

ISSN 0023-1681

КИНО- МЕХАНИК

10

ОКТАБРЬ

82

10 ОКТАБРЯ – ВСЕСОЮЗНАЯ КИНОПРЕМЬЕРА
ФИЛЬМА «НАДЕЖДА И ОПОРА»



КИНО В ДАТАХ

ЯНВАРЬ — ИЮНЬ 1983 ГОДА

ЯНВАРЬ

2 — 45 лет со дня выхода на экран фильма «Балтийцы». 3 — 70 лет со дня рождения украинского писателя Натана Рыбака, по сценариям которого созданы фильмы «Длинная дорога в короткий день» и «Ошибка Онопере де Бальзака». О творчестве писателя рассказывает документальный фильм «Мир Натана Рыбака». 6 — 40 лет со дня выхода на экран фильма «Котовский». 8 — 95 лет со дня рождения украинского актера театра и кино Гната Юры (1888—1966), снявшегося в фильмах «Иван», «Тарас Шевченко», «Суэта», «Сто тысяч» и др. 9 — 60 лет со дня рождения композитора Эдуарда Колмановского, автора музыки к художественному фильму «Весна на Одер», панорамному «Волшебное зеркало», документальному «Над нами одно небо», многим мультфильмам, телефильмам «Большая перемена», «Три дня в Москве», «По семейным обстоятельствам», «Денискины рассказы». 15 — 60 лет со дня рождения актера театра и кино Евгения Весника, снявшегося в фильмах «Урок жизни», «Отелло», «Дело № 306», «Обыкновенное чудо», «Прыжок на заре», «Командировка», «След в океане», «Перекличка», «Сильные духом», «Трембита» и др. 20 — 45 лет со дня выхода на экран фильма «Волочкаевские дни». 22 — 85 лет со дня рождения режиссера, сценариста, художника и теоретика киноискусства Сергея Эйзенштейна (1898—1948), поставившего фильмы «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь», «Александр Невский», «Иван Грозный». Творчеству этого мастера посвящен документальный фильм «Сергей Эйзенштейн». 23 — 80 лет со дня рождения режиссера Григория Александрова, поставившего художественные фильмы «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна», «Встреча на Эльбе», «Композитор Глинка», «Русский сувенир», документальный «Ленин в Швейцарии». О творчестве этого режиссера рассказывает научно-популярный фильм «Григорий Александров и Любовь Орлова». 24 — 90 лет со дня рождения писателя, драматурга, теоретика кино и критика Виктора Шкловского, участвовавшего в создании сценариев фильмов «Иван-да-Марья», «Капитанская дочка», «Минин и Пожарский», «Алишер Навои», «Далекая невеста», «Чук и Гек», «Дохунда», «Казак», «Три толстяка», «Баллада о Беринге и его друзьях» и др. 26 — 50 лет со дня рождения грузинского режиссера Эльдара Шенгелая, поставившего фильмы «Легенда о ледяном сердце», «Снежная сказка» [оба — вместе с А. Сахаровым], «Белый караван» [с Т. Мелавой], новеллу «Микала» в киноальманахе «Страницы прошлого», «Необыкновенная выставка», «Чудаки», «Мачеха Саманишвили». 28 — 80 лет со дня рождения композитора Юлия Мейтуса, автора музыки к фильмам «В мирные дни», «В степях Украины», «Богатырь идет в Март», «Особое поручение», «Конец Червы-козыря», «Два Федора», «Небо зовет» и др. 30 — 60 лет со дня рождения режиссера Леонида Гайдая, поставившего фильмы «Жених с того света», «Пес Барбос и необычный кросс», «Самогонщики», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Двенадцать стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Не может быть!», «Инкогнито из Петербурга», «Спортлото-82».

ФЕВРАЛЬ

2 — 75 лет со дня рождения композитора Николая Крюкова (1908—1961), автора музыки к фильмам «Мы из Кронштадта», «Сорок первый», «Потомок Чингис-хана», «Сказание о земле Сибирской», «Неотравленное письмо» и др. 3 — 25 лет со дня премьеры фильма «Коммунист». 6 — 85 лет со дня рождения актрисы театра и кино Аллы Тарасовой (1898—1973), снявшейся в фильмах «Анна Каренина» [фильм-спектакль], «Без вины виноватые», «Гроза», «Петр Первый». 6 — 80 лет со дня рождения грузинского режиссера Семёна Долидзе, поставившего фильмы «Последние крестоносцы», «Дарико», «Стрекоза», «Песнь Этери», «День последний, день первый», «Палиастомы», «Город просыпается раню», «Встреча с прошлым», «Человек ли он!» [вместе с К. Долидзе] и др. 6 — 35 лет со дня выхода на экран фильма «Алишер Навои». 10 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «Максимка». 16 — 90 лет со дня рождения режиссера Всеволода Пудовкина (1893—1953), поставившего фильмы «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис-хана», «Минин и Пожарский» [вместе с М. Доллером], «Адмирал Нахимов», «Возвращение Василия Бортникова». 16 — 35 лет со дня выхода на экран фильма «Сказание о земле Сибирской». 18 — 75 лет со дня рождения режиссера Александра Зархи, поставившего фильмы «Депутат Балтики», «Учреждение» [оба — вместе с И. Хейфицем], «Высота», «Люди на мосту» «Анна Каренина», «Города и годы», «Повесть о неизвестном актере», «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского». 19 — 50 лет со дня рождения актрисы Эльзы Леждей, снявшейся в фильмах «Море студеное» «Ветер», «Мертвая петля», «Чрезвычайное поручение», «Эскадра уходит на Запад», «Авел Корчагин», «Баллада о солдате» и др. 22 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «Балтийская слава». 25 — 65 лет со дня рождения актера Михаила Кузнецова, снявшегося в фильмах «Машенька», «Иван Грозный», «Тарас Шевченко», «Матрос Чижик», «Марья-искусница», «Серебряный тренер», «Тайное голосование» и др.

МАРТ

1 — 20 лет со дня выхода на экран фильма «Ты не сирота». 2 — 45 лет со дня выхода на экран фильма «Богатая невеста». 10 — 60 лет со дня рождения режиссера Якова Сегеля, поставившего фильмы «Это начиналось так...», «Дом, в котором я живу» [оба — вместе с Л. Кулиджановым], «Прощайте, голуби!», «Первый день мира», «Течет Волга», «Серая болезнь», «Разбудите Мухина», «Две улыбки», «Риск — благородное дело» и др. 13 — 70 лет со дня рождения писателя Сергея Михалкова, автора сценариев фильмов «Фронтные подруги», «Красный галстук», «Сомбреро», «Три плюс два», «Сказка для больших и маленьких», «Комитет девятинадцати» [вместе с А. Шлепяновым], главного редактора киножурнала «Фитиль», 14 — 55 лет со дня выхода на экран фильма «Октябрь». 16 — 50 лет со дня рождения литовского режиссера Марионаса Гедриса, поставившего новеллу «Нам уже не нужно» в фильме «Живые герои», затем картины «Геркус Мантас», «Мужское лето», «Расколотое небо», «Пыль под солнцем», «Цветение несезонной ржи». 16 — 30 лет со дня выхода на экран фильма-спектакля «Любовь Яровая». 21 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «Возвращение Василия Бортникова». 22 — 35 лет со дня выхода на экран фильма «Первоклассница». 24 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «На графских развалинах». 28 — 50 лет со дня рождения режиссера Александра Митты, поставившего фильмы «Друг мой, Колька!» [вместе с А. Салтыковым], «Без страха и упрека», «Звонят, откройте дверь!», «Гори,

10 1982
 ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Главный редактор
 ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:

БЕЛЯВСКИЙ В. В., БО-
 ЛОТНИКОВ И. М., БУР-
 ДЫГИНА Г. И., БУРИКО-
 ВА Л. П., ВОЛЧКОВ А. И.,
 ДАВЫДОВ Н. П., ЕГОРОВ
 В. В., ИНОЗЕМЦЕВ Г. К.,
 КЛЮЧАНСКИЙ В. И.,
 ЛИФШИЦ Г. М., ЛИСО-
 ГОР М. М., ЛУЖИНСКАЯ
 Л. Л. (зам. главного ре-
 дактора), МИТРОФАНОВ
 И. М., МУНЬКИН В. Б.,
 ПИВОВАРОВА И. Л. (отв.
 секретарь), ПЛОТНИКОВ
 С. Н., СОБОЛЕВ А. П.,
 СУЗДАЛЕВ А. Е., СЫР-
 НИКОВ Т. А., ТУРКИН
 Л. П., ЧЕРКАСОВ Ю. П.

Рукописи не возвращаются
 Издательство В/О «Союзин-
 формкино» Адрес 109017
 Москва, ул. Б. Ордынка, 43,
 тел. 231-11-33
 Адрес редакции: 103006
 Москва, Ворониковский пер.,
 12, тел. 200-10-70

Сдано в набор 12.08.82.
 Подписано к печати 15.09.82.
 А—10482
 Высокая печать
 Формат 70×108^{1/16}
 Усл.-печ. л. 3,5
 Уч.-изд. л. 5,94
 Тираж 65200 экз.
 Заказ 1844
 Ордена Трудового Красного
 Знамени
 Чеховский полиграфкомбинат
 ВО «Союзполиграфпром»
 Государственного
 комитета СССР
 по делам издательств,
 полиграфии и книжной
 торговли
 г. Чехов Московской области

Москва
 В/О «Союзинформкино»
 © Киномеханик 1982

СОДЕРЖАНИЕ

К 60-ЛЕТИЮ СССР

Литавниекс К. Готовясь к юбилею	2
Кабилев М. Навстречу славной дате	4
Кинофикаторы столицы — 60-летию СССР	5

ОБМЕН ОПЫТОМ

Продовольственная программа — всенародное дело	
Блинов В. Программа нашей работы	6
Рубанков С. «Молодые — молодым»	6
Макаров В. Нужен ли сельхозфильм на селе?	7
Фильмофонду — сохранность и эффективное использование	
Суздаев А. Курс — на устранение недостатков	9
Петрова С. Полезные уроки критики	12

В ГОСКИНО СССР

Сохранность и эффективность использования фильмофонда	10
-------------------------------------------------------	----

В ГОСКИНО РСФСР

Сохранность и использование фильмофонда в Ярославской и Владимирской конторах кинопроката	12
Об использовании фильмофонда в Омской, Тамбовской и Курганской областях	17
О работе Красноярской краевой конторы кинопроката	18

КИНОПАНОРАМА

Кинокалендарь	19
Репертуар ноября	20
Сельскохозяйственные фильмы	22

НАШ СЕМИНАР

Организация работы киносети	
Тема 3. Организация информационно-рекламной работы на селе. Виды и формы рекламы	23
Эксплуатация киноаппаратуры	
Тема 3. Сохранность фильмофонда на киноустановках	25

ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Барзумова М. Эксплуатационный ресурс фильмокопии	27
--------------------------------------------------	----

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Моторкин В. Кремниевые транзисторы серии КТ835, КТ837	30
-------------------------------------------------------	----

ТЕХНИКА КИНОСЕТИ

Комплексы аппаратуры «Звук 1-25» и «Звук 1-25У»	32
-----------------------------------------------------------	----

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Ирский Г. Влияние лучистой энергии на фильмокопию	33
---------------------------------------------------	----

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Петренко Ю., Фарбер А. Повышение надежности системы охлаждения кинопроекторов	37
--------------------------------------------------------------------------------------------	----

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Владивосток, год 1918» * «Таможня» * «Мать Мария» * «Отцы и деды»	39
---------------------------------------------------------------------------------	----



ГОТОВЯСЬ К ЮБИЛЕЮ

К. ЛИТАВНИЕКС,
заместитель председателя
Госкино Латвийской ССР

Кинематографисты Советской Латвии встречают славный юбилей СССР в дружной семье братских республик. Мы прожили в ней всего 42 года, но и за это время произошли разительные перемены в народном хозяйстве республики, в том числе в киносети и кинопрокате.

Но заглянем в прошлое.

«Живые картины» братьев Люмьер в Риге стали демонстрироваться вскоре после изобретения кинематографа. Эти фильмы показывали прямо под открытым небом или в помещениях складов. Но затем предприниматели, сообразив, что кинематограф может дать хорошую прибыль, начали строить в городах Латвии кинотеатры. К началу 1940 года их насчитывалось около 800. На экране преобладали киноленты производства киностудий США и Германии.

В села, хутора и рыбацкие поселки кино заглядывало редко. Один из таких случаев описывает В. Ладис в романе «Сын рыбака». Во время предвыборной кампании один политикан, чтобы собрать рыбаков на собрание, вывешивает объявление: «Грандиозное кино... Будет показан мировой боевик, съемки которого обошлись в два миллиона долларов и потребовали человеческих жертв... «Сингапурское чудовище, или Тайна гарема восточного Востока».

В этих строках раскрывается характер кинорепертуара в буржуазной Латвии.

Советская власть в Латвии была восстановлена в июле 1940 года, а 5 августа Латвийская ССР была принята в состав Советского Союза. По сценарию М. Цейлина режиссером И. Копалиным был создан первый документальный фильм латышской советской кинематографии — «Навстречу солнцу». Эта картина вышла на экраны в дни празднования 1 Мая 1941 года. Не прошло и двух месяцев, как гитлеровские полчища ворвались на землю нашей Родины...

За период оккупации Латвии фашистами киносети и кинопрокату республики был нанесен огромный ущерб: 16 кинотеатров и значительная часть кинопередвижек были уничтожены, киноаппаратура осталь-

ных стационарных и передвижных киноустановок вывезена в Германию или приведена в нерабочее состояние. Разграблен фильмофонд.

К началу 1945 года на складах кинопроката республики было всего 132 копии (96 названий) полнометражных художественных фильмов. К концу того года насчитывалось 65 киноустановок. За год было обслужено 7,6 млн. зрителей.

А за 1981 год на платных сеансах киноустановок всех ведомств побывало 35,2 млн. зрителей. По расходу денежных средств на кино каждым жителем Латвийская ССР занимает одно из ведущих мест среди союзных республик. Республканская контора кинопроката снабжает фильмами 1941 киноустановку.

В республиканской конторе по прокату кинофильмов и ее пяти отделениях имеется более трех тысяч названий полнометражных и научно-популярных фильмов. Экранное время художественных фильмов отечественного производства в киносети республики за прошедший год составило 66 %.

В нынешнем году вводится в эксплуатацию новая республиканская фильмобаза, на которой впервые в стране применена система механизации, использующая щелевой конвейер.

В последние годы построены и введены в действие кинотеатры в Даугавпилсе, Айзпуте, Лимбажи, в поселке городского типа Малта. Из 89 постоянно действующих городских кинотеатров четыре — высшей категории, один — стерео. Сельское население обслуживают 885 киноустановок, из которых 829 — стационарные. Из них 16 % оснащены кинопроекционной аппаратурой типа 23КПК, КРТ и «Ксенон-1М» с ксеноновыми источниками света.

Завершен перевод всех 35-мм киноустановок на показ широкоэкранных фильмов. Заканчивается перевод 35-мм кинопроекторов на работу с 600-м. рулонами. Заменяется кинотехнологическое оборудование, обновляется экранное хозяйство. За 1976—1981 годы все сельские киноустановки снабжены новыми пластикатными экранами. В последнее время широко внедряются автоматические убирающиеся экраны, которые особенно удобны для сельских киноустановок.

В ряде крупных сельских населенных пунктов, в колхозных и совхозных центрах построены новые благоустроенные клубы. Там работают стационарные киноустановки, оснащенные новейшим кинотехнологическим оборудованием. В зрительных залах — мягкие и полумягкие стулья, центральное отопление, вентиляция, хорошая акустика. По культуре обслуживания зрителей и качеству кинопоказа эти киноустановки не уступают многим городским кинотеатрам.

Руководствуясь решениями XXVI съезда КПСС и XXIII съезда КП Латвии, работники государственной киносети и кинопроката республики в первом году одиннадцатой пятилетки направляли свои усилия на реализацию внутренних резервов, экономию средств и материалов с целью повышения эффективности и качества работы. В результате плановые задания и социалистические обязательства 1981 года были выполнены досрочно.

Госкино республики принимает активные меры к выполнению постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». Был проведен республиканский смотр-конкурс школьных кинотеатров, посвященный 60-летию

пионерской организации имени В. И. Ленина. Его победителям вручены Почетные грамоты Госкино и Министерства просвещения республики, а активистам лучших школьных кинотеатров — путевки во Всесоюзный пионерский лагерь «Артек». Прошел и республиканский смотр-конкурс городских и районных кинодирекций, горно и районо, горкомов и райкомов ЛКСМ Латвии по использованию средств кино в идейно-нравственном воспитании школьников.

Тесные контакты органов кинематографии и просвещения, комсомольских и пионерских организаций республики позволили поднять роль кино в идейно-нравственном воспитании детей и молодежи. За 1981 год в государственной киносети проведено 37,3 тыс. детских сеансов, обслужено 3,6 млн. юных зрителей. По сравнению, например, с 1976 годом количество детских сеансов увеличилось на 8,8%, зрителей — на 17,9%. Кинообслуживанием подрастающего поколения теперь занимаются все кинотеатры и киноустановки. В Риге работают три специализированных детских кинотеатра, в Даугавпилсе — кинозал для ребят. Создано 30 школьных кинотеатров, 84 пионерских. Средняя посещаемость детских сеансов каждым школьником за 1981 год составила 13 раз (в 1980-м — 12,4). Это ниже среднего показателя по стране, но есть районы (Вентспилсский, Лиепайский, Кулдигский), где средняя посе-

щаемость кино юными зрителями превысила 20 раз.

Дальнейшее повышение посещаемости кино детьми — наш резерв, и мы постараемся как можно скорее его реализовать.

В марте на совместном заседании коллегий Госкино, Министерства просвещения и Госкомитета по профтехобразованию Латвийской ССР, секретариатов ЛРСПС и ЦК ЛКСМ Латвии и правления Союза кинематографистов Латвии рассматривалось состояние кинообслуживания детей и подростков. Утвержден совместный план реализации постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» на 1982—1985 годы. Выполнение его должно внести весомый вклад в улучшение кинообслуживания подрастающего поколения.

Госкино Латвийской ССР поддержало и распространило инициативу Кулдигской районной кинодирекции по дальнейшему развитию социалистического соревнования под девизом «60-летию СССР — 60 ударных трудовых недель». В городах и районных центрах проводятся тематические показы художественных и документальных фильмов, торжественные вечера и сеансы, посвященные 60-летию образования СССР. В них активно участвуют передовики труда, ветераны партии и Великой Отечественной войны, деятели культуры и науки. Повсеместно проходит кинофестиваль под девизом «Союз нерушимый». Экспонируются фотовыставки, рассказывающие об исторических революционных свершениях советского народа, его успехах в борьбе за построение коммунистического общества. В рижском кинотеатре «Блазма» организован широкий показ документальных фильмов, освещающих претворение



Директор кинотеатра «Товарищ» (Краславская средняя школа № 2) Светлана Гуревич

в жизнь решений XXVI съезда КПСС, проводятся творческие вечера мастеров документального кино союзных республик. Открылись новые кинолектории «Советская Латвия в братской семье народов СССР», «Народ и партия едины», «Славься, Отечество наше свободное», «Моя родина — СССР».

В июне в Риге прошел фестиваль фильмов патриотической и интернациональной тематики. В октябре и в городах и на селе состоятся вечера трудовой славы в связи с Неделью молодежного фильма под девизом «Герои труда нашего времени».

Кинофикаторы республики, готовясь к 60-летию СССР, обязались государственному плану по валовому сбору средств от киносеансов выполнить к 15 декабря, добиться дальнейшего улучшения кинообслуживания земляков.

Новый широкоформатный кинотеатр «Октябрь» в Даугавпилсе



М. КАБИЛОВ,
первый заместитель
председателя Госкино
Таджикской ССР

НА ВСТРЕЧУ СЛАВНОЙ ДАТЕ

За годы Советской власти Таджикистан превратился из отсталой окраины в цветущую индустриально-аграрную республику с высокоразвитыми культурой и искусством. Кино прочно вошло в жизнь ее населения, стало могучим средством коммунистического воспитания трудящихся.

Киностудия «Таджикфильм» сегодня располагает кадрами профессиональных творческих, инженерно-технических и административных работников, мощной технической базой. Это позволяет ежегодно выпускать на экраны страны три художественных полнометражных, четыре-пять телевизионных художественных, 25 документальных, научно-популярных, учебных и заказных фильмов, ежеквартальный сатирический киножурнал «Калтак», а также дублировать на таджикский язык 42 художественные картины. «Судьба поэта», «Рустам и Сухраб», «Сказание о Сиявуше» Б. Кимягарова, «Смерть ростовщика», «Измена» и «Встреча в ущелье Смерти» Т. Сабирова, «Третья дочь» и «Бросок» А. Тураева, «Лето 1943 года» и «Джура Саркор» М. Касымовой, «Ниссо» и «Осада» М. Арипова — эти киноленты с большим интересом смотрят не только у нас в республике, но и далеко за ее пределами. Получила признание и таджикская кинодокументалистика. Имена Е. Кузина, Г. Артыкова, Е. Кимягаровой стоят в одном ряду с ведущими кинопублицистами страны.

В республике сейчас насчитывается 1220 кинотеатров и киноустановок общего экрана. Ежедневная зрительская аудитория только на платных сеансах составляет около 120 тыс. человек. Значительно вырос фильмофонд Республиканской конторы кинопроката и ее четырех отделений. Сейчас он насчитывает свыше 27 200 копий (6825 названий) художественных, около 19 тыс. копий документальных, научно-популярных и учебных фильмов.

Во всех городах и районных центрах, в крупных сельских населенных пунктах функцио-

нируют кинотеатры, построенные по типовым проектам и оборудованные современной отечественной кинопроециционной и звуковоспроизводящей аппаратурой, а в Душанбе, Ленинабаде, Нуреке и Турсунзаде — широкоформатные кинотеатры. По количеству мест на тысячу городских жителей (77) республика занимает одно из ведущих мест в стране, а на каждую сельскую киноустановку приходится 310 жителей села. Число посещений киносеансов в среднем одним жителем в год в городе составляет около 16, а на селе — 7,6 раза. Почти 230 кинопередвижек обслуживают жителей отдаленных населенных пунктов, отгонные пастбища, полевые станы и бригады колхозов и совхозов.

Как дорогих гостей встречают жители Матчинского района Ленинабадской области кавалера ордена «Знак Почета» киномеханика кинопередвижки З. Азимова, Вахшского района Курган-Тюбинской области — киномеханика М. Ёрибекова. Широко известны имена передвижников киносети киномехаников Х. Хакбердыева, Х. Саидова, Т. Тайгуншоева, Т. Розыкова, А. Ризоева, Н. Афонина и многих других.

В одиннадцатой пятилетке намечается дальнейший рост



Киномеханик З. Азимов

сети киноустановок. С ее начала введено в строй действующих 40 киноустановок. Скоро распахнет двери новый летний кинотеатр на 600 мест в 82-м микрорайоне Душанбе; в столице, а также в городе химики Яване и центре Вахшской долины — Курган-Тюбе строятся широкоформатные кинотеатры.

В последнее время активнее ведутся у нас пропаганда и продвижение лучших советских

Широкоформатный кинотеатр «Таджикистан» в Ленинабаде



лент, шире используются средства массовой информации, проводятся фестивали и тематические показы фильмов, кинопанорамы, встречи зрителей с творческими работниками кино. Рекламный цех Республиканской конторы кинопроката регулярно издает большим тиражом различные информационно-рекламные материалы, в их числе — ежемесячный плакат «Новые фильмы», ежеквартальный буклет «Спутник сельского зрителя», методические рекомендации, списки фильмов и др. 60-летию образования СССР посвящен широкий показ работ киностудий братских республик под девизом «В семье единой». В июне в Кулябской области прошел народный кинофестиваль «Куляб-82», организованный по инициативе Госкино Таджикской ССР, областных комитетов Компартии Таджикистана и Совета народных депутатов, Гостелерадио Таджикской ССР, Союза кинематогра-

фистов Таджикистана и Таджикского отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства.

Все это дает положительные результаты. Не случайно киносети республики на протяжении ряда лет успешно справляются с планами кинообслуживания. Кинофакторы Таджикистана обязались выполнить задание юбилейного года по всем показателям к 28 декабря текущего года. Но в ответ на призыв кинорботников Пархарского района Кулябской области остальные коллективы киносети и кинопроката решили взять более высокие обязательства. Нет сомнений, что и они будут выполнены.

Но в деятельности киносети и кинопроката республики еще немало нерешенных проблем. Так, жители отдаленных высокогорных кишлаков из-за отсутствия постоянных пунктов кинопоказа лишены возможности регулярно смотреть филь-

мы. Поэтому на селе пока низка и посещаемость киносеансов. Решения майского (1982) Пленума ЦК КПСС, ставя и перед нами новые задачи, одновременно расширяют возможности улучшения кинообслуживания тружеников полей и ферм. Мы этими возможностями не замедлим воспользоваться.

Имеются недостатки в использовании и сохранности фильмофонда. Многие предостоят для улучшения использования кино в идеино-нравственном воспитании подрастающего поколения, перед которым мы пока в большом долгу.

На реализации этих и других важных задач сейчас сосредоточены усилия коллективов кинофакторов и кинопрокатчиков республики. Все мы полны энтузиазма еще лучше использовать кино в выполнении исторических решений XXVI съезда КПСС, укреплении дружбы между народами нашей Родины.

КИНОФИКАТОРЫ СТОЛИЦЫ — 60-ЛЕТИЮ СССР

Разнообразную содержательную программу кинообслуживания жителей Москвы в год 60-летия нашего государства разработали кинофакторы столицы. Сейчас ее осуществление в самом разгаре.

А начались торжественные мероприятия еще летом. В рамках праздников союзных республик на ВДНХ СССР под девизом «В семье единой» с июня по декабрь в кинотеатрах Москвы проходит фестиваль «Союз равноправных». Каждая союзная республика в течение пяти дней показывает свои лучшие работы в кинотеатре, носящем название ее или столицы.

Одновременно киноленты национальных киностудий выпускаются на экраны других кинотеатров. Начался фестиваль с показа фильмов Эстонии. Торжественный вечер состоялся в кинотеатре «Таллин», потом эстонские картины демонстрировались в кинотеатрах «Встреча», «Метрополь», имени Моссовета. Туркменские кинематографы показывали свои работы в «Ашхабаде», «Энтузиасте», «Факеле», армянские — в «Ереване», «Новороссийске», «Ладоге».

Кинематографы республики подготовили для премьерных показов в Москве самые новые ленты. Так, уже демонстрировались «Мужчины без женщин» («Киргизфильм»), «Таран» [Рижская киностудия], готовятся к выпуску «Высокий перевал» [Киностудия имени А. П. Довженко], «Раскиданное гнездо» («Беларусьфильм»). Одновременно демонстрируются наиболее значительные произведения национальных кинематографий выпуска прошлых лет. Проходят такие сеансы, как правило, при полных залах. Не меньший интерес вызывают встречи тружеников предприятий, студенческих коллективов с делегациями

творческих работников киностудий братских республик.

А с 25 по 30 декабря экраны 23 московских кинотеатров выделяются для праздничного тематического показа «В семье единой». 38 художественных и 50 документальных фильмов расскажут об основных этапах истории нашей страны, о ее достижениях в экономике и культуре. Новые работы киностудий страны будут демонстрироваться в ведущих кинотеатрах города. Так, «Мосфильму» предоставлен «Октябрь», Киностудии имени М. Горького — «Россия», «Ленфильму» — «Ударник».

Вновь на экранах кинотеатров, названных в честь союзных республик и их столиц, пройдут премьеры картин республиканских киностудий.

Тематика юбилейного года нашла отражение и в репертуаре детских кинотеатров. Так, показ лучших лент для подрастающего поколения, созданных на киностудиях всех союзных республик, успешно прошел в кинотеатре «Дружба». Эти же фильмы вошли в репертуар ежегодного традиционного кинофестиваля «Здравствуй, школа!».

О большой работе, проделанной кинофакторами столицы по организации кинообслуживания населения в год 60-летия образования СССР, рассказал на встрече с представителями прессы, радио и телевидения заместитель начальника Московского городского управления кинофикации В. БЕЛЯВСКИЙ. Он подчеркнул большое значение соцсоревнования, развернувшегося в коллективах кинотеатров Москвы в юбилейном году, о борьбе за выполнение обязательств, взятых в трудовом соперничестве с ленинградскими коллегами.



ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ ПРОГРАММА — ВСЕНАРОДНОЕ ДЕЛО

В. БЛИНОВ,
начальник
Ленинградского областного
управления кинофикации

ПРОГРАММА НАШЕЙ РАБОТЫ

Именно так восприняли кинофикаторы Ленинградской области решения майского (1982) Пленума ЦК КПСС, одобдившего Продовольственную программу и рассмотревшего систему мер, направленных на улучшение управления агропромышленным комплексом и совершенствование экономического механизма.

В этих условиях особое значение приобретает пропаганда сельскохозяйственных знаний и передового опыта тружеников полей и ферм. И одной из наиболее наглядных, а потому действенных форм такой пропаганды является кинематограф.

В фондах кинопрокатных организаций Ленинграда и области большое количество лент, посвященных людям села, специализации и концентрации сельскохозяйственного производства, обобщению опыта передовых хозяйств страны и нашей области, претворению в жизнь аграрной политики, намеченной мартовским (1965) Пленумом ЦК КПСС и получившей свое дальнейшее развитие в решениях съездов партии, а также постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР».

В области сложилась и действует система пропаганды сельскохозяйственных знаний, использования в этих целях имеющегося фильмофонда. Но, ознакомившись с решениями майского Пленума, мы стали искать новые возможности улучшения этой работы. Так родилась инициатива направить руководителям

производственных объединений, совхозов и районных дирекций киносети письмо от имени начальника Производственного управления сельского хозяйства Леноблисполкома Л. Павловского и Ленинградского областного управления кинофикации. В нем предлагается разработать совместные планы пропаганды материалов майского (1982) Пленума ЦК КПСС, создать из компетентных лиц комиссии по пропаганде Продовольственной программы средствами кино, разработать тематику лекториев, пропагандирующих материалы Пленума.

Мы рекомендуем, кроме того, провести тематические показы фильмов, раскрывающих опыт передовых хозяйств Нечерноземной зоны РСФСР, а также совхозов Ленинградской области, организовать в этом году фестивали сельскохозяйственных фильмов с участием передовиков и новаторов производства, премьеры документальных фильмов, встречи с мастерами кинодокументалистики.

Особое внимание необходимо уделить рекламированию фильмов сельскохозяйственной тематики средствами массовой информации: выпустить специальные афиши и листовки, изготовить рекламные стенды.

Конечно, принципиально нового, на первый взгляд, в этом нет. Но, нам думается, новым станет совместное участие в пропаганде решений Пленума ЦК КПСС кинофикаторов и работников сельского хозяйства. А это, мы надеемся, обеспечит эффективность пропаганды материалов Пленума ЦК КПСС.

С. РУБАНКОВ,
заместитель начальника
Костромского
областного управления
кинофикации

«МОЛОДЫЕ — МОЛОДЫМ»

Неузнаваемо изменилось костромское село. В последние годы оно особенно активно благоустраивается, строятся жилье, дороги, типовые животноводческие комплексы, механизированные тока. В деревнях и селах появились целые улицы молодоженов с нарядными домами. И это не случайно. Заметно изменился возрастной состав тружеников села. Сегодня две трети механизаторов, половина специалистов сельского хозяйства, большая армия животноводов — молодые люди в возрасте

до 30 лет. Это результат почина костромских школьников «С аттестатом зрелости, с комсомольской путевкой — на вторую целину!», одобренного тов. Л. И. Брежневым.

Происходящие перемены потребовали от кинофикаторов области совершенствования форм и расширения кинообслуживания сельского населения. Ведь известно, что молодежь — самые активные кинозрители.

Четыре года назад в Костромской области был впервые проведен кинофестиваль «Мо-

лодые — молодым» — ответ молодых кинематографистов страны на почин костромских школьников. Первыми гостями молодежи костромского Нечерноземья стали творческие группы киностудий «Мосфильм» и имени М. Горького. Мастера кино побывали в хозяйствах шести районов нашей области. Встречи с ними вызвали большой интерес всего населения, и мы еще раз убедились, что сельская аудитория уже не удовлетворяется только просмотром фильмов. Механизаторы, полеводы, животноводы интересуются процессом создания кинопроизведений, хотя общаться с кинематографистами, обсуждать их новые работы. В связи с этим было решено сделать фестиваль «Молодые — молодым» традиционным, расширить его границы, увеличить число встреч кинематографистов с населением сел, удаленных от областного центра.

В нынешнем году — году 60-летия СССР — мы провели четвертый кинофестиваль. Участниками его стали жители уже 12 районов области, в том числе наиболее отдаленных. Характерно, что от фестиваля к фестивалю растет интерес тружеников полей и ферм к искусству экрана, расширяется круг их знаний в области кино и — как результат — повышается посещаемость киносеансов. Полезны встречи с костромичами и кинематографистами — это отмечают все побывавшие у нас гости с киностудий.

Итог работы четвертого кинофестиваля таков: 55 творческих встреч, на которых побывало более 20 тыс. зрителей, познакомившихся с новыми фильмами Киностудии имени М. Горького «Шестой» и «Мы жили по соседству». Читателям, наверно, покажется, что количество зрителей не так уж велико, но учтите, что большая часть встреч с кинематографистами проходила в малонаселенных пунктах.

В последнее время возрос интерес сельских жителей к документальному и научно-популярному кино. Этому способствовал проведенный у нас в январе нынешнего года творческий отчет Ленинградской студии документальных фильмов в связи с ее 50-летием. Ленинградские кинодокументалисты в разное время сняли на нашей земле ряд картин, посвященных труженикам села, — «Председатель Малинина», «В краю Костромском», «Молодые хозяева земли», «Село строится», «Кострома» и др. Кинематографисты города на Неве привезли костромичам большую программу новых фильмов разной тематики. Интерес к ним превзошел наши ожидания.

Два дня документалисты провели в одном из северных районов области — Чухломском. И оба дня зрительные залы были переполнены. С немалым успехом прошли встречи журналистов экрана с тружениками села Судиславского, Нерехтского, Красносельского, Костромского районов.

Это еще раз подтвердило, что необходим контакт кинематографистов со зрителями. Он расширяет киноаудиторию, развивает ее вкусы, повышает потребность в общении с искусством кино и — в итоге — способствует коммунистическому воспитанию сельского населения.

«Встречи с вами нас волнуют.

Чаще будут пусть они!

Эти встречи мы запомним,

Как прекраснейшие дни!» —

такую записку получил артист Андрей Мартынов во время одной из встреч со зрителями на Костромской земле. Такова оценка зрителями наших кинофестивалей.

Сейчас, в связи с решениями майского (1982) Пленума ЦК КПСС, мы наметили планы дальнейшего улучшения кинообслуживания сельского населения. Кинофестивали займут в этой работе достойное место.

НУЖЕН ЛИ СЕЛЬХОЗФИЛЬМ НА СЕЛЕ?

В. МАКАРОВ,
ведущий экономист
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино РСФСР

Ответ на этот вопрос однозначен: да, нужен, просто необходим. Решения майского (1982) Пленума ЦК КПСС с особой остротой поставили перед киноработниками задачу всемерно способствовать выполнению Продовольственной программы, средствами кино активно распространять передовой опыт и достижения сельскохозяйственной науки. Немало уже сделано в этом направлении. В ряде районных дирекций киносети Ставропольского и Алтайского краев, Башкирской и Марийской АССР, Волгоградской, Курганской, Оренбургской, Омской и многих других областей России накоплен опыт широкого и целенаправленного показа сельскохозяйственных картин. Его распространению способствует постоянное внимание к этому важному делу местных партийных и советских органов, руководителей и специалистов сельского хозяйства, на-

учных организаций, отделений общества «Знание», других заинтересованных ведомств. В пропаганде сельскохозяйственных знаний и прогрессивных методов труда средствами кино помогают общественные советы управлений сельского хозяйства, координирующие усилия работников сельского хозяйства, кинофикаторов, кинопрокатчиков, профсоюзов.

Настоящей школой передового опыта стали народные киноуниверситеты и кинолектории сельскохозяйственных знаний, которые работают на каждой центральной усадьбе колхозов и совхозов Краснодарского края, Брянской, Белгородской, Горьковской, Ленинградской областей. Фильмы широко используются на занятиях агротехкурсов, механизаторского всеобуча, школ коммунистического труда. Все больше специальных киносеансов проводится непосредственно в бригадах, на фермах и полевых станах. Так, в Калмыцкой АССР только в животноводческих бригадах отгонных пастбищ в прошлом году было проведено свыше 1,5 тыс. таких сеансов.

Действенная форма пропаганды сельскохозяйственных фильмов — тематические показы и кинофестива-

ли этих картин. В 1980—1981 годах в Челябинской, Смоленской, Тульской областях, Дагестанской, Удмуртской АССР успешно прошли фестивали сельхозфильмов под девизами «От съезда к съезду», «Земля и люди», «Опыт передовиков — на поля и фермы», сопровождавшиеся лекциями, беседами специалистов и передовиков производства. Были проведены тематические показы, посвященные важнейшим этапам сельскохозяйственных работ: «Весеннему севу — высокую агротехнику», «Ремонту техники — рабочую гарантию» и др.

Все более планомерный характер приобретает продвижение сельхозфильмов в районной киносети, повышается эффективность их использования. Например, в Пермской области такие актуальные киноленты, как «Товарищ председатель», «Государственный интерес», «Слово о хлебе», из 300 дней пребывания в фонде более 200 дней находились на экране. Средняя интенсивность работы фильмов «Уборка зерновых прогрессивными методами» и «Организация уборки хлебов уборочно-транспортными комплексами» в Башкирской АССР составляет 22 экрано-дня в месяц. Большое внимание уделяется пропаганде и продвижению картин, раскрывающих пути ускоренного развития сельскохозяйственного производства Нечерноземной зоны РСФСР, фильмов — лауреатов Всесоюзного смотра фильмов о Нечерноземье.

В этой работе огромна роль кинопрокатных организаций. Ими улучшено информирование сельскохозяйственных органов, руководителей и специалистов управлений сельского хозяйства, дирекций киносети о наличии и поступлении новых фильмов сельскохозяйственной тематики. Для этого широко используются местное телевидение, радиовещание, печать. По основным разделам сельскохозяйственного производства периодически издаются каталоги и тематические списки; совместно с межотраслевыми центрами научно-технической информации выпускаются тематические плакаты и сводные афиши.

Редакторы и методисты вместе со специалистами сельского хозяйства регулярно пересматривают фонд фильмов сельскохозяйственной тематики, очищают его от морально устаревших картин, определяют конкретные сроки показа в совхозах и колхозах актуальных кинолент.

Органы кинофикации в соответствии с установленными нормами (36—48 сеансов фильмов на каждое хозяйство) определяют планы-задания на год по показу сельскохозяйственных картин на специальных сеансах для каждого района и хозяйства, заключают договоры с колхозами и совхозами о показе этих лент. Например, в практику сельских дирекций киносети Костромской области внедрена система заключения договоров с хозяйствами сроком до пяти лет.

Ежегодно на киноустановках РСФСР демонстрируется более 1 млн. целевых сеансов. В среднем на каждое хозяйство в год приходится 56—59 сеансов.

И все же надо признать, что возможности кинематографа в пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта используются пока не в полной мере.

В фонде Ярославской областной конторы кинопроката нет фильмов, рассказывающих о ярославской породе крупного рогатого скота, межхозяйственных объединениях по производству кормов для общественного животноводства, о выращивании лука и цикория (а в области есть специализированные совхозы по производству этих культур), мало новых картин о выращивании льна, обработке неконтурных полей. В Калмыцкой республиканской конторе кинопроката по профи-

лирующей отрасли республики — овцеводству — всего пять кинолент. Недостаточно фильмов по комплексной застройке села, технике безопасности труда в сельском хозяйстве, экономике колхозов и совхозов, ведению приусадебных участков и многих других так нужных труженикам села кинолент. Беда в том, что Управление планирования, координации внедрения и пропаганды достижений науки Министерства сельского хозяйства РСФСР при разработке планов производства новых фильмов по основным проблемам сельского хозяйства не всегда учитывает заявки органов кинофикации и кинопроката и производственных управлений сельского хозяйства.

В то же время не везде установлены контакты органов кинофикации, кинопроката и сельского хозяйства, не всегда они действуют согласованно и целенаправленно. А в результате нередко весьма приблизительно определяются потребности в новых сельскохозяйственных фильмах, допускаются ошибки в составлении заявок на их тиражирование.

Программы сельскохозяйственных фильмов в ряде случаев комплектуются без участия специалистов сельского хозяйства, что приводит к серьезным ошибкам в использовании этих картин, определении аудитории. Так, общезранные научно-популярные и хроникально-документальные фильмы нередко демонстрируются вместе с учебными, предназначенными для узкого круга специалистов.

Все еще далеко не во всех отделениях кинопроката внедрен в полном объеме опыт Невинномысского отделения кинопроката Ставропольской краевой конторы кинопроката по эффективному использованию фильмофонда. Передовые приемы организации продвижения сельхозфильмов редко обсуждаются на семинарах работников киносети и кинопроката, слабо популяризируются в печати и в методических изданиях.

Руководители ряда кинопрокатных организаций не принимают должных мер для пополнения фильмофонда недостающими названиями путем обмена с конторами кинопроката соседних областей. Не везде вошло в повседневную практику и регулярное перераспределение актуальных фильмов между отделениями кинопроката. Многие секции пропаганды и продвижения сельхозфильмов репертуарных комиссий контор и отделений по прокату фильмов ограничиваются освобождением фильмофонда от морально устаревших лент.

Анализ итогов работы киносети и проверки на местах показывают, что многие госкомитеты по кинофикации автономных республик РСФСР, краевые и областные управления кинофикации и конторы по прокату кинофильмов до сих пор не приняли решительных мер к устранению недостатков в организации пропаганды и продвижения сельхозфильмов. В Удмуртской, Бурятской и Коми АССР, Приморском и Хабаровском краях, Вологодской, Куйбышевской, Липецкой, Рязанской, Читинской, Амурской и некоторых других областях сельскохозяйственные ленты регулярно демонстрируются далеко не во всех хозяйствах. Так, в Коми АССР ежегодно проводится в каждом хозяйстве всего 20—25 сеансов, в Калининской, Кировской, Читинской — по 34—35 киносеансов и т. д.

Кинороботникам вместе с руководителями и специалистами управлений сельского хозяйства, агропромышленных и животноводческих комплексов, совхозов и колхозов необходимо принять срочные меры, чтобы кино стало на деле активным помощником тружеников полей и ферм, выполняющих Продовольственную программу страны.

КУРС — НА УСТРАНЕНИЕ НЕДОСТАТКОВ

А. СУЗДАЛЕВ,
первый заместитель
начальника
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР

В период подготовки к празднованию 60-летия образования СССР действующий фильмофонд страны дает хорошую возможность ярко и аргументированно пропагандировать исторические преимущества и достижения социализма, курс XXVI съезда КПСС на дальнейшее укрепление дружбы народов СССР, решения майского (1982) Пленума ЦК КПСС о Продовольственной программе. Лучшие наши киноленты всесторонне раскрывают содержание социально-экономической политики партии и государства, направленной на наращивание материального и духовного потенциала каждой республики, его максимальное использование для повышения эффективности всего народного хозяйства СССР и обеспечения на этой основе неуклонного роста материального и культурного уровня жизни советских людей. Кино помогает убедительно раскрыть миролюбивый, интернационалистский характер ленинской внешней политики КПСС, общность коренных интересов советского народа и трудящихся братских социалистических стран, международного рабочего класса, народов развивающихся стран в борьбе против империализма за мир, демократию, национальную независимость и социальный прогресс.

Выполняя решения XXVI съезда КПСС, органы кинофикации и кинопроката страны проводят большую работу по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения, усилению роли кино в формировании марксистско-ленинского мировоззрения советских людей и более полному удовлетворении их духовных потребностей. При этом особое внимание уделяется совершенствованию репертурного планирования, пропаганде и продвижению отечественных фильмов, культуре обслуживания зрителей и качеству кинопоказа, более рациональному использованию фильмофонда и повышению экономической эффективности деятельности киноорганизаций.

Работа киносети и кинопроката осуществляется в последние годы в условиях сокращения лимитов кинопленки, что создает определенные трудности при формировании фильмофонда и организации ки-

нообслуживания населения. В то же время благодаря улучшению работы с фильмами, усилению внимания к эффективности их использования, сохранности фильмофонда и бережному к нему отношению, а также повышению идейно-художественного уровня отечественных кинопроизведений киносеть страны успешно выполняет государственные планы задания.

Заметно улучшились эксплуатационные и экономические показатели работы. Более чем на 30 % возросло за последние пять лет среднее количество зрителей на одну широкоплечную копию новых фильмов, почти на 16 % увеличился сбор средств от каждого киносеанса и более чем на 5 % — количество зрителей. При этом за пятилетие снижены затраты кинопрокатных организаций на формирование фильмофонда, а сбор средств на каждый рубль этих затрат заметно увеличился.

За счет более дифференцированного распределения пленки, сокращения объема печати зарубежных лент удалось сохранить достаточно высокие тиражи наиболее значительных советских картин. Удельный вес копий новых советских фильмов в общем годовом объеме печати вырос с 55 % в 1976 году до 82 % в 1981 году, что дало возможность довести количество зрителей их до 70 % общего числа просмотревших все новые картины.

Несмотря на сокращение в последние годы объема печати новых кинолент, действующий фильмофонд продолжал несколько увеличиваться. Это объясняется прежде всего усилением внимания органов киносети и кинопроката к сохранности копий, их своевременному ремонту и реставрации, восстановлению за счет допечатки поврежденных частей. К тому же резко сократилось списание фильмокопий: в 1980 году из фонда изъято в два раза меньше копий полнометражных художественных фильмов, чем в 1976 году.

Вместе с тем, техническое состояние фильмофонда из года в год ухудшается, что объясняется повышением интенсивности его использования. При этом из фонда в первую очередь выбывают лучшие в идейно-художественном отношении картины. Так, с 1976 по 1981 год удельный вес 35-мм фильмокопий III категории в общем фонде полнометражных художественных картин вырос с 25,6 % до 33 %, а число копий I категории сократилось с 26,7 % до 18,8 %. Ухудшение технического со-

стояния фонда произошло по всем форматам.

Наряду с положительными результатами в деятельности местных органов киносети и кинопроката есть немало неиспользованных резервов и нерешенных проблем, недостатков и просчетов. Так, проверки, проведенные Главным управлением кинофикации и кинопроката и В/О «Союзкинофонд» в 1981—1982 годах, установили факты неудовлетворительного использования действующего фильмофонда и ошибки при его формировании. Главные причины такого положения — в недостаточном внимании руководителей кинопрокатных организаций и киносети к интенсивности и эффективности использования фонда, его формированию, фильмообмену и перераспределению. В свою очередь, и госкино союзных республик, составляя заявки, часто завышают потребности киносети, стремясь получить как можно больше копий новых картин. С этой же целью завышаются и различные расчетные показатели, которые каждые пять лет направляются в Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР для формирования типовых разрядов на отгрузку кинопрокатным организациям страны копий новых фильмов.

Особо неблагоприятное положение сложилось с формированием и использованием фонда фильмов на узкой пленке. Так, в Полтавской, Владимирской, Харьковской и Ярославской областных конторах кинопроката значительная его часть выпуска 1979—1980 годов выработала менее половины своего технического ресурса. Это происходит потому, что госкино союзных республик, определяя заявки на тиражи, часто не согласуют свою по-

требность в 16-мм копиях с масштабами развития узкоплечной киносети и режимами ее работы. В результате во многих проверенных конторах и отделениях кинопроката накопился избыточный фонд фильмов на узкой пленке.

Известно, что основной объем всего действующего фильмофонда составляют ленты выпуска прошлых лет.

В этой связи Госкино СССР обращает внимание органов киносети и кинопроката на необходимость резкого улучшения работы с повторным фондом. За последние годы он стал использоваться более активно. Если в 1976 году повторные фильмы собирали 24,3 % всей киноаудитории страны, то в 1980 и 1981 годах их просмотрели уже более 35 % зрителей. Вместе с тем в формировании повторного фонда и в работе с ним особенно много проблем. Проверками установлено, что в течение всего 1981 года часть повторных картин либо не включалась в репертуар вообще, либо планировалась всего на одну-две киноустановки, либо демонстрировалась лишь по республиканскому и местному телевидению. Причин слабого использования повторного фонда немало. Здесь отсутствие и систематического анализа его структуры, и необходимость информационно-рекламной, пропагандистской и методической работы, и системы перераспределения, свое-

временной расчистки фонда и списания фильмов. Устранить эти и другие причины можно в первую очередь путем совершенствования организационной деятельности местных органов киносети и кинопроката.

Отдельно следует сказать о восстановлении и повторной печати лучших картин выпуска прошлых лет. Даже при существующих трудностях с пленкой Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР находит возможность для проведения этой работы. Копии повторно отпечатанных фильмов направляются в прокат, как правило, по заявкам госкино союзных республик и республиканских контор кинопроката, но используются они явно неэффективно.

В Витебской областной конторе кинопроката, например, в течение всего 1981 года без движения пролежали повторно оттиражированные фильмы «Гамлет», «Отец солдата», «Идиот», «Иван Грозный» и др. Проверки вскрыли и другие факты, когда госкино союзных республик заказывают повторные киноленты без необходимости. Так, при наличии в фонде Владимирской конторы копий фильмов «Девять дней одного года», «Иваново детство», «Гамлет», «Белое солнце пустыни», «Не горюй!», «Отец солдата», «Два Федора», «Человек с ружьем», «Мои университеты», «Коммунист», «Председатель» и ряда других, еще имеющих достаточный технический ресурс, по заявке Госкино РСФСР в область поступило еще по

одной-две копии этих названий. Аналогичные факты выявлены и в Тбилисской, Ярославской, Ташкентской областной и городской конторах кинопроката. Руководители кинопрокатных организаций и киносети не проявляют достаточной принципиальности в формировании фильмофонда. В результате происходит затоваривание копиями, ухудшаются условия хранения фонда, нерационально используется пленка.

В нынешних условиях важнейшим является кинообслуживание детей и подростков. Сколько проблем, связанных с увеличением тиражей новых и повторных картин для детей и подростков, сегодня ставят перед Госкино СССР союзные республики, сколько ведется разговоров о нехватке фильмов в помощь школьной программе! Но, к сожалению, немало таких примеров, когда даже лучшие ленты детской и юношеской тематики лежат без движения или очень редко включаются в репертуар кинотеатров.

Так, в Тбилисской конторе кинопроката и Кутаисском отделении несколько лет бездействуют копии фильмов «Ох, уж эта Настя!», «Чужда из 5 «Б», «Звонят, откройте дверь!», «Сто дней после детства» и др. Такое же положение и с экранизациями литературных произведений. Многие годы эти кинопрокатные организации не планируют киноустановкам копии фильмов «Дворянское гнездо», «Герой нашего времени», «Петр Первый», «Война и мир», «На дне», «Бег», «Братья Карамазовы» и др. Как же можно

**В ГОСКИНО
СССР**

СОХРАННОСТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФИЛЬМОФОНДА

Благодаря повышению идейно-художественного качества советских фильмов и улучшению организаторской работы с ними киносеть и кинопрокат страны в последние годы успешно выполняют плановые задания. Удалось остановить снижение посещаемости сеансов — сейчас на каждого жителя в год приходится в среднем 16 кинопоощений.

Вместе с тем в деятельности киносети и кинопроката отмечаются недоработки и недостатки — как обусловленные рядом объективных

причин, так и связанные с низким уровнем организаторской работы. В ряде организаций кинопроката формирование фильмофонда проводится без учета структуры киносети и режимов ее работы, не налажен анализ его движения, не ведется систематическое перераспределение фильмов между кинопрокатными организациями республик, краев и областей, не соблюдаются условия хранения копий.

Недостаточно эффективно используются в киносети широкоформат-

ные фильмы, неинтенсивно — картины выпуска прошлых лет и копии новых кинолент на узкой пленке.

Не во всех кинадирекциях созданы фильмопроверочные пункты, а из имеющихся не все обеспечены необходимым оборудованием и материалами. Кинотехнические инспекции работают не всегда результативно, к их деятельности недостаточно активно привлекаются общественные киноинспекторы.

при такой работе с фондом решить поставленную XXVI съездом КПСС задачу дальнейшего улучшения использования кино в учебной и воспитательной работе?

Недостатки в использовании фонда фильмов детской и юношеской тематики и слабые контакты со школами характерны не только для Грузии. Так, в Витебской конторе кинопроката не создана детская секция при репертуарной комиссии, нет редактора по детскому репертуару, что приводит к слабой работе с этим фондом. Имеющиеся в конторе экранзации произведений А. Чехова, Н. Гоголя, А. Островского, И. Тургенева, М. Горького, Л. Толстого, А. Пушкина практически не используются. Копии лежат, а руководители организаций кинопроката и госкино республик бьют тревогу по поводу трудностей с формированием репертуара детских киносеансов.

Вскрыто много недостатков и в кинообслуживании труженников села. Как часто мы говорим о нехватке копий новых фильмов для их показа на селе! Однако и здесь проверки обнаружили немало резервов. Так, нередко неоправданно резервируется значительная часть копий новых фильмов для областных и республиканских центров. В результате эти копии не работают активно в городе и не передаются в отделение кинопроката для демонстрации на сельских киноустановках. По этой причине даже напечатанные большими тиражами и имеющиеся в достаточном количестве лучшие в идейно-художественном

отношении киноленты длительное время не включаются в репертуар сельских киноустановок.

Местные органы кинофикации и кинопроката не проявляют должной активности в работе с документальными и научно-популярными фильмами, особенно полнометражными. Они очень редко включаются в репертуар. Так, в течение всего 1981 года не расписывались вообще или выдавались всего на одну-десять киноустановок более 35 % таких картин Минской конторой кинопроката. В Ярославской конторе из широкоплеченных копий выпуска 1979—1980 годов менее 25 % отработали немногим более 100 сеансов, а почти половина узких копий побывала лишь на одной-пяти киноустановках. В Харьковской конторе проката более половины находящихся в фонде копий полнометражных документальных и научно-популярных лент отработали менее половины своего ресурса. Не отработали значительной части ресурса все копии Ташкентской областной конторы.

Перераспределение хроник и научно-популярных лент внутри республики и областей проводится неудовлетворительно. Редакторы, ведущие в прокате этот участок деятельности, как правило, фильмов не смотрят, фонд знают плохо и поэтому не могут квалифицированно составить программы и дать соответствующие рекоменда-

ции представителям киносети. И в этом прежде всего повинны руководители организаций кинопроката.

С переводом более 340 широкоформатных кинотеатров в высший разряд заметно снизилась эффективность использования 70-мм копий. Даже в условиях некоторого сокращения объемов этого вида печати поступающие сегодня в прокат широкоформатные копии используются недостаточно. Если ранее 70-мм копии, отработав в одном кинотеатре, переходили в другой или направлялись в районы или соседние области, то теперь во многих случаях 70- и 35-мм варианты одного названия выпускаются на экраны одновременно. Такая практика сократила возможность активного использования дорогостоящих широкоформатных фильмов. В итоге к настоящему времени в кинопрокатных организациях накопился значительный фонд 70-мм картин, которые давно не включались в репертуар.

В ряде обследованных контор кинопроката (Полтава, Тбилиси, Харьков, Ташкент, Витебск) неудовлетворительно ведется документация по учету, движению и использованию фильмофонда. Из-за небрежного оформления технических паспортов копий, дефектных карточек, карточек и других документов затруднена работа по систематическому анализу фонда, его правильному фор-

В ряде организаций кинопроката небрежно ведется документация. Их руководители недостаточно внимания уделяют состоянию автотранспорта, ремонту фильмотаги, вовремя не подают заявки на допечатку выбывших частей фильмов, не обеспечивают надлежащей плановости в реставрации фильмофонда.

Коллегия Госкино СССР, рассмотрев вопрос о дальнейшем улучшении кинообслуживания населения, эффективности использования фильмофонда и обеспечении его сохранности, в принятом постановлении призвала госкино союзных республик улучшить организацию деятельности киносети и кинопроката. Признано необходимым оперативно реагировать на все случаи бесхозяйственного отношения к кинолентам; проанализировать состояние действующего фильмофонда каждой республики и перераспределить его между конторами и отделениями кинопроката. Следует закончить создание в райкинодирекциях фильмопроверочных пунктов, обеспечить их всем необходимым, а также запретить использование фильмопроверщиков на работах, не связанных с обязанностями, установленными для них в положении о фильмопроверочном пункте.

Постановлением запрещено демон-

стрирование в киносети копий фильмов IV категории технической годности. Работники кинопроката и киносети за выдачу и показ таких картин должны привлекаться к строгой ответственности. В течение текущего и следующего годов планируется разработать с привлечением научных организаций обоснованные нормативы формирования фильмофонда кинопрокатных организаций, оптимальных объемов его хранения и размещения с учетом местных условий; подготовить и согласовать с госпланом республики план строительства новых и реконструкции действующих фильмобаз на текущую пятилетку и перспективный план на двенадцатую пятилетку.

Главному управлению кинофикации и кинопроката Госкино СССР и В/О «Союзкинофонд» поручено пересмотреть действующую систему типовых разрядов на распределение копий новых художественных фильмов, повысив тиражи лучших советских кинопроизведений и ограничив число копий слабых в художественном отношении картин; принять меры к более полному удовлетворению заявок организаций кинопроката на допечатку частей фильмов и сокращению сроков выполнения заказов; пересмотреть утифицированные формы первичного учета для организаций кинопроката.

Госкино РСФСР предложено ориентировать деятельность Республиканского фильмокомбината на организацию работы по повышению эффективности использования фильмофонда и обеспечению его сохранности, усилить внимание к анализу фонда, его перераспределению и фильмообмену между кинопрокатными организациями республики, прокату малокопийных картин, разработке методических материалов и рекомендаций по дальнейшему улучшению работы с фильмофондом.

Госкино РСФСР и Казахской ССР поручено, начиная с 1983 года, обеспечить производство запасных частей для реставрационных машин. Главному управлению снабжения и сбыта Госкино СССР предложено принять действенные меры для ритмичного и полного обеспечения организаций кинопроката запасными частями и материалами для реставрационных машин, а также склеивающей легкой и фильмоэластичной жидкостью.

Главному управлению кинофикации и кинопроката и Планово-экономическому и финансовому управлению Госкино СССР необходимо в течение 1982 года изучить вопрос о введении бригадной формы оплаты труда фильмопроверщиков и реставраторов организаций кинопроката.

мированию, перераспределению, ремонту, реставрации и расчистке.

Каждый год по состоянию на 1 октября кинопрокатные организации страны проводят инвентаризацию действующего фильмофонда. Нередко случается так, что эта важная работа сводится лишь к простому пересчету имеющихся в фонде копий. В результате руководители многих контор и отделений не имеют четкого представления об использовании фонда в истекшем году: какие фильмы демонстрировались наиболее активно, какие не имели особого спроса, какие картины и почему вообще не расписывались ни на одну киноустановку, в чем причины слабой интенсивности использования кинопериодики, документальных и научно-популярных лент и т. д. Как можно заниматься формированием фонда, его регулированием, перераспределением, расчисткой, если нет глубокого анализа его состояния? К сожалению, еще не стало практикой широкое обсуждение итогов проводимой инвентаризации на репертуарных комиссиях кинопрокатных организаций и коллегиях управлений кинофикации и госкино союзных республик.

Практически во всех союзных республиках фильмы дублируются на национальные языки. На тиражирование таких картин затрачивается большой объем пленки, но эффективность их использования пока еще низка. На эту проблему особенно следует обратить

внимание кинофикаторам и работникам проката Грузии, Узбекистана, Армении и Азербайджана.

В настоящее время крайне неудовлетворительно осуществляется перераспределение фильмофонда между кинопрокатными организациями. В результате в одних конторах копий ряда названий в излишке, а в других их недостает. Неэффективно используются фильмы, тиражируемые в малом количестве копий. Нередко они оседают в республиканских или областных организациях кинопроката, куда поступают с кинокопировальных фабрик. Должной системы проката малокопийных картин, их перераспределения между отделениями кинопроката пока нет. Руководителям кинопрокатных организаций необходимо коренным образом пересмотреть свое отношение к фильмообмену и перераспределению фонда, а госкино союзных республик должны взять этот вопрос под постоянный контроль.

При проверке кинопрокатных организаций отмечены недочеты и в обеспечении сохранности фильмофонда. Во многих случаях они обусловлены недостаточным вниманием со стороны руководителей контор и отделений к этому важнейшему разделу работы.

Так, в фильмохранилищах Минской, Витебской, Ярославской, Владимирской и Тбилисской контор не ведется учет влажности и температуры, нет достаточного количества психрометров и термометров. В Харьковской и Полтавской конторах, а также в ряде отделений ки-

нопроката Белоруссии не выполняются установленные РТМ условия реставрации. Нередко копии лучших картин попадают на реставрационные машины лишь после 150—200 сеансов. Не везде налажено увлажнение копий в фильмоштатах. Много простоев реставрационных машин из-за отсутствия специалистов. В Ярославской конторе, например, в течение трех последних лет две машины по этой причине бездействовали 663 рабочих дня, или 43 % рабочего времени. Подобные недостатки отмечены в Ташкентской областной и Тбилисской конторах кинопроката. Это свидетельствует также и о слабой работе по формированию кадров, повышению их профессионального уровня.

Не везде выполняются указания Госкино СССР о создании фильмопроверочных пунктов. В Грузии пока их нет в 40 % районных дирекций. В других проверенных областях такие пункты недостаточно оснащены оборудованием и материалами. Слабо работают кинотехнические инспекции, очень малочислен их общественный актив.

Аналогичные недостатки характерны и для других регионов, которые проверялись в начале года Комитетом Народного контроля СССР.

В нынешнем году коллегия Госкино СССР дважды рассматривала проблемы улучшения кинообслуживания населения, эффективности использования фильмофонда и обеспечения его сохранности. Намечена широкая программа деятельности органов киносети и кинопроката по значительному улучшению работы с фильмофондом, широкому использованию средств кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Сейчас наша главная задача — в короткий срок ликвидировать имеющиеся недостатки и тем самым повысить уровень кинообслуживания населения.

В ГОСКИНО РСФСР

Госкино РСФСР проверил работу кинопрокатных организаций Ярославской и Владимирской областей и отметил ряд недостатков в комплектовании, использовании и обеспечении сохранности фильмофонда. Недостаточно интенсивно в этих областях используются и художественные, и хроникально-документальные киноленты. Не упорядочен выпуск картин на экраны, кинопрокатные организации недостаточно контролируют работу киносети. В результате значительная часть фильмофонда длительное время лежит без движения в фильмохранилищах, а по истечении нормативных сроков списывается в «битую» пленку.

СОХРАННОСТЬ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬМОФОНДА В ЯРОСЛАВСКОЙ И ВЛАДИМИРСКОЙ КОНТОРАХ КИНОПРОКАТА

Проверка показала, что особенно низки показатели интенсивности использования узкоплеченных копий новых фильмов. Неудовлетворительно ведется работа и с кинопериодикой. Плохо поставлен учет интенсивности использования хроникально-документального фильмофонда.

Отмечены также серьезные недостатки в продвижении картин повторного выпуска. Более 30 % из них практически не демонстрировались в течение года.

Несмотря на то, что определенная работа по сохранности фильмофонда конторами ведется, все еще отмечается значительное число слу-

чаев порч и утерь частей фильмокопий.

Фильмопроверочный и реставрационный участки не обеспечивают в полном объеме потребности в проверке и реставрации фильмофонда. Это обусловлено тем, что штаты фильмопроверщиков не укомплектованы, не налажена плановая эксплуатация реставрационных машин.

Рассмотрев результаты проверки, коллегия Госкино РСФСР указала руководителям кинопрокатных организаций на необходимость незамедлительного принятия всех необходимых мер к наведению порядка на этом важном участке работы.

Корр. Первый вопрос — начальнику управления кинофикации М. Лаптеву. Проверка совпала с вашим приходом к руководству киносетью. Незавидное положение — сразу попасть под обстрел критики. Не была ли проверка преждевременной!

М. Лаптев. Такие сомнения были у руководства Комитета. Но я сам настоял на проверке. Ведь киносеть была для меня, партийного работника, совсем новой сферой деятельности. А всесторонний анализ состояния дел, советы и рекомендации квалифицированных специалистов — это же бесценный ориентир для начинающего. По сохранности фильмов мы были тогда среди отстающих, почти треть копий находи-



лись в III категории технической годности. В связи с этим были серьезные претензии к руководству и кинопроката и киносети. Мы вместе обсудили материалы проверки и разработали план мероприятий по исправлению положения.

Первый шаг в борьбе за сохранность фильмофонда — улучшение технического состояния кинопроекционной аппаратуры. С этого мы и начали. Нам удалось значительно обновить устаревшее оборудование. Но получить новую аппаратуру — поддела. Необходимо постоянно поддерживать ее в хорошем состоянии. Поэтому во всех кинодирекциях теперь разрабатываются и строго выполняются ежемесячные графики профилактических осмотров аппаратуры. Приобретены три контрольно-наладочные лаборатории, которые используются для проверки технического состояния аппаратуры на киноустановках.

Большую роль в сохранности фильмов, как известно, играют температурные условия в киноаппаратных. За последние два года мы приобрели у Ростовского ремонтного комбината 400 отопителей, которые распределили по сельским киноустановкам. Неотапливаемых аппаратных остались единицы.

ПОЛЕЗНЫЕ УРОКИ КРИТИКИ

В мае 1979 года Госкино РСФСР проверял работу по сохранности фильмофонда в киносети и кинопрокатных организациях Воронежской области. Результаты проверки рассматривались на коллегии Комитета, где был отмечен ряд существенных недостатков. Что же изменилось за прошедшее время? Какие уроки извлечены из критики? Побеседовать об этом наш корреспондент С. Петров в а приглашила работников киносети и кинопроката области.

Но основная причина порчи фильмов, как показывают проверки, — несоблюдение правил их эксплуатации киномеханиками. Вместе с конторой и отделениями проката мы организовали изучение всеми инженерно-техническими работниками и киномеханиками правил эксплуатации кинолент, аппаратуры и оборудования. Методкабинет выпустил плакат «Берегите фильмокопию!», который вывешен в каждой аппаратной. В нем содержатся основные сведения о технической эксплуатации фильмокопий.

В системе мер по предотвращению сверхнормального износа копий большое значение имеет их своевременное увлажнение. Эта работа у нас была поставлена плохо, особенно на селе. Теперь помимо фильмопроверочных пунктов в райдирекциях внутри колец фильмопродвижения созданы опорные пункты по профилактическому ремонту и увлажнению копий. Подробнее об их работе могут рассказать директор киносети Панинского района В. Бокарев и один из наших лучших киномехаников — заслуженный работник культуры РСФСР И. Баландин.

В. Бокарев. Когда в середине 1980 года управление кинофикации разработало Положение об опорных пунктах, мы на технических занятиях обсудили его с киномеханиками и сообща решили, на каких установках целесообразно такие пункты организовать. Фильмопроверщиками назначили бригадиров или опытных киномехаников, которые обязаны проверять и обеспечивать увлажнение кинолент в частевых коробках. Согласно Положению, фильмопроверщики являются и общественными кинотехническими инспекторами. Им выданы соответствующие удостоверения, дающие право входа на киноустановки. Отделение кинопроката предоставило всем

пунктам необходимые материалы (фильмоустатную жидкость, перфорированные диски, раккорды, ацетон) и оборудование (фильмостаты, склеечные прессы и фильмопроверочные столы).



Отношение к фильмокопиям изменилось у всех работников. Так, если раньше коробки с фильмами, бывало, грелись на солнце или стлали на морозе, сброшенные водителями на пороге клуба, когда киномеханика не оказывалось на месте, то теперь у шоферов есть ключи от всех киноаппаратных, и они обязаны занести коробки в помещение.

И. Баландин. Мне вменены обязанности фильмопроверщика. Установка моя находится в середине кольца. Помимо увлажнения и мелкого ремонта копий я раз в неделю объезжаю установки своей бригады и смотрю, как фильмы подготовлены к передаче соседу: исправна ли тара, есть ли в коробках увлажнители и перфорированные диски, не утерялись ли заглавные надписи. Обязательно обследую при этом и аппаратуру.

Вместе с техническим паспортом фильма по кольцу идет сопроводительная ведомость наличия раккордов и защитных концевок, где каждый киномех-



ханик оставляет свою записку. Таким образом, сразу видно, кто допустил обрыв ракордов, а они у нас пока дефицитны.

Хочу посоветовать своим коллегам: главное — внимание к состоянию аппаратуры, фильмопротяжному тракту, работе сматывателя и наматывателя, чистоте фильмового канала. Необходимо соблюдать правила перематки, чтобы пленка шла равномерно, без рывков: на большой скорости можно ее испортить. Зимой нельзя перематывать фильм сразу после перенесения коробок в теплое помещение с мороза: он ломается, портится эмульсия. Не раньше, чем через час, можно приниматься за работу.

Хотелось бы обратить внимание конструкторов аппаратуры на необходимость унификации перемоточных устройств. У всех кинопроекторов они имеют разный диаметр сердечника. И при получении фильма киномеханику приходится подгонять внутренний диаметр рудана под диаметр имеющегося сердечника, что нередко ведет к порче поверхности копии. Силами мастерской дирекции у нас все сердечники перемоточных устройств сделаны одинакового диаметра: специально вытачивали втулки, взяв за стандарт кинопроектор 23КПК.

Очень часто фильм портится из-за дефектов тары. Частевые коробки, если они не новые, трудно открыть без отвертки, а отвертка неизбежно гнет края, и образовавшиеся зарубки при транспортировке киноленты пробивают перфорации. Поэтому я требую, чтобы киномеханики обязательно выправляли деформированные коробки, прежде чем отправлять их на следующую установку. Желательно, конечно, чтобы изготовители подумали, как этот недостаток исправить.

К о р р. Считаете ли вы, что существующие стимулы поощрения за работу фильмопродюсера и меры наказания за порчу копий эффективны?

И. Баландин. 30 копеек за проверку копии — конечно, очень слабенький стимул. Ведь со старой лентой, бывает, часа четыре провозишься. Необходимо дифференцировать оплату в зависимости от состояния копии и вида ремонта. А насчет спроса за порчу — я сторонник самых строгих мер. Даже за мелкую просечку пер-

форации, будь моя воля, устанавливал бы крупный штраф. А как наказываются тот, кто не подклеил защитный ракорд? Да никак. Местком нашей дирекции, членом которого я являюсь, по-своему борется с ними: предлагает перенести отпуск на худшее время, лишить премии, и руководство нас поддерживает.

М. Лаптев. Спрос за техническое состояние фильмов мы намного повысили. Раньше наказание за порчу копии ограничивалось составлением акта и взиманием штрафа. А теперь по каждому случаю выпускаем приказ, в котором сообщаем и причину порчи и примененную меру наказания, да еще вызываем в Воронеж для объяснения и киномеханика и директора киносети, где была допущена порча. Снижаем на 50—80 % премии директору, мастеру участка по ремонту аппаратуры, киномеханику. В отдельных случаях временно снимаем провинившуюся дирекцию со снабжения фильмами I категории. Киномеханики, допустившие порчу, проходят перетарификацию и только через три месяца, после сдачи экзаменов могут восстановить свою прежнюю квалификационную категорию.

Состояние копий — один из основных показателей при подведении итогов соцсоревнования. Дирекция, допустившая порчу, вообще не представляется к премированию. Короче, и административные взыскания и штрафные санкции стали более строгими. Создана обстановка нетерпимости к нарушению правил обращения с фильмами.

— Но я бы заметил, — вступает в разговор **В. Несте-**

ров, директор воронежского широкоформатного кинотеатра «Пролетарий», — что сейчас в системе мер по сбережению фильмов основной упор сделан на штрафные и административные санкции. Думается, что их следует дополнить и мерами поощрения. Почему бы не поощрить материально того, кто сохранил копии I категории? Водителям же доплачивают за безаварийность, хотя это тоже как будто входит в их обязанности...

М. Лаптев. Но руководитель ведь имеет право, которое предусмотрено премиальным положением, увеличивать сумму вознаграждения отдельных работников, внесших большой личный вклад в выполнение планового задания. Поощрять хорошую работу призваны и премии по итогам соцсоревнования. И, очевидно, при их распределении надо прежде всего учитывать работу с фильмофондом.

Мне кажется, что в наших условиях применение всех этих мер — и поощрения и наказания — дало ощутимые результаты. Так, число порч в киносети области значительно сократилось. Но при этом, естественно, система стимулов, направленных на повышение заинтересованности работников в бережном использовании фильмофонда, нуждается в дальнейшем совершенствовании.

К о р р. Поскольку в материалах проверки были отмечены также серьезные недостатки в деятельности кинопрокатных организаций, мы пригласили принять участие в разговоре директор областного конторы кинопроката **Л. Машнева.**

Л. Машнев. Да, реставрационные работы у нас не обеспечивались должным образом. Прежде всего потому, что не во всех отделениях были реставрационные машины. Теперь мы одну из двух машин конторы отдали Борисоглебскому отделению, и без машины осталось только одно отделение. Реставрация фильмофонда его зоны производится на базе соседнего отделения.

Были серьезные замечания по технологии реставрации: в погоне за метражом работали на больших скоростях в ущерб качеству. Сейчас установлен строгий контроль за эксплуатацией машин. Скорость их регулируется в зависимости от технического состояния фильмокопий. Запретили матирование лент, теперь фильмы только





глядяются. Проводится также чистка копий спиртом и другими химикатами, что раньше не всегда делалось. Контору и отделения постарались обеспечить необходимыми материалами и химикатами. План реставрационных работ теперь перевыполняется.

Работаем также над доукомплектованием копий, заменой отдельных частей из списанных копий, чем прежде почти не занимались. За прошлый год таким образом восстановлены 32 копии.

Улучшены условия хранения фильмов на базах конторы и отделений. В боксах установлены термометры и психрометры, что позволяет поддерживать необходимые температуру и влажность. Показания приборов ежедневно регистрируются в специальном журнале. Окна боксов заматированы. Очень тесно было фильмам в нашем старом здании конторы. Добились, чтобы райисполком выделил нам два дополнительных помещения для хранения отработанного и резервного фонда.

Большую помощь в выездах на места для консультаций и проверок оказывает нам общественная кинотехническая инспекция, состоящая из 54 человек. Это лучшие техноруки, киномеханики и преподаватели технического училища. В прошлом году они обследовали 275 установок. Сеть инспекции и зону ее деятельности будем, конечно, расширять.

Хочу воспользоваться случаем и через журнал отметить за безупречную работу в течение 30—40 лет лучших фильмопроверщиц нашей конторы Т. Волохову, Н. Ульянову, М. Винокову, А. Белашкову, А. Хохлову, Е. Шабину.

Корр. В комплексе вопросов по сохранности фильмофонда существенное значение имеет отношение к ведущим фильмам репертуара. Ведь они используются наиболее интенсивно, и недостаточное внимание к их техническому состоянию было также отмечено при проверке.

Л. Машнев. Действительно, многие фильмы, пользующиеся зрительским успехом, проходили реставрационно-профилактическую обработку крайне редко или вообще не реставрировались, так как в репертуарных планах не всегда предусматривались для этого резервные дни. В результате такие копии быстро изнашивались. Теперь ежемесячно составляется график профилактической обработки копий. И даже если они находятся еще в хорошем техническом состоянии, все равно отправляются в намеченные дни на проверку в организации кинопроката.

По примеру кинофикаторов Алтайского края с 1980 года введен эстафетный метод продвижения лучших советских фильмов: в среднем это восемь — десять фильмов в год. Эстафетные ленты начинают свой путь с кинотеатров высшего разряда и проходят по кинотеатры области по специальному графику примерно за год. В эстафетную программу помимо художественного входят документальные фильмы объемом не менее четырех частей.

Этикетка «Эстафетная фильмокопия» наклеивается на фильмокопию и коробку первой части. Ведется специальный журнал учета эксплуатации фильма. Каждая частевая коробка снабжается перфорированным диском с увлажнителем. Принимающая эстафетную копию, киномеханик должен проверить исправность тары, наличие увлажнителя, этикеток, целостность ракордов, чистоту поверхности пленки, соответствие технического состояния копии отметкам в ее красном паспорте (а в случае расхождений обязан немедленно известить об этом дирекцию), строго соблюдать правила оформления технической документации и отчетности, обслужить эстафетной копией не менее 30 % населения, выбрав наиболее удобное время для проведения сеансов.

Увлажнение и реставрация эстафетных фильмов проводятся в первую очередь. Обеспечиваются их высококачественный ремонт (эти копии закреплены за самыми опытными фильмопроверщицами) и оптимальные условия хранения. Ежемесячно на заседаниях областной репертуарной комиссии анализируются результаты эксплуатации эстафетных картин, их техническое состояние. Внедрение эстафетного метода продвижения лучших советских кинолент, несомненно, повысило эффективность их использования.

Корр. И сохранность фильмокопий и эффективность их использования связаны с упорядочением режима работы кинотеатров и киноустановок. Как это осуществляется в кинотеатры области?

М. Лаптев. Мы уверенно идем на сокращение количества сеансов. По сравнению с 1979 годом число их в целом

по области уменьшилось на 7 % и с каждым годом продолжает снижаться. При этом, конечно, выполнение плана валового сбора и количества обслуженных зрителей остается неизблемым правилом, поскольку именно эти показатели характеризуют конечные результаты нашей работы.

Прежде всего мы сокращаем число сеансов в городской кинотеатры. Был издан приказ, запрещающий проведение сверхплановых сеансов и обязывающий дирекции кинотеатры представить свои предложения по упорядочению режимов работы с учетом местоположения кинотеатров, плотности населения в прилегающих районах и других факторов. Вопросы эффективности работы кинотеатры включили в программу семинарских занятий коллективов всех кинотеатров. Дирекции теперь ведут учет посещаемости сеансов, загрузки залов, результатов проката каждого фильма. И сдвиги есть. В I квартале текущего года по сравнению с тем же периодом прошлого года количество сеансов в городе снизилось на 7,5 %.

В. Нестеров. Нам удалось снизить количество сеансов в «Пролетарии» до шести в день. Загрузка зала достаточно высока. Например, картина «Особое задание» демонстрировалась 62 дня при средней загрузке зала около 75 %, «Тегеран-43» — 65 дней при загрузке более 85 %. Уменьшение числа сеансов при увеличении загрузки зала повышает эффективность использования фильма, обеспечивает экономию эксплуатационных расходов, воды, электроэнергии. Но работники кинотеатров не очень охотно идут на это, потому что каждый рубль, который приносит лишней сеанс, выливается в повышение месячной премии коллективу.

М. Лаптев. Но ведь валовый сбор зависит прежде всего от загрузки зала. И если она будет высокой на каждом плановом сеансе, то можно отказаться от сверхплановых. Вместе с тем, думается, что по примеру других отраслей пора и нам переходить от премирования за перевыполнение плана кощрению за его выполнение. И предусмотреть действенные материальные стимулы для принятия коллективами высоких плановых заданий.

Корр. А как упорядочиваются режимы работы сельских киноустановок?

М. Лаптев. В кинотеатрах райцентров на крупных сельских киноустановках мы также сокращаем число сеансов. Анализ показал, что ведущие картины репертуара планировались

для показа в кинотеатрах райцентров на недостаточные сроки и снимались с экранов при значительном перевыполнении дневных планов валового сбора. Поэтому вместе с кинопроткатными организациями и дирекциями мы разработали таблицу количества дней показа новых фильмов в кинотеатрах райцентров по всем пяти зонам конторы и ее отделений с учетом всех факторов: идейных и эксплуатационных качеств фильма, численности населения, количества киноустановок, вместимости кинозалов и так далее. При этом предусматриваются и резервные дни на случай ошибок в прогнозе эксплуатационных возможностей фильма.

Это заставило руководителей кинодирекций и кинотеатров улучшить аналитическую работу. Раньше, например, если фильм на третий день показа приносил меньше сбора по сравнению с первым, его торопились снять. Сейчас мы требуем ориентироваться на среднюю цифру за все три дня показа и, если средневзвешенный план перевыполняется, то советуем смело продолжать работать с этим фильмом.

Это позволило нам резко сократить число фильмовыдач при выполнении плановых заданий.

Уменьшаем мы число демонстрируемых фильмов и на сельских установках. Для упорядочения режима их работы внедряем сейчас так называемый терновский метод, родившийся в нашей области и позволяющий повысить эффективность использования фильмов за счет сокращения числа сеансов при сохранении прежнего количества дней работы киноустановок. Суть нового метода в том, что фильм демонстрируется на сельской установке два дня по одному сеансу, а не на двух сеансах в один день. Что это дает? Возможность выбрать удобное для зрителей время показа, хорошо подготовиться к выпуску фильма, добиться, чтобы на второй день в кино пришли те, кто не увидел картину в первый день. Помогает здесь и устная реклама: если пассивные зрители сегодня узнают, что фильм понравился землякам, завтра и они придут его посмотреть.

Этот метод впервые был использован в Терновской киносети нашей области в конце 1980 года. Риск не выполнить план был, психологически люди не успели подготовиться к работе в новых условиях, и даже в самой дирекции находились противники нового метода. Но руководство дирекции вместе с Борисоглебским отделением кинопротката хорошо продумали систему фильмопродвижения по кольцам района. Два кинотеатра входят в межзональное кольцо, четыре крупных установки — в первое сельское кольцо, остальные 16 — во второе. На первое кольцо ежемесяч-

но расписывается девять фильмов: как правило, новых, иногда один-два повторных. Каждая картина демонстрируется по два дня, отдельные — даже три (в субботу, воскресенье, понедельник). Время прохождения фильма по кольцу — 14 дней, на экране — от восьми до десяти дней. Режим работы установок второго кольца — от 16 до 21 дня. Тут свой репертуар, но также девять картин ежемесячно: одна новая (она попадает сюда через год со дня выпуска в зоне отделения кинопротката), остальные — повторные. Все фильмы демонстрируются по два дня. Время прохождения по кольцу — 70 дней, на экранах — 32 дня.

Фильмы развозятся два раза в неделю в нерабочие дни киноустановок, причем самым экономичным путем. Маршруты строятся таким образом, чтобы машина, развозя фильмы по первому кольцу, попутно доставляла картины установкам второго кольца. С первого кольца дирекции фильмы передаются на первое же кольцо соседнего района.

В. Бокарев. Я считаю, что нужен дифференцированный подход к каждому фильму, и поэтому надо проявлять гибкость при внедрении терновского метода. У нас, например, киномеханики имеют возможность менять количество дней показа того или иного фильма, получая две картины на три дня. Хорошо зная своих зрителей, инициативный киномеханик может определить, какая лента продержится два дня на экране, а какая — только один.

М. Лаптев. Несомненно, эта система нуждается в дальнейшем совершенствовании. Вместе с тем опыт применения терновского метода уже доказал его эффективность. Так, количество кинопрограмм, демонстрирующихся на сельских экранах, снизилось на 50%. Это позволило получить значительную экономию эксплуатационных и транспортных расходов, создать благоприятные условия для рекламно-пропагандистской деятельности. Одновременно значительно увеличилось время нахождения на экране кинотеатров райцентра ведущих фильмов: вместо двух-трех дней — пять-шесть. Значит, многие потенциальные зрители имеют большую возможность их просмотреть.

Корр. В чем вы видите резервы дальнейшего повышения эффективности использования и улучшения сохранности фильмофонда?

Л. Машнев. Прежде всего — в укреплении нашей материально-технической базы. Сегодня мы ощущаем острый дефицит запасных частей к реста-

вации машин, из-за чего случаются их простои. Давно вышла из строя наша единственная ультразвуковая машина, поэтому силиконировать копии нет возможности. Больше трудности со снабжением склеивающей лентой: вынуждены покупать ее за наличный расчет в магазинах, что обходится недешево. Надеемся, что Госкино поможет нам в решении этих вопросов, а мы в свою очередь будем совершенствовать свою работу.

М. Лаптев. Техническое состояние аппаратуры и оборудования еще не полностью отвечает современному уровню. Сейчас нами разработан пятилетний план обеспечения киносети. Очень заинтересовал нас опыт красноярцев по централизации ремонта аппаратуры, о котором мы узнали из № 12 вашего журнала за прошлый год. Но мы хотим пойти дальше: организовать централизованный завоз во все дирекции запчастей и материалов для ремонта аппаратуры и транспорта. Нужна лишь одна машина с одним экспедитором ремонтно-производственного комбината. Это повысит оперативность ремонта, его качество, даст экономии транспортных и командировочных расходов, уменьшит затоваренность нереализованными запчастями.

Фильмопроверщики опорных пунктов, будучи одновременно общественными инспекторами, обязаны контролировать состояние аппаратуры на киноустановках. Однако наладить эту работу мешает отсутствие для них транспорта. Отличное средство передвижения для села — мотоциклы. Но нам выделяют их совершенно недостаточно.

Сейчас перед нами стоят большие задачи по претворению в жизнь решений майского Пленума ЦК КПСС. Мы работали и уже осуществляем план основных мероприятий на 1981—1985 годы по улучшению кинообслуживания сельского населения в свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии сельского хозяйства Центрально-Черноземного района РСФСР», который был одобрен коллегией Госкино РСФСР. Это нас ко многому обязывает. Вместе с партийными и советскими органами будем и дальше настойчиво улучшать деятельность сельской киносети, чтобы внести посильный вклад в реализацию Продовольственной программы страны.

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФИЛЬМОФОНДА В ОМСКОЙ, ТАМБОВСКОЙ И КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТЯХ

Коллегия Госкино РСФСР рассмотрела ход выполнения приказа Госкино РСФСР (от 8 января 1980 г., № 4) «О мерах по улучшению сохранности и эффективности использования фильмофонда» в организациях кинофикации и кинопроката Омской и Тамбовской областей.

В приказе отмечается, что в данных регионах проведена определенная работа в этом направлении, последовательно внедряется в практическую деятельность киноорганизаций передовой опыт. Так, по примеру Невинномысского отделения кинопроката (Ставропольский край) в Омской области упорядочено фильмопродвижение. В результате на экранах кинотеатров областного центра теперь демонстрируется не 12—14, как раньше, а шесть—восемь фильмов в месяц, а в кинотеатрах районных центров не 18—20, а 12—15 картин.

Для сельской киносети разработан и повсеместно вводится унифицированный график, предусматривающий репертуарное планирование на каждое из трех колец, объединяющих киноустановки с учетом количества жителей населенных пунктов, объема валового сбора, режима работы и транспортных возможностей. Это также позволило сократить число кинолент в репертуаре первозкранных киноустановок с 22—26 до 14—16 в месяц. При этом удельный вес новых фильмов на крупных сельских киноустановках возрос до 50—60 % (в райцентрах — до 80 %), а количество программ художественных кинолент, выдаваемых в киносеть, в целом по области уменьшилось за пятилетку на 37 %. Это создало возможность более экономно использовать фильмофонд, создать резерв копий высоких эксплуатационных возможностей и повысить средний технический ресурс фильмокопий.

Способствовал упорядочению фильмопродвижения и перевод многих районов на трехзубую в неделю доставку фильмов киноустановкам, что позволило сократить время прохождения картин между киноустановками и довести интенсивность их использования в первом кольце до 100 %, во втором — до 60—80 %, а в третьем, объединяющем киноустановки труднодоступных районов, — до 30—40 %. В целом по области интенсивность использования фильмофонда возросла с 20—22 до 22—24 экрано-дней в месяц.

Наличие резерва картин, дифференцированный подход к фильмопродвижению позволили внедрить опыт работников кинопроката Бугуруслана Оренбургской области — перспективное репертуарное планирование как художественных (на два-три месяца вперед), так и

документальных и научно-популярных картин (на шесть-восемь). Это дает возможность заблаговременно развернуть широкую организационную и рекламно-пропагандистскую работу по их выпуску на экран.

Вместе с тем руководители кинофикации и кинопроката уделяют недостаточно внимания таким важным вопросам, как обеспечение сохранности фильмофонда и совершенствование качества кинопоказа. Как показала проверка, в ряде случаев нарушаются правила технической эксплуатации киноустановок и фильмокопий, остается низким качество кинопоказа. Руководители киносети и кинопроката терпимо относятся к нарушениям технологической дисциплины. В результате качество фильмофонда в этих областях за последние годы ухудшилось. Допускается также большое количество порч и утерь отдельных частей и фильмов.

Реставрационно-профилактическая обработка в конторах кинопроката зачастую проводится с нарушением сроков и технологических режимов, установленных РТМ 19-10—79. Не составляются графики планово-предупредительных ремонтов, реставрация фильмокопий производится без учета их актуальности и эксплуатационных достоинств, контроль за качеством этой работы не налажен. В результате нередко реставрируются фильмы, не пользующиеся зрительским спросом, а лучшие киноленты, не получая планово-профилактической обработки, работают на износ. В то же время реставрационные машины простаивают.

Не оказывает эффективного воздействия на предупреждение случаев сверхнормального износа фильмокопий и кинотехническая инспекция кинопрокатных организаций. В ее работе нет целенаправленности, плановости; обследования киноустановок в большинстве случаев носят поверхностный характер.

Не налажен должный контроль за техническим состоянием киноаппаратуры и работой киноустановки и со стороны киноинспекций. В Омской области, например, многие районные пункты технического обслуживания не отвечают требованиям «Положения о техническом обслуживании и ремонте кинооборудования» и фактически превращены в склады материалов, запчастей, автопокрышек, металлолома и т. д. Во многих пунктах не составляются графики осмотров и ремонта аппаратуры, мастера редко бывают на киноустановках, проверки проводятся формально, приборы для контроля параметров работы киноустановок и качества кинопоказа не применяются.

Неоправданно медленно создается сеть фильмопроверочных пунктов,

что сдерживает создание необходимых условий для поддержания качества фильмокопий в процессе их эксплуатации на достаточно высоком уровне. Так, в Омской области фильмопроверочные пункты созданы только в 17 из 31 районов, в Тамбовской области — в 6 из 23.

Все это не позволяет обеспечить высокое качество эксплуатации кинооборудования и фильмофонда.

Для устранения выявленных недостатков необходимо усилить внимание к выработке целенаправленной технической политики и обеспечению надлежащего контроля за сохранностью каждой фильмокопии, повысить требовательность к подведомственным организациям в этом важном деле. Требуется коренной перестройкой работа по обеспечению сохранности каждой фильмокопии, соблюдению технологических режимов контроля, ремонта, реставрации, увлажнения и условий их хранения в соответствии с требованиями ОСТ 19-62—76 и РТМ 19-10—79. Нужно четко организовать деятельность районных пунктов технического обслуживания киноустановок и фильмопроверочных пунктов, а также технических советов, кинотехнических инспекции и инженерно-технических служб дирекций киносети. Следует тщательно проанализировать положение дел на местах, улучшить работу по повышению квалификации и профессионального уровня инженерно-технических работников киносети и кинопроката. Вопросы обеспечения сохранности фильмофонда на киноустановках и технической эксплуатации киносети должны постоянно быть в центре внимания коллегий областных управлений кинофикации.

* *

В последние годы киносеть Курганской области добилась определенных успехов. Так, здесь активизировались массовые формы кинопропаганды, что позволило улучшить работу с лучшими советскими фильмами в городах: их просматривает до 50 % населения. Сеансы советских картин посещает в год 75 % всех зрителей.

Вместе с тем, в деятельности киноорганизаций и особенно кинопроката отмечается ряд существенных недостатков и нереализованных резервов, сдерживающих более эффективное использование фильмофонда в сельской киносети.

Так, требует значительного улучшения система фильмопродвижения. Существующие в киноинспекциях графики не имеют должного экономического обоснования и составле-

ны без учета времени года. В колдыя включены киноустановки с различными режимами работы и эксплуатационными показателями. В результате вне зависимости от эксплуатационных возможностей фильмов все они демонстрируются на киноустановках, как правило, по одному дню, и лучшие советские киноленты не успевают собрать всю свою потенциальную аудиторию. В частности, такие картины, как «Особо важное задание», «Экипаж», «Петровка, 38» даже в крупных населенных пунктах просмотрело всего от 7 до 15 % жителей.

Контрольные задания по привлечению зрителей на ведущие фильмы репертуара устанавливаются без соответствующего экономического анализа итогов их проката. Результаты работы с кинолентами в районах не обобщаются.

Отсутствует и четкая система использования фильмов выпуска прошлых лет. Многие из них по долгу не демонстрируются. Так, за полтора года 218 таких картин либо не были выданы в киносеть ни разу, либо — от случая к случаю. Эти ленты практически не рекламируются. За два года даже на лучшие из них не отпечатано ни одной афиши. Облкинопрокат не налажил контроль за распределением и использованием рекламных материалов.

Методический кабинет управления кинофикации вместо поисков действенных организационных форм использования повторного фильмофонда и оказания эффективной помощи киномеханикам в пропаган-

де картин и привлечении зрителей на киносеансы загружает кинодирекцию излишней отчетностью. В то же время имеющиеся отчетные данные не анализируются и не используются для улучшения работы с фильмофондом.

Режимы работы сельских киноустановок в мелких населенных пунктах недопустимо медленно приводятся в соответствие с реальными потребностями в кинообслуживании и возможностями имеющегося фильмофонда. В области насчитывается свыше 22 % сел с населением, не превышающим 350 человек, киноустановки которых работают 20—24 дня в месяц. Как правило, именно эти киноустановки систематически не справляются с плановыми заданиями.

Серьезные недостатки выявлены и в обеспечении сохранности фильмофонда. Практически бездействует кинотехническая инспекция конторы кинопроката и ее отделений. Она вместе со своим штатным активом за год обследует лишь 10—15 % киноустановок. Поэтому основным методом борьбы с порчами, сверхнормальным износом, потерями и задержками фильмов остаются штрафные санкции кинопроката, а не выявление и предотвращение причин этих явлений.

До сих пор не наведен порядок в списании действующего фильмофонда. По всем кинопрокатным организациям не внедрена единая унифицированная форма акта. Копии художественных картин списываются реестром вместе с хроникой и другими короткометражными лентами. При этом зачастую не

указываются причины списания, вес фильмокопии, количество отработанных сеансов. При списании не выявляются годные части фильмов, что исключает возможность доукомплектования копий тех же названий. Облкинопрокат не создал для контроля за этой работой соответствующей комиссии. Несмотря на запрещение, отделения кинопроката сами списывают фильмы по мере их накопления, ответственность за их хранение ни на кого не возложена. Не налажен должный учет и хранение «битой» пленки.

Указанные организационно-технические недочеты, отсутствие целенаправленной политики в продвижении фильмов разных категорий, контроля за их использованием, хранением и восстановлением привело не только к повышению удельного веса копий III категории технической годности, но и к сокращению фильмофонда. В результате снизилась обеспеченность киносети фильмокопиями.

Конторой кинопроката допущен также ряд нарушений финансовой дисциплины. Так, систематически нарушалось «Положение о ведении кассовых операций», не соблюдались расчетная дисциплина, запущено преискурантное хозяйство. Ослаблен контроль за финансово-хозяйственной деятельностью отделений кинопроката. За 1981 год не было проведено ни одной ревизии.

Коллегия Госкино РСФСР наложила взыскания на работников, виновных в недостатках, и предложила незамедлительно принять меры к наведению порядка.

О РАБОТЕ КРАСНОЯРСКОЙ КРАЕВОЙ КОНТОРЫ КИНОПРОКАТА

Коллегия Госкино РСФСР рассмотрела вопрос о работе Красноярской краевой конторы кинопроката по обеспечению сохранности фильмофонда, учету, сбору, хранению и сдаче серебросодержащих отходов от технически изношенных киноматериалов в Государственный фонд.

Как показала проверка, несмотря на неоднократные указания на необходимость усилить контроль за списанием действующего фильмофонда в «битую» пленку и обеспечить ее строгий учет, сбор, хранение и сдачу в Государственный фонд, в организациях кинопроката Красноярского края эта работа ведется плохо. Так, при хранении фильмов на базах кинопроката допускаются нарушения требований ОСТ 19-62—76. Хранилища перегружены, а вместе с тем стеллажи для копий используются нерационально. Не обеспечен оптимальный температурно-влажностный режим хранения фильмов. Не увлажняются копии в частевых коробках.

Проверка отметила также нарушения «Правил технической эксплуатации фильмокопий». Многие киноленты, возвращаемые из кинотеатров или дирекций киносети, отправляются в фильмохранилища без проверки их технического состояния и необходимого ремонта. В результате часть картин выбыла

из фонда в связи со сверхнормальным износом, но при этом не были оформлены соответствующие акты об исключении копий из действующего фильмофонда и не предъявлены надлежащие штрафные санкции киноустановкам, допустившим их порчу или утерю. Не принимаются своевременные меры и к розыску утерянных частей и кинофильмов.

Отсутствие целенаправленной работы по улучшению технического состояния копий и обеспечению их сохранности при хранении и эксплуатации привело к существенному ухудшению состояния фильмофонда.

Нарушаются приказы Госкино РСФСР «О мерах по улучшению сохранности и эффективности использования фильмофонда» и «О дальнейшем усилении работы по эффективности использования фильмофонда». Так, в отделениях кинопроката копии списываются без утверждения актов директором конторы кинопроката и без достаточного выяснения причин — например, при порче отдельных частей или утрате метража и заглавных надписей. В то же время хорошие в техническом отношении части, как правило, для комплектования полноценных копий не используются. Фильмокопии списываются реестром по мере их накопления, в ак-

тах отсутствуют сведения о количестве отработанных сеансов, причинах списания, метраже и весе списываемых частей. В результате из фонда ежегодно выбывает больше копий, чем поступает.

Списанные фильмокопии не взвешиваются и на ответственное хранение не сдаются. Без согласования с конторой кинопроката в ее отделениях сжигаются «битая» пленка и маломерные обрезки. Полученные при сжигании серебросодержащая зола и шлам от смываемой эмульсии также не сдаются на ответственное хранение.

Бухгалтерия конторы кинопроката не контролирует списание фильмокопий, не следит за движением «битой» пленки, серебросодержащей золы и шлама.

Руководителям конторы кинопроката необходимо усилить контроль за рациональным использованием фильмофонда и его списанием, а технической службе — активнее решать вопросы, связанные с сохранностью серебросодержащих отходов.

В принятом приказе все директора контор по прокату кинофильмов предупреждены о персональной ответственности за обеспечение сохранности фильмофонда, учет, сбор, хранение и сдачу серебросодержащих отходов от технически изношенных киноматериалов в Государственный фонд.



2—40 лет со дня завершения (1943) ликвидации немецко-фашистских войск, окруженных в районе Сталинграда

Художественные фильмы «Великий перелом», «Возмездие» (две серии)

Документальные полнометражные фильмы

«Великая битва на Волге», седьмой и восьмой фильмы эпопеи «Великая Отечественная» — «Оборона Сталинграда» и «Победа под Сталинградом»

Документальные короткометражные фильмы

«Волгоград, весна», «Героям Сталинграда», «Город-герой Волгоград», «Ей навсегда двадцать», «Рассказ от первого лица...», «Сердце, отданное людям»

2—90 лет со дня рождения Дамдины Сухэ-Батора (1893—1923), монгольского политического и государственного деятеля, основателя Монгольской народно-революционной партии

Художественный фильм «Его зовут Сухэ-Батор»

13 — День аэрофлота

Художественные фильмы «Абитуриентка», «Еще раз про любовь», «Мимино», «Небесные тропы», «Неподсуден», «Разрешите взлет!», «Экипаж» (две серии)

16 — 90 лет со дня рождения М. Н. Тухачевского (1893—1937), маршала Советского Союза

Художественный фильм «Пыль под солнцем»

Документальный фильм «Герои не умирают»

20 — 25 — 35 лет назад (1948) трудящиеся Чехословакии одержали историческую победу над реакцией. Торжество народной демократии

Художественные фильмы чехословацких кинематографистов
Документальные и научно-популярные фильмы

«Битва за воду», «Братья в радужных футболках», «Визит Л. И. Брежнева в Чехословакию», «Герои космической эпопеи», «Изерский кросс», «Пажани — Прессбург — Братислава», «Панихида по двадцати миллионам», «Поет Карел Готт», «Прага — столица Чехословацкой Социалистиче-

ской Республики», «Словарь», «Чешские куклы», «Эти прекрасные мгновения»

23 — 65 лет со дня начала (1918) массовой мобилизации революционных сил на защиту социалистического Отечества. День 23 февраля вошел в историю как день рождения Красной Армии. День Советской Армии и Военно-Морского Флота

Художественные фильмы «Аллегро с огнем», «Берем все на себя», «Большая — малая война», «Вернемся осенью», «В небе «ночные ведьмы», «Дачная поездка сержанта Цыбули», «Жизнь моя — армия», «Крик гагары», «Корпус генерала Шубникова», «Ответный ход», «Отряд особого назначения», «Погоня в степи», «Пограничный пес Алай», «Поэма о крыльях» (две серии), «Право на выстрел», «Приказ: огонь не открывать», «Сашка», «Случай в квадрате 36—80», «Старшина», «Точка отсчета», «Ты помнишь», «Тяжелая вода», «Умри на коне», «Фронт в тылу врага» (две серии), «Шальная пуля», «Через Гоби и Хинган» (две серии)

Рекомендуем также многочисленные документальные фильмы, повествующие о сегодняшней жизни Советской Армии и о ее истории, особенно ленту «Так пусть же Красная», рассказывающую о рождении Красной Армии.

Здесь и к дате 25 февраля перечислены фильмы, вышедшие на экран с начала 1980 года. В программе тематических показов, недель, сеансов по заявкам рекомендуем использовать картины и более раннего выпуска.

24 — 135 лет со дня выхода в свет (1848) «Манифеста Коммунистической партии», написанного К. Марксом и Ф. Энгельсом

Художественный фильм «Год, как жизнь» (две серии)

Документальные и научно-популярные фильмы

«В борьбе за единство (Страницы жизни Маркса)», «Великий подвиг», «Мыслитель и революционер», «Страницы великой жизни»

25 — Установление Советской власти в Грузии (1921)

Художественные фильмы

«Брат», «Вся жизнь», «Грузинская хроника XIX века», «Девушка со швейной машинкой», «Для любителей решать кроссворды», «Дом на Лесной», «Ждите связного», «Земля отцов наших», «Зеленый остров надежды», «Зов», «Имеретинские эскизы», «Как жить без тебя», «Начало пути», «Письма с БАМа», «Пловец», «Плотина в горах» (две серии), «Твой сын, земля» (два фильма), «Три дня знойного лета», «Трубочка на карьере», «Трудное начало», «Человек ли он?», «Шальная пуля»

Разнообразные по жанру, тематике и стилистике произведения грузинских кинематографистов дают богатые возможности для работы с ними.



Основу репертуара этого месяца составляют цветные широкоэкранные фильмы киностудии имени М. Горького «Владивосток, год 1918» (8 ч., в октябре на экраны вышел широкоформатный вариант) и «Отцы и деды» (9 ч.), цветная картина «Мосфильма» «Мать Мария» (10 ч.) и кашетированная цветная лента «Ленфильма» «Таможня» (8 ч.). Об этих кинопроизведениях вы можете прочитать на с. 39—40.

Жизни и борьбе выдающегося американского писателя-коммуниста Джона Рида, чьи останки покоятся у Кремлевской стены в Москве, посвящена киноэпопея «Красные колокола», созданная совместно советски-

Герой широкоэкранный цветной картины «Свидание с молодостью» («Мосфильм», 9 ч.) директор крупного завода Поляков — сторонник так называемого волевого стиля руководства. В связи с этим ему приходится объясняться в обкоме партии, читать критическую статью о себе в газете. Но главное, что заставило Полякова по-новому посмотреть на себя и свою жизнь, — встреча с дочерью, о существовании которой он даже не подозревал, и ее матерью...

Сценарий этого фильма по мотивам своего романа «У памяти свои законы» написал Н. Евдокимов при участии постановщика картины В. Попова. В главной роли — К. Лавров.

Репертуар ноября

ми, мексиканскими и итальянскими кинематографистами. Главный режиссер — С. Бондарчук, главный оператор — В. Юсов, авторы сценария — В. Ежов, С. Бондарчук и А. Суриано. В ноябре выходит первый фильм эпопеи — «Мексика в огне» (две серии, 7 и 7 ч., широкоформатный и широкоэкранный варианты), рассказывающий о начале публицистической деятельности Д. Рида — в Мексике, в тот период, когда там вспыхнуло мощное крестьянское восстание (1910—1911 гг.). Центральный образ создал известный итальянский актер Ф. Нерс. В ролях национальных героев Мексики, крестьянских вожаков, — мексиканские актеры Э. Сепеда (Панчо Вилья) и Х. Луке (Эмилиано Сапата).

События, о которых идет речь в широкоформатном (он тиражируется и в других форматах) цветном фильме «Предисловие к битве» («Мосфильм», 9 ч.), происходят в первые дни войны — когда фашистская военная машина, заливая нашу землю кровью, продвигалась вперед, захватывая все новые области России, Украины, Белоруссии, Прибалтики... До великой Победы было еще целых четыре года...

Военные успехи Германии были во многом обеспечены превосходством в танках. В ту пору наши заводы, на которых производилась броня для танков, только эвакуировались на Урал. И вот на Магнитогорском металлургическом комбинате совершили, казалось бы, невозможное: впервые в мире начали производить броневую сталь на прокатном стане. Уже на тридцать седьмой день войны здесь был выпущен первый броневой лист.

По сценарию В. Фараджева и А. Славутского при участии Н. Стамбулы этот фильм поставил режиссер Н. Стамбула. Роли исполняют Р. Анцанс, А. Збруев, Н. Кочегаров, Б. Андреев, Ю. Гусев, И. Саверская и другие.

О яркой судьбе революционера, участника событий 1905 года, рассказывает цветная кинолента Киностудии имени А. П. Довженко «Казнить не представляется возможным» (9 ч.). Офицера Бориса Жадановского ждала безоблачная карьера. Но он вместе со своей ротой перешел на сторону восставших. Жадановский пользовался такой любовью и популярностью в своем городе, что после смертного приговора, вынесенного ему военным трибуналом, губернатор был вынужден обратиться к императору Николаю со знаменитыми словами: «Казнить не представляется возможным». До конца своих дней Б. Жадановский остался верен борьбе за свободу народа.

Авторы сценария — В. Власов и М. Гиллах, режиссер — И. Шмарук. Роли исполняют А. Данилов, Е. Смирнова, Е. Козелькова, Н. Федорцов и другие.

По мотивам одноименной повести А. Попова режиссер Л. Макарычев поставил на «Ленфильме» кашетированную цветную картину «Сквозь огонь» (8 ч., сценарий А. Попова и А. Шульгиной). Фильм повествует о мальчишке, который после гибели матери попал в партизанский отряд и помог доставить в осажденный гитлеровцами Ленинград обоз с хлебом. В ролях: Б. Кричевский, А. Булдаков, Т. Бедова и другие.

Преподаватель технического вуза Константин Попов талантлив, трудолюбив, честен и принципиален. Его репутация чиста, как стеклышко. Но события, которые происходят с Поповым в цветном фильме «Личные счеты» («Беларусьфильм», 8 ч.), показывают, что во имя этой репутации он подчас совершает далеко не безупречные поступки.

По сценарию А. Борина картину поставил режиссер А. Карпов. Роли исполняют В. Спиридонов, Т. Ташкова, В. Тарасов, В. Титова, В. Эренберг и другие.

О строительстве одного из первенцев социалистической индустрии «Уралмаша» и его

первом директоре Александре Петровиче Баникове рассказывает широкоэкранный цветной фильм Свердловской киностудии «Тем, кто остается жить» (8 ч.). Автор сценария — Э. Володарский, режиссер — Н. Гусаров. В основных ролях заняты В. Гавев, И. Краско, Л. Неведомский, В. Михелидзе, Т. Лебедева.

Остросюжетный цветной фильм киностудии «Грузия-фильм» «Брат» (8 ч.) повествует о братьях, которые после поражения революции 1905 года встали на путь индивидуального террора. Когда старший погиб, младший, Бекар, мстит за него. Но чтобы стать сознательным революционером, ему придется еще много узнать, передумать и перестрадать.

Автор сценария и режиссер — Т. Баблуани. В ролях: А. Самхарадзе, Л. Турманидзе, О. Мегвинтухуци и другие.

Все перечисленные выше фильмы тиражируются и на 16-мм пленке.

Война разделила Юргиса и Морта, которые незадолго до этого стали мужем и женой. Морта осталась в Литве, вырастила дочь и уже ждала внука. А Юргис оказался в США. И вот они нашли друг друга. Морта поехала к мужу в Америку. Здесь, как только Морта отказалась участвовать в антисоветской кампании, на нее и Юргиса обрушилась буря клеветы и провокаций. Не выдержав этого, Морта покончила с собой... Эта трагическая история рассказана в литовском цветном фильме «Медовый месяц в Америке» (8 ч.).

Автор сценария, созданного по мотивам его же пьесы «Последняя просьба», — А. Лауринчюкас, режиссер — А. Грикявичюс. Роли исполняют Р. Сталилюнайте, Ю. Будрайтис, Д. Банионис, Р. Адомайтис и другие.

О злключениях аспиранта Искена Элеманова рассказывает цветная картина «13-й внук» («Киргизфильм», 7 ч.). Желая угодить своим многочисленным родственникам, он для каждого старается достать разные дефицитные вещи, а в результате попадает в поле зрения сотрудников ОБХСС...

По сценарию Э. Борблева фильм поставил режиссер К. Акматалиев. В ролях: Б. Сейдахматов, М. Токтобаев и другие.

Югославский кашетированный цветной детектив «Какая-то другая женщина» (8 ч.) рассказывает о расследовании убийства некоего доктора Симица, причастного к торговле наркотиками.

Авторы сценария — Д. Маркович и Д. Перкович, режиссер — М. Стаменкович. В картине заняты актеры М. Исакович, Д. Николич, Л. Самарджич и другие.

И румынская кинематография представлена в репертуаре ноября цветным детективом «Шантаж» (9 ч.). Запутанное дело об убийстве нескольких человек ведет бывшая учительница математики, ныне майор милиции Минерве Туован. По сценарию Р. Ожог-Брашовяну и Дж. Сайзеску фильм поставил Дж. Сайзеску. В ролях: Т. Бучучану-Ботез, Д. Рэдулеску, И. Ионеску и другие.

По мотивам романа Б. Райман «Франци-

ска Линкерханд» сценаристка Р. Кюн и режиссер Л. Варнеке создали кашетированный цветной фильм «Наша короткая жизнь» (ГДР, 8 ч., кроме детей до 16 лет). Его героиня — молодой архитектор.

В ролях: С. Фрост, Г. Байер, Г. Рихтер. Конному спорту посвящена цветная кинолента ГДР «Проигрыш или победа» (8 ч.). Автор сценария — Г. Дойбенер, режиссер — К. Добберке. Роли исполняют У. Кунце, Д. Гис, Р. Кляйнштюк и другие.

Талантливого дизайнера Андраша Виге сценарист и режиссер венгерского цветного фильма «Черепки» (8 ч.) И. Гаал показывает в дни его тяжелого душевного кризиса. В ролях — З. Маланович, К. Дьендьешши, Э. Шоош и другие.

Английская цветная лента «Арабские приключения» (9 ч., без права показа по телевидению) — добрая, умная и веселая сказка. Автор сценария — Б. Хейлс, режиссер — К. Коннор. В картине заняты актеры О. Тобиас, К. Ли (советские зрители знают его по фильмам «Ватерлоо» и «Звуки музыки»), Э. Сэмис, П. Сира и другие.

Кашетированную цветную комедию «Инспектор-разиня» (9 ч., без права показа по телевидению) представляют кинематографисты Франции. Ее поставил режиссер К. Зиди по сценарию К. Зиди и Ж. Бушо. На нашем экране с успехом прошли такие фильмы Клода Зиди, как «Новобранцы идут на войну», «Не упускай из виду», «Чудовище». Главную роль в его новой ленте сыграл один из самых популярных актеров французского кино Ж. Депардьё. Нам оч знаком по фильмам «В сетях мафии», «Собаки в городе» и телевизионной ленте «Мой друг Мегрэ».

Индийский двухсерийный цветной фильм «Прости, Аруна» (7 и 7 ч., без права показа по телевидению) рассказывает о бедном юноше, пытавшемся создать маленькую фирму по ремонту и продаже учебных приборов. Конкуренты не только разорили Аджая, но и добились его привлечения к суду как мошенника... Автор сценария и режиссер — Б. Чаттерджи. В ролях: А. Баччан, Р. Ранди, С. Капур и другие.

Сюжет турецкой цветной картины «Прощальная песня любви» (8 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) составляет историю, которая началась, как чудесная сказка, — популярный эстрадный певец Орхан встретил и полюбил прелестную начинающую певицу Хволью. Они стали мужем и женой. Но индустрия развлечений буквально «перемалывает» Орхана... По сценарию Д. Тюркали фильм поставил режиссер А. Иллмаз. Роли исполняют С. Аксу, Б. Арас, Х. Кентмен и другие.

Тео и Энно купили грузовик и решили, что теперь им открыт путь к богатству. Но грузовик украли, денег больше нет, однако трагедия молодых ребят никого не волнует. В их обществе — все против всех. Об этом — кашетированный цветной фильм ФРГ «Тео против всех» (9 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению).

Автор сценария — М. Зеелиг, режиссер — П. Ф. Брингман. В ролях: М. Мюллер-Вестернхаген, Г. Гальярди, К. Демармельс.

Сельскохозяйственные фильмы

№ 8 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1982 год (производство Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч., режиссер выпуска — Ю. Закревский) состоит из трех сюжетов. Первый, «По новому проекту», — о новом коровнике многоцелевого назначения в совхозе имени 50-летия СССР Наро-Фоминского района Московской области. В нем можно содержать дойных коров либо выращивать телят или ставить бычков на откорм (после небольших переделок внутри помещения). Он построен по новому проекту, позволяющему применяться ранее 50 типов зданий заменить 8—10 типами. Следующий сюжет, «Пятилетка птицеводов», — о Талашкинской птицефабрике Смоленской области, где куры-несушки помещаются в двухъярусных клеточных батареях. Это дает возможность увеличить поголовье птицы при тех же производственных площадях. Третий сюжет, «У оленеводов Заполярья», — о передовом опыте оленеводческого совхоза «Тундра» Ловозерского района Мурманской области.

№ 9 киножурнала (2 ч., режиссер выпуска — Е. Ермакова) состоит из четырех сюжетов. Первый — «В поисках резервов» — рассказывает о технологии изготовления полнорационных гранулированных кормов из отходов полеводства с применением необходимых химикатов, витаминов, микроэлементов и концентратов, применяемой на кормозаводе в Дубоссарах (Молдавия). Второй очерк, «На основе реконструкции», — о передовой птицефабрике «Красные зори» Ленинградской области. Следующий сюжет, «Для интенсивного садоводства», — об опыте Бебнисского плодопитомнического совхоза Грузинской ССР по выращиванию саженцев яблонь ускоренным способом на вегетативно размножаемых подвоях. И последний очерк, «В зверосовхозе «Пушкин-

ский», — о достижениях Пушкинского зверосовхоза Московской области, где впервые в мировой практике налажено клеточное разведение соболя.

Цветная лента киностудии «Таджикфильм» «**Богара**» (1 ч., сценарист — Ю. Харламов, режиссер — Б. Арабов, оператор — А. Мансуров) показывает совхоз «Фохрабад», чьи богарные сады и виноградники известны далеко за пределами республики.

О заведующем отделением рисоводческого совхоза «Авангард» в Приморье Алексее Кузьмиче Клименко, которого забывают не только предстоящий урожай, но и устройство молодежи, приходящей на смену сегодняшним труженикам, — фильм производства Дальневосточной студии кинохроники «**Страда Кузьмича**» (1 ч., сценаристы — В. Василенко, А. Макеев, режиссер — В. Василенко, оператор — В. Круглов).

Цветная лента киностудии «Беларусьфильм» «**Время ведет диалог**» (1 ч., сценарист — В. Гигевич, режиссер — С. Гайдук, оператор — А. Алай) — о славной истории белорусского совхоза-комбината «Мир».

О семье Годининых, живущих в деревне Орлово неподалеку от Москвы, об их преданности родной земле — цветная лента Центральной студии документальных фильмов «**Где родился и рос**» (1 ч., сценарист — М. Ростарчук, режиссер — А. Иванкин, оператор — М. Авербух).

О задачах, стоящих перед тружениками сельского хозяйства Российской Федерации, о роли Нечерноземья в их выполнении и будующих преобразованиях на селе — цветной фильм Ростовской студии кинохроники «**Сельское хозяйство России в одиннадцатой пятилетке**» (1 ч., сценарист и режиссер — К. Лаврентьев, оператор — С. Эпштейн).

ХРОНИКА

В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 60-й годовщины образования СССР с 3 по 14 ноября в рамках Всесоюзного кинофестиваля «Союз равноправных» состоится агитрейс — фестиваль советского кино по городам Сибири и Дальнего Востока. В программе кинофестиваля предусмотрены отчеты киностудий, премьеры фильмов, творческие встречи мастеров кино с трудовыми коллективами, учащимися, воинами Советской Армии и Флота, кинопредставление «Товарищ кино». В рамках фестиваля будут организованы показы фильмов для детей и юношества, зрительские конференции, чтение лекций по проблемам советского многонационального кинематографа.

ВЕДУЩИЕ творческие деятели советского искусства, среди которых и представители кинематографа — народные артисты СССР первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов, актер и режиссер Е. Матвеев, актеры М. Ульянов и В. Тихонов, обратились к своим коллегам по искусству с призывом ответить на решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, направив весь свой талант, всю свою энергию на подъем социалистической культуры на селе, на всестороннее удовлетворение растущих духовных запросов сельских тружеников», добиваться, «чтобы лучшие произведения литературы и искусства стали поистине всенародным достоянием и активно действовали идейному, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся, активнее включиться в культурно-шефскую работу, что-

бы творческие контакты с тружениками села из эпизодических стали постоянными, отдавать все свои силы, знания и опыт для дальнейшего приобщения самых широких масс трудящихся к огромным богатствам советской культуры, для воспитания и формирования нового человека — строителя коммунизма».

В ОДНОМ из кинотеатров Ленинграда — «Октябрь», который расположен на Невском проспекте, установлена мемориальная доска — «Кинофикаторам Ленинграда, павшим в годы Великой Отечественной». В день ее торжественного открытия киномеханики «Октябрь» продемонстрировали зрителям киножурналы военной поры, сюжеты которых снимались в те годы операторами-хроникерами объединенной Ленинградской киностудии.



ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КИНО СЕТИ

Давайте представим, что мы — потенциальные зрители, и совершим прогулку по улицам райцентра или села, цель которой — выяснить, не подходя к кинотеатру или клубу, какие фильмы мы сможем посмотреть сегодня, завтра, через несколько дней. К сожалению, во многих случаях нам удастся увидеть лишь скромную афишу-безымянку и мы узнаем только название фильма и время начала сеансов. Тщетно мы будем искать сведения о студии, на которой создана предлагаемая нам картина, о ее теме и жанре, об авторах. И это тем более досадно, что плакатами и различного рода малоформатными пособиями рекламного характера сегодня в достаточной степени обеспечена большая часть киноустановок.

А ведь кинотеатр начинается... с улицы. Именно здесь зритель, не проявляющий специального интереса к кино, должен получить первую информацию о фильме. В местах большого скопления людей — у магазина, рынка, автобусной остановки, у вокзала — надо оборудовать стенды, на которых можно представить имеющуюся рекламу. Стенд должен иметь постоянный заголовок «В кинотеатре (название), клубе» и состоять из трех ячеек, позволяющих информировать население о сегодняшнем и завтрашнем репертуаре, а также о кар-

ТЕМА 3.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНОЙ РАБОТЫ НА СЕЛЕ. ВИДЫ И ФОРМЫ РЕКЛАМЫ

Наша задача — исходя из сложившихся форм пропаганды и рекламирования фильмов, передового опыта кинофикаторов и кинопрокатчиков страны, определить систему и порядок информационно-рекламной работы в кинотеатрах районных центров и на сельских киноустановках. Руководителю семинара предстоит, кроме того, проанализировать состояние этой работы в районе, выявить лучшие киноустановки, максимально использующие имеющиеся средства рекламы, подготовить выступления на занятии передовых киномехаников, которые смогут поделиться с коллегами полезным опытом. Необходимо также открыто поговорить о недостатках в пропаганде и рекламировании фильмов, наметить пути их преодоления.

тинах, которые будут демонстрироваться «скорее». При этом информация должна быть максимально широкой: сообщать название фильма, студию Советского Союза или страну, создавшую картину, давать сведения о ее жанре, режиссере, сценаристе, актерах, работавших над фильмом. Нужна и небольшая аннотация киноленты. И, конечно, зрителей надо оповестить о времени начала сеансов.

Решив посмотреть фильм, который демонстрируется сегодня, мы идем к кинотеатру или клубу. Здесь нас должна встретить со вкусом оформленная фасад-

ная реклама как текущего, так и ближайшего по времени кинорепертуара, фотовыставки, комплектованные из кадров этих картин, месячный репертуарный план, также иллюстрированный соответствующим изобразительным материалом (плакаты, афиши, фотографии).

Кроме фотокомплектов, выпускаемых фабрикой «Рекламфильм», местные органы кинофикации обеспечены выставками «Кинозкрай-82», создаваемыми совместно В/О «Союзинформкино» и «Укррекламфильмом», которые рассказывают о месячном репертуаре, и фотовыставка «Новости кино» (издание Бюро пропаганды советского киноискусства), содержащими материал по фильмам, как находящимся в производстве, так и текущего репертуара.

В СЕКРЕТАРИАТЕ Союза кинематографистов СССР состоялась обсуждение сельской темы на экране в соотношении с требованиями и задачами, которые выдвигает перед творческими работниками кино важнейший партийный документ — Продовольственная программа, утвержденная майским (1982 г.) Пленумом ЦК КПСС. Фильмы о тружениках села, вышедшие на наши экраны, рассматривались с точки зрения того, как они отображают злободневные вопросы, насколько смело вторгаются в жизнь, насколько правдиво отображают мысли и чувства труженников поля и ферм. В обсуждении приняли участие секретарь правления А. Ка-

раганов, заместитель председателя Госкино СССР Б. Павленок, писатель Ч. Айтматов, драматурги В. Мережко и В. Никиткина, режиссеры С. Герасимов и В. Денисенко, актер В. Санаев, заместитель главного редактора газеты «Известия» Л. Корнешов, доктор философии Е. Громов, киноведы. Обсуждение вылилось в горячую заинтересованную полемику о тематике фильмов, посвященных селу, их герою, проблемности и художественности, о пропаганде и рекламировании картин о советской деревне. Начатый разговор было решено продолжить среди творческих работников на семинарах, секретариатах республиканских союзов кинематографистов, киностудиях.

В МОСКВЕ прошла Неделя монгольских фильмов, познакомившая советских зрителей с сегодняшней жизнью братской страны, с героями 80-х годов. В программе Недели были фильмы «Запах земли» (о молодых целниках-первопроходцах), «Жена» (о самоотверженности женщины, готовящей стать матерью) и «Пять цветов радуги» (о судьбе талантливого художника-самоходка). Все эти картины киностудии «Монголкино» в скором времени выйдут на экраны нашей страны.

ра. Их надо разместить в фойе. К сожалению, сегодня эти пособия нередко экспонируются независимо от текущего и ближайшего репертуара данной киноустановки. Порой в экспозиции можно встретить и плашеты по фильмам, которые уже давно демонстрировались или будут показаны нескоро. А ведь эти фотопособия позволяют создавать микровыставки различного характера, охватывающие не только текущий репертуар, но и такие темы, как «На киностудиях страны», «Встречи с любимым актером» и т. д.

Радиофильмы, издаваемые В/О «Союзинформкино» и Республиканским фильмокомбинатом Госкино РСФСР, выпускаются в двух вариантах — по всему репертуару месяца и о двух-трех картинах (3—5 мин звучания). В магнитной записи сочетаются голос ведущего, фрагмент фонограммы фильма, беседа с актером или режиссером, музыка и песни. Радиофильмы выпускает и «Молдинформкино».

Материалы радиофильмов и указанных выше фотовыставок подбираются с учетом плана выпуска картин, утвержденного коллегией Госкино СССР. Поскольку сроки показа фильмов на сельском экране часто не совпадают с этим планом, целесообразное использование таких пособий требует определенной предварительной работы — перемонтажа отдельных сюжетов радиофильмов и отбора необходимых планшетов фотопособий применительно к конкретному репертуару киноустановок.

Радиофильмы должны регулярно звучать в передачах районных и местных радиозлов, имеющих в зоне обслуживания той или иной киноустановки.

Полезно оформить стенд с вырезками из журнала «Советский экран», рекламных изданий В/О «Союзинформкино» — буклетов, проспектов и т. д. — центральной, республиканской и местной прессы, рассказывающих о фильмах, как демонстрирующихся на киноустановке, так и готовящихся к выпуску или находящихся в производстве.

Не следует забывать и о таких традиционных формах рекламирования фильмов на селе, как подворный обход земляков, встречи с ними на рабочих местах, беседы о новых картинах перед сеансами. Материалы для таких бесед киномеханики найдут и в нашем журнале, и в «Новых фильмах», и на страницах местных газет и рекламных изданий.

Большую роль в рекламировании фильмов играет показ лент на киноустановках дневного кино, находящихся как в фойе кинотеатров, так и на их фасадах. Это прежде всего одночастевые рекламно-пропагандистские фильмы, создаваемые киностудиями страны по заказу В/О «Союзинформкино», киножурнал «Советское кино», выпускаемый ежеквартально Центральной студией документальных фильмов, и одно-двухчастевые картины, посвященные

кино. В «Киномеханике» и изданиях В/О «Союзинформкино» неоднократно рассказывалось о методике их использования. Сейчас Республиканским фильмокомбинатом Госкино РСФСР готовится к выпуску аннотированный каталог этих фильмов, который выйдет в свет в IV квартале 1982 года. Мы же упомянем лишь рекламно-пропагандистские фильмы и сюжеты киножурнала «Советское кино», посвященные картинам, выпущенным на экран в 1982 году.

В их числе — рекламные ленты «Сказание о великом самоеде» (о картине «Великий самоед»), «Приказ: огонь не открывать», «Несколько фактов о фильме «Факт», «Баллада о людях на болоте» (о картине «Люди на болоте»), «На экране — «Любовь моя вечная», «Рассказ о фильме «Через Гоби и Хинган», «Рассказ о фильме «Фронт в тылу врага», «Карнавал», «Ярослав Мудрый», «Взлет и падение кондора» (о фильме «Падение кондора»), «Частная жизнь» — новый фильм Юлия Райзмана», «Герои Леонида Гайдая играют в Спортлото-82», «Земли моей надежда и опора» (о картине «Надежда и опора»), «Несколько страниц из жизни отцов и дедов» (о ленте «Отцы и деды»), фильмы — творческие портреты: «Николай Крючков» (2 ч.), «Тамара Макарова» (1 ч.), «Кинорежиссер Тимофей Левчук» (1 ч.). Киножурнал «Советское кино» в 1981—1982 годах рассказал о съемках фильмов «Твой сын, земля», «Юность Петра» (№ 62), «Факты минувшего дня» (№ 63), «Всего дороже» (№ 65), «Мария, Мирандела» (№ 66), «Ярослав Мудрый» (№ 67) и др.

Использование этих и ряда других киноматериалов должно составить основу мероприятий рекламного характера — таких, как дни кино, кино вечера «Скоро на экране», кинопанорамы (квартальная и месячная), кино вечера творческого портрета режиссеров и актеров.

Расскажем о них подробнее. Все шире проводятся дни кино. Раз в месяц или квартал экран полностью отдается новым лентам, массовый выпуск которых планируется на ближайшее время. На трех-четыре сеанса удлиненной программы в этот день демонстрируются хроникально-документальные, научно-популярные, мультипликационные и полнометражные художественные ленты (на каждом сеансе — по возможности новая программа, что позволяет широко рекламировать практически наиболее значительные фильмы репертуара).

«Скоро на экране» — так может называться регулярно проводимый на киноустановках кино вечер, в котором подборка рекламных фильмов и сюжетов киножурнала «Советское кино», комментируемая ведущим, даст зрителю представление о репертуаре полугодия или квартала.

В программу кинопанорамы, которая может проводиться по репертуару как квартала, так и месяца, должно включаться несколько фрагментов из новых фильмов (каждый продолжительностью до 1 ч.), сопровождаемых рассказом ведущего. При этом следует по возможности широко использовать рекламные фильмы, сюжеты киножурнала «Советское кино» и т. д. В кинопанораму надо включить и материалы, информирующие о ретроспективных показах работ известных режиссеров и актеров, тематических показах и т. д. А завершаться она должна демонстрацией нового полнометражного фильма.

Большой эффект дает проведение ретроспективных показов работ мастеров кино, которые можно приурочить к выпуску нового фильма, созданного определенным режиссером, или картины, в которой снимался тот или иной популярный актер.

В последнее время практикуется проведение, скажем, раз в неделю сеансов удлиненной программы, составленной только из фильмов, которые будут демонстрироваться на экранах через определенный срок. В этих программах новый художественный фильм дается полностью.

Особое внимание следует уделить регулярному показу рекламно-пропагандистских фильмов и соответствующих сюжетов «Советского кино». Эти ленты должны демонстрироваться за неделю до выпуска фильма, которому они посвящены, на экранах кинотеатра райцентра и затем передаваться по кольцу на киноустановки с условием их показа в такие же сроки. При этом следует иметь в виду, что распоряжением отдела по контролю за кинорепертуаром Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР № 2/76 от 15 января 1976 года «после истечения срока действия разрешительных удостоверений на киножурнал «Советское кино» (два года) конторам по прокату кинофильмов предлагается оставлять по одной копии каждого номера (начиная с № 35) для использования отдельных сюжетов в рекламно-пропагандистских целях».

При проведении всех этих мероприятий надо широко привлекать материалы различных изданий В/О «Союзинформкино» прошлых лет.

ТЕМА 3.

СОХРАННОСТЬ ФИЛЬМОКОПИЙ НА КИНОУСТАНОВКАХ

В настоящее время для печати фильмокопий всех видов применяется киноплёнка на триацетатной основе. Разрывная прочность ее 9—11 кг/м², число двойных перегибов 75—100. Однако плёнка на триацетатной основе обладает повышенной хрупкостью, что сказывается при ее высыхании.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ИЗНОС ПОВЕРХНОСТИ ФИЛЬМОКОПИЙ

Поверхность фильмокопий изнашивается при прохождении ее через кинопроектор, а также при перемотке, причем повреждения получает как глянцева, так и эмульсионная сторона.

При нормальных условиях эксплуатации на поверхности фильмокопии появляются лишь небольшие потертости и царапины, почти не влияющие на качество кинопоказа и звуковоспроизведения. Преждевременный износ фильмокопий происходит, как правило, вследствие неаккуратного обращения с ними и неисправности киноаппаратуры. Поверхность фильмокопии изнашивается неравномерно: наиболее интенсивно в начале эксплуатации, что объясняется мягкостью фотослоя свежей фильмокопии.

При соблюдении правил технической эксплуатации и исправности проектора фильмокопия должна выдерживать установленную инструкцией норму прогонов через аппарат. Неправильная регулировка отдельных узлов и деталей проектора, их механический износ, загрязнение и заедание вызывают появление потертостей и царапин на поверхности фильмокопии. Подобные явления наблюдаются также при неравномерности намотки фильма наматывателем и размотки с бобины или диска (при недостаточном торможении верхнего фрикциона кинопроектора). Очень часто царапины на поверхности фильма появляются при загрязнении и плохом вращении роликов, а также при погнутом бобине.

Эмульсионная сторона фильмокопии повреждается при загрязнении и тугом вращении прижимного поперечно-направляющего ролика, глянцева

Износенные перфорации затрудняют продвижение киноплёнки в кинопроекторе, делают неустойчивым изображение на экране. При значительном повреждении перфораций дальнейшая эксплуатация фильмокопий становится невозможной. Повреждения поверхности фильмокопии видны на экране в виде полос и царапин, а большое количество их — в виде «дождя». Полосы и царапины, пыль и грязь на фонограмме ухудшают качество звуковоспроизведения, в результате прослушиваются всякого рода помехи (шум, шелчки, трески, хрипы), снижается громкость звука, а при значительном повреждении фонограммы звук становится неразборчивым.

Интенсивность износа фильмокопии в процессе ее эксплуатации в основном зависит от физико-механических свойств киноплёнки, условий эксплуатации и технического состояния киноаппаратуры.

сторона — при невращающемся гладком барабане стабилизатора скорости. Эмульсионная или глянцева сторона фильмокопий повреждается также, если образуются большие петли киноленты, которые соприкасаются с корпусом или деталями кинопроектора. При большом износе рабочих поясков и придерживающих роликов фильмокопия касается их поверхности и в результате повреждается. То же наблюдается при чрезмерном износе рабочих поясков вкладыша фильмового канала.

При заедании или плохом вращении роликов на их поверхности образуется нагар, повреждающий перфорационную дорожку фильмокопии. В процессе эксплуатации фильмокопия многократно перематывается (до 1000 раз и более), при неравномерной или очень быстрой перемотке витки проскальзывают между собой, в результате на поверхности фильмокопии появляются потертости и царапины.

Наиболее интенсивно при перемотке изнашиваются концевые части рулонов, так как к концу перемотки развивается большая скорость. Износ поверхности фильмокопии увеличивается при неправильном обращении с ней: вытягивании конца рулона для его уплотнения, намотке части вручную на столе, падении киноленты на пол, сворачивании части на руке для осмотра перфорационных дорожек и т. д.

На сохранность фильмокопии также существенно влияют ус-

ловия ее транспортировки и хранения. Поскольку упаковочная тара негерметична, фильмокопии в процессе транспортировки могут подвергаться действию высокой температуры и повышенной влажности воздуха (что особенно опасно в дождливую погоду). При повышенной влажности витки рулона слипаются.

ПРИЧИНЫ ПОВРЕЖДЕНИЯ ПЕРФОРАЦИИ ФИЛЬМОКОПИИ

Перфорации копии повреждаются зубчатыми барабанами или зубьями гребенки рейфферной рамки. Преждевременный износ их, как и поверхности фильмокопии, происходит вследствие неправильной регулировки или чрезмерного износа отдельных деталей и узлов кинопроектора.

Рабочая кромка перфорации повреждается тянущим зубчатым барабаном, когда натяжение киноплёнки при сматывании с бобины или диска превышает 350—400 гс в широкоплёночных кинопроекторах и 100—150 гс — в узкоплёночных. Скачковый барабан повреждает рабочую кромку перфорации, если усилие вытягивания плёнки из канала больше 300 гс.

Усилие вытягивания киноплёнки из фильмового канала в узкоплёночном проекторе не должно превышать 50—80 гс.

Натяжение плёнки между каналом и скачковым барабаном может увеличиваться в процес-

се кинопоказа при образовании нагара на рабочих поверхностях вкладыша.

Неправильная установка зубчатого барабана на валу вызывает односторонние поврежденные перфорации. То же наблюдается при перекосе фильмового канала. Нерабочие края перфорации повреждаются при чрезмерном натяжении киноплетки наматывателем.

Периодические повреждения перфорации вызываются неравномерностью сматывания киноплетки с бобины, а также намотки ее на бобину. Иногда перфорации повреждаются при чрезмерно изношенных зубчатых барабанах, когда ударные усилия в момент входа кромки зуба в контакт с кромкой перфорационной перемычки увеличиваются. Кроме того, когтеобразные выемки на зубьях барабана затрудняют сход киноленты с зубьев, что также может вызвать разрыв перфорационных перемычек.

СТАРЕНИЕ ФИЛЬМОКОПИИ

С течением времени из состава киноплетки улетучиваются остаточные растворители и пластификаторы. В результате кинопленка становится более хрупкой и менее эластичной. Одновременно уменьшаются размеры киноплетки и происходит ее усадка. Эти явления ускоряют износ фильмокопии. Однако при определенных условиях хранения фильмокопии прежние ее свойства могут быть восстановлены. Максимальная усадка киноплетки не должна превышать 1 %.

УСЛОВИЯ СОХРАННОСТИ ФИЛЬМОКОПИИ

Фильмокопии следует перевозить в исправной таре, защищенной от попадания влаги. Рулоны внутри коробки не должны перемещаться. Фильмокопии надо перевозить в коробках, снабженных увлажнителями и перфорированными дисками. При отсутствии металлических дисков можно использовать диски, изготовленные из перфорированного пластика (старого киноэкрана).

Фильмокопии необходимо хранить на киноустановках в фильмоштатах при температуре $15 \pm 10^\circ\text{C}$ и влажности воздуха $60 \pm 15\%$. Фильмокопии, имеющие усадку более 1 %, обязательно должны увлажняться.

Для увлажнения следует использовать следующий состав: ацетон — 15%, глицерин — 25%, вода — 60%. (Глицерин служит для замедления испарения увлажняющей смеси, вода — для повышения влагосодержания эмульсионного слоя, ацетон — для лучшего набухания основы.)

Скорость перемотки в среднем не должна превышать 100 м/мин, т. е. 300-м рулон следует перематывать в течение 3 мин. Перематывать копию нужно равномерно, без рывков, на исправных устройствах, в чистом помещении. Все части должны иметь ракорды с защитными концевками.

Демонстрировать фильмы следует на исправной и чистой аппаратуре. Перед сменой каждой части необходимо протирать фильмовый канал проектора. Все изношенные детали кинопроектора надо своевременно заменять. После замены деталей (роликов, зубчатых барабанов и др.) необходимо обкатать их, пропуская кольцо фильма в течение 30—40 мин. После обкатки лентопротяжный тракт следует проверить кольцом киноплетки 100%-ной годности, для чего пропустите его через кинопроектор не менее 5 раз, при этом на перфорациях не должно оставаться заметных повреждений.

В процессе эксплуатации аппаратуры надо систематически проверять правильность регулировки прижима фильмового канала, величину натяжения фильма наматывателем, торможение верхнего фрикциона.

МЕТОДИКА ПРОВЕРКИ ИСПРАВНОСТИ ДЕТАЛЕЙ ЛЕНТОПРОТЯЖНОГО ТРАКТА

Необходимо своевременно заменять изношенные детали лентопротяжного тракта кинопроектора и систематически проводить технические осмотры.

Во время ТО-1 (ежедневно перед началом работы) надо проверить:

чистоту деталей лентопротяжного тракта, удаляя с их поверхностей пыль, грязь, сгустившееся масло и нагар;

техническое состояние зубчатых барабанов (на поверхности барабанов, соприкасающихся с фильмом, не должно быть механических повреждений);

техническое состояние и легкость вращения направляющих и придерживающих роликов (осевое перемещение роликов не должно превышать 0,1 мм);

техническое состояние рабочих поверхностей вкладыша фильмового канала и прижимных полозков, а также подвижность прижимных полозков; легкость вращения гладкого барабана и стабилизатора скорости.

Тщательная проверка технического состояния деталей и правильности регулировки лентопротяжного тракта производится при ТО-2 (после 50 ч работы на кинопередвижке и через 300 ч — на стационарных киноустановках).

Правильность расположения зубчатого барабана относительно фильмового канала проверяется одним из следующих способов:

а) специальным шаблоном, устанавливаемым в фильмовом канале (зубчатые вешы барабана должны свободно проходить через соответствующие вырезы в шаблоне);

б) при помощи фильма или стальной перфорированной ленты (зубья барабана должны располагаться в центре перфорации).

Окончательно исправность лентопротяжного тракта проверяется пропуском контрольного кольца киноплетки 100%-ной годности. Число перфораций такого кольца должно быть кратным числу зубьев скачкового барабана (для 16-мм кинопроектора — транспортирующего барабана): для 16-мм кинопроекторов — кратным 12; для 35-мм — кратным 16; для 70-мм — кратным 20.

При изучении темы 3 рекомендуем использовать также помещенную в этом номере статью М. Варумовой «Эксплуатационный ресурс фильмокопий».

ХРОНИКА

В ЧЕсть 38-й годовщины Дня рождения Польши в Москве прошли Дни польского кино. Они открылись премьерой фильма «Утренние звезды», поставленного польскими кинематографистами совместно с советскими коллегами. Картина повествует о периоде освобождения Польши от немецко-фашистских захватчиков в 1943 году. В ней играют известные советские актеры Б. Токарев и Г. Корольков. В программе Дней были еще пять фильмов различных жанров. Среди гостей москвичей были режиссер-постановщик фильма «Утренние звезды» Г. Бельский, исполнитель главной роли в фильме «Вабанк» Я. Махульский, хорошо известный советским зрителем актер Ст. Микуйский, заместитель начальника Главкиноуправления Министерства культуры и искусства Ст. Кушевский.



М. ВАРЗУМОВА,
старший инженер
Производственного-
технического управления
Госкино СССР

ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЙ РЕСУРС ФИЛЬМОКОПИИ

Большие масштабы развития киносети потребовали создания в нашей стране огромного фильмофонда, состоящего сейчас из 4,6 млн. фильмокопий, в числе которых 1,7 млн. — полнометражные художественные фильмы.

Сохраняют и поддерживают фильмокопии в необходимом техническом состоянии 574 конторы и отделения по прокату фильмов, а демонстрируют их зрителям более 225 тыс. киноустановок, ежегодно проводящие 45,5 млн. киносеансов. Эти цифры свидетельствуют о том, какие значительные художественные и материальные ценности доверены работникам киносети и кинопроката.

Экранная жизнь фильмокопии начинается на кинокопировальном аппарате и кончается списанием вследствие либо полного технического износа и истощенности ее эксплуатационного ресурса (чаще всего), либо сверхнормального износа. При этом фильмокопия проходит длинный путь по лентопротяжным трактам различного кинотехнологического оборудования, многократно претерпевая температурные и метеорологические воздействия в кинопроекторе, при хранении и транспортировке.

Действующими нормативными документами эксплуатационный ресурс копии художественного 70-мм фильма определяется 300, 35-мм — 480 и 16-мм — 240 киносеансами.

Рассмотрим, насколько же он реален.

Исследования показывают, что установленный эксплуатационный ресурс значительно меньше того, каким обладает кинолента. В лабораторных условиях она может выдержать несколько тысяч прогонов через лентопротяжный тракт. Однако в реальных условиях эксплуатации эти возможности снижаются.

Почти каждая контора кинопроката располагает так называемым «золотым фондом», который составляют лучшие фильмы, имеющие наибольший зрительский успех и находящиеся под особым контролем в киносети и кинопрокате. Как правило, копии этих фильмов обрабатывают число киносеансов, значительно превышающее норму.

Опыт передовых организаций кинопроката и киносети свидетельствует, что там, где вопросам сохранности фильмокопий уделяется необходимое внимание, где осуществляются своевременный контроль, ремонт и реставрация фильмокопий, четко организована их доставка, поддерживается хорошее техническое состояние аппаратуры в кинотеатрах и на киноустановках и к фильмокопиям заинтересованно относятся киномеханики, не только гарантируется соблюдение нормативных сроков службы фильмокопии, но и появляется возможность превысить их на 15—20 %.

Однако наряду с этим нередки случаи небрежности при выполнении нормативных требований технологии технической обработки и эксплуатации фильмокопий, что неизбежно при-

водит к сокращению их эксплуатационного ресурса. В результате списываются ленты, еще не отработавшие нормативное число сеансов, но имеющие сверхнормальный износ поверхности и перфораций, неполные по метражу, без главных надписей или отдельных частей.

На основе многолетнего опыта эксплуатации фильмокопий выявлено, что сохранность имеющегося в нашем распоряжении фильмофонда и увеличение его эксплуатационного ресурса определяются следующими факторами:

физико-механическими свойствами кинопленики;

техническим состоянием кинотехнологического оборудования на всех этапах производства и эксплуатации фильмокопий, и в первую очередь — в кинотеатрах и на киноустановках;

организацией реставрационно-профилактической обработки фильмокопий;

организацией, обеспеченностью и соблюдением обусловленных нормативно-технической документацией технологических процессов и режимов технической обработки фильмокопий; системой и условиями хранения и транспортирования фильмокопий;

квалификацией и степенью ответственности работников.

Рассмотрим причины преждевременного износа фильмокопий и мероприятия, способствующие продлению срока их службы.

Современные кинопленики представляют собой сложные пленочные системы, состоящие из разнородных по своим химическим и физико-механическим свойствам слоев. Технология производства и перфорирования киноплёнок в значительной степени определяет срок службы фильмокопии. При эксплуатации, технической обработке и хранении основа и эмульсионный слой фильмовых материалов сравнительно быстро изнашиваются, появляются царапины, потертости поверхностей, разрывы перфорационных перемычек, с течением времени уменьшаются размеры киноленты по длине и ширине, она коробится, искажается цветопередача. Все это при прохождении фильмокопии через фильмовый канал кинопроектора проявляется как дефект изображения и, естественно, ограничивает эксплуатационный ресурс прокатной фильмокопии.

Для его повышения необходимо прежде всего улучшать физико-механические свойства фильмокопий. Это требует от разработчиков и изготовителей киноплёнок проведения комплекса научно-технических и организационно-технических мероприятий по улучшению, в первую очередь, их ударно-прочностных и размерных характеристик, увеличению стойкости красителей в цветных позитивных киноплён-

Статья М. Варзумовой была опубликована в журнале «Техника кино и телевидения» № 3 за этот год. С разрешения редакции журнала она публикуется с небольшими сокращениями.

ках, износоустойчивости перфораций. Во-вторых, серьезное внимание нужно уделять мерам профилактики и реставрации фильмовых материалов.

Наибольшие изменения свойств фильмовых материалов происходят при эксплуатации их в киносети: уже на ее первой стадии начинается поверхностный износ ленты, обусловленный мягкостью и легкой повреждаемостью свежего эмульсионного слоя. Со временем его твердость увеличивается, интенсивность износа замедляется и стабилизируется. В первые 10—12 киносеансов происходит и интенсивная отдача влаги, содержащейся в киноленте, затем влагосодержание также стабилизируется.

Известно, что наибольшему износу подвергаются фильмокопии, показываемые на передвижной аппаратуре при высокой запыленности воздуха, низкой температуре и неудовлетворительных санитарных условиях в киноаппаратной, а также субтитрованные фильмокопии. Учитывая все это, действующей нормативно-технической документацией установлены правила эксплуатации фильмокопий, которые предусматривают организационные и технические мероприятия, направленные на обеспечение сохранности фильмокопий при их демонстрировании, хранении и транспортировке, а также режимы и последовательность технологических операций контроля и реставрационной обработки фильмокопий.

Сохранность фильмокопий и предупреждение их износа во многом зависит от киномеханика. Поступая на киноустановку, фильмокопия проверяется и ремонтируется киномехаником, многократно перематывается и прогоняется по лентопротяжному тракту кинопроектора и хранится в промежутке между сеансами. В зависимости от того, в каком состоянии содержится технологическое оборудование (кинопроекторы, бобины, перематыватели, склеочные прессы, фильмопостаты), правильно ли заряжается фильмокопия в лентопротяжный тракт, от внимательного и бережного отношения к ней киномеханика зависит техническое состояние фильмокопии. Известно, что своевременный ремонт, регулярная проверка лентопротяжного тракта, правильная регулировка прижимных полозков фильмового канала и натяжения наматывателей, правильное положение роликов, зубчатых барабанов и других деталей кинопроектора в значительной степени определяют сохранность фильмокопии.

В преждевременном износе фильмокопии велика роль перемотки, при которой основа киноленты трется об эмульсионный слой соседнего витка пленки, о детали лентопротяжных трактов, края киноленты трутся о реборды роликов, шски бобин, происходят механические воздействия на перфорационные перемычки, электризация киноленты, возникают чрезмерные или недостаточные усилия натяжения киноленты и т. д. Учитывая, что фильмокопия в период эксплуатации в киносети претерпевает тысячи перемоток, все это нередко является причиной механических повреждений поверхностей и краев перфораций фильмовых материалов. Особенно интенсивному износу подвергаются при перемотке начальные и конечные витки рулонов. Поэтому действующими правилами технической эксплуатации фильмокопий определяются требования к условиям и оборудованию перемотки фильмокопий.

Вместе с тем, как показывают проверки, этой операции на киноустановках не уделяется

должного внимания: используются неисправные перематыватели с электроприводом, непригодные к эксплуатации фильмопроверочные столы, широко применяются ручные перематыватели, на которых трудно обеспечить равномерную намотку рулона, перемотка на перематывателях с электроприводом производится без наблюдения киномеханика. В результате кинолента рвется, неравномерно или рыхло наматывается с выступающими торцами витков, что ведет к повышенному износу и потерям метража фильмокопии.

Отрицательно сказываются на перемотке также низкое качество изготовления и неудовлетворительные характеристики получаемых киносетью перематывателей с электроприводом. Устранению недостатков в процессе намотки и перемотки фильмокопий необходимо уделить больше внимания и специалистам, работающим над созданием новой аппаратуры, и тем, кто эксплуатирует фильмокопии. Создание новых перематывающих устройств с улучшенными характеристиками, использование при кинопроекции бесперемоточных устройств, рулонов фильмокопий большой емкости могут заметно уменьшить потери качества фильмокопии, вызываемые ее перемоткой.

Регулярный контроль износа поверхностей и перфораций фильмокопий, поступающих с киноустановок, позволяет своевременно выявить и устранить дефектные склейки, поврежденные перфорации, отсутствие защитных ракордов, загрязнения и механические повреждения фильмокопий. Однако это требование правил технической эксплуатации фильмокопий нередко нарушается: фильмы иногда по несколько месяцев находятся на киноустановках без проверки и ремонта, организации кинопроката отправляют на киноустановки непроверенные фильмы, на отдельных киноустановках невозможно проводить текущий ремонт из-за отсутствия склеочных прессов.

Процесс склеивания концов киноленты и наклеивания перфорационных дорожек — одна из важнейших операций текущего ремонта и требует тщательности и точности выполнения. небрежно или неверно выполненные склейки часто являются причиной повреждения фильмокопий.

Почти повсеместно фильмокопии с большой эксплуатационной нагрузкой подвергаются реставрационно-профилактической обработке, включающей ручную или машинную чистку и реставрацию эмульсионного слоя, глянецвание и матирование поверхности основы фильмокопий на реставрационных машинах и увлажнение в фильмопостатах, чистевых коробках или фильмоносках. Опыт передовых организаций кинопроката показывает, что соблюдение рекомендуемых нормативно-технической документацией периодичности и режимов проведения реставрационно-профилактической обработки фильмокопий позволяет сохранить их в хорошем состоянии, и фильмокопии благодаря этому отработывают нормативное число киносеансов.

Сохранность фильмовых материалов увеличивается и в результате их защитной обработки. Для этой цели за рубежом широко применяют покрытия в виде различных смазок, лаков, воска и других составов, наносимых на фильмокопии. В нашей стране накоплен опыт нанесения на фильмокопии силиконовой смазки. Сочетание ультразвуковой чистки и нанесения смазки, как показывает практика, весьма

эффективно и экономически выгодно. При этом снижается трение и накопление заряда статического электричества, повышается абразивостойкость, что предохраняет фильмокопии от царапин и других механических повреждений. Опыт работы с фильмокопиями, обработанными силиконом сперва на копировальных фабриках и повторно в конторах кинопроката, показывает, что при этом повышается техническое состояние фильмокопии на одну-две категории.

Вместе с тем, при том, что организации кинопроката испытывают дефицит машин для реставрации и ультразвуковой чистки, имеющийся парк машин используется неэффективно: объем выполняемых реставрационных работ подчас вдвое ниже производственных мощностей. Машины простаивают из-за отсутствия подготовленных кадров, помещений, химикатов, запасных частей. Нарушаются сроки профилактической обработки: фильмокопии работают по 150—250 киносенсов без реставрации. Недостаточно внимания уделяется увлажнению фильмокопий, неудовлетворительно поставлено снабжение фильмокопий жидкостью. Все это отрицательно сказывается на сроках службы фильмокопий. Поэтому оснащение организаций кинопроката необходимым оборудованием, устранение недостатков и выполнение технических регламентов реставрационно-профилактической обработки крайне необходимы в целях повышения эксплуатационного ресурса фильмокопий.

В сохранении физико-механических свойств фильмокопий существенна роль фильмотары, способов и условий хранения и транспортировки фильмокопий. Фильмотара должна предохранять фильмокопии от различных внешних воздействий: механических (загрязнений, повреждений) и природных (атмосферных осадков). Чтобы фильмотара предотвращала порчу фильмокопий в процессе их хранения и транспортировки, к ее техническому состоянию в процессе изготовления и эксплуатации предъявляются повышенные требования.

Фильмокопии должны транспортироваться и храниться только в исправной и чистой таре, не имеющей заусенцев, вмятин и других дефектов. При перевозке фильмотару с кинолентой необходимо защищать от механических повреждений, от воздействия осадков, всемерно обеспечивать ее сохранность в пути. Однако из-за небрежного обращения с фильмокопиями в киносети происходят порчи и утери не только частей, но и фильмокопий в целом.

Существующая система хранения и транспортировки 35-мм фильмокопий имеет значительные недостатки.

Исторически сложившаяся и созданная в свое время на основе требований техники безопасности система хранения и транспортировки 35-мм фильмокопий весьма несовершенна с точки зрения их сохранности. При транспортировке их в металлических коробках портятся края киноленты, особенно на выступающих витках при ее неровной намотке. Вследствие трения торцов рулонов о коробку они истираются, образуется пленочная пыль, загрязняющая фильмокопию и приводящая к повреждению ее поверхности при перематке. Необходимость перематки фильмокопии с бобины на сердечник, имеющий другой диаметр, и обратно вызывает усиленный износ начальных и конечных участков частей фильмокопии. Кроме того, при посадке рулона на сердечник диска и

снятии с сердечника (при перематке) также происходит порча концов рулонов киноленты. Загрязненная, деформированная фильмотара и покрытые ржавчиной коробки сокращают жизнь фильмокопии.

Система хранения и транспортировки фильмокопий в фильмоносках в намотанном на бобины виде, принятая для 16- и 70-мм фильмокопий, обеспечивает лучшие условия для сохранности фильмокопий, так как устраняет трение торцов рулонов о коробки, исключает необходимость размотки и намотки рулонов на сердечники с малым начальным диаметром. Однако этой системе также свойственны недостатки, обусловленные использованием одной и той же тары и для хранения и для транспортировки, что приводит к загрязнению фильмокопий.

На изготовление и эксплуатацию всех видов фильмотары тратятся огромные средства, вместе с тем обращение с ней нельзя признать удовлетворительным. Небрежное отношение к фильмотаре ведет к преждевременному ее износу и, следовательно, — к ухудшению условий хранения фильмокопий. Преждевременный износ фильмотары происходит и по вине предприятий-изготовителей, поставляющих иногда продукцию низкого качества, из-за чего фильмокопии приходят в негодность в пути. В организациях кинопроката также недостаточно ответственно относятся к состоянию фильмотары: нередко допускается хранение фильмокопий в ржавых и деформированных коробках и фильмоносках.

На состояние фильмокопий влияют и условия их хранения. Из-за недостатка производственных помещений во многих организациях кинопроката нет возможности их соблюдать. В результате нарушается температурно-влажностный режим хранения в фильмохранилищах, коробки с фильмокопиями размещаются на полу в коридорах, в экспедиции, вблизи отопительных приборов, в непригодных помещениях, а это ведет к ухудшению эксплуатационных характеристик фильмокопий.

Обеспечение температурно-влажностных режимов хранения фильмокопий — необходимое условие для сохранения и повышения их эксплуатационного ресурса.

* *

*

Кинопрокатные организации страны заинтересованы в повышении эксплуатационного ресурса фильмокопий. Сохранение их высокого технического состояния на протяжении длительного срока позволяет реже прибегать к повторной печати фильмов, а также установить оптимальные объемы их тиражирования, соответствующие необходимости обеспечения киноустановок. А это дает возможность экономить дефицитную киноленту и средства, затрачиваемые на массовую печать. Поэтому продление активной экранной жизни каждой фильмокопии является сегодня важнейшей задачей работников кинематографа.

Требованиям обеспечения сохранности фильмокопий прежде всего должна соответствовать вся линейка технологического оборудования кинокопировальных фабрик, киноустановок и организаций кинопроката. Для этого нужно, во-первых, чтобы оборудование содержалось в необходимом техническом состоянии, обеспечивало заложенные в них параметры не только



КРЕМНИЕВЫЕ ТРАНЗИСТОРЫ СЕРИИ КТ835, КТ837

В. МОТОРКИН

В блоках питания устройств автоматизации кинопоказа АКП-6М до недавнего времени применялись германиевые транзисторы серии П213—П217. Ростовское ПО «Киноавтоматика», выпускающее устройства АКП-6М, в связи с прекращением производства германиевых транзисторов как перспективных переходит на их кремниевые аналоги серии КТ835 и КТ837:

П213 — КТ837Ж (И)
П213А — КТ837Б (В, Д, Е, И, К)
П213Б — КТ837В (Е, К)
П214 — КТ837Д
П214А — КТ837Е
П214Б — КТ837Д (Е)

П214В — КТ837А (Б, В, Д, Е)
П214Г — КТ837А (Б, В, Г, Д, Е)
П215 — КТ837А (Б, В)
П216 — КТ837И (К)
П216А — КТ837И
П216Б — КТ837Ж (И, К)
П216В — КТ837К
П216Г — КТ837А (Б, В, Г, Д, Е)
П216Д — КТ837Д (Е)
П217 — КТ837Г (Д, Е)
П217А — КТ837Д (Е)
П217Б — КТ837Г (Д, Е)
П217В — КТ837А, Г
П217Г — КТ837 (Д, Е)

По сравнению с германиевыми транзисторами кремниевые аналоги (транзисторы КТ835, КТ837) обладают следующими основными преимуществами: более современной технологией изготовления;

более высоким коэффициентом передачи тока в схеме с общим эмиттером $h_{21э}$ и более высокой мощностью рассеивания на коллекторе;

более высокой граничной частотой;

меньшими габаритами.

Транзисторы КТ835, КТ837 имеют структуру *p-n-p*. Их электрические параметры и предельные эксплуатационные данные приведены в табл. 1 и 2.

Допустимая мощность рассеивания транзисторов КТ835, КТ837 при $t_{корп} > 25^\circ\text{C}$ вычисляется по формуле:

Таблица 1

Параметры транзисторов

Электрические параметры	Транзисторы				Примечание
	КТ835А		КТ835Б		
	не менее	не более	не менее	не более	
Максимальное постоянное напряжение коллектор—база $U_{кб\text{ макс}} \cdot В$	—	30	—	45	
Максимальное постоянное напряжение коллектор—эмиттер, $U_{кэ\text{ макс}} \cdot В$	—	30	—	30	
Максимальное постоянное напряжение эмиттер—база, $U_{эб\text{ макс}} \cdot В$	—	4	—	4	
Максимальный постоянный ток коллектора $I_{к\text{ макс}} \cdot А$	—	3	—	7,5	
Максимально допустимая постоянная рассеиваемая мощность коллектора $P_{к\text{ макс}} \cdot Вт$, при $t_{корп}$ до 25°C	—	1	—	1	Без теплоотвода С теплоотводом
	—	25	—	25	
Коэффициент передачи тока в схеме с общим эмиттером $h_{21э}$ (при $I_{э}=1 А$, $U_{кэ}=1 В$) и при $I_{э}=2 А$, $U_{кэ}=5 В$)	25	—	10	100	
Напряжение насыщения коллектор—эмиттер $U_{кэ\text{ нас}} \cdot В$ (при $I_{б}=0,1 А$, $I_{к}=1 А$ для КТ835А и при $I_{б}=0,1 А$, $I_{к}=3 А$ для КТ835Б)	—	0,35	—	2,5	
Напряжение насыщения эмиттер—база $U_{эб\text{ нас}} \cdot В$ (при $I_{б}=0,1 А$, $I_{к}=1 А$ для КТ835А и при $I_{б}=0,1 А$, $I_{к}=2 А$ для КТ835Б)	—	1,3	—	1,5	
Обратный ток коллектора $I_{кб0}$, $мкА$ (при $U_{кб}=30 В$ для КТ835А и при $U_{кб}=45 В$ для КТ835Б)	—	100	—	150	
Обратный ток эмиттера $I_{эб0}$ (при $U_{эб}=4 В$)	—	1,5	—	1,5	

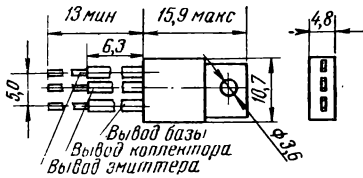
$$P_{\text{кмакс}} = \frac{125 - t_{\text{п кор}}}{Rt}$$

где: $t_{\text{корп}}$ — температура корпуса транзистора, $t_{\text{корп, макс}} = +100^\circ\text{C}$, $Rt = 4^\circ\text{C/Bт}$ — тепловое сопротивление.

Транзисторы КТ835, КТ837 изготавливаются в пластмассовом корпусе ТО-220, габаритные размеры указаны на рисунке.

Масса транзистора — не более 2,5 г.

В устройствах автоматизации кинопоказа применяются транзисторы КТ837В, хорошо зарекомендовавшие себя в эксплуатации.



Расположение выводов транзисторов КТ835, КТ837 и их габариты

Примечание к таблице 2. Для всех типов транзисторов: максимальный постоянный ток коллектора $I_{\text{к макс}}$ равен 7,5 А; максимальный постоянный ток базы $I_{\text{б макс}} = 1$ А; максимально допустимая постоянная рассеиваемая мощность коллектора $P_{\text{к макс}}$ при $t_{\text{корп}} = 25^\circ\text{C} = 30\text{Вт}$; напряжение насыщения эмиттер-база $U_{\text{эб нас}}$ при постоянном токе коллектора $I_{\text{к}} = 2$ А и постоянном токе базы $I_{\text{б}} = 0,5\text{А} \leq 1,5\text{В}$; обратный ток коллектора $I_{\text{кб0}} \leq 0,15\text{А}$; обратный ток коллектор-эмиттер при разомкнутом выводе базы $I_{\text{к0}}$ при сопротивлении перехода-база эмиттер-база $R_{\text{эб}} = \infty \leq 10$ А обратный ток эмиттера $I_{\text{эб0}} \leq 0,3$ А.

Таблица 2

Параметры транзисторов

Тип транзистора	Параметры			Максимальное напряжение коллектор-эмиттер $U_{\text{кэ макс}}$ В	Кoeffициент передачи тока в схеме с общим эмиттером β_{21} при напряжении коллектора $U_{\text{к}} = 5$ В, постоянном токе коллектора $I_{\text{к}} = 2\text{А}$	Напряжение насыщения коллектор-эмиттер $U_{\text{кэ нас}}$ В	
	Максимальное напряжение коллектор-база $U_{\text{кб макс}}$ В	Максимальное напряжение эмиттер-база $U_{\text{эб макс}}$ В	при постоянном токе коллектора $I_{\text{к}} = 2\text{А}$, постоянном токе базы $I_{\text{б}} = 0,37\text{А}$			при постоянном токе коллектора $I_{\text{к}} = 3\text{А}$, постоянном токе базы $I_{\text{б}} = 0,37\text{А}$	
							при сопротивлении перехода эмиттер-база $R_{\text{эб}} = 50$ Ом
КТ837А	80	70	60	70	10+40	2,5	—
КТ837В	80	70	60	70	20+80	2,5	—
КТ837Г	80	70	60	70	50+150	2,5	—
КТ837Д	60	55	45	55	10+40	0,9	—
КТ837Е	60	55	45	55	20+80	0,9	—
КТ837Ж	45	40	30	40	50+150	0,9	—
КТ837И	45	40	30	40	10+40	—	0,5
КТ837К	45	40	30	40	20+80	—	0,5
КТ827Л	80	70	60	70	50+150	—	0,5
КТ837М	80	70	60	70	10+40	2,5	—
КТ837Н	80	70	60	70	20+80	2,5	—
КТ837П	60	55	45	55	50+150	0,9	—
КТ837Р	60	55	45	55	10+40	—	0,5
КТ837С	45	40	30	40	20+80	—	0,5
КТ837У	45	40	30	40	10+40	—	0,5
КТ837Ф	45	40	30	40	50+150	—	0,5



Комплексы аппаратуры «Звук 1-25» и «Звук 1-25У»

Представляют собой одноканальное звуковоспроизводящее устройство, предназначенное для кинозалов вместимостью до 300 зрителей и обеспечивающее отдачу мощности 25 Вт.

Комплекс «Звук 1-25» позволяет демонстрировать 35-мм фильмы с фотографической фонограммой (при воспроизведении фонограмм с помощью фотоэлектронных умножителей), а комплекс «Звук 1-25У» — 16-мм фильмы с магнитной и фотографической фонограммой, может быть применен также для показа 35-мм фильмов с фотографической фонограммой (при воспроизведении фонограмм с помощью фотодиодов).

Оба комплекса могут быть использованы для воспроизведения грамзаписей и работы от микрофона, магнитофона и радиоприемника.

Комплексы «Звук 1-25-3», «Звук 1-25-4» и «Звук 2-25» — модификации комплекса «Звук 1-25», в которых в качестве громкоговорителей зала применяются двухполосные громкоговорители 30А-38.

Комплексы «Звук 1-25-3» и «Звук 1-25-4» — одноканальные и предназначены для кинозалов вместимостью до 300 человек.

Комплекс «Звук 2-25» — двухканальный с выходной мощностью одного канала 25 Вт, используется в кинозалах вместимостью до 300 человек, одновременно обслуживает и фойе.

Основные технические данные комплексов «Звук 1-25» и «Звук 1-25У» приведены на обложке.

ХАРАКТЕРИСТИКА АППАРАТУРЫ «ЗВУК 1-25» И «ЗВУК 1-25У»

Номинальный воспроизводимый диапазон частот, Гц:

усилительного канала:

с фотофонограмм 35-мм фильмокопий «Звук 1-25» 40—14 000

с фотофонограмм 35-мм фильмокопий «Звук 1-25У» 40—20 000

с магнитных фонограмм 16-мм фильмокопий «Звук 1-25У» 50—10 000

с фотофонограмм 16-мм фильмокопий «Звук 1-25У» 40—6000

заэкранных громкоговорителей 60—14 000

Неравномерность частотной характеристики /силительной части аппаратуры, дБ:

при воспроизведении фотофонограмм 35-мм фильмокопий в диапазоне частот 40—12000 Гц ± 2

спад на частоте 14 000 Гц не более 3

при воспроизведении 16-мм магнитных фонограмм «Звук 1-25У» ± 2

Подъем частотной характеристики в режиме воспроизведения 16-мм фотофонограмм на частоте 5000 Гц 9 ± 3

Отношение сигнал/шум, не менее, дБ:

при воспроизведении фотофонограмм при работе от микрофона — 60

при работе от микрофона — 50

при работе от звукоснимателя — 58

при работе от магнитофона — 70

Выходные данные выпрямителя для питания звукочитательной лампы:

напряжение, В 6

ток, А 5

ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЙ РЕСУРС ФИЛЬМОКОПИИ

Окончание. Начало см. на с. 27

при выпуске, но и в процессе эксплуатации. А это требует улучшения работы технических служб, обеспечения их запасными частями, повышения качества выпускаемой продукции заводами — изготовителями кинооборудования и высокой степени ответственности всех тех, кто работает с фильмовыми материалами.

Во-вторых, отдельные виды оборудования должны быть модернизированы или заменены новыми разработками для устранения в них недостатков, вызывающих износ фильмокопии. Так, необходимо доработать отдельные узлы кинопроекторов для киносети и кинокопировальных фабрик, реставрационной машины 45П-8, следует разработать перематыватели с улучшенными характеристиками, склеечные прессы для киносети и кинопроката и склеечные полуавтоматы для кинокопировальных

фабрик, обеспечивающие надежную склейку липкой лентой, оборудование для работы с фильмокопиями в рулонах увеличенной емкости и др.

Для улучшения технического состояния фильмокопий в киносети и кинопрокате, безусловно, должны соблюдаться правила технической эксплуатации и требования технологических регламентов увлажнения, реставрации и хранения фильмокопий. При этом нужно обеспечить кинопрокатные организации соответствующим технологическим оборудованием, химикатами, производственными площадями.

Для повышения эксплуатационного ресурса фильмокопий необходимы новые эффективные методы контроля, ремонта и защитно-реставрационной обработки фильмокопий, для чего специалистами уже сейчас проводятся работы по их изысканию и широкому внедрению.

Перевод организаций и предприятий кинематографии на работу с фильмокопиями в рулонах емкостью 600 м и более также будет способствовать продлению экранной жизни фильмокопий.

В процессе подготовки к печати этой статьи в редакцию пришло печальное известие о смерти ее автора, имя которого широко известно нашим читателям. Вот основные вехи трудовой биографии Григория Лазаревича Ирского — видного ученого и организатора научно-технической деятельности в области кинематографии, кандидата технических наук.

Окончив в 1932 году Ленинградский институт киноинженеров, он начал свой путь в кинематографии с работы главным инженером киносети Ленинграда. Затем Г. Ирский возглавил созданную по его инициативе кинотехническую лабораторию управления кинофикации при Совете народных комиссаров РСФСР, а позднее — научно-исследовательский кабинет, первое научное подразделение в кинематографии. На основе его был создан Научно-исследовательский институт киностроительства (НИИКС), а Григорий Лазаревич стал директором этого первого в стране института по кинотехнике. Под его руководством НИИКСом был выполнен ряд важных разработок, направленных на широкую кинофикацию страны.

Много лет ученый находился на ответственном посту начальника Технического управления Комитета, а затем Министерства кинематографии СССР.

Возглавив лабораторию светотехники НИКФИ, Г. Ирский внес большой вклад в развитие осветительной техники киностудий и киносети страны. Он был инициатором создания и внедрения новых прогрессивных источников света. Под его руководством были созданы мощные дуговые источники света и на их основе — самая мощная в мире кинопроецирующая аппаратура КП-30В, КП-30Д. В 1961 году впервые в отечественной кинотехнике в Кремлевском Дворце съездов, а затем в ряде кинотеатров («Россия», «Октябрь» и др.) появились аппараты со световым потоком 30 000 лм, а позже — 60 000 лм.

Особое значение для прогресса кинематографии имеют научно-исследовательские работы, выполненные под руководством Г. Ирского, в области высокоэффективных осветительных систем с мощными газоразрядными ксеноновыми и кварцево-галогенными лампами. Успешно внедрение этих разработок — перевод киносети СССР на ксеноновые источники света — открыло возможности массовой автоматизации кинопоказа.

Григорий Лазаревич проводил большую работу по популяризации знаний и подготовке кадров для киносети. Он был одним из организаторов журнала «Кинотехника», его первым главным редактором (с 1937 по 1941 гг.), много лет активно работал в редколлегии журнала «Кинотехника» и «Техника кино и телевидения», его статьи часто публиковались на страницах этих изданий. Г. Ирский известен и как автор многих книг, изобретений и патентов.

Заслуги ученого в развитии кинотехники отмечены орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» (за внедрение звукового и цветного кино), золотой медалью ВДНХ СССР.

До конца дней своих Григорий Лазаревич оставался неутомимым тружеником и пропагандистом кинотехники.



ПОВЫШЕНИЕ
КВАЛИФИКАЦИИ

ВЛИЯНИЕ ЛУЧИСТОЙ ЭНЕРГИИ НА ФИЛЬМОКОПИЮ

Г. ИРСКИЙ

ТЕПЛОЕ ДЕЙСТВИЕ ЛУЧИСТОГО ПОТОКА

Падающий на киноленту световой поток, прежде чем дойти до экрана, частично отражается от киноленты, частично поглощается ею и лишь частично проходит к объективу.

Кинолента нагревается в результате поглощения лучистой энергии кинопроекторного источника света. Эта энергия, проходящая в единицу времени, называется лучистым потоком и измеряется в ваттах на квадратный миллиметр.

Современные кинопроекторы с мощными источниками света позволяют получить необходимую яркость изображения на больших экранах крупных кинотеатров.

Однако они обладают весьма интенсивным тепловым излучением, вызывающим чрезмерный нагрев киноленты в кадровом окне кинопроектора и приводящим к преждевременному износу фильмокопии и ухудшению качества кинопоказа.

О величине этой энергии дает представление следующее сравнение: солнце в зените в условиях чистой атмосферы посылает на каждый гектар земли лучистый поток мощностью в 10 000 кВт, следовательно, на каждый квадратный миллиметр приходится 0,001 Вт/мм² его. А поток лучистой энергии в кадровом окне кинопроектора в среднем равен 0,35—1,05 Вт/мм², т. е. больше солнечного приблизительно в 300—1000 раз.

Помимо полезного (видимо-

го) светового потока кинопроекторные источники света содержат в своем спектре значительное количество невидимых лучей — в основном инфракрасных (тепловых), а также ультрафиолетовых. Эти бесполезные для проекции лучи оказывают вредное действие на киноленту: повышают ее хруп-

кость и приводят к нарушению правильного положения киноленты в кадровом окне кинопроектора, что вызывает нерезкость изображения на экране.

Цветная кинолента под действием лучистого потока нагревается несколько меньше, так как поглощение инфракрасных лучей красителями, образующими цветное изображение, сравнительно мало.

Нагрев киноленты определяется количеством поглощенного излучения, при этом коэффициент поглощения возрастает с увеличением его оптической (фотографической) плотности. Однако если печатать фильмокопию с малой оптической плотностью, то это не даст существенного уменьшения его нагрева, но отрицательно отразится на фотографическом качестве фильмокопии.

Температура наиболее нагреваемой поверхности киноленты — эмульсионного слоя — в зависимости от мощности источника света и точности юстировки светооптической системы кинопроектора достигает в процессе движения киноленты мимо кадрового окна 100°C, а в ряде случаев даже больше.

Температура киноленты повышается не мгновенно, а непрерывно на протяжении всего периода просвечивания в кадровом окне. При этом большую роль играет еще одно обстоятельство. Основа киноленты практически прозрачна, не поглощает лучей света и поэтому не нагревается. Нагреванию подвержен малопрозрачный слой эмульсии. Тепло сравнительно медленно проникает в материал основы эмульсионного слоя, и их температуры уравниваются лишь спустя некоторое время после того, как данный кадр пройдет через кадровое окно.

Так как температура эмульсионного слоя значительно выше средней температуры основы, то кинолента в фильмовом канале начинает коробиться вскоре после начала просвечивания кадра, вследствие чего нарушается фокусировка изображения. Коробления фильмокопии бывают «положительные» — выпучивание в сторону объектива и «отрицательные» — выпучивание в сторону источника света.

Для поведения киноленты в кадровом окне кинопроектора с двухлопастным 60-градусным обтюратором, расположенным, как обычно, между источником света и фильмовым каналом, характерно следующее: кинолента нормально входит в канал перед кадровым окном, претерпевая небольшое положительное коробление;

к концу первого просвечивания во время остановки кадра он под действием лучистого потока вследствие расширения поверхности эмульсионного слоя получает отрицательное коробление, близкое к оптимальной фокусировке объектива; в процессе перекрытия кадрового окна холостой (спомогательной) лопастью обтюлятора кинолента немного охлаждается и начинает приходить в исходное положение: под действием лучистого потока при втором просвечивании кинолента снова претерпевает отрицательное коробление, выходя за сфокусированную плоскость кинокадра; при перекрытии кадрового окна рабочей лопастью обтюлятора в момент смены кадра происходит некоторое охлаждение фильмокопии. Как видно на рис. 1, плоскость кадра фильмокопии в процессе проецирования периодически смещается вдоль оптической оси кинопроектора.

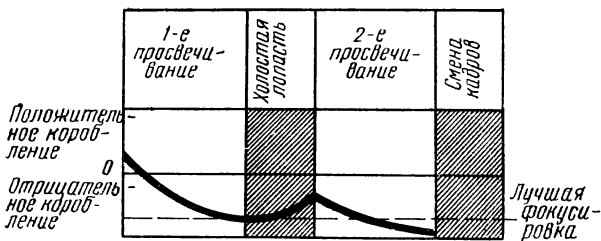


Рис. 1. Поведение фильма в кадровом окне кинопроектора (обтюратор двухлопастный с рабочим углом 60°)

После окончания просвечивания тепло, находящееся в фильме, распространяется вглубь основы. Этот процесс фактически завершается в пределах четырех кадров от кадрового окна, когда средняя температура фильмокопии составляет $\frac{1}{5}$ ранее достигнутой максимальной величины. Затем вся фильмокопия постепенно охлаждается до комнатной температуры при наматывании ее на принимающую бобину.

Таким образом, при проецировании фильмокопии с применением мощных источников света под действием лучистого потока происходят следующие явления.

1. Отрицательное смещение. Характерно для всех типов мощных кинопроекторов и в зависимости от величины лучистого потока достигает 0,5—0,65 мм.

2. Остаточное выпучивание. Может выпучиваться весь просвечиваемый кинокадр или отдельные участки изображения, различной оптической плотности. Максимальная величина остаточного выпучивания составляет 0,12—0,25 мм.

3. Изменение тона изображения. Наблюдается во время рассматривания фильмокопии в отраженном свете при интенсивности светозлучения приблизительно 0,3 Вт/мм².

4. Смещение фокуса. Может происходить при переходе от одного монтажного плана

к другому или наблюдаться в виде постепенной потери первоначальной резкости изображения. При длиннофокусных проекционных объективах, имеющих большую глубину резкости изображения, выход фильма из фокуса практически не влияет на резкость изображения. В противном случае кинемеханик вынужден в процессе кинопроекции производить повторную фокусировку объектива.

5. Колебание изображения. Практически заметно лишь при проецировании контрольного фильма и выражается в недостаточной и изменяющей-

ся резкости изображения, которая не может быть устранена перефокусировкой объектива.

6. Периодический выход изображения из фокуса. При значительном увеличении мощности лучистой энергии наряду с отрицательным происходит и положительное выпучивание кадра в кадровом окне. Часто один и тот же кадр выпучивается сначала по направлению к источнику света, а затем — в сторону объектива (см. рис. 1).

7. Образование пузырьков. Происходит не только в эмульсии, но и в основе, поверхность которой соприкасается непосредственно с эмульсионным слоем. Пузырьки могут быть настолько малы, что не заметны невооруженному глазу. Однако иногда они бывают и значительными, достигая диаметра 0,12 мм.

Первые пять явлений допустимы, а шестое и седьмое, отрицательно сказывающиеся на качестве изображения, должны быть исключены.

Под тепловым воздействием источников света снижается пластические свойства фильма. Он делается более хрупким и легко поддается механическим повреждениям.

ТЕПЛОЗАЩИТНЫЕ СРЕДСТВА

Для снижения теплового действия лучистого потока, облучающего кадровое окно кино-

просектора, существуют следующие способы: отфильтровывание нежелательного инфракрасного излучения; воздушное охлаждение фильмокопии и водяное охлаждение деталей фильмового канала, имеющих контакт с киноплёнкой.

ИНТЕРФЕРЕНЦИОННЫЕ ТЕПЛОФИЛЬТРЫ

Некоторое время тому назад в кинопроекционной технике для снижения действия инфракрасного излучения использовались главным образом абсорбционные (поглощающие) теплофильтры из стекла марки СЗС-16, спектральная характеристика которого позволяет резко снизить длинноволновое излучение, начиная с 600 нм. Потери в видимой области излучения составляют 18—20%. Однако эти теплофильтры мало пригодны для мощных кинопроекторов, так как, поглощая большое количество тепла, быстро выходят из строя: растрескиваются и даже плавятся. Обеспечение же их охлаждения усложняет конструкцию кинопроектора.

Поэтому широкое применение получили так называемые интерференционные теплофильтры, представляющие собой стеклянную пластину, на которую нанесены слои тонких пленок, создающих эффект интерференции световых волн. Толщина каждого слоя составляет приблизительно четверть длины средней волны света, падающего на теплофильтр.

Интерференционный теплофильтр отражает более 80% тепловых лучей и только 5—10% видимого света.

Благодаря интерференционным теплофильтрам нагрев фильмокопии снижается примерно на 50%, и таким образом коробление его становится значительно меньше.

ИНТЕРФЕРЕНЦИОННЫЕ ОТРАЖАТЕЛИ

На рис. 2, а показано действие обычного отражателя с посеребренной тыльной поверхностью. Падающие на отражающую поверхность видимые и инфракрасные лучи почти полностью направляются в кадровое окно кинопроектора, вызывая чрезмерный нагрев фильма.

В отражателе «холодного света» (рис. 2, б) интерференционное покрытие внутренней волну-

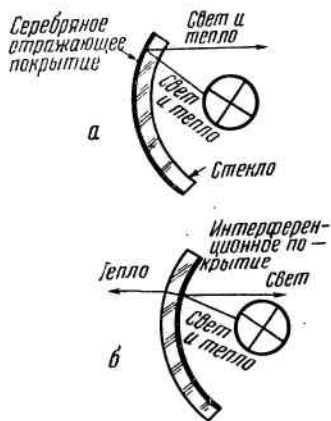
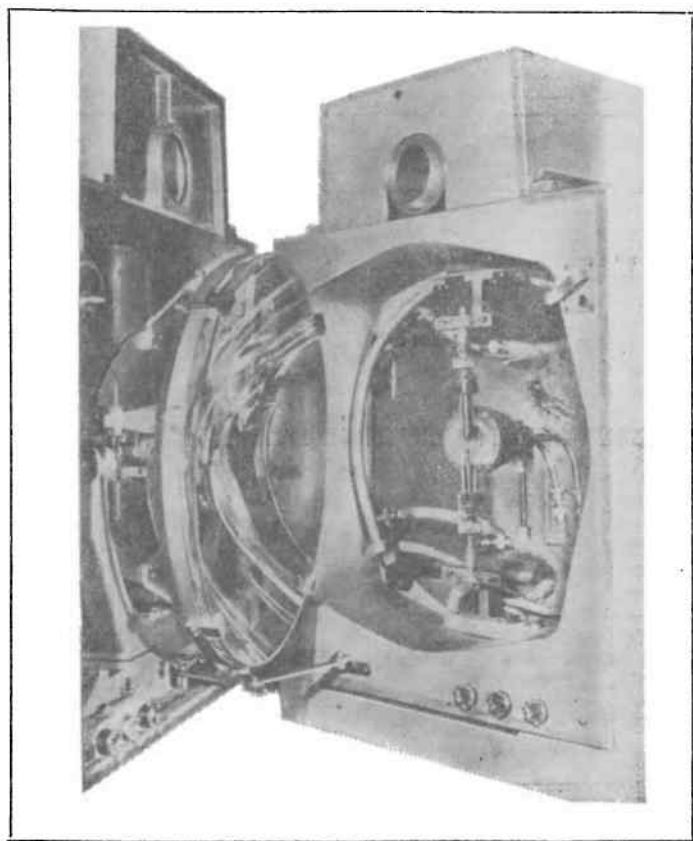


Рис. 2. Действие кинопроекторных отражателей:

а — с серебряным покрытием; б — с интерференционным покрытием

той поверхности отражает видимые лучи света по направлению к кадровому окну и пропускает инфракрасные лучи, предотвращая этим перегрев киноплёнки. В качестве материала для покрытия используются пленки фтористого маг-

Рис. 3. Интерференционный отражатель в осветителе с мощной газоразрядной ксеноновой лампой



ния, двуокиси кремния, сернистого цинка, двуокиси титана, германия и др. толщиной в десятки или сотни нанометров (1 нм = 10⁻⁹ м). Современные интерференционные отражатели имеют на своей поверхности 15 и более слоев разной толщины, наносимых различными способами: катодным распылением, термической возгонкой в вакууме и т. д.

Высококачественные теплозащитные интерференционные отражатели направляют на кадровое окно кинопроектора 90—95% видимых лучей и только 15—20% — инфракрасных. В результате тепловая нагрузка на фильм уменьшается более чем в два раза, что способствует увеличению срока службы фильмокопий.

Интерференционный отражатель отличается также от обычного посеребренного отражателя своим внешним видом — он кажется прозрачным (рис. 3).

В таблице приведены различные типы отечественных интерференционных отражателей.

Интерференционные отражатели, как и другие оптические приборы, могут несколько искажать цвет излучения источника света, в результате чего свет на

Интерференционные отражатели для кинопроекции

Тип отражателя (маркировка)	Расстояние от плоскости среза отражателя до кадрового окна кинопроектора, мм	Расстояние от вершины отражающей поверхности до источника света, мм	Назначение (тип кинопроектора или осветителя)	Источник света
315-180-И-Уп	457	92	«Черноморец — 1» КПК-15, 23КПК, «Ксенон», ОКЛ, ОК-3, ОК-3/5	Ксеноновая лампа 1 кВт Ксеноновые лампы 1, 2, 3 и 5 кВт
358-180-Рч-И-Уп	780	100		
340-180-Рч-И	645	100	35КСА-01 35КСА-05 КП-30К	Ксеноновая лампа 1 кВт Ксеноновая лампа 5 кВт Ксеноновые лампы 5 и 10 кВт
380-180-Рч-И	645	105		
456-180-Рч-И-Уп	740	129		
600-180-И-Уп	1080	170	КП-30, КП-50	Угльные дуги высокой интенсивности 180 и 250 А
60С-180-Т-И-Уп	1030	170	ОК-30	Ксеноновая лампа 10 кВт

экране становится более голубым или желтым. Согласно техническим требованиям, искажение цветности отражателем в сине-голубой области спектра допускается не более 2,5 порога, а в желто-зеленой — не более 0,5*.

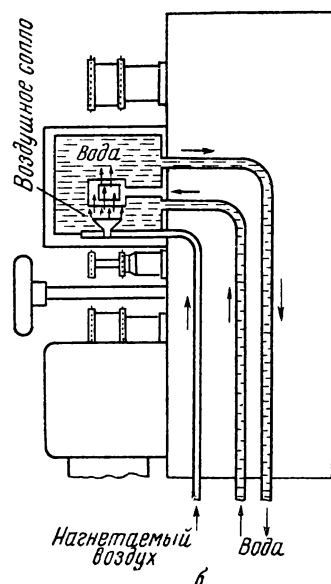
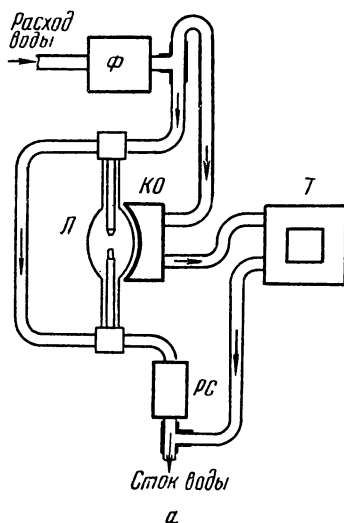
На многопостной киноустановке необходимо ставить интерференционные отражатели, близкие как по световому потоку, так и по цветности, чтобы переход с поста на пост при проецировании фильма был незаметен. Поэтому рекомендуется на кинопроектор с «желтым» объективом ставить отражатель с повышенной «голубизной».

ВОЗДУШНО-ВОДЯНОЕ ОХЛАЖДЕНИЕ

Оно применяется в мощных кинопроекторах наряду с интерференционными отражателями как вспомогательное средство для снижения действия лучистого потока на фильмокопию.

Охлаждение фильма в фильмовом канале сильной воздушной струей наиболее эффективно, когда он скользит по поверхности фильма. Хорошие результаты дает также установка по обе стороны кадрового окна стеклянных окон, образующих длинный узкий канал, через который прогоняется воздух. Эффективность воздушного обдува киноленты может быть повышена за счет увлажнения воздушной струи от специальной воздухоувлажнителя, входящей в комплект киноустановки.

* Порогом различения называется наименьшая разница (отклонение) в цветности, воспринимаемая человеческим глазом в стандартных условиях наблюдения.



Фильм подвергается вредным воздействиям не только под непосредственным тепловым облучением в кадровом окне кинопроектора. Чрезмерный нагрев всего фильмового канала, в котором фильм находится относительно долго до и после просвечивания, также отрицательно сказывается на сроке его службы. Водяное охлаждение металлических деталей фильмового канала, соприкасающихся с фильмом (рис. 4), позволяет снизить их температуру ниже температуры окружающего воздуха. При этом ни на прижимной рамке, ни на ползках фильмового канала не остается нагара от фильмокопии.

Водяному охлаждению может быть подвергнут как сам фильмовый канал, так и специальная термобленда, размещаемая между фильмовым каналом и источником света и срезающая часть лучистого потока, нагревающего участки вокруг кадрового окна. В термоблендах используются материалы с малой теплопроводностью: керамика, асбошифер, листовая жаропрочная сталь и т. п.

Система водяного охлаждения кинопроектора может работать от водопроводной сети с давлением не менее 2,5—3 атм либо от автономной водонапорной установки.

Рис. 4. Воздушно-водяное охлаждение кинопроекторов:

а — водяное охлаждение узла с ксеноновой лампой (Ф — фильтр; Л — ксеноновая лампа типа ДКСРБ; КО — контроллятор; Т — теплозащитная бленда; РС — струйное реле); б — воздушное охлаждение кинокадра и водяное — фильмового канала



ПОВЫШЕНИЕ НАДЕЖНОСТИ СИСТЕМЫ ОХЛАЖДЕНИЯ КИНОПРОЕКТОРОВ

Ю. ПЕТРЕНКО,
А. ФАРБЕР,
Ленинград

Значительная мощность ксеноновых источников света предъявляет особые требования к надежности системы охлаждения, так как сбои в ее работе приводят к выходу из строя ксеноновых ламп, к порче фильмокопий.

На Ленинградской кинокопировальной фабрике разработано и внедрено устройство, которое обеспечивает невозможность включения источника тепла при отсутствии в системе охлаждения хладоносителя.

Обычно в электрическую схему водяного охлаждения мощных ксеноновых ламп включен электромагнитный вентиль, который открывает проток воды при нажатии кнопки зажигания ксеноновой лампы. При водяном охлаждении фильмового канала о наличии протока воды судят по специальному индикатору. Прекращение подачи воды для охлаждения мощной ксеноновой лампы вследствие перегорания катушки электромагнитного вентиля или пережима соединительного резинового шланга ведет к разрушению ее. А при отсутствии охлаждения фильмового канала портится фильмокопия. Избежать этого можно, установив на выходе системы охлаждения кино-

проектора датчик контроля протока воды. Использовать для этой цели манометр мембранного типа, который при слабом напоре воды или отсутствии ее блокирует подачу напряжения на ксеноновую лампу, нецелесообразно, так как велика вероятность отказов из-за коррозии, нарастающей на мембране, а также из-за воздушных пробок в системе.

Предлагается принципиально новое устройство контроля протока воды (рис. 1). В качестве датчика здесь применен серийно выпускаемый индукционный бесконтактный датчик 1 типа КВД-25. Его располагают на дополнительном канале 2, который устанавливается на выходе каждой из ветвей системы охлаждения. Этот канал изготавливается из любого подходящего немаetalлического материала: винипласта, органического стекла и т. д.

Как видно из рис. 2, внутри канала 1 находится поплавок с отверстиями 2 и с вмонтированной в него металлической пластиной 3. При включении подачи воды под ее напором поплавок оказывается в верхнем положении, и металлическая пластина воздействует на индуктивный датчик 4. При выключении кинопроектора подача воды перекрывается и поплавок опускается вниз под собственной тяжестью, чему способствуют сделанные в нем отверстия 5. Поплавок заполнен водой и находится в верхнем положении только за счет напора движущейся воды.

Электрическая структурная схема устройства показана на рис. 3. Она состоит из пускового и исполнительного элементов реле времени, датчика протока, узла проверки работоспособности устройства и источника питания.

При нажатии кнопочного выключателя «Пуск» на кинопроекторе срабатывает реле пускового элемента. Его контакты подают питающее напряжение на ксеноновую лампу и реле времени. В случае неисправности системы охлаждения через заданное время отключится пусковое реле. Если до этого момента электромагнитный вентиль сработал и напор воды в системе соответствует заданной вели-

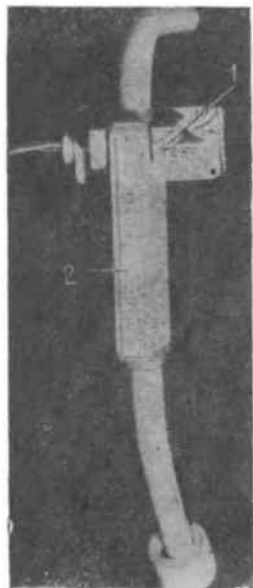


Рис. 1. Канал с датчиком протока воды:
1 — бесконтактный датчик; 2 — дополнительный канал

чине, а резиновый шланг подвода воды не пережат и не разорван, срабатывает датчик контроля протока воды, сигнал с которого подается на исполнительный элемент. Контакты исполнительного элемента блокируются контактом пускового реле, подающего питающее напряжение на ксеноновую лампу.

При настройке реле времени необходимо учесть инерционность гидравлической системы, время передачи давления воды от электромагнитного вентиля до датчика протока воды, инерционность отработки датчика контроля протока воды и исполнительного элемента.

В случае отсутствия протока воды из-за неисправности электромагнитного вентиля, засорения канала и т. д. поплавков датчика останется в нижнем положении, датчик не срабатывает и реле времени выключит ксеноновую лампу.

Предусмотрен и узел проверки работоспособности самого устройства. Он состоит из кнопки и индикаторных ламп. Для проверки реле времени нажимают кнопку. При этом загорается сигнальная лампа. Через промежутки

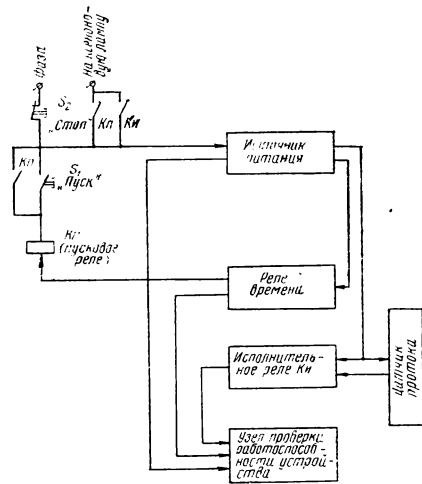


Рис. 3. Электрическая структурная схема устройства

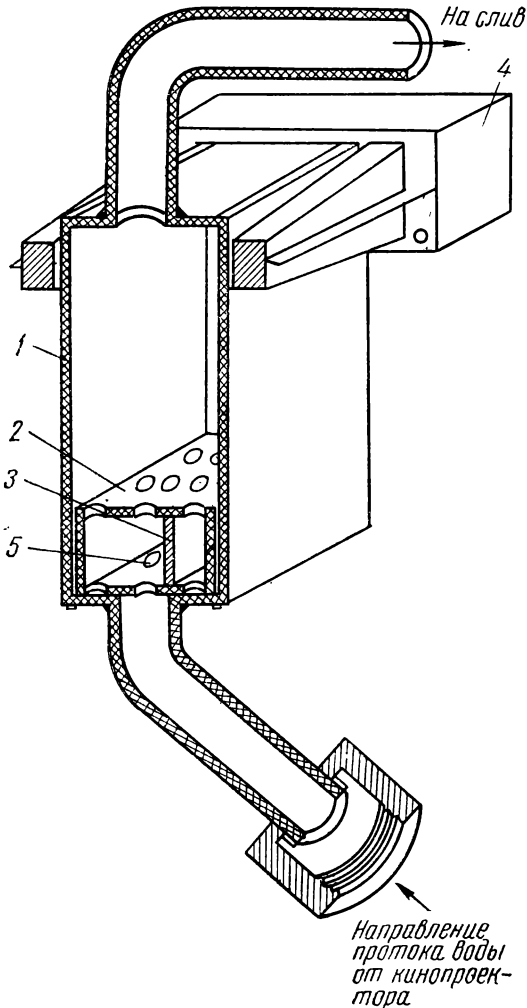


Рис. 2. Конструкция канала датчика:

1 — канал; 2 — поплавок; 3 — металлическая пластина; 4 — датчик протока воды; 5 — технологическое отверстие

времени, заданный настройкой реле времени, сигнальная лампа гаснет — значит, блок исправен. Работа датчика протока воды проверяется по другой сигнальной лампе.

Блок питания — общий: для датчика протока воды, реле времени и исполнительного элемента. На вход блока подается напряжение сети 220 В 50 Гц, с выхода снимается стабилизированное напряжение для низковольтной части схемы.

Предлагаемое устройство обеспечивает сохранность дорогостоящих ксеноновых ламп и фильмов при нарушении работы системы охлаждения воды. Внедрение его не требует переделки кинопроектора, так как датчик протока устанавливается на сливной линии, где, как правило, используется резиновый шланг.

Простота электрической схемы делает эту систему надежной в эксплуатации. При необходимости одновременно с отключением питания ксеноновой лампы можно предусмотреть включение звуковой или световой сигнализации, извещающей о прекращении протока охлаждающей воды.

Изготовление предлагаемого устройства на одном из комбинированных заводов и внедрение его в киносеть позволит сэкономить значительные средства на запасные части, а самое главное — повысить срок службы фильмокопий.

От редакции. Автоматическая система для предотвращения аварийных режимов работы на кинопроекторах с водяным охлаждением, которую предлагают авторы, оригинальна и несложна.

По мнению специалистов, тип датчика и структурная схема устройства могут быть приняты за основу при внедрении устройства на отдельных установках или при его серийном производстве. Ценность предложения не снижается даже тем, что принципиальная электрическая схема устройства не свободна от недостатков, почему здесь и не приводится. Схему ведь несложно выполнить и другими способами, на иных элементах, тем более что при серийном производстве исходные принципиальные схемы обычно претерпевают значительные изменения.



«Владивосток, год 1918»

Остросюжетный историко-революционный фильм о борьбе за Советскую власть в Приморье.

Имя постановщика этой картины Эдуарда Гаврилова хорошо известно зрителям. Его дебютом был поставленный вместе с режиссером В. Кремневым фильм «Ты не один», рассказавший о начале трудовой жизни молодого рабочего завода. Но большую известность обоим режиссерам принесла следующая их совместная работа — «Мимо окон идут поезда», в которой поднимались серьезные проблемы воспитания. Самостоятельно Э. Гаврилов поставил фильмы «Кыш и Двапортфеля», «Додумался — поздравляю!», «Доброта», «Последний шанс», «Пять дней отдыха», «Путина», «По собственному желанию», «Моя Анфиса», «Хочу, чтобы он пришел» — разные по жанру, тематике, поднимаемым проблемам. Общее у этих картин — четкая ориентация на современность, вопросы сегодняшней жизни.

«Владивосток, год 1918» — первый в творческой биографии Э. Гаврилова историко-революционный фильм. Он поставлен в жанре драматической хроники. «Снимать фильм о революции», — говорит режиссер, — всегда очень ответственно. Все главные герои этого фильма — реальные исторические лица. В этом-то и состоит главная трудность. Мне хотелось показать внутренний мир молодых революционеров. Показать их в быту и в напряженнейших ситуациях политической борьбы за Советскую власть на Дальнем Востоке.

На экране мы видим семь месяцев деятельности первого председателя Владивостокского Совета рабочих, крестьянских

и солдатских депутатов Константина Суханова. Советская власть была установлена в городе 18 ноября 1917 года. Но против Красного Приморья были брошены силы Антанты. На рейде у Владивостока стояли готовые к высадке десанта вражеские корабли. Город будоражили мятежи, провокации, террористические акты. В этих тяжелейших условиях большевики во главе с Сухановым предпринимали все возможное, чтобы не допустить захвата Приморья. Но в апреле 1918 года в городе высадился вражеский десант. Власть захватило буржуазное правительство. Суханова арестовали. Но даже из тюрьмы он продолжал руководить политической борьбой. А когда Суханову предложили бежать, он отказался, самоотверженно продолжая отстаивать свои полномочия легально избранного главы Советов. Для врагов это был сильный и умный противник, и его уничтожили.

Обаятельный образ пламенного революционера, агитатора и дипломата создал актер Василий Бочкарев. Кинозрителям он знаком по картинам «Потому что люблю» (летчик Шелест) и «Кто заплатит за удачу» (донской казак Дмитрий Чумак). А на телеэкране мы видели этого актера в телефильмах «Плотницкие рассказы», «Такая короткая долгая жизнь», «Ярость», «Скоморохи», «Дом у кольцевой дороги». «При выборе исполнителя на роль Суханова, — рассказывает режиссер-постановщик картины, — я думал о том, чтобы герой был привлекателен для юного сознания, чтобы он взял зрителя в плен. И не только внешними данными, но внутренней монолитностью, талантом — смотреться в быту надбытовым, заставляя верить в свое слово и дело. Поступков внешне героических у нашего героя немного. Его героизм — это умение продержаться. В нем есть цельность и воля борца. В этом его притягательность».

В картине заняты актеры, с

которыми уже работал Э. Гаврилов. Это снявшиеся в «Последнем шансе» и «Моей Анфисе» Марина Левтова (вы ее видели также в фильмах «Ключ без права передачи», «Кузнецик», «Родное дело») и Леонид Кажуров (дебютировавший в «Несовершеннолетних»). В «Последнем шансе» также снялся Андрей Мартынов («А зори здесь тихие...»), «Мы жили по соседству», телефильм «Вечный зов»). Среди других актеров — известные зрителям Александр Лазарев, Андрей Ростоцкий, Ольга Науменко, Леонид Марков.

Автор сценария — Павел Демидов. Оператор — Инна Зарафьян.

Производство Киностудии имени М. Горького.

«Таможня»

Созданная на киностудии «Ленфильм» картина «Таможня» начинается по законам детектива, но это скорее психологическая лента о поисках своего места в жизни.

Герой фильма, впервые появившийся на нашем экране, — таможенник. Юрий Хорунжев — новая роль известного актера театра и кино популярного певца Михаила Боярского. Однако Хорунжев у Боярского не поет: серьезный он человек и серьезная у него профессия. На таможеню Юрий попал сразу после института. Поначалу не пришлось по душе ему эта работа. Порой, люя на себе косые взгляды людей, проходящих таможенный досмотр, Хорунжев чувствовал себя так, как будто рылся в чужих карманах. Кого нужно проверять, а кого — нет? Где может быть спрятана контрабанда? Как произвести досмотр, не унизив подозрениями невинного человека? Эти и многие другие вопросы мучили Хорунжева, и ответ на них помогал ему найти опытный ра-

ботник Никитин (Валентин Гафт), прослуживший в таможе более двадцати лет. Своими беседами, а больше всего своей практической деятельностью Никитин доказывал стажерам, сколько такта, чувства меры требуется на этом ответственном посту.

В роли корабельного доктора Малышева снялся мало известный кинозрителям актер Ленинградского театра комедии Владимир Еремин. Его жену Наташу играет киноактриса Татьяна Ташкова (Васильева), известная по фильмам «Путь к медалям», «Освобождение Праги», «Десант на Орингу», «Уроки французского» и др. Вадим Яковлев («Угол падения», «Ижорский батальон», «Мой папа — идеалист») исполнил роль механика Делькова.

Авторы сценария — В. Мазур и И. Константинов. Режиссер — А. Муратов. Оператор — В. Васильев.

«Мать Мария»

— Фильм «Мать Мария» — это долг памяти известным и безымянным героям-антифашистам, — говорит режиссер-постановщик картины Сергей Колосов.

Зрителям хорошо известны его кино- и телевизионные ленты «Помни имя свое», «Вызываем огонь на себя», «Операция «Трест», «Свеаборг», «Диалог» и др. Во многих своих работах С. Колосов обращался к документам, к исследованию событий, к образам людей, чья жизнь — немеркнущая легенда.

Героиней нового фильма режиссера стала русская поэтесса Елизавета Юрьевна Кузьмина-Караваева, женщина, которой А. Блок посвятил стихотворение «Когда вы стоите на моем пути...». В годы гражданской войны Кузьмина-Караваева по настоянию мужа покинула родину, но вдали от России она не могла быть счастлива. Неудавшаяся личная жизнь, смерть двоих детей усугубили ее трагедию...

Во время второй мировой войны Кузьмина-Караваева активно участвовала во французском Сопротивлении, помогала скрываться от фашистов совет-

ским военнопленным, снабжала их документами, переправляла к партизанам. Фашисты, узнав об этом, отправили мать Марию (такое имя приняла Кузьмина-Караваева при пострижении в монахини) в концентрационный лагерь Равенсбрюк. Но и там, в нечеловеческих условиях, она осталась Человеком, не изменила своим принципам. Кузьмина-Караваева погибла, ценой своей жизни спасая других заключенных.

— В судьбе этой яркой личности меня привлекала более всего ее удивительная способность откликаться на горе человеческое, не жалея и не щадя себя, — говорит исполнительница заглавной роли в фильме Людмила Касаткина.

Зрителям памятны такие разноплановые работы этой актрисы, как Лена Воронцова в «Укротительнице тигров» и Ольга Семеновна в «Душечке», Аня Морозова в телефильме «Вызываем огонь на себя» и Мария Захарченко в «Операции «Трест», Зина Воробьева в киноленте «Помни имя свое» и Катарина в «Укрошении строптивой». Л. Касаткина органична и в комедии, и в драме, в каждой роли проявляется ее незаурядный актерский темперамент.

В картине заняты также Л. Марков, И. Горбачев, А. Тимошкин, В. Полонская, Е. Ханева, В. Золотухин, Ю. Катин-Ярцев, Н. Бондарчук и другие актеры.

Авторы сценария — Е. Микулина и С. Колосов.

Оператор - постановщик — В. Железняков, художник-постановщик — М. Карташов, композитор — А. Рыбников.

Производство киностудии «Мосфильм».

«Отцы и деды»

С улыбкой о серьезном рассказывает эта лирическая кинокомедия — последняя работа режиссера Юрия Егорова.

Он умер, едва завершив постановку фильма «Отцы и деды».

В творческом наследии Ю. Егорова — самые разные и, как правило, значительные в художественном отношении ленты. Ученик С. Герасимова, он начал свой путь в кинематогра-

фе участием в создании фильма «Молодая гвардия». Тему героической истории комсомола продолжил и развил в картинах «Они были первыми» и «Добровольцы». «Простую историю» посвятил нашей современнице — председателю колхоза Саше Потаповой, диологию «За облаками небо» и «Там, за горизонтом» — авиаконструкторам и летчикам. Фильм «Однажды двадцать лет спустя» поведал о семье, в которой растут десять детей. Картина имела большой прокатный успех, и Ю. Егоров вместе со сценаристом Аркадием Ининым решили продолжить так называемую семейную тему в следующем фильме — «Отцы и деды». Он — о трех поколениях мужчин семьи Луковых.

Старший Луков — движущая сила всей истории, происходящей на экране, — работает на заводе. Это уважаемый всеми общественно активный человек, ветеран труда, находящийся в расцвете физических и духовных сил. И вдруг он начинает ощущать, что к нему стали относиться как к отживающему свой век, намекать, что он уже стар, пора на покой, все в прошлом и ничего отрадного более не предвидится. Это стало проскальзывать в отношении к Алексею Павловичу даже горячо любимого внука. В семье намечается серьезный разлад. Но, как во всякой комедии, конфликты разрешаются ко всеобщему благополучию, и мы расстаемся с ее героями с мягкой, доброй улыбкой.

На роль Алексея Павловича был приглашен известный мастер сцены и экрана Анатолий Папанов.

В роли его внука подростка Алеши — московский школьник Алеша Ясулович.

Среднее поколение Луковых представлено Павлом Алексеевичем (Валентин Смирнитский) и его женой Люсей (Галина Польских), которая не только кормит, поит, одевает, обшивает и даже стрижет всех в доме, но своим тактом, мягкостью, душевностью помогает создать в семье атмосферу подлинной дружбы и доверия, без которой немислимо счастье каждого в отдельности и всех вместе.

В других ролях — Людмила Аринина, Евгений Лазарев, Николай Трофимов, Вадим Андреев.

Оператор — Александр Ковальчук.

Производство Киностудии имени М. Горького.

гори, моя звезда», «Точка, точка, запятая...», «Москва, любовь моя», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Экипаж».

АПРЕЛЬ

1—80 лет со дня рождения армянского режиссера Степана Кевоorkова, поставившего вместе с Э. Карамяном фильмы «Призраки покидают вершины», «Тропой грома», «Лично известен», «Чрезвычайное поручение», «Взрыв после полуночи» и др. 4—55 лет со дня рождения актрисы театра и кино Элины Быстрицкой, снявшейся в фильмах «В мирные дни», «Неоконченная повесть», «Тихий Дон», «Добровольцы», «Дачники» и др. 6—60 лет со дня рождения режиссера Василия Ордынского, поставившего фильмы «Человек родился», «Сверстницы», «Тучи над Борском», «У твоего порога», «Большая руда», «Если дорог тебе твой дом», «Красная площадь», «Через Гоби и Хинган», телефильмы «Хождение по мукам» и «Первая любовь». 6—60 лет со дня рождения актрисы Людмилы Шагаловой, снявшейся в фильмах «Молодая гвардия», «Приваловские миллионы», «Дуэль», «Самый медленный поезд», «Дача», «Женитьба Балзаминова», «Сказка о потерянном времени», «Скуки ради», «Рудин», «Остров сокровищ», «Не может быть!», «Дядюшкин сон» и др. 6—50 лет со дня рождения актера Станислава Любшина, снявшегося в фильмах «Мне двадцать лет», «Конец света», «Если ты прав», «Большая руда», «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Щит и меч», «Красная площадь», «Слово для защиты», «Пять вечеров», «Позови меня в даль светлую» [в создании этого фильма Любшин участвовал и как режиссер-постановщик вместе с Г. Лавровым]. 6—30 лет со дня выхода на экран фильма-спектакля «Анна Каренина». 12—65 лет со дня рождения актера театра и кино Андрея Попова, снявшегося в фильмах «Шведская спичка», «Память сердца», «Поединок», «Кроткая», «Челкаш», «Марите», «Укрощение строптивой», «Повесть о человеческом сердце», «В городе С.», «Все остается людям» и др. 14—25 лет со дня выхода на экран фильмов «По путевке Ленина» и «Лично известен». 15—80 лет со дня рождения писателя и кинодраматурга Федора Кнорре, автора сценариев фильмов «Истребители», «Романтики», «Марите», «Рита», «Домик в дюнах», «Родная кровь» и др. 17—25 лет со дня премьеры фильма «Рассказы о Ленине». 18—80 лет со дня рождения композитора Юрия Милютина [1903—1968], автора музыки к фильмам «Дочь моряка», «Сердца четырех», «Беспокойное хозяйство», «В дальнем плаванье», «Трембита». 22—55 лет со дня рождения казахского актера Нурмухана Жантурина, снявшегося в фильмах «Поэма о любви», «Его время придет», «Мы из Семиречья», «Алитет уходит в горы», «Дочь степей», «Салтанат», «Первый эшелон», «Зной», «Канатоходцы» и др. 23—65 лет со дня рождения актера Георгия Вицина, снявшегося в фильмах «Белинский», «Запасной игрок», «Она вас любит», «Неисправимый лгун», «Кавказская пленница», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Пес Барбос и необычный кросс», «Двенадцатая ночь», «Максим Перепелица», «Женитьба Балзаминова», «Опекун», «Двенадцать стульев», «Финист — ясный сокол», «Земля Санникова», «Джентльмены удачи» и др. 23—30 лет со дня выхода на экран фильма «Адмирал Ушаков». 24—85 лет со дня рождения актера театра и кино Анатолия Кторовца [1898—1980], снявшегося в фильмах «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена», «Бесприданница», «Война и мир», «Посол Советского Союза» и др. 24—45 лет со дня выхода на экран фильма «Волга-Волга». 25—55 лет со дня рождения актера театра и кино Юрия Яковлева, снявшегося в фильмах «Необыкновенное лето», «Ветер», «Идиот», «Заре навстречу», «Гусарская

баллада», «Легкая жизнь», «Анна Каренина», «Друзья и годы», «Сюжет для небольшого рассказа», «Чайка», «Крах», «Любовь земная», «Судьба», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Юлия Вревская», «Поэма о крыльях» и др.

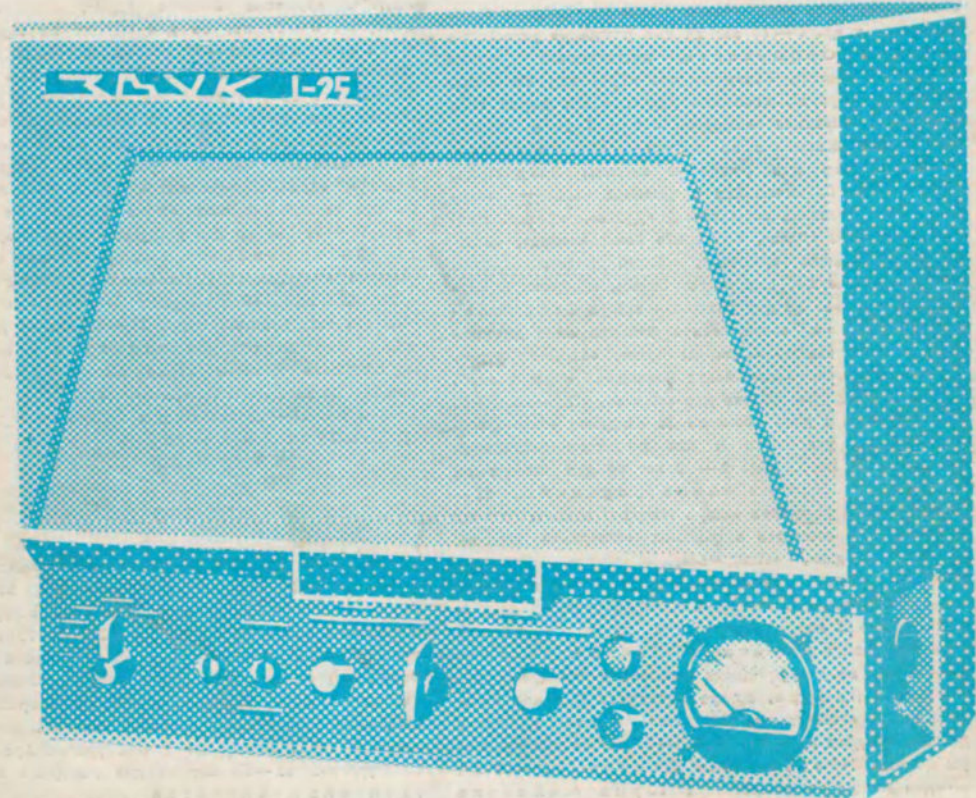
МАЙ

1—45 лет со дня выхода на экран фильма «Комсомолец». 2—80 лет со дня рождения узбекского актера и режиссера Камилля Ярматова [1903—1978], поставившего фильмы «Алишер Навои», «Авиценна», «Буря над Азией», «Всадники революции», «Одна среди людей», «Далекie близкие годы», «Гибель черного консула». 8—55 лет со дня выхода на экран фильма «Звенигора». 12—35 лет со дня выхода на экран фильма «Рядовой Александр Матросов». 13—85 лет со дня рождения режиссера Фридриха Эрмлера [1898—1967], поставившего фильмы «Катя — Бумажный Ранет», «Обломок империи», [вместе с С. Юткевичем], «Великий гражданин», «Она защищает Родину», «Великий перелом» и др. 20—40 лет со дня выхода на экран фильма «Она защищает Родину». 22—70 лет со дня рождения композитора Никиты Богословского, автора музыки к фильмам «Остров сокровищ», «Истребители», «Большая жизнь», «Два бойца», «Пес Барбос и необычный кросс», «Смерти нет, ребята!» и др. 25—65 лет со дня рождения режиссера Константина Воинова, поставившего фильмы «Трое вышли из леса», «Женитьба Балзаминова», «Дача», «Рудин», «Дядюшкин сон» и др. 25—30 лет со дня выхода на экран фильма «Джамбул».

ИЮНЬ

2—30 лет со дня выхода на экран фильма «Чук и Гек». 6—80 лет со дня рождения композитора Арама Хачатуряна [1903—1978], автора музыки к фильмам «Пелоп», «Зангезур», «Салават Юлаев», «Человек № 217», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Отелло», «Люди и звери», «Сталинградская битва», «Владимир Ильич Ленин» и др. Творчеству этого композитора посвящены научно-популярный фильм «Композитор Арам Хачатурян» и «На уроках Арама Ильича Хачатуряна». 10—70 лет со дня рождения композитора Тихона Хренникова, автора музыки к фильмам «Мать» [вс. Пудовкина], «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на восток», «Донецкие шахтеры», «Верные друзья», «Гусарская баллада» и др. Творчеству этого композитора посвящен научно-популярный фильм «Композитор Тихон Хренников». 12—20 лет со дня премьеры фильма «Оптимистическая трагедия». 13—20 лет со дня выхода на экран сатирического сборника мультфильмов «Случай с художником», «История одного преступления», «Бесная история», «Зеленый змий». 18—45 лет со дня выхода на экран фильма «Детство Горького». 19—55 лет со дня рождения режиссера Евгения Шерстобитова, поставившего фильмы «Юнга со шхуны Колумб», «Сказка о Мальчише-Кибальчише», «Акваланги на дне», «Туманность Андромеды», «Мятельный «Орион», «Берем все на себя». 19—20 лет со дня премьеры фильма «Аппассионата». 28—60 лет со дня рождения драматурга и режиссера Даниила Храбровицкого [1923—1980], по сценарию которого созданы фильмы «Все начинается с дороги», «Чистое небо», «Девять дней одного года», «Почтовый роман». Как режиссер поставил фильмы «Перекличка», «Укрощение огня», «Повесть о человеческом сердце». 30—40 лет со дня выхода на экран первого номера киножурнала «Советская Белоруссия».

НУМ



Комплексы аппаратуры «Звук 1-25» и «Звук 1-25У»

Основные технические данные

Питание комплекса	от сети переменного тока напряжением 220 В, частотой 50 Гц	Число каналов звуковоспроизведения	1
Допустимые колебания напряжения сети, %	+10, —25	Номинальная выходная мощность при коэффициенте гармоник на средних частотах не более 1%, Вт	25
Потребляемая от сети мощность, Вт	не более 230	Гарантийный срок работы аппаратуры (в течение двух лет), ч	1500