

# R

ИНОМЕХАНИК • 10 • 1976

6/76-25 - Киргизский зоопарк  
изображением.  
10/76-38 обратил свет в  
трансформаторных щитах.

ОКТЯБРЬ



КИНОТЕАТР «ТАДЖИКИСТАН» В МОСКВЕ



Кадры из кинокартины «Доверие»

Этот фильм совместного советско-финляндского производства убедительно раскрывает гениальность и прозорливость вождя революции В. И. Ленина в отношении к национальному вопросу.

Он поставлен по сценарию М. Шатрова и В. Логинова режиссерами В. Трегубовичем [СССР, «Ленфильм»] и Э. Лайне [Финляндия, «Феннада-фильм»]. В роли В. И. Ленина — народный артист СССР К. Лавров.



# В Киномеханик

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

10  
1976

Ежемесячный массово-технический журнал  
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

## С О Д Е Р Ж А Н И Е

### РЕШЕНИЯ ХХV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ

Победители Всесоюзного социалистического соревнования . . . . .	2
<b>Л. Туркин.</b> Всесоюзное социалистическое соревнование работников киносети профсоюзов . . . . .	3
Почин киномехаников «Призыва» . . . . .	4

Обращение киномехаников — победителей социалистического соревнования в честь ХХV съезда КПСС — ко всем киноработникам Ферганской области Узбекской ССР . . . . .	5
--	---

### ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ

<b>М. Столяров.</b> Эффективное начало . . . . .	6
<b>И. Усманов.</b> Знаменосцы . . . . .	7
<b>В. Баранов.</b> Наставник молодежи . . . . .	9

<b>Г. Тотменин.</b> В аппаратной — полный порядок . . . . .	9
<b>Ю. Ручин.</b> В «Дружбе» — коллектив дружный . . . . .	9

<b>В. Киселева.</b> На помощь труженикам села . . . . .	11
<b>К. Измайлов.</b> Максимально использовать возможности . . . . .	12

<b>Г. Далян.</b> «Россия» в Ереване . . . . .	13
---	----

### С ЗАСЕДАНИЯ КОЛЛЕГИИ ГОСКИНО СССР

Необходим коренной перелом . . . . .	14
--------------------------------------	----

### С ЗАСЕДАНИЯ КОЛЛЕГИИ ГОСКИНО РСФСР

Тревожные факты . . . . .	15
---------------------------	----

### ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

<b>С. Лещенко.</b> Кино на курорте . . . . .	16
<b>Н. Брусенко.</b> Наболевший вопрос . . . . .	17
<b>А. Иваницкий.</b> Это не реклама! . . . . .	17

### НАШ СЕМИНАР

<b>Л. Кумпан.</b> Управление ремонтом и реставрацией фильмокопий	18
ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ	

Премия начислена . . . . .	20
----------------------------	----

Качество кинопоказа повысится . . . . .	20
---	----

Теперь надбавка выплачивается . . . . .	20
---	----

### РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

<b>Б. Долынин.</b> Советская кинокомедия (продолжение) . . . . .	21
--	----

### КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

<b>Г. Андерег.</b> Опыт технической эксплуатации кинотеатров Ленинграда . . . . .	23
---	----

<b>А. Шваб.</b> Ксеноновым лампам — долгую жизнь . . . . .	24
--	----

### НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

<b>А. Родкин.</b> Проектирование и строительство типовых кинотеатров в десятой пятилетке . . . . .	26
--	----

<b>З. Мунькин, О. Островский, Р. Булочник.</b> Устройство АКП-6 . . . . .	28
---	----

<b>М. Кацов, Д. Дмитриев, Ф. Сигал, Ю. Липатов.</b> Комплект НК-1 . . . . .	33
---	----

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

<b>Е. Федосеева.</b> Обратная связь в транзисторных усилителях . . . . .	36
--	----

### СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ

<b>Ю. Горошников.</b> Автоматический поджиг дуги в КПТ-2Ш . . . . .	41
---	----

### РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Доверие»★«Победитель»★«Белый пароход»★...И другие официальные лица»	45
--	----

### ЭКРАН — СЕЛУ

Приложение. Кинокалендарь★Ноябрьский экран★Хроника
--

# ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

II квартал первого года десятой пятилетки характерен развертыванием активной пропаганды исторических решений XXV съезда КПСС средствами кино. Под девизами «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь», «Планы партии — планы народа», «Пятилетка — эффективность и качество» в киносети повсеместно проводились тематические показы и фестивали фильмов, начались занятия кинолекториев. Все большее внимание использованию возможностей кино в коммунистическом воспитании народа уделяют местные партийные органы. Так, в Ровенской области 364 кинолектория проводились по единому плану идеологической работы, согласованному с партийными органами. В Минске прошли девять тематических кинопоказов и 98 киновечеров посвященных решениям партийного форума. Фильм «Пять песен о коммунистах» был показан партийному и комсомольскому акту, рабочей и студенческой молодежи всех районов города. Достойное место на киноэкранах заняли выпуски хроники «На XXV съезде КПСС». В кинотеатрах, например, Таллина их просмотрело 130 тыс. человек.

Большое внимание, как всегда, уделялось пропаганде и продвижению лучших отечественных кинопроизведений, привлечению на их просмотр целых коллективов. В Джамбулской области, например на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях было реализовано 137 тыс. билетов. Кинофакторы Минска сумели создать 10 общественных бюро по организации зрителей, выделить 77 нештатных кассиров. Кинотеатрами заключено около 100 договоров о культурном сотрудничестве с предприятиями и учебными заведениями города. Это способствовало успешному демонстрированию многих фильмов отечественного производства. Особенный успех выпал на долю картин «Бегство мистера Мак-Кинли», «Единственная», «Соло для слона с оркестром». В Киргизии на сеансах фильмов «Выбор цели», «Когда наступает сентябрь», «Красное яблоко» побывало 30% населения республики, в Черновицкой области УССР такие ленты, как «Дерсу Узала», «Горожане», «Это мы не проходили», просмотрело свыше 40% жителей.

В Киргизии, Таджикистане, Молдавии, Кара-Калпакской АССР, Джамбулской области, Нагорно-Карабахской автономной области и во многих других союзных и автономных республиках, областях повысился уровень кинообслуживания детей и молодежи, увеличилось количество детских сеансов в городах и на селе.

Трудовой подъем коллективов государственной киносети, организаций кинопроката, дальнейшее совершенствование методов обслуживания зрителей и фильмопропаганды и, что особенно важно, творческий подход к развитию социалистического соревнования принесли положительные результаты: 12 союзных республик успешно выполнили квартальное задание. Кинофакторы Киргизии сверх плана обслужили 318 тыс. зрителей. С заданием по валовому сбору справились все областные управления кинофикации, городские и районные дирекции республиканского подчинения Таджикистана, в Кара-Калпакской АССР — 13 районов из 14. Значительно перевыполнили плановые показатели кинофакторы Ровенской, Черновицкой, Джамбулской, Ташаузской областей, Минска, Литовской ССР, Нагорно-Карабахской автономной области. По сравнению с I кварталом улучшила работу киносеть Молдавии, Эстонии, кинопрокат Литвы и Эстонии.

Вместе с тем Коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры, подводя итоги Всесоюзного социалистического соревнования за II квартал, отметили, что государственная киносеть РСФСР, Казахстана и Латвии работаланеритмично и не выполнила плана. Многие кинотеатры и кинодирекции этих республик снизили уровень обслуживания зрителей, фильмопропаганды, ослабили внимание к соцсоревнованию.

Победителями Всесоюзного соцсоревнования признаны коллективы государственной киносети Литовской, Киргизской, Таджикской ССР, Ровенской и Черновицкой областей, Минска, Кара-Калпакской АССР, Джамбулской области, Нагорно-Карабахской автономной области, Ташаузской области. Этим коллективам вручены переходящие Красные знамена Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры, дипломы и первые денежные премии. Отмечена хорошая работа киносети Молдавской и Эстонской ССР, Литовской республиканской конторы по прокату кинофильмов и Управления кинопроката и рекламы Эстонской ССР.

Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры призвали коллективы киносети и кинопроката союзных и автономных республик, краев, областей в ответ на решения XXV съезда КПСС еще более активизировать пропаганду и продвижение лучших отечественных фильмов, добиться повышения качества и культуры кинообслуживания, шире развернуть социалистическое соревнование за успешное выполнение заданий 1976 года.

## РЕШЕНИЯ ХХV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ

# ВСЕСОЮЗНОЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ ПРОФСОЮЗОВ

Для развития творческой инициативы работников киносети профсоюзов, способствующей дальнейшему улучшению кинообслуживания трудящихся, использования кино в идеально-политическом, трудовом и эстетическом воспитании рабочих и служащих, в пропаганде научно-технических знаний и передового производственного опыта, а также успешному выполнению планов по доходам от киносеансов, Президиум ВЦСПС признал целесообразным организовать Всесоюзное социалистическое соревнование за повышение качества кинообслуживания и улучшение использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Постановлением Президиума ВЦСПС утверждены и введены в действие условия, согласно которым в соревновании принимают участие следующие коллективы работников киносети советов профсоюзов: по РСФСР — областных, краевых, Московского городского; по Украинской, Белорусской, Казахской, Узбекской и Туркменской ССР — областных, Киевского городского; по Грузинской, Киргизской и Таджикской союзным республикам — областных, а также республиканских, имеющих в своем непосредственном подчинении киносети; по остальным союзным республикам — республиканских.

Для поощрения коллективов — победителей во Всесоюзном социалистическом соревновании работников киносети профсоюзов учреждены четыре переходящие Красных знамени ВЦСПС с дипломами и денежными премиями, а также денежные премии для коллективов профсоюзной киносети областей, краев и союзных республик (без областного деления) и перечень должностей работников, премируемых за достижения в соревновании.

Победителями будут считаться те коллективы, которые по итогам работы за год обеспечат высокий уровень пропагандистско-организаторской работы по продвижению на клубные экраны лучших советских фильмов и привлечению на их просмотр — с помощью общественности — максимального количества зрителей. Обязательен систематический показ всеми киноустановками хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, пропагандирующих внутреннюю и внешнюю политику КПСС, способствующих формированию коммунистической морали и нравственности, утверждению правил социалистического общежития, популяризирующих достижения науки и техники, опыт передовиков социалистического соревнования в промышленности и сельском хозяйстве. Для завоевания призовых мест необходимы

также высокие показатели в организации кинообслуживания детей и использовании кино в воспитательной работе среди юных (создание пионерских кинотеатров на общественных началах, детских киноклубов по интересам, обслуживание пионерских лагерей, показ фильмов в помощь изучению школьных программ и т. д.); высокое качество кинопоказа и культуры обслуживания зрителей (недопущение срывов киносеансов, порчи фильмокопий, нарушений правил эксплуатации кинотехники и противожарной безопасности, создание удобств в зрительных залах и фойе культурных учреждений).

При подведении итогов учитывается и эффективность использования автокинопредвижек и кинофицированных автоклубов для кинообслуживания работников отгонного животноводства, жителей сельских населенных пунктов, где нет стационарных киноустановок, а также рабочих важнейших народнохозяйственных строек.

Естественно, для победителей обязательны выполнение и перевыполнение плана развития киносети платного кинопоказа, а также расширение сети киноустановок в красных уголках предприятий, рабочих общежитий, на агитплощадках по месту жительства и отдыха трудящихся для показа хроникально-документальных, научно-популярных, технических, учебных и любительских фильмов; на основе улучшения организаторской и массовой работы по привлечению зрителей на киносеансы — достижение наилучших показателей в выполнении плановых заданий по кинообслуживанию трудящихся и по доходам от демонстрации кинофильмов при соблюдении установленных для клубов, домов и дворцов культуры режимов по платному кинопоказу.

Итоги Всесоюзного социалистического соревнования работников профсоюзной киносети будут подводиться Секретариатом ВЦСПС ежегодно до 15 апреля. Вручать переходящие Красные знамена и дипломы ВЦСПС доверено членам ВЦСПС и руководящим работникам Центрального совета по кино на активах работников киносети советов профсоюзов.

Денежные премии для коллективов-победителей устанавливаются в зависимости от численности работающих в киносети и расходуются на премирование наиболее отличившихся работников киноустановок в соответствии с Постановлением Президиума ВЦСПС. Распределяются премии между коллективами работников киноустановок соответствующими советами профсоюзов по представлению отраслевых комитетов профсоюзов. Размер премий работникам

киноустановок не должен превышать их месячного должностного оклада, работникам по кино советов и комитетов профсоюзов — 50% оклада.

Материалы для подведения итогов Все- союзного социалистического соревнования областные, краевые, Московский городской совет, профсоюзов РСФСР, а также советы профсоюзов союзных республик, не имеющих областного деления, представляют в Центральный совет по кино ВЦСПС не позднее 20 февраля; республиканские советы профсоюзов, в профсистеме которых находятся областные совпрофы, — к 1 марта.

Направляемые в Центральный совет по кино ВЦСПС материалы должны содержать постановление президиума совета профсоюзов о представлении кандидатов для поощрения и подробную информацию о работе киносети.

Президиум ВЦСПС обязал Центральный совет по кино, советы и комитеты проф-

союзов всемерно поддерживать и внедрять ценную инициативу и почины передовых киномехаников и коллективов киноустановок по совершенствованию форм кинообслуживания трудящихся, создавать необходимые условия для их высокопроизводительного труда, обеспечить широкую гласность и сравнимость результатов социалистического соревнования, широко применять меры морального и материального поощрения победителей соревнования.

Всесоюзное социалистическое соревнование должно стать важным стимулом развития творческой инициативы работников киносети профсоюзов в борьбе за повышение качества кинообслуживания и улучшение использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся.

**Л. ТУРКИН,**  
заместитель председателя  
Центрального Совета по кино ВЦСПС

## ПОЧИН КИНОМЕХАНИКОВ «ПРИЗЫВА»

Наша страна живет сейчас в атмосфере всеобщего подъема политической и трудовой активности, рожденной XXV съездом КПСС. В центре внимания каждого коллектива — повышение качества и эффективности работы.

Стремясь к дальнейшему улучшению кинопоказа и сохранности фильмофонда, киномеханики астраханского кинотеатра «Призыва» С. Бутов, Л. Батаев, Т. Иванова и другие во главе с техноруком В. Горяйновым обратились ко всем киномеханикам области с призывом работать под девизом «Десятой пятилетке — наш ударный труд и высокое качество кинопоказа» и выступили с почином гарантировать полную сохранность фильма после отработки его в кинотеатре. Теперь из «Призыва» копия будет уходить той же категории технической годности, какой поступила из кинопроката, что подтверждает гарантийный знак.

В своем обращении коллектив аппаратной этого кинотеатра призвал всех технических работников киносети

к постоянному повышению квалификации, активному участию в работе по рационализации и изобретательству, отличному использованию и эксплуатации кинотехники и оборудования, обеспечению высокой культуры труда и обслуживания зрителей. Один из пунктов гласит: «Каждый киномеханик I категории должен подготовить помощника киномеханика и демонстратора узкопленочного кино, чтобы иметь активных пропагандистов решений XXV съезда КПСС средствами кино на промышленных предприятиях, стройках, в школах, высших и средних учебных заведениях».

Следует отметить, что почину киномехаников «Призыва» предшествовала большая работа. Четкое выполнение правил технической эксплуатации кинотехнологического оборудования и фильмокопий, активное участие в производственной и общественной жизни коллектива кинотеатра, постоянное совершенствование политического, общеобразовательного и профессионального уровня

знаний — вот что отличает каждого работника киноаппаратного цеха. И не случайно на протяжении пяти последних лет в «Призыва» не было случаев аварии аппарата, значительных дефектов кинопоказа и сверхнормального износа фильмокопий. Картины «Освобождение», «Директор», «Салют, Мария!», «Братья Карамазовы» и многие другие после их демонстрирования в кинотеатре на 130—220 киносеансах были сданы в кинопрокат по I категории технической годности.

Коллегия Астраханского областного управления кинофикации и Президиум обкома профсоюза работников культуры рассмотрели и одобрили инициативу киномехаников по обеспечению сохранности фильмофонда, рациональному использованию кинотехники, обеспечению высокой культуры труда и обслуживанию зрителей и рекомендовали всем кинотеатрам и киноустановкам области следовать их примеру.

Почин киномехаников «Призыва» заслуживает все- союзного распространения.

# Обращение киномехаников — победителей социалистического соревнования в честь XXV съезда КПСС ко всем киноработникам Ферганской области Узбекской ССР

Дорогие коллеги, киноработники ордена Ленина Ферганской области! Л. И. Брежnev в своем докладе на XXV съезде КПСС высоко оценил труд киноработников. Много теплых слов в докладе было высказано в адрес советских писателей, художников, композиторов, работников театра, кино и телевидения. Л. И. Брежнев сказал: «Все, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности».

Решениями XXV съезда КПСС на нас, работников кинофикации, возложены большие и ответственные задачи: средствами кино воспитывать советских людей в коммунистическом духе; хорошим фильмом, качественным показом создавать повышенное настроение у рабочих, колхозников, трудовой интеллигенции; помочь партийным и советским органам в выполнении планов десятой пятилетки.

Мы глубоко и всесторонне изучили материалы XXV съезда КПСС, доклады Л. И. Брежнева и А. Н. Косыгина и, воодушевленные решениями форума коммунистов, начертавшего величественную программу подъема экономики и культуры нашей страны, пересмотрев свои ранее принятые обязательства и взвесив имеющиеся возможности, решили взять на себя трудную и почетную задачу — пятилетний план кинообслуживания населения на своих участках выполнить досрочно, в четыре года.

Для успешного достижения поставленной задачи берем на себя следующие обязательства: 1) ежемесячно план по киносеансам, количеству зрителей и валовому сбору выполнять не менее, чем на 125%; добиться, чтобы каждый актуальный советский фильм и особенно ленты производства киностудии «Узбекфильм» просматривало не менее 25—30% жителей; 2) большое внимание уделять качеству демонстрации фильмов, культуре обслуживания зрителей, пропаганде и рекламированию кино картин; показывая сельскохозяйственные ленты, раскрывающие передовой опыт, помогать работникам сельского хозяйства в выращивании высоких урожаев хлопка и других сельхозкультур, поднятию производительности труда, освоению передовой техники; 3) особое внимание уделять кинообслуживанию детей, в школах организовать пионерские кинодирекции на общественных началах; 4) расширить состав киноорганизаторов-общественников; рекламировать фильмы на двух языках; установить рекламные стенды во всех многолюдных местах; регулярно, со вкусом их заполнять.

Мы будем повышать свои знания, глубоко изучать и внедрять в практику передовой опыт киноработников страны, нашей республики и области, повышать свой идеино-политический уровень. Все это — гарантia выполнения наших социалистических обязательств.

Мы призываем всех киноработников области откликнуться на наше обращение: улучшая качество кинообслуживания, выполнить пятилетний план за четыре года и тем самым внести достойный вклад в дело претворения в жизнь решений XXV съезда КПСС.

Т. БАВГАНОВ  
(Ферганский район),  
Ю. АБДУРАХМАНОВ  
(Кувинский район),  
А. ДЖУРАБАЕВ  
(Кировский район),

Ю. НАЗАРОВ  
(Фрунзенский район),  
Т. КАРАБАЕВ  
(Риштанский район),  
Т. РУЗМАТОВ  
(Узбекистанский район)

Совет областного Управления кинофикации в специальном постановлении одобрил патриотический почин группы передовых киномехаников и предложил коллективам всех кинодирекций обсудить обращении последовать призыву тт. Бавгanova, Абдурахманова, Джурабаева, Назарова, Карабаева и Рузматова.

## Кинотеатр «Родина»



Во всю стену кабинета директора днепропетровского кинотеатра «Родина» А. Артемьева — разноцветные афиши из тех, что печатались в типографиях солидным тиражом и расклеивались на предприятиях, в организациях и учреждениях, на улицах и площадях города. На журнальном столике возле стены — объемистый альбом с надписью «Работа со зрителями». Содержание афиш, записи в книге лаконичны, однако они воссоздают весьма полную картину эффективного начала пропаганды средствами кино доклада Генерального секретаря ЦК партии товарища Л. И. Брежнева «Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики», других документов и решений XXV съезда КПСС.

Вот афиша, на которой пламенеют слова: «На подвиги в труде нас партия зовет!» В ней — программа вечера-встречи с делегатом форума коммунистов страны знатной вязальщицы днепропетровского производственного трикотажного объединения «Днепрянка» Л. Кобезкой. В тот вечер фойе украсилось двумя новыми красочными стендами: «Рубежи великого созидания» и «Між вільними вільна» — о дальнейшем расцвете экономики и культуры СССР и Украины, росте народного благосостояния. Гостей встречала музыка, песни о партии, о Родине.

Когда фойе заполнилось, секретарь партийной организации «Днепрянки» К. Гопак открыла выставку образцов продукции первого года десятой пятилетки, массовый выпуск которой уже начался или начнется в ближайшее время. В 19.30 собравшихся

## Эффективное начало

(их было около 800 человек) пригласили в зрительный зал. Кратким вступительным словом вечер открыл директор кинотеатра. И вот выступает Л. Кобезкая.

Казалось бы, все известно людям о работе партийного форума — газеты читали, телевизор смотрели. Тем не менее, они с затянутым дыханием слушали рассказ о докладе Л. И. Брежнева на съезде КПСС, о каждом дне, об атмосфере, о духе форума коммунистов, его исторических решениях. Вслед за делегатом съезда на трибуну вышли ее товарки-трикотажницы, сообщили о своих обязательствах, их выполнении. «Атмосфера на съезде была партийной, деловой, рабочей. Так же и в каждом коллективе быть должно! — сказала В. Ткаченко. — Мое слово — досрочное, за четыре года, выполнение личного пятилетнего задания, выпуск товаров для народа только отличного качества».

Закончился вечер просмотром хроникально-документального фильма «На «Красной заре» — о творческих буднях тружеников трикотажной фабрики.

Вторая афиша — о вечере-встрече делегата съезда КПСС водителя трамвая С. Зимодро с молодежью Кировского района. Он проводился под девизом: «Партии, Родине — труд и дерзание молодых!» Вечер начался лекцией члена общества «Знаний» Е. Лейтеса «Программа дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество», выдвинутая XXV съездом КПСС». Потом с юношами и девушками тепло беседовала С. Зимодро. Она напомнила слова Л. И. Брежнева: «Партия твердо верит, что молодежь, комсомольцы впишут новые славные страницы в летопись коммунистического строительства!» На вечере выступила также заведующая отделом пропаганды и агитации Кировского райкома КП Украины М. Стюпан.

Присутствующим были показаны специальные выпуски о XXV съезде КПСС.

Надо отметить, что показ этих специальных выпусков работники кинотеатра рассматривали как важнейшее политическое дело. Каждый выпуск демонстрировался на всех сеансах в течение недели, т. е. около 50 раз. Их просмотрели многие тысячи людей.

Добрая традиция в «Родине» — тематические кинопоказы. Сейчас основу их репертуара составляют хроникально-документальные фильмы о последовательном осуществлении Программы мира, о плодотворной внешнеполитической деятельности КПСС, неустанный борьбе партии за подъем материального и культурного уровня жизни народа путем динамичного и пропорционального развития обществен-

## Опыт лучших — всем

ного производства. Так, в марте под девизом «По мандату мира» на экране шли хроникально-документальные фильмы «Большой день Европы», «Интернациональный долг», «Мир тебе, планета Земля!», «СЭВ — четверть века спустя». С 1 апреля начался кинопоказ «Маршрутами великих строек пятилетки», включающий киноленты «Научно-технический потенциал страны — пятилетке», «Усиление режима экономии — наш патриотический долг», «Совершенствование организации производства и сферы управления», «Даешь БАМ!».

— Каковы планы на будущее? — поинтересовались мы у А. Артемьева.

Андрян Матвеевич раскрыл доклад Л. И. Брежнева, вслух прочел: «Донести идеи съезда до каждого коммуниста, до каждого советского человека...» — вот наша наиглавнейшая задача, наш долг. Проведение вечеров-встреч делегатов XXV съезда со зрителями — люди рады встретиться как можно с большим числом непосредственных участников всемирно-исторического события, услышать их живое слово, узнать все, до мельчайших подробностей о работе форума коммунистов страны. Будут широко демонстрироваться фильмы о съезде созидателей, картины, пропагандирующие его решения. Добьемся, чтобы их просмотрело максимальное количество горожан.

С середины прошлого года до начала съезда КПСС в кинотеатре работал кинолекторий «Мир, в котором мы живем». Его Советом руководил заведующий лекторской группой Областного комитета партии кандидат экономических наук доцент В. Дорофеев. Посетители прослушали десять интересных лекций о внешней политике КПСС в период между съездами, просмотрели хроникально-документальные фильмы «Во имя жизни на земле», «Всегда вместе», «Визит Л. И. Брежнева в ФРГ», «Огни дружбы», «СССР — США: диалог во имя мира», «Спленченность и единство действий», «Ближний Восток — тревожное время», «Паутина», «Трудные дороги мира». Кинолекторий завоевал боль-

шую популярность. Поэтому решено было продолжить его работу — конечно, по новой программе. Теперь циклы лекций и репертуар фильмов посвящаются дальнейшей борьбе партии за мир и международное сотрудничество. Руководство Советом кинолектория снова охотно возглавил В. Дорофеев.

«Десятая пятилетка на марше» — тема массово-политического мероприятия, которое намечено на все годы пятилетки. Его проведение мыслится в форме вечеров-репортов трудовых коллективов о выполнении своих социалистических обязательств, принимаемых на каждый год, а также в честь знаменательных дат и событий в жизни партии, Родины. Зрители встречаются с партийными, профсоюзными, комсомольскими работниками и хозяйственными руководителями, с передовиками и новаторами производства. На вечерах-репортах будут экспонироваться образцы новой продукции, даваться концерты художественной самодеятельности, демонстрироваться лучшие произведения советского киноискусства.

Важное место отводится тематическим показам, фестивалям хроникально-документальных кинолент, как в зеркале, отражающим прекрасную социалистическую действительность, пафос коммунистического строительства.

Разумеется, работники «Родины» намерены внимательно следить за всем интересным, поучительным, что возьмут на вооружение коллеги, и применять у себя. Как всегда, будут учитываться пожелания зрителей.

— Коллектив нашего кинотеатра, — сказал в заключение А. Артемьев, — преисполнен желания на деле оправдать почетное звание «Кинотеатр отличного обслуживания населения», с честью выполнить наказ Л. И. Брежнева: вместе со всеми бойцами идеологического фронта вложить в пропаганду документов и решений XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза все свои знания, все умение убеждать, всю силу души.

М. СТОЛЯРОВ

## Знаменосцы

Бухарское областное управление кинофикации в прошлом году три квартала подряд держало первенство во Всесоюзном соцсоревновании. Многих, наверно, интересует, в чем «секрет» победителей. Постарайтесь раскрыть, как у нас в Узбекистане говорят, «бухарский опыт».

Он имеет свою историю. Было время, кинофикаторы никак не могли справиться с заданиями. И вдруг в 1973 году — успех. Как удалось добиться его? — заинтересовались соседи. На заседании коллегии Госкино республики был рассмотрен вопрос «Об опыте дирекции городских кинотеатров Бухары по работе со зрителями и распространению абонементных билетов». Вскоре издали специальный красочный плакат, посвященный «бухарскому опыту» а в 1974 году на месте, в Бухаре, проводилось республиканско совещание-семинар, которое оказалось очень полезным для всех его участников.

Сейчас в здании Госкино УзССР, где проходят заседания коллегии, организована выставка «Вот как организована работа в Бухаре. А как у вас? Эта выставка отражает систематическую кропотливую организаторскую работу бухарских кинофикаторов. Они используют все формы пропаганды кино среди населения, мобилизуют все средства для привлечения зрителей. Бухарцы не ждут пассивно, когда зритель придет в кинотеатр, а идут к нему сами,

приглашают в кино, распространяют билеты. На учете каждый человек. И надо сказать, каждому интересно в кинотеатрах, каждый находит здесь что-то близкое его вкусам, привязанностям. Посмотрим хотя бы календарные планы народных киноуниверситетов, киноклубов. Например, киноуниверситет имеет семь факультетов: «Здоровье», «Человек и закон», «Будущий воин», «Литература и экран», «За безопасность движения», «За пожарную безопасность», «Трибуна руководителя». С января 1976 года начал работу новый факультет — «Семья и школа». Занятия проходят раз в месяц. На каждом факультете занимается более 500 человек. Деканами утверждены ответственные работники области, города. В основе планов этих факультетов — принцип оперативного отклика на актуальные вопросы общественной жизни города. В каждом календарном плане, отпечатанном в типографии, указаны темы лекций, дата и время начала занятий, имя лектора, название документального фильма. Например, на факультете «За безопасность движения» при кинотеатре «Бухоро» такого-то числа проводится лекция на тему «Борьба против пьянства и алкоголизма — всеобщая задача». После лекции, которую проводит заместитель начальника ОВД Бухарского горисполкома К. Арипов, демонстрируется картина «Когда исчезают вещи». А в заключение — премьера нового художественного фильма. Утвержденные деканами или их заместителями календарные планы — через киноорганизаторов — занимают свои места в киноуголках предпрятий, учреждений, организаций, школ.

Следует особо отметить работу с юными зрителями. В 1974 году городской кинотеатр «Бахор» («Весна») был отдан детям. Созданный здесь Совет на одном из заседаний решил открыть «Киноклуб любознательных» с тремя секциями — «Почемучка», «Подросток и закон», «Знаете ли вы свой город?». Вначале, естественно, на занятиях киноклуба было мало школьников, так как они не были знакомы еще с такой формой работы. Но после первых же занятий интерес к ним заметно возрос — ребята поняли, что здесь им будет интересно, они узнают много нового, полезного. Занятия в секции «Почемучка» ведет С. Черняк, руководитель кукольного кружка Дворца пионеров, «Подросток и закон» — старший инспектор профилактической службы А. Кондриткова. Работа в этой секции поставлена так, что дети — не только слушатели. Они активно участвуют в заседаниях, им даются домашние задания, приготовить которые они могут, лишь прочитав соответствующую литературу. И, естественно, к каждому занятию руководители их вместе с киноработниками очень тщательно подбирают фильмы. В 1976 году в «Бахоре» появились новые секции «Клуба любознательных» — «Солнце, воздух и вода нам полезны» и «Юный пожарный».

Так же как и в других кинотеатрах города, в «Бахоре» все знаменательные события отмечаются кинофестивалями, кино-

вечерами, киноутренниками или кинокомпозициями. Работники кинотеатра ищут возможности более широкого использования повторных фильмов, включая их в программы этих мероприятий. В проведении их участвуют школьники и молодежь города. Они составляют план мероприятия, готовят программу, распространяют билеты, абонементы.

Об абонементах надо сказать подробнее. С 1971 года выпускаются они в Бухаре. Есть абонементы для школьников «О книги к экрану», составленные с учетом школьной программы. Есть абонементы на несколько посещений кинотеатров, которые дают право получить лучшие места в зрительном зале любого кинотеатра. В распространении абонементов принимают участие все работники дирекции горкинотеатров. У каждого из них есть свой участок, закрепленные организации, с которыми установлены тесные контакты. В валовом сборе кинотеатров доля средств от распространения абонементов составила в 1975 году 32%. Это — результат кропотливой организаторской работы.

Бухарские кинофикаторы большое внимание уделяют рекламированию фильмов, их пропаганде, хорошо понимая, что реклама — первый мостик к зрителю. От нее во многом зависит пробуждение интереса к произведению киноискусства, а потому реклама должна быть привлекательной, выразительной, содержательной. Вошли в практику кинопанорамы — дважды в месяц (в том числе и для детей), еженедельные премьеры новых художественных фильмов. На предприятиях, в учебных заведениях существуют киноуголки, за оформлением которых следят киноорганизаторы. Здесь и плакаты, и афиши, и репертуарные планы кинотеатров. Нужно сказать, что бухарские кинофикаторы не только сами предлагают, они интересуются мнением, пожеланиями зрителей и стараются учитывать их при составлении репертуара. В каждом кинотеатре есть ящик, куда можно опустить заявку, проводится и анкетирование. Отпечатанные в типографии анкеты через киноорганизаторов распространяются на предприятиях, в учреждениях и организациях. Заполненные анкеты, позволяющие лучше узнать вкусы и потребности зрителей, возвращаются в кинотеатры.

Вот все это вместе взятое и позволило в 1973 году впервые за много лет выполнить годовой план кинообслуживания населения. С тех пор бухарские кинофикаторы, возглавляемые В. Григорянцем, ежегодно перевыполняют задания. В успехах киносети области — большая доля горкинодирекции. Отлично начала она и этот год, но землетрясение нарушило работу киносети Бухары — часть кинотеатров подверглась разрушениям. Однако киноработники города прилагают все силы, чтобы снова наладить кинообслуживание земляков.

**И. УСМАНОВ,**  
начальник Управления кинофикации  
и кинопроката Госкино Узбекской ССР

## Наставник молодежи

Более 30 лет работает в кино технический руководитель кинотеатра Дворца культуры имени Ленсовета Анна Герцевна Виханская.

Это знающий специалист, хороший руководитель. Аппаратура и оборудование у нее всегда в образцовом порядке, в аппаратной — идеальная чистота, обеспечивается высокое качество кинопоказа и звукоспроизведения. В кинотеатре уже несколько лет не бывало простоев из-за аварий и внеплановых ремонтов, сверхнормального износа фильмокопий. Задания девятой пятилетки были выполнены кинотеатром Дворца культуры досрочно, с пере-

выполнением плана работы она и в этом году.



А. Виханская всегда в центре всех начинаний и технических усовершенствований. Два года назад при ее непосредственном участии полностью заменили аппаратуру и оборудование. Сейчас идет подготовка к автоматизации киноустановки. Много внимания Анна Герцевна уделяет обучению и воспитанию молодежи, работающей в кинотеатре. Она подготовила более десяти помощников киномеханика.

Труд А. Виханской отмечен Почетными грамотами, ее фотография помещена на Доску почета, а в прошлом году Анна Герцевна награждена значком «Отличник кинематографии СССР».

В. БАРАНОВ,  
председатель Совета  
по кино Леноблсовпрофа

## В АППАРАТНОЙ — ПОЛНЫЙ ПОРЯДОК

Павел Пивень окончил Алмаатинский кинотехникум, отслужил в рядах Советской Армии, а после демобилизации пришел работать в кинотеатр «Октябрь» (Целиноград). Молодой технорук постоянно работает над повышением своей квалификации, заочно, учится в институте. Павел Петрович самостоятельно смонтировал киноаппаратуру для автоматического показа в пределах одного сеанса, при этом внес рацпредложения, связанные с улучшением распределительных коробок и пультов управления устройств АКП-1. Предложения П. Пивня в дальнейшем были учтены Ростовским киномеханическим заводом, выпускающим эти устройства.

Внедрение новой аппаратуры резко улучшило каче-



ство показа кинофильмов; облегчились условия труда киномехаников. Отличная работа киноаппаратной способствует успешному выпол-

нению плановых заданий коллективом «Октября».

Текст и фото  
Г. ТОТМЕНИНА

## В «ДРУЖБЕ» — КОЛЛЕКТИВ ДРУЖНЫЙ

Чтобы кинотеатр работал успешно, ма-ло хорошего качества фильмов. Надо ориентировать зрителей в потоке картин, наладить рекламирование лучших из них. Немаловажное значение имеют и внутреннее убранство кинотеатра, чистота и уют. В справедливости всего этого убеждаешься, когда знакомишься с работой архангельского

кинотеатра «Дружба», который находится в поселке Первомайском, где расположен один из крупнейших в стране бумажных комбинатов. Этот кинотеатр работает всего четыре года, но и за такой короткий срок сумел завоевать добрую славу. Это большая заслуга всего коллектива кинотеатра во главе с директором А. Сычевой. «Друж-



Популярный актер О. Янковский дает автографы посетителям «Дружбы»

ба» — коллектив единомышленников, которые, как бы дополняя друг друга, сообща делают большое дело — воспитывают зрителей средствами кино. На подходе к кинотеатру вас встречает большой стенд с художественной рекламой текущего репертуара. Кроме него в поселке еще три стенда — в наиболее оживленных местах. И в кассовом вестибюле четыре стендана: репертуар месяца, программы тематических кинопоказов и удлиненных сеансов и детский репертуар. Это сделано руками художников В. Анохина и В. Онохина. Фойе кинотеатра буквально утопает в цветах. К услугам зрителей — телевизор, установка дневного кино 35-УДП-1, книжный киоск.

Зрительный зал на 600 мест — фильм удобно смотреть с любого. Пока зрители рассаживаются, из динамиков льется тихая музыка. Снизу экран и занавес освещены разноцветными огнями. Все это создает праздничное настроение. Начинается сеанс. Демонстрируется журнал. После него — перерыв: впускают опоздавших зрителей. И в это время транслируется радиопередача «Смотрите на нашем экране», в которой коротко рассказывается о фильмах, намеченных на ближайшие дни.

В кинотеатре проводятся сеансы кинопанорамы. Готовят и ведут их старший инженер З. Некрасова и сменный — Т. Чертополохова. Кинопанорамы очень полюбились зрителям. Как правило, фильмы о которых рассказывалось в панорамах, собирают много народа. Почти на все выходящие на экран «Дружбы» картины в фойе кинотеатра и в витринах оформляются фотовыставки. Так что посетители кинотеатра заранее знают, какие фильмы они смогут посмотреть в ближайшее время, и соответственно планируют свой досуг. Постоянные зрители уже привыкли, что в «Дружбе»

можно не только посмотреть фильм, но и участвовать в его обсуждении, а иногда даже встретиться со съемочной группой. Нередки здесь торжественные премьеры наилучших значительных картин.

В «Дружбе» много билетов продается вне кассы, через киноорганизаторов и общественных кассиров, которых более тридцати. Для них в «Дружбе» есть специальный «уголок», где можно найти и справочный, и рекламный материал, и фотокадры из новых фильмов. Здесь киноорганизаторы берут все, что им надо для кинусуголов на своих предприятиях, в учреждениях, а их — более пятнадцати. Кассиры кинотеатра тоже продают билеты днем на производстве и в учреждениях — каждый на закрепленном за ним участке. Нельзя не сказать добрых слов в адрес старшего кассира А. Юрьевой. Много делает для распространения кинорекламы в рабочих общежитиях уборщица В. Фрелих. А З. Некрасова проводит в этих же общежитиях обсуждения фильмов.

— Мы не стали дожидаться, пока к нам кто-то придет, — говорит заместитель директора М. Саскина, — а пошли сами: на педсоветы в школы и ГПТУ, в фабзавкомы и постройкомы, на общие собрания рабочих, к директорам предприятий и учреждений. Рассказывали о своей работе, просили помочь в кинообслуживании их же учащихся, рабочих и служащих. На нашу просьбу везде откликнулись и выделили определенных людей, которые стали нашими активными помощниками. Школы сами стали обращаться к нам. Мы организовали несколько школьных кинотеатров, в которых работают кинолектории, проводятся киноуроки, киноурнники, встречи с интересными людьми, с создателями фильмов. Летом обслуживаем пионерлагерь «Сафоновец». Дирекция Архангельского целлюлозно-бумажного комбината очень много делает для успешной работы кинотеатра. Так, группа эстетики комбината помогла красиво оформить фойе кинотеатра.

В кинотеатре хорошо организовано соцсоревнование. У каждого работника есть личные обязательства, на основе которых намечаются обязательства коллектива. Причем в этих последних учитываются ос-



В гостях у ребят — юная киноактриса Л. Баранова

новные задачи «Дружбы» на данный период, а соревнование позволяет их решить. Например, сотрудники кинотеатра обязуются распространять вне касс столько-то билетов каждый или регулярно разносить кинорекламу на предприятия, в общежития и т. п. Итоги соцсоревнования подводятся ежемесячно, по итогам этого периода присваиваются звания «лучший по профессии», вымпелы, которые висят затем на рабочих местах. Весь коллектив соревнуется с кинотеатром «Мир». Контакты с коллегами хорошие, они охотно помогают друг другу, обмениваются опытом. В профсоюзном уголке — сводки за каждый день работы, что стимулирует, заставляет трудиться напряженно, ответственно, с пониманием того, что каждый способствует выполнению общей задачи: улучшению кинообслуживания зрителей.

Однако и о качестве кинопоказа здесь не забывают. Широкоформатные проекторы КПК-15 с угольными лампами переделаны под ксеноновые. С 1 января 1975 года кинотеатр одним из первых в городе перезведен на автоматический кинопоказ, причем всю установку этого устройства сделал бывший старший инженер кинотеатра А. Жданович. Работа, конечно, проделана огромная, если учесть, что сама автоматика предназначалась для проекторов типа КПТ.

Все это и позволяет «Дружбе» работать ровно, четко, систематически перевыполнять задания. Так, 26 ноября прошлого года кинотеатр завершил годовой план. Это была большая победа, каждый член дружного коллектива мог с полным правом считать ее своей.

Ю. РУЧИН

## НА ПОМОЩЬ ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА



В. Чуканов

Шесть лет назад без отрыва от производства закончил киномеханик-коммунист В. Чуканов курсы комбайнеров и теперь ежегодно работает на комбайне, помогая своим землякам. В прошлом году руководство совхоза «Полойский» доверило Валентину Степановичу новейший комбайн «Сибиряк». Встав на ударную вахту, он взял высокое обязательство и с честью его выполнил.

В. Чуканов — в числе лучших комбайнеров совхоза

и Красноозерского района. Он неоднократно избирался депутатом сельского Совета и парторгом отделения совхоза. Киноустановка центральной усадьбы совхоза, на которой работает В. Чуканов, тоже одна из лучших в области. Аппаратура КПТ-2 содержитя в отличном состоянии, качество кинопоказа высокое. План ежемесячно перевыполняется. Средняя посещаемость кино каждым жителем села — около 70 раз в год. Большую помощь оказывает ки-

номеханику партийная организация совхоза, под ее руководством регулярно работают кинолектории: в помощь сельскому хозяйству и «Человек и закон». Большой популярностью среди детей и подростков пользуется детский кинотеатр на общественных началах «Космос».

В. Чуканов работает вместе со своей женой. Ася — помощник киномеханика, у нее квалификация I категории. Когда муж садится за штурвал комбайна, Ася заменяет его на киноустановке.

По примеру В. Чуканова на помощь совхозам и колхозам с каждым годом выходит все больше киномехаников, подготовивших заранее квалифицированных помощников, чтобы бесперебойно работали киноустановки.

Киномеханики Красноозерской дирекции киносети взяли обязательство овладеть второй профессией — механизатора сельского хозяйства.

В. КИСЕЛЕВА,  
главный инженер  
Управления кинофикации  
Новосибирского облисполкома

# МАКСИМАЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ

**Н**аш кинотеатр «Октябрь» — широкоформатный, двухзальный. Построен он недавно — в минувшей пятилетке. Само здание, интерьер, оборудование, которым оснащен кинотеатр, открывает большие возможности для полноценного обслуживания зрителей. И мы считаем своей первоочередной задачей максимально использовать эти возможности.

Каковы же основные направления нашей работы? Это совершенствование рекламирования фильмов, повышение качества кинопоказа и культуры обслуживания зрителей.

Для улучшения качества демонстрирования фильмов у нас проводятся занятия по повышению квалификации киномехаников. Ведет их опытный специалист — технический руководитель кинотеатра Ю. Тукульдыков. В кинотеатре есть «Журнал качества». В нем дежурные фиксируют все дефекты, замеченные на сеансе, а затем на производственных совещаниях, планерках выясняются их причины, принимаются меры к устранению.

В субботние, воскресные и праздничные дни в кинотеатре работают дежурные администраторы — для оперативного решения вопросов, связанных с обслуживанием зрителей. Полностью оправдала себя организация кассы предварительной продажи билетов и приема заявок по телефону. На их долю приходится значительная часть кинозрителей, обслуживаемых нашим кинотеатром. Стремимся шире продавать билеты в кредит на предприятиях и в учреждениях, распространяя их через разъездных кассиров, заключаем соглашения с предприятиями на коллективные посещения.

Думаем перевести кассиров на бригадный метод работы. Надеемся, что он позволит избежать потери времени при передаче касс между сменами, быстрее



обслуживать зрителей, сократить очереди у касс. Открываются и новые возможности для развертывания социалистического соревнования.

Для привлечения зрителей, для их современной информации о фильмах, которые выходят на экраны «Октября», мы заранее, до начала демонстрирования ведущих картин, в особенно людных местах города устанавливаем красивые яркие щиты, транспаранты на полотне. Там указаны и адрес кинотеатра и время сеанса, дается и короткая аннотация к фильму. На особо актуальные фильмы изготавливаются либретто, листовки, проводятся кинопанорамы по радио и телевидению, помещаются материалы в местной печати. А в самом кинотеатре информацию о новостях кино зрителю получает благодаря показу в фойе рекламных роликов, там же на столиках раскладываются листовки, журналы. Сейчас мы готовим выставки, которые будут рассказывать о лучших фильмах года, фильмах — лауреатах кинофестивалей, о последних работах советских и зарубежных киностудий, о мастерах советского кино. Их предполагается установить в кассовом зале, фойе кинотеатра и в особо людных местах нашего города. Налажена работа автоответчиков, два из которых дают справки о днев-

ном репертуаре кинотеатра.

Большое внимание наш коллектив уделяет работе с молодежью, с подростками. У нас действуют киноклубы для школьников разных возрастов — «Чебурашка», «Светофор», «Старая сказка», «Ровесник», «Щит и меч», «Спорт», «Подросток и закон», «В помощь тебе, старшеклассник». Регулярно проводятся тематические показы фильмов, встречи с интересными людьми. Так, 34 киносеанса фильма «Без права на ошибку» прошли с выступлениями работников прокуратуры Ленинского района. Было обслужено более 18 тыс. человек, в том числе около восьми тысяч подростков. Перед школьниками на тематических сеансах выступают комсомольцы 30-х годов, ветераны гражданской и Великой Отечественной войны, передовики девятой пятилетки. В такие дни в кинотеатре царит особая, торжественная атмосфера. Школьник уже в фойе получает соответствующий настрой. Такие встречи запоминаются ребятами надолго. При проведении мероприятий мы продумываем все до мельчайших подобностей. План их обычно составляется работниками школы, райкома комсомола и администрации кинотеатра. Для пионерии Ленинского района кинотеатр «Октябрь» стал вторым домом, а они — его настоящими хозяевами.

Недавно состоялось торжественное открытие первого в городе пионерского кинотеатра «Юность», созданного при «Октябре».

В нашем кинотеатре проходят различные мероприятия и для взрослых. Так, недавно состоялись торжественное вручение паспортов нового образца заслуженным людям швейного объединения «Большевичка», вручение переходящего Красного знамени Ленинского райкома комсомола комсомольской организации чулочной фабрики и почетных знаков ЦК ВЛКСМ — передовикам производства. В период подготовки к выдающемуся событию в жизни советских людей — XXV съезду КПСС — прошел с большим успехом тематический показ лучших советских фильмов. Сейчас развернулась пропаганда сред-

ствами кино решений, материалов форума коммунистов, подобраны программы фильмов. Именно эта сторона работы сегодня для нас — главная.

Кинотеатр наш добился некоторых успехов в кинообслуживании семипалатинцев. Но мы понимаем, что на достигнутом нельзя останавливаться. В нашем деле необходим дух творчества и неустанный поиска новых, более эффективных путей кинообслуживания населения. Изучая, анализируя опыт лучших кинотеатров страны, республики, мы видим свои недоработки, прикидываем, как их ликвидировать, намечаем, что стоит перенять, внедрить в свою практику. В ближайшее время создадим киноклуб выходного дня, где можно будет не только фильмы посмотреть, но и встретиться,

побеседовать с врачами, педагогами, юристами, кулинарами, модельерами. Членами клуба научной фантастики «Аэлита» станут учащиеся старших классов и студенты. Намечено ввести регулярный показ фильмов прошлых лет по заявкам зрителей.

Наш коллектив приложит все усилия, чтобы земляки, приходя к нам, могли не только хорошо отдохнуть, но и узнать много нового, ценного, полезного для них. Мечтаем, чтобы наш кинотеатр стал опорным пунктом партийных, советских и комсомольских организаций в проведении массово-политической и культурно-просветительной работы.

**К. ИЗМАЙЛОВ,**

директор кинотеатра  
Семипалатинск  
Казахской ССР

## «РОССИЯ» В ЕРЕВАНЕ

Кинотеатр «Россия» — вы видите его на обложке журнала — один из крупных культурных центров Еревана. Его красивое здание вписывается в архитектурный ансамбль столицы Советской Армении. В комплекс кинотеатра входят зрительные залы на 1600 и на 1000 мест, объединенные единым фойе, выставочный и танцевальный залы с баром, кинозал на 250 мест, кафе на 150 мест. Проектом предусмотрена возможность как раздельного, самостоятельного, так и совместного функционирования всех помещений, входящих в комплекс.

Два больших зрительных зала оборудованы экранами универсальной проекции и системой кашетирования как по вертикали, так и по горизонтали. В залах предусмотрена двойная система звукофикации: для концертных программ и стереофоническое воспроизведение фильмов. Залы оснащены системой кондиционирования воздуха, что в сочетании с приятным и спокойным оформлением интерьера, мягкими сиденьями, отличной видимостью, хорошей акустикой создает условия высокого комфорта.

Выставочные залы предназначены для периодических выставок по различным отраслям народного хозяйства, искусству, литературе и т. д. Это увеличивает возможность приобщения к новостям науки и искусства больших масс людей, ведь ежедневная пропускная способность кинотеатра около 25 000 человек. Зал на 250 мест служит для проведения диспутов, обсуждений, творческих вечеров, а также для демонстрации документальных и мультиплексионных фильмов.

Авторы и непосредственные руководи-

тели строительства кинотеатра «Россия» — архитекторы Г. Погосян, С. Хачикян, А. Тарханян и главный конструктор Г. Геворкян. Они позаботились, чтобы кинотеатр мог стать одним из любимых мест проведения досуга ереванцев и гостей нашего города.

Соревнуясь в честь XXV съезда КПСС, коллектив кинотеатра сумел преодолеть трудности, естественные в деятельности нового учреждения культуры, и успешно справился с финансовым планом. Этому способствовала тщательная подготовка к знаменательным датам в жизни нашей страны. Так, в дни празднования 30-летия Победы в кинотеатре были организованы встречи с Героями Советского Союза С. Мартirosяном, А. Казаряном, А. Карапетяном и другими. Широко демонстрировались фильмы о Великой Отечественной войне. Во время подготовки к съезду КПСС состоялись у нас мероприятия, посвященные этому важнейшему событию в жизни страны. Нередки в «России» встречи с мастерами кино. В гостях у ереванских зрителей побывали актеры В. Санаев, И. Смоктуновский, Л. Смирнова, С. Мартинсон, Г. Тонунц, композитор В. Соловьев-Седой и другие. Их выступления сопровождались показом фрагментов из фильмов с их участием. Не забыты нами молодежь и дети. Для студентов и старшеклассников в кинотеатре устраиваются балы, для младших — утренники, елки, выступления кукольного театра. Для этих мероприятий особенно тщательно подбираем кинопертуар.

Исходя из решений XXV съезда КПСС, администрация и коллектив кинотеатра «Россия» наметили планы на будущее.

**Г. ДАЛЯН,**  
директор кинотеатра  
«Россия»

# Необходим коренной перелом

Много лет кинофакторы России работали ритмично и стабильно. В период подготовки к XXV съезду КПСС в киносети и кинопрокатных организациях широко развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу форума коммунистов. Это способствовало досрочному выполнению государственного плана 1975 года и социалистических обязательств по кинообслуживанию населения и доходам от кино. Успешно были завершены задания девятой пятилетки. Достигнут высокий уровень посещаемости кино населением — в среднем на каждого жителя РСФСР по итогам прошлого года приходилось 19,7 посещений кино в год (по стране — 17,7).

Достигнуть таких показателей помогло интенсивное строительство кинотеатров в городах, широкое развитие киносети на селе. Достаточно сказать, что с 1963 по 1975 годы городская киносеть обновилась почти на 50%, а на селе кинофицированы все населенные пункты, в которых есть помещения для демонстрации фильмов. Это позволило увеличить посещаемость киносеансов, улучшить обслуживание зрителей, шире развернуть культурно-массовую, воспитательную работу в кинотеатрах и на киностанциях.

Готовясь к XXV съезду КПСС, киноработники России старались как можно шире показать землякам лучшие отечественные художественные, документальные и научно-популярные фильмы, раскрывающие руководящую и организующую роль нашей партии в развитии советского общества, ее внутреннюю и внешнюю политику, успехи народа в решении задач девятой пятилетки. Повсеместно проведены были кинофестивали и тематические показы под девизом «От съезда к съезду», «Партия — наш рулевой», «Народ и партия — едины», «Высокая цель партии — благо народа» и др. В первой половине этого года прошли кинофестивали, посвященные съезду КПСС, организованные Всесоюзным объединением «Союзинформкино» и Госкино РСФСР. Республиканский госкинокомитет, местные органы кинофикации и кинопроката разработали мероприятия по пропаганде средствами кино материалов и решений XXV съезда КПСС и приступили к их осуществлению.

Однако в первой половине 1976 года государственная киносеть России не справилась с заданиями. Из 73 АССР, краев и областей республики выполнили задания лишь 10. Естественно, это вызвало тревогу.

Вопрос о состоянии кинообслуживания РСФСР и мерах по его улучшению был вынесен на заседание Коллегии Госкино СССР. Обсуждению его предшествовало тщательное выяснение причин сложившегося положения. Для этого в крупнейшие края и области республики были направлены бригады, состоящие из ответственных работников

госкино РСФСР, Украины, Белоруссии, Казахстана и их органов на местах. Возглавляли бригады руководители и ведущие специалисты Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР.

В результате проверки выяснилось, что многие управление кинофикации и конторы кинопроката зачастую не концентрируют усилий на пропаганде лучших советских фильмов. Допускается шаблон при составлении репертуарных планов кинотеатров — различные по своим достоинствам картины расписываются на одинаковый срок. В репертуар кинотеатров нередко включаются сразу несколько новых фильмов, а затем некоторые из них снимаются с экрана при перевыполнении дневного задания по взловому сбору. Часто кинокартинны выпускаются на экран сразу же по получении копий, без всякой подготовки, без рекламы, без предварительной продажи билетов. Отсюда и низкие результаты показа этих фильмов, из-за этого не удается создать необходимого резерва кинолент. В ряде мест недостаточно интенсивно используются копии новых фильмов. Мало внимания уделяется демонстрированию картин выпуска прошлых лет.

Проверкой установлено также, что в некоторых краях и областях есть недостатки в кинообслуживании детей; количество юных зрителей и проводимых специально для них сеансов сокращается.

На заседании Коллегии с сообщением о состоянии кинообслуживания населения России и мерах по его улучшению выступил председатель Госкино РСФСР **А. Филиппов**. В обсуждении этого вопроса приняли участие председатель Госкино СССР **Ф. Ермаш**, заместитель председателя **М. Александров**, начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР **Ф. Белов**, начальники Московского и Ленинградского городских управлений кинофикации **В. Кириллин** и **А. Витоль**, председатель ЦК профсоюза работников культуры **М. Пашков**.

Председатель Госкино СССР **Ф. Ермаш** своим приказом обязал Госкино РСФСР и органы кинофикации и кинопроката республики принять меры к устранению выявленных недостатков и обеспечить повышение роли кино в идеально-политическом, нравственном, трудовом и эстетическом воспитании советских людей, а также выполнение государственного плана по доходам от кино. Для этого киноработникам России необходимо добиться значительного улучшения пропаганды, рекламирования и продвижения фильмов, качества кинопоказа и культуры обслуживания зрителей, дальнейшего развития материально-технической базы киносети и кинопроката. На-

Окончание статьи см. на стр. 20

## С ЗАСЕДАНИЯ КОЛЛЕГИИ ГОСКИНО СССР

# Тревожные факты

В результате проведенной проверки обнаружены нарушения правил пожарной безопасности в кинотеатрах и на киноустановках Курской области.

В зрительных залах и фойе многих домов культуры и сельских киноустановок отсутствуют огнетушители, нарушаются сроки их перезарядки, нет бирок с указанием срока проверки (дома культуры Черкасскопореченский и Замостянский Суджанского района; Медвенский, с. Мордок Глушковского района, а также киноустановки в д. Семеново Рыльского района, д. Ржава, с. Кекино Глушковского района и др.).

В домах культуры Рыжковском Железногорской дирекции киносети, Замостянском Суджанского района и на других киноустановках двери выходов открываются не по направлению эвакуации, что создает повышенную опасность для находящихся в помещении зрителей. В сельском Черкасскопореченском Доме культуры Суджанского района, сельском Доме культуры Льговской дирекции киносети и других киноустановках области двери запасных выходов закрываются на внутренние замки или забиты гвоздями.

Отсутствуют планы эвакуации зрителей в кинотеатре «Октябрь» г. Щигры, Черкасскопореченском Доме культуры и сельском доме культуры Льговской дирекции киносети. В некоторых домах культуры и на киноустановках нет табло «Выход».

Занавесы, драпировки, шторы и деревянные конструкции в большинстве районных кинотеатров, домов культуры и сельских киноустановок не обработаны огнезащитным составом. На сценах, в зрительных залах и киноаппаратных ряда киноустановок используются электролампы повышенной мощности без защитной арматуры. Сопротивления изоляции проводов и заземляющих контуров в домах культуры и на большинстве сельских киноустановок не проверяются.

Эти серьезные нарушения правил пожарной безопасности являются следствием недостаточного контроля со стороны инженерно-технического персонала областного Управления кинофикации, директоров и ремастеров районных дирекций киносети.

Состояние пожарной безопасности на киноустановках Курской области обсуждалось на заседании Коллегии Госкино РСФСР. Было обращено внимание начальника Управления кинофикации Курского облисполкома В. Жидких на допущенные нарушения, а главный инженер Управления кинофикации М. Воеводская получила замечание. Предложено принять немедленные меры к устранению обнаруженных нарушений, в трехмесячный срок провести обследование состояния по-

жарной безопасности на всех киноустановках области, в необходимых случаях прекращать эксплуатацию киноустановок до наведения порядка, обеспечивающего полную безопасность людей и имущества; систематически заслушивать директоров кинотеатров и дирекций киносети о состоянии пожарной безопасности в кинотеатрах и на киноустановках и строго наказывать лиц, нарушающих правила пожарной безопасности.

Коллегия рассмотрела также результаты проверки эффективности использования кинооборудования в киносети Омской области. Проверкой обнаружено неудовлетворительное качество кинопоказа на многих киноустановках, основными причинами которого являются низкий уровень технического обслуживания киноустановок и отсутствие необходимого контроля за техническим состоянием киноаппаратуры. Киноремонтные мастера нерегулярно посещают киноустановки, а их работа дирекциями киносети не контролируется. Технические осмотры проводятся формально и сводятся в основном к чистке наружных деталей киноаппаратуры. Имеющиеся приборы для оценки качества работы аппаратуры и ее наладки не используются. Нарушаются правила монтажа киноустановок, отсутствуют монтажные схемы и техническая документация. На многих киноустановках, например Исилькульской, Большелереченской, Шербакульской и других, аппаратура в неисправном состоянии, плохо отрегулирована, проектирование с кинопроекторами типа КН производится на чресчур большие экраны, что не обеспечивает нормативной яркости.

Нередки случаи, когда киномеханики не выполняют элементарных требований по уходу за киноаппаратурой.

Коллегия обратила внимание начальника Управления кинофикации Омского облисполкома П. Григорьева на серьезные недостатки в руководстве технической эксплуатацией кинооборудования и в развернутом постановлении указала пути эффективного использования кинооборудования и повышения качества кинопоказа.

Проверка использования кинооборудования и противопожарного состояния киноустановок будет продолжена и в других областях, краях и автономных республиках РСФСР.

Добавим: редакция располагает данными о том, что подобные серьезные нарушения имеются не только в Курской и Омской областях, поэтому всем органам кинофикации следует обратить особое внимание на противопожарное и техническое состояние киноустановок, обслуживание кинооборудования.

===== С ЗАСЕДАНИЯ КОЛЛЕГИИ ГОСКИНО РСФСР =====

В № 3 нашего журнала за этот год было опубликовано письмо кинозрительницы А. Феоктистовой о недостатках в кинообслуживании подмосковной базы отдыха «Русский лес». В № 5 мы рассказали о мерах, принятых Московским областным управлением кинофикации и областной конторой кинопроката для улучшения работы киноустановок здравниц. Сегодня мы публикуем отклики на письмо А. Феоктистовой. Но разговор наш на волнующую очень многих тему на этом не закончится: мы продолжим его в 1977 году. Приглашаем выступить на страницах журнала руководителей, работников киносети и кинопроката курортов Черноморского побережья Кавказа, Кавказских минеральных вод, Прибалтики и др. Ждем ваших писем, товарищи!

## КИНО НА КУРОРТЕ

Кинозрительница А. Феоктистова высказала ряд пожеланий по улучшению кинообслуживания в домах отдыха, санаториях и пансионатах. Учитывая приглашение редакции журнала высказаться по этому вопросу, я решил поделиться с коллегами опытом Ялтинской государственной киносети.

Прежде всего о структуре киносети курортов Ялты. Она находится в ведении дирекции городской киносети (в нее входят шесть кинообъединений), территориального совета по управлению курортами, а также других ведомств. В каждом санатории, доме отдыха, пансионате оборудованы стационарные широкоэкранные киноустановки в помещениях зимних клубов и на летних площадках. Только в государственной киносети — 114 киноустановок, из которых 100 — в здравницах.

Кино — неотъемлемая часть культмассовой работы здравниц. Широко используется оно для сопровождения лекций, бесед врачей, на встречах с интересными людьми города и приезжающими на отдых трудящимися. Поэтому при составлении месячного репертуарного плана здравниц мы учтываем продолжительность отдыха, контингент отдыхающих, план других культмассовых мероприятий, лекционную работу, знаменательные даты в жизни нашей страны и т. п. В обсуждении репертуарных планов принимают активное участие культсоветы здравниц; затем директор кинообъединения и киномеханики рассматривают репертуар каждой здравницы в отдельности с учетом пожеланий культсоветов; учитывается также соседство санаториев и домов отдыха — стараемся, чтобы репертуар здравниц, расположенных рядом, был различным.

После составления предварительных репертуарных планов директор кинообъединения (каждое из них создано на базе одного из постояннодействующих кинотеатров) и киномеханики здравниц выезжают в контору кинопроката в назначенный день, где совместно с представителем дирекции киносети работники фильмотворчества конторы кинопроката составля-

ют окончательный план на очередной месяц.

Надо отметить, что улучшить руководство санаторной киносетью и более оперативно помочь ей позволило создание кинообъединений.

Репертуар каждой киноустановки здравницы состоит из 20—24 художественных фильмов в месяц, пяти-шести хроникально-документальных на удлиненных сеансах и такого же количества научно-популярных и хроникально-документальных лент для сопровождения лекций, бесед врачей, встреч и т. д.

В процессе работы киноустановок нередко возникает необходимость оперативного удовлетворения запросов отдыхающих, просьб руководства санатория или дома отдыха. Это вызывает корректировку заранее составленного репертуарного плана. Контора кинопроката Ялты имеет возможность удовлетворить практически любую просьбу здравницы и доставить фильм своим транспортом при поступлении заявки на него за день до демонстраирования.

Гибкость, оперативность определена системой доставки фильмов, которая существует более двадцати лет и отлично зарекомендовала себя. Автотранспорт конторы по определенным маршрутам рано утром ежедневно выходит за фильмами и доставляет их на фильмобазу к 9 часам. В соответствии с реестром развозки копии проверяются, упаковываются и с 13—14 часов доставляются на киноустановки здравниц. Четкость работы автотранспорта конторы кинопроката и рациональный метод снабжения киноустановок фильмами позволяют более интенсивно использовать новые ленты, поступающие в контору в течение месяца, полнее удовлетворять запросы отдающих.

Неоценимую помощь в пропаганде лучших советских и прогрессивных зарубежных фильмов оказывают нам культурганизаторы здравниц. Они понимают, что организация просмотра фильмов отдыхающими — это и их дело. Широко используются радиоузлы, через которые ведется информация о новых фильмах, репертуаре. Нередко можно видеть в зале перед зрителями и киномеханика — он знакомит их с выходящим на экран фильмом. Всего несколько слов — и отдыхающие узнают, какие актеры заняты в главных ролях, кто режиссер-постановщик картины, на какой студии она создана.

Контора кинопроката снабжает киноустановки печатной рекламой месячного репертуара, кинотеатры передают в здрав-

по следам  
наших  
выступлений

ницы фотопрекламу. Однако к целому ряду повторно демонстрируемых фильмов печатная реклама отсутствует, и нам приходится обращаться к безымянкам. Мы считаем, что необходимо обеспечивать конторы кинопроката рекламой и к повторно выпускаемым картинам и к некоторым лучшим зарубежным лентам.

Безусловно, качество кинообслуживания зависит от многих факторов, и в первую очередь от кадров киномехаников и их помощников. Партийная и профсоюзная организации киносети большое внимание уделяют подготовке кадров. В киносети широк практикуется индивидуальный метод обучения — непосредственно на киноустановках и в кинотеатрах. За истекшее пятилетие повысили свою квалификацию и приобрели профессию помощников киномехаников 220 человек.

Обеспеченность квалифицированными кадрами — залог бесперебойной и высококачественной работы большой сети киноустановок. Поэтому мы создали резерв кадров: в санаторной киносети в качестве помощников киномехаников работают киномеханики II и даже I категорий. Кроме того, мы обучаем работающих в здравницах электриков, сантехников и других и можем пользоваться их услугами в период отпусков или болезни основных наших работников. Это позволяет нам исключить случаи простоя киноустановок из-за отсутствия киномехаников, а также обеспечивать кадрами развивающуюся киносеть.

Большое внимание областного Управления кинофикации, его технического отдела, а также руководства здравниц к техническому переоснащению киноустановок позволило нам снабдить киноустановки современным оборудованием. Сейчас киносеть оснащена кинопроекционной аппаратурой КП-30, УМ-35/70, КПТ-7, 23КПК, КПТ-3 и др. Но есть и трудности — неудовлетворительно порой снабжение проекционными лампами 30×400, запчастями для КП-30, отражателями, ксеноновыми осветителями и др. Желательно, чтобы заводы-поставщики и снабжающие организации ликвидировали недочеты в своей работе.

Сегодня, когда вся наша страна вошла в десятую пятилетку — пятилетку качества и эффективности, поднятый журналом разговор о повышении качества организации и проведения киносеансов на курортах просто необходим — ведь к нам в здравницы приезжают люди со всех концов страны, из самых удаленных ее уголков. Очень важно ничем не испортить их отдыха.

Этот разговор позволит нам обменяться опытом, узнать что-то новое, интересное, вскрыть недостатки в кинообслуживании отдыхающих. А это, безусловно, повысит эффективность и качество работы курортной киносети.

**С. ЛЕЩЕНКО,**  
директор Ялтинской  
городской киносети

Крымская обл.

## НАБОЛЕВШИЙ ВОПРОС

Феоктиста затронула в своем письме наболевший вопрос об удлиненных киносеансах. Действительно, программы их нередко составляются непродуманно. С художественными фильмами демонстрируются порой совсем неподходящие короткометражные ленты — хроникально-документальные, научно-популярные и даже учебные. И это отрицательно оказывается на посещаемости, причем даже лучших наших картин.

Очень это обидно нам, киномеханикам, неприятно даже тогда, когда зрители беседуют между собой, а не говорят нам о том, что не по душе им удлиненные сеансы. Но не подумайте, что люди против таких сеансов в принципе. Нет, дело тут в неудачном формировании программ. Моя, например, земляки, сельские жители, предпочитают смотреть сельскохозяйственные фильмы на специальных сеансах, в сопровождении лекций, беседы, а не на удли-

## Это не реклама!

Однажды минувшим летом в пансионате «Восток-6» под Ленинградом, я вспомнил письмо А. Феоктистой. Она права: далеко не все пока благополучно в кинообслуживании курортников. В том же «Востоке-6», где есть прекрасный кинозал, фильмы, демонстриру-

емые в этом зале, никак не рекламируются. Нельзя же считать рекламой список картин, в котором не только киностудия, страна даже не указана! И отдыхающие спрашивают друг у друга: «Не знаете, что за фильм сегодня у нас идет? Наш, советский, или иностранный? А

ненных. И поэтому очень понятно возмущение отдыхающих в «Русском лесу».

Есть ведь в фонде немало фильмов по искусству, картины о различных прославленных коллективах, ансамблях (о «березке», к примеру), о природе, о путешествиях — вот их и включать бы в программы удлиненных сеансов. Или же картины, по тематике подходящие к основному киноизведению. Вот тогда зрители будут довольны.

**Н. БРУСЕНКО,**  
кинемеханик  
Кустанайский район  
Кустанайской обл.

о чём он? А что это, комедия или драма?» Хорошо, если найдется человек, который смотрел картину, может что-то сказать о ней. А если такого нет? Вот и пустует порой кинозал, а люди, которые могли бы стать кинозрителями, не становятся ими...

**А. ИВАНИЦКИЙ**  
Ленинградская обл.

# Управление ремонтом и реставрацией фильмокопий

У нас в Краснодарском крае работой реставрационных и фильмопроверочных мастерских руководит начальник цеха реставрации и ремонта кинофильмов конторы кинопроката. Кроме того, в каждом отделении во главе фильромонтной и реставрационной мастерской стоит контролер массового позитива V разряда (старшая фильмопроверщица).

Фильмокопии, поступающие от копировальных фабрик, проверяют (принимают) специально выделенные фильмопроверщицы на фильмопроверочных столах. Этим занимаются наиболее квалифицированные работники, в краевой конторе, например, — контролер массового позитива V разряда.

В фильромонтную мастерскую поступает фабричный документ (накладная, счет), где контролером фильмов на экране проставлены номер разрешительного удостоверения, срок демонстрирования фильма, аудитория, инвентарный номер. В мастерской на каждой коробке наклейка заменяется новой — в ней указаны наименование конторы, вид основы, инвентарный номер, название фильма, количество частей, номер части. Заполняются дефектная карточка и технический паспорт фильмокопии. Состояние поверхности фильмокопии проверяется в соответствии с действующей инструкцией по установлению технического состояния фильмокопий. На фильмопроверочном столе контролируется и метраж частей — по стартовым отметкам, ширина пленки — штангенциркулем, шаг перфорации — универсальной линейкой УИН-2, толщина пленки — микрометром.

Принятая фильмокопия со складской карточкой выносится на склад, а в дальнейшем просматривается на экране. После этого определяются художественная ценность фильма, его эксплуатационные возможности. И все картины наиболее эксплуатируемого фильмофонда отмечаются красной полосой на дефектной карточке, паспорте и наклейках (за этим следит контролер массового позитива V разряда).

Фильмофонд в краевой конторе закреплен за фильмопроверщиками. Дефектная карточка на вновь принятую фильмокопию отдается очередной фильмопроверщице, контролеру массового позитива V разряда. Каждая фильмопроверщица имеет свой номер, который написан на наклейках, технических паспортах и дефектных карточках. В течение дня контролер принимает 35-, 16- и 70-мм фильмы, потом при помощи переводных коэффициентов все приводится к 35-мм фильмам

и подсчитывается норма выработки. Норма приемки новых фильмокопий для контролера такого разряда — 100 часов.

Копии для проверки подаются в фильромонтную мастерскую конвейером КДФ-2, обслуживаемым рабочим.

После проверки и ремонта фильма в техническом паспорте и дефектной карточке отмечаются: дата проверки, номер фильмопроверщицы, метраж, категория перфорации и поверхности по каждой части — и фильм по конвейеру поступает на склад.

Фильмы к отправке на киноустановки готовятся за день. Уходящие копии выставляются работниками склада возле конвейера в определенном месте, и рабочий, обслуживающий конвейер, в первую очередь подает их для проверки. Когда уходящих фильмов нет, проверяются копии с красной полосой и новые ленты, а потом уже остальные.

Качество работы фильмопроверщиц выборочно контролируется старшей фильмопроверщицей и начальником цеха реставрации и ремонта кинофильмов, в отделениях — старшей фильмопроверщицей и кинотехническим инспектором в соответствии с Руководством по контролю качества проверки и ремонта фильмокопий в фильмопроверочных мастерских и определению случаев брака.

В этом Руководстве указано, что техническому контролю подвергаются части, прошедшие все операции в конторе и отделениях, а также вновь принятые от копировальных фабрик, контор и отделений. Определены два вида брака — замечания (неправильный подсчет склеек; разрыв перфораций до трех в одной части; нестандартные ракорды; некачественная склейка без изменения метража; несвоевременная замена плохих коробок; несвоевременная замена увлажнительного картона в частевых коробках; несоответствие номера части номеру частевой коробки одного и того же фильма; плохие наклейки на частевых коробках) и брак (неправильная оценка технического состояния поверхности и перфорации частей фильма; неправильный подсчет склеек выше трех; разрыв перфораций выше трех в одной части, кроме фильмов III категории по перфорации с наружной надсечкой; склейка механика, приведшая к искашению сюжета, звука, недостаче метража; неправильно установленный метраж части, что ведет к искашению сюжета, зву-

наш семинар

ка; несоответствие названия фильма названию на частевой коробке; незаполнение дефектной карточки и технических гэспортов).

Фильмокопии в кабинете увлажняются в увлажняющих шкафах и в коробках с перфорированными дисками. Эту работу выполняет специально выделенная фильмопроверщица III категории. Она разрезает картон, смачивает его фильмостатной жидкостью, а фильмопроверщица при проверке фильмокопий заменяет сухие картонки влажными, а также вытаскивает и загружает фильмами увлажняющие шкафы. На эту работу у нее уходит, как правило, половина дня. В остальное рабочее время эта фильмопроверщица проверяет 1-, 2-, 3-частевые 16-мм фильмы.

В нашей кабинете есть звукоконтрольный кабинет, установлены два звукоконтрольных (35- и 16-мм) стола. Для работы на них выделен контролер массового позитива IV разряда. Здесь просматриваются фильмы после реставрации, цветные фильмокопии эксплуатируемого фонда, хранящиеся длительное время на складе из-за недостачи метражи и по другим причинам. Дневная норма — 31 часть. Задание контролеру, работающему на звукоконтрольном столе, дает старшая фильмопроверщица.

Фильм в звукоконтрольную кабину поступает вместе с дефектной карточкой, где после просмотра в специальной графе «Отметки фильмопроверщика» проставляются дата просмотра и его результаты. Если копия просматривается после реставрации, то в дефектной карточке отмечается категория поверхности по каждой части. Затем дефектная карточка возвращается к фильмопроверщице, за которой закреплена копия. Если же в результате просмотра установлено, что фильм нужно списать, дефектная карточка передается старшей фильмопроверщице, а она ставит об этом в известность фильмопроверщицу, чья копия списывается, и составителя кинопрограмм, который делает отметку о списании фильмокопии в оперативной карточке.

Учет работы контролера массового позитива, работающего на звукоконтрольном столе, ведется по такой форме: дата просмотра, название фильма, количество частей, инвентарный номер, причина просмотра, результат просмотра. В дефектной карточке есть специальная графа «Отметки фильмопроверщика», там отмечаются дата просмотра фильма на звукоконтрольном столе и его результаты. Это делает контролер массового позитива, работающий на звукоконтрольном столе.

Реставрационная машина у нас работает в две смены. На машине проводятся два вида ремонта: аварийно-восстановительный (АВР) и планово-предупредительный (ППР). Первому подвергаются все аварийно поврежденные фильмокопии или их части, они ремонтируются вне очереди. А планово-предупредительному ремонту подвергаются все копии наиболее эксплуатируемых фильмов в соответствии с РТМ: 16-мм

цветные фильмокопии подлежат ремонту через 50 сеансов, черно-белые — через 75; 35-мм цветные фильмокопии — через 100 сеансов, черно-белые — через 150. Фильмопроверщицы, проверяя фильмы, вносят в список те, что подлежат ППР в следующем месяце по форме 1/РТМ. После 20 числа начальник цеха по ремонту и реставрации фильмов забирает списки и выдает чистые бланки. Потом на основании этих списков он составляет сводный список и передает его в отдел фильмопродвижения. Составитель кинопрограмм, проставив дату реставрации в соответствующей графе, возвращает список начальнику цеха реставрации и ремонта кинофильмов, а в соответствующей графе оперативной карты росписи кинофильмов против числа, обозначающего дату реставрации фильмокопии, красным карандашом делает пометку «ППР».

Начальник цеха на основании списка составляет график ППР, который утверждается управляющим кабинетом. Утвержденный график передается в реставрационную мастерскую, где вывешивается на видном месте. Копии, предназначенные для ППР, не включаются в репертуарное расписание и не выдаются в дни ремонта киноустановкам. Готовят фильмокопии к реставрации на машине фильмопроверщицы, за которыми они закреплены. Копии или их отдельные части смазываются эмульсией, тщательно ремонтируются перфорационные дорожки, включая подклейку новых их участков, проверяется прочность склеек, заменяются дефектные, а также сильно изношенные ракорды и защитные концовки. Затем фильмопроверщицы передают дефектную карточку и технический паспорт в реставрационную мастерскую. Здесь все фильмокопии с красной полосой чистят на очистительной машине.

Реставраторы фильмов учет работы на реставрационной машине ведут в специальном журнале, где отмечаются: дата реставрации, название фильма, инвентарный номер, количество частей, категория фильма до и после реставрации. Здесь, в мастерской, установлена также смычковая машина, и реставраторы работают на реставрационной машине и на одной из вышеуказанных. За это им доплачивается 30% зарплаты. Указание, на какой машине работать — смычковой или очистительной, дает старшая фильмопроверщица. На эти машины установлена норма выработки. Учет ведется в специальном журнале. При работе на смычковой машине указываются дата, количество частей и метраж, а на очистительной — дата очистки, название фильма, инвентарный номер копии и количество частей.

Акт на списание фильмокопий составляется старшей фильмопроверщицей. Когда фильм подлежит списанию по техническому состоянию, она забирает дефектную карточку и составляет акт. Если же картины списываются как эксплуатационно отработанные, то составители кинопрограмм передают оперативные карточки старшей фильмопроверщице, та отбирает дефектные карточки и составляет акт. Когда акты

оформлены и подписаны, один экземпляр сдается на склад, другой — работнику, списывающему фильмы по инвентарным книгам.

Хочется отметить, что в нашей kontore постоянно проводятся занятия по повышению профессионального уровня фильмопроверщиков. План этих занятий составляется на квартал. Для каждой категории разработаны вопросы программы в соответствии с РТМ, они разосланы и в отделения. Фильмопроверщица, проработавшая год в какой-то категории и выполняющая норму следующей, повышает разряд. Иногда это

происходит и раньше. У начальника цеха ремонта и реставрации кинофильмов есть список всех фильмопроверщиков края с указанием категорий, и он следит за повышением квалификации работниц. Протоколы квалификационных комиссий отделения присылают в kontору, здесь издается приказ по kontоре, который затем высыпается вместе с удостоверением обратно в отделение.

Л. КУМПАН,  
заместитель управляющего  
Краснодарской краевой kontорой  
кинопроката



~~~~~

## ПРЕМИЯ НА ЧИСЛЕНА

По просьбе редакции начальник Донецкого областного управления кинофикации В. Белецкий провел жалобу председателя месткома кинотеатра «Шахтер» г. Горловки В. Дьяченко на то, что работники ки-

нотеатра не получили положенной премии за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов.

Жалоба оказалась обоснованной. Дано указание начислить премию работникам кинотеатра.

Киномеханик Д. Гончарук из села Белашки Тальновского района Черкасской области написал в редакцию о том, что технически изношенная киноаппаратура на его киностановке не обеспечивает необходимого качества кино показа. Это письмо мы направили для принятия мер в

## КАЧЕСТВО КИНОПОКАЗА ПОВЫСИТСЯ

Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино УССР. Начальник технического отдела Главка

Л. Улицкий сообщил, что киностановке в Белашки выделен комплект киноаппаратуры 23-КПК.

## ТЕПЕРЬ НАДБАВКА ВЫПЛАЧИВАЕТСЯ

После вмешательства редакции начальник Краснодарского краевого управления кинофикации Е. Левченко дал указание дирек-

тору Белореченской райкиносети А. Бекетову выплачивать положенные 20% надбавки к зарплате за разъездной характер работы

киномеханику И. Бунятову, обслуживающему четыре сельские киностановки.

## НЕОБХОДИМ КОРЕННОЙ ПЕРЕЛОМ

Окончание. Начало см. на стр. 14

до повысить ответственность кинопрокатных организаций за формирование репертуара кинотеатров и киностановок, усилить контроль за продвижением лучших советских фильмов в целях привлечения на их просмотр наибольшего количества зрителей; ежеквартально анализировать итоги проката отечественных кинопroduций по каждому городу и району, добиваясь более интенсивного использования фильмокопий; принять меры к созданию во всех АССР,

краях и областях необходимого резерва новых картин.

В приказе особо указано на необходимость дополнительных мер по улучшению кинообслуживания детей и болееному использованию кино в идеально-нравственном воспитании подрастающего поколения.

Надо добиться значительно большей действенности социалистического соревнования, его целенаправленного влияния на ритмичность работы каждого кинотеатра и киностановки, выполнение заданий и социалистических обязательств.

Безусловно, серьезный разговор на Коллегии и намеченные приказом меры помогут киноработникам России ликвидировать недостатки.

# СОВЕТСКАЯ КИНОКОМЕДИЯ

Продолжение. Начало см. в № 9

**В** 30-е годы вышло много музыкальных комедий. Мы порой критикуем их за якобы недостаточную содержательность, но попробуем разобраться в них поглубже, заглянуть в то время, когда эти киноленты создавались. В комедии «Антон Иванович сердится» (режиссер А. Ивановский) пружина действия — столкновение профессора консерватории Антона Ивановича, почитателя Баха, сторонника классики, с молодым композитором Мухиным, который вместе с дочерью профессора Симой отстаивает права легкой музыки. Казалось бы, в подобных фильмах (к ним надо отнести и другую популярную картину А. Ивановского — «Музыкальная история», и «Сердца четырех» К. Юдина, и др.) действительно не поднимается серьезных проблем. Но и здесь, как во всякой реалистической комедии, органично пробивается сатира, хотя и в смягченной форме. Так, в «Антоне Ивановичем» ярким, запоминающимся получился сатирический персонаж Керосинов. Этот «композитор» проповедует, что «музыку надо не сочинять, а изобретать», и пишет какофонии в модернистском духе. Проблема, проницательно поднятая автором сценария замечательным сатириком Евг. Петровым, не утратила актуальности и сегодня, как и образ самого Керосинова, остро сыгранный С. Мартинсоном.

В развернувшейся в конце 30-х годов дискуссии о кинокомедии говорилось о необходимости помимо музыкальной комедии развивать и другие комедийные жанры.

В практике советской кинокомедиографии уже давно развивалась комедия характеров. В 30-е годы с большим успехом на экранах шли фильмы «Три товарища» С. Тимошенко (1935), «У самого синего моря» Б. Барнета (1936). В них персонажи сложные, многогранные, авторы ориентируются на комизм, юмор, не «изобретаемый», а взятый из самой жизни.

В тот период появилась целая плеяда прекрасных актеров, игравших в предельно реалистической манере и в то же время с яркой комедийностью. Среди них М. Жаров, Н. Крючков, А. Жоржолиани, П. Алеников, Э. Гарин. Все они имеют в своей актерской палитре, в самой своей «духовной фактуре» избыточность энергии, которая проявляется как «вакхическая ирония», как некое комедийное обаяние. М. Жаров, даже выступая в ролях серьезных, наделяет персонажей, хотя бы и вторым планом, этим качеством своей «духовной фактуры». С веселой искоркой в глазах и Меншиков («Петр I»), и дьяк Гаврило («Богдан Хмельницкий»), и Кудряш («Гроза»), и даже Жиган («Путевка в жизнь»). Критики отмечали в его персонажах «фольстровское» начало, увлекающее своим жизнерадостным взглядом на вещи.

Таким своим личным обаянием Жаров «испортил» не одну роль, задуманную как сатирическую, отрицательную. Это такие, в частности, безусловно отрицательные персонажи, как конторщик Дымба в трилогии о Максиме или блатмейстер-«доставала» Зайцев в «Трех товарищах». На самом деле речь идет, конечно, не об искажении художественного образа, а о большей степени реализма в его трактовке.

В персонажах грузинского актера А. Жоржолиани, преимущественно отрицательных, комедийное обаяние тоже делает сатиризу более емкой, достоверной, убедительной. Не так давно вновь выпущен на экраны фильм «Потерянный рай», созданный режиссером Д. Рондели в 1937 году, и мы получили возможность увидеть этого актера во всем блеске его комедийного таланта.

В конце 30-х годов всенародное признание получили комедии И. Пырьева. В не-притязательных по сюжету, конфликтам, композиции, условных — в соответствии с требованиями жанра музыкальной комедии — его фильмах совмещались устремленность к углубленному реализму, отрицающая иллюстративность, «сочиненность», умозрительность, и поэтическая, поэтизирующая сила таланта, противостоящая всякого рода унылому натуралистическому протоколированию, дегероизации. И. Пырьев в своих фильмах отображал поэзию советской жизни, красоту ее духовных, нравственных основ: патриотизм, интернационализм, стремление к правде, справедливости. Разумеется, сегодня, оценивая комедии И. Пырьева, так же как и Г. Александрова и других кинематографистов, трудившихся на этом поприще, нельзя не видеть сложности, известной противоречивости того явления в киноискусстве, какое представляла собой в те годы музыкальная кинокомедия.

«Трактористы» — по общему признанию историков кино, лучшая комедия Пырьева. Она вышла на экраны в самом конце 30-х годов. Авторы чутко отразили в ней атмосферу предвоенных лет: трудовой энтузиазм, радость больших свершений, ставших для всех очевидными. Но даже и в этом веселом, жизнерадостном фильме слышались другие, суровые ноты. Картина как бы обрамляла оборонная тема. Знаменитая песня о трех танкистах стала ее лейтмотивом, вышла в жизнь, вспоминалась в военные годы вместе с фильмом, как бы олицетворявшим лучшее, что было в мирной, довоенной жизни. Новое было и в образах, созданных популярными киноактерами М. Ладыниной, Б. Андреевым, Н. Крючковым.

Ярко раскрылись в те годы многие актерские индивидуальности. Особое место в

РОЖДЕНИЕ ОКТЯБРЕМ



«Свинарка и пастух»

галерее исполнителей занимают Б. Андреев и Н. Крючков. Их, таких непохожих, объединяет повышенная мера органичности, естественности поведения, движений, интонаций — всего, с чем они появляются на экране. В созданных ими характерах отчетливо выразились прочная приобщенность к народной культуре, национальная самобытность. В актерских достижениях этих двух больших художников заложены многие возможности, которые сегодня должны, без сомнения, активно разрабатываться, ибо лежат на одном из главных направлений развития советского кино.

Свою следующую комедию — «Свинарка и пастух» — И. Пырьев заканчивал суро-вой осенью 1941-го на «Мосфильме», эвакуация которого шла полным ходом. Казалось, что эта музыкальная комедия с текстом, написанным в стихах, чрезвычайно далека от новых забот, которыми жила вся страна. Но такое прямолинейное заключение было ошибочным — и эта и некоторые комедии 30-х годов были нужны в военные годы и тылу и фронту. В «Свинарке и пастухе» ярко выразилось национальное начало и в характерах действующих лиц и в изобразительном решении (в духе народного лубка, миниатюр Палеха). Начальные эпизоды, задающие тон всему фильму, происходят на очень популярной в предвоенные годы Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, где демонстрировали свои успехи все народы нашей страны. И тема советского интернационализма, новых, социалистических отношений, дружбы людей разных национальностей является, в сущности, основным идеально-эмоциональным содержанием всей картины.

В годы войны комедия оказалась очень нужным, насыщенным жанром, в некоторых отношениях просто незаменимым. Уже в самых первых кинематографических откликах на события войны — «боевых киносборниках» — зрители с повышенным интересом смотрели комедийные короткометражки; в них были и меткие сатирические выстрелы по врагу и народный оптимизм, непоколебимая вера в победу. Во фронтовых газетах широкую популярность приобрели рассказы с постоянным комедийным героем — смелым, смекалистым, насмешливым, в традициях народного юмора. Таким был и знаменитый Василий

Теркин, один из самых ярких образов советской литературы, а на экране — Антоша Рыбкин (в исполнении Б. Чиркова), сперва в короткой новелле «Боевого киносборника», а потом в полнометражной комедии. Она вышла в трудном 1942 году и стала одной из самых популярных картин и на фронте и в тылу. Режиссер К. Юдин был награжден орденом Красной Звезды.

Фильм «Антошка Рыбкин» многими своими чертами близок к произведениям народного творчества. Это характерно было, впрочем, и для других лучших картин, созданных в годы войны. Всякого рода изыски в изобразительных средствах, подчеркивание индивидуальных особенностей художнического почерка выглядели бы неуместными. Вступили в силу законы эпоса, когда, создавая произведение, художник стремится как бы остаться анонимным, выразить не столько себя, сколько чувства и мысли своего народа.

Другая широко известная тогда комедийная лента — «Новые похождения бравого солдата Швейка» (режиссер С. Юткевич) — была поставлена по мотивам сатирической эпопеи известного чешского писателя Я. Гашека, ставшей, по существу, народной книгой. Этим же возросшим интересом к художественным традициям народов нашей страны было оправдано и обращение кинематографистов к восточному комическому эпосу в фильмах «Насреддин в Бухаре» (1943, режиссер Я. Протазанов) и «Похождения Насреддина» (1946, режиссер Н. Ганиев).

И о музыкальной комедии И. Пырьева, поставленной в 1944 году — «В шесть часов вечера после войны», — тоже можно сказать, что это народное произведение. В нем достоверно отразились многие общие чувства и мысли советских людей. Особая суровая поэзия — в кадрах военной Москвы, в случайных встречах на фронтовых дорогах, в музыке Т. Хренникова. В годы войны песня стала особенно любимым видом искусства, в какой-то мере определяла новый уровень реализма, устанавливавшийся в литературе, кинематографе, театре. И потому условная, казалось бы, кинооперетта с большой глубиной отражала в отдельных сценах правду эмоций, психологии, мироощущения.

**Б. ДОЛЫНИН**  
Продолжение следует



«Антон Иванович сердится»

# Опыт технической эксплуатации кинотеатров Ленинграда

**В**ажнейшая задача инженерно-технических работников киносети — обеспечить высокое качество кинопоказа. Большое значение в решении этой задачи имеет оснащение киносети современным кинотехническим оборудованием, внедрение ксеноновых ламп и средств автоматизации кинопоказа.

В этих целях Управлением кинофикации проводится большая работа по оснащению кинотеатров города новейшей кинопроекционной и звуково-производящей аппаратурой 23КПК и типа «Звук».

В течение 1975—1976 годов все кинотеатры города оснащены устройствами автоматизации кинопоказа и переведены на ксеноновые источники света, что значительно улучшило как качество кинопоказа, так и санитарное состояние аппаратных.

Внедрение новой техники потребовало внести значительные изменения в программы подготовки и повышения квалификации технических работников киносети. На базе кинотехнической лаборатории Управления организованы курсы подготовки и повышения квалификации киномехаников — один из важнейших источников пополнения кадров. Для старших инженеров и техноруков кинотеатров систематически проводятся семинарские занятия и лекции по новой технике, на которых рассматривались и изучались такие вопросы, как «Монтаж и эксплуатация устройства АКП», «Звуково-производящие устройства серии «Звук», «Устройство и эксплуатация кинопроекторов 23КПК», а также «Правила по технике безопасности и производственной санитарии для киноустановок», «Правила технической эксплуатации электроустановок потребителей и правила техники безопасности при эксплуатации электроустановок потребителей» и многие другие. Занятия ведут специалисты Центрального конструкторского бюро кинооборудования, кинопроизводственного объединения «Экран», ЛОМО, Ленэнерго и др. Широкое распространение получили семинары по обмену опытом работы лучших аппаратных городов, сохранности фильмофонда, эффективному использованию аппаратуры, рациональным приемам юстировки осветительно-проекционных систем. Лекции и семинары сопровождаются показом технических кинолент и диафильмов на соответствующую тему.

Для оказания оперативной помощи кинотеатрам при кинотехнической лаборатории организовано постоянное дежурство членов Технического совета Управления, которые дают консультации для технических работников киносети и лиц, готовящихся к

сдаче экзаменов Государственной квалификационной комиссии.

Учитывая, что эффективное использование аппаратуры позволяет получить наибольшую отдачу, инженерно-технические работники Управления кинофикации для решения практических вопросов, контроля выполнения ранее данных указаний и проверки качества ремонтных и наладочных работ регулярно выезжают на киноустановки.

Не меньшее значение придается соблюдению графиков среднего и капитального ремонта киноаппаратуры. В этой работе активное участие принимает общественная кинотехническая инспекция, состоящая из лучших, наиболее опытных инженерно-технических работников киносети. За каждым общественным инспектором закреплена группа из пяти-семи кинотеатров.

Ежеквартально на Техническом совете Управления общественная инспекция отчитывается о проделанной работе.

При производственном комбинате Управления имеется передвижная контрольно-наладочная лаборатория, в задачу которой входит обеспечение высокого качества кинопоказа в кинотеатрах, номинальных режимов работы кинооборудования. Контрольно-наладочная лаборатория выезжает на киноустановки строго по графику, установленному Управлением кинофикации. Как правило, контрольно-наладочные работы проводятся сразу после среднего и капитального ремонта аппаратуры. На выполненные работы составляется документация в виде специального журнала «Контроль наладки киноустановки». В журнале отражаются все виды наладочных работ, начиная с внешнего осмотра, контроля режимов всех устройств, замера световых потоков кинопроекторов, проверки сохранности фильмокопий при прохождении через лентопротяжный тракт кинопроекторов и заканчивая снятием частотных и светотехнических характеристик киноустановок. Один экземпляр журнала выдается киноустановке, другой — техническому отделу Управления.

Хорошие результаты показали взаимные проверки киноаппаратных, проводимые старшими инженерами и техноруками кинотеатров. Их результаты рассматриваются на заседаниях Технического совета Управления.

В улучшении организации всей работы по охране труда особая роль принадлежит руководителям кинотеатров и местным комитетам профсоюза. Поддержание безопасных условий труда в кинотеатрах заключается в систематической проверке состояния ох-

раны труда, техники безопасности и производственной санитарии. Помимо административно-технического персонала кинотеатров, контроль за состоянием охраны труда осуществляют общественные инспекторы Управления кинофикации. При обследовании кинотеатров они знакомятся с актами технической экспертизы Архитектурно-планировочного управления и их заключениями о возможности допуска помещений к дальнейшей эксплуатации, а также с актами Ленэнерго и замерами сопротивления изоляции и заземляющих устройств электроустановок. Кроме того, проверяется выполнение предписаний районных инспекторов. В ходе проверки активом общественных инспекторов большое внимание уделяется эффективности работы вентиляции в помещениях кинотеатров, обеспечению кинотеатрального комплекса средствами защиты и регулярной их проверке, состоянию светильников, установленных на выходах, хранению легковоспламеняющейся жидкости и т. д.

Существует договор между Управлением кинофикации и лабораторией «Охрана труда» о регулярной проверке диэлектрических средств защиты киноустановок.

Замеры сопротивления изоляции и заземляющих устройств электрооборудования киноустановок производятся по графику, предусматривающему своевременную проверку всех киноустановок.

Правильно поставленная организация обучения и инструктажа работников без-

опасным методам труда предупреждает случаи травматизма в кинотеатрах. В этих же целях в киноаппаратных кинотеатров оборудованы уголки по технике безопасности.

При Управлении кинофикации создана комиссия по проверке знаний правил технической эксплуатации и техники безопасности, что обеспечивает своевременное проведение проверок у лиц, ответственных за электробезопасность установок напряжением до 1000 В. В кинотеатрах наличие квалификационных групп допуска по электробезопасности у киномехаников проверяют члены актива общественных инспекторов Персоналу кинотеатров, работающему с электробытовыми приборами, присваивается первая группа допуска по электробезопасности.

В целях облегчения труда киномехаников в широкоформатных кинотеатрах внедряются подвесные дороги для транспортировки бобин с фильмом из перемоточной в аппаратную к каждому кинопроектору.

Кроме актива общественных инспекторов, контроль за состоянием условий труда в кинотеатрах и на киноустановках осуществляется комиссия охраны труда при Объединенном комитете профсоюза работников кинесети Ленинграда.

Г. АНДЕРЕЙ,  
заслуженный работник культуры РСФСР,  
заместитель начальника Управления  
кинофикации Ленгорисполкома

## КСЕНОНОВЫМ ЛАМПАМ – ДОЛГУЮ ЖИЗНЬ

В Ростовской области уже 173 государственные киноустановки оборудованы ксеноновыми осветителями, что составляет 60% общего количества киноустановок, оснащенных стационарными кинопроекторами.

В кинесеть недостаточно или почти не доступают 3-кВт ксеноновые осветители. Это лишает Управление кинофикации возможности переоборудовать имеющееся еще большое количество стационарных кинопроекторов типа КПТ и «Меоптон-IVC» под ксеноновые лампы мощностью 2 или 3 кВт. Кроме того, давно назрела необходимость установить такие лампы в кинопроекторах КПТ-1, КПТ-2 и КПТ-2Ш, ранее оборудованных ксеноновыми лампами мощностью 1 кВт, так как в большинстве случаев они не обеспечивают требуемой по нормам освещенности экрана. Известно также, что электропромышленность по-прежнему выпускает ксеноновых ламп мало, причем некоторое их количество поступает в кинесеть с браком.

Однако острый дефицит ксеноновых ламп объясняется не только указанными причинами. Он создается и вследствие низкой эксплуатации ксеноновых ламп в ряде кинотеатров и киноустановок.

Управление кинофикации осуществило и

осуществляет целый комплекс мероприятий по организации правильной эксплуатации ксеноновых осветителей и сбережению ксеноновых ламп в кинесети. Немало сделано и для обучения киномехаников, работающих на киноустановках с ксеноновыми источниками света. При областном техническом кабинете постоянно проводятся теоретические и практические занятия по пятидневной программе, которая ежегодно обновляется с учетом конкретных задач по дальнейшему совершенствованию технической эксплуатации киноустановок, их техническому оснащению и переоснащению в соответствии с рекомендациями Р-кипп 1-67.

Обучение проводится групповым методом. Обычно в группу включается пять человек из числа техноруков райгортинесети, реммастеров или старших инженеров автоматизированных кинотеатров.

В настоящее время в программу обучения включены, например, такие вопросы: правильная установка ксеноновых ламп в осветителе, определение режима их работы, юстировка всех элементов осветительно-проекционной системы кинопроектора, измерение освещенности экрана, определение светового потока кинопроектора и др. В тех же целях в феврале этого года в техниче-

# БЕЛОРУССКАЯ КИНОАВИАЦИЯ

1 ЯНВАРЯ

1919 — образование Белорусской ССР

#### Художественные фильмы

«Анютина дорога», «Батька», «Большой трамплин», «Война под крышей», «Волчья стая», «Время ее сыновей», «Девочка ищет отца» «Жди меня, Анна», «Завтра будет поздно...», «Запомни этот день», «Зимородок», «Иван Макарович», «Иду искать», «И никто другой», «Константин Заслонов», «Красный агат», «Крушение империи», «Лесные качели», «Мировой парень», «Могила льва», «Облака», «Перед первым снегом», «Пламя», «Полонез Огинского», «Потому что люблю», «Рудобельская республика», «Сколько лет, сколько зим» (две серии), «Сыновья уходят в бой», «Тысяча окон», «Улица без конца», «Хлеб пахнет порохом», «Часы остановились в полночь», «Я родом из детства», «Я, Франциск Скорина»

#### Документальные фильмы

«Балтицы», «Белорусский этюд», «Вместе», «Где вместе сражались», «Горсть песка», «Жизнь артиста», «Загадка Франциска Скорины», «Косые майские дожди», «Минск — город-герой», «Могилев. Дни и ночи мужества», «Мужские голоса», «Немой крик», «О материах можно рассказывать бесконечно», «Партизанский проспект», «Слово о партбилете», «Тревожные высоты», «Цена одного процента», «Я — миллионный»

Из документальных здесь перечислены лишь картины, вышедшие на наши экраны с начала 1974 года.

2 ЯНВАРЯ

65 лет со дня основания (1922) Коммунистической партии Чили

#### Документальные фильмы

«Мы победим!», «Президент Чили в Советском Союзе», «Сердце Корвалана»

5 ЯНВАРЯ

35 лет со дня основания (1942) Польской рабочей партии. С 1948 г. — Польская объединенная рабочая партия

#### Документальные фильмы

«Адреса доктора Николая», «Витамин сердечне, Польша», «В лучах яркого солнца», «Два века польского портрета», «Дружеский визит Л. И. Брежнева в Польшу», «Куранты двух городов», «Мир социализма», «От Коперника до «Коперника», «Плакаты великих идей», «Польские художники-колористы», «Праздник народной Польши», «Рассказы о дружбе», «Семья», «Старый Краков», «Судьба замка... Судьба страны», «Там, над озером», «Цитадель»

Художественные фильмы ПНР назывались в «Кинокалендаре» № 4 журнала за этот год (см. дату 22 июля).

12 ЯНВАРЯ

70 лет со дня рождения С. П. Королева (1907—1966), советского ученого, конструктора ракетно-космических систем

#### Художественные фильмы

«Звездная минута», «Украшение огня» (две серии)

В этот день вы можете показать также документальные киноленты, посвященные освоению космоса.

21 ЯНВАРЯ

1924 — Умер Владимир Ильич Ленин

Список рекомендуемых художественных картин, в которых создан образ Ленина, см. в «Кинокалендаре» № 1 журнала за этот год (дату 22 апреля), дополните его новыми фильмом «Доверие». В этот день можно показать и историко-революционные кинопроизведения выпуска разных лет.

22 ЯНВАРЯ

1905 — расстрел царскими войсками мирной демонстрации рабочих в Петербурге (Кровавое воскресенье). Баррикады в столице. Начало первой русской революции

#### Художественные фильмы

«Белый башлык», «Броненосец «Потемкин», «Лично известен», «Николай Бауман», «Поколение победителей», «Почтовый роман» (две серии), «Пролог»

#### Документальные и научно-популярные фильмы

«Вблизи России», «Делегат Урала», «Ивановские университеты», «Кровавое воскресенье», «Лейтенант Шмидт», «Мы шли с Ильичем (Зарево)»

28 ЯНВАРЯ

«На штурм царского самодержавия», «Рукопись Ленина»

80 лет со дня рождения (1897) В. П. Катаева, советского писателя

#### Художественные фильмы

«Белеет парус одинокий», «За власть Советов», «Хуторок в степи»

Вниманию киноклубов! 11 января — 65 лет со дня рождения актера театра и кино Леонида Галлуса, дебютировавшего на экране ролью Лаврентьева в фильме «Поезд идет на восток» (1948). Среди других кинообразов — Татаринов («Два капитана»), Кривцов («Пока жив человек»), Кулыхин («Три сестры»), Деникин («Железный поток»), Гиллеровский («Сюжет для небольшого рассказа») и др. 13 января — 55 лет со дня рождения кинодраматурга Валерия Фрида, работающего в соавторстве с Юлием Дунским. По их сценариям поставлены фильмы «Случай на шахте в осенне», «Семь нянек», «Жили-были старик со старухой», «Служили два товарища», «Красная площадь» и др. 15 января — 70 лет со дня рождения драматурга Константина Исаева, участившегося в создании сценариев фильмов «Подвиг разведчика», «Садко», «Верные друзья», «Павел Корчагин», «Чрезвычайное поручение» и др. 17 января — 75 лет со дня рождения режиссера и сценариста Леонида Трауберга, вместе с Г. Козинцевым создавшего фильмы «Шинель» (1926), «Одна», трилогию о Максиме, самостоятельно он поставил «Актрису», «Вольный ветер» и др. 19 января — 65 лет со дня рождения украинского кинорежиссера Тимофея Левчука, поставившего фильмы «В степях Украины», «Иван Франко», «Киевлянка», «Наследники», «Космический сплав», «Семья Коцюбинских» и др. 28 января — 65 лет со дня рождения актера театра и кино Алексея Коновского, снявшегося в фильмах «Последняя ночь» (Кузьма), «Золушка» (Принц), «Отцы и дети» (Николай Кирсанов) и др. 29 января — 75 лет со дня рождения актрисы театра и кино Любови Орловой (1902—1975), дебютировавшей на экране ролью Грищенко в «Петербургской ночи» (1934). Наиболее известные ее кинообразы — Ангела («Веселые ребята»), Мариян Диксон («Цирк»), Стрелка («Волга-Волга»), Таня («Светлый путь»), Никитина — Шатрова («Весна»), Джанет Шерруд («Встреча на Эльбее»). О творческом пути этой актрисы рассказывает документальный фильм «Григорий Александров и Любовь Орлова (страницы творческой жизни)». 31 января — 75 лет со дня рождения актера театра и кино Героя Социалистического Труда Алексея Грибова, сыгравшего Шмагу в фильме «Без вины виноватые», отца во «Взрослых детях», стрелочника в «Алешиной любви», капитана в «Полосатом рейсе» и др.

наше приложение — наше приложение — наше приложение

О ткрывает кинорепертуар ноября советско-финский (производство киностудий «Ленфильм» и «Феннада-фильм») цветной фильм «Доверие» (10 ч.), рассказывающий об исторических событиях, связанных с признанием в 1917 году молодой Советской республикой государственной независимости Финляндии. Заметным событием в культурной жизни страны несомненно станет выпуск на экран картины «Белый пароход» («Киргизфильм», 10 ч.), удостоенной Большого приза IX Всесоюзного кинофестиваля. О судьбах, характерах и делах работников советской внешней торговли рассказывает ленфильмовская широкоэкранная картина «...И другие официальные лица» (9 ч.) с народным артистом СССР В. Тихоновым в главной роли. Привлекает внимание зрителей и цветная широкоэкранная лента «Победитель» (10 ч.), посвященная событиям суровых и романтических лет гражданской войны (киностудия «Мосфильм»). Подробный рассказ об этих фильмах см. на стр. 45—47.

Все чаще грузинские кинематографисты отдают свой талант жанру музыкальной кинокомедии. На этот раз зрители познакомятся с новой работой режиссера Л. Гогоберидзе «Переполох» (фильм цветной, широкоэкранный, 8 ч.). События этой комедии разворачиваются в небольшом городке. Героиня картины — пожилая актриса Макро (арт. Н. Харадзе) — решает преподнести родному городу коллекцию работ известных художников и для будущего музея выбирает прекрасное здание, в котором скоро должен открыться... ресторан «Золотой телец». Это решение и вызывает «переполох» среди жителей провинциального города.

Большая группа популярных артистов — А. Папанов, И. Мирошниченко, А. Мягков, В. Зельдин, Ж. Прохоренко и другие — занята в новой цветной широкоэкранной картине режиссера А. Сурина «Страх высоты» («Мосфильм», 10 ч.). В рамках детективного жанра в этом фильме ставится серьезная нравственная проблема.

В день блестящей защиты диссертации неожиданно гибнет талантливый ученый Антон Тихомиров. В процессе следствия с помощью людей, близко знавших Тихомирова, выясняется, что молодой ученый скатился на путь компромиссов, сделок с совестью. Это привело его к моральному краху...

Музыкальная цветная широкоэкранная комедия Одесской киностудии «Архи-ме-ды!» (9 ч.) посвящена рабочей молодежи. Герои картины режиссера А. Павловского — молодые рабочие судоремонтного завода, активные участники художественной самодеятельности, создают инструментальный квартет. Художественный руководитель местной филармонии предлагает друзьям перейти в профессиональные музыканты. Не сразу поняли они, что жизнь профессионала — это не только разъезды с концертами и раздача автографов поклонницам, но — главное — серьезная, кропотливая, повседневная работа. Способным на это оказался в конце концов только один из ребят...

Рижская киностудия представлена в ноябре цветным широкоэкранным фильмом режиссера Б. Ружса «Не бойся, не отдам» (8 ч.). Это рассказ о дружбе взрослого человека и семилетнего мальчика. До того дня, когда в автомобильной катастрофе погибли родители Зигиса, тридцатилетний Армин жил только в свое удовольствие. Гибель близких ему людей заставила Армина отказаться от старых привычек. И большая заслуга в этом принадлежала маленькому Зигису. Дружба обогатила их обоих — и взрослого и мальчика.

О судьбе туркменской женщины, смело вступившей в борьбу с предрассудками, рассказывает картина туркменских кинематографистов «Наследник» (9 ч.), созданная режиссером О. Сахатовым по мотивам одноименной повести А. Пайтыка. Это светлый и смелый рассказ о человеке, активноучаствующем в строительстве новой жизни.

Человеческой совести, высокой ответственности за свои поступки посвятили белорусские кинематографисты (режиссер-постановщик Б. Шадурский) широкоэкранный фильм «Факт биографии» (7 ч.).

Удачно сложилась жизнь у Павла Шутова — интересная работа, любящая жена, милая дочь. Но однажды, когда на заседании суда, где Шутов присутствует в качестве народного заседателя, слушалось дело об угоне машины, фамилия и возраст подсудимого паренька почти убеждают Павла в том, что это его сын. Сын, которого он ни разу не видел и о существовании которого только догадывался. Догадка, озарившая Шутова, мучит его. Он ищет мать подсудимого, но находит не ту, которая когда-то любила его, а совсем незнакомую женщину. Однако Шутов не успокоился: ведь, возможно, где-то его сын так же попал в беду...

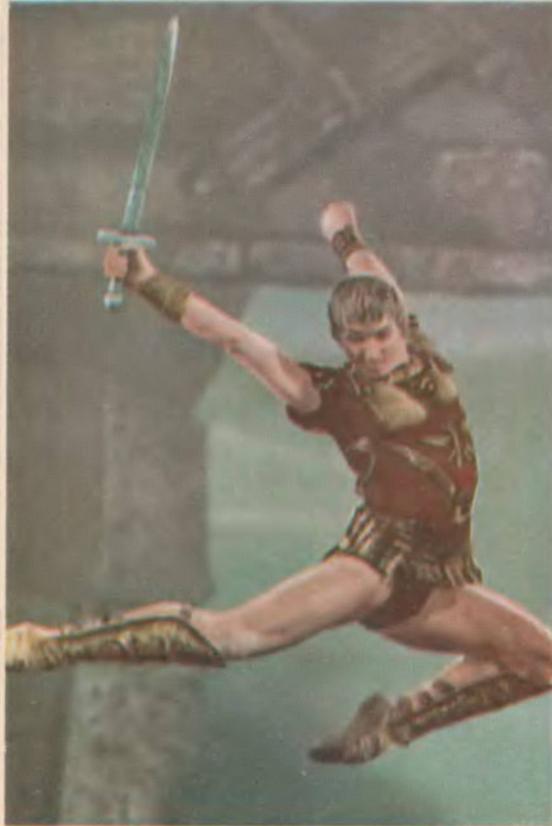
О подростке, страшно увлеченном техникой, о его приобщении к делам родного колхоза рассказывается в цветной широкоэкранной лирической комедии для детей «Вы Петьюку не видели?» (7 ч.), созданной на Киностудии имени А. П. Довженко режиссером В. Поповым.

СКОРО НА ЭКРАНАХ



Картина «Безотцовщина» [авторы сценария М. Халфина и Э. Смирнов] поставлена по мотивам одноименной повести сибирской писательницы Марин Халфиной, обращенной к проблемам сегодняшней молодежи. Режиссер-постановщик В. Шамшурин пригласил на центральные роли популярных актеров Елену Драпеко, Льва Прыгунова, Тамару Семину, Леонида Куравлева, Надежду Федосову.

Киностудия «Мосфильм»



### СКОРО НА ЭКРАНАХ

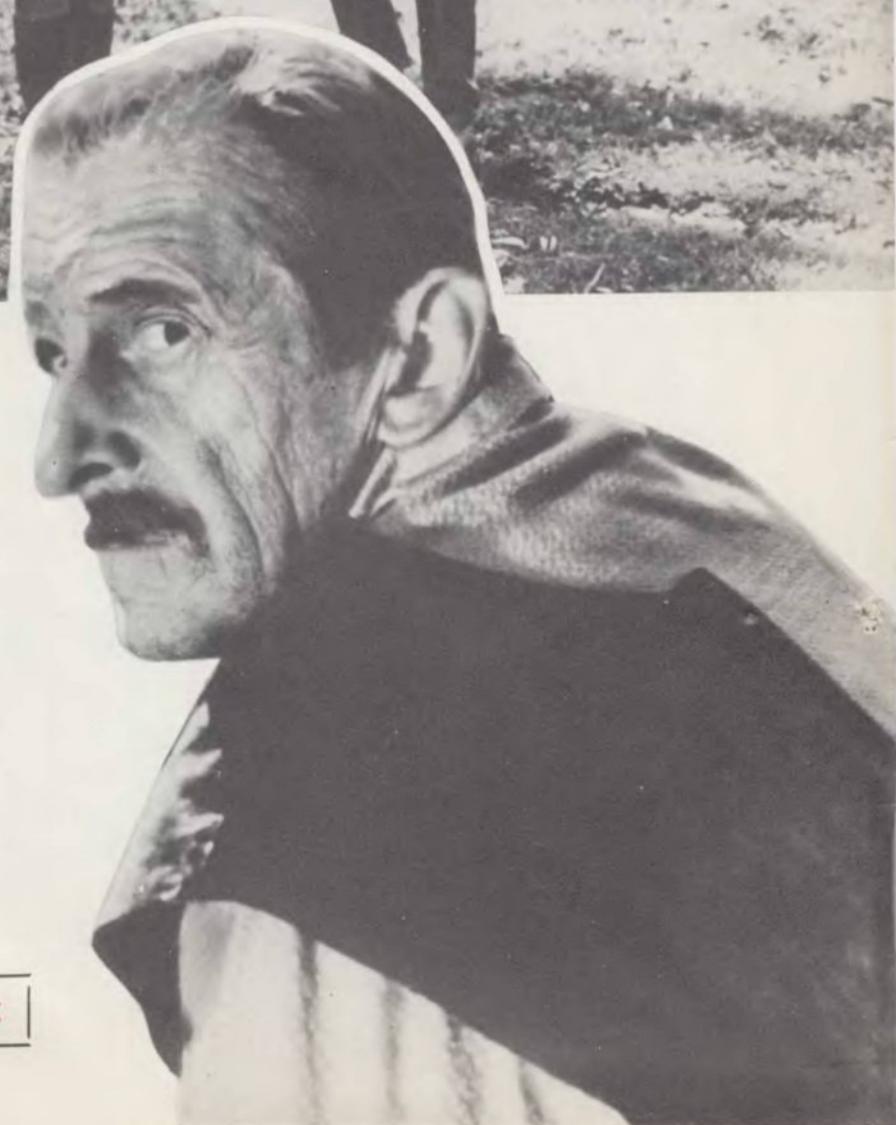
Фильм «Спартак» снят по одноименному балету известного советского композитора Арама Хачатуриана, поставленному Юрием Григоровичем на сцене Большого театра. Создатели этого спектакля были удостоены Ленинской премии. В фильме заняты солисты балета Большого театра Владимир Васильев, Наталья Бессмертнова, Марис Лиепа, Нина Тимофеева.

Производство киностудии «Мосфильм». Авторы сценария и режиссеры-постановщики Юрий Григорович и Вадим Дербенев.





...Сентябрь 1944 года, украинское село, только что освобожденное от фашистских захватчиков, — вот время и место действия острожюжного фильма «Тревожный месяц — вересень», созданного по сценарию Виктора Смирнова известным режиссером Леонидом Осыкой на Киевской киностудии имени А. П. Довженко. В главных ролях — Виктор Фокин, Константин Степанков, Иван Миколайчук, Бронислав Брондуков, Иван Гаврилюк.



СКОРО НА ЭКРАНАХ

# ноябрьский

С  
К  
Р  
А  
Н

И, наконец, цветной полнометражный мультиликационный фильм (8 ч.) известного режиссера И. Иванова-Вано. На этот раз мастер обратился к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». В духовный мир русского человека «Конек-Горбунок» входит настолько рано, что, кажется, каждый из нас родился со знанием этой замечательной сказки. Озвучен фильм такими замечательными артистами, как А. Грибов, Г. Вицин, М. Виноградова и другие.

Все перечисленные выше фильмы тиражируются и в обычном варианте, на 35- и 16-мм пленках.

Зарубежная программа ноябрьского кинорепертуара начинается цветным кашированным фильмом ГДР «Например, Иозеф» (9 ч.), поставленным режиссером Э. Штранка по мотивам одноименного романа Г. Отто. Эта картина о духовном возрождении молодого человека, чья жизнь была покалеченной войной.

Основным героем венгерской картины «Копьеносцы» (режиссер Д. Палашти, 9 ч.) стал бывший офицер королевской армии, возвратившийся в 1919 году из Вены на родину с тайным поручением. Он вступает в полулегальное сообщество «Копьеносцы», цель которого — организация шовинистических и террористических акций в интересах восстановления тысячелетней давности границ. И вот перед зрителями происходят различные события, связанные с действиями этой организации на протяжении почти сорока лет (с 1920-го по 1956-й).

Югославский фильм «Фюрер из нашего квартала» (8 ч.) продолжает тему освободительной войны народов против фашизма. Один из жителей захолустной югославской деревни становится полицаем. Всю свою энергию он направляет на сведение счетов с односельчанами за ранее нанесенные ему обиды. Он открыто грабит, угрожает расправой. И возмущенные крестьяне убивают его. За это гитлеровцы приговаривают к смертной казни пятьдесят ни в чем неповинных жителей деревни...

Чехословацкая кинематография выступает с веселой и умной фантастической комедией «Как утопить доктора Мрачека» (режиссер В. Ворличек, в главной роли И. Ганзлик, 8 ч.) — об исчезновении последних пражских «водяных». Через комические перипетии очеловечивания этих сказочных существ в картине проводится глубокая гуманистическая мысль: как плохо быть нечеловеком, исключением в мире людей.

В ноябре кинозрители познакомятся с одним из самых «нашумевших» фильмов известного итальянского режиссера Б. Бертолуччи — «Конформист» (киностудия «Марс-Фильм», кашированный, 9 ч.), в котором заняты популярные актеры Ж.-Л. Трентиньян и С. Сандрелли. Картина эта создана по мотивам одноименного романа А. Моравии.

Член фашистской партии Марчелло Клеричи поступает на службу в политическую полицию. Он получает задание поехать в Париж и убить антифашиста профессора Луку Куарди. Придя в дом профессора, Марчелло влюбляется в его молодую жену Анну и предлагает ей бежать с ним в Бразилию. Анна уже знает, что Марчелло шпион, но в Париже он не спешит выполнить задание. По пятам за ним следует агент политической полиции фалангистов, который и исполняет грязное задание — зверски уничтожает Луку Куарди и его жену.

Проходит несколько лет. Власть фашистов рухнула, но Марчелло Клеричи остался целым и невредимым.

После длительного перерыва на экраны страны выходит несколько фильмов всемирно известного мастера кинокомедии Ч. Чаплина. В ноябре зрители познакомятся с картиной «Король в Нью-Йорке» (11 ч.), созданной в Англии в 1957 году, когда Чаплин, подвергавшийся в США унизительным преследованиям, был вынужден покинуть эту страну классического капитализма. Знание уклада жизни и нравов американцев, особенностей общественных отношений позволило ему уничтожающим смехом привозить к столбу позора зло, которое мешает американцам жить достойно.

В картине, в которой Ч. Чаплин выступает сценаристом, режиссером, композитором и исполнителем главной роли, рассказывается печальная история свергнутого монарха Эстрадии короля Шадоу, ищущего спасения в Америке. «Король в Нью-Йорке» — одна из вершин комедийного мастерства Чаплина. Недаром в прессе отмечалось, что к этой постановке он готовился особенно тщательно и вложил в нее весь свой необыкновенный талант.

Японский цветной фильм «Принцесса Кагуя» режиссера М. Деме (8 ч.) — о любви юноши из богатой семьи и бедной девушки.

Завершает ноябрьский кинорепертуар двухсерийный (по 7 ч. каждая серия) широкожуранный цветной приключенческий фильм «Вокруг света в 80 дней», созданный американскими кинематографистами (режиссер М. Андерсон) по всемирно известному одноименному роману Жюля Верна. В картине заняты крупнейшие актеры мирового кино — М. Дитрих, Ш. Мак-Лейн, Фернандель, Ф. Синатра, Б. Китон и другие.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

**КАРЛОВАРСКИЙ** международный фестиваль, девиз которого «За благородство в отношениях между людьми, за вечную дружбу между народами», — всегда смотрят прогрессивного, гражданственного киноискусства художников разных стран и континентов. В этом году в Карловых Варах прошел юбилейный, XX фестиваль, в нем приняли участие 55 национальных кинематографий — больше, чем когда-либо раньше. «Хрустальный глобус» — главный приз Международного жюри — вручен кубинскому режиссеру У. Соласу за его пламенную и горестную «Кантату о Чили». Премий фестиваля удостоены также советский фильм Г. Панфилова «Прошу слова» и чешский «Бурливое вино» В. Ворличека, рассказавший о драматических событиях 1968 года.

Специальные премии жюри отданы болгарской киноленте «Дачный поселок» и сенегальской «Ксала». Традиционная «Роза из Лидице» вручена французской картине «Красный плакат» как лучшему антивоенному произведению.

Помимо конкурсных на фестивале состоялись также информационные просмотры, по итогам которых были присуждены призы различных общественных организаций ЧССР. Премии Союза чехословацко-советской дружбы удостоен фильм «Белый пароход» киргизского режиссера Б. Шамшиева. Союза антифашистских борцов ЧССР — кинополотно С. Бондарчука «Они сражались за Родину». С интересом был встречен гостями и участниками фестиваля показ картин, посвященных памяти В. Шукшина, — «Калина красная», «Печки-лавочки», «Ваш сын и брат» и др.

котеатров — «Октябрь». Собравшимся в Доме кино передовикам производства промышленных предприятий мастера «Мосфильма» рассказали о своих замыслах, показали фрагменты из новых работ. Режиссеры и операторы ЦСДФ были гостями зрителей кинотеатра «Москва», «Центрнаучфильма» — «Ашхабада». На встрече с работниками «Союзмультифильма» посетители Дворца культуры имени М. Горького узнали много интересного о технике создания рисованных лент. В кинотеатре «Варшава» состоялся устный выпуск журналов «Искусство кино» и «Советский экран». Постсетители «Горизонта» познакомились с работами студентов ВГИКа. Содержательную программу подготовил зрителям «Зарядья» Госфильмофонд.

**НАКАНУНЕ** 32-й годовщины словацкого национального восстания в московском кинотеатре «Прага» состоялась премьера новой ленты киностудии «Баррандов» «Один сребренник» (режиссер Я. Балик). Представили фильм москвичам прибывшие сюда специально чехословацкие кинематографисты во главе с директором словацкого кинопроката М. Филипеком. «Один сребренник» был отмечен на Международном кинофестивале в Карловых Варах одной из главных премий.

В центре этого фильма — бригада из восьми лесорубов, людей с разными характерами и судьбами. События картины развиваются в 1944 году на фоне начавшегося национального восстания. Место свое в освободительной борьбе народа должен определить каждый из героев картины. В главных ролях снимались чешские, словацкие, польские актеры. Одна из ролей была поручена советскому актеру А. Кузнецovу.

**КАК ВСЕГДА**, накануне нового учебного года с успехом прошел по всей стране традиционный кинофестиваль «Здравствуй, школа!». Открылся в столичном кинотеатре «Пионер» премьерой новой работы Центральной киностудии детских и юношеских фильмов «Потрясающий Берендеев». Он открыл в кинотеатре «Любимчик» и юношеских фильмов «Потрясающий Берендеев». В программе фестиваля также новые художественные ленты «Мальчик и лось», «Цветные сны», «Приключения Пиноккио», полюбившиеся ребятам картины выпуска прошлых лет, мультипликационные, документальные и научно-популярные фильмы, свежие номера кино журнала «Ералаш».

**В МОСКВЕ** прошла Неделя вьетнамских фильмов, посвященная Национальному празднику Социалистической Республики Вьетнам. Она открылась в столичном кинотеатре «Москва» торжественной премьерой картины «Фронтовая баллада». Среди других кинолент, демонстрировавшихся в течение Недели, — «Фронт зовет», «Нет укрытия для агентов», «Семнадцатая параллель», «На маленькой станции».

**В СВЯЗИ** с 23-й годовщиной начала национального восстания на Кубе в Москве состоялся показ фильмов острова Свободы. Он открылся в столичном кинотеатре «Ударник» художественным фильмом «Мелья», рассказывающим об одном из основателей Коммунистической партии Кубы, и документальным «Солнце не заслонять ладонью», запечатлевшим выступление на XXV съезде КПСС Первого секретаря ЦК Компартии Кубы премьер-министра Революционного правительства Братской страны т. Ф. Кастро Рус. Во время показа москвичи увидели еще ряд художественных и документальных лент. В их числе фильм «Кантата о Чили», недавно удостоенный главного приза XX Кинофестиваля в Карловых Варах.

**В ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ** раз в Москве был проведен традиционный летний кинопраздник — День кино. В его программу, как всегда, были включены премьеры художественных, документальных, научно-популярных, мультипликационных фильмов, демонстрирование лучших картин выпуска прошлых лет, творческие отчеты московских киностудий, встречи мастеров экрана со зрителями. В этот день в столичных кинотеатрах впервые зрителям были представлены фильмы «Безотцовщина», «Золотая речка», «Русалочка», с успехом прошли полюбившиеся зрителям ленты «Они сражались за Родину», «Белорусский вокзал», «Афоня», «Единственная», «От зари до зари».

Центром кинопраздника был один из лучших московских ки-

**ПО СЛУЧАЮ** 32-й годовщины освобождения Румынии от фашистского ига в Москве были проведены Дни румынского кино. Они открылись в кинотеатре «Мир» премьерой художественного фильма «Город, увиденный сверху», который повествует о нашей современице — коммунистке, депутате Народного Совета, избранной мэром небольшого города. В составе делегации румынских кинематографистов, прибывших в эти дни в нашу страну, — постановщик картины Л. Брату и исполнительница главной роли М. Погонат. В программе Дней также художественные киноленты разной тематики и жанров: киноповесть «Рейс», лирико-фантастическая комедия «Эликсир молодости», детектив «Волшебный круг», экранизация романа И. Славича «Мара» — «За мостом» и др.

**СРЕДИ** любимых героев, пришедших в нашу жизнь с экрана, вот уже более 40 лет одно из почетных мест занимает Максим из трилогии «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона». Создателю его — народному артисту СССР Борису Петровичу Чиркову недавно исполнилось 75 лет. Юбиляра тепло поздравили коллеги по искусству, зрители, представители общественных организаций. Как и его герой, артист по-прежнему молод и нужен многим. Борис Чирков — актер и режиссер Московского театра имени Гоголя, участник многих теле- и радиопередач, председатель Федерации спортивных фильмов.

ском кабинете Управления был проведен семинар инженерно-технических работников и киномехаников киносети южных районов области по обмену опытом работы в организации рациональной эксплуатации ксеноновых источников света.

А в марте на аналогичном семинаре побывали в таком же составе работники киносети северных районов области. Участники семинара с большим вниманием заслушали сообщение старшего инженера широкоформатного кинотеатра «Искра» (г. Новочеркасск) А. Смирнова «Об опыте эксплуатации ксеноновых ламп ДКсР-3000 и ДКсР-5000». Он рассказал, что в кинотеатре уже несколько лет ведется строгий учет режима и часов работы ксеноновых ламп, привел сведения о том, как в кинотеатре создавались условия для рациональной эксплуатации ксеноновых ламп, как по мере накопления опыта увеличивался срок их службы.

За шесть лет (1970—1975) в кинотеатре были израсходованы 53 лампы (ДКсР-3000 — 45 и ДКсР-5000 — 8 штук): в 1970-м — 12 штук, в 1971-м — 11, в 1972-м — 10, в 1973-м — 8, в 1974-м — 7, в 1975-м — 5.

По сроку службы лампы распределялись следующим образом: до 100 ч — 1 штука, до 200 ч — 6, до 300 ч — 6, до 400 ч — 6, до 500 ч — 13, до 600 ч — 7, до 700 ч — 6, до 800 ч — 7, до 900 ч — 1.

Как видно из приведенных данных, семь ламп (13% общего количества полученных ламп) оказались бракованными и не отработали гарантитного срока. По большинству остальных ламп гарантитный срок перекрыт в два и более раз. В результате кинотеатр расходует теперь вдвое меньше ламп, чем пять лет назад, причем без снижения качества кинопоказа и при одной и той же нагрузке работы кинотеатра.

В своем выступлении А. Смирнов отметил, что срок службы ламп зависит также от правильной юстировки элементов осветительно-проекционной системы кинопроектора. Чем лучше они отьюстированы, тем большую светоотдачу можно получить от осветителя, а это позволит без снижения качества кинопоказа работать при меньших значениях режима питания ксеноновых ламп и тем самым продлевать срок их службы.

На первом этапе внедрения ксеноновых осветителей пришлось встретиться с необходимостью проверки правильности положения объектива относительно кадрового окна кинопроектора, так как в кинопроекторах типа КПТ объективодержатель не фиксировался точно на заводе. По этой причине оптическая ось объектива не была перпендикулярна кадровому окну и не совпадала с оптической осью кинопроектора. Все это вызывало нерезкость изображения и снижение светового потока кинопроектора. С помощью коллиматора объективодержатели были установлены правильно. Такую регулировку пришлось повторить, когда на кинопроекторы типа КПТ был установлен комбинированный объективодержатель КОД-IV. Затем методом малых от-

верстий (при помощи визирного устройства) все элементы осветителя были установлены так, что центры их совпадали с оптической осью кинопроектора, а расстояния их друг от друга были выдержаны в установленных пределах. Такие регулировки необходимы всякий раз, когда заменяется отражатель или ксеноновая лампа либо снижается освещенность экрана. Особенно тщательно должен быть отрегулирован контрол-отражатель, правильное положение которого способствует не только увеличению светового потока до 30%, но и сбережению ламп.

В кинотеатре «Искра» обеспечивается и постоянно контролируется интенсивность воздушного и водяного охлаждения ксеноновых ламп. Кроме того, через санэпидстанцию проводится контроль воздушной среды аппаратной, другими словами, проверяется эффективность приточно-вытяжной вентиляции. По данным санэпидстанции, предельно допустимая концентрация озона в аппаратной составляет  $0,1 \text{ мг}/\text{м}^3$ , окиси азота —  $5 \text{ мг}/\text{м}^3$ , окиси углерода —  $20 \text{ мг}/\text{м}^3$ . Если анализ воздушной среды показывает превышение допустимой нормы, то принимаются меры к улучшению вентиляции или выявлению и устранению причин, вызвавших ее ухудшение.

Тов. Смирнов рассказал далее о методе контроля режима выпрямителей с целью своевременного нахождения и устранения неполадок, вызывающих повышение коэффициента пульсаций выпрямленного тока. В заключение он познакомил слушателей с тем, как в кинотеатре осуществляется уход за элементами осветителя и водяной системой охлаждения.

Затем перед участниками семинара выступил инженер-методист Управления кинофикации Н. Ермолов, рассказавший о современных методах монтажа, юстировки, наладки и контроля ксеноновых осветителей с сухими лампами мощностью 1, 2 и 3 кВт.

На семинаре также выступили главный инженер Управления В. Майский и автор этой статьи, которые подвели итоги семинара и дали ряд конкретных рекомендаций по организации рациональной эксплуатации ксеноновых ламп в кинотеатрах и на киностанциях.

После теоретической части семинара его участники были распределены на несколько групп, с которыми проведены в техкабинете практические занятия по юстировке ксеноновых осветителей в кинопроекторах 23КПК, МЕО-IVCK и «Ксенон-1М».

По окончании семинара всем его участникам была вручена специальная памятка с рекомендациями по юстировке ксеноновых осветителей и сбережению ламп.

**А. ШВАБ,  
начальник эксплуатационно-технического  
отдела Управления кинофикации  
Ростов-на-Дону**

# Проектирование и строительство типовых кинотеатров в десятой пятилетке

Государственная киносеть насчитывает 118 тыс. кинотеатров и киноустановок, в том числе в городах и поселках городского типа — 15 тыс.

Наиболее заметно расширение киносети наблюдается с 1956 года, когда, согласно решению правительства, Госбанк СССР начал выдавать кредиты на строительство кинотеатров.

Строительство кинотеатров способствовало улучшению кинообслуживания населения и увеличению доходов от кинопоказа: количество мест в городских кинотеатрах на каждую тысячу жителей увеличилось за 1956—1974 годы почти вдвое, а поступление средств только по государственной киносети — в 1,8 раза.

В эти годы в киносети широко внедрялись новые виды кинематографа — широкоэкранный и широкоформатный кино показ. На 1 января 1975 года таких киноустановок насчитывалось соответственно 102,5 тыс. и 721.

Несмотря на то, что количество кинотеатров в стране заметно возросло, во многих крупных городах, областных и районных центрах все еще ощущается острая необходимость в расширении киносети.

Особенно тяжелое положение с обеспечением населения зрительскими местами сложилось в РСФСР, где на каждую тысячу городских жителей в постояннодействующих кинотеатрах приходится лишь 12,3 места. По этому показателю РСФСР занимает одно из последних мест среди союзных республик. Более 200 городов и рабочих поселков с населением до 40 тыс. человек не имеют постояннодействующих кинотеатров. Крайне недостаточно кинотеатров в крупных промышленных городах: Свердловске, Челябинске, Перми, Тюмени, Новосибирске, Уфе, Казани. В них на тысячу жителей имеется не более десяти мест в постояннодействующих кинотеатрах. Совершенно нет кинотеатров в новых жилых массивах Омска, Новосибирска, Саранска, Воронежа и др.

Недостаточно кинотеатров и во многих городах УССР (Днепропетровске, Мелитополе, Бердянске, Николаеве, Ровно и др.).

В последние годы по ряду причин объемы строительства кинотеатров заметно снизились. Так, в 1972 году было построено лишь 99 кинотеатров, в 1973-м — 92, в 1974-м — 86, в 1975-м — 79. Строительство кинотеатров в эти годы практически осуществлялось только для замены выбывающих из киносети.

Такое резкое снижение объемов строительства кинотеатров объясняется отсутст-

вием лимитов нецентрализованных капитальных вложений. Поэтому основное количество кинотеатров было построено в 1974 и 1975 годах сверх объемов нецентрализованных капиталовложений.

В текущей пятилетке предусматривается строительство 524 кинотеатров. В целях создания реальной возможности осуществления этих планов принято решение о включении в перспективный план пятилетки и годовые народнохозяйственные планы показателя ввода в действие постояннодействующих кинотеатров по союзным республикам с обеспечением их соответствующими лимитами.

Безусловно, такой объем строительства может быть обеспечен технической документацией только с помощью различных типовых проектов. Это сокращает сроки проектирования объектов, экономит значительные средства, дает возможность рационально использовать мощности проектных организаций.

По состоянию на 1 мая 1976 года в списке действующих имеются 64 типовых проекта кинотеатров, в том числе для I климатической зоны (Крайнего Севера) — 4, для II—III зон (Средней полосы) — 40 и для IV зоны (Юга) — 20.

Все типовые проекты кинотеатров разработаны в соответствии с действующими нормами проектирования СНиП П-Л. 15-68 и отвечают современным требованиям архитектуры, акустики, технологии и т. д.

Зрительные залы подавляющего большинства кинотеатров, построенных по этим типовым проектам, удобны и обеспечивают хорошую видимость с любого места. Их архитектурно-акустическая обработка позволяет добиться хорошего звучания музыки и разборчивости речи. Фойе, буфеты и другие помещения имеют достаточные площади. Для обслуживающего персонала предусмотрен комплекс административно-хозяйственных помещений. Все кинотеатры с залами до 800 мест оборудуются вентиляцией с механическим побуждением, а свыше 800 мест — кондиционированием воздуха.

Действующие типовые проекты кинотеатров разнообразны по вместимости и типам, по объемно-планировочным решениям, архитектуре и интерьерам.

В настоящее время портфель типовых проектов содержит кинотеатры с залами от 150 до 1200 мест, однозальные и многозальные, кооперированные с кафе, танцевальными и клубными помещениями, сезонные кинотеатры (закрытые и открытые киноплощадки), кинотеатры, блокирован-

на заводах, в кб и лабораториях

ные с киноплощадками. Типовые проекты разработаны для применения в различных климатических зонах страны, ряд из них учитывает возможность сейсмических воздействий, а также строительства на пропсадочных грунтах.

Необходимо отметить, что дальнейшей успешной работе по созданию новых типовых проектов, а также новых типов кинотеатров в значительной мере могут способствовать предложения, вносимые республиканскими госкинокомитетами. Однако приходится, к сожалению, констатировать, что в последнее время активность республик в этой работе значительно снизилась. То же можно сказать и о замечаниях по действующим типовым проектам в целях их корректировки.

Здесь следует сказать, что на страницах журнала «Киномеханик» в 1975—1976 годах была проведена полезная дискуссия о том, каким должен быть новый кинотеатр. Вытекающие из этой дискуссии предложения будут учитываться при разработке планов типового проектирования.

XXV съезд КПСС в своих решениях наметил значительно улучшить в 1976—1980 годах кинообслуживание населения, расширить сеть кинотеатров.

Строительство кинотеатров — это составной и один из наиболее важных элементов улучшения кинообслуживания населения. Однако простое увеличение количества кинотеатров еще не может в полной мере решить эту задачу. Необходимы кинотеатры, которые будут предоставлять зрителям большие, чем это было ранее, удобства. И это тем более необходимо в условиях широкого распространения телевидения и туризма, а также бурного развития автолюбительства. Сейчас в проектировании и строительстве взят курс на создание многозальных кинотеатров, кинотеатров, сблокированных с киноплощадками, и кооперированных. Такой курс, мы полагаем, будет основным и в десятой пятилетке.

Перечень действующих типовых проектов содержит сейчас семь проектов двухзальных кинотеатров, один — трехзального, четыре — кинотеатров, сблокированных с киноплощадками, восемь — кинотеатров, кооперированных с кафе, танцзалами, клубными помещениями. Вместимость залов таких кинотеатров и их сочетания разнообразны. К примеру, есть двухзальные кинотеатры на 800 и 300 мест, 600 и 200, 400 и 200 мест и т. д. Кинотеатры, сблокированные с киноплощадками, есть соответственно в сочетаниях: 300 и 500, 500 и 800, 300 и 400 мест и т. д.

В настоящее время ведется разработка семи новых типовых проектов многозальных кинотеатров и намечается создание еще четырех. Среди разрабатываемых проектов заслуживают особого внимания два проекта четырехзальных кинотеатров. Это кинотеатр с четырьмя залами по 300 мест и кинотеатр с залами на 500, 300, 300 и 200 мест. Предполагается, что работа в таких кинотеатрах по четырем программам в сочетании с разновременным началом сеансов позволит значительно увеличить оборо-

чиваемость мест, а зрителям предоставит гораздо больше возможностей в выборе желаемого фильма и времени начала сеанса.

Учитывая значение многозальных кинотеатров и возрастающие объемы их строительства, этот тип кинотеатров в проекте новых норм проектирования узаконен как самостоятельный, имеющий свои особенности и требующий специального нормирования.

Здесь же следует отметить, что в проекте новых норм проектирования кинотеатров, ввод в действие которых ожидается с начала будущего года, согласно научным исследованиям НИКФИ, уточнены акустические требования к зрительным залам, доработаны противопожарные требования в связи с выходом ряда нормативных документов; частично изменены требования к составу и размеру площадей кинотеатров, а также некоторые кинотехнологические параметры. Несомненно, что эти нормы позволят в ближайшие годы разрабатывать новые типовые проекты кинотеатров на значительно более высоком уровне.

К сожалению, в новых нормах не решен, на наш взгляд, один очень важный вопрос. В период бурного развития автомобилестроения в стране нам уже сейчас следует заботиться о создании автостоянок у кинотеатров. Но, учитывая скудный источник финансирования строительства, отразить это обязательным правилом в нормах сейчас не представлялось возможным. Пока требуется индивидуальный подход в каждом конкретном случае.

Опыт последних лет показывает, что установленный порядок проектирования и строительства кинотеатров создает определенные неудобства. Широкоформатные кинотеатры разрешено строить в городах, число жителей которых превышает 100 тыс., а широкоформатная проекция допускается в залах на 800 и более мест, т. е. не учитывается перспективный рост городов, их географическое положение. При проектировании, скажем, типового трехзального кинотеатра на 500, 300 и 200 мест широкоформатная проекция в нем не может иметь места. А ведь общая вместимость такого кинотеатра 1000 мест, и, следовательно, его строительство будет осуществляться в довольно крупном населенном пункте. Невозможность же показа в этом кинотеатре широкоформатных фильмов, безусловно, значительно ограничит сферу применения такого типового проекта. Настало время более внимательно изучить данный вопрос и внести в ранее установленный порядок соответствующие изменения.

В целях ускорения, упрощения и удешевления разработки проектной документации для строительства кинотеатров в проектных институтах проводились и сейчас ведется специальная работа.

Так, ранее были разработаны типовые технологические схемы зрительных залов и киноаппаратных комплексов, проведено обследование киносети ряда городов, в результате чего подготовлены соответствую-

щие предложения по рациональному размещению кинотеатров в городах. Эти предложения были разосланы госкинокомитетам республик, и сейчас ожидается их мнение.

В институте Гипрокино систематически ведутся работы по изучению и обобщению опыта проектирования и строительства кинотеатров у нас в стране, и на основе этого готовятся соответствующие рекомендации.

В настоящее время в научно-исследовательских и проектных институтах намечены и проводятся работы по темам:

исследование новых форм кинообслуживания;

определение характерных особенностей, состава и площадей помещений детского кинотеатра и разработка задания на его проектирование;

обработка материалов госкино союзных республик по схемам размещения кинотеатров в республиках;

компоновочные решения по залам различной вместимости;

справочный материал для проектирования киноустановок (оборудование для кинопроекции и звуковоспроизведения).

Проектные институты страны в соответствии с запросами с мест и на основе изучения опыта продолжают в значительных объемах создание типовых проектов новых современных кинотеатров.

Можно уверенно сказать, что проведение необходимых научно-исследовательских и проектных работ в сочетании со значительным объемом строительства кинотеатров поможет улучшению кинообслуживания населения страны.

**А. РОДКИН,**  
главный инженер Управления  
проектирования и капитального  
строительства Госкино СССР

## УСТРОЙСТВО АКП-6

### НАЗНАЧЕНИЕ УСТРОЙСТВА

Киевским городским комбинатом кинофикации при участии РОЭКЗа под руководством НИКФИ разработано устройство автоматизации кинопоказа типа АКП-6, которое с 1976—1977 годов начнет поступать в киносеть.

Комплект АКП-6 предназначен для автоматического управления коммутацией основного и вспомогательного кинотехнологического оборудования в пределах операций киносеанса и рассчитан на работу с кинопроекторами типа 23КПК, «Ксенон-1М», «Ксенон-3А», «Ксенон-3/5», КПК-15, КПК-30, КП-30. Устройство может использоваться и с аппаратурой КПТ-2Ш, КПТ-7. Разрабатываются согласующие коммутационные элементы для использования АКП-6 с аппаратурой типа «Меоптон».

Основное устройство комплекта — блок управления и коммутации, унифицированный для всех перечисленных кинопроекторов.

Датчики с чувствительными элементами (частотный, реагирующий на сигнальную метку перехода с поста на пост, и электромеханический, реагирующий на выход

фильма из лентопротяжного тракта или обрыв), а также исполнительные устройства (световые электромагнитные заслонки и др.) входят в комплект для тех случаев, когда в конструкции киноаппаратуры эти узлы не предусмотрены.

Устройство АКП-6 соединяется с кинопроекторами 23КПК кабелями, оконцованными штепсельными разъемами, а с кинопроекторами других типов — через согласующие коммутационные коробки. Для кинопроекторов, не имеющих систем автоматического плавного пуска электропривода (КПТ, КПК-15, «Ксенон»), таковые предусмотрены в согласующих коммутационных коробках.

Устройство допускает автоматический режим работы киноустановки с числом кинопроекторов до трех. В конструкции блоков управления и коммутации для широкоматричной кинопроекционной аппаратуры (КПК-30, КП-30) предусмотрен блок независимой коммутации по схеме кольцевого счета, рассчитанный на управление установкой с числом постов до четырех и режим открытия занавеса на широкий формат.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Устройство АКП-6 обеспечивает автоматизацию выполнения операций начала сеанса, перехода с поста на пост и окончания сеанса. Автоматизация начала сеанса охватывает в установленной последовательности операции открывания занавеса на требуемый формат (в соответствии с демонстрируемым журналом или фильмом), включение темнителя на «Темнё» и начидающего сеанс кинопроектора (осветителя и электродвигателя, а затем, после разгона механизма, — световой электромагнитной заслонки).

В автоматический переход с поста на пост входят в установленном порядке операции включения осветителя и электродвигателя, вступающего в демонстрирование подготовленной части кинопроектора; включение заслонки этого поста и читающей лампы с одновременным выключением электропривода заслонки и читающей лампы закончившего демонстрацию части фильма поста; выключение осветителя и электродвигателя кинопроектора, где демонстрирование очередной части фильма окончено. Интервал между

пуском электродвигателя и включением заслонки для начала сеанса и перехода с поста на пост может задаваться в просделах 3—10 с.

Коммутационные операции автоматического окончания сеанса: закрывание занавеса и включение темнителя на «Светло», закрывание световой электромагнитной за- слонки заканчивающего демонстрирование фильма поста и выключение его осветителя, выключение электропривода кинопроектора и читающей лампы после окончания демонстрирования фильма, в том числе прохождения музыкального ракорда. Интервал между включением темнителя света (электропривода лебедки занавеса) и электропривода (и осветителя) начинаящего демонстрирование кинопроектора в автоматическом режиме начала сеанса, а также между включением темнителя (электропривода лебедки занавеса) и кинопроектора (закрытием заслонки) в автоматическом режиме окончания сеанса может задаться в пределах 15—18 с.

Ручной настройкой предусмотрены следующие режимы демонстрирования: количество частей фильма — до 12;

форматы киножурнала — обычный, кашетированный и широкоэкранный; художественного фильма — обычный, кашетированный и широкоэкранный.

В соответствии с настройкой автоматически изменяется ширина открывания занавеса при переходе с журнала на фильм, если форматы журнала и фильма не одинаковы.

Устройство обеспечивает световую индикацию номера демонстрируемой части, последовательности готовности постов. Электросхема комплекта позволяет вывести любой неработающий пост в резерв без нарушения автоматического режима работы действующих постов (отключение электропитания датчика и переключение электропитания электропривода за- слонки с лягущего устройства АКП на источники питания осветителей).

Предусмотрена возможность работы установки в полуавтоматическом режиме при выходе из строя автоматики. Для приветки устройства и в случае неисправности датчика открытия имитация кнопкой техники прохождения синхронных меток перехода с поста на пост (или окончания сеанса).

Питание — от сети переменного тока напряжением 220 В частотой 50 Гц. Допустимые колебания напряжения электропитающей сети — в пределах  $-10\div +15\%$ . Мощность, потребляемая устройством АКП-6 от сети при выключенном состоянии заслонок — 40 ВА, а при открывании одной из заслонок — 150 ВА.

Габаритные размеры устройства: 440×310×157 мм.  
Устройство в таком исполнении рассчитано и настыковку с пультом управления для проекторов ЗКСА-1.

Масса устройства — 9,5 кг.

## ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ СХЕМА И КОНСТРУКЦИЯ

Устройство собрано в основном на бесконтактных элементах, монтаж выполнен на печатных платах, поэтому целесообразно было бы иметь одноблочную конструкцию. В варианте, изготавляемом РОЭКЗом по технологии завода, конструкция предусматривает поиск варианта двух блоков внутри одного кожуха, соединяемых разъемами.

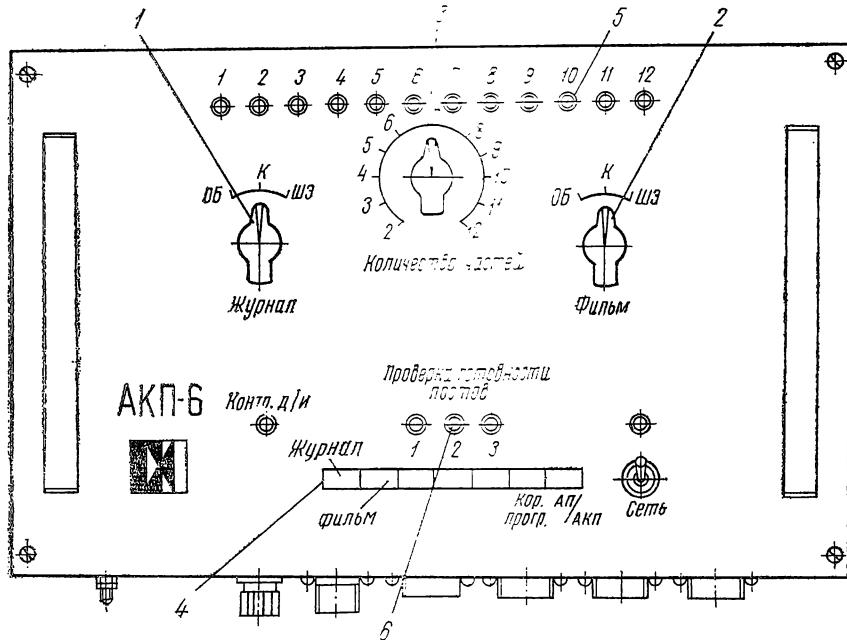


Рис. 1. Панель управления АКП-6

На рис. 1 показана лицевая панель устройства с органами управления и индикации. Для настройки схемы на режим демонстрации служат переключатели: 1 — установки формата журнала, 2 — установки формата фильма и 3 — установки количества частей программы. Для начала с журнала или фильма, а также установки режима в пределах перехода с поста на пост или в пределах сеанса и корректировки программы готовности служат клавишиные кнопки 4. Лампы 5 указывают номер демонстрируемой части, лампы 6 — готовность поста. Для наблюдения за сигналом датчика служит лампа «Контр. Д/И», для включения и выключения устройства — тумблер с надписью «Сесть», а для сигнализации о включенном состоянии — лампа над тумблером.

На рис. 1 снизу видны разъемы для подключения устройства к источнику питания, ПДУ и постам. Там же — предохранители, клемма заземления и оси регулирования интервалов времени в программе.

Шкаф комплекта имеет следующие узлы: электропитания, независимой коммутации, реле времени, счетчика частот со схемой совпадения. В комплект входят также датчики частотные, узел блокировки обрыва пленки и узел вывода поста в резерв. Назначение всех узлов — такое же, как и в устройствах АКП-1, АКП-4.

Принципиальная электрическая схема показана на рис. 2. Узел электропитания обеспечивает напряжение 24 В выпрямленного тока для схемы управления и то же со стабилизацией — для цепи датчика. Переменное напряжение 30 В со вторичной обмотки трансформатора  $T_{P1}$  поступает на двухполупериодный мост из диодов  $D_{46}$ — $D_{49}$ . Выпрямленное напряжение подается на сглаживающий фильтр  $C_5$ ,  $C_6$ , а затем в схему стабилизации  $T_{21}$ ,  $T_{22}$ . Со стабилитроном опорное напряжение поступает на управляющий транзистор  $T_{21}$ . Схемой стабилизатора обеспечена защита источника от короткого

замыкания. Со вторичной обмотки напряжение переменного тока поступает на выпрямительный мост  $D_{50}$ — $D_{53}$ . Выпрямленным напряжением (28 В) питается электромагниты световых заслонок  $\mathcal{E}P_1$ ,  $\mathcal{E}P_2$ ,  $\mathcal{E}P_3$ .

Узел независимой коммутации обеспечивает возможность перехода с поста на пост с автоматическим программированием (и коррекцией) последовательности кинопроекторов. При зарядке I поста микровыключатель  $B_{10-1}$  узла блокировки пленки БКП-1 оказывается в позиции «Задано». Напряжение через размыкающие контакты микровыключателя заслонки  $B_{2-1}$  и размыкающие контакты 2—3 кнопки  $KH_1$  подается в транзисторную логическую ячейку  $T_1$ ,  $T_2$ ,  $T_3$ ,  $T_4$  этого поста. Транзисторы  $T_1$ ,  $T_2$  закрыты; на базах же напряжения.

Положительное напряжение с коллектора  $T_1$  через транзистор  $R_8$  подается на базу транзистора  $T_3$ , с коллектора  $T_2$  через резистор  $R_7$  — на базу транзистора  $T_4$ .

Через  $R_2$ ,  $R_{14}$ ,  $R_5$  и  $R_6$  напряжение соответствующее поступает на базы  $T_5$  и  $T_6$ , переводя их в проводящее состояние. Лампа  $L_1$  сигнализирует о работе стартового проектора.

При зарядке пленки II поста включается микровыключатель  $B_{10-2}$  на втором проекторе, и напряжение через цепь контактов микровыключателя 2—2, 2—3 кнопки  $KH_2$  поддается на логическую ячейку  $T_5$ ,  $T_4$ ,  $T_9$ ,  $T_{10}$  этого поста. Транзистор  $T_3$ , получая положительное напряжение на базу, переходит в проводящее состояние, а транзистор  $T_4$  остается закрытым. На базу  $T_9$  поступает отрицательное напряжение с коллектора  $T_3$ , который одновременно удерживает закрытым  $T_1$ . С коллектора  $T_4$  положительное напряжение через резисторы  $R_{17}$ ,  $R_{12}$  поступает на базы  $T_{10}$ ,  $T_5$ , и логическая ячейка II поста готова к работе.

Аналогично функционирует ячейка III поста, состоящая из микровыключателя  $B_{10-3}$ , контактов 2—3 кнопки  $KH_3$ , транзисторов  $T_5$ ,  $T_6$ ,  $T_{11}$ ,  $T_{12}$ . Когда  $T_5$  и  $T_6$  в проводящем состоянии (положи-

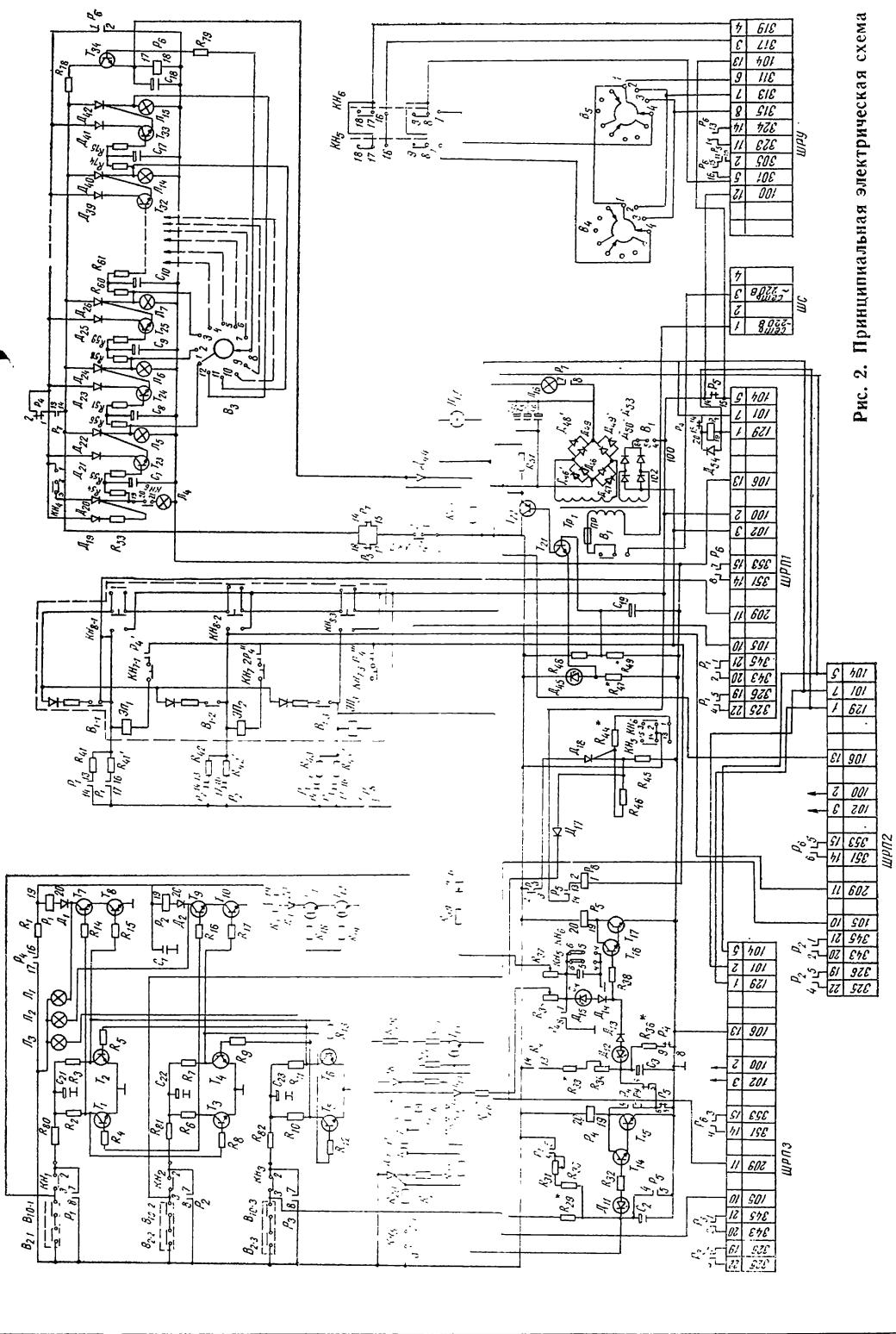
тельный потенциал на базах), на базы  $T_{11}$ ,  $T_{12}$  поступает отрицательное напряжение с коллекторов  $T_5$ ,  $T_6$ ; при этом  $T_2$ ,  $T_4$  закрыты, логическая ячейка поста к работе не готова.

При срабатывании заслонки  $\mathcal{E}P_1$  поста (или нажатии кнопки коррекции  $KH_1$ ) разыкается электрическая цепь питания транзисторов  $T_1$ ,  $T_2$ , на базы  $T_7$ ,  $T_8$  поступает отрицательное напряжение. Транзисторы закрываются, лампа  $L_1$  гаснет. Ячейка поста не выходит в состояние «Готов» («занята»). Транзистор  $T_1$  открывается за счет напряжения на базе  $T_9$ , поступившего с коллектора  $T_5$ . Напряжение с коллектора  $T_1$  светится лампа  $L_2$ , сигнализируя готовность II поста. Транзистор  $T_2$  перейдет в закрытое состояние (на базе отрицательное напряжение с коллектора  $T_7$ ), откроется  $T_{12}$  — ячейка готова к работе не полностью.

Аналогично функционируют ячейки при открытии световых заслонок  $\mathcal{E}P_2$ ,  $\mathcal{E}P_3$  или манипуляции кнопками  $KH_2$ ,  $KH_3$ .

Узел реле времени (3, 4) выполняет те же функции, что и в устройствах АКП-1, АКП-4. Он тоже двухкаскадный, но не на МТХ-90, а на транзисторах: первый каскад —  $T_{14}$ ,  $T_{15}$ , второй —  $T_{16}$ ,  $T_{17}$  (типа КТ-315Б). Принцип действия узла  $PB$  в режиме паузы между журналом и фильмом следующий. Нажатием кнопки  $KH_5$  («Журнал») включаются транзисторы  $D_{15}$ ,  $D_7$ ; на их катодах появляется напряжение +24 В. Через времязадающую цепь  $D_{16}$ ,  $R_{29}$ ,  $C_2$  (время 15—18 с) напряжение подается на стабилитрон  $D_{11}$ , он становится проводящим и включает транзисторы  $T_{14}$ ,  $T_{15}$ . Включается реле  $P_4$ , которое своими контактами 4—5 через цепь размыкающих контактов 5—6 реле  $P_3$  самоблокируется до включения второго каскада  $PB$ . Замыкающие контакты 16—17 реле  $P_4$  оживляют одно из трех реле:  $P_1$ ,  $P_2$ ,  $P_3$  — по состоянию готовности поста. Включившееся реле своими контактами (например, 7—8) блокирует цепи питания логических ячеек постов, пока напряжение на конденсаторе

Рис. 2. Принципиальная электрическая схема



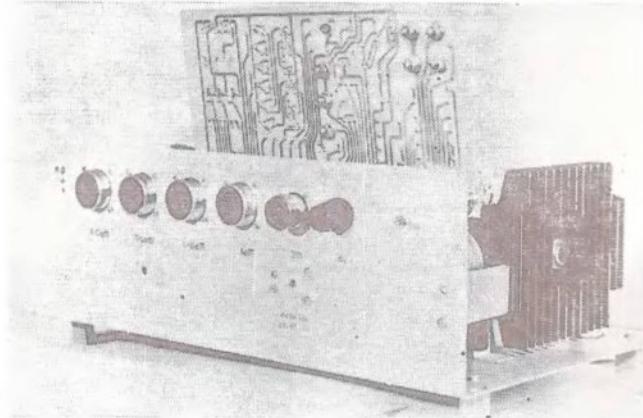


Рис. 3. Общий вид блока АКП-6

$C_1$  удерживает реле включенным. Таким образом задерживается отпускание реле коммутации цепи электродвигателя.

При помощи замыкающих контактов 13—14 реле  $P_4$  по времязадающей цепи  $R_{33}$ ,  $R_{34}$ ,  $C_3$  напряжение поступает на стабилитрон  $D_{12}$ . После отсчета интервала времени (регулируемого в пределах 3—10 с резистором  $R_{35}$ ) напряжение поступает на базу  $T_{16}$ ,  $T_{17}$  и включается реле  $P_5$ . Цепь электромагнита световой заслонки подготовленного поста окажется замкнутой контактами 3—4 реле  $P_8$ , а также 13—14 (или 17—18) одного из реле готовности ( $P_1$ ,  $P_2$  или  $P_3$ ). Заслонка открывается в положении «Проекция».

Контакты 4—5 реле  $P_5$  замыкают обкладки конденсатора  $C_2$ , и транзисторы  $T_{14}$ ,  $T_{15}$  выводятся из проводящего состояния. Контакты 3—5 реле  $P_5$  разрывают цепь блокировки реле  $P_4$ . Контакты 2—3 реле  $P_5$  коммутируют цепь питания диода  $D_{18}$ , а контакты 17—18 этого же реле подают сигналы на счетчик частей. Время выключенного состояния реле  $P_5$  регулируется в пределах 1—1,5 с резистором  $R_{36}$ .

По сигналу метки, наклеенной на журнал, кратковременно включаются реле  $P_7$  датчика и лампа  $L_4$ .

Замыкающие контакты 16—17 этого реле через резистор  $R_{22}$  подают напряжение с диода  $D_7$  на управляемый

диод  $D_8$ , переводя последний в проводящее состояние. С катода  $D_8$  напряжение поступает на стабилитрон  $D_{13}$  через времязадающую цепь  $D_{10}$ ,  $R_{26}$ ,  $R_{35}$ ,  $C_4$ . Через 3—10 с включаются реле  $P_5$ ,  $P_8$ , контакты 14—15 реле  $P_5$  размыкают цепь удержания световых заслонок. Контакты 16—17 реле  $P_7$  через диод  $D_9$  и резистор  $R_{24}$  подают напряжение на базу транзистора  $T_{13}$ . Так как промежуточный коллектор — эмиттер включен параллельно емкости  $C_2$ , первый каскад  $PB$  не включается. Следовательно, осветитель и двигатель подготовленного поста не включаются.

При выходе пленки из тракта электромеханический датчик  $BKP$  срабатывает: выключается пост и программируется пауза между журналом и фильмом.

Нажатием кнопки  $KH_6$  («Фильм») выключаются реле  $P_5$  и  $P_8$  соответственно и тиристоры  $D_7$ ,  $D_8$ , а также лампа  $L_4$ . Включается тиристор  $D_{18}$ . Пуск проектора на демонстрирование фильма осуществляется так же, как и журнала.

По сигналу первой метки на последней части включается реле  $P_6$ . Напряжение с конденсатора  $C_{18}$  по времязадающей цепи  $D_{16}$ ,  $R_{39}$ ,  $R_{37}$ ,  $C_4$  (обеспечивающей интервал 18 с, или 432 кадра) поступает на стабилитрон  $D_{12}$  и клапан запрета (транзистор  $T_{13}$ ). Включаются реле  $P_5$  и  $P_8$ . Контакты 7—8 реле

$P_5$  дополнительно блокируют емкость  $C_2$ , обеспечивая надежность запрета на включение первого каскада реле времени. По сигналу второй метки на последней части включается напряжение +24 В цепи счетчика частей. Выключаются счетчик частей и реле  $P_6$ , напряжение остается на емкости  $C_{18}$  и задерживает выключение реле  $P_5$  на 3—4 с (с этой же емкости напряжение поступает на клапан запрета). После отключения  $P_5$  в исходное состояние установится  $PB$ .

Принцип схемы совпаден и сохранен, как это было в устройствах АКП-1, АКП-4, а счетчик частей изменен — применены бескондуктивные элементы.

По сигналу метки, наклеенной на первой части фильма, включается реле  $P_7$ , при этом контактов 13—14 реле  $P_7$  и контактов 2—3 реле  $P_5$  подается напряжение на счетчик частей. Тиристор  $D_7$  переводят в проводящее состояние и загорается лампа  $L_4$ , что означает «1 часть». Включение последующих тиристоров этого исключается: тиристоры в цепи управляющих электродов запрещены ограничительным напряжением  $+24$  В.

Через 3—2 с после включения  $D_7$  когда зарядится конденсатор  $C_2$ , напряжение на базе  $T_{23}$  отпирает этот транзистор. По сигналу метки на ленте на второй части срабатывает реле  $P_7$ , на шине зондов поступает импульс. Транзистор  $T_{23}$  переходит в проводящее состояние и включается тиристор  $D_8$ . При этом загорается лампа  $L_4$ , что соответствует сигналу «2 часть».

Аналогичные циклы происходят в процессе счета до конца съемки. Для коррекции счета служит кнопка  $KH_4$ . Остановка фильма можно запрограммировать на любой части. Если, например, программу составляют две части, достаточно переключатель  $B_1$  поставить в положение «2». По сигналу метки на второй части в этом случае откроется транзистор  $T_{24}$ , сработает реле  $P_6$ , включится на зарядку конденсатор  $C_{18}$ . Замыкающие контакты 13—14 реле  $P_6$  включают темнитель на «Светло», контакты 3—4, 5—

6, 7—8 реле  $P_6$  коммутируют цепь читающей лампы, а контакты 15—16 подготавливают цепь включения лебедки занавеса. С конденсатором  $C_{18}$  по времязадающей цепи  $D_{16}, R_{36}, R_{39}, C_4$  поступает напряжение на стабилитрон  $D_{15}$ , а через  $D_{44}$  и  $P_{52}$  — на клапан запрета (транзистор  $T_{13}$ ).

Через 18 с сработают реле  $P_5$  и  $P_8$ : закроется световая заслонка поста и при помощи контактов 10—11 реле  $P_5$  включится лебедка занавеса.

По сигналу второй метки на последней части (в дан-

ном примере — второй) включается реле  $P_7$ , и его контакты 14—15 размыкают цепь питания счетчика частей: гаснут все лампы, выключается реле  $P_6$ , счетчик восстанавливается в позицию готовности к работе.

Частотные датчики в устройствах АКП-6, изготовленных Киевским городским комбинатом, имеют конструкцию, где чувствительный элемент совмещен с генератором. Датчик конструкции был описан в журнале.

Одна из дополнительных особенностей АКП-6, в отличие от ранее выпускавшихся моделей АКП-1 и др., — на-

личие временной задержки сигнала датчика. Регулируемая задержка позволяет устанавливать датчики на разных проекторах в различных местах тракта при стандартном расположении метки.

Для текущего контроля и наладки АКП-6 после гарантийного срока нужны стенды и приборы, которые будут описаны в журнале.

На рис. 3 показан общий вид блока АКП со стороны разъемов при открытом кожухе.

В. МУНЬКИН,  
О. ОСТРОВСКИЙ,  
Р. БУЛОЧНИК

## КОМПЛЕКТ НК-1

В настоящее время на всех киноустановках необходимые для техобслуживания запасные части, инструмент, измерительные приборы и приспособления, контрольные фильмы, поступающие от различных заводов, хранятся в киноаппаратных разрозненно, в случайных, часто неудобных и неприспособленных местах — канцелярских столах, медицинских шкафиках, на стеллажах и т. п. Пользоваться этим хозяйством неудобно, оно не находится под руками, и, что самое важное, многое часто пропадает, нанося тем самым прямой, непоправимый ущерб правильной эксплуатации киноаппаратуры.

Разработанный НИКФИ и СКБК и изготовленный Новгородским киномеханическим заводом комплекс НК-1 является первой попыткой упорядочить и поставить на правильную основу техническое хозяйство широкоформатных киноустановок.

Редакция просит читателей высказать свое мнение по поводу удобства пользования набором, сообщить, какие приборы и приспособления было бы целесообразно дополнительно включить в состав набора и т. п. Такие замечания окажутся чрезвычайно полезными при намечаемой разработке аналогичного набора для киноустановок с 35-мм широкоэкранной аппаратурой.

НК-1 — это набор приборов и приспособлений для контроля и наладки кино-проекционной аппаратуры в трехпостных широкоформатных кинотеатрах, а также для хранения всех необходимых при эксплуатации запасных частей, инструмента и техдокументации.

Все это хозяйство размещено в шкафу (рис. 1), который состоит из пяти секций: в четырех верхних имеется по восемь ящиков, выдвигаемых на всю длину, а в нижней — полки для оптики, приборов и контрольных фильмов.

Для размещения приборов, приспособлений и запасных частей в каждом ящике имеются гнезда, выполненные по форме соответствующего прибора, приспособления или детали. Это позволяет всегда поддерживать образцовый порядок, легко установить отсутствие элементов набора.

Предусмотрена возмож-

ность запирать ящики и дверки нижней секции на ключ.

Габариты шкафа набора НК-1: 1050×530×1360 мм.

Набор НК-1 позволяет производить следующие контрольные измерения:

натяжения киноленты при наматывании и разматывании;

усилия вытягивания фильма из филькового канала и натяжения фильма в магнитном звукоблоке;

усилия прижима ролика к гладкому барабану оптического звукоблока;

неустойчивости фильма в фильковом канале;

величины светового потока кинопроектора и равномерности освещенности экрана;

напряжения, силы тока и сопротивления элементов электросхемы кинопроектора, усиленного и силового устройств.

При помощи специальных приборов можно проверить:

юстировку оптико-осветительной системы кинопроектора;

правильность расположения деталей лентопротяжного тракта кинопроектора;

сохранность фильма при прохождении через лентопротяжный тракт кинопроектора;

техническое состояние перфораций фильма;

величину усадки фильмоkopии.

Для проверки качества изображения и звукоспроизведения в наборе НК-1 имеются соответствующие контрольные фильмы изображения и звука.

На рис. 2 показаны левый и правый ящики первой секции.

В левом ящике содержится необходимый для эксплуатации киноустановки инструмент: комплект торцевых гаечных ключей со сменными головками; комплект гаечных ключей 24—27, 19—22,



Рис. 1. Общий вид набора НК-1

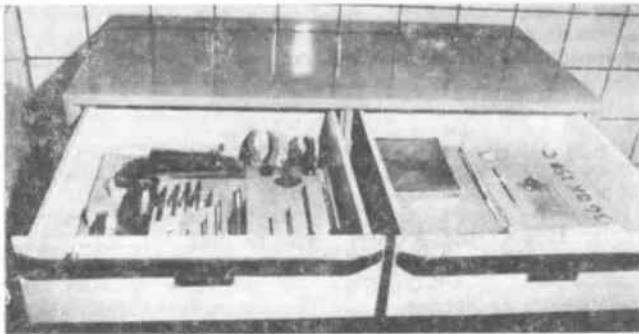


Рис. 2. Инструмент и техническая документация

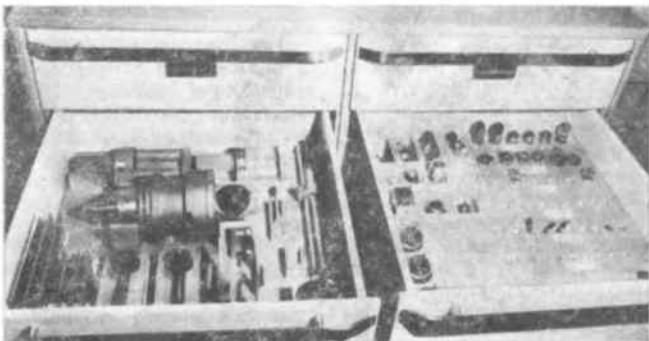


Рис. 3. Измерительные приборы и ЗИП усилителя

14—17, 10—12, 8—10, 5,5—7 мм; штангенциркуль; молоток; бородки Ø1,2,3 и 4 мм; масленки; отвертки 2,5, 4 и 7 мм; кусачки; плоскогубцы.

В правом ящике размещена техническая документация, находящаяся на киноустановке (схемы, инструкции по эксплуатации, журналы аппаратных и т. п.).

При разработке комплекта приборов и приспособлений НК-1 использовались частично приборы, уже выпускавшиеся промышленностью, например из инспекторского набора УИН-3. Вновь разработанные изделия в статье рассматриваются более подробно.

Во второй и третьей секциях (рис. 3) размещены приборы и приспособления для контроля кинопроекторов (в левых ящиках), в правых ящиках — ЗИП усиленного устройства и сменные детали и узлы широкоформатных кинопроекторов. В правом ящике размещены электронные лампы, необходимые при эксплуатации.

На рис. 4 в левом ящике размещены кронштейны для прогона 35- и 70-мм колец пленки 100%-ной годности, а также ключ для цапки отрицательного угла, торцевой спецключ, съемник; в правом — комплект фильмовых каналов для 35- и 70-мм фильмов, прижимные ленточки; съемные пластины с кадровыми окнами и др.

В настоящее время натяжение киноленты наматывателем и разматывателем измеряется по известной методике в статическом режиме, т. е. при неработающем кинопроекторе.

Вновь разработанные динамометры Д-5 и Д-10 позволяют измерять натяжение киноленты в динамике при работающем кинопроекторе.

Динамометры Д-5 (для 35-мм фильма) и Д-10 (для 70-мм фильма) находятся в левом ящике второй секции. Они состоят из ручки с закрепленной на ней измерительной шкалой, корпуса с роликами и тарированной пружиной кручения, закрепленной одним концом в ручке, а вторым — в корпусе с роликами. Корпус с роликами крепится на валу, установленном на шарикопод-

шипниках в ручке. Пределы измерения динамометра Д-10 — от 0 до 10 Н, цена одного деления 0,5 Н. Пределы измерения динамометра Д-5 — от 0 до 5 Н. Цена одного деления 0,5 Н.

На рис. 5 показано измерение динамометром Д-10 натяжения фильма наматывателем кинопроектора КП-30.

Кроме динамометров Д-5 и Д-10 в данной укладке находятся: динамометр для измерения усилия вытягивания фильма из фильмового канала и динамометр для определения усилия прижима ролика к гладкому барабану оптического звукоблока; лупадефектоскоп для 35- и 70-мм пленки; 35-мм металлическая перфорированная лента; шаблоны для установки скачковых барабанов; универсальная линейка для измерения усадки 70- и 35-мм пленки; линейка для измерения неустойчивости фильма; кашеты для измерения освещенности и юстировочное устройство.

В обоих ящиках четвертой секции размещены запасные части дуговой лампы киноаппарата (рис. 6).

На рис. 7 показано размещение объективов, необходимых для демонстрации 35- и 70-мм фильмов, лампового милливольтметра лампового типа ВЗ-38, люксметра ЛКП-1 и комплекта контрольных фильмов с 35КФЗ-Э; 35КФИ-А, измерительных лент 70ЛИМЗ-400 и 70ЛИМЗ-10000, контрольного фильма 70КФИ-А.

Комплект НК-1 проходил эксплуатационные испытания в широкоформатном кинотеатре «Первомайский» г. Москвы. После эксплуатационных испытаний набор НК-1 рекомендован Министерственной комиссией к серийному производству на Новгородском киномеханическом заводе.

**И. КАЦОВ,  
Д. ДМИТРИЕВ,  
Ф. СИГАЛ,  
Ю. ЛИПАТОВ**

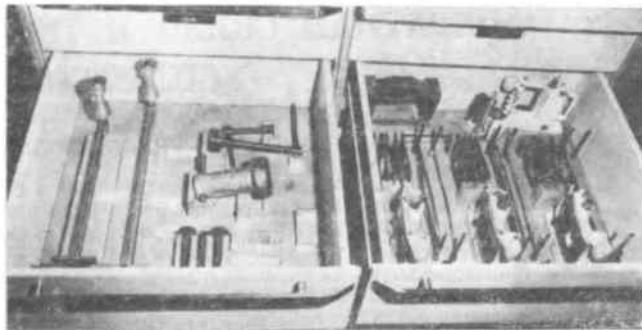


Рис. 4. Приспособления и сменные детали и узлы



Рис. 5. Измерение натяжения фильма динамометром Д-10

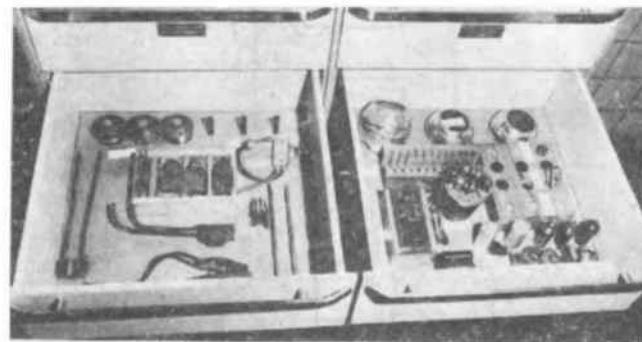


Рис. 6. Размещение ЗИПа дуговой лампы в четвертой секции

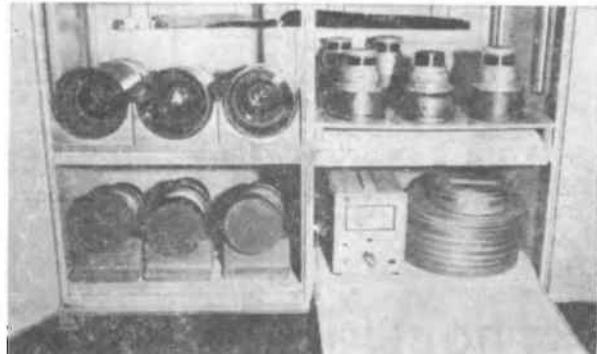


Рис. 7. Размещение объективов, приборов и контрольных фильмов

# ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ В ТРАНЗИСТОРНЫХ УСИЛИТЕЛЯХ

СТАТЬЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ-ЗАОЧНИКОВ КИНОТЕХНИКУМОВ

Обратная связь, широко применяемая в ламповых и транзисторных усилителях, имеет особенно важное значение для работы последних в связи с тем, что, во-первых, самим транзисторам по их принципу действия присуща обратная связь; во-вторых, обратная связь по сигналу стабилизирует усиительные свойства, а также уменьшает все искажения и помехи; в-третьих, обратная связь по постоянному току стабилизирует исходный режим при изменении температуры и замене транзисторов.

Рассмотрим виды, свойства и основные схемы обратной связи в транзисторных усилителях.

## ВИДЫ И СТРУКТУРНЫЕ СХЕМЫ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

Обратной связью называется связь между выходом и входом, за счет которой часть сигнала передается из выходной цепи усилителя во входную. Цепь, через которую энергия сигнала поступает с выхода каска-

да на его вход или вход одного из предыдущих каскадов, называется цепью обратной связи.

Обратная связь бывает:

внешней, если она специально вводится в усилитель;

внутренней, если она обусловлена устройством и физическими свойствами транзисторов;

паразитной, если она возникает через различные элементы случайно и не предусмотрена при проектировании усилителя (например, через емкости между проводами, общий источник питания и др.).

Часть усилителя, охваченная обратной связью, вместе с цепью обратной связи составляет замкнутый контур, который называется петлей обратной связи (рис. 1, а).

В усилителе может быть не одна петля обратной связи, а несколько — либо независимых, либо входящих одна в другую (рис. 1, б). При этом связь, охватывающая весь усилитель или несколько каскадов, называется общей, а охватывающая один каскад внутри петли общей обратной связи — местной.

При введении обратной связи результатирующий входной сигнал равен сумме сигналов от источника на входе и от цепи обратной связи; если их фазы совпадают, связь называется положительной и приводит к увеличению сигнала, а если их фазы противоположны, связь называется отрицательной и приводит к уменьшению сигнала.

Положительная обратная связь наряду с увеличением коэффициента усиления увеличивает все искажения и помехи и может привести к генерации усилителя, поэтому она не вводится в усилители (за редким исключением), но может возникать как паразитная.

Отрицательная обратная связь улучшает свойства усилителя и создается специально, хотя при этом коэффициент усиления уменьшается.

По построению схемы различают следующие виды обратной связи: в зависимости от способа снятия напряжения ее с выхода — связь по напряжению, по току и смешанная; в зависимости от способа подачи напряжения ее на вход — последовательная и параллельная (рис. 2).

Связь по напряжению создается, если цепь обратной связи (обычно делитель напряжения) подключается параллельно выходу усилителя; при этом напряжение

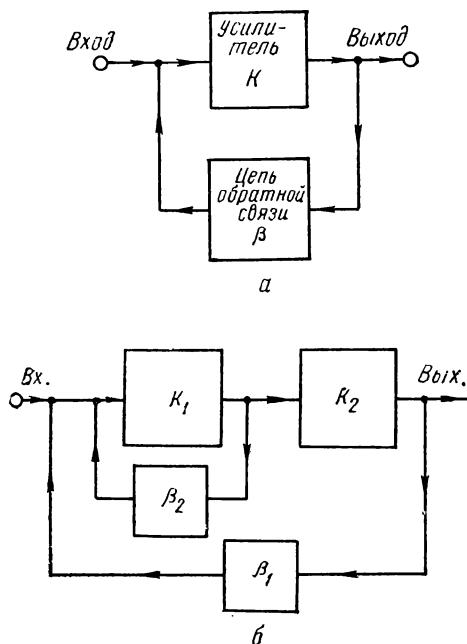


Рис. 1

► ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ►

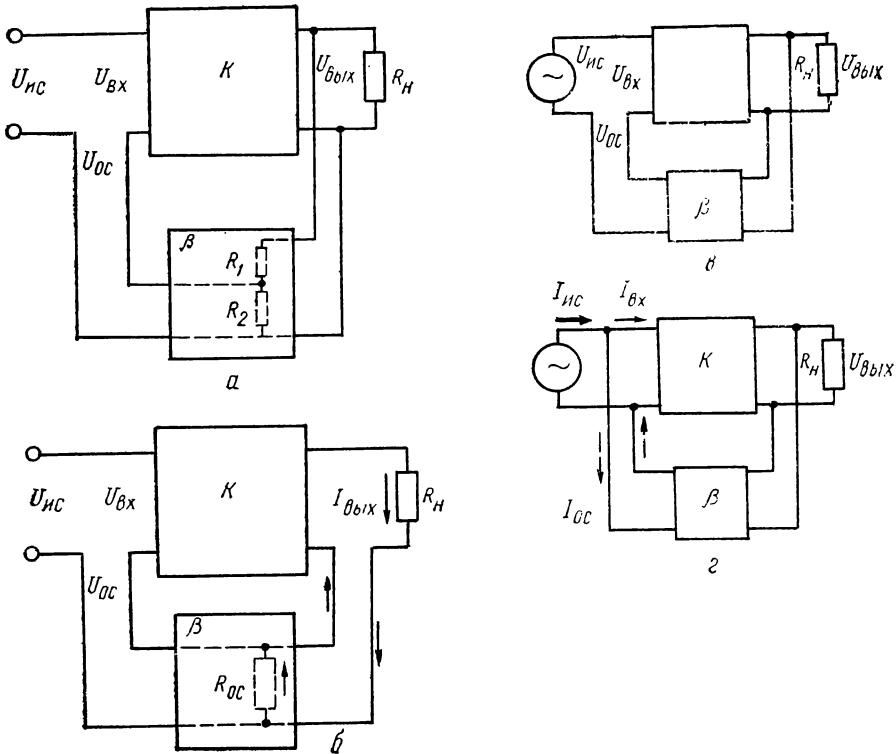


Рис. 2

обратной связи  $U_{\text{oc}}$  прямо пропорционально выходному напряжению (рис. 2, а):

$$U_{\text{oc}} = U_{\text{вых}} \frac{R_2}{R_1 + R_2}.$$

При связи по току цепь обратной связи (в простейшем случае это резистор  $R_{\beta_{\text{oc}}}$ ) подключается в выходную цепь усилителя последовательно с сопротивлением нагрузки  $R_H$ , и напряжение обратной связи пропорционально выходному току (рис. 2, б):

$$U_{\text{oc}} = I_{\text{вых}} R_{\beta_{\text{oc}}}.$$

Иногда применяется смешанная обратная связь, при которой напряжение  $U_{\text{oc}}$  зависит одновременно от  $U_{\text{вых}}$  и  $I_{\text{вых}}$ .

При последовательной подаче обратной связи на вход усилителя выход цепи обратной связи, источник сигнала и вход усилителя включаются последовательно (рис. 2, в), а при параллельной подаче — соответственно параллельно (рис. 2, г).

От вида структурной схемы обратной связи зависят свойства усилителя.

#### КОЭФФИЦИЕНТ УСИЛЕНИЯ ПРИ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

Определим, как изменится коэффициент усиления при введении обратной связи, рассмотрев это на примере схемы, данной на рис. 2, в.

Без обратной связи коэффициент усиления равен отношению выходного напряжения к входному, которое развивает источник сигнала:

$$K = \frac{U_{\text{вых}}}{U_{\text{вх}}},$$

а с обратной связью коэффициент усиления определяется отношением выходного напряжения к напряжению источника сигнала  $U_{\text{ic}}$ , которое в этом случае не равно входному, так как  $U_{\text{вх}} = U_{\text{ic}} + U_{\text{oc}}$ , где  $U_{\text{oc}}$  — напряжение обратной связи, являющееся частью выходного напряжения.

$U_{\text{oc}} = \beta U_{\text{вых}}$ , где  $\beta$  — коэффициент обратной связи, показывающий, какую долю выходного напряжения составляет напряжение обратной связи:

$$\beta = \frac{U_{\text{oc}}}{U_{\text{вых}}}.$$

Теперь найдем коэффициент усиления с обратной связью:

$$\begin{aligned} K_{\text{oc}} &= \frac{U_{\text{вых}}}{U_{\text{ic}}} = \frac{U_{\text{вых}}}{U_{\text{вх}} - U_{\text{oc}}} = \\ &= \frac{U_{\text{вых}}}{U_{\text{вх}} - \beta U_{\text{вых}}} = \frac{U_{\text{вых}}}{U_{\text{вх}} - \beta K U_{\text{вх}}} = \\ &= \frac{U_{\text{вых}}}{U_{\text{вх}} (1 - \beta K)}, \end{aligned}$$

или окончательно:

$$K_{\text{oc}} = \frac{K}{1 - \beta K}.$$

Это общая формула для коэффициента усиления с обратной связью, и хотя мы рас-

смотрели вывод на примере схемы обратной связи по напряжению с последовательной подачей на вход, она справедлива для любого вида обратной связи и при любом способе подачи на вход.

В случае отрицательной обратной связи  $U_{\text{вых}} = U_{\text{ис}} - U_{\text{ос}}$ , откуда  $U_{\text{ис}} = U_{\text{вых}} + U_{\text{ос}}$ . Если это подставить в формулу для  $K_{\text{ос}}$ , то в знаменателе вместо знака « $-$ » будет « $+$ »:

$$K_{\text{ос}} = \frac{K}{1 + \beta K}.$$

Коэффициент усиления при введении отрицательной обратной связи уменьшается в  $1 + \beta K$  раз. Величина  $A = 1 + \beta K$ , показывающая, во сколько раз уменьшается коэффициент усиления за счет отрицательной обратной связи, называется глубиной обратной связи. Она часто выражается в децибелах:

$$A(\text{dB}) = 20 \lg A = 20 \lg (1 + \beta K).$$

При положительной обратной связи коэффициент усиления ( $K_{\text{ос}}$ ) увеличивается:

$$K_{\text{ос}} = \frac{K}{1 - \beta K}.$$

Чем ближе  $\beta K$  к единице, тем меньше знаменатель этого выражения и больше коэффициент усиления. Когда  $\beta K = 1$ , коэффициент усиления бесконечно возрастает. Физический смысл этого состоит в том, что при отсутствии входного сигнала на выходе усилителя поддерживается за счет петли обратной связи определенное напряжение колебаний; иначе говоря, усилитель становится генератором незатухающих колебаний.

При возникновении генерации нормальная работа усилителя прекращается, так как вся его мощность расходуется на паразитные колебания. Генерация возникает при  $\beta K \geq 1$ ; следовательно, усилитель работает устойчиво, без срыва на генерацию, при условии  $\beta K < 1$ .

Произведение  $\beta K$  называется коэффициентом петлевого усиления.

### СВОЙСТВА УСИЛЕНИЯ С ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗЬЮ ПО НАПРЯЖЕНИЮ

Отрицательная обратная связь по напряжению влияет на основные показатели усилителя.

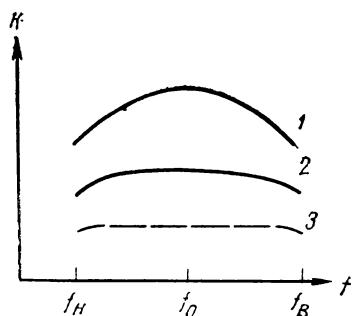


Рис. 3

1. Коэффициент усиления уменьшается в  $A = 1 + \beta K$  раз. Это может быть скомпенсировано увеличением количества каскадов.

2. Выходное напряжение и коэффициент усиления стабилизируются, т. е. их изменения (при изменении сопротивления нагрузки, температуры, напряжения питания или замене транзистора) уменьшаются в  $1 + \beta K$  раз по сравнению с усилителем без обратной связи.

3. Частотные, фазовые, нелинейные искажения и помехи уменьшаются в  $1 + \beta K$  раз. Частотная характеристика выравнивается тем больше, чем глубже обратная связь (рис. 3), а это приводит к расширению диапазона частот.

Уменьшение относительного уровня помех способствует увеличению динамического диапазона усилителя.

Следует, однако, иметь в виду, что помехи и искажения, возникшие в каскадах до петли обратной связи, ею не уменьшаются. По этой причине не удается снизить уровень помех, возникающих во входной цепи усилителя, охваченного обратной связью. Нелинейные искажения, возникшие из-за ограничения тока или напряжения транзистора в результате резкого перегиба его характеристики, также не могут быть уменьшены обратной связью.

4. Влияние обратной связи на входное сопротивление усилителя зависит от способа подачи ее на выход. При последовательной подаче входное сопротивление увеличивается в  $1 + \beta K$ , а входная емкость во столько же раз уменьшается. При параллельной подаче обратной связи входное сопротивление уменьшается. Глубина параллельной обратной связи зависит от внутреннего сопротивления источника сигнала (если оно равно нулю, то связи нет).

5. Выходное сопротивление усилителя уменьшается в  $1 + \beta K_{\text{хх}}$  раз, где  $K_{\text{хх}}$  — коэффициент усиления в режиме холостого хода (при отключении нагрузки), когда глубина обратной связи по напряжению максимальна. При коротком замыкании выхода обратная связь по напряжению исчезает, так как  $U_{\text{вых}} = 0$ .

### СВОЙСТВА УСИЛИТЕЛЯ С ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ ОБРАТНОЙ СВЯЗЬЮ ПО ТОКУ

1. Коэффициент усиления, как и при обратной связи по напряжению, уменьшается.

2. Уменьшаются нелинейные искажения и помехи, возникающие в каскадах, охваченных обратной связью.

3. Стабилизируются выходной ток и коэффициент усиления тока, а нестабильность выходного напряжения и коэффициента усиления напряжения при изменении сопротивления нагрузки увеличивается.

4. Частотные искажения, вызванные изменением сопротивления нагрузки на разных частотах, увеличиваются.

Следует иметь в виду, что при постоянстве сопротивления нагрузки связь по току, как и связь по напряжению, уменьшает частотные искажения и стабилизирует коэффициент усиления.

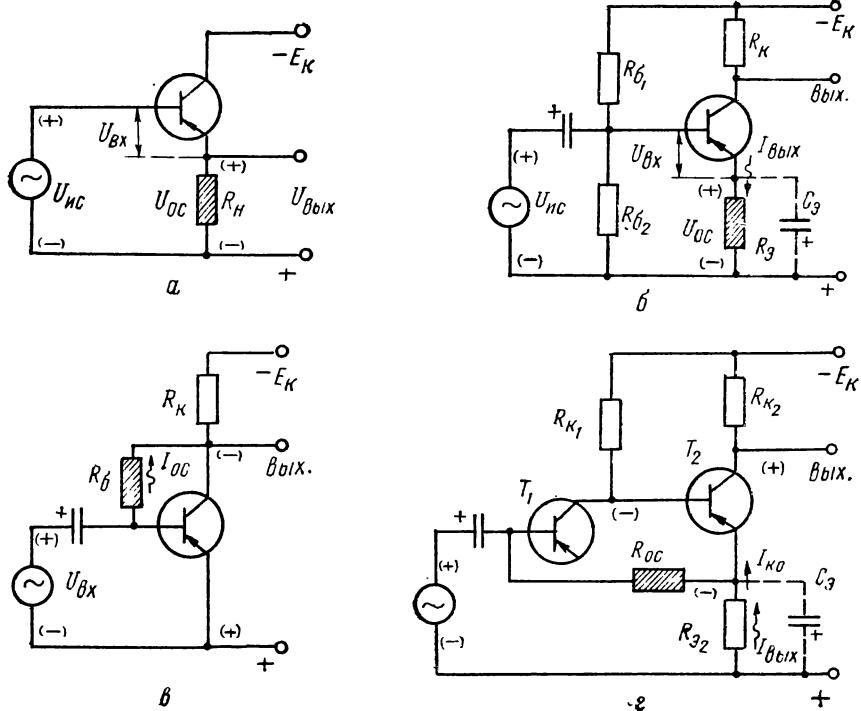


Рис. 4

5. Выходное сопротивление усилителя увеличивается. Глубина обратной связи по току наибольшая в режиме короткого замыкания нагрузки, а при отключении нагрузки связь по току отсутствует, так как  $I=0$ .

#### СХЕМЫ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ В ТРАНЗИСТОРНЫХ УСИЛИТЕЛЯХ КИНОУСТАНОВОК

Рассмотрим сначала простейшие примеры применения обратной связи в транзисторной звуковоспроизводящей аппаратуре.

В схеме с общим коллектором (эмиттерный повторитель) — рис. 4, а — все выходное напряжение является напряжением обратной связи и действует во входной цепи в противофазе с сигналом от источника  $U_{ic}$ ; поэтому входное напряжение равно их разности:  $U_{bx} = U_{ic} - U_{bx}$ . Таким образом, в схеме имеется отрицательная обратная связь по напряжению с последовательной подачей на вход.

В схеме с эмиттерной стабилизацией режима\* (рис. 4, б) используется последовательная отрицательная обратная связь по постоянному току, а при отсутствии конденсатора  $C_3$ , есть также обратная связь по току сигнала (знаки в скобках). Такая схема применена во втором каскаде 7У-17 (КУУП-56).

При коллекторной стабилизации режима\* (рис. 4, в) осуществляется отрицатель-

ная обратная связь по постоянному напряжению за счет резистора  $R_b$ , с помощью которого создается смещение; одновременно здесь действует обратная связь по переменному току с параллельной подачей на вход. При этом входной ток, создающий сигнал на входном сопротивлении, равен разности токов от источника сигнала и цепи обратной связи:  $I_{bx} = I_{ic} - I_{oc}$ . Эта схема используется в первом каскаде 7У-17 (КУУП-56).

В усилителях У-17 («Звук 1-25У») и 6У-34 (КЗВП-10) стабилизация исходного режима каскадов с неоднородными связями осуществляется за счет отрицательной обратной связи по постоянному току, охватывающей два первых каскада (рис. 4, г). В такой схеме первый транзистор  $R_{oc}$  током базы, зависящим от напряжения на  $R_{32}$ , в цепи эмиттера  $T_2$ , которое пропорционально току покоя коллектора  $I_{ko}$ .

Если  $R_{32}$  не зашунтировано  $C_{32}$ , то на нем создается также переменное напряжение, пропорциональное выходному току второго каскада, и будет отрицательная обратная связь по току сигнала с параллельной подачей через  $R_{oc}$  на базу  $T_1$ .

Положительная обратная связь (рис. 5) применяется в третьем каскаде драйвера КЗВП-10 как местная, чтобы увеличить усиление в общей петле отрицательной обратной связи, охватывающей оконечный каскад и все каскады драйвера. Она создается с помощью  $C_5$ , соединяющего выход третьего каскада с его входом (для упрощения в схеме не показаны элементы сме-

\* См. статью Е. Федосеевой в № 8 журнала «Киномеханик» за 1975 г.

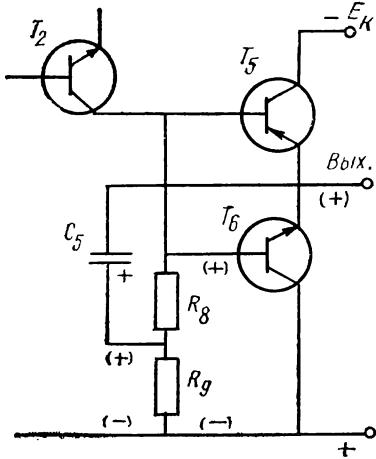


Рис. 5

щения и стабилизации режима).

В заключение рассмотрим все виды обратной связи в предварительных каскадах 6У-34 (КЗВП-10) — рис. 6.

Для стабилизации исходного режима транзисторов используется отрицательная обратная связь по постоянному току:

а) с последовательной подачей — в ка-

ждом каскаде за счет включения резисторов в цепь эмиттера;

б) с параллельной подачей — за счет резистора  $R_2$  (охватывает два первых каскада);

в) с последовательной подачей — с помощью делителей  $R_8$ ,  $R_4$  и  $R_5$  (охватывает все три каскада).

Последняя цепь является также цепью обратной связи по переменному напряжению, стабилизирующей коэффициент усиления, уменьшающей все искажения, помехи и выходное сопротивление. Напряжение этой связи создается только на  $R_5$ , так как  $R_4$  зашунтирован большой емкостью  $C_2$ .

Кроме того, действуют местные обратные связи по току сигнала в первом и втором каскадах, соответственно на  $R_5$  и  $R_9$ , и по напряжению в третьем каскаде, являющемся эмиттерным повторителем.

Для коррекции частотной характеристики введены две петли частотно-зависимой обратной связи. Первая — по напряжению — охватывает все три каскада, ее цепь содержит делитель напряжения, состоящий из активных и реактивных сопротивлений;  $R_5$ ,  $C_4$ , резонансный контур  $L_2-C_5-R_6$  на плате цепей коррекции и  $R_5$  в цепи эмиттера  $T_1$ . Напряжение обратной связи (на  $R_5$ ) вводится последовательно с напряжением источника сигнала (на  $R_1$ ) в цепь базы  $T_1$ . За счет изменения глубины обратной связи с изменением частоты получается требуемая

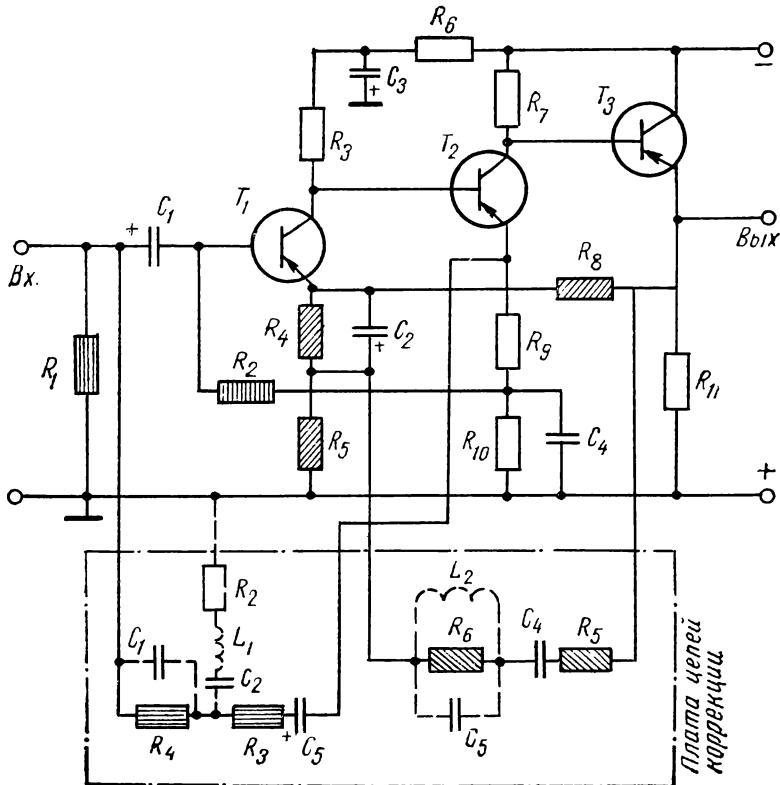


Рис. 6

частотная характеристика при работе от магнитной головки.

Вторая петля — параллельной обратной связи по току — охватывает два первых каскада. Напряжение, пропорциональное току сигнала, снимается с  $R_9$  в цепи эмиттера  $T_2$ ; ток обратной связи протекает через  $C_5$ ,  $R_3$ ,  $R_4$  на плате коррекции и  $R_1$  во входной цепи. Для коррекции при воспроиз-

ведении фотографической фонограммы 16-мм кинофильма включаются резонансная цепь  $R_2-L_1-C_2$  (параллельно  $R_4$  и  $R_1$ ) и конденсатор  $C_1$  (параллельно  $R_4$ ).

Аналогичная схема обратных связей применяется в У-17 («Звук 1-25У»).

Е. ФЕДОСЕЕВА

## АВТОМАТИЧЕСКИЙ ПОДЖИГ ДУГИ В КПТ-2Ш

Огромной популярностью пользуется у киномехаников кинопроектор КПТ-2Ш. Аппараты эти имеются в эксплуатации, но, к сожалению, отдельные узлы их явно устарели, например дуговая лампа. Конструктивные особенности заводского исполнения не позволяют использовать кинопроектор с автоматическими устройствами, не прибегая при переходах с поста на пост к ручному поджигу дуги. Это, конечно, снижает эффективность дорогостоящих средств автоматизации, ведет к нерациональному использованию киноуглей и электроэнергии.

Предлагаемое устройство очень просто в изготовлении, не требует дефицитных деталей и сложной переделки заводской схемы кинопроектора. Блок поджига дуги может работать как в автоматическом, так и в полуавтоматическом режиме и позволяет полностью автоматизировать весь процесс поджига дуги. Привязка практически к любой схеме автоматики под силу киномеханику, знакомому со схемой автоматизации кинопоказа АКП.

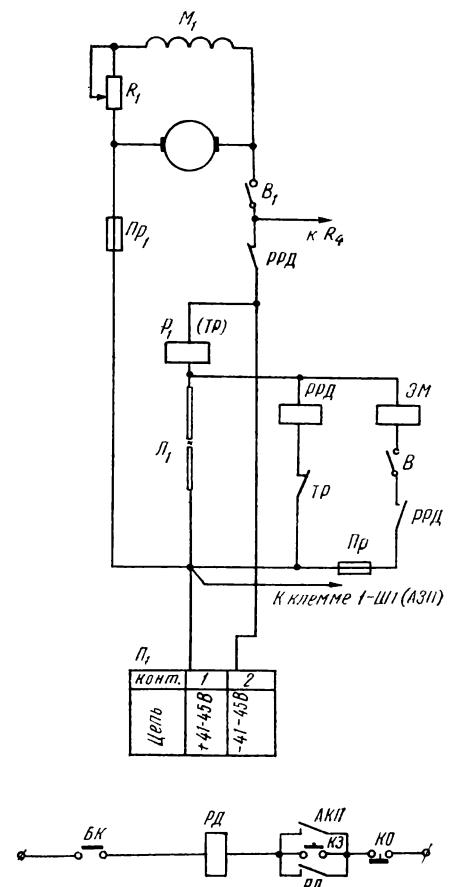
Устройство выгодно отличается от подобных тем, что в качестве сердечника соленоида используется вал положительного уголья. Это позволило отказаться от громоздких, сложных, а значит, и ненадежных систем сведения углей.

Устройство (рис. 1) состоит из соленоида ЭМ, магнитного пускателя или реле поджига дуги РРД, реле включения выпрямителя и вентилятора вытяжки из дугового фонаря РД, теплового предохранителя Пр и выключателя В.

Работает устройство следующим образом.

При нажатии на кнопку КЗ включения дуги замыкается цепь питания РД. Реле, самоблокируясь, своими замыкающими контактами включает магнитные пускатели выпрямителя и вентилятора вытяжки из дугового фонаря, расположенные в распределительном щите аппаратной. Напряжение от выпрямителя поступает на киноугли. До их сведения напряжение в шине токового реле ТР отсутствует. Срабатывает реле поджига дуги, включенно параллельно углем через размыкающие контакты РРД. С помощью замыкающих контактов РРД срабаты-

вает соленоид; сердечник (вал положительного угля), втягиваясь, подводит положительный угол к отрицательному до соприкосновения. После сведения углей между ними устанавливается электрическая дуга. В цепи токового реле появляется постоянное напряжение. Сердечник ТР, втягиваясь, воздействует на микропереключатель. Его



размыкающие контакты в цепи питания *РРД* размыкаются, и реле отключает соленоид *ЭМ*. Вал положительного угла под действием пружины отводится назад, и между углами устанавливается заданное расстояние. Двигатель автоматической подачи киноуоглей включается размыкающими контактами *РРД* в момент срабатывания *ТР*. Отключается дуга кнопкой *КО*.

Данный вариант рассчитан для работы с блок-контактом обрыва пленки и устройством автоматизации. В простейшем варианте (без реле включения дуги *РД*) устройство действует в полуавтоматическом режиме. Включение и выключение дуги производится тогда заводским выключателем.

Монтаж блока поджига дуги не отнимает много времени и не требует сложной переделки заводской электрической схемы.

Провода, идущие к микропереключателю *ТР*, отпаиваются и подсоединяются к соответствующим контактам *РРД*, которые удобнее всего расположить на крыше механизма автоматической подачи углей. (Если используется магнитный пускатель в качестве *РРД*, то его удобнее установить на горизонтальном кронштейне задней дверцы дугового фонаря.) Обмотка *РРД* через размыкающие контакты *ТР* подсоединяется к клеммам «+» и «-» углей. Также параллельно углям через тепловой предохранитель, выключатель и замыкающие контакты *РРД* монтируется катушка соленоида. Вторая пара размыкающих контактов реле поджига дуги *РРД* используется для включения электродвигателя автоматической подачи углей.

Соленоид устанавливается в передней части дугового фонаря, над ним удобнее расположить и тепловой предохранитель *Пр*. Он служит для отключения соленоида

и предохранения его обмотки от чрезмерного нагрева в случае разрушения или откалывания конца угла, что иногда имеет место из-за недоброкачественности киноуглей. Выключатель *В* служит для отключения соленоида во время каких-либо регулировок или при неисправности обмотки.

В принципе можно собрать данное устройство и без реле поджига дуги *РРД*, подключая соленоид непосредственно через размыкающие контакты микропереключателя токового реле. Но такой способ подключения нежелателен, так как мощность обмотки соленоида превышает расчетную мощность микропереключателя и он будет часто выходить из строя. Используя такой монтаж, можно в несколько раз повысить долговечность микропереключателя, а значит, и надежность работы схемы в целом. За семь месяцев не было ни одного случая выхода из строя микропереключателя или других деталей схемы, так как мощность обмотки *РРД* сравнительно невелика и не превышает 100 Вт, на которую и рассчитан микропереключатель *Д-701*.

Если по каким-либо причинам дуга погаснет, то весь процесс повторится, так как выпрямитель остается включенным и *РРД* снова включит соленоид.

### УСТРОЙСТВО СОЛЕНОИДА (ЭМ)

Соленоид (рис. 2) состоит из корпуса 1 с передней 2 и задней 3 крышками, каркаса 4 из немагнитного материала, обмотки 5, изоляционного покрытия 6, немагнитной гильзы 7, сердечника соленоида (вала положительного угла) 8 и вкладыша 9 из немагнитного материала. В качестве соленоида с успехом используется электромагнит

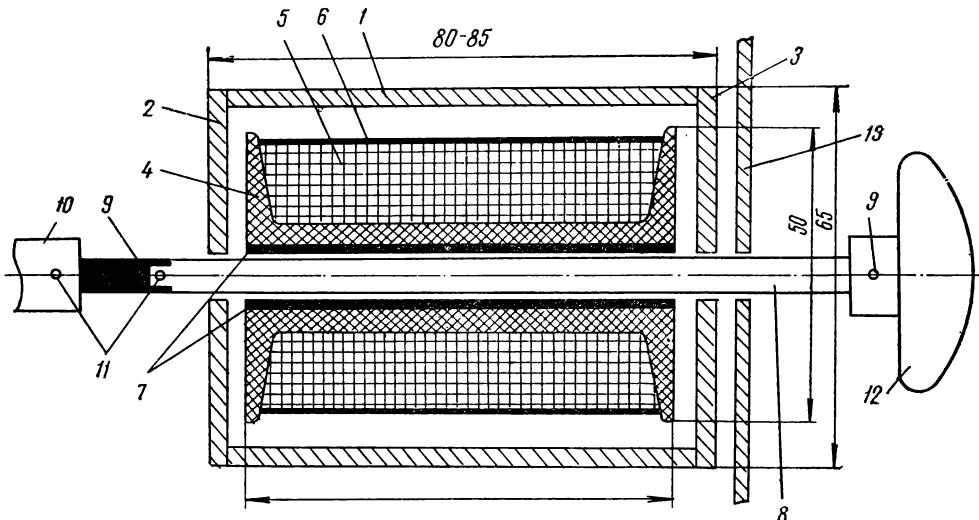


Рис. 2. Продольный разрез соленоида:

1 — корпус; 2 и 3 — крышки корпуса; 4 — каркас; 5 — обмотка; 6 — изоляционное покрытие; 7 — гильза из немагнитного материала; 8 — сердечник (вал положительного угла); 9 — немагнитный вкладыш; 10 — хбовой винт; 11 — штифт; 12 — рукоятка подачи положительного угла; 13 — передняя стенка фонаря

подъема заслонки от кинопроектора типа «Колос». Можно же подобрать или выточить подходящую по размерам катушку из изоляционного материала (гетинакс, текстолит, эбонит, карболит или, в крайнем случае, дюралюминий с предварительной обработкой изнутри электроизоляционным лаком). Для намотки берется медный провод с эмалевой изоляцией ПЭЛ-0,8 мм (можно применить и марки ПЭВ-2, ПЭВТЛ-2 и ПЭРЛ-2), который наматывается виток к витку до заполнения каркаса. Выводы обмотки подпаиваются через выключатель В и тепловой предохранитель Пр к проводам, которые желательно уложить в металлизированный гибкий шланг для предохранения их от раскаленных частиц углей. Шланг с проводами укладывается со стороны левой боковой дверцы фонаря. При использовании электромагнита от «Колоса» необходимо увеличить отверстие в передней стенке

фонаря под диаметр сердечника или выточить новый.

Данное устройство эксплуатируется в нашем Доме культуры вместе с комплексом изготовленной своими силами автоматизации с конца октября прошлого года. За это время не было ни одного случая отказа в работе по вине устройства, регулировалось только токовое реле.

Предложение было рассмотрено и одобрено Техническим советом Алтайского краевого управления кинофикации.

Заводам-изготовителям необходимо наладить выпуск таких приставок для имеющихся в киносети кинопроекторов типа КГП, работающих как с АКП, так и без него. Для завода это не составит больших затрат, а целесообразность выпуска приставок очевидна.

**Ю. ГОРОШНИКОВ,  
киномеханик**

Барнаул

## ПОЗДРАВЛЯЕМ с присвоением звания «Шеф-киномеханик» кинофикаторов Украины

Старших киномехаников Архипского Виталия Ивановича и Грылицкого Иосифа Михайловича; киномехаников Витюка Валентина Евтуховича, Гацанюка Ивана Максимовича, Маковецкого Бориса Алексеевича, Пращура Виктора Петровича, Северенчука Ивана Васильевича, Сербенюка Иллариона Ивановича, Титова Василия Степановича и Шуляковского Николая Владимировича.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ с присвоением звания «Шеф-киномеханик»

Киномехаников Брестской области БССР Богданца Николая Сергеевича и Яковца Адама Николаевича.

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА «КИНОМЕХАНИК» НА 1977 ГОД

ВСЕМ, КТО ХОЧЕТ БЫТЬ В ПЕРЕДОВЫХ РЯДАХ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА, ПОМОЖЕТ НАШ ЖУРНАЛ.

В нем освещаются вопросы экономики, обсуждаются актуальные проблемы киносети и кинопроката, даются советы по эксплуатации киноаппаратуры и оборудования, описываются новинки советской и зарубежной кинотехники, печатаются материалы по истории кинотехники, освещаются вопросы строительства новых кинотеатров. Вы найдете здесь статьи для самостоятельного повышения квалификации киномехаников и техноруков, информацию о научно-исследовательских и конструкторских работах в области техники киносети и кинопроката, рационализаторские предложения.

На страницах журнала рассказывается о Всесоюзном социалистическом соревновании киноработников, делятся своим опытом лучшие сельские киномеханики, руководители городских кинотеатров и дирекций киносети, прокатчики. Регулярно помещаются материалы о новых фильмах и работе с ними, сведения о репертуаре каждого очередного месяца. Журнал даст вам возможность пополнить знания по теории и истории киноискусства.

Подписаться на «Киномеханик» на 1977 год можно у общественных распространителей печати по месту работы и учебы, в агентствах «Союзпечати», а также в любом отделении связи.

Подписная цена: на год — 3 руб. 60 коп., на полгода — 1 руб. 80 коп., на три месяца — 90 коп.

**В РОЗНИЧНУЮ ПРОДАЖУ ЖУРНАЛ НЕ ПОСТУПАЕТ.**

# Проверь свои знания

## «Кинопроекционная техника в цифрах»

Продолжение. Начало см. в № 5—9

Кинопроекторы для 16-мм фильмов

110. Во сколько раз меньше весит 16-мм фильм, чем 35-мм? **6**

111. На какое количество зрителей рассчитан комплект кинопередвижки «Украина-4»? **100**

112. Электрическая мощность, потребляемая кинопередвижкой «Украина-4» (в Вт). **15**

113. Полезный световой поток кинопроектора ПП-16-4 при питании кинопроекционной лампы напряжением 30 и 33 В (в лм). **850 и 400**

114. На какой угол можно поднять оптическую ось кинопроектора комплекта «Украина-4» (в °)? **15**

115. Масса кинопроектора ПП-16-4 и чемодана с кинопроектором и принадлежностями (в кг). **15 и 24**

116. Сколько приблизительно метров фильма необходимо вытянуть из верхней бобины для зарядки его в кинопроектор? **1,5**

117. Сколько кадров должна составлять верхняя петля заряженного в кинопроектора фильма? **от 10 до 18**

118. Сколько кадров должна составлять нижняя петля заряженного в кинопроектора фильма? **от 6 до 8**

119. Сколько зубчатых барабанов в кинопроекторе ПП-16-4? **2**

120. Сколько зубьев в зубчатом барабане? **12**

121. Величина шага зубьев тяущего барабана (в мм). **3,61**

122. Величина шага зубьев задерживающего барабана (в мм). **7,5**

123. Сколько отверстий имеет зубчатый венец тяущего барабана? **1**

124. Сколько отверстий имеет зубчатый венец задерживающего барабана? **2**

125. Сколько в кинопроекторе ПП-16-4 роликов с шариками? **6**

126. Сколько в кинопроекторе ПП-16-4 роликов с втулками? **4**

127. Размер кадрового окна кинопроектора (в мм). **9,8 × 7,016**

128. Величина торможения в фильковом канале (в г). **от 40 до 50**

129. Величина давления подвижного борта в фильковом канале (в г). **от 10 до 15**

130. Величина шага зубьев грейфера (в мм). **7,55**

131. Расстояние между направляющими осями грейферного механизма (в мм). **22**

132. Какое количество тактов делает грейфер в течение одного оборота основного вала? **4**

133. На сколько миллиметров должны выходить зубья грейфера из пластины филькового канала? **от 190 до 25**

134. Сколько лопастей у обтюратора? **135**

135. Угол лопасти обтюратора (в °). **72**

136. Коэффициент пропускания обтюратора. **0,6**

137. Сколько раз в секунду обтюратор перекрывает кадровое окно? **48**

138. Сколько шестерен, цилиндрических и червячных, в передаточном механизме? **10**

139. По сколько зубьев имеют шестерни валов тяущего и задерживающего барабанов? **60**

140. Сколько зубьев в промежуточной шестерне? **48**

141. По сколько зубьев имеют цилиндрические шестерни редуктора и наматывателя? **40 и 22**

142. Сколько шестерен 40- и 22-зубых? **2**

143. По сколько заходов имеют червяк основного вала и червяк вала электродвигателя? **3 и 1**

144. Диаметр резинового шкива вала электродвигателя (в мм). **30**

145. Соотношение зубьев червяка основного вала и шестерни зубчатого барабана.

146. Какое количество оборотов в минуту делает вал электродвигателя ЭАО-18?

147. Какое количество оборотов в минуту делает основной вал? **1440**

148. Какое количество оборотов в минуту делает зубчатый барабан? **120**

149. Какое количество оборотов в минуту делает шестерня наматывателя? **72**

150. Емкость бобин, применяемых в кинопроекторе ПП-16-4 (в м). **120 и 600**

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ «КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ТЕХНИКА В ЦИФРАХ», ПОМЕЩЕННЫЕ В № 9 ЖУРНАЛА

87—4. 88—6 и 10. 89—4. 90—9,6. 91—20,9. 92—48,5. 93—100. 94—0,85. 95—72.  
96—25. 97—0,25. 98—0,43. 99—0,6. 100—300. 101—0,7. 102—6. 103—6. 104—3.  
105—45. 106—32. 107—40. 108—1,5. 109—0,8.

# Доверие

«Маркс имел обыкновение проверять сознательность знакомых социалистов на национальном вопросе. У него это называлось — щупать большой зуб», — услышим мы с экрана. Действительно, национальный вопрос — одна из сложнейших проблем революционного развития, до сих пор вызывающая немало споров.

В картине советско-финляндского производства, знакомящей с историей образования самостоятельного государства Финляндии, сильно и убедительно раскрывается гениальность и прозорливость вождя революции В. И. Ленина в отношении к национальному вопросу, показана его блестящая полемика с различного рода оппозициями, борьба с буржуазно-националистическим подходом к важной проблеме. Одни из лучших эпизодов фильма — беседа-спор В. И. Ленина с видным деятелем немецкого, польского и международного рабочего движения Розой Люксембург, ошибочно отрицавшей право наций на самопределение. «Право наций на образование самостоятельного государства глупо и реакционно, — считала она. — Маленькое государство всего лишь повод для войн, всегда игрушка в руках великих держав». На доводы Люксембург, что лозунгом самоопределения могут спекулировать буржуазные националисты, которые «убеждены, что именно их нация является избранной, что именно их обычай, нравы и даже клопы — лучшие в мире!». Владимир Ильич твердо отвечал: «Есть борьба народов за освобождение от чужеземного ига и есть стремление националистического мещанства добиться государственного признания своих клопов лучшими в мире».

Но даже безусловно признавшие марксистско-ленинскую теорию по национальному вопросу сомнева-

лись, стоит ли Совнаркому удовлетворить просьбу Финляндской республики о предоставлении ей независимости в сложном 1917 году.

Финляндия ведет закулисные переговоры с прямыми врагами молодой Страны Советов — немцами, — предостерегали одни. «Мы не выведем войска из Финляндии, пока не будет подписан мирный договор с немцами, — отвечал Ленин. — И если финское правительство превратит Финляндию в плацдарм против нас — будем драться».

Не отступление ли от марксизма уже то, что советское правительство ведет переговоры с буржуазным правительством? — говорили вторые. «Но мы должны думать о перспективах не на год-два. В конце концов, среди финской буржуазии найдутся здравомыслящие люди, которые поймут, что дружить с соседом, даже если он «красный», гораздо удобнее и выгоднее», — объяснял Ленин.

Немыслимо рвать сложившиеся экономические связи! — восклицали третья. «А зачем рвать? Надо укреплять. Будем торговать!» — заглядывая вперед Ленин, уже тогда осуществляя принципы мирного сосуществования государств с разными системами.

Не экспортirовать ли нам социалистическую революцию, воспользовавшись слабостью финской буржуазии? — наконец, предлагали четвертые. «Социалистическая революция никогда не будет принесена в Финляндию на штыках русских войск. Будет там революция — поможем, поделимся последним куском хлеба, дадим все. Но решать вопрос должны сами финские рабочие», — такова твердая позиция вождя революции.

В. И. Ленин рассматривал национальный вопрос только через призму классовой борьбы, на первый план выдвигая марксистский принцип интернационализма, выраженный в лозунге «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», признавая союз трудящихся только на основе полного доверия и добровольного согласия.

История доказала пра-

вильность ленинской национальной политики: весь мир удостоверился в прочности построенных на доверии отношений между СССР и Финляндией. Не случайно фильм венчают документальные кадры встреч глав правительств европейских стран в Хельсинки в июле 1975 года.

Авторы сценария Михаил Шатров («Именем революции», «Шестое июля») и Владлен Логинов, развивая действие картины в течение всего одного дня — последнего дня 1917 года, когда в Смольном было подписано постановление Совнаркома РСФСР о признании государственной независимости Финляндии, сумели методом ретроспекции рассказать не только о существе ленинской национальной политики, но и об истории взаимоотношений финского и русского народов, начиная со времен Российской империи.

Строгая документальность стала принципом картины «Доверие», поэзия идеи, политической мысли — ее примечательной особенностью.

Постановщики фильма — ленинградец Виктор Трегубович («На войне, как на войне», «Даурия», «Старые стены») и Эдвин Лайне — режиссер студии «Феннада-фильм».

Главный оператор Дмитрий Меххиев. Композитор — народный артист СССР Георгий Свиридов.

Мы увидели нового исполнителя роли В. И. Ленина — народного артиста СССР Кирилла Лаврова, популярность которого завоевана работами в картинах «Живые и мертвые», «Верьте мне, люди», «Братья Карамазовы», «Океан», «Укрощение огня». Артист внес много своего в трактовку образа теоретика и вождя революции.

В фильме заняты также В. Татосов (Свердлов) И. Дмитриев (Бонч-Бруевич), М. Терехова (Коллонтай), А. Шуранова (Люксембург), многие финские актеры.

**расскажи  
зрителям**

# ПОБЕДИТЕЛЬ

«Пронеслись над миром годы и десятилетия, но с нами навсегда те дни великих перемен. Дни революции, дни гражданской войны, дни бессмертной славы велиководушных, веселых и добрых людей, готовых умереть за светлое будущее человечества, — в памяти, в сердце, в легенде...» — такими словами начинается новая картина киностудии «Мосфильм» «Победитель».

Победитель — это комиссар Красной Армии Яков Спиридовонов. Он именно из тех «велиководушных, веселых и добрых», кто не жалел жизни своей, чтобы свободно и счастливо жили другие. Впрочем, готовый отдать жизнь за это, умирать Яков все же не собирался. За его отчаянной дерзостью, кажущейся бесшабашностью — острый ум, точный расчет, отличное владение военной тактикой. И это в сочетании с убежденностью в правоте своего дела, верой в победу революции, волей, энергией помогает Якову всегда брать вехи над своими противниками.

Этот приключенческий фильм изобилует острыми сюжетными поворотами, неожиданными ситуациями. Идейный центр киноповествования — продолжающийся на протяжении всей картины моральный поединок Спиридовона с белым офицером Георгием Мокашевым.

...Когда Яков раненым попал в плен к белым, выяснилось, что допрашивающий его офицер видит Спиридовона не впервые: Яков сыграл значительную роль в жизни этого молодого человека. Когда-то Спиридовонов, герой войны, полный георгиевский кавалер, одним своим бравым видом побудил студента Мокашева пойти добровольцем на фронт первой мировой. А через несколько лет, так много изменивших в жизни обоих, красный комиссар Спиридовон, прия с обыском к дяде Георгии, «вынудил» тем самым Мокашева присоедин-

иться к белым. Однако Георгий, интеллигент, «чистюля», по определению его бывшего друга (ныне карателя) Кареева, пытается «не замарать ручки», отмежеваться от страшных, противных его совести дел белогвардейцев. Но долго стоять в стороне, находясь в гуще борьбы, невозможно. Новые встречи с Яковом помогают Мокашеву многое понять.

В этом фильме, поставленном на киностудии «Мосфильм» режиссерами Андреем Ладыниным и Эдгаром Ходжикяном по сценарию Анатолия Степанова, зрители встречаются с актерами, хорошо им известными. В роли Спиридовона — Александр Збруев, которого многие помнят по картинам «Мой старший брат» (Димка), «Путешествие в апрель» (Костик), «Пядь земли» (Мотовилов), «Антрацит» (Купцов), «Два билета на дневной сеанс» и «Круг» (сотрудник милиции Алешин), а также по телефильму «Большая перемена» (Ганжа). Мокашева сыграл Георгий Тараторкин, создавший на экране сложнейший образ Раскольникова в «Преступлении и наказании». Кареев — Владимир Коренев (Ихтиандр в фильме «Человек-амфибия» и др.). В роли Анны, молоденькой учительницы, ставшей невестой Якова, — Валентина Кареева. Провокатор Ганин, про никший в отряд Спиридовона, — Алексей Локтев.

Оператор — постановщик В. Чухнов.

## БЕЛЫЙ ПАРОХОД

С трогой реалистичностью в соединении с высокой поэзией, остротой нравственной проблематики и углубленным психологизмом привлекает проза Чингиза Айтматова мастеров кино. На экран перенесены «Первый учитель», «Джамиля», «Прощай, Гульсары!», «Красное яблоко» и другие произведения писателя. А в этом году одним из цен-

тральных событий Всесоюзного кинофестиваля во Фрунзе был фильм киргизского режиссера Б. Шамшиева по поэзии Ч. Айтматова «Белый пароход» (сценарий Ч. Айтматова и Б. Шамшиева), удостоенный высшей награды жюри.

В этом фильме Б. Шамшиев не впервые встречается с творчеством Айтматова. В 1963 году он снялся в фильме «Зной» (по рассказу «Верблюжий глаз»), позднее экранизировал рассказ «Эхо любви». Зрителям хорошо известны историко-революционные ленты Б. Шамшиева «Выстрел на перевале Карапаш» и «Алые маки Иссык-Куля».

«Содержание повести можно охарактеризовать как битву добра со злом. А поле битвы — сердца людей», — так говорит о смысле «Белого парохода» режиссер.

Всего несколько человек живут на отдаленном кордоне, затерянном среди гор в заповедном лесу. И среди этих людей — главный герой повествования — Мальчик, который через несколько месяцев должен пойти в школу. Он с детства лишен материнской ласки, не знает и отца. Постоянное ворчание бабушки Карызы Мальчик давно не принимает всерьез: оно рождено нелегкими заботами и жизненными тяготами. Единственный по-настоящему близкий ребенку человек — девушка Момун. Добрый, трудолюбивый, с тонкой отзывчивой душой, он научил внука любить окружающий его прекрасный мир, понимать и чувствовать природу. Одного не умеет старый Момун — «заставить людей уважать себя» и поэтому беспрерывно терпит унижения от всех, особенно от зятя Орозкула.

Чтобы не видеть этих несправедливостей, не быть свидетелем пьяных разгулов разнужданного Орозкула, Мальчик обычно убегал далеко-далеко в лес и там мечтал. Он мечтал о школе, полной звенящих ребячьих голосов, куда пойдет осенью. О белом пароходе, на котором к нему приплывет отец. О Рогатой Матери-оленихе, покровительни-

## ...И другие официальные лица

це всех слабых, обиженных, беззащитных — о ней в своих сказках не раз говорил дед. И Мальчик был счастлив, он верил, что все его мечты сбудутся, а зло, воплощенное в Орозкуле и ему подобных, наказано.

Развязка фильма трагична. Рушится в один миг прекрасный мир, созданный воображением Мальчика. Дедушка оказывается слабым и безвольным. Ведь он видит, как топор браконьера — одного из субъльников Орозкула — врубается в священный лес, и никак не протестует против этого. Мальчик слышит страшный звук выстрела — это Орозкул заставил Момуна убить красавца-оленя, чтобы сварить ужин «высоким гостям из города». Больше Мальчик не останется в доме, где властвуют произвол и подлость, и, только что метавшийся в жару и бреду, он бежит к лесному ручью, чтобы «стать рыбой» и уплыть далеко-далеко, на встречу белому пароходу...

«Детская совесть в человеке — как зародыш в зерне, без зародыша зерно не прорастает. И чтобы ни ждало нас на свете, правда пребудет вовеки, пока рождаются и умирают люди...» В заключительных словах повести — ее основная идея, философски осмысленная вера в неизбежность торжества истинно гуманного начала в нашей жизни, в конечную победу всего светлого и красивого над подлостью, тупостью, бездуховностью. Убедительно звучит она и в finale фильма.

В успехе «Белого парохода» немалую роль сыграл очень точный и удачный выбор исполнителя главной роли. Она была доверена дошкольнику Нурагзы Сыдыгалиеву. Режиссер помог юному исполнителю постичь и выполнить трудные задачи, встававшие перед ним в процессе съемок.

Партнерами Нурагзы были известные киргизские актеры А. Куттубаев (Момун), С. Кумушалиева (Карыз), О. Кутмуналиев (Орозкул).

Оператор фильма — М. Мусаев.

Слова, ставшие названием новой картины киностудии «Ленфильм», мы часто слышим по радио и телевидению, читаем в газетах. Это бывает в тех случаях, когда речь идет о международных переговорах, высокопредставительных совещаниях, симпозиумах. За этой строкой обычно стоит большая группа людей, чей труд кропотлив, ответствен, необходим в сложных государственных делах. Автор сценария А. Горохов и режиссер С. Аранович познакомили нас с работниками Внешторга, убедительно раскрыв драматизм экономической борьбы между миром социализма и капитализма, показав, сколько порой труда и сил приходится приложить, пока в газетах появится сообщение об очредном торговом соглашении, при подписании которого присутствовали «...и другие официальные лица».

Скупой, на первый взгляд, суховатый материал для создания полнокровного живого образа был на этот раз у исполнителя центральной роли фильма народного артиста СССР В. Тихонова. После «Дела было в Пенькове», «Доживем до понедельника», «Человека с другой стороны», «17 мгновений весны», «Фронта без флангов» что, казалось бы, нового может сказать зрителям известный актер, какие стороны таланта проявить? Его новый герой Константин Павлович Иванов — председатель внешнеторгового объединения. Он не совершает героических подвигов, не подвергает ежесекундно жизнь опасности. Но за егодержанностью и немногословием — профессиональная привычка со всех сторон продумывать и взвешивать каждое слово, прежде чем произнести его, а сухость — лишь кажущаяся, потому что Константину Павловичу присуща способность и любить, и страдать, и глубоко чувствовать.

Внешней стороной сюжета фильма является история заключения с некоей западной страной соглашения относительно продажи ценных насосов, производимых одним из советских заводов. С самого начала переговоры с руководителем иностранного концерна (артист Г. Киплас) чуть было не сорвались: узнав, что советская сторона назначила главой делегации Иванова, Кларк отказался сесть за круглый стол, дав туманные объяснения: «Личная неприязнь. Отсутствие надежд на хороший профессиональный контакт». На самом деле у Иванова и Кларка старые счеты. Еще двадцать лет назад, будучи экономическим представителем в одной из африканских стран, Константин Павлович разоблачил прожженного дельца и авантюриста Кларка, пытающегося провокациями и обманом ставить палки в колеса независимому социальному развитию молодого государства. И на этот раз Иванов и его товарищи по работе вышли победителями из поединка с Кларком. Советскому Союзу необходимо это экономическое соглашение, и вопреки интригам Кларка и тех, кто стоит за его спиной, оно заключено.

Кроме служебных забот, у Константина Павловича сложные личные переживания. Он давно овдовел, живет вместе с отцом, тещей и сыном-десятиклассником, который не всегда радует своим поведением. Любимая женщина Константина Инна тоже многое испытала, растит дочь и не может себе представить, как соединить их две жизни, не травмируя близких людей. Подлинное счастье с Ивановым ей кажется невозможным, и Инна первая делает шаг к разрыву...

В роли Инны снялась актриса МХАТ И. Мирошниченко, хорошо известная по фильмам «Их знали только в лицо», «Дядя Ваня», «Это сладкое слово — свобода!». В фильме также заняты А. Грачев, В. Санников, В. Якуп, Э. Романов, Л. Дуров, Е. Ханаева, Н. Волков.

# экран - селу

**№ 8 киножурнала «Сельское хозяйство»** за этот год (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч.) открывается сюжетом «Наука — производству», рассказывающим о Каменец-Полоцком свинооткормочном комплексе (Хмельницкая область Украинской ССР). Производство свинины резко увеличилось благодаря применению промышленного скрещивания свиней, внедрению промышленной технологии. О внедрении научной организации труда в тепличном хозяйстве совхоза «Московский» Московской области, позволившем повысить производительность труда, снизить себестоимость выпускаемой продукции, — второй сюжет — «Эффективность плюс качество». «Машинам — долгий век» — так назван очерк, посвященный решению одной из важнейших задач, поставленных перед нашим народным хозяйством на XXV съезде КПСС, — повышению надежности и долговечности машин, продлению срока их службы, в совхозе «Детскосельский» Ленинградской области. О благоустройстве центральной усадьбы колхоза имени Литунова Ростовской области — последний сюжет журнала — «На месте бывшего хутора».

Режиссер выпуска В. Астафьев.

Следующий, № 9 киножурнала (режиссер выпуска А. Ушаков) состоит из четырех сюжетов. «Комплекс вступает в строй» — о новом животноводческом комплексе «Пролетарский», построенном в совхозе имени 50-летия СССР Ростовской области. «ЭВМ и удобрения» — о новой методике знесения минеральных удобрений, разработанной Центральным институтом агрохимического обслуживания сельского хозяйства, которая позволяет путем математического анализа точно рассчитать: куда, сколько и каких удобрений необходимо внести для получения запрограммированного урожая. О новой технологии выращи-

вания и откорма мясных цыплят-бройлеров на Русско-Высоцкой птицефабрике Ленинградской области — применении клеточного содержания вместо напольного, внедрении автоматизации и механизации — очерк «Бройлеры в клетках». «Народный университет» — о работе народного университета сельскохозяйственных знаний, организованного в Бауском районе Латвийской ССР.

Фильм «Ступени роста» (1 ч.) создан на Казанской студии кинохроники сценаристом М. Кукиным, режиссером Х. Фахрутдиновым, оператором В. Севастьяновым. Он — о зоотехнике совхоза «Курашовский» Верхнеуслонского района ТАССР А. Иванове — хорошем организаторе, способном найти резервы повышения производительности труда. В картине разъясняется политика партии в области сельского хозяйства — борьба за интенсификацию производства, повышение производительности труда, закрепление и рост кадров.

«Специалисты для Нечерноземья» — новая работа Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов. Этот цветной фильм (2 ч.) сценаристов С. Волошиной и И. Шадхана, режиссера Т. Иовлевой и оператора В. Степанова — о проблемах подготовки начального и среднего звена сельскохозяйственных кадров на примере Мишуринского СПТУ № 1 Ленинградской области.

На Литовской киностудии создана широкозерновая лента «...1500 километров по жизни...» (2 ч.). Сценаристы Р. Шилинис и В. Вайцекусас, режиссер Р. Шилинис, оператор К. Матузявичюс рассказывают с экрана о профессоре Литовской сельскохозяйственной академии П. Васинаускасе — страстном путешественнике, решившем на склоне лет отправиться на бричке по дорогам своей юности, о его страстной любви к земле, и его учениках — молодых специалистах сельского хозяйства.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редакторский коллекция: Фадеев М. А. (главный редактор),

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84  
Адрес издательства: 103051 Москва, Цветной бульвар, 23, тел. 295-34-04

Художественный редактор  
Б. А. Адрианов

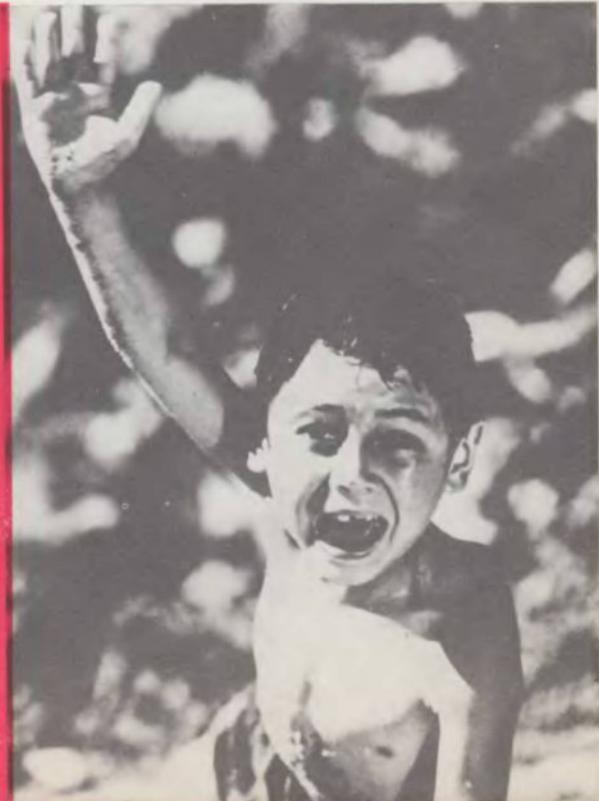
A10589 Сдано в набор I/IX 1976 г. Подписано к печати 7/X 1976 г. Формат 70×108<sup>1/16</sup>.  
Объем 3 печ. л. — 0,25 печ. л. вкладки Усл. печ. л. 5,4. Тираж 82850 экз. Заказ 2099 Цена 30 коп.  
Чеховский полиграфический комбинат «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете Совета  
Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
г. Чехов Московской области.



Кадры из фильма «Белый пароход».

Эта картина создана на киностудии «Киргизфильм» по мотивам известной одноименной повести Лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова. Режиссер-постановщик — Б. Шамшинев. В главной роли — семилетний Нургазы Сыдыгалиев.

На IX Всесоюзном кинофестивале, который проходил во Фрунзе, фильму «Белый пароход» присужден Большой приз.



Цвет 254-78

Цена 30 коп.

70431



КИНОТЕАТР «РОССИЯ» В ЕРЕВАНЕ