

ISSN 0023-1681

КИНО

МЕХАНИК

10"84
СОЮЗИНФОРМКИНО

2 — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ФРУНЗЕ (1885—1926), СОВЕТСКОГО ПАРТИЙНОГО, ГОСУДАРСТВЕННОГО И ВОЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ, ВОЕННОГО ТЕОРЕТИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Бег», «Большая-малая война», «Гибель черного консула», «Гроза над Белой» «На вес золота», «Поезд чрезвычайного назначения», «Товарищ Арсений»

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ
«Город Фрунзе», «Под чужим именем», «Рассказ о М. Фрунзе»
2 — ПРИНЯТИЕ (1918) СОВНАРКОМ ДЕКРЕТА ОБ ОТДЕЛЕНИИ ЦЕРКВИ ОТ ГОСУДАРСТВА И ШКОЛЫ ОТ ЦЕРКВИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Алавердоба», «Анафема», «Армагеддон», «Галилео Галилей», «Грешница», «Грешный ангел», «Искушение чужих грехов», «Иванна», «Исповедь», «Начало», «Новый Нечистый из преисподней», «Овод», «Олеся», «Отец Сергей», «Последняя реликвия», «Праздник Святого Йоргена», «Слуги дьявола», «Тучи над Борском», «Чудотворная», «Я, Франциск Скорина...»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Здоровье и религия», «Марийкина судьба», «Музей религии и атеизма», «Нищие духом», «Пастор на скольской дороге», «Прозрение», «Путь к истине»
Более подробный список документальных и научно-популярных фильмов см. в пресинформации № 18/139, выпущенный В/О «Союзинформкино» в 1972 году.

10 — ДЕНЬ АЭРОФЛОТА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Абитуриентка», «Валерий Чкалов», «Еще раз про любовь», «Мимино», «Небесные тропы», «Полет через Атлантический океан», «Поэма о крыльях» (две серии), «Разрешите взлет!», «Экипаж» (две серии)

13 — 40 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ (1945) СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ СТОЛИЦЫ ВЕНГРИИ БУДАПЕШТА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Альба Регия», «Венгры», «Временный рай», «Доверие обязывает», «Его настоящее имя», «Пятая печать», «У меня было тридцать два имени», «У истоков времени»
Здесь названы фильмы, отражающие вторую мировую войну в судьбах венгров

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
«Будапешт»

20 — 25 — ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОБЕДА (1948) ТРУДЯЩИХСЯ ЧЕХОСЛОВАКИИ НАД РЕАКЦИЕЙ. ТОРЖЕСТВО НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Ветер в кармане», «Записки врача», «Кто украл Мартинку?», «Лукаш», «Между нами мальчиками», «Параграф 224», «Преждевременное лето», «Рассвет длился всю ночь», «Соната для рыжей девчонки», «Суровая равнина», «Счастливая покупка», «Эта минута, этот миг»
Здесь и к датам 23 и 25 февраля названы фильмы, вышедшие с 1981 года. Можете использовать, конечно, и картины более раннего выпуска.

23 — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Берег» (две серии), «Берем все на себя», «В небе «ночные ведьмы», «Водоворот», «Ворота в небо», «Дважды рожденный», «Дело для настоящих мужчин», «День командира дивизии», «Если враг не сдастся...», «Женские радости и печали», «Жизнь моя — армия», «Каждый десятый», «Корпус генерала Шубникова», «Кремлевские курсанты», «Не все кометы гаснут»,



Февраль



«Первая Конная» (две серии), «Ответный ход», «По законам военного времени», «Право на выстрел», «Приказано взять живым», «Приказ: огонь не открывать», «Приказ: перейти границу», «Сашко», «Случай в квадрате 36-80», «Торпедоносцы», «Тревожный вылет», «Шел четвертый год войны...», «Шальная пуля», «Через Гоби и Хинган» (две серии), «Экзамен на бессмертие»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражные
«Грозная даль памяти», «Добрый день, человек»

Короткометражные
«Вот и вся жизнь...», «Время не властно», «Высшая проба», «Девяносто шестая осень», «День как день...», «Ему есть о чем рассказать», «И помнит мир спасенный...», «Крестьянский сын», «Легендарный Клим», «Ленинградка», «Мальчик на красном коне», «Мгновение», «Мир яростный и прекрасный», «Морской узел», «Одесса. Рубежи славы», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «...от слова жить», «Память народная», «Первый прибалтийский», «Поединок», «Право на вечность», «Призвать в мае...», «Ради жизни на земле», «Рассказ от первого лица...», «Рижское военное авиационное инженерное училище», «Рукопожатие через годы», «Слава над Славутичем», «Служу Родине», «Солдат», «Сыновья двух народов», «Такая стремительная жизнь», «У войны не женское лицо» (пять фильмов), «Четвертый Украинский. Хроника и воспоминания», «Эстафета», «Эхо прошедшей войны», «Я убит в Сталинграде»

Эти фильмы отражают разные периоды истории и героического пути доблестной Советской Армии и могут быть использованы в рамках соответствующих тематических киноседел и кино вечеров. Часть картин, относящихся ко времени Великой Отечественной войны, рекомендуем включать в кинопрограммы, посвященные Ю-детию Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками, которое будет отмечаться в мае 1985 года.

24 — 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВС. ИВАНОВА (1895—1963), СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Александр Пархоменко», «Амангельды», «И на Тихом океане...»

25 — УСТАНОВЛЕНИЕ (1921) СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ГРУЗИИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Бандит с кирпичного завода», «Брат», «Весна проходит», «В холодильнике кто-то сидел», «Голубые горы, или Неправдоподобная история», «Закон вечности», «Как жить без тебя», «Кукарача», «Лома — забытый друг», «Молодыми остались навсегда», «Начало пути», «Не все кометы гаснут», «Письма с Бама», «Путь домой», «Распахните окна», «Твой сын, земля» (две серии), «Три дня знойного лета», «Трудное начало», «Шальная пуля»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражный
«Ингульская эпопея»

Короткометражные
«Грузины в «Большом», «Захарово поле», «Красные звезды», «Призвание», «Сесилия Такашвили», «Сибирский грузин», «Товарищ князь», «Я из Тбилиси»
Рекомендации к этой дате см. в кинокалендаре, помещенном в № 10 за прошлый год.

На нашей обложке: кадры из фильмов «Большая — малая война» (вверху) и «Торпедоносцы».

Основан в 1937 году

Редколлегия:

Белявский В. В., Бурдыгина Г. И.,
Бурикова Л. П., Волчков А. И., Да-
выдов Н. П., Егоров В. В., Инозем-
цев Г. К., Лифшиц Г. М., Лисогор
М. М., Лужинская Л. Л. (зам. главно-
го редактора), Митрофанов И. М.,
Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л.
(отв. секретарь), Плотников С. Н.,
Соболев А. Н., Суздаев А. Е., Сыр-
ников Т. А., Туркин Л. П., Черка-
сов Ю. П.

Художественный редактор В. Скутия

Технический редактор Л. Рябыкина

Корректор М. Григорян

Сдано в набор 27.08.84.
Подписано к печати 28.09.84.
Т-09792

Формат 84×108¹/₁₆

Высокая печать

Усл. печ. л. 3,88

Уч.-изд. л. 6,08

Усл. кр.-отт. 315,0 тыс.

Тираж 70 000 экз.

Заказ 1939

Цена 40 коп.

В/О «Союзинформкино». Адрес: 109017

Москва, ул. Б. Ордынка, 43. Тел. 231-11-33

Адрес редакции: 103006 Москва,

Воротниковский пер., 12

Тел. 200-10-70

Ордена Трудового Красного

Знамени

Чеховский полиграфкомбинат

В/О «Союзполиграфпром»

Государственного комитета СССР

по делам издательств, полиграфии

и книжной торговли

142300 г. Чехов Московской области

СОДЕРЖАНИЕ

Задачи ставит время

- Наниев А. И. Партийное поручение выполним! 2
Бурикова Л. П. Советание киноработников Подмосквья 4

ОБМЕН ОПЫТОМ

- Петрова С. Л. «Юность-84» 5
Сербер М. Л. «Союзинформкино» представляет... 9
Курпипь С. В. Огни оконных витрин 10
Самсонов В. А. Кинореклама на селе 11

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

- Для школ коммунистического труда 12
Черных Р. М. Работа над шрифтом 19
Голостенов Г. А. Ксенонные лампы постоянного тока
(окончание) 21
Бутовский Я. Л. Техника и искусство 25

КИНОПАНОРАМА

Репертуар ноября

- «Берег» — Всесоюзная премьера 15
Любомудров В. П. «Первая конная» 17
Аркадьев И. К. «Выигрыш одинокого коммерсанта» 17
Милосердова Н. Ф. «Двойной обгон» 18

КИНОТЕХНИКА

Вопросы эксплуатации

- Новиков П. Л., Леечкис Ю. П., Сурков В. А. Осветитель
двухформатного кинопроектора 26
Гредина З. В. Есть еще недостатки и упущения 29

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

Наша консультация

- Саничкина Г. П. Спецодежда 31

Партийное поручение выполним!

А. И. НАНИЕВ,
заместитель председателя
Госкино Молдавской ССР

Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС глубоко и всесторонне проанализировал состояние идеологической, массово-политической работы партии на современном этапе, указал пути повышения ее эффективности, поставил конкретные задачи перед всеми работниками идеологического фронта, в том числе и культуры.

Что же изменилось в деятельности молдавских киноработников за истекшие полтора года? Мы старались как можно полнее использовать имеющуюся в их распоряжении огромную духовную ценность — богатейший фильмофонд, разнообразить формы подачи картин, расширять и углублять контакты со зрителями. Кино играет все большую роль в освещении и пропаганде многогранной деятельности КПСС на всех этапах ее истории. В Молдавии регулярно проводятся тематические показы, связанные со знаменательными датами в жизни нашего народа. В кинотеатрах действуют десятки киноуниверситетов, кинолекториев и кино клубов. Организуется множество кино вечеров, посвященных различным сторонам политической, экономической и культурной жизни страны, республики.

Следует отметить, что после июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС киноуниверситеты, кинолектории и кино клубы, действовавшие ранее в основном в городах, получили широкое распространение и в сельской местности. Например, в Рышканском районе (директор киносети Н. Смокин) при кинотеатре «Глория» создан киноуниверситет с несколькими факультетами (внутренней и внешней политики КПСС, государства и права, военно-патриотического воспитания, культуры и искусства, передового опыта сельскохозяйственного производства с отделением агрономии и животноводства, атеистического воспитания); его филиалы открыты в селах Лядовсны, Пеленя, Зайканы, Михайляны, Костшты. Киноуниверситетом руководит совет, в котором — представители партийных, советских и комсомольских организаций, сельской интеллигенции и, конечно, райкиносети. Хорошо работают киноуниверситеты, кино клубы и кинолектории в Бричанской, Каменской, Чимишлийской, Чадырлунгской райдириекциях киносети. Как показала жизнь, такие формы работы помогают кинодирекциям успешно решать не только идеологическую, но и экономическую задачу — эти районы успешно справляются с выполнением планов по всем показателям.

Добрых слов заслуживают и киноуниверситеты, действующие в столичных кинотеатрах «Москова», «Патрия», «Шипка», «Искра», а также в Бельцах и Бендерах.

Умело строит свою работу по реализации решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, например, коллектив «Московы». Здесь действуют киноуниверситет технико-экономических знаний, кино клубы «Мир сегодня: актуальные проблемы и события», «Закон обо мне, мне — о законе», «Мораль и этикет». Большую аудиторию собирают кинолекции, посвященные искусству кино («Киноэкран о жизни и деятельности В. И. Ленина», «Герои фильмов — коммунисты», «Образ воина на киноэкране» и др.). Квалифицированную помощь кинотеатрам оказывают киноведы В. Андош, М. Голлер, Н. Полюхов.

Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС указал, что центр воспитательной работы должен стать трудовой коллектив. Ныне у нас плодотворные контакты со зрителями осуществляются не только в стенах кинотеатров, но и в учреждениях, учебных заведениях, на промышленных пред-

приятиях, животноводческих фермах (здесь работает 327 киноустановок).

По нашим рекомендациям наиболее интересные, ставящие актуальные проблемы художественные картины стали включаться в повестку дня районных партийно-хозяйственных активов, партийных собраний в учреждениях, на промышленных предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах.

Например, на открытом партийном собрании в локомотивном депо Молдавской железной дороги в роли «докладчиков» выступали кинокартины «Магистраль» и «Остановился поезд». Проблемы, волнующие их героев, оказались очень близки железнодорожникам нашей республики. Не удивительно, что после просмотра они не только говорили о фильмах, показанных в них событиях, героях, но и сопоставляли увиденное с положением дел в своем депо, остро критиковали отдельные службы. Было принято развернутое постановление, намечены конкретные мероприятия по устранению недостатков, мешающих успешной работе железнодорожников. Участники этого интереснейшего собрания создали совет по координации усилий всех общественных организаций депо для борьбы с нарушителями трудовой и исполнительской дисциплины. За время, прошедшее с того дня, число заходов локомотивов на внеплановый ремонт, например, уменьшилось почти в три раза. Партийная организация локомотивного депо решила и в дальнейшем активно использовать фильмы в своей работе.

Фильм «Право руководить» был в центре внимания участников совещаний партийно-хозяйственного актива в Чимишлинском и Страшенском районах. Готовясь к ним, их организаторы определили главные направления, по которым должно было пойти обсуждение киноленты: руководитель — воспитатель трудового коллектива; роль секретаря парткома в создании морально-политического климата, способствующего повышению производительности труда; взаимоотношения секретаря парткома и руководителя хозяйства; роль руководителя среднего звена (бригадиры, заведующие фермами, руководители других производственных участков). И на этот раз разговор был заинтересованным, острым. Во многих выступлениях прозвучала и критика — основательно досталось некоторым руководителям районного звена. Участники совещаний внесли ценные предложения, реализация которых уже дала хорошие плоды.

Спустя несколько месяцев первый секретарь Чимишлийского райкома партии Г. Шиманский отметил, что просмотр и обсуждение фильма «Право руководить» заставили многих председателей колхозов, директоров совхозов, секретарей партийных организаций задуматься над стилем и методами своей работы, принять меры к их совершенствованию. Остается только, сказал Г. Шиманский, поблагодарить создателей кинокартины, которая помогает нам овладевать ленинским стилем руководства.

Необычно прошел День депутата во Фрунзенском районе Кишинева. Начался он... с просмотра фильма «Человек, который закрыл город». И кинолента как бы задала тон последующему разговору о делах и заботах народных депутатов.

В столичном кинотеатре «Искра» было организовано родительское собрание с участием ответственных работников райкома партии и райисполкома Советского района города. Были приглашены в основном родители «трудных» детей. Им показали фильм «Клетка для канареек», а затем предложили обсудить затронутые в нем серьезные проблемы. Участники собрания определили меры по усилению воспитательного воздействия общественности на подростков и молодежь.

В последнее время мы стали значительно больше внимания уделять работе с молодежными коллективами — на это нацелило нас постановление ЦК КПСС о дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи. При подготовке тематических кино вечеров для этой аудитории стараемся так подобрать фильмы, чтобы на примере их героев воспитывать юношей и девушек в духе интернационализма, патриотизма, преданности идеям великого Ленина, Коммунистической партии, развивать чувство гордости за наш великий Советский Союз, стремление собственным трудом содействовать расцвету нашей страны.

Надолго запомнится студентам Кишиневского педагогического института имени Крянгэ и старшеклассникам средней школы № 55 диспут по фильму «Признать виновным», организованный работниками кинотеатра «Патрия» совместно с преподавателями и комитетом комсомола института. В том же кинотеатре состоялось обсуждение картины «Дублер начинает действовать», в котором участвовали студенты Кишиневского политехнического института — будущие руководители производства. На просмотре фильма и его обсуждении присутствовали директор и инженерно-технические работники целого ряда промышленных предприятий. Эта кинолента была выбрана для такой аудитории не случайно — в ней поставлены проблемы управления социалистическим производством, взаимоотношений между руководителями производственных участков и рабочими, между руководителями старшего поколения и совсем еще молодыми, проблемы воспитания.

Мы стремимся также к максимальному использованию кино в воспитательном и учебном процессах в общеобразовательных школах, профессионально-технических училищах, вузах и техникумах. Особое внимание уделяется профессиональной ориентации старшеклассников.

Повысился уровень деятельности ряда межрайонных центров по прокату кинофильмов, обслуживающих сельскую киносеть. Работники кинопрокатных организаций постоянно информируют руководителей колхозов, совхозов, аграрно-промышленных объединений, учреждений и предприятий о поступлении новых фильмов, в которых те могут быть заинтересованы. Значительно расширен показ хроникально-документальных, научно-популярных и учебных кинолент. Стало традицией проведение ежегодных конкурсов на лучшую пропаганду и внедрение при помощи кино достижений передовой науки и практики в сельскохозяйственное производство. Их итоги подводятся в День работников сельского хозяйства. Все это содействует реализации Продовольственной программы СССР.

В октябре мы отмечаем 60-летие образования Молдавской ССР и Компартии Молдавии. К этому празднику

старательно готовятся киноработники. Еще в начале мая стартовала эстафета, которую назвали «Время и мы». Она проходит по всем киноорганизациям республики, ее торжественно передают и принимают коллективы на своих собраниях. Накапливается все больше и больше лаконичных рассказов участников эстафеты о самых передовых формах и методах деятельности кинотеатров, кинодирекций, кинопрокатных организаций.

Цель эстафеты — поднять трудовую и политическую активность всех киноработников, чтобы еще эффективнее использовать возможности кино в коммунистическом воспитании трудящихся.

За маршрутом эстафеты следит специально созданная коллегией Госкино МССР комиссия. Накануне праздника будут подведены итоги эстафеты, и наиболее отличившиеся коллективы и отдельные работники получат награды.

Но уже сегодня можно с уверенностью сказать, что эстафета дала неплохие результаты. Значительно усилилось внимание к организации социалистического соревнования и выполнению социалистических обязательств, взятых в честь юбилея. Это позволило нам преодолеть намечавшееся в начале года отставание. Эстафета помогла нам также собрать, обобщить прогрессивный опыт продвижения лучших советских фильмов к зрителям, организации их показа.

«60-летию посвящается» — под таким девизом состоялись просмотры фильмов историко-революционной тематики в Объединении «Виброприбор». С 18 по 28 мая в республике была объявлена декада «Образ коммуниста-современника в молдавском кино». Зрителям была предоставлена возможность ознакомиться с фильмами производства киностудии «Молдова-фильм», встретиться с их создателями.

И все же есть еще у нас неиспользованные резервы, решены еще далеко не все задачи, поставленные партией.

«Работники кино, — указывается в принятом недавно постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии», — должны активно участвовать в решении больших и сложных задач коммунистического воспитания, повышения трудовой и социальной активности масс, экономического и общественного развития страны». Это постановление ЦК КПСС и Советского правительства свидетельствует, что искусству кино отведена особо важная роль в коммунистическом воспитании трудящихся. Сознвая это, молдавские киноработники прилагают все усилия, чтобы с честью выполнить поручение партии.

Кадры из новых молдавских фильмов «Нескончаемый месяц Ковша» (слева) и «Как стать знаменитым»



Совещание киноработников Подмоскoвья

Л. П. БУРИКОВА,
зам. начальника Московского
областного управления кинофикации

Задачам киноработников Московской области по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» было посвящено совещание актива работников киносети и кинопроката, которое состоялось в Октябрьском зале Дома Союзов. В работе совещания приняли участие заместитель председателя Госкино СССР М. Александров, первый заместитель председателя Госкино РСФСР М. Соловьев, заместитель председателя Мособлисполкома Н. Корольков, заместитель заведующего отделом культуры МК КПСС В. Чижиков, председатель комиссии по кинофикации и кинопрокату Союза кинематографистов СССР Ф. Белов.

С докладом «Задачи киноработников области по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» выступил заместитель председателя Мособлисполкома Н. Корольков. Он уделил особое внимание использованию фильмов в коммунистическом воспитании трудящихся и подрастающего поколения, формированию репертуара кинотеатров и сельских киноустановок, подчеркнул необходимость поднимать эту работу на более высокий уровень.

Прения по докладу открыла секретарь Загорского городского комитета партии Н. Игнатъева, которая рассказала о разнообразных формах массово-политической работы средствами кино, о роли кинематографа в решении политических и экономических задач, стоящих перед городской партийной организацией. Н. Игнатъева подчеркнула огромное значение Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР для дальнейшего улучшения кинообслуживания населения.

О месте сельской киноустановки в системе целевой комплексной программы района рассказал, основываясь на собственном большом опыте, киномеханик села Братовщина Пушкинского района А. Плющев.

Большую работу по повышению роли трудовых коллективов, укреплению дисциплины труда и развитию социалистического соревнования проводят профсоюзные комитеты хозяйств и сельские учреждения культуры, отметил председатель областного комитета профсоюза работников сельского хозяйства Б. Фокин. И здесь им активно помогает кино. Более 2,5 тыс. тружеников сельского хозяйства повышают свой профессиональный уровень в 30 киноуниверситетах, лишь в 1983 году для слушателей школ коммунистического труда сельхозпредприятий было проведено более 3600 киносеансов. Немало делается для закрепления молодежи на селе (тематические кино вечера для старшеклассников и др.).

Вместе с тем Б. Фокин высказал озабоченность положением с кадрами сельских киномехаников профсоюзной киносети, так как из их общего числа 80% — совместители и, следовательно, не могут обеспечить должного качества кинообслуживания населения.

Директор Щелковской районной дирекции киносети Н. Пичкалева посвятила свое выступление опыту работы с документальными фильмами, которые активно используются в коммунистическом воспитании населения, особенно молодежи. Вопросы кинообслуживания, отметила Н. Пичкалева, всегда в центре внимания сельских Советов.

Заместитель заведующего отделом культуры обкома партии В. Чижиков поставил перед киноработниками об-

ласти задачи по улучшению кинообслуживания тружеников села.

С большим интересом было встречено выступление заместителя председателя Госкино СССР М. Александрова, который рассказал о плане мероприятий, реализация которых будет способствовать выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Проанализировав состояние кинообслуживания жителей Подмоскoвья, М. Александров указал на резервы, имеющиеся у киноработников столичной области.

Участники совещания приняли обращение ко всем киноработникам области. В нем отмечается, что постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» поставило перед работниками киносети и кинопроката конкретные задачи по улучшению кинообслуживания населения, совершенствованию идейно-воспитательной работы средствами кино. В ответ на заботу партии участники совещания призвали всех киноработников Подмоскoвья полнее использовать воспитательный потенциал киноискусства, быть боевыми помощниками партии в коммунистическом созидании, в обогащении духовной жизни народа.

Главное внимание, подчеркивается в обращении, необходимо сосредоточить на пропаганде средствами кино исторических решений XXVI съезда и последующих Пленумов ЦК КПСС. В кинотеатрах, дворцах культуры и клубах следует провести тематические показы фильмов под девизами «Планы партии — планы народа», «Пятилетке — ударный финиш», «На эране — человек труда», «Мир тебе, планета Земля» и др. Особое внимание надо уделить продвижению лучших советских кинопроизведений, подготовке к их выпуску на экран, добиваясь, чтобы эти фильмы просмотрело не менее 60% зрителей; расширить показ документальных, научно-популярных и учебных картин, в первую очередь — сельскохозяйственной тематики, рассматривая их активное продвижение как вклад работников кино в решение Продовольственной программы СССР.

Участники совещания призвали своих коллег укрепить контакты с органами народного образования и педагогическими коллективами учебных заведений, совместно улучшать использование кино в учебно-воспитательном процессе; повысить уровень комплектования кинопрограмм для детей, совершенствовать формы и методы предсеансовой работы с юными зрителями и молодежью, расширить сеть школьных киноустановок.

Необходимо постоянно заботиться об укреплении материально-технической базы организаций киносети и кинопроката, оснащении их современным оборудованием, ускорить темпы внедрения средств механизации, совершенствовать ремонтно-техническое обслуживание. Совместно с органами культуры и сельского хозяйства продолжить работу по кинофикации сельских населенных пунктов, насчитывающих 200 и более жителей. И — главное — обеспечить ритмичное выполнение плановых заданий по кинообслуживанию населения и доходам от кино каждым кинотеатром и дирекцией киносети, а прокатных поступлений — отделениями кинопроката.

Особое внимание в обращении уделено подготовке к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, которую необходимо использовать для дальнейшего повышения трудовой и политической активности киноработников области — совершенствовать социалистическое соревнование за выполнение заданий 1984 года, развивать ценные начинания, направленные на достойную встречу исторической даты.

Участники совещания выразили уверенность, что работники киносети и кинопроката Подмоскoвья отдают все силы и энергию для успешного претворения в жизнь решений партии и выполнения плановых заданий одиннадцатой пятилетки.

ОБМЕН ОПЫТОМ

«Юность-84»

Сегодняшняя столица кинорама — районный центр Биржай. Улицы города украшены вымпелами и транспарантами. Традиционный символ кинопраздника Лев Бонифаций лапой указывает на место штаба кинорама — кинотеатр «Ширвена». Здесь и состоялось торжественное открытие «Юности-84»: поднятие вымпела, вручение переходящего жезла директору Биржайской киносети О. Науджуvene прошлым годом хозяином кинорама, награждение победителей трех конкурсов, прошедших в канун праздника: на лучшее сочинение (из 600, представленных на суд жюри), лучший рисунок (из 640) и лучший ответ на киновикторину (из 1438).

За три дня кинорама состоялось 44 мероприятия — не только в кинотеатрах района, но и в школах, сельских клубах и домах культуры, даже в санатории.

В честь

40-летия Победы

Центральное событие «Юности-84», посвященной 40-летию освобождения Литовской ССР от немецко-фашистских захватчиков, — сеанс-митинг «Солдаты, отстоявшие победу». Он проходил в кинотеатре «Добилас» (город Вабальнинкас). Пионеры в алых костюмах с плакатами «Войне — нет!», «Мы против политики Рейгана!», «Пусть всегда будет улыбка мамы», цветами и лентами с национальным орнаментом образовали аллею, по которой под звуки военного марша проходят ветераны войны и партизанского движения. Каждому вручаются букетики цветов, к костюмам прикалываются красные гвоздики. В фойе кинотеатра — выставка детских рисунков, поделок из дерева, пластилина, бумаги. Зал украшен плакатами к фильмам военной тематики. Гаснет свет, на экране — Парад Победы 1945 года. Затем на сцену выходят десять мальчиков и девочек. Идет литературно-музыкальная композиция: «Сколько погибло нас в Отечественной войне? — Двадцать миллионов. — Чего ты желаешь? — Мира!» В руках мальчика — огромный глобус с голубем на вершине. «Я ваша планета, люди, — говорит он, — которую вы, побывав в космосе, назвали самой красивой. До сих пор я ничего о вас не просила, а теперь прошу: сохраните меня!» И снова включается экран — дети из разных стран мемом, карандашами, красками мирно рисуют незатейливые картинки. А со сцены в исполнении девочки звучит песня «Пусть всегда будет солнце!» Малышку сменяет народный артист Литовской ССР Г. Кураускас. «Недавно мы отпраздновали День Победы. И он снова напомнил нам: люди, берегите мир! Еще живы раны прошедшей войны. Минутой молчания почтим память павших. Помнит кровавые дни и земля Биржай, помнят ветераны, собравшиеся сейчас в зале». На сцену выходят живые свидетели злодеяний фашизма: узник концлагеря, бывшая партизанская связная. Они рассказывают о борьбе с врагом комсомольцев 40-х годов, призывая нынешнюю молодежь трудиться с полной отдачей — во имя мира, на благо людей, призывают, если будет необходимость, встать на защиту Отчизны. И от лица юношей и девушек 80-х годов комсомолец, только что отслуживший в армии, общается: «Мы отстоим мир!» Каждому из выступавших подготовлен подарок — отры-

«Год рождения — 1976. Место рождения — Алитус. Образ жизни — бродячий. Основное занятие — пропаганда киноискусства. Адресат — молодежь (от воспитанников детских садов до комсомольцев)» — так представил ежегодную кинорама «Юность» литовский журнал «Кино». Остается добавить: время действия — три дня, начиная с последней пятницы мая. Этот праздник прошел уже по дорогам восьми районов республики. Славу кинорама как эффективной формы пропаганды советского киноискусства, активизации юных кинозрителей разноесли всесоюзные совещания работников киносети и кинопроката, и по многочисленным просьбам их участников мы публикуем отчет наш корреспондента С. Л. Петровой о «Юности-84».

вок из фильма с участием его любимого актера. В заключение — новая документальная полнометражная картина «Цена свободы» — о годах фашистской оккупации на литовской земле.

Если сеанс-митинг рассчитан на всех зрителей, то остальные мероприятия — на определенную их категорию.

Для самых маленьких

В зале — воспитанники детских садов. Идет мультлото «Веселая погоня». Право на участие в нем надо заслужить — спеть песенку или прочесть стишок, станцевать или правильно ответить на вопрос о «мультиках». Приз — вытаспанный жетончик с названием мультфильма, который тут же демонстрируется (разумеется, программа составлена заранее, ведущий остается делать вид, что кинолента выбрана по правилам лотереи).

«Буратино приглашает в сказку». Киноутренник для учащихся 1—3-х классов — открывают фрагменты фильма «Приключения Буратино». А затем на сцену выходят сам герой ленты с Мальвиной, приехавшие из Вильнюса вместе с кукловодами театра «Леле». Их диалог удачно перемежается фрагментами из фильмов «Ослиная шкура», «Мама», «Тайна третьей планеты», легкой зарядкой-разрядкой сидящих в зале («Постучите ногами!», «Похлопайте в ладоши!», «Повертите головой!») — в веселое театральное-экранное представление вовлечен весь зал.

Своих мультфильмов Литовская киностудия пока почти не выпускает, поэтому на кинорама были приглашены художники-мультипликаторы из соседней республики — Латвии. Они провели интересные киноутренники: рассказали и показали, как оживают на экране рисованные человечки.

Для ребят среднего возраста

«Хочу быть артистом» — тема многих писем на киностудии и киноутренника для учащихся 5—8-х классов. Его ведет ответственный секретарь Союза кинематографистов республики актер А. Мажулис. «Артист — это сплошные аплодисменты, цветы, автографы, — наверняка думаете вы. И ошибаетесь: актерская профессия требует не меньшего труда, чем любая другая... — об этом идет разговор. — Сегодня у вас есть случай попробовать свои актерские способности. Проведем кинопробы. Желающих приглашаю на сцену. Выходит человек 15. Ведущий предлагает им спеть, станцевать, продекламировать, разыграть этюд на предложенную тему. Получается или нет — решает зал. Ну, а для тех, кто всерьез думает об актерской профессии, сообщаются адреса соответствующих учебных заведений. В заключение — фильм «Магия черная и белая».

На утреннике «Зеленый наш дом» — разговор об участии ребят в охране окружающей среды (выступление начальника отдела пропаганды республиканского совета Общества охраны природы В. Прускуса и фильм «Легенда о дикой природе»).

Для старшеклассников

«Планету сердцем объять» — киновечер, посвященный современной международной обстановке. Преподаватель республиканской Высшей партийной школы доцент Ю. Богдопавичюс ведет беседу на материале документального фильма «Предупреждение об опасности» (после его показа).

«Лучше умереть стоя, чем жить на коленях» — беседа на атеистическую тему. Краткое вступительное слово референта общества «Знание» К. Масюлиса: история религии, взаимоотношения ее с искусством, моралью, политикой, лживые измышления буржуазной прессы о состоянии религии в нашей стране и реальные факты из жизни, подкрепленные литовской документальной лентой «Не обманывай ближнего своего». Название его взято из Библии. А как она нарушается самими служителями культа, убедительно доказывают авторы фильма. «Чудеса творит не бог, а человек, — утверждает ведущий. — Подлинное чудо предстанет сейчас перед вами на экране — уникальная операция по приживлению конечностей девочке Расе из литовской деревушки, попавшей под сенокосилку». Демонстрируется документальная картина «12 часов надежды». А потом оператор обих кинолент Э. Путиловас рассказывает ребятам историю съемок, отвечает на вопросы из зала. В заключение — французская художественная картина, разоблачающая духовенство, «Оснине гнездо».

«Пришла пора любви». Беседу ведет врач-психотерапевт Э. Лауринйтис. Тема — любовь и учеба, семья и работа. Как совместить эти жизненные твердые, порой вступающие в противоречие? Можно ли доверяться только чувству при выборе супруга? Как сохранить брак? Что для девушки важнее — получить образование или создать крепкую семью? Разговор перемежается фрагментами документальных фильмов «Вступительный экзамен в семейную жизнь», «Лестница без перил», «Размышления у парадной двери».

Приятный сюрприз ждал ребят в последний день кинорамы — кинодискотека «О диско, диско!». Ведущие — Лев Бонифаций и Микки Маус. В программе веселого вечера — не только танцы, выборы королевы костюмированного бала, но и рассказы о фильмах и их героях, показ кинофрагментов (согласно вытасченным из шляпы Кота в сапогах жетончикам лотереи).

Для родителей и учителей

В орбиту кинорамы были включены не только юные зрители, но и те, кто несет ответственность за воспитание подрастающего поколения.

«В час откровения...» — вечер для родителей. Расскажем о нем чуть подробнее, чтобы наглядно показать, как можно удачно использовать киноматериал в рамках отдельных бесед. Ведущая — руководитель республиканского Центра кинорекламы и методики С. Таурайте. «Так получается в нашей жизни, что мы, родители, занятые на работе, не находим подчас времени на внимание к своим детям, — говорит она. — А когда с ними неблагоприятно, вниман школе, педагоги же кивают в этом случае на нас. Наверное, мы все в ответе за маленького человека. Как его воспитать, как привить тягу к добру, научить противостоять злу? На помощь нам приходят литература, искусство, кино».

Давайте посмотрим кусочек жизни, запечатленный в фильме «Кукарача» (на экране — визит участкового милиционера к одной мамаше, сынок которой курит, хулиганит. Она встречает Кукарачу с сигаретой, высокомерно вопрошая, как можно усомниться в ребен-

ке из благополучной семьи). «Собственный пример — один из методов воспитания, — комментирует ведущая показанный отрывок. — Но вот наши дети подросли. Мы с отчаянием обнаруживаем, что упустили их и готовы отдать на перевоспитание в другие, более сильные руки (на экране — эпизод из «Пацанов»). А если не нашлось такого Паши Антонова, может случиться то, что показал нам фильм «Средь бела дня» (на экране — пьяные подростки издеваются над взрослыми).

Мне как народному заседателю (это моя общественная обязанность), — продолжает С. Таурайте, — приходится сталкиваться со многими негативными явлениями, ведущими начало от семьи. И на основе своего опыта хочу сказать: самое трудное — научиться понимать своих детей, чтобы не образовалась опасной стены отчуждения, толкающей ребят к сомнительным друзьям. Ну, а если все уже поздно, ребенок вырос не таким, каким мечталось, — эгоистом, с дурными наклонностями? Что же делать тогда? Махнуть на него рукой? В беседу включается гость вечера — психотерапевт: «Надо научиться жить со своим ребенком, каким бы он ни был, не оскорблять, не унижать, не отталкивать его, а быть всегда рядом и продолжать любить его. Если ваш сын почувствует искреннее участие в своей судьбе, это может найти отзыв в его сердце». Затем разговор переходит на другие волнующие всех родителей темы: о степени нашего участия в личной жизни своих детей, во взаимоотношениях молодых супругов, о культуре употребления алкоголя в семье, о половом воспитании и т. д. Затем — ответы на многочисленные вопросы и в заключение — фильм «Клетка для канареек», показывающий, как тянутся дети в мир взрослых, за который каждый из нас несет свою долю ответственности.

«Школа завтрашнего дня» — киновечер для педагогов. В нем принимают участие представители министерств просвещения, высшего и среднего специального образования, Вильнюсского университета. Идет разговор о школьной реформе, трудовом воспитании, профориентации учащихся и, конечно, о более активном привлечении кинематографа к процессу образования и воспитания подрастающего поколения. Заинтересованное участие ребят в «Юности-84» показывает, что они знают и любят кино. Не ждуть очередной кинорамы, а повседневно использовать те богатства, которыми располагает кинематограф, призывают выступающие. Вечер завершается просмотром югославского фильма «Идем дальше», знакомящего с проблемами школы времен войны.

Творческие встречи

Мы рассказали о мероприятиях, где кино носило прикладной характер — как средство воспитания, образования, просвещения. Но не менее важное значение имеет и пропаганда кино как вида искусства, оказывающего мощное идейно-нравственное и эстетическое воздействие на человека. Разбудить в зрителях активное творческое восприятие произведений экрана — к этой цели были направлены организованные в рамках «Юности-84» встречи зрителей (всех возрастов) с создателями фильмов, киноведами и кинокритиками. Состоялись два юбилейных сеанса картины «Юлос Янонис», посвященной родившемуся в Биржасе поэту. — в связи с 25-летием экранной жизни фильма, вошедшего в классику литовского кино. Своими воспоминаниями о съемках поделились исполнители главных ролей Г. Кураускас и Г. Баландите. Было проведено десять премьер литовских картин «Исповедь его жены», «Уроки исповести» и «Игра без козырей», которые представляли их создатели, например, один из ведущих современных режиссеров А. Грикявичюс, известный по многим лентам оператор Д. Печюра, дебютант экрана выпускник режиссерского факультета ВГИКа А. Мацюлявичюс. Прошли девять творческих вечеров актрис В. Майнелите и Г. Байкштите, актеров Г. Кураускаса и А. Габренаса, композитора и актера В. Кернагиса. На эти встречи, конечно, попасть было не так легко.

А в последний день кинорамы, воскресенье, состоялось самое главное, самое впечатляющее и самое массовое мероприятие.

Карнавал

Биржай с утра превратился в сказочный город чудес. По улицам его катилась огромная печь (на колесах) с неунывающим Емелей, мчалась тачанка с юными красноармейцами, величаво проезжала карета с принцессой, с Котом в сапогах на запятках, шествовали Бременские музыканты, Али-Баба и сорок разбойников, Волк и семеро козлят, три поросенка, красные шапочки, чертенята, чебурашки, крокодильи гены, малыши и карлсоны, чернокожие обитатели Чудо-острова, карабасы-барabasы с длиннющими бородами, гномки в красных колпачках во главе с Белоснежкой, ежики, обезьянки, поуган — маски из 97 фильмов, которые приготовили и продемонстрировали 1,5 тысячи ребят. Все они направлялись на большой стадион, где и «защищали» свои костюмы — остроумными представлениями, задорными плясками, веселыми песенками из фильмов. Верхом на белой лошади в зеленом развевающимся плаще выезжал легендарный литовский герой Геркус Мантас, летали на метлах юные ведьмы, плясали под бубен цыганки, озорно подбегая к членам жюри погадать, извивались в танце черно-желтые ужи, затягивая в свое болото прекрасную Ель, победно трубил в рожок отважный всадник Робин Гуд. Лучшие маски были удостоены наград. Призы получили также самый маленький (двухлетний) участник праздника, самый высокий (длинношейный жираф) и самый длинный (девятиглавый змей-горыныч). Многокрасочный фейерверк салютовал всем участникам кинорамы.

Вечером — торжественное закрытие праздника: вручение призов, сделанных руками ребят, создателям фильмов по решению каждого из четырех жюри: воспитанников детских садов и учащихся младших классов, школьников 5—8-х классов, старшеклассников, рабочей молодежи (все «жюрики», как их ласково называли, имели свои значки, что давало им право бесплатно посещать мероприятия кинорамы). Часть наград отправилась за пределы республики (режиссеру А. Митте за «Сказку странствий», Е. Шевелькову — исполнителю главной роли в фильме «Признать виновным» и другим). В заключение — веселый киноконцерт, в котором ведущим был популярный в республике юмористический ансамбль «Кабаре между жерновками».

Как это делается

В состав оргкомитета кинорамы обычно входят представители Госкино, Союза кинематографистов, Центрального комитета комсомола, Министерства просвещения республики, а также райкомов партии и комсомола, райисполкома, районной киносети, где проводится праздник. Председателем оргкомитета «Юности-84», в который входили три работника Республиканского центра кинорекламы и методики во главе с его руководителем, ответственный секретарь Союза кинематографистов республики, была секретарь Биржайского райкома КП Литвы М. Рупшене. «Вымпелы, транспаранты, значки, реклама, сувениры для ребят — это забота Госкино, — говорит она. — Наша обязанность — организация транспорта, зрителей, чтобы все прошло четко, в точно обозначенное время».

Оргкомитет утверждает тематический план кинорамы, сценарии открытия и закрытия ее, которые подготавливают работники Центра. Каждый из них несет ответственность за определенное мероприятие (разрабатывает сценарий, подбирает ведущих, участвует в проведении). Так, начальник рекламного отдела Центра В. Казимсрайтене отвечала за репертуар конкурсных показов, за киновикторины, конкурсы рисунков и сочинений. Она вела большую работу с юными журналистами (в ее активе было десять учащихся, зарплате отобранных из школьных литературных кружков) и фотокорреспондентами (пять человек), возглавляла пресс-центр, редакцию стенной газеты кинорамы «Юпитер».

За время праздника вышло четыре номера газеты. № 1 готовила сама В. Казимсрайтене — передовую об истории кинорамы, материал к 40-летию освобождения Литвы от немецко-фашистских захватчи-

ков «Воины, отстаившие свободу». В № 2 газеты были помещены работы трех победителей конкурса на лучшее сочинение: сценарий документального фильма «Этих дней не смолкнет слава» семиклассницы Е. Казавичуте (о боевых страницах истории ее родного села), рецензия десятиклассника Д. Ятужиса (Биржай) на фильм «Полет через Атлантический океан», творческий портрет актрисы Р. Сталилюнайте, написанный десятиклассницей из Биржай Л. Миронскайте. № 3 и 4 газеты целиком состояли из материалов юных журналистов и фотокорреспондентов. Ребята получили во время кинорамы первые навыки работы над интервью, репортажем, корреспонденцией. Возможно, актив пресс-центра «Юности-84» — это будущие селькоры и рабкоры, помощники местной прессы и радио.

Старший редактор Центра Н. Андрияускаене взяла на себя разработку сценария и проведение утренника «Буратино приглашает в сказку», а также работу с жюри самых маленьких зрителей. Много труда и выдумки вложили в кинораму также А. Амбразайте, Т. Шимонене, Я. Нарушявичене.

Т. Петкявичюс, ведущий инженер отдела техники и снабжения Госкино Литовской ССР, отвечал за качество демонстрирования фильмов.

«Накануне кинорамы, — рассказывает он, — мы обследовали все киноустановки района и выбрали наиболее подходящие. За неделю до праздника контрольно-наладочная лаборатория выезжала во все пункты, чтобы привести в образцовое состояние киноаппаратуру, и все дни праздника находилась у штаба кинорамы. По телефону можно было связаться с нами и в любой момент вызвать, если понадобится, лабораторию на место».

Эхо кинорамы

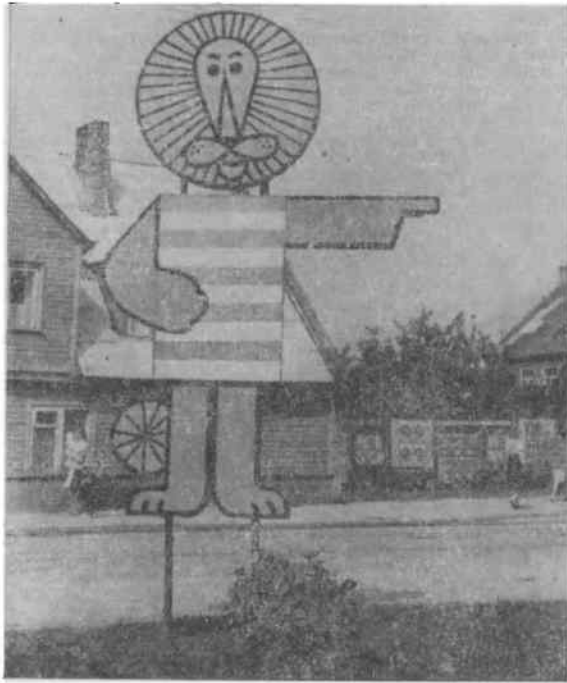
С. Таурайте: «Значение кинорамы многообразно. С одной стороны, это самый массовый праздник юных зрителей, с другой — это форма учебы педагогов школ. Вместе обсуждая подготовку к мероприятиям, мы учим их, как использовать богатый арсенал фильмофонда в учебной и воспитательной работе. Но мы хотим иметь пропагандистов кино также среди членов общества «Знание», журналистов, врачей, работников сельского хозяйства. Приглашая участвовать в нашей кинораме специалистов разного профиля, подкашиваем, как работать с кинолентами. И они благодарят нас за это, говорят, что впредь будут непременно использовать кино в своих выступлениях».

Наконец, организуя то или иное мероприятие на селе, мы привлекаем к этому руководителей хозяйств, которые после нашего отъезда, как показывает практика, становятся более внимательными к нуждам киносети. Мы хотим, чтобы в жизнь каждого района вошел какой-то кинопраздник, и для налаживания более тесных контактов с местными властями стремимся использовать наши кинорамы. Это нам удается».

Например, в Алитусском районе после первой кинорамы вошли в традицию праздники «Кино и молодежь». Надеемся, что и «Юность-84» послужит толчком к рождению в Биржае своей кинотрадиции. А как проводить массовые мероприятия, здесь теперь знают и смогут справиться самостоятельно».

С каждым годом наши кинорамы обновляются, разнообразятся. Начали входить в практику сеансы-митинги. Больше внимания стали уделять педагогам и родителям. Впервые попробовали кинодискотеку, которая прошла очень успешно. В этом году у нашего ветерана Бонифация появились и новые помощники — Буратино и Микки-Маус, которых ребята одобрили. Конечно, растет и опыт организации мероприятий. Они проводятся все более четко, ширится круг вовлекаемых в число гостей и участников кинорамы специалистов разного профиля. А главное — с каждым годом растет интерес к кинораме и авторитет кино среди населения. И каждый район считает за честь принять у себя кинематографистов, хотя это связано с массой хлопот».

Д. Ожелеене, преподаватель русского языка и литературы, руководитель кукольного театра в биржайской средней школе № 1: «Нашему театру уже 15 лет. В канун подготовки к кинораме у нас появились новые куклы — персонажи мультфильмов. Благодаря «Юности-84» ребята впервые встретились с профессиональными кукловодами и художниками-мультипликаторами. Конечно, их выступления на нашей школьной сцене чрезвычайно обогатили фантазию ребят».



Лев Бонифаций на
улице Биржай



Табор (который «уходит в небо») ждет выхода на марнавал



«Чертова» невеста» тоже претендует на приз за лучшую маску

З. Индришкявичюс, преподаватель литовского языка восьмилетней школы в селе Легайляй: «Наше село маленькое, учеников немного, поэтому никаких мероприятий кинорама у нас не намечалось. Но мы тоже были участниками этого праздника.

В подготовку к «Юности-84» с начала года включилась чуть ли не вся школа. Ребята писали сочинения на темы: «Что я узнал из фильмов о Великой Отечественной войне», «Мой любимый киногерой», «Что бы я написал любимому актеру» и другие, участвовали в выставке детских рисунков по материалам экрана, отвечали на вопросы киновикторины. Районная газета познакомила нас с программой кинорама, пригласив побывать на любом мероприятии. Мы выбрали утренник «Буратино» приглашает в сказку». Колхоз выделил автобус для поездки в Биржай. Ребята были в восторге. А мы, педагоги, поняли, что кино, отледекающее, как нам порой казалось, ребят от уроков, может быть и нашим союзником. Надо только лучше знать его и всерьез использовать».

Ю. Гинейтенс, инспектор городского отдела народного образования: «18 школ района участвовали в карнавале.



Одна из веселых афиш кинорама

Каждый класс выбирал киногероев для обыгрывания в масках и костюмах по желанию.

Ограничений не было. С одной стороны, это хорошо — ребята охотнее работали над тем материалом, который им особенно по душе. Но, с другой, — были повторения одних и тех же киногероев, некоторые же незаслуженно остались «за бортом». Наверное, надо как-то координировать самостоятельность ребят — совет будущим организаторам кинорама».

С. Гаилюнас, директор киносети Пасвальского района: «У нас проходила «Юность-83» и заметно помогла наладить контакты с педагогами. В школах нашего района нет условий для кинопоказа. Но учителя теперь стали активнее организовывать коллективные посещения кинотеатров и домов культуры учащимися. В дни кинорама впервые в наши села приехали создатели фильмов. Это, конечно, чрезвычай-

Окончание статьи см. на с. 14



«Союзинформкино» представляет...

М. Л. СЕРБЕР,
ст. научный редактор
В/О «Союзинформкино»

В начале этого года на улицах Москвы появились плакаты, извещавшие об открытии Первого Всесоюзного смотра-конкурса рекламных фильмов, проводимого Госкино СССР, Союзом кинематографистов СССР и Министерством торговли СССР. Большой и разнообразной была программа смотра-конкурса. В нем участвовало около 400 лент — проводились творческие дискуссии, в московских кинотеатрах демонстрировались картины, и, наконец, торжественное закрытие состоялось в концертном зале гостиницы «Орленок».

За лучшую пропаганду новых художественных фильмов призом смотра-конкурса и дипломом I степени были награждены В/О «Союзинформкино» и киностудия «Мосфильм» — за создание картины «Приглашение в «Сказку странствий» (автор сценария и режиссер А. Захаров). И еще три раза представители нашего Объединения и киностудии принимали награды — дипломы I степени за рекламно-пропагандистские ленты «Кинорепортаж со съемок фильма «Берег» (автор сценария, режиссер и оператор П. Сатуновский) и «Трое на вокзале для двоих» (автор сценария и режиссер В. Фетисов) и диплом II степени за фильм «На экране — коммунисты» (автор сценария и режиссер В. Глазков).

Прошло несколько дней, и в Объединение пришло сообщение о новой награде — серебряной медали Выставки достижений народного хозяйства СССР была удостоена рекламная картина «Советское многонациональное», созданная по собственному сценарию режиссером киностудии «Мосфильм» Е. Михайловой (ранее серебряную и бронзовую медали ВДНХ получили рекламно-пропагандистские ленты «Рассказ о фильме «Поворот» и «На съемках фильма «Особо важное задание» — автор сценария и режиссер П. Сатуновский).

...Кинореклама. В различной форме кино в последние годы все шире используется в большой и важной работе по пропаганде и рекламированию лучших произведений советской кинематографии. И это не случайно. Органы кинофикации и кинопроката почувствовали необходимость создания принципиально новых экранных средств пропаганды и информации. Таких, которые позволили бы в яркой и образной форме обеспечить необходимый эффект эмоционального воздействия на массовую зрительскую аудиторию. Так возникла идея создавать различные по характеру и жанрам рекламно-пропагандистские фильмы.

Их выпуск был с интересом встречен нашими ведущими режиссерами — М. Донским, Ю. Райзманом, С. Бондарчуком, С. Росточкин, Е. Матвеевым, А. Аловым и В. Наумовым, Э. Рязановым, Т. Левчуком, Х. Нарлиевым, В. Туровым и другими, которые считают эту форму кинопропаганды наиболее эффективной. Многие мастера кино оказывают стемочным группам рекламных картин большую творческую помощь или принимают непосредственное участие в их создании.

Новый вид рекламной продукции получил одобрение и в госкино союзных республик — они также считают эти фильмы одним из наиболее перспективных, эффективных и действенных средств пропаганды и рекламирования не только картин текущего репертуара, но и различных мероприятий, связанных с кинообслуживанием населения (тематических показов, фестивалей, недель и дней кино, творческих ретроспектив мастеров советского кино и т. д.). Наша работа получила одобрение и участников многих семинаров.

Рекомендации госкино республик стали определяющими при создании этих кинолент, фонд которых в настоящее время состоит из трех следующих групп: фильмов, посвященных одной картине; творческих портретов актеров и режиссеров советского кино; обзорных лент, посвященных картинам, объединенным по тематическому признаку.

С 1976 года на экраны вышло более 160 кинолент, большая часть которых посвящена рассказу об отдельных наиболее значительных фильмах, созданных за последнее десятилетие. К их числу можно отнести ленты о картинах, поставленных режиссерами Ю. Райзманом («Юлий Райзман снимает фильм «Странная женщина», «Частная жизнь» — новый фильм Юлия Райзмана); С. Бондарчуком («Встреча с Шолоховым» — о фильме «Они сражались за Родину», «Степь на экране», «Мексика в огне». На съемках фильма», «Красные колокола». Фильм второй. «Я видел рождение нового мира», «Рассказ о фильме «Красные колокола»); А. Аловым и В. Наумовым («Отважные, забавные и достопамятные приключения» — о картине «Легенда о Тиле», «Актеры в фильме «Легенда о Тиле», «На съемках фильма «Тегеран-43», «Кинорепортаж со съемок фильма «Берег»); Е. Матвеевым («Новая встреча с героями романа «Судьба», «На съемках фильма «Особо важное задание»); Ю. Озеровым («Киноэпопея «Солдаты Свободы», «Смотрите фильмы «Солдаты Свободы»); С. Росточкин («Рассказывает Белый Бим»); С. Юткевичем («Продолжая великую тему. На съемках фильма «Ленин в Париже»); С. Герасимовым («Сергей Герасимов: два фильма о Петре Первом»). Ряд рекламно-пропагандистских фильмов посвящен произведениям, созданным на киностудиях союзных республик: картинам Т. Левчука «Дума о Ковпаке» и «От Буга до Вислы», В. Турова — «Точка отсчета», «Воскресная ночь», «Люди на болоте» и «Дыхание грозы»; Р. Чхеидзе — «Твой сын, Земля», работам Х. Нарлиева, В. Жалакявичюса и других.

Часть фонда рекламных лент составляют творческие портреты мастеров кино: А. Птушко («Я работаю волшебником»), С. Бондарчука («Проникновение в истину»), Е. Матвеева («Встреча с Евгением Матвеевым»), Т. Макаровой («Тамара Макарова»), Л. Шепитько («Лариса»), Г. Чухрая («Новая встреча с Григорием Чухраем»), М. Аймедовой («Три фильма о женщине»), Н. Крючкова («Николай Крючков») и т. д.

Большое внимание Объединение уделяет работе над обзорными картинами, охватывающими значительное количество фильмов, объединенных по тематическому признаку — «Советское многонациональное», «Фестиваль фестивалей», «Самое массовое из искусств», «На экране — коммунисты», «По мандату мира». В 1982 году создан своеобразный цикл подобных картин по фильмам детской и юношеской тематики — «Сказка о сказках», «И школьный вальс звучит...», «Праздник детского кино», «Кинофестиваль «Здравствуй, школа».

Сейчас Объединение планирует выпуск аннотированного каталога рекламно-пропагандистских и иных фильмов, посвященных киноискусству.

Методика и практика использования фонда рекламно-пропагандистских фильмов рассматривались в ряде публикаций (см. «Киномеханик», 1976, № 7, 1978, № 6, 1983, № 9, а также сборник «Новые фильмы» и тематические пресинформации, изданные Объединением: «Образным языком экрана», «На экране — повторный фонд», «На экране — фильмы Централизованного фонда»). Необходима самая серьезная и целенаправленная работа с рекламными фильмами — целесообразно создать специальную картотеку и выделить эти ленты в особую группу в общем фонде конторы, использовать их в качестве анонсной и предвыпускной рекламы, а также во время проката основного фильма, в телевизионных передачах, включая их в программы тематических показов, фестивалей, недель, кино вечеров, ретроспективных показов, посвященных мастерам советского кино и т. д. Такая же работа должна проводиться и при повторном выпуске лучших советских фильмов.

При проведении анонсного рекламирования (после определения репертуара квартала или месяца) эти ленты следует включать в квартальные кинопанорамы (типа «Киноэкрап — лето 1984 года»), кинообозрения («Фильм закончен

производством», «На пути к экрану»), они могут стать анонсной страничкой месячной кинопанорамы. В радиопередачах можно использовать фонограммы рекламной ленты, содержащие как фрагменты рекламируемой картины, так и интервью с ее создателями. При организации телевизионных передач следует отдать предпочтение рекламной ленте, ибо по своему изобразительному и звуковому ряду она дает зрителю более значительную и полную информацию о фильме, нежели фрагмент из основной картины.

Особое значение приобретают эти картины в дни, непосредственно предшествующие выпуску фильма на экран. Премьера и монопольный прокат ведущими кинотеатрами, первый и второй экраны в городской и сельской киносети, повторный выпуск — таков сложившийся путь нового фильма к массовой киноаудитории. И в начале этого пути зритель должен встретиться с рекламно-пропагандистской лентой, являющейся своего рода «визитной карточкой» фильма. Учитывая это, такие картины следует по специальному маршруту передавать на соответствующие киноустановки, они должны находиться на экране в течение всего времени проката рекламируемого фильма.

Создаваемые Объединением киноленты — творческие портреты мастеров кино, несомненно, привлекут внимание зрителей содержащейся в них ретроспективой работ актера или режиссера, их размышлениями об искусстве кино, о жизни и т. д. Значит, при подготовке к выпуску нового

произведения, созданного тем или иным режиссером или с участием того или иного актера, имеющийся в фонде рекламный фильм-портрет следует активно использовать в кинопанорамах и телевизионных передачах. Если до выпуска соответствующей новой ленты организуется ретроспективный показ работ данного кинематографиста, фильм-портрет должен стать основой торжественного киновечера, открывающего показ, и впоследствии демонстрироваться на киноустановках перед каждой картиной, включенной в ретроспективу.

Подобным образом следует использовать и обзорные картины, посвященные группе фильмов, объединенных по тематическому признаку. Их цель и назначение — напомнить зрителям о кинолентах, вошедших в программу тематического показа, недели, фестиваля и т. д. Исходя из этого должны определяться формы и методы их использования — включение во все мероприятия рекламного характера, посвященные репертуару квартала или месяца, радио- и телевизионные передачи, торжественный вечер открытия, параллельный показ в других кинотеатрах с соответствующей информацией о мероприятии, проводимом в городе (рай-центр, селе).

«Союзинформкино» представляет... Фильмы, начинающиеся этим титром, должны занять достойное место на экранах каждого кинотеатра. Это в интересах и киноработников и зрителей.

Огни оконных витрин

С. В. КУРПИЛЬ,
редактор республиканского
издательства «Каменяр»,
Львов

К 60-летию образования СССР львовяне получили оригинальный подарок — в окнах кинотеатра «Украина» засияла огнями постоянно действующая выставка «Этапы развития советского кино». Она состоит из следующих разделов: «Лениниана», «Образ коммуниста на экране», «Страницы истории советского кино», «Мастера киноэкрана». У витрин всегда много народу — любители кино знакомятся с историей советского киноискусства, с его лучшими фильмами.

Выставка смонтирована в трех окнах, а в двух крайних — металлические конструкции, медленно вращающиеся в сиянии неоновых ламп. На четыре пояса каждой конструкции периодически наклеиваются рекламные материалы о фильмах, выходящих на экраны кинотеатров города. Как и в постоянно действующей выставке, металлические конструкции сопряжены с системой зеркал, увеличивающих глубину окон.

Создание витрины с системой зеркал, по утверждению специалистов, не имеет аналогов не только в нашей республике, но и в стране. Проект витрины принадлежит члену Союза художников СССР Льву Ароновичу Бурману.

«Оптические свойства и отражающие эффекты стекла в последние годы все больше интересуют художников, скульпторов и архитекторов,—

рассказывает Л. Бурман. — И вот я надумал, а нельзя ли стекло и игру его отражений применить в рекламе? Ведь таким образом можно достичь интересных эффектов. Оптическая структура, созданная при помощи зеркального стекла, становится предметом эстетического восприятия. А это позволяет по-новому и более эффективно подать рекламный материал. Заказ объединенной дирекции кинотеатров «Украина», «Киев» и имени Щорса позволил реализовать мою мечту. Очень важно, что во главе дирекции оказался активный и целеустремленный чело-

век — Владимир Сергеевич Радовский, сумевший довести дело до конца».

Когда всматриваешься в окна кинотеатра «Украина», кажется, что изготовить и установить такие витрины несложно — они выглядят легкими и простыми. Однако это только на первый взгляд...

«Хлопот, связанных с изготовлением и установлением оконных витрин, было немало,— говорит В. Радовский. — Прежде всего, надо было переоборудовать сами окна, сделать их сплошное остекление. Следующая задача — обеспечить Львов-

Вот как выглядит реклама в окнах «Украины»



ский художественно-производственный комбинат Художественного фонда УССР необходимыми материалами и деталями. На помощь пришли заведующий отделом пропаганды и агитации горкома партии Ю. Скрипченко, секретарь Ленинского райкома партии по идеологии Л. Климык, инструктор отдела пропаганды и агитации горкома Л. Бугаец, заведующий отделом культуры Львовского обкома партии М. Божко, работники ряда львовских предприятий».

Да, трудностей хватало, но это, как говорится, уже история. И теперь хочется отметить всех тех, кто причастен к созданию оконных витрин. Качественный и своевременный монтаж металлических конструкций осуществили мастера из бригады Т. Кальниковского (Львовское предприятие «Кинотехпром» ПО «Укркинотехника») — токарь С. Микитка и слесарь-жестянщик Б. Убогий. Когда проходил монтаж конструкций, старший инженер кинотеатра «Ук-

раина» А. Качковский находился в отпуске. Однако он ежедневно приходил в кинотеатр, обеспечивая электроработами последний этап монтажа.

...Высокие окна кинотеатра, светясь огнями, приглашают на очередной сеанс. Медленно вращаются металлические конструкции, давая возможность рассмотреть кадры из новых фильмов. А постоянная выставка пропагандирует лучшие произведения советского кино.



Кинореклама на селе

В. А. САМСОНОВ,
киномеханик,
Бузулукский район
Оренбургской обл.

Стоящая сегодня перед нами задача дальнейшего улучшения кинообслуживания населения предполагает совершенствование рекламно-информационной работы.

В нашей дирекции киносети сла поставлена неплохо. Особое внимание уделяется рекламированию новых советских художественных фильмов. В районной газете «Под знаменем Ленина» систематически помещаются обзор репертуара месяца, отзывы зрителей о наиболее значительных отечественных картинах. Местное радио также информирует слушателей о новых кинолентах и связанных с их показом мероприятиях. Кроме того, кинодирекция заказывает в типографии афиши, листовки, приглашения. А отделение кинопроката выпускает клишированные афиши. Все чаще проводятся у нас в районе кинопанорамы, вечера — творческие портреты актеров и режиссеров, премьеры фильмов, дни кино и т. д.

Конечно, пропаганда и рекламирование фильмов — дело сложное. За каждым киномехаником оно по плечу. Чтобы помочь нам, методист дирекции на производственных совещаниях знакомит кинофикаторов с репертуаром месяца, обращает внимание на те ленты, с которыми особо нужно поработать, подсказывает, какие формы их рекламирования целесообразно использовать.

Недавно Бузулукская дирекция киносети включилась в областной конкурс на лучшую организацию рекламно-информационной работы. И она — каждый из нас это почувствовал — заметно оживилась. Все киномеханики стали больше внимания уделять кинорекламе: чаще устраивают различные предсеансовые мероприятия, не ленятся лишний раз по домам пройти, заглянуть на фермы, в мастерские, чтобы рассказать о новых фильмах, пригласить односельчан в кино.

Как-то я прочел в журнале «Киномеханик», что реклама — это «лицо» киноустановки. Действительно, посмотришь на рекламный щит и сразу видишь, как относится киномеханик к своему делу. И наших зрителей прежде всего привлекает щитовая реклама. Оформить ее — дело нелегкое. Мне-то, можно сказать, повезло: я люблю и умею рисовать. И времени на эту работу не жалею. Яркий, красочный щит, который находится на самом бойком месте нашего села, всегда окружен колхозниками. В фойе Дома культуры я оформил киноуголок, в нем — репертуарный план на месяц, цветные плакаты, фотокомплекты. Вывешиваю афиши и на производственных участках колхоза.

Ко всем ведущим советским фильмам централизованная реклама у нас есть, но, к сожалению, в недостаточном

количестве. И не всегда она привлекает зрителя. Хорошие плакаты были к фильмам «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», «Торпедоносцы», «Тревожное воскресенье», «Каварантин», «У опасной черты», «Магистраль» и др. Но можно привести куда больше примеров неудачных плакатов, не отвечающих своему назначению, — они скорее отпугивают зрителей, чем привлекают их к фильму. Очень мало выпускается рекламных материалов к детским картинам. Это, я считаю, серьезный просчет. Мы ведь хотим, чтобы дети чаще ходили в кино, значит, надо выпускать больше фильмов для ребят и лучше рекламировать их.

Я стараюсь «вписывать» показ фильмов в деятельность Дома культуры: кино используется при проведении вечеров отдыха, детских утренников. Нередко проводятся премьеры картин, кинопанорамы, кинопраздники. Очень помогает мне совет содействия, в который входят сельские любители кино. Мы вместе готовимся к киновечерам, пишем пригласительные билеты, распространяем их среди населения, при этом особое внимание уделяем тем, кто редко ходит в кино. Принесешь им домой билет, расскажешь о новом фильме, глядишь, народу на киносеансах прибавляется. Для пропаганды фильмов используется и



Рекламный стенд в Лисьей Поляне, где работает В. Самсонов

местный радиоузел. А перед началом сеансов через микрофон снова рассказываю о фильмах, которые скоро буду демонстрировать, об актерах, занятых в них, об отзывах прессы и т. д.

Все это нынче — просто необходимо. Зритель на селе грамотный, в кино разбирается, лишь бы вечер провести — в Дом культуры не пойдет. У каждого дома — телевизор, библиотека. Так что все хотя бы заранее как можно больше узнать о репертуаре, выбрать «свой» фильм. И тут мы, киномеханики, должны помочь.

Тесная связь с правлением колхоза, партийной организацией, школой позволяет мне успешно выполнять плановые задания. В августе 1983 года, ко Дню кино, я выполнил план года и трех лет одиннадцатой пятилетки. Средняя посещаемость кино каждым жителем за год составила 65 раз. Рассчитываю и в этом году досрочно справиться с заданием.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Для школ коммунистического труда

Основными направлениями экономического и социального развития страны на 1981—1985 годы и на период до 1990 года, принятыми XXVI съездом КПСС, предусмотрено решить в 80-х годах стратегически важную проблему — на основе дальнейшего повышения эффективности всего общественного производства, увеличения производительности труда, роста социальной и трудовой активности советских людей обеспечить неуклонный подъем материального и культурного уровня жизни народа, создание лучших условий для всестороннего развития личности.

Ключевые направления решения этой проблемы нашли воплощение в материалах последующих Пленумов ЦК КПСС и постановлениях правительства.

На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС подчеркивалось, что важнейшей задачей партия считает воспитание у каждого человека потребности в труде, ясного осознания необходимости добросовестной работы на общее дело.

Усилению воспитательной работы, формированию коммунистического отношения к труду во многом способствует бригадная форма организации и стимулирования труда. «Сегодня центр тяжести политико-воспитательной работы», — отмечал К. У. Черненко в статье «Дело всей партии, долг каждого коммуниста», — переносится в первичные трудовые ячейки — производственные бригады».

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении планирования и усилении воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности производства и качества работы» определено, что бригадная форма организации и стимулирования труда в объединениях, на предприятиях и в организациях в одиннадцатой пятилетке должна стать основной.

В отдельных отраслях народного хозяйства проведена значительная работа по развитию бригадной формы организации и стимулирования труда. Так, на 1 января 1983 года на бригадную форму в целом по промышленности перешли 59 % рабочих.

На встрече с коллективом Московского металлургического завода «Серп и молот» К. У. Черненко сказал: «Мне известно, что вами накоплен хороший опыт бригадной организации труда. Эта форма организации и стимулирования труда получила путевку в жизнь по инициативе передовых коллективов. Она рождена в самой гуще масс и является результатом социального творчества народа. Выработан эффективный, свойственный нашему строю путь повышения производительности труда. Найден правильный метод соединения личных интересов труженика, коллектива и общества. А это — один из коренных вопросов социалистического строительства и в экономическом, и в социально-политическом, и в воспитательном отношении. Так высокая политическая сознательность, культура труда рабочих и колхозников помогают формировать существенные элементы общественных отношений развитого социализма... В бригадах понятие «мое» и «наше», личное и общественное сплавляются в слиток классового сознания, патриотического долга и коллективного мастерства».

В ряде кинотеатров, киноустановок и кинопрокатных организаций РСФСР с 1981 года проводился эксперимент по внедрению бригадной формы организации и оплаты труда. Его итоги показали, что эта форма, как правило, обеспечивает более экономное расходование материальных и финансовых ресурсов, ведет к сокращению численности работающих, выполнению утвержденных бригаде плановых заданий

и, в конечном счете, способствует улучшению кинообслуживания населения и повышению доходов от кино.

Придавая большое значение бригадным формам организации и стимулирования труда в улучшении работы кинотеатров, киноустановок, контор и отделений по прокату кинофильмов, коллегия Госкино СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры совместным постановлением от 1 июня 1983 года (№ 36) утвердили Положение о бригадной форме организации и оплаты труда работников киносети и кинопроката и предложили осуществить мероприятия по ее внедрению.

Для овладения спецификой бригадной формы труда в киносети и кинопрокате рекомендуем в 1984/1985 учебном году изучить в школах коммунистического труда курс «Коллективные формы организации труда. Бригадный хозяйственный расчет». Программа этого курса рассчитана на 22 учебных часа. Она опубликована в № 27 «Экономической газеты» за 1984 год. При изучении курса советуем использовать прилагаемые рекомендации, разработанные применительно к отрасли.

Т Е М А 1. БРИГАДА — ОСНОВНАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ЯЧЕЙКА ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА [4 ч.]

Развитие бригадной организации труда — важный фактор интенсификации производства

Следует детально разобраться в сущности бригадной формы организации и стимулирования труда как одного из важнейших факторов интенсификации производства, уяснить необходимость ее развития для решения социально-экономических задач, поставленных XXVI съездом партии и последующими пленумами ЦК КПСС (в первую очередь — воспитания коммунистического отношения к труду, высокой творческой активности, чувства коллективизма, стремления достичь конечных результатов с меньшими затратами и др., и на этой основе добиться повышения эффективности производства и качества работы).

Необходимо изучить постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Рассматривая ход выполнения плановых заданий и социалистических обязательств на 1984 год и пятилетку конкретными дирекцией киносети, кинотеатром, конторой и отделением по прокату кинофильмов, необходимо тщательно разобраться в состоянии дел, обратить особое внимание на формирование кинорепертуара, качество организаторской работы кинотеатров и киноустановок по привлечению зрителей; проанализировать недостатки и просчеты (если они есть) в продвижении советских художественных фильмов, пропаганде научно-популярных и хроникально-документальных картин; заострить внимание на необходимости обеспечения сохранности фильмокопий и более рациональном их использовании; обсудить пути повышения эффективности работы коллектива, укрепления дисциплины и организованности, роль бригадной формы организации труда, в улучшении кинообслуживания населения, особенно жителей села, снабжении киноустановок фильмокопиями, усилении режима экономии материалов, электроэнергии, топлива и т. д.

Организация работы по внедрению бригадной формы труда

Изучается Положение о бригадной форме организации и оплаты труда работников киносети, контор и отделений по прокату кинофильмов. Прорабатывается статья 18 Закона СССР о трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями.

Со слушателями обсуждаются этапы подготовительной работы по внедрению бригадной формы организации и оплаты труда, в частности, выясняется, есть ли условия для создания бригад, какие технологически законченные работы, участки, зоны обслуживания могут быть за ними закреплены.

Обсуждаются мероприятия по совершенствованию организации планирования и учета, направленные на выполнение бригадой установленного объема работ с меньшей численностью, более широким сошением профессий и расширением зон обслуживания.

Намечаются пути наиболее рациональной организации труда членов бригады кинотеатра, сельских киноустановок, кладовщиков и фильмопроверщиков в конторах кинопроката.

В заключение — знакомство с опытом внедрения бригадной формы организации и оплаты труда в других дирекциях киносети, кинотеатрах и конторах по прокату кинофильмов.

Требования к формированию бригад и условиям их работы

Рассматривается порядок формирования бригад (комплексная, специализированная, сквозная, смежная и т. д.) с учетом обязательного соблюдения принципа добровольности при их создании; определяется численный и профессиональный состав бригад на основе действующих норм и нормативов; разрабатываются положения о бригаде, бригадире и совете бригады; выявляются требования, предъявляемые к руководителю бригады.

Т Е М А 2. БРИГАДНЫЙ ХОЗРАСЧЕТ КАК МЕТОД ЭФФЕКТИВНОГО ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ [3 ч.]

Характерные черты бригадного хозрасчета

Уясняются сущность хозяйственного расчета как основного экономического метода управления производством; принципы организации хозяйственного расчета социалистических предприятий; бригадный хозрасчет как школа экономного хозяйствования, развития инициативы в изыскании резервов производства. Обеспечение единства интересов общества, предприятия, бригады и каждого ее работника — основной принцип бригадного хозрасчета.

Конечная цель бригадного хозрасчета, в том числе в киносети и кинопрокате, — достижение наибольших результатов при наименьших затратах.

Полезно обсудить со слушателями границы оперативно-хозяйственной самостоятельности бригад в решении вопросов организации работы кинотеатра, киноустановки, фильмобазы и т. д., эффективности использования оборудования, фильмофонда и т. д.

Нормы и нормативы — основа хозрасчетной деятельности бригад

Нужно подробно познакомить слушателей с действующими на предприятиях киносети и кинопроката нормами и нормативами, в частности, при планировании объема работ для представителей различных профессий (киномехаников, фильмопроверщиков, реставраторов, кассиров, художников, кладовщиков, уборщиков и др.), а также нормами расхода материалов, энергии, топлива, запасных частей. Важный вопрос — контроль за выполнением норм и нормативов.

На примере работы хозрасчетной бригады на предприятиях своей АССР, края, области, города, района надо проанализировать выполнение установленных ей плановых показателей (за месяц, квартал, год) по объему работ, расходу материалов, топлива, электроэнергии и других материальных ресурсов, по фонду заработной платы и пр., а также конечных результатов работы. На основе анализа намечаются мероприятия по улучшению деятельности бригады.

Бригадный подряд

Необходимо рассказать об опыте работы подрядных коллективов в других отраслях народного хозяйства, обратив внимание на то, что хозрасчетные отношения строятся на основе договоров, предусматривающих взаимные обязательства и ответственность администрации и членов бригады; обсудить возможности внедрения бригадного подряда в киносети и кинопрокате.

Т Е М А 3. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОЦЕНКА РАБОТЫ БРИГАД В КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТЕ [6 ч.]

Система плановых показателей

Четкая система планирования работы бригады и создания необходимых организационно-технических условий для выполнения установленных показателей — залог успешной деятельности бригады.

Со слушателями разбираются показатели, планируемые бригадам, принципы установления плановых показателей, периодичность утверждения плановых заданий (на год, квартал, месяц, день). Плановые задания доводятся до каждого члена бригады. Различным видам бригад — комплексной, обслуживающей кинотеатры, сельские и городские киноустановки, и др.; специализированным (сельских киномехаников, городских киномехаников, кассиров, уборщиков производственных и служебных помещений, фильмопроверщиков, рабочих фильмобаз и др.) — утверждаются отличающиеся по содержанию показатели плана.

Рассматривается порядок определения численности и фонда заработной платы бригады.

Следует учесть, что плановые показатели бригады тесно увязываются с показателями работы дирекции киносети, кинотеатра, конторы кинопроката в целом.

Разбирается методика расчета основных показателей, их взаимосвязь, порядок утверждения плановых заданий бригаде и их изменения.

Учет и оценка результатов

Обратить внимание на необходимость контроля за выполнением плановых заданий бригадой в целом и каждым ее членом. На занятии рассматривается опыт разработки трудового паспорта бригады, принципы оценки работы бригады, а также формы документов, по которым учитывается работа бригады, порядок их заполнения и обработки. Обсуждаются методы и формы оценки результатов работы отдельных членов бригады и их вклад в общие результаты.

Итоги работы подводятся на общих собраниях и совете бригады.

Бригадный счет эффективности

Разбираются показатели лицевого счета, а также такие понятия, как экономия трудовых затрат, материальных ресурсов, энергии, топлива и пр.

Изучается передовой опыт работы по бригадным счетам эффективности. Бережливость в интересах общества — нравственный долг каждого советского человека.

Обсуждаются пути экономии материалов, запасных частей, электроэнергии и т. п., расходов по отрывке фильмов и др. на конкретных примерах деятельности передовых работников.

Т Е М А 4. ОПЛАТА И СТИМУЛИРОВАНИЕ ТРУДА В БРИГАДАХ [6 ч.]

Особенности нормирования труда в бригадах

Слушатели знакомятся с действующими нормами трудовых затрат в киносети и кинопрокате; особенностями нормирования труда (по штатным нормативам и нормам выработки); применением норм в киносети и кинопрокате для определения занятости и расстояния членов бригады на участках работы; нормированными заданиями, порядком их разработки и применением в условиях бригадной организации труда; учетом выполнения норм и задания, порядком пересмотра норм, возможным стимулированием этого пересмотра по инициативе работников бригады.

Оплата труда членов бригады и стимулирование по конечным результатам

Рассматриваются действующие в киносети и кинопрокате тарифные ставки (должностные оклады), премиальные системы. Со слушателями выясняется связь коллективной и личной заинтересованности в достижении высоких конечных результатов при бригадной форме организации труда.

Обсуждаются формы оплаты труда членов бригады: повременная, сдельная.

Разбираются особенности применения сдельной оплаты труда в киносети и кинопрокате, порядок определения сдельных расценок, системы премирования при сдельной форме оплаты труда.

Выясняются порядок определения сдельного заработка, бригадного заработка, сдельного приработка, особенности бригадного заработка при повременной и сдельной оплате труда. Показать на примерах порядок расчета заработной платы при сдельной оплате труда для комплексной бригады работников кинотеатра, специализированных бригад, а также пути стимулирования бригад за работу с меньшим составом.

Распределение коллективного заработка

Рассматриваются способы распределения коллективного заработка в бригаде с акцентом на преимущественного распределения заработной платы бригады между ее членами при помощи коэффициента трудового участия (КТУ).

На примере демонстрируется проведение в жизнь принципа оценки работы каждого члена бригады в зависимости от индивидуальной производительности труда и качества работы, фактического совмещения профессий, увеличения зон обслуживания, соблюдения трудовой и производственной дисциплины и пр.

Обсуждаются рекомендованные КТУ для оценки индивидуального вклада члена бригады в общие результаты. Слушателям предлагается дополнить показатели КТУ.

Т Е М А 5. БРИГАДА — КОЛЛЕКТИВНЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬ [13 ч.]

На этих занятиях изучаются решения июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС о формировании современного типа экономического мышления, социалистической предприимчивости и деловитости; апрельского (1984 г.) пленума ЦК КПСС — о широком развитии инициативы и творчества масс, Закон о трудовых коллективах, подчеркнувший повышение роли бригад в управлении производством.

Со слушателями обсуждаются основные полномочия коллективов производственных бригад, основные функции совета бригады, совета бригадиров, их роль в распространении передового опыта, развитии технического творчества, формировании коллективизма, товарищеской взаимопомощи, сознательной трудовой дисциплины и ответственности, а также развитие соревнования в бригадах, обобщение и принятие бригадных и личных обязательств, встречных планов, материальное и моральное стимулирование победителей соревнования.

Анализируется работа по пропаганде лучших образцов труда членов бригады в дирекциях киносети, кинотеатрах, конторах и отделениях по прокату кинофильмов, обращается внимание на гласность результатов соревнования.

Практические задания (примерный перечень)

Проанализировать роль норм и нормативов в развитии хозрасчета в бригадах; эффективность мероприятий, осуществляемых в связи с подготовкой бригад к хозрасчету и переходом на него.

Изучить деятельность хозрасчетных бригад по экономии материальных, топливно-энергетических и других ресурсов. Ознакомиться с опытом организации внутрихозяйственного расчета на предприятии. Выяснить, какие результаты дает переход бригады на хозрасчет.

Определить, что можно сделать для улучшения планирования производства на данном участке в связи с внедрением бригадной формы организации труда.

Проанализировать порядок доведения до бригад и рабочих плановых заданий на месяц (смену) и дать предложения по его улучшению.

Рассчитать сумму, полученную данной бригадой за счет экономии электроэнергии, сырья, материалов, топлива.

Проанализировать, как рассчитываются комплексные нормы выработки (времени) на проводимые бригадой работы.

Рассмотреть особенности начисления общебригадного заработка рабочим-сдельщикам.

Изучить, как поощряются члены бригады за совмещение профессий, расширение зон обслуживания, выполнение заданных объемов работ меньшим числом работающих.

Распределить коллективный заработок бригады (киномехаников, фильмопроверщиков, уборщиков кинотеатра) с применением коэффициента трудового участия и начисленной премии.

Проанализировать, как распределяются в бригаде общий заработок, сдельный приработок, премия. Какой способ распределения наиболее справедлив и почему?

Рассмотреть порядок создания и деятельность советов бригад и советов бригадиров.

Ознакомиться с организацией соцсоревнования бригад на данном предприятии, изучить порядок подведения итогов и поощрения победителей. Внести предложения по совершенствованию организации соревнования.

Проанализировать результаты работы бригад по экономии материальных и топливно-энергетических ресурсов.

Подготовить предложения по усилению роли коллективов бригад в повышении трудовой и социальной активности трудящихся.

Основная литература

Ленин В. И. Как организовать соревнование. Полн. собр. соч., т. 35, с. 195—205.

Лепин В. И. О трудовой дисциплине. Полн. собр. соч., т. 40, с. 232.

Черненко К. У. Народ и партия едины. М., Политиздат, 1984.

Черненко К. У. Выступление на Пленуме ЦК КПСС 10 апреля 1984 г. В кн.: Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС 10 апреля 1984 г. М., 1984, с. 5—22.

Черненко К. У. Выступление на заседании Комиссии ЦК КПСС по подготовке новой редакции Программы КПСС 25 апреля 1984 г. М., Политиздат, 1984.

Черненко К. У. Речь на встрече с рабочими московского металлургического завода «Серп и молот» 29 апреля 1984 г. М., Политиздат, 1984.

Черненко К. У. По-ленински жить, работать, бороться. М., Политиздат, 1984.

Специальная литература

Экономка, организация и планирование киносети и кинопроката. М., Искусство, 1976 (глава IX. Хозяйственный расчет в киносети и кинопрокате).

Положение о бригадной форме организации и оплаты труда работников киносети, контор и отделений по прокату кинофильмов, утвержденное совместным постановлением коллегии Госкино СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры от 1 июня 1983 г., № 36.

Методическое пособие по внедрению бригадной формы организации и оплаты труда в киносети и кинопрокате. М., Госкино РСФСР, 1983.

Приказ Госкино СССР от 17 октября 1980 г. № 406 «Об утверждении сборника норм для работников киносети и кинопроката».

Совместное постановление Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры от 13 апреля 1983 г. № 23 «Об утверждении перечней профессий работников организации киносети, кинопроката, учебных заведений системы Госкино СССР, которым могут устанавли-

ваться доплаты за совмещение профессий (должностей) и расширение зон обслуживания или увеличение объема выполняемых работ».

Постановление Госкомтруда СССР и Секретариата ВЦСПС от 20 мая 1982 г. № 114/6-122 «Об утверждении типового положения о премировании работников контор (кинобаз) и отделений (пунктов) по прокату кинофильмов за основные результаты хозяйственной деятельности».

Постановление Госкомтруда СССР и Секретариата ВЦСПС от 10 апреля 1968 года № 88/10 «Об утверждении Типового положения о премировании работников киносети и органов управления киносетью» (до введения нового положения).

Приказ Госкино СССР от 2 ноября 1977 г. № 454 «Об утверждении Рекомендаций о порядке перевода на новые условия оплаты труда работников киносети и кинопроката системы Госкино СССР».

Бригадный метод: первые итоги эксперимента. — «Кинемеханик», 1982, № 9.

Как определить КТУ? — «Кинемеханик», 1983, № 10.

«Юность-84»

Начало статьи см. на с. 5

но подняло авторитет кино. С удовольствием снова приняли бы кинораму. Но до нас очередь теперь дойдет очень не скоро — ведь в республике 44 района».

Ю. Юцус, первый секретарь Биржайского райкома партии: «В нынешней своей должности я работаю всего год. Кинорама помогла мне войти в курс дел киносети. Подготовка к празднику показала, что не все благополучно с помещением для кинопоказа: не все отапливаются, многие требуют ремонта, в школьных залах плохо с затемнением. Ну, а раз недостатки обнаружены, надо их исправлять. Кино — великая сила, и чтобы использовать возможности его во всю мощь, надо позаботиться о кинозрителях».

И. Рустейкайте, заместитель начальника управления кинофикации и кинопроката Госкино Литовской ССР, возглавлявшая штаб «Юности-84»: «Кинорамы способствуют не только росту популярности кино среди детей и молодежи, но и повышению внимания к юным зрителям всех, кто связан с воспитанием подрастающего поколения, — органов народного образования, комсомола, наконец, самих работников кино. А это выливается в заметный рост посещаемости кино юными зрителями: 21,1 — в 1981-м, 28,5 — в 1982-м, 29 — в 1983 году».

* * *

*

Кинораму в Литве называют минифестивалем, настолько это массовый, масштабный, красочный праздник. А уникальность его в том, что он проходит не в столице, не в крупных городах, а в глубинке, в райцентрах и селах республики. И сюда приезжают (кстати, очень охотно) самые именитые актеры и актрисы, режиссеры и операторы, интересные лекторы. Учителя, присутствовавшие на вечере «Школа завтрашнего дня», говорили: «Мы услышали сегодня столько нового, важного, полезного. Огромное спасибо кинораме». Надо было видеть горящие глаза юных участников карнавала, полные азарта, восторга и вдохновения, чтобы оценить значение подобных праздников в жизни ребят. Надо было окунуться в рабочую атмосферу «Юности-84», организаторы которой, не зная усталости, порой забывая о сне и отдыхе, еще и еще раз корректировали сценарии мероприятий, обговаривали время и уточняли маршруты выездов в села, радовались, как дети, аплодисментам в зале, чтобы понять, с какой высокой ответственностью подходят они к своему любимому делу — кинораме. И хочется вдохновить на подобные праздники киноработников других республик и областей страны. Попробуйте! Вы получите истинное творческое удовлетворение.

Репертуар ноября

«Берег» — Всесоюзная премьера

На очередную Всесоюзную премьеру Госкино СССР представляет экранизацию известного романа Ю. Бондарева «Берег». Это кинопроизведение относится к значительным удачам нашего кинематографа, удостоено Главного приза на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве.

Всесоюзная премьера картины состоится 16 ноября в 19 часов местного времени в столицах союзных и автономных республик, краевых, областных и районных центрах, а также на крупных сельских киноустановках. Она, безусловно, станет большим общественно-политическим событием в канун празднования 40-летия Великой Победы.

На местах уже разработаны планы пропагандистской и информационно-рекламной работы, связанной со Всесоюзной премьерой и последующим выпуском фильма на экраны всех киноустановок страны. Такая работа крайне необходима, ведь «Берег» — произведение сложное, многозначное. Зрителям надо раскрыть особенности романа и фильма, напомнить о творчестве их создателей, среди которых — видные мастера советского искусства.

Большой популярностью у читателей пользуются книги лауреата Ленинской премии Юрия Бондарева. Участник Великой Отечественной войны, он весь свой талант отдал служению самым актуальным проблемам современности. Вопросы войны и мира, ответственности человека перед историей, которым посвящены его произведения, не могли не привлечь внимания кинематографистов. Яркое, своеобразное творчество Ю. Бондарева тесно связано с кино. На экран перенесены его «Последние залпы», «Тишина», «Горячий снег». Ю. Бондарев — один из авторов сценария киноэпопеи «Освобождение».

Участвовал писатель и в создании драматургической основы «Берега», герои которого предстают в типичном для творчества Бондарева ракурсе — как бы на пересечении личных судеб с судьбами своего народа, всего мира.

Соавторами сценария были постановщики фильма — известные режиссеры Александр Алов и Владимир Наумов. «Мы давно мечтали о творческом сотрудничестве с автором романа, писателем интересным, глубоким, тонким психологом, склонным к художественно-философскому осмыслению действительности, решающим проблемы не камерно, а масштабно, в созвучии с движением современной истории. Нам близок антивоенный пафос романа, его высокий патриотизм», — писали они, приступая к съемкам фильма.

Творческий союз А. Алова и В. Наумова, насчитывающий около трех десятков лет, дал немало талантливых, получивших широкое признание зрителей работ. К сожалению, свой последний фильм им не довелось завершить вместе — незадолго до конца съемок «Берега» А. Алова не стало.

Их дружба зародилась еще на студенческой скамье. Ученики известного режиссера И. Савченко, они после смерти своего учителя завершили работу над фильмом «Тарас Шевченко». Первые самостоятельные постановки молодых режиссеров — «Тревожная молодость», «Ветер», «Павел Корчагин» — овеяны возвышенной романтикой революции. Герои этих лент служат примером для нашей молодежи. Фильмы-экранизации известных литературных произведений, такие, как «Бег», «Легенда о Тиле», осуще-

ствленные режиссерами, представляют собой совершенно самостоятельные произведения. «Для того, чтобы быть верным автору, как это ни парадоксально, надо иногда ему изменить», — считают А. Алов и В. Наумов, ставя каждый раз во главу угла постижение глубинной сути первоисточника и передачу ее максимально выразительными кинематографическими средствами. Эта черта их творчества нашла яркое воплощение и в «Береге».

Тема войны не нова для А. Алова и В. Наумова. В 1961 году они поставили фильм «Мир входящему», действие которого происходило в Германии в ночь с 8 на 9 мая 1945 года. Картина рассказала о героизме и благородстве советского солдата, не растерявшего среди огня и смерти способности оставаться человеком в любых ситуациях. И в одном из недавних фильмов режиссеров — «Тегеран-43», где действие развивалось в двух временных плоскостях — в военные годы и в наши дни, шла речь о недопустимости новых милитаристских приготовлений, о губительности военного вихря, сломавшего судьбы героев.

Об этом же — и «Берег». Актуальность картины, рассказывающей, казалось бы, в основном о личных переживаниях, — именно в ее антифашистской направленности, в решительном исприятии войны, порождающей насилие, озлобленность, жестокость.

Сюжет «Берега» можно пересказать в нескольких словах. Известный советский писатель Вадим Никитин приезжает в Гамбург для встречи с читателями своих книг, творческих дискуссий с коллегами. И здесь в пруссавающей владелице книжных магазинов госпоже Герберт узнает свою юношескую любовь Эмму, с которой судьба свела его в последние дни войны и очень скоро разлучила. И оживают в памяти Никитина события весны 45-го, когда он, офицер-артиллерист, вместе с однополчанами стал участником драматических событий в только что освобожденном от фашистов небольшом городке Кеннгсдорфе.

Но в рамках этого сюжета сказано о многом. Прошлое помогает глубже понять животрепещущие проблемы современности, осознать уроки истории, необходимость общими усилиями сберечь мир на планете, сообща противостоять злу.

На эту сторону произведения надо обратить основное внимание в предварительной рекламно-пропагандистской работе. В беседах о фильме, выступлениях перед зрителями должна быть подчеркнута прежде всего антивоенная направленность ленты.

Фильм этот — и дань памяти нашим фронтовикам, прошагавшим к светлому дню Победы тысячами разных дорог военного лихолетья. Эмоционально поставлены батальные эпизоды, воскрешающие бой за Берлин, начало завершающего наступления. Война показана в этих сценах не глазами сторонних наблюдателей, а как бы изнутри. Мы, зрители, словно вместе с его героями ведем артиллерийский огонь в жарком бою. А потом, во время краткого отдыха в Кеннгсдорфе, проверку выдерживает уже не воинская доблесть солдат и офицеров армии-освободительницы, а их гуманность, способность сочувствовать слабым, готовность к самопожертвованию.

Антивоенное звучание «Берега» — и в истории Никитина и Эммы. В их беседах после долгой разлуки звучит тревога за судьбы человечества, за мир, цену которому они так хорошо знают и за который необходимо бороться всем честным людям земли.

В «Береге» заняты многие известные актеры.

Над образом главного героя работал актер МХАТа Борис Щербаков. Он начал сниматься еще школьником — первой его ролью был подросток Глебка в картине «Мандат». Киногерои Щербакова — в основном наши современники: Сашко («Тихие берега»), Седых («Я служу на границе»), Петухов («Берега»), Вабочкин («Одинадцать надежд»), Аркадий («Трасса»). Последнее время Щербаков участвовал в картинах, очень разных по жанру. Здесь были и детектив «Крик тишины» (Шмелев), в лентах на производственную тему «От зимы до зимы» (Николай), и военно-приключенческий фильм «Случай в квадрате 36—80» (Волк), и героическая трагедия «Экзамен на бесмертие» (комиссар Алпсимвов).

Роль Никитина потребовала от актера мобилизации его разнообразного творческого опыта. Он находит черты, объединяющие молодого офицера военных лет и современного писателя. Это — интеллигентность, тонкость, доброта, отзывчивость, умение до конца отстаивать то, что представляется ему справедливым и дорогим. Такой человек, как Никитин, безусловно, имеет право оценивать прошлое с высоты своего жизненного опыта.

И в фильме, и в романе часто возникает образ берега, давший название произведению. Он связан с фигурой Никитина. Берег для него — это символ вечного стремления к совершенству, это — и самые дорогие воспоминания, и итог прожитого, и надежды на будущее.

В роли Эммы — известная киноактриса Наталья Белохвостикова. Ее дебют состоялся в фильме С. Герасимова «У озера» — тогда Лева Бармина поразила юношеской бескомпромиссностью, требовательностью к себе и окружающим. Эта работа принесла юной актрисе премию за лучшую женскую роль на XVII Международном кинофестивале в Карловых Варах. После этого Н. Белохвостикова снялась в фильмах «Пой песню, поэт...» (Анна Снегина), «Надежда» (Н. К. Крупская), «Океан» (Анечка), «Легенда о Тиле» (Нелс) и др. В картине «Тегеран-43» Н. Белохвостикова сыграла Мари, французскую русскую происхождения, которую в 1943 году встретил и полюбил советский разведчик, и ее дочь Натали, нашу современницу. С переводчицей Ириной, героиней Н. Белохвостиковой в фильме «Две главы из семейной хроники», мы встречаемся сначала в 20-е, а потом в 40-е годы.

В разные периоды своей жизни предстает перед нами и Эмма. В ее образе актриса в соответствии с авторским замыслом подчеркивает, что она — тоже жертва войны, оставившей ее одинокой, увеселенной на иной жизненный берег самое дорогое, что было у нее, — Вадима.

Большое место в сюжете и идейной концепции фильма занимают образы боевых соратников Никитина, оживленные в его воспоминаниях.

Лучшее, что есть в советском офицере, — благородство, высочайшие представления о чести и долге — воплощает лейтенант Княжко. При всех обстоятельствах он умеет остаться на недосягаемой для многих нравственной высоте. Смерть Княжко так же возвышенна, как его жизнь. Стремясь предотвратить ненужное кровопролитие, лейтенант с белым флагом парламентария направляется туда, где засели одурманенные фашистскими лозунгами поспешно вооруженные подростки. Но он гибнет от вражеской пули. Образ Княжко создал молодой актер Валерий Сторожик, известный по кинокартинам «Сказки... сказки... сказки Старого Арбата» (Левушка), «Сказка странствий» (Май), многосерийному телефильму «Солнечный ветер».

Совсем иной — потерявший на войне близких и не могущий подняться над своим горем — Меженни. Все чувства пересиливают в этом человеке жестокость и ненависть. И пусть они оправданы, но все равно неприемлемы. Роль Меженни исполнил Владимир Гостюхин, которому не раз уже приходилось работать над сложными, противоречивыми характерами. Достаточно вспомнить такие образы, созданные актером, как предатель Рыбак в «Восхождении», Иван («Случайные пассажиры»), заглавная роль в фильме «Старшина», за которую он был удостоен Серебряной медали имени А. П. Довженко, Белов («Охота на лис»), диспетчер Бойчук («Магистраль»), исследователь космоса Нортон («Лунная радуга»).

По психологическому складу Меженни близок командир батальона Гранатуров, не всегда умеющий верно распорядиться данной ему властью над людьми. Отважному воину, ему порой не хватает такта и человечности. Роль Гранатурова исполнил артист Михаил Голубович (Коцу в «Комиссарах», Василий Порик в «Узниках Бомона», Годун из фильма «И был вечер, и было утро», Фэнке в «Последнем гайдуке», Карпенко в «Думе о Ковпаке»).

В «Береге» снялись также Владимир Заманский, Армен Джигарханян, Наташа Наумова, немецкие актеры Бруно Дитрих, Корнелия Бойе, режиссер Берихард Вики.

Съемки фильма — ими руководит кинооператор В. Железняков — велись не только в СССР, но и в ФРГ, в частности, в Гамбурге, где происходят многие события филь-

ма. В картину вошли кадры многотысячной антимилитаристской демонстрации. Органично вплелись в ткань киноповествования кадры военной кинохроники.

При подготовке к выпуску фильма надо широко использовать средства массовой информации — телевизионные, радио, местную и многотиражную печать, централизованную и собственную рекламную продукцию.

В информационно-рекламной работе, связанной со Всесоюзной премьерой, вам помогут специально подготовленные материалы.

Так, В/О «Союзинформкино» заблаговременно разослало в кинопрокатные организации красочный буклет о фильме, а также информационный листок. Во всех изданиях Объединения рассказу о фильме «Берег» отведено центральное место, подчеркивается большое значение Всесоюзной премьеры. Местная печать получит пресс-релиз о фильме.

Много печатной продукции поступит в кинотеатры с фабрики «Рекламфильм». Это, в частности, 3-, 1- и 0,5-листные красочные плакаты, закладки, которые надо вручить зрителям, опустить в почтовые ящики, два красочных щитка для предварительной рекламы, фотовыставка. Два типографских плаката предназначены специально для села.

Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства посвящает «Берегу» выпуск фотогазеты «Новости кино».

Подготовлены фильм-интервью режиссера В. Наумова «Всесоюзная премьера фильма «Берег», рекламно-пропагандистская лента «Кинорепортаж со съемок фильма «Берег» и рекламный ролик.

Картина будет демонстрироваться по специальным графикам.

Необходимо организовать предварительную продажу билетов непосредственно на предприятиях и в учреждениях, в вузах, школах и ПТУ.

К чтению лекций и проведению бесед перед показом картины следует привлечь политических обозревателей местной прессы, лекторов отделений общества «Знание», ветеранов войны и труда. Они в связи с рассказом о фильме еще раз подчеркнут историческое значение для народов мира победы СССР в Великой Отечественной войне.

Выставки материалов, пропагандирующих решения пленумов ЦК КПСС, политику партии и советского государства на современном этапе, борьбу советских людей за мир и разоружение, будут повсеместно развернуты в фойе кинотеатров и клубов, домов и дворов культуры.

Зрителей безусловно заинтересуют и выступления работников библиотек, преподавателей литературы о творчестве Юрия Бондарева.

В период подготовки к Всесоюзной премьеры в кинотеатрах и на киноустановках целесообразно организовать ретроспективные показы имеющихся в фонде фильмов А. Алова и В. Наумова, а также кинолент, поставленных по сценариям Ю. Бондарева, кинокартин с участием актеров, исполняющих главные роли в «Береге», подобрать фрагменты кинохроники, посвященные Дню Победы, борьбе за мир.

«Первая конная»

Тема гражданской войны, ее герои — люди высокой нравственности, особой чистоты, редкого мужества — давно привлекали меня. Это было сложное драматическое время, когда происходила коренная ломка человеческих характеров. В своем первом фильме «Ищи ветра...» я рассказал о классовой борьбе в годы гражданской войны. В центре его был образ красноармейца, стойкого и преданного бойца армии, рожденной Великим Октябрем.



ЗА ИДЕАЛЫ МИРА И ПРОГРЕССА

О. АНАТОЛЬЕВ

Стремление прогрессивных мастеров экрана своим искусством бороться за великие идеи социальной справедливости, гуманизма, мира и дружбы продемонстрировал VIII Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, состоявшийся в Ташкенте. Этот представительный смотр достижений кинематографа трех континентов стал наглядной иллюстрацией к словам из приветствия Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко участникам и гостям ташкентского форума: «В прогрессивном киноискусстве стран Азии, Африки и Латинской Америки правдиво отражается наш беспокойный мир, в котором идет борьба сил разума и созидания против сил безрассудства и разрушения».

С каждым фестивалем растут его авторитет и широкое международное признание. На этот раз он собрал более 540 гостей из 92 стран, из семи международных и национальных организаций. В программах официального и информационного показов демонстрировалось 240 художественных и короткометражных фильмов. Напомню, Ташкентский фестиваль неконкурсный. Все ленты, показанные здесь, отмечены дипломами участия, учрежденными Генеральной дирекцией, а 45 из них удостоены призов и дипломов общественных организаций СССР и УзССР, редакций газет и журналов.

Как же экран «Ташкента-84» отразил людские заботы и чаяния, надежды и тревоги нашего беспокойного времени?

В зеркале кинофестиваля — политическая картина современного мира, расстановка противоборствующих сил, пафос борьбы народов против навязываемого им диктата, попыток затормозить движение по пути прогресса, против



На открытии кинофестиваля его участников и гостей приветствовал председатель Госкино СССР Ф. Ермаш



Арабская актриса Ф. Фарид



Режиссер из Афганистана З. Домач

вмешательства в любую сферу жизни — политическую, экономическую, духовную. Перед зрителем предстал мир развивающийся, конфликтный, накаленный, где есть и страны, сдавленные тисками гнета, и борющиеся за независимость, и уже добившиеся ее, прокладывающие дорогу к новой, свободной от эксплуатации и угнетения жизни.

Вьетнамский фильм **«Земля»** представляет собой многофигурную кинофреску о подвиге народа, борющегося против американской агрессии, о сложных, противоречивых, подчас трагических хитросплетениях человеческих судеб, когда мать и сын оказываются разведенными по разные стороны баррикад, когда осознание своего патриотического долга поднимает героев фильма над бытом, повседневностью. Фильм поставил известный режиссер Хонг Шен, чья предыдущая лента **«Опустошенное поле»** была удостоена Золотого приза XII Московского международного кинофестиваля.

Теме национально-освободительной борьбы народа посвящен и фильм **«Утренняя звезда»**, созданный кинематографистами КНДР (режиссер Ю Ёнг Ман). **«Молодость — пора страсти и жизнелюбия»**, — так формулируется идея картины, повествующей о героической борьбе в годы освободительной войны в Корее. За будущую светлую жизнь герой фильма разведчик Ли Сок и его любимая девушка отдают весь жар своих юных сердец. Фильм завершается гибелью героя, но он — о жизни, ведь не случайно девиз героя — **«будем жить ярко, как утренняя звезда!»**

Одно из самых сильных впечатлений **«Ташкента-84»** — масштабный исторический фильм **«Большой вопрос»** (Ирак) режиссера Мохамеда Шукри Джамилы. Тема этого кинополотна — широкое национально-освободительное движение против английских колонизаторов, развернувшееся в стране в 20-е годы. Главный эффект рождается от соприкосновения с обжигающей реальностью событий, запечатленных экраном.

Особенно радует успех молодой афганской кинематографии. Вспоминаются Ташкентский кинофестиваль 1982 года и показанная там лента **«Пробуждение»**. Насколько выросли и творческое мышление, и профессиональное мастерство наших друзей! Афганский фильм **«Побег»** основан на реальных событиях. Подчеркнутая документальность сочетается с откровенной символикой: буря, движущая стрелки часов, олицетворяет движение вперед Апрельской революции, позитивные перемены в жизни народа. Главный герой киноленты — врач, обманутый врагами революции, — пытается бежать в Америку. Но его грабят и убивают именно те, кто подстрекал. Доктор и ему подобные становились жертвами необъявленной войны американского империализма с афганской революцией. **«В своем фильме, — говорит режиссер Абдул Латиф, — мы пытались провести одну главную мысль — афганский народ должен верить в свою родину, жить в своей стране, делать все для ее становления и процветания.»**

Документом, разоблачающим человеконенавистническую сущность сионизма, стала тунисская картина режиссера Мухаммеда аль Хамаи **«Моя деревня»**. В ней показаны бесчинства израильских оккупантов, отнявших у мирных жителей землю и кров.

Наряду с фильмами публицистическими, открыто политическими, продемонстрировавшими движение масс и исторические преобразования, экран Ташкента показал и истории более камерного звучания, построенные на отношениях немногих людей, описывающие события как бы местного, локального масштаба. Но в лучших из этих лент ошутим пульс эпохи, слышны отзвуки глобальных конфликтов и потрясений времени.

Одной из примечательных особенностей Ташкентского смотра является его пристальное внимание к кинематографии, делающим свои первые шаги. На нынешнем фестивале особенно заметен был **«рывок»** ряда африканских стран. Их фильмы подкупали зрелостью кинематографической культуры, остротой проблематики. Так, картина **«Бурные дни»** режиссера Поля Зумбара из Верхней Воль-



Учителя и ученики — фотография на память

ты убедительно исследовала механизм формирования коллективистского сознания у жителей крестьянской общины, решающих задачу улучшения жизненных условий в поселке. Высок обличительный пафос фильма **«Петанки»** режиссера Йео Козолоа (Берег Слоновой Кости). Крестьяне брошены на произвол судьбы в голодный год засухи, а наглые и жестокие чиновники бюрократического аппарата наживаются на людских несчастьях. Наиболее сильная сцена фильма — суд. В речи молодого адвоката звучит приговор: виноват не один чиновник Петанки, а сама система, при которой правящая верхушка равнодушна к бедственному положению населения.

Название ленты аргентинца Хуана Хосе Хусида **«Жди меня»**, повествующей о событиях в стране в начале 50-х годов, о многом говорит советским зрителям. Оказывается, в Аргентине тех лет небольшой театр поставил пьесу К. Симонова. А строки его стихотворения, лиричные и гражданственные, воспринимались как символ всего подлинного, чистого, не замутненного фальшью и лицемерием.

Советская кинематография участвовала в форуме фильмами киностудий РСФСР, Средней Азии и Закавказья. Не случаен, думается, тот интерес, который вызвали ленты историко-биографические о выдающихся людях прошлого, — **«Юность гения»** («Узбекфильм» и «Таджикфильм»), **«Низами»** («Азербайджанфильм»), **«Семен Дежнёв»** (Свердловская киностудия). Исторические, а порой и легендарные перипетии жизни ученого и философа Авиценны, поэта Низами, первопроходца Дежнёва не только обогащают знание былого, но и утверждают незабываемость для человечества идей гуманизма, добра и справедливости. Напряженно и захватывающе разворачиваются коллизии картин **«Заложник»** («Таджикфильм») и **«Печальная повесть любви»** («Туркменфильм»), воскрешающих драматические



Автограф дает японская актриса К. Курихара



Снимается сюжет «Кинопанорамы»



Дискуссии и оживленные беседы продолжаются и на улицах

страницы классовых конфликтов 20—30-х годов. При всем различии жанра и стиля можно ощутить некое общее качество, объединяющее картины **«Искупи вино»** («Казахфильм»), **«Весна проходит»** («Грузия-фильм»), **«Волчья яма»** («Киргизфильм»), **«Пожар»**, («Арменфильм»). Это — обостренное чувство современности, решимость отстаивать наши идеалы, наши принципы, наш образ жизни, сражаться языком искусства за воспитание нового человека.

Бурные реалии времени отразил и документальный экран фестиваля. Главный интерес вызвали ленты, запечатлевшие драматизм и накал борьбы народов в «горячих точках» планеты, героически отражающих агрессивные вылазки империалистов США и их пособников. Вот одна из таких точек — Центральная Америка. В фильме **«Путь к свободе»**, представленном кинематографистами Патриотических сил Сальвадора, потрясают и сама правда документального репортажа с места событий, и художественная сила отдельных кадров. Особое волнение вызвал финальный титр картины — список героев киноленты (под псевдонимами), погибших во время съемок фильма.

Фильм **«Борьба продолжается»** чилийского режиссера-эмигранта Родригеса Гонсалвеса — о том, как народ Чили борется против кровавой антинародной хунты Пиночета. Весь зрительный и звуковой ряд убеждает неопровержимо: сопротивление палаческому режиму растет, ширится, в стране идет подготовка к свержению диктатуры. Революционный взрыв назревает и в Гватемале. Название ленты **«Геноцид в Гватемале»** (Мексика, реж. С. З. Мольхо) передает мрачную атмосферу тотального террора, насаждаемого в стране фашиствующим режимом, вскормленным на деньги покровителей из США. Но люди полны решимости противостоять угнетателям, они уходят из родных мест, чтобы вернуться с оружием в руках. «Революция или смерть!» — провозглашают они сжав кулаки.

Публицистически страстную картину **«Гренада: взлет мечты»**, разоблачающую лицемерие интервенционистской внешней политики Вашингтона, создали кубинские кинематографисты (реж. Р. Лопес). Пафос обличения пронизывает ленту **«Бомбы для всех»**, снятую документалистами Организации освобождения Палестины. Всего девять минут длится фильм, но с какой силой переданы в нем боль и горечь палестинского народа. Это как бы открытое письмо-протест президенту США Рейгану, вызов тем, кто не признает за другими народами прав на свободу, независимость, человеческое достоинство. Другая палестинская картина **«Корни жизни»** проникнута оптимизмом, верой в будущее, в победу освободительной борьбы.

Гневом дышит фильм, привезенный с юга Африки, из многострадальной Намибии, народ которой отражает неоколониалистские устремления правителей ЮАР и стоящих за ними империалистов Запада. **«ЮАР — последний оплот колониализма»** — этот кинодокумент анализирует проблему Намибии как в ретроспективном, так и в современном ракурсах. На экране — горе и муки народа, против которого режим Претории развернул жестокий террор, решимость людей покончить с расизмом и апартеидом, построить новую жизнь.

В разнообразной, тематически насыщенной программе советских документальных лент выделялась яркая, публицистически заостренная работа старейшины узбекского киноцеха Малика Каюмова **«Кто стреляет в республику»**. В ней зримо предстают героические будни свободолюбивого народа революционного Афганистана, мужественно отражающего натиск империалистов и внутренней реакции. Крупным свершениям в социальной, экономической и культурной областях жизни социалистического общества, интересным судьбам лучших наших современников посвятили свои работы документалисты Таджикистана и РСФСР, Казахстана и Армении, Азербайджана и Туркмении.

Программа фестиваля традиционно включала в себя также множество интереснейших встреч и обсуждений. Гости Узбекистана обрели за эти праздничные дни много новых



Гости телевизионной кинопанорамы. Слева направо: С. Бен Барка (Марокко), В. Баскаков и Д. Орлов (СССР), К. Синдо (Япония)



Их сдружил «Ташкент-84»



С призами и памятным подарками — на родину

друзей, познакомились с делами тружеников республики, отмечающей в нынешнем году 60-летие. Кинофорум в Ташкенте совпал с месячником активных действий против угрозы ядерной войны. Кинематографисты трех континентов приняли активное участие в митингах солидарности с народами, борющимися против империализма, с неокOLONиализмом, апартеидом и расизмом.

Одним из важных событий кинофестиваля стал международный симпозиум «Роль киноискусства в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов». На нем выступили такие выдающиеся мастера мирового кино, как Кането Синдо (Япония), Сухейль Бен Барка (Марокко), Мринал Сен (Индия) и многие другие.

Из года в год фестиваль обогащается новыми формами. На нынешнем впервые были проведены ретроспективные показы лент выдающихся мастеров трех континентов — К. Синдо, М. Сена и дос Сантоса (Бразилия).

А что думают о прошедшем фестивале сами его участники и гости?

Саад Ульд Сейдна Али, режиссер и оператор (Мавритания): «Лучшие ленты трех континентов, которые я увидел здесь, утверждают гуманистические идеи, помогают нам лучше узнать друг друга, учат бороться со злом во всех его проявлениях.»

Харбаджан Сингх, редактор журнала «Филм миррор» (Индия): «Кинематограф должен и может служить укреплению мира между народами. Я всем сердцем воспринял слова приветствия фестивалю выдающегося государственного деятеля К. У. Черненко. В нем выражена забота Советского государства о развитии и совершенствовании как советского киноискусства, так и прогрессивного кино мира.»

Армандо Роблес Годой, режиссер (Перу): «Путь к миру, дружбе лежит и через объединение сил прогрессивного кино различных стран.»

Халед Хлуси, директор кинокорпорации Национального центра кино (Сирия): «Среди кинодеятелей Сирии много тех, кто получил профессиональное образование в СССР, во ВГИКе. Именно они — двигатель современного сирийского кино. Мы очень благодарны организаторам фестиваля за возможность творческих встреч, обмена опытом.»

Чингиз Айтматов, писатель (СССР): «Так или иначе, мы все связаны воедино в общемировом процессе развития современной художественной культуры. Мы все вместе в ответе за прогрессивные преобразования на нашей земле. И об этом нам напоминает благородный девиз ташкентских фестивалей.»

Десять дней сияла на улицах и площадях узбекской столицы эмблема: земной шар, опоясанный кинолентой со словом «Ташкент». Десять дней продолжался киносмотр, который позволил увидеть фильмы как крупных кинодержав, так и начинающих кинематографий. И хочется закончить эти заметки словами популярной японской актрисы Комаки Курихары: «Ташкент помогает окинуть взором кинематографию трех континентов, и за это ему — спасибо!»

Гражданская война вписала яркую страницу в историю Советской Армии. Из среды трудового народа, бывших офицеров и солдат старой армии выдвинулось тогда немало молодых талантливых командиров. На весь мир гремело в те времена имя Семена Буденного. Призванный в 1903 году в царскую армию, он храбро сражался в русско-японской и первой мировой войнах; после Февральской революции, будучи старшим унтер-офицером, был избран председателем солдатского комитета эскадрона. Когда началась гражданская война, Буденный вместе с шестью товарищами, захватив оружие, ушел зимой 1918 года в степи. Его партизанский отряд вырос в кавалерийский полк, затем в дивизию, корпус. А в ноябре 1919 года по указанию Центрального Комитета РКП(б) и лично В. И. Ленина была создана Первая Конная армия. Владимир Ильич говорил про Буденного: «Он один заменяет нам целые эскадроны». Личность этого героя, ставшего поистине легендарным, и вдохновила на создание фильма «Первая конная».

Прежде чем написать сценарий, мы с драматургом лауреатом Ленинской премии Валентином Ежовым просмотрели и проанализировали много материалов о Семене Михайловиче и его сподвижниках. В литературной основе фильма использованы воспоминания конармейцев, документальная и художественная проза (произведения М. Шолохова, А. Толстого, И. Бабеля). Мы не стремились воссоздать на экране хронику исторических событий, воспроизвести обстоятельства рождения Первой конной, всю летопись ее боевого пути, а хотели создать обобщенный эмоциональный образ легендарной армии, рассказав лишь об одном дне ее боевой жизни: отдыхе и быте, подготовке к сражению с врагом, намного превосходившим численностью и вооружением, и о самом кровопролитном бое.

На экране — сильные, яркие личности: знаменитые полководцы Климент Ефремович Ворошилов, Олеко Дундич и многие другие. Мы надеемся, что картина, рассказавшая о юности наших дедов и прадедов, поможет сегодняшнему зрителю понять то прекрасное поколение. А это значит — понять и время нынешнее, его проблемы и заботы.

Образ С. М. Буденного создал Вадим Спиридонов, наиболее крупные работы которого — Федор Савельев в телесериале «Вечный зов», Роман Бастрыков в фильме «Отец и сын», Акинфий в «Демидовых». Надо отметить, что внешне Вадим совершенно не похож на Семена Михайловича, но ему удалось достигнуть внутреннего сходства. На одном из рабочих просмотров, где присутствовали вдова и сын легендарного командарма, ими было сказано много добрых слов в адрес актера.

В роли К. Е. Ворошилова — Евгений Жариков. Безусловно, не только поразительное портретное сходство побудило меня пригласить его на эту роль, но и умение актера работать над героическими образами, такими, например, как чекист Кондратьев в телесериале «Рожденная революцией».

Остальные исполнители также хорошо известны зрителям: Андрей Ростоцкий (Олеко Дундич), Всеволод Ларионов (командующий фронтом Егоров, бывший полковник царской армии), Виктор Павлов (начальник особого отдела армии Дуплищев), Елена Проклова и Елена Драпско (санитарки Варя и Дуся) и другие.

В съемках фильма принимал участие отдельный кавалерийский полк Московского военного округа. Кстати, работать в кино я и полк начали одновременно: на съёмочной площадке картины «Война и мир», для которой этот полк и сформировали, я был одним из ассистентов режиссера. «Первую конную» снимал опытный мастер, талантливый оператор Владимир Фридкин («Отставной козы баранщик», «Здесь, на моей земле», «Вас ожидает гражданка Никанорова»). Работа над нашим фильмом потребовала от оператора и мужества: не так-то просто снять мчащийся прямо на кинокамеру табун разгоряченных лошадей.

В. П. ЛЮБОМУДСВ,
режиссер-постановщик

«Выигрыш одиноким коммерсанта»

Латинская Америка наших дней. Один из небольших городков. Трагическая история привлекает внимание простых людей, крупных фирм, частных предпринимателей, прессы, радио, телевидения: мальчик десяти лет провалился в высохший колодец, стенки которого могут обрушиться в любую минуту.

Хочешь — оставайся в стороне. Хочешь — иди спасать. А можно заключить пари на сто тысяч: если не спасут, выиграешь в кармане... Так и сделал герой фильма Рауль Санчес по прозвищу Помпи — мелкий торговец, у которого есть лавочка с громким названием «Эверест», приносящая лишь убытки, шикарный, хотя и изрядно подержанный автомобиль. Кто друзья Рауля? Вот один из них — режиссер третьеразрядного варьете «Ганти», ставящий «народную драму» «Колодец» — элементарный стриптиз, за которым видится стриптиз нации — пресмыкающейся, подражающей, духовно и экономически порабощенной могущественным соседом с североамериканского континента. Что же имеет эта нация, эти люди, герои фильма? Благополучие или видимость благополучия? Жизнь или видимость жизни?

У каждого поступка, каждой ситуации, каждого человека есть истинное лицо и скрывающая его маска. Многие персонажи фильма — обыватели, далекие от политических проблем, занятые лишь своими каждодневными делами. Может, они настоящие друзья Рауля, а может — просто приятели, берущие из его лавки продукты «взаимы». Может, красавица Нэнси — любимая девушка Рауля, а может...

У Рауля Санчеса, однако, хватило смелости сбросить маску равнодушия и взглянуть правде в глаза. Он принял опасное, но единственно необходимое решение — надеть свое новое, ни разу не использованное альпинистское снаряжение и спуститься в колодец, не только проигрывая в итоге сто тысяч, но и рискуя... Ведь каждый когда-то должен сделать выбор.

«Единение людей, их совместная борьба за свои права, за торжество мира и справедливости — необходимое условие нашей победы над силами реакции», — позиция режиссера этого фильма Себастьяна Аларкона, честного, искреннего и мужественного художника. Он приехал в Советский Союз из Чили, когда во главе правительства стоял президент Альенде, и поступил во ВГИК учиться кинорежиссуре. После трагического сентября 1973 года Аларкон, будучи студентом, снял две документальные ленты, имеющие широкий резонанс и у нас в стране и за рубежом. — «Первая страница» и «Три Пабло — Пабло Неруда, Пабло Казальс, Пабло Пикассо — Три любви». Затем под руководством Р. Кармена (и совместно с А. Косаревым) поставил фильм «Ночь над Чили», позднее — «Санта Эсперанса» и «Падение Кондора». Сценарий новой картины он написал вместе с Александром Адабашьяном — кинодраматургом, художником, актером, известным прежде всего по участию в создании фильмов Н. Михалкова.

В «Выигрыше одиноким коммерсанта» играют как хорошо знакомые актеры (Сергей Юрский, Игорь Дмитриев, Любовь Полищук, Всеволод Шиловский), так и совсем молодые (Галина Левина, Ирина Газарова). В главной роли — Сергей Газаров, ранее снявшийся лишь в эпизоде «Падения Кондора». Образ Рауля Санчеса можно назвать блистательным дебютом актера: на экране живет и страдает «маленький человек», который поднимает бунт, восстает против предназначенной от рождения судьбы. Жив еще мальчик на дне колодца или уже умер, погибнет Рауль или спасет ребенка — все вопросы отступают на второй план, когда он решает начать спуск. Потому что для Рауля спуск в колодец — восхождение, восхождение к первому (и, возможно, единственному) героическому поступку в жизни...

И. К. АРКАДЬЕВ

«Двойной обгон»

Предстоящий дальний рейс для Петровича (арт. Юрий Назаров) и его молодого напарника Виктора (Вадим Михеев) не был необычным: не раз, сменяясь, днем и ночью вели они свой автопоезд с ценным грузом по этому маршруту. И поначалу все шло, как всегда. Но в это время уже был пущен в ход механизм преступления, и в пересекующемся маршрутом автопоезда направления двинулась еще одна машина — белая «Жигули». В ней тоже сидели двое: Леонид (Александр Коршунов), по возрасту близкий Виктору, но успевший уже обогреть свои руки кровью и объявленный во всеобщий розыск, и Жук (Витаутас Томкус) — примерно одного лет с Петровичем, но с совсем иным жизненным опытом, которым он и пытался обогатить своего молодого спутника. У места встречи с автопоездом они доводили инсценированную аварию. Петрович и Виктор, конечно, поспешили потерпевшим на помощь, не подозревая о дичинке разстеленной ловушке...

Но преступники уже находились в поле наблюдения милиции. И начинается раскручиваться пружина интригующего параллельного действия, в котором немалую роль сыграет инспектор ГАИ Маджиса (Борис Химичев), первым начавший преследование угнанного автомобиля. В конце концов преступники были схвачены и обезоружены.

Авторам фильма удалось вставить в остросюжетную канву если и не очень глубокие, то, во всяком случае, броские и четко обрисованные характеры. Сценарий написали дебютанты Александр Булганин и Николай Иванов. Поставил фильм опытный режиссер Александр Гордон, знакомый зрителю по картинам «Сергей Лазо», «Крыжак», «Схватка в пурге», «Сцены из семейной жизни», «Человек, который закрыл город».

Фильм «Двойной обгон» способен привлечь широкие слои зрителей благодаря динамично развивающемуся сюжету, остроте ситуаций.

Н. Ф. МИЛОСЕРДОВА

Другие фильмы, выходящие на экран в ноябре, представляет начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмофонда Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. С. ВЕРАКСА

Картины студии «Мосфильм» «БЕРЕГ» * (цветная, широкоформатная и широкоэкранная, две серии по 7 ч.), «ПЕРВАЯ КОША» * (цветная, широкоэкранная, две серии по 7 ч.), «ВЕНГРЫШ ОДИНКОГО КОММЕРСАНТА» * (цветная, кашетированная, 9 ч., не разрешена детям до 10 лет) и «ДВОЙНОЙ ОБГОН» * (цветная, кашетированная, 9 ч.) печатаются наибольшими тиражами.

В ноябре наша страна будет отмечать 67-ю годовщину Великого Октября. К этой дате приурочен выпуск ряда фильмов (в том числе картины «Первая кош», о которой рассказано на с. 17).

Действие остросюжетной ленты «КАЖДЫЙ ДЕСЯТЫЙ» * («Ленфильм», истинная, широкоэкранная, 7 ч.) происходит в Сибири в период гражданской войны. Козачковцы захватили в плен группу красноармейцев и приговорили к расстрелу каждого десятого. Петрович удается бежать из плена, захватить вражеский броневик вместе с белым офицером и сообщить своему командованию ценные сведения.

Авторы сценария — известные драматурги Юрий Дуцкий и Валерий Фрид, творческим сотрудничеством которых созданы сценарии фильмов «Жили-были старик со старухой», «Служил два товарища», «Гори, гори, моя звезда», «Красная площадь», «Сназ про то, как царь Петр арапа женил», «Экипаж» и др. Режиссер — Михаил Орловский.

Приключенческая картина «КТО СИЛЬНЕЕ ЕГО» * («Мосфильм», цветная, широкоэкранная, 9 ч.) рассказывает о событиях, происшедших в августе 1918 года в Царевкошарские (ныне Ишимар-Ола), Белогвардейское отребье и местные князь совершают контрреволюционный переворот. Однако отряд народной милиции во главе с большевиком партизаном Васильем и прибывший полк латышских стрелков восстанавливают Советскую власть на территории края.

Автор сценария — Владимир Обухов, Режиссер — Азатинда Кириказишвили, несколько лет назад интересно дебютировавший короткометражной лентой «Зеленая куколка» (киноальманах «Молодость» № 2). В ролях — Костас Сморгинас, Валерий Баринев, Владимир

Ивашов, Борис Химичев, Константин Григорьев, Ариадна Шенгелая, Геннадий Корольков. Фильм можно рекомендовать к выпуску на экран в День советской милиции (10 ноября).

К этой же дате советуем приурочить демонстрацию картин «Двойной обгон» (см. с. 18) и «НАШ ВЛУК РАБОТАЕТ В МИЛИЦИИ» * («Узбекфильм», цветная, широкоэкранная, 9 ч.), повествующих о сегодняшних буднях милиции. Фильм узбекских кинематографистов — лирическая киноповесть, в которой прослеживается процесс возмужания молодого сотрудника милиции Эльера, во всех сложных ситуациях сохраняющего глубокую порядочность, честность, человечность. Режиссер и соавтор сценария (с Диной Рубиной) — Камаля Камалова, ранее поставившая фильмы «Горькая ягода», «Чужое счастье», «Завтра выйдешь?». В ролях — Улугбек Камиллов, Дилором Камбарова, Андрей Градов и другие.

С честным и доверчивым Важей Мирзашвили знакомит нас кинолента грузинских кинематографистов «БЬЮТ — БЕГИ» * («Грузияфильм», цветная, 9 ч.). Важа привел на свой завод случайного человека, который оказался проходившим: украл кирпич и исчез. Возмущенный Важа решает найти его. Три дня поисков наполнены множеством смешных и грустных происшествий. Сценарий написан Леваном Челидзе при участии режиссера Георгия Матарадзе.

О простой деревенской труженице, доброй и душевной Егорихе, в годы войны активно помогавшей партизанам, а в мирное время поднимающей колхоз, рассказывают старейший белорусский драматург Константин Губаревич и режиссер-дебютант Владимир Колос в картине «ДЕРЕВЬЯ НА АСФАЛЬТЕ» («Беларусьфильм», цветная, 8 ч.). Оказавшись в пансионате для престарелых, Егориха тоскует по дому, мается без работы. Она не может жить без родного села, земли, на которой выросла, и возвращается в деревню. В главной роли — народная артистка СССР Галина Макарова («Вдовы», «Командантский час», «Однолюб»), документальный фильм «Кородец» и не играла).

«ЖЕНЩИНА И ЧЕТВЕРО ЕЕ МУЖЧИН» * (Литовская киностудия, цветная, широкоэкранная, 9 ч., не разрешен детям до 16 лет) — фильм-притча, созданный по роману датского писателя Хольгера Дракмана режиссером и автором сценария Альгимантасом Пуйпой, ранее поставившим ряд документальных лент и игровые «День возмездия» (с С. Мотейонасом), «Чертова семя», «Дочь конокрада», телефильм «Не буду гангстером, дорогая». Как бы ни была тяжела жизнь, сколько бы в ней не было потерь, надо жить, надо заботиться о семье — таков смысл этого произведения. В главной роли — актриса Каунасского драматического театра Юрате Онайте, которую мы видели на телеэкране в фильме «Богач, бедняк...» (Джун) и в эпизоде картины «Медовый месяц в Америке». Работа в картине «Женщина и четверо ее мужчин» принесла ей приз за лучшую женскую роль на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве. Лауреатом этого фестиваля стал также художник-постановщик Альгирдас Ничюс.

Большой интерес у детей вызовет приключенческий фильм «БЕЗ ПРАВА НА ПРОВАЛ» * (киностудия имени М. Горького — Ялтинский филиал, цветная, широкоэкранная, 9 ч.). Он повествует о самоотверженности и мужестве юного партизана, сумевшего передать командованию ценную информацию.

Автор сценария — Эдуард Володарский, принимавший участие в создании литературной основы фильмов «Белый взрыв», «И был вечер, и было утро...», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Долги наши», «Убит при исполнении...», «Ненависть», «Красные дилпурьеры», «Емельян Пугачев», «Забыть слово «смерть», «Восемь дней надежды». Режиссер — Евгения Жигуленко, бывшая военная летчица, Герой Советского Союза, поставившая фильм «В небе «ночные ведьмы» и короткометражную ленту «Один сутки из тысячи ста». В главной роли — Саша Лебедев.

Комедия «ГРАЖДАНЕ ВСЕЛЕННОЙ» * («Мосфильм», цветная, широкоэкранная, 7 ч.) также адресована детям. Герои ее — ученики 3-го класса одной из московских школ — получили по почте приглашение на встречу с пришельцами из иных миров. Они удивленно готовились к этому событию, но увидели инопланетян ребятами, конечно, не удалось. Зато они лучше узнали друг друга.

Авторы сценария — Наталья Азимова и Ирина Тимченко. Режиссер — дебютант Николай Спириденко. Вместе с детьми в картине снимались знакомые зрителям актеры Татьяна Божок, Екатерина Васильева, Евгений Хамаев, Рина Зелая, Елена Финогеева, Георгий Бурков.

Среди произведений социалистических стран — фильм «МОРГУН ЧИКО» (ЧССР, цветная, 7 ч.). Он адресован детям и рассказывает о приключениях в пионерском лагере двух мальчиков и их собаки. Автор сценария — Вера Плизова-Шимкова, которая вместе с Дружей Кральной и поставила картину.

Герой комедии «МОЙ ВРЕМЕННЫЙ ПАПА» (Югославия, цветная, 8 ч., не разрешена детям до 16 лет) учитель Синеша Панчич влюблен в женщину, которую оставил муж. Ее четырнадцатилетний сын Иван тянется к Синеше и мечтает, чтобы он женился на его матери. В конце концов так и случилось... Режиссер — Милан Елич.

Кинолента кинематографистов ГДР и МНР «ВОЖДЬ БЕЛОЕ ПЕРО» (цветная, кашетированная, 8 ч.) переносит нас в 70-е годы прошлого столетия в США. В центре ее — борьба индейского племени против колониальной политики США. Эта тема известна советским зрителям по картинам «Виннету — вождь апачей», «Чингачук — Большой Змей», «След Сокола» и многим другим. В главной роли — популярный югославский актер Гойко Митич. Режиссер — Конрад Петцольд.

Среди фильмов других стран — индийская мелодрама «ДЕТИ БЕЗ МАТЕРИ» (цветная, две серии по 7 ч.). В ее названии — суть поднятой на экране проблемы. После смерти жены отец двоих детей уехал в Бомбей на заработки, оставив ребят соседке. Но она оказалась жестокой к чужим детям. Сырты решают убежать из дома и отправиться на поиски отца... Режиссер — Сатъен Бос.

Французский фильм-фантазия «МАЛЕНЬКАЯ БАНДА» (цветная, кашетированная, 8 ч.) рассказывает о приключениях семи английских ребят в возрасте от семи до десяти лет, сбегавших из дома и отправившихся во Францию путешествовать. Режиссер — Мишель Девиля.

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-миллиметровом киноленте.

Редакция планирует опубликовать цикл статей в помощь сельским киномеханикам и художникам кинотеатров. В них будут даны рекомендации по изготовлению афиш, стендовой рекламы, оформлению фойе кинотеатров, дворцов и домов культуры, клубов. Предлагаем вашему вниманию первую из них.

Работа над шрифтом

Р. М. ЧЕРНЫХ,
преподаватель Заочного народного
университета искусств

В работе художника-оформителя важную роль играет шрифт. Однако не все понимают это. Многим из тех, кто занимается кинорекламой (и прежде всего — сельским киномеханикам), кажется, что буквам не свойственна художественная выразительность, а потому достаточно лишь аккуратно выполнить надпись. Но это не так.

Прежде всего шрифт должен хорошо читаться, буквы — легко узнаваться и отличаться друг от друга. В то же время они должны быть едиными по стилю — иметь одинаковую высоту, равные по толщине вертикальные и горизонтальные элементы и т. д.

По ширине буквы можно разделить как бы на три категории: узкие — Б, В, Г, Е, К, Р, Ъ, нормальные (средние) — А, И, Н, П, Т, Х, Ц, широкие — Ж, Ш, Щ, Д, Ю. Они бывают прямолинейные и округлые.

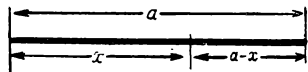


Рис. 1

$$a : x = x : (a - x)$$

Чтобы красиво нарисовать букву, нужно найти гармоничные пропорции ее частей. С древнейших времен художники и архитекторы пользовались правилом так называемого золотого сечения, когда отношение всего отрезка к большей его части равно отношению большей части к меньшей, или 1 : 1,62 (рис. 1).

Деление отрезка прямой в золотом сечении представлено на рис. 2. От точки В отрезка АВ восстанавливаем перпендикуляр. На нем откладывается отрезок ВС, равный половине отрезка АВ. Точка А отрезка соединяется прямой с точкой перпендикуляра С. Из точки С радиусом ВС на прямой АС делается засечка Д. Из точки А радиусом АД делается засечка на прямой АВ. Эта засечка (точка Е) и разделит отрезок АВ в золотом сечении.

Построение прямоугольника в пропорциях золотого сечения показано на рис. 3. Высота прямоугольника АВСД делится пополам в точке К. Отрезок АК откладывается на перпендикуляре АД. Точки В и п соединяются прямой, на которой радиусом пА из центра засекается точка п. Отрезок Вп переносится на верхнее основание и определяет точку С. Прямоугольник АВСД построен в пропорциях золотого сечения.

Правило золотого сечения используют при построении внутренних элементов буквы, например, при делении вертикальной стойки перемычкой (буквы Н, Е, К и др.). Не обязательно строго придерживаться этого правила.

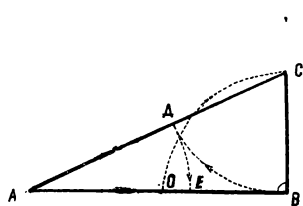


Рис. 2

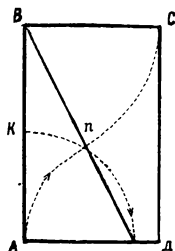


Рис. 3

Однако следует помнить, что перемычка, проходящая строго через середину буквы, делает ее некрасивой: буква становится неуклюжей и как бы неустойчивой.

Округлые буквы (З, О, С, Э, Ю) следует рисовать, слегка выходя краями их окружностей за установленные линии строки. Буквы, имеющие в верхнем и нижнем основании острые элементы (А, Д, Л, М, И), рисуются тоже с легким выходом за пределы линии строки (рис. 4).

В буквах, где все элементы одинаковой толщины (рис. 5), горизонтальные и наклонные соединения нужно делать чуть тоньше вертикальных стоек, иначе горизонтальные линии будут казаться толще вертикальных.



Рис. 4



Рис. 5

В курсивных шрифтах, имеющих много выходящих за линии строки элементов, последние надо рисовать чуть менее наклонными в сравнении с остальными буквами. Если все знаки будут иметь одинаковый наклон, то выносные их элементы и все заглавные буквы могут показаться «поваленными» в сторону общего наклона шрифта.

При очень крупных надписях, когда пропорции буквы с близкой дистанции трудно оценить на глаз, применяется так называемая модульная сетка (рис. 6). В основу ее кладется прямоугольник, стороны которого соответствуют высоте и ширине нормальной буквы (А, Н, П и др.). Стороны прямоугольника делятся на одинаковые отрезки — модули. Каждый из них равен толщине вертикальной стойки. Затем прямоугольник расчерчивается модульной сеткой, определяется средняя горизонтальная ось (на глаз или по золотому сечению). Координаты для построения шрифта готовы. Нужно учитывать лишь, что узкие буквы на одну пятую уже основных, а широкие — на две пятых шире. Однако эти величины могут слегка варьироваться художником.

Ни в коем случае нельзя все буквы вписывать в прямоугольник одинаковой ширины, тогда они будут казаться разновеликими.

Для того, чтобы стороны модульного прямоугольника

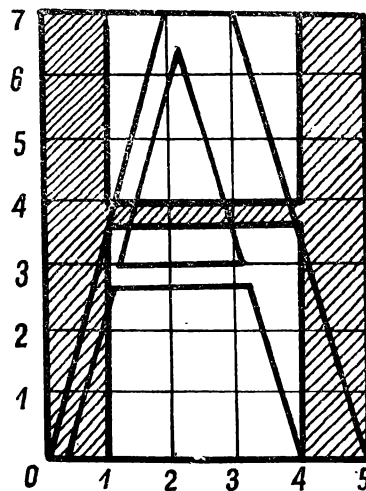
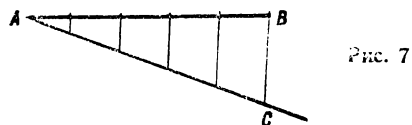


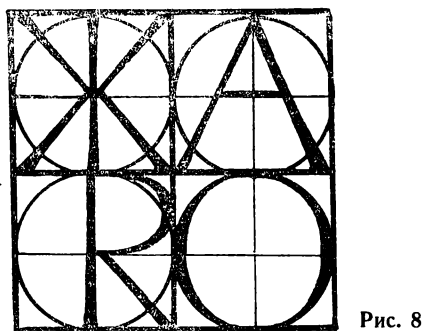
Рис. 6

разделить на равное число отрезков, следует пользоваться способом, изображенным на рис. 7. Он поможет и в построении правильной модульной сетки.



Для разбивки отрезка АВ на равные доли из точки А проводится прямая под любым углом. На ней от точки А откладывается нужное число равных долей (в нашем примере — пять). Точка О соединяется прямой с точкой В. Далее точки, образующие равные доли на прямой АО, соединяются с отрезком АВ прямыми, параллельными ОВ. Таким образом отрезок АВ оказывается разделенным на пять равных частей. Но и при модульном построении некоторые детали можно рисовать от руки. На общую конструкцию и пропорции букв это не повлияет.

Другой способ построения букв — квадрат и вписанные в него круги (рис. 8). Для построения букв следует провести через центр квадрата две диагонали и, разделив каждую сторону квадрата на четыре части, построить сетку. В каждую четверть квадрата впи-



сывается та или иная буква. Буквы могут быть широкими, занимающими всю четверть квадрата, либо узкими, занимающими половину четверти квадрата.

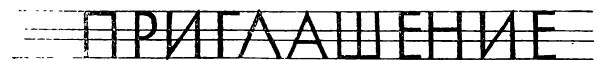
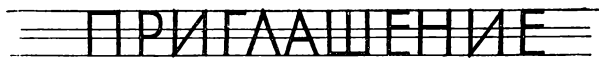
Самое сложное в работе начинающего художника — правильная расстановка букв в слове или в строке. Допустим, нужно написать слово «Приглашение». Опытный художник может выполнить задание в один прием, умея на глаз равномерно распределить буквы в слове. Начинающему художнику это трудно. Поэтому предлагаем один из возможных способов решения задачи.

На рис. 9 изображена предварительная расстановка букв в строке. Расстояние между буквами одинаковое, все буквы равны по ширине, а их горизонтальные перемычки проходят через середину. В таком варианте строка выглядит некрасиво: буквы лишены изящества пропорций, расстояния между ними кажутся неодинаковыми.

На рис. 10 изображено то же слово, но буквам придана различная ширина: нормальная принята за единицу (буквы П, И, Л, А, Н), узкая — две трети ее (буквы Р, Г, Е), наибольшая — за единицу и одну треть (буква Ш). Горизонтальные перемычки проходят чуть выше и чуть ниже среднего уровня. С верхним уровнем совпадают перемычки в Е и Н, с нижним — в Р и А. Расстановка букв предусматривает не равные между ними расстояния, а равные площади пробелов. При этом сближены так называемые открытые буквы — Г, А, Л и слегка раздвинуты закрытые — И, Ш, Н. В итоге они стали изящнее, равномернее распределились в строке. Но зато буквы Л и А кажутся узковатыми. Внесем поправку: примем их за широкие, то есть на одну треть шире нормальных. Получаем строку, изображенную на рис. 11 Теперь А и Л стали чуть шире нормы, а буква П словно расширилась. Немного сузим А, Л и П — этот вариант, видимо, самый удачный (рис. 12).

Итак, в работе над компоновкой букв нужны не только знания, но и творческое чутье художника. А оно вырабатывается повседневным опытом.

Другой способ расстановки букв изображен на рис. 13. Тут минимальное расстояние между двумя буквами с

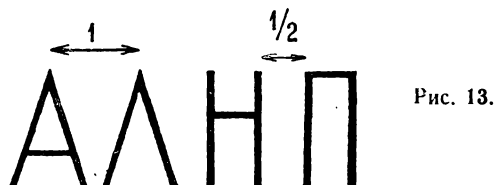


ПРИГЛАШЕНИЕ

Рис. 12

прямыми стойками (закрытыми) должно быть не менее половины расстояния между А и Л. Тогда буквы А, Л, П, Н будут восприниматься ритмично расставленными. Расстояние же между прочими буквами определяется на глаз — оно составляет среднее по площади между пробелами А, Л, и П, Н.

Упражняться в рисовании шрифта лучше остро отточенным карандашом средней жесткости. Сначала нужно тщательно



прорисовать каждую букву, ее элементы, их соединения, выверить плавность окружностей. Только после этого можно заливать буквы тушью или краской.

В повседневной практике наиболее удобный инструмент — ширококонечное перо (плакатное). Наряду с плоской кистью им широко пользуются художники-оформители, хотя, нужно сказать, обращение с этим пером требует особого мастерства.

При работе вовсе не обязательно пользоваться металлическим пером — можно самостоятельно изготовить из дерева перья разной ширины, что особенно удобно при рисовании разномасштабных букв гуашью и тушью. Перо на гладкой бумаге даст лучший изобразительный эффект, а на шероховатом материале удобнее работать плоской кистью. По техническим возможностям она соответствует ширококонечному перу, но более эластична.

Круглыми акварельными кистями неопытному художнику рисовать трудно, так как почти невозможно добиться конструктивной правильности изображения букв.

В работе над шрифтом некоторые специалисты чрезмерную роль отводят чертежным инструментам. Споры нет, линейка и циркуль способны помочь работе. Но все же шрифт нужно уметь рисовать от руки и на глаз. Он должен именно рисоваться, а не вычерчиваться. Инструменты же лишь контролируют точность работы художника. Рисованный шрифт смотрится живее и читается легче. Но, рисуя шрифт от руки (даже на скоро, второпях), нужно постоянно помнить о конструкции букв, о единстве их стиля, равномерной расстановке в строке.

Ксеноновые лампы постоянного тока

Г. А. ГОЛОСТЕНОВ,
кандидат технических наук,
зав. лабораторией НИКФИ

Окончание.
Начало см. в № 9

Водяное охлаждение ламп ДКсШРБ

Для нормальной работы ламп ДКсШРБ необходим минимальный расход воды: 5—10 л/мин для 5-кВт и 12—16 л/мин — для 10-кВт ламп. Уменьшение количества протекающей через лампу воды, особенно через ее анодный узел, приводит к снижению срока службы лампы. Катодный узел менее чувствителен к понижению расхода воды, однако в нем не следует уменьшать его ниже 20% указанной нормы. На недостаточное поступление воды прежде всего реагирует анодный узел.

Выход лампы из строя в первые часы работы из-за снижения рабочего напряжения на ней или потемнения колбы, как правило, указывает на недостаточное охлаждение анодного узла.

Если на киноустановке имеется возможность пропустить через лампу большее количество воды по сравнению с приведенными выше нормами, то это полезно сделать, так как увеличится срок службы ламп.

Если из ксеноновой лампы вытекает холодная вода, это еще не свидетельствует о хорошем охлаждении. О достаточном отводе тепла от лампы можно судить по перепаду температуры на входе в анод лампы и выходе из него. Он должен быть не более 5°C. Так, при температуре воды на входе в лампу 15°C и на выходе 20°C охлаждение нормальное, аналогично — при 40°C и 45°C. Перепад температур определяется количеством протекающей через лам-

пу воды (ее расходом). Чем больше расход воды, тем меньше перепад температур входящей и выходящей воды и тем лучше охлаждение лампы. Измерить расход воды проще, чем перепад температур, поэтому для эксплуатации нормируется величина расхода воды через лампу.

Помимо определенного количества воды для хорошего охлаждения требуется и определенное качество воды. Лучше всего охлаждаются лампы от циркуляционных установок, в которых применяется дистиллированная вода.

Встречающиеся еще в киносети лампы мощностью 3 кВт завод-изготовитель разрешает охлаждать чистой водопроводной питьевой водой. Вода должна быть «мягкой» (без солей, дающих накипь при нагреве) и по возможности не иметь растворенных газов, которые, выделяясь на нагретых поверхностях внутри ксеноновой лампы, ухудшили бы условия ее охлаждения. Желательно, чтобы температура охлаждающей воды была не ниже «точки росы», иначе возможно образование конденсата на деталях внутри фонаря кинопроектора и металлических частях ксеноновой лампы. Так как хорошая питьевая вода во многих местах дефицитна (поэтому сброс ее в канализацию после охлаждения ксеноновой лампы нежелателен) и давление воды в водопроводе во многих местах недостаточно и нестабильно, то применение замкнутой системы циркуляции наиболее целесообразно.

Схемы водяного охлаждения ксеноновых ламп типа ДКсШРБ в осветителях кинопроекторов приведены на рис. 11, а и б. На схеме виден ротаметр, показывающий количество протекающей через систему воды.

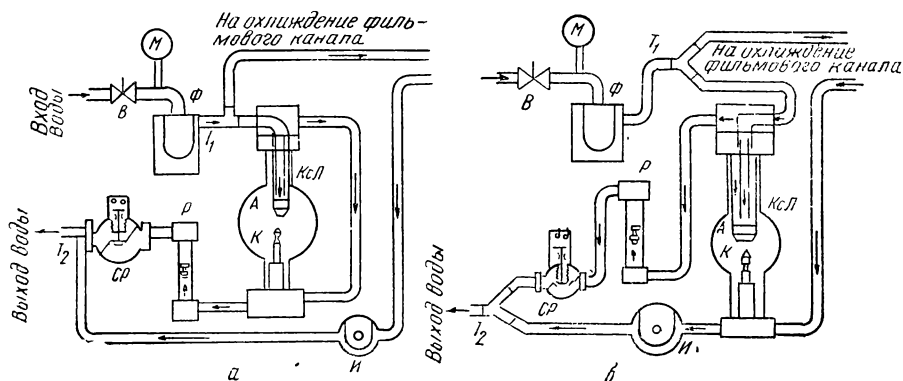
На входе в систему водяного охлаждения осветителя устанавливается механический фильтр с густой металлической сеткой. Фильтр должен задерживать твердые частицы, взвешенные в воде, которые могут выз-

вать засорение охлаждающей системы ксеноновой лампы. Фильтр необходимо регулярно очищать. Для этого следует отвинтить подводящий воду шланг и через нижнее отверстие слить воду из фильтра и части охлаждающей системы в какой-нибудь сосуд. Затем надо отвинтить верхнюю крышку фильтра, вынуть сетку и обратным током воды промыть ее над водопроводной раковиной (желательно — щеткой). Длительность работы фильтра без очистки зависит от загрязненности воды и может колебаться от нескольких часов (день работы киноустановки) до нескольких десятков и даже сотен часов. Однако даже при чистой водопроводной воде желательно очищать фильтр не реже одного раза в месяц. Если фильтр долго не очищается, то сетка его засоряется, сопротивление потоку воды возрастает, и в конце концов даже при нормальном давлении воды на входе киноустановки (не менее 2 ат) расход воды падает ниже минимального, а струйное реле может отключить электропитание ксеноновой лампы.

Для 10-кВт ламп предпочтительнее параллельное охлаждение, так как при этом легче обеспечить требуемый расход воды через анод лампы.

В некоторых экземплярах кинопроекторов КПК-15 цепь водяного охлаждения ксеноновой лампы включена последовательно с цепью охлаждения бленды и фильмового канала, что создает недопустимо большое гидравлическое сопротивление и позволяет работать только при повышенном напоре воды — порядка 4 ат вместо 2 ат. В соответствии с рекомендациями НИКФИ, обе цепи водяного охлаждения должны быть включены параллельно, то есть одна — содержать только анод лампы (и струйное реле), а вторая — катод лампы последовательно с остальными охлаждаемыми водой деталями (бленда, фильмовый канал, индикатор.).

Рис. 11. Схема последовательного (а) и параллельного (б) водяного охлаждения электродов ламп типа ДКсШРБ: В — входной вентиль; М — манометр; Ф — фильтр; КсЛ — ксеноновая лампа типа ДКсШРБ (А — анод, К — катод); Р — ротаметр; СР — струйное реле; Т₁ и Т₂ — тройники; И — индикатор протекания воды (стрелками показано направление протекания воды)



Контроль системы водяного охлаждения

Для этого используются манометры *M* и ротаметры *P*. Манометром измеряют давление воды в водопроводной сети или развиваемое насосом циркуляционной установки на входе в осветитель. Оно должно находиться в пределах 2—3 ат — для 5-кВт лампы и 3—5 ат — для 10-кВт. Однако это еще не гарантирует прохождение нужного количества воды через лампу. В зависимости от гидравлического сопротивления системы водяного охлаждения (зависящего от сечения и длины труб, степени их загрязненности и др.) через лампу будет протекать различное количество воды. При засорении охлаждающей системы давление, показываемое манометром, может даже возрасти, а лампа — выйти из строя. Поэтому наряду с манометром, показывающим состояние сети водоснабжения, на киноустановках целесообразно иметь ротаметры *P*, которые измеряют расход воды, проходящей через систему водяного охлаждения.

Ротаметр включается после ксеноновой лампы и рассчитан на определенное давление воды. Например, ротаметр РС-7 может применяться при максимально допустимом давлении 5 ат (5 кг/см²). При установке его в систему водяного охлаждения после ксеноновой лампы (по направлению тока воды) можно применять даже самое низкое давление воды, так как практически оно падает на ксеноновой лампе; остающееся избыточное давление в правильно работающей охлаждающей системе не должно превышать 0,2—0,3 ат (в основном это потеря напора воды в струйном реле).

Ротаметр следует устанавливать вертикально, по отвесу, так как при наклоне его показания искажаются.

Чтобы ротаметр всегда давал правильные показания, нужно следить и за его чистотой — регулярно промывать внутреннюю часть трубки и поплавков.

Для определения расхода воды необходимо пользоваться градуировочным графиком, прилагаемым к каждому ротаметру. На графике показаны деления прибора и расход воды в час. Так как для ксеноновых ламп нормируется расход воды в минуту, то полученное по графику количество воды следует разделить на 60 и после этого сравнить с нормой. Например, по графику расход воды составляет 240 л/ч, значит, в минуту он будет 240 : 60 = 4 л/мин. Для удобства пользования целесообразно по прилагаемому графику построить градуировочную шкалу в л/мин, наклеить ее на жесткую пластину и укрепить на ротаметре.

При отсутствии ротаметров расход воды можно контролировать при помощи секундомера (или часов с се-

кундной стрелкой) и сосуда (ведро, банка емкостью не менее 1 л). Воду из сливной трубы направляют в мерную посуду и замечают время ее заполнения. Например, 3-л банка наполняется за 45 с. Тогда в 1 с будет протекать $\frac{3}{45} = 0,067$ л. Чтобы оп-

ределить расход воды в минуту, нужно это число умножить на 60. $0,067 \times 60 = 4$ л/мин.

Если при давлении на входе в систему не менее 2 ат расход воды через ксеноновую лампу при последовательном охлаждении ниже минимального, следует таким же образом проверить расход воды, протекающей и через анодную и через катодную цепи лампы (по отдельности).

Чтобы определить расход воды через анод, нужно отсоединить трубку, идущую от анода к катоду, и определить количество вытекающей из нее воды указанным выше способом. Уменьшение расхода воды через анод чрезвычайно опасно для лампы. Если расход воды через анод при входном давлении 2 ат мал, необходимо проверить эластичный удлинитель и шланги (не засорены ли, нет ли перегибов, «задиrow» внутри трубок). Если они исправны, значит, причина уменьшения расхода воды в самой лампе.

Для защиты ксеноновой лампы от разрушения при недостаточном расходе воды в систему водяного охлаждения включено струйное реле, отключающее электропитание лампы при падении расхода воды ниже допустимого. При установке струйное реле следует отрегулировать, иначе оно может или включить питание, когда через лампу протекает недостаточное количество воды, или отключить его при еще достаточном расходе воды.

На рис. 12 показана контактная группа струйного реле РС-2. Оно регулируется следующим образом. К верхней паре контактов 1 присоединяют провода, идущие к пускателью выпрямителя электропитания лампы. Перемычка 2, связанная со штоком струйного реле, замыкает контакты 1 при его срабатывании. 3 — свободные контакты струйного реле.

При регулировании струйного реле к верхней паре контактов 1 подключают тестер, включенный на измерение сопротивления. Вентиль системы водяного охлаждения в это время закрыт и тестер показывает разрыв цепи (контакты не замкнуты — показывающий прибор стоит на «∞»). Постепенно отворачивая вентиль, увеличивают подачу воды в систему и по стрелке тестера (она отклоняется на «0 Ом») определяют момент включения реле. После включения реле измеряют расход воды (в л/мин). Чтобы определить, при каком расходе воды реле отклю-

чает цепь электропитания, нужно, постепенно заворачивая вентиль, по тестеру определить момент размыкания контактов (стрелка прибора устанавливается на «∞»). Если полученные данные о расходе воды как при срабатывании, так и при отключении реле не соответствуют нормам, то регулируют контактную группу струйного реле. Для этого отворачивают винты, крепящие контакты 1, и перемещают их по вертикали. При уменьшении расстояния между контактами 1 и перемычкой 2 реле будет включать электропитание при более низком расходе воды; при увеличении — при большем расходе воды. Регулировку производят несколько раз до получения необходимых данных.

Время от времени при эксплуатации установки (не реже раза в месяц) следует проверять регулировку струйного реле и чистоту его контактов. Чистить контакты надо очень аккуратно — мягкой тряпочкой, повернутой на тонкую пластинку толщиной не более 2 мм и шириной 15—20 мм; ее можно слегка смочить бензином или другим растворителем. При значительном потемнении контактов на тряпочку можно положить немного зубного порошка или истолченного мела. После такой чистки контакты надо обязательно протереть чистой тряпочкой, слегка увлажненной бензином, спиртом (в крайнем случае — чистой водой), затем — тщательно вытереть насухо. Если контакты сильно «обгорели», необходимо проверить исправность катушки контактора выпрямителя. Устранить неровности на контактах реле можно надфилем с мелкой насечкой, мелкозернистой бумагой («стеклянной») либо с электрокорундом), после чего протереть воздухом и протереть чистой тряпочкой.

Воздушное охлаждение ксеноновых ламп

Отечественные ксеноновые лампы требуют принудительного воздушного охлаждения (обдува) лампы струей воздуха. Температура внешних выводов ламп без водяного охлаж-

Таблица 1

Зависимость скорости охлаждения лампы воздухом от ее мощности	
Мощность лампы, кВт	Скорость струи охлаждающего воздуха, м/с
1	3—7
2	5—10
3	7—10
4	7—10

дения не должна превышать +150 °С. Температура колбы лампы в процессе работы равна 600—800 °С, но она не нормируется, так как измерить ее очень сложно. Нормирована же скорость потока воздуха, охлаждающе-

го лампы, при которой и будет обеспечена ее необходимая температура (табл. 1).

Уменьшение скорости струи воздуха по сравнению с указанными минимальными значениями приводит к перегреву лампы. Но и увеличение ее нежелательно по следующим причинам. При больших скоростях создается повышенный шум, требуется увеличение мощности установки воздушного охлаждения, может даже наблюдаться переохлаждение лампы, что выражается в снижении рабочего давления газа, и как следствие — в уменьшении напряжения на лампе и яркости разряда.

Охлаждающий воздух может быть направлен на лампу, установленную вертикально, снизу или сбоку. Более равномерный обдув лампы достигается в том случае, если охлаждающий воздух направляется по оси лампы снизу вверх. При этом создается принудительный ток воздуха по направлению естественной конвекции нагретого воздуха, далее он направляется в вытяжную вентиляционную систему, обычно продолженную в верхней части аппаратной. Обдув лампы сверху вниз требует более мощной установки.

В некоторых осветителях лампы обдуваются сбоку или через центральное отверстие отражателя. При этом необходимо обеспечить, чтобы охлаждающий воздух попадал в пространство между колбой лампы и контроотражателем, иначе могут образовываться застойные зоны с очень малой скоростью струи воздуха, в которых наблюдается местный перегрев лампы.

Обдув лампы сбоку требует более тщательного и квалифицированного обслуживания.

Лампы должны обдуваться чистым воздухом, в противном случае на поверхности колбы постепенно образуется налет, поглощающий свет. В месте налета колба лампы перегревается, начинается кристаллизация кварца, что резко уменьшает ее прочность и преждевременно выводит лампу из строя.

Ксеноновые лампы фирмы «Тунгсрам» (ВНР) с вводами на переходных стеклах мощностью до 3 кВт могут работать без принудительного воздушного охлаждения.

Измерение скорости охлаждающего воздуха у колбы лампы

Отечественная промышленность серийно не выпускает специальных приборов для измерения скорости воздуха у колбы ксеноновой лампы, поэтому можно рекомендовать для этого манометр и аэродинамический шуп*.

* По договоренности с Рижским электроламповым заводом разрешается измерять скорость воздушного обдува лампы мощностью 1 и 2 кВт с помощью анемометра МС-13 на расстоянии от лампы не более 30 мм.

Простейший манометр — тонкостенная вертикально установленная U-образно изогнутая чистая стеклянная (или из прозрачной пластмассы) трубка, заполненная примерно наполовину жидкостью (рис. 13). Внутренний диаметр трубки должен быть равен 3÷4 мм, а длина каждого вертикального участка (колена) — примерно 200÷250 мм. Наполнять трубку удобнее всего техническим или чистым этиловым спиртом плотностью 0,81; для удобства спирт желательно слегка подкрасить каким-либо растворимым красителем (можно использовать пасту для шариковой авторучки). Спирт удобнее воды, так как равномернее смачивает стекло и на его уровне меньше сказывается загрязнение стеклянной трубки манометра, что особенно существенно при малых скоростях воздуха (менее 4 м/с), когда разность уровней жидкости в коленах манометра не превышает 1 мм. Трубка помещается на фоне шкалы (например, миллиметровой бумаги) так, чтобы было удобно отсчитывать изменения высоты столба жидкости.

На один из концов стеклянной трубки плотно надевается гибкая резиновая трубка: диаметр и длина ее значения не имеют.

В другой конец резиновой трубки вставляется аэродинамический шуп, представляющий собой изогнутую под углом примерно 90° (для удобства измерения) тонкостенную трубку диаметром 2÷5 мм из металла или другого материала. Аэродинамический шуп преобразует напор воздушной струи в статическое давление.

При установке аэродинамического шупа вблизи (на расстоянии 5 мм) какого-нибудь участка колбы лампы входным отверстием навстречу струе воздуха попадающий в шуп и затем в резиновую трубку воздух будет оказывать давление на жидкость в одном колене стеклянной трубки (на которое надета резиновая трубка). Под этим давлением жидкость в стеклянной трубке сместится: в правом колене опустится, в левом — поднимется. Разность уровней может быть отсчитана по делениям, размещенным вблизи трубки. Поворачивая в небольших пределах шуп вокруг центра его входного отверстия, следует добиться наибольшей разности уровней в коленах манометра. Отсчет уровней надо делать каждый раз по одному и тому же месту мениска жидкости (предпочтительнее — по центру). Для повышения точности при малых изменениях уровня (малых скоростях воздуха) полезно пользоваться отсчетным микроскопом (например, от пресса Бринеля с ценой деления 0,1 мм). Полученная по микроманометру, заполненному спиртом или водой, величина переводится в значение скорости воздуха в соответствии с графиком, приведенным на рис. 14.

Для измерения малых скоростей воздуха удобно также пользоваться спиртовым микроманометром с изменяемым наклоном, например, ММН-240. Микроманометр должен быть установлен по уровню на неподвижной жесткой поверхности. На точность его показаний сильно влияют утечки воздуха на пути от шупа. Для проверки утечек надо, получив разность уровней в манометре (например, 100 мм), плотно заткнуть вход шупа и наблюдать за уровнем жидкости в манометре. Если за достаточно большой промежуток времени (например, не менее 10 с) разность уровней жидкости в манометре изменится менее, чем на 1%, то утечку можно считать допустимой, в противном случае надо найти причину ее и устранить (например, прокол или трещину в резиновой трубке).

Проверка электрического режима ксеноновых ламп

При эксплуатации ксеноновых ламп необходимо время от времени проверять электрический режим работы ксеноновой лампы: силу тока, напряжение, мощность. Для этого в осветителях обычно имеются вольтметр и амперметр; перемножая показания обоих приборов, получают значение мощности.

Контролировать режим работы ксеноновой лампы только одним прибором нельзя по следующим соображениям. Контроль силы тока по амперметру необходим потому, что электроды ламп рассчитываются на определенную силу тока для каждого типа ламп. Превышение силы тока сверх допустимой величины может привести к разрушению лампы. Контроль напряжения на лампе по вольтметру позволяет определить мощность лампы, а также судить о ее состоянии, сравнивая рабочее напряжение на лампе с начальным (у новой лампы). Если лампа исправна, то при длительной работе электроды ее несколько обгорают и напряжение на ней возрастает (допускается на более 2—3 В по сравнению с первоначальным).

Если лампа частично потеряла герметичность, то напряжение на ней снижается по сравнению с начальным более, чем на 3 В.

При измерениях напряжения необходимо, чтобы показания вольтметра действительно соответствовали напряжению на лампе. Дело в том, что вольтметр фонаря присоединен не к выводам лампы, а к зажимам, между которыми и лампой есть ряд переходных контактных участков: между эластичным удлинителем и лампой, в самом эластичном удлинителе (в основном в местах присоединения гибкой вставки), между эластич-

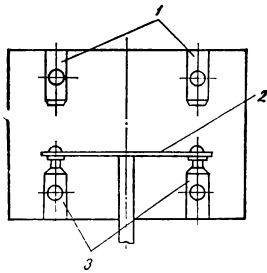


Рис. 12. Контактная панель струйного реле (в увеличенном виде)

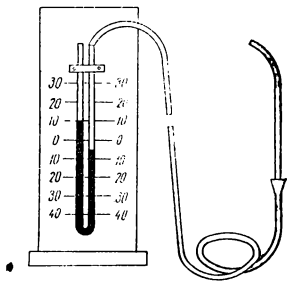


Рис. 13. Схематическое изображение микроманометра с аэродинамическим щупом.

ным удлинителем и внешним зажимом в импульсном автотрансформаторе и его соединениях. В зависимости от состояния этих контактов вольтметр может показывать различное напряжение. При окисленных, ослабленных, незатянутых контактах или плохой приварке гибкой вставки в эластичном удлинителе напряжение возрастает (иногда на 10—20 В). Поэтому показания вольтметра могут сигнализировать либо о дефекте лампы, либо о плохом состоянии контактных участков.

Чтобы оценить, насколько напряжение на лампе выходит за пределы возможного рабочего напряжения, можно пользоваться табл. 2.

Средние значения тока и напряжения наиболее соответствуют показателям при эксплуатации новых ксеноновых ламп. Максимальные и минимальные значения тока и напряжения свидетельствуют о возможном разбросе параметров ламп при их производстве. Этот разброс вызван тем, что при изготовлении ламп возможны отклонения в межэлектродном промежутке (длине разряда) лампы и величине давления газа в ней.

Если напряжение лампы минимальное, то при номинальной мощности рабочий ток ее будет иметь максимальную величину, и наоборот. Например, если начальное напряжение лампы ДКсШРБ-5000-1 — 40 В (максимальное), то рабочий ток ее будет $\frac{5000 \text{ Вт}}{40 \text{ В}} = 125 \text{ А}$ (минимальное из значений, указанных в табл. 2).

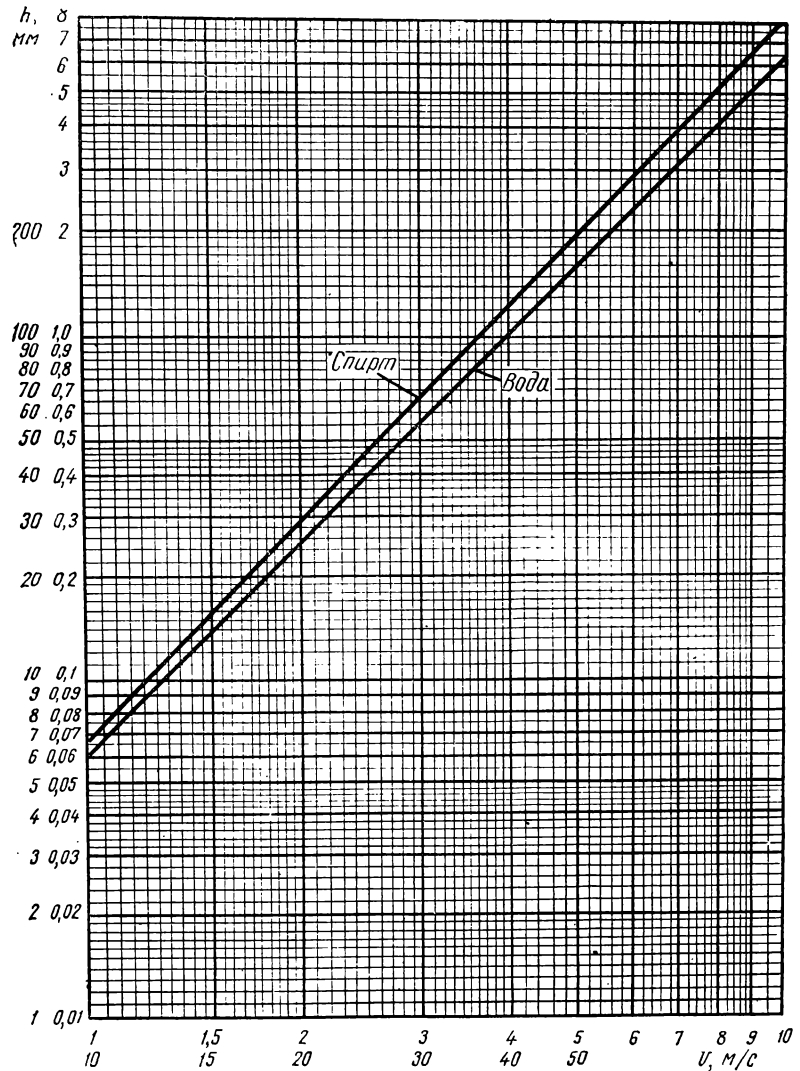


Рис. 14. Градуировочный график к микроанемометру

Лампы, у которых значения параметров отличаются от приведенных в табл. 2, должны быть забракованы. Возможны случаи, когда на лампе нельзя установить номинальную мощность при наибольшем допустимом токе. Например, максимальный ток лампы ДКсШ-3000-3 — 110 А. Если при этом напряжение на новой лампе будет не 27 В (минимальное для этой лампы), а, положим, 24 В, то мощность лампы составит: $110 \text{ А} \times 24 \text{ В} = 2640 \text{ Вт}$, то есть ниже 3000 Вт. Следовательно, лампа не соответствует техническим условиям и даст меньший световой поток кинопроектора, чем лампа номинальной мощности.

Измерив начальное напряжение на лампе, необходимо следить за его изменением при эксплуатации. Если в приведенном выше примере напряжение на лампе вместо начальных 24 В снизится на 1 В при постоянной силе тока, значит, лампа начала терять герметичность (происходит вытекание газа).

Иногда наблюдаются случаи, когда вольтметр показывает увеличен-

ное напряжение на новой лампе по сравнению с указанным в табл. 2. Если это превышение составляет 1—2 В, то, по-видимому, увеличено и межэлектродное расстояние в лампе. Работать с такой лампой можно, но при меньшем токе (если мощность не превышает номинальную), но освещенность экрана несколько снизится.

Если вольтметр показывает, что напряжение на лампе выше номинального (см. табл. 2) на 3—5 В и более, значит, плохие контакты в местах соединений.

Неплотные соединения или окисленные поверхности контактов увеличивают сопротивление цепи между местом включения вольтметра и выводами лампы. Даже если сопротивление цепи возрастает очень незначительно (порядка 0,05 Ом), то при максимальном токе лампы ДКсШ-3000-3 — 110 А напряжение увеличится на $0,05 \text{ А} \times 110 = 5,5 \text{ В}$, а мощность составит:

ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ КИНОПРОЕКЦИОННЫХ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

Показатели	Тип лампы							
	ДКсШ-500	ДКсЭл-1000-5	ДКсЭл-2000-2	ДКсШ-3000-3 (3000-5)	ДКсШ-3000-6	ДКсШРБ-3000-1	ДКсШРБ-5000-1	ДКсШРБ-10000-1
Мощность номинальная, кВт	0,5	1	2	3	3 (4 наб.)	3	5	10
Ток:								
средний	27	45	85	103	130	107	143	278
наибольший	30	55	90	110	130	130	160	300
наименьший	18,5	34	60	81	—	91	125	250
Напряжение на лампе, В:								
среднее	18,5	22	24	29	31	28	35	36
наибольшее	27	29	33	37	—	33	40	40
наименьшее	16	18	22	27	91	23	31	33
Световой поток, номинальный, клм	12	30	68	110	130	100	210	410
Световая отдача, номинальная, лм/Вт	24	30	31	37	—	33	42	41
Длина дуги, средняя, мм	2,5	3,3	3,9	— 5,5	6	3,7	5,5	7,5
Полная длина лампы, мм	200 (— 10)	260 (— 8)	370 (— 9)	335 (— 9)	335 (— 9)	235 (— 5)	235 (— 5)	255 (— 5)
Высота светового центра, мм	96 (— 3)	126 (— 6)	155 (± 5)	160 (— 6)	160 (— 6)	101 (± 1)	101 (± 1)	110 (± 1)
Диаметр колбы, мм	38	43	52	58	70	50	55	70
Срок службы, ч	400	1300	1100	600 (500)	250	300	500	125

Примечание: безозонная лампа ДКсШ-3000-5 отличается от лампы ДКсШ-3000-3 пониженным сроком службы (500 ч).

Техника и искусство

По страницам
«Техники кино и телевидения»

Я. Л. БУТОВСКИЙ

Сложные и важные проблемы развития кинематографа, его взаимодействия с телевидением, взаимовлияния искусства и техники, роли кинематографа в общественной жизни и научно-техническом прогрессе освещает ежемесячный журнал «Техника кино и телевидения». Каждый, кто ими интересуется, всегда найдет на страницах журнала новую и полезную информацию.

«Кто и что знал бы о наших космических полетах, если бы на борту не работала техника кино и телевидения?» — это слова дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Г. Гречко. Они исчерпывающе определяют роль кино- и телевизионной техники в пропаганде достижений в освоении космоса. И не случайно именно этими словами космонавт приветствовал журнал «Техника кино и телевидения» в день его 25-летия (это было в 1982 году).

Журнал уделяет много внимания космической теме. Среди его авторов — имена космонавтов не только Советского Союза, но и других стран, участвовавших в совместных полетах. Однако космическая тема уже давно перестала быть достоянием лишь документального и научного кино: космонавты появились и в художественных фильмах, сначала — в научно-фантастических, а недавно в картине «Возвращение с орбиты» мы увидели и сегодняшний день космонавтики с ее проблемами, трудностями и победами. Актеры Ю. Бударитис, В. Соломин и А. Пороховщиков играли роли космонавтов в условиях, максимально приближенных к космическим. Однако съемки велись не в космосе, а в павильоне киностудии имени А. Довженко. Как же удалось добиться, чтобы зрители, включая и самих космонавтов, ни на минуту не усомнились в том, что герои кинокартины находятся в невесомости, а за окнами иллюминаторов — черное космическое небо? Об этом рассказал оператор фильма С. Стасенко в рубрике «Техника и искусство».

Если взять только 1984 год, то даже простое перечисление опубликованных в этой рубрике материалов сви-

детельствует о широте и разнообразии охватываемых ею явлений и процессов кино и телевидения. Рядом с известным оператором Л. Пааташвили, в большой статье рассказывающим о своем опыте создания пространственной среды в таких фильмах, как «Бег», «Романс о влюбленных», «Сибириада», выступают его более молодые коллеги — В. Ильин, чья операторская работа в фильме «Торпедоносцы» была отмечена дипломом жюри XVII Всесоюзного кинофестиваля, и Х. Триандафилов, в труднейших условиях пустыни снявший фильм «Каракумы, 45 в тени». Насыщен интересными, порой драматическими подробностями рассказ режиссера В. Венделовского и оператора Д. Коваленко о съемках советской экспедиции на Эверест. А для тех, кто особенно увлекается телевизионным кино, безусловно, полезными будут беседа с постановщиком телефильмов А. Белинским (в его активе известные во многих странах мира фильмы-балеты «Галатhea» и «Анота»), статьи режиссера-оператора М. Голдовской, которая снимала свои картины в Москве и Перми, в Казахстане, в пушкинских местах на Псковщине и даже в Антарктиде — она по праву может считаться первой женщиной-кинорежиссером шестого континента, и одного из ведущих операторов советского телевидения В. Гусева.

Журнал постоянно расширяет «географию» рубрики. В этом году, например, опубликованы беседы с зарубежными операторами — и чешский оператор Ф. Ульдрих, и его коллега из Болгарии В. Димитров принадлежат к числу ведущих операторов своих стран, их фильмы отмечены многими премиями национальных и международных фестивалей. В дальнейших планах редакции — новые статьи советских и зарубежных режиссеров и операторов, звукооператоров и художников, беседы с ними.

Многим читателям будут не менее интересны и полные материалы и других рубрик, рассказывающие о перспективах развития кинотехники, о новой технике и технологии обычных и комбинированных съемок, звукозаписи и тиражирования фильмов. Много внимания уделяется журналом применению ЭВМ для автоматизации кинопроизводства и создания мультипликационных фильмов, голографическому кино, проекции телевизионных изображений на большие экраны и т. п. Журнал дает обширную и разнообразную информацию о прогрессе техники кино в СССР и во всем мире, регулярно информирует читателей о новых книгах и интересных материалах, опубликованных в журналах других стран.

Осветитель двухформатного кинопроектора

П. Л. НОВИКОВ,
ведущий инженер ОКБК,
Ю. П. ЛЕЕЧКИС,
В. А. СУРКОВ,
зав. группами НИКФИ

В настоящее время одесский завод «Кинап» выпускает только одну модель двухформатного кинопроектора. Конструкция его осветителя предусматривает возможность установки ксеноновых ламп ДКсШРБ-5000-1, ДКсШРБ-10000-1 и ХНР-4000, применяемых в зависимости от вместимости кинотеатра, размеров экрана и его нормативной освещенности.

Полезный световой поток кинопроектора с отражателем 450-180-РЧИ в зависимости от типов ксеноновых

Полезный световой поток кинопроектора в зависимости от типа лампы и формата фильма

Формат фильма	Полезный световой поток кинопроектора, лм		
	с лампой ХНР-4000	с лампой ДКсШРБ-5000-1	с лампой ДКсШРБ-10000-1
Обычный и широкоэкранный	10 000	12 000	18 000
Широкоформатный	11 000	16 000	30 000

ламп и форматов фильмов приведен в таблице.

Общий вид осветителя и его устройство показаны на рис. 1 и 2. Осветитель состоит из осветительной системы, органов управления и контроля.

Корпус осветителя 1 (см. рис. 1) выполнен из листовой стали с двойными стенками. Дверь 2 открывается перемещением ручек 3 вправо. При необходимости открытую дверь движением вверх можно снять с осветителя.

Для удобства доступа к блоку зажигания с противоположной стороны корпуса имеется щиток, для открывания которого необходимо поднять ручку вверх до выхода фиксатора из упора и, слегка наклонив

щиток, опустить его до упора.

Механизм отражателя встроен в боковую дверь 4.

Для поворота отражателя вокруг горизонтальной и вертикальной осей и перемещения его вдоль оптической оси имеются три регулировочных винта, два из которых — 1 и 2 — видны на рис. 3. После юстировки эти винты стопорятся гайками 3. Для доступа к винтам необходимо открыть щиток 4, подняв ручку, расположенную в нижней части щитка, до выхода фиксатора из упора, и опустить щиток.

Для грубой установки механизма отражателя по оптической оси служат болты 5. После установки механизма отражателя на расстоянии 350 мм от основания до оси центрирующего штыря их нужно застопорить и затянуть винты, крепящие механизм к двери. Эта операция производится на заводе при изготовлении кинопроекторов либо при ремонте осветителя.

Чтобы открыть боковую дверь, надо нажать ручку 6 и повернуть ее против часовой стрелки. Закрывается дверь поворотом ручки по часовой стрелке.

Контрольное устройство юстировки 7 контролтражателя состоит из двух конусов и экранов 8.

Механизм регулировки контролтражателя (рис. 4) выполнен из двух одинаковых кареток, расположенных под углом 90° друг к другу и перемещающихся в направляющих в виде «ласточкина хвоста» ручками 1 и 2. Вертикальное перемещение контр-

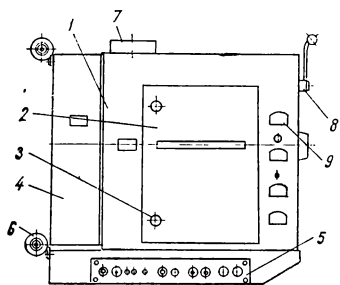


Рис. 1. Внешний вид осветителя:

1 — корпус; 2 — дверь; 3 — ручка; 4 — боковая дверь; 5 — панель управления; 6 — ролик; 7 — патрубок; 8 — заслонка; 9 — приборная панель

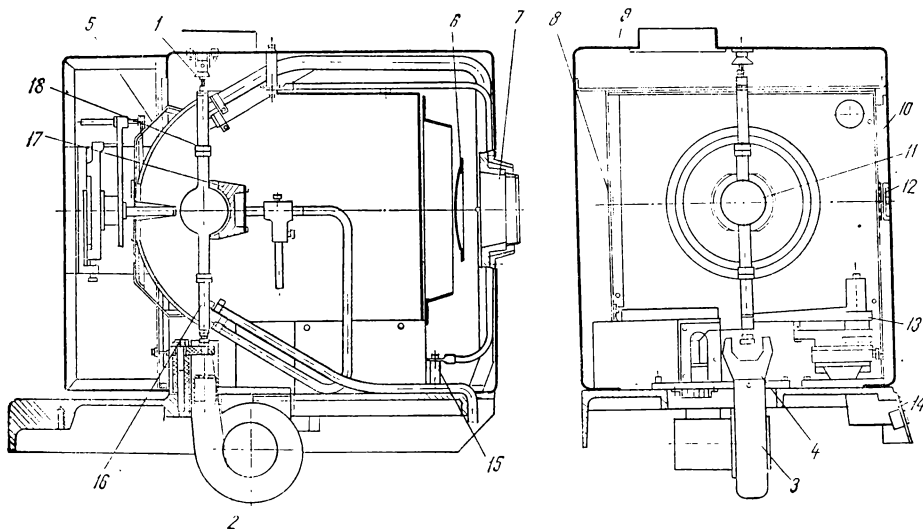


Рис. 2. Осветитель в разрезе:

1 — упорная втулка; 2 — изолятор; 3 — вентилятор; 4 — сопло; 5 — механизм отражателя; 6 — заслонка; 7 — насадка; 8 — планка визира; 9 — корпус; 10 — приборная панель; 11 — ксеноновая лампа; 12 — визирное устройство; 13 — механизм отражателя; 14 — панель управления; 15 — блок зажигания; 16 — держатель катода; 17 — оправа контролтражателя; 18 — держатель анода

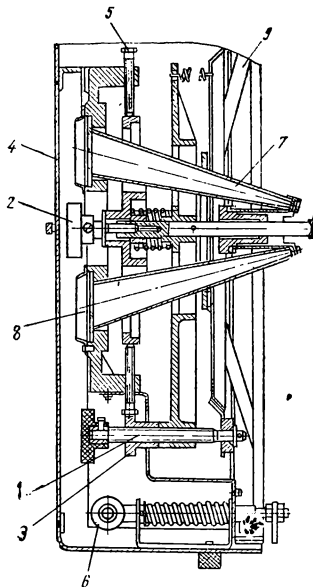


Рис. 3. Механизм отражателя:

1, 2 — винты; 3 — контргайка; 4 — щиток; 5 — болт; 6 — ручка; 7 — юстировочное устройство; 8 — экран; 9 — оправа

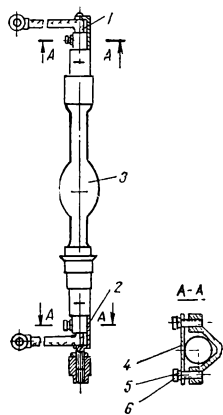


Рис. 7. Крепление ксеноновой лампы ХНР-4000:

1, 2 — удлинители; 3 — ксеноновая лампа ХНР-4000; 4 — прижим; 5 — шайба; 6 — винт

отражателя осуществляется гайкой 3, при вращении которой опускается либо поднимается кронштейн 4 с опорной контртражателя.

Для смены ксеноновой лампы либо контртражателя необходимо кронштейн с контртражателем повернуть вокруг вертикальной оси в противоположную от ксеноновой лампы сторону, предварительно отвернув винт 5. Для установки кронштейна в рабочее положение этот же винт поворачивается обратно до упора и заворачивается.

Держатель катода (рис. 5) состоит из корпуса 1, опорной гайки 2, накидной гайки 3, резинового уплот-

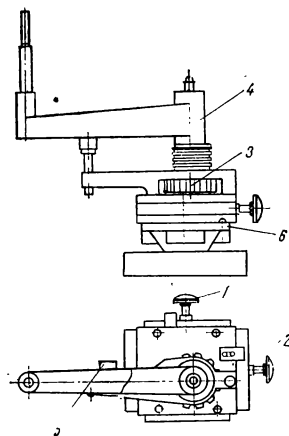


Рис. 4. Механизм регулировки контр-отражателя:

1, 2 — рукоятки; 3 — гайка; 4 — кронштейн; 5 — винт

няющего кольца 4 и штуцеров, подводящих воду.

Регулировка ксеноновой лампы в вертикальной плоскости производится

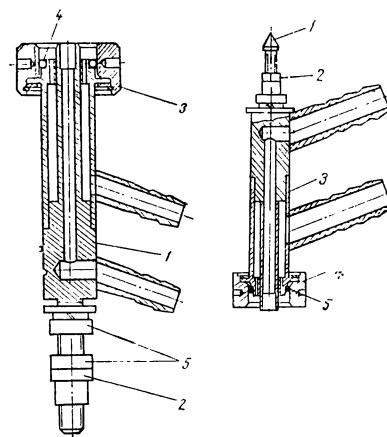


Рис. 5. Держатель катода (слева):

1 — корпус; 2 — опорная гайка; 3 — гайка; 4 — прокладка; 5 — контргайка

Рис. 6. Держатель анода (справа):

1 — винт; 2 — контргайка; 3 — корпус; 4 — гайка; 5 — прокладка

рительно вставив в них резиновые уплотнительные кольца. При навинчивании накидных гаек держателей катода и анода ксеноновую лампу следует держать за гайку лампы соответствующей стороны.

После этого лампа устанавливается катодным держателем в отверстие нижнего изолятора 2, а анодным — в подпружиненную втулку 1, выполненную из электроизоляционного и теплоустойчивого материала. Так устанавливаются ксеноновые лампы типа ДКСШРБ.

При работе с ксеноновыми лампами типа ХРН-4000 необходимо устанавливать удлинители в соответствии с рис. 7.

Блок зажигания ксеноновой лампы (рис. 8) состоит из элементов, представленных на принципиальной электрической схеме (рис. 9). Элементы блока (см. рис. 8) расположены на электроизоляционной панели 1 и предназначены: высоковольтный трансформатор 2 — для преобразования напряжения 220 В в 5 кВ; импульсный трансформатор 3, разрядник 4 и конденсатор 5 — для образования высокочастотного импульса напряжением около 30 кВ; дроссель 6 — для защиты питающей сети от высокочастотной составляющей импульса; конденсаторы 7 — для улучшения зажигания лампы и снижения помех звуковоспроизведению.

Ручная заслонка (рис. 10) используется для частичного перекрытия светового потока при светотехнических измерениях во избежание перегрева элементов проекционной оптической системы. Заслонка пропускает около 10% падающего на нее светового потока.

Для воздушного охлаждения в осветителе установлен вентилятор 3 (см. рис. 2) с направляющим соплом 4. Лопатка расположенного внут-

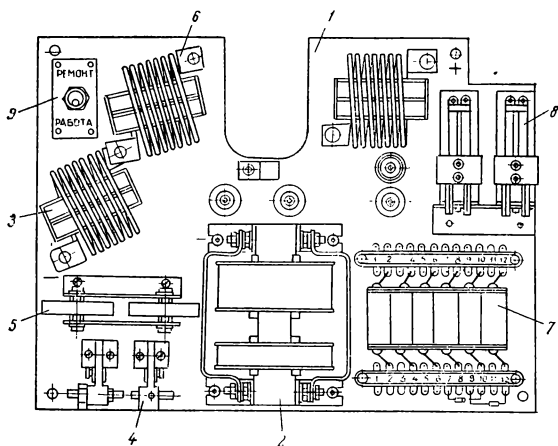


Рис. 8. Блок зажигания:

1 — панель; 2 — высоковольтный трансформатор; 3 — импульсный трансформатор; 4 — разрядник; 5 — высоковольтный конденсатор; 6 — дроссель; 7 — конденсатор; 8 — реле; 9 — тумблер

при помощи опорной гайки и контргайки 5.

Держатель анода (рис. 6) выполнен аналогично держателю катода. Винтом 1 и стопорной гайкой 2 регулируется усилие прижима подпружиненной втулки 1 (см. рис. 2) на ксеноновую лампу.

Установка ксеноновой лампы производится в такой последовательности. На штуцеры держателей катода и анода нужно надеть и закрепить хомутами резиновые шланги, подсоединить гибкие провода питания. Затем на ксеноновую лампу при помощи накидных гаек надо навинтить держатели катода и анода, предва-

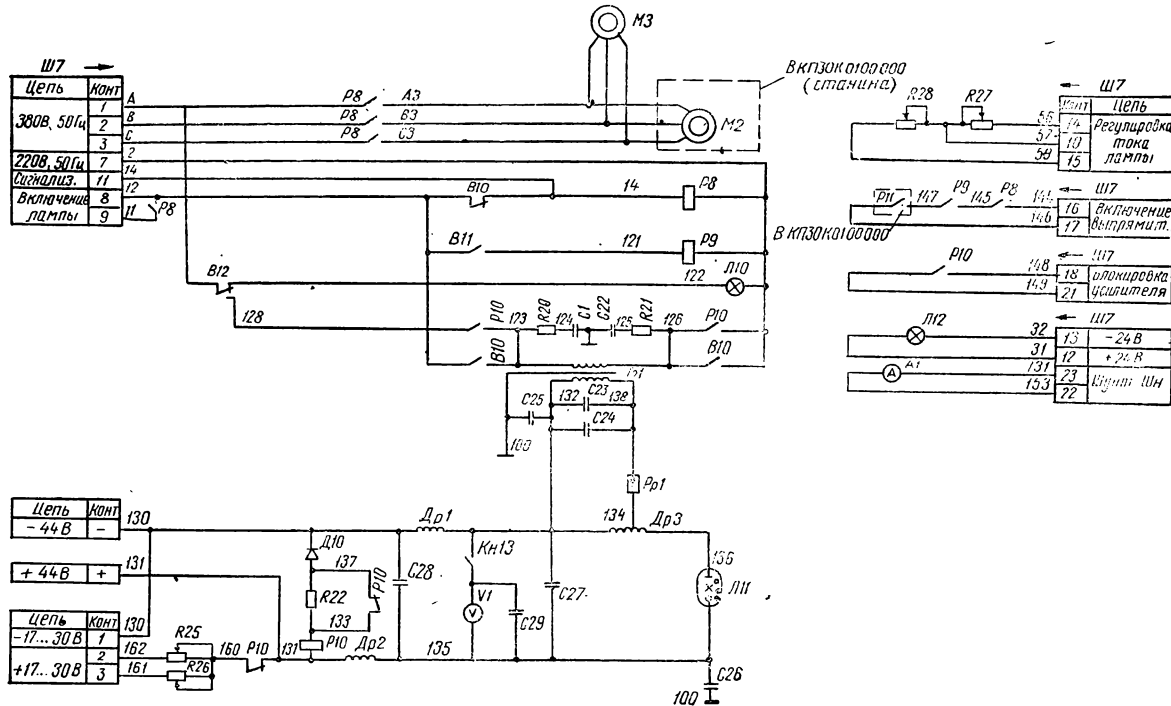


Рис. 9. Принципиальная электрическая схема осветителя кинопроектора КР-30К:

R20, R21 — резистор МЛТ-2 — 200 Ом ± 10%; R22 — резистор МЛТ-2 — 2,4 кОм ± 10%; R25 — резистор ПЭВР-25 — 10 Ом ± 10%; R26 — резистор ПЭВР-25 — 515 Ом ± 10%; R27 — резистор ПЭВР-25 — 300 Ом ± 10%; R28 — резистор ППБ-25Д — 220 Ом ± 5%; C21, C22 — конденсатор БМТ-2 — 400 В-0,22 мкФ ± 10%; C23, C24 — конденсатор КВИ-3-10-3300; C29 — конденсатор МБМ-160 В — 0,25 мкФ ± 10%; А1 — амперметр М42100, 300 А-2,5; V1 — вольтметр М42100, 50 В-2,5; В10 — тумблер ТП1-2В; В11 — микропереключатель МИ-3ВУ2; В12 — микропереключатель МП2102У4; Кн13 — кнопка управления типа КНО-3У4 (380 В 50 Гц); Д10 — диод Д226В; Др1, Др2 — дроссель ОК30.01.02.110; Др3 — автотрансформатор ОК30.01.02.080; Л10 — лампа Б220-100; Л11 — лампа МН36-0,12; М2, М3 — вентилятор УП. 01.02; Р8 — пускатель ПМЕ111-У3 (220 В); Р9 — реле РЭ-21-21У3 (10 В); Рр — разрядник ЗСКПШ-1 сб. 28-32; Сч — счетчик моточасов 2284ч; Тр1 — трансформатор УЭ.01.000; Ш7 — вилка ШР5П23НГ1; Л11 — ксеноновая лампа.

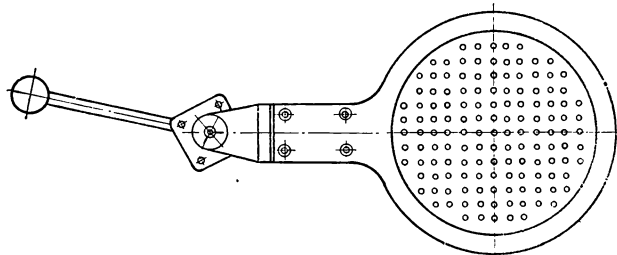


Рис. 10. Ручная заслонка

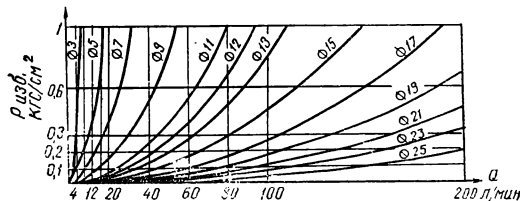


Рис. 11. Диаграмма реле протока РПС-15

ри сопла ветрового реле включает электропитание ксеноновой лампы при подаче воздуха и отключает его при уменьшении струи воздуха либо ее отсутствии.

Ксеноновые лампы типа ДКСРБ — «мокрые», требующие при работе не

только воздушного, но и водяного охлаждения. В комплект кинопроектора входит установка для охлаждения водой типа В10.

Для контроля наличия охлаждающей воды в лампе в станине кинопроектора установлено сифонное

проточное реле РПС15. В зависимости от типа ксеноновой лампы в нем должно быть отрегулировано прохождение минимально допустимого количества воды через анод лампы. Если воды недостаточно, отключается электропитание ксеноновой лампы. Для регулировки реле со стороны входного штуцера имеется винт, вращая который, можно в небольших пределах подкорректировать срабатывание контактов. Если это не помогает, необходимо заменить втулку с отверстием, установленную внутри реле протока со стороны входного штуцера. В новой втулке следует сделать отверстие в соответствии с диаграммой (рис. 11), на которой дана зависимость расхода воды Q л/мин от давления на входе реле $P_{\text{вх}}$ кгс/см².

Для промежуточных значений диаметр отверстий d определяется по формуле:

$$d = \sqrt{\frac{4Q}{\pi \sqrt{\frac{P_{\text{вх}}}{2g}}}} \quad (\text{см}),$$

где g — ускорение силы тяжести, см/мин²;
 μ — удельный вес воды, кг/см³;
 γ — коэффициент расхода (принимается равным 1).

Есть еще недостатки и упущения

З. В. ГРЕДИНА,
инструктор Центрального
совета по кино ВЦСПС

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» отмечается необходимость серьезного улучшения технической оснащённости киносети. Особенно остро вопрос стоит в киносети профсоюзов. И не случайно он всегда в сфере внимания Центрального совета по кино ВЦСПС.

В соответствии с планом технического оснащения профсоюзной киносети лишь за последние четыре года были выделены фонды более чем на 33 тыс. кинопроекторов с комплектующим оборудованием, контрольно-измерительную технику, киноэкраны и вспомогательное оборудование — всего на сумму около 70 млн. руб. Сейчас в профсоюзной киносети эксплуатируется около 96 тыс. кинопроекторов и более 225 тыс. единиц комплектующего оборудования. Продолжается внедрение ксенонных источников света, ими оснащены уже 88,5 % стационарных киноустановок. Более 5,5 тыс. киноустановок оборудованы устройствами автоматизации кинопоказа. Активно пероснащают киносеть советы по кино Узбекского, Казахского, Киргизского республиканских, Алтайского краевого, Астраханского, Саратовского, Свердловского, Ульяновского и Томского областных советов профсоюзов.

Но ряд советов не проявляют должной заинтересованности в техническом перевооружении киносети, а значит, не создают условий для повышения качества кинопоказа. Так, на начало 1984 года в профсоюзной киносети еще эксплуатировалось 1600 комплектов аппаратуры с дуговыми источниками света. Значительное их количество — в Краснодарском крае, Ленинградской, Московской, Новгородской, Омской, Ростовской областях, в Москве, в Азербайджане.

Государственная киносеть к 1985 году завершает переход на ксенонные источники света. Но заводы-изготовители — в порядке исключения — согласились на поставку в будущем году киноуглей для профсоюзных киноустановок. Однако с 1986 года их производство будет прекращено. И те советы по кино, которые не проявили оперативности, окажутся в сложном положении.

До сих пор на 286 киноустановках, в основном — бесплатного кинопоказа, в Ленинградского, Горьковского, Ивановского областных, Московского городского, Красноярского краевого, Литовского республиканского советов профсоюзов экс-

плуатируется морально устаревшая аппаратура «Украина-1», «Украина-2» и «Украина-3», КН-11 и КН-12; КПП-1, СКП-26 и СКП-33; типа «Колос» и «Сибирь». Хотя и с опозданием, Московские городской и областной советы по кино составили планы ее замены. Их примеру должны последовать и другие. Надо незамедлительно проанализировать и, возможно, скорректировать свои заявки на кинооборудование. При этом следует учитывать, что от киноаппаратов СКП-33, КПП-1, КПП-2, КПП-3; «Меоптон-IVС» с дуговой лампой нужно избавляться и заменять их аппаратурой с ксенонными источниками света, а вот кинопроекторы КПП-7, КПП-2Ш, КПП-2ШМ нам еще послужат, надо только модернизировать осветители, так как пока нет возможности повсеместно установить 23КПК.

Второй вопрос, не снятый с повестки дня, — четкая организация технического обслуживания профсоюзной киносети.

Напомню, что в соответствии с Положением о техническом обслуживании и ремонте кинооборудования в установленные сроки должны проводиться эксплуатационный контроль, контрольно-наладочные работы, ремонт кинооборудования. Напомним, что эксплуатационный контроль предусматривает проведение ТО-1 кино-механиком, имеющим квалификацию не ниже II категории (III — для узкокопленочных киноустановок) и ТО-2, осуществляемого техническим персоналом киноустановки под руководством работника, ответственного за эксплуатацию кинооборудования, или мастером (слесарем КИП и А) кино-ремонтного пункта в следующие сроки: для кинопроекторов стационарного типа — через 300 ч эксплуатации, но не реже раза в три месяца; для кинопроекторов передвижного типа, установленных стационарно, — после 200 ч эксплуатации, но не реже одного раза в три месяца; для передвижных киноустановок — при возвращении из маршрута, но не реже, чем через 50 рабочих часов.

Текущие ремонты проводятся на киноустановках силами технического персонала под руководством работника, ответственного за эксплуатацию кинооборудования, а также мастера (слесаря) кино-ремонтного пункта и контрольно-наладочной лаборатории.

Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок предусмотрено обязательное проведение контрольно-наладочных работ на киноустановках с кинопроекторами, имеющими световой поток свыше 1300 лм (проекторы стационарного типа).

Средний ремонт кинооборудования возложен на ремонтно-производствен-

ные предприятия управлений кинофикации.

Монтаж кинооборудования и изготовление проектно-сметной документации также осуществляют киноремонтные предприятия. Советы по кино должны своевременно представлять ремпромкомбинатам (кинореммастерским) графики планово-предупредительных ремонтов, контрольно-наладочных и монтажных работ.

На все виды услуг с киноремонтным предприятием заключаются договоры, своевременно представляются заявки на эксплуатационные материалы и запасные части к кинопроекторной аппаратуре. Киносеть не делает заявок на запасные части, которые используются при средних и капитальных ремонтах кинооборудования. Об этом заботятся киноремонтные предприятия управлений кинофикации. Не включаются в заявку и запасные части к аппаратуре стационарного типа, текущий ремонт которой предусмотрен графиком контрольно-наладочных работ.

Приходится напоминать обо всем этом потому, что не все соблюдают установленный порядок.

Центральным советом по кино и его технической комиссией изучено состояние техобслуживания и ремонта кинооборудования в ряде регионов. Есть положительный опыт. Так, совет по кино Рязанского облсовпрофа, не имеющий своей ремонтной базы, в условиях рассредоточенной по всей области киносети (из 25 районов профсоюзные киноустановки имеются в 20) создал стройную систему технического обслуживания киноустановок. Установлены тесные деловые контакты с управлением кинофикации и киноремонтной мастерской. Совет своевременно представляет графики на монтажные, киноремонтные и контрольно-наладочные работы, заключает хозяйственные договоры. Ежегодно контроль и наладка стационарной киноаппаратуры проводятся на 25—30% киноустановок. Монтаж кинооборудования выполняется в строгом соответствии с проектно-сметной документацией, разрабатываемой кинореммастерской.

В результате достигнута безаварийная работа кинооборудования, сокращено число случаев сверхнормального износа фильмокопий профсоюзными киноустановками (в 1979 году их было 23 на 2166 руб., а в 1983 году — 15 на сумму 1216 руб.), снизилась и эксплуатационные расходы (за 1979—1982 годы — на 4,1 тыс. руб.).

В улучшении технического обслуживания кинооборудования большую роль играет квалификация кино-механиков. В Рязанской области около 40% кино-механиков профсоюзных киноустановок работают более 10 лет, имеют высокую квалификацию, мно-

гие награждены значком «Отличник кинематографии СССР».

Хорошо организовано техническое обслуживание киноаппаратуры и кинооборудования и в Новосибирской, Винницкой, Витебской областях. Однако в ряде республик, краев и областей еще есть серьезные недостатки в этой важной работе.

Недостаточно внимания уделяется состоянию аппаратуры и экранного хозяйства, акустической обработке залов.

Если проверки и ремонт аппаратуры и оборудования производятся лишь от случая к случаю, то удлиняются простои киноустановок, удорожаются ремонтные работы, увеличиваются эксплуатационные расходы. Это общезвестно, однако у нас все еще нередки нарушения сроков проведения осмотров и ремонта кинотехники. Так, на многих киноустановках Ульяновской, Ярославской, Архангельской, Кемеровской областей, Калмыцкой АССР нет технической документации, не составлены графики технических осмотров и плано-предупредительных ремонтов. Киноустановки, оборудованные стационарной аппаратурой, как правило, не обеспечены контрольно-измерительными приборами. Ряд советов по кино нарушают Положение о техническом обслуживании и ремонте кинооборудования, не представляют вообще или несвоевременно представляют графики плано-предупредительных ремонтов кинооборудования, не заключают договоров на выполнение монтажных, ремонтных и контрольно-наладочных работ.

Но следует отметить, что некоторые лаборатории киноремонтных предприятий недостаточно добросовестно проводят контроль и наладку, и качество кинопоказа остается неудовлетворительным. Такие случаи зафиксированы в Ярославской, Рязанской и еще ряде областей. Это результат плохого контроля со стороны технических работников профсоюзной киносети за выполнением контрольно-наладочных работ.

Говоря о причинах снижения посещаемости киносеансов, мы нередко забываем о качестве кинопоказа. Но давайте подумаем, кто пойдет смотреть фильм, заранее зная, что не сможет разобрать слов, которые произносятся с экрана, увидеть, что там происходит, узнать любимого актера? А ведь подобные случаи не единичны. Нередки посторонние шумы, световой поток порой составляет всего 15—20% от установленных норм.

Так, в клубе совхоза «Языковский» Ульяновской области около шести месяцев был неисправен усилитель. При демонстрации фильмов речь была неразборчива, высок уровень помех, шумы, шорохи, трески. Стоит ли удивляться, что зрители перестали ходить на киносеансы, и план 1983 года был выполнен лишь на 43%!

Наконец, усилитель привели в по-

рядок. Но жители села отвыкли ходить в кино, и теперь надо приложить немало усилий, чтобы вновь привлечь их в клуб.

Пора всесторонне проанализировать состояние ремонтно-технического обслуживания киносети и привести его в строгое соответствие с существующими Положением о техническом обслуживании и ремонте кинооборудования, Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок и РТМ 19-77 — 77.

Надо установить деловые отношения с управлениями кинофикации и их киноремонтными предприятиями. Очевидно, к этому следует подключиться и республиканским, краевым и областным комитетам профсоюзов.

Немаловажная роль в этой работе отводится мастерам и слесарям. У нас их около тысячи. Половина имеют высшее и среднее специальное образование, около 40% — работают в киносети более 10 лет. Например, в профсоюзной киносети Казахской ССР из 120 мастеров участков 72% — кинотехники. В киносеть ежегодно направляется для работы 20—25 выпускников кинотехникумов, а также выпускники Ленинградского института кининженеров (по заявке республиканского совета профсоюзов).

Ремонтно-технические кадры, имеющие солидный опыт, должны и могут обеспечивать устойчивую, безаварийную работу кинооборудования, использовать все его возможности при минимальных эксплуатационных расходах.

Но еще велика текучесть кадров — около 30% мастеров и слесарей имеют стаж работы в киносети менее пяти лет. Есть случаи, когда ремонтно-технические работники используются не по назначению. Так, 80% слесарей в Калмыцкой АССР не выполняют своих прямых обязанностей. Подобное положение в киносети Киргизской ССР, Карельской АССР, Тамбовской области.

Не менее острая проблема — использование спецавтотранспорта. Нередко совпрофы просят выделить автомашину для ремонтно-технического обслуживания киноустановок, а получив их, используют как разъездные. Советам профсоюзов только в 1981—1984 годах направлено более 1700 специализированных автомашин. Однако для технического обслуживания киноустановок создано только около 150 передвижных ремонтных пунктов. Но и этим транспортом не всегда пользуются как положено. Так, передвижной киноремонтный пункт Ошского обкома профсоюза работников сельского хозяйства два дня в неделю используется для доставки фильмов, а в остальные дни — для служебных разъездов. Куйбышевский облсовпроф, имеющий 126 сельских киноустановок и 10 мастеров, вообще не

имеет передвижных киноремонтных пунктов.

В ответ на просьбу Центрального совета по кино ряд советов по кино представил свои предложения по улучшению организации ремонтно-технической службы киносети — о создании киноремпунктов при областных советах профсоюзов, комплектовании спецавтотранспорта необходимыми инструментами и приборами, организации бригадного обслуживания киноустановок, подготовке слесарей в ГПТУ, учете киноустановок бесплатного кинопоказа при выделении штата киноработников, распространении передового опыта работы ремпунктов и др. Все они будут внимательно рассмотрены при разработке нового Положения о киноремонтном пункте. Очевидно, в нем необходимо будет установить нормы численности киноработников в зависимости не только от количества киноустановок, но и от валового сбора средств от кино, географических условий республики (края, области), рассредоточенности киноустановок.

Ксенонные лампы постоянного тока

(Начало см. на с. 21)

: $5,5 В \times 110 А = 550 Вт$. Это вызовет перегрев участка с увеличенным сопротивлением и повреждение окружающих изоляционных материалов (например, панели импульсного автотрансформатора).

Чтобы представить себе величину сопротивления $0,05 Ом$, достаточно сказать, что электрическое сопротивление хорошего эластичного удлинителя лампы ДКсШ-3000-3 с чистыми контактными поверхностями составляет порядка $0,00003 Ом$.

Если вольтметр, установленный на осветителе кинопроектора, показывает увеличенное напряжение на лампе, то следует заведомо исправным вольтметром класса точности не хуже 1,5 измерить напряжение на выводах самой лампы, а не на клеммах фонаря. Для этого один конец хорошо изолированного провода, идущего от вольтметра, прикрепляют к верхнему выводу лампы и пропускают его между деталями фонаря таким образом, чтобы на него не падало излучение лампы (иначе изоляция может сгореть).

Другой конец от вольтметра желательно иметь с длинным шупом или прикрепить его к стержню из изоляционного материала (например, к сухой деревянной палке). После этого зажимают лампу, и, надев на лицо защитный щиток, касаются прикрепленным к изолирующему стержню проводом нижнего вывода лампы и производят отсчет напряжения по вольтметру. Если оно будет находиться в пределах значений табл. 2, то необходимо проверить целостность эластичных удлинителей и надежность контактных соединений.

Наша консультация

Спецодежда

Г. П. САНИЧКИНА,
экономист,
заслуженный работник
культуры РСФСР

Рабочим и служащим, занятым на работах с вредными условиями, в особом температурном режиме или связанным с загрязнением, бесплатно выдаются специальная одежда, обувь и другие средства индивидуальной защиты. Государственным комитетом СССР по труду и социальным вопросам и Президиумом ВЦСПС 24 мая 1983 года утверждена Инструкция (№ 100/П-9), в которой даны основные положения о порядке выдачи этих средств и пользования ими.

Спецодежда, обувь и т. д., выдаваемые рабочим и служащим, считаются собственностью предприятия и подлежат обязательному возврату при увольнении работников или переводе их на другую работу, где средства индивидуальной защиты не предусмотрены, а также по окончании срока носки этой одежды и обуви.

Если спецодежда и обувь по не зависящим от рабочего или служащего причинам пришли в негодность до истечения установленного срока носки, предприятие обязано заменить их или отремонтировать. При этом администрация составляет акт с участием профсоюзного комитета. В случае порчи или порчи средств индивидуальной защиты по не зависящим от работника причинам администрация обязана предоставить ему другую, исправную одежду, обувь и т. д. Вещи, бывшие в употреблении, должны выдаваться рабочим и служащим только после стирки, химчистки, дезинфекции и ремонта. Срок носки такой одежды или обуви устанавливается комиссией, состав которой утверждается совместным решением администрации и профсоюзного комитета.

Одежда, обувь и другие средства индивидуальной защиты коллективно-пользования («дежурные») должны находиться в определенном месте и выдаваться рабочим и служа-

щим только на время выполнения тех работ, для которых они предусмотрены, или же закрепляться за определенными рабочими местами и передаваться от одной смены другой под ответственность мастеров и других лиц из административно-технического персонала. Срок носки этой одежды, обуви и т. д. в каждом конкретном случае — в зависимости от характера работы и условий труда — также устанавливается администрацией предприятия по согласованию с профсоюзным комитетом.

Теплые вещи выдаются рабочим и служащим на период холодов, а с наступлением тепла они должны быть сданы на хранение. Время пользования такой одеждой устанавливается администрацией по согласованию с профсоюзным комитетом с учетом местных производственных и климатических условий. На хранение теплой спецодежды должна приниматься по списку и возвращаться тем рабочим и служащим, от которых была принята.

Сроки носки теплой специальной одежды и обуви (куртка хлопчатобумажная на утепляющей прокладке, брюки хлопчатобумажные на утепляющей прокладке и валенки) устанавливаются в календарных месяцах, в зависимости от климатических поясов. Так, куртка хлопчатобумажная на утепляющей прокладке в I поясе выдается на 36 месяцев, во II — на 30, III — на 24, в IV и особом — на 18; брюки хлопчатобумажные на утепляющей прокладке — соответственно на 36, 30, 24 и 18; валенки — на 48, 36, 30 и 24.

В особом климатическом поясе дополнительно к теплой специальной одежде выдаются: полушубок — на 48 месяцев, шапка-ушанка — на 36, меховые рукавицы — на 24.

Предусмотренные нормами полушубки в I, II и III климатических поясах могут заменяться куртками для защиты от пониженных температур с пристегивающейся утепляющей прокладкой, меховым воротником, ветрозащитным клапаном и капюшоном со сроками носки: в I и II поясах — 36 месяцев, в III — 30.

При постоянной работе в высокогорных районах — на высоте от 1000 до 2000 м над уровнем моря — теплая одежда и обувь выдаются на сроки носки, установленные для районов III климатического пояса; на высоте от 2000 м над уровнем моря и выше — для районов IV пояса.

Для работников, не выполняющих физической работы, сроки носки теплой одежды и обуви увеличиваются на 25%.

Рабочим и служащим, получающим теплую спецодежду и обувь по поясам, сроки носки хлопчатобумажной специальной одежды, ботинок кожаных, сапог кожаных и резиновых увеличиваются: в особом и IV климатическом поясах на 50%, в III и II поясах — на 25%.

Лицам, занятым на наружных работах зимой в районах, отнесенных ко II, III, IV и особому поясам, дополнительно к теплой специальной одежде, предусмотренной Типовыми отраслевыми нормами или соответствующими отраслевыми нормами, выдаются электрообогревающие комплекты к специальной одежде типа «Пингвин» со стационарным источником питания (срок носки — 24 месяца).

Рабочим-совместителям, помимо выдаваемых по основной профессии средств индивидуальной защиты, может быть также выдана предусмотренная действующими нормами спецодежда по совмещаемой профессии (в этом случае — как «дежурная»).

Руководители предприятий обязаны установить контроль за использованием работниками выданной им спецодежды и не допускать их к работе без средств индивидуальной защиты.

Споры по вопросам выдачи и использования спецодежды, обуви и других средств индивидуальной защиты рассматриваются комиссиями по трудовым спорам. Контроль за соблюдением правил выдачи средств индивидуальной защиты и пользования ими возлагается на профсоюзные комитеты.

Типовые нормы выдачи спецодежды, обуви и др. и сроки их носки приведены в таблице на с. 32.

ТИПОВЫЕ НОРМЫ ВЫДАЧИ СПЕЦОДЕЖДЫ, ОБУВИ И т. д.

Продолжение таблицы

Профессии и должности	Спецодежда, спецобувь и другие средства индивидуальной защиты	Срок носки в месяцах	Профессии и должности	Спецодежда, спецобувь и другие средства индивидуальной защиты	Срок носки в месяцах
Кинемеханик городских кинотеатров, киноустановок и кинопередвижек	Халат хлопчатобумажный Галоши диэлектрические Перчатки диэлектрические	12 Дежурные >	Машинист (кочегар) котельной, работающей: на твердом минеральном топливе при механической загрузке и жидком топливе	Костюм хлопчатобумажный Рукавицы комбинированные Очки защитные Костюм хлопчатобумажный с огнезащитной пропиткой Ботинки кожаные Рукавицы комбинированные Очки защитные	12 1 До износа 12
Кинемеханик сельской стационарной киноустановки	Галоши диэлектрические Перчатки диэлектрические	> >	на твердом минеральном топливе при ручной загрузке	Костюм хлопчатобумажный Ботинки кожаные Рукавицы комбинированные	До износа 12 2
Кинемеханик сельской кинопередвижки на наружных работах зимой дополнительно:	Плащ непромокаемый Галоши диэлектрические Куртка хлопчатобумажная на утепляющей прокладке Брюки хлопчатобумажные на утепляющей прокладке	24 Дежурные По поясам >	на газе	Костюм хлопчатобумажный Комбинезон хлопчатобумажный Фартук хлопчатобумажный Рукавицы комбинированные	До износа 12
Реставратор	Валенки (в особом поясе) Халат хлопчатобумажный Перчатки резиновые Фартук прорезиненный Комбинезон хлопчатобумажный	12 Дежурные > 12	на дровах и других видах топлива	Фартук хлопчатобумажный Рукавицы комбинированные	12 3
Водитель на всех марках грузовых и специальных автомобилей с отапливаемой кабиной зимой в особом и IV поясах дополнительно:	Рукавицы комбинированные двупалые Куртка хлопчатобумажная на утепляющей прокладке Брюки хлопчатобумажные на утепляющей прокладке Валенки	6 По-поясам > >	Дворник	Костюм хлопчатобумажный Фартук хлопчатобумажный с нагрудником Рукавицы комбинированные	12 12 2
с неотапливаемой кабиной в III, II и I поясах на пригородных линиях протяженностью более 50 км зимой дополнительно:	Куртка хлопчатобумажная на утепляющей прокладке Брюки хлопчатобумажные на утепляющей прокладке Валенки (только в III поясе)	Дежурная > >	зимой дополнительно:	Куртка хлопчатобумажная на утепляющей прокладке Плащ непромокаемый	По поясам 36
Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике	Полукомбинезон хлопчатобумажный Рукавицы комбинированные Перчатки диэлектрические Галоши диэлектрические	12 2 Дежурные >	в остальное время года дополнительно	Плащ непромокаемый Фартук хлопчатобумажный с нагрудником Рукавицы комбинированные	12 3
Слесарь-сантехник при выполнении работ по ремонту канализационной сети и ассенизационных устройств:	Костюм брезентовый Сапоги резиновые Рукавицы комбинированные	18 12 2	Подсобный (транспортный) рабочий, занятый на доставке химикатов, материалов, полуфабрикатов, фильмокопий на наружных работах зимой в особом, IV, III, II и I поясах дополнительно:	Плащ непромокаемый Куртка хлопчатобумажная на утепляющей прокладке Брюки хлопчатобумажные на утепляющей прокладке	Дежурный Дежурная
на наружных работах зимой дополнительно:	Перчатки резиновые Куртка хлопчатобумажная, на утепляющей прокладке Брюки хлопчатобумажные на утепляющей прокладке	Дежурные По поясам >	Комплектовщик фильмокопий	Халат хлопчатобумажный Плащ непромокаемый	12 Дежурный
Слесарь по ремонту автомобилей	Комбинезон хлопчатобумажный Рукавицы комбинированные	12 5	Контролер билетов, занятый на наружных работах	Костюм меховой Унты меховые Рукавицы меховые Шапка-ушанка	48 48 24 36
Столяр	Фартук хлопчатобумажный Рукавицы комбинированные	6 3	Работники передвижных учреждений культуры районов Крайнего Севера и приравненных к ним местностей, выезжающие на места для обслуживания населения (водитель и кинемеханик кинопередвижки)	Фартук хлопчатобумажный Рукавицы комбинированные	12 3
Уборщик производственных помещений, уборщик служебных помещений	Халат хлопчатобумажный Рукавицы комбинированные	12 2	Садовник	Костюм хлопчатобумажный Халат хлопчатобумажный Костюм хлопчатобумажный	12 12 12
при мытье полов и мест общественного пользования дополнительно:	Сапоги резиновые Перчатки резиновые	12 6	Кладовщик при постоянной работе на складе: горючих и смазочных материалов, лаков, красок	Фартук прорезиненный с нагрудником Рукавицы комбинированные	6 3
Экспедитор	Плащ непромокаемый	36	кислот, щелочей и других химикатов	Костюм хлопчатобумажный с кислотоустойчивой пропиткой Сапоги резиновые Перчатки резиновые Очки защитные	12 12 До износа 12
Электромонтер по обслуживанию электрооборудования; электромонтер по ремонту электрооборудования	Полукомбинезон хлопчатобумажный Перчатки диэлектрические	12 Дежурные	в металл, угля, леса и других материалов	Халат хлопчатобумажный Рукавицы комбинированные	3
Машинист передвижных электростанций	Галоши диэлектрические Комбинезон хлопчатобумажный Галоши резиновые Перчатки резиновые Рукавицы комбинированные	12 Дежурные > 3	зимой при работе в холодных помещениях в особом и IV поясах всем дополнительно:	Куртка хлопчатобумажная на утепляющей прокладке Брюки хлопчатобумажные на утепляющей прокладке Валенки	По поясам > 24
зимой дополнительно:	Куртка хлопчатобумажная на утепляющей прокладке Брюки хлопчатобумажные на утепляющей прокладке Валенки	По поясам > >			



ВЕДУЩИЕ ФИЛЬМЫ НОЯБРЬСКОГО РЕПЕРТУАРА

Текст для афиш

«БЕРЕГ»

Экранизация романа Ю. Бондарева. «Мосфильм», две серии. Режиссеры — А. Алов и В. Наумов

Советский офицер и полюбившая его немецкая девушка расстались в конце войны. Они увиделись снова спустя более чем тридцать лет... Фильм этот — о преданности Родине, о неразрывной связи прошлого и настоящего, о ненависти к войне, о праве людей на счастье. В главных ролях — Б. Щербаков и Н. Белохвостикова.

«ПЕРВАЯ КОННАЯ»

Героическая киноповесть. «Мосфильм», две серии. Режиссер — В. Любимудров.

На экране — один день боевой жизни легендарной красной кавалерии, герои гражданской войны — К. Е. Ворошилов, С. М. Буденный, Олеко Дундич.

В ролях — Е. Жариков, В. Спиридонов, А. Росточкин, Е. Проклова, Е. Драпекко, Н. Аринбасарова, Ю. Назаров, В. Павлов, С. Проханов, Л. Прыгунов.

«ДВОЙНОЙ ОБГОН»

Острюжетная лента киностудии «Мосфильм». Режиссер — А. Гордон.

Автопоезд с ценным грузом захвачен бандитами. Но им не уйти от наказания...

В ролях — Б. Химичев, Ю. Назаров, В. Томкус.



Кадры из фильмов «Берег» (слева в верхнем ряду), «Первая Конная» (справа в верхнем ряду), «Двойной обгон» (внизу)

**ОБОРУДОВАНИЕ, ВЫПУСКАЕМОЕ ПРЕДПРИЯТИЯМИ
ПО «РОСКИНОТЕХНИКА» ДЛЯ КИНОТЕАТРА И КИНОПРОКАТА**

Окончание. Начало в № 9

Изделие	Марка	Производитель
Стол фильмопроверочный	РСФ-8	Ставропольское ПО «Кинотехника»
Стол фильморемонтный	16СФ-21	То же
Стол фильморемонтный	35СФ-21	»
Бобина	Б-16-600	Алтайское ПО «Кинодеталь»
Бобина	Б-35-600	Челябинский ремпромкомбинат
Бобина	Б-35-600	То же
Наладочный комплект	НКПМ	Ленинградский киномеханический завод
Приборо-инструментальный комплект киномеханика	ПК-1М	То же
Набор инструментов и приспособлений	НИП-3	»
Запасной комплект приспособлений и инструментов к набору НИП-3	ЗИП	»
Набор приборо-инструментальный	НПИ-1	»
Устройство диагностики звуковоспроизводящей аппаратуры киноустановок	УДН-2М	»
Переносной наладочный комплект	ПНК-3	»
Юстировочное устройство	ЮК-1	»
Устройство диагностики неисправности	УДН-4	»
Наладочный комплект для стационарной аппаратуры	НКПИ	»