

1917-1958



КИНОМЕХАНИК 11  
1958



Мастер киноремонтного пункта Н. Смирнов обучает киномеханика И. Кочергина технически грамотно производить техосмотр 02 (село Якушево, Ногинский р-н)

*К статье на стр. 36*

# КИНОМЕХАНИК

№ 11

НОЯБРЬ

1958

## Содержание

- А. Филиппов.** Навстречу XXI съезду КПСС . . . . . 2  
**Ф. Пещанская.** Большие и малые дела . . . . . 5  
**П. Климентов.** Кинофикаторы Московской области накануне съезда . . . . . 7  
 Фильмы о героике наших дней — на экран! . . . . . 9

\* \*  
\*

- Три поколения.** **Л. Кожевников.** Полвека у киноаппарата. **А. Симонов.** Современный киномеханик. **А. Асланов.** Годовой план — за 6 месяцев . . . . . 11

### ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- А. Коноплев.** Как мы организуем кинопоказ . . . . . 14  
**Н. Кузякин.** Вечера отдыха на улицах . . . . . 15

\* \*  
\*

- Н. Калашников.** Фестиваль фильмов о лесе . . . . . 16  
**Н. Ильницкий.** Нашей школе 20 лет . . . . . 17

### КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- А. Матвеевко.** Электрическая проверка трансформаторов и дросселей . . . . . 19  
**М. Лисогор.** О технике широкоэкранных кинотеатров . . . . . 22

- С. Бруенко.** Техническая конференция киноработников . . . . . 25  
**В. Коровкин.** Новая инструкция по установлению технического состояния 35- и 16-мм фильмокопий . . . . . 26  
 О вкладышах проектора КПП-1 . . . . . 28

### ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

- А. Бенедиктов.** Модернизация звуковоспроизводящей аппаратуры 10-УДС . . . . . 29

### НАМ ПИШУТ

- Еще раз о бобинах . . . . . 35

### РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ

- А. Камелев.** Организация ремонта киноаппаратуры . . . . . 36

### РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

- В. Киселев.** Ответы завода-изготовителя на письма киномехаников . . . . . 40

### НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ КИНОТЕХНИКИ

- А. Каральник.** Новая итальянская кинопередвижка . . . . . 43

### НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

- «В дни Октября» \* «День первый» \*  
 \* «Поэма о море»  
**И. Кобызев.** «Моя ошибка» . . . . . 45—48

Приложение: сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе

На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «День первый»

# НАВСТРЕЧУ XXI СЪЕЗДУ КПСС

А. ФИЛИПОВ,  
зам. министра  
культуры РСФСР

Дни подготовки к XXI съезду партии — это дни высокой политической и трудовой активности нашего народа, дни, волнующие каждого советского человека. Сейчас, когда по всей нашей стране развернулась мощная волна социалистического соревнования за достойную встречу XXI съезда партии, когда советские люди подводят итоги пройденного пути за время, прошедшее после XX съезда, и намечают планы на будущее, особенно возрастает роль и значение учреждений культуры и искусства, всей армии работников культуры, как ближайших помощников партии в пропаганде и осуществлении великих планов коммунистического строительства.

Перед работниками культуры в настоящее время стоят две важные задачи: во-первых, развернуть широкую пропаганду решения Пленума ЦК КПСС о созыве внеочередного XXI съезда партии, помочь партийным организациям в мобилизации усилий трудящихся за досрочное выполнение народнохозяйственных планов и социалистических обязательств и, во-вторых, наметить и обсудить планы дальнейшего развития культурного строительства.

Министерство культуры РСФСР разработало меры по подготовке учреждений культуры Российской Федерации к XXI съезду партии. Основная цель этих мероприятий — в том, чтобы в дни подготовки к съезду максимально активизировать деятельность учреждений культуры, повысить их роль в пропаганде материалов съезда, в организации социалистического соревнования, сосредоточить внимание работников культуры на еще не решенных вопросах культурного строительства.

Подготовка к XXI съезду развернулась во всех учреждениях культуры РСФСР — в клубах, библиотеках, театрах, концертных организациях.

В клубах и домах культуры организуются тематические вечера, выставки, пропагандирующие наши успехи, достигнутые под руководством Коммунистической партии, и перспективы дальнейшего движения вперед. Театры и концертные организации готовят спектакли и концерты, отражающие героическую борьбу нашей партии и народа за торжество коммунизма. Книжные издательства выпускают серии книг, брошюр и плакатов, посвященных достижениям советского народа в период между XX и XXI съездами партии, и планы дальнейшего развития народного хозяйства и культуры страны.

Большая и ответственная роль принадлежит работникам кино. В дни подготовки к съезду они мобилизуют свои усилия

на выполнение планов производства художественных, научных и хроникально-документальных фильмов, борются за повышение их идейного и художественного уровня, за всемерное расширение и улучшение кинообслуживания трудящихся республики.

Каждая киностудия, каждый творческий коллектив стремятся сейчас ознаменовать XXI съезд партии новыми успехами в развитии советской кинематографии.

Главное внимание кинодраматургов, режиссеров, актеров сосредоточивается на создании высококачественных художественных фильмов на темы современности, на темы, отражающие героическую преобразующую роль Коммунистической партии, трудовые успехи нашего народа, высокие моральные качества советских людей.

Тематический план будущего года предусматривает, например, такие фильмы, как «Наш председатель» — о коренных изменениях в колхозной деревне, достигнутых в результате претворения в жизнь решений партии о крутом подъеме сельского хозяйства; фильм «Теплое течение» — об одной из крупных строек на Крайнем Севере; фильм «Девушки из Святославля», рассказывающий о молодых колхозницах; «Люди голубых рек» — об огромных преобразованиях в жизни тувинского народа и ряд других.

Обсуждение вопросов дальнейшего развития киноискусства на студиях проходит под знаком реализации партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Коллективы студий научно-популярных фильмов работают над созданием кинопроизведений, рассказывающих о трудовых победах советского народа, о достижениях советской науки и техники, особенно в области химии, механизации и автоматизации.

К съезду партии будут выпущены специальные тематические журналы «Наука и техника», «Новости сельского хозяйства», «Новости строительства», «На стальных магистралях».

Одновременно студии готовятся к производству фильмов, пропагандирующих материалы съезда партии. Эти фильмы несомненно сыграют большую роль в разъяснении решений съезда и мобилизации трудящихся на их выполнение.

Работники кинофикации и кинопроката также стремятся достойно встретить съезд партии. В коллективах кинотеатров, на сельских киноустановках, в конторах кинопроката развернулось социалистическое соревнование за досрочное выполнение

планов кинообслуживания населения. В подарок съезду работники кинофикации республики введут в этом году сверх намеченного плана не менее 1.300 новых киноустановок.

Значительно расширяется дублирование и субтитрование фильмов на языки национальностей народов Российской Федерации. Будет организована также печать киножурналов на узкой пленке, что улучшит кинообслуживание жителей села, где половина киноустановок оборудована узкоплочными проекторами.

В честь съезда во всех кинотеатрах, на всех киноустановках сейчас проводятся фестивали художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. В домах культуры, клубах вместе с Обществом по распространению политических и научных знаний созданы кинолектории, организуются кинолекции и кино вечера на темы: «Навстречу XXI съезду КПСС», «Партия ведет нас к коммунизму», «Претворяем в жизнь исторические решения XX съезда партии», «Планы партии — планы народа», «Великое завтра нашей родины» и другие.

В дни съезда намечается проведение массовых художественных вечеров в учреждениях культуры, на площадях, стадионах, спортивных залах, где будут демонстрироваться фильмы и организованы концерты с участием профессиональных работников искусств и художественной самодеятельности.

Семилетний план, который будет обсуждаться XXI съездом КПСС, — крупнейший и решающий этап борьбы советского народа за построение коммунизма. Перспективы дальнейшего экономического развития нашей страны открывают новые, невиданные возможности для удовлетворения духовных запросов трудящихся.

Готовясь к съезду партии, органы культуры Российской Федерации разработали и детально обсудили планы культурного строительства.

На предстоящее семилетие (1959—1965 гг.) намечена широкая программа развития кинематографии: значительно увеличивается производство фильмов, расширяется сеть городских кинотеатров и сельских киноустановок.

К концу семилетки в Российской Федерации будут созданы условия, позволяющие обеспечить в городах не менее 27 посещений кино в год на каждого жителя, а в сельской местности — не менее 19 посещений. Это значительно превышает посещаемость кино в США, Франции и Италии.

Советское государство, заботясь об удовлетворении культурных запросов населения, выделяет крупные ассигнования на строительство кинотеатров в городах и рабочих поселках, при этом обращается большое внимание на строительство крупных кинотеатров и их оснащение лучшей, наиболее совершенной кинотехникой. Уже в ближайшее время начинается сооружение кинотеатров на 6 тысяч мест в Свердловске, Новосибирске, Куйбышеве.

Резко увеличится число широкоэкранных кинотеатров.

Наряду со строительством кинотеатров за счет государственных капиталовложений, органы культуры Российской Федерации разработали программу развития сети кинотеатров за счет ссуд Государственного банка.

У нас уже имеется некоторый интересный опыт строительства кинотеатров за счет этих источников. Так, в 1957—58 гг. в Ростовской области было организовано строительство 74 кинотеатров и киноплочадов, из которых большинство уже введено в эксплуатацию; в Пермской области было намечено построить в течение трех лет 44 кинотеатра, в том числе 13 широкоэкранных, в настоящее время свыше 20 кинотеатров уже эксплуатируются. Хороший опыт строительства кинотеатров отмечен в Краснодарском крае, Новосибирской и Курганской областях, в Сталинграде.

Большие возможности для расширения сети постоянно действующих кинотеатров в городах и поселках городского типа и значительного улучшения кинообслуживания населения открывает постановление Правительства о предоставлении ссуд Госбанка на строительство постоянно действующих кинотеатров. Органы культуры Российской Федерации сейчас разрабатывают 3-летние планы возведения таких кинотеатров. Осуществление этих планов несомненно даст положительные результаты уже в ближайшие годы.

Однако по-прежнему одним из наиболее острых вопросов, не получивших достаточного решения, остается ограниченный выбор типовых проектов кинотеатров, разработанных проектными организациями Министерства культуры СССР. Нам необходимо больше разнообразных проектов, с учетом возможности их применения в различных областях и краях Российской Федерации, резко отличающихся своими климатическими условиями. Проектным организациям следует также серьезно поработать над удешевлением стоимости строительства, так как существующие типовые проекты слишком дороги, что вызывает справедливую критику со стороны местных работников культуры.

Министерство культуры РСФСР изучило лучшие проекты кинотеатров, разработанные на местах, с целью рекомендации наиболее удачных из них как типовых.

Министерство культуры РСФСР считает недопустимым стремление некоторых местных органов культуры к упрощенчеству, к отступлению от типовых проектов. Такая «самодеятельность» является нарушением государственной дисциплины и в ряде случаев приводит к тому, что кинотеатры сооружаются с грубыми отступлениями от требований технологии. Ведь кинотеатры строятся на многие годы, и органы культуры обязаны заботиться о том, чтобы эти сооружения были прочными, красивыми и удобными для зрителей.

Последние годы отмечены крупными успехами в сплошной кинофикации деревни.

Планы развития сельской киносети ежегодно не только выполнялись, но и значительно перевыполнялись.

Однако сеть сельских киноустановок росла очень неравномерно. В настоящее время в одних областях Российской Федерации на каждый колхоз приходится уже более одной киноустановки, а в других областях одна киноустановка обслуживает 2—3 колхоза. Особенно медленно растет киносеть в центральных областях и северо-западной части РСФСР.

В предстоящей семилетке будет сделан новый большой шаг в развитии кинофикации деревни. Министерство культуры РСФСР вместе с министерствами культуры автономных республик, краевыми и областными управлениями культуры разработало план сплошной кинофикации колхозов с таким расчетом, чтобы в течение ближайших 3—4 лет иметь не менее одной киноустановки в каждом колхозе, а во многих колхозах и по 2—3 киноустановки. В 43 областях республики эта работа будет завершена уже в нынешнем и будущем году.

Наряду с государственными капиталовложениями мы рассчитываем, как и прежде, для этих целей широко привлекать средства колхозов и местных бюджетов. Это тем более важно, что сами колхозы сейчас проявляют большую заинтересованность в создании новых киноустановок. Стремления колхозов находят также энергичную поддержку со стороны местных партийных и советских организаций. В этом отношении очень характерен пример Калининской области. Чтобы осуществить сплошную кинофикацию колхозов в этой области, необходимо ввести около тысячи новых киноустановок. Учитывая такой большой объем работы, Министерство культуры РСФСР рассчитывало закончить кинофикацию колхозов Калининской области не ранее чем в 1962 году. Однако Калининский облисполком и его управление культуры, взвесив свои возможности и посоветовавшись с правлениями колхозов, считают, что эта работа может быть завершена уже в 1961 году, причем половина киноустановок будет введена за счет средств колхозов и местного бюджета.

В интересах улучшения эксплуатации колхозных киноустановок они обычно передаются государственным органам культуры на арендных началах.

Одним из новых начинаний в области кинофикации деревни является создание широкоэкранной кинопередвижек, позволяющих показывать широкоэкранные фильмы не только в городах, но и в сельской местности. Первая такая широкоэкранная передвижка сконструирована и изготовлена отделом кинофикации Сталинградского областного управления культуры. За короткий срок она завоевала огромную по-

пулярность у жителей деревень. Достаточно сказать, что менее чем за 3 месяца работы ею обслужено около 40 тысяч зрителей.

Экономические показатели работы широкоэкранной кинопередвижки также свидетельствуют о целесообразности развития этого вида кинопоказа.

Сплошная кинофикация колхозов требует увеличения производства киноаппаратуры и пленки, в которых уже сейчас ощущается большая нужда. Намечается увеличение производства киноаппаратуры на действующих заводах, а также пуск нового большого завода киноаппаратуры; будет завершено строительство Казанской кинопленочной фабрики и реконструирована кинопленочная фабрика в городе Переславле-Залесском, что вдвое увеличит их мощность по производству пленки.

Кинофикация деревни тесно связана со строительством клубов, на которых обычно базируются сельские киноустановки. В этом отношении также намечается большая программа.

Одним из крупных и замечательных начинаний, способствующих общему подъему культпросветработы в деревне, является участие колхозов и самих трудящихся в строительстве сельских учреждений культуры. Если в 1953 году за счет средств колхозов в Российской Федерации было построено немногим более 700 клубов, то в прошлом году уже возведено 15 тысяч культпросветучреждений.

Такие разительные перемены произошли в деревне за время после XX съезда партии. Несомненно, что по мере дальнейшего экономического укрепления колхозов, которое будет намечено XXI съездом партии, еще больше развернется строительство клубных учреждений, что благотворно скажется на сплошной кинофикации деревни.

В дни подготовки к съезду кинооператоров и режиссеров студий кинохроники можно встретить на самых ответственных и решающих участках строительства, на предприятиях, в колхозах и совхозах, где завоевываются новые трудовые победы. Лучшие производственные коллективы, передовые люди заводов, строок, знатные полеводы и животноводы, пытливые новаторы производства, изобретатели и рационализаторы, умножающие своим трудом славу и богатства нашей Родины, — вот те герои, которым посвящается наша кинопублицистика.

Они и есть наши кинозрители, и они заслужили того, чтобы их духовные запросы удовлетворялись как можно полнее и лучше. И наш долг, долг работников кинофикации и проката, — обеспечить самый высокий уровень кинопоказа, добиться подлинной культуры обслуживания зрителя.

# БОЛЬШИЕ

В честь XXI съезда КПСС

Львовские кинофикаторы обязались выполнить годовой план к 5 декабря. Свое слово они сдержат — об этом говорят их творческий подъем и неутомимые поиски новых форм общения со зрителями. Не случайно они получили в первом полугодии переходящее Красное знамя республики и премию за отличную работу. Десять кинотеатров Львова отмечены как образцовые.

Мы расскажем о повседневной жизни львовских кинотеатров, их сегодняшнем облике и перспективах ближайших лет.

\* \*  
\*

В начале века, на заре кинематографии, многочисленные предприниматели Львова набросились на коммерчески выгодное и сразу ставшее популярным в народе зрелище. Один за другим возникали кинотеатры-карлики в непригодных помещениях, переделанных из магазинов, складов. Они теснились в центре города, почти рядом. Конкурируя между собой, хозяева переманивали зрителей любыми средствами — танцами под оркестр, ансамблями певиц, буфетами... А жители окраин почти не знали кино. Сельское население львовщины до 1939 года считало всякое зрелище смертным грехом.

Такое наследство получили советские кинофикаторы после воссоединения Западной Украины. Предстояло создать сеть кинотеатров на городских окраинах, приобщить к киноискусству село.

В нынешнем году в Львовской области уже работает 306 установок, из них треть — стационарные.

# и малые ДЕЛА

Все сельское население систематически смотрит новые фильмы в колхозных клубах. Очень скоро каждый районный центр будет иметь благоустроенный кинотеатр, на всех центральных усадьбах колхозов будут созданы киностанционы.

В самом Львове сейчас 23 кинематографа, всего на 8000 мест, что явно недо-

Ф. ПЕЩАНСКАЯ

статочно для такого города. Лучшие здания, выстроенные в послевоенные годы, расположены не в центре, а на окраинах и жители отдаленных улиц смотрят все фильмы у себя в районе. С каждым годом Львов обогащается новыми



Кинотеатр в Львовском парке культуры и отдыха

кинотеатрами: только что закончен строительством крытый летний кинотеатр на 650 мест, открывается новый театр в поселке «Октябрь», в кинотеатре им. Богдана Хмельницкого строится второй зал с широким экраном на 600 зрителей (нынешний имеет 200 мест). Запланирован широкоэкранный кинотеатр на 1200 мест. Вскоре закроемся часть старых кинотеатров, мало соответствующих запросам советских людей, а новые смогут принять в своих стенах почти вдвое больше зрителей, чем существующие.

\* \* \*

В центре, напротив пажитника Адаму Мицкевичу, расположен лучший в городе широкоэкранный театр «Украина». Здесь начинаются все городские фестивали, проводятся встречи с активом, беседы со зрителями. Недавно в празднично украшенном зале кинотеатра проходил фестиваль в честь 40-летия ВЛКСМ. Перед зрителями выступил творческий коллектив киевской студии имени Довженко. Режиссеры и артисты рассказали о своей работе над новыми фильмами, посвященными советской молодежи. Картины этой студии «Киевлянка» (1-я серия), «Если бы камни говорили», «Гроза над полями», «Флаги на башнях» были тепло встречены зрителями. Участники фестиваля побывали на предпрятиях Львова — Элек-

троламповом, Автобусном заводах, кондитерской фабрике «Большевик», во Дворце культуры железнодорожников. Фестиваль, посвященный юбилею комсомола, в октябре прошел во всех кинотеатрах города.

На одной из отдаленных от центра улиц выстится красивое белое здание с колоннами. На фронтоне светятся слова: «Кинотеатр имени Ярослава Галана». Этот театр полюбили все львовчане. В фойе много света, по стенам развешены репродукции картин советских и зарубежных художников, на столах журналы, свежие газеты. Любители музыки слушают здесь лучший львовский оркестр народных инструментов. Зрительный зал хорошо проветривается. Аппаратная освещена новейшим оборудованием.

У входа в кинотеатр всегда толпится народ. Одни хотят посмотреть новый фильм, других интересует хотя и не новая, но интересная картина, входящая в тематический цикл, объявления о котором заранее вывешены перед кинотеатром. Ящик для писем, находящийся в фойе, всегда полон. Советоваться со зрителями, прислушиваться к их пожеланиям, удовлетворять запросы всех посетителей — таков здесь стиль работы.

Довольно большой зал (450 мест) детского кинотеатра имени Коперника почти всегда заполнен. Перед началом сеанса в фойе проходят концерты художе-

ственной самодеятельности, игры, демонстрируются научно-популярные, документальные, мультипликационные фильмы. Ребята стремятся в свой театр: им здесь интересно, их любят, заботятся о них.

Кинотеатр имени Шевченко расположен на окраине города в рабочем районе. Еще три года назад он плохо посещался, был запущенный, грязный, фильмы демонстрировались из рук вон плохо. Новый директор К. С. Копакова, человек с живой душой, любящая свое дело, совершенно преобразила театр. Опрятный, свежо покрашенный, уютный, оборудованный новой аппаратурой, он теперь очень популярен в районе. Тов. Копакова связана со школами, комсомольскими организациями, предпрятиями. Ее актив на местах пропагандирует фильмы, фестивали, тематические показы. В помещении кинотеатра проходят заводские вечера, школьники коллективно смотрят учебные и детские фильмы. В результате сборы увеличились втрое против прежних лет.

Если вам доведется в ожидании поезда провести ночь на Львовском вокзале, вы непременно побываете в маленьком кинотеатре «Вокзал», посмотрите художественный фильм, хроника, спортивный журнал. Афиши, радио приглашают пассажиров в кинозал. Сюда заходят и рабочие после ночной смены, и жители ближайших улиц. Все 150 мест, как правило, заполнены, несмотря на столь необычные часы работы.

Любят львовчане и новый кинотеатр в Парке культуры и отдыха, построенный года четыре назад. Красивое здание в нем летом прохладно, зимой оно согрето центральным отоплением.

Вечерами, когда стемнеет, множество людей собирается перед экранами на площадях. Зрители, расположившись на стульях у своих подъездов, на балконах, с интересом смотрят новые журналы, научно-популярные, документаль-



Кинотеатр имени Ярослава Галана



ные, художественные фильмы, рекламные кадры будущих новинок. Желанным гостем на улицах Львова стал автобус с киноаппаратурой. Передвижной установкой ведаёт Областная контора проката. Хочется, кстати, рассказать об одном хорошем начинании этой конторы, привившемся также и в районных центрах области. Это кинолекторий, где по заранее купленным абонеентам посетители слушают цикл лекций, сопровождающихся показом художественных фильмов. С большим успехом прошли вечера, посвященные комсомолу, его роли в строительстве коммунизма, участию в отечест-

венной войне, моральному облику советского молодого человека.

Постоянное внимание работники кинопроката уделяют младшему поколению зрителей. Небольшой фонд детских фильмов база старается распределить так, чтобы сельские ребята не были обойдены. Для самых маленьких зрителей здесь собрано свыше пятидесяти сборников мультфильмов. Пять частей такого сборника составляют целый сеанс занимательных сказок.

Жители Львова любят искусство кино. Они живо откликаются на интересные, полезные начинания работников проката и кинофика-

ции. Уже стали традицией конференции зрителей. Проведенные в марте встречи на тему «За лучший кинопоказ» были очень плодотворны — много ценных пожеланий и предложений участников конференций были приняты кинофикаторами. От предстоящей осенней встречи со зрителями они ждут хороших результатов.

\* \*

Успехи, как мы хорошо знаем, не даются легко. Они — результат упорного повседневного труда, творческого горения, изобретательности, инициативы. Во всем этом нельзя отказать львовским работникам.

# КИНОФИКАТОРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НАКАНУНЕ СЪЕЗДА

П. КЛИМЕНТОВ,  
зам. начальника  
Московского областного  
управления культуры

**В**есь о созыве внеочередного XXI съезда партии работники киносети Московской области, как и весь советский народ, встретили с огромным воодушевлением. Они прилагают много сил, чтобы отметить это большое событие новыми трудовыми успехами.

Партия и советское правительство проявляют особую заботу о развитии киноискусства, играющего огромную роль в коммунистическом воспитании трудящихся.

За время, прошедшее после XX съезда КПСС, значительно возрос выпуск новых советских фильмов, расширилась и киносеть. Количество сельских киноустановок по Московской области увеличилось на 300. За это же время в городах сооружено 8 новых кинотеатров на 3000 мест.

Число кинозрителей за последние три года возросло вдвое и в целом по области составило 92 миллиона человек.

Посещаемость кино увеличилась в результате роста выпуска новых фильмов, а также изменения режима эксплуатации киноустановок: вместо 8 экранодней кино-

установки на селе работают теперь 18 экранодней, а городские кинотеатры обслуживают зрителей в две смены; кроме того, улучшилось рекламирование и работа по продвижению фильмов.

Сейчас в Московской области насчитывается более 2500 стационарных киноустановок, причем в каждом городе и рабочем поселке имеется не менее одной киноустановки. В крупнейших городах области — Орехово-Зуеве, Коломне, Люберцах и Бабушкине — открыты широкоэкранные кинотеатры со зрительными залами на 500—800 мест.

Достигнуты некоторые успехи и в кинофикации сельской местности, где работает более 1700 киноустановок — в основном постоянно действующих стационаров в сельских клубах с режимом работы от 12 до 20 дней в месяц. Такие киностационары сейчас имеются во всех 850 колхозах области, во многих бригадах, во всех совхозах, МТС и РТС.

Несмотря на достигнутые успехи в развитии киносети, дальнейшее расширение ее и повышение культуры кинообслуживания

городского и сельского населения области остаются нашей важнейшей задачей. На ее решение направлены усилия работников киносети области в эти знаменательные дни общего политического и трудового подъема.

Благоприятные условия для расширения киносети создало предоставление Госбанком ссуд на строительство кинотеатров. Совсем недавно трудящиеся некоторых городов и крупных поселков (Перова, Очакова, Н. Кузьмино, Алабушега, Часцов и некоторых других) получили замечательный подарок — новые кинотеатры от 250 до 400 мест каждый.

Сейчас за счет ссуд Госбанка и местных средств успешно ведется строительство 20 кинотеатров в городах, рабочих поселках и крупных населенных пунктах области. Строители и работники культуры, включившись в социалистическое соревнование в честь XXI съезда КПСС, обязались к открытию съезда ввести в эксплуатацию 10 кинотеатров в гг. Наро-Фоминске, Перове, Шелкове, в поселках Белые Столбы, Чисмено, Сабурово, Ликино, Фирсановке с общим числом мест 3510. 10 кинотеатров на 4500 мест будут закончены и введены в эксплуатацию в 1959 году. Новые благоустроенные кинотеатры получат жители Коломны, Егорьевска, Загорска, Ликино-Дулева, Рошала. Под широкий экран оборудованы еще три кинотеатра в Подольске, Клину и Наро-Фоминске. Они вступили в эксплуатацию в дни празднования 41-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Коллективы работников киносети Озерского, Ухтомского, Куровского, Раменского и других районных отделов культуры взяли обязательства открыть до конца этого года, главным образом за счет средств колхозов, 60 новых киностационаров во вновь открываемых сельских клубах.

Многотысячный коллектив работников культуры Московской области обязался добиться высокого качества показа фильмов и повышения культуры кинообслуживания, усиления массово-политической работы во круг фильмов.

В городских кинотеатрах, в домах и дворцах культуры и в сельских клубах в сентябре—октябре проводились тематические показы художественных фильмов, посвященных 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и 40-летию Ленинского комсомола. Демонстрировались лучшие историко-революционные кинопроизведения, а также фильмы, отображающие героическую борьбу советского народа за построение социализма и коммунизма в нашей стране. Показ этих фильмов сопровождался массово-разъяснительной работой со зрителями — лекциями, беседами. Были организованы выставки.

Не менее важной заботой работников киносети области является организация широкого показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Большой интерес у зрителей вызвал закончившийся недавно кинофестиваль, посвященный Российской Федерации, на котором широко демонстрировались интересные хроникально-документальные фильмы. Во

время фестиваля в мае-июне было проведено 11 000 киносеансов. На них присутствовало около миллиона зрителей.

Работники киносети решили в дальнейшем организовывать широкие показы хроникально-документальных фильмов.

Коллектив работников культуры взял также обязательство — максимально использовать все формы и методы пропаганды сельскохозяйственной науки и передового опыта среди широких масс колхозников и механизаторов. Кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов, проведенный по области в текущем году, на котором было организовано 31 000 киносеансов, привлек 1,9 миллиона сельских зрителей.

Работники культуры Московской области поставили перед собой задачу — добиться регулярного показа фильмов во всех колхозах, совхозах и РТС области, провести с сентября 1958 года по февраль 1959 года 12 000 специальных киносеансов, обслужить миллион сельских зрителей. Учитывая, что период тематического показа сельскохозяйственных фильмов совпадает с агротехнической учебой колхозников и механизаторов, следует широко привлечь к пропаганде фильмов специалистов сельского хозяйства и передовых людей колхозов и совхозов.

В продвижении хроникально-документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов большую роль должны сыграть городские и сельские кинолектории, которых сейчас в области насчитывается более 400, а в IV квартале этого года намечено организовать еще 200.

Только в кинолекториях до января 1959 года будет проведено 10 000 лекций с демонстрацией хроникально-документальных и научно-популярных сельскохозяйственных фильмов.

Работники киносети области обязались в честь XXI съезда КПСС завершить план досрочно — к 20 декабря 1958 года и сверх плана до конца года обслужить 2 миллиона 200 тысяч зрителей, дать дополнительно 3 миллиона 300 тысяч рублей дохода от кино. Девятимесячный план по всем показателям выполнен досрочно — 19 сентября.

Отлично трудятся в эти дни сельские кинолектории гг. Саломатин и Маркин из Егорьевского района, Хаперский из Орехово-Зуева, Тарасов из Кунцева, Уваров из Мытищинского района, Афанасьев из Луховиц и многие другие, выполняющие производственные задания на 115—120% и взявшие обязательства завершить годовые планы досрочно — к 7 ноября 1958 года.

Сплоченно работают коллективы широкоэкранных кинотеатров в Бабушкине, Люберцах, Коломне, двухзального кинотеатра в Серпухове, перевыполняя планы и добиваясь высокой культуры обслуживания зрителей.

Работники киносети Московской области сознают, что предстоящие решения съезда партии по вопросам развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 гг. обеспечат дальнейшее развитие киноискусства и кинофикации страны. На это указывают предварительные, сугубо ориентировочные

наметки плана кинофикации Московской области на 1959—1965 гг.

Только по государственной киносети намечается построить в городах и рабочих поселках области еще 40 постоянно действующих кинотеатров, что позволит обслужить в два с половиной раза больше городских зрителей.

За этот же период намечается на 30% расширить сеть киноустановок на селе и обслужить на 40—50% больше зрителей. Кроме того, в крупных сельских населен-

ных пунктах будет построено 30 кинотеатров на 200—300 мест каждый. Все это позволит к 1965 году увеличить посещаемость кино в Московской области до 200 миллионов зрителей.

Большое, почетное дело осуществляют работники киносети Московской области. Благородны их стремления к достижению новых трудовых успехов на благо народа. И нет сомнений, что взятые обязательства они выполнят и достойно встретят XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза.

# ФИЛЬМЫ О ГЕРОИКЕ НАШИХ ДНЕЙ — НА ЭКРАН!

Менее трех лет прошло после XX съезда КПСС. Но каких огромных успехов под мудрым руководством партии добилась наша страна, трудолюбивый ее народ на всех участках хозяйственного и культурного строительства!

Советские люди с полным основанием гордятся могучим подъемом нашей промышленности, замечательными успехами сельского хозяйства, величайшими достижениями науки и техники, ростом благосостояния народа, его культуры.

На огромной территории нашей страны изо дня в день сотни кинооператоров фиксируют на пленку бурное строительство новых городов, сел, заводов, фабрик, жилых домов, достижения новаторов производства, трудовые подвиги колхозного крестьянства, творческие успехи наших ученых.

Киностудиями нашей страны создано много научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, в которых отражен величественный путь, пройденный советским народом после XX съезда партии, все новое, передовое, что возникает в промышленности, сельском хозяйстве и культурной жизни страны. И очень важно, чтобы миллионы советских людей познакомились с этими ценными кинодокументами величественной эпохи строительства коммунизма.

Товарищи киномеханики и работники кинопроката!

Организуйте в честь XXI съезда партии широкий показ городскому и сельскому населению фильмов, отображающих замечательные успехи нашей родины во всех

отраслях народного хозяйства, науки, культуры и искусства.

В решениях XX съезда партии предусматривалось дальнейшее развитие нашей промышленности.

В конторах кинопроката имеются замечательные фильмы, посвященные этой теме. Например, научно-популярный фильм «Автоматика в промышленности» повествует о том, как выполняются решения XX партсъезда по вопросу автоматизации. В картине показана работа электронно-вычислительных машин.

Научно-популярные фильмы «Новаторы станкостроения», «Сталевар Серков», «Путь исканий», «Новатор Чурсинов», «Почин мастера Кораблина» посвящены замечательным новаторам производства, пытливая мысль которых быстрыми темпами двигает вперед нашу социалистическую промышленность.

В 22 павильонах на территории ВСХВ показано, что дает промышленности советская наука, как облегчится труд рабочих различных отраслей производства. В павильонах представлены изобретения отдельных новаторов. Все это зритель может посмотреть в хроникально-документальном фильме «На Всесоюзной промышленной выставке».

Имеются и другие научно-популярные и хроникально-документальные фильмы о славном труде угольщиков, автомобилестроителей, металлургов, нефтяников и др.

Большое внимание в решениях XX съезда было уделено строительству в стране электростанций.

В хроникально-документальном фильме «От Волхова к Ангаре» рассказывается об электростанциях Советского Союза, о стройках 6-й пятилетки.

В фильме «Куйбышевский гидроузел» представлено строительство гидроузла. Совсем недавно состоялось открытие этой крупнейшей волжской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина. Этому событию посвящен хроникально-документальный фильм «На Волге широкой».

Фильм «Покорители Ангары» показывает строительство и пуск Иркутской ГЭС, а хроникально-документальный фильм «У Падунских берегов» знакомит со строительством самой крупной в мире гидроэлектростанции — Братской ГЭС.

Во многих созданных за последние годы научно-популярных, учебных и хроникально-документальных фильмах нашли отражение вопросы дальнейшего подъема сельского хозяйства и животноводства в нашей стране.

Об освоении целинных и залежных земель рассказывают фильмы «В степи За-волжской», «Мы живем в Кулунде», «Победа Чкаловских хлеборобов» и другие.

Художественно - мультипликационный фильм «Чудесница» в доходчивой, выразительной форме рассказывает об огромной роли, которую играет кукуруза в развитии сельского хозяйства, и особенно животноводства.

Научно-популярный фильм «Раздельная уборка зерновых культур» показывает преимущества этого прогрессивного способа уборки.

Учебный фильм «Ликвидация потерь при уборке урожая — источник увеличения ресурсов зерна» знакомит с передовым методом организации уборки урожая, обеспечивающим проведение уборочных работ в сжатые сроки и без потерь.

В фильме «Больше молока стране» отображен опыт животноводов Рязанской области, вышедших на одно из первых мест в стране.

Хроникально-документальный фильм «За изобилие продуктов животноводства» — это яркий ответ тружеников деревни на призыв КПСС — догнать в ближайшие годы США по производству мяса, молока и масла на душу населения.

За последнее время создано немало и других научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, показывающих замечательные достижения и передовой опыт тружеников сельского хозяйства.

А каких выдающихся успехов добилась наша родина в мирном использовании атомной энергии! Об этом зрители узнают из научно-популярного фильма в семи частях «Атомная энергия для мирных целей» и короткометражных фильмов «Первая в мире», «Меченые атомы», «Тайна вещества» и других.

Событие огромной важности произошло между XX и XXI съездами партии. Советский Союз запустил первый в мире искусственный спутник Земли. Это — выдающееся достижение всей страны, ее науки и техники. Об этом событии, явившемся новой страницей в истории человечества, рассказывает хроникально-документальный фильм «Спутник над планетой».

О крупнейшей победе технической мысли советских людей — запуске спутника Земли повествуют фильмы «Первые советские спутники Земли» и «Дорога к звездам».

Сколько выпущено интересных научно-популярных и хроникально-документальных фильмов о расцвете жизни и культуры наших союзных и автономных республик, об Урале, Сибири, Дальнем Востоке, об освоении Арктики, о возникновении за последние годы новых городов, рабочих поселков и промышленных центров.

Все эти фильмы представляют огромный интерес для нашего любознательного зрителя. Какая благодарная задача для работников кинофикации, кинопроката, сельских киномехаников — именно сейчас, когда вся страна изо дня в день множит свои трудовые успехи в честь XXI съезда КПСС, показать на экранах труженикам городов и сел яркие страницы жизни советского народа, его благородный труд, его успехи во всех отраслях народного хозяйства и культуры за годы, прошедшие после XX съезда КПСС.

Чтобы хорошо, организованно провести демонстрацию этих фильмов, киномеханикам надо наладить тесную связь с партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями, а по отдельным фильмам обеспечить хорошую рекламу, привлечь лекторов и докладчиков.





# Три поколения

Очерки о лучших работниках киносети можно встретить в каждом номере нашего журнала. Сегодня мы познакомим Вас, читатель, с представителями трех поколений киномехаников — Николаем Михайловичем Кононовым, Борисом Акимовичем Исиченко и Аллахверди Мамедовым. В разные годы начался их трудовой путь, по-разному сложились их судьбы. Но всех их объединяют любовь к своей профессии, чуткое отношение к зрителям, умение и желание передать свой опыт товарищам, стремление овладеть ковой техникой, быть на переднем крае жизни — там, где они могут принести больше пользы.

## ПОЛВЕКА у киноаппарата

Часа два продолжался совет старшин фабричного клуба. Много было высказано интересных мыслей по поводу предпраздничного оформления помещения. Наконец, придя к общему согласию, все стали расходиться по домам.

Проходя мимо знакомой лестницы, Николай Михайлович Кононов не удержался от соблазна заглянуть в киноаппаратную. Вот уже более года как ему вручили пенсионную книжку, а он все еще не может привыкнуть к своему новому положению, ежедневно заходит в клуб и поднимается по этой крутой и высокой лестнице.

— Ну, как у вас тут дела, Татьяна Васильевна? — спрашивает он каждый раз, входя в киноаппаратную.

— Хорошо, Николай Михайлович, — слышит он всегда веселый голос киномеханика Корягиной.

Но сегодня огорченная Татьяна Васильевна сказала:

— Плохо. Через полчаса начало сеанса, а у меня автомат дуговой лампы что-то не в порядке.

Николай Михайлович быстро сбросил пальто, взял отвертку.

Умелые руки быстро нащупали знакомые винтики, гаечки, шайбочки. Прошло всего 10—15 минут, и автомат снова собран и отрегулирован. Проектор заработал.

— Благодарю вас, Николай Михайлович, — сказала Татьяна Васильевна, провозжая своего учителя.

А через полтора часа Николай Михайлович Кононов был уже в киноаппаратной городского кинотеатра, здесь ему надо бы-

ло помочь Анне Макаровне Попковой собрать аппарат после ремонта. Он еще раз показал своей бывшей ученице, как правильно смазывать подшипники мотора.

Анна Макаровна Попкова, как и Татьяна Васильевна Корягина, горячо, от всей души, благодарила своего учителя за помощь.

Шестидесятипятилетний мастер радовался, что не перестал еще быть полезным, что по-прежнему люди обращаются к нему за советом.

Многих он обучил мастерству киномеханика. Много пришлось ему отремонтировать различных киноаппаратов.

...Тяжело жилось коломенскому рабочему Михаилу Кононову — меднику машиностроительного завода. Семья была большая: шестеро детей.

— Куда бы нам пристроить старшего? — частенько советовались между собой супруги.

Однажды отец пришел домой веселый.

— Нашел, Колька, тебе хорошую работу, — сказал он, похлопав сына по плечу. — Пойдешь учеником машиниста в электричку.

— В какую электричку? — спросил сын.

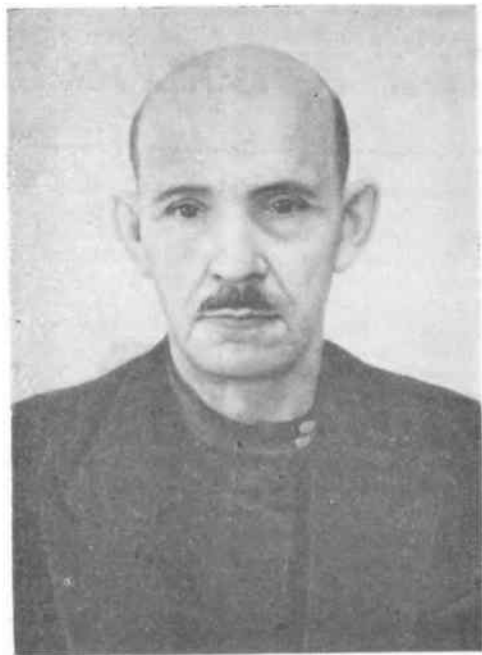
— Владелец ресторана Егоров и торговец Люльев электротеатр в Коломне открывают.

— А сколько платить-то сынишке будут? — поинтересовалась мать.

— Платить?! — отец рассмеялся. — Вишь, чего захотела... Платить?! Благодарю хозяев, что бесплатно взяли в ученики. А она — платить!

Так в 1910 году Николай Кононов начал свою трудовую деятельность в одном из первых подмосковных кинематографов — в Коломенском электротеатре «Россия». Первое время он работал учеником машиниста. Более полутора лет ему ничего не платили.

В 1912 году Николая Кононова назначили помощником демонстратора. Теперь он сам перематывал ленту, доставлял картины в театр и крутил аппаратуру. Работа была нелегкая: кинопроекторы в то время



Николай Михайлович Кононов

были иностранные, «Патэ» или «Гамон», с электродвигателем в 12 лошадиных сил.

— Дело было новое, интересное,— вспоминает Николай Михайлович,— и я полюбил свою профессию.

В 1914 году Кононова назначили демонстратором. В подручные Николай Михайлович взял свою жену Евгению Васильевну.

Великая Октябрьская социалистическая революция застала Николая Михайловича киномехаником в клубе Коломенского коммерческого собрания.

— После национализации кинематографа кино стало доступным для всего народа,— рассказывает Николай Михайлович.— Ежедневно приходилось проводить по пять-шесть сеансов.

В Коломенском рабочем электротееатре «Эрмитаж» супруги Кононовы проработали до конца 1927 года. В январе 1928 года их направили в г. Егорьевск.

Это были годы первой пятилетки. Повсюду открывались фабричные и заводские рабочие клубы. Кино распространялось по всей советской стране.

Николай Михайлович организовал при городском кинотеатре первые курсы киномехаников. Занятия устраивали вечером, так как люди учились без отрыва от производства. В 1931 году первые ученики Кононова установили в городских и сельских клубах Егорьевского района 12 отечественных киноаппаратов.

В 1937 году в семье Кононовых появился третий киномеханик — закончил курсы и начал работать в городском кинотеатре сын Константин. К тому времени Евгения Васильевна была старшим киномехаником того же кинотеатра, Николай Михайло-

вич — старшим техноруком районного отдела кинофикации.

В 1940 году супруги Кононовы были награждены юбилейным значком «20 лет советской кинематографии», позднее отмечены нагрудными значками «Отличник кинематографии». А в 1944 году решением Комитета по делам кинематографии при СНК СССР Николаю Михайловичу присваивается почетное звание шеф-киномеханика.

...Почти 50 лет Николай Михайлович занимался любимым делом, обучил мастерству сотни киномехаников. Егорьевцы хорошо знают этого всеми уважаемого человека. Это он показывал им первые наши звуковые фильмы — «Путевку в жизнь» и «Златые горы». Это он давал по 7—8 сеансов в сутки, обслуживая госпитали в годы Отечественной войны. Это его избрали депутатом в Егорьевский городской Совет.

А сколько радости доставлял Николай Михайлович в праздничные дни детям своим искусным светооформлением клубных помещений!

И нет, пожалуй, такого жителя в Егорьевске, который бы не отзывался с благодарностью о Николае Михайловиче Кононове, посвятившем свою жизнь благородному делу.

Л. КОЖЕВНИКОВ

## Совхозный КИНОМЕХАНИК

Биография Бориса Акимовича Исиченко похожа на биографии сотен советских киномехаников. По окончании семилетней школы в 1934 году, в шестнадцать лет, Борис уже демонстрировал фильмы в Изюмском кинотеатре «Коммунар». Через четыре года Б. Исиченко окончил курсы киномехаников — и навсегда связал свою жизнь с любимой профессией. За 22 года работы Исиченко освоил различные проекционные аппараты, начиная от немого ГОЗа, на котором показывал фильмы на дневных сеансах в школах, до новейшей отечественной звуковой киноаппаратуры. Все более сложная техника требовала от киномеханика повышения знаний, и Борис Акимович Исиченко поступил в Алма-Атинский кинотехникум. В упорной учебе прошли годы. Государственная комиссия присвоила ему звание техника, и он был направлен на работу в Кемеровскую контору кинопроката старшим инспектором.

В сентябре 1953 года один за другим пошли в привольные казахстанские степи эшелоны покорителей целины. Радио каждый день приносило известия о строительстве новых совхозов. Потянулись составы с богатой сельскохозяйственной техникой. Не смог Борис Акимович оставаться на спокойной работе, сердце просилось к любимому делу. Собрал он свою семью и вме-



Киномеханик Б. А. Исиченко

сте с молодежью отправился в совхоз № 4 Оskarовского района Карагандинской области. Здесь его приезде были рады. Рабочий комитет вручил Исиченко новенькую передвижную киноаппаратуру.

Началась полукочевая жизнь совхозного киномеханика. Утром Исиченко на ферме — показывает фильмы животноводам, к обеду его встречают на полевом стане или в тракторной бригаде, а вечером собираются целинники у небольшого экрана под открытым небом. И как приятно киномеханику услышать:

— Спасибо за хороший фильм, приезжайте почаще!

Прошло два года. Под бурные рукоплескания десятков механизаторов, полеводов и животноводов киномеханику Борису Акимовичу Исиченко была вручена Почетная грамота рабочего комитета.

А еще через год о совхозном киномеханике узнали и в Москве. Снова он был награжден грамотой, теперь уже не рабочего комитета, а ВЦСПС и Центрального комитета профсоюза рабочих сельского хозяйства и заготовок. Вскоре на его груди появилась медаль «За освоение целинных земель».

А. СИМОНОВ

## Годовой план — ЗА 6 МЕСЯЦЕВ

Имя Алахверди Мамедова, киномеханика Ашхабадского селения Закатальского района, уже известно нашим читателям.

О нем, как об инициаторе отличного кинообслуживания сельского населения, была помещена статья в журнале «Киномеханик» в 1955 году.

Передовой опыт работы Мамедова еще в 1954 году был распространен в Азербайджанской ССР. В октябре 1955 года мы встретили тов. Мамедова в Москве на Всесоюзном совещании передовых сельских киномехаников. В этом же году его избрали делегатом на съезд ЛКСМ Азербайджана.

Своей работой тов. Мамедов завоевал авторитет у зрителей и обществности. 9 лет работает этот инициативный, дисциплинированный киномеханик и из года в год перевыполняет плановые задания на 150—200 процентов.

12 июля этого года Мамедов рапортовал в Министерство Культуры Азербайджана о досрочном выполнении государственного плана 1958 года. За 8 месяцев вместо запланированных 272 киносеансов Мамедов показал 332, обслужив 26 391 зрителя, вместо предусмотренных планом 12 364.

Каким образом он добивается успеха? Прежде всего, Мамедов любит свое дело. При составлении репертуара на следующий месяц учитывает желания зрителей, беседует с ними. Красиво оформляет кинорекламу и разрешивает ее на видных местах селения. До сеанса организуется концерт любимых песен в магнитофонной записи.

Не менее 4 раз в месяц т. Мамедов демонстрирует колхозникам на полевых станах и фермах сельскохозяйственные научно-популярные и документальные фильмы. Перед началом сеанса передается беседа агронома или зоотехника, предварительно записанная на магнитофон. За 8 месяцев этого года было проведено 40 сеансов с демонстрацией сельскохозяйственных фильмов, на которых присутствовало 7828 колхозников.

За 9 лет работы Мамедов подготовил из местного населения пять киномехаников и мотористов, которые теперь работают самостоятельно.

Во время пребывания в Молдавии, куда т. Мамедов выезжал в 1957 году в составе делегации для заключения социалистического договора с работниками киносети братской республики, он познакомился с техникой показа фильмов при дневном свете. Теперь каждый выходной день он проводит демонстрацию дневного кино.

За систематическое перевыполнение государственного плана и высокое качество кинообслуживания населения т. Мамедов неоднократно награждался. Он имеет Почетную грамоту Министерства кинематографии СССР, Почетную грамоту ЦК ВЛКСМ, две Почетных грамоты Министерства культуры СССР и семь Почетных грамот Министерства культуры Азербайджанской ССР.

Став на трудовую вахту в честь XXI съезда КПСС, Алахверди Мамедов обязался выполнить два годовых плана.

А. АСЛАНОВ

# Как мы организуем

# КИНОПОКАЗ

**А. КОНОПЛЕВ,**  
зам. зав. отделом культуры

Включившись во Всероссийский общественный смотр работы культурно-просветительных учреждений, киномеханики Илекского отдела культуры (Оренбургская область) взяли повышенные социалистические обязательства: завершить годовой план по кинообслуживанию населения к 5 декабря, а киномеханики М. Мирошников и Ю. Арьков решили выполнить план по кинообслуживанию населения уже к 7 ноября — дню 41-й годовщины Октября.

Партийная организация и местком поддержали инициативу передовиков и предложили всем киномеханикам взять индивидуальные повышенные обязательства и заключить между собой соцдоговоры.

После получения из Областного управления квартального плана был проведен семинар культпросветработников, на котором совместно с заведующими клубами были разработаны месячные и годовые планы по каждой киноустановке и намечены мероприятия по их выполнению. Передовые работники киносети поделились здесь опытом своей работы. Много дельного и полезного рассказал собравшимся киномеханик Мирошников. «Для того чтобы успешно выполнить план по кинообслуживанию, — говорил он, — необходимо прежде всего заинтересовать зрителя, а зрителя можно заинтересовать только хорошим качеством демонстрации картин, в частности следует обратить серьезное внимание и на своевременное начало сеансов.

Кроме того, важно иметь хорошую рекламу, вывешивать ее надо заранее и на специально предназначенных для этого местах. В нашем селе таких постоянных мест шесть, поэтому все жители обычно знают, что за картина демонстрируется в клубе вечером».

Перевыполнение плана обслуживания населения обеспечивают не только киномеханики на местах. Большую роль сыграл отдел культуры, который установил строгий контроль за работой киноустановок. Вся аппаратура ежемесячно проверяется и на месте ремонтируется киномастером В. Савенковым. Механики сообщают ему по телефону обо всех случившихся неполадках, и — будь то днем или поздно вечером — Савенков немедленно принимает меры к их устранению. За ним закреплен мотоцикл, на нем он поспевает всегда вовремя. Звонит, например, киномеханик Квояев: мотор проектора не работает, пусковая обмотка отказала. Тов. Савенков немедленно выезжает, и тут же неполадки устраняются. Или сообщает киномеханик Фролов, что у него отказал усилитель, — вновь мастер оказывает срочную помощь. Такая постановка дела в Илекском отде-

ле культуры позволила на всех киноустановках района в первом полугодии ликвидировать простои по техническим причинам.

Большую помощь в выполнении поставленных задач оказывает слаженность в работе киномеханика и заведующего клубом. При правильно составленных планах работы клуба и киноустановки у киномеханика остается свободное время, в которое он может принимать участие в работе клуба, в кружках художественной самодеятельности. А это еще больше сближает механиков с населением и поднимает их авторитет, способствует привлечению зрителей в кино.

Немаловажную роль играют также подбор и закрепление кадров киномехаников. Многие механики нашего района, такие как М. Мирошников, Ю. Арьков, П. Лысов, А. Фролов, С. Макаренко, работают уже по десять с лишним лет. Они накопили большой практический опыт организации киносеансов и хорошо знают духовные запросы своих зрителей.

Отдел культуры регулярно проводит работу по совершенствованию технических знаний киномехаников. Занятия ведут ст. киномеханик райкинотеатра т. Макаренко и реммастер т. Савенков. За последнее время в практику семинаров вошло проведение занятий самими механиками и мотористами. В течение месяца они готовятся по вопросам, запланированным на предыдущем занятии. Каждый старается сделать свое выступление на семинаре как можно более содержательным и интересным.

В конце занятия киномеханики и мотористы предлагают материалы для следующего семинара и поручают провести его двум другим товарищам. В течение первого и второго кварталов такие занятия проводили 4 киномеханика, 2 помощника и 5 мотористов.

В последнее время киноустановки района практикуют выпуск световых газет. Они помогают укреплять дисциплину и повышать культуру зрителей. Киномеханик Глинушкин, например, в световой газете показал нарушителя порядка Сапогина, который в клубе хулиганил и сквернословил. После выхода газеты на экран Сапогин резко изменил свое поведение.



В первом полугодии отдел культуры проводил фестиваль сельскохозяйственных фильмов. В течение шести месяцев было продемонстрировано 24 сельскохозяйственных фильма, организовано 109 сеансов, обслужено 12 142 зрителя. Колхозники увидели фильмы «Берегите сельскохозяйственную технику», «Увеличим поголовье домашней птицы», «Используем резервы в свиноводстве», «Чудесница», «Раздельная уборка зерновых культур» и другие. Их демонстрация сопровождалась лекциями и беседами агрономов и зоотехников.

Отдел культуры составил также план показа фильмов непосредственно на полевых станах. В дни весеннего сева, сеноуборки, хлебоуборочной кампании в каждой тракторно-полеводческой бригаде показывали не менее 6 картин. Передовые киномеханики Коннычев, Мачехин, Арьков уже продемонстрировали по 5 фильмов в каждой бригаде, на полевых станах проведено 35 киносеансов и обслужено около 2500 тружеников полей. Киномеханики сами участвуют в полевых работах, помогая

колхозникам убрать урожай вовремя и без потерь. Например, В. Коннычев на уборке урожая заработал 40 трудодней.

И вот результаты полезных дел, о которых здесь рассказано: все 13 киноустановок района в первом и втором кварталах 1958 года выполнили план кинообслуживания населения на 150%.

По итогам первого квартала району было вручено переходящее знамя управления культуры и обкома союза работников культуры и присуждена Всесоюзная премия Министерства культуры СССР и ЦК союза работников культуры. Киномеханики и ведущие клубами во втором квартале вновь завоевали переходящее знамя управления культуры и обкома союза работников культуры. Так же успешно они работали и в третьем квартале.

Воодушевленные решением пленума ЦК КПСС о созыве внеочередного XXI съезда партии, работники киносети Илекского района свое обязательство о досрочном завершении годового плана и сборе дополнительных средств выполняют с честью.



## Вечера отдыха НА УЛИЦАХ Н. КУЗЯКИН, зав. клубом

**В**о время Всероссийского общественного смотра работы культурно-просветительных учреждений наш клуб выступил инициатором полезного и интересного мероприятия. Для жителей поселка этим летом были организованы вечера отдыха и демонстрация научно-популярных фильмов прямо на улицах.

Киносеансы, вечера отдыха, танцы в клубе — явление привычное для нашего населения. Но не секрет, что часть жителей, особенно пожилые люди, вообще не ходят в клуб или ходят изредка. И вот мы решили в летнее время проводить вечера отдыха и демонстрировать научно-популярные фильмы на улицах.

Когда появилась реклама:

«Сегодня на улице Сталина вечер отдыха. В программе:

1. Лекция на тему «История возникновения и развития революционного движения в России».

2. Кинофильм «Русский характер».

3. Массовые игры, танцы» — люди удивленно спрашивали: «Неужели кино на улице?»

Особенно недоверчиво отнеслись к этому сообщению старики. Но от участия в вечере мало кто отказался. Молодежь поселка старательно убрала улицу, было проведено дополнительное электроосвещение. Удалось увлечь и пожилых. Вечером собралось больше тысячи человек; приходили целыми семьями. Несмотря на большое скопление зрителей, во время лекции и просмотра фильма была тишина.

По окончании фильма были организованы массовые игры и танцы. Только поздно вечером, довольные и веселые, все разошлись по домам.

Народ одобрительно отнесся к нашему начинанию. Стали поступать заявки от жителей других улиц. Мы стараемся по возможности выполнять эти пожелания. На одной из улиц был проведен интересный вечер на тему: «За здоровый быт». К нему мы тщательно готовились. Из местной интеллигенции — врачей и учителей — выделили докладчиков. Выступления сопровождалась демонстрацией научно-популярных фильмов. Библиотека организовала выставку книг, посвященных этой теме, на столах лежали также свежие журналы и газеты. В нашем вечере приняли участие свыше полсотни тысяч человек, присутствовали и работники клубов из 4 районов области.

Чтобы вечера проходили живо и занимательно, необходимо тщательно и серьезно к ним готовиться. Надо умело подобрать организаторов вечера, заранее выбрать удобную площадку. Улица должна быть хорошо освещена. Для этого мы заранее подключаемся к электросети от подводящей к любому дому электролинии с соблюдением правил техники безопасности.

Товарищи клубные работники, киномеханики! Устраивайте вечера отдыха, кино, танцы в летнее время на площадях и улицах. Вы обслужите гораздо больше народа. Научно-популярные фильмы будут смотреть люди самого различного возраста. Наконец, вы получите теплую, искреннюю благодарность от зрителей. С удовольствием обменяемся мы опытом и советами с работниками других клубов. Наш клуб находится в поселке Виля Выксунского района Горьковской области.



**В** пургу и дождь, по снегу и раскисшим от весенней распутицы лесным дорогам, на автомашине, а чаще на лошади пробираются неутомимые труженики культурного фронта — разъездные киномеханики, знакомящие своих зрителей с кинопроизведениями о достижениях науки и техники и передовом опыте.

Немало дорог исколесил киномеханик Борис Андреев, работающий в Комсомольском районном отделе культуры Хабаровского края. Он обслуживает лесные поселки Эворси, Кондон, Апкан и подсобное хозяйство Комсомольского леспромпхоза.

— Кинопередвижка приехала! — Эта радостная весть быстро разнесится по лесному поселку. И вечером в поселковый клуб посмотреть новый фильм приходят лесорубы и их семьи.

Последние минуты перед началом сеанса. Звонки, гаснет свет, и экран оживает, с каждым кадром все более привлекая к себе внимание зрителей. С большим интересом смотрят они научно-популярный фильм «Люди в лесу», посвященный правилам техники безопасности на лесозаготовках. На горьком опыте одного рабочего показано, как важно помнить и соблюдать эти правила. Умелое заземление, исправное состояние электропроводки, тщательная подготовка лесосек, правильный подпил деревьев, соблюдение 50-метровой зоны — залог безопасной работы. Надолго, порой на всю жизнь, запоминаются лесорубам

эпизоды из полезных, нужных фильмов, подсобных «Людам в лесу».

\* \* \*

За последние годы киностудии Советского Союза выпустили на экраны страны большое количество технико-пропагандистских, а также научно-популярных фильмов и киножурналов, рассказывающих о достижениях советской науки в области лесной промышленности и лесного хозяйства, о борьбе за высокую производительность труда и обеспечение страны большим количеством леса, бумаги и лесоматериалов. Число таких фильмов с каждым днем растет, их тематика становится все более разнообразной.

В целях широкой пропаганды учебных и научно-популярных фильмов, по-

священных вопросам лесной промышленности, а также ознакомления лесозаготовителей с передовыми методами работы с 15 ноября 1958 года по 15 января 1959 года Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюза рабочих лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности, Центральное бюро технической информации и НТО лесной промышленности проводят фестиваль фильмов о лесе.

Для организации широкого показа работникам лесной промышленности этих фильмов органы культуры, конторы кинопроката, областные и краевые комитеты профсоюза рабочих лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности совместно с партийными и комсомольскими организациями должны разъяснить цели и задачи фестиваля в областной печати, по радио и телевидению, обеспечить широкое и разнообразное рекламирование фильмов.

Во время фестиваля на всех киноустановках, обслуживающих работников лесной промышленности, будут демонстрироваться фильмы «О производстве пиломатериалов на лесозаготовках СССР», «Люди в лесу», «Механизация погрузочных работ в лесу», «Малые комплексные брига-



В клубе лесного поселка за просмотром научно-популярного фильма о лесе



Вязка леса в пучки

Кадр из киножурнала

ды на лесозаготовках», «О щепке», «Сборные дома» и другие.

Областные и краевые управления культуры, Министерства культуры АССР вместе с областными и

краевыми комитетами рабочих лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности на основе рекомендательных списков кинокартин по лесной промышленности должны раз-

работать тематические программы и цикл лекций, а также утвердить графики демонстрации фильмов на всех лесных киноустановках. Наряду с показом по специально подобранной программе, фильмы о лесе следует демонстрировать и как приложение к художественным кинопроизведениям.

Фестиваль учебных и научно-популярных фильмов, посвященных лесу, должен способствовать пропаганде научных и технических знаний и передового опыта среди работников лесной промышленности.

Разумеется, с окончанием фестиваля показ труженикам лесозаготовок научно-популярных фильмов о лесе ни в коем случае не должен прекратиться.

Регулярная демонстрация лесорубам и лесозаготовителям художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов — почетный долг кинофикаторов.

## Нашей школе 20 лет

С 1938 года существует Алма-Атинская республиканская школа киномехаников. Вначале это были 3—6-месячные курсы. В 1948 году их реорганизовали в школу с 9-месячным сроком обучения. Свое двадцатилетие школа встречает значительными успехами. За это время подготовлено 4689 специалистов, в том числе 1094 из казахской молодежи. Многие из них стали отличниками киносети, работают директорами кинотеатров, начальниками и инспекторами районных отделов культуры. Выпускник школы тов. Габдулин, отличник, был послан на учебу в Ленинградский институт киноинженеров, окончил его и теперь работает заместителем начальника Южно-Казахстанского областного управления культуры.

Школа поддерживает тесную связь со своими бывшими воспитанниками. Они

пишут о своей работе, делятся опытом, спрашивают совета. Наиболее интересные письма обычно читаются в учебных группах.

Готовить киномехаников, достойных быть пропагандистами идей коммунистической партии, — вот зада-

ча, над которой трудится дружный и сплоченный педагогический коллектив школы.

С прошлого года мы перешли на кабинетно-узловый метод обучения. Раньше один преподаватель читал весь курс кинотехники,



Идут экзамены

теперь этот курс разделен на четыре части: основы кинотехники и эксплуатация кинофильмов, узкоплечная киноаппаратура, передвижная киноаппаратура и стационарная киноаппаратура, которые ведут четыре преподавателя. Соответственно этим дисциплинам оборудованы четыре лаборатории. Две из них выстроены преподавателями и учащимися на месте сарая-склада.

Раздельно ведется преподавание и по электротехнике и по усилительным устройствам.

Новый метод обучения вполне себя оправдал: ликвидирована обезличка аппаратуры, в каждой лаборатории один хозяин. Отвечая за лабораторию, преподаватель и лаборант заинтересованы в улучшении ее работы, проявляют больше активности и инициативы в ее оборудовании. Все это сказалось на качестве подготовки киномехаников. За последние полтора года из 763 выпускников 566 окончили школу с хорошими и отличными оценками, 42 отличника, ранее работавшие в киносети, сдали экзамены на первую категорию.

Большое внимание уделяется производственной практике учащихся, которая проводится под лозунгом «Киномеханик — организатор культурного досуга на селе». Практиканты устраивают в школе тематические киносеансы, пишут рекламу, распространяют среди учащихся приглашительные билеты, получают и сдают фильмы в кинопрокате, выпускают на материалах школы светогазеты, проводят беседы перед началом сеанса. Практика проводится и в кинотеатрах, и на передвиж-



Подготовка к школьному молодежному фестивалю

ках — в парках и на площадях города. Учащиеся демонстрируют фильмы во время важнейших политических и хозяйственных кампаний. Это прививает воспитанникам школы организаторские навыки, которые им так необходимы.

В нашей школе регулярно проводятся политинформации, читаются доклады о внешней и внутренней политике коммунистической партии, работают кинолекторий и различные кружки, в том числе и атеистический.

Учащиеся выпускают стенгазету и сатирический журнал «Крокодил идет по школе». Недавно мы провели первый школьный фестиваль. Почти два месяца молодежь занималась его подготовкой. Были организованы выставки лучших фотографов и художников школы, проходили спортивные соревнования, каждая учебная группа выступила с концертом на определенную тему. Одна группа подготовила художественный монтаж «Киномеханик — организатор культурного досуга молодежи

на селе». Преподаватель Ю. Романов и учащиеся Бехметьев и Ткаченко написали для фестиваля «Марш киномеханика».

В этом году мы устроили комсомольскую свадьбу двух наших учащихся. Это был большой праздник, в котором приняла участие вся школа. В связи с этим событием проводились беседы о взаимоотношениях молодых людей и о введении наших советских порядков и обычаев вместо старых, религиозных.

Наряду с подготовкой кадров для госкиносети мы выпускаем специалистов и для других ведомств. За последние 3—4 года школа подготовила 300 киномехаников для профсоюзов (для целинных совхозов), 60 — для Советской армии, 197 механиков узкоплечного кино из числа преподавателей и студентов учебных заведений города.

**Н. ИЛЬНИЦКИЙ,**  
директор  
республиканской  
школы киномехаников  
г. Алма-Ата

#### ТОВАРИЩИ КИНОМЕХАНИКИ!

В ноябре и декабре 1958 года редакция журнала «Киномеханик» проводит заочную конференцию читателей.

Редакция просит всех читателей журнала высказать свое мнение о работе журнала.

Адрес редакции: Москва, М. Гнезниковский, 7.

А. МАТВЕЕНКО

# ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ПРОВЕРКА ТРАНСФОРМАТОРОВ И ДРОССЕЛЕЙ



В условиях эксплуатации иногда требуется проверить исправность трансформатора или дросселя усилительного устройства.

В начале проверки следует при помощи омметра любой системы или даже пробника убедиться в отсутствии явных обрывов обмотки и замыкания частей обмоток, которые должны быть изолированы друг от друга. Если трансформатор проверяется без снятия его с усилителя, то осуществлять проверку с помощью мегомметра следует очень осторожно, так как развиваемое этим прибором высокое напряжение может повредить детали схемы (например, конденсаторы), связанные монтажом с трансформатором.

Большинство отдельных обмоток трансформаторов усилителей связаны между собой через детали схемы. Поэтому, осуществляя проверку трансформатора, необходимо сверяться с принципиальной схемой усилителя, учитывая в отсчетах по прибору (омметру) величины сопротивления деталей, соединяющих его отдельные обмотки.

Измерить сопротивления изоляции отдельных обмоток трансформатора можно только после отключения их от монтажа схемы. Однако без крайней нужды этого делать не следует. При проверке силового трансформатора особенно важно установить, нет ли замыкания первичной обмотки питающего трансформатора с любой вторичной, обмотки анодного питания с обмотками подогрева катодов кенотрона и усилительных ламп, а также обмоток подогрева катодов усилительных ламп и кенотрона между собою и каждой из обмоток на корпус. При проверке выходного трансформатора следует убедиться в отсутствии замыкания первичной обмотки со вторичными и на корпус.

Цель предварительной проверки — выяснить возможность включения на ремонтируемый усилитель питающего напряжения. Если в трансформаторах окажутся замыкания между обмотками или на корпус, то питание во избежание повреждения усилителя включать нельзя. Например, при за-

мыкании в выходном трансформаторе анодный выпрямитель может оказаться закороченным; при включении питания возможна авария силового трансформатора или кенотрона.

Цель дальнейшей проверки — обнаружение короткозамкнутых витков в обмотках звуковых трансформаторов (выходных, междукаскадных и т. п.). Эту проверку осуществляют измерением индуктивностей обмоток и сравнением измеренных индуктивностей с данными, указанными в соответствующей инструкции по эксплуатации усилителя.

Измерять индуктивности можно методом определения полного сопротивления  $Z$  обмотки переменного тока с последующим вычислением величины ее индуктивности  $L$ . Для этого на испытываемую обмотку подается переменное напряжение, контролируемое вольтметром, и миллиамперметром измеряется ток цепи (рис. 1). Полное со-

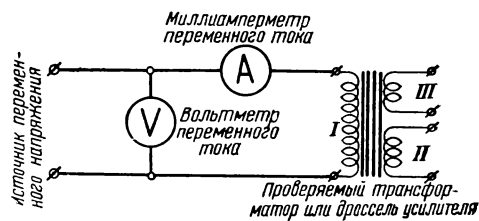


Рис. 1

противление можно вычислить из показаний вольтметра и миллиамперметра по формуле:

$$z = \frac{U}{I} \quad (1)$$

Известно, что полное сопротивление обмотки трансформатора определяется по формуле:

$$z = \sqrt{r^2 + \omega^2 L^2} \quad (2)$$

где

$r$  — активное сопротивление,

$\omega$  — круговая частота,

$L$  — индуктивность.

В практических условиях активное сопротивление дросселей и трансформаторов много меньше реактивного сопротивления. Поэтому без большой погрешности формулу (2) можно значительно упростить:

$$z = \omega L \quad (3)$$

Подставив значение  $Z$  в формулу (1), получим:

$$\omega L = \frac{U}{I} \quad (4)$$

Следовательно,

$$L = \frac{U}{I\omega} \quad (5)$$

Круговая частота  $\omega = 6,28f$ , где  $f$  — частота переменного тока в  $гц$ . Тогда

$$L = \frac{U}{I \cdot 6,28 f} \quad (6)$$

Напряжение для измерительной схемы следует получать от источника с незначительным внутренним сопротивлением, иначе возникает большая ошибка в подсчете. Таким источником может быть понижающий автотрансформатор достаточной мощности, питающийся от сети переменного тока и допускающий широкое регулирование выходного напряжения (плавное или небольшими ступенями).

Напряжение питания схемы должно быть таким, чтобы сила тока через испытываемую обмотку была невелика — несколько единиц или десятков миллиампер. При большом токе магнитопровод моточной детали может сильно намагнититься, что исказит результат измерений. В практических условиях для испытания деталей с индуктивностью более 1  $гн$  переменным током частотой  $f = 50$   $гц$ ,  $\omega = 314$  напряжение должно быть от 1,5 до 15  $в$ .

При наличии генератора переменного тока звуковой частоты точность измерений индуктивностей обмоток деталей усилительной аппаратуры может быть увеличена проведением измерений на частоте, повышенной, например, до 1000  $гц$ .

Однако с повышением частоты питающего тока для измерений потребуется большее напряжение. Например, если для измерения индуктивности  $L = 10$   $гн$  при частоте сети 50  $гц$  достаточно 1,5  $в$ , ток  $I$  будет равен 4,8  $ма$ , то при частоте 1000  $гц$  напряжение при том же токе должно быть равно 30  $в$ .

Проверка моточных деталей при помощи вольтметра и миллиамперметра по схеме рис. 1 достаточно проста. Недостатком этого способа является необходимость в двух довольно точных приборах, один из которых — миллиамперметр для измерения малых токов (5 ÷ 15  $ма$ ) — дефицитен и требует периодической сверки с эталонным прибором. Кроме того, при проверке моточной детали с короткозамкнутыми витками и, следовательно, с резко уменьшенной величиной полного сопротивления сила тока в цепи может внезапно немного увеличиться, а это вызовет порчу миллиамперметра.

Для защиты миллиамперметра от опасных перегрузок необходимо изменять пи-

тающее напряжение от нуля до требуемой величины плавно. При использовании генераторов звуковых частот это не представляет труда, однако для питания измерительной схемы от сети необходим автотрансформатор с достаточно плавным регулированием напряжения.

Проверку можно проводить при помощи одного комбинированного прибора — вольт-миллиамперметра переменного и постоянного токов. Переключатели прибора устанавливаются в положение, соответствующее измерению переменного тока, и он включается последовательно с проверяемой обмоткой. На схему подается переменное напряжение, плавно увеличивающееся от нуля до величины, при которой стрелка прибора покажет ток силой в несколько миллиампер (2 ÷ 5  $ма$ ).

Затем переключатели прибора переводятся в положение, соответствующее измерению переменного напряжения. Прибор присоединяется параллельно источнику, а обмотка подключается к источнику непосредственно. Может случиться, что напряжение будет иметь слишком малую величину и отсчитать показания прибора будет невозможно. Тогда следует повторить измерения сначала, но при увеличенном токе. Повышать силу тока нужно до тех пор, пока отклонение стрелки прибора при измерении напряжения не будет достаточным для осуществления уверенного отсчета величины напряжения.

Когда комбинированный прибор используется как амперметр, следует учитывать, что падение напряжения на нем составляет около 1  $в$ . Из показаний прибора при измерении напряжения источника следует вычитать 1  $в$ .

В настоящее время киносеть оснащается новыми комбинированными измерительными приборами ИК-1 и ИК-2. Достоинством их является наличие специальной шкалы для измерения полных сопротивлений  $z$  на переменном токе сетевой частоты (50  $гц$ ).

При работе с подобным прибором измерение индуктивностей упрощается. При подключении проверяемой обмотки к специальным клеммам прибора его стрелка прямо покажет величину полного сопротивления, после чего требуется только подсчитать индуктивность по упрощенной формуле:

$$L = \frac{z}{314} \quad (7)$$

В случае короткого замыкания части витков индуктивность обмотки трансформатора и дросселей снижается во много раз.

Уверенно судить об исправности испытываемой системы можно, сравнив ее полное сопротивление с полным сопротивлением другой, точно такой же, заведомо исправной детали. Если окажется, что индуктивность проверяемой детали отличается от индуктивности заведомо исправной, то следует учитывать следующее: для дросселей, работающих без настройки в резонанс, и для звуковых трансформаторов допустимо отклонение по индуктивности обмоток в пределах +50%—20%; дроссели,

работающие с настройкой в резонанс, имеют более жесткий допуск  $\pm 15\%$ — $20\%$ .

В трансформаторах, имеющих несколько обмоток (например, в выходных), измерять индуктивность следует только для одной обмотки, так как при образовании короткозамкнутых витков в равной мере снижается индуктивность всех обмоток, вне зависимости от того, в какой обмотке неисправность. Для большей уверенности в точности следует измерять обмотку с большим количеством витков (для выходных трансформаторов такой обмоткой является первичная, для входных и междукаскадных — вторичная).

При измерениях индуктивности необходимо следить, чтобы обмотки не шунтировались другими деталями схемы.

Отсутствие короткозамкнутых витков в питающих (силовых) трансформаторах и автотрансформаторах проверяется путем измерения тока холостого хода по схеме (рис. 2). Испытываемый трансформатор

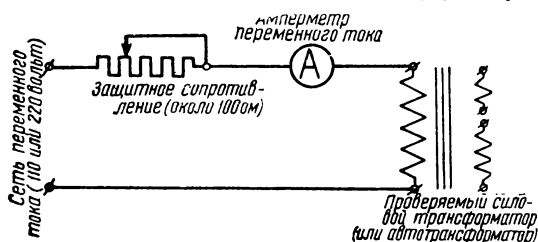


Рис. 2

включается в сеть переменного тока с номинальным для трансформатора напряжением последовательно с амперметром и предохранительным сопротивлением со скользким контактом (порядка 100 Ом). Для полной разгрузки силового трансформатора, вмонтированного в усилитель, достаточно вынуть из панелей все лампы, включая индикаторные. При испытании автотрансформатора блока питания надо снять газотроны и отключить все провода, подающие питание на усилитель. Переключатель питающей сети автотрансформатора устанавливается в положение, соответствующее величине напряжения сети. Амперметр, измеряющий ток холостого хода, должен иметь пределы измерения тока от 1 до 2,5 а.

Перед включением напряжения необходимо полностью ввести предохранительное сопротивление. После подачи напряжения сопротивление постепенно выводится до нуля, а амперметр показывает ток холостого хода испытываемого трансформатора.

При наличии в испытываемом трансформаторе короткозамкнутых витков ток холостого хода может быть очень большим. Поэтому во избежание порчи амперметра выводить предохранительное сопротивление надо медленно, одновременно наблюдая за показаниями амперметра.

Проверить ток холостого хода трансформатора можно и без предохранительного сопротивления, но предварительно следует убедиться в отсутствии опасности для амперметра. Для этого первоначально вместо амперметра включается обычная осветительная лампа мощностью 75 ÷ 100 вт. Если лампа загорается полным накалом, то трансформатор явно неисправен и амперметр включать нельзя. При слабом накале лампы амперметр включать можно.

Если нить контрольной лампы совсем не накаляется, это свидетельствует об исправности трансформатора.

Следует отметить, что в момент включения трансформатора без предохранительного сопротивления могут наблюдаться значительные броски тока, однако они не свидетельствуют о неисправности трансформатора.

В исправных трансформаторах ток холостого хода обычно не превышает 15 ÷ 30% от тока при полной нагрузке. Некоторые типы автотрансформаторов (например, КАТ-12, КАТ-14) могут иметь и больший ток холостого хода.

Если ток нагруженного трансформатора неизвестен, то его можно приблизительно вычислить по паспортным данным усилителя, по величине потребляемой из сети мощности согласно формуле:

$$I = \frac{P}{U} \quad (8)$$

где  $I$  — ток сетевой обмотки трансформатора,

$P$  — мощность, потребляемая трансформатором из сети,

$U$  — напряжение питания трансформатора.



#### ПОПРАВКА

В № 9 журнала «Кинемеханик» в статье «За высокую культуру работы кинесети» на 3 стр., 13 строка сверху, напечатано: «700 миллионов рублей». Следует читать: «70 миллионов рублей».

**З**а последние годы у нас в стране оборудовано значительное количество широкоэкранных кинотеатров со стереофоническим звуковоспроизведением. За короткий срок Научно-исследовательский кинофотонститут совместно с заводами разработал новую киноаппаратуру и оборудование, киностудии освоили производство широкоэкранных стереофонических фильмов, киномеханики изучили и успешно эксплуатируют новую, более сложную технику.

Практика вскрыла ряд недостатков в технике показа широкоэкранных стереофонических фильмов, которые в ближайшее время должны быть устранены общими усилиями работников киносети, институтов и заводов. Эти недостатки и рассматриваются в данной статье.

## Проекция

При широкоэкранный проекции предъявляются повышенные требования к качеству объективов. Если при проецировании обычных фильмов объектив дает изображение с малозаметной нерезкостью на краях экрана, то тот же объектив с анаморфотной насадкой может дать недопустимо нерезкое изображение. Это объясняется тем, что анаморфотная насадка фактически уменьшает фокусное расстояние проекционной оптической системы в горизонтальном направлении в 2 раза, а как известно, короткофокусные объективы дают менее резкое изображение и обладают меньшей глубиной резкости. Поэтому фокусировать широкоэкранный образ изображения необходимо очень тщательно.

При широкоэкранный проекции следует добиваться резкости всего поля изображения, соответствующей по проекционному контрольному фильму резкости до 24-й цифры включительно.

Если не удастся получить резкого изображения по всему экрану, нужно добиться, чтобы резкость уменьшалась от центра экрана к его краям одинаково.

В настоящее время объективы подбираются и устанавливаются при помощи проекционного контрольного фильма для обычных фильмов. При этом возникают трудности, так как из-за увеличенного для проекции широкоэкранных фильмов кадрового окна и смещения при этом центра кадра изображение контрольного фильма не перекрывает весь экран, смещаясь в одну сторону. Кроме того, изображение обычного контрольного фильма не может быть эталоном для определения нерезкости при широкоэкранный проекции.

**Необходимо для проверки и регулировки проекционной части широкоэкранных уста-**

**новок создать широкоэкранный контрольный фильм со специальными мирами\*.**

Серьезным вопросом в работе широкоэкранных кинотеатров является переход с проекции обычных фильмов на широкоэкранные, что в условиях эксплуатации приходится делать несколько раз в день. При переходе киномеханик должен менять проекционную оптику и после этого проверять положение объектива, соответствующее резкому изображению. Нередко после перехода резкость изображения бывает пониженной.

Кроме того, при такой замене оптики центр изображения на экране смещается. Это особенно заметно в кинотеатрах, оборудованных каширующими устройствами.

Технорук московского кинотеатра «Художественный» Ф. Акимов в 1956 году предложил универсальную кремальеру объектива, описанную в журнале «Киномеханик» № 12 за тот же год. Она обеспечивала смену оптики без ее снятия с кинопроектора и нарушения ее установки на резкость для широкоэкранный и обычной проекций. Кроме того, объективы устанавливались точно по центрам соответствующих кадровых окон, что практически обеспечивало совмещение центров проекции. Образец универсальной кремальеры был изготовлен в киномастерской, прошел эксплуатационные испытания и передан Киевскому заводу «Кинодеталь» для освоения. Завод «Кинодеталь» отнесся к этому вопросу несерьезно, и до сих пор широкоэкранные кинопроекторы не снабжаются полезным устройством, применение которого обеспечит улучшение качества показа широкоэкранных фильмов.

**Необходимо в кратчайший срок начать выпуск устройств для смены объективов без нарушения правильности их установки.**

Для перехода с поста на пост в широкоэкранных кинотеатрах применяется полуавтомат УПП-1 Московского завода КЭМЗ. Этот полуавтомат выпускается без учета технических данных оптико-осветительной системы проектора. При его установке в проекторе необходимо увеличивать расстояние от зеркала до кадрового окна, что приводит к снижению светового потока проектора. Для устранения указанного дефекта в ряде случаев на местах кустарным способом укорачивают конус фонаря, обеспечивая сохранение необходимого расстояния между элементами оптико-осветительной системы.

Кроме того, при установке полуавтомата УПП-1 на проекторе КШС-1 не решается вопрос о переходах при воспроизведении магнитных фонограмм.

\* Мира — рисунок, позволяющий определять разрешающую способность изображения.



# ЭКРАННЫХ КИНОТЕАТРОВ

Учитывая вносимые полуавтоматом УПП-1 потери света, порой достигающие 20%, и непригодность его для работы в широкоэкранных кинотеатрах со стереофоническим воспроизведением звука, необходимо разработать новое устройство для полуавтоматического перехода с поста на пост.

## Звуковоспроизведение

Для проверки и регулировки звуковоспроизводящего тракта широкоэкранных кинотеатров со стереофоническим звуковоспроизведением применяется контрольный фильм с записью речи и музыки и кольца с записью частот 250 гц, 1000 гц и 8000 гц на четырех каналах. Однако качество звуковоспроизведения при помощи контрольного фильма и колец проверяется далеко неполно и неточно. Иногда киноmekханики широкоэкранных кинотеатров прибегают к прослушиванию фрагментов ранее демонстрировавшихся фильмов, чтобы проверить правильность проведенных при регулировке операций.

Но и качество применяемых фрагментов обычно не так высоко, чтобы по ним можно было отрегулировать и проверить звуковоспроизводящий тракт.

**Необходимо создать полный контрольный звуковой фильм** с включением в него записи частот для снятия частотной характеристики звуковоспроизводящего тракта, записи для проверки наличия детонации в звуковой части кинопроектора, записи для проверки артикуляции в помещении и других необходимых фрагментов. При этом особое внимание следует уделить подбору музыкальных произведений, качеству их исполнения и записи.

Как показывает практика, блок управления каналом эффектов в комплекте КЗВТ-4 не всегда надежен в работе, что объясняется либо неправильной регулировкой самого блока, либо недостаточным уровнем записи управляющего сигнала (12 кгц) на фильмокопии. Однако киноmekханики не имеют возможности проверить правильность регулировки блока из-за отсутствия специального контрольного кольца с записью частоты 12 кгц на 4-й дорожке.

**Необходимо срочно организовать выпуск указанных колец**, что позволит обнаруживать причину неисправной работы канала эффектов.

Не снят еще с повестки дня и вопрос об устранении помех при звуковоспроизведении (щелчков и тресков), что особенно проявляется в широкоэкранных кино-

театрах в связи с воспроизведением магнитных фонограмм. Для снижения указанных помех на киноустановках прибегают к блокировке конденсаторами отдельных очагов искровых помех. Это носит кустарный характер и не всегда достигает цели.

**Необходимо внести дополнения в технические условия на киноаппаратуру и обеспечить блокировку очагов помех заводами, выпускающими киноаппаратуру и оборудование.**

В усилительном устройстве КЗВТ-4 для 4-го канала эффектов вместо громкоговорителей 10-ГДД-1 стали применяться не соответствующие качественному уровню комплекта громкоговорители 25А-20. Такая замена явно недопустима, ибо при этом значительно ухудшается качество звуковоспроизведения.

**Необходимо восстановить прежнюю комплектацию КЗВТ-4 громкоговорителями типа 10-ГДД-1 для канала эффектов.**

## Кинооборудование

Не отвечают требованиям эксплуатации широкоэкранных кинотеатров настенные заслонки типа 16КПЗ-3. Смотровое окно заслонки настолько узко, что киноmekханик не видит весь экран. В отдельных случаях при монтаже киноустановок проекционные и смотровые заслонки меняют местами. Но это не всегда возможно, особенно при короткофокусных объективах. Рамка проекционной заслонки со стеклом устанавливается в плоскости, перпендикулярной оптической оси проектора. При этом, если углы проекции отличны от 0°, не обеспечивается герметичность заслонок.

**Необходимо пересмотреть конструкцию заслонок с учетом устранения указанных недостатков.**

Важными элементами широкоэкранный киноустановки являются экранная рама и механизм каширующего устройства и предэкранного занавеса. Экранные рамы разрабатывались студией «Мосфильм», Гипротеатром, Ленинградским, Московским, Киевским, Астраханским и другими отделами кинофикации. Уже имеется большой опыт по изготовлению экранных рам, и пора создать наиболее простую и удобную типовую конструкцию.

Создание типовой конструкции экранной рамы тесно связано с решением системы каширующего устройства.

На наш взгляд, наиболее простыми и практически удачными являются система, используемая в г. Киеве (она предложена инженером Т. Духотой и описана им в журнале «Техника кино и телевидения»),

и система, предложенная и выполненная мастером Московской киномастерской В. Осиповым в кинотеатре «Прогресс». Последняя сейчас устанавливается в новых московских кинотеатрах «Ленинград», «Зенит», «Спутник». При установке существующих каширующих устройств приходится применять дополнительное оборудование с магнитными пускателями, а также вносить изменения в электрическую схему и конструкцию лебедки ЛШЗ-1. Это создает значительные затруднения в условиях местных киномастерских.

**Необходимо разработать типовую конструкцию экранной рамы с каширующим устройством, причем основные узлы рамы и каширующего устройства должны поставляться в киносети заводами.**

Очень часто в киносети вместо стекол в окнах проекционных заслонок применяются «конусы», обеспечивающие звукоизоляцию зала от аппаратной и создающие необходимую герметичность с точки зрения пожарной безопасности. В широкоэкранных кинотеатрах, где сокращение потерь светового потока проектора и повышение резкости изображения имеют решающее значение, применение указанных «конусов» весьма целесообразно.

**Необходимо разработать конструкцию «конуса» к проекционной заслонке, допускающую регулировку при установке под различными углами проекции, и включить такой «конус» в заводской комплект заслонок.**

## Широкоэкранные

### фильмокопии

Нет нужды доказывать, какое значение в технике кинопоказа имеет качество фильмокопий. В широкоэкранной технике к качеству фильмокопий следует предъявлять очень высокие требования. К сожалению, приходится отметить, что качество широкоэкранных фильмокопий еще не на долж-

ном уровне. Это относится как к изображению, так и к фонограммам.

В статье Л. Трахтенберга («Кинотехник», № 8 за 1958 г.) приводится пример, когда в кинотеатре «Форум» одна фильмокопия звучала отлично, а другая неудовлетворительно. Автор относит это за счет состояния звуковоспроизводящего тракта; но есть немало случаев, когда на проверенной киноустановке плохо воспроизводится звук из-за недостаточно высокого качества фонограмм.

Наряду с другими недостатками фонограмм необходимо отметить, что на одной и той же установке при разных широкоэкранных фильмах бывает различное соотношение каналов по уровням. Невольно возникает вопрос: а проверяются ли фильмокопии, направляемые в прокат?

Примером копии низкого качества является копия фильма «Капитанская дочка». На техническом просмотре в кинотеатре «Художественный» (Москва), где аппаратура была предварительно выверена, оказалось, что звучание на первом (левом) канале отсутствует — фонограмма этого канала переложена на каналы эффектов; звучание не соответствует изображению по локализации; не везде достаточная резкость изображения; имеются места с непечатаемыми кадрами.

**Необходимо принять решительные меры к повышению качества широкоэкранных фильмокопий.**

**От редакции.** Редакция полностью поддерживает точку зрения т. Лисогора о недостатках в аппаратуре широкоэкранных кинотеатров. Сложная техника широкоэкранного кино была успешно освоена в очень короткие сроки. За последние годы появилось много широкоэкранных кинотеатров. Этот новый вид кинозрелища получил одобрение советского зрителя. Тем более досадными кажутся имеющиеся недостатки. Производственно-техническому отделу Министерства Культуры СССР, НИКФИ и предприятиям, изготавливающим аппаратуру и фильмы, необходимо в кратчайший срок их устранить.

\*  
\*  
\*

## Завод изменил конструкцию муфты сцепления проектора

**Р**едакция журнала и завод, изготавливающий проекторы КПП-1, получают много писем от работников киносети с жалобами на быстрый износ кожаных шайб муфты сцепления.

В № 6 нашего журнала за 1952 г., № 3 за 1953 г., №№ 1 и 9 за 1957 г. были опубликованы предложения читателей изменить конструкцию муфты сцепления или заменить кожаные шайбы шайбами из микропористой резины.

По отзывам наших читателей, замена

кожаных шайб шайбами из микропористой резины дает положительные результаты. Этот способ улучшения работы муфты сцепления может применяться на аппаратуре, находящейся в эксплуатации.

Завод ГОМЗ сообщил нам, что в текущем году в проекторе КПП-1 будет применяться новая конструкция муфты сцепления (аналогичная муфте кинопроектора СКП-26), в которой в качестве упругого элемента используется резиновая шайба, армированная брезентом.

\*  
\*  
\*

# СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ



«Новости сельского хозяйства» № 10  
за 1958 год

Киножурнал открывается очерком «ВЭС-400», рассказывающим о первой в стране многоагрегатной ветроэлектростанции, открытой неподалеку от Акмолинска. Эта оригинальная система, сооруженная на степных просторах Казахстана, создана коллективом Центральной научно-исследовательской лаборатории по ветроиспользованию.

12 саморегулирующихся ветроэлектрических агрегатов Д-18 расположены по двум окружностям, в центре которых находится здание станции. Ветер, почти круглый год дуящий в казахстанских степях, приводит в действие лопасти электродвигателей. Управляет всеми ветродвигателями один диспетчер.

Ветровое колесо агрегата соединено с электрическим генератором, который вырабатывает постоянный электрический ток. Затем он преобразуется в переменный.

Если же сила ветра слабеет, то в работу включается резервный дизель-генератор. При полном безветрии включаются два электродизельгенератора, обеспечивающие потребителей электроэнергией.

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 20 мин. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

Однако большую часть времени электростанция работает за счет силы ветра.

Ветровая электростанция обслуживает несколько колхозов. Она освещает дома колхозников, приводит в движение моторы, установленные на трудоемких участках колхозного производства, гонит воду по трубам оросительной системы.

Строительство подобных электростанций позволит электрифицировать районы, бедные топливом и водными источниками энергии.

Следующий сюжет — «КОМПЛЕКСНАЯ СЕНОУБОРКА» — знакомит с комплексом машин, обеспечивающим быструю и своевременную сеноуборку.

Умело управляя этим агрегатом, опытный тракторист скашивает за день до двадцати пяти гектаров. Но трава, оставленная в прокосах, может пострадать от дождей или палящих лучей

солнца. И тут на помощь полеводам приходят боковые универсальные грабли ГБУ-6. Они образуют ровные рыхлые валки, в которых трава быстро подсыхает. Вслед за граблями подборщики-копнителы собирают траву в копны.

К месту стогования сено доставляется волокушами. Там оно с помощью шарнирно-рычажного стогометателя укладывается в стога и скирды. Стогометатель поднимает сразу около полутонны сена и может сформировать за день до 10 стогов.

Но можно и не укладывать сено в стога. Новая машина — пресс-подборщик — сама соберет его, сформирует в кипы, перевяжет и бросит на землю. Колхозникам останется только сложить кипы на автомашины и увезти их на ферму.

Чтобы облегчить сбор и досушку сена, к пресс-подборщику присоединяют специальную платформу.

Продемонстрированный в очерке комплекс машин значительно сокращает затраты труда и рабочего времени, а также повышает питательное качество сена.

Комплексная сеноуборка помогает созданию большо-

го количества дешевых высококачественных кормов для нужд животноводства.

Сюжет «ТЕПЛИЦЫ ПОКРЫТЫ ПЛЕНКОЙ» пропагандирует преимущества использования синтетических пленок в парниковом хозяйстве.

Парники, в которых вместо стекла применена прозрачная пленка, просты по устройству и очень удобны в эксплуатации.

Применение пленки в теплицах требует их коренной реконструкции. Тяжелые перекладины и стойки, которые принимали на себя груз стеклянной кровли, заменяются легким каркасом. Пленка надежно предохраняет теплицу от проникновения наружного воздуха и в то же время хорошо пропускает солнечные лучи.

В картине подробно демонстрируется совмещенная конструкция инженера Гаврилова, обеспечиваю-

щая обогрев и охлаждение воздуха внутри пленочной теплицы. В пасмурные холодные дни, когда солнечного тепла не хватает, в радиатор пускается пар, и вентилятор начинает нагнетать в теплицу теплый воздух.

Растения в этих теплицах всегда обеспечены теплом и влагой и не нуждаются в частых поливах. Это дает отличные результаты при выращивании огурцов: с одного квадратного метра площади снимают до девятнадцати килограммов огурцов.

Как показывает опыт овощной станции Тимирязевской сельскохозяйственной академии, синтетические пленки в теплично-парниковом хозяйстве очень эффективны и должны найти широкое распространение.

Заключительный киноочерк — «МОЛОДЕЖЬ

ОСТАЕТСЯ В КОЛХОЗАХ» — посвящен комсомольцам колхоза «Дружба» Бронницкого района Московской области. По окончании школы они остались в родном колхозе и успешно работают там на строительстве, в полеводческих бригадах, на животноводческих фермах. Их силами в колхозе построены гаражи, столярная мастерская, сооружается клуб. Бывшие школьники, теперь доярки, за год повысили продуктивность коров и сейчас соревнуются с лучшими доярками района. Многие из них решили продолжать образование в заочных вузах.

Очерк кончается призывом, обращенным ко всем комсомольцам: «Молодежь! Вас ждут на полях и фермах! Перед вами открыты все пути — творите, держайте, своим трудом помогайте дальнейшему расцвету нашей любимой родины».



## «Крестьянская доля»

Полвека назад земский врач Шингарев, исследовав два села Воронежского уезда, писал: «Тяжелая картина резкого санитарного неблагополучия, соединенного с паразитной экономической несостоятельностью населения, дала мне тогда основание применить к ним определение «вымирающих деревень».

Одним из этих селений было Ново-Животинное, о которого повествует документальный киноочерк «Крестьянская доля».

Первые кадры фильма восстанавливают картины безысходной нужды и непосильного крестьянского труда в русской дореволюционной деревне.

Иным стало село Ново-Животинное спустя 40 лет, по-иному зажили и люди. Теперь здесь колхоз «Россия». Прежде безграмотное село имеет школу-десяти-

Черно-белый документальный киноочерк на 35-мм киноплёнке в 1 части. Демонстрируется 11 минут. Производство Ростовской-на-Дону студии кинохроники. Выпущен в 1958 году.

летку, в которой учатся 270 ребят колхозников.

До революции на десятки сел и деревень не всегда приходился даже один врач, а теперь в Ново-Животинном — своя больница.

Во всем ощущаются черты нового быта колхозной деревни. Здесь и магазины, и ателье мод, и почтовое отделение, получающее для населения 400 газет и десятки различных журналов.

А на полях колхоза «Россия» почти круглый год не умолкает шум машин.

В сельхозартели широко применяются передовые агротехнические методы труда. Колхоз перешел на раздельную уборку, повысил

урожайность. Прежние десятки пудов ржи давно сменились стопудовыми урожаями пшеницы. На полях появилась новая культура — кукуруза. По 200 центнеров зеленой массы на каждый гектар вырастили колхозники в прошлом году.

Фильм рассказывает и об успехах животноводства в селе, о резком увеличении поголовья скота.

Колхоз «Россия», как и другие артели области, приступил к строительству круглых свиначников из местных материалов. Обходятся они в 10 раз дешевле, а сооружаются куда быстрее типовых. Раньше крестьяне в этих местах годами не видели мяса, а теперь в артели насчитывается более 500 голов крупного рогатого скота, и каждый двор имеет свою корову. На колхозной ферме — отары овец.

И сейчас никто в селе не стремится на отхожие промыслы: труд на родной земле вполне обеспечивает семью колхозника и продуктами, и деньгами.

Авторы фильма приглашают зрителя на торжество по случаю награждения колхозницы Девичкой орден «Материнская слава». И там за праздничным столом старушка-гостья, позд-

равляя хозяйку, вспоминает свою горькую долю: «Мы со стариком до революции одиннадцать детей похоронили...».

Недаром за селом тогда установилась печальная слава — вымирающего.

Трудно даже представить себе, что это определение относилось к ныне зажиточному селу Ново-Животинное, где звонкой ра-

достью полны песни о счастливой жизни колхозного крестьянства.

В дни октябрьских праздников, когда наша страна снова подводит итоги замечательных достижений советского народа, фильм «Крестьянская доля» напоминает нам о тех великих переменах, которые произошли в жизни тружеников полей.



## «Техника безопасности на сельских электрических установках»

Электроэнергия — могучая сила. Она приводит в движение машины, плавит и варит металл, облегчает многие трудоемкие работы. Электричество создает массу удобств в быту, обеспечивает подъем культурного уровня жизни. Поэтому и уделяется в нашей стране такое огромное внимание всемерному развитию электрификации.

Наряду со строительством крупных электростанций и электросистем растет число сельских электростанций и электросетей, увеличивается их мощность. Электроэнергия все шире применяется в колхозах и совхозах.

Но пользование электричеством требует большого внимания и осторожности. Об этом и рассказывает фильм. Он рассчитан на сельских электромонтеров, а также на массового зрителя.

Зритель почерпнет отсюда ряд полезных сведений о том, как надо пользоваться электроэнергией, чтобы избежать несчастных случаев и пожаров.

Наглядно объясняются свойства электрической цепи, показаны случаи поражения током.

Подробно освещаются в фильме правила подводки фазных и нулевых проводов,

Черно-белый учебный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 33 минуты. Выпущен Свердловской киностудией в 1957 году.

рекомендуется использовать хлорвиниловый провод.

Зрители узнают о защитных средствах из изоляционных материалов: галошах, диэлектрических ботах, перчатках, специальных инструментах. Засняты разные виды механических ограждений, предохраняющих от соприкосновения с электропроводом: газовые трубы, в которых прокладывается провод, защитные кожухи на рубильниках, крышки из непроводниковых пластмасс и фарфора.

Далее фильм рассказывает о соблюдении правил безопасности в сельской электросети. Обращается внимание на опасность обрыва проводов, указываются необходимые меры предосторожности при ремонтных работах на линии и на трансформаторных подстанциях.

Затем зрители попадают на молотильный ток, где находится электродвигатель закрытого типа. К какому печальному исходу может привести безнадзорность, рассказывает фильм на примере несчастного случая.

Показываются основные приемы оказания срочной помощи пострадавшим от тока, а также выясняются причины, вызвавшие поражение человека током.

Знакомит фильм и с правилами соблюдения безопасности внутри сельскохозяйственных помещений: в коровнике, кормокухне, ремонтно-механической мастерской.

Последний раздел фильма посвящен технике безопасности в колхозном быту. Подробно рассказывается о правилах электропровода в доме, мерах защиты от грозных разрядов, предлагается технически правильное устройство внутренней электропроводки.

Но важно не только технически верно сделать электропроводку, необходимо всегда помнить о соблюдении всех правил эксплуатации электроприборов и противопожарной безопасности. В фильме показано, что даже такая мелочь, как замена абажура куском газеты, может привести к пожару.

Электричество — неоценимый помощник и верный друг человека. Но его драгоценные качества приносит пользу только при условии точного соблюдения всех правил техники безопасности и выполнения противопожарных мероприятий.



## «На родине романовского овцеводства»

Партия и правительство поставили перед работниками сельского хозяйства задачу: в ближайшие годы удвоить поголовье овец, дать стране больше шерсти, овчин, баранины.

Для этого необходимо разводить наиболее ценные породы овец. К их числу относятся и романовские овцы, которые дают лучшие в мире овчины, шерсть и много мяса.

Этой породе овец посвящен киноочерк «На родине романовского овцеводства». Съемки фильма проходили в Ярославской области, на богатых хорошими пастбищами высокими берегах Волги, вблизи старинного города Тутаева.

Тщательно отбирая в течение почти двух столетий лучших животных, ярославские крестьяне вывели такую породу овец, которая их одевала и кормила. Замечательные шубы шьют из теплых, прочных и легких романовских овчин. Из шерсти этих овец изготавливают теплые варежки, носки, валенки и многие другие шерстяные изделия. Мясо романовских овец вкусно и питательно.

В наше время накоплен значительный опыт разведения романовских овец, с

Черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 18 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1958 году.

которым и знакомит киноочерк. В нем рассказывает о племенной работе, необходимой для улучшения породы, о правильном кормлении и содержании романовских овец.

Фильм пропагандирует передовые методы содержания романовских овец в племенном совхозе имени XVI партийного съезда. Там создана надежная кормовая база. На каждую овцематку с приплодом ежегодно заготавливается шесть центнеров хорошего клеверного сена. Большое значение придать животноводы силосным культурам — зеленой массе подсолнуха и кукурузы.

Овцеводческая бригада не только ухаживает за животными, но и принимает участие в заготовке сочных кормов на прифермских участках.

Представляет интерес и опыт племенной работы в колхозе «Победа» Тутаевского района. Засняты осмотр и оценка племенных качеств молодняка. Комис-

сию интересует телосложение, вес животных, но главное внимание уделяется оценке шубных качеств.

Самым прогрессивным методом содержания овец в зимнее время является выгульно-пастбищное содержание.

Несколько лет назад ярославские животноводы были бы крайне удивлены, увидев стадо овец на заснеженных дорогах. Но теперь все убедились, что романовская овца не боится холода. Чистый морозный воздух ей очень полезен. Поэтому передовые хозяйства содержат свои стада зимой на базе, выгоняют их на прогулки, пасут на лесных пастбищах.

Многие кадры фильма демонстрируют овчины и романовские шубы, рассказывают о работе по улучшению качества выпускаемых изделий — мужской, женской и детской одежды.

Фильм заканчивается обращением к животноводам центральных, северо-западных и северо-восточных районов страны с призывом следовать передовому опыту ярославских овцеводов и увеличивать поголовье овец замечательной романовской породы.

# ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ КИНОРАБОТНИКОВ

**С**реди киноработников Тернопольской области много рационализаторов, изобретателей, новаторов производства.

Для распространения их опыта и популяризации новинок кинотехники отдел кинофикации областного управления культуры провел недавно первую областную техническую конференцию по рационализации и изобретательству.

На конференции присутствовало 76 человек, преимущественно старшие кино механики районных отделов культуры и мастера киноремонтных пунктов.

С интересной информацией о новинках кинотехники выступил технорук тернополь-

не поступали лебедки, и киноремонтная мастерская организовала их производство. В этой работе активное участие приняли монтажник **С. Онуферко** и токарь **С. Сенос**.

Заместитель заведующего Кременецким райотделом культуры **Г. Гопкало** рассказал о большой творческой работе с изобретателями и рационализаторами, которая ведется на киноустановках.

Об интересных изобретениях и рационализаторских предложениях говорили на конференции старший кино механик Подольского райотдела культуры **И. Иванович**, старший кино механик Бучачского



Группа участников конференции

ского кинотеатра «Победа» **П. Иськов**. Он рассказал также о новом методе записи речи на фоне музыки в условиях кинотеатра при помощи сконструированного им оригинального устройства и об оформлении динамической рекламы.

Старший кинотехнический инспектор конторы по прокату фильмов **В. Зюков** остановился на вопросе о сохранении фильмофонда, устройстве новых монтажных столов, сообщил рецепт клея для скрепления триацетатных фильмов.

Подробно рассказал об изготовлении лебедки предэкранного занавеса заведующий киноремонтной мастерской облкультресснаба **И. Пастарнак**.

Дело в том, что за последние 3—4 года в киносеть Тернопольской области совсем

райотдела культуры **И. Равский**, мастер киноремонтного пункта Подгаецкого райотдела культуры **Р. Цыга** и многие другие.

Прошедшая конференция показала, что движение изобретателей и рационализаторов ширится в Тернопольской области с каждым днем и что его надо еще больше поддерживать и всячески поощрять.

Конференция прошла на высоком идейном, организационном и техническом уровне и была полезной и интересной для всех ее участников.

г. Тернополь

**С. БРУЕНКО,**  
гл. инженер  
отдела кинофикации

# УСИЛИТЕЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО КУСУ-52М

Ленинградский завод «Кинап» в текущем году провел модернизацию усилительного устройства КУСУ-52.

В модернизированном комплекте двухполосные громкоговорители 30А-3 заменены громкоговорителями 30А-15, в которых применены высокочастотные головки 1А-17 с постоянным магнитом. В один из громкоговорителей вмонтирован разделительный фильтр с улучшенными параметрами.

Благодаря этим изменениям отпала необходимость в выпрямителе 10В-1, ранее требовавшемся для питания обмоток возбуждения высокочастотных головок 1А-13, а также в разделительном фильтре 6У-12, как в самостоятельном изделии.

В усилителе 70У-5 (модель 2) изменены некоторые элементы схемы для облегчения режима по экранным цепям ламп оконечного каскада, а также заменены некоторые типы конденсаторов. Это вызвало конструктивные изменения усилителя.

В выпрямителе 22В-3 (модель 2) применены герметизированные электролитические конденсаторы типа КЭГ вместо конденсаторов КЭ и автотрансформатор Тр-369-200 (модель 2), в котором исключена обмотка X, требовавшаяся ранее для питания сelenового выпрямителя 10В-1.

В модернизированном комплекте сохранены все электрические параметры комплекта КУСУ-52.

\* \*  
\*

## Новая инструкция по установлению технического состояния 35- и 16-мм фильмокопий

В. КОРОВКИН

Как уже сообщалось на страницах журнала «Кинемеханик», Министерством культуры СССР была создана комиссия для разработки новой инструкции по установлению технического состояния 35- и 16-мм цветных и черно-белых фильмокопий и о материальной ответственности киноустановок за эти фильмокопии, получаемые в прокат.

Необходимость в разработке новой инструкции была вызвана рядом весьма существенных обстоятельств. Главными из них являлись: стремление сделать инструкцию более доступной для кинемехаников и фильмопроверщиков, внести в нее поправки, необходимые в связи с появлением триацетатной пленки и изменением цен на позитивные киноплёнки.

В результате почти шестимесячной работы комиссия представила руководству Министерства культуры СССР новую инструкцию, которая утверждена и с 1 ноября 1958 года вводится в действие.

Новая инструкция имеет совмещенную таблицу категорий частей 35- и 16-мм цветных и черно-белых фильмокопий на нитро-, триацетатной и диацетатной основах (см. стр. 27). Вместо 7 категорий в ранее действовавших инструкциях (5 основных и 2 подкатегории), в новой инструкции вводится всего 4 категории: 3 рабочих и четвертая — непригодная к эксплуатации. Это значительно упрощает инструкцию и облегчает пользование ею.

Инструкция, как видно из таблицы, предусматривает количество сеансов, отработанных частью с начала эксплуатации на 35-мм стационарном и 16-мм кинопроекторах. Для фильмокопий, отпечатанных на триацетатной киноплёнке, теперь устанавливается норма киносеансов, на 20% меньшая, чем для фильмокопий, отпечатанных на нитратной плёнке, так как триацетатная киноплёнка, более хрупкая и ломкая, изнашивается быстрее.

В новой инструкции даны более четкие и объективные определения технического состояния поверхности частей фильмокопий. Это исключает возможность различных толкований и споров. Совмещение 35- и 16-мм фильмокопий в одной инструкции также упрощает пользование ею.

В связи с введением новой инструкции, конторы и отделения кинопроката должны произвести техническую переоценку всего фильмофонда в соответствии с новыми нормативами износа частей, отразив результаты произведенной работы в технических паспортах на фильмокопии и в инвентаризационных ведомостях. Кинотехническим инспекторам и инженерно-техническим работникам отделов кинофикации следует разъяснять инструкцию всем кинемеханикам города и села.

Новая инструкция будет отпечатана тиражом 100 000 экземпляров и разослана на места.



ТАБЛИЦА

**категорий и сроков службы частей 35-мм и 16-мм черно-белых и цветных фильмокопий**

Категория части фильмокопий	Норма киносеансов до перехода части из одной категории в другую			Характеристика технического состояния части		
	при работе на киноаппаратуре стационарного типа *)			поверхностей	перфораций	
	для 35-мм фильмокопий на нитрооснове	для 35-мм фильмокопий на триацетатной основе	для 16-мм фильмокопий на безопасной (диацетатной, триацетатной) основе		35-мм фильмокопий	16-мм фильмокопий
I	до 150	до 120	до 75	1. Отсутствие механических повреждений 2. Повреждения, незаметные на просвет и на экране 3. Повреждения, местами видимые на просвет и на экране, но не снижающие практически качества проекции и звуковоспроизведения **)	1. Отсутствие надсечек 2. Мелкая надсечка**	Отсутствие надсечек
II	от 151 до 300	от 121 до 240	от 76 до 125	Механические повреждения в виде тонких полос и царапин небольшой протяженности (до 25 м), незначительно снижающие качество проекции и звуковоспроизведения	Средняя надсечка (СН)	Мелкая надсечка (МН)
III	от 301 до 600	от 241 до 480	от 126 до 250	Механические повреждения в виде крупных полос и царапин, затрагивающие центральную часть изображения, фонограммы и сюжетно важных объектов	1. Глубокая надсечка (ГН) 2. Разрыв перфорации (РП) 3. Стрижка (СТ) до 4 кадров подряд 4. Надрезающая полоса (НП), не препятствующая демонстрации части	1. Глубокая надсечка (ГН) 2. Разрыв перфорации (РП) не более одной перфорации и не чаще чем через три метра 3. Надрезающая полоса (НП), не препятствующая продолжению демонстрации части
IV	Непригодные к эксплуатации			Большое количество механических повреждений в виде „дождя“ — резких полос и царапин, затрагивающих центральную часть изображения, вызывающих шум фонограммы, и других дефектов, вызывающих сильные искажения при кинопоказе	Дефекты, исключающие возможность качественной и безопасной демонстрации части  Сквозные односторонние разрывы или стрижка на протяжении более 4 кадров Двухсторонние симметричные разрывы перфорации, надрезающие полосы	Надревающие полосы, стрижка, частые разрывы перфораций и др.

\*) При работе на киноаппаратуре передвижного типа приняты следующие сроки службы 35-мм фильмокопий:

а) на нитрооснове	400 сеансов	} при работе в стационарных условиях.
б) на триацетатной основе	320 .	
в) на нитрооснове	300 .	} при работе на кинопередвижке.
г) на триацетатной основе	240 .	

Определение технического износа частей 35-мм фильмокопий во всех случаях производится исходя из установленных для них сроков службы при работе на аппаратуре стационарного типа. Поэтому при подсчете общего количества отработанных частью киносеансов применяются коэффициенты: при работе на киноаппаратуре передвижного типа, установленной стационарно, — 1,5, при работе на кинопередвижке — 2. Например, если частью 35-мм фильмокопии с начала эксплуатации отработано на аппаратуре стационарного типа 14 киносеансов, на аппаратуре передвижного типа в стационарных условиях 6 и на кинопередвижке 18, то общее количество отработанных киносеансов для определения износа части составит:  $14 + 6 \times 1,5 + 18 \times 2 = 59$ .

\*\* Указанные пункты не распространяются на новые фильмокопии, получаемые от кинокопировальных фабрик.

## О ВКЛАДЫШАХ ПРОЕКТОРА КПП-1

Известно, что свежая киноплёнка при протягивании через фильмовый канал оставляет на его полозках так называемый нагар, который наносит на поверхность фильмокопий повреждения в виде царапин и надрезающих полос. Нагар нарушает нормальные условия продвижения фильма через фильмовый канал и ухудшает устойчивость изображения на экране.

При использовании полозков, оклеенных замшей и затем парафинированных, нагар во время демонстрации свежих фильмов не образуется. Поэтому проекторы комплектуются двумя разными вкладышами: со стальными полозками и полозками, оклеенными замшей. Первый применяется при демонстрации фильмокопий, отнесенных ко II и последующим категориям, второй — при демонстрации свежих фильмов.

Неудобным для эксплуатации является то, что вкладыш со стальными полозками и вкладыш с полозками, оклеенными замшей, имеют разную высоту.

В тех случаях, когда вся кинопрограмма демонстрируется только на стальных или на замшевых полозках, необходимую вследствие разной высоты полозков фокусировку киномеханик может спокойно выполнить до сеанса или в перерыве между сеансами.

Другое дело, если, например, киножурнал (свежая фильмокопия) должен демонстрироваться на замшевых полозках, а остальная программа — на стальных. Тогда после замены вкладыша фокусировку объектива приходится делать во время демонстрации фильма, что, конечно, портит впечатление и вызывает недовольство зрителей. О подобных случаях нам писали многие киномеханики.

Еще в 1954 году А. Завражнов (г. Батуми) посоветовал делать вкладыши с полозками одинаковой толщины. С тех пор было внесено немало аналогичных предложений. Только недавно редакция получила такое предложение от Д. Бабийчука.

Довольно долго редакция вела переписку по поводу полозков с заводом, изготовляющим проекторы КПП-1, но, к сожалению, безрезультатно.

Завод считает, что поскольку для полозков применяется замша разной толщины, то общая толщина полозков вкладышей может различаться на 0,4—0,5 мм, а при такой разнице, которая значительно превосходит необходимую точность фокусировки объектива (0,015—0,06 мм), дополнительная фокусировка объектива после смены вкладышей все равно неизбежна. Завод указывает также, что вследствие различных коэффициентов трения кино-

плёнки по стали и замше, даже при одинаковой толщине полозков, чтобы сохранить одно и то же значение усилия вытягивания фильма из фильмового канала, все равно приходится изменять силу прижима полозков к фильму, т. е. производить дополнительную регулировку.

Однако с доводами завода нельзя согласиться. После наклейки на полозки замши рабочие поверхности необходимо зачищать. При этом нетрудно снять по толщине замши слой, чтобы уравнивать высоту полозков, т. е. независимо от толщины употребляемой замши стальные и замшевые полозки можно сделать одинаковой толщины. Киномеханики знают, что даже когда вкладыш после окончания части вынимается для очистки полозков от грязи, а затем снова ставится на место, после начала демонстрации фильма приходится поправлять фокусировку. Тем более это необходимо сделать, заменяя один вкладыш другим при полозках одинаковой толщины. Нобесспорно, при полозках одинаковой толщины поправить фокусировку можно быстрее и менее заметно для зрителей, чем при полозках разной толщины, так как в последнем случае нужно несколько раз перейти через оптимальное положение объектива.

Что же касается дополнительной регулировки силы прижима фильма в фильмовом канале, то, конечно, это нужно делать после замены вкладышей. Однако в проекторе КПП-1 такая операция очень неудобна и затруднительна, так как прижим регулируется двумя гайками и невозможно определить его величину.

Особенно трудно произвести такую регулировку во время киносеанса, если приходится менять вкладыши. Поэтому обычно киномеханики регулировки не делают.

Во всяком случае, разница в условиях вытягивания фильма при стальных и замшевых полозках одной высоты будет меньше, чем при полозках разной высоты.

Завод не учитывает еще одного обстоятельства. Для обеспечения наилучшей устойчивости изображения необходимо, чтобы фильм располагался по касательной к окружности скачкового барабана. Из-за эксцентриситета втулки вала креста этот принцип нарушается. Применение полозков разной высоты усугубляет указанный недостаток.

Редакция поддерживает мнение многих киномехаников о целесообразности изготовления вкладышей с одинаковой высотой полозков и надеется, что завод, конечно, учтет это предложение в последующих выпусках проектора КПП-1.





Рис. 1. Основной усилительный шкаф

*Крепко и надежно  
аппаратура*

А. БЕНЕДИКТОВ

## МОДЕРНИЗАЦИЯ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ АППАРАТУРЫ 10-УДС

Читателям известно звуковоспроизводящее устройство 10-УДС\*, выпускаемое с 1955 года Самаркандским заводом «Кинап» в двух комплектациях: 10-УДС-1 — для кинотеатров вместимостью до 400—500 зрителей (с малыми громкоговорителями — 10-ГДД-1) и 10-УДС-2 — для кинотеатров вместимостью до 600—700 зрителей (со средними громкоговорителями — 10-ГДД-2).

Недавно, после тщательного изучения опыта эксплуатации, а также отзывов и предложений киномехаников, завод модернизировал эту аппаратуру и представил новый образец усилителя для рассмотрения технической общественностью.

Новое устройство также предназначено для применения в двух комплектациях: 10-УДС-3 (для малых кинотеатров) и 10-УДС-4 (для средних). В обеих комплектациях используется один и тот же основной усилительный шкаф 10-ШУ-2 (рис. 1), различаются они типами применяемых громкоговорителей.

Годом раньше Самаркандский завод «Кинап» совместно с лабораторией звуковоспроизведения НИКФИ разработал на базе основных элементов аппаратуры 10-УДС новое стереофоническое устройство 25-УЗС-1\*\* для широкоэкранных кинотеатров средней вместимости. Для пе-

го завод сконструировал новый шкаф-стойку, существенно отличающийся от настенного шкафа прежних комплектов — 10-УДС-1 и 10-УДС-2.

Шкаф-стойка 10-ШУ-2 новых комплектов 10-УДС-3 и 10-УДС-4 мало отличается от шкафа аппаратуры 25-УЗС-1. Каркас шкафа 10-ШУ-2 полностью заимствован из этого комплекта.

В новом усилительном устройстве большинство узлов конструктивно переработано; введены некоторые новые узлы, в связи с чем изменена скелетная схема комплектов. Некоторые узлы также заимствованы из комплекта 25-УЗС-1, что целесообразно для унификации производства на заводе и удобно для эксплуатации.

### Скелетная схема

Рассмотрим скелетную схему новых комплектов 10-УДС-3 и 10-УДС-4 (рис. 2).

Так же как и прежде, новое усилительное устройство — двухполосное и имеет два оконечных усилительных блока, получающих сигнал от частотного разделительного фильтра типа  $RC$ , включенного после предварительного усилителя. Схема включения громкоговорителей и резервирования основного усилительного тракта не изменилась: в случае выхода из строя одного из оконечных усилителей или высокочастотных головок громкоговорителей звуковоспроизведение при помощи переключателя  $P_1$  переводится на один оконечный усилитель и низкочастотные головки громкоговорителей по однополосной схеме.

\* См. описание этих комплектов в № 9 журнала «Киномеханик» за 1957 год.

\*\* См. его описание в № 10 журнала «Киномеханик» за 1957 год. В настоящее время стереофоническая аппаратура 25-УЗС-1 уже выпускается заводом и поступает в киносьте.

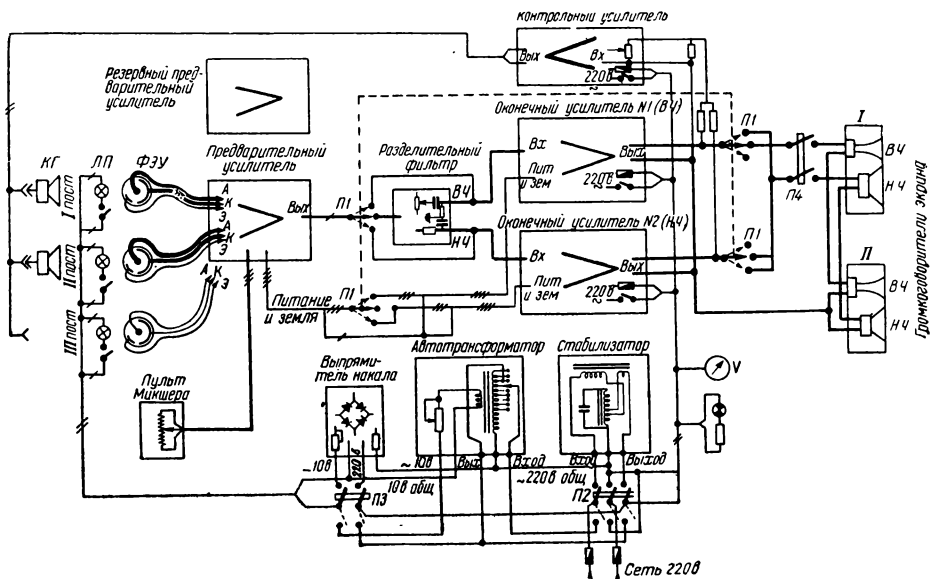


Рис. 2. Скелетная схема комплектов 10-УДС-3 и 10-УДС-4

Резервирование предварительного усилителя путем замены его на запасный также не изменилось.

В новое устройство введен контрольный усилитель и контрольные громкоговорители, устанавливаемые на передней стенке аппаратуры у кинопроекторов. Такое нововведение, целесообразность которого подтверждена практикой при опытной эксплуатации стереофонического комплекта 25-УДС-1, значительно облегчает работу киномехаников. Контрольный усилитель получает смешанный однополосный сигнал с выходов высокочастотного и низкочастотного оконечных усилителей через специальный смеситель из трех активных сопротивлений, изображенных на схеме в правом верхнем углу. Располагавшийся ранее на основном усилительном шкафу двухкатушечный контрольный громкоговоритель изъят как ненужный.

В схему введен выключатель  $P_4$ , позволяющий отключать громкоговорители экрана, что бывает необходимо при проверке и регулировке аппаратуры.

Основные изменения скелетной схемы нового устройства относятся к элементам питания.

В новой аппаратуре низковольтный сетевой выпрямитель и стабилизатор являются отдельными блоками. Стабилизированным напряжением 220 в питаются от стабилизатора оконечные и контрольный усилители и низковольтный выпрямитель. В схему введен сетевой регулировочный автотрансформатор, имеющий отвод 220 в для аварийного питания комплекта и понижающую обмотку для питания ламп просвечивания переменным током.

В случае аварии стабилизатора комплект переводится на питание от сети через автотрансформатор посредством переключателя  $P_2$ . Низковольтный выпрямитель продолжает при этом работать, и лампы про-

свечивания питаются постоянным током. Переход на питание ламп просвечивания переменным током производится переключателем  $P_3$  только в случае аварии низковольтного выпрямителя. Если стабилизатор в исправности, автотрансформатор работает как понижающий. В случае неисправности и стабилизатора, и выпрямителя питание комплекта полностью производится от автотрансформатора.

Такая схема резервирования питания значительно повышает надежность устройства и качество его работы.

## Элементы и узлы усилительного тракта

Предварительный усилитель 10-УП-1 имеет настенную конструкцию и полностью заимствован из старой аппаратуры 10-УДС-1 и 10-УДС-2 (рис. 3). Усилитель универсальный и рассчитан на работу от двух фотоэлектронных умножителей при воспроизведении фонограмм 35-мм фильмов и от фотокаскада, установленного на узкоплёночном кинопроекторе, при воспроизведении фонограмм 16-мм фильмов. Фотокаскад подключается к контактам 1—5 специальной расширочной платы  $P_1$  усилителя. В комплекты 10-УДС-3 и 10-УДС-4 фотокаскад не входит. Возможна также работа от звукоснимателя граммофонного проигрывателя.

Второй каскад усилителя — катодный повторитель — работает на выносной регулятор уровня и находится в режиме, допускающем его значительную перегрузку при воспроизведении фонограмм с максимальным коэффициентом отдачи. Последний, четвертый, каскад усилителя — также катодный повторитель, имеет малое выходное сопротивление и допускает работу на линию значительной длины, соединяющую-

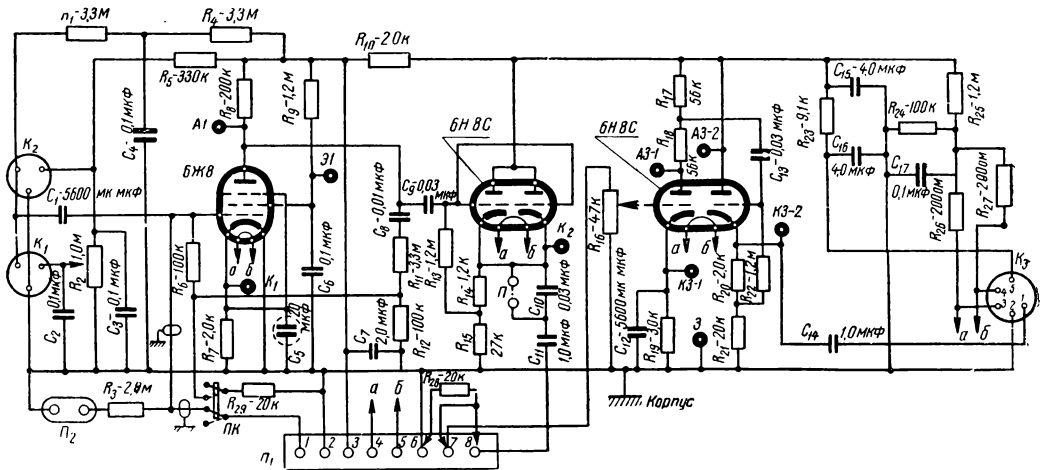


Рис. 3. Схема предварительного усилителя 10-УП-1

$K_1$  и  $K_2$  — включение шлангов ФЭУ,  $K_3$  — включение шланга питания,  $\Pi$  — включение фотокаскада (контакты 1—5) и пульта микшера (контакты 6—8),  $\Pi$  — переключки коррекции низких частот

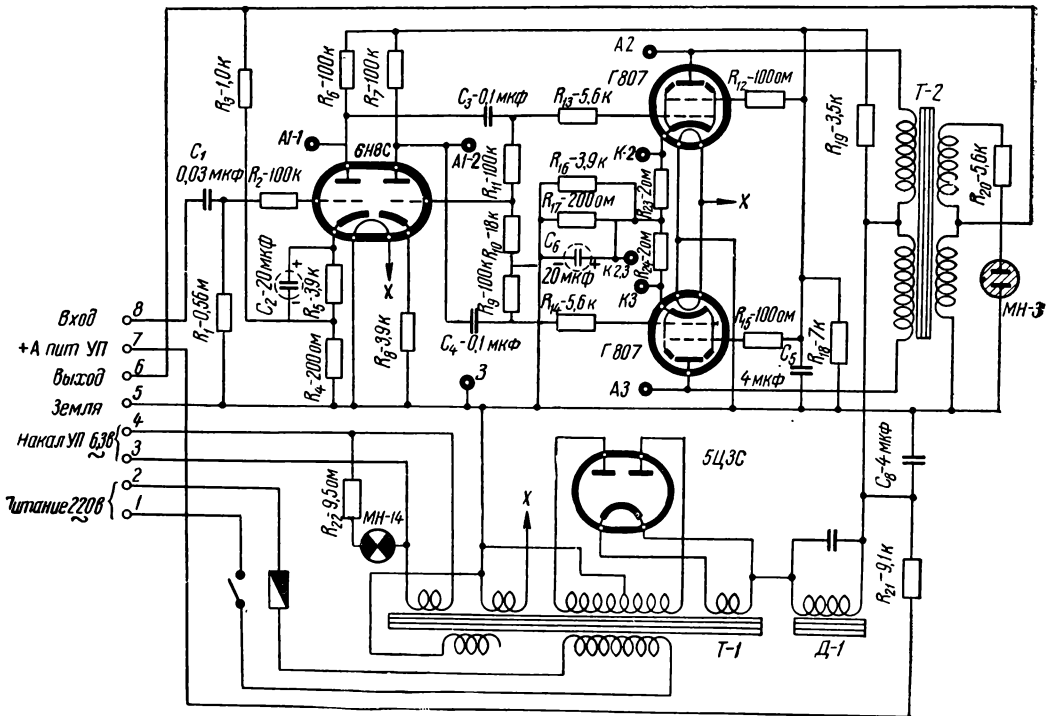


Рис. 4. Схема оконечного усилителя 10-УО-2

предварительный усилитель со шкафом оконечных усилителей.

Предварительный усилитель устанавливается на передней стене аппаратной, между проекторами.

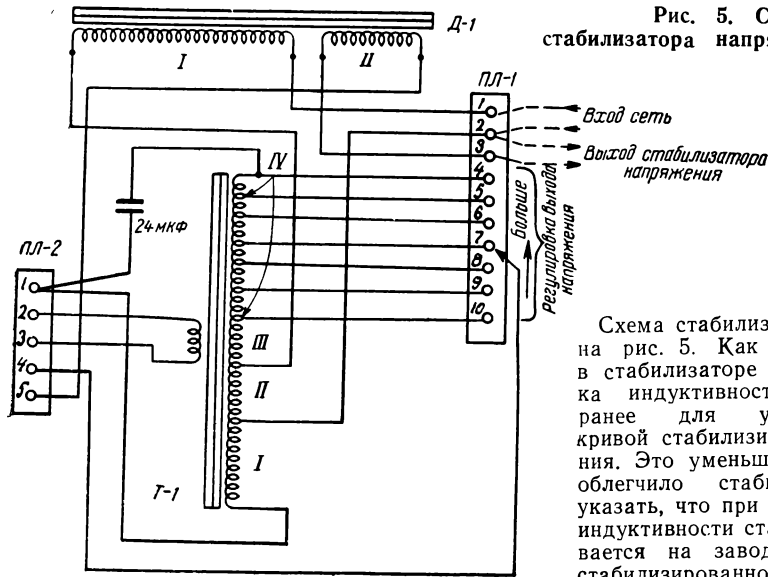
Схема микшерского пульта 10-ПМ-2 также осталась неизменной, но конструкция его стала новой. Вместо мастичного переменного сопротивления, механически непрочного и иногда вышедшего из строя, применен ступенчатый регулятор

в виде многоконтактного переключателя с сопротивлениями типа ВС или МЛТ. Полное сопротивление регулятора (20 ком) осталось прежним.

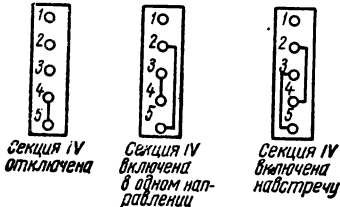
Такая замена повышает надежность аппаратуры в эксплуатации.

Оконечный усилитель 10-УО-2 конструктивно не отличается от оконечного усилителя 25-УО-1 из комплекта 25-УЗС-1. В общую схему шкафа усилитель 10-УО-2 включается штеккерным разъемом. Усили-

Рис. 5. Схема стабилизатора напряжения 10-СН-2



Переключения на плате ПЛ-2



тель вставляется на его место в шкафу при помощи специальных направляющих планок и при наличии запасного может быть заменен в течение  $\frac{1}{2}$ —1 минуты.

На рис. 4 приведена схема усилителя 10-УО-2. Она отличается от схемы усилителя 25-УО-1 изменением схемы включения штеккерного разъема и изменением выходного трансформатора, вторичная обмотка которого рассчитана на нагрузку 30 ом вместо 15 ом и не имеет отвода для контрольного громкоговорителя. Цепь обратной связи и силовой трансформатор соответствуют схеме усилителя 10-УО-1 из комплектов 10-УДС-1 и 10-УДС-2. В новом усилителе значительно усовершенствована измерительная система, позволяющая измерять прилагаемым к комплекту прибором ТТ-1 или аналогичным не только напряжения в разных точках схемы, но и токи оконечных ламп Г-807, что, как показывает опыт, очень важно в эксплуатации. Выпрямительная часть оконечного усилителя 10-УО-2 обеспечивает питание от него цепей анодов и накала предварительного усилителя 10-УП-1.

**Стабилизатор напряжения 10-СН-2** значительно отличается от стабилизатора 10-СН-1 из комплектов 10-УДС-1 и 10-УДС-2. Конструктивно он выполнен в виде отдельного от выпрямителя накала блока, вставляется в шкаф по специальным направляющим и соединяется со схемой шкафа при помощи винтовых соединений, что в случае необходимости допускает его легкую замену или снятие для ремонта.

Схема стабилизатора 10-СН-2 дана на рис. 5. Как видно из схемы, в стабилизаторе отсутствует катушка индуктивности, применявшаяся ранее для улучшения формы кривой стабилизованного напряжения. Это уменьшило расход меди и облегчило стабилизатор. Следует указать, что при отсутствии катушки индуктивности стабилизатор настраивается на заводе на номинальное стабилизированное напряжение 210 в, так как из-за изменения формы кривой напряжения именно этой величине стабилизованного напряжения соответствуют номинальные режимы усилителей и низковольтного выпрямителя, получаемые при нестабилизированном напряжении питания 220 в.

Не описывая здесь принципа работы феррорезонансного стабилизатора, укажем, что, кроме контактов 1—2—3 платы ПЛ<sub>1</sub> (см. схему), предназначенных для включения стабилизатора в схему шкафа, остальные контакты этой платы и плата ПЛ<sub>2</sub> предназначены для установочной регулировки напряжения, отдаваемого стабилизатором. Различным выключением контактов платы ПЛ<sub>1</sub> осуществляется заводская настройка стабилизатора и переключать их в эксплуатации не рекомендуется. В эксплуатации можно переключать контакты платы ПЛ<sub>1</sub>, если из-за отклонения частоты питающей сети от 50 гц стабилизированное напряжение не равно 210 в (при полной нагрузке стабилизатора).

**Низковольтный выпрямитель накала 25-ВН-1** полностью заимствован из комплекта 25-УЗС-1. Конструктивно он оформлен в виде блока, вставляемого в шкаф по направляющим, подобно стабилизатору или оконечным усилителям. Включается в схему шкафа посредством наконечников на винтах.

Выпрямитель имеет собственный понижающий трансформатор, питающийся напряжением 220 в, и двухзвенный фильтр с настроенным дросселем. В качестве выпрямляющего элемента применен селеновый столб АВС-100 (105) из дисков на алюминиевой основе.

**Контрольный усилитель 25-КУ-1** также заимствован из комплекта 25-УЗС-1.

Этот усилитель — двухкаскадный. Выходная лампа 6ПЗС работает в очень легком режиме и отдает мощность 1,5 вт при выходном напряжении 30 в, которое является стандартным для громкоговорителей абонентского типа, используемым в комплекте

в качестве контрольных. Контрольный усилитель выполнен в виде самостоятельного блока, устанавливаемого на направляющих в верхней части усилительного шкафа.

Панель управления 10-ПУ-1, на которой сосредоточены все рукоятки управления, несет на себе сетевой регулировочный автотрансформатор с переключателем на 13 положений, стрелочный прибор для контроля напряжения питания комплекта от автотрансформатора или стабилизатора, частотный разделительный фильтр и всю коммутацию резервирования. Все детали и узлы панели смонтированы на откидной крышке верхнего отсека усилительного шкафа. Конструкция панели обеспечивает при открытой крышке свободный доступ ко всем узлам и деталям.

Кроме показанных на скелетной схеме (см. рис. 2) переключателей  $П_1$ — $П_4$ , на панели находится переключатель, позволяющий включать спад высоких частот, что бывает необходимо при воспроизведении изношенных (шумящих) фонограмм и граммофонных пластинок. На панели имеется также регулятор (под отвертку) общего уровня канала высоких частот, устанавливаемый при первом включении и наладке аппаратуры (рис. 6).

Улучшена конструкция регулировочного переключателя автотрансформатора. Он имеет теперь заводную пружинную ручку, исключающую остановку щетки переключателя в промежуточных положениях.

На панели имеется также регулировочное сопротивление для независимого установления режима ламп просвечивания при питании их переменным током от автотрансформатора при аварии выпрямителя.

## Основной усилительный шкаф 10-ШУ-2

По конструкции шкаф 10-ШУ-2 (см. рис. 1) очень близок к шкафу 25-ШУ-1 из стереофонического комплекта 25-УЗС-1. Шкаф с открытыми дверцами показан на рис. 6.

В шкафу размещены следующие элементы:

на откидной крышке верхнего отсека смонтированы все детали и узлы панели управления 10-ПУ-1 (рис. 7);

в этом же отсеке справа укреплен контрольный усилитель 25-КУ-1;

в верхней части средних отсеков, рассчитанных на установку четырех оконечных усилителей (в стереофоническом комплекте 25-УЗС-1) находятся два оконечных усилителя 10-УО-2. Нижняя часть средних отсеков оставлена неиспользованной (рис. 6);

в левом нижнем отсеке находится низковольтный выпрямитель накала 25-ВН-1; наконец, в правом нижнем отсеке помещен стабилизатор 10-СН-2.

Внешний монтаж подключается к трем специальным платам шкафа 10-ШУ-2, расположенным внизу на боковых стенках шкафа под крышками (плата  $ПЛ_1$  слева, платы  $ПЛ_2$  и  $ПЛ_3$  — справа).

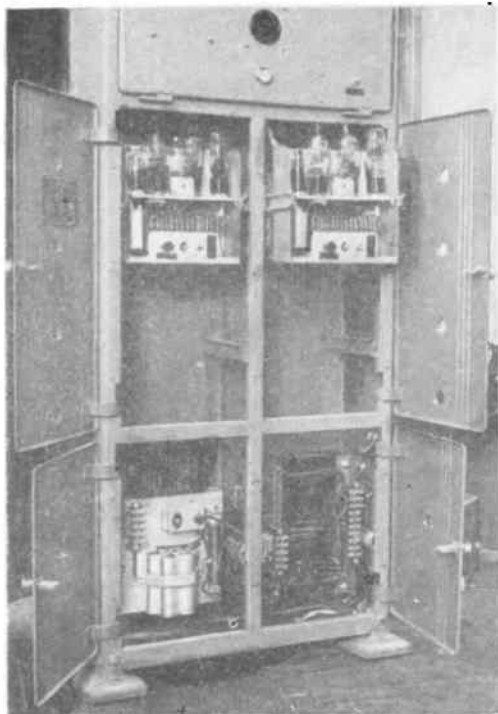


Рис. 6. Основной усилительный шкаф

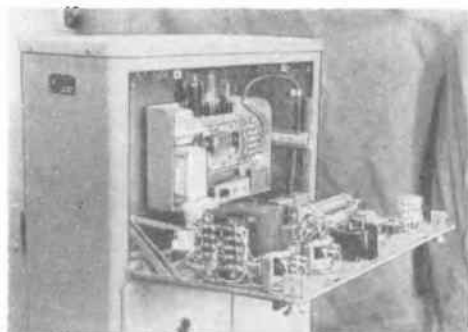


Рис. 7. Панель управления и контрольный усилитель

## Громкоговорители

В комплекте 10-УДС-3 применены малогабаритные двухполосные громкоговорители 10-ГДД-1, модернизированные заводом. В магнитный зазор низкочастотной головки 5-ГДН-10, входящей в эти громкоговорители, введен короткозамкнутый виток, представляющий собой медный колпачок, напрессованный на kern магнитопровода головки. Этот виток значительно улучшает отдачу высоких частот головкой 5-ГДН-10, что имеет существенное значение при работе комплекта по однопольной схеме в случае аварии\*.

\* См. статью И. Болотникова и И. Храбан «Улучшение характеристик диффузных громкоговорителей в области высоких частот», «Кинемеханик» № 11, 1957 год.

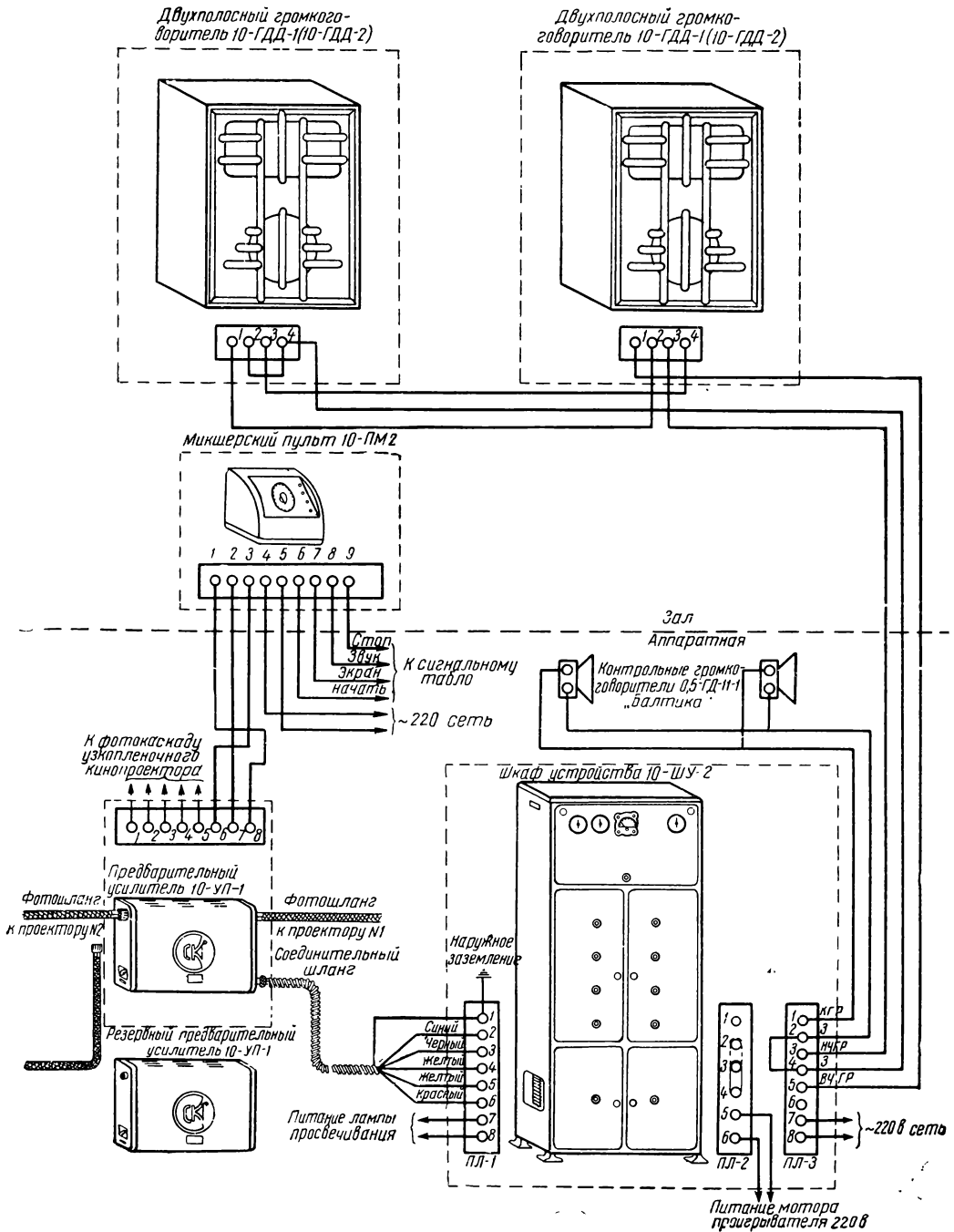


Рис. 8. Схема внешних соединений элементов комплектов 10-УДС-3 и 10-УДС-4

Значение расцветки проводов соединительного шланга: синий — выход 104II, черный — земля, желтый — накал, красный — анод

Комплект 10-УДС-4 предназначен для работы со среднегабаритными громкоговори- телями 10-ГДД-2.

В качестве контрольных громкоговори- телей, которые располагаются у проекто- ров, используются покупные громкоговори- тели абонентского типа мощностью 0,5 вт с собственными регуляторами громкости.

На рис. 8 дана схема внешних соедине- ний комплектов 10-УДС-3 и 10-УДС-4. Из нее видно, что монтаж новой аппаратуры очень прост. Отсутствие необходимости крепить основной усилительный шкаф на стене аппаратной делает установку новой аппаратуры более удобной по сравнению со старыми комплектами 10-УДС-1 и



10-УДС-2. Электроакустические характеристики новой аппаратуры практически остались без изменений, за исключением сквозных частотных характеристик в области высоких частот при работе по однополосной схеме, улучшившихся за счет усовершенствования низкочастотных головок громкоговорителей.

Массовый выпуск новой аппаратуры Самаркандский завод «Кинап» предполагает начать с 1959 года.

**От редакции.** При рассмотрении конструкции основного усилительного шкафа 10-ШУ-2 видна возможность третьей комплектации новой аппаратуры. Свободная нижняя часть средних отсеков шкафа позволяет снабдить его четырьмя оконечными усилительными блоками вместо двух. Этот комплект (10-УДС-5) можно было бы выпускать без стабилизатора 10-СН-2, по-

ставив на его место второй, резервный выпрямитель накала 25-ВН-1. Такой комплект удвоенной мощности (80—100 вт) можно использовать для оборудования кинотеатров или клубов значительной вместимости, в которых по каким-либо причинам невозможна установка широкого экрана и в связи с этим применение стереофонической аппаратуры нецелесообразно. В предлагаемой комплектации можно также получить два полных звуковоспроизводящих тракта, что позволит использовать второй тракт для одновременной с показом фильма передачи рекламы на улицу или музыки в фойе при обеспечении полного резерва для кинопоказа.

Редакция приглашает читателей журнала высказаться как по поводу нового комплекта, так и о целесообразности предлагаемой третьей его комплектации.

## ЕЩЕ РАЗ О БОБИНАХ

**М**ногие читатели прислали отклики на помещенные в нашем журнале в этом году статьи и заметки, где рассматривались различные вопросы, связанные с эксплуатацией бобин.

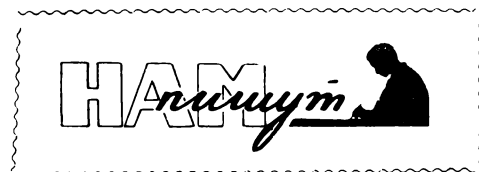
**Б. Горелкин** (Приморский край) пишет, что многие кинофильмы, состоящие из 8-9 частей, размещаются на одной 600-метровой бобине и двух-трех бобинах емкостью 120 м. Разумеется, это неудобно и ухудшает качество кинопоказа. В связи с этим т. Горелкин предлагает кроме 120- и 600-метровых бобин выпускать также бобины на 2-3 части (по 240 и 360 м).

В связи со значительным увеличением количества научно-популярных, хроникальных, сельскохозяйственных и других короткометражных фильмов, возникла потребность в бобинах среднего размера. Однако с их появлением придется комплектовать узкоплеченочные кинопроекторы кроме двух (на 120 и 600 м) еще и третьей бобиной. Следует подумать и о фильмоскопе, которая тоже потребует изменения. Хотелось бы узнать мнение работников эксплуатации по поводу предложения т. Горелкина.

Одновременно т. Горелкин совершенно справедливо жалуется на слишком тугие зажимы у бобин емкостью 600 м, из-за чего обрываются концы фильмов при сматывании. Но заменить зажим просто щелью, как предлагает т. Горелкин, нецелесообразно. Нужно, чтобы Киевский завод «Кинодеталь» делал зажимы более слабыми.

Говоря о недостатках 600-метровых бобин, т. Горелкин сообщает, что, по его наблюдениям, фильмокопии, намотанные на такие бобины, быстрее изнашиваются по поверхности из-за нагара. Поэтому он считает целесообразным перейти на бобины меньшей емкости.

С этим нельзя согласиться, так как есть вполне практически возможные средства



устранить нагар, о чем уже неоднократно писалось на страницах нашего журнала.

Однако, несмотря на обещания, бывшие Главное управление кинофикации и кинопроката (ГУКК) и Главное управление производственных предприятий (ГУПП) вопроса о борьбе с нагаром не решили. НИКФИ и Одесскому заводу «Кинап» следует вернуться к этому вопросу и решить его в кратчайший срок.

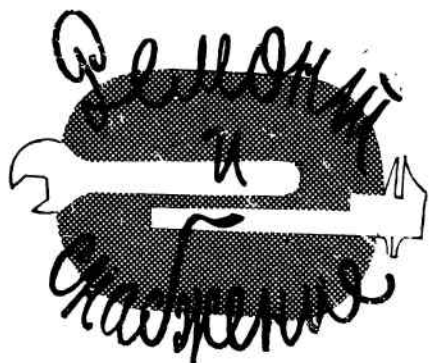
Кинорадиомеханик **С. Кудряшов** (Приморский край) и киномеханик **А. Анциферов** (Читинская обл.) считают, что предложение т. Мельяченко, опубликованное в журнале «Кинотехника» № 4 за 1958 год, правильно отражает потребности киносети. На кинопередвижках необходимо заменить диски бобинами, но только разборными.

О преимуществах разборных бобин пишет и реммастер **В. Пигунов** (г. Ессентуки). Правда, он предлагает делать разборными только приемные бобины (нижние), так как это даст возможность при продвижении фильмов «по кольцу» избежать лишних перемоток копий, что весьма важно для сохранения фильмофонда.

Года три назад в бывшем ГУКК рассматривался вопрос о разъемных бобинах. Были запрошены все областные отделы кинофикации. Большинство из них высказывалось против введения разборных бобин. Тем не менее к этому вопросу следует вернуться.

Тов. Анциферов, кроме того, полагает, что бобины для 35-мм фильмов должны быть емкостью 600 м.

Это мнение т. Анциферова нашло свое отражение в ГОСТ'е на типы кинопроекторов, который предусматривает применение в проекторах бобин емкостью 600 м.



**А. КАМЕЛЕВ,**  
гл. инженер  
Московского областного  
управления культуры

## ОРГАНИЗАЦИЯ РЕМОНТА КИНО- АППАРАТУРЫ

(Из опыта работы киносети Московской области)

**В** настоящее время в киносети Московской области насчитывается свыше 2700 действующих киноустановок, составляющих весьма обширный парк кинопроекторной и звуковоспроизводящей аппаратуры, передвижных электростанций и другого оборудования. Вся эта техника требует постоянного ухода и своевременного ремонта, что представляет большие трудности.

Областная киноремонтная мастерская по своей производительной мощности не могла обеспечить выполнение средних и капитальных ремонтов всей этой аппаратуры и оборудования.

Поступавшая в соответствии с графиком плановых ремонтов аппаратура, как правило, находилась в киноремонтной мастерской длительное время по разным причинам, в том числе из-за отсутствия необходимых запасных частей и деталей. Поэтому графики поступления киноаппаратуры в мастерскую для капитальных и средних ремонтов из года в год не выполнялись.

Не менее важными препятствиями соблюдения графика плановых ремонтов были и остаются трудности создания подменного фонда киноаппаратуры для такой большой киносети и сравнительно высокая стоимость ремонта в областной мастерской, особенно если учесть транспортные и командировочные расходы, связанные с доставкой аппаратуры.



Достаточно сказать, что по установленным нормативам для нашей киносети в подменном фонде необходимо было бы иметь более 350 комплектов совершенно свободной киноаппаратуры, а на производство только плановых средних и капитальных ремонтов потребовалось бы свыше пяти миллионов рублей в год!

Трудности осуществления системы плановых ремонтов через областную киноремонтную мастерскую не ограничиваются только этим. Дело в том, что экономический расчет вынуждает районные отделы культуры отказываться от услуг киноремонтной мастерской и ремонтировать аппаратуру на местах собственными силами, при значительно меньшей затрате средств. Московское областное управление культуры всемерно поощряет такое ведение хозяйства, благодаря чему еще к 1950 году во всех районах области была закончена организация киноремонтных пунктов. Сейчас киноремонтные пункты настолько укрепились, что в ряде случаев вполне могут заменить областную киноремонтную мастерскую. Именно это и позволило перейти к новой системе технического обслуживания сельской киносети. В чем же особенности этой системы, которая практикуется в Московской области уже несколько лет?

На фото: Мастер Н. Гулин производит техосмотр 03

Вместо плановых ремонтов, проводимых в установленные сроки, введена система технических осмотров непосредственно на киноустановках и в районных киноремонтных пунктах (КРП).

О значении техосмотра 01 было сказано в журнале «Киномеханик» № 10 за 1958 год. Расскажем кратко о техосмотрах 02 и 03.

### Техосмотр 02

Основываясь на многолетнем опыте работы КРП, мы пришли к выводу, что техосмотр 02 передвижной киноаппаратуры необходим через 60—80 часов работы.

Что же изменяется в передвижной киноаппаратуре за 60—80 часов работы? Почему обязателен проезд мастера КРП на киноустановку через указанное время?

За этот период, как установлено практикой, ослабевают крепления деталей и электрические контакты, нарушается юстировка звукочитающей оптики, проявляются и другие дефекты.

Поэтому при осмотре 02 сверх операций, входящих в осмотр 01, мастер выполняет следующие операции:

- проверяет установку деталей фильмопротяжного тракта и их крепление в одной плоскости по шаблонам;

- проверяет фильмопротяжный тракт на износ фильмов кольцом пленки 100%-ной технической годности;

- проверяет состояние и работу противопожарной заслонки;

- при помощи контрольного фильма и колес проверяет регулировку читающей оптики;

- заменяет крепежные и другие несложные изношенные детали;

- проверяет исправность и, если нужно, заменяет электрические контакты;

- производит общую регулировку и проверку проектора на качество проекции и звуковоспроизведения.

Всякий раз, приезжая на киноустановку, мастер изучает состояние каждой трущейся части проектора и определяет, какие детали и узлы необходимо заменить при последующих осмотрах.

Говоря о техосмотре 02, следует особо подчеркнуть важность смазки кинопроектора, потому что своевременная и качественная смазка трущихся деталей значительно увеличивает долговечность и обеспечивает надежную работу механизма. Можно безошибочно сказать, что главное при техосмотре 02 — тщательная промывка всей системы смазки и смена масла.

На установках, где аккуратно проводятся техосмотры 02, в проекторе типа «К» мальтийский крест, эксцентрик и эксцентричная втулка служат около 3000 часов, а палец эксцентрика — около 1500 часов.

Чтобы мастер КРП мог качественно произвести осмотр 02 на киноустановке, необходимо иметь минимальный набор инструментов. Комплектность таких инструментов и набора запасных деталей для предполагаемого ремонта передвижного усиленного устройства выявились на практике.

### Техосмотр 03 и замена изношенных деталей

Если осмотр 01 сводится к ежедневной проверке внешнего состояния проектора и мелким исправлениям без его разборки, а осмотр 02 является основным мероприятием по проверке и регулировке кинопроектора с заменой масла и изношенных простейших деталей непосредственно на киноустановках, то техосмотр 03, проводимый через каждые 240 часов работы передвижного проектора, является в основном внутренним осмотром (ревизией) аппарата с полной разборкой, промывкой, заменой изношенных деталей, устранением люфтов, креплением соединений и электрических контактов.

По практикуемой в Московской области системе техосмотр 03 выполняется в киноремонтном пункте и заключается прежде всего в замене изношенных деталей. Разбирая полностью передвижной кинопроектор после 240 часов работы, мастер КРП легко определяет степень износа той или иной детали и в зависимости от надобности производит замену.

Отдел кинофикации Управления культуры, используя опыт лучших мастеров КРП, ввел в практику каждого киноремонтного пункта регулярные техосмотры 03 передвижной аппаратуры через 240 часов работы, что в совокупности с техосмотром 02 полностью устраняет потребность в капитальных и средних ремонтах, долгое время сохраняет первоначальное техническое состояние киноаппаратуры, обеспечивает высокое качество кинопоказа.

Кроме того, практикой установлено, что при среднем режиме работы киноустановки 26 сеансов в месяц необходимо через 240 часов, т. е. через 5—6 месяцев, пропитывать бронзографитные подшипники машинным или веретенным маслом.

Благодаря этому во многих районах области за девять лет эксплуатации узкоплечной аппаратуры ни разу не заменялись бронзографитные втулки. Как показала проверка, кинопроекторы 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6 и в настоящее время вполне пригодны к дальнейшей эксплуатации.

Пропитка бронзографитных подшипников производится следующим образом. В тщательно промытые керосином втулки подшипников вставляются с торцов на глубину 3 мм деревянные пробки, специально подогнанные по отверстиям втулок. Затем через отверстия для смазки в корпусе проектора заливается веретенное или машинное масло до заполнения всего пространства между пробками во втулке и выдерживается в течение часа. После этого лишнее масло удаляется, и валы, протертые и смазанные маслом, ставятся на место.

Если пропитывать втулки подшипников через каждые 240 часов работы проекторов 16-ЗП и ПП-16, но не реже чем через 6 месяцев, то будет обеспечен легкий ход проектора с полной гарантией от заедания вала.

Кроме того, через каждые 240 часов работы узкоплечной и 35-мм передвижной

аппаратуры необходимо снять все детали фильмопротяжного тракта и тщательно промыть в чистом керосине ролики, фетровые прокладки, фетровый ролик, фильмовый канал и др., а затем протереть их ветошью, смазать и правильно установить по шаблону.

Во время смены масла при техосмотре 02 мальтийская коробка дважды промывается керосином или бензином, потом заливается свежее масло. Но это все же не очищает полностью от грязи и металлической пыли трущиеся поверхности втулок и валов мальтийской системы, что легко сделать при техосмотре 03, когда разбирается коробка мальтийской системы. В условиях КРП мастер может квалифицированно отрегулировать мальтийскую систему, а в случае износа креста, втулки или эксцентрика — заменить, установив запасные.

После того как передвижной кинопроектор проработал 240 часов и при этом 2 раза подвергался техосмотру 02, он по утвержденному графику поступает в киноремонтный пункт для техосмотра 03.

При техосмотре 03 мастер выполняет примерно следующие работы:

- снимает детали фильмопротяжного тракта — ролики, зубчатые барабаны, вынимает вал из подшипников;

- трущиеся и смазываемые детали тщательно промывает в бензине, протирает ветошью, смазывает и в конце осмотра устанавливает на место; тщательно промывает маслопроводы.

- промывает шарикоподшипники и смазывает их солидолом;

- разбирает и промывает в бензине коробку мальтийской системы, протирает ветошью валы, втулки и стенки коробки; если надо регулирует систему и заливает новое масло (в узкоплечном проекторе эти же операции производятся и с грейферным механизмом);

- разбирает, промывает, смазывает и регулирует сматывающее и наматывающее устройства;

- заменяет все износившиеся детали и подгоняет новые;

- краем салфетки из фланели, смоченной в эфире, очищает оптические детали;

- тщательно регулирует звуковую и проекционную оптику;

- проверяет установку деталей лентопротяжного тракта по шаблонам, устраняет излишние люфты и зазоры, проверяет и затягивает крепление деталей;

- проверяет надежность электрических контактов, заменяет подгоревшие и затягивает слабые;

- проверяет в целом качество проекции и звуковоспроизведения кольцом пленки 100%-ной технической годности;

- пропитывает бронзографитные втулки в узкоплечном проекторе.

Для проведения технического осмотра 03 в киноремонтном пункте особого оборудования не требуется. Мы обходимся в основном набором инструментов для киноремонтного пункта (НИП-1), который зна-

чительно дополнен соответствующими приспособлениями, изготовленными самими мастерами или же областной мастерской.

При ремонте звуковоспроизводящей аппаратуры используются электроизмерительные приборы ТТ-1 и КИП-2 — простейший станок для намотки моточных деталей.

Механизм мальтийской системы, осуществляющий прерывистое продвижение фильма в фильмовом канале, является важнейшим и наиболее сложным узлом проектора. В связи с этим до сих пор считается, что ремонт такого узла должен выполняться только в мастерских, оснащенных специальным оборудованием. Но такое мнение давно уже устарело, ибо в каждом районном киноремонтном пункте мастер самостоятельно ремонтирует мальтийскую систему, то есть заменяет и подгоняет втулки, палец, крест и эксцентрик с требуемой точностью, пользуясь обычными инструментами (ручные развертки и торцовые фрезы) и простейшими приспособлениями.

В ряде районов Московской области механизм мальтийского креста, собранный и отрегулированный в киноремонтном пункте при строгом выполнении осмотров 02 и 03, работает не менее 3000 часов.

Мастеров КРП мы подготавливаем при Ногинской школе киномехаников из опытных киномехаников, проработавших самостоятельно не менее 5 лет.

В заключение необходимо отметить, что при описанной системе по-настоящему осуществляется контроль и техническая помощь каждой киноустановке, значительно сокращается расход запчастей, так как благодаря систематическому уходу за киноаппаратурой каждая деталь кинопроектора работает до полного допустимого износа.

В киносети Московской области совершенно ликвидированы простые киноустановки по техническим причинам, намного улучшено качество кинопоказа, обеспечена сохранность фильмокопий и киноаппаратуры.

Затраты на содержание киноаппаратуры теперь в основном сводятся к приобретению запчастей. В ряде районных отделов культуры годовой расход запчастей в среднем составляет на каждый 35-мм проектор типа «К» — 31 р. 60 к., на узкоплечный — 30 р. 51 к. Это почти в двадцать раз меньше затрат, которые производятся при обслуживании киносети областной ремонтной мастерской.

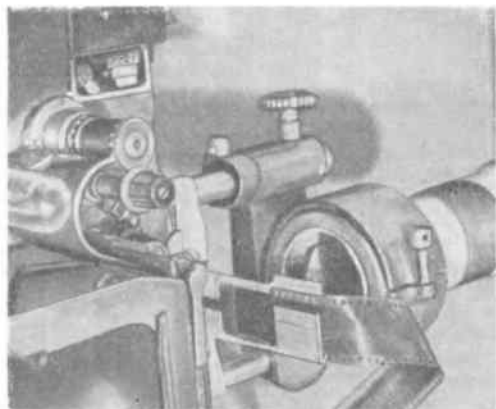
Необходимо отметить также, что, освободив областную киноремонтную мастерскую от ремонта передвижной киноаппаратуры, мы одновременно повысили требования к мастерской в части изготовления вспомогательного оборудования, выполнения восстановительных ремонтов и сложных ремонтов стационарной аппаратуры. Опыт показывает, что для улучшения системы ремонта аппаратуры необходимо оперативно связываться с киноустановками и оказывать им постоянную техническую помощь на местах.

# Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## КАК Я ФОТОГРАФИРУЮ И ПОКАЗЫВАЮ СВЕТОВУЮ ГАЗЕТУ

До последнего времени я фотографировал сюжеты для световой газеты при вертикальном положении фотоаппарата и получал кадры, расположенные так же, как на кинофильме. Однако такое расположение кадров является большой помехой при выпуске световой газеты, так как ограничивает возможности изображения снимаемого объекта.

Теперь я фотографирую кадры при горизонтальном положении пленки, благодаря чему изображение меньше ограничивается по ширине.



Очень важно также и то, что значительно увеличивается площадь кадра, и поэтому пленка меньше греется при демонстрации.

Для демонстрации световой газеты я сделал специальный пленочный канал с кадровым окном по размерам большого горизонтально расположенного кадра. Пленочный канал (он показан на рисунке) крепится на направляющих объектива держателя проекторов КЗС-22, СКП-26 или КПТ-1. Необходимое для проецирования световой газеты положение объектива достигается удлинением направляющих или переходной втулки объектива.

Чтобы при увеличенном размере кадра изображение не было больше по размеру, чем экран, необходимо применять объектив с большим фокусным расстоянием.

Для получения позитива я отснятую негативную пленку любой длины (но с

одинаковой контрастностью снимков) укладываю под стекло на мягкую подстилку (для лучшего контакта). После этого под негативную пленку закладывается позитивная. Над стеклом располагается источник света определенной, специально подобранной мощности. Продолжительность печатания устанавливается опытным путем. Такой способ печати дешев, удобен и не требует никаких приспособлений.

Во время демонстрации световой газеты, чтобы пленка не загоралась, я не уменьшаю напряжения на дуге, а нарушаю фокусировку осветительной оптики. При этом световой поток уменьшается, но для просвечивания световой газеты он вполне достаточен.

**И. БЕРЛИЗЕВ,**  
г. Тула, ст. киномеханик

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАДПИСЕЙ К СВЕТОВОЙ ГАЗЕТЕ

Для изготовления надписей к световой газете я приобрел набор стандартных букв, которые применяют при оформлении различных стендов, стенок газет, витрин в библиотеках и т. п. В наборе имеются буквы различного размера.

Подготовленный для световой газеты текст я выкладываю из букв на монтажном столе и фотографирую.

Буквы белого цвета на черном фоне получаются на пленке черными и хорошо видны на экране.

**Л. МЕДВЕДЕВ,**  
Брестская обл. киномеханик

## УСТРОЙСТВО ДЛЯ ПЕЧАТАНИЯ СВЕТОВЫХ ГАЗЕТ

Наш читатель *Н. Бебишев* (г. Бендеры) предлагает простое и удобное, проверенное в работе устройство для печатания световых газет.

Оно состоит из ящика с укрепленным на нем пленочным каналом и фонаря с электрической лампочкой, установленного внутри ящика.

Пленка протягивается при помощи старого мальтийского механизма от проектора типа «К», на валу эксцентрика которого закреплена рукоятка.

Внутри ящика имеется выключатель лампочки.



## ОТВЕТЫ ЗАВОДА - ИЗГОТОВИТЕЛЯ НА ПИСЬМА КИНОМЕХАНИКОВ

**К**иномеханик **В. Вакулин** (Ростовская обл.) считает целесообразным применить в проекторе КН-11 для связи узла центрального вала с приемной кассетой цепную передачу вместо карданной.

Принципиально т. Вакулин прав: в данном случае можно было применить и цепную передачу — ведь для передачи вращательного движения существует множество различных конструктивных вариантов (зубчатые зацепления, цепи, пассики, ремни, фрикционы и пр.). Однако изготовление карданной передачи менее трудоемко, а следовательно, и более дешево, чем изготовление цепной передачи. Кроме того, при наличии карданного вала кассеты проще отсоединяются от корпуса проектора. Наконец, карданная передача компенсирует все производственные допуски на изготовление деталей, влияющие на взаимное расположение кассеты и ее привода.

Тов. Вакулин предлагает также уменьшить усилие пружин фрикциона в приемной кассете. В выпускаемых в настоящее время проекторах КН-11 усилие пружин нормируется чертёжом и соответствует оптимальному натяжению фильма. Поэтому изменять эту величину нецелесообразно.

Неосуществимо в выпускаемом проекторе и предложение т. Вакулина об изменении крышки кассет с целью исключения возможности поломки защелок. При последующей мо-

дернизации кинопроектора это предложение может быть реализовано.

Об изменении конструкции фиксатора диска на ведомом валу перематывателя пишет киномеханик **А. Петров** (Псковская обл.). Вместо фиксации диска за счет западания пальца на фланце вала в отверстие втулки диска т. Петров предлагает делать вал наматывателя и отверстие втулки диска квадратного сечения.

Фиксация диска на квадрате действительно более надежна, но неприемлема из-за значительного увеличения стоимости изготовления деталей. Чтобы палец не выходил из отверстия диска после длительной эксплуатации проектора, длина пальца фиксатора будет увеличена.

Реммастер **М. Семко** (Житковичский райотдел культуры) предлагает сделать в кинопередвижках типа «К» принудительное охлаждение проекционной лампы, используя для этого воздушную струю от обтюратора, направленную по воздухопроводу, состоящему из труб, соединенных между собой резиновыми муфтами.

В проекторе КН-11 вопрос о теплоотводе от проекционной лампы решен значительно проще. В патроне и стакане фонаря сделаны дополнительные вырезы, а отверстия во фланце фонаря и колпачке расширены. Эти изменения значительно улучшили естественную вентиляцию фонаря, а следовательно, надеж-

ность и продолжительность его работы.

Удалить нерабочие пояски на полукруглых прижимных салазках скачкового барабана в проекторах типа «К» рекомендует киномеханик **Ю. Афанасенко** (Владимирская обл.). Дело в том, что при длительной эксплуатации рабочая (полированная) поверхность салазок изнашивается и фильм трется о нерабочие пояски.

Реализация предложения т. Афанасенко нецелесообразна по следующим соображениям:

а) нерабочие пояски ограничивают салазки от проворота на крепежном винте;

б) если убрать нерабочие пояски, то при износе рабочих поясков фильм все равно будет тереться, но уже о полукруглый кронштейн, причем всей своей поверхностью;

в) в случае чрезмерного износа рабочих поясков салазок последние можно заменить новыми.

Читатели журнала тт. **Костромин** и **Кутепов** спрашивают, как отремонтировать сломавшийся корпус перематывателя.

Корпус перематывателя изготовлен из алюминиевого сплава (литьем под давлением). Сломанные половинки корпуса можно склепать или скрепить винтами при помощи дополнительной металлической пластины.

Тов. **А. Волков** (Хмельницкая обл.) предлагает внести в проектор КПСМ ряд конструктивных изменений, улучшающих условия

эксплуатации и облегчающих работу киномеханика:

а) изменить конструкцию распределительной панели;

б) поставить отдельно выключатель звуковой лампы, чтобы включать или выключать звук независимо от проекции;

в) сделать смотровое окно для наблюдения за работой комбинированного барабана;

г) сделать осветительное устройство кадрового окна для быстрой и точной зарядки кадра в рамку.

Реализовать эти усовершенствования не представляется возможным, так как проектор КПСМ с производства снят и имеется только в эксплуатации. Однако все предложения т. Волкова, до этого высказываемые и другими киномеханиками, нашли практическое применение в проекторах КН-11, выпускаемых заводом в настоящее время.

Киномеханик **В. Новак** (Краснодарский край) сообщает, что в одном из эксплуатируемых им проекторов КН-11 наблюдается сильная утечка масла из мальтийской коробки (3 ÷ 5 г за сеанс).

Нормальная утечка масла составляет примерно 0,25 г за час работы проектора. Утечка порядка 3 ÷ 5 г является свидетельством неисправности мальтийской коробки (трещина, литейная раковина, большие люфты и т. п.).

Далее т. Новак спрашивает, не увеличится ли световой поток проектора, если в проекционном фонаре установить отражатель.

При использовании лампы К-22 с плоской спи-

рально отражатель увеличит световой поток на 10—15%. В прежних моделях проектора К-25 и других, где применялась лампа типа биглан, отражатель был эффективнее.

Киномеханик **В. Малков** (Амурская обл.) для уменьшения люфта в зацеплении, появляющегося при длительной работе проектора КПСМ, предлагает сделать регулируемое зацепление текстолитовой шестерни.

Как показывает опыт эксплуатации, а также неоднократные заводские испытания, при длительной работе проектора КПСМ максимально изнашиваются детали лентопротяжного тракта, при этом люфт в зацеплении текстолитовой шестерни лежит в пределах нормы. Следовательно, совершенно нецелесообразно усложнять проектор, вводя в его конструкцию устройство, позволяющее регулировать люфт зацепления большой и малой шестерни.

Затем т. Малков предлагает ввести в комплект проектора тавотницу для смазки подшипников узла большой шестерни без его разборки.

Смазка подшипников узла большой шестерни предусмотрена при проведении профилактических осмотров и текущих ремонтов через каждые 500 часов работы проектора. В этих случаях разбирать узел центрального вала все равно необходимо, следовательно закладывать в шарикоподшипники густую смазку можно и без специальной тавотницы.

Пожелание т. Малкова о введении в комплект проектора сапуна учтено при

модернизации КПСМ. Сапун введен в комплект КН-11.

Старший киномеханик **В. Каштанов** (г. Советск) пришел к выводу, что если на вкладыш наклеена тонкая замша, острые края кадрового окна касаются фильмокопии, вызывая ее преждевременный износ.

В выпускаемых в настоящее время проекторах КН-11 этот недостаток устранен: кадровое окно сделано плоским, что полностью исключает возможность повреждения фильма.

Киномеханик **Н. Ляшенко** (Харьковская обл.) отмечает, что при работе проектора КН-12 пленка не удерживается на противопожарных роликах и сходит с них в сторону.

Причина такого недостатка заключается в неправильной установке противопожарной коробки относительно лентопротяжного тракта.

Чтобы обеспечить регулирование положения коробки, кронштейн для ее крепления имеет овальные отверстия, позволяющие перемещать коробку в нужном направлении.

Кроме того, т. Ляшенко предлагает уменьшить диаметр бобышки на диске наматывателя для ликвидации излишков перемещений рулона с пленкой в подающей кассете проектора при демонстрации фильма.

Разница диаметров бобышек наматывающего диска и диска подающей кассеты составляет 5 мм. Уменьшение этой разницы нецелесообразно, так как усложнит установку рулона пленки в подающую кассету.

**В. КИСЕЛЕВ**

**Киномеханик Р. ШУБИН (Московская обл.) спрашивает: как сделать темнитель света при помощи дросселя насыщения?**

**Ответ.** Магнитная цепь однофазного дросселя насыщения может быть трехстержневой или состоять из двух отдельных стержневых сердечников.

Сечение магнитопровода определяется примерно так же, как и для трансформатора на ту же мощность. Обмотку подмагничивания следует соединить так, чтобы в ней отсутствовала переменная э. д. с. Обмотка переменного тока дросселя рассчитывается на полное напряжение питающей сети, т. е. на 220 в, а сечение медного провода выбирается на полный ток нагрузки.

Если вести расчет на кратковременную работу, т. е. на время темнения или восстановления света с последующим переводом световой нагрузки прямо на сеть или отключения темнителя от сети в положение «темно», размеры дросселя можно значительно уменьшить. Для управления темнителем необходимо иметь специальный источник постоянного тока. Ампер-витки управляющей обмотки нужно выбирать примерно равными ампер-виткам обмотки переменного тока.

Теперь следует решить последний во-

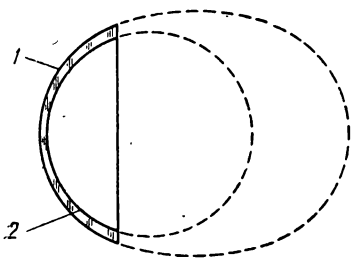
прос: управлять темнителем вручную, при помощи реостата, находящегося в цепи подмагничивания, или автоматически. Автоматическое управление изготовить не легко: оно требует сложной наладки, проще — ручное.

Однако следует отметить, что темнитель света с дросселями насыщения имеет серьезные недостатки. На лампах зрительного зала никогда не бывает полного напряжения сети, часть этого напряжения падает на обмотке дросселя. В результате теряется примерно 4% светового потока ламп на 1% понижения напряжения сети. Темнитель чувствителен к изменениям световой нагрузки.

**Наш читатель С. НИКИФОРОВ (Челябинская обл.) спрашивает: какая разница между эллиптическими и сфероэллиптическими зеркалами и как их можно отличить друг от друга?**

**Ответ.** В осветительной системе кинопроектора может быть применен как сфероэллиптический, так и эллиптический отражатель.

У сфероэллиптического отражателя тыльная поверхность, на которую наносится серебряный слой, представляет собой эллипсоид, а лицевая — сферу. На рис. 1



**Рис. 1. Сечение сфероэллиптического отражателя**  
1 — эллипс, 2 — окружность

показано сечение такого отражателя. При изготовлении сфероэллиптического отражателя рассчитываются как тыльная (эллиптическая), так и лицевая (сферическая) поверхности. У эллиптических отражателей рассчитывается только тыльная поверхность, которая в дальнейшем подвергается серебрению. Форма же лицевой поверхности получается в результате так называемого моллирования.

В процессе моллирования заготовку из листового стекла укладывают на специальную чугунную чашу, профиль которой соответствует профилю тыльной поверхности рассчитанного отражателя, и нагревают до температуры размягчения стекла. Под действием собственного веса лист стекла провисает и принимает форму чаши (рис. 2). Деформированные края полученного таким способом отражателя обрезаются.

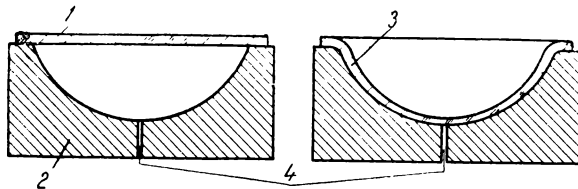
Чтобы стекло плотнее прилегло к чаше и приняло ее форму, через отверстие в центре чаши из пространства между нею и провисшей заготовкой откачивается воздух и создается вакуум. После охлаждения

Из-за перечисленных выше недостатков выпускаемые нашей промышленностью темнителем света типа ТС-5 с дросселями насыщения в настоящее время сняты с производства. Рекомендуется применять лабораторный автотрансформатор с подвижной щеткой типа ЛАТР-1. Его мощность — 2 квт, напряжение входа — 127/220 в. Автотрансформатор плавно регулирует напряжение на выходе, начиная от нуля, и одинаково хорошо работает при любой нагрузке, от холостого хода до номинала. Управлять подвижной щеткой можно вручную или при помощи электропривода. Автотрансформаторы ЛАТР-1 продаются в магазинах.

тыльная поверхность отражателя слегка полируется для устранения поверхностных дефектов моллирования.

Если после моллирования лицевой поверхности путем шлифовки и полировки придать отражателю сферическую форму, получится сфероэллиптический отражатель.

Технология изготовления эллиптического отражателя значительно проще, чем сфероэллиптического, так как в первом случае отпадает необходимость обрабатывать лицевую поверхность под сферу.



**Рис. 2. Схема процесса моллирования**  
1 — заготовка, 2 — чаша, 3 — отражатель, 4 — отверстие между отражателем и чашей для откачки воздуха

Изготовление сфероэллиптических отражателей для кинопроекторов в свое время было продиктовано стремлением уменьшить aberrации (искажения). Чем больше aberrации отражателя (при прочих равных условиях), тем больше потери светового потока на кадровом окне. Сфероэллиптический отражатель имеет меньшие aberrации, чем эллиптический. Однако в настоящее время в связи с улучшением технологии изготовления и повышением точности изготовления эллиптических отражателей aberrации последних практически незначительно отличаются от aberrаций сфероэллиптических отражателей. Поэтому для кинопроекторов выпускаются только эллиптические отражатели.

Как у сфероэллиптических, так и у эллиптических отражателей толщина у краев больше, чем в середине, и отличить на глаз сфероэллиптический отражатель от эллиптического очень трудно. Для определения типа отражателя нужен специальный прибор, например сферометр.



# НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ КИНОПЕРЕДВИЖКА

Новости  
зарубежной  
кинотехники

**И**тальянская кинопромышленность выпускает несколько типов узкоплечных кинопроекторов.

Среди них один из лучших — проектор «Доминатор» фирмы «Чинелабор», предназначенный для показа художественных фильмов в аудитории до 150 человек, а также для демонстрации учебных фильмов в школах.

Характерной особенностью проектора является применение в нем большого количества деталей, изготовленных из пластмассы. К их числу относятся направляющие ролики, прижимные салазки, корпуса подшипников всех зубчатых барабанов, кожух звуковой лампы и фотоэлемента, корпус фонаря, коробка электроуправления, задняя крышка картера и ряд других деталей.

Комплект киноустановки «Доминатор» состоит из кинопроектора, усилительного устройства, громкоговорителя и автотрансформатора. Усилительное устройство встроено в проектор таким образом, что его выступающие детали занимают свободное пространство между основными узлами проектора. Усилитель собран на пальчиковых лампах и имеет выходную мощность около 6 вт. Шасси усилительного устройства крепится к основанию проектора четырьмя гайками, которые позволяют, в случае надобности, легко отделить все усилительное устройство от проектора.

На время транспортировки и хранения кинопроектор с усилительным устройством накрывается деревянным кожухом, пристегиваемым к основанию проектора тремя замками типа «лягушка». Кожух, внутри которого закреплены громкоговорители и катушка с проводом для него, образует вместе с основанием проектора своего рода транспортировочный чемодан (рис. 1). Вся киноустановка, за исключением автотрансформатора, собрана в этом чемодане и весит 27,5 кг. Автотрансформатор транспортируется отдельно. Вес его — 13 кг.

Общий вид кинопроектора, подготовленного к работе, показан на рис. 2.

В криволинейном фильмовом канале проектора киноплёнка зажимается не по плоскости, как это обычно принято, а по торцам. Благодаря этому исключается возможность образования нагара на трущихся поверхностях. Второе, не менее важное преимущество такого фильмового канала выявляется в связи с появлением узкоплечных фильмов с магнитной фонограммой.

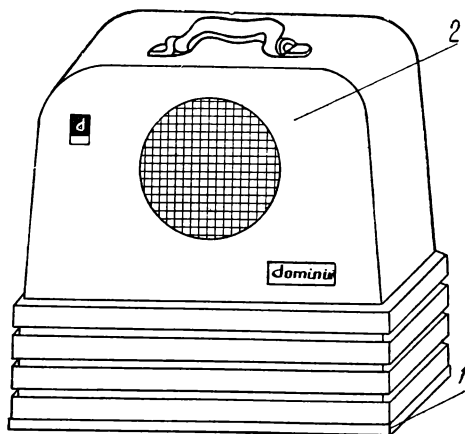


Рис. 1. Комплект кинопроекционной установки (без автотрансформатора) «Доминатор»

1 — основание проектора; 2 — деревянный кожух, который образует упаковочный чемодан проекционной установки

Ферромагнитный слой таких фонограмм сильно изнашивается соприкасаясь с ним поверхности. При зажиме фильма с торцов исключается трение полозков по феррослою, что значительно увеличивает срок службы фильмового канала.

Грейферный механизм кинопроектора «Доминатор» имеет траекторию зубцов, соответствующую криволинейной форме фильмового канала.

Звукоблок состоит из механического фильтра с блок-стабилизатором и звукочитающей системы для оптических и магнитных фонограмм. Кроме воспроизведения фонограмм, звукоблок проектора позволяет также стирать старые и записывать новые фонограммы на 16-мм киноплёнку с магнитной дорожкой.

В звукоблоке имеются две магнитные головки: стирающая и универсальная (читающая и записывающая). Они расположены внутри звукового барабана на специальных прижимных держателях. Положение магнитного зазора магнитных головок относительно плёнки (перекос и поперечное положение) регулируется только при сборке на заводе.

Звукочитающая система для оптических фонограмм состоит из цилиндрической микрооптики и звуковой лампы 6 в 6 вт с юстирующим цоколем. Звуковая лампа

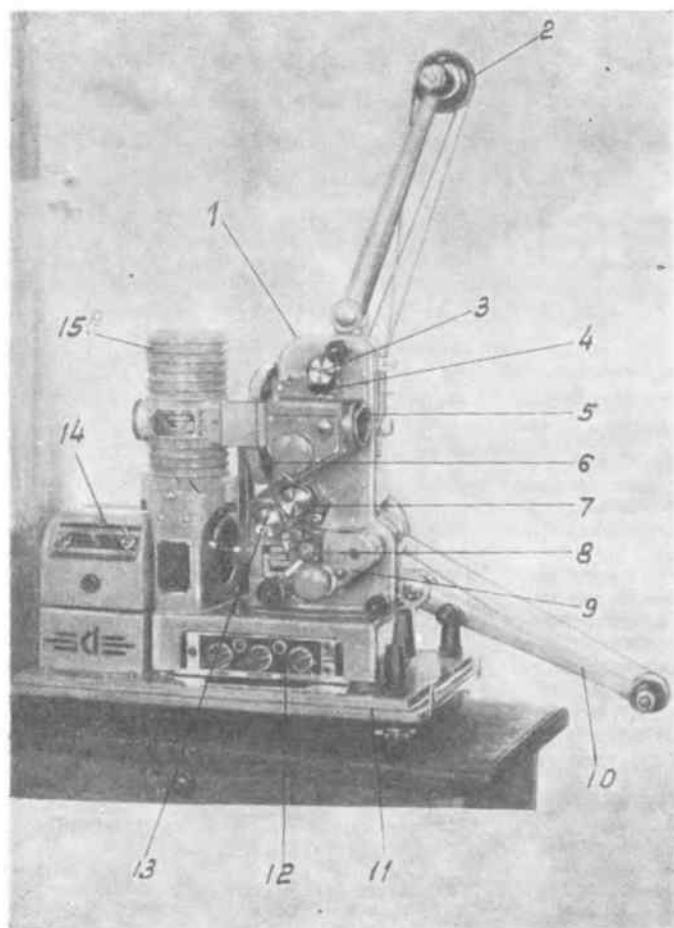


Рис. 2. Общий вид кинопроектора «Доминатор» фирмы «Чинелабор» (Италия)

1 — картер механизма проектора; 2 — сматыватель; 3 — тянущий барабан; 4 — салазки тянущего барабана; 5 — объектив; 6 — криволинейный фильмовый канал; 7 — успокаивающий барабан; 8 — звуковой барабан; 9 — кожух звуковой лампы и фотоэлемента; 10 — наматыватель; 11 — основание проектора; 12 — усилительное устройство; 13 — задерживающий барабан; 14 — электроуправление; 15 — корпус фонаря проектора

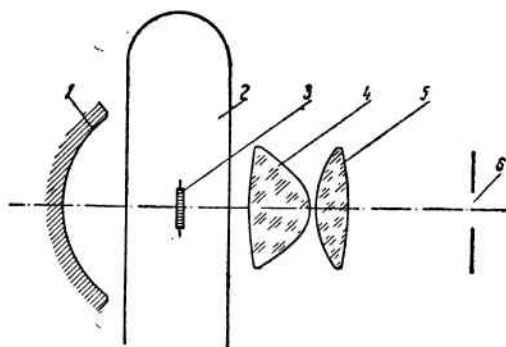


Рис. 3. Схема осветительной оптики кинопроектора «Доминатор»

1 — сферический рефлектор; 2 — проекционная лампа; 3 — тело накала лампы; 4 — первая линза конденсора (вторая поверхность асферическая); 5 — вторая линза конденсора (обе поверхности сферические); 6 — кадровое окно

питается от лампового генератора ультразвуковой частоты, расположенного в усилителе.

Фотоэлемент находится в картере проектора под кожухом, закрывающим и звуковую лампу.

Кинопроектор имеет две скорости проекции: 24 и 16 кадров в секунду. Возможен прямой и обратный ход пленки, что необходимо для демонстрации фильмов в аудиториях учебных заведений. Скорость переключается переброской ремня, соединяющего шкивы электродвигателя со шкивами вала обтюратора в проекторе.

Осветительная система кинопроектора (рис. 3) состоит из проекционной лампы 125 в 500 вт (либо 125 в 1000 вт) с телом накала типа «биплан», двухлинзового асферического конденсора и сферического рефлектора. Объектив проектора про-светленный, с  $F = 50$  мм и относительным отверстием 1 : 1,5.

При этом объективе, проекционной лампе 125 в 500 вт и работающем обтюраторе полезный световой поток проектора составляет около 160—170 лм. При лампе 125 в 1000 вт световой поток соответственно выше. По данным фирмы, выпускающей проектор, световой поток его при лампе 1000 вт составляет 350—375 лм.

Кронштейны сматывателя и наматывателя проектора рассчитаны на работу с бобинами емкостью 480—600 м. Фильм перематывается электродвигателем вместо принятой обычно ручной перемотки. Привод к валам наматывателей (для прямого и обратного хода) осуществляется пружинными пассиками, что нельзя признать удачным.

Электродвигатель проектора — асинхронный, мощностью на валу примерно 30—35 вт. Управление пуском и остановкой проектора осуществляется тремя переключателями тумблерного типа и одной кнопкой.

Для наклона оптической оси в основании проектора спереди имеются два подъемных винта, позволяющих, кроме того, выравнивать положение изображения рамки относительно экрана.

г. Одесса.

## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

# «В дни Октября»

**П**етроград 1917 года. Холодная октябрьская ночь... Революционные рабочие, солдаты и матросы, руководимые партией большевиков, готовятся к штурму Зимнего дворца. Уже заняты отдельные опорные пункты. Зимний окружен стальным кольцом.

Одному из отрядов красной гвардии поручили захватить ресторан «Донон». Задание было выполнено. Командовал этим отрядом высокий художавый юноша Сергей Васильев.

Прошли годы, и Сергей Васильев стал известным мастером советского кино. Он — один из создателей классического фильма «Чапаев», режиссер многих других кинопроизведений.

В ближайшее время на экранах страны начнет демонстрироваться новый фильм «В дни Октября», поставленный под его руководством на киностудии «Ленфильм».

В беседе с нашим корреспондентом народный артист СССР Сергей Васильев рассказал:

—Создание фильма о Великой Октябрьской социалистической революции и ее вожде В. И. Ленине — не только одна из самых актуальных, но и одна из самых ответственных задач киноискусства. Мне представляется, что создать такой фильм можно лишь реалистически раскрывая историческую обстановку, в которой подготавливалась и была осуществлена революция. Поэтому фильм «В дни Октября» задуман как народно-героическая драма, отображающая революцию в ее основных, узловых событиях.

Создавая художественный фильм, мы не выдумывали какого-то частного события, личной драмы изобретен-

ного нами героя, а стремились наполнить фильм материалом подлинной истории, представляющим познавательную ценность для зрителей, расширяющим их представления об Октябре. Мы с Н. Оттенем, как авторы сценария, старались раскрыть сущность исторического конфликта, показать процесс сплочения народа вокруг партии.

Отсюда — большое количество подлинных исторических лиц и событий, внешняя хроникальность построения фильма. Но, строго следуя за исторической правдой, стараясь быть точными во всем до мельчайших подробностей, мы всегда помнили, что нам надлежит создать художественное отображение великой революции, где все должно быть трижды правдой — правдой событий, правдой большевистских идей и правдой человеческих характеров.

Вот почему мы не ограничились изучением Октябрьской революции только трудами историков и официальными документами, а обратились и к свидетельствам участников событий — тех, кто боролся за власть Советов.

За три года работы над фильмом нам пришлось преодолеть немало трудностей — в изучении исторического материала, в отделении фактов от вымысла, в воспроизведении Петрограда 1917 года, в подборе актеров.

Достаточно сказать, что выше полугода по всей стране проходили напряженные поиски исполнителя роли В. И. Ленина. Шестнадцать актеров репетировали и были засняты на пробах, пока, наконец, мы не остановились на В. Честнокове.

Мы хотели показать В. И. Ленина на экране как партийного и государственного деятеля, как вождя партии большевиков и революционного народа. Зрители видят его и на историческом заседании, когда решался вопрос об Октябрьском восстании, и в Смольном накануне революции, и на Втором съезде Советов.

Наряду с этим мы стремились, хотя бы очень и очень скупой, показать отношения Н. К. Крупской и В. И. Ленина, основанные на беспредельной любви, взаимном уважении, общности идей и интересов.

В фильме есть такой эпизод. В. И. Ленин нелегально вернулся из Финляндии в Петроград в начале октября семнадцатого года. В первое утро по его возвращении они с Надеждой Константиновной сидят в чужой столовой и пьют чай. Им радостно от того, что они снова вместе. Они счастливы, как только могут быть счастливы люди, глубоко любящие друг друга, в тот краткий миг, когда тревоги дня еще не завладели ими.

Эта краткая немая сцена завтрака представляла и для актеров В. Бреннер и В. Честнокова, исполнителей ролей Н. К. Крупской и В. И. Ленина, и для оператора А. Дудко, и для композитора Б. Чайковского, и для меня, как постановщика, огромные трудности.

Много раз мы возвращались к этой маленькой сцене, отображающей сложное психологическое состояние героев, пока не добились успеха. Ведь трудности раскрытия внутреннего мира действующих лиц, характеров выдающихся исторических деятелей не меньше, чем трудности воспроизведения быта Петрограда

семнадцатого года или съемки массовых сцен. Много энергии было потрачено на то, чтобы выяснить, какие подлинные места исторических событий можно привести в тот вид, который они имели 40 лет назад. В тех случаях, когда сделать это было невозможно, приходилось исторические здания, залы, комнаты строить в павильонах киностудии «Ленфильм».

Все это потребовало большой подготовки. Операторы А. Дудко, художники А. Блэк и Я. Ривош, режиссер М. Руф, работники постановочной группы просмотрели в архивах и хранилищах около 15 тысяч фотографий и негативов, на которых были запечатлены события 1917 года. Свыше семисот из них были отобраны как вспомогательный материал для создания фильма.

Большую помощь оказали нам участники Октябрьского восстания. В частности, старая большевичка, ближайший друг и сотрудник В. И. Ленина М. В. Фофанова, по нашей просьбе при-

езжала из Москвы в Ленинград. В ее квартире на Сердобольской улице в Петрограде В. И. Ленин скрывался от агентов Временного правительства в октябре 1917 года. Оттуда 24 октября он ушел в Смольный, чтобы возглавить вооруженное восстание.

М. В. Фофанова своими советами помогла восстановить обстановку комнат и участок, окружавший дом.

Серьезная работа выпала на долю гримеров. Хотелось, чтобы зрители узнали на экране ближайших соратников В. И. Ленина, организаторов Октябрьского восстания — Я. М. Свердлова, Ф. Э. Дзержинского, И. В. Сталина, М. С. Урицкого и других.

Встретятся зрители на экране и с американским коммунистом — журналистом Джоном Ридом (арт. А. Федоринов).

Джон Рид, участник Октябрьской революции, свои наблюдения и впечатления изложил в книге «Десять дней, которые потрясли мир».

Н. К. Крупская, отвечая на вопрос, почему В. И. Ленин так усиленно рекомендовал эту книгу, писала в 1924 году на страницах «Правды»: «Прочитай Джона Рида, молодой коммунист быстрее и глубже поймет дух революции, чем если он прочтет десятки резолюций и протоколов. Молодежи надо знать не только историю партии, но и менее важно почувствовать трепет жизни Октябрьской революции, ее вейния».

Этими словами Н. К. Крупской мы руководствовались при создании фильма «В дни Октября». Передать дух революции, трепет жизни и ее вейния — к этому стремился весь наш коллектив.

Сейчас настает решающий для создателей фильма момент — встреча со зрителем. Я с нетерпением жду тех дней, когда услышу высказывания о картине и получу письма с оценкой фильма, советами и пожеланиями. Буду очень благодарен киномеханикам, если и они напишут о своих впечатлениях, передадут мнения зрителей.

## «День первый»

Освержении в России буржуазного Временного правительства, о победе Великой Октябрьской социалистической революции, о первом дне Советской власти повествует фильм «День первый» (сценарий К. Исаева), поставленный режиссером Ф. Эрмлером на киностудии «Ленфильм».

Создатели фильма стремились с предельной точностью передать историческую обстановку незабываемого октябрьского дня. Они изучали документы, встречались и беседовали с участниками штурма Зимнего дворца, уточняли места событий.

Центральная фигура фильма — молодой рабочий с завода «Новый Лесснер» Николай Тимофеев (арт. Э. Бредун). В этом образе отразились лучшие черты петроградского пролетариата: беззаветная преданность революции, ясное понима-

ние целей борьбы, мужество и стойкость. Николай — большевик, для него самое важное в жизни — победа революции, дело народа. Образы большевиков занимают главное место в творчестве Ф. Эрмлера. Старшее поколение советских зрителей помнит секретаря парткома Васю из фильма «Встречный» и начальника политотдела Николая Мироновича из «Крестьян», а Великий гражданин Шахов всегда будет образцом человека и коммуниста.

В «Дне первом» судьба маленькой семьи Тимофеевых — Николая, его жены Кати (арт. О. Петренко) и матери (арт. А. Павлычева) крепко переплелась с судьбами революции.

Днем и ночью пропадает где-то Николай, домой забегает только поесть. Тревожится Катя: она ждет ребенка, подурнела... Мо-

жет, Колечка другую нашел, красивее? Катя решит ни на шаг не отпускать мужа: куда он, туда и она.

Так и приходят Тимофеевы в кипящий Смольный. В шуме, суете двигается множество людей: делегаты II съезда Советов, красногвардейцы, солдаты, матросы. Здесь Катя и Николай встречаются с В. И. Лениным (арт. Г. Юченков), Я. М. Свердловым (арт. Л. Любашевский) и Н. И. Подвойским (арт. Н. Вакуров). Катя убеждается, что муж говорит ей правду: не к барышням он ходит по ночам, а отдаст всего себя революции.

Картины Смольного сменяются солдатским митингом в Петропавловской крепости, сражением выборгских красногвардейцев с юнкерами на Самсониевском мосту, сценой в Зимнем, куда Тимофеев при-

носит ультиматум, предлагающий Временному правительству сдаться.

Через весь фильм проходит идея неразрывной связи Коммунистической партии с народом. «Побывал я, Катя, сегодня во дворце,— рассказывает Николай жене.— Стою я там и думаю: а чего это я не боюсь? Ведь кругом погоны золотые ходят... а золота там, Катя, до ужаса! Как вошел, чуть шапка с головы не упала, а я стою и не боюсь. Такой я герой, не ли? Нет, Катя... И вдруг подумал — это ж меня та сила держит, которая там,

за дворцом, на площади. Что же это за сила, Катя, если она слесаренка выборгского. сюда во дворец доставила и страх отняла? А что же эта сила сделает, когда раскачается,— землю перевернет!»

«Кто все это делает, мил человек, ты что ли?» — вмешивается в разговор старик-извозчик.

«Зачем я, большевики сделаю, дед», — уверенно отвечает Тимофеев.

...Холодная черная ночь. Тянутся над Петроградом низкие облака. Ветер несет по Дворцовой площади пре-  
лые желтые листья. По за-

мершему Зимнему скользит луч прожектора. Вокруг костров стоят в ожидании сигнала солдаты, матросы, рабочие. У арки главного штаба — Тимофеев и Катя. И сюда пришла она за мужем, тревожась за его судьбу.

Тимофеев погиб при штурме Зимнего. В ту же ночь Катя родила сына, за счастье которого отец заплатил жизнью. Старик-путиловец, высоко подняв малыша, показывает ему проходящие по площади отряды, взятый красногвардейцами дворец: «Гляди, кавалер! Для тебя отвоевали! Гляди, не забудь!»

## «Поэма о море»

«Уберите все пятаки медных правд. Оставьте только чистое золото правды», — писал в одном из своих сценариев выдающийся советский кинорежиссер А. П. Довженко, создатель фильмов «Арсенал», «Земля», «Аэроград», «Щорс», «Мичурин» и многих других. Эти слова можно поставить эпиграфом ко всему творчеству этого вдохновенного художника, которое отличается неповторимым своеобразием, сочетанием мягкой лиричности с глубокими философскими раздумьями.

Все особенности таланта Довженко ярко проявились и в его последнем сценарии — «Поэма о море», работе над которым он посвятил несколько лет. С увлечением готовился Довженко к съемкам фильма, создавал вместе с художниками эскизы оформления картины, подбирая актеров, определял места натуральных съемок. Но внезапная смерть оборвала труд замечательного мастера.

Работу над фильмом завершил съемочный коллектив киностудии «Мосфильм» во главе с режиссером Ю. Солнцевой, которая сделала все для того, чтобы передать на экране главную идею сценария.

Фильм «Поэма о море» — произведение сложное, многоплановое, хотя сюжет его в общем довольно прост.

...На месте большого украинского села должно разлиться море. Жители села переезжают в новые хаты. Но прежде чем покинуть родные места, председатель колхоза Савва Зарудный приглашает со всех концов страны своих земляков проститься с домами, где они родились, где жили и умерли их деды и прадеды. И вот съезжаются уроженцы села. Много тут происходит незабываемых встреч, много говорится единственных, идущих от сердца слов. Снова сходятся пути людей, которые расстались долгие-долгие годы назад. Они в последний раз собираются все вместе на улице своего родного села, а вскоре, взволнованные и потрясенные, стоят на берегу только что рожденного моря, радостно глядя на мир, преобразенный трудом человека.

Но этим не исчерпывается содержание фильма, оно гораздо шире.

«Поэма о море» — это фильм о советском народо-творце, о его замечательной душе, о победе человека над косностью, убожеством, подлостью, о людях будущего, рожденных эпохой созидания.

Таких людей — людей огромной внутренней красоты и благородства, горячих патриотов в самом высоком значении этого слова, про-

стых и мудрых, в фильме великое множество.

Это — генерал Игнат Максимович Федорченко (арт. Б. Ливанов), выдающийся главным счастьем своей жизни счастье борьбы, это — его отец, старый плотник Максим Тарасович (арт. И. Шатров), это — неутомимый труженик председатель колхоза Савва Зарудный (арт. Б. Андреев), его дочь Катерина (арт. З. Кириенко), это — мастер на все руки Иван Кравчина (арт. Е. Бондаренко) и многие, многие другие.

Через весь фильм проходит образ писателя (арт. М. Романов), который комментирует происходящие события, знакомит нас с героями.

Вместе с ним мы плывем на пароходе по широкому Днепру, любуемся синими водами, золотистыми песчаными пляжами, живописными хатами на высоких зеленых холмах, заснувшей степью, сверкающим на солнце морем (все это любовно заснял оператор Г. Егизаров).

«Как прекрасен мир и как прекрасна жизнь! И пошел у так редко люди чувствуют это!» — восклицает писатель, предлагая нам именно с этой точки зрения посмотреть на природу и на людей. И поэтому все предстает в фильме чем-то приподнятым, возвышенным. Это выражается и в системе образов фильма, и в языке его героев.

Это — язык яркий, образный, поэтический.

Вот, например, с блестящими от счастья глазами Иван Кравчина приветствует рождение своего четвертого сына.

«Сыночек! Здравствуй! Это ты? Появился на свет?.. Как хорошо! Пахнет как — цветами... Как будто веточка выросла из моего сердца. И сам как будто я родился заново, в четвертый раз. Мальчик мой... Кто ты? Кто он? Товарищи... Может быть, это родился величайший талант? А? Может быть, это новый светоч человечества? Ведь у светочей человечества тоже были отцы и матери? И небо звездное было, и любили и жалели друг друга»...

Или другая сцена, не менее характерная для фильма. Дочь Саввы Зарудного,

Катерина, полюбила парабра стройки Валерия Голика. Но он оказался недостойным любви этой цельной, чистой девушки, обманул ее первое чувство, бросил ради низкого расчета. Узнав об этом, Савва Андреевич решает пойти к Голику и высказать ему все, что о нем думает. Но у Голика как раз в это время совещание, и пока Савва Андреевич ждет в конторе, ему представляется совсем по-иному этот приход к Голику.

Ему представилось, как он твердыми шагами, не спрашивая разрешения, с громадным кнутом в руках, входит к Голику и говорит ему страшные обличающие слова:

«Для того ли я проливал свою кровь, штурмуя города, и трех сыновей поте-

рял под Берлином, братьев Катерины? Для чего? Чтобы ты, благополучный негодяй, цвет мой потоптал?.. Откуда ты? Из каких щелей прошлого ползешь ты в коммунизм? Красавец с мозгом инженера и совестью клопа. Ненавижу!.. Если мы можем такое учинять друг другу — раслупить, оклеветать, унижить, — зачем тогда нам это море? Зачем рубить нам старые леса, переносить десятки сел? Зачем нам новые моря, если в душе у нас не волны морские, а болотная гниль?..»

В прекрасное будущее, в коммунизм придут люди с крылатой душой, возвышенные и благородные, те, которые создают новые моря и города и преображают землю. Именно в этом основная мысль фильма.

## И. КОБЫЗЕВ, режиссер

Первый художественный фильм фрунзенской киностудии «Моя ошибка» создан по мотивам рассказа народного поэта Киргизии Аалы Токомбаева «Признание» (автор сценария М. Аксаков). Это — комедия из жизни киргизских колхозников, разоблачающая пережитки прошлого и утверждающая победу нового в отношениях между людьми.

...Долгую жизнь прожил честный труженик Сабыр. Его по праву считают лучшим коневодом в районе.

Есть у Сабыра дочка — красавица Гюльджан. Она любит колхозного счетовода Айдар, скромного, застенчивого юношу. Но отец и слушать не хочет об их свадьбе, он мечтает видеть

своим зятем большого начальника» — заместителя управляющего сельпо Мусу Чокоева.

Гюльджан долго изыскивала способ убедить отца дать согласие на ее свадьбу с Айдаром и, наконец, придумала: скоро в районе скачки, в них будут участвовать Муса и Айдар. «Кто на скачках придет первым, — сказала она отцу, — тот станет моим мужем».

Муса, зная условие Гюльджан и желая стать победителем, делает так, что Айдар опаздывает к началу скачек, Муса приходит к финишу первым.

Но рано торжествует победу Муса; приехавший ревизор обнаруживает в магазине крупную растрату.

Мелкий нечестный делец Муса Чокоев разоблачен. Сабыр понял, как он ошибался.

Работая над фильмом «Моя ошибка», мы стремились сохранить верность киргизскому национальному колориту, правдиво передать жизнь и быт народа. Оператор Ю. Шведов любовно заснял великолепные пейзажи.

Выразительные краски нашли исполнители центральных ролей: народный артист республики М. Рыскулов (Сабыр), заслуженные артисты республики К. Джаманов (Муса Чокоев) и Ш. Тюменбаев (ревизор Кашка), артисты М. Мананбаева (Гюльджан) и К. Джолдосов (Айдар).

## «Моя ошибка»

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора),  
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Червадская Е. Е.

Адрес редакции:  
Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7.  
Тел. Б 9-57-81.

Технический редактор  
В. Красновский  
Корректор В. Красникова

Рукописи не возвращаются

А07780. Сдано в производство 4/Х 1958 г. Подписано к печати 29/Х 1958 г.  
Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub> 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 6,46  
Заказ 635. Тираж 46200 экз. Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского Совнархоза, Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.



„ДЕНЬ ПЕРВЫЙ“



„МОЯ ОШИБКА“



„В ДНИ ОКТЯБРЯ“



„ПОЗМА О МОРЕ“



# ВНИМАНИЕ!

*Советская фото-Журнал*

Продолжается подписка на ежемесячный  
массово-технический журнал  
„КИНОМЕХАНИК“ на 1959 год.

Журнал освещает насущные проблемы кинофикации нашей страны, вопросы кинопроката, рассказывает о передовиках киносети, о строительстве и эксплуатации новых кинотеатров, регулярно помещает материалы о новых художественных, научно-популярных и документальных фильмах.

В отделе кинотехники большое внимание уделяется новой киноаппаратуре, выпускаемой в нашей стране, освещаются вопросы эксплуатации и ремонта киноаппаратуры, публикуются рационализаторские предложения и материалы в помощь киномеханикам, повышающим свою квалификацию.

Подписка на журнал „Кинотехника“ производится без ограничений городскими, районными отделами печати и агентствами связи.

Подписная цена на год — 36 рублей.  
На 6 месяцев — 18 рублей.



Цена 3 р.