

КИНО МЕХАНИК

ISSN 0023-1681

Филипп Нуаре, Ришар Боринже,
Тьерри Лермитт и Миу-Миу
в фильме Патриса Леконта
"ТАНГО" (Франция)

10/94



PHILIPPE CARCASSONNE & RENE CLEITMAN PRESENTENT

NOIRET • BOHRINGER • LHERMITTE



TANGO

UNE COMEDIE DE PATRICE LECONTE

00 00000000

emf



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 30 июля 1994 г. № 895
г. Москва

О первоочередных мерах по реализации протекционистской политики Российской Федерации в области отечественной кинематографии

Во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 15 апреля 1994 г. № 785 "О протекционистской политике Российской Федерации в области отечественной кинематографии и мероприятиях в связи со 100-летием мирового и российского кинематографа" и в целях обеспечения экономической, социальной и правовой поддержки отечественной кинематографии, оптимизации условий производства и демонстрации отечественной киноvideопродукции Правительство Российской Федерации п о с т а н о в л я е т:

1. Признать необходимым обеспечение государственной финансовой поддержки ежегодно не менее 50 проектов производства и проката художественных кино- и видеофильмов, а также сохранение объемов производства и проката документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов на уровне 1992 года.

Министерству финансов Российской Федерации предусматривать Комитету Российской Федерации по кинематографии необходимые средства на эти цели.

2. Министерству экономики Российской Федерации ежегодно по представлению Комитета Российской Федерации по кинематографии обеспечивать потребности федеральных предприятий и организаций кинематографии в капитальных вложениях.

3. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 23 мая 1994 г. № 1006 "Об осуществлении комплексных мер по своевременному и полному внесению в бюджет налогов и иных обязательных платежей", а также в интересах защиты прав владельцев собственности на киноvideопродукцию ввести с 1 сентября 1994 г. единый порядок учета входных билетов на коммерческие просмотры всех видов кино-видеопроизведений, проводимые на территории Российской Федерации предприятиями и организациями независимо от их формы собственности.

Комитету Российской Федерации по кинематографии по согласованию с Министерством финансов Российской Федерации внести изменения в инструкцию "О ведении билетного хозяйства в киносети" и довести ее до сведения органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации с целью организации учета входных билетов на коммерческие просмотры киноvideопроизведений, проводимые на соответствующей территории.

4. Утвердить Порядок ввоза на территорию Российской Федерации кино-видеофильмов, созданных в странах, не входящих в Содружество Независимых Государств, согласно приложению и ввести его в действие с 1 сентября 1994 года.

Министерству финансов Российской Федерации, Комитету Российской Федерации по кинематографии в месячный срок разработать и утвердить порядок взимания и размеры сбора за выдаваемые Государственным регистром кино-видеофильмов Комитета Российской Федерации по кинематографии прокатные удостоверения на зарубежные фильмы.

5. Министерству внешних экономических связей Российской Федерации, Министерству финансов Российской Федерации, Государственному таможенному комитету Российской Федерации по согласованию с Комитетом Российской Федерации по кинематографии в месячный срок представить предложения о возможности снижения ставок импортных пошлин за ввозимые товары производственно-технического назначения для нужд отечественной кинематографии.

6. Государственному комитету Российской Федерации по управлению государственным имуществом, его территориальным агентствам, органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации обеспечить соблюдение требований законодательства в части сохранения

профиля деятельности кинотеатров и прокатных организаций, находящихся в государственной и муниципальной собственности, при их приватизации.

7. Комитету Российской Федерации по кинематографии совместно с Министерством финансов Российской Федерации представить в Правительство Российской Федерации предложения о внесении изменений и дополнений в законодательство Российской Федерации по вопросам установления налоговых льгот для предприятий и организаций, осуществляющих производство кино- и видеофильмов, диапозитивных фильмов и киноматериалов.

**Председатель Правительства
Российской Федерации
В. Черномырдин**

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 30 июля 1994 г. № 895

Порядок ввоза на территорию Российской Федерации кино-видеофильмов, созданных в странах, не входящих в Содружество Независимых Государств

I. При ввозе на территорию Российской Федерации кино-видеофильмов (далее — фильмов), созданных в странах, не входящих в Содружество Независимых Государств, физическое или юридическое лицо — обладатель прав на демонстрацию и распространение фильма на территории Российской Федерации (в том числе по доверенности) представляет в таможенные органы:

1. Таможенную декларацию, в которой указывается:

наименование фильма на языке оригинала и русском языке;

страна — производитель фильма, год выпуска, возрастные ограничения цензорских комиссий страны-производителя;

продолжительность фильма (объем в частях);

жанр фильма;

цель ввоза фильма.

2. Документы, подтверждающие права заявителя на распространение и демонстрацию фильма:

договор;

доверенность;

банковские документы, свидетельствующие о состоявшейся сделке купли-продажи.

II. За ввоз на территорию Российской Федерации фильмов зарубежного производства взимается таможенная пошлина в соответствии со ставками импортных таможенных пошлин, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 10 марта 1994 г. № 196 (код товара по ТН ВЭД 3706).

III. После оформления ввоза фильма в таможенном органе владелец обязан представить фильм, предназначенный для коммерческого и публичного показа, в Государственный регистр кино-видеофильмов Комитета Российской Федерации по кинематографии.

IV. За выдачу прокатного удостоверения на фильмы зарубежного производства Государственным регистром кино-видеофильмов Комитета Российской Федерации по кинематографии взимается регистрационный сбор согласно установленным ставкам.

* * *

Российский комитет по кинематографии провел расширенное заседание коллегии, посвященное постановлению Правительства РФ № 895. Отмечая своевременность и важность этого документа для сохранения и развития российского кинематографа, коллегия постановляет:

1. Подразделения Роскомкино принять постановление Правительства к руководству и исполнению.

2. Управлению государственного регулирования и поддержки киновидеопредпринимательства с Государственным регистром кино- и видеофильмов (Ю. Богучкий) представить на утверждение согласованные с Минфином России предложения по внесению изменений в инструкцию "О ведении билетного хозяйства в киносети". Утвержденную Роскомкино и Минфином России инструкцию довести до сведения органов исполнительной власти субъектов Федерации с целью организации учета входных билетов на коммерческие просмотры киновидеопроизведений, проводимые на соответствующей территории.

2.1. Управлению государственного регулирования и поддержки киноvideопредпринимательства с Государственным регистром кино- и видеофильмов (Ю. Богуцкий), Экономическому управлению (Ю. Дорожкин):

— представить согласованные с Минфином России предложения о порядке взимания и размерах сборов за выдаваемые Государственным регистром кино- видеофильмов прокатные удостоверения на зарубежные фильмы;

— подготовить предложения по расширению перечня статистических данных о деятельности киносети и кинопроката, в обязательном порядке представляемых Роскомкино и органам статучета.

2.2. Управлению развития материально-технической базы (Ю. Машкин), Экономическому управлению (Ю. Дорожкин) представить предложения о снижении ставок импортных пошлин за ввозимые товары производственно-технического назначения для нужд отечественной кинематографии, согласованные с МВЭС, Минфином и ГТК России.

2.3. Экономическому управлению (Ю. Дорожкин), Юридическому отделу (И. Горшкова) при участии подразделений Роскомкино представить согласованные с заинтересованными министерствами и ведомствами проекты законодательных актов о внесении изменений и дополнений в законодательство Российской Федерации по вопросам установления налоговых льгот для предприятий и организаций, осуществляющих производство и прокат (показ) кино- и видеофильмов, диапозитивов и производство киноматериалов.

2.4. Экономическому управлению (Ю. Дорожкин), Юридическому отделу (И. Горшкова) с привлечением подразделений Роскомкино, предприятий и организаций кинематографии подготовить и представить согласованные с заинтересованными министерствами и ведомствами предложения по созданию Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.

3. Подразделениям Роскомкино совместно с представителями кинематографической общественности подготовить предложения по содержанию и способам реализации перспективной программы государственного протекционизма в кинематографе. Первому заместителю Председателя Комитета А. Проценко организовать проведение совещания с участием представителей Союза кинематографистов России, профессиональных гильдий кинематографистов, ассоциаций продюсеров фильмов, дистрибьютеров и директоров кинотеатров, деловых структур кинематографии России, Научно-исследовательского института киноискусства по перспективной программе государственного протекционизма в кино.

4. Управлению формирования творческих программ (А. Чинарова), Управлению государственного регулирования и поддержки киноvideопредпринимательства с Государственным регистром кино- и видеофильмов (Ю. Богуцкий), Экономическому управлению (Ю. Дорожкин) при участии Союза кинематографистов России и Научно-исследовательского института киноискусства подготовить анализ деятельности экспертных жюри по художественным и неигровым фильмам, разработать и представить на рассмотрение коллегии Роскомкино предложения по совершенствованию форм оказания государственной поддержки производства и проката отечественных фильмов.

5. Экономическому управлению (Ю. Дорожкин) при участии подразделений Роскомкино подготовить проект бюджета отрасли на 1995 год с учетом положений постановления Правительства Российской Федерации № 895 от 30 июля 1994 года, предусмотрев отдельную статью расходов на капитальные вложения, и представить его на рассмотрение коллегии.

6. Управлению государственного регулирования и поддержки киноvideопредпринимательства с Государственным регистром кино- и видеофильмов (Ю. Богуцкий), Управлению формирования творческих программ (А. Чинарова), Экономическому управлению (Ю. Дорожкин) внести предложения:

— по формированию в рамках программы подготовки к 100-летию мирового и российского кинематографа "Золотого фонда отечественных фильмов", в том числе фонда фильмов для детей, и его функционированию;

— по созданию фирменных кинотеатров.

7. Вопрос о ходе работы по выполнению постановления Правительства Российской Федерации № 895 от 30 июля 1994 года рассмотреть на заседании коллегии Роскомкино в ноябре 1994 года.

8. В целях обеспечения своевременного выполнения поручений настоящего постановления Заместителю Председателя Комитета В. Рябинскому пересмотреть утвержденный график отпусков сотрудников аппарата Роскомкино.

9. Контроль за выполнением постановления коллегии осуществляет Председатель Роскомкино.

Актуальная тема

Зрители вернутся

Неоднозначную реакцию в киносети вызвала статья "Мы нужны — и жив кинематограф", опубликованная в №5 журнала "Кинемеханик". В С.-Петербурге местные киноработники за "круглым столом" обсудили поднятые в статье вопросы. В беседе участвовали председатель кинодепартамента городской мэрии — В. ЛОЗИНСКИЙ, его заместитель — В. ПОЗНИН, начальник отдела лицензирования и международных культурных связей — Э. ЛЕБЕДЕВА, главный специалист этого отдела — А. КАВАЕВА, генеральный директор государственного предприятия "Петербург-Кино" — Л. ТОМСКАЯ, ее заместитель — М. АЛИЕВ, генеральный директор Ленинградского областного производственного киновидеопредприятия — В. БЛИНОВ, директора петербургских кинотеатров Т. ИВАШОВА, З. МАКСАКОВА, О. МОИСЕЕВ, Г. ФЕДОРЧУК, А. ХОЛИНА и В. ЧЕРНОПЯТОВА, главный специалист фирмы "Дубль-Д" — Н. ВЕНЖЕР.

В. Блинов. Резкое снижение посещаемости кинотеатров — факт, который никто не может оспорить. Однако, на мой взгляд, причина его не в том, что зритель хочет смотреть дома, и не в том, что прокатчики и директора кинотеатров плохо работают, а в обнищании основной массы наших сограждан, наших зрителей.

В Ленинградской области киносеть сократилась уже на треть. У нас нет возможности сохранять ее в прежнем объеме, а у сельских зрителей нет денег платить за дорогие билеты. А публика наша, в основном это мальчишки и девчонки, предпочитает смотреть кино в компании в кинозале, а не дома. Да и видеомангитофоны на селе, во всяком случае в Ленинградской области, еще довольно редки.

Не согласен и с тем, что одной из причин падения посещаемости является репертуар. Сейчас во всех театрах С.-Петербурга, в филармонии полупустые залы. Даже стадионы не

собирают зрителей. Разве репертуар в этом виноват? Да нет же, конечно! Просто народ обеднел и привычные виды досуга ему уже не по карману.

Я согласен, что кинотеатр должен быть местом отдыха, своеобразным клубом. Однако не везде на Западе (ведь нам в пример всегда ставят его!) из кинотеатров делают клубы. Если в Европе некоторые кинотеатры и пытаются заработать на продаже сладостей, то в США отказались от этого, там нет никаких дополнительных услуг. Они идут по пути максимального использования достижений технического прогресса. Будучи в Лос-Анджелесе, мы посетили несколько кинотеатров. Как правило, в них четыре небольших зала с одной аппаратной, где работает один кинемеханик. Четыре кинотеатра в городе обслуживают всего шесть человек! Вот это-то и позволяет экономить средства и даже при небольшой посещаемости безбедно существовать. И кресла там, действительно, хорошие.

Могли бы мы работать так же? Да хоть завтра, но... нужно вложить в киносеть огромные деньги, а их, как известно, в стране нет.

Людям кино необходимо. Как мы можем оставить без кинообслуживания отдаленные районы, где одна телевизионная программа, да и та едва видна? Как можно уйти от дотаций сельской киносети, когда выручка от сельской киноустановки не оправдывает даже бензин, который тратится на доставку фильма? А зарплата, а аренда, а расходы на тепло, электричество? Если мы хотим отказываться от дотаций, то давайте честно скажем: сельскую киносеть закрываем. Однако главы администраций боятся это сделать, они понимают, что крестьяне и так загнаны в угол, что криминогенная обстановка на селе в последнее время ухудшилась в 25 раз.

Н. Венжер. Может быть, установить в районных центрах эфирные передающие станции для демонстрации кино на селе?

В. Блинов. Да разве кто-нибудь против? Но где же взять деньги? Зарплату платить нечем, а мы говорим об эфирных студиях!

Здравой представляется идея создать некий внебюджетный фонд, где киноорганизации могли бы брать под небольшие проценты кредиты на производство и закупку кинокартин. Разумно, чтобы часть денег, получаемых кинокомитетом из бюджета, была бы использована таким образом.

Л. Томская. Зрители перестали ходить в кино по многим причинам: экономический кризис, криминогенная обстановка, качество репертуара, конкуренция телевидения. Действительно, кинотеатры сейчас пустуют. Но если ситуация в стране изменится, а мы надеемся на это, я уверена: зритель в кинотеатры вернется. И нашу задачу вижу в том, чтобы сохранить до тех пор то, что мы имеем. Вы предлагаете продать часть кинотеатров? Мы давно рассматривали этот вариант и абсолютно уверены, что никаких денег от этой продажи кинофикация не получит.

Нас, прокатчиков, часто обвиняют, что мы не умеем работать с отечественными фильмами, а я хочу предъявить претензии создателям фильмов. Чего стоят одни названия: "Бухты-бархты", "Шиш на Кукуй", "Ширли-мырли" и этот ряд можно продолжить. Кого могут привлечь такие названия? Похоже, нашим творческим работникам, как и прежде, наплевать на зрительский успех картины. А я — прокатчик, я живу на те деньги, которые зарабатываю прокатом фильмов, и знаю: если я возьму такой шиш на кукуй, в зале будет два человека. Когда же наконец творцы задумаются над прокатной судьбой своих фильмов?

Т. Ивашова. Пессимистический взгляд на жизнь кинотеатров в статье меня огорчил. Кинотеатры нужны людям, и мы стараемся их сохранить, так как полагаем, что создавшаяся ситуация — временная. Это просто шоковая реакция на происходящие в стране события. Вы предлагаете закрыть кинотеатры, но ведь еще совсем недавно не хватало посадочных мест! Нельзя же отнять у людей последний досуг, нужно тогда дать что-то взамен. Почему сейчас тенденция — все разрушать?

Н. Венжер. Но как сохранить кинотеатры, какой путь вы предлагаете?

Т. Ивашова. Нужно, чтобы с кинотеатров брали плату за тепло и электроэнергию такую же, как и с учреждений культуры. В конце концов, чем мы отличаемся от них? Это позволило бы снизить цены на билеты, они сейчас отпугивают зрителей. Вот вам пример: во время весенних каникул мы показывали фильм "Бетховен", билет стоил 500 рублей, и залы были полны. А на фильм

"Бетховен-2" билеты продавали по 1000 рублей, и зал сразу опустел.

Кроме того, очень важна реклама, ее у нас почти нет. Без рекламы можно провалить любую картину, даже очень хорошую. Фильмы, которые нам предлагает "Екатеринбург-Арт", а среди них есть и очень слабые, собирают зрителей из-за мощной рекламы по телевидению. Картинам, закупленным кинодепартаментом, городское телевидение, на мой взгляд, должно предоставлять льготы при оплате рекламы.

А. Холина. Газеты и журналы должны тоже помочь вернуть зрителей в кинотеатры, а не пугать их ужасами вечерних сеансов.

* * *

Кинотеатр "Зенит". О его репертуаре еще по дороге от метро сообщают несколько рекламных щитов. "Всего их в городе 28, — говорит директор кинотеатра **Г. Федорчук**, — информация и реклама очень важны, мы не жалеем на это денег".

Уютное фойе, повсюду цветы, на стенах картины — выставка местного художника. Часть помещения используется как видеозал.

В аппаратной все в идеальном порядке, да и немудрено: Григорий Афанасьевич — киноинженер. Инженерная сметка сейчас очень помогает: свой сварочный аппарат соорудили, придумали, как продлить жизнь лампам дневного света. Словом, все по-хозяйски, ни копейки не пропадает. И зарабатывать в кинотеатре хорошо, хотя штат немалый — 24 человека.

Много приходится работать, чтобы привлечь зрителей. Раз в месяц проводят сеансы целителя доктора А. Бобыря, а в течение месяца его методику демонстрируют в видеозаписи. Два раза в месяц — бесплатный показ для блокадников, пенсионеров, инвалидов, ветеранов войны и труда. Залы бываю забиты до отказа. "Поначалу, — говорит Григорий Афанасьевич, — мы приглашали всех, но собралось столько народу, что чуть кинотеатр не снесли. Так пришлось ограничиться теперь только пенсионерами и блокадниками нашего района".

И тем не менее зрительный зал полупустой, особенно в будний день. Григорий Афанасьевич считает, что сеансы должны проводиться регулярно, чтобы жители окрестных районов знали, что кинотеатр жив и ждет их. Он уверен, что тяжелая пора пройдет и зрители вернуться в кинотеатр.

Он помнит, как именно они, зрители, несколько лет назад отстояли кинотеатр, когда на его месте городские власти совместно со шве-

дами надумали строить отель для иностранцев. 12 тысяч подписей собрали тогда жители в защиту любимого кинотеатра и отстояли его.

Перелистывая три толстые тетради, испи- санные зрителями, я подумала: может, дейст- вительно они вернуться? Во всяком случае Г. Федорчук и его товарищи верят в это и для этого работают.

Беседу провела Т. Мартос

Новые фильмы

1993 год

Подземка

ГСПУ № 1821093. Производство Франция. 11 ч. Права проката у АОЗТ "Фирме Сине Классик". Сроком до 24.05.97 г. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. и сцен. Л. Бессон. В ролях: К. Ламберт, И. Аджани, Р. Боринтер.

Случайно похитив папку с секретными доку- ментами, наш герой, человек без определенных занятий, скрывается от погони в парижском мет- ро.

Про бизнесмена Фому

ГСПУ № 1116493. Производство к/с "Слово", ТОО "Экран", АО "Флэш и Ко". Цв., 8 ч. Права проката у к/с "Слово". Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. и сцен. В. Чиков.

Фильм комедийного жанра о грустных законо- мерностях нашего времени.

Рожденный убивать

ГСПУ № 1820693. Производство США. Цв., 9 ч. Права проката у ИЧП "Феникс". Сроком до 30.07.2000 г., исключая теле-, видеоправа. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. К. Кейси. Сцен. Д. Прайор. В ролях: Т. Прайор, Ф. Мэтьюс, Т. Хардин.

Главного героя — ветерана вьетнамской войны — постоянно мучают кошмары-воспоминания, и не только его одного...

Салон Китти

ГСПУ № 1821393. Производство Италии-Фран- ции-Германии. Цв., 14 ч. Права проката у ТОО

"Линк". Сроком до 17.12.96 г. Для аудитории старше 16 лет.

Реж. Т. Брасс. Сцен. Э. де Кончини, М. Фуско. В ролях: Х. Бергер, И. Тулин, Т. Савой, Д. Стейнер.

Берлин, 1939 год... Хозяином самого шикарно- го в городе "дома любви" становится лейтенант СС, который приводит в салон новых, проверен- ных членов партии для выполнения особо важных заданий.

Сенсация

ГСПУ № 1115493. Производство к/с "Нева". Цв., 9 ч. Права проката у к/с "Нева". Для показа детской аудитории.

Реж. Б. Горлов. Сцен. В. Вардунас. В ролях: А. Петренко, Т. Бел, Т. Панкова, М. Капралов.

Уже не первый год охраняет природу и живо- тных лесник. Но его привычный размеренный быт нарушают "искатели" экологических редкостей: дети-юнкаты, ученый из Америки, наш академик зоологии.

Страсти по Анжелике

ГСПУ № 1116693. Производство к/с "Аура" (г. Одесса), фирмы "Мико" (г. С.-Петербург). Цв., 7 ч. Права проката у фирмы "Мико" (г. С.-Петер- бург). Для аудитории старше 16 лет.

Реж. А. Польшников. Сцен. Т. Третьякова. В ролях: А. Самохина, А. Равикович, С. Лосев, А. Смоляков.

У героини этой комедии странная особенность: во время грозы в ней просыпаются необузданные сексуальные желания. Этим "явлением" очень хо- тели бы воспользоваться местные ловеласы.

С меня хватит

ГСПУ № 1821593. Производство США. Цв., 12 ч. Права проката у ТОО "Гемини фильм". Сроком до 22.12.96 г. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. Д. Шумахер. Сцен. Э. Смит. В ролях: М. Дуглас, Р. Дюваль, Б. Хершей.

Фильм-драма о человеке, потерявшем опору в жизни. Загнанный в угол, он вынужден отвечать на удары...

Террор в Беверли Хилз

ГСПУ № 1821693. Производство США. Цв., 9 ч. Права проката у ТОО "Аргус Дистрибушн". Сро- ком до 10.12.98 г. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. и сцен. Д. Майерс. В ролях: Ф. Сталлоне, К. Митчелл, У. Смит.

Бывший морской пехотинец вступает в схватку со своим некогда боевым другом, ставшим теперь террористом.

Убийца

ГСПУ № 1115393. Производство АО "Фора-фильм", Роскомкино при уч. АО "Мюссера". Цв., 8 ч. Права проката у АО "Фора-фильм". Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. и сцен. Б. Айрапетян. В ролях: А. Джигарханян, И. Смоктуновский, В. Серопова, И. Рыбаков.

Герой фильма, кинорежиссер, переживает духовный кризис. Беда, случившаяся на съемочной площадке, становится для него поводом разобраться в своей собственной жизни и собственной душе.

Франкенштейн

ГСПУ № 1820393. Производство США. Цв., стерео, 7 ч. Права проката у "Стереokino", НИКФИ. Сроком на пять лет с 29.11.93 г. исключая теле-, видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Реж. С. Петрони. Сцен. П. Мориссей. В ролях: Д. Далесандро, М. Вурен, Ю. Кайер.

Фильм стереоскопический, с элементами эротики. В основе сюжета — легенда о безумце-ученом, создающем из людей чудовища.

Хищник-2

ГСПУ № 1822093. Производство США. Цв., 12 ч. Права проката у АО "СЭФ-Кинотон". Сроком до 30.12.96 г., исключая теле-, видеоправа. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. С. Хопкинс. Сцен. Д. Томас. В ролях: Д. Гловер, Г. Бизи, Р. Блейдс.

В Лос-Анджелесе объявился инопланетянин. Чтобы его обезвредить, лейтенанту полиции нужно понять неземную, нечеловеческую логику противника.

1994 год**Ангел страсти**

ГСПУ № 1812393. Производство США. Цв., 9 ч. Права проката у ПКФ "Календарь". Сроком до 23.09.97 г., исключая теле-, видеоправа. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. М. Шайбман. Сцен. Х. Сенфорд. В ролях: М. Чеймберз, С. Джонсон, М. Коган.

Уничтожение супероружия, способного погубить весь мир, поручается представительнице "слабого пола", борющейся за спокойствие на земле.

Ас из асов

ГСПУ № 1800894. Производство Франции. Цв., 10 ч. Права проката у компании "Мост-Медиа".

Сроком до 31.01.96 г., исключая теле-, видеоправа. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. и сцен. Ж. Ури. В ролях: Ж.-П. Бельмондо, М.-Ф. Пизье, Ф. Хофман.

О приключениях французской сборной команды по боксу во время проведения Олимпийских игр в фашистской Германии.

Балерина

ГСПУ № 1100194. Производство ТО "Орбита", "Центрнаучфильма". Цв., 8 ч. Права проката у к/с "Центрнаучфильм". Для всякой аудитории.

Реж. и сцен. А. Згуриди и Н. Клдиашвили. В ролях: О. Кабо, Ю. Васильев, Н. Меськова, А. Бизеев.

Музыкальная картина, похожая на рождественскую сказку, для детей и взрослых.

В постели с врагом

ГСПУ № 1800594. Производство США. Цв., 10 ч. Права проката у АО "СЭФ-Кинотон". Сроком до 29.07.96 г., исключая теле-, видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Реж. Д. Рубен. Сцен. Р. Басс. В ролях: Д. Робертс, П. Бергин, К. Андерсон.

Психологический триллер с элементами трогательной мелодрамы и остросюжетного детектива.

Восходящее солнце

ГСПУ № 1801494. Производство США. Цв., 16 ч. Права проката у АО "Екатеринбург-Арт", исключая теле-, видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Реж. и сцен. Ф. Кауфман. В ролях: Ш. Коннери, У. Снайнс, Х. Кейтел.

В основе остросюжетного зрелищного фильма — непримиримое соперничество конкурирующих американских и японских корпораций, переходящее из сферы бизнеса в криминальную.

Глушитель

ГСПУ № 1800194. Производство США. Цв., 9 ч. Права проката у ИП "Альтернатива-91". Сроком до 01.09.98 г. Для аудитории старше 16 лет.

Реж. Э. Голдстайн. Сцен. С. Крафт. В ролях: Л. Велден, К. Мэлки, П. Генус.

В центре событий психологического боевика — взаимоотношения профессиональных убийц — юноши и девушки.

Год собаки

ГСПУ № 1100894. Производство к/с "Ленфильм", "Голос", "Сода Перага Продуксьон" (Франция). Цв., 14 ч. Права проката у Роскомкино, к/с "Ленфильм" и "Голос". Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. С. Аранович. Сцен. С. Аранович, А. Шульгина, В. Михайлов. В ролях: И. Чурикова, И. Складар, А. Феклистов, М. Дорофеев.

На экране — драматическая история двух несчастных, каждый по своему, одиноких и добрых людей, закончившаяся печально...

Девочки напрокат

ГСПУ № 1800394. Производство США. Цв., 8 ч. Права проката у АО "Росса". Сроком до 17.01.97 г., исключая теле-, видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Реж. и сцен. Н. Вейн. В ролях: С. Лэндхам, Р. Миано, Д. Бойд.

В основе сюжета — история любви профессиональной танцовщицы из ночного клуба.

Дикая страсть

ГСПУ № 1801694. Производство Италии. Цв., 10 ч. Права проката у АО "Локо". Сроком до 09.02.97 г. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. и сцен. К. Пунта. В ролях: Д. Картер, В. Махони, Ф. Аткин.

Печальная история известного в прошлом пианиста... Судьба сыграла с ним злую шутку и ему некуда идти, кроме как к танцовщице из стрипбара...

Жестокий инстинкт

ГСПУ № 1800294. Производство США. Цв., 9 ч. Права проката у к/к "Третьяковка". Сроком до 13.01.99 г. Для аудитории старше 16 лет.

Реж. Э. Махарай. Сцен. Т. Хахаби. В ролях: Р. Нортона, К. Монкрифф, Ф. Гуэрреро.

На экране — смесь эротической драмы и боевика с элементами кикбоксинга и частного расследования.

Итальянский контракт

ГСПУ № 1100494. Производство фирмы "Ренат и Ко". Цв., 10 ч. Права проката у фирмы "Ренат и Ко". Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. В. Чеботарев. Сцен. А. Гостюшин. В ролях: О. Кабо, С. Газаров, Л. Броневой.

На экране — приключения певца во время гастрольной поездки в Италию.

Крайние меры

ГСПУ № 1801894. Производство США. Цв., 10 ч. Права проката у АО "Совенчер-Москва". Сроком до 17.02.97 г. Для аудитории старше 16 лет.

Реж. Р. Янг. Сцен. У. Мاستросаймонд. В ролях: Ф. Фосетт, Д. Руссо, Д. Скарвид.

В основе остросюжетной психологической драмы — история борьбы молодой женщины, подвергшейся унижению, и сексуального маньяка...

Крепкий орешек-2

ГСПУ № 1801794. Производство США. Цв., 14 ч. Права проката у АО "СЭФ-Кинотон", исключая теле-, видеоправа. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. Р. Харлин. Сцен. Д. Ричардсон. В ролях: Б. Уиллис, Б. Беделиа, У. Атертон, Ф. Неро.

Планы преступников по захвату аэропорта случайно нарушает детектив — лейтенант полиции, встречающий свою жену...

Крутой любовник

ГСПУ № 1800994. Производство Италии. Цв., 8 ч. Права проката у ПСТ "Радуга". Сроком до 01.10.98 г., исключая теле-, видеоправа. Для аудитории старше 16 лет.

Реж. М. Тарантини. Сцен. Л. Астровский. В ролях: Л. Буззанка, М. Дорнеллес, М. Лафонд.

В основе комедии — приключения серьезного бизнесмена в Рио, изменяющие его жизнь...

Курок Пикассо

ГСПУ № 1801594. Производство США. Цв., 10 ч. Права проката у ПКФ "Календарь". Сроком до 23.09.97 г., исключая теле-, видеоправа. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. и сцен. Э. Сидарис. В ролях: С. Бонд, Д. Спейр, Х.-М. Карлтон.

Агенты ФБР пытаются нейтрализовать банду, методично уничтожающую людей. Действие фильма разворачивается в Америке и в Европе.

Легенда о динозавре-2

ГСПУ № 1801994. Производство Японии. Цв., 11 ч. Права проката у ТОО "Третьяковка". Сроком до 01.10.98 г. Для всякой аудитории.

Реж. Т. Окавара. Сцен. В. Мимура. В ролях: М. Такашима, Р. Сана, Э. Одака.

На экране — борьба человека со стихийным бедствием в облике несокрушимого зверя гигантских размеров.

Лучшие из лучших-2

ГСПУ № 1801294. Производство США. Цв., 10 ч. Права проката у МОВ "Интертейнмент". Сроком до 12.10.96 г., исключая видеоправа. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. Р. Рэдлер. Сцен. М. Стром, Д. Нельсон. В ролях: Ф. Ри, К. Пенн, Р. Меллер.

Три друга, любителя спортивных единоборств, противостоят злу и одерживают победу.

Месть шута

ГСПУ № 1100694. Производство Международного фонда развития киношкол им.Эйзенштейна, ТОО "Мосфильм-Сервис", Торгово-Строительно-

го Дома, СП "Эрма Интернешнл". Цв., 9 ч. Права проката у ТОО "Мосфильм-Сервис", СП "Эрма Интернешнл", Торгово-Строительного Дома, Международного фонда развития киношкол им. Эйзенштейна. Для аудитории старше 16 лет.

Режиссер — Б. Бланк. Сцен. П. Финн. В ролях: К. Кавсадзе, В. Разбегаев, Б. Моисеев, И. Отиева. Трагическая история придворного шута.

Непристойное предложение

ГСПУ № 1802494. Производство США. Цв., 12 ч. Права проката у ТА "Ист-вест". Сроком до 01.02.97 г., исключая теле-, видеоправа. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. А. Лайн. Сцен. Э. Холден. В ролях: Д. Мур, Р. Редфорд, В. Харрелсон.

Это рассказ о любви и вещах, которые можно и нельзя купить за деньги. Это фильм о том моменте в отношениях между молодоженами, когда медовый месяц закончился...

Опыты о гражданской войне

ГСПУ № 1100594. Производство ТОО "СТВ". Цв., 7 ч. Права проката у ТОО "СТВ". Для всякой аудитории.

Реж. и сцен. П. Солдатенков. Композитор — Ю. Шевчук.

Фильм-размышление о трагической судьбе Нестора Махно.

Переступив черту

ГСПУ № 1800494. Производство США. Цв., 10 ч. Права проката у АО "Екатеринбург-Арт". Сроком до 17.01.97 г., исключая теле-, видеоправа. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. В. Армстронг. Сцен. С. Прессфилд. В ролях: Д. Ландгрэн, Д. Сигал, К. Альфонсо.

Главный герой боевика — известный автогонщик, случайно оказавшийся в тюрьме...

Посмотри на меня, Америка

ГСПУ № 1800694. Производство США. Цв., 9 ч. Права проката у студии авторского кино "Такт". Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. Р. Парк. Сцен. С. Хонг. В ролях: Д. Горман, Д. Ким, Рио.

Молодого человека не спасает от трагической гибели даже любовь прелестной девушки.

Русские братья

ГСПУ № 1101194. Производство ТОО "Орфоэпия", Межотраслевой хозяйственной ассоциации "Акронит". Цв., 8 ч. Права проката у МХА "Акронит". Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. и сцен. Н. Фомин. В ролях: Н. Русланова, М. Глузский, А. Панкратов-Черный, В. Павлов, В. Ивашов.

История двух братьев-близнецов, один из которых — сбежавший из лагеря заключенный, другой — солдат спецназа.

Соммерсби

ГСПУ № 1801394. Производство США. Цв., 12 ч. Права проката у ТОО "Гемини фильм". Срок действия прав — 3 года. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. Дж. Амиэль. Сцен. Н. Майер. В ролях: Р. Гир, Д. Фостер, Б. Пуллман.

Этот фильм ставят на одну ступень с "Унесенными ветром". Создатели вновь обратились к вечной теме, волнующей всех и всегда — теме любви.

Страсти по Нерону

ГСПУ № 1101294. Производство к/с "Музыкальный фильм", Роскомкино, Российской телерадиокомпании, "Арк-фильм". Цв., 8 ч. Права проката у О.В. Григоровича, Российской телерадиокомпании. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. и сцен. О. Григорович. В ролях: Р. Мамин, О. Соколов, И. Соловьев, О. Кляповская.

В жанре драматического кинобалета раскрывается сюжет фильма. Словно предчувствуя свою гибель, император Нерон весь в вихре наслаждений и интриг...

Считанные секунды

ГСПУ № 1801194. Производство Англии-США. Цв., 9 ч. Права проката у ТОО "Интервидеокоммерс", исключая теле-, видеоправа. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. Т. Мэйлем. Сцен. Г. Томпсон. В ролях: Р. Хауэр, К. Кэттрол, Н. Данкэл.

Остросюжетный фантастический фильм о маньяке-убийце, оказавшемся мутантом.

Тараканьи бега

ГСПУ № 1101794. Производство ВПО "Прометей" (г.Одесса). Цв., 7 ч. Права проката у ПКФ "ИПК". Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. Р. Гай. Сцен. Э. Ерофеева. В ролях: Д. Харатьян, В. Авилов, М. Светин, А. Кавалеров.

В основе эксцентрической комедии — "круглая" история одесского мафиози по кличке "Китаец".

Триста лет спустя

ГСПУ № 1101894. Производство к/к "Виктория", ММЦ "Дэвид-Пэк". Цв., 9 ч. Права проката у к/к "Виктория", ММЦ "Дэвид-Пэк". Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. и сцен. В. Волков. В ролях: Е. Кондулайнен, Н. Тонский, Ю. Дуванов, И. Воробьев.

Фильм в жанре комедии является пародией на популярный роман А. Дюма "Три мушкетера", но действие происходит в современной России.

Школьный психолог, или Игра в любовь

ГСПУ № 1802094. Производство США. Цв., 8 ч. Права проката у АО "Совенчер-Москва". Сроком до 14.09.97 г., исключая теле-, видеоправа. Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. и сцен. Р. Хориан. В ролях: Э. Дуглас, М. Джексон, С. Скотт.

В основе трагикомедии — взаимоотношения преуспевающего молодого психолога со своими новыми пациентами — подростками из колледжа.

Шпионы и любовники

ГСПУ № 1800794. Производство США. Цв., 10 ч. Права проката у студии авторского кино "Такт". Для всякой аудитории, кроме ксдс.

Реж. Г. Грэйвер. Сцен. М. Милано. В ролях: М. Милано, К. Китча, П. Маккормик.

На экране — кинокомедия про незадачливых агентов КГБ и их соперников — американского суперагента и его любовницы.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ КИНОЭКРАН размером с семизэтажный дом находится в кинотеатре "Имакс" в Джакарте, Индонезия.

САМОЕ ДЛИННОЕ НАЗВАНИЕ — у маленького кинотеатра на сто мест: "Канника-парамесвари".

САМОЕ КОРОТКОЕ НАЗВАНИЕ — у американского кинотеатра в Иллинойсе: "К".

САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ в истории кино — "Унесенные ветром" Виктора Флеминга, 1939 год, в течение целых десятилетий остававшийся наиболее кассовой кинолентой. В Атланте есть кинозал, где по-прежнему ежедневно по нескольку раз показывают только этот фильм.

САМЫЙ ДОРОГОСТОЯЩИЙ ФИЛЬМ — "Клеопатра" Джозефа Манкевича, 1963 год, с Элизабет Тейлор и Ричардом Бартоном. Съемки фильма обошлись в 200 миллионов долларов.

САМЫМ ИДИОТСКИМ ФИЛЬМОМ из сделанных когда-либо великими режиссерами считается "Метрополис" Фрица Ланга, 1927 год, повествующий о братстве рабочих и капиталистов.

Это интересно

Знаете ли вы, что...

САМОЕ ПЕРВОЕ КИНО продемонстрировали зрителям в декабре 1895 года в парижском кафе братья Луи и Август Люмьер: "Поезд прибывает на станцию" (где поезд действительно прибывал на станцию) и "Месье Люмьер и его друг Треви играют в карты" (то есть один из братьев попросту снял второго за игрой в карты).

САМЫЙ ПЕРВЫЙ ЗВУКОВОЙ ФИЛЬМ в 1902 году представил во Французском фотографическом обществе Леон Гомон. Короткая демонстрационная лента не претендовала на какое-либо художественное содержание и называлась вполне функционально "Говорящий портрет".

САМЫЙ СТАРЫЙ В МИРЕ КИНОТЕАТР — "Художественный" в Москве, открытый в 1911 году.





САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ АКТЕР всех времен и народов — Чарльз Спенсер Чаплин: каждый его фильм смотрело более 300 миллионов человек.

САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ РИСОВАННАЯ КИНОЗВЕЗДА в мировой истории — Микки Маус, появившийся в первом звуковом мультфильме Уолта Диснея "Пароходик Уикли" в 1928 году.

САМЫЙ ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМЫЙ АКТЕР — Арнольд Шварценеггер: за участие в фильме "Последний герой" его гонорар составил 15 миллионов долларов.

САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГОНОРАР за киносценарий по правилам Американской ассоциации киносценаристов не должен быть меньше 50 тысяч долларов.

САМАЯ ТАИНСТВЕННАЯ СМЕРТЬ постигла Мэрилин Монро: загадка ее самоубийства (или все-таки убийства?) остается нераскрытой до сих пор.

САМАЯ КУРЬЕЗНАЯ СМЕРТЬ выпала на долю уже упомянутого в этом "хит-параде" Чарли Чаплина: гроб с его телом был похищен двумя автомеханиками, надеявшимися



получить за умершего выкуп, чтобы потом на эти деньги купить гараж.

* * *

В преддверии 100-летия кинематографа в США опубликован цикл статей под общим названием "100 лет Голливуда". Некоторые выдержки из этих статей предлагаем вашему вниманию.

Искусство кинобизнеса

Основные профессии индустрии Голливуда — это агенты актеров, руководители киностудий, продюсеры, актеры, режиссеры, сценаристы, рекламные агенты.

Большинство режиссеров в Голливуде не имеют права на окончательный монтаж снятого фильма, то есть права решать, какие именно эпизоды войдут в их картины. Лишь единицы режиссеров ("финансовые титаны") обладают серьезной властью, как, например, С. Спилберг и Д. Лукас. Студия является собственностью тысяч акционеров, и глава студии обязан

добиваться максимальной прибыли для них. Если фильм — произведение искусства и одновременно приносит прибыль, это прекрасно. Но основной долг руководителя студии — зарабатывать деньги, а не создавать шедевры искусства. Например, глава студии "Уорнер Бразерс" и глава диснеевской студии ежегодно зарабатывают десятки миллионов долларов.

"Киноиндустрией руководят теперь не кинематографисты, а торговцы, — считает продюсер Майкл Вайнер, — и это трагедия, так как это отражается на фильмах, выходящих на экран".

Голливудские звезды

Звезды — самое загадочное явление Голливуда. "Звезды делает Бог, — сказал однажды студийный босс Сэмюэл Голдвин, — и публика восхищается Его творением"...

Студийная система, которая производила и растила звезд, давно отошла в прошлое, и сегодняшние независимые звезды не совсем

похожи на тех, что были прежде. Они гораздо более могущественны в закулисной жизни, часто сами себе пишут сценарии или занимаются кинорежиссурой. А также стремятся к созданию высокохудожественных ролей вне зависимости от установившегося их кинообраза. Что же касается трудновыразимой сути того, что называют звездой, то об этом лучше всего давно сказал кинорежиссер Хауард Хокс: "Я придерживаюсь теории, что камера любит некоторых людей. И люди, которых она любит, уже ничего не могут сделать плохо".

Статья завершается галереей портретов современных двадцати кинозвезд с указанием их главных фильмов. Вот эти имена: Мерил Стрип, Том Круз, Дензел Вашингтон, Шерон Стоун, Роберт де Ниро, Кевин Костнер, Джек Николсон, Харрисон Форд, Аннет Бенинг, Джесс Бриджес, Мишель Пфайфер, Джессика Ланг, Голди Хон, Джейн Фонда, Салли Филд, Барбара Страйсенд, Робин Уильямс, Анжелика Хьюстон, Майкл Китон, Сузан Сарандон.

9 июля на 73-м году жизни
после тяжелой и продолжительной болезни
ушла из жизни одна из старейших сотрудниц
лаборатории звукотехники НИКФИ

БЕЛЯЕВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА

Людмила Николаевна проработала в НИКФИ
более 40 лет и была одним из ведущих специалистов
в области звукочитающей оптики и оптических систем
кинопроекторов.

Коллеги по работе и друзья скорбят о ее кончине вместе
с родными и близкими.

Повышение квалификации

Кинопроектор 23 КПК

Объективодержатель (рис. 7) позволяет осуществлять быстрый переход от проекции

держатель имеет для объективов две оправы 3 и 11 с отверстиями $\varnothing 104$ мм. Оправы зажимаются винтами 4 и 12.

Фокусируют изображение перемещением оправы 11 при вращении гайки 8 или оправы 3 гайкой 1. В отфокусированном положении оправы фиксируются винтами 9 и 2. Переход от одного вида проекции к другому осуществляется следующим образом. Корпус 7 с оправой осторожно, без удара перемещают вдоль оси

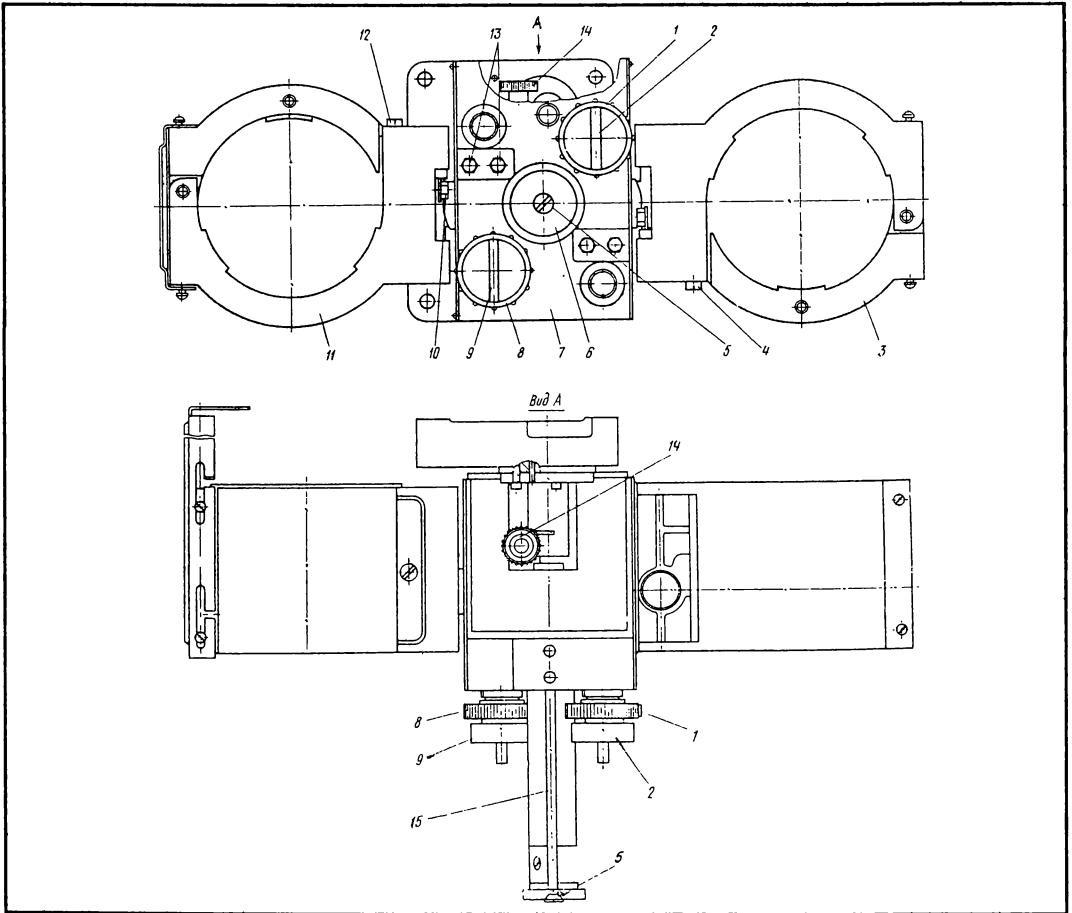


Рис. 7. Объективодержатель:

1, 8 — гайки, 2, 5, 9, 14 — винты, 3, 11 — оправы, 4, 12 — зажимные винты, 6 — упор, 7 — корпус, 10, 13 — крепежные винты, 15 — ось

широкоэкранных фильмов к обычным или кашетированным и наоборот. Объективо-

15 до упора 6, закрепленного на оси с помощью винта 5. Затем поворачивают его вокруг оси на 180° и перемещают в обратном направлении до тех пор, пока фиксирующий штырь на кор-

Продолжение. Начало в № 9.

пусе не войдет в соответствующий подшипник на плате объективодержателя. В новом положении корпус крепится на оси винтом 14. Корпус следует перемещать, взявшись руками за специальные выемки. Винты 10 и 13 служат для крепления оправы после выставки оси объектива перпендикулярно плоскости опорных полозков фильмового канала.

Проекция кашетированных фильмов может осуществляться путем замены любого из объективов на короткофокусный. Объектив с анаморфотной насадкой устанавливается в оправу объективодержателя с красной меткой. Оправу с объективом следует устанавливать в определенном положении в гнездо объективодержателя. При установке необходимо совместить риски оправы и гнезда объективодержателя.

Передаточный механизм. Приводной механизм кинопроектора 23 КПК расположен внутри

корпуса головки и защищен от механических повреждений и загрязнений тремя крышками, под которыми имеется маслуплотняющая прокладка. Между собой крышки соединяются внахлестку, что уменьшает возможность утечки масла из головки.

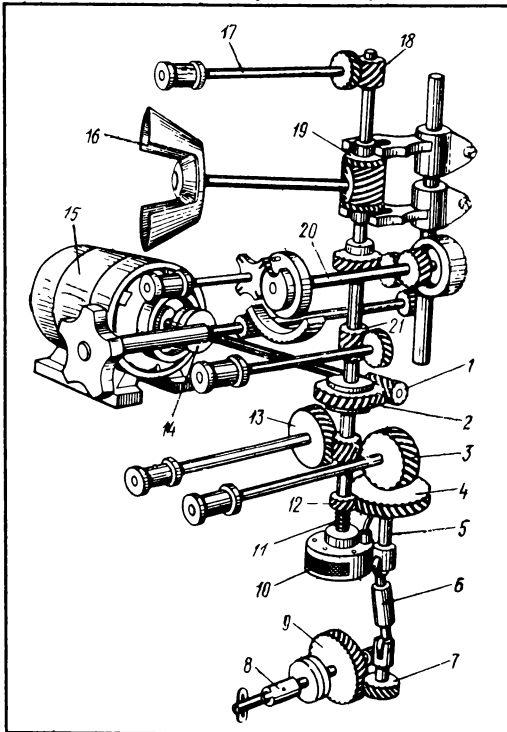
Для привода механизма передач (рис. 8) кинопроектора применен асинхронный двигатель 15, который через эластичную соединительную муфту связан с фланцем 14 ведущего вала. На конце ведущего вала установлено зубчатое колесо 1, которое передает вращение зубчатому колесу 2, укрепленному на нижней части вертикального вала. Зубчатое колесо вертикального вала передает вращение зубчатым колесам 3 и 13, укрепленным соответственно на валах звукового зубчатого и задерживающего барабанов.

На нижнем конце вертикального вала укреплено зубчатое колесо 12, которое сцепляется с зубчатым колесом 4 вала 5 передачи вращения на ось 8 наматывателя. Передача состоит из карданного вала 6 и редуктора наматывателя, включающего зубчатые колеса 7 и 9. Через упругую спиральную пружину 11 вращение от вертикального вала передается на масляный насос 10. Через эластичную прокладку зубчатое колесо 2 связано с верхней частью вертикального вала кинопроектора, где находятся зубчатые колеса 18, 19, 20 и 21, передающие вращение успокаивающему зубчатому барабану, мальтийскому механизму, обтюратору 16 и тянущему зубчатому барабану 17.

Узел вертикального вала показан на рис. 9. Вертикальный вал состоит из двух частей 14 и 19, которые соединяются следующим образом. На нижнем конце верхней части вала с помощью штифта укреплен фланец 9 с тремя пальцами. На зубчатом колесе 11, заштифтованном на верхнем конце нижней части 14 вала, также укреплены три пальца. Между фланцем 9 и зубчатым колесом 11 помещается эластичная муфта 10 с шестью отверстиями, в которые заходят пальцы фланца 9 и зубчатого колеса 11. Таким образом, верхняя часть вала сцеплена с нижней частью через упругую соединительную муфту 10, которая частично защищает вал звукового зубчатого барабана от колебаний скорости, возникающих в проекционной части аппарата. Верхняя часть вертикального вала вращается в двух подшипниках 7, нижняя — в одном 12. На нижней части вала 14 с помощью штифта крепится зубчатое колесо 13, передающее вращение вала звукового и задерживающего зубчатых барабанов, а еще

Рис. 8. Приводной механизм кинопроектора 23 КПК:

1, 2, 3, 4, 7, 9, 12, 13, 18, 19, 20, 21 — зубчатые колеса, 5 — вал, 6 — карданный вал, 8 — ось наматывателя, 10 — масляный насос, 11 — пружина, 14 — фланец, 15 — асинхронный двигатель, 16 — обтюратор, 17 — зубчатый барабан



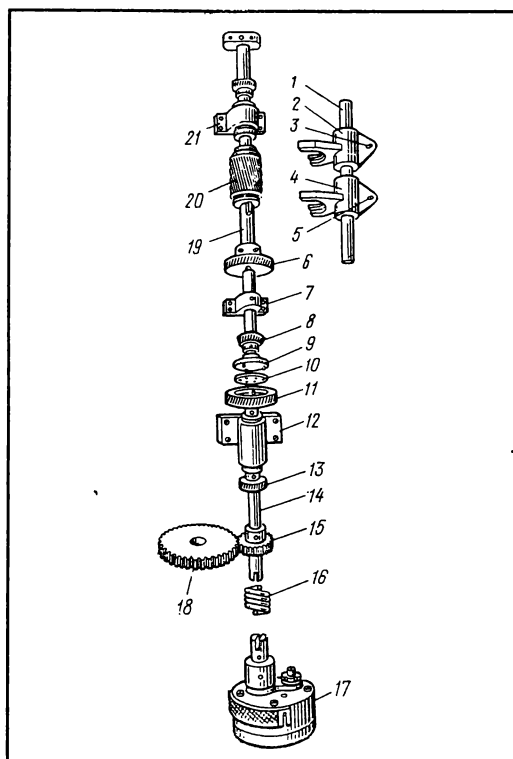


Рис. 9. Узел вертикального вала:

1 — зубчатая рейка, 2, 4 — вилки, 3, 5 — винты, 6, 8, 11, 13, 15, 18, 20 — зубчатые колеса, 7, 12, 21 — подшипники, 9 — фланец, 10 — эластичная муфта, 14, 19 — вал, 16 — пружина, 17 — маслонасос

ниже — зубчатому колесу 15, которое передает вращение зубчатому колесу 18. Нижний конец вертикального вала с помощью пружины 16 соединяется с валом масляного насоса 17 кинопроектора. Зубчатое колесо 8 передает вращение успокаивающему зубчатому барабану, а зубчатое колесо 6 — мальтийскому механизму.

Отдельно показана зубчатая рейка 1 механизма компенсации обтюлятора с двумя вилками 2 и 4, которые крепятся на зубчатой рейке хомутами со стяжными винтами 3 и 5. Вилки 2 обхватывают сверху и снизу зубчатое колесо 20, не препятствуя его свободному вращению вместе с вертикальным валом.

Зубчатая рейка 1 находится в двух подшипниках, которые крепятся к корпусу кинопроектора. Подшипники 7, 12 и 21 вертикального вала и зубчатой рейки имеют отверстия для смазки.

Узел ведущего вала (рис. 10) устроен следующим образом. В корпусе 1 в подшипниках

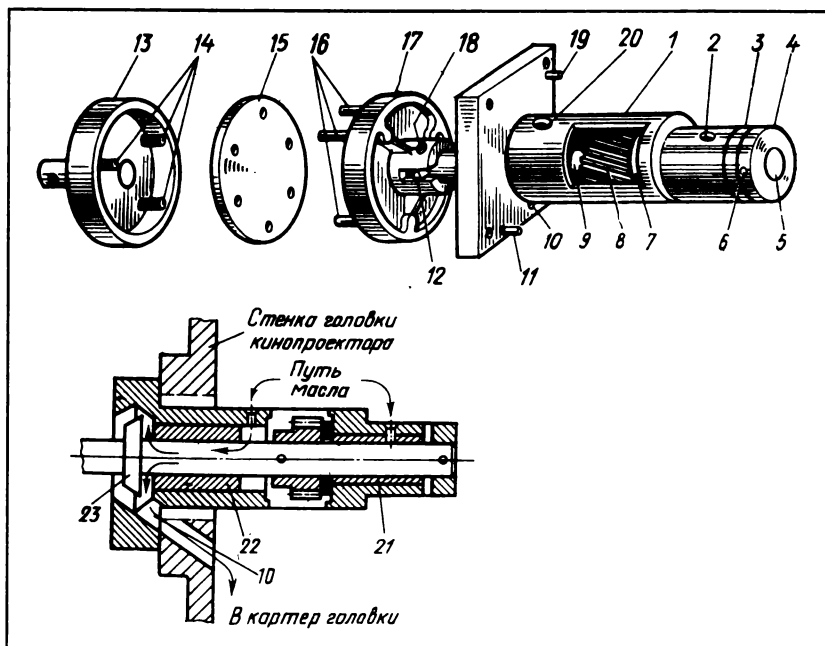


Рис. 10. Узел ведущего вала:

1 — корпус, 2, 20 — отверстия для смазки, 3, 4, 7 — шайбы, 5 — вал, 6, 9, 11, 12, 19 — штифты, 8 — зубчатое колесо, 10 — канал, 13, 17 — фланцы, 14, 16 — пальцы, 15 — эластичная муфта, 18 — винт, 21, 22 — подшипники, 23 — маслоразбрызгивающее кольцо

скольжения 21 и 22 вращается вал 5 с зубчатым колесом 8. С обеих сторон подшипника 21 на вал надеются шайбы 3 и 7. Продольные перемещения вала предотвращены тем, что зубчатое колесо 8 и упорное кольцо 4 заштифованы коническими штифтами 9 и 6.

Имеющееся на валу маслоразбрызгивающее кольцо 23 служит для предупреждения вытекания масла наружу. Во время работы проектора масло в подшипник попадает через два отверстия 20 и 2 и благодаря центробежной силе разбрызгивается во внутренней полости подшипника, откуда через его канал 10 и отверстие в головке возвращается в картер.

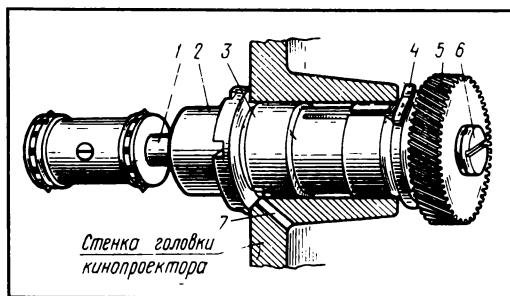
Собранный узел вставляется в отверстие головки и после обеспечения сцепления между зубчатыми колесами укрепляется через прокладку винтами и фиксируется штифтами 11 и 19.

На выступающую часть вала с помощью цилиндрического штифта 12 и стопорного винта 18 крепится фланец 17 с тремя поводковыми пальцами 16, на которые надевается эластичная шайба-прокладка 15 с шестью отверстиями, служащая для эластичного сцепления с тремя пальцами 14 фланца 13, заштифованного на валу электродвигателя. Такое соединение создает удобство при сборке кинопроектора, не требует большой точности и соосности вала проектора и не вызывает ударов при пуске механизма. При замене изношенной эластичной шайбы рекомендуется ослабить стопорный винт 18 и сдвинуть фланец.

Вал 1 зубчатого барабана (рис. 11) вставляется в подшипник 3, в котором запрессованы две чугунные втулки. Затем через мерную шайбу (для устранения слишком большого осевого зазора) на вал 1 надевается зубчатое колесо 5,

Рис. 11. Узел вала зубчатого барабана:

1 — вал, 2 — маслостопорная гайка, 3 — подшипник, 4 — маслостопорный щиток, 5 — зубчатое колесо, 6 — торцевой винт, 7 — канавка



в прорезь которого входит штифт вала. Колесо крепится торцовым винтом 6. Собранный узел устанавливается изнутри в отверстие проекционной головки и снаружи закрепляется навинчивающейся маслостопорной гайкой 2.

Для обеспечения нормального зацепления зубчатых колес подшипник сделан эксцентричным, благодаря чему зубчатое колесо горизонтального вала можно правильно расположить относительно зубчатого колеса вертикального вала.

Вал задерживающего зубчатого барабана длиннее остальных валов, так как на нем снаружи укреплен храповый втулка для зацепления рукоятки ручного привода. Чтобы снять задерживающий зубчатый барабан, необходимо вначале удалить храповую втулку, для чего, подложив под вал деревянный упор, нужно выбить штифт.

Конический обтюратор. Вал 8 обтюлятора вращается в подшипниках корпуса 1 (рис. 12). На валу установлены зубчатое колесо 2, спиральная пружина 6 и шайба — упорное кольцо 3. Такое устройство позволяет зубчатому колесу в начале вращения перемещаться вдоль вала, чем обеспечивается плавность хода. Зубчатое колесо 2 и шайба — упорное кольцо 3 крепятся к валу обтюлятора с помощью штифтов 5 и 7.

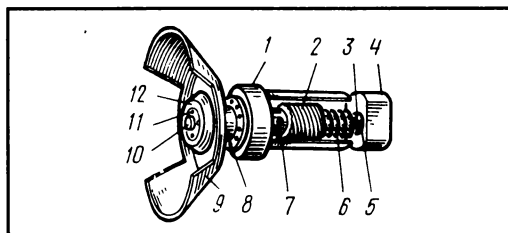


Рис. 12. Конический обтюратор:

1 — корпус, 2 — зубчатое колесо, 3, 4 — кольцо, 5, 7 — штифты, 6 — пружина, 8 — вал, 9 — обтюратор, 10, 11 — винты, 12 — шайба

На выступающем из корпуса конце вала обтюлятора расположен фланец, в шлиц которого входит штифт вала. Фланец крепится к валу обтюлятора винтом 10. Обтюратор 9 надевается на выступ фланца и прижимается шайбой 12, которая крепится винтами 11.

В подшипнике имеется отверстие 4 для смазки вала, а на фланце проточена канавка, образующая маслоразбрызгивающее кольцо.

Подшипник вставлен в отверстие головки кинопроектора и крепится к ней винтами и штифтами. Во избежание вытекания масла наружу между головкой и подшипником проложена прокладка, а сверху подшипника, под винты крепления его, помещается маслоуловительная шайба 8.

Обтюратор закрыт светозащитной коробкой, которая крепится к головке кинопроектора винтами.

При регулировке обтюлятора включают лампы вспомогательного освещения, снимают светозащитный щиток, ослабляют на 1... 2 оборота четыре винта крепления к фланцу, а затем вращают ведущий вал за муфту сцепления по ходу вращения до начала вращения скачкового зубчатого барабана. Затем обтюратор поворачивают против часовой стрелки до тех пор, пока лопасть его перекроет кадровое окно снизу на $\frac{2}{3}$ высоты, после чего винты закрепляются.

Смазка втулок подшипников валов всех зубчатых барабанов осуществляется следующим образом. Во время работы кинопроектора масло стекает с зубчатого колеса 7 и с помощью щитка 6 по канавке 5 поступает через отверстие 4 на вал. Для предотвращения вытекания масла наружу служат маслоразбрызгивающие кольца, которые благодаря центробежной силе разбрызгивают масло в маслоуловительной гайке, и оно направляется внутрь картера по

одной из трех канавок 10 в корпусе вала и отверстию 9 в передней стенке головки.

Регулировка передаточного механизма заключается в обеспечении правильного зацепления зубчатых колес, допустимого осевого зазора валов зубчатых барабанов и в правильной установке электродвигателя. Для устранения чрезмерного зазора между зубчатыми колесами ослабляют стопорный винт и снимают зубчатый барабан. Затем фасонным ключом отвинчивают маслоуловительную гайку и рукой поворачивают подшипник вала зубчатого барабана в отверстии головки проектора.

Подшипник установлен правильно, если между зубчатыми колесами едва заметен зазор, кинопроектор при работе имеет легкий ход и не вызывает большого шума. В таком положении подшипник закрепляется маслоуловительной гайкой. Для устранения осевого зазора вала зубчатого барабана подбирают шайбу соответствующей толщины.

Мальтийский механизм. Корпус 1 мальтийского механизма (рис. 13) представляет собой отливку из чугуна. На корпусе винтами 4 укреплен кронштейн 5 узла эксцентрика 16 с пальцем 15, который крепится гайкой 14. Вал эксцентрика 17 вращается во втулках 13 и 18. Вал 21 мальтийского креста 3 вращается в эксцентричной втулке 20. Втулка в корпусе фиксируется стопорным винтом 19. Между втулкой и головкой мальтийского креста имеется стальная шайба 2. На выступающем конце вала

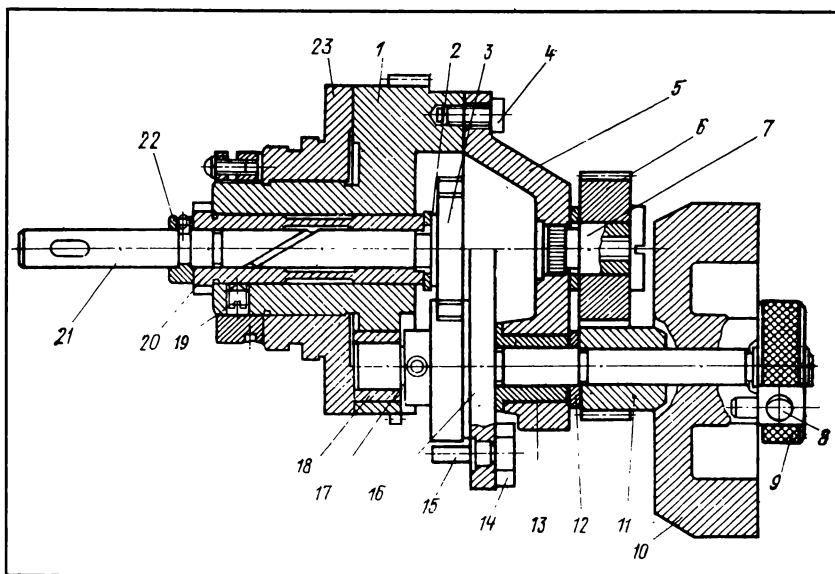


Рис. 13. Мальтийский механизм:

1 — корпус, 2, 12 — шайбы, 3 — мальтийский крест, 4, 8 — винты, 5 — кронштейн, 6, 11 — зубчатые колеса, 7 — ось, 9 — гайка с пальцем, 10 — маховик, 13, 18 — втулки, 14 — гайка, 15 — палец, 16 — эксцентрик, 17 — вал, 19 — стопорный винт, 20 — эксцентрическая втулка, 21 — вал мальтийского креста, 22 — упорное кольцо, 23 — фланец

мальтийского креста крепится упорное кольцо 22, а затем скачковый зубчатый барабан.

На выступающем конце вала эксцентрика свободно расположены шайба 12 и зубчатое колесо 11, имеющее на одном из торцов выступы, которые входят в узкие прорезы маховика 10. Удерживаются маховик, а следовательно, и зубчатое колесо 11 на валу разрезной гайкой 9 с пальцем, который входит в большую прорезь на наружном торце маховика. Разрезная гайка оттягивается винтом 8. Фланец 23 является подшипником корпуса и выполнен эксцентричным для регулировки зацепления промежуточного зубчатого колеса 6 на оси 7 с зубчатым колесом вертикального вала. После регулировки на заводе фланец 23 крепится при помощи штифта на корпусе головки кинопроектора. Снаружи на фланце имеется резьба, на которую навинчивается маслоуловительная гайка, удерживающая мальтийский механизм в корпусе головки.

Масло к деталям мальтийского механизма поступает через вырез в кронштейне. Чтобы масло не вытекло наружу, под маслоуловительной гайкой имеется прокладка. Из эксцентричного фланца 23 масло стекает по одной из трех имеющихся на фланце канавок и затем через отверстия головки поступает в картер.

Регулируют мальтийские механизмы, как правило, в киноремонтных мастерских. Для выполнения регулировки следует снять мальтийский механизм с головки кинопроектора. Для этого необходимо снять каретку скачкового зубчатого барабана, ее фланец и фиксатор, предохранительный щиток и скачковый зубчатый барабан, защитный кожух и маховик стабилизатора скорости, верхнюю и среднюю крышки. Затем повернуть рукоятку вала установки кадра против часовой стрелки, для того чтобы поднятьвилку компенсатора. Проворачивая ведущий вал, ослабить на 2...3 оборота два винта, крепящие зубчатое колесо мальтийского механизма, поднять его и закрепить на шпонке специальным фасонным ключом, придерживая мальтийский механизм, отвинтить маслоуловительную гайку и осторожно вынуть механизм из головки. После этого необходимо отвернуть разрезную гайку, удерживающую на шейке корпуса механизма эксцентричный фланец, и снять его.

После регулировки механизма в киноремонтном пункте или мастерской нужно установить его в головку кинопроектора, выполнив все операции в обратном порядке. При этом штифт на стенке головки должен войти в отверстие фланца, а коробка мальтийского

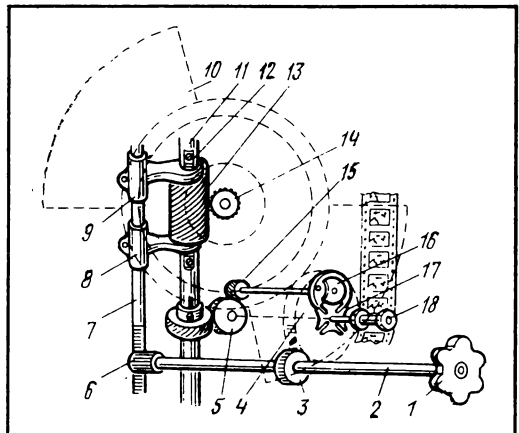
механизма поворачивается на 90° и вилка компенсатора перемещается от упора до упора. Затем нужно проверить работу механизма вручную и от электродвигателя.

Механизм установки кадра. Установка кадра в рамку обеспечивается дополнительным перемещением киноленты скачковым зубчатым барабаном 18 (рис. 14) относительно неподвижного кадрового окна. Для этого поворачивают коробку 4 мальтийского механизма вокруг оси мальтийского креста. При этом дополнительно поворачивается и скачковый зубчатый барабан 18, находящийся в зацеплении с кинолентой.

При повороте рукоятки 1 зубчатое колесо 3, укрепленное на валу 2 рукоятки, вращает за зубчатый венец коробку 4 мальтийского механизма. В результате этого эксцентрик 16 повернется на некоторый угол вокруг оси мальтийского креста и заставит повернуться на тот же угол мальтийский крест 17, а следовательно, и скачковый зубчатый барабан 18. При этом зубчатое колесо 15 эксцентрика обкатывается по промежуточному зубчатому колесу 5, ось которого находится на одной линии с осью мальтийского креста. При повороте эксцентрика на дополнительный угол нарушается синфазность их вращения. Для предотвращения этого при повороте вала 2 установки кадра зубчатое колесо 6 передвигает вверх или вниз зубчатую рейку 7, которая с помощью прикрепленных к ней вилок 8 и 9 перемещает вдоль вертикального вала 11 по шпонке 12 зубчатое

Рис. 14. Механизм установки кадра:

1 — рукоятка, 2 — вал, 3, 5, 6, 13, 14, 15 — зубчатые колеса, 4 — коробка мальтийского механизма, 7 — зубчатая рейка, 8, 9 — вилки, 10 — обтюратор, 11 — вертикальный вал, 12 — шпонка, 16 — эксцентрик, 17 — мальтийский крест, 18 — зубчатый барабан



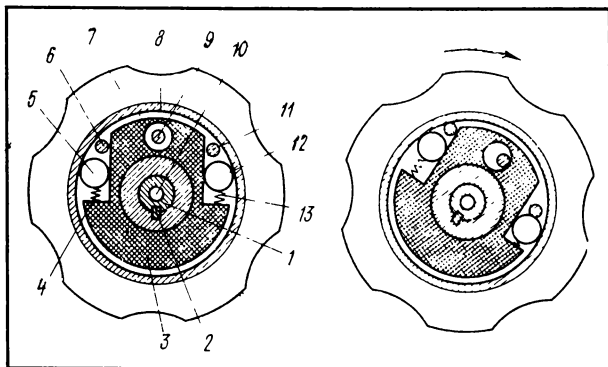


Рис. 15. Заклинивающее устройство вала установки кадра:

1 — вал, 2 — шпонка, 3 — поводок, 4, 13 — пружины, 5, 12 — ролики, 6, 9, 11 — пальцы, 7 — рукоятка, 8 — втулка, 10 — винт

колесо 13. Так как последнее имеет спиральные зубья, то при его перемещении получает дополнительный поворот и зубчатое колесо 14 обтюлятора 10 на угол, равный дополнительному повороту эксцентрика, но в противоположную сторону.

Для предупреждения самопроизвольного поворота мальтийского механизма и выхода кадра из рамки служит заклинивающее тормозное устройство, смонтированное в рукоятке вала установки кадра. В выемке втулки 8 (рис. 15) кронштейна помещен поводок 3 с вырезами, которые надеты на вал 1 установки кадра и скреплены с валом с помощью призматической шпонки 2. В вырезах поводка уложены на спиральных пружинах 4 и 13 два стальных ролика 5 и 12. На выступ поводка надета пластмассовая рукоятка 7, имеющая фланец с тремя металлическими пальцами 6, 9 и 11, из которых один заходит в отверстие поводка (сцепляется с валом), а два других — в промежутки между роликами и втулкой. Снаружи рукоятка удерживается через шайбу торцовым винтом 10, завинченным в отверстие вала.

С помощью пружин ролики заклинивают поводок во втулке, не допуская самопроизвольного перемещения вала, а следовательно, и мальтийского механизма. Если кадр "сползает" самопроизвольно, то необходимо разобрать заклинивающее устройство, вытереть масло и установить более сильные пружины или отвернуть маслоуловительную гайку мальтийского механизма и, ослабив стяжной винт разрезной гайки, поджать ее. Следует иметь в виду, что при слишком сильном затягивании гайки рукоятку трудно будет повернуть.

При повороте мальтийской коробки нарушается зазор между скачковым зубчатым барабаном и придерживающим роликом. Происходит это потому, что мальтийский механизм поворачи-

вается вокруг оси эксцентричной втулки вала мальтийского креста, не совпадающей с осью креста, вследствие чего скачковый зубчатый барабан приближается к роликам или удаляется от них.

Система смазки механизма передач (рис. 16) состоит из маслососа 1, трубок 6... 9, 13 и 16, маслораспределителя 10 с указателем-окном 11 циркуляции масла, масломерного (смотрового) окна и винтовых пробок 12 и 3.

Маслосос (рис. 17) представляет собой корпус с отверстием для подвода и отвода смазки, который с помощью кронштейна крепится внутри головки к правой стенке ее. В корпусе имеются две цилиндрические выточки, прорезь и отверстие-втулка. Во втулку вставлен валик, который сверху имеет шлиц для зацепления с поводковой пружиной 18 (см. рис. 16), получающей вращение от вертикального вала 15 механизма.

Сверху корпуса маслососа с помощью гайки через прокладку навинчен штуцер, который удерживает нижний конец главного маслопровода, связанного другим концом с маслораспределителем.

Маслораспределитель имеет фланец, который винтами укреплен в отверстии вверху передней стенки головки кинопроектора. К фланцу с внутренней стороны головки привинчена крышка с шестью припаянными маслопроводами, на которых один, большего диаметра, главный.

В кинопроекторе применена централизованная из общего резервуара принудительная смазка передаточного механизма, которая осуществляется с помощью насоса. Это обеспечивает непрерывную подачу масла, препятствует его застыванию, подает масло без механических примесей, что гарантирует надеж-

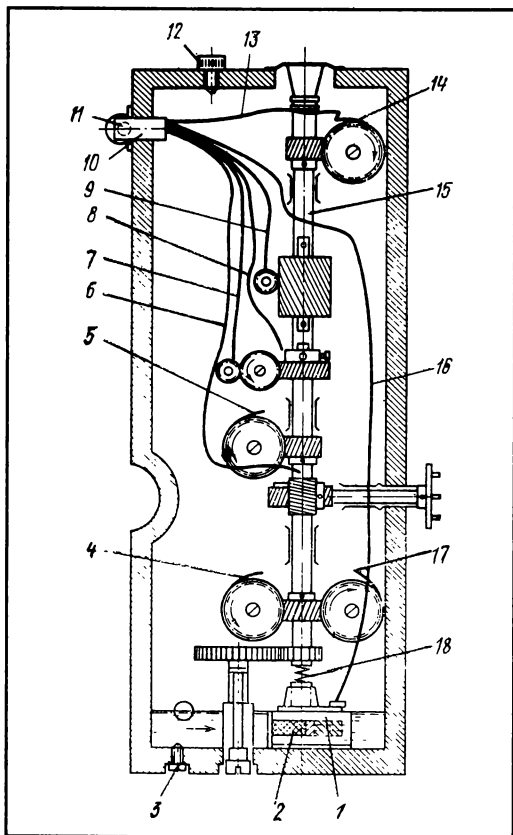
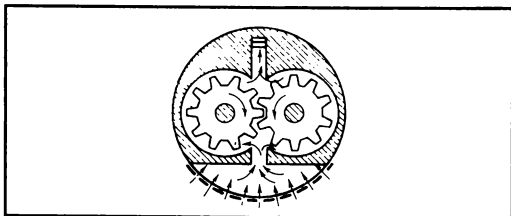


Рис. 16. Система смазки механизма передач:

1 —маслонасос, 2 —сетка, 3, 12 —винты-пробки, 4, 5, 14, 17 —маслосъемные щитки, 6, 7, 8, 9, 13, 16 — трубки, 10 — маслораспределитель, 11 — окно, 15 — вертикальный вал, 18 — поводковая пружина

Рис. 17. Маслонасос



ность работы и увеличивает срок службы деталей механизма.

Отвинтив пробку 12, через верхнее отверстие заливают масло (0,7... 0,8 л) которое во время работы кинопроектора попадает в направлении стрелок из отстойника картера головки через сетку 2 в корпус маслонасоса, нагнетается насосом и поступает по главному маслопроводу в маслораспределитель. Из маслораспределителя масло по трубам направляется на зубчатые колеса вала тянущего зубчатого барабана, вала обтюлятора, на мальтийскую коробку и на зубчатое колесо ведущего вала.

При вращении механизма кинопроектора в обратную сторону система смазки работать не будет. Подшипники горизонтальных валов смазываются во время работы механизма с помощью маслосъемных щитков 4, 5, 14 и 17, а подшипники вала обтюлятора, вертикального и ведущего валов, вала передачи вращения к наматывателю, вала маслонасоса и зубчатой рейки имеют отверстия, в которые масло попадает самотеком.

Во время работы механизма нужно следить, чтобы маслонасос был погружен в масло. Когда механизм не работает, окно маслораспределителя должно быть заполнено маслом на 3/4 высоты, а во время работы — заполнено маслом полностью. Если в нем появляются пузырьки, то это свидетельствует о недостатке масла, засорении фильтра или маслопроводов. Для спуска отработанного масла отвинчивают пробку 3 в низу головки.

В новом или прошедшем капитальный ремонт кинопроекторе первую смену масла и промывку механизма производят через 25 ч, вторую — через 50, третью — через 200 и последующие — через 300 ч.

Для смазки механизма применяют масло "Индустриальное-30" (машинное Л) или М9Б1 (АС-8). Нельзя применять густые масла, так как это приводит к перегреву обмоток электродвигателя из-за увеличенной нагрузки на его валу.

Масло в головке заменяют тогда, когда оно нагрелось, то есть после сеансов его сливают в посуду, стоящую выше наматывателя. Головку кинопроектора промывают керосином. Для удобства промывки передаточного и мальтийского механизмов вращают рукоятку ручного привода и вал установки кадра. Следует помнить, что при промывке кинопроектора, когда в головку налит керосин, включать электродвигатель кинопроектора не рекомендуется, так как это может вызвать заклинивание передаточного механизма.

Выпустив керосин, заливают новое масло и, закрыв крышки головки, включают механизм кинопроектора. По истечении 4... 5 мин масло с остатками керосина выпускают и заливают свежее.

Окончание следует

Информация

Телекинорадиотехника-94

я. ПОЛЕЩУК

Новые разработки НИКФИ в области звукотехники. Среди новых разработок НИКФИ — цифровая линия задержки ЦП-0603 с одним входом и тремя выходами. Схемы входа и выхода выполнены на симметричных трансформаторах. Входное сопротивление — не менее 10 кОм при электронной симметрии. Выходной импеданс — не более 60 Ом при сопротивлении нагрузки не менее 600 Ом. Динамический диапазон — 90 дБ. Время задержки — до 1, 632 сек с дискретно переключаемым шагом 1 мсек. Предусмотрен режим "обхода" и сохранения информации о задержке не менее 24-х суток.

Еще одна разработка — профессиональный цифровой ревербератор АОС-800 с одним входом и двумя выходами. Диапазон частот — 20...

15 000 Гц, коэффициент нелинейных искажений на частоте 1 кГц — менее 0,1%, динамический диапазон 80 дБ, имеется оперативная память ОЗУ (40 — 89) и постоянная — РПЗУ (01 — 39). Ревербератор может найти широкое применение в тонателле киностудий и крупных кинотеатрах, имеющих залы многоцелевого назначения с развитым звуковоспроизводящим комплексом.

Также НИКФИ представил устройство понижения величины акустической обратной связи "Suppressor AFR-02", предназначенное для включения в системы озвучивания с целью повышения индекса усиления на речевых программах. Принцип действия основан на методе Шредера (сдвиг по частоте спектра входного сигнала). Однако при этом следует применять только те музыкальные отрывки, которые допускают сдвиг частоты сигнала без заметного ухудшения качества. Можно пропустить сигнал и без сдвига. Устройство имеет 2 канала. Диапазон частот — 31,5... 20000 Гц. Отношение сигнал/шум — более 80 дБ. Так же высоки и остальные характеристики. НИКФИ имеет много и других звукотехнических разработок, применимых как в кино, так и в профессиональной звукозаписи и звуковоспроизведении.

Микрофоны. Микрофоны отечественного производства были выставлены ТОО "Неватон" из С.-Петербурга и НИКФИ. Это универсальный микрофон КМК-49 (рис. 4), стереомикрофон КМК-404 (рис. 5), миниатюрный микрофон КМКЭ-400, микрофоны МК-011 и МК-012. Большинство монофонических микрофонов имеет направленность типа "кардиоида", довольно высокую чувствительность и диапазон

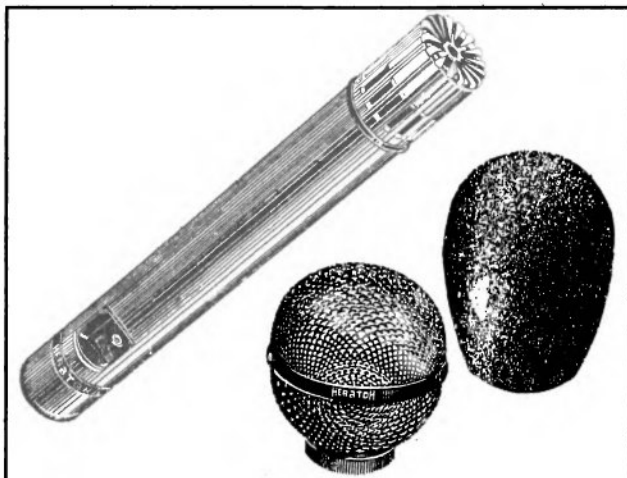


Рис.4. Универсальный микрофон КМК-49

Продолжение. Начало в №8-9.

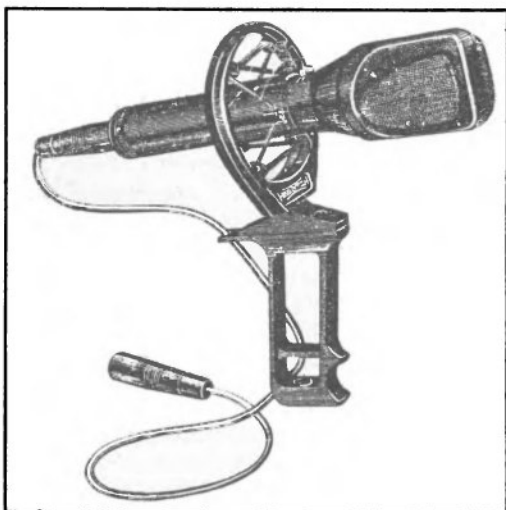
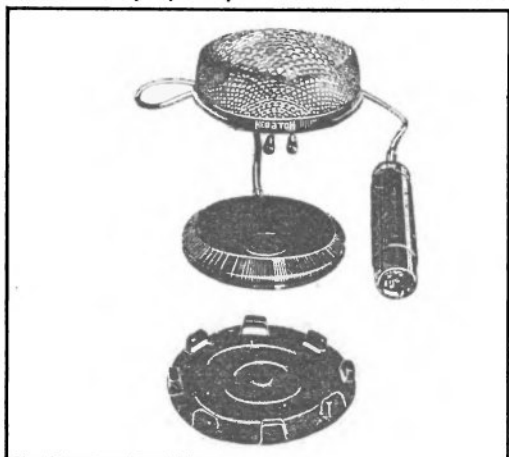


Рис. 5. Стереомикрофон КМК 404

частот 20... 20000 Гц. В некоторых микрофонах предусмотрено дискретное переключение на "круговую" или острую направленность ("гиперкардиоида"). Следует отметить, что в целом в отечественных микрофонах прослеживается позитивная тенденция сокращения отставания от зарубежных аналогов: имеется эффективно действующая ветро-, шумо- и виброзащита, применяется современный дизайн и улучшается качество изготовления. Интересен микрофон граничного слоя КМК-403 (рис. 6), имеющий полусферическую диаграмму направленности. Малые габариты и высокая чувствительность делают его незаменимым при проведе-

Рис. 6. Микрофон граничного слоя КМК-403



нии журналистских "круглых столов", записей различных выступлений и бесед.

Излюбленная вокалистами всего мира фирма "Shure" представила новейшие модели концертных радиомикрофонов. Малогабаритный УКВ-передатчик с питанием от батарейки типа "Кроны" встроен в корпус микрофона. Надобность в шнуре при этом полностью отпадает. Приемное устройство, подключаемое к звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратуре, располагается на значительном удалении — до десятков метров. В корпусе радиомикрофона некоторых моделей вмонтирован малогабаритный пульт управления для оперативных концертных переключений. Применение радиомикрофонов открывает широчайшие возможности перед вокалистами в беспрепятственном перемещении по сцене, абсолютно не снижая качество звука. Особенности микрофонов этой фирмы являются их отменная надежность и прекрасное качество звучания, достигнутое благодаря равномерной частотной характеристике.

Немецкая фирма "AKG" продемонстрировала многообразие и высочайшее качество своей продукции: конденсаторные и динамические микрофоны, миниатюрные концертные микрофоны (так называемые "петлички"), наушники и пр. Ассортимент продукции фирмы необычайно широк: от бытовых и общетехнических образцов для радиофикации аэропортов или вокзалов до суперсовременных моделей, предназначенных для самых совершенных студий звукозаписи. Дизайн микрофонов, разнообразие их конструкций, вариантов исполнения, моделей, цвета привлекали всеобщее внимание. Большинство производимых микрофонов имеют направленность типа "кардиоида" или "гиперкардиоида" (острая направленность, аналогично сильнонаправленному киноэкрану), что устраняет почти полностью влияние посторонних шумов, доносящихся из зрительного зала.

Досадно, конечно, что большинство представленных западными фирмами устройств нашим потребителям, и в частности киносети, не по карману. Но фирмы везут свою продукцию к нам на выставку и, значит, рассчитывают на увеличение рынка сбыта. Будем и мы надеяться, что настанет время, когда и наша киносеть сможет приобретать подобные устройства.

С маркой Agfa

Бельгийская компания **Agfa Gevaert N.V.** совместно с немецкой **Agfa Gevaert A.G.** составляют группу компаний **The Group Agfa Gevaert**, которая является одной из самых больших фирм-производителей фотографических материалов. Компания **Agfa Gevaert N.V.** выпускает более 9000 наименований продукции с маркой **Agfa**, которая используется в фотографии, медицине, кинематографии и других областях промышленности.

В июне фирма **Agfa Gevaert N.V.** провела семинар по техническому качеству цветных фильмокопий на полиэфирной основе. В нем участвовали представители кинематографии РФ: главный специалист Управления развития материально-технической базы Роскомкино **Я. Бакланов**, генеральный директор АО ПТФ "Формат" **В. Зельдин**, главный инженер Рязанской кинокопировальной фабрики **В. Соколов**, генеральный директор Республиканского фильмокомбината **В. Переходов**, заведующая лабораторией техники и технологии кинопроката "Рефильм" **НИКФИ О. Бойко**, технический специалист-переводчик из **НИКФИ Т. Прокофьева**.

Мы попросили участников семинара ответить на несколько вопросов.

— Какова цель вашей командировки?

Я. Бакланов. Группа киноспециалистов участвовала в работе семинара, посвященного сравнительному анализу физико-химических и механических свойств киноплёнок на полиэфирной (ПЭФ) и триацетатной (ТАЦ) основе. Мы посетили фабрику в Мортцеле, пригороде Антверпена, ознакомились с производством киноплёнки на ПЭФ-основе и методами ее испытания в научно-исследовательском отделе.

— С чем связан возросший интерес к киноплёнке на ПЭФ-основе? Ведь несмотря на использование ПЭФ-основы в кино- и радиоэлектронной промышленности для производства микрофильмов, микрофиш, фотошаблонов и других материалов, цветная плёнка в СССР, а затем и в РФ традиционно делалась на ТАЦ-основе.

Я. Бакланов. Как известно, кинокопировальные фабрики и киностудии испытывают острый недостаток в качественных цветных позитивных киноматериалах. Роскомкино собирается закупить партию цветной позитивной плёнки **Agfa CP-10** на ПЭФ-основе. Стоимость этой киноплёнки ниже, чем на ТАЦ-основе, а по

качеству она не только не уступает ей, но даже имеет свои преимущества.

Мне бы хотелось отметить, что не только форматные фотоматериалы, но и некоторые перфорированные киноматериалы у нас делались на ПЭФ-основе. Если вы помните, еще несколько лет назад в отечественной кинопромышленности существовал гидротипный способ печати цветных фильмокопий, в котором было необходимо с большой точностью совмещать матрицу и цветоделенные негативы. Так вот, для этого процесса использовалась ПЭФ-основа, т.к. она характеризуется лучшей геометрической стабильностью и меньшей набухаемостью в водных растворах, чем ТАЦ-основа. Наши специалисты давно знакомы на практике с превосходными деформационно-прочностными свойствами ПЭФ-основы киноматериалов.

В. Переходов. Некоторые современные способы кинопоказа невозможны без замены ТАЦ-основы киноплёнки на ПЭФ-основу. Наша группа посетила в Брюсселе Кинополис, представляющий собой комплекс для проведения различных развлекательных мероприятий. В нем расположены 24 кинозала, рассчитанных на 7,5 тыс. зрителей. Самое интересное зрелище показывают в зале на 420 мест с THX Dolby стереозвуковой системой и системой проекции Imax. Экран здесь простирается от стены до стены и от пола до потолка (примерно 20x30 метров). Зрители как бы полностью соучаствуют в действии, происходящем на экране. Восхитительное зрелище! Бельгийские специалисты считают, что создание системы Imax с использованием 7-мм фильмокопий на ТАЦ-основе было бы невозможно. Только применение ПЭФ-основы для фильмокопий позволило достичь таких блестящих результатов в практике кинопоказа.

— Как вы считаете, закупка плёнки за рубежом может поставить "под удар" завод "Тасма", выпускающий киноплёнку?

В. Зельдин. Стоимость отечественной киноплёнки Тасма все-таки меньше, чем **AGFA**, поэтому она найдет своего покупателя. Конечно, выдерживать конкуренцию продукции всемирно известных компаний для отечественных предприятий очень тяжело. Но таковы рыночные отношения. Безусловно, должна создаваться система защиты интересов как кино-, так и других промышленных предприятий. Это актуальная и сложная задача. В данное время Роскомкино пытается помочь в решении про-

блемы закупки недостающей для кинопроизводства цветной позитивной киноплёнки.

— Почему кинокопировальные фабрики самостоятельно не закупают плёнку у компании **Agfa Gevaert N.V.**, а пользуются услугами **Роскомкино**?

В. Зельдин. В настоящее время кинокопировальные фабрики не могут себе позволить трату значительных денежных средств с последующим их "замораживанием" для закупки киноплёнки в оптовых объёмах на условиях предоплаты или открытия аккредитива. Основной вопрос, который меня интересовал в этой поездке, — можно ли закупать киноплёнку на условиях консигнации или других льготных условиях, не требующих одновременного вложения значительных средств. К сожалению, мы не получили положительного ответа, но нам оставили надежду, что этот вопрос будет всесторонне рассмотрен в ближайшее время.

— Общеизвестно, что ПЭФ-плёнки прочнее ТАЦ-плёнок. Не приведёт ли использование плёнок на ПЭФ-основе к поломке оборудования при обработке и печати киноплёнок или повреждению кинопроекторных аппаратов при показе?

В. Соколов. Специалисты фирмы **Agfa Gevaert N.V.** считают, что опасения по поводу возможного повреждения оборудования сильно преувеличены. Миллионы метров негативных, контратипных и позитивных киноплёнок на ПЭФ-основе уже сейчас успешно используются во многих странах мира, причем на старом оборудовании. Например, в Индии в основном используются позитивные плёнки на ПЭФ-основе. Более того, ведущие производители кинопроекторного оборудования предпочитают киноплёнки на ПЭФ-основе как более перспективные. Первый опыт работы российских кинокопировальных фабрик с киноплёнками на ПЭФ-основе показал, что изменение материала основы не вызывает повреждения копируемых машин и проявочного оборудования.

— Известно, что ПЭФ-плёнки нельзя склеить киноклеем из-за инертности полимерного материала к органическим растворителям. Надежное соединение концов киноплёнки образуется только при их ультразвуковой сварке. Как будет решена проблема соединения концов киноплёнки при ее химико-фотографической обработке или в кинопроекторе при случайном разрыве фильмокопий?

В. Переходов. Липкая лента ЛТ-19 (или другая подходящая адгезионная лента, прошедшая соответствующие испытания) прочно сое-

диняет концы фильмокопий как на ТАЦ-, так и ПЭФ-основе. Поэтому во всем мире киномеханики пользуются липкой лентой для соединения концов фильмокопий, а не клеем, который небезопасен для здоровья и загрязняет окружающую среду. Ультразвуковая сварка рекомендуется только для соединения концов киноматериалов перед их химико-фотографической обработкой. Кинокопировальные фабрики обязательно должны быть снабжены импортными ультразвуковыми сварочными прессами, позволяющими получать непрерывный сварочный шов между соединяемыми концами ленты. Вопрос оснащения кинокопировальных фабрик в России ультразвуковыми сварочными прессами остается пока открытым. Имеются различные пути решения этого вопроса — это либо их закупка, либо лизинг, либо предоставление технической помощи со стороны инофирмы.

— Какими еще существенными преимуществами и недостатками обладают киноплёнки на ПЭФ-основе по сравнению с плёнками на ТАЦ-основе?

О. Бойко. Одним из преимуществ синтетической ПЭФ-основы является стабильность ее химической структуры в течение длительного времени хранения. При одновременном хранении плёнок на ТАЦ-основе происходит выделение уксусной кислоты из-за деструкции ТАЦ по гидролитическому механизму. Вследствие "синдрома уксусной кислоты" уже потеряна часть архивных копий в различных странах мира, в том числе и в России. Госфильмофонд предпринимает много усилий для сохранения своего фонда и продления срока хранения фильмокопий, а также магнитных оригиналов перезаписи на ТАЦ-основе, которые выделяют пары уксусной кислоты. Поэтому выбор между фильмокопиями на ПЭФ- или ТАЦ-основе для целей их архивного хранения естественно падает на ПЭФ-основу.

Вместе с тем следует отметить, что фильмокопии на ПЭФ-основе, как, впрочем, и на ТАЦ-основе, накапливают достаточно большой электростатический заряд при прохождении плёнки через кинопроекторное оборудование. Это приводит к притягиванию частиц пыли и загрязнению фильмового канала кинопроектора, что может привести к ухудшению качества кинопоказа и уменьшению срока эксплуатации фильмокопий. Наиболее эффективными способами борьбы с указанным недостатком являются использование антистатиков, нейтрализаторов статического электричества, а также, и главным образом, поддержание чистоты

и порядка в проекционных помещениях, что может рассматриваться как мера по общему повышению культуры кинопоказа. Понятно, что эта мера должна осуществляться под контролем со стороны независимой организации.

— **Каковы ближайшие планы сотрудничества российских специалистов с фирмой Agfa-Gevaert N.V.?**

Т. Прокофьева. В скором будущем нам предстоит оценить достоинства цветной позитивной киноплёнки Agfa CP-10. Фирма предоставляет плёнку для проведения сравнительных испытаний физико-химических и механических свойств плёнок на ТАЦ- и ПЭФ-основе и предлагает нам самим убедиться в высоком

качестве киноплёнки на ПЭФ-основе, в возможности ее химико-фотографической обработки на отечественном оборудовании с использованием известных технологических процессов. Напечатанные в России фильмокопии остросюжетного фильма на ТАЦ- и ПЭФ-основе будут показаны в различных кинотеатрах, а после прохождения 500 — 1000 киносравновок специалисты оценят их техническое состояние. Сравнительный анализ результатов проведенных испытаний позволит сделать объективное заключение о целесообразности широкого внедрения киноплёнок на ПЭФ-основе на российском рынке. О результатах испытаний мы вам сообщим.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В связи со значительным удорожанием почтовых расходов, а также увеличением цен на бумагу и полиграфию **РА "Информкино" вынуждено, ради сохранения изданий "Новые фильмы" и "Киномеханик",** пойти с января 1995 года на **временное объединение** обоих журналов под общим названием **"НОВЫЕ ФИЛЬМЫ" (индекс 73237).**

Мы подчеркиваем, что это временная акция, если, конечно, наш эксперимент вам не покажется рациональным.

Однако, как говорится, нет худа без добра.

Объединение изданий под одной обложкой даст нам возможность делать ее цветной на мелованной бумаге.

Спешим успокоить тех,
кто много лет выписывал "Киномеханик".

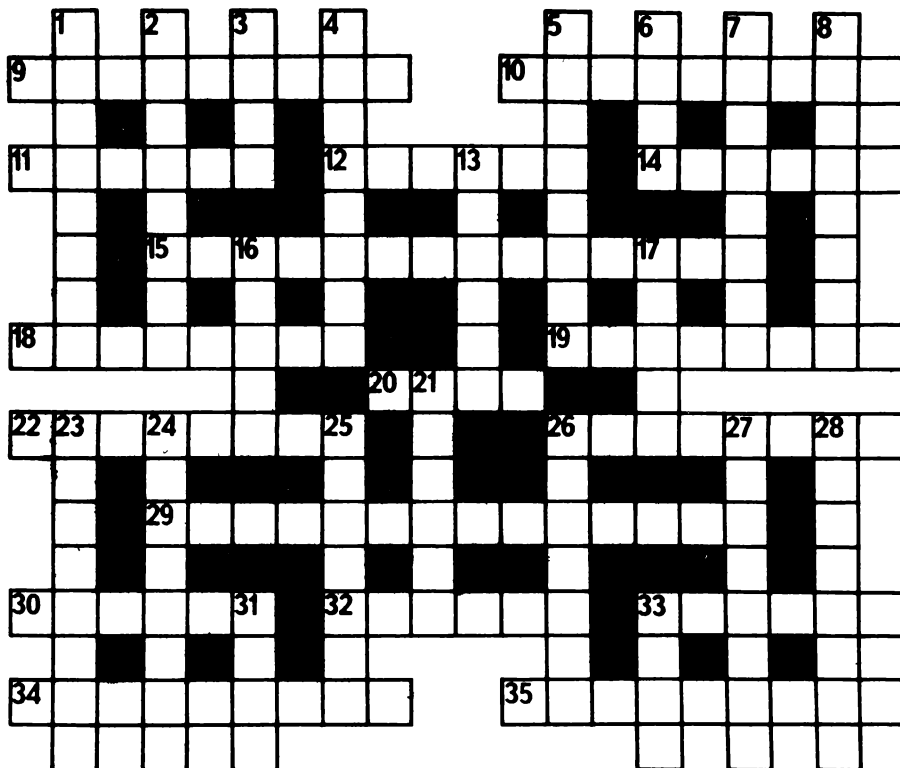
В новом журнале они найдут все рубрики и разделы,
к которым привыкли.

А поклонники "Новых фильмов", как и раньше, будут иметь возможность подробно знакомиться с выходящими на экраны фильмами.

**Мы надеемся на ваше понимание и поддержку.
Не опоздайте с подпиской!**

После работы

КРОССВОРД



По горизонтали. 9. Фильм-экранизация реж. П. Пазолини. 10. Исполнитель главных ролей в кинолентах "Хозяин тайги" и "Пропажа свидетеля". 11. Промежуток времени. 12. Французский режиссер, сценарист и актер, постановщик фильмов "Американская ночь" (премия "Оскар", 1973), "Последнее метро" (1983). 14. Замечательный актер, мастер сцены и экрана, выступавший в театре "Ленком". 15. Известная актриса, исполнительница центральных ролей в кинолентах "У озера", "Легенда о Тиле", "Берег". 18. Исполнитель роли Арамиса в телефильме о мушкетерах. 19. Сборник литературных произведений разных авторов. 20. Актер, сыгравший роль Джона Рида в фильме С. Бондарчука "Красные колокола". 22. Фильм-экранизация С. Герасимова (1941). 26. В танце — изящество, плавность движений. 29. Режиссер (или художник), работающий в одной из областей киноискусства.

30. Единица электрической емкости. 32. Древнеегипетский скульптор, создатель знаменитого портрета царицы Нефертити. 33. Музыкальный фильм английского режиссера К. Рида (премия "Оскар", 1969). 34. Актер, сыгравший главную роль в фильмах "Солдат Иван Бровкин" и "Иван Бровкин на целине". 35. Роль В. Проскурина в фильме Э. Рязанова "Жестокый романс".

По вертикали. 1. Персонаж экранизированной комедии Шекспира "Много шума из ничего". 2. Игра слов. 3. Сатирическая кинокомедия с участием А. Папанова, М. Вертинской, Л. Удовиченко, Е. Стеблова. 4. Популярный актер отечественного кино (Москва). 5. Исполнительница центральной роли в кинокомедии "Любовь и голуби" (реж. В. Меньшов). 6. Помещение в общественных зданиях. 7. Крупнейший режиссер японского кино, обладатель трех премий "Оскар". 8. Актриса, сыгравшая

роль Таши в приключенческих фильмах "Пропавшая экспедиция" и "Золотая речка". 13. Химический элемент, образует несколько модификаций. 16. Венгерский композитор, автор оперетт "Граф Люксембург" и "Веселая вдова". 17. Одна из чеховских сестер. 21. Государство в Северной Африке. 23. Название укрепленных дворцов и замков в Испании, построенных в мавританском стиле. 24. Торгово-промышленное, финансовое и пр. объединение. 25. Название повестей из автобиографических трилогий Л. Толстого, М. Горького. 26. Автор знаменитой картины "Герника". 27. Устройство в вычислительных системах, соединенное с ЭВМ. 28. Исполнитель роли Сухова в фильме "Белое солнце пустыни". 31. Сорежиссер кинолент "Бег", "Тегеран-43", "Берег". 33. Фильм венгерского режиссера И. Сабо (1966).

Наши советы

"Химчистка" в огороде

Капуста

Рассол квашеной капусты — хорошее средство для освежения ковров.

Алюминиевую посуду можно чистить листьями капусты, натертыми древесной золой.

Картофель

Сырым картофелем чистят бронзовые изделия. А вот вареным можно удалить следы пальцев на крашенной двери, разрезав клубень пополам и протерев загрязненные места.

Лук

Удалить пятна с цветной обуви поможет разрезанная пополам головка репчатого лука, она же сможет убрать потускневшие места на лакированных туфлях.

"Здоровье" в огороде

✧ Настойка из лепестков белой лилии — одно из лучших средств **лечения угревой сыпи, гнойничковых заболеваний**. В бутылку сложить свежие лепестки белой лилии. Залить водкой или разведенным спиртом. Настаивать в течение двух недель. Протирать кожу лица перед сном.

✧ **Для лечения фурункулов** надо испечь среднего размера репчатую луковицу, разрезать и привязать к нему срезанной стороной в теплом виде. Менять повязку каждые четыре часа.

✧ **Для улучшения обмена веществ и очищения организма** рекомендуется принимать отвар полевого хвоща. Высушенный и нарезанный полевой хвощ заваривают как чай и пьют по 1/4 стакана три раза в день.

✧ **Настой и отвар корня лапчатки (дикий калган, дубровка) применяют в России как средство лечения катара желудка и дизентерии**. Отвар готовят следующим образом: 1 столовую ложку грубо истолченного корня залить стаканом воды и кипятить на медленном огне под крышкой 20 мин. Остудить, процедить и принимать по столовой ложке 3-5 раз в день.

✧ **При язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, при гастрите с повышенной кислотностью** эффективно употреблять сок картофеля. Сок должен быть свежеприготовленным. Принимать по 3/4 стакана натощак. После приема сока необходимо лечь на полчаса. Через час можно есть. Продолжать лечение десять дней, затем десять дней перерыва и еще десять дней лечения.

✧ **Пять-шесть зубчиков чеснока очистить, мелко истолочь и развести в стакане молока. Вскипятить и дать остыть. Принимать при заболевании верхних дыхательных путей** по чайной ложке несколько раз в день.

✧ Чай из плодов шиповника с медом не только укрепляет организм, но и является хорошим **профилактическим средством простудных заболеваний**.

✧ **При остром насморке** больному рекомендовалось париться в бане и пить чай из липового цвета. Область гайморовых пазух прогревать сваренными вкрутую яйцами, прикладывая их в скорлупе по обе стороны носа и держа до полного остывания. Детям, особенно маленьким, при насморке рекомендовалось закапывать в нос свежеприготовленный сок свеклы.

✧ Смешать свежесжатый сок моркови с молоком в равных пропорциях. Принимать **при кашле** пять-шесть раз в день.

✧ **Для облегчения отхождения мокроты** очень полезно принимать сироп из сока

брусники, смешанный в равных пропорциях с медом.

- ✧ **Отвар черники — старинное средство лечения поноса.** Заваривать крутым кипятком как чай.
- ✧ **При ожоге** немедленно намочить обожженное место холодной водой и сразу засыпать чистой питьевой содой.
- ✧ **Для лечения обморожений** сварить 150-200 г сельдерея (сушеного) в литре воды, остудить. Конечность держать в отваре до полного его охлаждения, затем облить ее холодной водой и смазать гусиным жиром. Жир необходимо втирать ежевечерне.
- ✧ **При зубной боли** в ухо на той стороне, где болит зуб, вкладывают корешок подорожника. Держать до утихания боли. Обычно она проходит через 20-30 минут.
- ✧ **При выпадении волос** для их оздоровления рекомендуется после мытья головы втирать настой крапивы. Одну столовую ложку сухих измельченных листьев крапивы залить стаканом крутого кипятка и настаивать в течение часа. Затем отвар процедить и втирать в кожу головы 1-2 раза в неделю.
- ✧ **При выпадении волос, при сухой коже головы** русские знахари рекомендовали следующее: вымыть голову теплой водой без мыла; затем, мягко массируя кожу головы, втереть поваренную соль. Продолжительность манипуляции 10-15 мин. Промыть волосы. Повторить эту процедуру 6 раз. Утверждали, что это средство спасало многих от облысения при сухой коже головы.
- ✧ **При жирной коже головы и перхоти** втирать смесь из 10 частей спиртовой настойки календулы и 1 части касторового масла. При сухой коже головы - касторовое масло и настойка календулы берутся в равных пропорциях.
- ✧ **При сильном потении ног** присыпать их истолченной в мелкий порошок дубовой корой. Надеть носки и не снимать всю ночь. Утром смыть прохладной водой.
- ✧ **Для лечения мозолей** луковую шелуху сложить в банку и залить столовым уксусом так,

чтобы шелуха была покрыта им полностью. Закрывать горлышко банки компрессной бумагой и завязать. Оставить на две недели при комнатной температуре. Потом извлечь шелуху, дать стечь уксусу и слегка просушить. Положить слой шелухи в 2-3 мм на мозоль. Окружающую кожу смазать вазелином или другим жиром. Завязать на ночь. Утром, распарив ногу, осторожно, без усилий соскоблить мозоль. Если мозоли большие, процедуру следует повторить. Распарив ногу перед сном, привязать к мозоли корку лимона с мякотью. Повторять процедуру в течение двух-трех дней, после чего опять распарить ногу и аккуратно снять мозоль.

Меры профилактики бактериальных отравлений

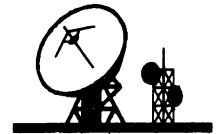
- ☞ Не покупайте на рынках или у частных лиц неклеяменное мясо, а также непроверенную рыбу.
- ☞ Внимательно следите за внешним видом продуктов, цветом и запахом. Все консервы со вздутием немедленно выбрасывайте.
- ☞ Обрабатывайте сырые и вареные мясные, рыбные и овощные продукты на разных досках и разными ножами и вилками, а мясорубки и другое оборудование тщательно промывайте и просушивайте.
- ☞ Первые блюда при повторном разогреве обязательно кипятите несколько минут, а не доводите только до кипения.
- ☞ Не допускайте длительного хранения размороженных продуктов — мяса, рыбы, птицы, грибов.
- ☞ Все готовые блюда, если они хранились в холодильнике больше двое суток, обязательно подвергайте тепловой обработке (когда это допускает технология).
- ☞ Работайте на кухне только чистыми руками, а готовые продукты, предназначенные для хранения, старайтесь не трогать даже чистыми руками — используйте столовые приборы.

Российское агентство «**Информкино**»
совместно с телеканалом
«**Российские университеты**»
предлагают всем заинтересованным
организациям разместить свою рекламу
в новой еженедельной
информационной телепередаче
«**НОВОСТИ КИНО**»



Продолжительность эфира — 20 мин.
Время выхода — суббота.
Регулярное вещание с 21 мая 1994 г.

*Мы обладаем мобильной телеаппаратурой
и по Вашему желанию можем оперативно
изготовить видеоматериал о Вашей
деятельности и передать его в программе
«Новости кино».*



Зона вещания нашей программы охватывает Москву,
Санкт-Петербург, Киев, Владимир, Рязань, Нижний Новгород, Липецк, Петрозаводск,
Краснодар, Саратов, Ставрополь, Тамбов и некоторые другие города
Европейской части России.

Потенциальная аудитория «Новостей кино» - 35-40 млн. человек.
Передача включает постоянные рубрики: "Хроника" (фестивали, презентации,
премьеры), "Съемочная площадка",
"Прокат" (рейтинг фильмов - лидеров проката) и др.

**Наш адрес: 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43,
РА "Информкино"
телефоны (095) 233 02 84, 233 87 61,
факс (095) 231 11 33.**

Уважаемые коллеги!

Российское агентство «Информкино» предлагает Вам для показа по эфирному и кабельному телевидению пакеты российских и зарубежных художественных и мультипликационных фильмов:



— Новое российское кино: «Доминус», «Убийца», «Шакалы», «Штемп», «Мордашка», «Гениальная идея», «Дамский портной», «Старые молодые люди», «Хищники», «Муж собаки Баскервилей», «Аферисты», «Осенние соблазны», «Русская певица», «Женщина с цветами и шампанским».



— Популярные художественные фильмы прошлых лет: «Три тополя на Плющихе», «Печки-лавочки», «Тихий Дон» (3 серии).



— Киноленты для ребят: «Варвара-краса, длинная коса», «Золотые рога», «Кощей бессмертный», «Остров сокровищ», «Через тернии к звездам» (2 серии).



— Классические американские мультипликационные фильмы (У. Дисней и др.)



— Зарубежная киноклассика 20-х — 60-х годов: «Плата за страх», «Снега Килиманджаро», «Пламя над Англией», «Прекрасная жизнь», «Большие деревья», «Шарады», «Месть Тарзана», «Молодой и невиновный», «Ничего святого», «Королевская свадьба», фильмы Ч. Чаплина — «Банк», «Иммигрант», «Ничего хорошего», «20 минут любви».



**Наш адрес: 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43,
РА "Информкино"
телефоны (095) 233 02 84, 233 87 61,
факс (095) 231 11 33.**

Ежемесячный
массово-технический
журнал

Выходит с апреля 1937 года

Учредители:

Комитет РФ по кинематографии,
Российское агентство "Информкино"

СОДЕРЖАНИЕ

Организация и экономика

Актуальная тема

Мартос Т. Зрители вернутся.....5

Новые фильмы

1993 год.....7

1994 год.....8

Это интересно

Знаете ли вы, что... ..11

Кинотехника

Повышение квалификации

Кинопроектор 23 КПК.....14

Информация

Полещук Я. Телекинорadiотехника-94...22

С маркой Agfa.....24

Читатель и журнал

После работы27

Наши советы.....28

Номер подготовили:

**Л.Н. Мухина,
Т.В. Мартос, И.К. Крючкова**

Подписано в печать 06.09.94.

Формат 70x100 1/16

Печать офсетная

Гарнитура "Гельветика"

Бумага тип. "Сыктывкар"

Усл.печ.л. 2,6

Тираж 3500 экз.

Цена по каталогу 480 руб.

Адрес редакции:

109017 Москва, Б.Ордынка, 43
тел. 231 49 48, 231 46 96

© "Кинотехник" 1994

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический комбинат
Министерства печати и информации
Российской Федерации
142300 г.Чехов Московской области
Заказ 3315.

Редколлегия:

Богущий Ю.Г.

Веракса Л.С.

Голубь С.П.

Дорожкин Ю.М.

Жабский М.И.

Лужинская Л.Л.

Машкин Ю.Л.

Мухина Л.Н.

(отв. за выпуск)

Переходов В.А.

Преображенский И.А.

Рыков И.С.

Черкасов Ю.П.