

КИНО МЕХАНИК

ISSN 0023-1681

*Н. Панина и А. Збруев
в новом художественном фильме
«Дом на Рождественском бульваре»*

11-12'92





актуальная тема

Голливуд в СНГ?

М. ЖАБСКИЙ,
 доктор философских наук,
 зав. отделом социологии кино
 НИИ киноискусства

«Производство отечественных фильмов — свернуть. В кинотеатрах крутить зарубежные картины — американские, французские, индийские», — такой вот дерзкий и простой, как мычание, рецепт выхода нашей кинематографии из кризиса прислал как-то в газету провинциальный киномеханик. Положительный результат им гарантировался: кинозалы пустовать не будут, коммерческие дела пойдут в гору.

Было это лет шесть назад — в пору горячих общественных дискуссий вокруг кинематографии и романтических надежд на ее скорейшее возрождение. Кинокритик, обнародовавший такой рецепт, в своем комментарии негодовал, иронизировал, вопрошал, наконец: как вразумить человека, смотрящего на мир сквозь узкое окошко кинокассеты, чье сознание — плоско, как экран? И вряд ли у кого тогда возникло желание солидаризироваться с киномехаником...

Но вот в очередной раз взревел мотор российской истории, и время сделало новый крутой поворот. Стали происходить немыслимые прежде вещи. На смену советским

фильмам пришли антисоветские, «светлуха» соцреализма уступила место «чернухе» гласности. А в наши дни жизнь преподносит и вовсе убийственный сюрприз. По различным оценкам, в 1991 году до 90 % репертуара российских кинотеатров составляли чужеземные ленты. В основном — американские боевики. В этом году — и того больше. Перемены в кинопрокате сказались уже и на фильмопроизводстве. После обманчивого всплеска в текущем году число выпускаемых картин резко сокращается.

Сбываются, выходит, мечты киномеханика. Кинематографическая жизнь пошла путями, некогда увиденными им не то в бреду, не то в провидческом озарении.

Как это все случилось?

Многие обвиняют рынок. Дескать, он безжалостно перемолол отечественное кино, подтолкнул его к самому краю пропасти. Что и говорить, в этих словах есть доля истины. Но не более того.

Если судить о рынке не по форме, а по содержанию, то, как это ни парадоксально, в собственно отечественном кино его, по сути, нет. Да, так называемые кинорынки проводятся. Сетуют даже, что их слишком много. Но присмотритесь к социальному узору проводимых киноторгов. Картина удручающая. Его величество Зритель, главная фигура настоящего рыночного действия, на киноторгах с самого начала либо отсутствовал, либо оставался большей частью незамеченным, представленный компьютерными выкладками социологов, многими участниками рынка, всецело поглощенными своими авантюрно-коммерческими замыслами.

Творцы и организаторы киноторгов словно забыли, что рынок, если он представляет собой нечто большее, чем очередной эксперимент или видимость преобразований в кино, не столько устранение прежних распределительных отношений, сколько способ установления тесных контактов между производителем и потребителем. Конечным потребителем. Кстати, так он, рынок, если не ошибаюсь, и был задуман. Надежды на будущее отечественного кино связывались с тем, что в пространстве рынка сойдутся полюса кинопроцесса — художник и публика. Произойдет короткое замыкание — эстетическое, экономическое и т. д., отчего ярче засверкает искра общественной действительности кинематографа. Но в самых

первых кинорынках фильмопроизводство не участвовало, и они вылились в прагматический диалог перекупщиков. Позже отсутствовала уже публика, и торги превратились в этакий кинематографический «междусобойчик». Если не считать таинственной фигуры «человека со стороны», «перепрокатчика», у которого — мешок денег, но нет ни кола, ни двора в самом кинохозяйстве.

Освободившись от бюрократического прессы, отечественное фильмопроизводство и в должную зависимость от публики не попало. Разочарованный зритель тоже в долгу не остался. Он предпочел направить свои стопы туда, где показывают импортное кино. Вот и явился миру новый феномен — «киноневидимка». Прежде таковыми становились отдельные фильмы. Теперь столь печальная участь постигла всю многонациональную кинематографию СНГ.

В этой ситуации совершенно неожиданной оказывается и будущая роль рынка. Задуман он был для регулирования отечественного фильмопроизводства «снизу», а реально сможет служить лишь закупке и прокату в СНГ зарубежной кинопродукции. Воистину неисповедимы пути Господни! И стоило ли ломать копыта?

Реальная передача прав главного социального заказчика из рук разного рода номенклатуры и деятелей кино в руки народа, зрителей — таков определяющий критерий подлинного вхождения кино в рынок. Но в том-то и дело, что посетители киносеансов не только не восстановлены в этом естественном праве, они, как ни странно, еще больше его лишились.

Рынок, как и человека, сначала надо вырастить, а потом с него спрашивать. А на переправе к нему отечественное кино ни в коем случае нельзя было оставлять один на один с зарубежным кинематографом. Рискнули ж, однако. Чистота эксперимента — превыше всего...

Чересполосица мнений

Когда мощные волны западных фильмов буквально захлестнули киноэкран, грозя опрокинуть и разбить вдребезги угловое, беспомощное в отсутствие государственного прикрытия суденышко отечественного кино, от терпящих бедствие понеслось призывное «SOS». Потенциальные «спасатели» повели себя по-разному. Те, что настроены философски, стали успокаивать общественность.

Идет, мол, нормальный процесс «вестернизации» киноэкрана. Борьбаться с ним бессмысленно. Лучше — смириться и попытаться приспособиться к новым условиям.

Иначе смотрят на вещи многие из тех, кого происходящее задело за живое — в силу особой привязанности к отечественной кинокультуре или с связи с профессиональной принадлежностью к кинопроизводящему цеху. Отсюда все громче и громче раздаются требования жестких протекционистских мер. Вплоть до введения ограничений, так называемой квоты, на показ зарубежных лент, — скажем, не более 50 %.

В ответ их резонно спрашивают: «А что это даст?». Действительно, если зритель уже успел внутренне переключиться на импортное кино, то в таком случае он еще больше будет склонен обходить кинотеатр. На выручку ему придут видео и кабельное ТВ, давно уже восполняющие пробелы кинотеатрального показа. На худой конец, дома можно будет посмотреть плачущих богачей или что-то в этом роде.

Все так. Ну, а если достаточно много зрителей все-таки хотят видеть на экране нечто свое, родное, хотят наслаждаться игрой любимых актеров, а этого они, по сути, уже лишены — как с ними быть? Наверное, в завязавшейся дискуссии о вестернизации кино должен прозвучать и голос «кинонарода». Дадим ему слово; опираясь на данные последних социологических исследований НИИ киноискусства, проведенных при участии местных учреждений кинофикации. Исследований, в которых Россию представлял исконно русский город Ярославль (февраль 1992 г.), а ближнее зарубежье — украинскоязычный Ивано-Франковск (ноябрь 1991 г.). Города эти выбраны с таким расчетом, чтобы, по возможности, пролить свет и на разброс зрительских мнений.

По приблизительным оценкам, на момент социологического исследования в Ярославле и Ивано-Франковске не менее 70—80 % вала кинопосещаемости приходилось на западные фильмы. Если учесть, что в репертуарной афише кинотеатров значатся также картины других стран, например, Индии, то о зрительском успехе фильмопроизводства СНГ можно говорить не иначе, как о величине исчезающе малой. Фактически отечественные ленты отеснены на периферию реального общения публики с «седьмым искусством» и в массе своей путевки в социальную жизнь не получают.

Пару лет назад в кулуарах кинорынков

оживленно обсуждался странный, как казалось, факт: иные отечественные фильмы покупателей своих находят, а в репертуарной афише не появляются. Почему? Кое-кто был склонен видеть в этом тонкий коммерческий расчет прокатчиков. Дескать, они придерживают картины в надежде, что чуть позже публика, истосковавшись по привычному репертуарному меню, жадно на них набросится. Вышло же все наоборот. Не ностальгия, а новые привязанности зрели в сердцах зрителей.

В самом деле, чьи фильмы больше всего нравятся им? По данным упомянутого исследования НИИ киноискусства, в социологическом рейтинге фильмы СНГ занимают скромное четвертое место. Да еще и с мизерным количеством «голосов»: Ярославль — 7 %, Ивано-Франковск — 5 % (в опросном листе специально оговаривалось, что назвать можно и нашу страну). Впереди всех — США, соответственно 56 и 51 %. И это при том, что главная ударная сила этой кинодержавы, Голливуд, пока остается в засаде. Далее в иерархии приоритетов идут Франция и Индия.

Что же получается? Даже если сказать, что прочными психологическими узами с отечественным кино связан один зритель из десяти, то и эта унизительная констатация будет сильным преувеличением. Впрочем, можно ли было рассчитывать на большие зрительские симпатии при мало-мальски свободном подклевывании к мировому рынку, когда один из основополагающих принципов советской кинематографической политики — «не кино для народа, а народ для кино» — после знаменитого V съезда кинематографистов не только не был развенчан, но и обрел еще большую значимость? Сменилась лишь «цветовая гамма» авторитаризма. Зрителей снова воспитывали, загоняя на этот раз в эстетическую колею авторского кино.

Иногда вопрос ставят ребром: неужто дело зашло настолько далеко, что публика и впрямь готова расстаться с отечественным кино, полностью доверившись заморскому гостю? Однозначного ответа дать нельзя. Зрители — разные. Есть, например, «однотелы». Их симпатии отданы чему-то одному — отечественному фильму или зарубежному. Если социологи, скажем, задают вопрос о том, при каких условиях зрители ходили бы в кино чаще, то для любителей отечественного кино показательны ответы: «Ходил бы в кино чаще, если бы было больше хороших фильмов нашего производства»; «Надоели пошлые американские ленты»

и т. п.

Совсем иначе отвечают зрители-«однолюбы», приверженные чужеземному кинематографу. Нельзя сказать, что они все как один в принципе отвергают отечественный фильм. Нет, они его скорее... остерегаются. И на упомянутый вопрос, среди прочего, отвечают: «Ходил бы в кино чаще, если бы было больше хороших фильмов (желательно не отечественных и не индийских)»; «Если бы шли американские и французские фильмы...».

Так вот, в Ярославле аудитория, безусловно верная отечественному кино, охватывает лишь 5 % кинопосетителей. В Ивано-Франковске социологический счетчик зафиксировал смехотворно малую цифру: 1,5 %. Эта зрительская прослойка фактически исчезает. Вместе с ней сходит на нет своеобычность нашей кинопублики, ее способность возбуждать и подпитывать интерес кинематографистов к отечественным темам, проблемам, мотивам. Об этом говорит хотя бы такой факт: современная тема, некогда привлекавшая к себе и значительное зрительское внимание, ныне почти полностью девальвирована — о потребности в ее разработке зрители практически уже не заявляют.

Что до любителей кино, круг интересов и вкусов которых полностью или в основном замыкается на зарубежной продукции, то еще несколько лет назад они были настолько многочисленны, что социологи даже выделяли их в отдельную категорию. Но, как известно, свято место пусто не бывает. Параллельно с отмиранием аудитории, верной отечественному кино, выкристаллизовывается противоположный тип зрителя. Массыбы этой прослойки в Ярославле выражаются 23 % кинопосетителей, в Ивано-Франковске — 20 %. Процесс, как говорится, пошел...

Вторую группу образуют зрители, сохраняющие значительную привязанность и к отечественному, и к зарубежному фильму. Но если бы им пришлось отказаться от чего-то одного, то, согласно социологическому тесту, отечественному кино предпочтение отдали бы 5—12 % кинопосетителей, а зарубежному — 30—40 %. Соотношение «голосов» опять не в нашу пользу.

Третья группа — зрители, затрудняющиеся однозначно определить свои симпатии. Либо потому, что им одинаково дорого и то и другое, либо по причине незначимости обсуждаемой дилеммы, поскольку национальное происхождение фильма для них

несущественно — был бы он интересен. Эта группа, между прочим, охватывает 35 % кинопосетителей в Ярославле и аж 60 % в Ивано-Франковске.

Приведенные данные позволяют сделать весьма тревожный вывод. А именно — социальный заказ, предъявляемый кинематографу публикой и, по идее, являющийся путеводной звездой рыночного кинохозяйства, переживает период отнюдь не воодушевляющих мутаций. Зрительское сознание денационализируется, отечественные темы, проблемы, герои и т. д. девальвируются, как бы выносятся за скобки понятий художественного интереса и вкуса. Дело идет к тому, что отечественное по своему духу кино широким зрителем будет отвергаться не только как существующая экранная реальность, но и как сама возможность. Национальный фильм может оказаться чужим среди своих же зрителей.

Кинопогода на завтра?

Этот вопрос сегодня у всех на устах — от рядового зрителя до популярной кинозвезды. Еще бы, на наших глазах рушится некогда мощная российская кинодержава. Одна из тех трех, коим мир прежде всегда обязан рождением кино как искусства.

Коль уж речь зашла о «погоде» в кино, обратим внимание на одну «технологическую» деталь в работе метеорологов. Имея в виду один регион, они предварительно изучают атмосферные процессы, происходившие и происходящие совсем в других. Прием — полезный сегодня и в таком специфическом, тонком деле, как предсказание кинопогоды.

Общеизвестно, что на мировом кинорынке господствует Голливуд. С тех пор, как преобладающие в мировом кинопространстве североамериканские ветры охватили и одну шестую часть суши, кинопогоду здесь уже нельзя прогнозировать, не принимая во внимание, не уяснив предварительно, что происходило в северной части американского киноматерика.

Особого внимания здесь заслуживают четыре формы рынка, последовательно сменявшие друг друга. Первая известна как свободная конкуренция. Все в ней было устроено предельно просто. Действующие лица — множество мелких фильмопроизводителей, дистрибьютеров и «показчиков»

кино. Союзов между собой они не заключали, за рынки сбыта не дрались. Царило свободное соперничество, направляемое скромным стремлением к выживанию. Это — самая ранняя фаза.

Со временем в кинохозяйстве набрали силу процессы горизонтальной и вертикальной концентрации. Образовалось небольшое количество крупных кинофирм («Парамаунт», «Фокс», «Уорнер бразерс» и т. д.), вступивших в отчаянную борьбу друг с другом за раздел и перераздел рынков сбыта. Эту форму рынка, просуществовавшую до конца 20-х годов, принято называть олигополией.

На смену ей пришла «национальная монополия», возникшая после того, как в 30-е годы пять крупных концернов и три малые фирмы, заключив ряд договоров и соглашений, образовали Американскую ассоциацию кинопромышленников и стали проводить согласованную политику, контролируя основную часть внутреннего рынка. Наконец, начиная с 1947 года, рынок в американском кино отчетливо обретает новую форму. Международная монополия — так называют ее специалисты.

За этим названием скрывается нечто гораздо большее, чем преобладание американских фильмов на экранах мира. Достаточно сказать, что даже Франция и Италия, имеющие репутацию мировых кинодержав, уступили Голливуду на своем внутреннем рынке. О внешнем и говорить не приходится. Оказавшись в зависимости от международного монополиста, на большее, чем поиск свободных ниш на обочине кинематографической жизни, они и не помышляют.

Что же тогда ожидает СНГ при такой вот погоде на кинопланете? Конечно же, крепкие объятия Голливуда. Вероятнее всего, в той или иной вариации повторятся невеселые для национального кино сюжеты, имевшие место в Западной Европе после второй мировой войны. В кинематографическую жизнь нашего общества Голливуд широко войдет не только фильмами, но и своим физическим присутствием: финансовым и производственным капиталом, совместными постановками, кинопрокатными организациями, собственными или находящимися в совместном владении кинотеатрами. Кстати, в нашей прессе как-то промелькнуло сообщение: фирма «Уорнер бразерс» планирует строительство кинотеатра в Москве.

Существует предположение, что инъекции иностранного капитала усилят отечествен-

ную струю в нашем кино. Надежды возлагаются на исключительную способность чужеземных капиталистов откликаться на зрительский спрос. Идя ему навстречу, пришлые капиталисты, дескать, дадут зеленую улицу отечественным темам, коллизиям, мотивам и т. д. Хорошо бы! Да только опыт говорит о другом: Голливуд экспортирует и требует беспрекословной реализации творческих рецептов, рассчитанных на унифицированные (читай: американизированные) запросы мирового зрителя. Киноаудитория рублевой зоны вряд ли прельстит его. Разве что после того, как ее вкусы окончательно трансформируются на голливудский манер.

С чьей-то легкой руки «вестернизацией» названо наводнение нашего экрана западной — преимущественно американской — кинопродукцией. Дело это уже почти сделано, и о нем, казалось бы, говорить не стоит. Истина, однако, заключается в обратном. Вестернизация не ограничивается собственно экранным пространством. Мы имеем

дело со сквозной вестернизацией всего кинопроцесса. Завершилась, по сути, лишь ее первая фаза. Теперь она углубляется в двух направлениях. От экрана — к полюсам кинопроцесса. Ее цветовой гаммой окрашиваются мысли и чувства публики, ремесло мастеров экрана. В данный момент главные события разворачиваются в умах и сердцах зрителей. В дальнейшем токи вестернизации пойдут не только через импорт фильмов.

Впрочем, поживем — увидим. Пока ясна главная тенденция: завтра кинопогоду будут определять сильные североамериканские ветры. Вознамерятся ли и смогут ли деятели нашего кино так поставить свой парус, чтобы наперекор всему плыть своим курсом или, напротив, смиренно преклонив колени, затеряются среди унесенных голливудским ветром? Окажутся ли на высоте положения «спасатели» — прежде всего государство в лице Кинокомитета РФ, развертывающего ныне свои боевые порядки?

интервью

Вместе — лучше

Мы беседуем с генеральным директором Орловского областного КВО Николаем Дмитриевичем Медведевым.

Корр. Николай Дмитриевич, во многих регионах киноvideообъединения разваливаются, а в Орловской области, говорят, процветает. Как вам это удается?

Н. М. Думаю, структуры, подобной нашей, прежде ни у кого не было: она не стала «надстроечной» с самого своего создания. Разместившись в конторе проката, КВО взяло на себя ее функции. Отношение к районным дирекциям киносети никогда нельзя было назвать «голым администрированием» — работаем на договорных началах. Поэтому до сих пор и не увеличили прокатную плату. Как было 20 % в городе и 10 % на селе, так и осталось. По сути, наше

КВО — фирма. Нормальная фирма, с нормальным сервисом, которая включает в себя фильмобазу и кинотеатры. Единая сервисная служба, где каждый занимается своим участком внутри структуры. Вот так выглядит КВО в Орле. Оно только названием напоминает киноvideообъединения в других регионах, а по существу — совершенно другой организм.

А начиналось все так. Раньше, когда директора кинотеатров собирались в прокате делить фильмы, разыгрывалось настоящее сражение! В ход шли и слезы, и плитки шоколада. Каждый старался вырвать хорошую «кассовую» картину, чтобы выполнить план. Так вот, четыре года назад кинотеатры перестали думать о выполнении плана. Само это понятие из обихода изъяли. Премии коллективам стали рассчитывать из общих показателей города. Уже не надо было друг у друга «рвать» фильмы, и методисты, искусствоведы серьезно занялись прокатной



Н. Медведев

судьбой каждой ленты: разработкой способов ее выпуска, видов рекламы, сопровождения. И необходимость выполнения задания отпала. Оно выполнялось само собой.

Корр. А если не выполнялось?

Н. М. Такого не было. Два — два с половиной плана у нас каждый год. Как ни странно, начался даже приток зрителей в кинотеатры.

Корр. А сельская киносеть? Что с ней сегодня происходит?

Н. М. Обвального сокращения не было. За четыре года потеряли 15 сельских киноустановок, но и открыли 12. Так что процесс стабилизировался. Однако нужно учесть особенность Орловской области, где осуществлялась специальная программа подъема сельского хозяйства, в результате которой в последнее время сельское население увеличилось.

Конечно, эта киносеть убыточна. Но ведь существует понятие «социальный заказ». Мы заключили договор с областным Советом народных депутатов, что не поднимем цены на билеты, но разницу между нашими затратами и фактическим сбором покроют из бюджета области.

Корр. Руководители области легко пошли на это или пытались бороться с вами, что-то доказывать?

Н. М. Это нам пришлось доказывать свою правоту. Депутаты нас поддержали. Сами посудите, если народ кроме хлеба лишит еще и зрелищ, последствия могут оказаться непредсказуемыми. Например, обострится криминогенная ситуация. Тогда решение этой проблемы обойдется области намного дороже.

Помимо того, какой вид искусства, культуры доступен крестьянину? Театр, выставки? Один телевизор, да и то села в основном находятся в зоне неустойчивого приема телевизионных программ, так что о качестве говорить не приходится.

Корр. А видео?

Н. М. Ну, личных видеомэгафонов пока мало, к тому же это — как домашняя библиотека. А если говорить о видео как о способе реорганизации сельской киносети, нужно понимать, что оно — не более чем еще один технический способ показа фильмов. Кино- или видеопоза, какая разница, если качество одинаковое (пока еще и этого нет)? Появится возможность — будем переходить на видео, это же все равно кино.

Корр. Вернемся в город. Какими сейчас, на ваш взгляд, должны быть кинотеатры?

Н. М. Конечно, другими, чем прежде, и все четыре года, что я работаю в КВО, мы этим вопросом занимаемся. Начали с ремонта кинотеатров. А ремонт, по Жванецкому, это не действие, а состояние. Пока из этого состояния мы не вышли. Но, готовясь к ремонтным работам, составили «портрет» каждого кинотеатра: микрорайон, где он расположен, контингент зрителей, их возраст, интересы. Из этого и исходили.

«Лицо» киносети Орла определяют сейчас четыре кинотеатра. Город небольшой, расположены они компактно, недалеко друг от друга. «Родину», построенную еще в 1924 году по индивидуальному проекту, решили оформить в стиле «ретро». Украсили потолки лепниной, повесили хрустальные бра, поставили рояль. Пригласили пианиста и скрипача. Теперь в фойе можно послушать музыку.

Корр. Как хорошо! Во времена моего детства так было и в московских кинотеатрах...

Н. М. Да и мною двигало ностальгическое воспоминание — ведь я всю жизнь ходил в этот кинотеатр. Зрители в «Родине» сидят в фойе и слушают музыку... Кстати, это единственный кинотеатр, где музыкантам аплодируют.

Корр. В фойе у зрителей есть возможность посидеть?

Н. М. Более того, они могут войти в кинотеатр через пятнадцать минут после начала предыдущего сеанса и находиться там полтора часа, дожидаясь своего сеанса. В фойе — киоски, в которых продаем в основном кинематографическую продукцию: календари, портреты актеров, журналы, газеты.

Зимой собираемся открыть в «Родине» кафе. Закупили оборудование, и все будем делать сами. Вообще хотим все делать сами, чтобы и пирожное у нас было такое, какого нигде больше не найдешь, и стаканчик с надписью «Кино». И — официанты. Чтобы зритель до начала фильма мог за столиком выпить кофе, почитать газету, музыку послушать, отдохнуть. Конечно, не во всех кинотеатрах такое возможно реализовать, но в «Родине» — делаем.

Другой кинотеатр, «Современник», если можно так выразиться, сложный. Был однозальный, широкоформатный, этакий «сарай» на 800 мест. И находится в не очень удобном месте, на отшибе. Теперь в нем три зала. Большой сохранили, но сделали его очень комфортным: осветили сходы, установили театральные свет, оборудовали сцену, гримерную. Теперь его можно использовать как концертный зал, проводить большие программы, фестивали. В фойе второго этажа выгородили помещение на 210 мест, которое трансформируется в кинозал за десять минут — надо только задернуть громадные шторы. На первом этаже — киновидеозал на 100 мест. Там установили видеопроекционную систему и киноустановку. Если фильм пользуется большим интересом у зрителей, переносим его из зала в зал, а если народу собирается мало, например, на утренних сеансах, показываем картину в маленьком. Многозальность дает кинотеатру большие возможности репертуарного маневра; снижается расход электроэнергии, сохраняется ресурс аппаратуры.

В «Современнике» тоже откроем кафе, оно будет называться «Орловская Аркадия», с зимним садом и оркестром на одесский лад.

Корр. Почему такой одесский акцент?

Н. М. Мы заключили договор с одесской студией «Аркадия» и являемся дистрибьютером ее продукции на территории России, то есть будем осуществлять прокат и продажу фильмов.

Корр. Вкладывать деньги в производство картин и на этом зарабатывать?

Н. М. Нет, а зачем?

Корр. Зачем зарабатывать? Но ведь

сегодня все и на всем хотят зарабатывать!

Н. М. Я не хочу зарабатывать. Хочу, чтобы кино было дешево, тогда оно будет дешево и потребителю. Зрителей станет больше, а значит, и денег.

Корр. Но вернемся к кинотеатрам...

Н. М. Третий называем «сквозняк». Он в центре города, и куда бы ни пошел, обязательно — мимо него. В нем идет все, и зритель там смотрит все, забегая порой просто время «убить». Он был двухзальный, два зала по 400 мест. Теперь — пятизальный: добавили два видеосалона с видеопроекционными системами, один на 120, другой на 80 мест, и маленький — на 40 мест, тоже видео, в котором можно будет (он еще не доделан) посмотреть фильм по заказу. Такая групповая видеокабина. Хотите — смотрите свою кассету, хотите — нашу.

«Сквозняк» работает в таком режиме, что каждые 15 минут в каком-то из залов начинается сеанс. Когда бы ни пришел, всегда к какому-нибудь началу успеешь. Там же зимой в 21 час проводим молодежные дискотеки, а параллельно — картины по доступным ценам показываем.

Четвертый кинотеатр — двухзальный (по 300 мест) — издавна считался «клубным», таким его и оставили. Лишь установили аппаратуру для показа стереокино.

Вот эти четыре кинотеатра и определяют киноработу в нашем городе. Пятый же, бывший детский, ремонтируется уже два года. Он, хоть и в центре, расположен неудобно, в стороне от транспортных магистралей. Решили сделать его кинотеатром высочайшего уровня комфортности. Это будет кинотеатр-ресторан на 99 мест. Название уже придумали — «У камина». Гардероб, официанты, столики на два, четыре и шесть человек, танцевальная площадка, оркестр. Планируем даже обеспечивать наших гостей транспортом до часу ночи.

Корр. Значит, ваш путь — индивидуальная работа в каждом кинотеатре. И она ведется всеми вместе?

Н. М. Общая работа на одну цель имеет много преимуществ. Это и экономия средств, и высокий уровень обслуживания. У нас есть бригады по техническому обслуживанию аппаратуры, сантехников, ремонтников. На летучке выясняем, где какие неполадки, и тут же своими силами их устраняем. Единая бригада и художников, они пишут рекламу для всех кинотеатров. У нас даже своя строительная группа — небольшая, всего 12 человек. В этом году закончили

гараж на 19 машин. Представляете, сколько он стоил бы нам в нынешних ценах? Но мы начали готовиться к стройке еще три года назад: закупили кирпич, цемент, в прошлом году — шифер, а в этом — осталось только приложить руки. Так что кинотеатры всем обеспечены и выходить из состава КВО не хотят.

Корр. Как вы относитесь к кинорынкам?

Н. М. Четыре года назад, когда прошел первый, это было весьма прогрессивным явлением. Появилась возможность влиять на репертуар, не брать того, что нам не нужно. Но теперь, считаю, кинорынки разрушают экономику. Предельно завышенные киностудиями цены и ничтожная покупательская способность проката приводят к тому, что сумма, за которую продается фильм на кинорынке, в 90 % случаев не соответствует его экономическому потенциалу и художественным достоинствам. Просто — кто кого охмурит. Это уже базар!

Корр. Как же определить цену фильма?

Н. М. Отдать его в прокат. И тогда зритель своим рублем определит его цену. На кинорынке два продавца — производитель и прокатчик — стоят по разные стороны прилавка и торгуются между собой, а покупатель — зритель — в этом процессе не участвует.

Корр. Подводя итог нашего разговора об Орловском КВО, можно сделать вывод, что вместе работать лучше?

Н. М. Особенно когда рядом с тобой не только единомышленники, но и соучастники.

Беседа велa Л. РЕЗАНОВА

Послесловие. Мы не впервые обращаемся к опыту орловских киноработников (см. № 6 журнала за 1991 г.). Поводом к данной публикации послужило совещание-семинар, организованное Орловским областным КВО при участии Кинокомитета Российской Федерации,

Предполагалось, что на него соберутся представители киносети и кинопроката из соседних областей. Однако в Орел съехались и из Архангельска, и из Оренбурга, и даже с Камчатки.

Речь на совещании шла в основном об опыте орловцев. Они охотно демонстрировали свои достижения. Н. Медведев и другие руководители КВО подробно, с цифрами в руках, обо всем рассказали, провели гостей по кинотеатрам, показали кинопрокат со всеми службами — весьма солидное и отлаженное хозяйство. Материально-техническую базу в последние весьма сложные годы удалось не только сохранить, но

и приумножить.

Отношение к увиденному и услышанному оказалось, прямо скажем, неоднозначным. Если большинство руководителей еще не развалившихся КВО или прокатных организаций одобряли, поддерживали и, как говорится, «белой завистью» завидовали своим орловским коллегам, то директора кинотеатров, уже вкушившие сладость свободы, ни за какие блага не захотели бы от нее отказаться.

Некоторых просто поразили глубина экономического анализа, точность расчетов, за которыми просматривалась высокая квалификация специалистов Орловского КВО. Другие высказывали предположение, что в этом «уникальном оазисе» все основывается на таланте организатора, которым щедро одарен Н. Медведев, а потому широко пражировать такой опыт вряд ли возможно.

На совещании шла речь и о задачах Кинокомитета РФ (благо, в семинаре участвовали его председатель А. Медведев и руководители ряда подразделений), о необходимости подготовки нормативных документов, регулирующих деятельность киносети и кинопроката, сбора информации, ее обработки и анализа и пр. Обсуждались также вопросы приватизации объектов кинематографии, судьба сельской киносети. А. Медведев в своем выступлении подчеркнул, что необходимо выработать механизм саморегулирования (в частности, в уставах КВО, кинотеатров), который предохранит отрасль от распыления.

Общее мнение: хотя семинар явно запоздал (провести бы его года два назад!), но все же оказался очень полезным.

Со всех концов СНГ

в редакцию поступают тревожные письма: почтовые отделения не принимают подписку на «Киномеханик»-93, мотивируя это тем, что нашего журнала нет в каталоге «Роспечати». Да, в каталоге его нет, но он есть в дополнении № 1 к этому каталогу, и подписка на «Киномеханик» должна проводиться повсеместно.

Если вам не удалось оформить подписку с начала 1993 г., сделайте это теперь — с очередного номера. Индекс журнала 70431, каталожная цена одного номера — 10 руб. Не принимайте отказов — вас обязаны подписать на журнал.

«Киномеханик» остается с вами!

школа киноменеджера

Контракт

И. РЫКОВ

Заключение контракта — основание для возникновения трудовых отношений, которые обладают рядом особенностей по сравнению с обычным трудовым договором. Кроме того, что в контракте, как уже отмечалось, расширено содержание (предмет) трудового договора, необходима еще и индивидуальная конкретизация в зависимости от характера, объема, специфики работы в определенной должности. В процессе разработки условий контракта трудовая функция детализируется и разбивается на отдельные обязанности. Устанавливаются объем выполняемых работ, их последовательность, внутрипроизводственные связи специалиста с другими работниками и подразделениями, сроки и конкретные производственные операции; определяется конечный результат труда; предусматриваются повышение квалификации, овладение основами новой техники и другими знаниями и навыками, необходимыми для успешного и качественного выполнения обязанностей. В контракте фиксируется также дополнительная ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей, за недостижение соответствующего результата и отклонение от предусмотренных в контракте условий.

Конкретизация трудовых обязанностей позволит правильно организовать труд, определить критерии оценки его качества, освободить работника от выполнения несвойственных данной должности функций.

Одновременно в контракте должна быть дана развернутая характеристика обязанностей администрации по обеспечению условий для эффективного выполнения работником своих трудовых обязанностей. Должны быть перечислены обязанности администрации по его информационному, техническому, орга-

низационному обеспечению, своевременному решению вопросов и проблем по организации трудового процесса, оборудования рабочего места в соответствии с требованиями и правилами охраны труда и техники безопасности, снабжению оргтехникой, специальной литературой, документацией, а также общие обязанности, предусмотренные ст. 129 КЗоТ РФ типовых правил внутреннего трудового распорядка, гибкого графика рабочего времени, оплачиваемых отпусков и отпусков без сохранения содержания.

Важнейшая обязанность предприятия — своевременно выплачивать работнику обусловленную соглашением сторон в контракте заработную плату. Оплата труда при контрактной форме регулируется не только принципом оплаты по труду, но и фактором материальной заинтересованности в достижении высокого конечного результата и материальной ответственности за отклонения от предусмотренных контрактом условий. Поэтому при разработке организации оплаты труда следует руководствоваться принципом максимального учета индивидуальных особенностей работника и интересов производства, а также повышения взаимной ответственности с учетом действующих условий не только на данном предприятии, но и соседних — арендных, акционерных, совместных, кооперативных и пр. В части определения заработной платы, условий и порядка стимулирования в настоящее время может быть проявлен творческий подход к оценке труда руководителей и специалистов, созданию наиболее действенных систем оплаты труда с отходом от традиционных, строго регламентированных правил (централизованно утвержденных схем, «вилки» должностных окладов, предельных размеров доплат, надбавок и премий за совмещение профессий и расширение объема работ). Оплата может обеспечиваться лишь на основе действующих нормативных актов о труде, а ее форма, система и размеры определяются предприятием самостоятельно (на основе закона РСФСР «О предприятиях и предпринимательской деятельности»). Таким образом, оплата труда по контракту должна устанавливаться с учетом объема, сложности и ответственности труда, уровня квалификации, опыта, стажа и деловых качеств работника, значимости данной профессии в решении производственных и социально-экономических задач. Однако любую не предусмотренную контрактом, но выполненную работу следует оплатить дополни-

Окончание. Начало см. в № 7—10.

тельно. Такие выплаты, как вознаграждение по итогам работы за год, премирование и доплаты по спецсистемам, оплата за работу в ночное время, в выходные и праздничные дни и т. п., если специально не оговорены в контракте, должны производиться в соответствии с действующими на предприятии условиями оплаты труда и законодательством о труде.

Кроме того, в контракте предусматриваются условия социального обеспечения работников. Все они подлежат обязательному государственному страхованию без каких-либо вычетов из заработной платы. Им в порядке государственного социального страхования выдаются пособия: по временной нетрудоспособности; по беременности и родам; при рождении ребенка; по уходу за ребенком; на детей малообеспеченным семьям и т. д. Могут быть предоставлены дополнительное медицинское обслуживание за счет предприятия, транспорт или оплачены транспортные расходы на поездки к месту работы и обратно, а также компенсационные выплаты за использование личных легковых автомобилей для служебных поездок в соответствии с постановлением Правительства РФ от 20 июня 1992 года № 414.

Кроме пенсий и пособий, предусмотренных законодательством, работнику могут выплачиваться дополнительные пособия за счет средств предприятия: ежегодное пособие (материальная помощь) к отпуску, единовременное пособие при уходе на пенсию, к юбилеям; ежегодное (ежемесечное) пособие при постоянной утрате трудоспособности (инвалидности) в результате несчастного случая на производстве или профессионального заболевания; компенсационные выплаты на питание, коммунальные услуги, поддержание здоровья, повышение квалификации, подготовку и переподготовку специалиста; оплата путевок в санатории и дома отдыха и т. д.

В контракте могут найти отражение и целевые отпуска, например, оплачиваемый — для повышения работником своей квалификации или получения новой специальности, по семейным и религиозным обстоятельствам, в случаях бракосочетания, смерти или тяжелого заболевания близких родственников.

В контракте также необходимо отразить режим труда и отдыха работника, продолжительность рабочего времени, выходных дней и отпусков. Нормальная продолжительность рабочего времени в соответствии

с КЗоТ не может превышать 41 ч. в неделю. Для ряда категорий работников устанавливаются ненормированный рабочий день и дополнительный отпуск. Продолжительность рабочего времени сокращается для некоторых категорий рабочих и служащих: занятых на работе с вредными условиями труда (не более 36 ч. в неделю) и в возрасте от 16 до 18 лет (не более 6 ч. в день и 36 ч. в неделю). При шестидневной рабочей неделе продолжительность ежедневной работы не должна превышать 7 ч. при недельной норме 41 час и 6 — при недельной норме 36 ч. Для коммерческих структур, ориентированных на конечный результат (аккордная работа), допустимо не требовать полной отработки суммарного количества рабочих часов в неделю.

В соответствии с законодательством к работе в ночное время (с 22 до 6 ч.) не допускаются женщины, беременные или имеющие детей в возрасте до 2-х лет, а также молодежь до 18 лет.

При заключении контракта соглашением сторон может быть обусловлен испытательный срок с целью проверки соответствия работника поручаемой ему работе. Как правило, этот срок не превышает трех-шести месяцев. В него не засчитываются период временной нетрудоспособности и другие периоды, когда работник отсутствовал на работе по уважительным причинам. Продление испытательного срока или зачисление работника вначале на временную работу недопустимо даже по соглашению сторон. При неудовлетворительном результате испытания в трудовой книжке делается запись: «Освобожден от работы как не выдержавший испытания», ст. 23 КЗоТ.

Администрация предприятия не вправе требовать выполнения работы, не обусловленной контрактом. Это — перевод на другую работу и фактическое нарушение условий контракта. Такое возможно только с согласия работника с соответствующим изменением условий контракта. Перевод на другую постоянную работу должен быть оформлен до фактического перевода приказом (решением, распоряжением). Отказ от перевода не может рассматриваться как нарушение условий контракта, если это не было обусловлено соглашением. Если работник был переведен с его согласия на другую постоянную работу, то перевести его на прежнюю, на которую он был принят первоначально, без его согласия нельзя.

Контракт не связан обязательными фор-

мой и содержанием. Он может разрабатываться произвольно, кроме отдельных фиксированных позиций, которые определены законодательством (должностные функции и оплата труда, ответственность сторон, режим труда и отдыха, социальное обеспечение, срок действия, основания досрочного расторжения контракта).

В разделе «Ответственность сторон», кроме функциональных вопросов работника и администрации, особое внимание следует уделить материальной ответственности работника, независимо от того, связан он или нет с материальными ценностями. Законодательство о труде предусматривает ограниченную и полную материальную ответственность. Полная наступает, когда между работником и предприятием заключен письменный договор о принятии на себя полной материальной ответственности за необеспечение сохранности имущества и других ценностей, переданных ему для хранения и других целей. Таким документом может быть контракт, если в него внесены соответствующие положения специальным разделом «Положение о материальной ответственности работника». Полная материальная ответственность устанавливается для работников, достигших 18 лет, связанных с выполнением работы: по приему платежей и выплате денег через кассу; по обслуживанию денежных и торговых автоматов; по приему на хранение, в ремонт и для выполнения иных операций, связанных с изготовлением, восстановлением или улучшением качества, обработки; отпуску и выдаче материальных ценностей; по продаже товаров, их подготовке к продаже независимо от форм торговли и профиля предприятия; по приему и обработке для доставки (сопровождения) грузов, багажа, почтовых отправок; когда имущество и другие ценности были получены работником по разовой договоренности или другим разовым документам. Можно вводить полную материальную ответственность за несоблюдение коммерческой тайны предприятия, документов, сведений, данных, ноу-хау и др. Возмещение ущерба работником в полном размере осуществляется, когда ущерб причинен его действиями, содержащими признаки деяния, предусмотренные в уголовном порядке. Материалы по недостаткам и потерям подлежат передаче в следственные органы в течение 5 дней после их установления. Днем обнаружения ущерба считается тот, когда администрации предприятия ста-

ло известно о наличии ущерба. Его размер определяется по фактическим потерям, на основании данных бухгалтерского учета. Возмещение ущерба работником в размере, не превышающем среднемесячного заработка, производится по распоряжению администрации предприятия не позднее двух недель со дня обнаружения ущерба и обращено к исполнению не позже 7 дней со дня сообщения работнику. В остальных случаях возмещение ущерба производится путем предъявления администрацией иска в районный (городской) народный суд в течение одного года со дня обнаружения ущерба. При пропуске администрацией двухнедельного срока для издания приказа об удержании возмещение ущерба производится в судебном порядке.

Законодательство о труде предусматривает также ограниченную материальную ответственность работника за ущерб, причиненный предприятию при исполнении трудовых обязанностей в размере прямого действительного ущерба, но не более среднемесячного заработка. Работник, причинивший ущерб, может добровольно возместить его полностью. С согласия администрации он может передать для возмещения ущерба равноценное имущество или исправить поврежденное, оплатить ремонт и восстановление.

Прекращение действия контракта может осуществляться по следующим причинам:

по соглашению сторон независимо от инициативы той или другой стороны (п. 1 ст. 29 КЗоТ);

по требованию работника (ст. 31, 32 КЗоТ); в том числе досрочно, по причине нарушения администрацией законодательства о труде, условий контракта и другим уважительным причинам (состояние здоровья, перевод мужа или жены на иную работу в другую местность, зачисление на обучение с дневной формой обучения и т. п.);

по истечении срока контракта (п. 2 ст. 29 КЗоТ). Если по истечении срока действия контракта трудовые отношения фактически продолжают и ни одна из сторон не потребовала их прекращения, действие контракта считается продолженным на неопределенный срок (ст. 30 КЗоТ). Это означает, что администрация уже фактически приняла данного работника на постоянную работу. В противном случае работник может потребовать этого через суд. Избежать этой ситуации просто — либо уволить, либо пере-

заключить контракт с работником на новый срок заблаговременно. По окончании срока действия контракта увольнение женщин, беременных или имеющих детей в возрасте полутора лет, допускается с обязательным трудоустройством (ст. 70 КЗоТ);

по требованию администрации — в случаях нарушения условий контракта или действующего законодательства, в связи с обнаружением несоответствия работника занимаемой должности либо по состоянию здоровья, препятствующих продолжению данной работы (п. 2 ст. 33 КЗоТ). То есть когда допускаются систематические ошибки, невыполнение норм, брак, срывы в работе, если водители автомашин или киномеханики лишаются прав на длительный срок. Основанием для расторжения контракта также являются нарушения трудовой дисциплины, хищения имущества и ценностей, отказ от прохождения специального обучения и сдачи экзаменов по технике безопасности и правилам эксплуатации, медицинского освидетельствования, если это — обязательное условие допуска к работе, а также если действия работника дают основания для утраты доверия к нему со стороны администрации (получение оплаты за услуги без оформления соответствующих документов, продажа товаров со склада, из подсобных помещений, обвешивание, обсчет и т. п.);

по приговору суда (п. 7 ст. 29 КЗоТ). В случае вступления в законную силу приговора суда (кроме случаев условного осуждения и отсрочки исполнения договора) к лишению свободы, исправительным работам не по месту основной работы либо к иному наказанию, исключающему возможность продолжения данной работы;

при нарушении правил приема на работу (ч. 2 ст. 254 КЗоТ). К таким случаям относятся: прием на работу лиц, лишенных приговором суда права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью в течение назначенного судом срока; прием на работу, связанную с материальной ответственностью лиц, ранее судимых за хищения и иные корыстные преступления, если судимость не снята и не погашена; заключение контракта с молодыми специалистами после окончания ими учебных заведений с нарушением установленного порядка направления на работу; ликвидация предприятия (подразделения), сокращение численности или штата работников (п. 1 ст. 33 КЗоТ).

Увольнение работника оформляется при-

казом (решением, распоряжением), и формулировка увольнения записывается в трудовую книжку в точном соответствии с формулировками действующего законодательства и со ссылкой на соответствующую статью или пункт закона. При увольнении трудовая книжка должна быть выдана в день увольнения под расписку (ч. 5 ст. 39 КЗоТ), так как иначе, при задержке выдачи трудовой книжки по вине администрации, эта задержка считается вынужденным прогулом, а работнику выплачивается средний заработок за все его время (ст. 99 КЗоТ). Днем увольнения в этом случае считается день выдачи трудовой книжки. О новом дне увольнения издается приказ и вносится запись в трудовую книжку работника. Ранее внесенная запись об увольнении признается недействительной. Если работник отсутствует на работе в день увольнения, то администрация в этот же день направляет ему почтовое уведомление о необходимости получения трудовой книжки. Пересылка трудовой книжки почтой с доставкой по указанному адресу допускается только с согласия работника. Если он при увольнении отказался от получения трудовой книжки или несмотря на уведомление не явился за ней и не выразил согласия на пересылку почтой, то такие случаи не считаются задержкой трудовой книжки по вине администрации. Работники, уволенные по инициативе администрации, имеют право обратиться с иском непосредственно в суд о восстановлении на работе или изменении формулировки причин увольнения в течение месячного срока со дня вручения приказа об увольнении (ст. 210 и 211 КЗоТ). Работнику, незаконно уволенному и восстановленному на прежней работе, выплачивается по решению суда средний заработок за время вынужденного прогула со дня увольнения, но не более чем за три месяца. В таком же размере по решению суда производится оплата за время вынужденного прогула в тех случаях, когда неправильная формулировка причины увольнения в трудовой книжке препятствовала поступлению работника на новую работу.

Примерный контракт со специалистом

«__»__199__г.

(наименование предприятия)
именуемое в дальнейшем «Работодатель» («Предприятие»), в лице директора _____,

(Ф. И. О.)

действующего на основании Устава (Положения), с одной стороны и _____,

(Ф. И. О.)

именуемый в дальнейшем «Работник» («Специалист»), заключили настоящий контракт о нижеследующем:

Статья 1

Предмет контракта

1. Работодатель принимает работника на должность _____.
2. Настоящий контракт регулирует трудовые и иные отношения между Работодателем и Работником (Специалистом).
3. Работа по данному контракту является основным местом работы Специалиста.

Статья 2

Выполняемая работа

1. Вариант 1. Специалисту поручается выполнение следующего задания: _____

(указать наименование темы (задания), вид (форму), структуру (состав) выполняемой работы).

Вариант 2. Специалист принимает на себя выполнение следующей трудовой функции:

2. Выполненная работа должна отвечать следующим требованиям:

(указать требования к результатам работы, ее

научно-технический и социально-экономический уровень, эффективность, качество и др.).

Статья 3

Обязательства и права сторон

Специалист обязан:

- полностью выполнять все требования и условия контракта;
- при работе в зданиях, помещениях, на территории предприятия (организации) выполнять установленные правила охраны труда;
- правильно и по назначению использовать оборудование и приборы, передаваемые ему Работодателем по условиям контракта или аренды;
- соблюдать конфиденциальность сведений, которые стали ему известны в процессе работы, если они составляют коммерческую тайну.

Работодатель обязан:

- полностью выполнять все условия и требования контракта;
- сообщать Специалисту о проводимых научно-технических и производственных совещаниях и мероприятиях, относящихся к выполнению контракта;
- контролировать работу Специалиста по срокам, качеству и объему работ в порядке, предусмотренном контрактом;
- немедленно сообщать Специалисту об обстоятельствах, влияющих на ход выполнения контракта.

1. Для нормальной работы Специалиста Работодатель обязуется создать ему благоприятные

и безопасные условия труда.

2. Работодатель обязуется также: предоставить Специалисту безвозмездно (вариант: сдать в аренду) следующее оборудование (приборы):

на срок _____ на следующих условиях _____

оказать следующие услуги _____

выделить следующие финансовые и другие ресурсы _____

1. Местом постоянной работы Специалиста является _____
2. Рабочее место должно быть оборудовано

(телефон, средства оргтехники, компьютер и т. д.)

3. Перевод Специалиста на другое рабочее место допускается только с его согласия.

Вариант 1. Специалист самостоятельно определяет индивидуальный график своей работы.

Вариант 2. Работа Специалистом производится в соответствии с графиком, установленным Правилами внутреннего трудового распорядка предприятия (организации).

Статья 4

Срок действия

1. Вариант 1. Настоящий контракт заключен на срок _____ г. с «___» _____ 19 г. по «___» _____ 19 г.

Вариант 2. Настоящий контракт заключен с «___» _____ 19 г. на срок выполнения работ, указанных в ст. 2. Днем прекращения контракта является день подписания акта приемки-сдачи работы.

2. После истечения срока контракта по соглашению сторон он может быть продлен или заключен новый контракт.

Статья 5

Организация и оплата труда

1. Вариант 1. Специалисту устанавливается заработная плата в размере _____ руб в месяц.

Вариант 2. Специалист за свою работу получает заработную плату в размере _____ руб.

в месяц, которая складывается из гарантированного оклада _____ руб. и надбавки _____ руб. за высокую квалификацию или

выполнение особо важной работы. Надбавка может увеличиваться при возрастании объема работы, улучшении ее качества или уменьшаться (отменяться) при несвоевременном выполнении заданий, ухудшении качества работы, а также нарушении трудовой дисциплины.

2. После завершения работы Специалисту выплачивается вознаграждение за высокий конечный результат в размере _____ руб.

3. Специалисту дополнительно устанавливаются:

- ежеквартальные (ежемесячные) премии в размере _____ руб.

- вознаграждение по итогам работы за год в размере _____ руб.

4. Заработная плата выплачивается не позднее _____ числа каждого месяца.

5. По соглашению сторон размер и система оплаты труда могут быть пересмотрены.

Статья 6

Режим труда и отдыха

1. Специалисту предоставляется ежегодный основной отпуск продолжительностью _____ календарных дней с выплатой компенсации в размере _____ руб., а также дополнительный оплачиваемый отпуск продолжительностью _____ календарных дней.

2. Отпуск предоставляется в соответствии с графиком отпусков предприятия либо в любое время в течение рабочего года по соглашению сторон.

3. Ежегодный отпуск за первый год работы предоставляется по истечении 6 месяцев со дня заключения настоящего контракта.

4. С согласия Работодателя Специалисту может предоставляться отпуск без сохранения заработной платы.

Статья 7

Обязанности и права сторон

Специалист после выполнения всех обязательств по контракту предоставляет Работодателю:

1) результат работы, соответствующий по форме, объему и качеству требованиям контракта;

2) оформленный со своей стороны акт приемки-сдачи в двух экземплярах;

3) другие документы, предусмотренные условиями контракта;

4) материалы и оборудование, приобретенные в счет стоимости контракта (если это предусмотрено условиями контракта).

Статья 8

Срок действия

В случае невозможности выполнить работу в срок, Специалист письменно обращается к Работодателю с обоснованием причин невыполнения и просьбой о переносе сроков окончания контракта. При наличии согласия Работодателя, между ним и Специалистом заключается соглашение о продлении срока окончания контракта, в котором оговариваются соответствующие условия (в т. ч. по финансированию работ и оплате труда).

Статья 9

Социальное обеспечение

1. На Специалиста полностью распространяются льготы и гарантии, установленные для работников данного предприятия (организации) действующим законодательством, отраслевыми нормативными актами и коллективным договором.

2. Специалист подлежит всем видам государственного социального страхования на период действия контракта.

Статья 10

Основания досрочного расторжения контракта

1. Контракт может быть прекращен или расторгнут в порядке и по основаниям, предусмотренным действующим трудовым законода-

тельством.

2. Дополнительными основаниями для досрочного расторжения контракта по инициативе Работодателя являются:

а) срыв по вине Специалиста контрольных сроков, предусмотренных календарным планом;

б) предоставление промежуточных результатов иного вида, качества, объема, чем предусмотрено контрактом;

в) разглашение Специалистом коммерческой тайны предприятия;

г) _____

3. Дополнительными основаниями для досрочного расторжения контракта по инициативе Специалиста являются:

а) невыполнение Работодателем условий контракта;

б) _____

4. Сторона, расторгающая контракт, представляет другой стороне письменное объяснение причин расторжения.

5. При прекращении или расторжении контракта все расчеты между сторонами должны быть произведены в _____ дневный срок.

Статья 11

1. В случае возникновения между сторонами спора он подлежит урегулированию путем непосредственных переговоров Специалиста и Работодателя.

2. Если спор между сторонами не будет урегулирован, то он подлежит разрешению в установленном действующим законодательством порядке.

Статья 12

1. Условия контракта могут быть изменены только по взаимному соглашению сторон.

2. Все вопросы, не урегулированные данным контрактом, подлежат разрешению в соответствии с действующим законодательством.

Статья 13

Настоящий контракт составлен в _____ экземплярах: первый экз. находится у _____; второй экз. находится у _____

Приложение

1. Техническое задание на разработку.

2. Сметная калькуляция.

3. Методическая программа.

4. График контрольных сроков.

5. Другие необходимые документы.

СПЕЦИАЛИСТ

Ф. И. О.

РАБОТОДАТЕЛЬ

Наименование

предприятия

Паспорт серия _____

Адрес _____

№ _____ выдан

“ _____ ” 19 г.

прописан _____

(Ф. И. О. и должность)

(подпись)

(подпись)

Данная статья и приведенный в ней примерный контракт носят рекомендательный характер.

информация

И снова в Москве

XV Межгосударственный кинорынок состоялся в столице России. На этот раз в туристском комплексе «Измайлово» собрались более 400 продавцов и около 300 покупателей. Среди последних заметно выросло число альтернативных прокатчиков, а продавцы — по-прежнему в основном «перекупщики»: те, что успели задешево приобрести большое количество старых третьесортных американских фильмов. Впрочем, по всей вероятности, совсем скоро им предстоят нелегкие дни: с одной стороны, они уже основательно перекормили зрителей «киномакулатурой» из США, с другой — старые картины кончаются, а новые стоят гораздо дороже.

Отрадно, что отечественных (включая ближнее зарубежье) фильмов на рынке постепенно становится больше: на XV — уже 48, среди них пять документальных и удачная программа мультипликационных кинолент, представленная эстонской «Студио Б». Причем явно ощущается сдвиг к «оптимистическому» кино, которого уже просто жаждут зрители. Американских же картин было 46, в то время как год назад на кинорынке в Сочи — 75.

Л. Веракса, директор кинорынка (в центре), беседует с его участниками А. Симоном (слева) и Н. Медведевым

Первый
Дальневосточный

Хабаровск, конец августа, жара. На Амуре у одного из причалов, напротив Центрального стадиона, кстати, уникального сооружения, стоит белоснежный теплоход «Владимир Арсеньев». Он готов к приему гостей со всей России, ближнего и дальнего зарубежья — участников I Дальневосточного кинорынка.

«Еще одного, очередного?» — спросите вы. Да. Но его устроитель и учредитель — Аскин — Дальний Восток — постарался придать кинорынку свое «лицо», свой «шарм», привлечь гостей и экзотикой уникального края, и возможностью выхода на новые деловые контакты. Кинобизнесмены оценили это. Собрались крупные, интересные фирмы — владельцы кинопродукции, зарубежной и отечественной.

Санкт-Петербург был представлен тремя кинофирмами — «Петроград-фильм», «Петрополь» и «Диапазон» (киностудия ассоциации «Ленфильм»). Московское представительство «Кредо-Аспек» предлагало две отечественные ленты: «Затерянный в Сибири» (режиссер А. Митта) и «По Таганке ходят танки» (режиссер А. Соловьев). «Премьера плюс» московского АО «Киноцентр» показала «Чувствительного милиционера» К. Муратовой.

Фирма «Кинотавр» предложила киноколлекцию из 14 отечественных картин. Большую их часть можно было взять в прокат, что оказалось предпочтительней для покупателей, испытывающих сегодня серьезные финансовые затруднения.

Зарубежная кинопродукция также была достаточно интересной и разнообразной: «Безжалостные люди» с Дэни Де Вито и бесподобной Бетти Мидлер в главных ролях, американские ленты «У каждого свои недостатки», «Посвящение в мужчины» и др.

Были учреждены дипломы для лучших фильмов программы кинорынка, определить их предстояло жюри под председательством одного из ветеранов киноclubного движения, председателя хабаровского клуба любителей кино, киноведа и кинокритика Э. Корчмарева.

Вердикт жюри, произнесенный на торжественном закрытии кинорынка в кинотеатре «Гигант», был строг, но, по общему мнению, справедлив. Лучшим кинопроизведением признан «Чувствительный милиционер». Диплом «Лучшая комедия кинорынка» получила «Невеста из Парижа», встреченная во время просмотра аплодисментами. Фильм представляла студия «Диапазон» вместе с режиссером О. Дугладзе. Самую коммерческую ленту, по мнению жюри, привезла творческо-производственная фирма «Латерна Магика»

(г. Тольятти). Это был американский фильм «Безжалостные люди».

Дирекция кинорынка учредила свой приз фирме «За коммерческий риск и верность отечественному кино» и вручила его (это была изысканно-экзотическая вьетнамская ваза) фирме «Скиф-Фильм-Маркетинг», представившей четыре картины: «Снайпер», «Цена головы», «Звезда шерифа», «Бухта смерти».

По вечерам, когда заканчивались показ программы в кинотеатре «Гигант» и переговоры в торговом зале, участники кинорынка собирались на борту теплохода в баре, уютной музыкальной гостиной или видеозале. Хозяева предоставляли гостям выбор: продолжать смотреть программу кинорынка на видеокассетах, слушать прекрасную музыку (каждый вечер здесь были гости — певцы, музыканты и просто меломаны) или в бизнес-клубе обсудить наболевшие проблемы кинематографа.

Здесь звучали и эмоциональные размышления В. Гордова («Русское видео»), и искренние, проникнутые истинной заботой о зрителе, лишенном хорошего кино, слова З. Шатиной (НТПКО MOST), и прагматические, экономически выверенные мысли уважаемого и делового Б. Богданова (Киевская кинокопировальная фабрика), и уверенные голоса молодых кинобизнесменов, создавших альтернативные фирмы по прокату и производству фильмов — С. Николаева (АО ВИТТ, г. Минск), Н. Ершова (АСКИН — Дальний Восток) и других.

Все понимали, что проблем разговорами не решить, но это был еще один шаг к сближению и взаимопониманию тех, кто производит кино, и огромной армии кинопрокатчиков, диалог заинтересованных друг в друге партнеров.

Дальневосточный кинорынок в силу самых различных причин получился не столь представительным, как Межгосударственный и Российский, но, по неофициальным данным, — продавцы в подавляющем большинстве удачно реализовали свою продукцию, а прокатчики заключили выгодные сделки. Именно потому, что не оказалось большого «конкурса покупателей» и продавцы были заинтересованы в каждом клиенте.

Участники кинорынка были очарованы гостеприимством и теплотой хозяев-хабаровчан, которые сделали все, чтобы пребывание на их земле стало и полезным и приятным.

Есть ли будущее у Дальневосточного кинорынка, покажет время, но его устроители готовы пройти этот «марафон» еще не раз, несмотря на все трудности.

Л. БАЛАШОВА,
директор кинорынка фирмы «Кинотавр»

Кино — часть национальной культуры

В Москве прошла научно-практическая конференция «Российский кинематограф в условиях перехода к рынку», организованная Всероссийским институтом переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (ВИПП) и Союзом кинематографистов РФ.

Участники конференции имели возможность заранее ознакомиться с тезисами докладов доктора философских наук В. Михалева («Кинематограф: реальность и мифы»), проф. О. Тенейшвили («Видеокультура. Киновидеопрокат. Дифференцированное налогообложение. Интеллектуальная собственность. Наука и образование») и директора «Совинтерфеста» Ю. Ходжаева («Совинтерфест — проблемы и перспективы»). Сборник этих текстов предварялся таким обращением: «Представленные тезисы просим рассматривать как повод для обсуждения поставленных проблем. Тезисы не всеобъемлющие, они не истина в последней инстанции, и ваши размышления и предложения по вопросу «Российского кинематографа в условиях рынка» помогут определить пути спасения и развития российского кино».

Прослушав затем сами доклады, участники конференции убедились, что они весьма далеки от совершенства, а предложения, скажем, О. Тенейшвили, основаны на реалиях вчерашнего дня, от нынешнего — оторваны, а потому неприемлемы. Подвергнув их весьма резкой критике, выступающие перешли к своим «цеховым» проблемам и трудностям. Некоторые даже попытались, как было предложено, поискать эти самые «пути спасения и развития» отечественного кино.

Естественно, конференция не могла дать мгновенных и конкретных результатов. Но интерес она вызвала немалый, подтолкнула к живому и острому разговору, к размышлениям. И уже за это следует поблагодарить ее организаторов.

Во время работы по секциям прокатчики разрабатывали документ, который предполагается направить в правительство. Главное — просьба к руководителям государства вспомнить, что кино — часть национальной культуры (с вытекающими отсюда практическими последствиями...).



начинающему киномеханику

ЭЛЕКТРОПИТАЮЩИЕ УСТРОЙСТВА КСЕНОНОВЫХ ЛАМП КИНОПРОЕКТОРОВ

ВЫПРЯМИТЕЛЬ ВКТ-5

Выпрямительное устройство ВКТ-5 предназначено для питания постоянным током ксеноновой лампы мощностью 4 и 5 кВт. Его электрическая схема приведена на рис. 19. В целях технологичности производства вторичные обмотки 5—6 силового трансформатора *T1* здесь соединены в треугольник. Конструктивно выпрямитель ВКТ-5 представляет собой напольный шкаф в виде стойки-рамы с двумя дверцами: большой 1 и малой 2 (рис. 20).

ВЫПРЯМИТЕЛЬ ВКТ-10

предназначен для питания постоянным током ксеноновой лампы мощностью 6,5 или 10 кВт. Его электрическая схема — на рис. 21. Обмотки 5—6 силового понижающего трансформатора *T1* соединены в треугольник.

В ВКТ-10 применен вентилятор (на схеме — электродвигатель вентилятора *M*).

Окончание. Начало см. в № 2—10.

В отличие от остальных питающих устройств типа ВКТ в этом выпрямителе есть панель *A5* с органами управления, что позволяет осуществлять как местное, так и дистанционное включение и отключение устройства, регулирование тока ксеноновой лампы. Для этой цели — переключатели *A5-S1* и *A5-S2*, тумблеры *A5-SB1* и *A5-SB2*, переменный резистор *A5-R* и амперметр *A5-P*.

Выпрямитель ВКТ-10 сделан в виде напольного шкафа (рис. 22). В верхней его части — выдвижная панель 1 с органами местного и дистанционного управления. За ней размещен вентилятор 2. Спереди и сзади шкаф закрывается съемными стенками.

Коммутация внешних цепей выпрямителей ВКТ-3, ВКТ-5, ВКТ-10 осуществляется контактными соединениями согласно технологическим схемам.

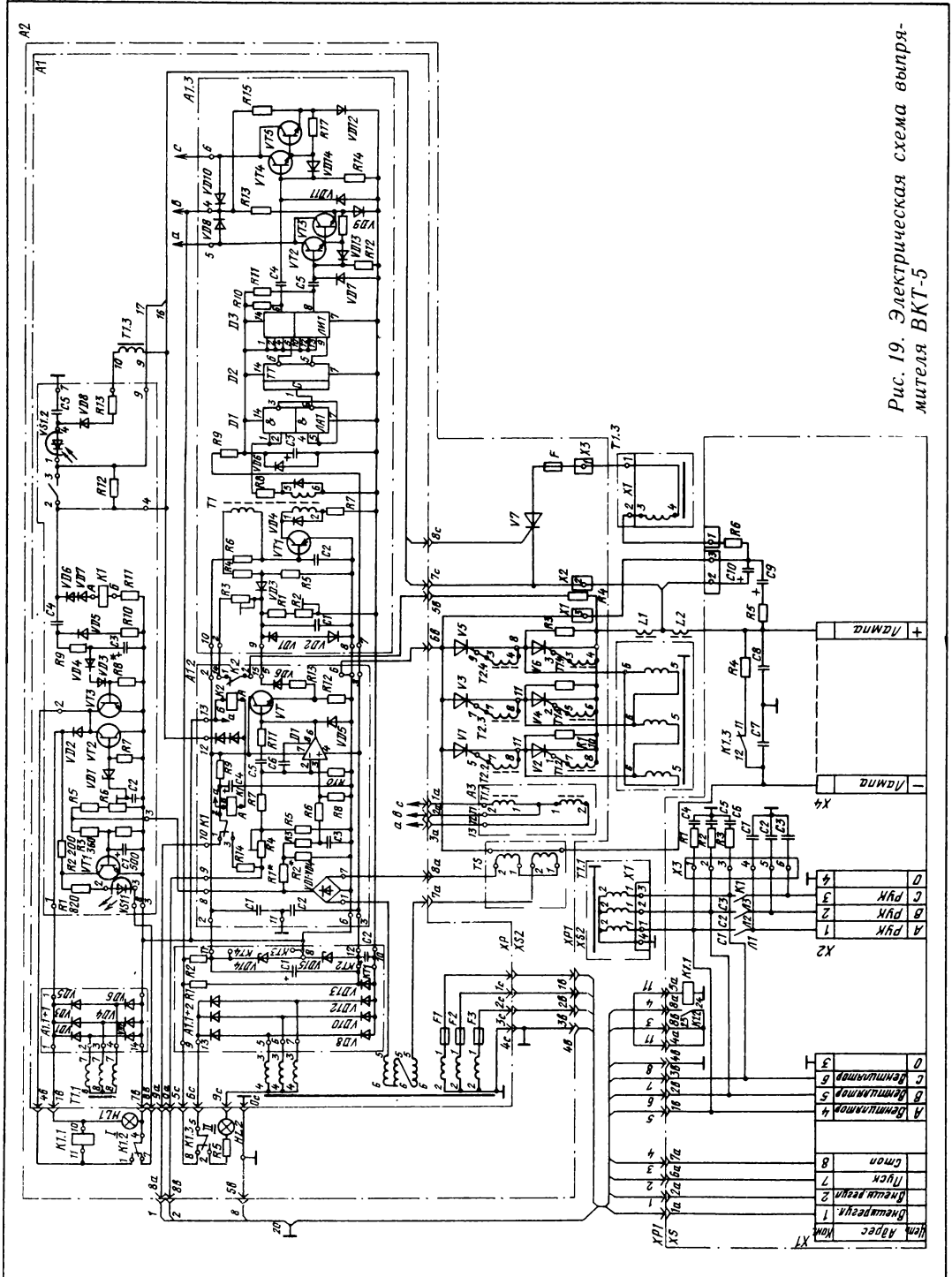
В устройствах типа ВКТ выпуска 1985—1986 годов блок управления выполнен на четырех платах: *A1.1+1*, *A1.1+2* — выпрямители источников питания со стабилизаторами, питающие систему управления; *A1.2* — усилитель обратной связи; *A1.3* — формирователь импульсов синхронизации; *A1.4* — блок защиты от превышения тока лампы выше допустимого значения, а также схемы формирования управляющего напряжения тиристора подпитки и ограничения этого напряжения.

С 1987 года блок управления изготавливается на трех платах: элементы выпрямителей со стабилизаторами и блок защиты со схемой формирования управляющего напряжения тиристора подпитки располагаются на одной плате (см. рис. 15).

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВКЛЮЧЕНИЯ ВЫПРЯМИТЕЛЕЙ ТИПА ВКТ

В режиме холостого хода (до зажигания ксеноновой лампы) система управления действует в автоколебательном режиме, вырабатывая узкие импульсы управления с частотой 600—800 Гц. Длительность управляющих импульсов (около 200 мкс) недостаточна для запуска мостовой схемы выпрямления на тиристорах, поэтому между положительным выводом выпрямителя *A2-V1...A2-V6* и общей точкой вторичных обмоток 5—6 силового трансформатора *T* включен резистор *A2-R2* (см. рис. 14) или параллельно каждому тиристорному катодной группы *A2-V2*, *A2-V4*, *A2-V6* включены три

Рис. 19. Электрическая схема выпрямителя ВКТ-5



1	Вып. выпрям.
2	Вып. выпрям.
3	Лампа
4	Вып. выпрям.
5	Вып. выпрям.
6	Вып. выпрям.
7	Лампа
8	Сигнал
9	Вып. выпрям.
10	Вып. выпрям.
11	Вып. выпрям.
12	Вып. выпрям.
13	Вып. выпрям.
14	Вып. выпрям.
15	Вып. выпрям.
16	Вып. выпрям.
17	Вып. выпрям.
18	Вып. выпрям.
19	Вып. выпрям.
20	Вып. выпрям.
21	Вып. выпрям.
22	Вып. выпрям.
23	Вып. выпрям.
24	Вып. выпрям.
25	Вып. выпрям.
26	Вып. выпрям.
27	Вып. выпрям.
28	Вып. выпрям.
29	Вып. выпрям.
30	Вып. выпрям.
31	Вып. выпрям.
32	Вып. выпрям.
33	Вып. выпрям.
34	Вып. выпрям.
35	Вып. выпрям.
36	Вып. выпрям.
37	Вып. выпрям.
38	Вып. выпрям.
39	Вып. выпрям.
40	Вып. выпрям.
41	Вып. выпрям.
42	Вып. выпрям.
43	Вып. выпрям.
44	Вып. выпрям.
45	Вып. выпрям.
46	Вып. выпрям.
47	Вып. выпрям.
48	Вып. выпрям.
49	Вып. выпрям.
50	Вып. выпрям.

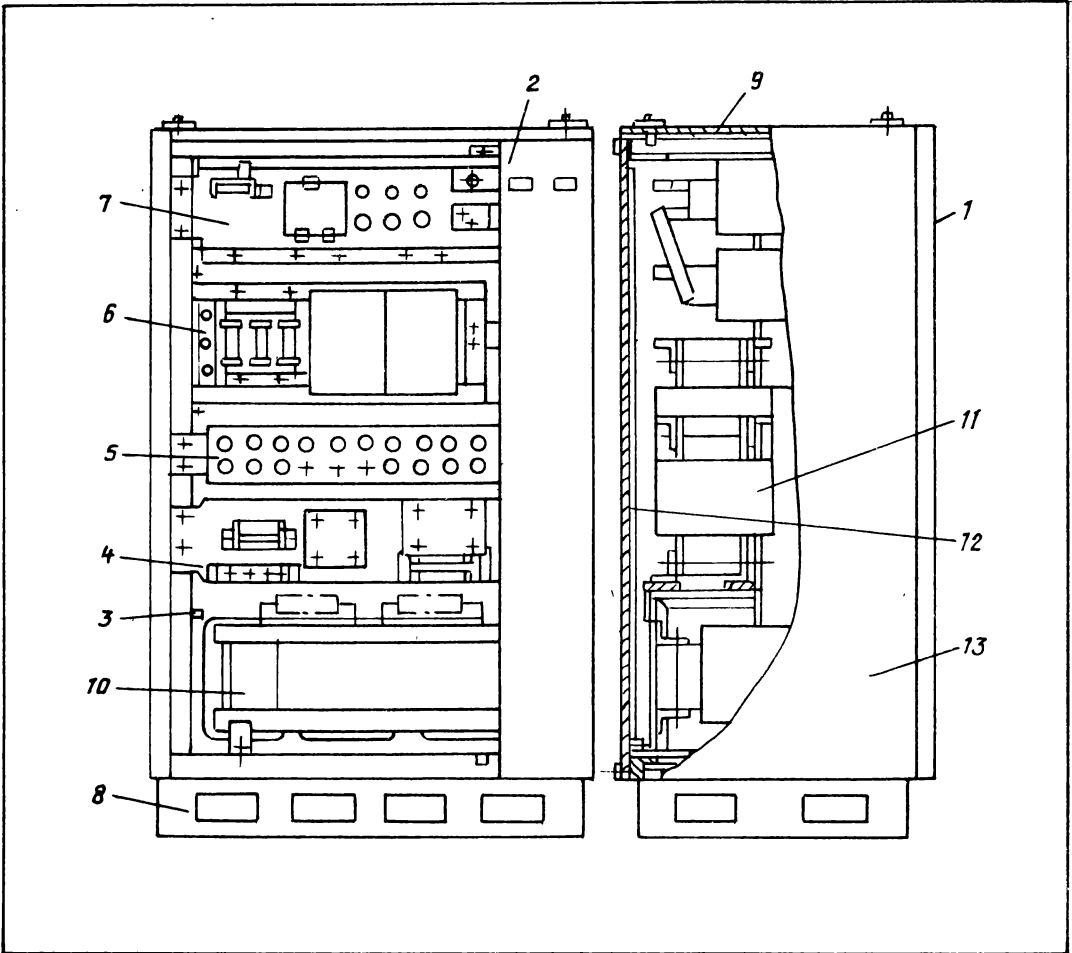


Рис. 20. Выпрямительное устройство ВКТ-5: 1 — большая дверца; 2 — малая дверца; 3 — заземление; 4 — панель; 5 — блок конденсаторов; 6 — блок управления; 7 — мост выпрямительный; 8 — поддон; 9 — крышка; 10 — трансформатор; 11 — блок дросселей; 12 — стенка; 13 — каркас

резистора $A2-R1$, $A2-R2$, $A2-R3$ (см. рис. 19 и 21). Это позволяет при запуске мостовой схемы выпрямления держать открытыми в течение трети периода тиристоры $A2-V1$, $A2-V3$, $A2-V5$.

Для зажигания ксеноновой лампы и ограничения броска тока через лампу в блоке управления (см. рис. 15) предусмотрена пусковая схема, состоящая из стабилитронов $A1.2-VD7$, $A1.2-VD8$ и реле $A1.2-K1$, $A1.2-K2$. При включении выпрямителя начинает работать схема формирования напря-

жения холостого хода: напряжение на выходе устройства нарастает. При достижении напряжения порядка 90 В срабатывает реле $A1.2-K1$ и $A1.2-K2$, подготавливая устройство к процессу зажигания ксеноновой лампы. При этом цепь подачи выходного напряжения с тиристорного моста (через резистор $A2-R1$ на рис. 14 или $A2-R4$ на рис. 19 и 21) отключается контактом 1-2 реле $A1.2-K2$ от силовой схемы. При зажигании ксеноновой лампы выпрямитель переводится в режим работы с выпрямленным током меньше номинального значения тока лампы. Для этого замыкающий контакт 1-2 реле $A1.2-K1$ подключает вместо выносного переменного резистора регулятора тока, установленного на панели управления кинопроектора, резистор $A1.2-R14$ во входной цепи микросхемы $A1.2-D1$, что и способствует

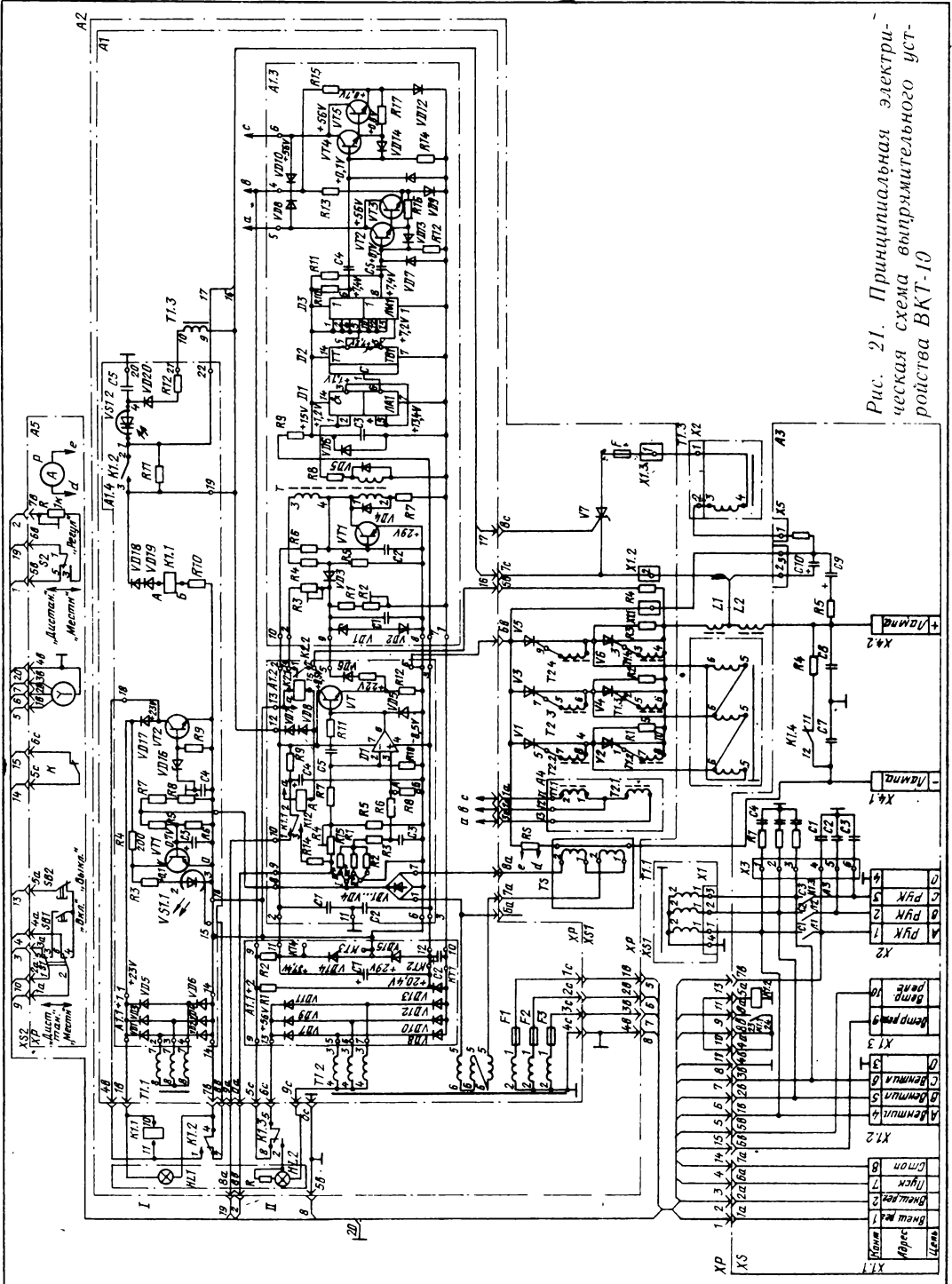


Рис. 21. Принципиальная электрическая схема выпрямительного устройства ВКТ-10

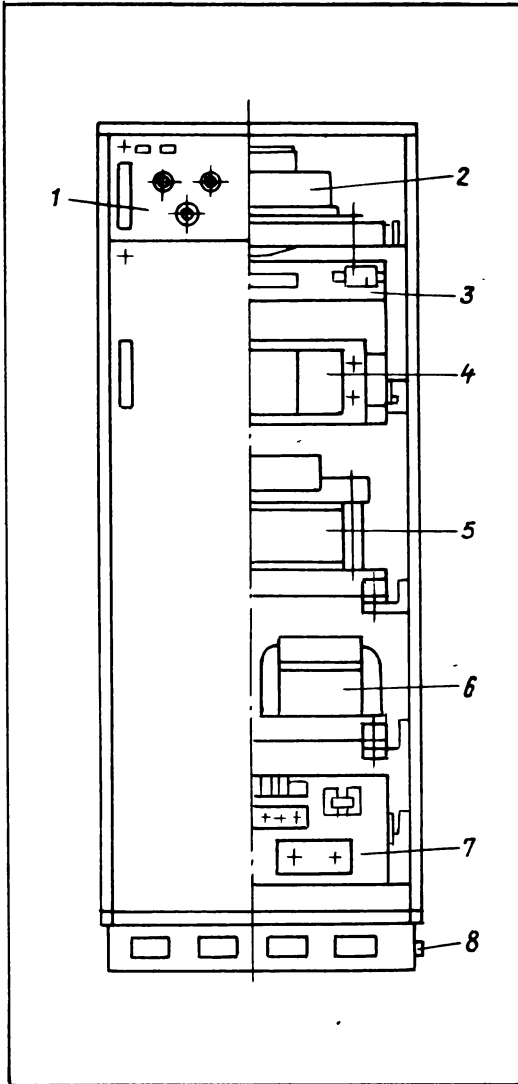


Рис. 22. Выпрямительное устройство ВКТ-10:

1 — панель; 2 — вентилятор; 3 — выпрямитель; 4 — блок управления; 5 — трансформатор; 6 — блок дросселей; 7 — сетевой блок; 8 — болт заземления.

уменьшению броска тока лампы в момент ее зажигания.

После того как лампа загорелась, напряжение на выходе устройства снижается до рабочего, и реле *A1.2-K1* и *A1.2-K2* отключаются. Выпрямитель переводится в режим работы синхронизации напряжением схемы

выпрямления при токе, определяемом значением переменного резистора выносного регулятора тока.

Устройства типа ВКТ обеспечивают высокую точность стабилизации тока лампы при изменении сетевого напряжения в пределах 85—110 % номинального значения (380 В). Важнейшее требование к зажиганию ксеноновой лампы — необходимость ее мгновенного и безотказного включения.

Для этого требуется высокая скорость нарастания тока — до $0,5 \cdot 10^6$ А/с. Обеспечить ее можно, применив на выходе устройства электролитические конденсаторы для сглаживающего фильтра. С этой целью используются индуктивно-емкостные фильтры. Введение конденсаторов в фильтр позволяет уменьшить массу дросселей. Конденсаторы, заряжаясь до напряжения 150 В, накапливают энергию, которая после пробоя межэлектродного промежутка лампы создает мощный импульс тока, способствующий ускорению разогрева её электродов.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ ВЫПРЯМИТЕЛЕЙ ТИПА ВКТ

Надежная работа устройств в течение длительного времени может быть обеспечена при строгом соблюдении правил эксплуатации, приведенных в их паспортах.

Выпрямители рассчитаны на эксплуатацию в закрытых, вентилируемых помещениях при температуре окружающей среды от $+5^\circ$ до $+35^\circ$ С и относительной влажности не более 80 % при температуре окружающей среды $+25^\circ$ С.

Допустимое изменение напряжения питающей сети при работе выпрямителей от -15% до -10% номинального значения или от 187 до 242 В фазного напряжения. При напряжении ниже 187 В нарушается стабилизация тока, может не сработать магнитный пускатель.

Не разрешается работа выпрямителей типа ВКТ при большой асимметрии напряжения трех фаз питающей сети (перекос фаз не должен превышать 5 %).

Недопустима также работа устройств при отсутствии одной из фаз питающей сети. Возрастающие при этом пульсации выпрямленного тока ведут к преждевременному выходу из строя ксеноновой лампы и электролитических конденсаторов сглажи-

вающего фильтра. Наличие трех фаз питающей сети проверяется вольтметром тестера (измеряются фазные напряжения относительно нуля) или при помощи электроизмерительных клещей (типа Ц91). Последними измеряют токи в проводах, подходящих к выпрямителю со стороны питающей сети. При отсутствии одной фазы токи в остальных двух фазах возрастают в два раза. Во избежание перегрузки выпрямителей рекомендуется периодически проверять показания амперметра и вольтметра на панели управления кинопроектора и вычислять по ним мощность, выделяемую на лампе.

Следует также периодически проверять пульсации выпрямленного тока при помощи флюксометра или осциллографа. Методику измерения коэффициента пульсации тока лампы вы найдете в № 4 «Кинотехника» за этот год. Повышенные пульсации выпрямленного тока (выше 10%) неблагоприятны для электролитических конденсаторов (они перегреваются и высыхают), а также для ксеноновых ламп, срок службы которых уменьшается.

Опыт эксплуатации выпрямителей типа ВКТ в киносети свидетельствует: несмотря на совершенство схемы, бывают отказы в их работе. Анализ показал, что выход из строя выпрямителей объясняется недостатками изготовления и неудовлетворительным контролем при заводских испытаниях, а также нарушением условий эксплуатации в киносети. Причины неисправностей по вине производителей — нарушение технологии и требований технической документации, условий монтажа, некачественная сборка: Из элементов схемы иногда выходят из строя тиристоры *A2-V1...A2-V6* (см. рис. 14, 18 и 20), а также конденсаторы *A5-C1* сглаживающего фильтра. Причины отказов тиристоров — нарушение технологии изготовления или перегрузка при эксплуатации. Может быть дефект при сборке выпрямительного блока: плохой контакт корпуса тиристора с охладителем (тиристор не до конца повернут).

Основной вид повреждения тиристора — пробой (короткое замыкание), который определяется при проверке омметром тестера как нулевое (близкое к нулю) значение сопротивления в прямом и обратном направлениях.

Очень редко бывает выход тиристора из строя по управляющему входу — обрыв перехода управляющий электрод — катод тиристора. Для измерения тиристором необ-

ходимо гибкий вывод его катода отсоединить от электрической схемы моста и отпаять провод от его управляющего электрода. Сопротивление исправного тиристора в прямом и обратном направлениях — бесконечно большое. Сопротивление перехода управляющий электрод — катод исправного тиристора при измерении в прямом и обратном направлениях может быть от десятков Ом до нескольких единиц Ом (сопротивления перехода управляющий электрод — катод имеют большой разброс).

Электролитические конденсаторы в выпрямителях типа ВКТ применяются двух типов: К50-7 и К50-18. Первые выполнены на резьбе с гайкой и могут сами откручиваться, особенно во время транспортировки. При этом теряется контакт с шасси, на котором они установлены, конденсаторы начинают нагреваться и вследствие этого взрываются. Поэтому перед началом эксплуатации необходимо проверить крепления этих конденсаторов на шасси и пассатижами закрутить гайки до упора.

Конденсаторы К50-18, выполненные с винтовыми выводами, также подвержены выходу из строя из-за самооткручивания винтов, что приводит к нагреву силового вывода, подгоранию и — в конечном результате — к повреждению силового вывода. Поэтому перед началом эксплуатации и в процессе ее необходимо периодически подкручивать винты силовых выводов электролитических конденсаторов. Обслуживающему персоналу следует проверять корпус конденсаторов на перегрев рукой после выключения устройства, чтобы вовремя обнаружить перегревшийся.

Характерные неисправности, возможные в блоке управления выпрямителей типа ВКТ, и способы их устранения приведены в паспорте устройства.

Нарушения в работе выпрямителей связаны в основном с выходом из строя полупроводниковых элементов плат блока управления, чаще всего — мощных транзисторов *A1.3-VT3* и *A1.3-VT5*. Выходят из строя также стабилизаторы *A1.1-VD14*, *A1.1-VD15*, оптрон *A1.1-VS1*, микросхема *A1.2-D*, тиристор *A2-V7*.

Выпрямители ВКТ создавались специально для работы в комплексе с кинопроекторами типа 35КСА. Однако в киносети ими нередко комплектуются кинопроекторы других типов: МЕО-5Х, 23КПК, КПК-15. Такая работа выпрямителей возможна, но для этого требуются изменения кинотехнологи-

ческих схем, оснащение проекторов внешними регуляторами тока ксеноновой лампы, защитными дросселями в блоках зажигания и т. д.

Много отказов при эксплуатации выпрямителей ВКТ-5, работающих в комплекте с кинопроектором МЕО-5Х, в электрической схеме которого отсутствуют защитные высокочастотные дроссели, препятствующие проникновению высоковольтных импульсов, возникающих при работе блока зажигания кинопроектора, в схему блока управления. МЕО-5Х комплектуется выпрямителями с дроссельным регулированием, работающим при ручном регулировании тока; транзисторный регулятор тока в них отсутствует. Для обеспечения нормальных условий эксплуатации выпрямителя ВКТ-5 с кинопроекторами МЕО-5Х необходимо установить в цепь анода ксеноновой лампы (в осветителе) кинопроектора защитные дроссели. Для этой цели можно использовать защитные дроссели с демонтированных осветителей ОК-3/5, ОК-3 от кинопроекторов 23КПК, КПК-15. Если помехи значительны, следует установить дополнительный защитный дроссель в цепи катода лампы. Для устранения помех, возникающих при зажигании ксеноновой лампы, необходимо установить конденсатор типа К73-17-250 В-0,47 мкФ непосредственно между анодом лампы и корпусом осветителя.

Для повышения надежности и помехозащищенности выпрямителей от проникновения высокочастотных помех, создаваемых блоком зажигания, требуются некоторые изменения электрической схемы формирователя импульсов А1.3 блока управления (рис. 23):

для уменьшения длительности импульсов управления тиристоров с 200 мкс до 100 мкс — заменить резисторы А1.3-*R12* и А1.3-*R14* с 5,6 кОм на 1,5 кОм (МЛТ-0,5);

для создания на базах транзисторов А1.3-*VT3* и А1.3-*VT5* отрицательного смещения — включить резисторы МЛТ-0,25-200 Ом между базами этих транзисторов и минусом питания схемы (резисторы *R16* и *R17*);

для повышения помехозащищенности выходных усилителей мощности — включить керамические конденсаторы 0,1 мкФ типа КМ6 между базами транзисторов А1.3-*VT3*, А1.3-*VT5* и минусом питания схемы (конденсаторы *C7* и *C8*);

в плюсовую цепь питания усилителей мощности в цепь контакта 2а разъема

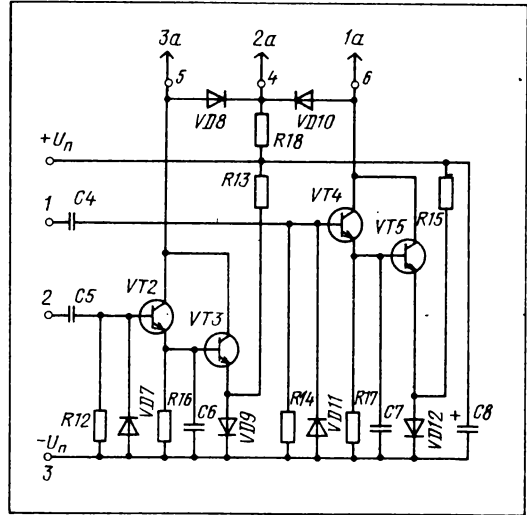
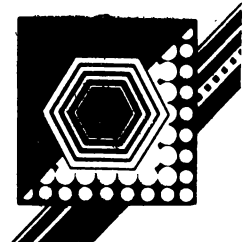


Рис. 23. Усилитель мощности системы управления ВКТ

включить резистор МЛТ-2-4,7 Ом и конденсатор К50-24-63 В-500 мкФ между резистором и минусовым выводом питания схемы (резистор *R18* и конденсатор *C8*).

Нарушение работы блока подпитки может быть вызвано выходом из строя тиристора А2-*V7*, оптрона А1.1-*VS1*, транзистора А1.1-*VT1*, конденсатора А1.1-*C3*. Один из дефектов — потеря емкости конденсатора А1.1-*C3*, что ведет к незакрытию входной части 2-3 оптрона А1.1-*VS1* и работе тиристора А2-*V7* на горящую ксеноновую лампу, а в итоге — к выходу из строя резистора А2-*R3*, вставки предохранителя *F*, тиристора А2-*V7*, резистора А5-*R*.

Итак, надежность и качество выпрямителей ВКТ зависят как от изготовителей, так и от условий эксплуатации этих устройств, квалификации обслуживающего персонала.



видеотехника

ВИДЕОМАГНИТОФОН «ЭЛЕКТРОНИКА ВМ-12»

Ремонт

ПРОВЕРКА И РЕГУЛИРОВКА ТАЙМЕРА (A10)

Подключите частотомер к коллектору транзистора 10-VT6*. Измерьте период колебаний, выдаваемых микросхемой 10-D2. Точность настройки кварцевого генератора микросхемы 10-D2. определяется по формуле:

$$\frac{\Delta T}{T} = \left| \frac{T_{\text{ном}} - T}{T} \right| \leq 15 \cdot 10^{-6},$$

где $T_{\text{ном}}$ — номинальный период колебаний, равный 20 мс;

T — измеренный период, мс.

Если измеренная нестабильность выше допустимой, замените микросхему 10-D2.

Подключите осциллограф через кабель с делителем 1:10 к контакту 40 микросхемы 10-D1. Если период колебаний (рис. 55) отличается от указанного, подстройкой резистора 10-R11 получите требуемый период.

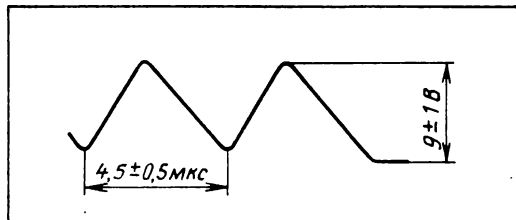


Рис. 55. Сигнал на контакте 40 мс 10-D1

ЭЛЕКТРОПРОГОН

По окончании ремонтных и регулировочных работ необходимо провести электропрогон видеомангнитофона. В случае ремонта, настройки и регулировки с заменой деталей и узлов продолжительность электропрогона — 1 ч. При ремонте без замены деталей — 30 мин.

Первую половину времени электропрогона видеомангнитофон должен работать в режиме «Запись» с тюнера, во второй — в режиме «Воспроизведение» с контролем воспроизводимых программ на экране ТВ-приемника.

Таблица 6

Возможные неисправности и методы их устранения

Неисправность	Вероятная причина	Метод устранения
Не включается ни один из режимов работы видеомангнитофона (перемотка, воспроизведение, запись) при установленной кассете. Кнопка переключателя «Сеть» нажата, кнопка «Таймер» отжата	Отсутствует контакт в переключателе SA2 при опущенном контакте Не работает индикаторная лампа HLI (сгорела). обрыв в цепи питания, вышли из строя управляющие транзисторы 5-VT27 и 5-VT28	Проверьте тестером замыкание контакта SA2 на корпус, если замыкание отсутствует, добейтесь его поворотом ручки переключателя Измерьте напряжение на контакте 6 микросхемы 5-D4, высокий уровень напряжения показывает на неисправность лампы NLI, обрыв цепи питания, плохой контакт платы крепления лампы NLI с корпусом; замените перегоревшую лампу, восстановите контакт. Проверьте работу транзисторов, при неисправности — замените их

Окончание. Начало см. в № 3--10.

Окончание цикла. Начало см. в № 12, 1990, № 1--12, 1991, № 1--10, за этот год

* Электрическую схему таймера см. в № 1, 1992

Продолжение табл. см. на с. 26, 27, 28

<p>Постоянно светится индикатор «Влажность» (9-VD6)</p>	<p>Неисправен датчик росы — газорезистор R2, обрыв в цепи газорезистора</p>	<p>Проверьте тестером цепь газорезистора R2. Устраните обрыв или замените неисправный газорезистор. В нормальном состоянии сопротивление газорезистора 10 кОм</p>
<p>Двигатели ВВ 8-М1 и БВГ вращаются при больших оборотах</p>	<p>Нет напряжения со стабилизатора +5,1 В (эмиттер 5-VT11)</p>	<p>Проверьте тестером режим транзистора 5-VT11. При выключенном из сети видеомангифоне сопротивление нагрузки стабилизатора (эмиттер 5-VT11 — корпус) должно быть не менее 200 Ом. Замените неисправный элемент стабилизатора или устраните замыкание</p> <p>Проверьте режим микросхем 5-D1 ... 5-D4 и транзисторов 5-VT14, 5-VT15, 5-VT17, 5-VT18 по постоянному току. Неисправные замените</p>
<p>Видеомангифон отключается через 4 с после включения режима «Воспроизведение»</p>	<p>Не подается команда с микроЭВМ (МС 5-D3) на устройство заправки магнитной ленты. Вышли из строя транзисторы 5-VT14, 5-VT15, 5-VT17, 5-VT18. Неисправны МС 5-D1, 5-D2, 5-D3, 5-D4</p> <p>Не вращается двигатель БВГ блок А7, неисправна МС 5-D6 — коммутатор двигателя БВГ, 5-D5, обрыв в цепи двигателя БВГ</p>	<p>Проверьте режим работы МС 5-D6 по постоянному и переменному току, МС 5-D5. При неисправности замените МС. Проверьте тестером обмотки двигателя БВГ, в случае обрыва или короткого замыкания замените БВГ А7. Проверьте тестером надежность контактов разъёмного соединения 5-XP14, X-S33</p> <p>Поставьте или замените ремень. Проверьте работу МС 6-D1, в случае неисправности замените МС</p>
<p>ЛПМ не выключается в положении «Заправлен», поочередно включаются режимы заправки и расправки</p> <p>При включении видеомангифона двигатель заправки работает, но заправки ленты нет</p> <p>При включении режима «Воспроизведение» колодки плиты заправки не зажимаются в упорах или останавливаются в середине пазов плиты</p> <p>Образуется петля магнитной ленты при включении положения «Стоп»</p> <p>В режиме «Воспроизведение» магнитная лента заминается в приемной катушке кассеты</p>	<p>Соскочил ремень с приемного подкатушника на счетчике метража ленты. Не вращается приемный подкассетник. Не работает МС датчика вращения 6-D1</p> <p>Сбилась установка переключателя режимов работы SA3</p>	<p>Выведите переключатель SA3 в положение «Стоп»</p>
<p>При включении любого из режимов двигатель ВВ 8-М1 имеет очень высокие обороты</p>	<p>Ремень заправки не проходит в ограничительном пазу экрана</p>	<p>Проверьте правильность установки ремня заправки</p>
<p>При воспроизведении изображения на экране ТВ-приемника периодически появляются горизонтальные шумовые полосы</p> <p>Записанное изображение воспроизводится с периодическими шумовыми полосами, прежняя запись звука не стирается</p> <p>Звук и изображение не записываются и не стираются</p>	<p>Видеомангифон был включен при открытом замке контейнера</p> <p>Занижен момент трения в узле выбора петли</p> <p>Неправильно выставлена высота приемного подкатушника</p> <p>Неправильно выставлен БМГ</p> <p>Нет напряжения +9,3 В (контрольная точка 5-X1)</p> <p>Вышел из строя стабилизатор 5-VT12, 5-VT13, VT1</p>	<p>Заново выставьте шестерни заправки и переключатель режимов в положении «Стоп»</p> <p>Замените бронзовую пружинную шайбу 19 в узле выбора петли</p> <p>Отрегулируйте высоту подкатушника</p>
<p>При воспроизведении изображения на экране ТВ-приемника периодически появляются горизонтальные шумовые полосы</p> <p>Записанное изображение воспроизводится с периодическими шумовыми полосами, прежняя запись звука не стирается</p> <p>Звук и изображение не записываются и не стираются</p>	<p>Не работает система регулирования БВГ</p> <p>Не работает система регулирования ВВ</p> <p>Не работает генератор стирания 3.3-VT11</p>	<p>Проверьте работу канала БВГ блока управления А5</p> <p>Проверьте работу канала ведущего вала блока А5</p> <p>Проверьте напряжение «+9 В задержка записи», работу генератора стирания 3.3-VT1 и устраните неисправность</p>
<p>При воспроизведении изображения на экране ТВ-приемника периодически появляются горизонтальные шумовые полосы</p> <p>Записанное изображение воспроизводится с периодическими шумовыми полосами, прежняя запись звука не стирается</p> <p>Звук и изображение не записываются и не стираются</p>	<p>Отсутствует напряжение «+9 В задержка записи»</p>	<p>Проверьте подачу напряжения +9 В на контакт 3 разъема 3.1-XP6 (напряжение должно появиться через 4-6 с после включения режима записи — воспроизведения).</p>

Изображение записывается, качество записи звука плохое, старая запись стирается
 На воспроизводимом изображении заметны горизонтальные (длительностью от части строки и больше) черно-белые помехи

На универсальную головку звука не подается напряжение подмагничивания

Не работает компенсатор выпадений яркостного канала

При воспроизведении новой записи просматривается сплошной белый растр, звук пишется и стирается
 При включении режимов «*Временный останов*» и «*Быстро-медленно*» воспроизводимое изображение плохо синхронизируется по вертикали

Обрыв в цепи прохождения видеосигнала

Не замещаются кадровые синхронимпульсы

На ТВ-приемнике, подключенном к ВЧ-выходу, контролируется принимаемый тюнером сигнал, воспроизводится изображение, но тест-сигнал не проходит

Не подается напряжение +9 В в режиме «Тест» на контакт 14 МС 3.1-D5
 Вышла из строя МС 3.1-D5, обрыв диода 3.1-VD8

При воспроизведении черно-белого изображения наблюдаются сильные помехи, при воспроизведении цветной программы изображение чистое. Переключатель «*Цвет-Авт-Тест*» находится в положении «*Авт*»
 При воспроизведении черно-белое изображение чистое, при цветном — сильные цветные помехи горизонтальной структуры

Не срабатывает схема опознавания цвет/черно-белое ТВ

Не срабатывает схема опознавания СЕКАМ

При включенном в сеть видеоманитофоне и подключенной внешней антенне (кнопка «*Сеть*» не нажата) на подключенном к видеоманитофону ТВ-приемнике нет изображения или есть, но с большим уровнем шумов (ТВ-приемник настроен на каналы местного вещания)

Отсутствует напряжение питания +12 В в точке подключения 1.1-VT1

Неисправен один из транзисторов 1.1-VT2, 1.1-VT3, 1.1-VT4

Не удается настроить ТВ-приемник на радиосигнал с выхода видеоманитофона

Отсутствует напряжение питания +12 В, +45 В на контактах 1, 2 разъема 1.2-XP3
 Неисправен блок А1.2

Вышел из строя транзистор 1.1-VT1

При отсутствии напряжения проверьте работу ключа 5-VT40. При неисправности ключ замените

Проверьте прохождение сигнала генератора стирания через подстроечный конденсатор 3.5-C27, подачу этого напряжения на контакт 4 разъема 3.3-XP18

Проверьте по осциллографу прохождение сигналов от контрольной точки 3.1-X11 через 3.1-C57, 3.1-R71, 3.1-DT1 контакты 1, 3, наличие сигнала на контактах 12 МС 3.1-D4 (при прохождении через линию задержки сигнал ослабляется в 3 раза). Замените неисправный элемент. Если сигналы поступают на контакт 12 МС 3.1-D4 и имеются импульсы на контакте 5 МС 3.1-D4, значит, «выпадение на ленте превышает длительность пяти строк — это дефектом не считается

Проверьте по осциллографу прохождение видеосигнала от входных разъемов 3.1-XP1, 3.1-XS2 БВЗ А3 в режиме «*Запись*» до контрольной точки 3.1-X2

Проверьте по осциллографу наличие на контакте 26 МС 3.1-D4 отрицательных импульсов размахом 6 В частоты 50 Гц. При отсутствии импульсов проконтролируйте подачу напряжения «0» В на контакте 2 разъема 3.1-XP5, работу транзистора ключа 3.1-VT18, усилителя 3.1-VT19, диод 3.1-VD5. Неисправный элемент замените

Проверьте работу переключателя 2-SA1, контактные соединения (контакты 3, 2 разъемов 2-XP1, XS4, XS39, 3.1-XP2)
 Проверьте по осциллографу генерацию сигналов в МС 3.1-D5, проверьте тестером исправность диода 3.1-VD8. Неисправный элемент замените

Подстройкой резистора 3.2-R78 получите на контакте 2 МС 3.2-D4 потенциал 1,5—2,5 В при черно-белом ТВ-сигнале и 8—9 В при цветном ТВ-сигнале

Подстройкой 3.2-R99 добейтесь получения на контакте 8 МС 3.2-D4 потенциала +7 В при цветном сигнале СЕКАМ и +1,5 В при черно-белом. Если подстройкой 3.2-R99 не удастся избавиться от помех, проверьте работу каскадов 3.2-VT12 ... 3.2-VT15, работу ключей 3.2-VT2, 3.2-VT3, 3.2-VT6

Проверьте исправность разъемного соединения XS48, 11-XP3, подачу напряжения +12 В с блока стабилизатора А4 (контакт 1 разъема 4-XP3)

Проверьте режимы транзисторов 1.1-VT2 ... 1.1-VT4 по постоянному току

Проверьте подачу напряжения со стабилизатора А4 (разъем 4-XP4) на ППУ А1

Проверьте режимы по постоянному току транзисторов блока А1.2

Проверьте работу транзистора 1.1-VT1

Продолжение таблицы 6

Не удается настроить тюнер на прием ТВ-программы	Отсутствует напряжение на контактной площадке 8 платы 1.3-E1	Убедитесь в отсутствии обрыва проводника, соединяющего контактную площадку 8 платы 1.3-E1 с блоком А1-5
Не светится индикатор таймера	Вышли из строя микросхемы 1.5-D1, 1.5-D2 Отсутствует одно из напряжений питания на разъеме 10-XP3	Проверьте режимы работы МС блока А1.5 и при необходимости замените их Проверьте прохождения напряжений питания от разъема 10-XP3 до стабилизатора А4 -- разъем 4-XP5
Индикатор светится, набирается программа, но не измеряется время (часы не идут)	Перегорела нить накала индикатора 10-VL1	Тестером при отключенном разъеме XS42 от платы таймера А10 проверьте цепь накала индикатора 10-VL1 -- контакты 1, 20. При обрыве нити замените индикатор
Индикатор светится, набирается программа, но не измеряется время (часы не идут)	Не работает МС 10-D2	Проверьте подачу напряжения питания +7,5 В на контакт 2 МС 10-D2. При отсутствии напряжения проверьте исправность резистора 10-R13 и стабилитрона 10-VD11, замените неисправный
В работающем индикаторе наблюдается мерцание цифр и надписей	Вышел из строя транзистор 10-VT6	На выходе МС 10-D2 (контакт 5) нет меандра частоты 50 Гц. Замените МС Проверьте наличие напряжения частоты 50 Гц на коллекторе 10-VT6, при отсутствии напряжения замените транзистор
Коэффициент детонации более 0,7 %	Низка частота генератора МС 10-D1	Подключив частотомер к контакту 40 МС 10-D1 через делительную головку 1:10 ($C_{вх}$ не более 15 пФ, $R_{вх}=1$ МОм), измерьте частоту и с помощью резистора 10-R11 установите ее равной 220 ± 20 кГц
Коэффициент детонации более 0,7 %	Детонация повышена из-за неравномерности вращения двигателя ВВ	Снимите пассив с двигателя ВВ 8-M1, отключите фототранзисторы, разъемив разъем 31 (вынув розетку XS20). Опустите контейнер, подключите осциллограф к контрольной точке БУ 5-X11. Включите режим «Запись — воспроизведение», для предотвращения срабатывания автоматики при неподвижном приемном подкатушнике рукой вращайте либо его, либо круглый многополюсный магнит, находящийся под счетчиком расхода ленты. Если на экране осциллографа на переднем наклонном фронте импульса происходит качание точки (излом) по амплитуде более 0,12 В, замените двигатель 8-M1. Если на экране осциллографа качание точки (излома) менее 0,1 В, двигатель работает нормально. Наденьте пассив, подключите фототранзисторы
В конце или в начале магнитной ленты при наличии прозрачного ракорда видеомагнитофон отключается не сразу, а через 4-6 с	Муфта перемотки вращается на оси с повышенным моментом трения	Снимите пассив, соединяющий маховик ВВ с муфтой перемотки, воспроизведите запись сигнала звуковой частоты 3150 Гц и измерьте коэффициент детонации. Если детонация уменьшилась, замените муфту перемотки
В конце или в начале магнитной ленты при наличии прозрачного ракорда видеомагнитофон отключается не сразу, а через 4-6 с	Увеличен фрикционный момент в приемном подкатушнике Не срабатывают фототранзисторы VT2, VT3	Отрегулируйте фрикционный момент с помощью трехопорной шайбы Проверьте поочередно изменение напряжения на контактах 1 и 2 разъема 5-XP6 БУ при освещенных и затемненных фототранзисторах VT2, VT3
В конце или в начале магнитной ленты при наличии прозрачного ракорда видеомагнитофон отключается не сразу, а через 4-6 с		Напряжение должно изменяться в пределах: нижнем -- меньше 2 В; верхнем -- больше 6 В. при невыполнении этих условий замените неисправный фототранзистор

Электропрогон производится при подаче номинального напряжения питания.

Возможные неисправности видеомагнито-

фона «Электроника ВМ-12» и методы их устранения представлены в табл. 6.

ВНЕШНЕТОРГОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КИНОКОНЦЕРНА «МОСФИЛЬМ»

представляет новый художественный фильм

«ДОМ НА РОЖДЕСТВЕНСКОМ БУЛЬВАРЕ» (8 ч.)

Производство киностудии «Время» при участии СП «Лесинвест Лтд».

Режиссер-постановщик — Борис Яшин.

Автор сценария — Лев Проталин.

Оператор-постановщик — Владимир Папян.

Композитор — Юрий Саульский.



...Неожиданно драматично складывается жизнь героя фильма — писателя, жаждущего одиночества и затворничества, когда в нее входит девчонка из «общаги».

Это простая и грустная история любви, особенно ценной в наше трудное время. Авторы фильма утверждают: и сегодня существуют светлые и добрые чувства, отзывчивость, бескорыстие, по которым так истосковались наши зрители.

В главных ролях — не нуждающийся в эпитетах Александр ЗБРУЕВ и блистательная дебютантка Наталья ПАНИНА.

По вопросам приобретения и проката обращаться: 119858 г. Москва, ул. Мосфильмовская 1.
Телекс: 114591 «Лиана», факс 9382083.

Телефоны: 143-86-04, 143-93-63, 143-59-11 (фирма «Реклама»).

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ «КИНОМЕХАНИК» В 1992 ГОДУ

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

Вот пришел Новый год. I — 2.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Актуальная тема

Гращенкова И. Возьмемся за руки... VII — VIII — 6.

Дворецкий А., Бушуев Ю. Современное состояние кинорынка и проблема его компьютеризации. II — 7.

Жабский М. Социологическая подготовка. III — 2.

Жабский М. Голливуд в СНГ? XI — XII — 2.

Кузнецов В. Кино, родное, где ты? VII — VIII — 2.

Площанский В. Факты и размышления. VI — 2.

Реальность и голубая мечта (беседа с Т. Ахметовой и Л. Седовой) IX — X — 2.

Поговорим о кадрах

«Лицееприятное» известие (беседа с Г. Поличко). IX — X — 5.

Нашу смелу нам и воспитывать

Коловоротная Т. Школа передового опыта. IV — 8.

«Нерентабельное» детство (беседа с И. Устиновой). IV — 5.

Урицкий Н. Вчера, сегодня..., а завтра? IV — 2.

Интервью

Вместе — лучше (беседа с Н. Медведевым). XI — XII — 6.

Кое-что о «Кинотавре»... (беседа с М. Рудинштейном). I — 3.

Не теряем надежды (беседа с К. Бэмсом). VI — 4.

Перспективы — только в приватизации (беседа с В. Исаевым). III — 6.

Человек — не прямая линия, а целый мир (беседа с А. Ихо). V — II.

Без комментариев

Худоголов М. Кино не будет? I — 16.

Очерк на конкурс

Лукиянов А. Мы рады приветствовать вас... III — 10.

Цепалева С. Гаснет в зале свет... VII — VIII — 9.

Швейкин А. Сигнальная точка. VI — 8.

Янишевский В. Не разминуться с собой. I — 10.

8 марта — Международный женский день

Нихаева Г. Кинотеатр — второй дом. II — 5.

Прибытков Н. Любят Валю в деревне. II — 2.

Семенова И. Горжусь своей мамой. II — 2.

9 мая — День Победы

Жидков В. На всю жизнь. V — 5.

Нестерова Р. По законам совести. V — 2.

Уварова И. Хранить в себе человека честного. V — 7.

О ваших коллегах

Привалова Н. Отец и сын. IX — X — 10.

Школа киноменеджера

К. Разлогов. Маркетинг в области экранных

искусств. I — 13, II — 14, III — 12.

Рыков И. Документы малых предприятий. IV — 12, V — 16, VI — 10.

Рыков И. Контракт. VII — VIII — 11, IX — X — 12, XI — XII — 10.

Информация

Балашова Л. Первый Дальневосточный. XI — XII — 16.

Весна. Сочи. Кинорынок. VII — VIII — 13.

До встречи в Москве! VII — VIII — 15.

Время собирать камни. III — 9.

II Российский кинорынок. IV — 10.

И не последний... I — 9.

Искать новые пути. II — 12.

И снова в Москве. XI — XII — 16.

Кинематографисты объединяют усилия. II — 10.

Киноработники обсуждают свои проблемы. IX — X — 15.

«Кинотавр»-92. VII — VIII — 14.

Кинотехники объединились. Устав РКВТО. V — 28.

Надежда умирает последней... V — 14.

Снова в Сочи. V — 15.

КИНОТЕХНИКА

Начинающему киномеханику

Звуковоспроизводящая аппаратура типа КЗВП. I — 17.

Электропитающие устройства ксеноновых ламп.

II — 17, III — 15, IV — 16, V — 19, VI — 14,

VII — VIII — 15, IX — X — 16, XI — XII — 18.

Видеотехника

Карташов М. Видеомагнитофон «Электроника ВМ-12». Обслуживание и ремонт. Блок питания.

II — 28.

Косыгин В. Видеомагнитофон «Электроника ВМ-12». Обслуживание и ремонт. Таймер. I — 24.

Видеомагнитофон «Электроника ВМ-12». Ремонт. III — 19, IV — 21, V — 23, VI — 24, VII — VIII — 19, IX — X — 22, XI — XII — 25.

Повышение квалификации

Клушин Г. Тиристорные схемы выпрямления. IV — 25.

Полещук Я. Датчики обрыва в проекционной технике. I — 26, II — 24.

Вопросы эксплуатации

Гребенников О., Гудинов К., Куклин С. Каким должен быть современный кинопроекторный аппарат. VII — VIII — 27.

На заводах, в КБ и лабораториях

Преображенский И., Беспрозванный М., Рудинский И. Количественная оценка качества обслуживания зрителей. III — 20.

За рубежом

Ушагина В. Содружество во имя прогресса. II — 30.

Возьмите на заметку

В публикациях — ошибки! I — 23.

КИНОПАНОРАМА

В репертуаре

I — 31, II — 32, III — 32, IV — 30, V — 34, VI — 32.

Портрет юбиляра

Гапонов Е. Майя Булгакова. *IV — 36.*
Петрова С. Владимир Грамматиков. *V — 38.*
Савосин Д. Милош Форман. *I — 44.*

Мастера экрана

Андрей Тарковский. *III — 38.*
Фридман М. Станислав Ростоцкий. *II — 37.*
Юренив Р. Любовь Орлова. *I — 38.*

Звезды мирового экрана

Звезицва И. Амитабх Баччан. *IV — 39.*
Циркин Н. Джек Николсон. *III — 41.*

По вашей просьбе

Савосин Д. Жан-Луи Трентиньян. *II — 40.*
Савосин Д. Настасья Кински. *VI — 38.*

Новое имя — знакомьтесь

Милосердова Н. Расскажите, где доля моя...
(Л. Боброва). *VI — 36.*

Документальный экран

Семенюк В. «Славянский детектив». *IV — 32.*

На фестивальной орбите

Евтушенко Г. Частный кинофестиваль салон на границе Европы и Азии. *IV — 42.*

Семенюк В. Открытый фестиваль неигрового кино «Россия». *I — 41.*

Фильм-юбиляр

«Гусарская баллада». *VI — 2-я с. обл.*
«Кавказская пленница». *III — 2-я с. обл.*
«Карнавал». *IV — 2-я с. обл.*
«Ключ без права передачи». *II — 2-я с. обл.*

Кино в датах

Февраль. *I — 35;* март. *II — 34;* апрель. *III — 37;*
май. *IV — 35;* июнь — июль. *V — 42;* август —
октябрь. *VII — 41.*

Это интересно

Из Книги рекордов Гиннеса. *I — 48, II — 16,*
III — 31, 44, IV — 11.

ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЕЙ «КМ»

Кичоть В. Стихи. *II — 44, V — 46.*

Матюхин А. Стихи. *III — 47.*

Нестеров А. Принимаю вину на себя (*киносценарий*). *II — 44, III — 45, IV — 44, V — 45,*
VI — 45, VII — VIII — 29, IX — X — 29.

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

Всем спасибо. *IV — 47.*

Фомин В. Самое массовое? Да полно... *V — 47.*

РЕКЛАМА

Научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ)

принимает заказы на изготовление тест-фильмов
на 1993 год:

кинопроекционных 16-, 35- и 70-мм для контро-
ля и настройки изображения;

звуковых с фотографической фонограммой
16- и 35-мм, в том числе для систем «Долби»
и «Суперфон»;

магнитных контрольных и измерительных лент
форматов 6-, 3-, 16-, 35- и 70-мм для профессио-
нальной и любительской аппаратуры записи —
воспроизведения;

телевизионных 16- и 35-мм для контроля
и настройки изображения в аппаратуре для
демонстрирования кинофильмов по телевидению
и их перезаписи на магнитную ленту;

кинокопировальных форматов 16- и 32(2×16)-
35- и 70-мм для контроля и настройки узлов
печати изображения и фонограмм;

для звукомонтажных столов 16- и 35-мм для
контроля изображения. Тест-фильмы могут быть
изготовлены и по особым требованиям заказчика.

При производстве используются специальная
прецизионная аппаратура и современная измери-
тельная техника, позволяющие производить атте-
стацию изделий. Технические параметры тест-
фильмов отвечают требованиям международных
стандартов и рекомендаций. Цены на тест-фильмы
НИКФИ существенно ниже мировых.

*Дополнительная информация и заказы — по
адресу: 125167 Москва, Ленинградский пр., 47.*

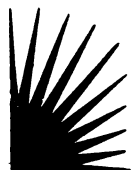
*Для телеграмм: Москва А-167, НИКФИ. Те-
лекс: 11560.*

Телефоны: 158-61-35 и 158-61-14.

Хотите продать свой товар (фильмы, киноаппаратуру, запчасти, пленку и пр.) быстро и выгодно?

Тогда советуем рекламировать его в
журнале «Кинотехника».

**Наш адрес: 109017 Москва, Б. Ордынка
43. Тел: 231-49-48.**



КИНО МЕХАНИК

Индекс 70431
1 руб. 60 коп.

49 202 2

Номер подготовили:
Л. Л. Лужинская, Т. В. Мартос,
И. К. Крючкова
Корр. Т. А. Цветаева

Сдано в набор 19.10.92
Подписано в печать 20.11.92.

Формат 70×100 1/16

Печать офсетная

Гарнитура литературная

Бумага тип. № 1 «Сыктывкар»

Усл. печ. л. 2,6

Тираж 28 630 экз.

Заказ 1287

Цена 1 руб. 60 коп.

Адрес редакции:
109017 Москва, Б. Ордынка, 43
тел. 233-31-85

© «Кинотехника» 1992

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический комбинат
Министерства печати и информации
Российской Федерации
142300 г. Чехов Московской области

Редколлегия:

А. М. Быков,
А. С. Давыдов,
В. В. Егоров,
М. И. Жабский,
К. Э. Кочуашвили,
В. М. Крупицкий,
М. М. Лисогор,
Л. Л. Лужинская,
В. М. Мухин,
В. Я. Нестерчук,
А. П. Пигидин,
И. А. Преображенский,
И. С. Рыков,
В. Г. Серебров,
Ю. П. Черкасов

Массово-технический журнал

Выходит с апреля 1937 года

Учредители:

Комитет РФ по кинематографии,
Российское агентство «Информкино»
Кинокомитета России

СОДЕРЖАНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Актуальная тема

2 Жабский М. Голливуд в СНГ?

Интервью

6 Вместе — лучше

Школа киноменеджера

10 Рыков И. Контракт

16 **Информация**

КИНОТЕХНИКА

Начинающему кинотехнику

18 Электропитающие устройства ксеноновых ламп кинопроекторов

Видеотехника

25 Видеомаягнитофон «Электроника ВМ-12». Ремонт

* * *

30 Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинотехника» в 1992 году



Москва
РА «Информкино»