

1964



киномеханик. 11





КТО ВБИ,
ДОКТОРА
БОРГА?



1964



Киномеханик 11

Н О Я Б Р Ъ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Л. Каплан. Копейка — дело не копеечное!
 4 Выполнение плана сентября 1964 г. киносетью союзных республик
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 5 Л. Лунин. Новые типовые проекты
 8 С. Дьяконов. Борьба с пережитками прошлого
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 12 М. Жевлаков. Десять лет в авангарде
 14 М. Треногин. Почему отстают краснокамские кинофикаторы?
 15 В. Шульга. Ленинградцы соревнуются
 16 В. Разумовский, Р. Перов. Свет «Прожектора»
 18 А. Карнаухов. Мы работаем по-новому
- КОРОТКО**
- 11 С. Сокирянский. Киномеханики-культработники
 19 И. Иванов. Четверть века у кинопроектора
 20 А. Радзинец. Детский кинозал
 20 С. Быков. Семейный абонемент
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 21 Привлечение общественности к работе киноустановок
 21 Неисправности звуковоспроизводящего тракта и их устранение
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 25 А. Бодров, В. Петров, И. Фонарь. Бесперемоточные устройства в процессе де-
 монстрации фильмов
 32 В. Коровкин. Нужна облегченная универсальная киноаппаратура
 34 С. Геллер. Передвижной кинотеатр в Белоруссии
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 36 И. Флиорент. Пластмассы в киноаппаратуре
 39 А. Гравкин. Новые устройства для автоматизации кинопоказа
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 35 В. Черный. Замена панели фотошланга в 90У-2
 35 Облегчим зажигание дуги
 40 М. Новиков. Еще раз об охлаждении фильмового канала
 41 М. Побижан. Коммутация дуговых ламп на УПП-2
 42 А. Карсаков. Воспроизведение фотографической и магнитной фонограмм на
 кинопередвижке
 42 В. Оборин. Переход от широкоэкранный проекции к обычной
 43 В. Аверин. Пуск проектора автоматизирован
- НОВЫЕ КНИГИ**
- 45 Н. П. Четвертое издание учебника
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Кто вы, доктор Зорге?» * «Государственный преступник» * «Член правительства»

Приложение. Кинокалендарь * Декабрьский экран * Учебный фильм
 «Кинопередвижка «Украина-4» * «Новости сельского хозяйства» № 10 за
 1964 г. * Ф. Топорищев. «Маяк Ставрополя»

КОПЕЙКА —

ДЕЛО НЕ КОПЕЕЧНОЕ!

Повышение рентабельности во всех звеньях народного хозяйства — один из центральных вопросов нашей экономической политики. И это вполне понятно: прибыль — источник средств для дальнейшего развития социалистической экономики и повышения благосостояния нашего народа. Программой КПСС поставлена задача на современном этапе хозяйственного строительства достигать в интересах общества наибольших результатов при наименьших затратах.

Недавно 15 московских предприятий выступили с ценной инициативой. Они обязались сделать все выпускаемые изделия безубыточными. ЦК КПСС специальным постановлением одобрил начин москвичей и предложил всем партийным и общественным организациям развернуть борьбу среди работников промышленных предприятий за безубыточное производство каждого изделия при постоянном повышении качества продукции. Таким образом будут даны дополнительные средства для развития народного хозяйства. Сотни предприятий и — в помощь им — институты и научно-исследовательские учреждения включились в это движение.

Не может остаться в стороне от такого патриотического начинания и большая армия работников киносети и кинопроката, тем более что с экономическими показателями в наших организациях еще далеко не все благополучно.

Киносети наряду с налогом от валового сбора планируется прибыль (как разница между доходами и расходами). Однако за прошлый год киносеть вместе с предусмотренных планом 40 млн. руб. прибыли дала только 18 млн. Это — в целом по стране, а если подробно рассмотреть результаты работы киносети, выяснится, что только незначительная часть кинотеатров и киноустановок закончила год с прибылью в 58 млн. руб., а остальные — с убытком в 40 млн. руб.

Интересно отметить, что постоянно действующие кинотеатры почти всех республик работали прибыльно, но в Белоруссии, Азербайджане и Таджикистане они принесли убыток. Почти во всех республиках с

убытком закончили год кинотеатры с ограниченным режимом работы. В Белорусской, Узбекской, Грузинской и Азербайджанской ССР убыточной была работа сельских стационарных киноустановок, не говоря уже о кинопередвижках.

А как обстояло дело в организациях кинопроката? Плановая прибыль кинопроката в 1963 г. должна была составить 21 млн. руб., а фактически она оказалась вдвое меньше — 10,6 млн. руб. Только в РСФСР и УССР организации кинопроката прибыльны, и то в целом по республике. В остальных республиках они являются плановоубыточными и находятся на дотации республиканских бюджетов.

Основные фонды в организациях киносети и кинопроката выросли за 1963 г. на 56 млн. руб., а доходы по сравнению с 1962 г. не увеличились. Очевидно, развитие киносети планируется во многих случаях без достаточно обоснованных расчетов эффективности работы новых киноустановок, не предусматривается наиболее целесообразная их дислокация.

Приведенные выше цифры свидетельствуют о том, что киносети и кинопрокату предстоит еще большая, серьезная работа по улучшению экономических показателей.

Работники кинофикации и кинопроката должны повседневно бороться за повышение рентабельности, систематически анализировать экономические показатели каждого кинотеатра, каждой киноустановки, конторы кинопроката, вскрывать и использовать все имеющиеся резервы.

Эксплуатационные расходы киносети и органов кинопроката составляют солидную сумму. В киносети было израсходовано в 1963 г. 264 млн. руб., а на 1964 г. запланировано 272 млн. руб., в органах кинопроката — соответственно 25 и 27 млн. руб. Нужно наиболее целесообразно, с максимальной отдачей расходовать эти большие средства.

Анализ затрат киносети на одного зрителя по союзным республикам должен заставить нас призадуматься и сделать необходимые выводы.

При средних затратах городской киносети в 1963 г. на одного зрителя в 7,2 коп.,

в Литовской и Армянской ССР тратилось 8,2 коп., в БССР, в Грузинской и Азербайджанской ССР — 8,1 коп., в РСФСР — 7,3 коп., а в Киргизской ССР — 6,8 коп., в УССР — 6,6 коп. и т. д. Более разительные отклонения наблюдаются по затратам киносети на одного сельского зрителя. При среднем расходе 10,9 коп. в Латвийской ССР было затрачено 20,8 коп., в Грузинской ССР — 17,5 коп., в Литовской ССР — 17,3 коп., в Эстонской ССР — 16,1 коп., в Азербайджанской ССР — 13,3 коп. и т. д. А ведь из этих копеек складываются миллионы нерационально израсходованных рублей!

Речь должна идти не столько о сокращении эксплуатационных расходов (хотя кое-где и в этой области предстоит серьезная работа), сколько о целесообразном использовании этих средств.

За последние годы процент загрузки постоянно действующих кинотеатров снизился (с 63% в 1958 г. до 49 в 1963 г.), причем в некоторых республиках особенно резко: в Молдавской ССР — с 72 до 42, в Грузинской — с 52 до 36, в Литовской — с 63 до 42, в Таджикской — с 60 до 40 и т. д.

Это, конечно, связано с расширением сети кинотеатров. Однако основными причинами снижения загрузки залов являются плохая информация населения о выходящих фильмах, их непродуманный выпуск многими кинотеатрами, преждевременное снятие лучших советских кинопроизведений с экранов. Скорейшее устранение этих недостатков, резкое улучшение работы с фильмами повысят посещаемость кинотеатров и улучшат экономические результаты деятельности киносети.

Нельзя пройти и мимо того, что во многих городах почти всем постоянно действующим кинотеатрам установлен плановый режим работы 6 и более сеансов в день, хотя это не вызывает необходимости. Часть утренних и дневных киносеансов во многих кинотеатрах проводится при почти пустых залах, а во многих случаях из-за отсутствия зрителей сеансы отменяются. Такой режим работы требует двухсменных штатов и увеличения других расходов, но очень часто выручка от таких сеансов не покрывает затрат на их организацию.

Нам кажется, что в каждом городе следует тщательно обдумать, какие кинотеатры целесообразно оставить на двухсменной работе, а какие следует перевести на полуторасменную. При правильном решении этого вопроса кинообслуживание населения не ухудшится, количество зрителей не снизится, а сэкономленные средства будут использованы более рационально.

С низкой интенсивностью работает сельская киносеть. В среднем сельские киноустановки дают 1,2 киносеанса в день (в будни по одному сеансу, в выходные дни по два). Проведение одного киносеанса не загружает полностью семичасовой рабочий день персонала киноустановок. За это время можно без дополнительных затрат провести не менее двух сеансов: один для детей, другой для взрослых. Это улучшило бы не только экономические

показатели работы сельской киносети, но и обслуживание юных зрителей.

Немаловажное значение для улучшения качества показа фильмов (а значит и повышения посещаемости кино) имеет своевременный капитальный ремонт кинотеатров и киноаппаратуры. Однако, хотя нужда в этом огромная, даже сравнительно небольшие амортизационные отчисления на ремонт из года в год остаются неиспользованными. На 1 января 1964 г. не реализовано свыше 15 млн. руб. — это больше годовой суммы, затраченной на капитальный ремонт. В РСФСР при годовых затратах 7,5 млн. руб. неиспользованный остаток средств составляет 8,5 млн. руб., в УССР — соответственно 2,7 и 2,7 млн. руб. в Казахской — 0,7 и 0,8 млн. руб.

Иногда это — результат невнимания к ремонту со стороны нерадивых руководителей. Основная же причина — в невыполнении киносетью плана, что приводит к финансовым затруднениям и невозможности использовать предусмотренные планом средства на капитальный ремонт. Таким образом, единственным путем для решения и этого вопроса является лучшая организация работы кинотеатра.

Невыполнение плана прибыли дезорганизует все финансовое хозяйство учреждения, лишает его оборотных средств, затрудняет расходование средств по эксплуатации кинотеатров, не дает возможности вносить вовремя амортизационные отчисления на капитальный ремонт и капитальное строительство, а это наносит большой ущерб кинообслуживанию населения. В результате недооценки роли рентабельности оборотные средства, предоставленные органам киносети и кинопроката для нормальной деятельности, снизились к началу этого года более чем на 50% в киносети и на 60% в кинопрокате.

В организациях кинопроката, естественно, большой удельный вес в расходах занимают затраты на покупку фильмокопий. В 1963 г. на эти цели затрачено 47 млн. руб., а в плане на 1964 г. предусмотрено 54 млн. руб. Валовой сбор характеризует уровень работы с фильмами в той или другой республике или области, сигнализирует о целесообразности произведенных затрат.

Приведем несколько примеров. В среднем по стране на один рубль затрат на покупку фильмокопий получено в 1963 г. 18 руб. 85 коп. валового сбора. В РСФСР, например, этот показатель несколько выше — 21 руб. 2 коп., а в УССР намного ниже, чем в РСФСР, — 18 руб. 31 коп., в Азербайджанской — 12 руб. 58 коп., Армянской — 9 руб. 27 коп., Грузинской — 14 руб. 5 коп., БССР — 14 руб. 87 коп. Это свидетельствует лишь о том, что работникам кинофикации и кинопроката следует лучше использовать фильмокопии, а кое-где, может быть, нужно пересмотреть объем затрат на их приобретение.

Проведенные недавно в ряде союзных республик обследования выявили неудовлетворительное продвижение лучших совет-

ских фильмов. Это подтверждается и приведенными выше экономическими показателями.

Повышение уровня использования кино как ударной идеологической силы является основой для улучшения экономических показателей работы киносети.

Вести хозяйство экономно, разумно, добиваться получения большей прибыли при наименьших затратах — одна из главных наших задач. Вот почему вопрос о мерах по повышению рентабельности работы кино-

сети и кинопроката следует обсудить на специальных заседаниях республиканских комитетов кинематографии.

Л. КАПЛАН,
начальник планово-финансового отдела
Управления кинофикации и кинопроката
Госкомитета Совета Министров СССР
по кинематографии

От редакции. Предлагаем читателям принять участие в обсуждении этого вопроса на страницах журнала. Ждем от вас конкретные предложения.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА СЕНТЯБРЯ 1964 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	106,6	106,8	106,8	95,	95	95	95,9	93,1	95,2
УССР	109,1	112,8	111,8	97,3	95,1	96,3	100,9	93,7	99
БССР	114	127	124,6	95,5	92	93,8	95,7	91,4	94,4
Узбекская ССР	102,3	98,8	100,1	96,6	101,5	99	98,3	98,7	98,4
Казахская ССР	110,3	108,4	108,9	90,9	95	92,8	90,1	97,2	92,3
Грузинская ССР	105,2	99,3	102,1	104	80,8	97,1	104,8	90,4	102,3
Азербайджанская ССР	103,1	93,8	97,3	89,6	81,5	86,5	89,1	82,1	87,7
Литовская ССР	101,6	105,3	104,5	96,6	102,3	98,5	95,3	95,9	95,4
Молдавская ССР	109,9	110,6	110,5	85,3	103,7	94,5	83,5	91,8	86,3
Латвийская ССР	106	130,8	119,4	78,7	90,7	81,2	76,9	86,1	78,1
Киргизская ССР	102,2	109,8	107,5	92,6	103,6	97,8	96	104,1	98,8
Таджикская ССР	112,7	93,8	100,9	94,4	122,6	105,1	92,2	114,9	98,7
Армянская ССР	101,7	111,5	107,3	91,6	101,1	94,9	92,2	84,1	90,7
Туркменская ССР	98,1	120,7	109,5	88,1	103,4	92,9	89,1	101,8	92
Эстонская ССР	105,4	111,8	108,9	102,7	93,3	100,4	102,9	91,8	101,2
Итого	107,2	108,9	108,4	95,1	95,4	95,2	96,4	93,7	95,7

В октябре Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии обсудил на своем заседании мероприятия, направленные на выполнение киносетью страны годового плана по доходам от кино. Необходимость в серьезном обсуждении этого вопроса была вызвана неудовлетворительным завершением плана сентября и 9 месяцев. Государственная киносеть выполнила девятимесячное задание лишь на 98,8% и недодала в бюджет более 7 млн. руб. Основные причины этого, как справедливо отмечали все выступавшие на заседании, кроются в плохой организаторской работе на местах, в неумении выпустить фильмы на экраны и привлечь в кино зрителей.

Руководители кинотеатров и киноустановок, органов киносети и кинопроката должны более самокритично отнестись к оценке своей работы и, используя все имеющиеся резервы, успешно завершить шестой год семилетки. Для этого необходимо как мож-

но скорее ввести в строй новые и ремонтируемые кинотеатры; не только увеличивать количество сеансов, но — самое главное — привлекать на них новых зрителей; шире внедрять предварительную продажу билетов по коллективным заявкам; установить тесную связь с предприятиями, учреждениями и учебными заведениями, использовать имеющиеся там аудитории для организации платного показа фильмов и т. д.

Для усиления репертуара в ноябре — декабре на экраны страны будут выпущены такие фильмы, как «Живет такой парень», «Большая руда», «Москва — Генуя». Зритель увидит ряд замечательных картин выпуска прошлых лет: «Чапаев», «Молодая гвардия», «Член правительства», «Тринадцать». С интересом будут встречены польский фильм «Пассажирка», чешский «Страх». И это далеко не полный перечень кинопроизведений, которые при умелой с ними работе могут и должны обеспечить успешное завершение плана года.

НОВЫЕ ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ

Недавно Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии принял специальное постановление о типовых проектах кинотеатров. В обсуждении действующих типовых проектов приняли участие инженеры, архитекторы, работники кинофикации, представители госкомитетов по кинематографии некоторых союзных республик и виднейшие деятели советской кинематографии.

Быстрый рост городского населения и все возрастающий интерес советских людей к киноискусству требуют дальнейшего развития сети кинотеатров, соответствующих градостроительной практике сегодняшнего дня и дающих возможность демонстрировать широкоэкранные и широкоформатные фильмы.

Вместе с тем положение с типовым проектированием кинотеатров сейчас явно неудовлетворительно. Только за последние несколько лет многими проектными организациями было разработано более пятидесяти типовых проектов кинотеатров различной вместимости. Даже не посвященному в строительные дела читателю ясно, что такое обилие проектов может свести на нет идею сооружения кинотеатров современными промышленными методами из крупноразмерных элементов заводского изготовления.

Госкомитет отметил, что, хотя в процессе строительства и эксплуатации кинотеатров и выявлялись серьезные недостатки действующих типовых проектов, но они не исправлялись и не перерабатывались, а просто заменялись новыми, не лишенными других недостатков.

Почти все действующие сейчас типовые проекты предусматривают лишь небольшие фойе-кулуары в кино-

театрах. Они не пригодны для районов с суровыми климатическими условиями. Явно ненормальное положение с типовым проектированием кинотеатров сложилось в связи с отсутствием головной специализированной проектной организации, которая осуществляла бы единое техническое руководство разработкой действительно нужных нам типовых проектов кинотеатров. Сейчас Госстрой СССР организовал Центральный научно-исследовательский институт экспериментального проектирования зрелищных зданий и спортивных сооружений, призванный проводить единую техническую политику и в области типового проектирования кинотеатров. Думается, что теперь разработка типовых проектов примет формы, отвечающие интересам самого широкого круга зрителей и развитию новых видов кинематографа.

А сейчас немного статистики. В течение 1956—1963 гг. в Советском Союзе было выстроено более 3000 кинотеатров на 1200 тыс. мест. Теперь общее количество мест в городских государственных кинотеатрах, включая и летние, достигло 25 на тысячу городских жителей. Прибавьте к этому профсоюзную киносеть, и все же количество мест на тысячу человек останется недостаточным. Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии предусматривает увеличение в 1966—1970 гг. общего количества мест в городских кинотеатрах до 30 на тысячу жителей. В соответствии с решением союзного Комитета по кинематографии республиканские комитеты

намечают строительство в новой пятилетке 2250 кинотеатров на 1200 тыс. мест, в том числе 1910 городских кинотеатров.

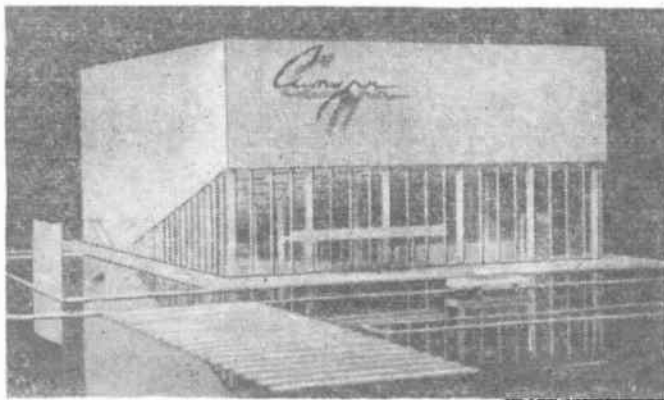
Наиболее важным в этот период Госкомитет считает строительство кинотеатров на 800 и 1200, а в ряде случаев — на 1600—2000 мест, обеспечивающих хорошее качество показа всех видов фильмов.

Кинотеатры на 300 и 400 мест можно строить в городах только с разрешения республиканских госкомитетов по кинематографии после представления местными органами кинофикации соответствующих обоснований.

Кинотеатры большой вместимости наиболее экономичны в строительстве и эксплуатации и обеспечивают наилучшее обслуживание зрителей. Посещаемость таких кинотеатров значительно выше посещаемости кинотеатров малой вместимости. А ведь рост посещаемости кинотеатров — первостепенная задача кинофикаторов — во многом зависит от развития сети зрелищных предприятий. Уже сейчас посещаемость наших кинотеатров значительно выше, чем в капиталистических странах, и, конечно, из года в год она будет расти. Но для этого зрители должны получить хорошие, красивые и удобные в эксплуатации кинотеатры. Пора отказаться от кинотеатров с так называемыми фойе-кулуарами, где негде отдохнуть, послушать музыку или выпить чашку кофе. Некоторые работники проектных организаций, не считаясь с интересами зрителей, полагают, что можно в ожидании очередного сеанса «накапливаться»

непосредственно в зрительном зале (за счет увеличения перерыва между сеансами на 20 минут). В этом случае приводят примеры эксплуатации зарубежных кинотеатров, забывая, что и там лучшие кинотеатры, как правило, имеют просторные, уютные фойе.

Даже сейчас, когда Госкомитет по кинематографии ясно выразил свое отрицательное отношение к типовым проектам кинотеатров, имеющим так называемый ограниченный состав помещений, проектные организации Госстроя СССР не изъяли их из плана проектирования этого и будущего годов. Нам нужны сейчас кинотеатры, которые могли бы стать настоящими культурными центрами, местом отдыха и большой политико-воспитательной работы. Они должны иметь просторные фойе и кассовые вестибюли, курительные комнаты, буфеты, помещения для различ-



Макет кинотеатра на 1200 мест

ного рода выставок и т. п. Зрительные залы и фойе необходимо оборудовать красивой и удобной мебелью. Во всех крупных кинотеатрах (на 800 и более мест) следует иметь установки для кондиционирования воздуха. Такие кинотеатры зрители с удовольст-

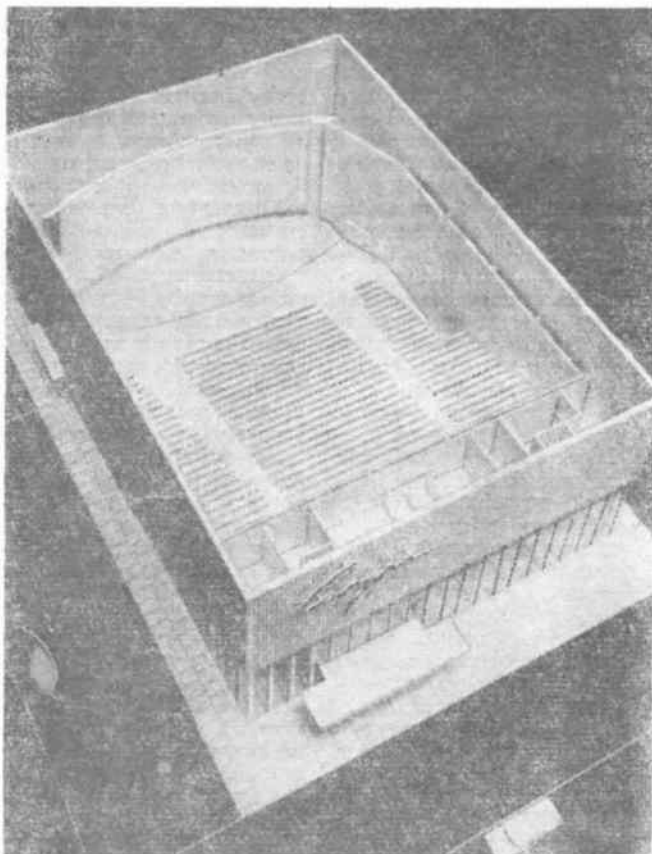
вием будут посещать в летние жаркие дни, и все дополнительные расходы, связанные с созданием искусственного климата, безусловно, быстро окупятся за счет роста числа зрителей.

В связи с тем, что большинство действовавших типовых проектов кинотеатров не отвечало современным запросам зрителей и не было рассчитано на показ широкоэкранных и широкоформатных фильмов, Госстрой СССР по согласованию с Госкомитетом по кинематографии разрешил к временному применению 26 типовых проектов постоянно действующих кинотеатров (см. таблицу).

Вместе с тем Госстрой СССР, идя навстречу пожеланиям Госкомитета по кинематографии, выпустит уже в 1964 г. новые типовые проекты кинотеатров на 400 и 600 мест.

На 1965 г. намечен выпуск типовых проектов кинотеатров на 800, 1200 и 1600 мест (с расширенным составом помещений из полносборных конструкций, с вариантом стен из местных материалов); летних кинотеатров на 600 и 1200 мест; летних киноплощадок с тентовым покрытием на 400, 600, 800, 1200 и 1600 мест. Будет создан также нетиповой проект кооперированного здания кинотеатра на 800 мест с кафе на 100 мест.

Кроме того, будут разработаны и типовые проекты кинотеатров на 400, 600, 800 и 1200 мест с сокращенным составом помещений из полносборных конструкций и



Макет кинотеатра на 800 мест

Краткая характеристика кинотеатра	Номер типового проекта	Область применения (климатическая зона)	Организация, распространяющая типовую проект	Сметная стоимость кинотеатра без привязки (в тыс. руб.)
Кинотеатры с фойе				
Широкоэкранный на 600 мест, стены кирпичные	2—06—617	II—III	Центральный институт типовых проектов (Москва Б-66, Спартаковская ул., д. 2а)	137
Широкоэкранный на 800 мест, стены кирпичные	2—06—618	II—III	То же	161
Кинотеатры с фойе-кулуарами				
Широкоэкранный на 300 мест, стены кирпичные и из шлакобетонных камней	2—06—59—7	II—III	Свердловский и Новосибирский филиалы Центрального института типовых проектов (Свердловск, ул. Ленина, 50а; Новосибирск, проспект Дзержинского, 81)	64
Широкоэкранный на 300 мест, стены деревянные, брусчатые	2—06—603	I	Центральный институт типовых проектов	78
Широкоэкранный на 318 мест	155—61	II—III	То же	68
Широкоэкранный на 400 мест, стены кирпичные	2—06—701	II—III	Новосибирский филиал Центрального института типовых проектов	97
То же	2—06—701	II—III	Проектный институт № 2 Министерства строительства РСФСР (Москва, Волоколамское шоссе, 1)	89
То же	166—63	II—III	Центральный институт типовых проектов	85
Широкоэкранный на 600 мест, стены кирпичные	2—06—702	II—III	Проектный институт № 2 Министерства строительства РСФСР	107
Широкоэкранный на 800 мест, стены кирпичные	2—06—52	II—III	Новосибирский филиал Центрального института типовых проектов	245
Широкоэкранный на 800 мест, стены кирпичные	2—06—619	II—III	Центральный институт типовых проектов	259
Кинотеатр на 200 мест с обычным экраном, стены деревянные, брусчатые	2—06—602	I	То же	50

вариантом стен из местных материалов и один проект экспериментального кинотеатра на 1200 мест с залом для демонстрации кинохроники на 300 мест.

Надо надеяться, что уже в 1965—1966 гг. начнется по ссудам Госбанка СССР массовое строительство кинотеатров, отвечающих последним достижениям градостроительной практики и кинематографии.

Кроме перечисленных ти-

повых проектов кинотеатров, Госстрой СССР разрешил к временному применению проекты широкоэкранных кинотеатров на 400, 600, 800 и 820 мест для районов с сейсмичностью в 7—8 баллов.

С вводом в действие новых типовых проектов, одобренных Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии, старые типовые проекты не будут распространяться и

строительство по ним прекратится.

Л. ЛУНИН,
гл. инженер отдела
капитального
строительства
Госкомитета
Совета Министров СССР
по кинематографии

От редакции. С лучшими типовыми проектами кинотеатров мы будем систематически знакомить читателей нашего журнала,

БОРОТЬСЯ

С ПЕРЕЖИТКАМИ

ПРОШЛОГО

Центральный Комитет КПСС неоднократно указывал на необходимость усиления атеистической пропаганды, устранения шаблона, формализма и администрирования в этой работе, обращал внимание на широкое использование всех средств пропаганды научно-атеистических знаний, в том числе и кино.

В антирелигиозной пропаганде нужно в первую очередь добиваться разъяснения важнейших явлений в жизни природы и общества, показа достижений астрономии, биологии, физиологии, химии и других наук, подтверждающих правильность материалистических взглядов на развитие природы и общества.

Именно этим принципам подчинена деятельность 40 антирелигиозных кинолекториев, созданных в Калининской области, которые в 1963 г. провели более 6 тыс. лекций и бесед с демонстрацией научно-популярных, хроникальных и художественных фильмов. В области было проведено свыше 25,5 тыс. сеансов картин на антирелигиозные темы. Фильмы просмотрело более 1 млн. 200 тыс. человек.

Наиболее интересную, систематическую работу кинолектории проводят в селах Марьино и Мануйловское, Торжокского района, Березунч и Зенхово, Осташковского района, Городня и Арининское, Калининского района. На многих антирелигиозных вечерах в селах выступала актриса Калининского ТЮЗа В. Григорьева, исполнительница главной роли в научно-популярном фильме «Божьи свидетели».

Поучителен опыт антирелигиозной пропаганды в Ломоносовском доме культуры, Гатчинского производственного управления (Ленинградская область). Здесь создан Клуб атеистов, широко использующий богатейший фонд научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Наряду с демонстрацией кинокартин, обсуждением их в Клубе читаются лекции, организуются встречи с теми, кто порвал с религией, проводятся семинары. Коллективно, при участии всех членов, в Клубе рассматриваются насущные вопросы атеистического воспитания.

На первое же занятие Клуба пришла 64-летняя Е. Родионова, всю жизнь ходившая в церковь.

— Так вы, значит, Евдокия Михайловна, верующая? — спросили ее.

— Мать молилась и мне велела.

— А почему же вы сюда пришли?

— Люблю смотреть кино, вот и пришла.

...Шло время. Евдокия Михайловна аккуратно посещала занятия Клуба. Слушала лекции, смотрела фильмы, присутствовала

на выступлениях художественной самодеятельности. И пока молчала. Но вот в гости к членам Клуба пришел бывший протоиерей Кузин. Он рассказал, как пришел к убеждению, что религия — дурман для народа, и Евдокия Михайловна вместе с ним жалела о том, что столько времени верила в существование потустороннего мира. Теперь о посещении церкви она и слышать не хочет.

Клуб продолжает свою работу, использует уже известные формы атеистического воспитания, ищет новые, более действенные. И любое мероприятие сопровождается демонстрацией атеистических фильмов. Кинокартины — основа всех занятий. Совет Клуба, в который входят два учителя, члена отделения общества «Знание», директор Дома культуры и представитель комсомольской организации, составляя план занятий, стремится дать людям систематические знания. Первый цикл кинолекций посвящался теме «Наука и религия о происхождении жизни на земле». Демонстрировались фильмы «У истоков жизни», «Начало жизни», «Сущность жизни». Во втором цикле рассматривались вопросы происхождения человека. Лекции иллюстрировались кинокартинами «У порога сознания», «Дарвин» и др. На двух занятиях шел разговор и о том, как люди узнали, что было на земле миллионы лет назад. Члены Клуба с интересом просмотрели фильмы «По следам минувшего», «Из прошлого Земли», «Возраст нашей планеты», «Солнечный камень». Постепенно перешли к критике религиозных воззрений и разоблачению сектантства. На первых двух занятиях обсуждалась тема «Как возникла вера в бога». Выступления лекторов дополняли кинокартины «Как человек создал бога», «Правда о мощах», «Не богом, а человеком». Затем члены Клуба прослушали лекции научных сотрудников Пулковской обсерватории о подвиге советских космонавтов, были показаны картины об освоении космоса. Разделу «Как человек познает и преобразует окружающий нас мир» посвящалось пять вечеров, демонстрировалось свыше 30 фильмов о строении земли, вселенной, о полетах спутников, достижениях и открытиях советской науки и о том, как человек покоряет силы природы и заставляет их служить себе. Для иллюстрации лекций по теме «Учит ли религия добру?» использовались фильмы «Апостолы без маски», «Дорога из мрака», «Репортаж из тьмы», «Поп из Голубино», «Это тревожит всех»



Кадр из фильма «Мое отречение»



Кадр из фильма «Чудотворная»



Кадр из фильма «Иванна»

и др., а лекцию «Существует ли душа?» хорошо дополняли кинокартины «Болезнь Боткина», «Возвращенный разум», «Во имя человека».

Программу завершали темы «Сон, сновидения и гипноз», «Религиозные пророчества и научное предвидение», «Правда о сектантах», «Почему люди перестают верить в бога?». На этих занятиях демонстрировались кинокартины «Несчастливое число», «Король бубен», «Великое предвидение», «Апостолы без маски», «Правда о сектантах-пятдесятниках», «Липкая паутина», «Мое отречение», «От тьмы к свету» и др. Иногда лекторы дают пояснения и в ходе демонст-

рации кинокартин, а также на обсуждениях фильмов после их коллективного просмотра.

Занятия Клуба проводятся два раза в месяц по вечерам. Каждые два месяца проводятся тематические вечера и концерты, устные журналы. Все они обязательно сопровождаются показом тщательно подобранных к темам фильмов.

У Клуба атеистов имеется свой «спутник» в колхозе имени Ломоносова. Туда выезжают пропагандисты, активисты Клуба атеистов, они повторяют там тематические вечера, устные журналы, концерты, демонстрируют фильмы, оказывают помощь в оформлении наглядной агитации, для которой широко используется местный материал.

Развертывается атеистическая пропаганда в Средней Азии. Как известно, Бухара до недавнего прошлого была крупнейшим оплотом мусульманского духовенства Средней Азии. Минули те недобрые времена. Однако еще немало людей находится в плену религиозных предрассудков, и с этим нельзя мириться.

Одной из важнейших форм атеистического воспитания масс являются кинолекции на научно-атеистические темы. В Вабкентском районе систематически выступают перед трудящимися 86 лекторов-атеистов. Большой популярностью пользуется среди колхозников учитель Д. Равшанов. Он выступил с лекциями на темы «Наука и религия», «Коммунизм и ислам», «Ураза и ее вредные последствия для здоровья человека». Хорошо работает атеистическая секция районного отделения общества «Знание». В ее составе — учителя, врачи, специалисты сельского хозяйства, партийные работники. Силами членов секции подготовлено 15 лекций на научно-атеистические темы. Как правило, они сопровождаются показом фильмов.

Колхозники проявляют большой интерес к Дням атеиста. В сельхозартеле «Ленинабад» в этом мероприятии приняли участие ученые, преподаватели Бухарского педагогического института. Они выступили с докладами «Ислам и женщина», «Религиозные обряды и их вред», «О так называемых «святых» местах».

После докладов в бригадах и домах колхозников проводились вечера вопросов и ответов, беседы с верующими.

Интересно прошли Дни атеиста в колхозах имени Куйбышева, «Узбекистан», «Коммунизм», «Ленинизм» и др.

В районе регулярно проводятся вечера вопросов и ответов. Успешно действуют два кинолектория. Силами преподавателей проводятся атеистические вечера с демонстрацией физических и химических опытов.

В результате активной, наступательной атеистической работы по требованию самой общественности были ликвидированы так называемые «святые» места в колхозах имени Энгельса, имени Куйбышева и других. Если в мусульманский праздник «Руза Ханит» в 1963 г. мечети и мазары посетило 600 человек, то нынче — лишь 200 человек.

Неплохо ведется атеистическая пропаганда в г. Свердловске. Например, в кинотеатре имени Маяковского проходил фестиваль

научно-популярных фильмов на антирелигиозные темы. В программе были фильмы «Липкая паутина», «Репортаж из тьмы», «Как человек создал бога» и др.

Беспокойно живет с некоторыми пор церковникам и в Кировском районе Кемерово. Все больше людей, в том числе и верующих, привлекают интересные вечера в Доме культуры: «Медицина и религия», «Почему я перестал верить в бога?», «Строение вселенной».

Устраивать вечера в Доме культуры помогают работники райкома партии, в частности инструктор идеологического отдела К. Гуророва. Главное, считают в Кировском районе, чтобы в зале сидели верующие, собрать которых — дело нелегкое. Но на самом деле провести эту работу ни в коем случае нельзя. Прозрению верующих способствуют их бывшие «собратия по вере». Когда выступают бывший священнослужитель т. Майоров или в недалеком прошлом руководитель секты баптистов т. Кирпиченко, в зале особенно многолюдно. Возникают споры, обсуждаются острые вопросы.

На вечерах, как правило, демонстрируются химические опыты, художественные и хроникально-документальные атеистические фильмы, в том числе «Под звон колоколов», «Апостолы без маски», «Этого могло не случиться», «Лжепророки», «Чудотворец из Бирюлева». Перед сеансами нередко выступают с короткими беседами учителя школ. Они стараются сосредоточить внимание зрителей на идейном содержании фильма, заставить их задуматься, сопоставить свою судьбу с судьбой героя картины.

Дом культуры шефствует над клубом Шагловского совхоза. И здесь есть свой «спутник», где часто проводятся атеистические тематические вечера и концерты.

Наступление на суеверия в Кировском районе Кемерово ведется широким фронтом.

Активную антирелигиозную пропаганду ведут и сотни кинотеатров в различных городах нашей страны. Так, в вяземском кинотеатре «Победа» (Смоленская область) действует кинолекторий атеистических знаний для школьников. Ребята уже прослушали беседы «Происхождение христианства», «Достижения советской астрономии в освоении космоса», «Медицина и религия» и т. д. Каждая из них сопровождается демонстрацией документального или художественного фильма.

А теперь посмотрим, что происходит там, где забывают о повседневной атеистической пропаганде.

...Десятки людей уныло бредут в горы, останавливаются, кланяются камням. У подножья каменистого, выжженного солнцем холма чернеет оставленная обувь. Люди идут босиком, становятся на колени, целуют камни. Они молятся. Чиличор-чашму (44 источника) религиозные фанатики объявили «святым» местом и крепко греют руки на невежестве одураченных ими людей. Самозванный святой заставляет женщин молиться огню, не забывая протягивать руку за деньгами. Сколько трудовых рублей исчезло в его бездонных карманах! Эти документальные кадры запечатлел кинообъектив в

Шаартузском районе Таджикистана (фильм «Среди белого дня»), где невежественные и алчные пройдохи превратили межрайонный дом отдыха в гостиницу для фанатиков.

Документальный фильм «Среди белого дня» обвиняет, называя фамилии, показывая лица людей, которые призваны думать не только о развитии доверенного им хозяйства, но и о каждом человеке, живущем и работающем там. Этот фильм должен посмотреть каждый пропагандист, и не только сам посмотреть, но сделать так, чтобы картина дошла до тех, кто еще верит басням мракобесов, в «святые» места, в «чудотворные» источники.

К сожалению, жители многих городов и сел вообще не смотрят или смотрят с большим опозданием и без соответствующей разъяснительной работы хроникально-документальные и естественнонаучные фильмы.

Неблагополучно обстоят дела с показом антирелигиозных фильмов в г. Рыбинске. За вторую половину 1963 г. в клубах имени Кустова и имени Чкалова не показали ни одного художественного или документального фильма на антирелигиозные темы.

Руководители рабочих клубов города забыли об этой своей обязанности и вспоминают об антирелигиозной пропаганде только перед церковными праздниками. А это надо делать систематически, не от случая к случаю.

Антирелигиозный диспут, проведенный в кинотеатре «Центральный», — хорошее начинание, которому надо было бы дать «зеленую улицу». Однако этому примеру последовал лишь кинотеатр «Волга».

Крайне редко в городах и селах союзных республик проводятся месячники, декады и недели показа естественнонаучных и атеистических фильмов. Некоторые работники киносети и кинопроката пытаются найти оправдание своей бездеятельности, заявляя, что в антирелигиозной пропаганде нужно использовать якобы только художественные фильмы, такие, как «Грешница», «Иванна», «Тучи над Борском», «Праздник святого Иоргена» и т. д. Художественные атеистические фильмы, безусловно, помогают в борьбе с религией. Но нельзя недооценивать и силу воздействия естественнонаучных фильмов.

Одним из решающих условий успешной научно-атеистической пропаганды средствами кино является понимание кинемехаником своей роли и обязанностей в этой работе. К сожалению, есть еще немало кинемехаников, которые формально относятся к этому и не ведут активной, наступательной пропаганды научного атеизма. А другие, не имея достаточного опыта, навыков и знаний в этой области, пытаются вести эту работу в одиночку, без актива, без помощи товарищей. Это приводит к формализму, который в атеистической пропаганде особенно нетерпим. Кинемеханик прежде всего должен быть сам убежденным атеистом, и в этом ему должна помочь районная киностудия. Как? Вот, например, при районных дирекциях проводятся семинары кинемехаников, но очень редко на них знакомят с формами и методами атеистической пропаганды, слабо

распространяют и обобщают опыт лучших киномехаников, активно борющихся с религией. Руководители киносети должны связаться с обществом «Знание» и вместе с представителями его готовиться к семинарским занятиям, организовать для киномехаников просмотр атеистических фильмов, помочь им разобраться в них. К антирелигиозной пропаганде киномеханикам следует привлечь сельскую интеллигенцию, молодежь. Только тогда эта работа будет результативной.

Для усиления научно-атеистической пропаганды средствами кино Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии разработал ряд мероприятий. Теперь ежегодно будут выпускаться 3—4 художественных фильма на атеистические темы (в том числе 1—2 фильма — для детей), 4—5 мультипликационных, 10—15 научно-популярных и 12—15 хроникально-документальных. Студии «Диафильм» поручено обеспечить в 1964 г. выпуск десяти диа-

фильмов на атеистические темы. Разрешается бесплатный показ атеистических художественных фильмов (см. список в № 5 журнала за этот год). В IV квартале Госкомитет Совета Министров СССР по кинематографии совместно с Оргкомитетом Союза киноработников СССР проведут творческую конференцию, на которой будут обсуждены ранее выпущенные антирелигиозные фильмы и перспективы производства таких картин на 1965—1966 гг.

В помощь работникам киносети и кинопроката будут переизданы аннотированные каталоги фильмов по естественнонаучной и атеистической пропаганде, а также выпущены новые плакаты, афиши и т. д.

Вся идеологическая работа в области атеистической пропаганды средствами кино должна быть направлена на воспитание человека коммунистического общества, свободного от пережитков прошлого.

С. ДЬЯКОНОВ

коротко

Киномеханики-культурработники



Киномеханик А. Омельченко на выпускном экзамене в спецклассе рассказывает об устройстве магнитофона

Катя Корытная по семейным обстоятельствам не смогла закончить среднюю школу. Пошла учиться в спецклассе культпросветработников, изучала клубное,

библиотечное и кинодело. Трудовой путь ее начался на Гончаровской киноустановке, где Катюша работала помощником киномеханика. Через некоторое время де-

вущку направили на курсы киномехаников.

Белокурую, хрупкую на вид, но работающую и настойчивую, Катюшу-киномеханика уважают в селе. Ее часто можно встретить с киноблетами и аннотацией к фильму на ферме. Сеансы у Кати проходят отлично. Е. Корытная — активная комсомолка, участник драматического кружка при клубе.

Недавно Катя Корытная вместе со многими своими коллегами, не имеющими среднего образования, снова села за парту в спецклассе культпросветработников. В спецклассе учились также киномеханики Александр Курочкин, Иван Ревков, первый среди работников киносети Сватовского района ударник коммунистического труда Анатолий Омельченко, Николай Солодкий, Любовь Кукла и другие. Все они получили аттестат зрелости и квалификационные удостоверения культработников.

Зная клубную и библиотечную работу, киномеханики теперь смогут хорошо провести конференцию зрителей, обсуждение фильма, сделать красивую кинэвтрину и т. д. А это значит, что коллектив киноработников будет не только демонстрировать фильмы, но и пропагандировать киноискусство.

С. СОКИРЯНСКИЙ,

зав. Сватовским отделом культуры
Луганская обл.

Десять лет в авангарде

Климовичский район по кинообслуживанию населения является ведущим в Могилевской области. Киносеть района на протяжении последних 10 лет систематически перевыполняет эксплуатационно-финансовые планы. К 1 августа этого года завершен план шести лет семилетки. 6 августа выполнено восьмимесячное задание. Киномеханики Ф. Федорков и В. Захарченко за семь месяцев выполнили годовые планы.

За успехи в кинообслуживании населения, досрочное выполнение заданий киносети района неоднократно присуждались денежные премии, переходящие Красное Знамя. Большинство киномехаников за хорошую работу награждались грамотами и ценными подарками. В 1960 г. киносети района присвоено почетное звание коллектива коммунистического труда.

Опыт работы климовичских кинофикаторов был распространен в киносети области и, нужно сказать, оказал положительное влияние. Следуя примеру передовиков, больших успехов в кинообслуживании населения достигли работники киносети Чаусского, Могилевского, Костюковичского и ряда других районов. План семи месяцев из 12 районных дирекций киносети не выполнила только одна.

Включаясь в социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана шестого года семилетки, работники киносети Климовичского района обязались выполнить годовой план к 5 декабря. Нет сомнения, что и эти обязательства будут выполнены.

В чем же «секрет» успехов климовичских кинофикаторов? Как удалось им

за 10 лет более чем в два раза повысить посещаемость кино населением? Ведь вот в Шиловском и Мстиславльском районах этого не добились, хотя там более благоприятные условия для выполнения плана, чем в Климовичском районе.

Никаких особых «секретов», конечно, нет. Все дело заключается в том, что кинообслуживание населения находится в центре внимания партийных, советских, комсомольских организаций, всей общественности района.

Вопросы работы киносети и кинообслуживания населения рассматриваются на заседаниях парткома района, райисполкома, сельских Советов, обсуждаются на собраниях зрителей, где киномеханики выступают с отчетами. Все эти организации повседневно помогают кинофикаторам повышать культуру обслуживания и качество кинопоказа, рекламировать и пропагандировать фильмы. По требованию общественности в целях улучшения кинообслуживания населения открыты стационарные киноустановки в населенных пунктах Лозовицы, Коноховка, Тростино, где проживает до 1250 человек.

Характерен такой пример. В конце июля в кабинет директора районной киносети И. Маневича зашла работница совхоза «Климовичский» т. Подобед и заявила, что киномеханик их кинопередвижки, если ему не окажут помощи, не выполнит месячного плана, так как в самом крупном населенном пункте его маршрута после ремонта школы директор ее не разрешает демонстрировать там фильмы, хотя райисполком утвердил школу местом кинопоказа. Дирекция кино-

сети, получив такой тревожный сигнал, приняла все меры к тому, чтобы киномеханик мог обслужить все населенные пункты, включенные в маршрут, и выполнил месячный план.

Особое внимание в районе уделяют подбору, подготовке и воспитанию кадров. Коммунист И. Маневич руководит киносетью с 1945 г. Это энергичный, инициативный, опытный руководитель. Большинство киномехаников также имеет большой производственный опыт. 70% их работают в киносети свыше пяти лет, 60% имеют среднее образование. Киносеть района никогда не испытывала недостатка в кадрах киномехаников. Сейчас девять человек с правами киномеханика работают мотористами, шесть мотористов имеют среднее образование, из них готовят помощников киномехаников. Для работников киносети регулярно проводится политическая и техническая учеба, читаются лекции, доклады на различные темы, которые увязываются с практическими делами. Все киномеханики выписывают журнал «Киномеханик», газеты. Технической учебной руководит мастер киноремонтного пункта А. Зубов, имеющий хорошую техническую подготовку, большой опыт. Он заочно учится в Белорусском государственном университете. Три киномеханика заочно учатся в кинотехникумах, шесть — в школах рабочей молодежи. Киномеханики тт. Захарченко, Сапранков, Семин, Скобец и другие овладели специальностью шофера.

Характерные черты коллектива кинофикаторов — сплоченность, постоянная забота об улучшении кинообслуживания населения, о подъеме культуры и политической сознательности советского человека, об удовлетворении его духовных запросов. Киномехани-

ки считают важнейшей своей обязанностью работать и жить так, как учит моральный кодекс строителей коммунизма. С каждым годом они совершенствуют свою работу, изыскивают и применяют новые формы и методы обслуживания населения.

Полностью оправдал себя бригадный метод кинообслуживания населения. В районе создана восемь бригад. Удачно подобраны бригадиры, от деловых и политических качеств которых во многом зависит успех работы бригад. Все они работают отлично и подают пример членам бригад. Как уже упоминалось, бригадир Ф. Федорков 1 августа завершил годовой план, а его бригада план семи месяцев выполнила на 128%. Июльское задание Ф. Федорков выполнил на 248%, а киномеханики тт. Кудрявцев — на 173%, Горбачев — на 163%, Баранов — на 137%. Бригадир т. Прокофьев план семи месяцев выполнил на 142%, а в сентябре завершил годовое задание, бригадир т. Сапсалева выполнил план семи месяцев на 116%. В районе нет ни одного бригадира и ни одной бригады, не выполнивших семимесячного плана.

Улучшению кинообслуживания населения способствуют социалистическое соревнование, соревнование за коммунистический труд. На многих киноустановках на видном месте висит красный флажок с надписью: «Здесь работает бригада коммунистического труда».

Каждый киномеханик принял конкретные обязательства, выполнение которых ежемесячно обсуждается на производственных совещаниях, освещается на доске показателей, в стенной печати.

Из 36 киноустановок не выполнили своих обязательств две. Это новые сельские киностационары, причем их неудача, очевидно, связана с недостатками в планировании, поскольку средняя посещаемость кино каждым жителем этих населенных пунктов выше, чем на некото-



Ф. Федорков



Б. Захарченко



И. Маневич

рых киноустановках, перевыполнивших план. Невыполнение плана одной из киноустановок в районе рассматривается как чрезвычайное происшествие. Дирекция киносети всегда держит тесную связь с ки-

номеханиками, находящимися на маршруте, знает их нужды и оказывает практическую помощь. Большое внимание уделяется рекламированию и пропаганде лучших советских фильмов, и не случайно такие картины, как «Живые и мертвые», «Тишина», и ряд других, просмотрело до 70% населения. Для рекламирования фильмов используются колхозные и совхозные радиоузлы. Ценно, что по радио не только сообщают название картины и время ее демонстрации, но и коротко рассказывают о ней.

Много внимания уделяется кинообслуживанию детей. В средних школах, где есть узкополочные киноаппараты, созданы детские кинотеатры, к работе которых привлечены учащиеся старших классов, пионервожатые, учителя. Фильмы для этих «спутников» подбираются по заявкам школ. Не менее двух-трех детских сеансов в неделю проводится на сельских стационарных киноустановках и не менее трех в месяц — в пунктах кинопоказа на кинопередвижках. План первого полугодия по детским сеансам перевыполнен почти в два раза, обслужено 105 тыс. детей при плане 68 тыс.

Благотворное влияние на работу киносети, на улучшение кинообслуживания населения оказали решения июньского (1963 г.) Пленума ЦК КПСС. За семь месяцев текущего года обслужено на 51 тыс. зрителей и собрано на 8,1 тыс. руб. больше, чем за соответствующий период прошлого года. Лучше стали использоваться фильмы, значительно повысилась посещаемость киносеансов сельским населением. В с. Забельшино, например, в 1963 г. в среднем каждый житель посетил кино 41 раз, а за семь месяцев текущего года — 30 раз, в дер. Шестаковка в 1963 г. — 35 раз, а за семь месяцев этого года — 24.

Улучшилась пропаганда достижений науки и передового опыта в сельском хозяйстве и промышленности средствами кино. За семь

месяцев план демонстрации научно-популярных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов выполнен на 163%. Со всеми колхозами и совхозами заключены договоры на показ сельхозфильмов. В совхозах «Роднянский», «Климовичский», «Тимоново» и в ряде колхозов стали обычным явлением специальные киносеансы с показом сельхозфильмов, которые сопровождаются выступлениями специалистов и передовиков сельского хозяйства. В колхозах и совхозах района хорошо прошел фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Киномеханикам разъяснили всю важность этого мероприятия, и большинство из них серьезно отнеслись к нему. Например, т. Летняков за время кинофестиваля провел 87 специальных сеансов.

Улучшению кинообслуживания населения, повышению культуры его и качества кинопоказа способствуют отчеты киномехаников перед зрителями. На отчетных собраниях зрители отмечают недостатки в работе не только киномеханика, но и дирекции районной киносети в целом, обсуждают отношение правлений колхозов и дирекций совхозов к кинообслуживанию, вопросы благоустройства мест кинопоказа. На отчетных собраниях, как правило, присутствуют представители дирекции киносети, парткома КПБ, сельского Совета. Высказанные зрителями замечания учитываются, недостатки устраняются.

Партийный комитет и райисполком приняли постановление о подготовке культурно-просветительных учреждений, колхозных и совхозных клубов к работе в зимних условиях. Создана комиссия, которая, проверив готовность клубов к зиме, вручит руководству их специальный паспорт.

Дирекция киносети не упускает из поля зрения и такой важный вопрос, как рентабельность работы. Каждая киноустановка переведена на хозрасчет, и киномеханик знает не толь-

ко план валового сбора, но и свои эксплуатационные расходы. От экономного расходования средств зависит прогрессивно-премиальная оплата за перевыполнение плана. Благодаря экономии эксплуатационных расходов киносеть района за первое полугодие на 60% снизила плановые убытки. Киномеханик Забелинского сельского stationара Ф. Федорков дал

около 600 руб. сверхплановой прибыли.

Коллектив работников киносети Климовичского района дружный, сплоченный, работает с глубоким пониманием задач, поставленных XXII съездом КПСС и июньским Пленумом ЦК КПСС. Кинофикаторы не останавливаются на достигнутом, ищут новое и доби-ваются успехов

М. ЖЕВЛАКОВ

Почему отстают краснокамские кинофикаторы?

По результатам работы киносети городов и районов в I квартале 1964 г. Краснокамск оказался на предпоследнем месте. Еще хуже обстояли дела в апреле, когда план был выполнен всего на 80,6%. Такое положение на одном из важнейших участков идеологической работы не могло не взволновать городской комитет партии. И вот в начале мая Идеологическая комиссия при горкоме КПСС обсуждала на своем заседании организацию кинообслуживания населения г. Краснокамска.

Разговор получился большим и не бесполезным, причем два вопроса, по моему, заслуживают особого внимания. Вот о них и хотелось бы поговорить с читателями журнала «Киномеханик».

Из выступления директо-ра Краснокамской киносе-

ти т. Драчева члены Идеологической комиссии узнали, что при двух городских кинотеатрах числится 40 киноорганизаторов. Но, оказывается, вся деятельность их сводится к приобретению кинобилетов для сотрудников на фильмы, пользующиеся успехом. Делают они это в рабочее время. И чтобы не страдало от такого «общественника» производство, мастера смен, как правило, рекомендуют в киноорганизаторы подсобных рабочих. Вот и оказалось среди них много случайных людей, которые и сами-то по месяцу и более в кино не бывают. Конечно, от деятельности такого «киноорганизатора» проку мало. И влияние их на результаты работы кинотеатров в сущности ничтожно.

Киноорганизатор — это работник идеологического фронта. Вот почему Идео-

логическая комиссия рекомендовала пересмотреть состав киноорганизаторов, подобрать уважаемых в коллективе людей из числа передовиков производства, с большим житейским опытом, широким кругозором и обязательно любящих кино. Партийным организациям предприятий и учреждений рекомендовано работу киноорганизаторов считать постоянным партийным поручением, вопросы кинообслуживания трудящихся обсуждать на заседаниях партийных бюро и собраниях. Комиссия сочла необходимым, чтобы каждый киноорганизатор создал киноуголок, где можно было бы разместить рекламные материалы, вывесить репертуарный план, устроить фотовитрину, иметь папку журнальных и газетных статей с отзывами и рецензиями на фильмы и т. д.

Немаловажным вопросом является и поощрение киноорганизаторов. В городской сети нет прав на поощрение киноорганизаторов при перевыполнении плана кинотеатром. Но было бы неплохо, если бы дирекция кинотеатра с одобрения Совета содействия могла разрешить особенно активным киноорганизаторам периодически бесплатно посещать кинотеатр. Конечно, необходимо поощрение киноорганизатора за хорошую работу и на предприятии или в учреждении, где он работает. Это может быть благодарность, грамота, подарок, бесплатная путевка в дом отдыха и т. д. О работе киноорганизатора можно рассказать в местной печати, по радио. И только когда мы в число киноорганизаторов привлечем достойных этого важного дела людей, снабдим их всем необходимым для работы, будем систематически направлять и контролировать их деятельность, они станут настоящими помощниками кинофикаторов.

Второй важный вопрос — работа с фильмами. Расписываются они на следующий месяц за 20 дней до его начала. Получив репертуарный план, директор расписывает фильм по сеансам, дает задание худож-

нику на изготовление рекламы, иногда помещает объявление в местную газету, и этим работа над репертуаром исчерпана. А художник на каждый фильм, независимо от его качества и значения, делает одну-две художественные рекламы и десятка полтора текстовых. Но ведь фильмы-то бывают разные! С одним необходимо хорошо, много поработать, добиться привлечения возможно большего числа зрителей, а при выпуске другого можно ограничиться десятком текстовых реклам. Шаблон тут недопустим. И чтобы избежать его, нужно составлять индивидуальный план работы с каждым фильмом, в том числе и с картинками повторного выпуска. В этом плане должны быть учтены такие вопросы, как виды и количество рекламы, использование местной печати и радио, работа с киноорганизаторами, связь с общественными организациями, дополнительные мероприятия в фойе кинотеатра в период демонстрации данного фильма, организация предварительной продажи билетов и т. д. Ясно, что в плане должны быть определены сроки мероприятий и лица, ответственные за то или иное из них. Такой план заставит напряженно, с чувством ответственности трудиться весь коллектив работников кинотеатра и широко привлекать общественность. Тут уж не придется полагаться только на достоинство фильма. А то, что такие фильмы, как «Ти-

шина» и «Живые и мертвые», у нас в городе просмотрела всего лишь четверть населения, подтверждает мысль о необходимости кропотливой, индивидуальной работы с каждым фильмом.

Итак, говоря об оставании краснокамских кинофикаторов, приходишь к выводу, что причиной столь низких показателей является не слабый репертуар и завышенный план, в чем старался убедить членов комиссии директор киносети, а крайне поверхностное, безразличное отношение к привлечению общественности к кинообслуживанию населения и отсутствие ежедневной, плансмерной работы по пропаганде фильмов и привлечению зрителей.

Нужно сказать, что в июне киносеть справилась с планом, но оставание в июле и августе показало, что это был случайный успех. За время, прошедшее с разбора состояния кинообслуживания на Идеологической комиссии, почти ничего не изменилось. План восьми месяцев по валовому сбору выполнен лишь на 92,4%, обслужено на 29,7 тыс. взрослых зрителей меньше, чем предусматривалось заданием. Пора бы краснокамским кинофикаторам и их руководителю т. Драчеву позаботиться об улучшении кинообслуживания земляков.

М. ТРЕНОГИН,
член Идеологической
комиссии Краснокамского
горкома КПСС

Ленинградцы соревнуются

Коллективы работников кинотеатров Ленинграда широко развернули социалистическое соревнование между собой и с киносетью Москвы и Киева.

В 1963 г. в соревнование включились 1856 человек, а сейчас в нем участвуют 2000 человек. 10 кинотеатров — «Коллизей» — «Нева», «Великан» — «Стереокино», «Балтика» — «Маяк», «Спутник», «Хроника» — «Знание», «Родина» в Павловске — соревнуются за высокое звание кинотеатра коммунистического труда. Этим кинотеатрам уже присвоено звание кинотеатров высокой культуры обслуживания зри-

телей. 70 кинотеатров еще соревнуются за это звание.

В этом году коллективы кинотеатров взяли на себя повышенные социалистические обязательства и успешно выполняют их. Лучших показателей в соревновании добились коллективы кинотеатров «Спартак» — «Луч», «Мир» — «Московский», «Родина» в Павловске, «Плания» — «Заря», «Юность» — «ЦПКиО», «Звездочка», «Молния» — «Арс», «Зенит», «Призыв» — «Радуга», «Балтика» — «Маяк».

В. ШУЛЬГА,
председатель объединенного
местного комитета
кинотеатров Ленинграда

СВЕТ «ПРОЖЕКТОРА»

Есть в городе Ельце кинотеатр «Прожектор». Его небольшое и далеко не новое по архитектуре здание ничем не примечательно. В Липецкой области есть кинотеатры более комфортабельные, более современные и вместительные. Но именно «Прожектор» заслужил любовь и признания ельчан постоянными поисками новых, лучших форм обслуживания зрителей.

Кинотеатр стал «своим» для рабочих и служащих соседних заводов, фабрик, учреждений, учащихся близлежащих школ города. Не проходит недели без коллективных походов на просмотры лучших кинофильмов. И совсем не редкость у кассы кинотеатра табличка «Все билеты проданы». Эта табличка — следствие большой работы коллектива кинотеатра, которая предшествовала выпуску на экран нового

фильма «Прожектор» из месяца в месяц выполняет и перевыполняет государственный план. Полугодовое задание выполнено по количеству зрителей на 118,4%, по валовому сбору — на 106,4%. Этого достигли потому, что киноорганизаторы задолго до начала демонстрации очередного фильма распространили билеты среди своих товарищей, что в течение нескольких дней в киноуголках этих предприятий царило оживление, что некоторым из будущих зрителей билеты были доставлены прямо к рабочему месту.

Реклама кинотеатра поражает своим разнообразием, оригинальностью, доходчивостью и умением ее создателей подчеркнуть главное в фильме. Выпускаются печатные миниатюрные фотомонтажи, афиши, буклеты, пригласительные билеты, программки

и т. д. Кроме того, любительская киностудия «Прожектора» создает рекламные фильмы. Реклама кинотеатра шагнула за его пределы. В киноуголках и у заводских проходных оформлены щиты с афишами и листовками, фотовитрины.

На всем — печать хорошего вкуса, знания дела и творческой фантазии. А если к этому добавить дифференцированный подход к каждому выпускаемому на экран фильму и пропаганду киноискусства (вечера кино, киновикторины и т. д.), то причина успешной демонстрации фильмов в кинотеатре «Прожектор» станет ясна.

Июньский Пленум ЦК КПСС подчеркнул необходимость индивидуального подхода к различным категориям людей, гибкость и оперативность в идеологической работе. И, откликаясь на указания партии,



В фойе кинотеатра у пионерского костра ребята беседуют со старыми большевиками (слева направо) гг. Яковлевым, Поповым, Бувовой и Бойко

коллектив «Прожектора» внимательно следит за событиями дня. Тотчас по окончании работы декабрьского и февральского Пленумов ЦК КПСС в кинотеатре были прочитаны циклы лекций, посвященных их решениям.

Активно участвует кинотеатр и в атенстической работе. Например, с 1 по 15 марта состоялся тематический показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, разоблачающих сущность и вред религии.

Оживленно проходят в кинотеатре вечера интересных встреч. Зрителям, несомненно, запомнились встречи с членом бригады коммунистического труда бригадиром маляров седьмого строительного участка Т. Лаврищевой, с участницей гражданской войны А. Раковской, с заслуженной учительницей РСФСР С. Хренниковой, участником Великой Отечественной войны Г. Евдокимовым и многими другими.

А как интересно проходят вечера «Улица, на которой я живу» с привлечением представителей предприятий и учреждений, находящихся на улице Лермонтова, где расположен и кинотеатр «Прожектор». Это ново, необычно, всегда тщательно подготовлено.

Идя навстречу пожеланиям зрителей, «Прожектор» организовал народный университет здоровья с программой, рассчитанной на год. Два раза в месяц в верхнем фойе перед зрителями выступают известные врачи города, которые в доступной форме рассказывают о достижениях медицины, о предупреждении заболеваний и т. д. Использует кинотеатр и такую форму работы среди населения, как университет для родителей.

Казалось бы, демонстрация фильма является конечным этапом пропаганды данной картины. В большинстве случаев так и бывает. До недавнего времени так было и в «Прожекторе». На самом же деле просмотр фильма — только начало того большого пути в умах и сердцах зри-



Пионеры-контролеры очень серьезно относятся к своим обязанностям

телей, который проходит каждое значительное произведение искусства. И разве вправе кинотеатр оставаться в стороне от этого процесса? Он должен помогать зрителю правильно понять произведение киноискусства, воспитывать его вкус и в то же время обобщать зрительские впечатления и отзывы, доводить их до сведения создателей фильмов.

В этом отношении очень интересны и полезны зрительские конференции. Только за последнее время в «Прожекторе» проведены обсуждения фильмов «Живые и мертвые», «Оптимистическая трагедия», «Родная кровь», «Молодо — зелено», «Ты не сирота» и ряда других. Очень важен выбор места конференции. Например, недавно «Прожектор» при помощи члена Совета содействия кинотеатра К. Косякиной провел зрительские конференции в общежитии рабочих седьмого строительного участка Елецкого отделения железной дороги. Оживленно и заинтересованно обсуждали рабочие фильмы «Знакомьтесь, Балуев» и «Оптимистическая трагедия».

Особо хочется отметить работу кинотеатра с детьми. Методы и формы ее разнообразны. Прежде всего это — всяческое поощрение детской самостоятельности. При кинотеатре создан пионерский отряд. Председатель Совета отря-

да — учащаяся школы № 15 Тамара Сенина. Этот отряд проводит утренники, пионерские костры, встречи со знатными людьми. Так, например, недавно пионеры пригласили пенсионера т. Яковлева, который рассказал им о встрече с В. И. Лениным.

В кинотеатре устраиваются прием в пионеры, в комсомол, торжественное вручение комсомольских билетов.

Во время детских киносеансов обязанности директора, контролеров, администратора, билетеров выполняют пионеры. Перед началом детских киносеансов обязательно проводятся выступления школьной самодеятельности, устраиваются игры, аттракционы. Дети уже настолько привыкли к этому, что при входе в кинотеатр спрашивают: «А что сегодня будет перед фильмом?»

Кинотеатром вот уже пятый год руководит В. Перелетова. Инициативная, вдумчивая, остро чувствующая новое, передовое, она является инициатором большинства мероприятий, проводимых в кинотеатре. Но как бы ни был активен директор, без помощи общественности он не в состоянии поставить обслуживание зрителей на уровень задач сегодняшнего дня. Это хорошо понимает В. Перелетова. Поэтому опора на общественность — главное в работе коллектива «Прожектора».

При кинотеатре создан общественный Совет содействия. Председатель его — сотрудник редакции городской газеты «Красное знамя» Э. Алексеева.

Общественный Совет привлек к распространению билетов широкую сеть киноорганизаторов. Помощь их исключительно важна и действенна. Например, только за февраль этого года работница сахарного завода Л. Брежнева и работница швейной фабрики А. Анжиеева распространили по 1100 билетов, а С. Пышьева — 2500 билетов!

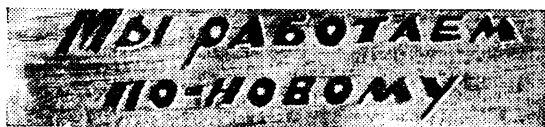
Включились в общественную работу и сотрудники кинотеатра. Они помогают организовывать культпоходы, распространять билеты, выпускать рекламу. Киномеханик С. Третьякова — вожатая пионерского отряда, помощник киномеханика В. Терехов руководит любительской киностудией, киномеханик В. Сыромятов — кружком юных киномехаников. Выпускники этого кружка неоднократно демонстрировали фильмы на агитплощадках при домоуправлениях. Билетеры З. Няненкова и В. Медведева, уборщица Л. Степа-

нишева в свободное от работы время принимают участие в обслуживании зрителей на вечерах, проводимых кинотеатром.

В заключение нужно сказать, что коллективу кинотеатра «Прожектор» оказывает постоянную помощь Елецкий городской комитет партии и прежде всего его секретарь Т. Денисова.

Вот почему кинотеатр так любим жителями Ельца. Свет «Прожектора» замечен во всем городе.

**В. РАЗУМОВСКИЙ,
Р. ПЕРОВ**



Мы много слышали и читали о новой форме руководства киносетью — кинодирекциях — и о создании бригад киномехаников. А в 1964 г. решили перестроить работу и у нас.

Директором Пугачевской киносети был назначен Ф. Конюхов, который горячо взялся за дело, предварительно тщательно изучив все передовое, что накоплено в других районах. Было создано девять бригад, к руководству ими пришли опытные, пользующиеся авторитетом среди товарищей киномеханики. Прежде всего проанализировали работу киносети за 1963 г. План по всем показателям был выполнен всего на 82%, мы занимали последнее место в области. Конечно, дальше так работать было невозможно.

Я тоже стал бригадиром. В мою бригаду вошло 12 киноустановок. Я побывал на каждой из них, познакомился с условиями работы, с состоянием техники, с людьми. Затем все чле-

ны бригады и директор киносети съехались на одну из киноустановок бригады, в село Большая Товаложка. Ф. Конюхов позвонил нам с инициалами работы отдела и каждой киноустановки за 1963 г., сообщил о задании на 1964 г. Затем выступил я, отметив все положительное и недостатки, обнаруженные на киноустановках. А их было много — десятки случаев простоя киноустановок по техническим причинам, из-за задержки фильмов, отсутствие репертуарных планов, плохое рекламирование фильмов, низкое качество их показа, полное отсутствие связи с правлением колхоза, со школой. Киномеханик Н. Шляпников с горечью говорил о том, что у нас нет спайки, взаимовыручки, как в бригадах. Пока мы не станем работать по принципу «один за всех и все за одного», не выдать нам успехов. Все поддержали его и решили вскоре изменить отношение к работе, к коллективу. Ведь теперь мы — бригада!

На этом производственном совещании мы обязались бороться за звание бригады коммунистического труда, выполнить годовой план к 5 декабря, а отличном состоянии содержать кинотехнику, киноаппаратные и помещения для электростанций, не допускать простоя киноустановок, порчи и задержек фильмов. Решили также снизить расходы против плановых на 10%, экономить горючее, смазочные материалы. Киномеханики А. Писинов, Н. Хуртин, А. Рыбьяное взяли в 1964 г. повысить свою квалификацию. Троиц мотористов мы решили подготовить на помощников киномехаников.

В январе на семинаре работников кино зашел разговор о наших обязательствах. Здесь же мы вызвали на соревнование Ивантеевскую бригаду. Дирекция киносети вместе с местным разработали систему поощрительных мер и учредили книгу почета. переходящий Красный вымпел лучшей бригаде, киноустановке, шоферу.

Теперь в дирекции есть доска показателей. На ней отмечается выполнение плана по бригадам и указано

место, которое занимает каждая из них. Итоги подводятся раз в квартал, причем учитываются не только плановые показатели, но и отсутствие простоев, случаев порчи фильмокопий и т. п.

Большая организационная работа не прошла даром. План валового сбора в этом году выше, чем в прошлом, но мы его каждый месяц выполняем (я имею в виду всю киномеханику). И в нашей бригаде дела пошли на лад. Люди у нас, конечно, разные. Есть киномеханики опытные, есть и молодежь, дисциплинированные и не очень. А вот сплотились в коллектив, и отстающим пришлось подтянуться. Взвесили все минусы и плюсы, встали на правильную трудовую дорожку и уже в I квартале добились успехов.

Раньше в отделе культуры лучших киномехаников никак не поощряли, а отстающих все ругали да страшали, но помогать не спешили. Часто доставалось А. Писиннову, который теперь в моей бригаде. Конечно, было за что — он выпивал, из месяца в месяц не выполнял плана. Отставали также В. Левин и Н. Хуртин. Члены бригады крепко взялись за них, строго предупредили, что дальше так не пойдет, но и помогли товарищам. Сейчас все члены бригады трудятся хорошо. И Хуртин, и Писиннов, и Левин справляются с заданиями. Наша бригада — в числе передовых.

Я как бригадир обязан показывать пример своим товарищам. Это заставило меня улучшить рекламирование фильмов (теперь в селе вывешивается восемь объявлений), увеличить количество сеансов (два ежедневно и три-четыре в субботу и воскресенье). Зрительный зал у нас всего на 100 мест, и он всегда полон. Следующий шаг — создание актива киноорганизаторов. У нас в селе 11-летняя школа. Там работает наш киноорганизатор А. Важинская, через нее мы решаем все вопросы, связанные с кинообслуживанием детей. Наладилась

связь с работниками почты, сберкассы, радиоузла, с большим коллективом больницы. Общественники А. Чуркина, Т. Кочетова, М. Белянова распространяют билеты среди своих сотрудников. Большую помощь в рекламировании фильмов, в ремонте электростанции, в организации показа кинокартин в полевых условиях и т. д. оказывают Б. Захаров, А. Парагути, В. Рогов, В. Поздняков, А. Журавлев и другие, без них мы бы не могли достигнуть таких успехов.

Как-то меня вызвал к себе председатель колхоза имени XX партсъезда В. Разинский и посоветовал выпустить световую газету. «Вы можете очень помочь нам», — сказал он. — Вскрыть недостатки, покритиковать лодырей, хапуг, пьяниц, рассказать об опыте передовиков».

Мы горячо взялись за дело, и вскоре наша световая газета стала популярна среди односельчан. Секретарь парткома М. Рошин, главный агроном А. Артемов, председатель сельсовета Г. Ивлев, директор школы И. Борисов и другие помогают нам выпускать световую газету. И она тоже увеличила приток кинозрителей.

В общественных местах мы вывешиваем репертуарные планы, в клубе есть уголок кинолюбителя. Перед сеансом мы рассказываем о кинокартинах, запланированных на месяц (узнаем мы о них из журнала «Киномеханик»), часто демонстрируем одну из частей фильма, который будет показан завтра. Вот поэтому-то мы и не можем пожаловаться, что жители села не ходят в кино.

Но результаты могли бы быть еще лучше, если бы Ершовское отделение кинопроката регулярно снабжало нас безмянками, не заменяло запланированные фильмы другими. Бывает и так: пустят по кольцу рекламный ролик, зрители посмотрят его, заинтересуются фильмом, но проходит месяц, другой, третий, а картины этой все нет и нет. Так, фильм «За двумя зайцами» мы показали че-

рез полтора года после релиза. Конечно, в таком случае эта форма рекламы теряет всякий смысл.

Мы надеемся, что и кинопрокат перестроит свою работу, и тогда киносетью будет еще успешнее решать стоящие перед ней задачи.

А. КАРНАУХОВ

Саратовская обл.

коротко

Четверть века у кинопроектора

Четверть века посвятил любимой профессии киномеханика Федор Григорьевич Кияшкин.

Он начал своей трудовой путь в 1938 г. в Наро-Фоминском районе, Московской области. Тогда на два района была одна кинопередвижка. А сейчас почти в каждом населенном пункте стационарная киноустановка. Да и зрители стали требовательнее, взыскательнее. К сеансам нужно готовиться все тщательнее и тщательнее.

За годы своей безупречной работы Ф. Кияшкин много раз награждался грамотами и дипломами за успешное выполнение условий всесоюзных и областных смотров на лучшую киноустановку, ценными подарками за отличное кинообслуживание трудящихся. С 1958 г. Федор Григорьевич работает киномехаником в поселке Клетипо, Рязанской области. «Неутомимый человек, энтузиаст своего дела», — с любовью говорят о своем киномеханике жители поселка.

В канун 1964 г. Федор Григорьевич пригласил своих зрителей на первый сеанс широкоэкранного фильма «Девичья весна». Это был поистине большой кинопраздник в маленьком поселке на берегу Оки. Весь монтаж сложной усилительной и проекционной аппаратуры проделал сам Федор Григорьевич.

И. ИВАНОВ

ДЕТСКИЙ КИНОЗАЛ

Кинотеатр «Молдавия» в городе Сороки, Молдавской ССР, сравнительно молодой. Он вступил в строй в марте 1962 г., но уже завоевал признание горожан. И это понятно. Кассиры кинотеатра в порядке общественной работы продают билеты на предприятиях, в организациях и учебных заведениях города за два-три дня, а то и за неделю до демонстрации фильма. На месте выясняют, какие фильмы жители города хотели бы посмотреть, что им мешает посещать кино и т. д. В этом им помогают киноорганизаторы. И оказалось, что основная причина плохой посещаемости кино — малыши, которых родители не с кем оставить дома.

Дирекция, партийная и профсоюзная организации

кинотеатра решили одну из комнат «Молдавии» переоборудовать под детский кинозал. Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры Молдавской ССР пошло им навстречу, выделило для этого зала киноаппаратуру. Технорук Г. Колофицкий вместе со старшим киномехаником Н. Драгушевским и киномехаником Е. Мимоглядным оборудовали киноаппаратную, установили двухпостную киноаппаратуру 35-ОСК-1. И уже в августе 1962 г. при кинотеатре был открыт детский кинозал на 100 мест. Теперь горожане приходят в кино семьями, для детей покупают билеты за 10 коп., оставляют малышей в детском кинозале и спокойно идут смотреть фильмы.

Детский кинозал обслужи-

вается на общественных началах пенсионерами (бывшими учителями), а также студентами педагогического училища имени Бориса Главана. Они перед сеансом читают и рассказывают сказки, устраивают игры, ребята и сами декламируют стихи, поют песни. Теперь уж и дети тянут родителей в кино. Посещаемость резко повысилась.

Нельзя не отметить хорошую работу пенсионеров Л. Левченко и М. Зиссер, уборщицы кинотеатра Д. Малиновской; им на помощь пришли и школьники — они шефствуют над детским залом и ежедневно приходят в кинотеатр.

Детский кинозал работает не только по вечерам, днем здесь демонстрируются фильмы для воспитанников детских садов города.

А. РАДЗИНЕЦ,
председатель местного
комитета кинотеатра

Не секрет, что многие редко посещают кино, так как не уверены, что смогут купить билет. Придешь в кинотеатр, прстоишь в очереди, а билеты кончатся. Потеряно время, испорчено настроение...

Вот мы и решили ввести в кинотеатре «Октябрь» семейный абонемент. Он дает зрителям право в любой день посетить вместе с семьей сеансы, начинающиеся с 18 часов. В течение месяца можно посмотреть восемь фильмов. В абонементе указано, на сколько билетов он рассчитан, билеты эти вкладываются в специальный карманчик внутри обложки, а места отмечаются за 30 минут до начала сеанса.

Для популяризации этой, на наш взгляд, хорошей формы обслуживания зрителей мы каждый месяц в областной печати, по местному радио сообщаем о порядке продажи семейных билетов; киноорганизаторы предприятий и учреждений получают

небольшие афиши с призывом покупать семейный абонемент.

Для кинозрителей — владельцев абонементов бронируются лучшие ряды и места. Оформляет билеты специальный кассир, который находится у стола «добрых услуг» в вестибюле. Кроме того, владельцам семейных абонементов предоставляется право выбирать места по сетке-плану.

Каждый месяц мы реализуем до 200 абонементов, на каждый вечерний сеанс бронируем 200 мест, постепенно сокращая бронь в зависимости от количества обслуженных зрителей. Не выкупленные вовремя билеты за 30 минут до начала очередного сеанса передаются в общую кассу.

Хочется отметить еще один интересный факт. Многие киноорганизаторы учреждений

Семейный абонемент

и предприятий приобретают семейные билеты на оборотные средства, получаемые в кассах взаимопомощи. Вошло в практику приобретать такие билеты на 10—15 человек. Таким образом они из семейных превращаются в коллективные. К тому же большинство владельцев их стали не только постоянными зрителями, но и киноорганизаторами. Идя смотреть новые фильмы, они приглашают с собой друзей, товарищей по работе, зная, что для них всегда найдутся места.

Наш семейный абонемент пришелся по душе зрителям. Об этом свидетельствуют многочисленные записи в книге отзывов. Мы думаем, что нашему примеру последуют и другие кинотеатры.

С. БЫКОВ,
директор кинотеатра
г. Астрахань

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К РАБОТЕ КИНО- УСТАНОВОК

Привлечение общественности к работе киноустановок — тема очень важная, и подготовиться к этому занятию нужно заблаговременно и серьезно.

В каждом районе наверняка найдутся киномеханики, которые давно и успешно работают в контакте с общественностью, создали крепкий коллектив активистов-киноорганизаторов. Рекомендуем провести занятие на одной из таких киноустановок, предварительно глубоко изучив формы и методы участия общественников в ее деятельности. Желательно также, чтобы на занятии присутствовали члены правления колхоза (дирекции совхоза), представители партийной и комсомольской организаций, местной интеллигенции.

При подготовке к занятию следует выделить такие вопросы, как участие общественности в пропаганде и рекламировании фильмов, проведении зрительских конференций, распространении билетов, обслуживании детей и т. п.

В нашем журнале за этот год можно найти много интересных материалов, которые помогут хорошо провести это занятие семинара. Внимательно изучив их, обдумайте, что вы могли бы использовать в своей работе. Следует учесть, что для вас может оказаться полезным и опыт городских кинотеатров.

Вот эти материалы: «Общественность — наша опора» Г. Шевлякова и А. Володина, «Лучшая бригада» А. Караева (оба — № 1), «Москва, «Космос» Э. Ермолина (№ 2), «План завершен к сентябрю» Ф. Топорищева (№ 3), «Пятьдесят одно посещение» Д. Буяновского (№ 4), «Вечера, встречи, беседы, университеты, лектории, клубы» А. Гусейнова и В. Пухова, «Кинотеатр-пропагандист» Н. Козлова (оба — № 5), «Будни кинодирекции» С. Снегура, Ю. Томасова и Б. Чака, «Новый метод — лучшие результаты» И. Абрамовой, «Открылись большие возможности» П. Смыкина (все — № 6), «Кинодирекции крепнут» А. Юрьева, «Пример для многих» Р. Ибрагимова (оба — № 7), «В Молдавии готовятся к юбилею» К. Козуба, «Идущие вперед» А. Бухвалова и Э. Хабирева (оба — № 8), «В добрый час, пионеры!» А. Колодина (№ 9).

В ПОМОЩЬ
ДВУХДНЕВНЫМ
районным
семинарам

Неисправности звуко- воспро- изводящего тракта и их устранение

Надежность работы звуковоспроизводящей аппаратуры за последние годы существенно повысилась. Значительно улучшилось качество деталей, применяющихся для изготовления усилительных устройств, стали более надежными конденсаторы и сопротивления, появились электронные лампы повышенной надежности. Так, например, новые металлизированные бумажные конденсаторы самовосстанавливаются при пробоях из-за кратковременной перегрузки, поэтому такие пробоя не приводят к выходу из строя аппаратуры. Новые переменные сопротивления типа СПО выдерживают большее количество вращений, чем сопротивления старого типа — СП. В усилителях применяются облегченные режимы работы электронных ламп, что удлиняет срок их работы. Улучшены конструкции многостырьковых разъемов. Увеличенное давление на контакты и применение специальных антикоррозийных покрытий повышает надежность работы разъемов и удлиняет срок их службы. Для изготовления точных деталей усилителей используются провода с улучшенным, более прочным и стойким эмалевым покрытием, что практически устраняет возможность появления коротких витков в выходных и силовых трансформаторах.

Однако несмотря на все это в условиях эксплуатации возможны аварии, выход из строя аппаратуры, что удлиняет время сеанса и иногда может даже привести к срыву его. На занятиях семинара следует рассмотреть причины аварий и методику их устранения.

СТАРЕНИЕ АППАРАТУРЫ

Аппаратура с течением времени стареет. Прежде всего теряют эмиссию электронные лампы усилителя. Потеря эмиссии кенотрона приводит к падению напряжения выпрямителя, причем это падение становится заметным лишь под нагрузкой, т. е. при отдаче усилителем полной мощности. При отсутствии сигнала напряжение на выходе выпрямителя может быть нормальным даже при значительной потере эмиссии. Падение напряжения выпрямителя, в свою очередь, приводит к падению неискаженной мощности усилителя и значительному увеличению нелинейных искажений сигнала.

Уменьшение неискаженной выходной мощности усилителя вызывается и падением эмиссии катодов оконечных ламп. Если теряет эмиссию катод одной из оконечных ламп двухтактного каскада, то резко растут нелинейные искажения.

Потеря эмиссии катодами ламп предварительных каскадов приводит к нарушению режима работы этих ламп и, как следствие, к уменьшению усиления и появлению нелинейных искажений. Чувствительность усилителя может значительно понизиться.

Падение эмиссионной способности катода — процесс постепенный. При нормальной эксплуатации аппаратуры лампы не могут вдруг потерять эмиссию. Это может произойти лишь при сильном, хотя и кратковременном, перекале ламп. Следует заметить, что иногда кратковременный перекал лампы может улучшить ее эмиссионные способности. Таким методом, в частности, пользуются для восстановления катодов кинескопов телевизоров. Восстанавливать электронные лампы усилителей таким способом не рекомендуется.

Значительно быстрее электронных ламп стареют лампы накаливания, которые работают со значительным перекалом нити. Баллон лампы просвечивания через некоторое время работы покрывается изнутри темным налетом — распыленным металлом нити. Этот налет уменьшает световой поток лампы просвечивания, уменьшая полезный сигнал на входе усилителя. Чувствительности усилителя может при этом не хватить для обеспечения номинальной выходной мощности. Распыление металла нити уменьшает ее толщину, и такая лампа может перегореть во время сеанса.

Лампу просвечивания нужно менять, не дожидаясь, пока она перегорит.

Большинство конденсаторов в усилителе — бумажные. Срок службы таких конденсаторов выше срока службы усилителя, и при нормальной эксплуатации они не требуют никакого ухода и замены. В некоторых местах схемы усилителя неизбежно, однако, применение электрических конденсаторов, которые со временем могут высы-

хать, что приводит к частичной или полной потере емкости. Такие конденсаторы в усилителях обычно шунтируют сопротивлением смещения электронной лампы. Полная потеря емкости в этом случае ведет к уменьшению усиления каскада из-за появления отрицательной обратной связи по току. Частичная потеря емкости вводит отрицательную обратную связь лишь на низких частотах, что ухудшает частотную характеристику усилителя. Более длительный срок службы имеют герметизированные электролитические конденсаторы типа КЭГ, ЭГЦ, значительно хуже в этом отношении обычные электролитические конденсаторы типа КЭ.

Переменные сопротивления в общем сохраняют свои параметры довольно длительное время, однако в них иногда возможно нарушение контакта между выводом и активным слоем. Ухудшенный контакт приводит к выделению тепла в месте плохого контакта, это вызывает окисление контактных поверхностей и дальнейшее ухудшение контакта. Такое сопротивление довольно быстро выходит из строя, однако это нужно скорее отнести не к нормальному старению аппаратуры, а к выходу из строя бракованных деталей.

В промышленной аппаратуре мощности, выделяемые на сопротивлениях, значительно меньше номинальной мощности сопротивления. Поэтому в нормально работающей аппаратуре сопротивление по этой причине не может перегреться или выйти из строя. При нарушении режима (повышении напряжения питания, коротком замыкании и т. д.) некоторые сопротивления могут перегреться и «сгореть».

В сравнительно тяжелых условиях работают переменные сопротивления усилителя, в которых по активному слою часто перемещается движок. Активный слой стирается, контакт нарушается, в результате на выходе усилителя могут появиться шорохи и трески. Эти помехи чаще всего, но не всегда, наблюдаются лишь при перемещении движка сопротивления.

В компактных современных усилителях мощность, рассеиваемая внутри усилителя электронными лампами, сопротивлениями и моточными деталями, приводит к значительному повышению температуры. Постоянный нагрев сушит изоляцию проводов монтажа, делает ее хрупкой. При перемещении таких пересохших проводов возможно растрескивание и даже осыпание изоляции, появляется опасность коротких замыканий. Резина соединительных шлангов (провод громкоговорителя, сетевой провод и др.) после длительной эксплуатации также может потрескаться, особенно если эти шланги либо подвергались перегреву, либо изгибались в замерзшем состоянии.

Контакты разъемов обычно самозачищаются, образующаяся на них тонкая пленка окислов снимается при трении контактной пары. Для улучшения контактирования контактные поверхности покрываются специальным составом. После длительной эксплуатации это покрытие стирается, пружины, обеспечивающие необходимый прижим контактных поверхностей, ослабевают,

контакты разбалтываются. Все это ведет к ухудшению контактов, появлению тресков, пропаданию звука или напряжения. Плохие контакты обычно обнаруживаются при перемещении разъема, поддающегося в состоянии тресков.

В процессе эксплуатации аппаратура постепенно загрязняется. Пыль и грязь нарушают контакты в разъемах и ламповых панелях. В некоторых случаях осаждающаяся на монтаже усилителя пыль может шунтировать высокоомные сопротивления во входных цепях усилителя, уменьшая его чувствительность и приводя к появлению шорохов и тресков. Особенно неприятна в этом отношении копоть от дуговых ламп — белый налет на монтаже. Проводящие свойства загрязнений особенно сказываются при наличии влаги. Усилитель, внесенный с мороза в помещение, запотеваает. Пока усилитель не высохнет, включать его не рекомендуется, так как из-за утечек режим работы входного каскада может значительно измениться.

УХОД И ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЙ РЕМОНТ

Процесс старения аппаратуры может быть замедлен при ее правильной эксплуатации. Регулярная чистка усилителя препятствует постепенному загрязнению монтажа. Периодическая смена ламп просвечивания обеспечивает достаточный световой поток. Внимательность в работе исключает возможность подачи повышенного напряжения на усилитель: всегда перед включением комплекта в сеть нужно проверить установку трансформатора КАТ на нужное напряжение сети и поставить регулятор напряжения на минимум. В сеть нужно включать провод, идущий к автотрансформатору, а не к громкоговорителям (это, кстати, одна из частых причин выхода из строя громкоговорителей кинопередвижек). Дополнительная защита громкоговорителей обеспечивается тем, что при всех переключениях на входе усилителя регулятор громкости нужно ставить на минимум. Нужно помнить, что громкие щелчки могут быть вредны для громкоговорителей. Шланги нужно разворачивать таким образом, чтобы на них не образовывались «барашки». Крутые перегибы шлангов приводят к появлению трещин на резиновой оболочке. Прокладывать шланги следует так, чтобы их не могли задеть зрители, а выдергивать шланги из разъемов нужно, держась за вилку. При работе аппарата надо постоянно следить за показаниями вольтметра автотрансформатора и поддерживать постоянное напряжение.

Соблюдение этих простых правил, которые, безусловно, известны подавляющему большинству киномехаников, будет способствовать сохранению аппаратуры в хорошем состоянии в течение длительного времени.

Систематически проверять правильность режима работы отдельных каскадов усилителя безусловно полезно, однако рекомендовать это вряд ли следует. Зачем систематически проводить измерения на исправном усилителе? А вот постоянно следить за его работой нужно обязательно. Появление уве-

личенного фона, шорохов и тресков, падение мощности, уменьшение чувствительности усилителя (эти два понятия — мощность и чувствительность — нужно различать), увеличение искажений сигнала должны настораживать киномеханика, они сигнализируют о необходимости своевременного устранения появившейся неисправности. В некоторых случаях дефект может быть устранен простой заменой лампы или переменного сопротивления, в других случаях, чтобы обнаружить неисправную деталь, нужно изменить режим работы усилителя.

При профилактическом ремонте следует всячески избегать применения суррогатных заменителей, делать это лишь в случае крайней необходимости. Не нужно пытаться исправлять шуршащее переменное сопротивление, нельзя ставить конденсаторы с рабочим напряжением меньше рабочего напряжения, снятого с усилителя неисправного конденсатора, и ни в коем случае не заменять предохранитель «жучком» из толстой проволоки. Такой «профилактический ремонт» может привести к тому, что ремонт придется проводить еще раз, но уже в спешке, в условиях кинопоказа.

АВАРИЙНЫЙ РЕМОНТ АППАРАТУРЫ

Систематическое наблюдение за техническим состоянием аппаратуры и профилактический ремонт ее значительно уменьшают возможность аварии во время сеанса, но не полностью исключают ее.

В процессе эксплуатации возможны три основных вида неисправностей: полное падение звука, появление значительных искажений или помех и недостаточная громкость сигнала без его искажений.

Во всех случаях нарушения нормальной работы аппаратуры проверку нужно проводить систематически, постепенно исключая явно исправные узлы комплекта.

Так, например, звуковоспроизводящий тракт кинопередвижки состоит из громкоговорителей зала, усилителя, источника сигнала (фотоэлемент в кинопроекторе или в самом усилителе и лампа просвечивания) и автотрансформатора. Комплект может быть снабжен контрольным громкоговорителем или головными телефонами, при работе от магнитной фонограммы узкоплочного фильма в комплект входят предварительный усилитель на транзисторах и магнитная головка, установленная на кинопроекторе.

Если в громкоговорителях зала звука нет, а в контрольном громкоговорителе есть, то неисправность следует искать либо в громкоговорителях, либо в шланге. При отсутствии контрольного громкоговорителя и головных телефонов наличие сигнала на выходе можно проверить по пик-индикатору. Для этого нужно выдернуть шланг громкоговорителей и повернуть регулятор громкости до появления всплеск пик-индикатора. Если всплески есть, значит неисправность — в громкоговорителе. Отсоединение шланга громкоговорителя исключает опасность повреждения усилителя из-за перегрузки, если в шланге или в самих громкоговорителях возникло короткое замыкание.

Если сигнал на выходе усилителя отсутствует, а напряжение сети есть (двигатель кинопроектора работает), то нужно проверить, подается ли напряжение на усилитель. На усилителе 90У-2 должна гореть лампочка освещения лентопротяжного тракта узкоплечного кинопроектора. Если лампочка не горит, вероятнее всего, перегорел предохранитель в усилителе.

Если сигнал на выходе усилителя отсутствует, а напряжение питания на усилитель подается, надо проверить поступление сигнала со входа. Прежде всего следует проверить, не перегорела ли лампа просвечивания, не сбилась ли она, попадает ли свет на фотоэлектронный умножитель. Известны случаи, когда причиной отсутствия звука являлось перекрытие светового потока от лампы просвечивания заслонкой, размещенной на крышке усилителя 90У-2. Нужно проверить надежность контактов соединительного шланга, покачав разъем. Особенно часто пропадает звук из-за плохого контакта входного шланга, что возможно при работе с транзисторным предварительным усилителем 7У-17. Коаксиальный разъем этого шланга сделан ненадежно, при раскручивании разъема возможно нарушение контакта.

Если после всех этих операций звук не появится, надо подать заведомо сильный сигнал на вход усилителя, отсоединив входной шланг и прикоснувшись пальцем ко входу. Регулятор громкости при этом сначала нужно поставить на минимум и лишь затем постепенно вводить звук, избегая перегрузки громкоговорителей. Если и при этом звук не появится, значит неисправен сам усилитель.

Наиболее вероятной причиной неисправности усилителя может быть перегорание нити накала в катоде. В лампах со стеклянным баллоном отсутствие свечения катода сразу заметно; таких ламп в усилителе большинство. Металлическую лампу с перегоревшим катодом можно обнаружить наощупь: она остается холодной, в то время как остальные лампы нагреваются. Если смена ламп не помогает, причину неисправности следует искать в схеме усилителя.

Проще всего отыскать неисправность в усилителе, пользуясь измерительными приборами, позволяющими проверить режим работы отдельных каскадов. Сопоставление данных измерений с картой режимов усилителя позволяет обнаружить место неисправности.

Отсутствие прибора не может, однако, являться препятствием для обнаружения неисправности. Подавая сигнал поочередно на вход первого, второго и оконечного каскадов, можно обнаружить неисправный каскад. Мгновенно закорачивая различные конденсаторы на землю, по отсутствию искры обнаруживают отсутствие напряжения на конденсаторе, что возможно либо из-за пробоя конденсатора, либо из-за обрыва в сопротивлении, через которое напряжение по-

дается на конденсатор. Покачивая отдельные узлы монтажа отверткой, находят место плохого контакта, из-за которого пропал звук.

Чтобы искать неисправность в усилителе, нужно четко понимать роль каждой детали, знать ее место в монтаже, представлять порядок напряжения на ней.

Если неисправность найдена, в большинстве случаев ее можно устранить хотя бы наскоро, чтобы довести до конца сеанс. Если, например, пробит конденсатор в развязке, то можно попробовать обойтись без него; если сгорело сопротивление фильтра, можно попробовать закоротить его; если вышел из строя регулятор громкости, можно обойтись без него, уменьшив сигнал на входе при помощи папиросной бумаги, понижающей световой поток читающей лампы. При первой же возможности, конечно, нужно провести настоящий ремонт.

Для ремонта «на ходу» достаточно иметь кусок изолированного провода (поиск неисправности, закорачивание неисправного сопротивления или громкоговорителя), конденсатор 0,01—0,1 мкФ для замены пробитого переходного конденсатора и кусачки, без которых трудно будет отсоединить от схемы неисправную деталь.

Появление значительных искажений и помех может быть вызвано неисправностью одной из ламп усилителя (потеря эмиссии), нарушением контакта в каком-либо из разъемов или в ламповой панельке, выходом из строя какой-либо детали. Методика поисков и в этом случае такая же.

Значительное уменьшение громкости чаще всего объясняется причинами, находящимися вне усилителя (уменьшение светового потока лампы просвечивания, плохая отдача фонограммы). В самом усилителе, если иметь в виду наиболее распространенный усилитель 90У-2, значительное падение чувствительности чаще всего вызывается либо повреждением сопротивления нагрузки фотоэлектронного умножителя (10 мгом), либо повреждением сопротивления в цепи экранной сетки первого каскада. Однако надо заметить, что эти неисправности типичны для усилителей первых лет выпуска. В дальнейшем сопротивление 10 мгом стало составляться из двух или даже трех последовательно соединенных сопротивлений соответствующей величины, а мощность сопротивления в цепи экранной сетки была повышена. Принятые меры существенно улучшили надежность работы первого каскада усилителя.

Итак, основной метод устранения неисправностей в усилительном устройстве — постоянная профилактика, контроль параметров усилителя. Это сведет к минимуму число аварий во время сеанса.

Более подробно обо всех возможных неисправностях усилителей можно прочесть в книге Е. Федосеевой «Звуковоспроизводящая аппаратура киноустановок» («Искусство», 1963 г.).



1 ЯНВАРЯ

Образование (1919) Белорусской ССР

Художественные фильмы

«Константин Заслонов», «Красные листья», «Павлинка», «Первые испытания» (2 серии), «Рассказы о юности», «Рогатый бастион», «Часы остановились в полночь», «Человек не сдаётся».

Документальные фильмы

«Беларусь — республика моя», «Город становится светлее», «Мечты зовут», «Моя семья», «Мы живём вместе», «Освобождение Советской Белоруссии», «Рядом друзья», «Целина, улица Минская», «Шахтеры Полесья», «Якуб Колас», «Янка Купала».

В этот день в кинопрограмму следует включить художественный и документальный фильмы о Белоруссии, вместе с сотрудниками библиотеки организовать выставку произведений белорусских писателей, позаботиться о небольшой беседе перед сеансом о достижениях Белорусской ССР.

1 ЯНВАРЯ

Победа (1959) народной кубинской революции

Художественные фильмы

«Куба, 1958 год», «Кубинская новелла», «Молодой повстанец», «Рассказы о революции», «Реаленго 18», «Чёрная чайка»

Документальные фильмы

«А. И. Микоян в Кубинской республике», «Вива, Куба!», «В революционной Кубе», «Героическая уборка сахарного тростника», «Голос революционной Кубы», «Голубая лампа», «Забытая земля», «История одного сражения», «Как родилась повстанческая армия», «Карнавал в Гаване», «Когда мир висел на волоске», «Куба — да!», «Куба сегодня», «Молодость Кубы», «Письмо Дортикоса», «Под созвездием дружбы», «Праздник революционной Кубы», «Праздник труда и мира», «Пылающий остров», «Разгром интервентов на Кубе», «Родина или смерть!», «Ураган на Кубе»

Фильмов о революционной Кубе много, их можно найти в любом отделении кинопроката. Советуем в этот день провести сеанс большой кинопрограммы, на котором помимо художественного показать два-три документальных фильма. Хорошо также перед сеансом рассказать о кубинской революции, о достижениях народа острова Свободы. Сообщите зрителям, что скоро на экраны выйдет первый советско-кубинский фильм «Я — Куба» (постановщик М. Калатозов, оператор С. Урусевский).

21 ЯНВАРЯ

День смерти (1924) Владимира Ильича Ленина

«Аппassionата», «В начале века», «Выборгская сторона», «Две жизни» (2 серии), «День первый», «Дети Памира», «Именем революции», «Коммунист», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Лично известен», «Пролог», «Рассказы о Ленине», «Семья Ульяновых», «Синяя тетрадь», «Человек с ружьем», «Яков Свердлов»

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы

«Александр Ульянов», «Вблизи России», «В далеком Шушенском», «Вечно живой», «В. И. Ленин в Самаре», «Владимир Ильич Ленин», «Воспоминания о Ленине», «Живее всех живых», «Живой Ленин», «Здесь жил Ленин», «Знамя партии», «Ильич в Лондоне», «Кинодокументы о В. И. Ленине», «Ленин в Смоленском», «Лениниана» скульптора Андреева», «Ленин (Последние страницы)», «Мы видели Ленина», «По ленинским местам Поволжья», «Последнее подполье Ленина», «Путешествие в год 1918», «Рассказ о втором съезде партии», «Рукописи Ленина»

22 ЯНВАРЯ

60 лет с начала (1905) первой русской революции

Художественные фильмы

«Белеет парус одинокий», «Враги» (2 серии, по М. Горькому), «Крутые ступени», «Мать», «Поколение победителей», «Пролог», «Райнис», «Юность Максима», «Яков Свердлов»

Документальные фильмы

«Кровавое воскресенье», «Памятники трех революций»

Рекомендуем перед началом сеанса провести беседу (об этом попросите преподавателя истории) о кровавом воскресенье, первой русской революции и ее значении.

22 ЯНВАРЯ

Родился (1904) А. П. Гайдар (Голиков), выдающийся советский писатель. Погиб в 1941 г.

Художественные фильмы

«Военная тайна», «Дума про казака Гологу», «Дым в лесу», «Пусть светит», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда», «Школа мужества»

Не только ребята, но и взрослые хорошо знают и любят произведения А. Гайдара и с удовольствием посмотрят фильмы, созданные по его книгам. Поэтому рекомендуем демонстрировать их и на детских и на вечерних сеансах. Вместе с сотрудниками библиотеки устройте в фойе выставку книг А. Гайдара, подготовьте беседу о его жизни и творчестве.

О двух отечественных фильмах декабрьского репертуара — «Большая руда» (9 ч. «Мосфильм») и «Армия Трясогузки» (8 ч., Рижская киностудия) — вы уже читали в № 10 журнала. Оба фильма выпускаются большим тиражом на широкой и узкой пленках. Показу их нужно уделить наибольшее внимание.

Старейший советский кинорежиссер Ефим Дзиган хорошо известен зрителям как постановщик фильма «Мы из Кронштадта», вошедшего в золотой фонд советской кинематографии. В декабре на экраны выходит новый фильм Е. Дзигана — «Негасимое пламя» (широкоэкранный, 1 серия — 8 ч., 2 серия — 8 ч., «Мосфильм») — экранизация повести Г. Березко «Любить и не любить». Герой картины Караваев, в годы культа личности оклеветанный врагами, был репрессирован и отбывал заключение в глухой сибирской тайге. Много лет спустя Караваев вернулся в Сибирь, разыскивая сына, которого никогда не видел. На одной из строек коммунизма Караваев познакомился с замечательной молодежью. Но здесь ему довелось встретиться и с Придорожным, злым врагом, ненавидящим все советское. С ним Караваеву уже не раз приходилось сталкиваться...

Главные роли в фильме исполняют артисты Н. Волков, Э. Быстрицкая, В. Зубков, В. Чекмарев. Картина выпускается одновременно в двух вариантах — широкоэкранном и обычном (на 35- и 16-мм пленках).

Фильм «Пядь земли» (9 ч.) также поставлен на киностудии «Мосфильм». Постановщики этой картины — А. Смирнов и Б. Яшин — молодые, «Пядь земли» — их первый полнометражный фильм. Он поставлен по сценарию Гр. Бакланова, посвящен героизму и мужеству, духовной красоте советских людей, защищавших свою Родину в годы Великой Отечественной войны. Главные роли исполняют А. Збруев, Е. Урбанский, Э. Суханова, С. Курилов, М. Воронцов. Фильм выпускается на широкой и узкой пленках.

После большого перерыва режиссер Мих. Чиаурели поставил на киностудии «Грузия-фильм» новый широкоэкранный фильм «Генерал и маргаритки» (11 ч.). То, что происходит в картине, в действительности не было, но может произойти, если в руки реваншистов попадет атомное оружие. Фильм-памфлет посвящен жгучей проблеме нашего времени — проблеме войны и мира.

В картине снимались артисты Б. Оя, Г. Зоммер, Н. Боголюбов, В. Дружников, В. Анджапаридзе, С. Чиаурели. Фильм выпускается в двух вариантах — широкоэкранном и обычном. Демонстрация его на специальных детских сеансах не разрешена.

«Состязание» (8 ч.) — так называется фильм киностудии «Туркменфильм», поставленный по мотивам рассказа Н. Сарыханова «Шукур-бахши». Он рассказывает о знаменитом музыканте Шукуре, жившем в Туркмении в конце прошлого — начале нынешнего веков. Но тема фильма значительно шире — это рассказ о любви народов разных стран к искусству, о ненависти их к войне.

Сценарист и постановщик фильма Б. Мансуров — дипломник ВГИКа. Несмотря на молодость, он создал интересный фильм. Картина печатается на широкой и узкой пленках.

Пьеса прогрессивного английского драматурга Джона Б. Пристли «Теперь пусть уходит» широко известна. На киностудии «Мосфильм» режиссер С. Алексеев экранизировал эту пьесу. Одноименный фильм (10 ч.) рассказывает о судьбе английского художника, о его зависимости от дельцов, стремящихся сделать произведения искусства предметом бизнеса и спекуляций. У постели тяжело больного художника Саймона Кендла люди, живущие по законам джунглей, ведут ожесточенную борьбу за наследство художника, за его картины. Но те, кто видит в Кендле большого художника, делают все, чтобы его произведения не попали в руки дельцов.

Основные роли в картине исполняют артисты МХАТ — Ю. Кольцов, В. Давыдов, И. Гошева, П. Массальский, С. Блинников, А. Георгиевская.

В сентябре на экраны страны вышел широкоэкранный фильм «Юнга со шхуны «Колумб» (киностудия имени А. П. Довженко). Обычный вариант этого фильма (8 ч.) на широкой и узкой пленках выйдет в декабре.

В этом году народы Советского Союза и других стран широко отмечают 150-летие со дня рождения великого kobзаря Т. Г. Шевченко. К юбилейному году Киевская студия имени А. П. Довженко подготовила цветной широкоформатный фильм «Сон». В нем рассказывается о детстве и юности Т. Г. Шевченко. Значительная часть фильма посвящена Петербургскому периоду жизни Шевченко, его дружбе с Брюлловым, Жуковским, Сошенко, Венециановым, столкновениям с царем Николаем. В роли Шевченко — молодой артист Иван Николайчук. Широкоэкранный и обычный варианты фильма выйдут на экран в 1965 г.

В декабре после восстановления и повторной массовой печати на широкой и узкой пленках выпускаются два замечательных произведения советского киноискусства — «Член правительства» («Ленфильм», 1939 г., 11 ч., режиссеры А. Зархи и И. Хейфиц) и «Тринадцать» («Мосфильм», режиссер М. Ромм).

О польском широкоэкранном фильме «Пассажирка» (6 ч.) вы читали в № 10 журнала. Сообщаем, что эта картина не разрешена для показа детям до 16 лет и выпускается только в широкоэкранном варианте.

Двухсерийный широкоэкранный цветной фильм наших чехословацких друзей «Горные мстители» (19 ч.) посвящен национальному герою словацкого народа Юро Яношеку. Его имя приводило в смятение панов и их приспешников, а для бедноты стало символом справедливости. Фильм выйдет в двух вариантах — широкоэкранном и обычном (на 35-мм пленке).

Фильм «Карбид и шавель» (7 ч., ГДР) — кинокомедия. Действие ее происходит в Советской зоне Германии в 1945 г.

В юмористической форме в фильме рассказывается о приключениях находчивого и веселого рабочего, отправившегося в путешествие, чтобы раздобыть для завода несколько бочек карбида. В главной роли снимался известный немецкий артист Эрвин Гешоннек. Фильм печатается на широкой и узкой пленках, демонстрация его на специальных детских сеансах не разрешена.

Эти три фильма вызовут у зрителей большой интерес.

В чешском фильме «Страх» (10 ч.) в остро сюжетной форме повествуется о работе органов госбезопасности по обезвреживанию преступной шайки шпионов. Главную роль в фильме играет популярный чешский артист Рудольф Грушинский, известный нашим зрителям как создатель на экране образа бравого солдата Швейка.

Фильм «Страх» печатается большим тиражом на широкой и узкой пленках. Демонстрация же его детям до 16 лет запрещена.

Английский фильм «Как важно быть серьезным» (9 ч.) — экранизация одноименной пьесы английского драматурга Оскара Уайльда. Эта кинокомедия остроумно высмеивает ханжескую мораль буржуазного общества. Фильм печатается на широкой пленке.

Действие итало-французского фильма «Поход на Рим» (9 ч.) происходит в 20-х годах в Италии, перед захватом власти фашистами. Фильм в сатирической форме рассказывает о событиях, которые тогда многим итальянцам казались временной авантюрой, но послужили началом длительной трагедии итальянского народа.

Картина выпускается на широкой пленке, демонстрация ее детям до 16 лет запрещена.

Завершает зарубежный кинорепертуар декабря английская кинокомедия «Жил-был мошенник» (режиссер Джон Брайн).

Учебный фильм «Кинопередвижка «Украина-4»

Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов выпустила новый учебный фильм «Кинопередвижка «Украина-4» (автор сценария Г. Андерег, постановщик фильма Г. Коротышев). Этот фильм в ближайшее время поступит в конторы и отделения кинопроката.

Предназначена кинокартина для школ кинемехаников; как учебное пособие она может быть использована и на занятиях двухдневных семинаров.

Фильм знакомит с комплектом кинопередвижки «Украина-4», устройством и работой ее основных узлов и механизмов. Он состоит из двух разделов (в каждом три части). В первой части первого раздела рассказывается, из каких основных частей состоит комплект, где и как он устанавливается. Рассматриваются узлы и детали проектора 16-ПП-4 и их назначение. Дана схема зарядки фильма.

Устройству лентопротяжного тракта посвящена вторая часть фильма. В ней рассказано, как производится сборка и установка узлов и деталей лентопротяжного тракта, какие требования предъявляются к ним, и о тех повреждениях, которые могут наносить детали фильмокопиям.

В третьей части рассматриваются устройство и детали кинематической системы, рейферный узел и его работа, механизм передач, сматывающее и наматывающее устройство бобин, регулировка, смазка и срок службы этих узлов и деталей.

Второй раздел фильма состоит из четырех фрагментов. Первый посвящен звуковоспроизводящей части проектора, устройству и регулировке ее узлов и блоков, обеспечению высокого качества звуковоспроизведения. Осветительно-проекционная система проектора, способы ее регулировки и юстировки рассмотрены во втором фрагменте фильма.

Третий фрагмент рассказывает об электрооборудовании проектора, соединении элементов комплекта, об управлении проектором и его смазке.

Как проверить правильность регулировки и юстировки оптико-осветительной и звуковоспроизводящей систем проектора и качество проецируемого изображения и звуковоспроизведения при помощи контрольных фильмов, объясняет четвертый фрагмент фильма.

Киножурнал открывается очерком «В звене Виктора Кузнецова», в котором рассказывается о том, как механизаторы Центральной машинно-испытательной станции под Москвой Виктор Кузнецов, Иван Парамонов и Василий Козлов применили на уборке картофеля новый поточный метод. Комплексная механизация на всех этапах уборки позволила весь урожай картофеля со 157 гектаров вывезти с полей за 25 дней. Если при обычных средствах механизации и способах уборки на каждый гектар уходило 345 человеко-часов, то при комплексной механизации и поточном методе на это потребовалось всего 162 дня. Себестоимость килограмма картофеля составила всего две с половиной копейки.

Следующий киноочерк рассказывает о сконструированном доктором ветеринарных наук т. Меликсетяном зонде, который состоит из магнитной головки и капронового шнура, заключенного в резиновую трубку. Им можно извлекать различные металлические предметы из желудка жвачных животных, попавшие туда вместе с кормом. Массовое применение этих приборов оздо-



**новости
сельского
хозяйства**

№ 10 за 1964 г.

ровит поголовье скота и предохранит его от так называемого кормового травматизма.

В третьем киноочерке — «В одном доме» — показано, как ученые-селекционеры Всесоюзного Института лубяных культур вывели однодомную коноплю. В результате появилась возможность однократной, полностью механизированной уборки этой технической культуры. Так с помощью ученых взят еще один рубеж в механизации сельского хозяйства.

Заключительный очерк киножурнала — «Берегите технику» знакомит зрителей с подготовкой к хранению и хранением сельскохозяйственной техники в зимнее время.

МАЯК *Ставрополье*

Когда в прошлом году в Красногвардейском районе, Ставропольского края, стали создавать бригады киномехаников, некоторые думали, что пользы от них никакой не будет. Однако уже скоро стало ясно, что новая форма работы сельской киносети помогла наладить кинообслуживание населения.

Лучшими в районе стали бригады П. Волобуева, В. Полеводина, Ю. Горлова, Н. Пустовалова.

В бригаде В. Полеводина умело наладили пропаганду решений декабрьского Пленума ЦК КПСС средствами кино. В. Полеводин разработал план кинообслуживания колхозников сельхозартели «Россия», который затем пополнился дополнительными мероприятиями, связанными с обслуживанием агротехнических курсов, организованных в колхозе. Бригадир В. Полеводин к лекциям, читаемым на агрокурсах,

тщательно подбирал и демонстрировал нужные фильмы, что способствовало успешному усвоению изучаемого материала и внедрению передового опыта по использованию химии в сельском хозяйстве.

Хороший опыт бригады Полеводина стал достоянием других бригад, в результате после Пленума в районе за три месяца было проведено 3099 сеансов с показом фильмов по химии, на которых присутствовало более 100 тыс. человек.

В прошлом году киномеханики бригады П. Волобуева организовали показ фильмов не только на открытых летних площадках, но и во дворах колхозников, проживающих на окраине сел. Это дало возможность увеличить количество зрителей за счет тех, кто ранее редко ходил в кино. Бригада добилась 42 посещений в год каждым зрителем. А в районе средняя посещаемость ки-

носеансов в 1963 г. составила 32 раза.

Опыт работы бригады Волобуева теперь используется всеми бригадами киномехаников района.

Обмену опытом работы между бригадами способствует созданный дирекцией киносети общественный Совет, который изучает и распространяет передовой опыт, является школой киномехаников и первым помощником директора киносети Д. Гончарова в руководстве работой бригад.

Теперь в киносети района не бывает срывов сеансов. Бригадир внимательно следят за обеспечением киноустановок фильмами, оказывают киномеханикам помощь в планово-предупредительных ремонтах аппаратуры, в привлечении общественности к организации работы со зрителями, в улучшении рекламирования фильмов.

Бригадный метод работы киномехаников полностью себя оправдал. Красногвардейский район на Ставрополье по праву считается маяком.

**Ф. ТОПОРИЦЕВ,
зам. управляющего
Ставропольской краевой
конторой кинопроката**



БЕСПЕРЕМОТОЧНЫЕ УСТРОЙСТВА В ПРОЦЕССЕ ДЕМОНСТРАЦИИ ФИЛЬМОВ

ПРИЧИНЫ ИЗНОСА ФИЛЬМОКОПИЙ

В действующем в продолжение многих лет процессе демонстрации фильмов имеются принципиальные недостатки, способствующие преждевременному износу фильмокопий. Кроме того, киномеханики нерационально загружены трудоемкими вспомогательными операциями по перематыванию и переноске рулонов, отвлекающими их от наблюдения за качеством изображения на экране и за аппаратурой.

Известно, что конструкцией всех, даже самых современных отечественных и зарубежных кинопроекторов предусматривается при подготовке фильмокопий к очередной демонстрации перематывание рулонов с конца на начало.

В процессе многократных перематываний рулонов поверхность фильмокопий существенно повреждается. Это объясняется непостоянством скорости перематывания, значительными и переменными по величине натяжениями фильма при перематывании, применением бобин, способствующих увеличению инерционных усилий и ударных нагрузок, особенно в часто встречающихся случаях биения бобин с намотанными на них рулонами. Пере-

численные недостатки приводят к неравномерной плотности намотки рулона на отдельных его участках, что является причиной самозатягивания и взаимного смещения (проскальзывания) витков, сопровождающихся порчей поверхности фильмокопии, так как при самозатягивании рулона частицы, находящиеся на поверхностях смещающихся относительно друг друга витков, впиваются в толщу материала фильмокопии, оставляя на ее поверхности следы износа.

Фильмокопии повреждаются не только при перематывании рулонов, но и непосредственно в кинопроекторах при их разматывании в процессе кинопоказа в связи с принципиальными недостатками конструкции соответствующих узлов.

Разматыватели всех известных типов кинопроекторов, как правило, снабжаются постоянно действующими тормозными функционными устройствами различной конструкции. Эти устройства предотвращают разматывание рулона при вынужденной остановке кинопроектора или при обрыве фильма на тянущем барабане. Тормозные устройства необходимы также для гашения периодических неравномерностей натяжения сбегавшей к тянущему барабану ветви фильма, воз-

никающих из-за несовмещения центра тяжести бобины и рулона с осью вращения. При значительном несовмещении центра тяжести с осью вращения сбегавшая ветвь периодически провисает или натягивается, возникающие при этом рыжки приводят также к самозатягиванию витков в рулоне, износу поверхности фильмокопии, а также перфорации зубцами тянущего барабана.

При применении фрикционных тормозных устройств с соответствующим моментом торможения предупреждаются указанные выше возможные недостатки при разматывании. Однако при значительном торможении и больших инерционных усилиях, вызванных применением 600- или 1500-м рулонов и соответственно более тяжелых бобин, особенно при недостаточно плотно намотанных рулонах, также возникает самозатягивание витков фильма и изнашивается его поверхность.

Последнее имеет место и при использовании 300-м рулонов на бобинах с серпичниками малых диаметров при разматывателях с постоянным тормозным моментом. В этих условиях появляется значительная неравномерность натяжения фильма (начало разматывания — 100 г, конец разматывания — 350 г).

Значительное натяжение сбегающей ветви фильма, возрастающее в момент пуска кинопроектора, в результате действия сил инерции бобины с рулоном приводит также к более интенсивному износу рабочих кромок перфорации, соприкасающихся в быстрой последовательности вначале с зубцами тянущего барабана, а затем скачкового.

Усилия, действующие на перфорацию (рабочую кромку), в разное время с коротким интервалом в какой-то мере суммируются. Объясняется это тем, что деформация кромок перфорации фильма в результате действия на них усилий не исчезает мгновенно после прекращения их действия, а сохраняется еще в течение некоторого времени.

Имея в виду указанную выше особенность материала основы фильма, в целях уменьшения износа наиболее нагруженной рабочей кромки перфорации необходимо стремиться к максимальному снижению величины натяжения пленки в процессе разматывания всего рулона.

Из приведенных соображений очевидно, что при использовании в кинопроекторах разматывателей известных конструкций, предусматривающих:

а) принцип, при котором сбегающая ветвь фильма, натянутая между зубчатым барабаном и разматывателем, непосредственно увлекает рулон и бобину, преодолевая при этом значительное переменное сопротивление, и затягивает соприкасающиеся витки в рулоне;

б) схему хода фильма в кинопроекторе, требующую перематывания рулонов перед каждым очередным сеансом;

в) применение фрикционных устройств с значительным моментом сопротивления;

г) использование бобин при сматывании

— значительно снизить износ фильмокопий и улучшить процесс кинопоказа при одновременном повышении его качества нельзя.

При использовании существующих принципов и кон-

струкций разматывателей для рулонов, содержащих всю программу, обеспечить сохранность фильмокопий еще труднее.

В процессе наматывания фильмокопия повреждается относительно меньше, поскольку рулон формируется в наматывателе и здесь износ фильма по поверхности не связан с качеством перемотки (рыхлостью, провисанием рулона). Кроме того, зубцы задерживающего барабана соприкасаются только с нерабочей кромкой перфорации, износ которой незначителен, и по этой причине фильмокопии никогда не снимаются с проката.

Следует также отметить, что в тракте проекционной головки, поскольку в ней отсутствует контакт сюжетной части фильма с деталями тракта, износа поверхности фильмокопии при соблюдении известных элементарных требований к конструкции деталей и узлов фильмопротяжного тракта практически не происходит.

Опыт последних лет показывает, что главным образом по указанным выше причинам многие фильмокопии с сохранившейся перфорацией часто не могут качественно демонстрироваться и снимаются с проката из-за плохого технического состояния их поверхностей (царапины, «дождь» и потертости).

Из сказанного выше очевидно, что для увеличения срока службы фильмокопий необходимо найти принципиальные решения, которые позволили бы исключить трудоемкую вспомогательную операцию перематывания рулонов с конца на начало и максимально уменьшить износ фильмокопий в кинопроекторе (в основном при разматывании), возникающий в результате указанных выше причин.

Попытки решить эти задачи делались неоднократно, однако в предлагаемых решениях хотя и исключалось перематывание рулонов, сохранялся известный принципиальный недостаток, в результате чего разматывание сопровождалось самозатягиванием витков в

рулонах и повышенным износом фильмокопий. Поэтому они не нашли практического применения в отечественной и зарубежной практике.

В результате многолетних поисков и длительных экспериментальных работ только в последнее время в нашей стране найден наиболее эффективный и простой способ значительного уменьшения износа фильмокопий в процессе демонстрации фильмов при одновременном упрощении процесса кинопоказа, позволяющий повысить качество киноизображения.

В настоящей статье излагаются новые принципы разматывания и наматывания рулонов при кинопроекции, описываются устройства, свободные от указанных выше недостатков, приведенные результаты испытаний опытных и промышленных образцов бесперемоточных устройств БУ-600, положенных в основу серийного производства, которое осуществляется на Ростовском киномеханическом заводе.

ОСОБЕННОСТИ БЕСПЕРЕМОТЧНОГО УСТРОЙСТВА

Принцип, положенный в основу данной разработки, позволил исключить перематывание рулонов из процесса кинопоказа, а также значительно понизить износ фильмокопий непосредственно в кинопроекторе.

Достигается это, во-первых, тем, что в процессе кинопроекции фильм разматывается не снаружи рулона, как обычно, где после перематывания находится начало сюжета, а из середины неперемотанного рулона, где после каждой демонстрации на сердечнике бобины в наматывателе оказывается начало сюжета.

Во-вторых, и это принципиальная особенность устройства, для исключения самозатягивания и взаимного смещения витков в рулоне и износа поверхностей фильма при разматывании витки не вытягиваются, а по одному, последовательно отслаиваясь из середины свободно вращающегося в горизонтальной плоскости

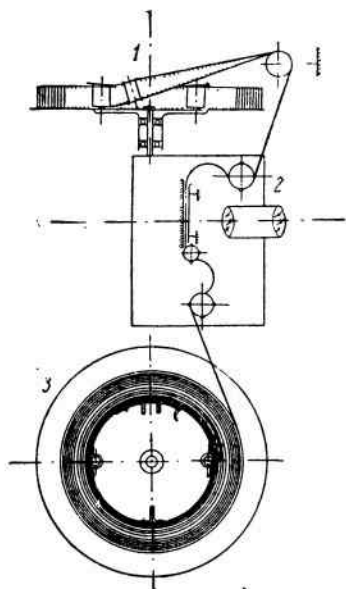


Рис. 1. Схема зарядки кинопроектора с бесперемоточным устройством:

1 — размотатель; 2 — проекционная головка; 3 — наматыватель

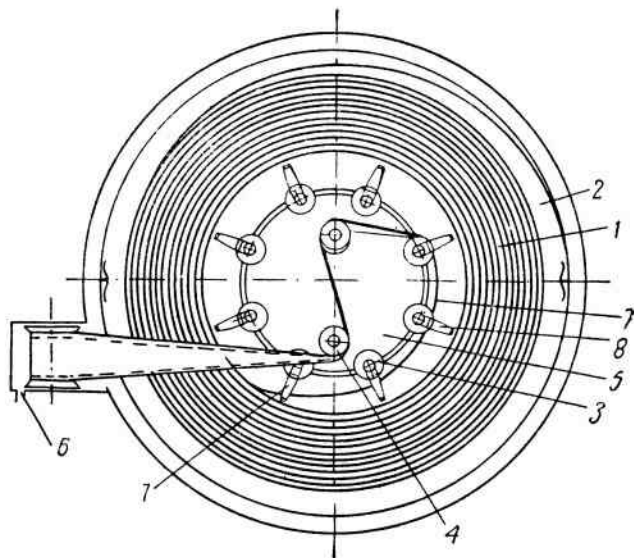


Рис. 2. Схема прохождения фильма в размотателе бесперемоточного устройства БУ:

1 — рулон; 2 — вращающийся диск; 3 — вертикальные ролики; 4 — наклонные ролики; 5 — неподвижный диск; 6 — пламягасящий канал; 7 — тяговый виток; 8 — прижимные ролики

рулона (рис. 1 и 2), сбегает в фильмопротяжный тракт проекционной головки.

И, наконец, в-третьих, в процессе демонстрации исключается применение бобин. Вместо бобин используются легкие сердечники (рис. 3 и 4) $\varnothing 240$ мм.

Наиболее важное свойство бесперемоточного устройства в том, что оно обеспечивает последовательное отслаивание сматываемых витков из середины рулона

без их взаимного проскальзывания. Это достигается следующим образом.

Рулон 1 (см. рис. 2), намотанный началом сюжета в середину и эмульсией обращенный внутрь, укладывается в размотатель на торце в горизонтальном положении на свободно вращающийся диск (см. 2 на рис. 2; 1 на рис. 5), не имеющий принудительного привода.

Выбранные из середины рулона витки пропускаются

через ролики размотателя (см. 3 и 4 на рис. 2; 2 и 3 на рис. 5), установленные на неподвижном диске (см. 5 на рис. 2), пламягасящий канал (см. 6 на рис. 2; 5 на рис. 5), а затем через фильмопротяжный тракт проекционной головки и наматыватель.

Под действием тянущего барабана на сбегющую ветвь рулона тяговый виток (см. 7 на рис. 2; 6 на рис. 5 и рис. 6), прижатый своим торцом прижимными роли-

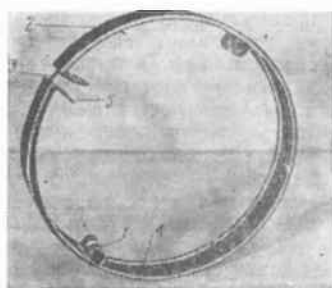


Рис. 3. Сердечник:

1 — скоба; 2 — защелка; 3 — пружины; 4 — обод сердечника; 5 — захват

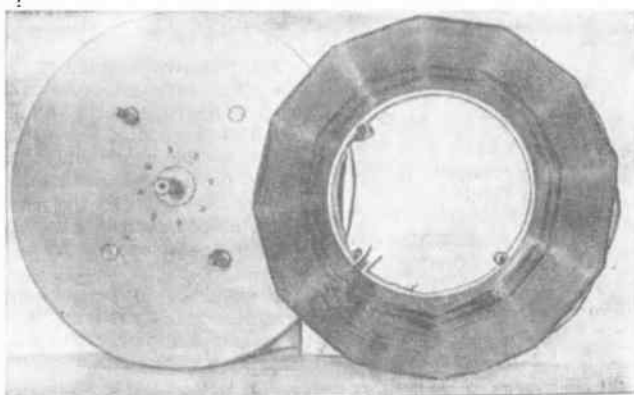


Рис. 4. Сердечник с рулоном и диск наматывателя

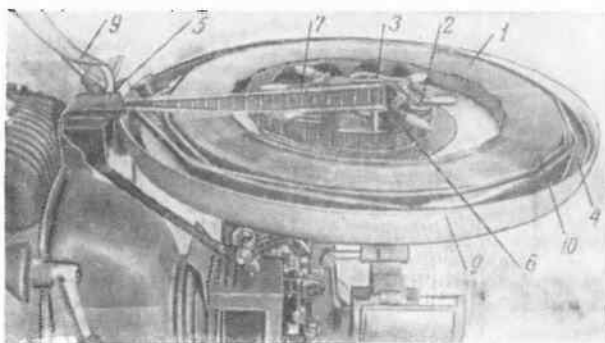


Рис. 5. Разматыватель БУ-1500 с поднятой крышкой, вмещающий 1500 м фильма, установленный на проекторе типа КРТ:

1 — вращающийся диск; 2 — вертикальные ролики; 3 — наклонные ролики; 4 — неподвижный диск; 5 — пламягасящий канал; 6 — тяговый виток; 7 — прижимные ролики; 8 — корпус сматывателя; 9 — крышка; 10 — рулон

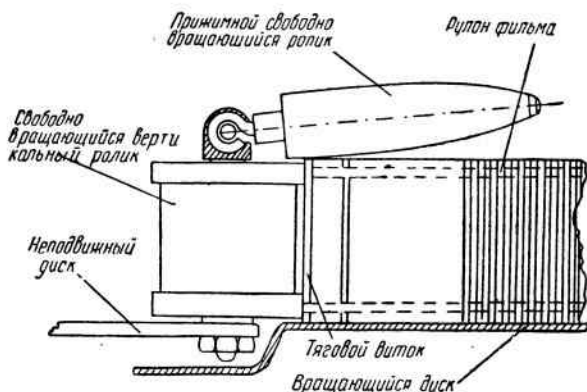


Рис. 6. Схема действия прижимного ролика на тяговой виток

ками (см. 8 на рис. 2; 7 на рис. 5 и рис. 6) к вращающемуся диску, благодаря создаваемой силе трения увлекает последний вместе с лежащим на нем рулоном.

По мере вращения диска с рулоном последовательно отслаивающиеся от рулона витки сбегают в проекционную головку.

Для лучшего уяснения принципа работы бесперемоточных устройств рассмотрим последовательно три схемы разматывания рулона:

1. Разматываемый рулон размещается вокруг вертикальных роликов на неподвижном диске (рис. 7).

2. Разматываемый рулон размещается на свободно

вращающемся диске вокруг вертикальных направляющих роликов, установленных на неподвижной части разматывателя (рис. 8).

3. Разматываемый рулон размещается, как и в предыдущем случае, на свободно вращающемся диске вокруг вертикальных направляющих роликов, установленных на неподвижной части разматывателя. Разматыватель снабжен несколькими горизонтальными роликами, установленными на осях, которые могут поворачиваться в вертикальной плоскости. Указанные ролики прижимают своей боковой поверхностью первый виток, образовавшийся в виток вертикальных направляющих роликов, своим

торцом к поверхности вращающегося диска (см. рис. 2). Эта схема использована в бесперемоточных устройствах БУ.

В первом случае при вытягивании пленки из кассеты тянущим барабаном кинопроектора разматываемый рулон, размещенный на неподвижном диске, будет перематываться вокруг вертикальных направляющих роликов; все витки, образующиеся вокруг роликов, будут вращаться.

При этом вращении вследствие одинаковости периферической скорости всех витков (она равна скорости движения пленки в кинопроекторе) их угловая скорость будет неодинаковой, что вызовет взаимное проскальзывание витков и, как следствие, неизбежный интенсивный износ поверхности фильмокопии. Кроме того, поворачивание рулона пленки по неподвижной поверхности и межвитковое трение вызовут значительное натяжение ветви пленки, выходящей из разматывателя, и при достаточном числе витков вокруг вертикальных роликов произойдет разрыв пленки. Таким образом, при данной схеме работы разматывателя неизбежен весьма интенсивный износ пленки по поверхности и ее перфорационных дорожек, вплоть до разрыва пленки.

Разматыватель, построенный по второй схеме, отличается от разматывателя, построенного по первой схеме, лишь тем, что разматываемый рулон размещается не на подвижном, а на свободно вращающемся диске. В этом случае процесс разматывания пленки происходит следующим образом: при вытягивании пленки из кассеты приложенное к ней усилие передается внутреннему витку рулона и последний будет медленно поворачиваться вместе с диском, на котором расположен рулон. При этом до тех пор, пока периферическая скорость внутреннего витка рулона не сравняется со скоростью движения пленки в кинопроекторе, пленка под влиянием вращающего мо-

мента, передаваемого гибкой ветвью между направляющими роликами и внутренним витком рулона, будет наматываться вокруг вертикальных направляющих роликов. Витки пленки будут вращаться вокруг указанных роликов и через посредство силы трения сообщать момент вращения диску с уложенным на нем рулоном. Ввиду того, что первый момент мал и второй момент вначале, пока наматывается мало витков, также незначителен, вокруг вертикальных роликов образуется довольно много витков, вследствие чего между витками возникнет проскальзывание, т. е. неизбежен износ поверхности фильмокопии. Кроме того, вследствие трения между витками возникнет добавочный момент сопротивления, вызывающий увеличение натяжения пленки и приводящий к повышению износа перфорационных дорожек.

В третьей схеме, по которой построено описываемое в статье бесперемоточное устройство БУ, разматываемый рулон устанавливается на свободно вращающемся диске. Первый виток вокруг вертикальных направляющих роликов прижимается торцом к поверхности диска при помощи горизонтальных роликов, установленных на осях, которые могут поворачиваться в вертикальных плоскостях. Действие прижимного ролика схематически показано на рис. 6. Благодаря работе указанных роликов создается добавочный вращающий момент, значительно ускоряющий уравнение периферической скорости внутреннего витка рулона со скоростью движения пленки в кинопроекторе, в результате чего вокруг вертикальных роликов набирается не более семи витков, которые быстро исчезают. Поскольку вокруг вертикальных направляющих роликов образуется при пуске кинопроектора мало витков, их взаимного проскальзывания практически не происходит, а натяжение пленки незначительно. При примене-

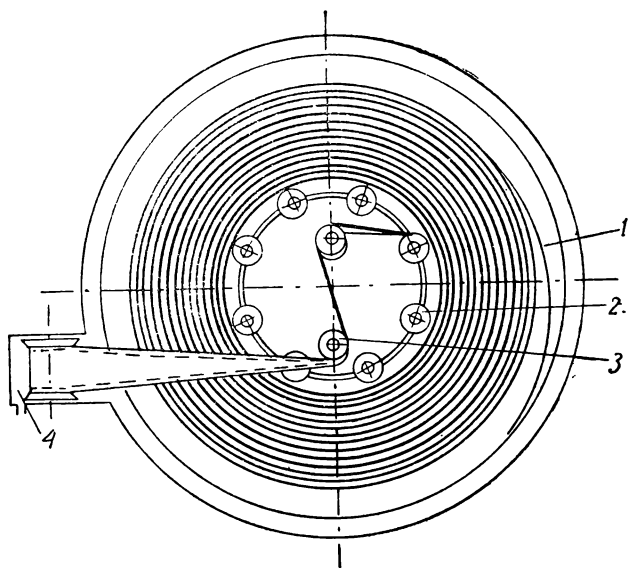


Рис. 7. Схема прохождения фильма в разматывателе, в котором рулон размещается на неподвижном диске (вид сверху):

1 — неподвижный диск; 2 — вертикальные ролики; 3 — наклонные ролики; 4 — пламягасящий канал

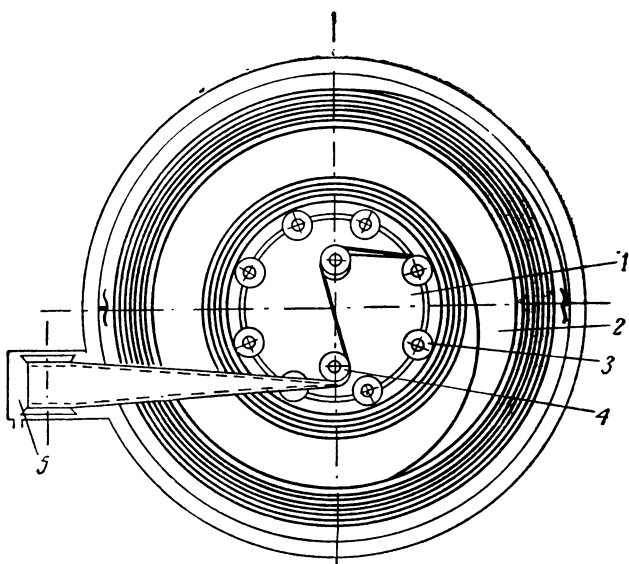


Рис. 8. Схема прохождения фильма в разматывателе, в котором рулон размещается на вращающемся диске (вид сверху):

1 — неподвижный диск; 2 — вращающийся диск; 3 — вертикальные ролики; 4 — наклонные ролики; 5 — пламягасящий канал

нии обычных мотающих устройств в конце разматывания 600-м рулона натяжение пленки доходит до 400—500 гс, при применении БУ это натяжение в процессе демонстрации всего рулона не превосходит 150—200 гс.

При установившемся режиме работы бесперемоточного устройства вокруг вертикальных роликов остается обычно $\frac{1}{2}$ — 1 виток пленки, причем в зависимости от величины угла охва-

та тяговым витком вертикальных роликов в прижиме его торца принимает участие разное число роликов, вследствие чего изменяется величина вращающего момента и благодаря этому автоматически регулируется скорость вращения диска с расположенным на нем рулоном.

Ввиду того, что при серийном производстве в различных экземплярах разматывателей бесперемоточных устройств возможно незначительное колебание величины момента сопротивления вращению диска, в схеме устройства предусмотрен постоянный, фрикционный тормоз с регулируемой величиной момента трения. Указанный момент мал, он почти не влияет на натяжение ведущей ветви пленки.

Благодаря отсутствию межвиткового скольжения и малой величине натяжения пленки при разматывании рулона при применении бесперемоточного устройства БУ износ как поверхности фильмокопии, так и перфорационных дорожек оказывается значительно меньшим, чем при применении обычных мотающих устройств кинопроекторов.

КОНСТРУКЦИЯ БЕСПЕРЕМОТОЧНОГО УСТРОЙСТВА

Бесперемоточные устройства, рассчитанные на укладку рулонов, содержащих до 600 м фильма (БУ-600), были разработаны и длительное время испытывались в ряде московских кинотеатров. В настоящее время они освоены Ростовским киномеханическим заводом, который в текущем году выпустит большое количество таких устройств.

Бесперемоточные устройства, рассчитанные на укладку рулонов, содержащих до 1500 м фильма (БУ-1500), также разработаны и испытаны в лабораторных и эксплуатационных условиях. В настоящее время корректируются чертежи, которые предполагается передать заводу.

Бесперемоточные устройства, рассчитанные на



Рис. 9. Рулон на диске разматывателя

укладку рулонов, содержащих до 3000 м фильма (БУ-3000), находятся в стадии конструкторской разработки.

Все типы БУ по конструкции мало отличаются друг от друга, обладают одинаковыми указанными выше

принципиальными особенностями.

Комплект БУ состоит в основном из специального разматывателя, показанного на рис. 2 и 5, и отдельных элементов, показанных на рис. 4 и 9, дополняющих существующие наматыватели.

В средней части разматывателя имеется неподвижный диск (см. 5 на рис. 2); система установленных на нем роликов (см. 3, 4, 8 на рис. 2; 2, 3, 7 на рис. 5) служит для направления и прижима фильма в разматывателе. Эта часть расположена в держателе разматывателя 1 (рис. 10), который может наклоняться вокруг горизонтальной оси неподвижного кронштейна 2 при установке разматывателя в горизонтальное положение. Неподвижный кронштейн БУ закрепляется на верх-

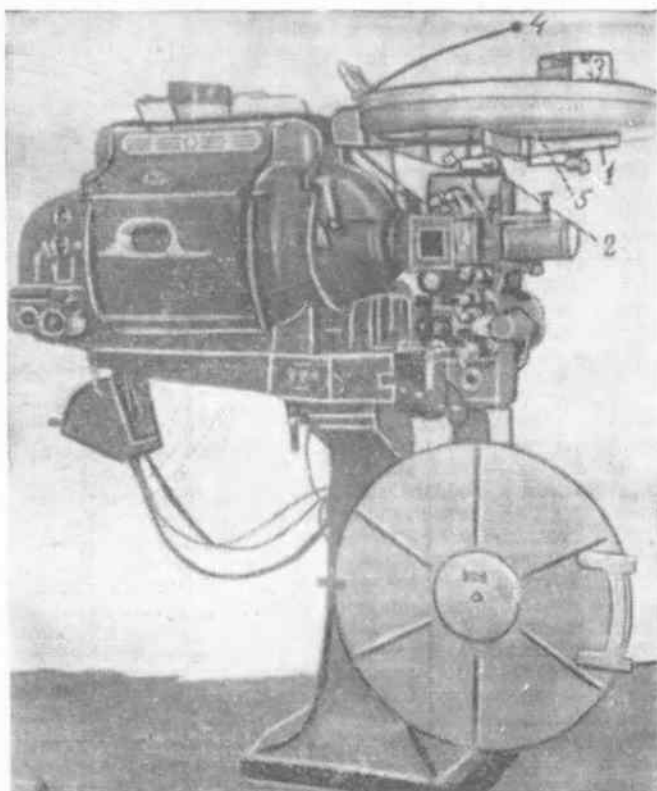


Рис. 10. Комплект бесперемоточного устройства БУ-1500, рассчитанный на 1500 м фильма, установленный на проекторе типа КПТ:

1 — держатель разматывателя; 2 — неподвижная часть кронштейна; 3 — осветительное устройство; 4 — рукоятка крышки разматывателя; 5 — постоянный тормоз

ней плоскости проекционной головки при помощи отверстий, служащих для установки обычных разматывателей.

В наружной части разматывателя 1 (см. рис. 1), как указывалось, имеется вращающийся диск, установленный горизонтально на двух шариковых подшипниках. Диаметр его зависит от емкости рулонов. На рис. 5 показан разматыватель, рассчитанный на 1500 м фильма. В таблице показана зависимость диаметра рулона от количества метров фильма в рулоне при сердечнике Ø 240 мм, используемом в БУ. Для повышения жесткости вращающегося диска последний снабжается отбортовкой, используемой для установки зажимов, необходимых для закрепления концов рулона (см. рис. 2 и 5).

В целях противопожарной безопасности указанные выше элементы разматывателя заключены в корпус 8 с крышкой 9 (см.

матыванием рулона. Крышка поднимается рукояткой 4.

В нижней части корпуса разматывателя имеются два тормоза, действующие на вращающийся диск: постоянный, весьма гибкий регулируемый тормоз 5 (см. рис. 10), служащий для изменения величины охвата тяговым витком (см. 7 на рис. 2) вертикальных роликов 3 (см. рис. 2), и второй, электромагнитный, предназначенный для торможения диска при остановке кинопроектора во избежание набегания витков. Электромагнитный тормоз сблокирован с электродвигателем, при пуске кинопроектора электромагнитный тормоз освобождает диск с рулоном.

При использовании бесперемоточных устройств наматыватели кинопроекторов комплектуются диском, показанным на рис. 4 (слева), который устанавливается на ось наматывателя и запирается имеющимся на

щите для фиксации защелками при установке его на штыри диска наматывателя. На рис. 9 показан диск с сердечником с намотанным на нем рулоном фильма, на рис. 4 — сердечник с рулоном, снятый со штырей диска наматывателя, готовый для укладки на вращающийся диск разматывателя при очередном сеансе. Диаметр диска (см. рис. 4) и соответственно кассеты наматывателя определяется по таблице в зависимости от количества фильма в рулонах.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ БЕСПЕРЕМОТОЧНЫХ УСТРОЙСТВ

Фильмокопия, поступившая в аппаратную, перематывается на сердечники, показанные на рис. 3, началом сюжета в середину и эмульсией, обращенной внутрь. В таком виде фильмокопия находится в продолжение всего времени ее использования в аппаратной; при сдаче на фильмобазу она перематывается на стандартные бобышки на обычных перематывателях с использованием диска, показанного на рис. 4.

При перематывании фильмокопии на сердечники (см. рис. 3) защелка 2, закрепленная на плоской пружине 3, должна находиться в отверстии обода 4. В этом случае сердечник запирается.

При подготовке кинопроектора к очередному сеансу соответствующий рулон в представленном на рис. 4 виде укладывается на диск 1 (см. рис. 5). Предварительно все прижимные ролики 7 отбрасываются в сторону центральной части неподвижного диска 4. Для удаления сердечника из середины уложенного в разматыватель рулона отжатием пружины 3 (см. рис. 3) вытягивается защелка 2 из отверстия обода 4 и одновременно сжимаются захваты 5; при этом, естественно, сердечник уменьшается в диаметре и может быть удален из середины рулона.

Освобожденные внутренние витки выбираются в ко-

**Параметры рулонов и натяжение фильма
в бесперемоточных устройствах**

Количество фильма в рулоне (м)	Диаметр сердечника (мм)	Диаметр рулона (мм)	$\frac{D}{d}$	Натяжение фильма при разматывании	Примечания
600	240	435	1,81	150—200	Освоено промышленностью
1500	240	625	2,60	150—200	Опытные образцы (испытаны)
3000	240	850	3,54	150—200	В стадии разработки

Примечание. Одинаковое натяжение фильма при разматывании в БУ-600, БУ-1500 и БУ-3000 объясняется применением в последних двух типах БУ приспособления для автоматического сообщения вращающемуся диску с рулоном при пуске кинопроектора первоначального вращающего момента.

рис. 5). Для этой цели служит пламягасящий канал (см. 6 на рис. 2; 5 на рис. 5), установленный на корпусе разматывателя.

На крышке корпуса разматывателя имеется осветительное устройство 3 (см. рис. 10), позволяющее наблюдать в зеркале за раз-

оси замком. На указанном диске имеются два симметрично расположенных штыря, снабженных пружинными защелками. Диск со штырями предназначен для установки на нем сердечника (см. рис. 3). В скобах 1 (см. рис. 3) сердечника имеются прорезы, служа-

личестве, достаточном для зарядки фильмопротяжного тракта по схемам, представленным на рис. 1 и 2.

После прижатия роликами 8 (см. рис. 2) тягового витка 7 и возвращения последних в положение, показанное на рис. 2 и 6, осуществляется зарядка всего тракта и в том числе сердечника, предварительно установленного на штыри диска наматывателя.

После окончания демонстрации данного рулона последний вместе с сердечником снимается со штырей диска наматывателя (см. рис. 4) и в таком виде укладывается в фильмокаст или же повторяется описанный выше цикл.

Сердечник (см. рис. 3) — одинаковый по размерам и конструкции во всех типах бесперомоточных устройств.

В результате лабораторных и длительных экс-

плуатационных испытаний БУ-600 установлено, что натяжение фильма равномерно в продолжение сматывания всего рулона и не превышает 150—200 гс.

При наматывании с использованием фрикциона с постоянным моментом сил трения в связи с применением сердечника Ø 240 мм натяжение фильма становится более равномерным, чем при применении обычных

Выводы

1. Бесперомоточные устройства типа БУ значительно повышают сохранность фильмокопий, упрощают процесс кинопоказа и облегчают труд киномехаников.

2. Устройства типа БУ просты по конструкции и могут быть использованы в киносети без какой-либо переделки киноаппаратуры. Устройства БУ могут

быть созданы для пленки любой ширины и рулонов любой длины (устройств.) БУ-600 для 35-мм пленки выпускаются Ростовским киномеханическим заводом серийно).

А. БОДРОВ,

В. ПЕТРОВ,

И. ФОНАРЬ

Литература

А. Болоховский. Смотывание и наматывание фильма в проекционной аппаратуре, «Киномеханик», 1953, № 4, 5.

Л. Шитова. Износ кинофильмов по поверхности в наматывающих устройствах, «Техника кино и телевидения», 1957, № 8.

И. Фридман. Эксплуатация фильмокопий, «Искусство», 1959.

А. Бодров, И. Фонарь. Демонстрация фильмов без перемотки, «Киномеханик», 1959, № 11.

А. Бодров, В. Петров, И. Фонарь. Без перемотки, «Киномеханик», 1961, № 10.

НУЖНА ОБЛЕГЧЕННАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ КИНОАППАРАТУРА

Выпускаемая отечественной промышленностью универсальная кинопроекционная аппаратура КП-15А и КП-30А с усилительными устройствами КЗВТ-10 предназначена для установки в больших кинотеатрах (на 800—1200 мест).

Из действующих в стране кинотеатров очень мало таких, которые удовлетворяли бы этим требованиям. Таким образом, широкое внедрение показа широкоформатных 70-мм фильмов может осуществляться в основном в специальных широкоформатных кинотеатрах, строящихся по новым типовым проектам. Естественно, массовое строительство таких кинотеатров связано с большими капиталовложениями и значительным временем, что не дает возможности в

ближайшие годы повсеместно внедрить этот интересный вид кинопоказа.

Отсюда возникает задача найти иные пути демонстрации широкоформатных картин во многих существующих малых и средних кинотеатрах (на 400—600 мест), располагающих обычными для этих кинотеатров аппаратными. Небольшая реконструкция зрительных залов за счет подъема пола во второй и третьей зонах зрительских мест, а в отдельных случаях и подъема потолков позволит установить соответствующие параметрам зрительных залов широкоформатные киноэкраны с соотношением сторон 1:2,2, «вписывающиеся» в стены этих зрительных залов. Только в РСФСР выявлено 233 кинотеатра, ко-

торые могут быть относительно легко приспособлены для широкоформатного кинопоказа.

Переоборудование таких кинотеатров в городах, где нет более крупных кинотеатров или они строятся, позволит удовлетворить повышенный интерес населения к новым широкоформатным фильмам.

Таким образом, для решения этой очень важной задачи требуется малогабаритная облегченная кинопроекционная и усилительная аппаратура.

Инженеры Ростовского областного управления кинофикации Н. Позенов и А. Ковалев внесли и практически осуществили рационализаторское предложение, заключающееся в коренной переделке кинопроекционных аппаратов типа

КПТ-3. Они полностью заменили лентопротяжный тракт и переделали звуковой блок, нижнюю и верхнюю кассеты. В качестве источника света они использовали дуговую лампу кинопроектора КПТ-3 с киноуглями КП-10 интенсивного горения в режиме 100 а. Для воспроизведения шестиканальной магнитной фонограммы использован комплект звуковоспроизводящего устройства КЗВТ-4 с изменением схемы предварительных усилителей.

Один из основных недостатков переделанной кинопроекционной аппаратуры — ее неуниверсальность, т. е. невозможность демонстрации 35-мм фильмокопий.

Это рационализаторское предложение внедрено в кинотеатрах гг. Сальска, Таганрога и Новочеркаска, Ростовской области.

Опыт эксплуатации этих кинотеатров показал, что наряду со значительной экономией денежных средств (до 65 тыс. руб. на каждом кинотеатре), которые потребовались бы на приобретение универсальной киноаппаратуры, зрителям этих городов предоставлена возможность смотреть широкоформатные фильмы на достаточно хорошем качественном уровне. В сальском кинотеатре «Дружба» на 525 мест установлен широкоформатный экран размером 15 м по хорде и 7,2 м по высоте, «вписывающийся» в стены зрительного зала. Освещенность экрана в центре при работающем обтюраторе, как показал замер, равна 120 лк. У краев экрана наблюдается спад освещенности, почти незаметный для зрителей. Таким образом, освещенность экрана находится в пределах установленных норм.

Широкоформатные кинотеатры пользуются большой популярностью у зрителей Сальска, Таганрога и Новочеркаска и получили положительную оценку в местной и центральной прессе.

Специальная комиссия Госкомитета Совета Министров РСФСР по кинематографии, выезжавшая в Сальск для проверки качества демонстрации широкоформатных фильмов и существа рационализаторского предложения гг. Позенова и Ковалева, не могла не отметить хорошего качества кинопоказа, однако необходимость установки в киноаппаратной, помимо переделанных, также и обычных кинопроекторов КПТ-3 для демонстрации 35-мм фильмокопий и несовершенство КЗВТ-4 с измененной схемой для этих целей заставило поднять перед НИКФИ и Управлением кинотехники и кинопромышленности Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии вопрос о необходимости не кустарного, а промышленного решения этой задачи.

Исходя из опыта работы Сальского, Таганрогского и Новочеркасского широкоформатных кинотеатров, необходимо на базе кинопроекторов КПТ-3 срочно разработать конструкцию универсальных кинопроекторов для залов небольшой и средней вместимости и приступить к их серийному выпуску. Это откроет зеленую улицу широкоформатному кинематографу во многих городах и рабочих поселках нашей страны и при сравнительно небольших затратах даст возможность многим тысячам советских людей познакомиться с новым видом кинематографа.

Этот вопрос слишком долго дебатировался и, наконец, нашел свое положительное решение — именно такое, каким оно должно быть. В этом большом, нужном и массовом деле кустарничать нельзя, тем более что не всем доступна возможность переделки киноаппаратуры в местных условиях. Эта работа должна быть переведена на промышленные рельсы. НИКФИ сообщил, что «институт считает целесообразным проведение разработки комплекта универсальной кинопроекционной аппаратуры,

обеспечивающей показ широкоформатных кинофильмов в залах средней вместимости». ЦКБ Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии, ЛОМП и самаркандский завод «Кинап» совместно разрабатывают комплект блочной универсальной звуковоспроизводящей аппаратуры, простой и дешевой по сравнению с ныне выпускаемой КЗВТ-10, а также технические рекомендации и исходные данные на конструирование облегченного универсального кинопроектора с учетом опыта работы аппаратуры в сальском кинотеатре «Дружба». НИКФИ также сообщил, что в Управлении кинотехники и кинопромышленности Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии с участием представителя ЛОМПа проведено обсуждение вопросов конструирования универсального проектора на базе кинопроектора КПТ-3. В свою очередь, Управление кинотехники и кинопромышленности также положительно отнеслось к нашему предложению и сообщило о постановке перед ЛОМПом задачи создания на базе кинопроектора КПТ-3 универсального кинопроектора для показа фильмов на 70- и 35-мм киноплёнках. Одновременно будут рассмотрены вопросы воспроизведения шестиканальных фонограмм широкоформатных фильмов посредством облегченной и дешевой звуковоспроизводящей аппаратуры.

Остается только пожелать, чтобы эти обещания были как можно скорее превращены в жизнь и чтобы уже в конце 1965 г. мы имели облегченную малогабаритную универсальную кинопроекционную и усиленную аппаратуру, изготовленную в заводских условиях.

В. КОРОВКИН,
гл. инженер
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкомитета Совета
Министров РСФСР
по кинематографии

Передвижной кинотеатр в Белоруссии

К двадцатилетию освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков минский завод «Кинодеталь» создал передвижной кинотеатр для обслуживания сельского населения.

Для этой цели были использованы грузовая автомашина ЗИЛ-164 и кинопередвижка «Украина» с передвижной электростанцией типа АБ-1. Остальное оборудование было изготовлено заводом. Автокинопередвижка показана на рис. 1.

Кинопроектор на специальной подставке находится над кабиной шофера и закрыт со всех сторон. Там же установлен распределительный электрощит, с которого включаются освещение, два вытяжных вентилятора зрительного зала, а также аварийное освещение.

В зрительном зале имеются два источника питания освещения (группа светильников из шести плафонов) от собственной аккумуляторной батареи и от электросети. Питание киноаппаратуры предусмот-

рено от сети 120/220 в и от собственной электростанции.

Предусмотрено питание усилителя во время движения автомашины от аккумуляторной батареи через специально смонтированный преобразователь, собранный на полупроводниках, что позволяет киномеханику объявлять через микрофон о начале сеанса и названии фильма. Можно также транслировать радиопередачи.

Шофер, он же киномеханик, демонстрирует фильмы из кабины автомашины.

При переоборудовании автомашины под передвижной кинотеатр были сняты борта кузова и установлен легкий каркас из углового железа, обшитый снаружи дюралюминиевым листом.

Стены зрительного зала облицованы 6—10-мм фанерой и линкрустом. Пол зрительного зала покрыт линолеумом, а проход — резиновыми ковриками. Кузов удлинен и расширен до 2,8 м по ширине и 4 м по длине. Экран раз-

мером 120×90 см на 2 м вынесен вперед от зрительских мест. При нормальном режиме на экране с выбранными размерами освещенность изображения вполне удовлетворительная.

В кинопроекторе применены объективы с фокусным расстоянием 50 мм. Имеется предэкранный занавес. По бокам экрана установлены два громкоговорителя от комплекта кинопередвижки, обеспечивающие хорошее звучание.

В зрительном зале передвижного кинотеатра установлены постоянно семь рядов скамеек, на которых могут разместиться 42 человека.

Зрительный зал передвижного кинотеатра оборудован вытяжной и приточной вентиляцией.

Зрители входят в зал по специальной сборной лестнице с перилами, которая после окончания киносеанса складывается и убирается по направляющим салазкам под кузов.

Собственная электростанция установлена на амортизаторах в специально оборудованном железном отсеке под кузовом. При работе от собственной электростанции последняя извлекается из этого отсека и устанавливается, согласно существующим нормам, на расстоянии 15—20 м от автокинопередвижки.

У входа в кинотеатр с левой стороны по ходу машины на кузове установлен рекламный щит.

Оборудование, монтаж и размещение аппаратуры, разрыв между рядами, проход, запасной люк (второй выход) в зрительном зале выполнены в соответствии с требованиями

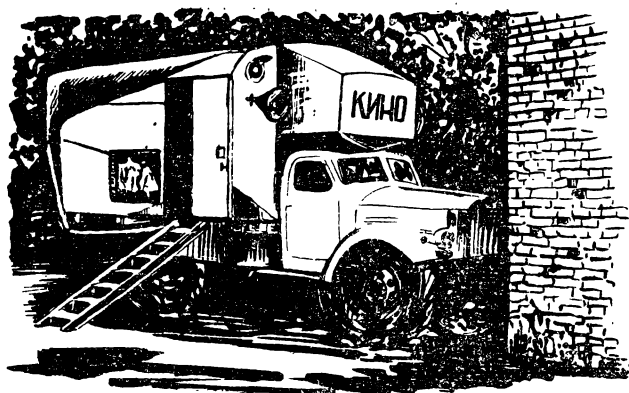


Рис. 1

ми противопожарной безопасности.

Передвижной кинотеатр укомплектован углекислотными огнетушителями ОУ-5, противопожарной тканью $1,5 \times 1,5$ м, совками и ведрами с песком.

Противопожарный люк расположен впереди первого ряда зрительного зала.

На передней части кузова над кабиной установлены два громкоговорителя типа ГДР-5 на специальных кронштейнах, через которые кинемеханик с помощью микрофона может сделать необходимые объявления или проигрывать граммпластины.

Основные размеры зрительного зала и экрана даны на рис. 2. Передвижной кинотеатр может обслуживать глубинные села республики, школы, детсады, колхозы, полевые станы, бригады, парки.

С ГЕЛЛЕР

г. Минск

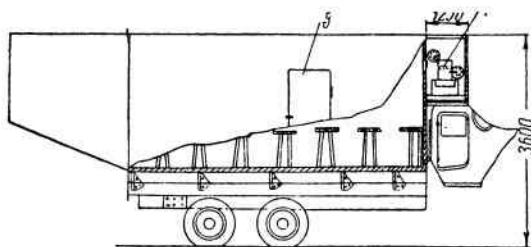
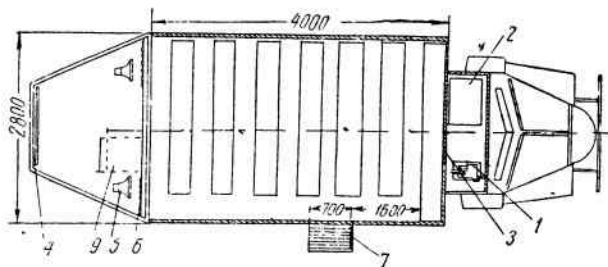


Рис. 2:

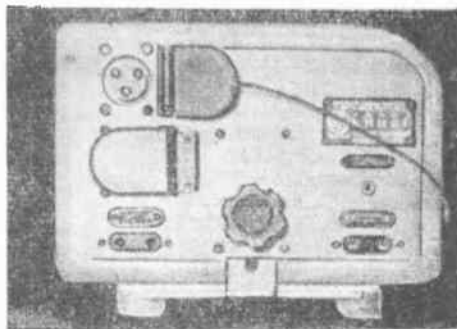
1 — проектор; 2 — люк; 3 — проекционное и смотровое окна; 4 — экран; 5 — громкоговоритель; 6 — ручной занавес; 7 — лестница; 8 — дверь; 9 — запасный выход (люк)

Замена панели фотошланга в 90У-2

При смене панелей фотошланга приходится снимать, а потом снова ставить на место пружинящие крышки панелей. Для упрощения ремонта я предлагаю применять пружинную скобу из стальной проволоки, один конец которой вставляется в боковое отверстие корпуса усилителя, а второй — в резину открытой крышки. Скоба удерживает крышку в открытом положении (см. рисунок), облегчая замену панели

В. ЧЕРНЫЙ

г. Днепрпетровск



Облегчим зажигание дуги

В № 5 журнала за 1964 г. была помещена заметка т. Царика «Вода вместо плоскогубцев», в которой рекомендовалось применять воду для устранения образовавшегося на отрицательном угле нароста карбида перья, препятствующего зажиганию дуги.

М. Гандылян (ст. кинеме-

ханик из Степанаванского района Армении) с той же целью предлагает после выключения дуги, пока еще концы углей раскалены, свести их; тогда при включении дуги для перехода с поста на пост зажигание происходит сразу, без задержек и не нужны ни вода, ни плоскогубцы.

Я. Айвазян (ст. кинемеханик из Азербайджана) предлагает использовать уголь, с помощью которого при задержке зажигания замыкаются электроды.

Применяя любые способы, необходимо помнить о технике безопасности.

Пластмассы в киноаппаратуре

Пластические массы все шире пробивают себе дорогу.

На предприятиях химии изготавливаются пластические материалы, которые по прочности не уступают металлу, по прозрачности — стеклу, по эластичности — резине, по электроизоляционным качествам — фарфору. Их можно сваривать, прессовать и прокатывать, как металл. Из них можно изготавливать детали самой сложной формы.

Пластмассы с успехом применяются вместо цветных металлов. Тонна пластмасс заменяет 3—4 т меди, свинца или олова.

Изделия из пластических масс завоевали прочное место в машиностроении и приборостроении.

Большое достоинство пластмасс — их небольшой удельный вес и красивая отделка внешней поверхности.

На одесском заводе «Кинап» непрерывно расширяется применение пластических масс для производства деталей и узлов кинопроекторной аппаратуры и машин, выпускаемых заводом для киноленточных фабрик и киностудий.

Применение пластических масс на заводе за период с майского Пленума ЦК КПСС (1958 г.) по настоящее время возросло втрое. В 1964—1965 гг. намечается дальнейшее расширение применения деталей из пластических масс.

На рис. 1 показан рост применения пластмасс для изготовления кинодеталей.

В производстве деталей киноаппаратуры наибольшее распространение имеют терморезистивные пластические массы, к числу которых относятся пресс-порошки различных марок, применяемые в зависимости от назначения деталей.

Некоторые детали, в частности шестерни передаточного механизма наматывателя кинопроектора «Украина», изготавливаются путем прессования вместе с

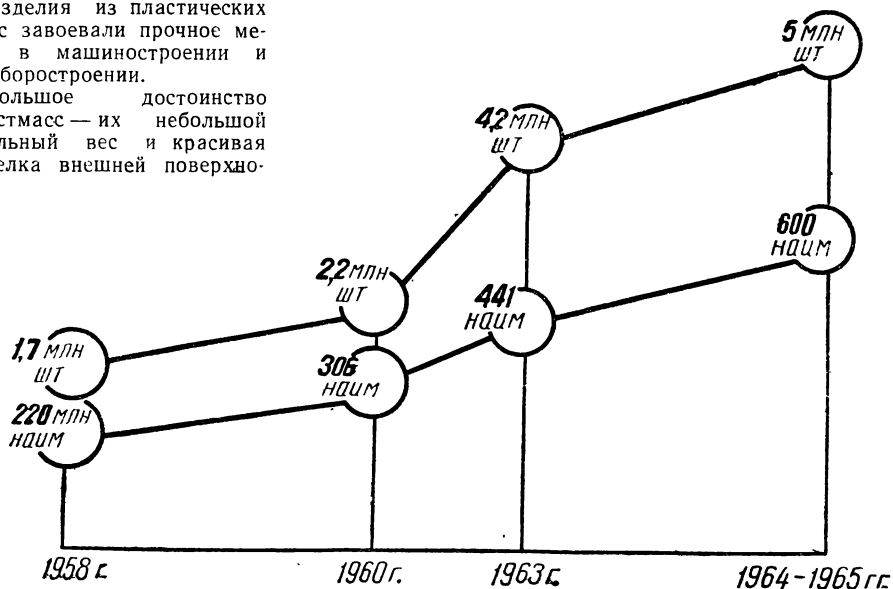


Рис. 1

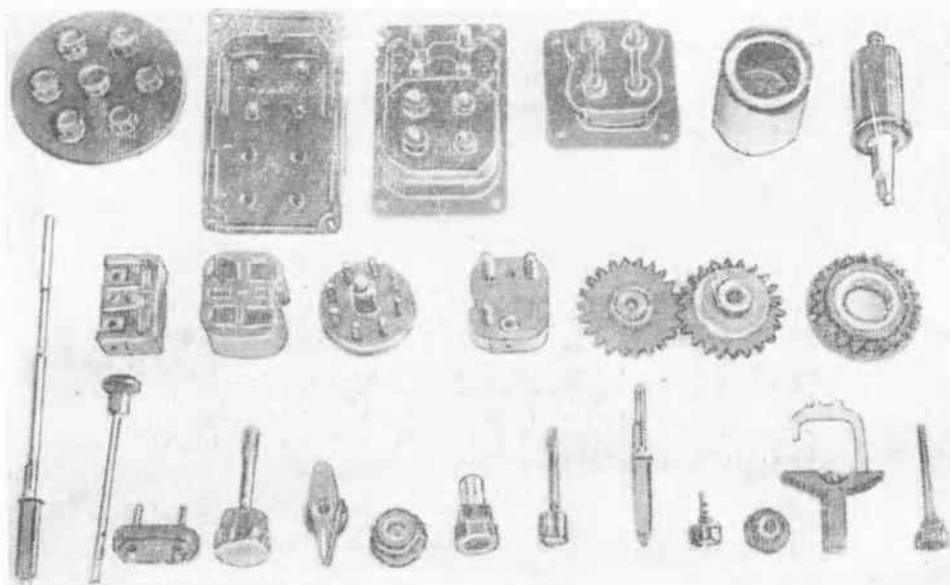


Рис. 2

зубцами и запрессованной втулкой.

Из пресс-порошка соответствующей марки изготовляются электроизоляционные детали: разнообразные панели, расшивочные планки, штепсельные разъемы и т. д.

Такие детали отличаются высокими и стабильными электроизоляционными свойствами, благодаря чему могут применяться в электрических цепях высокой частоты, в цепях постоянного тока с большими внутренними сопротивлениями.

Детали, требующие повышенной теплостойкости, например патроны для кинопроекторных ламп, панели реостатов и другие, изготавливаются из прессовочной массы К-6. В качестве наполнителя в этом материале применяются очесы коротковолокнистого асбеста.

Хорошими конструктивными качествами обладают полиамиды, синтетические смолы. Наиболее распространенный полиамид — капрон. Он представляет собой твердую смолу, удельный вес которой колеблется в пределах 1,13—1,15 г/см³, что в 2,2 раза меньше удельного веса алюминия, в 7 раз меньше стали, в 7,5 раза меньше меди и латуни

и в 8 раз меньше свинца. Окраска смолы капрона, в зависимости от чистоты исходного продукта, изменяется от бесцветной до желто-коричневой.

Каброн обладает высокой химической стойкостью. Разбавленные кислоты при обычных температурах на него не влияют. Заметное растворение капрона наступает лишь под действием концентрированных кислот.

Изготовление из капрона различных изделий осуществляется главным образом литьем под давлением.

Такой технологический процесс наиболее эффективен и надежен в связи со сравнительно малой вязкостью и узкой зоной плавления капрона. Малая вязкость капрона в расплавленном состоянии позволяет изготавливать детали сложной конфигурации с тонкими стенками — до 0,3 мм.

Сырьем для изготовления капроновых деталей является поликапролактан в виде крошки (гранулы).

В последнее время одесский завод «Кинап» стал широко применять капрон для изготовления деталей киноаппаратуры, например цилиндрических и червячных шестерен, роликов, втулок, имеющих трущиеся по-

верхности (рис. 2). Шестерни, изготовленные из капрона, бесшумны в работе, долговечны, по габаритам не превышают металлические шестерни, эластично передают вращение, дешевы.

Так, например, шестерня картера кинопроектора ПП-16-4, изготовленная из капрона, стоит в 2,5 раза меньше, чем такая же шестерня, изготовленная из текстолита.

Однако наряду с положительными качествами капрон имеет отрицательные: малая теплопроводность, вызывающая местный перегрев материала, большая (2—4%) и непостоянная усадка при затвердевании и др. Столь большой процент усадки и его непостоянство вызвали необходимость искать пути его стабилизации при изготовлении точных деталей без последующей механической обработки.

Для получения стабильных размеров капроновых шестерен с готовыми зубьями без последующей механической обработки (рис. 3) завод армирует эти шестерни стальными дисками, которые по диаметру меньше на 8 мм внутреннего диаметра шестерни. Таким образом, толщина капронового венца составляет 4 мм; бла-

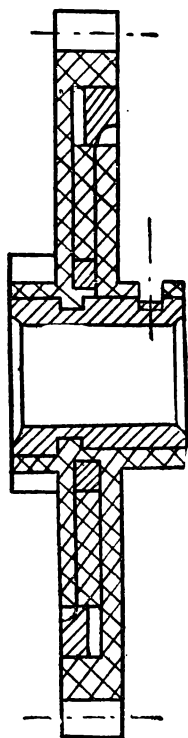


Рис. 3

годаря этому происходит очень незначительная усадка и все параметры шестерни почти стабильны, что дает возможность получить готовую шестерню без механической обработки.

Кроме терморезистивных пластмасс завод в больших количествах применяет термoplastические массы (листовые и слоистые): оргстекло, винипласт, гетинакс, текстолит, фибру и др., подвергающиеся в процессе формовки деталей механиче-

ской обработке резанием, штампованием, выгибанием и сваркой.

Широко стал применяться винипласт в аппаратуре с развитием цветного кино в нашей стране. Многие детали гидротипных машин, которые выпускает одесский завод «Кинап», детали проясочной аппаратуры (баки для растворов, теплообменники аппарата, фильтры и др.), изготовляемые другими предприятиями, начали изготавливаться взамен нержавеющей стали из винипласта, который благодаря своим физико-механическим свойствам нетруден в обработке и имеет высокую коррозионную стойкость во всех химико-фотографических растворах.

Наиболее трудоемкая и ответственная часть процесса обработки изделий из винипласта — сварка, которая аналогична газокислородной сварке металла.

Переход на частичное изготовление киноэкранов из пластика как для передвижной кинопроекционной аппаратуры, так и сварных для широкоэкранных кинотеатров дал заводу большой экономический эффект. В 1963 г. сэкономлено 124 000 руб. и около 60 000 м² льняного полотна. Полный переход на изготовление киноэкранов из пластика даст государству дополнительную экономию ежегодно в сумме 150 000 руб. и свыше 80 000 м² льняного полотна. Для этого необходимо как можно быстрее увеличить мощность калининского комбината «Искож», сосредоточив на нем изго-

товление всех видов киноэкранов.

Одесский завод «Кинап» ежегодно перерабатывает около 100 т различных пластмасс, в том числе свыше 30 т пресс-порошков, около 33 т листовых и слоистых пластиков, разные смолы и др., что ежегодно экономит свыше 80 т цветных металлов и около 100 т конструкционных сталей.

Однако следует отметить, что это далеко не предел для одесского завода «Кинап», выпускающего ежегодно около 50 наименований разных изделий, в каждом из которых насчитывается от 500 до 2000 оригинальных деталей.

Вместе с тем количество деталей, изготовляемых из пластических масс, пока еще относительно невелико.

Нужно смелее применять пластмассы для деталей киноаппаратуры и кинотехнологического оборудования. К этому нас призывает решение декабрьского Пленума ЦК КПСС 1963 г., который наметил в 1970 г. производить в год 3,5—4 млн. т пластических масс и синтетических смол, что в 6—7 раз больше того, что производится в настоящее время в СССР.

Применение в отечественной киноаппаратуре большого количества деталей из конструкционных пластмасс снизит ее стоимость, уменьшит вес и будет способствовать повышению выпуска продукции.

И. ФЛИОРЕНТ,
начальник технического
отдела одесского завода
«Кинап»

Внимание!

В издательстве «Искусство» вышла в свет и скоро поступит во все книжные магазины книга Т. Духоты «Помощник киномеханика».

Книга включает следующие разделы: основные понятия и элементарные сведения по кинотехнике; передвижная 35-мм киноаппаратура и особенности ее эксплуатации; стационарная киноаппаратура для демонстрации 35-мм обычных фильмов и особенности ее эксплуатации; эксплуатация стационарных киноустановок.

Книга рассчитана на широкий круг читателей: преподавателей начальных школ, учащихся старших классов и лиц, желающих получить квалификацию помощника киномеханика.

Цена 58 коп., 272 стр.

НОВЫЕ УСТРОЙСТВА ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА

Завод КЭМЗ объединения «Москинап» с 1956 г. выпускает для киносети полуавтоматы УПП-1 и УПП-2, предназначенные для перехода с поста на пост. Однако они не отвечают современному уровню техники кинопроекции (широкое внедрение ксеноновых ламп, устройств, не требующих перемотки фильмов, и др.), предъявляющему ряд дополнительных требований к автоматизации кинопоказа.

Продолжая выпуск УПП-1 и УПП-2, наш завод в 1964 г. приступил к изготовлению опытных образцов новой аппаратуры для автоматизации кинопоказа. Электрические схемы созданных НИКФИ совместно с Одесским СКБК устройств были опубликованы в № 7 и 11 журнала «Кинотехник» за 1963 г.

Эти оригинальные устройства автоматики имеют блочную конструкцию и предназначены для дальнейшего развития автоматизации до перехода к комплексной автоматизации всего процесса кинопоказа.

На базе разработки НИКФИ и СКБК завод будет выпускать два типа устройств — АП-1 и АКП-1. Устройство АП-1 рассчитано для автоматического перехода с поста на пост с воз-

можностью автоматизации процесса в пределах сеанса. С помощью этого устройства кроме автоматического режима перехода с поста на пост можно программировать начало и окончание сеанса.

Устройство АКП-1 предназначено для полной автоматизации кинопоказа в течение сеанса, а при однотипных сеансах — в течение всего дня.

Устройство автоматически открывает занавес экрана, гасит свет в зале, включает проектор для демонстрации киножурнала. Автоматически обеспечивается перерыв между киножурналом и первой частью фильма, демонстрация первой части и автоматический переход с поста на пост до окончания сеанса. По окончании демонстрации последней части устройство заканчивает сеанс: выключает проекторы и обеспечивает автоматическое начало очередного сеанса после перерыва. На время перерыва закрывается занавес и зажигается свет в зале.

Неавтоматизированными остаются пока только операции перезарядки фильма и смены углей.

Устройства АП-1 и АКП-1 могут работать в автоматическом, полуавтоматическом или ручном режимах. Уст-

ройства в случаях необходимости полностью сохраняют возможность осуществлять полуавтоматический переход с поста на пост по системе УПП без каких-либо перекоммутаций в схеме. Предназначены устройства для кинотеатров с проекторами типа КПП-1, КПП-2 и КПП-3 с дуговыми или ксеноновыми лампами. Соответственно и изготавливаются устройства будут в двух вариантах — для проекторов с дуговыми или ксеноновыми лампами.

Опытные образцы новых устройств будут изготовлены и переданы на эксплуатационные испытания в этом году.

Освоение серийного производства новых устройств по плану намечено на 1966 г. Завод КЭМЗ объединения «Москинап» принимает все меры к ускорению подготовки производства, с тем чтобы досрочно, в 1965 г., начать серийное производство новых устройств для автоматизации кинопоказа в нашей киносети.

Внедрение автоматики в кинотеатрах значительно облегчит труд кинотехников и даст экономический эффект.

А. ГРАВКИН,
главный конструктор
завода КЭМЗ

ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

В настоящее время редакция разрабатывает перспективный план выпуска номеров журнала на 1965 год. Хотелось бы узнать ваши конкретные предложения. Какие статьи вы хотели бы видеть в будущем году на страницах «Кинотехника»? С чем сами пожелали бы выступить? Какие вопросы, на ваш взгляд, следовало бы осветить в разделах «Экономика и организация», «В помощь двухдневным семинарам», «Повышение квалификации», «Кинотехника и эксплуатация»?

Ждем ваших писем.

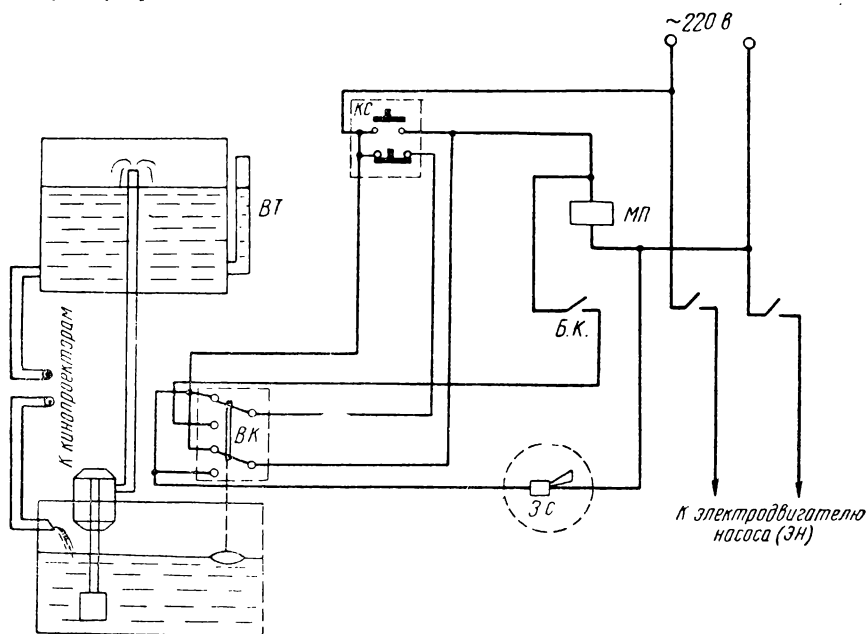
На страницах журнала «Кинемеханик» публиковались описания различных изготовленных на местах устройств для водяного охлаждения кинопроекторов. В ряде случаев устройства получались или излишне громоздкими, или неудобными для обслуживания (из-за создаваемого шума, ненадежности ввиду большой нагрузки по времени на электронасос) и неэкономичными с точки зрения потребления электроэнергии.

Изготавливая подобное устройство (см. рисунок), мы

ЕЩЕ РАЗ ОБ ОХЛАЖДЕНИИ ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА

нового бачка. Вместо запорного крана поплавковой системы установлен специально изготовленный выключатель *ВК* с шестью пружинными контактами, из которых две пары нормально замкнуты (включение и отключение втягивающей обмотки электромagnита пускателя *МП*, питание электродвигателя

к проекторам по дюритовому шлангу, укрепленному на стене скобами. На трубопроводах установлены запорные вентили и индикаторы. Емкость баков определяется местными условиями и может быть достаточной для обеспечения минимального числа включений, чем обуславливается долговеч-



применили простейшую автоматику из распространенных и доступных элементов. В нашем устройстве использованы два бака, расположенные в каркасе из угловой стали один над другим. На крышке нижнего бака установлен электронасос «Кама» ЭН, перекачивающий воду в верхний бак. Уровень воды контролируется водомерной трубкой *ВТ*, установленной на стенке верхнего бака, и регулируется с помощью поплавка от шарикового крана обыкновенного слив-

насоса и звукового сигнала *ЗС*, сигнализирующего о ненормальной работе устройства в случаях несвоевременного включения и отключения насоса). Электрическая схема устройства позволяет включать и отключать электронасос и рукой с помощью кнопочной станции *КС*. Вместо специально изготовленного выключателя и магнитного пускателя могут быть применены различные конечные выключатели и реле, соответствующие току нагрузки. Вода подается

ность работы электронасоса и экономичный расход электроэнергии.

М. НОВИКОВ,
ст. мастер Центральной
киноремонтной базы
Ленинград

От редакции. Публикуемое в порядке обмена опытом предложение М. Новикова может обеспечить работу системы охлаждения кинопроектора и собрано из доступных элементов. Автор

справедливо отмечает острую необходимость разработки и освоения типовой системы. Изготавливать на местах специальные переключатели нецелесообразно.

Следует применять типовые микровыключатели (герметичные!) или предусмотреть в конструкции системы неэлектрическое реле — поплавковый датчик. При раз-

работке типовой системы целесообразнее также поддерживать постоянство уровня с помощью датчика, установленного во входном баке, а не в выходном.

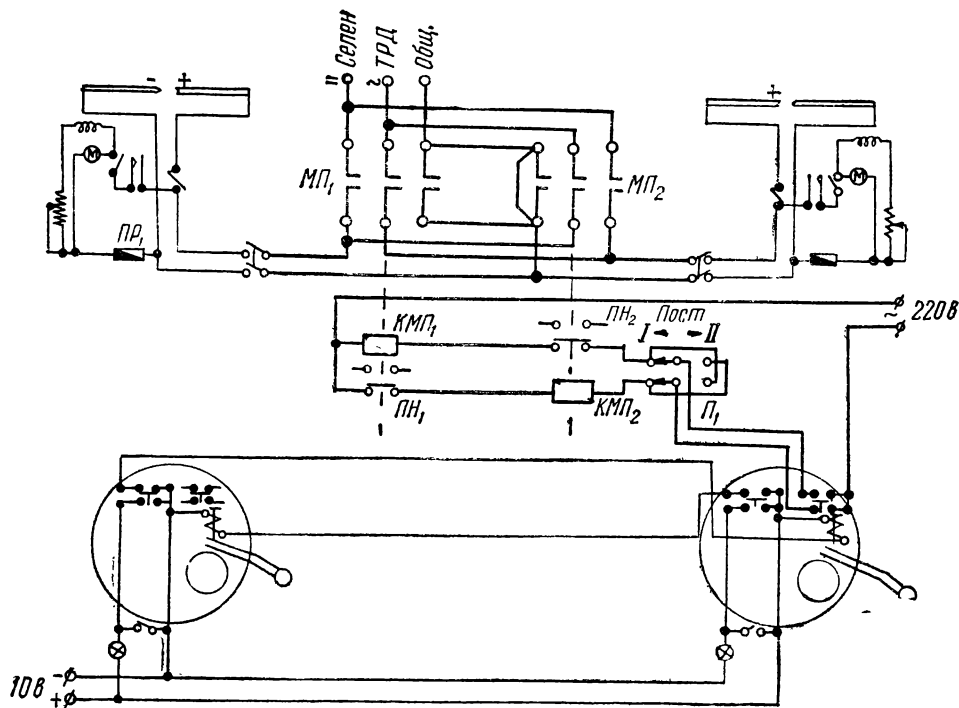
Предлагаемая схема устройства уменьшает количество операций, производимых вручную при переходе с поста на пост. В данном случае отсутствуют дополнительные кнопки на преректорах для коммутации дуговых ламп.

Цепи коммутируются с помощью микровыключателя, который установлен в УПП-2, но не использовался.

Для удобства монтажа с учетом того, что магнитный пускатель ближе ко второму посту, я использовал микровыключатель заслонки этого поста. Для коммутации дуговых ламп применен реверсивный магнитный пускатель типа ПА-4. Катушки магнитного пускателя $КМП_1$ и $КМП_2$ бло-

Коммутация дуговых ламп на УПП-2

Выключатель — тумблер $П_1$ (с нейтральным положением) служит для того, чтобы перед началом сеанса можно было переключить выпрямитель на пост, начинающий демонстрацию фильма. При нейтраль-



кируются блокконтактами $ПН_1$ и $ПН_2$ (см. рисунок).

В момент включения пускателя $МП_1$ размыкается цепь питания катушки $МП_2$ до тех пор, пока $МП_1$ не будет выключен.

От редакции. Схема, предложенная кинемехаником г. Побижаном, публикуется в сокращенном виде в порядке обмена опытом рационализаторов.

Применение схемы — ограниченное, лишь для случая питания двух постов от одного выпрямителя. Реверсивные контакторы для переключения источника питания дуги применяются сравнительно редко.

ной позиции этого выключателя источник питания катушек пускателя отключается.

М. ПОБИЖАН,
кинорадиомеханик

г. Калининград

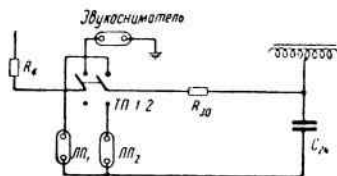
Примененная схема действительно облегчает труд кинемеханика, сокращая число ручных операций, но может привести к некоторому снижению качества демонстрации в момент перехода с поста на пост при переключении источника света.

Поэтому в условиях питания каждого поста от своего выпрямителя применять такую схему нецелесообразно.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ И МАГНИТНОЙ ФОНОГРАММ НА КИНОПЕРЕДВИЖКЕ

В настоящее время много 16-мм фильмов выпускается с магнитной фонограммой, а киножурналы — с фотографической. В условиях эксплуатации это создает значительные неудобства.

При переходе с фотографической фонограммы на магнитную необходимо сначала выдернуть вилку шланга питания лампы просвечивания из гнезда на усилителе, затем вставить в гнезда предварительный усилитель 7У-17 и соединить его экранированным шлангом с магнитной головкой на кинопроекторе. При переходе на фотографическую фонограмму все эти действия повторяются в обратном порядке. При одном сеансе в день это еще допустимо, но при трех-четырех — неудобно:



от бесконечных переключений портятся разъемы и быстро приходит в негодность экранированный шланг.

Чтобы избежать таких переключений, я предлагаю в цепи питания лампы просвечивания и предварительного усилителя поставить переключатель — тумблер типа ТП-1-2 или подобный. Тумблер можно поставить на переднюю панель усилителя рядом с предохранителем.

Для крепления его надо просверлить отверстие $\varnothing 12$ мм. Чтобы при воспроизведении фотографической фонограммы не увеличивался уровень собственных шумов комплекта, выход предварительного усилителя нужно отключать от входа усилителя тем же тумблером.

Схема включения дополнительного переключателя показана на рисунке. В гнезда ЛП₁ и «Звукосниматель» вставляются штырьки предварительного усилителя 7У-17, в гнезда ЛП₂ — шланг лампы просвечивания. Желательно, чтобы такой переключатель устанавливался на усилителе заводом-изготовителем.

Практика показывает, что при воспроизведении отключать предварительный усилитель не обязательно, так как при пониженном напряжении (3,6 в вместо 14—17 в) шумы предварительного усилителя малы.

А. КАРСАКОВ,
киномеханик

г. Барнаул

ПЕРЕХОД ОТ ШИРОКО- ЭКРАННОЙ ПРОЕКЦИИ К ОБЫЧНОЙ

В широкоэкранных кинотеатрах часто в один и тот же день демонстрируются и широкоэкранные фильмы и обычные. При высоком режиме работы (7—8 сеансов в день) перерывы между сеансами короткие, и большое неудобство создает необходимость в регулировке проекционной системы при переходе от обычной проекции к широкоэкранной, и наоборот.



Рис. 1

Я предлагаю использовать анаморфотную насадку 35-НАП-1-1 и 35-НАП-2-2 по такому же принципу, как в проекторах «Мсолтон-IV С», т. е. крепление насадки объектива сделать раздельным, чтобы, не снимая насадку с проектора, быстро переходить от широкоэкранной проекции к обычной, и наоборот.

С этой целью верхняя направляющая объективодержателя проектора заменяется удлиненной направляющей (210 мм) и изго-

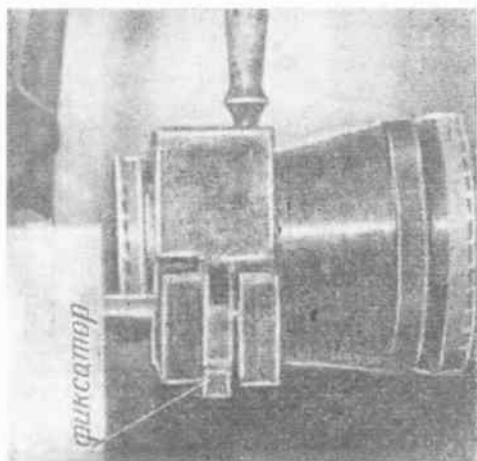


Рис. 2

товляется держатель насадки (рис. 1), который крепится на удлиненной направляющей рядом с держателем объектива.

В двух проушинах корпуса держателя имеются отверстия, которыми насадка надевается на удлиненную направляющую. Между проушинами (рис. 2) на ту же ось надевается фиксатор (см. рис. 1), укрепляемый на оси стопорным винтом М5. Фиксатор обеспечивает два фиксированных поло-

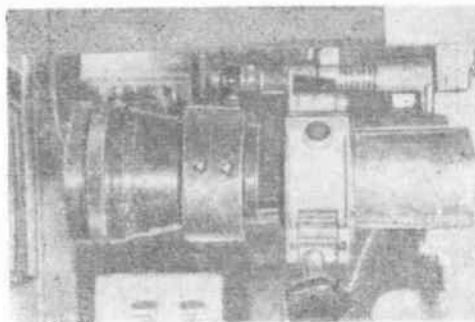


Рис. 3

жения насадки: откинутое положение — при демонстрации обычных фильмов (см. рис. 2) и рабочее на оси объектива — при показе широкоэкранных (рис. 3).

В. ОБОРИН,
технорук

г. Пермь

Я применил несложную систему автоматического пуска кинопроектора, состоящую из привода для розжига углей и магнитного пускателя для запуска электродвигателя. Для сборки привода пришлось изготовить ряд деталей (рис. 1): фланец 1, стакан 2, подшипник 3, якорь 4, катушку 5, каркас катушки 6, пружину амортизатора 7, шайбу амортизатора 8, шплинт 9.

Стакан соединяется с фланцем посредством резьбы. Ход якоря настраивается порядка 10 мм. Чтобы при обратном ходе ходовой винт положительно угледержателя не ударился о подшипник каретки, установлен амортизатор, состоящий из шайбы, шплинта и пружины. Пружина амортизатора закладывается между стенкой фонаря и шайбой. Детали магнитопровода изготовлены из железа.

ПУСК ПРОЕКТОРА АВТОМАТИЗИРОВАН

Электрическая схема (рис. 2) работает следующим образом: нажатием на кнопку K_1 подается питание на магнитный пускатель $МП_1$, нормально открытые контакты которого включают электродвигатель кинопроектора через пусковое сопротивление (нормально закрытые контакты K_1 размыкаются, и цепь питания двигателя включается через пусковое сопротивление). Возвращаясь в исходное положение, кнопка K_1 закорачивает своими нормально закрытыми

контактами сопротивление R , заканчивая таким образом период плавного пуска двигателя.

Вся система крепится к фонарю тремя болтами М6, как показано на рис. 3.

Магнитный пускатель $МП_1$ самоблокируется посредством контакта 1. Этим же контактом и выключателем В (типа тумблер) включает пускатель $МП_2$ питания выпрямителя дуги. При переключении выключателя в положение в самостоятельно включится выпрямитель

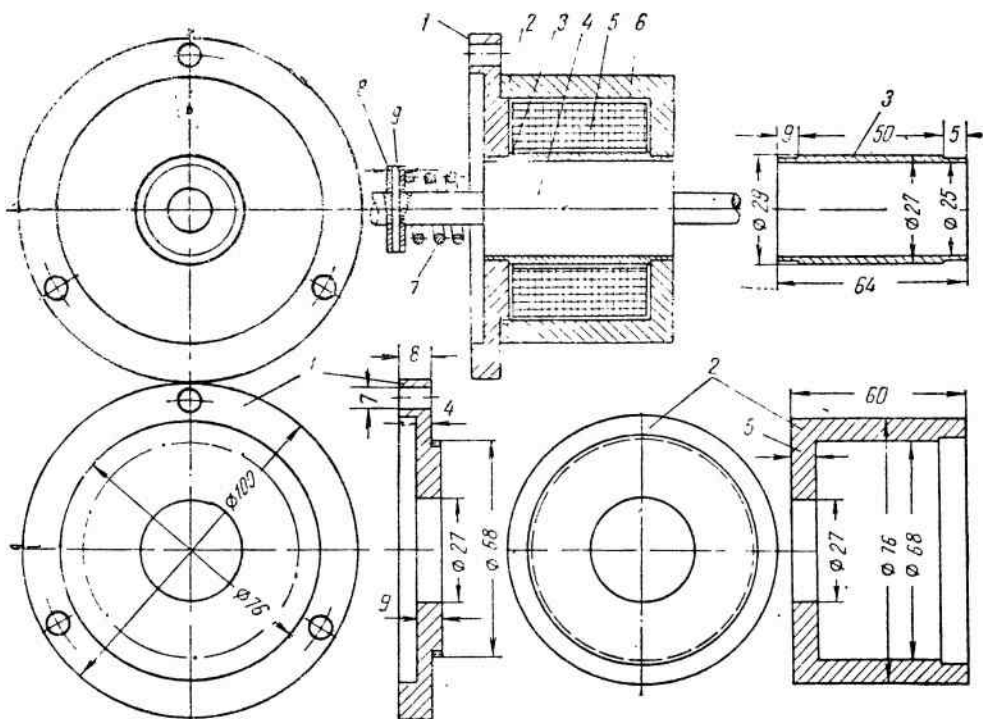


Рис. 1

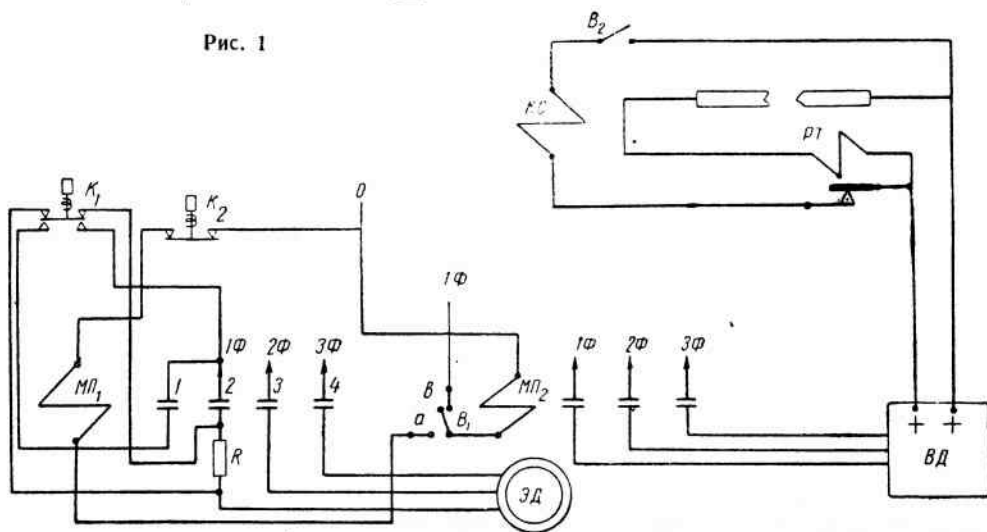


Рис. 2

дуги (для обжига углей, контроля). Схема питания обмотки привода интереса не представляет, подобные схемы описывались в журнале «Кинемеханик».

Обмотка привода выполнена из провода ПЭТ-0,6. Запуск системы производится по первой сигнальной метке.

В. АВЕРИН,

технорук кинотеатра «Лазо»

Амурская обл.

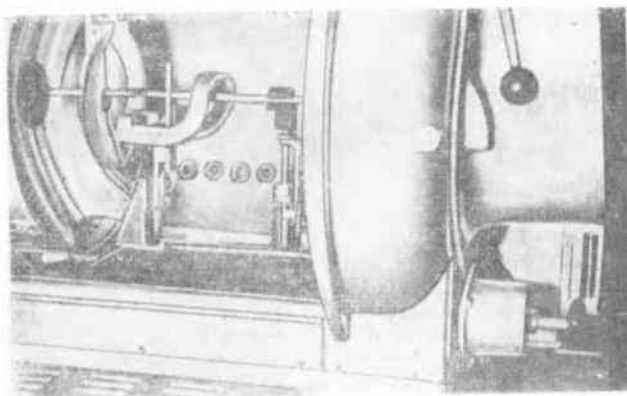


Рис. 3

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗДАНИЕ УЧЕБНИКА

Вряд ли есть более популярный учебник для кинемехаников, чем книга В. Шмырева «Кинофильм и кинопроекторная аппаратура»*.

Коллективу, работавшему над ее изданием — В. Шмыреву, С. Проворнову, взявшему на себя труд специального редактирования, и редактору Л. Эйсымонт, — удалось создать по существу стабильный учебник по кинотехнике для школ кинемехаников.

Развитие кинотехники, создание новой киноаппаратуры потребовало значительной переработки книги с учетом всех замечаний, высказанных в печати и в письмах читателей.

В первой части существенно обновлена глава «Кинофильм и его эксплуатация». В нее включены сведения о широкоформатном фильме, о новых рекордах, об определении технического состояния 35- и 16-мм фильмокопий, о машинке МЗП для обрезки и зачистки пленки и др.

Изменилась глава «Киноэкраны». Учащиеся смогут глубже ознакомиться с характеристиками яркости направленно рассеивающих свет экранов и растровыми металлизированными экранами, которые широко внедряются в киносеть.

Во вторую часть книги включено описание магнит-

ной звуковоспроизводящей приставки кинопроектора ПП-16-4.

Третья часть — «Стационарные кинопроекторы» — включает в себя в большом объеме новый материал. Более подробно описан кинопроектор КПП-2. По-новому изложены устройство и работа роликов, теплозащитной бленды и системы водяного охлаждения, автоматической противопожарной комбинированной заслонки, механизма передач, конического обтюратора, механизма установки кадра в рамку и компенсатора обтюратора в кинопроекторе КПП-2. Разобрана работа схемы электрооборудования.

В книгу вошла новая глава — «Узкоплечный стационарный кинопроектор КПС-16-2А с осветительно-проекторной системой, использующей ксенонную лампу сверхвысокого давления».

Наконец, учебник дополнен новой, четвертой частью — «Кинопроекторы для широкоэкранный, панорамного и широкоформатного кино». Здесь рассмотрены принципы работы новых систем кинематографа и устройства киноэкранов, подробно изложены технические характеристики и устройство кинопроекторов КПП-3, 35-СКПШ-1 и 35-СКПШ-2.

Полезна глава «Эксплуатация киноустановок», освещающая ряд необходимых кинемеханику вопросов.

Включение в книгу материалов о новых видах кинематографа, новой кинопроекторной аппаратуре и ее отдельных узлах делает ее отвечающей современным требованиям. Необходимо отметить тщательность подготовки издания и особенно наглядность иллюстраций.

К сожалению, издание не лишено недостатков. Несколько превышен его объем, что не соответствует сокращению сроков обучения в школах кинемехаников. Вместе с тем объем книги мог быть без ущерба уменьшен за счет сокращения общеобразовательных тем, которые учащиеся изучают в средней школе. Например, можно исключить или сократить раздел элементарных понятий о природе и свойствах света, об отражении и преломлении его, вопросы геометрической оптики, о зеркалах, линзах и объективах рассказать коротко, т. е. сократить § 1—8 главы III в первой части.

Устройство, работа и схема включения ксенонной лампы входят в программу школ кинемехаников по электротехнике и поэтому выглядят в книге по киноаппаратуре несколько инородно.

Указанные недочеты, однако, не снижают достоинств учебника в целом — неоспоримого помощника для овладевающих профессией кинемеханика.

Н. П.

* В. Шмырев, Кинофильм и кинопроекторная аппаратура. «Искусство», 1964, 536 стр., цена 1 р. 17 к.



КТО ВЫ, ДОКТОР ЗОРГЕ?

Кто вы, Рихард Зорге?
Вы, немец, работали в Токио как корреспондент немецких газет, затем как пресс-атташе германского посольства, были видной фигурой нацистской партии. Но одновременно вы были коммунистом, советским подданным и доступ к самой секретной информации германского посольства в Японии использовали в интересах Страны Советов.

Так кто же вы, доктор Зорге? Изменник?

«О нет! Вы ошибаетесь,— отвечает он,— борец. После войны нужно лет двадцать, чтобы осознать ошибки, лет сто, чтобы понять, что произошло, и целые века, чтобы написать историю. Но шпион, настоящий разведчик распутывает нити заговора, знает многое и может спасти жизнь миллионов людей».

Так отвечает и фильм «Кто вы, доктор Зорге?» совместного франко-итало-японского производства (двухсерийный). Сценарист и режиссер его — француз Ив Чампи. О легендарном разведчике он узнал от своей жены — японской киноактрисы Киси Кейко (в фильме она играет баронессу Сакураи). История бесстрашного борца с фашизмом не могла не заинтересовать Чампи, в прошлом участника движения французского Сопротивления. В основу сценария он положил роман «Дело Зорге» Ганса-Отто Мейсснера, бывшего заведующим про-

токольным отделом германского посольства в Японии (в фильме он играет самого себя).

Ив Чампи выбрал для экрана наиболее ответственный период разведывательной деятельности Зорге — 1938—1941 г. С другими фактами его биографии нас познакомила пресса.

Рихард Зорге родился в Баку в 1895 г. Отец его, немец, работал там на нефтяных промыслах немецкой фирмы. Мать была русской. Когда мальчику исполнилось три года, семья переехала в Берлин. В 18 лет Рихард добровольцем отправляется на фронт. Раздумья о смысле, вернее, бессмыслице империалистической войны, беседы с левыми социалистами в госпитале, чтение нелегальной литературы, наконец, события Октября в России помогли ему открыть для себя новый жизненный путь — путь борьбы, тот путь, который в свое время избрал и его дед — соратник и друг Карла Маркса. В 1917 г. Рихард вступает в независимую социал-демократическую партию, в 1919 г. становится членом Коммунистической партии Германии. В это же время он получает степень доктора политических наук в Гамбургском университете. Рихард активно участвует в революционном движении, в коммунистической печати. Его берет на заметку полиция.

В 1925 г. Зорге удается приехать на Родину. Он

принимает советское гражданство и вступает в ряды ВКП(б). Рихарду предлагают посвятить себя разведке, и он соглашается.

После прихода к власти Гитлера в 1933 г., когда стали вырисовываться симпатии Японии к фашизму, Зорге получает задание отправиться в Токио. Он едет сначала в Германию: становится корреспондентом двух немецких газет, имевших своих представителей в Японии, и вступает в нацистскую партию.

Приехав в Токио, Зорге постепенно сколачивает группу из 36 человек. Благодаря четкой конспирации и железной дисциплине, установленной Рихардом, за восемь лет не было ни одного провала по вине самих членов группы. Зорге добивается того, что в германском посольстве его считают своим человеком, истинным нацистом. Слава «сердцееда» и «души общества» также прекрасно маскировала его деятельность.

Советское командование получало от Рихарда Зорге ценнейшие сведения. Он сообщил о подготовке гитлеровского нападения на Советский Союз и назвал даже точную дату начала войны за два месяца до рокового 22 июня. Он информировал о расположении и численности немецких дивизий, сосредоточенных на границе. Но Сталин не доверился этим донесениям.

Наконец, Зорге сообщил о том, что угроза Японии открыта против СССР «второй фронт» — всего лишь фикция, что на самом деле Япония готовилась к войне на Тихом океане. В результате советское командование смогло перебросить на Запад войска, сосредоточенные на Дальнем Востоке, в самый критический момент, когда немцы подошли к Москве. Столица была спасена.

Зорге арестовали в 1941 г. по доносу пробравшегося в ЦК Японской компартии провокатора, и лишь в 1944 г., 7 ноября, он был казнен.

Но в фильме искажена действительная причина ареста Рихарда, а сама смерть его ставится под сомнение. Три года, проведенные Зорге в тюрьме, три года пыток и ожидания виселицы, три года удивительно стойкого поведения, вызвавшего уважение даже тюремщиков — слепых служак смерти, остались за кадром. А ведь эти киностраницы только усилили бы героичность образа.

К неоспоримым достоинствам фильма относится образ Рихарда Зорге, созданный западногерманским актером Томасом Хольцманном.

Рихард Зорге стал величайшим разведчиком, потому что он был умней-

ший политик, умевший анализировать и предугадывать, ненасытный в своем желании мыслить и действовать; талантливейший журналист, своими статьями завоевавший доверие и уважение милитаристов; блестящий эрудит, в совершенстве знавший немецкий, английский, французский, русский, японский, китайский языки, и знаток экономики и жизни тех стран, в которых ему пришлось работать; потому что он умел разобратся в самом сложном — в человеке и придавал изучению психологии окружающих огромное значение; потому что он обладал даром актера и играл смело, ни на минуту не рассредоточиваясь

и не щадя своих нервов и мозга; потому что вдохновение для своей опасной игры он черпал в непреходящем — в убежденности коммуниста, в сознании своей гражданской ответственности перед человечеством за мир на земле.

Хочется отметить также удачные актерские работы Боя Гоберта, создавшего образ садиста Мейзингера, Хитаро Одзавы в роли хитрой ищейки японской контрразведки Фудзими.

Мы благодарны авторам фильма за знакомство с Рихардом Зорге, за ту любовь, которую они выразили к советскому разведчику — гордости нашей страны, гордости коммунистов.

Лоскут вениный преступник

Суд был не совсем обычным. Горячо прозвучала речь обвинителя, присутствующие с содроганием выслушали страшные показания свидетелей, но... скамья подсудимых пустовала. Военный преступник Берг, виновный в гибели многих тысяч советских граждан, скрывался где-то на Западе, а его подручный, предатель своего народа Золотицкий бесследно исчез еще в 1944 году во время бомбежки перед отступлением фашистских войск. Во имя памяти погибших суд потребовал найти и покарать Золотицкого. За это не легкое дело взялись работники государственной безопасности...

О сложной и очень ответственной работе наших чекистов, сумевших сделать, казалось бы, невозможное — через 20 лет разыскать и обезвредить умело замаскировавшегося врага, — рассказывает картина студии «Ленфильм» «Государственный преступник» (сценарий А. Галича, режиссер Н. Розанцев).

Фильм этот, относящийся к жанру детективных, не оставит зрителей равнодушными. Вместе с его героем Андреем они будут решать головоломные загадки со многими неизвестными, искать почти затерявшиеся следы, проверять десятки различных версий, пока не найдут ответ (кстати, совсем неожиданный)...

...Куда мог исчезнуть Золотицкий? В больничной палате, где его последний раз видели живым, вместе с ним лежали двое — тяжело раненный солдат Утехин и военнопленный Чернышев. Работавшая в те годы в больнице врач Семенова помнила, что Утехин умер, но в сохранившихся регистрационных книгах это не было отмечено. Не воспользовался ли кто-то другой документами покойника?

Поначалу кое-кому поиски представляются бессмысленными, ведь Золотицкий прислал письмо из Лондона, значит, ему все-таки удалось бежать за границу?

Но розыски не прекращаются. На какое-то время подозрительным начинает казаться артист цирка Доре. Он проявляет чересчур повышенный интерес к обстоятельствам дела, да и живет как-то с оглядкой, постоянно нервничает... А кто этот странный, какой-то весь издерганный человек, одиноко живущий в предместье Риги? Почему он так заволновался, случайно увидав на аэродроме дочь Чернышева Майю? И что настойчиво ищет в комнате Чернышева, когда хозяев нет дома, их сосед, страстный филателист? Быть может, и он имеет или имел в прошлом какое-то отношение к Золотицкому?..

Почтовая марка, затейливые старинные часы с боем, осколок разбитого бокала — любая мелочь становится важной для Андрея и его коллег. Благодаря их настойчивым усилиям Золотицкий найден.

Много лет прятавшийся преступник пытается отпираться. Но правду не скроешь. Жива женщина, на глазах которой Золотицкий убил двух ее сыновей, чудом спасся человек, которому Золотицкий стрелял в грудь, жива врач Семенова, очевидец его бесчисленных злодея-

ний. Их взгляда Золотичкий выдержать не может...

В фильме снимались многие известные актеры кино и театра — С. Лукьянов, К. Лучко, А. Демья-

ненко, П. Кадочников, О. Жаков, Б. Фрейндиш. Смотрится он с неослабевающим интересом. И очень хорошо, что создатели картины не увлеклись го-

ловокружительными сюжетными перипетиями и не упустили из виду главного — высоких гуманных целей, во имя которых трудятся наши чекисты.

ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА

Почти 30 лет назад вышла на экраны кинокартина «Член правительства». Она сразу же завоевала любовь зрителей, признание критики. Сила этого фильма — в глубокой жизненной правде, в типичности образов, в больших чувствах и страстях.

Создатели картины, сосредоточив внимание на формировании характера, расцвете человеческой личности, показали подлинно народную судьбу. «Мужем битая, попами пуганная, врагами стрелянная» крестьянка Александра Соколова, бывшая нянька и батрачка, весной 1930 года, заботливо поддерживаемая Коммунистической партией, пошла по новому пути. И с каждым шагом пробуждалось в ней сознание своей силы, все полнее раскрывались способности государственного деятеля. Односельчане избрали Александру председателем колхоза, и она оправдала их доверие. И вот уже она — депутат Верховного Совета, член правительства — с высокой трибуны зала заседаний в Кремле простыми, от самого сердца идущими словами рассказывает о своей жизни: «Вот стою и думаю, — говорит она: — «Зачем я здесь? Это прово-

дит величайшие в мире законы?!» Это ж понимать надо! Ну да чего там говорить... Ведь все мы тут простые да обыкновенные...»

Постановщики фильма А. Зархи и И. Хейфиц (тогда они были совсем молодыми режиссерами, комсомольцами), оператор А. Гинцбург не побоялись неожиданных поворотов, смелых решений, патетики, романтики, юмора, но не стремились к внешним эффектам. Тончайшие психологические переживания действующих лиц изображены точно, в запоминающихся деталях.

Успеху фильма способствовал и удачный выбор исполнительницы главной роли. Вера Марецкая, до этого известная лишь как комедийная актриса, сумела показать необычайное богатство души Александры Соколовой. В этом образе слились мужество и ясный ум, решительность и мудрость, озорство и мягкость, упорство и нежность. Огромно разнообразие выразительных средств, интонаций актрисы, поразительно сочетание внешней слабости и внутренней силы, делающие Александру близкой и понятной миллионам зрителей.

Вместе с В. Марецкой в картине снимались замеча-

тельные актеры В. Ванин (Ефим Соколов), В. Блинов (секретарь райкома), Н. Крючков (Никита), В. Телегина (колхозница Телегина), К. Сорокин (Телегин).

Героиня фильма не была плодом фантазии авторов, она реальный человек. В 1935 г. с Александрой Соколовой познакомился журналист Н. Вигилянский. История ее жизни произвела на него огромное впечатление, и он посоветовал сценаристке Е. Виноградской съездить к Соколовой в Мицевский сельсовет. «Эта женщина — главная тема, генеральная тема нашего времени, — сказал Н. Вигилянский сценаристке. — Вы сделаете отличный сценарий».

Он не ошибся. И сценарий, и фильм действительно удались.

Настоящая Александра Соколова, которая после Великой Отечественной войны работала председателем одного из колхозов Калязинского района в Калининской области, сейчас — персональная пенсионерка. А с героиней фильма «Член правительства» зрители скоро встретятся снова. Новый (и большой) тираж картины в декане выходит на экраны, и работники кинофикации и кинопроката должны хорошо подготовиться к выпуску этого замечательного фильма, показать его возможно большему числу зрителей.

Редксллегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
Н. Матвеева

A08696. Сдано в производство 3/X 1964 г.
Тираж 73 485 экз. Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆.

Подписано к печати 12/XI 1964 г.
Печ. л. 3.25 Зак. 553.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30

Отвечаем

НА КИНОВИКТОРИНУ,
ОПУБЛИКОВАННУЮ В № 9

1. А. Роу: «По щучьему велению», «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Кашей Бессмертный», «Марья-искусница», «Новые похождения кота в сапогах», «Королевство кривых зеркал».
- А. Птушко: «Новый Гулливер», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Золотой ключик», «Каменный цветок», «Садко», «Илья Муромец», «Сампо», «Алые паруса», «Сказка о потерянном времени».
2. По произведениям А. Гайдара поставлены фильмы: «Дума про казака Голоту», «Военная тайна», «Пусть светит», «Тимур и его команда», «Школа мужества», «На графских развалинах», «Судьба барабанщика».
3. В картине «Жила-была девочка» впервые снялись Н. Зацепина (она сыграла затем в фильмах: «Слон и веревочка», «Первоклассница», «Дети партизана», «У них есть Родина», «Ваня», «Евдокия») и Н. Иванова (исполнительница главных ролей в фильмах «Весна на Заречной улице» и «Киевлянка»).
4. Режиссер Н. Лебедев, поставивший картины «Федька», «Счастливого плавания», «Навстречу жизни», «Андрейка», «Девчонка, с которой я дружил», в этом году содал фильм «Мандат».
5. Е. Шварц — автор сценария «Первоклассницы» и ряда сказочных фильмов: «Золушка», «Марья-искусница», «Каин XVIII», «Сказка о потерянном времени».
6. Первая картина А. Салтыкова и А. Митты — «Друг мой, Колька!» («Мосфильм»). Затем А. Салтыков поставил фильм «Бей, барабан!», А. Митта — «Без страха и упрека».
7. Г. Милляр: баба-яга (и добрый старинишка) — «Василиса Прекрасная», царь Горох — «По щучьему велению», Кашей (и старичок сам с перст, борода семь верст) — «Кашей Бессмертный», злая колдунья — «Новые похождения кота в сапогах», Квак — «Марья-искусница», черт — «Вечера на хуторе близ Диканьки».
8. По сценариям А. Барто поставлены фильмы «Слон и веревочка», «Подкидыш», «Алеша Птицын вырабатывает характер», «10 тысяч мальчиков».
9. «Дикая собака Динго» по одноименной повести Р. Фраермана («Ленфильм»). Режиссер — Ю. Карасик, оператор — В. Фастович, в ролях: Тани — Г. Польских, Коли — В. Особик, Фильки — Т. Умурзаков, Жени — А. Родионова.

НА КРОССВОРД,
ПОМЕЩЕННЫЙ В № 9

По горизонтали:

7. Барабан. 8. Контакт. 9. Рупор. 11. Дефект. 12. Помехи. 15. Старт. 17. Кельвин.
18. Шкала. 19. Ампер. 20. Тембр. 24. Сюжет. 25. Головка. 26. Бетон. 29. Гептод.
30. Пассик. 31. Фокус. 33. Негатив. 34. Ахромат.

По вертикали:

1. Нагар. 2. Зазор. 3. Усадка. 4. Патрон. 5. Камфора. 6. Склейка. 10. Пульт. 13. Телефон. 14. Линейка. 16. Тракт. 18. Штраб. 21. Демпфер. 22. Ролик. 23. Реостат. 27. Фонарь. 28. Ракорд. 31. Фидер. 32. Схема.

ВНИМАНИЮ
ЧИТЕЛЕЙ!

В номере 8 нашего журнала на 3-й стр. обложки были опубликованы вопросы по кинотехнике. Ждем от вас кратких и точных ответов на них. Наиболее удачные будут опубликованы.



П

ЦЕНА 30 коп.

70431

ВНИМАНИЕ!

дом 106-3

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

В новом году журнал будет всесторонне освещать вопросы экономики и организации киносети и кинопроката нашей страны, пропагандировать опыт работы лучших кинотеатров и киноустановок, контор и отделений кинопроката, проводить обсуждения проблемных вопросов деятельности киносети и кинопроката и эксплуатации кинотехники, печатать темы лекций с подборками фильмов по различным отраслям знаний, регулярно помещать материалы о новых художественных, научно-популярных и документальных кинокартинах.

Большое внимание будет уделено новым системам кинематографа и новым видам разнообразной киноаппаратуры, выпускаемой в нашей стране и за рубежом, вопросам эксплуатации и ремонта кинотехники, рационализации и изобретательству, повышению квалификации кино механиков и других технических работников киносети, техконсультациям, публикации различного справочного материала.

Подписка принимается в пунктах «Союзпечати», на почтамтах, в городских, районных узлах и отделениях связи, общественными распространителями печати на предприятиях, в учебных заведениях и учреждениях.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОД — 3 руб. 60 коп.

Подписка на 1965 год принимается БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ.

ЖУРНАЛ КИНОМЕХАНИК

НА 1965 ГОД