

Соборская 102



45 *ый*
Октябрь

1967

КИНО
МЕХАНИК





Троцкий



СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Кинотеатры должны работать лучше
 3 Выполнение плана III квартала 1962 года киносетью союзных республик
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
 4 Ю. Калистратов. Чему учат показатели кинофикации
ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ
 8 Первые результаты
- НАВСТРАЧУ СЪЕЗДУ СОЮЗА РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР**
 9 Э. Агапова. «Мосфильм»
 10 И. Стреков. Киностудия имени М. Горького
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
 11 А. Кузнецов. Оправдывающие высокое звание
 14 Н. Тарадай. Творческий подход — основа успеха
 15 Л. Яковлев. День советского кино в Одессе
 15 Г. Ефимец, Ф. Самородов. На окраине города
 16 М. Ахмедов. Крепнут культурные связи
 16 А. Шишкина. Для будущих строителей коммунизма
 17 С. Петрова. Напротив — церковь!
 18 Л. Лужинская. Экран против религии
- КОРОТКО**
 19 Р. Русак. Куйбышевцы идут дальше
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
 20 Уметь анализировать свою работу
 21 Мальтийская система
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
 22 Н. Воронцов. Стационарный узкоплёночный проектор улучшил качество кинопоказа
 23 А. Идаров. Мощная передвижная киноустановка
 27 В. Боровцов, А. Котляров. О магнитной фонограмме узких фильмов
 28 А. Лапури. Почему кругорама многоплёночная
 33 С. Милобанов. Работа канала эффектов от оптической фонограммы
 34 В. Васильев. Шлифовальная приставка
- РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
 35 Б. Федотов. Полуавтомат перехода с поста на пост на полустационаре
 37 Ю. Ходжаев. Схема полуавтомата
 39 А. Шакиров. Полуавтомат перехода с поста на пост на стационаре
 40 Н. Свечкарь. Автоматическое выключение селенового выпрямителя при переходе с поста на пост
- ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**
 41 Г. Волошин. Предоконечные каскады в усилительных устройствах
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
 44 Е. Батов. Вариант схемы
 46 В. Мещеряков. Съёмно-складной широкий экран
 46 Л. Васильев. Ремонт на месте
- НОВЫЕ КНИГИ**
 45 В. Журавлев. Нужное пособие
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
 47 «Грешница» * «Среди добрых людей» * «По черной тропе»

Приложение. «Новости сельского хозяйства» № 10 за 1962 г. * «Декабрьский экран» * М. Шматко. Кинотеатр отличной работы * Кинокалендарь

КИНОТЕАТРЫ ДОЛЖНЫ РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ

Государственная городская киносеть обслуживает сейчас почти 60% всех зрителей страны и дает около 75% валового сбора. И все же мы не можем быть удовлетворены кинообслуживанием городского населения, организацией показа фильмов кинотеатрами.

Прежде всего следует сказать о серьезных недостатках в планировании репертуара. Поступление в киносеть ежемесячно 18—20 новых фильмов открывает большие возможности для составления интересного репертуара городских кинотеатров, позволяющего выполнить плановые задания. Однако эти возможности используются плохо, органы кинофикации и кинопроката не ищут наиболее эффективных форм продвижения фильмов.

Очень часто без всяких к тому оснований в одном кинотеатре одновременно выпускаются два-три фильма, в результате чего картины, значительные в идейно-художественном отношении, не получают предпочтительного места в репертуаре киносети. В ряде городов вследствие непродуманной системы репертуарного планирования фильмы, пользующиеся успехом у зрителей, преждевременно снимаются с экрана, а руководители органов кинофикации и кинопроката мирятся с этим.

Решение о снятии фильма с экрана некоторые директора кинотеатров принимают только по результатам демонстрации в последний день. Это приводит к тому, что фильм сходит с экрана при перевыполнении плана в целом за время его нахождения в кинотеатре.

Не преодолена еще уравниловка при росписи фильмов по кинотеатрам: зачастую и плохие и хорошие фильмы выдаются кинотеатрам на один и тот же срок. Стремление показать новые фильмы одновременно во всех кинотеатрах города обедняет репертуар, не обеспечивает его жанрового разнообразия и наибольших поступлений денежных средств от продажи билетов.

В ряде контор кинопроката фильмы распределяются не с учетом целесообразности и экономической эффективности их показа в том или ином кинотеатре, а исходя из личных вкусов директоров, порой весьма незрелых.

Во многих местах до сих пор не практикуют монопольного выпуска лучших фильмов в наиболее крупных первозкранных кинотеатрах, решающих судьбу плана.

Кое-где сложилось неправильное представление, что репертуар города должен состоять только из новых фильмов. Соглашаться с этим нельзя. Умелое использование лучших фильмов выпуска прошлых лет разнообразит репертуар, позволяет полнее удовлетворить запросы зрителей. Это особенно важно для подрастающего поколе-

ния, которое многие из этих фильмов не видело.

Далеко не везде проводятся сеансы большой кинопрограммы, хотя практика давно доказала, что это и улучшает прокат хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, и дает дополнительный валовый сбор.

Серьезной перестройки требуют рекламирование фильмов и информация о них населения. Многие кинотеатры фасадную и стендовую рекламу оформляют небрежно, однообразно, мало выпускают и распространяют листовок, буклетов, трамваек. В фойе и витринах кинотеатров почти нет материалов, по-настоящему пропагандирующих фильмы, фотовыставок, фотомонтажей. В целом ряде кинотеатров не оборудована световая, а тем более динамическая реклама. Далеко не все кинотеатры выпускают радиогазеты, магнитные ролики с записью музыки из новых фильмов, хотя это не требует больших затрат.

Оживить работу кинотеатра со зрителями, превратить его в подлинный очаг культуры невозможно без привлечения общественности, без установления хорошей деловой связи с предприятиями, учреждениями, учебными заведениями.

Лучшие директора кинотеатров, полюбившие свою профессию, работающие творчески, не мыслят своей деятельности без актива. Они создали у себя советы любителей кино, актив киноорганизаторов, проводят интересную и разнообразную предсеансовую работу со зрителями. Выпуск каждого нового фильма для них праздник, к которому они тщательно готовятся. Но все ли так работают? Далеко нет. Правда, во многих кинотеатрах есть и советы содействия и киноорганизаторы, но существуют они больше на бумаге и никакой работы не ведут. И в этом прежде всего повинны руководители кинотеатров. Советы содействия — большая сила, и их нужно активнее привлекать к работе. Для обобщения и распространения передового опыта целесообразно провести городские конференции советов содействия.

Но мало получить хороший фильм, следить к нему интересную рекламу. Не менее важно обеспечить высокое качество кинопоказа. И здесь многое зависит от техника кинотеатра, киномехаников. Без хорошего звука, четкой проекции нельзя донести до зрителей замысел авторов, игру актеров, особенности изобразительного решения. Там, где не выполняют этих требований, зрители перестают ходить в кинотеатр.

Большое значение имеет и культура обслуживания зрителей. В ряде кинотеатров из-за плохой работы касс не организованы предварительная продажа билетов и прием

коллективных заявок. Все это вызывает законное недовольство зрителей.

Многие недостатки в работе кинотеатров в значительной степени объясняются низким уровнем профессиональной подготовки директоров, случайным подбором людей на эту должность. Директор кинотеатра — это профессия, требующая высокой культуры, глубокого знания порученного дела. Только творчески думающий руководитель кинотеатра, умеющий сплотить коллектив, может добиться успеха в деятельности кинотеатра.

К сожалению, этим требованиям соответствуют не все директора кинотеатров.

Подбором, расстановкой и воспитанием кадров директоров, повышением их квалификации многие органы кинофикации и кинопроката повседневно не занимаются. Дальше мириться с подобным явлением нельзя, руководить кинотеатрами должны знающие люди. В интересах дела пора объединить дирекции кинотеатров. Это даст возможность правильно и рационально использовать фильмофонд, лучше готовить и целесообразнее использовать рекламу, осуществить более квалифицированное руководство и в то же время сократить эксплуатационные расходы.

В настоящее время нельзя руководить кинотеатром, не анализируя повседневно свою работу. Многие директора кинотеат-

ров, стремясь выполнить задание по валовому сбору, проводят сверхплановые сеансы и в то же время мало беспокоятся об их загрузке. В первом полугодии, например, городская киносеть страны план по сеансам выполнила на 110,3%, а по зрителям всего на 101,1%. Еще больший разрыв наблюдается в III квартале (108,5% и 91,9%). Это приводит к снижению рентабельности кинотеатра, повышению себестоимости сеанса и увеличению расходов на один рубль валового сбора. Не делать выводов из таких результатов работы нельзя. Кино, как известно, кроме очень важной идеологической выполняет и определенную экономическую задачу. Поэтому экономическая эффективность деятельности кинотеатров, борьба за снижение эксплуатационных расходов и безусловное выполнение плановых заданий должны быть в центре внимания дирекции кинотеатра, руководителей киносети города.

В постановлении коллегии Министерства культуры СССР о мерах по улучшению проката художественных фильмов указано, что кинотеатры должны полностью использовать кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Для этого от коллективов кинотеатров и прежде всего от их руководителей требуется творчески работать с фильмами, больше проявлять заботы о нашем советском зрителе.

Выполнение плана III квартала киносетью союзных республик

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	106,9	108,8	108,3	91,1	104,4	96,7	89,4	99,6	92,1
БССР	115,4	120,8	118,8	96,8	105,8	100,7	94,7	103,5	97,1
УССР	117,4	125,6	123,7	95,7	103,1	99,4	95,4	100,4	97
Узбекская ССР	101,7	105,8	104,3	88,9	99,8	93,8	88,5	96,6	91
Казахская ССР	102,6	107,5	106	84,7	99,9	91,4	86,8	97,3	90,3
Грузинская ССР	102,7	102,4	102,5	89,8	87,2	89	90	94,2	90,8
Азербайджанская ССР	106,7	98	101	83	90,9	86	78,8	87	80,5
Литовская ССР	105,4	102,9	103,5	110,4	100	93,8	91,9	100,7	93,5
Молдавская ССР	109,4	121,3	117,8	94	106,2	99,7	94,3	98,4	95,6
Латвийская ССР	113	116,3	114,9	87,1	90,8	87,9	86,5	93,8	87,4
Киргизская ССР	104,7	105,6	105,3	85,8	101,8	92,7	83,7	104,6	93,8
Таджикская ССР	107,3	100	102,9	80,9	113,5	92,2	83,8	109,5	90,5
Армянская ССР	99,5	100,7	100,2	104,3	95,9	101,1	96	98,5	96,5
Туркменская ССР	105,1	110,6	108,1	88,2	93,7	90	85,2	93,7	87,2
Эстонская ССР	104,3	108,2	106,4	95,3	102,5	97,2	96,8	100,5	97,4
И т о г о	108,5	111,7	110,7	91,9	103,8	96,9	90,5	100,1	93

В III квартале 1962 г. киносеть страны работала весьма напряженно. Сверх плана проведено 916 тыс. сеансов, однако задание по количеству зрителей выполнили только две республики — Украинская и Армянская, а с планом валового сбора не справилась ни одна из союзных республик. За это время киносеть страны получила на 12 890 тыс. руб. меньше валового сбора, чем было предусмотрено планом. Задание девяти месяцев по количеству зрителей выполнили пять союзных республик — РСФСР, Украинская, Белорусская, Армянская и Молдавская, а план валового сбора — только Украина и Армения. Недобор средств от киносеансов

за девять месяцев составляет 10 362 тыс. руб.

Самые низкие показатели работы киносети страны отмечаются по итогам сентября. При общем недоборе средств от киносеансов за III квартал в 12 890 руб. — на сентябрь падает 6 423 тыс. руб., или почти 50%.

Особенно плохо работала в сентябре городская киносеть, выполнившая план по количеству зрителей на 88,7% и по валовому сбору — на 87,9%.

Наступил IV, решающий квартал года. Дело чести всех работников киносети — добиться резкого перелома, привести в действие резервы и обеспечить выполнение плана.

ЧЕМУ УЧАТ ПОКАЗАТЕЛИ КИНОФИКАЦИИ

О некоторых итогах развития и эксплуатации киносети

Бурное развитие киносети в последнее время заставляет необходимость коренного улучшения ее планирования. С этой целью попытаемся обобщить многолетний опыт кинофикации и проанализировать ее основные показатели в их движении и взаимодействии*.

Как известно, городская и сельская киносеть имеют свои резко выраженные особенности. Поэтому показатели кинофикации городов и сел следует рассматривать раздельно.

Городская киносеть страны сформировалась в основном в 1925—1930 гг. (число киноустановок увеличилось с 1642 до 8549, то есть в 5,2 раза). В дальнейшем в связи с трудностями перехода к технике звукового кино расширение киносети несколько приостановилось. В период Великой Отечественной войны городская киносеть сократилась до 3,7 тыс. киноустановок (к началу 1942 г.). Понадобились большие усилия, чтобы к 1949—1950 гг. восстановить ее довоенную численность.

Между тем городское население в это время быстро росло, что усиливало разрыв между потребностью в кинообслуживании и уров-

* См. статью «Основные показатели планирования эксплуатации киносети», опубликованную в «Кинотехнике» № 9 за 1962 г.

нем развития киносети. Так, с 1926 по 1938 г. (даты проведения переписи населения) численность городского населения увеличилась с 26,3 до 56,1 млн. человек, то есть в 2,1 раза. Количество же городских киноустановок с 1930 по 1956 г., то есть за 26 лет, выросло с 8,5 до 13,5 тыс., то есть только в 1,6 раза.

Решительный перелом в движении показателей кинофикации городов начался в середине пятидесятых годов и получил свое дальнейшее

развитие в заданиях семилетнего плана развития народного хозяйства (табл. 1).

С 1936 по 1956 г. количество киноустановок в городах СССР увеличилось на 37,4%, зрительских мест — на 20,1%. Между тем только за пятилетие (1956—1961) число киноустановок возросло на 40%, а мест — на 75%! Соответственно средняя вместимость зрительного зала киноустановки изменилась так: в 1936 г. — 238 мест, в 1956 г. — 208 мест и в 1961 г. — 260 мест. Что же касается численности городского населения, то она увеличилась за рассматриваемые 20 лет на 81%, а за последние 5 лет — на 21%. В результате за последние годы резко повысился уровень кинофикации городов (табл. 2).

В 1956 г. зрительских мест на 1000 жителей было на $\frac{1}{3}$ меньше, чем в 1936 г., потому что темпы роста численности населения за это время резко обгоняли темпы расширения киносети. В 1956—1961 гг. соотношение темпов роста этих показателей в корне изменилось, благодаря чему уровень кинофикации городов повысился на 41%. В связи с этим эксплуатационная

Таблица 1

	1936 г.	1956 г.	1961 г.	1961 г. в % к 1936 г.
Количество киноустановок (на конец года)	9830	13 507	18 912	140
Количество зрительских мест, в млн. (на конец года)**	2,34	2,81	4,92	175,1
Количество посещений сеансов, в млн.	410	1853	2352	126,9

* Данные о киносети за 1936 г. показательны для всего довоенного десятилетия (1930—1940). Этот год принят нами в связи с наличием показателей кинофикации (они были опубликованы в нашей статье «Кинофикация в СССР и капиталистических странах» в журнале «Кинофотохимпромышленность» № 10 за 1938 г.)

** Включая профсоюзную киносеть, но исключая киноустановки в санаториях, домах отдыха и школах, а также кинопередвижки, играющие в кинообслуживании городского населения ничтожную роль (2,5—3% числа кинозрителей).

Таблица 2

	1936 г.	1956 г.	1957 г.	1958 г.	1959 г.	1960 г.	1961 г.
Число зрительских мест на 1000 душ населения	45,9	30,5	34,2	38	40,1	42,5	43,1
Число посещений киносеансов:							
на жителя	8	20,1	20,2	21,3	21,4	21	21
на зрительское место	175	659	590	561	534	495	478

нагрузка киносети сократилась с 659 посещений (зрителей) на место в 1956 г. до 478 в 1961 г., то есть на 27,5%.

Закономерная зависимость эксплуатационной нагрузки киносети от уровня кинофикации подтверждается при сравнении показателей кинофикации городов отдельных союзных республик, а также данными специального выборочного обследования киносети 91 города, насчитывающей 547 государственных и профсоюзных установок (табл. 3).

Недостаточный уровень кинофикации, являясь причиной высокого режима работы киноустановок, обуславливает относительно высокие показатели их эксплуатационной нагрузки*. Вместе с тем данные табл. 3 позволяют установить, что высокий уровень кинофикации является необходимым условием высокого уровня посещаемости кино на душу населения.

Поэтому был бы неправильным вывод, что раз рост посещаемости кино на душу городского населения за последние годы приостановился, то темпы расширения киносети не должны впредь опережать темпы роста численности населения. Дальнейшее повышение

* Закономерная зависимость показателей эксплуатации от уровня кинофикации касается и постоянно действующих кинотеатров, которых учтено 145. На одно место в их залах приходилось в среднем 1151 посещение в год при 2327 сеансах на театр.

уровня кинофикации необходимо для расширения и улучшения кинообслуживания, для снижения чрезмерно высокой нагрузки кинотеатров в городах с относительно низким уровнем кинофикации, в которых спрос населения удовлетворяется еще недостаточно, тем более что показатель посещаемости кино на душу населения по своей природе весьма эластичен. Он зависит от очень многих причин, но прежде всего, конечно, от идейно-художественного уровня фильмов и качества организации их проката.

Надо сказать, что посетители киносеансов очень чутко и дружно реагируют на качество фильмов, худшие из них просматривают до 1—2 млн. зрителей, а лучшие — 40 млн. и более (за

первый год проката фильмов). Но, даже показывая одни и те же фильмы, разные киноустановки отличаются различными показателями работы, что можно отнести только за счет ее качества.

Закономерная зависимость показателей работы киноустановок от ее конкретных условий и прежде всего от уровня кинофикации городов и рабочих поселков, в которых расположены киноустановки, не всегда должным образом учитывается в планировании развития и эксплуатации киносети. А это создает неодинаковую степень напряженности эксплуатационных планов, то есть неравенство условий борьбы за выполнение финансовых заданий киноустановками. Этому способствует неравномерность уровня кинофикации отдельных городов и рабочих поселков, а также городов, целых областей и союзных республик. Например, в РСФСР в 1960 г. на 1000 жителей приходилось 38,5 места, а на одно место — 683 зрителя, в Киргизской ССР — соответственно 52,5 и 374, в Таджикской ССР — 78,6 и 257. Соответственно планы по числу кинозрителей были выполнены на 96,9, 92,5 и 89,7%.

Стремясь выполнить задания по валовому сбору, городские кинотеатры повы-

Таблица 3

Показатели эксплуатации киносети в зависимости от уровня кинофикации городов (1960)				
группы городов по уровню кинофикации	количество посещений на одно зрительское место	количество сеансов		количество посещений кино на душу населения
		на киноустановку	на рабочий день	
До 30 мест на 1000 жителей	759	1352	4,8	18
От 30,1 до 50 мест на 1000 жителей	505	1090	4,2	20
От 50,1 до 80 мест на 1000 жителей	471	945	3,9	25,6
Свыше 80 мест на 1000 жителей	308	566	2,4	29,2
Всего	514	1035	4	21,3

шают и без того достаточно высокий режим работы. В среднем на постоянно действующий кинотеатр в 1955 г. приходилось 1832 сеанса, а в 1961 г. — 2176 (в среднем на день соответственно 5,2 и 6,2 сеанса). Средняя загрузка зала на сеансах снизилась за тот же период с 60 до 54%. В результате количество зрителей в среднем на место уменьшилось с 1273 до 1102.

В 1961 г. государственная городская киносеть перевыполнила план по количеству рабочих дней на 6,9, по числу сеансов — на 12,4%, а по числу зрителей — только на 0,9% (в 1960 г. при столь же высоком режиме работы кинотеатров план по зрителям был выполнен на 95,4%).

В связи с повышением режима работы растет зависящая от него часть эксплуатационных расходов кинотеатров, причем в ряде случаев этот рост не возмещается соответствующим увеличением валового сбора. А это влечет за собой снижение уровня рентабельности кинотеатров (то есть отношения эксплуатационной прибыли к валовому сбору).

Таким образом, работа кинотеатров с предельно высоким режимом обычно не только не достигает цели, ради которой это предпринимается, но приводит к неэффективному расходованию средств, то есть к противоположному в экономическом отношении результату. Желательно поэтому, чтобы эксплуатационная нагрузка кинотеатров снижалась (конечно, когда это оправдано) прежде всего за счет сокращения режима работы. В этих целях следовало бы пересмотреть практику утренних и дневных сеансов. Полагаем, что если они собирают ничтожное количество зрителей и дают убыток, от них лучше отказаться.

Надо сказать, что сокращение числа посещений киносеансов на зрительское место также связано с некоторым снижением уровня эксплуатационной рентабельности кинотеатров. Однако связанное с расшире-

нием киносети увеличение общей массы зрителей компенсируется ростом доходов от кино. Так, за 1957—1961 гг. городская кинотеатральная сеть увеличила свой вклад в госбюджет в форме налога с кино на 37%.

Тем не менее нагрузка кинотеатров не должна опускаться ниже того уровня, который обеспечивает минимальную норму эксплуатационной рентабельности. По нашему ориентировочному расчету при рентабельности порядка 5% эксплуатационная нагрузка постоянно действующего кинотеатра должна быть не меньше 650—950 посещений на место (в зависимости от числа рабочих смен). Заметим, что в настоящее время нагрузка многих городских кинотеатров стоит на значительно более высоком уровне (при, естественно, более высоком уровне рентабельности).

Сельская киносеть целиком создана при Советской власти. Мощным толчком к кинофикации сельской местности послужила массовая коллективизация крестьянских хозяйств. Достаточно сказать, что за один только 1929 г. количество сельских киноустановок возросло с 4104 до 12244, а за 1930 г. — до 15900. Десять лет спустя, то есть накануне Отечественной войны, киносеть насчитывала 19523 установки (увеличение на 23%), из которых к концу 1942 г. сохранились лишь 8010 установок (сокращение на 60%). Довоенная численность сельской киносети была восстановлена к началу 1945 г., после этого начался непрерывный и весьма интенсивный рост

численности сельской киносети (табл. 4).

Как видно из этой таблицы, за последнее пятилетие число зрительских мест увеличилось значительно (в 3,2 раза), чем число киноустановок (в 1,9 раза). Чем это объясняется? Дело в том, что для сельской местности нашей страны характерно резкое преобладание небольших населенных пунктов, которых насчитывается огромное количество. Это одна из причин того, что кинофикация сел началась и развивалась до определенного этапа главным образом с помощью передвижных киноустановок. Но передвижки не в состоянии обеспечить полноценное кинообслуживание. На них можно показывать фильмы в нескольких селах, но нельзя делать это так часто, как требуется в каждом отдельном взятом селе, что объективно ограничивает рост посещаемости кино на душу населения.

Поэтому по мере увеличения количества кинопередвижек и сокращения в связи с этим протяженности их маршрутов стало настоятельно необходимым и экономически возможным приступить к планомерному стационарированию сельской киносети. За 1956—1961 гг. удельный вес стационарных киноустановок на селе повысился с 40 до 70%. Вот почему рост числа зрительских мест в сельской местности стал намного опережать рост численности киносети. Это надо расценивать как крупнейшее достижение в кинофикации села.

Интенсивный рост сельской киносети происходил в условиях сокращения чис-

Таблица 4

	1936 г.	1956 г.	1961 г.	1961 г., в % к 1956 г.
Количество киноустановок на конец года	18 575	49 346	94 899	192,3
Количество зрительских мест в стационарных киноустановках, в млн.	1,24	2,31	7,38	319,5
Количество посещений сеансов, в млн.	300	1014	1477	145,7

Таблица 5

	1936 г.	1956 г.	1957 г.	1958 г.	1959 г.	1960 г.	1961 г.
Количество киноустановок на 10 000 жителей	1,6	4,5	5	5,7	6,8	7,8	8,8
Число зрительских мест (на стационарных киноустановках) на 1000 жителей	10,9	20,6	25,7	31,3	43,2	54,8	58,3
Число посещений киносеансов на душу населения	2,6	9,2	10,3	11,6	12	12	13,7

Таблица 6

	Количество рабочих дней на киноустановках	Количество сеансов		Количество посещений на место
		на киноустановку	на рабочий день	
Кинотеатры в райцентрах:				
1956 г.	298	598	2	373
1961 г.	304	777	2,6	261
Прочие стационарные киноустановки:				
1956 г.	194	282	1,5	204
1961 г.	169	274	1,6	147

ленности сельского населения: 1926 г. — 120,7 млн. человек, 1939 г. — 114,5 млн., 1959 г. — 109 млн. (даты переписей), а к концу 1961 г. — 107,9 млн. Поэтому движение показателей кинофикации сложилось для сельского населения благоприятнее, чем для городского (табл. 5).

О больших успехах в кинофикации сельской местности красноречиво говорит тот факт, что за 1936—1956 гг. количество киноустановок по отношению к численности населения возросло втрое, а за 1956—1961 гг. — вдвое. Посещаемость кино на душу населения за 1936—1956 гг. увеличилась в 3,5 раза и, в отличие от городов, продол-

жает расти, хотя и несколько медленнее, чем раньше. В результате намного сократился разрыв между показателями посещаемости киносеансов в городах и селах. Так, в 1936 г. житель села ходил в кино реже, чем житель города, в три раза, в 1956 г. — в 2,2 раза, а в 1961 г. — только в 1,5 раза.

Судить об эксплуатационной нагрузке сельских киноустановок можно по данным, относящимся к государственной киносети, удельный вес которой достигает 86% (табл. 6).

Кинотеатры в райцентрах находятся примерно в тех же условиях, что и городские кинотеатры, организуемые в арендных помещениях и работающие с ограни-

ченным режимом. Поэтому для них характерны одинаковые явления — повышение режима работы и снижение эксплуатационной нагрузки за счет сокращения числа зрителей на сеансах по отношению к числу зрительских мест с 61% в 1956 г. до 48% в 1961 г. Кинотеатры в райцентрах перевыполнили задания по режиму работы, но не выполнили плана по числу зрителей ни в 1956 г., ни в 1961 г. Тем не менее даже в 1961 г. их рентабельность стояла на высоком уровне — 4,6%.

Иное происхождение имеет снижение средней эксплуатационной нагрузки стационарных киноустановок, организуемых в сельских зданиях общественного назначения. По мере увеличения числа таких установок уменьшаются размеры населенных пунктов, где они организуются, в связи с чем сокращается количество обслуживаемых каждой новой киноустановкой жителей. Это — главная причина того, что среднее количество зрителей на сеанс стационарной киноустановки сократилось с 67 человек в 1956 г. до 49 в 1961 г.

Таким образом, каждая из киноустановок данного типа может и не сокращать своей эксплуатационной нагрузки, а средний общий ее показатель тем не менее снижается в связи с повышением удельного веса киноустановок, расположенных в самых малых населенных пунктах. Именно этим и надо объяснять сокращение среднего числа посещений на место на стационарной киноустановке с 204 в 1956 г. до 147 в 1961 г. Сказанное подтверждается ростом посещаемости кино на душу населения и высоким уровнем рентабельности сельских киноустановок этого типа (15,2% в 1961 г.).

В результате стационарирования сельской киносети количество государственных кинопередвижек сократилось с 23,9 тыс. в 1956 г. до 18,6 тыс. в 1961 г. Теперь на долю передвижек остаются самые мелкие населенные пункты, в результате среднее количество зрителей на сеанс передвижки сокра-

тилось с 53 человек в 1956 г. до 39 в 1961 г. А так как расходы кинопередвижки несут большие, то эксплуатация их в целом дает убыток, который в 1961 г. оценивался в 20,5% по отношению к сумме валового сбора. Это произошло несмотря на то, что кинопередвижка в среднем увеличила количество сеансов за 1956—1961 гг. с 334 до 422. Из-за убыточности передвижек рентабельность всей сельской киносети в 1961 г. составляла примерно 10%.

Эксплуатационная рентабельность является одной из важных задач проблемы сплошной кинофикации сельской местности на базе стационарных киноустановок. Успешное решение ее требует применения наиболее экономичных технических средств. Этому условию отвечает узкая (16-мм) пленка, которая уже получила в сельской киносети массовое распространение, но нуждается в техническом улучшении. В недалеком будущем с помощью узкоплечного кино возможно будет перейти в значительной части нынешней киносети к управлению киноаппаратурой на началах общественного самообслуживания, что резко сократит расходы по показу фильмов.

Оценка нынешней практики планирования развития и эксплуатации киносети должна составить предмет особой статьи (без чего нельзя говорить о путях и методах его улучшения). Тем не менее анализ многолетних показателей кинофикации может подсказать ряд выводов. Главный из них, по нашему мнению, заключается в следующем.

В практике планирования киносети долгое время недооценивались существенные изменения в движении численности и географического размещения населения страны. Это способствовало недостаточно равномерному развитию киносети (особенно городской), нарушению принципа подчинения дислокации киноустановок географическому размещению масс населения.

По той же в основном причине в планировании киносети и до сих пор не учитывается объективная зависимость эксплуатацион-

ной нагрузки киноустановок (количества зрителей на место) от уровня кинофикации соответствующих населенных пунктов (количества мест на 1000 жителей). С недооценкой этих показателей планирования киносети необходимо покончить полностью и навсегда.

Киносеть создана для обслуживания населения, и поэтому основным показателем планов кинофикации страны должен быть житель-зритель. Только ставя в неразрывную связь показатели развития и эксплуатации киносети с показателями численности и состава населения (в территориальном разрезе), можно добиться осуществления социалистического принципа равномерности кинообслуживания, высокого уровня его организации и экономического обоснованных эксплуатационно-финансовых планов киноустановок.

**Проф. Ю. КАЛИСТРАТОВ,
доктор экономических наук**

От редакции. Просим читателей высказать свое мнение по затронутым Ю. Калистратовым вопросам.



Первые результаты

Дважды за этот год — в № 5 и 6 нашего журнала — были подвергнуты критике недостатки в работе киносети Киргизской ССР. Статьи «Советские фильмы — народу» и «Когда же наступит перелом?» обсуждались на зональных совещаниях работников кинофикации и кинопроката республики. На этих совещаниях намечались меры по устранению вскрытых недостатков, причем основное внимание было обращено на улучшение продвижения советских фильмов.

Во Фрунзе и в районах республики созданы репертуарные комиссии, которые должны позаботиться о более продуманном выпуске фильмов, пропаганде и рекламировании наиболее значительных про-

изведений отечественного киноискусства.

Уже есть первые результаты работы комиссий: в кинотеатре «Ала-Тоо» г. Фрунзе проведен показ фильмов режиссера Г. Чухрая, в кинотеатре «Октябрь» — неделя фильмов с участием артиста Н. Рыбникова. Хорошо прошли тематические показы «В труде рождается наше завтра», «Во всякой одежде красива, во всякой работе ловка» и другие.

В республиканской печати стало появляться больше рецензий о лучших советских фильмах. По фильмам «Битва в пути», «Друг мой, Колька!..» состоялись диспуты и конференции.

Большой интерес вызвал у зрителей фестиваль казахских фильмов. Особенно большое внимание уделяется продвижению картин студии «Киргизфильм».

Принят ряд мер и для укрепления кадров киносети республики, увеличения темпов развития киносети (в 10 районах республики к концу года будет завершена сплошная кинофикация).

Министерство культуры Киргизской ССР наметило построить к 1965 г. за счет кредита Госбанка 16 постоянно действующих кинотеатров на 7400 мест. Разрабатывается трехлетний план строительства клубов и кинозалов на 100—150 мест в сельских малонаселенных пунктах за счет колхозов и совхозов.

«МОСФИЛЬМ»



Кадр из фильма «Половодье»

Два больших события волнуют сейчас коллектив киностудии «Мосфильм».

Первое — постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии». На открытых партийных собраниях, совещаниях и просто в дружеских беседах творческие и технические работники обсуждают, как лучше ответить на эту новую заботу партии о советском киноискусстве. Это постановление имеет огромное значение для всех советских кинематографистов. В нем развернута программа развития художественной кинематографии на целый исторический период.

Второе событие — это предстоящий первый съезд кинематографистов. Конечно, к нему хочется прийти с успехами.

В этом году мосфильмовцам уже есть чем гордиться — две первые премии на международных кинофестивалях! Хрустальный глобус в Карловых Варах вручен М. Ромму за фильм «Девять дней одного года» и «Золотой лев» в Венеции — А. Тарковскому за фильм «Иваново детство».

До конца года должна быть закончена картина «Оптимистическая трагедия» по пьесе Вс. Вишневского. Сценарий написан С. Вишневецкой и режиссером-постановщиком фильма С. Самсоновым. Перед зрителем возродятся суровые годы гражданской войны, героические люди этого сурового времени: волевой комиссар полка моряков в исполнении молодой актрисы Театра-студии киноактера М. Володиной, вспыльчивый, сомневающийся Алексей в испол-

нении талантливого актера В. Тихонова, суровый и хитрый вожак анархистов в исполнении народного артиста СССР Б. Андреева. Великой Отечественной войне посвящены фильмы «У твоего порога» по сценарию С. Нагорного, режиссер-постановщик В. Ордынский, «Тревожные облака» по сценарию А. Борщаговского, режиссер-постановщик Е. Карелов, и «Двое в степи» по сценарию Э. Казакевича, режиссер-постановщик А. Эфрос.

Но большая часть работ студии «Мосфильм» посвящена современности. О жизни сегодняшней, деревни расскажут фильмы «Половодье» по сценарию Р. Буданцевой, режиссер-постановщик И. Бабич, и «Ход конем» по сценарию В. Родалинского, режиссер Т. Лукашевич. Нашей молодежи посвящена картина «Коллеги» по повести В. Аксенова, которую закончил молодой режиссер А. Сахаров. Фильм «Утренняя поездка», рассказывающий о заводской молодежи, снимают по сценарию А. Зака и И. Кузнецова молодые режиссеры Л. Мирский и Ф. Довлатян.

Надеемся, что эти картины понравятся зрителям.

Э. АГАПОВА



КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО



Кадр из фильма «Ты помнишь, товарищ...», работа над которым заканчивается на киностудии имени М. Горького

Большой творческий подъем ощущается в эти дни на киностудии имени М. Горького. Постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии» открывает перед творческими работниками кино новые перспективы.

Созданию каждого фильма предшествует чрезвычайно большая и сложная работа по отбору круга тем, проблем будущих сценариев, по подготовке сценарной литературы, которая должна обеспечить высокий идейно-художественный уровень фильмов. Но это только одна сторона дела. Другая — производственный процесс, когда кинопроизведение снимается, когда над ним трудится большой коллектив.

Часто в процессе работы над тем или иным фильмом вспыхивают серьезные споры, сталкиваются крайне противоположные точки зрения.

Вот почему необходимо сосредоточить внимание не на обсуждении законченных произведений, когда что-либо исправить и улучшить невозможно, а на самом процессе творческой работы.

На киностудии, в ее павильонах и в экспедициях

идет напряженная работа. Одни фильмы будут закончены в этом году, другие — в будущем. Их общая отличительная черта — современная тема.

В Ялте режиссер А. Роу снимает картину по известной сказке В. Губарева «Королевство кривых зеркал». Ее героиня — пионерка Оля, которая путешествует вместе со своим отражением в условной стране «Кривых зеркал». Фильм утверждает благородство, дружескую выручку и осуждает человеческие недостатки. В Волгограде продолжает съемки режиссер И. Фрез. Герой его кинокартины — пятилетний мальчик, который вышел из дома, чтобы купить себе папу. Фильм так и называется — «Я купил папу». Молодежи и родителям посвящается картина «Большие и маленькие» (режиссер М. Федорова). Она состоит из нескольких новелл А. Макаренко, взятых из его «Книги для родителей». Объединяет все новеллы мысль о необходимости внимательного, требовательного, уважительного отношения к маленьким гражданам нашей страны. Фильм строится как педагогические «раздумья вслух».

Своеобразное кинообозрение с участием дрессированных зверей из «Уголка В. Дурова» зритель увидит в фильме-басне «Необыкновенный город» (режиссер В. Эйсымонт.

Общественно значимая тема — борьба с религиозным влиянием — решается в комедийном фильме «Конец света». Режиссера Б. Бунеева привлекает в сценарии заостренность сюжетных ситуаций, комедийность поступков персонажей.

Режиссер Т. Лиознова работает над картиной «История одного самолета». Его герои — Гринчик и Галлай, испытатели первого реактивного истребителя. В основу сценария положена документальная повесть А. Аграновского «Открытые глаза».

В 1963 году появится спортивный фильм «Штрафной удар», который задуман как сатирическая комедия, разоблачающая очковитателей и карьеристов от спорта. В центре картины — отрицательный образ горе-руководителя сельских спортсменов Кукушкина. Значительное место в сценарии занимает показ массовости советского спорта. Эту постановку осуществит режиссер В. Дорман.

Все чаще и чаще поступают на студию из съемочных групп коробки с отснятым материалом. Его просматривают режиссеры, редакторы: отбирают, анализируют, ищут лучших художественных решений. В самом ближайшем будущем мы станем свидетелями нового подъема советского киноискусства.

И. СТРЕКОВ



До революции на южной окраине Симбирска, недалеко от вокзальной площади, стояла пивная. Теперь почти на этом самом месте в Ульяновске возвышается каменное, с высокими четырехгранными колоннами здание, озаренное по вечерам мерцающим светом рекламы. Из то и дело открываемых дверей его слышатся веселые голоса, звуки музыки. На фронтоне здания — надпись «Кинотеатр «Родина».

Кинотеатр «Родина» был построен в 1953 г. Строители ушли, оставив вокруг битый щебень, известь. Сотрудники кинотеатра решили собственными силами благоустроить территорию: очистить от мусора, заложить сад. Все дружно взялись за дело. На помощь пришли учащиеся школы № 40 и ремесленного училища № 1. В ту осень было высажено 500 деревьев различных пород и 5000 кустов карагача. Весной следующего года в молодом садике была разбита цветочная клумба и вдоль всех аллей высажены цветы. Нарядными ковриками они легли по сторонам песчаных дорожек.

Теперь садик разросся: распушился карагач, вытянулись молодые липы, ясени, тополя и белоствольные березки.

Приятно летним вечером зайти сюда перед началом сеанса, пройтись по аллеям, подышать свежим воздухом, напоенным ароматом цветов. В зимнее время или в ненастную погоду зрители любят посидеть в фойе, послушать эстрадный оркестр, выступления певцов, детского хора. В читальном зале к услугам посетителей кинотеатра — различные газеты и журналы, шашки, шахматы. Раз в неделю здесь проводятся лекции на различные темы.

Когда какое-то учреждение или предприятие работает ритмично, слаженно, обычно говорят: «Там подобрался хороший коллектив». А ведь коллектив сложился не сам собой, большую роль в его создании сыграли партийная и профсоюзная организации,



ОПРАВДЫВАЮЩИЕ ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

администрация. Здесь, в «Родине», их руководство всей жизнью кинотеатра очень ощутимо.

Директором кинотеатра «Родина» со дня его основания работает С. Иванов, человек с большими организаторскими способностями, политически зрелый, хорошо знающий жизнь и людей, умеющий работать с огоньком, с выдумкой. У своих сотрудников он пользуется любовью и уважением. Несколько созывов подряд Сергей Михайлович избирался депутатом Ульяновского городского Совета депутатов трудящихся.

Коллектив кинотеатра взял на себя обязательство бороться за звание учреждения коммунистического труда. Пришлось очень серьезно подумать, как перестроить свою работу, чтобы добиться этого высокого звания. Теперь каждый день на пересменках подводятся итоги работы за истекший день, отмечаются недостатки. Все вместе ищут пути их исправления, выявляют лучших, критикуют отстающих. Это способствует улучшению деятельности кинотеатра, повышению сознательности, профессиональных знаний работников «Родины».

Театр начинается с вешалки, а кинотеатр, наверное, — с кассы, у входа. Старшим кассиром в «Родине» — М. Дементьева. Работает она четко, аккуратно. Е. Арешкина раньше работала дворником. За добросовестное отношение к труду ее, как и уборщицу Н. Сочневу и А. Котову, перевели в билетеры. Веж-

ливые и корректные, они с улыбкой встречают в дверях каждого посетителя, как желанного гостя. Н. Сочнева говорит: «К нам идет человек с хорошим настроением, с праздничным. А обидишь его каким-нибудь словом, вот и испортишь настроение...»

Работа кинотеатра с новым фильмом начинается с его рекламирования: даются объявления по радио, в газете «Ульяновская правда», по городу расклеиваются афиши, плакаты. В фойе «Родины» — стенд, рассказывающий о картинах, намеченных к выпуску на экран. Молодому способному художнику А. Чекамареву еженедельно приходится писать две-три иллюстративно-текстовые рекламы на больших щитах и более сорока текстовых. На наиболее значительные советские фильмы издаются листовки, которые распространяются через кассира или контролера, раскладываются на креслах в фойе и читальном зале.

Одной из основных задач коллектив кинотеатра считает привлечение зрителей на просмотр лучших фильмов, воспитание их эстетических вкусов. С этой целью почти с первых дней работы сотрудники кинотеатра стали проводить собрания кинозрителей на предприятиях и в учреждениях, на которых общими силами разбирались в идейной направленности фильмов, их художественных достоинствах.

В 1956 г. прошла большая зрительская конференция уже в стенах киноте-



В аппаратной кинотеатра перед началом рабочего дня

атра. С тех пор они стали проводиться регулярно. В том же году от различных предприятий и учреждений были избраны 30 киноорганизаторов. На них возлагалась обязанность пропагандировать лучшие фильмы, распространять билеты, организовывать культпоходы в кинотеатры. Вскоре киноорганизаторы стали ближайшими помощниками кинотеатра. Особенно большую работу они проводят при организации коллективных просмотров

наиболее значительных кинокартин. Не случайно такие произведения, как «Судьба человека», «Поднятая целина», «Чистое небо», «Баллада о солдате», «Хождение по мукам» и «Битва в пути», долго не сходили с экрана «Родины». Картина «9 дней одного года» демонстрировалась на 29 сеансах, «Когда деревья были большими» — на 22, «Иваново детство» — на 21, «Девчата» — на 33, «Командировка» — на 48 сеансах. Их посмотрели соот-

ветственно 6157, 6387, 9290, 10 731 зритель. После демонстрации этих фильмов, как правило, проходили зрительские конференции, обсуждения.

Перед показом таких фильмов, как «Чудотворная», «Воскресение», «Тучи над Борском», для зрителей читались лекции на антирелигиозные темы.

Большую работу по организации зрителей проводят и сами работники кинотеатра. Старший кассир М. Дементьева частенько выез-



Кассир пионерского кинотеатра «Спутник»

жают продавать билеты на крупные предприятия.

Все новое в «Родине» быстро принимают к сведению, воплощают в жизнь. В Москве появились широкоэкранные кинотеатры. Директор «Родины» С. Иванов и Ульяновский отдел кинофикации решили переоборудовать кинотеатр под широкий экран. Летом 1960 г. началась реконструкция помещения. Перестройка угрожала затянуться: не хватало рабочих рук. Тогда коллектив кинотеатра решил помочь строителям. За носилки и лопаты взялись киномеханики, кассиры, билетеры, музыканты. В течение месяца работа была закончена. Только на 11 дней был закрыт кинозал, однако это не отразилось на квартальном плане: он был перевыполнен по всем показателям.

Постепенно в «Родине» сложился большой актив внешних работников — киноорганизаторы, общественные контролеры, билетеры и даже администраторы. Они дежурят в читальном зале, наводят порядок в буфете, в фойе и вообще вникают во все дела кинотеатра. Одна за другой функции административные переходят в руки общественности. Лучшими общественными работниками кинотеатра «Родина» являются Т. Брегер, А. Фуфаева, А. Давыдова, Р. Райкова, Е. Швецова.

На зрительской конференции, проведенной в марте прошлого года, директор кинотеатра «Родина» отчитался в проделанной работе. На этой же конференции было принято решение о создании совета содействия. В него вошли 11 человек, представляющих различные предприятия и учреждения. В составе совета содействия созданы три комиссии: по работе с детьми, по связи с предприятиями и по рекламированию и репертуарному планированию. Раз в месяц совет содействия проводит свои заседания,

на которых решает различные вопросы, имеющие большое значение в жизни кинотеатра: о созыве зрительских конференций, организации молодежных вечеров, детских утренников, кинофестивалей, тематического показа кинокартин, их рекламирования.

Интересовался совет содействия и работой эстрадного оркестра. На одном из своих заседаний он заслушал отчет руководителя оркестра Ю. Козловских. Тогда и было предложено организовать детский хор. В настоящее время в его составе 25 человек. Хор успешно выступает перед кинозрителями. Дети находят в кинотеатре и другие дела. Для тех, кто интересуется кинотехникой, организован кружок, который ведет технорук Н. Федутенко. Многие из кружковцев теперь уже самостоятельно демонстрируют фильмы в своих школах. А недавно в «Родине» организован пионерский отряд «Спутник». Пионеры по воскресным дням на детских сеансах являются полными хозяевами кинотеатра: они стоят на контроле, дежурят в фойе, наблюдают за порядком в зрительном зале. Старшеклассники по очереди выполняют обязанности администратора.

Незадолго до открытия XXII съезда нашей партии в кинотеатре «Родина» был проведен большой вечер рабочей молодежи. Теперь такие вечера не редкость. За последнее время состоялись тематические вечера «О коммунистической нравственности», «Моральный кодекс советских людей», «Бери с коммунистов пример», «За здоровый быт» с демонстрацией хроникально-документальных фильмов «Тени на тротуарах», «Рядом друзья» и других.

Кинотеатр стал своего рода клубом всей молодежи южного района Ульяновска.

6 ноября 1961 г. в жизни работников кинотеатра

произошло незабываемое событие — «Родине» присвоили звание учреждения коммунистического труда. Это ко многому обязывает. Прежде всего — жить и работать по-коммунистически, помогать друг другу в труде, повышать свой культурный и профессиональный уровень, лучше обслуживать кинозрителей и, конечно, выполнять эксплуатационно-финансовые планы.

Мы еще не рассказали о работах киноаппаратной, а от них зависит очень многое. Ведь качество кинопоказа играет большую роль в привлечении зрителей в кинотеатр.

В аппаратной «Родины» царит та атмосфера, которая способствует росту профессионального мастерства работников. Здесь все учатся. Н. Федутенко, работая киномехаником, сумел закончить Ленинградский кинотехникум. Теперь он — технорук. Н. Федутенко стремится поделиться своими знаниями с товарищами. Заботясь об улучшении технических знаний киномехаников, он систематически занимается с ними.

Несколько лет назад М. Казакова поступила в кинотеатр билетершей. У нее не было никакой специальности. Здесь ей помогли приобрести ее: теперь М. Казакова — киномеханик I категории. Она учится в школе рабочей молодежи. Примерно такой же путь проделали тт. Павлова и Будкова. Работа, в которой участвуют все сотрудники кинотеатра «Родина», дала прекрасные результаты. 5 декабря 1961 г., на 20 дней раньше, чем было предусмотрено предсъездовскими обязательствами, полностью завершена годовая план по всем показателям.

Есть все основания думать, что и в этом году план будет выполнен досрочно.

А. КУЗНЕЦОВ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД — ОСНОВА УСПЕХА

В этот вечер просторное, светлое фойе львовского кинотеатра имени Щорса заполнили рабочие и служащие предприятий и учреждений города, студенты. Зрители пришли в кинотеатр задолго до начала последнего сеанса, чтобы послушать беседу помощника прокурора Львовской области т. Некряхи «О роли общественности в борьбе с преступностью».

После интересной, содержательной беседы демонстрировался фильм «Жизнь прошла мимо», включенный в программу кинофестиваля на тему «Кто не работает, тот не ест».

За неделю в кинотеатре имени Щорса были показаны фильмы «Ночной патруль», «Дело «пестрых», «Зеленый фургон», а перед началом вечерних сеансов читались лекции «О новом советском законодательстве», «Борьба с расхитителями социалистической собственности — дело всех трудящихся», проводились вечера вопросов и ответов на юридические темы.

Кинофестиваль получил одобрение общественности, вызвал положительные отзывы зрителей, охотно посещавших кинотеатр. Широкая пропаганда фильмов через прессу и радио, путем выпуска разнообразной, красиво оформленной печатной, стендовой и щитовой рекламы — все это способствовало тому, что кинотеатр не только выполнил, но и перевыполнил финансовый план.

В этом кинотеатре стало традицией проведение различных кинофестивалей и тематических показов фильмов. Фильмы подбираются работниками кинотеатра и отдела кинофикации и кинопроката областного управления культуры по определенным темам. С большим успехом прошли в кинотеатре недели показа лучших советских кинокоме-

дий, картин с участием популярного советского киноактера Игоря Ильинского. При переполненном зале на протяжении семи дней демонстрировались кинокартины «Сорок первый», «Баллада о солдате» и «Чистое небо», поставленные известным советским кинорежиссером лауреатом Ленинской премии Григорием Чухраем. Тщательная подготовка к выпуску этих фильмов на экран помогла кинотеатру ежедневно выполнять финансовый план на 105—115%.

Две недели продолжался в кинотеатре кинофестиваль «Героика Великой Отечественной войны на экране», во время которого демонстрировались фильмы «Летят журавли», «Дом, в котором я живу», «Судьба человека», «Подвиг разведчика», «Балтийское небо» (2 серии), «Бессмертный гарнизон» и другие. Перед началом сеансов были прочитаны лекции и беседы о героических подвигах советских людей в период Великой Отечественной войны, о борьбе советского народа за победу коммунизма в нашей стране, за мир и дружбу между народами.

Говоря о работе кинотеатра имени Щорса с фильмами, необходимо прежде всего подчеркнуть творческий подход коллектива к составлению репертуара, в который в основном входят картины выпуска прошлых лет.

— В нашем фильмофонде, — говорит директор кинотеатра М. Перепелица, — очень много замечательных кинокартин, которые просмотрело незначительное количество зрителей. Эти фильмы представляют огромную ценность. Необходимо, чтобы кинопроизведения о героическом прошлом нашей Родины, о Коммунистической партии, о нашей прекрасной действи-

тельности, о замечательных советских людях — строителях коммунизма просмотрело как можно больше зрителей. С этой целью мы систематически проводим в кинотеатре кинофестивали и показы фильмов на разные темы, в программу которых включаются лучшие советские фильмы выпуска прошлых лет. Эти фильмы получают у нас «зеленую улицу».

Работники кинотеатра умело работают с этими картинками. Заранее вывешивают в фойе фотоштитки, фотокадры из фильмов, киноплакаты, готовят красивые рекламные щиты и цветные панно, печатают в типографии рекламные материалы, афиши расклеивают по городу, листовки раздают зрителям и общественным киноорганизаторам, являющимся активными помощниками коллектива кинотеатра в организации зрителей на своих предприятиях и в учреждениях.

Недавно зрителям были розданы свеженпечатанные листовки такого содержания: «В кинотеатре им. Щорса проводится кинофестиваль на тему «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!». Смотрите художественные фильмы «Леон Гаррос ищет друга», «Мы — вундеркинды», «713-й просит посадку», «Привидения в замке Шпессарт» и «Если парни всего мира...». Посещайте кинотеатр им. Щорса».

И этот кинофестиваль прошел с успехом. Зрители охотно шли на просмотр повторных фильмов.

Кинотеатр имени Щорса — один из лучших во Львове. Он добился хороших показателей в кинообслуживании населения и систематического выполнения планов вального сбора.

Н. ТАРАДАЙ

День советского кино в Одессе

Отдел кинофикации и кинопроката Одесского областного управления культуры совместно с отделением Союза кинематографистов и Облсовпрофом недавно провел в Одессе День советского кино.

В этот день на экранах кинотеатров, дворцов культуры и клубов города демонстрировались художественные, хроникально-документальные и научно-популярные фильмы производства советских киностудий. На десяти экранах прошла премьера художественного фильма Одесской киностудии «Исповедь». До начала сеансов состоялись интересные встречи зрителей с мастерами кино. Кинематографисты отчитывались в своей деятельности перед требовательными зрителями.

Во Дворце культуры Облсовпрофа имени Леси Украинки встречу зрителей с киносценаристами, режиссерами, артистами открыл председатель Одесского отделения Союза кинематографистов режиссер В. Левин. Он рассказал об успехах совет-

ской кинематографии, о наших картинах, премированных на международных кинофестивалях, о проблемах, волнующих сегодня создателей фильмов. Выступление режиссера Киевской киностудии имени А. П. Довженко Г. Левчука было посвящено задачам украинской кинематографии и подготовке к Всесоюзному съезду кинематографистов. О работе Одесской киностудии, о фильмах, находящихся в производстве, рассказала директор студии Л. Гладкая. С большим вниманием слушали присутствующие сценариста Г. Колтунова, своего земляка, ав-

тора сорока сценариев. Недавно он закончил съемки нового художественного фильма «Черная чайка», впервые выступив в качестве режиссера-постановщика.

Интересным было выступление молодого артиста М. Винграновского—исполнителя главной роли в фильме «Повесть пламенных лет», рассказавшего о деятельности известного украинского режиссера и драматурга А. П. Довженко, об особенностях его творческой манеры.

Тепло встретили присутствующие юных киноартистов, среди которых был исполнитель главной роли в фильме «Человек идет за солнцем» Ника Кримнус.

В нескольких кинотеатрах города с рассказом о новом художественном фильме «Исповедь» выступил постановщик его В. Воронин.

Вечером в парках, на площадях города демонстрировались новые хроникально-документальные и любительские кинофильмы.

Л. ЯКОВЛЕВ

Молодой человек, преодолевая трудный и длинный подъем, медленно везет на велосипеде коробки с кинолентами.

— Это наш киномеханик, Вася Охитин, — говорит председатель квартального комитета В. Красношлык. — Везет новую картину. Читайте.

В. Красношлык указал на рекламный щит. На нем написано: «Кинотеатр «Степной». Сегодня кинофильм «Роман и Франческа».

— Вы не слышали о таком кинотеатре? — продолжает В. Красношлык. — А у нас в районе его хорошо знают.

Здесь, на окраине Новороссийска, еще прошлым летом были созданы киноплощадки на открытом воздухе. Например, коллектив кинотеатра «Украина» открыл такую площадку в Сергиевском переулке во дворе дома М. Мавропуло. Жители назвали ее кинотеатром «Мечта»: давно они мечтали о том, чтобы не

На окраине города

нужно было ездить в кино в центр города, и мечта сбылась.

Обслуживали киноплощадку работники кинотеатра — киномеханик В. Охитин и билетер Н. Чуб.

О большой просветительской работе «Мечты», где наряду с демонстрацией фильмов читались лекции на различные темы, рассказывали жители района. Большое внимание уделялось здесь атеистической пропаганде, привлечению в кино верующих, сектантов. В результате многие навсегда порвали связь с баптистами, действовавшими в этом районе.

Однажды в администрацию кинотеатра «Украина» пришел председатель квартального комитета В. Красношлык.

— Задумали мы в Степном переулке открыть кинотеатр, — сказал он. — Помогите!

Работники «Украины» приняли предложение, но договорилось, что, кроме киномеханика, обслуживать новый кинотеатр будет общественность квартала.

Сразу же закипела работа. Жители квартала в течение нескольких дней сделали скамейки, сравняли площадку, засыпав ее щебенкой, выровняли дорогу. Появились афиши, плакаты. Особенно хорошо поработали пенсионеры Ф. Дудко, Н. Билецкий, И. Мельников, домохозяйка В. Какаулина, офицер в отставке И. Дивочий, экспедитор конторы «Главкурортторга» В. Коваль.

«Степной» работает на общественных началах. Роль кассиров выполняют учащиеся старших классов средней школы № 21 Люда Поленкова, Лиля и Алла Бельгуровы. Контролеры — школьницы Катя Тюльпан,

Валя Молоканова, заочница техникума Аня Лешенская.

Очень хорошее это дело — создание такого кинотеатра, — говорит механик комбината бытового обслуживания В. Душко. — Есть где отдохнуть, хоро-

шо, с пользой для себя провести время. Не каждый из нас может ходить за несколько километров в город, чтобы посмотреть кинокартину, а теперь кинотеатр рядом: иди, смотри. За летние месяцы «Степ-

ной» обслужил много тысяч человек.

Г. ЕФИМЕЦ,
директор кинотеатра
«Украина»
Ф. САМОРОДОВ,
сотрудник редакции газеты
«Новороссийский рабочий»

Река Самур соединяет Дагестан с Азербайджаном. Воды Самура поят колхозные поля двух республик. Во многих аулах горят лампы Ильича, которые питаются от электростанций, построенных на реке Самур. Дружба между этими народами превратилась в подлинное братство, расширились и укрепились экономические и культурные связи между Дагестаном и Азербайджаном.

Идя навстречу пожеланиям трудящихся, министерства культуры Дагестана и Азербайджанской ССР провели в Махачкале, Дербенте и в районах с азербайджанским населением фестиваль азербайджанских художественных и хроникально-документальных фильмов. Были

показаны картины «Телефонистка», «Айгюн», «Лейли и Меджнун», «Под знойным небом», «Встреча», «Наша улица», «На дальних берегах» и многие другие. Их просмотрело более 100 тыс. трудящихся Дагестана.

На открытие фестиваля к нам приехали гости из Азербайджана — режиссер А. Кулиев, звукооператор Г. Керимов.

Крепнут культурные связи

По инициативе учащихся средних школ № 42, 8, 19, воспитанников интернатов № 3 и 1 в Саратове при кинотеатре «Пионер» создан детский кинотеатр «Космос». Ребята принимают самое активное участие в его работе, в кинообслуживании своих сверстников. Вместе с администрацией они заботятся о своевременном проведении бесед и художественных выступлений, о поддержании порядка. Уже чувствуется слаженность, сплоченность и организованность детского актива, а главное — понимание задач, стоящих перед кинотеатром, которые они стараются выполнить.

В кинотеатре работает детский лекторий, знакомящий юных зрителей с решениями XXII съезда КПСС, перед сеансами выступает детский коллектив художественной самодеятельности. Целенаправленно и интересно проходят зрительские конференции по демонстрируемым в кинотеатре фильмам. В школе-интернате № 3 воспитанники задолго до просмотра фильма «В начале века» гото-

Для будущих строителей коммунизма

вились к встрече с артистом театра имени Карла Маркса Ю. Каюровым — исполнителем роли Ленина. Фильм смотрели с большим вниманием. Воспитанники не только закрепили знания, полученные на уроках истории, но и еще раз убедились, что жизнь Владимира Ильича была отдана служению народу.

В своих выступлениях на конференции Элла Хайбуллина, Лена Тураева, Боря Кузнецов, Боря Шишков и другие ребята говорили о том, что, прежде чем смотреть этот фильм, они еще раз прочитали биографию В. И. Ленина, что многому научил их фильм. Ю. Каюров рассказал, как готовился к исполнению роли Ленина. Это была поучительная и воспитывающая беседа, которая никогда не

Теперь дагестанцы имеют довольно полное представление о том, что сделано кинематографистами Азербайджана за последние годы. Они полюбили фильмы наших друзей, хотя бы знали, чем порадуят нас соседи в недалеком будущем. О большой и многообразной работе студии «Азербайджанфильм» рассказали махачкалинцам по телевидению А. Кулиев и Г. Керимов.

Наши зрители с большим нетерпением будут ждать выпуска на экраны новых фильмов: «Великая опора», «Груд и розы», «Ромео — мой сосед», «Где ты, Ахмед?».

М. АХМЕДОВ,
зам. министра культуры
ДАССР

изглядится в памяти учащихся.

Интересно прошла зрительская конференция по фильму «10 000 мальчиков», который в кинотеатре «Космос» просмотрели 7000 школьников. После конференции учащиеся 5, 6, 7, 8-го классов писали сочинения на тему «Для дружбы нет границ».

У «Космоса» установилась дружба с детской библиотекой имени А. С. Пушкина. Библиотека пропагандирует новые детские книги. Работники ее вместе с активом кинотеатра проводят встречи с деятелями литературы и искусства.

В кинотеатре школьники не только развлекаются, здесь они закрепляют знания, полученные на уроках истории, географии, литературы. Кинотеатр стремится углубить работу с общественностью и, опираясь на педагогов, родителей, помогать ребятам накапливать жизненный опыт, воспитывать будущих строителей коммунизма.

А. ШИШКИНА,
член совета друзей
кинотеатра «Пионер»

На экраны один за другим выходят художественные, научно-популярные и хроникально-документальные фильмы, обращенные против религии. В этом номере журнала мы рассказываем, как эти картины используются в атеистической пропаганде.

Напротив — церковь!

45 лет тому назад напротив церкви Воскресения в Сокольниках располагался уютный кафешантан «Тиволи». Купцы, отбив поклоны всем святым, чинно шествовали в это веселое заведение.

Очистительным вихрем пронеслась революция 1917 г., сметая высохший релей прошлого, сея зерна нового — быта, культуры, морали. Изменились тихие московские улочки. Тут и там появились наскоро выведенные красной тушью вывески, гласившие о рождении новых, для народа, предприятий. А потом... чистили, ремонтировали, строили.

Не узнать теперь прежней Москвы. Не узнать в современном Куйбышевском районе старых Сокольников! Четыре кинотеатра, два дома культуры, клубы...

А напротив церкви Воскресения (на месте «Тиволи») теперь действует кинотеатр «Луч». Но, как и прежде, идут мимо него люди с крестами на шее и богом в сердце — в блестяще отремонтированную, свежееголубую, куда привлекательнее кинотеатра, церковь.

И это в столице, в одном из промышленных районов с замечательным революционным прошлым! Рядом с десятком заводов и фабрик действуют семь церквей!

Самая трудная революция — революция в сознании людей — не кончилась. Вирусы религиозной лжи еще не обезврежены, еще находят болотца для размножения. Ретивые слуги церкви активно рыщут — ищут слабые или неоформившиеся характеры. Но немало и людей, уже не так убежденных в правоте божьей, а просто слепо подчиняющихся привычкам, которые заменили им размышления, поиски истины.

Нельзя быть терпимым к невежеству, слепоте людей в век торжества Разума Человека! Надо активно, страстно бороться за прозрение верующих и за спасение очередных жертв тьмы и обмана. Сделать так, чтобы церкви закрылись «за ненадобностью» и из заведений, обворовывающих души и карманы людей, превратились в памятники архитектуры прошлого — долг и честь очагов культуры, прежде всего.

А с кинотеатра «Луч» — особый спрос. Ведь стены его хранят память о выступлении перед трудящимися Владимира Ильича в 1920 г. И скромная мемориальная доска на фасаде кинотеатра обязывает его коллектив по-ленински горячо и творчески работать.

Какие же формы разговора с верующими нашли сотрудиники «Луча»?

В кинотеатре действует кинолекторий

по вопросам атеистической пропаганды, то есть регулярно, раз в неделю перед наиболее людным свансом художественной кинокартины в фойе организуются лекции в сопровождении документальных фильмов на соответствующую тему. Успех такого мероприятия зависит, естественно, прежде всего от качества лекций. Лекторы должны быть не только знающими, но и умеющими преподнести материал. Сухим языком высказанная прописная истина не убедит аудиторию. Это подтверждает и практика «Луча». Охотнее всего идут на лекции А. Белова (члена Общества по распространению политических и научных знаний). Его живые, увлекательные беседы вызывают такой большой интерес, столько вопросов, что отведенных 45 минут часто не хватает. Звонок уже приглашает в зал, а зрители ни в какую не хотят покидать места. «Пусть продолжает, — раздаются возгласы. — А кому неинтересно, могут уходить!» Качеству лекций дирекция кинотеатра уделяет большое внимание и старается заполнить наиболее интересных докладчиков. Накануне пасхи, например, в этом году на фасаде кинотеатра появилось любопытное объявление: «Выступает бывший священник К. Швець». Послушать, почему прислужник божий отрекся от веры, собралось много народу, и лекция о современном состоянии православия превратилась в живую откровенную беседу об «истинной истине» и бессовестной лжи.

Запомнились посетителям кинотеатра и интересные опыты, которыми сопровождали однажды свой рассказ о «чудесах» науки и религии двое лекторов: один, объясняя, как без вмешательства бога была создана жизнь, химическим путем получал живые клетки из неживой материи; другой демонстрировал, как ловко можно использовать достижения научной мысли во имя авторитета сверхъестественной силы: каплю вещества особого химического состава клял на свечу, и свеча «самовозгоралась» и т. д.

Популярность лектория настолько выросла, что дирекция кинотеатра решила попробовать проводить лекции и днем, для рабочих вечерней смены. Дневной кинолекторий только начал действовать (с сентября), поэтому рано еще говорить о его успехах, но хочется предупредить работников кинотеатра: всякое начинание нужно готовить особо тщательно, нужное дело может погибнуть в самом зародыше, если провалятся его первые опыты. А вот какая картина наблюдалась в очередной дневной сеанс лектория 24 сентября: ни одна афиша — ни на фасаде,

ни в вестибюле, ни в кассовом зале — не возвещала о теме лекции. Случайно это оказалось кстати: лекция действительно в этот день не состоялась (лектор не изволил приехать). Увы, такие ласточки погоды не предвещают!

Да, с рекламой кинолектория в «Луче» дело обстоит неважно. О темах лекций, правда, сообщают на предприятиях члены совета содействия. Но нужна и дополнительная реклама в самом кинотеатре. А это совсем несложно, особенно сейчас, когда театр имеет сводные большие афиши и маленькие листовки (для распространения среди зрителей), в которых типографским способом расписаны лекции на четыре месяца вперед. Чего проще вывесить хотя бы готовую афишу в кассовом зале? Ну, а чтобы не проходили мимо верующие, которые не работают на заводах и фабриках, нужно рекламировать каждую лекцию прямо на фасаде театра, как художественный фильм.

А темы лекций интересные. Об этом

позаботилась их составитель — администратор «Луча» Б. Бородулина, опытный партийный работник. «Бывают ли вещи сны?», «О вере в судьбу, гадания и приметы», «Женщина и религия» — разве не привлекут внимание прохожих такие лекции? А если они всегда будут увлекательны и содержательны, хорошо разрекламированы, если стены фойе будут оформляться соответствующими фотовыставками, то количество посетителей антирелигиозных лекций не будет зависеть от того, какой художественный фильм покажут после (как это нередко бывает сейчас).

И в этом кинотеатр должен заручиться действенной помощью и Общества по распространению политических и научных знаний, и Дома атеиста, и общественности района. Пожелаем же коллективу «Луча» быть более требовательными и инициативными искателями новых форм убеждения верующих и коммунистического воспитания молодежи.

С. ПЕТРОВА

Экран против религии

Когда подъезжаешь к Загорску, в яркой осенней листве издалека видны золотые и синие купола Троице-Сергиевой лавры — замечательного памятника русской архитектуры.

Но Троице-Сергиева лавра — не только памятник, не только Историко-художественный музей-заповедник. Здесь расположены духовная академия и семинария, сюда стекаются верующие, чтобы поклониться «святым мощам», набрать в бидончик воды, которая якобы помогает от всех болезней, преклонить колени в церквах. Именно поэтому в Загорске особенно остро стоит вопрос атеистической пропаганды, борьбы с растлевающим влиянием религии, в том числе и средствами кино.

Центром ее должен был бы стать кинотеатр «Мир», который находится напротив лавры. Должен, но еще не стал. Кинотеатр построен не так давно, а начало антирелигиозной пропаганды положено только этой весной. Почему-то раньше об этом не подумали...

— В мае, — рассказывает директор «Мира» Г. Баранова, — на удлинённых сеансах три раза в неделю мы проводили показ научно-популярных фильмов на тему «Наука и религия о мире, в котором мы живем».

Очень интересно прошел в июне на летней киноплощадке вечер «Экран разоблачает религию», который вела редактор Московской киностудии научно-популярных фильмов В. Пик. После демонстрации картин «Чудотворец из Бирюлева», «Темные люди» и других она рассказала, как они создавались, ответила на многочисленные вопросы зрителей.

В июле в кинотеатре «Повторный» (это филиал «Мира») демонстрировались

художественные фильмы «Люблю тебя, жизнь!», «Обманутые», «Иванна», «Тучи над Борском», «Чудотворная», «Мать Иоанна от ангелов». О тематическом показе сообщалось в местной газете и по радио. В августе на летней киноплощадке 5 дней шел новый фильм «Исповедь», его просмотрели 7350 зрителей. В связи с выпуском на экраны картины «Суд» в «Мире» был проведен показ фильмов, созданных по произведениям писателя В. Тендрякова. В течение нескольких дней демонстрировались эти картины, среди которых была и «Чудотворная». В фойе кинотеатра устроили выставку репродукций «Русская живопись о религии». На специальном стенде были помещены высказывания основоположников марксизма-ленинизма и деятелей русской культуры о религии. В последний день показа на конференции, посвященной этим фильмам, выступили кинозрители, литературный критик Б. Глинский, киноактриса О. Маркина, снимавшаяся в роли пророчицы Евфросиньи в картине «Грешница».

Неправда ли, немало и плохо? И все-таки недостаточно. Не организован постоянный кинолекторий по атеизму, не проводились обсуждения новых антирелигиозных картин, у работников кинотеатра нет ясных планов на будущее, ничего не сделано для привлечения в кинотеатр верующих. Конечно, то, о чем мы говорим, осуществить нелегко, но в условиях Загорска необходимо. И в этом кинотеатру должны оказать помощь горкомы КПСС и ВЛКСМ: позаботиться о правильном подборе фильмов, о подготовке интересных лекций и бесед, добиться приезда в Загорск московских кинематографистов, участвовавших в создании антирелигиозных фильмов. И имейте в виду, товарищи

загорцы: директор Бюро по пропаганде советского киноискусства В. Зайцев тоже обещал по мере сил помогать вам в этой важной работе. Но нужно самим проявлять инициативу и настойчивость.

А теперь отправимся в городской Дворец культуры имени Ю. Гагарина — культурный центр Загорска. Здесь уже два года работает кинолекторий по научному атеизму. Прочтя в журнале «Агитатор» статью о том, как поставлена антирелигиозная пропаганда в Выборгском Доме культуры (Ленинград), работники Дворца написали туда письмо, попросили помочь им наладить у себя деятельность лектория. Вскоре пришел ответ. Ленинградцы прислали список тем лекций и вечеров, образцы пригласительных билетов, рассказали, как они проводят атеистическую пропаганду.

Осенью 1960 г. во Дворце культуры открылся новый лекторий, работой которого руководили сотрудники библиотеки и читального зала. В плане лектория, как было объявлено в абонементе, — «чтение лекций, проведение вечеров, встречи с редакцией журнала «Наука и религия», с работниками Московского планетария, вечера вопросов и ответов».

Два раза в месяц стали собираться в Малом зале Дворца посетители лектория. Они прослушали интересные лекции доцента Н. Кивовского «Коммунистическое воспитание трудящихся и преодоление религиозных предрассудков», кандидата философских наук З. Баллера «Как наука опровергает религию» и другие, встретились с главным редактором журнала «Наука и религия» П. Колоницким, автором книги «Почему на земле много религий» Н. Губановым и т. д. В заключение, как правило, демонстрировались антирелигиозные научно-популярные и документальные фильмы. К лекциям выпускались пригласительные билеты, которые члены библиотечного совета распространяли на предприятиях и в учреждениях Загорска, разносили по домам агитаторы. В этих билетах так интересно аннотировались

лекции, что хотелось их посетить. Вот один из таких билетов: «Дорогой товарищ! Приглашаем Вас прослушать лекцию «Что такое Библия?» Вы узнаете: кто авторы Библии и Талмуда, о чем говорят 38 книг Ветхого завета и писания апостолов Иисуса Христа в Новом завете, учат ли эти книги добру и содержат ли истину, что такое «Песнь песней», представляет ли Библия историческую ценность, почему не сбываются библейские пророчества. По окончании — кинофильмы «Летопись жизни», «Начало жизни», «Сущность жизни». Не правда ли, стоит пойти на такую лекцию? Нужно сказать, что и фильмы для лектория работники библиотеки подбирали со знанием дела, учитывая культурный уровень посетителей.

Перед рождеством и пасхой в Загорске проводятся декады научного атеизма. В эти дни во Дворце культуры, в цехах предприятий, красных уголках домоуправлений читаются лекции на антирелигиозные темы. Обычно они сопровождаются показом соответствующих кинокартин.

Не забывают о необходимости антирелигиозной пропаганды и в Городской библиотеке. Здесь организован народный университет атеизма, при котором действует кинолекторий. Правда, до сих пор в нем проводили только просветительную работу, но сейчас пересматриваются планы лектория; надо думать, что с его помощью поведется более активная борьба за людей, попавших в религиозные течения.

Недавно во Дворце культуры создан Клуб атеиста, призванный руководить этой борьбой. Думается, что члены его должны уделить большое внимание антирелигиозной пропаганде средствами кино, широкому и полному использованию фильмов — борцов против религиозного мракобесия.

Л. ЛУЖИНСКАЯ

Московская обл.

Куйбышевцы идут дальше

Совсем недавно на страницах журнала было сказано о том, что в Куйбышевской области стали выпускать на общественных началах «Информационный бюллетень о передовом опыте работы киносети области». А сейчас приступил к работе общественный отдел по эксплуатации техники кино, поставивший перед собой задачу улучшить деятельность киносети области, оказать практическую помощь кинорботникам в улучшении кинообслуживания населения.

В работе этого отдела принимают участие лучшие лю-

ди киносети области. Начальник отдела В. Ржепницкий, начавший свою трудовую деятельность учеником киномеханика 26 лет тому назад, теперь руководитель школы киномехаников. Заместитель начальника Л. Побережский — преподаватель школы киномехаников. В отделе работают также старший киномеханик куйбышевского кинотеатра «Художественный» В. Попкова, технорук кинотеатра «Первомайский» В. Мухин, директор кинотеатра «Волна» Л. Дурьева, заместители ведущих районными отделами культуры тт. Зольни-

ков (Сызрань), Гнутов (Шигоны) и другие — всего 13 человек.

Недавно работниками отдела рассмотрен и утвержден новый образец талона по технике противопожарной безопасности, введение которого потребует от киномехаников, их помощников, мотористов повышения ответственности за соблюдение и выполнение правил; улучшается руководство деятельностью рационализаторов и изобретателей.

г. Куйбышев

Р. РУСАК





УМЕТЬ АНАЛИЗИРОВАТЬ СВОЮ РАБОТУ

Выполнение больших задач, поставленных партией перед работниками кино, немислимо без серьезного, умелого анализа проделанной работы, вскрытия недостатков и неиспользованных резервов. Это относится ко всем работникам кинофикации и кинопроката, в том числе и к киномеханикам. Научить киномехаников, особенно сельских, анализировать свою работу и тем самым улучшить кинообслуживание населения — главная задача руководителей районных отделов культуры.

Сельский киномеханик кроме хорошей демонстрации фильма должен изучать запросы зрителей, быть подлинным пропагандистом лучших произведений советского киноискусства, уметь правильно оценивать результаты своей деятельности и делать необходимые практические выводы.

В этой связи на семинаре следует остановиться на некоторых основных вопросах деятельности сельской киноустановки, решающих успех дела.

Репертуар киноустановки. Сельский киномеханик прежде всего должен как можно больше знать о лучших фильмах, выпускаемых киностудиями страны. О них можно узнать в квартальных и месячных справочниках о новых кинокартинах, рассылаемых в прокатные организации, из рецензий, публикуемых в газетах и журналах. Это поможет сделать небольшую витрину в клубе о наиболее интересных фильмах предстоящего репертуара, подготовить рекламу. Но это только начало работы с кинокартиной.

Многие киномеханики ведут учет числа зрителей, просмотревших фильмы на их киноустановке, организуют сбор заявок от населения, вывешивают в клубах списки наиболее интересных картин производства прошлых лет.

В результате тщательного анализа работы с фильмом киномеханик сможет составить такую заявку на кинокартину, которая максимально отвечала бы запросам зрителей, организовать повторную демонстрацию лучших советских кинопроизведений, которые при первом показе просмотрело незначительное число зрителей.

Только в том случае, если киномеханик ведет учет, знает, где, когда и сколько зрителей просмотрело тот или иной фильм, он может предъявить обоснованные претензии к прокатной организации и правильно составить репертуарную заявку.

Плановое задание и оценка его выполнения. Планирование работы киноустано-

вок, как правило, заканчивается в районном отделе культуры. Оценка уровня работы и определение планового задания должны исходить из общих для каждой киноустановки объективных показателей, знание которых обязательно для каждого киномеханика и заведующего райотделом культуры.

Что же нужно знать? Прежде всего, количество жителей в каждом населенном пункте (в том числе и детей) и число зрителей, посетивших сеансы за тот или иной период. Тогда киномеханику легко выяснить, какая часть населения смотрит фильмы, а кто годами не ходит в кино, определить уровень посещаемости кино по каждому населенному пункту и в случае низких показателей через партийные и комсомольские организации колхозов и совхозов принять необходимые меры для улучшения кинообслуживания населения.

Уровень посещаемости нужно знать и для оценки работы киноустановок при подведении итогов соцсоревнования, правильного распределения плановых заданий.

Возьмем такой пример. Две киноустановки работают в равных условиях, одна из них план систематически перевыполняет, а другая не справляется с ним. Можно ли из этого сделать вывод, что первый киномеханик работает лучше? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно рассчитать, какой средней посещаемости кино одним жителем в год добился тот и другой киномеханик. И если окажется, что у второго она выше, значит допущена ошибка при определении планового задания: первому оно было занижено, а второму — завышено.

Качество показа и уход за техникой. Известно, что никакая культурно-массовая работа не поможет привлечь зрителей в кино, если качество кинопоказа плохое. К сожалению, некоторые сельские киномеханики не берегут аппаратуру, нарушают правила технической эксплуатации и противопожарной безопасности, не обеспечивают хорошей демонстрации фильма.

Этому вопросу на занятии нужно уделить самое серьезное внимание. Суровому осуждению должны быть подвергнуты киномеханики, плохо ухаживающие за аппаратурой, портящие фильмокопии. Вместе с тем нужно рассказать и об опыте работы тех, кто любовно относится к кинотехнике. Лучшие киномеханики, например, заведя у себя тетрадь, записывают в ней даты получения аппаратуры и замены деталей. Это дает возможность вовремя проводить предупредительные ремонты, своевременно делать заявки на запасные части, лампы и другие детали.

* * *

Остановившись на трех основных разделах работы сельских киноустановок, нам хотелось подчеркнуть, насколько важно для киномеханика уметь анализировать свою деятельность.

Естественно, разговор на семинаре должен касаться и других сторон работы киномехаников, ибо круг их деятельности обширен.

МАЛЬТИЙСКАЯ СИСТЕМА

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К МАЛЬТИЙСКОМУ МЕХАНИЗМУ

В проекторах КПТ-1, КШС-1, СКП-33, КПТ-2 и КПТ-3 прерывистое движение фильма осуществляется мальтийским механизмом одной и той же конструкции для всех этих типов кинопроекторов. От того, как изготовлены отдельные детали и как собран мальтийский механизм, зависит вертикальная устойчивость изображения на экране, срок службы механизма и степень шума работающего проектора. Вертикальная неустойчивость изображения для данного типа кинопроекторов не должна превышать 0,03 мм. Срок службы мальтийского механизма — 1200 час, что соответствует межремонтному сроку службы кинопроектора (имеется в виду ремонт № 2). Ремонт мальтийского механизма необходимо только в киноремонтных мастерских, тогда как замену всего механизма можно осуществлять и в аппаратной.

УСТРОЙСТВО МАЛЬТИЙСКОГО МЕХАНИЗМА КИНОПРОЕКТОРОВ ТИПА КПТ

Корпус, в котором собран механизм мальтийского креста (см. рисунок), состоит из двух половин: одна 1 — изготовлена из стали, другая 2 — из алюминиевого сплава. Обе половины скреплены между собой пятью винтами М-4 и зафиксированы от перемещения двумя штифтами. Корпус механизма крепится в эксцентричном фланце 3 разрезной гайкой 4. На стальной половине 1 корпуса по окружности нарезаны зубья, при помощи которых поворачивается корпус механизма в эксцентричном фланце при установке кадра в рамку. Вал 5 мальтийского креста вращается в чугунной эксцентричной втулке 6, которая крепится в

стальной половинке корпуса механизма стопорным винтом 7.

При помощи этой втулки регулируется зазор между дугowymi выточками мальтийского креста и эксцентриком. Между головкой креста и внутренним торцом эксцентричной втулки на валу помещается стальная шайба. Осевое перемещение вала мальтийского креста ограничивается стальным кольцом 8, которое стопорится на валу у внешнего торца эксцентричной втулки 6.

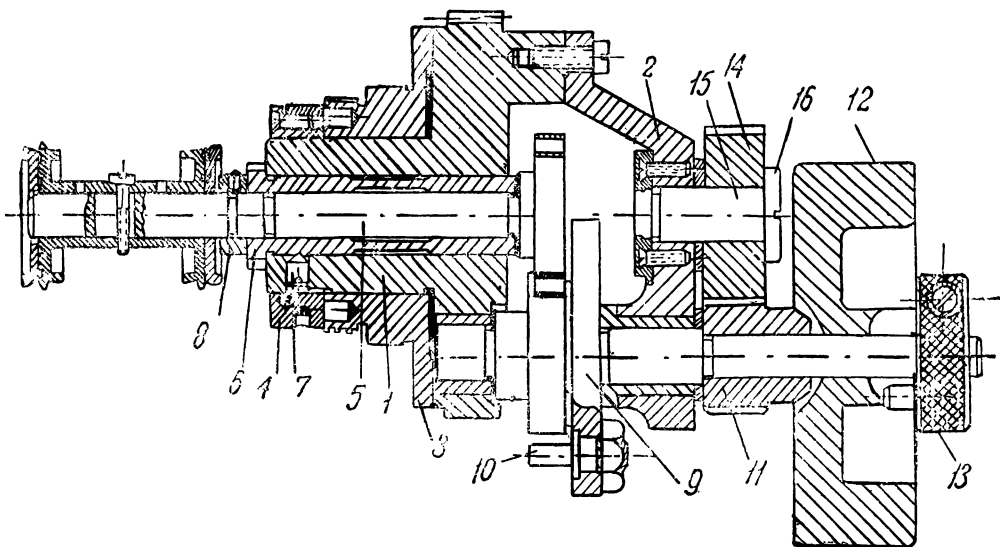
Между двумя половинками корпуса механизма в чугунных втулках вращается вал шайбы эксцентрика 9, на которой укреплен палец 10. Основание пальца выполнено эксцентрично по отношению к рабочей части, для возможности регулировки плавности входа в шлицы мальтийского креста. С наружной стороны механизма на вал эксцентрика насажена шестерня 11, которая скрепляется с валом при помощи маховика 12 и разрезной гайки 13.

Промежуточная шестерня 14 вращается на оси 15. Торцовый винт 16 с левой резьбой ограничивает продольное перемещение шестерни.

СМАЗКА МАЛЬТИЙСКОГО МЕХАНИЗМА

Смазка мальтийского механизма осуществляется от принудительной системы подачи масла, имеющейся в головке кинопроектора. Для этой цели от маслораспределителя к механизму подведены два маслопровода: один — для смазки эксцентрика и креста, другой — для смазки шестерни. Необходимо проверять, попадает ли масло по назначению, независимо от положения мальтийского механизма при установке кадра в рамку при существующем наклоне оси проекции кинопроектора.

При подготовке к семинару следует использовать и статью Б. Дойникова, опубликованную в предыдущем номере журнала.



Стационарный узкоплёночный проектор улучшил качество кинопоказа

Осенью 1953 г. в клубе подмосковного совхоза имени М. Горького была установлена совмещенная кино-радиоустановка 5-СКРУ-100, позволяющая, помимо демонстрации фильмов, транслировать радиопередачи в дома рабочих, озвучивать большие площади во время митингов и собраний, усиливать речи ораторов в клубе. Недостатком комплекта 5-СКРУ-100 была невысокая световая отдача кинопроектора «Украина».

В 1957 г. с увеличением вместимости зрительного зала со 115 до 180 мест возросли размеры экрана, однако, несмотря на форсирование режима проекционной лампы до 33 в, изображение на экране оставалось недостаточно ярким. Сказывались недостаточный световой поток кинопроектора, а также искажения цветопередачи, присущие лампам накаливания. Не отличалось хорошим качеством и звуковоспроизведение. Невысокое качество кинопоказа снизило посещаемость клуба, а это не замедлило сказаться на выполнении плана.

В апреле 1962 г. взамен кинопроектора «Украина» в клубе был установлен стационарный 16-мм безобъекторный узкоплёночный кинопроектор КПС-16-2 производства киевского завода «Кинодеталь». В качестве источника света в этом ки-

нопроекторе используется 1-киловаттная ксеноновая лампа переменного тока типа ДКСШ-1000-1.

Новый кинопроектор позволил резко улучшить качество демонстрации фильмов. Яркость изображения на экране увеличилась примерно в 6—7 раз, исчезли искажения в цветопередаче, с применением новой конструкции оптической читающей системы улучшилось качество звуковоспроизведения.

1200-м бобины дают возможность демонстрировать полнометражные фильмы без перерыва.

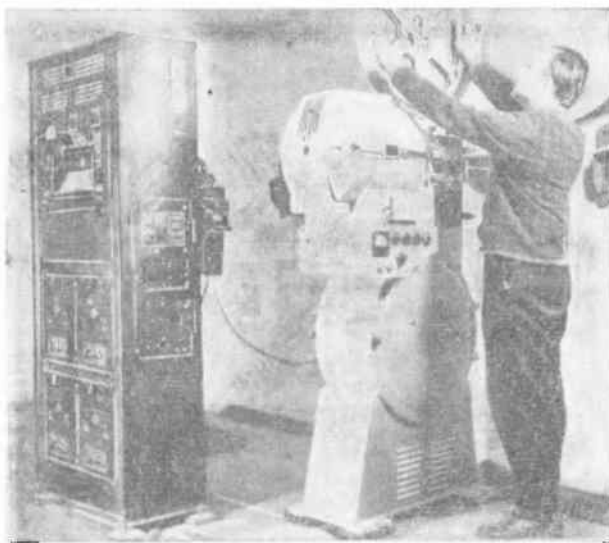
Вскоре после установки нового кинопроектора увеличилась посещаемость, и уже в июне 1962 г. киноустановка выполнила план.

На основе опыта эксплуатации узкоплёночного стационара КПС-16-2 мы можем уверенно сказать, что оборудование аппаратных этими кинопроекторами в клубах со зрительными залами до 400 мест будет иметь решающее значение для сплошной кинофикации нашей страны, особенно сельских мест и отдаленных районов, учитывая преимущества использования 16-мм фильмов.

Результаты эксплуатации киноустановки в клубе совхоза имени М. Горького показали, что и с узкой пленкой можно получить достаточно хорошее качество изображения и звуковоспроизведения, вполне удовлетворяющее зрителя.

Однако некоторые обстоятельства вызывают иногда чувство горького разочарования. Получаемые для демонстрации фильмокопии часто бывают низкого качества. Причина этого — прежде всего несовершенная технология изготовления 16-мм фильмокопий и недопустимая косность во взглядах органов кинофикации и кинопроката на роль и значение узкоплёночного кино.

К сожалению, и новый



Киномеханик Н. Воронцов у стационарного узкоплёночного проектора КПС-16-2а

проектор имел большие недостатки, которые пришлось устранять своими силами. Так, например, был заново отрегулирован лентопротяжной тракт. Однако часть дефектов устранить не удалось. И все же после наладки кинопроектор начал работать нормально, и результаты не замедлили сказаться.

Киевскому заводу «Кинодеталь» необходимо позаботиться об улучшении качества выпускаемых кинопроекторов.

Кроме того, не все получаемые с кинопроектором ксеноновые лампы ДКсШ-1000-1 оказываются качественными, и еще хуже то, что Московский электроламповый завод их почти не выпускает.

Положение усугубляется также весьма низким художественным качеством и не-

достаточностью репертуара 16-мм фильмов. Выпуск их задерживается на целые месяцы по сравнению с 35-мм.

Мало производится фильмов с магнитной фонограммой, а выпускаемые не всегда доброкачественны как по уровню звуковоспроизведения, так и по прочности магнитного слоя.

16-мм пленка не должна быть забыта при осуществлении сплошной кинофикации нашей страны. Ее экономичность, удобство в эксплуатации и простота в обслуживании известны всем. Дело — за качеством изготовления 16-мм фильмокопий и кинопроекторов и обеспечением киноустановок репертуаром узкоплечных фильмов. Дело — за вниманием к узкоплечной кинематографии!

Н. ВОРОНЦОВ,
киномеханик

От редакции. Опыт эксплуатации стационарного узкоплечного кинопроектора КПС-16-2 с ксеноновым осветителем показывает его большие преимущества в повышении качества демонстрации 16-мм фильмов.

Редакция призывает Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР принять необходимые меры для обеспечения киносети репертуаром 16-мм фильмов на фильмокопиях высокого качества и надеется также, что руководители киевского завода «Кинодеталь» и Московского электролампового завода приложат все усилия к быстрейшему улучшению качества выпускаемых кинопроекторов и ксеноновых ламп.

Этого с нетерпением ждет киносеть,

Мощная передвижная киноустановка

В период подготовки к VIII Всемирному фестивалю молодежи и студентов перед Московским городским отделом кинофикации была поставлена задача создать и направить на фестиваль в г. Хельсинки достаточно мощную передвижную киноустановку для демонстрации фильмов на площадях, которая разворачивалась бы для работы вместе с установкой киноэкрана в течение 15—20 мин, не требуя никакой предварительной подготовки.

В результате двухмесячного напряженного труда, включая проектирование и изготовление, такая киноустановка была создана Отделом кинофикации и в назначенный срок направлена в Хельсинки.

В комплект киноустановки входят передвижная киноаппаратная и передвижной киноэкран.

ПЕРЕДВИЖНАЯ КИНОАППАРАТНАЯ

Для оборудования передвижной аппаратной был использован пассажирский автобус ЗИЛ-158.

Так как по высоте кинопроекторы КПТ-3 (их в данном случае два) в салоне автобуса ЗИЛ-158 не устанавливаются, при-

шлось разрезать и укоротить их колонки на 25 см. В связи с этим клеммные платы, установленные в колонках, были вынесены наружу, укреплены на тыльной стороне колонок и закрыты защитными кожухами. Как показала практика, это делает более удобным доступ к линиям монтажа проекторов и облегчает их эксплуатацию.

Поскольку заранее может быть неизвестно, с каким напряжением электросети

придется работать передвижной киноустановке (220 или 380 в), а также для удобства кинемехаников на каждом проекторе установлен переключатель обмоток электродвигателя проектора, дающий кинемеханику возможность одним движением переключить обмотки электродвигателя со звезды на треугольник и наоборот. Это тем более удобно и потому, что качество электродвигателей АОЛ-21/4, в частности их клеммных панелей, куда заводятся концы обмоток, очень низкое.

Так как проекционное расстояние (расстояние от передвижной аппаратуры до экрана) каждый раз меняется, крепление столов на колонках кинопроекторов было переделано таким образом, чтобы можно было свободно поворачивать проекторы в горизонтальном направлении (это необходимо для совмещения на экране киноизображений с двух работающих проекторов).

Достаточно мощных звуковоспроизводя-

щих устройств, пригодных для работы в передвижных условиях, кинопромышленность не изготавливает; поэтому из имеющихся наиболее подходящими по стабильности работы и габаритам были признаны устройства КУСУ-52М.

Для крепления двух комплектов таких устройств на полу автобуса были установлены специальные стойки. На одной из них — между проекторами — были смонтированы два усилителя 70У-5 и переходная колодка 10К-4, на второй — слева от левого проектора — два выпрямителя 22В-3.

Выносные регуляторы громкости — в данном случае ненужные — не устанавливались.

Громкоговорители комплекта типа 10-ГДД-2, предназначенные для работы в закрытых помещениях, не приспособлены для работы на открытом воздухе, особенно в сырую погоду, поэтому вместо них на

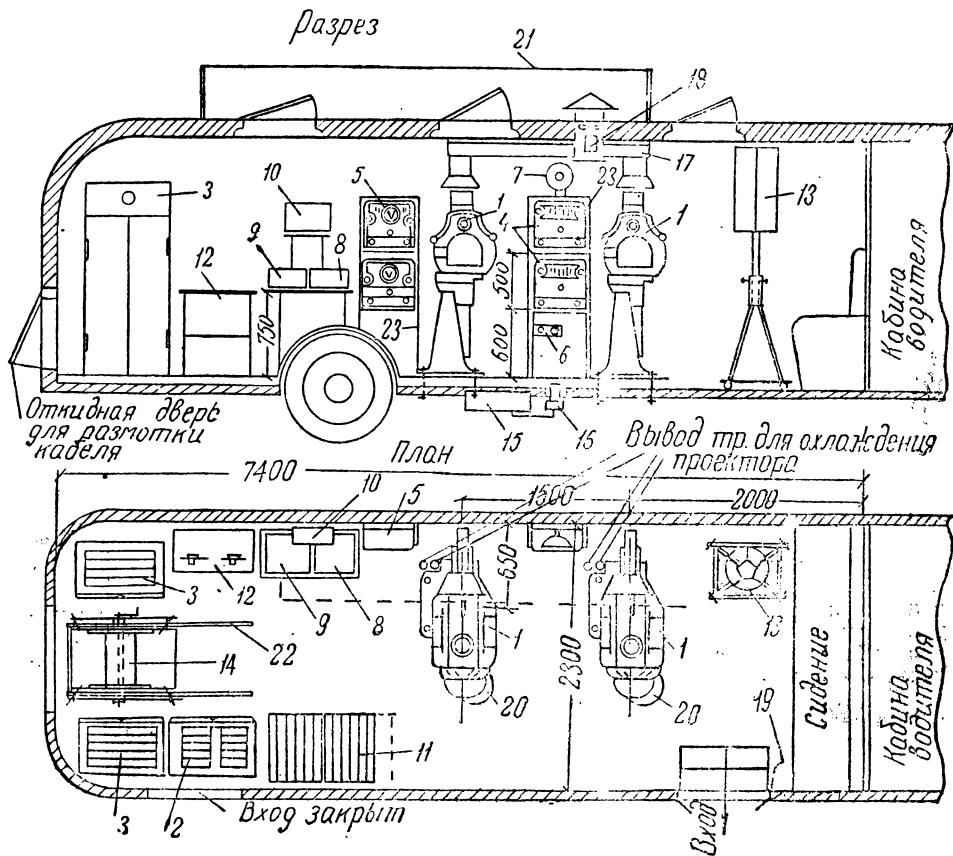
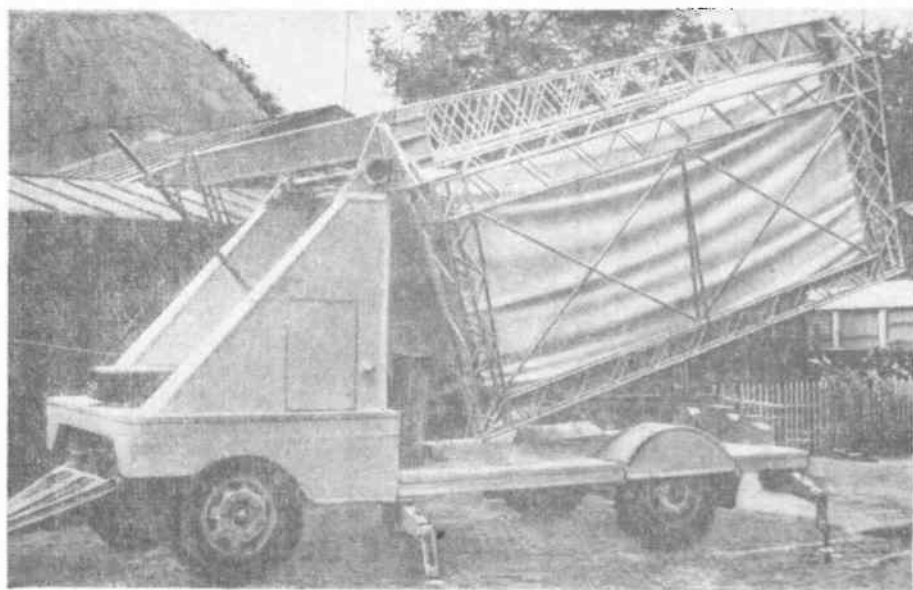
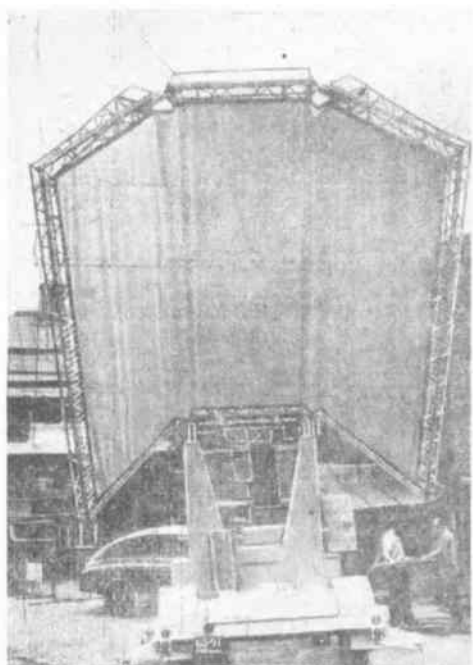


Рис. 1. Расположение аппаратуры в передвижной киноаппаратной (план и разрез):

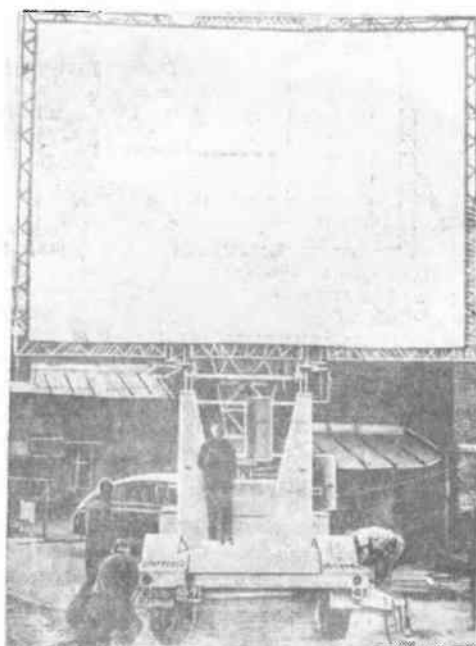
1 — кинопроектор КПТ-3; 2 — устройство распределения и управления 18УРУ-1; 3 — селеновый выпрямитель 20ВСС-1; 4 — усилитель 70У-5 комплекта КУСУ-52М; 5 — выпрямитель 22В-3 комплекта КУСУ-52М; 6 — переходная колодка 10К-4 комплекта КУСУ-52М; 7 — контрольный громкоговоритель 25А-3 комплекта КУСУ-52М; 8 — магнитофон МАГ-3МЦ; 9 — усилитель радиозула ТУ-100 с проигрывателем грампластинок; 10 — радиоприемник радиозула ПТС-48; 11 — фильмокат ФС-6; 12 — стол для перемотки фильмокопий; 13 — выдвигаемые громкоговорители радиозула 10К3-1; 14 — барабаны с силовым и звуковым кабелями; 15 — бак для воды охлаждения КПТ-3; 16 — водяной электронасос «Кама»; 17 — короб вытяжной вентиляции; 18 — побудитель вытяжной вентиляции; 19 — огнетушитель ОУ-5; 20 — противопожарные ведра с песком; 21 — антенна; 22 — направляющие полозья для барабанов с кабелями; 23 — каркас под звуковоспроизводящие устройства



а



б



в

Рис. 2. Передвижной складывающийся киноэкран:

а — момент начала раскрытия; б — промежуточный момент раскрытия; в — экран раскрыт

каждый комплект КУСУ-52М были установлены по две 25-ваттные звуковые колонки типа 25-КЗ-1.

Оба комплекта КУСУ-52М перед предоконечным фазоинверсным каскадом (цепи выносных регуляторов громкости) были включены параллельно, что в два раза повысило мощность звуковоспроизведения (до

80 вт номинальная и 100 вт пиковая) и создало автоматическое резервирование звуковоспроизводящего тракта на случай выхода из строя предоконечного и оконечного каскадов или громкоговорителей одного из комплектов КУСУ-52М, а также резерв на случай выхода из строя двух предварительных каскадов усиления комплекта

КУСУ-52М, соединенного с ФЭУ кинопроекторов.

Устройство распределения и управления 18-УРУ-1 переделано таким образом, чтобы оно могло работать самостоятельно, без устройства 17-РУ-1 (на нем установлены магнитные пускатели для селеновых выпрямителей).

На двух селеновых выпрямителях 20-ВСС-1, так же как и на электродвигателях кинопроекторов, установлены переключатели для быстрого переключения с 220 на 380 в и обратно.

Кроме того, в автобусе смонтированы четыре фильмотата ФС-6 (которые позволяют одновременно хранить на киноустановке четыре полнометражных фильмокопии или большое количество короткометражных), а также стол для перемотки фильмокопий и радиоузел.

В комплект радиоузла входят 100-ваттный усилитель ТУ-100 с проигрывателем грампластинок, радиоприемник ПТС-48, магнитофон МАГ-8М11, студийный микрофон 82А-5М, микрофонная стойка П1А-11, три радиально смонтированные звуковые колонки 10-КЗ-1. Последние смонтированы на специальной выдвинутой конструкции, изготовленной по принципу телескопических вышек, и выставляются для работы в один из потолочных фонарей (окон) салона автобуса.

Такой универсальный радиоузел дает возможность использовать передвижную киноустановку не только для кинопоказа, но и для трансляции радиопередач, магнитофонных записей, грампластинок, а также для усиления выступлений и концертов с помощью микрофона.

При необходимости выход 100-ваттного усилителя радиоузла может быть переключен на четыре звуковые колонки 25-КЗ-1, постоянно смонтированные на конструкции передвижного киноэкрана, которые служат для звукового сопровождения кинофильмов.

В комплект установки входят и два металлических облученных, но высокопрочных барабана. На одном намотано 120 м резинового шлангового кабеля КРПТ-3Х×10+1×6 мм², используемого для подключения киноустановки к трехфазной сети переменного тока 220 или 380 в; на втором — 100 м такого же кабеля 3×6+1×4 мм², который используется для подачи на электродвигатель передвижного киноэкрана трехфазного напряжения и включения выходов звуковоспроизводящих устройств КУСУ-52М со звуковыми колонками 25-КЗ-1, установленными на экране.

Барабаны вращаются на шариковых подшипниках, поэтому кабели легко разматываются и наматываются.

Конструкция, несущая на себе барабаны, установлена на направляющих полозках, что дает возможность легко откатывать ее от селеновых выпрямителей, когда они нуждаются в проверке или ремонте.

На крыше автобуса установлена антенна сетевого радиоприемника радиоузла и радиоприемника для киномехаников и шофера, который работает от аккумуляторов автобуса. Под кузовом автобуса имеются

бак на 150 л воды для охлаждения проекторов КПП-3 и электронасос «Кама», который включается автоматически при включении электродвигателя любого проектора. Для свободного доступа к электродвигателю насоса в полу салона автобуса сделан открывающийся люк.

Над фонарями дуговых ламп кинопроекторов установлены трубы вытяжной вентиляции. Вытяжка — побудительная при помощи электродвигателя с крыльчаткой, находящегося в патрубке потолочного перекрытия салона автобуса. Электродвигатель питается от аккумулятора автобуса.

Для уменьшения потерь света при кинопроекции и улучшения резкости изображения окна салона автобуса, расположенные напротив кинопроекторов, в месте прохождения луча проекции сделаны открывающимися.

Окна салона задрапированы шторами из шелкового полотна. Чехлы на киноаппаратуру сшиты из сурового полотна, на сидения киномехаников и шофера — из гобелена.

В связи с тем что передвижной киноэкран выполнен в виде прицепа к автобусу и должен транспортироваться последним к местам кинопоказа, сам автобус переделан под тягач — в нем оборудовано тягловое устройство (фаркоп), выведена для прицепа тормозная пневматическая система и др.

ПЕРЕДВИЖНОЙ КИНОЭКРАН

Передвижной киноэкран, выполненный в виде прицепа к автобусу, состоит из трех основных узлов: ходовой части (телеги), рамы для натяжения экрана и самого экрана, механизма приведения экрана в действие.

Ходовая часть экрана изготовлена на базе типового прицепа А-731М, в котором переделана рама, и оборудована в соответствии со всеми техническими требованиями, предъявляемыми к транспортным средствам (тормозная пневмосистема, освещение номерного знака, габаритные фонари, фонари поворота, фонари стоп-сигнала, розетка для включения переносной лампы).

Рама для экрана изготовлена из квадратных ферм, сваренных из тонкостенных стальных труб, и состоит из трех частей, шарнирно связанных между собой. Такую раму пришлось сделать складывающейся, потому что по правилам уличного движения прицеп не может быть шире тягача (ширина автобуса ЗИЛ-158 в направлении движения 2,35 м), а по высоте не может быть больше 3,8 м.

На раме при помощи люверсов и шнура натянут сварной бело-матовый экран из пластика производства одесского завода «Кинап» размером 6×4,4 м.

В связи с тем что пластикат при натяжении несколько вытягивается, для возможности подтяжки экрана в процессе эксплуатации внутренние размеры рамы экрана взяты 6,5×4,9 м, что со временем даст возможность увеличить зеркало экрана до 6,4×4,8 м.

Киноэкран открывается и закрывается автоматически.

Механизм приведения экрана в действие состоит из ходового винта, редуктора и трехфазного электродвигателя мощностью 1 кВт, включаемого от кнопочной станции, установленной на экране. В случае выхода электродвигателя из строя можно закрывать и раскрывать экран вручную. Время раскрытия или закрытия экрана — 4 мин.

На конструкции установлены два электрических разъема: с одним из них смонтирована схема питания электродвигателя экрана переменным током, со вторым — звуковые колонки звуковоспроизводящих комплектов КУСУ-52М.

Для устойчивости экрана на его конструкции установлены четыре специальные опоры, кладущиеся плашмя на грунт или асфальт.

Во время транспортировки экран закрывается чехлом из водонепроницаемой ткани, который во время сеанса складывается.

В комплект экрана входит также облегченная лестница-стремянка, запасные баллон и электродвигатель.

Экран может устанавливаться на любой открытой площадке в развернутом для работы виде, его не надо прикреплять к земле или окружающим сооружениям, и в то же время он очень устойчив даже при сильном ветре. Габариты конструкции раскрытого экрана: высота от земли — 7,8 м; ширина — 6,6 м; расстояние от нижней кромки зеркала экрана до земли — 3 м.

Мощная передвижная киноустановка опробована в эксплуатации и показала хорошие результаты.

Большая освещенность киноэкрана, создаваемая кинопроекторами КПТ-3 (270 лк), позволяет начинать работу еще до наступления темноты и работать на не полностью затемненных площадях.

Мощность звуковоспроизведения (100 Вт) дает возможность демонстрировать фильмы аудитории в 3—5 тыс. человек при достаточно высоком качестве звуковоспроизведения.

На рис. 1 показано расположение аппаратуры в автобусе, на рис. 2 — экран.

А. ИДАРОВ

О магнитной фонограмме узких фильмов

В настоящее время 16-мм кинопроекторы могут воспроизводить как фотографическую, так и магнитную фонограммы. Считается, что с магнитной фонограммы звук лучше. На самом деле, мне кажется, дело обстоит не так. Часто случается, что кинемеханик привозит картину в село, а затем, не показав ее, возвращается в райцентр, чтобы починить магнитную приставку или взять новую кинокартину с фотографической фонограммой. Часто выходят из строя магнитные головки, повреждается соединительный экранированный шланг. Одна кинокартина идет с хорошим звуком, другая звучит плохо, гораздо хуже фотографической фонограммы. С фотографической же фонограммы звук почти всегда бывает одинаковым.

В. БОРОВЦОВ

Могилевская обл.

С поступлением в сеть 16-мм фильмов с магнитной фонограммой качество звука намного улучшилось. Плохо только, что усилителями 7У-17 нас снабжают в достаточном количестве, а магнитных головок нет. В нашем отделе культуры есть три кинопроектора, которые мы не можем переделать для воспроизведения магнитных фонограмм.

Следует улучшить качество новой аппаратуры. Экранированный шланг, соединяющий предварительный усилитель 7У-17 с магнитной головкой, непрочен, быстро обрывается и после нескольких ремонтов становится коротким. Наши кинемеханики де-

лают новые шланги из телевизионного кабеля, они получаются значительно прочнее. Часто выходит из строя магнитная головка. На одном из кинопроекторов она сломалась на третий день. Мастерские головок не ремонтируют.

И, наконец, о качестве записи. В ряде фильмов звук «плавает». При фотографической записи этого «плавания» нет, поэтому аппарат винить нельзя.

А. КОТЛЯРОВ

Донецкая обл.

От редакции. В обоих письмах отмечаются одинаковые недостатки новой аппаратуры. Аналогичные жалобы поступали и от других кинемехаников. Отмеченные недостатки аппаратуры нужно, видимо, срочно устранить.

Что же касается «плавания», то нужно отметить, что условия воспроизведения магнитной и фотографической фонограмм на одном и том же проекторе несколько различны. Так, например, при воспроизведении магнитной фонограммы пленка тормозится на барабане прижатой магнитной головкой. Это может изменять работу стабилизирующего устройства. Проверять аппаратуру поэтому следует либо магнитным контрольным фильмом, либо заведомо хорошей фонограммой.

Копировальным фабрикам необходимо усилить контроль качества выпускаемых фонограмм.



Читатели нашего журнала часто спрашивают в своих письмах, почему круговая кинопанорама сделана многопленочной, и предлагают упростить ее, заменить однопленочной или с меньшим числом пленок.

На эти вопросы дает ответ статья А. Лапури, принимавшего участие в разработке советской круговой кинопанорамы.

Круговая кинопанорама (кругорама) отличается от других видов широкоэкранный кинопоказа предельно большим углом охвата изображения глазом зрителя. Если в кинопанораме экран обнимает пространство в пределах угла 146° , кругорама охватывает весь горизонт, окружающий зрителя со всех сторон.

Идея круговой панорамы возникла давно: еще в XVIII веке в живописи были известны круговые панорамные картины. Попытки осуществить круговую кинопанораму делались уже в первые годы существования кинематографа (1895).

Однако недостаточный световой поток и техническое несовершенство аппаратуры того времени не позволяли успешно реализовать эту идею, и первая программа круговой кинопанорамы, показанная в 1900 г. на Всемирной выставке в Париже, несмотря

на огромные затраты и специально построенную аппаратуру, больше не повторялась. Только в 1955 г. американский режиссер Дисней осуществил новую систему круговой кинопанорамы — циркораму. Съемочный аппарат был собран из 11 узкопленочных 16-мм камер, установленных радиально объективами наружу на специальную платформу, синхронизирующую работу всех камер. Был построен кинотеатр, зал которого имел цилиндрическую форму с таким же цилиндрическим экраном, размещенным на высоте 2,4 м так, чтобы зрители могли смотреть картину стоя, не мешая друг другу. При диаметре зала 12 м развернутая ширина экрана составляла 37,5 м при высоте 2,4 м. Экран был разделен вертикальными перемычками из черного бархата на 11 секторов. Через отверстия, имеющиеся в этих перемычках, производилась проекция с

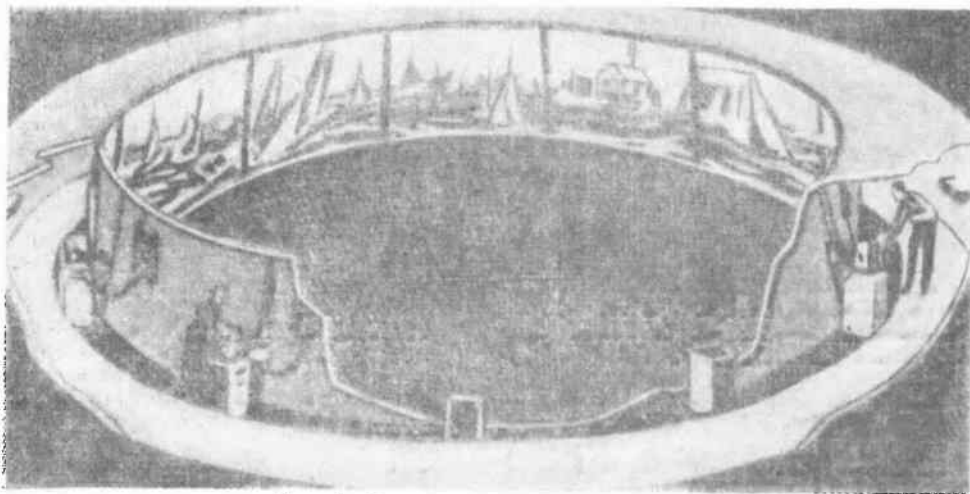


Рис. 1. Схема проекции в циркораме

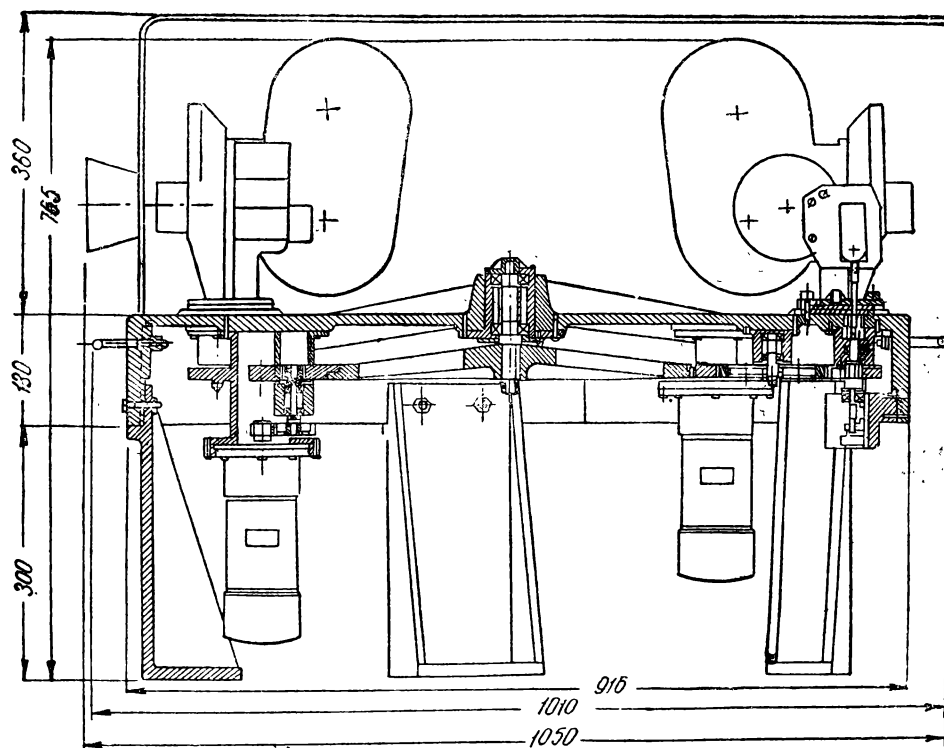


Рис. 2. Общий вид съемочного аппарата кругорама

11 кинопроекторов, расположенных за экраном (рис. 1). Пучок света от проектора к экрану проходил по диаметру зала, и, так как перемишка находилась между двумя секторами, против середины противоположного сектора экрана, число секторов должно было быть всегда нечетным.

Советская система круговой кинопанорамы — кругорама, построенная в 1959 г. на ВДНХ в Москве, отличается не только большими размерами, но и оригинальным решением экрана в виде двух поясов — цилиндрического и конического, расположенных один над другим. Развернутая ширина каждого экрана — около 55 м при высоте 3,5 м, и проекция ведется одновременно 22 проекторами, из которых 11 обслуживают нижний пояс, а другие 11 — верхний. Система кругорама была разработана в НИКФИ и осуществлена отечественными предприятиями и организациями под общим руководством НИКФИ.

Съемочный аппарат (рис. 2) состоит из платформы, на которой смонтировано 11 легких 35-мм хроникальных камер типа «Конвас» (серийно выпускаемых нашей промышленностью), снимающих 11 отдельных фильмов.

На рис. 3 дан схематический разрез зала театра кругорама. В процессе разработки, разумеется, ставился вопрос о наиболее рациональном решении советской кругорама и были проанализированы возможные формы ее осуществления как с несколькими пленками, так и с одной. В результате была принята многопленочная система.

Получить панорамную картину с углом охвата 360° по горизонту можно разными путями, пользуясь принципиально различными техническими средствами. На первый взгляд, наиболее простой кажется схема с одним объективом, вращающимся при съемке и снимающим отдельные участки в различные моменты времени. Такая система была разработана в фотографии лет 60 тому назад и осуществлялась неоднократно в фотографических камерах.

Например, так называемая кругозорная фотографическая камера делала непрерывно два полных оборота вокруг вертикальной оси, с тем чтобы при составлении замкнутой панорамы линию стыка можно было провести по любому сечению — как удобнее для маскировки стыка. Внешний вид такой камеры показан на рис. 4. Камера устанавливается на штатив и при экспозиции вращается вокруг оси, проходящей через заднюю главную точку объектива. Чтобы не попасть в поле зрения камеры, фотограф садился под штатив или при съемке пригибался.

Из оптики известно, что, если вращать объектив вокруг оси, проходящей через заднюю главную точку, изображение будет оставаться неподвижным. Поэтому, если натянуть пленку на неподвижный цилиндрический сектор, расположенный между двумя роликами А и В, установленными в держателе наподобие прижимной каретки (рис. 5), а вместо кадровой рамки поставить узкую щель, закрепленную на выходящем конце оправы объектива и по мере

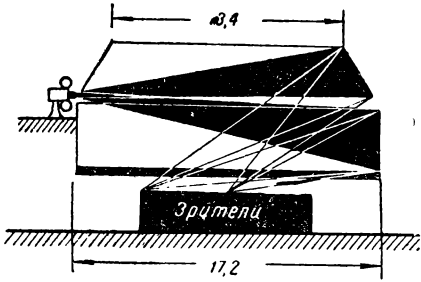


Рис. 3. Схематический разрез театра кругорамы

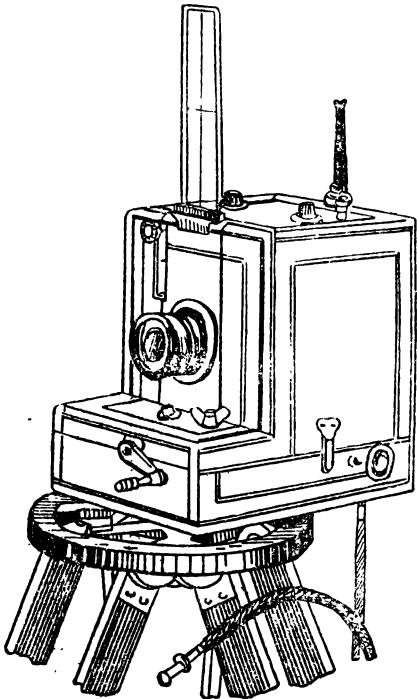


Рис. 4. Внешний вид кругозорной фотокамеры

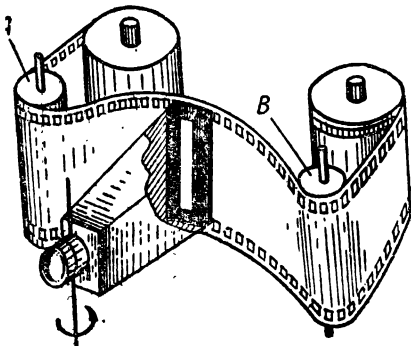


Рис. 5. Схема съемки вращающимся объективом

вращения объектива скользящую перед вогнутой цилиндрической поверхностью пленки, то съемка будет производиться непрерывно, пока щель пробегает из одного конца сектора в другой. Радиус цилиндрической поверхности пленки при этом должен равняться фокусному расстоянию объектива. Таким образом можно снимать панорамную картину без стыков с углом охвата меньше 180° при неподвижной пленке.

Теперь представим себе, что на неподвижном цилиндре имеются зубцы и что пленка, натянутая между двумя роликами, сцеплена своими перфорациями с этими зубцами. Если двигать держатель с роликами, то пленка, будучи сцеплена с цилиндром, начнет сходиться с одного ролика и набегать на другой, обходя круг за кругом зубчатый цилиндр. Чтобы понять эту схему, достаточно посмотреть на работу зубчатого барабана с прижимной кареткой любого кинопроектора (рис. 6). Там зубчатый барабан вращается, увлекая за собой фильм, а каретка стоит на месте; здесь, наоборот, зубчатый цилиндр стоит неподвижно, а его обходит подвижная каретка, удерживающая пленку в контакте с зубцами. При этом относительное движение каретки с пленкой и зубчатого цилиндра остается тем же самым.

Таким образом, каждый участок пленки закреплен за определенным участком цилиндра, так как пленка обкатывается во круг цилиндра без скольжения и вместе с тем при каждом полном обороте отснятая пленка сменяется новым участком, хотя она все время остается неподвижной относительно зубчатого цилиндра.

При такой съемке между кадрами нет никаких границ или перемычек, а изображение нарастает, захватывая углы 360° , 720° , 1080° и т. д., то есть каждый такой «кадр» занимает участок в 360° , но ни начало, ни конец кадра ничем не отмечены и только повторяющиеся изображения неподвижных предметов могут служить ориентиром для отсчета кадров.

Развернутая ширина одного такого кадра равняется длине окружности, радиус которой равен фокусному расстоянию объектива:

$$b = 2\pi f.$$

Например, для объектива $f = 50$ мм ширина кадра составит:

$$b = 2\pi 50 = 314 \text{ мм}$$

при диаметре зубчатого цилиндра 100 мм.

Эта схема, несмотря на кажущуюся замысловатость, очень проста. Построенная по этой схеме камера при небольшой скорости вращения дает вполне удовлетворительные резкие снимки, но для кинотехники такая схема непригодна, так как при частоте съемки 24 и даже 16 кадров/сек сразу выявляются ее неустраняемые недостатки, из которых достаточно отметить хотя бы только основные.

Щель, через которую экспонируется пленка, нельзя делать широкой, потому что

изображение, образуемое объективом, расположено на плоскости, перпендикулярной оптической оси объектива, а цилиндрическую поверхность пленки можно принять за плоскость только в пределах небольшого участка, занимающего по углу не более 3—5°. Следовательно, при одном обороте, продолжающемся $\frac{1}{24}$ сек, эффективная выдержка, то есть время фактического экспонирования пленки, составит при угле 5°:

$$t_{\text{п}} = \frac{5}{360} \cdot \frac{1}{24} = \frac{1}{1728} \text{ сек},$$

тогда как в обычной съемочной камере при угле раскрытия obtуратора 160° это время составляет:

$$t_0 = \frac{160}{360} \cdot \frac{1}{24} = \frac{1}{54} \text{ сек},$$

то есть в 32 раза больше. Возместить такую большую разницу в выдержке усилением освещенности объекта, конечно, не удастся, и, следовательно, такая схема не может быть реализована для киносъемки.

Не меньше препятствий вызывает эта схема при проекции, когда освещенность экрана из-за наличия узкой щели уменьшается в десятки раз по сравнению с существующими способами проекции.

Обеспечить требуемую точность в положении объектива, пленки и других элементов, определяющих резкость и устойчивость изображения при вращении громоздкого устройства, содержащего не поддающиеся уравниванию массы пленки, перематываемой с одной бобины на другую при скорости $24 \times 60 = 1440$ об/мин, — задача чрезвычайно трудная и не имеющая надежного решения.

При ширине кадра 314 мм и частоте 24 кадр/сек в течение 10 мин проходит пленка длиной $0,314 \times 24 \times 60 \times 10 = 4521,6$ м, то есть больше 4,5 тыс. м и весом свыше 30 кг, тогда как самые большие бобины вмещают не более 1800 м и с увеличением емкости сматывание и наматывание фильма или пленки становится все более затруднительным, особенно в съемочной камере, где надо часто пускать и останавливать камеру.

Конечно, рассматриваемая схема не единственно возможная. Много десятков лет существует схема панорамного объектива, состоящего из поясной линзы в качестве первого компонента и обычного объектива в качестве второго компонента. Поясная линза представляет собой стеклянное кольцо с сечением в виде криволинейного треугольника (рис. 7). Ее первая поверхность — сферическая; она является входной поверхностью объектива. Вторая поверхность — асферическая и работает по отношению к лучам, вошедшим в линзу, как выпуклое зеркало; наконец, третья поверхность — сферическая преломляющая; она направляет пучок света ко второму компоненту. В результате прохождения света через такую линзу окружающее ее пространство преобразуется из цилиндрического в плоское кольцевое, в котором все вертикальные линии расположены радиально

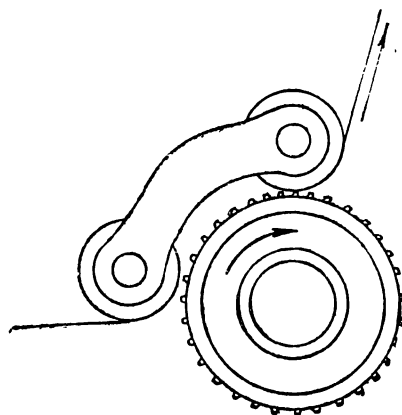


Рис. 6. Зубчатый барабан с прижимной кареткой

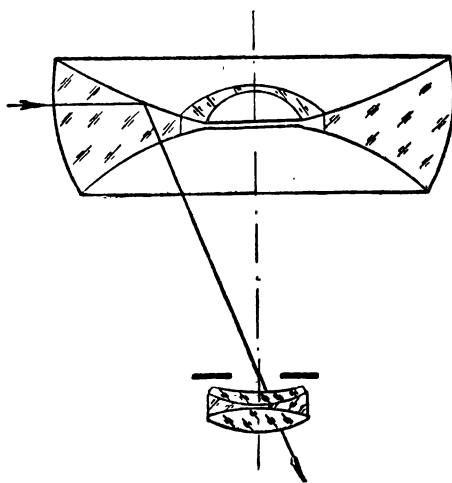


Рис. 7. Схема объектива с поясной линзой

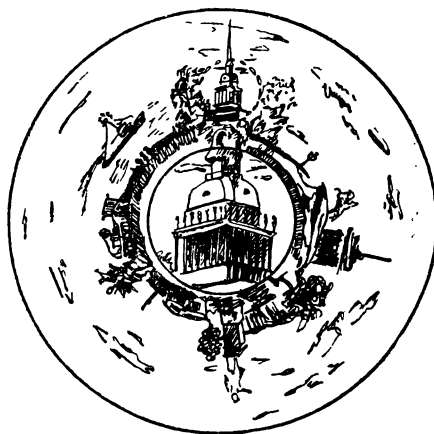


Рис. 8. Вид фотокадра, снятого поясным объективом

и обращены своим верхом к наружному краю кольца. Второй компонент системы изображает это кольцо на кадре. Таким образом, изображение имеет вид замкнутого плоского кольца, ширина которого зависит от вертикального угла поля изображения. Масштаб такого изображения неодинаков по полю, уменьшаясь от края кольца к его середине.

Отверстие в поясной линзе используется в фотографии для установки третьего компонента, образующего совместно со вторым компонентом еще один объектив, чтобы заполнить середину площади кадра (рис. 8) и, кроме того, отметить основное направление съемки, поскольку все вертикали на кольцевом кадре расположены радиально под разными углами.

Хотя такая система обладает ограниченной светосилой, она удовлетворяет большинству кинематографических требований: нормальной частоте кадров, плоской форме кадрового окна, частоте слияния мельканий, и поэтому она легче осуществима. Однако эта система имеет и ряд существенных недостатков, делающих ее непригодной для кинематографии. Из-за осевой симметрии такая система требует размещения аппарата на оси цилиндрического экрана, то есть на середине зала. Разумеется, такой аппарат не может быть смонтирован на полу, так как он будет заслонять зрителям экран, и, следовательно, аппаратная должна быть размещена над головами зрителей под потолком зрительного зала. Неудобство такого расположения аппаратной и невозможность избавиться при этом от шума аппарата — достаточно серьезные мотивы, чтобы отказаться от этой системы; но есть у нее и другой недостаток: это — малая площадь кадра кольцевого изображения, требующая большой кратности увеличения при проекции, что при относительно близком расположении зрителей к экрану приводит к недопустимому падению резкости и увеличению зернистости изображения. Кроме того, освещенность экрана понижается с уменьшением площади кадра. Если даже воспользоваться 70-мм пленкой и принять шаг кадра в 11—12 перфораций, то и тогда площадь кадра окажется меньше, чем в существующей системе, где площадь кадра увеличена за счет большого числа проекторов.

На рис. 9 показана еще одна принципиально возможная схема панорамной съемки. В ней для получения 360° обзора принята так называемая артиллерийская панорама. Артиллерийская панорама (рис. 10) представляет собой перископическую зрительную трубу, в которой вращением верхней отражательной призмы можно обозревать окружающую местность в пределах 360° при неподвижном положении наблюдателя, смотрящего в окуляр 1. Расположенная между верхней призмой 2 и объективом 3, призма Довэ 4 устраняет опрокидывание изображения при повороте призмы 2. Так, если призма 2 повернется на 90°, то вертикальные линии расположатся в изображении горизонтально, а при дальнейшем повороте окажутся повернуты-

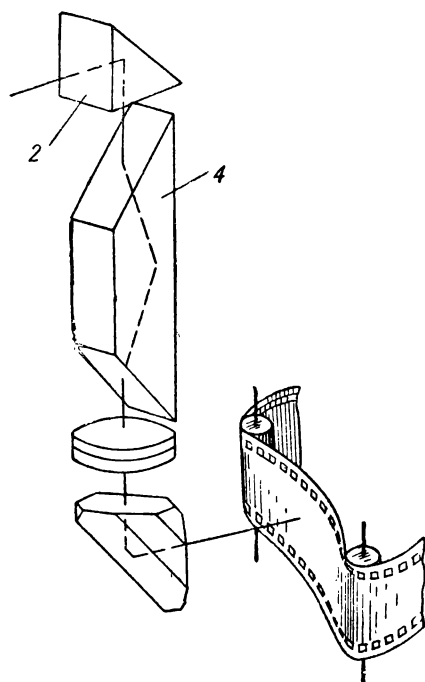


Рис. 9. Схема панорамной камеры с перископом

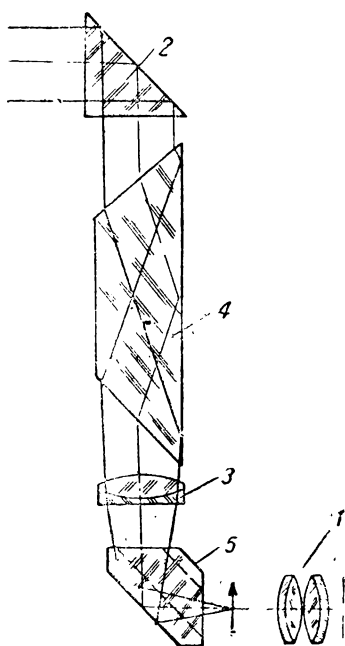


Рис. 10. Схема артиллерийской панорамы

ми «вверх ногами». Чтобы избежать этого вводится призма Довэ, восстанавливающая правильное положение видимых предметов. Для этого призма Довэ должна вращаться в ту же сторону со скоростью вдвое меньшей, чем верхняя призма. Если в плоскости изображения продвигать пленку, поставив перед ней шель, то при вращении призм 2 и 4 изображение будет следовать вместе с пленкой и при каждом полном обороте призмы 2 на пленке будет снят один «кадр». Призма 5, так называемая «призма с крышей», служит для устранения перевертывания изображения справа налево.

Эта система, так же как и первая, являясь шелевой системой, обладает теми же недостатками. Кроме того, и здесь происходит вращение больших масс пленки, которое несложно осуществлять в условиях фотосъемки при ничтожных скоростях и практически недоступно при скоростях, необходимых для киносъемки.

Что касается сокращения числа секторов экрана, то есть уменьшения числа пленок при той же схеме, то и тут возможности не так велики, как это кажется с первого взгляда. При таком сокращении вместо 11 может быть 9, 7 или 5 проекторов, причем с каждым переходом на меньшее число проекторов уменьшается суммарная площадь кадра и возрастает стрела прогиба, понижая резкость на краях сектора.

Так, при переходе с 11 проекторов на 7 стрела прогиба экрана возрастает почти втрое — с 0,36 до 0,9 м.

Точно так же малопригодными оказались при ближайшем рассмотрении и другие системы.

К этому следует добавить, что любая новая система требует разработки принципиально новой конструкции, постройки опытного образца, его доводки, если испытание даст положительный результат, и, наконец, изготовления окончательного ва-

рианта и его эксплуатационного освоения.

Гораздо меньших усилий требует создание многоплочной системы, собранной из готовых, зарекомендовавших себя съемочных камер, к которым операторы уже привыкли. Меньших усилий требует и установка готовых, серийно выпускаемых проекторов, эксплуатационно освоенных и хорошо знакомых киномеханикам.

Таким образом, не только по срокам изготовления, но и в отношении стоимости осуществления и надежности в эксплуатации многоплочная система, состоящая из большого числа надежных работающих аппаратов, оказывается гораздо проще и дешевле, чем разработка новой системы, если даже она свободна от принципиальных недостатков. Если же система имеет принципиальные пороки, разумеется, нельзя ставить вопрос о ее разработке и тем более реализации в заданный и очень ограниченный срок.

В заключение нужно указать, что работа по созданию кругорамы была начата в январе 1959 г. и уже 15 июля того же года демонстрировался первый фильм. За пять с половиной месяцев была разработана и изготовлена вся съемочная аппаратура и на ней отснята первая кинокартина — «Дорогой весны»; построено новое специальное круглое здание театра и оснащено проекционной, звуковоспроизводящей, электросиловой аппаратурой и специальным синхронизирующим устройством на 22 проектора и фильмфонограф.

Одновременно впервые в СССР была введена в эксплуатацию ксенонная лампа сверхвысокого давления как новый источник света для кинопроекции.

Опыт эксплуатации кругорамы полностью подтвердил правильность выбора многоплочной системы, построенной на 35-мм пленке.

А. ЛАПАУРИ

Демонстрируя широкоэкранные фильмы с оптической фонограммой, киномеханики нашего театра часто задумывались: почему не выпускают фильмов со стереофонической записью, без которой фильм на широком экране воспринимается хуже? Особенно интересно смотреть широкоэкранный фильм, когда в зале работает четвертый канал магнитной фонограммы — канал эффектов. Поэтому нам пришла мысль сделать звуковые эффекты в фильмах с оптической фонограммой. В нашем кинотеатре имеются кинопроекторы КПД-1, усилительное устройство 10-УДС-4 и резервное усилительное устройство КУСУ-52.

Работа канала эффектов от оптической фонограммы

Для осуществления этой идеи в зрительном зале были установлены девять громкоговорителей 25-ГДО-1 от усилительного устройства 25-УЗС-1. Само усилительное устройство работает в комплекте широкоэкранный кинопередвижки, которая ввиду ма-

лого количества стереофонических фильмов приспособлена только для демонстрации фильмов с оптической записью. Громкоговорители подключены на выход усилителя 70У-5. На вход этого усилителя подведен звуковой сигнал с выхода предварительного усилителя 10-УП-1. В целях лучшего восприятия звучания громкоговорители разделены на три группы: 1-я — для левой стороны, 2-я — для правой, 3-я — для задней стены зрительного зала. Включаются и выключаются громкоговорители с микшерского пульта, для чего на пульте регулятора громкости (комплекта КУСУ-52) вверху установлены три переключателя ти-

па тумблеров ТП-1-2. Для блокировки выходного трансформатора и ламп Г-807 оксечного каскада усилителя 7ОУ-5 в тот момент, когда все группы говорителей эффектов или какая-то группа выключены, на микшерском пульте установлены три сопротивления нагрузки по 36 Ом каждое.

Работает канал эффектов при показе широкоэкранных фильмов с оптической записью следующим образом. До показа фильма зрители работники кинотеатра определяют, в каких местах, на какой громкости, какую сторону зала и на какое время надо включать. Микшеру дается тетрадь с соответствующими пометками. Как показала практика, уже после двух сеансов микшер четко производит все операции по включению и выключению

канала эффектов, не заглядывая в записи.

Например, в фильме «И снова утро» в тот момент, когда продавец мороженого кричит за кадром: «Кому мороженое? Сливочное! Эскимо!», включалась левая группа громкоговорителей, а затем продавец вошел в кадр с левой стороны. В сцене, где профессор Северцев, спасая девочку, бросается под поезд, гудки и шум поезда передают поочередно левые и правые громкоговорители. При показе фильма-концерта «Верховино, мати моя!» в качестве эффектов были использованы голос диктора и отдельные моменты при исполнении песен и танцев. Особенно хорошо звучала песня «Эхо».

Мы считаем, что описанная система воспроизведения звука с канала эффек-

тов может найти применение в средних и малых широкоэкранных кинотеатрах, где по ряду причин невозможно установить специальную стереофоническую аппаратуру. Резервное же усилительное устройство есть в каждом кинотеатре. При установке и монтаже канала эффектов не было израсходовано ни одного рубля.

При массовом внедрении этого способа вместе с широкоэкранным фильмом с киностудии должна приходить памятка с указанием, в каких местах включать канал эффектов, а создателям фильма необходимо обращать внимание на звуковые эффекты и как-то их выделять.

С. МИЛОВАНОВ,
ст. кино механик
кинотеатра «Спартак»
г. Калуга

Шлифовальная приставка

В связи с выпуском 16-мм фильмокопий с магнитной фонограммой возникла необходимость в переделке проекторов типа «Украина» (за исключением ПП-16-4) для установки на них магнитной приставки.

Если выборку канавки в корпусе головки проектора и вырезку сектора в корпусе подшипника можно легко выполнить в мастерской без специального инструмента, то проточка вала гладкого барабана и уменьшение длины барабана подчас вызы-

вают затруднения. Для обработки гладкого барабана и вала гладкого барабана в мастерской Воскресенского отдела культуры была изготовлена шлифовальная приставка (см. рисунок).

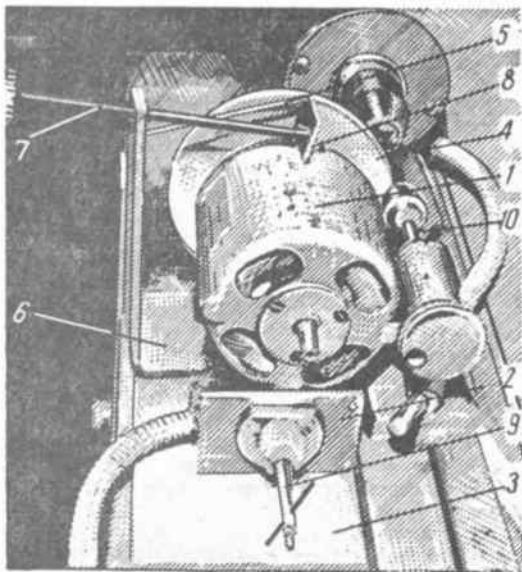
Для этого использовали электродвигатель ЭАО-9 I, шарнирно установленный в стойках 2 (на рисунке видна одна из них), укрепленных на деревянной подставке 3. На валу электродвигателя находится шлифовальный камень 4. Электродвигатель оттягивается пружиной 5 к стойке 6, в которую ввинчивается винт 7 с ручкой. Винт упирается в упор 8 на электродвигателе. При вращении винта электродвигатель поворачивается на оси шарнира, и таким образом камень подается в направлении, перпендикулярном валу электродвигателя.

Ось шарнира вместе с электродвигателем может перемещаться вдоль вала электродвигателя при помощи винта 9, к которому электродвигатель прижимается пружиной.

Вал гладкого барабана вместе с гладким барабаном, закрепленным гайкой, зажимается в патрон шлифовального приспособления из набора НИП-1. Конец вала подпирается центром 10. Вал гладкого барабана вместе с барабаном вращается в сторону, противоположную направлению вращения точильного камня приставки.

Первоначально камень перемещается вдоль вала гладкого барабана и торцевой поверхностью сошлифовывает торец гладкого барабана до 11 мм; затем он перемещается перпендикулярно валу гладкого барабана, шлифуя его до Ø 6 мм. После того как гладкий барабан и вал сошлифованы до нужного размера, необходимо, не снимая их с приспособления, зачистить края барабана мелкозернистыми брусками, затем мелкой наждачной бумагой с маслом.

В. ВАСИЛЬЕВ,
ст. ремесленник



ПОЛУАВТОМАТ ПЕРЕХОДА С ПОСТА НА ПОСТ НА ПОЛУСТАЦИОНАРЕ

Система перехода с поста на пост в кинопроекционной аппаратуре КН-12 весьма несовершенна. Пакетный переключатель надо установить в положение «Мотор», затем «Проекция», после чего с помощью тумблера, находящегося на колонке в трудно доступном месте, по сигнальной точке переключить проекционную и читающую лампы, а на заканчивающем часть поста установить переключатель в положение «Мотор» и затем «Выключено».

Я предлагаю более удобную в эксплуатации схему, в которой применены два реле переменного тока МКУ-48 и РПТ-100 (такие реле имеются в темнителях света ТС-6).

Принципиальная схема устройства показана на рис. 1. Один конец реле P_1 соединяется с первой клеммой напряжения 110 в через выключатель электродвигателя (этим обеспечивается блокировка цепей электродвигателя и проекционной лампы). Второй конец катушки реле соединяется через нормально замкнутые контакты 9—10 второго реле P_2 и свои нормально разомкнутые контакты 1—2 со второй клеммой питания. Вся эта группа контактов (1—2 и 9—10), коммутирующая питание реле, может закорачиваться пусковой кнопкой K_1 с контактами 15—16. Наглядное представление о включении реле можно получить из рис. 2. В нерабочем состоянии реле P_1 и P_2 обесточены, так как цепь питания разорвана контактами 1—2 и 8—9.

При включении проектора I поста выключателем MK_1 включается электродвигатель и через некоторое время нажимается пусковая кнопка K_1 , цепь питания реле замыкается с обеих сторон, реле срабатывает и включает проекционную и читающую лампы, так как замыкаются контакты 4—5 и 6—7 реле P_1 .

При переходе на второй пост включают его электродвигатель и через некоторое время нажимают на кнопку K_2 , которая подает питание на свое реле помимо всех контактов цепи: срабатывая, реле размыкает цепь питания (контактами 9—10) реле P_1 работающего поста, вследствие чего проекционная лампа и лампа просвечивания первого поста выключаются, а на втором посту включаются; одновременно восстанавливается цепь питания включенного реле, так как замыкаются контакты 2—3 и 8—9 (пусковую кнопку можно отпустить).

Время отпускания реле должно превышать время притягивания якоря. (В момент перехода цепь не разрывается, если в результате наличия индуктивности обмоток автотрансформатора возникает значительная э.д.с. самоиндукции, приводящая к искрению контактов).

Для увеличения времени отпускания реле параллельно его обмотке включают сопротивление, которое в то же время будет искрогасящим для контактов.

При увеличении времени отпускания реле по сравнению с временем, нужным на включение при переходе с поста на пост, может происходить перекрытие контактов,

то есть параллельное включение обоих кинопроекторов. Ток в цепи проекционной лампы и лампы просвечивания перераспределится: большая часть пойдет в цепь включаемого кинопроектора, а небольшая часть — в цепь ламп работающего поста и его размыкающихся контактов. В этом случае искрообразование уменьшается, и таким образом срок службы контактов увеличивается.

Указанное перераспределение тока происходит ввиду того, что сопротивление ламп накаливания в холодном состоянии в десятки раз меньше сопротивления той же лампы в рабочем положении.

С освоением промышленностью поляризованных реле с мощными контактами схема перехода с поста на пост может быть сокращена на одно реле.

Так как в предлагаемой схеме имеется блокировка осветителя и электродвигателя кинопроектора, проекционную лампу и лампу просвечивания можно включать только после включения электродвигателя. Однако иногда бывает необходимо включить лампу просвечивания, не включая электродвигателя. Для этой цели от контактов 6 и 13 (см. рис. 1) к проекторам идет линия питания лампы просвечивания помимо контактов реле 6—7 и 13—14 (питание на лампу просвечивания подается при замыкании контактов 19—20 и 21—22). Использовать для этих контактов отдельный выключатель нецелесообразно, так как киномеханик, включив его, может забыть выключить; лучше применить для этой цели микровыключатель. Его устанавливают на плато кинопроектора таким образом, чтобы поднятый в нерабочее положение фетровый ролик нажимал своей крышкой оси шарикополшпника на кнопку микровыключателя. В плато кинопроектора в этом месте есть вырез, куда хорошо входит корпус микровыключателя.

С выключением электродвигателя кинопроектора одновременно выключаются проекционная лампа и лампа просвечивания, что дополнительно блокирует цепи источника света и электродвигателя.

Если требуется срочно прекратить демонстрацию фильма, киномеханик может это сделать на работающем посту, включив электродвигатель выключателем ТБГ-1

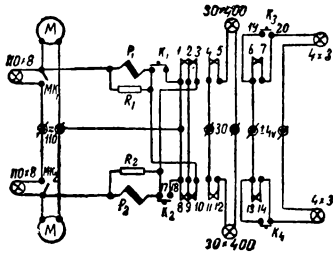


Рис. 1

кинопроектора, включающим лампу просвечивания.

Кнопку пуска и выключатель электродвигателя удобнее установить на верху кинопроектора у ручки установки кадра в рамку, причем первой ставить кнопку пе-

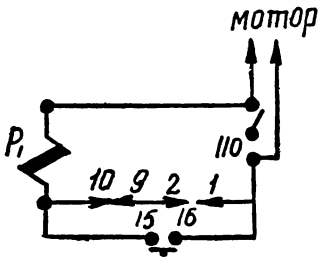


Рис. 2

рехода с поста на пост, а за ней — выключатель электродвигателя (в сторону зрительного зала), чтобы при выключении электродвигателя рука не задевала кнопки.

Лампы местного освещения 110×8 включаются параллельно выключателю электродвигателя. Лампа местного освещения питается напряжением 110 в через пусковую обмотку электродвигателя, намотанную толстым проводом и обладающую поэтому небольшим сопротивлением по сравнению с лампами 110×8 . При включении электродвигателя лампа закорачивается замыкающимися контактами и гаснет.

Выключатели освещения зрительного зала и электродвигателя кинопроектора могут быть заблокированы в одном выключателе, чтобы при включении электродвигателя выключился свет в зрительном зале. (Освещение зала подключается к напряжению через последовательно соединенные свободные контакты тумблера выключения электродвигателя, как показано на рис. 3.)

На рис. 4 приведена монтажная схема киноустановки при применении описанных полуавтоматов перехода с поста на пост.

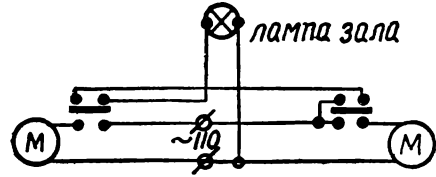


Рис. 3

Реле устанавливается на пластмассовой коммутационной панели КН-12, крепящейся на столике усилителя и автотрансформатора. Для монтажа используется один четырехжильный шланг, так как кроме имеющейся коммутации, предусмотренной

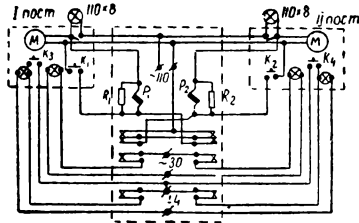


Рис. 4

заводом, необходимо провести еще четыре линии: две — на пусковую кнопку, третью — для питания реле и четвертую — для прямого питания лампы просвечивания. Конец шланга, подходящий к кинопроектору, заряжается в две вилки, которые включаются к свободным клеммам коммутационных панелей «Зал» и «110» кинопроектора, а в электросхеме производятся необходимые изменения. Из проектора убираются пакетные переключатели. Выключатель электродвигателя и пусковая кнопка на одном из кинопроекторов монтируются на панели из оргстекла (пакетного переключателя кинопроектора с надписями «Мотор», «Проекция», «Мотор» и «Выключено»).

Схема полуавтоматического устройства для перехода с поста на пост на полустационарной киноустановке была собрана и прошла испытания в техническом кабинете Челябинского отдела кинофикации, а затем на полустационарной киноустановке поселка Першино.

Б. ФЕДОВ,
ст. инженер

Челябинского облотдела кинофикации

Схема полуавтомата

Мною собрана схема полуавтоматического перехода с поста на пост для стационарных установок, оборудованных кинопроекторами типа КН-11 и КН-12. Предлагаемое устройство обеспечивает хорошее качество кинопоказа, а главное — дает возможность управлять кинопроекторами с поста, начинающего демонстрацию очередной части фильма. В основу электрической схемы положена принципиальная схема полуавтоматического перехода с поста на пост кинопроекторов КН-12, изготавливаемая заводом.

Переключатель перехода с поста на пост заменен реверсивным магнитным пускателем и двумя кнопками «Пуск», устанавливаемыми у каждого из кинопроекторов.

В схеме (рис. 1) применены: реверсивный магнитный пускатель 1 (может быть использован любой реверсивный или два не-реверсивных пускателя) с дополнительными блок-контактами 2, кнопки управления 3, коммутационная коробка 4 и соединительные шланги.

Магнитный пускатель, механически заблокированный с промежуточными блок-контактами, представляет собой главный узел в схеме (при помощи которого осуществляется автоматический переход с поста на пост), управляемый дистанционно кнопкой с каждого кинопроектора.

На рис. 2 показана электрическая схема устройства.

Катушки пускателя питаются от сети переменного тока 220 в. Напряжение питания подается от розетки, питающей автотрансформатор с помощью двухжильного кабеля или провода, размещенного скрыто в стене. На конце подводки, отходящей от розетки, имеется штепсель, позволяющий отключать пускатель после окончания демонстрации фильма. Дистанционное управление пускателем осуществляется кнопками «Пуск», имеющимися у каждого поста. Подводка к кнопкам от пускателя осуществляется теми же материалами, что и питание к пускателью. В реверсивном пускателе используются по две пары основных контактов (1К и 2К) для переключения цепей питания проекционной и звуковой ламп. Подводка фаз проекционной и звуковой ламп от соединительной коробки к основным контактам пускателя и ввод распределительной цепи от обоих пускателей в соединительную коробку выполняется отрезком шестижильного кабеля. В остальном схема коммутации выполняется по типу коммутации кинопроекторов КН-12 без изменения.

Схема работает следующим образом.

Цепь питания катушки K_1 пускателя P_1 замкнута при помощи нормально закрытого дополнительного блок-контакта BK_1 и блок-

контакта пускателя BK . Аналогично построена цепь питания катушки K_2 . При нажатии на кнопку «Пуск» поста подвижная часть пускателя притягивается, и блок-контакт BK замыкается. При возвращении кнопки «Пуск» № 1 в исходное положение питание катушки K_1 не прерывается за счет работы блок-контактов BK_1 и BK . Когда пускатель включен и подвижная часть его находится в верхнем положении, промежуточный блок-контакт BK_2 разомкнут.

При срабатывании пускателя замыкаются главные контакты 1К и 2К. Контакты 1К используются для замыкания цепи 30 в проекционной лампы первого проектора; от автотрансформатора фаза (30 в) через коммутационную коробку KK подается на 1К, затем — на колодку 30 в кинопроектора (масса — общая) и через KK — на колодку 30 в кинопроектора. Контакты 2К используются для замыкания цепи напряжением 4 в звуковой лампы первого проектора; от усилителя фаза 4 в через KK подается на 2К, затем на колодку 4 в кинопроектора (масса — общая), через KK — на колодку 4 в первого кинопроектора.

Таким образом, после включения переключателем первого проектора (электродвигателя) и установки переключателя в положение «Проекция» нажимается кнопка «Пуск» первого проектора, начинающего кинопоказ. При этом замыкаются главные контакты пускателя P_1 — 1К цепи 30 в и 2К цепи 4 в.

Переход с первого поста на второй осуществляется следующим образом.

При появлении первой сигнальной точки на экране включается электродвигатель второго поста и переключатель проектора ставится в положение «Проекция». При появлении второй сигнальной точки на экране нажимается кнопка «Пуск» второго поста.

При этом цепь катушки K_2 пускателя P_2 будет замкнута. Пускатель включается, замыкаются основные контакты 2К₁ и 1К₁. Цепь питания проекционной лампы 30 в второго кинопроектора будет замкнута (автотрансформатор KK , контакты 1К₁).

Цепь питания звуковой лампы (4 в) второго кинопроектора будет также замкнута (усилитель KK , контакты 2К₁).

Одновременно при нажатии на кнопку «Пуск» второго поста и включении его пускателя P_2 разрываются контакты проме-

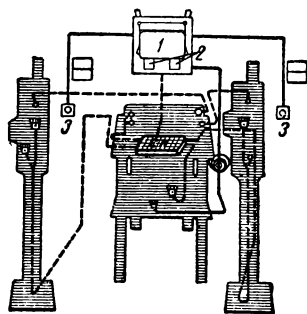


Рис. 1

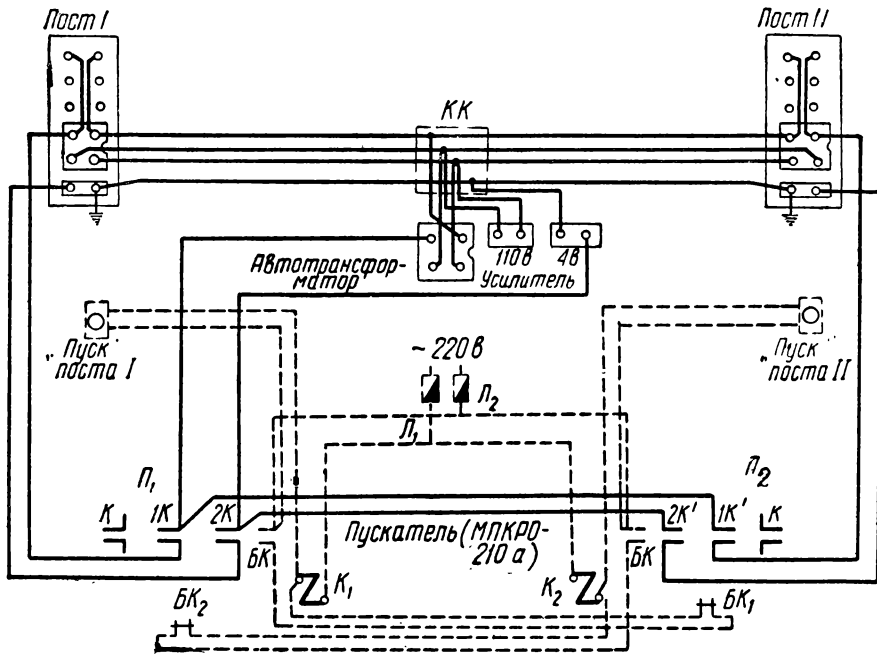


Рис. 2

жугучного блок-контакта $БК_1$ и катушка K_1 обесточивается. Пускатель первого поста отключается, выключаются цепи проекционной и звуковой ламп первого кинопроектора.

После коррекции кадрового окна и юстировки кинопроектора киномеханик переходит на первый пост, ставит переключатель в положение «Выключено» и подготавливает пост к показу очередной части.

В цепи 110 в питание усилителя производится через KK постоянно. Пауза (при переходе, например, с первого поста на второй) между включением пускателя второго поста и разрывом контактов промежуточного блок-контакта $БК_1$ (в связи с механической связью подвижной системы пускателя $П_2$ с контактами $БК_1$), то есть отключением пускателя $П_1$ первого поста, практически незаметна и не влияет на качество кинопоказа. Добиться минимального предела этой паузы можно путем регулировки.

По окончании кинопоказа один из пускателей остается во включенном положении, что является недостатком схемы. Правда,

полуавтомат питается от одной розетки с автотрансформатором, и отключить устройство поэтому можно путем отсоединения штепселя от розетки.

Схема имеет, на мой взгляд, хорошие показатели: удобное и надежное управление кинопроекторами с начинающего поста; кроме того, исполнение схемы не требует никаких конструктивных изменений в кинопроекторах и коммутационных шлангах.

При небольшой модернизации предлагаемой схемы она могла бы найти широкое применение в комплекте с кинопроекторами КН-12.

Ю. ХОДЖАЕВ,
киномеханик

Ташкентская обл.

От редакции. Статья Ю. Ходжаева печатается в сокращенном виде в порядке обмена опытом рационализаторов киносети. Конструкция устройства, выполненная автором, не публикуется, так как требует весьма серьезной доработки. Описанная принципиальная схема может представить интерес для читателей, работающих над проблемами автоматизации кинопоказа.



Полуавтомат перехода с поста на пост на стационаре

Одним из недостатков применяемых в киносети полуавтоматов УПП-1 и УПП-2 является необходимость предварительной настройки схемы при переходе с поста на пост с применением резервной аппаратуры.

Разработанная Одесским специальным конструкторским бюро кинооборудования Госплана УССР новая система перехода с поста на пост (она описана в «Кинемеханике» № 8 за 1961 г.) очень сложна и рассчитана лишь на аппараты СКУ.

Предлагаемая схема соединения элементов полуавтоматического устройства перехода с поста на пост не требует каких-либо изменений и переключений коммутации при переходе на резервную аппаратуру. Вместе с тем схема проста: для ее внедрения на трехпостной киноустановке не нужно никаких дополнительных деталей, необходимо лишь соответствующим образом изменить заводской монтаж в части коммутации цепей электромагнитов. Поэтому замена несовершенных схем полуавтоматов УПП-1 и УПП-2, находящихся в эксплуатации, доступна кинемеханикам на местах.

На рис. 1 приведена принципиальная схема полуавтоматического устройства перехода с поста на пост. Лампы просвечивания $ЛП_1$, $ЛП_2$ и $ЛП_3$ каждого поста подключаются к питанию 10 в через микровыключатели $МВ_1$, $МВ_2$ и $МВ_3$, срабатывающие на замыкание при поднятии заслонки полуавтомата рукой. (Цепь коммутации

лампы просвечивания в системе УПП не изменяется). Цепь питания электромагнитов переключается следующим образом: все катушки электромагнитов $ЭМ_1$, $ЭМ_2$ и $ЭМ_3$ заслонок полуавтоматов соединяются параллельно и один конец соединяется с плюсом питания, через соответствующий микровыключатель $МВ_1$, $МВ_2$ или $МВ_3$ (чтобы не держаться под напряжением все электромагниты заслонок). Напряжение на электромагниты подается только после включения лампы просвечивания данного поста и снимается после ее выключения. Вторые концы всех катушек электромагнитов соединяются с минусом питания через последовательно соединенные контакты 1—2 микровыключателей $МВ_4$, $МВ_5$ и $МВ_6$.

При переходе, например, с I поста на II поднимается заслонка полуавтомата II поста, которая, воздействуя кулачком на микровыключатель $МВ_2$, включает тем самым свою лампу просвечивания. Одновременно происходит кратковременное нажатие на кнопку микровыключателя $МВ_5$, разрывающего цепь питания электромагнитов всех полуавтоматов, до тех пор, пока поднятая заслонка полуавтомата не отойдет от своего электромагнита на такое расстояние, что не сможет быть вновь притянута (хотя при полном поднятии ручки полуавтомата цепь питания электромагнитов всех постов вновь восстанавливается).

Для осуществления такого импульсного режима работы микровыключателей $МВ_4$,

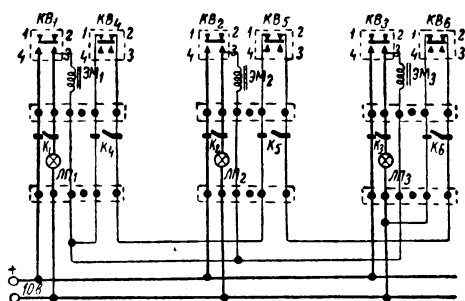


Рис. 1

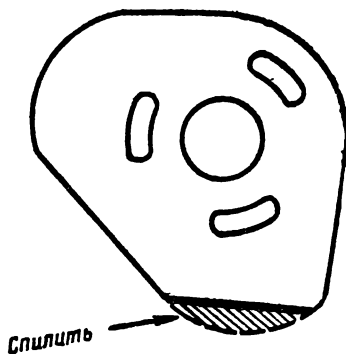


Рис. 2

MB_5 и MB_6 поворотный кулачок ручки полуавтоматов (рис. 2) спиливается с одного угла таким образом, чтобы оставшийся выступ при поднятии заслонки полуавтомата нажимал на кнопку микровыключателей и вновь ее освобождал.

У микровыключателей MB_1 , MB_2 и MB_3 для включения лампы просвечивания используются нормально открытые контакты (см. рис. 1).

В случае выхода из строя микровыключателя читающая лампа может быть включена непосредственно через выключатель K_1 , K_2 или K_3 .

Через контакты микровыключателей MB_4 , MB_5 и MB_6 проходит цепь питания электромагнитов заслонок полуавтомата. При про-

филактических осмотрах и ремонте аппаратуры пост отключается от схемы выключателем K_4 , K_5 и K_6 (чтобы случайно поднятая заслонка полуавтомата не вызвала срабатывания полуавтомата). При наличии трехпозиционного тумблера оба выключателя могут быть им заменены.

Данная схема прошла испытания в техническом кабинете отдела кинофикации, а затем в кинотеатре «Магнит» г. Магнитогорска, которые подтвердили возможность внедрения ее на других киноустановках стационарного типа.

А. ШАКИРОВ,
технорук кинотеатра
«Магнит»

г. Челябинск

Автоматическое выключение селенового выпрямителя при переходе с поста на пост

ДЛЯ КИНОПРОЕКТОРОВ КПП-2

Чтобы экономить электроэнергию и увеличить срок службы лампы ДКсШ-1000, в нашем кинотеатре при переходах с поста на пост автоматически выключается селеновый выпрямитель. Микровыключатель полуавтоматов УПП-2, который предназначен для переключения реверсивного контактора при работе с ксеноновой лампой, не используется. Параллельно выключателю «Зал» (установленному на панели кинопроектора для дистанционного управления выпрямителем) монтируется микровыключатель УПП-2. Перемычки ставятся в колонке проектора на панели между клеммами 13—15 и 14—16.

При переходе на пост, начинающий демонстрацию очередной части фильма, киномеханик выключателем «Зал» включает выпрямитель и зажигает лампу. После перехода (когда за-

слонка полуавтомата УПП-2 поднята) выключатель «Зал» устанавливается в положение «Выключено», напряжение на обмотку пускателя подается через микровыключатель УПП-2. По окончании демонстрации части заслонка УПП-2 падает и автоматически выключается выпрямитель. Такое маленькое изменение в схеме дает экономию электроэнергии и ламп ДКсШ-1000 почти на 100 руб. в год.

ДЛЯ КИНОПРОЕКТОРОВ «МЕОПТОН IV-C»

В проекторах «Меоптон IV-C» полуавтоматами перехода с поста на пост предусмотрено переключение предварительного усилителя. При работе с усилителями КЗВТ-4 такого переключения не происходит, и клеммы остаются свободными. С установкой перемычки между клеммами 29—17 и 30—18 выпрямитель будет выключаться

автоматически на посту, который закончил демонстрацию части после закрытия заслонки полуавтомата. Для начального зажигания дуги выключатель устанавливается в положение «Включено» (зажигается дуга) и после перехода — в положение «Выключено». Напряжение на катушку пускателя подается через полуавтомат перехода с поста на пост. Такое добавление в схему дает экономии электроэнергии и углей почти на 150 руб. в год.

Описанные устройства работают у нас с января 1962 г.

Н. СВЕЧКАРЬ

г. Курск

От редакции. Технический совет Курского облуправления культуры, рассмотрев рационализаторское предложение Н. Свечкаря, одобрил его и рекомендовал для внедрения в киносети республики.

Предоконечные каскады в усилительных устройствах

Предоконечные каскады предназначаются для возбуждения выходных каскадов усилителей мощности. Выходные каскады усилителей, применяемые в звуковом кино, должны развивать на нагрузке значительную мощность, поэтому они, как правило, построены по двухтактной схеме, обеспечивающей получение большей мощности с каждой используемой лампы при меньших искажениях, чем в однотактной схеме.

Однако условия работы двухтактного каскада требуют, чтобы на сетки его ламп подавались напряжения звуковой частоты, равные по величине и противоположные по знаку. А это значит, что сигнал должен быть симметричным относительно нейтрального провода (корпуса усилителя). Но каскады предварительного усиления выполняются по однотактной схеме, то есть имеют несимметричные вход и выход (один из двух полюсов входа и выхода является общим и заземляется). Поэтому для возбуждения двухтактного выходного каскада применяют дополнительное устройство, которое перед входом оконечного каскада несимметричный сигнал преобразует в симметричный. Такое преобразование можно осуществить применением обычного междулампового трансформатора, имеющего вывод от средней точки вторичной обмотки. Напряжения, возникающие на концах вторичной обмотки, имеющей одинаковое число витков в обеих половинах, будут равны по величине и противоположны по знаку относительно средней точки. Но применение трансформатора усложняет и удорожает усилитель и, кроме того, вызывает дополнительные искажения усиленного сигнала. Наиболее распространенным способом получения необходимых напряжений для возбуждения сеток оконечных ламп двухтактного каскада является использование бестрансформаторных реактивно-емкостных фазоинверсных схем. Их применение обусловлено простотой и экономичностью в производстве, малыми частотными и нелинейными искажениями, вносимыми в тракт звуковоспроизведения, малой чувствительностью к электромагнитным наводкам.

Рассмотрим принцип действия некоторых схем фазоинверсии. На рис. 1 приведена простейшая фазоинверсная схема, называемая также каскадом с разделенной нагрузкой (на аноде и катоде). Для получения равных по величине переменных напряжений на аноде и катоде лампы величина сопротивления R_1 должна быть равна сумме сопротивлений R_2 и R_3 (на схеме обозначено R). Катодное сопротивление R разделено на два сопротивления R_2 и R_3 для того, чтобы с сопротивлением R_2 подать через сопротивление R_4 автоматическое отрицательное сеточное смещение, обеспечивающее необходимый режим работы лампы по постоянному току. Заметим, что для правильной работы схемы величина сопротивления R_4 должна быть во много раз больше сопротивления R . Напряжение сигнала звуковой частоты, развиваемое генератором G , скажем, предыдущим каскадом усиления, приложено через разделительный конденсатор C между сеткой лампы и нейтральным

проводом (несимметричный сигнал). Как известно, анодный ток лампы изменяется под воздействием переменного напряжения, приложенного между сеткой и катодом лампы. В нашем случае это напряжение, которое обозначим U_{c-k} , будет равно разности напряжений генератора и переменного напряжения на катоде U_k : $U_{c-k} = U_g - U_k$. Это значит, что величина подводимого от генератора переменного напряжения всегда должна быть несколько больше, чем величина напряжения, снимаемого с катода лампы и через разделительный конденсатор C_2 подаваемого на сетку одной из двух ламп оконечного каскада. А так как напряжение, снимаемое с анода лампы и через конденсатор C_1 подаваемое на сетку второй оконечной лампы, должно быть по величине равно U_k и противоположно ему по знаку, то общее наибольшее переменное напряжение, действующее между анодом и катодом фазоинверсного каскада и равное $2U_k$, несколько меньше удвоенной величины напряжения генератора. Иными словами, коэффициент усиления такого каскада всегда меньше двух.

Проследим более подробно работу каскада, изображенного на рис. 1. Пусть в какой-то момент напряжение сигнала на сетке лампы имеет знак плюс относительно ее катода. При этом анодный ток лампы, протекающий от $+A$ через сопротивление R_1 , лампы, сопротивление $R_k - A$, должен увеличиться, что вызовет, в свою очередь, увеличение падения напряжения на сопротивлениях R_1 и R . А так как между точками $+A$ и $-A$ действует постоянная разность потенциалов, равная напряжению источника питания, то в результате увеличения анодного тока напряжение на аноде уменьшится, а на катоде увеличится относительно нейтрального заземленного провода. Значит, если переменное напряжение, действующее между сеткой и катодом лампы, имеет в какой-то момент знак плюс, то переменная составляющая напряжения на аноде лампы в этот же момент имеет знак минус, а на ее катоде — плюс, и наоборот. Следовательно, переменные напряжения на аноде и катоде лампы противоположны по знаку, то есть сдвинуты по фазе относительно друг друга на 180° . При равенстве сопротивлений R_1 и R эти напряжения будут равны по величине и могут быть исполь-

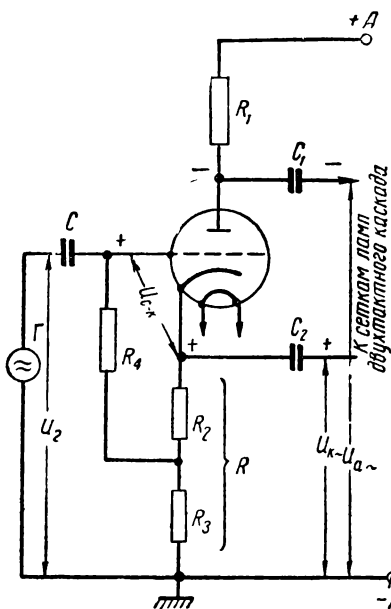


Рис. 1. Фазаинверсный каскад с разделенной нагрузкой

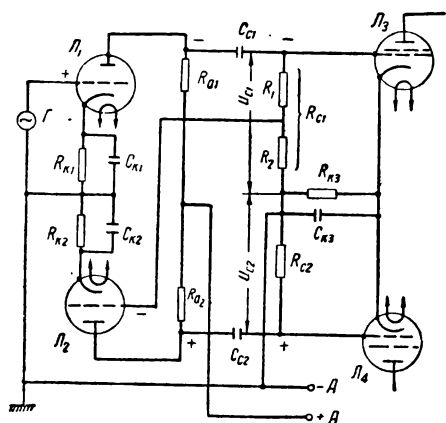


Рис. 2. Простая фазаинверсная схема

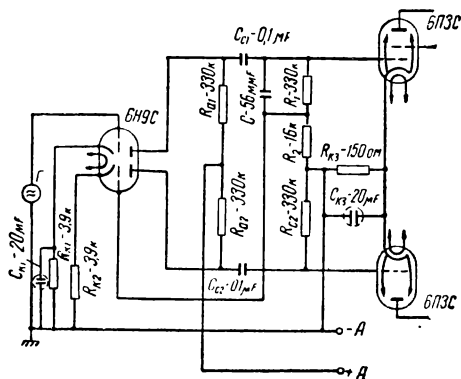


Рис. 3. Упрощенная схема предоконечных каскадов усилителя 90У-2

зованы для возбуждения двухтактного оконечного каскада. В рассматриваемой схеме имеется глубокая отрицательная обратная связь по току, которая вызывается тем, что переменное напряжение, действующее на катод лампы, через источник сигнала Γ поступает на сетку лампы в противофазе (навстречу) напряжению от генератора и уменьшает его действующую величину. Это приводит к тому, что, как уже отмечалось, коэффициент усиления такой схемы меньше двух, ввиду чего применение ее ограничено, так как во многих случаях величины напряжений, развиваемых каскадом с разделенной нагрузкой, недостаточны для возбуждения двухтактного каскада.

Более широкое распространение получили двухламповые фазаинверсные схемы. Принцип их действия состоит в том, что одна лампа работает как обычный усилительный каскад, а другая используется лишь для получения напряжения сигнала, сдвинутого по фазе на 180° . Обычно в таких схемах применяются двоянные триоды типа 6Н8С, 6Н9С, 6Н2П, 6Н3П и т. д.

На рис. 2 приведена так называемая простая фазаинверсная схема, в которой лампа L_1 работает в качестве предоконечного каскада, а L_2 выполняет роль «инверсной» лампы. R_{a1} и R_{a2} являются анодными нагрузками этих ламп, а R_{c1} и R_{c2} — сопротивлениями утечек сеток оконечных ламп L_3 и L_4 .

Схема работает следующим образом. Если в какой-то момент напряжение на сетке лампы L_1 имеет знак плюс, то сигнал на ее аноде, как было установлено выше, в этот же момент имеет знак минус, то есть напряжение сигнала на аноде лампы сдвинуто по фазе на 180° относительно напряжения на ее сетке. Этот усиленный сигнал со знаком минус поступит на сетку лампы L_3 и на делитель напряжения, состоящий из сопротивлений R_1 и R_2 . Снимаемое с нижнего плеча этого делителя напряжение, уменьшенное им в $\frac{R_1 + R_2}{R_2}$ раз, с тем

же знаком минус подается на сетку лампы L_2 . На аноде этой лампы усиленный ею сигнал будет уже иметь знак плюс и поступит на сетку второй оконечной лампы L_4 . Следовательно, на сетки оконечных ламп разных плеч поступают одновременно сигналы с противоположными знаками. Но этого еще недостаточно для нормальной работы двухтактного каскада, надо обеспечить равенство этих сигналов по величине.

С этой целью обычно используют одинаковые лампы L_1 и L_2 , работающие в одном и том же режиме, то есть каскады усиления, собранные на этих лампах, имеют одинаковый коэффициент усиления. А так как усиленные сигналы, получаемые от этих ламп, должны быть равны по величине, то и сигналы, поступающие на сетки ламп L_1 и L_2 , тоже должны быть равны по величине. Достигается это при помощи делителя напряжения сигнала в цепи сетки лампы L_3 (R_1, R_2), который уменьшает сигнал, подаваемый на сетку лампы L_2 , во столько раз, во сколько он был усилен лампой L_1 . Поэтому правильный подбор

сопротивлений R_1 и R_2 имеет очень большое значение для обеспечения нормальной работы данной схемы. Следует заметить, что нарушение равенства напряжений сигнала, подаваемых на управляющие сетки разных плеч двухтактного каскада, приводит к заметным нелинейным искажениям усиленного сигнала. Это нарушение, называемое асимметрией фазоинверсной схемы, обусловлено не только неправильным подбором сопротивлений R_1 и R_2 , но и изменением коэффициентов усиления каскадов схемы, вследствие разбросов параметров ламп L_1 и L_2 и деталей (R_{a1} ; R_{a2} ; R_{k1} ; R_{k2} ; R_{c1} ; R_{c2}). Возможная асимметрия рассматриваемой схемы является существенным ее недостатком, для устранения которого в инверсном каскаде зачастую применяют достаточно глубокую отрицательную обратную связь по току, чем стабилизируют в известных пределах коэффициент усиления этого каскада. На рис. 3 показана упрощенная схема предоконечных каскадов усилителя 90У-2, в которых используется двойной триод 6Н9С. Верхняя половина его работает как обычный усилительный каскад, сигнал с которого подается на управляющую сетку верхней оконечной лампы 6ПЗС. Сопротивление R_{k1} зашунтировано конденсатором большой емкости C_{k1} , по которому проходит переменная составляющая анодного тока верхней половины 6Н9С. Так как сопротивление этого конденсатора переменному току очень мало, то падение напряжения на нем в результате прохождения переменной составляющей анодного тока будет также ничтожно мало. Другими словами, потенциал катода этого триода по переменному току будет практически равен потенциалу нейтрали ($-A$). Следовательно, сигнал от генератора G , приложенный между сеткой лампы и нейтралью, фактически приложен между сеткой и катодом лампы. В нижней половине 6Н9С катодное сопротивление R_{k2} не зашунтировано конденсатором, поэтому на нем будет возникать падение напряжения от прохождения как постоянной, так и переменной составляющих анодного тока. Переменные напряжения, действующие между катодом и нейтралью и между сеткой и нейтралью, включены навстречу друг другу, вследствие чего между сеткой и катодом лампы будет действовать результирующее напряжение, равное их разности. Это и есть отрицательная обратная связь по току. Чем меньше будет эта разность, тем меньший сигнал мы получим на выходе каскада, так как величина усиленного лампой сигнала будет уменьшаться. Величина действующего между сеткой и катодом сигнала будет тем меньше, чем больше будет сопротивление R_{k2} , то есть чем больше будет глубина отрицательной обратной связи. Как же отрицательная обратная связь стабилизирует коэффициент усиления каскада? Предположим, что у вновь установленной лампы коэффициент усиления больше, чем у снятой. Тогда под действием сигнала, поданного на ее сетку, на выходе мы должны были бы получить величину сигнала, большую, чем при старой лампе. Однако и на

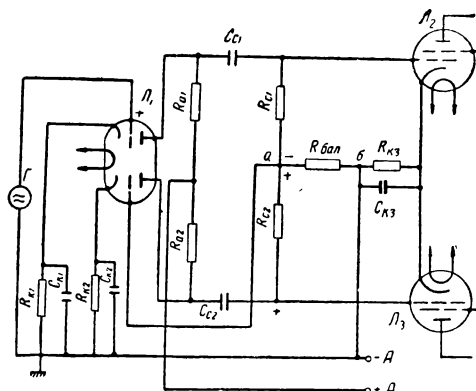


Рис. 4. Автобалансная схема

катодном сопротивлении величина сигнала увеличится, в результате чего уменьшится действующее напряжение между сеткой и катодом, а это, в свою очередь, приведет к уменьшению напряжения на выходе каскада, то есть увеличению сигнала на выходе по сравнению со старой лампой при одном и том же входном сигнале мы не получим. Стабилизация коэффициента усиления каскада будет тем лучшей, чем больше глубина отрицательной обратной связи. Но большая глубина отрицательной обратной связи резко снижает коэффициент усиления каскада, поэтому ее выбирают такой, чтобы обеспечить необходимую стабилизацию усиления. На рис. 3 приведена упрощенная схема. В действительности и каскад на верхней половине 6Н9С тоже охвачен отрицательной обратной связью, для чего R_{k1} и C_{k1} подключены не к нейтрали, а к части вторичной обмотки выходного трансформатора усилителя, чем обеспечиваются хорошая стабилизация усиления и симметрия работы предоконечных каскадов. Схемы фазоинверсии, подобные приведенным на рис. 3, применяются в усилительных устройствах 10-УДС-4, 25-УЗС-1, 31-УЗУ-1, КЗВТ-3, КЗВТ-4, 4КУ-12 и т. п.

В стационарных усилительных устройствах УСУ-45, УСУ-46 и передвижных ПУ-46, ПУ-47 и ПУ-156 применяется автобалансная схема фазоинверсии, обеспечивающая более высокую степень симметрии, чем обычная простая схема.

В автобалансной схеме (рис. 4) сопротивление $R_{6ал}$ является общей частью сеточных сопротивлений обеих оконечных ламп, с него сигнал поступает на сетку инверсного каскада.

Пусть в какой-то момент к сетке верхнего триода лампы L_1 приложен сигнал со знаком плюс. Усиленный этим триодом сигнал со знаком минус оказывается приложенным к делителю, состоящему из сопротивлений R_{c1} и $R_{6ал}$, то есть на $R_{6ал}$ имеется часть сигнала со знаком минус. Усиленный инверсным (нижним) триодом сигнал уже со знаком плюс также приложен к делителю, состоящему из сопротивлений R_{c2} и $R_{6ал}$, и на $R_{6ал}$ имеется также часть сигнала

со знаком плюс. Таким образом, на сопротивлении $R_{бал}$ имеется как сигнал со знаком минус, так и сигнал со знаком плюс одновременно. Значит, сигнал, фактически поступающий на сетку нижнего триода с сопротивления $R_{бал}$, равен разности этих двух сигналов и имеет знак большего из них. Ясно, что эта разность в рассматриваемый момент имеет знак минус, так как сигнал со знаком плюс в анодной цепи инверсного триода, а следовательно, и на $R_{бал}$ может появиться только тогда, когда сигнал на сетке инверсного (нижнего) триода имеет знак минус.

Для пояснения балансирующих свойств схемы предположим, что по каким-то причинам сигнал, усиленный верхней половиной L_1 , имеет больший уровень, чем сигнал, усиленный нижней ее половиной (см. рис. 4). Это немедленно приведет к тому, что на $R_{бал}$ сигнал со знаком минус будет больше, чем со знаком плюс, то есть разность сигналов станет большей; эта разность, будучи приложенной к сетке инверсного триода, вызовет также увеличение уровня сигнала и на его аноде. Если же по каким-либо причинам сигнал, усиленный инверсным триодом, будет большим, чем сигнал, усиленный верхним триодом, то доля сигнала со знаком плюс на $R_{бал}$ уве-

личится, а разность напряжений, попадающая на сетку нижнего триода, уменьшится, что приведет, естественно, к уменьшению уровня усиленного этим триодом сигнала. Автобалансная схема тем лучше сохраняет симметрию, чем больше сопротивление $R_{бал}$. В рассматриваемой схеме инверсный каскад охвачен глубокой отрицательной обратной связью по напряжению, которая стабилизирует его коэффициент усиления. Как видно из схемы рис. 4, сигнал с анода нижнего триода поступает на делитель $(R_{с2} - R_{бал})$ и с $R_{бал}$ — вновь на сетку этого триода, то есть часть сигнала с анода вновь поступает на сетку лампы.

В заключение отметим, что рассмотренные выше схемы предоконечных каскадов имеют достаточно большое выходное сопротивление и во избежание возникновения нелинейных искажений могут использоваться лишь в усилителях, в которых оконечные каскады работают без сеточных токов (режим классов A, AB_1, B_1). Если же оконечный каскад работает с сеточными токами (режим классов AB_2, B_2), то предоконечные каскады должны иметь малое выходное сопротивление, что достигается при использовании трансформаторного либо катодного выхода (катодные повторители).

Г. ВОЛОШИН

**Читатели
ПРЕДЛАГАЮТ**

ВАРИАНТ СХЕМЫ

В журнале «Киномеханик» № 5 за 1962 г. описана система для перехода с поста на пост, предложенная В. Згонниковым. Однако и эта схема имеет недостатки: при подаче напряжения работает II пост, для прекращения демонстрации фильма схему следует отключать.

На основе этой схемы я разработал электрическую схему, где вместо реверсивного магнитного пускателя применены два не реверсивных (например, пускатели типа П-222МР) и две пары кнопок K_1 и K_2 (см. рисунок).

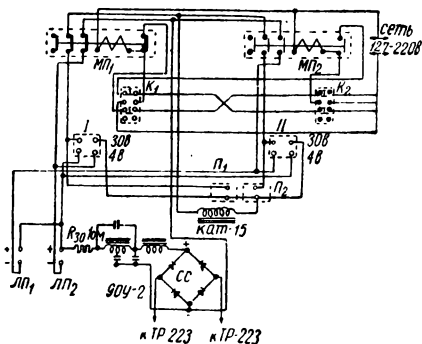
На схеме I пост показан в работе. Для отключения его требуется нажать на кнопку K_1 «Стоп», для перехода на II пост — на кнопку K_2 «Пуск». При этом включается II пост и отключается I.

Переключение осуществляется следующим образом: при нажатии на кнопку K_2 «Пуск» размыкается цепь катушки $МП_1$, проходящая через блок-контакт $ПМ_1$, на кнопки K_1 и K_2 — замыкается цепь катушки $МП_2$, при возврате кнопки в исходное положение цепь размыкается, но $МП_2$ остается во включенном положении и удерживается обмоткой, сблокированной блок-контактом с кнопками K_1 и K_2 .

Данная схема не требует изменения проводов, соединяющих кинопроекторы с усилителем и автотрансформатором.

Переделка заключается лишь в том, что в усилителе 90У-2 от клемм $ЛП_1, ЛП_2$ и конденсатора $С_{23}$ отпаивается провод минус и соответственно схеме от магнитных пускателей $МП_1$ и $МП_2$ припаивается к контактам минус $ЛП_1$ и $ЛП_2$ и $С_{23}$.

В автотрансформаторе отпаивается контакт «30 в» от панелей $П_1$ и $П_2$ и соединяется с магнитными пускателями $МП_1$ и



Принципиальная схема полуавтоматического переключения постов:

K_1 и K_2 — кнопки управления переходом с поста на пост; $МП_1$ и $МП_2$ — магнитные пускатели; I и II — панели кинопроекторов; $ЛП_1$ и $ЛП_2$ — панели питания проекционных ламп

$МП_2$. Цепь магнитных пускателей присоединяется к панелям $П_1$ и $П_2$ вместо отпаянного контакта «30 в».

Данная схема не требует больших затрат, проста и надежна в эксплуатации.

Е. БАТОВ,

г. Электрогорск, Московской обл.

Рациональная техническая эксплуатация и бережное использование фильмофонда являются актуальными задачами для тех, кто имеет дело с фильмокопиями: для кинопроверщиц, киномехаников, кинотехнических инспекторов и реставраторов фильмов.

Этой теме посвящена недавно вышедшая в издательстве «Искусство» книга В. Коровкина «Техническая эксплуатация фильмокопий».

Она предназначена в качестве практического пособия для перечисленных выше категорий работников кинопроката и кинофикации и ставит своей задачей последовательное ознакомление со всеми этапами работы с фильмокопией.

В главе I описывается строение позитивных киноплёнок и виды фильмокопий, разбираются особенности различных основ киноплёнок: нитроцеллюлозной, триацетатной и диацетатной; дается характеристика эмульсионного слоя; описываются способы печати цветных фильмокопий на трехцветной многослойной плёнке и гидротипным путем. Здесь же подробно перечисляются все применяемые на практике ракорды к фильмокопиям на 16-, 35- и 70-мм плёнках.

В главе II рассматриваются технический износ и техническая эксплуатация фильмокопий. Дано определение основных показателей износоустойчивости, то есть прочности на растяжение и изгиб, сопротивляемости истиранию и усадочных свойств. Указаны причины преждевременного износа фильмокопий. Даны рекомендации, как обращаться с фильмокопиями при перемотке, для чего и как следует их увлажнять и т. д.

Вопросы проверки технического состояния фильмокопий и материальной ответственности киноустановок за фильмокопии подробно освещены в главе III. Однако эта глава написана несколько формально, с позиций существующей инструкции. Она плохо читается и воспринимается. Тем не менее в ней впервые рассматриваются особенности

проверки фильмокопий в различных условиях: в фильморемонтных мастерских фильмобаз, на киноустановках и при передаче фильмокопий с одной киноустановки на другую. Большой практический интерес представляет описание наиболее распространенных видов дефектов фильмокопий.

В главе IV подробно рассказано обо всех видах ремонта фильмокопий: мелком, среднем, капитальном, включая комплектование фильмокопий из отдельных частей. Впервые строго разграничены виды ремонтов с определением всех технологических операций для каждого из них. Большое место отводится новому технологическому процессу, введенному на фильмобазе: плано-предупредительному и аварийно-восстановительному ремонту фильмокопий на фильмореставрационных машинах. Здесь не только обосновывается необходимость таких ремонтов, но и даются практические рекомендации, как эти ремонты производить, как вести учет и планировать работу. Тут же приводятся особенности некоторых выпускаемых нашей промышленностью реставрационных машин и схемы зарядки пленки при различных видах ее реставрационной обработки.

На страницах книги нашел отражение большой опыт реставрации фильмокопий контор кинопроката РСФСР — зачинателей этой нужной работы.

Вопросы организации труда кинопроверщиц и кинотехнических инспекторов рассмотрены в главе V, где определенное, хотя недостаточное, место отводится новому, прогрессивному течению в киносети — привлечению общественности к контролю за состоянием киноустановок.

Рекомендуемые условия хранения и транспортировки фильмокопий и некоторые другие вопросы изложены в четырех следующих главах книги. Здесь приводятся температурно-влажностные режимы, обеспечивающие сохранность фильмофонда, впервые публикуются условия сжигания техни-



НУЖНОЕ ПОСОБИЕ

чески изношенной киноплёнки, обеспечивающие безопасность и сбор максимального количества серебродержавшей золы. Значительное место уделено механизации погрузочно-разгрузочных работ на фильмобазах и транспортировке фильмокопий внутри фильмобаз. Излагается новый технологический процесс, введенный на фильмобазах, — смыв эмульсии с киноплёнки на специальных эмульсионно-смывочных машинах для заготовки прозрачных концовок к ракордам фильмокопий.

К числу недостатков книги следует отнести ее сравнительно небольшой объем. Из-за этого автор неполно осветил некоторые важные проблемы. Так, например, только названа, но не описана новая фильмореставрационная машина рижского завода «Сакта» 16/35 ДФРМ. Не описана машина 72-П1.

Местами язык книги сух и напоминает инструкцию.

Однако, несмотря на эти недостатки, книга безусловно представляет большой интерес для работников кинопроката и киномехаников. Она окажет им несомненную пользу в повышении производственной квалификации и освоении новых технологических процессов на фильмобазах. Кинопроверщицы, реставраторы фильмокопий и кинотехнические инспекторы получили хорошее практическое пособие, в котором давно уже ощущалась большая потребность.

В. ЖУРАВЛЕВ

СЪЕМНО-СКЛАДНОЙ ШИРОКИЙ ЭКРАН

В домах культуры, крупных клубах, кроме демонстрации кинофильмов, зал и сцена используются для различных массово-политических и культурно-просветительных мероприятий, поэтому установка стационарных экранов в них невозможна.

Но многие клубы оборудованы современной стационарной аппаратурой, и размеры их зрительных залов позволяют демонстрировать широкоэкранные фильмы. Для таких случаев мною разработан съемно-складной широкий экран (рис. 1). Он установлен в клубе поселка Яровое Алтайского края.

Высота экрана — 4 м, ширина — 9,5 м. Каркас экрана изготовлен из водопроводных труб и состоит из трех частей, соединенных между собой шарнирно, при помощи дверных петель.

Полотно экрана сшито из плотного материала и натянуто на каркасе при помощи шурупов. При складывании экрана полотно не расшнуровывается.

Вес экрана — 60—70 кг. Устанавливают и снимают его два человека за 5—7 мин.

Сверху экран крепится крючками, свободно прикрепленными к углам каркаса. Длина крючков выбирается в зависимости от угла наклона экрана и мест петель на стене.

В нижней части рамы экрана имеются две сошки, которые вставляются внутрь крайних вертикальных труб каркаса, а третья — в верхней части — выполнена в виде рогатки и поддерживает середину

рамы. Концы сошек заострены, а сверху имеют сквозные поперечные отверстия для упорных шплинтов.

Экран складывается в сторону отражающей поверхности, что предохраняет его от грязи и пыли.

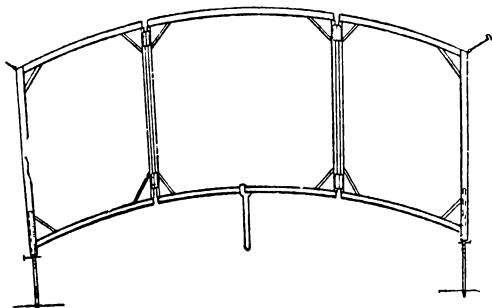


Рис. 1. Каркас экрана в сборе



Рис. 2. Сложенный экран (вид сверху — схематически)

Сложенный экран сверху выглядит так, как это схематически показано на рис. 2.

Применение описанного экрана позволит расширить пункты показа широкоэкранных кинофильмов.

В. МЕЩЕРЯКОВ

Иногда при прикосновении к корпусу кинопроектора типа К ощущается удар электрического тока, а в громкоговорителях слышен треск. При остановке двигателя треск порой не исчезает. Причина этого — подгорание кольцевого контакта и изолирующего кольца центробежного выключателя пусковой обмотки электродвигателя. Неисправность следует сразу же устранить. Если же нет возможности своевременно отвезти кинопроектор в мастерскую, то

Ремонт на месте

надо, сняв двигатель, отсоединить концы пусковой обмотки и изолировать их. Включать двигатель следует, предварительно раскрутив его рукояткой.

Л. ВАСИЛЬЕВ;
киномеханик

Воронежская обл.

Еще несколько лет назад Ия Саввина была студенткой факультета журналистики Московского университета и участницей художественной самодеятельности. В студенческом театре она дебютировала в пьесе чешского драматурга П. Когоута «Такая любовь».

Ксения выросла в семье сектантов-пятидесятников. С детства она добровольно отдалась в рабство богу, душила в себе все лучшее, отказывалась от радостей жизни. Но ей казалось, что она счастлива — ведь нет ничего слаще близости к богу. Скромная, трудолюби-



сделать все по-другому, а вот не сделал.

После свадьбы, черной, студенкой ночью Ксения уходит из дому. Она бежит, не чувствуя холода, не видя дороги. Куда? Девушка поняла это только возле дома Алексея и остановилась у забора. Но как войти в этот дом? Ведь она еще боится бога и ей стыдно перед Алексеем, перед людьми...

Фильм «Грешница» поставлен режиссером Ф. Филипповым по сценарию Н. Евдокимова, оператор Г. Егизаров. Яркий, эмоциональный кинорассказ о том, как люди, на словах проповедующие милосердие божье, искалечили, сломали жизнь молодой девушки, верившей им, растоптали ее счастье, сыграет большую роль в борьбе с религиозными фанатиками. Эту картину необходимо как можно лучше, полнее использовать в антирелигиозной пропаганде.

Грешница

В этом спектакле увидел известный кинорежиссер И. Хейфиц и пригласил сниматься в фильме «Дама с собачкой».

Кинокартина была хорошо принята критикой и зрителями, высоко оценили и работу в ней И. Саввиной. На Каннском международном кинофестивале ей была присуждена премия за лучшее исполнение женской роли.

Вскоре И. Саввина снялась в фильме режиссера А. Борисова «Кроткая». И вот — новая роль — Ксения в созданной на «Мосфильме» картине «Грешница».

вая девушка старалась не замечать, что односельчане жалеют или осуждают ее, не жалуют их семью.

Полюбив тракториста Алексея, веселого, умного, хорошего парня, Ксения вступила в острый конфликт с родителями и членами секты, выдающими ее замуж за «посланного богом» Михаила. Вялый, покорный воле сектантов Михаил не нравится Ксении, она любит Алексея, хотя считает это грехом, и только с ним может быть счастлива. Так почему она должна жить с Михаилом? Где же милосердие бога? Ведь он мог

Появление в последнее время ряда интересных по тематике и кинематографическому языку фильмов, отмеченных поисками их авторами своего почерка, воспитывая вкус зрителя, заставляет более внимательно и требовательно подходить к каждому кинопроизведению, выходящему на экран. А мерилом ценности, нужности фильма (и содержания его, и формы) является то, насколько он современен.

...Ольга Михайловна потеряла в начале войны дочь. И вот спустя десять лет она находит девочку. Ее подобрала на дороге и воспитала колхозница Михайлина Ясень. Вот тема кинокартины «Среди добрых людей» по сценарию Ю. Збанацкого (киностудия имени А. П. Довженко). Может показаться, что тема

Среди добрых людей

эта, во-первых, устарела (прозвучала бы, мол, лет десять тому назад) и, во-вторых, не нова: доброта и благородство советской женщины давно кочуют из произведения в произведение. Но ценность фильма — в свежем, не повторенном повороте темы. Одинокая пожилая женщина, вся жизнь которой в неродной «доченьке», нашла в себе силы разыскивать родителей девочки и возратить бесконечно дорогого ей ребенка родной матери. Рассудок, честность побеждают чувство. Это свидетельство высокого сознания советского человека, человека нашего сегодня — и в этом современность ха-

рактера Михайлины, современность картины.

Образ Михайлины Ясень — крупная, интересная работа В. Марецкой, значительное дополнение к творческой биографии талантливой актрисы. Как и в любой своей роли, она целиком, без остатка, отдается образу простой украинской женщины. И диву даешься, как неисчерпаем арсенал ее средств перевоплощения, какой родник питает эту актрису, переигравшую столько ролей и каждый раз находящую все новые и новые формы выражения доброго, хорошего в человеке!

Блестящей партнершей В. Марецкой, на редкость

артистичной оказалась Ира Мицик в сложной психологической роли чужого ребенка. И постановщики Е. Брюнчугин, А. Буковский и оператор В. Тишковец доверяют маленькой актрисе, оставляя ее на экране одну, крупным планом, в самые ответственные и драматические моменты.

Неплохо сыграла и С. Павлова (мать девочки).

Но это хорошее актерское трио, значительность основной темы не спасают фильма.

Побочные линии, создающие, так сказать, жизненный фон основному действию, отталкивают своей примитивностью (например,

решение школьных проблем) и порой просто бесцельностью (в частности актерской игры).

Дети, так обильно представленные в кинокартине, неестественны, они не живут на экране.

И все же фильм волнует, волнует по-настоящему, до комка в горле.

По черной тропе

Материалы для этого фильма кинодокументалисты Л. Махнач (режиссер), В. Александров и Д. Радовский (авторы сценария) собирали многие месяцы. Кадры, разоблачающие преступную деятельность американской разведки, ассигнующей миллионы долларов на подрывную деятельность в странах социалистического лагеря, снимались в самых различных частях земного шара.

Тропа, по которой крадутся на нашу землю лазутчики с фальшивыми документами, начинается далеко за океаном, под лицемерной сенью статуи Свободы. Более сорока тысяч сотрудников Центрального разведывательного управления днями и ночами измышляют новые и новые козни против нашей страны. Бдительны и про-

ницательны советские чекисты, они умеют распознавать врага под любым обликом, и это заставляет шпионов еще искуснее маскироваться, искать еще не использованные лазейки через границы Советского Союза.

Респектабельные на вид джентльмены с дипломатическими паспортами в карманах, пытающиеся сфотографировать секретные объекты... Бесхарактерные юнцы, сперва искавшие легкой, красивой жизни, а потом докатившиеся до шпионажа и торговли валютой (кстати, советские деньги, вырученные от продажи валюты, шли за границу, и иногда ими снабжались посылаемые к нам диверсанты)... Руководитель делегации физиков, оказавшийся матерым разведчиком... Сотрудница разведывательного

центра — она же скромный гид американской выставки в Москве... И еще многие, многие другие...

Вереница их и им подобных проходит перед зрителями в этой очень интересной и крайне своевременной работе Центральной студии документальных фильмов.

Картина «По черной тропе» не отличается изобретательными съемками или необычными кадрами. Это и понятно: снимать подчас приходилось в не совсем обычных условиях: зоркий всевидящий глаз кинообъектива должен был быть надежно скрыт от тех, за кем он следил. Картина эта сильна правдой, разоблачающей, гневной, к позорному столбу пригвождающей тех, кто еще пытается посягнуть на мирный труд советских людей.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездииковский пер., д. 7,
Телефон: Б 9-57-81.


Художественный редактор
Н. Матвеева

А 10432.
Зак. 699

Сдано в производство 5/Х 1962 г.
Тираж 72 520 экз.

Подписано к печати 16/ХІ 1962 г.
Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности
Мосгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



ФИЛЬМЫ, КАДРЫ КОТОРЫХ ПРИ-
ВЕДЕНЫ НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ, РАС-
СКАЗЫВАЮТ О НЕЗАБЫВАЕМЫХ
ДНЯХ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ И ГРА-
ЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ. ВСПОМНИТЕ
ЭТИ КИНОПРОИЗВЕДЕНИЯ.



ВНИМАНИЕ

ПРОИЗВОДИТСЯ

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ

**КИНО
МЕХАНИК**

НА 1963

1026

Продолжается подписка на 1963 г. на ежемесячный журнал «КинOMEханик».

Подписка принимается в пунктах подписки «Союзпечати», почтамтами, конторами и отделениями связи, общественными распространителями печати на предприятиях, в учреждениях, колхозах, совхозах и учебных заведениях.

Подписная цена
на год 3 р. 60 к.
на шесть месяцев 1 р. 80 к.
на три месяца 90 к.