

КИНО

МЕХАНИК

10"85
СОЮЗИНФОРМКИНО

**2 — ПРИНЯТИЕ (1918) СОВНАРКОМОМ
ДЕКРЕТА ОБ ОТДЕЛЕНИИ ЦЕРКВИ ОТ
ГОСУДАРСТВА И ШКОЛЫ ОТ ЦЕРКВИ**

Художественные фильмы
«Армагеддон», «Галилео Галилей», «Грешница», «Грешный ангел», «Иванна», «Искушение чужих грехов», «Исповедь», «Начало», «Новый Нечистый из преисподней», «Овод», «Олеся», «Отец Сергей», «Последняя реликвия», «Праздник святого Йоргена», «Слуги дьявола», «Тучи над Борском», «У призраков в плену» «Чудотворная», «Я, Франциск Скорина...»

Документальные и научно-популярные
фильмы
«Библия. Версия и факты», «Забота общества», «Здоровье и религия», «Марийкина судьба», «Музей религии и атеизма», «Нищие духом», «Пастор на скользкой дороге», «Прозрение», «Путь к истине», «Чумной бунт», «Эмиссары»

**7 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
О. К. АНТОНОВА (1906—1984), СОВЕТСКОГО
АВИАКОНСТРУКТОРА**

Научно-популярный фильм
«Имя на фюзеляже»

9 — ДЕНЬ АЭРОФЛОТА

Художественные фильмы
«Абитуриентка», «Валерий Чкалов», «Вина лейтенанта Некрасова», «Воздушный извозчик», «Еще раз про любовь», «Мимино», «Небесные тропы», «Полет через Атлантический океан», «Поэма о крыльях» (две серии), «Разрешите взлет!», «Экипаж» (две серии)

Документальные и научно-популярные
фильмы

Полнометражный
«Имя на фюзеляже»

Короткометражные
«Взлет», «Всего один рейс», «Высота — минимальная», «Днем и ночью в небе», «За вьюсь вьюсь», «Избранник народа», «Испытатель Кузнецов. Будни», «Конструктор легендарных Илов», «Крылатая авиация», «Крылья Литваники», «Лечу к мечте», «Небом единым», «Неизвестный квадрат Леваневского», «Первым делом вертолеты», «Подъем»

**15 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МУСЫ
ДЖАЛИЛИЯ (1906—1944), ТАТАРСКОГО
СОВЕТСКОГО ПОЭТА, ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА**

Художественный фильм
«Моабитская тетрадь»

**20 — 25 — ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОБЕДА
(1948) ТРУДЯЩИХСЯ ЧЕХОСЛОВАКЬИ,
НАД РЕАКЦИЕЙ. ТОРЖЕСТВО НАРОДНОЙ
ДЕМОКРАТИИ**

Художественные фильмы
«Ветер в кармане», «Девочка с морской раковинкой», «Кот идет по следу», «Лукаш», «Между нами мальчиками», «Мертвые учат живых», «На асфальте коней пасла», «Под ногами небо», «Преждевременное лето», «Развод так развод», «Сбор винограда», «Соната для рыжей девочки», «Счастливая покупка», «Эта минута, этот миг»

Здесь и к датам 23 и 25 февраля названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1983 года. Можете использовать и картины более раннего выпуска. См. «Кинокалендарь» в нашем журнале за прошлые годы.

23 — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

Художественные фильмы
«Берег» (две серии), «В двух шагах от «Рая», «Водоворот», «Ворота в небо», «Грубая посадка», «Дважды рожденный», «Дело для настоящих мужчин», «Дейст-



**КИНО
календарь**

Февраль



вуй по обстановке!...», «День командира дивизии», «Если враг не сдается», «Женские радости и печали», «Жил отважный капитан», «Каждый десятый», «Контрудар», «Кремлевские курсанты», «Наследство», «Не все кометы гаснут», «О возвращении забыть», «Парашютисты», «Первая конная» (две серии), «Победа» (две серии), «Подводники», «По законам военного времени», «Поручить генералу Нестерову...», «Последний шаг», «Приказано взять живым», «Приказ: перейти границу», «Тайная прогулка», «Торпедоносцы», «Тревожный вылет», «Три процента риска», «Шел четвертый год войны...», «Экзамен на бессмертие», «Экипаж машины боевой», «Юрка — сын командира»

Документальные и научно-популярные
фильмы

Полнометражные
«Грозовая даль памяти», «Добрый день, человек», «Маршал Жуков. Страницы биографии»

Короткометражные
«Вот и вся жизнь...», «Высшая проба», «Девятая застава», «Ему есть о чем рассказать», «Крестынский сын», «Мальчик на красном коне», «Мгновенье», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «...от слова жить», «После заката — взлет», «Призвать в мас...», «Рельсовая война. Три удара», «Рижское военное авиационное инженерное училище», «Рукопожатие через годы», «Служу Родине», «Солдат», «Сорок лет спустя», «Сыновья двух народов», «Третий Украинский. Хроника и воспоминания», «Тропой мужества», «Четвертый Украинский. Хроника и воспоминания», «Эстафета», «Я убит в Сталинграде»

**25 — 65 ЛЕТ СО ДНЯ УСТАНОВЛЕНИЯ
(1921) СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ГРУЗИИ**

Художественные фильмы
«Бандит с кирпичного завода», «Бьют — беги...», «Весна проходит», «В холодильнике кто-то сидел», «Голубые горы, или Неправдоподобная история», «Закон вечности», «Кукарача», «Лома — забытый друг», «Молодыми остались навсегда», «Начало пути», «Не все кометы гаснут», «Пока пройдет осенний дождь», «Путь домой», «Пять невест до любимой», «Чнора»

Документальные и научно-популярные
фильмы

Полнометражный
«Единой отчизны звученье...»

Короткометражные
«Всего 24 дня», «Грузины в «Большом», «Захарово поле», «Призвание», «Сибирский грузин», «Товарищ князь», «Я из Тбилиси»

**27 — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТЫКО
ВЫЛКИ (1886—1960), СОВЕТСКОГО ЖИВОПИСЦА И ГРАФИКА**

Художественный фильм
«Великий самодет» (две серии)

**28 — 65 ЛЕТ СО ДНЯ ПОДПИСАНИЯ
(1921) ДОГОВОРА ОБ УСТАНОВЛЕНИИ
ДРУЖЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ
РСФСР И АФГАНИСТАНОМ**

Художественные фильмы
«Жаркое лето в Кабуле», «Миссия в Кабуле» (две серии)

Документальные фильмы
Полнометражные
«Заговор против республики», «Правда Апрельской революции»

Короткометражные
«Афганистан. Утро республики», «Афганистан. Сплоченность в борьбе», «Кто стреляет в республику», «Мгновенье», «Мост дружбы», «Пусть всегда будет солнце», «Этой весной в Кабуле»

Кадры из фильмов: «Наследство» (вверху) и «Отряд»

СОДЕРЖАНИЕ

Основан
в 1937 году

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС	2 Антипин Е. Кино и нравственный мир современника В Ц С по кино 4 Фильм в клубной работе
К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ	Ветераны в строю 5 Асцатуров М. Помнить всегда! 6 Смирнов А. Рецепт молодости
ОБМЕН ОПЫТОМ	Эффективность и качество 6 Говор В. На главном направлении 8 Капулер М. На службе технического прогресса 9 Царев С. Доставка фильмов: четко и бесперебойно 10 Завадский А. Кино на БАМе — день за днем Нашу смену нам и воспитывать 11 Коньков А. Наша «Юность» 12 Крузер А. С заботой о детях Продовольственная программа — дело все- народное 12 Кайнарбаева Р. Поможем своим хозяйствам! 13 Гранин М. На трудовой вахте Пьянству — бой 14 Сиссон В. Что может Дворец культуры
КИНОПАНОРАМА	15 Репертуар ноября Портрет юбиляра 18 Головня Е. Екатерина Вермишева
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	Для методистов районных дирекций ки- носети 19 План подготовки к выпуску фильма Начинающему кинемеханику 22 Основы электротехники
КИНОТЕХНИКА	Вопросы эксплуатации 24 Кукуев Р. Кинотехника на МКФ 25 Михеев Ю., Мурашко А. От киноплоски до фильмокопии 29 Лисогор М. Рядом с кинотеатром Рационализация и предложения 30 Якимов Р. Диаприставка к кинопроектору
ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ	32 Отвечаем на ваши вопросы По сигналу в редакцию 32 Льготы — всем сельским кинемеханикам



Кино и нравственный мир современника

Е. АНТИПИН,
председатель Центрального совета по кино ВЦСПС

На апрельском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС была подчеркнута необходимость дальнейшего повышения роли человеческого фактора в ускорении социально-экономического развития советского общества.

Важная роль в решении этой задачи принадлежит учреждениям культуры, организациям физкультуры и спорта, которые призваны активно способствовать росту идейно-нравственной, волевой и физической закалки советских людей, в особенности молодого поколения, разумно и полезно занимать свободное время трудящихся.

Однако, как указывается в недавнем постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных и спортивных сооружений», их материальная база еще не в полной мере используется в целях коммунистического воспитания, организации досуга, развития творческих способностей, физической подготовки населения. И вот главная причина этого: содержание и формы работы многих учреждений культуры и спорта отстают от все возрастающих потребностей советских людей.

Имеющийся у нас положительный опыт убедительно свидетельствует о том, что только системная и многогранная, содержательная и увлекательная деятельность домов культуры или спорткомплексов может сегодня выступать противовесом бездумному и бездеятельному досугу людей.

В воспитании населения особая роль принадлежит кино — но только при условии системного, комплексного и дифференцированного подхода культурных учреждений к использованию художественных, документальных, научно-популярных фильмов.

Проблема интеграции клубной работы и кино успешно решается во многих профсоюзных клубах, домах, дворцах культуры, и кино становится органичной частью культурно-просветительного комплекса. Приведу лишь один пример. Во Дворце культуры «Энергетик» Трипольской ГРЭС (г. Украинка) работают 17 киноклубов по интересам, 12 кинолекториев по различным направлениям общественной практики; здесь стало системой проведение ретроспективных, тематических и жанровых показов фильмов; кино активно используется при проведении практически всех мероприятий; работает детский кинотеатр. Но главное не в этом. Коллектив Дворца работает нестандартно, привносит в свое дело творческую выдумку, изюминку оригинальности. Когда мы задали вопрос, помогает ли кино сделать клубную работу более содержательной и привлекательной, то получили любопытный ответ: «Наш коллектив убедил жителей города в том, что кино — это искусство, а не развлечение».

Живет и соблюдается в Украинке правило: в день общегородского праздника улицы каждый житель должен посадить дерево и розу... Конечно, это результат всей системы работы с людьми, но и, безусловно, — позитивного воздействия на их нравственный мир искусства, в том числе и кино. Ибо оно облагораживает человека,

прибавляет ему духовности и совестливости, помогает творить добро.

И еще один момент. Директор, секретарь парткома, председатель профкома ГРЭС, председатель горсовета — не только добрые и умные советчики коллектива Дворца культуры, но и все делают для укрепления его материально-технической базы, создают благоприятные условия для труда, жизни и быта культпросветчиков.

Перестраивая работу клубных учреждений в свете требований постановления ЦК КПСС, следует особое внимание обратить на более эффективное использование кино в идейно-нравственном воспитании молодежи. И важно создать условия не только для просмотра молодыми людьми наиболее ценных в идейно-художественном отношении фильмов, но и для живого, открытого обмена мнениями о них.

Во многих дворцах культуры Ленинграда, Кишинева, Горького, Иркутска и других городов в молодежных аудиториях обсуждался фильм «Дублер начинает действовать». Как и следовало ожидать, он никого не оставил равнодушным к проблемам, которые поднимает, вызвал у молодых рабочих и специалистов различные точки зрения. Но, при всем разнообразии суждений, характерно, что участников диалога о «производственном» фильме взволновали не сам управленческий эксперимент, не чисто производственные проблемы, а вопросы этики управления, нравственного здоровья коллектива, социальной ответственности молодежи.

Очевидно, в том и состоит нравственная сила искусства, что лучшие его произведения обостряют у молодежи социальную зоркость и требовательность, заставляют глубже задумываться о своей готовности принять эстафету у старшего поколения. И тем чаще мы будем проводить в коллективах обсуждения как художественных, так и документальных фильмов, конечно, с участием киноведов, социологов, психологов, педагогов, тем эффективнее будет воздействие кино на нравственный мир юношей и девушек, подростков и детей.

В современных условиях воспитание молодежи в духе любви к Родине и интернационального братства приобретает исключительно важное значение. В арсенале советского кинематографа есть немало значительных историко-революционных и героико-патриотических кинолент, которые по праву являются нашим золотым фондом, обрзаю говоря, живой памятью.

Многие профсоюзные учреждения культуры Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Молдавии, Московской, Челябинской, Куйбышевской, Новосибирской, Свердловской, Ульяновской, Пермской областей, Башкирской АССР и других регионов страны системно, целеустремленно и широким фронтом используют этот фильмофонд в проведении циклов клубных политико-воспитательных мероприятий, пропаганде среди молодежи революционных, боевых и трудовых традиций Коммунистической партии и советского народа.

И все же в этом важном деле мы явно не дорабатываем. С одной стороны, далеко не во всех клубных учреждениях выстроен в систему показ фильмов исторической, патриотической тематики. Нередко показы этих кинолент для молодежи, подростков и детей ведутся лишь по праздникам, красным датам календаря.

К тому же мы еще слабо работаем над тем, чтобы в культурных учреждениях как можно больше молодых рабочих, студентов, учащихся школ и ПТУ имели возможность смотреть лучшие фильмы прошлых лет. Не секрет, что некоторая часть молодежи не знакома с такими шедеврами советского кинематографа, картинами огромного нравственного звучания, как «Председатель», «Коммунист», «Судьба человека», «А зори здесь тихие...», «Девять дней одного года», «Особое задание» и многими другими. Поэтому профсоюзным организациям, культурным учреждениям совместно с организациями кинопроката следует более внимательно относиться к составлению тематических программ лучших фильмов прошлых лет специально для показа молодежи. Очевидно, надо активнее организовывать залы повторного фильма.

Но здесь есть и серьезная проблема. Многие копии лучших фильмов прошлых лет или изношены, имеют низкие эксплуатационные возможности, или уже вообще отсутствуют в конторах кинопроката. Отсюда: второе рождение наиболее значительных наших кинолент является насущной задачей улучшения кинообслуживания.

Молодежь всегда стремится к идеалу, образцу, она одержима и бескомпромиссна в поисках героя-современника как в жизни, так и в искусстве. Самый короткий и, пожалуй, самый надежный путь открытия такого героя в искусстве — через кино.

Какими же качествами должен обладать герой нашего времени на киноэкране, к которому с доверием относилась бы молодежь? Очевидно, это, прежде всего — цельная натура, живущая вровень со временем, даже с некоторым опережением его, личность с обостренным чувством общественного долга и прочным заделом моральной надежности. Это человек, нравственность которого, по определению В. Шукшина, всегда проявляется в правде — в правде действий, чувствований и отношений. К сожалению, положительный герой, к которому стремится, тянется молодежь, — редкое явление в фильмах последних лет. Но будем надеяться, что кинематографисты внимательнее отнесутся к желаниям и чаяниям наших молодых современников.

Одной из важных задач, вытекающих из постановления ЦК КПСС по вопросам кинематографии, является улучшение пропаганды советского кино. Активно действует такой эффективный канал, как традиционные встречи деятелей кино с молодежью, способствующие росту авторитета искусства кино в молодежной среде, усиление его позитивного воздействия на нравственный мир молодых людей. Кинематографисты не только выступают с творческими отчетами, рассказывают о том, как «делается» кино. Их встречи с молодежью, как правило, представляют собою глубоко содержательные и доверительные беседы, выходящие за рамки нравственных исканий героев фильмов.

Думается, следует расширять практику творческих встреч кинематографистов с молодежью и прежде всего — работающей на ударных комсомольских стройках, в коллективах агропромышленных комплексов.

Однако эти встречи не решают полностью поставленной задачи. Надо учитывать, что часть молодых людей относится к кино как к зрелищу, а поэтому проявляет интерес только к развлекательным или приключенческим фильмам. Поэтому надо учить молодежь разбираться в искусстве кино компетентно, целеустремленно и обстоятельно, так же, как в театре, живописи, музыке. Нужна система кинематографического просвещения, способствующая развитию осознанного восприятия кино. На наш взгляд, эта система должна складываться из следующих направлений: организация творческого общения деятелей кино с рабочей и учащейся молодежью; создание кино клубов и киноуниверситетов, проведение киновикторин, кинопанорам; систематическое обсуждение фильмов в молодежных коллективах; предсеансовая работа с кинопроизведениями, требующими компетентных аннотаций; сбор общественного мнения по новым картинам; развитие сети детских пионерских кинотеатров в клубных учреждениях.

В этом плане весьма ценно начинание совета по кино Ленинградского областного совета профсоюзов, который от изучения кинозрительских интересов учащейся молодежи приступил к созданию (пока в порядке эксперимента) специальной службы кинообразования и киновоспитания подростков и детей.

Мы встречаемся с досадными фактами, когда к серьезным, поучительным фильмам молодежь не проявляет интереса. Возникает вопрос — почему? Возьмем фильм «Лев Толстой», в котором исследуются последний период жизни писателя, его душевные противоречия, искания. Это не развлекательная кинолента, а философская и человеческая исповедь, восприятие которой требует нелегкой душевной работы.

Приходится сожалеть о том, что отношение ряда работников профсоюзной киносети к этому фильму оказа-

лось сугубо коммерческим, а поэтому отсутствовала та продуманная работа среди молодежи, которая должна была предшествовать прокату картины. Да и работники просвещения не позаботились о том, чтобы привлечь всех старшеклассников на просмотр фильма, хотя немалая часть из них изучает литературное наследие Л. Толстого по хрестоматиям, а «Войну и мир» проходят в буквальном смысле этого слова. В фильме великий писатель ставит перед собой вопрос: «Как отплатить народу, у которого я беру так много, а даю так мало?». А как актуален этот вопрос для молодежи, часть которой не задумывается над ним!

Особая наша забота — это системная организация кинообслуживания подрастающего поколения, широкое внедрение имеющегося в этом деле опыта.

Педагоги и родители единодушно отмечают все возрастающий интерес большинства подростков и детей к киноискусству, его благотворное воздействие на их поведение. Как и чем это достигается? Ежегодно по плану облсовпрофа с сентября по май на профсоюзных киностанциях организуются тематические показы по абонементам художественных, хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов для дошкольников, учащихся школ и ПТУ. В течение года проводится 28 тыс. киносеансов и обслуживается около 2,5 млн. детей и подростков. Тематика киноабонементов разрабатывается с участием органов народного образования и педагогических коллективов школ, отражает главные направления и актуальные проблемы воспитания подрастающего поколения в соответствии с реформой школы. Центральное место занимают вопросы воспитания на примере жизни и деятельности В. И. Ленина, на героических традициях партии и народа.

Система абонементного обслуживания — это не просто хорошо организованный показ фильмов для детей и подростков. В ней участвуют киноведы и педагоги, которые помогают учащимся через обсуждение кинолент глубже прочувствовать героизм прошлого и настоящего, понять, что только в труде на благо Отечества, в борьбе за торжество коммунистических идеалов человек становится человеком, высоко нравственной личностью.

Поучителен опыт профсоюзов Узбекистана, которые создали в культурных учреждениях широкую сеть пионерских кинотеатров на принципах самоуправления. Сегодня их в республике более 600, а в половине — созданы и кружки юных киномехаников. Самое ценное в том, что дети не играют в кинотеатр, а реально трудятся, выполняют «взрослое» дело: самостоятельно, с творческой выдумкой подбирают кинорепертуар, рекламируют и пропагандируют его в школах, исполняют обязанности кассиров, контролеров, кинодемонстраторов. Этим интересным и увлекательным делом занято более 10 тыс. узбекских пионеров и школьников. И неважно — свяжут ли они свою будущую трудовую жизнь с кинематографом, главное, что они пройдут в самом начале своей жизни хорошую школу самостоятельности и ответственности. А сколько так называемых «трудных» подростков благодаря работе в пионерском кинотеатре, благодаря очистительной и созидательной силе киноискусства становится на путь праведный!

И все же потенциал советского кинематографа еще недостаточно используется в воспитании детей и подростков, а формы этой работы, к сожалению, зачастую копируют формы кинопропаганды среди взрослых.

Сегодня одним из важных звеньев перестройки работы клубов является создание благоприятных условий для общения молодежи, общения духовно содержательного, эмоционально насыщенного, чтобы юноши и девушки обменивались своими мнениями и суждениями, своими нравственными ценностями, чтобы, образно говоря, искрились контакты человеческих душ. А это, как показывает положительный опыт, в большей степени реализуется через малые формы клубной работы, и в особенности через любительские объединения и клубы по интересам. Именно здесь может состояться встреча молодых людей с ветеранами партии, войны и труда, здесь может произойти содержательный и откровенный диалог или диспут

по острой жизненной проблеме, и молодежь может верить свои сомнения и искания. Здесь, в любительских объединениях и клубах по интересам, открывается благоприятная возможность содействовать, соучаствовать и сопереживать в поисках истины.

Вполне понятно, что кино должно стать органичной частью малых форм клубной работы, тем более, что мы имеем немало замечательных фильмов по различным направлениям человеческого знания и опыта.

В работе профсоюзных культурных учреждений наступил важный этап — подготовка к XXVII съезду Ленинской партии. Готовя достойную встречу этому знаменательному событию, следует использовать все многообразие форм кинопропаганды для того, чтобы донести до сознания всех советских людей и особенно молодежи главную тенденцию наших дней — все возрастающую роль КПСС в решении коренных задач экономического, социального и духовного развития нашего общества. С этой целью надо более полно использовать фонд фильмов о партии, ее истории, сегодняшнем дне в проведении кинофестивалей, общественно-политических чтений, тематических кино вечеров, повсеместно организовать соответствующие кинолектории, ориентировать любительские киностудии на создание картин о коммунистах.

Предстоит и большая работа по организации кинопропаганды среди молодежи новейших достижений науки, техники, технологии и передового опыта. Целесообразно в каждом культурном учреждении совместно с организациями НТО и ВОИР разработать и осуществить комплексные, перспективные планы этой работы, определить в них конкретные рубежи по увеличению молодежной аудитории, количеству новых киноустановок в красных уголках предприятий, молодежных общежитий для показа технико-пропагандистских фильмов. Другими словами, мы должны повысить качество и эффективность кинопропаганды достижений научно-технического прогресса.

И вновь, возвращаясь к вопросу о повышении роли человеческого фактора, следует подчеркнуть, что профсоюзные культурные учреждения своими, клубными средствами должны помогать трудовым коллективам крепить порядок и дисциплину, повышать действенность социалистического соревнования, производительность труда и качество продукции, соблюдать строжайший режим экономии.

Но учреждения культуры, по своему генеральному назначению, должны прежде всего быть проводниками культуры в ее самом широком и высоком значении, стать первыми помощниками партийных и профсоюзных организаций по насаждению культуры труда и производства, культуры быта и отдыха, общения и поведения людей.

Только при этом условии возможен здоровый нравственно-психологический климат в коллективе, а стало быть — творческий и ударный труд.

В ЦС по кино

Фильм в клубной работе

Состоялось очередное расширенное заседание Центрального совета по кино ВЦСПС. В центре внимания собравшихся было постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений».

Председатель ЦС по кино Е. Антипин в своем докладе осветил задачи профсоюзных организаций и культурных учреждений по улучшению использования кино в клубной работе, вытекающие из этого постановления. Главная из них — усилить роль кино в идейном, политическом и эстетическом воспитании зрителей, и прежде всего — молодежи.

В связи с этим намечено совместно с Госкино СССР рассмотреть и осуществить меры по оперативному обеспечению киноустановок профсоюзных клубных учреждений лучшими произведениями советского кинематографа.

В больших (театральных) залах двухзальных дворцов и домов культуры следует не реже раза в неделю проводить массовые кино-

мероприятия — кинопанорамы, кино вечера, творческие встречи деятелей советского кино с трудовыми коллективами; усилить организаторскую и рекламно-пропагандистскую работу по привлечению зрителей на киносеансы. Все это должно обеспечить в двенадцатой пятилетке ежегодное увеличение заполняемости кинозалов на 1—2 %.

В плане мероприятий ЦС по кино по выполнению постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» — открытие на профсоюзных киноустановках дополнительно нескольких тысяч кинолекториев актуальной тематики и кино клубов по интересам, в том числе для детей.

Намечено для сокращения простоев киноустановок ежегодно утверждать на заседаниях президиумов совпрофов планы-графики ремонтов клубных помещений, своевременно проводить смотры готовности залов к работе в зимних условиях.

Для улучшения технического оснащения киноустановок и кинообслуживания населения решено ежегодно направлять в профсоюзную кинотеку не менее 3 тыс. комплектов современного кинооборудования, а также 430 единиц спецавтотранспорта; в основном завершить в 1986 году перевод киноустановок на работу с ксеноновыми источниками света.

В прениях по докладу выступили председатели советов по кино Украинского и Таджикского республиканских, Ленинградского и Куйбышевского областных, Московского городского советов профсоюзных В. Якуш, Ш. Кучкаров, В. Баранов, В. Корпич, В. Покровский. Они единодушно отметили актуальность поставленных вопросов, поделились опытом работы профсоюзной кинотеки, подчеркнули важность ее тесных деловых контактов с государственной для улучшения кинообслуживания населения.

На заседании обсуждался также план мероприятий Центрального совета по кино по усилению антиалкогольной кинопропаганды в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма». Рекомендовано регулярно показывать программы хроникально-документальных и научно-популярных фильмов антиалкогольной тематики непосредственно трудовым коллективам, используя для этого и кинопередвижки; организовать дополнительно в клубных учреждениях профсоюзных в 1985—1986 годах 2 тыс. кинолекториев антиалкогольной тематики.

ЦС по кино заслушал работу профсоюзных организаций и культурных учреждений Оренбургской области по организации антиалкогольной кинопропаганды. Отмечено, что задание ВЦСПС по созданию дополнительных кинолекториев антиалкогольной тематики выполнено, активизировалось использование документальных фильмов в клубных учреждениях, накоплен интересный опыт борьбы с пьянством и алкоголизмом на киноустановках Новоорского райкома профсоюзных работников сельского хозяйства, в домах культуры совхоза «Чкаловский» Оренбургского района, «Молодежный» Оренбургского производственного шелкового объединения, работников просвещения Оренбурга, во Дворце культуры нефтехимиков Орска.

Вместе с тем в работе Совета по кино совпрофа, комитетов профсоюзных клубов, домов и дворцов культуры области имеются еще серьезные упущения. Многие профсоюзные комитеты не разработали своевременно конкретный план действий, вследствие чего антиалкогольная кинопропаганда носит эпизодический характер, охватывает незначительную часть населения; слабо ведется она непосредственно в трудовых коллективах, в молодежных общежитиях, на агитплощадках. Поэтому необходимо оперативно разработать дополнительные меры, направленные на коренное улучшение этой работы.

В числе вопросов, рассмотренных на заседании, — состояние обслуживания сельского населения кинотекой профсоюзных. За последние годы советами и комитетами профсоюзных приняты меры к его улучшению, особенно в Нечерномозье, Центрально-Черноземном районе, а также в Сибири и на Дальнем Востоке. За 1981—1984 годы ВЦСПС направил на село 1362 спецавтомашины, 3 тыс. кинопроекторов. Вместе с тем отмечено, что в кинообслуживании труженников полей и ферм есть существенные недостатки. В ряде регионов наметилась тенденция к сокращению количества киноустановок на селе. Культура кинообслуживания остается низкой во многих сельских клубах. Их помещения плохо оборудованы, своевременно не ремонтируются, в зимнее время плохо или совсем не отапливаются. В связи с этим советам и комитетам профсоюзных необходимо внести существенные коррективы в стиль управления сельской профсоюзной кинотекой, обеспечить высокую плановую дисциплину. Принят план мероприятий по повышению качества кинообслуживания сельского населения.

В заседании приняла участие секретарь ВЦСПС Л. Земляничкова.

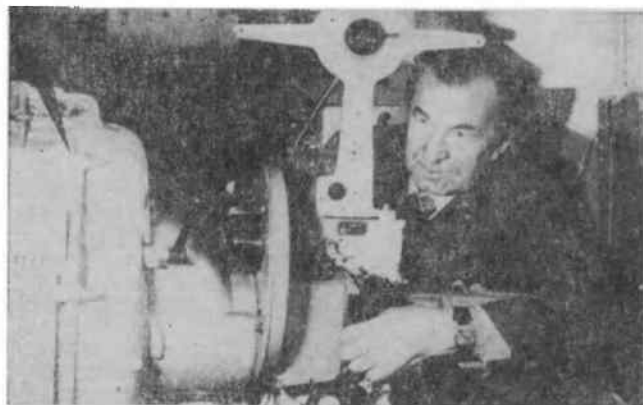


Ветераны в строю Помнить всегда!

М. АСЦАТУРОВ

Ветеран Великой Отечественной войны и труда Алексей Михайлович Никишин — один из лучших сельских кино-механиков киносети профсоюзов Киргизии. Он из тех, кто остается навсегда верен своей профессии. Более 40 лет работает А. Никишин в совхозе «Джанги-Джер» Сокулукского района. И только война отрывала его от любимого дела. В 1942 году он ушел на фронт, участвовал в битве за Сталинград, а после ранения вернулся в родной совхоз и снова стал к проектору.

Впрочем, пожалуй, «стал к проектору» — не совсем точное определение его работы в то далекое время. Он взял киноаппаратуру, оборудование и на подводе стал объезжать села не только своего, но и соседнего совхозов. Тогда здесь еще не было клубов. И фильмы показывали, где только было возможно — в столовых, в школах, а то и прямо на улице.



А. Никишин

С тех пор прошли десятки лет. В феврале 1985 года Алексей Михайлович завершил пятилетний план, и на его трудовом календаре началась двенадцатая пятилетка. Так он отметил 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, Победы, в которую есть и его вклад. На киноустановке А. Никишина высокая посещаемость — около 40 раз в год в среднем одним жителем. Как добился он этого?

— Конечно, не сразу, — говорит Алексей Михайлович. — Прежде всего постарались разобраться во вкусах

зрителей, выяснить, какие картины им нравятся, каких актеров любят, знают ли знаменитых режиссеров, следят ли за их работами. Когда на киноустановку приходил фильм, который, чувствовалось, не обманет ожиданий зрителей, организовывали широкую рекламу, рассылали приглашения. Так постепенно и приучили тружеников совхоза к кино, повысили интерес к нему.

— Алексей Михайлович, скажите, что вы считаете самым главным в работе киномеханика?

— Главное в любом деле — любить его. А нам надо всегда помнить, что в зале люди, хорошо потрудившиеся и пришедшие отдохнуть. Однако это не значит, что им надо показывать только развлекательные картины. Наша задача — расширять их кругозор, учить думать и чувствовать. Поэтому так важно качество репертуара. Хочется, чтобы в нем было как можно больше серьезных, актуальных фильмов.

Но смотрите, что получается. Состоялась, например, Всесоюзная премьера фильма «Европейская история». Картину показали во Фрунзе, она была хорошо принята зрителями, о ней много говорили и в нашем совхозе, но показать ее мы смогли лишь через несколько месяцев. А к нам из города ехать всего два часа... Говорят, копий мало, а я думаю, что, когда выпускаются подобные картины, копий должно быть достаточно, чтобы можно было в самый короткий срок показать фильм как можно шире. В этом — смысл Всесоюзной премьеры. Или вот наша студия «Киргизфильм» выпустила фильм «Волчья яма». Его хотели посмотреть многие, но мы их желание не скоро удовлетворили. Опять то же — мало копий.

А бывает так, что одну и ту же картину показываем по пять—шесть раз подряд и на нее люди уже не приходят. Нам иногда говорят, дескать, плохо привлекаете зрителей, потому и зал пустой. Наверно, кое-где и так бывает. Но нередко дело в качестве фильмов. Бывает, начнешь картину показывать, зрители есть, пройдет половина сеанса — контролер звонит: заканчивай, мол, все уже ушли, я одна осталась...

Я уверен, что постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» сыграет заметную роль в улучшении репертуара. Кинематографисты будут требовательнее относиться к качеству своих картин, больше думать о зрителях. И о нас — кинофикаторах: ведь мы чувствуем себя полномочными представителями нашей кинематографии, радуемся, когда можем показать интересные, актуальные фильмы, огорчаемся, когда видим, что зрители разочарованы.

И еще очень важно, чтобы киномеханик мог обеспечить высокое качество кинопоказа, был аккуратным и дисциплинированным, чтобы зрители были уверены: сеанс начнется точно в назначенное время и пройдет без сучка, без задоринки. Что скрывать, еще есть и такие киномеханики, которые свой день начинают не в аппаратной, а в пивной. Они позорят нас всех. Мы не имеем права спокойно относиться к пьянству, разгильдяйству. Всем миром надо бороться с этими пороками. К таким горе-киномеханикам кто же захочет приходиться на киносеансы?

— Мы ведь, — продолжает Алексей Михайлович, — должны нести людям свет знаний, учить их мужеству, трудолюбию, значит, и нам самим надо стараться быть образцом для односельчан и всегда помнить, что мы призваны помогать партии в ее огромной работе по идейно-политическому и нравственному воспитанию народа.

Одно из главных направлений ее — воспитание историй. В год 40-летия нашей Великой Победы я, бывший фронтовик, при помощи киноэкрана хочу напомнить своим землякам, какой огромной ценой заплатили мы за возможность жить и трудиться под мирным небом, какой героизм проявили советские люди в годы войны. Демонстрируя фильмы о Великой Отечественной, учу молодежь еще больше любить свою Родину, ценить ее и — если понадобится — защищать, как защищали ее мы более 40 лет назад.

г. Фрунзе

Рецепт молодости

А. СМИРНОВ

Шестьдесят лет Михаил Иванович Завгородний «крутит» кино. И все эти годы работает он в одном Дворце культуры (правда, когда-то он назывался клубом) — рудоуправления имени XX партсъезда ПО «Кривбассруда».

— А первый свой фильм помните? — спрашиваю.

— А как же! «Мисс Менд», экранизация популярного романа Мариэтты Шагинян.

— А как заговорил «Великий немой» в вашем клубе?

— Привезли ленту «Идушка Головлева». Я включил аппарат, и, когда в зале раздался скрипучий голос Идуш-



М. Завгородний

ки, все сорвался со своих мест... Поднялся шум. Не обман ли? Может, кто сидит за экраном и говорит? Пришлось даже прервать сеанс. Наконец, успокоились, и я снова пустил проектор...

Мне довелось показать тысячи фильмов, но самый любимый из них — «Чапаев». Первый раз я его демонстрировал полвека назад. Что тогда в нашем клубе делалось! Из аппаратной я не выходил с восьми утра до полуночи. А люди все шли, на подводах ехали, требовали, умоляли: «Давай еще сеанс, Миша!» А на завтра надо было «Чапаева» в другой клуб передавать. Тогда я решил показывать картину до утра. И все равно людей было полным-полно.

Жена моя тоже здесь, во Дворце работает, контролером. У нас два сына, два внука. Давно уже золотую свадьбу сыграли. И с профессией своей, и с женой я лишь один раз в жизни расставался — когда была война. Как плакала и как радовалась жена, когда увидела меня, вернувшегося с фронта — израненного, но живого.

Вот Михаил Иванович готовится к сеансу. Просматривает, проверяя, фильмокопию, а мне кажется, что он читает при этом рецепт своей молодости. Энергичный, быстрый, он смеется, когда его спрашивают, как удалось сохранить живость и бодрость. «Просто не надо стареть!» — отвечает.

Вот такой он — комсомолец первых лет Советов, куплетист и художник первой агитбригады «Красная блуза», киномеханик, отличный киноматографин СССР Михаил Иванович Завгородний.

г. Кривой Рог

ОБМЕН ОПЫТОМ

Эффективность и качество

На главном направлении

В. ГОВОР,
председатель Совета по кино
Гомельского облсовпрофа

Задачи, вытекающие из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии», стали для работников учреждений культуры и кинесети профсоюзов Гомельской области программой дальнейшего совершенствования кинообслуживания населения и продвижения на клубные экраны лучших отечественных кинопроизведений.

Прежде всего мы уделили большое внимание улучшению репертуарного планирования. Отдавая предпочтение отечественному фильмофонду, насыщая репертуар клубных киноустановок наиболее значительными советскими кинокартинами, используя разнообразные формы и методы работы с ними, мы добились значительного повышения роли кино в коммунистическом воспитании населения. И здесь немалую роль сыграло объединение усилий всех заинтересованных организаций.

Для осуществления единой репертуарной политики и придания ей целенаправленного характера облсовпрофом, обкомом комсомола, областными управлениями кинофикации и культуры, конторой кинопроката теперь заблаговременно составляется на весь год и направляется всем киноустановкам план использования кино в идейно-воспитательной работе. В нем указаны сроки проведения различных киномероприятий с учетом важнейших событий в стране, республике, области, даются рекомендации по их проведению. Перспективное планирование использования кино... в идеологической работе обеспечивает проведение важных, актуальных мероприятий на всех киноустановках, независимо от подчиненности, и дает возможность хорошо к ним подготовиться.

Мы поставили перед собой задачу продлить экранную жизнь картин на профсоюзных киноустановках. Сначала в нескольких районах был проведен эксперимент, суть которого заключалась в том, что вместо 22—24 фильмов стали включать в месячный репертуарный план 18—19, планируя показ лучших из них на два-три дня не только на городских, но и на сельских киноустановках. Эксперимент дал положительные результаты. Появилась возможность показать лучшие фильмы большему количеству зрителей, увеличить в репертуаре число новых картин, улучшить их пропаганду и рекламирование, снизить расходы на доставку копий. То есть нам удалось с меньшими затратами добиться лучших показателей. Новая практика распространена на всю область.

Программа выпуска на экраны новых фильмов ежемесячно рассматривается и утверждается репертуарной комиссией кинопроката, членом которой является и председатель облсовпрофа. Репертуарная комиссия также дает рекомендации по работе с лучшими советскими кинолентами. Раз в месяц совет по кино облсовпрофа и областного контора кинопроката для руководителей профсоюзных киноустановок организуют информационные сеансы, на которых определяются формы работы с лучшими фильмами предстоящего месяца.

Особое внимание уделяется широкому показу населению отечественных кинопроизведений, доведению наиболее значительных из них до всей зрительской аудитории, максимальному использованию их идейно-эстетического потенциала. Мы стараемся строить свою работу так, чтобы советские фильмы занимали в репертуаре не менее 70 % экранного времени. Для их демонстрации, как правило, отводится наиболее удобное для зрителей время, дается максимальное количество киносеансов. К выпуску этих картин культурное учреждение готовится заранее. Широко рекламируют их с использованием всех имеющихся средств и возможностей. Сообщения о выпуске таких фильмов даются по заводскому радио, печатаются в многотиражных газетах; рассылаются приглашения на киносеансы; организуется предварительная продажа билетов. После показа этих кинопроизведений нередко проводятся их обсуждения в рабочих коллективах, на занятиях кино клубов, киноуниверситетов, кинолекториев.

Надолго запомнилось зрителям, например, обсуждение фильма «Надежда и опора» во Дворце культуры светлогорского ПО «Химволокно». Его участники встретились с работниками подшефного совхоза «Светлогорский». Вопросы, затронутые в фильме, стали понятнее и ближе рабочим и служащим объединения, когда разговор зашел о делах совхоза, его успехах и заботах. А их оказалось немало: это и проблема молодых кадров на селе, и создание культурной базы, и др. Тут же, на месте, решали, чем может помочь коллектив «Химволокна» подшефному совхозу. Единодушное одобрение зрителей получила талантливая игра актеров Ю. Демича, В. Санаева, Н. Шумиловой.

Состоялись зрительские конференции по фильмам «Внезапный выброс», «Пацаны», «Белые Росы» и др., по актуальным документальным лентам. Эти мероприятия обладают большой воспитательной силой: здесь поднимаются и коллективно обсуждаются животрепещущие вопросы современности.

Вот как проходила, например, конференция по фильму «Дорога в западню» в рабочем общежитии № 2 ПО «Гомсельмаш», организованная Дворцом культуры и советом общежития. После просмотра картины никого не надо было уговаривать выступить — она вызвала горячий отклик в душах всех зрителей. Говорили живо, откровенно. Вот что сказал, например, машинист мостового крана прессово-заготовительного цеха комсомолец Т. Мироненко: «Фильм очень правдив. По-моему, эти люди сами стыдятся того, что они совершили: закрывают лицо от кинокамеры, чтобы их не узнали. Врачи, доктора наук, солидные люди... Чего им не хватало? Жили, получая от государства все, что нужно. И уехали, чтобы стать нищими, отбросами общества! Хорошо бы собрать тех, кто не очень-то любит добросовестно работать, у кого на уме одни тряпки да рестораны, и показать им этот фильм — пусть бы задумались над тем, куда их может привести такая дорожка. Я люблю свою работу, со мной друзья, я не боюсь за завтрашний день. Самое главное в жизни человека — Родина».

Этот кино вечер надолго запомнился его участникам.

На ведущих киноустановках домов и дворцов культуры регулярно проводятся кинопанорамы по репертуару. Особое внимание в них уделяется лучшим советским фильмам. При помощи рекламных роликов и рекламно-пропагандистских кинолент рассказывается о творческих поисках создателей кинокартин.

В практику работы учреждений культуры вошли и кино вечера — творческие портреты мастеров кино. Так, организуя повторный показ фильма «Дамское танго», Дом культуры мозырского завода мелиоративных машин провел кино вечер, посвященный творчеству Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Н. Крючкова. Он вызвал огромный интерес у зрителей, желание посмотреть другие картины с участием замечательного актера.

Встреча с хорошим фильмом — всегда праздник. Такие праздники состоялись на многих киноустановках области в связи с всесоюзными премьерными картин «Европейская история», «Берег», «Победа». К ним тщательно подготовились, они были оставлены очень торжественно. Перед зрителями выступали Герои Советского Союза, ветераны

Великой Отечественной войны и труда, руководители партийных и профсоюзных организаций; экспонировались тематические выставки; состоялись концерты коллективов художественной самодеятельности. Все это значительно повысило зрительскую активность и обеспечило почти 100-процентную посещаемость киносеансов.

Как известно, в репертуаре киноустановок большое место занимают фильмы повторного выпуска. Значит, с ними надо работать умело, изобретательно. У нас они демонстрируются либо по заявкам зрителей (в учреждениях культуры имеются ящики для заявок), либо специальными показами Успешно проходят, например, недели историко-революционного и военно-патриотического фильма, показы «На экране — кинокомедия», «На экране — детектив» и т. п. Комплекуются в программы фильмы ведущих режиссеров, с участием известных актеров. Это также привлекает внимание зрителей. Посещаемость таких киносеансов всегда высокая.

На ПО «Мозырьдрев» и «Речицадрев», добрушской бумажной фабрике «Герой Труда», светлогорском ПО «Химволокно», гомельской бройлерной фабрике и некоторых других предприятиях практикуется выпуск абонементов для победителей социалистического соревнования. По этим абонементам передовики производства могут вместе со своей семьей посещать киносеансы в заводских и фабричных культурных учреждениях. Абонементы оплачиваются из средств, ассигнованных на социалистическое соревнование. Так кино стало средством не только воспитания, но и поощрения лучших работников.

Особое внимание мы уделяем молодежной и детской аудитории. При учреждениях культуры профсоюзов функционируют 32 детских кинотеатра на принципах самоуправления. Они используют все разнообразие форм и методов работы с фильмами. Здесь и предсеансовые беседы, и обсуждения просмотренных картин, и киноутренники, и кинолектории, и кинопутешествия и т. д. С 1984 года на всех киноустановках, в зоне которых имеются средние и восьмилетние школы, ПТУ и дошкольные учреждения, введено абонементное обслуживание. С этой целью было централизованно отпечатано 36 тыс. абонементов кинолекториев и кино клубов различной актуальной тематики с учетом возрастных особенностей ребят. Среди них — «Бессмертный подвиг народа», «Комсомол в труде и в бою», «Путь в профессию», «Подросток и закон», «Буратино», «Светофор». Только по абонементам занятия кинолекториев и кино клубов посетило более 250 тыс. юных зрителей.

В кино клубах, киноуниверситетах и кинолекториях охотно занимаются и взрослые. Сейчас в культурных учреждениях области действуют 60 университетов и киноуниверситетов, более 250 кинолекториев и кино клубов, освещающих ход выполнения решений XXVI съезда КПСС, руководящую и направляющую роль Ленинской партии в коммунистическом строительстве, решение Продовольственной программы СССР, пропагандирующих советский образ жизни, борьбу КПСС и нашего государства за мир и вообще разоружение, раскрывающих курс партии на повышение организованности, укрепление трудовой дисциплины, повышение режима экономии в народном хозяйстве.

Регулярно проводятся кинофестивали и тематические показы, которые в последнее время посвящались 40-летию Великой Победы, 50-летию стахановского движения, XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве и другим знаменательным событиям и датам.

Значительно активизировалась научно-техническая и пропагандистская работа. В культурных учреждениях области работает сегодня, например, более 70 кинолекториев «Пьянство — социальное зло», «Это мешает нам жить и работать», «Трезвость — норма жизни» и др., на занятиях которых выступают врачи, юристы, педагоги и т. д.

Сейчас, когда идет активная подготовка к XXVII съезду КПСС, многие коллективы киноустановок приняли на себя новые, повышенные социалистические обязательства. В ходе их реализации открыты кинолектории «От съезда к съезду», «КПСС — знаменосец мира», «Народ и партия едины»; проводятся общественно-политические чтения с использованием лучших художественных и хроникально-документальных фильмов.

Профсоюзная киносеть нашей области перевыполняет плановые задания по всем основным показателям, и это вселяет уверенность, что очередной съезд Ленинской партии мы встретим новыми трудовыми достижениями.

На службе технического прогресса

М. КАПУЛЕР,
зав. кабинетом технической информации
Башкирского отделения Куйбышевской железной дороги

Железнодорожный транспорт в СССР — важнейшая часть транспортной системы страны, высокоразвитая отрасль народного хозяйства, оснащенная новейшей техникой, телемеханикой и автоматикой.

Наше Башкирское отделение Куйбышевской ордена Ленина железной дороги являет собой пример воплощения технического прогресса на железнодорожном транспорте. Электрифицированные линии, диспетчерская и электрическая централизация, автоматические телефонные станции, автоматы на вокзалах, поточно-конвейерные линии на ремонте локомотивов и вагонов — все это результат большого труда всего коллектива отделения. За четыре года одиннадцатой пятилетки в развитие отделения вложено более 100 млн. руб. Реконструкция и укрепление хозяйства, внедрение объектов новой техники и технологии, передового опыта позволили заметно повысить показатели работы.

В широком распространении ценных начинаний передовиков и новаторов производства, использовании технологических новшеств, разработанных на предприятиях железных дорог страны и заимствованных из информационных источников, значительную роль играет кинопропаганда. У нас создана разветвленная сеть киноустановок, регулярно демонстрирующих технические и хроникально-документальные фильмы.

Фонд кинобазы отделения насчитывает более 600 наименований фильмов на широкой и узкой пленке. На 25 предприятиях имеется киноаппаратура, а для просмотра картин на тех станциях и предприятиях, где ее нет, используются вагоны-клубы, железнодорожные клубы и городские кинотеатры.

Большая часть проводимых на предприятиях мероприятий — конференций, семинаров, занятий школ передового опыта, лекториев и университетов и др. — сопровождается просмотром технических фильмов. Кинопропаганда в отделении поставлена на плановую основу.

Известно, какое большое значение имеет быстрая доставка народнохозяйственных грузов потребителям. Распространению передового опыта Московской железной дороги по ускоренному пропуску поездов повышенного веса и длины и Белорусской железной дороги по повышению уровня формирования и пропуска поездов прямыми маршрутами без переработки на сортировочных станциях хорошо послужили такие фильмы, как «Поездам повышенного веса и длины — широкий полигон», «Белорусские маршруты» и др. Только за первую половину этого года было проведено 9471 поездов повышенного веса, в том числе 4119 — формирования нашего отделения дороги, в которых перевезено сверх нормы 3,4 млн. тонн грузов. Это дало 271 тыс. руб. экономии.

Самый прогрессивный способ перевозки грузов — в контейнерах, в пакетах и на поддонах. Ускоряется процесс погрузки и выгрузки, а также доставки грузов к складам, на строительные площадки, в цеха. Такие фильмы, как «Перевозка грузов пакетами», «Контейнеры — экспрессом», «Транспортные пакеты» и др., помогли внедрить

этот способ, и за шесть месяцев 1985 года было перевезено пакетами 768 тыс. тонн грузов.

Рациональное использование каждого вагона по вместимости и грузоподъемности — не менее важная задача железнодорожников. В фильме «Уплотненная погрузка массовых грузов» даются рекомендации, как наилучшим образом использовать грузоподъемность и вместимость вагонов. Мы широко демонстрировали эту картину, коллектив отделения изучил все детали показанного в ней способа погрузки, и только в текущем году благодаря этому было высвобождено 5230 вагонов, а сам погруженный вагон потяжелел на 430 кг.

Используя опыт многих специализированных подразделений железнодорожного транспорта, путевых машинных станций по ремонту пути, освещенный в фильмах «Поточная полуавтоматическая линия сборки путевой решетки «Смолянка», «240 мин. «окна» и др., коллективы путевых машинных станций усовершенствовали технологию и добились рекордной укладки в предоставляемое для ремонта путевой решетки время. Так, опытная путевая станция № 61 за шестичасовое «окно» уложила 4 км пути.

Коллектив локомотивного депо Дема, инициатор всех начинаний, является опытно-показательным предприятием, где достигнуты высокие механизация и автоматизация производственных процессов, хорошая организация труда и отдыха локомотивных бригад. В прошлом году на базе этого предприятия Министерство путей сообщения провело две общественные школы передового опыта — «Прогрессивная технология ремонта электровозов с использованием поточно-конвейерных линий» и «Организация труда и отдыха локомотивных бригад по именованым графикам». По итогам I квартала 1985 года этот коллектив стал победителем во Всесоюзном социалистическом соревновании, завоевал первое место с вручением переходящего Красного знамени ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ.

А началось все еще в 70-е годы, когда здесь были показаны фильмы «Один день в депо Курган», «В локомотивном депо Георги-Деж», «Организация труда и отдыха локомотивных бригад». Посмотрев эти картины, железнодорожники изучили соответствующую литературу и создали экспериментальный цех, где разрабатываются новые формы организации труда.

Таков результат кинопропаганды прогрессивной технологии и техники.

Ежегодно в киносети железнодорожных предприятий и клубов и в городских кинотеатрах Башкирии проводятся сотни киносеансов для работников отделения дороги.

В штабе кабинета технической информации — два киномеханика и один фильмопроверщик. На 16 предприятиях обязанности киномехаников выполняют на общественных началах инженерно-технические работники. Хорошо зарекомендовали себя киномеханики Е. Белова и Г. Афанасьева-Столярова, фильмопроверщик З. Николаева; с большой ответственностью относятся к кинопропаганде механик локомотивного депо Дема А. Останин, наладчик оборудования Ю. Петров (Стерлитамакская дистанция пути), инженер Э. Войнова (вагонное депо Бензин) и многие другие.

Апрельский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС, совещание в ЦК партии по вопросам ускорения научно-технического прогресса ставят перед нами задачу улучшить киноинформацию, при помощи кино убедить людей, что ускорение технического прогресса — «жизненно важное дело, оно отвечает интересам всех, позволяет каждому широко раскрыть свои способности и талант», как сказал М. С. Горбачев на совещании в ЦК КПСС по вопросам ускорения научно-технического прогресса 11 июня 1985 года. Совершенствуя кинопропаганду, мы постараемся помочь коллективам предприятий быстрее осуществить планы партии. Это будет лучшим трудовым подарком XXVII съезду КПСС.

г. Уфа

Доставка фильмов: четко и бесперебойно

С. ЦАРЕВ,
заведующий техническим отделом Казахского
республиканского Совета по кино

Работники профсоюзной киносети Московского района (Североказахстанская обл.) постоянно ищут пути дальнейшего улучшения кинообслуживания населения. Один из них — совершенствование фильмопродвижения. Ведь именно этот участок зачастую становится камнем преткновения. Представьте: составлен репертуар, подготовлены интересные мероприятия, фильмы широко разрекламированы, но... не доставлены на киноустановку к назначенному сроку. И вся немалая работа многих людей уходит впустую.

В профсоюзной киносети района (председатель Совета по кино Т. Потякина) 25 киноустановок с платным показом фильмов и три — без продажи билетов. Все они объединены в два кольца. В первом — семь киноустановок центральных усадеб совхозов, во втором — 18 отделений.

В соответствии с репертуарным планом областная контора по прокату фильмов все копии направляет почтой на центральную усадьбу совхоза «Тарангульский». На киноустановки первого кольца фильмы доставляют два фильмовоза — на шасси УАЗ-469 и ГАЗ 52-04. Районным советом по кино составлен график-маршрут их работы, утвержденный райкомом профсоюза работников сельского хозяйства. В нем — не только населенные пункты, куда будут доставлены фильмы, но и точное время прибытия на киноустановки. Это дисциплинирует и шоферов, и кинемехаников. Получая и сдавая копию, кинемеханик и шофер расписываются в специальном журнале, где отражены все необходимые данные: названия населенного пункта и фильма, количество частей, наличие фильмотары, дата выдачи и приема.

Автофильмовоз ГАЗ 52-04 выезжает по маршруту первого кольца (350 км) два раза в неделю; на каждую киноустановку доставляется две-три фильмокопии. Второй фильмовоз, УАЗ-469, доставляет фильмы на киноустановки в те дни, когда по каким-либо причинам не работает ГАЗ. Кроме того, два раза в неделю предусмот-



Председатель районного Совета по кино Т. Потякина проверяет готовность автофильмовоза к рейсу

рен выезд на УАЗе по киноустановкам для оперативного руководства ими, проверок, контрольных сеансов, а также проведения реммастером технического осмотра киноаппаратуры и оборудования, оказания практической помощи.

В связи с отсутствием между населенными пунктами дорог с твердым покрытием график предусматривает два дня в месяц на профилактические осмотры автомашин. Благодаря их своевременному проведению фильмовоз на шасси грузовой автомашины ГАЗ 52-04 уже пятый год работает без капитального ремонта. Совет по кино ежегодно регистрирует фильмовозы в районном объединении «Сельхозтехника» и в соответствии с утвержденными нормами получает по безналичному расчету запасные части для мелкого и среднего ремонта.

Четкая организация фильмоснабжения профсоюзных киноустановок района позволила ликвидировать простои из-за несвоевременной доставки копий.

Для повышения качества кинопоказа и сохранности фильмофонда Совет по кино создал в районе два фильмопроверочных пункта. Контора кинопроката выделила для них фильмопроверочные столы, склеечные прессы, липкую ленту и ракорды. Один пункт — при Совете по кино. Сюда два раза в неделю доставляются копии, отработавшие на киноустановках второго кольца. Реммастер Н. Герман проверяет и ремонтирует их, после чего копии транспортируются в облкинопрокат. Второй пункт — для фильмов, прошедших по первому кольцу, — в Доме культуры пос. Заградовка. Здесь на общественных началах работает бригадир кинемехаников М. Зубарев.

Организация проверки и ремонта фильмокопий внутри района дала положительные результаты — ни одна киноустановка не допустила в 1984 и в текущем году ни одного случая сверхнормального износа фильмокопий. А до открытия фильмопроверочных пунктов контора кинопроката за порчу фильмов ежегодно предъявляла Совету по кино штрафные санкции на 200—300 руб.

Инициатива Московского районного Совета по кино заслуживает распространения, и сейчас областной Совет по кино принимает меры к созданию фильмопроверочных пунктов при всех районных советах.

В связи с тем, что за последние годы фонды на горюче-смазочные материалы резко сократились, и в целях более эффективного использования спецавтотранспорта, районный Совет по кино отказался от доставки отработавших на киноустановках первого кольца копий в кинопрокат. Теперь их отправляет последняя киноустановка — пос. Ново-Узенка — за счет средств профкома. Но Совет по кино компенсирует профкому затраченную сумму за счет общих доходов от работы фильмовозов и остатка свободных средств.

Помогают улучшить фильмопродвижение в районе советы бригадиров, которые созданы при каждой центральной усадьбе. Ими руководят опытные и квалифицированные кинемеханики.

Своевременное обеспечение киноустановок фильмами сыграло немалую роль в повышении качества культурно-массовых мероприятий, успешном выполнении соцобязательств и эксплуатационно-финансового плана.

Широкий размах получило социалистическое соревнование в честь 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Киносеть Московского района, поддерживая почин москвичей работать под девизом «40-летию Победы — 40 ударных недель», выполнила план одиннадцатой пятилетки к 20 февраля 1985 года. План I квартала этого года и социалистические обязательства были также выполнены досрочно — к 10 марта. Улучшение кинообслуживания населения, активное использование кино в воспитательной и пропагандистской работе привело к тому, что каждый житель района в 1984 году посетил кинсеансы 24,5 раза.

Достижения профсоюзной киносети Московского района высоко оценены областным Советом профсоюзов. С 1981 года киноработники района восемь раз награждались переходящим Красным знаменем облсовпрофа.

Кино на БАМе — день за днем

А. ЗАВАДСКИЙ,
инструктор по кино дорожного профсоюзного комитета

10 лет назад была создана профсоюзная киносеть на центральном участке БАМа. Она началась с единственной киноустановки Дома культуры «Юность», а в период интенсивного строительства выросла до 75 киноустановок. Сфера кинообслуживания — Амурская и Читинская области, Якутская АССР. Вместе с десантом строителей на участки трассы пришли киноработники. В сложных условиях, зачастую в малоприспособленных помещениях — котлопунктах, коридорах общежитий, палатках, производственных цехах — работали киномеханики. И не беда, что в таком «зрительном зале» не было уютных фойе и удобных кресел (их нередко заменяли скамейки или даже кровати), главное — к строителям БАМа пришло кино.

От участка к участку, как хлеб, на вездеходах и вертолетах ехали и летели фильмокопии. В радиопереговорах далекие грубоватые голоса наряду с продуктами, соляной, бензином требовали кино. Водителей автомашин с эмблемой «Кино БАМ» встречали как самых долгожданных гостей: повар котлопункта рад был накормить повкусней, механик участка всегда был готов отремонтировать и заправить машину.

А вслед за десантом на участок приходили строители. Строили добротные, хотя и временные школы, детсады, больницы и, конечно же, клубы. Их надо бы оснастить, смонтировать новейшее кинооборудование, «вдохнуть» творческую жизнь. А для этого нужны были люди, знающие и любящие свою профессию, честные и добросовестные. С первых дней, с первого колышка, как мы привыкли говорить, трудятся на БАМе ветераны кино коммунист А. Крузер*, отличник кинематографии СССР



Ст. киномеханик детского кинотеатра «Алый парус» (Тында) А. Крузер

Ю. Тюлькин. Полноправными членами коллективов строителей стали киномеханики М. Горбулина, Н. Толоконникова, Н. Гончаренко, Н. Нестерова, В. Балыковский, А. Маслова, А. Сунцова, П. Кааск и многие другие. Наша «армия» — 100 киноработников — хорошо понимает, что

* А. Крузер на страницах этого номера журнала делится опытом работы с юными зрителями.

от них зависит не только качество кинопроекции и звуковоспроизведения, но самое главное — настроение людей, их бодрость и трудоспособность.

Если показать нашу работу в цифрах, она выглядит так: проведено 200 тыс. сеансов (из них 35 тыс. — детских), на которых побывало 11 млн. взрослых и 3,5 млн. юных зрителей.

Киноработники БАМа активно участвуют в подготовке и проведении всех политико-массовых мероприятий, организуют кинолектории, премьеры фильмов, их обсуждения, ведут пропаганду лучших советских кинопроизведений. Во всех домах культуры и клубах работают детские и пионерские кинотеатры и киноклубы. Киноработники участвуют в социалистическом соревновании. Киноустановки клубов «Родник», «Маяк», «Романтик», «Мостостроитель», «Магистраль» неоднократно выходили победителями в соревновании среди профсоюзных киноустановок Амурской области. Труд 36 киномехаников Родина отметила, наградив их медалями «За строительство БАМа».

Уложено последнее, «золотое звено», открыто сквозн.



Киномеханик Красного уголка механизированной колонны № 147 треста «БАМстроймеханизация» М. Горбулина

движение на всей линии БАМа. Авангард строителей, механизаторы и мостовики, собрав свои вагончики, котлопункты, клубы «Стыковка», «Последний штурм», «Золотое звено», пошли на север — на Томмот и Якутск. А вместе с ними — и киноработники. И снова сначала, снова с нуля... Но теперь за плечами — десятилетний опыт, который поможет лучше организовать кинообслуживание тех, кто будет прокладывать железную дорогу в Якутии.

Амурская обл.

ПОПРАВКИ

В журнале «Киномеханик» № 8 за этот год на стр. 20 во 2-й колонке 13-я строке снизу следует читать: «3500 лм», а на стр. 2 во второй колонке 32-й строке сверху — «700 лм».

Нашу смену нам и воспитывать

Наша «Юность»

А. КОНЬКОВ,
киномеханик

При клубе профкома совхоза «Плодоягодный» с 1977 года действует детский кинотеатр «Юность». Помню, собрал я ребят и предложил создать кинотеатр, в котором каждый сможет найти себе дело по душе. Школьники сразу загорелись — «даешь свой кинотеатр!». Вместе придумали ему название, определили дни работы — два воскресенья в месяц. Естественно, активистам детского кинотеатра предстояло работать под руководством коллектива сельского клуба. А подготовка юных киномехаников стала моей заботой.

Задачи «Юности» — широкая пропаганда лучших произведений киноискусства среди детей, воспитание подрастающего поколения средствами кино. Реализовать их помогают такие формы кинообслуживания ребят, как киноутренники, тематические показы, кинофестивали и др. Причем вся работа проводится под руководством заведующего сельским клубом. Каждое мероприятие адресовано учащимся тех или иных классов. Так, для старшеклассников секретарь партийного комитета и главные специалисты совхоза проводят раз в месяц в течение учебного года вечера, способствующие профориентации школьников. Их лекции и беседы подкрепляются показом фильмов соответствующей тематики. Особым интересом у ребят пользуются учебные ленты по вопросам почвоведения, механизации сельскохозяйственного производства, строительства, которые мы заранее подбираем по заявкам специалистов хозяйства. Знакомя ребят с основами современного промышленного и сельскохозяйственного производства, строительства, транспорта и сферы обслуживания, мы побуждаем их к сознательному выбору профессии. Оказываем посильную помощь школе и в трудовом воспита-



На контроле — юные активисты

нии школьников, прививая им любовь к труду и уважение к людям труда.

А для учащихся младшего школьного возраста и дошкольников проводятся киноутренники, демонстрируются киносказки и мультипликационные фильмы. С этого возраста надо начинать и патриотическое воспитание — сейчас эта работа особенно активизировалась в связи с 40-летием Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Этой дате посвящен тематический кинопоказ, предназначенный всем ребятам. В проведении киноутренников и кино вечеров самое активное участие принимают участники войны, работники военкомата. Широко используется кино и в помощь изучению учебной программы.



А. Коньков (в центре) проводит заседание актива детского кинотеатра

Актив кинотеатра, состоящий из учащихся 5—10-х классов, участвует в пропаганде фильмов. Ребята пишут афиши, расклеивают их не только в школе, но и на производственных участках колхоза, в многолюдных местах поселка, распространяют приглашения на ведущие фильмы репертуара. На своих заседаниях (раз в месяц) активисты знакомятся с темами лекций и бесед, которые будут проводиться для школьников, с репертуаром, вносят свои предложения, обсуждают их, намечают проведение зрительских конференций. Сами же они нередко выступают в качестве ведущих таких мероприятий. Подготовка к ним помогает нашим ребятам лучше разобраться в искусстве кино, его специфике. Свои знания активисты «Юности» стараются передать другим школьникам.

Коллектив киноустановки вместе с активом любителей кино красочно оформляет и периодически обновляет наглядную агитацию в фойе клуба. Здесь оборудован уголок кинозрителей, в котором вывешены социалистические обязательства коллектива киноустановок, показан ход их выполнения, помещены диаграммы роста посещаемости кино взрослыми и детьми. В кинорекламе используются подборки вырезок с аннотациями и рецензиями из журналов и газет, фотомонтажи. Экспонируется галерея фотопортретов популярных советских киноактеров, дополненная списками фильмов с их участием.

Все это, а также внимание к детской киноаудитории со стороны партийного и профсоюзного комитетов, комсомольской организации и администрации совхоза позволяют постоянно повышать посещаемость кино юными зрителями. Если в год организации «Юности» она составляла 106 раз, то теперь превысила 115.

Аксацкий район
Ростовской обл.

С заботой о детях

А. КРУЗЕР,

ст. киномеханик детского кинотеатра «Алый парус»

У нас в Тынде много ребятнишек. Это и понятно. Город молодой, жители его молоды. Женятся, рожают, растят детей, отправляют их в детские сады, школы...

Ну, а раз есть дети, надо о них заботиться. И не только о том, чтобы хорошо накормить и одеть. Надо думать и о духовной пище. И тут на помощь приходит кино.

В нашем микрорайоне по решению президиума дорпрофсожа на базе Красного уголка мостоотряда-43 несколько лет назад был создан детский кинотеатр «Алый парус». Такое поэтическое название придумали своему кинотеатру сами ребята. Они — мои активные помощники и в рекламировании фильмов, и в распространении билетов, и в оформлении киноуголков. Сами и демонстрируют картины — естественно, под моим присмотром. За это время я подготовила 15 кинодемонстраторов.

Мой рабочий день начинается с самого утра. Вместе с педагогом-воспитателем Н. Картавцевой объезжаем школы микрорайона, встречаемся с их руководителями и педагогами, заходим и в классы, рассказываем школьникам о новых фильмах, приглашаем на киносеансы.

Сеанс в «Алом парусе» — не только показ фильмов, хотя это, конечно, главное. Скажем, демонстрируется документальный фильм о строителях БАМа, а потом они сами — знатные люди, Герои Социалистического Труда, — беседуют с ребятами, рассказывают им о своих профессиях, о работе, ее сложности и важности для страны. Такие встречи оставляют неизгладимое впечатление.

Большое место мы отводим военно-патриотическому воспитанию ребят. Приглашаем в кинотеатр ветеранов Великой Отечественной войны, которые рассказывают школьникам о подвиге советского народа. Накануне 40-летия Великой Победы мы провели кинофестиваль. Экран поведал о тех, кто защитил Родину в трудный час. Ребята смотрели фильмы и обсуждали их. Высокий уровень политической зрелости школьников старшего возраста мы отметили на премьере фильма «Европейская история». В зале не было равнодушных. Этот фильм послужил началом акции «Борьба за мир на планете».

Тесная связь с педагогическими коллективами школ микрорайона, с работниками детских садов, с самими юными зрителями позволяет нам правильно формировать кинорепертуар, учитывая запросы ребят разного возраста, тематику проводимых в школе мероприятий. Для групп продленного дня выделены дни и часы, когда дети могут коллективно посмотреть фильмы.

В воскресенье мы обычно проводим два сеанса для ребят, занимающихся в клубах по интересам. Таких клубов у нас восемь — «Подружка», «Малышок», «Человек и закон» и др.

Частые наши гости — работники милиции и ГАИ. Они рассказывают зрителям об основах правопорядка, о правилах дорожного движения, о том, как вести себя на улице, которая требует строгой дисциплины. Встречи проходят оживленно, в форме беседы, в которой участвуют все зрители. А затем — демонстрируются соответствующие киноленты.

Не забываем мы и самых маленьких зрителей — дошкольников. Для них проводим киноутренники «В гостях у сказки», демонстрируем мультипликационные фильмы в удобное время.

Наш кинотеатр еще не в полной мере удовлетворяет потребности микрорайона — зал маловат, к тому же зимой в нем бывает прохладно. Но в этом году запланирована реконструкция кинотеатра. Строители обещают увеличить зрительный зал, оборудовать игровую комнату, гардероб, буфет. Надеемся, что это позволит улучшить кинообслуживание детей.

г. Тында Амурской обл.

Продовольственная программа — всемирное дело

Поможем своим хозяйствам!

Р. КАЙНАРБАЕВА,

бригадир киномехаников совхоза «Джетыгенский»

Совхоз «Джетыгенский», где я работаю, специализирован на производстве говядины на промышленной основе, он крупнейший в области поставщик этого ценнейшего продукта питания.

Немалую роль в успехах нашего хозяйства играет созданный в 1981 году по инициативе парткома (секретарь С. Кудайбергенов) киноуниверситет сельскохозяйственных знаний, который возглавил директор совхоза К. Ибраев. Киноуниверситет стал настоящим пропагандистом сельскохозяйственных знаний и передового опыта. В нем три факультета — животноводства, растениеводства, экономики и организации сельскохозяйственного производства. Все занятия интересны и полезны для их участников, и этому несомненно способствует тщательный подбор фильмов. Специальная комиссия разрабатывает тематику занятия и дает мне заявки на сельхозфильмы, а я с помощью сотрудников кинопрокатных организаций формирую кинопрограммы и доставляю их на киноустановку накануне показа. Как правило, их предварительно просматривают те специалисты, которые проводят цикл кинолекций, отдельные беседы по актуальным проблемам сельского хозяйства или же обсуждение возможности применения у нас опыта, показанного в киноленте. Это помогает им скорректировать свои выступления в зависимости от фильмов, сосредоточить внимание зрителей на главном.

В организационной работе мне большую помощь оказывает наш профсоюзный комитет (председатель С. Сутормин). С его помощью у нас решены проблемы транспортировки фильмов, информации о них населения, подбора лекторов.

На факультете животноводства (руководит им. Г. Евнин — главный ветврач совхоза) — 88 слушателей, в основном — доярки, операторы промкомплекса. Для них за шесть месяцев текущего года, например, было показано 19 сельскохозяйственных фильмов, среди которых — «Передовые методы машинного доения коров», «Производство говядины на откормочной площадке», «Новая технология мясного скотоводства», «Ускоренный откорм бычков», «Дает корова молоко». После их просмотра шел разговор о том, что из увиденного можно применять в нашем хозяйстве и каким образом. Специалист, ведущий занятие, дает рекомендации, помогает разобраться в увиденном на экране. И вот, например, посмотрев фильм «Передовые методы машинного доения коров», многие наши доярки применили эти методы в своих группах животных.

На факультете растениеводства, которым руководит главный агроном П. Стрельников, 97 постоянных слушателей. Это механизаторы, руководители звеньев по выращиванию зерновых и кормовых культур и трав, кормозаготовители. В этом году им показано около 30 фильмов. Особенно полезными оказались такие, как «Комплект кормоуборочных машин», «60—70 % кормовых единиц с гектара», «Внесение минеральных удобрений с водой при дождевании», «Культиваторы-растениепитатели», «Заготовка сена», «Кормопроизводство — на индустриальную основу». По просьбе слушателей факультета некоторые киноленты пришлось даже демонстрировать дважды.

Главный экономист совхоза В. Виноградова возглавляет факультет экономики и организации сельскохозяйственного производства. Здесь занимаются руководители цехов, участков и командиры среднего звена. Я стараюсь показывать им

те фильмы, которые раскрывают характерные особенности руководства сельскохозяйственным производством на нынешнем этапе его развития, пути повышения производительности труда и снижения затрат на единицу производимой продукции: «Управление в совхозе», «Щекинский метод в сельском хозяйстве», «Племенной скот Казахстана», «Резервы хлебного поля», «Использование горюче-смазочных материалов» и др.

Наверно, во многих хозяйствах киноработники приходят на помощь труженикам полей и ферм — ведь выполнение Продовольственной программы поистине всенародное дело. И наша обязанность — сильно участвовать в ее реализации. О результатах нашей работы свидетельствует то, что в 1983 году, по итогам II областного смотра-конкурса на лучшую организацию кинопропаганды Продовольственной программы СССР, передовых методов труда, проводимого облсовпрофом и областным управлением сельского хозяйства, наш совхоз получил диплом I степени и премию — кинофицированный автоклуб. А в 1984 году по итогам смотра-конкурса, проводимого советами НТО, ВОИР и кино, на лучшую кинопропаганду научно-технических знаний и передового опыта работы в народном хозяйстве, мы также были награждены дипломом и ценным призом за I место.

Недавно коллектив киноустановок совхоза принял повышенные социалистические обязательства и обращение ко всем киноработникам профсоюзной киносети области с призывом работать под девизом «XXVII съезду КПСС — 27 ударных декад». Мы уверены, что нас поддержат все кинофакторы профсоюзов. Мы должны помочь своим хозяйствам успешно справиться с заданиями, увеличить количество мяса, молока, хлеба и других продуктов питания для нашего народа.

Талгарский район Алма-Атинской обл.



И. Эпов

На трудовой вахте

М. ГРАНИН

«Кто при звездах и при луне так поздно скачет на коне?» Так и кажется, что эти строки поэта относятся к нашему киномеханику И. Эпову. Вот только «конь»...

...По степным просторам Борзинского района Читинской области в любую погоду, днем и ночью колесит со своей автокинопредвижкой Илья Александрович. Скольким кинозрителям — сельским труженикам — принес он радость встречи с киноискусством, украсил досуг... Не сосчитать!

Илья Александрович уже не очень молод: ему за пятьдесят. А это значит, накопились и знание жизни, и трудовой опыт. Но годы не погасили интереса к творчеству, увлеченности своим делом. А если к этому добавить честность и добросовестность, то станут понятными истоки его трудовых успехов.

Еще в 1950 году И. Эпов начал работать на клубной стационарной киноустановке — помощником киномеханика, потом киномехаником. Освоив профессию шофера, в 1966 году перешел на автокинопредвижку Борзинского райкома профсоюза работников сельского хозяйства. Здесь и работает по сей день. Его заслуги в кинообслуживании тружеников села отмечены высокими наградами: орденом «Знак Почета» и почетным званием «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Свои поездки на полевые станы, чабанские стоянки, в сенокосные бригады И. Эпов планирует заранее, план работы и график-маршрут согласовывает с администрацией, парткомами и профкомами хозяйств.

И. Эпов — настоящий пропагандист киноискусства. Он не просто показывает фильмы, но помогает своим зрителям разобраться в их идейных и художественных достоинствах, знакомит с творчеством мастеров кино. Обычно сеанс начинается короткой беседой киномеханика. Закончив демонстрацию картины, И. Эпов не спешит уехать: тут-то и начинается главный разговор — о просмотренном фильме, о связи кино с жизнью, с делами и заботами всего советского

народа и, в частности, сельских жителей. Киномеханик хорошо знает запросы и вкусы своих зрителей и старается включить в репертуар такие картины, которые доставят им удовольствие. Он собирает заявки и по возможности удовлетворяет их. Работники Борзинского отделения кинопроката всегда идут навстречу Илье Александровичу, зная, как бережно относится он к каждой копии.

Регулярно проводит И. Эпов тематические кинопоказы. Так, в канун 40-летия Великой Победы он широко демонстрировал фильмы о Великой Отечественной войне, которые у его зрителей пользуются неизменным успехом. Затем прошел показ кинолента, посвященный 66-й годовщине советского кино. Труженики села познакомились с новыми работами мастеров кино союзных республик.

Но не только игровые фильмы привозит Илья Александрович своим землякам. Кино — пропагандист передового опыта в сельском хозяйстве, достижений науки — используется И. Эповым в полную силу.

И. Эпов отвечает не только за качество показа фильмов, а значит — за состояние аппаратуры и оборудования, но и за автомашину. Он бережно эксплуатирует ее, добиваясь продления срока службы, сам ремонтирует. При этом проявляются не только любовь киномеханика к технике, но и смелка рабочего человека, интерес к рационализации, творчеству.

Что и говорить, много забот у киномеханика. И все же хватает у него и сил, и — главное — желания, чтобы активно участвовать в общественной жизни. Он избран членом райкома профсоюза работников сельского хозяйства, утвержден общественным киноинспектором областного Совета профсоюзов. И по собственной инициативе, и по поручениям Совета по кино облсовпрофа помогает молодым киноработникам района успешно выполнять их задачи, эффективно использовать кинотехнику и фильмофонд.

Хочется добавить, что Илья Александрович всегда готов прийти на выручку людям. Вот один пример. Однажды, возвращаясь с кинопередвижкой из откормочного совхоза, он встретил чабана с отарой овец. Было это зимой, в пургу. Овцы сбивались с пути, разбредались, и чабан в одиночку ни за что не справился бы с ними. И Эпов стал вместе с чабаном собирать овец, гнать их к стоянке.

Сейчас И. Эпов встал на трудовую вахту «XXVII съезду КПСС — 27 ударных декад», включился в социальное соревнование за более высокие результаты кинообслуживания населения, коммунистического воспитания людей средствами кино.

Читинская обл.

Пьянству — бой

Что может Дворец культуры

В. СИССОН,
директор Дворца культуры завода имени С. М. Кирова

Саратов — город промышленный, и, естественно, молодежь — выпускники ПТУ, техникумов, других учебных заведений — ежегодно пополняет ряды рабочего класса. Каков ее нравственный потенциал, моральные устои — вопрос не праздный. Он волнует администрацию, партийную и комсомольскую организации и нашего завода. И они принимают все меры, чтобы воспитать подрастающее поколение, достойно несущее эстафету поколений.

Немалая роль в этой важной работе принадлежит Дворцу культуры, которому удалось стать центром культурной жизни заводчан, активно влиять на всех рабочих и служащих предприятия. Но самое большое внимание мы уделяем молодежи. И это понятно. Юный человек легко усваивает разные привычки, а среди них, к сожалению, есть и вредные — например отмечать выпивкой праздники, первую получку и т. д.

Нельзя сказать, что на нашем предприятии такие антиобщественные явления, как пьянство и алкоголизм, стали полным бедствием, но сегодня необходимо добиться их полного искоренения. Дворец культуры уже несколько лет ведет активную пропаганду трезвости как норму нашей жизни. В своей агитационно-пропагандистской деятельности мы опираемся прежде всего на лучшие традиции предприятия. В годы Великой Отечественной войны, например, завод несмотря на систематические бомбежки вражеской авиации бесперебойно снабжал Сталинградский фронт горючим для самолетов и танков. Естественно, трезвость тогда была законом. Так стоит ли отказываться от него сейчас, в мирное время? А как работали в те далекие годы — в едином порыве все сделать для Победы! И об этом тоже следует помнить сегодня, воспитывая в молодых трудолюбие, чувство ответственности, верность долгу.

В нашем микрорайоне живет около шести тысяч рабочих и служащих, из них на заводе работает почти половина. Есть у нас две школы — 1700 учащихся, многие из которых придут впоследствии на наш завод, в ПТУ — 250 будущих рабочих, бригадиров, организаторов производства. От того, какими они станут, зависит во многом и перспектива предприятия. А значит, необходимо сделать их не только хорошими специалистами, но — прежде всего — настоящими людьми: патриотами, интернационалистами, с широким кругозором и, конечно, с крепкими моральными устоями.

Мы стремимся, опираясь на традиции, сосредоточить все внимание прежде всего на тех вопросах и проблемах, которые партия сегодня выдвигает на первый план.

Работу с детьми и подростками направляет и контролирует общественный совет, в который входят работники Дворца культуры, преподаватели школ и ПТУ, представители партийного и профсоюзного комитетов завода.

Во Дворце культуры работают по абонементной системе кинолектории «В здоровом теле — здоровый дух», «Подросток и закон», «Закон и мы», кино клуб «Объектив». Занятия в них проходят ежемесячно. Абонементы распространяются среди учащихся 8—10-х классов школ и профессионально-технического училища. В абонементе указаны тематика занятия, названия фильмов, а также приводится аннотированный список рекомендуемой литературы. Благодаря абонементной системе все занятия проходят при полном залу. Руководят кинолекториями и читают в них лекции опытные педагоги, врачи, работники органов внутренних дел, суда, прокуратуры. Каждый из кинолекториев и кино-

клубов выполняет определенную функцию: формирование коммунистического мировоззрения («Объектив»), правовое воспитание («Закон и мы», «Подросток и закон»), пропаганда медицинских знаний («В здоровом теле — здоровый дух»). Но во все программы включаются темы, раскрывающие опасность пьянства и алкоголизма и для общества, и для каждого человека.

Все занятия сопровождаются фильмами. Даже самая интересная, хорошо прочитанная лекция не может сравниться по образности, эмоциональности, наглядности подаваемого материала с кино. Вот почему особенно тщательно ведется отбор киноматериалов к занятиям кинолекториев и киноклуба. Мы стараемся активно использовать все имеющиеся в прокате фильмы — и научно-популярные, и документальные, и художественные, в которых осуждается пьянство, показываются последствия алкоголизма. Фильмы демонстрируются или в процессе, или по окончании лекции, беседы,



В киноклубе «Объектив» — публицистическое обозрение «Обвиняется пьянство»

конференции, ярко иллюстрируя то, о чем говорится. Так, на занятии «Алкоголь и здоровье» кинолектория «В здоровом теле — здоровый дух» ребята с большим интересом смотрели киноленты «Алкоголь и подросток», «Алкоголь и спорт несоместимы», «Лицо человека». На специальном занятии для девушек — учащихся ПТУ демонстрировались фильмы «Алкоголь и женщина», «Алкоголь и потомство», «О женщинах, вине и табаке...».

Как пьянство приводит к преступлениям, увидели подростки в картинах «Не помню» и «Отрезвление».

Несколько иную форму носят заседания клуба «Объектив», который работает на основах самоуправления. Если в кинолектории подросток выступает как бы в роли объекта воспитания, то каждый член клуба высказывает свое мнение по обсуждаемому вопросу. Публицистическое обозрение «Объектива» «Обвиняется пьянство» с использованием фрагментов художественных фильмов «Беда», «Обвиняются в убийстве», «Обвинение» никого из присутствующих в зале не оставило равнодушным. Суждения были откровенные, разные, порой неожиданные, но все они сводились к одному: алкоголю не должно быть места в нашей жизни.

Очень интересным оказалось занятие «Сколько стоит рюмка водки?». На этот раз разговор с учащимися профтехучилища шел не об алкоголизме и пьянстве, а о тех, кто умеет «культурно пить». Умело и убедительно в беседе с подростками врач-нарколог при помощи фильмов «И рюмка вредит» и «Это же ваш сын» показал, что даже вроде бы невинное употребление алкоголя, веселое застолье могут стать началом очень опасного своими последствиями пути.

Необходимо помнить, что бороться с пьянством, перевоспитывать пьющих людей намного сложнее, чем проводить профилактическую работу, со школьной скамьи внушать молодому поколению, что для советских людей трезвость — норма жизни. Поэтому, как уже говорилось, основное направление нашей деятельности — профилактическое, и адресуем мы прежде всего к подросткам и молодежи. Дворец культуры может очень многое сделать, чтобы отвратить подрастающее поколение, нашу смену от алкоголя, показав страшные последствия пьянства, научить интересно и с пользой проводить свой досуг.

Репертуар ноября

«Прощай, зелень лета...»

Они родились в один день и час послевоенного 1951 года в старом Ташкенте. Вместе пошли в первый класс, сидели за одной партой. С годами дружба переросла в нежную влюбленность. Они мечтали о том, что поженятся, что будет у них пятеро детей (четыре мальчика и девочка). Тимур сконструирует семейный трехколесный велосипед, поедут они всемером вдоль голубого озера, и вся жизнь их будет такой же светлой и прекрасной, как это озеро...

Но для отца Ульфат мерилом счастья был богатый дом. Он делал ставку на выгодные браки своих детей. И Тимура, которого после смерти отца растила, едва сводя концы с концами, одна мать, в расчет не брал. Ульфат он сосватал, еще когда дочь и ходить-то не умела. Время показало — удачно: запланированный зять, инженер-гидростроитель, подавал большие надежды. Но протестовала Ульфат, отвергая традиционное родительское право. Не помогли ни уговоры, ни угрозы. И тогда Тимура дважды жестоко избили братья Ульфат. После второго раза, когда врачи констатировали: «Это почти убийство», девушка отступилась. Выйдя из больницы, Тимур получил письмо: «Вчера была моя свадьба... По-другому поступить я не могла. Они готовы на все, даже на убийство. Я сделала это только для того, чтобы они оставили тебя в покое...»

Это словил юношу. Он замкнулся, отошел от товарищей, бросил вечерний институт и с каким-то ожесточением окунулся в работу — на станции технического обслуживания автомобилей. Его рвение и способности заметили. Вскоре замасленную спецовку слесаря Тимур сменил на синий халат приемщика. За особые услуги влиятельным клиентам он уже не отказывался от вознаграждений, которые становились год от года солиднее. Тимур получил возможность восстановиться в вузе, затем — переехал на новую квартиру, стал директором станции техобслуживания.

Но это был уже не тот Тимур, открытый добру, чести, справедливости, каким знала его Ульфат. Без оков совести жилость вроде бы удобнее, прибыльнее, вольготнее. Однако легкость эта была обманчивой. В душе копился протест против новых «друзей», против себя самого. И однажды, когда Тимур оказался на грани преступления, чуть не став пособником убийцы, он вдруг будто очнулся от спячки и рванулся из ловушки, в которую сам себя постепенно загонял... Его бунт закончился трагически. Но он был неизбежен: слишком глубоко проросли корни нравственности, слишком тяжела была ноша предательства идеалов, и никогда не увядала память о том дивном лете в горах вдвоем с Ульфат, которое подарило веру, надежду, нежность...

Поставил этот фильм и написал сценарий (вместе с молодым кинодраматургом Джасуром Исхаковым) Эльер Ишмухамедов. В светлой и драматичной истории несбывшейся любви слышны отзвуки его первых кинолент «Нежность» и «Влюбленные», принесших молодому узбекскому режиссеру широкое признание. Те же тонкий лиризм, ясность нравственной позиции, поэтичность рассказа о первом чувстве. Но в «Зелени лета...» много горечи, жестокости, затронуты вопросы острые, тревожные. Такого, повзрослевшего вместе со своими юными героями Ишмухамедова, вглядывающегося в мир глубже, аналитичнее, мы почувствовали уже в его картинах «Птицы наших надежд» и «Какие наши годы!». Грани ритмично-лирической темы раздвинулись, обросли множест-

вом взаимосвязей. В ленте «Встречи и расставания» режиссер вел разговор о непреходящей ценности чувства родины, драме его потери. В «Юности гения» он обратился к личности великого Авиценны — философа, ученого и поэта конца X — начала XI века, посвятившего себя служению человечеству, чтобы поднять тему совести, выбора жизненной позиции. Те же, по сути, вопросы получили развитие в образе героя «Зелени лета...» — обычного рабочего парня из нашей сегодняшней жизни.

В этой роли — азербайджанский актер Фахреддин Манатов, знакомый по картинам «Деловая поездка», «Шкатулка из крепости», «Парк». Актер сумел передать обаяние своего героя, внушил веру в Тимура, убедил в логичности, правомерности возвращения его к самому себе в финале фильма.

Ульфат играет Лариса Белогурова («Шестой», «Спокойствие отменяется», «И еще одна ночь Шахерезады...»). Драматический образ ее отца, ставшего жертвой собственной морали, создал народный артист Таджикской ССР Ато Мухамеджанов. В роли тетушки Полины дебютировала в новом качестве оператор из Белоруссии Татьяна Логинова, которая снимала «Юность гения». А за съемочную камеру на этот раз встал ее молодой коллега Юрий Любшин.

В том чрезвычайно важном, общественно значимом разговоре о духовном и моральном облике советского человека, который давно ведет наш кинематограф, создатели фильма «Прощай, зелень лета...» сказали яркое, убедительное слово.

«ЗИМНЯЯ ВИШНЯ»

Жила-была молодая и абсолютно современная женщина Оля. Имела пятилетнего сына, работу в НИИ, любимого человека (он приходил на вечер, но каждый раз обещал, что завтра останется навсегда). Так шла жизнь — день за днем, пока не встретила Оля «принца». Он работал представителем некоей советской торговой фирмы в Швейцарии, ездил на «мерседесе» и был очень хорош собой. Когда Герберт Мартынович (так звали «принца») предложил Оле руку и сердце, она согласилась связать с ним свою судьбу. Но сердце ее распорядилось иначе...

История, рассказанная в мелодраме «Зимняя вишня», стара, как мир, проста и бесхитростна, как душа ребенка. Но в той же степени богата она внутренним содержанием, которое намного шире сюжетных рамок картины. «Зимняя вишня» — картина о том, что волнует всех и всегда: о любви, одиночестве, жажде счастья. Это фильм о том, что у каждого человека должен быть дом. Не просто квартира или крыша над головой, а живой, теплый, наполненный звуками и голосами Дом.

Нет в этом фильме ни хитросплетений сюжета, ни головокружительных съемочных трюков, ни броских актерских перевоплощений. Есть удивительная слаженность всех составляющих художественную ткань картины, благодаря которой зритель узнает в «Зимней вишне» саму жизнь, а во взаимоотношениях персонажей фильма, образах героини и двух ее подруг — пути и повороты многих и многих человеческих судеб. Есть в этой картине ясное стремление к воссозданию достоверной и узнаваемой действительности со стороны всех участников творческой группы, есть высокий профессионализм каждого.

Режиссер Игорь Масленников поставил несколько художественных картин на современную тему — «Личная жизнь Кузиева Валентина», «Завтра, третьего апреля...», «Гонимки». Затем на долгие годы углубился в разработку проблем давней и недавней истории: «Под каменным небом» (совместно с Норвегией) — о событиях минувшей войны; «Сентиментальный роман» — о молодежи 20-х годов; «Ярославна, королева Франции» — вольная фантазия на материале Средневековья; телесериал о приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона, телеэкранизация пушкинской «Пиковая дама». В «Зимней вишне» режиссер вновь обратился к

современному материалу (автор сценария — Владимир Валдуцкий).

Мягкая пластичная камера Юрия Векслера старается по возможности познакомить нас с Ленинградом, где происходит действие, с его улицами и площадями, его погодой и настроением.

Интересен актерский состав картины. Образ главной героини создает молодая талантливая актриса Елена Сафонова, замеченная по центральным ролям в фильмах «Возвращение Баттерфляй» и «Двое под одним зонтом». Подруги Оли играют Лариса Удовиченко и Нина Русланова, ее возлюбленного — Виталий Соломин. Герберт Мартынович — Ивар Калнынь. Нельзя не сказать нескольких слов об исполнителе роли одинокого не совсем молодого уже аспиранта — Александре Ленькове. Всего в трех эпизодах «Зимней вишни» актер сумел высказать, пожалуй, суть всего фильма. Эпизод объяснения его героя с Ольгой — один из сильнейших в фильме. В глазах А. Ленькова — смятение, признательность, боль, жажда счастья, надежда обрести его и страх потерять еще не найденное. И... смертельная тоска, навеянная ежечасным многолетним одиночеством, которым пронизана жизнь человека, не имеющего Дома.

Сказки бывают веселые, бывают и печальные. У современной киносказки «Зимняя вишня» — грустный финал, хотя отнюдь не неожиданный. Жила-была молодая женщина Оля, встретила «принца», но не уехала с ним в поисках призрачно-сказочного счастья («оттаять и полюбить»), а осталась в прежней, реальной действительности, продолжая нести свой «крест». Только еще сильнее схваченная морозом...

«Мама, я жив!»

Такую надпись оставляет герой фильма на обугленном остове печи — это все, что осталось от его родного дома...

Дети и война — что может быть трагичнее и противоестественнее такого соединения. Детские души, опаленные нечеловеческими испытаниями, утратой близких, постоянной угрозой смерти, ненавистью к врагу и бессильной яростью, когда вооруженные мужчины издеваются над малышами и старухой... Вернее, так: бессильную ярость испытываем мы, сидящие в зале, а герои этой картины — 12-летний партизанский разведчик и его друг — действуют и находят выход из ситуации, казавшейся безнадежной.

Фильм обращен в первую очередь к их сверстникам, хотя напряженный сюжет, драматизм ситуаций, открытая, яркая эмоциональность повествования, трогательность и чистота детских образов никого не могут оставить равнодушными.

...Когда Петьку «сослали» из боевого отряда в партизанскую школу, где под навесом из хвойных веток за самодельными партами дети учились читать и писать, мальчик, хоть и с обидой, подчинился приказу — ведь он солдат. Но жизнь распорядилась так, что Петьке выпала миссия не менее опасная и ответственная, чем партизанам, ушедшим на большую боевую операцию, — ему пришлось принять на себя заботу о группе детей, которых не успели отправить на Большую землю.

Не сразу ребята, разные по возрасту, характерам, сплотились в одну большую семью, нравственным наставником и опорой которой стала старая учительница Домна Филипповна. В эту семью влился и ровесник Пети Бориска, мальчик-подранок с трагической судьбой: старший брат, его кумир и идеал, спас Бориску ценой своей жизни, и теперь мальчик маниакально предан идее отмщения. Он ее осуществит, и Петьке ох как пригодится боевой опыт Бориски, когда внезапно нагрянут в их лагерь каратели...

Фильм обжигает той живой памятью о войне, что свойственна лучшим нашим кинопроизведениям, показывает истоки героизма, простые и высокие человеческие типы, которые и доньше остаются для советских людей образцом и идеалом.

Режиссер Игорь Добролюбов не впервые обращается к теме «дети и война». Мы помним фильм «Иван Макарович», в центре которого — образ подростка, выполняющего в семье роль хозяина, «мужика» — экономного, рассудительного, в котором с ребячьей внешностью сочетается мироощущение повидавшего лиха отца семейства, кормильца. Знакомы зрителю и другие фильмы этого режиссера — «Иду искать», «Счастливый человек», «Улица без конца», «Потому что люблю», «Братушка», «Расписание на послезавтра», «Третьего не дано».

Свою новую картину И. Добролюбов поставил по сценарию Владимира Халипа. Оператор-постановщик — Григорий Масальский. Композитор — Валерий Зубков. В главных ролях — Женя Кунский (Петя) и Стефания Станюта (Домна Филипповна).

«Утро обреченного прииска»

1918 год. Восточная Сибирь. Октябрьская революция мощно всколыхнула этот малолюдный мрачный край бывшей Российской империи. Рабочее население тайги поднималось на борьбу за новую жизнь. Нищим и темным старательским массам противостояли обладатели огромных богатств — хозяева золотых приисков — об этом и рассказывает картина «Утро обреченного прииска».

Познавательность удачно сочетается в нем с динамичностью и занимательностью приключенческого сюжета и экзотичностью природы, интересно выявленной оператором Юрием Гантманом.

Итак, прииск «Полуночный», собственность золотопромышленника Бутлицкого. Якобы из-за острой нехватки продовольствия он закрывает прииск. Прекращается добыча золота. Старатели лишаются работы, а следовательно — заработка, хлеба. Но в укромном месте, на сказочно богатой жиле усердно трудится тайная артель...

На подъезде к «Полуночному» горный инженер Андреев спас от верной гибели агента Всероссийского пушно-мехового общества — так отрекомендовался ему некто Ланге. Но часом позже в доме Бутлицкого он превратился в капитана царской армии, посланца Временного правительства автономной Сибири.

— Мое правительство уполномочило меня встретиться с богатейшими и могущественными людьми Сибири, чтобы разъяснить его цели и политику, а также обратиться к вам с некоторыми предложениями патриотического и делового характера, — начал Ланге, а собравшиеся по его просьбе золотопромышленники уже знали конец песенки: будет деньги кланчить. Первой разобралась в «дьявольски сложной и серьезной обстановке» хозяйка соседних приисков Шурыгина: сунув кукиш под нос радетелю за «правое дело», она покинула высокое собрание. Однако бойкий капитан не растерялся. Он предложил Бутлицкому уже от своего имени (черт с ним, с правительством!) выгодную для обоих сделку.

К тому времени появились на свет три пуда золота, припрятанные тайной артелью. За несколько дней, в течение которых происходит действие фильма, на них легко клеймо не одного преступления. Ланге предложил Бутлицкому отбить золото у таежного Совета, в кассу которого оно, в конечном итоге, было сдано.

Но заговор золотопромышленников был разоблачен. Нашелся спрятанный Бутлицким в заброшенной штольне солидный запас продовольствия. Совет раздал его голодающему народу — возобновилась, Молодая Советская республика могла быть уверена в бесперебойном поступлении золота в государственную казну...

В роли инженера Андреева — Дальвин Щербаков. Председатель таежного Совета Назаров — Даниил Нетребин. Шурыгина — Зинаида Кириенко. Ланге — Александр Слэстин. Бутлицкий — Игорь Кваша. Сожительницу хозяйина Сашенку сыграла Галина Левина.

Поставил фильм режиссер Аръя Дашиев по сценарию, написанному им в соавторстве с Владимиром Митыповым.

С обзором кинолент, выходящих на экран в ноябре, выступает начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. ВЕРАКСА

Ведущие картины ноябрьского репертуара «ЗИМНЯЯ ВИШНЯ» * («Ленфильм», цветная, широкоэкранная, 9 ч.), «УТРО ОБРЕЧЕННОГО ПРИЙСКА» («Мосфильм», цветная, широкоэкранная, 9 ч.), «ПРОЩАЙ, ЗЕЛЕНЬ ЛЕТА...» * («Узбекфильм», цветная, 9 ч.), «МАМА, Я ЖИВ!» * («Беларусьфильм», цветная, 7 ч.) будут отмечены значительными тиражами.

Фильм «ДЕНЬ ГНЕВА» * (киностудия имени М. Горького, цветной, широкоэкранный, 9 ч.) создан по одноименному рассказу известного писателя-фантаста Севера Гансовского. Герой этой ленты кинохроникер Бетли приезжает для съемок в заповедную зону и узнает, что ученый Фидлер проводит здесь бесчеловечный эксперимент по созданию существ, полностью лишенных чувств. Эти «отарки» терроризируют местное население, калечат живущих в округе детей, превращая их в себе подобных. Ценой собственной жизни Бетли добывает материал о преступной деятельности лаборатории Фидлера. Завершает его дело лесничий Меллер. Несмотря на фантастический сюжет, актуален пафос фильма, направленный на защиту идеалов гуманизма, против насилия над человеком. Автор сценария — лауреат Государственной премии СССР Александр Лапшин. Постановщик — Суламбек Мамидов, известный по фильмам «Особо опасные» и «Дамское танго». Созданию атмосферы ленты, таинственной и тревожной, способствует музыка композитора Ги Канчели («Твой сын, земля», «Голубые горы, или Неправдоподобная история»). В картине снялись известные актеры Юозас Будрайтис, Алевкс Петренко, Светлана Светличная, Владимир Ивашов.

В год 40-летия Победы в репертуар ежемесячно включаются фильмы о героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны на фронте и в тылу. В ноябре выпускается картина «ПОРОХ» («Ленфильм», цветная, широкоэкранный, 9 ч.). В основе ее — реальные события, происшедшие в Ленинграде в первые дни блокады, когда в городе не оказалось запасов пороха. Доставить его можно только из Кронштадта. С этой целью командование направляет туда группу специалистов. Много испытаний выпало на их долю, но задание было выполнено. Сценарий написали кинодраматург Артур Макаров и постановщик фильма Виктор Аристов. В ролях — Юрий Беляев, Светлана Брагарник, Вадим Макаровский, Номери Чонишвили.

В конце 1983 года на экранах страны с успехом прошел фильм грузинских режиссеров Сико Долидзе и его дочери Кети «Кукарча». В ноябре зрители увидят новую картину К. Долидзе «ПОКА ПРОИДЕТ ОСЕННИЙ ДОЖДЬ» (цветная, 9 ч.). Сценарий написал Лаши Табукашвили по своей пьесе «Старый вальс». Главная героиня Саломе вкладывает всю душу в воспитание сына и остро переживает, что он вырос не таким, как ей бы хотелось. Лишь смерть Саломе после тяжелой болезни застывает и сына, и отца его пересмотреть свое отношение к жизни. В ролях — Меджа Джaparидзе, Тенгиз Арчвадзе, Ираклий Чантурия. Композитор — народный артист Грузинской ССР Давид Торадзе.

Кинолента «ВОЛНЫ УМИРАЮТ НА БЕРЕГУ» («Киргизфильм», цветная, 8 ч.) посвящена теме верности Родине. Человек, покинувший ее, погибает, как дерево без корней. При выполнении боевого задания герой фильма был ранен, попал в плен и после окончания войны остался за границей. Прошло много лет. И вот по туристической путевке он едет на родину, чтобы захоронить здесь прах своего товарища. Одновременно он должен выполнить задание спецслужб. Но побывав на родной земле, отказывается это сделать, за что по возвращении расплачивается жизнью. Авторы сценария — Александр Горохов и Базаркул Сагымбеков. Режиссер — Тынчбек Разаков. В главной роли — Марат Садыков. Среди других исполнителей — известный актер Суйменкул Чокморов.

О привязанности человека к родной земле ведется разговор и в фильме Литовской киностудии «БЛУДНЫЙ СЫН» (цветной, 9 ч.). Главный герой картины Вилюс, «блудный сын», после нескольких

лет возвращается из города в родную деревню, где живет и работает его старший брат. Встречаются два совершенно разных человека. Один — разочаровавшийся в людях, лишившийся веры в свои силы, другой — подлинный хозяин земли, человек неумейной энергии... Интересный образ Вилюса создает дебютант экрана Римас Мокрунас. Впечатляюща и игра актеров Улдиса Ваздикса и Долоресы Козрагите, исполняющих роли старшего брата Вилюса и его жены. Автор сценария — Пранас Мокрус. Режиссер — Марюнас Гедрис, известный по фильмам «Мужское лето», «Геркус Мантас», «Расколотое небо», «Пыль под солнцем».

В ноябре на экран выходит широкоэкранный вариант фильма «ПРИШЛА И ГОВОРИЮ», о котором рассказано в репертуаре октября.

Детям предназначена лента «МЫ ЕЩЕ ВСТРЕТИМСЯ» («Арменфильм», цветная, 7 ч.). Она рассказывает о жизни и приключениях ребят и их старшего друга Ната. Автор сценария — Андрей Вердян. Режиссер — Лев Григорян. В ролях — Ашот Адамян, Арам Мартиросян, Елена Бадалян.

В репертуаре ноября — несколько кинолент социалистических стран.

Венгерский фильм «ОНА И ОН» (цветной, 8 ч., не разрешен детям до 16 лет) напоминает нашу «Зимнюю вишню». Разведенная тридцатилетняя женщина любит женатого мужчину. Он отвечает ей взаимностью, но не решает оставить семью. Такие взаимоотношения не устраивают Веру, и она порывает с ним. Но проходит месяц, и влюбленные понимают, что не смогут жить друг без друга... Автор сценария и режиссер — известный мастер венгерского кино Андраш Ковач.

Румынская кинолента «СЕКРЕТ ФИРМЫ» (цветная, 8 ч.) рассказывает о том, как молодому журналисту поручили проверить достоверность поступающих в редакцию сигналов об отсутствии в торговой сети минеральной воды. Выполняя задание редакции, журналист выходит на главаря шайки спекулянтов, занимающихся производством и продажей дешевой вина, «ядю Баухуса», и войдя в доверие к членам шайки, разоблачает их. Режиссер — Джо Санеску.

Болгарский фильм «ПОЭТ И ДЬЯВОЛ» (цветной, 8 ч.) посвящен последним дням жизни основоположника болгарской пролетарской поэзии Христо Смирненского. Режиссер — Иван Росенов.

Теперь — о фильмах капиталистических и развивающихся стран (все — без права показа по телевидению).

Шестеро водителей грузовиков вступились за своего товарища-негра, оскорбленного полицейским. По дороге к ним присоединяются водители других грузовиков и помогают избежать погони. Об этом рассказывает остросюжетный фильм производства США «КОНВОЙ» (цветной, широкоэкранный, 10 ч.). Режиссер — Сэм Пекинпа.

Герою мексиканского фильма «НА ПЛОЩАДИ ГАРИБАЛЬДИ» * (цветной, 8 ч.) мальчику Хулио, приехавшему из провинции в столицу, приходится многое испытать, прежде чем счастливо устроится его судьба. В этом фильме много музыки и песен. Режиссер — Мигель Дельгадо.

Индийская кинолента «КТО И КАК» * (цветная, две серии по 7 ч.) рассказывает о расследовании причин внезапной смерти молодой девушки. Автор сценария и режиссер — Анил Гангули.

Кроме того, в ноябре выйдут на экран французский фильм «СТУПЕНИ СУПРУЖЕСКОЙ ЖИЗНИ» (10 ч.), созданный по роману Андре Моруа, и испанский «ДЕМОНЫ В САДУ» (цветной, кашегированный, 10 ч., не разрешен детям до 16 лет).

Среди новых документальных и научно-популярных фильмов — «ЦЕНА НАДЕЖНОСТИ» («Узбеккинохроника», 2 ч., цветной) — о проведении экономического эксперимента на одном из заводов; «ОКЕАНСКАЯ ВАХТА МИРА» («Киевнаучфильм», 2 ч., цветной) — о буднях экипажа ракетного крейсера «Киев»; «НАДЕЖДА КРУПСКАЯ. ВОСПОМИНАНИЯ О ЖИЗНИ» («Леннаучфильм», 2 ч.); «ПОЛИТРУК ВАСИЛИЙ КЛОЧКОВ» (ЦСДФ, 3 ч., цветной) — об одном из героев-панфиловцев; «ОБРЕЧЕННЫ НА ПРОВАЛ» («Укркинохроника», 3 ч.) — о провокационных действиях украинских националистов; «В ЕДИНОМ СТРОЮ» (ЦСДФ, 2 ч.) — о деятельности комитета «Свободная Германия»; «И СНОВА ВСЕ СНАЧАЛА» (ЛСДФ, 4 ч., цветной) — об известной эстрадной певице Эдите Пьехе. Повторно будет отпечатана лента антиалкогольной тематики «НЕ ПОМНЮ» (Казахфильм), 1 ч.).

Для детской аудитории в ноябре предусмотрен выпуск мультфильмов (все — цветные): «ВЕЛИКОЕ ЗАКРЫТИЕ» («Союзмультфильм», 1 ч.); «ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ» («Союзмультфильм», 2 ч.); «ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ» («Союзмультфильм», 2 ч.); «САМПО ИЗ ЛАПЛАНДИИ» («Киевнаучфильм», 1 ч.); «ИВАНКО И ВОРОНИЦА ЦАРЬ» («Киевнаучфильм», 1 ч.); «И УВИДЕЛ ХМАЙ СОН» («Азербайджанфильм», 1 ч.); «СКАЗКА О СКАЗКАХ» (ПНР, 1 ч.); «УСЛУГА» (ПНР, 1 ч.).

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм киноплёнке.



Екатерина Вермишева

Давно затихли споры о делении профессий на мужские и женские. Сегодня все зависит от характера. И немало прекрасного создано крепкой, умной женской рукой. Стоит вспомнить хотя бы даже не фильм, а всего лишь кадр, удивительный по своей емкости и силе, из ленты Е. Вермишевой о Вьетнаме «Повесть о первой весне». По дороге, уходящей в бесконечность, идет женщина. Через плечо переброшены две корзины: из одной высовывается детское личико, из другой — котел для домашнего очага. Возвращение домой после долгих лет изнурительной войны. В кадре нет ни одной лишней детали. Все строго и лаконично. Но в нем, как в зеркале, отражаются история и характер вьетнамского народа. Для того, чтобы сориентироваться в чужой стране, выбрать из бесконечного потока нового, непривычного самое острое, самое важное, нужно твердо помнить, чего ты хочешь. «И этот выбор должен быть предопределен самой идеей твоего фильма», — говорит Е. Вермишева. — Первое, что меня поразило во Вьетнаме, — это немыслимое сочетание «война и дети». И этим, прямо или косвенно, пронизан каждый мой кадр.

Прошло более десяти лет. И в новой ленте «Мадонны революции. Никарагуа, год 1985», снятой на другом континенте, опять звучит та же боль, настойчиво бьется та же мысль. Нет, это не женская сентиментальность. Это человеческое равнодушие, непримиримость. Это, наконец, сильный характер.

...Что такое война, она знала с детства. Блокадный Ленинград. Смерть близких. Голод и холод. Работа в госпитале, когда каждое утро нужно вставать и идти помогать санитаркам, видеть страдания раненых и всеми силами стараться их облегчить. А ты сама еще совсем девчонка, и так хочется порой, чтобы тебя кто-то погладил по голове, просто пожалел... Потом эвакуация в Баку. Катя пошла работать киномехаником. Фильмы менялись редко. Неделями, а то и месяцами приходилось показывать одно и то же. Девушке это несколько не надоедало, наоборот — она все больше и больше влюблялась в кино.

О том, что есть институт, который готовит профессиональных кинематографистов, она узнала от А. Медведкина (известного документалиста, работавшего в тот период на Бакинской киностудии). Решение поступать во ВГИК было твердым и осознанным, насколько это возможно, когда у тебя еще нет паспорта. Институт эвакуировался в Алма-Ату, и Катя, вооружившись запиской А. Медведкина к С. Эйзенштейну (прославленный режиссер был профессором ВГИКа), отправилась в дорогу.

Путь длинной около тысячи километров по стране, изнуренной войной, отнял почти полгода. Пересаживаясь с поезда на поезд, недоедая, где пешком, где на пароме пробираясь она в Казахстан. Эйзенштейну, наверно, понравилась эта обессиленная, но упрямая девочка, и он помог ей устроиться работать на киностудию и поступить в вечернюю школу, так как об институте без среднего образования думать было рано. Студенткой ВГИКа по специальности режиссура художественного фильма Екатерина Вермишева стала только после войны.

То, что человек с дипломом режиссера игрового кино становится документалистом, у многих почему-то вызывает удивление, а сама Екатерина Ивановна, подзадоривая недоумевающих, говорит: «Просто я очень мало знала для режиссера». И действительно, ей казалось, что она совсем не знает новой жизни, жизни без войны. Сразу после окончания ВГИКа Вермишева отправилась набираться опыта в свое первое «документальное путешествие». Отправилась, да так и не вернулась...

Определилась она почти сразу — выбрала жанр острой политической публицистики. Первые ее ленты сделаны гневно, яростно, резко. Во всех фильмах звучит тревога за мир, за нашу маленькую планету. Как бы сама собой в творчестве Вермишевой выкристаллизовалась вьетнамская тема («Его звали Хо Ши Мин», «Вьетнамский набат», «Повесть о первой весне», «Кто сеет ветер...»). Ее не просто заинтересовала судьба народа и страны, не сломленной агрессивней, — ее взволновала закономерность в развитии агрессии и росте силы сопротивления. Индокитай, Юг Африки, Западная Европа, Латинская Америка — такой становится география поездок режиссера. Несмотря на внешнюю нетерпимость, работает Екатерина Ивановна очень быстро, любит напряженный ритм жизни. Фильм об убийстве Мартина Лютера Кинга — «Позор расистам США» — был сделан за три дня: буквально по следам трагедии.

И в то же время Вермишева может проводить долгие часы в киноархиве, тщательно отбирая материалы для своих картин. Вермишева обращается с ними со скрупулезной точностью, никогда не забывая, что это — кинодокумент. И как документ, с ее точки зрения, хроника должна занимать осмысленное место в картине, должна «работать» на идею, оттенять нравственные аспекты истории. Так, в фильме «Пентагон» Вермишева использует хронику будней американских морских пехотинцев. Показывая вымуштрованных до отупления юнгов, она не обвиняет их, а жалеет, как бы дает возможность зрителю самому открыть истинное лицо войны, увидеть, кому же на самом деле нужно, чтобы эти юноши делили убийство своей профессией...

Совсем недавно Екатерина Ивановна закончила фильм о никарагуанских женщинах, которым пришлось взять в руки оружие и рядом с мужчинами отстаивать независимость своей страны, — «Мадонны революции. Никарагуа, год 1985». В этой картине нет архивных планов, все снято сегодня, на месте, на линии огня.

История в ее развитии, анализ сущности возникновения милитаризма со всеми его последствиями — эти вопросы наиболее часто предлагает Вермишева зрителям. И, пожалуй, все ленты, сделанные ею, несут в той или иной мере ответы на них. «А помнит ли мир спасенный?» — в названии фильма, над которым работает сегодня Вермишева, звучит скорее утверждение, чем вопрос, а еще точнее — напоминание. Помнят ли народы Европы, кто отстоял их свободу? Жива ли память?.. Ведь, допуская фальсификацию истории, можно оправдать и возрождение милитаризма.

Вот очень краткий портрет Вермишевой-режиссера, юбилей которой мы будем отмечать 7 декабря. Ну, а «в жизни» Екатерина Ивановна — человек, обладающий тонким юмором, живым артистизмом, любит кулинарничать, «болеет с валидолом» за футбольную команду «Динамо» (Москва), а в хоккее — за «Крылья Советов». И еще — у Екатерины Ивановны есть две сильные привязанности: дом и дорога, и они прекрасно уживаются. Это так же верно, как и то, что профессию кинодокументалиста нельзя определить как мужскую. Все зависит от характера.

Е. Головная

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Для методистов районных дирекций киносети План подготовки к выпуску фильма

Итак, репертуар кинотеатра, районной киносети на очередной месяц сформирован. Теперь надо приступить к следующему этапу работы, сосредоточив главные усилия на организации целенаправленной пропаганды наиболее значительных кинопроизведений и широкого их показа населению. Подчеркнем: наиболее значительных — тех, которые могут сыграть заметную роль в идейном, нравственном, эстетическом воспитании зрителей, а отнюдь не всех фильмов, включенных в репертуар. Ибо в этом случае лишь будут распыляться и силы, и средства.

Этот этап работы целесообразно начать с составления планов выпуска и показа фильмов (одного-двух в месяц). Они, естественно, разные — по теме, жанру, художественному решению, адресной направленности, и это следует учитывать при составлении плана, выборе в каждом конкретном случае наиболее действенных рекламно-информационных, пропагандистских и организационных мероприятий. Составлять планы «под копирку» нельзя еще и потому, что различны время выпуска той или иной картины, категории кинотеатров, где будут демонстрироваться киноленты, возможности коллектива киноустановки и т. п.

Обязательные компоненты плана: название картины, дата и место ее показа; разделы — мероприятия до выпуска фильма, в период его демонстрации, формы привлечения зрителей, сроки проведения мероприятий, ответственные лица, подведение итогов.

В первом разделе определяются формы и виды рекламы, сроки ее изготовления; формы использования средств массовой информации (газет, в том числе и многотиражных, радио); рекламные мероприятия. Среди последних могут быть тематический (ретроспективный, авторский) показ фильмов, день или сеанс предварительного показа выпускаемой картины, ее демонстрирования с обсуждением в той аудитории, которой она адресована в первую очередь, а также, предположим, членам клуба друзей кино (если он есть). Рекламный сеанс можно посвятить творчеству режиссера-постановщика, актера — исполнителя главной роли. Следует представить фильм и в кинопанораме месяца.

Во втором разделе предусматриваются дни и сеансы премьеры и мероприятий, которые призваны способствовать поддержанию зрительского интереса к фильму в ходе его показа — конференций, диспутов (причем не только в кинотеатре, на сельской киноустановке, но и, скажем, в общежитиях, красных уголках предприятий, ферм, мастерских и т. п.). В зависимости от темы фильма в число таких мероприятий можно включить сеанс-митинг, киноурок мужества (мира), чествование передовиков и др.

Третий раздел содержит плановое задание по количеству зрителей; процент или количество билетов, которые планируется распространить вне касс, в том числе работниками кинотеатра, общественными распространителями билетов; дату начала предварительной продажи билетов, график ра-

Начало цикла статей для методистов районных кинодирекций см. в № 9 журнала за этот год.

ПЛАН мероприятий Пермской городской дирекции киносети по организации выпуска и показа фильма «Победа» («Мосфильм», режиссер Е. Матвеев)

Дата выпуска — 19 апреля 1985 г.

Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
I. Организационная работа		
Провести совместно с конторой кинопроката общественный просмотр фильма для партийно-хозяйственного актива, работников органов народного и профтехобразования, горвоскомата, киноорганизаторов с приглашением работников радио, телевидения, печати. Обсудить формы пропаганды	до 26 марта	дирекция
Всесоюзную премьеру фильма «Победа» провести в кинотеатрах «Кристалл», «Искра», «Рубин», «Мир», «Россия»	19 апреля	дирекция кинотеатры
В кинотеатрах, где будет проводиться последующий показ, провести районные премьеры и торжественные сеансы	в соответствии с графиком показа	дирекция кинотеатры
Кинотеатрам разработать планы выпуска и показа фильма	до 1 апреля	кинотеатры
Провести совещание директоров, методистов кинотеатров: обсудить планы выпуска, заслушать информацию директоров о ходе подготовки к выпуску фильма на экраны	3—8—15 апреля	дирекция
Определить задания по количеству зрителей для каждого кинотеатра	до 26 марта	экономист дирекция
Кинотеатрам премьерного и последующего показа открыть предварительную продажу билетов за две недели до выпуска фильма. Вне касс распространить не менее 60 % билетов		кинотеатры
Кинотеатрам провести инструктивно-методические совещания коллективов с участием членов советов содействия и киноорганизаторов по вопросу организации зрителей и предсеансовых мероприятий под левизом «Кинотеатр — трудовому коллективу», определить план-задание	до 3 апреля	директора кинотеатров
II. Рекламно-информационные мероприятия		
Определить сроки рекламирования фильма с редакциями газет, радио	до 5 апреля	дирекция
Кинотеатрам изготовить фасадную сюжетную аннотированную рекламу	до 10 апреля	кинотеатры
Оформить в кассовых вестибюлях анонсную рекламу, планшетные выставки	к 5 апреля	дирекция; кинотеатры
Организовать выпуск малоформатной печатной рекламы, распространить ее на предприятиях, в учебных заведениях, учреждениях через общественных киноорганизаторов, работников кинотеатров	до 15 апреля	кинотеатры
Провести в ведущих кинотеатрах тематическую кинопанораму, посвященную фильму	с 1 по 10 апреля	методисты кинотеатров
Организовать показ рекламного ролика и рекламно-пропагандистского фильма по специальному графику, транслировать рекламные магнитозаписи в кинозалах с кратким рассказом о фильме перед началом сеанса	с 1 апреля	методисты кинотеатров
III. В период демонстрации картины		
В первоэкранных кинотеатрах провести тематические торжественные кино вечера, вечера — чествования ветеранов войны и труда	согласно графику	кинотеатры

Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
В кинотеатрах провести показ фильмов «Великая Отечественная война в произведениях советских кинематографистов», тематические кинопанорамы «Песня в военной шинели», «СССР — знаменосец мира», вечера творческих портретов Е. Матвеева, писателя А. Чаковского, вечера и утренники — чествования ветеранов войны и труда, рапорты пионерских отрядов и другие мероприятия, посвященные празднованию 40-летия Победы	согласно графику	кинотеатры

Организовать повторный выпуск печатной рекламы, сообщения в печати с мнениями зрителей о фильме, телепередачу из зала кинотеатра «Кристалл», чествование 5-, 10-, 20-тысячного зрителя	весь период	дирекция кинотеатры
--	-------------	---------------------

IV. Подведение итогов

Ежедневно анализировать выполнение кинотеатрами плановых заданий по количеству зрителей, планов мероприятий; оказывать оперативную помощь	весь период	дирекция методист
---	-------------	-------------------

Провести итоговое совещание в коллективах кинотеатров с участием общественности по окончании показа фильма	через 2 дня по окончании показа	кинотеатры дирекция
--	---------------------------------	---------------------

Провести совещание руководителей кинотеатров, методистов, особо отличившихся киноорганизаторов с подведением итогов показа фильма		дирекция
---	--	----------

Представить информацию в методкабинет об итогах показа фильма	через три дня после окончания показа	дирекция
---	--------------------------------------	----------

ПЛАН

мероприятий кинотеатра «Кристалл» по организации выпуска и показа фильма «Победа» (с купюрами)

I. Организационно-массовые мероприятия

Согласовать с управлением кинофикации, конторой по прокату кинофильмов и дирекцией киносети время выпуска фильма и проведения Всесоюзной премьеры	за 1,5 месяца	директор
---	---------------	----------

Провести расширенное совещание с участием общественности для обсуждения мероприятий по эффективному использованию фильмов в преддверии празднования 40-летия Победы	20 марта	директор
---	----------	----------

Разработать график коллективных просмотров, утвердить в райкоме КПСС	до 1 апреля	зам. директора
--	-------------	----------------

Совместно с районо и гороно разработать график посещения фильма учащимися школ, ПТУ и других учебных заведений	до 6 апреля	зам. директора
--	-------------	----------------

Открыть предварительную продажу билетов; вне касс распространить 56 тыс. билетов Составить плановое задание для работников и киноорганизаторов крупных предприятий, учреждений, учебных заведений	5 апреля	ст. кассир
--	----------	------------

II. Информационно-рекламная работа до выпуска фильма

Изготовить сюжетную рекламу: четыре щита для фасадной рекламы, рекламный щит о Всесоюзной премьеры, щитовую рекламу, посвященную 40-летию Победы для установки на площади	до 25 марта	художники
---	-------------	-----------

Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
Изготовить рекламные щиты с информацией о фильме, связанных с его выпуском мероприятиях, начале предварительной продажи билетов; установить их около заводов имени Свердлова и Октябрьской революции, автовокзала	до 1 апреля	художники

Оформить информационные стенды в кассовом вестибюле	до 27 апреля	художник-шрифтовик
---	--------------	--------------------

Записать информационный текст и обеспечить работу автоинформатора в кассовом вестибюле	с 1 апреля	ст. инженер
--	------------	-------------

Начать показ рекламного киноролика, рекламно-пропагандистского фильма	с 5 апреля	ст. киномеханик
---	------------	-----------------

Дать информацию о фильме и его премьеры в газеты «Звезда», «Вечерняя Пермь», многотиражные газеты заводов имени Свердлова, Октябрьской революции и др.	5—10—15 апреля	зам. директора
--	----------------	----------------

Разработать текст и заказать печатную рекламу — приглашения на Всесоюзную премьеру (1000 экз.), рекламный клишированный буклет (13 тыс. экз), приглашения на просмотр фильма (15 тыс. экз.)	до 1 марта	методист
---	------------	----------

Получить тираж, сдать афиши в расклейку, организовать распространение приглашений через почтовые отделения, силами работников кинотеатра и актива	с 1 апреля	зам. директора методист
---	------------	-------------------------

Подготовить музыкальную магнитопись «Салют, Победа!» для трансляции в фойе	к 28 марта	ст. инженер
--	------------	-------------

Оформить выставки: «На экране — фильм «Победа», «Гражданская тема в творчестве Евгения Матвеева», «Перед объективом — время», «Советские фильмы о Великой Отечественной войне — на экранах мира», «Кинолетопись подвига», «Слава народу-победителю»	к 1 апреля	методист художник-шрифтовик
---	------------	-----------------------------

Провести рекламные сеансы: кинопанорама месяца, вечер одного фильма	1—5—12 апреля	зам. директора методист
---	---------------	-------------------------

Провести в фойе на установке дневного кино тематический показ фильмов, посвященных 40-летию Победы	с 15 апреля	ст. инженер
--	-------------	-------------

III. На период демонстрации фильма

Провести на сеансе 19.00 торжественную Всесоюзную премьеру фильма «Победа»	19 апреля	зам. директора методист, ст. инженер
--	-----------	--------------------------------------

Провести занятие киноклуба «Учитель» — «По мандату мира»,	23 апреля	методист
---	-----------	----------

киновечер «Память сердца» в киноклубе «Прометей»,	24 апреля	методист
---	-----------	----------

цикл киновечеров из серии «Мастера советского кино»	26 апреля	методист
---	-----------	----------

«Считаю долгом говорить с экраном» — о творчестве Е. Матвеева, «Андрей Миронов и в шутку и всерьез»,	29 апреля	методист
--	-----------	----------

«Судьба героя — судьба актера» о творчестве А. Михайлова,	5 мая	методист
---	-------	----------

цикл торжественных киновечеров: «Бессмертные подвига» — совместно с УКГБ,	28 апреля	методист
---	-----------	----------

«Грозная даль памяти» — совместно со Свердловским райвоенкоматом,	6 мая	зам. директора
---	-------	----------------

«Солдатами не рождаются» — для призванных в ряды Советской Армии	10 мая	то же
--	--------	-------

Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
Специальные сеансы из цикла «Союз искусства и труда» — для рабочих заводов имени Свердлова и Октябрьской революции, фабрик «Пермодежда», «Гознак», Электроприборного завода	25 апреля — 6 мая	зам. директора
Специальные сеансы для учащихся школ Свердловского района	1 — 12 мая	то же
Провести в порядке шефской помощи в районном кинотеатре и на двух сельских киноустановках кино вечера «Память сердца» и вечера творческого портрета Е. Матвеева, А. Михайлова, А. Миронова	по особому графику	зам. директора методист
IV. Подведение итогов на районном собрании работников кинотеатра и актива	по окончании показа	директор

ПЛАН

мероприятий кинотеатра имени Горького (Соликамская дирекция киносети) по выпуску и организации показа фильма «Победа» (дается в сокращенном варианте)

Время демонстрирования — с 19 по 28 апреля		
Совместно с отделением кинопроката провести общественный просмотр	по поступлении фильма	дирекция кинотеатра
Открыть предварительную продажу билетов через кассу и на предприятиях	с 1 апреля	кассиры
Заказать приглашения (тираж 3,5 тыс. экз.)	до 18 марта	методист
Распространить печатную рекламу Соликамского отделения кинопроката, приглашения	до 5 апреля	методист кассир
Оформить рекламные стенды «Скоро»	до 10 апреля	художник
Повесить транспарант на ткани в центре Соликамска	до 10 апреля	художник
Изготовить фасадную рекламу и вывесить ее	до 8 апреля	художник
Дать информацию о фильме и премьере в газету «Соликамский рабочий»	12 апреля	методист
Подготовить текст рекламного сообщения на радио	8 апреля	методист
Составить программу для трансляции в фойе из песен военных лет	до 10 апреля	методист, инженер
Организовать показ рекламного ролика	с 12 апреля	
Подготовить выступление детского клуба «Кристалл»	14 апреля	методист
Провести следующие мероприятия: торжественную премьеру фильма, киноутренник «Дорогами славы отцов», вечера — чествования ветеранов войны и труда	по особому плану	методист
Подвести итоги и направить информацию в методкабинет		

ПЛАН

работы с фильмом «Победа» киноустановки села Усово Соликамской дирекции киносети (на узкой пленке) I

Оформить стенд с фото и печатными материалами по фильму «Победа»	с 1 апреля	киномеханик
--	------------	-------------

Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
Распространить рекламу и оформить стенды в пралении совхоза, у магазина, на производственных участках, в школе	1 — 10 апреля	киномеханик
Экспонировать в фойе выставку книг на тему борьбы за мир	8 апреля	библиотекарь
Дать информационные сообщения в газету «Соликамский рабочий» и на радио о проведении в с. Усово кинопремьеры	12 апреля	методист дирекции
Разработать сценарий премьеры	до 10 апреля 19 апреля	методист дирекции
Открыть предварительную продажу билетов жителям с. Усово	с 5 апреля	кассир, киномеханик
Обслужить не менее 50% жителей		

ПЛАН

Кунгурской районной дирекции киносети по выпуску фильма «Победа» (на узкой пленке) в селе Каширино

Организовать общественный просмотр фильма в районном кинотеатре «Октябрь»	5 апреля	методист
Проинформировать все заинтересованные организации (парткомы, сельские советы, школы) о Всесоюзной премьере	1 апреля	директор киносети, методист
Совместно с отделом культуры и заведующим клубом разработать план проведения Всесоюзной премьеры фильма «Победа» в деревне Каширино. Предусмотреть чествование ветеранов войны		
Дать информацию в районную газету «Искра»	10, 15, 18 апреля	методист
Отпечатать и распространить пригласительные билеты	до 10 апреля	методист, киномеханик
Подобрать материалы для фотовыставки «На экране — Великая Отечественная»	до 10 апреля	методист, художник кинотеатра
Организовать предварительную продажу билетов		
Провести показ тематической удлинённой кинопрограммы «Советское кино о Великой Отечественной войне»	с 10 по 17 апреля	методист, киномеханик
Провести обзор творчества А. Чаковского	12 апреля	библиотекарь
Привлечь на просмотр фильма не менее 60% жителей села		кассир, киномеханик

боты выездных касс. В него включается и график проведения мероприятий «Кинотеатр — трудовому коллективу» (на основе договоров о культурном сотрудничестве с предприятиями и учреждениями района или города).

В разделе «Подведение итогов» ежедневно и по окончании показа фильма анализируется работа коллектива кинодирекции, кинотеатра, первоэкранных киноустановок по выполнению намеченных мероприятий и плановых заданий (по количеству зрителей, валовому сбору). В случае невыполнения плана-задания по количеству зрителей необходимо оперативно определить дополнительные меры. Это может быть продление показа, проведение целевых сеансов, возвращение фильма на последующую доработку, если невозможна немедленная пролонгация, и др.

В качестве примера на стр. 19—21 приводятся планы выпуска картины «Победа», подготовленные городской и районной дирекциями киносети, районным кинотеатром, сельской киноустановкой и кинотеатром высшего разряда.

В результате хорошо продуманной системы мероприятий, при разработке которых в представленных вниманию читателей планах были учтены не только особенности кинопроизведения, но и главное событие 1985 года — 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, четко определены задания членам каждого коллектива, и их успешного выполнения пермским кинотеатром, например, удалось привлечь на просмотр «Победы» 33,4 % населения.

Начинающему киномеханику

По многочисленным просьбам читателей мы начинаем публикацию цикла статей, предназначенных начинающим киномеханикам. Открывают цикл материалы по основам дисциплин, составляющих теоретическую основу кинотехники. Наша сегодняшняя тема — электротехника.

ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОТЕХНИКИ

Общие сведения

Электротехника — наука о техническом использовании электрических явлений: получения электроэнергии, передачи ее на расстояние, распределения и преобразования в другие виды энергии — тепловую, механическую, химическую, лучистую.

Учение об электричестве тесно связано с учением о строении вещества. Известно, что мельчайшая частица вещества, сохраняющая его химические свойства, — молекула. Она, в свою очередь, состоит из еще более мелких частиц — атомов. Это наименьшая частица химического элемента, являющаяся носителем его химических свойств.

Атом — сложная система, состоящая из множества (около 30) частиц, основные из которых — ядро и электроны. В ядре сосредоточена основная масса атома, а электроны — это элементарные заряженные частицы, вращающиеся вокруг ядра по определенным орбитам. Заряд ядра принято считать положительным, а заряд электрона — отрицательным.

Электроны в атоме находятся на внутренних и внешних орбитах. На внутренних они прочно удерживаются атомными связями, на внешних могут легко отделяться от одного атома и переходить к другому или же оставаться свободными.

Ядро атома состоит из протонов — носителей заряда ядра и нейтронов, не обладающих зарядом.

В атоме любого вещества количество электронов и протонов одинаковое, а их общий заряд равен нулю, то есть атом нейтрален. Если по каким-то причинам атом потеряет один или несколько электронов, он станет положительно заряженным. Такие атомы называются положительными ионами. Если же атом захватит один или несколько свободных электронов, то он станет отрицательно заряженным. Такие атомы называются отрицательными ионами.

Количество свободных электронов зависит от строения атомов. Если их много — вещество хорошо пропуска-

ет через себя электрические заряды и называется проводником. К проводникам относятся все материалы. Вещества же, которые содержат мало свободных электронов и плохо пропускают электрические заряды, называются диэлектриками, или изоляторами.

Электрический ток

Имеющиеся в проводниках свободные электрические заряды всегда находятся в движении. При отсутствии внешнего электрического поля они движутся хаотически. Часто это движение зарядов называют тепловым. Но если мы поместим проводник в электрическое поле, то под действием электрических сил свободные одинаковые электрические заряды начнут двигаться в одном направлении. Направленное движение электрических зарядов и называется электрическим током.

Величина тока — это количество электричества, проходящего в секунду через поперечное сечение проводника. Единицей измерения тока служит Ампер (A). Ампер — величина тока, при которой через поперечное сечение проводника проходит 1 кулон ($кул$)* в секунду ($с$).

Для измерения малых токов имеются более мелкие, чем Ампер, единицы измерения — миллиампер ($мА$) = 0,001 A , микроампер ($мкА$) = 0,00001 A . Прибор для измерения силы тока называется амперметром.

Сила тока, приходящаяся на 1 $мм^2$ площади поперечного сечения проводника, является плотностью тока.

Электрический ток может быть постоянным, если в течение рассматриваемого промежутка времени он не изменяется ни по величине, ни по направлению, и переменным, если изменяется его направление или величина, либо и то и другое одновременно.

На заре развития науки об электричестве не было известно, какие заряды движутся по проводнику, и ус-

ловились считать их положительными. Значительно позже было установлено, что ток создается движением электронов, то есть истинное движение электрических зарядов оказалось обратным условному. Однако с условным направлением тока было связано много правил, широко применяемых в электротехнике. Поэтому менять условно принятое направление тока сочли нецелесообразным.

Условное направление тока во внешней цепи принимается от положительного полюса источника к отрицательному, а во внутренней цепи — от отрицательного полюса к положительному.

Электродвижущая сила и напряжение

Причиной, вызывающей электрический ток во всей замкнутой цепи, является электродвижущая сила (сокращенно э. д. с.). Часть э. д. с., возбуждаемой источником энергии — электрогенератором, затрачивается на преодоление сопротивления во внутренней цепи, другая часть — во внешней.

Та часть э. д. с., которая затрачивается на преодоление сопротивления внешней цепи, называется напряжением и обозначается буквой U . Другая часть э. д. с., затрачиваемая на сопротивление внутри источника тока, называется падением напряжения внутри источника тока и обозначается U_0 .

Э. д. с. обозначается буквой E и равна сумме падений напряжения во внутренней (U_0) и внешней (U) цепях: $E = U + U_0$.

Единицей измерения напряжения, а также электродвижущей силы является вольт (B).

Один вольт — это напряжение, при котором в проводнике с сопротивлением один ом возникает ток в один ампер. Сила тока измеряется прибором, называемым амперметром (рис. 1, а и б).

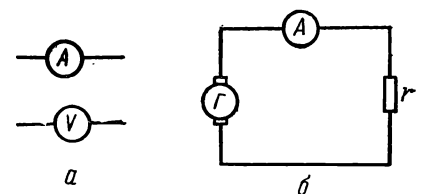


Рис. 1. Схема измерения силы тока: а — обозначение амперметра и вольтметра в схемах; б — схема включения амперметра в электрическую цепь

* Кулон — количество электричества, протекающего через поперечное сечение проводника при силе тока в 1 Ампер в одну секунду: $Q = It$.

Электрическое сопротивление

Перемещаясь в проводнике под действием э. д. с., электроны непрерывно встречают на своем пути препятствия в виде других свободных электронов и атомов.

Противодействие, которое оказывает проводник проходящему через него электрическому току (электроном), называется электрическим сопротивлением и обозначается буквой R .

Единицей измерения электрического сопротивления служит Ом. Ом — сопротивление, которым обладает столбик ртути длиной 106,3 см, поперечным сечением 1 мм² при температуре 0 °С.

мостью, выраженной законом Ома, который формулируется следующим образом: ток в цепи равен электродвижущей силе источника, деленной на полное сопротивление цепи. Для любого участка электрической цепи закон Ома может быть выражен так:

$$I = \frac{U}{R},$$

где I — величина тока в Амперах;
 U — напряжение в Вольтах на концах участка цепи;
 R — сопротивление в Омах участка цепи.

Энергия, работа и мощность электрического тока

Энергия электрического тока — это его способность совершать работу.

переход, излучения в Вольтах, сопротивление в Омах и времени в секундах, то полученная величина выразится в Джоулях (Ватт-секундах — см. ниже). Если время измерено в часах, работа будет выражаться в Ватт-часах.

Прибор для измерения расхода энергии тока называется электрическим счетчиком.

Величина, характеризующая скорость работы тока в электрической цепи, называется мощностью тока.

В электротехнике она обозначается буквой P .

Мощность тока измеряется работой, выполненной током за единицу времени:

$$P = \frac{A}{t}.$$

Заменяя в формуле работу ее значением и сокращая на t , получим полную мощность тока в Ваттах:

$$P = UI.$$

Следует помнить, что такие выражения, как «мощность плитки» или «мощность лампочки», не совсем точны. При этом подразумевается мощность не самого прибора, а проходящего по нему тока, которая может меняться в зависимости от напряжения на том участке цепи, где включен прибор. Постоянным для данного электроприбора является только его сопротивление (и то, если пренебречь изменением сопротивления при нагревании прибора).

Последовательное и параллельное соединения

Отдельные части электрической цепи могут соединяться между собой последовательно или параллельно.

Последовательным (рис. 2) называется соединение, при котором один и тот же ток по очереди последовательно проходит через различные части цепи. При этом конец первого потребителя соединяется с началом второго, конец второго — с началом третьего и т. д. Если перегорит или будет выключен один из потребителей, цепь разорвется, и на потребителей

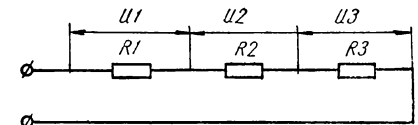


Рис. 2. Последовательное соединение электрических приемников

не будет тока. Последовательно в цепь включаются предохранители, рубильники, выключатели, амперметры.

Общее сопротивление (R_{06}) последовательно соединенных приемников равно сумме сопротивлений отдельных приемников:

$$R_{06} = R1 + R2 + R3.$$

Удельное сопротивление различных проводников

Материал проводника	Удельное сопротивление, в Ом · мм ² /м	Область применения
Медь	0,0175—0,0182	Провода, кабели
Бронза	0,02—0,05	Контакты, пружины, контактные провода
Алюминий	0,026—0,028	Провода, кабели, шины
Латунь	0,031—0,079	Контакты, зажимы
Молибден	0,048—0,054	Электровакуумная техника (аноды, сетки)
Вольфрам	0,053—0,055	Нити ламп накаливания, контакты
Никель	0,07—0,079	Сетки, аноды, катоды
Сталь	0,103—0,137	Провода, кабели
Нейзильберт	0,30—0,45	Реостаты, нагревательные приборы
Никелин	0,41—0,43	Эталонные резисторы
Константан	0,45—0,52	Реостаты и резисторы приборов низкого класса точности, нагревательные приборы
Нихром	1,02—1,36	Нагревательные приборы и промышленные печи
Фехраль	1,1—1,25	Бытовые электронагревательные приборы

Если известны длина проводника, материал, из которого он изготовлен, и его поперечное сечение, то его сопротивление может быть вычислено по формуле:

$$R = \rho \frac{L}{S},$$

где L — длина проводника в м;
 S — площадь поперечного сечения в мм²;

ρ — удельное сопротивление, т. е. сопротивление данного материала длиной 1 м, сечением 1 мм² при температуре 20 °С (см. таблицу).

Величина, обратная сопротивлению, называется проводимостью.

С повышением температуры сопротивление твердых проводников увеличивается.

Закон Ома

Три основные электрические величины — ток, сопротивление и напряжение — связаны между собой зависи-

мостью. Напряжение — работа, затрачиваемая на перемещение единицы заряда (Кулона). Количество электричества, прошедшего через проводник, прямо пропорционально величине тока и времени его действия. Следовательно, работа электрического тока выражается формулой:

$$A = UI t,$$

где: A — работа в Дж;

I — ток в А;

U — напряжение в В;

t — время в с.

Величины, входящие в эту формулу, легко измеряются при помощи вольтметра, амперметра и секундомера.

Формула позволяет рассчитать полную работу, выполненную током на участке цепи, независимо от того, в какой вид энергии превратилась при этом электрическая энергия.

Если в формулы работы тока подставлять значение силы тока в Ам-

Вопросы эксплуатации

Кинотехника на МКФ

Р. КУКУЕВ,
ведущий инженер кинотехнической
службы XIV Московского
международного кинофестиваля

Едва погасли экраны XIV Московского международного кинофестиваля, а его техническая служба уже приступает к подготовке очередного форума кинематографистов мира, который состоится в нашей столице через два года. Казалось бы, за 26 лет, прошедших с первого кинофестиваля, накоплен немалый опыт. Но тем не менее к проведению каждого следующего мероприятия подобного масштаба начинают готовиться заблаговременно — обновляются аппаратура, оборудование кинотехнических комплексов, проводится их опробование, вносятся усовершенствования. Ведь только при соблюдении этих условий в дни фестиваля его техническая служба сможет работать четко, уверенно, и все сеансы пройдут «без сучка, без задоринки».

Большая работа была проведена и накануне кинофестиваля, состоявшегося в Москве летом этого года. Для подготовки кинотехнических комплексов, в которых должен был проходить конкурсный показ фильмов (Государственный центральный концертный зал — ГЦКЗ, Московский городской дворец пионеров и школьников, кинотеатр «Октябрь» — малый зал), был составлен и утвержден Госкино СССР комплексный график работ.

В кинотехническую службу вошли специалисты подразделений Госкино СССР, НИКФИ, Московского городского управления кинофикации. Руководителем стал начальник Производственно-технического управления Госкино СССР В. Трусьюко.

Показ конкурсных художественных фильмов проходил в ГЦКЗ — лучшим киноконцертном зале Москвы, рассчитанном на 2500 зрителей. Его кинопроекторный комплекс представляло переоборудованное в соответствии с современными требованиями,

Общее напряжение ($U_{об}$) равно сумме напряжений на отдельных приемниках:

$$U_{об} = U_1 + U_2 + U_3.$$

Ток во всех приемниках одинаков и равен общему току:

$$I = I_1 = I_2 = I_3.$$

Общая мощность ($P_{об}$) равна сумме мощностей отдельных приемников:

$$P_{об} = P_1 + P_2 + P_3.$$

Параллельным (рис. 3) называется такое соединение, при котором ток, разветвляясь, проходит через части цепи не по очереди, а одновременно. При параллельном соединении начала всех потребителей присоединяются к одному проводу источника электрической энергии, а концы — к другому.

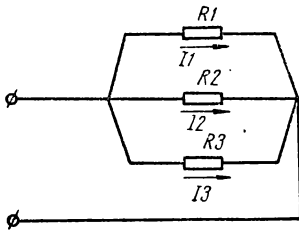


Рис. 3. Параллельное соединение электрических приемников

Общее сопротивление для параллельного включения приемников определяется по формуле проводимости; общая проводимость параллельно соединенных приемников равна сумме проводимостей отдельных приемников:

$$\frac{1}{R_{об}} = \frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} + \frac{1}{R_3},$$

или

$$R_{об} = \frac{R_1 \cdot R_2 \cdot R_3}{R_1 + R_2 + R_3}.$$

Напряжение на всех приемниках одинаковое и равно общему напряжению:

где C — емкость в Φ .

Общий ток равен сумме мощностей отдельных приемников:

$$U_{об} = U_1 = U_2 = U_3.$$

Электромагнитная индукция

Действие всех электрических машин и трансформаторов основано на явлениях электромагнетизма и индукции.

Электромагнитная индукция (индукция, самоиндукция, взаимная индукция) — явление, при котором во всяком проводнике, пересекающем магнитные силовые линии, возникает э. д. с.

Иными словами, индукция — воз-

никновение э. д. с. в проводнике при пересечении им постороннего магнитного поля.

Самоиндукция — возникновение э. д. с. в проводнике при пересечении его магнитными силовыми линиями поля, образованного проходящим по этому же проводнику переменным током.

Взаимная индукция — возникновение э. д. с. в проводнике при пересечении его магнитными силовыми линиями поля, образованного переменным током, который проходит по электрическому проводнику, расположенному рядом и не связанному с ним.

Индуктирование в проводнике э. д. с. и тока всегда противодействует причине, их вызывающей. Включенная в цепь переменного тока катушка, свитая из проводника, создавая э. д. с. самоиндукции, существенно снижает величину переменного тока, являясь индуктивным сопротивлением.

Индуктивное сопротивление тем выше, чем больше и индуктивность катушки и частота проходящего через нее тока.

Индуктивность (L) — величина э. д. с. самоиндукции, возникающей в данной катушке при равномерном изменении тока в ней на 1 Ампер в 1 секунду. Индуктивность измеряется в Генри ($Гн$). Генри — индуктивность катушки, в которой индуктируется э. д. с., равная 1 Вольту при равномерном изменении тока на 1 Ампер в 1 секунду.

Индуктивное сопротивление тем выше, чем больше число витков, поперечное сечение и магнитная проницаемость сердечника.

Индуктивное сопротивление выражается формулой:

$$X_L = 2\pi fL,$$

где L — индуктивность в $Гн$;

f — частота тока в $Гц$.

Электрическая емкость

Электрическая емкость (C) показывает, какое количество электричества получает тело при повышении его потенциала на 1 Вольт.

Практической единицей емкости является Фарада (Φ). Фарада — емкость тела, заряд которого увеличивается на 1 Кулон при повышении его потенциала на 1 Вольт.

1 микрофарада ($мк\Phi$) = $\frac{1}{10^6}$ Фа-

рады.

Емкостное сопротивление (X_C в Ом) вычисляют по формуле:

$$X_C = \frac{1}{2\pi fC},$$

Приборы, служащие для накопления зарядов, называются конденсаторами. Конденсатор представляет собой две металлические поверхности, разделенные изолятором (диэлектриком).

Продолжение следует

От киноленты до фильмокопии

Ю. МИХЕЕВ,
генеральный директор
ПО «Копирфильм»,
А. МУРАШКО,
редактор отдела кинотехники

Предлагаем вниманию работников киносети и кинопроката цикл статей о производстве и эксплуатации фильмокопий.

Повышение качества кинопоказа — важнейшая задача специалистов киносети и кинопроката. Она включает в себя огромный круг вопросов, касающихся как кинотехники и кинооборудования, так и фильмопроизводства.

Качество кинопоказа в основном складывается из трех составляющих: технического качества студийного комплекта исходных фильмовых материалов, то есть негатива изображения, магнитного оригинала перезаписи, эталонной фильмокопии;

технического качества процесса тиражирования, который включает в себя контратипирование и массовую печать фильмокопий;

качества демонстрирования фильмокопий.

Но нельзя существенно улучшить конечный результат, сконцентрировав усилия лишь на одной какой-либо операции. Только комплексная, совместная, систематическая работа киностудий, кинокопировальных фабрик, контор кинопроката, кинотеатров и киноустановок может гарантировать успех.

Поскольку одним из важнейших факторов, влияющих на уровень кинопоказа, является качество фильмокопии, попытаемся обратить внимание специалистов киносети и кинопроката на основные моменты создания, оценки и эксплуатации фильмокопии. Для этого проследим путь с момента ее создания на кинокопировальной фабрике до полного износа и списания из действующего фонда.

Что такое фильмокопия?

Под термином «фильмокопия» мы понимаем ряд последовательных позитивных изображений (кадров) на кинолентке. Проекция этих кадров на экран с определенной скоростью при помощи осветительной системы и объектива создает на нем иллюзию движения. Существующая технология кинопоказа предусматривает наличие на фильмокопии перфорационных отверстий, магнитной или оптической фонограммы, кадров изображения и межкадровых промежутков. Определены места для нанесения всякого рода отметок и информационных знаков. Нор-

По комплексному графику работ НИКФИ подготовил исходные данные: задание на выполнение проектных работ по замене кинопроекторного и кинотехнологического оборудования и на усовершенствование кинопроекторов КП-30К для работы в фестивальном режиме. Институт Гипрокино спроектировал замену оборудования, а также реконструкцию системы водоснабжения и вентиляции, стыковку кинопроекторного комплекса со звукоусилительным комплексом КЗТУ-3.

Одесское СКБК модернизировало серийный кинопроектор КП-30К в расчете на фестивальный режим, а одесский завод «Кинап» изготовил шесть усовершенствованных аппаратов. Монтажные работы по установке кинопроекторного и кинотехнологического оборудования, стыковке металлических ферм киноэкрана, наладке устройств кашетирования и установки киноэкрана выполняли кинопроизводственные мастерские Московского городского управления кинофикации.

Самая большая новинка фестиваля — экран. Он создан специально для главного фестивального зала. На Калининском комбинате искусственных кож было сделано огромное полотно площадью 220 м². Уже в зале оно было натянуто на вогнутую раму.

В лаборатории светотехники кинофотонститута для него было разработано принципиально новое перламутровое покрытие. Такой экран с запасом обеспечил яркостные характеристики и снизил тепловую нагрузку на фильмокопии. Он был размещен на двух металлических фермах массой по 12 т каждая, которые выкатываются в центр сцены специальным приводом. Экран оснащен кашетирующими устройствами по вертикали и горизонтали. Они установлены на фермах с автономными приводами и командоаппаратами.

Звукоусиление зала обеспечивает комплекс звукоусиления типа КЗТУ-3, а режимы звукоусиления в зрительном зале — пульт звукорежиссера.

В киноаппаратной были установлены шесть кинопроекторов КП-30К, два устройства автоматизации кинопоказа АКП-6М, два электрораспределительных щита РУ-300, предварительные усилители для показа двухканальных оптических фонограмм 16- и 70-мм фильмов; в электросиловой — два фидерных щита ФЩ-300 и шесть выпрямительных устройств 50ВУК-300.

Синхронный перевод фильмов на пять языков (английский, французский, немецкий, испанский и русский) осуществлялся системой синхронного перевода и кресельными пультами с наушниками у каждого места зрительного зала. Заэкранный перевод звучал на русском языке.

По регламенту XIV МКФ в ГЦКЗ должен был обеспечиваться показ фильмов всех форматов и воспроизведение всех видов фонограмм, в том числе записанных по системе «Долби» и по новой советской системе «Суперфон-70».

Кинопоказ осуществляется с использованием 1500—1800-м рулонов вместо 600-м бобин.

Днем и ночью шла работа в киноаппаратной. Да, и ночью, так как необходимо было накануне конкурсного показа «прогнать» конкурсные фильмы и убедиться: копия в полном порядке, пленка чистая, склейки сделаны правильно и т. п. Готовила копии и демонстрировала фильмы бригада специалистов Киевского городского управления кинофикации и киевского отдела «Гипрокино».

Во Дворце пионеров и школьников (его киноконцертный зал вмещает 988 зрителей) проходил конкурсный показ детских художественных полнометражных и короткометражных фильмов. Здесь киноэкран имеет размеры 16,5×7 м; в аппаратной кинокомплекса установлены три кинопроектора КПК-15 и необходимое кинотехнологическое оборудование, звуковоспроизводящий комплекс «Звук 6-50»; для демонстрирования 16-мм фильмов использовались кинопроекторные приставки типа ЮП-1.

В период подготовки этого кинопроекторного комплекса к фестивалю был также выполнен значительный объем профилактических и ремонтных работ, в зрительном зале установили изготовленный Опытным производством НИКФИ выносной микшерский пульт. Звукоусиление в зале осуществлялось при помощи комплекса звукоусиления «Зал».

В кинотеатре «Октябрь» (его малый зал вмещает 400 зрителей) проходил показ хроникально-документальных и короткометражных фильмов. В кинопроекторной установили три аппарата КП-30В, переоборудованные под ксенонные источники света; алюминированный направленный экран, используемый для показа стереофильмов. Накануне фестиваля была произведена юстировка кинопроекторов, на них установили проекционные приставки для показа 16-мм фильмов.

В центре международной торговли Торгово-промышленной палаты СССР работал кинорынок XIV МКФ. Показ фильмов проходил в пяти кинозалах, оборудованных кинопроекторной аппаратурой КПК-15, КН-20 и типа «Ксенон». Для просмотра фильмов на видеокассетах были оборудованы 22 видеокабины. В них установили видеоманитофоны и видеоконтрольные устройства и две видеопроекторные системы.

В результате проделанной работы был обеспечен показ конкурсных фильмов на высоком техническом уровне, отвечающем требованиям международных стандартов.

мативно-технической документацией (НТД) оговорены геометрические размеры и расположение всех элементов фильмокопии.

На фильмокопии, представляющей собой гибкую ленту, отличаются эмульсионный слой, в котором формируется изображение, и оптическая фонограмма, и основу, служащую для удержания эмульсионного слоя. Иногда в практике применяются выражения — эмульсионная и глянцевая стороны фильмокопии. Лента фильмокопии наматывается в виде рулона на специальные сердечники и укладывается в металлическую коробку. Длина рулона обычно составляет 300 или 600 м. Художественное содержание фильмокопии (надписи, речь, содержание кадра и т. п.) оговаривается специальными документами — разрешительным удостоверением и монтажным листом. На каждую фильмокопию в конторе кинопроката заводится паспорт, в котором отражаются все изменения ее технического состояния в период эксплуатации.

Поскольку любая фильмокопия — согласно существующей технологии производства фотоматериалов — содержит определенное количество дефицитного драгоценного металла — серебра, ее ценность значительно выше цифр стоимости по балансовым учетным данным. Поэтому категорически запрещено уничтожение любых фильмокопий, даже полностью отслуживших установленное число сеансов. Отработанные и списанные фильмокопии должны отправляться на кинопленочные заводы, где из них извлекается серебро.

Виды фильмокопий и способы их получения

В системе кинематографа нашей страны используются фильмокопии, изготовленные на пленках шириной 70, 35 и 16 мм, 35-мм фильмокопии выпускаются в широкоэкранном, кашетированном и обычном вариантах.

Систематически увеличивается выпуск цветных и соответственно постепенно сокращается производство черно-белых фильмокопий.

На киностудиях страны негатив изображения фильма может быть снят на 70-мм формат (широкий), 35-мм анаморфированный (широкий экран), 35-мм (обычный экран) и кашетированный.

Понятно стремление работников киносети иметь один и тот же фильм, отпечатанным в разных форматах, чтобы его можно было показывать в любом кинотеатре.

Исходя из этих соображений, разработаны специальная аппаратура и технология перевода фильмов из одного формата в другой. Могут быть отпечатаны:

с 70-мм негатива — 70- и 35-мм обычные и 16-мм фильмокопии;

с 35-мм анаморфированного негатива — 70- и 35-мм широкоэкранные, 35-мм обычные и 16-мм фильмокопии; с 35-мм классического — 35- и 16-мм фильмокопии (рис. 1, 2, 3).

Фильмокопия может быть отпечатана с негатива или контратипа. Качество звука при любом способе печати будет практически одинаковым, а ка-

проката печатается с контратипа, что быстрее и дешевле, а с негатива — в основном фестивальные, экспортные, премьерные фильмокопии. Пленка и технология контратипирования постоянно совершенствуются, поэтому разрыв в качестве изображения фильмокопий, отпечатанных с негатива и контратипа, уменьшается.

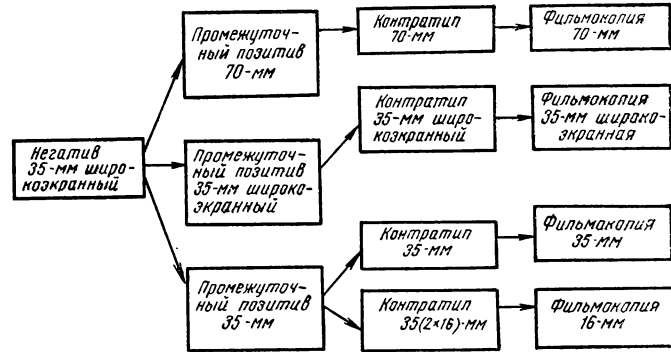


Рис. 1. Печать фильмокопий с 35-мм широкоэкранного негатива

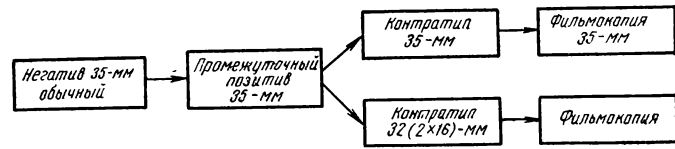


Рис. 2. Печать фильмокопий с 35-мм обычного (классического) негатива

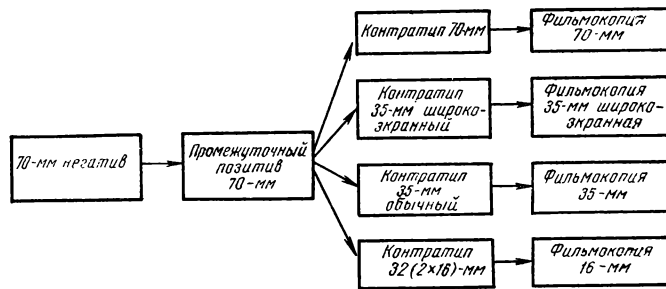


Рис. 3. Печать фильмокопий с 70-мм негатива

чество изображения в копии с негатива по ряду показателей может быть выше качества изображения с контратипа, в частности по резкости и зернистости.

Большие тиражи фильмокопий не позволяют печатать весь тираж с негатива, который, как и любой фильмокопийный материал, по своим физико-техническим параметрам может выдерживать относительно небольшое количество прогонов через лентопротяжный тракт кинокопировального аппарата. Подавляющее большинство копий для

О кинопленке

Современные кинопленки позволяют получать изображение высокого качества, поэтому имеют довольно сложное строение.

Значительную часть толщины кинопленки, как мы уже говорили, занимает основа (рис. 4) — прозрачная гибкая лента из триацетата целлюлозы. Лента должна обладать определенной стойкостью к разрушению под действием различных механических нагрузок. На основу наносится ряд тонких

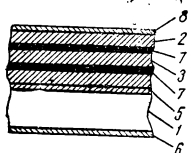


Рис. 4. Строение цветной позитивной киноплёнки:

1 — подложка; 2 — зеленочувствительный слой; 3 — красночувствительный слой; 4 — синечувствительный слой; 5 — подслой; 6 — противоореальный слой; 7 — промежуточные защитные слои; 8 — наружный защитный слой

слоев (эмульсионных, фильтровых, защитных и т. п.). Наиболее важное значение имеют эмульсионные слои, так как именно в них формируются изображение и фонограмма. Эмульсионные слои изготавливаются из желатина, в котором находятся соли серебра, красители и целый ряд других химических веществ.

Толщина эмульсионных слоев — от 7 — 8 до 22 — 27 микрон. Желатин — продукт животного органического происхождения — не стабилен по своим свойствам. При хранении он усыхает, под действием высоких температур плавится. Эмульсионные слои легко царапаются, к ним прилипает пыль. Красители, создающие изображение, выцветают под действием тепла и света, что приводит к цветовому искажению изображения.

Со временем необратимые изменения происходят и с основой. Из нее улетучиваются растворители, лента становится более хрупкой, коробится. Это затрудняет ее прохождение через лентопротяжный тракт.

Все эти свойства эмульсионных слоев и основы являются причиной крайне короткого срока жизни фильмокопии.

С киноплёнкой, а соответственно и с фильмокопией, надо обращаться с особой осторожностью, ибо малейшее нарушение правил эксплуатации значительно сокращает срок службы фильмокопии.

Тем, кто не знаком с фотографией, будет небезынтересно узнать, как на киноплёнке возникает изображение.

Во время съемки или печати изображения пленку экспонируют, то есть подвергают светочувствительный слой действию света. В результате в слое образуется скрытое изображение. Оно состоит из весьма малых частичек металлического серебра в микрокристаллах галогенида серебра, составляющих основу светочувствительного слоя киноплёнки.

Скрытое изображение становится видимым после проявления киноплёнки, когда количество восстановленного серебра увеличивается.

Образование скрытого изображения в цветных киноплёнках аналогично возникновению изображений в различных сенсibilизированных черно-белых светочувствительных слоях. Процесс проявления цветных киноплёнок несколько отличается от проявления

черно-белых изображений. В первой фазе проявления микрокристаллы галогенида серебра восстанавливаются в зерна металлического серебра. Вторая фаза — образование красителей в результате взаимодействия продуктов окисления проявляющего вещества с краскообразующими компонентами, введенными в светочувствительные слои цветных киноплёнок. Красители возникают только на участках с изображением, созданным металлическим серебром. После проявления каждый фотографический слой содержит два изображения: черно-белое из серебра и цветное из одного из красителей. Следовательно, после проявления цветные киноплёнки имеют три серебряно-красочных изображения, которые последующей обработкой освобождаются от серебра и становятся цветными, состоящими лишь из красителей.

Технологический процесс производства и тиражирования фильмокопий

Создание фильма — длительный и сложный процесс, длящийся иногда несколько лет. Отметим основные этапы производства фильма:

написание, согласование и утверждение сценария;

подготовительный период: подбор актеров, определение мест натуральных съемок, строительство декораций, изготовление костюмов, подбор реквизита, работа над режиссерским сценарием;

съемочный период — съемка на киноплёнку; монтажно-тонировочный период: отбор из многих дублей лучших, озвучание, музыкальное оформление. По завершении этого периода фильм (на двух пленках — отдельно изображение и звук — сдается заказчику);

перевод на одну пленку изображения и звука, подготовка комплекта фильмовых материалов для тиражирования фильма. Одновременно готовятся реклама и другая информация по фильму. На этом, завершающем этапе уже существует несколько копий картины. Они имеют разное назначение.

Эталонная копия изготавливается на киностудии при непосредственном участии оператора и звукооператора, утверждается технической комиссией как образец по качеству изображения и звучания; копия с негатива — для премьер, фестивалей, демонстрирования в крупнейших кинотеатрах высшего разряда. Обычно с негатива печатаются копии и на экспорт. Архивная копия, входящая в страховой комплект фильма и находящаяся на постоянном хранении в специализированном киноархиве, используется для научных целей, ретроспектив. Массовая копия печатается с контратипа — дубликата негатива.

Обладая некоторыми отличиями по характеру изображения и звучания, копии одного и того же фильма, независимо от формата и группы, должны быть абсолютно идентичными по содержанию сюжета, актерского и дикторского текста, надписей, иначе говоря — полностью соответствовать разрешительному удостоверению и монтажному листу.

Процесс тиражирования фильмокопий включает:

печать и утверждение на студии эталонной копии;

сдачу студией эталонной копии и негатива в комплекте на кинокопировальную фабрику, приемку комплекта фабрикой;

печать на фабрике страхового комплекта и сдачу его в киноархив;

печать контратипов и контрольных копий с них;

печать копий контратипа и отправку их конторам проката и другим потребителям.

Естественно, что при таком длительном и сложном процессе на фильмокопии могут появиться дефекты, вызванные особенностями применяемой оптики, свойствами пленки или ошибками, допущенными при съемке, монтаже, печати или тиражировании фильма.

Виды дефектов и их причины

Технология производства и тиражирования фильма нормируется большим количеством нормативно-технических документов (НТД): это ГОСТы, ОСТы, технические условия, регламенты и т. п. НТД оговаривают размеры кадра и перфорации, регламентируют длину частей, определяют форму и количество сопроводительной документации и т. д.

Но поскольку производство фильма — процесс творческий, то на все случаи жизни предусмотреть нормы и показатели невозможно. Возьмем самый простой пример — длину части. Она регламентирована. Тем не менее в музыкальных лентах, фильмах-балетах длина части отличается от нормы, предусмотренной техническими условиями. Делается это для того, чтобы не разбивать музыкальный эпизод, танец и т. п.

Дефекты фильмокопий можно условно разделить на две группы:

а) нарушение определенного НТД показателя, точнее, выход его величины за пределы установленного допуска (размер кадра, шага перфорации, расположение звуковой дорожки);

б) наличие факторов, затрудняющих восприятие изображения или звука, то есть дефектов, которых в идеальном случае быть не должно, но из-

бежать которых практически невозможно или очень трудно (тряска, шатавание отдельных планов, пыль, плохая резкость при применении отдельных видов оптики, зерно).

Тяжесть дефекта

К особой группе отнесем дефекты, делающие демонстрацию фильма (или части) практически невозможным (несинхронная фонограмма, отсутствие части сюжета и т. п.).

К другой группе следует отнести дефекты, могущие привести к преждевременному износу фильмокопии или не дающие гарантии успешного проведения сеанса (разрыв перфорации, хрупкость, осыпание или отслаивание эмульсионного слоя).

И, наконец, дефекты, затрудняющие восприятие. Специалисты НИКФИ

Естественно, что дефекты должны выявляться своевременно и соответствующим образом оформляться, как это предусматривается инструкциями и положениями. Обязательно следует соблюдать порядок хранения и отправки бракованных частей, сроки проверок и предъявления претензий.

Дефекты есть — виновных нет

Выше говорилось, что при современном уровне техники и технологии существует определенный набор дефектов, которые свойственны чаще всего тому или иному формату, а порой могут быть практически незаметны в одном формате и ярко видны в другом.

Возьмем 70-мм фильмокопии. На экраны страны ежегодно выпускают-

отсутствие эффекта стереофонии при звуковоспроизведении. Это происходит в тех случаях, когда не выполнялись специальные переозвучивание и перезапись, то есть не предусматривалось создание нового магнитного оригинала.

Специфические дефекты широкоэкранного кинематографа — недостаточная глубина резко рисуемого пространства, падение резкости по краям кадра, искажение изображения при панорамировании. Такого рода дефекты неизбежны при применении анаморфотной оптики. Кинофикаторы иногда утверждают, что в зарубежных фильмах подобные дефекты менее заметны. Это объясняется тем, что многие иностранные киностудии при съемке фильмов применяют негативную пленку изображения, обеспечивающую более высокую резкость. Кроме того, отечественные негативные и позитивные пленки обладают повышенной скручиваемостью, что также ухудшает резкость изображения. Это однако не означает, что любая копия отечественного фильма из-за специфики пленки неизбежно должна быть плохого качества. Работники киностудии и кинокопировальных фабрик в состоянии свести до минимума недостатки существующих пленок, и они стремятся к этому.

Когда дефекты — не дефекты

Известно, что для более сильного эмоционального воздействия на зрителя авторы фильма могут прибегнуть к какому-либо необычному способу передачи как изображения, так и звука. Эти эффекты по первому впечатлению могут трактоваться как дефекты. Например, отдельные эпизоды могут не иметь звукового сопровождения: это часто встречается в фильмах о войне, когда, скажем, надо показать контуженого героя в бою: кругом рвутся снаряды, наступают танки, а на экране — полная тишина.

Бывают эпизоды, снятые «под старую хронику» — с повышенной контрастностью и механическими повреждениями изображения. Когда имитируются вспышки молнии или взрывы в ночных эпизодах, в негатив вставляются короткие куски засвеченной пленки. Встречаются эпизоды с качкой и тряской кадра (погоны, падения), планы с нерезкими деталями или полностью «размытые». А сколько раз мы видели в цветных картинах чернотелые куски или замечали разную цветовую тональность изображения в разных эпизодах!

Естественно, что правильное понимание замыслов автора фильма требует высокой общей культуры и от контролеров фильмовых материалов, и от зрителей, обязывает к серьезному, вдумчивому подходу к оценке изображения и звука в фильме.

Дефекты фильмокопии, затрудняющие восприятие фильма

Шкала заметности дефектов	Шкала помех, вызываемых дефектом
Дефекты отсутствуют	Качество отличное
Незначительный кратковременный дефект, практически незаметный	Качество почти отличное, дефект практически не мешает
Ряд незначительных дефектов или один более протяженный	Качество хорошее, дефект слегка мешает
Неуверенно заметные дефекты по всей части	Качество вполне удовлетворительное, дефекты мешают, но не раздражают
Уверенно заметные дефекты, мешающие, но на допустимом уровне	Качество удовлетворительное, дефекты уверенно мешают
Значительные дефекты по всей части, снижающие качество до неприемлемого уровня	Качество неудовлетворительное, сильно мешающие и раздражающие дефекты

предлагают градацию таких дефектов (см. таблицу).

Оценивая серьезность выявленного дефекта, мы можем в каждом конкретном случае принять одно из следующих решений:

признать демонстрацию фильма с данным дефектом невозможным (из-за брака студии, пленки и фабрики), потребовать немедленной замены продукции;

устранить дефект своими силами (исправить склейки, отреставрировать поверхность пленки);

допустить демонстрацию фильма с дефектом, посчитав его незначительным и не мешающим восприятию. Сюда же следует отнести фильмы со значительными дефектами, исправить которые уже невозможно.

сы 20—25 широкоформатных художественных фильмов. На 70-мм пленке студии снимают 5—10 картин, а в отдельные годы и меньше, и таким образом от 50 до 70 % фильмов переводится с 35- на 70-мм формат.

Не будем утруждать читателя расчетами, чтобы доказать необходимость увеличения студийного кадра почти вдвое. Это возможно только путем оптической печати с увеличением (вспомните печать фотографии с малоформатного негатива); в результате — существенное увеличение «зерна» в изображении на 70-мм пленке по сравнению с 35-мм оригиналом; падение резкости.

При переводе фильма с 35- на 70-мм формат мы также часто наблюдаем

Уметь различать происхождение дефектов

Сложность борьбы с дефектами кинопоказа объясняется тем, что порой очень сложно определить место и время их происхождения. Самый простой пример: в кадре отчетливо видна царапина, а поверхность фильмокопии чистая. Значит, царапина пропечатана. Но где она возникла? Во время съемок на студии? На фабрике при приемке или изготовлении исходных материалов? А может быть, уже в процессе массовой печати? Чтобы определить происхождение царапины, нужно пересмотреть фильмовые материалы по всей цепочке их изготовления.

Если учесть, что, по данным НИКФИ, встречается свыше двухсот различных дефектов, то становится ясно, сколь трудна задача контролеров фильмовых материалов. Описание всех дефектов заняло бы слишком много места, но на принципах подхода к некоторым из них следует остановиться.

Возьмем, например, изменение (искажение) цветопередачи в цветном фильме. Оно может быть в пределах плана, части или всего фильма. Сначала смотрим, нет ли «законных» причин изменения цвета в плане или эпизоде — теней от вращающихся лопастей вертолета или качающихся ветвей дерева, световых пятен от фар проезжающих автомобилей, отблесков пожаров, костров, то есть тех дефектов, которые нельзя считать таковыми.

Далее. Эпизод состоит, допустим, из четырех-пяти планов, но только в одном цвет лица изменился, лица же остальных героев (или тон мебели, стен) остались прежними. Тут бесспорна ошибка гримеров или осветителей студии.

Другой случай: один и тот же план помещен в конце одной и начале другой части, а тональность и цвет окружающих предметов резко изменились. Здесь уже вина кинокопировальной фабрики — налицо издержки комплектования частей.

Что может и чего не может кинокопировальная фабрика

Для выявления виновников того или иного дефекта полезно знать технологию производства фильма на киностудиях и кинокопировальных фабриках. Фильмовые материалы печатаются со скоростью 3000—3500 м/ч. Поэтому если в сплошном (без склеек) куске фильмокопии между двумя резкими планами стоит один «размытый», можно с уверенностью сказать, что это не вина фабрики: трудно представить, что копировальный аппарат сломался и был починен в темноте на скорости 3000 м/ч, да еще точно в границах одного плана.

А вот отсутствие фонограммы — это вина только фабрики. Может не быть звука, но фонограмма на фильмокопии (пауза) должна быть. Если в кадре одна какая-либо деталь (глаза, цветок) резкие, а остальные «размыты» или запечатаны, — не ссутуйте на фабрику. Но если «размыта» одна целая часть, а остальные четкие, то виновных нужно искать на фабрике.

Наиболее типичные дефекты, возникающие на кинокопировальных фабриках: царапины по эмульсии и основе, отсутствие фонограммы, части сюжета или повторение какого-либо плана, эпизода, следы зубьев на перфорации или изображении, электрозаряды засветки, пыль и т. п., хотя порой причина этого — плохая проверка пленки. Но во всех случаях страдает прежде всего зритель, который видит неполноценное художественное произведение.

Поэтому-то мы так подробно анализируем путь превращения кинопленки в фильмокопию, чтобы читателю стали ясны источники некачественного кинопоказа.

Особенности перевода фильмов на другие языки

Кинематограф получил большое развитие во всем мире. Одновременно с этим растет обмен фильмами между странами. Естественно, появляется и проблема перевода фильма на другие языки. А в нашей многонациональной стране существует также необходимость перевода фильмов с русского на национальные языки и наоборот. Переводим мы и советские фильмы больше чем на 50 языков мира при отправке фильмовых материалов в другие страны.

Существует несколько способов перевода фильмов на другой язык. Самый простой — с помощью переводчика. К этому прибегают только в период фестивалей или кинонедель.

Другой метод — субтитрование, впечатывание поясняющих надписей в нижнюю часть кадра. Достоинство его — возможность показывать фильмы для двуязыкой аудитории: одни слушают и понимают речь с фонограммы, другие читают надписи. Недостаток субтитрования — нарушение композиции кадра надписью в его нижней части; относительно сжатый (не дословный) перевод текста, так как место на кадре под субтитры ограничено; быстрая смена надписей.

Вернемся, однако, к теме нашей статьи. Как же изготавливается фильмокопия с субтитрами? Существуют два основных метода субтитрования — выдавливание надписей с помощью клише в эмульсионном слое в уже готовой копии и впечатывание надписей в изображение при изготовлении фильмокопии. В отечествен-

ном фильмопроизводстве в основном применяется выдавливание надписей.

Наиболее сложный и дорогостоящий способ перевода фильма на другой язык, но и одновременно самый удобный для зрителя — дублирование, получившее широкое распространение в нашей стране.

Для осуществления последующего дублирования страна — изготовитель фильма поставляет за рубеж изображение фильма в виде промпозитива или контратипа и фонограмму шумов и музыки, а также монтажный лист. По монтажному листу делают перевод, стараясь подогнать число слов и слогов к оригиналу, чтобы совпадала артикуляция. Перевод диалогов озвучивается, а затем путем перезаписи сводится с шумами и музыкой. Получается новая фонограмма фильма, но уже на другом языке.

Более простой и дешевый вариант дуближа — метод «закадрового комментария», когда страна-изготовитель поставляет совмещенный магнитный оригинал (речь, музыка, шумы), который на студии совмещается с дикторским текстом на новом языке. В этом случае оригинальная фонограмма приглушается и на этом фоне звучит перевод. Этот способ позволяет быстро перевести фильм на другой язык с участием всего двух-трех актеров, причем синхронной укладки текста не требуется. Однако восприятие такой фонограммы в кинотеатре несколько затруднено, так как одновременно звучит текст на двух языках, хотя и на разных уровнях громкости.

Продолжение следует

Рядом с кинотеатром

М. ЛИСОГОР,
гл. инженер Московского
городского управления
кинофикации

Общезвестна роль рекламы кино средствами кино. Но особенно эффективна она, если вынесена за пределы помещения кинотеатра, вызывая широкий интерес прохожих — потенциальных зрителей. К сожалению, рекламные кинопроеционные установки для этих целей не получили широкого распространения. И чтобы подтолкнуть инициативу на местах, мы расскажем об одной из них, действующей в Москве с 1968 года.

Установка эта (рис. 1) находится на территории, прилегающей к кинотеатру «Первомайский». Схема расположения кинопроектора и экрана довольно проста (рис. 2). Особый интерес представляет киноэкран. Соотношение сторон его несколько отличается от стандартных из архитектурных соображений. Беспрепятствен-

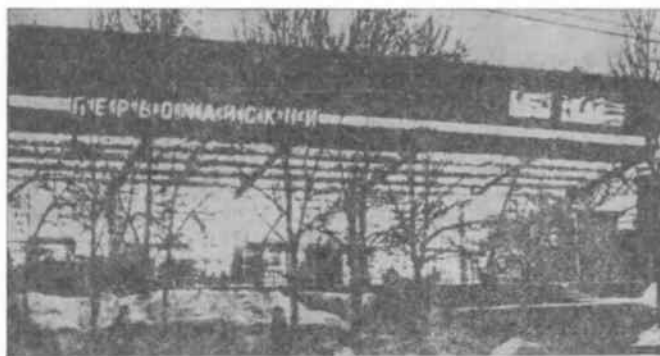


Рис. 1. Внешний вид кинорекламы

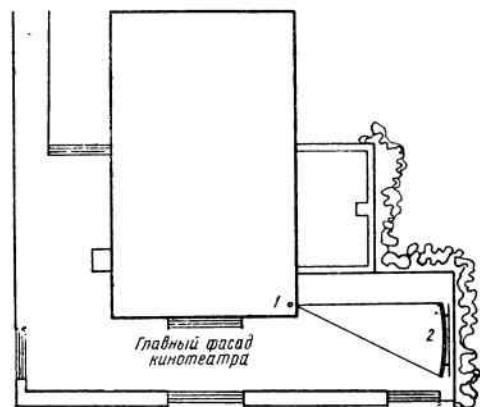


Рис. 2. Схема расположения кинопроектора и экрана:

1 — кинопроектор; 2 — киноэкран

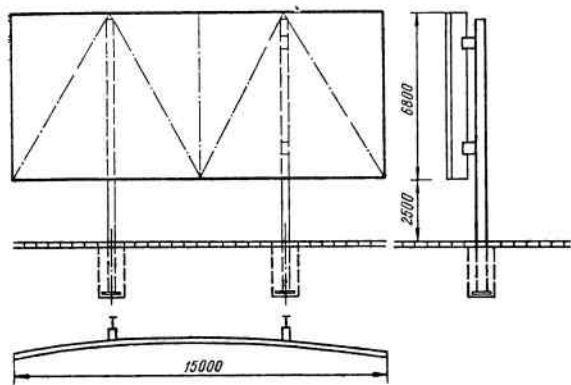


Рис. 3. Конструкция киноэкрана

ный обзор экрана обеспечен как с площадок у здания кинотеатра, так и с улицы.

В основе конструкции экрана (рис. 3) — сварная рама, обтянутая металлической сеткой. Ферма изготовлена как часть большого цилиндра. Собственно киноэкраном является вогнутая, оштукатуренная, как и все другие, поверхность конструкции. Киноэкран укреплен на двух металлических опорах, установленных на фундаментах. За 17 лет конструкция не изменила своего первоначального

вида и не требует ремонтно-реставрационных работ.

Кинопроекция осуществляется из специального помещения, расположенного в помещении кинотеатра рядом с основной киноаппаратной. Обслуживание установки не представляет трудностей, и она работает практически круглый год. Для этой цели применяется кинопроектор типа КПТ с ксеноновым 5-кВт осветителем с водяным охлаждением электродов. В ближайшее время намечается замена кинопроектора моделью «МЕО-5ХС»

чехословацкого производства с 4-кВт горизонтальной ксеноновой лампой с воздушным охлаждением, что существенно упрощает эксплуатацию киноаппаратуры. Звуковое сопровождение демонстрируемых роликов осуществляется через громкоговорители, установленные на мачтах по бокам экрана.

Эффективность рекламной киноустановки повышается в осенний и зимний периоды, когда темнеет уже в 17—18 ч.

Режим работы кинопроекционной установки «на отражение» в незатемненном пространстве в каждом отдельном случае определяется площадью экрана, местом его установки, мощностью применяемого кинопроектора и, конечно же, географическим положением населенного пункта, где находится кинотеатр.

Однако следует иметь в виду, что требования к контрасту изображения при демонстрации рекламных киноролик на открытых площадках ниже, чем для зрительных залов кинотеатров, и необходимая информация с экрана воспринимается вполне удовлетворительно еще до наступления полной темноты, в сумерках.

Работа киноустановки не ограничивается демонстрацией рекламных киноролик. Показываются также документальные, технико-пропагандистские, видовые ленты различной тематики.

Рационализация и предложения

Диаприставка к кинопроектору

Р. ЯКИМОВ,
кинорадиомеханик

Лекции, технические конференции часто сопровождаются демонстрацией диафильмов и слайдов с помощью диапроекторов типа «Связь», «Кадр» и т. п. Но эти диапроекторы из-за малого светового потока не могут создать изображения, соответствующего размерам экранов кинозалов на 250—1500 мест.

Мною сконструирована диаприставка, которая может быть использована на любом стационарном кинопроекторе, например на КП-30В (рис. 1).

Диаприставка устанавливается на металлической плите размером 260×130 мм (толщина — 4 мм) перед объективом кинопроектора, который служит конденсором. Шахта с теплофильтром использована от фонаря диапроектора «Связь», но ее можно сделать самим из тонкого листового



Рис. 1. Диапривставка на кинопроекторе КП-30В (дверца с головки кинопроектора снята)

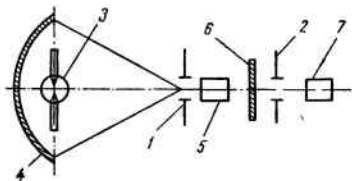


Рис. 2. Светооптическая схема кинопроектора с диапривставкой:
1 — кадровое окно кинопроектора; 2 — кадровое окно диапривставки; 3 — ксеноновая лампа; 4 — отражатель; 5 — объектив кинопроектора — конденсор диапривставки; 6 — тепловой фильтр; 7 — объектив диапривставки

металла толщиной 0,5 мм. Для охлаждения диапозитива и объектива-конденсора используется вентилятор от того же диапроектора.

Благодаря охлаждению кадр диафильма или слайд может находиться в фильмовом канале сколько угодно времени. Фильмовый канал — сменный, для диафильмов и слайдов — от универсального диапроектора «Кадр».

Приставка легко устанавливается на кинопроекторе и так же просто снимается. Можно использовать диапроекторный объектив с любым фокусным расстоянием, в зависимости от длины зрительного зала, где установлена киноаппаратура.

Наладка диапривставки несложна: сначала объективом кинопроектора фокусируется изображение его кадрового окна в кадровом окне диапривставки (рис. 2), затем регулируется резкость изображения на экране объективом диапривставки.

г. Николаев

Комментарий специалиста. Проблема большеэкранный диапроекции в залах многоцелевого назначения, кинотеатрах, конференц-залах несомненно важна. Главная трудность ее решения — в необходимости форсированного охлаждения диапозитива, чтобы большой световой поток не повреждал фотоэмульсионного слоя пленки.

Максимальный световой поток, который может быть пропущен через диапозитив предлагаемой Р. Якимовым диапривставки, не превышает 400—500 лм и дает возможность по-

лучить на экране, изображение размером до 2×3 м. Но этого можно достичь при использовании отечественных портативных диапроекторов «Лектор 600», «Пеленг 700», «Союз-66». Поэтому применение описываемой диапривставки целесообразно лишь на киноустановках, где нет мощных диапроекторов или их установка по каким-либо причинам невозможна. К тому же дорогой кинопроекторный объектив использовать в качестве конденсора диапривставки совершенно недопустимо — его можно повредить большим лучистым потоком осветителя кинопроекторов. Вместо этого объектива целесообразно взять одну или две конденсорные линзы (например, от конденсора кинопроекторов типа КН или «Украина»), установив их в подходящую оправу.

Диапривставки к стационарным кинопроекторам, в том числе для самостоятельного изготовления, обеспечивающие форсированное охлаждение диапозитива и возможность большеэкранный диапроекции, подробно рас-

смотрены в книге Л. Тарасенко «Киноустановка многоцелевого назначения» («Искусство», 1984, серия «Библиотека киномеханика»).

Поздравляем с присвоением почетного звания «шеф-киномеханик»

киноработников
РСФСР

Киномехаников Латина Виталия Федоровича, Морозова Николая Константиновича, Парфенова Петра Петровича; Тимашева Николая Николаевича, Шарина Петра Васильевича; старших инженеров Ассанова Василия Александровича, Краснобаева Анатолия Ивановича, Прокофьева Юрия Борисовича; инженера Котареву Галину Александровну.

Внимание!

Открыта подписка на 1986 год на альманах
«Киносценарии»

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся киноискусством.

Альманах публикует новые сценарии художественных, научно-популярных, документальных и мультипликационных фильмов задолго до их выпуска на экраны кинотеатров.

Периодичность издания — четыре раза в год.

Стоимость подписки: на год — 4 руб. 80 коп., на полгода — 2 руб. 40 коп.

Подписку можно оформить во всех отделениях связи.

Андрей Григорьевич Болтянский

Скончался один из старейших работников отечественной кинематографии, член КПСС, член Союза кинематографистов СССР, заслуженный работник культуры РСФСР, кандидат технических наук, старший научный сотрудник НИКФИ Андрей Григорьевич Болтянский.

Всю свою трудовую жизнь после окончания в 1933 году ВГИКа он посвятил кинематографии. Начинать он с работы кинооператором, участвуя в съемке таких замечательных картин, как «Волга-Волга» и «Светлый путь».

С первых дней Великой Отечественной войны Андрей Григорьевич встал в ряды защитников Родины. Оправившись от тяжелого ранения, вернулся в кинематографию. Занимал ответственные должности уполномоченного В/О «Советэкспортфильм» за рубежом, затем заместителя начальника Главного управления кинопроката Комитета по делам кинематографии при Совете Министров СССР.

В 1948 году Андрей Григорьевич перешел на научно-исследовательскую работу, возглавил лабораторию стереокинематографии НИКФИ.

Под руководством А. Болтянского была создана новая техника для стереокинопроекции, изготовлен стереоэкран для безочкового метода.

Позже под его руководством была разработана и внедрена система «Стерео-70». Изобретения А. Болтянского используются при съемках стереофильмов, изготовлении стереоэкранов. По его инициативе в нашей кинестии появились первые стереокино театры, которые теперь есть во многих городах страны.

Значительный вклад внес ученый и в развитие техники фильмопроизводства. Одной из выдающихся работ в этом направлении явилось создание и внедрение метода «фронтпроекции».

Он оставил замечательное научное наследие — девять опубликованных работ и 16 внедренных изобретений.

Много внимания Андрей Григорьевич уделял научно-общественной деятельности. Был членом ученого совета НИКФИ, членом президиума кинотехнической секции, участвовал во многих конференциях по кинотехнике.

А. Болтянский был активным коммунистом, несколько лет возглавлял партийную организацию НИКФИ.

Родина высоко оценила заслуги Андрея Григорьевича. Он был награжден двумя орденами, девятью медалями СССР, двумя медалями ВДНХ СССР, знаком «Отличник кинематографии СССР», многими грамотами и благодарностями Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Память об Андрее Григорьевиче Болтянском, принципиальном коммунисте, замечательном ученом, доброжелательном человеке, останется навсегда в сердцах кинематографистов.

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

По сигналу в редакцию Льготы — всем сельским киномеханикам

Кинемеханик А. Мельников из села Зеленая Роша Усть-Тарского района Новосибирской области в своем письме в редакцию сообщил, что рабочком не оплачивает ему квартиру, отопление и освещение, мотивируя это тем, что кинемеханик плохо работает: зрители, мол, возмущаются, что он показывает только старые фильмы, отказываются посещать киносеансы. «Но разве я виноват в том, что на нашу киноустановку очень редко поступают новые картины, — спрашивает кинемеханик, — хотя на центральной ферме в селе Козино они демонстрируются регулярно? И разве не влияет на посещаемость киносеансов то, что наш клуб не отапливается?»

Совет по кино Новосибирского облспрофа по нашей просьбе разобрался в ситуации. Факты, о которых написал нам кинемеханик, подтвердились. Для улучше-

ния фильмопродвижения Усть-Тарскому райкому профсоюза работников сельского хозяйства выделена новая автофильмовозка на шасси УАЗ-452. Президиум райкома профсоюза обязал администрацию совхоза отремонтировать систему отопления клуба. И, конечно, кинемеханик получит все льготы, которые ему положены.

За упущения в работе председателю профкома Козинского совхоза А. Винокову объявлен выговор.

Отвечаем на ваши вопросы

Кинемеханики клуба имени Франко профкома шахты «Лесная» Донецкой области Н. Скрипкина и Л. Короткевич интересуются, как организуется доставка фильмов на профсоюзную киноустановку: должен ли шахтком предоставлять для этого транспорт, входит ли эта работа в обязанности кинемеханика, а если это так, как она оплачивается?

Кинемеханикам отвечает заведующий отделом эксплуатации киносети Центрального совета по кино ВЦСПС К. К о л ъ ц о в.

На профсоюзные киноустановки фильмы могут доставляться несколькими способами. Прежде всего — кинопрокатными организациями по договорам с профсоюзными комитетами (культурчреждениями, находящимися на самостоятельном балансе), если маршрут спецавтотранспорта кинопроката проходит через населенный пункт, в котором находится профсоюзная киноустановка. Если же профсоюзная киноу-

становка находится в одном городе с кинопрокатной организацией, то она доставляет фильмы в соответствии с договором по определенному графику. Копии кинокартин может доставлять на киноустановки и автотранспорт территориального комитета профсоюза рабочих угольной промышленности, полученный по фондам ВЦСПС для улучшения кинообслуживания трудящихся; автотранспорт, который администрация предприятия, учреждения, организации обязана предоставить профсоюзному комитету согласно п. 28 «Положения о правах профсоюзного комитета предприятия, учреждения, организации»; автотранспорт отделений связи.

Шахтный комитет совместно с заведующим клубом должны определить способы доставки фильмов на киноустановку и заключить договор об этом с соответствующей организацией.

Шахтком профсоюза, администрация культурчреждения могут поручить кинемеханику в пределах нормы его рабочего времени дополнительную постоянную работу, связанную с деятельностью киноустановки и соответственно оформленную приказом (постановлением), — рекламирование кинокартин, доставку и отправку фильмокопий (при наличии автотранспорта), демонстрирование документальных, научно-популярных, учебных и заказных кинолент при проведении мероприятий в клубе, красных уголках предприятий или общежитий, на летних агитплощадках и т. д. Если работа производится в рабочее время кинемеханика, то она дополнительно не оплачивается. Заработная плата кинемеханика устанавливается исходя из общего количества рабочих дней с учетом дополнительной работы.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Не забудьте возобновить подписку на журнал «Кинемеханик» на 1986 год. Напоминаем, что в розничную продажу журнал не поступает.

Главный редактор **Быков А. М.**
Редколлегия: **Белявский В. В., Бурдыгина Г. И., Бурикова Л. П., Волчков А. И., Давыдов Н. П., Егоров В. В., Иноземцев Г. К., Лифшиц Г. М., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л.** (зам. гл. редактора), **Митрофанов И. М., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л.** (отв. секретарь), **Плотников С. Н., Соболев А. Н., Суздаев А. Е., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Черкасов Ю. П.**

Корректор **О. Зубкова**
Сдано в набор 28.08.85.
Подписано к печати 18.09.85. А-12297
Формат 84×108^{1/16}
Высокая печать. Гарнитура литературная
Бумага для глубокой печати
Усл. печ. л. 3,36. Уч-изд. л. 6,01 Усл. кр.-отт. 445,54
Тираж 66 300 экз. Заказ 1936
Цена 40 коп.

В/О «Союзинформкино» 109017, Москва,
ул. Б. Ордынка, 43, тел. 231-11-33
Адрес редакции: 103006, Москва, Воронинковский пер., 12, тел. 200-10-70

Орлена Трудового Красного Знамени
Человский полиграфический комбинат
ВО «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
142300, г. Чехов Московской области



ВЕДУЩИЕ

ФИЛЬМЫ

РЕПЕРТУАРА



ТЕКСТ для Афиш

ЗИМНЯЯ ВИШНЯ

«Ленфильм». Режиссер — И. Масленников.

Женское счастье. В чем оно? На экране — три подруги, наши современницы.

В ролях — Е. Сафонова, Л. Удовиченко, Н. Русланова, В. Соломин, И. Кальныньш, А. Ленёков

ПРОЩАЙ, ЗЕЛЕНЬ ЛЕТА

«Узбекфильм». Режиссер — Э. Ишмухамедов.

История молодого человека — его любви, нравственного падения и трагического прозрения.

В главных ролях — Ф. Манафов и Л. Белогурова.

МАМА, Я ЖИВ!

«Беларусьфильм». Режиссер — И. Добролюбов.

Двенадцатилетний партизан спасает жизнь детей.

В ролях — Ю. Кухаренок, В. Филатов, Е. Кунский, С. Станюта и др.

ноябрь

**Новое технологическое оборудование для
оснащения организаций кинопроката,
планируемое к выпуску в XII пятилетке
и выпускаемое промышленностью**

Наименование	Шифр	Назначение	Планируемый год выпуска	Изготовитель
Машина реставрационная	45П-10	Реставрационная обработка 16- и 35-мм цветных и черно-белых фильмокопий	1987	ЛОМО
Машина ультразвуковая фильмоочистительная с рекуперацией и регенерацией перхлорэтилена	A652-A	Чистка и силиконирование 35-мм фильмокопий	1988	«Кинотехпром» (г. Черкассы)
Машина ультразвуковая	СИ-2	То же	1985	Предприятие ПИР
Стол фильмопроверочный	РСФ-8М	Проверка и ремонт 35- и 16-мм фильмокопий	1986	Кинемеханический завод (г. Волгоград)
Стол фильмопроверочный вертикальный	A394-A	То же	1987	Завод «Кинап» (г. Одесса)
Стол звукоконтрольный	A752-A	Контроль фонограмм отремонтированных 35-мм фильмокопий	Выпускается	То же
То же	A751-A	Контроль фотографических и магнитных фонограмм 16-мм фильмокопий	1986	» »
Устройство для ремонта перфораций		Ремонт (восстановление) перфораций 35-мм фильмокопий	1988	Завод «Кинодеталь» (Минск)
Механизация комплексная полуавтоматическая с модернизированными элементами	ТСМК-1М	Механизация трудоемких процессов (погрузочно-разгрузочные операции, перемещение и складирование фильмокопий)	Выпускается	«Кинотехпром» (г. Тернополь)