

ISSN 0023-1681

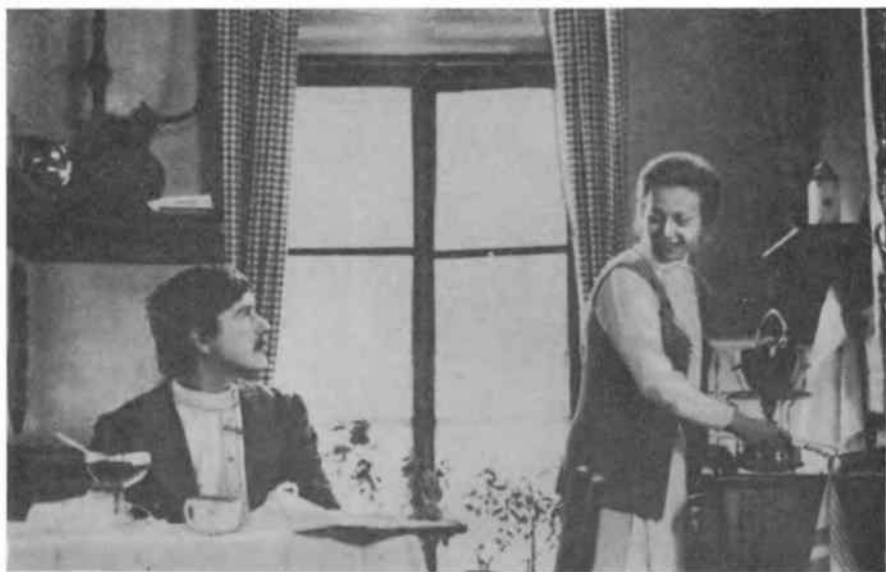
# КИНО- МЕХАНИК

10  
ОКТАБРЬ  
81





Новая страница киноленинианы —  
фильм кинодраматурга Е. Габриловича  
и режиссера С. Юткевича  
«Ленин в Париже»



# КИНО-МЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО  
 КОМИТЕТА СССР  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

10

1981

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Главный редактор  
**ЖИДКОВ В. С.**

Редколлегия:

**Витоль А. Я., Волчков А. И., Давыдов Н. П., Ключанский В. И., Коровкин В. Д., Лифшиц Г. М., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л.** (зам. главного редактора), **Митрофанов И. М., Мунькин В. Б., Никольский Ю. В., Пивоварова И. Л.** (отв. секретарь), **Плотников С. Н., Плещанский В. В., Рошаль Г. Л., Соболев А. Н., Суздалев А. Е., Сурогин В. Н., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.**

Рукопись не возвращается  
 Адрес издательства: 103009 Москва, Собиновский пер., 3, тел. 203-58-72

Адрес редакции: 103006 Москва, Вороникковский пер., 12, тел. 200-10-70

Художественный редактор

О. П. А ж л т о в а

Сдано в набор 17.08.81

Подписано к печати 14.10.81

А-07959

Высокая печать

Формат 70X108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>

Усл. печ. л. 4,55

Уч.-изд. л. 6,435

Тираж 76 980 экз.

Заказ 1820.

Чеховский полиграфкомбинат Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли г. Чехов Московской обл.

Москва  
 Издательство «Искусство»  
 © Киномеханик 1981

На 1-й стр. обложки: будущие киномеханики — учащиеся Куйбышевского ПТУ (фото О. Кривопалова)

Содержание

<b>РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНЬ</b>	
<b>Михайленко И.</b> 1981-й — год ударного труда	2
<b>ОБМЕН ОПЫТОМ</b>	
<b>Кадры для киносети и кинопроката</b>	
<b>Лебедев В.</b> Подготовка киномехаников: задачи и проблемы	6
<b>Максименко М.</b> Техника без людей — мертва	10
<b>Гранова В., Рыков И.</b> Разговор надо продолжить	12
<b>Савичев С.</b> Подготовка инженерных кадров для кинематографии	14
<b>Воронов В.</b> Жди пополнения, армия киномехаников!	18
<b>Лозинский В.</b> Киномеханик: несколько проблем одной профессии	20
<b>Максимова З.</b> Готовить киномехаников только в специализированных учебных заведениях	21
<b>Квасюк С.</b> Согласен с Забелиным	22
<b>Строки из писем</b>	14, 15, 22
<b>В ГОСКИНО СССР</b>	
О дальнейшем повышении качества подготовки специалистов в кинотехникумах	5
<b>В ГОСКИНО РСФСР</b>	
О пожарной безопасности на киноустановках	8
О мерах по улучшению контрольно-ревизионной работы	8
О выполнении мероприятий по укреплению трудовой дисциплины и сокращению текучести кадров	12
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА</b>	
<b>Антонов В.</b> Права предприятий киносети и кинопроката в области труда и заработной платы	23
<b>ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ</b>	
<b>Захаркевич И.</b> В борьбе за качество кинопоказа	28
<b>ИНФОРМАЦИЯ</b>	
Семинар руководителей киносети и кинопроката РСФСР	30
Задачи поставлены	31
<b>РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>	
<b>Сорокин В.</b> Улучшение работы 35УДП	32
<b>Дубенская С.</b> Стереофоническое звуковоспроизведение — в зрительный зал	32
<b>Лехин В., Сошников П.</b> Изготовление пружин кареток кинопроектора 23КПК	33
<b>Кульшуманов Э.</b> Телефон ТА-68 — для связи аппаратной с залом	34
<b>НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ</b>	
<b>Данилов В., Трофимов В., Юдовский Б.</b> Тиристорные выпрямительные устройства типа ВКТ для электропитания ксеноновых ламп	34
Особенности эксплуатации мальтийского механизма с консистентной смазкой (рекомендации завода-изготовителя)	42
<b>Королева В., Щекочихин В.</b> Кинопроектор 23КПК-2	43
<b>НОВЫЕ ФИЛЬМЫ</b>	
<b>Художественные</b>	
«Ленин в Париже» * «Факты минувшего дня» * «Вишневый омут» * «Две строчки мелким шрифтом»	45
<b>Сельскохозяйственные</b>	48
Приложение. Кинокалендарь * Репертуар ноября * Кино в датах	



**И. МИХАЙЛЕНКО,**  
заместитель председателя  
Госкино УССР



## 1981-й — год ударного труда

**В**се, кто участвует в процессе создания и пропаганды киноискусства, — от кинодраматурга, который в слове воплощает замысел будущей картины, до кинемеханика, демонстрирующего ее зрителям, сегодня, как никогда, стремятся быть на уровне времени.

Лучшие произведения украинских кинематографистов (только за десятую пятилетку было выпущено 253 полнометражных фильма) завоевали признание зрителей. Кинокартины, демонстрировавшиеся на творческом отчете украинских киностудий в Москве, проходившем в рамках Всесоюзного смотра «Советское многонациональное...», посвященного XXVI съезду КПСС, получили высокую оценку критики и общественности. На XIV Всесоюзном кинофестивале работам украинских студий присуждено пять призов и три диплома. По конкурсу фильмов для детей и юношества первого приза и диплома удостоена картина «Черная курица, или Подземные жители» (Киностудия имени А. Довженко). Эта же лента получила золотой приз XII Международного кинофестиваля в Москве по конкурсу фильмов для детей.

Ежедневно в городах и селах нашей республики тысячи кинотеатров и клубов гостеприимно встречают около двух миллионов зрителей. Кино прочно вошло в жизнь и быт труженников республики, стало неотъемлемой частью их духовной жизни.

Для улучшения кинообслуживания населения, более полного использования кино в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей нужна прочная современная материально-техническая база киносети и кинопроката. Исходя из этого, Госкино УССР

активно оснащает киносеть новой киноаппаратурой и оборудованием, добивается внедрения новых форм кинопоказа, строительства кинотеатров, особенно в новых жилых массивах.

За минувшее пятилетие в республике введено в действие 56 кинотеатров на 28,9 тыс. мест. Кинопрокатные организации пополнились новой техникой, во многих из них механизированы трудоемкие процессы. Конторы и отделения располагают богатым фильмофондом — 11 тыс. названий, более 700 тыс. копий художественных, документальных, научно-популярных и учебных фильмов. Есть возможность формировать интересный репертуар с учетом знаменательных дат в жизни нашей страны, запросов зрителей, времени года и других факторов.

Полнее удовлетворить возросшие духовные потребности трудящихся и учащейся молодежи позволяют кинофестивали, премьеры фильмов, тематические кино вечера, вечера большой кинопрограммы и кинопанорамы, деятельность многих тысяч кино клубов и кинолекториев. Рождаются все новые формы работы, ценные починки, вошли в практику дни кино и культурного содружества кинотеатров и предприятий, создаются сельские кинотеатры на общественных началах, проводятся слеты юных друзей кино. Чтобы шире демонстрировать художественные фильмы выпущенных прошлых лет, полнее удовлетворять

Запорожская фильмобаза, построенная в десятой пятилетке





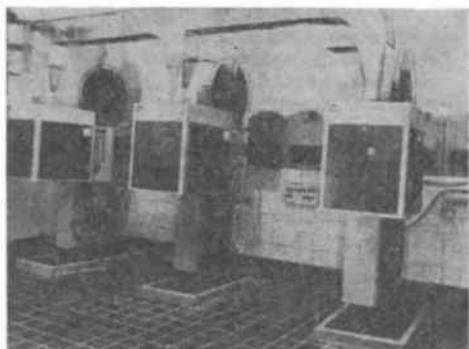
зрительский спрос, во многих городах создано около 70 специализированных кинотеатров.

Важное звено в нашей деятельности — кинообслуживание юных зрителей, использование кино в их идейно-эстетическом и трудовом воспитании, в учебном процессе. У нас в республике есть 72 специализированных детских кинотеатра, более 4800 школьных, пионерских и молодежных кинотеатров на общественных началах, но

Пульт управления механизацией на Ждановской фильмобазе



Аппаратная малого зала кинотеатра «Россия», открывшегося накануне XXVI съезда КПСС (г. Киев)



Львовский кинотеатр высшего разряда «Львов»



кроме них обслуживают подрастающее поколение практически все кинотеатры и сельские киноустановки. Развивается сеть детских кинотеатров малой вместимости — в переоборудованных автобусах и самолетах.

Воспитанию юного поколения средствами кино активно содействуют киноклубы и кинолектории историко-революционной, военно-патриотической, морально-правовой, атеистической, эстетической тематики, по профориентации учащихся и молодежи. Немалую помощь нам оказывают общественные и педагогические советы, созданные в кинотеатрах, секции юных зрителей.

В центре нашего внимания постоянно — кинообслуживание сельского населения. За последние годы решено немало важных вопросов, и в результате в сельской киносети произошли значительные количественные и качественные изменения: обновился парк киноаппаратуры, на большей части киноустановок теперь можно демонстрировать широкоэкранные фильмы; при помощи автокинопередвижек и автокинотеатров организован показ фильмов во многих селах и деревнях, где нет клубов; увеличилось количество пунктов кинопоказа в бригадах, на фермах и других производственных участках; повысился уровень организаторской работы на киноустановках.

В период подготовки к XXVI съезду КПСС и XXVI съезду Компартии Украины и теперь, выполняя решения этих форумов коммунистов, кинофикаторы республики направляют усилия на широкое использование кино в политико-воспитательной работе со зрителями. В кинотеатрах и на сельских киноустановках открылись новые киноклубы и кинолектории «Ленинским курсом», «Мир сегодня», «Герои труда — на экране», «Одиннадцатая пятилетка — новый этап коммунистического строительства» и др. Повсеместно проводятся кинофестивали и тематические показы фильмов, используются и другие формы массовой работы.

Заметным событием в культурной жизни республики стала первая Всесоюзная премьера фильма «Особо важное задание». Она состоялась более чем в 200 кинотеатрах и на сельских киноустановках республики. Перед сеансами с воспоминаниями о годах войны, о самоотверженном труде советских людей в тылу и боевых подвигах на фронтах выступило около 800 ветеранов партии, труда, участников Великой Отечественной войны, делегатов XXVI съезда КПСС и XXVI съезда Компартии Украины. Обе серии фильма посмотрели только 15 февраля, в день премьеры, более 300 тыс. зрителей.

Всесоюзная премьера, по нашему мнению, начинание очень полезное, заслуживающее продолжения. Мы в мае провели первую республиканскую премьеру фильма «От Буга до Вислы», посвященную Дню Победы. Результаты и на этот раз оказались хорошими.

Итоги работы организаций киносети и

кинопроката, предприятий производственного объединения «Укркинотехника» за 1980 год и десятую пятилетку были подведены на республиканском совещании руководителей кинофикации, кинопроката, предприятий, советов по кино облсовпрофов, межобластных отделений бюро пропаганды советского киноискусства. Разговор шел не только об успехах. Проанализировав результаты нашей деятельности, выступившие на совещании вскрыли имеющиеся еще недостатки в кинообслуживании населения. Были намечены меры для его дальнейшего улучшения, более широкого использования кино в идейно-воспитательной работе. Участники совещания приняли обращение ко всем киноработникам республики, призвав их досрочно выполнить задание нынешнего года.

И, надо сказать, с первых его дней киносетей и кинопрокат республики взяли неплохой старт. Выполняя постановление ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXVI съезда КПСС», коллективы многих управлений кинофикации, контор кинопроката, дирекций киносетей и кинотеатров, тысячи сельских киномехаников выполнили задание двух месяцев, а часть из них и план I квартала к открытию форума коммунистов страны. Завершила к этому дню план двух месяцев и киносеть республики в целом. Успешно выполнено задание полугодия. С ним справились все 27 управлений кинофикации. А главное — заметны качественные сдвиги: сократились простои и количество дней бездействия киноустановок, снизилось число киноустановок, не выполняющих план.

Сейчас активно вводятся в действие Положения о государственных кинозрелищном предприятии и предприятии по прокату кинофильмов, разрабатываются положения комплексной системы управления качеством кинообслуживания населения, изучается вопрос о возможности перевода сельских киномехаников на бригадный хозяйственный расчет (комплексная бригадная форма хозяйственного расчета).

Главное внимание сосредоточено на организации широкого показа лучших советских художественных, документальных и научно-популярных фильмов, улучшении их пропаганды и рекламирования, проведении торжественных кинопремьер с участием делегатов партийных съездов, ветеранов партии и труда, кинофестивалей, занятий в кинолекториях и киноклубах. Предусматривается повышение эффективности использования фильмофонда, обеспечение ритмичной работы киносетей, значительное уменьшение простоев, числа бездействующих киноустановок, рациональное использование оборудования и автотранспорта, экономия материалов, электроэнергии, дальнейшее укрепление материально-технической базы киносетей и кинопроката, повышение качества кинопоказа и культуры кинообслуживания.

Планируется построить десятки новых кинотеатров, в том числе ряд детских спе-

циализированных — в городах Новая Каховка Херсонской области, Черкассы, Симферополь, Запорожье, Дубровице Ровенской области; ввести в строй детский зал в двухзальном кинотеатре в Виннице. Учитывая, что большой популярностью у юных зрителей пользуются кинотеатры малой вместимости «Чебурашка», «Самолет», «Ну, погоди!», Госкино УССР будет продолжать работу по созданию их, а также школьных, пионерских и молодежных кинотеатров на общественных началах в школах, техникумах, профтехучилищах, домах культуры и клубах. В частности, в 1981—1985 годах планируется открыть еще более 1000 школьных кинотеатров.

Чтобы дать возможность смотреть фильмы жителям населенных пунктов, которые пока не обслуживаются, предусматривается за пятилетку перевести до 100 стационарных киноустановок на режим работы кинопередвижек. Будем расширять кинопоказ в красных уголках ферм и других производственных участков. За три года намечается завершить перевод всех киноустановок на работу с ксеноновыми источниками света. Большое внимание будет уделяться обновлению экранного хозяйства на сельских киноустановках — заменим все полотняные экраны пластикатными, внедрим средства автоматизации и механизации.

Но не все вопросы мы можем решить сами, в республике. Ограниченность ресурсов кинолентки привела к тому, что сельские зрители в 1980 году не имели возможности просмотреть большую часть вышедших на экраны новых фильмов.

В соответствии с планами на нынешнюю пятилетку необходимо переоснастить более 12 тыс. (55 %) киноустановок республики. Однако потребности республики в стационарной аппаратуре удовлетворяются только на 30 %.

Воодушевленные задачами, выдвинутыми XXVI съездом КПСС, работники государственной киносетей и кинопроката Украины полны решимости сделать 1981 год годом ударного труда и досрочного выполнения плановых заданий, создания прочной основы для успешной работы в одиннадцатой пятилетке, повышения общего уровня кинообслуживания населения.

С призывом ударным трудом ответить на решения XXVI съезда КПСС выступили коллективы государственной киносетей и кинопроката Донецкой области. Широко развернув социалистическое соревнование, они обязались досрочно выполнить план 1981 года и обратились ко всем киноработникам страны с призывом последовать их примеру. Коллегия Госкино СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры одобрили эту инициативу.

Мы уверены, что кинофикаторы Украины, поддержав этот призыв, широко развернув социалистическое соревнование под девизом «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь!», направят свой энтузиазм на активную пропаганду и выполнение решений форума коммунистов страны, на дальнейшее совершенствование кинообслуживания зрителей.



О ДАЛЬНЕЙШЕМ  
ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА  
ПОДГОТОВКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ  
В КИНОТЕХНИКУМАХ

# Кадры для киносети и кинопроката

В № 1 журнала за этот год было начато обсуждение вопросов подготовки и повышения квалификации работников киносети и кинопроката. Опубликованная подборка материалов вызвала значительный интерес у наших читателей. Мы получили отклики от руководителей киносети, киномехаников, инженерно-технических работников и др.

У наших авторов нет согласия по большинству обсуждаемых вопросов. Это еще раз подтвердило, что в различных регионах нашей страны слишком неодинаковы условия работы для того, чтобы можно было выработать одно, универсальное решение стоящих перед отраслью задач. При общности методических подходов в каждом конкретном случае следует искать свое, специфическое решение проблем подготовки и повышения квалификации кадров.

Из статей, опубликованных в № 1 журнала, наибольшие споры вызвало выступление В. Забелина «Молодой специалист приходит в киносеть», где были затронуты актуальные вопросы подготовки и использования специалистов, оканчивающих кинотехникумы и ГПТУ. Ниже приводятся различные, в том числе и противоположные, мнения наших читателей, обсуждающих статью В. Забелина. Значительное место среди них занимают выступления преподавателей кинотехникумов и ПТУ, готовящих киномехаников. Редакция не считает, что одна из сторон в этом споре абсолютно права, другая — нет. Каждая из высказанных точек зрения содержит рациональное зерно, отражающее специфику работы в разных условиях. Приглашаем читателей активно включиться в развернувшийся спор и надеемся, что в его результате будет рождена истина, которая позволит принять решения, направленные на улучшение подготовки кадров для киносети и кинопроката.

Чтобы в большей степени способствовать этому, редакция планирует открыть новую рубрику, в которой педагоги кинотехникумов и ПТУ, а также все другие заинтересованные лица получат возможность регулярно обсуждать актуальные вопросы, связанные с их профессией, и делиться передовым опытом.

Особое место в публикуемой в этом номере подборке занимает статья заместителя начальника Ленинградского областного управления кинофикации В. Лозинского, который справедливо ставит вопрос о принципиальных отличиях в специфике труда сельского и городского киномехаников и предлагает учитывать это как при их подготовке, так и при установлении заработной платы. Редакция рассчитывает, что соответствующие компетентные органы выскажут свою позицию по поводу предложения В. Лозинского.

В июне этого года на базе ГПТУ № 4 Советска Калининградской области состоялось Всесоюзное совещание по дальнейшему совершенствованию подготовки киномехаников для киносети страны. В нем приняли участие директор профессионально-технических учебных заведений, готовящих киномехаников, а также руководящие работники управлений кинофикации, использующие выпускников этих училищ. В течение трех дней шел острый принципиальный разговор о путях улучшения подготовки киномехаников, педагогические работники обменялись передовым опытом, ознакомились с постановкой учебно-воспитательного процесса в ГПТУ № 4 и кинотехникуме Советска.

В работе совещания принял участие заместитель председателя Государственного комитета СССР по профтехобразованию В. Лебедев. Сокращенный текст его выступления также публикуется в этом номере.

Коллегия Госкино СССР рассмотрела меры дальнейшего улучшения учебно-воспитательной работы и повышения качества подготовки специалистов в кинотехникумах системы Госкино СССР.

Подготовка специалистов со средним специальным образованием для кинематографии осуществляется в десяти кинотехникумах, из которых пять подчинены Госкино РСФСР, два — Госкино Украинской ССР, один — Госкино Армянской ССР и два — министрствам Казахской и Узбекской ССР. За годы десятой пятилетки для кинематографии подготовлено свыше 9 тыс. специалистов, в том числе 7,5 тыс. — кинотехникумами системы Госкино РСФСР.

В постановлении Госкино СССР отмечается, что, выполняя постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему совершенствованию руководства средними специальными учебными заведениями и улучшению качества подготовки специалистов со средним специальным образованием» и постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», а также руководствуясь решениями XXVI съезда КПСС, кинотехникумы проводят значительную работу по совершенствованию учебно-воспитательного процесса и повышению качества подготовки специалистов.

Повысилась общественно-политическая активность учащихся, возросла их успеваемость, уменьшилось количество отчисленных из техникумов. В учебном процессе шире используются наглядные пособия, технические средства обучения. Разнообразнее стали формы и методы проведения занятий, повысилась их теоретический и методический уровень.

В центре внимания педагогических коллективов кинотехникумов находятся вопросы коммунистического воспитания учащихся. Ведущая роль в этом принадлежит преподавателям общественных дисциплин. Дальнейшее развитие получила общественно-политическая практика как одно из важнейших средств формирования советского специалиста. В кинотехникумах широко используются такие ее формы, как проведение политинформаций, выступления с докладами, подготовка рефератов, работа в органах самоуправления коллективов учащихся, участие в лекционно-пропагандистской деятельности в период трудового семестра. Организованы факультеты общественных профессий.

Как правило, кинотехникумы укомплектованы квалифицированными педагогическими кадрами, большая часть которых имеет высшее образование.

Постоянное внимание работе подведомственных кинотехникумов уделяют Госкино РСФСР и Украинской ССР. На заседаниях коллегий этих комитетов рассматриваются вопросы улучшения учебно-воспитательного процесса и повышения качества подготовки специалистов для кинематографии. Работники Госкино РСФСР и Украинской ССР выезжают на места для организации проверок и оказания помощи коллективам учебных заведений. Успеваемость учащихся Львовского, Шахтерского и Ленинградского кинотехникумов находится в последние годы на уровне 98—99%, а по общественным дисциплинам достигла 100%.

Общее руководство учебно-методической работой кинотехникумов осуществляет Научно-методический кабинет при Госкино СССР, который организует разработку и утверждение учебных планов и программ, учебников и учебных пособий, методической документации по специальным дисциплинам. В последнее время только издательством «Искусство» выпущены такие учебники и учебные пособия, как «Кинотехнологическое оборудование», «Усиленные устройства», «Организация работы киносети», «Акустика и электроакустическая аппаратура», «Экономика, организация и планирование киносети». Периодически проводятся научно-методические конференции преподавателей общественных, общеобразовательных и специальных дисциплин.

Вместе с тем в работе кинотехникумов и госкино союзных республик по подготовке специалистов со средним специальным образованием имеются недостатки. При общем росте успеваемости по всем кинотехникумам системы Госкино СССР в отдельных учебных заведениях (Загорский и Ереванский кинотехникумы) она еще недостаточно высока. Требуется дальнейшего улучшения работа преподавателей по формированию у учащихся марксистско-ленинского научного мировоззрения, коммунистического отношения к учебе и труду, привитию им любви к избранной профессии. Недостаточно развернута работа по укреплению связей с выпускниками, систематическому анализу отзывов предприятий и организаций кинематографии о качестве подготовки специалистов. Выпускникам кинотехникумов не везде создаются необходимые условия для труда, быта и отдыха. Внимание руководства кинотехникумов не всегда сосредоточено на решении главных вопросов повышения эффективности учебно-воспитательной работы. Мало изучается, обобщается и распространяется опыт ведущих преподавателей и классных руководителей. Не всегда соблюдается периодичность повышения квалификации преподавателей, особенно специальных дисциплин.

Госкино союзных республик не оказывают должной помощи в укреплении и развитии учебно-лабораторной базы кинотехникумов, оснащении их современным кинотехнологическим оборудованием. В ряде учебных заведений отсутствуют лаборатории и кабинеты, предусмот-

**В. ЛЕБЕДЕВ,**  
заместитель председателя  
Государственного  
комитета СССР  
по профтехобразованию

## ПОДГОТОВКА КИНОМЕХАНИКОВ: ЗАДАЧИ И ПРОБЛЕМЫ

**В** Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии тов. Л. И. Брежнев подчеркнул, что «укрепление ведущей роли рабочего класса, безусловно, связано с ростом его идейно-политической зрелости, образованности и профессиональной квалификации. Десять лет назад лишь немногим более половины рабочих имели среднее (полное и неполное) и высшее образование, а сейчас — три четверти. Радует, что улучшается профессиональная подготовка молодого поколения рабочего класса. В 60-е годы только треть юношей и девушек получили специальность в системе профессионально-технического образования, а за одну десятую пятилетку — 12,5 миллиона человек, то есть две трети рабочих, пришедших на производ-

ство». На государственную систему профтехобразования возложена задача планомерного обеспечения народного хозяйства, в том числе и кинематографии, квалифицированными рабочими кадрами.

Кинотехники готовят 31 училище и 5 ведомственных школ кинотехников. За годы десятой пятилетки для организаций киносети страны в училищах системы профтехобразования подготовлено 47 тыс. человек.

Большая часть союзных республик в 1976—1980 годах успешно справилась с планом приема и направления выпускников-киномехаников в организации киносети страны. Но, например, профессионально-технические училища РСФСР в 1980 году выполнили план приема только

на 89%, Украинской ССР — на 85%, Казахской — на 83%. Особенно плохо обстояли дела в ГПТУ № 27 г. Батайска Ростовской области, ГПТУ № 9 пос. Лесозавода Тюменской области, ГПТУ № 7 г. Ахтырки Сумской области, ГПТУ № 38 г. Чимкента. И это привело к тому, что план подготовки кинотехников за десятую пятилетку в целом для системы Госкино СССР выполнен только на 78%.

В чем же причина? Можно, конечно, говорить о сложной демографической ситуации в отдельных республиках, сетовать на то, что единые планы комплектования в отдельных республиках, средних специальных учебных заведений и 9-х классов общеобразовательных школ еще не совершенны. Однако главная причина, как показывает анализ, — слабая работа школ и училищ, органов народного образования и профтехобразования по профориентации школьников. В этой работе еще преобладают «кампанейщина», старые, уже не оправдывающие себя формы, инертность в привлечении девушек и демобилизованных воинов к обучению профессии кинотехника.

Коллегия Госкомитета СССР по профессионально-техническому образованию в своем решении от 14 апреля 1981 года «О некоторых мерах по выполнению планов комплектования профессионально-технических учебных заведений в 1981—1985 годах» еще раз обратила внимание директоров училищ на необходимость совершенствования работы по приему молодежи на обучение.



Нет необходимости доказывать, что выполнение планов во многом зависит от помощи базовых предприятий. Есть много примеров хороших результатов совместной работы училищ и организаций киносети. Там, где проявляют заботу о профтехучилищах, помогают им в укреплении учебно-материальной базы, организации профориентационной работы среди школьников, нет проблем с комплектованием училищ молодежью.

Однако, к сожалению, помощью профтехучилища получают далеко не везде. Так, Ивановское, Архангельское, Псковское, Читинское, Чувашское, Новгородское, Гурьевское, Мангышлакское, Кзыл-Ординское, Актюбинское и ряд других областных управлений кинофикации в 1980 году не позаботились о комплектовании учебных групп и не выполнили установленных госкино союзных республик разрядок по направлению молодежи на обучение. Необходимо, чтобы областные управления кинофикации строго руководствовались этими разрядками, а госкино союзных республик строже контролировали выполнение своих указаний.

«Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» предусматривают улучшение кинообслуживания населения, что потребует совершенствования подготовки кинемехаников. В связи с этим госкино и госпрофобраз союзных республик необходимо принять действенные меры к выполнению указаний партии и правительства по подготовке квалифицированных рабочих для киносети страны.

В 1981 году в учебные заведения профтехобразования, подготавливающие кинемехаников, планируется принять свыше 9 тыс. человек. Госпрофобр и Госкино СССР в апреле текущего года подготовили совместное письмо, которым рекомендовали директорам профтехучилищ и начальникам областных управле-

ний кинофикации разработать совместные мероприятия по улучшению профессиональной ориентации среди молодежи, укреплению связи училищ и общеобразовательных школ.

Ряд училищ и управлений кинофикации оперативно развернули работу по профессиональной ориентации учащихся и проведению набора. Так, техническое училище № 96 г. Москвы составило со всеми районными дирекциями киносети совместный план профориентации школьников. Перед началом сеансов в кинотеатрах проводились выступления работников училища. Был организован день открытых дверей в училище. Профтехучилища № 39 Караганды, № 34 Казани и № 23 Каунаса создали рекламные звуковые киноролики, рассказывающие о жизни училищ. Они демонстрируются в кинотеатрах и клубах многих городов Казахстана, РСФСР, Литвы.

Сейчас создана материальная заинтересованность молодежи, имеющей среднее образование, в получении рабочих профессий. Министрствам и ведомствам разрешено за счет предприятий и организаций выплачивать учащимся технических училищ, обучающимся сложным профессиям, к стипендии до уровня тарифной ставки (минимального оклада) рабочих первого разряда. Профессия кинемеханика также включена в этот перечень.

Сейчас 90% дневных учебных заведений системы профтехобразования являются средними или техническими. В то же время из 31 училища, подготавливающего кадры для Госкино СССР, только пять средних и 20 технических. Значительное количество профтехучилищ имеют чрезвычайно слабую учебно-материальную базу, в них не созданы необходимые условия для организации и проведения учебно-воспитательной работы. А это отражается не только на качестве подготовки квалифицированных рабочих, но и на комплектовании контин-

ентные учебными планами и программами. Базовый Ленинградский кинотехникум до сих пор не имеет общежития.

В результате слабого руководства и контроля за деятельностью Ереванского кинотехникума со стороны Госкино Армянской ССР за последние годы около 80% выпускников не распределялись на работу по специальности. Кинотехникум не выполняет плана приема и выпуска, низки успеваемость и дисциплина учащихся, имеются недостатки в воспитании молодежи, подготовке ее к трудовой деятельности.

С целью устранения имеющихся недостатков, дальнейшего улучшения учебно-воспитательной работы и повышения качества подготовки специалистов в кинотехникумах системы Госкино СССР коллегия обратила внимание руководителей госкино союзных республик на необходимость принять незамедлительные меры, направленные на повышение качества подготовки специалистов для кинематографии; оказывать постоянную помощь в выполнении планов приема и выпуска учащихся, организовывать целевые наборы в кинотехникумы для предприятий и организаций кинематографии; принять меры к улучшению использования выпускников кинотехникумов, предоставлять молодым специалистам работу, соответствующую уровню и профилю их подготовки, создавать им необходимые условия для труда и отдыха.

Директорам кинотехникумов при разработке и осуществлении мероприятий, направленных на повышение эффективности учебно-воспитательного процесса и улучшение качества подготовки специалистов, предложено обратить особое внимание на всестороннее изучение всеми преподавателями, сотрудниками и учащимися материалов XXVI съезда КПСС, широкое использование их в преподавании с целью более полного ознакомления учащихся с задачами кино в коммунистическом воспитании трудящихся, улучшении кинообслуживания населения, перспективами развития советской кинематографии.

Необходимо улучшить работу по профориентации среди школьников и молодежи с целью привлечения в кинотехникумы наиболее подготовленных абитуриентов, в первую очередь из числа работающих в системе кинематографии; совершенствовать работу по коммунистическому воспитанию учащихся, активизировать учебный процесс за счет широкого применения наглядных пособий и технических средств обуче-

## В ГОСКИНО РСФСР

### О ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

#### НА КИНОУСТАНОВКАХ

Коллегия Госкино РСФСР рассмотрела вопрос о работе органов кинофикации Карельской АССР по обеспечению пожарной безопасности в кинотеатрах и на киноустановках при проведении киносеансов.

В принятом приказе отмечается, что управление кинофикации республики проделало определенную работу по обеспечению пожарной безопасности в кинотеатрах. Однако ряд кинотеатров и киноустановок остались пожароопасными. В их числе — электросиловые помещения петрозаводского кинотеатра «Искра», кондопожского — «Мир», Дома культуры поселка Пряжа. Они фактически превращены в склады бумаги, рекламы, материалов и старой мебели. И выходы из зрительных залов не везде отвечают требованиям пожарной безопасности. Так, выходные двери зала Дома культуры села Кончезеро в зимнее время завалены снегом и наружу не открываются, в ряде зрительных залов отсутствуют надписи «Выход», на путях эвакуации зрителей есть пороги. Во многих домах культуры шторы, занавеси и другие драпировки не обработаны огнезащитным составом. Во всех кинотеатрах Петрозаводска и в большей части домов культуры и сельских клубов планы эвакуации вывешены лишь в служебных помещениях.

Проведенная проверка показала, что управление кинофикации республики не уделяет должного внимания обеспечению пожарной безопасности при проведении сеансов. В приказе обращается внимание руководства управления на необходимость срочно устранить отмеченные недостатки.

### ОБ УЛУЧШЕНИИ КОНТРОЛЬНО-РЕВИЗИОННОЙ РАБОТЫ

Совет Министров РСФСР постановлением «О состоянии и мерах по улучшению контрольно-ревизионной работы в министерствах, ведомствах и других органах управления РСФСР» отметил, что многие министерства и ведомства РСФСР, Советы Министров автономных республик, край- и облисполкомы не приняли необходимых мер для совершенствования и повышения эффективности ведомственного контроля. Проводимые ревизии и проверки все еще малоэффективны и не в полной мере отвечают требованиям дальнейшего укрепления государственной дисциплины, предупреждения бесхозяйственности и обеспечения сохранности социалистической собственности.

Отмеченные недостатки в организации контрольно-ревизионной работы имеют место и в системе Госкино РСФСР.

В 1980 году было проверено лишь 74,4 % общего числа предприятий и организаций системы Госкино РСФСР. Ревизионным аппаратом Госкино РСФСР при плане 89 ревизий проведены только 67, проверены 1733

гента учащихся. Молодежь не стремится идти в училище, где нет элементарных условий для учебы, труда и отдыха. Это явилось едва ли не главной причиной невыполнения плана подготовки квалифицированных рабочих для кинематографии в десятой пятилетке.

Слабая учебно-материальная база профессионально-технических учебных заведений отрицательно сказывается и на преобразовании учебных заведений в средние или технические. Так, шесть училищ, действующих на базе организаций кинотеатров, нельзя перевести в средние или технические, так как они располагают крайне слабой учебно-материальной базой: имеют два-три класса, одну-две лаборатории. Не соответствует требованиям, предъявляемым к современному учебному заведению, и материальная база других технических училищ. Так, ТУ № 8 рабочего поселка Троицка Алтайского края расположено в семи приспособленных зданиях, а ТУ № 7 г. Ахтырки Сумской области — в 14; ряд учебных заведений не имеют столовых, спортивных залов, общежитий. А ведь значительная часть учащихся прибывает из различных краев, областей и районов по путевкам управлений кинофикации. Узбекская, Латвийская, Киргизская, Туркменская и Эстонская ССР не имеют ни одного специализированного профессионально-технического учебного заведения по подготовке киномехаников, и она организована отдельными группами в училищах, готовящих кадры для других министерств и ведомств, что вызывает законный протест с их стороны. Кроме того, эти училища, как правило, не имеют соответствующей учебно-материальной базы для подготовки киномехаников, квалифицированных преподавателей и мастеров производственного обучения.

Сеть профтехучилищ Госкино СССР не увеличивается. В десятой пятилетке из-за аварийного состояния закрыты два в Белорусской

ССР. Решается вопрос о закрытии двух училищ в РСФСР.

Строительство объектов профтехобразования госкино союзных республик ведут неудовлетворительно. За 1976—1980 годы улучшена материально-техническая база лишь четырех училищ. Построен учебный корпус для ТУ № 7 г. Тулы, комплекс за счет средств Всесоюзного субботника и долевого участия Министерства связи для среднего ГПТУ № 40 г. Минска, общежитие для среднего ГПТУ № 38 г. Чимкента Казахской ССР и ТУ № 33 г. Белебя Башкирской АССР. На одиннадцатую пятилетку не предусматривается строительство таких объектов.

Качество подготовки киномехаников в значительной мере определяется наличием отвечающих современным требованиям учебников, методических пособий. В 1976—1980 годах выпущены учебники Ф. Белова «Организация работы кинотеатра», Ю. Ружицкого «Техника пожарной и общей безопасности на киноустановках», Ю. Черкасова «Лабораторно-практические работы по кинопроекционной технике». Кроме того, имеется 39 диафильмов и кинофильмов. На одиннадцатую пятилетку запланировано переиздание 12 учебников.

Постоянно совершенствуется организация работы мастеров производственного обучения. Положительные результаты дало введение «Перечня сложных профессий, при обучении которым в училищах профтехобразования количество учащихся в учебной группе по производственному обучению устанавливается в 12—15 человек». В него включена профессия кино-механика.

За последние годы в ряде училищ значительно улучшилась организация производственного обучения учащихся.

Совершенствуется его методика, мастера все шире практикуют разработку перспективно-тематических планов.

Много внимания органи-

зации производственной практики учащихся уделяют руководители ТУ № 34 г. Казани и Госкино Татарской АССР. Совместный договор училища и Госкино предусматривает предоставление оплачиваемых рабочих мест учащимся во время прохождения производственной практики, ознакомление их с новой техникой, передовыми методами труда и т. д.

Организация обучения киномехаников имеет свою специфику. Поэтому Госпрофобр СССР совместно с Госкино СССР разработал опытный учебный план и программы для подготовки в профессионально-технических училищах квалифицированных рабочих по этой профессии. Существенное отличие этого плана от ранее действующего заключается в том, что для более прочного усвоения знаний и активизации познавательной деятельности учащихся предусмотрено проведение лабораторно-практических занятий по предметам «Кинопроекторная техника и учебное демонстрирование кинофильмов», «Звуковоспроизводящие устройства», «Электротехника с основами автоматизации» по пятизвенной системе. Что это значит? При проведении лабораторно-практических занятий каждого цикла учебная группа делится на пять звеньев. Четыре — выполняют задания в лаборатории под руководством преподавателя, а пятое — отрабатывает с мастером производственного обучения задания по учебному демонстрированию фильмов.

Вместе с тем постановка учебно-воспитательного процесса во многих училищах, готовящих киномехаников, нуждается в дальнейшем совершенствовании. Еще значительное число учащихся, покидающих стены учебного заведения, имеют посредственные знания. Количество выпускников средних профтехучилищ, получивших дипломы с отличием, растет медленно. В некоторых училищах преподавание технических и специальных дисциплин ведется без учета

наиболее достижений техники, не связывается с общеобразовательной подготовкой учащихся, подчас занятия проводятся на низком организационном и методическом уровне.

Требует улучшения и профессиональная подготовка учащихся. В ряде училищ не уделяется должного внимания формированию у молодежи умения планировать свой труд. Серьезные недостатки допускаются в организации и проведении производственной практики. Руководители управлений кинофикации не всегда оказывают должную помощь учащимся в прохождении практики, не предоставляют им оплачиваемых рабочих мест. Кое-где еще считают, что для профессиональной подготовки киномеханика нужны мастерские, тренажеры и т. д., т. е. материальная база, а для того, чтобы воспитать его в духе коммунистической нравственности, достаточно бесед и лекций. Между тем уровень этих бесед зачастую не отвечает элементарным требованиям педагогики. А в столовой аппетит пропадает от вида столов и посуды. Спортзалы, спортплощадки, красные уголки, читальные залы, если они есть, часто или закрыты, или пусты.

Успех воспитания во многом зависит от нашего умения обеспечить единство учебной и внеучебной работы. Педагогическим коллективам следует продумать комплексную систему учебно-воспитательной работы. Киносеть ждет квалифицированных киномехаников, способных быстро осваивать современную киноаппаратуру, нести в коллективы высокую культуру труда. Формирование таких качеств невозможно, если в училище мирится с низкой дисциплиной, нарушениями норм морали. Заслон им призваны поставить в первую очередь руководство, партийные, профсоюзные и комсомольские организации.

Выполнение больших и сложных задач, стоящих на современном этапе перед

кинотеатра и кинодирекции, что составило 73,4 % их общего количества. В 51 организации киносети ревизии не проводились свыше двух лет.

Особенно низок уровень охвата ревизиями организаций и предприятий киносети в Томской (9 %), Магаданской (25 %), Оренбургской (40 %) областях, Коми АССР (32 %). На уровне 50 — 55 % охвата ревизиями находится контрольно-ревизионная работа в Белгородской и Кировской областях, в Дагестанской и Башкирской АССР. Не принимают мер к улучшению этой деятельности в Красноярской, Приморской, Сахалинской, Свердловской и Якутской контрольных кинопроката.

Руководители отдельных управлений кинофикации смирились с недостаточной штатной численностью ревизоров, а в некоторых областях, краях и автономных республиках даже заниженный штат ревизоров не укомплектован. В Госкомитете Башкирской АССР по кинофикации на 68 подведомственных организаций имеются лишь две штатные единицы ревизоров, при этом одна из них — вакантная. В Куйбышевском управлении кинофикации на 56 организаций — один ревизор, в Оренбургском — на 45 организаций — тоже один. В 1980 году в целом по системе Госкино РСФСР имелись 35 вакантных должностей ревизоров.

Проверка показала, что в ряде случаев ревизии проводились без должной проверки документов и анализа финансово-хозяйственной деятельности подведомственных организаций и предприятий. Не всегда точно выявлялись факты нарушений штатной и финансовой дисциплины, а также случаев незаконного расходования денежных средств и материалов.

Учитывая, что усиление контроля — неотъемлемая часть совершенствования управления экономикой, коллегия Госкино РСФСР в принятом приказе указала руководителям органов кинофикации и кинопроката, а также производственных объединений на необходимость разработать и осуществить конкретные меры для устранения отмеченных недостатков: совершенствовать деятельность контрольно-ревизионного аппарата, повышать эффективность проводимых ревизий и проверок, а также установить координацию в осуществлении этого контроля.

В приказе отмечается, что повышение качества проведения проверок и ревизий необходимо обеспечивать, опираясь на трудовые коллективы, общественные организации, группы и посты народного контроля, привлекая к этой работе специалистов, хорошо знающих планирование и организацию производства, вопросы организации труда и заработной платы, финансов и бухгалтерского учета.

Следует улучшить подбор и подготовку кадров для контрольно-ревизионных служб, укрепить их квалифицированными специалистами, обеспечить систематическое повышение квалификации этих работников, больше внимания уделять вопросам их материального обеспечения и поощрения.

системой профтехобразования, целиком зависит от компетентности, профессионального мастерства руководящих и инженерно-технических работников, их идейно-политического уровня. В последние годы качественный состав этой категории работников постоянно улучшается. Но в подборе, расстановке и воспитании кадров еще немало проблем и нерешенных вопросов. Некоторые руководители училищ, преподаватели, мастера обладают недостаточной педагогической подготовкой и невысоким профессиональным мастерством. В ряде мест наблюдается высокая текучесть кадров, особенно мастеров производственного обучения, еще не все-

гда проявляется подлинная забота о молодых специалистах, их закреплении в училищах. Так, в ТУ № 96 Москвы по штату предусмотрено 14 мастеров, а работают пять (за два года ушли девять человек). Но управление кинофикации не помогает в укреплении училища кадрами.

\* \*  
\*

Постоянное внимание партии и правительства к вопросам формирования подрастающего пополнения рабочего класса обязывает нас добиваться активных и целенаправленных совместных действий для успешного решения основных задач, стоящих перед системой профессионально - техниче-

ского образования в одиннадцатой пятилетке. Необходимо обеспечить повсеместное выполнение плановых заданий по подготовке киномехаников; совершенствовать учебно-воспитательный процесс на основе комплексного подхода к идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию учащихся; укреплять учебно-материальную базу действующих профессионально-технических учебных заведений и расширять их сеть за счет строительства новых; повышать качество подготовки квалифицированных рабочих; усилить профессиональную ориентацию учащихся общеобразовательных школ и молодежи.

---

**М. МАКСИМЕНКО,**  
ведущий инженер  
технического отдела  
Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Госкино СССР

## ТЕХНИКА БЕЗ ЛЮДЕЙ—МЕРТВА

Один из основных показателей эффективности работы киносети и кинопроката — количество зрителей, посетивших кинотеатры и киноустановки, а оно в значительной мере зависит от качества кинопоказа и культуры обслуживания зрителей. На его повышение была направлена техническая политика Госкино СССР в минувшей пятилетке. В этот период значительно укрепилась материально-техническая база киносети и кинопроката, был принят ряд мер для повышения сохранности и продления срока службы фильмокопий.

Но техника без людей мертва. А значит, необходимо было хорошо подготовить кадры к работе с новой техникой в изменившихся условиях.

В десятой пятилетке для этого немало было сделано. С 1978 года при Ленинградском институте киноинженеров функционируют месячные курсы повышения квалификации инженерно-технических работников киносети и кинопроката, а также преподавателей специализированных кинотехникумов и училищ киномехаников. На базе Загорского кинотехникума с этого года действуют курсы повышения квалификации

инженерно-технических работников городских и сельских дирекций киносети, а в Советском техникуме — месячные курсы для наладчиков контрольно-наладочных лабораторий. Проводились и в дальнейшем будут проводиться занятия по эксплуатации устройств автоматизации кинопоказа, звуковоспроизводящих устройств на транзисторах и т. д. Все это, несомненно, способствовало улучшению технического обслуживания киноустановок.

В десятой пятилетке сельским киномеханикам были предоставлены льготы по коммунальным услугам. Повсеместно завершено повышение заработной платы работникам киносети и кинопроката, упорядочены штаты киноорганизаций. Наконец, в дирекциях киносети и кинотеатров есть все специалисты, необходимые для решения технических и организационных вопросов. Это директор и заместитель директора по технике или главный инженер, мастер участка кинопоказа, слесарь КИП и автоматики, фильмопроверщик, экономист, бухгалтер, методист, составитель программ. Теперь есть все предпосылки для значительного повышения качества кинопоказа.

Проведенные в последние годы выборочные проверки состояния аппаратуры и техники безопасности в киносети Литвы, Латвии, Казахстана, Белоруссии, Армении, Азербайджана, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана и ряда областей РСФСР и Украины показали, что многие киноустановки как в городе, так и на селе отвечают современным требованиям. В числе лучших можно назвать кинотеатры Москвы, Минска, Риги, Вильнюса, Львова, Киева, Липецка, Ростова-на-Дону, Воронежа. Образцом для сельских киноустановок могут служить кинотеатр «Искра» в селе Шушенском Красноярского края, киноустановки Кочубеевской дирекции киносети Ставропольского края, Алексинской — Тульской области, Пушкинской — Московской, Рамешевской — Калининской и др. Здесь и кинопроекционное оборудование и экранное хозяйство содержатся в отличном состоянии. Для инженерно-технических работников кинотеатров и дирекций киносети, киномехаников организована техническая учеба. Строго по графикам, в соответствии с требованиями правил технической эксплуатации выполняются технические осмотры и ремонты кинопроекционного оборудования. И как результат — здесь всегда высокое качество кинопоказа.

В этом большая заслуга и киномехаников, которые ежедневно выполняют необходимые профилактические осмотры, следят за техническими параметрами кинопроекционного оборудования, обеспечивая качественный показ фильмов.

Однако, к сожалению, случаются и грубые нарушения правил технического обслуживания оборудования кинотеатров и киноустановок. Порой оно, особенно на селе, не отличается чистотой, а это красноречиво свидетельствует об отношении киномеханика к технике. В результате световые потоки кинопроекторов занижены. Режимы работы ксеноновых ламп нарушаются, нередко дефекты звуковоспроизведения из-за разъюстировки читающих систем и нарушения режимов работы звуковоспроизводящих устройств.

Сейчас почти все городские кинотеатры оборудованы устройствами автоматизации кинопоказа, но около 50 % этих устройств не работают, хотя штаты кинотеатров укомплектованы в соответствии с рекомендациями для автоматизированных кинотеатров.

В большинстве случаев персонал киноустановок не знает назначения и правил эксплуатации устройств АКП, содержат их в запущенном состоянии; при наклейке меток на фильмокопии не выдерживались размеры, указанные в инструкции, и т. д.

И здесь мы вплотную сталкиваемся с проблемой подготовки кадров и повышения их квалификации. Ведь только хорошо подготовленный, грамотный работник способен эффективно использовать современную кинотехнику.

Конечно, многие молодые специалисты после окончания учебных заведений успешно справляются с работой в городской и сельской киносети. Немало добрых слов можно сказать в адрес администрации и преподавателей училищ и школ киномехаников Ленинграда, Воронежа, Душанбе, Батумска, Одессы, Минска и ряда других. Как правило, выпускники этих учебных заведений имеют хорошую теоретическую и практическую подготовку. Это особенно важно для тех, кто направляется в сельскую киносеть. Ведь там молодые специалисты все технические и организационные вопросы должны решать самостоятельно.

Но вместе с тем у работников киносети немало претензий к ряду училищ и школ, готовящих кадры киномехаников. Многие выпускники не умеют самостоятельно работать за аппаратом. У них явно недостаточны навыки демонстрирования кинофильмов, работы с контрольно-измерительной техникой (приборами и контрольными фильмами), проведения технических осмотров кинооборудования.

Думается, что одна из причин этого — плохо организованная практика. Можно привести много примеров, когда учащиеся проходят практику на киноустановках, которые систематически не выполняют планов кинообслуживания населения, где техника содержится неудовлетворительно. Чему же тут может научиться будущий киномеханик?

Начинающим киномеханикам надо создать нормальные бытовые условия. Молодые специалисты, особенно в начале трудового пути, нуждаются в повседневной помощи — и в эксплуатации киноаппаратуры, и в работе со зрителями. Если же бросить молодежь на произвол судьбы, не заботиться о ней, мы потеряем значительную часть подготовленных для киносети специалистов. А это очень обидно — ведь у нас пока нет избытка кадров киномехаников.

В утвержденных XXVI съездом КПСС «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» перед работниками кинематографии поставлена задача дальнейшего улучшения кинообслуживания населения страны, широкого использования кино в учебной и воспитательной работе. Для ее решения необходимо в одиннадцатой пятилетке и дальше повышать технический уровень деятельности киносети и направить усилия инженерно-технических работников на существенное улучшение эксплуатации кинооборудования и фильмофонда и качества кинопоказа. А это значит, что нам надо еще активнее, целеустремленнее добиваться совершенствования подготовки кадров, повышения их квалификации, организации наставничества, больше заботиться о молодых специалистах, приходящих в киносеть.



## В ГОСКИНО РСФСР

### О ВЫПОЛНЕНИИ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УКРЕПЛЕНИЮ ТРУДОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И СОКРАЩЕНИЮ ТЕКУЧЕСТИ КАДРОВ

На предприятиях и в организациях Госкино РСФСР проделана определенная работа по устранению потерь рабочего времени, рациональному использованию трудовых ресурсов, созданию стабильных коллективов и улучшению условий труда рабочих и служащих.

Для облегчения труда кино-механиков 88 % стационарных кинопроекторов оборудованы ксеноновыми осветителями, что исключило пылеобразование в киноаппаратах и сократило ручные операции при обслуживании киноустановок. Более 3,5 тыс. кинотеатров оснащены устройствами для автоматизированного кинопоказа. Для сокращения ручных операций на складах и фильмохранилищах устанавливаются транспортеры, ряд фильмобаз оборудован комплексной автоматизацией.

Уменьшению потерь рабочего времени, повышению производительности труда и формированию стабильных трудовых коллективов способствовали бригадные формы организации и оплаты труда, которые в порядке эксперимента были введены для работников фильмобазы шести контор по прокату кинофильмов. Так, в Московской городской конторе в результате внедрения бригадной формы количество выданных фильмокопий в расчете на одного работающего возросло на 30–40 % при росте средней заработной платы на 19 %.

Проводится экспериментальное внедрение бригадной формы и для фильмопроверщиков контор. Подготовлены рекомендации по коллективным формам оплаты труда для работников сельских киноустановок и кинотеатров.

Руководители предприятий наряду с улучшением организаторской и воспитательной работы усилили меры дисциплинарного воздействия по отношению к злостным нарушителям трудовой дисциплины. Состояние ее учитывается теперь наряду с основными показателями при подведении итогов социалистического соревнования.

Совершенствование системы заработной платы, введение льгот для сельских кино-механиков способствовали сокращению текучести кадров и потерь рабочего времени, укреплению трудовой дисциплины. Так, текучесть кадров кино-механиков в киносети сократилась с 20,6 % в 1979 году до 16,2 % в 1980 году (без учета лиц, уволенных в связи с призывом в ряды Советской Армии). Это позволило за тот же период уменьшить простои киноустановок из-за отсутствия кино-механиков на 9,9 тыс. экранодней.

Вместе с тем результаты проверок и данные статистического учета свидетельствуют, что на ряде предприятий и организаций текучесть кадров продол-

**В. ГРАНОВА,**  
начальник управления  
кадров и учебных заведений,  
**И. РЫКОВ,**  
заместитель начальника  
Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Госкино РСФСР

# Разговор надо продолжить

**В** № 1 журнала «Кинотехник» за этот год обсуждался один из важнейших вопросов — подготовка кадров для киносети и кинопроката страны. Нам хотелось бы привлечь внимание к одному из аспектов этого вопроса — подготовке кино-механиков.

Из 135 тыс. работников киносети РСФСР 60 тыс. — кино-механики, из них 45 тыс. — сельские. Из года в год возрастает ответственность последних за состояние кинообслуживания населения. Ведь каждый из них в своей деревне — единственный представитель «важнейшего из искусств». От того, как кино-механик организует пропаганду и рекламирование фильмов, привлекает зрителей на просмотр лучших кинопроизведений, какие условия создает для удовлетворения запросов односельчан, во многом зависит эффективность использования каждого художественного, хроникально-документального, научно-популярного и учебного фильма в пропаганде идей партии, экономических, научно-технических, сельскохозяйственных и других знаний среди жителей села. Здесь следует отметить, что многие кино-механики работают с энтузиазмом, проявляют глубокое знание своего дела и пользуются заслуженным уважением тружеников села.

Но успех не приходит сам собой. Он — результат большой работы на местах по подбору, подготовке и повышению квалификации кино-механиков.

Как известно, подготовка квалифицированных кадров для киноорганизаций РСФСР

осуществляется тремя путями: в профессионально-технических училищах Государственного комитета РСФСР по профтехобразованию, курсовой сетью с отрывом от производства и индивидуально, непосредственно на киноустановках. Ежегодно обучается около 15 тыс. человек, из них более 6 тыс. в технических училищах, остальные — на местных курсах и индивидуально. За десятую пятилетку в республике подготовлено 92,2 тыс. кино-механиков, в том числе 53,5 тыс. — на местных курсах и индивидуально. Это на две с лишним тысячи больше, чем планировалось.

Госкино РСФСР постоянно оказывает материально-техническую помощь училищам, оснащая их современным кинооборудованием, контрольно-измерительными приборами; ежегодно выделяет средства на строительство учебно-производственных зданий и общежитий для учащихся. Так, за последнюю пятилетку введены в эксплуатацию профтехучилища в Батайске Ростовской области, общежитие для учащихся в Белебее Башкирской АССР, учебный комплекс в Туле. На местах стали эффективнее использоваться все имеющиеся технические средства обучения, применяется и программный контроль знаний. В специализированных профтехучилищах в качестве преподавателей и мастеров производственного обучения работают высококвалифицированные специалисты.

Производственная практика учащихся, как прави-

ло, проводится на киноустановках тех управлений кинофикации, которые послали их на учебу и где они будут работать после окончания училища. Руководят практикой опытные инженерно-технические работники. Ряд управлений кинофикации совместно с профтехучилищами проводят большую работу по профориентации молодежи в школах, рассказывая ребятам о профессии кинемеханика, демонстрируя в кинотеатрах соответствующие документальные фильмы, широко используя в этих целях печать, радио, телевидение.

Курсовая система и индивидуальное обучение, на которые Госкино РСФСР ежегодно выделяет более 400 тыс. руб., имеют свои преимущества. Подготовка кинемехаников ведется в ряде мест на высоком профессиональном уровне по сокращенной трехмесячной программе, утвержденной Госкино СССР в 1977 году. Организаторы учебы не связаны рамками учебного года, что позволяет заполнять вакантные должности кинемехаников в самое напряженное для киносети время призыва молодежи в ряды Советской Армии. Кроме того, поскольку на курсы поступают только местные жители, это одновременно решает проблему закрепления кадров.

Материальная и методическая база курсов — технические кабинеты управлений кинофикации — в большинстве своем оснащены кинотехнологическим оборудованием, специальной литературой, плакатами, схемами, макетами и другими наглядными пособиями. Занятия на курсах ведут, как правило, главные и старшие инженеры городских и районных дирекций киносети.

Во всех госкомитетах АССР по кинофикации и управлениях кинофикации в соответствии с утвержденным Госкино СССР Положением созданы комиссии по установлению квалификации рабочих киносети и кинопроката, состоящие из инженерно-технического состава управлений кинофикации и

контор кинопроката, преподавателей специальных дисциплин профтехучилищ, представителей партийных и комсомольских органов.

Управления кинофикации принимают меры к закреплению рабочих кадров на производстве: создают благоприятные условия для их работы и дальнейшего повышения квалификации, улучшают жилищные условия, организуют наставничество опытных и квалифицированных кинемехаников над молодыми.

Хорошие результаты по привлечению молодежи в сельскую киносеть дают курсы, действующие при Искитимской дирекции киносети Новосибирской области. Только за десятую пятилетку их окончили 380 человек. После сдачи экзаменов ученику присваивается квалификация кинемеханика II категории и он направляется на работу в родное село. Аналогичная работа проводится и в других районах. В результате ежегодная текучесть кадров кинемехаников сократилась в области с 24,5% до 14,2%.

Управление кинофикации Омского облисполкома основное внимание уделяет подготовке кинемехаников непосредственно на рабочем месте — это также способствует их закреплению в сельской киносети. Текучесть кадров в десятой пятилетке сократилась с 20,2% до 8,4%. Заслуживает внимания и организация производственного обучения в средних школах, как, например, в Красноярске.

Благодаря постоянному вниманию к подготовке, повышению квалификации и закреплению кадров кинемехаников удалось добиться сокращения текучести кадров и уменьшения простоев киноустановок из-за отсутствия кинемехаников в целом по Российской Федерации. Если в прошлой пятилетке текучесть кадров составляла свыше 40%, то теперь — 20,2%. Ежегодно снижаются простои киноустановок из-за отсутствия кинемехаников. В 1980 году они снизились по сравнению с 1979 годом на 9,9 тыс. экранодней.

жает оставаться высокой и еще велики потери рабочего времени. В целом по киносети значительно сокращена текучесть кадров кинемехаников, но в ряде областей ее уровень выше среднереспубликанского: в Псковской области — 21,4%, Орловской — 21,2%, Куйбышевской — 27,6%, Пензенской — 28,6%, Ростовской — 33,6%, Кемеровской — 25,4%. А в киносети Марийской АССР, Свердловской и Куйбышевской областей текучесть кадров кинемехаников не только не сократилась, но даже возросла по сравнению с 1979 годом.

Еще мало обобщается и распространяется опыт средних коллективов по рациональному использованию рабочего времени и сокращению текучести кадров. На ряде предприятий слабо ведется работа по расширению сферы нормирования труда.

Администрация и общественные организации некоторых предприятий еще не в полной мере используют комплекс мер воспитательного, дисциплинарного и материального воздействия по отношению к нарушителям трудовой дисциплины. Проступки их крайне редко обсуждаются на собраниях, слабо действуют общественные отделы кадров, товарищеские суды, советы бригадиров.

На некоторых предприятиях и в организациях не обеспечена четкая регламентация прав и обязанностей работников, нет должностных и производственных инструкций, а если они и имеются, то составлены формально.

В принятом приказе руководителям предприятий и организаций предписывается продолжить работу по осуществлению мероприятий, предусмотренных приказом Госкино РСФСР «О дальнейшем укреплении трудовой дисциплины и сокращении текучести кадров» от 12 февраля 1980 года. Необходимо рассмотреть и обсудить эти вопросы на собраниях коллективов трудящихся, создать в трудовых коллективах обстановку нетерпимости к прогульщикам, пьяницам и другим нарушителям трудовой дисциплины, применить к ним строгие меры морального и материального воздействия.

Руководителям предприятий и организаций следует всемерно улучшать условия труда, быта и отдыха работников и рассматривать эту работу как одно из главных направлений претворения в жизнь экономической и социальной политики партии, повышения эффективности производства и качества работы, воспитания коммунистического отношения к труду.



## Строки из писем

### ВЫ ЗАБЫЛИ О ТЕХНИКУМАХ?

Я прочла в журнале, что у нас якобы нет учебных заведений, готовящих директоров кинотеатров и методистов. Но, товарищи, вы забыли о техникумах. Окончившие их специалисты успешно работают и директорами кинотеатров, и инженерами, и в кинопрокате, и в ремонтных мастерских. А училища? В Хабаровске, например, — прекрасное училище № 3. Будущие киномеханики получают здесь знания не только в области кинотехники. Их учат работать с фильмами, пропагандировать их. Правда, учебников такого плана пока нет, а они необходимы.

Л. ПОГОРЕЛЬЦЕВА,  
Иркутск

### ЗАБОТИТЬСЯ О МОЛОДЕЖИ

Несколько лет назад я окончил Алма-Атинский кинотехникум. Работаю старшим инженером кинотеатра «Мир» в г. Аягузе Семипалатинской области. Город наш небольшой, от областного центра далеко. Казалось бы, здесь особенно бережно должны относиться к молодым специалистам: доверять им, но и помогать, учить. Но мы такой заботы не видим. Потому и текучесть кадров велика. Однако это никого не беспокоит: один уйдет, другой придет...

С. КАВРАЛАСОВ

### ГЛАДКО ЛИШЬ НА БУМАГЕ...

Около 25 лет я проработал киномехаником. Сейчас — студент-заочник Львовского кинотехникума. И не могу согласиться с В. Забелиным, что наш техникум плохо готовит кадры для киносети. Я думаю, что дело, во-первых, в неудовлетворительной организации практики студентов в некоторых дирекциях киносети, отделениях и конторах кинопроката. Нередко практикантов используют как киномехаников (их ведь всегда не хватает!), а когда приходит пора расставаться, составляют «липовую» характеристику. Вот и получается, что на бумаге гладко, а на деле шатко...

И второе. Большая часть абитуриентов направляется на дневное отделение кинотехникумов организациями киносети. И среди молодежи оказывается немало случайных людей, ничего не знающих о своей будущей профессии и не интересующихся ею. Чего же можно в дальнейшем ожидать от такого человека? Думаю, надо на местах серьезнее подходить к подбору тех молодых людей, которых направляют в кинотехникум.

В. ШАБАНОВ,  
г. Изяславль  
Хмельницкой обл.

Однако у нас еще немало недостатков, трудностей и нерешенных проблем. Ежегодно не выполняют планы направления молодежи в профессионально-технические училища Вологодское, Кировское, Калининское, Курское, Липецкое, Новгородское, Орловское, Псковское и Тамбовское управления кинофикации. Это результат недостаточной работы на местах базовых организаций и профтехучилищ по пропаганде профессии киномеханика, повышению ее престижа, а также неудовлетворительных жилищно-бытовых условий учащихся в училищах. Не полностью осваиваются средства, выделяемые Госкино РСФСР для курсового обучения на местах. От случая к случаю организуют курсы в Ивановской и Вологодской областях, хотя потребность в киномеханиках здесь не по-

крывается выпускниками ПТУ и индивидуальным ученичеством. Текучесть кадров превышает 20%. На многих территориях не упорядочено индивидуальное ученичество, управления кинофикации не занимаются подбором и утверждением киномехаников-наставников, не оказывают им должной методической и организационной помощи, слабо осуществляют контроль за ходом индивидуального обучения молодежи. Руководители дирекций киносети не получают от управлений необходимых рекомендаций по организации курсовой и индивидуальной подготовки киномехаников. Не везде пока уделяется должное внимание своевременному переоснащению технических кабинетов. В учебном процессе допускаются элементы формализма; не хватает необходимых учебных наглядных по-



С. САВИЧЕВ,  
проректор ЛИКИ  
по учебной работе

Ленинградский институт киноинженеров (ЛИКИ) — единственный в стране вуз по подготовке инженерных кадров для кинематографии и смежных отраслей промышленности по специальностям «Звукотехника», «Киноаппаратура» и «Химическая технология кинофото-материалов».

На трех факультетах очного и заочного отделений обучаются около 3500 студентов. На базе института действуют курсы повышения квалификации инженерно-технических работников

## ПОДГОТОВКА КАДРОВ ДЛЯ

Госкино СССР. Функционирует также Московский общетехнический факультет, готовящий инженерные кадры через систему заочного обучения для столицы. Выпускники института, составляющие основное ядро инженерно-технических работников советской кинематографии, осуществляют разработку, совершенствование и эксплуатацию киноаппаратуры и кинофото-материалов, участвуют в создании новых устройств и кинематографических систем.

Бурное развитие микроэлектроники, электронно-вычислительной техники привело к созданию кинотехнической аппаратуры нового типа. В киносеть сейчас поступает сложная звукотехническая, кинопроекционная, электрораспределительная аппаратура, аппаратура по автоматизации кинопоказа. Улучшается техническое оснащение кино-

собий. Слаба подготовка будущих сельских киноmechanиков к проведению информационно - рекламной работы. Многие не в состоянии организовать кинолекторий или кино клуб, наладить деятельность пионерского кинотеатра и т. п. Здесь необходима практическая помощь работников методических кабинетов.

В ряде мест не проявляется должной заботы о создании нормальных жилищных и бытовых условий киноmechanикам, об использовании действенных форм социализации, наставничества, материального и морального стимулирования. Все это, безусловно, отрицательно сказывается на состоянии кинообслуживания населения.

Проблема подготовки, повышения квалификации и закрепления кадров киноmechanиков может быть решена лишь при ко-

ординации усилий управлений кинофикации, дирекций киносети и органов народного и профессионально-технического образования.

Работники Госкино РСФСР изучают и обобщают опыт работы органов кинофикации с кадрами. Коллегией Комитета был одобрен опыт Ефремовской дирекции киносети Тульской области, Кольванской кинодирекции Новосибирской области, Чухломской кинодирекции Костромской области. Мы ознакомили с ним руководителей киноорганизаций. Хотелось бы узнать их мнения о наиболее приемлемой и рациональной форме обучения рабочих кадров для киносети, о дальнейшем совершенствовании подготовки и повышения квалификации киноmechanиков. Надеемся, разговор на эту важную тему будет продолжен на страницах журнала.

## ИНЖЕНЕРНЫХ КИНЕМАТОГРАФИИ

прокатных организаций. Все это требует нового подхода к подготовке инженерно-технических кадров.

Как показывает практика, комплексные задачи повышения эффективности работы киносети и качества кинопоказа могут успешно решаться только на основе единой технической политики, объединяющей и направляющей усилия работников киносети, научно-исследовательских, проектных организаций и предприятий кинопромышленности. При этом следует учитывать, что качество кинопоказа зависит не только от технического уровня, надежности и качества изготовления аппаратуры, но и от квалификации инженерно-технического состава. Необходим новый подход к качеству подготовки кадров, их правильному распределению и использованию на местах.

Институт ежегодно обес-

печивает выполнение межведомственных планов распределения молодых специалистов, выпускает квалифицированные кадры для кинопредприятий системы Госкино СССР, союзных республик. Год от года заметно увеличивается количество специалистов, которые направляются на работу в управления кинофикации, конторы кинопроката, кинотехникумы, базовые ПТУ для подготовки киноmechanиков и на другие кинотехнические предприятия.

Вопросы подготовки специалистов в ЛИКИ обсуждались на коллегии Госкино СССР. Был отмечен достаточно высокий профессиональный и идейно-теоретический уровень подготовки киноинженеров в институте, о чем свидетельствуют отзывы предприятий о наших выпускниках, результаты аттестации стажеров, итоги работы государ-

## Строки из писем

### БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ — КИНОПРОКАТУ

Я работаю в Магаданской областной конторе кинопроката уже 10 лет. Год назад закончила кинотехникум. Учиться было легко — так как у меня немалый опыт. И интересно — техникум мне многое дал. Но я была очень удивлена, что на занятиях совсем не говорилось о реставрационных машинах, которые эксплуатируются у нас в кинопрокате. И многие специалисты, окончившие кинотехникумы и даже институты, ничего не знают о таких машинах. Приходится на работе изучать их.

Л. БАСАРАБ

### НЕОБХОДИМ ОТБОР

В кино я работаю 30 лет. Начинать киноmechanиком, потом назначили меня мастером. Но знаний мне, я понимал, не хватало. Поступил на заочное отделение Львовского кинотехникума. Окончив его в 1977 году, стал старшим инженером дирекции киносети.

Кинотехникум дал мне хорошие, прочные знания — я очень благодарен преподавателям. Но ведь от них не все зависит. Важно, хочет ли студент учиться, правильно ли он выбрал профессию, любит ли ее. Если нет — никакие усилия учебного заведения не помогут. Это я с уверенностью говорю на основании своего опыта. Поэтому необходим тщательный отбор абитуриентов.

А. ТОПАЛОВ,  
Великоновоселожский район  
Донецкой обл.

### УЛУЧШИТЬ ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

Архангельская область получает кадры кинотехников в основном из Советского кинотехникума. Казалось бы, знания они там получают неплохие, но лишь теоретические. А вот с практическим делом обстоит не так уж хорошо. Так что с работой своей они не всегда справляются, слабо к ней подготовлены.

Подобное положение и с выпускниками Ленинградского кинотехникума. Прибыли к нам оттуда две девушки — восемь лет и два года назад. Так они даже не могли составить плана графика планово-предупредительного ремонта кинооборудования, заявок на кинодетали, кинооборудование, планов технического переоснащения киносети.

Видимо, в этих кинотехникумах мало внимания уделяется практике. Думаю, надо студентов на несколько месяцев отправлять на практику на киноmechanические заводы или в хорошо оснащенные ремонтно-киноmechanические мастерские при областных управлениях кинофикации.

Н. ПРИБЫТКОВ,  
заместитель директора  
Вельской районной  
дирекции киносети  
Архангельской обл.

ственных экзаменационных комиссий.

Данные по распределению молодых специалистов, окончивших ЛИКИ в десятой пятилетке, показывают, что в систему Госкино СССР направляются в среднем около 50 % выпускников. С каждым годом заметно увеличивается количество специалистов, распределяемых в организации кинофикации и кинопроката.

В киносеть направляются киноинженеры только двух профилей — «Звукотехника» и «Киноаппаратура». Однако иногда на одну и ту же должность поступают заявки на выпускников разных специальностей, что свидетельствует об отсутствии четкого представления о профессиональном назначении инженера-электрика по специальности «Звукотехника» и инженера-механика по специальности «Киноаппаратура».

Инженер-электрик умеет проектировать, рассчитывать и настраивать электротехнические и радиоэлектронные устройства кинотехнической, электроакустической и звукотехнической аппаратуры (электропитающие и усилительные устройства, средства автоматизации производства фильма и кинопоказа, аудиовизуальные средства) и осуществлять проектирование оборудования кинотеатров. Эти специалисты предназначаются для работы в органах киносети и кинопроката, в кинотеатрах, в организациях по эксплуатации и ремонту кинотехнического оборудования.

Инженер-механик по специальности «Киноаппаратура» умеет проектировать и эксплуатировать кинотехнологическую аппаратуру общего и специального назначения (проеекционную, киносьемочную, кинокопировальную, проекционную и др.), проектировать технологическую оснастку, разрабатывать технологические процессы. В киносети инженеры-механики могут работать на межобластных и областных киноремонтных предприятиях, а также в специализированных конструкторских организациях и

конструкторских бюро по проектированию и исследованию киноаппаратуры и кинотехнологического оборудования общего и специального назначения.

Выпускники обеих специальностей могут быть использованы в качестве преподавателей в кинотехникумах и базовых ПТУ.

К сожалению, отсутствие перспективных планов распределения и прогнозов потребности в кадрах не позволяет институту целенаправленно и эффективно готовить необходимое число специалистов нужного профиля.

В настоящее время региональный принцип подготовки кадров является определяющим. Однако, принимая во внимание, что инженерные кадры для кинематографии поставляет в основном только наш вуз, остро встает вопрос о рациональной организации подготовки кадров для союзных и автономных республик и областей. Приходится констатировать, что Госкино некоторых союзных республик ведут работу по подбору кандидатов для поступления в институт формально, без должного учета специфики распределения выпускников, предварительной их профориентации и подготовки. В результате, например, некоторые республики — Таджикская, Туркменская, Грузинская, Армянская — получают в два с лишним раза меньше специалистов, чем присылают на обучение. Происходит значительный отсев студентов уже на первом курсе из-за их низкой успеваемости. Это вызвано в основном плохим знанием русского языка, слабой подготовкой абитуриентов и потерей интереса к учебе из-за отсутствия предварительной профориентации по выбранной специальности.

Организуя набор, институт постоянно ищет своего абитуриента. Ведущие преподаватели выезжают в различные регионы страны, чтобы привлечь молодежь, интересующуюся техникой кинематографии. Составляется и рассылается рекламная литература, показыва-

ются киноролики об институте. Однако наиболее существенную помощь в этом вопросе, на наш взгляд, могут оказать организации кинофикации и кинопроката. Желających учиться в институте нужно искать среди молодых киномехаников или работников киноремонтных мастерских, выпускников техникумов, ПТУ и школьники, проявивших интерес к кинотехнике. Такая постановка дела поможет решить актуальную задачу повышения эффективности использования киноинженеров. Нам нужен студент, увлеченный своей будущей профессией. Только в этом случае можно подготовить запланированное число специалистов, точно выполнить кадровый заказ Госкино СССР.

Заслуживает внимания выступление в журнале сотрудника ВГИКа Ю. Гусева «Будущее определяется сегодня» («Кинотехник», 1981, № 1), предложившего комплектовать контингент вузов за счет специально подобранных молодых людей, которым предприятия на протяжении всего периода обучения выплачивают стипендии. По окончании учебы эти специалисты возвращаются в свои организации, где и продолжают работать. Сейчас этим правом располагают лишь промышленные предприятия. Необходимо ставить вопрос о наделении такими правами и киноорганизаций системы Госкино СССР. Это поможет заметно улучшить комплектование инженерными кадрами киносети и кинопроката отдаленных районов.

Управления кинофикации и сейчас направляют на учебу в ЛИКИ своих работников, хотя и без выплачивания стипендии. Однако осуществляется это в небольшом масштабе. Например, в 1980 году из 375 человек, зачисленных в институт, лишь 20 оказались с направлениями от органов кинофикации. Опыт работы с такими студентами показывает, что управления кинофикации успеваемость своих студентов не контролируют, не пригла-



шают их к себе на производственную практику, не ведут подготовку по обеспечению будущих молодых специалистов работой по профилю.

До сих пор слабо укомплектованы специалистами с высшим образованием киноорганизации Сибири и Дальнего Востока. Так, Западно-Сибирский, Восточно-Сибирский, Дальневосточный и Уральский экономические районы объединяют 658 административных районов, в каждом из которых созданы районные дирекции киносети. Однако в ряде областных управлений кинофикации этих регионов нет ни одного дипломированного киноинженера.

Вместе с тем большая потребность в таких специалистах в названных регионах продиктована острой необходимостью в людях, которые могли бы занимать должности главных и старших инженеров управлений кинофикации, заместителей директоров контор кинопроката, директоров, их заместителей и старших инженеров районных дирекций киносети. Поэтому Госкино СССР планирует открыть на базе Иркутского кинотехникума учебно-консультационный пункт ЛИКИ с ежегодным планом приема на заочное отделение 100 человек.

ЛИКИ постоянно совершенствует работу по улучшению распределения молодых специалистов. Сейчас оно производится за семь-восемь месяцев до окончания института. Это позволяет большинству студентов проходить преддипломную практику на местах будущей работы и там же выбрать тему дипломного проекта. Вместе с тем следует отметить, что для дальнейшего улучшения использования молодых специалистов в системе кинематографии и повышения качества их подготовки необходимо добиваться такого положения, чтобы на месте будущей работы студент проходил не только преддипломную, но и эксплуатационную и технологическую практику на III и IV курсах. Для этого следует распределять моло-

дых специалистов за два-три года до окончания института.

Наряду с производственной практикой одним из важных факторов, позволяющим улучшить использование молодых специалистов в системе кинематографии, является четко организованная их стажировка. Каждый молодой специалист проходит стажировку сроком до одного года на предприятиях и в учреждениях по месту распределения. В это время он выполняет должностные обязанности в соответствии с будущей своей работой. Данные стажировки позволяют институту корректировать учебные планы и программы специальных курсов, способствуя дальнейшему совершенствованию подготовки кадров.

Для улучшения кинотехнической подготовки специалистов в настоящее время институтом проводится определенная работа. Так, построен новый учебно-лабораторный корпус, лаборатории оснащаются современным кинотехническим оборудованием и измерительной техникой. Корректируются учебные планы и программы. В учебный план введен ряд новых курсов, таких как «Технология производства и эксплуатация кинотехнической электроаппаратуры», «Основы производства, тиражирования и показа фильмов», вводятся разделы курса «Фильм и его эксплуатация», дающие знания о продлении срока службы фильма и др.

Важную роль в совершенствовании подготовки инженерных кадров играют постоянно действующие месячные курсы повышения квалификации инженерно-технических работников киносети и кинопроката Госкино СССР на базе ЛИКИ. Курсы призваны знакомить слушателей с новинками отечественной кинотехники, с тенденциями и перспективами ее развития.

В настоящее время уровень подготовки инженерно-технических кадров, работающих в киносети, от-

стает от технического прогресса. В этой связи заслуживает самой активной поддержки предложение В. Мунькина («Кинотехник», 1981, № 1) об издании научно-методической литературы по актуальным проблемам кинотехники особенно по вопросам автоматизации кинотехнологических процессов), о привнесении учебных программ в соответствии с требованиями времени, об организации цикла специальных семинаров.

Профессорско-преподавательский состав Ленинградского института киноинженеров продолжает поднимать качество подготовки выпускников путем совершенствования учебной, методической и научной работы. В соответствии с планом экономического и социального развития института на одиннадцатую пятилетку получают дальнейшее развитие индивидуальные формы обучения студентов с акцентом на дальнейшее совершенствование самостоятельной работы. Запланированный институту большой объем научно-исследовательских работ по важнейшим проблемам развития техники кинематографии предполагается реализовать при непосредственном участии студентов. Учебно-исследовательский характер подготовки кадров в нашем вузе станет нормой в одиннадцатой пятилетке.

В учебный процесс будут шире внедряться технические средства обучения. Окончательно завершатся монтаж и освоение учебных замкнутых телевизионных систем в обоих учебно-лабораторных корпусах института.

В дальнейшем для улучшения подготовки киноинженеров представляется целесообразным на основе комплексных планов экономического и социального развития госкино союзных республик составлять перспективный план потребности в кадрах, наметив в нем мероприятия по подготовке кандидатов, и по мере необходимости осуществлять их предварительную профориентацию.

Необходимо также уточнить номенклатуру должностей на предприятиях системы Госкино СССР, куда распределяются выпускники ЛИКИ и кинотехникумов, и установить номера специальностей, соответствующих этим должностям. Такая работа вместе с данными комплексного плана экономического и социального развития отрасли позволит определить потребность в кадрах на ближайшие годы по регионам

страны. В результате мы сможем целенаправленно набирать абитуриентов из этих районов, осуществлять в процессе обучения их предварительную профориентацию и более четкую специализацию через выпускающие кафедры.

Думается, что руководству предприятий следует активнее привлекать молодых рабочих и служащих для обучения на подготовительных курсах при институтах, чтобы в дальней-

шем они поступали в ЛИКИ как заводские стипендиаты. Требуется повысить ответственность руководителей предприятий за проведение стажировки выпускников ЛИКИ.

В соответствии с решениями XXVI съезда КПСС профессорско-преподавательский состав института полон решимости и впредь обеспечивать подготовку специалистов на высоком профессиональном и идейно-теоретическом уровне.

**В. ВОРОНОВ,**  
главный инженер  
Красноярской городской  
дирекции киносети

## Жди пополнения, армия киномехаников!

У нас в Красноярске всегда уделялось много внимания подготовке кадров киномехаников. Мы давали объявления в газете и по радио о приеме в ПТУ. Приходили молодые люди, писали заявления, мы им покупали билеты и отправляли в ГПТУ Советска, Канска, Черногорска и т. д. Они заканчивали училища, и некоторые возвращались к нам, но основная масса выпускников устраивалась на работу в других областях. Так что наши усилия не давали желаемых результатов.

Краевое управление кинофикации решило обратиться в городской отдел народного образования с ходатайством об организации в одной из средних школ Красноярска подготовки киномехаников II и III категорий по программе, утвержденной Госкино СССР. Вопрос был решен положительно. И в 1978/79 учебном году на базе средней школы № 1 Советского района было введено в 8—10-х классах производственное обучение по этой программе. Занятия вел старший инженер широкоформатного кинотеатра «Енисей» А. Татаринцев. В каждом классе киноделу было отведено одно сдвоенное занятие в неделю.

Поначалу в киноклассе не было ни макетов киноаппаратуры, ни плакатов, ни наглядных пособий. Ребята получали в основном теоретическую подготовку. И все же 32 учащихся 10-х классов получили квалификацию киномеханика. Мы учли все уроки первого года производственного обучения и в следующем учебном году постарались исправить выявленные недостатки. Занятия предложили вести мне.

Прежде всего необходимо было создать в школе хорошую материально-техническую базу. Для этого нужны были средства — более 2 тыс. руб. Нелегко было достать их. Но мы с директором школы А. Денисенко убедили руководство района, что иначе не добиться успеха в подготовке киномехаников. Все счета, поступившие

в Советский район на оплату оборудования кинокласса и киноаппаратной, были оплачены.

Практические занятия учащиеся школы проходят в кинотеатре «Октябрь»



Сегодня — урок у учебного стенда



**В библиотеку школы привезли «Справочник киномеханика»**



**Киномеханик Е. Мельникова в техкабинете объясняет учащимся устройство кинопроектора**



**На занятиях по кинопроекционной аппаратуре**



В киноклассе были установлены списанные кинопроекторы КПТ-7 и «Ксенон-1», выпрямитель 53ВУК-50, комплекты киноаппаратуры «Школьник» и «Украина-5», головка кинопроектора КПТ-7 со снятыми задними крышками. Для оформления стендов из городских кинотеатров были доставлены списанные ксеноновые лампы всех видов, звуковые лампы, детали лентопротяжного тракта, головки кинопроектора и т. д., а также электромонтажные схемы и плакаты. Городская дирекция киносети помогла приобрести для библиотеки школы учебные пособия.

Чтобы лучше организовать учебный процесс, решили проводить занятия одновременно в школах № 1 и № 5. Когда мальчики занимаются киноделом в школе № 1, девочки этих классов идут в соседнюю школу, готовящую швей-мотористок. Решено было также готовить киномехаников только из учеников 9—10-х классов, ибо часть ребят после 8-го класса уходила из школы в ПТУ и техникумы.

Учебный двухгодичный план подготовки киномехаников III категории рассчитан на 150 часов. Изучению кинопроекционной техники отводится 70, усилительных устройств — 40, техники пожарной безопасности — 10, учебному демонстрированию фильмов — 30 часов.

Если сначала в школьной кинопроекционной был только комплект киноаппаратуры «Черноморец», то потом мы смонтировали кинопроекторы «Ксенон-1» и усилительное устройство Т2Х25, в кинозале установили семиметровый экран, что дало возможность демонстрировать широкоэкранные фильмы и организовать практические занятия непосредственно в школе.

Занятия проходили успешно. Ребята увлеклись киноделом, с интересом проходили практику в кинотеатрах города. Из 56 мальчиков на выпускных экзаменах 48 получили квалификацию киномеханика III категории, а восемь — II. Три выпускника поступили в Иркутский кинотехникум. Трое работают теперь в кинотеатрах Красноярска.

В 1980/81 учебном году вдвое было увеличено количество часов производственного обучения. Вместе со мной занятия вел старший инженер кинотеатра «Октябрь» А. Русанов. Мы дополнили программу обучения будущих киномехаников. Больше внимания стали уделять практическим занятиям. В киноклассе установили действующие макеты нового комплекта автоматики АКП-1 и темнителя света ТСТ.

Мы убеждены, что наши ученики, во всяком случае многие из них, со временем войдут в большую армию киноработников страны.

◀ **Главный инженер городской киносети В. Воронов проводит занятия в аппаратной кинотеатра «Октябрь»**

**Фото Г. Федорчука**

**В. ЛОЗИНСКИЙ,**  
заместитель начальника  
Ленинградского областного  
управления кинофикации

## Киномеханик: несколько проблем одной профессии

**И** в городском кинотеатре и на сельской киноустановке работают киномеханики. Это представители одной профессии, но у вторых гораздо шире диапазон функциональных обязанностей и значительно больше объем работы. Сельский киномеханик прежде всего — идеологический работник. Он отвечает за соблюдение репертуарной политики и «Правил проката кинофильмов на территории СССР». Проводя анкетирование и зрительские конференции, изучая вкусы односельчан, составляя заявки на кинофильмы, он активно участвует в репертуарном планировании. Огромную роль играют сельские киномеханики в пропаганде и рекламировании фильмов. Кинопанорамы и кинофестивали, премьеры и диспуты, кинолектории и киноклубы сегодня вошли в практику не только кинотеатров, но и сельских клубов. Многие сельские киномеханики страны, в том числе и Ленинградской области, ведут к тому же огромную работу, не входящую в их прямые должностные обязанности: оформляют карточки по творчеству кинематографистов, помогающие им лучше вести кинопропаганду, перед сеансами рассказывают жителям поселка о фильме, который им предстоит увидеть, и его создателях, анализируют показ каждой картины, что помогает впоследствии оптимально планировать кинорепертуар, внедряют новые методы и формы культурно-массовой работы.

Следовательно, сельскому киномеханику надо быть и художником, и киноведом, и обязательно обладать организаторскими, пропагандистскими способностями.

В кинотеатре рядом с киномеханиками работает старший инженер или инженер. А сельский киномеханик во время сеанса в аппаратной один. И он должен уметь устранить все возникающие несложные неполадки аппаратуры, быстро принять нужное решение.

Сельский киномеханик — материально ответственное лицо. Он отвечает не только за сохранность киноаппаратуры, оборудования и фильмофонда, но и за финансы киноустановки. В большинстве случаев он одновременно и кассир, и контролер, и бухгалтер. Учет и продажа кинобилетов, сложная система отчетности о проведенной работе, контроль за продвижением и доставкой фильмов налагают на него дополнительную ответственность.

Учитывая сложность работы сельских киномехаников, им предоставлены льготы — бесплатные коммунальные услуги, топливо и т. д. Однако дефицит кадров все

еще остается очень острой проблемой. На мой взгляд, это обусловлено тем, что у городских и сельских киномехаников одинаковые ставки при, как мы убедились, разных объеме работы и уровне ответственности.

При переходе на новые условия оплаты труда кинороботников Госкино РСФСР были разработаны единые типовые временные нормы обслуживания киномеханиками сельских киноустановок, а сейчас — в связи с введением Положения о государственном кинозрелищном предприятии — утверждены и новые нормы по труду. Однако ни те, ни другие не отражают в полном объеме фактических затрат рабочего времени сельскими киномеханиками, особенно лучшими из них, так как в этих нормах не предусмотрено время для проведения перечисленных выше работ, чрезвычайно необходимых для обеспечения современного уровня кинообслуживания сельских тружеников.

Вероятно, можно и нужно провести научный анализ рабочего времени сельских киномехаников, хронометраж затрат на качественное проведение комплексной подготовки фильмов к показу и учесть это в расчетных нормативах. Кроме того, для поднятия престижа сельского киномеханика было бы целесообразно переименовать эту профессию, отразив в названии ее содержание. Думается, сельских киномехаников следовало бы именовать **«организаторами кинопоказа»** и ввести определенные надбавки к их окладу. Такая постанова дела, несомненно, положительно сказалась бы на закреплении специалистов в сельской местности, а стало быть, на повышении уровня кинообслуживания тружеников полей и ферм, усилении роли кино в идеологической работе.

И еще одна из серьезных проблем профессии, о которой мне уже приходилось писать, — подготовка кадров киномехаников. Понимая всю сложность вопроса, все же считаю необходимым пересмотреть и дополнить систему обучения киномехаников (организаторов кинопоказа) для села. Думается, нужно ввести в кинотехникумах и ПТУ киномехаников преподавание основ киноискусства, организации пропаганды и рекламирования кинофильмов, советской репертуарной политики, экономики. Это будет способствовать успешному решению задачи партии по повышению качества кинообслуживания сельского населения, его коммунистическому воспитанию средствами киноискусства.

**З. МАКСИМОВА,**  
председатель методической  
комиссии,  
преподаватель  
специальных дисциплин  
Советского ГПУ-4

С большим интересом прочла я в № 1 «Кинемеханика» (1981 г.) подборку материалов, посвященную подготовке кадров. К сожалению, ее авторы уделили слишком мало внимания вопросам обучения будущих кинемехаников. А ведь это самая массовая профессия в кино, и усилия всех руководящих и творческих работников будут сведены на нет, если это звено не упрощается. Пока же проблемы подготовки кинемехаников, на мой взгляд, до конца не решены.

современной киноаппаратурой, кабинеты имеют достаточно современных средств обучения, библиотека — тысячи книг. В училище работают специалисты высокой квалификации (инженеры и техники), имеющие большой педагогический опыт, неоднократно прошедшие переподготовку на курсах по изучению педагогики, психологии, методики преподавания. Можно представить уровень подготовки кинемехаников в стенах нашего или подобного училища. Много лет мы готовим кадры для Архангельской области и имеем оттуда очень хорошие отзывы.

Но я, может быть, и не взяла бы перо в руки, если бы судьба нашего училища была благополучной. После 30 лет работы, после того как мы подготовили около 30 тыс. кинемехаников, сейчас обсуждается вопрос о расформировании нашего учили-

---

## Готовить кинемехаников только в специализированных учебных заведениях

---

Противоречивыми показались мне выступления на страницах журнала В. Мунькина и В. Забелина. Говоря о внедрении устройств автоматизации кинопоказа, первый из них пишет: «Решается важная социальная задача — сокращение потребности в персонале низкой квалификации за счет изменения характера труда». И далее: «...важный фактор, снижающий эффективность автоматизации, — качество и уровень подготовки кадров. Опыт показал, что они отстают от технического прогресса в киносети». Ясно: киносети нужны высококвалифицированные кадры, грамотные кинемеханики. А что же пишет В. Забелин? «Целесообразно готовить группы кинемехаников при областных ПТУ». И продолжает: «...готовить их будут инженеры областного управления кинофикации и городских кинотеатров, плохо разбирающиеся в педагогике, учебных планах и т. д.». Думается, от такой деятельности инженеров — на два фронта — что-то обязательно будет страдать: или подготовка кинемехаников, которых собираются обучать люди, «не разбирающиеся в педагогике и в учебных планах», или киносеть, у руководства которой эти люди будут отрывать свое рабочее время.

Я считаю, что полноценная подготовка кинемехаников возможна только в специализированных училищах. Вот, например, наше училище кинемехаников — в Советске Калининградской области — имеет мощную техническую базу, которая позволяет поставить на индивидуальные рабочие места (за проекторы) одновременно свыше ста человек. Мастерские училища оснащены

щца, потому что уже несколько лет мы не выполняем плана по набору и, естественно, по выпуску кинемехаников. А беда в том, что В. Забелин не первый и не единственный, кто внедряет подготовку кинемехаников в областных ПТУ. Наверное, надо разъяснить, что такое «областное ПТУ». Это одна или две группы кинемехаников, «пристроенных» к какому-нибудь училищу в областном центре: строительному, металлостроительному и т. п. Для таких групп дают от силы с десяток захудалых, чаще всего списанных, комплектов аппаратуры типа КН и, может быть, столько же «Украины». А кто учит? Об этом рассказал сам В. Забелин.

Подобные ПТУ сейчас организованы почти во всех областных центрах. Это очень выгодно местным управлениям профтехобразования (выполняется план) и работникам управлений кинофикации (дополнительный заработок).

А наше и подобные училища — расформировывать, сдавать в металлолом дорогостоящее оборудование, ликвидировать всю накопленную за много лет учебную базу! Известно, что некоторые училища в РСФСР пришлось закрыть. Не ждет ли и нас эта участь? Ведь мы можем готовить ежегодно 500—600 кинемехаников, а Калининградской области нужно не более 30—40 человек...

Взвесим, что же лучше: готовить хороших специалистов в специализированных училищах или доверять это важнейшее дело случайным людям в неподобающих условиях? Мы уверены, что выпускники областных ПТУ не смогут выполнять задачи, которые определены «Основными направ-



лениями экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», — улучшить кинообслуживание населения, широко использовать кино в воспитательной и учебной работе.

Коллектив нашего училища убежден, что для хорошей подготовки киномехаников должны быть выполнены следующие условия: сохранение и укрепление су-

ществующих специализированных училищ, которые должны готовить киномехаников не для одной области, а для определенной территориальной зоны страны; усовершенствование учебных программ и планов училищ киномехаников с учетом новой техники; организация семинаров и курсов для изучения работниками училищ новой кинотехники.

**С. КВАСЮК,**  
инструктор совета по кино  
Горьковского облсовпрофа

## Согласен с Забелиным

**В** последнее время кадры киномехаников у нас в Горьковской области готовятся в основном на месте, ибо все меньше желающих учиться за пределами области. Поэтому заслуживают внимания предложения В. Забелина («Киномеханик», 1981, № 1) о подготовке киномехаников при областных ПТУ и об улучшении материального положения учащихся. Необходимо оказать всемерную помощь тем, кто занимается подготовкой кадров. Эта помощь должна исходить от областных органов кинофикации и кинопроката, а также от Госкино СССР.

Прежде всего необходимо разработать новые учебные планы и программы с учетом изменения кинотехнологического оборудования и на основе квалификационных характеристик. Большая часть планов и программ подготовки киномехаников устарела. К примеру, «Учебный план и программа подготовки киномехаников III категории» утвержден Комитетом по кинематографии при Совете Министров РСФСР еще в 1966 году!

Во-вторых, необходимо создать учебные фильмы по

кинетехнике, электротехнике, усилительным устройствам и другим предметам в соответствии с программой. Такие картины, правда, есть, но в основном не учебные. Нужны киноленты о принципе действия, устройстве, взаимодействии отдельных узлов, механизмов, схем и т. д. Выпускать их целесообразно на 16-мм пленке, так как занятия, как правило, проводятся с небольшими группами в маленьких аудиториях. Такие фильмы должны быть в каждом отделении кинопроката.

В-третьих, нужно издать плакаты и схемы по отдельным узлам, деталям, механизмам кинопроекторной техники, основам электротехники и звуковоспроизводящей аппаратуры и обеспечить ими каждую дирекцию киносети (неплохо бы — и крупные кинотеатры, дома и дворцы культуры).

В-четвертых, следует увеличить выпуск учебной литературы в соответствии с программами.

В-пятых, надо изучить вопрос о создании областных или межобластных курсов повышения квалификации работников киносети и ки-

нопроката, в том числе и тех, кто занимается подготовкой киномехаников.

Сейчас часть киномехаников II категории готовится самостоятельно и получает I категорию. Как правило, эти люди сдают экзамены по нескольку раз. И все же у них не всегда есть необходимая система теоретических знаний. Поэтому, на наш взгляд, следует допускать к сдаче экзаменов на I категорию лишь тех киномехаников, которые не только имеют стаж практической работы, но и прошли обучение на курсах. Кстати, наш совет по кино, начиная с 1973 года, ежегодно проводит курсы повышения квалификации киномехаников с последующей сдачей экзаменов. По отзывам слушателей, такая система обучения приносит им пользу.

Обсуждение на страницах журнала проблемы подготовки и повышения квалификации работников киносети поможет правильно ее решить, а это будет способствовать дальнейшему повышению роли киноискусства в идеологическом, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся и подрастающего поколения.

## Строки из писем

**РУКОВОДИТЕЛИ МЫ ПОКА  
«ЗЕЛЕННЫЕ»...**

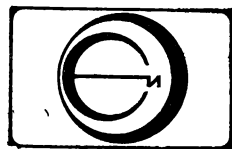
Я недавно окончил кинотехникум и согласен с В. Забелиным (№ 1 журнала), что руководители мы еще «зеленые». Наверное, следует в учебные планы

кинетехникумов ввести такие предметы, как основы управления и научной организации труда.

Большую роль в формировании настоящего специалиста играет наставничество. Мы нуждаемся в поддержке руководителей — директора, главного и старшего инженеров и опытных киномехаников. Я хочу поблагодарить за помощь глав-

ного инженера Калининского областного управления кинофикации Г. Соболева, шефа-киномеханика В. Слуккина, мастера городской дирекции киносети Р. Боброва. Но некоторые не хотят выдавать своих «секретов». Молодежь, работающая с ними, не скоро станет хорошими специалистами...

Г. БЫКОВ, старший инженер кинотеатра «Спутник», Калинин



**В. АНТОНОВ,**  
заместитель начальника  
Планово-экономического  
и финансового управления  
Госкино РСФСР

## ПРАВА ПРЕДПРИЯТИЙ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА В ОБЛАСТИ ТРУДА И ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ

**В** Положениях о государственных кинозрелищном и кинопрокатном предприятиях наиболее существенными являются предоставленные им права в области труда и заработной платы. Содержание этих прав многообразно. Это и определение рациональной структуры предприятия, и формирование штатов, и установление материальных и моральных стимулов к труду, и обеспечение надлежащей трудовой дисциплины, распорядка работы, охраны труда и т. п.

Рассмотрим некоторые особенности применения этих прав.

### ФОРМИРОВАНИЕ СТРУКТУРЫ И ШТАТОВ

имеет существенное значение для организационной деятельности предприятия, ибо именно от этих факторов в первую очередь зависит четкая и бесперебойная работа всего коллектива, успех выполнения плановых заданий. До введения Положений права дирекций киносети и контор по прокату кинофильмов в этой области были ограничены. Вышестоящие организации не только определяли характер структуры, но и нередко предписывали, какое количество работников должны иметь предприятия, его структурные подразделения. Теперь же руководители кинозрелищных и кинопрокатных предприятий могут самостоятельно разрабатывать структуру и утверждать штаты как аппарата управления, так и производственного, технического и обслуживающего персонала, но обязательно применительно к типовым

структурам и штатам, утвержденным госкино союзных республик, а также в пределах, установленных вышестоящей организацией лимитов по труду (фонда заработной платы и численности работников) и предельных ассигнований на содержание аппарата управления. Следовательно, дирекция киносети, кинотеатр или контора по прокату кинофильмов может использовать свое право утверждать структуру и штаты только в том случае, когда имеются типовые структуры и штаты, утвержденные госкино союзных республик, и расходовать средства на административно-управленческие нужды лишь в установленных пределах.

Для предприятий киносети и кинопроката системы Госкино РСФСР одновременно с введением Положений были разработаны временные типовые структуры аппарата управления дирекции киносети, кинотеатра и конторы по прокату кинофильмов, утверждены типовые штаты аппарата управления киносети и кинотеатров, рекомендации по установлению штатов производственного, технического и обслуживающего персонала. На места направлены сборники норм и нормативов для нормирования труда по наиболее массовым профессиям и должностям. Руководствуясь ими и исходя из производственной необходимости, утвержденными лимитами по труду и предельных ассигнований на содержание аппарата управления, дирекции киносети, кинотеатры и конторы по прокату кинофильмов самостоятельно разрабатывали и утверждали штатные расписания на 1981 год.

Руководитель предприятия, разрабатывая структуру и штаты, может сократить количество подразделений по сравнению с типовой структурой, объединить их, уменьшить число работников, перераспределить установленную штатную численность по структурным подразделениям и т. п. А вот вводить новые должности, не предусмотренные в типовых штатах, руководитель предприятия не имеет права. Если это необходимо, следует обратиться в вышестоящую организацию или в госкино союзной республики, утвердивших типовые штаты.

Структура, штаты и смета административно-управленческих расходов утверждаются директором предприятия и регистрации в финансовых органах не подлежат. Когда нет утвержденных типовых структур и типовых штатов, структуру и штаты предприятия утверждают в установленном порядке госкино союзных республик.

Положениями о государственном кинозрелищном предприятии и предпринятии по прокату кинофильмов руководителям предоставлено право на основе действующего законодательства утверждать и изменять оклады инженерно-техническим работникам и служащим в соответствии со схемой должностных окладов, а также средней заработной платой по штатному расписанию (раньше такое право имели только руководители госкино союзных республик). Появилась возможность увеличить оклады отдельным работникам в пределах «вилки», не обращаясь за разрешением в вышестоящие организации, когда, например, освобождился максимальный оклад или введены дополнительные штатные единицы. Однако понизить установленный работнику должностной оклад, даже в пределах «вилки», руководитель предприятия не вправе. Ведь размер оклада оговаривался работником и администрацией в качестве одного из условий заключения трудового договора, следовательно, изменение этого условия без согласия работника — нарушение трудового законодательства.

Повышать должностные оклады в пределах «вилки» в течение действия трудового договора можно при соблюдении двух

условий: в пределах фонда заработной платы, утвержденного предприятию вышестоящей организацией, и сохранения средней заработной платы по штатному расписанию.

Дирекциям киносети, кинотеатрам и конторам по прокату кинофильмов введение Положений предоставило широкие возможности установить наиболее эффективные

### СИСТЕМЫ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ.

В нашей стране действуют две основные системы заработной платы — сдельная и повременная. Они обеспечивают обоснованное соотношение между затратами труда и его оплатой. Все остальные системы (аккордная, премиальная всех видов и др.) развивают, дополняют и совершенствуют основные.

На предприятиях киносети и кинопроката традиционно применялась только повременно-премиальная система оплаты труда. С введением Положений дирекции киносети, кинотеатры и конторы по прокату кинофильмов могут устанавливать и сдельную — для отдельных групп рабочих.

Сущность этой системы в том, что размер оплаты труда непосредственно зависит от объема работы, выполненной индивидуально или в коллективе, но с учетом в той или иной форме вклада, внесенного лично работником. При сдельной оплате труда расценки определяются, исходя из установленных разрядов работы, тарифных ставок и выполнения норм выработки.

Вопрос о том, какую из двух основных систем предпочтительнее ввести, на предприятии для отдельных групп рабочих, решается в зависимости от специфических особенностей как этих групп, так и организации труда на отдельных участках, а также исходя из целесообразности создания стимулов повышения эффективности труда.

При введении сдельной оплаты следует иметь в виду, что работы, оплачиваемые по сдельным расценкам, должны поддаваться строгому нормированию и учету, в том числе и с точки зрения качества их

выполнения. По нашему мнению, сдельная оплата труда может быть установлена уборщикам служебных помещений кинотеатров, слесарям по контрольно-измерительным приборам и автоматике, кассирам, продающим кинобилеты, фильмопроверщикам, кладовщикам, рабочим фильмобаз и работникам других профессий, по которым имеются утвержденные Госкино СССР (отраслевые) или Госкомтрудом СССР (межотраслевые) нормы трудовых затрат.

Чтобы не усложнять учет выполнения заданий рабочими-сдельщиками, сдельную оплату наиболее целесообразно применять одновременно с введением бригадной формы организации и оплаты труда. Это в экспериментальном порядке сделано в киносети и кинопрокате отдельных областей РСФСР — для работников сельских киноустановок, кинотеатров, фильмобаз и фильмопроверщиков контор по прокату кинофильмов.

Разновидность сдельной системы оплаты труда — аккордная форма зарплаты. До утверждения Положения о государственном кинозрелищном предприятии она в киносети не применялась. Теперь разрешено использовать ее — для слесарей по КИП и автоматике дирекций киносети, занятых ремонтом кинооборудования. При аккордной форме заработной платы сдельная расценка устанавливается не на отдельную работу, а на весь заданный ее объем, исходя из действующих норм выработки и утвержденных расценок на ремонт киноаппаратуры.

Преимущества такой оплаты труда очевидны. Люди до начала работы знают ее объем и полную стоимость — сумму заработной платы, а потому имеют возможность лучшим образом организовать свой труд. Повышается материальная заинтересованность исполнителя в сокращении срока выполнения работы. Поэтому такую форму оплаты труда целесообразно устанавливать, когда требуется срочное проведение каких-либо работ по ремонту кинооборудования.

Успех применения повременно-премиальной или сдельной оплаты труда во

многом зависит от того, как организовано

### ПРЕМИРОВАНИЕ.

В этой области права дирекций киносети и контор по прокату кинофильмов также значительно расширены. Они могут устанавливать показатели и условия премирования для отдельных участков и категорий рабочих, инженерно-технических работников и служащих с учетом конкретных задач, стоящих перед ними, руководствуясь при этом условиями премирования и размерами премий, установленными типовыми положениями. Например, для методистов по составлению кинопрограмм, работающих в областной конторе и составляющих репертуарные планы только для киноустановок, обслуживаемых непосредственно конторой, в качестве показателя премирования может быть установлено выполнение конторой плана прокатных поступлений. Для премирования мастеров участков по ремонту и реставрации фильмокопий целесообразно ввести дополнительное условие: премия начисляется при наличии экономии по фонду заработной платы, утвержденной данному участку.

Руководители каждой дирекции киносети и конторы по прокату кинофильмов на основе типовых положений о премировании и по согласованию с местными комитетами профсоюзов должны разрабатывать и утверждать свои положения о премировании работников структурных подразделений в зависимости от конкретных условий деятельности предприятия, причем эти показатели, условия и размеры премирования должны устанавливаться ежегодно — после утверждения годового плана.

Один из важнейших участков экономической работы предприятий —

### НОРМИРОВАНИЕ ТРУДА.

Обоснованное планирование, эффективная система материального стимулирования, оптимальное управление производственной и хозяйственной деятельности невозможны без системы нормативов. Нормы — основание для составления планов по труду, определения штатов и численности

**10 — 145 лет со дня смерти А. С. Пушкина (1799—1837), русского поэта**

Художественные фильмы «Борис Годунов», «Выстрел», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Метель», «Мощарт и Сальери» (короткометражный), «Пиковая дама», «Руслан и Людмила» (две серии), «Сказка о царе Салтане»

Мультимедийные фильмы «И с вами снова я...», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Я к вам лечу воспоминаньем...»

Документальные и научно-популярные фильмы «А. С. Пушкин. Страницы истории России», «Болдинская осень», «Болдино», «В городе Пушкином», «В Тверском краю», «Встреча с Пушкиным», «Гибель Пушкина», «Лицей в жизни Пушкина», «Мой Пушкин», «Наедине с Пушкиным», «Наш Пушкин», «На экране — герои Пушкина», «Осенние дороги Болдино», «По заповедным пушкинским местам», «Поэт и царь», «Пушкин в Каменке», «Пушкин и Мицкевич», «Пушкинский праздник поэзии», «Пушкиным воспетый», «Рукописи Пушкина»

**11 — 80 лет со дня рождения Л. П. Орловой (1902—1975), народной артистки СССР**

Художественные фильмы «Веселые ребята», «Весна», «Волга-Волга», «Встреча на Эльбе», «Цирк»

Научно-популярный полнометражный фильм «Григорий Александров и Любовь Орлова»

**14 — День аэрофлота**

Художественные фильмы «Абитуриентка», «Еще раз про любовь», «Мино», «Неподсуден», «Разрешите взлет!», «Экипаж» (две серии)

**22—25 — Историческая победа трудящихся Чехословакии над реакцией (1948). Торжество народной демократии**

Художественные фильмы «Адела еще не ужинала», «Баллада о дереве и розе», «Божественная Эмма», «Бронтозавр», «Встреча в июле», «Двери настезж», «Гонщик идет на риск», «Жестокая любовь», «Западня для утки», «История любви и чести», «Как пробуждаются принцессы», «Каникулы у озера», «Короткое путешествие», «Крабат — ученик колдуня», «Красавица и чудовище», «Красное вино» (две серии), «Кто украл Мартинку?», «Лето с ковбоем», «Львы салонов», «Народ-победитель» (две серии), «Неудачники», «Оставьте его, пусть боится», «Параграф 224», «Пасьянз», «Перелом в облаках», «Проделки мизантропа», «Пятница — не выходной», «Розовые сны», «Сказочно удачливые мужчины», «Суровая равнина», «Тогда я согласен, шеф!..», «У моего брата хороший братишка»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Битва за воду», «Визит Л. И. Брежнева в Чехословакию», «Герои космической эпопеи», «Изерский крест», «Пажани — Прессбург — Братислава», «Панихида по двадцати миллионам», «Прага — столица Чехословацкой Социалистической Республики», «Чешские куклы», «Эти прекрасные мгновения»

Здесь и к датам 23 и 25 февраля перечислены фильмы, вышедшие на экран с начала 1980 года. В программе тематических показов, недель, сеансов по заявкам рекомендуем использовать карты и более раннего выпуска.

**23 — День Советской Армии и Военно-Морского Флота**

Художественные фильмы «Аллегор с огнем», «Берем все на себя», «Большая-малая война», «Вернемся осенью», «В небе «ночные ведьмы», «Дачная поездка сержанта Цыбули», «Жизнь моя — армия», «Крик гагары», «Корпус генерала Шубникова», «Отряд особого назначения», «Погоня в степи», «Пограничный лес Алый», «Поэма о крыльях» (две серии), «Право на выстрел», «Сашка», «Старшина», «Точка отсчета», «Ты помнишь», «Тяжелая вода», «Умри на ковре», «Шальная пуля»

**25 — Установление Советской власти в Грузии (1921)**

Художественные фильмы «Вся жизнь», «Грузинская хроника XIX века», «Девушка со швейной машинкой», «Дом на Лесной», «Ждите свяznego», «Земля отцов наших», «Зеленый остров надежды», «Зов», «Имеретинские эскизы», «Как жить без тебя», «Письма с БАМа», «Плотина в горах», «Твой сын, земля» (две серии), «Плотина — Париж и обратно», «Трубач на карьере», «Человек ли он?», «Шальная пуля»

## РЕПЕРТУАР НОЯБРЯ

В репертуаре этого месяца, который отмечен празднованием 64-й годовщины Великого Октября, особого внимания зрителей заслуживают три цветные кинокартины «Мосфильма» — «Ленин в Париже» (11 ч.), «Факты минувшего дня» и «Вишневый омут» (обе — широкоформатные, двухсерийные, по 7 и 7 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов), а также совместная работа студий «Ленфильм» и ДСФА (ГДР) — цветная лента «Две строчки мелким шрифтом» (10 ч.). Подробно о них рассказано на с. 45—47.

«Будьте моим мужем» (9 ч., кроме детей до 16 лет) — так называется цветная музыкальная комедия студии «Мосфильм», рассказывающая о жизни «диких» отпускников в курортном городе в разгар сезона, которая изобилует смешными ситуациями. По сценарию Э. Аколопа фильм поставила А. Сурикова, несколько лет назад удачно дебютировавшая комедией «Суета сует». Композитор — В. Левина, 7 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) — тоже музыкальная комедия, но — сатирическая. Ее герой знаменитый дамский парикмахер Пескарев также едет в отпуск, но не на курорт, а к приятелю в маленький городок. Местные жулики принимают его за... ревизора, и следует серия смешных недоразумений, заканчивающихся разоблачением преступников и очередным триумфом искусства Пескарева.

По сценарию А. Брагинцева эту ленту поставила В. Токарева. В ролях: Г. Польских, А. Филозов, М. Глузский, Л. Харитонов и другие.

Цветная картина киностудии «Беларусьфильм» «Возьму твою боль» (9 ч.) напоминает о войне, которая оставила страшный след в жизни народа, каждого из нас. Герой этой ленты сохазный шофер Иван Батрак не может забыть день, когда фашистский прихвостень полиции Шишкович, по прозвищу Шишка, расстрелял его мать и маленькую сестренку. Боль, тревожащая память Ивана, во сто крат возрастает, когда в деревню возвращается, отбыв многолетний срок заключения, тот самый Шишка...

Сценарий фильма по одноименному роману И. Шемакина создал его автор. Режиссер-постановщик — М. Пашук. В главных ролях — известные актеры В. Гостюхин и Г. Яцкина.

Широкоэкранная цветная картина «Товарищ Иннокентий» («Ленфильм», 9 ч.) посвящена профессиональному революционеру Иосифу Дубровинскому. «Иннокентий» — один из его партийных псевдонимов. По сценарию, написанному по мотивам романа С. Сертакова «А ты гори, звезда» А. Витолам, картину поставили Е. Мезенцев и И. Шапиро. Роли исполняют С. Мартынов, А. Шуранов, М. Козаков, Н. Караченцов и другие.

Драматургия А. Вампилова в короткое время завоевала сцены наших театров. И вот она пришла на киноэкран. По мотивам известной пьесы «Прошлым летом в Чулимске» режиссер Г. Панфилов поставил на «Мосфильме» цветную картину «Валентина» (10 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) — так зовут ее героиню, чистого, сильного и цельного человека. Заглавную роль играет Даша

Михайлова. В картине заняты также любимые зрителями артисты Р. Нахапетов, И. Чурикова, Л. Удовиченко и другие.

Гражданская война была в разгаре, и каждый должен был определить свое место в борьбе. А вот жители Остаповки на Украине решили держать нейтралитет и, вооружившись, не пускали в свою деревню ни белых, ни красных, ни зеленых. Но их земляку большевнику Григорию удалось все же пробраться в Остаповку, и он объяснил бедноте, что пришло ее время: надо брать и власть и землю себе... Такovsky события, о которых рассказывает широкоэкранный цветной фильм «Под свист пули» (Киностудия имени А. Довженко, 7 ч.). Авторы сценария — Ю. Чулюкин и А. Горохов, режиссер-постановщик — Б. Шиленко. В ролях — Л. Сердюк, В. Мирошниченко, К. Степанков и другие. Картина предназначена для детей.

Цветной широкоэкранный фильм «Смотри в оба!», созданный на киностудии имени М. Горького (8 ч.), рассказывает о времени, когда гражданская война уже закончилась, но еще бродили по мирной советской земле остатки белогвардейских банд. В борьбе с ними неожиданно показал себя героем скромный и немного смешной механик Лыков, который больше всего на свете любил машины и механизмы. Эту роль играет популярный актер Б. Брондуков. В картине, поставленной Э. Уразбаевым по сценарию А. Бородянского, снялись также Ф. Сухов, С. Орлова, Н. Алисова, А. Себренянкин, А. Яковлев, В. Ильичев, Ю. Дубровин.

А действие цветной ленты «Что посеешь...» («Таллинфильм», 9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) происходит вскоре



после Великой Отечественной войны, когда в эстонской деревне началась коллективизация. Автор сценария — К. Хелемэз, режиссер-постановщик — П. Симм. Роли исполняют А. Кукумаги, Т. Карк, К. Комиссаров и другие.

**«Как жить без тебя...»** («Грузия-фильм»), 8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов — так называется картина, посвященная современному молодым людям, их нравственному становлению и поиску места в жизни. По сценарию Р. Эбралидзе (при участии Г. Мгеладзе) ее поставил режиссер Г. Мгеладзе. В фильме снялись Э. Кухинидзе, Г. Маргвелашвили, Н. Купарадзе и другие.

Герои чехословацкого цветного фильма **«Бронтозавр»** (8 ч.), поставленного В. Шимковой-Пливовой по собственному сценарию, — двое детей Томаш и Иржи — пытаются в одиночку защитить лес и живущих в нем животных от взрослых и ребят, варварски относящихся к природе. Самоотверженность и упорство мальчиков делают свое дело: все жители городка постепенно становятся их помощниками. В ролях — Д. Ваврова, Т. Шимек, М. Гофбауэр и другие.

Югославская цветная кашетированная картина **«Когда западает весна»** (9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) посвящена героической борьбе югославского народа против немецких и итальянских фашистов в годы второй мировой войны. Герои фильма — друзья юности Паль и Бетим — оказываются по разные стороны фронта: Паль становится фашистом, а Бетим вступает в коммунистическую партию. По сценарию А. и У. Шкрели поставил фильм режиссер Э. Креэю. Роли исполняют Х. Шеху, Ф. Беголи и другие.

В основе цветного венгерского фильма **«Праздник непослушания»** (8 ч.) — одноименная повесть-сказка С. Михалкова. Автор

сценария картины, предназначенной для детей, — Б. Хоргаш, режиссер — Д. Палашти, в ней снялись А. Сорокалетов, П. Сокол, Т. Шонколи и другие.

Герой польского цветного кашетированного фильма **«Шанс»** (8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) — бывший спортсмен, учитель физкультуры в школе Кшиштоф Янота. Он талантливый тренер и за короткое время создает гандбольную команду, которая всех побеждает. Но Янота — человек и эгоист, его заботит не здоровье детей, а собственная карьера и благополучие. По своему сценарию киноленту поставил Ф. Фальк, а снялись в ней Е. Стур, К. Залеский, Т. Зенцовский и другие.

Любовь Павлины и Владо — героев болгарского цветного кашетированного фильма **«Почти любовная история»** (8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) терпит крах, так как Владо больше всего в жизни любит себя и свой комфорт...

Авторы сценария этой ленты — Э. Захариев, Г. Данаилов и Г. Мишев, режиссер — Э. Захариев. В главных ролях — М. Димитрова и Г. Вачков.

События цветного кашетированного фильма кинематографистов ГДР **«Райгородские контрабандисты»** (7 ч.) возвращают нас к 1903 году, на русско-германскую границу, через которую бегут из России революционеры. Герои ленты братья Анскаты помогают беглецам.

По сценарию Г. Карла картину поставил К. Пецкольд. В ролях — В. Плато, Л. Немчик, Л. Пихликова, К. Засс и другие.

Цветная лента **«Приключения рыжего Майкла»** (совместное производство телевидения Румынии и ФРГ, 9 ч.) поставлена по мотивам романа Д. Лондона «Майкл, брат Джерри». Авторы сценария — Д. Карибузу и Р. Бар, ре-

жиссер — С. Николаеску. Роли исполняют К. М. Фоглер, Э. Мафтей, В. Осборн, С. Николаеску и другие актеры, но, конечно, главная фигура в картине — пес Майкл.

Английский двухсерийный цветной кашетированный фильм **«Роковое путешествие»** (7 и 7 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов, без права показа по телевидению) поставлен по роману Агаты Кристи «Смерть на Ниле». Это детектив, в центре которого — расследование известным сыщиком Эркюлем Пуаро убийства, совершенных на пароходе во время круиза по Нилу. Эту картину поставил режиссер Д. Гиллерман по сценарию Э. Шаффера. Роли исполняют П. Устинов, М. Фэрроу, Л. Чайлз, С. Маккоркиндейл и другие.

Действие испанской цветной кашетированной картины **«По следам беглеца»** (9 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) разворачивается в одной из латиноамериканских стран, где свирепствует фашистская диктатура. Герой фильма Аристидес Унгерия бежит из концлагеря, чтобы передать антифашистскому подполью в столице конспиративный список. За ним в погоню отправляется охранник Санчо со специально тренированной собакой. Пройдя через цепь страшных испытаний, Аристидес выполняет задание.

Сценарий по одноименной повести А. В. Фигероа создала Х. А. Порто и А. Исаги. Постановщик фильма — А. Исаги. В картине заняты актеры Д. Миллер, Л. Массари, Х. А. Бардем и другие.

О борьбе мужественного индейского народа с белыми колонизаторами рассказывает мексиканский цветной фильм **«Избранный Велкого Духа»** (8 ч., без права показа по телевидению). Автор сценария — Ф. Галиана, режиссер-постановщик — Р. де Анда. В ролях — А. Гарсиа, А. Сильвестре, Х. Кордеро и другие.

**ЯНВАРЬ**

2—35 лет со дня выхода на экран фильма «Адмирал Нахимов». 11—70 лет со дня рождения актера **Леонида Галлиса** (1911—1978), сыгравшего в фильме «Поезд идет на восток», «Два капитана», «Пока жив человек», «Три сестры», «Железный поток», «Сюжет для небольшого рассказа» и др. 13—60 лет со дня рождения кинодраматурга **Валерия Фрида**, по сценариям которого (совместно с Ю. Дунским) поставлены фильмы «Случай на шахте восемь», «Семь нянек», «Жили-были старик со старухой», «Служили два товарища», «Красная площадь», «Гори, гори, моя звезда», «Тень», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» и др. 17—75 лет со дня рождения режиссера **Леонида Трауберга**, поставившего вместе с Г. Козинцевым трилогию о Максиме, самостоятельно — фильмы «Актриса», «Шли солдаты», «Вольный ветер» и др. 19—70 лет со дня рождения режиссера **Тимофея Левчука**, поставившего фильмы «В степях Украины», «Иван Франко», «Ошибки Оноре де Бальзака», «Калиновая роза», «Киевлянка», «Наследники», «Космический сплав», «Семья Коцюбинских», «Длинная дорога в короткий день», «Два года над пропастью», «Пламя гнева», трилогию «Дума о Ковпаке», «От Буга до Вислы». 31—80 лет со дня рождения актера театра и кино **Алексея Грибова** (1902—1977), снявшегося в фильмах «Свадьба», «Без вины виноватые», «Смелые люди», «Шведская спичка», «Верные друзья».

## ФЕВРАЛЬ

2—45 лет со дня выхода на экран фильма «Последняя ночь», на Международной выстав-

ке в Париже в 1937 году получившего главную премию. 11—80 лет со дня рождения актрисы **Любови Орловой** (1902—1975), сыгравшей в фильмах «Петербургская ночь» (дебют в кино), «Доктор Калюжный», «Ошибки инженера Кочина», «Дело Артамоновых», «Веселые ребята», «Цырк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна», «Встреча на Эльбе», «Русский сувенир». 17—60 лет со дня рождения оператора и режиссера-документалиста **Сергея Медвинского**, наиболее значительные операторские работы которого — «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря» (совместно с Д. Мамедовым), за которые он был удостоен Ленинской премии. С. Медвинский — режиссер-оператор фильмов «Дом на пути», «Две столицы кхмеров», «Первороссийск» и др. 25—70 лет со дня рождения актера **Всеволода Санаева**, сыгравшего в фильмах «Волга-Волга» (дебют), «Возвращение Василия Бортникова», «Расказы о Ленине», «Оптимистическая трагедия», «Это случилось в милиции», «Ваш сын и брат», «За нами Москва», «Освобождение», «Странные люди», «Там, за горизонтом» и др.

## МАРТ

5—20 лет со дня выхода на экран фильма «9 дней одного года». 8—60 лет со дня рождения актера и режиссера **Евгения Матвеева**, снявшегося в фильмах «Искатели», «Дом, в котором я живу», «Поднятая целина», «Родная кровь», в дилогии «Высокое звание», поставившего фильмы, сыграв в них ведущие роли, — «Цыган», «Почтовый роман», «Любовь земная», «Судьба», «Особо важное задание». 19—20 лет со дня выхода на экран фильма «А если это любовь?». 26—20 лет со дня выхода на эк-

ран фильма «Когда деревья были большими». 27—45 лет со дня выхода на экран фильма «Депутат Балтики».

## АПРЕЛЬ

10—40 лет со дня выхода на экран фильма «Машенька». 12—70 лет со дня рождения актера театра и кино **Ефима Колпеляна** (1912—1975), сыгравшего в фильмах «Пролог», «Как вас теперь называют?», «Николай Бауман», «Преступление и наказание», «Чайка», «Вечный зов» и др. 13—85 лет со дня рождения оператора **Эдуарда Тиссе** (1897—1961), снявшего фильмы «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Александр Невский», «Иван Грозный», «Бессмертный гарнизон» (в этом фильме он выступил и сорезиссером). 16—70 лет со дня рождения актера театра и кино **Евгения Самойлова**, снявшегося в фильмах «Щорс», «Светлый путь», «В шесть часов вечера после войны», «Сердца четырех», «Герои Шипки», «Зачарованная Десна» и др. 21—60 лет со дня рождения режиссера **Станислава Росточного**, поставившего фильмы «Земля и люди», «Дело было в Пензкове», «Майские звезды», «На семи ветрах», «Герой нашего времени», «Доживем до понедельника», «А зори здесь тихие...», «Белый Бим Черное ухо» и др. 25—75 лет со дня рождения лауреата Ленинской премии композитора **Василия Соловьева-Седого** (1907—1979), написавшего музыку к фильмам «Небесный триход», «Первая перчатка», «Максим Перепелица», «Донская повесть» и др. Творчеству композитора посвящена научно-популярная лента «Песни в пути».

работающих, а трудовые нормативы используются для оценки результатов труда, служат основой организации его оплаты.

Особенно возрастает роль нормирования труда по введению Положений о предприятиях киносети и кинопроката, которым предоставлено право самим решать многие вопросы организации и оплаты труда при условии применения прогрессивных межотраслевых или отраслевых нормативов по труду. Руководители предприятий киносети и кинопроката могут воспользоваться этими правами, если хорошо владеют основами нормирования труда, умело и грамотно применяют действующие нормы и нормативы.

В киносети Госкино РСФСР различные нормы применены к более 95 % работников, а в кинопрокате — к более 83 %. Однако условия работы на отдельных предприятиях различны, и разработанные в централизованном порядке нормы могут не соответствовать сложившейся технологии и организации деятельности. Поэтому Положения предоставляют право кинозрелищным и кинопрокатным предприятиям в установленном порядке пересматривать в сторону повышения и утверждать новые нормы выработки и нормативы обслуживания.

Вопрос об изменении норм каждый раз должен быть предметом особого обсуждения администрации, местного комитета профсоюза и заинтересованных работников. Всякое изменение норм производится лишь после тщательной проверки качества проектируемых норм, сравнения их с действующими на однородных работах. Нельзя без достаточных оснований снижать нормы. Например, фильмопроверщики конторы по прокату кинофильмов при норме 100 частей постоянно проверяли по 110 частей при высоком качестве работы. Отраслевыми нормами, утвержденными Госкино СССР, предусмотрена норма 90 частей. В этом случае следует оставить действующие нормы (100 частей), так как они выше отраслевых.

До введения новых норм администрация обязана провести соответствующие новым условиям организационно-технические мероприятия на участках и производственный инструктаж. Рабочим, для которых эти нормы устанавливаются, сроки их введения объявляются не позднее

чем за две недели. При этом администрация предприятия и местный комитет профсоюза обязаны подробно разъяснить причины пересмотра норм, а также условия, при которых они должны применяться. Если между администрацией и местным комитетом в связи с пересмотром норм возникнут разногласия, они разрешаются совместно вышестоящими хозяйственными и профсоюзными организациями.

Предприятиям киносети и кинопроката предоставлено право при условии применения прогрессивных нормативов трудовых затрат и проведения соответствующих организационно-технических мероприятий вводить доплаты работникам за

### СОВМЕЩЕНИЕ ПРОФЕССИЙ, ДОЛЖНОСТЕЙ,

расширение зон обслуживания или увеличение объема выполняемых работ. Разрешение на установление указанных доплат общим списком профессий и должностей в соответствии с Перечнем, утвержденным Госкино СССР по согласованию с ЦК профсоюза работников культуры, дирекциям киносети и кинотеатрам дает управление кинофикации, конторам по прокату кинофильмов — госкино союзных республик.

Совмещение профессий — это одновременное выполнение функций по различным профессиям на одном и том же предприятии. Доплата за совмещение профессий, расширение зон обслуживания или увеличение объема выполняемых работ допускается только в том случае, если в результате достигается высвобождение численности работников по сравнению с полагающейся по нормативам и штатному расписанию. При отсутствии таких нормативов доплаты за совмещение не производятся, так как это может привести к неоправданному расходованию фонда заработной платы вместо экономии трудовых затрат.

Под высвобождением работников следует понимать содержание меньшего количества работающих по сравнению со штатным расписанием, т. е. должны быть вакантные должности. Нельзя понимать под высво-

бодением работников временное отсутствие рабочих или служащих, даже находящихся в длительных отпусках, например по уходу за ребенком до достижения им одного года.

Доплаты устанавливаются директором предприятия по согласованию с местным комитетом профсоюза в пределах экономии по фонду заработной платы, полученной от высвобождения численности работающих по сравнению с действующими нормативами, в размере до 30 % ставки по основной профессии или должности работника.

Например, на фильмобазе высвободили одного рабочего, а его функции возложили на трех кладовщиков. В этом случае каждому из них можно доплачивать за совмещение обязанностей рабочего до 30 % ставки кладовщика (80 руб.), т. е. по 24 руб. Но так как на доплаты можно израсходовать только месячную ставку рабочего — не более 70 руб., то кладовщикам при равном выполнении ими работ следует доплачивать не более 29 % — по 23 руб. 30 коп. Всего на доплаты в этом случае будет израсходовано 69 руб. 60 коп. Если же кладовщики выполнят разные объемы работ по погрузке и разгрузке фильмокопий, им могут устанавливаться различные доплаты за совмещение обязанностей рабочего: одному — 30 %, другому — 25 % и т. д.

А как производить доплату за совмещение обязанностей, если высвобождена не полная единица, а половина ее? В этом случае может быть израсходована на доплаты сумма экономии фонда заработной платы, полученная от высвобождения 0,5 единицы.

Например, по действующим нормам и штатному расписанию, на киноустановке, оборудованной аппаратурой с лампами накаливания, утверждено 1,5 единицы киномехаников (одна единица киномеханика I категории и 0,5 — киномеханика II категории). Можно ли доплачивать киномеханику этой киноустановки за расширение зоны обслуживания и сколько — 15 % или 30 % ставки? Экономия от высвобождения 0,5 единицы киномеханика II категории — 47 руб. 50 коп. Значит, киномеханику за расширение зоны обслуживания можно доплатить до 30 % его ставки — 30 руб.

Не следует путать доплату за расширение зоны обслуживания киномеханикам с доплатами за удлинение рабочей смены. Как известно, постановлением Госкомтруда СССР и ВЦСПС

киномеханикам кинотеатров разрешено работать на 1,5 ставках в одном кинотеатре с доплатой до 50 %, которая производится, если киномеханик работает полторы смены. Например, для обслуживания аппаратной кинотеатра, работающего ежедневно в режиме полутора смен, положено три киномеханика. Фактически работают два — по полторы смены в день. В этом случае им можно доплачивать за удлинение рабочей смены по 50 % ставки. Но дополнительные выходные дни за переработку рабочего времени предоставляться не должны.

Премии при совмещении профессий и должностей, расширении зон обслуживания или увеличении объема выполняемых работ начисляются по основной работе с учетом доплат за совмещение.

Более широко могут использовать предприятия и

### МАТЕРИАЛЬНОЕ ПОощРЕНИЕ

высококвалифицированы их инженерно-технических работников дирекций киносети, кинотеатров и контор по прокату кинофильмов. Инженерам, мастерам, методистам и редакторам, педагогам — организаторам воспитательной работы с детьми и подростками, а также художникам можно устанавливать надбавки к заработной плате. Руководителю предприятия впервые предоставлено право самому таким путем поощрять высококвалифицированных работников. Это должно сыграть большую роль в укреплении кадров предприятия квалифицированными специалистами.

Надбавка им может составлять до 30 % их должностного оклада. На эти цели предприятие разрешается вышестоящей организацией использовать до 0,3 % планового фонда заработной платы, утвержденного дирекции киносети или конторе по прокату кинофильмов на год. При определении суммы для выплаты надбавок учитывается весь плановый фонд заработной платы штатного персонала, установленный для дирекции киносети или конторы по прокату кинофильмов в целом, включая и подчиненные им киноте-

атры или отделения кинопроката. Например, фонд заработной платы дирекции киносети на год — 100 тыс. руб. Значит, с разрешения управления кинофикации можно израсходовать на надбавки высококвалифицированным специалистам, должности которых предусмотрены в Перечне, утвержденном Госкино СССР, 300 руб. в год, или 25 руб. в месяц.

В Положениях подчеркивается, что надбавка устанавливается только высококвалифицированным специалистам. Поэтому ее нельзя давать, например, работникам, не имеющим высшего образования и зачисленным в порядке исключения на должности методистов, редакторов или инженеров как имеющих большой опыт, или мастеру участка, если он не имеет хотя бы среднего специального кинотехнического образования.

Установление надбавок — право исключительно руководителя предприятия. Вышестоящие организации не могут, например, требовать списки лиц, которым намечается установить надбавку, за исключением случаев, когда надбавка установлена в нарушение действующего порядка. В каждом конкретном случае вопрос о том, кому из инженерно-технических работников следует установить надбавку, решает руководитель предприятия с учетом их деловых качеств, образования, профессионального мастерства и интересов предприятия.

Надбавка должна быть ощутимой в общем заработке работника. Только в этом случае она сыграет стимулирующую роль в закреплении высококвалифицированных специалистов на предприятии, в повышении качества их деятельности.

Надбавка устанавливается на время работы специалиста в данной должности. Но она не носит единовременного поощрительного характера. Нельзя, например, установить ее на один месяц, чтобы израсходовать в конце года оставшийся фонд, предназначенный на надбавки. Однако, учитывая конкретные результаты работы, руководитель предприятия имеет право увеличить до

максимальных размеров, а также уменьшить или совсем снять указанную надбавку, если работник по тем или иным причинам систематически не обеспечивает качественного выполнения своих обязанностей. Снятие надбавки или уменьшение ее размера с указанием причин производится приказом по предприятию за подписью руководителя (а не его заместителей). Работник не может оспаривать справедливость лишения его надбавки ни в вышестоящей организации, ни в комиссии по трудовым спорам, ни в народном суде.

При определении размера средней заработной платы по штатному расписанию надбавки, установленные высококвалифицированным специалистам, не учитываются.

Премия на установленную надбавку не начисляется, так как, согласно положению о премировании, она начисляется в одинаковом проценте к должностным окладам, а надбавка за высокое мастерство нового оклада не образует. Но надбавка учитывается при исчислении среднего заработка работника, и на нее начисляются районный коэффициент, а также льготы, установленные для людей, работающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях.

Использование средств на установление указанных надбавок не должно ставиться в зависимость от результатов расходования предприятием фонда заработной платы. Иначе говоря, надбавка должна выплачиваться независимо от того, есть экономия фонда заработной платы или нет. Поэтому, чтобы не допустить перерасхода фонда заработной платы в связи с установлением надбавок высококвалифицированным специалистам, целесообразно при распределении планового фонда заработной платы предусматривать необходимый резерв.

Правильное использование руководителем предприятия своих прав при установлении надбавок к заработной плате — действенный рычаг материального стимулирования хорошо работающих высоко-

квалифицированных специалистов.

С введением Положений несколько изменился

### **ПОРЯДОК ПОКРЫТИЯ ПЕРЕРАСХОДА ФОНДА ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ.**

Теперь кинозрелищное и кинопрокатное предприятия могут использовать полученную в предыдущих кварталах и месяцах экономии по фонду заработной платы на выплату зарплаты и премий в последующих кварталах и месяцах.

Например, кинотеатр по не зависящим от него причинам не сумел освоить в I квартале выделенный фонд заработной платы несписочного состава на проведение текущего или капитального ремонта здания. Во II квартале, в соответствии с п. 62 Положения, можно направить на выплату зарплаты работникам несписочного состава фонд заработной платы, не использованный на эти цели ранее.

Перерасход фонда заработной платы подлежит возмещению в течение шести месяцев. Невосполненная часть перерасхода числится за предприятием в течение года с момента возникновения. Например, контора по прокату кинофильмов допустила перерасход фонда заработной платы за III квартал, т. е. по состоянию на 1 октября. Указанный перерасход может числиться за конторой до 1 октября следующего года. Если контора до 1 марта будущего года, т. е. в течение шести месяцев, покроет допущенный перерасход, руководящим работникам конторы может быть выплачено 50 % начисленной, но не выплаченной им ранее премии в связи с перерасходом фонда заработной платы.

Руководящие работники структурных подразделений кинозрелищных и кинопрокатных предприятий могут лишаться премий также при перерасходе фонда заработной платы по соответствующему подразделению. Выплата премий им в этом случае производится в таком же порядке, как и по предприятию в целом.

При экономии фонда заработной платы в целом по предприятию, но при перерасходе его по отдельным структурным подразделениям руководство предприятия может списать невостребованный перерасход фонда по этим подразделениям и выплатить их руководителям премии в полном размере. Премия выплачивается в полном размере руководителям струк-

турных подразделений при экономии по фонду заработной платы непосредственно по этим подразделениям, хотя в целом по предприятию может иметься перерасход фонда заработной платы.

С введением Положений изменился

### **ПОРЯДОК ОТНЕСЕНИЯ КИНОТЕАТРОВ И ОТДЕЛЕНИЙ ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ К ГРУППАМ ОПЛАТЫ ТРУДА**

руководящих работников и специалистов. Право отнести к группам по оплате труда кинотеатры, подчиненные дирекциям киносети, и отделения по прокату кинофильмов предоставляется самим предприятиям — дирекциям киносети и конторам по прокату кинофильмов по согласованию с местными комитетами профсоюза.

Кинозрелищное предприятие и предприятие по прокату кинофильмов могут переводить подчиненные им организации в установленном порядке из одной группы в другую в связи с изменением годовых плановых показателей. Как правило, такой перевод может производиться не более одного раза в год при установлении плана.

Дирекции киносети, кинотеатры и конторы по прокату кинофильмов имеют право устанавливать рабочим и служащим

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОТПУСК**

за ненормированный рабочий день в соответствии с трудовым законодательством и Перечнем должностей с ненормированным рабочим днем, утвержденным Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

На предприятии список должностей работников, которым устанавливается ненормированный рабочий день, составляется администрацией по согласованию с местным комитетом профсоюза и прилагается к коллективному договору, причем предприятие не вправе устанавливать дополнительный отпуск за ненормированный рабочий день работникам, должности которых не предусмотрены утвержденным Перечнем.

При установлении дополнительного отпуска необходимо учитывать круг обязанностей,

возложенных на работника, фактическую загрузку, а также возможность его привлечения в отдельные дни к работе сверх нормальной продолжительности рабочего дня.

Больше стало у предприятий прав устанавливать

### **РЕЖИМ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ.**

Кинозрелищные предприятия и предприятия по прокату кинофильмов вправе самостоятельно вводить суммированный учет рабочего времени (т. е. не ежедневный, а по неделям или месяцам) рабочих и служащих отдельных структурных подразделений, где невозможно установить рабочий день нормальной продолжительности.

Суммированный учет рабочего времени может быть установлен, например, водителям автомобилей, занятым на доставке фильмов киноустановкам, сельским киномеханикам и другим работникам киносети и кинопроката, у которых по условиям работы продолжительность рабочего времени в отдельные дни колеблется.

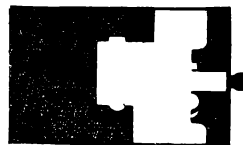
В осуществлении прав предприятий киносети и кинопроката в области организации труда и заработной платы широкими полномочиями наделены местные комитеты профсоюза как представители коллектива рабочих и служащих. В связи с этим установление должностных окладов, систем оплаты труда, дополнительных отпусков, охрана труда и другие вопросы, связанные с организацией труда и заработной платы, должны обязательно согласовываться с местными. В противном случае действия администрации не будут правомерны.

\* \* \*

Расширение прав предприятий киносети и кинопроката — часть мероприятий, направленных на дальнейшее совершенствование управления, обеспечение повышения эффективности и качества работы.



**И. ЗАХАРКЕВИЧ,**  
главный инженер  
Брестского областного  
управления кинофикации



## В борьбе за качество кинопоказа

Одной из своих главнейших задач Брестское областное управление кинофикации считает систематическую работу по укреплению материально-технической базы киносети, совершенствованию ее обслуживания, обеспечению высокого качества кинопоказа, приведению всех киноустановок в соответствие с современными требованиями.

Киносеть нашей области насчитывает 1045 киноустановок, 150 из них оснащены стационарной киноаппаратурой, 713 — типа КН. За прошедшую пятилетку в области было введено в эксплуатацию 60 широкоэкранных киноустановок, 469 оснащены новой техникой, автоматизирован кинопоказ на 70 киноустановках. Завершена работа по переходу на ксеноновые источники света, на 47 киноустановках 1-кВт источники света заменены 2- и 3-кВт. Взамен изношенных экранов установлены 280 новых. Начали внедряться сворачивающиеся экраны.

Дирекции обеспечены основными контрольно-измерительными приборами, контрольными фильмами, фонограммами, инструментом. В области работают три контрольно-наладочных лаборатории.

Укреплена материально-техническая база двух имеющихся киноремонтных мастерских и киноремонтных пунктов дирекций, благодаря чему улучшилось качество монтажных и контрольно-наладочных работ, выполняемых мастерскими.

Вся поступающая аппаратура типа КН монтируется киноремонтными мастерскими. Это позволяет более грамотно решать вопросы переоснащения киносети и приводить киноустановки в соответствие с требованиями РТМ 19-77—77 и СНиП II-73—76. После окончания монтажа киноаппаратуры типа «Ксенон» и 23КПК наладочные работы производит Барановичская киноремонтная мастерская.

После выхода РТМ-19-77—77 — в начале 1978 года — инженерно-технические работники управления кинофикации и дирекций киносети обследовали все киноустановки. Оказалось, что из 656 сельских киноустановок, оснащенных киноаппаратурой типа КН, требованиям по световому потоку соответствовали лишь 52, т. е. только около 10%. 61 сельская стационарная киноустановка была оснащена 1-кВт источниками света и экранами шириной более 7 м, что не отвечало требованиям РТМ.

Из 25 киноустановок, оснащенных киноаппаратурой типа КН и экранами шириной более 5,2 м, в 11 была возможность уста-

новить стационарную киноаппаратуру, что и было сделано в течение последних трех лет.

Отступления от РТМ наблюдались и в городских кинотеатрах. 26 из 37 не были обеспечены объективами для показа кашетированных фильмов, в четырех требовалась замена киноаппаратуры, в шести — выпрямителей 59ВУК-90 на 50ВУК-120 с заменой 2-кВт на 3-кВт ксеноновые лампы; в ряде кинотеатров были неправильно установлены громкоговорители; в пяти требовалась акустическая обработка заэкранного пространства с целью улучшения звучания.

На основании полученных данных в дирекциях киносети были разработаны мероприятия на 1978—1980 годы по приведению киноустановок в соответствие с требованиями РТМ и повышению качества кинопоказа. Управлением кинофикации были определены мероприятия по улучшению качества кинопоказа в городских кинотеатрах области.

Сейчас можно подвести итоги проделанной работы.

Все, что намечалось по городским кинотеатрам, выполнено полностью, кроме акустической обработки киноаппаратных и комплектования объективами для кашетирования показа — из-за отсутствия акустических плит и объективов.

Кинотеатры Бреста, Барановичей и Пинска и еще три кинотеатра районных центров обеспечены установками дневного кино, автоинформаторами, магнитофонами. Все кинотеатры области оборудованы микрофонными линиями и усилителями для радиофикации залов и фойе.

В кинотеатрах области перепланированы залы в соответствии с требованиями пожарной безопасности и РТМ 19-77—77. Согласно этим требованиям уточнены размеры экранов, высота их подвески и расстояние до первого ряда, в залах заменены световые табло «Выход», вызывающие значительную засветку экранов.

Все стационарные киноустановки оборудованы принудительной вытяжной вентиляцией.

Во время капитальных ремонтов кинотеатров с учетом требований СНиП II-73—76 и РТМ 19-77—77 производится перепланировка киноаппаратных, в зрительных залах снимается драпировочная ткань, делается акустическая обработка заэкранного пространства и кинопроекционной.

Это позволило за пятилетку улучшить качественные показатели многих киноустановок.

Решение этих задач стало возможным благодаря систематической работе по подбору, воспитанию и повышению квалификации технических кадров. Ежегодно на базе технического кабинета управления кинофикации в течение месяца обучаются две группы киномехаников, причем особое внимание уделяется приобретению практических навыков эксплуатации кинооборудования и фильмофонда. В ряде дирекций подготовка и повышение квалификации киномехаников ведутся с отдельными группами три-четыре раза в месяц.

Управление кинофикации и контора кинопроката постоянно контролируют ход семинарских занятий с сельскими киномеханиками, оказывают практическую помощь прямо на месте. Для этого во все районы мы ежемесячно направляем своих представителей для участия в семинарских занятиях. Это, безусловно, поднимает ответственность дирекций киносети за качество занятий с киномеханиками.

Вошла в практику ежегодная учеба инженерно-технических работников дирекций киносети.

По итогам года проводится семинар-совещание инженерно-технических работников с анализом недостатков. Существенная часть таких семинаров — проверка районов по техническому обслуживанию киноустановок с обсуждением ее итогов.

Учеба проводится отдельно для инженеров, мастеров ремонтной службы и фильмопроверщиков по программе, разработанной для каждой категории работников.

Анализ недостатков технического обслуживания киноустановок показал, что многие из них — следствие недостаточной подготовки технических кадров, незнания ими вопросов теории и практики регулировки и эксплуатации оборудования.

Как результат этого — не во всех дирекциях киносети соблюдаются графики технического обслуживания кинооборудования. Мы не добились еще, чтобы каждый слесарь производил в полном объеме ТО-2. Не все киномеханики выполняют правила технической эксплуатации кинооборудования и фильмофонда.

Но обеспечить должное качество кинопоказа на всех киноустановках пока не представляется возможным и по многим не зависящим от работников киносети причинам.

Каждая наша четвертая автомашина простаивает из-за отсутствия необходимых запчастей. Бензина хватает лишь для развозки фильмов — поэтому трудно контролировать работу киноустановок, особенно в вечернее время, и обеспечить плановое техобслуживание.

Поступающая в киносеть аппаратура КН-20А с давно устаревшей для этого типа проекционной лампой не может обеспечить необходимую яркость изображения экранов в сельских клубах с залами на 150—200 мест. Согласно РТМ 19-77—77, киноаппаратуру КН-20А рекомендуется устанавливать в залах вместимостью до 100 человек, а таких залов в Брестской области только 5 %.

Качество кинопоказа на киноустановке определяется и техническими показателями кинопроектора, его состоянием при поступлении в киносеть, простотой в эксплуатации, стабильностью светотехнических и других параметров. На плохой киноаппаратуре даже при высокой квалификации обслуживающего персонала не добиться успеха. А инженерно-техническим работникам нашей области постоянно приходится направлять заводам акты-рекламации на некачественную продукцию.

Так, в процессе эксплуатации кинопроектора 23КПК отказывают помехозащитные конденсаторы на реле  $P_2$  и контактах ветрового реле, а заменить их быстро или хотя бы отключить не так просто, что порой приводит к срывам киносеансов на двухпостных сельских киноустановках. Крыльчатка вентилятора обдува ксеноновой лампы недолговечна, при периодических осмотрах подшипников нарушается крепление ее на валу.

Неудобна зарядка фильма в кинопроекторе «Украина» одесского завода «Кинап». Недолговечны магнитные головки, а заменить изношенные нечем.

В осветителях ОК-КП-30 того же завода нельзя добиться равномерности освещенности экрана; возможны повреждения фильма (прожоги). Следовало бы усовершенствовать струйное реле для работы с ксеноновой лампой: уменьшить время срабатывания и обеспечить надежность. Реле работает на давление, а не на проток воды через лампу. При эксплуатации сначала плавится, а потом сгорает сопло обдува лампы, разрушается микровыключатель ветрового реле.

Поступающие в киносеть выпрямители 50ВУК-120-1 самаркандского завода «Кинап» значительно хуже ранее выпускавшихся 50ВУК-120 и 59ВУК-90-У. Каждый третий выпрямитель 50ВУК-120-1, полученный в 1980 году киносетью области, имел недостатки.

В механизме предэкранного занавеса МПЗ-1 Калининского киномеханического завода нельзя отрегулировать микровыключатели командаппарата на три формата фильма при небольших размерах экранов. Узел командаппарата ненадежный, допускаются случаи установки заводом бракованных деталей.

В киносети области эксплуатируются ксеноновые лампы мощностью от 1 до 10 кВт. В связи с низким их качеством мы постепенно заменяем 2-кВт лампы Рижского электролампового завода на 3-кВт.

Малый срок службы имеют ксеноновые лампы мощностью 5 и 10 кВт. Недостаточный срок службы ксеноновых ламп и нестабильность их светотехнических параметров значительно снижают качество кинопоказа, а взрывы разрушают сферические отражатели и контротражатели, которых киносеть получает так мало, что нет возможности постоянно поддерживать нормальную яркость изображения даже в городских кинотеатрах.

Завоевала популярность у сельских киномехаников киноустановка типа КН —



ввиду ее простоты в эксплуатации. Но в выпускаемой в настоящее время киноаппаратуре КН-20А имеется ряд недостатков, что снижает ее эксплуатационные показатели.

В связи с этим инженерно-технические работники нашей области, прежде чем смонтировать КН-20А на киноустановке, проводят профилактический ремонт и регулировку кинопроекторов, чтобы не допустить в дальнейшем сверхнормального износа фильма и добиться удовлетворительного качества кинопоказа.

Для обеспечения нормальной работы оборудования нужны запчасти хорошего

качества и в достаточном количестве. Заявки на них и на другие материалы из года в год не удовлетворяются, что не дает возможности киноремонтным мастерским выполнять в полном объеме заказы.

Особенно плохо киносетью обеспечивается подвижными системами головок громкоговорителей 4А-28 и 4А-32.

Инженерно-технические работники области понимают стоящие перед ними задачи по обеспечению высокого качества кинопоказа, принимают и будут принимать все меры для улучшения кинообслуживания. Но нам нужна и помощь, чтобы предпринимаемые усилия не пропали даром.

**ИНФОРМАЦИЯ... ИНФОРМАЦИЯ... ИНФОРМАЦИЯ... ИНФОРМАЦИЯ**

## Семинар руководителей киносети и кинопроката РСФСР

Состоялось Всероссийское совещание-семинар председателей госкомитетов АССР по кинофикации, начальников краевых и областных управлений кинофикации и директоров контор по прокату кинофильмов. Оно было посвящено обсуждению итогов десятой пятилетки и задач органов кинофикации и кинопроката по организации пропаганды и реализации решений XXVI съезда КПСС, дальнейшему повышению уровня кинообслуживания населения, широкому использованию кино в воспитательной и учебной работе.

В совещании приняли участие заместитель председателя Госкино СССР **М. Александров**, ответственные работники госкино СССР и РСФСР, Госплана РСФСР.

С докладом об итогах десятой пятилетки и путях дальнейшего улучшения кинообслуживания населения в свете решений XXVI съезда КПСС выступил заместитель председателя Госкино РСФСР **М. Соловьев**.

На совещании шел активный обмен опытом, деловой разговор об организации пропаганды средствами кино материалов XXVI съезда КПСС, совершенствовании планирования репертуара, пропаганды и продвижения фильмов, повышении эффективности использования фильмофонда, дальнейшем развитии и укреплении материально-технической базы киносети и кинопроката, а также об улучшении стиля и методов руководства подведомственными организациями.

Один день был целиком посвящен вопросам экономики киносети и кинопроката. Внимательному рассмотрению были подвергнуты практические задачи дальнейшего совершенствования экономической работы, организации управления предприятиями киносети и кинопроката в условиях применения Положений о государственном кинозрелищном предприятии и государственном предприятии по прокату кинофильмов, а также вопросы методики планирования основных финансовых показателей.

Состоялась встреча участников совещания с руководством служб материально-технического снабжения и сбыта Госкино СССР и Госкино РСФСР, в ходе которой подробно обсуждены вопросы материально-технического снабжения и технического обслуживания киносети и кинопроката, практические меры повышения качества кинопоказа и улучшения сохранности фильмокопий.

Выступавшие на семинарских занятиях и на встречах с руководителями подразделений госкино СССР и РСФСР подвергли критическому анализу состояние кинообслуживания населения, вскрыли имеющиеся трудности и недостатки в работе органов кинофикации и кинопроката и

поставили ряд принципиальных проблем, требующих решения союзного и республиканского органов кинематографии.

Участники совещания с тревогой говорили об ухудшении фильмообеспечения сельской киносети, что серьезно отражается на кинообслуживании тружеников села. В связи с сокращением тиражей фильмов многие советские картины не доходят даже до крупных сельских киноустановок — копии исчерпывают свой технический ресурс в кинотеатрах городов, рабочих поселков и райцентров. Поэтому в последнее время сельская киносетью работает преимущественно с повторными картинами. Выход, по мнению участников совещания, один — необходимо за счет дальнейшего сокращения тиражей слабых кинопроизведений увеличить количество копий значительных картин. Видимо, фильмы высоких и даже средних достоинств следует тиражировать с таким расчетом, чтобы как минимум по одной их копии попадало в каждое отделение кинопроката. Нужно лучше определять потребности киносети и в узкопрофильных фильмокопиях.

На местах ощущается острая нехватка названий и копий документальных и научно-популярных фильмов. Это затрудняет формирование сборных программ и в ряде случаев вынуждает работников киносети и кинопроката сокращать количество удлиненных и специализированных сеансов жюрики. К тому же по этим картинам кинопрокатные организации совершенно не получают рекламных материалов. Необходимо более дифференцированно подходить к тиражированию актуальных документальных и научно-популярных лент, а также централизованному изготовлению рекламы к ним. Организация кинопропаганды различных знаний, прогрессивной технологии и передового опыта в народном хозяйстве затрудняется недостатком казачных технико-пропагандистских фильмов соответствующего профиля. Практически отсутствуют или имеются в небольшом количестве названия ленты по лесоводству, лесовосстановлению, оленеводству, стрижке овец, ряду моделей тракторов (в частности, К-700), а также по некоторым видам сельскохозяйственного производства, распространенным в Сибири, на Дальнем Востоке и в районах Севера. Госкино СССР и РСФСР необходимо настойчиво ставить перед соответствующими союзными и республиканскими министерствами вопросы формирования заказов на производство таких фильмов, добиваться повышения требовательности к местным организациям, которые обязаны более активно и заинтересованно участвовать в этой работе. Возможно, следовало бы вновь издать совместные приказы Госкино и заинтересованных

министерств по эффективному использованию технико-пропагандистских фильмов.

Предлагалось поставить перед соответствующими инстанциями вопрос о распространении на подсобные хозяйства предприятий права заключать договоры с киноорганизациями о проведении целевых сеансов сельскохозяйственных и иных технико-пропагандистских фильмов по безналичному расчету, как это предусмотрено для совхозов и колхозов.

Очень остро ставились проблемы упорядочения организации материально-технического снабжения и технического обслуживания киносети и кинопрокатных организаций. На местах приходится преодолевать большие трудности при строительстве кинотеатров, так как для них не устанавливаются лимиты на стройматериалы и оборудование, не выделяются подрядные организации. Нужно решить вопросы материально-технического обеспечения строительства, капитального и текущего ремонта кинотеатров в централизованном порядке.

По-прежнему лихорадит киносеть и кинопрокат плохая организация снабжения киноматериалами. Не удовлетворяются заявки на запасные части, лампы, отражатели, особенно к широкоформатной аппаратуре. Это лишает возможности своевременно проводить ремонт аппаратуры, и она нередко работает на износ. Неритмично поставляются фильмотастная жидкость, ацетон, липкая лента и т. д., что зачастую ставит кинопрокатные организации в критическое положение. Кстати, киноматериалы зачастую поступают в последний месяц года, чем искусственно создаются сверхнормативные запасы со всеми вытекающими отсюда последствиями. Ремпромкомбинаты все дальше отходят от нужд киносети, заботясь лишь о «вале». Следует поставить оценку результатов их работы в зависимость прежде всего от удовлетворения нужд и запросов киносети и кинопрокатных организаций, обеспечения их бесперебойного и качественного технического обслуживания.

Медленно решаются вопросы механизации трудоемких процессов на фильмотазах контор и отделений кинопроката, где по-прежнему преобладает ручной труд.

## ЗАДАЧИ ПОСТАВЛЕНЫ

В подмосковном городе Болшево состоялось совещание-семинар начальников технических отделов Госкино союзных республик, главных инженеров управлений кинофикации ряда областей страны, представителей конструкторских бюро и заводов — изготовителей киноаппаратуры.

С докладом об основных направлениях развития кинематографа в одиннадцатой пятилетке в свете решений XXVI съезда КПСС выступил заместитель председателя Госкино СССР О. Иошин. Он рассказал об основных задачах в области технического развития кинематографа, совершенствования техники и технологии фильмопроизводства, тиражирования и демонстрации фильмов, оснащения технической базы кинематографа современным высокопроизводительным оборудованием.

Об итогах работы киносети и кинопроката в минувшем пятилетии и мероприятиях по повышению качества кинопоказа и улучшению сохранности фильмокопий, намеченных на будущее, сообщил главный инженер — заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Ю. Черкасов.

В его докладе и в выступле-

ниях других участников совещания отмечалось, что в киносети и кинопрокате всех союзных республик за последнее время немало сделано по техническому переоснащению киносети, внедрению новой техники, замене устаревшей киноаппаратуры, улучшению технического обслуживания киноустановок и условий труда. Выполнены намеченные пятилетним планом мероприятия по повышению качества кинопоказа, улучшению эффективности использования кинооборудования и обеспечению сохранности фильмофонда.

За десятую пятилетку введены в строй 1437 новых городских кинотеатров и более 5 тыс. киноустановок в сельских клубах, переоснащены более 2,5 тыс. городских и 20 тыс. сельских киноустановок. Во многих кинотеатрах заменена устаревшая киноаппаратура. Количество киноустановок с ксенонowymi источниками света составляет 89 %, оснащены устройствами автоматизации кинопоказа около 17 тыс. киноустановок. Завершен перевод городской и сельской 35-мм киносети на показ широкоэкранных фильмов. Построен ряд новых ремонтно-производственных предприятий. Механизированы трудоемкие процессы на 60 крупных фильмотазах страны.

Участники семинара-совещания обменялись опытом эксплуатации киноаппаратуры, организации ремонта и технического обслуживания киноустановок, использования передвижных контрольно-наладочных лабора-

Назрела необходимость решить вопросы централизованного снабжения киносети и кинопроката запчастями для автотранспорта. Направляемые периодически в организации «Сельхозтехники» письма практически ничего не дают — они получают ограниченное количество запчастей и используют их прежде всего для ремонта техники колхозов и совхозов. Поэтому многие автомашины годами простаивают.

Высказывались критические замечания в адрес Госкино СССР и РСФСР, которые недостаточно продумали перевод организаций киносети и кинопроката на новые условия работы в соответствии с Положениями о государственном кинозрелищном предприятии и государственном предприятии по прокату кинофильмов. Местные работники оказались неподготовленными к переходу на новые условия работы.

Вносились также предложения о дальнейшем совершенствовании организации Всесоюзного и Всероссийского социалистического соревнования работников киносети и кинопроката, уточнении его условий, а также более четкой отработке методики определения победителей. Нельзя признать правильным, что в большинстве случаев решающими оказываются показатели выполнения плана валового сбора и прокатной платы. Уровень же пропагандистской и организаторской работы со зрителями, результаты проката лучших советских фильмов, соотношение количества зрителей, просмотревших советские и зарубежные картины, не всегда учитываются. Следовало бы также включить в условия такой показатель, как ритмичность выполнения плановых заданий всеми дирекциями киносети и киноустановками, всеми отделениями кинопроката.

Поднятые вопросы заслуживают серьезного внимания. Оперативное рассмотрение и положительное решение их способствовали бы дальнейшему улучшению кинообслуживания населения.

Коллегия Госкино РСФСР на своем заседании подвела итоги совещания-семинара и поручила руководителям подразделений комитета в трехмесячный срок рассмотреть вопросы, поставленные участниками совещания, и принять меры к их решению.

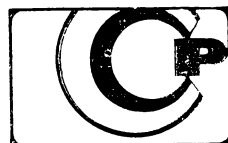
торий, киноремонтных мастерских и автотранспорта.

Особый интерес вызвали сообщения руководителей конструкторских бюро и заводов — изготовителей киноаппаратуры, служб снабжения Госкино СССР о мерах улучшения качества продукции, выпускаемой для киносети и кинопроката, обеспечения аппаратурой, оборудованием и запасными частями.

В принятом участниками совещания решении отмечается, что для более эффективной реализации задач дальнейшего улучшения кинообслуживания населения страны и более широкого использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся, поставленных перед работниками киносети, кинопроката и промышленных предприятий Госкино СССР XXVI съездом КПСС, особое внимание необходимо сконцентрировать на:

техническом переоснащении городской и сельской киносети в полном соответствии с требованиями действующей нормативно-технической документации;

повсеместном улучшении качества кинопоказа, обеспечении сохранности фильмокопий и продлении срока их службы; исследовании, разработках и внедрении новой кинотехники, прогрессивных методов и средств технического обслуживания киносети, обеспечивающих высокие технико-экономические показатели при эксплуатации кинооборудования; экономии эксплуатационных расходов и сокращении потребности в обслуживающем персонале.



**В. СОРОКИН,**  
ст. инженер кинотеатра «Старт», Куйбышев

## УЛУЧШЕНИЕ РАБОТЫ З5УДП

При работе в нашем кинотеатре автоматической киноустановки З5УДП иногда наблюдалось такое нежелательное явление: при перемотке фильмокопии с левой бобины на правую в кассете бифилярного типа петля киноленты уходила вверх рулона левой бобины, что делало невозможным захват ее правой бобиной и препятствовало нормальной работе киноустановки в режиме непрерывной проекции.

Для предотвращения этого дефекта я установил дополнительный направляющий ролик от кинопросектора типа КН на верхнем кронштейне направляющих роликов (рис. 1 и 2). Этот ролик сообщает киноленте предварительный изгиб, на-

одной бобины на другую. Поэтому на таких установках рекомендуется демонстрировать одно-

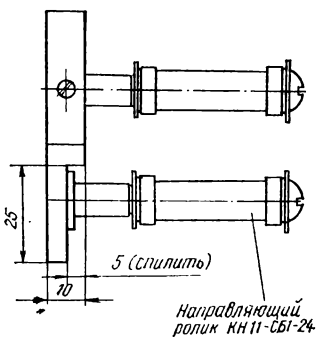


Рис. 1

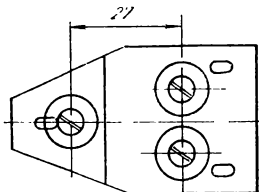


Рис. 2

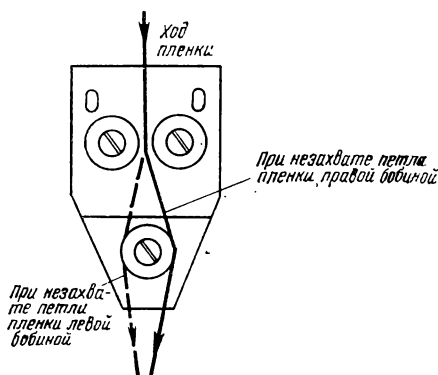


Рис. 3

правляя петлю в нужную сторону, и таким образом она обязательно захватывается при переходе с одной бобины на другую. Следует помнить, что во время зарядки киноленты необходимо охватывать кинолентой дополнительный ролик со стороны бобины, которая не захватывает петлю (рис. 3).

Кассета непрерывной проекции с дополнительным установленным направляющим роликом работает в устройстве З5УДП нашего кинотеатра с ноября 1980 года и ни разу не отказала в работе.

От редакции. Неправильное движение самозаряжающейся упругой петли киноленты в автоматических киноустановках З5УДП может иметь место при малом диаметре рулона демонстрируемого фильма, т. е. незаполненности бобины кинолентой в момент перезарядки ее с

частевые фильмы длиной не менее 240 м. Это требование не всегда выполнимо при показе рекламных кинофрагментов из фильмов, имеющих меньшую длину. В таких случаях целесообразно применять предложенный В. Сорокиным дополнительный ролик, ограничивающий свободу перемещения упругой петли.

В модернизированных автоматических киноустановках З5УДП-М, к выпуску которых приступил Свердловский киномеханический завод, схема хода фильма в бифилярном магазине и конструкция самозахватывающихся бобин изменены, что полностью исключает возможность неправильного движения петли киноленты даже при малом диаметре рулона.

**С. ДУБЕНСКАЯ,**  
инженер кинотеатра  
«Искра»,  
Петрозаводск

## СТЕРЕОФОНИЧЕСКОЕ ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ —

**З**вукоусилительная аппаратура типа «Звук» и «Звук Т» не рассчитана на стереофоническое звуковоспроизведение. В нашем кинотеатре путем очень несложной переделки аппаратуры «Звук 4×25» мы начали трансляцию стереограмм в зрительный зал.

Для получения двух независимых входов вторые вхо-

ды УО-11 всех каналов разъединены, а входы каналов 1 и 3 подключены через контакты реле, установленного в усилителе вблизи расширительных панелей.

При дистанционном включении реле из радиоузла вторые входы УО-11 кана-

лов 1 и 3 отключаются от тумблера «Экран — зал — фойе» шкафа предварительных усилителей, и на эти входы через отдельные регуляторы уровней подаются сигналы левого и правого каналов с линейного выхода магнитофона «Маяк-

203». Для озвучивания фойе используется канал 4 усилителя, сигнал на который поступает со смесителя сигналов. Цепь воспроизведения фотофонограмм не меняется.

Высокое качество звуковоспроизведения и достаточная локализация источника звука обеспечиваются за счет хорошего качества двухполосных заэкранированных громкоговорителей и стереобазы порядка 5м (громкоговорители располагаются соглас-

но РТМ 19-77—77). Входные разъемы, тумблер включения входов оконечных усилителей и регуляторы громкости смонтированы в заземленном корпусе коробки 6К205 из комплекта «Звук Т». Для воспроизведения используются фонограммы, записанные на скорости 19 см/с.

Внедрение описываемой системы в петрозаводском кинотеатре «Искра» позволило улучшить предсеансовое

обслуживание зрителей и отказать от звонков, заменив их приглашением в зал и объявлением о начале сеанса, транслируемыми с магнитной фонограммы.

От редакции. В настоящее время самаркандский завод «Кинап» ведет работы по усовершенствованию аппаратуры «Звук Т», где предусматривается возможность воспроизведения двухканальных стереофонограмм.

**В. ЛЕХИН, инженер-технолог,  
П. СОШНИКОВ, токарь киноремонтной мастерской, Куйбышев**

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРУЖИН КАРЕТОК КИНОПРОЕКТОРОВ 23КПК

При эксплуатации кинопроекторов 23КПК, особенно первых выпусков, был обнаружен такой дефект, как слабая фиксация кареток придерживающих роликов. Впоследствии завод доработал конфигурацию пружин, что улучшило крепление кареток и

Для навивки пружины изготовили специальный ключ (рис. 2). Как она делается? Сначала обрезается заготовка из рояльной проволоки длиной 110 мм, один конец ее на длину 12 мм отгибается под углом 90° и вставляется в отверстие 3 (см.

рис. 1) пластины. Затем ключом делается один виток пружины вокруг шпильки 2, после чего в отверстие пластины вставляется шпилька 1 и навиваются три витка. Готовая пружина (рис. 3) вынимается из приспособления отверткой.

*Размеры и расположение отверстий*

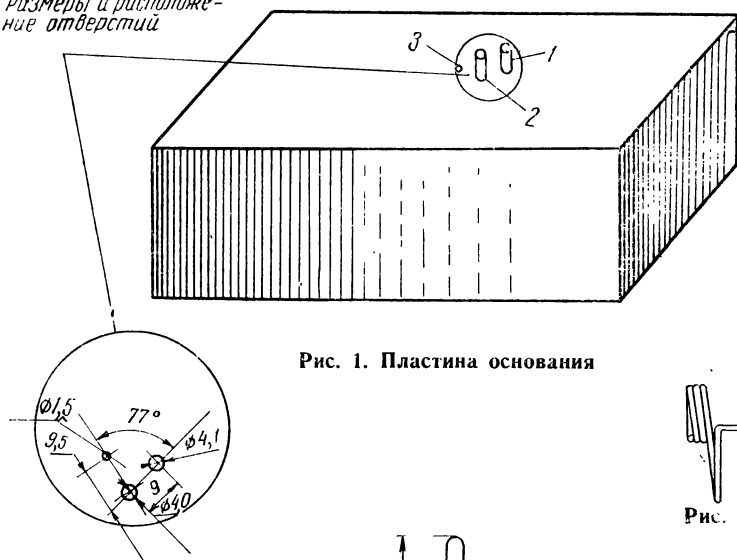


Рис. 1. Пластина основания

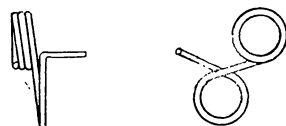


Рис. 3. Готовая пружина

устранило самоотскакивание ролика от зубчатого барабана во время работы. Но такие пружины пока не поступают в нашу киноремонтную мастерскую, и поэтому мы вынуждены изготавливать их сами. Используем для этого рояльную проволоку  $\varnothing 2$  мм и простое приспособление (рис. 1). Оно состоит из пластины основания (сталь-20) размером  $200 \times 200 \times 40$  мм, в которой сверлятся два отверстия для шпильки 1 и 2  $\varnothing 4,1$  и 4 мм глубиной 30 мм и одно отверстие 3  $\varnothing 1,5$  мм глубиной 12 мм. В качестве шпилек используем отработавшие срок службы скалки рейферного механизма кинопроекторов типа «Украина».

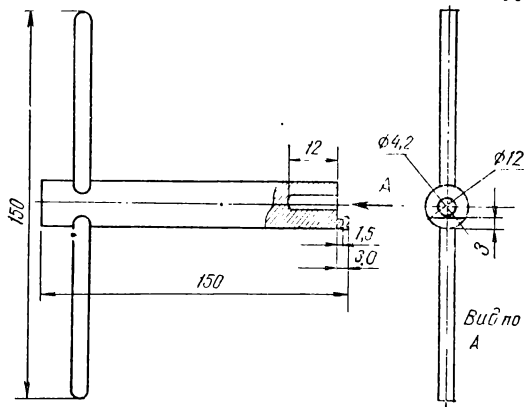


Рис. 2. Ключ для навивки пружины

# ТЕЛЕФОН ТА-68 — ДЛ Я СВЯЗИ

## АППАРАТНОЙ С ЗАЛОМ

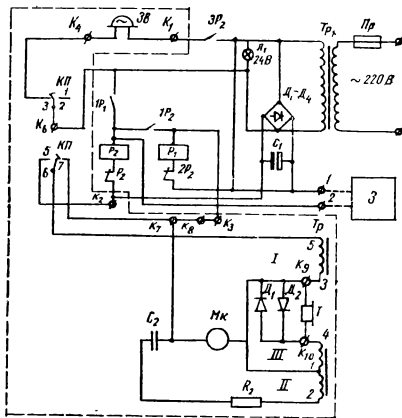
**Э. КУЛЬШУМАНОВ,**  
инженер,  
Алма-Ата

На многих наших киноустановках несколько лет назад для связи киноаппаратной с залом, и наоборот, были установлены безномерные телефоны ТА-68 с блоком реле.

Электрическая схема аппарата ТА-68 (с изменениями) и блок реле показаны на рисунке.

При снятии трубки в кинозале включается реле  $P_2$  и контактом  $ЗР_2$  подает переменное напряжение на звонок телефона в киноаппаратную. При снятии трубки в киноаппаратной отключается звонок через контакты 2—1, включаются контакты 5—6 и сразу можно начинать переговоры. Это же происходит при включенном реле  $P_2$ .

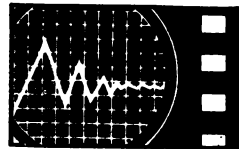
В случае, когда звонят из киноаппаратной в зал, при снятии трубки в зале нужно повторно нажать на рычаг аппарата в киноаппаратной, тем самым переключая реле  $P_1$  на  $P_2$ .



$Tr_1$  — сетевой трансформатор с выходным напряжением 24 В;  $Пр$  — предохранитель 0,15 А;  $Л_1$  — коммутаторная лампа 24 В;  $Д_1, Д_2$  — диоды 226 Б;  $С_1$  — электролитический конденсатор 1000×30 В;  $З$  — аппарат зала без переделок;  $P_1, P_2$  — реле на постоянное напряжение 24 В

### НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

**В. ДАНИЛОВ,**  
начальник отдела электросиловых устройств  
**В. ТРОФИМОВ,**  
старший инженер лаборатории электротехники НИКФИ,  
**Б. ЮДОВСКИЙ,**  
заведующий группой лаборатории электротехники НИКФИ



## Тиристорные выпрямительные устройства типа ВКТ для электропитания ксеноновых ламп

Составной частью комплексов унифицированной 35-мм кинопроекторной аппаратуры являются источники электропитания кинопроекторных ксеноновых ламп — тиристорные выпрямительные устройства типа ВКТ (см. «Кинотехник», 1978, № 8).

В процессе разработки выпрямительных устройств типа ВКТ решались следующие задачи:

обеспечение эксплуатационных характеристик, соответствующих мировым стан-

дартам, с перспективой на период внедрения, а также стабильности их в течение многолетнего периода эксплуатации;

согласование технических параметров выпрямительных устройств с параметрами аппаратуры и оборудования, входящих в комплекс киноустановки;

создание экономичных выпрямителей за счет уменьшения веса обмоточной меди, трансформаторной стали и конструкционных материалов, а также снижения экс-

плуатационных расходов за счет более высокого коэффициента полезного действия.

Кроме того, была поставлена задача разработать выпрямительные устройства с максимальной унификацией отдельных блоков и элементов, высокой степенью надежности и обеспечением режима автоматического кинопоказа.

Изучение существующих источников электропитания ксеноновых ламп, выпускаемых отечественной промыш-

ленностью и рядом зарубежных фирм, показало, что полупроводниковые выпрямители, в которых ток лампы регулируется дросселями насыщения и трансформаторами с подмагничиванием, не обеспечивают по ряду характеристик оптимальных режимов электропитания ксеноновых ламп и не являются перспективными для создания нового унифицированного ряда источников электропитания. Основной недостаток выпрямителей с дроссельным регулированием — большая инерционность, что отрицательно влияет на надежность включения ксеноновой лампы.

Массовый промышленный выпуск управляемых кремниевых вентилей — тиристорных — позволил разработать

более совершенные источники электропитания. Объясняется это особенностями тиристорных, сочетающих функции выпрямления и регулирования напряжения в широких пределах. Важнейшая область применения тиристорных — регулируемые выпрямители с автоматической стабилизацией выходных параметров.

Разработка электропитающих устройств для массовых профессиональных киноустановок должна реализовать комплексный подход к согласованию характеристик включения ксеноновых ламп в условиях работы киноустановок в автоматическом режиме.

В основу разработки унифицированного ряда тиристорных выпрямительных

устройств типа ВКТ были положены технические требования, приведенные в табл. 1.

Выпрямители предназначены для электропитания кинопроекторных ксеноновых ламп, выпускаемых отечественной промышленностью, а также новой линейки ламп, разрабатываемых в настоящее время (аналоги ламп типа ХВО фирмы «Осрам», ФРГ), которые к концу срока службы будут допускать превышение номинальной мощности. Для обеспечения работы этих ламп в форсированном режиме, а также для перекрытия разброса вольтамперных характеристик ксеноновых ламп выпрямленный ток и напряжение, а следовательно, и выходная мощность устройства определяются максимально допустимыми значениями для данного типа лампы.

В табл. 2 приведены начальные электрические параметры, соответствующие техническим условиям на кинопроекторные ксеноновые лампы, а также максимально допустимые значения тока, напряжения и мощности для каждого типа лампы.

Сопоставляя выходные параметры выпрямительных устройств типа ВУК с техническими требованиями на разработку нового ряда тиристорных выпрямителей типа ВКТ, видим, что у последних значительно увеличено напряжение холостого хода, участвующего в создании дугового разряда после пробоя межэлектродного промежутка лампы.

Более жесткие требования предъявляются и к пульсациям тока, ибо они приводят к распылению электродов лампы, в результате чего темнеет колба и увеличивается расстояние между электродами.

Характер статических вольтамперных характеристик ксеноновых ламп определяет внешнюю характеристику электропитающего устройства, представляющую собой зависимость выпрямленного напряжения от выпрямленного тока. Для качественной кинопроекции необходима стабильность светового потока или яркости лампы. Для выполнения это-

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ВЫПРЯМИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ ТИПА ВКТ

Таблица 1

Выпрямители	ВКТ-1	ВКТ-2	ВКТ-3	ВКТ-5
Параметры				
Напряжение питающей сети	Трехфазная сеть 380 В $\pm 10\%$ с заземленной нейтралью			
Частота питающей сети, Гц	50	50	50	50
Выходная мощность выпрямителя, кВт	1,65	3,2	4,4	6,7
Выпрямленный ток, А	55	90	110	160
Выпрямленное напряжение, В	30	36	40	42
Напряжение холостого хода, В, не менее	120	120	140	140
Коэффициент пульсаций тока, %, не более	8	8	5	5
Точность стабилизации тока при изменении напряжения питающей сети, %, не более	$\pm 3$	$\pm 3$	$\pm 3$	$\pm 3$
Коэффициент полезного действия, %, не хуже	72	75	78	80
Коэффициент мощности, отн. ед., не менее	0,6	0,62	0,63	0,65
Скорость нарастания тока при включении ксеноновой лампы, А/с	$0,3 \cdot 10^6$	$0,5 \cdot 10^6$	$0,6 \cdot 10^6$	$0,8 \cdot 10^6$
Диапазон регулирования тока лампы, А	30—55	50—90	60—110	70—160
Режим работы	Продолжительный	Повторно-кратковременный; ПВ 50%, цикл 2 ч: 1 ч — номинальная нагрузка, 1 ч — выключено		
Охлаждение	Воздушное, естественное			
Температура окружающей среды, °С	От +5 до +35			
Габариты (высота, ширина, глубина), мм	700×450×390		900×563×390	
Масса, кг	110	130	180	250
Тип электрораспределительного устройства	РУК2-1		РУК5-3	

го требования внешняя характеристика выпрямителя должна иметь крутопадающий характер, свойственный стабилизаторам тока. Необходимая точность стабилизации тока  $\pm 3\%$  должна обеспечиваться при изменении сетевого напряжения в пределах от 85 до 110% номинального значения.

Проведенные исследования, предшествующие разработке тиристорных выпрямителей типа ВКТ, показали, что надежность включения ксеноновой лампы зависит от скорости нарастания тока в переходный период после пробоя межэлектродного промежутка. Для надежного зажигания лампы должны быть выполнены следующие условия: за время не более 0,2 мс ток лампы должен достичь номинального значения; низкочастотные колебания тока, возникающие во время переходного процесса включения лампы, не должны быть ниже 50% номинального тока лампы, так как в противном случае разряд в лампе может прекратиться, ибо напряжение, прикладываемое к лампе согласно ее вольтамперной характеристике, должно в этот момент возрасти. Для обеспечения требуемых пусковых характеристик необходимо применять в качестве сглаживающего звена не индуктивный фильтр, который используется во всех дрос-

сельных выпрямителях типа ВУК, а индуктивно-емкостный.

Выпрямительные устройства типа ВКТ должны обеспечивать автоматическое повторное зажигание ксеноновой лампы при случайном ее погасании, отключение устройства при превышении максимально допустимого значения тока во избежание выхода из строя ксеноновой лампы и ограничение напряжения холостого хода на уровне 160 В для защиты элементов схемы выпрямителя.

При разработке выпрямительных устройств для электропитания ксеноновых ламп основными характеристиками, определяющими выбор силовой схемы выпрямления, являются расчетная мощность силового трансформатора, загрузка силовых вентилях по току и напряжению, спектр и уровень пульсирующей составляющей выпрямленного тока, количество элементов силовой части и системы управления, расчетная надежность работы устройства, стоимость комплектов изделий и расчетная стоимость выпрямительного устройства при серийном производстве.

В процессе разработки базовой схемы тиристорного выпрямителя были исследованы различные схемы выпрямления. За основу базовой модели тиристорного выпрямителя была принята трехфазная мостовая схема выпрямления на шести тиристорах.

Электрическая схема базовой модели унифицированного ряда тиристорных выпрямителей (рис. 1), предназначенных для электропитания кинопроекторных ксеноновых ламп мощностью от 1 до 5 кВт, представляет собой статическую систему регулирования и автоматической стабилизации тока лампы.

Силовая часть выпрямителя содержит магнитный пускатель  $K_1$ , коммутирующий питающую сеть и управляемый кнопками «Пуск», «Стоп», расположенными на приборной панели кинопроектора.

Силовой трехфазный трансформатор  $Tr_1$  преобразует сетевое напряжение до величин, необходимых для питания блока тиристорных  $D_1 + D_6$  (обмотки 3—4) и блока импульсной подпитки БИП (обмотки 5—6), создающего для зажигания ксеноновой лампы напряжение холостого хода. Напряжение с вторичных силовых обмоток 3—4 подается на блок тиристорных через насыщающиеся дроссели  $DN_1 + DN_2$ , предназначенные для снижения возможных искажений питающей сети при работе тиристорных.

## ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ КИНОПРОЕКЦИОННЫХ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

Таблица 2

Типы выпрямителей	Типы ксеноновых ламп	Начальные электрические параметры						Максимально допустимые значения		
		Номинальные значения		Предельные значения						
		ток лампы, А	напряжение на лампе, В	ток лампы, А	напряжение на лампе, В	ток лампы, А	напряжение на лампе, В	мощность лампы, кВт	ток лампы, А	напряжение на лампе, В
ВКТ-1	ДКсЭл-1000	45	22	40	25	55	18	1	55	29
	ХВО-1000	45	22	—	—	—	—	1,5	55	28
ВКТ-2	ДКсЭл-2000	60	25	70	29	90	22	2	90	33
	ХВО-2000	70	29	—	—	—	—	3	85	35
ВКТ-3	ДКсШ-3000	103	29	92	32,5	110	27	3	110	37
	ХВО-3000	100	30	—	—	—	—	4	110	36
	ХНР-2500	83	30	—	—	—	—	3,4	95	36
ВКТ-5	ДКсШ-4000	130	31	—	—	—	—	5	140	36
	ДКсР-5000	145	35	125	40	160	31	5	160	42
	ХНР-4000	135	30	—	—	—	—	5	150	34
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

\* К концу срока службы.



Исполнительным органом выпрямителя, выполняющим функции выпрямления и регулирования, является блок тиристорov, содержащий шесть управляемых кремниевых вентилей  $D_1 \div D_6$ , включенных в трехфазную мостовую схему выпрямления.

Пульсации выпрямленного тока сглаживаются индуктивно-емкостным фильтром  $Dp_1 \div C_7 \div Dp_2$ . Сигнал, пропорциональный току лампы, подается в систему управления с датчика тока УМ, по первичной обмотке 4—5 которого протекает ток лампы.

Схема устройства содержит ряд вспомогательных элементов. Для подавления радиопомех, возникающих при работе выпрямителя, ввод питающей сети заблокирован емкостями  $C_1 \div C_3$  на корпус выпрямительного устройства. Первичные обмотки 1—2 силового трансформатора  $Tr_1$ , зашунтированы  $RC$ -цепочками ( $R_1 \div R_3$  и  $C_4 \div C_6$ ), значительно снижающими уровень помехозащиты на звуковоспроизводящие каналы киноаппаратуры при отключении магнитного пускателя. Выходная  $RC$ -цепочка ( $R_6 \div C_8$ ) обеспечивает необходимую ско-

рость нарастания тока в момент зажигания ксеноновой лампы. Через резистор  $R_7$  и блок-контакты 3—4 магнитного пускателя  $K_1$  осуществляется разряд конденсаторов фильтра после выключения выпрямительного устройства. К выходным клеммам выпрямителя подключены конденсаторы  $C_9$  и  $C_{10}$ , защищающие устройство от высоковольтных высокочастотных импульсов со стороны зажигающего устройства осветителя кинопроектора.

Схемой выпрямительного устройства предусмотрено питание электродвигателя вентилятора, охлаждающего ксеноновую лампу в кинопроекторе: при включении выпрямителя напряжение питающей сети с выходных клемм магнитного пускателя  $K_1$  поступает на клеммы 4, 5, 6 платы П 1.2 и далее на кинопроектор. Для визуального контроля включения устройства предусмотрена сигнальная лампа  $L_1$ .

Коммутация выпрямителей ВКТ-3 и ВКТ-5 с электрораспределительным устройством типа РУК 5—3 выполняется через клеммы 1, 2, 3, 4, платы П2 — линия питания выпрямителя,

с кинопроектором — через клеммы 19, 21 платы П3.1 и П3.2 — линия питания ксеноновой лампы; клеммы 1, 2 платы П1.1 — линия регулятора тока; клеммы 4, 5, 6 платы П1.2 — линия питания двигателя вентилятора осветителя; клеммы 7, 8 платы П1.3 — линия включения магнитного пускателя выпрямителя.

Коммутация внешних цепей выпрямительных устройств ВКТ-1 и ВКТ-2 осуществляется с помощью разъема.

Схема управления СУ выпрямительных устройств типа ВКТ, формирующая управляющие импульсы силовых тиристорov  $D_1 \div D_6$ , а также регулирующая и стабилизирующая ток ксеноновой лампы, содержит ряд блоков, электрически связанных между собой: блок питания цепей управления (БП); блок формирователя управляющих импульсов (ФИ); блок усилителя регулятора тока (УРТ); блок выходных импульсных трансформаторов (БИТ).

Блоки БП, ФИ и УРТ объединены в единую конструкцию, имеющую межблочный монтаж и подключаемую к элементам схемы выпрямителя с помощью

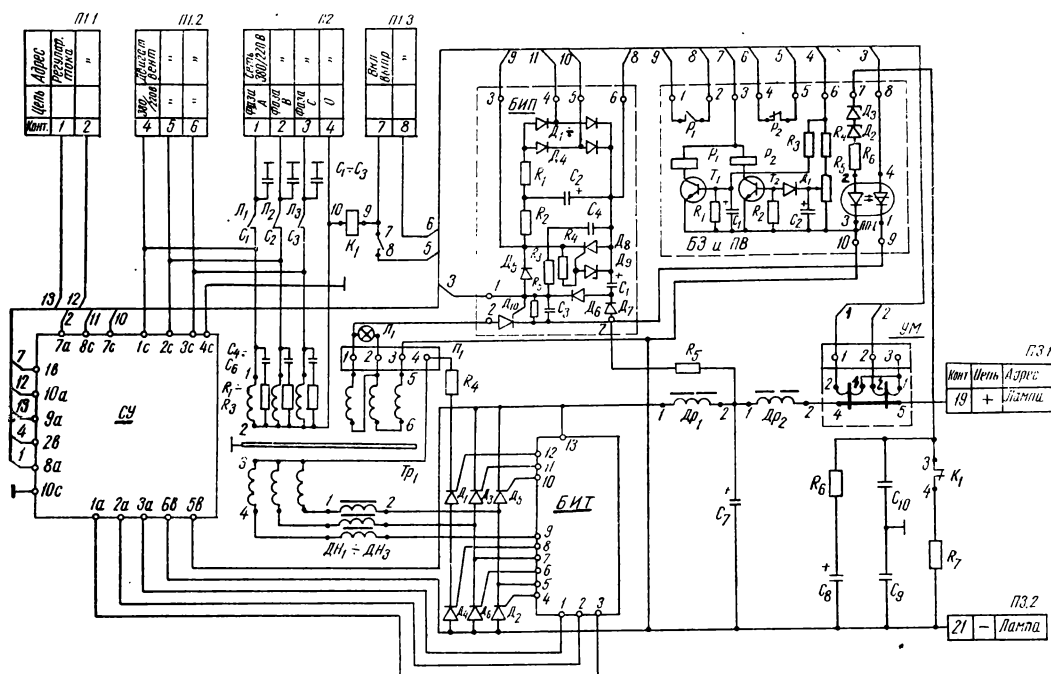


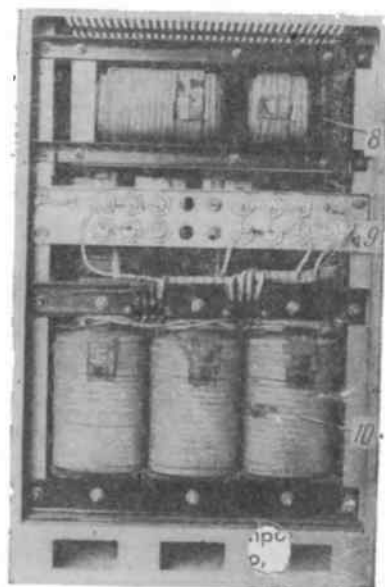
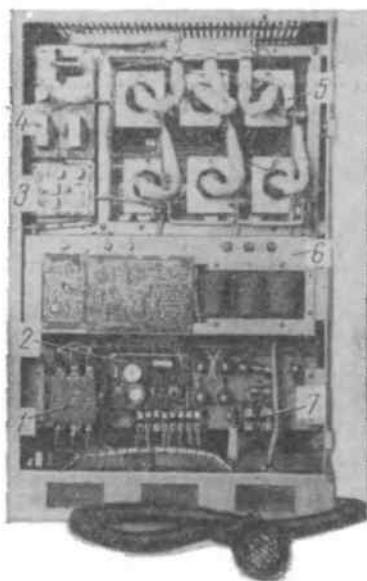
Рис. 1. Принципиальная электрическая схема тиристорного выпрямительного устройства типа ВКТ

разъема. Блок импульсных трансформаторов *БИТ* собран на отдельной плате и размещается в непосредственной близости от силовых тиристоров, что сокращает длину монтажных проводов и тем самым сводит к минимуму наводки на управляющие цепи.

Напряжение холостого хода выпрямительного устройства создается блоком импульсной подпитки *БИП*. Схема формирования напряжения холостого хода включает в себя: обмотки 5—6 силового трансформатора *Тр<sub>1</sub>*, блок импульсной подпитки *БИП*, токоограничивающий резистор *R<sub>5</sub>*. Питание управления *БИП* осуществляется от трехфазного трансформатора системы управления *СУ*.

Процесс формирования напряжения холостого хода происходит следующим образом. При включении выпрямителя на вход *БИП* (клеммы 4, 5) подается переменное напряжение, которое выпрямляется диодами  $D_1 \div D_4$ , сглаживается *RC*-фильтром ( $R_1, C_2$ ) и начинает заряжать конденсатор  $C_1$  через диоды  $D_6 \div D_5$  и резисторы  $R_2, R_1$ . При достижении на конденсаторе  $C_1$  напряжения, равного пусковому напряжению кремниевого стабилитрона  $D_9$ , последний, открываясь, переводит тиристор  $D_8$  из закрытого состояния в открытое. Конденсатор  $C_1$  начинает разряжаться, и по цепи тиристор  $D_8$  — резистор  $R_3$  — переход «управляющий электрод — катод» тиристора  $D_{10}$  и диод  $D_7$  начинает протекать ток. Тиристор  $D_{10}$  открывается, и напряжение с обмоток 5—6 трансформатора *Тр<sub>1</sub>* после выпрямления этим тиристором прикладывается к конденсаторам  $C_7$  и  $C_8$  сглаживающего фильтра.

Характер нарастания напряжения — линейно-ступенчатый. Когда напряжение на выходных клеммах выпрямителя станет равным суммарному пусковому напряжению стабилитрона и напряжению срабатывания электромагнитного реле кинопроектора, реле своими замыкающими контактами коммутирует сетевую обмотку высоковольтного транс-



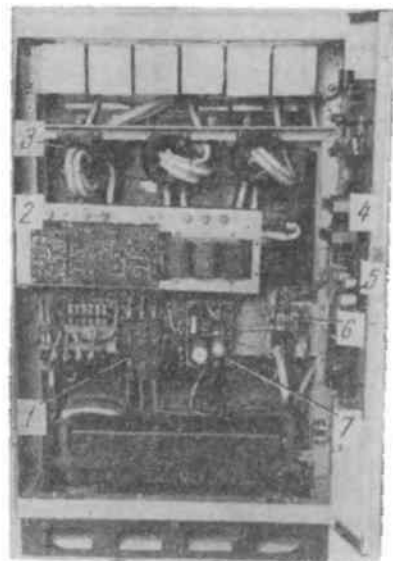
а

б

Рис. 2. Выпрямители ВКТ-1 и ВКТ-2:

а — вид спереди; б — вид сзади (1 — магнитный пускатель  $K_1$ ; 2 — блок импульсной подпитки *БИП*; 3 — блок защиты и повторного включения *БЗ и ПВ*; 4 — блок импульсных трансформаторов *БИТ*; 5 — блок силовых

тиристоров  $D_1 \div D_6$ ; 6 — блок системы управления *СУ*; 7 — датчик тока *УМ*; 8 — блок дросселей фильтра  $D_{р1}, D_{р2}$ ; 9 — блок конденсаторов  $C_7, C_8$ ; 10 — силовой трансформатор *Тр<sub>1</sub>*)



а

б

Рис. 3. Выпрямитель ВКТ-3:

а — вид спереди; б — вид сзади (1 — магнитный пускатель  $K_1$ ; 2 — блок системы управления *СУ*; 3 — насыщающиеся дроссели  $D_{Н1} \div D_{Н3}$ ; 4 — блок импульсных трансформаторов *БИТ*; 5 — блок защиты и повторного включения *БЗ и ПВ*; 6 — датчик то-

ка *УМ*; 7 — блок импульсной подпитки *БИП*; 8 — дроссель фильтра  $D_{р2}$ ; 9 — блок силовых тиристоров  $D_1 \div D_6$ ; 10 — дроссель фильтра  $D_{р1}$ ; 11 — блок конденсаторов  $C_7, C_8$ ; 12 — силовой трансформатор *Тр<sub>1</sub>*)

форматора, т. е. включает зажигающее устройство кинопроектора. Между элек-

тромами лампы образуется высоковольтный разряд. В момент электрического

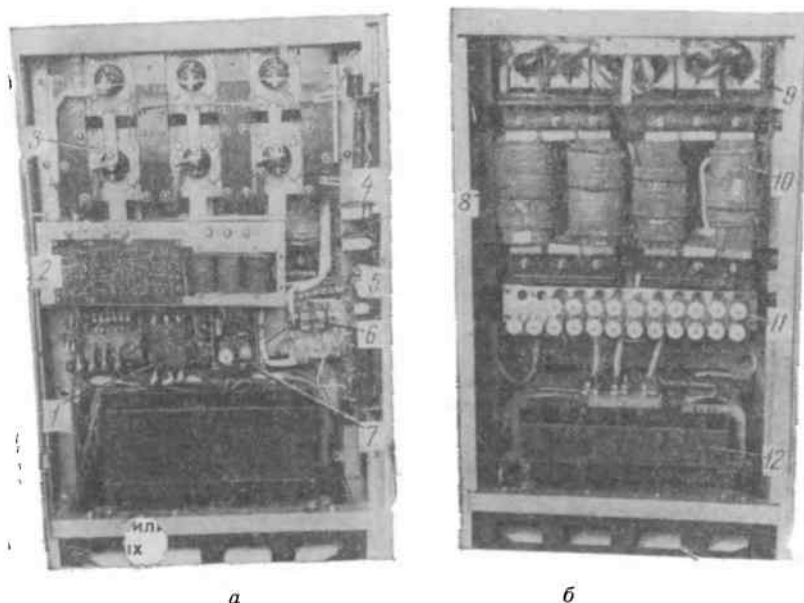


Рис. 4. Выпрямитель ВКТ-5:

*a* — вид спереди; *b* — вид сзади (1 — магнитный пускатель  $K_1$ ; 2 — блок системы управления  $СУ$ ; 3 — блок силовых тиристоров  $D_1 \div D_6$ ; 4 — блок импульсных трансформаторов  $БИТ$ ; 5 — блок защиты и повторного вклю-

чения  $БЗ$  и  $ПВ$ ; 6 — датчик тока  $УМ$ ; 7 — блок импульсной подпитки  $БИП$ ; 8 — дроссель фильтра  $Др_1$ ; 9 — дроссель фильтра  $Др_2$ ; 10 — блок конденсаторов  $C_7, C_8$ ; 11 — силовой трансформатор  $Тр_1$ )

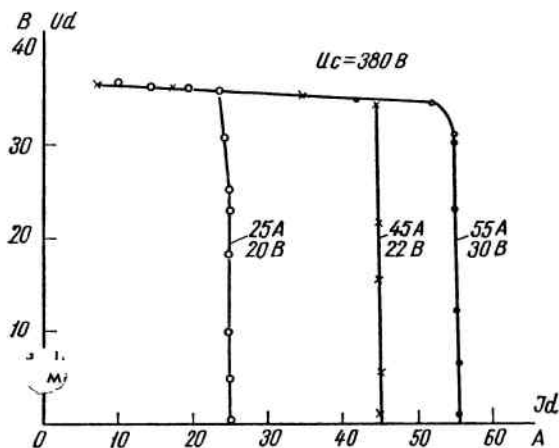


Рис. 5. Внешние характеристики ВКТ-1

пробоя межэлектродного промежутка лампы конденсаторы фильтра благодаря большой запасенной энергии разряжаются через индуктивность сглаживающего фильтра и лампу и переводят искровой разряд в дуговой. При этом возникает импульс тока, вдвое превышающий номинальный, напряжение на выходе выпрямительного устройства уменьшается до рабочего напряжения лампы, реле, ком-

мутирующее сетевую обмотку высоковольтного трансформатора, отключается и прекращается работа зажигающего устройства. В этот же момент включаются в работу силовые тиристоры и система управления выпрямительного устройства, осуществляющая стабилизацию тока нагрузки.

Время работы блока импульсной подпитки — примерно 0,2 с и определяется временем разряда конденса-

тора  $C_1$   $БИП$  до напряжения, при котором стабилизатор  $D_9$  закрывается. Этим самым прекращается подача напряжения на управляющий электрод тиристора  $D_{10}$ , и он закрывается.

В схеме выпрямительных устройств типа ВКТ имеются блоки защиты и повторного включения ксеноновой лампы —  $БЗ$  и  $ПВ$ . Схема отключает выпрямительное устройство при превышении тока лампы выше допустимого значения, ограничивает напряжение холостого хода, создаваемое  $БИП$ , на уровне 150–160 В с целью защиты электролитических конденсаторов сглаживающего фильтра, а также повторно включает лампу при случайном ее погасании.

При нормальной работе выпрямительного устройства система автоматического управления обеспечивает ограничение тока. Однако выход из строя системы управления может привести к аварийному росту тока лампы. Для исключения перегрузки лампы была разработана схема защиты, принцип действия которой заключается в следующем: сигнал, пропорциональный току лампы, поступает через резисторы  $R_4$  и  $R_5$  на базу транзистора  $T_2$   $БЗ$  и  $ПВ$ , в цепь коллектора которого включена катушка электромагнитного реле  $P_2$ . Размыкающие контакты этого реле включены в цепь питания катушки магнитного пускателя  $K_1$  выпрямительного устройства. При работе лампы в режиме номинальных токов транзистор  $T_2$  закрыт и реле  $P_2$  отключено. В аварийном режиме, когда ток лампы превышает допустимое значение, стабилизатор  $D_1$  «пробивается» и транзистор  $T_2$  переходит в открытое состояние. При этом включается реле, которое, разрывая своими контактами цепь питания катушки магнитного пускателя  $K_1$ , отключает выпрямительное устройство.

Защита электролитических конденсаторов сглаживающего фильтра путем ограничения уровня выходного напряжения осуществляется с помощью оптического полупроводникового прибора — оптронного тиристора

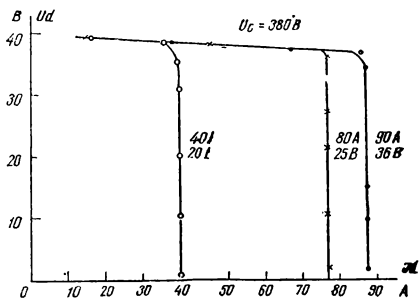


Рис. 6. Внешние характеристики ВКТ-2

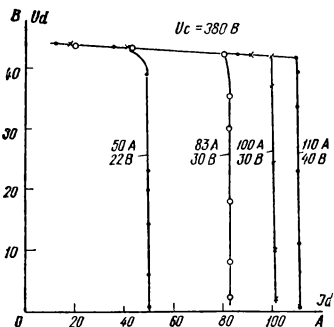


Рис. 7. Внешние характеристики ВКТ-3

ПП-1. Основу оптронных тиристоров составляют два полупроводниковых элемента: излучающий диод (выводы 2—3) и кремниевый фототиристор (выводы 1—4), собранные в одном корпусе. В схеме защиты излучающий диод оптрона через стабилитроны  $D_2$  и  $D_3$  и резистор  $R_6$  подключен к вы-

ходным клеммам выпрямительного устройства, а фототиристор оптрона — к цепи управления тиристора  $D_{10}$  БИП.

Схема защиты работает следующим образом. При включении устройства начинается формирование напряжения холостого хода блоком импульсной подпитки.

При достижении на выходе выпрямителя напряжения порядка  $150 \div 160 В$  стабилитроны  $D_2, D_3$  «пробиваются» и по этой цепи начинает протекать ток. Излучающий диод передает сигнал на фототиристор, который, открываясь, закорачивает цепь управления: управляющий электрод — катод тири-

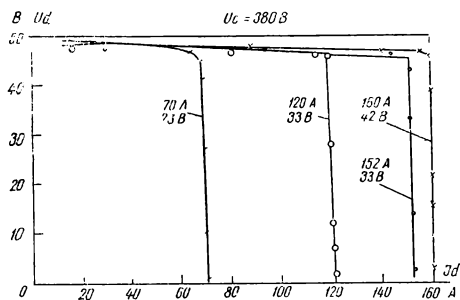


Рис. 8. Внешние характеристики ВКТ-5

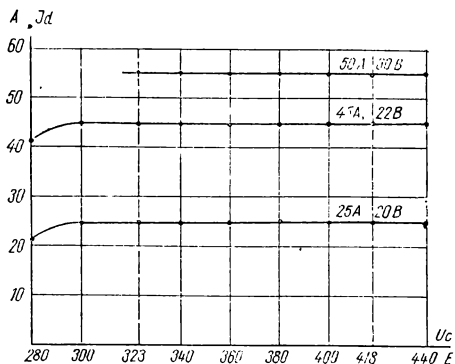


Рис. 9. Стабилизация тока ВКТ-1

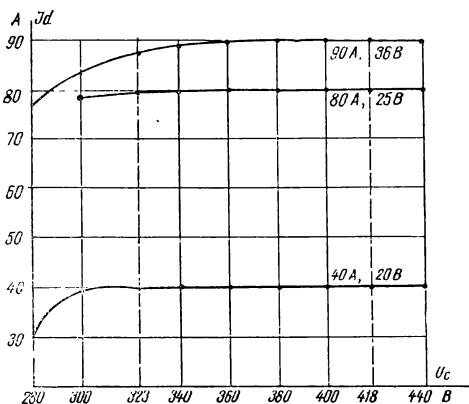


Рис. 10. Стабилизация тока ВКТ-2

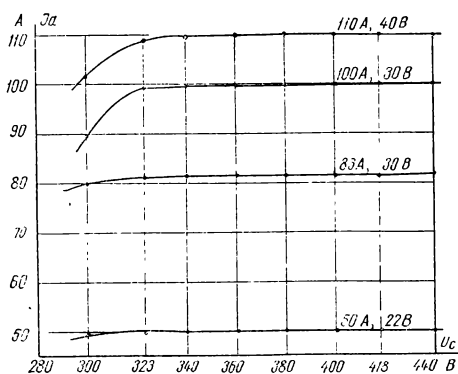


Рис. 11. Стабилизация тока ВКТ-3

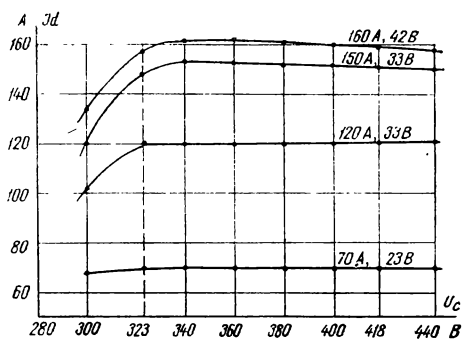


Рис. 12. Стабилизация тока ВКТ-5

стора  $D_{10}$ , т. е. выключает его. Процесс формирования напряжения холостого хода прекращается. При незначительном уменьшении выходного напряжения (при работе выпрямителя в режиме холостого хода) этот цикл повторяется вновь, т. е. стабилитроны  $D_2$  и  $D_3$  закрываются, отсутствие тока через диод оптрона приводит к закрытию фототиристора и повторному включению БИП.

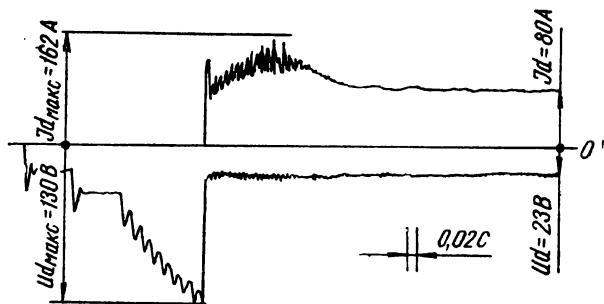


Рис. 14. Осциллограмма процесса включения лампы ДКсЭл-2000 от выпрямителя ВКТ-2

В эксплуатации наблюдаются случаи самопроизвольного погасания ксеноновых ламп из-за резкого скачкообразного изменения сетевого напряжения или износа электродов ламп к концу срока их службы.

Для повторного зажигания лампы в выпрямителях предусмотрено автоматическое включение блока импульсной подпитки. Для этого в БЗ и ПВ имеется реле  $P_1$ , катушка которого включена в цепь коллектора транзистора  $T_1$ , а замыкающие контакты подключены параллельно тиристорам  $D_8$  БИП. При нормальном горении ксеноновой лампы

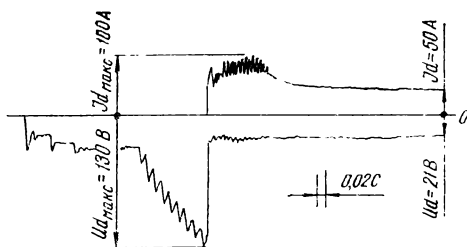


Рис. 13. Осциллограмма процесса включения лампы ДКсЭл-1000 от выпрямителя ВКТ-1

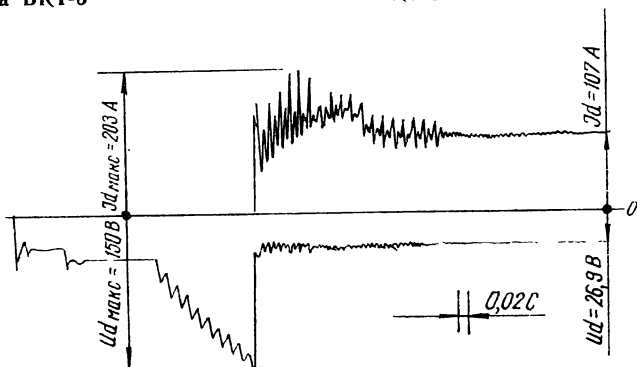


Рис. 15. Осциллограмма процесса включения лампы ДКсШ-3000 от выпрямителя ВКТ-3

сигнал, пропорциональный току лампы, поступает после преобразования  $CU$  через резистор  $R_3$  на базу транзистора  $T_1$  и открывает его. При этом срабатывает реле  $P_1$  и замыкает своими контактами тиристор  $D_8$  БИП. При погасании лампы, т. е. при отсутствии сигнала с датчика тока, транзистор  $T_1$  закрывается и реле отключается. Контакты реле размыкают тиристор  $D_8$ , переводя его в закрытое состояние, благодаря чему начинается повторный процесс запуска в работу блока импульсной подпитки.

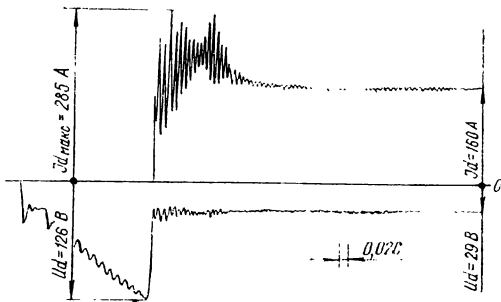


Рис. 16. Осциллограмма процесса включения лампы ДКсШ-5000 от выпрямителя ВКТ-5

В соответствии с разработанной схемой были изготовлены опытные образцы выпрямительных устройств ВКТ-1, ВКТ-2, ВКТ-3 и ВКТ-5 (рис. 2—4). Они отличаются высокой степенью унификации блоков и шкафов. Весь ряд выпрямительных устройств имеет два типа шкафов: один — для выпрямителей ВКТ-1 и ВКТ-2, другой — для ВКТ-3 и ВКТ-5.

Шкаф устройств ВКТ-1 и ВКТ-2 имеет переднюю дверцу и съемную заднюю стенку. Выпрямительные устройства ВКТ-3 и ВКТ-5 конструктивно выполнены в виде стойки-рамы с двумя дверями — большой и малой. Верхняя крышка, задняя и боковые стенки съемные. Узлы выпрямительной оформлены в виде отдельных съемных блоков. Система управления располагается на откидной панели, электрическое соединение ее с другими блоками выпрямителя осуществляется разъемом.

В отличие от выпрямительных устройств типа ВК все тиристорные выпрямители типа ВКТ имеют магнитный пускатель.

Следует помнить, что при включенных автоматических выключателях в электрорас-

пределительном устройстве РУК как на работающем, так и не работающем на кинопроекторы выпрямителях клеммы 1, 2 и 3 платы  $P_2$  и входные контакты магнитного пускателя находятся под напряжением 380 В!

Опытные образцы выпрямителей ВКТ-1, ВКТ-2, ВКТ-3 и ВКТ-5 прошли лабораторные испытания и были установлены в кинотеатрах.

На рис. 5—8 приведены внешние характеристики выпрямителей при уставках тока, соответствующих номинальной мощности выпрямителей, номинальной мощности ламп, а также минимальном значении тока, заданном техническими условиями на выпрямители типа ВКТ.

Кривые стабилизации тока при изменении сетевого напряжения в пределах  $85 \div 110\%$  номинального значения 380 В показаны на рис. 9—12. Выпрямители обеспечивают необходимый диапазон регулирования тока лампы и высокую точность стабилизации тока —

не хуже  $\begin{matrix} +0,71\% \\ -2,45\% \end{matrix}$ .

Коэффициент пульсаций тока у выпрямительных ус-

тройств ВКТ-1 и ВКТ-2, работающих на лампы соответствующей мощности, не превышает 4%, у выпрямителей ВКТ-3 и ВКТ-5 — не более 4,3%.

На рис. 13—16 приведены осциллограммы процесса включения ксеноновых ламп ДКсЭл-1000, ДКсЭл-2000, ДКсШ-3000 и ДКсШ-5000 от выпрямительных устройств типа ВКТ, из которых видно, что парастание тока при включении ксеноновой лампы и последующее его изменение до установившегося значения соответствует требованиям надежного безотказного зажигания лампы.

Результаты испытаний опытных образцов и опытная эксплуатация тиристорных выпрямителей в кинотеатрах показали их соответствие техническим требованиям и высокие эксплуатационные качества.

Внедрением унифицированного ряда тиристорных выпрямителей типа ВКТ в промышленное производство будет решена задача замены устаревшего оборудования киносети устройствами с более высокими технико-экономическими показателями.

Серийный выпуск тиристорных выпрямителей типа ВКТ планируется на 1983 год.

#### РЕКОМЕНДАЦИИ ЗАВОДА-ИЗГОТОВИТЕЛЯ

## Особенности эксплуатации мальтийского механизма с консистентной смазкой

С ноября 1976 года кинопроекторы типа КН выпускаются с мальтийскими механизмами, наполненными пластичной смазкой, что позволило улучшить их эксплуатационные характеристики: ликвидирована течь масла, не требуется замена его, как прежде, через каждые 25 ч.

Однако эксплуатация подобных мальтийских механизмов имеет ряд особенностей, которые следует учитывать в работе:

1) до первого ремонта мальтийского механизма добавления пластичной смазки не требуется;

2) добавление смазки или полная ее замена возможны только в условиях киноремонтной мастерской или ремонтника (смазка централизованно поставляется на областные киноремонтные предприятия);

3) для заполнения мальтийского механизма смазкой необходимо: разобрать ме-

ханизм; полностью удалить старую смазку; промыть детали в керосине; убедиться в отсутствии заусениц и задиrow в местах контакта трущихся деталей; если на валу мальтийского креста или фиксирующей шайбы появился бронзовый налет, его надо удалить мелкозернистой шкуркой МЗ; проверить наличие стальных закаленных шайб на валах фиксирующей шайбы и мальтийского креста и заменить износившиеся; нанести тонким слоем свежую смазку на валы мальтийского креста и шайбы, тщательно промазать втулки, заполнив карманы, и набить смазкой крышку и корпус механизма. Корпус механизма необходимо заполнять смазкой плотно, вровень с краями (полость крышки заполняется на уровне края бобышки до выступа бронзовой втулки). После этого крест и шайба вставляются на место, обе половины корпуса

механизма соединяются, излишки смазки удаляются;

4) при регулировке зазора между шайбой и выемкой мальтийского креста (поворотом эксцентричной втулки) мальтийский механизм должен легко вращаться. т. е. момент на валу шайбы должен быть  $1,2 \text{ кг}\cdot\text{см} \pm 0,5 \text{ кг}\cdot\text{см}$ ;

5) так как подача консистентной смазки в эксцентричную втулку затруднена из-за ее большой длины, для дополнительной смазки вала мальтийского креста в эксцентричной втулке есть отверстие, в которое надо закапывать по две-три капли

жидкой смазки МС-14 через каждые 25 ч работы;

6) поскольку консистентная смазка густеет при низкой температуре, перед включением кинопроектора в аппаратных, где температура ниже требуемой ТУ (от 5 до  $35^\circ\text{C}$ ), необходимо вручную раскрутить механизм кинопроектора, после чего включить электродвигатель.

Только при соблюдении всех этих условий завод может гарантировать надежность мальтийских механизмов с консистентной смазкой.

**В. КОРОЛЕВА,**  
ведущий инженер-  
исследователь ЛОМО,  
**В. ЩЕКОЧИХИН,**  
кандидат технических наук,  
заведующий сектором  
НИКФИ

## КИНОПРОЕКТОР 23КПК-2

Ленинградское оптико-механическое объединение (ЛОМО) со II квартала 1981 года начало серийное производство модернизированного кинопроектора 23КПК-2 (рис. 1).

Отличительные особенности его по сравнению с 23КПК — введение ряда новых элементов в головку, в частности: в оптической ча-

для регистрации окончания части или обрыва кинофильма использован многофункциональный датчик 2 индукционного типа ДБМ-1; узел размотывателя 3 выполнен с переменным моментом сил трения.

Для обеспечения работы киноустановки в автоматизированном режиме в состав комплекта кинопроекторов 23КПК-2 введено устройство АКП-6М-6.

На рис. 2 показана конструкция звуковоспроизводящей системы кинопроектора.

Светопровод 1 закреплен на кронштейне 2 фотодиодной ячейки. Положение светопровода регулируется вращением гайки 3 при разжатом хомуте кронштейна. Фотодиод и элементы электросхемы смонтированы в крышке 4, которая винтом 5 крепится к кронштейну.

Питание фотодиодной ячейки производится от усилительного устройства типа «Звук Т» через разъем 6. Выходные концы усилительного устройства распаиваются потребителем на ответную часть разъема фотодиодной ячейки, входящую в комплект кинопроектора. Регулировка выходного сигнала фотодиодной ячейки производится регулировочным винтом 7 резистора, находящегося на крышке ячейки.

Звуковоспроизводящая система кинопроектора обеспе-

чивает согласованную работу с транзисторными усилительными устройствами серии «Звук Т». Применение других усилительных устройств недопустимо.

Узел датчика окончания части или обрыва фильма (рис. 3) представляет собой ролик 1, свободно вращающийся на шарикоподшипниках, запрессованных на валу, который крепится стопорным винтом в установочном фланце 2. На валу неподвижно укреплены платы генератора метки и генератора обрыва. Металлический ролик 3, укрепленный на подпружиненном рычаге 4, при обрыве фильма приближается к плате генератора обрыва, при этом срабатывает датчик. Меткой служит фольга, наклеенная на фильм по ОСТ 19-72—76. Узел датчика включает в себя и подпружиненный ролик 5 для демпфирования усилий вы-



Рис. 1

сти звуковоспроизводящей системы вместо фотоумножителя ФЭУ-1 применен фотодиод 1 марки ФД-К-155;



Рис. 2



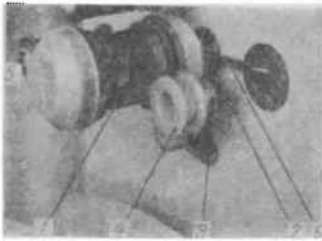


Рис. 3

тягивания пленки при пуске кинопроектора. Датчик соединяется с кинопроектором шлангом 6 через разъем.

Электрическая схема датчика представлена на рис. 4.

Схема включает два идентичных элемента, смонтированных на плате генератора метки и плате генератора обрыва.

Каждый элемент схемы состоит из генератора ВЧ, собранного на транзисторе  $V_2$  и трансформаторе  $T_1$ , усилителя постоянного тока на транзисторе  $V_4$  и инвертора на транзисторе  $V_5$ .

Принцип действия основан на экранировании электромагнитного поля трансформатора  $T_1$  металлической поверхностью. При этом резко снижается добротность контура  $L_1, C_1$ , вследствие этого — срыв генерации генератора ВЧ, когда прекращается подача положительных импульсов на базу транзистора  $V_4$ , что приводит к его закрытию и появлению положительного напряжения на базе транзистора  $V_5$ . Он открывается и своим коллекторным током обеспечивает срабатывание выходного реле.

Конструктивная схема размотывателя кинопроектора показана на рис. 5.

Размотыватель обеспечивает переменный момент сил трения, зависящий от массы размотываемого рулона кинофильма.

Вращение вала 1 размотывателя происходит при вытягивании пленки тянущим барабаном лентопротяжного тракта кинопроектора. Вал жестко связан со стальным фланцем 2, имеющим поверхностный контакт с текстолитовой прокладкой 3, закрепленной на опорной шайбе 4. Вал вращается в шарикоподшипниках 5, заключенных в кача-

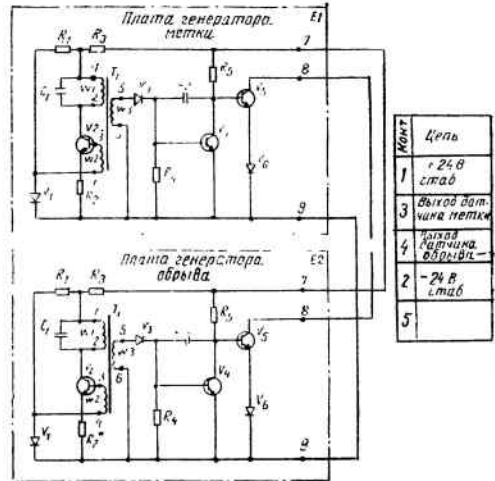


Рис. 4

ющемся вокруг оси 6 кронштейне 7.

В процессе разматывания кинофильма уменьшается масса рулона, а следовательно, и давление фрикционной пары (стальная поверхность фланца — текстолитовая прокладка), в результате чего поддерживается постоянное усилие вытягивания пленки.

Начальный момент трения между фрикционными поверхностями создается тягой 8, пружинами 9, 10 и регулировочным винтом 11, который фиксируется стопорной гайкой 12. Опорная шайба с текстолитовой прокладкой удерживается пальцами 13, имеет небольшую степень свободы для полного прилегания фрикционных поверхностей. Смазка фрикционных поверхностей осуществляется при помощи сальников 14, пропитанных машинным маслом.

Такая конструкция кинопроектора 23КПК-2 позволила несколько улучшить качество воспроизведения зву-

ка, обеспечить четкость перехода с поста на пост, повысить сроки службы фильмокопий.

В создании кинопроектора 23КПК-2 активно участвовали В. Шапошников, В. Афанасьев, А. Зотов, Ю. Леенчик и авторы настоящей статьи.

В одиннадцатой пятилетке предполагается дальнейшая модернизация кинопроектора под условным шифром 23КПК-3, который рассчитывается на работу с горизонтальными ксеноновыми лампами мощностью 2, 3 и 4 кВт, одноимпульсной системой зажигания ксеноновых ламп и наматывателем с двигателем глубокого скольжения.

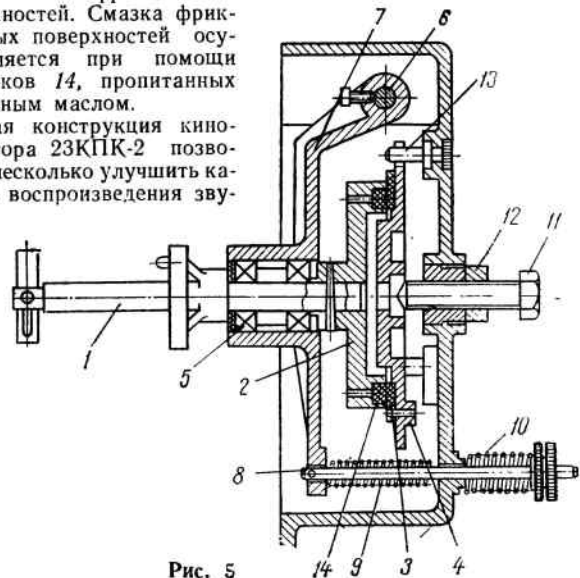
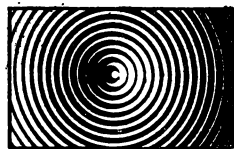


Рис. 5

Художественные



## «Ленин в Париже»

Десять лет назад кинорежиссер Сергей Юткевич сказал: «Очень интересно было бы снять фильм о пребывании Ленина в Париже. О жизни Владимира Ильича в столице Франции снято немало документальных лент, но художественного фильма пока еще нет».

Интерес народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда С. Юткевича к этой теме нельзя считать случайным. Впервые он прикоснулся к жизни Ленина («изумительная по богатству тема», — утверждает режиссер) в 1938 году, поставив картину «Человек с ружьем». Позднее возвращался к Ленинину, вписав в нее очень важные страницы своими фильмами «Рассказы о Ленине» и «Ленин в Польше». Постепенно углубляя свою задачу, С. Юткевич и его соратники — ближайшим из них был кинодраматург Герой Социалистического Труда Евгений Габрилович — старались как можно многограннее раскрыть внутренний мир Владимира Ильича — революционера, человека, мыслителя.

От этой темы режиссер, по его свидетельству, никогда мысленно не отходил, даже если был занят работой над другими фильмами. Где-то подспудно копился материал, созревали новые идеи. В их числе была и мысль рассказать с экрана о нескольких годах жизни Ленина в столице Франции, о его связях с пролетариатом России, об организации легендарной школы в Лонжюмо, где готовились кадры будущей революции.

И вот эта идея воплощена в жизнь. Завершена мно-

голетняя работа над фильмом «Ленин в Париже». По сценарию Е. Габриловича и С. Юткевича картину поставил на киностудии «Мосфильм» режиссер С. Юткевич (сопостановщик — Леонид Эйдин). Снял фильм оператор Николай Немоляев. Художник — Людмила Кусакова.

«Ситуация, положенная в основу фильма, — рассказывал на страницах «Литературной газеты» С. Юткевич, — не изобилует внешне захватывающими событиями, но тем не менее в ней силен запас внутреннего драматизма. Нам показалось чрезвычайно важным и интересным, продолжая Ленинину кинематографа, отразить период, где вся суть определяется скорее силой убеждения, чем действием. В какой-то мере мы продолжаем то, что назвали кинематографом мысли, снимая картину «Ленин в Польше».

И действительно, главное в этом гражданственном и публицистичном по самой своей художественной сути фильме — столкновение мнений, спор вокруг понятия «ленинизм», вокруг всего, чему Владимир Ильич учил в Лонжюмо. Создатели картины смело сталкивают разные пласты времени, перебрасывая действие из начала века в современность. Оппонентами лонжюмовцев выступают обманутые левой фразой члены сегоднешних «революционных бригад молодежи». Идеальный спор не закончился — об этом говорит фильм, обращенный не в прошлое, а в нынешний день, как бы дающий современные уроки школы ленинской мысли.

В роли Ленина — народный артист РСФСР Юрий Каюров. Пожалуй, сегодня уже можно говорить о его актерской Лениниане — он воссоздал образ Владимира Ильича в фильмах «В начале века», «Сквозь ледяную мглу», «Шестое июля»,

«Кремлевские куранты», «Почтовый роман», в спектаклях Саратовского драматического театра «День тишины» и Малого — «Признание».

Удача картины — исполнение роли революционерки Инессы Арманд французской актрисой Клод Жад (советские зрители знают ее по кинолентам Ф. Трюффо «Четыреста ударов» и «Карманные деньги», а также по фильму «Тегеран-43»). Молодого рабочего Трофимова, подпольщика по кличке «Поэт», приехавшего из России, чтобы учиться в школе в Лонжюмо, сыграл Владимир Антоник. Он известен зрителям по телефильмам «Последнее лето детства» и «Мужество».

В картине заняты также актеры В. Светлова (Н. К. Крупская), П. Кадочников (П. Лафарг), Б. Иванов (доктор), З. Нарышкина (содержательница отеля), А. Филозов (идейный вождь студентов), Г. Беляева (девушка в джинсах) и другие.

В фильме использованы фрагменты из художественных фильмов, посвященных изображаемой эпохе, русская и французская кинохроника.

## «Факты минувшего дня»

Роман писателя Юрия Скопас, казалось бы, прозаическим названием «Техника безопасности», опубликованный несколько лет назад в журнале «Новый мир», относится к произведениям, о которых много думают, говорят, спорят. Потому что в рамках так называемой производственной темы здесь были подняты волнующие всех проблемы: как жить и трудиться, во имя чего, какие качества дают человеку право стать истинным гражданином нашего общества. Техника безопасности была для

автора романа понятием метафорическим. Речь шла о стремлении некоторых людей ценой сохранить личное благополучие, неизбежность положения в жизни, удобное служебное кресло, высокий пост.

Переноса на экран роман Ю. Скопа, кинорежиссер Владимир Басов дал фильму другое название — «Факты минувшего дня». «Пафос названия в том, — писал В. Басов в своем режиссерском дневнике, отрывки из которого публиковала газета «Советская культура», — что погоня за сиюминутными выгодами и процентами, наплевательство на долговременные интересы производственного коллектива — все это должно стать прошлым, должно быть в скорейшем времени искоренено».

Действие фильма, как и романа, разворачивается в Заполярье, на большом горнодобывающем комбинате. В картине много действующих лиц — это рабочие и руководители производства, каждый со своей судьбой, со своими думами и заботами.

Центральный образ фильма — главный инженер комбината Кряквин. Во время неожиданной болезни директора комбината Кряквину пришлось возглавить огромное предприятие и столкнуться с массой проблем, связанных и с производством и с отношением к нему людей. Жизнь доказывает правоту Кряквина, восставшего против пресловутой техники безопасности во имя активного, творческого отношения к общему делу. Кряквин и его единомышленники борются за то, чтобы ликвидировать ненужные изнурительные сверхурочные работы, чтобы не простаивали зря машины, чтобы планы были реальными. Тогда будет достигнуто желаемое единство общественных и личных интересов. Нелегка была победа Кряквина: кроме неумолимой энергии, она потребовала мужества, искренности, прямоты...

Более двадцати фильмов в режиссерском активе В. Басова. Здесь и экранизация гайдаровской «Шко-

лы» (лента «Школа мужества», поставленная совместно с М. Корчагиным), и «Битва в пути», и «Первые радости», и «Необыкновенное лето», и «Тишина», и «Щит и меч», и многие другие картины, героев которых объединяет стремление жить и трудиться на благо истины, а не для собственного удобства. В. Басов известен и как актер, создавший на экране разнообразных характеры.

В фильме «Факты минувшего дня» снимались известные киноактеры. На роль Кряквина был приглашен Андрей Мартынов. Впервые зрители увидели его на экране в фильме «А зори здесь тихие...», где он сыграл старшину Васкова. Запомнились зрителям и такие значительные работы актера, как Кирьян Инютин и чекист Федоров в многосерийных телефильмах «Вечный зов» и «Синдикат-2».

Директора комбината Михеева сыграл Михаил Ульянов. О творческом пути этого актера мы недавно напомнили читателям в связи с выходом на экран фильма «Последний побег». В «Фактах минувшего дня» роль М. Ульянова небольшая, но крайне сложная и ответственная. Его герой предстает в критический момент своей жизни. Многого достиг Михеев, честным трудом, любовью к делу заслужил не одно почетное звание. Но понял он, что вкралась в его жизнь фальшь, что придется пересмотреть ему свои гражданские и чисто человеческие жизненные принципы. Л. Чурсина играет жену Михеева Клавдию, подрывника Григория Гаврилова и его невесту Зину — А. Абдулов и Е. Васильева.

Оператор картины — И. Миньковецкий. Производство киностудии «Мосфильм».

## «Вишневый омут»

Содружество литературы и кино очень плодотворно. Оно взаимно обогащает, — это весь

ма авторитетное признание, ибо принадлежит писателю, чье произведение обрело на экране яркую вторую жизнь и принесло ему широкую популярность. Речь идет о Михаиле Алексееве по повести которого «Хлеб — имя существительное» был поставлен фильм «Журавушка», а затем по его уже оригинальному сценарию — «Русское поле». И вот теперь на экран выходит картина по роману писателя «Вишневый омут», посвященному судьбам русского крестьянства конца XIX — начала XX веков. С момента первой публикации в 1961 году роман выдержал 18 переизданий, был переведен на многие языки, в том числе ряда зарубежных стран. Сценарий создан М. Алексеевым совместно с постановщиком картины Л. Головной.

«Предложение Леонида Евгеньевича экранизировать «Вишневый омут», — рассказывал Алексеев в одном из интервью, — я принял сразу. Его работа над произведениями любимых мною писателей — Шукшина («Конец Любавиных») и Закрыткина («Матерь человеческая») говорила мне о многом: о характере гражданской направленности поисков режиссера, о его творческом почерке и возможностях».

Л. Головная объясняет свой интерес к произведению Алексеева так: «Взяв однажды давно полюбившийся «Вишневый омут», я был буквально покорен открывшейся мне глубиной романа и прежде всего его главного героя Михаила Харламова. Вся прожитая им жизнь — убедительнейший пример накопления человеческого достоинства. Вот же, вот оно — то, о чем я хочу сейчас говорить. Тема, на мой взгляд, из важнейших сегодня. И решена она в романе емко, многопланово».

Немало пришлось пережить и испытать Михаилу Харламову. С детства батрака на мельнице у кулака Гурьяна Савкина, полюбил он дочь его Ульяну. Но ее выдали замуж за сына богача Афоню. Много трагедий повлекла за собой эта свадьба: Афоня с отчаяния,

## «Две строчки мелким шрифтом»

оттого что не люб жене, повесился, навсегда покинула отчий дом сама Ульяна, превратившись в нищую полусумасшедшую бродягу. А Михаил ушел с мельницы, приобрел на заработанные деньги клочок трудной, бросовой земли и вместе с сиротой Олимпиадой, своей женой, а затем и двумя сыновьями вырастил прекрасный яблоневый сад — первый в этих суровых краях. Был соблазн занять собственных батраков. Но слишком сильна в Михаиле рабочая любовь к земле, к труду, непоколебимы доброта, совестливость, слишком глубоко корни его высокой нравственности. Первые же вырученные от продажи яблос денег Михаил потратил на выкуп долговых расписок батраков, а когда наступила суровая зима в тяжелую годину войны, забравшей на фронт всех мужиков, и бабы и дети гибли от холода, отдал Михаил свой сад на топливо.

Но вот снова, уже совсем старик, бережно опускает он новый саженец в опустевшую землю. Сад должен зацвести в его краю...

Фильм этот очень интересен и с изобразительной стороны (художники-постановщики — Павел Сафонов и Виктор Зенков, оператор-постановщик — Олег Мартинов). Показ старинных русских обычаев, народных примет дополняет реалистическую канву повествования. Идейный смысл фильма — победа добра над злом, человечности над жестокостью — получил поэтическое обобщение в образах омута, олицетворяющего темные силы, и прекрасного сада, оказавшегося столь нужным людям.

Образ Михаила Харламова создал актер Валерий Барринов. В роли Ульяны — Татьяна Никитина. Олимпиада — хорошо знакомая зрителям по фильмам «Дочки-матери», «Юность Петра» и «В начале славных дел» Любовь Полехина.

Производство киностудии «Мосфильм».

**В**осстановить доброе имя человека — цель благородная и всегда современная.

Вот об этом, о совести и долге исследователя, о высокой нравственной оценке его труда-подвига, который будет в новых исторических сочинениях отмечен лишь несколькими словами — «двумя строчками мелким шрифтом», и говорится в новой ленте «Ленфильма», созданной в сотрудничестве с кинематографистами ГДР.

Главный герой картины молодой ученый Федор Голубков сумел самостоятельно, хотя это и не входило в тему его исследования, доказать, что некий Тишков, революционер-подпольщик, входивший в транспортную группу, которая переправляла из Германии в Россию партийную литературу и людей, — честный человек, хотя в исторических трудах он числился провокаторм.

Начав с групповой фотографии, где был изображен и Тишков, Федор вышел на его живых соратников и удивился противоречивости мнений о революционере. Потянув за эту ниточку, Голубков уже не мог остановиться. Он изучал материалы государственного архива, протоколы следственной комиссии Временного правительства, Революционного показательного суда. Ему требовалось часто отлучаться, даже ездить в Берлин, что, естественно, не нравилось начальству. Голубков вызвал недовольство и аспирантки Светланы, так как «влез» в ее тему. Он заслужил негодование жены, потому что кто-то из ее родственников был причастен к этому делу. Федор нашел внука Тишкова (артист Олег Борисов) — и встретил неприязненный взгляд страдающего человека, который даже букву в

фамилии изменил (Ташков), чтобы дать возможность своей семье жить спокойно. Но как он будет рад, когда пришедший к нему снова в конце фильма Голубков сообщит о торжестве правды — о том, что Тишков невиновен, что он стал жертвой хитроумной провокации, разработанной царской и немецкой охранками.

Интересно в фильме показана сцена самоубийства Тишкова (артист Юрий Богатырев), когда после провала очередной группы, которую он проводил через границу, к нему пришли товарищи на партийный суд. Одно и то же событие показано каждый раз в другом ракурсе, с разным к нему отношением. Первые две версии — это как бы точки зрения участников того страшного суда, а третья — версия авторов фильма, которым уже известна истина.

Сценарий принадлежит перу драматурга Михаила Шатрова, автора сценариев фильмов «Именем революции», «Шестое июля», «Доверие», и доктора исторических наук Владлена Логинова, который был консультантом картин «Ленин в Польше» и «Шестое июля». Вместе с ними работал над сценарием и режиссер Виталий Мельников, для которого эта картина является новым этапом, — он известен как постановщик героической комедии «Начальник Чукотки» (премия ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика»), бытовых комедий «Мама вышла замуж», «Семь невест ефрейтора Збруева», лирических лент «Здравствуй и прощай», «Ксения, любимая жена Федора».

Фильм снимал оператор К. Рызов.

Роль Голубкова исполняет артист Сергей Шакуров, который только за последние годы создал на экране ряд очень интересных работ в фильмах «Сто дней после детства», «Спасатель», «Сибириада», «Вкус хлеба».

Немецкого коллегу Голубкова — Вальтера, помогавшего ему в трудном поиске, играет молодой актер из Берлина Ян Шпитцер.

**№ 8** киножурнала «Сельское хозяйство» за 1981 год (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч., режиссер выпуска — Е. Ермаков) открывается сюжетом «На межхозяйственной основе», посвященным межколхозному свиноводческому комплексу «Ширвинта» Ширвинтского района Литовской ССР. Здесь хорошо налажена племенная работа, применяется промышленное скрещивание свиных разных пород, способствующее повышению их продуктивности и скороспелости, внедрена промышленная технология содержания и кормления животных. Об опыте виноградарей научно-производственного объединения «Плодородие» Молдавской ССР по защите почв от водной эрозии при разбивке виноградных плантаций на склоновых землях, что позволяет освоить ранее не использовавшиеся участки, рассказывает очерк «Отвоено у эрозии». Сюжет «У латвийских птицеводов» — об одной из крупнейших в стране птицефабрик — «Йецава» Бауского района Латвийской ССР, где применяются прогрессивная промышленная технология и комплексная механизация. И завершается этот выпуск киножурнала очерком «Не хлебом единым» — о промышленном методе производства цветочной рассады в совхозе «Оранжевый комплекс» Одинцовского района Московской области.

Цветной фильм «Своя земля» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, 2 ч., сценаристы — А. Коваль и С. Колесник, режиссер — А. Коваль, операторы — А. Коваль и В. Ефименко) — о Герое Социалистического Труда, депутате Верховного Совета УССР, председателе колхоза «Советская Украина» Л. Иваниченко и о новейших социально-экономических преобразованиях и проблемах, которые еще предстоит решить труженикам этого передового хозяйства Черкасщины.

«Александр Лещук: мысли вслух» — так названа цветная лента Украинской студии хроникально-документальных фильмов (2 ч., сценарист и режиссер — Н. Лактионов-Стезенько, оператор — Н. Терещенко). Она повествует о буднях первого секретаря Тульчинского райкома партии А. Лещука, умеющего работать с людьми, думать и решать сложные вопросы самостоятельно.

На Центральной студии научно-популярных фильмов сценаристом и режиссером А. Ткачевым и оператором Г. Ершовым создана картина «Пшеница академика В. Н. Ремесло» (1 ч.), посвященная разработанному ученым методу создания озимой пшеницы путем направленного изменения ее яровых форм. Этим методом созданы получившие всемирную известность сорта Мироновская 264, Киевская 893, Мироновская 808.

О Т. Мусаевой — молодом механизаторе, депутате Верховного Совета СССР, лауреате премии Ленинского комсомола республики, о ее раздумьях о жизни, о буду-

щем — повествует цветной фильм «Тарлан Мусаева» (киностудия «Азербайджанфильм», 1 ч., сценарист — М. Мурадханова, режиссер — Я. Эфендиев, оператор — А. Новрузов).

«Нечерноземье. Приближение к истине» — новая картина Казанской студии кинохроники (2 ч.). Сценарист Д. Хохлов, режиссер Б. Максимов и оператор А. Дымич рассказали с экрана о роли руководителя хозяйства (колхоза, совхоза) и внешних, объективных факторов — удаленности от центра, обеспеченности минеральными удобрениями и т. п. — в решении проблем сельскохозяйственного производства, о первых положительных результатах, полученных в Нечерноземной зоне РСФСР.

Цветной широкоэкранный фильм «Утоление жажды» (2 ч.) создан на киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана, сценаристы — Х. Гулям, М. Каюмов, К. Икрамов, режиссер — Н. Азимов, оператор — К. Хасанов. Картина информирует о проекте переброски части стока сибирских рек в Среднюю Азию и Казахстан, который решит стратегические задачи дальнейшего развития сельского хозяйства в целом и социальные проблемы этой части нашей страны.

Работе ученых научно-производственного объединения «Селекция» (г. Бельцы Молдавской ССР), создающих высокопродуктивные сорта зерновых культур, посвящена цветная широкоэкранный лента «Нива силой наливается» (киностудия «Молдова-Филм», 1 ч.). Сценарист — И. Линкова, режиссер — Т. Боканеску, операторы — В. Кулябин и Ю. Флорья.

Еще один цветной широкоэкранный фильм этой киностудии — «Индустрия Советской Молдавии — селу» (2 ч.). Сценарист и режиссер С. Иорданов и оператор Д. Моторный посвятили свою новую работу достижениям промышленности Молдавии в области сельскохозяйственного машиностроения. Продукция заводов республики популярна не только у нас в стране, но и за рубежом.

О так называемой «малой авиации», которая все шире применяется в сельском хозяйстве и оказывает ему весомую помощь в получении более высоких урожаев, — цветная картина «Крылатые земледельцы» (киностудия «Казахфильм», 1 ч.). По сценарию Ю. Резникова фильм поставил режиссер Ю. Пискунов. Операторы — В. Гидт и В. Глазучов.

На киностудии «Азербайджанфильм» создан цветной фильм «Солнечные ягоды» (2 ч., сценарист — Дж. Меликов, режиссер — В. Михайлов, оператор — С. Велиев). Он рассказывает об истории развития и традициях виноградарства в Азербайджане, о достижениях виноделов в создании новых сортов столовых и игристых вин, которые занимают достойное место в общем производстве отечественных напитков.



В основе фильма  
«Факты минувшего дня»  
(режиссер В. Басов) —  
роман Ю. Скопа «Техника безопасности»



**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 9**

По горизонтали. 5. Подслой. 6. Пиковое. 8. Конденсор. 11. Шибер. 14. Сетка. 15. Реостат. 16. Рычаг. 17. Селен. 20. Коробка. 22. Песок. 23. Щиток. 26. Подшипник. 27. Кирхгоф. 28. Перенос.

По вертикали. 1. Протон. 2. Прибор. 3. Попович. 4. Колодка. 7. Мениск. 9. Генератор. 10. Детонация. 12. Метанол. 13. Каретка. 18. Бортик. 19. Резание. 21. Бородок. 24. Цоколь. 25. Ригель.

*Мир*

**Конкурс  
на  
звание  
«Лучший  
киномеханик  
города»  
в  
Красноярске**



Зачет по ремонту фильмокопий у киномеханика Н. Шишковой принимает главный инженер краевой конторы кинопроката К. Жуков

Участники конкурса — самые достойные представители кинотeatров

Киномеханик № 10, 1—45

