

# КИНОМЕХАНИК

• 10 • 1973

ОКТЯБРЬ

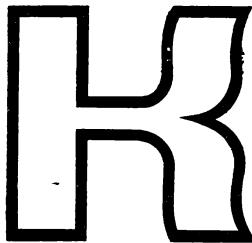




Новая работа Ю. Чулюкина — фильм «И на Тихом океане...» — о последних днях гражданской войны на Дальнем Востоке



В этой картине, поставленной на киностудии «Мосфильм», снимали многие известные мастера нашего кино: В. А. дюшко, А. Кузнецова, Л. Соколова, Н. Подголый, В. Титова, Е. Шуткин и другие



10  
1973

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

# Киномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал  
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

## СОДЕРЖАНИЕ

План должны выполнять все . . . . .	2
<b>ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ</b>	
А. Соболев. КамАЗ — передний край пятилетки . . . . .	3
В. Черников. Успехи и просчеты . . . . .	6
В. Григорьев. Любить свое дело и работать . . . . .	8
Э. Ибрагимов. Молодой задор и зрелое мастерство . . . . .	9
Л. Кушманова. «Они с Магнитки» . . . . .	10
Б. Хасаншин. Как показывали «Элис» . . . . .	10
Т. С. Все больше внимания — детям . . . . .	11
<b>ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ</b>	
В. Поптавцев. Необходим резкий перелом . . . . .	13
<b>ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ . . . . .</b>	
<b>НАШ СЕМИНАР</b>	
Г. Саничкина. Тема 6. Планирование эксплуатации кинокомпании (окончание) . . . . .	17
<b>РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ</b>	
Б. Долынин, И. Рачук. Генеральная тема (окончание) . . . . .	19
<b>КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ</b>	
М. Васильев, В. Лисаконов. Материально-техническая база государственной кинокомпании . . . . .	22
А. Гиричев. Сегодня на «Казкинодетали» . . . . .	24
А. Тарков. Кинопрокат Казахстана . . . . .	27
Я. Усатинский, А. Киричанский. Автоматические противопожарные заслонки . . . . .	28
Г. Кудряшов. Фильмореставрационная машина 45П-8 . . . . .	31
<b>НОВОЕ В КИНОТЕХНИКЕ</b>	
Л. Акимакина, Н. Большаков. Основные принципы интегрального стереокинематографа . . . . .	34
В. Петров. Голографический метод получения объемных изображений . . . . .	37
<b>СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ</b>	
Ф. Слободчиков. С творческой мыслью . . . . .	39
Л. Сельберберг. Замена переключателя 2-ПП-45 в кинопроекторах типа КН . . . . .	41
<b>ЗА РУБЕЖОМ . . . . .</b>	
<b>РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ</b>	
«Высокое звание» * «Надежда» * «За облаками — небо» * «Вольная птица» . . . . .	45
<b>ЭКРАН — СЕЛУ</b>	
Приложение. Кинокалендарь * Ноябрьский экран * Хроника . . . . .	48

# ПЛАН ДОЛЖНЫ ВЫПОЛНЯТЬ ВСЕ

В течение многих лет значительная часть киноустановок страны не выполняет установленных финансовых планов. Даже в тех республиках, краях, областях и районах, где киносеть в целом с заданиями справляется, большое количество городских и сельских киноустановок планов все же не выполняет. Так, в прошлом году в числе отстающих оказались 42,7% городских и 40,2% сельских киноустановок, а в I квартале этого года — 26,8% городских и 32,4% сельских киноустановок.

Управления кинофикации и кинопроката и подчиненные им организации на всех ступенях принимали и принимают меры, направленные на ликвидацию такого положения. Но, видимо, делается далеко не все, так как количество отстающих киноустановок пока еще велико, хотя и несколько уменьшилось по сравнению с прошлым годом.

Этот вопрос был рассмотрен на заседании коллегии Госкино СССР. Обсуждению его предшествовало тщательное изучение причин невыполнения плана: Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР совместно с Госкино союзных республик — Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Казахстана, Азербайджана, Молдавии, Латвии, Киргизии, Таджикистана, Армении, Эстонии, Литвы и Туркмении — провели серьезный, тщательный анализ причин невыполнения планов валового сбора.

Одна из главных причин по-прежнему — неудовлетворительное, а иногда и аварийное состояние части клубов и других мест кинопоказа, особенно на селе. Почти во всех республиках есть такие помещения, которые зимой и осенью не отапливаются, несвоевременно или очень длительно ремонтируются. Нередко клубные помещения используются для хозяйственных нужд, что приводит к длительным простоям киноустановок и, следовательно, к невыполнению планов. Многие киноустановки находятся в таких клубах, где органы госпожнадзора не разрешают показывать фильмы из-за неудовлетворительного состояния мест кинопоказа.

Так, в Оренбургской области на каждую районную дирекцию киносети приходится семь-восемь киноустановок, помещения которых не отапливаются. В Сумской области из 913 клубов 247 не отвечают сегодняшним требованиям, предъявляемым к помещениям для кинопоказа. Такие примеры можно найти во всех республиках.

Отрицательное влияние на работу киносети оказывает значительная текучесть кадров киномехаников, особенно в сельской местности. Острый недостаток в киномеханиках приводит к простоям кинустановок и к срыву плана.

Серьезные трудности в организации правильной работы киносети страны создает неудовлетворительное техническое состояние специального автотранспорта.

Но наряду с такими вопросами, которые работники киносети не могут решить сами, без помощи соответствующих организаций и местных органов Советской власти, есть и другие. Многое зависит и от них самих. Внимательное рассмотрение причин плохой работы отдельных звеньев киносети позволяет утверждать, что причины невыполнения плана многими киноустановками часто кроются в серьезных недостатках организаторской работы местных органов кинофикации и кинопроката. Количество киноустановок, не выполняющих план, было бы значительно меньшим, если бы работники дирекций киносети осуществляли постоянный контроль за состоянием дел на киноустановках, оперативно принимали, где нужно, действенные меры и оказывали своевременную помощь киномеханикам.

Недостаточен уровень организаторской работы и в областных органах кинофикации и кинопроката, не всегда контролирующих и оказывающих практическую помощь низовым организациям.

Не везде еще полностью используется такой мощный рычаг улучшения работы, как социалистическое соревнование. Где оно хорошо организовано, продуманы в деталях обязательства, разработаны конкретные показатели, систематически контролируется ход соревнования, обеспечена широкая его гласность и постоянно стимулируются передовики, распространяется их опыт, там не бывает срыва планов. Но, к сожалению, еще много случаев формального подхода к этой важнейшей форме активизации работников киносети. И тогда, конечно, нет и желаемых результатов.

Нередки еще и ошибки наших плановых работников: в киноорганизациях, особенно в районных дирекциях киносети, при определении плановых заданий не учитываются условия работы кинотеатров и киноустановок, посещаемость киносеансов жителями того или иного населенного пункта, не анализируются финансовые показатели.

Есть немало фактов, когда районными дирекциями без достаточных оснований одним киноустановкам план занижается, а другим так же произвольно завышается.

Многое еще надо улучшить в репертуарном планировании. Неправильная распись фильмов по кинотеатрам, преждевременное снятие с экрана картин, имеющих успех у зрителей, плохая рекламно-пропагандистская работа — то, о чем много

Окончание статьи см. на стр. 42

# КамАЗ— передний край пятилетки

Весенняя ударная стройка на Каме вступила в решающий этап. До конца этого года строители и монтажники должны завершить возведение основных корпусов и подать в них тепло. Уже выпускает продукцию первенец автогиганта — ремонтно-инструментальный завод. Одно за другим начинают действовать новые производства. В 1974 году страна получит большегрузный автомобиль с маркой «КамАЗ».

С опережением графика идет строительство жилых домов и объектов бытового назначения. В 1972 году сдано в эксплуатацию 220 тыс., а в этом — намечается ввести 300 тыс. квадратных метров жилой площади.

Население Набережных Челнов увеличилось за минувший год более чем в два раза и составляет сейчас 160 тыс. человек. В городе пока нет никаких зрелищных предприятий, кроме двух небольших клубов, поэтому основную заботу об организации культурного досуга молодежи взяли на себя работники кинофикации и кинопроката. В № 8 «Киномеханикам» за прошлый год мы рассказывали, как тогда было организовано кинообслуживание жителей Набережных Челнов. Что же изменилось с тех пор, каких улучшений удалось добиться?

Наибольшие трудности в кинообслуживании строителей создались в новой части города, находящейся в пяти километрах от завода, где живет более 60 тыс. человек. Здесь нет ни кинотеатра, ни клуба. Проект широкоформатного кинотеатра утвержден, выделены средства, но строительство только началось и ведется пока очень медленно. В конце прошлого года построена летняя киноплощадка «Гре-

нада» на тысячу мест. Но она существенно не повлияла на удовлетворение потребностей населения быстро растущего микрорайона. Один сеанс в день — это вероятность посетить кинотеатр раз в два месяца. Ничтожно мало! И вот молодые рабочие после напряженного трудового дня вынуждены в переполненном автобусе добираться до кинотеатров, расположенных в старой части города, где есть «свои» зрители, и в избытке, поэтому возможность попасть туда тоже очень мала.

Нужно было срочно искать пути развития киносети в гуще жилого массива, первым делом — немедленно кинофицировать молодежные общежития. Направление верное, но задача не из легких. Дело в том, что расположены они в 10—12-этажных домах, в многокомнатных квартирах, причем зачастую на верхних этажах. И все-таки там, где было возможно, с помощью общественности и при самом активном участии будущих зрителей дирекции городской киносети в короткие сроки удалось раз-

вернуть сеть передвижных узкопленочных киноустановок в красных уголках и начать регулярную демонстрацию фильмов по месту жительства строителей.

Постепенно положение улучшилось. Недавно, например, вступили в строй типовые общежития в поселке завода ячеистых бетонов. В них — кинозалы на 150—200 мест. Установили стационарную широкопленочную аппаратуру. Сеансы стали ежедневными. Чем не «домашний кинотеатр»?

За полтора года киносеть увеличилась с восьми до 62 установок, а количество зрителей, посетивших сеансы, выросло с 1 млн. 684 тыс. до 2 млн. 436 тыс. человек. Но это лишь начало. Проблема билета в кинотеатр продолжает беспокоить многих.

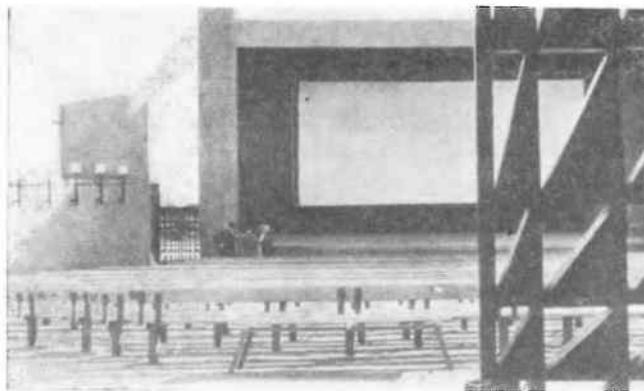
Кинотеатры «Чулпан», «Чайка», «Огонек» в старом городе вынуждены работать с предельной нагрузкой — население продолжает расти.

Что же смотрят камазовцы, какие фильмы вызывают у них наибольший интерес? Вот ответ: картину «Ук-  
рошение огня» просмотрели



Редактор отделения кинопроката В. Иванова и директор Челнинской городской киносети Н. Федорищев планируют кинопертуар для строителей КамАЗа

## ● из опыта работы



Киноплощадка «Гренада»

71% населения города, «А зори здесь тихие...» — 80%, «Русское поле» — 73%, «Любить человека» — 60%. Большим успехом пользовались также фильмы «Дауря», «Сибирячка», «Молодые».

Бедущее место в репертуаре киногастрономов занимают хроникально-документальные и научно-популярные ленты. Демонстрируются они в основном на сеансах большой кинопрограммы, во время тематических показов и кинофестивалей, в виде приложения к основной программе и на специальных сеансах для организованной аудитории. Кинотеатр «Чулпан» в 1972 и первой половине этого года провел фестиваль документальных фильмов о рабочем классе «Решения декабряского Пленума ЦК КПСС — в жизнь!», тематический показ о трудовых свершениях советского рабочего класса, размахе социалистического соревнования в стране и успешном выполнении планов третьего, решающего года девятой пятилетки; состоялись премьеры документальных лент о строителях КамАЗа: «Утро КамАЗа», «Причалы КамАЗа», «Товарищ КамАЗ», «Пора больших починов», «КамАЗ — ударная комсомольская», «Полным ходом», «КамАЗ — земля дружбы народов»; были организованы кинолектории с показом учебных и технико-пропагандистских картин «Технический прогресс на службу пятилетки» для строителей раз-

личных специальностей.

С творческим отчетом перед строителями КамАЗа выступали кинодокументалисты Поволжья. Куйбышевская, Казанская, Нижневолжская студии кинохроники показали свои работы: «Ленин в Самаре», «Ленин в Казани», «Чувашская легенда», «Металлург Евсеев» и ряд других. Во встречах со зрителями и обсуждении фильмов приняли участие заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер Л. Кристи, главный редактор Кинокомитета РСФСР Т. Гавришили, секретарь Поволжского отделения Союза кинематографистов СССР В. Плотникова, директора киностудий, режиссеры, операторы. Был проведен творческий вечер Ленинградской студии документальных фильмов с участием кинодраматурга М. Серебрякова. Демонстрировались фильмы «Первые», «Бригада», «Марк Бернес».

Большое внимание общественности и прессы привлек кинофестиваль «Союз равноправных», посвященный 50-летию образования СССР. По замыслу его организаторов, показ художественных и документальных фильмов каждой союзной республики дополнялся выступлениями строителей — представителей различных национальностей. Ведь КамАЗ — поистине всенародная стройка, его сооружают посланцы 60 национальностей и народностей нашей страны.

Вступающим в жизнь был посвящен цикл молодеж-

ных киновечеров, проведенных совместно с комитетом ВЛКСМ «Камгэсэнергостроя». Он назывался «Орденская книжка комсомола». На этих вечерах о боевом и трудовом пути ленинского комсомола рассказали ударники первых пятилеток, современники Корчагина и Кошевого, Чкалова и Гагарина. Демонстрировались фильмы: «Они были первыми», «Комсомольцы», «Добровольцы», «Двадцать лет спустя», «Высота». Заключительный вечер цикла состоялся в день рождения комсомола.

Строители Камского автозавода проявляют живой интерес к проблемам советского киноискусства, творческой работе киностудий и известных мастеров кино. За минувшие полтора года в Набережных Челнах на творческих встречах со зрителями выступали популярные актеры Н. Крюков, М. Володина, Т. Конюхова, Л. Харitonов, В. Лановой, Р. Маркова, В. Гуляев, М. Кокшенов, режиссеры Н. Москаленко, А. Шейн, лекторы-киноведы Е. Ракитина, Р. Бурлина, К. Разлогов.

Но больше всего любителям киноискусства запомнился народный кинофестиваль «На ударных страйках десятой пятилетки», в ходе которого состоялись премьеры новых работ киностудий страны. Недавно на КамАЗе состоялся еще один народный кинофестиваль. В этих фестивалях приняли участие делегации творческих работников советского кино — М. Володина, Н. Гриценко, И. Пере-верзев, Л. Хитяева, Л. Румянцева и другие.

А как обслуживают в Набережных Челнах юных зрителей? Какое место занимает кино в воспитании детей?

Совместно с городским отделом народного образования и горкомом комсомола составлен перспективный план развития сети школьных и пионерских кинотеатров. Предусматривается использование всех кинофицированных залов для систематической воспитательной работы. Уже действуют пять

кинотеатров на базе средних школ, построенных по новым типовым проектам, со зрительными залами на 300—400 мест. Здесь ежедневно идет показ фильмов. Например, в средней школе № 8 есть кинотеатр «Буратино», размещенный в актовом зале на 400 мест, оборудованном широкозернистой киноустановкой. Кинотеатр проводит ежедневно два сеанса для детей разных возрастов. До конца года откроется еще ряд школьных кинотеатров.

При кинотеатрах «Чулпан» и «Чайка» на общественных началах работают пионерские кинотеатры. Один из них, «Салют», — лауреат смотра-конкурса на лучший пионерский кинотеатр Татарской АССР.

В Набережных Челнах пока нет специализированного детского кинотеатра, но все кинотеатры города ежедневно проводят по одному сеансу для детей.

Кинотеатр «Чулпан» совместно с комсомольским и пионерским активом провел ряд общегородских массовых мероприятий. Особенно запомнился детям «Слет мальчишек» под девизом «Учиться и жить по-коммунистически». В этот день кинотеатр заполнили «трудновоспитуемые» подростки. Перед ними выступили передовые рабочие, комсомольцы 20-х годов, педагоги, юристы. В заключение был показан фильм «Сказка о Мальчише-Кибальчике».

С начала нового учебного года при детской музыкальной школе начал работать «Кинотеатр музыкального фильма», в репертуарном плане которого — киновечера, посвященные композиторам-классикам и ведущим советским музыкантам, цикл кинолекций с показом фильмов-опер, документальных картин о выдающихся исполнителях.

Руководители и общественный актив кинотеатров настойчиво ищут резервы улучшения обслуживания зрителей. Используя опыт ленинградских кинофикаторов, они заключили в этом году договоры о культурном сотрудничестве с рядом промышленных предприятий. По этим договорам

кинотеатры организуют для рабочих и служащих коллективные просмотры фильмов, кинолекции различной тематики для отдельных групп трудящихся, проводят встречи с творческими работниками кино, зрительские конференции и обсуждения просмотренных фильмов, создают на предприятиях сеть киноуголков, в которых размещается кинопрограмма и ведется предварительная продажа билетов.

А предприятия участвуют в формировании репертуара, выделяют общественных распространителей билетов, организуют информацию о новинках экрана через многостороннюю печать и радио, участвуют в массовых мероприятиях, оказывают помощь в оборудовании и оформлении кинотеатра, в проведении текущего ремонта здания.

Широкое распространение в городе получила предварительная продажа билетов по коллективным заявкам. Кинотеатр «Чулпан», например, распространяет билеты на 27 крупных предприятий и в учреждениях города.

Значительную роль в улучшении кинообслуживания строителей Камского завода сыграло открытие нового отделения кинопроката в Набережных Челнах. За короткий срок построена типовая фильмобаза, оснащенная современным технологическим оборудованием. Большая работа проведена по комплектованию фильмофонда, подбору и обучению кадров. Сейчас отделение располагает достаточным фильмофондом: художественных фильмов — 1100 названий, хроникально-документальных и научно-популярных — 2500. Все фильмокопии поступают непосредственно с кинокопировальных фабрик (минуя республиканскую контору), что обеспечивает возможность выпуска на экраны новых картин одновременно с Казанью.

Недавно начала работу утвержденная горкомом КПСС общественная репертуарная комиссия. В состав ее пяти секций — общественно-политической, сельскохозяйственной, производственно-технической, детской и ме-

дицинской — вошли 28 человек. Это работники кинофикации и кинопроката, представители общественных организаций, прессы, производственных объединений, строительных подразделений и служб научно-технической информации. Возглавляет комиссию инструктор ГК КПСС Л. Савинова. Члены комиссии регулярно рассматривают поступающие в кинопрокат фильмы, проводят их обсуждения, дают рекомендации по организации показа, участвуют в пропаганде и рекламировании картин, контролируют их использование на киноустановках.

Как видите, в кинообслуживании жителей Набережных Челнов заметно улучшение. Но киноработникам предстоит еще немало поработаться. Сейчас разрабатываются перспективные планы развития города и комплекса заводов. Население должно увеличиться до 500 тыс. человек. А это значит, что надо будет построить несколько кинотеатров различного назначения, в том числе специализированный кинотеатр для детей, зал документального и мультипликационного фильма.

Уже сегодня необходимо настойчивее расширять сеть стационарных и передвижных киноустановок в рабочих поселках и сельских населенных пунктах, где живут строители, занятые на сооружении отдельных объектов КамАЗа. Их обслуживание пока удeleno мало внимания.

Дирекции киносети следуют также организовать планомерный показ актуальных научных и документальных кинолент на открытом воздухе — на производственных площадках, во дворах жилых домов, на стадионах. Сейчас же это делается от случая к случаю.

Строительство КамАЗа ведется с небывалым размахом. В Набережных Челнах проходит передний край пятилетки. И как га передовой, по-боевому должны выполнять свой долг работники кино.

А. СОБОЛЕВ

## Успехи и просчеты

Выполняя решения XXIV съезда партии и июльского (1970) Пленума ЦК КПСС, все организации кинофикации и кинопроката совместно с органами сельского хозяйства ежегодно расширяют показ сельскохозяйственных фильмов, стараются улучшить пропаганду средствами кино достижений сельскохозяйственной науки, техники и передового опыта.

В юбилейном 1972 году по договорам с колхозами и совхозами было проведено 1 798 тыс. целевых сеансов, что на 72 тыс. сеансов больше, чем в 1971 году. Посетило эти сеансы свыше 104 млн. тружеников села (в 1971 г. — 100,2 млн.). Из года в год улучшается работа по показу сельхозфильмов в Литве, Молдавии, Узбекистане, Латвии, Азербайджане и Туркмении, во многих краях и областях РСФСР, Белоруссии и Украины. Однако приходится отметить, что несколько снизили свои результаты кинофикаторы Таджикистана и Эстонии. И по-прежнему неудовлетворительно работают в Грузии и Киргизии.

Что же у нас делается для улучшения пропаганды сельскохозяйственных знаний средствами кино? Прежде всего — регулярно проводятся всесоюзные кинофестивали сельскохозяйственных фильмов. Они заметно оживляют использование сельхозфильмов, способствуют укреплению связей, деловых отношений между дирекциями киносети, управлениями сельского хозяйства, отделениями общества «Знание».

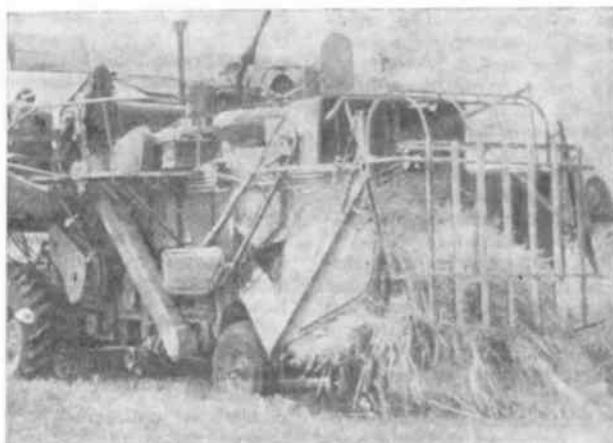
III Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов, посвященный 50-летию образования СССР, прошел по стране особенно организованно. В нем приняли участие все сельские киноустановки. Проведению фестиваля предшествовала большая подготовительная работа, в которой помимо организаций кинофикации, кинопроката и сельского хозяйства приняли активное участие представители мест-

ных партийных и советских органов. Повсеместно были созданы республиканские, краевые, областные и районные комиссии, комитеты, штабы, которые разрабатывали тематические планы, утверждали программы фильмов, подбирали темы лекций и бесед, составляли графики демонстрации картин, помогали в их продвижении и контролировали ход проведения фестиваля. Фильмофонд сельскохозяйственной тематики был заранее проверен и подготовлен. Составлены и разосланы на места рекомендательные списки и аннотированные тематические каталоги. Киноустановки получили различные рекламные материалы.

Быстро развивается сеть киноуниверситетов и кинолекториев. Кино сегодня активно используется на занятиях кружков агрозооветучебы, в школах передового опыта, на курсах по повышению квалификации, семинарах, совещаниях. Чаще проводятся тематические показы, посвященные важнейшим периодам сельскохозяйственных работ.

В РСФСР фестиваль сельскохозяйственных фильмов, посвященный 50-летию СССР, по всем областям, краям и автономным республикам прошел на высоком уровне. В Алтайском крае, например, за время фестиваля проведено 9,8

тыс. сеансов (29% общего количества сеансов за год). в Курской области — 1 тыс. (26,8%), в Тамбовской области — 9 тыс. и т. д. Таких успехов кинофикаторы Российской Федерации достигли благодаря активизации работы киноуниверситетов и кинолекториев, которые позволяют объединить усилия органов сельского хозяйства, кинофикации, кинопроката и организаций общества «Знание» для целенаправленного показа фильмов труженикам сельскохозяйственного производства. В Краснодарском крае, например, работает около 500 кинолекториев сельскохозяйственных знаний, в Московской области — 300, Рязанской — 260, Воронежской — 125, Омской — более 100 и т. д. В занятиях киноуниверситетов и кинолекториев участвуют сотрудники научно-исследовательских институтов, руководители и специалисты колхозов и совхозов. В Оренбургской области хорошо прошли тематические показы под девизами «Животноводству — научную основу», «Родине — богатый урожай», «Быть зимовке сырьевой», в Рязанской — «Экран — животноводам», во время которого были показаны кинопрограммы по темам: «Стране — большое молоко», «Создадим прочную кормовую базу», «Задальнейшую интенсификацию мясного скотоводства», «Техника животноводческих ферм». В дни весеннего се-



Кадр из фильма «Заботы Шаматонова»

ва в Астраханской области был организован тематический показ «Земля зовет». На полевых станах и в сельских клубах широко демонстрировались фильмы «По Ленинскому плану», «Поле и машины», «Чтобы земля не стояла пуста», «Минуты и центнеры», «Качественная пахота — залог высокого урожая» и другие.

Как всегда, активно пропагандировали сельскохозяйственные знания киноустановки Литвы. За 1972 год ими было проведено более 65 тыс. сеансов, на которых побывало около трех миллионов тружеников села. Каждая киноустановка проводит в среднем по 50 сеансов сельскохозяйственных фильмов в год. Во время III Всесоюзного фестиваля сельскохозяйственных фильмов во всех хозяйствах республики был организован цикл лекций и бесед перед демонстрацией фильмов, посвященных золотому юбилею СССР. Состоялось более 17 тыс. сеансов, на которых побывало 660 тыс. работников колхозов и совхозов. Лучше других работали сельские кинолектории на установках Капсукского, Укмергского, Радвишского, Ионишского и Пренайского районов.

В Молдавии особенно отличились во время фестиваля киноработники Бричанского, Котовского, Суворовского, Леовского, Новоаненского, Оргеевского, Резинского, Фалештского, Чадыр-Лунгского и других районов, где проведено в этот период от 300 до 600 киносеансов и обслужено от 25 до 60 тыс. тружеников сельского хозяйства. Всего в это время в Молдавии проведено 11,6 тыс. сеансов сельхозфильмов и обслужено около 1,5 млн. колхозников и рабочих совхозов.

В Казахстане в 1972 году целевые сеансы посетило на 300 тыс. тружеников села больше, чем в 1971 году.

Заслуживают внимания результаты работы сельских киноустановок Белоруссии. В колхозах и совхозах БССР в 1972 году было организовано около 111 тыс. целевых сеансов при плане



Кадр из фильма «Закрома (Раздумья о жизни села)»

100 тыс., функционировало около двух тысяч кинолекториев, в которых прочитано более 50 тыс. лекций, докладов, бесед. Особенно хорошо идут дела в Брестской, Гродненской и Минской областях. Например, в Брестской области каждая киноустановка проводит в среднем 22 сеанса, а на каждое хозяйство приходится по 57 целевых сеансов в год. В Гродненской области сельскохозяйственные фильмы регулярно демонстрируются на занятиях кружков агрозоветучебы, в бригадах, на фермах, на совещаниях и семинарах по вопросам сельского хозяйства. Работают 206 кинолекториев. План показа сельскохозяйственных фильмов выполнен на 116%. В среднем на каждую киноустановку приходится 26 целевых сеансов.

Есть все основания считать, что помощь киноработников труженикам села весьма значительна. Так, в ряде хозяйств Белоруссии, Молдавии, Казахстана, Украины, Литвы, Узбекистана, Российской Федерации после просмотров актуальных фильмов сельскохозяйственной тематики были быстро внедрены передовые методы труда, улучшены условия работы. Многие колхозы и совхозы Молдавии после показа в них фильмов «Технология производства молока на промышленной основе», «Химия в земледелии», «Монтаж оборудования молочных ферм», «Технология мясного скотоводства», «Контрольный откорм свиней», «Рассказ о дешевом молоке», «На путях специализации», «Рассказ о колхозном саде» и других передо-

вое, о чем рассказали кинофильмы. Например, первая тракторно-полеводческая бригада колхоза имени Ленина Чадыр-Лунгского района ввела безнарядную систему работы, что значительно повысило производительность труда и его качество, а также личную ответственность механизаторов за порученное дело. В колхозе «Ленинский путь» внедрены посевы кукурузы семенами простых гибридных сортов на площади 250 га, в результате урожай поднялся до 50 ц с гектара. Во всех колхозах района созданы бригады и звенья по заготовке коровьев, что позволило запастись большое количество сена с активным вентилированием, сенажа и травяной муки. В колхозах «Красное знамя» и «Родина» сельхозфильмы помогли освоить агрегаты по приготовлению травяной муки, внедрить применение мочевины, суперфосфатной вытяжки, кальцинирования соломы. На животноводческих фермах многих колхозов района введена двухсменная работа животноводов.

В успешной пропаганде передового опыта средства кино и внедрении в хозяйствах района достижений сельскохозяйственной науки значительна заслуга директора районной киносети Н. Фугарова, начальника Управления сельского хозяйства райисполкома В. Ирышкова, председателя колхоза имени Ленина Г. Карапанова, секретаря парткома колхоза И. Чухатского, киномехаников И. Автунова, П. Чавдарь, И. Стоянова и многих других.

Во всех хозяйствах Литвы

особое внимание уделялось подготовке и использованию кормов, дальнейшему развитию животноводства. Почти 16 тыс. кинолекториев, на занятиях которых присутствовало более 770 тыс. работников сельского хозяйства, были посвящены этой теме. Большую роль в поднятии производительности труда и развитии животноводства сыграли фильмы «Литовские красные», «Литовские белые», «Каunasкая государственная племенная станция», «Консервирование кормов», «Организация труда на молочной ферме», «Сушка сена активным вентилированием» и другие, показанные на занятиях.

В колхозе имени Чапаева Воложинского района Минской области БССР, несмотря на неблагоприятные климатические условия прошлого года, вырастили высокий урожай льна — на площади 125 га собрано с каждого гектара по 6,8 ц льносемян и по 8 ц льноволокна. Звеньевая Герой Социалистического Труда Е. Волоткович говорит, что в этом заслуга и кипоработников, тщательно подбиравших нужные фильмы, регулярно их демонстрировавших. Главный зоотехник этого же колхоза И. Круглик широко использует в пропагандистской работе фильмы по содержанию и кормлению скота. Благодаря этому удалось добиться того, что колхоз первым в республи-

ке применил новый способ силохранения вареного картофеля.

Но нельзя закрывать глаза на просчеты и недостатки в продвижении фильмов сельскохозяйственной тематики. Как и прежде, ощущается недостаток в актуальных фильмах — по рациональному использованию земли, достижениям науки по отдельным видам сельскохозяйственного производства, в частности садоводства, виноградарства, табаководства, овощеводства. Многие республики, края и области Российской Федерации нуждаются в фильмах по зерновым культурам, сельхозтехнике, ветеринарии. Не всегда правильно учитываются при распределении фильмов климатические особенности и специфика хозяйств различных экономических районов. До сих пор в ряде республиканских и областных контор и отделений кинопроката фонд этих картин насчитывает много морально устаревших лент. До сих пор фильмы сельскохозяйственной тематики поступают в организации кинопроката без всякой рекламы.

Не везде еще специалисты сельского хозяйства систематически просматривают новые картины, принимают участие в составлении тематических программ, активно используют фильмы в учебной работе сельскохозяйственных вузов, техникумов,

школ профтехобразования, а также на различных курсах в колхозах и совхозах, занятиях кружков агрозооветучебы, семинарах и совещаниях специалистов сельского хозяйства. В связи с этим есть случаи, когда имеющийся в конторах кинопроката фонд полезных сельскохозяйственных фильмов используется недостаточно интенсивно.

Не во всех союзных республиках уделяют должное внимание целевым сеансам, допуская здесь много формализма, не везде активно применяют такой прогрессивный метод пропаганды сельскохозяйственных фильмов, как кинолектории и киноуниверситеты. Кое-где еще для информации, пропаганды фильмов сельскохозяйственной тематики не используют в полную силу местную печать и радио.

Эти недостатки могут и должны быть устранины. Люди, отвечающие за пропаганду сельскохозяйственных знаний средствами кино, должны добиться, чтобы пользы от показа фильмов сельскохозяйственной тематики еще явственней почувствовали и руководители колхозов и совхозов и сами труженики села.

**В. ЧЕРНИКОВ,  
старший экономист  
организаторского отдела  
Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Госкино СССР**

## ЛЮБИТЬ СВОЕ ДЕЛО И РАБОТАТЬ

Кончился рабочий день. Наступило время отдыха. По одному, парами, семьями люди собираются у сельского клуба, заполняют фойе. Красочная реклама, аккуратно, со знанием дела оформленный киноуголок сообщают зрителям о новых художественных, хроникально-документальных и научно-популярных картинах, которые сегодня и скоро будут демонстрироваться в клубе. «Сегодня с художественным

фильмом «Русское поле» вы увидите новую документальную ленту «Дружба и братство», — гласит реклама. — Завтра на удлиненном сеансе будет показана новая цветная полнометражная кинокартина ЦСДФ «Странцы космических стартов» и художественный фильм «Самые первые». Здесь же можно найти сообщения о сеансе сельхозфильмов, о демонстрации картин для детей.

Пришедшие в клуб зна-

комятся с репертуаром недели, обсуждают его, делятся впечатлениями о просмотренных фильмах, слушают музыку. А в это время в киноаппаратной идет подготовка к сеансу. Киномеханик Михаил Иванович Шишов, как всегда, проверяет аппаратуру и оборудование, чтобы не было никаких неожиданностей. Зрители и сегодня не будут в обиде на качество кинопоказа. Киномеханик здесь и опытный, и знающий, и очень аккуратный.

Более двадцати лет работает М. Шишов. Когда-то он обслуживал жителей деревни Пиревичи в Жлобинском районе Гомельской об-

ласти, приезжая к ним с передвижкой. Потом открылся здесь стационар, а теперь в деревне — широкозерниная киноустановка, оборудованная современной отечественной аппаратурой, новым пластикатным экраном.

Михаил Иванович Шишов — отличник кинематографии СССР, ударник коммунистического труда, один из лучших киномехаников БССР. Киномеханика часто спрашивают молодые коллеги, как удается ему постоянно перевыполнять план. «Надо любить свое дело и работать», — просто отвечает Михаил Иванович. А работает он действительно много. Ежемесячно проводит до 80 киносеансов в клубе, на ферме в красном уголке, в школе. И ведь каждый сеанс нужно организовать, подготовить оборудование, фильм, оповестить население. Одним из первых Шишов организовал в своем селе школьный кинотеатр, подготовил из числа учащихся и киномехани-



М. Шишов

ков, и билетеров, и контролеров. Школьный кинотеатр дал возможность демонстрировать для ребят фильмы, которые помогают им усваивать изучаемый на уроках материал. Шишов сам оформляет киноуголок, пишет «безымянку», давая в ней краткую аннотацию ки-

нокартин, сообщая имена популярных актеров. По селу на рекламных щитах вывешиваются плакаты, фотоплакаты.

Большую помощь Шишову оказывают актив Дома культуры и руководители хозяйства, с которыми у него тесная связь.

В прошлом, юбилейном для нашей страны году М. Шишов с честью выполнил свои социалистические обязательства, принятые им в честь 50-летия СССР. Головное задание он завершил к 1 ноября. За это время проведено 452 киносеанса для взрослых и 277 — для детей. Их посетило свыше 50 тыс. человек. Для тружеников села М. Шишов провел 22 сеанса фильмов сельскохозяйственной тематики. На удлиненных киносеансах, сеансах большой программы показано свыше 500 хроникально-документальных и научно-популярных картин. Свои обязательства М. Шишов успешно выполняет и в этом году.

В. ГРИГОРЬЕВ

## МОЛОДОЙ ЗАДОР И ЗРЕЛОЕ МАСТЕРСТВО

В Каракалпакской АССР одной из лучших по праву считается киноустановка заслуженного работника культуры Узбекской ССР Алланазара Утемуратова из совхоза «Халкабад» Кегейлийского района. Из года в год она выполняет задания по количеству зрителей, по валовому сбору.

С 1951 года А. Утемуратов работает киномехаником. Он очень полюбил свою живую, интересную работу, хотя в первые годы она была очень трудной: маршруты у «передвижников» были большие, иногда приходилось носить аппаратуру на собственных плечах. Но никогда Утемуратов не срывал сеансов. Он успевал и проектор проверить и о фильмах новых рассказать; не удивительно, что вскоре заговорили о нем как о лучшем киномеханике района.

С годами маршруты «пе-



А. Утемуратов

редвижников» сокращались. Во многих кишлаках появились клубы, комплекты киноаппаратуры, открылись стационарные киноустанов-

ки. Условия работы менялись, требования повышались, а Утемуратов оставался в числе передовых. Коллеги его уважали. Труженики сельского хозяйства отзывались о Алланазаре тепло и с благодарностью, а руководители киносети района характеризовали его не только как отличного работника, но и как прекрасного человека.

Большое внимание уделяет киномеханик рекламированию фильмов, привлечению общественности к организации киносеансов. В трех местах поселка Халкабад установлены большие рекламные щиты, всегда аккуратно, четко написаны афиши, всегда интересно послушать рассказ киномеханика о новых картинах, объявленных в репертуаре месяца. Сам Утемуратов много знает о творчестве мастеров кино и охотно делится сво-

ими знаниями с земляками. Регулярно демонстрирует он хроникально-документальные, научно-популярные, учебные фильмы по хлопководству, садоводству, виноградарству, животноводству и агротехнике. Это помогает труженикам села добиться увеличения производства хлопка, мяса, молока, винограда, овощей. Утемуратов приглашает выступить перед сеансами полеводов, агрономов, животноводов и других специалистов совхоза. Иногда после сеанса завязывается разговор о фильме, о делах родного совхоза. Лучшие произведения советского киноискусства заняли ведущее

место на экране совхозного клуба. Часто проводятся кинофестивали, тематические киновечера, зрительские конференции. Много внимания уделяется кинообслуживанию детей. К составлению репертуара для ребят привлекаются преподаватели и пионервожатые школ, с которыми Алланазар установил тесную связь. Вопросы использования кино в учебно-воспитательной работе находят отражение в плачах классных руководителей, пионерских и комсомольских организаций школ.

Восемь человек обучил коммунист Утемуратов своему любимому делу. Все они работают киномехани-

ками в ближайших совхозах и кинотеатрах. Собирается стать киномехаником и старший сын Алланазара — Амангельды.

Киномеханик Утемуратов значительно перевыполнил план прошлого, юбилейного года. Сейчас он взял новые обязательства. Как всегда, он намерен досрочно завершить годовое задание. Алланазар выполнит свои обязательства. Порукой тому — молодой задор, зреющее мастерство, стремление быть полезным своим землякам.

**Э. ИБРАГИМОВ,**  
**инструктор Совета по кино**  
**Узсовпрофа**

## «Они с Магнитки»

Так называется новый хроникально-документальный фильм Свердловской киностудии. Эта картина — о династии Шевляковых, рабочих Магнитогорского металлургического комбината. Сегодня они все — в магнитогорском кинотеатре имени М. Горького на торжественном сеансе фильма, посвященном им. Зрители тепло при-

ветствуют своих земляков, героев фильма. А Шевляковы рассказывают о своем цехе, о товарищах по работе.

И зрители и герои фильма остались очень довольны этим маленьким праздником, заботливо и с любовью организованным работниками кинотеатра, его директором З. Шумской.

**Л. КУШМАНОВА,**  
**редактор Магнитогорского отделения**  
**кинопроката**

## КАК ПОКАЗЫВАЛИ «ЭЛИСО»

Вокруг киномеханика Мусы Магомедова всегда много народа: интересно же послушать рассказ о новых фильмах. Как-то восемьдесятский Сайд Юзбеков сказал киномеханику:

— Ты вот все рассказываешь о кино, очень нужным делом занимаешься. И фильмы хорошие показываешь. Только вот что плохо: не видим мы в кино наших людей, своих земляков...

И рассказал старик одну историю.

...Лет сорок пять назад в Ахтынский район Дагестана приезжали кинематографисты из Грузии. Долго они странствовали по Южному Дагестану, наконец, остановились в Ахтах. Видно, понравились эти места гостям. Они начали здесь съемки, потом приехали в Хрюг. В центре этого аула возле старинной башни ежедневно собиралось множество людей, их снимали для фильма.

— Вот бы показать эту картину сейчас в нашем ауле, — заключил старик.

— А как назывался фильм? — спросил киномеханик.

— Не помню, сынок, — ответил Сайд, — не помню. Столько лет прошло!

В тот же день Магомедов, директор клуба и секретарь парткома совхоза написали в Управление кинофикации и Дагкинопрокат: нет ли в фондах фильма, снятого когда-то в Ахтынском районе?

Через несколько дней киномеханик получил письмо из Махачкалы: нет такого фильма. Что делать? Посоветовавшись, решили написать еще и в Москву.

И вот, наконец, из столицы в адрес киномеханика была получена необычная посылка — кинокартина «Элисо». Фильм этот демонстрировался в сельском Доме культуры на семи сеансах подряд. И каждый раз зрительный зал, рассчитанный на четыреста мест, был переполнен.

На первом же сеансе старик Юзбеков, приглашенный на просмотр, узнал себя. Лихим джигитом показали его народу. В этот миг старик почувствовал себя молодым, сильным, ловким. Он увидел на экране многих своих друзей, которых уже нет в живых. В их числе был и отец киномеханика Нурмагомед.

Перед началом последующих киносеансов ветеран уже выступал с воспоминаниями о трудовых буднях своих земляков в первые годы Советской власти. Как все изменилось с тех пор! Остались теми же, видно, лишь старинная башня в ауле да молчаливые горы вокруг. Иными стали и облик аула и люди. Каждый второй ныне живет в новом удобном доме. Есть в Хрюге средняя школа, участковая больница, аптека, два магазина, столовая, прекрасный Дом культуры. Местный совхоз — в числе передовиков соревнования.

— Люди у нас уже не те, которых вы видите в этом кино, — говорил старик. — Одеваются по-городскому, грамотные и культурные. Сотни жителей нашего аула имеют высшее и среднее образование. Вы собственными глазами видите прошлое аула. Теперь сравнивайте и помните всегда: счастливую жизнь нам дали Ленин, партия, Советская власть.

Фильм «Элисо» с успехом демонстрировался во всех аулах района, и всюду Юзбеков выступал с беседами. Его рассказ и кинокартина остались глубокий след в душе каждого.

Более десяти лет работает Муса Магомедов киномехаником в родном селении. Он — в числе лучших киномехаников района, удостоен высокого звания ударника коммунистического труда, награжден значком «Отличник кинематографии СССР», Ленинской юбилейной медалью. Все эти награды он заслужил упорным трудом. Вокруг киномеханика сплотился актив любителей кино. Они помогают в распространении билетов, транспортировке фильмов, в их рекламировании, следят за порядком возле сельского Дома культуры и в зрительном зале. Лучшие советские фильмы просматривает до 85% аульчан. Хорошо проходят фестивали, посвященные XXIV съезду КПСС, 50-летию ССР и

другим знаменательным датам в жизни нашего государства.

Одной из главных своих обязанностей киномеханик Магомедов считает помочь труженикам сельского хозяйства своего совхоза. Поэтому он уделяет самое серьезное внимание показу сельхозфильмов, особенно по садоводству и животноводству — основным отраслям производства совхоза «Хрюгский». Эти картины демонстрируются три-четыре раза в месяц. Когда в Доме культуры проходили занятия агрокружка, где занимались бригадиры и звеньевые совхоза, киномеханик специально готовил киножурналы «Новости сельского хозяйства», документальные и научно-популярные ленты. Это помогало слушателям усваивать пройденный материал.

Горцы и горянки любят кино по-настоящему. Об этом говорит хотя бы такой факт. Свадьба на селе считается самым радостным праздником. В старину когда девушку выдавали замуж за парня из другого села, любители спиртного ставили на дороге преграды и брали у жениха выкуп, чтобы израсходовать его на выпивку. А вот когда женился Сугутдин Магомедов из селения Кака на Нарынгуль Юсуфовой, то молодожены «выкупили» сеанс для всех своих гостей. И вечером в Доме культуры Муса Магомедов показал веселую кинокомедию.

После этого случая показ фильмов во время свадеб вошел в обычай аула.

Муса Магомедов завоевал уважение односельчан и всех киноработников района. Его портрет не сходит с Доски почета. К нему на вычуку едут молодые киномеханики из других селений. Муса охотно передает свой опыт. Он рад, что выбрал специальность, которая приносит людям радость и знания.

Г. ХАСАНШИН

## ВСЕ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ — ДЕТЯМ

Кинематографисты РСФСР в последние годы заметно усилили внимание к вопросам воспитания подрастающего поколения, все более настойчиво совершенствуют формы пропаганды и показа фильмов детям. Более 75 тыс. государственных киноустановок проводят ежегодно свыше 6,7 млн. специальных детских сеансов. Юная аудитория кинозалов достигла внушительной цифры — около 500 млн., или почти четверть всех зрителей.

Но современный уровень кинообслуживания детей определяется не только этим. Центр внимания киноработников все больше смещается в сторону изыскания новых, более эффективных форм использования фильмов в учебно-воспитательном процес-

се школ, в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Это находит отражение и в расширении сети киноустановок, специально предназначенных для обслуживания детей. Сейчас в России 196 детских специализированных кинотеатров, около 2,4 тыс. школьных киноустановок и около 13 тыс. пионерских кинотеатров, функционирующих на началах детского самоуправления. Многие из них накопили прекрасный опыт и сегодня известны всей стране: это «Салют» (Вологда) и «Баррикады» (Москва), «Родина» (Ленинград) и «Пионер» (Кемерово), «Октябрь» (Свердловск) и «Колосс» (Ижевск) и многие, многие другие. Умело, с большой выдумкой и изобретательностью орга-

низуют работу с юными зрителями в Иркутской, Архангельской, Куйбышевской, Ростовской областях, Башкирской АССР, Краснодарском, Красноярском, Приморском краях.

Что нужно сделать, чтобы сегодняшний уровень передовых кинотеатров завтра стал достоянием всей киносети, чтобы еще полнее использовать кино в воспитании юных граждан страны, — этим вопросам был посвящен состоявшийся недавно в Вологде республиканский семинар педагогов-воспитателей детских специализированных кинотеатров. Представители 36 областей, краев и автономных республик европейской части РСФСР обсуждали состояние и перспективы улучшения кинообслуживания детей и юношества в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», вели профессиональный, взыскательный разговор о путях повышения роли детских специализированных кинотеатров как методических центров по обслуживанию юных зрителей, улучшения пропаганды знаний по киноискусству.

Участники семинара с большим вниманием прослушали ряд лекций и докладов. Полезными были встречи с творческими работниками киностудий. Сменяя друг друга на трибуне, 18 участников семинара поведали своим товарищам о разных формах использования фильмов в массовых мероприятиях с детьми, поделились планами на будущее. Живейший интерес проявили слушатели к сообщениям начальника Управления кинофикации Вологодского облисполкома **Н. Давиденко**, заведующего облоно, заслуженного учителя РСФСР **В. Шутова** и секретаря Вологодского обкома ВЛКСМ **М. Кукушкиной** (она же возглавляет детскую секцию репертуарной комиссии) о совместной работе кинематографистов, комсомольских организаций и школ по воспитанию детей и подростков. Педагог-воспитатель кинотеатра «Смена» (Ростов) **Т. Гальченко**, администратор кинотеатра «Молот» (Куйбышев) **Л. Безрукова** и другие поделились опытом организации рекламирования детских фильмов, предсеансовых мероприятий в кинотеатрах, создания юношеских клубов по интересам и т. д. Тепло были встречены выступления представителей Москвы, Ленинграда, Архангельской и Горьковской областей, рассказавших о практике методического руководства школьными и пионерскими кинотеатрами, формах воспитания подрастающего поколения на революционных, боевых и трудовых традициях, развитии эстетических вкусов ребят и пропаганде среди них знаний по киноискусству.

Много ценного почерпнули участники семинара в детских кинотеатрах «Салют» Вологды, «Горн» Череповца и в Шекспин-

ской районной дирекции киносети, ознакомившись с их работой.

На семинаре шел тоже разговор о том, что мешает, о вопросах, которые еще ждут решения. Многие товарищи указывали на трудности в организации мероприятий в помощь учебному процессу школ в связи с нехваткой художественных, научно-популярных и хроникально-документальных лент детской и юношеской тематики. Вызывает недоумение, почему на селе билеты на детские сеансы художественных фильмов продаются по 5 коп., а на сеансы хроники — 10 коп. Это затрудняет организацию платного показа сельским школьникам фильмов научного и документального кино.

Участники семинара приняли ряд предложений и рекомендаций Госкино СССР и РСФСР. Для более активного использования кино в помощь школьной программе необходимо повторно тиражировать ряд картин из золотого фонда советского кино, а также экранизаций литературных произведений. Нужно улучшить производство научно-популярных и хроникально-документальных лент для детей и подростков, расширить выпуск картин из серии «Жизнь замечательных людей», а также мультипликационных фильмов на темы поведения детей.

Чтобы избежать параллелизма в работе кинотеатров и телевидения, было бы целесообразно установить такой порядок: фильмы в помощь школьной программе сначала демонстрировать в кинотеатрах, где их показ обычно сопровождается беседой педагога, куда ребята приходят целыми классами. А по телевидению эти картины полезно показывать лишь после изучения той или иной темы в школе — для закрепления приобретенных учениками знаний.

Назрела необходимость изданий сборника материалов по основам киноискусства. Это облегчило бы организацию факультативов по киноискусству в школах.

На работу в детские специализированные кинотеатры подбираются в основном лица с педагогическим образованием и соответствующим опытом. Однако здесь они теряют педагогический стаж и связанные с этим льготы. Участники семинара высказали настоятельную просьбу: решить вопрос о включении периода работы таких людей в детских специализированных кинотеатрах в должностные директора и педагога-воспитателя в общий педагогический стаж.

По единодушному мнению участников семинара, он прошел с пользой для дела, организованно. Этому в значительной степени способствовали большое внимание и помощь партийных и советских органов Вологодской области, аппарата Управления кинофикации и конторы кинопроката.

Т. С.

# НЕОБХОДИМ РЕЗКИЙ ПЕРЕЛОМ

По итогам прошлого года киносеть Армянской ССР занимала последнее место среди союзных республик. Годовое задание не было выполнено по всем показателям. Очень неровно работает киносеть и сейчас. Ясно, что кратковременные успехи — случайность, а отставание — система.

Чем же это объясняется? Прежде всего — крайне низким уровнем работы вокруг фильмов. Здесь мы не можем даже говорить ни о пропаганде лучших произведений отечественной кинематографии, ни о формировании общественного мнения о фильмах. В Армении просто демонстрируют картины, чтобы собрать средства, предусмотренные плановыми заданиями (а это-то и не удается), а иногда даже предпочтение отдают ремесленническим поделкам зарубежных кинематографистов, ориентируясь на обывательские вкусы незначительной части населения.

В результате в Армянской ССР сложилось отличное от всех других союзных республик распределение зрителей по разным категориям картин. По общесоюзной статистике, большинство зрителей приходится на долю фильмов отечественного производства, ленты капиталистических стран смотрят примерно пятая часть общего числа людей, посещающих киносеансы. В Армении же картина, к сожалению, иная. Попытки объяснить это социально-демографическими особенностями представляются несостоятельными. Во-первых, эти особенности характерны и для других закавказских республик, но там положение весьма отличается от сложившегося в Армении. А во-вторых, приведем такой пример: в начале 1970 года, когда вся наша страна готовилась к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, репертуар киносети формировался в основном из советских кинокартин. В тот период в Армении на долю советских фильмов пришлось значительно больше зрителей, чем обычно, и — что очень важно — при этом план I квартала 1970 года был выполнен на 114%.

Этот пример ясно говорит о том, что лишь невниманием к нашим киноизделиям, даже лучшим из них, объясняется сложившееся в Армении положение. К выпуску картин на экран готовятся плохо. Работа репертуарных комиссий как в Управлении кинопроката республики, так и в отделениях кинопроката не налажена. К обсуждению репертуарных планов и расписи фильмов для кинотеатров и сельских киноустановок директора районной киносети и кинотеатров почти не привлекаются. Есть случаи (в Ереване и Ленинакане, Октябрьянском и Арагатском районах), когда фильмы расписываются и да-

ются кинотеатрам без учета объема планов по количеству зрителей и доходов от кино. В Управлении кинопроката республики репертуарные планы больших городских кинотеатров составляются не на месяц, как это принято везде, а лишь на неделю или декаду, причем зачастую безграмотно, без учета идеально-художественных достоинств фильмов. Директора киносети, кинотеатров, киноустановок о выпускке на экраны того или иного фильма учатся, как правило, за день-два до его демонстрации.

Не практикуются в Армении организация коллективных походов в кино, прием заявок от предприятий и учреждений, показ фильмов определенной аудитории, обсуждение лучших советских картин, т. е. все те формы привлечения зрителей на просмотры отечественных киноизделий, которые давно уже взяты на вооружение киноработниками всех остальных республик.

И вот результат: фильмы «Битва за Берлин» и «Последний штурм» в 1972 году в Армянской ССР просмотрело всего 5,5% населения, «Даурия» — 0,2%, «Молодые» — 0,8%, «Пришел солдат с фронта» — 0,7%, «Захар Беркут» — 0,7%, «Белая птица с черной отметиной» — 0,2%, «Ох, уж эта Настя!» — 0,3%. Тут уж, вероятно, комментарии излишни...

Киноработники Армении совершенно не уделяют внимания таким перспективным разделам нашей деятельности, как работа с детьми школьного возраста и молодежью. В республике функционирует один детский кинотеатр «Пионер» в Ереване, который слабо связан со школами, недостаточно использует богатый фонд кинокартин для помощи школьникам в усвоении учебных программ, не выполняет планов кинообслуживания ребят, что во многом можно объяснить отсутствием в кинотеатре элементарных условий для работы с детьми. Руководство киносети города не заботится о «Пионере». В Ленинакане, где около 50 тыс. детей, вообще нет детского кинотеатра, а план по количеству сеансов для ребят систематически не выполняется. Такое же положение и в остальных городах и районах Армении.

Госкино республики и его органы на местах не стараются снизить, ликвидировать простоту, скратить число бездействующих киноустановок. За 1972 год простой достигли 14 820 экранодней (из-за нехватки киномехаников — 4719, отсутствия запасных частей и внепланового ремонта — 509, отсутствия помещения — 5111, по другим причинам — 4481). Общее количество простое киноустановок за год составляет свыше 10% плановых рабочих дней всей киносети республики. Число

бездействующих киноустановок тоже весьма значительно: не работает от 22 до 57 киноустановок ежемесячно. Отдельные руководители киносети районов и городов пытаются объяснить это «объективными» причинами: суровая зима, бездорожье и др. Однако число простое киноустановок даже в теплые месяцы года очень высокое: в III квартале, например, — 1846. Совершенно ясно, что если Госкино республики и его органы на местах примут должные меры к уменьшению простое, снижению числа бездействующих киноустановок, удастся повысить уровень кинообслуживания населения. Это значительный, но, к сожалению, пока не используемый резерв.

Выполнению планов по доходам от кино мешают и имеющиеся еще на ряде киноустановок случаи злоупотребления служебным положением и присвоения государственных средств. Внезапных проверок финансовой деятельности и ведения билетного хозяйства, проводимых Госкино республики, очевидно, недостаточно. Надо шире привлекать для контроля киноустановок местные органы власти, финансовые учреждения и общественные организации.

Руководство и аппарат республиканского Госкинокомитета достаточно самокритично оценивают состояние дел. Однако они все еще не нашли действенных путей к перелому в работе. Надо бы создать постоянно действующую систему профессиональной подготовки кадров кинофикации и кинопроката, главным образом районного и городского звеньев, отказавшись от практики назначения на руководящие должности в киносети и прокате случайных людей. Одним из основных кадровых резервов руководителей местной киносети могли бы стать наиболее опытные, добросовестные и хорошо подготовленные люди из числа лучших киномехаников, ремесленников, техноруков.

Следует решительно отказаться от формализма в использовании действующей системы материального и морального стимулирования повышения качества труда в киносети. Сейчас, к сожалению, формально подходят как к использованию премиальной системы, так и к соцсоревнованию — подведению его итогов, награждению передовиков и т. п. А при таком подходе к вопросам стимулирования труда не используются гласность подведения итогов, общественное воздействие на нерадивых или нечестных людей.

Серьезных упреков заслуживают планирующие подразделения Госкино республики. Нельзя планировать деятельность киносети, не зная конкретных условий и обстоятельств, в которых работают киноустановки, не выявив их резервы. А это возможно лишь при привлечении к планированию работников, непосредственно организующих деятельность киноустановок. Но в Армении до сих пор при определении плановых заданий районным дирекциям киносети не опираются на объективные показатели, не базируются на научной основе. Отсутствие продуманных

предложений районных дирекций по плану развития и эксплуатации киносети лишает Госкинокомитет возможности при разработке проекта плана киносети на следующий год учитывать целый ряд факторов. Так, не составляются расчеты потерь валового сбора в связи с предстоящим ремонтом кинотеатров и помещений сельских клубов, с необходимостью введения санитарных дней в кинотеатрах с наиболее высоким режимом работы, переводом кинотеатров из одного вида в другой; не выявляются резервы возможного увеличения режимов работы киноустановок, расширения сети школьных филиалов; не уточняются сроки ввода новых киноустановок и т. п. Пока же в Армении при планировании исходят из одного принципа: хорошо работающему — прибавим, отстающему — оставим задание на достигнутом уровне. В результате передовики, получая непосильные планы, попадают в число худших. Так теряются объективные оценки хорошей и плохой работы.

Несколько примеров.

В Ехегнадзорском районе средний уровень посещаемости кино каждым городским жителем достиг 35,5 раза в год. В более экономически развитом Эчмиадзинском районе средняя посещаемость кино каждым городским жителем — всего 8,4 посещения. И при таком состоянии дел Ехегнадзорской киносети три года подряд увеличиваются задание городу, а Эчмиадзинской — оставляют на прежнем уровне.

Самая высокая посещаемость кино на селе — в Мегринском районе: 18 раз в год (при средней по республике — семи). Однако этому району до 1972 года включительно каждый год давали прирост задания на 8—9%. В Октяберянской районной кинодирекции план по селу в последние три года не менялся, а на этот год даже снижен, хотя каждый сельский житель бывает в кино всего семь раз в год.

Серьезны недостатки и в организации планирования работы киноустановок. Зачастую годовые планы по сельским киноустановкам не составляются и не утверждаются, киномеханикам, естественно, они не выдаются. В некоторых районах нет и планов расходов для киноустановок. В связи с этим в нарушение действующего положения о премировании работников киносети сверхплановая прибыль как источник для премирования работников по каждой сельской киноустановке не определялась. Поэтому не было заинтересованности в экономии средств киномеханиками.

Недавно деятельность киносети и кинопроката Армении обсуждалась на заседании коллегии Госкино СССР. Будем надеяться, что киноработники республики учтут серьезные замечания, высказанные в их адрес, реализуют предложения, направленные на улучшение их деятельности, и сумеют добиться решительного перелома.

**В. ПОЛТАВЦЕВ,**  
заместитель начальника Главного  
управления  
кинофикации и кинопроката Госкино  
СССР

**Вопрос.** В каких случаях и как расторгается трудовой договор?

**Ответ.** Трудовой договор прекращается лишь при наличии указанных в законе оснований. В соответствии со статьей 15 Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о труде такими основаниями являются: 1) соглашение сторон; 2) истечение срока, кроме случаев, когда трудовые отношения фактически продолжаются и ни одна из сторон не потребовала их прекращения; 3) призыв или поступление рабочего или служащего на военную службу; 4) расторжение трудового договора по инициативе рабочего или служащего, по инициативе администрации либо по требованию профсоюзного органа; 5) перевод работника с его согласия на другую работу или переход на выборную должность; 6) отказ рабочего или служащего от перевода на работу в другую местность вместе с предприятием, учреждением, организацией; 7) вступление в законную силу приговора суда, которым рабочий или служащий осужден (кроме случаев условного осуждения) к лишению свободы, исправительным работам не по месту работы либо к иному наказанию, исключающему возможность продолжения данной работы.

Если трудовой договор заключен на неопределенный срок, рабочие и служащие имеют право расторгнуть его, предупредив об этом администрацию письменно за две недели. Это положение закреплено в статье 16 Основ законодательства СССР и союзных республик о труде. В Типовых правилах внутреннего трудового распорядка указывается, что по истечении двухнедельного срока администрация не вправе задерживать расчета и освобождения от работы увольняемого по собственному желанию.

Увольнение с работы оформляется приказом (распоряжением) администрации.

В день увольнения администрация обязана выдать рабочему или служащему трудовую книжку с внесенной в нее записью об увольнении и произвести с ним окончательный расчет. При этом причина увольнения должна быть указана в точном соответствии с формулировками действующего законодательства о труде или в виде ссылки на статью (пункт) действующего закона.

Если по истечении двухнедельного срока трудовые отношения продолжаются и работник не подтвердил своего желания расторгнуть трудовой договор, администрация не имеет права его уволить на основании ранее поданного заявления. Нельзя уволить работника и в тех случаях, когда до окончания двухнедельного срока он взял заявление обратно или подал новое заявление с просьбой аннулировать прежнее — об увольнении по собственному желанию.

Вот основания расторжения трудового договора, заключенного на неопределенный срок, по инициативе администрации, а также срочного трудового договора до истечения срока его действия в соответствии со статьей 17 Основ законодательства Союза

ССР и союзных республик о труде: 1) ликвидация предприятия, учреждения, организации, сокращение численности или штата работников; 2) обнаружившееся несоответствие рабочего или служащего занимаемой должности или выполнению работы вследствие недостаточной квалификации либо состояния здоровья, препятствующих продолжению данной работы; 3) систематическое неисполнение рабочим или служащим без уважительных причин обязанностей, возложенных на него трудовым договором или правилами внутреннего трудового распорядка, если ранее уже применялись меры дисциплинарного или общественного взыскания; 4) прогулы без уважительных причин (в том числе появление на работе в нетрезвом состоянии); 5) неявки на работу в течение более четырех месяцев подряд вследствие временной нетрудоспособности, не считая отпуска по беременности и родам, если законодательством Союза ССР не установлен более длительный срок сохранения места работы (должности) при определенном заболевании. За рабочими и служащими, утратившими трудоспособность в связи с трудовымувечьем или профессиональным заболеванием, место работы (должность) сохраняется до восстановления трудоспособности или установления инвалидности; 6) восстановление на работе рабочего или служащего, ранее выполнявшего эту работу.

В случае ликвидации предприятия (учреждения), сокращения численности или штата работников устанавливается круг лиц, которые вообще не могут быть уволены по сокращению штата, кроме случаев полной ликвидации предприятия (например, беременные женщины); должны быть трудоустроены (лица моложе 18 лет); пользуются преимуществом перед другими работниками в смысле оставления на работе при увольнении по сокращению штатов.

При рассмотрении круга лиц, подлежащих увольнению по сокращению штатов, администрация и профсоюзный комитет должны прежде всего исходить из производственной квалификации работника. Только в том случае, когда квалификация работников одинакова, администрация производит сокращение штата, руководствуясь иными принципами. Предпочтение для оставления на работе при равных производственных показателях отдается: семьям работникам, если они имеют двух и более иждивенцев; лицам, в семье которых нет других работников, имеющих самостоятельный заработок; работникам, имеющим длительный стаж непрерывной работы на данном предприятии, в учреждении, организации; работникам, получившим здесь трудовоеувечье или профессиональное заболевание; офицерам Вооруженных Сил, уволенным в запас или отставку; работникам, обучающимся без отрыва от производства в вечерних высших и средних специальных учебных заведениях; инвалидам Отечественной войны и членам семей воин-

нов, погибших на фронтах Отечественной войны.

Основы законодательства о труде подчеркивают, что увольнение рабочих и служащих по сокращению штатов допускается только в том случае, если нет работы, на которую можно перевести работника с его согласия.

Увольнение в случае обнаружившегося несоответствия работника занимаемой должности или выполняемой работе вследствие недостаточной квалификации либо состояния здоровья, препятствующих продолжению данной работы, возможно только по этим причинам и никакие другие не могут служить основанием для признания работника не соответствующим занимаемой должности. При этом администрация должна принять меры к трудоустройству работника.

Увольнение вследствие систематического неисполнения работником обязанностей, возложенных на него трудовым договором или правилами внутреннего трудового распорядка, возможно при условии, что к работнику ранее применялись меры дисциплинарного или общественного взыскания. Систематичность нарушения трудовых обязанностей должна быть подтверждена соответствующими взысканиями.

Увольнение за прогул допускается, если работник не явился на работу без уважительной причины в течение всего рабочего дня или появился на работе в нетрезвом виде.

Работник может быть уволен по болезни, если он отсутствует на работе свыше четырех месяцев подряд вследствие временной нетрудоспособности. В некоторых случаях, как мы говорили, установлен более длительный срок сохранения места работы (должность). Так, за заболевшими туберкулезом место работы (должность) сохраняется на протяжении 12 месяцев, а за рабочими и служащими, утратившими трудоспособность в связи с трудовымувечьем или профессиональным заболеванием, — до восстановления трудоспособности или установления инвалидности. Необходимое условие увольнения при этом — непрерывность болезни в течение указанных сроков.

Увольнение сотрудника вследствие восстановления на должности рабочего или служащего, ранее выполнившего эти функции, в основном бывает в тех случаях, когда

да незаконно уволенный человек восстанавливается судом на прежней работе, на которую администрация уже приняла другого. При этом увольнение допускается лишь в том случае, если нет возможности перевести нового работника с его согласия на другую должность.

В соответствии со статьей 18 Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о труде и статьей 18 Положения о правах фабричного, заводского и местного комитета профсоюза с рабочими и служащими не может быть расторгнут трудовой договор по инициативе администрации предприятия, учреждения, организации без предварительного согласия ФЗМК профсоюза, за исключением случаев, прямо указанных в законодательстве. Трудовой договор может быть расторгнут по инициативе администрации не позднее месяца со дня получения согласия ФЗМК профсоюза на увольнение работника. Уволенные без согласия ФЗМК подлежат восстановлению на работе (статья 18 Основ законодательства о труде). Если комитет профсоюза откажется дать свое согласие на увольнение, администрация не вправе уволить работника. Это решение окончательно, и оно не может быть никем отменено.

В соответствии со статьей 19 Основ законодательства о труде при прекращении трудового договора рабочим и служащим выплачивается выходное пособие в размере двухнедельного среднего заработка в случаях: призыва либо поступления рабочего или служащего на военную службу; отказа от перевода на работу в другую местность вместе с предприятием, учреждением, организацией; ликвидации предприятия, учреждения, организации; сокращения численности или штата работников; обнаружившегося несоответствия рабочего или служащего занимаемой должности или выполняемой работе вследствие недостаточной квалификации либо состояния здоровья, препятствующих продолжению данной работы; восстановления на работе рабочего или служащего, ранее выполнявшего эту работу; либо вследствие нарушения администрацией законодательства о труде, коллективного или трудового договора.

**В. СЕНАТОРОВА,  
старший юрисконсульт  
Главного управления кинофикации  
и кинопроката Госкино ССР**

## **Вниманию читателей!**

Ленинградский Дом книги предлагает вниманию специалистов следующее издание:  
**Андреев Г. Ф. «Справочная книга по технике кинопоказа (Аппаратура и оборудование)»,**

Лениздат, 1972, цена 2 р. 57 к.

Книга содержит сведения по основной аппаратуре кинопроекции, звуковоспроизведения, электропитающим и электрораспределительным устройствам, устройствам коммутации, используемым в киносети в настоящее время. Приведенные данные охватывают аппаратуру, предназначенную для демонстрации обычных, широкоэкранных и широкоформатных фильмов, а также узкопленочных и любительских.

Книга рассчитана на киномехаников, кинотехников, инженеров и может быть полезна учащимся учебных заведений соответствующего профия.

Книга высылается наложенным платежом. Заказы направляйте по адресу:  
191186, Ленинград, Невский проспект, 28. Магазин № 1 «Дом книги» (09). Отдел «Книга — почтой». Обязательно указывайте свой почтовый индекс!

# Тема 6. Планирование эксплуатации киносети

Окончание. Начало см. в № 9

2. Финансовые показатели кинотеатров и киноустановок. К ним относятся: валовой сбор средств от киносеансов, налог с кино, плата за прокат фильмов, средняя цена одного посещения, эксплуатационные расходы, результаты деятельности эксплуатации и по балансу.

Кинотеатры, киноустановки за предоставляемые населению услуги, т. е. возможность присутствовать на сеансах и просматривать фильмы, взимают со зрителей плату по установленным тарифам. Цены на кинобилеты в кинотеатры и другие киноустановки, независимо от их ведомственной принадлежности, устанавливаются в централизованном порядке Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии и Министерством финансов СССР, а по профсоюзной киносети — также и по соглашению с ВЦСПС. Эти цены дифференцируются в зависимости от местонахождения киноустановки (в городской или сельской местности), а также разряда кинотеатра, определяемого органами кинофикации.

Следует различать среднюю цену билета и среднюю цену посещения. Средняя цена билета на киносеанс определяется как отношение валового сбора, полученного от продажи билетов при 100%-ной заполненности зрительного зала, к числу зрителей. Средняя цена посещения есть отношение валового сбора от продажи кинобилетов при сложившейся загрузке зрительного зала к количеству обслуженных зрителей.

Валовой сбор средств от кино — это сумма, полученная от продажи билетов зрителям, а также по договорам от колхозов, совхозов и других организаций за демонстрацию учебных, научно-популярных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных лент на целевых сеансах.

Бесплатная (без продажи билетов) демонстрация фильмов, за исключением случаев, регламентированных постановлениями правительства, запрещена. Не разрешается также выдача разовых и постоянных пропусков на бесплатное посещение сеансов лицам, не имеющим прямого служебного отношения к проводимому зрелищному мероприятию. В случае установления таких фактов принимаются меры к взысканию с виновных причиненного в связи с этим ущерба.

В отдельных случаях разрешается оплата стоимости билетов за счет государственных и общественных средств предприятий и организаций (так называемые целевые сеансы). Это касается демонстрации фильмов в полевых бригадах и на станах во время посевной и уборочной кампаний, на участ-

ках отгонного животноводства и т. п.

Планируемая сумма валового сбора определяется как произведение количества зрителей на среднюю цену посещения раздельно по взрослым и детским сеансам с продажей билетов илюс выручка от целевых киносеансов (по фильмам сельскохозяйственной тематики, учебным, научно-популярным и хроникально-документальным).

Часть полученного дохода от реализации услуг киносети взимается в виде налога с кино и зачисляется в доход местных бюджетов.

При платной демонстрации фильмов киноустановки отчисляют кинопрокатным организациям плату за прокат картины.

Эксплуатационные расходы кинотеатра, киноустановки — это затраты, связанные с организацией и проведением сеансов. К ним относятся расходы по заработной плате персонала, оплате электроэнергии, рекламированию фильмов, аренде помещений, содержанию зданий, транспортировке картин, амортизационным отчислениям и пр. Сметы эксплуатационных расходов составляются по каждому кинотеатру и каждой установке на год с распределением по кварталам и месяцам.

Одним из факторов повышения уровня планирования является применение технико-экономических нормативов, охватывающих все важнейшие стороны деятельности предприятий и организаций. В этих целях Всесоюзным научно-исследовательским кинопотомиститутом (НИКФИ) разработаны нормативы эксплуатационных расходов, утвержденные приказами Госкино СССР и рекомендованные Министерством финансов СССР. Нормативы применяются киноустановками с учетом местных условий и особенностей в пределах утвержденных киноустановке сумм эксплуатационных расходов.

В киносети имеются еще большие возможности для снижения эксплуатационных расходов — за счет ликвидации непроизводительных затрат, более рационального использования материальных, трудовых и денежных ресурсов. Поэтому составлению сметы эксплуатационных расходов по каждому кинотеатру (киноустановке) должен предшествовать тщательный анализ расходов за ряд предыдущих лет и за отчетный период. Следует также учитывать намечаемые изменения в режимах и условиях работы кинотеатра (киноустановки). Особое внимание должно быть обращено на экономию расходов, связанных с содержанием аппарата управления.

Смета централизованных расходов в целом по области, краю, автономной республи-



лике включает затраты на содержание аппарата управления органов кинофикации; содержание методических кабинетов при управлении кинофикации; расходы по переезду киномехаников с курсов, из школ, кинотехникумов к месту работы и др.

На основе планов, разработанных дирекцией киносети по каждой киноустановке, составляется сводный план эксплуатации по всей государственной киносети района. Разрабатывается он в следующем порядке. Суммируются по видам киноустановок все абсолютные показатели плана: среднедействующая численность киноустановок, количество рабочих дней, число киносеансов, пропускная способность, количество зрителей, валовой сбор, налог с кино, прокатная плата, эксплуатационные расходы и результат от эксплуатации, т. е. прибыль или убыток. Затем на основе полученных абсолютных данных выводятся средние показатели на одну среднедействующую киноустановку или киносеанс — количество рабочих дней одной киноустановки, количество сеансов в один рабочий день. Определяется также средняя пропускная способность одной киноустановки на одном сеансе, средний процент заполняемости зрительных залов, а по кинопередвижкам — среднее количество зрителей на сеансе и средняя цена посещения. В итоговых графах сводного плана указываются только абсолютные показатели.

Для того чтобы получить эксплуатационный результат деятельности киносети, следует из общей суммы валового сбора средств от сеансов исключить налог с кино, плату за прокат фильмов и эксплуатационные расходы. Если эксплуатационный результат киносети уменьшить на сумму централизованных расходов, то получим финансовый результат деятельности киносети с учетом всех ее затрат.

Результат деятельности киносети по балансу складывается с учетом прочих мероприятий, проводимых органами кинофикации (аренда буфетов, вечера, танцы и т. п.).

#### ЛИТЕРАТУРА

«Методические указания к составлению государственного плана развития народного

хозяйства СССР», М., «Экономика», 1969, стр. 487—488.

«Методические указания по составлению и анализу плана эксплуатации и финансового плана организаций киносети», М., Министерство финансов СССР, 1970, стр. 6—16. «Систематизированный сборник нормативных актов и ведомственных указаний», Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Управление кинофикации и кинопроката, М., «Искусство», 1972, гл. III, IV, V, VII, VIII.

«Нормативы эксплуатационных расходов сельской государственной киносети», Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут, М., 1970.

«Нормативы эксплуатационных расходов городских государственных кинотеатров», Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут, М., 1970.

Методические указания № 2 «Экономика, организация и планирование работы киносети», Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Научно-методический кабинет, Ленинградский кинотехникум, Л., 1968, тема XI.

Методическое пособие «Планирование развития и эксплуатации киносети в кинодирекциях», Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР, Республиканский фильмокомбинат, 1967, стр. 3—55.

В. Зуев, Т. Даниченко, Методическое пособие «Районная дирекция — важное звено руководства киносетью», Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР, М., 1972, гл. VII.

М. Мазе, Методическое пособие «Статистическая отчетность в органах кинофикации», Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР, Республиканский фильмокомбинат, М., 1969, гл. I, II.

А. Аиашкин, Планирование эксплуатации киносети. — «Киномеханик», 1971, № 4.

Г. САНИЧКИНА

# Генеральная тема

Окончание. Начало см. в № 9

Героические годы Великой Отечественной войны получили достойное отражение во многих киноизданиях, созданных и как непосредственный отклик художников на переживаемые страной события и после Победы — как воспоминания, раздумья о героях, погибших и живущих среди нас.

Первым большим художественным фильмом о войне был «Секретарь райкома», вышедший на экраны в 1942 году. Зрители хорошо знали постановщика этой картины И. Пырьева, автора жизнерадостных кинокомедий, ставших поистине народными произведениями. В суровые дни войны было особенно дорого услышать от популярного художника ободряющее слово, почувствовать во всем строе его фильма глубокую веру в успех борьбы с врагом. Роль Степана Кочета, партийного руководителя, возглавившего партизанскую борьбу, сыграл в какой-то особенно глубокой народной манере актер В. Ванин. Большое достоинство картины еще и в том, что ее герои, при всей их самоотверженности, были активно наступательны и удачливы в своей борьбе. Не было страха смерти, но не было и жертвенности.

В годы войны было выпущено немало художественных картин, и почти все они становились важными фактами в жизни страны. Горячо принимались миллионами зрителей и на фронте и в тылу фильмы «Два бойца», «Радуга», «Нашествие». В этих картинах очень ощущимой была новая реалистическая углубленность в изображении жизни по сравнению с лентами довоенных лет. Она проявлялась и в отдельных подробностях, в прежде на экран не попадавших суровых, порой жестких штрихах. А главное — полнее, глубже раскрывался внутренний мир человека.

И после Победы тема Великой Отечественной войны оставалась одной из самых главных в нашем киноискусстве. Многие фильмы были созданы на документальной основе и запечатлевали бессмертные подвиги героя нашей многонациональной Родины. Это «Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», «Подвиг разведчика», «Константин Заслонов», «Рядовой Александр Матросов», «Марите», «Два года над пропастью», «Жаворонок», «Сильные духом»... Да и немало других картин о войне создавалось ее участниками, нередко по дневниковым записям, воспоминаниям, и тоже таким образом имеют значение документальных свидетельств своего времени.

Для литературных произведений о войне, по которым ставились многие фильмы, характерны строгая жизненность, прямота, лаконичные, по-военному точные, определенные детали. И неудивительно, что ряд созданных на их основе картин — выдающиеся произведения киноискусства. Некоторые из них получили международное признание за художественные достоинства, за утверждение идей

гуманизма, дружбы народов, высоких нравственных идеалов. Это «Летят журавли» (1957), «Судьба человека» (1959), «Баллада о солдате» (1959), «Повесть пламенных лет» (1961), «Иваново детство» (1962), «Отец солдата» (1964), киноэпопея «Освобождение» (1969—1972) и др.

Фильм «Баллада о солдате» режиссер Г. Чухрай и сценарист В. Ежов посвятили своему поколению, людям, которым в 1941-м не исполнилось и двадцати. Очень многие не вернулись с войны, и создатели картины хотели рассказать, какими они были, их сверстники. Алеши Скворцов показан в основном не в качестве солдата. Авторы раскрыли перед нами благородство его чувств, истинное духовное величие. И фильм звучит как реквием по погившим, по несвершившимся возможностям многих прекрасных деяний.

Тема поколения, юность которого пришла на военные годы, проходит и в картине «Летят журавли» (сценарий В. Розова, постановка М. Калатозова). С большой художественной силой создан в ней образ молодого инженера Бориса. В первые же дни войны



«Секретарь райкома»



«Баллада о солдате»

он добровольцем уходит на фронт. В сущности, на войне герой показан мало, все-таки в нескольких коротких эпизодах, но мы знаем, каким он был солдатом, потому что в предвоенных эпизодах авторы рассказали о нем с особым, углубленным, поэтическим реализмом, дали нам почувствовать духовную красоту людей того поколения.

Потом выходило немало фильмов, аналогичных по композиции: мы видели героев и в мирные дни и в их воинских подвигах. Но бывало, что подвиг воспринимался как некоторая неожиданность, условность, поскольку в прошлом персонажа мы не видели для этого достаточно убедительных данных. Иногда подвиг даже подчеркнуто не мотивировался, проводилась, на первый взгляд, оптимистичная, а на самом деле неглубокая, неверная мысль, что когда обстоятельства того требуют, на героический поступок способен любой. Основное же внимание в таких лентах концентрировалось на прозе войны, на остродраматических, трагических ее эпизодах. Разумеется, и они тоже имеют право на отражение в реалистическом искусстве, всегда устремленном к правде жизни. Но фильмы, создававшиеся в духе «дегероизации», были полемичны по отношению к кинопroductions геройской тематики. Вполне естественное

само по себе стремление «изображать войну без ретуши» на практике зачастую приводило к натуралистическому воссозданию лишь внешнего облика отдельных эпизодов войны. Это отмечали, в частности, критики и в картинах сравнительно недавних — «Война под крышами», «Улица вдовых снов» (1968).

Долгое время кинематографисты обращались преимущественно к начальному этапу войны. Мотивы отступления, неудач нередко приобретали основное звучание. Повышенный интерес кинематографистов сорок первому и сорок второму годам некоторые критики объясняли тем, что события

тех лет давали возможность с особой силой показать духовное величие советских людей, проявлявшееся и в самых трагических обстоятельствах. И действительно на материале начального этапа войны был создан ряд выдающихся произведений. Здесь прежде всего следует назвать известную экранизацию С. Бондарчуком рассказа М. Шолохова «Судьба человека» и фильмы «Бессмертный гарнизон» (сценарий К. Симонова, постановка З. Аграненко) — о геройских защитниках Брестской крепости, о тех, кому самими первыми выпало встретить внезапное нападение врага, вступить с ним в неравный бой.

Много споров вызвал фильм «Живые и мертвые», поставленный по роману К. Симонова режиссером А. Столлером. Это как бы своеобразная летопись, художественная хроника первых военных месяцев, и в соответствии с выбранным жанром авторы стремятся к воспроизведению событий с обстоятельной точностью, не опуская и, кажется, самых суровых подробностей, как это делали некогда летописцы, фиксируя народные бедствия. Фильм кое-кто упрекал в стущении мрачных красок, в недостатке исторического оптимизма при изображении трагических обстоятельств войны, говорили, что он может создать одностороннее, искаженное представление о войне и у



«Живые и мертвые»

поколения, которое ее не видело, и в зарубежных странах, где фильм тоже демонстрировался. Но в «Живых и мертвых» лейтмотивом отчетливо проходит мысль о стойкости, несгибаемости советских воинов, о действенной ненависти к врагу, о никогда не иссякавшей вере в победу.

Этот фильм вышел на экраны в 1964 году. А вскоре появились и значительные кинопроизведения, ярко отразившие и другие этапы Великой Отечественной войны,— «Весна на Одере» (1968), «На пути в Берлин» (1969).

В 1969 году вышел и первый фильм киноэпопеи «Освобождение» — «Огненная дуга», начавший повествование о двух последних военных годах. Картина получила широкое международное признание, стала в полном смысле слова большим политическим произведением, дала достойный ответ поставленным на Западе суперфильмам «Самый длинный день», «Битва в Арденнах», с их плохо скрытыми пропагандистскими целями, искажавшими историческую правду о войне, о решительной роли советского народа в разгроме нацизма.

В киноэпопее «Освобождение» яркое отражение получила тема массового героизма советских воинов, основанного на глубочайшем морально-политическом единстве, воинской дружбе, закаленной в суровых испытаниях. Впервые с таким реализмом, в предельных масштабах показана армия как единое целое, живущее одной жизнью, устремленное к одной цели. И осознание этого единства — источник героизма.

С большой глубиной в фильме раскрыта тема, которую можно бы назвать «подвиг командира», тема, в какой-то мере традиционная для нашего искусства. Война часто ставит военачальника в ситуацию выбора, принятия решений, сопряженного с величайшей моральной, государственной ответственностью. И подвиг его — в предельной концентрации, сосредоточенности всех духовных, интеллектуальных, нравственных сил.

В эпопее «Освобождение» художникам, может быть, впервые удалось проникнуть в эту очень особую, специфическую сферу духовной жизни, передать многие ее впечатляющие психологические подробности. И, конечно, это едва ли было бы достигнуто без помощи самих изображенных в фильме полководцев, их воспоминаний, рассказов.

В недавнем Постановлении ЦК КПСС по вопросам кинематографии подчеркнуто особое значение киноизданий о Великой Отечественной войне. Тема народного подвига неисчерпаема, она всегда будет священна для советских художников.

Сегодня произведения о воинских подвигах, о героическом труде народа в военные годы создаются кинематографистами всех союзных республик. Интернациональным советским патриотизмом проникнуты фильмы «За нами Москва», «Генерал Рахимов», «Материнское поле», «Хлеб погоря», «Моабитская тетрадь», «Песнь о Маншук», «Батька», «Ну и молодежь!», «Девушка из камеры № 25».

Кинокартини о Великой Отечественной войне — один из самых «сильных» разделов в действующем фильмофонде. Они пользуются успехом в самых широких кругах зрителей. Вместе с тем следует сказать и о существующих здесь некоторых проблемных ситуациях. Очевидно, что картины военной тематики больше говорят людям среднего и старшего поколений. У молодых зрителей, знающих о войне только по рассказам, естественно, меньше соответствующих жизненных ассоциаций, им труднее с достаточной идеино-художественной полнотой воспринять содержание военного фильма. Такое предположение, которое можно сделать, как говорят, априорно, умозрительно, подтверждается и практически, специальными исследованиями. Это обстоятельство ставит перед кинематографистами, занятыми и созданием фильмов, и их прокатом, и рекламированием, дополнительные серьезные задачи.

Советский кинематограф решительно отвергает принципы коммерческого кино, так называемой «массовой культуры». Поэтому какие-либо, хотя и отдаленные, уступки некритически воспринимаемым тенденциям требуют своевременного обсуждения. В частности, сейчас много на военном материале делается фильмов о разведчиках, и в некоторых, как отмечают критики, весьма упрощенно показаны обстоятельства, в которых действуют персонажи, достигающие цели порой удивительно легко. К тому же за сложными периптиями приключеческого сюжета фактически стущевывается, остается непрекрытым главное — те истоки, откуда черпает человеческие силы, совершая подвиг.

Военно-патриотическая тема — это и картины о наших сегодняшних Вооруженных Силах, о современных командирах и солдатах. К сожалению, удач в этой области пока еще мало. В широкоформатном фильме «Нейтральные воды» масштабно представлен наш Военно-Морской Флот, его боевая мощь. Но очень наивно, совершенно неубедительно рассказано о подвиге матроса, спасающего сейф с документацией. Картина «Я солдат, мама!» тоже не стала заметным кинопроизведением, но задумана была интересно: авторы сделали попытку воплотить мысль о преемственности воинских традиций.

Однако очевидно, что тема эта сегодня осознается как все более актуальная. И как бы новое зрительское прочтение получают фильмы о Великой Отечественной войне. В лучших из них в глубоко реалистических, жизненных образах запечатлены духовные основы нашего общества. Драматические конфликты, отраженные в этих произведениях, при всей своей порой исключительности, необычной остроте, сохраняют вместе с тем значение непреходящих нравственных образцов и в нашей современности.

**Б. ДОЛЫНИН,  
кандидат искусствоведения,  
И. РАЧУК,  
доктор искусствоведения**

Продолжая рассказ о техническом обслуживании киносети наших союзных республик, предоставляем свои страницы киноработникам Казахстана

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ГОСУДАРСТВЕННОЙ КИНОСЕТИ РЕСПУБЛИКИ

Киносеть всех ведомств Казахской ССР — государственная, профсоюзная, ведомственная (автоклубы Министерства культуры) — по состоянию на 1 января 1973 года насчитывала около 11 тыс. киноустановок.

Государственная киносеть в Казахстане не велика — 2335 киноустановок, из них 707 — в городах, 1628 — на селе. 267 установок городской киносети размещены в кинотеатрах круглогодично-го действия, 66 — в летних кинотеатрах и на киноплощадках и 374 — в арендованных помещениях (ведомственных клубах, школах). Среди сельских киноустановок стационарных 1458, кинопередвижек 170. Сельская киносеть насчитывает 151 кинотеатр круглогодичного действия, 30 летних киноплощадок, остальные киноустановки размещены в арендованных помещениях (районных домах культуры, колхозных клубах, крупных школах). В клубах совхозов, как правило, работают профсоюзные киноустановки.

Госкино Казахской ССР и областные управления кинофикации уделяют большое

внимание укреплению материально-технической базы государственной киносети: строительству кинотеатров, оснащению и переоснащению ее киноаппаратурой и комплектующим оборудова- нием с техническими характеристиками, соответствую- щими параметрами зритель- ных залов на основании «Рекомендаций по техничес- кому оснащению киносети» Р-кино 1—67, развитию но- вых видов кинематографа — широкоформатного и широ- коэкранного, введение стационарной кинопроекционной аппаратуры с прогрес- сивными источниками света для кинопроекции — ксено- новыми источниками 1, 3 и 5 кВт, оснащению киноустановок пластикатными экра- нами, а широкоэкранных ки- ноустановок, кроме того, — анаморфотными насадками.

За прошедшее пятилетие и 2,5 года девятой пятилетки в республике построены 151 кинотеатр на 54 тыс. мест, в стадии строительства находятся семь кинотеатров на 3900 мест. В го- родах республики кинотеатры строились в основном на 600, 800, 1200 мест с универсальным кинопоказом

(широкоформатные, широко- экраные, обычные). Среди вновь построенных следует отметить кинотеатры «Ка- захстан» на 1200 мест в Чим- кенте, «Юбилейный» на 1200 мест и «Ботагоз» на 800 мест в Караганде, на 800 мест имени Чокана Валиха- зова в Джамбуле, по 600 мест — «Шугла» в Алма-Ате, «Алғаз» в г. Алге, «Дружба» в г. Чу, «Искра» в Лисаков- ске и др.

В стадии строительства находятся кинотеатры на 800 мест в Джезказгане (пос. Никольский), на 1100 мест (800+300) в Семина- латинске, на 1000 мест (800+200) в Джамбуле. В сельской местности строи- лись и строятся в основном кинотеатры на 400 мест.

Все новые кинотеатры ос- нащены современной кино- аппаратурой, приточно-вы-тяжной вентиляцией, а круп- ные — также установками кондиционирования. В ки- нотеатре «Казахстан» Чимкен- та установлен даже элек- тронный информатор.

В настоящее время в Ка- захской ССР работают 42 широкоформатных киноте- атра от 500 до 2500 мсст. Все областные центры (за исключением Аркалыка Тур- гайской области и Талды- Кургана Талды-Курганской области) и крупные про- мышленные центры респуб- лики имеют широкоформат- ные киноустановки. В Ал- ма-Ате их пять, в Караган- динской области — семь (в Караганде — три), Чим- кентской — пять, Кустанай- ской — четыре, Восточно-Казахстанской и Джамбул- ской — по три. До конца девятой пятилетки будут по- строены широкоформатные кинотеатры в городах Ар- алык и Талды-Кургане.



Кинотеатр «Юбилейный» в Караганде

## кинотехника и эксплуатация

Широкоформатные кинотеатры, в зависимости от их вместимости, оснащены универсальной киноаппаратурой КП-30, КП-15, КПК-15 УМ-70/35.

Широкоформатные и широкоэкранные киноустановки в городской местности на 1 января 1973 года составляли 95,3% общего количества киноустановок, оснащенных 35- и 70-мм киноаппаратурой, в сельской местности 89% 35-мм киноустановок — широкоэкранные.

В большинстве областей республики все городские 35- и 70-мм киноустановки — широкоэкранные, но отстают в этом Карагандинское, Уральское и Целиноградское областные управление кинофикации. В Джамбулской, Карагандинской, Кустанайской, Тургайской областях все 35-мм сельские киноустановки — широкоэкранные, ниже среднереспубликанский показатель — в Кызыл-Ординской (70%), Целиноградской (69%), Гурьевской (67%) областях.

В городах 35 киноустановок (5%) и на селе 81 киноустановка (5%) оснащены киноаппаратурой с выходными параметрами, не соответствующими размерам зрительных залов.

В госкиносети Казахской ССР из 2335 киноустановок 42 оборудованы универсальной аппаратурой, 863 — стационарной 35-мм, 1365 — типа КН и 105 киноустановок — узкоштеночные. Таким образом, 38% киноустановок оснащены универсальной и стационарной 35-мм киноаппаратурой, а общее количество стационарных кинопроекторов достигает 44%.

Кинопроекторы с ксеноновыми осветителями составляют 45,8% общего количества универсальных и 35-мм стационарных.

На 1 января 1973 года "государственно" киносети Казахской ССР из 2335 киноустановок 1600 имеем пластиковые экраны (68,5%), средняя обеспеченность анаморфотными насадками составляла одну пару насадок на 1 ширкоэкранную киноустановку.

Приведенные данные сви-



Кинотеатр «Ботагаз» в Караганде

детельствуют о том, что государственная киносеть Казахской ССР по своей технической оснащенности уже в настоящее время может обеспечить высококачественный кинопоказ, так как обладающее число кинотеатров и киноустановок в городах и сельской местности оснащены первоклассной аппаратурой с соответствующими параметрами. И безусловно качество кинопоказа значительно улучшилось как в городе, так и на селе.

Таких показателей в укреплении материально-технической базы киносети Госкино Казахской ССР добились благодаря повседневной заботе и вниманию к нуждам киносети со стороны Центрального Комитета Коммунистической партии и Совета Министров республики.

Большую помощь в обеспечении госкиносети необходимой кинотехникой мы получаем от отдела киноаппаратуры Главного управления материально-технического снабжения и сбыта Госкино ССР.

Какие задачи ставит Госкино Казахской ССР по дальнейшему укреплению материально-технической базы киносети на оставшийся период девятой пятилетки?

Прежде всего будет продолжено строительство кинотеатров, правда, в меньших объемах, чем в предыдущем пятилетии.

Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино ССР ставит задачу все городские и не менее 70% сельских киноустановок переоснастить киноаппаратурой в соответствии с Р-кино 1—67. В Казахстане

не все городские и сельские киноустановки должны быть переоснащены к концу 1975 года.

Наша задача — примерно 50—60% стационарной киноаппаратуры оборудовать ксеноновыми осветителями.

К концу пятилетия намечаем перевести для показа широкоэкранных фильмов все городские и 80—85% сельских киноустановок. Уже к концу 1973 года все городские 35-мм киноустановки должны быть широкоэкранными, а к концу 1974 года — и все сельские.

В течение пятилетия в 3 тыс. городских кинотеатров (примерно 20%) должны быть внедрены технические средства автоматизации процесса кинопоказа. У нас эта работа до сих пор почти не проводилась из-за отсутствия устройств автоматизации, которые крайне медленно готовятся кинопромышленностью. При своевременной поставке, в соответствии с нашими заявками, устройств автоматизации к концу 1975 года 25% кинотеатров будут автоматизированы.

На 1 января 1973 года 735 киноустановок республики не имели пластиковых экранов и 190 широкоэкранных киноустановок — своей пары анаморфотных насадок. К концу 1973 года на всех киноустановках будут такие экраны (если Калининский завод «Искож» своевременно поставит их по фондам 1973 года), а на широкоэкранных киноустановках — анаморфотные насадки.

Кроме того, Госкино Казахской ССР ставит задачу оборудовать все широкофор-

матные и большинство широкозеркальных городских кинотеатров к концу пятилетия кашетирующими экранными устройствами с помощью киномеханических предприятий производственного объединения «Казкинодеталь».

Определенную работу Госкино Казахской ССР проводит по укреплению материально-технической базы смежных киносетей кинопрокатных организаций и киномеханических предприятий производственного объединения «Казкинодеталь».

В частности, в 1971 году построена и введена в эксплуатацию новая фильмобаза в Петропавловске, оснащенная современным кинотехнологическим оборудованием для контроля, ремонта и реставрации фильмокопий. В 1972 году вступила в строй аналогичная фильмобаза в Актюбинске, а в 1973 году начато строительство фильмобазы в Гурьеве. До конца пятилетки намечено построить фильмобазы в Талды-Кургане, Аркалыке, Алма-Ате.

В апреле 1972 года коллегия Госкино Казахской ССР рассмотрела вопрос «О мерах по обеспечению оптимального режима хранения, ремонта, реставрации фильмокопий и укреплению материально-технической базы областных контор и межрайонных отделений кинопроката республики в 1972—

1975 годах». В принятом постановлении утвержден план дооснащения кинопрокатных организаций кинотехнологическим оборудованием (за счет капиталовложений Госкино Казахской ССР), нестандартизированным кинотехнологическим оборудованием и средствами малой механизации производства объединения «Казкинодеталь».

Во исполнение постановления коллегии за 2,5 года девятой пятилетки кинопрокату выделено технологического оборудования и спецавтомобилей на 195 тыс. руб. и до конца пятилетки будет поставлено еще на 200 тыс. руб. за счет капиталовложений. Определенное количество продукции выпущено «Казкинодеталью», и она будет выпускаться в последующие годы, оплата за нее проводится кинопрокатными организациями за счет эксплуатационных расходов.

Более подробно о состоянии кинопроката рассказано в статье А. Таркова.

Помимо уровня материально-технической базы киносети качество кинопоказа зависит еще от многих факторов, в том числе от технической эксплуатации киноаппаратуры и кинооборудования, которую в свою очередь определяют два фактора — профилактика оборудования (технические осмотры) и своевременность и высокое качество работ по ремонту-техническому об-

служиванию киноаппаратуры, кинооборудования, экранныго хозяйства.

Приказом Госкино Казахской ССР для всех кинотеатров и киноустановок госкиносети республики, независимо от режима их работы, установлен единый день профилактики кинотехники силами работников киноаппаратных — 20 числа каждого месяца.

Ремонтно-техническое обслуживание техники на всех киноустановках госкиносети возложено на киномеханические предприятия производственного объединения «Казкинодеталь». Более подробно об этом — в статье А. Гиричева.

Улучшение эксплуатации кинотехники способствует значительному повышению качества кинопоказа, хотя еще имеются и серьезные недостатки, над устранением которых работают технический отдел Госкино Казахской ССР, инженерно-технические работники управлений кинофикации, контор и отделений кинопроката, районных дирекций киносети, кинотеатров, мастера по ремонту-техническому обслуживанию киномеханических предприятий.

**М. ВАСИЛЬЕВ,  
начальник технического  
отдела Госкино  
Казахской ССР,  
В. ЛИСАКОНОВ,  
старший инженер  
технического отдела**

## Сегодня на «Казкинодетали»

В 1969 году республиканская ремонтно-снабженческая контора Госкино и ее областные киноремонтные мастерские были преобразованы в производственное объединение «Казкинодеталь» с созданием и включением в его состав головного киномеханического завода в Алма-Ате и 15 областных киномеханических предприятий.

Производственное объединение «Казкинодеталь» в своей деятельности подчиняется Госкину республики, что и предопределяет его основное производственное направление.

Этим решением было положено начало созданию материальной базы, способной содержать в хорошем техническом состоя-

нии весь парк современного кинопроекционного оборудования, так как ранее существовавшие киноремонтные мастерские не могли обеспечить надлежащего технического контроля киноустановок.

На объединение «Казкинодеталь» возложены: ремонтно-техническое обслуживание киноустановок, изготовление запасных частей к киноаппаратуре, выпуск нестандартного оборудования для киносети и кинопрокатных организаций республики. Кроме этого, объединение занимается материально-техническим снабжением киносети и кинопроката, а также реализацией выделенных Госкино Казахской ССР фондов на кинопроекционную аппаратуру, кинотехническое и другое оборудование.

В первые годы своей производственной деятельности предприятия в основном занимались ремонтом киноаппаратуры и вспомогательного оборудования. За последние годы киносеть нашей республики развивалась быстрыми темпами, быстро обновляясь парк аппаратуры, и киносеть ощущала

# БЮРÖНДАЛЕНОКИ

1 ЯНВАРЯ	<p><b>55 лет со дня образования (1919) Белорусской ССР</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Художественные фильмы</i></p> <p>«Антина дорога», «Батька», «Война под крышами», «Восточный котидор», «Девочка ищет отца», «Жди меня, Анна», «Запомни этот день», «Зимородок», «Иван Макарович», «Иду искать», «И никто другой», «Константин Заслонов», «Криницы», «Крушение империи», «Мировой парень», «Могила льва», «Облака», «Павлинка», «Перед первым снегом», «Полонез Огинского», «Рассказы о юности», «Рудольская республика», «Сколько лет, сколько зим» (2 серии), «Сыновья уходят в бой», «Тысяча окон», «Улица без конца», «Часы остановились в полночь», «Через кладбище», «Я родом из детства», «Я, Франциск Скорина»</p> <p style="text-align: center;"><i>Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы</i></p> <p>«Баллада о матери», «Баллада о мужестве и любви», «Без выстрела», «Беларусьфильм» показывает, «Белорусская сказка», «Бойцы вспоминают», «Боль моя, Хатынь», «Борьба и творчество», «Брестское шоссе», «Бронзовым солдатом», «Была война», «В день зарплаты», «Вмениается в обязанность», «В огне жизни», «Выкованный в огне», «Генерал Пуща», «День великой победы», «Домик в Минске», «Дорога без правил», «Дорогами отцов», «Застава Кижеватова», «За чертой», «Изобретайте велосипед», «Казнен в сорок первом», «Курган», «Минск — столица Советской Белоруссии», «Минута молчания», «Мне хотелось рассказать...», «Назначен директором...», «Нас водила молодость», «Настоящее имя — Николай Судзиловский», «Научив Азин», «Один день в мае», «Орлиная криница», «Отец», «О чём шумят деревья...», «Память камня», «Парни на мотоциклах», «Помни!», «Професор красоты», «Птица икс», «Разоблачение», «Родина... Без тебя я — потухший очаг», «Сказание о Минске», «Солнце над городом», «Сотрудник уголовного розыска», «Среди леса», «Улица бессмертия», «Факел», «Чистые лады», «ЧП в городе», «Штрихи к портрету», «Экипаж светловеров», «Я — крепость, веду бой»</p>
	<p>Для подготовки к подборке использовались статьями, опубликованными в национальном журнале: «Кино Белоруссии и Молдавии» И. Раичка (№ 10 за 1970 г.), «Белорусская ССР» П. Жуковского (№ 3 за 1972 г.) и статьей «Киноискусство Белорусской ССР», помещенной в сентябрьском выпуске «Новых фильмов» за прошлый год.</p>
1 ЯНВАРЯ	<p><b>15 лет со дня победы (1959) кубинской революции. День освобождения Кубы</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Художественные фильмы</i></p> <p>«Кубинская новелла», «Рейс 134», «Я — Куба» (2 серии)</p> <p style="text-align: center;"><i>Документальные фильмы</i></p> <p>«А. Н. Косягин у кубинских друзей», «Встречи друзей», «Наш гость — Фидель Кастро»</p>
	<p>О кинематографии Кубы мы рассказали в № 10 журнала за 1972 год — в статье Г. Прожико «Искусство революции».</p>
14 ЯНВАРЯ	<p><b>150 лет со дня рождения В. В. Стасова (1824—1906), русского художественного и музыкального критика</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Художественные фильмы</i></p> <p>«Мусоргский», «Римский-Корсаков»</p>
	<p>О кинематографии Кубы мы рассказали в № 10 журнала за 1972 год — в статье Г. Прожико «Искусство революции».</p>
18 ЯНВАРЯ	<p><b>70 лет со дня рождения (1904) Б. А. Бабочкина, советского актера, народного артиста СССР</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Художественные фильмы</i></p> <p>«Актриса», «Дачники», «Иван Рыбаков», «Повесть о настоящем человеке», «Тревожная молодость», «Чапаев»</p>
	<p>Узнать об особенностях творчества этого актера вам поможет статья о нем в сборнике «Актеры советского кино» (М., 1964).</p>
21 ЯНВАРЯ	<p><b>50 лет со дня смерти (1924) Владимира Ильича Ленина</b></p> <p>Список рекомендуемых художественных картин см. в «Кинокалендаре» № 1 журнала за этот год (дату 22 апреля). Поинтересуйтесь в кинотеатре (отделении) кинопроката, какие получены новые документальные и научно-популярные ленты ленинской тематики, которые вы еще не демонстрировали, и покажите их своим зрителям на удлиненном сеансе.</p>
	<p>Эту дату надо широко отметить на кинотеатральных. Просоветитесь со школами, как лучше оформить фойе, подготовите предсессовую программу выступлений ребят.</p>
22 ЯНВАРЯ	<p><b>70 лет со дня рождения А. П. Гайдара (Голиков) (1904—1941), советского писателя</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Художественные фильмы</i></p> <p>«Военная тайна», «Дума про казака Голоту», «Серебряные трубы», «Сказка о Мальчише-Кибальчише», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда», «Школа мужества»</p>
	<p>«Аркадий Гайдар», «Взвейтесь kostрами!»</p>
22 ЯНВАРЯ	<p><b>Расстрел царскими войсками мирной демонстрации рабочих в Петербурге (Кровавое воскресенье). Баррикады в столице. Начало первой русской революции (1905)</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Художественные фильмы</i></p> <p>«Броненосец „Потемкин“, „Лично известен“, „Николай Бауман“, „Поколение победителей“, „Почтовый роман“ (2 серии), „Пролог“</p>
	<p>«Документальные и научно-популярные фильмы</p>
27 ЯНВАРЯ	<p><b>30 лет со дня (1944) полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Художественные фильмы</i></p> <p>«Балтийское небо» (2 серии), «Вступление», «Дневные звезды», «Жила-была девочка», «Зимнее утро», «Ижорский батальон», «Пять дней отдыха»</p>
	<p>«Документальные и научно-популярные фильмы</p>
	<p>«Вслед за плывущими облаками», «Встречаются ветераны», «Голоса и судьбы», «Город в осаде», «900 незабываемых дней», «Зеленый пояс славы», «Имена их бессмертны», «Интервью с картиной», «Не только мальчишки», «Никто не забыт и ничто не забыто»</p>

7 ноября весь советский народ и трудящиеся всего мира будут отмечать 56-ю годовщину Великого Октября. В связи с этой датой советуем организовать широкий показ историко-революционных фильмов. Для проведения его можно воспользоваться рекомендациями, данными в справочно-тематическом каталоге «На экране — революция», выпущенном Информационно-рекламным бюро в 1970 году.

Обеспечьте также повсеместную демонстрацию двух фильмов ЦСДФ: «Сплоченность и единство действий» режиссера Е. Вермишевой (1 ч.) и «За выдающийся вклад в дело мира» режиссера Ю. Монголовского (2 ч.). Первый — о встрече в Крыму в июле 1973 года руководителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран, о роли таких встреч, ставших традиционными, в оздоровлении всей международной обстановки. Вторая картина — о торжественном собрании, посвященном вручению Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Ильичу Брежневу, состоявшемуся 11 июля 1973 года в Большом Кремлевском дворце.

Из художественных картин ноября наиболее интересны «Высокое звание» («Мосфильм», широкоформатный вариант, 10 ч.), «За облаками — небо» (киностудия имени М. Горького, 10 ч.) и историко-революционный фильм «Надежда» (та же студия, 10 ч.).

О них вы можете прочитать на стр. 45—46.

Вероятно, понравятся многим зрителям и две приключенческие картины. «Человек в штатском» — так названа новая кинолента режиссера В. Журавлева («Мосфильм», 10 ч.), посвященная работе советского разведчика в гитлеровской Германии накануне второй мировой войны. В этом фильме заняты известные актеры: И. Скобцева, Н. Гриценко, Ю. Будрайтис и другие. Картина латышского режиссера А. Бренча «Шах королеве бриллиантов» (9 ч.) — о работниках милиции и прокуратуры, которые защищают жизнь и имущество советских граждан. И в этой ленте зрители увидят популярных актеров, в роли капитана милиции Соколовского снялся Г. Цилинский.

В этом году в нашей стране праздновалось 100-летие со дня рождения великого русского писателя А. Н. Островского. На студии имени М. Горького режиссер И. Анненский экранизировал одну из лучших пьес Островского — «Таланты и поклонники» (9 ч.). Главные роли в фильме исполнили актеры, впервые снимающиеся в кино: Негина — С. Пелиховская, Петя Мелузов — Вл. Богин. В картине заняты также Л. Губанов, Н. Гриценко, А. Беляевский, Е. Лебедев.

— Мне нравится тонкая, умная, слегка ироничная проза Александра Рекемчука, — говорит режиссер-постановщик картины «Берега» («Мосфильм», 8 ч.) Е. Сташевская, — его острый интерес к нашему современному, особенно к молодежи, которая в произведениях этого писателя всегда наделена кипучей энергией созидания, гражданственностью, чистотой, оптимизмом.

Молодежи, ееисканиям, труду, в процессе которого рождается личность, нелегким проблемам любви и посвящен их новый фильм. Интересную роль Сашки-кинемеханика сыграл в этой ленте популярный артист Московского театра на Таганке В. Золотухин, исполнивший главные роли в картинах «Хозяин тайги» и «Пропажа свидетеля».

Фильм азербайджанских кинематографистов О. Оруджева (сценарист) и Я. Эffenдиева (режиссер) «Я вырос у моря» (7 ч.) рассказывает о жизни одного из райцентров Азербайджана. Его герои — люди поколения, которое вступило в жизнь во время войны. Их нравственный облик, задачи, которые они ставят перед собой в сфере общественно-го приложения сил и способностей, — вот тот круг проблем, которые очертили авторы фильма.

Советские кинематографисты уделяют все большее внимание детям. В ноябре на экраны выходят несколько картин, посвященных жизни и учебе подрастающего поколения.

«Капля в море» (киностудия имени М. Горького, 7 ч.) рассказывает о первом «взрослом» дне семилетнего мальчика. Все события фильма происходят первого сентября — в очень важный для Вити день, когда он впервые переступает порог школы.

— Для меня многое символично в нашем фильме, начиная с названия, — рассказывает о своей новой работе известный режиссер Я. Сегель. — Один день — капля. Из дней складывается человеческая жизнь. Человек — капля огромного человеческого моря. Будьте внимательны к маленькуму человечку, не пренебрегайте детьми, относитесь к ним серьезно и бережно.

Главные роли в фильме исполняют московские школьники, в картине заняты также популярные актеры: З. Федорова, В. Телегина, Л. Алешникова.

«Пятая четверть» (9 ч.) — работа ленинградских кинематографистов (автор сценария М. Кураев, режиссер Г. Аронов). Известно, что у школьников в учебном году всего четыре четверти. А пятая — это летние каникулы, счастливая, беззаботная пора. Герой фильма Антон Зорин решил провести летние месяцы у брата на строительстве Усть-Илимской ГЭС.

— Натурные съемки картины, — рассказывает режиссер Г. Аронов, — велись на грандиозных сибирских стройках. Мы хотели увлечь юных зрителей пафосом созида-

# ноябрьский



тельного труда, заразить их стремлением стать участниками великих преобразований.

В фильме снялись ленинградские школьники С. Горбовский и И. Урумбеков. Образ начальника строительства Кондрикова создал народный артист СССР Ю. Толубеев.

Действие фильма «Мраморный дом» (8 ч.), поставленного на киностудии имени М. Горького режиссером Б. Григорьевым по сценарию В. Аксенова, происходит незабываемой весной 1945 года. Герой картины школьник Петя, эвакуированный из Ленинграда в далекий тыл, потерял в годы войны отца и мать, осталась у него только сестра Марина. Но в незнакомом городе Петя находит новых друзей, готовых прийти ему на помощь в трудную минуту. Старый дом, в котором жил Петя, принадлежал некогда богачу. И это навело ребят на мысль, что, наверное, где-то здесь спрятан клад. Они решили найти его и отдать на постройку танковой колонны. И действительно Петя с другом обнаружили в подвалах склад старинных вещей, но дальнейшие поиски привели их к неожиданным драматическим событиям...

В главных ролях выступили московские школьники С. Хорев и Р. Мусин. В картине снялись и актеры Н. Рыбников и С. Никоненко.

Все перечисленные ленты (кроме «Капли в море») — широкоэкраные, все выпускаются в обычном варианте, на 35- и 16-мм пленке.

Становлению молодого человека посвящен широкоэкраный болгарский фильм «Вольная птица» (9 ч.), о котором подробно рассказано на стр. 47.

Немецкий фильм «Человек, пришедший после бабушки» (9 ч.) в жанре бытовой комедии рассказывает о семействе Пизольдов. Муж и жена — актеры. Пока с ними жила бабушка, все шло хорошо, ибо заботы по хозяйству, уход за детьми ложились на ее плечи. Но... бабушка вышла замуж и переехала в дом мужа. В семье Пизольдов началась неразбериха. Положение спасает некий Граффунда, который занимается к Пизольдам в качестве няни, кухарки и уборщицы. В этой роли — молодой актер В. Глацдер.

«Кошачьи следы» (8 ч.) — так называется польский приключенческий фильм, поставленный режиссером П. Комаровским. В нем идет речь о трудной и опасной работе сотрудников Управления госбезопасности Польской Народной Республики. Возле границы участились грабежи иностранных машин. В район Закопане направлен под видом корреспондента Варшавского радио сотрудник госбезопасности Войтек. После долгих наблюдений и поисков Войтеку удается обнаружить и обезвредить группу преступников.

Роль Войтека исполняет Я. Гайос, хорошо известный нашим зрителям по телевизионному фильму «Четыре танкиста и собака» (Янек Кос). Мы видели его и в кинолентах «Девушка в окошке» (Петр) и «Явка на Сальваторе» (Михаил).

Румынский фильм «Неделя безумных» (9 ч.) — шестая из серии приключенческих картин о гайдуках, созданных режиссером Дину Коча. Зрители снова встречаются с непобедимым Ангелом, его верной Аницей и преданными им людьми, вставшими на защиту интересов обездоленного народа. Как и в предыдущих фильмах, в «Неделе безумных» заняты актеры Ф. Пьерсик (Ангел), М. Барбу (Аница) и другие.

Широкоэкранная лента кинематографистов Чехословакии «Загадка черного короля» (10 ч.) переносит зрителей в Прагу 30-х годов, в район мелких контор и фабричек, огородов и садиков. В фильме рассказывается о расследовании убийства инкассатора фирмы Глобус Краля. Но в этой картине, поставленной режиссером И. Секвенсом, главное — не детективный сюжет. Зритель встретится с персонажами, очень похожими на героев произведений Карела Чапека, с простыми людьми, немного смешными, немногого наивными. В главной роли советника Вацатко, расследующего непонятное преступление, — популярный чешский актер Я. Марван. Наверное, его все хорошо помнят по фильму «Призрак замка Моррисвиль», где он исполнял роль Брэмби.

И еще одна приключенческая лента — «Рапорт 36-го» (9 ч.). Она поставлена корейскими кинематографистами и рассказывает о борьбе органов госбезопасности КНДР с остатками банд, угрожающих жизни мирного населения.

Египетский фильм «Песнь в ущелье» (7 ч.) — первый, в котором со всей остротой ставятся вопросы об израильской агрессии и оккупации — главные вопросы, волнующие египетский народ на протяжении последних лет. И этим он интересен. Сюжет картины прост. Из сложных, трагических и бурных событий июньских дней 1967 года взят один небольшой эпизод. Группа арабских солдат осталась по приказу на передовой, когда основные силы отошли на вторую линию. Сцены героической обороны перемежаются воспоминаниями воинов об их прошлой жизни. Несмотря на некоторую схематичность образов, картина получила высокую оценку египетской прессы. Ее основная идея — патриотизм и мужество в защите отечества, верность своему долгу.

Имя итальянского режиссера Дино Ризи хорошо известно советским кинозрителям. На наших экранах шли такие его фильмы, как «Журналист из Рима» и пародийный детектив «Операция «Святой Януарий». В картине «Полмиллиарда за алиби» (оригинальное название «Именем итальянского народа», 7 ч.) режиссер обращается к вопросам итальянского правосудия, которое сталкивается с сильными мира сего. В главных ролях выступают популярные актеры Уго Тоньяцци и Витторио Гассман.

**наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение**



**ДНИ КУЛЬТУРЫ** республики Куба в нашей стране в августе этого года были посвящены 20-летию начала национального восстания на Кубе, 20-летию штурма казармы Монкада. Московские экраны эти дни были отданы кубинским фильмам. Зрители увидели новые как художественные картины («Человек из Майами» и «Один день ноября»), так и документальные («Несчастные случаи», «Мареам Макеба», «Да здравствует Республика!», «Состязания», «Хирон», «И небо было взято штурмом», «Царь Эдин», «Силы призыва», «Введение в Чили», «О первом бою»).

Ширится и укрепляется наше культурное сотрудничество с островом свободы. С помощью Кубинского института киноискусства и кинопроизводства, например, создан советский фильм «Всадник без головы», в котором снималось много кубинских актеров, а эпизод в салуне мастерски исполнила знаменитая певица Фара Мария.

**«КИНОФЕСТИВАЛЬ ТРУДЯЩИХСЯ»** — таков традиционный кинофестиваль, который проходит в Праге и других городах ЧССР ежегодно. 1973 год — особый в истории страны, потому что вся страна отмечает 25-летие февральской победы трудящихся Чехословакии над реакционными силами. Поэтому две недели кинофестиваля носят особенно праздничный и массовый характер.

Советские кинематографисты всегда принимают активное участие в чехословацком конкурсе. На двух предыдущих фестивалях были представлены, например, картины «Освобождение», «А зори здесь тихие...», «Начало», «Король Лир». В этом году Почетной грамотой «Кинофестиваля трудящихся — 73» удостоен советский фильм «Прощание с Петербургом». Большой успех выпал и на долю киноленты украинских кинематографистов «Дерзость», особенно — исполнителя главной роли Н. Олянина, покорившего сердца чехословакских зрителей после выхода на экраны страны киноэпопеи «Освобождение».

**25 ЛЕТ НАЗАД** была создана Корейская Народно-Демократическая Республика. За четверть века она превратилась в индустриально развитое социалистическое государство. Советские люди разделяют законную гордость своих корейских братьев за достигнутые успехи, в том числе и в кинематографии. Сегодня киностудии КНДР выпускают 150—200 фильмов в год, из них около 30 — полнометражных художественных картин.

В связи с 25-летием КНДР в Москве, Ленинграде, Риге и в других городах прошла декада корейских фильмов. Советские зрители познакомились с картинами «Путь на родную землю», в которой показана борьба сегодняшней молодежи за укрепление завоеваний старшего поколения, «Женщина в маске» и «Доклад 36-го» — о сложной и опасной работе сотрудников органов госбезопасности и др. Для участия в декаде в нашу страну прибыла делегация кинематографистов КНДР: главный редактор Объединения киносценаристов Квон Чжон Ун, кинодраматург Ли Хи Чан, заслуженный артист КНДР Тен Ду Ен, актриса Ким Мен Хи, актеры Квак Мен Со и Тен Ен Дю.

■  
**рата «Чайка-3» — получил старший киномеханик клуба «Строитель» г. Ангрема А. Крампин. А затем в Ташкенте прошел республиканский смотр-конкурс. И одно из первых мест снова занял А. Крампин.**

Александр Крампин работает киномехаником с 1954 года. Киноаппаратура у него всегда в исправности и образцовой чистоте. Качество кинопоказа отличное. Киноустановка «Строителя» систематически выполняет план.

#### **ПИСАТЕЛЮ ЧАКОВСКОМУ**

Александру Борисовичу за выдающиеся заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и в связи с 60-летием со дня рождения присвоено звание Героя Социалистического Труда. Юбиляру вручены орден Ленина и золотая медаль «Серп и Молот». По широко известному роману этого писателя «Блокада» сейчас создается кинокартин на студии «Ленфильм». Сценарий ее написан А. Чаковским в содружестве с кинодраматургом А. Витолем. Снимает «Блокаду» режиссер М. Ершов, главный оператор А. Назаров.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ** симпозиум кинокритиков, который провел Союз кинематографистов СССР совместно с Союзом журналистов СССР и ФИПРЕССИ в августе сего года, был посвящен советскому многонациональному кино. В нем участвовали кинокритики социалистических стран Европы и Азии, прогрессивные критики капиталистических стран, развивающихся стран Латинской Америки и Ближнего Востока. Им были вручены переведенные на иностранные языки доклады о киноискусстве каждой из советских республик. Открыл симпозиум секретарь Союза кинематографистов СССР, доктор искусствоведения А. Караганов, рассказал о проблемах и процессах развития советской многонациональной кинематографии. Собравшиеся увидели фильмы, созданные на реставрированных киноконструках. Симпозиум продемонстрировал возросший интерес зарубежных критиков к нашему киноискусству, желание всесторонне развивать сотрудничество и дружбу с советскими кинематографистами.

**«РАДЯНЬСКА УКРАЇНА»** — этот цветной полнометражный документальный фильм (сценарист М. Ткач, режиссер А. Коносов, оператор И. Писанко) стал лауреатом Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

**«БОЙЦЫ ЛЕНИНСКОЙ ГВАРДИИ»** — так назывался тематический показ, прошедший в Дебальцево (Донецкая обл.) в канун 70-летия II съезда РСДРП. Он был организован Дворцом культуры железнодорожников при содействии работников аппарата отделения дороги. Железнодорожники просматрели целый ряд фильмов о В. И. Ленине и его соратниках, коммунистах наших дней.

**В ТАШКЕНТЕ** прошел смотр-конкурс киномехаников профсоюзных киноустановок области. Первое место с вручением удостоверения и приза — фотоаппа-

**ИЗВЕСТНОМУ КИНОРЕЖИССЕРУ** Александру Гавриловичу Иванову исполнилось 75 лет. Ему довелось работать еще в немом кино — за плечами 45 лет жизни в искусстве, им созданы картины «Звезда» и «Солдаты», «Поднятая целина» и «Первовоссияне». А. Иванова могут назвать своим учителем многие маститые теперь кинематографисты. И сегодня он, руководя одним из творческих объединений киностудии «Ленфильм», продолжает выдвигать все новых режиссеров, воспитывает их, охотно передает свой богатейший опыт.

**28-Й ГОДОВЩИНЕ** провозглашения Демократической Республики Вьетнам был посвящен показ кинопродукций вьетнамских кинематографистов в Москве. Он открылся демонстрацией документального фильма «Дорога на Чуонг Сон», которому на VIII Московском Международном кинофестивале был присужден серебряный приз — «За смелую, мужественную реалистическую киносъемку в трудных условиях войны». На экранах столицы демонстрировались также художественные картины «Вокзал (на маленькой станции)», «Агент под № 10», «17-я параллель: дни и ночи», в котором снялась актриса Чжа Жанг, удостоенная приза за лучшее исполнение женской роли на VIII Международном кинофестивале в Москве, и др.

**хроника**

острую нехватку запасных частей, кресел для зрительных залов, кинорекламных стендов и другого нестандартного оборудования. В результате этого на головном заводе были произведены первые попытки начать выпуск запасных частей к киноаппаратуре, а в настоящее время предприятиями объединения изготавливается более двадцати наименений запасных частей, в том числе для универсальных кинопроекторов. Хорошо наложенное производство кинотеатральных кресел в течение двух лет позволило снять с повестки дня вопрос о недостатке в них на киноустановках.

За истекшие годы на базе примитивных, полукустарных мастерских возникли вполне современные киномеханические предприятия с объемом выпуска товарной продукции в 300—400 тыс. руб.: Восточно-Казахстанское, Павлодарское, Талды-Курганское, Чимкентское и др.

Предприятия производственного объединения «Казкинодеталь» ежегодно увеличивают выпуск товарной продукции, что видно из таблицы.

Год	План (в тыс. руб.)	Фактически (в тыс. руб.)
1969	2040	2850
1970	2500	1762
1971	2950	3157
1972	3550	3681
1973	3700	Ожидаемое 3700

Кроме указанных изделий, за истекшие годы конструкторским и технологическим бюро объединения были разработаны и внедрены в производство полужесткие кинотеатральные сидения в связках, мягкие кинотеатральные кресла, мягкие банкетки для фойе кинотеатров, рекламно-кассовые киоски, контейнеры для кинобилетов и транспортировки фильмокопий, приспособления для открывания коробок фильмокопий, разборные металлические стеллажи для хранения фильмокопий. Изготовлены опытные образцы шкафа для массового увлечения фильмокопий и ручной машины для рихтовки фильмоторы.

Однако основные задачи предприятий объединения — технический контроль киноустановок и ремонт того сложного кинопроекционного, звукоспроизведения, электросилового и вспомогательного оборудования, которое они сейчас имеют. Достаточно сказать, что более 80% государственных киноустановок республики могут демонстрировать широкоэкранные фильмы.

В процессе эксплуатации кинооборудование ремонтируется, изнашивается. Обеспечить достаточно длительный период работы при качественном кинопоказе — задача всех звеньев технической эксплуатации аппаратурой. О существе новой системы технического обслуживания киноустановок много писалось на страницах журнала «Кино-

механик», рассказывалось на различных семинарах, и в настоящее время можно с уверенностью сказать, что эта система себя полностью оправдала как в экономическом, так и в техническом и организационном отношении.

Как известно, структура ремонтно-технических служб в нашей стране различна, да и среди кинофикаторов нет еще единого представления о сущности технического обслуживания. В нашей же республике эти работы выполняются силами производственного объединения «Казкинодеталь».

Областные киномеханические предприятия и их филиалы в 1973 году взяли на техобслуживание всю государственную киносеть, как городскую, так и сельскую, при общем объеме затрат 810 тыс. руб.

За пять месяцев текущего года план по ремонтно-техническому обслуживанию киноустановок выполнен на 118%. Сравнительно неплохо обстоят дела на Чимкентском, Восточно-Казахстанском, Талды-Курганском, Алма-Атинском и других киномеханических предприятиях.

Областные киномеханические предприятия имеют необходимую базу для обеспечения всех ремонтных и наладочных работ на киноустановках. На многих КМП имеются станкооборудование, хорошие цеха по ремонту проекционного, звукоспроизводящего и вспомогательного оборудования. Во всех КМП есть автотранспорт, необходимый измерительный инструмент и другие контрольно-наладочные приборы и принадлежности.

На 1 января 1973 года киномеханические предприятия республики имели около 50 автомашин ГАЗ-69 и УАЗ-452, занятых техническим обслуживанием киноустановок.

Кроме этого, на базе автомашины ГАЗ-53 оборудованы семь передвижных мастерских, которые находятся в Кустанайской, Павлодарской, Семипалатинской, Талды-Курганской, Уральской, Чимкентской областях и головном заводе.

Для выполнения работ по ремонтно-техническому обслуживанию киноустановок бригады мастеров имеют более 60 универсальных электроизмерительных приборов, в том числе КИПы, звуковые генераторы, осциллографы, яркомеры и др. Только в 1973 году технический отдел Госкино Казахской ССР послал в адрес КМП 30 приборов УДН-1, 11 — КИП-ЗД, 40 комплектов ПК-1, стенды для контроля электросхем, обкатки малтийских механизмов, проверки усиительных устройств, наборы инструментов и принадлежностей, семь автомашин с передвижными мастерскими и три передвижные лаборатории.

Для регулировки звукочитающих систем 35- и 70-мм киноаппаратуры имеется необходимое количество наборов фонограмм и тестфильмов.

Непосредственное влияние на качество кинопоказа, единственная помощь киномеханикам в проверке и наладке кинооборудования — задача мастеров по ремонтно-техническому обслуживанию.

Для проведения этих работ на киномеханических предприятиях, в зависимости от объемов, созданы бригады, состоящие из двух-трех специалистов со средним специальным образованием или высококвалифицированных киномехаников, имеющих большой практический опыт. Силами этих бригад и проводится ремонтно-техническое обслуживание киноустановок. Для апробации и совершенствования новой системы технического обслуживания киноустановок в нашей республике созданы опорно-экспериментальные базы, к числу которых относятся Алма-Атинская и Восточно-Казахстанская, на деятельности которых по ремонтно-техническому обслуживанию остановимся более подробно.

В Восточно-Казахстанской области все 140 киноустановок государственной киносети припяты на ремонтно-техническое обслуживание. Для выполнения этих работ имеются бригады мастеров, за которыми закреплены автомашины. Бригады обеспечены всеми необходимыми приборами и инструментом. Так, в настоящее время они имеют по два яркометра, два люксметра, осциллограф, звуковой генератор, КИП-2м, два мегомметра, инспекторские наборы и другие приборы (всего 20 единиц). В цехе по ремонту УСУ установлен стенд для проверки работы усилительных устройств. Имеется станок для обкатки малтийских механизмов, наборы контрольных фонограмм и контрольных фильмов для регулировки 16-, 35-, 70-мм киноаппаратуры.

Примерно так же оснащен алма-атинский участок ремонтно-технического обслуживания киноустановок.

Техническое обслуживание киноустановок проходит по сетевому графику, который включает четыре этапа:

- 1) осмотр киноустановки, заполнение технической характеристики и дефектовки работ. Этот этап производится инженером или мастером по техобслуживанию;
- 2) получение мастерами задания, необходимых запчастей, подменных узлов и материалов;
- 3) исполнение работ;
- 4) контроль и сдача киноустановки.

Согласно графикам ППР и ТО, составленным совместно с облупрлением кинопроекции, методическим материалам, разработанным Госкино Казахской ССР, и пособию «Методика контроля кинотехнических и электроакустических и акустических параметров кинооборудования и зрительных залов существующими средствами», разработанному НИКФИ и Киевским комбинатом, на киноустановках проводятся ремонтно-технические работы. Только в I квартале 1973 года технический осмотр, ремонт и пададка произведены на 20 киноустановках.

При ремонтно-техническом обслуживании, как правило, проверяются вспомогательное оборудование, вентиляция, герметичность труб и частично отопление кинотеатров и установок, состояние поверхности экранов, их освещенность и яркость, расположение громкоговорителей, их направленность и фазировка. При комплексной про-

верке мастера ТО проверяют и регулируют, доводят до номинальных значений выходные параметры усиительной аппаратуры, светильных и звукоиздателей систем. Замеряются электрические режимы светильней, проверяется их охлаждение. Очень часто мастерам приходится выполнять целый комплекс работ, не предусмотренных графиком.

Технический контроль электросилового оборудования киноустановок включает измерение электрического сопротивления изоляции проводов, электрических сетей, со противление контуров заземления и другие работы, предусмотренные «Правилами устройства электроустановок». Кроме этого, проверяются режимы работы выпрямителей, целостность и правильность соединения схем, силовых электрических цепей управления, надежность всей электроаппаратуры киноустановок.

Алма-атинский участок ремонтно-технического обслуживания киноустановок план пяти месяцев по ремонтно-техническому обслуживанию выполнил на 128%. Мастерами этого участка проделана значительная работа по подготовке киноаппаратуры к Всесоюзному кинофестивалю в Алма-Ате. Кроме этого, технически обслужены восемь городских киноустановок, оборудованных кинопроекторами КП-30, типа КПТ, отремонтировано пять кинопроекторов типа КПТ, 13 комплектов аппаратуры типа КН, два темпилля светодиода и другое вспомогательное оборудование.

Практика показала, что ремонтно-техническое обслуживание городских киноустановок, в отличие от сельских, имеет свои особенности. Если на сельской киноустановке достаточно побывать один раз в два месяца, то для городской, оборудованной сложной аппаратурой, такая периодичность крайне недостаточна. Особого внимания заслуживает организация технического обслуживания комплекса широкояркоформатного оборудования. Для этого необходимы мастера узкой специализации, т. е. отдельно по проекционной, звуковоспроизводящей аппаратуре и сантехническим работам. Такая бригада должна иметь всю необходимую контрольно-измерительную аппаратуру, приспособления и инструменты. Видимо, назрела необходимость в больших городах создать бригаду на специально оборудованной машине, которая могла бы быстро и на высоком профессиональном уровне в любой момент ликвидировать последствия непредвиденной аварии агрегата или узла широкояркоформатной киноустановки.

Новая система технического обслуживания киноустановок ставит перед нами задачу подготовки специальных технических кадров, создания единой системы оплаты работ по ремонтно-техническому обслуживанию киноустановок и разработка методических пособий по современной технологии ремонта киноаппаратуры. Немаловажное значение имеет и наименование должности специалиста по техобслуживанию, ибо название «слесарь» не соответствует его образованию (в основном обслуживанием киноустановок занимаются кинотехники).

Для дальнейшего совершенствования ремонтно-технического обслуживания киноустановок и укрепления материально-технической базы киносети необходимо создать подменные узлы и агрегаты к киноаппаратуре. Комплексные бригады по ремонтно-техническому обслуживанию надо обеспечить необходимой контрольно-измерительной техникой и приспособлениями для наладки, каждую бригаду закрепить за определенными районами, крупными кинотеатрами

Определить сроки и давать гарантию на работу оборудования следует после ремонта и технического обслуживания киноаппаратуры

Более совершенная система ремонтно-технического обслуживания киноустановок позволит резко повысить качество и культуру технического контроля и положительно отразится на качестве кинопоказа.

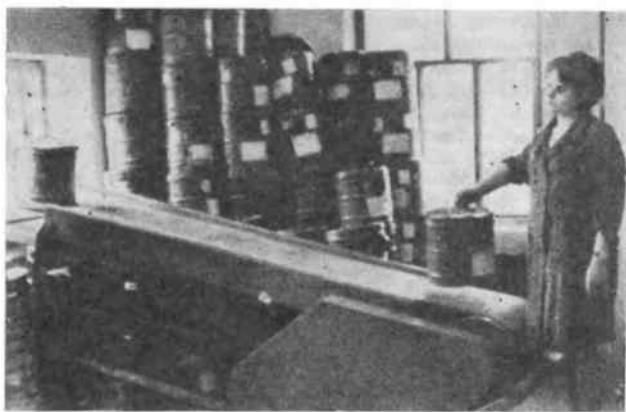
Рабочие, служащие и инженерно-технические работники производственного объединения «Казкинодеталь», включившись в социалистическое соревнование, прилагают все усилия к достойному выполнению плановых заданий третьего года пятилетки.

**А. ГИРИЧЕВ,**  
заместитель генерального директора  
«Казкинодетали»



Конвейер КДФ-2

## Кинопрокат Казахстана



Ленточный транспортер

В настоящее время в нашей республике функционируют 19 областных контор и 17 межрайонных отделений кинопроката, которые обслуживают 10 978 киноустановок государственной, профсоюзной и ведомственной киносети.

Основная задача кинопрокатных организаций состоит в том, чтобы с наименьшими затратами обеспечить киносеть фильмокопиями хорошего технического состояния.

Аэтому предшествуют такие работы, как текущая проверка, периодические ремонты, увлажнение и реставрация фильмов. Немаловажную роль играет и правильное хранение фильмокопий непосредственно на

фильмобазах, так как при нарушении оптимального режима хранения фильмокопии изнашиваются наиболее интенсивно.

В свою очередь построить везде типовые фильмохранилища не представляется возможным, поэтому для того, чтобы хотя бы частично решить этот вопрос, мы стали рассредоточивать фильмофонд ряда перегруженных областных контор за счет открытия новых филиалов — межрайонных отделений кинопроката.

В течение трех последних лет в республике было введено в строй 12 таких отделений, куда мы смогли переместить из областных контор кинопроката более 18 тыс.

копий художественных и около 11 тыс. копий хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Высвобожденная площадь позволила внедрить на фильмобазах средства малой механизации для облегчения вспомогательных операций при контроле, снятии со стеллажей и погрузке фильмов на автотранспорт.

В частности, в 12 областных конторах и двух отделениях кинопроката установлены ленточные транспортеры ТВ-2М, с помощью которых загружаются фильмы на автотранспорт. Для внутренних перевозок фильмов приобретено 65 ручных фильмовозок НТФ-1.

В Карагандинской областной конторе кинопроката установлен конвейер КДФ-2 для доставки фильмов из экспедиции в монтажный цех, а в Уральской облконторе кинопроката, кроме этого, смонтирована монорельсовая дорога для транспортировки фильмов из дальнего фильмохранилища в экспедицию.

В ближайшее время заканчивается установка конвейера КДФ-2 в Актюбинской облконторе кинопроката. Планируется также смонтировать конвейеры в Северо-Казахстанской, Джамбулской и Целиноградской конторах кинопроката.

Большую помощь нам оказывает производственное объединение «Казкинодеталь», которое разработало и изготовило 20 станов для вскрытия частевых коробок, шкаф массового увлажнения и разборные металлические стеллажи.

До конца этой пятилетки объединение поставит 120 шкафов массового увлажнения 35-мм фильмокопий, 15 шкафов — 16-мм фильмокопий, 32 подъемника для складов фильмокопий, 200 тележек фильмовозок, 50 станов, устраниющий деформацию частевых коробок, и 1500 контейнеров для хранения фильмокопий.

Кроме того, сейчас на головном заводе объединения разрабатывается типовая конструкция монорельсовой дороги для транспортировки фильмов по фильмобазе. Сначала эта дорога будет действовать в Актюбинской и Джамбулской облконторах кинопроката, а затем и в других конторах и отделениях.

Большое внимание уделяем внедрению новой техники. Достаточно сказать, что из 19 имеющихся реставрационных машин 12 — новые, высокопроизводительные 45П-6 и 45П-8.

Для контроля звука и изображения на кинопленке в семи конторах кинопроката установлены звукомонтажные и звукоконтрольные столы 35УЗМС-1 и 163КС-1.

С 1971 года к нам стали поступать хорошо зарекомендовавшие себя эмульсионно-смычковые машины УМОП-2. Сейчас они работают уже в восьми конторах кинопроката.

За последние два года организациям кинопроката было направлено 138 фильмомонтажных столов СФ-5М и РФС-8, благодаря чему все конторы кинопроката на 25—30% обновили свои монтажные цеха этими столами.

Очистка фильмокопий от грязи и масла в Алма-Атинской и Павлодарской областных конторах кинопроката ведется на чехословакских ультразвуковых фильмоочистительных машинах, а увлажнение в основном осуществляется в фильмостатах и частевых коробках с помощью перфорированных дисков.

Кроме того, в Алма-Атинской, Карагандинской, Уральской, Целиноградской областных конторах и Атбасарском отделении кинопроката для этой цели изготовлены шкафы массового увлажнения.

Таким образом, в кинопрокатные организации стало поступать новое кинотехническое и кинотехнологическое оборудование, что в корне изменило технологию отдельных операций, потребовало повышения квалификации в обслуживании.

Я присоединяюсь к авторам статьи «На фильмобазах Украины» Л. Улицкому и Ф. Маслянской («Киномеханик» № 4 за 1973 г.), которые вносят предложения о введении на фильмобазах должностей оператора пульта и начальника цеха по ремонту и реставрации фильмов. Практика убеждает, что они очень нам нужны.

**А. ТАРКОВ,**  
**старший инженер-инспектор**  
**республиканской конторы**  
**кинопроката**

## АВТОМАТИЧЕСКИЕ ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ЗАСЛОНИКИ

С 1973 года кинопроекционная аппаратура комплектуется противопожарными заслонками перехода с поста на пост типа АЗП взамен УПП-2. Новые заслонки отличаются лучшими качественными характеристиками, обеспечивают более плавный переход с поста на пост, и, самое главное, их конструкция и принцип действия позволяют использовать однотипные заслонки для всей линейки кинопроекционной аппаратуры (типа КПТ, «Ксенон», 23КПК) как в полуав-

томатическом режиме, так и в режиме автоматизации кинопоказа с устройствами типа АП и АКП.

В качестве электропривода в заслонках типа АЗП установлен поворотный электромагнит, якоря которого перемещаются по-перечно направлению рабочего магнитного потока. Напряжение питания цепи заслонок 24 В, напряжение на катушке электромагнита при поднятом положении заслонки 5÷6 В. Потребляемая мощность в режиме

поднятия — 180 Вт, в режиме удержания — 30 Вт.

Заслонки АЗП-3 предназначены для проекторов типа КПТ. Заслонки АЗП-4 устанавливаются на проекторах 23КПК-1. Основное их отличие от АЗП-3 заключается в том, что кнопки поднятия и опускания расположены не на самой заслонке, а на пульте кинопроектора.

Заслонки АЗП-5 отличаются от АЗП-3 и АЗП-4 наличием автономного источника питания (АЗП-3 и АЗП-4 используют в качестве источника тока выпрямитель питания дуговой или ксеноновой лампы).

На рис. 1 приведена принципиальная электрическая схема применительно для всех типов заслонок АЗП. Все контакты концевых выключателей показаны в положении, когда заслонки опущены.

Рассмотрим цепь тока электромагнита заслонки и роль концевых выключателей. При нажатии кнопки  $KH_1$  на I посту замыкается цепь тока через электромагнит I поста: +24 В — кнопка включения заслонки  $KH_2$  — обмотка электромагнита ЭП — кнопка опускания заслонки  $KH_1$ : —24 В. Цепь тока после отпускания кнопки  $KH_2$ : +24 В — клемма 1 — клемма 3 — замкнувшиеся контакты 3—4 микровыключателя  $B_2$  — клемма 4 — клемма 3 II поста — замкнутые контакты кнопки  $KH_2$  II поста — клемма 4 II поста — клемма 3 III поста — замкнутые контакты кнопки  $KH_2$  III поста — клемма 4 III поста — диод  $D_1$  и резистор  $R_1$  I поста — замкнувшиеся контакты  $B_1$  — обмотка электромагнита ЭП — кнопка  $KH_1$ : —24 В. Таким образом, концевой выключатель  $B_2$  замыкает цепь тока электромагнита в период, когда пусковая кнопка возвращается после нажатия в свое исходное положение.

Микровыключатели  $B_3$  включают читающую лампу того кинопроектора, на котором поднята заслонка. Микровыключатель  $B_1$  выполняет две функции:

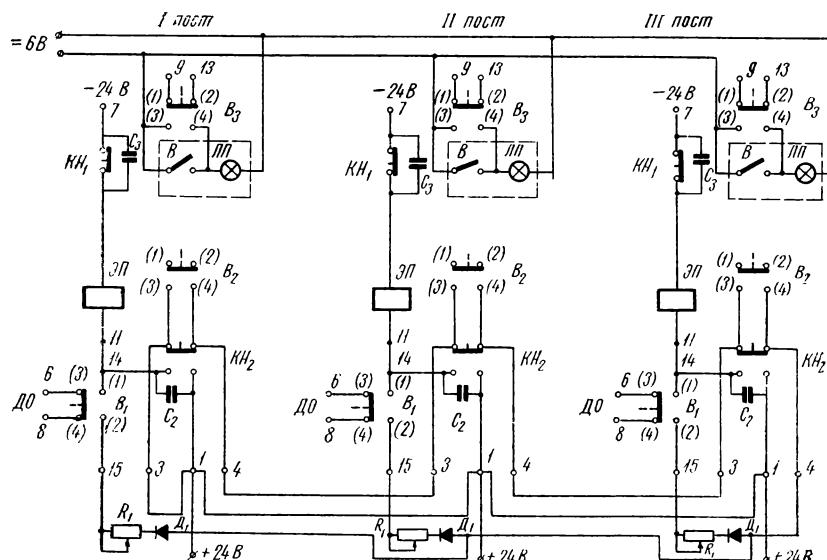


Рис. 1. Принципиальная электрическая схема соединения заслонок

1) контакты 3—4 микровыключателей  $B_1$  во всех постах соединяются последовательно и включаются в один из двух проводов питания ламп дежурного освещения (ДО). Таким образом, когда все заслонки опущены, автоматически включается свет в зрительном зале, и наоборот, — при поднятии любой из трех заслонок свет в зрительном зале гаснет;

2) наличие контактов 1—2 микровыключателя  $B_1$  в цепи питания электромагнита заслонок ЭП исключает возможность самоизвестного поднятия заслонок при подаче напряжения, т. е. при включении выпрямителя \*.

На рис. 2 приведена схема вибраторов соединений заслонок АЗП-3 на кинопроекторах КПТ-7. Цепь прохождения тока электромагнитов в этой схеме та же, что и на рис. 1. Выключатель  $B_6$  служит для исключения поста из системы взаимозависимой коммутации цепи заслонок. Это бывает необходимо при ремонтных или регулировочных работах.

Контакты  $P_1$  — контакты токового реле проектора, которое включает электродвигатель автомата подачи углей при разжиге дуги. Из схемы видно, что цепь питания электромагнита заслонок может быть замкнута только при включенном дуге. Резистор  $R_5$  состоит из двух параллельно включенных резисторов (50 Вт, 4,7 Ом каждый).

Особое внимание при монтаже киноустановок необходимо обратить на регулировку элементов заслонок.

Для обеспечения нормальной работы заслонок при работе угольной дуги в режиме 60 А и 90 А (напряжение питания электромагнитов заслонок зависит от режима дуги) необходимо один из резисторов  $R_5$ ,

\* Этот недостаток иногда проявляется в заслонках проекторов «Ксенон-1».

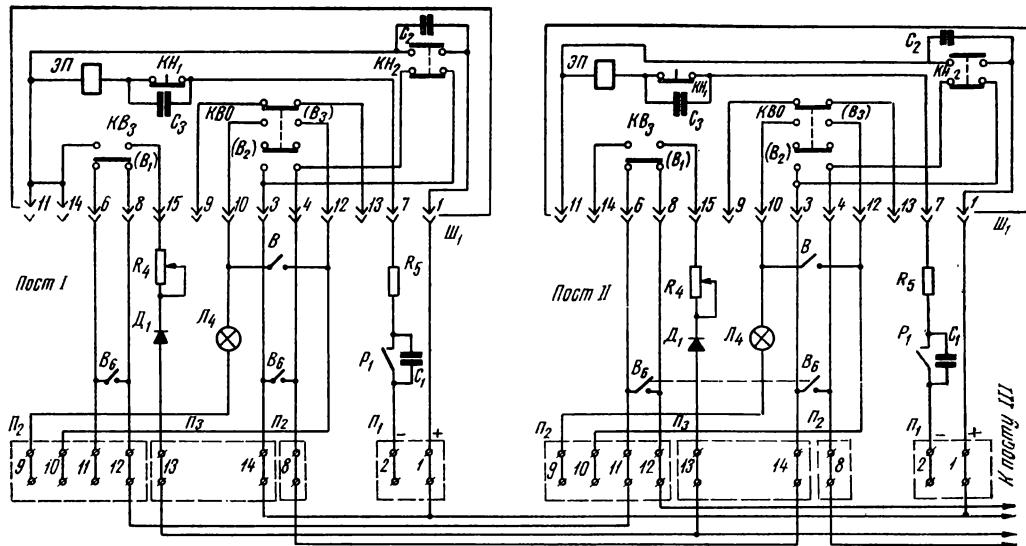


Рис. 2. Схема внешних соединений заслонок АЗП-3, установленных на проекторах типа КПТ

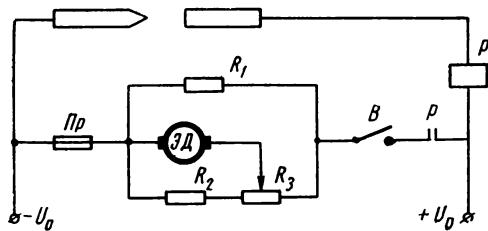


Рис. 3. Электрическая схема управления электродвигателем подачи углей в кино-проекторе КПТ-3

отключить, а регулировочный резистор  $R_4$  установить в положение максимального сопротивления. В этом случае напряжение на электромагните  $\mathcal{ЭЛ}$  при поднятой заслонке должно быть не более 5—6 В. Как показали испытания, проведенные в НИКФИ, заслонки в этом случае надежно работают в режиме дуги как 60 А, так и 90 А, если трущиеся детали узла не покрыты ржавчиной, хорошо смазаны, а концевые выключатели отрегулированы (крепление концевых выключателей позволяет их смещать в некоторых пределах). Необходимо учитывать, что зависимость вращающего момента заслонок от угла поворота спроектирована таким образом, что максимальное значение момента имеет при начальном угле. Это означает, что если механическая часть не отре-

гулирована и заслонка не опускается до упора, то при нажатии кнопки открытия заслонки вращающий момент не достигнет своего максимума и заслонка может открыться не полностью. Конденсаторы  $C_1$ ,  $C_2$ ,  $C_3$  (0,25 мкФ, 250 В) установлены для уменьшения импульсных помех.

При использовании новых заслонок в кинопроекторах типа КПТ увеличиваются требования к исправности токового реле. Раньше эти неисправности часто устраивались смещением или перемещением якоря электромагнита до тех пор, пока контакты токового реле не становились постоянно замкнутыми. В дальнейшем для включения и выключения электродвигателя автоматической подачи углей киномеханик мог использовать тумблер  $B$  (рис. 3).

В случае же применения заслонок типа АЗП замыкание контактов токового реле указанным выше способом может привести к выходу их из строя. Это произойдет в том случае, если киномеханик включит кнопку поднятия заслонки до зажигания дуги. Напряжение холостого хода выпрямителя, которое в 1,5—2 раза больше名义ного, при этом будет приложено к элементам цепи питания электромагнита заслонки. Чаще всего это вызывает выход из строя контактов концевого выключателя  $KH_2$ . Отсюда вывод — токовое реле всегда должно быть в исправном состоянии.

**Я. УСТИНСКИЙ,  
А. КИРИЧАНСКИЙ**

# Фильмореставрационная машина 45П-8

см 7/2

Публикуется по просьбе читателей

Машина 45П-8 (рис. 1) представляет собой новую конструкцию фильмореставрационной машины, предназначенный для реставрационно-профилактической обработки черно-белых и цветных 35- и 16-мм фильмокопий с оптической и магнитной фонограммами в условиях фильмобаз, кинотеатров (отделений) кинопроката, а также фильмотек.

Указанная модель разработана Ленинградским оптико-механическим объединением совместно с НИКФИ на базе серийных фильмореставрационных машин 71П-1, 72П-1 и 45П-6 с учетом практического опыта их эксплуатации в условиях кинопрокатных организаций.

Машина 45П-8 проводит следующие технологические операции: очистку основы и фотослоя от загрязнений с использованием водных растворов моющих средств; реставрационную обработку фотослоя с использованием активных агентов набухания желатины; полировку фотослоя в набухшем состоянии; обеспыливание и реставрационную обработку основы фильмокопий с использованием ацетона или его смесей; наложение защитных (казетовых) покрытий на сухой фотослой, а также сушку обрабатываемых на машине фильмокопий. Кинематика машины 45П-8 и ее фильмопротяжный тракт разработаны с учетом как общей обработки фильмокопий с последовательным использованием узлов, обеспечивающих двустороннюю очистку и реставрацию поверхностей фильмокопий, так и пооперационной обработки фильмокопий с использованием только отдельных технологических узлов, а именно:

- а) узла очистки основы;
- б) узла очистки и реставрации поверхности эмульсионного слоя;
- в) узла обеспыливания и реставрации основы;

— г) узла нанесения защитных покрытий.  
В отличие от 45П-6, в новой машине осуществлено одностороннее расположение всех технологических узлов, смонтированных на единой плате; применен принципиально новый механизм главного привода, состоящего из асинхронного двигателя, вариатора главной регулировки и выходного редуктора; использованы конструктивно улучшенные механизмы подъема ванночки и крепления дозатора в узле реставрации основы; применена улучшенная система подготовки и подачи воздуха в сушильный шкаф, емкость которого увеличена почти вдвое. Для подогрева воздуха использованы менее опасные в пожарном отношении электродвигатели закрытого типа. В машине также применена улучшенная система подачи растворов из резервных баков в рабочие ванночки, увеличены емкость резервных баков (в 3,5 раза) и их количество.

В машину введен самостоятельный узел лакировки, смонтированный на отдельной легкосъемной плате и снабженный индивидуальным приводом, состоящим из мотора и редуктора плавной регулировки.

Раствор в рабочую ванночку этого узла подается через дозирующее устройство.

Сматыватель и наматыватель в машине 45П-8 смонтированы на лицевой части, т. е. в плоскости расположения всех технологических узлов. Реставрационная обработка основы 16-мм фильмокопий с магнитными фонограммами в машине 45П-8 осуществляется с использованием специальных стеклянных дисков, рабочая поверхность которых обеспечивает реставрацию только кадровой части фильмокопии, не затрагивая их магнитные дорожки.

Основные технические данные машины

длина 2000 мм,  
ширина 965 мм,  
высота 1765 мм,  
масса 850 кг.

Скорость обработки фильмокопий — от 300 до 1500 м/ч (с плавной регулировкой скорости в указанном интервале). Емкость сматывателя и наматывателя — до 600 м пленки. Потребляемая мощность ~10 кВт. Машина работает от сети трехфазного переменного тока напряжением 220/380 В с нулем.

Электрическая схема машины приведена на рис. 2. Первые десять машин 45П-8 были

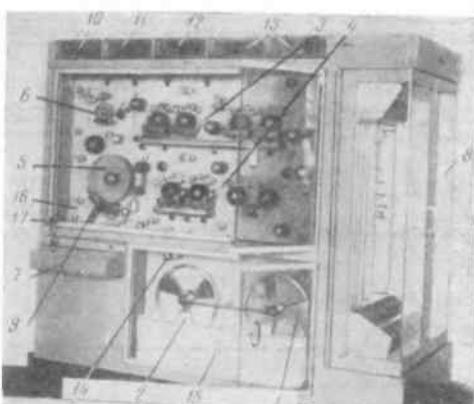


Рис. 1. Машина 45П-8 (вид спереди):  
1 — смыватель; 2 — намыватель; 3 — узел реставрации фотослоя; 4 — узел «мокрой» очистки основы; 5 — стеклянный диск для реставрации основы; 6 — узел лакировки; 7 — пульт управления; 8 — сушильный шкаф; 9 — прижимной резиновый ролик узла реставрации основы; 10, 11, 12 и 13 — резервные блоки для рабочих растворов; 14 — блокировочный ролик; 15 — корзина; 16 — плата; 17 — рукоятка прижимного ролика

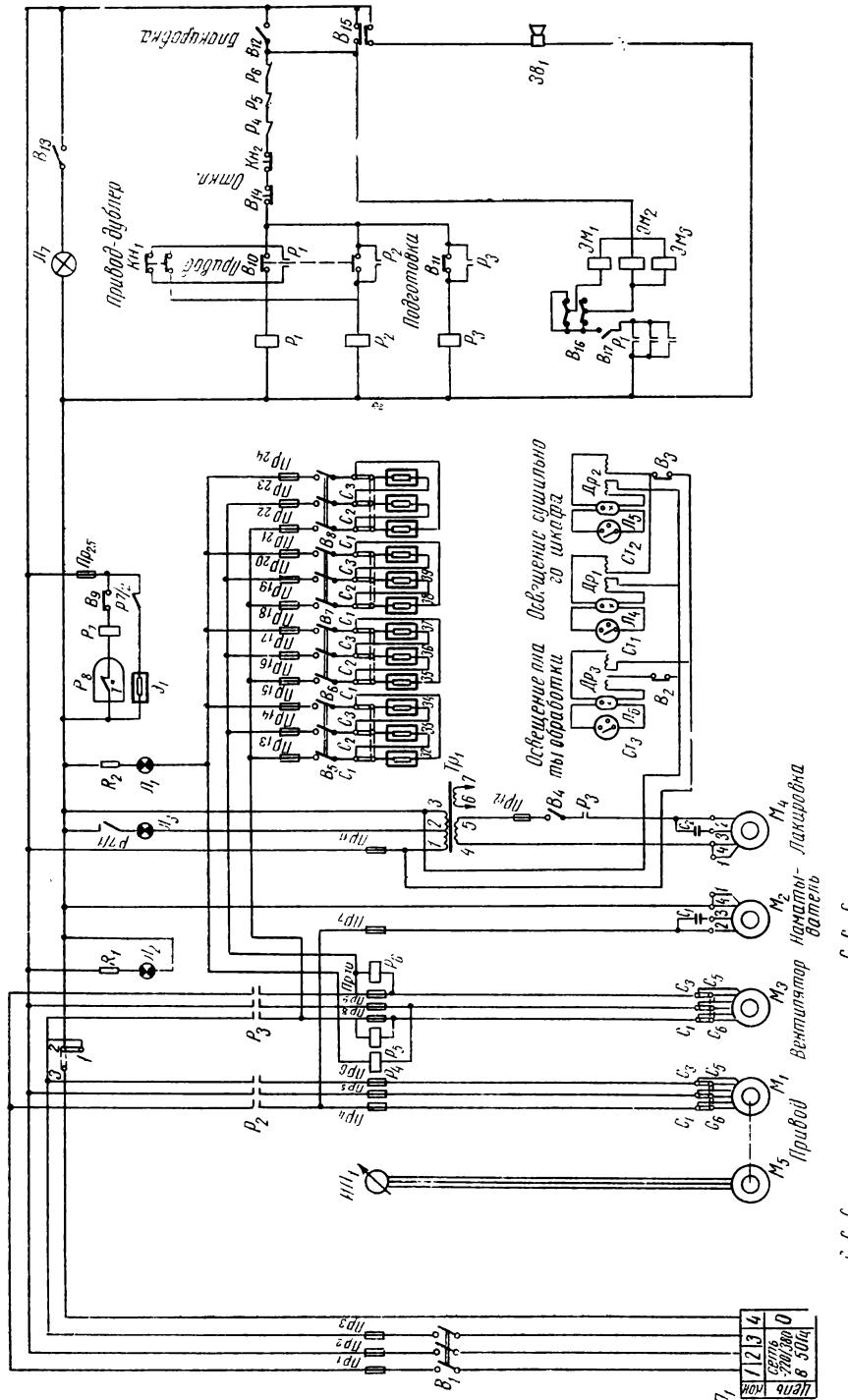


Рис. 2. Принципиальная электрическая схема машины 45П-8

Положение переключателей при напряжении сети 380 В  
380~50 Гц  
Положение переключателей при напряжении сети 220 В  
220~50 Гц

выпущены Ленинградским оптико-механическим объединением в 1971 году. С декабря 1971 года по февраль 1972 года семь из них были установлены и введены в эксплуатацию в Саратовской, Ростовской, Курской, Башкирской, Воронежской, Куйбышевской и Мордовской конторах кинопроката РСФСР. За период эксплуатации (по ав-

густ 1972 года) на машинах 45П-8 было отреставрировано в общей сложности 14 357 частей фильмокопий, из которых 9146 — II категории, после реставрации по техническому состоянию поверхностей были отнесены к I категории, а 5161 часть — III категории была отнесена после реставрации к II категории.

Анализ эксплуатации машины 45П-8 выпуска 1971 года показал, что эти машины обеспечивают достаточно высокое качество реставрации фильмокопий, удобны в эксплуатации, более производительны. Внешний вид машины отвечает современным требованиям технической эстетики.

Установлено также, что:

1) принятая в машине односторонняя компоновка технологических узлов создает наиболее благоприятные условия труда для реставратора не только при его работе на одной машине, но и в случае обслуживания им двух-трех машин одновременно;

2) примененный в машине 45П-8 вариатор плавной регулировки скорости позволяют реставратору устанавливать без каких-либо затруднений наиболее оптимальные скорости реставрационной обработки фильмокопий в зависимости от их технического состояния;

3) система подготовки воздуха и увеличенная емкость сушильного шкафа, примененные в машине 45П-8, при наличии возможности регулирования скорости обработки в широком диапазоне позволяют реставратору устанавливать наиболее мягкие режимы сушки фильмокопий в процессе их реставрационной обработки;

4) специальные стеклянные диски для реставрационной обработки 16-мм фильмокопий с магнитными фонограммами, примененные в машине 45П-8, обеспечивают сохранность магнитных дорожек при реставрационной обработке таких фильмокопий;

5) используемые в машине резервные баки увеличенной емкости требуют менее частой заливки растворов.

6) основные кинематические узлы машины 45П-8 смонтированы в местах, удобных для обслуживания.

В период эксплуатации машины 45П-8 в указанных выше конторах кинопроката были выявлены и некоторые ее недостатки.

1) несколько заниженное расположение узлов сматывателя и наматывателя;

2) отсутствие герметизации в зоне обработки основы фильмокопий, что приводит к проникновению ацетона в рабочее помещение;

3) некоторые электроузлы машины не полностью отвечают требованиям пожаробезопасности;

4) отсутствие отсоса воздуха из внутренней зоны машины — места возможного скопления паров ацетона;

5) неудовлетворительные условия для визуального контроля за качеством реставрации основы фильмокопий.

При эксплуатации машины 45П-8 были обнаружены также ненадежная работа вариатора плавной регулировки скорости и соленоидов узлов реставрации фотослоя и двусторонней чистки фильмокопий.

Ненадежная работа вариатора скорости, как установлено, была связана с ошибкой, допущенной при сборке этого вариатора, которая приводила к его частому заклиниванию и перегреву электродвигателя во время работы машины.

В настоящее время уже приняты меры к устранению вышеперечисленных конструктивных недостатков машины 45П-8.

Г. КУДРЯШОВ

## НОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

С настоящего номера журнала вводятся буквенные обозначения, приведенные в таблице, которыми следует руководствоваться авторам статей и читателям:

Величина	Наименование	Обозначение	Величина	Наименование	Обозначение
Сила тока	ампер	A	Время	секунда	с
Скорость	метр в секунду	м/с		минута	мин
Тепловой поток (мощность)	ватт	Вт		час	ч
Количество электричества	кулон	Кл		сутки	сут
Электрическое напряжение	вольт	В		неделя	нед
Электрическое сопротивление	ом	Ом		месяц	мес
Электрическая емкость	фарада	Ф	Частота вращения	оборот в секунду	об/с
Индуктивность	генри	Г		киловатт-час	кВт·ч
Частота	герц	Гц	Работа, энергия	литр в секунду	л/с
Удельное электрическое сопротивление	ом на метр	Ом·м	Объемный расход	ампер-час	А·ч
Полная мощность электрической цепи	вольт-ампер	В·А	Количество электричества	максвель	Мкс
Световая энергия	люмен-секунда	Лм·с	Магнитный поток	гаусс	Гс
Количество освещения	люкс-секунда	Лк·с	Магнитная индукция		
			Напряженность магнитного поля	эрстед	Э
				милли	м
				микро	мк
				микрон	мкм
				кадр в секунду	кадр/с

# Основные принципы интегрального стереокинематографа

В газете «Советская культура» от 15 июня сего года была опубликована заметка Н. Васильевой «Кино под интегралом». Автор очень лаконично и не полностью раскрывает особенности нового вида кинематографа, представляющего

интерес для наших читателей. В связи с этим редакция обратилась с просьбой к старшему научному сотруднику НИКФИ Л. Акимакиной и оператору киностудии «Мосфильм» Н. Большакову более подробно осветить этот вопрос в нашем журнале.

Для восприятия объемных изображений на киноэкране без каких-либо специальных очков применяются различные растроевые системы.

Основное условие восприятия объема в этих системах — сепарация изображений, наблюдаемых правым и левым глазом каждого зрителя (правый глаз не должен видеть того изображения, которое видит левый глаз, и наоборот), выполняется растром — специальной решеткой, помещенной перед обычным диффузным экраном.

Приоритет в области создания безочкового стереоскопического кино принад-

лежит Советскому Союзу: еще в 1941 году впервые в мире в столичном кинотеатре «Москва» демонстрировались стереофильмы по безочковому методу. Изобретателю этого метода Семену Павловичу Иванову была присуждена Государственная премия.

В послевоенные годы С. Иванов продолжал совершенствовать способ безочкового стереокино. В 1946 году в Москве открылся новый стереокинотеатр с линизово-растровым стереоэкраном, потом такие кинотеатры появились и в Ленинграде, Киеве, Одессе, Астрахани. Все последующие работы по совершенствованию системы безочкового стереокино проводились в НИКФИ.

Растровый экран — сложная оптическая система, позволяющая формировать лучи в зоны в пространстве

зрительного зала. Зоны представляют собой прямолинейные пучки света, пронизывающие весь зрительный зал. В зонах собираются лучи, прошедшие сложный путь, например: от левого объектива до экрана и после отражения от экрана собравшиеся в зоне для левого глаза всех зрителей. Аналогично формируются зоны для правого глаза зрителей.

Таких пар зон в зрительном зале образуется не одна. Пары зон повторяются много раз с определенным ритмом. Угол, в котором располагаются зоны, для перспективного растрового экрана равен  $60^\circ$ .

Анализ зон для правого и левого глаза показывает, что распределение освещенности в сечении I—I (рис. 1) зон происходит по цикообразной кривой (рис. 2): если базис глаз зрителя совпада-

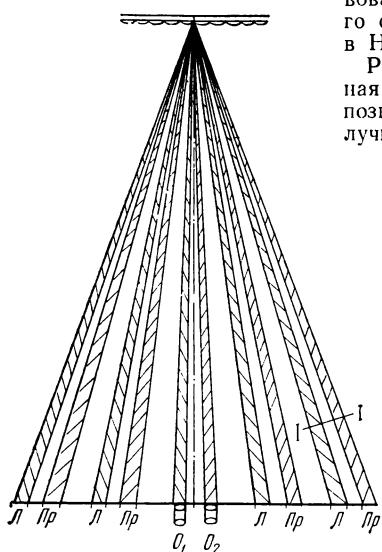


Рис. 1

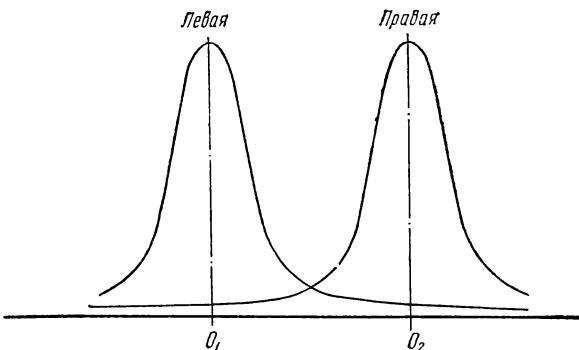


Рис. 2

ет с расстоянием между осями зон, то наблюдатель видит стереоизображение наибольшей яркости, если не совпадает — менее ярким и подвижность в зоне уменьшается. При веерообразном расположении зон в зрительном зале большинство наблюдателей попадает глазами на края зон.

Таким образом, одна стереопара изображений, а значит, и одна пара зон ограничивают подвижность наблюдателя. При таких условиях зритель вынужден в течение всего сеанса сидеть неподвижно, ибо при выходе правого или левого глаза из зоны стереоэффект пропадает, а яркость и контраст изображения падают. Это является существенным недостатком, но отнюдь не растрового способа стереокино вообще, а лишь такого его варианта, когда при съемке и проекции используются только два объектива.

Очевидно, что при одностереопарной проекции расширение зон за счет увеличения поперечника выходного зрачка объективов более 50 мм недопустимо, так как в этом случае у зрителей последнего ряда оба глаза попадут в одну зону.

Замечательной особенностью линзово-растровых систем является их емкость — возможность проецировать на экран с линзовым растром не двух, а значительно большего количества изображений. Если на растровый экран спроектировать, например, три изображения, то в пространстве зрительного зала будут сформированы серии по три зоны.

Использование многообъективной съемки и проекции обеспечивает фиксацию на пленке большого количества точек зрения. При такой проекции зритель получает возможность перемещаться из одной пары зон в другую, меняя при этом точку зрения. Появляется возможность оглядывания объектов на экране, что наиболее близко к условиям рассматривания объектов в натуре.

Очевидно, что простое увеличение количества объективов при съемке и проекции увеличит количество

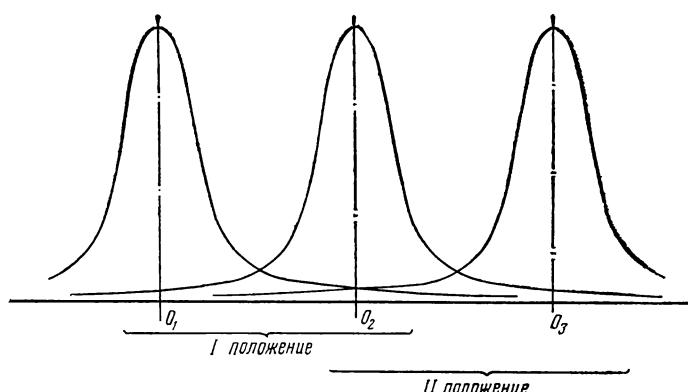


Рис. 3

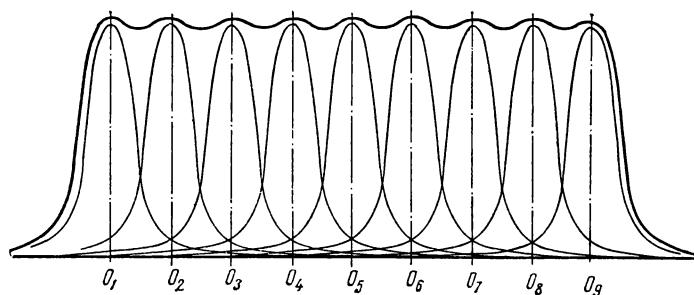


Рис. 4

зон, но не увеличит ширины каждой зоны, а значит, и свободы перемещения зрителя. Так, при использовании трех изображений (рис. 3) зритель мог бы смотреть стереоизображение из I или II положения. В общем случае  $n$  объективов дают  $(n-1)$  пар зон для наблюдения стереоэффекта. Такую систему съемки и проекции называют многостереопарной. В этой системе переход глаза наблюдателя от одной пары зон к другой неизбежно сопровождается потерей стереоэффекта и уменьшением яркости изображения на экране при попадании глаз между зонами. Очевидно, что такая система малоперспективна для использования ее в стереокинотеатрах, так как необходимость сохранять неподвижность в зоне остается.

Для устранения этого недостатка в НИКФИ была разработана и экспериментально опробована новая система съемки и проекции не двух, а большего числа изображений — система ин-

тегрального стереокино на основании изобретения С. Иванова и Л. Акимакиной.

Особенностью интегрального способа стереокино является то, что съемка и проекция осуществляются большим количеством объективов, а зоны при проекции располагаются очень близко друг к другу, частично накладываясь крайними участками (рис. 4). При таком расположении зон образуется суммарная широкая зона, в которой наблюдатель может перемещаться, не теряя стереоэффекта и яркости изображения. Ширина интегральной зоны и ее высота прямо пропорциональны количеству объективов.

В работах НИКФИ для экспериментальной аппаратуры была выбрана система из девяти объективов с размером кадра, как в обычном кино, 16×22 мм и шагом кадра 19 мм.

Для использования при проекции 35-мм пленки девять кадров указанного размера располагаются на

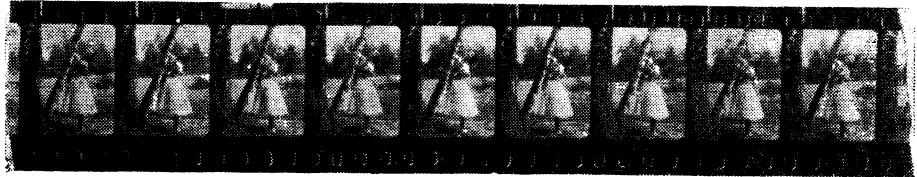


Рис. 5

пленке, как показано на рис. 5. Пленка в девятиобъективном стереопроекторе движется горизонтально. Шаг объективов  $t_{ob}$  проектора зависит от выбранного фокусного расстояния объектива  $F$  и определяется по формуле:

$$t_{ob} = \frac{t_k}{1 + \frac{L}{F}},$$

где  $L$  — расстояние до стереоэкрана;

$t_k$  — шаг кадров на пленке.

При  $F=50$  мм шаг объективов равняется  $t_{ob}=18,855$  мм. Точность расположения объективов по шагу должна быть выдержана в пределах  $\pm 5$  мкм.

Создание съемочной аппаратуры с таким большим размером кадра (состоящим из девяти элементарных кадрников) достаточно сложно по разработке механизма прерывистой транспортировки пленки.

Для принципиальной проверки метода и с целью использования при съемке обычной однообъективной аппаратуры С. Ивановым был предложен способ стереосъемки одним объективом с движениями.

Действительно, если кинокамеру укрепить так, что

пленка во время съемки будет двигаться в камере горизонтально, а сама камера перемещаться по дуге вокруг снимаемого объекта, то все кадры будут сняты с различных точек зрения и отличаться определенной величиной горизонтального параллакса.

Чтобы наблюдатель мог свободно перемещаться по перек интегральной зоны, его глаза не должны замечать перехода из одной элементарной зоны в другую. Это условие будет выполняться, если параллакс наиболее удаленных точек на экране (для двух соседних кадров) не будет превышать определенной величины  $r_{lim}$ , которая определяется монокулярной разрешающей способностью глаза человека.

Условия стереосъемки одним объективом должны быть такими, чтобы обеспечить на пленке параллакс, пропорциональный величине  $r_{lim}$  для двух соседних кадров.

При съемке с движениями базис съемки  $B$  для соседних кадров зависит от скорости движения камеры  $v$  и частоты кадров  $n$ :

$$B = \frac{v}{n}.$$

Для двух соседних объективов базис стереосъемки определяется по известной формуле:

$$B = \frac{L_c p}{F_{ob}},$$

где  $p$  — параллакс наиболее удаленных точек на пленке. Для интегральной стереосъемки:  $p=r_{lim}=0,1$  мм. Тогда формула скорости в общем случае получает выражение:

$$v = \frac{0,1 L_c}{F} n = \frac{L_c v}{10 F}.$$

При проведении экспериментальных стереосъемок оператору удобно пользоваться составленной по этой формуле номограммой (рис. 6), находя по ней скорость движения камеры, если выбраны  $L_c$  и  $F_{ob}$ .

Для получения максимального стереоэффекта оператору следует учитывать взаимное расположение в снимаемом кадре объектов переднего, заднего плана и объектов, которые будут восприниматься в плоскости экрана.

Следует иметь в виду также, что направления движения пленки в камере и камеры вокруг объекта съемки должны быть встречными друг другу.

В результате такой последовательной стереосъемки на пленке оказывается зафиксированным большое количество кинокадров, любая девятка из которых может демонстрироваться на растровом экране с помощью девятиобъективного киноаппарата.

С целью упрощения проекционной аппаратуры на первом этапе работ был создан девятиобъективный стереокинопроектор ИСКП-1 (изготовленный одесским заводом «Кинап»), в котором пленка в горизонталь-

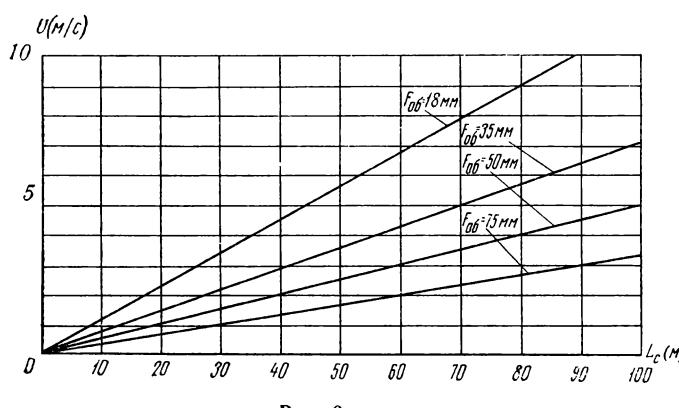


Рис. 6

ном направлении перемещается не на девять кадров, а на один элементарный кадр со стандартной частотой 24 кадр/с. Небольшое временное смещение кадров для правого и левого глаза зрителя незаметно и поэтому допустимо.

Для опробования метода интегрального стереокино в 1971 году на киностудии «Мосфильм» был снят короткометражный цветной стереофильм «По южному берегу Крыма» (автор и оператор — постановщик И. Большаков). Стереосъемки осуществлялись камерой «Конвас-автомат» с операторской тележки, движу-

щейся по радиальным и прямым рельсам, с едущего автомобиля, с вертолета МИ-2.

При прямолинейном движении необходимо панорамировать камерой, удерживая ее на одной из выбранных точек снимаемого объекта.

В работе был также опробован метод однообъективной стереосъемки, когда движущаяся камера находится в обычном положении (плёнка перемещается сверху вниз), а поворот изображения на 90° осуществляется лабораторным путем при изготовлении исходных материалов.

Хотя применение однообъективной стереосъемки с движения ограничено, так как оно пригодно главным образом для съемки видовых стереофильмов, просмотр снятого материала на большом растром стереоэкране в московском кинотеатре «Октябрь» подтвердил принципиальную возможность использования такого метода для создания широкой зоны стереоскопии, освобождающей зрителей от необходимости сохранять неподвижность во время сеанса.

Л. АКИМАКИНА,  
Н. БОЛЬШАКОВ

# ГОЛОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД ПОЛУЧЕНИЯ ОБЪЕМНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Известно, что кинотехника возникла на основе достижений фотографии, оптики, акустики, электроники, механики. В свою очередь голография — один из способов получения изображений — базируется на достижениях разных областей науки. Голографию можно определить как способ восстановления волнового фронта — воспроизведения изображения объекта, записанного на некоторый светочувствительный материал (например, кинопленку).

Каким же образом осуществляется запись волнового фронта? Для этой цели используются источники когерентного излучения — лазеры. Луч лазера разделяется на два пучка (рис. 1). Один из них (сигнальный) освещает объект съемки. Отраженный от объекта свет попадает на регистрирующий материал (например, кинопленку). Второй пучок (опорный) направляется непосредственно на кинопленку. В результате интерференции двух когерентных пучков в эмульсионном слое кинопленки образуется

сложная структура (голограмма), которая затем подвергается химико-фотографической обработке. Восстановление голограммы осуществляется при освещении ее опорной волной (рис. 2).

Рассмотрим некоторые свойства голограмм.

Наибольший интерес представляет свойство трехмерности изображения, восстанавливаемого голографмой, причем для наблюдения этого изображения не требуется специальных устройств, используемых в стереоскопическом кинематографе.

Изображение будет не просто трехмерным — оно обладает всеми оптическими свойствами первоначального предмета. Если сам предмет и изображение поместить рядом, то зритель не сможет их отличить. Голограм-

ма подобна окну, за которым объект виден во всей своей глубине. Наблюдатель может смотреть через нее в любом направлении и способен аккомодировать глаз на любых частях объекта. Чтобы заглянуть за объект, расположенный на переднем плане, он просто поднимет

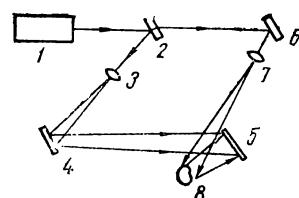


Рис. 1. Схема записи голограммы:

1 — лазер; 2 — расщепитель пучка; 3, 7 — микрообъективы; 4, 6 — плоские зеркала; 5 — голограмма; 8 — объект съемки

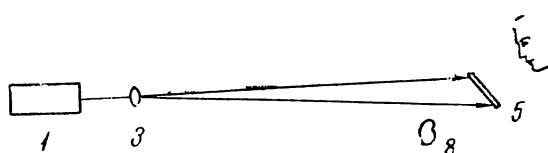


Рис. 2. Схема восстановления

голову или сдвинет ее в горизонтальном направлении. Как известно, в фотографии этого не происходит.

Каким же образом голограмма восстанавливает объемные изображения? При записи (см. рис. 1) световые волны от разных точек объекта приходят на фотопленку в разные моменты времени. Отсчет времени ведется относительно опорной волны. Поэтому удаленность различных точек объекта съемки от голограммы фиксируется путем сравнения двух пучков света — сигнального и опорного. Таким образом, при освещении голограммы опорной волной изображение объекта восстанавливается в том же самом месте в натуральную величину. Эффект правдоподобия настолько велик, что появляется желание потрогать изображение объекта, особенно в тех случаях, когда изображение восстанавливается не за голограммой, а висит в воздухе перед ней.

Другое замечательное свойство голограммы — высокая помехоустойчивость изображения. Обычно, оценивая преимущества голографии, указывают на то, что даже кусок голограммы восстанавливает изображение всего объекта. Как известно, в фотографии по куску негатива можно восстановить только ту часть изображения, которая зарегистрирована на нем.

С чем же связана высокая помехоустойчивость голограммы? Оказывается, что, в отличие от фотографии, излучение от каждой точки объекта записывается на всей поверхности голограммы. Поэтому голограмма нечувствительна к царапинам, пылинкам и т. п.

В отличие от обычной фотографии, на один и тот же участок голограммы можно записать несколько изображений. Следует заметить, что для высокоразрешающих регистрирующих сред, применяемых в голографии, количество наложенных изображений может быть значительно. Описанным методом была изготовлена голограмма с пятью изображениями маятника. При восстановлении (голограмма

поворачивалась) возникало изображение маятника, раскаивающегося из стороны в сторону. Если голограмма была повернута на половину угла между двумя соседними позициями, то появлялись два размытых изображения маятника, наложенных друг на друга.

Заметим, что голографические изображения могут быть восстановлены не только с помощью лазера. В этом случае запись осуществляется по методу Ю. Денисюка. Интерферирующие пучки направляются с противоположных сторон голограммы навстречу друг другу. В толще фотографической эмульсии появляются стоячие волны. После проявления в эмульсии образуется набор полупрозрачных отражающих поверхностей, зафиксированных под действием стоячих волн. Расстояния между поверхностями почертнения составляют половину длины световой волны. При освещении подобной голограммы «белым» светом она отражает в заметной степени свет только той длины волны, на которой записана объемная голограмма (длина волны определяется типом используемого лазера). Если экспонировать голограмму в свете трех длин волн — красном, синем и зеленом, — то в толще эмульсии образуется три набора поверхностей почертнения и при освещении «белым» светом будет восстановлено изображение, близкое по цветовому составу к исходному.

Остановимся теперь на перспективах голографического кинематографа. Как известно, кинематографические устройства позволяют регистрировать последовательность фаз движущегося объекта или отдельные моменты какого-либо явления. Особое внимание ученых и изобретателей привлекает возможность точной передачи реальных пространственных соотношений в киноизображениях, усиливающих эффект правдоподобия. Увеличение угла рассматривания плоского изображения в широкоэкранном, ширококомнатном и панорамном кинематографе решает эту задачу лишь в ограниченной

степени. Наиболее широко возможности бинокулярного зрения человека использованы при разработке стереоскопического кинематографа, использующего различные вспомогательные индивидуальные приспособления (очки и т. п.) или специальные экраны, разделяющие левое и правое стереоскопические изображения.

Появление эффектных объемных голографических изображений натолкнуло мысль исследователей на возможность создания кинематографа, использующего методы голографии. Однако первые же эксперименты выявили значительные трудности. К ним следует отнести сложность как голографирования больших натуральных сцен, что связано с разработкой мощных лазеров, так и проецирования голограмм. Известно, что проекция голограмм малых размеров приводит к недопустимой деформации объемных изображений, связанной с тем, что продольное увеличение голограммы равно квадрату поперечного.

В связи с этим попытки решить проблему голографического кинематографа свелись в настоящее время к созданию небольших демонстрационных установок, позволяющих наблюдать в течение короткого времени небольшие по размерам движущиеся голографические изображения. Уже созданы первые голографические фильмы, которые производят сильное впечатление на зрителей.

## В. ПЕТРОВ

### Ветеран киносети

**Е**катерина Григорьевна Федоренкова, портрет которой вы видите на 1-й стр. обложки, еще в 1937 году окончила курсы киномехаников в городе Волхове. С тех пор она работает в киносети, сейчас — в кинотеатре «Красный Октябрь» города Рославля, передает свой богатый опыт молодежи.

Текст и фото В. Чумакова  
Смоленская обл.

# С ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛЬЮ

Заслуженным авторитетом у киноработников Алма-Аты пользуется шеф-киномеханик Валерий Иванович Федоров. В киносети он начал работать с 1957 года учеником киномеханика. Это человек необычайно творческий, постоянно познающий и ищущий путей



усовершенствования киноаппаратуры.

Работая техноруком широкоформатного кинотеатра «Шугла» с марта 1971 года, он одним из первых освоил новую звуковоспроизводящую аппаратуру «Звук 6×50», сам производил монтаж и наладку киноаппаратуры, внедрил ряд ценных рационализаторских предложений. Вот некоторые из них.

## БАЛАНСИРОВКА КАНАЛОВ УСИЛИТЕЛЯ «ЗВУК 6×50» (рис. 1)

В усилителе «Звук 6×50» предусмотрен только один индикатор выхода в шкафу оконечных усилителей. Регулировать шесть каналов очень неудобно, в 50У-51 индикатора нет.

В. Федоров поставил между индикатором включения

к клемме 5, шестой — к клемме 4. Изготовил небольшую коробку, на которой скоммутировал переключатель на шесть расположений (показательное переключение), поставил регулятор чувствительности на 500 Ом и штепсельную розетку для подключения измерительного прибора (например, Ц-4313).

Коробка при помощи штеккерных разъемов и кабеля соединяется с панелью управления и может быть перенесена в любое место.

Таким образом, балансировка каналов усилителя «Звук 6×50» стала значительно удобнее.

## АВТОМАТИЧЕСКИЙ РОЗЖИГ КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ (рис. 2)

Для автоматического розжига ксеноновой лампы В. Федоров применил неоновую лампу МН-3 или МН-7 и реле МКУ-48 с рабочим напряжением 24 В (можно 48 и 110 В) постоянного тока.

Как известно, выпрямитель в режиме холостого хода дает напряжение 110 В. Если включить неоновую лампу последовательно с реле и включить эту схему на выход выпрямителя (в колодке кинопроектора КПТ-7 клеммы 1 и 2), то при включении выпрямителя загорится лампа МН-3 и через реле пройдет ток.

Реле 1 (МКУ-48) в свою очередь нормально замкнутыми контактами включит ТВН, вследствие чего произойдет разряд (пробой газового промежутка в лампе).

По мере загорания ксеноновой лампы напряжение на выпрямителе упадет до 25—30 В, что недостаточно для горения неоновой лампы, и лампа МН-3 тухнет, обесточивая реле. Данное устройство обеспечивает момент-

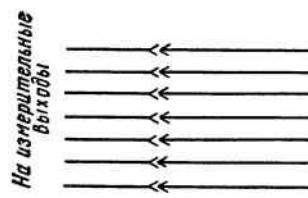


Рис. 1. Балансировка каналов усилителя

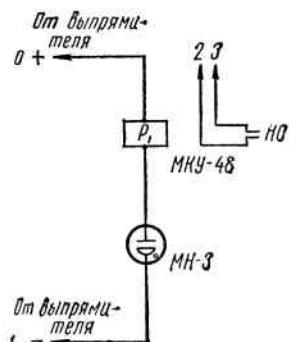


Рис. 2. Автоматический розжиг ксеноновой лампы

усилителя и индикатором перегрузки  $L_1, L_6$  на панели управления 6К-175 шкафа 50У-46, разъем ШР-7 или ШР-10 и подключил измерительные выходы оконечных усилителей с панели  $P_3$  6К-175 к клеммам: общий — к клемме 12, первый канал — к клемме 9, второй — к клемме 8, третий — к клемме 7, четвертый — к клемме 6, пятый —

СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ

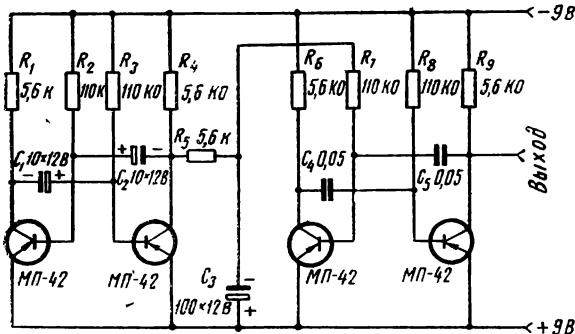


Рис. 3. Схема электронного звонка

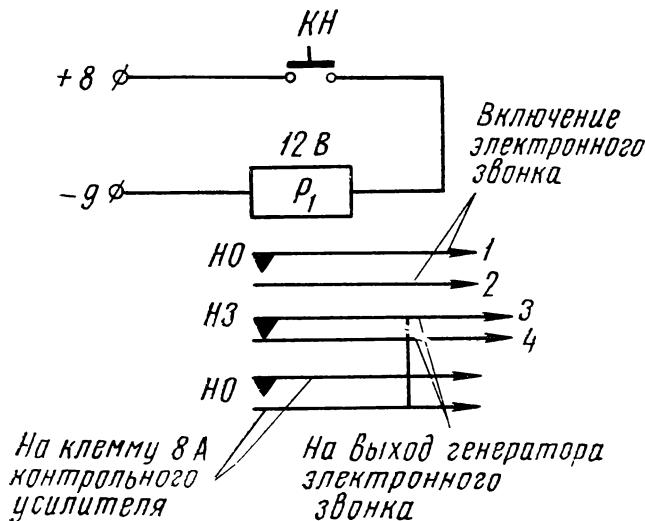
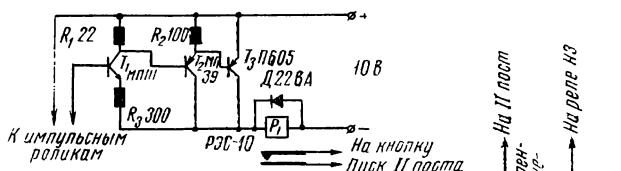


Рис. 4. Схема подключения электронного звонка



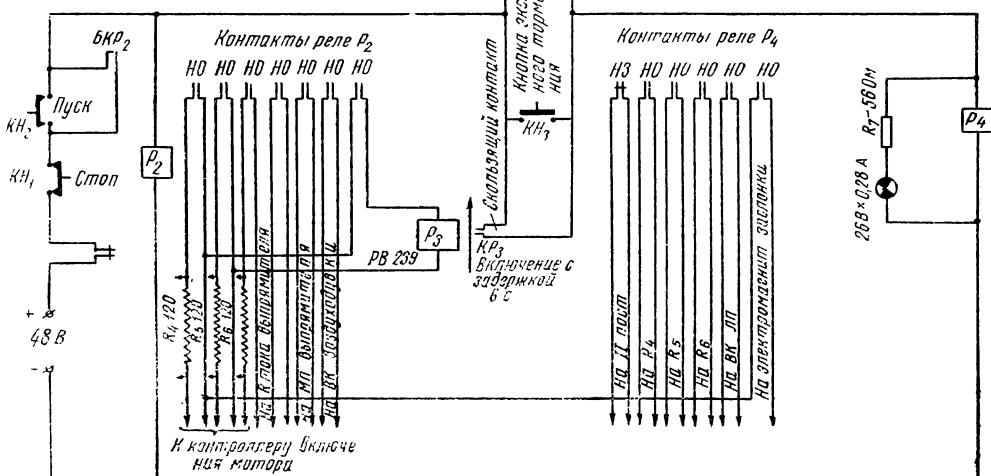
тельный розжиг лампы, устраняет помехи при розжиге и безотказно работает уже около двух лет в кинотеатре «Шугла».

### ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ЗВОНОК ЗАМЕНЕН ЭЛЕКТРОННЫМ (рис. 3 и 4)

Вызов киномеханика к кинопроектору для перехода с поста на пост обычно осуществляется электрическим звонком, который часто путают с телефонным. В. Федоров сконструировал электронный звонок. Для этого в шкафу усилителя 50У-49 поставил реле и устройство на четырех транзисторах МП-42 (генератор с мультивибратором). Генератор питается от выпрямителя лампы просвечивания 8–10 В в шкафу 50У-46 (панель П-6 клеммы 8–9).

При нажатии кнопки (расположенной на ПДУ или непосредственно на проекторе) подается напряжение на реле и генератор. Реле в свою очередь отключает ход контрольного усилителя от основного сигнала и подключает выход к генераторам и выходу контрольного усилителя. В контрольных громкоговорителях прослушивается переменный сигнал частотой от 200 до 400 Гц.

Рис. 5. Схема автоматического перехода с поста на пост



## СХЕМА АВТОМАТИЧЕСКОГО ПЕРЕХОДА С ПОСТА НА ПОСТ

Для коммутации схемы автоматического перехода с поста на пост В. Федоров использовал корпус магнитной приставки КПТ-3, оставив на месте амортизационный ролик, каретку и 32-зубый барабан. Дополнительно установил ниже зубчатого барабана два импульсных ролика в обратном прежним направляющим положении, предварительно просверлив по два отверстия под болты М4. Верхний импульсный ролик изолировал от корпуса текстолитовой прокладкой толщиной 0,5 мм. Расстояние между роликами — двойная толщина пленки. В правой части корпуса расположил контрольную лампу включения датчика, контрольную лампу срабатывания реле  $P_1$  и выключатель питания датчика (рис. 5).

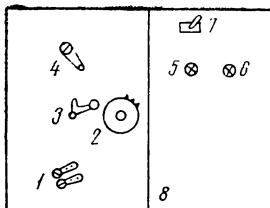


Рис. 6. Схема расположения деталей на лицевой стороне приставки автоматического перехода с поста на пост:

1 — импульсные ролики; 2—32-зубый барабан от магнитной приставки; 3 — каретка магнитной приставки; 4 — амортизационный ролик; 5 — контрольная лампа включения датчика; 6 — контрольная лампа срабатывания реле  $P_1$ ; 7 — выключатель питания датчика; 8 — пластина из оргстекла, закрывающая отверстия снятых частей

При прохождении метки (метка наносится кисточкой на базовый край перфорации спецлаком следующего состава: 60% дихлорэтана, 10% пенопласта, 30% графита) срабатывает реле  $P_1$

датчика и включает реле  $P_1$ : схемы автоматики, которая блокируется контактами  $BKP_2$ . Реле  $P_2$  своими контактами плавно включает электродвигатель через проволочные резисторы по 120 Ом каждый, выпрямитель на номинальный ток (110—140 А), воздуховку и реле времени  $RB$ . Скользящие контакты  $RB$  включены параллельно кнопке «Экстренный переход»; эти контакты включают реле  $P_1$ , которые в свою очередь включают электромагнит заслонки, звуковую лампу, засорачивают резисторы  $P_1$ — $P_3$  и разрывают цепь удержания реле  $P_4$  II поста. Реле  $P_4$  II поста своими контактами блокирует реле  $P_1$  I поста. Схема II поста аналогична (рис. 6).

Если нет метки, то проектор можно запустить при помощи кнопки «Пуск».

**Ф. СЛОБОДЧИКОВ,**  
**главный инженер городского Управления кинофикации**

## Замена переключателя 2-ПП-45 в кинопроекторах типа КН

В связи с тем, что переключатель постов 2-ПП-45 (КН-13.01-030) часто выходит из строя из-за перегорания контактов, реключающих питание проекционных ламп, предлагаю заменить этот переключатель двумя реле ЭП-41В/21 на 220 В, согласно прилагаемой схеме (рис. 1).

Преимущества такой замены следующие:

- 1) по линии снабжения переключатели 2-ПП-45 не поставляются;
- 2) реле работают значительно надежнее (контакты почти не подгорают);
- 3) замена контактов реле (при необхо-

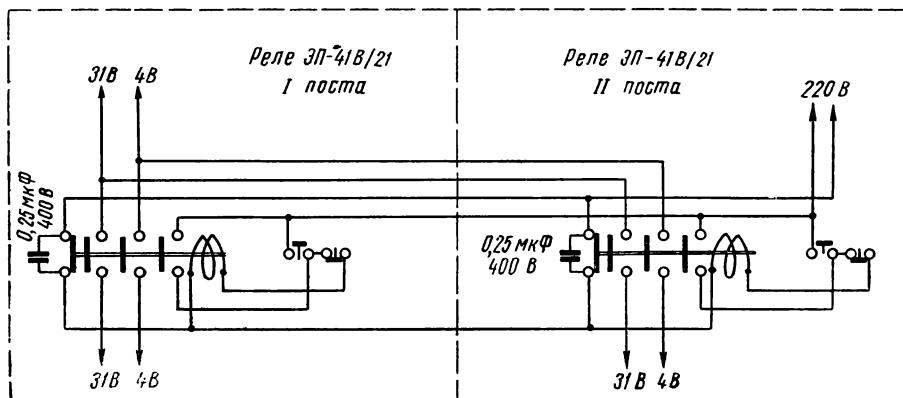


Рис. 1

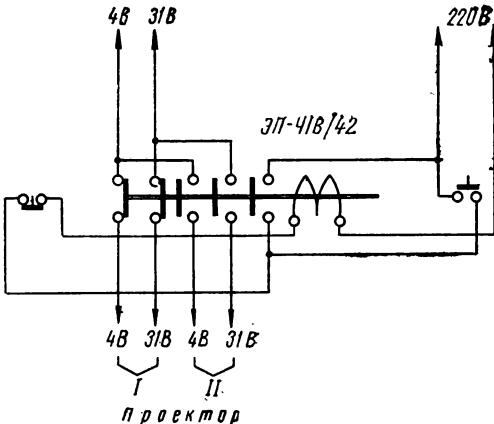


Рис. 2

димости) очень проста. Практически реле надежно и работает продолжительное время без замены контактов;

4) использование реле вместо переключателя намного улучшает переход с поста на пост и тем самым — качество проекции;

5) работа киномеханика облегчается, так как кнопочные пункты управления работой реле можно установить в любом удобном для киномеханика месте, в то время как при работе с переключателем механизму после запуска очередного проектора нужно еще «дотянуться» до переключателя или приспособить тросик у правого проектора (если стол установлен далеко);

6) монтаж реле можно делать на месте. Это доступно любому киномеханику.

Кроме реле ЭП-41В/21 можно использовать любое реле достаточной мощности, имеющее одну пару нормально замкнутых и три пары нормально открытых контактов.

Замкнутую пару контактов каждого реле можно заблокировать конденсатором 0,25 мкФ 400 В.

Было бы желательно, чтобы завод-изготовитель в дальнейшем перешел к выпуску аппаратуры для сельских киноустановок, где переключение постов осуществлялось бы с помощью реле. Стоимость аппаратуры с предлагаемой модернизацией увеличится незначительно; качество демонстрации фильмов повысится, а технологию производства заводу изменять не потребуется.

Предложение об установке вместо переключателя реле рассмотрено и одобрено техническим Советом Госкомитета Совета Министров Эстонской ССР по кинематографии и рекомендовано всем дирекциям госкиносети республики.

В последнее время удалось найти еще более простое решение замены переключателя 2-ПП-45: вместо двух реле ЭП-41В/21 можно установить реле ЭП-41В/42. При этом упрощается монтаж, сокращается количество дополнительных проводов при сохранении надежности работы и улучшается качество перехода с поста на пост (рис. 2).

**Л. СЕЛЬБЕРБЕРГ,  
техниорук**

**г. Каапсалу Эстонской ССР**

От редакции. По сообщению завода-изготовителя, предложение Л. Сельберберга может найти применение в киноремонтных пунктах при ремонте кинопроекторов типа КН выпусксов прошлых лет.

С 1 июля 1973 года завод начал выпускать кинопроекторы КН-17, в которых применены магнитные пускатели, позволяющие осуществлять полуавтоматический переход с поста на пост, причем в схему введен ряд элементов и узлов, облегчающих работу киномеханика.

## ПЛАН ДОЛЖНЫ ВЫПОЛНЯТЬ ВСЕ

*Окончание. Начало см. на стр. 2*

раз говорилось и писалось, все еще наблюдается. Много случаев несвоевременной отгрузки фильмокопий ведущих картин репертуара, мало внимания к кинотеатрам второго экрана, ограничено число копий, что не позволяет многим кинолентам дойти до села.

Влияет на посещаемость кино зрителями и то, что сельская киносеть ряда республик оснащена устаревшей кинотехникой. Многие киноустановки имеют изношенную аппаратуру и плохие экраны, что резко снижает качество кинопоказа.

Нельзя обойтись молчанием и такое существенное для киносети обстоятельство, как широкое развитие телевидения и показ на телезрекранах фильмов, которые не прошли еще по всем киноустановкам.

В результате обсуждения причин не выполнения плановых заданий киносетью страны на коллегии издан приказ председателя Госкино СССР. В нем определены пути ликвидации указанных недостатков и намечены меры по решительному улучшению работы государственной киносети. Главное же, конечно, — усилия самих работников киносети и кинопроката. От их знаний, умения, энергии, инициативы зависит судьба плана.

Широкое развертывание социалистического соревнования, охватывающего все звенья, всех работников, распространение опыта передовиков, внедрение всего нового, каждого удачно найденного приема работы поможет нам с честью выполнить задание 1973 года.



Рис. 1

## Новый киноаттракцион

С целью привлечения зрителей и предоставления им возможности не только наблюдать за развертыванием действия фильма, но и непосредственно участвовать в выборе варианта сюжета, группа чехословацких кинематографистов создала своеобразный киноаттракцион, который впервые был показан на Всемирной выставке «ЭКСПО-67» в Монреале, а в настоящее время оборудован в пражском кинотеатре «Светозор» ( вместимость его — 490 зрителей ).

Сущность этого киноаттракциона состоит в следующем: в течение демонстрации фильма в наиболее кульминационные моменты действия изображение на экране застывает и на сцене перед экраном появляются двое ведущих (мужчина и женщина), которые начинают агитировать зрителей за различные, противоположные друг другу варианты продолжения фильма. При этом стоп-кадр, на котором остановилась демонстрация фильма, раздваивается, и на экране образуются два стоп-кадра, иллюстрирующих оба возможных варианта продолжения сюжета (рис. 1). Как видно



Рис. 2

из рис. 1, аналогичные изображения вариантов продолжения проецируются и на два маленьких боковых экрана. После агитации ведущими за тот или другой вариант продолжения фильма зрители голосуют, нажимая на красную или зеленую кнопку, расположенные перед ними на спинке кресла предыдущего ряда (рис. 2). Для возможности иллюстрации результатов голосования киноэкран окружён световыми ячейками (см. рис. 1). Каждая ячейка имеет светящийся номер, соответствующий номеру одного из зрительских мест, и

внутрь ее вставлены красная и зеленая лампочки. При нажатии зрителями той или другой кнопки в световых ячейках зажигаются зеленые или красные лампочки. После голосования экран оказывается окруженным цветным орнаментом, что в свою очередь также оказывает определенное эмоциональное воздействие на зрителей. Результаты голосования за тот или другой вариант продолжения фильма подсчитываются вычислительной машиной, после чего цифровые результаты голосования воспроизводятся на боковых экранах: на одном — количество «зеленых» голосов, на другом — «красных». Теперь демонстрация фильма возобновляется и сюжет развертывается по выбранному большинством варианту. В течение демонстрации зрители до 10—20 раз (в зависимости от фильма) участвуют в голосовании за вариант продолжения фильма.

Принципиальная схема проекции и размещения оборудования в киноаттракционе показана на рис. 3. Как видно из рисунка, в киноаппаратной кинотеатра установлены пять кинопроекторов: три из них (I) — 35-мм

**За рубежом**

типа «Меоптон-IV» с 2,5-кВт ксеноновыми лампами в осветителях и бобинами емкостью 1800 м и два (2) — 16-мм с ксеноновыми лампами по 900 Вт.

При демонстрации фильма работают сразу два боковых 35-мм кинопроектора, но заслонка для проекции изображения на экран открыта только у одного из кинопроекторов. В кульминационный момент автоматически включается центральный кинопроектор и с него демонстрируются стоп-кадры. Одновременно с центральным кинопроектором начинают работать и оба 16-мм кинопроектора, проецирующие изображение стоп-кадров на боковые малые экраны.

Выключение центрального и 16-мм кинопроекторов и повторное включение боковых 35-мм кинопроекторов, демонстрирующих фильм, осуществляется вручную по результатам голосования оператором со специального пульта 3, расположенного в аппаратной у смотрового окна. За боковыми экранами 4 располагаются группы 5 и 6 из 25 диапроекторов (на рисунке условно показано по одному). Группа диапроекторов 5 демонстрирует результаты голосования за «зеленый» вариант продолжения, а группа 6 — за «красный». Пять диапроекторов каждой группы воспроизводят пять цифр сотен, десять диапроекторов — десять цифр десятков и другие десять — десять цифр единиц.

Включение необходимых трех диапроекторов для воспроизведения трехзначных результатов голосова-

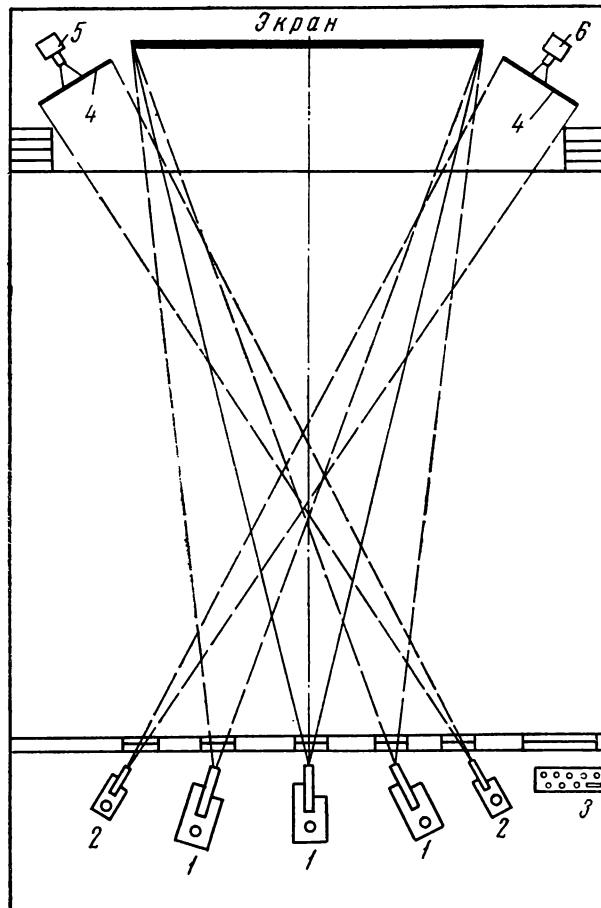


Рис. 3

ния осуществляется автоматически вычислительной машиной после подсчета голосов. Для управления световым табло и считывания результатов голосования вычислительная машина снабжена блоком памяти из 980 реле.

Звук в фильме записывается на магнитной фоно-

граммме, звуковоспроизведение трехканальное, стереофоническое.

В кинотеатре «Светозор» наряду с представлением киноаттракциона (два раза в день), на той же самой аппаратуре осуществляется и обычный показ фильмов.

**В. ЕГОРОВ**

## ВНИМАНИЕ!

**Ленинградский кинотехникум объявляет прием учащихся с образованием 8 классов на заочные подготовительные курсы. Техникум имеет отделения по специальностям:**

- кинооборудование и его эксплуатация;**
- планирование в системе кинофикации и кинопроката;**
- театральная светотехника.**

**Зачисление на курсы производится после получения заявления и оплаты в размере 6 руб. за весь срок обучения. Принятым на подготовительные курсы будут высланы программа, контрольные задания и методические указания.**

**В заявлении о приеме необходимо указать фамилию, имя, отчество, подробный домашний адрес с почтовым индексом.**

**Плату за обучение высыпайте почтовым переводом, заявление — письмом по адресу:**

**196126, Ленинград, ул. Правды, 20, кинотехникум, подготовительные курсы.**

# ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

«Исследование, постижение человеческого характера — задача увлекательная и сложная. Она предполагает раскрытие наиболее важных черт личности в реальных жизненных, драматических ситуациях, в активном общении героя с другими людьми, в его борьбе за свои убеждения и идеалы! И здесь, думается, особенно важно, чтобы зримо, убедительно была показана органическая слитность героя с жизнью народа, которая только и дает подлинную широту души, дерзновенность помыслов. В народном характере заложены огромная созидающая сила, неиссякаемое жизнелюбие», — писал в «Правде» в статье «Черты народного характера» народный артист РСФСР Евгений Матвеев.

Свое кредо актер последовательно реализует на экране, воплощает в образах киногероев. Его всегда привлекали люди сильные, страстные, характеры подлинно народные. Вспомните Макара Нагульнова из «Поднятой целины» — цельного, крепко стоящего на своей земле, беззаветно преданного идеям революции. Или Федотова из фильма «Родная кровь»... Через такие испытания прошел человек, а сохранил чистоту души, целомудренность, способность любить, верить. Арсений из картины «Смертный враг» (поставленной режиссером Е. Матвеевым) — друг и вожак сельских бедняков, заставляющий их поверить, что только общие усилия помогут выбиться из вековой нищеты, позволят стать хозяевами жизни. Страстный, огневой Будурай («Цыган»), способный по жертвовать собой ради счастья других, — еще один образ, созданный Е. Матвеевым — режиссером и актером. И совсем недавняя работа его — начальник строительства ГЭС Добротин из «Сибирячки», наш совре-

менник, коммунист, командир производства, натура дерзновенная, эмоциональная, сильная и в своих положительных чертах и в недостатках.

Во всех этих людях — для нас, зрителей, они живые люди, во всех созданиях актера Е. Матвеева явственна связь с народом. Ярко проявилась она и в новой его работе — образе Тимофея Шаповалова, героя фильма «Высокое звание».

— Под высоким званием, — сказал в одном из интервью постановщик этой картины Евгений Карелов (зрителям известны такие его работы, как «Яша Топорков», «Нахаленок», «Служили два товарища», телефильм «Сохранившие огонь»), — нужно иметь в виду не должностной ранг. Наш главный герой — настоящий человек. И это самое высокое звание.

«Я, Шаповалов Т. П., родился в 1896 году...» — приступает Тимофей Петрович к своей автобиографии перед новым назначением. И на экране проходит его прошлое, большой, сложный путь незаурядного, талантливого и — как все герои Е. Матвеева — страстного, даже одержимого человека. Судьба Шаповалова всегда была связана с армией, неотделима от жизни Советской страны, ее народа. В фильме показаны становление нашего государства, мужание, первые победы Красной Армии. И вместе с ними мужал, преодолевал трудности, встававшие перед ним, добивался своих побед Тимофей Шаповалов. Смелый, подчас даже безрассудный молодой командир молодой армии становится крупным военачальником. Он верно выбрал дорогу, и потому удалось ему достигнуть вершин в своем деле. А дело это святое — защита социалистического Отечества.

У Шаповалова нет конкретного прототипа. Этот образ вобрал в себя черты многих наших знаменитых полководцев.

«Высокое звание» — дилогия. Сейчас на экраны выходит первый фильм ее — «Я, Шаповалов Т. П.». Действие его охватывает собы-

тия 1917—1941 годов и заканчивается накануне Великой Отечественной войны.

Сценарий написан известными кинодраматургами Ю. Дунским и В. Фридом. Это не первое их обращение к военной теме, к людям нашей армии, ее истории («Служили два товарища», «Красная площадь»). Снял картину оператор А. Петрицкий. В ней заняты популярные актеры Н. Попова, Т. Назарова (они запомнились зрителям по многосерийному телефильму «День за днем»), В. Кащуп, В. Басов, Б. Токарев и другие.



Фильмы народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда кинорежиссера М. Донского «Радуга», «Фома Гордеев», «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», «Сельская учительница», «Сердце матери», «Верность матери» знает весь мир.

Новая работа М. Донского посвящена Надежде Константиновне Крупской. В картине нет последовательного и детального изложения всех фактов жизни друга, жены и ближайшей помощницы Владимира Ильича Ленина. Воспроизведены лишь некоторые яркие страницы юности и молодости Надежды Константиновны, позволяющие судить о том, как формировался ее характер под влиянием бурных событий в общественно-политической жизни России 80—90-х годов прошлого века, как складывалось ее мировоззрение и начиналась в подпольных марксистских кружках Петербурга революционная деятельность.

В начале фильма мы видим Надежду Крупскую юной гимназисткой. Ее отец Константин Игнатьевич, офицер, человек незаурядный,

**расскажи  
зрителям**

прогрессивно мыслящий, связанный с I Интернационалом, за свои передовые взгляды был разжалован. Перед смертью он завещал своей дочери быть с теми, кто стоит за справедливость.

Драматургическая картина делится на два периода жизни Крупской: до знакомства с Владимиром Ильичем и после встречи с ним. Все, что предшествует этой встрече, проходит для Надежды в поисках ответа на вопрос: какой путь избрать в революционной борьбе? На глазах девушки идут на казнь Софья Перовская, стрелявшая в царя, спустя годы — Александр Ульянов. В среде прогрессивных русских людей, революционеров гаснет вера в достижимость освободительных целей.

Знакомство с Лениным состоялось ранней весной 1894 года в доме Классона на так называемых «подпольных блинах». Здесь молодой помощник присяжного поверенного Ульянов поставил главный вопрос — объединение кружков в единую организацию, Союз борьбы за освобождение рабочего класса. С этого собрания Крупская и Старицкий (партийный псевдоним Ленина в те годы) уходят вдвоем. Они катаются со снежных гор, слушают народные песни, смеются над ряженными. Им хорошо вместе и не хочется расставаться... И так будет всегда. Когда в декабре 1895 года Ленина арестуют, Крупская будет носить ему передачи в тюрьму, а когда в феврале 1897 года Владимира Ильича сошлют в Шушенское, Надежда Константиновна подаст прошение, чтобы ей вместо Уфы, куда ее должны выслать, разрешили поехать к жениху. Здесь начинают свой совместный героический путь двое молодых людей, имена которых стали славой нашей истории.

— Надежду Константиновну Крупскую часто и привычно называют другом и соратником Ленина, изредка — женой, — рассказывает режиссер. — Мы хотели показать, как зародилась романтическая дружба, как

расцвела любовь этих двух людей. Речь идет о романтике, основанной на практических свершениях, о романтике борьбы во имя освобождения простого человека. У этих двух необыкновенных людей понятия любви и свободы были неразрывны...

Роль Надежды Константиновны исполняет молодая актриса Наталья Белохвостикова. Она пока успела сыграть только две роли — Лену Бармину в фильме «У озера» и Анну Снегину в картине «Пой песню, поэт...». Лена Бармина сделала ее известной и в нашей стране и за ее пределами, актриса получила приз за лучшую женскую роль на Международном кинофестивале в Карловых Варах и звание лауреата Государственной премии СССР.

— «Надежда» — фильм прежде всего лирический, — говорит Н. Белохвостикова. — Он — о большой и красивой любви, ведь у Владимира Ильича есть в работах такая мысль: коммунизм должен нести с собой не аскетизм, а жизнерадостность и бодрость, вызванные также и полнотой любви. Я по крупицам собирала, строила для себя образ Надежды Константиновны, человека поистине необычайного: мягкого, но глубоко убежденного. Режиссер не раз говорил, что моя задача — создать образ чистой девушки, которая становится для Владимира Ильича и необходимой, и дорогой, и любимой...

В роли Владимира Ильича Ленина снялся актер Андрей Мягков, которого вы знаете по картинам «Старый дом» (Герцен), «Братья Караваевы» (Алеша), «Серебряные трубы» (Гайдар), «Гроссмейстер» (заглавная роль) и др.

## За облаками — небо

Эта картина воскрешает страницы начала реактивного самолетостроения в нашей стране. И почти документально точное воспроиз-

изведение атмосферы того времени, быта создателями фильма делают его исторически интересным. Жизненно достоверной предстает перед нами и судьба персонажей картины — устроенная или неустроенная, удачная или трудная.

Поставившего этот фильм Юрия Егорова считают режиссером актерским, потому что каждая его картина отмечена интересными актерскими работами. И мы с этим согласимся, если вспомним центральные образы фильмов «Они были первыми», «Добровольцы», «Море студеное», «Командировка», «Не самый удачный день», «Если ты прав», «Человек с другой стороны». Не исключение в этом ряду и последний фильм Ю. Егорова — «За облаками — небо», поставленный, как и предыдущие ленты, на киностудии имени М. Горького.

В главной роли снялся артист Московского драматического театра на Малой Бронной Геннадий Сайфулин. Этому актеру свойственны глубокий психологизм, внешне выразительная манера игры. Вспомните его летчика-интеллигента Сергея Архипцева («Хроника пикирующего бомбардировщика»), циничного мещанина Колыку («Три дня Виктора Чернышева»), талантливого и честного спортсмена Ивана Полесского («Сотвори бой»). В фильме «За облаками — небо» Сайфулин играет летчика-испытателя Алексея Седых. Образ непростой, как не просто было то время, которое воспроизводит экран. Характер Алексея формировался война, требовавшая от людей резкости, жесткости, стальной твердости. Но мирная жизнь диктовала иное поведение, иную реакцию, более тонкую и сложную, и оказалась для отважного летчика куда труднее, чем боевое время.

Друга Алексея Седых — Виктора, тоже летчика, после окончания войны ставшего инженером самолетостроения, играет Игорь Ясулович, которого мы видели в фильмах «Через кладбище» (Феликс), «Время, вперед!» (Винкель), «Руслан и Людмила» (Финн), «Могила

льва» (князь Дмитрий), «Человек с другой стороны» (Михаил).

В роли третьего друга, веселого и живого воентехника Евгения,— Сергей Никоненко. Это Юра Павлов («Люди и звери»), Реутов («Журналист»), Сергей Есенин («Пой песню, поэт...»). В прошлом году Никоненко получил во ВГИКе второй диплом — режиссера художественных фильмов, и скоро мы познакомимся с его новым творческим амплуа.

Основную женскую роль исполнила актриса Ленинградского театра имени Ленинского комсомола Лариса Малеванная. Зрители не могли не отметить проникновенность ее игры в фильмах «В день свадьбы», «Разрешите взлет», «Гроссмейстер», где она создала образы главных героинь. Не

оставит нас равнодушными и печальная судьба ее деревенской женщины Полины в фильме «За облаками — небо».

Запоминаются и многие другие персонажи картины, сыгранные Н. Волковым (генеральный конструктор), М. Глузским (мастер завода), В. Дворжецким (летчик), Ю. Назаровым (муж Полины).

Одним из создателей музыки ко многим фильмам Ю. Егорова вот уже 15 лет, начиная с картины «Они были первыми», является композитор Марк Фрадкин. И в фильме «За облаками — небо» мы услышим его новую песню, уже завоевавшую популярность.

Картина о летчиках, естественно, насыщена «воздушными» кадрами, которые отлично сняты моло-

дым оператором Евгением Давыдовым.

Действие фильма обрывается 20 лет назад. О дальнейшей судьбе героев, а точнее — их детей, уже в наши, 70-е годы, расскажет следующая картина, над сценарием которой сейчас работают драматург Юзеф Принцев и режиссер Юрий Егоров.

Их творческая дружба началась давно, еще в процессе создания фильма «Они были первыми». Ю. Принцев не только драматург, но и прозаик, писатель. Большой популярностью среди юных читателей пользуются его книги, например, о Гайдаре, или недавно вышедшая повесть «Вслед за радугой». Он — автор ряда пьес и киносценариев: «Его звали Роберт», «Попутного ветра», «Синяя птица» и др.

Этот фильм болгарских кинематографистов — о современной молодежи, и этим он нам интересен. Чем же живут юноши и девушки в дружественной нам стране? Что их волнует, заставит? Создатели фильма (автор сценария Георгий Мишев, режиссер Людмил Кирков, оператор Георгий Русинов) рассказывают об этом с мягким юмором и бесконечной симпатией к молодому поколению.

На экране — одна весна. Самая прекрасная и самая трудная — в 18 лет. Ведь это последняя школьная весна, и она отделяет отрочество от зрелости. Последние всплески озорства на уроках, мальчишеской дерзости педагогам. Близятся выпускные экзамены. Десятиклассники должны окончательно решить для себя, какой же путь выбрать.

Ран хотел быть и футболистом и артистом, а теперь подумывает о журналистике. С кем посоветоваться? Отец считает: «журналистом — значит, пустомелей». Матери все равно, кем будет сын, лишь бы попал в институт. А дядя советует поступать только в экономический: декан там его приятель. Нет, такие ответы юношу не устраивают. А сам он еще не во всем может

## Вольная птица

разобраться. Например, нужна ли цель с детства? Ведь «цель может сделать человека карьеристом». Не совсем уверен Ран и в позиции своего первого опубликованного в молодежной газете фельетона: самоутверждение начинается с длины волос школьника. Однако Ран уже твердо может сказать: «Неважно... кем я стану, врачом или журналистом. Главное — приносить людям пользу». И за этими словами угадывается будущий настоящий человек. Сложились и другие убеждения юноши, например, «основное для человека — умение думать». Но когда классный руководитель его поправляет: «И уметь правильно понимать жизнь», этого Ран еще не совсем может понять и принять.

Но уж что он не может точно для себя решить, так это — кто ему больше нравится: соученица Марианна, заезжая певица Нелли Иорданова или «королева пирожных» буфетчица Тин-

тава. Где увлечение, а где настоящее чувство?

Образ основного героя — увлекающегося и застенчивого Рана — создал молодой талантливый актер Филипп Трифонов. За работу в фильмах «Вольная птица» и «Как песня» он получил премию критиков на XI Варненском кинофестивале в 1972 году.

В картине «Вольная птица» снялись известные советскому зрителю актрисы. В роли Нелли — Елена Райнова, которую мы видели в картине «Что может быть лучше плохой погоды». Тинтаву играет Невена Коканова, которая снималась в фильмах «Галилео Галилей», «Инспектор и ночь», «Будь счастлива, Ани!», «Карамболя», «Отклонение», «Мужья в командировке», «Любовь», неоднократно была премирована за лучшее исполнение женских ролей на международных кинофестивалях.

«Фильм эмоционален, он по-настоящему волнует и после просмотра уходишь просветленным и добрым, как бы впитав в себя молодость и жизнелюбие его героев», — так отозвался о «Вольной птице» азербайджанский режиссер Гасан Сеидбейли, бывший гостем «Варны-72».

# экран - селу

№ 8 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1973 год («Центрнаучфильм», 2 ч.) состоит из пяти сюжетов. «Фабрика свинины» рассказывает о новейшем животноводческом комплексе, построенном в совхозе имени 50-летия СССР Московской области с расчетом на воспроизводство, добрачивание и откорм 108 тыс. свиней в год. «Картофель и механизация» — об опыте звена за служенного механизатора РСФСР Ф. Михеля из совхоза «Новолядинский» Тамбовской области, которое, применяя новую агротехнику и широко используя машины, получает по 160—180 центнеров клубней с гектара при снижении затрат труда и себестоимости картофеля. Сюжет «Овцеводческий комплекс» — о крупном механизированном овцеводческом комплексе со стойловым содержанием овец в опытном хозяйстве «Темнолесское» Ставропольского края, о технологии содержания животных с использованием долголетних культурных пастбищ и применением полнорационных гранулированных кормов. «500 000 яиц в день» — о Томилинской птицефабрике Московской области, где благодаря внедрению механизации одна птичница-оператор обслуживает 29 тыс. кур-несушек. «Под солнцем Армении» — сюжет, посвященный работе виноградарей и виноделов Армянской ССР по созданию новых сортов винограда, технологии выработки знаменитых армянских вин и коньяков.

Режиссер выпуска Л. Антонов.

Следующий номер киножурнала (режиссер выпускa В. Астафьев) — из четырех сюжетов. Первый — «Солонцы отступают» — о методе мелиорации солонцовых земель, разработанном Донским научно-исследовательским институтом сельского хозяйства и примененном в совхозе «Красноармейский» Ростовской области. «Миллион уток в год» — о прогрессивном методе содержания уток на Малодубенской птицефабрике Московской области. Сюжет

«Коровы в боксах» рассказывает об эффективности новейшего метода беспривязано-боксового содержания коров с механизацией трудоемких процессов, применяемого в совхозе имени Ленина Московской области. «Конструкторы растений» — о работе советских ученых-биологов, освоивших метод выращивания целого растения из одной изолированной клетки, помещенной в питательную среду, содержащую стимуляторы роста. Такой метод помогает получать новые гибридные формы растений, которые вырастить из гибридных семян невозможно из-за несовместимости тканей при отдаленной гибридизации.

Фильм «Без выстрела» («Беларусьфильм», 1 ч.) создан по сценарию Г. Колоса режиссером Е. Колосом (оператор В. Пужевич). Он — об опыте колхоза 1 Мая на Браславщине по выращиванию серебристо-черных лисиц и песцов, о людях, работающих на колхозной звероферме, об экономической эффективности звероводства как одной из отраслей колхозного хозяйства.

«Хлорелла и привесы» — так называется картина Ростовской студии кинохроники (1 ч., режиссер Б. Маневич, оператор В. Уколов), посвященная успехам колхоза «Кавказ» Краснодарского края в животноводстве. Важную роль играет здесь кормовая добавка из микроводорослей — хлорелла, богатая витаминами, белками, углеводами. Фильм знакомит и с процессом производства этой добавки в специальном цехе микроводорослей.

«Закрома [Раздумья о жизни села]» (Рижская киностудия, 5 ч.) — цветной фильм по сценарию А. Леиньша, созданный режиссером-оператором И. Селецкисом. Он — о высоком уровне агротехники и технического оснащения колхозов и совхозов Латвийской ССР, о высокой материальной обеспеченности жителей села, о духовном содержании сельской жизни, о формировании нового, гармонично развитого человека.

## Издательство «Искусство»

Редколлегия: Фадеев М. А. (главный редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

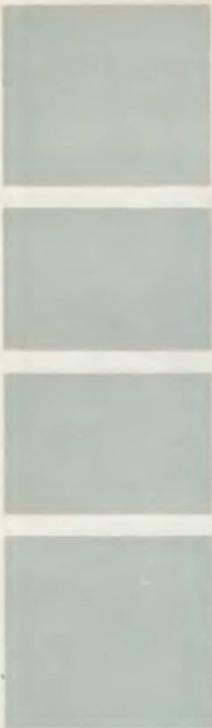
Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, К-45, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84

Адрес издательства: Москва, К-51, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04

Художественный редактор Н. Матвеева  
All1184 Сдано в набор 30/VIII 1973 г. Подписано к печати 5/X 1973 г. Формат бумаги 70×108<sup>1/4</sup>.  
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки. Усл. печ. л. 4,55. Тираж 87 900 экз. Заказ 1612 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете Совета Министров СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли  
г. Чехов Московской области



Новая работа Юрия Егорова — «За облаками — небо»



Судьбы героев этого фильма переплетаются с историей создания советской реактивной авиации. В главной роли — Геннадий Сайфулин. Сре-

ди остальных исполнителей Л. Малеванная, В. Дворжецкий, С. Никоненко, И. Ясолович, Н. Волков, А. Кочетков, Е. Санаева.

чел. 60-2

Цена 30 коп.

70431



НОВЫЙ КИНОТЕАТР В СВЕТОГОРСКЕ (Ленинградская обл.)