



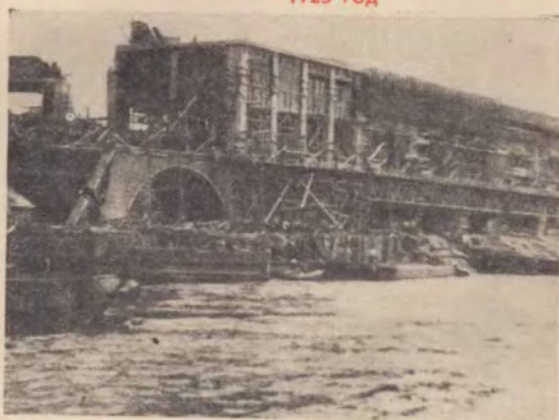
**КИНОМЕХАНИК**

**11**  
**1957**

Демонстрация в октябрьские дни 1925 года под лозунгом «Вместе с партией выполним заветы Ильича».



Строительство плотины Волховской ГЭС 1923 год



Первый трактор в деревне, 1927 год.



Установка турбин на Днепрострое, 1932 год.



**КИНОДОКУМЕНТЫ  
ВЕЛИКИХ ДНЕЙ**

# КИНОМЕХАНИК

№ 11

НОЯБРЬ

1957

## Содержание

Поднимать народ на новые подвиги . . . . . 2

### *Достижения лучших*

Они завершили план 1957 года . . . . . 5  
**Л. Берсенева.** Дневные киносеансы на токах . . . . . 7  
**Г. Павлуша.** Агрокинопередвижка . . . . . 8  
**Г. Дружняев.** Что мы сделали для улучшения кинообслуживания . . . . . 10  
**Н. Козлов, В. Круглов.** В кинотеатре «Молодежный» . . . . . 13

\* \* \*

Первые годы русской кинематографии . . . . . 17  
**Е. Мельник.** Такие курсы очень нужны . . . . . 20

### **КИНОТЕХНИКА**

**А. Каральник.** Модернизированный кинопроектор ПП-16-3 для кинопередвижки «Украина» . . . . . 21  
**М. Лёвин.** Автотрансформатор КАТ-15 . . . . . 27  
**И. Болотников, И. Храбан.** Улучшение характеристик диффузорных громкоговорителей в области высоких частот . . . . . 29  
**Н. Трахтенберг.** Магнитная фонограмма на 16-мм фильме . . . . . 32  
**С. Карипиди.** Применение магнитной фонограммы в 16-мм проекционной аппаратуре . . . . . 35  
**А. Межибовский.** Где кроются причины износа фильмокопий и как их устранить . . . . . 42

### **НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ**

«Коммунист» ★ «Семья Ульяновых» ★ «Сестры» ★ «Рожденные бурей» . . . . . 45—48

Приложение. Сельскохозяйственные и документальные фильмы, рекомендованные для показа на селе

# ПОДЫМАТЬ НАРОД НА НОВЫЕ ПОДВИГИ

Сорок лет назад над русской землей взошла заря новой жизни, осветившая ярким светом историю человечества. Совершив 25 октября (7 ноября) 1917 года Великую социалистическую революцию, мужественно отстояв ее завоевания в тяжелой кровопролитной борьбе с внешними и внутренними врагами, рабочий класс поднялся во весь свой исполинский рост и в союзе с трудовым крестьянством под руководством Коммунистической партии выполнил свою историческую миссию — построил первое в мире социалистическое государство.

За прожитые сорок лет неузнаваемо преобразилась наша страна. Она превратилась в мощную индустриальную державу, идущую сегодня в авангарде прогрессивного человечества, прокладывающую путь в светлое завтра — коммунизм.

Коренным образом изменилась экономика страны, расцвела новая культура, претворены в жизнь великие идеи мира, равноправия и дружбы народов.

У советских людей есть замечательная традиция — отмечать революционные праздники новыми достижениями и победами. Еще задолго до славного юбилея по всей стране развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу 40-летия Советской власти.

В начале октября в небе появился первый, а в начале ноября второй искусственный спутник Земли, созданный советскими учеными, сконструированный и запущенный в пространство советскими инженерами, техниками и рабочими.

С радостным волнением читали мы сообщение о подвиге советских ученых, которое заканчивалось вещными словами:

«Искусственные спутники Земли проложат дорогу к межпланетным путешествиям, и, по-видимому, нашим современникам суждено быть свидетелями того, как освобожденный и сознательный труд людей нового, социалистического общества сделает реальностью самые дерзновенные мечты человечества».

Итак, давнишняя мечта проникнуть во Вселенную стала в наши дни явью. Миллионы и миллионы людей, живущих в разных концах земного шара, вооруженные биноклями и подзорными трубами, пристально всматриваются в небосвод. Некоторым из них удалось увидеть спутник Земли, прилетевший из Советского Союза, услышать его позывные, извещающие о начале новой эры в науке.

Тридцать семь лет назад, выступая на

VIII Всероссийском съезде Советов, В. И. Ленин говорил:

«...Если Россия покроется густой сетью электрических станций и мощных технических оборудований, то наше коммунистическое хозяйственное строительство станет образцом для грядущей социалистической Европы и Азии».

Когда мы читаем в газетах сообщения о вводе в строй новых мощных электростанций, когда мы слышим по радио сообщения о прибытии в Советский Союз многочисленных делегаций из стран лагеря мира и социализма, едущих к нам за опытом, знакомящихся с нашими фабриками, заводами, электростанциями, мы гордимся этими известиями, которые свидетельствуют о том, что гениальное предвидение Ленина сбывается.

«Лампочка Ильича» теперь светит всюду: и на стройках, и на колхозных полях, и в избе-читальне. Осветила она и сельский киноэкран.

Среди многотысячной армии киномехаников есть люди разных возрастов: и те, кто с оружием в руках защищал первые завоевания Великого Октября, и те, кто в двадцатых годах возил по деревням и селам «великого немого», а потом осваивал «говорящее кино», и те, кто родился в тридцатых и сороковых годах, когда кино широкой полосой вошло в сельский быт.

Год от года мы растем, шагаем вперед. Вдумайтесь в некоторые цифры. В старой России было всего лишь 1413 киноустановок, а сейчас их более 70 000. А как выросла кинофикация деревни! В сельской местности в дореволюционные годы было всего-навсего 113 киноустановок и размещались они главным образом в уездных центрах. А теперь их насчитывается свыше 50 000. За сорок лет сельская киносеть выросла больше чем в 440 раз.

Не так давно мы мечтали о ликвидации неграмотности. Задача эта была одной из самых трудных. Ведь до революции в России насчитывалось 76 процентов неграмотного населения. Сейчас в Советском Союзе осуществлено всеобщее семилетнее обучение.

Взяв власть в свои руки, пролетариат создал необходимые предпосылки для быстрого культурного подъема всего народа. Только в этих условиях мог возникнуть лозунг о сплошной кинофикации колхозов, совхозов, МТС. Впереди идет Московская область, уже в основном завершившая кинофикацию сел и деревень. Рядом с ней — Новосибирская и Свердловская об-





ласти. Хороший пример в этом отношении показывает и Алтайский край.

Местные партийные и советские организации стремятся в 2—3 года кинофицировать все населенные пункты, в которых не менее ста дворов. Эта задача успешно решается, например, в глубинном Краснозерском районе, Новосибирской области, расположенном вдали от железных дорог в центре Кулундинской степи.

В Краснозерске нашлись энергичные, инициативные люди, которые сумели к празднику кинофицировать большинство колхозов, совхозов и МТС и показали пример всем районам области, как надо относиться к принятым обязательствам.

Цифры, как бы они ни были сухи, могут говорить. Недавно в газете «Советская культура» были обнародованы две любопытных цифры. Оказывается, в прошлом году каждый житель Москвы просмотрел 18 фильмов, а житель далекой Магаданской области — 39.

Эти сравнения весьма знаменательны. Они свидетельствуют о том, что кино проникло и проникает в самые отдаленные уголки страны.

Этот вывод подтверждается и ходом строительства новых кинотеатров. В нынешнем году почти одновременно открылись двери новых кинотеатров в Сталинграде и якутском селе Борогонцы, в бухте Находка и в Тбилиси.

Каждый день приносит нам всё новые и новые примеры, свидетельствующие о том, что мы не стоим на месте, что одновременно с ростом производства художественных и научно-популярных фильмов растет киносеть, растут кадры киномехаников.

Огромные культурные сдвиги, происшедшие в народе, не могли не отразиться на качественном составе работников городской и сельской киносети. Киномеханик с аттестатом зрелости, изучивший еще в школе-десятилетке киноаппарат — теперь уже не редкость. Он гордится своей профессией так же, как гордится ею ленинградский ветеран сельской кинофикации т. Александров, чьи воспоминания о первых киноустановках и о славных делах первых киномехаников были опубликованы в восьмом номере нашего журнала за этот год.

Сегодня киномеханик — большая культурная сила в деревне. Он несет в массы произведения искусства, помогает пропагандировать все новое, передовое.

Задачи работников сельской киносети нельзя рассматривать в отрыве от насущных задач, поставленных партией перед деятелями литературы и искусства. С большим интересом труженики кинофикации прочли в «Правде» изложение выступлений Н. С. Хрущева на совещании писателей

в ЦК КПСС 15 мая 1957 года, на приеме писателей, художников, скульпторов и композиторов 19 мая и на собрании партийного актива в июле 1957 года. В этом документе, озаглавленном «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», с исчерпывающей полнотой и ясностью определена главная линия развития литературы и искусства.

«А главная линия развития, — подчеркнул Н. С. Хрущев, — состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Что может быть почетнее и важнее этой благородной задачи! В ее решении вместе с кинодраматургами, композиторами, режиссерами, художниками могут и должны принять участие киномеханики, работники кинопрокатных контор и отделений. Ведь они трудятся над тем, чтобы донести до широких масс все богатство содержания фильма, его образы, краски, мелодии, которые только тогда обретут живую силу, когда их увидят и услышат миллионы людей. Надо неустанно, всеми доступными средствами пропагандировать лучшие советские фильмы и фильмы стран народной демократии, показывая их как можно большему числу зрителей, ибо эти произведения искусства помогают бороться за коммунизм.

Сельский киномеханик не только должен знать доверенную ему технику и умело демонстрировать фильмы, но и быть страстным пропагандистом кино и умелым организатором киносеансов.

Большие задачи стоят и перед киномеханиками городских кинотеатров.

Для кинозрителей Москвы и Ленинграда недавно стала издаваться специальная газета — «Кинонеделя». Это — программа, в которой публикуются репертуары всех кинотеатров и клубов. В ряде мест выпускаются бюллетени «Новости кино» и другая печатная продукция. Начал выходить журнал «Советский экран».

Нет сомнения, что эта литература может быть широко использована для популяризации кинокартин, уже идущих на экранах страны, а также картин, еще находящихся в производстве.

Действенной формой, способствующей привлечению новых и новых зрителей, являются кинофестивали.

С большим успехом в ряде крупных



городов прошел показ лучших кинокартин, отражающих борьбу советского народа за установление и упрочение советской власти, за строительство социалистического общества.

Как новую форму работы следует отметить фестивали киностудий братских республик. Так, в Ташкенте состоялся фестиваль фильмов Бакинской киностудии; в Тбилиси — фестиваль картин, созданных в Армении. Это начинание, осуществляемое в порядке обмена культурными ценностями между союзными республиками, заслуживает самой горячей поддержки. Надо и впредь проводить такие фестивали, в которых, как в капле воды, отражается дружба народов.

1 декабря 1957 года начнется Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Нет нужды доказывать, какое огромное значение имеет пропаганда достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта лучших колхозов, совхозов, МТС, стремящихся в ближайшие годы догнать Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молочка и масла на душу населения.

Ведущая тема фестиваля — показ кинокартин, посвященных животноводству. Выделено сорок сельскохозяйственных фильмов, а также ряд новых кинокартин, которые выйдут на экран в конце нынешнего года. Это — цветной фильм «Догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения», черно-белые фильмы «Нагул крупного рогатого скота», «Летнее стойло-лагерное содержание овец», фильмы об опыте передового колхоза имени Коминтерна, Тамбовской области, о резервах Алтайского края по выращиванию водоплавающей птицы и другие.

Показ сельскохозяйственных фильмов в колхозах, совхозах и МТС должен сопровождаться лекциями, беседами ученых, специалистов сельского хозяйства, выступлениями передовиков общественного животноводства.

Какой широкий простор открывает перед каждым киномехаником, работающим в деревне, объявленный по всему Советскому Союзу кинофестиваль! Трудно встретить такого председателя колхоза, заведующего фермой, который отказался бы помочь киномеханику организовать киносеанс для животноводов, чтобы пока-

зать, чего уже достигли передовые колхозы и чего могут достигнуть те, кто держится на среднем уровне или отстает. Какой зоотехник, агроном или другой специалист сельского хозяйства после приглашения киномеханика откажется выступить перед началом киносеанса или после демонстрации кинофильма, показ которого способствует решению всенародной задачи — догнать Америку.

Вот почему душой фестиваля сельскохозяйственных фильмов должен быть сельский киномеханик. Ведь у него в руках фильм и реклама, он многими нитями связан с теми, ради которых в любую погоду приезжает в деревню.

Нам есть на кого равняться, есть с кого брать пример.

Алтайского киномеханика Якова Гайдака местные животноводы называют «большая сила».

Да, он действительно большая сила. Не случайно доярки в высоких надоях молока видят частицу работы киномеханика. Нет такого фильма по животноводству, которого Гайдаком не показал бы дояркам. Они уже просмотрели картины «Мастера высоких удоев», «Колхозная ферма», «Как добиться высоких удоев» и с нетерпением ждут, когда придут новые картины и Гайдаком их покажет, а после просмотра устроит обсуждение, чтобы зрители сказали, что из увиденного на экране они могут применить у себя.

Такие обсуждения делают более действенной нашу кинопропаганду.

Кое-где на местах увлекаются устройством кино вечеров для лучших доярок. Почему только для лучших? Ведь передовой опыт надо пропагандировать не только среди лучших, но и среди тех, кто отстает, чтобы подтянуть их, сделать передовыми.

Кинообслуживание населения — дело большой государственной важности. Полнее удовлетворяя культурные запросы советских людей, умело показывая фильмы, широко пропагандируя достижения советской кинематографии, каждый из нас тем самым способствует повышению политической и трудовой активности широких масс, направленной на быстрейшее претворение в жизнь исторических решений XX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

**Деятели литературы и искусства! Умножайте духовные богатства страны! Боритесь за высокую идейность и художественное мастерство произведений! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа!**



## ОНИ ЗАВЕРШИЛИ ПЛАН 1957 ГОДА



*Из разных республик, краев и областей в редакцию поступают рапорты о выполнении сельскими киномеханиками обязательств — в честь 40-летия Октября досрочно завершить годовой план кинообслуживания населения.*

*В этом номере мы продолжаем печатать материалы о передовых киномеханиках, встретивших Великий праздник отличными показателями работы.*

Готовясь достойно встретить 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, киномеханики Пуховичского района, Минской области, в апреле этого года приняли обязательство выполнить годовой план по обслуживанию сельского населения за 10 месяцев.

Инициатором этого движения был киномеханик сельской стационарной установки села Тальки Михаил Федорович Курганович, который обязался завершить годовой план за 9 месяцев. Многие киномеханики тогда не верили, что обязательства будут выполнены. Но вот проходят апрель, май, июнь, и киномеханик Курганович выполняет план на 140—150%.

Ряд других киномехаников этого района: тт. Черный, Рябый, Бондаревич, Малыко свои ежемесячные задания выполнили на 125—130%. Сдавая отчеты в отдел культуры 30 августа, киномеханик Курганович рапортовал о выполнении годового плана на 102%.

Много пришлось поработать киномеханику Кургановичу и мотористу Ткачу, чтобы достигнуть этих показателей. На киносеансы они привлекали зрителей не только из села Тальки, но и из ближних населенных пунктов. Они улучшили рекламирование фильмов, регулярно стали рассылать зрителям приглашительные билеты. В этих билетах давалось расписание фильмов на месяц с указанием дня и часа начала сеансов. В клубе периодически вывешивались месячные планы демонстрации фильмов. В дни показа фильмов Курганович шел в бригады, на поле, на фермы, где в беседах с колхозниками и рабочими совхоза рассказывал краткое содержание картин, здесь же продавал билеты в кино, собирал заявки зрителей на фильмы, которые они хотят посмотреть.

Тов. Курганович всегда обеспечивает хорошее качество демонстрации фильмов. Он бережно обращается с аппаратурой, своевременно проводит осмотры и ремонты. В течение этого года у него по техническим причинам не сорвался ни один сеанс, не было порчи фильмов.

Перед началом сеанса зрители в зале и фойе клуба могут послушать музыку или потанцевать под радиолу. Все это привлекает в кино множество людей.





## ОНИ ЗАВЕРШИЛИ ПЛАН 1957 ГОДА



Сейчас киномеханик М. Курганович взял обязательство до конца года выполнить еще послугодовой план.

Надеемся, что и это свое обязательство т. Курганович выполнит с честью.

Пуховичский район  
(Минская обл.)

**И. Дубовик**  
зав. отделом культуры

При подведении итогов социалистического соревнования в честь 40-й годовщины Великой Октябрьской революции среди работников киноустановок Чапаевского отдела культуры выяснилось, что первое место заняла кинопередвижка № 2 киномеханика Ивана Ивановича Яшина. В течение всего этого года он занимает первое место в районе и к 1 сентября выполнил годовой план на 109%, как по валовому сбору, так по сеансам и зрителям.

Таких успехов он добился за счет увеличения частоты обслуживания сел и увеличения числа сеансов. За один вечер т. Яшин обслуживает 2—3 села. В каждом клубе, где он демонстрирует фильмы, вывешивается репертуарный план с указанием часа сеансов для взрослых и для детей.

Аппаратура у него всегда в исправности и работает безотказно. Экран чистый и обрамлен.

Иван Иванович пользуется огромным авторитетом во всех селах, которые обслуживает. Он не помнит случая, чтобы ему отказали в транспорте. К концу сеанса приезжают за ним на автомашине и везут в свое село, а потом оляют, когда кончается сеанс, снова приезжают за ним на машине. Это помогло ему увеличить число сеансов и частоту обслуживания населенных пунктов. За все время работы у т. Яшина не было случая сверхнормального износа копии или задержки со сдачей фильма в контору кинопроката и неправильной передачи его другой киноустановке.

За достигнутые в работе успехи т. Яшину вручен красный вымпел отдела культуры «бригаде отличного качества» и вынесена благодарность. Кроме того, киномеханик Яшин занесен в книгу почета Чапаевского отдела культуры.

г. Чапаевск  
(Куйбышевская обл.)

**М. Стройнин**  
зам. заведующего райотделом культуры







## ДНЕВНЫЕ КИНОСЕАНСЫ НА ТОКАХ

Хорошее дело начали работники отдела культуры Сорокинского района, Алтайского края. Они организовали дневной показ фильмов на токах, в полеводческих и тракторных бригадах.

Предложил создать передвижной кинотеатр молодой киномеханик Юрий Лисеев и сам взялся его оборудовать.

К двум палаткам, купленным в сельпо, добавили кусок брезента, сшили большое полотно, которое натягивается на две П-образные стойки. У задней стены палатки помещается экран, натянутый на легкую переносную раму, аппаратура устанавливается в кузове грузовика. Длина этого кинотеатра — 7 — 8 метров, ширина — больше 2 метров.

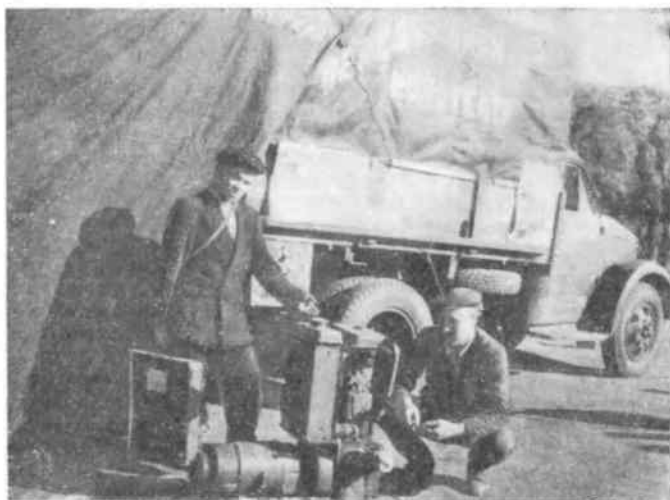
Только за первую неделю фильмы в передвижном кинотеатре просмотрело около 600 колхозников, механизаторов, шоферов, работающих на уборке урожая.

Очень хорошо был организован сеанс в деревне Гришино (колхоз имени Жданова). Правление сельхозартели выделило четырех комсомольцев, которые роздали билеты в кино лучшим дояркам и колхозникам, работающим на уборке.

Кинотеатр дал дневные сеансы для полеводческой и тракторной бригад во втором отделении Сорокинского зерносовхоза, в полевом стане четвертого отдела-



Приехал передвижной кинотеатр



Кинотехник т. Епонинцев (слева) и шофер-моторист т. Дорофеев готовятся к сеансу на току первого отделения Сорокинского зерносовхоза.

ния того же зерносовхоза, в комплексной бригаде т. Гетмана.

Состоялся сеанс и на току первой бригады колхоза имени Фрунзе.

Этот колхоз одним из первых в районе приветствовал организацию дневных сеансов.

Кинопередвижка прибыла на ток к обеду. Ее быстро окружили люди. Посыпались вопросы: «Кино будет? Когда? Картина хорошая?»

Шофер-моторист Владимир Дорофеев завел машину под большой крытый ток. Иногда он делает это для того, чтобы защитить кинотеатр от ветра. Вместе с кинотехником Алексеем Епончинцевым он поставил стойки, экран, натянул на каркас брезент.

Колхозники быстро заполнили передвижной кинотеатр, и сеанс начался. Демонстрировался фильм «Полюшко-поле». Картины русской природы, народные песни, колхозная жизнь с ее заботами и радостями — все это близко и знакомо колхозникам-сибирякам, которые борются за сдачу государству не менее 300 миллионов пудов зерна. Картина понравилась всем.

В ходе работы кинотеатра стало ясно,

что кое-что в его оборудовании нужно поправить, дополнить. Шофер-моторист т. Дорофеев предложил, например, изготовить легкие сиденья. Их можно возить в машине, которая не перегружена. Полотнище лучше сделать из трех частей, двух боковых и верхнего, к которому пристегивать боковые. Верхнюю полосу (потолок) можно намертво прикрепить к стойкам. Такая конструкция легче и удобнее для переноски и установки.

Стойки можно сделать коленчатые, из металлических труб разного диаметра, чтобы они вкладывались одна в другую при разборке кинотеатра.

За месяц работы передвижной театр провел только в полевых бригадах и на токах 45 сеансов. В день он организует по 2—3 киносеанса.

Интересный опыт кинофикаторов Сорочинского района изучают и другие отделы культуры края, чтобы внедрить его у себя.

**Л. Берсенева**

ст. диспетчер  
отдела кинофикации  
Управления культуры

г. Барнаул

Алтайского крайисполкома



## АГРОКИНОПЕРЕДВИЖКА

(Из опыта работы)

Раньше в нашем районе сельскохозяйственной пропагандой средствами кино занимались все 11 киноустановок. Некоторые кинотехники демонстрировали агротехнические фильмы от случая к случаю, так как, стремясь выполнить финансовый план, они показывали в основном художественные кинокартины. В результате за прошлый год в колхозах Бабанского района — «Ленинский путь», имени Черняховского, имени Жданова, «Первое Мая» и других — было проведено только по 4—5 сеансов с сельскохозяйственными фильмами, причем эти сеансы устраивались или перед демонстрацией художественной кинокартины, или после нее, а поэтому работа киноустановки затягивалась до поздней ночи, что вызывало недовольство зрителей. Да и посещались сеансы плохо.

В этом году мы организовали показ сельскохозяйственных фильмов по-новому. По решению Бабанского райкома партии и

райисполкома выделена специальная агрокинопередвижка, в обязанности которой входит ежемесячно в каждом колхозе района демонстрировать не менее 3 сельскохозяйственных фильмов. Передвижка укомплектована узкоплечным проектором ПП-16-1, который позволяет демонстрировать фильмы в любом помещении.

В свой первый рейс агрокинопередвижка выехала в апреле и сразу же завоевала широкую популярность.

Кинотехник агрокинопередвижки организует сеансы прямо под открытым небом, непосредственно в бригадах. Посмотреть фильмы обычно приходят 150—200 человек, а накануне уборки хлебов в колхозе имени Буденного на демонстрацию фильмов «Раздельная уборка зерновых колосовых культур» и «Силосование початков кукурузы» собралось около 350 тружеников полей.

Значительная часть крупных колхозов,

где в центральной усадьбе практически невозможно собрать всех желающих посмотреть очередной агрофильм, тоже предпочитает организовывать киносеансы в бригадах.

Очень часто устраивает киносеансы специально для работников животноводства председатель колхоза имени Кирова К. Чарториский. Он стремится при помощи фильмов привить кировцам достижения лучших колхозов и, как тридцатитысячник, успешно ведет хозяйство по пути неуклонного подъема.

Агрокинопередвижка работает по строгому графику-маршруту, который отдел культуры разрабатывает на каждый месяц заранее и затем утверждает в райисполкоме. В программу входят 3—4 кинофильма и журнал «Новости сельского хозяйства». При этом учитывается характер сельскохозяйственных кампаний, проводимых в данное время года. В апреле, например, демонстрировались фильмы «Подсолнух», «Паровая обработка почвы», «Летнее стойло-лагерное содержание скота»; в мае — «Возделывание кукурузы в Центральной черноземной области», «Опыт тутаевских свиноводов», «Увеличение продуктивности молочного скота»; в июне — «Раздельная уборка зерновых колосовых культур», «Силосование початков кукурузы», «Увеличение поголовья домашней птицы» и т. д. Дополнительно в программу включались короткометражные фильмы «Герои Бреста», «Кто виноват?», «Противоатомная защита населения».

К сожалению, выбор сельскохозяйственных фильмов на 16-мм пленке в нашем Уманском отделении кинопроката небольшой. И, если вышестоящие органы кинопроката не примут срочных мер к продвижению новых фильмов в местные отделения, нам придется снова демонстрировать те же фильмы.

Добросовестно, со знанием дела относится к своей работе киномеханик агрокинопередвижки. Он заблаговременно извещает колхозников о предстоящих сеансах, приезжая в населенный пункт, за 2—3 часа до начала сеанса включает радиолу. Над селом плывут мелодии песен, вальсов, маршей. Заходит солнце. Труженники полей спешат на зов киномеханика.

В село Гродзеево на киносеансы приходит колхозная молодежь из расположенного неподалеку села соседнего Уманского района.

— Почему у нас нет такой агрокинопередвижки? — спрашивают они. И это требование справедливо.

За 5 месяцев работы агрокинопередвижка в колхозах провела 310 киносеансов сельскохозяйственных фильмов, которые посетило около 40 000 человек. Немалую материальную заинтересованность имеет киномеханик, работающий на передвижке. Управляясь без моториста, он ежемесячно зарабатывает 1100—1200 рублей. На обслуживание 18 колхозов он тратит 20 рабочих дней, а 3 дня занимается профилактическими осмотрами аппаратуры и подготовкой ее к очередному рейсу.

Успешно решили мы и хозяйственную сторону вопроса — расчеты с колхозами. Сразу же после сеанса киномеханик оформляет перечисление денег колхозом на счет отдела культуры.

Сейчас отдел культуры вместе с сельскими объединениями Общества по распространению политических и научных знаний принимает меры к тому, чтобы перед всеми киносеансами в обязательном порядке читались лекции и проводились беседы специалистов. Это еще больше приблизит сельскохозяйственную пропаганду средствами кино к колхозному производству, делает ее целенаправленной и конкретной.

Характерно, что организация агрокинопередвижки не ухудшила, чего боялись некоторые, работы киносети в целом. Несмотря на то, что в этом году план в полтора раза больше прошлогоднего, киносеть района выполнила его за 7 месяцев, а в июле — на 115 процентов.

Агрокинопередвижка — новое и очень нужное средство сельскохозяйственной пропаганды среди колхозников, которые сейчас борются за решение задачи, поставленной партией и правительством, — в ближайшие годы догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения.

**Г. Павлуша**

зав. Бабанским райотделом культуры  
Черкасская обл.



# ЧТО МЫ СДЕЛАЛИ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ КИНООБСЛУЖИВАНИЯ

Руководствуясь решениями XX съезда КПСС о культурном строительстве в нашей стране, работники киносети Талды-Курганской области внесли немалый вклад в улучшение культурного обслуживания трудящихся.

Киносеть Талды-Курганской области особенно интенсивно развивалась в последние годы: к концу 1956 года она имела 150 киноустановок, а к концу 1957 года уже насчитывает их 190.

Государственные киноустановки области в 1956 году выполнили эксплуатационно-финансовый план на 107% и обслужили 4 миллиона 152 тысячи зрителей.

И в этом году киносеть успешно справляется с поставленными задачами по кинообслуживанию населения.

В честь 40-й годовщины Советского государства киноработники Талды-Курганской области взяли обязательство выполнить план 1957 года по кинообслуживанию населения к 7 ноября и обслужить сверх плана до конца года 600 000 зрителей.

Свое слово Талды-Курганские кинофикаторы сдержали: годовой план завершен по всем показателям досрочно.

Хороших результатов добились киноработники Алакульского, Капальского и ряда других районных отделов культуры.

Включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу 40-летия Октября, киномеханики Кан (Каратальский район), Буткин (Капальский район), Ибрагимов и Изюмский (Панфиловский район), Мальцев (Саркандский район) из месяца в месяц выполняли план на 150—170%.

Достигнутые успехи — результат совместного упорного труда всех работников киносети.

В 1957 году в киносети Талды-Курганской области полностью ликвидированы простои киноустановок по техническим причинам. В этом большую роль сыграли технический сектор отдела кинофикации, областная киноремонтная мастерская и районные киноремпункты.

Создание при районных отделах культуры ремонтных пунктов и резерва кинотехнического оборудования и электростанций (по одному комплекту на каждые 7 киноустановок) позволило своевременно, по графику производить соответствующие ремонты основного оборудования.

Придавая исключительно важное значение областной ремонтной базе, отдел кинофикации в прошлом году подверг тщательному разбору организацию ремонта в областной киноремонтной мастерской.

Небольшой коллектив киноремонтной мастерской, состоящий из 13 человек, руководствуясь передовыми методами других киноремонтных мастерских и уделяя большое внимание развитию рационализации и изобретательства, в течение 1956—1957 годов добился хорошего качества ремонта кинотехнического оборудования.

Высоких показателей в работе достигли токарь И. Востриков, выполняющий производственное задание ежемесячно на 150—170%, слесарь по ремонту двигателей и фургонов П. Орыщенко, завершивший годовую план 1957 года к 1 августа.

В киноремонтной мастерской изжить случаи возврата киноаппаратуры из-за плохого ремонта.

Большую роль в этом сыграла паспортизация киноаппаратуры, проведенная в области, и учет числа часов работы каждого агрегата. Нелегко было добиться от районных отделов культуры, чтобы агрегат поступал в ремонт с паспортом и отметкой о количестве часов, проработанных после предыдущего ремонта.

В начале 1957 года было проведено областное совещание с инспекторами и мастерами ремонтных пунктов по вопросу эксплуатации кинотехники и о значении паспортизации. Решено было не принимать в ремонт кинооборудование без паспорта, а поступившее по почте не ремонтировать до получения паспорта.

В настоящее время оборудование без паспортов в ремонт уже не поступает.

Благодаря упорной работе над повышением своей квалификации каждый рабочий областной мастерской имеет две специальности, а некоторые и три. Так, мастер по усилительным устройствам К. Сукач освоил специальность электросварщика, токарь И. Востриков имеет специальность слесаря по ремонту двигателей, слесарь по ремонту киноаппаратуры П. Лозович успешно справляется с обязанностями электрообмотчика. Из 13 работников киноремонтной мастерской 8 имеют квалификацию киномеханика I и II категории.

С апреля этого года при мастерской работает кружок по подготовке шоферов, который ведет мастер развозной мастерской А. Василевич. Теоретический курс изучения автомобилей успешно закончили 8 работников киноремонтной мастерской и областного отдела кинофикации. К 40-й годовщине великого Октября все они сдали экзамены и получили права водителей III класса.

При мастерских создана комиссия по рационализации и изобретательству, которая разбирает предложения, поступившие от рабочих мастерской или работников районных отделов культуры, рацпредложения, опубликованные в журнале «Кино-механик». Комиссия принимает решения о внедрении полезных усовершенствований. Обычно такие заседания происходят ежемесячно 27-го или 28-го числа, после подведения итогов работы киноремонтной мастерской за месяц.

А 29-го или 30-го числа созывается общее собрание коллектива мастерской, на котором объявляются результаты работы за месяц и сообщается, какие мероприятия намечено провести в следующем месяце.

Начиная ощущать недостаток в тех или иных запасных частях, мастерская ставит вопрос об этом перед комиссией по рационализации и изобретательству, которая подробно рассматривает заявку на изготовление той или иной детали своими силами и, как правило, решает вопрос положительно.

Талды-Курганская мастерская освоила выпуск полукруглого полозка К-303, эксцентричной втулки, вала комбинированного барабана и ряда других деталей.

Комиссия по рационализации руководит также изготовлением всевозможных стенов и приспособлений.

Долгое время в мастерской отставал автоцеx: ремонт автомашин здесь затягивался, качество его было низким, и часто автомашины приходилось ремонтировать в других организациях.

В настоящий момент на стороне делается только расточка блока и коленчатого вала, так как эти операции требуют специального станкооборудования или приспособлений. Все остальные работы выполняются в автоцехе мастерской.

Для облегчения труда автослесарей и улучшения качества ремонта автомашин изготовлен специальный стенд приработки моторов и коробок скоростей как в холодном, так и в горячем виде. Из старых деталей и ланжеронов ГАЗ-ММ выполнена специальная подъемная таль, которая позволяет перевозить моторы, задние и передние мосты от места их ремонта до места сборки автомобиля или стенда.

Раньше эту работу выполняли вручную несколько рабочих. Теперь с талью управляется один человек.

Таль служит также для погрузки и разгрузки тяжелых грузов на автомашины. Грузоподъемность тали — 1 тонна.

Сделаны также станок для заливки и расточки коренных и шатунных подшипников автомашин ГАЗ-ММ и приспособление для шлифовки цилиндров любого блока.

Все это ускорило ремонт автомашин. Значительно повысилось и качество ремонта.

Кроме того, в мастерской изготовлены: стенд для проверки выходящих из ремонта генераторов под нагрузкой; стенд для приработки двигателей Л-3/2 и Л-6/3; стенд для приработки мальтийских систем и головок проекторов СКП-26 и КПТ-1; прибор для проверки якорей генераторов на обрыв и замыкание проводов; прибор для проверки утечки конденсаторов; компрессор и пульверизатор для окраски киноаппаратуры и другого оборудования; станок для оплетки провода.

В связи с расширением количества ремонтируемого оборудования и потребностью в сварочных работах киноремонтная мастерская сделала электросварочный агрегат и приобрела автогенный аппарат, позволяющий производить сварку кабин, облицовки и рам автомобилей и т. д.

При помощи электросварки изготавливаются фургоны для автомашин и рекламные стенды. Только за прошлый год мастерская сделала 15 фургонов и 6 автоклубов на автомашинах ГАЗ-51. Из 30 автомашин ГАЗ-51 оборудованы фургонами 26.

С апреля этого года мастерская начала делать для кинотеатров рекламные стенды из углового железа. В разработке проекта стенов и их изготовлении активное участие принял мастер по усилительным устройствам К. Сукач.

Тов. Сукач — хороший художник. Это помогло ему разработать красивые рекламные стенды. Всего мастерские выполнили 16 стенов, из них 6 сделаны для районных кинотеатров к 40-й годовщине Октября.

Для кинотеатров г. Талды-Кургана т. Сукач изготовил сводный шестигранный рекламный стенд. Мастер технического контроля Н. Ерисковский разработал специальный редуктор для вращения этой рекламы. Редуктор смонтирован на плато проектора К-35, где размещены электромотор ДО-50 и 9 шестерен от передвижных проекторов и перематывателей. Реклама совершает 0,8 оборота в минуту.

Для освещения названий кинотеатров внутри стенда вмонтированы лампы трех цветов, которые поочередно зажигаются благодаря переключателю К-303. Вал переключателя соединен с валом мальтийского креста. Мальтийская коробка, соединенная с передачей, обеспечивает периодическое включение переключателя К-303. Все устройство механизма и самого стенда очень просто для изготовления и надежно в работе. Для питания электромотора напряжением 110 в намотан небольшой трансформатор, размещенный на плато.

Редуктор и все остальные приспособления скрыты внутри стенда.

## Достижения лучших

Работники мастерской обязались к концу года обеспечить рекламными стендами все районные кинотеатры, а в дальнейшем и сельские стационарные киноустановки.

Отличная работа областных киноремонтных мастерских и районных ремпунктов обеспечила бесперебойную эксплуатацию кинотехнического оборудования и качественный показ фильмов. Все это способствовало выполнению сообразительств в честь 40-летия Октября.

Не меньшую роль сыграли здесь и организационные меры по упорядочению работы киноустановок.

С 1957 года отдел кинофикации начал выпускать «Книжку кинотехника». В ней указаны плановые задания данной киноустановке по кинообслуживанию населения, эксплуатационные расходы, заработная плата и премиальные вознаграждения кинотехникам. Здесь же освещены основные положения о порядке премирования, условия Всесоюзного соцсоревнования. В разделе «Памятка кинотехника» содержатся самые необходимые правила эксплуатации киноустановок, например: «Начиная сеанс точно в указанное в рекламе время», «Товарищи кинотехники! Установите постоянные дни кинопоказа в закрепленных за вами населенных пунктах», «Показ сельскохозяйственных фильмов в колхозах, совхозах и МТС способствует распространению передового опыта сельского хозяйства», «Товарищи кинотехники! В каждом населенном пункте имейте киноорганизатора», «Боритесь за высокое качество кинопоказа и звуковоспроизведения», «Содержите экраны в чистоте. Этим вы намного повысите их освещенность», «Запомни! Своевременная отправка кинофильма по кольцу будет способствовать выполнению репертурного плана и по твоей киноустановке», «Ни в коем случае не проводи киносеанс с неисправной автозаслонкой кинопроектора», «Товарищи кинотехники! Помните, что вы несете полную ответственность за сохранность здания, киноаппаратуры, оборудования и кинофильмов, а также за безопасность зрителей, находящихся в зрительном зале. Не допускайте нарушений правил пожарной безопасности».

Затем по образцу талонов к шоферским удостоверениям с 1 мая были введены технические талоны к квалификационным удостоверениям кинотехников.

Как показала практика, эти талоны очень помогли поднять трудовую и финансовую дисциплину среди кинотехников и повысить их ответственность за соблюдение правил технической эксплуатации кинотехники и пожарной безопасности.

Технический номерной талон наряду с удостоверением кинотехника является

личным документом, который кинотехник всегда обязан иметь при себе.

Кинотехники, у которых отсутствуют технические талоны, к работе по своей специальности не допускаются.

Номерные талоны установлены трех видов: № 1, № 2 и № 3.

Талон № 1 выдается кинотехнику, который зарекомендовал себя с положительной стороны, т. е. содержит кинооборудование в исправном состоянии, не срывает киносеансов, регулярно обслуживает закрепленные за его киноустановкой населенные пункты и участки отгонного животноводства, соблюдает трудовую и финансовую дисциплину, а также правила пожарной безопасности на киноустановке.

В случае нарушения работы киноустановки по вине кинотехника (неисправное состояние аппаратуры, авария, несоблюдение правил пожарной безопасности, срывы киносеансов, нарушение маршрутов, трудовой и финансовой дисциплины) талон № 1 заменяется талоном № 2. При повторном нарушении талон № 2 заменяется талоном № 3. При третьем нарушении квалификационное удостоверение кинотехника отбирается и направляется в отдел кинофикации для разбора в Государственной квалификационной комиссии. До разбора дела в квалификационной комиссии у кинотехника остается талон № 3.

При особо крупных нарушениях (появление на работе в нетрезвом виде, нарушение финансовой дисциплины, грубое обращение со зрителями, нарушение правил пожарной безопасности и т. д.) талон № 1 может быть сразу заменен талоном № 3 или отобран вместе с удостоверением кинотехника.

Если кинотехник в течение трех месяцев не имеет никаких замечаний, ему снова выдается талон № 1.

Право заменять и отбирать талоны и квалификационное удостоверение кинотехника имеют начальник облуправления культуры, заведующий областным отделом кинофикации, главный инженер и инженер областного отдела кинофикации, директор отделения кинопроката, заведующий райотделом культуры, инспектор по кино райотдела культуры, инспектор облсовпрофа по кино.

Для пропаганды достижений науки и техники и продвижения научно-популярных, видовых и хроникально-документальных фильмов в Талды-Кургане организован показ этих фильмов по льготным абонеентам. Абонемент стоит 10 рублей и дает право на посещение 18 сеансов. На каждом сеансе демонстрируется не менее 7 частей фильма. Абонемент может быть передан любому лицу.

В распространении абонементов и при-

влечении зрителей на киносеансы большую помощь оказали местные партийные и комсомольские организации.

Все сделанное позволило нам значительно улучшить кинообслуживание населения Талды-Курганской области.

**Г. Дружняев**

гл. инженер отдела кинофикации  
Талды-Курганского облуправления  
культуры

**От редакции.** Много делается в Талды-Курганской области для улучшения кино-

обслуживания населения. Образцовая работа киноремонтной мастерской, продуманное и оригинальное рекламирование фильмов, паспортизация аппаратуры, введение талонов к квалификационным удостоверениям, издание «Книжки киномеханика» и абонементов — все это ново, интересно и заслуживает серьезного внимания. Публикуя статью г. Дружняева, мы надеемся, что ценный опыт работников киносети Талды-Курганской области будет изучен и внедрен и в других областях и республиках Советского Союза.

★

## В КИНОТЕАТРЕ „МОЛОДЕЖНЫЙ“

Кинотеатр «Молодежный» — любимое место отдыха юношей и девушек Ленинграда и области. Каждый здесь может развлечься, интересно и содержательно провести время.

Этому во многом способствует разнообразная культурно-массовая работа со зрителями, которую ведет коллектив кинотеатра.

Борясь за высокое качество кинопоказа и высокую культуру обслуживания зрителей, кинотеатр в прошлом году выполнил план на 101<sup>9</sup>/<sub>10</sub> и обслужил 1 миллион 836 тысяч зрителей, причем, кроме художественных фильмов, демонстрировались научно-популярные, документальные и хроникальные, которые просмотрело более 420 000 человек.

План первого квартала 1957 года кинотеатр «Молодежный» выполнил по всем показателям на 102<sup>9</sup>/<sub>10</sub>.

Основное условие успешной работы кинотеатра — соцсоревнование по профессиям, в которое включился весь коллектив.

Ведущую роль здесь заняла киноаппаратная: технорук т. Качароз, старший киномеханик т. Штарк, киномеханики тт. Якозлеза, Мискевич и другие.

Чтобы улучшить качество показа фильмов, была заново отремонтирована аппаратная, тщательно изучено техническое состояние всей проекционной и усилительной аппаратуры. Способствовал улучшению кинопоказа и ряд рационализаторских предложений. Так, например, киномеханики Штарк и Якозлеза совместно с технорук Качарозым предложили при помощи двух селеновых выпрямителей увеличить силу тока и обеспечить требуемый режим работы дугсвых ламп.

В результате — сэкономлены дорогостоящие зеркала, рационально расходуются

угли, намного улучшилась освещенность экрана.

Кроме того, чтобы улучшить качество звуковоспроизведения, коллектив аппаратной спарил два усилителя, марок КЗВТ-2 и 10-УДС-2, громкоговорители из КЗВТ-2 обслуживают партер, а комплекты 10-УДС-2 — балкон.



Кинотеатр «Молодежный» в Ленинграде

Технорук кинотеатра Качаров и старший киномеханик Штарк решили также применить специальный счетчик для подсчета часов работы проекторов (замечка об этом была опубликована в журнале «Киномеханик»).

Подобных примеров творческого отношения к своему делу можно привести много.

В аппаратной трудятся преимущественно молодые специалисты и комсомольцы. По их инициативе при кинотеатре открыт и оборудован своими силами технический кабинет, где регулярно проводятся семинарские занятия и техучеба.

Многие киномеханики без отрыва от работы продолжают повышать квалификацию. Киномеханик Штарк учится на 4-м курсе заочного отделения кинотехникума, там же на 1-м курсе занимаются киномеханики Слепнева и Лобковская. Киномеханик Вишнякова и старший киномеханик Суворов учатся на вечернем отделении школы рабочей молодежи.

Учеба помогает молодым специалистам повышать деловую квалификацию, способствует их быстрому производственному росту.

Так как кинотеатр проводит большую воспитательную работу с молодыми зрителями, создан специальный культурно-массовый сектор, который устраивает беседы, лекции, организует встречи с виднейшими деятелями науки, культуры, искусства, писателями, поэтами, представителями спортивных, комсомольских и пионерских коллективов Ленинграда, Москвы и других городов.

Традиционными в кинотеатре «Молодежный» стали встречи с любимыми артистами кино и театра. Трудно перечислить, сколько за это время было таких волнующих и незабываемых для зрителей вечеров!

В концертном и зрительном залах выступали виднейшие мастера киноискусства: Н. Черкасов, М. Жаров, Т. Макарова, В. Меркурьев, Л. Орлова, О. Жаков, С. Герасимов, С. Васильев, Ю. Толубеев, А. Борисов, К. Скоробогатов, Н. Симонов, П. Кадочников, С. Филиппов, Н. Рыбников, И. Горбачев. Они рассказывали о съемках, в которых участвовали, о поездках за границу, встречах с деятелями зарубежного кино, читали отрывки из художественных произведений, беседовали со зрителями. Особенно часто устраивались встречи с работниками искусства в этом году. Нередко можно увидеть в кинотеатре и перерывков ленинградской промышленности, сельского хозяйства, спортсменов, выступающих перед зрителями. Частые гости в «Молодежном» — знатный разметчик завода «Красный выборжец» член советского

Комитета защиты мира Дубинин, мастера спорта, участники олимпийских игр. Здесь же дают концерты коллективы художественной самодеятельности Дворца пионеров и районных Домов пионера и школьника, Домов культуры и клубов Ленинграда.

В систему вошли также выезды на предприятия города и области работников кинотеатра. Только за последний год агитбригада кинотеатра 38 раз выезжала в подшефные колхозы области: «Восход», «Красный выборжец», «Октябрь», а также в колхозы Гатчинского, Ново-Ладожского районов и другие.

Бывая в районе, работники кино не ограничиваются центральной усадьбой колхоза, а выезжают в бригады и даже на пастбища, к животноводам.

Агитбригада проводит беседы, лекции, дает концерты, демонстрирует новые сельскохозяйственные и научно-популярные фильмы.

После посещения агитбригадами кинотеатра «Молодежный» колхозов Рошинского и Гатчинского районов местные отделы культуры организовали свои районные комсомольско-молодежные агитбригады. В Рошинском районе работники кинотеатра помогли провести фестиваль сельскохозяйственных фильмов.

Налажена связь и со многими предприятиями. Например, ведется разносторонняя шефская работа в Ленметрострое, особенно в молодежных объединениях.

Работники метро, завода имени Ленина, четырехжды орденоносного Кировского завода, фабрики имени Володарского, торговой сети города, студенты Университета, институтов и техникумов хорошо знают и любят «Молодежный». Закончив трудовой день, они охотно приходят сюда отдохнуть, посмотреть новый фильм.

И коллектив кинотеатра — частый гость на предприятиях. Здесь устраиваются концерты, организуются беседы и лекции на международные, общественно-политические, естественно-научные темы, демонстрируются научно-технические фильмы, киножурналы, проводятся детские утренники, кинофестивали к знаменательным датам.

В кинотеатре уже 5 лет работает созданный своими силами кинолекторий для молодежи, который проводит лекции и беседы совместно с ленинградским отделением Общества по распространению политических и научных знаний, киностудии «Ленфильм» и документальных фильмов.

Особенно оживилась культурно-массовая работа со зрителями в период подготовки к празднованию 40-летия Советской власти.





Встреча зрителей с киноартистом Н. К. Черкасовым

Перед дневными и вечерними сеансами здесь организуются встречи со старыми коммунистами и комсомольцами, которые делятся воспоминаниями о памятных событиях, рассказывают о встречах с В. И. Лениным. Прочитаны лекции на темы: «Как партия привела трудящихся к победе Великой Октябрьской социалистической революции», «XX съезд КПСС о задачах дальнейшего повышения материального благосостояния советского народа», «XX съезд КПСС о задачах дальнейшего развития советского кино», «В. И. Ленин — вождь Октября», «Культурная революция в СССР», «40 лет борьбы за мир и дружбу между народами» и другие.

Все лекции сопровождались показом фильмов.

Деятели советского кино знакомили молодежь с достижениями киноискусства за 40 лет, рассказывали об образе В. И. Ленина в кино. В канун великого праздника было проведено 5 творческих вечеров ведущих мастеров кино, состоялись встречи с работниками промышленности и сельского хозяйства, писателями, композиторами, художниками, спортсменами.

\* \* \*

Видное место в деятельности кинотеатра занимает работа с детьми.

В праздничные, воскресные и каникулярные дни в «Молодежном» устраиваются специальные детские утренники, на

которых юные зрители перед началом киносеансов встречаются с писателями, постановщиками и режиссерами детских кинокартин, артистами.

Большое воспитательное значение для молодого поколения имеют выставки, фотостенды, монтажи об историческом прошлом нашей страны, об истории партии, о развитии народного хозяйства.

Например, в кинотеатре экспонировалась выставка документов об основателе первого в мире социалистического государства и Коммунистической партии В. И. Ленина.

Большой интерес вызвала у юных зрителей электрифицированная выставка «Величественные задачи VI пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 гг.», которая является богатым наглядным пособием для изучения экономики промышленности, сельского хозяйства и культуры нашей страны.

Привлекает внимание также большой стенд «Атомная энергия на службе мира и прогресса», а также выставка «За здоровый быт».

В нижнем фойе кинотеатра постоянно демонстрируются лучшие работы студентов Института живописи имени И. Е. Репина.

Кинотеатр «Молодежный» все время ищет новые формы наглядной агитации. Обмен опытом подобной работы ведется с кинотеатром Ленинграда и области, а также другими областями.

Уже давно «Молодежный» стал большим методическим центром, оказывающим действенную практическую помощь сотням кинотеатров, Домов культуры, клубов области.

Заимствовать опыт организации культурно-массовой работы со зрителями в кинотеатр «Молодежный» приезжают из многих областей и краев нашей страны.

В «Молодежном» большое внимание уделяется рекламированию фильмов, идущих на экране. Это способствует большому притоку зрителей.

К всенародному празднику трудящихся нашей страны, 40-летию Советской власти, «Молодежный» выпустил массовым тиражом несколько видов красочной иллюстрированной рекламы, пригласительные билеты, а также либретто вышедших и намеченных к выпуску фильмов.

Для оказания помощи сельским и городским кинотеатрам Ленинградской области, а также передвижкам работники кинотеатра совместно с отделом кинофикации Областного управления культуры организовали выпуск брошюр «Кино в Ленинградской области». Здесь помещаются кадры из фильмов, либретто, дается информация об опыте работы передовых сельских киномехаников. В одном из разделов публикуются списки новых сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов.

Благодаря этому сельские специалисты: агрономы, зоотехники, механизаторы знают, какими фильмами располагает Ленинградская контора кинопроката.

Ежемесячно кинотеатр выпускает карманные кинокалендари в помощь преподавателям школ, пионервожатым и воспитателям. Издаются листовки со списками фильмов, рекомендованных по литературе, физике, ботанике, географии, истории. Здесь же указывается, что кинотеатр «Молодежный» принимает от школ и ро-

дительских комитетов, домоуправлений, комиссий содействия заявки на культпоходы и коллективные просмотры художественных и научно-популярных кинофильмов.

Только за прошлый год в адрес кинотеатра поступило более 2000 заявок от школ, пионерских и комсомольских организаций, а всего около 5000 заявок на коллективные просмотры.

Дружная и слаженная работа всего коллектива кинотеатра способствует быстрейшему выполнению государственного плана. Ежемесячно на производственных совещаниях подводятся итоги соревнования по профессиям, а лучшим производственникам вручаются вымпелы и почетные грамоты.

Трудовая жизнь кинотеатра освещается в стенной газете «Экран», выходящей каждый месяц. Через стенную газету члены коллектива вносят свои предложения по улучшению обслуживания зрителей.

Сейчас в кинотеатре проводится капитальный ремонт без перерыва в работе. Предстоит отремонтировать и переоборудовать фойе, концертный и зрительный залы под широкий экран.

В скором времени молодежь Ленинграда увидит в своем кинотеатре новые фильмы на широком экране.

По представлению отдела кинофикации управления культуры Президиум Ленинградского областного комитета профсоюза работников культуры в июне 1957 года обсудил вопрос об организации культурно-массовой работы со зрителями в кинотеатре «Молодежный» и широкой работе в колхозах области. Отмечая большую проведенную работу, Президиум принял решение распространить опыт кинотеатра «Молодежный» в других кинотеатрах города и области.

**Н. Козлов, В. Круглов**

### Поправка

В статье «Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры 25-УЗС-1», опубликованной в предыдущем номере, не указана фамилия автора: Г. Волошин.

В той же статье следует поменять местами обозначения схем а) и б) на рис. 3 и поставить точки на скрещенных линиях, соединяющих: на рис. 3 вывод 2,а с сопротивлением  $R_5$  и сопротивлением  $R_6$  и  $R_5$ ; на рис. 4 выводы  $R_6$  с переключателем П и сопротивлением  $R_{20}$  и  $R_{30}$ ; на рис. 5 в трансформаторе Т-1 конец обмотки III с общим проводом и конец экрана со средней точкой обмотки II; вывод б с сопротивлением  $R_{15}$  и конденсатор  $C_5$  с сопротивлением  $R_{12}$ .

На стр. 29, в левой колонке, 3-я строка снизу, надо читать 10 ком, а не 100 ком, а в правой колонке, строка 18-я сверху, — читать «входного сопротивления» вместо «выходного».

# ПЕРВЫЕ ГОДЫ РУССКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

(ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ СТАРЕЙШЕГО КИНОМЕХАНИКА Н. И. КОРЕЦА)

Я проработал в кино очень много лет, был свидетелем возникновения русского кинематографа, появления в России первых кинотеатров и кинопередвижек. Сейчас по своему техническому оснащению киносетель шагнула далеко вперед. И тем, мне кажется, интереснее вспомнить о ее зарождении, чтобы нагляднее было видно, какой большой путь мы прошли за эти годы.

Что собою представляли кинотеатры начала XX века?

Это были маленькие неприспособленные помещения, большей частью бывшие магазины. Аппаратная, или, как ее тогда называли, кинобудка, отделялась от зрительного зала простой тесовой загородкой. Никаких противопожарных мер не принималось.

В зрительном зале устанавливались деревянные скамейки, причем места в передних рядах стоили дороже, чем в задних. Это, очевидно, объяснялось тем, что большинство кинокартин того времени снималось с расчетом произвести сильное впечатление. Поезда и трамваи двигались прямо на зрителей. Это ошеломляло их, многие не выдерживали и, вскакивая с мест, спасались от мчавшегося на них паровоза.

Техническое оснащение кинотеатров было несложным. Проектор приводился в движение рукой. Фильм на бобину не сматывался, а спускался в мешок, подвешенный под аппаратом. Правда, длина всей киноленты в то время составляла всего лишь 150—200 метров. Задача механика заключалась в том, чтобы поймать конец фильма, иначе он весь уходил в мешок. После этого фильм сматывался, и начинался следующий сеанс.

Осветительная система состояла из эфирно-кислородной лампы с зеркальным отражателем.

Несмотря на наличие электроэнергии, в Москве считали более целесообразным использовать эфирно-кислородное освещение.

Помнится, что таких, с позволения сказать, кинотеатров в Москве было два — один на Трубной площади, другой на Долгоруковской улице (ныне улица Каляева). Содержали их и обслуживали мелкие предприниматели. На Долгоруковской улице, например, хозяин театра был одновременно и контролером, и киномехаником, а

жена его — кассиром. Вот и весь штат. Стоимость билетов была сравнительно высокой.

Подобные кинотеатры, или, как их называли, синематографы, существовали недолго. Отсутствие новых программ заставляло их кочевать из города в город.

Начиная с 1906—1907 годов, в Москве стали приспособлять под кинотеатры более подходящие помещения. Одними из первых были открыты кинотеатры «Метрополь» (тогда он назывался «Модерн»), «Экспресс» (угол Рождественки, ныне улица Жданова, и Театрального проезда), «Континенталь» (теперь «Стереokino»), «Железнодорожный клуб» на углу Тверской и Камергерского переулков (проезд Художественного театра), кинотеатр Ханжонкова на Триумфальной площади (площадь Маяковского).

Все кинотеатры были оборудованы аппаратурой французской фирмы «Бр. Патэ», имевшей свое представительство в Москве. Отечественной аппаратуры не было.

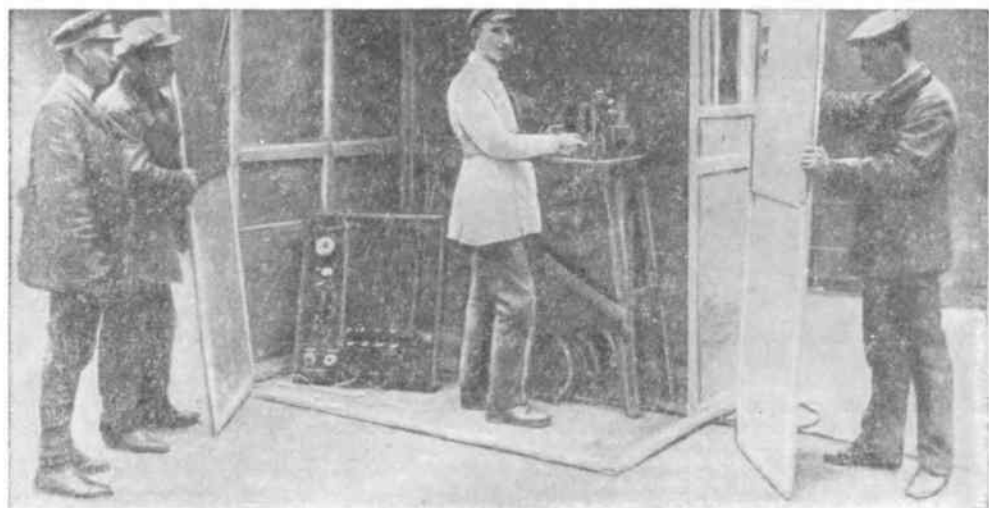
Аппараты «Патэ» получили в России наибольшее распространение благодаря их дешевизне и простоте.

В свое время были выпущены модели: «Патэ» № 1 с открытым крестом, «Патэ» № 2 с закрытым крестом, «Патэ» № 3 усиленная и др., но по своему внешнему виду и устройству фильмового тракта они почти не отличались друг от друга.

Вслед за фирмой «Патэ» в Москве в Петровском пассаже открывается представительство другой французской фирмы, «Гомон».

Проекционная аппаратура «Патэ» и «Гомон» рассчитывалась на работу только от постоянного тока. В наиболее выгодном положении оказались кинотеатр «Модерн» и Железнодорожный клуб, в зданиях которых были свои электростанции. Остальные кинотеатры питались от сети переменного тока.

Трансформаторы в то время не применялись, а напряжение на дугу снижали реостатами. При переоборудовании помещения под кинотеатр аппаратным обычно не уделялось должного внимания. Их делали маленькими, лишь бы поместился один проектор. Тут же стояли три-четыре понижающих реостата на дугу, которая потребляла 60—70 а переменного тока. Жара невероятная, и они горят беспокойно, здесь же хранится почти вся кинопрограмма.



Передвижная киноаппаратная для агитпарохода «Красная звезда», которая демонстрировалась В. И. Ленину в Кремле. Справа механик-моторист В. Рожков, у киноаппарата «Патэ»-2 киномеханик Н. Корец, слева заведующий технической частью А. Бусыгин и киномеханик Я. Густов. Май, 1920 год

В таких условиях работал киномеханик, в редком случае с помощником.

Позднее стали появляться трансформаторы и автотрансформаторы, изготавливаемые в кустарных условиях мастерской Н. В. Коровкина, которая в основном и снабжала ими всю русскую кинематографию. В той же мастерской производился и ремонт аппаратуры.

Мастерская Коровкина много сделала для технического развития и усовершенствования заграничной аппаратуры, установленной в кинотеатрах.

Одновременно надо напомнить и о том, что уже в те годы было звуковое, или, как его тогда называли, «поющее кино».

Существовало несколько систем, но все они сводились к одному — воспроизведению граммофонной записи одновременно с демонстрацией фильма.

Из всех систем особенно следует отметить систему фирмы «Гомон», где применялся довольно сложный механизм для синхронизации и специальный двухрупорный граммофон.

Продолжительность звучания зависела от величины граммпластины. Обычно воспроизводились какие-либо романсы, короткие арии или куплеты.

Этот вид зрелища большого распространения не получил из-за высокой стоимости аппаратуры и ее сложности.

В Москве «поющее кино» было оборудовано в кинотеатре «Модерн» и Железнодорожном клубе.

Несколько позднее в Москве начали строить специальные здания для кинотеатров. Одним из первых был построен кинотеатр «Вулкан» на Таганской площади, затем «Художественный» на Брѣвчатской площади, потом «Форум» и «Кализей». В этих кинотеатрах впервые уста

два поста и фильмы демонстрируются без перерывов между частями.

После Февральской революции начали организовываться профсоюзы. Был создан и профсоюз механиков, пианистов-иллюстраторов и служащих в кинотеатрах.

Началась работа по вовлечению сотрудников кинотеатров в члены союза и заключению коллективных договоров с владельцами кинотеатров.

Несмотря на сопротивление владельцев кинотеатров, значительная часть работников кинотеатров вступила в профсоюз. Самыми передовыми оказались киномеханики.

С владельцами кинотеатров были заключены коллективные договоры, предусматривающие улучшение экономических условий работников кинотеатров. Часть предпринимателей отказалась заключить договоры. Тогда была объявлена забастовка, но предприниматели продолжали упорствовать. И только после того, как забастовка охватила все кинотеатры, существовавший в то время союз театровладельцев вынужден был повлиять на отказывающихся. В конце концов договоры были заключены во всех кинотеатрах и требования союза удовлетворены полностью.

После Октябрьской революции одними из первых были национализированы московские кинотеатры «Форум», «Художественный», «Кализей», «Арс».

Перед профсоюзом была поставлена задача сохранить в целостности кинотеатры и оборудование. Опираясь на киномехаников, профсоюз проделал большую работу в этом направлении. Все имущество было переписано и передано государству.

Шла гражданская война. Не хватало топлива, продовольствия, но работники кинотеатров трудились, не обращая внимания на голодный паек и холод.

В 1920 году при ВЦИКе организовался отдел агитационно-инструкторских поездов и пароходов. В этот отдел входила и киносекция, которой руководил Вертов. На оборудование поездов и пароходов киноаппаратными профсоюз мобилизовал передовых киномехаников.

Активно участвовали в этом деле механики Рожков, Волков, Баранов, Муромцев, Корец, Густов, Соколов, Шенфельд и др. Оборудование аппаратных на поездах было несложным: аппарат «Патэ»-2, питание дуги — от поездной машины. Хуже обстояло дело с оптикой. Вагон-аудитория был длинный, а экран маленький. Объектив с фокусным расстоянием 160 мм давал изображение больше размера экрана, и приходилось работать в ущерб качеству проекции с передними линзами или добавлять вогнутые линзы.

На пароходе предполагалось иметь стационарную и передвижную киноаппаратуру. В то время кинопередвижек не было, и перед нами встала задача создать кинопередвижки и переносный экран. Для этой цели мы использовали комплект аппарата «Патэ»-2 с дуговой лампой, а для питания применили агрегат от прожекторной станции, бензиновый двигатель и динамомашину 65 в 25 а. Весь этот агрегат устанавливался на двуколке. Изготовили переносный экран размером  $3 \times 4$  м на двух подставках и разборную фанерную аппаратную.

Перед отправкой аппаратуры на пароход попросили привезти ее в Кремль и показать В. И. Ленину.

В день просмотра, это было в конце мая, к вечеру, наш коллектив в составе 5—6 человек съездил в Кремль. Проекционную аппаратуру и кинофильм мы погрузили на подводу. К этой же подводе прицепили двуколку с электростанцией и тронулись в путь. Путь был недалек — от «Метрополя», где помещался наш отдел, до Кремля.



Погрузка литературы на баржу перед очередным рейсом агитпарохода

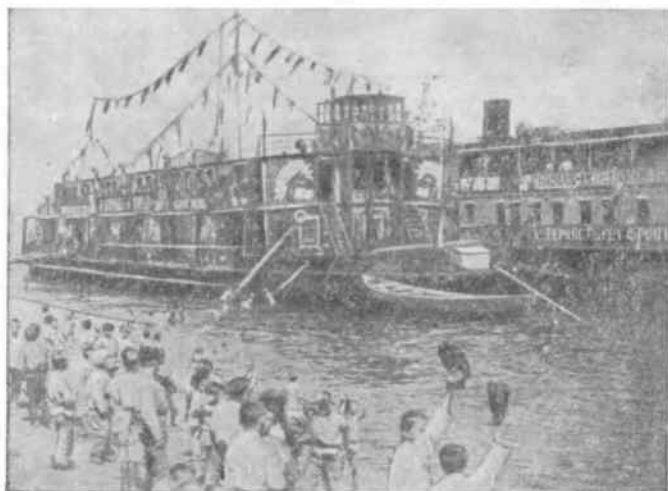
Остановились мы на площади, недалеко от Царь-пушки. Ждали недолго. Вскоре пришел Владимир Ильич и с ним еще несколько человек. Нас попросили начать сеанс.

В течение 12 минут мы собрали аппаратуру, установили экран. Я начал сеанс с маленькой мультипликации «Красная репка», которую потом в течение трех навигаций возил с собой и показывал зрителям с неизменным успехом. После «Красной репки» почти без перерыва я пропустил

хроникальную одночастную картину. Владимир Ильич поговорил с нами, задал несколько вопросов и в заключение сказал, что аппарат, который мы собрали, очень ценный, но его надо максимально упростить, чтобы на нем можно было работать одному человеку, самое большее двум. Затем тепло попрощался с нами и пожелал успеха в работе.

В дальнейшем эту передвижку обслуживали два человека — киномеханик и моторист. В течение трех навигаций она действовала безотказно.

Однажды во время очередной поездки с кинопередвижкой в район ниже Астрахани после



Агитпароход «Красная звезда» и баржа, на которой выступала агитбригада и демонстрировались фильмы

митинга мы демонстрировали фильм. Было уже темно, и, как только зажгли дугу, на нас напала саранча. С большим трудом удалось провести киносеанс. Два или три раза гасили дугу, чтобы освободить фонарь от погибшей саранчи. Вот здесь я вспомнил разборную фанерную аппаратную — как бы она пригодилась!

В 1922 году отдел агитпоездов и паровозов ВЦИК был передан в Главполитпросвет.

За создание и выпуск киноаппаратуры взялся завод «ГОЗ» (Государственный оптический завод).

Кинопередвижка «ГОЗ» — это первая попытка создания нового советского проектора. Затем были запущены в производство аппараты «ТОМП» под номерами 1, 2, 3, 4. Самым распространенным и наиболее долго существовавшим стал аппарат «ТОМП-4» как более удачный и с централизованной смазкой.

В 1929—1930 гг. в СССР начали работать две группы по созданию звукового кино — одна в Ленинграде под руководством А. Ф. Шорина, другая в Москве под руководством П. Г. Тагера.

Мне, одному из участников комиссии по прослушиванию первых записей на киноленту звука по системе Тагера, хорошо памятно, с каким волнением группа Тагера в физической лаборатории МГУ демонстрировала свою первую работу.

Правда, как сейчас помню, это была не совершенная запись, очень низкого тона, имевшая ряд недочетов, но это было рождением советского звукового кино.

Вскоре по системе «Тагелефон» была начата запись полнометражного фильма «Путевка в жизнь».

Для демонстрации звуковых фильмов переоборудовался Большой зал консерватории. Работами руководили П. Г. Тагер и Б. Н. Коноплев.

Почти одновременно приступили к переоборудованию кинотеатра «Таганский». Здесь работы вела группа лаборатории завода «Профрадио»: М. Е. Шор, А. А. Хрущев, А. Ф. Векленко. Они же и явились пионерами в проектировании и изготовлении усилительной аппаратуры для звукового кино.

А пока специальной аппаратуры для звукового кино не было, приходилось применять существующую радиоаппаратуру УП-3, УП-3Н, УП-6 и, наконец, УП-7. В первых УП-3, УП-3Н и т. д. предварительные каскады и фотоэлементы питались от аккумуляторов.

Сейчас, когда наша киносеть оснащена высококачественной проекционной и звуковоспроизводящей аппаратурой, когда появилось широкоэкранное и панорамное кино, понимаешь, как далеко шагнула отечественная кинотехника, какие успехи ее ждут еще впереди.



**Е. Мельник**  
киномеханик передвижки

## ТАКИЕ КУРСЫ ОЧЕНЬ НУЖНЫ

На киноустановках Хмельницкой области я работаю с 1950 года. Сначала был учеником, потом мотористом.

В 1954 году, подготовившись самостоятельно, я сдал на права киномеханика второй категории и с тех пор работаю киномехаником на кинопередвижке Ново-Ушицкого райотдела культуры.

Я давно мечтал повысить свою квалификацию и получить права киномеханика первой категории, однако самостоятельно подготовиться к сдаче этих экзаменов очень трудно.

В 1956 году отдел кинофикации организовал курсы повышения квалификации киномехаников, на которые мне не удалось попасть, так как принимались киномеханики со стажем работы не менее 3 лет.

В этом году я в числе 33 человек был вызван на областные мес.чные курсы повышения квалификации киномехаников со второй категории на первую.

Недавно состоялся выпуск. Из 33 человек 28 получили первую категорию.

На курсах я узнал очень много интересного и полезного, познакомился с новейшей аппаратурой, научился работать на стационарной установке, предназначенной для широкоэкранной проекции.

Много полезного мы узнали на практических занятиях по усилительным устройствам.

Занятия у нас проводились по 8 часов в день; читались лекции по организации кинообслуживания, электротехнике и усилительным устройствам, передвижным электростанциям, кинотехнике.

Теоретические занятия очень хорошо подкреплялись практическими.

Такие курсы очень нужны, особенно для нас, сельских киномехаников. Теперь мы сможем еще лучше и качественнее обслуживать наших зрителей.

Я взял обязательство выполнить годовой план не менее чем на 130% и проводить каждый сеанс с отличным качеством кинопоказа.

Ново-Ушицкий р-н (Хмельницкая обл.)

А. Каральник

## МОДЕРНИЗИРОВАННЫЙ КИНОПРОЕКТОР ПП-16-3 ДЛЯ КИНОПЕРЕДВИЖКИ „УКРАИНА“

**З**вуковая кинопередвижка «Украина», изготавливаемая одесским заводом «Кинап», получила широкое распространение и всеобщее одобрение не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами.

Из года в год завод совершенствует свою аппаратуру, учитывая пожелания кинемехаников, опыт производства, а также последние достижения отечественной и зарубежной кинотехники.

В настоящее время начат выпуск модернизированного 16-мм проектора ПП-16-3,

разработанного конструкторами завода в содружестве с изобретателями и новаторами производства и научными сотрудниками лаборатории проекционной техники НИКФИ.

Модернизированный проектор ПП-16-3 отличается от прежней модели, ПП-16-1, более высокими техническими показателями:

а) световой поток превышает 400 лм (проектор ПП-16-1 дает 220 лм). Благодаря этому значительно улучшается каче-

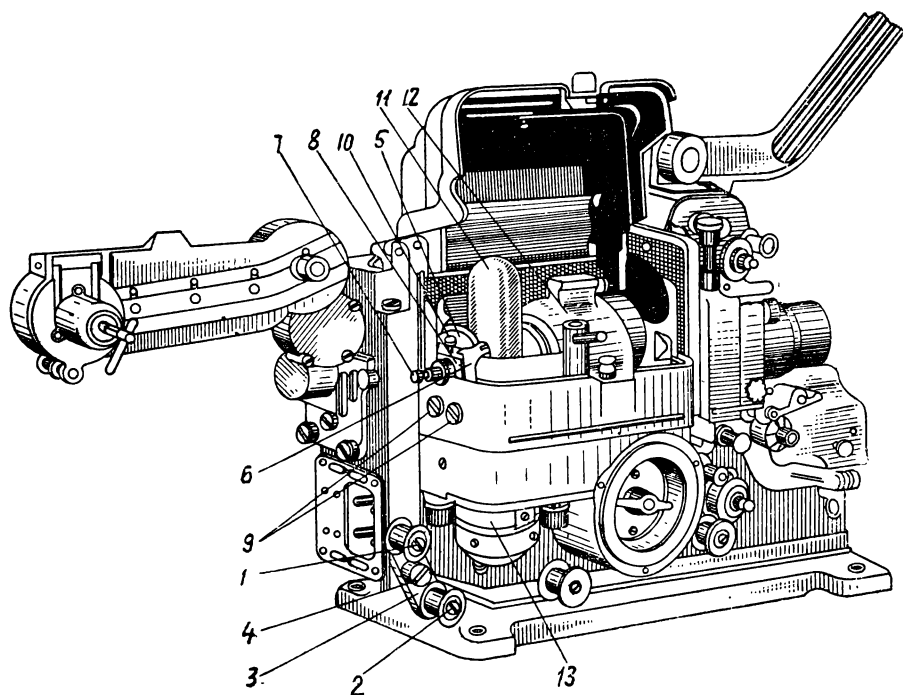


Рис. 1. Кинопроектор ПП-16-3 с открытой крышкой фонаря

1 и 2 — ролики; 3 — рычаг; 4 — ось рычага; 5 — сферический отражатель; 6 — держатель отражателя; 7 — стержень отражателя; 8 — планка; 9 — винты крепления планки; 10 — стопорный винт стержня; 11 — проекционная лампа; 12 — конденсор; 13 — патрон лампы



Рис. 2. Схема осветительной оптики кинопроектора ПП-16-3

1 — зеркальный отражатель; 2 — 2-я линза конденсора; 3 — 3-я линза конденсора; 4 — тело накала лампы; 5 — 1-я линза конденсора; 6 — кадровое окно

ство кинопоказа черно-белых и особенно цветных фильмов, а также имеется возможность увеличить число зрителей;

б) более эффективно осуществляется компенсация рывков наматывателя;

в) увеличен пусковой момент электродвигателя;

г) улучшена конструкция штепсельного разъема;

д) срок службы сменных деталей увеличен до 1800 часов (в старой модели — 600 часов);

е) усилено охлаждение электродвигателя и проекционной лампы;

ж) улучшен привод от вала электродвигателя к валу наматывателя;

з) улучшена конструкция наматывателя и сматывателя.

По внешнему виду проектор ПП-16-3 мало отличается от ПП-16-1, так как большая часть изменений коснулась скрытых внутри узлов и деталей (за исключением кронштейна наматывателя).

В лентопротяжном тракте проектора вместо направляющего и подпружиненного роликов перед наматывателем использованы два ролика 1 и 2 (рис. 1), расположенные на общем рычаге 3. Этот рычаг подпружинен и вращается на оси 4. Такое устройство лучше компенсирует рывки наматывателя, улучшая тем самым работу звукоблока проектора.

Световой поток увеличен за счет перерасчета осветительной системы, применения зеркального отражателя 1 (рис. 2) и увеличения напряжения тока питания лампы до 33 в. В осветительной системе изменены расстояния от конденсора до кадрового окна и размеры второй и третьей линз конденсора (2 и 3 на рис. 2). Использование отражателя и изменения в оптико-осветительной системе позволили при напряжении 30 в и габаритной яркости тела накала лампы К-22 2700 сб получить световой поток порядка 320 лм.

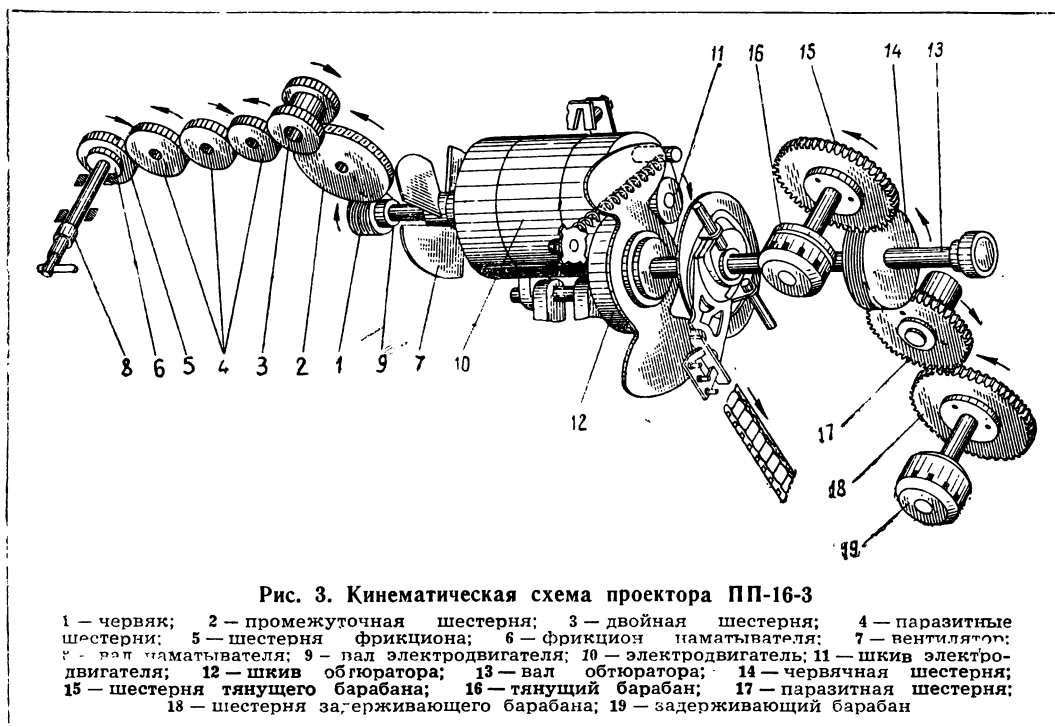


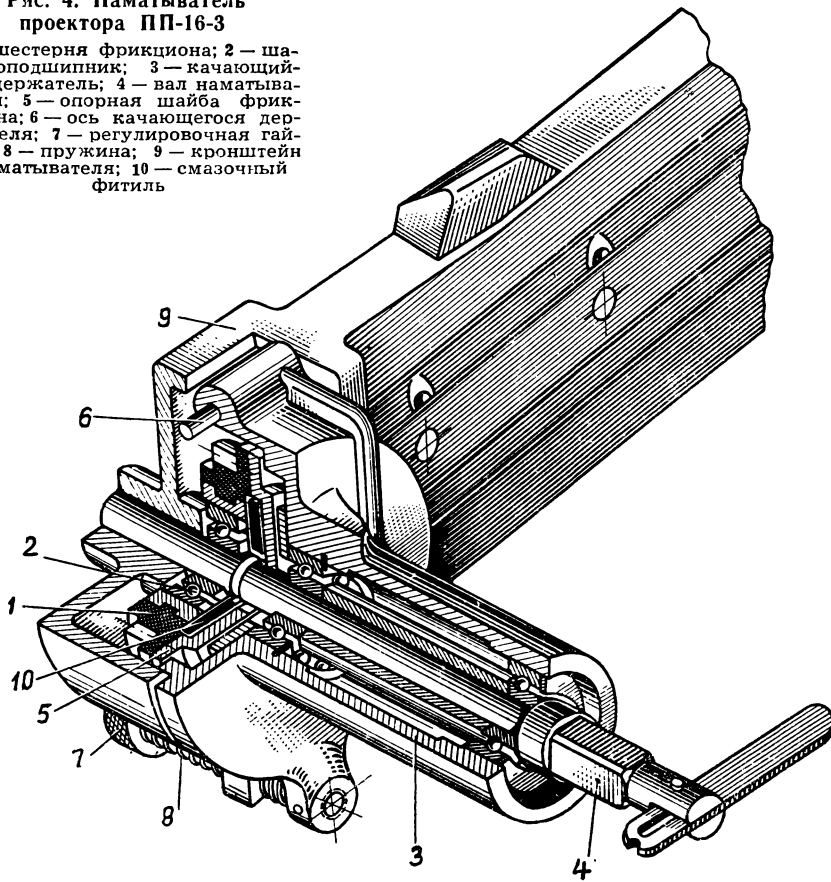
Рис. 3. Кинематическая схема проектора ПП-16-3

1 — червяк; 2 — промежуточная шестерня; 3 — двойная шестерня; 4 — паразитные шестерни; 5 — шестерня фрикциона; 6 — фрикцион наматывателя; 7 — вентилятор; 8 — вал наматывателя; 9 — вал электродвигателя; 10 — электродвигатель; 11 — шкив электродвигателя; 12 — шкив обтюлятора; 13 — вал обтюлятора; 14 — червячная шестерня; 15 — шестерня тянущего барабана; 16 — тянущий барабан; 17 — паразитная шестерня; 18 — шестерня задерживающего барабана; 19 — задерживающий барабан

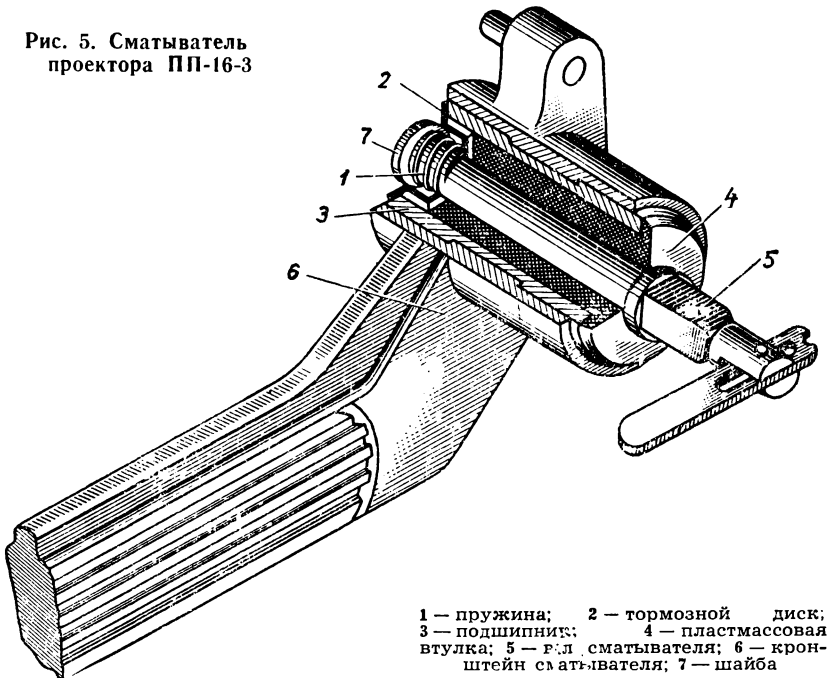


**Рис. 4. Наматыватель  
проектора ПП-16-3**

1 — шестерня фрикциона; 2 — шарикоподшипник; 3 — качающийся держатель; 4 — вал наматывателя; 5 — опорная шайба фрикциона; 6 — ось качающегося держателя; 7 — регулировочная гайка; 8 — пружина; 9 — кронштейн наматывателя; 10 — смазочный фитиль



**Рис. 5. Сматыватель  
проектора ПП-16-3**



1 — пружина; 2 — тормозной диск;  
3 — подшипник; 4 — пластмассовая  
втулка; 5 — П.Д. сматывателя; 6 — кронштейн сматывателя; 7 — шайба

Дальнейшее увеличение светового потока достигнуто за счет повышения напряжения до 33 в.

Таким образом, за счет изменений в оптико-осветительной системе и небольшого перекала проекционной лампы световой поток превышает 400 лм. При перекале лампы повышается цветовая температура ее тела накала, что улучшает качество демонстрации цветных фильмов.

Срок службы лампы уменьшается примерно до 15 часов, но это не является существенным недостатком, если принять во внимание выигрыш в световом потоке за счет перекала лампы, а также ее сравнительно небольшую стоимость и не дефицитность.

Зеркальный отражатель 5 (см. рис. 1) закреплен в специальном держателе 6, который расклепан на стержне 7. Этот стержень проходит через отверстие в планке 8, укрепленной на задней стенке фонаря винтами 9.

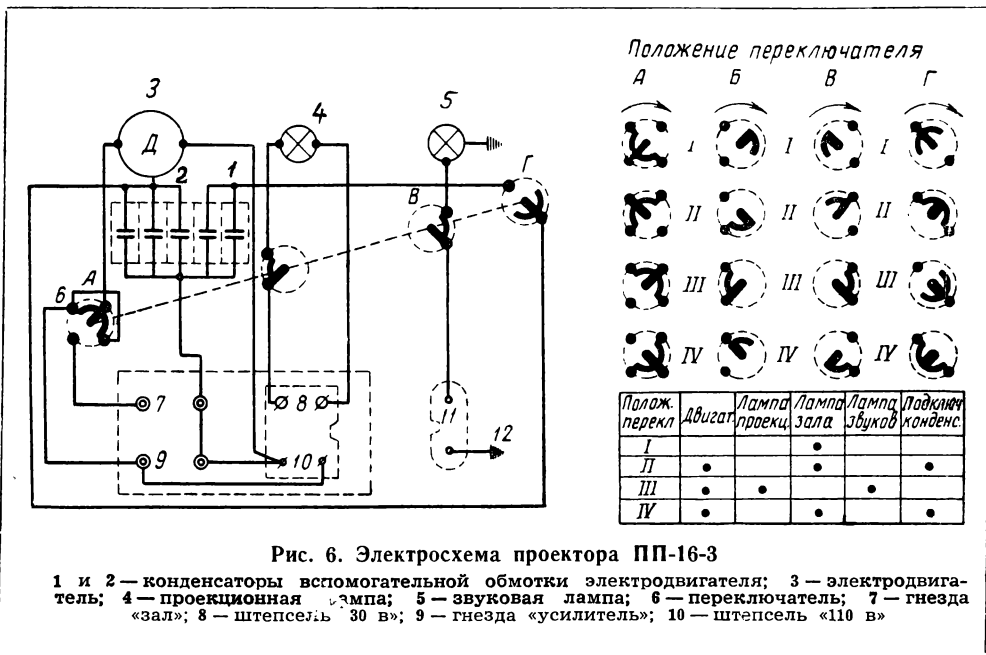
Отражатель регулируется вдоль оптической оси перемещением стержня 7, который стопорится винтом 10. Перпендикулярно оптической оси отражатель передвигается смещением планки 8.

Кинематическая схема проектора ПП-16-3 (рис. 3) отличается от кинематической схемы проектора ПП-16-1 передачей к наматывателю. Вместо гибкого валика, который в ПП-16-1 соединял вал электро-

двигателя с валом редуктора, в проекторе ПП-16-3 червяк закрепляется непосредственно на конце удлиненного вала электродвигателя. От червяка 1 вращение передается через ряд промежуточных шестерен 2, 3 и 4 шестерне 5 фрикциона 6 наматывателя. Вся цепочка шестерен скрыта в корпусе редуктора и в кронштейне наматывателя. Такой передаточный механизм обеспечивает надежность соединения вала электродвигателя с валом наматывателя.

Новым элементом узла наматывателя (рис. 4) является шестерня 1 фрикциона. Она посажена на шарикоподшипник 2, создающий более надежную опору, чем опорный шарик проектора ПП-16-1. Для очистки и смазки трущихся поверхностей фрикциона качающийся держатель 3 наматывателя, несущий в себе вал 4 с опорной шайбой 5 фрикциона, может откидываться, поворачиваясь вокруг оси 6.

Горизонтальное положение вала 4 наматывателя в этой конструкции не регулируется, как это было в проекторе ПП-16-1, а обеспечивается при сборке на заводе. Постоянство горизонтального положения вала наматывателя гарантируется применением шарикоподшипника 2 в качестве опоры, воспринимающей осевые усилия фрикциона. Шарикоподшипники обеспечивают длительную работу без износа и необходимости частой смазки.





**СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ  
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ  
ФИЛЬМЫ,  
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ  
ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ**

**„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“  
№ 9 ЗА 1957 ГОД**

**В**еликие преобразования принесла Октябрьская резолюция в деревню. Только советский строй смог создать неограниченные возможности для огромного роста материальной и культурной жизни трудового крестьянства.

Нужда, беспразие, неграмотность и суеверия были уделом крестьянина царской России. А сейчас книга стала перымым помощником колхозников в работе и отдыхе. Более 12 миллионов радиоточек — к услугам тружеников сельского хозяйства. 27 000 киноустановок и почти 115 000 клубов обслуживают сельских зрителей.

Большую роль в культурной жизни села играют библиотеки, избы-читальни, колхозные Дома культуры.

Работе этих важных культурных учреждений и посвящен специальный номер, 9-й, киножурнала «Новости сельского хозяйства».

**Первый очерк рассказывает о Каменской библиотеке Кролевецкого района, Сумской области,** расположенной далеко от районного центра и железной дороги. Интересна история этой библиотеки. Во время войны в здании, где теперь помещается библиотека, гитлеровцы устроили конюшню. После освобождения села библиотека была восстановлена усилиями инзалида Отечественной войны т. Балабуя, неутомимого пропагандиста книги. Библиотека, которой заведует т. Балабуй, насчитывает более 800 читателей. Сейчас в ней свыше 6000 книг. Фильм популяризирует опыт Каменской библиотеки по продвижению книг, рассказывает о работе книгонош.

Успешной работе колхозных животноводов помогает специальная литература о передовом опыте. Активисты библиотеки по просьбе колхозников провоздят лекции и беседы. Темы, предложенные колхозниками, ярко характеризуют широкий круг их интересов: «Дадим стране больше молока», «Директивы XX съезда КПСС и наш колхоз», «О моральном облике молодого советского человека», «Труд возмужает человека». В результате дружной совместной работы колхозников и сельской интеллигенции Каменская библиотека

стала участницей Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

«Наука призвана сделать труд земледельца более производительным», — говорил выдающийся русский ученый К. А. Тимирязев.

Дома сельскохозяйственной культуры и являются теми научными центрами, без которых не может обойтись современное многоотраслевое колхозное производство.

**Значительное место в картине занимает рассказ одного из работников колхоза имени Буденного Пластуновского района, Краснодарского края, о работе Дома сельскохозяйственной культуры,** который занимается внедрением в производство передового опыта и достижений науки, селекционной работой, подготовкой кадров. При Доме работают двухлетние агрозоотехнические курсы. А так как колхоз заинтересован в квалифицированных специалистах, то каждому слушателю начисляется за день учебы при отличной успеваемости полтора трудовдня.

Особое место в плане работ Дома сельскохозяйственной культуры уделяется общественному животноводству. Актив Дома участвует в борьбе за выполнение решений партии об увеличении производства мяса, молока и масла на душу населения. В виде опыта часть овец была переведена на стойлово-лагерное содержание, построен летний лагерь для свиней, оборуданный самокормушками, которые сделаны по чертежам, помещенным в журнале «Свиноводство». Рассказывается о новшествах в уходе за коровами, повышающих их продуктивность.

**Затем фильм переносит зрителей в клуб колхоза имени Ленина Слободзейского района, Молдавской Республики.** Интересно и разнообразно проводят здесь свой досуг колхозники: одни увлекаются настольным теннисом, спортом, другие занимаются в танцевальном и хоровом ансамблях. Есть среди колхозников и страстные шахматисты. Участники самодеятельности не ограничиваются выступлениями на сцене клуба — они выезжают в полевые станы и в летние лагеря животноводов.

Фильм заканчивается сценой двух молодых колхозников, торжественно отпразднованной всем селом.

Содержание № 9 «Новостей сельского хозяйства» факты, показанные в нем, ярко

свидетельствуют об огромном культурном росте советской деревни. Этот номер даст немало полезного материала для сельских культурработников и активистов.

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 21 минуту. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

## „МТС — ОПОРА КОЛХОЗНОГО СТРОЯ“

Владимир Ильич Ленин в 1919 году возгорился: «Если бы мы могли дать завтра сто тысяч первоклассных тракторов, снабдить их бензином, снабдить их машинистами (Вы прекрасно знаете, что пока это фантазия), то средний крестьянин сказал бы: «Я за коммунию» (то есть за коммунизм)».

Мечта Владимира Ильича, мечта народа стала программой партии.

За сорок лет Советской власти в нашей стране создана могучая индустрия. И уже не 100 000, а в десятки раз больше тракторов и самых различных сельскохозяйственных машин бороздят необозримые просторы колхозных полей. Для упрощения этой техники создано около 9000 машинно-тракторных станций.

Около полутора тысяч МТС обслуживают колхозы Украины. И среди них — старейшая в нашей стране машинно-тракторная станция имени Шезченко, которой и посвящен фильм «МТС — опора колхозного строя».

Как драгоценная реликвия, хранится в кабинете директора МТС альбом с фотодокументами, повествующими об ее истории. В этом альбоме почетное место занимают фотография трактора «Путиловец» — первенца советского тракторостроения.

В свое время этот трактор, сделанный руками ленинградских рабочих, в Березовском районе вспахал первые гектары крестьянской земли. Машина принесла крестьянам избавление от каторжного труда, и они в ноябре 1927 года написали в редакцию газеты «Известия» письмо: «После той работы тракторов, какую мы видели, не хотим больше вести бедняцкое хозяйство, а решили организовать обобщенное тракторное хозяйство, в котором не будет отдельных крестьянских клочков посезонов». Таким образом, сама жизнь подсказала идею создания машинно-тракторных станций. Организацию тракторного хозяйства взял на себя совхоз имени Тараса Шезченко.

Прошло два десятилетия, и сейчас МТС имени Шезченко обслуживает 12 колхозов, за которыми незачно закреплены более 32 000 гектаров пахотной земли.

Выполнение решений пленумов ЦК КПСС по вопросам сельского хозяйства и постановлений XX съезда КПСС обеспечило подъем всех отраслей колхозного производства в колхозах зоны этой МТС.

Особое внимание в фильме уделяется достижениям ранее отстававших колхозов.

Фильм рассказывает, как боролись отдельные колхозы за осуществление лозунга «Увеличить производство сельскохозяйственных продуктов при меньшей затрате сил и средств». Приводятся экономические подсчеты разных колхозов, итоги которых заставили призадуматься руководителей сельхозартелей. Особое значение приобрел и опыт передовиков.

В картине подробно освещается организация труда в мастерских МТС, где решается качество и сроки всех работ станции. Тракторный парк всегда должен быть готовым к любому виду полевых работ — таков закон шезченковской МТС!

Важным моментом в решении поставленных задач является и слаженная работа механизаторов и колхозников. Зрители видят, как на практике колхозники знакомы с процессом калибровки семян кукурузы и подсолнечника, как проходили весенние предпосевные и посевные работы. Заснят механизированный сев кукурузы, посадка картофеля и овощей, механизированный уход за пропашными культурами.

Правильно организованный технический уход обеспечивает бесперебойную работу агрегатов. Хорошо поставлено и снабжение горючим. Заправка непосредственно в поле экономит немало рабочего времени.

Культура труда сочетается здесь с высокой культурой обработки почвы.

По-хозяйски, с выгодой для колхоза и государства решаются вопросы колхозной экономики. Примером этого служит замена в зоне МТС малоурожайного ячменя посевами кукурузы.

Большие перемены произошли и в колхозе имени Димитрова, где раньше на производство молока тратили непомерно много трудодней. С помощью МТС здесь прозели механизацию трудоемких процессов, и себестоимость молока снизилась.

В разделе, посвященном уборке урожая, особенно ощутимы масштабы механизации сельского хозяйства. В битве за колхозный урожай участвует могучая социалистическая техника. Заснята раздельная уборка хлебов и уборка прямым комбайнированием. Фильм знакомит с механизированными токами в колхозах зоны МТС имени Шезченко, с передовыми методами очистки зерна.

Одновременно с уборкой хлеба механи-

заторы очищают поля от соломы, подготавливают к сезону озимые, поднимают зябь, убирают просо, семенники тряс.

В заключительных кадрах зрители узнают об итогах работы МТС за 1956 год.

Колхозы увеличили свои доходы с 6 миллионов в 1949 году до 33 миллионов в 1955 году. А в 1956 году доходы достигли 40 миллионов рублей. Достаток пришел в каждую семью.

Меняют свой облик колхозные села. Кадрами новых красивых домов, столовых, школы, гостиницы, больницы, веселого гулянья молодежи заканчивается этот фильм.

История создания и развития МТС — один из ярких примеров того, как под руководством Коммунистической партии расцвет и крепнет колхозный строй, как претворяются в жизнь мечты великого Ленина.

Цветной и черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 5 частях. Демонстрируется 51 минуту. Выпущен Киевской киностудией научно-популярных фильмов в 1956 году.

## „НОВОЕ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОЕНИЯ КОРОВ“

Этот фильм рассказывает о новых формах организации труда на молочно-товарных фермах колхозов Московской области, перешедших на двукратное доение коров.

Переходу подмосковного колхоза имени Октябрьской революции к новой организации труда предшествовала серьезная и всесторонняя подготовка. Работа на двух аппаратах требует от доярок отличного знания техники машинной дойки, умения быстро исправлять любые неполадки и правильно определять время окончания дойки.

Преимущества двукратной дойки были установлены после серьезных подсчетов. При трехкратной дойке на получение 100 литров молока тратилось 3 часа 17 минут, при двукратной дойке для получения такого же количества молока требуется лишь 2 часа 46 минут.

Двукратное доение позволило высвободить часть доярок: вместо 14 их теперь занято 7. Вдвое сократилось и количество других рабочих. Это дало экономии только на оплате труда более 8000 трудодней.

В фильме подробно освещается новый распорядок дня на ферме.

Первая дойка происходит в 6 часов 20 минут. Заснята работа с двумя аппаратами. Демонстрируется малая механизация, применение которой берегает труд и время доярок: подвесная тележка с бидонами, приспособление для перевозки одновременно нескольких бидонов. Рассказывается о новом порядке учета молока.

После первой дойки начинается корм и чистка животных. С 10 до 4 часов дня доярки свободны от работы на ферме. Убирают помещение и выпускают коров на прогулку дежурные скотники.

В 4 часа доярки приступают к раздаче сочных кормов. При двукратном доении рекомендуется раздачу кормов производить тоже два раза.

В 5 часов вечера — вторая дойка. Длительный отдых дал возможность коровам

хорошо усвоить корм, способствовал образованию в вымени большого количества молока. А известно, что при хорошем наполнении и отдача молока проходит легче. По окончании второй дойки раздаются грубые корма и приготавливаются сочные и концентрированные для утреннего кормления. В 8 часов 30 минут вечера доярки заканчивают работу. На ночь остаются лишь дежурные скотники.

В первые дни перемена режима оказалась на удоях — они снизились до 603 литров. Это встревожило доярок, вызвало у некоторых сомнения в преимуществах двукратного доения. Но постепенно удои стали повышаться и дошли до 804 литров.

Подсчеты показали, что с переходом на новый порядок труд доярок значительно облегчился, а заработки резко увеличились. Раньше они получали в среднем по трудодням около 770 рублей, а сейчас — 1170 рублей.

Но самое главное — двукратная дойка увеличила валовой надой молока с 310 000 до 342 000 литров в год.

Затем фильм переходит к ознакомлению с опытом колхоза имени Макарова. Здесь на скотном дворе устроена специальная доильная площадка из четырех станков, которую обслуживает одна доярка. Показаны особенности устройства этой площадки, оборудованной трубопроводом и душевым распылителем. Все краны и приборы для упрощения доильными аппаратами расположены так, что доярке ничего не надо переносить или переставлять. Молоко поступает прямо в бидоны, на горловины которых надеты крышки доильных аппаратов.

Доильная установка этого типа проста, дешева в эксплуатации и может быть оборудована на любом скотном дворе без дополнительных затрат на переустройство коровника.

Процесс дойки при помощи этой установки идет, как по конвейеру. Доярка выдает за 1 час 20 минут 43 коровы.

Очень велик и эффект установки: вдвое

сокращено количество людей на ферме, снизились затраты труда, колхоз сэкономил за год 82 000 рублей.

В заключение рассказывается об организации процесса доения в колхозе имени XX партсъезда. Там доильная площадка устроена в специальной пристройке, где расположено пять станков с отдельными

входом и выходом. Вдоль станков тянется бетонированная канава, в которой работают доярки. Это освобождает их от необходимости ежеминутно нагибаться. Во время дойки коровам дают вкусную подкормку.

Фильм рассчитан на широкие круги сельских зрителей.

Черно-белый инструктивно-пропагандистский фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 23 минуты. Выпущен Свердловской киностудией научно-популярных и хроникальных фильмов в 1957 году.

## „ХОРОШЕЕ НАЧАЛО“

В 1956 году рационализаторы и изобретатели подмосковных МТС внесли 1382 предложения. Экономия, полученная в результате внедрения этих предложений, составила около 4 миллионов рублей.

Разнообразно творчество рабочих МТС. Иногда оно приводит к созданию новой технологии. С целью распространения передового опыта сельских механизаторов в усадьбе Мытищинской МТС была организована первая областная выставка рационализаторов и изобретателей МТС Подмосковья.

Фильм «Хорошее начало» знакомит со многими экспонатами этой интересной выставки.

Зрители узнают историю создания скатной доски для комбайна С-4. Заснят станок для заточки ножей с электромотором. Демонстрируются оригинальные защитные диски к культиваторам.

На выставке можно было познакомиться с рациональным способом восстановления чугунных деталей — холодной сваркой обычными электродами.

Один из стендов посвящен работам токаря Афоньшева, превратившего свой станок в целый механический цех. Его долговечный резец для внутренней резьбы — одно из двадцати остроумных приспособлений к обычному токарному станку.

Почти в каждой МТС есть передвижной сварочный агрегат, установленный на авто-

машине. Но в непогоду и распутицу машина с трудом добирается до места аварии. На выставке показаны рисунки сварочного агрегата, смонтированного на тракторе «Беларусь». Эта конструкция осуществлена в Реутовской МТС механиком А. Крендель. Монтаж сварочного агрегата явился ее дипломной работой для заочного института. Предложение т. Крендель может быть использовано в любой МТС.

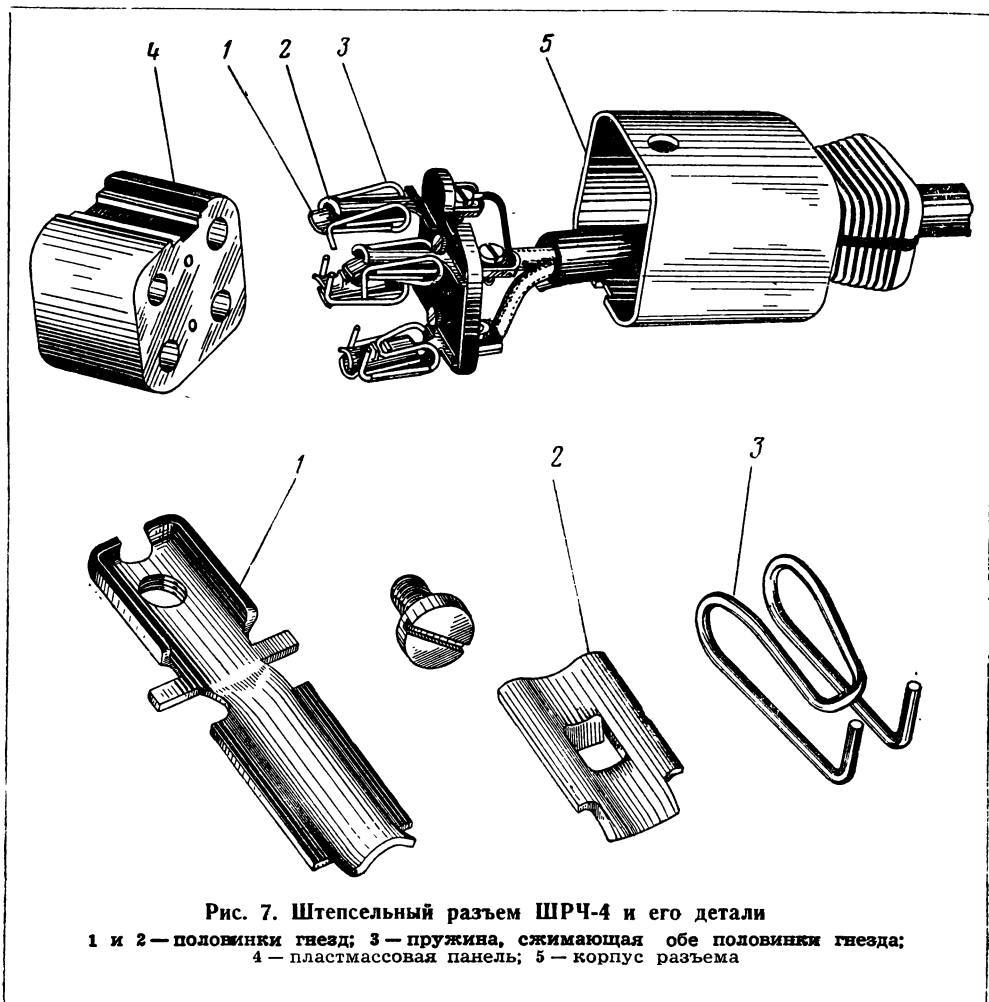
Большой интерес у посетителей выставки вызвал отдел новых конструкций машин для овощеводства и животноводства: передвижной автопоилки для пастбищ, подвесной дороги облегченного типа. Значительное место уделено машинам для погрузки и разбрасывания удобрений, в частности подкормщикам.

В фильме удалось рассказать далеко не обо всех экспонатах выставки. Но и они свидетельствуют об активной творческой работе сельских новаторов и о том, как успешно выполняется директива XX съезда КПСС «всемерно разивать массовое движение рационализаторов, изобретателей и новаторов производства, а также обеспечить широкую пропаганду и распространение передового опыта».

Киноочерк «Хорошее начало» способствует широкому обмену опытом между сельскими механизаторами Советского Союза.

Черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 1 части. Демонстрируется 11 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1957 году.





**Рис. 7. Штепсельный разъем ШРЧ-4 и его детали**  
 1 и 2 — половинки гнезда; 3 — пружина, сжимающая обе половинки гнезда;  
 4 — пластмассовая панель; 5 — корпус разъема

Регулировка начального усилия натяжения фильма при намотке осуществляется гайкой 7, сжимающей пружину 8. В проекторе ПП-16-3 также значительно улучшена конструкция сматывателя. Натяжение фильма при размотке с бобины обеспечивается за счет действия двух тормозных моментов: переменного, зависящего от веса рулона фильма на бобине, и суммируемого с ним постоянного момента, создаваемого пружиной 1 (рис. 5), которая давит на фрикционную шайбу 2.

Переменный тормозной момент создается благодаря переменному моменту трения подшипников 3 сматывателя и пластмассовой втулки 4, напрессованной на вал 5 сматывателя. Сочетание переменного и постоянного тормозных моментов обеспечивает равномерность натяжения и устраняет самопроизвольное разматывание фильма, что имело место в проекторе ПП-16-1.

Регулировка усилия торможения не предусмотрена конструкцией и осуществляется при сборке проектора на заводе.

Увеличение пускового момента электродвигателя достигнуто благодаря введению двух электрических режимов его работы: одного для пускового периода, другого — для нормальной работы. Для пускового периода в переключателе предусмотрена четвертая секция (Г на рис. 6), которая в положении II и IV (обозначение «электродвигатель» на панели переключателя) подключает дополнительные конденсаторы 1 емкостью в 4 мкф, способствующие увеличению пускового момента. Общая емкость конденсаторов в цепи вспомогательной обмотки в период пуска составляет 10 мкф.

В рабочем положении III (обозначение «проекция» на панели переключателя) дополнительные конденсаторы 1 отключают-

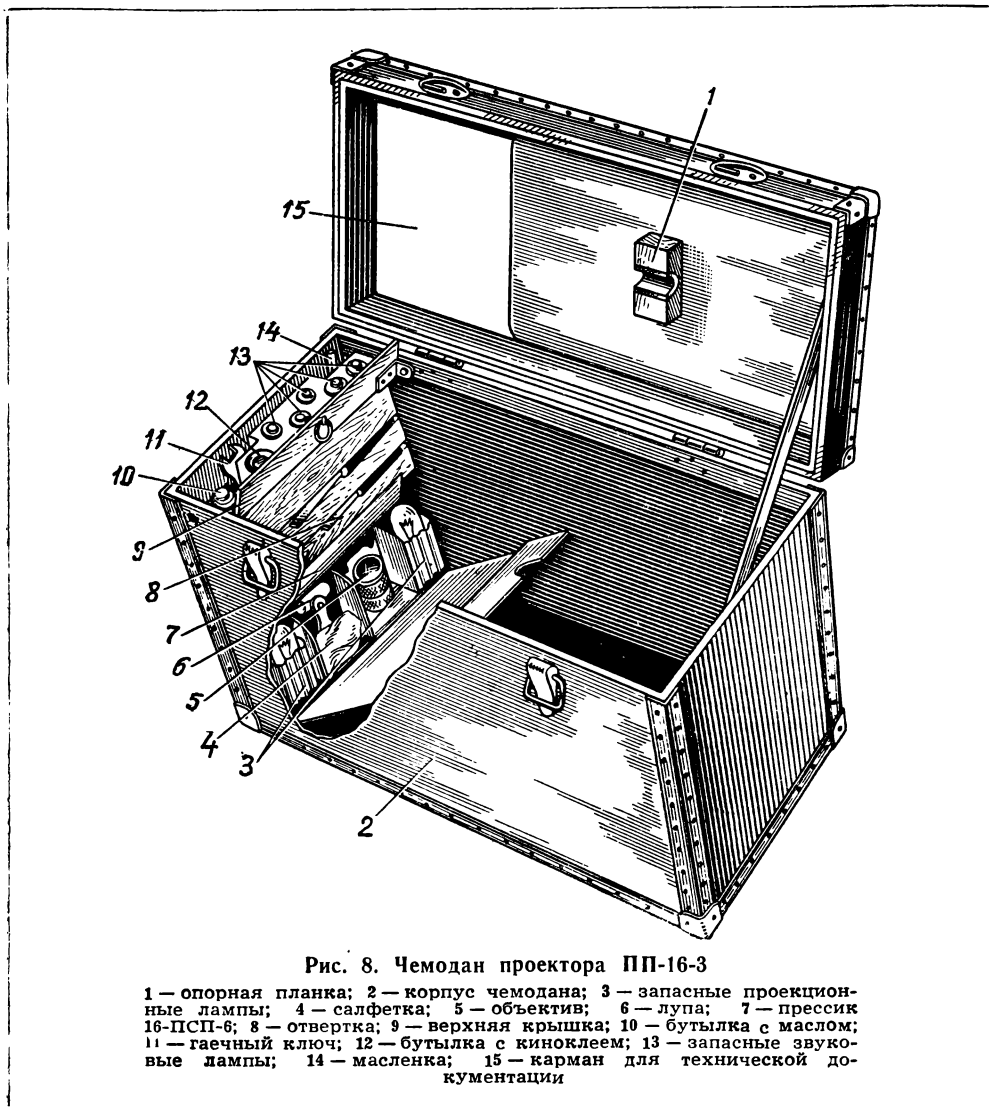


Рис. 8. Чемодан проектора ПП-16-3

1 — опорная планка; 2 — корпус чемодана; 3 — запасные проекционные лампы; 4 — салфетка; 5 — объектив; 6 — лупа; 7 — прессик 16-ПСП-6; 8 — отвертка; 9 — верхняя крышка; 10 — бутылка с маслом; 11 — гаечный ключ; 12 — бутылка с киноклеем; 13 — запасные звуковые лампы; 14 — масленка; 15 — карман для технической документации

ся, и вспомогательная обмотка остается включенной через конденсаторы 2 общей емкостью 6 мкф.

При работе проектора, когда в цепь вспомогательной обмотки включена вся емкость конденсаторов (6 + 4 мкф), — положения I и IV переключателя «электродвигатель» — температура нагрева обмоток может стать выше, чем в положении III переключателя. Но так как в положениях I и IV электродвигатель обычно работает непродолжительное время (2—4 минуты), опасности перегрева обмоток не возникает. В связи с этим не рекомендуется оставлять проектор включенным в положениях I и IV переключателя больше чем на 2—4 минуты.

Таким образом, благодаря введению двух режимов работы электродвигателя удалось увеличить надежность его работы при одновременном снижении температуры обмоток во время длительной работы проектора в положении III переключателя («проекция»).

Как известно из опыта эксплуатации, четырехштырьковый разъем проекторов К-303, КПС и ПП-16-1 не обеспечивает надлежащего контакта, что приводит к чрезмерному нагреву и обгоранию пластмассовой арматуры штепсельного разъема (особенно у контактов проекционной лампы).

Для устранения этого недостатка завод разработал новый разъем, ШРЧ-4, кото-



рым комплектуются все выпускаемые заводом проекторы.

В этом разьеме (рис. 7) гнезда состоят из двух половинок 1 и 2 и сжимаются общей пружиной 3. Благодаря этому обеспечивается плотное прилегание обеих половинок гнезда к штырьку, а следовательно, и надежный контакт. По остальным элементам (пластмассовая панель, корпус и др.) штепсельный разъем не отличается от разьема старой конструкции, и поэтому его можно применить в проекторах прежних выпусков.

Учитывая большие достоинства разьема ШРЧ-4, было бы весьма желательно ввести его в конструкцию автотрансформаторов КАТ-14 и КАТ-15.

Улучшение охлаждения электродвигателя достигается благодаря применению центробежного винтового вентилятора, направляющего воздух не только на проекционную лампу, но и на корпус электродвигателя.

Кроме перечисленного, в новой модели проектора имеется ряд мелких усовершенствований, касающихся улучшения способа регулировки грейферного механизма и поперечного положения штриха на фонограмме, а также конструкции крышки, закрывающей на картере аппарата контрольное отверстие для наблюдения за положением пучка света, идущего от звуковой

оптики к фотоэлектронному умножителю.

Улучшено также крепление проектора и укладка запчастей и принадлежностей в чемодане. Для этого в опорной планке 1 (рис. 8) сделан призматический вырез, предохраняющий проектор от поперечного смещения в чемодане при транспортировке. Все принадлежности и инструмент сконцентрированы в левой части чемодана и закрываются двумя крышками: сверху и сбоку. Каждый элемент укладки имеет свое гнездо, что обеспечивает должный порядок и сохранность укладки при транспортировке.

В автотрансформаторе КАТ-15, который входит в комплект кинопередвижки «Украина-3», выведены две панели для подвода питания к проектору через шланг со штепсельным разьемом ШРЧ-4. В одной из них к штырям (вилкам) подведено напряжение 110 и 30 в, а во второй — 110 и 33 в. В процессе эксплуатации питание к проектору подводится от одной из этих панелей в зависимости от размеров экрана. Рекомендуется в залах с числом зрителей до 150 и, следовательно, при малом экране соединять проектор с панелью, к которой подведено напряжение 110 в и 30 в, а при большем числе зрителей и большем экране — с панелью, к которой подведено 110 и 33 в.

г. Одесса

М. Лёвин

## АВТОТРАНСФОРМАТОР КАТ-15

Самаркандский завод «Кинап» разработал и в настоящее время выпускает взамен автотрансформатора КАТ-14 автотрансформатор КАТ-15 для комплектации 16-мм и 35-мм передвижных и стационарных киноустановок с проекторами, работающими с лампой К-22 (30 в 400 вт).

Автотрансформатор КАТ-14 хорошо рекомендовал себя в практике работы десятков тысяч киноустановок. Но при неумелом обращении с автотрансформатором и недостаточном уходе за его контактами выходили из строя переключатель и колодки включения шланга «автотрансформатор-проектор». Кроме того, автотрансформатор КАТ-14 не позволял без переделки в мастерских получить повышенное

напряжение (33 в) на проекционной лампе, что необходимо в ряде случаев для увеличения светового потока.

В автотрансформаторе КАТ-15 все эти недостатки устранены, а кроме того, внесены некоторые изменения, улучшающие его эксплуатационные качества.

Из рис. 1 видно, что вместо одной колодки для шланга «автотрансформатор — проектор», при помощи которой отбиралось напряжение 30 и 110 в для питания проектора и усилителя, введены две колодки. К гнездам одной колодки от обмоток автотрансформатора подводится 31,5 в и 110 в, к гнездам второй колодки — 34,5 в и 110 в. Напряжение 31,5 в и 34,5 в вместо 30 в и 33 в предусмотрено для

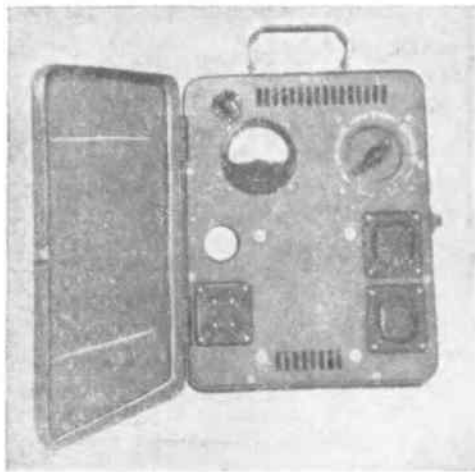
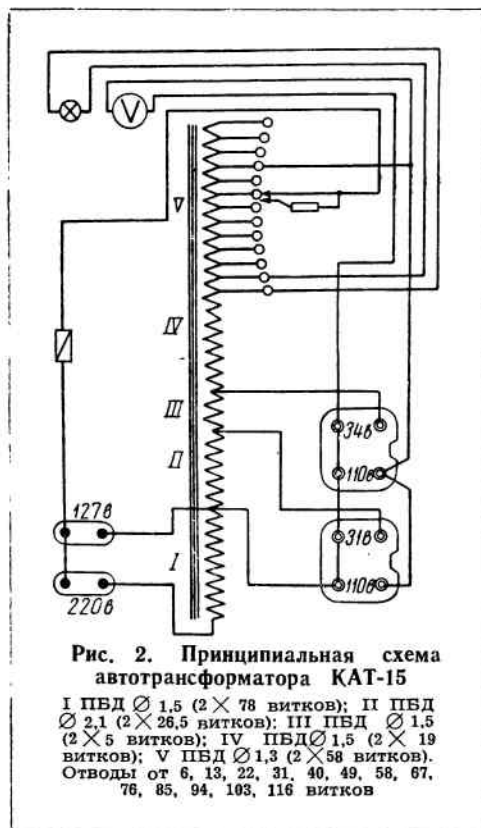


Рис. 1. Автотрансформатор КАТ-15

компенсации падения напряжения на разъемах и в проводах. В автотрансформаторе КАТ-14 это не было предусмотрено, вследствие чего напряжение на цоколе лампы фактически было ниже номинального.

Таким образом, переставляя разъем шланга, можно подать на проекционную



лампу 30 в или 33 в. Переставлять разъем рекомендуется только при обесточенном автотрансформаторе или отключенной нагрузке.

Принципиальная схема автотрансформатора КАТ-15 дана на рис. 2.

Для повышения эксплуатационной надежности контактов в колодках автотрансформатора применены пружинные гнезда конструкции одесского завода «Кинап», устанавливаемые в проекторах «Украина» (ПП-16-3) и «Одесса» (35-ОСК-1)\*.

Изменена также конструкция разъема включения шланга «сеть — автотрансформатор». Вместо отверстий на передней панели с утопленными 4-мм штифтами завод установил пластмассовую колодку с штифтами  $\varnothing$  6 мм.

Увеличение диаметра штифтов повышает их механическую прочность и уменьшает возможность перегрева, а следовательно, интенсивного окисления, приводящего к ухудшению контакта. В связи с увеличением диаметра штифтов до 6 мм и для улучшения качества контакта ленинградский завод «Кинап», комплектующий киноустановку шлангом «сеть — автотрансформатор», разработал и выпускает этот шланг с разъемом новой конструкции (с пружинными гнездами, аналогичными гнездам одесского завода «Кинап»).

В случае порчи разъема этого шланга в условиях эксплуатации его можно с успехом заменить покупной подвесной розеткой, применяемой для бытовых нагревательных приборов, например для электрического утюга.

Следующим существенным конструктивным изменением, повышающим эксплуатационную надежность автотрансформатора КАТ-15, является применение пружинной связи между ручкой переключателя и его ползуном.

Как показала практика эксплуатации автотрансформатора КАТ-14, при случайной или умышленной задержке переключателя в промежуточном положении перегорало проволочное сопротивление на ползуне переключателя и все последующие переключения происходили с разрывом цепи обмоток автотрансформатора. В результате контакты переключателя начинали обгорать, перегревались, плато в месте крепления контакта обугливалось и пере-

\* Конструкция этих гнезд описана в статье А. Каральника в этом номере журнала.

ключатель выходил из строя. Отремонтировать такой переключатель очень трудно. Чтобы избежать этого, необходимо вовремя восстанавливать сопротивление и тщательно очищать контакты.

В автотрансформаторе КАТ-15 возможность остановки переключателя в промежуточном положении практически исключена тем, что вместо жесткой связи ручки с осью переключателя применена разрезная ось, соединяемая пружиной. Конструкция такого устройства показана на рис. 3.

Все перечисленные изменения, отличающие КАТ-15 от КАТ-14, введены в первой партии автотрансформаторов, выпущенных самаркандским заводом «Кинап».

В последующих выпусках завод должен дополнительно ввести следующие конструктивные изменения:

- 1) обычная несъемная дверца будет заменена съемной, так как дверца не нужна при использовании автотрансформатора на стационарных киноустановках типа КН-12;
- 2) упорные штифты на дверце будут заменены высечками, что повысит прочность дверцы;
- 3) для повышения удобства пользования будет улучшена конструкция замка;
- 4) чтобы колодки включения не раскалывались, они будут крепиться с картонными шайбами.

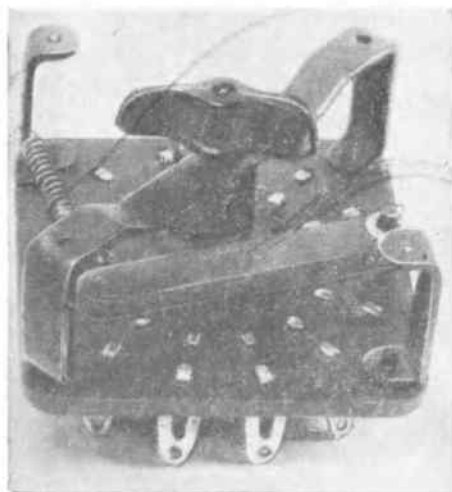


Рис. 3. Переключатель автотрансформатора

Надо надеяться, что самаркандский завод «Кинап» не прекратит работ по улучшению автотрансформатора, особенно в сторону уменьшения его веса и размеров. Этого можно достичь, применив для магнитной цепи новые виды трансформаторной стали, а также обмоточный провод и материалы для каркаса автотрансформатора, которые могут работать при более высокой температуре перегрева.

И. Болотников, И. Храбан

## УЛУЧШЕНИЕ ХАРАКТЕРИСТИК ДИФFUЗОРНЫХ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ ВЫСОКИХ ЧАСТОТ

Существенным недостатком диффузорных громкоговорителей является снижение чувствительности на высоких частотах звукового диапазона. В передвижной киноаппаратуре этот недостаток — одна из причин, понижающих качество звуковоспроизведения и, в частности, разборчивость речи. В массовой стационарной аппаратуре типа УДС указанный недостаток приводит к ухудшению качества звучания при переходе на однополюсное звуковоспроизведение.

Одна из причин уменьшения чувствительности в области высоких частот заключается в том, что звуковая катушка громкоговорителя имеет относительно большое число витков и обладает заметной индуктивностью. Вследствие этого входное сопротивление громкоговорителя суще-

ственно возрастает на высоких частотах (кривая *a* на рис. 1).

Выходные каскады современных усилителей охвачены глубокой обратной связью, которая обеспечивает постоянство выходного напряжения при довольно значительных изменениях сопротивления нагрузки. Возрастание сопротивления громкоговорителя с частотой приводит при этом к заметному снижению тока в звуковой катушке и, следовательно, к уменьшению мощности, отбираемой громкоговорителем от усилителя.

Возможный способ снижения роста входного сопротивления громкоговорителя на высоких частотах — введение в его конструкцию такого элемента, который ограничивал бы величину индуктивного сопротивления звуковой катушки. Практически

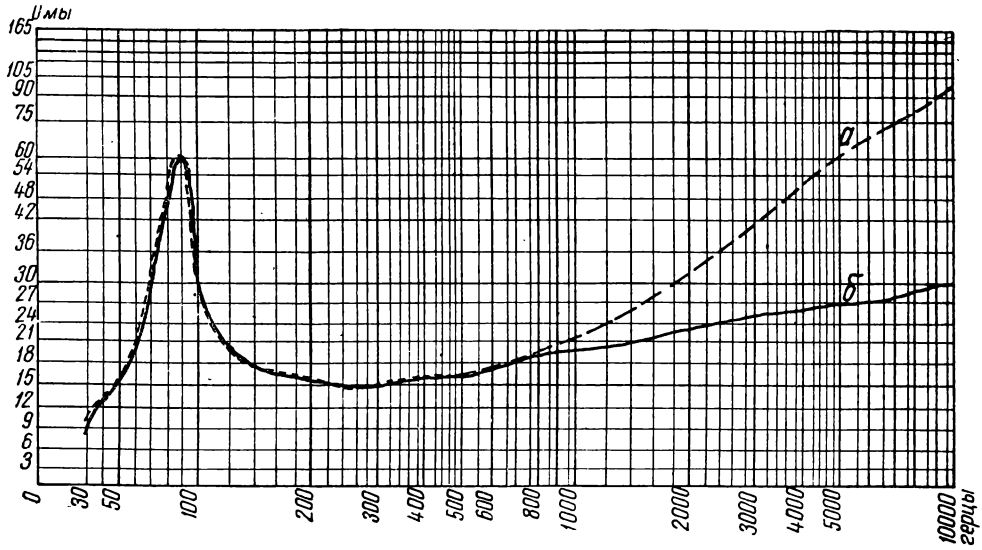


Рис. 1. Частотная характеристика входного сопротивления головки 4А-18

--- обычная головка  
 — головка с медным колпачком толщиной 0,3 мм

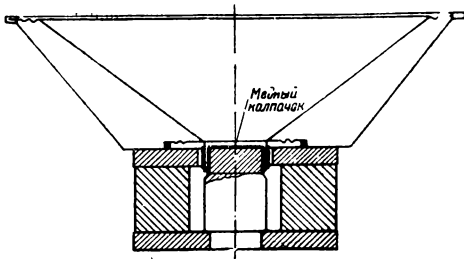
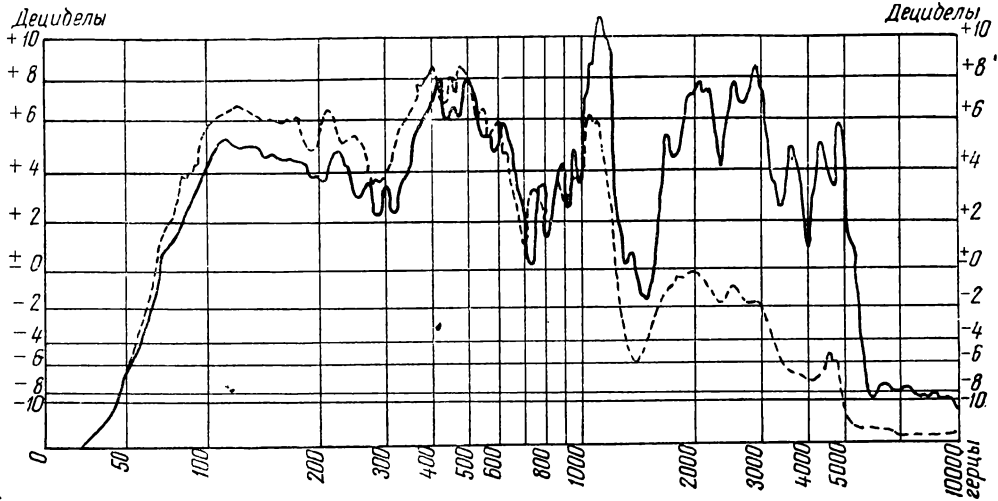


Рис. 2. Расположение медного колпачка

Рис. 3. Частотные характеристики чувствительности головки 2А-9

— обычная головка 2А-9  
 --- головка 2А-9 с медным колпачком толщиной 0,3 мм



это осуществляется введением в воздушный зазор магнитной системы громкоговорителя короткозамкнутого витка, влияние которого на уменьшение роста сопротивления к высоким частотам видно на рис. 1 (кривая б).

Вводя в конструкцию громкоговорителя короткозамкнутый виток, необходимо позаботиться, чтобы индукция в зазоре не уменьшилась заметным образом. Этого можно достигнуть выбором такой конструкции витка, которая лишь незначительно увеличила бы объем междужелезного пространства. Нужно также, чтобы активное сопротивление витка не было слишком велико. Обоим требованиям наиболее полно удовлетворяет размещение короткозамкнутого витка на керне магнитной системы, причем наиболее удачной оказалась конструкция, выполненная в виде медного колпачка, напрессованного на kern (рис. 2). Она весьма проста и в технологическом отношении.

Требование получить минимальные активные потери в витке однозначно определяет выбор материала. Колпачок изготавливается из красной меди. Как показали исследования, замена меди латунью или алюминием уменьшает эффективность витка по отдаче высоких частот в среднем на 3—4 дб.

Большое значение имеет и толщина витка. Результаты проведенных исследований показали, что для трех типов головок (4А-18, 5ГДН-10 и 2А-9) она может быть выбрана равной 0,3 мм. Уменьшение толщины уменьшает действие витка вследствие увеличения его сопротивления, увеличение приводит к общему уменьшению отдачи из-за уменьшения индукции в зазоре магнитной системы.

Усредненные результаты измерений, проведенных на ряде головок до их переделки и после нее\*, даны в таблице, из которой видно, что с введением короткозамкнутого витка увеличивается горизонтальный

Электроакустические параметры	4А-18		5ГДН-10 (2А-10)		2А-9	
	до переделки	после переделки	до переделки	после переделки	до переделки	после переделки
Изменение входного сопротивления громкоговорителя в диапазоне 200—10 000 гц . . . . .	5,6	2,3	6	2,3	7,6	2,6
Верхняя граничная частота горизонтального участка характеристики (гц)	2000	5500	1200	4000	1000	4800
Средний рост чувствительности на высоких частотах (сб) . . . . .	—	4,5	—	8	—	9

участок частотной характеристики, т. е. возрастает чувствительность говорителя на более высоких частотах. Это следует и из рис. 3, где даны частотные характеристики громкоговорителя 2А-9 до и после переделки.

Экспертные прослушивания показали, что модернизация громкоговорителей заметно подняла качество их работы.

В настоящее время на ленинградском и самаркандском заводах «Кинап» заканчивается подготовка к выпуску диффузорных головок (4А-18, 5ГДН-10, 2А-9), модернизированных указанным методом.

\* После напрессовки колпачка система, конечно, заново намагничивалась.

## БОЛЬШЕ ЗАОЧНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Проекционная и усилительная аппаратура постоянно совершенствуется. Выпускается много новой аппаратуры, и у кинемехаников часто не хватает знаний для ее правильной эксплуатации, что отрицательно сказывается на работе.

Большинство кинемехаников самостоятельно повышает свои технические знания, пользуясь соответствующей литературой. Ее, к сожалению, выходит недостаточно.

Мне кажется, что следовало бы организовать больше заочных отделений и курсов повышения квалификации для работников киносети и в первую очередь кинемехаников при кинотехникумах. Заочные отделения, имеющиеся при Ленинградском и Алма-Атинском кинотехникумах, не в состоянии принять всех желающих.

г. Севастополь

**В. Семькин**  
кинорадиомеханик

**Н. Трахтенберг**

## **МАГНИТНАЯ ФОНОГРАММА НА 16-мм ФИЛЬМЕ**

Магнитная запись, получившая у нас широкое распространение при первичной звукозаписи в киностудиях и применяемая в широкоэкранных стереофонических фильмокопиях, должна в ближайшем будущем завоевать еще одну важную область.

Сейчас ведутся работы по применению магнитной фонограммы в 16-мм проекционной аппаратуре. Наличие магнитной дорожки позволяет прямо на местах вести дублирование фильмов на национальные языки или просто снабжать их пояснительным дикторским текстом. Значение этого мероприятия для нашей многонациональной страны огромно.

Опыт эксплуатации подскажет, можно ли уже сейчас ставить вопрос о полном переводе кинопроекционной аппаратуры, и в первую очередь 16-мм, на магнитную фонограмму.

В этом номере мы публикуем ряд статей по данному вопросу.

Инициатива в этой области, если судить по датам поступления материалов в редакцию, была проявлена Киевской киностудией.

Мы не можем согласиться с утверждением автора настоящей статьи, работника Киевской студии т. Трахтенберга, что на узкой пленке принципиально нельзя получить хорошую фонограмму. Как отечественные исследования, так и опыт зарубежной, например итальянской, кинематографии говорят об обратном.

Практическое решение, вкратце описываемое т. Трахтенбергом, противоречит существующим стандартам (о них рассказано в статье т. Карпици) и должно быть соответственно видоизменено.

Однако инициатива киевлян в вопросе применения магнитной фонограммы на 16-мм фильмокопиях бесспорно принесла большую пользу в развитии этого дела.

**М**агнитный метод звукозаписи находит все более широкое применение в кино. На ряде киностудий страны (Киевской киностудии художественных фильмов, «Мосфильме» и др.) давно уже введен в технологию производства магнитный метод звукозаписи.

Однако фонограмма на прокатных фильмокопиях до сих пор остается фотографической.

Целый ряд преимуществ магнитного способа звукозаписи и звуковоспроизведения свидетельствует о том, что в ближайшем будущем фонограмма на массовых копиях фильма, поступающих в киносеть, будет магнитной.

Уже сейчас все широкоэкранные фильмы со стереофоническим звуком снабжены четырьмя магнитными звуковыми дорожками.

Фотографическая фонограмма на фильмокопиях не обеспечивает высокого качества звучания. Особенно плохим звучанием отличаются 16-мм фильмы.

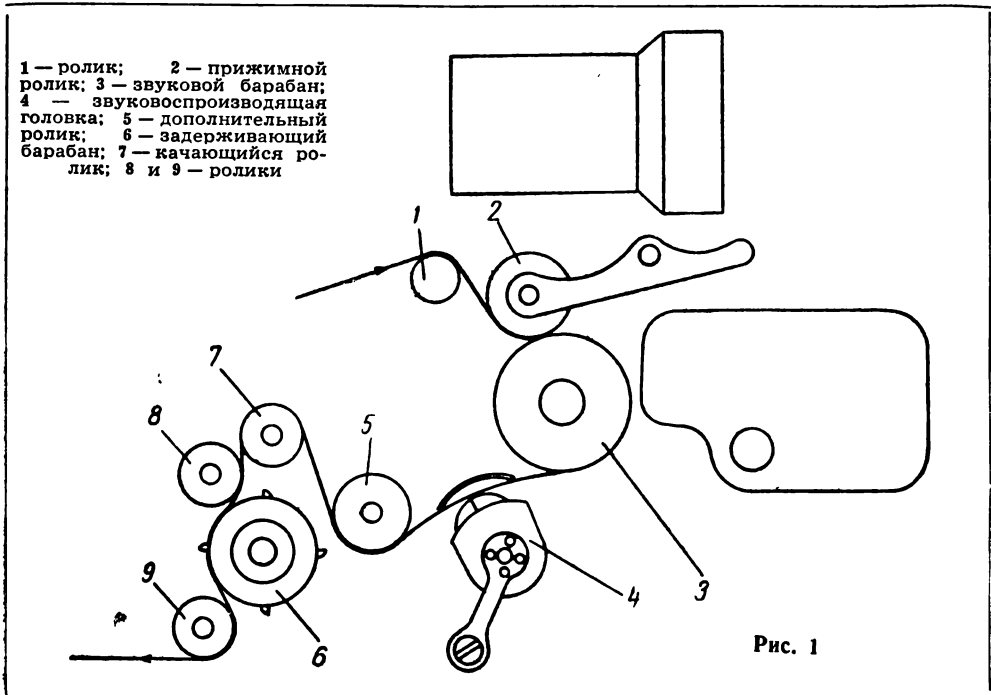
Фонограмма на 16-мм фильме имеет ограниченный частотный диапазон (до 4500 гц) и значительный уровень шума после многократной демонстрации фильма.

Для улучшения звучания 16-мм копий работники Киевской киностудии художественных фильмов провели ряд интересных работ, направленных на замену фотографической фонограммы в 16-мм фильмокопиях магнитной.

На отпечатанную 16-мм фильмокопию на место расположения фотографической фонограммы наносится ферромагнитная дорожка шириной 2,2 мм.

Затем на фильм с магнитной дорожкой производится перезапись с готовой магнитной фонограммы данного фильма на 35-мм пленке.

В Киевской студии художественных фильмов для этой цели использовалась аппаратура перезаписи, где один из фильмографов реконструирован для продвижения 16-мм пленки. На этом же аппарате установлена магнитная звукозаписываю-



щая головка. Синхронное продвижение 35-мм фонограмм на одном аппарате и 16-мм фильма на другом обеспечивается синхронно-синфазным приводом.

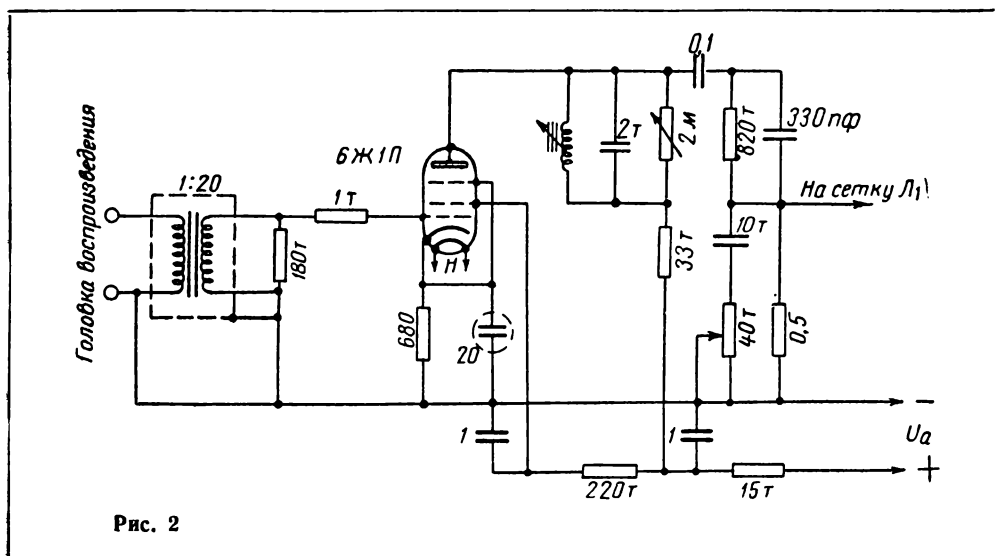
Магнитная фонограмма на 16-мм фильмокопии обладает следующими преимуществами:

- 1) она не «зашумливается» по мере износа копии;
- 2) частотный диапазон может быть легко расширен до 7000—8000 гц;

- 3) расширяется динамический диапазон;
- 4) отсутствуют искажения, вносимые фотографическим методом звукозаписи и фотообработкой пленки.

Для демонстрации 16-мм фильма с магнитной фонограммой реконструирована аппаратура КПУ-50.

На узкоплечном проекторе «Украина» установлена воспроизводящая магнитная головка. Она тщательно заэкранирована в трех пермалловых экранах для защиты



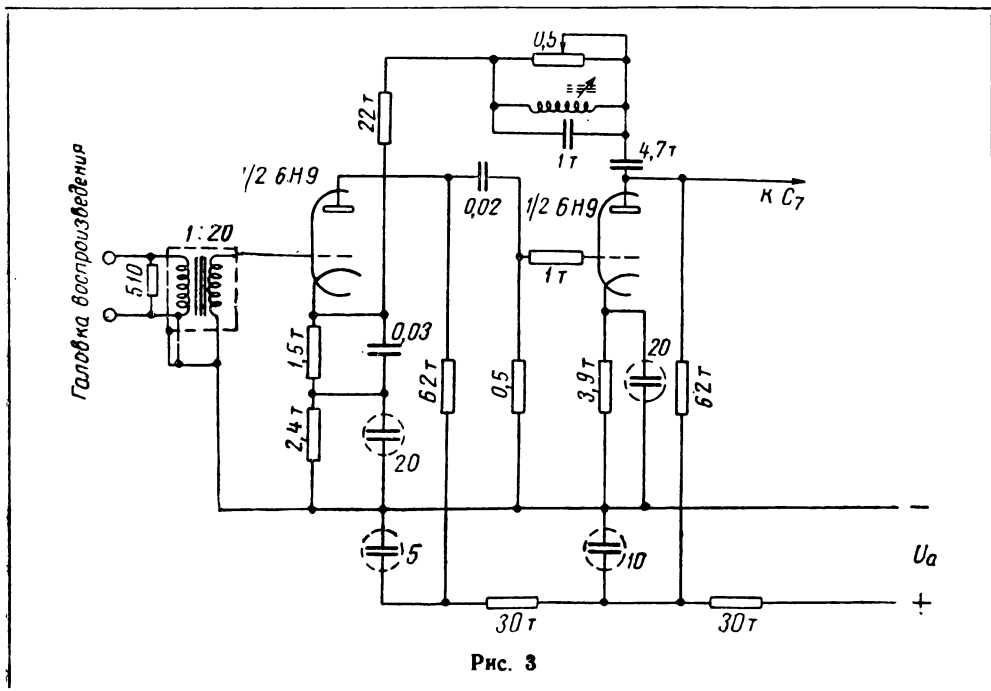


Рис. 3

от наводок со стороны внешних магнитных полей.

Как видно из рис. 1, воспроизводящая головка установлена в непосредственной близости от гладкого барабана и практически фильм проходит равномерно своей магнитной дорожкой по головке.

В схему усилительного устройства 90У-2 добавлен входной каскад на пальчиковой лампе 6Ж1-П с входным трансформатором (рис. 2).

Этот дополнительный каскад обеспечивает необходимое усилие сигнала, поступающего от воспроизводящей головки, и производит необходимую коррекцию в области высоких и низких частот, характерную для воспроизведения магнитных фонограмм.

Входной трансформатор в экране и лампа 6Ж1-П легко размещаются внутри усилительного устройства 90У-2.

Накал лампы 6Ж1-8 питается постоянным током от селенового выпрямителя, предназначенного в усилительном устройстве для питания читающей лампы.

Реконструированный таким образом усилитель 90У-2 может работать для воспроизведения как обычных фотографических фонограмм, так и магнитных.

Есть и другой вариант реконструкции усилителя 90У-2.

Лампа первого каскада 6Ж7 заменяется лампой 6Н9. Входные каскады собираются по схеме, показанной на рис. 3. Питание лампы 6Н9 необходимо осуществлять постоянным током, для чего также можно использовать селеновый выпрямитель читающей лампы.

Указанным способом на Киевской киностудии художественных фильмов была изготовлена 16-мм копия кинокартины «Андрей» с магнитной фонограммой.

Качество звучания этого фильма в реконструированной аппаратуре КПУ-50 почти ничем не уступает звучанию фонограммы на 35-мм фильме. Магнитная фонограмма имеет то преимущество, что совершенно отсутствует шум, характерный для фотографических фонограмм.

г. Киев

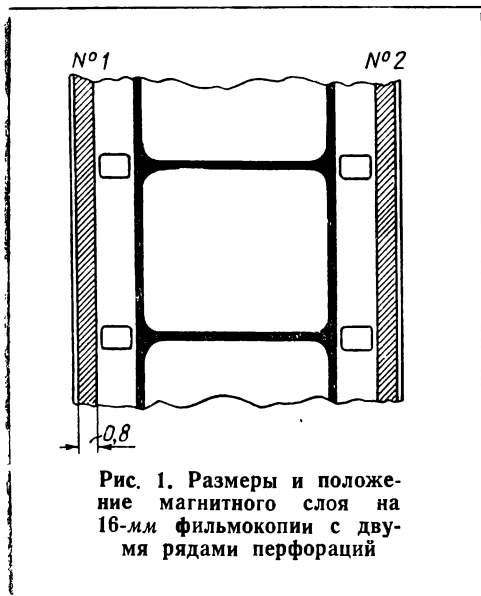


# ПРИМЕНЕНИЕ МАГНИТНОЙ ФОНОГРАММЫ В 16-мм ПРОЕКЦИОННОЙ АППАРАТУРЕ

Первые опыты применения магнитного метода звукозаписи для озвучания 16-мм фильмов состояли в использовании записи на магнитной ленте, шириной 6,35 мм. Воспроизводилась такая запись при помощи либо специальных блоков, либо магнитофонов, тем или иным способом синхронизированных с проектором.

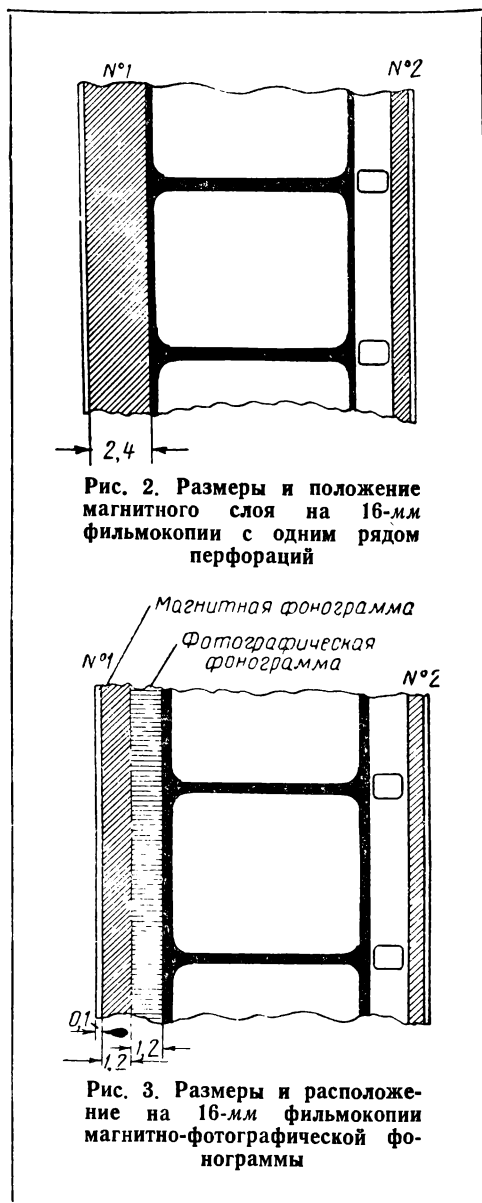
Практически использовать магнитную звукозапись в узкоплечной кинематографии стало возможным только после совмещения магнитной фонограммы с 16-мм фильмом на одной пленке. Нанесение магнитной дорожки на пленку позволило озвучить немые фильмы, изготавливаемые на

фораций магнитная дорожка наносится на участке, занимаемом звуковой дорожкой. Ширина магнитной дорожки определяется условиями записи: при магнитной фонограмме ширина дорожки равна 2,4 мм (рис. 2), при магнитно-фотографической —



пленке с двумя рядами перфораций, а также заменить в 16-мм звуковых фильмах фотографическую фонограмму магнитной или магнитно-фотографической фонограммой.

В 16-мм фильмах с двумя рядами перфораций магнитная дорожка шириной 0,8 мм наносится на участке между перфорацией и краем пленки (рис. 1, дорожка № 1). В фильмах с одним рядом пер-



1,2 мм (рис. 3). На противоположной стороне между перфорациями и краем пленки наносится балансирующая дорожка (дорожки № 2 на рис. 1, 2 и 3), необходимая для равномерной намотки пленки в рулон. Эта дорожка может быть нанесена также и любым немагнитным материалом.

С технологической точки зрения магнитная дорожка для звукозаписи может наноситься как на эмульсионный слой, так и на основу: необходимая прочность слоя обеспечивается в обоих случаях. Однако следует указать, что при нанесении магнитной дорожки на эмульсию не исключается возможность деформации и коробления пленки. Этим, вероятно, и объясняется то, что в широкоэкранных стереофонических фильмокопиях магнитные дорожки наносятся только на основу.

Для выбора способа нанесения магнитного слоя на фильмокопии решающее значение, однако, имеют условия воспроизведения магнитной фонограммы в проекторах.

Основными требованиями здесь являются равномерная скорость движения магнитной фонограммы и достаточный контакт с магнитной головкой. Для воспроизведения четырех магнитных фонограмм широкоэкранных фильмокопий эти требования удовлетворяются применением в проекторах специального звукоблока. Необходимость в специальном звукоблоке в этом случае вызвана тем, что надлежащий контакт магнитных головок с четырьмя фонограммами, расположенными на 35-мм пленке по обе стороны каждого ряда перфораций, не может быть обеспечен

при использовании звукоблока, предназначенного для фотографической фонограммы.

Несмотря на то, что условия воспроизведения магнитной фонограммы в 16-мм фильмокопиях не требуют обязательного использования специального звукоблока, идея его применения и в этом случае не лишена смысла. Естественно, что требования равномерного движения фонограммы и необходимого контакта ее с головкой наилучшим образом могут быть удовлетворены при наличии в проекторе специального звукоблока. Однако дополнительный звукоблок, во-первых, усложняет 16-мм проектор, а во-вторых, усложняет модернизацию большого числа разнотипных по конструкции аппаратов, находящихся в эксплуатации. Ведь для обеспечения синхронности между изображением и звуком расстояние между фонограммой и соответствующим ей кадром изображения на фильме, а также расстояние между читающим устройством и кадровым окном в проекторе должны быть стандартизованы. Для фотографического метода записи это расстояние в свое время было стандартизовано и принято равным 26 кадрам, благодаря чему синхронность

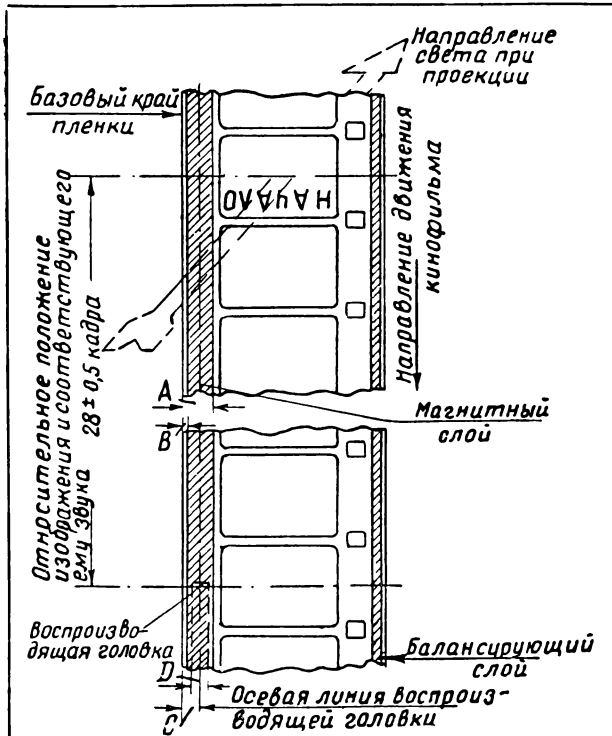


Рис. 4. Размеры и расположение магнитной фонограммы на 16-мм фильмокопии и воспроизводящей головки для ее воспроизведения (по Нормкино 49/57)

Размеры	Миллиметры
A	2,5±0,1
B	0,1±0,1
C	1,3±0,1
D	2,2±0,1

Вид по стрелке А

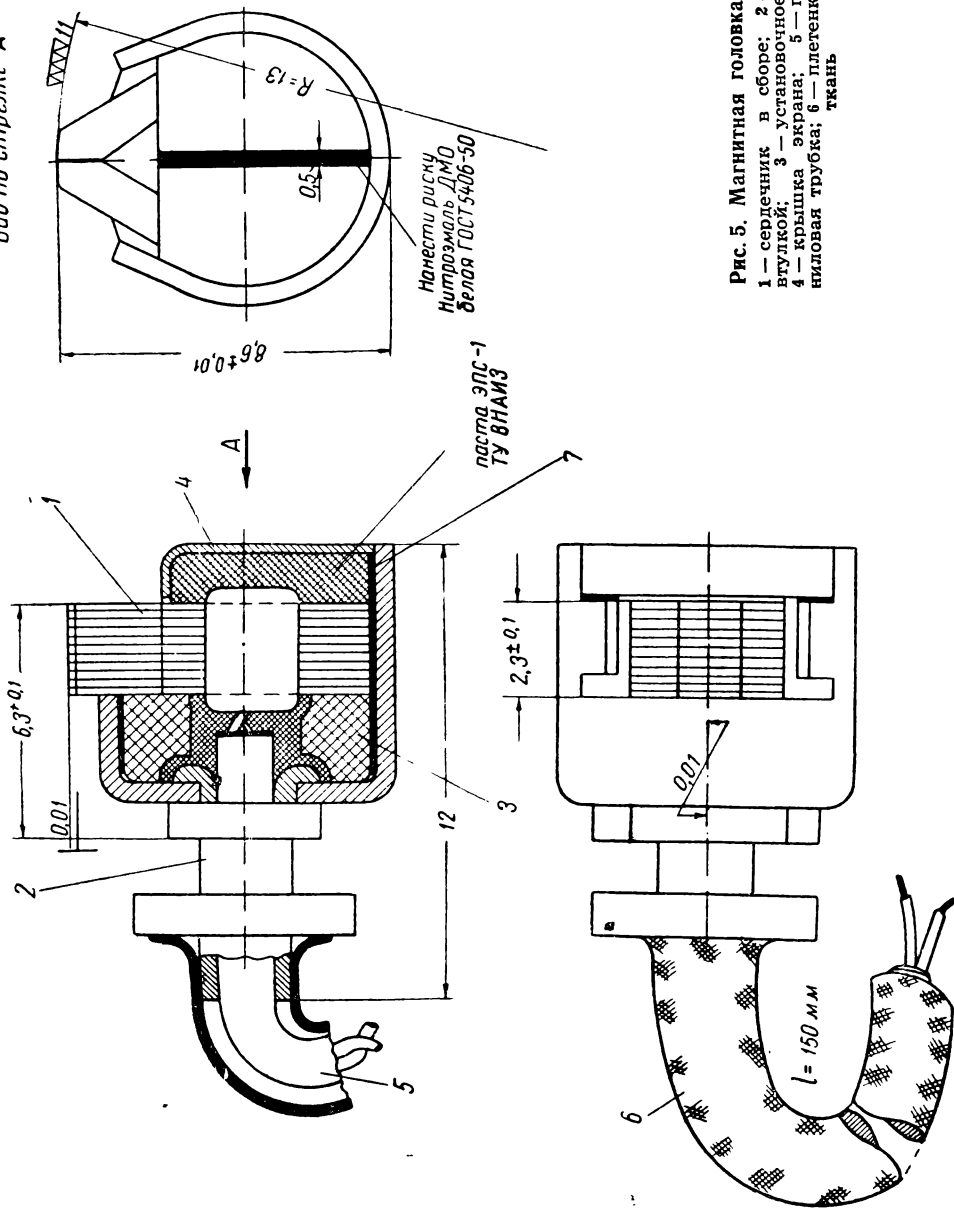


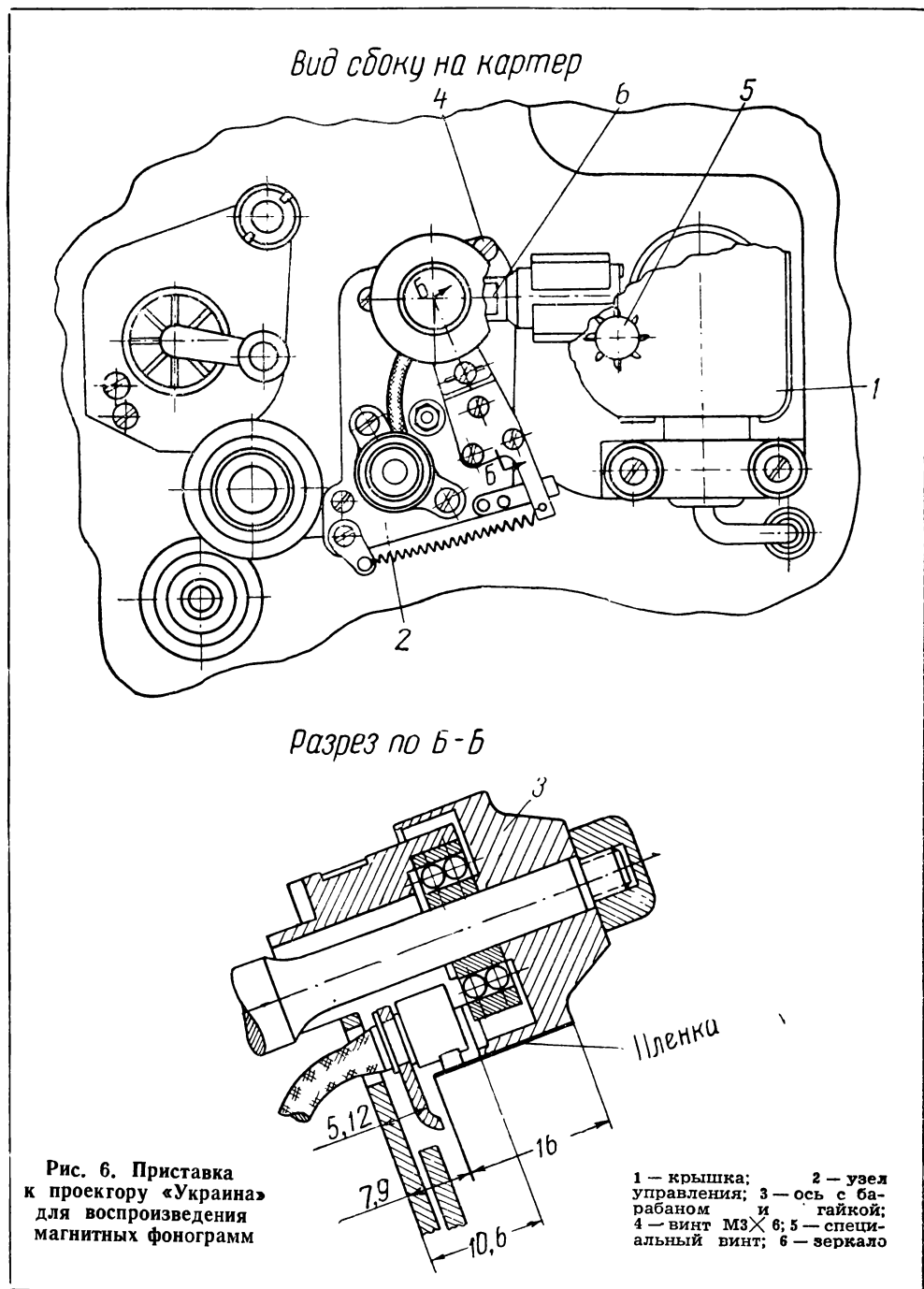
Рис. 5. Магнитная головка МГ-14В-М  
1 — сердечник в сборе; 2 — экран со втулкой; 3 — установочное кольцо; 4 — крышка экрана; 5 — полихлорвиниловая трубка; 6 — пленка; 7 — лаковая ткань

между изображением и звуком обеспечивается безотносительно от того, с какого проектора демонстрируется фильм.

Разместить специальный звукоблок для воспроизведения магнитной фонограммы на одинаковом расстоянии от кадрового окна в различных по конструкции проекторах невозможно. Приходится использо-

вать для воспроизведения магнитной фонограммы в 16-мм звуковых проекторах имеющийся звукоблок, предназначенный для воспроизведения фотографической фонограммы. При этом вопрос о синхронности изображения и звука решается автоматически.

В магнитофонах головки записи и вос-



произведения располагаются, как известно, непосредственно перед стабилизированным барабаном (тонроликом), обеспечивающим равномерное движение ленты.

В проекторе этому барабану соответствует стабилизированный гладкий звуковой барабан.

Поскольку наибольшая равномерность движения пленки в проекторе обеспечивается непосредственно на гладком барабане, оптимальным расположением головки необходимо считать такое, когда она прикасается к пленке на участке, где контакт последней с барабаном наибольший.

Наилучший контакт головки с пленкой имеет место в момент, когда последняя огибает головку (аналогично тому, как кинолента в проекторе огибает гладкий барабан). Имея это в виду, следует заключить, что головка должна размещаться между валом гладкого барабана и свешивающейся с барабана пленкой. При этом, как легко понять, головка соприкасается с основой пленки, следовательно, магнитный слой должен наноситься на основу.

Согласно первому стандарту на магнитную фонограмму в 16-мм фильмах, принятому в Америке в 1953 году, магнитная дорожка шириной 2,4 мм наносится со стороны основы, причем фонограмма опережает изображение так же, как и при фотографической записи, на 26 кадров. Принятая в 1955 г. на II сессии Международной организации по стандартизации (ИСО) рекомендация повторяет в основном американский стандарт, однако расстояние между изображением и звуком принято равным 28 кадрам. Эта поправка продиктована конструктивными соображениями и желанием обеспечить возможность одновременно воспроизводить магнитную и фотографическую фонограммы (в соответствии с рис. 3).

Указанная рекомендация положена в основу принятой в Советском Союзе нормали (Норм-кино 49—57) на 16-мм фильмокопии с магнитной фонограммой (рис. 4).

Для модернизации комплекта узкоплечной кинопроекторной аппаратуры «Украина» в соответствии с этой нормалью потребовалось разработать специальную головку, размеры и конструктивные особенности которой были определены габаритами внутренней полости гладкого барабана проектора ПП-16-1 и расстоянием между барабаном и держателем переднего подшипника.

При диаметре гладкого барабана 25 мм

и шейки вала гладкого барабана 6 мм расстояние между валом и свешивающимся краем пленки составляет 9,5 мм. Следовательно, диаметр головки в экране не должен превышать 8,5 мм. Высота головки определяется расстоянием между торцом гладкого барабана и держателем подшипника и должна составлять не более 10 мм. При этом сердечник головки должен выступать из экрана не менее, чем на 1 мм.

Исходя из заданных габаритов и назначения головки, работники Всесоюзного научно-исследовательского института звукозаписи Р. Арнольд и П. Зон сконструировали образцы магнитных воспроизводящих головок типа МГ14В с различными электрическими параметрами. На рис. 5 показан общий вид и основные размеры головки МГ-14В-М. Головка на частоте 400 гц развивает э. д. с. 0,1—0,45 мв.

Лабораторные испытания головок, проведенные на стенде с магнитными тестами на ленте шириной 6,35 мм, показали возможность использования головок при скорости 19,05—18,3 см/сек для воспроизведения частот до 10 000 гц.

Крепление воспроизводящей магнитной головки в проекторе должно удовлетворять ряду требований:

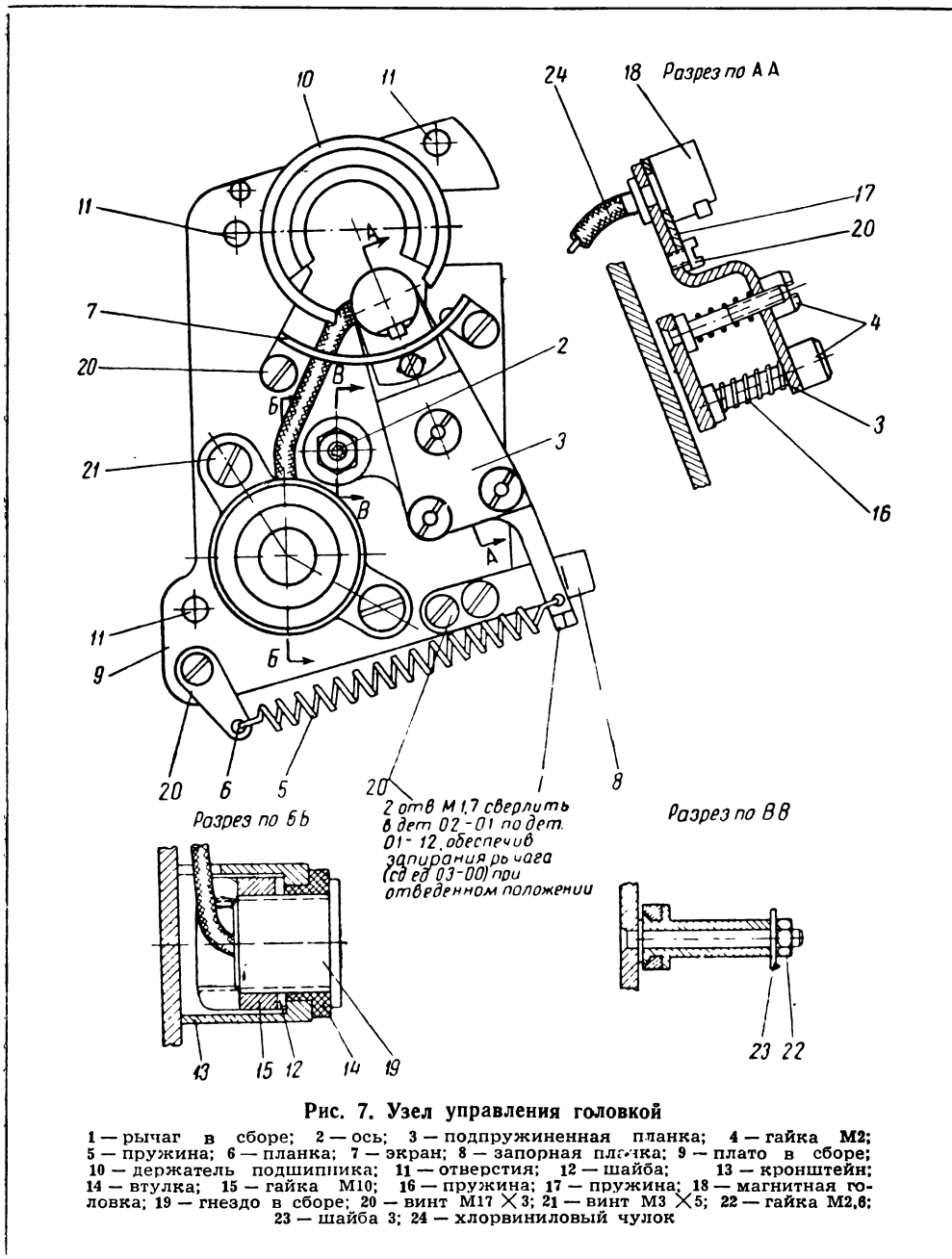
- 1) отсутствие вибраций;
- 2) надежный контакт с фонограммой;
- 3) возможность регулировок относительно фонограммы;
- 4) воспроизведение как магнитной, так и фотографической фонограммы;
- 5) удобство замены уже изношенной головки.

Разработанные НИКФИ совместно с Московским конструкторским бюро приставки к проектору и усилителю обеспечивают возможность модернизировать аппаратуру «Украина» непосредственно в ремонтных мастерских.

На рис. 6 дан общий вид звукоблока проектора с вмонтированной в него приставкой с магнитной головкой. Там же в разрезе по ББ показано положение головки относительно гладкого барабана.

Узел управления головкой, изображенный на рис. 7, представляет собой рычаг 1, укрепленный на оси 2. На рычаге на подпружиненной планке 3 укрепляется головка (см. разрез АА).

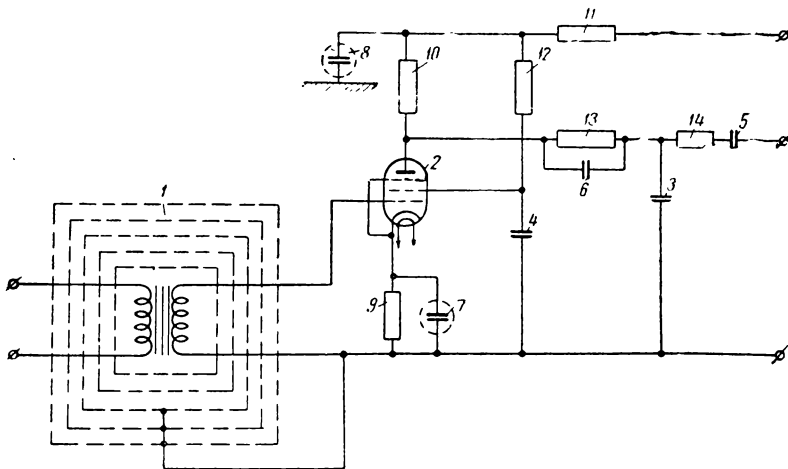
Положение головки относительно фонограммы регулируется тремя гайками 4. Пружина 5, натяжение которой регулируется планкой 6, прижимает головку к пленке. Перед пленкой устанавливается



пермалловый экран 7. В случае воспроизведения фотографической фонограммы рычаг отводится вправо и фиксируется запорной планкой 8. Все детали узла управления головкой установлены на плато 9, на котором крепится также держатель переднего подшипника 10. Плато ставится на шпильки и крепится к корпусу проектора тремя винтами, проходящими в отверстия 11.

В сечении ББ на рис. 7 показано гнездо коммутации головки с усилителем. Дополнительный каскад к усилителю 90У-2 для воспроизведения магнитной фонограммы собран на лампе 6Ж8 с входным трансформатором. Схема каскада и его основные данные приведены на рис. 8. Входной трансформатор тщательно экранируется от магнитных и электрических полей.

Шасси дополнительного каскада уста-



**Рис. 8. Схема усилителя для воспроизведения магнитных фонограмм**

1 — входной трансформатор; 2 — лампа 6Ж8; 3 — конденсатор КВГИ-200—10 000 пф; 4 — конденсатор КВГИ-200—0,1 мкф; 5 — конденсатор КВГИ-200—4700 пф; 6 — конденсатор КСО-1—200 пф; 7 — конденсатор КЭ-1—30×20—II-М; 8 — конденсатор КЭ-1—30×3000—II-М; 9 — сопротивление ВС-0,25—3 ком; 10 — сопротивление ВС-0,25—560 ком; 11 — сопротивление ВС-0,25—24 000 ом; 12 — сопротивление ВС-0,25—2,7 мгом; 13 — сопротивление ВС-0,25—510 ком; 14 — сопротивление ВС-0,25—560 ком

навливаются на амортизаторах внутри усилителя 90У-2. Накал лампы 6Ж8 питается от селенового выпрямителя, используемого для питания читающей лампы при воспроизведении фотографической фонограммы.

Переключение усилителя 90У-2 для демонстрации фильма с фотографической или магнитной фонограммой осуществляется переключением нагрузки селенового выпрямителя.

Проведенная работа показала практическую возможность воспроизведения маг-

нитной фонограммы в 16-мм проекторах в соответствии с принятым стандартом.

При испытаниях модернизированной описанным образом аппаратуры было получено вполне удовлетворительное качество звучания 16-мм фильмов с магнитной фонограммой. В соответствии со сделанной разработкой Одесский и Ленинградский заводы киноаппаратуры готовят к выпуску партию узкоплечных кинопередвижек для проведения их эксплуатационных испытаний в киносети.



### ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Продолжается подписка на 1958 год на научно-технический журнал «Техника кино и телевидения».

Подписка принимается городскими и районными отделами Союзпечати, отделениями и агентствами связи и общественными уполномоченными на предприятиях, в научно-исследовательских учреждениях и учебных заведениях.

## ГДЕ КРОЮТСЯ ПРИЧИНЫ ИЗНОСА ФИЛЬМОКОПИЙ И КАК ИХ УСТРАНИТЬ

**И**звестны случаи, когда на киноустановках, где безупречно выполняются условия эксплуатации и которые обслуживаются высококвалифицированными специалистами, наблюдаются факты сверхнормального износа как черно-белых, так и цветных копий.

Московской фильмобазой зарегистрированы многие случаи перевода частей фильмокопий из I категории не только во II и III, но даже в IV после демонстрации на одном-двух сеансах. Очевидно, выполнение киноустановками всех требований эксплуатации не исключает повреждения фильмокопий.

В чем же дело?

Мы остановимся лишь на повреждениях поверхности фильма и совсем не будем говорить о повреждениях перфорации, поскольку за последние годы случаи сверхнормального износа перфорации почти не встречаются, а если и встречаются иногда, то останавливаться на них не стоит, ибо причины их достаточно изучены и известны.

Основным фактором, влияющим на состояние фильмокопии, является характер продвижения пленки в лентопротяжном тракте.

Тщательная проверка показала, что лентопротяжный тракт даже нового, только что полученного с завода проектора КПТ-1,— главный источник порчи фильмов.

Пройдя пламягасящие ролики верхней кассеты, фильм своей глянцевой стороной соприкасается с тянущим зубчатым барабаном. С эмульсионной стороны фильма находятся придерживающие ролики. Из-за недостаточной разницы между диаметрами рабочих поясков зубчатого барабана и внутренних поясков, а также рабочих и внутренних поясков ролика поверхность фильма в зоне, занятой изображением и фонограммой, соприкасается с внутренними поясками барабана и ролика.

Такие же условия имеют место во всем лентопротяжном тракте с той лишь разницей, что изменяется положение барабанов и роликов относительно глянцевой и эмульсионной сторон фильма: пояски зубчатых барабанов теперь соприкасаются с эмульсионной стороной, роликов — с глянцевой.

Возможность соприкосновения фильма с деталями лентопротяжного тракта усугубляется тем, что фильм по целому ряду причин подвержен различным деформациям, изгибам и вибрации. Особенно вероятно вследствие большой нагрузки на пленку соприкосновение внутренних поясков барабана с эмульсионным слоем фильма на участке, где фильм протягивается скачковым барабаном.

Механическим воздействиям подвергает-

ся поверхность фильма и в звуковом блоке (фетровым роликом по эмульсии и гладким барабаном стабилизатора скорости по глянцевой стороне).

В результате через некоторое количество сеансов на поверхности фильма образуется накатка, царапины, полосы, которые просматриваются на просвет и на экране. Появление указанных дефектов очень часто не соответствует количеству отработанных сеансов, так что установить закономерность этих явлений практически невозможно. Можно только предполагать, что они, по видимому, связаны и с физическими свойствами кинопленки.

Одновременно с изображением страдает и фонограмма. Тогда в говорителях зрительного зала начинают прослушиваться шум и щелчки, затрудняющие восприятие звукового сопровождения кинокартины.

**До тех пор, пока поверхность фильма с изображением и фонограммой будет соприкасаться с металлическими вращающимися деталями лентопротяжного тракта, порчи фильмов неизбежны.**

В московском клубе имени М. Горького киноустановка оборудована проекционной аппаратурой КПТ-1 выпуска 1955 года.

Чтобы оградить себя от неприятностей, связанных со сверхнормальным износом фильмокопий, по предложению автора настоящей статьи в проекторах были переделаны все зубчатые барабаны и ролики. Гладкий барабан стабилизатора скорости в звуковой части был заменен полым, все внутренние пояски зубчатых барабанов и роликов — сточены. Так, например, диаметр внутренних поясков уменьшен до 15 мм (у роликов, выпускаемых промышленностью, он составляет 18 мм). Одновременно у наматывателей были переделаны шкивы для параллельной работы двух ремней.

После всех переделок мы получили проектор, который полностью обеспечивает сохранность поверхности фильма при его продвижении в лентопротяжном тракте.

На нашей киноустановке 64 сеанса демонстрировался фильм «Дело № 306». Специальная проверка на фильмобазе показала, что его поверхность не получила каких-либо дефектов. Копия была отнесена к I категории, хотя по существующей инструкции могла быть переведена во II.

Другое, не менее убедительное доказательство. Через два проектора были пропущены кольца пленки 100%-ной годности. После тысячи прогонов поверхность их осталась совершенно чистой.

Остановимся еще на некоторых особенностях эксплуатации, влияющих на состояние поверхности фильма.

Возьмем, например, характерную потерю в начале и конце частей, на протяже-



нии 20—25 м. Она возникает вследствие механических влияний, вызванных недостаточным диаметром сердечников бобин. Из-за этого разница между скоростями вращения верхней бобины в начале и конце и соответственно нижней резко изменяются, что создает скопление между отдельными витками пленки в рулоне и приводит к сильным механическим повреждениям поверхности 20—25 м копии. Для устранения данного дефекта необходимо изменить конструкцию бобин и сделать их сердечники такого диаметра, чтобы разница в числе оборотов бобины в начале и конце сматывания и наматывания была небольшой.

Не отвечают требованиям, выполнение которых необходимо для сохранности фильмофонда, и существующие перемоточные устройства. Нужны новые, обеспечивающие правильную равномерную перемотку, исключающую проскальзывание витков фильма в рулоне друг относительно друга.

Много лучшего оставляет желать и транспортировка фильмокопий с фильмобазы на установки и обратно. Копии должны перевозиться в таре контор кинопроката и быть обеспечены соответствующим надзором в пути.

Несмотря на некоторый технический прогресс в нашей кинопромышленности, позволяющий добиться качественной демонстрации фильмов, вопросам сохранности фильмофонда еще не уделяется достаточного внимания.

Так, завод, изготавливающий проекторы КПП-1, не вникает достаточно подробно в условия эксплуатации выпускаемой им аппаратуры. Конструкторы завода под всякими предлогами стараются отказаться от многих важных и нужных технических усовершенствований, предложенных работниками киносети.

Можно привести целый ряд фактов в подтверждение этого. Мастер киноремонтных мастерских управления культуры Мосгорисполкома М. Щербаков еще несколько лет назад усовершенствовал звуковой блок проектора КПП-1, благодаря чему на этом участке тракта копии сохраняются от сверхнормального износа. Хотя ценность этого предложения, горячо одобренного работниками киносети, очевидна, завод упорно не желает его использовать при массовом выпуске проекционной аппаратуры.

В результате многие киноустановки, получив с завода новые проекторы, отправляют их в киномастерские для переделки согласно предложению т. Щербакова.

Нечуткость заводов к нужным техническим усовершенствованиям можно показать еще на одном примере. Несколько лет назад автором настоящей статьи было предложено у наматывателей проектора КПП-1 переделать привод на параллельную работу двух ремней. Это предотвращает разматывание пленки, уменьшает возможность проскальзывания витков в рулоне и тем самым препятствует износу поверхности фильмокопии, одновременно уменьшая пожароопасность киноустановки.

Несмотря на положительную оценку предложения, данную НИКФФ, техниче-

ским отделом бывшего Главного управления кинофикации и кинопроката, кинотехнической инспекцией Московской городской конторы кинопроката, несмотря на то, что оно было опубликовано в журнале «Кинотехника» и внедрено почти во всех московских кинотеатрах, в том числе и широкоэкранных, завод-изготовитель отказывается его использовать, поскольку оно якобы требует реконструкции кинематики проектора. В то же время киномастерские очень быстро переделывают наматыватели на двойные шкивы при незначительных финансовых затратах.

Наверняка имеется еще целый ряд предложений, также не учтенных заводами.

Хочется надеяться, что затронутые в статье вопросы будут решены.

Настало время обратить должное внимание на то, чтобы наша отечественная аппаратура отвечала требованиям, предъявляемым не только к проекции и звуковоспроизведению, но также и к сохранности фильмофонда.

Клуб имени М. Горького  
Москва)

**От редакции.** Учитывая, что в настоящее время в киносети с сохранности поверхности фильма дело обстоит далеко не благополучно и поставленные т. Межибовским вопросы заслуживают самого пристального внимания, мы направили его статью на отзыв заводу, выпускающему проекторы КПП-1.

Завод считает, что т. Межибовский ошибается, видя основную причину износа поверхности фильма в конструкции внутренних поясков зубчатых барабанов и роликов. По мнению завода, основные причины износа — ручная перемотка фильмов, плохие условия транспортировки и невнимание кинотехников к состоянию лентопротяжного тракта. В кинопроекторе, как пишет завод, главными источниками повреждения поверхности фильмов являются фетровый ролик и гладкий барабан стабилизатора скорости, а также неудовлетворительная работа верхнего и нижнего фрикционных устройств. Отрицает завод и влияние на износ поверхности диаметра сердечника бобин.

Применение двойных шкивов для повышения надежности передачи к наматывателю завод считает в принципе неправильным допустимым только при кустарной модернизации проекторов в кинотеатрах.

В заключение своего ответа завод выражает несогласие с автором статьи, обвиняющим его в оторванности от действительности и невнимании к требованиям работников эксплуатации.

С доводами завода по поводу причин износа поверхности фильмокопий полностью согласиться нельзя.

Действительно, фильм, проходя по барабанам и роликам и будучи изогнутым по окружностям сравнительно малого радиуса, приобретает довольно значительную поперечную жесткость и поэтому прогибается внутрь барабана и тем более настолько, чтобы войти в соприкосновение с внутрен-

ними поясками, не может. Такое явление возможно только при чрезмерном натяжении фильма и сильно поврежденной перфорационной дорожке. Но в настоящее время, когда перфорация сохраняется значительно дольше, чем поверхность, подобные случаи практически исключены.

Зубчатые барабаны и ролики с внутренними поясками применяются и в заграничной аппаратуре. На некоторых немецких проекторах установлены скачковые барабаны без внутренних поясков, но это сделано не с той целью, о которой пишет т. Межибовский, а для уменьшения массы (момента инерции) барабана, благодаря чему снижается нагрузка на пальце эксцентрика мальтийского механизма. Нам кажется, что такое изменение конструкции скачкового барабана было бы полезным.

Источником повреждения поверхности фильмов могут быть пламягасящие ролики, о чем довольно часто пишут кинемеханики. Эти ролики тем более представляют опасность для фильма, что при прогоне колец через лентопротяжный тракт проектора этот узел обычно не контролируется, ибо для такого контроля требуется специальное, хотя и простое, устройство. Кроме того, по своему принципу действия пламягасящих роликов их средняя часть не на много меньше рабочих поясков и, следовательно, уже при незначительном прогибании фильма его поверхность может быть повреждена.

Проходя через пламягасящие ролики, фильм перегибается только на входе и выходе, причем в верхней кассете на входе, а в нижней на выходе изгиб фильма изменяется в зависимости от диаметра рулона и поэтому в течение некоторого времени на роликах перегиб вообще отсутствует. В таких условиях поперечная жесткость фильма мала и не может противодействовать его прогибу, тем более, когда из-за усушки он имеет форму желоба. Этот узел, безусловно, нуждается в пересмотре.

Доводы т. Межибовского в пользу того, что основной причиной износа поверхности являются внутренние пояска барабанов и роликов (отсутствие признаков износа после 1000 прогонов кольца через лентопротяжный тракт, в котором у барабанов и роликов сняты внутренние пояска), — неубедительны. Такие же результаты получаются и при прогоне кольца через хорошо проверенный и отрегулированный лентопротяжный тракт серийного проектора.

Завод совершенно прав, считая основными причинами износа поверхности копий ручную перемотку фильма, фрикционы сматывателя и наматывателя, фетровый ролик и гладкий барабан стабилизатора скорости. Но какие он из этого делает выводы? Почему завод продолжает комплектовать проекторы ручными перематывателями, не изменяет конструкцию фрикционов сматывателя и наматывателя, почему уже много лет продолжает выпускать проекторы с фетровым роликом и гладким барабаном?

Конечно, в известной степени сохранность копий зависит от внимательности обслуживающего персонала. Но как ни регулируй фрикционы проектора КПП-1, небла-

гоприятное отношение натяжений в конце и начале их работы все равно сохраняется. То же относится и к другим узлам.

Не прав завод, отрицая влияние сердечника бобин на износ поверхности фильма.

В существующих фрикционах с постоянным крутящим моментом натяжение фильма изменяется почти точно обратно пропорционально изменению радиуса рулона. При диаметре сердечника бобин 70 мм отношение наружного диаметра полного рулона к сердечнику равно  $\sim 3,5-4$ , тогда как при сердечнике  $\varnothing 140$  мм оно уменьшается приблизительно вдвое (1,75—2). Несмотря на действующий стандарт на бобины (ГОСТ 7381-55), введенный в июле 1955 года, завод продолжает выпускать бобины  $\varnothing 70$  мм вместо 140 мм по ГОСТу. (Кстати, новый размер сердечника был согласован с заводом до утверждения стандарта.)

Тов. Межибовский справедливо обвиняет завод в том, что он ничего не делает для улучшения качества проекторов КПП-1 и мало использует рационализаторские предложения кинемехаников.

В конструкцию проектора КПП-1 по сути дела не вводилось никаких изменений, хотя заводу известны недостатки аппарата.

Можно было бы привести ряд фактов, когда завод, признавая целесообразность внедрения того или иного рационализаторского предложения, отказывался это сделать, мотивируя свой отказ необходимостью изменить несколько штампов или изготовить новое приспособление.

Но как может завод, уважающий свою марку, допускать, чтобы его только что выпущенная продукция сейчас же переделывалась в кустарных условиях?

В мастерских и непосредственно на киноустановках заменяются или переделываются положительный угледержатель, привод к наматывателю, гладкий барабан, фетровый ролик, переключатель, муфта сцепления и т. д.

А что сделал завод для устранения течи масла, упрощения пуска проектора, улучшения зольника дуговой лампы, заслонок отражателя и других узлов?

Уже много лет завод уклоняется от модернизации КПП-1, обещая внести улучшения в новый проектор, КПП-2. Но, как нам известно, в настоящее время работа над ним прекращена. До сих пор не получила киносет и проектора СКП-33 (на базе КПМ-800), в котором должны были быть устранены многие недостатки КПП-1.

Разработка нового, более совершенного проектора не снимает с завода обязанности улучшать уже выпускаемую аппаратуру.

Ведь смог же завод, выпускающий кинопередвижки КПСМ, внести в них целый ряд улучшений, внедрить многие рационализаторские предложения кинемехаников и, наконец, освоить более совершенные модернизированные проекторы КН-11 и КН-12.

Несмотря на то, что т. Межибовский прав не во всем, поднятые им вопросы чрезвычайно важны и требуют принятия мер к скорейшему устранению недостатков, сильно влияющих на качество кинопоказа.



# ЭКРАНАХ СТРАНЬ

## „КОММУНИСТ“

**В** тревожный и трудный 1918 год начинается действие фильма.

Молодая Советская респ. блика в кольце фронтов. Лучших своих сынов шлет страна на защиту революции. Вражеские пули, голод, тиф беспощадно косят людей.

Не дымят фабрики. Стынут паровозные топки. Нет угля, нефти, электричества. Нет хлеба, ситца, топоров, гвоздей...

Как же все-таки смог выдержать тяжчайшие испытания советский народ? Как устоял? Как преодолел неисчислимые трудности? Где взял силы для такого беспримерного в истории подвига?

Рассказать об этом сочли своим почетным долгом кинематографисты того поколения, на глазах которого зарождалось и соиздилось социалистическое общество, рассказать в живых образах искусства.

«По нашим замыслам, — говорил о себе и об авторе сценария кинодраматурге Е. Габриловиче постановщик фильма «Коммунист» режиссер Ю. Райзман, — героические события тех лет, романтика революционной борьбы — все это должно найти свое отражение в повседневной жизни простых советских людей, в их любви и ненависти, страхах и заботах».

...Беда постигла Василия Губанова — ранили его на войне в ногу. Не угроза инвалидности пугает молодого одинокого пар-

ня. Зазорно ему, бойцу-коммунисту, засиживаться в тылу, когда на фронте такие горячие дела творятся.

Прослышал Василий про какое-то строительство на торфяных болотах и поехал туда. Слесарить он умеет. Плотничать немного. Землю рыть. А его посылают на склад. Да на что ему склад? Смеются, что ли? Он кровь проливал, а его в кладовщики!..

Но партийный руководитель строительства электростанции, человек настойчивый, твердый, сказал: «Так надо». Понял Василий: и впрямь так надо. Коммунистов здесь всего-навсего семь. А ведь среди тех, кто идет на стройку, всякие попадают люди. Не случайно же — что ни день, то пожар на торфяных болотах. А воровство? Сегодня Москва пришлет материалы — завтра они уже на базаре. Да, тут на каждом участке нужен острый и беспощадный глаз. Получается, что склад — не такое уж «тихое местечко», как думал Василий.

...Не такими, как теперь, были стройки того времени. То, что сегодня выполняют мощные машины и механизмы, тогда делалось тяжелым изнурительным ручным трудом многих сотен людей.

...Котлован, заполненный землекопами, грабарями, напоминает огромный муравейник. На кумаче надпись: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». А пониже: «Здесь будет электростанция».

Вопрос о ней решил Ленин. Решил, устремляя свой взор в будущее, зная наперед исход еще не завершенной гражданской войны и разрабатывая планы электрификации страны. Он принимал са-

Кадр из фильма «Коммунист». В роли В. И. Ленина — арт. Б. Смирнов, Губанова — арт. Е. Урбанский

мое близкое участие в судьбе первенца этих планов. И нет ничего удивительного, что кладовщик стройки Василий Губанов вскоре встречается с Владимиром Ильичом.

Сцена в Кремле, куда приехал Василий в поисках гвоздей, — одна из лучших в фильме. Артист Б. Смирнов хорошо передает необыкновенную теплоту и человечность Ленина, его заботливое, внимательное, любовное отношение к простым людям.

Встреча с великим вождем окрылила Василия. Он не только сам отдает все свои силы электростанции, но и заражает энтузиазмом всех, от кого зависит успех строительства.

...Над коллективом стройки нависла угроза голода. Посланный сюда эшелон с продовольствием где-то застрял. Василий отправляется на розыски. Оказалось, у паровоза кончилось топливо.

Состав стоит в лесу. Можно бы нарубить дров. Но кто послушается приказа не известного никому Василия? И тогда он берется за топор, хотя понимает, что один не справится и за неделю. Нельзя сидеть сложа руки — продовольствие обязательно должно быть доставлено голодающим рабочим, которые строят электростанцию по ленинскому плану, доставлено во что бы то ни стало!

Страстная убежденность, упорство Василия передаются железнодорожникам: воодушевленные личным примером коммуниста, напомнимшего им о долге, они валят лес, заготавливают дрова. Эшелон трогается в путь...

Много трудностей на стройке. Много забот у Василия. Нелегко складывается и его личная жизнь. Случилось так, что полюбил Василий замужнюю женщину. Эдакая напасть! Да и вообще, по его представлениям, сейчас, в революцию, не до любви — не время, «не вяжется» это с коммунизмом...

Анюта жила в покое, в достатке. Муж ее Федор, человек изворотливый, жадный торгаш, из всего выжимал копейку, но ничего не жалел для жены. Василий смутил покой Анюты, пробудил у нее стремление жить по-инному, честным трудом.

Мучительно добивались Василий и Анюта своего счастья, дорого оно им досталось...

Судьба главного героя фильма завершается трагично. В дни, когда строительство станции еще не доведено до конца, он погибает. Но весь тон повествования, образы Василия и его друзей полны оптимизма, радостного жизнеутверждения. Василий — это честный труженик, безупречный коммунист, рядовой боец ленинской гвардии, которая сплачивала трудящихся нашей страны, поднимала и вела на борьбу за новую счастливую жизнь. Судьба Василия — это конкретный наглядный пример, подтверждающий правоту гениального предвидения Ленина, писавшего накануне Великой Октябрьской революции: «...Только с социализма начнется быстрое, настоящее, действительно массовое, при

участии большинства населения, а затем всего населения, происходящее движение вперед во всех областях общественной и личной жизни».

Картина «Коммунист» подготовлена киностудией «Мосфильм» в ознаменование 40-летия Октябрьской революции. В главных ролях выступают студент школы-студии МХАТ Е. Урбанский (Василий), актриса театра имени Ермоловой С. Павлова (Анюта), артист театра имени Станиславского Е. Шутов (Федор) и другие. Снимали фильм операторы А. Шеленков и Чен Ю-Лан.

Г. Дмитриев

## „СЕМЬЯ УЛЬЯНОВЫХ“

Фильмы о Владимире Ильиче Ленине, созданные в 30-е годы, вошли в золотой фонд советской кинематографии. К 40-летию Октября киностудии нашей страны выпустили ряд новых художественных фильмов, в которых воплощен бессмертный образ великого вождя пролетарской революции. Один из них — «Семья Ульяновых», созданный на студии «Мосфильм», посвящен юношеским годам Владимира Ильича. В основу сценария положена пьеса И. Попова «Семья».

Съемочный коллектив во главе с режиссером В. Невзоровым стремился во всем сохранить историческую достоверность событий и фактов.

Действие фильма происходит в 1886—1887 годах.

В центре фильма — история ареста и казни старшего брата Владимира Ильича Александра Ульянова.

...В тот год Володя кончал гимназию, а Александр был уже студентом, жил в Петербурге и участвовал в революционном движении народников. Основным методом борьбы с самодержавием народники считали индивидуальный террор и организовывали покушения на царя и высших государственных сановников.

За участие в покушении на царя был арестован и приговорен к смертной казни Александр Ульянов. Узнав об этом, его мать Мария Александровна едет в Петербург хлопотать о помиловании сына. Но тщетно. Александр казнен.

С тяжелой вестью возвращается Мария Александровна в Симбирск. Горько скорбит о Саше вся семья. Ночами не спит Володя, думая о брате, о будущем. Он решил, как и Александр, посвятить свою жизнь революционной борьбе. Но уже тогда будущий вождь пролетариата понял, что освобождение народа — не в бессмысленном самопожертвовании одиночек, совершающих террористические акты.

— Нет, не таким путем пойдем мы, — говорит как-то сразу повзрослевший юноша...

После долгих поисков роль Владимира Ульянова была поручена артисту Хабаровского краевого театра драмы Владимиру

Коровину, несколько лет назад окончившему школу-студию МХАТ. Молодой актер долго и вдумчиво работал над ролью. Ему удалось создать цельный впечатляющий образ юного Ленина, передать его волю и порывистость, твердость и внутреннюю сосредоточенность, простоту и сердечность.

Роль Марии Александровны исполняет С. Гиацинтова, Саши — Ф. Яворский, Анны — Л. Соколова, Ольги — Н. Крачковская. Оператор фильма — Э. Савельева.

## „СЕСТРЫ“

Среди произведений советской литературы одно из значительных мест занимает трилогия А. Толстого «Хождение по мукам».

В этой книге писатель правдиво и увлекательно изобразил блуждания русской интеллигенции в поисках счастья и места в жизни в тревожное, бурное время предреволюционных и революционных лет.

Судьба сестер Булавиных, их родных, друзей и близких развивается на фоне событий большого исторического значения, властно вмешивающихся в их жизнь.

В романе прекрасно воссоздана атмосфера второго десятилетия нашего века, начиная с кануна первой мировой войны и кончая завершением борьбы молодой республики Советов с внешними и внутренними врагами.

Не случайно, задумав поставить юбилейный фильм к 40-й годовщине Великого Октября, один из старейших советских кинорежиссеров Г. Рошаль остановил свой выбор на романе «Хождение по мукам».

Книга эта привлекла режиссера и поэтической взволнованностью, и яркостью повествования о грандиозных общественных переменах.

Экранизацию романа «Хождение по мукам» сценарист Б. Чирсков и Г. Рошаль решили осуществить в трех сериях, используя такие выразительные возможности кино, как цвет и широкий экран.

При работе над картиной, созданной на киностудии «Мосфильм», съемочный коллектив стремился как можно бережнее перенести на экран материал романа, передать в кинообразах атмосферу и колорит того времени, сохранить трактовку характеров основных героев.

...И вот в новом фильме «Сестры», ответственном в первой части трилогии А. Толстого, происходит наше знакомство с действующими лицами величественной киноэпопеи «Хождение по мукам».

В центре сюжета — жизнь сестер Булавиных, Кати и Даши, мир их интересов, радостей и огорчений, история любви каждой из них.

Мы узнаем о неудачном замужестве Кати (артистка Р. Нифонтова) с адвокатом Смоковниковым (артист В. Шарлахов), о ее трудном, принесшем немало горя, увлечении модным поэтом Бессоновым

(артист В. Давыдов), о годах ее одиночества, наполненных отчаянием, думами о смерти и, наконец, о ее медленном возрождении к жизни, радости и любви благодаря заботливому вниманию нового друга, офицера Рощина (артист Н. Гриценко).

Иной путь проходит младшая сестра Даша (артистка Н. Веселовская). Она вступает в фильм молоденькой девушкой, неопытной, порывистой, эмоциональной, которую страшно притягивает и в то же время пугает легкомысленное времяпрепровождение большинства окружающих. В этой душевной борьбе побеждает здоровое начало. Даша не поддаётся опустошающему влиянию декадента Бессонова. В этом ей помог хороший скромный человек инженер Телегин (артист В. Медведев), которого она полюбила чисто, искренне, по настоящему.

Но не только о личных судьбах рассказывает фильм, действие которого развертывается в период с зимы 1914 до осени 1917 года. Многие бурные события этого времени отражены в фильме в ярких, красочных сценах.

Авторы картины знакомят зрителей с жизнью Петербурга накануне войны, вводят их в салон буржуазного адвоката Смоковникова, на сборище художников-футуристов. Зрители увидят забастовку на одном из крупнейших заводов, побывают на крымском курорте в предвоенное лето, полное разгула, тревоги и безумств.

Далее действие перебрасывается на фронт, на поле сражений; в московский госпиталь, где работают Катя и Даша; в бараки для русских военнопленных, где томится и мечтает о победе Телегин; на солдатский митинг в феврале 1917 года, во время которого разъяренный народ убивает выступающего с демагогическими призывами продолжать войну адвоката Смоковникова.

Катя, Даша и Телегин участвуют в февральской демонстрации 1917 года, радуются приходу революции.

Но пока герои фильма еще плохо разбираются в происходящих событиях.

«Сестры» — это лишь начало долгого и трудного «хождения по мукам» Кати и Даши, Телегина и Рощина в поисках пути в революцию, к народу.

В последующих двух сериях киноэпопеи будет рассказано о том, как в бедах, испытаниях и лишениях они обретут большое, заслуженное ими, настоящее счастье...

Общему хорошему впечатлению от фильма способствует прекрасная работа оператора Л. Косматова, оригинальные декорации художника И. Шпинеля и чудесная, вдохновенная музыка композитора Д. Кабалевского.

## „РОЖДЕННЫЕ БУРЕЙ“

С героями этого фильма мы знакомы уже давно, еще со школьной скамьи. Роман Николая Островского «Рожденные бурей», вышедший в свет в день смерти

писателя, 22 декабря 1936 года, стал любимой книгой нашей молодежи. Это второе крупное произведение писателя-борца продолжало главную тему его творчества, начатую в романе «Как закалялась сталь». В одной из бесед с друзьями Островский так определил эту тему: «Хочу показать... поколение, сформированное и закаленное бурей революции, когда один день стоит месяцев, годов мещанской размеренной жизни».

Андрей Птаха, Раймонд Раевский и Олеся Ковалло, так же как их сверстник Павлик Корчагин, словно живые идут сегодня в первых рядах молодых строителей коммунизма. Комсомольцы времен гражданской войны, они являют собой пример беспредельной преданности и верности великому делу революции, делу коммунистической партии.

И вот юные герои Островского — на экране, в фильме, поставленном на Киевской киностудии имени А. Довженко молодыми режиссерами А. Войтецкий и Я. Базеляном по сценарию Ю. Кроткова.

Уже первые кадры вводят нас в суровую и грозную обстановку гражданской войны. Год тысяча девятьсот восемнадцатый. Зима. Метель. Превозмогая смертельную усталость, сквозь ветер и пургу бредут два человека. Это — Раймонд и Андрей. Каждый шаг дается им с невероятным трудом. Порывы ветра мешают дышать. Но они упорно шагают, все вперед и вперед. Они идут к своим, к красным. И, наконец, вдаль, за снежным маревом появляется отряд красной конницы. На экране вспыхивает надпись: «Рожденные бурей».

Следующие кадры переносят нас в маленький городок на границе Украины и Польши. Здесь в первом Рабочем Совете трудилась рука об руку польские и украинские большевики. Но уже весной 1918 года городок был занят войсками германского кайзера Вильгельма. Советы были разгромлены, фабрики, заводы и земли возвращены прежним владельцам.

Вскоре немецкие войска отступили, так

как в Германии назревала революция, а вернувшиеся в свои имения помещики установили кровавую власть польского легиона.

Но уже поднимались на борьбу украинские и польские рабочие и крестьяне, руководимые большевиками. Во главе восстания становится большевик Сигизмунд Раевский.

Активно включается в борьбу молодежь. Раймонд Раевский, Андрей Птаха и Олеся Ковалло организуют комсомольскую ячейку.

Вместе с отцами и старшими братьями беззаветно сражаются они за свободу.

Андрей Птаха (артист С. Гурзо) — порывистый, напористый, никогда не унывающий, до дерзости смелый парень. Черты эти особенно отчетливо проявляются в знаменитом эпизоде, когда Птаха, запершись один в котельной завода и отбиваясь от яростных атак легионеров, будоражит город могучим, долго не прекращающимся призывным заводским гудком.

Иной — Раймонд (артист А. Иванов). Ему свойственны большая выдержка, сдержанность в выражении чувств, спокойная, разумная рассудительность.

Поэтичный, окрашенный лирическими тонами образ Олеси создает молодая актриса О. Бган.

Мысль об экранизации романа «Рожденные бурей» волновала режиссеров А. Войтецкого и Я. Базеляна уже давно. Несколько лет назад А. Войтецкий, будучи еще студентом, записал: «Это будет разговор с теми, кто подчас за красивой фразой и звонким словцом забывает о той крови, о тех жертвах, которые приносили наши отцы, чтобы над страной поднялось солнце свободы».

Этот разговор, простой, серьезный и мужественный, состоялся. Сценарист, режиссеры, оператор И. Минькоецки, коллектив исполнителей, среди которых наряду с молодежью — опытные мастера: О. Жаков (Сигизмунд Раевский), А. Войцки (его жена Ядвига) и другие, создали хороший фильм.

#### На 1-й стр. обложки кадр из фильма „Коммунист“

На фото. Сверху вниз: два кадра из фильма „Семья Ульяновых“ (в роли Владимира — арт. В. Коровин, в роли Марии Александровны — арт. С. Гиацинтова); кадр из фильма „Сестры“ (Катя — арт. Р. Нифонтова, Даша — арт. Н. Веселовская); кадр из фильма „Рожденные бурей“ (Гнат — арт. И. Теремец Сигизмунд Раевский — арт. О. Жаков, Раймонд — арт. А. Иванов).

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор),  
Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М.,

Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Червадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:  
Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7.  
Тел. В9-07-23

Технический редактор  
В. Красновский

A09398.

Сдано в производство 2/Х 1957 г.

Подписано к печати 5/ХІ 1957 г.

Формат бумаги 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.

Уч.-изд. л. 5,39

Заказ 1724

Тираж 45100 экз.

Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского Совнархоза. Москва, улица Баумана, Гарднеровский пер., д. 1 а.

НОВЫЕ



ФИЛЬМЫ



*Советская культура*

## ВНИМАНИЮ РАБОТНИКОВ КИНОФИКАЦИИ И КИНОПРОКАТА!

**Принимается подписка на 1958 год  
на газету „СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“ — орган  
Министерства культуры СССР и Централь-  
ного комитета профессионального союза  
работников культуры.**

Газета освещает работу библиотек, клубов, Домов культуры, театров, музеев, телецентров, радио, издательств, типографий и книготорговых организаций.

*Газета выходит 3 раза в неделю: по вторникам,  
четвергам и субботам.*

*Подписная цена:*

на 1 год — 62 руб. 40 коп.;  
на 6 месяцев — 31 руб. 20 коп.;  
на 3 месяца — 15 руб. 60 коп.

Подписка принимается без ограничений в почтовых отделениях и агентствах связи, в конторах „Союзпечати“, а также уполномоченными по подписке на фабриках и заводах, в МТС, колхозах и совхозах, на стройках, в учебных заведениях и учреждениях.

*Издательство газеты  
„Советская культура“*

**Внимание наших читателей!**

**В случае отказа в подписке на журнал „Кинотехник“ на местах следует обращаться с просьбой о подписке непосредственно в редакцию.**