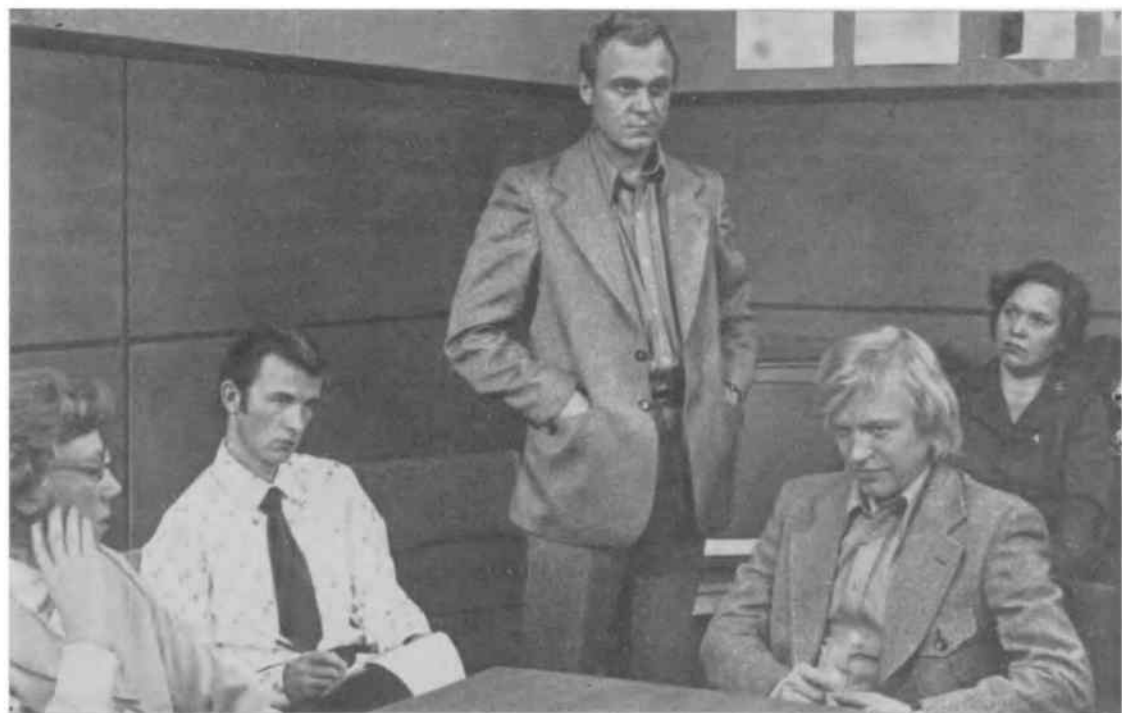


КИНО МЕХАНИК

10
ОКТЯБРЬ
77



КИНОМЕХАНИК Н. ЛЯПУНОВ ИЗ КРЫМСКОЙ ОБЛАСТИ



«СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ»

Картина сценариста В. Черных и режиссера Ю. Карасика «Собственное мнение» («Мосфильм»)

Эта картина рассказывает о проблемах, которые научно-техническая революция поставила перед рабочими, инженерами, руководителями предприятий. В фильме заняты известные актеры В. Меньшов, Е. Проклова, Л. Чурсина, Е. Ханаева, А. Лазарев, Н. Ургант, Е. Карельских и другие.



ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

10 1977

СО Д Е Р Ж А Н И Е		
К 60-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ	Победители Всесоюзного соцсоревнования	2
	Трофимов Д. В едином строю	2
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	Ирский Г. Успехи в развитии кинопроекторных источников света (продолжение)	4
	Скаков А., Захарова О. Научно-технические зна- ния и кино	8
	Таратынов Е. Кавалер ордена Ленина	11
	Буробин В. Резервы есть!	13
	Саприн А. Слова не расходятся с делом	15
	Агапова Э. Кинозритель на отдыхе	16
ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ НАШ СЕМИНАР	Кудрявцева Н. Надо только захотеть...	18
	Сырников Т. Современное состояние и перспек- тивная потребность в зрительских местах кино- театров	19
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	Кузнецов С. 15-й выпуск кинодемонстраторов	21
	Лужинская Л. Экранизация: проблемы и практи- ка	22
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	Михеев Ю. О качестве фильмокопий	25
	Мунькин В., Зотов А., Туркович О., Бодрова С. Многофункциональный бесконтактный унифици- рованный датчик для устройств АКП	30
	Соливан Г. За качество и эффективность	32
	Мизин Н. Работаем по графику	33
	Хадипаш И. Общественная кинотехническая ин- спекция помогает	33
	Сухман Е. Голография — будущее объемного кинематографа	35
	Неплюев В. Усовершенствование устройства АКП-1у	38
	Слукин В. Где разместить АКП-1?	40
	Ткаченко А. Усовершенствование схем управле- ния дежурным светом	40
	Сковрун Т. Исправить ошибку в электросхеме 23КПК	41
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ	Бровкин Е. Недостатки кинопроектора 23КПК устранены	42
	Богданов С. «Ксенон-3А» можно улучшить	42
	Новая методика определения эффективности изо- бретений	43
ЗА РУБЕЖОМ РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	Кинопроектор МЕО 5Х	44
	«Собственное мнение» * «Воскресная ночь» * «Поле перейти» * «Голубой портрет»	45
	Приложение. Кинокалендарь * Экран ноября * Хроника	48

Москва, издательство «Искусство»

© Киномеханик 1977



Победители Всесоюзного соцсоревнования

Коллективы государственной киносети и кинопроката страны во II квартале еще усиленнее готовились к 60-летию Великого Октября. Их внимание было сосредоточено на выполнении социалистических обязательств, принятых в честь знаменательной даты. Успешно продолжался тематический показ лучших отечественных фильмов «60 героических лет». В ряде городов прошли недели и фестивали фильмов союзных республик, творческие отчеты киностудий, встречи с мастерами советского кино, торжественные кинопремьеры. Заметно активизировалась работа киноуниверситетов, кинолекториев и кино клубов, в которых велась целенаправленная пропаганда завоеваний Октября.

В ряде мест проводятся смотры работы кинотеатров под девизом «За высокую культуру обслуживания зрителей и эффективное использование кинотеатров». Это способствовало выполнению заданий многими кинодирекциями, кинотеатрами. Например, в Красноводской области из девяти райкинодирекций с планом справились восемь, из 51 кинотеатра — 44, из 54 сельских стационаров — 51. Еще улучшились показатели работы коллективов киносети Нагорно-Карабахской и Горно-Бадахшанской автономных областей, отмеченных, как и киносеть Красноводской области, и по итогам соревнования за I квартал. С подъемом трудилась кинофикация Хмельницкой, Бухарской областей, Минска, коллектив Черновицкой областной кон-

В ЕДИНОМ СТРОЮ

В 1976 году в Ленинграде в честь XXV съезда КПСС и 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции был объявлен городской смотр-конкурс кинотеатров «За высокую культуру обслуживания зрителей». Его победители определяются по двум группам кинотеатров — до 600 мест и свыше 600 мест. Призы победителям смотр-конкурса присуждаются Управлением кинофикации Ленинградского горисполкома и Объединенным комитетом профорганизаций киносети города по представлению смотровой комиссии. По итогам первого и второго этапов смотра (к 1 Мая 1976 года и 59-й годовщине Октября) удостоены дипломов и почетных премий кинотеатры «Невский», «Пламя», «Знание», «Молния», «Родина», «Художественный», «Слава», «Балтика».

Главные усилия коллективов в ходе смотра-конкурса сосредоточиваются на организации пропаганды средствами кино решений и документов XXV съезда КПСС, всемирно-исторического значения Великого Октября, величия его идей; повышении культуры обслуживания зрителей и эффективности использования возможностей кинотеатров в политическом и эстетическом воспитании трудящихся; укреплении материально-технической базы киносети, создании наибольших удобств для зрителей; совершенствовании организации и повышении результативности соцсоревнования, обеспечении досрочного выполнения и перевыполнения плана.

Смотр-конкурс — новый этап соцсоревнования коллективов. В ходе его осуществлена большая программа работ по капитальному и текущему ремонту помещений, техническому переоснащению кинотеатров, завершён перевод кинотеатров на автоматизированный кинопоказ и ксеноновые источники света, что дало около 10% экономии электроэнергии и позволило улучшить качество кинопоказа. Только за 1976 и 1977 годы на капитальный ремонт израсходовано более 1,5 млн. руб., на приобретение мебели и оборудования — свыше 300 тыс. руб. В результате значительно изменился облик многих кинотеатров, в них созданы все условия для культурного обслуживания зрителей. В дополнение к 11 оркестрам, выступления которых постоянно привлекают внимание зрителей, в 14 кинотеатрах появились игровые автоматы, в семи — открылись кафе. В кинотеатре «Молния» оборудуется кино-кафе, где зрители за чашечкой кофе смогут посмотреть фрагменты из новых художественных картин либо журнал «Новости кино», встретиться с творческими работниками студий, провести диспут и т. д. В фойе 40 кинотеатров установлены телевизоры.

Появилось больше возможностей для информации населения о кинорепертуаре. В 43 кинотеатрах есть автоответчики, автоинформаторы в кассовых вестибюлях и т. д. Труженики 10 крупнейших предприятий и объединений города систематически получают информацию о репертуаре кинотеатра «Ленинград» через местные радиоузлы, которые транслируют изготавливаемые кинотеатром ролики на лучшие советские фильмы.

ИДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР

Улучшаются условия приобретения билетов на киносеансы. Работают 94 выездные кассы предварительной продажи билетов непосредственно на предприятиях, в организациях и учреждениях. Готовится к открытию Центральная городская касса предварительной продажи билетов в кинотеатры.

Заметно обогатилось содержание и формы массово-политической работы со зрителями. При определении их коллективы киноорганизаций города проявляют много изобретательности и выдумки, организуя работу соответственно особенностям соответствующего микрорайона, названию и жанровой направленности кинотеатров.

Комсомольско-молодежный кинотеатр «Аврора» (директор И. Чернышев) совместно с молодежными секциями ленинградских отделений союзов кинематографистов, художников, писателей, композиторов и архитекторов создал кино клуб творческой молодежи «Молодость, кино и современность». В его программе — тематические кино вечера, обсуждения новых фильмов, диспуты, встречи с творческими работниками, выставки работ молодых художников и архитекторов под девизом «Молодые творческие работники Ленинграда к 60-летию Октября» и др. В кинотеатре «Современник» (директор В. Красавин) работают кинолектории «Дни, которые потрясли мир», «Кино и время» (сегодня на киностудиях страны), «Романтика, рожденная Октябрем», «Революционные традиции и новаторство советского кино» и др. Проводятся циклы кино вечеров «На экране наш современник», «Размышления о нашем современнике» и т. п. Жанровый кинотеатр музыкально-комедийного фильма «Художественный» (директор Л. Хачатурян) совместно с отделением Союза художников организовал кинолекторий «Художник и время», а Союза композиторов — «Музыка в кино».

Кинотеатр экранизаций «Баррикада» (директор Л. Комаровская) работает в тесном содружестве с Центральной городской библиотекой имени Маяковского, Театральным музеем, рядом институтов. Вместе организуют интересные массовые мероприятия. В кинотеатре создан Народный киноуниверситет с факультетами советского киноискусства, русской, советской и зарубежной литературы, живописи и скульптуры, музыки и балета. Здесь периодически проводятся показы лучших фильмов-экранизаций выпуска прошлых лет, торжественно отмечаются юбилеи наиболее значительных лент. Всего сеансы картин выпуска прошлых лет в первом квартале 1977 года, например, посетили 21,4% общего количества зрителей.

Коллектив кинотеатра «Знание» (директор Р. Рождественский) в содружестве с киностудией «Леннаучфильм» ежемесячно проводит циклы тематических показов под девизами «Мы делу Ленина и партии верны» (о руководящей роли КПСС в развитии советского общества, ее внутренней и внешней политике), «Все для блага советского человека» (о достижениях Советского государства за 60 лет), «Программа мира КПСС — в действии» и др. Организован показ работ «Леннаучфильма» под девизом «Советское киноискусство в пропаганде успехов нашего государства за 60 лет Советской власти».

В апреле коллективы всех ленинградских кинотеатров включились во Всероссийский смотр, и к финишу его они идут в едином строю с многотысячной армией работников кинотеатров Российской Федерации.

Д. ТРОФИМОВ

торы по прокату кинофильмов.

Однако в киносети ряда союзных республик, краев и областей есть еще значительные резервы в кинообслуживании городского и особенно сельского населения, пропаганде и продвижении фильмов, использовании копий. Не все руководители органов кинофикации и кинопроката приняли меры к повышению уровня соцсоревнования, сосредоточили усилия на решении узловых вопросов, укреплении деловых контактов с местными партийными, советскими и комсомольскими организациями. Все это сказалось на выполнении плана по валовому сбору, с которым не справилась значительная часть союзных республик. Особенно низки показатели в РСФСР, Казахстане, Киргизии и Армении.

Коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры, рассмотрев итоги Всесоюзного социалистического соревнования работников государственной киносети и кинопроката за II квартал, присудили переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры, наградив дипломом и первой денежной премией, коллективам киносети Хмельницкой, Бухарской, Красноводской, Нарынской областей, Нагорно-Карабахской и Горно-Бадахшанской автономных областей, Минска, Черновицкой областной конторы по прокату кинофильмов. Отмечена хорошая работа коллективов государственной киносети Эстонской ССР, Ровенской, Львовской, Житомирской, Черновицкой областей и Киева. Все они награждены дипломами Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Обращено внимание руководителей госкино союзных республик, краевых, областных, городских организаций киносети и кинопроката на необходимость эффективных мер для улучшения деятельности этих органов и дальнейшего разветвления соцсоревнования за достойную встречу 60-летия Великого Октября.

РАБОТЫ КИНОТЕАТРОВ

Успехи в развитии кино- проекторных источников света

Г. ИРСКИЙ,
кандидат технических наук

Продолжение. Начало см. в № 9

УГОЛЬНЫЕ ДУГИ

Отечественная стационарная киноаппаратура развивалась одновременно с осветительными системами кинопроекторов с угольными дугами.

Первой отечественной дугой низкой интенсивности явилась дуговая лампа к кинопроекторам «Пате-Русь» и ТОМП-III с углями из чистоуглеродистых материалов и осветительной оптикой в виде конденсора, расположенными в жестяном фонаре.

На рис. 9 показан механизм такой дуговой лампы с углями переменного или постоянного тока, расположенными под углом. Во время сеанса по мере сгорания углей их необходимо было сводить (сближать) рукой, сохраняя постоянный размер дугового пламени. Обычно углей не хватало на весь киносеанс, и лампу приходилось периодически перезаряжать новыми углями во время смены частей фильма.

Полезный световой поток кинопроектора ТОМП-III находился в пределах 500—600 лм.

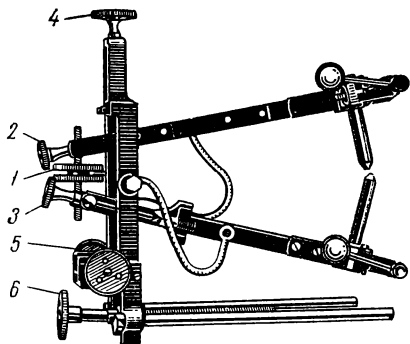


Рис. 9. Механизм угольной дуговой лампы с ручным управлением кинопроектора ТОМП-III:

1 — сближение углей; 2 и 3 — подача угледержателей вперед-назад; 4 — движение лампы по вертикали; 5 — боковые движения лампы; 6 — движение вдоль оптической оси

В кинопроекторе ТОМП-IV осветителем служила дуговая лампа, в которой вместо конденсора был применен зеркальный отражатель (рис. 10). Горизонтально расположенные угли регулировались ручным способом семью регуляторами, расположенными в задней части лампы. Основные характеристики лампы: диаметр отражателя — 140 мм, фокусное расстояние — 60 мм; угли рассчитаны на силу постоянного тока 25—40 А при напряжении 45—50 В, при переменном токе силой 30—60 А — напряжение 35 В. Контроль за дугой — через стеклянные окна в боковых дверцах фонаря. Задней стенкой фонаря служили шторы из тяжелой черной ткани, предотвращающие распространение световых лучей от лампы.

Полезный световой поток кинопроектора ТОМП-IV при питании угольной дуги постоянным током — около 1000 лм.

Зеркально-конденсорная дуговая лампа кинопроектора СКП-26 (КЗС-22) рассчитана на потребление постоянного тока силой 45—55 А (рис. 11).

Конструктивной особенностью лампы СКП-26 является наличие в ней шпиндельного механизма для управления углями, в котором рукоятки шпинделя расположены на одной оси друг у друга. Вращение рукояток раздельно перемещает соответствующий угледержатель, вращение двух взаимно сцепленных рукояток обеспечивает обоюдную подачу (сближение) углей.

Угли в лампе находятся под углом 105°, причем положительный уголь расположен горизонтально. Специальное устройство зажима отрицательного угля создает возможность его бокового перемещения.

Другая характерная особенность лампы СКП-26 — так называемое магнитное дутье, предохраняющее отражатель от соприкосновения с пламенем дуги и обеспечивающее стабильность последней.

Диаметр отражателя и конденсора, установленного в передней стенке фонаря, 250 мм.

Полезный световой поток кинопроектора СКП-26 при работе лампы на постоянном токе 1600—1700 лм, на переменном токе — 1000 лм.

Впервые в истории отечественной кинотехники автоматически действующий механизм угольной дуги с углями высокой интенсивности был разработан и изготовлен в НИКФИ во второй половине 30-х годов.

Эта лампа, получившая название ДИГ, предназначалась для крупных кинотеатров. Режим работы: сила постоянного тока — 150 А; напряжение — 78 В; диаметры углей: положительного — 16 мм, отрицательного — 11 мм.

В качестве осветительной оптики использован двухлинзовый конденсор: первая линза — плоско-выпуклая $\varnothing 112$ мм, вторая — двояковыпуклая $\varnothing 190$ мм. Первая линза, подвергающаяся сильному нагреву, изготовлена из термостойкого стекла «Пирекс».

Как видно из оптической схемы на рис. 12, световой пучок по выходе из конденсора попадает через кадровое окно Д

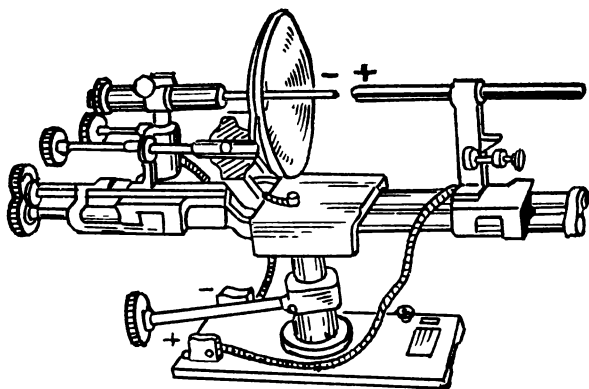


Рис. 10. Дуговая лампа кинопроектора ТОМП-IV

и объектив *E* на экран *F*. С левой стороны пучок света от источника падает на линзу *K*, после чего лучи претерпевают полное внутреннее отражение в прямоугольной призме *M* и изображение получается на термоконтакте *П*, благодаря чему регулируется скорость подачи положительного угля.

Лампа имеет приспособление, включающее сигнал за 3 мин до сгорания положительного угля, а при сгорании угля разрывает цепь.

Автоматика лампы осуществляет следующие операции: подачу положительного угля по мере его сгорания; вращение положительного угля (11—16,5 об/мин); подачу отрицательного угля.

Кроме того, механизм лампы допускает ручное управление. Лампа ДИГ была изготовлена Институтом в виде опытных образцов.

Для кинопроекторов серии КПТ был освоен новый осветитель, в котором применена зеркальная система с угольной дугой

постоянного тока. Режим работы: сила тока — 60 А, напряжение — 43 В; диаметры углей: положительного — 8 мм, отрицательного — 7 мм; расположение углей — осевое по горизонтали.

Зеркальный отражатель — эллипсоидной формы \varnothing 358 мм, угол охвата — 140°.

Угли высокой интенсивности в данной лампе подаются автоматически при скоростях сгорания от 200 до 400 мм/ч.

В связи с развитием в нашей стране широкоэкранного стереофонического кинематографа (1955 г.), кинопроекторы типа КПТ были соответственно реконструированы (шифр КШС-1), причем полезный световой поток кинопроектора был повышен с 3500—4000 до 6500—7000 лм.

В дуговой лампе широкоэкранного кинопроектора КПТ-7 введены аналогичные усовершенствования, и полезный световой поток этого проектора с углями КПИ9-90 в режиме 90 А 50—55 В соответствует кинопроектору КШС-1.

Дальнейшие разработки осветительных систем с угольными дугами высокой интенсивности были направлены на развитие мощных угольных дуг кинопроекторов для нового вида кинематографа — широкоформатного кино.

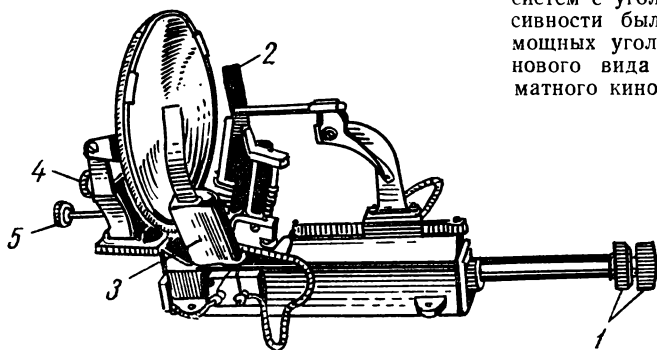


Рис. 11. Дуговая лампа кинопроектора СКП-26 (КЗС-22):

1 — рукоятки регулировки угледержателей лампы; 2 — магниты стабилизатора пламени дуги; 3 — обмотка магнитов; 4 и 5 — рукоятки регулировки положения отражателя

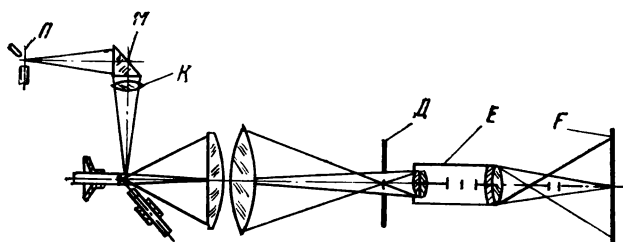


Рис. 12. Оптическая схема дуговой лампы ДИГ

Первой такой разработкой следует считать автоматическую дуговую лампу Д-150Б для двухформатного (70/35-мм) кинопроектора КП-15 (рис. 13).

Основные отличительные особенности лампы: автоматическое управление (зажигание, поддержание кратера дуги в фокусе осветительной оптики, вращение положительного уголя, поддержание постоянства длины дуги); подача тока непосредственно к рабочему концу положительного вращающегося уголя; водяное охлаждение токоподводящих контактов головки положительного уголя.

В лампе использованы уголи высокой интенсивности КПИ11-120: диаметр положительного уголя — 11 мм, отрицательного — 10 мм. Омедненный отрицательный уголь наклонен по отношению к оси положительного уголя под углом 40° . Яркость центральной зоны кратера дуги при силе тока 120 А и напряжении на дуге 65 В составляет 850 Мкд/м^2 .

Для сведения к минимуму действия копоти хвоста пламени дуги на отражатель в лампе применена трубка, направляющая воздух которой отклоняет пламя в сторону кратера.

Эллипсоидный отражатель $\varnothing 450 \text{ мм}$ имеет относительное отверстие 1:1,8.

Полезный световой поток кинопроектора КП-15 с дуговой лампой Д-150Б и проекционным объективом с относительным от-

верстием 1:1,8 при проецировании широкоформатных фильмов — не менее 15 000 лм.

Потребность в больших световых потоках кинопроекторов при демонстрации кинофильмов современных видов кинематографа в кинотеатре большой вместимости и использовании для целей кинопоказа огромных открытых площадей, стадионов, спортивных и концертных залов с гигантскими экранами могла быть удовлетворена только созданием угольной дуги новой формы.

Таким источником света явилась мощная угольная дуга высокой интенсивности с воздушным дутьем.

В этой дуге, в отличие от обычной формы (рис. 14, а), пламя направляется вдоль оси разряда от положительного уголя к отрицательному, и тело свечения приобретает форму цилиндра, вытянутого вдоль оптической оси лампы (рис. 14, б).

Такую форму дуги создает струя воздуха, подаваемая специальной воздухоподводящей головкой к рабочему концу положительного уголя и направляемая в сторону отрицательного уголя.

Яркость кратера дуги увеличивается вследствие того, что весь разрядный промежуток оказывается заполненным парами редких земель, а также вследствие увеличенного значения плотности тока на положительном уголе.

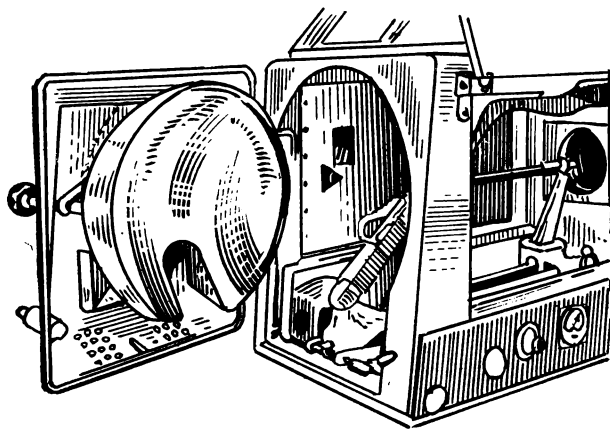


Рис. 13. Дуговая лампа Д-150Б (внутренний вид)



a



б

Рис. 14. Формы угольной дуги высокой интенсивности:
a — пламя обычной дуги; *б* — пламя дуги с воздушным дутьем

Светораспределение дуги цилиндрической формы позволяет применить осветительную оптику (отражатель) с большим углом охвата, повышающую экономичность всей системы.

В чем отличительные особенности угольной дуги новой формы? Источник света — автоматизированная угольная дуга высокой интенсивности с воздушным дутьем и вращающимися углями с водяным охлаждением контактов угледержателей. Включение и выключение дуги, а также подача углей — автоматические. Сохраняется постоянство длины дуги; кратер дуги удерживается в фокусе осветительной оптики.

Разработанные у нас в Союзе двухформатные кинопроекторы, в которых применена угольная дуга с воздушным дутьем, обладают самыми большими в мире световыми потоками.

Полезный световой поток кинопроектора КП-30 с дуговой лампой Д-200—

30 000 лм. Он обслуживает наиболее крупные кинотеатры нашей страны.

Комплект неомедненных киноуглей марки КП12/14-180 состоит из положительного угля $\varnothing 12$ мм (длина 800 мм) и отрицательного $\varnothing 14$ мм (длина 300 мм). Применение отрицательного угля увеличенного диаметра вызвано усиленным обгоранием его в пламени дуги с воздушным дутьем. Отрицательный уголь расположен под углом около 10° к положительному. Номинальная сила тока дуги 180 А, напряжение 80 В; яркость центра кратера положительного угля равна 1100 Мкд/м^2 при скорости сгорания 1500 мм/ч. Осветительная оптика — интерференционный эллипсоидный отражатель $\varnothing 600$ мм.

Следующим этапом в разработке сверхмощных кинопроекторов с угольной дугой стало создание кинопроектора КП-50, главной особенностью которого является, как и в кинопроекторе КП-30, автоматическая дуга высокой интенсивности типа Д-300 с

Продолжение статьи см. на стр. 34

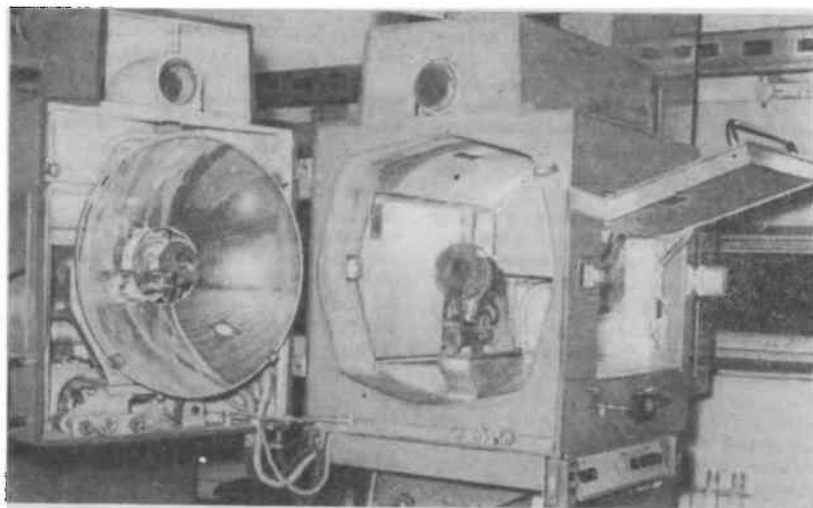
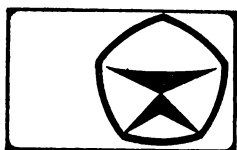


Рис. 15. Дуговая лампа Д-300 с воздушным дутьем кинопроектора КП-50



Научно- Технические Знания и Кино

А. СКАКОВ,
начальник отдела кинопроката
Главного управления кинофикации
и кинопроката
Госкино РСФСР,
О. ЗАХАРОВА,
старший экономист

Организации кинопроката и киносети Российской Федерации все шире используют документальные, научно-популярные и заказные технические фильмы. В большей части областей, краев и АССР взяты на учет практически все крупные и средние предприятия ведущих отраслей промышленности и строительные организации. При репертуарных комиссиях контор и отделений кинопроката есть специальные секции по пропаганде и продвижению фильмов научно-технической тематики. В их состав входят специалисты ведущих предприятий, представители научно-технических обществ (НТО) и Всесоюзного общества рационализаторов и изобретателей (ВОИР).

В прокатных организациях выделены ответственные лица, постоянно контролирующие продвижение технических фильмов. Члены репертуарных комиссий поддерживают постоянную связь с предприятиями и организациями, просматривают все поступающие фильмы, разрабатывают рекомендации по их использованию, составляют годовые заявки на новые картины.

Успешно работают эти комиссии, а также Советы научно-технической пропаганды, созданные при центрах научно-технической информации (ЦНТИ) ГК Совмина СССР по науке и технике в Ленинградской, Куйбышевской, Свердловской, Челябинской областях, Хабаровском, Алтайском краях, Татарской, Башкирской, Мордовской АССР. Серьезное внимание уделяется здесь информации о фильмофонде промышленных предприятий истроек. Ежегодно издаются каталоги и тематические аннотированные сборники документальных, научно-популярных заказных и учебных фильмов по всем отраслям производства. В минувшем году, например, Татарской, Пермской,

Краснодарской, Новгородской, Псковской, Ульяновской и некоторыми другими конторами кинопроката выпущены каталоги «Курс — качество и эффективность», «Достижения науки и техники — на службу десятой пятилетке», «Наука и техника — производству».

Во многих газетах введены постоянные рубрики «Научно-техническое кино — десятой пятилетке», «Передовой опыт на экране». В Ленинградской, Свердловской, Куйбышевской областях проведен ряд специальных телевизионных и радиопередач: «Новые фильмы по экономике», «Качество и мы». В Хабаровском крае в 24 передачах по телевидению «Ежемесячник ЦНТИ» использовались технические фильмы, показ которых сопровождался выступлениями специалистов. Мурманское телевидение в 1976 году провело 11 таких передач, Краснодарское — показало 68 фильмов и т. д.

Интересный опыт накоплен на Коломенском тепловозостроительном заводе имени Куйбышева Московской области. При Дворце культуры работают три народных университета, семь кинолекториев, проводятся Дни науки, организуются тематические показы технических фильмов. Координирует эту работу Совет научно-технической пропаганды. На каждый месяц отделение кинопроката совместно с ЦНТИ разрабатывает твердый график с учетом планов производственно-технической пропаганды цехов и отделов. Фильмы демонстрируются в 20 цехах завода. За 1976 год показано 240 программ, их посмотрело около 300 тыс. рабочих и служащих.

Хорошо поставлена научно-техническая пропаганда на Ново-Тагильском металлургическом заводе, Воронежском заводе горнообогатительного оборудования и многих других предприятиях.

Улучшилось использование кино в качестве наглядного средства, мобилизующего строителей на досрочное выполнение социалистических обязательств на ударных стройках пятилетки. На Байкало-Амурской магистрали пропаганда научно-технических знаний средствами кино проводится в форме вечеров встреч с передовыми коллективами, на занятиях по повышению квалификации и приобретению смежных профессий, в школах передового опыта. Основная часть этих мероприятий сосредоточена в клубах, красных уголках, строительных подразделениях. В течение года на трассе БАМа работало 18 кинолекториев и кино клубов, в которых занималось более 30 тыс. строителей.

Большая работа по продвижению технических фильмов проводится в Татарской АССР. Расскажем о ней подробнее и подчеркнем, что ведется она в тесном взаимодействии с партийными, профсоюзными,

комсомольскими организациями предприятий, органами научно-технической информации.

Постоянный показ фильмов научно-технической тематики проводится в 110 кинотеатрах, дворцах культуры и клубах. Эти ленты демонстрируют 11 передвижных киноустановок дирекций киносети и 99, принадлежащих самим предприятиям и расположенных непосредственно в красных уголках цехов, кабинетах новой техники и т. д.

В фонде конторы кинопроката — 790 копий только заказных научно-технических фильмов, он постоянно пополняется новыми названиями. Конторе удалось выработать четкую систему проведения научно-технической кинопропаганды. Одно из основных условий ее эффективности — опора на общественность.

С 1974 года в Казани успешно действует Совет по научно-технической пропаганде из 20 человек, в его составе представители Управления кинофикации, облсовпрофа, Советов НТО и ВОИР, ведущих предприятий республики. Кроме этого, при репертуарных комиссиях кинопрокатных организаций имеются специальные секции по пропаганде и продвижению фильмов научно-технической тематики, выделены ответственные лица, в обязанности которых входит постоянный контроль за работой с этими лентами.

На 1977 год Таткинопрокат разработал план совместных с ЦНТИ, облсовпрофом, Управлением кинофикации мероприятий по дальнейшему улучшению пропаганды научно-технических достижений и передового опыта средствами кино. Для подбора кинопрограмм заведена аннотированная картотека фильмов, расположенная по алфавиту и отраслям производства. Оперативные карточки также содержат краткие аннотации и — обязательно — рекомендации по использованию каждого фильма, подготовленные членами секции.

Налажена и успешно действует четкая система информирования предприятий о фильмофонде, всех новых поступлениях научно-технических кинолент. Они регулярно просматриваются специалистами. Благодаря этому предприятия получают оперативную информацию в минимальные сроки, как правило, в течение недели.

Как мы уже говорили, здесь ежегодно издаются аннотированные каталоги фильмов по отраслям производства. Ежеквартально выпускается информационный бюллетень «Новые хроникально-документальные, научно-популярные и учебные фильмы». По наиболее актуальным фильмам о науке и технике издаются специальные пресс-листки и информационные листки «На экране — передовой опыт».

Широкое распространение получили тематические показы, кинофестивали, месячники фильмов о научно-техническом прогрессе и передовом опыте. В 1976 году успешно проведен кинофестиваль «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь», в рамках которого организованы специальный показ фильмов под девизом «Курс — ка-

чество и эффективность», для трудящихся строительных профессий — месячник фильмов по строительству. Особое внимание было уделено показу этих лент на КамАЗе. В целом по республике фильмы данной тематики просмотрело 118 тыс. строителей.

Используя рекомендованный Госкино РСФСР опыт киноработников Свердловской, Ленинградской и Липецкой областей, организации киносети республики на основе договоров о культурном содружестве активно продвигают научно-технические фильмы в цеха и красные уголки промышленных предприятий. Программы показов составляются совместно с Бюро и отделами научно-технической информации с учетом характера производства и профессионального профиля аудитории, обязательно предусматривается выступление специалиста.

Так, кинотеатр «Костер» (Казань) совместно с Управлением строительства «Теплоэнергострой-2» организует просмотры технических фильмов о передовых методах в строительстве. Перед просмотром ленты «Передовые методы малярных работ», например, выступил директор учебного пункта Управления строительства «Теплоэнергострой-2» А. Абушаев, вводную беседу к картине «Бригадир Анна Серая» сделал главный инженер Управления В. Новожилов. На строительных участках были показаны фильмы «Передовые методы организации штукатурных работ», «Механизированный инструмент в строительстве», «Хроника одного эксперимента» и др. Кинотеатр «Победа» для работников Электромеханического завода провел тематический показ кинолент под девизом «От съезда к съезду», включив в программу такие научно-популярные фильмы, как «Станки учатся думать», «С чего начинается качество» и др.

Особое внимание в республике уделяется организации научно-технической пропаганды на Камском автомобильном заводе в Набережных Челнах. Важную роль в этом деле играет Набережно-челнинское отделение кинопроката. Соответствующая секция репертуарной комиссии просматривает фильмы и направляет их для использования в подразделениях завода. Совместно с отделом новой техники и бюро рационализации и изобретательства треста «Камгэзэнергострой» налажен показ картин на строительных площадках (используется передвижной кинотеатр, который за год проводит около 900 сеансов и обслуживает более 35 тыс. строителей и монтажников). На КамАЗе действуют 240 школ коммунистического труда, в их работе кино тоже занимает одно из ведущих мест.

Надо сказать, что к кинопропаганде на КамАЗе подключены все кинотеатры Набережных Челнов. Например, «Батыр» организует показ фильмов для кузнечного, литейного, ремонтно-инструментального цехов КамАЗа, «Чулпан» обслуживает в основном рабочих домостроительного комбината и т. д.

При кинотеатрах города активно действуют молодежные кинотеатры, они также

принимают живое участие в продвижении фильмов научно-технической тематики. Главное, что занимается этим большой актив самих камазовцев. Например, в молодежном кинотеатре «Юность КамАЗа» при кинотеатре «Батыр» — это молодежь ремонтно-инструментального, кузнечного, литейного, прессово-рамного, автосборочного цехов. Совместно с бюро технической пропаганды КамАЗа разработан план работы с заказными техническими фильмами на 1977 год. В нем особое внимание уделено демонстрированию картин по вопросам повышения эффективности производства: «Алгебра экономики», «На передовых рубежах десятой пятилетки», «Наука — техническому прогрессу», «Для повышения эффективности и качества» и др.

Управление кинофикации Совета Министров Татарской АССР обобщило и рекомендовало для внедрения во всех звеньях киносети республики опыт организации пропаганды научно-технических знаний в кинотеатрах города нефтяников Альметьевска. Она ведется совместно с отделами научно-технической информации нефтедобывающих предприятий, Альметьевским управлением буровых работ, автотрактороремонтным заводом, передвижной механизированной колонной «Ямашнефти». Ежемесячно проводятся занятия в кинолекториях «Молодой строитель», организованных при строительно-монтажных трестах, «Молодой нефтяник» — при ДOME техники объединения «Татнефть», в кинолектории экономических знаний «Альметьевнефти». Целевые сеансы, организуемые дирекцией кинотеатров Альметьевска, ежегодно охватывают свыше 13 тыс. человек.

Профсоюзные организации Татарии стараются активно использовать научно-техническое кино и в такой оправдавшей себя форме, как кинолектории и киноуниверситеты, которых сейчас в республике 685. Очень результативно работают, например, кинолектории «Новости строительства» в ДOME культуры «Энергетик» Набережных Челнов, «Технический прогресс» в клубе имени Маяковского в Казани. Здесь еженедельно демонстрируются новые технические фильмы. Планы их показа и проведения соответствующих лекций составляются совместно с отделом подготовки кадров, лабораторией научной организации труда, кабинетом новой техники и утверждаются главным инженером. Только в этом клубе ежегодно демонстрируются более 120 научно-технических фильмов для аудитории специалистов в 12 тыс. человек.

В киносети РСФСР широкое распространение получили тематические показы, фестивали, месячники фильмов о научно-техническом прогрессе и передовом опыте. Особенно результативно прошел месячник фильмов строительной тематики, проведенный совместно с Госстроем СССР. Были изданы и направлены на места аннотированные каталоги фильмов, специальные рекомендации о проведении месячника. В «Строительной газете», журнале «Строитель» помещена соответствующая информация. Особым успехом у строителей поль-

зовались фильмы о бригадном подряде, передовых методах труда, новых строительных машинах и механизмах, конструкциях и эффективных строительных материалах.

Работа по пропаганде достижений науки, техники и передового опыта средствами кино позволяет промышленным предприятиям быстрее применять новшества в производстве, оказывает влияние на учитываемый или предполагаемый экономический эффект от их внедрения. В Ленинграде, к примеру, предприятия заимствовали из заказных технических фильмов и оперативной киноинформации 755 новшеств. Экономический эффект составил более 6 млн. руб. Специалистами промышленных предприятий Куйбышева приняты для внедрения из фильмов 290 новшеств.

Благодаря целенаправленной работе киносети и кинопроката, органов научно-технической пропаганды, Советов по кино облсовпрофов в минувшем году увеличилось количество направляемых в киносеть программ фильмов по науке и технике и передовому опыту. В Краснодарском крае их число возросло до 64 тыс., что на 900 программ больше, чем в 1975 году, в Новосибирской — до 14 тыс. (против 11 тыс.). Заметно увеличилось количество фильмовых выдач в Тульской, Брянской областях, Приморском крае, Мордовской, Дагестанской АССР. Всего кинопрокатными организациями РСФСР в 1976 году скомплектовано и выдано для показа на киноустановках свыше 500 тыс. кинопрограмм.

Как видите, сделано уже немало, но и недостатки в этой работе еще есть. Не везде установлены постоянные контакты с органами научно-технической информации и профсоюзными организациями (Калужская, Ивановская, Пензенская обл.). Недостаточно широко используются средства массовой информации — многотиражная печать, заводские радиозулы; на многих предприятиях нет информационно-методических уголков.

В ряде областей количество скомплектованных и выданных программ технических фильмов по сравнению с 1975 годом не только не увеличилось, но несколько уменьшилось. Например, на 1453 программы меньше выдано в Волгоградской области, на 1350 — в Курганской. Снизилась активность в продвижении технико-пропагандистских фильмов в Саратовской, Рязанской, Кировской, Ульяновской областях, Чечено-Ингушской и Удмуртской АССР.

В некоторых конторах кинопроката не налажен учет технических фильмов по отдельным отраслям. Так, проверка, проведенная Госстроем СССР, показала, что в Горьковской, Томской, Удмуртской конторах кинопроката учет фильмов строительной тематики поставлен небрежно, а в Краснодарской и Липецкой конторах вообще не были учтены, например, многие новые фильмы по строительству и связи.

Медленно решаются вопросы о привлечении к работе с фильмофондом специалистов, своевременном просмотре картин, выработке рекомендаций по их продвижению, списанию морально устаревших лент.

У работников кинопроката есть претензии к тем, кто организует производство фильмов. В тематических планах по-прежнему недостает названий технико-пропагандистских фильмов по важнейшим отраслям промышленности. Например, беден фонд картин по металлургии, машиностроению, горнодобывающей, нефтяной, газовой, химической, текстильной, лесной и деревообрабатывающей промышленности. Отрицательно влияют на работу кинопрокатных организаций длительные сроки печати фильмокопий. От составления тематического плана до поступления ленты в прокат проходит около трех лет. Еще хуже с оперативной киноинформацией. Например, из заявленных Мосгоркинопрокатом 50 выпусков оперативной киноинформации в 1976 году получено только три...

КАВАЛЕР ОРДЕНА ЛЕНИНА

Е. ТАРАТЫНОВ

Тот день Николай Антонович Ляпунов запомнил на всю жизнь. Еще бы! Ведь тогда в торжественной обстановке, в присутствии друзей и коллег начальник областного Управления кинофикации депутат Крымского областного Совета депутатов трудящихся В. Мирошниченко приколол ему на грудь орден Ленина. Так Родина отметила многолетнюю безупречную работу киномеханика Н. Ляпунова.

Товарищи поздравляли Николая, крепко жали руки, от чистого сердца желали новых успехов в труде. А дома его с нетерпением ждали жена, дочь и маленький сын. Радостно встретили у порога, а потом долго, внимательно рассматривали новенький орден.

Николай Антонович в тот вечер долго не мог заснуть. Вспоминал путь в кино, которому отдал почти два десятка лет. Перебирая в памяти, оценивая прожитое и свершенное, Николай Антонович ясно понимал, что высокая награда заслужена не только им. Она принадлежит всем товарищам по работе, членам бригады, которые много лет дружно шли рядом с ним. Это награда и тем, кто на общественных началах помогал пропагандировать лучшие произведения киноискусства, оформлять рекламу, готовить и проводить кинопраздники, занятия кино клубов и кинолекториев.

Юношей, после окончания школы приехал Николай в Крым, начал трудовой путь в кинотеатре города Саки помощником киномеханика. А вскоре он стал киномехаником в селе Николаевка Симферопольского района, где трудится и поныне.

На первый взгляд кажется, не делает Николай Антонович ничего необычного. Просто добросовестно относится к своим

Министерства и ведомства продолжают засылать конторам кинопроката фильмы, не соответствующие профилю экономики области. Например, десять фильмов по сельскому хозяйству поступили без заявки Мурманской конторы кинопроката, пять лент о производстве хлопка-сырца получены Костромской конторой кинопроката и т. д. Не все заказчики интересуются прокатной судьбой своих фильмов.

В 1976 году лишь Госстрой, Минхимпром и Миннефтепром интересовались использованием картин, созданных для их предприятий.

Киноработники России направляют свои усилия на устранение недостатков, дальнейшее расширение пропаганды средствами кино научно-технического прогресса промышленного производства.

обязанностям, старается выполнять советы старших коллег, применять все интересное и полезное, услышанное на семинарах и совещаниях кинофикаторов района и области. Но есть у него в характере одна важная и ценная черта — очень любит он людей. И потому старается как можно лучше организовать отдых своих односельчан, удовлетворить все их запросы.

С годами пришел опыт. Все более широко понимал киномеханик свои обязанности, чувствовал себя в ответе не просто за организацию отдыха односельчан, но и за их воспитание. Николай Антонович намечал все новые пути улучшения работы своей киноустановки, а потом внедрял их в жизнь. И делал он это вместе с работниками культуры, комсомольцами, учителями, с которыми с первых лет жизни в Николаевке завязал дружбу. Все это и давало хорошие результаты. Киномеханик постоянно выполняет задания, все лучше и шире использует кино в идеино-воспитательной работе среди односельчан.

Значительным культурным событием в жизни жителей Николаевки было открытие нового Дома культуры в год празднования 50-летия Великого Октября. Тут были созданы все условия для культурного отдыха колхозников и их детей. Работа у киноустановки стала еще обширнее, интересней.

Учитывая большой опыт Н. Ляпунова, любовь к профессии и умение работать с людьми, товарищи избрали его своим бригадиром. Прибавилось забот. Теперь приходилось думать обо всей бригаде, помогать коллегам организовать их работу так, чтобы на всех киноустановках кино использовалось как могучий воспитательный фактор, чтобы планы выполнялись всеми киноустановками.

Много лет успешно справляется Николай Антонович с порученным делом. Результаты работы красноречиво говорят об этом. Задания девятой пятилетки бригада выполнила к 15 августа 1975 года, а сам бригадир — к 1 июля. За пять лет фильмы на его киноустановке посмотрело более 600 тыс. зрителей. На груди Н. Ляпунова засверкал значок «Отличник кинематографии СССР», а за досрочное выполнение

пятилетнего плана он был награжден знаком «Ударник девятой пятилетки».

Кажется, сегодня киномеханик все умеет. Дела на киноустановке идут отлично. Но не может Ляпунов жить спокойно, не такой у него характер. Работать — так с огоньком, с выдумкой. И членам своей бригады не дает он успокаиваться на достигнутом. Добивается все более крепкой связи с руководителями колхозов, партийной организации, активом. Как к доброму другу, идет Ляпунов к парторгу колхоза «Путь Ленина» И. Дрожжину или председателю А. Шаповалову. И они никогда не откажут в помощи, ибо знают, что хороший фильм поднимает настроение у людей, расширяет их кругозор, обогащает знаниями. А это в свою очередь содействует более эффективной работе на ферме, в бригаде.

Тепло говорит Николай Антонович и о других своих односельчанах — директоре средней школы А. Шаповаловой, заведующей сельской библиотекой З. Нестеренко, об активистах Дома культуры, учащихся старших классов, комсомольском вожаке В. Садовник. Все они помогают киномеханику. Разве под силу одному провести тематический кино вечер или премьеру фильма, занятия кино клуба или кинолектория? А в Николаевке они проходят постоянно, делаются все интереснее, увлекательнее. Вместе с парткомом планирует киномеханик большие кино вечера, которые, как правило, проводятся накануне знаменательных дат и событий в жизни нашего народа, страны. На них приглашаются жители не только Николаевки, но и соседних сел.

...Утро. Солнце только-только осветило верхушки деревьев. А Николай Антонович уже давно на ногах. Как всегда, сегодня у него напряженный трудовой день. Прежде всего нужно передать репертуар киноустановки бригады З. Нестеренко, а уж она по колхозному радиоузелу сообщит о фильмах, которые будут демонстрироваться сегодня и завтра, расскажет коротко содержание кинолент. Потом надо просмотреть полученную рекламу на фильмы, разместить ее на девяти стендах. Необходимо тщательно подготовиться к сеансам, позаботиться о предстоящем занятии кино клуба, напомнить о нем его членам, да и лектору, который выступит с беседой перед фильмом.

Многогранную рекламно-пропагандистскую работу проводит Н. Ляпунов вокруг лучших наших фильмов. И тут он остро нуждается в помощи парторганизации колхоза, активистов Дома культуры, киноорганизаторов. И они охотно идут навстречу киномеханику. Скажем, когда шла подготовка к выпуску фильма «Выбор цели», его широко рекламировали. После сеанса состоялось обсуждение картины. В нем участвовали работники культпросветучреждений и жители села. Фильм посмотрело 68% населения Николаевки. А на премьере картины «От зари до зари» в торжественной, праздничной обстановке чествовали передовиков колхоза, добившихся наиболее вы-

соких производственных показателей. Присутствовали ответственные работники райкома партии и райисполкома. Результат: фильм посмотрело 76% жителей села. Подобные примеры можно было бы продолжить.

Киномеханик Н. Ляпунов широко практикует тематические показы фильмов, нередко с их обсуждением. Так, в 1975—1976 годах состоялись показы, посвященные дню рождения В. И. Ленина, Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота, Дню советской милиции, годовщине Великого Октября, Неделе детского фильма и др. Популярностью пользовались кинолектории «Здоровье», «Человек и закон».

Большое значение в бригаде придается пропаганде фильмов по профилактике правонарушений. Выпуску их предшествует широкая реклама — шрифтовая, типографские плакаты, объявления по местному радио. Перед тружениками колхоза на участках и в Доме культуры выступают работники сельсовета, прокуратуры, органов внутренних дел. Так, лекцию «XXV съезд КПСС об укреплении общественного порядка и законных прав граждан» читал помощник прокурора района старший советник юстиции И. Талесник. Демонстрировались фильмы «Подросток», «Опасный возраст». С лекцией «Уголовная ответственность за посягательство на жизнь, здоровье и достоинство граждан» выступил начальник следственного отдела районного отдела милиции А. Ефимчук, были показаны картины «Четыре выстрела в двух безоружных женщин», «Днем и ночью».

Систематически использует фильмы противоалкогольной тематики комиссия по борьбе с пьянством и алкоголизмом при исполкоме Николаевского сельского Совета. Как правило, перед выпуском таких художественных и документальных картин собирается актив сельского Совета и составляет конкретный план мероприятий на каждом участке, а их в колхозе пять, с обязательным приглашением на просмотр лиц, стоящих на учете в сельсовете. С широким обсуждением прошли фильмы «Без права на ошибку», «Афоня», «Последняя встреча», «Обвиняются в убийстве», «Без нас они не проснутся», «Градус падения», «Без смягчающих обстоятельств», «Встреча с Мариной» и др. Комиссия неоднократно использовала фильм «Обвиняются в убийстве», и, по единодушному мнению членов комиссии, эта лента оказала огромное влияние на молодежь, заставила о многом задуматься. Показу таких фильмов, как правило, тоже предшествуют лекции, беседы. Вот некоторые из их тем: «Забота о человеке — принцип социалистического общества», «Пьянство — социальное зло, несовместимое с коммунистической моралью», «Ответственность за правонарушения, совершенные в состоянии опьянения». В декабре 1976 года и январе 1977 года в районе проводился, согласно плану районной комиссии по борьбе с алкоголизмом, месячник показа фильмов этой тематики. В бригаде было организовано 18 сеансов

и обслужено 2846 человек. При подведении итогов месячника районная комиссия по борьбе с пьянством и алкоголизмом отметила, что благодаря совместным действиям работников суда, прокуратуры, органов внутренних дел и сельского Совета, умелому использованию кино на территории Николаевского сельского Совета количество правонарушений и список лиц, склонных к злоупотреблению спиртными напитками, уменьшились.

Николай Антонович считает, что очень важен личный контакт киномеханика со зрителями. Потому уже много лет он сам, его коллеги, их добровольные помощники постоянно бывают в школе, на животноводческих фермах, в домах колхозников. Они рассказывают односельчанам о новинках кино, предлагают им кинобилеты. Это содействует более широкому притоку зрителей на киносеансы.

Всегда внимательны бригадир и члены бригады к юным зрителям. Они понимают, как много может сделать кино для воспитания подрастающего поколения. И другая сторона вопроса: нынешние дети завтра — посетители сеансов для взрослых. Станут ли они активными зрителями — об этом надо заботиться сегодня. Кинофикаторы стараются привить ребятам любовь к киноискусству, содействовать повышению уровня знаний школьников, их эстетическому воспитанию. Н. Ляпунов и его товарищи совместно с работниками четырех школ, действующих на территории колхоза, планируют фильмы для показа в соответствии с учебной программой, в частности по литературе, истории, заботятся о профориентации школьников. При Тепловской средней школе работает школьный кинотеатр на общественных началах, который пользуется популярностью у детей. Особенно активизируется работа с юными зрителями в период летних каникул, когда члены бригады обслуживают районный пионерский лагерь «Космос» в Николаевке и детские оздоровительные лагеря в Тепловке и Винницком. Для детей на этот период составляется специальный репертуарный план, увеличивается количество сеансов. Совместно с работниками библиотек и клубов кинофикаторы проводят киноутренники, киновикторины, обсуждения детьми фильмов, которые им показывались, в частности лент, имеющих воспитательное значение. Благодаря такой работе в прошлом году фильмы на киноустановках бригады посмотрело 55 тыс. юных зрителей, на киноустановке Н. Ляпунова — 38,7 тыс. Это составило 120,5% задания.

Учитывая многоотраслевое направление колхоза, Николай Антонович активно использует кино для повышения знаний различных категорий тружеников села. И тут он постоянно ощущает помощь со стороны руководства и парткома колхоза. Вместе со специалистами сельского хозяйства бригадир планирует фильмы сельскохозяйственной тематики, научно-технические картины. Перед сеансами проводятся беседы, соответствующие тематике фильмов. Занятия проходят интересно и явно

приносят пользу, помогают повысить эффективность колхозного хозяйства.

У Николая Антоновича есть множество других, не менее важных дел. Одним из них он считает воспитательную работу среди членов бригады, повышение их деловой квалификации, профессионального мастерства. Он нередко бывает на киноустановках своей бригады, приезжает, чтобы помочь коллегам словом и делом. С большим знанием предмета проводит он занятия, на которых изучается опыт передовиков, обсуждаются репертуар следующего месяца и формы работы с лучшими лентами. Н. Ляпунов подготовил ряд киномехаников. Среди его бывших воспитанников А. Незнамов, ныне киномеханик I категории, А. Пренко, который сейчас служит в Советской Армии. Николай Антонович переписывается с ним. А. Пренко собирается вернуться в родные места и продолжать работу в кино. Николай Антонович ждет своего ученика.

Немало у бригадира и общественных обязанностей. Он член родительского комитета школы, руководит на общественных началах духовым оркестром Дома культуры. Следует добавить, что он неплохо владеет кистью и сам готовит кирорекламу.

Бригада кавалера ордена Ленина Н. Ляпунова принимала активное участие в республиканском смотре-конкурсе на лучшую бригаду сельских киномехаников, который проводили в 1976 году Госкино СССР и Украинский республиканский комитет профсоюза работников культуры. По результатам смотра бригада признана одной из лучших, она награждена Дипломом I степени, члены бригады — Почетными грамотами Госкино СССР и Украинского республиканского комитета профсоюза работников культуры.

Коллектив бригады всегда активно откликается на большие политические события, происходящие в нашей стране. Воодушевленные решениями XXV съезда КПСС, киномеханики активно включились в социалистическое соревнование за выполнение решений форума коммунистов. Они обязались задание двух лет десятой пятилетки выполнить к 60-летию Великого Октября. А коллектив киноустановки Н. Ляпунова наметил выполнить двухлетнее задание к 15 октября. Слово Н. Ляпунова никогда не расходится с делом. Полугодовой план коллектив киноустановки завершил досрочно. И нет сомнения в том, что будут выполнены и социалистические обязательства в честь великого юбилея.

РЕЗЕРВЫ ЕСТЬ!

В. БУРОБИН,
заместитель начальника отдела
эксплуатации киносети Главного
управления кинофикации и кинопроката
Госкино РСФСР

В феврале 1976 года государственные комитеты Совета Министров РСФСР по кинематографии и по профессионально-тех-

ническому образованию приняли совместный приказ «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению использования кино в учебно-воспитательной работе среди учащихся ПТУ». В № 9 журнала «Кинотехник» была помещена статья «Кино — учащимся ПТУ», где говорилось о значении использования фильмов в комплексном подходе к воспитанию подрастающей рабочей смены, были перечислены основные требования к органам профтехобразования, кинофикации и кинопроката на современном этапе, раскрылись наиболее результативные формы совместной работы киносети и профессионально-технических училищ.

Прошло более года. Как выполняется этот совместный приказ? Все ли сделано для эффективного использования в воспитательной и учебной работе среди учащихся системы профтехобразования богатого фонда художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов?

На основе планов мероприятий, разработанных управлениями кинофикации, профтехобразования и конторами по прокату кинофильмов для учащихся ПТУ организуются коллективные посещения сеансов лучших произведений советского киноискусства, тематические показы и другие массовые мероприятия, посвященные 60-летию Великого Октября, проводится планомерная пропаганда решений XXV съезда КПСС. Показом фильмов все чаще подкрепляются занятия народных университетов, клубов и лекториев разнообразной тематики; вечера и собрания, посвященные календарным и памятным датам в жизни нашей страны; уроки, лекции и беседы, проводимые в профтехучилищах.

При участии педагогов, мастеров, комсомольских организаций эта работа активно ведется в Волгоградской, Брянской, Курганской, Рязанской, Ростовской областях, Красноярском крае, Мордовской и Татарской АССР. Сейчас в РСФСР около 300 молодежных кинотеатров, работающих непосредственно в ПТУ на основах ученического самоуправления.

Однако так обстоит дело далеко не везде. В Новгородской и Горьковской областях, например, пока не налажены контакты дирекций киносети и профтехучилищ. Договора о культурном содружестве с кинотеатрами заключили всего около 50% училищ Новгородской и 50 из 93 ПТУ Горьковской области. Во многих профтехучилищах показ фильмов еще не стал составной частью воспитательного процесса. В ГПТУ № 13, 15, 16, 17, СПТУ № 4 Новгородской области на занятиях университетов нравственно-эстетического воспитания, клубов правовых, медицинских, педагогических знаний, к сожалению, обходятся без кинокартин. Не получила широкого распространения абонементная система работы среди учащихся ПТУ. Редко проводятся для них премьеры наиболее значительных отечественных фильмов, кино вечера и кино праздники, встречи с передовиками производства, героями гражданской и Великой Отечественной войн, деятелями литературы и

искусства. Фойе кинотеатров не используются для выставок достижений профессионально-технических училищ и художественного творчества учащихся.

Широкоформатный кинотеатр «Россия» Горького, имеющий хорошие связи со школами всего микрорайона, разработавший абонементы и организовавший совместно со школой № 175 работу восьми кино клубов (в том числе «Будущий воин», «Подросток и закон» и др.), народного университета педагогических знаний, для учащихся, закрепленных за кинотеатром ГПТУ № 6, 11, 39 и 45, никаких абонементов не имеет.

Учебно-методические кабинеты и дома культуры профтехобразования, методкабинеты управлений кинофикации Новгородского и Горьковского облисполкомов с февраля 1976 года не издали ни одной рекомендации, методической разработки об опыте совместной воспитательной работы средствами кино. По этим вопросам до сих пор не проводились совместные совещания или семинары с руководителями профтехучилищ, кинотеатров и киноустановок.

Не случайно здесь не получила развития такая результативная форма совместной работы, как организация молодежных кинотеатров непосредственно в профтехучилищах — в качестве филиалов ближайших киноустановок. В Горьковской области, где более двадцати училищ имеют все необходимые условия для создания кинотеатров, функционирует лишь один. В Новгородской области при наличии 13 профтехучилищ с актовыми залами нет ни одного кинотеатра. Можно было бы организовать качественный показ фильмов и в ряде других ПТУ, но для этого необходимо строить киноаппаратные, обеспечить училища современной широкоэкранный киноаппаратурой и оборудованием. А в ГПТУ № 5 Новгорода для этого достаточно сделать акустическую обработку актового зала, в училищах № 16, 31, 34, 44 Горьковской области — установить уже имеющуюся киноаппаратуру, которая лежит здесь по два-три года. Сдерживает организацию работы молодежных кинотеатров и такой пустяк, как отсутствие в подавляющем большинстве ПТУ средств затемнения окон в актовом зале.

Конторы и отделения кинопроката еще плохо информируют органы профтехобразования о фильмофонде, предназначенном для воспитательной работы среди учащихся ПТУ, не контролируют его продвижение. В Новгородской и Горьковской областях пока еще нет своих каталогов «Кино — учащимся ПТУ», не доведены до профтехучилищ и списки фильмов, рекомендованных для показа в системе профтехобразования. При репертуарных комиссиях контор кинопроката до сих пор не созданы секции по работе с фильмами для детей и молодежи, в состав которых обычно включаются представители всех заинтересованных организаций.

Длительное время находятся на складах кинопрокатных организаций этих областей картины, знакомящие молодежь с профессиями, приобретаемыми в профтехучилищах. Слабо используется фонд хроникаль-

но-документальных фильмов в пропаганде правовых и медицинских знаний, военно-патриотическом и эстетическом воспитании учащихся. Весь год на складе Горьковской областной конторы, Арзамасского и Павловского отделений кинопроката пролежали фильмы: «Кем быть?», «Великая Отечественная». На считанных киноустановках были показаны киноленты «Слово о Советской державе», «Во главе государства Советов», «Задумано Лениным».

Для показа фильмов в помощь учебной программе в основном используется узкоплёночный фильмофонд. Заявки на показ широкоплёночных художественных кинолент для закрепления материала по литературе, истории, эстетике, географии, обществоведению в кинотеатры или кинопрокат поступают редко. В 1976 году Новгородской областной конторой кинопроката, обслуживающей более 900 киноустановок, картины «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Гроза», «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Накануне» выдавались лишь на две-три установки. В основном лежали на складе и хроникально-документальные фильмы «А. Н. Островский», «Некрасов», «Ясная Поляна», «Горький на Украине», «Чернышевский».

Все это — следствие недостаточного контроля со стороны управлений кинофикации, профтехобразования и контор кинопроката за выполнением совместного приказа государственных комитетов по кинематографии и по профтехобразованию, отсутствия требовательности к руководителям ПТУ, дирекций киносети, кинотеатров и отделений кинопроката. А ведь всем хорошо известно, что помимо большого воспитательного значения укрепление контактов с профтехучилищами дает и определенный материальный выигрыш, который так необходим сегодня в связи с трудностями в выполнении плана валового сбора.

Госкино и Госпрофобр РСФСР придают большое значение повышению роли искусства кино в коммунистическом воспитании рабочей смены. Недавно ими был рассмотрен вопрос о ходе выполнения совместно февральского приказа и определены задачи на будущее. Управлениям кинофикации, профтехобразования и конторам кинопроката надо строже требовать с руково-

дителей киносети, профтехучилищ и отделений кинопроката более широкого использования эффективных форм совместной воспитательной работы среди учащихся средствами киноискусства. Пора принять самые энергичные меры к оснащению ПТУ необходимой киноаппаратурой, оборудованной и средствами затемнения окон, чтобы можно было открыть молодежный кинотеатр в каждом профтехучилище, имеющем актывый зал и киноаппаратную. Методкабинетам управлений кинофикации поручено периодически анализировать и обобщать результаты совместной деятельности органов кинофикации, кинопроката и профтехобразования, направлять на места соответствующие рекомендации, справки и методические разработки, активно внедрять передовой опыт в практику работы ПТУ и киносети. Сейчас уже должна быть завершена подготовка абонементов, открыты киноуниверситеты, киноклубы и кинолектории общественно-политической тематики, по нравственному, военно-патриотическому, правовому, эстетическому воспитанию для учащихся, пропаганде педагогических знаний среди родителей непосредственно в ПТУ или на ближайших киноустановках. Надо организовать систематический показ художественных и документальных фильмов в соответствии с планами воспитательной и учебной работы училищ.

Предстоит серьезная, напряженная работа, успех которой зависит от заинтересованного, активного отношения к ней всех звеньев органов кинофикации, профтехобразования и кинопроката. Хорошим стимулом несомненно станет Всесоюзный смотр-конкурс молодежных кинотеатров, который планируется начать в 1977—1978 годах. Не дожидаясь его, многие коллективы молодежных кинотеатров включились в смотр-конкурсы детских и молодежных кинотеатров, проводимые на местах управлениями кинофикации, обкома ВЛКСМ, облоно и управлениями по профессионально-техническому образованию. Чтобы повысить уровень кинообслуживания учащихся системы профтехобразования, на наш взгляд, было бы целесообразно выделить определенное количество премий специально для молодежных кинотеатров, работающих в ПТУ.

первую половину 1977 года, выяснилось, что первое место среди кинемехаников занял В. Горбунов, выполнивший план по количеству зрителей на 110%, по валовому сбору — на 118,2%.

Не отстают от нашего передовика и многие другие кинороботники района, перевыполнившие задания полугодия. Это А. Цыплаков, А. Лямичев, В. Гнетнев, В. Субботин, коллектив кинотеатра «Молодежный» во главе со старшим кинемехаником А. Рот и другие. Они успешно выполняют свои обязательства, взятые в честь юбилея Великого Октября.

А. САПРИН,
заместитель директора киносети
Алтайский край

СЛОВА НЕ РАСХОДЯТСЯ С ДЕЛОМ

В Доме культуры села Андроновое — центральной усадьбы колхоза «Победитель» работает кинемехаником Владимир Горбунов. План первого года десятой пятилетки он выполнил к 7 ноября. Включившись в социалистическое соревнование по достойной встрече 60-летия Октября, В. Горбунов обязался завершить задание юбилейного года также к 7 ноября.

Слова его не расходятся с делом. Когда дирекция киносети Тюменцевского района подвела итоги работы киноустановок за

КИНОЗРИТЕЛЬ НА ОТДЫХЕ

Э. АГАПОВА,
старший научный редактор ВО
«Союзинформкино»

В прошлом году мы начали разговор о кинообслуживании отдыхающих. В нем приняли участие и зрители и киноработники. Публикуя в данном номере статью Э. Агаповой, мы еще не подводим итоги обсуждения этого важного вопроса. Разговор будет продолжен.

Кинематограф, как один из видов массовой информации и пропаганды, играет важную роль в коммунистическом воспитании советского народа. Его воздействие определяется и художественным качеством фильмов и тем, насколько кинопроизведения удовлетворяют духовные потребности зрителей. Случается, что добротной сделанная картина не пользуется у тех или иных зрителей успехом только потому, что не отвечает их запросам. Это, естественно, снижает силу влияния киноленты. Поэтому очень важны подбор фильмов для определенной аудитории, учет ее потребностей.

В обычном городском кинотеатре аудитория, как правило, создается стихийно, и потому учет ее интересов затруднен. Проще составить репертуар, скажем, в клубах промышленных предприятий или колхозов, где масса зрителей более однородна — это позволяет точнее учитывать ее вкусы.

Особый характер носит контингент зрителей в курортных местах. Здесь есть нечто общее, специфическое в интересах и запросах людей, связанное с их пребыванием на отдыхе и лечении. В нашей стране создана широкая сеть здравниц. Только в профсоюзных санаториях, домах отдыха, пансионатах одновременно лечатся и отдыхают около полумиллиона трудящихся, а если принять в расчет и другие лечебные учреждения, то ежегодно на курортах бывает более десяти миллионов человек. И все это в основном кинозрители, ибо кино пользуется огромной популярностью у отдыхающих, и они гораздо чаще, чем дома, посещают кинозалы.

Во всех здравницах оборудованы киноустановки. Есть возможность показывать разнообразные фильмы, отвечающие самым широким интересам советских людей, использовать киноленты и в качестве иллюстративного материала к лекциям, беседам, устным журналам, причем не только научные, но и художественные. Многие кинопроизведения — хорошее средство психотерапии. Известно, как важны для отдыхающих, особенно людей, страдающих

какими-то недугами, бодрость, оптимизм. Фильмы, насыщенные веселой музыкой, танцами, комедийными ситуациями, лучше, чем какие-либо другие средства, могут создавать настроение, благоприятствующее лечению и отдыху.

Очевидно, что подбор картин для показа в санаториях, домах отдыха и пансионатах — совместное дело работников кинопроката, киносети и санаторно-курортных учреждений. Только деловая связь и взаимопонимание между ними могут обеспечить правильный подбор репертуара. Прокатчики обязаны учитывать профиль санаторно-курортных учреждений и состав отдыхающих. Необходимо хорошо знать планы культурно-просветительных и других массовых мероприятий в здравницах и включать в них кино.

Что значит «учитывать профиль курортно-санаторных учреждений»? Нельзя, к примеру, в санаториях, где лечатся люди, страдающие сердечно-сосудистыми заболеваниями и заболеваниями нервной системы, показывать фильмы, которые вызывают сопереживание горю, страданиям героев. Скажем, из вышедших в последнее время на экраны картин такие, как «Восхождение» или «Обелиск», неизбежно вызовут сильные душевные переживания, у некоторых нервных людей могут оставить тяжелый, болезненный след, что вряд ли будет способствовать их быстрому выздоровлению.

С помощью культсоветов здравниц необходимо классифицировать санатории, дома отдыха и пансионаты с точки зрения возможности демонстрирования в них тех или иных картин. Как мы уже говорили, следует исключить показ «тяжелых» фильмов в санаториях, где лечатся люди с сердечно-сосудистыми заболеваниями и заболеваниями нервной системы. Необходимо также ограничить их демонстрирование в санаториях, где сердечно-сосудистые и нервные заболевания являются сопутствующими другим болезням. Во всех здравницах кинорепертуар должен быть «щадящим». В какой-то мере характер фильмов должен учитываться и при показе их в домах отдыха.

Лучше, чтобы в репертуаре санаториев, домов отдыха и пансионатов преобладали кинокомедии, музыкальные киноленты, вызывающие положительные эмоции, несущие заряды бодрости и оптимизма. Не надо забывать и о художественных лентах на спортивные темы. Правда, в отдельных случаях и такие картины, особенно с эпизодами напряженных соревнований, могут вызывать нежелательные эмоции. Это непременно нужно учитывать.

Большой интерес могут представлять программы, составленные из хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Их можно показывать отдельно или же иллюстрировать лекции и беседы просветительного характера. При составлении таких программ при единстве темы нужно стремиться к жанровому разнообразию: это делает их доходчивее, привлекательнее для зрителей. Комплектовать такие программы следует не более чем из четы-

рех короткометражных лент с общим числом частей, не превышающим девяти.

Важную роль в эстетическом воспитании зрителей могут сыграть кинопрограммы «В мире прекрасного». Только в 1977 году на экраны вышли фильмы «Есенин в Грузии», «Николай Тихонов», «Илья Эренбург», «Была бы жива Россия» (о художнике Сурикове), «Воспоминания о Шостаковиче», «Большой театр вчера и сегодня», «Урок индийского танца», «2000 театральных встреч» и ряд других. Их нужно как можно шире использовать при формировании кинорепертуара для отдыхающих. Из «Альманаха кинопутешествий» и картин, рассказывающих о нашей стране, других государствах, можно составить интересные программы для любителей кинопутешествий, а их, как известно, очень много. Рекомендуем также программы «Человек и природа», которые могут сыграть немалую роль в нравственном воспитании зрителей. Из недавно вышедших на наши экраны фильмов назовем: «К чистому роднику», «Вековая тайга», «Мы сохраним тебя, Дарьял!» и др.

Пользуются большой популярностью чисто спортивные программы, составленные так, чтобы были показаны различные виды спорта. Можно комплектовать в одной программе, скажем, ленты «Золотая стрела Зебинского», «Одержимые скоростью», «Это — планерный спорт», «Ира, Ирочка, Ирина», «Большая диагональ». В фильмофонде у нас — множество научно-популярных и хроникально-документальных картин, посвященных спорту, есть возможность составлять разнообразнейшие программы.

По заказу Министерства здравоохранения выпускаются киноленты, затрагивающие те или иные медицинские темы. И было бы непростительно не показывать их в санаториях, домах отдыха и пансионатах. Но вместе с тем недопустимо и перегружать людей медицинской информацией, имея в виду, что больные и без того получают ее в больших дозах. Во всем нужна мера.

Борьба с алкоголизмом и пьянством — общая задача, нельзя забывать о ней и при организации кинообслуживания отдыхающих. В последнее время на наши экраны выходит все больше фильмов антиалкогольной тематики. Напомним некоторые из них: «Зависит от вас», «Под стук колес», «Горькие уроки», «Пьянству — бой». На эту тему немало и картин выпуска прошлых лет. Их надо широко использовать.

Летний отдых в большинстве случаев связан с плаванием. О том, как вести себя на воде, рассказывают кинокартины «Лихач на воде», «Ваша безопасность на воде» и др. Их лучше всего показывать в качестве иллюстраций к беседам с отдыхающими.

Чтобы обеспечить такой дифференцированный отбор фильмов, органам кинопроката следует приглашать на просмотры новых картин работников медицинских отделов республиканских и территориальных Советов по управлению курортами профсоюзных, главных врачей санаториев или их заместителей по медицинской

части и вместе разрабатывать программы для киноустановок здравниц.

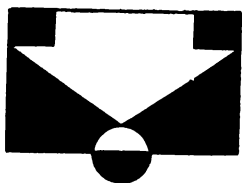
Естественно, по мере возможности отдыхающим надо показывать новые фильмы. Но совсем не обязательно строить кинорепертуар здравниц лишь на картинах, только что вышедших на экраны. В фильмофонде имеется много произведений прошлых лет, среди них — картины высокого художественного и идейного звучания, созданные такими мастерами кино, как С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко, И. Савченко, И. Пырьев. Именно их надо включать в репертуар в первую очередь, давая возможность отдыхающим познакомиться (ведь многие увидят эти ленты впервые!) с нашим золотым фондом. Из фильмов прошлых лет можно устраивать кино вечера — творческие портреты или, скажем, недели творчества того или иного режиссера, актера. Взять хотя бы комедии, поставленные Э. Рязановым, Г. Данелией, Г. Гаюдаем, или картины грузинских кинематографистов, насыщенные добродушным юмором, — они прекрасно могут послужить поднятию духа зрителей. Большой популярностью у кинозрителей пользуются экранизации рассказов А. Чехова — не забывайте и о них.

В прошлые годы вышло немало научно-популярных и мультипликационных фильмов, посвященных самым различным проблемам, которые и ныне не утратили своего значения; эти ленты и сегодня должны быть включены в тематические кинопрограммы.

Следует также учесть, что отдельные картины могут демонстрироваться несколько раз в сезон, но не раньше месяца после показа в данном санатории, доме отдыха и т. п.

Работники кинопроката могут оказать большую помощь санаториям, домам отдыха и пансионатам в рекламировании фильмов. Все отдыхающие должны знать не только названия картин, которые будут демонстрироваться в их здравницах (часто этим и ограничиваются), но и их тематику, имена создателей, студии и т. п. Это настраивает зрителей «на прием» фильмов. Той же цели будут способствовать информация, передаваемая по местным радиоузлам, красочные объявления на фасадах клубов, сообщения о предстоящих просмотрах перед сеансами.

Использование кино в здравницах страны за последние годы заметно улучшилось. Но делается еще далеко не все. Нужно глубже изучать запросы и интересы отдыхающих и больных, научиться правильно составлять репертуар для них и тем самым повысить эффективность влияния фильмов на зрителей.



НАДО ТОЛЬКО ЗАХОТЕТЬ...

Н. КУДРЯВЦЕВА

Письмо пришло из подмосковного города Ногинска. Работники детского кинотеатра «Юность» сообщали редакции, что кинотеатр плохо отапливается, а дым из котельной проникает в зрительный зал. Смотреть фильмы в таких условиях трудно, особенно детям. Родители стараются не пускать ребятишек в кинотеатр, да они и сами не очень стремятся туда. Сеансы проходят при полупустом зале, а иногда и отменяются из-за отсутствия зрителей. Не удивительно, что с планом кинотеатр не справляется.

...В «Юность» я пришла незадолго до начала очередного дневного сеанса. В кассовом вестибюле было пусто и холодно, большое неуютное фойе не отапливается совсем. Обстановка не располагает к играм, проведению предсеансовых мероприятий. В зрительном зале дымно...

Конечно, с таким положением в специализированном детском кинотеатре мириться нельзя. Но постепенно выяснилось, что не только в этом причина плохой посещаемости кинотеатра.

В кабинете директора кинотеатра А. Беккулова — объявления о работе кинолекториев («Голубой патруль», «Светофор», «Здоровье», «Для родителей»), киноклубов («Красный галстук», «Звездочка», «Буратино»). Однако надо бы такие объявления вывешивать в школах, а вот там-то рекламы не хватает. Распространяется очень небольшое количество абонементов. Естественно, что и ребят на занятиях кинолекториев мало.

На своем собрании сотрудники кинотеатра говорили о том, что для рекламы слабо используются местное радио и газета — они редко сообщают о детских фильмах и о мероприятиях, проводимых в «Юности». Отмечали недостаточную связь со школами. Упрекали дирекцию, что не работает буфет, хотя для него отведено специальное место.

Кинотеатр не налаживает связи с учебными заведениями, комсомолом, учреждениями, предприятиями. Нет в «Юности» общественного Совета содействия. А ведь без помощи общественности не поднять многообразную воспитательную работу, которую сегодня должен проводить кинотеатр.

Вот все это вместе взятое и привело к провалу плана кинообслуживания детей. Так, в январе и феврале этого года задание было выполнено только на 50%.

О положении дел в кинотеатре было хорошо известно Ногинской районной дирекции киносети, ее руководителю Е. Арапову. Но они легко мирились с серьезными упущениями в работе «Юности» и ничего не предпринимали.

Сейчас, после вмешательства редакции, принят ряд мер для улучшения деятельности кинотеатра. Назначен новый директор А. Алейчик. Издан приказ по Ногинскому городскому отделу народного образования и дирекции киносети, обязывающий всех директоров школ шире использовать кино в учебно-воспитательной работе, а администрацию «Юности» — активизировать свою деятельность. Проведено совещание с заведующими детскими садами, на котором шла речь о сотрудничестве дошкольных учреждений и кинотеатра. Летом организовано кинообслуживание городских пионерских лагерей. С началом нового учебного года при кинотеатре предполагается создать Совет содействия. Намечено сделать «Юность» и базовым кинотеатром по работе с молодежью. И, наконец, капитально ремонтируется отопительная система. Будет, конечно, работать буфет.

Осуществление части этих мероприятий уже позволило кинотеатру в апреле и мае выполнить план кинообслуживания юных зрителей.

В 34 школах г. Ногинска обучаются более 21 тыс. ребят. Есть в городе технические училища, техникумы, фабрики и заводы, где учится и работает много молодежи. Поле деятельности «Юности» большое. Надо только захотеть...

В заключение надо сказать и о том, что «Юность» находится в помещении бывшей церкви. Это мрачное здание с двухметровыми кирпичными стенами, которое зимой натопить трудно и даже летом не прогреть солнцу. Совсем не подходит оно для кинотеатра, особенно детского, ни в коей мере не отвечает современным требованиям к учреждениям культуры. «Юности» необходимо другое помещение. И эту задачу, видимо, следует решать Московскому областному управлению кинофикации, Ногинской дирекции киносети и местным организациям.



СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ В ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТАХ КИНОТЕАТРОВ

Т. СЫРНИКОВ,
кандидат экономических наук

Деятельность кинематографа в последние несколько лет ставит много принципиальных вопросов перед всеми работниками системы. Проблема фильм — зритель становится все актуальнее. Нежелательные тенденции в кинообслуживании населения (например, некоторое снижение посещаемости кино) заставляют сопоставить прошлое и настоящее, подумать о будущем.

ВЧЕРА

Почти 60 лет назад, на заре своего развития, кинематограф стал важным средством идеологической работы молодого Советского государства. Вопросам всемерного развития отечественного кинематографа уделялось большое внимание на XII, XIII, XIV и XV съездах партии. В 1928 году состоялось первое Всесоюзное партийное совещание по вопросам кино. В соответствии с решениями съездов партии с 1923 года в России начинается производство отечественной кинопроекторной аппаратуры, решается крупная научно-техническая проблема — создание звукового кино, стремительно растет число киноустановок (1510 — в 1913 г., 5331 — в 1927 г.). Успешно развивается киносеть в национальных республиках, в том числе в сельской местности. Резко повысился уровень кинофикации — уже в 1927 году на одну киноустановку приходилось 20 тыс. жителей против

155 тыс. в 1923 году. Посещаемость кино в расчете на одного жителя составляла к этому времени 1,4 раза в год (в 1913 г. — 0,7 раза). Бурное развитие киносети стимулировало развитие отечественной кинопромышленности — создаются Ленинградский, Одесский, Куйбышевский заводы киноаппаратуры, Ленинградская, Тбилисская, Москвская и Киевская копировальные фабрики, а в Переяславле-Залесском и Шостке — киноплёночные фабрики.

К 1940 году кино уже прочно вошло в жизнь населения страны, стало неотъемлемым его достоянием. Количество кинозрителей достигло 900 млн.

В годы Великой Отечественной войны деятельность киносети была подчинена задачам мобилизации сил народа на борьбу за свободу и независимость Родины. Максимально активизируется работа кинопередвижек. В НИКФИ была создана специальная автокинопередвижка для работы во фронтовых условиях в любое время суток.

Как известно, за годы войны наша киносеть понесла большой урон. К концу 1945 года в стране насчитывалось только 14,5 тыс. киноустановок, что составляло половину их довоенного количества. Посещаемость кино была 3,8 раза одним жителем в год.

В первое послевоенное десятилетие киносеть развивалась особенно быстрыми темпами. И уже к концу 1950 года число киноустановок достигло 42 тыс. Однако общее количество зрительских мест увеличивалось медленнее. Средняя вместимость городского кинотеатра сократилась с 382 (1940 г.) до 241 места, а сельской киноустановки — с 124 до 102, в связи с тем что в те годы киноустановки оборудовались в основном в приспособленных помещениях.

В 1955 году киносеть возросла до 59,3 тыс. киноустановок. Начала увеличиваться и средняя вместимость зрительных залов, главным образом в городских кинотеатрах (с 241 до 257 мест). Этому способствовало использование типовых проектов в строительстве кинотеатров, расположенных в отдельных зданиях. Значительно повысились режимы работы городских кинотеатров (на 16%) и сельских киноустановок (на 33%), увеличилась заполняемость залов (на 25—30%).

Общее число зрителей составило 2,5 млрд., в том числе 1,6 млрд. — в городах и 0,9 млрд. — на селе. В среднем на одного жителя приходилось уже 12,7 посещения кино в год.

Главные задачи следующего десятилетия: дальнейший рост числа киноустановок; повышение качества кинопоказа путем замены устаревшей аппаратуры новой, оснащения сельских киноустановок вторыми постами и массового стационарирования сельской киносети; максимальное сокращение

разрыва в уровне посещаемости кино городским и сельским населением.

По росту численности киносети плановые задания были перевыполнены. К началу 1966 года в стране имелось 145,4 тыс. киноустановок, из них более 90% — стационары. В городах было построено 6 тыс. новых кинотеатров, преимущественно повышенной вместимости — в расчете на развитие новых видов кинематографа. Средняя вместимость постояннодействующих кинотеатров возросла с 350 до 407 мест. На тысячу городских жителей приходилось теперь 47,9 зрительских мест. Успешному строительству кинотеатров в значительной мере способствовало использование такой эффективной формы финансирования, как банковское кредитование.

Только за семь лет сельская киносеть увеличилась вдвое (с 61,4 тыс. до 123 тыс. киноустановок) благодаря массовому строительству домов культуры и клубов за счет средств колхозов. Сельские киноустановки обслуживали свыше 332 тыс. населенных пунктов.

Получили развитие новые виды кинематографа. В 1966 году широкоэкранные фильмы демонстрировались на 16 тыс. киноустановок, в том числе на 8 тыс. сельских, а широкоформатные и панорамные — в 100 городских кинотеатрах.

Рост мощностей киномеханической промышленности позволил почти полностью обновить парк киноаппаратуры. Прокатный фильмофонд увеличился в три раза, а на одну киноустановку в среднем приходилось 7,4 копии против 6 — в 1955 году. Посещаемость кино составила 18,5 раза одним жителем в год, в том числе в городах — 20,1 раза и на селе — 16,5 раза.

Последующее десятилетие в судьбе кинофикации страны и организации кинообслуживания населения имело свои специфические особенности, которые должны быть подвергнуты серьезной аналитической и критической оценке, что будет сделано далее.

СЕГОДНЯ

Сейчас (по данным 1976 г.) в нашей стране 154,1 тыс. городских и сельских кинотеатров и киноустановок, в том числе 26,2 тыс. обслуживают жителей городов и 127,9 тыс. — сельское население. Городская киносеть составляет только 17% общей численности, но она сосредоточивает почти треть зрительских мест (7,6 млн. из 24 млн. мест). Ведущая роль в кинообслуживании населения страны принадлежит установкам, находящимся в подчинении Госкино СССР (около 77% общей численности киносети), на их долю приходится 80% обслуживаемых зрителей и свыше 81% валового сбора.

Киносеть оснащена самой разнообразной по типам и качественному классу кинопроекторной аппаратурой, позволяющей показывать фильмы в различных кинематографических системах. Свыше 800 современных комфортабельных кинотеатров де-

монстрируют широкоформатные фильмы на 70-мм пленке, более 113 тыс. кинотеатров и киноустановок — широкоэкранные картины, в том числе 91 тыс. киноустановок работают в сельской местности; свыше 30 тыс. — узкоплеченные.

Основной вид городских киноустановок — государственные постояннодействующие кинотеатры. Число их невелико — всего 4704 (около 18% общей численности городской киносети), но они обслуживают 28% зрительских мест и обслуживают 69% городских зрителей.

Жители городов имеют около 48 кинотеатральных мест на каждую тысячу человек, а жители села — 176. Следовательно, селянину даже при каждодневной односеансовой работе киноустановки предоставляется возможность ежедневно смотреть фильмы в стационарной киносети. Но есть еще 7,5 тыс. кинопередвижек — по существующей статистике число зрительских мест не учитывается, однако известно, что на каждом сеансе, проводимом кинопередвижками, в среднем присутствует 57 зрителей, а все кинопередвижки за сеанс обслуживают 425,5 тыс. зрителей. Значит, каждый житель села имеет возможность более 50 раз посетить кино. По-видимому, это можно считать пределом предоставляемых возможностей в кинообслуживании сельского населения.

Обеспеченность местами городского и сельского населения в союзных республиках пока на разных уровнях. Наивысшие показатели по городу — в Туркмении и Таджикистане, а по селу — в РСФСР и на Украине. Хуже всего дела обстоят в Эстонии, Армении, Литве (город), в Таджикистане и Узбекистане (село).

Надо сказать, что большая разница в уровнях обеспеченности населения зрительскими местами зачастую кажущаяся. Дело в том, что фактический уровень обеспеченности населения средствами кинообслуживания зависит от состава киносети и режимов работы киноустановок разных видов. Так, хотя на тысячу горожан приходится только 48 кинотеатральных мест (против 176 на селе), но они гораздо интенсивнее используются, поскольку городские кинотеатры и киноустановки в среднем работают больше дней в году и проводят больше сеансов в день. Или, скажем, высокие показатели по городу в Туркмении и Таджикистане достигнуты в значительной мере за счет летних кинотеатров. Низкая обеспеченность сельского населения в Таджикистане и Узбекистане объясняется, во-первых, самим характером расселенности жителей и, во-вторых, более высоким удельным весом сельского населения, которое составляет соответственно 62 и 61% (по СССР — 38%).

Заметим, что различия в уровнях обеспеченности населения зрительскими местами в их абсолютном измерении вполне закономерны. Они присущи также разным по величине населению городам. Например, данные первой Всесоюзной переписи киноустановок (1964 г.) обнаружили сле-

дующую картину: в городах с населением до 3 тыс. на каждую тысячу человек приходилось 128 зрительских мест, от 3 тыс. до 5 тыс.— 74 места, а с населением свыше 500 тыс. человек — только 35. Однако в крупных городах в кинотеатрах зрительные залы более вместительны (в среднем 400 мест против 200—230 в малых городах) и выше режимы работы (примерно вдвое). В результате кинотеатр большого города может обслуживать в среднем 450 тыс. зрителей, а малого — от 100 тыс. до 140 тыс.

Правда, для разных по величине городов в некоторой степени закономерны различия и в фактических уровнях обеспеченности населения зрительскими местами — иногда в больших городах этот уровень остается все же ниже в связи с наличием многих других разнообразных форм проведения досуга населением.

Итак, ясно, что, во-первых, различия в фактических уровнях обеспеченности населения зрительскими местами не столь велики и, во-вторых, зрительские места в разных видах кинотеатров и киноустановок не равноценны по их пропускной способности. В связи с этим в практике планирования городской киносети применяются переводные коэффициенты, при помощи которых зрительские места пересчитываются в условные, соизмеримые. Для постоянно действующих кинотеатров коэффициент равен единице, кинотеатров с ограниченным режимом работы — 0,25, профсоюзных киноустановок — 0,28, летних кинотеатров и киноплощадок — 0,14. Если, например, в 1975 году на каждую тысячу городских жителей приходилось 48 зрительских мест в абсолютном измерении, то при пересчете

их на соизмеримые этот показатель будет равен только 20,6.

Сейчас киносеть страны — самая крупная отрасль кинематографии, крупнейший потребитель кинооборудования: на оснащение и переоснащение кинотеатров и киноустановок ежегодно направляются десятки тысяч кинопроекторных аппаратов, звуковоспроизводящих и электропитающих устройств и других видов специализированного и неспециализированного оборудования. В каждой пятилетке на строительство кинотеатров затрачиваются сотни миллионов рублей.

Сегодня в сфере кинообслуживания — все городское население и около 98% сельского. В каждом сельском районе имеется в среднем по 40—50 киноустановок. Кинотеатры и киноустановки обслуживают в год 4,2 млрд. зрителей, в том числе 2,5 млрд. — в городах и 1,7 млрд. — на селе. Перед экранами кинотеатров и киноустановок ежедневно находятся около 12 млн. человек.

Как по масштабам развития киносети, так и по уровню посещаемости кино населением наша страна занимает одно из первых мест в мире. По данным 1972 года (они дают достаточно общее представление о размещении средств кинообслуживания населения по континентам мира), более половины (около 65%) мирового количества киноустановок находятся в нашей стране, 22 млн. зрительских мест из 62,7 млн. (35%) располагает наша киносеть. Ей принадлежит также одна треть зрителей мирового кинематографа. Посещаемость кино в расчете на одного жителя в СССР более чем вдвое превышает среднемировой уровень.

Окончание следует

15-й ВЫПУСК КИНО- ДЕМОНСТРАТОРОВ

Более двенадцати лет при кабинете технических средств обучения школьников Краснодарского краевого института усовершенствования учителей на базе краевой фильмотеки работают постоянные курсы кинодемонстраторов, на которых занимаются учителя-предметники школ края. За 28 часов они знакомятся с теорией узкоплочного кино, приобретают практические навыки работы на узкоплочных киноустановках различных марок, а также усваивают методику использования кино в учебно-воспитательном процессе.

Учителя проявляют большой интерес к работе на кинопроекторной аппаратуре,

желание как можно шире и полней использовать кино в своей практической деятельности. В этом им помогают технический инспектор краевой фильмотеки Е. Добрылина, преподающая на курсах теорию узкоплочного кино, ведущая и практические занятия, и заведующая кабинетом технических средств обучения Краснодарского краевого института усовершенствования учителей Н. Черная. Ее предмет — методика использования кино в учебно-воспитательной работе.

Недавно на курсах состоялся 15-й выпуск. В течение минувшего учебного года 446 преподавателей получили специальные удостоверения на право пользования школьной узкоплочной киноаппаратурой.

Занятия на курсах продолжаются. Коллектив кабинета технических средств обучения взял обязательство к 1978 году полностью завершить технический всеобуч учителей-предметников школ Кубани.

С. КУЗНЕЦОВ



ЭКРАНИЗАЦИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПРАКТИКА

Л. ЛУЖИНСКАЯ

НУЖНЫ ЛИ ЭКРАНИЗАЦИИ!

Первый русский игровой фильм «Стенька Разин и княжна» («Понизовая вольница») был экранизацией. В основе этой ленты, выпущенной в 1908 году киноателье петербургского фотографа А. Дранкова, лежала популярная песня «Из-за острова на стрежень...». Со «Стеньки Разина» и ведет свою историю русская художественная кинематография.

В мае этого года на X Всесоюзном кинофестивале в Риге главные премии по ряду художественных фильмов завоевали картины режиссеров Л. Шепитько «Восхождение» («Мосфильм»), Г. Цилинского и В. Браслы — «Соната над озером» (Рижская киностудия) и Т. Абуладзе — «Древо желаний» («Грузия-фильм»). Все три — экранизации: первая — широко известной повести белорусского писателя В. Быкова «Сотников», вторая — популярного в Латвии романа писательницы Р. Эзера «Колодец» и третья — прозаической книги замечательного грузинского поэта Г. Леонидзе.

Да, кинематограф на всех этапах развития черпал сюжеты и образы у прозы и драмы, а поначалу даже у песни, романса. С первых своих шагов кино широко пользовалось классическими произведениями литературы. Зачинатели русской кинематографии обращались к повестям и поэмам Пушкина и Лермонтова, романам Достоевского и Толстого, пьесам Островского и рассказам Чехова. Только в 1909 году в России было создано около пятидесяти фильмов по произведениям Пушкина. Как правило, экранизации тех лет — примитивные иллюстрации к известным поэмам и романам (достаточно сказать, что картина по «Преступлению и наказанию» Достоевского шла всего восемь минут). Естественно, они не могли отобразить все идейное, художественное богатство замечательных творений литературы. Но все же именно эти киноленты оказались наиболее интересными из всех,

созданных в ту пору. Именно они способствовали воспитанию вкуса кинозрителей, которым экран предлагал тогда в основном пошлые салонные драмы или пустейшие комедии.

Одним из шедевров дореволюционного немого кино по праву считается фильм режиссера Я. Протазанова «Пиковая дама» (1916). Это была уже не движущаяся иллюстрация повести Пушкина, а переложение ее на язык кино. Через два года Протазанов экранизировал «Отца Сергия» Л. Толстого. Он подошел к творению великого писателя с особой бережностью и любовью и сумел, сохранив замысел Толстого, раскрыть идеи и образы литературного произведения средствами кинематографа. Фильм был сделан в лучших традициях русского критического реализма.

В книге киноведа С. Гинзбурга «Кинематограф дореволюционной России» мы читаем: «От последнего фильма русского буржуазного кино «Отец Сергий» идет прямая линия... к лучшим послереволюционным фильмам Я. Протазанова, к фильму И. Москвина и Ю. Желябужского «Коллежский регистратор», и далее — к ранним экранизациям русской классики в звуковом кино — к «Иудушке Головлеву» А. Ивановского и В. Гардина, «Петербургской ночи» Г. Рошала, «Грозе» В. Петрова».

Казалось бы, не может и не могло быть сомнений в целесообразности контактов литературы и кино, плодотворности практики экранизации. Однако в свое время находились убежденные противники перенесения на экран произведений драмы или прозы. На первых порах кинематограф попросту пытался отмежеваться от других ис-



«Коллежский регистратор»

куства. Многие теоретики кино ратовали за независимость выразительных средств и оригинальность сюжетов. Они считали, что превращение пьесы или романа в сценарий нарушает основные законы искусства.

Окрепнув, накопив собственные художественные приемы (а многие из них найдены были при экранизации), кино стало смелее использовать опыт «родственников» и в свою очередь влиять на них. Этот процесс происходит и сегодня, на наших глазах.

Однако вопрос, нужны ли экранизации, еще долго не снимался с повестки дня. Например, некоторых литераторов беспокоило, что зрители, посмотрев фильм, не станут уже обращаться к его первооснове — книге. Надо признать, что эти опасения не совсем беспочвенны: есть среди зрителей и такие, которые никогда не становятся читателями. Но, как правило, выход экранизаций повышает интерес к литературным произведениям. В библиотеках появляются очереди на эти книги. Так было и с «Молодой гвардией», и с «Тихим Доном», и с «Войной и миром». Так было и будет со многими другими фильмами.

Нельзя не сказать и о силе идейного воздействия экранизаций. Уже первые созданные в послереволюционные годы фильмы отличались политической зрелостью и сыграли значительную роль в борьбе за идейность и реализм. Здесь можно было бы привести в качестве примеров множество фильмов, созданных за 60 лет Советской власти. Но, думается, достаточно будет назвать такие картины, как «Мать» В. Пудовкина, «Чапаев» братьев Васильевых, «Судьба человека» С. Бондарчука.

Литература, универсальная форма эстетического сознания общества, глубже, шире, обстоятельнее отображая действительность и раскрывая духовный мир человека, чем другие искусства, всегда питала их. Она стала первоосновой многих произведений не только театра, но и живописи, музыки. Обращение к лучшим образцам прозы и драмы имело огромное значение и для кинематографистов, ибо, открывая необъятные просторы для творчества, становилось школой мастерства и сценаристов, и режиссеров, и операторов, и актеров.

В основе таких завоевавших мировую известность фильмов, как «Мать» В. Пудовкина, «Чапаев» братьев Васильевых, «Гроза» и «Петр Первый» В. Петрова, «Молодая гвардия» С. Герасимова, «Отелло» С. Юткевича, «Дама с собачкой» И. Хейфица, «Попрыгунья» С. Самсонова, «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева, «Война и мир» С. Бондарчука, «А зори здесь тихие...» С. Ростоцкого, — значительные произведения литературы. Многим мастерам кино дали они возможность раскрыть свой талант, утвердить творческую индивидуальность. Вспомним хотя бы актеров Б. Бабочкина — Чапаева, А. Тарасову — Катерину, Н. Симонова — Петра I, И. Смоктуновского — Гамлета, Ю. Ярвета — Лира, И. Саввину — Анну Сергеевну, Л. Савельеву — Наташу Ростову...

Как мы уже говорили, экранизации всегда — с первых шагов русской художествен-

ной кинематографии — составляли значительную часть репертуара. За последнее время центральными и республиканскими студиями перенесены на экран «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Судьба» П. Проскурина, «Мать человеческая» В. Закруткина, «Красное яблоко» и «Белый пароход» Ч. Айтматова, «Дерсу Узала» В. Арсеньева, индийские поэмы М. Турсунзаде, «Три дня в августе» В. Бубниса, «Гуси-лебеди летят...» М. Стельмаха и др. Только в первой половине этого года зрители смогли познакомиться с тридцатью советскими фильмами, созданными по литературным произведениям. В их числе такие широко известные повести, романы, пьесы, как «Двадцать дней без войны» К. Симонова, «Сентиментальный роман» В. Пановой, «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова.

ДВЕ СТИХИИ

Хотя мы и говорили, что каждый вид искусства стремится умножить и расширять свои возможности при помощи смежных искусств, он в то же время обладает и своей спецификой. Эта специфика, пишет в книге «Изображение и слово» искусствовед Н. Дмитриева, «его главная сила, которая дает ему право на самостоятельное существование».

У кино — свои способы воздействия на человека, воплощения художественных образов, свой, как принято говорить, язык. Его основные свойства — это отмечают все теоретики кино — синтетичность, движущееся изображение, монтаж. Вот они и составляют специфику кино или, по крайней мере, главенствуют в ней.

«При экранизации, — говорит народный артист СССР М. Ульянов, — сталкиваются две стихии, два закона: пластические законы кино и законы слова...».

Как же перевести произведение из одной стихии в другую? Как воплотить слова в зримые образы? Существуют — они возникли еще во времена первых попыток перенесения творений литературы на экран — и постоянно развиваются эстетические принципы экранизации. Первый, глав-



«Сентиментальный роман»

ный среди них — точность передачи основного содержания литературного источника, сути его буквы и духа. Любая попытка перенести на экран произведение литературы, просто пересказав его сюжет, проиллюстрировав средствами кино, обречена на неудачу. Нужно передать дух, мысль и стилистику романа, повести или рассказа, найдя его кинематографический эквивалент.

Полвека назад эти принципы сформулировал видный режиссер и теоретик киноискусства В. Пудовкин. Он писал: «Когда пробуют, переделывая литературную вещь, механически перенести в сценарий всю сложность ее фабульной канвы, неизбежно впадают в безобразную область приемов формально сокращенного пересказа... Мы хотели, если так можно выразиться, питаться романом в нашей творческой работе над созданием сценария и картины (речь идет о фильме «Мать».— Л. Л.)... мы хотели войти в роман, чтобы жить в нем, дышать его воздухом, гнать по своим жилам кровь, пропитанную его атмосферой...»

«Войти в роман, чтобы жить в нем» — только такой подход может дать в результате подлинно художественное произведение другого искусства — кино. Ведь при экранизации часто возникает нужда в изменении объема, композиции, иногда даже жанра литературной первоосновы, в дополнительной разработке сюжета. Скажем, фильм «Чапаев» Г. и С. Васильевых потребовал значительного сокращения материала повести Д. Фурманова, а картина режиссера Б. Барнета «Окраина», созданная по новелле К. Финна, — расширения, введения новых сюжетных линий, персонажей. Важно, чтобы изменения эти, как в приведенных примерах, помогали выявить замысел автора экранизируемого произведения, чтобы сохранилась его идея. А это возможно только, если удастся «войти в роман, чтобы жить в нем».

Вот что писал недавно Б. Васильев, многие прозаические произведения которого перенесены на экран: «Я считаю, что каждому роду искусства свойственны свои способы выражения. Характер даже одного и того же героя не может не трансформироваться при переходе из литературы на экран или сцену. Меняется способ восприятия образа, меняются авторские средства воздействия — и характеры не могут оставаться идентичными... Важно — для меня по крайней мере, — чтобы была сохранена главная идея характера и всей прозы».

Как видите, кинематографисты и литераторы, во всяком случае, многие из них, пришли к взаимопониманию. Нередко писатели сами участвуют в экранизации своих произведений. Так, В. Проскурин — один из создателей сценария фильма «Любовь земная» (по первой части его романа «Судьба»), Ч. Айтматов — «Красного яблока» и «Белого парохода», К. Симонов, один из наиболее экранизируемых наших прозаиков, — автор сценария картины «Двадцать дней без войны». Такое содружество писателей и кинематографистов, как правило, плодотворно.

Киновед И. Маневич в исследовании «Кино и литература» писал: «Экранизация

литературных произведений есть та форма киноискусства, в которой автор, не выходя из рамок литературного произведения, воссоздает его на языке кино своими средствами выразительности, стремясь как можно глубже и поэтичнее передать на экране пафос оригинала, его художественную сущность».

В последние годы в печати не раз возникали дискуссии по проблемам экранизации между теми, кто стоит на позиции обязательности как можно большего приближения фильма к литературному оригиналу, и сторонниками свободного отхода от него. Возник даже термин «пересочинение». Его, очевидно, можно было бы отнести к фильмам А. Тарковского «Иваново детство» (по рассказу В. Богомолова «Иван») и «Солярис» (по роману С. Лема) — произведениям, во многом отличным от их литературных источников, самостоятельных по стилистике, но несомненно значительных.

От собственно экранизации отделяются фильмы, созданные «по мотивам» какого-либо произведения (или нескольких). В таких случаях нередко литературный источник рассматривается лишь как жизненный материал либо используется только его фабула. Из таких картин последнего времени можно для примера назвать «Степанову памятку» режиссера К. Ершова, созданную по мотивам сказов «Малахитовая шкатулка» и «Медной горы Хозяйка» П. Бажова (сценарий К. Ершова и Г. Панфилова). Авторам этого фильма, хотя они и не следовали точно литературной первооснове, удалось сохранить ее дух. А вот создатели картин по мотивам ставших уже классическими пьес К. Тренева «Любовь Яровая» и Б. Лавренева «Разлом» («И был вечер, и было утро...») отнеслись к оригиналам с такой «свободой», которая привела даже к некоторому искажению образов, характеров, замысла авторов в конечном итоге.

В практике зарубежного киноискусства получило довольно широкое распространение перенесение действия классического произведения литературы в наши дни — такую форму также трудно считать экранизацией. Это, например, известные советским зрителям фильмы «Колдунья» (Франция), где действие известного рассказа А. Куприна «Олеся» перенесено в современную Норвегию, или «Тереза Ракен», в котором действуют французы не времен Э. Золя, а сегодняшние. В таких случаях разрушается основа литературного произведения, ибо в нем всегда человеческие отношения, события тесно связаны с эпохой, в которой происходит действие. Такие кинокартины, по существу, — совершенно самостоятельны.

Однако все это не исключает возможности создания значительных произведений киноискусства, сохраняющих, правда, только чисто внешнее сходство с литературным оригиналом.

Продолжение следует

1

1919 — образование Белорусской ССР

Художественные фильмы
«Анютиня дорога», «Батька», «Большой трамплин», «Война под крышами», «Вонча стая», «Время ее сыновей» (две серии), «Всего одна ночь», «Девочка ищет отца», «Жди меня», «Анна», «Завтра будет поздно...», «Запомним этот день», «Эмродорон», «Иван Макарович», «И никто другой», «Константин Заслонов», «Красный агат», «Крушение империи», «Лесные качели», «Маленький агат», «Мировой пареня», «Могла Лява», «Облака», «Перед первым снегом», «Пламя» (две серии), «Полонез Огинского», «Потому что люблю», «Про дракона на балконе, про ребат и самокат», «Рудольфская республика», «Семейные обстоятельства», «Сколько лет, сколько зим» (две серии), «Сын председателя», «Сыновья уходят в бой», «Тысяча окон», «Лица без конца», «Хлеб пахнет порохом», «Я родом из детства», «Я, Франциск Скрина»

1

1959 — победа Кубинской революции. День освобождения Кубы

Художественные фильмы
«Дорогой Франкиско», «Слово за вами», «Человек из Майсинку» (две серии)
Документальные фильмы
«А. Н. Косыгин у кубинских друзей», «Добро пожаловать» — говорит Куба, «К югу от Маньядеро», «Мирям Макбэн», «На форуме коммунистов Кубы», «Наш гость — Фидель Кастро», «Первая ступень»

8

100 лет со дня смерти Н. А. Некрасова (1821—1878)

Документальные фильмы
«Грешное лето», «Здесь жил Н. А. Некрасов», «На роду своему»

12

350 лет со дня рождения Шарля Перро (1628—1703)

Французского писателя
Художественный фильм «Золушка»

18

35 лет со дня прорыва (1943) Советской Армией блокады Ленинграда

Художественные фильмы
«Балтийские небо» (две серии), «Блокада» (две серии), «Всегда со мною...», «Вступление», «Дневные звезды», «Зимнее утро», «Ижорский батальон», «Пять дней отдуха»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Вслед за плывущими облаками», «Встречаются ветераны», «Голоса и судьбы», «Город в осаде», «900 незабываемых дней», «Зеленый пояс славы», «Имена их бесмертны», «Интервью с картиной», «Ленинград. Годы и свершения», «Ленинград — город-герой», «Не только мальчиши», «Никто не забыт и ничто не забыто», «Особый батальон», «Ты помнишь, Ладяг...»

21

1924 — умер Владимир Ильич Ленин

Список рекомендуемых художественных картин, которых создан образ Ленина см. в «Кинокалендаре» № 1 журнала за этот год (дату 22 апреля).
В этот день можно показать также историко-революционные кинопроизведения выпуска разных лет и, конечно, многочисленные документальные киноленты, рассказывающие о жизни и деятельности В. И. Ленина (назовем недавно созданные «Ленин. Последнее подполье», «С Лениным в сердце»).

22

1905 — расстрел царскими войсками мирной демонстрации рабочих в Петербурге (Кровавое воскресенье). Баррикады в столице. Начало первой русской революции

Художественные фильмы
«Белый башлык», «Броненосец «Потемкин», «Лично известия», «Николай Бауман», «Покорение победителей», «Почтовый роман» (две серии), «Пролог»
Документальные и научно-популярные фильмы
«Ветаны России», «Делегат Увала», «Ивановские университет», «Кровавое воскресенье», «Файтенант Шмидт», «Мы шли с Ильичем (Зарво)», «На штурм царского самодержавия», «Гулониши Ленинца»

22

80 лет со дня рождения С. М. Эйзенштейна (1898—1948), советского кинорежиссера

Художественные фильмы
«Александр Невский», «Броненосец «Потемкин», «Ива Грозная» (две серии), «Стачка»
Документальные и научно-популярные фильмы
«Дни, которые потрясли мир», «Кино рассказывает о себе», «Коммунисты», «Поиски и открытия», «Рождение советского кино», «Сергей Эйзенштейн»

26

60 лет со дня рождения (1918) Николае Чаушеску, Генерального секретаря Румынской коммунистической партии. Президента Социалистической Республики Румынии

Хронологико-документальные фильмы

«Дружественный визит Л. И. Брежнева в Румынию», «Румынские парламентарии в Советском Союзе», «В ознаменовании этой даты можно также показать художественные фильмы совместного советско-румынского производства «Туннель», рассказавший о солидарности и взаимоподдержке русских и румынских солдат в годы борьбы в гитлеровцами.

28

60 лет назад (1918) Совнарком принял об организации Рабоче-Крестьянской Красной Армии

Художественные фильмы

«А зори здесь тихие...», «Александр Пархоменко», «Аты-баты, шли солдаты...», «Баллада о солдате», «Балтийское небо» (две серии), «Белое солнце пустыни», «Бессмертный гитарник», «Блокада» (две серии), «В бой идут одни старики», «В добрый путь», «Весенний «Возмездие» (две серии), «Волочаевские дни», «Встреча на Эльбе», «Высокое звание» (две фильма), «Генерал Рахимов», «Горный снег», «Гроза над Белой», «Даурия» (две серии), «Дава бойца», «Дожидем до рассвета», «Же-воронок», «Жава», «Жди меня», «Железный поток», «Командир снапловой «Шуки», «Котасский», «Кочубей», «Красная площадь» (две серии), «Краткие встречи на допоз войн», «Максим Перепелица», «Между небом и землей», «Меня ждут на земле», «Места тут тихие и войны не как на войне», «На пути в Берлин», «На море в океане» (две серии), «Морской характер», «На войне. Как на войне», «На пути в Берлин», «Небо со мной», «Нейтральные воды», «Не плачь, девочка», «Нормандия—Неман», «Огненное детство», «Океан», «Они сражались за Родину» (две серии), «Оптимистическая трагедия», «Освобождение» (пять фильмов), «О тех, кого помню и люблю», «От зари до зари», «Офицер», «Перекличка», «Письмо из юности», «Победитель» «Повесть о двух солдатах», «Повесть о настоящем человеке», «Повесть пламенных лет», «Под камнями небом», «Потому что люблю», «Родины солдат», «Рядовой Александр Матросов», «Семнадцатый транзитный», «Сердце друга», «Следую своим курсом», «Служили два товарища», «Сokolovo», «Солдаты», «Солдаты свободы» (четыре фильма), «Сборок первый», «Сын полка», «Там адали, за рекой», «Товарищ Арсений», «Туннель», «Чапаев», «Черный капитан», «Юнга Северного флота», «Я живу на границе»

В ноябре на экранах страны будут демонстрироваться первые два фильма (9 и 11 ч.) киноэпопеи «**Солдаты свободы**» в широкоэкранном варианте и третий и четвертый (10 и 11 ч.) — в широком формате. В этой исторической хронике, как вы уже знаете (см. № 9 журнала), повествуется о героической борьбе коммунистических партий Чехословакии, Болгарии, Польши, Румынии, Венгрии, Югославии, возглавляющих широкие массы народа, против гитлеровской Германии и ее сателлитов. В киноэпопее глубоко раскрываются знаменательные события, определявшие коренной поворот в истории восточноевропейских стран — поворот от капитализма к социализму.

Особого внимания заслуживают также широкоэкранные цветные фильмы «**Собственное мнение**» (10 ч., кроме специальных детских сеансов), «**Голубой портрет**» (9 ч.), «**Воскресная ночь**» (10 ч.) и широкоэкранный лента «**Поле перейти**» (9 ч.). Читайте о них на стр. 45—47.

У многих людей есть свои увлечения, хобби. Одни собирают марки, другие — открытки, третьи — папиросные коробки. Правда, хобби отдельных людей не всегда доставляют удовольствие другим. А вот Долганов, герой широкоэкранный цветной кинокомедии «**Встретимся у фонтана**» (8 ч.), поставленной на Свердловской киностудии режиссером О. Николаевским по сценарию А. Эйрамджана, увлекается... строительством фонтанов. И строит он их в отдаленных поселках, совхозах и колхозах, всегда принося радость людям. В одной из своих поездок Сергей Долганов встречает девушку, о которой давно мечтал...

В роли Долганова — выпускник ВГИКа В. Смирнов, Любу играет популярная киноактриса В. Теличкина.

За участие в ликвидации «антоновщины» 185 бойцов и командиров отдельной кавалерийской бригады, которой командовал Григорий Иванович Котовский, были награждены орденами боевого Красного Знамени, а сам командир бригады — почетным золотым оружием РСФСР. Этому факту из биографии легендарного героя гражданской войны и посвящен широкоэкранный цветной фильм «**По волчьему следу**» (10 ч.), созданный режиссером В. Гажиу на киностудии «Молдова-Фильм». Роль комбрига сыграл артист Театра имени Маяковского Е. Лазарев.

О другой, не менее легендарной личности повествует цветной фильм «**Псевдоним: Лукач**» (10 ч.), созданный по сценарию Ю. Дунского и В. Фрида режиссером М. Захаривсом («Мосфильм») в содружестве с венгерскими кинематографистами.

...У него, было три имени — Бела Франкл, Матэ Залка и Пауль Лукач — и два великих призвания: воин-интернационалист и писатель-гуманист. Фильм посвящен последнему, самому короткому и самому трудному периоду жизни Матэ Залки, когда он под псевдонимом Лукач возглавлял интернациональную бригаду, сражавшуюся в Испании против фашистских мятежников Франко. В этих боях генерал Пауль Лукач погиб. Ему шел только сорок первый год...

Роль Пауля Лукача исполняет А. Козак, один из самых популярных актеров венгерского кинематографа.

Детская привязанность к взрослым бывает очень сильной и вместе с тем эгоистичной: от тех, кого ребята любят, они требуют такой же любви к себе, не прощают равнодушия и даже простого пренебрежения связей. Все это создает в жизни взрослых серьезные трудности. Именно об этом — цветной фильм «**Предательница**» (9 ч.), поставленный режиссером Н. Хубовым по сценарию Л. Деминои, В. Демина и Н. Хубова на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

...Несколько лет работает Мария Александровна воспитательницей в интернате. Она полюбила своих воспитанников, и они отвечали ей тем же. Но вот обстоятельства в личной жизни Марии Александровны сложились так, что она должна была уехать в другой город. Ее отъезд забудоражил ребят, они готовы на все, лишь бы задержать свою «Мари-Санну»...

Теме нравственного воспитания подростков посвящен цветной фильм «**Все дело в брате**» (8 ч.), созданный на той же студии В. Горловым по сценарию П. Лунгина, написанному им совместно с В. Горловым.

Современные мальчики и девочки растут очень быстро, но при этом часто обнаруживается их отставание в нравственном развитии. Пионер Фрол Калиткин, хорошо усвоив правило, что нужно помогать слабым и отстающим, решил «спасать» своего старшего брата Андрея, бестолкового школьника. Фрол стал вмешиваться в личную жизнь брата, бесцеремонно определял его будущую профессию и даже пытался разлучить с девушкой. Мальчик пытался руководить и поправлявшейся ему девочкой Виолеттой. Вроде бы Фрол помогает брату и Виолетте, но эта назойливая помощь идет не от души, а от голого рассудка, не от доброты, а от тщеславия.

Все перечисленные фильмы печатаются на 35- и 16-мм пленках.

В жизни человека бывают периоды, когда он не чувствует ни радости, ни горя, ни любви, ни ненависти. Но вдруг под влиянием внешних импульсов человек возрождается. Жизнь снова расцветается всеми красками, сердце начинает биться в хорошем ритме, открывается на радость и горе людей. Импульсом иногда бывает и любовь...

Именно о таком психологическом состоянии рассказывает цветной фильм «**Лейзаж после битвы**» (9 ч.), поставленный известным польским режиссером А. Вайдой по рассказам Т. Боровского. Герой фильма молодой поэт Данзель — бывший узник гитлеровского концентрационного лагеря. За долгие страшные месяцы и годы ожидания собственной смерти, пережив ее десятки раз в воображении, он покрылся панцирем равнодушия, скрывающим страх, одиночество. Встреча с Ниной вернула Данзель любовь к жизни, веру в светлое будущее.

В роли Даниэля — известный актер Д. Ольбрахский. Человек, который стремится к совершенствованию своего профессионального мастерства или таланта, несомненно, заслуживает уважения. Но если он при этом становится черствее, расчелливее, суше, он теряет любовь близких и уважение друзей. Об этом рассказывает в цветном польском фильме «**С любовью**» (9 ч.), созданном режиссером Я. Баторы по сценарию К. Берьвинской.

Герой болгарского фильма «**Дерево без корней**» (9 ч.), поставленного режиссером Х. Христовым, — старый крестьянин Гато Игнатов. После смерти жены он переехал в город к сыну. Но вскоре Гато затосковал в городе. Он не знал, куда приложить свои рабочие руки. Здесь Гато оказался деревом без корней, и он снова уехал в деревню.

В румынском цветном фильме «**Хозяйка города**» (8 ч.), созданном режиссером Л. Брату, поднимается тема нравственного облика современного руководителя. Мэр (пример) города Мария — честный, принципиальный и в то же время требовательный руководитель. Естественно, она пользуется почетом и уважением. А вот начальник строительства Топольница идет к славе обходными, нечестными путями. Конфликт между Марией и Топольницей — основа сюжета фильма.

Сюжет цветной кинокомедии «**Осень новичков**» (8 ч.), созданной румынским режиссером М. Молдованом, довольно прост. В село Вшиоары приезжают трое молодых специалистов — агроном, врач, учитель. В связи с их приездом возникают различные забавные ситуации. В фильме много веселых песен и задорного смеха.

Не надеясь на силу своих идей, империалистическая реакция делает ныне ставку на грязные средства психологической войны и диверсионно-подрывную деятельность. Во всех странах мира раскинулась паучья сеть ЦРУ США, во всех сферах общественной дея-

тельности действуют его агенты, тесно связанные с агентами национальных капиталистических разведок. В цветном чехословацком фильме «**Операция в Стамбуле**» (9 ч.), который поставил режиссер В. Чех, показан один эпизод из деятельности ЦРУ в Западной Берлине — подготовка операции против Чехословакии. Но представители Чехословацкой контрразведки сорвали эту операцию...

Все перечисленные выше зарубежные фильмы (кроме «Дерева без корней») не предназначены для детей младшего и среднего возраста (дошкольников, учащихся 1—4-х и 5—7-х классов).

По роману Г. Манна «Земля обетованная», опубликованному в 1900 году, режиссер из ГДР К. Юнг-Альзен создал фильм «**Светлая жизнь молодого Цумзе**» (9 ч., кроме детей до 16 лет). В нем рассказывается о молодом человеке из провинции, приехавшем «заовать» Берлин, сделать столичную карьеру, одновременно раскрыта воинствующе-реакционная и глубоко враждебная интересам народа сущность германского империализма.

Американский цветной фильм «**Седьмое путешествие Синдбада**» (9 ч.) поставлен режиссером Н. Жураном на основе одной из самых популярных сказок «Книги тысячи и одной ночи». Диковинные подробности семи странствий Синдбада заимствованы составителем письменного текста сказки из различных арабских космографий и «дорожных ков» IX—XIII веков.

Прославленный французский кинематографист Ф. Трюффо создал цветной фильм «**Карманные деньги**» (9 ч., кроме детей младшего возраста). Это картина о детстве.

Но не только тема детства слышна в фильме. В нем звучит и тема денег. Дети не только шалят, учатся, занимаются своими ребячьими делами. Им нужны карманные деньги на книжки, кино, игрушки. Но у многих нет денег на мелкие расходы потому, что их родители бедны. Где же и как достать денег? Этот вопрос волнует многих ребят. Стремление раздобыть деньги, как ржавчина, разъедает чистые души детей. Не меньше их калечат жестокие и дурные поступки родителей.

«**Дорогая Луиза**» — французский цветной фильм (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), поставленный режиссером Ф. де Броука. В центре его — немолодая женщина, школьная учительница Луиза, полюбившая юного иммигранта-итальянца. Исполнительница главной роли Ж. Моро создала запоминающийся, яркий образ женщины благой, сильной и волевой, не боящейся предрассудков и живущей по велению сердца.

дид в этом городе. В гости к зрителям приехали создатели фильма.

«ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ И МИРОВОЕ КИНОИСКУССТВО» — эта актуальнейшая проблема была обсуждена на международном симпозиуме в Москве, организованном Союзом кинематографистов СССР совместно с Институтом теории и истории кино. В симпозиуме участвовали более сотни теоретиков и историков кино из двадцати стран.

В докладах и рефератах было раскрыто влияние Октябрьской революции на развитие киноискусства мира. И дело здесь не в подражаниях или заимствованиях, а в том, что пионеры советского революционного кинематографа продолжили ранее неведомые пути, открыли новые перспективы перед демократическими кругами художественной интеллигенции разных стран.

Различные аспекты этой проблемы были проанализированы киноведками А. Карагановым, В. Баскаковым, Р. Юрениным, С. Фрейликом, Ю. Ханитиным (СССР), М. Мартеном (Франция), Г. Шлегелем (ФРГ), Г. Херлингендом (ДР), С. Андрюшеком (ЧССР), Ч. Чимидом (МНР) и другими.

ТОРЖЕСТВЕННОЙ премьерой белорусской картины «Обельск» по одноименной повести В. Быкова открылся фестиваль советских фильмов в Иванове. Он был посвящен Всесоюзному слету победителей похода комсомольца и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, который произо-

сходит в Москве, пришед для старшего поколения под девизом «60-летию Октября — наши горячие сердца!», во время которого на экранах столицы демонстрируются вальсы многолюбившиеся ребятами — «Беллет парус одинокий», «Тимур и его команда», «Вася Трубочка и его товарищи», «Республика ШКИД», «Наурызбай мстились и многие другие. А детей младшего возраста ожидали встречи с новыми кинолентами. Торжественное открытие фестиваля в кинотеатре «Арктика» ознаменовалось, например, премьерой музыкальной сказочной кинокомедии «Пока бьют часы» режиссера Г. Васильева (Киностудия имени М. Горького).

В МОСКВЕ прошла Неделя румынского кино, приуроченная к национальному празднику Румынии — Дню освобождения от фашистского ига. Программа показа отразила интересы румынского кинематографистов к современной теме, к художественному исследованию сложных морально-этических проблем. Они подняты в фильмах «Рейс», «Красное яблоко», «Несчастный случай», «Приговор» и «Тяжесть Стаи». — организации повестей известных румынских писателей.

В МОСКВЕ и Алма-Ате прошла Неделя корейских фильмов, организованная в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и КНДР и в связи с 29-й годовщиной образования Кореиской Народно-Демократической Республики. В программе Недели — художественные фильмы

«ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА!» — этот кинофестиваль в последнюю неделю летних школьных каникул стал доброй традицией кинотеатров,

клубов и дворцов культуры страны. В Москве, например, для школьников прошел тематический кинопоказ под девизом «60-летию Октября — наши горячие сердца!», во время которого на экранах столицы демонстрируются вальсы многолюбившиеся ребятами — «Беллет парус одинокий», «Тимур и его команда», «Вася Трубочка и его товарищи», «Республика ШКИД», «Наурызбай мстились и многие другие. А детей младшего возраста ожидали встречи с новыми кинолентами. Торжественное открытие фестиваля в кинотеатре «Арктика» ознаменовалось, например, премьерой музыкальной сказочной кинокомедии «Пока бьют часы» режиссера Г. Васильева (Киностудия имени М. Горького).

В МОСКВЕ прошла Неделя румынского кино, приуроченная к национальному празднику Румынии — Дню освобождения от фашистского ига.

Программа показа отразила интересы румынского кинематографистов к современной теме, к художественному исследованию сложных морально-этических проблем. Они подняты в фильмах «Рейс», «Красное яблоко», «Несчастный случай», «Приговор» и «Тяжесть Стаи». — организации повестей известных румынских писателей.

В МОСКВЕ и Алма-Ате прошла Неделя корейских фильмов, организованная в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и КНДР и в связи с 29-й годовщиной образования Кореиской Народно-Демократической Республики. В программе Недели — художественные фильмы

«Провод высокого напряжения», «Три невестки», «Первые шаги», «Девочка ищет красную ленту», «Коршуньи над горными вершинами».

ПРЕМЬЕРой двухсерийной художественной картины «Солнечный удар», посвященной нашим современникам — ученым, решающим проблемы охраны окружающей среды, в московском кинотеатре «София» торжественно открылась Неделя болгарских фильмов. В ее программу включены также ленты «Хирурги», «Басейн» (он — в числе призов Х Московского Международного кинофестиваля), «Год из понедельников», «Пороховой погреб», «Молодцы армяне». Для участия в Неделе в нашу столицу прибыла делегация болгарских кинематографистов во главе с заместителем генерального директора Государственного объединения «Болгарская кинематография» Л. Владимировым.

Неделя проводилась в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и НРБ и по случаю 33-й годовщины социалистической революции в Болгарии.

ЛОДЗЬ, центр польской кинематографии, станет родником с заимствованиями и развитием кинематографической техники. Уже собрано 4,5 тыс. экспонатов — киноленты, проекторы, съемочная камера, осветительная аппаратура, рекламные плакаты, программы. Среди них особый интерес представляют два проектора с перископными лампами и комплект диапозитивов — останки одной из первых кинопередвижек конца прошлого века.



О КАЧЕСТВЕ ФИЛЬМОКОПИЙ

Ю. Михеев,
главный инженер «КОПИРФИЛЬМА»

В системе кинематографии страны последние два-три года все структурные подразделения активно занимаются вопросами качества. Общеизвестно, что качество кинопоказа в основном складывается из трех составляющих:

технического качества студийного комплекта исходных фильмовых материалов, т. е. негатива изображения, магнитного оригинала перезаписи, эталонной фильмокопии;

технического качества процесса тиражирования, который включает в себя контрастирование и массовую печать фильмокопий;

качества демонстрация фильмокопии.

Но нельзя существенно улучшить качество конечного продукта, все усилия сконцентрировав на какой-либо одной операции. Только комплексная, совместная, систематическая работа над повышением качества на киностудиях, кинокопировальных фабриках и в кинотеатрах проката, в кинотеатрах и на киноустановках может гарантировать подлинное повышение качества кинопоказа.

ВИДЫ ФИЛЬМОКОПИЙ И СПОСОБЫ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ

В системе кинематографа страны в настоящее время используются фильмокопии, изготовленные на пленках шириной 70, 35 и 16 мм. 35-мм фильмокопии выпускаются в широкоэкранном и обычном вариантах.

Систематически увеличивается выпуск цветных и соответственно постепенно сокращается производство черно-белых фильмокопий.

На киностудиях страны негатив изображения фильма может быть снят на 70-мм (широкий формат), 35-мм анаморфированный (широкий экран), 35-мм (обычный экран), 35-мм УФК (разработанный киностудией «Мосфильм» так называемый «универсальный формат кадра», который проходит сейчас производственное опробование) пленках.

Большое количество киноустановок не позволяет иметь однотипное кинопроекторное оборудование, поэтому понятно стремление работников киносети иметь один и тот же фильм отпечатанным в разных форматах, чтобы его можно было показать в любом кинотеатре.

Исходя из этих соображений, разработана и эксплуатируется специальная аппаратура и технология по переводу фильмов из одного формата в другой, и соответственно могут быть отпечатаны:

с 70-мм негатива — 70- и 35-мм широкоэкранные, 35-мм обычные и 16-мм фильмокопии;

с 35-мм анаморфированного негатива и УФК — 70- и 35-мм широкоэкранные, 35-мм обычные и 16-мм фильмокопии;

с 35-мм классического — 35- и 16-мм фильмокопии.

Более подробно различные способы получения фильмокопий показаны на схемах 1, 2, 3.

Фильмокопия может быть отпечатана с негатива или контратипа. Качество звука при любом способе печати будет практически одинаковым, а качество изображения в копии с негатива по ряду показателей может быть выше качества изображения с контратипа, в частности, по резкости и зернистости.

Большие тиражи фильмокопий не позволяют печатать весь тираж с негатива, который, как и любой фильмоматериал, по своим физико-техническим параметрам может выдержать относительно небольшое количество сеансов. Подавляющее большинство копий для проката печатается с контратипа, что быстрее и дешевле. В настоящее время с негатива печатаются в основном фестивальные, экспортные, премьерные фильмокопии. Следует отметить, что пленки и технология для процесса контрастирования постоянно совершенствуются, поэтому разрыв в качестве изображения фильмокопий, отпечатанных с негатива и контратипа, уменьшается.

В зависимости от способа съемки негатива и вида его печати в том или ином формате фильмокопии могут иметь дефекты, вызванные особенностями применяемой оптики, свойствами пленки или ошибками, допущенными при съемке, монтаже, печати или тиражировании фильма.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ВИДЫ ДЕФЕКТОВ

Технология производства и тиражирования фильма нормализуется большим количеством нормативно-технических документов (НТД).

Это ГОСТы, ОСТы, технические условия, РТМ, регламенты и тому подобные до-

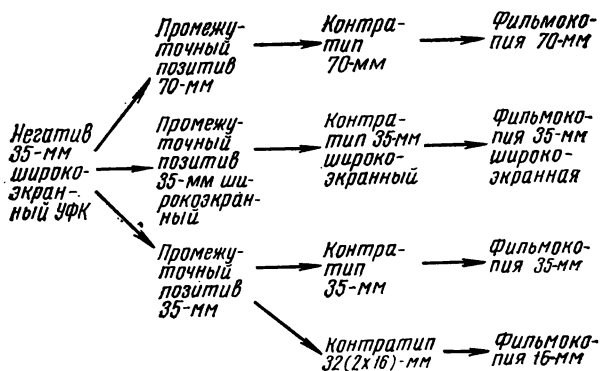


Схема 1. Печать фильмокопий с 35-мм широкоэкранным и УФК негативов

кументы. НТД оговаривает размеры кадра и перфорации, регламентирует длину частей, определяет форму и количество сопроводительной документации и т. д.

Но поскольку производство фильма — процесс творческий, то на все случаи жизни предусмотреть нормы и показатели невозможно. Возьмем самый простой пример — длина части. Она регламентирована. Тем не менее в музыкальных фильмах, фильмах-балетах, а часто и в дублированных зарубежных длина части отличается от нормы, предусмотренной техническими условиями. Делается это для того, чтобы не разбивать на части музыкальный эпизод, танец и т. п.

Не следует забывать, что фильм снимается и печатается на киноплёнке, которая, строго говоря, нестабильна, так как в эмульсионном слое присутствует желатин, продукт сам по себе не стабильный. Нестабильна и основа пленки, которая может подвергнуться усадке, скручиванию и т. п.

Следует также подчеркнуть, что подавляющее большинство сортов пленки производится и обрабатывается в полной темноте, поэтому дефекты, привнесенные на этих операциях, могут быть выявлены лишь на конечном этапе производства, т. е. когда их исправить уже нельзя.

Возьму на себя смелость все недостатки нашей кинопродукции разделить на две группы:

а) нарушение установленного НТД показателя, точнее, выход его величины за пределы, установленные допуском (размер кадра, шага перфорации, расположение звуковой дорожки);

б) наличие факторов, мешающих или затрудняющих восприятие изображения или звука, т. е. дефектов, которых в идеале быть не должно, но избежать которые практически невозможно или очень трудно (тряска, шатание отдельных планов, пыль, плохая резкость при применении некоторых видов оптики, зерно).

По мере совершенствования техники и технологии, повышения профессионального

уровня творческих и технических работников качество кинопродукции будет постоянно повышаться, но полностью избежать дефектов мы пока еще не умеем.

ДЕФЕКТЫ, КОТОРЫЕ НЕ ДЕФЕКТЫ

Известно, что для создания более сильного эмоционального воздействия на зрителя авторы фильма могут прибегнуть к какому-либо необычному способу организации и подачи как изображения, так и звука. У неподготовленной части зрителей это может вызвать отрицательные эмоции, т. е. специальные эффекты авторов фильма по первому впечатлению могут трактоваться как дефекты. Отдельные эпизоды могут не иметь звукового сопровождения: фонограмма есть, а звука нет. Это часто встречается в военных фильмах, когда, например, надо изобразить контузию героя в бою: кругом рвутся снаряды, наступают танки, а на экране — полная тишина, открытые рты бегущих в атаку не извлекают звуков.

Авторы могут снять эпизод «под старую хронику» — с огромным контрастом и механическими повреждениями, могут вставить в негатив фильма короткие куски засвеченной пленки (имитация вспышек молний или взрывов в ночных эпизодах).

Встречаются эпизоды с качкой и тряской кадра (погони, падения), планы с нерезкими деталями или полностью «размытые». А сколько раз мы видели в цветных картинах черно-белые планы. Или разную цветовую тональность изображения в разных временных эпизодах (в «Звезде пленительного счастья», например)?

Естественно, что правильное понимание замыслов авторов фильма требует высокой общей культуры и от контролеров и от зрителей, обязывает к серьезному, вдумчивому подходу к оценке изображения и звука в фильме.

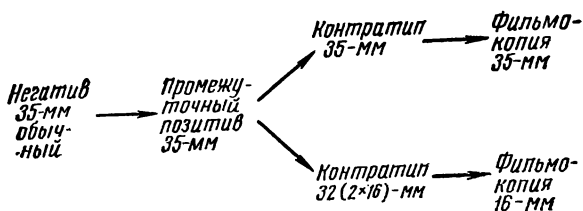


Схема 2. Печать фильмокопий с 35-мм обычного (классического) негатива

ТЯЖЕСТЬ ДЕФЕКТА

В особую группу отнесем дефекты, делающие демонстрирование фильма (или части) практически невозможным (несинхронная фонограмма, отсутствие части сюжета и т. п.).

В другую группу следует отнести дефекты, могущие привести к преждевременному износу фильмокопии или не дающие гарантии успешного проведения сеанса (разрыв перфорации, хрупкость, осыпание или отслаивание эмульсионного слоя).

И, наконец, дефекты, затрудняющие восприятие. Лаборатория квалитметрии НИКФИ в одной из своих работ предлагает градацию таких дефектов (см. таблицу).

Оценивая тяжесть выявленного дефекта, мы можем в каждом конкретном случае принять одно из следующих решений:

- 1) признать демонстрирование фильма с данным дефектом невозможным (из-за брака студии, пленки или фабрики), потребовать немедленной замены продукции;
- 2) устранить дефект своими силами, например исправить склейки, отреставрировать поверхность пленки;
- 3) допустить демонстрирование фильма с дефектом, посчитав его незначительным и не мешающим восприятию.

Сюда же следует отнести фильмы со значительными дефектами, исправить которые уже невозможно (по ним обычно выпускаются так называемые «циркулярные письма»).

Естественно, что брак, дефект должен выявляться своевременно и соответствующим образом оформляться, как это предусматривается соответствующими инструкциями и положениями. Обязательно следует соблюдать порядок хранения и отправки бракованных частей, сроки проверки и выставления претензий.

ДЕФЕКТЫ ЕСТЬ — ВИНОВНЫХ НЕТ

Выше говорилось, что при современном уровне техники и технологии существует определенный набор дефектов, предотвратить которые или можно, или нет. Эти дефекты свойственны чаще всего тому или иному формату, а в одном и том же фильме они могут быть практически незаметны в одном формате и ярко видны в другом.

Напомним о наиболее часто встречающихся дефектах. Возьмем 70-мм фильмокопии. На экраны страны ежегодно выпускаются 20—25 художественных фильмов. Студии в 70-мм формате снимают 5—10 (в отдельные годы и меньше) картин, и таким образом от 50 до 70% фильмов переводятся с 35-мм формата на 70-мм.

Для простоты не будем утруждать читателя расчетами, но необходимость увеличения студийного кадра почти вдвое не требует особых доказательств. Это возможно получить только путем оптической печати. Отсюда обязательные дефекты, свойственные оптической печати с увеличением (вспомните печать фотографии с малоформатного

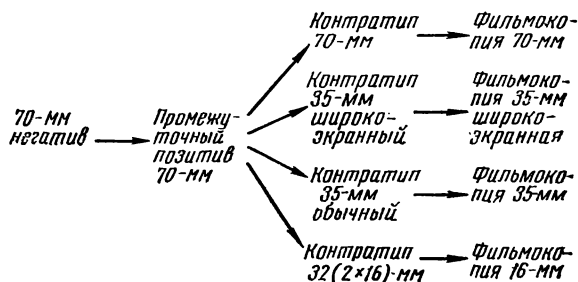


Схема 3. Печать фильмокопий с 70-мм негатива

Шкала заметности дефектов	Шкала помех, вызываемых дефектом
<p>Дефекты отсутствуют</p> <p>Незначительный кратковременный дефект, практически незаметный</p> <p>Ряд незначительных дефектов или один более протяженный</p> <p>Неуверенно заметные дефекты по всей части</p> <p>Уверенно заметные дефекты, мешающие, но на допустимом уровне</p> <p>Значительные дефекты по всей части, снижающие качество до неприемлемого уровня</p>	<p>Качество отличное</p> <p>Качество почти отличное, дефект практически не мешает</p> <p>Качество хорошее, дефект слегка мешает</p> <p>Качество вполне удовлетворительное, дефекты мешают, но не раздражают</p> <p>Качество удовлетворительное, дефекты уверенно мешают</p> <p>Качество неудовлетворительное, сильно мешающие и раздражающие дефекты</p>

негатива): существенное увеличение «зерна» в изображении на 70-мм пленке по сравнению с 35-мм оригиналом; падение резкости, особенно в критичных планах.

При переводе фильма с 35- на 70-мм формат мы также часто наблюдаем отсутствие эффекта стереофонии при звуковоспроизведении. Это происходит в тех случаях, когда при переводе фильма на 70-мм формат не выполнялись специальные переозвучание и перезапись, т. е. не предусматривалось создание нового магнитного оригинала.

Специфическими дефектами широкоэкранного кинематографа являются недостаточная глубина резко рисуемого пространства, падение резкости по краям кадра, искажение изображения при панорамировании. Такого рода дефекты неизбежны при применении аноморфотной оптики.

Кинофикаторы иной раз указывают, что в зарубежных фильмах подобные дефекты менее заметны. Это объясняется тем, что многие иностранные киностудии при съемке фильмов применяют негативную пленку, по своим резкостным свойствам более высокого качества, чем имеющаяся в распоряжении наших операторов. Кроме того, отечественные негативные и позитивные пленки имеют повышенную скручиваемость, что также ухудшает резкость изображения. Это не означает, однако, что любая копия нашего фильма из-за специфика пленки должна быть плохого качества. Наоборот, работники киностудий и кинокопировальных фабрик должны стремиться к тому, чтобы свести до минимума недостатки существующих пленок. Тем не менее при прочих равных условиях иностранный фильм при переводе, например, с 35- на 70-мм формат чаще всего выглядит несколько лучше, чем отечественный.

УМЕНИЕ РАЗЛИЧАТЬ ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДЕФЕКТОВ — ВАЖНЫЙ ФАКТОР В БОРЬБЕ ЗА ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА

Сложность борьбы с дефектами в кинопоказе объясняется тем, что порой очень сложно определить место и время происхождения их. Самый простой пример: в кадре отчетливо видна царапина, а поверхность фильмокопии чистая. Значит, царапина пропечатана. Но где она возникла? На студии, когда перенять план уже было нельзя? На фабрике при приемке или изготовлении исходных материалов? Царапина может появиться и на контратипе в период массовой печати. Чтобы определить происхождение царапины, нужно пересмотреть фильмоматериалы по всей цепочке.

Если учесть, что, по данным НИКФИ, в кинематографии встречается свыше двухсот различных дефектов, то всем ясно, сколь трудна задача контролеров, где бы они ни работали. Естественно, описать все дефекты в настоящей статье невозможно, но о самом принципе подхода к определению происхождения дефекта следует немного поговорить.

Возьмем довольно распространенный дефект — изменение (искажение) цветопередачи в цветном фильме. Оно может быть в пределах плана, части и всего фильма. Сначала смотрим, нет ли «внешних» причин изменения цвета в плане или эпизоде. Это могут быть тени от вращающихся лопасти вертолета или качающихся ветвей дерева, световые пятна от фар проезжающих автомобилей, отблески пожаров,

костров, т. е. это тот дефект, который нельзя считать дефектом.

Идем дальше. Эпизод состоит, допустим, из четырех-пяти планов, но только в одном цвет лица изменился, лица остальных героев (или цвет мебели, стен) остались и в этом плане без изменения. На кинокопировальной фабрике не могут в одном и том же кадре одного актера напечатать с искажениями, а другого — нормально. Тут беспорно ошибка гримеров или осветителей студии. Другой вариант: один и тот же план помещен в конце одной и начале другой части, а тональность и лица окружающих предметов резко изменились. Это уже ошибка кинокопировальной фабрики — плохая комплектация частей.

ЧТО МОЖЕТ И ЧЕГО НЕ МОЖЕТ КИНОКОПИРОВАЛЬНАЯ ФАБРИКА

Для выявления виновников того или иного дефекта очень полезно знать технологию производства киностудий и кинокопировальных фабрик. Копировальные фабрики печатают фильмоматериалы со скоростью 3000—3500 м/ч. Поэтому если в сплошном без склеек куске фильмокопии между двумя резкими планами стоит один «размытый», то можно с уверенностью сказать, что это не вина фабрики. Трудно представить, что копировальный аппарат «сломался» и был починен в темноте на скорости — 3000 м/ч, да еще точно в границах одного плана.

А вот отсутствие фонограммы — это вина только фабрики. Может не быть звука, но фонограмма на фильмокопии (пауза) должна быть. Если в кадре одна какая-либо деталь (глаза, цветок) резкие, а остальное размыто или запечатано — не вините фабрику. Но если «размыта» целая часть, а остальные части четкие, то виновных нужно искать на фабрике.

Наиболее типичные дефекты по вине кинокопировальных фабрик: царапины по эмульсии или основе, отсутствие фонограммы, части сюжета (или повторение дважды какого-то плана, эпизода), следы зубьев на перфорации или изображении, электроразряды, засветки, пыль и т. п. Следует отметить, что часть перечисленных дефектов «пленочного» происхождения: кинокопировальная фабрика плохо проверила пленку или продукцию, но это, разумеется, не оправдание.

РЕКЛАМАЦИИ И ЗАСЫЛКИ

Выявленные недостатки, замечания, претензии контор проката в кинокопировальной промышленности строго учитываются и анализируются. Все претензии делятся на две основные группы — рекламации и так называемые засылки.

Под рекламацией мы понимаем продукцию с дефектом по вине кинокопироваль-

ной фабрики, под засылкой — некомплектную поставку (в фильме две пятые части, но нет ни одной шестой). Для внутреннего проката ежегодно выпускается около 1 млрд. м позитивной пленки, т. е. около 3 млн. частей. Естественно, что возможен выпуск какого-то числа частей с дефектами. Важно быстро заменить бракованную или ошибочно засланную часть полноценной.

Копировальные фабрики по первому почтовому, телефонному или телеграфному сигналу конторы кинопроката (но не позднее трех месяцев с момента отгрузки) обязаны, не дожидаясь поступления претензии, изготовить и отправить потребителю новую часть или фрагмент фильма. Это нужно для того, чтобы не сорвать сроки демонстрирования фильма. Если же претензии потребителя впоследствии не будут приняты, то стоимость вновь изготовленной части относится за счет конторы проката.

Все кинокопировальные фабрики имеют телетайпную связь, поэтому наиболее быстрой и правильной формой оповещения фабрики о предъявляемой претензии является телетайпограмма. Например: «В фильме «Петя и Волк», полученном 17.05.77, часть 1 с 18 по 25 старт отсутствует изображение. Бракованная часть (фрагмент) с актом от 18.05.77 отправлена фабрике 19.05.77. Подпись».

Однако кинокопировальная фабрика может и не принять претензии потребителя. В этом случае обязательно составляется и высылается потребителю и в вышестоящую организацию акт по принятой форме с обоснованием причины отказа. В качестве нейтральной стороны в обязательном порядке фабрика при разборе претензии приглашает представителя местной конторы кинопроката, подпись которого на акте (с указанием должности) обязательна.

ВЗАИМНЫЕ ПРОВЕРКИ

Кинокопировальные фабрики несут ответственность за поставку качественной продукции. Однако ответственность за соблюдение условий транспортирования, эксплуатации и хранение несут и конторы кинопроката.

Многие дефекты (хрупкость, отслаивание эмульсии и т. п.) могут появиться в период эксплуатации фильмокопий. Исходя из этих соображений, специалисты кинокопировальных фабрик и объединения «Копирфильм» регулярно посещают конторы проката, присутствуют на сеансах в кинотеатрах. Органы кинофикации и кинопроката обязаны в период таких посещений представлять необходимую информацию (журналы записей температурно-влажностных режимов в фильмохранилищах, яркостей экранов в контрольных залах контор и отделений кинопроката и кинотеатров и т. п.). В 1976 году таким образом было проверено свыше десяти областей и городов. С другой стороны, чрезвычайно полезны пожелания и замечания

эксплуатационников, их статистические данные о качестве фильмокопий, регистрация дефектов и претензий.

В принципе дело не только в предъявлении претензий, путем составления актов. Но сообщение о дефекте даже в дружественной форме (с обязательным указанием номера копии, оттиска компостера контролера) чрезвычайно полезно в общей борьбе за качество.

Несомненно, полезны были бы и регулярные встречи и беседы между представителями фабрик и органов кинофикации и кинопроката на всякого рода семинарах и совещаниях.

НЕСКОЛЬКО ПОЖЕЛАНИЙ ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Кинокопировавшая промышленность и органы кинофикации и кинопроката традиционно связаны тесными дружескими и производственными отношениями. Технические условия на фильмокопии в обязательном порядке согласовываются с Главным управлением кинофикации и кинопроката, а правила и инструкции по содержанию и эксплуатации фильмофонда — с «Копирфильмом». Такое положение гарантирует постоянный обмен мнениями, способствует правильной ориентации взглядов производителя и потребителя, обеспечивает систематическое повышение качественных показателей продукции. Оно обязывает обе стороны строго следовать утвержденным и согласованным документам, быстро отвечать на просьбы и пожелания, в кратчайший срок реагировать на предъявляемые претензии.

Много- функциональный бесконтактный унифицированный датчик для устройств АКП

**В. МУНЬКИН,
А. ЗОТОВ,
О. ТУРКОВИЧ,
С. БОДРОВА**

В применявшихся до настоящего времени устройствах АКП-1 ÷ АКП-4М использовались датчики, конструкция которых содержала два узла кинопроектора. Первый — ролик в лентопротяжном тракте с чувстви-

В этой связи предлагаемая статья рассматривается как первый обзорный материал, который впоследствии получит развитие со стороны специалистов киностудий, кинокопировальных фабрик и киносети.

Вопросы качества в кинематографии не могут трактоваться формально и однозначно, как в некоторых других отраслях народного хозяйства. Фильм может быть выпущен на экран повторно через 20—30 лет. Соответственно качество изображения и звука в нем будет на уровне 30—40-х годов, т. е. существенно ниже, чем в настоящее время. Художественное достоинство старой картины от этого не страдает. Более того, эти фильмы продолжают вызывать интерес и даже поставляются на экспорт. На наши экраны выходят картины, снятые в слаборазвитых странах, не имеющих еще хорошей техники и достаточного опыта фильмопроизводства, и потому не свободные от дефектов. Мы выпускаем фильмы на материалах старой хроники, техническое качество которых по вполне понятным причинам очень плохое.

Задача всех специалистов кинематографии в каждом отдельном случае подходить к вопросам качества строго, но доброжелательно: трезво анализировать обстановку в каждом конкретном случае, проводить серьезную работу со зрителем, обращая его внимание прежде всего на положительные моменты кинопроизведения, объясняя причины некоторых технических недостатков. Одновременно должна продолжаться и усиливаться борьба за качество кинопоказа на каждом этапе, начиная со студии и кончая кинотеатром.

тельным элементом частотного бесконтактного датчика, реагирующего на прохождение сигнальных меток фильма, и генератор-маркер (в последних моделях АКП-6 датчик выполнен в виде моноблока); второй узел — блокировочный — реагирует на обрыв фильма или выход пленки из тракта и представляет собой контактный электро-механический датчик, различающий два состояния: наличие пленки в тракте и ее отсутствия.

Сигналы этого датчика используются для запоминания порядка зарядки постов, т. е. программирования последовательности работы постов в блоке независимой коммутации, а также для автоматической остановки кинопроектора по окончании демонстрации части фильма или при обрыве. Ролики узла направляют пленку и обеспечивают определенное положение рычажного механизма, воздействующего на микропереключатели.

Датчики перехода с поста на пост и блокировки обрыва необходимы в конструкции кинопроекторной аппаратуры. Однако применявшиеся датчики имели недостаток: расфокусированность элементов конструкции и недостаточную компактность элементов, относящихся к схеме автоматки. Оба узла несколько усложняют лентопротяжный тракт. Зарядка и обслуживание кинопроектора затрудняются. Кроме того, с введени-

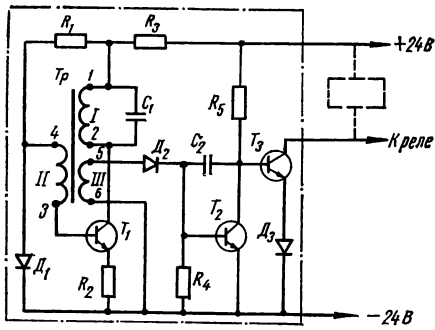


Рис. 1

ем датчиков в известной степени увеличивались нагрузки на фильм (по числу перегибов). Конструкция и схема узла блокировки обрыва несколько устарели: при монтаже узла обрыва и в процессе эксплуатации возникает потребность в регулировке относительного положения микропереключателей и рычага, а также в контроле за работой узла, так как недостаточное натяжение фильма между зубчатыми барабанами и проходящие склейки могут вызвать ложные срабатывания.

На этапе создания АКП-6М возникла необходимость в полной унификации распределенных деталей и узлов, согласованных с лентопротяжными трактами различных кинопроекторов, и избавлении конструкции от микропереключателей. Унификация позволяет достичь более высокого уровня таких эксплуатационных показателей, как надежность, ремонтоспособность, дешевизна изделия.

При последующей комплексной автоматизации киноустановок и переходе к кинотеатрам-автоматам необходимо устранить потребность в контроле за работой отдельных узлов автоматики (условия работы без киномехаников).

Частотный датчик, реагирующий на сигнальные метки фильма, является сегодня наиболее совершенным по своему принципу и потому не случайно внедряется и за рубежом. Конструкция применяемого частотного датчика требует совершенствования — необходимо устранить потребность в подрегулировке порога срыва генерации при изменениях температуры. Новые разработки на-

дежных термостабильных схем таких датчиков дали возможность создать компактный унифицированный узел, выполняющий функции обоих датчиков, описанных выше, и при этом повысить их надежность и устранить отмеченные недостатки.

Электросхема датчика претерпела изменения по сравнению с предыдущими модификациями — главным образом в части генератора самовозбуждения (рис. 1). Здесь также применены кремниевые транзисторы типа КТ-315 (аналогично последнему серийному датчику, встроенному в ролик), однако вместо генератора по схеме «индуктивная трехточка» применен генератор с индуктивной связью. Колебательный контур в коллекторной цепи состоит из обмотки *I* чувствительного элемента *Tr* и конденсатора *C*₁. Рабочая точка генераторного транзистора стабилизирована кремниевым диодом типа КД-103А, включенным в базовую цепь. Характер (форма) колебаний и чувствительность датчика регулируется на заводе-изготовителе подбором резисторов *R*₁ и *R*₂. Стабилизатор напряжения для питания генераторной части из схемы исключен. Исполнение выпрямительной и ключевой частей схемы датчика практически повторяет предыдущие модификации.

Эти изменения, расширив температурный диапазон устойчивой работы датчика и уменьшив влияние нестабильности напряжения питания, резко подняли надежность схемы.

Основная часть нового узла (рис. 2) — направляющий ролик *1*, внутри которого размещены два идентичных бесконтактных датчика *2* и *3*. Ролик определяет положение фильма относительно датчиков. Являясь ведомым, ролик *1* выполнен из диэлектрика и установлен на подшипниках *4* и *5* с возможностью вращения вокруг своей оси. Размеры направляющего ролика соответствуют ширине фильма. Датчик *2* размещен у реборды ролика со стороны фонограммы, где находится край фильма, несущий сигнальные метки. Датчик *3* расположен у противоположной стороны ролика, ближе к фланцу крепления оси на станине кинопроектора. Электрические жгуты *6* от обоих датчиков выведены через неподвижную ось ролика к своим исполнительным реле и источнику питания устройства автоматизации кинопоказа.

Датчик *2*, как и в известных устройствах, реагирует непосредственно на сигнальные метки перехода с поста на пост и окончания сеанса, нанесенные на фильм. Датчик *3* реагирует на перемещение подвижного элемента, находящегося снаружи направляющего ролика. Этот элемент представляет собой небольшой дополнительный ролик *7*, который прижат к направляющему ролику *1* упругим рычагом *8*. Выполненный из пластмассы дополнительный ролик имеет металлизированную поверхность для воздействия на датчик и может занимать два положения: приближенное к датчику и удаленное — в зависимости от наличия или отсутствия фильма *9* между роликами *1* и *7*. При зарядке фильма дополнительный ролик отводится от направляющего и остается в таком положении, упираясь рабочим ребром

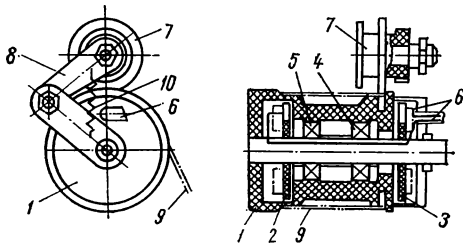


Рис. 2

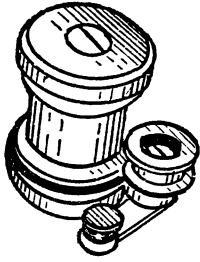


Рис. 3

в край фильма за перфорационной дорожкой. При выходе фильма из лентопротяжного тракта или обрыве ребро дополнительного ролика под действием пружины 10 опускается в проточку направляющего ролика, металлизированная поверхность приближается к датчику 3 и вызывает его срабатывания: наступает срыв генерации.

Весь механизм подвижного управляющего элемента легкий и компактный.

Усилие прижима дополнительного ролика к пленке может быть ограничено несколькими граммами, так как служит только для перемещения освободившегося ролика до упора.

Высота дополнительного ролика 20 мм, диаметр — до 25 мм. Он имеет кроме рабочего ребра также второе, меньшей высоты. Поверхностью меньшего ребра ролик опира-

ется на фильм, когда проходит участок поврежденной перфорации («стрижка»). Такая конструкция исключает ложные срабатывания.

Таким образом, датчик сигнала наличия фильма в тракте работает независимо от натяжения пленки, конструктивно связан только с датчиком сигнальных меток фильма и образует с ним компактный многофункциональный узел автоматики (рис. 3), который практически монтируется на кинопроекторах всех типов. При этом надо иметь в виду, что схема автоматики на каждом кинопроекторе должна быть доукомплектована исполнительным реле (типа РЭС-9, РКН и т. п.), имеющим две группы переключающих контактов. Это реле выполняет функции микропереключателей известного блокировочного узла обрыва, а также программирует последовательность работы постов.

Датчик может быть модернизирован для применения и на универсальных кинопроекторах или на киноустановках типа «кинотеатр-автомат» в режиме работы с бобинами большой емкости (фильм при рабочем цикле демонстрирования не выходит из лентопротяжного тракта). В последнем случае установка кинопроектора осуществляется системой дополнительных меток.

Образцы датчика изготовлены черкасским предприятием Кинотехпром объединения Укркинотехника; их испытания дали положительные результаты. Сейчас комплект датчиков проходит опытную эксплуатацию в кинотеатре с кинопроекторами 23КПК.

ЗА КАЧЕСТВО И ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Г. СОЛИВОН,
киномеханик

Двенадцать лет я работаю киномехаником симферопольского кинотеатра «Симферополь». За это время у нас произошли большие перемены. В киноаппаратуре КПП-2, КПП-7 вместо угольных ламп установлены ксеноновые источники света, заменены выпрямительные и звуковоспроизводящие устройства, а также распределительные шкафы. Капитально отремонтированы зрительные залы.

В нынешней пятилетке, пятилетке качества, мы ставим своей задачей достижение высокой культуры обслуживания зрителей. Одна из основных частей этого понятия — состояние техники кинопоказа, внедрение автоматизации в демонстрирование фильмов, поддержание на высоком уровне экранного хозяйства.

Для нас, работников кинотеатра, качество — это высокая культура обслуживания, создание максимальных удобств для отдыха зрителей и восприятия фильма.

Эффективность — это выполнение государственного плана и, как конечный результат всей деятельности кинотеатра, идейное и художественное воспитание трудящихся.

Однако мы, киномеханики, понимаем, что основа роста эффективности кинотеатра — рациональное и экономное использование материальных, трудовых и финансовых ресурсов, устранение излишков и потерь.

Мы лично ведем учет и следим за правильным расходованием эксплуатационных материалов (ксеноновых ламп, скачковых барабанов, отражателей и т. д.). На каждом кинопроекторе имеется бирка с отметкой о дне установки ксеноновой лампы, что позволяет точно определить срок ее работы.

Ежедневно проводится профилактический осмотр киноаппаратуры. Хорошо налажена регулярная техническая учеба. Каждый киномеханик согласно плану проведения техучебы готовит определенную тему, которая включает в себя вопросы рационального использования кинооборудования, сохранности фильмокопий, охраны труда, техники безопасности.

Каждый киномеханик взял индивидуальные социалистические обязательства по обеспечению качественного кинопоказа, экономии электроэнергии, материалов, воды, сохранности фильмокопий.

Внедрение автоматики в кинопоказ позволило перейти на демонстрирование

фильмокопий в 600-м рулонах, а это в свою очередь уменьшило количество включений выпрямителей, что способствует экономии электроэнергии и увеличивает срок службы ксеноновой лампы.

В нашем кинотеатре много работников с трудовым стажем более десяти лет. Это старший инженер кинотеатра И. Копьев, киномеханики Л. Куница, Т. Пономарева, которые уже несколько лет являются ударниками коммунистического труда. Большую роль играет организованное у нас наставничество. Без наставников трудно было бы подготовить из молодежи настоящих мастеров своего дела. Только за два последних года в порядке ученичества подготовлены

22 киномеханика, а 18 работников повысили свою квалификацию.

В IV квартале этого года техническим отделом областного Управления кинофикации предусмотрена замена проекторов более современными — ЗКПК.

Идя навстречу 60-летию Великого Октября, киномеханики кинотеатра взяли повышенные обязательства по досрочному выполнению плана 1977 года, развернули большую работу, чтобы делом ответить на постановление партии «О всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение заданий десятой пятилетки».

РАБОТАЕМ ПО ГРАФИКУ

В широкоформатном краснодарском двухзальном кинотеатре «Аврора» установлено разнотипное оборудование, и работники киноаппаратной задумались над тем, как четко планировать и своевременно выполнять профилактические мероприятия.

Был разработан годовой график, где на каждый из 365 дней расписано, что должно выполняться в киноаппаратной; в график включены и другие работы. В основу его положен следующий принцип. Составляется перечень выполняемых работ: у нас — 120 видов операций оборудования. Каждой работе определено время в днях в строгом соответствии с интервалами по регламенту (часы из технических обслуживаний переве-

дены в дни). Затем каждая работа расписывается в изготовленном по типу перекидного календаря блокноте; в итоге известно, что запланировано на любой день года.

Из блокнота-календаря на каждый день очередного месяца выписываются запланированные мероприятия, расписываются ответственные лица, в том числе киномеханики, выполняющие определенную часть работ. Месячный график находится на видном месте, всегда известно, какая предстоит работа, к какой необходимо заранее начать подготовку. Исползованные месячные графики сохраняются.

По такому методу обслуживание кинооборудования ведется с июля 1976 года и дало положительный результат. Повысилась ответственность обслуживающего персонала, увеличился срок службы некоторых деталей и узлов, работающих в тяжелом режиме (дуговая лампа). Сократились случаи некачественного кинопоказа по вине киноаппаратуры.

**Н. МИЗИН,
технорук**

Общественная кинотехническая инспекция помогает

**И. ХАДИПАШ,
начальник цеха Краснодарской краевой
конторы кинопроката**

Борясь за качество кинопоказа и сохранность фильмофонда в кинотеатрах и на киноустановках, Краснодарская краевая контора по прокату кинофильмов привлекла к работе общественными кинотехническими инспекторами лучших и наиболее квалифицированных киномехаников кинотеатров и киноустановок. За каждым закреплено несколько киноустановок, конкретное задание ежеквартально дает им старший кинотехнический инспектор конторы кинопроката.

В обязанности общественного кинотехнического инспектора входит проверка:

наличия квалификационных удостоверений, справок о проверке знаний ПТЭ и ПТБ и талонов по технике пожарной безопасности у обслуживающего персонала киноаппаратных;

технического состояния кинооборудования, экрана, качества кинопоказа;

наличия и состояния противопожарного оборудования киноаппаратного комплекса; качества увлажнения фильмокопий, состояния перематывающего устройства.

Итоги проверок оформляются актом и высылаются в кинотехническую инспекцию конторы кинопроката.

В результате такого контроля за киноустановками значительно улучшились техническая эксплуатация киноустановок, качество кинопоказа, повысилась сохранность фильмофонда.

Ежеквартально в конторе кинопроката проводятся семинары-совещания с общественными кинотехническими инспекторами. Из них подробно разбираются недостатки, обнаруженные при проверке киноустановок. По итогам работы за квартал

лучшие общественные кинотехнические инспекторы награждаются ценными подарками, технической литературой, Почетными грамотами конторы кинопроката.

Лучшие общественные кинотехнические инспекторы нашего края — В. Денго, В. Ермаков, А. Зося, В. Картамышев, И. Мординов, Ю. Пономарев, С. Парфенов, Н. Самохвалов и Г. Секригин. Все они своевременно и качественно производят технические обследования закрепленных за ними киноустановок и оказывают практическую помощь киноmechanикам в устранении обнаруженных недостатков. Каждый из них в сред-

нем за квартал проверяет 12—15 киноустановок.

От редакции. По имеющимся сведениям, общественные кинотехнические инспекции во многих местах работают слабо или вообще не функционируют. Публикуя эту заметку, редакция хотела бы напомнить главным инженерам управлений кинофикации и старшим кинотехническим инспекторам организаций кинопроката о необходимости активизировать работу общественных кинотехнических инспекторов, обсудив этот вопрос на расширенных заседаниях Технических советов при управлениях кинофикации.



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРИСВОЕНИЕМ ЗВАНИЯ «ШЕФ-КИНОМЕХАНИК» кинофикаторов РСФСР

Старших киноmechanиков **Бухарова** Виктора Валентиновича, **Клевцову** Татьяну Петровну, **Похильченко** Александра Андреевича, **Тарасова** Николая Илларионовича, **Чернобривцева** Виктора Александровича; киноmechanиков **Бабина** Ивана Петровича, **Белогуба** Николая Степановича, **Беляева** Владимира Алексеевича, **Заречного** Алексея Федоровича, **Крайнова** Петра Григорьевича, **Мамченкова** Леонида Григорьевича, **Осипенко** Ивана Макаровича, **Терешко** Александра Францевича, **Трещалина** Анатолия Дмитриевича, **Шкадова** Анатолия

Михайловича, **Шурышкина** Анатолия Ивановича; шофера-киноmechanика **Королева** Владимира Петровича; техноруков **Буланова** Валентина Александровича, **Крылова** Николая Семеновича, **Мамаева** Габидулла Серажудиновича, **Цайкина** Владимира Ивановича; слесаря по ремонту киноаппаратуры **Немцова** Александра Семеновича; старших инженеров **Ломакина** Николая Федоровича, **Потапову** Зинаиду Осиповну; инженера-технолога **Кость** Дьердя Яношовича; директора райкиносети **Никитина** Вадима Ивановича.

Успехи в развитии кинопроекционных источников света

Продолжение. Начало статьи см. на стр. 4

воздушным дутьем, вращающимися и водоохлаждаемыми углями (рис. 15).

По сравнению с лампой Д-200 этот осветитель имеет более мощный источник света.

Полезный световой поток кинопроектора КП-50 при широкоформатном 70-мм фильме и проекционном объективе ОКП-75-1 с относительным отверстием 1:1,6 составляет: при силе тока 220 А и углях КП13,6/14 — 50 000 лм; при силе тока 250 А с этими же углями — 60 000 лм.

При работе лампы в режиме 220 А скорость сгорания положительного угля — 1500 мм/ч, отрицательного — 230 мм/ч; яркость положительного угля — 1000 Мкд/м². В режиме 250 А скорость сгорания поло-

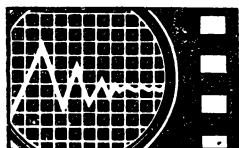
жительного угля — 2300 мм/ч, яркость — 1400 Мкд/м².

В первом режиме яркость достаточно на двоянную часть фильма.

Мощные двухформатные кинопроекторы с угольной дугой высокой интенсивности и воздушным дутьем были установлены в Кремлевском Дворце съездов ко дню открытия XXII съезда КПСС (октябрь 1961 г.).

Тогда впервые в мировой практике кинофильмы демонстрировались на экране площадью около 400 м², причем высокая яркость изображения соответствовала отраслевой нормали на яркость кинопроекционных экранов Норм-кино 50—58.

Окончание следует



Голография — будущее объемного кинематографа

Е. СУХМАН

Голография — интерференционный метод записи и восстановления изображения — привлекает всеобщий интерес и все шире применяется в различных областях науки и техники.

Являясь одним из разделов современной оптики, голография получила развитие после создания когерентных источников излучения — лазеров, позволивших на новом качественном уровне рассмотреть старые идеи, высказанные в 1948 году Д. Габором. Вскоре после того, как появились первые лазеры, Э. Лейтом, Ю. Упатниексом и советским ученым Ю. Денисюком были выполнены работы, заложившие основы современной голографии, причем Ю. Денисюк получил отражательные голограммы, позволяющие восстанавливать записанную на них информацию при освещении белым светом.

Что же такое интерференционный метод и каким образом можно осуществить запись и восстановление изображений, которые, по существу, являются двойниками, оптически эквивалентами реальных предметов?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, необходимо рассмотреть процесс регистрации изображения на светочувствительном слое, которым и являются обычные кино- и фотопленки, а также изучить свойства обычных и лазерных источников света. Известно, что свет является волновым процессом и характеризуется амплитудой и фазой колебаний, которые определяют интенсивность света в каждой точке пространства. Если реальный объект осветить источником белого света, то в каждой точке пространства, окружающего объект в определенный момент времени, будет существовать световая волна, рассеянная этим объектом и являющаяся результатом отражения света от поверхности объекта. Эти волны несут информацию не только о яркости отдельных участков нашего объекта, но и об удалении этих участков от точки наблюдения. Задав целью получить фотографию объекта, мы должны спроецировать его изображение с помощью объектива на плоскость светочувствительного материала, при этом яркие точки изображения вызовут почернение фотографического слоя, а темные участки останутся прозрачными. Это и будет негативом изображения нашего предмета.

Известными методами можно получить позитив изображения, которое при рассмотрении дает нам информацию, соответствующую двумерной картине, т. е. информацию о распределении яркости точек объекта. Информация же о состоянии от точки наблюдения до различных точек объекта полностью теряется.

С точки зрения волновой природы света это объясняется тем, что яркость различных точек объекта пропорциональна амплитуде световой волны, а расстояние от точки наблюдения до различных точек объекта определяется ее фазой. Но при регистрации изображения в белом свете фазовые соотношения меняются очень быстро, и световая волна не может сохранять постоянную фазу длительное время, необходимое для получения достаточного почернения. Таким образом, информация о расстоянии различных точек от плоскости наблюдения сохраняется в световом поле рассеянного объектом излучения, но регистрация его вызывает большие трудности.

Существенное упрощение регистрации фазовых соотношений может обеспечить применение специальных источников света, которые излучают энергию в очень узком спектральном интервале и поэтому сохраняют фазовые соотношения в течение длительного времени. Такими источниками излучения являются в настоящее время оптические квантовые генераторы — лазеры, которые нашли широкое применение в голографии. Лазерные источники характеризуются выходной мощностью и длиной когерентности, т. е. той длиной, на которой распространяющийся лазерный свет сохраняет фазовые соотношения. Если мы используем такой источник и осветим с его помощью объект съемки, то в некоторой плоскости, в поле рассеянного объектом излучения будет присутствовать информация как о яркости отдельных точек объекта, так и расстояния до них, причем эта информация будет сохраняться длительное время, так как источник излучения обеспечивает постоянство фазовых соотношений световых волн.

Для полной регистрации объемного изображения и достаточно простого восстановления его была предложена схема с внеосевым опорным пучком (рис. 1). Свет от лазера делится на два пучка, один из которых расширяется отрицательной линзой и падает непосредственно на фотоматериал, а второй — освещает объект. В плоскости фотоматериала в одно и то же время существуют световая волна, рассеянная объектом, и световая волна, образованная отрицательной линзой, причем последняя имеет простую форму (сфера с центром в фокусе линзы). Так как лазерный свет сохраняет фазовые соотношения длительное время, достаточное для экспонирования фотоматериала

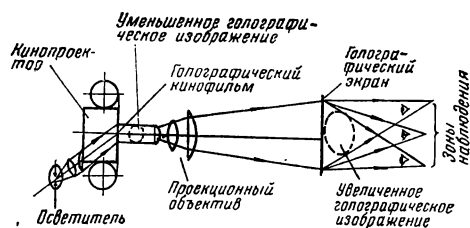


Рис. 1. Схема записи голограмм

ла, то в фотослое после проявления образуются почернения, соответствующие максимумам (волны приходят в фазе) и минимумам (волны приходят в противофазе) интенсивности интерференционной картины, появление которой обусловлено сложением в этой плоскости двух волн — сложной объектной и простой опорной. Проявленная фотопластинка не имеет проекции изображения, и при произвольном расположении источника света относительно полученной голограммы восстановления изображения не происходит.

Чтобы получить восстановленное объемное голографическое изображение объекта съемки, голограмму необходимо поместить в схему, эквивалентную схеме съемки, но отличающуюся от последней отсутствием предметного пучка (рис. 2). При освещении голограммы пучком света, эквивалентным простому опорному пучку, который практически всегда легко получить, голограмма трансформирует этот пучок в пучок, эквивалентный предметному на стадии съемки, и наблюдатель, помещенный за голограммой, сможет увидеть изображение предмета таким, каким он мог бы видеть сам предмет, освещенный лазерным светом.

Иными словами, свет источника за счет дифракции* на голограмме восстанавливает предметную волну, которую глаз не может отличить от волны, рассеиваемой реальным предметом. Очевидно, для получения голограмм кроме специальных источников излучения необходимо использовать и фотоматериалы, отвечающие ряду необычных требований, основным из которых является высокая разрешающая способность — величина, характеризующая возможность раздельной записи на фотоматериале близко расположенных деталей. Так, для регистрации некоторых типов голограмм используются фотоматериалы, разрешающие до 10 000 *лин/мм*. Напомним, что для обычной фотографии вполне достаточно разрешающая способность 100 *лин/мм*.

Если объект съемки рассеивает излучение по всем направлениям, т. е. не является зеркальным, то очевидно, что информация о яркости отдельных точек объекта и их расстоянии от точки наблюдения распределяется по всей плоскости голограммы и наблюдатель имеет возможность оглядывать предмет в пределах, определяемых размерами голограммы. В этом случае голограмму можно сравнить с окном, через которое виден предмет съемки. Кроме того, выявляется

* Дифракция — огибание световыми волнами встречных препятствий.

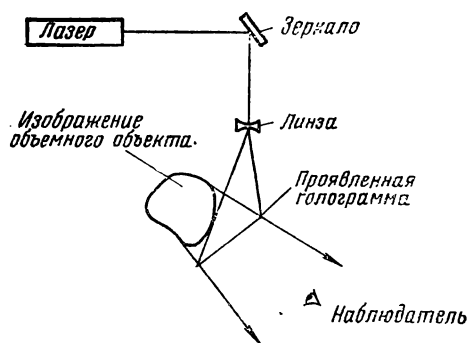


Рис. 2. Схема восстановления объемного голографического изображения

еще одно замечательное свойство голограммы: каждый малый элемент ее несет практически всю информацию об объекте. Если мы разобьем голограмму на части и будем наблюдать через отдельные куски восстановленное изображение, то можем убедиться в том, что каждый из них восстанавливает полное изображение объекта, а уменьшение размеров голограммы приводит только к уменьшению угла обзора и незначительному падению разрешения деталей изображения.

Тот факт, что совершенное голографическое изображение практически не отличается от реального объекта, и определил развитие изобразительной голографии, которая находит все более широкое применение в музейном деле, организации выставок и т. д.

В настоящее время ведутся работы по применению методов голографии в кинематографе, созданию экспериментальной системы голографического кинематографа, которая обеспечит максимальный эффект участия для зрителей и откроет новые возможности для творческих работников киноискусства.

Каковы же пути решения этой проблемы? Ведь даже получение статических голографических портретов людей — достаточно сложная задача, которая была решена лишь в последнее время. Основная трудность заключается в том, что за время экспозиции объект съемки должен сместиться в пространстве меньше, чем на долю длины волны света. В противном случае фазовые соотношения нарушаются и записанная на фотоматериале структура не восстановит изображения объекта. Поэтому при съемке неживых объектов, когда время экспозиции может достигать нескольких минут, используют специальные установки, исключают вибрацию, звуковые колебания, воздушные потоки и т. д. — все, что может нарушить интерференционную картину в объеме фотоматериала.



Получение портретов людей и голографическая киносъемка актеров требуют совершенно иных решений. В частности, для съемки живых объектов применяют импульс-

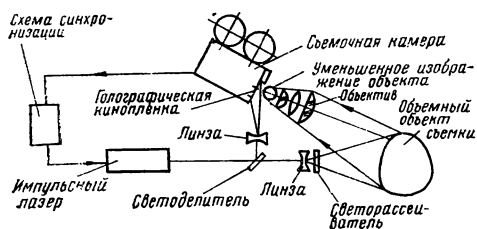


Рис. 3. Схема съемки голографических кинофильмов импульсным оптическим квантовым генератором (ОКГ)

ные лазеры, генерирующие когерентный свет высокой интенсивности, их мощность излучения в импульсе составляет сотни мегаватт*, а длительность импульса — десятки наносекунд**. Производя голографическую съемку за столь короткое время, можно зарегистрировать не только такие объекты, как движущийся человек, но и летящую пулю. Импульсная голография используется не только в изобразительных целях, но и широко применяется в научных исследованиях.

В настоящее время уже получены движущиеся голографические изображения, съемка и проекция которых несколько напоминают съемку и проекцию обычных кинофильмов. Первые опыты по съемке и демонстрации объемных голографических кинофильмов были выполнены в НИКФИ. При съемке использовался импульсный лазер, а проекция фильма осуществлялась на специальный голографический экран.

Схема съемки приведена на рис. 3. Для записи информации в достаточно большом угле использовался объектив большого диаметра, обеспечивающий формирование уменьшенного голографического изображения в плоскости, близкой к плоскости голографической 70-мм киноплёнки. Практически для съемок использовалась камера 100ПК с объективом $\varnothing 2000$ мм. Проекция, согласно

* 1 мегаватт (1 МВт) — 1 млн. ватт

** 1 наносекунда (1 нс) — 0,000 000 001 секунды

рис. 4, осуществлялась 70-мм кинопроектором объективом, аналогичным съёмочному, что дает возможность восстановить неискаженное голографическое изображение, а освеще-

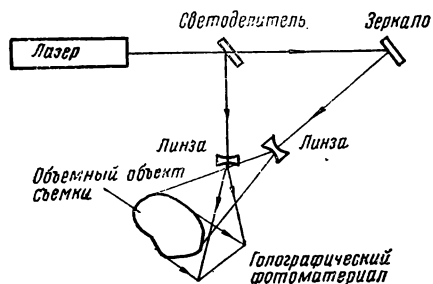


Рис. 4. Схема проекции объемного голографического кинофильма

тителем являлась газоразрядная ртутная лампа сверхвысокого давления, в спектре которой выделялась одна узкая линия. Восстановленное таким образом голографическое изображение проецировалось на голографический экран, представляющий собой оптический элемент, имеющий один первичный и несколько (по числу зрителей) вторичных фокусов. Каждый фокус соответствует зоне наблюдения изображения. Первое публичное демонстрирование голографического фильма состоялось в 1976 году на проходившем в Москве XII конгрессе Международного союза кинематографических технических ассоциаций (УНИАТЕК).

Дальнейшее развитие голографии позволит получить цветные объемные голографические кинофильмы. Чтобы это стало реальностью, необходимо разработать новые цветные лазеры, цветные голографические фотоматериалы, обеспечить тиражирование и проекцию этих фильмов.

Можно с уверенностью сказать, что развитие голографии — нового метода регистрации и восстановления изображений — окажет глубокое влияние на технический прогресс в области кинотехники и киноискусства.

ПОПРАВКА

В журнале «Кинотехника» № 8 в статье А. Бродовского на стр. 44 в правой колонке в 4-й и 11-й строках сверху следует читать: «электронагревателя Э13», а в 13-й и 14-й строках снизу: «приводов».



Усовершенствование устройства АКП-1у

В. НЕПЛЮЕВ,

главный инженер районной дирекции киносети

В нашем, Черемушкинском районе устройство АКП-1у установлено в трех широкоформатных кинотеатрах, оборудованных кинопроекторами КП-30 и КПК-15, и эксплуатируется с октября 1976 года. Еще до монтажа выявились неудачные конструктивные и схемные решения устройства. И хотя в журнале «Киномеханик» дважды писалось о недостатках АКП-1у, хотелось бы поделиться нашим опытом по усовершенствованию автоматики.

Во-первых, мы отказались от заводского блока обрыва ввиду его ненадежности, особенно при пуске кинопроектора. За шесть лет эксплуатации смазочные фитили наматывателя износились в результате непосредственного соприкосновения дисков фрикциона с фрикционной шайбой, поэтому при работе наматывателя наблюдались рывки (особенно в момент пуска).

Киномастерской был предложен другой блок обрыва. Хотя он и не устраняет полностью недостатков заводского узла, но значительно надежнее за счет небольшого давления на фильм, которого удалось достигнуть применением более длинного рычага.

Конструкция блока показана на рис. 1. Коммутационные коробки установлены на задней стенке нижней кассеты, что не только упрощает эксплуатацию и облегчает монтаж, но и с эстетической точки зрения лучше выглядит по сравнению с расположением коробок на

корпусе проектора, рекомендованном заводом.

Большие неудобства доставляло киномеханикам то, что с ручным пуском двигателя кинопроектора включался осветитель, так как реле P_{12} , включающее его, включено параллельно катушке пускателя P_2 кинопроектора. Для устранения этого недостатка мы несколько изменили схему автоматики, упростили монтаж, включив микровыключатель B_{12} в цепь питания катушки реле P_2 . Время разряда конденсатора C_9 через катушку реле РРД составляет около 3 с. Этого вполне достаточно, чтобы схема плавного пуска кинопроектора была готова к включению. Поэтому исключение из схемы резистора R_{24} практически не влияет на работу схемы.

Как изменена схема, показано на рис. 2. Провод 343

отпаян от катушки реле P_{12} и переключен на свободные замыкающие контакты реле P_{12} . Второй провод от замыкающих контактов реле P_{12} подключен к клемме 29 кинопроектора. При такой схеме автоматики необходимость в фазировке постов отпадает. Кроме того, при переходе пропадал звук, так как цепь питания реле ЗРПЗ, включающая читающую лампу, разрывалась контактной группой реле $PВ_2$. Этот недостаток устранен введением в схему автоматики дополнительного реле. Оно устанавливается в релейном шкафу рядом с реле P_3 и его катушка подключается параллельно катушке реле P_3 . Замыкающие контакты дополнительного реле подключаются к клеммам 106 и 225 автоматики, т. е. параллельно замыкающим контактам реле $PВ_2$. Дополнительное реле включится при начале фильма и отключится, когда пойдет последний ролик. В результате звук при переходе с поста на пост не пропадает, так как цепь питания реле ЗРПЗ замкнута за счет контактов дополнительного реле.

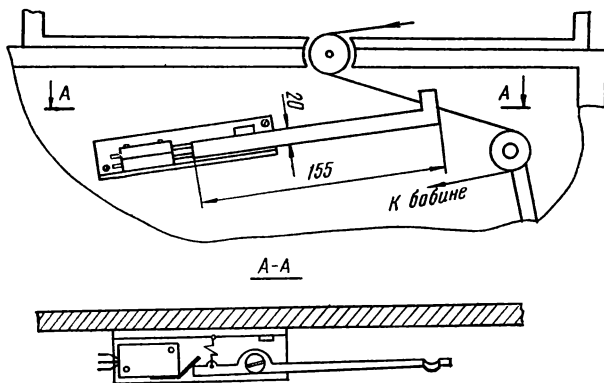


Рис. 1

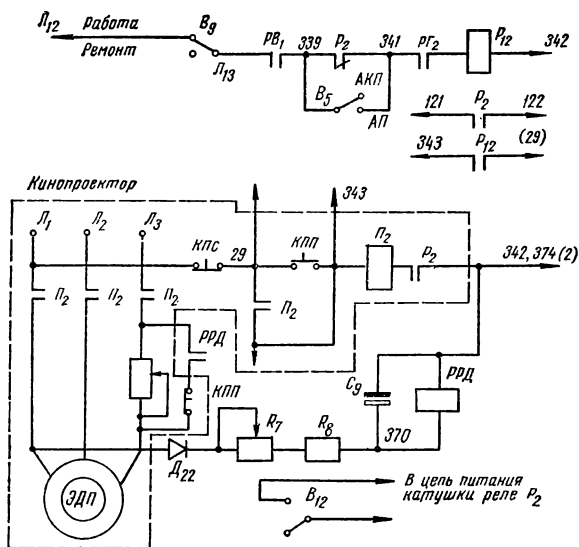


Рис. 2

Далее схема устройства на поднятие заслонки минует все блокировки, введенные в кинопроектор, т. е. при неработающем двигателе кинопроектора можно поднять заслонку. Это не дает возможности проверить устройство во время сеанса. Чтобы устранить названный недостаток, необходимо между клеммами 203 и 112

включить свободные замыкающие контакты реле РРД. Заслонки поднимаются теперь только при срабатывании реле РРД, т. е. когда двигатель проектора наберет полные обороты.

Кроме того, при отключении автоматики силовой трансформатор и выпрямитель устройства находятся под напряжением, хотя не-

обходимости в этом нет. Поэтому выключатель V_1 мы включили в первичную обмотку трансформатора Tr .

При падении заслонки в конце сеанса и срабатывании второй ступени реле времени читающая лампа горит за счет цепочки 393 замыкающих контактов реле РРД и P_{10} , 391, а воспроизведение музыкального ракорда (если он имеется) обрывается, так как усилительное устройство «Звук 6-100» имеет коммутацию входов при работе от ФЭУ или БМГ, которая управляется замыкающими контактами реле 1РПЗ и ЗРПЗ. Для воспроизведения музыкального ракорда при работе от ФЭУ достаточно поставить перемычку в проекторе между клеммами 313, 301. При этом надо убедиться, что на клемму 309 приходит плюс от ЭПУ читающей лампы.

Для воспроизведения музыкального ракорда широкоформатного фильма с магнитной фонограммой следует несколько изменить электросхему проектора: на принципиальной схеме поменять местами замыкающие контакты реле 1РПЗ и переключатель V_3 и поставить перемычку между клеммами 311 и 703а. Один из вариантов такой переделки показан на рис. 3: на клеммной плате, расположенной на откидывающейся двери, отключены от клеммы 703 два провода, соединены вместе и изолированы; между клеммами 309 и 703 поставлена перемычка; на переключателе V_3 поменялись местами концы 707 и 703.

Суть описанной переделки заключается в том, что схема коммутации входов усилителя «Звук 6-100» питается от блока питания читающей лампы. Минус к схеме коммутации входов подключен постоянно, а плюс подается через замыкающие контакты реле 1РПЗ и ЗРПЗ. На клемму 309 приходит плюс ЭПУ читающей лампы, и в кинопроекторе стоит перемычка между клеммами 309 и 707. Поэтому после введения перемычек между клеммами 313 и 301; 311 и 703а принцип работы схемы не изменился. Просто к параллельно существующим контактам реле 1РПЗ и

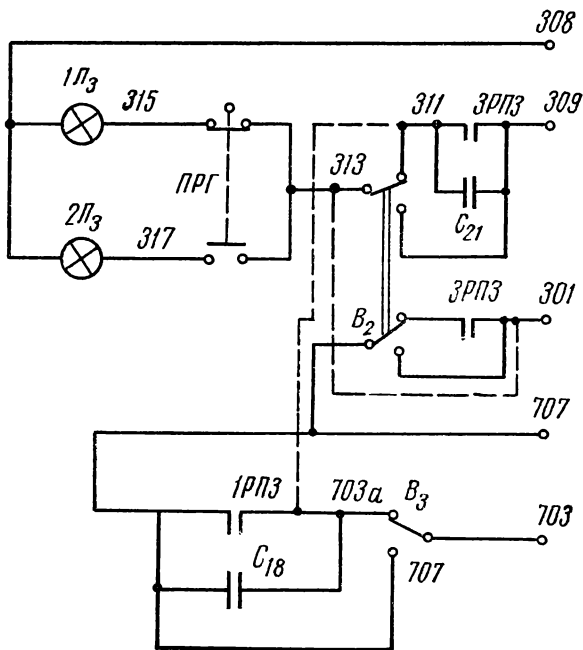


Рис. 3.

ЗРПЗ, которые служат для коммутации входов усилителя, добавились контакты реле **ЗРПЗ** и цепочка автоматики **ЗРЗ** замыкающих контактов реле **РРД** и **Р₁₀**, **ЗР1**.

В заключение хотелось бы подчеркнуть: прежде чем выпускать большую партию устройства АКП-1у, необходимо было сначала тщатель-

но проверить на киноустановках несколько комплектов, что позволило бы избежать допущенных ошибок.

Москва

От редакции. Устройства АКП-1у выпущены небольшой опытной партией. Некоторые усовершенствования, предложенные автором этой заметки, целесообразны и оправданы. Однако бло-

кировка цепей заслонки и электродвигателя необходима и ее устранять нельзя. На режим профилактического обслуживания блокировка должна устраняться положением «Резерв» с соблюдением всех правил безопасности. В настоящее время АКП-1у не выпускаются. В конструкции АКП-6 и АКП-6М недостатки прежних моделей учтены.

ГДЕ РАЗМЕСТИТЬ АКП-1?

Не всегда в наших киноаппаратных можно на видном месте расположить устройство для автоматизации кинопоказа, чтобы киномеханику было легко следить за готовностью устройства для автоматического пуска кинопроектора.

Я предлагаю на панели управления просверлить в удобном месте отверстие 6 мм. В частности, на кинопроекторе **ЗЗКПК** я сделал это отверстие над кнопками «Подъем заслонки» и «Стоп заслонки», куда вставил зеленый «глазок» от телефонного коммутатора, а внутри смонтировал патрон для коммутаторной лампы. С автоматического устройства АКП-1 (для **ЗЗКПК**) я за-

питал эти лампы параллельно, причем электропитание каждой лампы (в случае трехпостной установки) я брал в АКП-1 с ламп «готовности» с левой стороны. Если запитать со средних или правых ламп, то на проекторах лампы могут не гореть, т. е. реле могут быть выключены.

Только перед началом каждого сеанса киномеханику придется посмотреть на релейный шкаф АКП-1, чтобы убедиться в готовности устройства, а в процессе работы он туда уже не заглядывает, контроль готовности ведет непосредственно на проекторе. Переделка небольшая, киномеханику допустима, но нужно убедиться

в правильности подсоединения проводов. Например, I пост — «Готовность 1», II пост — «Готовность 2», III пост — «Пост заряжен».

Эта небольшая переделка в эксплуатации проверяется с сентября 1976 года, и киномеханики нашего кинотеатра «Волга» ею довольны.

В. СЛУКИН,

старший инженер

Калинин

От редакции. Напоминаем, что монтаж схемы должен быть принят специалистами Управления кинофикации. Кроме того, необходимо учитывать, что завод-изготовитель АКП снимает гарантии в случае переделки монтажа.

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СХЕМ УПРАВЛЕНИЯ ДЕЖУРНЫМ СВЕТОМ

При применении устройств АКП-1, АКП-1у установлен следующий режим: в начале киносеанса, когда свет гасится темнителем, зал освещается дежурной лампочкой до тех пор, пока не откроется заслонка и не начнется проекция; в конце сеанса, когда свет в зале еще горит вполне, после закрытия заслонки также включается дежурный свет. Для изменения этого режима предлагаю схему, которая уже в течение полугода ра-

ботает в нашем кинотеатре и хорошо себя зарекомендовала. Дежурный свет при этом на время работы темнителя отключен.

Принцип действия схемы прост: питание на пускатель дежурного света подается через размыкающие свободные контакты реле, уп-

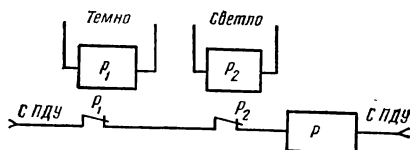


Рис. 1:

P_1, P_2 — реле управления темнителем; P — пускатель дежурного света

равляющих работой темнителя света. В результате одновременно с нажатием кнопки «Темно» (и кнопки «Светло») цепь питания пускателя дежурного света оказывается разомкнутой на все время хода темнителя. Так как время хода темнителя несколько больше времени цикла начала сеанса (от нажатия кнопки «На-

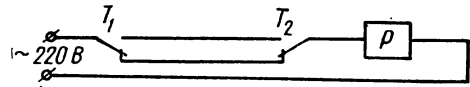


Рис. 2:

T_1, T_2 — тумблеры типа ТВ2-1, ТП1-2 или ТВ1-2;
 P — пускатель в цепи освещения

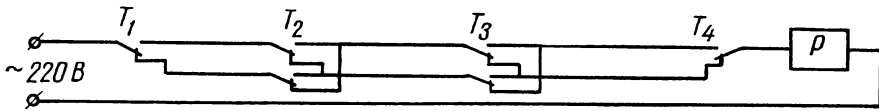


Рис. 3:

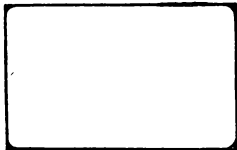
T_1-T_4 — тумблеры типа ТП1-2 или ТВ1-2; P — пускатель, управляющий освещением зала

чать» до начала проекции), дежурное освещение не включается. После того как темнитель станет в крайнее положение «Темно» («Светло»), работа дежурного света происходит, как и прежде. Если во время работы темнителя в аварийном случае опустятся заслонки на всех постах, дежурный свет может быть включен нажатием кнопки «Стоп» управления темнителем. Схема этого процесса приведена на рис. 1.

Второе предложение вызывает интерес у тех, кто работает на киноустановках, где управление дежурным светом осуществляется не кнопкой, а тумблером с ПДУ. Обычно тумблеры включают параллельно, в результате чего киномеханику приходится бежать на соседний пост, чтобы включить свет (это неудобно даже при двухпостной киноустановке, не говоря уже о трех- или четырехпостной). Схема, которую я

предлагаю, в течение трех лет безотказно работала на летней киноплощадке от нашего кинотеатра. Принцип действия схемы очень прост. На рис. 2 приведена такая схема для двухпостной киноустановки, на рис. 3 — для четырехпостной. Число пунктов управления может быть увеличено.

А. ТКАЧЕНКО,
 киномеханик
 Днепротровск



ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

ИСПРАВИТЬ ОШИБКУ В ЭЛЕКТРОСХЕМЕ 23КПК

В электрической схеме кинопроектора 23КПК (выпуска 1974—1975 гг.) допущена ошибка, которая не исправлена и при сборке кинопроекторов. Во время эксплуатации сгорают контакты реле P_1 , через которые подается напряжение 220 В на первичную обмотку трансформатора Tr_2 . Одновременно выходит из строя кнопка Kn_2 зажигания ксеноновой лампы.

В правильно подключенной кнопке при ее нажатии соединяются маршруты 4 с 13 и 20 с 14.

Для устранения допущенной ошибки в кинопроекторах 23КПК выпуска 1974—1975 годов необходимо на кнопке Kn_2 поменять местами провода 13 и 14.

Т. СКОВРУН,
 технический руководитель кинотеатра
 «Космос»

г. Ровеньки,
 Ворошиловградской обл.

От редакции. В электрической схеме технического описания кинопроектора 23КПК выпуска 1975 года (рис. 6, б) на маршруте 20, контактах 1 и 4 кнопки Kn_2 (кнопка нажата) и маршруте 14 находится фаза «0», т. е. эти маршруты связаны с корпусом кинопроектора.

НЕДОСТАТКИ КИНОПРОЕКТОРА 23КПК УСТРАНЕННЫ

В связи с вводом в эксплуатацию кинопроекторов 23КПК с автоматикой кинопоказа появились некоторые неудобства в работе: для перехода от ручного управления к автоматическому и обратно нужно переключить тумблер, находящийся в колонке кинопроектора. Для этого приходится отвинчивать три винта, снимать крышку, а это не совсем удобно и небезопасно.

«КСЕНОН-3А» МОЖНО УЛУЧШИТЬ

В нашем кинотеатре «Спутник», ранее работавшем с киноаппаратурой КПТ-2Ш, в этом году установлены кинопроекторы «Ксенон-3А».

Достоинства этой аппаратуры: стабильная и хорошая работа осветительно-проекционной системы, которая обеспечивает высокое качество проекции и звуковоспроизведения, удобный доступ к деталям лентопротяжного тракта и в головку кинопроектора, надежность мальтийской системы. Особо хочется отметить великолепные разборные бобины марки 35-600-РУ.

Однако кинопроекторы «Ксенон-3А» имеют и серьезные недостатки: при эксплуатации наблюдается горизонтальный люфт вала тянущего и задерживающего барабанов.

Заводу-изготовителю следовало бы предусмотреть устройство для подъема ручную автотормоза на случай аварии электромагнита; как можно тщательнее, во избежание нагара, обрабатывать поверхность фильмового канала; обеспечить доступный контроль за выставкой скачкового барабана, а стопорный винт прижимной колодки делать короче, так как большая длина его

Я предлагаю вынести тумблер на панель управления кинопроектором. Ролик, установленный в блоке обрыва, неудобен в эксплуатации, так как он может приблизиться к барабану и касаться его зубьев, а тем самым выводить его из строя. Необходимо в блоке обрыва пленки устанавливать ролик, который имеет пазы для входа зубьев, как у придерживающих роликов. Если нам необходимо включить кинопроектор без фильма, то для того чтобы «разогреть» его или выставить ксеноновую лампу, необходимо чем-то подпирать блок обрыва пленки, а это не совсем удобно. Поэтому предлагаю параллельно микровыключателю блока обрыва пленки включить еще тумблер.

Е. БРОВКИН,
технорук

г. Брянка

ведет к сверхнормальному износу фильмокопий по поверхности; облегчить доступ к редуктору наматывателя и, может быть, поработать над исключением редуктора из схемы кинематики; предусмотреть револьверное устройство для быстрой замены звуковой лампы при выходе ее из строя; тщательно шлифовать рабочие кромки у придерживающих роликов кареток транспортирующих барабанов.

Стоит также отметить недостаточную герметичность задней крышки головки и большую течь масла из головки проектора.

Было бы лучше разработать к скачковому барабану вместо прижимной колодки каретку с роликами и ввести дополнительный переключатель под АКП.

Я взял на себя смелость дать эти рекомендации для завода-изготовителя и Одесского специального конструкторского бюро кинооборудования в связи с тем, что в нашем кинотеатре за короткое время по не зависящим от нас причинам произошло восемь порч кинофильмов, которые в результате были переведены со II в III техническую категорию.

Комиссией из Псковского областного управления кинофикации установлено, что порчи происходили именно из-за скрытых дефектов, допущенных при изготовлении кинопроекторов заводом.

С. БОГДАНОВ,
технорук

Великие Луки

НОВАЯ МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИЗОБРЕТЕНИЙ

Во всенародном движении за претворение в жизнь намеченного партией курса на повышение эффективности и качества производства и всей нашей работы существенное значение имеет творчество изобретателей и рационализаторов. Внедрение разработанных ими новшеств дает немалую экономию средств, материалов, труда, стимулируя дальнейшее движение вперед, совершенствование различных сфер производственной деятельности. Чтобы контролировать и направлять по правильному руслу изобретательскую мысль, Госкомитет Совета Министров СССР по науке и технике, Госплан СССР, Академия наук СССР и Госкомитет Совета Министров СССР по делам изобретений и открытий утвердили методику определения экономической эффективности использования в народном хозяйстве новой техники, изобретений и рационализаторских предложений. В разработке методики участвовали Министерство финансов СССР, Государственный комитет цен Совета Министров СССР и ЦСУ СССР.

Введена новая методика и в системе Госкино СССР и союзных республик, что имеет непосредственное отношение к большому отряду изобретателей и рационализаторов, которые трудятся в киносети.

Прежде всего о сроках начала действия новой методики: она вступила в силу с 14 февраля 1977 года и не распространяется на изобретения и предложения, введенные до 1 января 1974 года. Если изобретение начало использоваться после 1 января 1974 года, подсчитана экономия от его внедрения и авторское вознаграждение выплачено до утверждения новой методики, перерасчет экономической эффективности не производится. Если же предложение внедрено после 1 января 1974 года, но расчет экономии не был сделан, следует руководствоваться принятой методикой такого расчета.

Главная особенность новой методики состоит в том, что она устанавливает единые принципы определения экономической эффективности новой техники, изобретений и рационализаторских предложений, помогает выбрать наилучший вариант любого нововведения, правильно рассчитать его эффективность. На основе этой методики конкретно в каждой отрасли хозяйства могут быть разработаны специальные инструкции по ее правильному применению.

Вводится четкое понятие новой техники. К ней относятся впервые реализуемые в народном хозяйстве результаты научных исследований и прикладных разработок, со-

держащие изобретения и другие научно-технические достижения, а также новые и более совершенные технические процессы производства, орудия и предметы труда, способы организации производства и труда, обеспечивающие при их использовании в соответствии с планами развития науки и техники повышение технико-экономических показателей производства или выполнение социальных и других задач развития народного хозяйства.

Решение о целесообразности создания и внедрения новой техники, изобретений и рационализаторских предложений принимается на основе экономического эффекта на годовой объем производства новой техники в расчетном году (первый год после окончания планируемого срока освоения новой техники; как правило, это второй или третий календарный год серийного выпуска новой продукции или использования новой техники). При определении годового экономического эффекта от изобретений и рационализаторских предложений за расчетный принимается первый год их использования.

Что же имеется в виду под годовым экономическим эффектом изобретений и рационализаторских предложений? Это суммарная экономия всех производственных ресурсов (живого труда, материалов, капитальных вложений), которую получает народное хозяйство в результате производства и использования новой техники.

Новый документ предлагает ряд формул для расчета годового экономического эффекта от внедрения новой техники. В расчетах этих существенную роль играет снижение себестоимости продукции, естественно, тесно связанное с повышением экономической эффективности производства и эксплуатации техники. На всех этапах определения экономической эффективности изобретений и рационализаторских предложений расчеты согласовываются с потребителями продукции и подписываются руководителями плановых и экономических служб организаций и предприятий.

Специальный раздел посвящен отражению экономической эффективности новой техники в нормах, нормативах, плановых и отчетных показателях. Результаты расчетов эффективности учитываются в соответствующих показателях планов, балансах трудовых, материальных и финансовых ресурсов, причем показатели эффективности новой техники отражаются в течение всего периода, когда новая техника обеспечивает повышение технико-экономических показателей производства или решение социальных и других задач развития народного хозяйства. Общий хозяйственный эффект можно определить по каждому пункту плана новой техники.

Новая методика имеет ряд особенностей в отношении расчета экономического эффекта от использования изобретений и рационализаторских предложений для определения размеров авторского вознаграждения.

Величина этого вознаграждения зависит от экономического эффекта, рассчитанного на годовой объем использования изобретений, причем для определения вознагражде-

ния за изобретения экономический эффект рассчитывается в течение первых пяти календарных лет, а за рацпредложения — в течение первых двух лет со времени их внедрения. Если же изобретение или рацпредложение используется менее года, экономический эффект рассчитывается только за тот период.

Вознаграждения за изобретения определяются на основе фактического экономического эффекта за рацпредложения. В начале их использования выплачивается аванс — на основе экономического эффекта, рассчитанного по предварительным плановым данным, а по истечении первого и второго годов их введения — уже на основе экономического эффекта, вычисленного по фактическим данным. Расчеты годового экономического эффекта, выполняемые для определения размеров премий, утверждаются руководителями министерств, ведомств, край- и облисполкомов (в случае выплаты премий из централизованного фонда) или же руководителями организаций и предприятий (если на премирование выделяются оставляемые в их распоряжении средства).

В новом документе разграничиваются понятия изобретения (или рацпредложения) как основы объекта техники и как элемента объекта техники, обеспечивающего

лишь часть эффекта. По ним выплачиваются вознаграждения разных размеров, причем во втором случае долю экономического эффекта объекта техники определяет специальная экспертная комиссия, назначаемая руководителем предприятия или вышестоящей организацией.

В качестве базы сравнения при расчетах экономического эффекта от внедренных изобретений и рацпредложений во все годы их использования принимаются среднегодовые показатели заменяемой техники в году, предшествовавшем тому, когда были приняты изобретения и рацпредложения.

Полезны приложения к новой методике: различные коэффициенты, необходимые для расчетов, примеры выбора наиболее экономичного варианта новой техники при одинаковом объеме и качестве выпускаемой продукции, расчетов определения годового экономического эффекта от совершенствования технологии и автоматизации производства, выпуска материалов лучшего качества, замены одного материала другим, повышения долговечности изделий, использования изобретений и рацпредложений.

Новая методика поможет всем, кто трудится над совершенствованием аппаратуры и оборудования, правильно определять эффективность своего труда, а значит, и его смысл.

ЗА РУБЕЖОМ

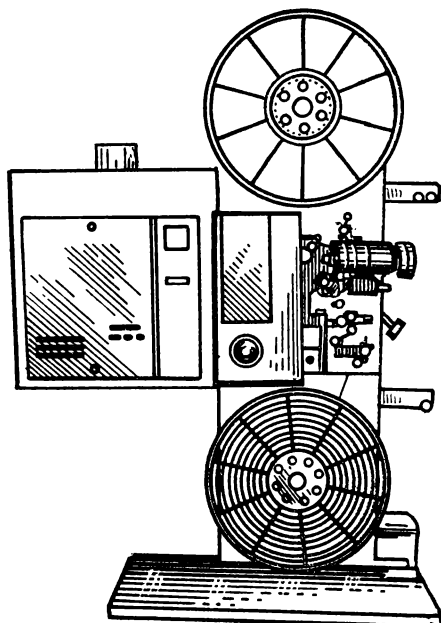
КИНОПРОЕКТОР МЕО 5X

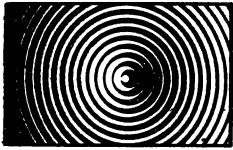
Чехословацкое предприятие «Меопта» выпустило новый кинопроекторный стационарный аппарат МЕО 5X, предназначенный для демонстрации 35-мм обычных, кашетированных и широкоэкранных фильмов (см. рисунок).

Кинопроектор МЕО 5X сконструирован с учетом современных требований. Управление кинопроектором — автоматическое, с автоматическим переходом с поста на пост.

В кинопроекторе МЕО 5X предусмотрена емкость бобин на 600, 750 и 1800 м, перемотка фильма в проекторе производится посредством отдельного электродвигателя, минуя лентопротяжный тракт кинопроектора.

Источник света — ксеноновая лампа мощностью 1,6 (4800 лм) или 2,5 кВт (7500 лм) с горизонтальным или вертикальным расположением.





«СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ»

«Для меня этот фильм является прямым продолжением того разговора о сложнейших духовных, нравственных, социальных проблемах современного производства, который был начат фильмом «Самый жаркий месяц», — так писал в «Литературной газете» о своей киноленте «Собственное мнение» режиссер-постановщик Юлий Карасик. — И герой нашей новой картины социолог Петров так же, как сталевар Лагутин, борется прежде всего за право человека гордиться своим трудом. За высокое чувство достоинства рабочего. За все то, без чего невозможно ни самоуважение человека, ни его счастье...»

Да, помните, Лагутин из «Самого жаркого месяца» говорил, что не может плохо работать, потому что это унижает его достоинство. Но в предыдущем фильме Ю. Карасика (зрителям хорошо известны и другие его работы — «Шестое июля», «Дикая собака динго», «Человек, которого я люблю», «Чайка») речь шла прежде всего об ответственности человека за свой труд перед самим собой. А основные вопросы, поставленные в «Собственном мнении», — как духовный мир человека отражается на его работе, как психологическая атмосфера труда становится реальной производительной силой. В этом фильме раскрывается одна из важных сторон борьбы за высокую эффективность и качество производства.

...Начальником цеха большого завода назначен молодой, энергичный, знаю-

щий инженер Прокопенко. На первых порах казалось, что это назначение дало ожидаемый результат: цех стал работать четче, ритмичнее. Но вдруг — неожиданные срывы, сбои. На заводе не могли понять их причин, и тогда директор решил призвать на помощь социологов и психологов.

Именно они — психолог Петров и социолог Бурцева — стали героями фильма. Представители этих профессий занимают все более важное место в жизни, естественно, что они пришли и на экран. Долго, кропотливо Петров и Бурцева исследовали сложившуюся на заводе ситуацию и пришли к выводу, что есть факторы, не менее важные, чем безукоризненная дисциплина, организованность, порядок. Это — нравственный «климат», психологическая атмосфера, взаимная совместимость людей в процессе производства. Новый начальник цеха пытался ввести систему, которая исключала человеческую личность. Это и привело к прорыву. Петров считает (и твердо отстаивает свое мнение), что Прокопенко необходимо освободить от занимаемой должности...

Снималась эта картина в Орле, и одним из ее героев стал завод УВМ — управляющих вычислительных машин. Проблемы, которыми живут персонажи «Собственного мнения», актуальны и для работников этого завода. Став первыми зрителями фильма, они искали — и находили — на экране параллели, сопоставляли, думали. «Картина многое подсказала в чисто практическом плане... — сказал после премьеры второй секретарь Орловского обкома партии Г. Зюганов. — Такие вещи очень ценны в сегодняшнем искусстве».

В фильме заняты многие известные артисты. Петрова играет Владимир Меньшов. «Это моя новая встре-

ча со сценаристом Валентином Черныхом, с которым нас связывает давняя дружба, — говорит актер. — Вместе с ним мы дебютировали в фильме «Человек на своем месте». Этот дебют был удачен и для кинодраматурга, и для актера.

Непростым был путь В. Меньшова к экрану. Окончив школу, он отправился в Москву поступать на актерский факультет. Поступил, но... лишь с четвертого захода. А уже на втором курсе школы-студии МХАТ решил, что он не актер, что хочет стать режиссером. Окончил школу-студию, а через год вновь стал студентом — режиссерского факультета ВГИКа. Собирался ставить фильм о своем институте, писал сценарии. Над одним из них, по рассказу В. Катаева «Ножи», работал вместе со своим другом А. Павловским — для его дипломного фильма. И Павловский, твердо убежденный, что роль Кукушкина предназначена для Меньшова, уговорил его сняться в своей картине. В этом фильме (он назывался «Счастливей Кукушкин») и увидел Меньшова режиссер А. Сахаров, который искал актера на главную роль в картине «Человек на своем месте». Так В. Меньшов все же стал актером. Он снялся в дальнейшем в лентах «Соленый пес», «Последняя встреча». Стал В. Меньшов и режиссером — недавно зрители познакомились с его первым фильмом «Розыгрыш».

Ольгу Бурцеву сыграла Л. Чурсина, которую мы знаем по многим интересным киноработам. В их числе Анфиса в телефильме «Угрюм-река», Зоя в «Приваловских миллионах», Дарья в «Донской повести», Марфа в «Журавушке», Виринея, Любовь Яровая...

Таня, девушка, которую полюбил Петров, — Е. Проклова (Таня Фешева в «Единой...»), Зоя-большая в «Сентиментальном романе», Марина Максимовна в

фильме «Ключ без права передачи» и др.). Мать Тани — Н. Ургант, секретарь парткома Константинов — А. Лазарев, Прокопенко — Евг. Карельских, директор завода Басов — П. Панков. Главный оператор — А. Кузнецов.

Производство киностудии «Мосфильм».

«ВОСКРЕСНАЯ НОЧЬ»

Участники трагедии, разыгравшейся поздним летним вечером на тихой улочке села Добриневе, были совсем юны — еще вчера они сидели за школьной партой. Жить бы им да жить, радоваться солнцу, свету, своей молодости. А если уж так случилось, что двое полюбили одну девушку и она выбрала не тебя, а твоего друга, сумей скрыть свои чувства, отступи, не мешай чужому счастью, ведь сердцу не прикажешь... Но по-иному рассудил Степан Юрский. Не любит его Алена — значит, докажу ей перед всем селом, какой я лихой и отважный: въеду в ее дом на своем тракторе. И помчался на ревушей машине и, наверно, завалил бы хатенку, если бы наперерез ему не кинулся на другом тракторе жених Алены Михась...

Печально закончилась эта нелепая «дуэль»: Степан погиб, Михась как непосредственный виновник его гибели отдан под суд, Алена с горя ослепла...

Драма в Добриневе — лишь завязка истории, рассказанной автором сценария А. Петрашкевичем и режиссером В. Туровым в картине «Воскресная ночь» («Беларусьфильм»). Эта кинолента — еще одно гневное обличение страшного порока, которому подвержено еще немало людей, — пьянства.

Судебное разбирательство становится для его участников поводом высказать

свое отношение к этому гнусному явлению. Потому что не Михась был истинным виновником гибели Степана, хотя формально ему можно было предъявить такое обвинение. Сгубила Степана водка. В совершенно невменяемом состоянии сел он в тот вечер за руль трактора.

Частные определения суда коснулись многих, в том числе и некоторых руководящих работников района. С их попустительства ради выполнения плана в сельский магазин завозили огромное количество спиртных напитков, которые в любое неурочное время за наличные и в долг можно было приобрести у продавщицы Глаши.

Экран в новой работе белорусских кинематографистов еще раз гневно выступил против «зеленого змия». Фильмом — гражданским поступком назвал «Воскресную ночь» кинокритик Е. Сурков. Например, кадры, снятые в интернате для неизлечимо больных детей (плоды алкогольных пристрастий их отцов!), скажут иным больше, чем слова.

В важном серьезном разговоре со зрителями, которые ведут авторы этого фильма, участвуют многие известные актеры.

Секретарь райкома Новоречийский — актер театра «Современник» П. Вельяминов. Он памятен всем по удачному дебюту на телеэкране в роли Захара Большакова («Тени исчезают в полдень»). В другом многосерийном телефильме — «Вечный зов» — он играет Поликарпа Кружилина. В картине «Командир счастливой «Щуки» ему была поручена главная роль.

Судью Зубрич, прямого, принципиального человека, сумевшего за фактами увидеть их глубинный смысл, сыграла молодая актриса Л. Зайцева, снимавшаяся в фильмах «А зори здесь тихие...», «Здравствуй и прощай», «Ксения, любимая жена Федора», «Кадкина всякий знает».

Исполнитель роли председателя колхоза Трубочка ленинградский актер Л. Дьячков известен зрителям по фильмам «Самый

жаркий месяц», «Я — во-долаз-2», «Премия» и др.

В роли журналистки Манаевой, которая поначалу совершила ошибку, поместив статью с непроверенными фактами, а потом нашла в себе мужество ее признать, — актриса О. Лысенко. Сельский учитель Криница — известный литовский актер А. Масюлис, прокурор Размыслович — артист театра имени В. Маяковского А. Ромашин.

Оператор фильма — Д. Зайцев.

«ПОЛЕ ПЕРЕЙТИ»

Когда на киностудии имени М. Горького снимался этот фильм, он везде числился под названием «Картошка», что кроме прямого значения слова можно было понять как бригаду горожан, которые приезжают в деревню помочь колхозникам собрать урожай. Ведь у нас принято так говорить: «Поехали «на картошку».

Вот именно «на картошку» и приехали старшеклассники — герои фильма, названного впоследствии «Поле перейти». Правда, Сережа Жуков не согласен с этой формулировкой: «Я не приехал, меня сюда привезли под угрозой снизить балл в аттестате». С этим своим отношением к «картошке» мальчишка знакомит зрителей в первых же кадрах картины. Он держится как-то вызывающе, не радуется возможности надышаться чистым воздухом и без вечных ограничений во времени побыть в веселой компании своих одноклассников. Каждый должен заниматься своим делом, считает Сергей. Ученики — учиться, колхозники — работать на поле, пианисты — играть на рояле...

Что ж, с этой мыслью трудно не согласиться. Но ведь обстоятельства-то бывают разные... Пора горячая, все колхозники в поле, рук не хватает — помогите, ребята, просят. И все с готовностью, даже с радостью

откликаются. Кроме Сережи. А он вместо работы кидает картофелины в ведро: попадет — не попадет. И выходит все это очень неуважительно. И по отношению к продукту, равному почти хлебу, и по отношению к товарищам, к учителю, который первым после войны поднимал это самое поле (а в нем, возможно, еще были немецкие мины). На замечание Сережа ответил дерзко — чуть ли не плевать он хотел на эту картошку, за что был отстранен от работы. «А что ты на обед есть будешь? Картошку?» — не скрывая возмущения спрашивают Сергея ребята. И тут он делает еще одну ошибку — отказывается от еды. Конфликт заходит слишком далеко.

Но постепенно парнишка оставляет свою позу. Пока это происходит только в обществе его ровесницы Любы, дочери знатного бригадира. Вот сумела как-то девчонка рассказать городскому жителю, что такое лес и речка, что такое земля, которая кормит нас всех. А со своими Сергей по-прежнему был заносчив. Поэтому комсомольские собрания, на котором здорово досталось не только Сергею, но и всем, кто не умеет или не хочет работать. Но Сережа-то и умеет и, самое главное, теперь уже хочет работать. И он доказывает это. Копает картошку с радостью и азартом, и когда, уставший, бросается на землю, говорит Любе: «А в этом что-то есть! Лежишь и как будто летишь, а ходить не можешь». Над ним широкое небо, а если спуститься взглядом поближе к земле — поле, которое мальчишке не так-то просто оказалось перейти. А это только первые шаги. Ведь надо жизнь прожить. Достоинно, честно, с пользой.

Этот фильм по первому сценарию молодого кинодраматурга Эдуарда Пашнева поставил режиссер Юрий Григорьев. После окончания ВГИКа Григорьев несколько лет занимался кинодокументалистикой. Потом были совместные постановки художественных

фильмов. Первая его самостоятельная художественная картина — «День и вся жизнь», за ней — «Письмо из юности». Новый его фильм снимал оператор Алексей Чардынин. В главных ролях артисты Борис Григорьев, Лариса Рязанова, Леонид Неведомский, Алексей Январев и школьники Андрей Маталаев и Валя Чулкова.

«ГОЛУБОЙ ПОРТРЕТ»

«У всех сердце остается в детстве, а если это детство совпало с великими событиями, то эти события бросают отсвет на всю жизнь человека. Я уверен, что у всего нашего поколения желание летать подсознательно осталось». Об этом картина, которая начиналась еще тогда, во времена нашего детства», — рассказал драматург Александр Александров, известный своими сценариями картин «Сто дней после детства» и «Деревня Утка».

Чем же знаменательно время, на которое пришлось детство и автора сценария «Голубой портрет» и режиссера-дебютанта Геннадия Шумского? Это было начало 60-х годов, когда весь мир облетела сенсационная новость — в космос запущены первые советские спутники с Белкой и Стрелкой на борту.

Герою фильма, деревенскому мальчику Алеше, — 12 лет. Живет он на хуторе с отцом и в тайне от всех мастерит в заброшенном сарае большой воздушный шар, чтобы взлететь на нем в небо. Его союзниками неожиданно становятся девочка из дачного поселка Таня и... ее бабушка. В экстравагантных одеждах, с мольбертом и большим зонтом выходит Елизавета Петровна на «пенэр» и, невзирая на насмешки всего поселка, отдается своему позднему увлечению — живописи. Это удивительная бабушка, несмотря на се-

дины сохранившая пыл молодости и потому так легко принимающая ребячий мир мечты и фантазии. Она-то и становится главным помощником Алешы в самые тяжелые моменты его жизни, когда при пожаре сгорел шар, когда уехала в город Таня и, казалось, рухнуло все, погибла мечта. Именно бабушка сказала тогда Алеше: «Совсем не обязательно подниматься на шаре. Вполне достаточно просто его запустить. Если ты не запустишь воздушный шар сейчас, ты никогда не полетишь. Ты просто не захочешь полететь. Это ужасно, если ты больше никогда не захочешь летать». С помощью бабушки мальчик запускает новый шар в воздух...

Но почему же фильм называется «Голубой портрет»? Этот старинный портрет неизвестной женщины кисти неизвестного мастера висел на даче у Тани. А Алеша увидел в нем почему-то свою мать. Она бросила сына пятилетним ребенком, но Алеша до сих пор любит ее, считает самой хорошей и прекрасной и не хочет слушать о ней ничего плохого. Ведь именно мама первой поверила в его мечту, первой сказала: «Ты обязательно полетишь». «Голубой портрет» — символ надежды, веры в мечту и добро, которые так нужны человеку, особенно в детстве.

В ребячьих ролях фильма снялись московские школьники Валера Савищев (Алеша), Даша Михайлова (Таня), Виталик Ерихов (Геник), Дима Самодумов («Штырь»). Образ бабушки создала актриса Московского театра имени Моссовета народная артистка РСФСР Варвара Сошальская, отца Алешы сыграл популярный киноактер Юрий Назаров.

Тонким лиризмом отмечены и работа оператора-постановщика картины Дмитрия Коржихина и музыка композитора Исаака Шварца. Производство киностудии «Мосфильм».



№ 8 киножурнала «Сельское хозяйство» за этот год (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч.) открывается сюжетом «Лауреат государственной премии» — об опыте работы передового картофелевода страны Героя Социалистического Труда звеньевой колхоза имени Ленина Молоковского района Калининской области Анатолия Васильевича Чистякова, удостоенного Государственной премии СССР. Второй сюжет, «Овцы на комплексе», знакомит с новой технологией содержания овец, максимальным применением механизации в одном из первых в стране животноводческих комплексов совхоза «Верзено» Ярославской области. «По машинам!» — этот очерк рассказывает о подготовке кадров механизаторов в колхозе имени Ленина Антрацитовского района Ворошиловградской области УССР. Одному из лучших цитрусоводческих хозяйств Грузии — Кохорскому совхозу — посвящен четвертый сюжет — «Под солнцем Абхазии».

Следующий, **№ 9 «Сельского хозяйства»** (2 ч.) в очерке «Бережь технику» рассказывает о деятельности службы Госсельтехнадзора, том, как правильно поставить на хранение сельскохозяйственную технику после окончания полевых работ. Второй сюжет «На вологодских пастбищах, — о передовом опыте животноводов опытно-показательного хозяйства «Куркино» Вологодской области, внедривших беспривязно-боксовое содержание коров, организовавших культурные орошаемые пастбища. «Выращивайте сою» — призывает очерк о достижениях колхоза «Дружба» Крымской области по выращиванию высоких урожаев сои. О вступившем недавно в строй крупнейшем в стране промышленном комплексе по выращиванию грибов шампиньонов на базе совхоза «Московский» Московской области — сюжет «Грибы — поточным методом».

Режиссер обоих выпусков А. Ушаков.

Цветной широкоэкранный фильм Западно-Сибирской студии кинохроники (1 ч.) сценариста В. Брюханова, режиссера В. Клабукова, оператора В. Макеранца «**Дед Фатей и его сыновья**» рассказывает о династии мараловодов Поповых из Горного Алтая, о природе этого живописного уголка нашей страны.

«**Ехала деревня**» — так называется картина Свердловской киностудии (1 ч., сценаристы Б. Галантер и В. Ситников, режиссер Б. Галантер, оператор Б. Шапиро). На материале переселения одной деревни — Вылегжата Кировской области — здесь повествуется о нравственной стороне этой проблемы, о психологических сложностях, с которыми сталкивается человек, покидая землю, где прожил долгую жизнь.

О библиотекаре Русско-Высоцкой птицефабрики Ленинградской области Валентине Барановой, которая не ограничивается только своими прямыми служебными обязанностями, а старается помочь людям обживать новый поселок, делать жизнь уютной, умной, интересной, рассказывает документальный фильм «**Сельский библиотекарь**» (1 ч., сценарист В. Бузинов, режиссер О. Куликов, операторы С. Иванюхин и Л. Рожин).

С разведением садов по опыту ученого-селекционера И. Сидоренко знакомит цветная картина Украинской студии хроникально-документальных фильмов «**Сад полон солнца**» (2 ч.). Сценарист В. Костенко, режиссер Л. Букин, оператор В. Крипченко.

Об одном из интереснейших заповедников Польши — музее пчеловодства, где собраны и охраняются древние памятники и уникальные документы, относящиеся к истории развития пчеловодства, — рассказывает кинолента Лодзинской киностудии научно-популярных фильмов «**Музей пчеловодства**», озвученная на киностудии «Центрнаучфильм» (1 ч.). Сценаристы Е. Гаус и М. Тымовска. Режиссер Е. Гаус. Режиссер озвучания В. Юровская.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Полкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Шекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84

Адрес издательства: 103009, Собинский пер., 3, тел. 203-58-72

Художественный редактор О. Рендакова

А-05576 Сдано в набор 1/IX 1977 г.

Подписано к печати 5/X 1977 г.

Формат 70×108/16

Усл. печ. л. 4,55

Уч.-изд. л. 6,094

Тираж 76470 экз

Заказ 1906

Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области