная кинопроекционной аппаратурой КПП-2Ш с 3-квт ксеноновыми осветителями.

Собранное устройство автоматизирует все коммутационные операции киносеанса.

## Границы автоматизации расширяются

Предложение одобрено техническим советом Краснодарского краевого управления кинофикации и сдачи в эксплуатацию.

Авторы разработки во главе со ст. киномехаником Л. Лебедем продолжают совершенствовать схему, расширяя пределы автоматизации процесса кинопоказа на своей установке.

== читатели предлагают ==

# Причины запыления фильмов и его устранение

При проверке и перемотке фильмов в фильмопроверочных мастерских кинопроката и в перемоточных помещениях киноустановок появляются электростатические заряды. При этом отрицательный заряд получает кинолента и незаземленные металлические детали фильмопроверочного стола. В различной степени электризуются также металлические предметы и частицы пыли, находящиеся в этих помещениях положительные заряды поступают на все заземленные детали фильмопроверочного стола.

Тела не проявляют никаких электрических свойств в тех случаях, когда положительные и отрицательные заряды данных тел электрически уравновешены. Баланс этих зарядов может нарушить тепловая энергия, созданная при трении пленки с металлическими дисками фильмопроверочных столов или о другие детали перемоточных устройств. Электроны, получившие тепловую энергию, увеличивают скорость движения, при этом они могут оторваться от атома одного трущегося тела и перейти на другое. В результате одно тело будет иметь избыток электронов, а другое — недостаток. В этих случаях разность потенциалов по отношению к земле измеряется сотнями вольт.

Наэлектризованная кинолента «всасывает» в перематываемую часть фильма пыль и механические частицы с окружающих предметов и из пространства. Такой фильм во время демонстрации покрывает весь лентопротяжный тракт кинопроекторной аппаратуры пылью и другими механическими частицами. Этому же явлению подвергается проекционная и читающая оптика. Осевшая на указанных узлах и деталях киноаппаратуры пыль значительно снижает качество проекции и звуковоспроизведения, способствует сверхнормальному износу фильмокопий и аппаратуры.

Наиболее сильной электризации подвергаются фильмы, хранящиеся в сухих помещениях с повышенной температурой. В таких условиях хранения из эмульсионного слоя и основы испаряется влага, происходят усушка и усадка пленки, изменяются ее геометрические размеры, пленка становится хрупкой и непрочной.

Для увеличения срока эксплуатации фильмокопий необходимо поддерживать в хранилищах нормальную влажность и температуру, а в летнее время в местах с сухим климатом следует систематически увлажнять рулоны фильма в коробках с металлическими дисками.

В помещениях, в которых перематываются и ремонтируются фильмокопии, необходимо создавать условия, снижающие вероятность появления электростатических зарядов. Для этого следует ежедневно протирать или мыть полы, следить за поддержанием нормальной температуры и влажности.

Наиболее эффективно снижает заряды статического электричества заземление всех металлических деталей фильмопроверочного стола и перемоточных устройств.

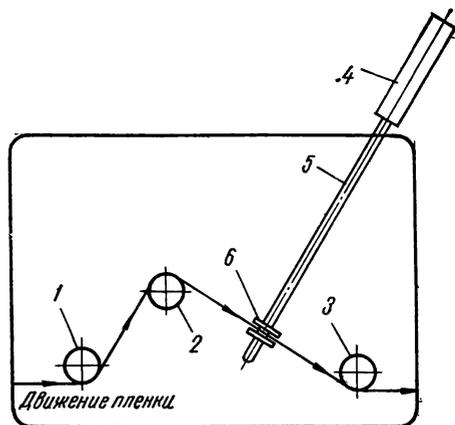
Помимо вышеперечисленных профилактических мер по уменьшению загрязнения и запыления фильмов предлагаем специальное приспособление — пылесниматель, изображенный на рисунке.

Размеры текстолитовой панели, на которой смонтированы все детали пылеснимателя: длина — 19,5 см, ширина — 13,5 см, толщина — 1,5 см. Эта панель точно устанавливается в углублении фильмопроверочного стола между сматывающим и наматывающим дисками. На панели имеются три неразборных ролика (1, 2 и 3), оси роликов установлены под углом 135°, расстояние между роликами 1 и 2 равно 5 см, между роликами 2 и 3 — 10 см.

Такое расположение роликов устойчиво удерживает движение киноленты в лентопротяжном тракте и обеспечивает спокойное движение на участке двух всасывающих трубок.

На один конец медного патрубка 4 (длиной 5 см, диаметром 1,5 см) надевается шланг пылесоса, а в другой конец впаивается четырехугольная медная трубка 5 длиной 9 см. В эту же трубку под углом 90° впаиваются две трубки 6 с отверстиями 40 × 2 мм.

В фильморемонтных мастерских указанный пылесниматель используется в комплекте с фильмопроверочным столом и пылесосом. Удаляются пыль и другие механические частицы с фильмокопии следующим образом. Часть фильма со сматывающего диска фильмопроверочного стола проходит через фильмовый тракт пылеснимателя



Общий вид пылеснимателя

(между двумя всасывающими трубками) на наматывающий диск стола. Одновременно с движением по указанному направлению киноплёнки включается пылесос, который всасывает через отверстия трубок пылесосимателя воздух, а вместе с ним — пыль и механические частицы с матовой и глянцевой сторон фильмокопии. Скорость движения плёнки пылесосиматель не ограничивает, но во избежание сверхнормального износа плёнки не следует превышать 100 м/мин. На этом приспособлении можно обрабатывать 35- и 16-мм плёнки, при этом следует ставить три ролика на оси пылесосимателя, соответствующие размерам обрабатываемой плёнки.

Плёнка движется по рабочим поверхностям роликов и между всасывающими трубками, поверхности которых отшлифованы, поэтому исключена возможность порчи плёнки.

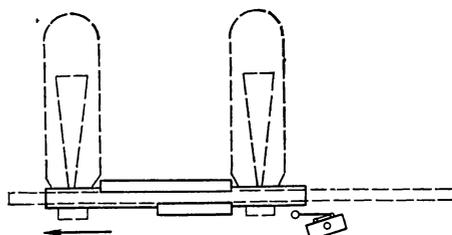
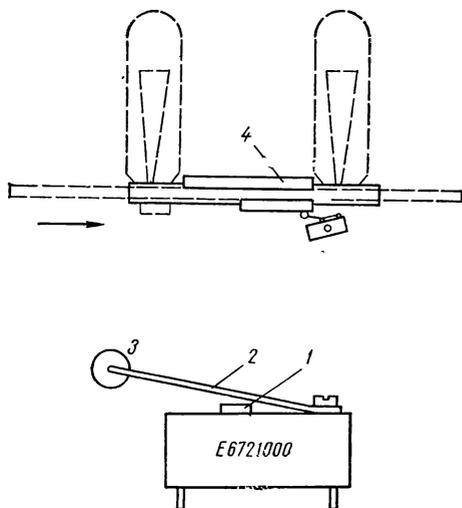
Пылесосиматель можно использовать не только в ремонтных мастерских и на киноремонтных пунктах, но и на киноустановках с различными перематывающими устройствами.

При обработке фильмокопии следует совмещать перематку и различные виды ремонта.

**Г. ПОЛОЖИЦЕВ**

**Воронеж**

## Для автоматического включения питания лампы



**В** проекторах типа КН в случае выхода из строя проекционной лампы перемещением рычага устанавливают резервную. Но даже опытные киномеханики порой в спешке забывают, что при этом необходимо еще дополнительно переключить подачу электропитания на резервную лампу, иначе произойдет затемнение экрана.

На одной из своих киноустановок я снял переключатель в проекторах КН-15, удлинил провода, идущие к нему, и поставил микропереключатель типа Е-6721000.

Подвижное основание 4 с проекционными лампами, «наезжая» на ролик 3, опускает его вниз вместе с коромыслом 2, которое в свою очередь нажимает на кнопку микровыключателя 1.

Коромысло закреплено на корпусе микровыключателя одним шурупом, хотя в принципе может крепиться и к неподвижной плате проектора, и представляет собой плоскую пружину, работающую на изгиб. Таким образом, «лишнее» усилие, передаваемое роликом, не выводит из строя переключатель, а только слегка изгибает коромысло.

В результате установленный один раз микровыключатель не требует в дальнейшем никакой регулировки.

Микровыключатель Е-6721000 выпускается вместе с коромыслом и роликом в виде готового узла.

**В. КОБЫЛЯНСКИЙ,  
технорук**

**Черновцы**

# Офицеры

«Есть такая профессия — защищать свою родину», — говорит один из героев фильма «Офицеры».

Вот о людях этой профессии и рассказывает новая работа киностудии имени М. Горького. Три поколения семьи военнослужащих проходят на экране, а за их жизнью — история нашей армии со времен революции по наши дни, история Страны Советов.

Зима 1921 года. На одном из домов Арбата объявление: «Сегодня имеет быть концерт из произведений Моцарта. Вход за предельную плату с непременно добровольным пожертвованием одного полена дров с каждой персоны». Здесь и познакомился красный боец Алексей Трофимов с будущей подругой жизни Любашей.

Свадебным путешествием стала долгая дорога в Туркестан — на место боевой службы Алексея. Медовый месяц прошел в казарме среди песков и беснующихся басмачей, в первую же ночь похитивших Любашу — единственную женщину в красном эскадроне.

На обратном пути в вагоне поезда родился Егор. Алексей отдавал весь свой скудный паек жене, кормящей сына, потому что «мясо женам не полагалось».

Они постоянно переезжали с места на место.

Воинский долг бросал Алексея и в Китай — на помощь Народной-революционной армии и в Испанию. Люба жила тревогами долгих разлук и радостями коротких встреч. И однажды, когда Алексей, только что вернувшийся с места боев, в который раз сказал, что завтра — переезд, Люба не выдержала: «Надоела жизнь среди мебели с инвентарными номерами. Сын шестой раз меняет школу. Я хочу в Москву, где родилась». Но, увидев глубокий след от ранения на спине мужа, коротко спросила: «Когда едем, Алеша?»

Вот уже и Егор подросток, и тоже служит в рядах Советской Армии, вот и жениться собрался. Но когда осмелится он сказать о своих чувствах подруге детства Маше Белкиной, по радио прозвучит суровый голос Левитана.

Война раскидала Трофимовых по фронтовым дорогам. Отец и сын — в танковых частях, Люба, окончившая мединститут, — военный врач. Однажды к ней в купе санитарного вагона вошла хрупкая девушка с ребенком на руках и попросила сберечь сына. Она ушла — мстить за расстрелянных фашистами родителей. Это была Маша Белкина. Маша умерла, тоже замученная пытками. Погиб и танкист Егор Трофимов — от ожогов.

После окончания войны генерал-майор Трофимов, командир танковой дивизии, отдал внука в Суворовское училище. И вот уже Иван — капитан и тоже танкист.

Рядом с историей жизни Трофимовых проходит нелегкая судьба боевого друга Алексея — Ивана Вараввы, в честь и по просьбе которого назван внук Трофимовых.

Он прекрасен и в своей отчаянной смелости лихого рубаки в битвах с врагами и в своей глубокой и сдержанной любви к жене друга. Испуганной девчонкой впервые увидел он Любашу в песках Туркестана и тут же вручил неизвестно откуда добытые цветы. На ходу поезда прыгнул он, чтобы нарвать ей букет в честь рождения сына. На час прилетел в городок, где жили Трофимовы, и снова — с цветами. Встретил Любу, уже генерал-полковником, во дворе Суворовского училища и, как мальчишка, бросился к ближайшей клумбе, чтобы опять преподнести этой уже седой, но все такой же прекрасной женщине цветы. Иван Варавва так и не женился, на всю жизнь верный своей единственной, мучительной и неразделенной любви.

Замечательные актеры ведут этот мужественный и добрый фильм. Алексея Трофимова играет Г. Юма-

тов, во время войны служивший на флоте мичманом. Немало интересных образов создано на экране этим актером: Болдин в фильме «Вихри враждебные», Сашка Козырь и Венька Малышев в «Героях Шипки» и «Жестокости», Александр Задоров в «Педагогической поэме», Степан Огурцов в «Разных судьбах», Николай Хромов в «Порожном рейсе», Панталаха в картине «К свету», Сергей Бирюков в одном из недавних фильмов «Один из нас». В роли Ивана Вараввы — артист Московского театра имени Евг. Вахтангова В. Лановой, которого кинозрители хорошо знают по фильмам «Аттестат зрелости» (Литовский), «Коллеги» (Максимов), «Иду на грозу» (Тулин), «Павел Корчагин» (заглавная роль), «Война и мир» (Курагин), «Шестое июля» (Дзержинский), «Анна Каренина» (Вронский).

В остальных ролях снялись А. Покровская (Люба), В. Дружников (первый командир Алексея Трофимова, в честь которого был назван его сын), А. Воеводина (Егор), Н. Рычагова (Маша), М. Янушкевич (Ваня).

Кроме профессиональных актеров в картине снялись проживающие в Москве испенцы, участники событий 1936 года, и их дети.

Авторы сценария фильма «Офицеры» — Б. Васильев и К. Рапопорт. Главный оператор — М. Кириллов. Это второй фильм режиссера В. Рогового, первым был — «Годен к нестроевой». Свое пристрастие к героям в шинелях постановщик объясняет так (на страницах «Московской кинонедели»): «Военная профессия — это профессия номер один. И если мы хотим спокойно жить, растить детей и думать о будущем, мы должны относиться к людям этой профессии, живым и мертвым, с глубочайшим уважением и признательностью за то, что они сделали и делают для нас сегодня».

*расскажи  
зрителю*

## Звезды не гаснут

Предыдущей работой режиссера А. Ибрагимова был фильм «26 бакинских комиссаров», рассказавший о легендарных героях-коммунистах, погибших от рук интервентов в 1918 году. Свою следующую ленту — «Звезды не гаснут» — А. Ибрагимов посвятил еще одному выдающемуся деятелю большевистской партии — Нариману Нариманову. Это был человек, всецело отдавший себя служению революции, всю жизнь посвятивший борьбе за торжество ленинских идеалов. Литератор, врач, дипломат, крупный государственный и партийный работник — на всех этих разнообразных поприщах Н. Нариманов был все тем же — пламенным революционером, стойким борцом.

Работая над сценарием, А. Ибрагимов и его соавтор писатель И. Гусейнов стремились уйти от канонов так называемых биографических фильмов с ненужными подробностями, ничего не добавляющими к нашим представлениям об эпохе и людях. Они сосредоточили внимание на многогранном раскрытии характера глав-

ного героя. В этом помогли воспоминания тех, кто лично знал Нариманова, свидетельства архивных документов, хранящихся в Москве, Баку, Одессе, Астрахани — городах, где он работал.

«Звезды не гаснут» — плод совместной работы студий «Мосфильм» и «Азербайджанфильм». Это — большое широкоформатное цветное полотно. Цвет и широкий формат были необходимы для передачи эпического размаха событий, о которых повествуется в фильме. Съемками руководил оператор А. Темерин.

В перечне исполнителей главных ролей зрители встретят хорошо известное имя: Нариманова сыграл В. Самойлов, в «26 бакинских комиссарах» создавший образ Степана Шаумяна. Любители кино помнят способного актера также по фильмам «И снова утро» (Северцев), «Дикий мед» (Лажечников), «Крах» (Савинков) и другим.

Жизнь Нариманова оборвалась в 1925 году. Он умер внезапно, в Москве, на Красной площади, идя на работу. Здесь же, у Кремлевской стены, он похоронен.

Такие люди, как Нариман Нариманов, оставляют неизгладимый след в мыслях и сердцах своих современников, жизнь их служит примером потомкам. Об этом хотели сказать авторы фильма «Звезды не гаснут».

Мещерский) и др. Счастливо сложилась судьба актера и в театре. Он занят в спектаклях «Веер леди Уиндермиер», «Перед ужином», «Украл консула», играет Хлестакова в «Ревизоре». Не раз мы видели его и в телепередачах. И успех Ю. Соломина в «Адьютанте его превосходительства» не был неожиданностью для тех, кто знал его по сцене, кино и телеэкрану.

После «Адьютанта» Ю. Соломин снялся в картинах «Красная палатка» (инженер дирижабля) и «И был вечер, и было утро...» (лейтенант фон Штубе).

В новом фильме киностудии имени А. П. Довженко «Инспектор уголовного розыска» Ю. Соломин играет заглавную роль — инспектора Сергея Головка. Этот еще молодой человек успел отслужить в армии и окончить юридический факультет Университета; работая в уголовном розыске, раскрыл немало преступлений. Но для него важно не только распутать сложное дело, найти преступника, но и вернуть обществу людей, оступившихся случайно. Головка противостоит в фильме капитану милиции Борейко. Для этого главное — не поиски истины, не раскрытие преступления, а собственное продвижение по службе...

«Идея фильма, — рассказывал на страницах газеты «Ленинское знамя» лауреат Государственных премий М. Маклярский (он вместе с К. Рапопортом — авторы сценария картины), — заключается в том, что в уголовном розыске работать имеет право человек, обладающий высокими моральными и нравственными достоинствами, профессионально подготовленный, разносторонне образованный. Только такой работник сможет верно оценить самую запутанную ситуацию, тонко разобрататься в человеческой психологии и понять, безнадежен преступник или ему еще можно помочь выйти на правильный путь».

Поставила фильм режиссер С. Цыбульник. Главный оператор — М. Черный. Художник — постановщик — В. Агранов. Музыка В. Бас-

## Инспектор уголовного розыска

Имя Юрия Соломина стало популярным сразу, в один вечер. В тот вечер, когда мы просмотрели первую серию телевизионного фильма «Адьютант его превосходительства». Чекист Павел Кольцов, образ которого создал актер Ю. Соломин, покорила зрителей — от мала до велика — благородством, отвагой, самооб-

ладанием, убежденностью в правоте своего дела.

Но к тому времени Ю. Соломин отнюдь не был новичком на экране. Окончив в 1957 г. Театральное училище имени М. С. Щепкина, он стал актером прославленного московского Малого театра, а в 1960 г. дебютировал в кино. Это была роль Павла Каурова в фильме «Бессонная ночь». А потом Ю. Соломин снялся в картинах «Музыканты одного полка» (подпольщик Илютинский), «Сердце матери» и «Верность матери» (Дмитрий Ульянов), «Весна на Оudere» (разведчик капитан

нера, текст песен М. Матусовского. В картине кроме Ю. Соломина заняты актеры А. Голобородько (Борейко), В. Коршунов (комиссар милиции), Н. Дупак (полковник Трофименко), Б. Зайденберг (следователь Миронов), В. Заманский («Крот»), А. Мовчан («Интеллигент»), Л. Сердюк («Цыган»), Г. Качин (Сердюк) и другие. Фильм консультировал начальник Управления уголовного розыска МВД СССР комиссар милиции 3-го ранга доктор юридических наук И. Карпец.

## 12 СТУЛЬЕВ

Этого фильма ждали с особенным нетерпением. Поклонники знаменитого романа И. Ильфа и Е. Петрова возлагали много надежд на взявшегося за экранизацию «Двадцати стульев» режиссера Л. Гайды, который постановкой «Пса Барбоса», «Самогонщиков», «Операции «Ы»», «Кавказской пленницы», «Бриллиантовой руки» зарекомендовал себя как опытный комедиограф, умело использующий эксцентрики, буффонаду, гротеск. Выходящий сейчас на экраны Союза и уже показанный в

некоторых городах, фильм этот завоевал тысячи и тысячи приверженцев, которые вновь с удовольствием встретились со своими старыми знакомцами.

Авторы сценария Л. Гайдай и В. Бахнов включили в фильм все основные сюжетные линии романа, оживили почти всех его персонажей, дополнив историю поисков сокровищ мадам Петуховой чисто кинематографическими штрихами, делающими происходящее на экране по-настоящему веселым, остроумным, задорным, что вполне соответствует духу первоисточника.

Понятно, как важен и насколько сложен был выбор исполнителей ролей в этом фильме. Ведь у каждого человека свое, годами сложившееся представление о каждом персонаже романа. Особенно трудно было найти актера на роль Остапа Бендера. После долгих поисков остановились на А. Гомишвили. Он создал образ вдохновенного мошенника, обладающего способностью сохранять присутствие духа в любых обстоятельствах, умеющего разбираться в людях и использовать их слабости в собственных целях. Великим комбинатором назвали его Ильф и Петров, показав, однако, что «дарования» Остапа не найдут себе применения в нашей действительности, что люди, которых ему удастся одурачить, — скудомные мещане или жалкие

осколки прошлого. Поэтому совсем не случайно знаменитая фраза Остапа: «Никто нас не любит. Мы чужие на этом празднике».

С. Филиппов сыграл Кису Воробьянинова. Этот «гигант мысли, отец русской демократии» жалок и смешон со своей допотопной эlegantностью, эфемерными мечтами и подленьким нутром.

В роли неудачника отца Федора, «кладоискателя в образе ангела» с маниакальной страстью к обогащению, — М. Пуговкин.

В романе нет второстепенных персонажей, каждый из них выполняет свою функцию, несет свою «идею». Нет их и в фильме, где все роли выписаны и сыграны сочно и логично, что комедийно. И дворник Тихон с его дремучей тупостью (Ю. Никулин), и самодовольные супруги Брунсы (Н. Гребешкова и В. Этуш), и Эллочка-людоедка (Н. Воробьева), и безнадежно влюбленная в Остапа вдова Грицацуева (Н. Крачковская), и голубеющий от страха Кислярский (Г. Ронинсон) — все они, каждый на свой лад, олицетворяют стяжательство, приспособленчество, ограниченность.

Снята картина на студии «Мосфильм» операторами С. Полуяновым и В. Шуваловым. Главный художник — Е. Куманьков, композитор — А. Зацепин, автор песен — Л. Дербенев.

## Корма — главное условие подъема животноводства

*Начало см. на стр. 22*

### «ЛЮЦЕРНА НА ОРОШАЕМЫХ ЗЕМЛЯХ» (2 ч.)

В фильме раскрыта агротехника возделывания люцерны на сено и семена, рассказывается о борьбе с болезнями и вредителями растений, об использовании люцерны для заготовки сена и травяной муки.

### «СЕМЕНОВОДСТВО ЛЮЦЕРНЫ» (2 ч.)

А в этой ленте показаны агротехника возделывания люцерны на семена, уборка культуры раздельным способом и хранение семян.

### «ДОННИК В ЗАСОЛЕННЫХ ЗЕМЛЯХ СИБИРИ» (2 ч.)

В картине рассказывается о том, как превратить засоленные земли Сибири и се-

верного Казахстана в высокопродуктивные угодья.

### «ВИКА ЯРОВАЯ» (2 ч.)

Фильм рассказывает о работе ученых Всесоюзного института кормов по выведению и испытанию новых высокоурожайных сортов вики.

### «СОЗДАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ СЕНОКОСОВ И ПАСТБИЩ» (2 ч.)

На экране — пастбище экспериментального хозяйства Литовского института земледелия. Здесь благодаря поверхностному и коренному улучшению природных кормовых угодий резко повысили их продуктивность.

*(Окончание следует)*



На Ленинградской студии научно-популярных фильмов закончено производство короткометражного фильма «Шлиссельбург — государева тюрьма».

Еще живы свидетели совсем, кажется, близких нам событий, а сами события стали страницей истории партии большевиков.

В XIX веке по этому пути — вверх по Неве к Ореховому острову прошли декабристы и народолюбцы, а затем активным борцам первой русской революции суждено было стать узниками Шлиссельбургской крепости.

Фильм на основе рисунков, фотографий, документов рассказывает об одной из страниц революционной деятельности политкаторжан-ленинцев в условиях заключения в царской тюрьме.

В картине проводится тема преемственности борьбы трех поколений русских революционеров, показаны условия, в которых они содержались в 1907—1917 гг.

Автор сценария и режиссер — В. Гранатман.

Киностудия «Центрнаучфильм» выпустила новый короткометражный фильм «Конструктор в бою», рассказывающий о жизни и деятельности выдающегося авиационного конструктора дважды Героя Социалистического Труда, члена-корреспондента Академии наук СССР Семена Алексеевича Лавочкина.

С именем С. А. Лавочкина связана целая эпоха в советском самолетостроении.

В основу картины положена история создания самолета-истребителя ЛА-5, которая проходила в драматических условиях острого поединка советской и немецкой технической мысли в период Великой Отечественной войны. На истребителях Лавочкина победоносно сражались прославленные летчики, среди них трижды Герои Советского Союза Покрышкин и Кожедуб.

Ученики С. А. Лавочкина строят самолеты, ракеты. Они хорошо помнят слова своего учителя: «Тому, кто выбирает легкий путь, суждено делать вещи второстепенные, тот никогда не испытает радости от хорошо сделанной работы».

В фильме использованы материалы Центрального государственного архива кинофотодокументов, Госфильмофонда СССР, а также материалы частных архивов.

Над этой картиной работали автор сценария М. Арлазоров, режиссер Д. Антонов.

Фильмы из серии «10 минут по СССР» интересны зрителям всех возрастов. Эти картины следует использовать как можно шире: и на занятиях кинолекториев, и в удлиненной, и в обычной программе.

«Ярославль» — картина производства Ленинградской студии научно-популярных фильмов.

...Стоит на высокой реке Волге старинный русский город Ярославль, которому без малого тысяча лет.

В этом городе бережно сохраняются более ста памятников древней архитектуры, имеющих всемирную известность.

В этом городе выросла Ярослава — первая в мире женщина-космонавт Валентина Терешкова.

Ярославль — старый город и всегда молодой...

Автор сценария В. Гусаров, режиссер-оператор А. Ерин.

Фильм «Баку» создан на киностудии «Азербайджанфильм».

Автору сценария и режиссеру картины О. Мир-Касымову удалось создать неповторимый облик города с его внешней привлекательностью, уважением к старине, к людям — нашим современникам. Мы узнаем о том, как они работают, как проводят свободное время.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Москва, 103045, Трубная ул., д. 12.  
Телефон 228-78-84

Художественный редактор  
П. Матвеева

Л-12354 Сдано в набор 30/VIII 1971 г.  
Объем 3 печ. л. + 0,25 вкладки. Тираж 89 200 экз.

Подписано к печати 5/X 1971 г.  
Формат 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub> Заказ 1511 Цена 30 коп.

г. Чехов, Московской области  
Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома  
Комитета по печати при Совете Министров СССР

Новый  
художественный  
фильм киностудии  
имени М. Горького  
«Офицеры»

рассказывает  
о боевом пути  
красных  
командиров  
с 20-х гг. и до  
наших дней.



По-разному сложились жизненные пути двух друзей — главных героев фильма «Офицеры», защищавших революцию, освобождавших Родину от немецко-фашистских захватчиков, а в мирное время воспитывающих новых бойцов Советской Армии. Их образы создали популярные киноактеры Г. Юматов [Алексей Трофимов] и В. Лановой [Иван Варавва].

ЦЕНА 30 КОП.

254 - 78

70431



РИЖСКИЙ КИНОТЕАТР «ПИОНИЕРИС»