

1965 **К**ИНОМЕХАНИК • 11



ИГРА без ПРАВИЛ



1965

Н О Я Б Р Ъ



Кинотехник • II

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 2 **А. Федулин.** Активные помощники партии
 5 **Р. Ибрагимов.** Соревнование — путь к успеху
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 7 **Г. Шаповалов.** У нас в «Казахстане»
 9 **В. Каминский.** Два миллиона зрителей
 10 **М. Аверин.** В Пресновском районе
 11 **И. Чернов.** Не отстают и профсоюзные
 12 **А. Федорова.** Владимир Степутенко и другие
 14 **А. Галкин.** Сельхозфильмы на экране
 15 **А. Г.** А ведь ему уже 60
- 16 **ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ**
 18 **СМОТР ИДЕТ**
-
- 19 Новый отряд активистов
 19 Положения о кинотехнических инспекциях
 20 Выполнение плана сентября 1965 г. киносетью союзных республик
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 21 Качество кинопаказа на сельских киноустановках
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ
- 25 **Г. Голостенов, Г. Ирский.** Эксплуатация осветителей с ксеноновыми лампами 1 *нет*
 31 **В. Щельников.** Повышение эксплуатационной надежности звуковоспроизводящей аппаратуры
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 35 **И. Приезжев, П. Исаев.** Нужен ли ролик?
 36 **В. Майский, Р. Грабко.** Увеличение надежности электрической схемы проекторов КП-15 и КП-30
 37 **Ю. Москаленко.** Улучшение школьной кинопередвижки
- ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**
- 39 **М. Сафрошин.** Электронные лампы
- ИЗ ЗАРУБЕЖНЫХ ЖУРНАЛОВ**
- 40 Автоматизация
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ
- 24 **Б. Руденко.** Дополнение к напечатанному
 41 **В. Барышевский.** Револьверная приставка для быстрой перестановки объективов
 42 **В. Харкевич, Н. Шевчук.** Усовершенствование схемы УПП-2
 44 **О. Кузьмич, Н. Павловский.** Графитовые вкладыши
 44 **Н. Тарасов.** Облуживание — вместо фольги
 45 **В. Мурзак.** Переделка контрольного усилителя 25-КУ-1
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Залп «Авроры» * «Верность» * «Игра без правил» * «Спящий лев»
- Приложение. Кинокалендарь * «Декабрьский экран» * «Новости сельского хозяйства» № 10 за 1965 г. * Список советских фильмов, удостоенных премий на всесоюзных и международном кинофестивалях * Новый учебный фильм
 На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Верность»

АКТИВНЫЕ ПОМОЩНИКИ

ПАРТИИ

А. ФЕДУЛИН,

председатель Госкомитета Совета Министров Казахской ССР по кинематографии

В наши дни в Казахстане не найдешь такого уголка, куда бы не проникло кино. В республике работают 8014 государственных, профсоюзных и ведомственных киноустановок. А ведь до революции здесь было всего 20 киноустановок. Но особенно быстро киносеть развивалась в последние 10—11 лет. За эти годы она выросла в 4,2 раза.

Уровень кинофикации сельской местности, как известно, определяется количеством киноустановок на 10 тыс. жителей. Их число увеличилось с трех в 1954 г. до девяти в 1964 г. А городская киносеть по сравнению с 1954 г. выросла более чем вдвое.

Киносеть наша не только росла, но и изменялась качественно. Систематически вводилась к эксплуатации новая, более совершенная кинотехника. Значительное развитие в городе и на селе получает широкоэкранное кино. Из года в год растет и фильмофонд. Сейчас он насчитывает более 1500 названий только художественных фильмов (47,5 тыс. копий).

Но развитие киносети, увеличение фильмофонда — не самоцель. Наша основная задача — содействие средствами кино коммунистическому воспитанию народа, помощь партийным организациям в идеологической работе среди населения. Формы и методы этой помощи различны. Вот, например, в алма-атинском кинотеатре «Казахстан» в 1964—1965 гг. проведено более сотни массовых мероприятий — кинофестивали, тематические показы фильмов, устные журналы, встречи зрителей с интересными людьми. Коллектив нашел правильный путь к решению задачи привлечения новых зрителей — учет интересов различных категорий населения.

Многие кинотеатры взяли курс на расширение связей с партийными организациями предприятий, учреждений и учебных заведений. Например, «Юность» в Чимкенте, «Космос» в Балхаше, «Восток» и «Октябрь» в Усть-Каменогорске с помощью партийных органов, совместно с отделениями общества «Знание» организовали постоянно действующие кинолектории.

Каждый житель Прииртышья должен быть активным кинозрителем — такую задачу поставила партийная организация Семипалатинской области. Вопросы улучшения кинообслуживания населения рассматриваются на заседаниях бюро, в отделе пропаганды и агитации обкома. Все это благотворно сказывается на работе киносети.

В идеологической работе среди тружеников сельского хозяйства большая роль отводится киномеханику. Пропагандистом называют в Возвышенском совхозе Булаевского района Северо-Казахстанской области киномеханик В. Бойко. Работая в тесном контакте с партийной организацией, он много внимания уделяет распространению передового опыта в сельском хозяйстве, атеистической пропаганде на киноустановке. Вместе с активом совхоза киномеханик провел конференции: «Дорожите честью хлебороба», «Животноводство — вторая целина» и «За рентабельность нашего совхоза».

Таких, как В. Бойко, теперь много. Они несут в массы идеи нашей партии, пропагандируют все новое и передовое. Особенно хочется отметить Б. Кобелекову и О. Оспанова из Джамбулской области, К. Смаилова и К. Абдуллаева из Алма-Атинской, К. Аленова из Кызыл-Ординской, Н. Умарову из Чимкентской и других. Их опыт становится достоянием всех киноработников республики.

Рост киносети, увеличение фильмофонда и ценный опыт работы со зрителями позволили расширить кинообслуживание населения Казахстана. Если в 1954 г. в кино побывало около 70 млн. зрителей, то в 1964 г. — 214,5 млн. Ежедневно только на платных киносеансах присутствует свыше 600 тыс. человек, из них более половины — сельские жители. По посещаемости кино Казахстан занимает одно из первых мест в Советском Союзе. В среднем на каждого жителя села у нас приходится 17,7 посещений в год. Но надо признать, что в ряде областей этот показатель еще крайне низок. Так, в Чимкентской области он составляет 8,7 раза, в Кызыл-Ординской — 9,1, Гурьевской — 11,6, Карагандинской и Джамбулской — 12,3.

Исключительно велика роль кино в воспитании подрастающего поколения. Мы это учитываем и стремимся привлечь в кино как можно больше юных зрителей. В Казахстане уже в 1964 г. на детских киносеансах побывало свыше 60 млн. ребят, что на 9 млн. больше, чем в 1963 г. В этом году число юных посетителей кинотеатров продолжает расти.

Наиболее успешно идут дела там, где кинотеатры и клубы тесно связаны с отделами народного образования, школами, комсомольскими и пионерскими организациями. Большое внимание отводится эстетическому воспитанию подрастающего поко-

ления путем пропаганды средствами кино лучших произведений советской литературы и искусства.

С 1962 г. при кинотеатрах и сельских клубах стали создаваться детские кинотеатры, где вся работа проводится школьниками. В Карагандинской области создано 9 таких кинотеатров, в Алма-Ате — 8, Семипалатинске — 7, Усть-Каменогорске — 4. Всего же в республике их 47.

В кинотеатре «Спутник» (Кентау Чимкентской области) с помощью школ, Дома пионеров, горкома комсомола организован Клуб интересных кинопутешествий, где выступают учителя, пионервожатые и комсомольские работники, систематически демонстрируются фильмы по заявкам школ. Кинотеатр «Комсомолец» (Темир-Тау Карагандинской области) совместно с горкомом комсомола и школами стал выпускать большим тиражом детские абонементы (стоимостью 30 коп.) на фильмы, связанные с прохождением школьной программы. Эти абонементы каждую неделю распространяются в школах, Дома пионеров. Абонементы для детей выпускают и кинотеатры Алма-Аты и Караганды.

Однако в кинообслуживании ребят имеются и недостатки. Нам кажется, что необходимо шире внедрять кино в учебно-педагогический процесс, организовать там, где это еще не делается, показ художественных фильмов в школах.

В последнее время у нас стали широко использоваться передвижные кинотеатры «Малютка» на 40—50 мест, которые обслуживают детские сады и начальные школы на окраинах городов, где нет помещений для кинопоказа. Как правило, такие кинотеатры оборудуются в списанных автохозяйствах и переведенных на баланс кинофикации автобусах, на восстановление которых естественно затрачиваются большие средства. Не лучше ли было бы Госкомитету кинематографии Союза разработать техническую документацию на автопередвижные кинотеатры «Малютка» с тем, чтобы в 1966—1967 гг. начался их массовый промышленный выпуск для киносети?

В республике большое количество населенных пунктов, насчитывающих до 50 дворов, не имеют клубных помещений. Жители их по существу не смотрят фильмов. Поступление в киносеть передвижных кинотеатров попутно решило бы задачу кинообслуживания мелких населенных пунктов.

Успех нашей работы во многом зависит от умело составленного репертуара. Главное здесь — определить, насколько ценен тот или иной фильм в идейно-художественном отношении, и затем уже решать, как, где и в какие сроки его показывать. Но некоторые директора кинотеатров, клубов и киномеханики потребительски подходят к выпуску картин, стремятся заполучить как можно больше фильмов, забывая о необходимости серьезной работы с лучшими из них. И вот, не успели еще все желаемые просмотреть одну картину, как она уже заменяется другой.

Особенно много подобных недостатков на селе. Зачастую в областных контрорах кинопроката механически расписывают по киноустановкам все фильмы на одинаковое количество дней и сеансов. В результате нередко советские картины снимаются с экрана, когда интерес зрителей к ним возрастает от сеанса к сеансу.

Ясно, что отношение к составлению репертуара и выпуску новых кинолент требует коренных изменений. Нельзя при прохождении по экранам предоставлять равные возможности фильмам хорошим, средним и слабым. Мы сейчас ищем такие формы, особенно в рекламе, которые помогли бы выделить лучшие советские картины и произведения киноискусства социалистических стран, привлечь на их просмотр максимальное число зрителей.

Анализ посещаемости лучших советских фильмов показывает, что там, где уделяется должное внимание организаторской и культурно-массовой работе вокруг них, число просмотревших эти произведения значительно больше, чем там, где показ пускают на самотек. В Алма-Ате «Тишину» и «Живых и мертвых» просмотрело 60% населения, «Оптимистическую трагедию» — 50%, в Карагандинской и Актюбинской областях «Тишину» — соответственно 48 и 34%, а вот в Чимкентской, Джамбулской и Кызыл-Ординской областях эти же киноленты — лишь от 6 до 15%.

Из года в год на экраны выходит все больше новых картин. И, стремясь показать только их, у нас зачастую забывают о лучших произведениях выпуска прошлых лет. Они демонстрируются редко, да и то подчас при полупустых залах, потому что многие работники кинопроката и киносети не организуют их рекламирования и пропаганды. Необходимо остановиться и на вопросе о так называемой «частой повторяемости» показа художественных фильмов. Многие работники киносети, особенно на селе, сетуют на кинопрокат, что он де часто включает в репертуар повторные фильмы, а народ не ходит на них. На самом деле, новые фильмы из-за плохой подготовки к их выпуску в первый год показа просматривает в среднем до 15% городского и до 10% сельского населения республики. В ряде областей этот процент еще ниже. Следовательно, 85—90% жителей с этими произведениями не знакомы, и, значит, включение в репертуар лучших фильмов выпуска прошлых лет — дело нужное, полезное и безубыточное.

В последние годы у нас уделяется больше внимания показу научно-популярных и документальных фильмов. Прежде они демонстрировались в кинотеатрах перед художественными картинами один-два раза в неделю, да и то днем. Теперь во всех городских кинотеатрах и на сельских стационарах введены удлинненные киносеансы. Уже в прошлом году в республике было проведено 68 тыс. таких сеансов, на кото-

рых присутствовало примерно 24 млн. человек. Однако жизнь подсказывает, что настало время открыть в городах специализированные кинотеатры для показа населению хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Для этого отряду капитального строительства Госкомитета кинематографии Союза необходимо разработать не дорогостоящие проекты кинотеатров на 200—300 мест и разрешить их строить за счет ссуды Госбанка с погашением ее в течение пяти лет.

В решениях мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС большое значение придается пропаганде сельскохозяйственных знаний и распространению передового опыта. В выполнении этой задачи большую роль призваны сыграть сельскохозяйственные фильмы. Примером взвешивающего отношения к их показу и пропаганде служит работа киномеханика А. Журавлева из Ленинского района Чимкентской области. У него демонстрация сельскохозяйственных фильмов проводится по строгому графику и заранее составленному репертуарному плану. Сельхозфильмы помогают колхозникам изучать и внедрять передовой опыт. И не удивительно, что киномеханик Журавлев всегда желанный гость в колхозах.

Хороших результатов добились лучшие киномеханики из той же области, а также Кустанайской и Алма-Атинской. Уже в 1964 г. в республике было проведено более 30 тыс. сеансов сельхозфильмов, обслужено полтора миллиона зрителей. Эта работа проходит под повседневным контролем Госкомитета.

Для улучшения работы киносети, особенно сельской, решающее значение имеют подбор, расстановка и воспитание кадров, прежде всего киномехаников. Поэтому мы организуем семинарские занятия по технике и экономике киносети, проводим беседы по вопросам международной и внутренней политики, стали проявлять больше заботы о быте и учебе киноработников. И, конечно, огромную роль сыграла организация бригад. Сейчас в Казахстане их 285, они объединяют половину сельских киномехаников. Целесообразность работы по-новому прекрасно доказали бригады А. Фризеного, В. Степуненко и многие другие. Теперь все убедились в преимуществах бригадного метода. Мы думаем также, что Комитету кинематографии Союза совместно с республиканскими комитетами пора разработать и ввести в действие положение о бригадах сельских киномехаников, в котором были бы четко сформулированы вопросы планирования работы киноустановок бригады, определены права и обязанности бригадиров, их материальное поощрение, взаимоотношения с дирекцией районной киносети и т. д.

Все большее развитие получает у нас в киносети работа на общественных началах. При многих кинотеатрах, клубах, сельских стационарах организованы советы содействия, клубы друзей кино, кинопутешествий и интересных встреч. С помощью активистов работают киноуниверситеты, кинолектории, проводятся кинозрительские конференции, кинофестивали, тематические показы фильмов, выпускаются киножурналы. Силами общественности при кинотеатрах создаются детские комнаты.

Уровень кинообслуживания населения, особенно сельского, во многом зависит от умелого руководства дирекций киносети киноустановками района. Наша задача — помочь каждому директору и техноруку повысить свои знания, овладеть организаторскими навыками. Очень важно и укрепить материальную базу дирекций. К примеру, каждая из них эксплуатирует сейчас десять и более автомобилей. Гаражей для их стоянки при дирекциях нет. Отсутствуют и складские помещения. Необходимо решить вопрос о строительстве гаражей и складских помещений за счет прибыли от эксплуатации киносети района. Одновременно с этим нужно подумать и об использовании амортизационных отчислений и сверхплановых накоплений для приобретения необходимого инвентаря и оборудования.

Все эти и другие вопросы экономики и планирования киносети в свете решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС требуют самого пристального внимания.

Среди работников киносети и кинопроката в союзных республиках используются различные формы социалистического соревнования. В Казахстане, например, получили широкое развитие общественные смотры городских кинотеатров, сельские киноэстафеты. Соревнуются между собой отдельные союзные республики. А вот в союзном масштабе такого соревнования нет. Настало время ввести его. Необходимо также возобновить практику проведения всесоюзных совещаний, на которых мы могли бы обменяться опытом, накопленным в республиках, обсудить пути решения проблем, стоящих перед киносетью и кинопрокатом.

Таковы наши успехи и недостатки. Конечно, сделано немало, но далеко не все. Чтобы стать подлинными бойцами идеологического фронта, необходимо всю нашу работу поднять на уровень задач, поставленных ЦК КПСС перед советской кинематографией, одним из отрядов которой мы являемся.

СОРЕВНОВАНИЕ —

ПУТЬ К УСПЕХУ

За последние годы для улучшения кинообслуживания населения Казахстана сделано немало. Сейчас каждый житель республики 18 раз в год смотрит фильмы, ежедневно кинотеатры и киноустановки посещают около 600 тыс. человек.

В достижении этих показателей огромная роль принадлежит социалистическому соревнованию. Особенно большой размах оно получило после прошлогоднего республиканского совещания работников киносети и кинопроката, на котором был принят договор о социалистическом соревновании с работниками киносети и кинопроката Узбекской и Киргизской ССР.

Трудовое состязание кинофикаторов трех республик дало положительные результаты. Оно было действенным, так как республиканские госкомитеты кинематографии ежемесячно обменивались материалами по результатам работы и внедряли все прогрессивное, передовое.

Особенно полезно изучать опыт непосредственно на местах. Поэтому мы периодически проводим поездки делегаций в соседние республики. Так, в августе этого года у нас побывала делегация из Узбекской ССР, возглавляемая заместителем председателя Госкомитета кинематографии республики А. Ушнурцевым. Члены делегации побывали в Караганде, Усть-Каменогорске, Семипалатинске и Алма-Ате, где ознакомились с деятельностью городских кинотеатров и сельских киноустановок. После поездки состоялся обмен мнениями. Наши гости выразили большое удовлетворение своей поездкой.

Часто бывают у нас и работники киносети и кинопроката Киргизии. В свою очередь, мы посещаем гостеприимную землю братских республик.

Кроме того, большую роль в улучшении работы у нас играет республиканское социальное соревнование. Для поощрения наиболее отличившихся в нем установлены переходящие красные знамена и десять поощрительных премий. Переходящее Красное знамя вручается в торжественной обстановке. Так, по итогам работы за I квартал этого года знамя было присуждено Кокчетавскому областному управлению кинофикации и вручено в кинотеатре «Дружба» в присутствии многочисленных зрителей.

Очень важна для усиления действенности соревнования организаторская работа. Вот хотя бы такой пример.

В Алма-Ате из года в год не выполняли годовых планов кинообслуживания населения кинотеатры «Спутник» и «Октябрь». Два вновь назначенных директора кинотеатров — В. Чеботарев («Спутника») и Г. Возченко («Октябрь») — решили начать сорев-



Р. Ибрагимов вручает начальнику Кокчетавского облуправления кинофикации т. Берестовому переходящее Красное знамя

нование между возглавляемыми ими коллективами.

На общих профсоюзных собраниях был обсужден и принят договор о социальном соревновании, создана комиссия по проверке выполнения взятых обязательств, которая ежемесячно подводила итоги и публиковала их в стенных газетах кинотеатров.

Коллектив «Спутника» решил бороться за право называться лучшим кинотеатром Казахстана. Во всех помещениях наведен образцовый порядок. Значительно повысилось качество кинопоказа. Аппаратной кинотеатра в прошлом году дважды присуждался городской вымпел «Лучшая киноаппаратная города».

Работники кинотеатра настойчиво повышают свою квалификацию и общеобразовательный уровень. Трое заочно учатся в Алма-Атинском кинотехникуме, двое — в Казахском государственном университете, пятеро — в вечерней школе.

Широкий размах социалистического соревнования, добросовестное отношение каждого работника к выполнению взятых обязательств дали возможность «Спутнику» досрочно выполнить государственный план.

Хороших результатов достиг и «Октябрь». Кстати, эти два кинотеатра систематически помогают друг другу, перенимают и внедряют новые формы и методы работы. На этом примере ярко видна сила социалистического соревнования, его действенность.

Улучшению кинообслуживания населения способствуют и ежегодные смотр-конкурсы. Вот, например, смотр-конкурс на зва-

ние лучшего кинотеатра Казахстана. Он преследовал цель повысить качество кинопоказа, культуру обслуживания зрителей, привести в образцовое состояние помещения кинотеатров, шире использовать произведения советской кинематографии в идеологической работе среди трудящихся.

Коллектив кинотеатра «Казахстан» Усть-Каменогорска (директор С. Серебров, председатель месткома Д. Киняйкин), например, поставил перед собой задачу добиться отличного кинообслуживания населения города, проводить разностороннюю воспитательную и культурно-массовую работу, особенно среди молодежи, оказывать школам всемерную помощь в воспитании детей средствами кино, организовывать кинофестивали, тематические показы фильмов с последующим их обсуждением.

Кинотеатр через своих киноорганизаторов создал на ряде предприятий уголки кинозрителей. Здесь можно увидеть месячный репертуар «Казахстана», узнать, какие новые художественные фильмы будут демонстрироваться. Распространяются абонементы на лучшие советские фильмы.

Совместно с работниками библиотеки проведены зрительские конференции по фильмам «Тишина», «Живые и мертвые», «Молодая гвардия» и др.

При «Казахстане» работают детская комната на общественных началах, пионерский кинотеатр «Спутник».

Республиканский общественный смотр-конкурс благотворно повлиял на работу кинотеатров. Итоги его показали, что многие коллективы добились больших успехов. Укрепилась материально-техническая база кинотеатров. Теснее стала связь с предприятиями, учебными заведениями и школами. Звание лучшего присвоено 14 кинотеатрам республики. Среди них «Казахстан» (Алма-Ата), «Спутник» (Кентау), «Дружба» (Кокчетав), «Юность» (Чимкент), «Октябрь» (Семипалатинск), «Казахстан» (Актюбинск), «Казахстан», «Октябрь», «Мир» (Усть-Каменогорск), «Мир» (Уральск), «Мир» (Аягуз), «Космос» (Джезказган), «Космос» (Балхаш), «Спутник» (Кустанай).

В этом году начался смотр городских кинотеатров под лозунгом «За высокую культуру кинообслуживания населения». Победителями решено считать кинотеатры, которые, улучшая репертурное планирование, полнее удовлетворяют духовные и эстетические запросы зрителей, принимают меры к более интенсивному использованию кино в идейно-политическом воспитании трудящихся; добиваются отличного качества кинопоказа; улучшают наглядную агитацию в кинотеатрах; проводят большую организаторскую работу по привлечению в кино максимального количества городского населения; организуют продажу кинобилетов непосредственно на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях и школах и т. д.

Для поощрения победителей смотра выделены: комплект кинотеатральной мебели для зрительного зала и фойе кинотеатра, мотороллеры, магнитофоны.

Интересно и другое начинание казахстан-

ских кинофикаторов — киноэстафета «За высокую культуру кинообслуживания сельского населения». Республиканская киноэстафета проводится с мая по декабрь 1965 г. На первом этапе соревнуются дирекции районной киносети в областях, на втором, заключительном, — кинодирекции-победители областных эстафет.

Для поощрения дирекций районной киносети, принявших активное участие в киноэстафете, установлены премии: автомашина ГАЗ-69, автомашины-фильмовозки, мотоциклы с колясками. Кроме того, наиболее отличившиеся работники сельской киносети премируются поездками в РСФСР, Узбекскую и Киргизскую ССР (по две поездки) и в пределах Казахстана (пять).

Общественные смотры и эстафеты уже принесли хорошие плоды.

Многие кинотеатры отремонтированы, почти вся городская и сельская киносеть подготовлена к работе в зимних условиях, поднялась активность киноработников в организации культурного отдыха трудящихся. А самое примечательное то, что в Казахстане резко сократилось количество кинотеатров и киноустановок, не выполняющих план. Если в прошлом году 36% киноустановок не справились с заданиями, то теперь 19%.

Большое значение органы кинофикации и кинопроката республики придают гласности соревнования, сравнимости достигнутых результатов, широко внедряют передовой опыт. Без этого оно немислимо. Какие обязательства взяты соревнующимися, как они выполняются, каких успехов добиваются передовики, кто завоевал первенство, кто отстал, — все это учитывается при организации социалистического соревнования. Все киноорганизации республики широко информированы об итогах выполнения взятых социалистических обязательств. Для этого используются районные и областные газеты, радио, доски показателей, информационный бюллетень. Ежемесячно всем городским кинотеатрам и кинодирекциям высылаются сводки о выполнении плана кинообслуживания населения и доходов от кино. В целях пропаганды достижений передовиков Госкомитет кинематографии ежеквартально выпускает информационный бюллетень, в котором рассказывается об опыте лучших работников и коллективов киносети.

В социалистическое соревнование включилось свыше 6 тыс. работников киносети и кинопроката Казахстана. За звание коллектива коммунистического труда борются 150 учреждений и организаций. Это почетное звание уже присвоено 16 кинотеатрам и бригадам сельских киномехаников; 130 работников городской и сельской киносети — ударники коммунистического труда.

Мы убеждены, что путь к успеху — хорошо организованное, действенное социалистическое соревнование. Поэтому мы и придаем ему такое значение.

Р. ИБРАГИМОВ,

начальник Управления кинофикации и кинопроката Госкомитета по кинематографии Казахстана,



Переливаясь разными цветами радуги, на фасаде здания вспыхивает неоновая реклама. Появляются слова: «Двухзальный кинотеатр «Казахстан».

Охотно идут алмаатинцы в этот кинотеатр. Здесь посетителей всегда ждет хороший отдых. Только за прошлый год в нем побывало полтора миллиона зрителей.

Здесь всех встречают теплом и заботой уже в кассовом зале. Если вы не попали на данный сеанс, вам предложат билеты на завтра или послезавтра. А на иные фильмы билеты реализуются даже за десять дней вперед. Их можно заказать и по телефону. По желанию зрителей кинобилеты доставляются по месту работы, а также в высшие учебные заведения, школы. Это бескорыстно взяли на себя контролеры кинотеатра тт. Дудевич, Мартыненко, Жукова, Деряглазова, Селина. Они поддерживают связь с предприятиями, учреждениями, учебными заведениями через общественных киноорганизаторов.

Активисты выбирают наиболее удобное время для продажи билетов: делают это до и после работы, в обеденный перерыв, а то и прямо у станка, распространяют билеты в кредит. Особенно хорошо работает киноорганизатор т. Дыдченко. Она распространяет на каждый новый фильм до 200 билетов. Столько же реализует киноорганизатор т. Самойленко, не отстают от своих подруг тт. Прасалова, Уляшева и Алексеева.

А сколько интересных, незабываемых встреч проходит в кинотеатре! С большим

вниманием зрители слушали выступления известных артистов кино: Т. Самойловой, А. Ларионовой, Т. Конюховой, Р. Куркиной, Н. Гребешковой. В гостях у зрителей побывали режиссеры-постановщики фильмов «Добро пожаловать» — Э. Климов, «Три сестры» — С. Самсонов. На премьеру фильма «Сказ о матери» пришли режиссер-постановщик А. Карпов, киноартисты — исполнители главных ролей Умурзакова, Байсеитов, Кожамкулов, Есимбекова, Тюменбаева.

Кинотеатр одним из первых начал проводить кино вечера большой программы.

В его репертуар ежемесячно включаются фильмы на антирелигиозные темы, а также и по учебным программам средних школ, вузов и техникумов. Здесь можно было посмотреть «Тихий Дон», «Судьбу человека», «Капитанскую дочку», «Тучи над Борском», «Иванну», «Исповедь», «Чудотворную».

Все знаменательные и памятные даты отмечаются в «Казахстане» лекциями, докладами, беседами, тематическими показами фильмов, выставками, концертами художественной самодеятельности. Перед сеансами выступают старые большевики, ученые, деятели литературы и искусства, военнослужащие.

Не приходится скучать посетителям «Казахстана» в ожидании сеансов. В фойе первого этажа работает установка дневного кино. На летней кинолошадке около кинотеатра каждый вечер бесплатно демонстрируются хроникально-документальные и научно-популярные фильмы.

В фойе регулярно меняются выставки, фотостенды, монтажи. 240 репродукций рассказали о жизни, борьбе народов африканских стран за свое освобождение. Интересными были выставки, посвященные 95-ле-

из опыта работы

тию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, 20-й годовщине победы над фашистской Германией, народной Кубе, Венгрии. В фойе экспонировались работы художников Румынии, Российской Федерации, молодых художников Казахстана. Во время выставок с беседами и консультациями выступают художники, преподаватели, искусствоведы, авторы представленных работ.

Многие посетители задерживаются у стендов «Новости кино», «Скоро на экране».

Всецой этой большой работой вместе с администрацией кинотеатра уже четвертый год успешно руководит Совет содействия (председатель Л. Бреус).

Особое внимание уделяют в «Казахстане» показу лучших фильмов. К их выпуску готовятся тщательно, вдумчиво. Печатаются многокрасочная реклама, по всему городу расклеиваются плакаты и афиши, в витринах крупных магазинов выставляются фотокомплекты, на предприятиях и в учебных заведениях распространяются листовки-аннотации. Сообщают о выходе новых картин газеты и радио. В результате такие, например, фильмы, как «Живые и мертвые», «Тишина», «Оптимистическая трагедия», «Молодая гвардия», просмотрело большое количество зрителей.

Под сводами залов часто раздаются звонкие ребячьи голоса. Увидев однажды на экране любимшего героя, дети стараются во всем подражать ему. Вот почему для них особенно тщательно подбираются филь-

мы, а репертуарные планы составляются совместно с педагогами и пионервожатыми школ.

По четыре-пять сеансов в день отводится юным зрителям. Для студентов и учащихся старших классов практикуется показ картин на иностранных языках, для малышей — мультфильмов.

Чтобы лучше организовать кинообслуживание юных зрителей, привлечь их к общественной работе, при «Казахстане» создан пионерский кинотеатр «Восход». Его обслуживают учащиеся 109-й школы. И тут большую роль играет помощь Совета содействия, в составе которого немало педагогов.

Систематическое перевыполнение квартальных планов позволило кинотеатру одному из первых в республике создать собственный фонд предприятия. За счет его лучшим работникам уже выдано более тысячи рублей вознаграждений.

Нельзя не сказать и об отличной работе киноаппаратных. Киномеханики обязались добиться хорошего качества кинопоказа. Любой дефект в демонстрации фильмов немедленно устраняется, все неполадки становятся предметом серьезного обсуждения на планерках, производственных совещаниях, собраниях. Киномеханики стремятся повысить свои знания, учатся в вечерних школах, техникумах, вузах.

Коллектив «Казахстана» борется за право называться кинотеатром коммунистического труда, и мы уверены, что он завоеует это почетное звание.

Г. ШАПОВАЛОВ

Киноактриса Н. Гребешкова беседует с Р. Ибрагимовым (слева) и директором кинотеатра Г. Самойленко



ДВА МИЛЛИОНА Фрибелей

Да, именно столько людей посетили кокчетавский кинотеатр «Дружба» за два года его существования.

Кокчетав — город небольшой. Долгое время там был один кинотеатр, размещенный в приспособленном помещении, не отвечающем необходимым требованиям. Уже во многих городах с успехом демонстрировались широкоэкранные фильмы, а в Кокчетаве об этом и не мечтали.

Наконец, было решено построить кинотеатр на 840 мест. Многие недоумевали: зачем маленькому городу такой кинотеатр? Ведь есть два больших дома культуры. За два-три сеанса все любители кино посмотрят фильм, а остальное время зал будет пустовать. Но работники кинофикации настояли на своем: кинотеатр должен быть современным и вместительным.

И вот он вступил в строй. Казалось, что все здесь сделано для удобства зрителей: и отличный зал и хорошая кинопроекция. Приходи и смотри фильмы!

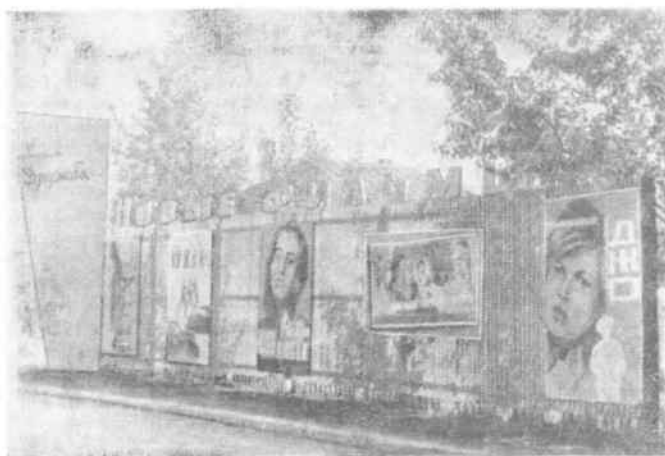
Но опасения оправдались. С планом действительно не все шло гладко. Здесь сказывались и старые методы привлечения зрителей, и низкая культура обслуживания, и плохое рекламирование фильмов.

Коллектив кинотеатра, однако, твердо решил: зада-

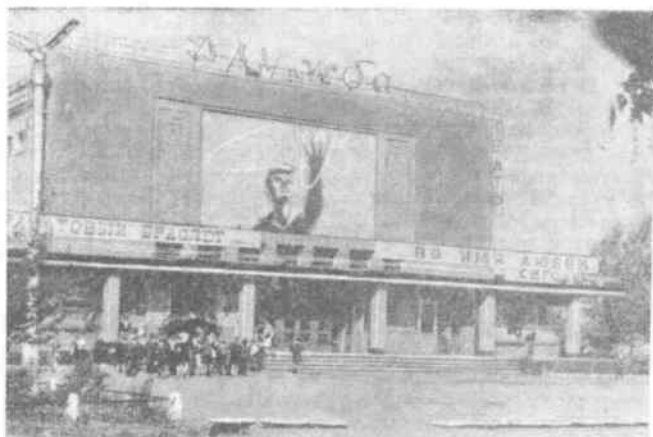
ние выполнять ежемесячно.

Пересмотрели прежде всего план выпуска новых фильмов. Теперь их демонстрируется не более восьми в месяц. Умело стали использовать лучшие фильмы прошлых лет, большое внимание начали уделять рекламированию. Щиты теперь развешены по всему городу, широко используется местная газета, радио. Большим тиражом издаются либретто и листовки.

Для демонстрации рекламных роликов к новым фильмам в киноремонтной мастерской смонтирована специальная автоматическая киноустановка. В небольшом фойе, в витринах красочно оформлены стенды «Новости кино», «Фильмы, достойные пре-



Рекламный сгенд кинотеатра



Кинотеатр «Дружба»

мий», «Любимые артисты кино». Эти материалы периодически обновляются.

Всегда отлично действует киноаппаратура в руках киномехаников Л. Кутенко, Л. Винника, технорука кинотеатра В. Дудника и других.

Много времени у директора, администратора обычно занимают ответы о демонстрирующихся фильмах, начале сеансов и т. п. В «Дружбе» оборудован автоматический телефонный ответчик.

Вообще здесь много делается для удобства зрителей. Упорядочена работа кассы предварительной продажи билетов. Принимаются коллективные заявки на посещение фильмов, а также заказы на билеты по телефону. Если последний сеанс поздно кончается, по просьбе дирекции к кинотеатру подаются городские маршрутные автобусы.

Много внимания уделяется юным зрителям.

Условий для массовой работы со зрителями в кинотеатре почти нет, отсутствует фойе. Но все-таки вместе с библиотекой были организованы конференции по фильмам «Родная кровь», «Большие и маленькие», «День счастья» и др. Конференции и вечера обычно организуются в красных уголках предприятий и учреждений.

Теперь кинотеатр из месяца в месяц выполняет планы кинообслуживания населения.

По итогам общественного просмотра прошлого года «Дружбе» присвоено почетное звание «Лучший кинотеатр Казахстана».

Этих успехов кинотеатр не смог бы достичь без помощи общественности, Совета содействия. Большое внимание работе кинотеатра уделяют и областное управление кинофикации и контора кинопроката.

Коллектив кинотеатра сейчас борется за звание кинотеатра коммунистического труда. Есть все основания думать, что скоро он получит его: за восемь месяцев этого года обслужено 679,6 тыс. зрителей (139,5% плана), валовой сбор составил 193 тыс. руб.

(124,7%). Годовой план коллектив обязался завершить к 7 ноября.

У «Дружбы» большие планы на будущее. Решено переоборудовать зал для показа широкоформатных

фильмов. Уже выделены фонды, готова документация, начаты работы.

В. КАМИНСКИЙ,
зам. начальника

Целинного краевого
управления кинофикации

В ПРЭСНОВСКОМ РАЙОНЕ



Фильмопроверщица В. Смирнова

РАЙОННАЯ ФИЛЬМОПРОВЕРЩИЦА

В Пресновском районе фильмопроверщицей работает комсомолка Валя Смирнова. Она пользуется заслуженным авторитетом и всеобщим уважением среди киномехаников. Своей первоочередной задачей Валя считает сохранность фильмов. Каждый фильм теперь проходит проверку и ремонт после демонстрации на киноустановках. Мелкие кольца сделали фильмопродвижение более маневренным, повысили интенсивность использования копий. Случаи сверхнормального износа и порч сведены почти на нет.

Вале приходится прове-

рять и ремонтировать 30—35 частей в день. Кроме того, она участвует в росписи фильмов, в проверке работы сельских киномехаников, проведении контрольных сеансов, распределении рекламного материала по киноустановкам.

Получив рекламу из обл. кинопроката, она приходит ее, затем аккуратно раскладывает на специальном стеллаже. После этого по разнарядке, утвержденной в дирекции, выдает рекламу на киноустановки, не забывая о последовательном контроле использования ее киномеханиками. Она завела аннотированную картотеку, которой пользуются киноустановки, дирекции для пропаганды

фильмов по радио, в газете.

На пункте налажен хороший учет работы. Заведены журналы поступления и выдачи резервных фильмов, проверки и ремонта копий, поступления и выдачи на киноустановки рекламных материалов.

РАЙОННЫЙ МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЙ СОВЕТ ПО КИНО

В Пресновском районе насчитывается 65 киноустановок, из них 33 профсоюзные.

Между государственными

и профсоюзными киноустановками часто возникали споры по различным вопросам фильмопродвижения. Это затрудняло и тормозило работу. Выход был найден в создании межведомственного Совета по кино, куда вошли ответственные работники райкомов партии, комсомола, райисполкома, районо, редакции газеты «Целинник», отдела культуры и пожарной инспекции. Возглавляет Совет директор киносети района М. Батыров.

Совет пересмотрел кольцевые маршруты, помог наладить четкую доставку и

повысить интенсивность использования фильмов. Выезжая в села, члены Совета оказывают необходимую помощь бригадирам и киномеханикам, добиваются обеспечения клубов и аппаратных топливом и подготовки их к работе в зимних условиях.

Периодически Совет проверяет, а потом заслушивает отдельных бригадиров и киномехаников.

М. АВЕРИН,
управляющий
Северо-Казахстанской
областной конторой
кинопроката

Не отстают и профсоюзные

Значение кино на селе трудно переоценить. Ведь это наиболее доступный для тружеников сельского хозяйства вид искусства и в то же время важное средство их воспитания. Именно так и расценивают значение кино работники профсоюзных киноустановок Чапаевского района Уральской области.

Хочется отметить лучших из них — выполнивших план прошлого года по всем показателям, победителей социалистического соревнования, завоевавших премии областного общественного смотра профсоюзных киноустановок Уральской области.

Три киноустановки Чапаевского совхоза выполнили план на 139%. В этом хозяйстве создана бригада, во главе ее — молодой киномеханик Б. Качемасов. Он ежемесячно перевыполняет задания и помогает своим товарищам. Бригада носит почетное звание коллектива коммунистического труда.

Отлично работают киномеханики Э. Чумбарова и В. Семина (Чапаевский совхоз), выполнившие план 1964 г. на 150%, М. Погодаев (Первомайский совхоз), А. Ипатов (Уральский каракулеводческий совхоз), М. Болдырев и Д. Круглов (Лбищенский совхоз), К. Сейткалиев (Анкатинский совхоз) и др.

Михаил Погодаев — 15 лет у киноаппарата. Он часто вспоминает то время, когда на двугорбом «транспорте» объезжал половину района с киноаппаратом К-25. А теперь Михаил работает на стационаре. Уже второй год он возглавляет бригаду, причем в ней есть киномеханики-общественники, например У. Габдуллин. Надо сказать, что



Э. Чумбарова готовится к сеансу

он неплохо справляется со своими обязанностями.

С каждым годом улучшается кинообслуживание работников совхозов. Давайте сравним хотя бы результаты 1963 и 1964 гг. Так, средняя посещаемость кино одним человеком в Чапаевском совхозе в 1963 г. была 20 раз, а в 1964 — уже 28, в Первомайском — 43 и 54, в Лбищенском — 24 и 29, в Уральском каракулеводческом — 24 и 33.

В чем же секрет успеха?



Кинорекламный стенд в Чапаевском совхозе

Если вы попадете в эти совхозы, обязательно обратите внимание на кинорекламу. В прошлом году на всех стационарах работники клубов и общественники сделали красивые рекламные стенды. Лучшие советские картины рекламируются за несколько дней. Используется и радиореклама, а самый доходчивый вид пропаганды кино — беседы киномехаников и их помощников-активистов со зрителями. Киноработники и киноорганизаторы всегда там, где рабочие. Они наладили предварительную продажу билетов, доставку их на дом, в школу, мастерские. Очень помогает общественность совхозов в пропаганде сельскохозяй-

ственных знаний и опыта передовиков средствами кино — организует перед показом фильмов лекции и беседы, старается сравнить экономику своего хозяйства с другими, передовыми колхозами и совхозами, обсудить, как улучшить дела у себя.

Немаловажную роль в выполнении заданий играют правильное планирование и продвижение фильмов. У нас в районе налажено кольцевое продвижение картин. Контроль за прохождением фильмокопий возлагается на бригадиров киноустановок и представителей рабочих комитетов. Не снимается ответственность и с киномехаников. На каждой киноустановке имеется журнал поступления и отправки фильмов. Кинокартины с одной киноустановки на другую доставляются на автомашине, закрепленной за председателем рабочкома. На каждое кольцо попадает до 70% новых фильмов.

В районном центре есть фильморемонтная мастерская, что дает возможность ремонтировать копии после нескольких киноустановок и направлять их дальше по кольцу.

В результате лучшие советские фильмы, такие, как «Живые и мертвые», «Тишина», «Родная кровь», «Синяя тетрадь», и другие просмотрело больше половины населения. А сколько радости доставило труженикам совхозов повторное появление на экране таких картин, как «Чапаев», «Молодая гвардия», «Овод»! Только фильм о герое гражданской войны В. Чапаеве просмотрело у нас более 70% населения.

И. ЧЕРНОВ

Владимир Степутенко и другие

Три года назад члены первой в стране бригады киномехаников, которую возглавил Николай Охотский, на областном совещании передовиков киносети в Кустанае рассказали о своем начинании. Новый метод наглядно убеждал в преимуществах коллективного труда, являл собой пример осуществления принципа «Жить и работать по-коммунистически».

Вернувшись с совещания, решил работать по-новому и киномеханик Владимир Степутенко.

Он приехал на кустанайскую целину в 1957 г. после окончания Минской школы киномехаников. Трудовой путь только начинался. Молодой специалист энергично взялся за дело. Раньше его киноустановка числилась отстающей: работа со зрителями в поселке Владимировка ограничивалась

демонстрацией картин, не проводились массовые мероприятия, качество кинопоказа было низким, плановые задания не выполнялись.

Степутенко решил начать с повышения культуры кинообслуживания. Прекратились срывы киносеансов, был наведен идеальный порядок в аппаратной, приведено в безупречное техническое состояние оборудование, аккуратно стал вестись журнал учета работы установки. Потом киномеханик стал прислушиваться к пожеланиям зрителей, учитывать их при подборе репертуара, наладил постоянную связь с общественными организациями.

Не сразу и не просто пришел успех. Нужен был повседневный труд, кропотливый и настойчивый. Степутенко ввел абонентную продажу билетов. Теперь зрители предварительно знакомились с месячным репертуаром и с удовольствием приобретали абонементы на просмотр картин в течение месяца.

Любой киномеханик, даже самый опытный, не достигнет нужных результатов, если в своей работе не будет опираться на общественность. Это хорошо усвоил Владимир Степутенко. Благодаря помощи сельской интеллигенции в клубе стали проводиться лекции, беседы о международном положении, на атеистические и другие темы.

Активные помощники киномеханика — и школьники. Они распространяют билеты, приглашают жителей поселка на просмотры. По просьбе старшеклассников Степутенко организовал кружок по изучению киноаппаратуры, здесь теоретические занятия сочетаются с практикой. Трое ребят уже получили права помощников киномеханика, несколько человек стали кинодемонстраторами. Теперь дотские сеансы полностью обслуживают школьники.

Киноустановка Владимира Степутенко обслуживает училище механизации, курсанты которого регулярно просматривают учебные фильмы.

За отличное кинообслуживание Президиум Верховного Совета Казахской ССР наградил Владимира Степутенку грамотой.

Свои достижения, конечно, радовали, но не давала покоя мысль, что у соседей дела обстоят неблагополучно. Степутенко задается целью объединить несколько киноустановок в бригаду. Вначале работали сообща трое: Ю. Леготин, Г. Барышников, В. Степутенко. Обсудили положение дел на киноустановках, распределили обязанности. Бригадиром единодушно избрали Владимира Степутенку. Одному поручили следить за доставкой картин, другому — за состоянием аппаратуры. Наметили установить широкие экраны, оживить работу с детьми, улучшить рекламирование. Для ребят, отдыхающих в пионерских лагерях, общими силами оборудовали узкоплечную киноустановку. Начали продавать билеты на квартирах, рассылать приглашения в кино. Установили постоянную связь со школами, стали обрабатывать больше внимания на демонстрацию сельскохозяйственных картин.

Теперь итоги работы каждой киноустановки обсуждаются на бригадных совещаниях, в случае необходимости принимаются срочные меры.

Сейчас в бригаде В. Степутенко уже семь человек.

На центральной усадьбе совхоза «Казахстанец» работает киномехаником Алла Федоровна Барышникова, настоящий пропагандист киноискусства. Эта жизнерадостная, энергичная женщина всегда готова помочь товарищам и советом и делом. Глубокий знаток своего дела, активная общественница, на селе она — уважаемый человек. Поэтому и избрали А. Ф. Барышникову единодушно народным заседателем. Кроме того, она депутат сельского Совета (возглавляет там культурно-массовую комиссию), член редакции совхозной радиогазеты.

Характеристику Аллы Федоровны хорошо дополняют ее трудовые дела. Работает она умело, творчески. Посещаемость кино из года в год растет (уже достигла 43 раз каждым зрителем), планы выполняются. В первом квартале этого года А. Ф. Барыш-

никовой был вручен вымпел как победителю в соревновании киномехаников района.

«Успехи каждого из нас — это общая заслуга», — говорит Алла Федоровна. — Все члены бригады вносят свой труд, умение в общее дело. Мы вместе радуемся удачам и переживаем неполадки в работе или в личной жизни. Дружба помогает нам во всем».

Любая киноустановка начинается с рекламы. Это хорошо знает киномеханик Барышникова. Стоит войти в Дом культуры, как внимание привлекает богатая, разнообразная реклама: цветные афиши, анонсовые щитки, справочный материал к фильмам, а на самом видном месте — месячный репертуарный план. Писать рекламу киномеханику помогает на общественных началах художественный руководитель Дома культуры В. Сибиряков. Используются для рекламирования фильмов и магнитная запись, радиопередачи. Знает Алла Федоровна, что живое слово — самое доходчивое. Поэтому ее можно часто видеть среди зрителей: и о новинках экрана расскажет, и поинтересуется, понравился ли последний фильм, что хотели бы посмотреть еще. Первоочередной своей задачей А. Барышникова считает пропаганду советского киноискусства. С большим успехом здесь прошли фильмы «Живые и мертвые», «Председатель», «Все остается людям» и др. Их выпуску предшествовала целенаправленная пропагандистская работа. Скажем кстати, что картину «Председатель» на территории, обслуживаемой бригадой В. Степутенко, посмотрело 60% населения, «Чапаев» — 47%, «Молодая гвардия» — 52%.

Киномеханик Барышникова работает в постоянном контакте с библиотекой, школой. Учителя участвуют в подготовке зрительских конференций, выступают с лекциями и докладами перед сеансами.

Много хорошего можно сказать и об остальных членах бригады Степутенко. Все они — отличные киномеханики, стремящиеся сделать все возможное, чтобы лучшие произведения нашего киноискусства дошли до самой широкой аудитории.

Работая под девизом «Один за всех, все — за одного», они систематически перевыполняют плановые задания. В 1964 г. бригаде удалось добиться 35 посещений кино каждым жителем, а в этом году посещаемость сеансов превысила 40 раз. У самого В. Степутенко посещаемость ожидается около 60 раз.

Бригаде киномеханика Владимира Степутенко присвоено звание бригады коммунистического труда. Ее члены первыми среди кинороботников Кустанайской области откликнулись на замечательное патристическое движение, начавшееся в нашей стране в честь 50-летия Советской власти. Киномеханики выступили на страницах областной газеты «Ленинский путь» и обязались замечательный юбилей встретить новыми трудовыми успехами. Бригада В. Степутенко крепко держит свое слово — план 1965 г. выполнен в октябре.

А. ФЕДОРОВА
Кустанай

ПЛАН — ДОСРОЧНО

Сузакская дирекция киносети Чимкентской области (директор т. Томин) за 9 месяцев выполнила годовой план на 105%.

* * *

За 9 месяцев успешно справились с годовым планом коллективы кинотеатров «Мир» и «40 лет Казахстана» из г. Талгара.

СЕЛЬХОЗ-ФИЛЬМЫ на экране

Документальное кино становится сейчас подлинным пропагандистом всего нового, передового, что создано человеческим гением.

Задача кинемеханика — в том, чтобы каждый такой фильм обогатил зрителей новыми знаниями, принес пользу производству.

Всяческой похвалы в этом деле заслуживает опыт работы бригады Александра Васильевича Журавлева.

Почти все хозяйства обслуживаемой им зоны имеют с дирекцией киносети постоянные договоры. Таким образом, демонстрация хроникально-документальных и научно-популярных фильмов поставлена на твердую плановую основу и, конечно, именно такой метод приносит успех.

Фильмы он подбирает согласно запросам аудитории. Если на данной неделе у него запланирован, например, выезд к животноводам в урочище «Угам», то и киноленты он везет в основном по крупному рогатому скоту, если едет к чабанам, — отбирает фильмы по овцеводству. Незадолго до уборки демонстрирует киноленты, рассказывающие о передовых методах уборки урожая, о борьбе с готерями при косовицах и т. д.

Все новое, что выходит на экран, непременно становится достоянием широких

масс, а зачастую и внедряется в производство. Например, многие хозяйства района давно интересовались методом выпаживания телят искусственным молоком, но далеко не везде этот метод применялся: или не знали, как это делается, или опасались не справиться с непривычным делом.

Но после того как Журавлев привез и продемонстрировал фильм о новом методе, почти все хозяйства внедрились у себя.

Долгое время колхозы силосовали корма в башнях или в специальных бункерах. Но вот передовые хозяйства страны предложили более удобный и дешевый метод — силосование наземным способом. Об этом методе был создан фильм. После его демонстрации большинство хозяйств перешли на наземный способ.

И таких случаев практической помощи труженикам хозяйства много. У Журавлева часто спрашивают: «Как вы добились, что хроникальные фильмы охотно посещают зрители?»

«А очень просто, — отвечает он. — Зрители убедились, что эти фильмы приносят им пользу, и не только с удовольствием просматривают их, но и, как видите, применяют на практике».

А. ГАЛКИН

Чимкентская обл.

Бригада Журавлева (слева — Журавлев) обсуждает план показа сельхозфильмов





ПЛАН — ДОСРОЧНО

Кинемеханики Н. Голота, И. Тарасов и К. Бейкенов (Алма-Атинская обл.) завершили задание 1965 г. к 1 октября.

*
*
*

Коллектив Октябрьянской районной дирекции кинесети Армении (директор А. Мхитарян) в начале октября рапортовал о досрочном завершении годового плана.

Скупые строчки биографии Александра Семеновича Симакина: родился 9 июля 1905 года в семье железнодорожника, в восемь лет остался сиротой, жил с бабушкой, а 14 лет остался совсем один. Началась самостоятельная рабочая жизнь, полная трудностей и лишений.

Работал на железной дороге. В 1933 году был призван в армию.

В 1935 году поступил на курсы кинемехаников при «Узбеккино» в Ташкенте. Боевое было время — годы упрочения Советской власти в Узбекистане, массовой коллективизации, годы развития культуры в бывших царских окраинах.

«Приезжаем, бывало, в колхоз, — вспоминает Александр Семенович, — председатель встречает нас не просто как кинемехаников, а как комиссаров, посланцев партии. Да и как же иначе? Нужно провести собрание или воскресник — кинемеханик — первый помощник. Люди шли в кино, как на праздник».

Шли годы. Александр Семенович стал начальником отдела кинофикации. Но вот грянула Великая Отечественная, и он ухо-

дит на фронт. В 1943 году, раненный в боях под Ржевом, Симакин попал в плен.

С разгромом фашизма Симакин возвратился на Родину.

И снова работа в кино. Незирая на возраст, он деятельно включается в трудовую жизнь, учится сам, учит молодежь. Сейчас Александр Семенович работает реммастером в дирекции кинесети Сары-Агачского района Чимкентской области. Не счесть благодарностей, почетных грамот, добросовестным трудом заслуженных этим человеком.

В характеристике А. Симакина сказано: «Александр Семенович с большой любовью относится к порученному делу». Читаешь эти строки, и перед глазами встают длинные дороги, изъезженные и искоженные им, дни и ночи напряженного труда. Ведь реммастер, как врач, он тоже спешит на вызов. А ведь ему уже шестьдесят! Но он так же беспокоен, как в молодости, все время в движении, в заботах. Ведет большую общественную работу — председатель местного комитета, член обкома профсоюза работников культуры.

Но, пожалуй, наиболее ценная черта А. Симакина — любовь к молодежи. Целая плеяда бывших его учеников трудится сейчас в нашей области. И каждый с благодарностью вспоминает своего учителя и наставника.

И Александр Семенович Симакин не забывает о них. Внимательно следит за их работой, радуется успехам, вместе с ними печалится от неудач. А иногда и пожурит отечески, если заслуживает того кто-нибудь из его бывших учеников, многие из которых и сами уже обучают других. Что же касается их благодарности, то...

«А для меня самая лучшая благодарность, — признается Александр Семенович, — когда о моем бывшем ученике или ученице говорят с уважением. Значит, тридцать лет, отданные кино, не прошли бесследно».

А. Г.

Чимкент

А. Симакин



Во время республиканского совещания работников киносети Казахстана, проходившего недавно в Караганде, в президиум поступило много вопросов. На некоторые из них, представляющие интерес не только для кинорботников Казахстана, но и других республик, мы решили ответить в этом и последующих номерах журнала.

Вопрос. Получают ли надбавку к зарплате киномеханики и мотористы, обслуживающие две-три стационарные киноустановки?

Ответ. Киномеханики и мотористы, обслуживающие две-три киноустановки, никакой надбавки к зарплате не получают. Зарплата начисляется им, как работникам стационарных киноустановок, с учетом общего числа дней показа фильмов в месяц.

Вопрос. Как начисляется зарплата шоферу-мотористу? Учитывается ли его классность?

Ответ. При начислении заработной платы шоферу-мотористу сельских кинопередвижек, работающему на грузовых и легковых автомашинах, к основной тарифной ставке шофера III класса, которая устанавливается в зависимости от грузоподъемности, вместимости и типа автомашин, производятся следующие надбавки:

1) за классность (шоферам II класса — 10% и шоферам I класса — 25%);

2) за разъездной характер работы — 20% установленной ставки шофера III класса за фактически отработанное в маршрутах время;

3) за совмещение обязанностей моториста — 20% за фактически отработанное в маршруте время.

Например, на автомобиле ГАЗ-69 (без прицепа) работает шофер II класса, одновременно выполняющий обязанности моториста. В данном месяце шофер полностью отработал 25 дней. Заработная плата его составляет 58 руб. (месячная ставка шофера III класса) + 5 руб. 80 коп. (10% надбавки за классность) + 11 руб. 60 коп. (20% надбавки за разъездной характер работы) + 11 руб. 60 коп. (20% надбавки за совмещение обязанностей моториста). Всего 87 руб.

Вопрос. Какова продолжительность отпуска техноруков, старших киномехаников, киномехаников и их помощников, работающих на стационарных киноустановках, а также киномехаников и мотористов сельских кинопередвижек?

Ответ. Законодательство различает следующие виды отпусков: ежегодный очередной (основной) и дополнительный.

В соответствии со статьей 114 Кодекса законов о труде (КЗОТ) продолжительность очередного (основного) отпуска рабочих и служащих — 12 рабочих дней с добавлением выходных дней, приходящихся на отпускное время.

Дополнительные отпуска предоставляются работникам различных профессий с вредными условиями труда и работникам с ненормированным рабочим днем.

Техноруки кинотеатров, киномеханики, шоферы-киномеханики и мотористы сельских кинопередвижек включены в список работников с ненормированным рабочим днем, и им предоставляется сверх очередного отпуска дополнительный, продолжительностью 12 рабочих дней.

Старшие киномеханики, киномеханики и их помощники, работающие на стационарных киноустановках, вошли в список представителей профессий с вредными условиями труда, и им сверх очередного отпуска предоставляется дополнительный, продолжительностью 6 рабочих дней.

Дополнительный отпуск предоставляется вместе с очередным отпуском.

Вопрос. Какая спецодежда и на какой срок выдается работникам сельских кинопередвижек и шоферам?

Ответ. Работникам киносети и кинопроката спецодежда и спецобувь выдаются бесплатно на основании типовых норм, утвержденных Госкомитетом Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и Президиумом ВЦСПС.

В таблице приводятся нормы выдачи бесплатной спецодежды и спецобуви киномеханикам и мотористам сельских кинопередвижек и шоферам.

Наименование профессий	Наименование спецодежды, спецобуви и предохранительных приспособлений	Срок носки (в месяцах)
Кинемеханик, моторист сельской кинопередвижки	Плащ непромокаемый	24
	Галоши диэлектрические	Дежурные
Шоферы на всех марках грузовых и специальных автомобилей с отопляемой кабиной Шоферы на всех марках грузовых и специальных автомобилей и тягачах с неотопляемой кабиной	Перчатки диэлектрические	То же
	На наружных работах зимой дополнительно:	По поясу
	куртка ватная (в особом поясе)	То же
	брюки ватные (в особом поясе)	12
	валенки (в особом поясе)	6
	Комбинезон хлопчатобумажный	12
	Рукавицы комбинированные с двумя пальцами	6
	Комбинезон хлопчатобумажный	12
	Рукавицы комбинированные с двумя пальцами	6
	Зимой в особом, IV, III, II и I поясах на пригородных линиях протяженностью более 50 км дополнительно выдаются:	Дежурная
куртка ватная	То же	
брюки ватные	• •	
валенки (только в особом, IV и III поясах)	• •	

Вопрос. Каков порядок посещения киносеансов детьми? С какого возраста дети должны приобретать билеты?

Ответ. Дети дошкольного возраста могут посещать только детские киносеансы. На дневные киносеансы, организуемые для взрослых, дети дошкольного возраста, как правило, не допускаются.

Школьники до 16 лет допускаются на те вечерние киносеансы, которые оканчиваются не позднее времени, установленного решениями местных исполкомов Советов депутатов трудящихся. Например, решением исполкома Моссовета депутатов трудящихся «О правилах поведения детей и подростков в общественных местах» им запрещено посещать сеансы, оканчивающиеся позднее 21 часа в течение учебного года и 22 часов — в каникулярное время.

На ребенка дошкольного возраста, посещающего киносеансы в сопровождении взрослого, если он не занимает отдельного места, билета не требуется. В этом случае без билета допускается только один ребенок.

При посещениях детского киносеанса взрослыми билеты приобретаются ими по ценам для взрослых зрителей.

Если ребенок занимает отдельное место, на него независимо от возраста приобретается билет.

Школьники, посещающие киносеансы, организуемые для взрослых, приобретают билеты по ценам для взрослых зрителей.

Вышеуказанный порядок установлен циркулярным письмом Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР от 9 ноября 1955 г. (№ 92/125—2).

Вопрос. Планируются ли эксплуатационные расходы на содержание ремпунктов (охрана, отопление, освещение, транспорт, оборудование, текущий ремонт и т. д.) и помещений дирекции в смете дирекций киносети?

Ответ. Содержание киноремонтных пунктов, а также помещений дирекций киносети как хозяйственных организаций производится за счет киноустановок. В смету эксплуатационных расходов каждой киноустановки пропорционально включаются средства на содержание указанных организаций (зарплата слесарей по ремонту киноаппаратуры и штата дирекций, стоимость профилактических осмотров и ремонтов киноаппаратуры и оборудования, а также транспорт, освещение и др.).

Вопрос. Как начисляется зарплата киномеханику, совмещающему обязанности шофера и моториста?

Ответ. Совмещение киномехаником обязанностей моториста запрещается, так как это противоречит правилам технической эксплуатации киноустановок. Киномеханик должен находиться постоянно в киноаппаратной, а моторист — в помещении электростанции.

В системе кинофикации предусмотрено совмещение киномехаником обязанностей шофера и шофером — обязанностей моториста. При совмещении киномехаником сельской кинопередвижки обязанностей шофера основной считается профессия киномеханика и доплата в размере 30% за совмещение обязанностей шофера производится к ставке киномеханика за фактически отработанное в месяце время.

Пример. Киномеханик I категории, работающий на сельской автокинопередвижке, одновременно является шофером. В сентябре он проработал из-за болезни вместо 26 дней — 20. В этом случае доплата в размере 30% за совмещение обязанностей должна начисляться к зарплате за 20 дней, т. е. за дни фактической работы.

Вопрос. Режим работы стационарной киноустановки 24 дня, а киноустановка работала 26—27 дней. Должны ли платить работникам ее за переработку?

Ответ. Зарплата работникам киноустановок определяется, исходя из плановых режимных и объемных показателей работы. В частности, заработная плата киномеханику II категории, работающему на стационарной киноустановке с режимом 24 и более дней в месяц, определена в размере 62 руб. 50 коп. При этом следует учесть, что общее количество рабочих дней в месяц у киномеханика, как и у каждого трудящегося, должно быть 26—27, на которые ему планируется демонстрация фильмов (24—27 дней) и соответственно план доходов от кино.

Увеличение числа экранодней в течение месяца дополнительной оплате не подлежит. При перевыполнении плана доходов от кино киномеханик получает премиальное вознаграждение.

Вопрос. Выплачиваются ли работникам киносети «высокогорные» и в каких случаях?

Ответ. Госкомитет Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы установил следующие надбавки к заработной плате работников киносети и кинопроката, обслуживающих высокогорные районы: при работе на высоте 2000—3000 м над уровнем моря — 20%, свыше 3000 — 30%.

Пример. Киномеханик I категории работает на кинопередвижке, расположенной над уровнем моря на высоте 2500 м. Его зарплата с учетом 20% надбавки составит 98 руб.:

- а) основная зарплата — 70 руб. в месяц;
- б) надбавка за разъездной характер работы 14 руб. (20% ставки);
- в) доплата за работу в высокогорной местности 14 руб. (20% ставки).

Вопрос. Должно ли выплачиваться премиальное вознаграждение убыточным киноустановкам?

Ответ. Источником для выплаты премии является сверхплановая прибыль, полученная данной киноустановкой, или сумма, на которую сокращается дотация.

Пример. Киноустановке предусмотрена дотация в размере 30 руб. в месяц, или 90 руб. в квартал. По итогам квартала она получила сверх плана 40 руб. и тем самым снизила на эту сумму размер дотации. Эта сумма может быть выплачена работникам в виде премиальных вознаграждений при условии перевыполнения плана валового сбора средств от киносеансов, выполнения плана по количеству обслуженных зрителей и высокого качества кинопоказа.

Вопрос. Как оплачивается работа в праздник, если он совпадает с выходным днем?

Ответ. В соответствии со статьей 60 КЗОТа работа в праздничные дни подлежит оплате в двойном размере оклада (ставки). С согласия работника денежная компенсация может быть заменена предоставлением ему другого дня отдыха.

Например, киноустановка по плану в мае должна была отработать 24 экранодня, в эти дни включены и 1, 2 и 9 мая. Среднедневная ставка заработной платы киномеханика II категории в этом случае составит 62,5 руб. : 24 = 2 руб. 60 коп. За работу в указанные праздничные дни киномеханик получит по 5 руб. 20 коп. В данном месяце зарплата киномеханика будет 62 руб. 50 коп. + 15 р. 60 коп. = 78 руб. 10 коп.

В случае, если день еженедельного отдыха совпадает с другим нерабочим днем (например, 5 декабря), другой выходной день взамен совпавшего не предоставляется. Если же в этот день пришлось работать, то оплата также производится в двойном размере.

Смотр идет

По всей России

Внимание органов кинофикации и кинопроката Российской Федерации сосредоточено сейчас на том, чтобы как можно глубже и полнее изучить запросы сельских зрителей, устранить причины, мешающие дальнейшему развитию киносети, росту посещаемости киносеансов, повышению качества демонстрации фильмов, укреплению материально-технической базы.

В первые же дни просмотра во всех районах **Пермской области** прошли собрания бригад сельских киномехаников, на которых подробно обсуждались конкретные мероприятия по улучшению работы каждой киноустановки. Областное управление кинофикации по эскизам, опубликованным в рекламно-информационном бюллетене «Новые фильмы», решило изготовить в централизованном порядке стационарные рекламные стенды, которые будут установлены в местах кинопоказа.

Для выпуска наглядной агитации по смотру облисполком выделил 20 тонн бумаги. Областная контора кинопроката издает сюжетную рекламу небольшого формата для сельских районов на новые советские фильмы тиражом 5 тыс. экз., т. е. в среднем по четыре-пять экземпляров каждого названия на киноустановку. Кроме того, будет отпечатано более миллиона экз. «безымянной» с эмблемой смотра, что в два раза превышает прошлогодний тираж.

В **Челябинской области** большое внимание уделяется укреплению материаль-

но-технической базы сельской киносети. В день открытия смотра обком КПСС направил в районы сто партийных активистов. Выезжали также все члены областной смотрозой комиссии. На районных собраниях и сельских сходах были обсуждены новые планы сооружения очагов культуры. В результате вместо 30 клубов, намечавшихся к строительству в этом году, решено построить 64, в том числе ряд больших помещений на 300—400 мест будет оборудован широкоэкранным аппаратурой.

Отремонтировать и подготовить к зиме все сельские клубы, обеспечить киноаппаратные электрическими нагревательными приборами (радиаторами типа РБЭ-1), оборудовать зрительные залы театральной мебелью решили в **Калининградской области**. За время смотра все киноустановки, расположенные в крупных населенных пунктах, будут обеспечены откидными креслами. Художники районных кинотеатров помогут киномеханикам оформить месячные репертуарные планы.

Во всех районах **Новгородской области** созданы на общественных началах бюро по пропаганде средствами кино сельскохозяйственных знаний и передового опыта. В их состав вошли специалисты различных отраслей сельскохозяйственного производства, руководители совхозов, представители сельских советов, работники кино, радио, печати. Бюро разрабатывает тематику кинолекций, заключает договоры с колхозами и совхозами, организует контроль за продвижением сельскохозяйственных фильмов.

Подтянуть отстающие районы до уровня передовых — такую задачу поставили перед собой сельские кинофикаторы **Тамбовской области**. Начали эту работу с Ржаксинского района. Силами членов областной комиссии, работников управления кинофикации и конторы кинопроката в районе была проведена проверка всех киноустановок. Выявленные недостатки и вне-

сенные рекомендации обсуждались на заседании исполкома райсовета.

Киномеханики Алатырского района **Чувашской АССР** взяли нелегкие обязательства — добиться, чтобы на каждого жителя в месяц приходилось не менее двух посещений кино. Это позволит, по их расчетам, довести посещаемость по району до 23 раз в год и выполнить план к 7 ноября.

Директор районной киносети И. Ливерко рассказал об этой инициативе по телевидению. Почин алатырцев подхвачен сейчас во всех районах автономной республики.

В **Красноярском крае** при управлении кинофикации создан внештатный отдел эксплуатации киносети. Восемнадцать инспекторов-организаторов, входящих в его состав, — это директора городских кинотеатров, которые решили помочь своим сельским коллегам улучшить кинообслуживание зрителей. Управление кинофикации **Алтайского крайисполкома** много внимания уделяет созданию кинолекториев. В этом году они будут работать на каждой стационарной киноустановке. Отчеты киномехаников перед населением и дирекций киносети на сессиях и исполкомах районных советов проходят сейчас в **Архангельской области**. В **Тувинской АССР** большое внимание уделено повышению качества показа фильмов. За период смотра на всех киноустановках будут установлены новые, добротные экраны, пункты кинопоказа подготовлены к работе в зимних условиях.

В **Свердловской, Новосибирской, Томской областях, Башкирской, Бурятской, Якутской АССР** также намечен и проводится в жизнь ряд мер по улучшению кинообслуживания сельского населения.

Госкомитет кинематографии Российской Федерации следит за ходом смотра, регулярно заслушивает отчеты начальников управлений кинофикации, управляющих конторами кинопроката, информирует свои местные органы о ходе смотра.

НОВЫЙ ОТРЯД АКТИВИСТОВ

Широкое участие общественности в работе киносети — одно из важнейших условий дальнейшего улучшения кинообслуживания населения. За последние годы в Ленинградской, Курской, Тамбовской областях, в Чечено-Ингушской АССР и в некоторых других местах возникла удачная форма постоянного влияния общественности на работу сельских киноустановок — общественные контролеры по кино, — заслуживающая широкого распространения.

Среди контролеров — депутаты сельских советов, члены правлений колхозов, представители интеллигенции и т. д. Все они, как заявляют директора киносети, помогают им повседневно контролировать и направлять деятельность каждого киномеханика. Это особенно важно в районах с широко развитой киносетью, где небольшой штатный персонал дирекции не в состоянии часто посещать все киноустановки, что, конечно, отрицательно сказывается на результатах их работы.

Общественные контролеры по кино, которые работают под непосредственным руководством исполкомов сельских советов, призваны не только проверять правильность проведения сеансов, качество кинопоказа и т. п. Они могут оказывать киномеханикам большую помощь в рекламировании, информировании зрителей о кинорепертуаре, распространении билетов на киносеансы, проведении массовых мероприятий.

Однако для этого необходимо, чтобы дирекция киносети систематически собирала общественных контролеров, информировала их о новых фильмах, выходящих на экран, о том, как подготовиться к их выпуску, провести затем зрительскую конференцию. Нужно также обучать контролеров методике проведения проверок, ознакомить их с важнейшими указаниями и требованиями эксплуатации киносети, регулярно проводить обмен опытом их работы, рассказывать в печати и по радио о лучших. Нельзя забывать и о материальном поощрении активистов, способствующих выполнению эксплуатационно-финансового плана.

Сейчас разработано «Положение об общественных контролерах по кино при сельских советах депутатов трудящихся», которое мы публикуем ниже. Государственный комитет Совета Министров РСФСР по кинематографии одобрил его и рекомендовал управлениям кинофикации внедрить этот опыт в практику всех сельских районов.

ТИПОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОБЩЕСТВЕННЫХ КОНТРОЛЕРАХ ПО КИНО ПРИ СЕЛЬСКИХ СОВЕТАХ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

1. Основной задачей общественных контролеров по кино является повседневный контроль за работой киноустановок и оказание им помощи в улучшении кинообслуживания сельского населения.

2. Общественные контролеры по кино утверждаются исполкомами сельских советов депутатов трудящихся из числа их актива по одному на каждую киноустановку.

3. Общественным контролерам по кино выдаются специальные удостоверения за подписями председателя сельского Совета депутатов трудящихся и директора районной киносети.

4. Общественные контролеры по кино должны согласовывать свою работу с киномеханиками и бригадами, они подотчетны сельскому исполкому, а также дирекции районной киносети.

5. Общественный контролер по кино имеет право систематически проверять работу закрепленной за ним киноустановки: правильность продажи билетов и допуска зрителей на киносеансы; соблюдение порядка, качество показа кинофильмов (проекция на экран, чистота экрана, качество звука и т. д.).

6. По требованию общественного контролера киномеханик обязан представлять необходимые данные о работе киноустановки.

7. О всех замечаниях по работе киноустановки общественный контролер сообщает дирекции районной киносети.

8. Дирекция киносети обязана в кратчайшие сроки принимать меры к устранению недостатков и нарушений, обнаруженных общественными контролерами, а также систематически инструктировать их по организации проверки киноустановок и оказанию практической помощи киномеханикам.

9. Общественный контролер по кино за хорошую работу может быть премирован (при условии перевыполнения плана сельской киноустановкой по всем показателям) в порядке, предусмотренном известным типовым положением, утвержденным в 1960 г. для нештатных работников, активно участвующих в кинообслуживании сельского населения.

Положения о кино- технических инспекциях

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии утвердил новые «Положение о кинотехнической инспекции контор и отделений кинопроката» и «Положение об общественной кинотехнической инспекции». Они введены в действие с 1 июля 1965 г.

Кинотехнические инспекции существуют уже несколько лет, однако без Положения не удавалось направить их деятельность по единому руслу. Каждая инспекция работала по своему усмотрению, выполняя подчас не свойственные ей функции. В то же время многим важным вопросам не уделялось должного внимания. В последние годы в работе кинотехнических инспекций участвует большое количество общественников, деятельность которых должна направляться конторами кинопроката.

Внедрение в киносеть новых видов кинопоказа — широкоэкранный, панорамный и широкоформатный (а следовательно, и новых типов аппаратуры и фильмокопий), а также оснащение фильмобаз реставрационными машинами и фильмопроверочным оборудованием требуют от технических инспекторов серьезных знаний конструктивных особенностей нового оборудования и правил его эксплуатации. Это потребовало уточнения прав и обязанностей технических инспекторов.

Положения определяют основные задачи, права и ответственность кинотехнических инспекций, в состав которых входят штатные и общественные кинотехнические инспекторы контор и отделений кинопроката.

В соответствии с первым Положением кинотехнические инспекторы должны участвовать в составе межведомственных комиссий по приемке фильмобаз и киноустановок, в работе государственных квалификационных комиссий, а также Технического совета при управлении кинофикации.

Особое внимание уделяется вопросам технического обследования фильмобаз и киноустановок.

Положение обязывает кинотехнических инспекторов при обследованиях киноустановок предъявлять высокие требования к соблюдению правил эксплуатации фильмокопий и киноаппаратуры, пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии, а также к техническому состоянию кинопроекторной и звуковоспроизводящей аппаратуры, кинотехнического, электросилового и электроосветительного оборудования.

Вместе с работниками кинофикации технические инспекторы обязаны бороться за высокое качество проекции и звуковоспроизведения.

Не менее важной функцией технических инспекторов является разработка и проведение организационно-технических мероприятий по улучшению ремонта, хранения, транспортировки и эксплуатации фильмокопий.

Среди работников киносети и кинопроката немало инженеров, техников, киномехаников, которые своими рационализаторскими предложениями способствуют улучшению качества кинопоказа и сохранности фильмофонда. Новым Положением на кинотехническую инспекцию возлагается обязанность заниматься с изобретателями и рационализаторами в конторах и отделениях кинопроката.

Кинотехнические инспекторы наделяются и определенными правами. Так, в случаях обнаружения грубых нарушений правил технической эксплуатации фильмокопий, а также невыполнения письменных предписаний кинотехнической инспекции они могут ставить вопрос о прекращении выдачи фильмов этим киноустановкам. Кинотехнический инспектор имеет также право прекращать киносеансы при наличии какой-либо опасности для зрителей или в случаях грубых нарушений трудовой дисциплины киномеханиками и мотористами.

При систематических нарушениях киномеханиками, мотористами, фильмопроверщиками и реставраторами правил технической эксплуатации киноустановок и фильмокопий, пожарной безопасности, техники безопасно-

сти и производственной санитарии или трудовой дисциплины кинотехнические инспекторы должны делать государственным квалификационным комиссиям представления о лишении нарушителей права работать по специальности или о понижении их квалификационных категорий.

Кинотехнические инспекторы несут ответственность за состояние пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии, а также за техническое состояние оборудования контор и отделений кинопроката и за качество проверки и реставрации фильмокопий.

Теперь несколько слов об общественной кинотехнической инспекции. Ее деятельность также регламентирована Положением.

Общественная кинотехническая инспекция организуется при конторе или отделении кинопроката и подчиняется старшему кинотехническому инспектору конторы.

В состав этой инспекции входят наиболее квалифицированные технорки, киномеханики и фильмопроверщики I категории.

План работы общественной кинотехнической инспекции, ее состав, утверждаются конторой кинопроката по согласованию с Управлением кинофикации и Облсовпрофом.

Основная деятельность общественных кинотехнических инспекторов заключается в проверке на территории обслуживаемого района не реже одного раза в месяц состояния техники безопасности, пожарной безопасности и производственной санитарии киноустановок.

В случаях грубых нарушений киномеханиками правил пожарной безопасности общественный инспектор делает отметки в талонах по технике пожарной безопасности. А если техническое состояние киноустановки не обеспечивает сохранности фильмокопий, он ставит вопрос о прекращении выдачи фильмов.

Проведение в жизнь кинотехническими и общественными кинотехническими инспекторами задач, вытекающих из новых Положений, обеспечит повышение качества кинопоказа и сохранность фильмофонда.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА СЕНТЯБРЯ 1965 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	103,8	105,7	105,2	93,1	95,6	94,2	91,3	97,3	92,9
УССР	107,6	114,1	112,1	93,3	100,7	96,5	91,9	102,5	94,7
БССР	117,4	123,7	122,4	92,1	97	94,5	94,1	101,8	96,5
Узбекская ССР	100,4	106,7	104,5	81,9	112,5	95,9	80,1	106,3	88,2
Казахская ССР	107,4	105,8	106,3	100,3	102,5	101,3	107,5	118,6	110,7
Грузинская ССР	100,9	100,3	100,5	92,8	85,5	90,5	89,1	86,7	88,7
Азербайджанская ССР	96	96,2	96,2	78,9	91,2	83,5	83,5	88,2	84,4
Литовская ССР	115,2	106,9	108,8	102,7	114,8	106,9	101,1	105,2	101,8
Молдавская ССР	106,7	121,1	117,2	82,7	123,8	101,8	81	109,2	89,4
Латвийская ССР	109,1	127,6	119,1	94,8	90,9	94	94,3	88,1	93,3
Киргизская ССР	104,3	98,8	100,5	101,9	101,7	101,8	92,2	100	94,8
Таджикская ССР	117,8	83,9	95,3	110,9	118	100	91	110,5	96,1
Армянская ССР	104,4	111,3	108,4	109,2	93,6	103,6	102	96,8	101,1
Туркменская ССР	100,8	113,2	110,2	86,2	114,9	95,3	84,6	105,8	89,5
Эстонская ССР	101,6	117,4	110,3	96	92,6	95,1	92,6	94,6	92,9
Итого	105,2	108,5	107,4	93	98,3	95,3	91,7	99,9	93,8

Цель настоящего занятия — обсудить причины, влияющие на качество кинопоказа, и рассмотреть мероприятия по улучшению его на киноустановках района.

Прежде всего надо выяснить условия, обеспечивающие хорошее качество кинопроекции и звуковоспроизведения, а также требования, предъявляемые к оборудованию.

КАЧЕСТВО КИНОПРОЕКЦИИ

Одно из основных требований к качеству кинопроекции — необходимая яркость экрана. Низкая яркость экрана затрудняет восприятие изображения вследствие уменьшения контрастности и градации тонов, а при демонстрации цветных фильмов искажается цветопередача изображения. Слишком большая яркость увеличивает мерцания на экране, также нарушает правильность градации тонов и искажает цветопередачу (изображение «разбеливается»). И то и другое утомляет зрителей. Рекомендуемая яркость экрана при работающем обтюраторе и отсутствии фильма в кадровом окне должна составлять в центре 80—160 *асб* (25÷51 *нт*), по краям экрана спад яркости не должен превышать 35%. На сельских киноустановках, оборудованных кинопроекторами типа К, СКП-33, «Колос» и ПП-16, достигается яркость экрана ниже рекомендуемой и колеблется в пределах 40—75 *асб*.

Яркость экрана зависит от освещенности экрана и коэффициента яркости, в свою очередь, освещенности — от величины светового потока кинопроектора и размеров экрана, а коэффициент яркости — от характеристики отражающей поверхности экрана.

Коэффициент яркости бело-матовых барисовых и пластикатных экранов — 0,8—0,85.

Полезный световой поток кинопроектора, как показывает опыт эксплуатации, в основном зависит от режима работы источника света, правильности регулировки осветительно-проекционной системы и, естественно, от чистоты всех элементов осветительно-проекционной системы, а также и проекционного стекла заслонки.

Так, например, световой поток проектора КН-11 при работе проекционной лампы К-22 в режиме 30 *в* составляет 250 *мл*, а в режиме 33 *в* — 300 *мл*.

Неправильная регулировка, а также загрязнение оптических систем могут привести к уменьшению светового потока до 50% и даже больше.

Размеры экрана для получения нормальной освещенности должны выбираться в соответствии с типом применяемого кинопроектора.

На качество изображения существенно влияет и паразитная засветка экрана.

При большой яркости, создаваемой паразитным светом, и недостаточной яркости экрана значительно уменьшается контрастность изображения. Особенно неприятно воспринимаются периодические засветки экрана (например, при входе зрителей во время сеанса через незатемненную дверь). На

**В ПОМОЩЬ
ДВУХДНЕВНЫМ
РАЙОННЫМ
СЕМИНАРАМ**

КАЧЕСТВО КИНОПОКАЗА НА СЕЛЬСКИХ КИНО- УСТАНОВКАХ

качество кинопроекции также влияет тяга обтюратора. Она возникает при неправильной установке обтюратора, когда работа его не согласована с механизмом прерывистого движения фильма в канале. Это явление ухудшает восприятие изображения и утомляет зрителя.

Один из важнейших показателей, определяющих качество кинопроекции, — резкость изображения.

Нерезкость изображения на экране может быть вызвана недостаточной резкостью изображения на фильмокопии (из-за недоброкачественной печати фильмокопий на копировальной фабрике) и оптическими недостатками проекционного объектива (аберрации в нем, особенно заметные при больших увеличениях кадра). В таких случаях качество кинопроекции улучшить практически невозможно.

Но нерезкость изображения может быть вызвана также неправильной фокусировкой объектива, неправильной установкой экрана, недостатками кинопроектора. Наклон экрана, при котором угол проекции превышает 12°, приводит к нерезкости изображения на большей части экрана. Нерезкость изображения возникает при образовании нагара на рабочих поверхностях вкладыша и при наклейке на них замшевых полосок неодинаковой толщины. Неправильная установка фильмового канала на плато проектора может вызывать нерезкость на части экрана.

В кинопроекторах ПП-16 нерезкость часто объясняется плохим креплением направляющей объективодержателя, что при-

водит к перекоосу по отношению к плоскости канала.

Изображение может быть нерезким и вследствие коробления пленки в канале, вызванного неточным изготовлением деталей канала, неисправностью поперечно-направляющего ролика, нестандартной шириной пленки, чрезмерным нагревом ее в канале. Резкость нарушается также при загрязнении объектива, при непрочном креплении объектива в объективодержателе. Для обеспечения резкости изображения на экране необходимо правильно разместить кинопроекторы и экран в зрительном зале, систематически следить за техническим состоянием фильмового канала, регулярно проверять резкость при помощи специальных контрольных фильмов, постоянно наблюдать за резкостью изображения в процессе кинопоказа.

На качество кинопроекции существенно влияет неустойчивость изображения на экране, которая объясняется неточностью транспортирования фильма в фильмовом канале. В результате контуры изображения демонстрируемых кадров на экране не совпадают. Зритель воспринимает это явление в виде вертикального качания изображения.

Неустойчивость кадра при демонстрации фильма, равная $1/3\%$ величины кадрового окна, практически незаметна для зрителя и поэтому разрешается. Допустима по ГОСТу вертикальная неустойчивость при показе 35-мм фильмов не должна превышать 0,025 мм, а узкоплечных — 0,03—0,4 мм.

Неустойчивость изображения 35-мм фильмов может возникнуть вследствие недостаточного прижима фильма в канале и образования нагара на рабочих поверхностях вкладыша.

Вертикальное качание изображения на экране может происходить из-за неточного изготовления деталей механизма прерывистого движения и скачкового зубчатого барабана вследствие их износа и неточной регулировки мальтийской системы.

Износ рабочих поверхностей фиксируемой выемки креста и фиксирующей шайбы эксцентрика мальтийской системы, а также неправильная регулировка эксцентричной втулки могут привести к образованию зазора между этими деталями.

В этом случае мальтийский крест после выхода пальца эксцентрика из шлица по инерции будет поворачиваться на дополнительный угол, вызывая вертикальное качание на экране. Диаметральное биение рабочих поясков скачкового барабана вызывает периодическое качание изображения на экране, повторяющееся шесть раз в секунду. Диаметральное биение скачкового барабана не должно превышать 0,01 мм.

В узкоплечной аппаратуре неустойчивость изображения на экране может возникнуть в результате чрезмерного износа деталей грейферного механизма (кулачка, рамки, направляющих втулок и др.).

Неустойчивость изображения на экране проявляется в большей степени при демон-

страции фильмов низкой технической годности, когда сильно изношены перфорации.

Более подробно со всеми вопросами качества кинопроекции вы можете ознакомиться в книге В. Петрова «Качество кинопроекции» («Искусство», 1964).

ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

При воспроизведении звука с фотографической фонограммы она равномерно продвигается перед читающим штрихом. В результате просвечивания фонограммы читающим штрихом возникают модулированные световые колебания. В фотоэлементе они преобразуются в колебания электрического тока, а затем, после усиления в громкоговорителе,— в звук.

При воспроизведении звука с магнитной фонограммы электрические колебания звуковой частоты получаются с помощью магнитной головки. При этом намагниченная в соответствии с записанным звуком лента равномерно продвигается мимо зазора магнитной головки.

Для обеспечения неискаженной звукопередачи необходимо, чтобы ни одно из звеньев звуковоспроизводящего тракта не вносило искажений, а форма звуковых колебаний, излучаемых громкоговорителем, при звуковоспроизведении точно соответствовала форме колебаний, записанных на фонограмме. Звуковоспроизведение при этом не должно сопровождаться звуковыми помехами (фоном, тресками, шумом, шелчками), существенно ухудшающими качество звуковоспроизведения. Для выяснения причин, влияющих на качество звуковоспроизведения, рассмотрим требования к нему в каждом элементе тракта раздельно.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗВУКОВОЙ ЧАСТИ КИНОПРОЕКТОРА

Для неискаженной звукопередачи необходимо, чтобы скорость продвижения фонограммы перед читающим штрихом была строго равномерна и равна скорости продвижения пленки при записи звука для 35-мм киноплёнки — 456 мм/сек; для 16-мм — 183 мм/сек.

При несоблюдении этого требования звуковоспроизведение будет сопровождаться так называемыми детонационными искажениями.

При частоте колебаний скорости фильма до 10—12 искажения называются детонацией первого рода, воспроизводимый при этом звук воспринимается как «плавающий». При частоте колебаний скорости фильма более 12—16 (детонация второго рода) звук становится хриплым.

Для обеспечения равномерности движения фонограммы перед читающим штрихом стабилизатор скорости кинопроектора должен эффективно сглаживать все колебания скорости фильма, вызванные неравномерным продвижением его в проекционной части кинопроектора. Эффективная работа стабилизатора достигается только при соблюдении следующих условий:

1) вал стабилизатора легко вращается в подшипниках, трение в подшипниках постоянное;

2) диаметральный бой гладкого барабана, транспортирующего фильм перед читающим штрихом, не превышает 0,02 мм;

3) прижимной поперечно-направляющий ролик обеспечивает необходимый прижим фильма к гладкому барабану и легко вращается (подшипники хорошо смазаны);

4) демпфирующий ролик в проекторах ПП-16 отрегулирован и ванночка его заполнена маслом определенной вязкости, в противном случае сам ролик может оказаться источником колебаний скорости фильма;

5) эластичные петли между проекционной и звуковой частью — требуемых размеров. При несоблюдении указанных условий звуковоспроизведение будет сопровождаться детонациями.

Детонация первого рода вызывается обычно диаметральной боем у зубчатых барабанов, транспортирующих фильм через звуковую часть проектора, или диаметральной боем гладкого барабана, а также поперечно-направляющими роликами, имеющими эксцентриситет.

Детонация второго рода может появиться при заедании подшипников вала гладкого барабана, недостаточном прижме фильма к гладкому барабану или отсутствии эластичных петель фильма.

При воспроизведении фотографической фонограммы изменения светового потока, прошедшего через фонограмму, должны точно соответствовать изменениям ширины или плотности фонограммы. При несоблюдении этого требования в процессе звуковоспроизведения появляются частотные и нелинейные искажения. В результате частотных искажений амплитуды колебаний разных частот, записанные на фильме, воспроизводятся с неодинаковой громкостью. В звуковой части проектора частотные искажения сказываются на воспроизведении высоких частот. В результате этого громкость на высоких частотах значительно уменьшается, а звук становится глухим. В результате нелинейных искажений возникает хрип и дребезжание звука.

Неискаженная звукопередача обеспечивается в том случае, когда читающий штрих отвечает определенным требованиям:

1. Геометрические размеры читающего штриха: в 35-мм кинопроекторах — $2,15 \times 0,02$ мм, в 16-мм — $1,9 \times 0,018$ мм. Если он длинный, при звуковоспроизведении появляется дополнительный фон или шум: штрих, читающий междукадровую черту, вызывает фон 24 кол/сек (колебания в секунду), а штрих, читающий перфорацию, — 96 кол/сек. Уменьшение длины читающего штриха при воспроизведении звука с поперечной фонограммы приводит к появлению нелинейных искажений и понижению громкости звука с интенсивной и многорожечной фонограммы. Уменьшение длины штриха может быть вызвано загрязнением оптики.

Увеличение ширины читающего штриха ведет к искажениям на высоких частотах.

2. Читающий штрих равномерно освещен. Неравномерная освещенность и непрямоугольная форма читающего штриха при воспроизведении звука с поперечной фонограммы вызывают нелинейные искажения. При воспроизведении звука с интенсивной и многорожечной фонограммы неравномерная освещенность не влечет за собой нелинейных искажений.

3. Читающий штрих расположен перпендикулярно к краю фильма. Из-за перекоса читающего штриха на поперечной фонограмме возникают нелинейные и частотные искажения, а при воспроизведении звука с интенсивной фонограммы — только частотные искажения.

Соблюдение этих требований зависит в основном от регулировки читающей оптики. На освещенность читающего штриха и качество звуковоспроизведения влияет также загрязненность звуковой оптики.

На качество звуковоспроизведения существенно влияют механические повреждения и загрязнения фонограммы фильма. Механические повреждения фонограммы вызывают при звуковоспроизведении фон, треск, шум, а загрязнения фонограммы снижают громкость звука и искажают его.

При воспроизведении звука с магнитной фонограммы на его качество влияют износ головки и неправильная установка зазора головки относительно фонограммы. В результате износа магнитной головки, а также при неточной установке и юстировке магнитной головки понижается громкость звука и появляются частотные и нелинейные искажения.

Для обеспечения нормальной работы звуковой части кинопроектора и высокого качества звуковоспроизведения необходимо повседневно и тщательно наблюдать за состоянием деталей и фильмопротяжного тракта и оптической системы, осуществлять профилактические меры по ремонту, чистке, смазке и осмотру звуковой части кинопроектора в целом. Особое внимание при чистке должно быть уделено оптическим системам, так как загрязнение отдельных элементов читающей оптики может привести к значительному снижению громкости, а в некоторых случаях — и к искажениям звука. При осмотре читающих оптических систем и магнитных головок надо проверять надежность крепления отдельных элементов оптики и магнитной головки, а также регулировочных устройств, так как при плохой затяжке винтов в процессе работы может произойти самоотвинчивание их и нарушение регулировки.

ТРЕБОВАНИЯ К УСИЛИТЕЛЬНОМУ УСТРОЙСТВУ

Вполне исправный и работающий в нормальном режиме усилитель практически не вносит искажений при звуковоспроизведении. Диапазон частот, воспроизводимый усилителем, вполне достаточен, чтобы воспроизвести все звуковые частоты, записанные на фильме без искажений.

Нелинейные искажения, вносимые исправным усилителем при звуковоспроизведе-

дении, практически не заметны слушателям.

Одно из важнейших условий надежной работы усилительного устройства — поддержание нормального напряжения питания в течение всего времени работы. Допустимые отклонения питающего напряжения не должны превышать 5%. Повышенные напряжения питания может привести к аварии (из-за пробоя конденсаторов, изоляции в трансформаторах), а также к быстрой порче электронных ламп усилителя. При уменьшении напряжения, подаваемого на усилитель, значительно понижается номинальная мощность усилителя и возрастают нелинейные искажения, а также сокращается срок службы электронных ламп.

Нелинейные искажения также возрастают при перегрузке усилителя, вызванной неправильным использованием регулятором громкости. Во избежание этого во время работы надо постоянно следить за пикндикатором усилителя.

Нелинейные искажения при звуковоспроизведении могут появиться из-за нарушения режимов работы отдельных каскадов усилителя, из-за наличия в усилителе дефектных ламп, вследствие неправильного подбора ламп в мощном каскаде усилителя, из-за плохого качества других деталей (сопротивлений, конденсаторов).

Частотные искажения при звуковоспроизведении могут возникнуть из-за использования нестандартных шлангов фотоэлементов, а также уменьшения емкости разделительных или блокировочных конденсаторов.

Для улучшения частотной характеристики в усилительных устройствах используется коррекция, обеспечивающая спад или подъем частотной характеристики на определенных частотах. Так, например, в усилительном устройстве КУУП-56 происходит спад высоких частот при демонстрации узкоплечных фильмов с фотографической фонограммой (перемычка коррекции замкнута).

Для получения спада частотной характеристики на высоких частотах при демонстрации фильмов с изношенной фонограммой также используется коррекция.



Дополнение к напечатанному

В № 7 журнала за 1964 г. в заметке «Отдельное включение лампочки» Н. Беспалов предлагает в кинопроекторах КН-11 и КН-12 изменить схему подключения лампочки 8 вт 110 в так, чтобы она включалась и выключалась отдельным выключателем, независимо от общего переключателя.

Помехи при звуковоспроизведении возникают вследствие плохой фильтрации напряжения питания работающих ламп, анодных цепей и экранных сеток усилительных ламп, неисправности ламп. Плохие контакты в цепях питания, в местах подключения фотошлангов, неисправные фотошланги и плохие контакты в ламповых панелях вызывают при звуковоспроизведении трески и щелчки.

На качество звуковоспроизведения существенно влияет правильность размещения громкоговорителей в зале.

Устанавливать громкоговорители надо так, чтобы звуковая энергия беспрепятственно приходила к слушателям. Громкоговорители нельзя драпировать плотными тканями — это может привести к значительному ослаблению высоких частот. Возле громкоговорителей не должны находиться предметы, которые могут дребезжать.

При эксплуатации усилительных устройств, работающих с двумя громкоговорителями, необходима правильная фазировка их. Несфазированные громкоговорители будут вносить частотные искажения.

Указанные в статье причины, влияющие на качество звуковоспроизведения, далеко не исчерпывают всех недостатков кинооборудования, которые в процессе эксплуатации могут в той или иной мере вносить искажения при звуковоспроизведении.

Более подробно эти вопросы освещены в следующих книгах и статьях:

А. Бенедиктов. Звуковая часть кинопроектора, «Искусство», 1964.

Г. Андерег. Регулировка кинопроекторной и звуковоспроизводящей аппаратуры, «Искусство», 1963.

Е. Федосеева. Звуковоспроизводящая аппаратура киноустановок, «Искусство», 1963.

«Искажения звука в тракте звуковоспроизведения оптической фонограммы». — «Кинемеханик», 1962, № 7.

«Неисправности звуковоспроизводящего тракта и их устранение». — «Кинемеханик», 1964, № 11.

«Воспроизведение звука с магнитных фонограмм». — «Кинемеханик», 1965, № 6.

Я думаю, что это предложение целесообразно использовать только в кинопроекторах КН-11, а в КН-12 лампочку 8 вт 110 в вообще не устанавливать, так как эти кинопроекторы используются на стационарных киноустановках, где имеются стенные плафоны со стороны лентопротяжного тракта. Они и служат для зарядки проекторов и сигнализации о переходе с поста на пост. Каждый плафон должен иметь отдельный выключатель. Кадровое окно хорошо освещается лампочкой 8 вт 110 в, установленной со стороны механизма проектора.

Б. РУДЕНКО,
кинемеханик

Астраханская обл

кинокалендарь

1 ЯНВАРЯ

Образование Белорусской ССР (1919)

Художественные фильмы

«Константин Заслонов», «Красные листья», «Криницы», «Любимая», «Павлинка», «Первые испытания» (2 серии), «Письма к живым», «Рассказы о юности», «Часы остановились в полночь», «Человек не сдаётся», «Через кладбище»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Беларусь — республика моя», «Встреча друзей», «Город становится светлее», «Дом на проспекте», «Мечты зовут», «Моя семья», «На голубых пlesaх», «Освобождение советской Белоруссии», «Рядом друзья», «Целина, улица Минская», «Шахтеры Полесья», «Якуб Колас», «Янка Купала»

Отметить эту дату рекомендуем киновечером. В короткой беседе можно рассказать о работах киностудии «Беларусьфильм», напомнить зрителям такие хорошо известные картины, как «Константин Заслонов», «Красные листья», «Часы остановились в полночь». А затем покажите один из последних белорусских художественных фильмов и одну-две короткометражные документальные или научно-популярные картины.

1 ЯНВАРЯ

Победа народной кубинской революции (1959)

Художественные фильмы

«Куба, 1958 год», «Кубинская новелла», «Молодой повстанец», «Рассказы о революции», «Реаленго 18», «Черная чайка», «Я — Куба» (2 серии)

Документальные фильмы

«Вива, Куба!», «Героическая уборка сахарного тростника», «Голубая лампа», «Забывтая земля», «История одного сражения», «Как родилась повстанческая армия», «Карнавал в Гаване», «Куба — да!», «Молодость Кубы», «Письмо Дортикоса», «Под созвездием дружбы», «Пылающий остров», «Разгром интервентов на Кубе», «Родина или смерть!», «Ураган на Кубе», «Чайка» на острове свободы»

Кинозрители хотят знать не только о героической борьбе наших друзей-кубинцев, но и о природе этого маленького острова, обычаях и самобытном искусстве его населения. Это надо учесть при составлении кинопрограммы и постараться подобрать фильмы о различных сторонах жизни Кубы.

21 ЯНВАРЯ

День смерти (1924) Владимира Ильича Ленина

Художественные фильмы

«Аппassionата», «Вихри враждебные», «В начале века», «Выборгская сторона», «Две жизни» (2 серии), «День первый», «Дети Памира», «Залп Авроры», «Именем революции», «Казнены на рассвете», «Коммунист», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Лично известен», «Первая Бастилия», «По путевке Ленина», «Пролог», «Рассказы о Ленине», «Семья Ульяновых», «Синяя тетрадь», «Яков Свердлов»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Александр Ульянов», «Вблизи России», «В далеком Шушенском», «Вечно живой», «В. И. Ленин в Самаре», «Владимир Ильич Ленин», «Воспоминания о Ленине», «Друг Ильича — Миха», «Живее всех живых», «Живой Ленин», «Здесь жил Ленин», «Знамя партии», «Ильич в Лондоне», «История одного поиска», «Кинодокументы о В. И. Ленине», «Ленин в Смольном», «Лениниана» скульптора Андреева», «Ленин (последние страницы)», «Ленин с нами», «Париж, проспект Ленина», «По ленинским местам», «По ленинским местам Поволжья», «Последнее подполье Ленина», «Путешествие в год 1918», «Рукописи Ленина», «Три весны Ленина», «Ульяновы в Киеве»

Хотя День памяти В. И. Ленина отмечается 22 апреля, мы рекомендуем и в этот день показать художественные, документальные и научно-популярные фильмы об Ильиче. Возможно, к этой дате будет выпущена новая картина «Первая Бастилия» (автор сценария Ю. Яковлев, постановщик М. Ершов), рассказывающая о студенте Владимире Ульянове, о начале его революционной деятельности.

22 ЯНВАРЯ

Родился (1904) А. П. Гайдар (Голиков), выдающийся советский писатель. Погиб в 1941 г.

Художественные фильмы

«Военная тайна», «Дальние страны», «Дума про казака Голоту», «Дым в лесу», «На графских развалинах», «Пусть светит», «Сказка о Мальчише-Кибальчише», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда», «Школа мужества»

В этот день или, если удобнее, в ближайшее воскресенье советуем провести детский киноурегник, посвященный творчеству этого любимого ребятами писателя. Подготовьте небольшую беседу об экранизации произведений А. Гайдара, о кинематографической жизни героев его книг, об их огромном влиянии на подрастающее поколение. Преподаватель литературы поможет вам организовать небольшую концерт, на котором школьники выступят с чтением отрывков из произведений А. Гайдара. После показа фильма проведите киновикторину.

В сентябре прошлого года по всей стране прошел фестиваль гайдаровских фильмов. Можно поэтому использовать уже имеющиеся материалы.

кинокалендарь

По решению Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и Комитета Государственной безопасности при Совете Министров СССР в ноябре-декабре по всей стране проводится фестиваль фильмов, посвященный нашим славным героям-чекистам. Открытие фестиваля приурочено к выходу на экраны фильма «Как вас теперь называть?» (о нем мы подробно писали в прошлом номере журнала). В программу фестиваля включена и новая картина Свердловской киностудии «Игра без правил» (10 ч.), о которой можно прочитать на стр. 47. Она выпускается на широкой и узкой пленках большим тиражом. В период фестиваля следует также показать лучшие фильмы выпуска прошлых лет.

На стр. 47 рассказано и о выпускаемом в декабре фильме «Верность» (Одесская киностудия, 9 ч.).

Узбекский широкоэкранный фильм «Листок из блокнота» (10 ч., он выходит и в обычном варианте) поставлен режиссером Ю. Агзамовым по повести С. Азимова «Песня утренней зари». В центре картины — коммунист Камиль Рустамов и контрреволюционер, бывший бай и басмач Марданбек. На протяжении 40 лет судьба неизменно сталкивает этих людей. Рустамов утверждает Советскую власть, грудью защищает Родину в годы Отечественной войны. Марданбек, одержимый ненавистью к своему народу, к Рустамову, организует диверсии, затем сотрудничает с гестаповцами и, наконец, выброшенный за рубеж Родины, пытается убить Рустамова — дипломатического представителя Страны Советов.

Главные роли в фильме исполняют М. Агамирзаев, Г. Луковникова-Мамедова, Г. Тонунц, В. Рождественский, А. Фалькович.

Повесть И. Голосовского «Хочу верить» имела большой успех у читателей. Теперь ее экранизировали украинские кинематографисты. Одноименный фильм (8 ч.), созданный режиссером Н. Машенко на киностудии имени А. П. Довженко, выходит на экраны в декабре. В картине снимались А. Сафонов, Е. Крупенникова, Ю. Лавров, В. Чекмарев, Г. Юхтин, Б. Андреев, Р. Недашковская.

...Много лет спустя после окончания Великой Отечественной войны в одной из газет появился очерк о подпольщиках Днепропетровска, в котором Людмила Зайковская была названа предательницей. Но в защиту ее доброго имени выступили люди, рядом с ней боровшиеся с врагом. Молодой журналист Алексей Трофименко, написавший этот очерк на основе архивных материалов, решил с помощью друзей и дочери подпольщицы разобраться в деле Зайковской, узнать правду о ней.

Оба фильма печатаются на широкой и узкой пленках.

Пожалуй, все захотят посмотреть кинокомедию, в которой снимались С. Мартинсон, К. Сорокин, Ю. Белов, С. Филиппов, М. Пуговкин, Н. Кустинская, Т. Носова. Комедия эта, созданная на «Мосфильме», называется «Спящий лев» (8 ч.), она цветная широкоэкранный. Очерк о ней помещен на стр. 48.

«Безбородый обманщик» (9 ч.) — тоже кинокомедия. Создана она на киностудии «Казахфильм». Этот фильм — о народном герое казахских сказок, мудром, находчивом и веселом Алдар-Косе.

Постановщик фильма и исполнитель роли Алдара-Косе — народный артист СССР Шакен Айманов.

Картина выпускается в широкоэкранном и обычном вариантах.

Литовский фильм «Девочка и эхо» (7 ч.) — поэтический рассказ о чистой детской душе. В центре его — светлый образ девочки, впервые столкнувшейся с обманом и трусостью. Фильм снят по сценарию Ю. Нагибина, А. Черненко и А. Жебрюнаса. Режиссер — А. Жебрюнас.

Действие фильма киностудии «Молдова-филм» «При попытке к бегству» (8 ч.) происходит в Бессарабии в 30-е годы. Солдат Бребу отказался стрелять в крестьян. Его посадили в тюрьму и как нежелательного свидетеля решили убить «при попытке к бегству». Но простые люди помогли юноше добраться до суда, который собирался учинить расправу над группой крестьян, и сказать всю правду.

Фильм поставлен Т. Березанцевой. В нем участвуют актеры В. Брескону, С. Дворецкий, В. Квитка, Д. Осмоловская.

Оба фильма печатаются на широкой и узкой пленках.

Киностудия «Ленфильм» закончила производство цветного широкоформатного фильма «Залп «Авроры». Читайте о нем на стр. 46. Выпускать этот фильм на экраны в случае поступления копий можно уже в дни Октябрьских праздников. Широкоэкранный и обычный варианты картины выйдут в будущем году.

В декабре повторно тиражируется после восстановительных работ фильм «Потомок Чингис-хана» («Межрабпомфильм», 1928 г., звуковой вариант — «Мосфильм», 1949 г., режиссер-постановщик В. Пудовкин).

В декабрьском репертуаре — два фильма ГДР. Один из них широкоэкранный — «Хроника одного убийства» (9 ч.).

...Военный преступник, на чьей совести много загубленных людей, в том числе и соотечественников, процветает в ФРГ. Но с этим не может примириться дочь уби-

Р
О
В
И
Т
А

И

М
И
Р









того им в годы войны учителя. Она находит бывшего эсэсовца и приводит в исполнение приговор совести.

Другой фильм — «**Золотой гусь**» (7 ч.) — поставлен по мотивам сказки братьев Гримм.

Цветной болгарский фильм «**Ивайло**» (8 ч.) повествует о событиях, происходивших в Болгарии в XIII столетии, когда страной правила коварная Мария. Доведенный до отчаяния, народ восстает, а во главе восстания — простой пастух Ивайло, будущий болгарский царь.

Фильм печатается только на широкой пленке.

«**Не вшивайтесь в счастье**» (7 ч.) — югославская широкоэкранный кинокомедия, построенная на материале жилищно-бытовых неурядиц.

Польский фильм «**Крещенные огнем**» поставлен по одноименной повести В. Жукровского режиссером Е. Пассендорфером. Действие его относится к первым послевоенным дням. В центре картины — борьба офицеров и солдат народной армии со скрывающимися в лесах бандитами.

Полюбившийся нашим зрителям индийский актер Радж Капур выступает в главной роли в новом двухсерийном фильме «**Под покровом ночи**» (14 ч.). Он играет бедного деревенского парня, пришедшего в город на заработки. Его случайно приняли за вора, и парень, спасаясь от преследователей, попадает в разные квартиры, становится свидетелем многих страшных сцен жизни обитателей большого города.

В прошлом месяце зрители познакомились с двухсерийным фильмом американского режиссера Стенли Крамера «**Нюрнбергский процесс**». В декабре выйдет еще один фильм этого режиссера — «**Скованные одной цепью**» (10 ч.). Как и в предыдущих фильмах, Крамер протестует здесь против несправедливостей, существующих в мире. Теперь объект его критики — расовая дискриминация.

Оба фильма печатаются на широкой и узкой пленках.

Герой французского фильма «**Прекрасная жизнь**» (10 ч.) Фредерик Симон возвращается в Париж после многих месяцев алжирской войны. Освобожденный «в чистую», он мечтает теперь о прекрасной жизни. Но... Фредерик никак не может найти подходящей работы, а его жена уже ждет ребенка. Наконец, счастье все же улыбнулось молодоженам. Симон получил выгодный договор. Но когда, казалось бы, все наладилось, раздастся звонок в дверь: почтальон вручает повестку. Фредерика снова призывают в армию.

Фильм печатается на широкой пленке. Демонстрация его на детских сеансах запрещена (как и «Хроники одного убийства»).

Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом «**Лабинская межколхозная**», рассказывающим об организации откорма крупного рогатого скота и свиней на Лабинской откормочной базе. Шестнадцать хозяйств Лабинского района Кубани объединились для постройки этого крупного животноводческого городка вблизи сахарного завода, отходы которого — прекрасный корм для скота. Неподдалеку от сахарного расположен консервный завод и целый ряд других пищевых предприятий. Здесь же, на откормочной базе колхозы-пайщики построили мощный комбикормовый завод. Создание крупных межколхозных откормочных хозяйств вблизи пищевых предприятий — верный путь удешевления производства мяса.

Следующий сюжет — «**Брюква Куузику**». Он посвящен работе эстонского Института земледелия и мелиорации по внедрению в производство гибрида кормовой капусты и брюквы. Эта культура появилась всего несколько лет назад на опытном участке института в селе Куузику. Ее можно назвать «двухэтажной». Над землей — обильная листва, как у кормовой капусты, а в земле — сочные корнеплоды весом в среднем 8—9 килограммов. Брюква Куузику содержит в четыре раза больше протеина (усвояемого белка), чем картофель.

«Новости сельского хозяйства» № 10 за 1965 г.

Третий сюжет — «**Сорго**». Джугара, гаолян, сорго — по-разному называют это растение. Оно не боится ни жары, ни засухи. Его возделывают как кормовую культуру на Кубани и в Ставрополье на плодородных, но засушливых землях. Зерно сорго по питательности не уступает кукурузному и ячменному. Урожайность — 50—60 центнеров с гектара. На Кубанской опытной станции Всесоюзного института растениеводства селекционеры работают над созданием более урожайных гибридных сортов сорго.

Заключительный сюжет — «**Комбинат хорошего настроения**» — рассказывает о службе быта в сельской местности Эстонской ССР. К труженикам полей выезжают специальные автобусы-мастерские. Работники комбинатов бытового обслуживания принимают заказы на химчистку одежды, ремонт обуви, часов. В автобусах имеются хорошо оборудованные парикмахерские.

Список советских фильмов, удостоенных премий на всесоюзных и международных кинофестивалях

(Окончание. Начало см. в № 8, 9 и 10)

1965 г.

«Верность»	Международный фестиваль в Венеции. Приз на лучшую первую режиссерскую работу.
«Война и мир»	IV Международный кинофестиваль в Москве. Большой приз (разделен с венгерским фильмом «Двадцать часов»).
«Двое»	IV Международный кинофестиваль в Москве. Золотой приз за лучший короткометражный фильм.
«Девочка и эхо»	XVIII Международный фестиваль в Локарно. Приз Серебряный парус.
«Зной»	Фестиваль фильмов азиатских стран во Франкфурте-на-Майне (ФРГ). Первый приз.
«Мне двадцать лет»	Международный кинофестиваль в Венеции. Второй приз — специальная премия жюри (разделена с мексиканской картиной «Симеон-пустынный»).
«Морозко»	XVII Международный фестиваль детских и юношеских фильмов в Венеции. Большой приз — Золотой лев св. Марка.
«Наваждение» (новелла из фильма «Операция «Б!» и другие приключения Шурика)»	II Международный фестиваль короткометражных фильмов в Кракове (Польша). Второй приз — Серебряный дракон.
«Отец солдата»	IV Международный кинофестиваль в Москве. Приз за лучшее исполнение мужской роли (Серго Закариадзе).
«Свадьба»	Фестиваль короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ). Главный приз фестиваля.
«Тени забытых предков»	Международный кинофестиваль в Мар-дель-Плата. Премия за лучшую постановку.

Новый учебный фильм

Московская киностудия научно - популярных фильмов выпустила в прокат новую учебную картину «Помехи звуковоспроизведению на киноустановках» (авторы сценария А. Идаров и М. Лисогор, режиссер Н. Качалин).

Фильм (в нем 5 ч.) состоит из 7 фрагментов. Все они связаны между собой, но каждый освещает определенную тему и может рассматриваться самостоятельно.

Часто звуковоспроизведение на киноустановках сопровождается всякого рода помехами. Причины их возникновения разнообразны и способы устранения различны.

В фильме показаны все виды помех звуковоспроизведению, рассмотрены их природа, влияние на каче-

ство звуковоспроизведения и способы устранения.

Первый фрагмент посвящен акустическим помехам. Здесь подробно рассказывается, как осуществляется звукоизоляция зрительных залов от шума улиц, фойе, вентиляционных устройств и т. д. Собственные помехи усилительных устройств рассматриваются во втором фрагменте.

Третий посвящен показателям уровня шумов и способам их измерения, четвертый — светомодуляционным помехам. В нем показаны различные засветки фотоэлемента, установка читающего штриха, проверка звука фрагментом контрольного фильма «Маяк», рассматривается микрофонный эффект.

В пятом и шестом фрагментах рассказано о помехах звуковоспроизведению,

вызываемых внешними электромагнитными наводками, и о способах их устранения.

Значительно снижают качество звуковоспроизведения шума, возникающие непосредственно от фонограмм фильмов. Этому посвящен седьмой фрагмент картины.

Этот фильм рекомендуется как учебное пособие для семинаров повышения квалификации киномехаников в районных дирекциях кинотеатров, а также для школ киномехаников и технических училищ профтехобразования при изучении раздела «Усилительные устройства».

Знание причин возникновения различных помех и методов борьбы с ними поможет киномеханикам повысить качество звуковоспроизведения фильма.

Газоразрядные ксеноновые шаровые лампы сверхвысокого давления мощностью 1 кВт постоянного тока типа ДКсШ-1000 имеют существенные преимущества перед дуговыми

В частности, значительно проще их эксплуатация, однако не на всех установках соблюдается правильный уход за ксеноновыми осветителями, что не позволяет полностью использовать все их технико-экономические преимущества. Там, где нарушается правильная эксплуатация, ксеноновые лампы раньше времени выходят из строя, а световые потоки кинопроекторов занижены.

В данной статье рассматриваются вопросы, касающиеся правильной эксплуатации наиболее распространенных осветителей с ксеноновыми лампами типа ДКсШ-1000 и ухода за ними.

ОСВЕТИТЕЛЬ ОКЛ-3-АМ

Устройство для установки и регулировки ксеноновой лампы, отражателя и контр-отражателя, а также устройство зажигания лампы размещаются в фонаре кинопроектора типа КПП вместо находившегося там механизма угольной дуги.

Газоразрядная ксеноновая лампа сверхвысокого давления представляет собой новый источник света, в котором использует-

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ОСВЕТИТЕЛЕЙ С КСЕНОНОВЫМИ ЛАМПАМИ 1 кВт

ся излучение дугового разряда в тяжелом инертном газе — ксеноне.

Короткая дуга, возникающая между электродами лампы, характеризуется большой яркостью и интенсивным равномерным излучением, практически с непрерывным спектром в его видимой области, что позволяет получить хорошую цветопередачу изображения.

Лампа постоянного тока типа ДКсШ-1000 мощностью 1 кВт представляет собой толстостенный шаровой баллон из прозрачного плавленного кварца с впаянными в него на небольшом расстоянии друг от друга электродами из торированного вольфрама. Токкоподводящими контактами служат цилиндрические вводы.

Давление ксенона в кварцевой колбе в неработающей холодной лампе при комнатной температуре составляет около 8 ат; в работающей лампе — до 25 ат.

Зажигание ксеноновой лампы

Используемый для зажигания лампы высокочастотный импульс напряжением $25 \div 30$ кв необходим для первоначального пробивания промежутка между электродами. В результате в межэлектродном пространстве образуется хорошо проводящее газовое заполнение, сильно ионизированное высокочастотной искрой.

На рис. 1 представлена схема зажигания ксеноновой лампы.

Лампа зажигается кратковременным (0,5—1 сек) замыканием кнопки КЗ. По-

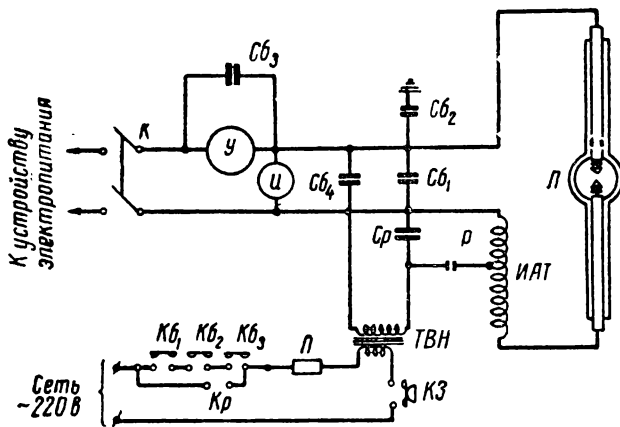


Рис. 1. Схема зажигания ксеноновой лампы ДКсШ-1000:

Л — ксеноновая лампа; К — силовой рубильник (50 а 50 в) для подключения к устройству электронитания постоянного (выпрямленного) тока; ИАТ — импульсный автотрансформатор (30 кв 50 а); C_p — рабочий конденсатор высокочастотного контура зажигания; P — разрядник; $C_{б1}$, $C_{б2}$, $C_{б3}$ — блокировочные конденсаторы (например, типа КБГМ или КБГМ-1); $C_{б4}$ — конденсатор зажигания типа МБГП (200—400 в 10—15 мкф); I — амперметр магнитоэлектрический или электромагнитный шитовой 50 а (например, типа Э421); $K_{б1}$, $K_{б2}$, $K_{б3}$ — блокировочные выключатели крышек фонаря; K_p — ремонтный выключатель, позволяющий проверить работу зажигания при открытом фонаре; КЗ — кнопка зажигания; U — вольтметр магнитоэлектрический или электромагнитный 30 в (например, типа Э421); TBN — трансформатор высокого напряжения (220 5000 в); П — предохранитель на 3 а



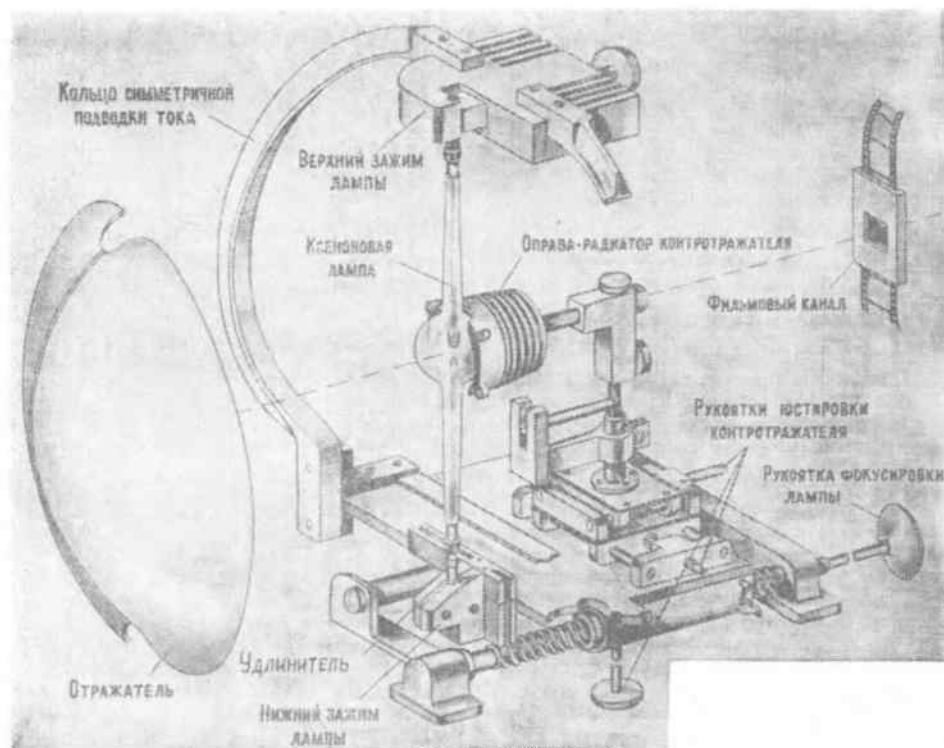


Рис. 2. Механизм устройства ОКЛ-3-АМ для крепления и регулировки ксеноновой лампы и контротражателя

даваемое напряжение сети переменного тока на первичную обмотку высоковольтного трансформатора *ТВН* повышается в его вторичной обмотке до 5 кв. При этом рабочий конденсатор C_p заряжается до напряжения, необходимого для пробоя разрядника *P*, состоящего из двух вольфрамовых электродов с воздушным зазором порядка 1 мм. После пробоя разрядник *P* представляет собой малое сопротивление, и конденсатор C_p разряжается на часть обмотки импульсного автотрансформатора *ИАТ*. При этом на концах всей обмотки *ИАТ* появляется напряжение около 30 кв.

Возникающий в ксеноновой лампе ДКСШ-1000 под воздействием высокочастотной искры проводящий «мостик» замыкает цепь для постоянного тока от выпрямителя через обмотку *ИАТ* и лампу; в этот момент разряд в лампе переходит в дуговой на постоянном токе.

Следует заметить, что источник постоянного тока для лампы ДКСШ-1000 должен иметь напряжение холостого хода не менее 35—40 в, так как для уверенного перехода высокочастотного разряда в дуговой постоянного тока напряжение на лампе должно быть примерно в 1,5 раза больше, чем при установившемся горении в рабочем режиме. Рабочее напряжение лампы при номинальной мощности 1 квт составляет 19÷25 в, сила тока — соответственно 51÷40 а.

Ксеноновая лампа питается от специального выпрямителя ВУК-50 или от обычных выпрямителей 7-ВСС-60 или ВС-60, питающих угольную дугу высокой интенсивности кинопроекторов КПП-1, КПП-2 и КШС.

Осветительная система

Осветительная оптика ОКЛ-3-АМ включает в себя эллиптический отражатель \varnothing 358 мм с огнесильным отверстием 1:2,18 с углом охвата 180° и алюминиевый полированный контротражатель \varnothing 75 мм с углом охвата 175° (рис. 2).

Чтобы получить необходимую равномерность освещенности кадрового окна, отражатель делается «разрезным» по вертикальному диаметру с разведением обеих половинок отражателя под небольшим углом приблизительно на $24'$.

Как видно из рис. 3, отражатель с разведенными двумя половинками высвечивает все кадровое окно.

Контротражатель позволяет увеличить действующую начальную яркость ксеноновой лампы и, следовательно, повысить световой поток кинопроектора примерно на 40—60%. Это объясняется высокой прозрачностью газового разряда в видимой области спектра, в результате чего контротражатель собирает световой поток, излучаемый вправо от лампы, и направляет его сквозь газовый разряд на отражатель.

Таким образом, контротражатель накладывает перевернутое изображение разряда

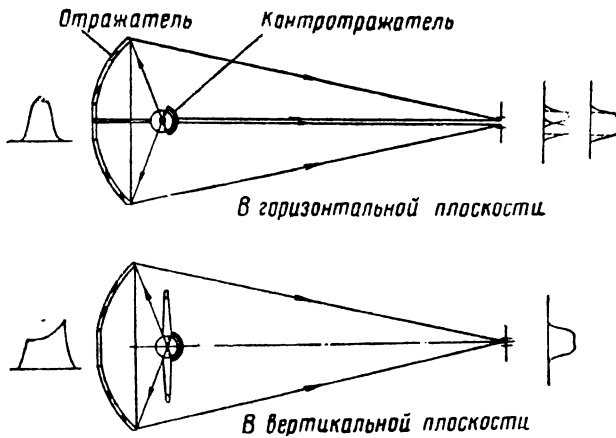


Рис. 3. Высвечивание кадрового окна кинопроектора с ксеноновой лампой отражателем с разведенными половинками

лампы на собственно разряд, способствуя этим увеличению полезного светового потока кинопроектора и улучшению равномерности освещения кадрового окна. На рис. 4 показано наложение перевернутого изображения разряда на собственно разряд, явившееся результатом действия контротражателя.

В устройстве ОКЛ-3-АМ узел юстировки контротражателя размещен между ксеноновой лампой и горловиной фонаря; трансформатор высокого напряжения ТВН и проекционное устройство для контроля юстировки контротражателя смонтированы в заднем отсеке фонаря, в месте, где раньше находился узел автоматической подачи отрицательного угла.

В связи с тем, что отражатель с углом охвата 180° имеет большую глубину по сравнению с отражателем дуговой лампы в кинопроекторе типа КПТ, имевшем угол охвата 140° , глубина старой оправы немного увеличена.

Из рис. 2 видно, что ксеноновая лампа крепится в специальных зажимах (башмаках), являющихся также радиаторами для отвода тепла от токовводов лампы. Верхний зажим укреплен на литом алюминиевом кольце, нижний — на текстолитовой пластине смонтированной на кронштейне, перемещающемся вдоль оптической оси. Ввод лампы закрепляется в зажиме через эластичный удлинитель, предохраняющий лампу от случайной поломки при установке в фонаре. Литое алюминиевое кольцо предназначено для симметричной подводки тока к лампе. Это дало возможность предотвратить влияние магнитных полей подводящих проводов на разряд лампы, как при односторонней подводке тока к верхнему вводу лампы взаимодействие магнитного поля подводящего провода с разрядом приводит к «выдуванию» последнего, что отрицательно сказывается на устойчивости горения и сроке службы лампы.

На текстолитовой пластине помимо ксеноновой лампы установлено юстировочное

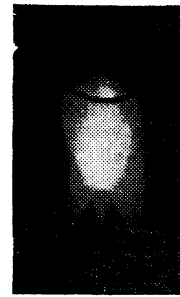


Рис. 4. Разряд и наложенное на него перевернутое изображение разряда

устройство, позволяющее перемещать контротражатель относительно лампы в трех взаимно перпендикулярных направлениях: вверх-вниз на ± 10 мм, в горизонтальной плоскости вдоль оптической оси и перпендикулярно к ней на $\pm 8 \div 10$ мм. Перемещается контротражатель съемной ручкой.

Юстировка контротражателя контролируется по изображению разряда на специальном экранчике. Точность юстировки обеспечивается тем, что разряд проецируется на экранчик в двух направлениях, из которых каждое находится под горизонтальным углом около 15° к оптической оси (рис. 5). Таким образом, на экранчик проецируются четыре изображения разряда: два собственно разряда (сплошные линии) и два разряда, даваемые контротражателем. Если изображения на экранчике от собственно разряда и от контротражателя совпадают так, как это показано на рисунке, значит контротражатель правильно отъюстирован.

Высокочастотный блок зажигания лампы (импульсный автотрансформатор, рабочий

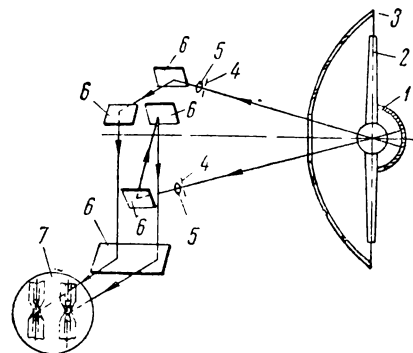


Рис. 5. Контрольная оптика для юстировки контротражателя:

1 — контротражатель; 2 — ксеноновая лампа; 3 — отражатель; 4 — диафрагма; 5 — линзы; 6 — зеркала; 7 — контрольный экранчик с изображением разрядов

конденсатор, разрядник) крепится на текстолитовой панели и перемещается вместе с лампой в процессе ее юстировки.

Для облегчения температурного режима лампы и контротражателя внутри фонаря установлен малогабаритный вентилятор ВН-4 или аналогичный ему.

Использование ксеноновой лампы типа ДКсШ-1000 в описанной выше оптической осветительной системе позволяет получить следующие полезные световые потоки: в кинопроекторе КПП-1 с цилиндрическим obtюратором — 2800—3000 лм; в кинопроекторах КПП-2 и КШС-1 с коническим obtюратором — 3500 лм.

РАБОТА С КСЕНОНОВЫМ ОСВЕТИТЕЛЕМ

Для обеспечения надежной работы ксеноновой лампы и соблюдения требований техники безопасности необходимо обращать внимание на некоторые особенности ухода за осветителем ОКЛ-3-АМ.

Эксплуатация

Ксеноновую лампу и осветительную оптику надо предохранять от пыли. Оседающая на осветительной оптике и ксеноновой лампе пыль удаляется сначала сухой мягкой чистой кистью (которая должна применяться только для этой цели) или сухой чистой материей, а затем протирается чистым ватно-марлевым тампоном, увлажненным соответствующим раствором*. Марля и вата для тампонов и готовые тампоны должны храниться в чистой плотно закрывающейся стеклянной посуде в специально отведенном для нее сухом и чистом месте.

Касаться руками очищенной таким образом кварцевой колбы лампы категорически запрещается, так как это вызовет в дальнейшем разрушение кварца при работе лампы. Каждый раз после случайного прикосновения к колбе ее необходимо снова протереть указанным выше способом.

При очистке от пыли осветительной оптики следует проверить одновременно надежность электрических контактов в местах крепления наконечников проводов в фонаре кинопроектора, особенно в цепи питания ксеноновой лампы.

При работе установки дверцы фонарей кинопроекторов должны быть надежно закрыты. По окончании необходимых работ в фонаре его дверцы снова следует тщательно закрыть.

Работать с ксеноновой лампой разрешается только при исправной вытяжной вентиляции, к которой присоединены патрубки фонарей кинопроекторов.

Поставленные в фонари кинопроекторов новые ксеноновые лампы, проработавшие менее 25 час, следует проверять ежедневно перед началом работы установки (т. е. примерно в течение первых двух-трех дней).

* Чистый ацетон, этиловый спирт, ректификат или смесь из спирта (90%) и чистого толуола (10%).

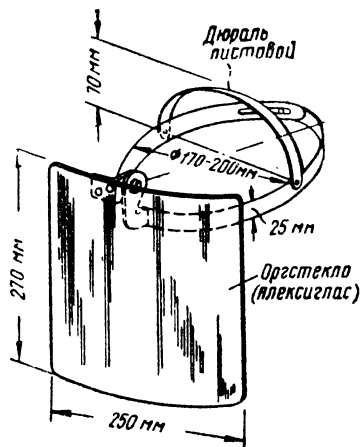


Рис. 6. Защитный щиток

Для этого, защитив себя специальным щитком (рис. 6), прилагаемым к каждому кинопроектору, следует открыть правую дверцу фонаря, т. е. со стороны фильмового канала, и при свете лампы освещения фонаря осмотреть на фоне листа чистой белой бумаги как шаровую часть колбы, так и «ножки» лампы. Если будет обнаружена трещина в кварце (наиболее вероятно — в области фольги), то лампу необходимо немедленно заменить новой.

Лампа, на колбе которой будет заметно существенное потемнение (даже только в ее верхней части в течение первых 25 час работы), может скоро выйти из строя; ее следует заменить новой.

Если по истечении примерно 25 час работы колба заметно не темнеет и на кварце нет трещин, лампу в дальнейшем можно осматривать реже, примерно через 30—50 час работы, одновременно удаляя пыль с нее и с осветительной оптики.

При этом также следует проверять надежность электрического соединения выводов лампы с эластичными удлинителями и последним — с зажимами в аппаратуре. Нельзя допускать окисления выводов лампы, вызванного перегревом их из-за плохого контакта.

Замена ламп

Лампа в фонаре кинопроектора заменяется или в случае выхода ее из строя, или при снижении светового потока кинопроектора примерно на 20—25% от начального при неизменной мощности на лампе.

Замена лампы в осветителе кинопроектора, как и все другие работы с открытой лампой, должна производиться только при условии защиты лица специальным щитком (см. рис. 6). Как правило, подлежащая замене лампа должна предварительно охлаждаться в фонаре кинопроектора.

Рекомендуется придерживаться следующего порядка операций при смене лампы в фонаре кинопроектора. Надеть защитный щиток, открыть боковую правую дверцу фонаря кинопроектора. Не смещая лампы относительно основного отражателя, переместить контротражатель с помощью руко-

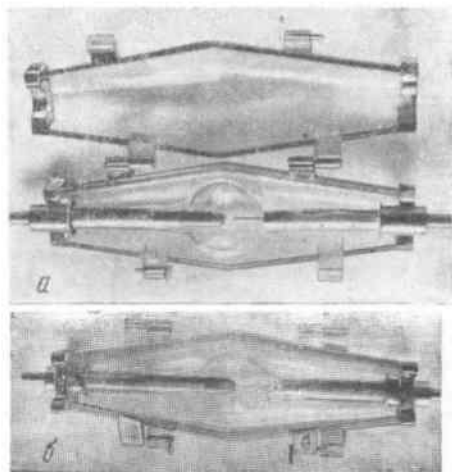


Рис. 7. Защитный футляр для ксеноновых ламп из прочной прозрачной пластмассы: а — в открытом виде; б — в закрытом



Рис. 8. Эластичный удлинитель

ятки продольной (осевой) подачи его на 5—7 мм в направлении кадрового окна (т. е. от лампы).

Освободив стопорный винт грубого перемещения контротражателя, отвести его с оправой в правое крайнее положение. Надеть на подлежащую замене остывшую ксеноновую лампу в фонаре кинопроектора защитный пластмассовый футляр, в котором лампа была получена с завода (рис. 7). Снять защитный щиток.

Удерживая лампу левой рукой, ослабить винты держателей лампы, чтобы лампа могла свободно перемещаться вверх-вниз. Поднять лампу вверх до выхода нижнего эластичного удлинителя (рис. 8) из держателя. Наклонить немного лампу, чтобы нижний эластичный удлинитель вышел за пределы держателя. Опустить лампу вниз, вынув верхний эластичный удлинитель из держателя, после чего лампу с эластичными удлинителями вынуть из фонаря кинопроектора.

Новую лампу устанавливают в обратном порядке: наклонив с удлинителями лампу в пластмассовом защитном футляре, вставляют верхний удлинитель в держатель, затем, опуская лампу, вставляют нижний удлинитель в держатель. Установив лампу на требуемой высоте, т. е. чтобы ее световой центр совпал с оптической осью осветителя (по отметкам на токоведущем кольце), закрепляют концы удлинителей в держателях (гибкий участок эластичного удлинителя не должен зажиматься в держателе). Предохранив себя защитным щитком, снимают футляр с лампы. Подводят контротражатель с оправой к лампе

и закрепляют стопорный винт. При этом срез контротражателя будет находиться на 5—8 мм от оси лампы. Закрывают дверку фонаря, освобождаются от защитного щитка. После включения вентилятора включают лампу.

Юстируют осветительную систему. Для этого устанавливают электрический режим лампы, необходимый для получения требуемого светового потока кинопроектора, однако мощность на лампе не следует при этом повышать более чем до 1 кВт. Если лампа не обеспечивает требуемого светового потока, следует еще раз проверить юстировку, а если она правильна, — заменить лампу. Если получен требуемый световой поток кинопроектора при мощности на лампе менее 1 кВт, регулируют разрядник и запирают дверцы фонаря.

С целью ускорения замены ламп в фонаре в аппаратной следует иметь одну-две запасные лампы с вставленными и закрепленными в них эластичными удлинителями.

Рекомендуется следующий порядок заворачивания эластичных удлинителей в ксеноновую лампу: вынуть лампу из коробки в защитном пластмассовом футляре, положить на стол; подготовить верхний и нижний эластичные удлинители, для чего рукой завернуть до отказа контргайку; вернуть до отказа рукой винты удлинителей в лампу, удерживая последнюю также рукой за тот металлический вывод, в который заворачивается соответствующий эластичный удлинитель; удерживая винченный в лампу эластичный удлинитель с помощью пассатижей (в некоторых удлинителях имеется специальное отверстие для удерживающей шпильки), 11-мм гаечным ключом затянуть контргайку плотно, но не чрезмерно, чтобы не сорвать резьбу.

Категорически запрещается заворачивать в лампу удлинитель или затягивать контргайку, передавая усилие на кварцевую колбу лампы, например держа ее рукой за колбу или защитный футляр.

Перед установкой в фонаре кинопроектора новой лампы, навинтив на нее эластичные удлинители, раскрыв пластмассовый защитный футляр, осторожно протирают кварцевую колбу лампы чистым ватно-марлевым тампоном, смоченным указанным выше растворителем. Эта операция производится только с надетым защитным щитком.

Замена специальных эластичных удлинителей суррогатными может привести к выходу лампы из строя.

Регулируется разрядник после смены лампы вращением оправы вольфрамового электрода и периодической пробы зажигания лампы. При регулировке разрядника необходимо устанавливать минимальное расстояние между его электродами, при котором еще происходит устойчивый «пробой» между электродами лампы. Стопорные винты разрядника следует подтягивать гаечным 8-мм ключом так, чтобы оправу вольфрамового электрода разряд-

ника можно было вращать рукой только со значительным усилием; после регулировки стопорные винты в этом случае можно дополнительно не затягивать.

Юстировка осветительной системы

Отражатель и контртражатель юстируются каждый раз после их замены, а также после замены лампы и очистки от пыли. Управление отражателем осуществляется такими же ручками, как и в кинопроекторе КПП-1 с угольной дугой (верхняя ручка — наклон отражателя вверх-вниз, нижняя — перемещение его вправо-влево). Контртражатель перемещается тремя ручками: передняя ручка — перемещение вдоль оси; ручка на правой боковой стенке — перемещение вправо-влево; ручка снизу — перемещение вверх-вниз.

Рекомендуется придерживаться следующего порядка юстировки осветительной оптики.

Установив новую лампу, подвести к ней контртражатель на расстояние 5—8 мм между осью лампы и срезом контртражателя. Закрывать боковую дверцу фонаря и проверить зажигание лампы. Если нужно, — отрегулировать расстояние между электродами разрядника.

Зажечь лампу и установить на ней мощность около 0,7 квт.

Перемещая рукояткой вдоль оси фонаря лампу (с контртражателем), установить ее приблизительно на уровне среза отражателя.

Опирируя ручками отражателя, направить свет от него на кадровое окно, контролируя это визуально, по проекции на экран без фильма, но с работающим объективом (во избежание чрезмерного нагрева проекционного объектива).

Опирируя ручкой продольного перемещения лампы и корректируя ручками управления отражатель, визуально установить на экране максимальную освещенность при удовлетворительной равномерности по горизонтали в верхней части экрана (в нижней части экрана углы пока могут быть при этом более темными).

Ручкой вертикального перемещения контртражателя установить даваемые им изображения на контрольном экранчике примерно на одной высоте с основными изображениями разряда (основные изображения — более яркие, изображения от контртражателя — менее яркие и нечеткие).

Ручкой горизонтального перемещения контртражателя установить даваемые им изображения на контрольном экранчике, примерно, на одинаковом расстоянии от основных изображений по горизонтали. Расстояние между основными изображениями при этом должно быть больше, чем между изображениями от контртражателя.

Осторожно вращая переднюю ручку, переместить контртражатель по направлению к лампе, контролируя его положение по изображениям на контрольном экранчике до тех пор, пока на обоих изображениях не совпадут прямое изображение разряда

и изображение, даваемое контртражателем. При этом может потребоваться небольшая дополнительная регулировка ручками поперечного и вертикального перемещения контртражателя.

Положение изображений разряда на контрольном экранчике при отъюстированном контртражателе видно на рис. 5. Сплошными линиями даны изображения собственно разряда, пунктирными — изображения, даваемые контртражателем.

Регулировать контртражатель надо очень осторожно, чтобы не придвинуть контртражатель слишком близко к лампе и не коснуться им лампы, что может привести к выходу ее из строя. Чтобы этого не произошло, на контрольном экранчике расстояние между изображениями разряда, даваемыми контртражателем, не должно быть больше расстояния между основными изображениями разряда.

Необходимо также следить за тем, чтобы изображения от контртражателя не смещались по высоте по отношению к основным изображениям больше, чем на высоту изображения разряда. По горизонтали изображения от контртражателя не должны выходить за пределы основных.

При правильной юстировке контртражателя относительно лампы вертикальные оси основных изображений разряда должны совпасть с их изображениями от контртражателя, а катодные пятна на изображении от контртражателя должны быть у анодов основных изображений. При этом нижние углы на экране также должны быть освещены удовлетворительно. Так как разные экземпляры ламп, отражателей и контртражателей несколько различаются между собой, в эксплуатации может потребоваться дополнительная коррекция взаимного расположения этих элементов.

Получив на экране визуально удовлетворительную картину распределения освещенности, следует проверить ее с помощью люксметра путем обычного измерения освещенности экрана в центрах девяти (для обычного кино) равномерно расположенных по экрану одинаковых прямоугольников, на которые делится экран. Если равномерность получается и по люксметру удовлетворительной (65%), то следует, изменяя электрический режим на лампе кинопроектора, получить требуемый световой поток на экране.

Если равномерность распределения освещенности оказалась недостаточной, надо, вращая ручку продольного перемещения лампы с контртражателем, приблизить их к основному отражателю. При этом следует контролировать распределение освещенности по экрану и, кроме того, дополнительно несколько корректировать положение контртражателя относительно лампы (вверх-вниз и вправо-влево) по контрольному экранчику и положение основного отражателя относительно лампы.

Установив по люксметру требуемую равномерность изменением режима на лампе, получить необходимый световой поток и записать электрический режим лампы.

Во избежание случайных пробоев меж-

ду деталями в фонаре кинопроектора после юстировки выключают рубильник питания от выпрямителя, дав охладиться лампе 2—3 мин, нажимают кнопку зажигания и наблюдают, нет ли пробоев.

Если пробой есть, необходимо проверить изоляцию соответствующих деталей.

ЗАПАСНЫЕ ДЕТАЛИ И МАТЕРИАЛЫ

В киноаппаратной всегда должны храниться следующие запасные детали и материалы:

1) ксеноновые лампы типа ДКсШ-1000 с укрепленными на них удлинителями, про-

тертые (чистые), в футлярах, подготовленные для установки в кинопроекторы (1—2 шт.);

2) отражатели (2—3 шт.);

3) контротражатели (2—3 шт.);

4) ватно-марлевые тампоны (из отбеленной чистой марли и чистой гигроскопической ваты) в стеклянной банке с плотной крышкой (25 шт.);

5) растворитель в чистой склянке с притертой стеклянной или хорошей корковой (не резиновой) пробкой (200 мл).

Г. ГОЛОСТЕНОВ,

Г. ИРСКИЙ

Повышение эксплуатационной надежности звуковоспроизводящей аппаратуры

В кинотеатральных комплексах звуковоспроизводящей аппаратуры в наиболее гажелых эксплуатационных условиях работают мощные лампы оконечных усилителей. К тому же они могут подвергаться значительным перегрузкам. В связи с этим в усилителях приходится применять специальные устройства, защищающие оконечные лампы от перегрузки по аноду и экранным сеткам.

СХЕМЫ ЗАЩИТЫ УСИЛИТЕЛЯ В СЛУЧАЕ КОРОТКОГО ЗАМЫКАНИЯ И ЕГО ВЫХОДА

В условиях эксплуатации кинотеатральной звукоусилительной аппаратуры, а также при ее настройке и регулировке возможны случаи закорачивания выхода мощных усилителей. Если на входе при этом был сигнал, то это приводит к выходу из строя ламп оконечного каскада. В мощных усилителях, как правило, двухтактный оконечный каскад работает в режиме В или близком к нему АВ. В отличие от режима А среднее значение анодного тока возрастает при увеличении отдаваемой мощности в нагрузку. При коротком замыкании выхода вся мощность, потребляемая в нагрузке, выделяется на анодных лампах. Помимо этого, закорачивается отрицательная обратная связь, коэффициент усиления резко возрастает на величину глубины обратной связи. Поэтому достаточно очень незначительного сигнала на входе усилителя, чтобы ток через оконечные лампы в режиме короткого замыкания выхода достиг своей максимальной величины, определяемой анодными характеристиками лампы. Мощности на анодах ламп при этом превосходит допустимую в 2÷2,5 раза; аноды быстро краснеют и лампа выходит из строя. Однако если сигнала на выходе усилителя нет, мощность рассеивания на анодах ламп оконечного каскада не возрастает при коротком замыкании выхода и определяется режимом покоя.

Вся современная усилительная аппаратура имеет специальные устройства, защищающие мощный усилитель от случайных коротких замыканий его выхода. Принцип работы всех таких схем заключается в сравнении уровня сигнала с выхода и входа оконечного каскада.

При пропадании сигнала на выходе вырабатывается напряжение для запирания первых каскадов усилителя. Такое устройство должно при этом отвечать следующим требованиям:

а) быть надежным в работе;

б) не срабатывать в нормальном рабочем режиме;

в) не увеличивать нелинейные искажения;

г) разброс параметров элементов схемы не должен сказываться на работе устройства.

Эти требования должны выполняться на активной и реальной нагрузках, а также в режиме холостого хода.

Например, в пятиканальном театральном комплекте 35-КЗТ-1 в оконечных усилителях применяется схема на двух транзисторах (рис. 1). Достоинства схемы в том, что

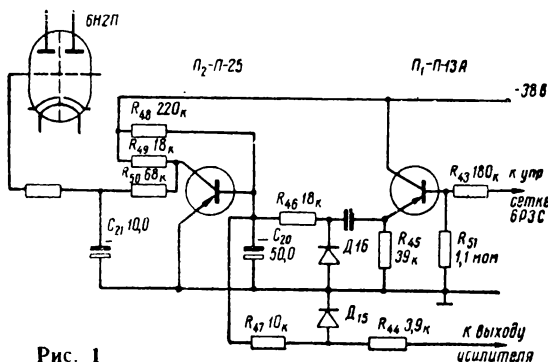


Рис. 1

$f_{гц}$	Ток лампы при к. з. выхода с $P_{вых} = 50 \text{ вт}$ (ма)	P_a (вт) — мощность рассеивания на анодах	Перегрузка (дб) при $P_a = 80 \text{ вт}$	Примечания
45	92	40,5	+26	$U_a = 440 \text{ в}$ Допустимая мощность рассеивания на анодах ламп 80 вт. Ток ламп в покое 65 ма
1 000	74	32,5	+27	
5 000	74	32,5	+26	
10 000	74	32,5	+23	

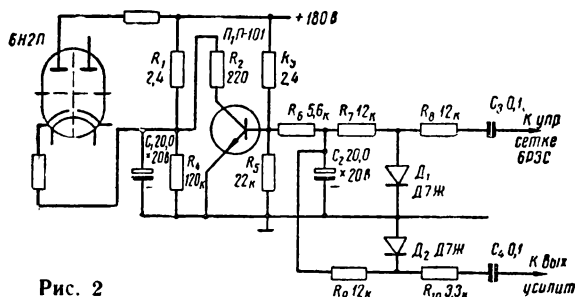


Рис. 2

она надежно защищает усилитель при коротком замыкании его выхода, обладает отличной перегрузочной способностью со стороны входа до 30 дб. Кроме того, достаточно хорошо развязан вход усилителя от его выхода. Однако схема не отвечает всем требованиям, перечисленным выше.

1. В схеме использованы германиевые транзисторы П-25 и П-13А. При перепаде температуры в шкафу на 30—45° германиевые транзисторы работают при температуре, превышающей максимально допустимую, оговоренную техническими условиями на эти транзисторы.

2. Данная схема вносит добавочные нелинейные искажения, особенно на малых выходных уровнях сигнала. При этом велико влияние коэффициента усиления транзистора П-25. Чтобы сохранить достоинства схемы и исключить эти недостатки, ее необходимо строить согласно рис. 2. Два транзистора: П-25 и П-13А — заменяются одним кремниевым П-101, включенным по схеме с заземленным эмиттером. Запирающее напряжение подается не на управляющую сетку, а в катод лампы входного каскада. Питание транзистора не связано с отрицательным напряжением смещения оконечных ламп.

Схема работает стабильно при разбросе коэффициента усиления транзистора и не вносит искажений при любом уровне выходного сигнала, а также при различной нагрузке усилителя, оговоренной выше.

В оконечном блоке УО-50 такая схема имела характеристики, приведенные в таблице.

ХАРАКТЕРНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ УСИЛИТЕЛЯ УО-50, СВЯЗАННЫЕ СО СХемой ЗАЩИТЫ ОТ КОРОТКИХ ЗАМЫКАНИЙ, И ИХ УСТРАНЕНИЕ

Бывает, что заметно слышны искажения на всех уровнях сигнала или только на малых, которые пропадают, если замкнуть C_{21}

(см. рис. 1). В таких случаях надо заменить транзистор П-25 новым, с большим β , или уменьшить сопротивление R_{48} (220 к).

Если мощность на выходе усилителя сильно упала и сигнал очень искажен, надо замкнуть конденсатор C_{21} (или отключить схему защиты). Если при этом усилитель начнет работать нормально, значит неисправна схема защиты. Тогда необходимо проверить, не оторвалось ли одно из сопротивлений R_{47} (10 к), R_{44} (3,9 к), или проводники, подходящие к ним. Необходимо сменить диод D_{15} (Д7Ж).

Когда схема не защищает усилитель при случайном коротком замыкании выхода усилителя, следует проверить диод D_{16} (Д7Ж). Если диод исправен и нет нарушений в монтаже, то вышел из строя один из транзисторов: П-25, П-13А.

ДИОДНАЯ СХЕМА ЗАЩИТЫ

Надежность работы любого электронного устройства определяется в значительной мере числом элементов, из которых оно состоит. Поэтому при выборе схемы защиты для усилителей вновь разрабатываемой звуковоспроизводящей аппаратуры, которая заменит существующую сейчас, предпочтение было отдано наиболее простой и надежной, несмотря на ухудшение некоторых характеристик (рис. 3).

Если в первых двух схемах для запирания входной лампы оконечного усилителя брался посторонний источник напряжения (отрицательный или положительный), то здесь для этой цели используется выпрямленный управляющий сигнал, который снимается со входа оконечного каскада.

Рассмотрим работу этой схемы на примере синусоидального сигнала.

В точку 1 приходит сигнал с управляющих сеток оконечных ламп. Положительная полуволна замкнется через сопротивление R_1 и диод D_2 . Отрицательная полуволна будет приложена к сопротивлениям R_1 , R_2 и диоду D_2 . Так как обратное сопротивление диода значительно больше R_1 , то почти все напряжение будет приложено в точке 3. Отрицательной полуволной диод D_2 будет заперт в течение половины периода. Осциллограмма напряжения в точке 3 показана на рис. 4, а. В точку 2 схемы приходит тот же сигнал с выхода усилителя, перевернутый по фазе. Отрицательная полуволна будет при-

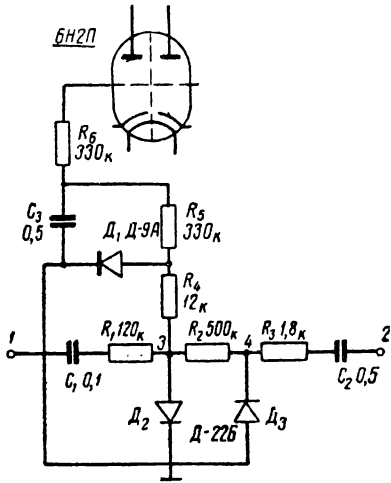


Рис. 3

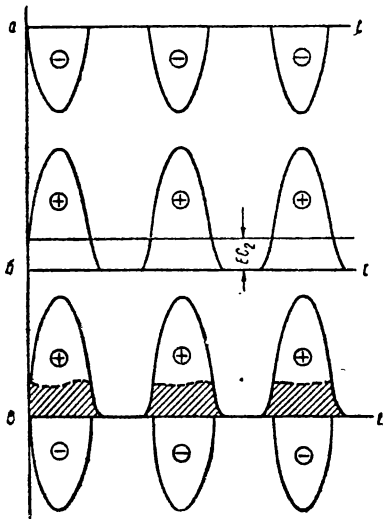


Рис. 4

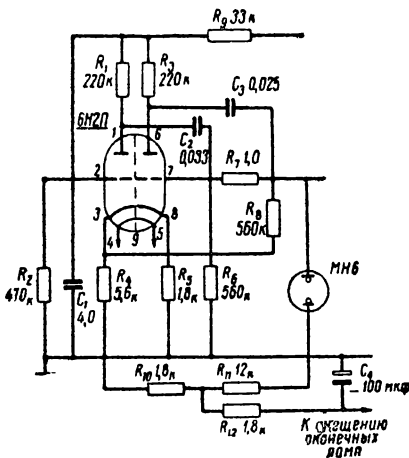


Рис. 5

ложена к сопротивлению R_3 , а положительная — между точкой 4 и землей (рис. 4, б).

Так как диод D_2 заперт, то положительная полуволна будет приложена и в точке 3, где будет складываться в противофазе с первым сигналом (рис. 4, в). Элементы схемы выбраны таким образом, чтобы положительная полуволна в точке 3 была больше отрицательной. В этом случае напряжение компенсируется, и потенциал точки 3 не превышает $+0,1$ в.

Строго говоря, напряжение в точке 4 составляет не полуволны, а больше на величину EC_2 , определяемую зарядом конденсатора C_2 во время действия отрицательной полуволны.

Если сигнал с выхода усилителя пропадет, то в точке 3 останется одно напряжение (см. рис. 4, а), которое, сглаженное фильтром $R_4; R_5; C_3$, подается на управляющую сетку первого каскада.

Диод D_1 служит для снятия положительного потенциала с управляющей сетки в нормальном режиме работы. Анодное напряжение первого каскада не должно превышать 180 в, в противном случае отрицательного напряжения со схемы защиты $-3,5 \div -4$ в не хватит для его запирания. Эта схема, так же как и другие, автобалансная. Как только первый каскад будет заперт, сигнал не пройдет через усилитель. При этом уменьшится управляющий сигнал в точке 3, а следовательно, и отрицательное напряжение.

Первый каскад отойдет, и все повторится сначала: наступает автобалансный режим, при котором мощность рассеивания на анодах оконечных ламп меньше максимально допустимой. Перегрузочная способность этой схемы — не менее 6—10 дб.

ЗАЩИТА ЭКРАННЫХ СЕТОК ОКОНЕЧНЫХ ЛАМП ПРИ ПЕРЕГРУЗКАХ УСИЛИТЕЛЯ

Выходной каскад оконечных усилителей звуковоспроизводящей аппаратуры строится обычно на лучевых тетрадах типа ГУ-50, 6Р3С. В режиме В мощность рассеивания на экраних сетках мала в покое и возрастает при увеличении напряжения возбуждения на управляющих сетках. В момент перегрузки усилителя ток экраних сеток увеличивается настолько, что мощность рассеивания на них превосходит допустимую. Чтобы избежать этого, в усилителях необходимо применять либо ограничители экранного тока (нелинейное сопротивление в цепи экранной сетки), либо ограничители сигнала управляющих сеток. Следует заметить, что ограничители экранного тока защищают экранную сетку от перегрева и в случае обрыва анода, когда экранный ток резко возрастает за счет перераспределения катодного тока. Однако этот метод имеет тот недостаток, что в качестве нелинейного элемента используется обычная громоздкая лампа накаливания. Поэтому в новых разработках звуковоспроизводящей аппаратуры применена другая схема защиты экраних сеток оконеч-

ных ламп, основанная на увеличении глубины обратной связи при превышении входным сигналам определенной величины (рис. 5). Сопротивление делителя обратной связи шунтируется неоновой лампочкой МН-6 (ИН-3). При превышении уровня синусоидального сигнала или отдельных пиков сложного сигнала порога зажигания неоновой лампочки сопротивление R_3 закорачивается. Обратная связь при этом возрастает на 10—30 дБ и пропорциональна величине перегрузки. В момент зажигания неоновой лампочки экранный ток остается постоянным или даже падает при дальнейшем возрастании сигнала на входе усилителя. Параметры схемы подбираются та-

ким образом, чтобы при максимальном значении экранного тока мощность рассеивания была меньше допустимой. С такой схемой защиты усилитель терпит перегрузки со стороны входа усилителя не менее 30 дБ.

Рассмотренные выше устройства в нормальном режиме усилителя не влияют на его параметры и характеристики и вступают в работу только в аварийных условиях для защиты оконечных ламп. Схемы, данные на рис. 3 и 5, применены в новых разработках звуковоспроизводящей аппаратуры. Они просты и надежны в работе.

В. СЦЕЛЬНИКОВ

Внимание!

Книжный магазин № 118 «Москниги» высылает по почте наложенным платежом (без задатка) следующие книги по кино:

- Г. Андерег. Оборудование кинотеатров. 1962, ц. 1 р. 33 к.
 Г. Андерег. Справочная книга по технике киноаппаратов. 1964, ц. 1 р. 94 к.
 С. Варбанель. Кинопроекционная и звуковоспроизводящая аппаратура. 1964, ц. 96 к.
 В. Бургов. Основы кинотелевизионной техники. 1964, ц. 2 р. 40 к.
 И. Васильков. С киноаппаратом в мире насекомых. 1962, ц. 27 к.
 Е. Голдовский. Принципы широкоформатного кинематографа. 1962, ц. 71 к.
 Е. Голдовский. Основы кинотехники. 1965, ц. 2 р.
 Г. Горюнова. Организация производства кинофильмов. 1964, ц. 75 к.
 Е. Закурдаева. Киноплёнки, их характеристики и обработка. 1964, ц. 24 к.
 Е. Гофис. Киноплёнки и их обработка. 1964, ц. 87 к.
 С. Карипиди. Контроль качества кинопоказа. 1964, ц. 30 к.
 П. Козлов. Химия и технология полимерных плёнок для киноузузов. 1965, ц. 1 р. 46 к.
 В. Колодяжная. Советский приключенческий фильм. 1965, ц. 72 к.
 Н. Кудряшов. Справочник кинолюбителя. 1964, ц. 1 р. 15 к.

- В. Лаврентьев. Скоростная киносъемка камерой СКС-1. 1964, ц. 87 к.
 Н. Лебедев. Очерки истории кино СССР. 1965, ц. 2 р. 22 к.
 Л. Либензон. Практика демонстрации фильма. 1962, ц. 40 к.
 В. Дихачев. Пиротехника в кино. 1963, ц. 47 к.
 «Очерки истории советского кино», т. III (1946—1956 гг.). 1961, ц. 4 р. 10 к.
 В. Петров. Качество кинопроекции. 1964, ц. 42 к.
 С. Проворнов. Кинокопировальная аппаратура. 1962, ц. 83 к.
 В. Раковский. Измерения в аппаратуре записи звука кинофильмов. 1962, ц. 1 р. 32 к.
 Р. Соболев. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. 1961, ц. 68 к.
 О. Соколов. Подводная киносъемка. 1962, ц. 19 к.
 С. Соколов. Аппаратура и система телемеханизированного управления операторским освещением. 1965, ц. 1 р. 12 к.
 В. Ходорковский. На экране — Ленин. 1962, ц. 33 к.
 И. Шор. Книга сельского киномеханика. 1964, ц. 70 к.
 Заказы направляйте по адресу: Москва, Е-264, 11-я Парковая ул., 37, корпус 2. Отдел «Книга — почтой» магазина № 118 «Москниги».

«Неофлекс»

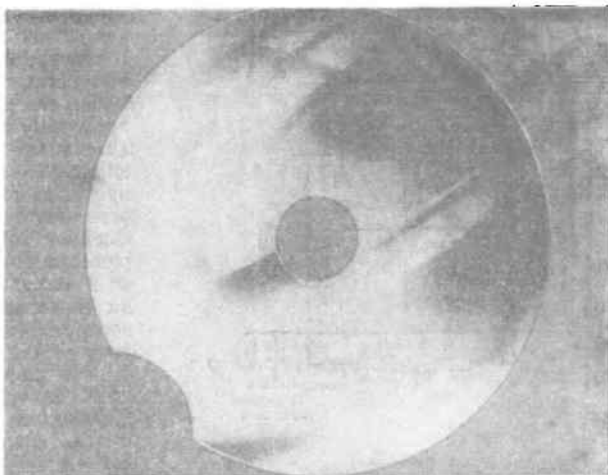
«Неофлекс» — асферические зеркала диаметром от 200 до 356 мм для кинопроекторов с центральным или эксцентрично расположенным отверстием, с вырезом на краю зеркала и без выреза.

Изготовлены из термостойкого стекла.

Асферическая поверхность высокой точности обеспечивает максимальную яркость в кадровом окне аппарата.

Экспортер — внешнеторговая организация «Дойче Камера», 102 (Берлин 2, Вальштрассе 23/24).

Импорт в СССР — в соответствии с законами о монополии внешней торговли.



НУЖЕН ЛИ РОЛИК?

В процессе модернизаций порой бывает, что некоторые детали или узлы перестают выполнять функции, которые были заложены в первоначальной конструкции, однако им по традиции продолжают их приписывать.

Нечто подобное произошло и со вторым придерживающим роликом с задерживающей стороны 32-зубого комбинированного барабана кинопроекторов типа КН. На завод поступило предложение В. Широкого, в котором предлагалось убрать из кинопроекторов КН-11 и КН-13 вышеупомянутый ролик, не выполняющий функции придерживающего. На первый взгляд кажется, что предложение нецелесообразно, так как снятие этого ролика не обеспечит сцепления необходимого количества зубьев комбинированного барабана с фильмом.

Такое заключение и было вынесено по предложению т. Широкого. Однако более подробное изучение этого вопроса ста-

вит под сомнение отрицательное заключение по распределению. Действительно, расчеты показывают, что при соблюдении условия $t_0 < t_n$ (t_0 — шаг барабана, t_n — шаг перфорации фильма) для диапазона усадки фильма от 0,1 до 0,6% количество зубьев, находящихся одновременно в зацеплении (Z_n), должно быть не более десяти. При наличии ролика в зацеплении находится около 10,5 зубьев, а при его отсутствии — 9,5 ÷ 10 зубьев, что не ухудшает условий работы комбинированного барабана, а, наоборот, приближает их к расчетным. Фактически придерживающий и противопожарные ролики лежат на одной линии, направленной почти по касательной к опорным поясам 32-зубого комбинированного барабана, а в отдельных случаях (за счет допусков) — и ниже. На некоторых кинопроекторах можно наблюдать, что фильм с комбинированного барабана, не касаясь придер-

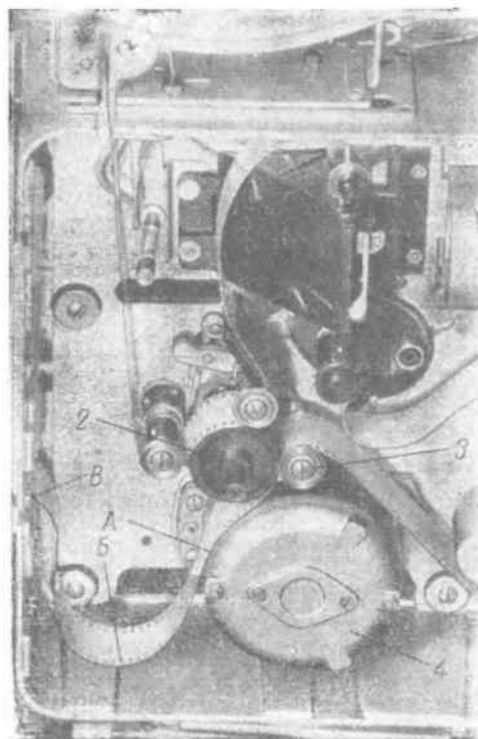


Рис. 1

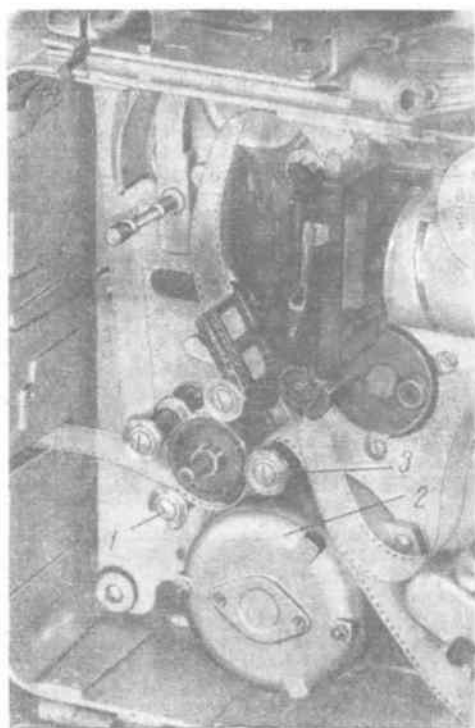


Рис. 2

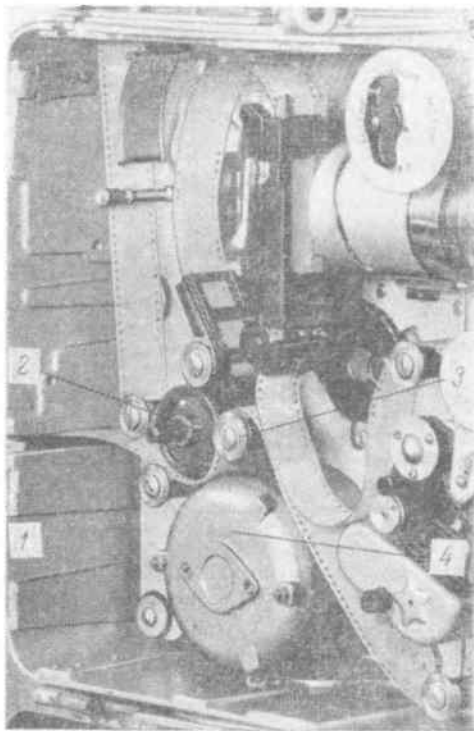


Рис. 3

живающего ролика, поступает сразу на противопожарные ролики. Это доказывает, что практически для обеспечения необходимого зацепления зубьев барабана с фильмом ролик не нужен.

Вторым доводом в пользу необходимости придерживающего ролика может быть требование предохранения фильма от повреждения во время уменьшения натяжения фильма наматывателем или его отказа (в аварийных случаях). На рис. 1 изо-

бражен момент, когда натяжение фильма наматывателем уменьшено (при наличии придерживающего ролика). В этом случае образующаяся петля фильма направляется вверх и трется эмульсионной стороной о прорезь в корпусе проектора А, заднюю стенку корпуса проектора В, эмульсионную сторону набегающей ветви фильма на комбинированный барабан В, предохранительный щиток, а глянцевой стороной — о корпус электродвигателя.

При работе с сильно усохшим фильмом в некоторых случаях при уменьшенном натяжении или отсутствии натяжения фильма, создаваемого наматывателем, за счет образования упругих участков фильма между придерживающим роликом 1 (рис. 2), электродвигателем 2 и придерживающе-прижимным роликом 3 фильм сходит с зубьев комбинированного барабана и придерживающе-прижимной роликом 3 отталкивается. При этом петля у звуковой части кинопроектора увеличивается.

При отсутствии придерживающего ролика 1 (рис. 3) и натяжения от наматывателя (в аварийных случаях) образуется петля фильма, направленная вниз. При этом фильм глянцевой стороной трется об электродвигатель, низ корпуса и прорезь в корпусе.

Из этих сравнений видно, что при отсутствии придерживающего ролика в аварийных случаях фильм меньше подвергается опасности повреждений, чем при его наличии. Кроме того, при отсутствии ролика зарядка фильма проще.

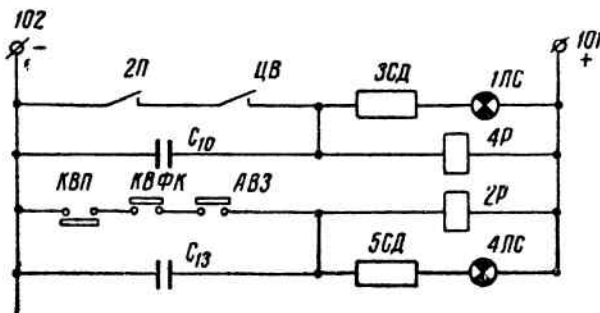
Таким образом, достаточно доводов в пользу исключения ролика из кинопроектора.

И. ПРИЕЗЖЕВ,
П. ИСАЕВ

Минск

От редакции. Просим читателей высказать свое мнение о возможности и целесообразности удаления из лентопротяжного тракта кинопроектора одного придерживающего ролика.

Увеличение надежности электрической схемы проекторов КП-15 и КП-30



4ЛС — сигнальная лампа контроля цепи реле 2Р; 5СД — добавочное сопротивление

В электрической схеме проекторов КП-15 и КП-30 предусмотрена блокировка включения электродвигателя кинопроектора.

В цепь блокировки, подготавливающей пуск двигателя, последовательно включены контакты АВЗ (пороховой ленточки), KBП, размыкаемые при увеличении петли, KBФК (блокировка замка дверцы фильмового канала) и реле 2Р. Таким образом, реле 2Р может сработать и подготовить к запуску цепь двига-

теля проектора только тогда, когда все перечисленные контакты будут замкнуты.

В процессе зарядки фильма киномеханик может случайно нарушить контакты *АВЗ* и *КВП* или неплотно закрыть фильмовый канал. В этом случае, нажимая кнопку пуска *КПП* двигателя кинопроектора, он не может быть уверен в том, что на двигатель будет подано питание.

Для удобства следует дополнительно установить сигнальную лампу, которая будет загораться только при полной подготовленности цепи запуска приводного двигателя кинопроектора.

Для этого на панели управления кинопроектором надо иметь коммутаторную лампу телефонного типа *КМЗ* (24 в) с после-

довательно включенным добавочным сопротивлением типа ПЭВ-10-51-11 10 вт 51 ом (см. рисунок).

Один контакт новой сигнальной лампы подпаявается к контакту лампочки *ЛЛС*, обозначенному в монтаже (см. инструкцию) номером *101*; а второй — ко вновь установленному сопротивлению *5СД*. Второй конец сопротивления *5СД* должен быть соединен через гибкий металлический шланг с выходом *126* реле *2Р*, либо с клеммой *126* расшивочной панели узла электроуправления, расположенного в станине кинопроектора.

В приведенной схеме сигнальная лампа загорается только тогда, когда на реле *2Р* подано питание, что свидетельствует о подготовленности к запуску це-

пей приводного двигателя кинопроектора.

**В. МАЙСКИЙ,
Р. ГРАБКО,
инженеры одесского
завода «Кинап»**

От редакции. При наличии многих последовательных контактов в цепи потребителя сигнализация готовности цепи в системах автоматики необходима. Поэтому рекомендация специалистов одесского завода «Кинап» актуальна. Однако впредь завод должен предусматривать такую сигнализацию в выпускаемых кинопроекторах, так как монтаж в условиях завода надежнее, чем на местах.

Данная рекомендация может быть полезна лишь для тех кинотеатров, которые получили аппараты, выпущенные ранее.

Улучшение школьной кинопередвижки

Школам необходима портативная киноаппаратура, простая в обслуживании.

Наиболее рационально для улучшения и упрощения школьного комплекта объединить питающее устройство с усилителем и разместить усилитель (при транспортировке и хранении аппаратуры) в чемодане громкоговорителя.

Автором данной статьи совместно с Н. Твердовским осуществлена некоторая переделка аппаратуры, которой располагает лаборатория кинотехники Нежинского пединститута (рис. 1). Изменения были внесены вначале в установку *КПШ-2*, а затем и в *КПШ-3*. Питающее устройство с усилителем объединены следующим способом. Из усилителя *90У-5* удален силовой трансформатор. Вместо него изготовлен и поставлен другой, позволяющий питать проекционную лампу и электродвигатель проектора, цепи усилителя и вместе с тем регулировать напряжение, поступающее к токоприемникам.

Новый трансформатор имеет регулирующую первичную обмотку. При включе-

нии в сеть 220 в предусмотрена регулировка установки с изменением в сети от 175 до 240 в.

Электродвигатель питается напряжением 110 в из той же первичной обмотки.

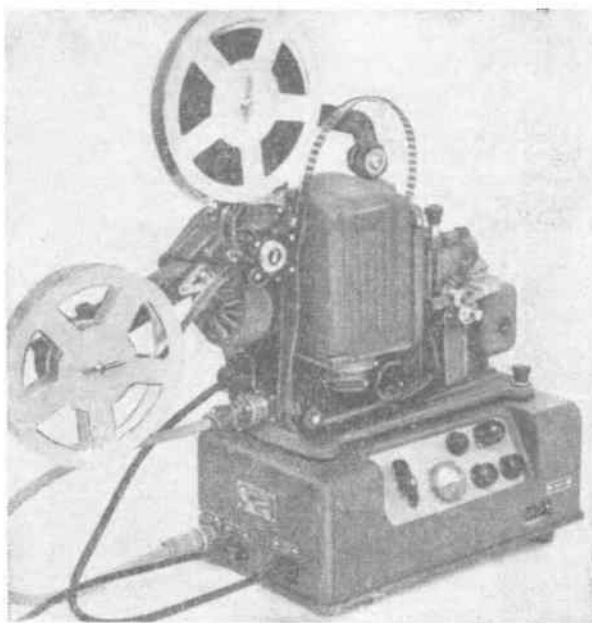


Рис. 1

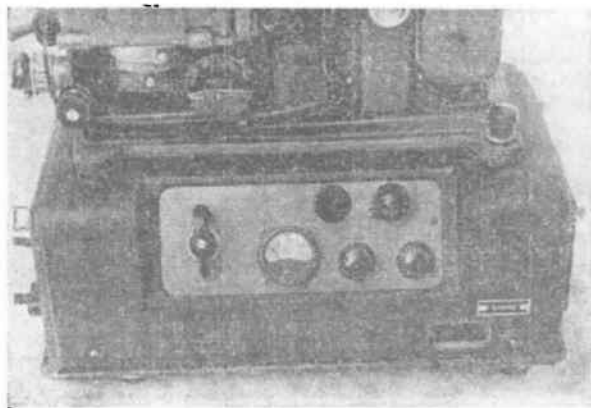


Рис. 2

Соответствующие обмотки трансформатора используются для питания проекционной лампы, высоковольтного выпрямителя, низковольтного выпрямителя лампы просвечивания и накала ламп усилителя.

Вместо кенотронного выпрямителя в усилителе поставлен высоковольтный полупроводниковый выпрямитель, собранный по мостовой схеме на диодах типа Д7Ж.

Питающее устройство объединено с усилителем без каких-либо значительных изменений в расположении деталей на шасси последнего. Переместились лишь те детали, которые в какой-то степени мешали реконструкции усилителя. Это коснулось селенового выпрямителя и одного из конденсаторов фильтра. Все другие детали остались на своих местах.

Изменилась панель управления усилителем (рис. 2). На ней по-новому разместились регуляторы громкости и высоких частот. Дополнительно установлены переключатель для регулирования напряжения и малогабаритный вольтметр ЭПН, включенный под напряжением 110 в.

Электрический монтаж установки несколько упростился.

Поскольку питающее устройство и усилитель теперь объединены и представляют одно целое, то отпала необходимость соединять их. Новое соединение проектор — усилитель (вместо проектор — питающее устройство) осуществляется коротким шлангом (длиной 0,5 м) с малогабаритной трехштырьковой круглой колодкой. Последняя по своей конструкции аналогична той, которая имеется в комплекте киноустановки. По шлангу на проектор поступает ток напряжением 17 и 110 в. На усилитель питание подается непосредственно из сети.

Изменения в конструкции установки позволяют монтировать передвижку до помещения в классе и вносить ее в учебное помещение уже в собранном виде с выполненным электрическим монтажом основных элементов (кроме присоединения громкоговорителя и включения установки в сеть).

Вес усилителя после реконструкции уменьшился, как и общий вес установки, так

как отпала необходимость в отдельном питающем устройстве весом 9 кг.

Электродинамическая головка 4А-24 заменена двумя малогабаритными головками типа 1-ГД-9, соединенными последовательно.

Разработана новая конструкция чемодана громкоговорителя. Внешний вид и конструкция чемодана показаны на рис. 3. В чемодане два отделения. В нижнем на передней стенке укреплены головки громкоговорителей. Здесь же размещаются соединительные провода для электрического монтажа установки. В верхнем



Рис. 3

отделении при хранении и транспортировке помещаются усилитель и бобина на 120 м фильма.

Новый чемодан громкоговорителя по своим размерам почти не отличается от размеров соответствующего элемента серийного комплекта передвижки. Он стал меньше по высоте и немного увеличился в длину. Качество звучания нового громкоговорителя хорошее.

Объединение питающего устройства с усилителем, новая конструкция громкоговорителя привели к улучшению комплекта школьной киноустановки. Теперь она состоит из трех мест: проектора, звуковоспроизводящего устройства, размещенных в двух небольших чемоданах, и экрана.

Ю. МОСКАЛЕНКО

г. Нежин

Электронные лампы, применяемые в радиоаппаратуре, разделяются на лампы со стеклянным и металлическим баллонами; на лампы прямого накала и с подогревным катодом; на лампы генераторные, приемоусилительные, выпрямительные (кенотроны) и лампы специального назначения (сюда можно отнести стабилитроны, газотроны, электронно-лучевые трубки и др.).

Многие лампы по внешнему виду похожи друг на друга. Поэтому для их отличия существуют установленные стандартом определенные обозначения, состоящие из четырех индексов (цифр и букв).

Для широко распространенных специальных ламп первая цифра указывает округленную величину напряжения накала, далее идет индекс:

- Х — лампа, двойной диод;
- Д — лампа, диод;
- С — лампа, триод;
- Э — лампа, тетрод;
- К — лампа, выходной пентод или лучевой тетрод с удлиненной характеристикой;
- П — лампа, выходной пентод или лучевой тетрод;
- Ж — лампа, экранированный пентод или лучевой тетрод с короткой характеристикой;
- А — частотнопреобразовательная лампа с двумя управляющими сетками;
- Г — триод с одним или двумя диодами;
- В — пентод с одним или двумя диодами;
- Н — лампа, двойной триод;
- Ф — лампа, триод-пентод;
- Ц — кенотрон.

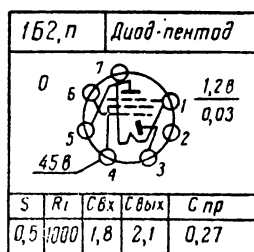
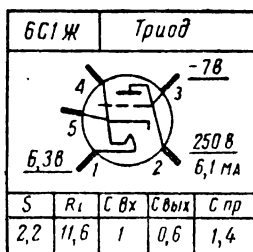
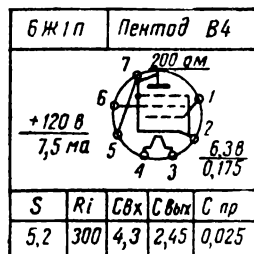
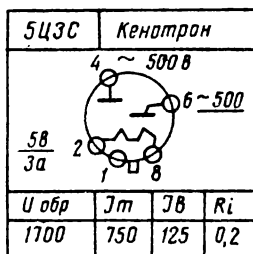
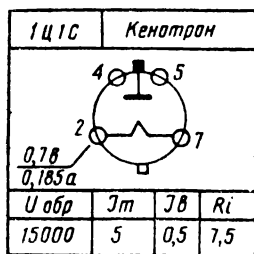
Третий индекс (цифра) обозначает номер серии, четвертый — тип баллона. Лампы с металлическим баллоном четвертого индекса не имеют.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ЛАМПЫ

Каждая электронная лампа состоит из стеклянного или металлического баллона, электродов, цоколя и выводных штырьков (ножек). Цоколь лампы изготавливается из изоляционного материала. Электроды соединяются со штырьками с помощью проводниковых соединительных жил.

По конструкции лампы бывают одно- и двухцокольные. У двухцокольных ламп на баллоне имеется специальный вывод.

В радиотехнической терминологии принято называть лампы по количеству их электродов: двухэлектродные лампы — диоды, трехэлектродные — триоды, четырехэлектродные — тетроды, пятиэлектродные — пентоды, шестиэлектродные — гексоды, семиэлектродные — гептоды, восьмиэлектродные — октоды.



Цоколевка радиоламп и их электрические режимы

Средний срок службы ламп металлической и стеклянной серии — 1200—1500 час. В паспорте, приложенном к каждой лампе, указывается заводской гарантийный срок службы. Обычно такой срок не превышает 500 рабочих часов или указывается в месяцах. Телевизионные трубки, например, имеют гарантийный срок службы шесть месяцев.

ЦОКОЛЕВКА РАДИОЛАМП

Цоколевка лампы — это ее принципиальная электрическая схема, которая дает наглядное представление об электрическом соединении каждого электрода лампы с выводами (см. рисунок). Однако одной цоколевкой при ремонте усилительных или радиоустройств обойтись нельзя. Вот почему к карте цоколевки прилагаются и необходимые обозначения:

- в. ч. — высокая частота;
- у. в. ч. — ультравысокая частота;
- н. ч. — низкая частота;
- S — крутизна характеристики;
- S_п — крутизна пресобразования (ма/в);
- S_г — крутизна гетеродинной части (ма/в);
- Ri — внутреннее сопротивление (ком);
- μ — коэффициент усиления;

- R_a — сопротивление нагрузки анода (ком);
- P_a — максимально допустимая мощность рассеивания на аноде (вт);
- P_{вых} — полезная выходная мощность (вт);
- C_{a-к} — емкость анод — катод у диодов (нф);
- C_{вх} — входная емкость (сетка — катод у триодов; сетка — катод — экран — защитная сетка у пентодов) — нф;
- C_{вых} — выходная емкость (анод — катод у триодов; анод — катод — экран — защитная сетка у пентодов) — нф;
- C_{пр} — проходная емкость (управляющая сетка — анод) — нф;
- U_{обр} — наибольшая амплитуда обратного напряжения между анодом и катодом (в);
- I_T — наибольший импульс выпрямленного тока на один анод (ма);
- I_в — выпрямленный ток на один анод (ма);
- U_з — напряжение зажигания (в);
- U_{ст} — напряжение стабилизации у стабилизаторов (начало и конец стабилизации) — в;
- I_{ст} — ток стабилизации (ма).

М. САФРОШИН

Калуга

От редакции. Приведенные на рисунке данные электрических режимов ламп используются при измерении их параметров. В схемах усилителей режимы будут различны, в зависимости от условий работы каскада.

ИЗ ЗАРУБЕЖНЫХ ЖУРНАЛОВ

Автоматизация

Владислав Дибзинский и Адам Коласа. Автомат кинопоказа и итоги опытной эксплуатации его. «Кинотехник» (ПНР), 1965, № 199 (2), 4219 — 4222.

Дается краткое описание устройства для автоматизации кинопоказа, разработанного польским НИКФИ, и результаты опытной эксплуатации автоматики в кинотеатрах.

Представленная схема и конструкция программирующего устройства основаны на воздействии кулачкового распределителя на контактные системы.

Датчик устройства для перехода с поста на пост — контактный; контакты замыкаются с помощью фольги, наклеенной на фильм.

Электромагнит исполнительной заслонки воздействует непосредственно на подвижную систему заслонки.

Устройство предназначено для кинопроекторов AP-3, AP-5 и «Эрнеман-7». Опытная эксплуатация проводилась в варшавских кинотеатрах «Савва» и «Атлантик». Испытания дали положительные результаты.

Устройство будет выпускаться серийно с 1966 г.

Х. Тюммель. Автоматизация управления системой объективов для кинопроекторов. «Кинотехник» (ГДР), 1965, № 4, 100.

Описаны три устройства для управления объективами кинопроекторов.

В устройстве, использованном в кинопроекторе «Эрнеман-8Б», револьверная головка с объективами для обычного и широкоэкранного кинематографа поворачивается вручную, так же устанавливается и положение объектива.

Конструкция другого устройства, примененного в аппарате «Эрнеман-9», предусматривает вращение револьверной головки и автоматическое фокусирование объектива.

Третье установлено на кинопроекторе «Эрнеман-10». Оно имеет револьверную головку с приводом для автоматической настройки системы объективов на тот или иной вид кинопоказа, а также приспособление для фокусирования.

Предусмотрены два электродвигателя — один для фокусирования, другой для вращения револьверной головки.

ПОПРАВКА

В № 8 журнала на стр. 26 в последнем абзаце первой колонки следует читать: 10—50%.

Револьверная приставка для быстрой перестановки объективов

Переход от показа обычных фильмов к показу широкоэкранных и обратно без съема объективов и насадки и без нарушения фокусировки не предусмотрен конструкцией кинопроекторов, выпускаемых промышленностью.

На страницах журнала «Кинотехника» предлагался ряд приспособлений для этой цели, но во всех случаях анаморфотная насадка и объектив крепились отдельно.

Поскольку заводы устанавливают анаморфотную насадку и объектив в одной специальной оправе, вряд ли целесообразно закреплять насадку обособленно в разного рода приспособлениях. Это может привести к ее порче.

Я предлагаю другое решение задачи.

На рис. 1 показана конструкция приставки, разработанной применительно к головкам проекторов типа КПП. Эта приставка (рис. 2) эксплуатируется в просмотровом зале Краснодарской конторы кинопроката.

На приставке отдельно крепится объектив для обычной проекции и анаморфотная насадка 35-НАП-2-2 в заводском исполнении вместе с другим объективом для широкоэкранный проекции.

При переходе от одного вида проекции к другому необходимо поворотом головки приставки установить против кадрового окна нужную оптическую систему и зафиксировать последнюю специальной защелкой.

Удобная в работе, приставка позволяет применять объективы с разными фокусными расстояниями, что является необходимым условием сохранения высоты изображения на экране при переходе от обычного кинопоказа к широкоэкранному и обратно, так как высота обычного кадра 15,2 мм, а широкоэкранный — 18,1 мм. Приставка состоит из неподвижной планшайбы 1 (см. рис. 1), которая при помощи пальцев 2 и 3 и стопорных винтов 4 крепится к головке проектора КПП-1. На кинопроек-

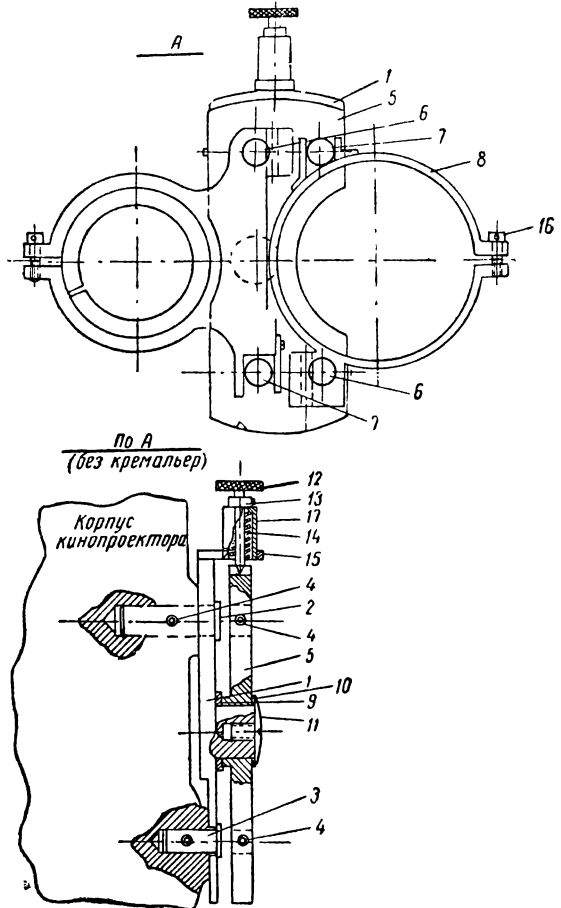


Рис. 1. Приставка к стационарному проектору типа КПП:

1 — неподвижная планшайба; 2 — палец $\varnothing 15$ мм; 3 — палец $\varnothing 12$ мм; 4 — винт М5; 5 — подвижная планшайба; 6 — направляющая рейка; 7 — направляющий палец; 8 — объективодержатель; 9 — шайба 3 мм; 10 — шайба 1,5 мм; 11 — винт М8; 12 — стопорный винт; 13 — регулировочная шайба; 14 — пружина; 15 — планка; 16 — болт М6; 17 — цилиндр

торе КПП-2 для этой цели используются болты.

Подвижная планшайба 5 может поворачиваться на оси планшайбы 1. На направ-

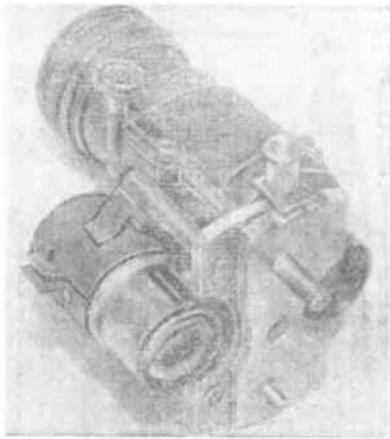


Рис. 2. Общий вид приставки

ляющих 6 и 7 планшайбы 1 удерживаются объективодержатели 8. От осевого перемещения планшайбу 5 предохраняют шайбы 9, 10 и винт 11.

Для совмещения оптической оси проекционно-осветительной системы планшайба 5, несущая оба объективодержателя, фиксируется стопорным винтом 12. Величина перемещения винта 12 регулируется шайбой 13, а усилие прижима защелки создается пружиной 14. Фиксирующее устройство крепится на планке 15. При переходе от одного вида проекции к другому необходимо приподнять защелку и повернуть планшайбу 5 на 180° до момента заскакивания защелки в шлиц, имеющийся на планшайбе 5.

Приставка может быть изготовлена в условиях киноремонтных мастерских.

В. БАРЫШЕВСКИЙ,

ст. кинотехнический инспектор
Краснодарский край

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СХЕМЫ УПП-2

Полуавтоматы УПП-2 требуют предварительной настройки коммутации двух постов переключателями. От такой системы можно отказаться. Кроме того, небольшое изменение в монтаже обеспечивает возможность управления входами усилителей магнитной фонограммы (как и лампой просвечивания) полуавтоматом УПП-2 при переходе с поста на пост.

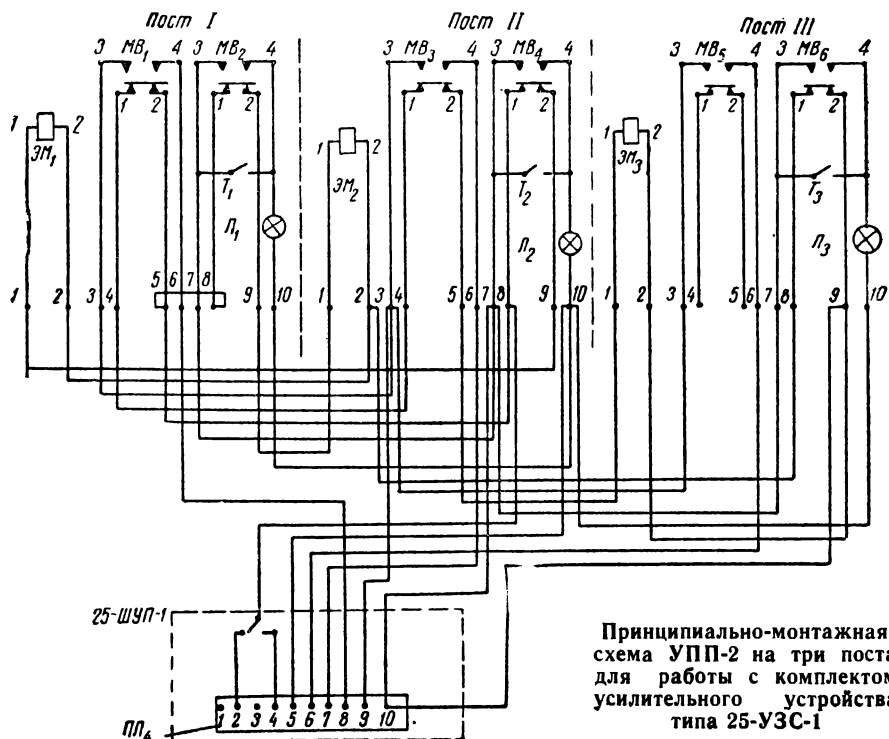
Схема, показанная на рисунке, работает следующим образом.

Например, идет демонстрация с поста I. Воспроизводится фотографическая фонограмма, заслонка открыта. Питание электромагнита поста I от клеммы 4 (ПЛ25-ШУП-1) коммутируется переключателем Π_1 (в положении «Фото») и подается на клемму 8 (поста II). С помощью контактов 1 и 2 микровыключателя $MВ_4$ напряжение подается через клеммы 9 и 1 (поста I) на обмотку электромагнита $\mathcal{E}M_1$. Цепь тока — вывод 2, клеммы 2 (поста II), 8 (поста III), 9 и 10 (ПЛ₄) — будет замкнута посредством контактов 1 и 2 микровыключателя $MВ_6$.

Аналогично коммутируются цепи электромагнитов заслонок при работе двух других постов. Таким образом, с любого поста можно управлять переходом при участии в процессе демонстрации всех трех постов. Цепь питания лампы просвечивания I—I (10 в) при работе поста I замкнута контактами 3 и 4 микровыключателя $MВ_2$; клеммы 5 и 10 (поста II), 10 (поста I), 7 (поста II), 7 (поста I), 10 (ПЛ₄). Аналогично коммутируются лампы просвечивания других постов \mathcal{L}_2 и \mathcal{L}_3 .

Блок магнитных головок соответствующего поста включается при помощи реле P_1 , P_2 и P_3 , установленных в 25-ШУП-1. По схеме завода-изготовителя реле включается выключателями, установленными на кинопроекторах. С применением нашей схемы цепи управления реле коммутируются микровыключателями заслонок полуавтомата. Например, если работает пост I и воспроизводится магнитная фонограмма, то переключатель Π_1 ставится в положение «М». Переключение это необходимо, так как на клемме 4 (ПЛ₄) нет напряжения. Питание от клеммы 9 подается на клеммы 3 поста II и 3 поста I и посредством замкнутых контактов 3 и 4 микровыключателя $MВ_1$ — на клеммы 6 и 8 (ПЛ₄) и на обмотку реле P_1 , включающего вход усилителя 25-ШУП-1 на пост I. Аналогично коммутируются цепи звуковоспроизведения при демонстрации с постов III и II. Схема проста в работе.

Переделка старой схемы коммутации на данную несложна и не требует дополнительных деталей. Она состоит в следующем. Нужно распаять схему подключения электромагнитов и микровыключателей УПП-2. Так как наша схема требует, чтобы от каждого контакта микровыключателя и электромагнита выходило по одному проводу (в общей сложности от УПП-2 постов I и II десять проводов, а от поста III — восемь), то лучше всего пользоваться новыми проводами. Каждый провод длиной около 1,2 м надо припаять к контактам микровыключателей (по схеме). Нижние концы сразу желательно маркировать для



Принципиально-монтажная
схема УПП-2 на три поста
для работы с комплектом
усилительного устройства
типа 25-УЗС-1

облегчения монтажа. Так как старая схема имела шестиполосный штепсельный разъем, то он будет непригоден. Если нет десяти или более контактов штепсельного разъема, то можно протянуть провода в отверстие, где крепился старый разъем. На плато зажимов на колонке кинопроектора имеется 12 зажимов для УПП, которые соединены перемычками (всего шесть контактов). Если выбросить перемычки, то получится 12 зажимов, на которых можно монтировать всю схему.

При монтаже все соединительные линии от 25-ШУП-1 проще вести на средний кинопроектор (как показано на схеме). Переключатель Π_1 типа ТП-1 удобно устанавливать на поддоне шкафа переключателей выпрямителей. Для правильного переключения делаются надписи «М» и «Ф», соответствующие воспроизводимым фонограммам.

Такая схема проработала у нас уже больше шести месяцев и ни разу не отказала.

**В. ХАРКЕВИЧ,
Н. ШЕВЧУК,
киномеханики**

Киев

От редакции. Эта заметка публикуется в порядке обмена опытом рационализаторов.

Предлагаемая переделка заслонок УПП создает дополнительные удобства в работе. Однако этот вопрос уже не актуален, так как было опубликовано много вариантов различных схем, обеспечивающих этот режим (см., например, № 3 и 7 нашего журнала за 1963 г.).

В настоящее время одесским СКБК и НИКФИ разработаны схема и конструкция унифицированной заслонки полуавтомата, отвечающие указанным дополнительным требованиям. Вопрос о дальнейшем усовершенствовании этих систем может возникнуть лишь после накопления опыта эксплуатации разработанных заслонок. Коммутация реле, подключающих вход усилителя, заслуживает внимания рационализаторов кинесети.

Редакция обращает внимание СКБК и завода КЭМЗ объединения «Москинап» на необходимость учета этого замечания при разработке и модернизации полуавтомата.

ГРАФИТОВЫЕ ВКЛАДЫШИ

В универсальных проекторах КП-15 для электрического контакта с вращающимся положительным углем применяются медно-стальные вкладыши. Срок службы их не превышает 200 час при режиме дуги $110 \div 120$ а. В контактной головке не предусмотрена регулировка прижима вкладышей к углю, и по мере эксплуатации вкладыши срабатываются; соответственно уменьшается сила прижима, что приводит к неустойчивой работе дуги, а также наводкам на входные цепи предварительного усиления, особенно при воспроизведении оптической фонограммы.

Сработанные вкладыши в условиях кинотеатра нельзя восстановить, а завод-изготовитель комплектует кинопроектор только одной парой вкладышей.

Учитывая перечисленные недостатки, мы заменили медно-стальные вкладыши графитными, сделав их из использованных троллейбусных контактных щеток. Изготовление вкладышей довольно просто, так как не требует особой точности, а материал контактных щеток легко обрабатывается. Из троллейбусной щетки (рис. 1) предварительно вырезается заготовка, которая вставляется в головку и закрепляется прижимными планками. Для подгонки к углю можно использовать развертку или сверло $\varnothing 11$ мм. Особой точности в подгонке не требуется. В процессе эксплуатации вкладыши хорошо прирабатываются к углю. Силу трения регулировать нет необходимости, так как при выработке вкладышей площадь соприкосновения с углем увеличивается, что обеспечивает хороший контакт с углем. Благодаря малому коэффициенту трения (между углем и вкладышами) износ их очень мал. Применение графитных вкладышей не требует переделки в контактной головке. В нашем кинотеатре они проработали свыше 1000 час, и сейчас еще находятся в хорошем состоянии.

На рис. 2 показаны размеры вкладышей.

О. КУЗЬМИЧ,
технорук

Н. ПАВЛОВСКИЙ,
инженер

Киев

От редакции. В светотехнической лаборатории НИКФИ инженером Пискуновым проводились работы с целью опреде-

ления наиболее подходящего материала для вкладышей, которые показали, что наилучший эффект достигается при вкладышах, изготовленных из медно-графитных брусков марки МГ.

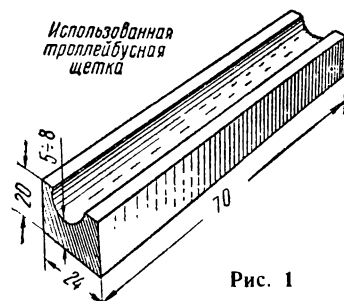


Рис. 1

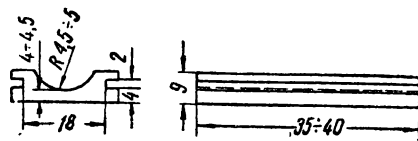


Рис. 2

Облуживание — вместо фольги

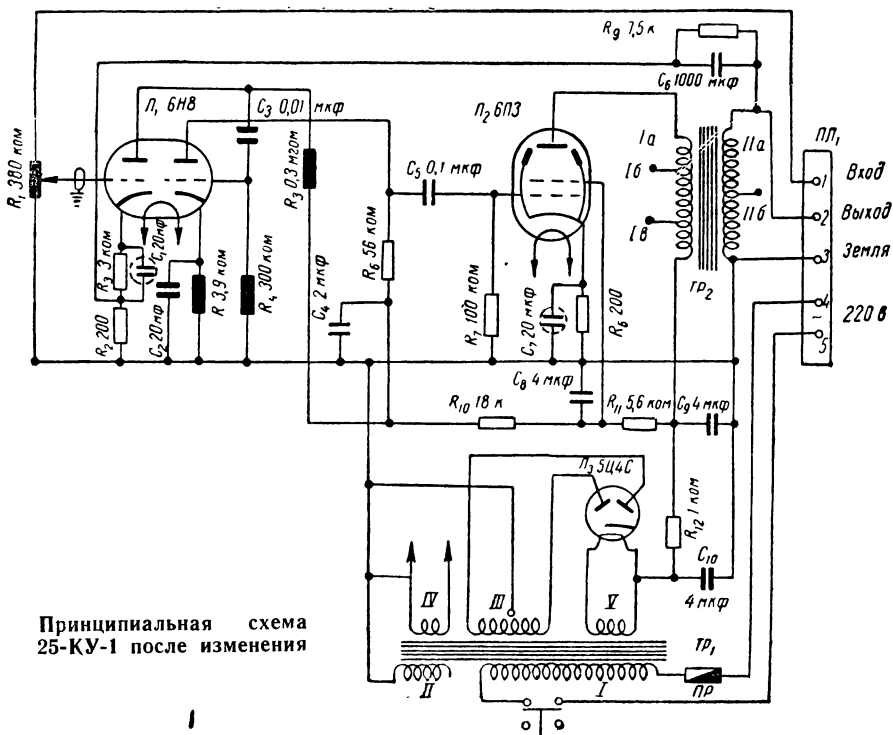
В № 10 журнала за 1964 г. в заметке «Как устранить самосползание кадра» А. Рудаков предлагает образовавшийся вследствие выработки зазор устранить при помощи прокладки из фольги. Мы пробовали этот метод и пришли к выводу, что фольга устраняет самосползание кадра лишь ненадолго. Я предлагаю обеспечивать необходимую плотность путем облуживания.

Н. ТАРАСОВ,
ст. киномеханик

Хакасская обл.

ПЕРЕДЕЛКА КОНТРОЛЬНОГО

УСИЛИТЕЛЯ 25-КУ-1



Принципиальная схема
25-КУ-1 после изменения

В зрительных залах, где установлена киноаппаратура «Колос», а также при неполной нагрузке зала достаточно давать процентов 30 номинальной мощности усилительного устройства. А так как полезный сигнал на вход усилителя 25-КУ-1 поступает с оконечных усилителей (порядка 0,5—0,6 в против номинального 1,2 в), то громкость контрольных громкоговорителей бывает недостаточной.

Технический руководитель кинотеатра «Украина» г. Луганска М. Петросян и старший киномеханик этого же кинотеатра Ю. Иванов переделали схему контрольного усилителя 25-КУ-1. По заводским данным чувствительность 25-КУ-1—1,2 в. При переделке схемы был добавлен еще один каскад усиления, и чувствительность схемы повысилась до 0,3—0,5 в.

Переделка усилителя больших трудностей не представляет. По заводской схеме двойной триод 6Н8 запараллелен. Надо распаять перемычки 1—4, 2—5, 3—6, в результате получим один свободный триод. На высвободившемся триоде собирается

реостатный каскад усиления напряжения. Деталей для переделки потребуется немного. На рисунке они видны. Это — R_1 —регулятор уровня громкости на 380 ком; R_2 —сопротивление анодной нагрузки левого плеча триода; R_3 —сопротивление автоматического смещения; R_4 —сопротивление утечки сетки правого триода; C_3 —переходной конденсатор 0,01 мкф; C_2 —блокировочный конденсатор 20 мкф \times 20 в.

В. МУРЗАК,
инженер Луганского областного
управления кинофикации

От редакции. Переделка промышленной аппаратуры может производиться, конечно, лишь с разрешения Управления кинофикации в условиях киноремонтной мастерской. Необходимость повышения чувствительности контрольного усилителя следует учесть заводу-изготовителю при модернизации аппаратуры или разработке новой.

расскажи зрителям

25 октября 1917 года с Невы прозвучал мощный залп пушек крейсера «Аврора». Он стал для всего человечества символом наступления новой эры. Рабочие, солдаты и матросы Петрограда двинулись на штурм Зимнего дворца — в России началась социалистическая революция.

В основу фильма «Залп «Авроры» положена одноименная пьеса известного советского писателя Б. Лавренева. Режиссер Ю. Вышинский (он же — соавтор сценария), перерабатывая ее для кинематографа, стремился расширить границы исторического повествования, передать на экране грандиозный размах событий. Технические достижения современного кино (широкий формат, стереофонический звук, цвет) позволили создать впечатляющую картину эпохи.

В центре фильма — народ, совершающий под руководством партии большевиков социалистическую революцию.

Мы присутствуем на заседании ЦК 16 октября, когда было принято решение о вооруженном восстании. Мы видим Владимира Ильича (в этой роли снялся актер М. Кузнецов, уже знакомый нам по картине «Синяя тетрадь») в дни подготовки к штурму, становимся свидетелями напряженной работы Военно-революционного комитета в штабе восстания — Смольном. На экране воссозданы и образы ближайших сподвижников Ленина — Я. М. Свердлова, Ф. Э. Дзержинского,

В. А. Антонова-Овсеенко, Н. И. Подвойского и других.

Впечатляющи сцены на «Авроре». На борту крейсера разыгрывается острая борьба между большевистским матросским комитетом и офицерами, не хотевшими выступить против Временного правительства. Первого комиссара «Авроры» Бельшева играет К. Лавров (зрители хорошо помнят его по фильмам «Живые и мертвые», «Верьте мне, люди» и др.). Кстати, А. В. Бельшев и ныне здравствует. Он был одним из консультантов фильма и дал участникам съемок много ценных советов. Командира крейсера сыграл Б. Фрейндлих. Он показал человека, до мозга костей преданного своему долгу, не желающего нарушить военный приказ, но прекрасно понимающего и чувствующего, что правда — на стороне восставших. В конце концов благоразумие у многих офицеров берет верх, и они помогают провести корабль через сложный фарватер Невы к набережной напротив Зимнего.

Прекрасно передана оператором А. Назаровым тревожная и вместе с тем радостная атмосфера ночи перед восстанием.

В эту ночь Владимир Ильич покинул конспиративную квартиру и направился в Смольный. Гулко звучат его шаги в напряженной тишине, а потом эти звуки становятся все тверже и громче, они — как торжественная поступь истории — это двинулись к центру города отряды моряков, рабочих, красногвардейцев.

И вот Ленин уже в Смольном принимает короткие радующие сводки — взятый телеграф, телефонная и электрическая станции, матросы «Авроры» захватили

разведенный юнкерами Николаевский мост, а потом главная — Зимний взят.

Больших усилий потребовала работа над фильмом — и не только режиссера, оператора и актеров, но и всех членов творческой группы.

Натурные съемки фильма велись в Ленинграде, на местах подлинных исторических событий. Гримировали не только актеров, но и улицы города: убрали телевизионные антенны, на Дворцовой площади строили укрепления, укладывали на асфальт резиновый булыжник. По специальным чертежам были сделаны бронемшины тех лет. «Аврору» отшвартовали с места ее вечной стоянки к мосту лейтенанта Шмидта (бывший Николаевский), куда она подошла в ту ночь.

Компетентную консультацию можно было получить тут же: в Ленинграде живут многие очевидцы и участники Октябрьского штурма.

Скупыми, но точными штрихами обрисован и вражеский стан. Особенно хочется отметить хорошую игру Н. Подгорного (Керенский).

Больше всего удалось в фильме массовые сцены. В них раскрывается глубокий смысл происходящего, передана атмосфера Октября, радость ожидания грядущих перемен. К сожалению, герои фильма не наделены запоминающимися чертами. Видимо, это связано с тем, что создатели фильма решили показать события через народ, массы.

Но тем не менее картина будет смотреться с интересом.

Новое произведение ленинградских кинематографистов посвящено 50-летию Советской власти.





Улицы — в недобром за-
тишье, лица — напря-
женно застывшие от нера-
достных вестей. Сознание,
чувства, жизнь каждого по-
лонило одно страшное сло-
во — война. Плакаты на до-
мах и заборах звали: учись
бить, ненавидеть, мстить!

Для школьника Юры Ни-
китина этот призыв стал
осозаемой реальностью,
когда он, вызванный из
класса, услышал о гибели
отца. Так состоялось зна-
комство с непривычным по-
нятием война, которое по-
велевало верить в неверо-
ятное. Юра поступил в во-
енное училище. Учился пол-
зять, стрелять, уничтожать.

А в школах писали ра-ма,
ма-ма, потели над конт-
рольными. Зима, как и
прежде, приходила на сме-
ну осени. Мальчики стано-
вились юношами, девочки
превращались в девушек.
И так же, как их отцы и ма-
тери когда-то, мечтали они
о свиданиях, о головокру-
жительных прогулках вдво-
ем, о первом признании, о
верности влюбленного серд-
ца. Война не смогла отме-
нить любовь...

Девочка с соломенной
челкой и суровым взглядом
прошла мимо веселых кур-
сантов Юры и Сеньки, на-
рочито не замечая их.
А Юра сердцем приметил
ее.

Потом он узнал, что не-
знакомку зовут Зоей и,
преодолевая смущение и
презирая себя, будущего
бесстрашного защитника
Отечества, за робость пе-
ред девчонкой, пришел к
ней в гости.

Второй их вечер оказал-
ся последним. Зоя включи-
ла патефон и под нежную
мелодию «Неаполитанской
песенки» Чайковского тан-
цевали и танцевали — мед-
ленно, упоенно, замерев от
счастья, забыв обо всем. Их
было только двое, и боль-
ше никого, и больше ни-
чего.

А ночью курсантов раз-

будил сигнал боевой трево-
ги. Долгожданный приказ —
на фронт! Поезд увез их,
счастливых, на передовую.
И вот, наконец, первый бой,
к которому они столько го-
товились. Ура! Бегут, на хо-
ду поправляя непривычные
каска, юные солдаты. Ура!
Падают, подкошенные,
один, другой... И вдруг ти-
шина, и надпись на экра-
не — «Конец».

Кончился фильм «Вер-
ность», поставленный на
Одесской киностудии ре-
жиссером П. Тодоровским
по сценарию Б. Окуджавы,
снятый операторами В. Ав-
лощенко, Л. Бурлаком,
В. Костраменко.

Что стало с главным ге-
роем? Погиб он, нет, со-
вершил ли подвиг? — неиз-
вестно, да зрителю это и
неважно. В психологически
тонко и точно раскрытом

В. Четверяковым (студентом
Ленинградского театраль-
но-го института) образе Юры
Никитина мы увидели свет-
лого, обаятельного в своей
застенчивости, в своем чи-
стом мальчишестве юношу
и поверили, что он, как и
Алеша Скворцов из «Бал-
лады о солдате», способен
на героическое, остро про-
чувствовали бесчеловеч-
ность, противостоитель-
ность войны, заставляющей
убивать, поняли, в чем она,
эта верность, — солнцу, ра-
дости, жизни у советских
людей.

В картине заняты также
Е. Евстигнеев, Г. Польских,
А. Дмитриева, А. Потапов.

Фильм получил высокую
оценку на Венецианском
фестивале в сентябре этого
года — удостоен специаль-
ной премии за лучшую пер-
вую режиссерскую работу.

Игра без правил

Новый фильм Свердло-
вской киностудии «Игра
без правил» несомненно
вызовет у зрителей боль-
шой интерес. И не только
потому, что относится к
особенно любимым и ста-
рыми и малыми произве-
дениям приключенческого
жанра. Занимательность
картины сочетается со зна-
чительностью реальных со-
бытий, ненадуманностью си-
туаций, тонким психологи-
ческим анализом.

Создатели «Игры без пра-
вил» — автор сценария из-
вестный писатель Л. Шей-
нин, режиссер-постановщик
Я. Лапшин, оператор В. Кир-
бижеков — стремились пре-
жде всего раскрыть характе-
ры героев фильма, показать
напряженную, острую борь-
бу умов, вызвать у зрите-
лей высокие гражданские
чувства. И надо сказать, что
это им вполне удалось.

Л. Шейнин не впервые
рассказывает об охоте ино-
странной разведки за рабо-
тами советского военного
инженера Леонтьева —

вспомните фильм «Поеди-
нок» (1944 г.). И в «Игре
без правил», действие ко-
торой происходит в Герма-
нии в первые дни мира, мы
опять оказываемся свиде-
телями схватки, завязавшей-
ся вокруг нового изобре-
тения Леонтьева, встречаем-
ся со старым знакомым — че-
кистом Ларцевым, отвечаю-
щим за безопасность инже-
нера, — человеком умным,
твердым, пронизательным
и кристально честным.

Чтобы получить секреты
Леонтьева, американские
разведчики генерал Мак-
кензи и полковник Грейвуд
решают ввести в его дом
своего агента. По мнению
американцев, этим агентом
могла бы стать племянница
изобретателя Наташа, нахо-
дящаяся в лагере «переме-
жающихся лиц». Но, чтобы за-
ставить девушку служить
своим целям, необходимо
скомпрометировать и
убрать руками советских
органов безопасности ее
отца — полковника Леонтье-
ва.

Однако ни настойчивость мучителей Наташи — бывших фашистов, пригrevшихся под крылышком американской разведки, ни даже ухищрения прикинувшегося «добрым дядюшкой» Маккензи не сломили девушку. Ничто не могло заставить ее предать Родину, от которой она так долго была оторвана. Потеряв надежду справиться с Наташей, Маккензи и Грейвуд решили под ее именем отправить в Москву Алевтину Кротову. Они надеялись, что изобретатель Леонтьев, не видевший племянницу много лет, не заметит подмены.

...Улики, доказывающие, что Леонтьев — агент американской разведки, множатся. Следователь Ромин, одержимый карьеризмом и сверхбдительностью и считающий истиной то, что доказано, настаивает на аресте полковника. Но Ларцев не поддается «шпиономании». Вера в людей, прозорливость и огромный опыт позволяют ему разгадать замысел противников и не только победить в названной ему «игре без правил», но и вернуть на Родину десятки советских людей, вместе с Наташей томлящихся в лагере.

Успеху фильма способствует прекрасная игра актеров М. Кузнецова (Ларцев), О. Щеглова (Ромин), В. Добровольского (Малинин), В. Хохрякова (Маккензи), В. Якута (Грейвуд), Т. Карповой (Эрна), В. Владимировой (Марфа), Д. Ритенберга (мадам Никотин).

Эту картину обязательно нужно показать во время кинофестиваля, посвященного нашим героям-чекистам.

СПЯЩИЙ ЛЕВ

По правде сказать, управляющий банком Телегин очень мало смыслил в делах вверенного ему учреждения. Единственным средством укрепления собственного авторитета он считал начальственный окрик. Уважения он, разумеется, этим не снискал, но многие служащие банка сильно его побаивались. И вдруг этот самый Телегин получил резкий и решительный отпор. И от кого?! От кассира Цветкова, тишайшего человека, который за все сорок лет работы в банке ни разу, что называется, мухи не обидел. В сердце скромного кассира проснулся... лев.

Вот об этом, на первый взгляд, неожиданным, а по существу закономерном пробуждении в человеке гражданского мужества весело и увлекательно рассказывают авторы новой цветной комедии «Спящий лев» кинодраматург К. Минц, режиссер А. Файнциммер, оператор В. Павлов.

Нелегко далась Цветкову победа над собой. Ведь когда зашла речь об увольнении инспектора Стрельцова, слишком «строптивого», по мнению управляющего, Цветков не встал на защиту молодого специалиста. В момент, когда голоса на собрании разделились поровну и от того, чью сторону примет член месткома Цветков, зависело решение судьбы Стрельцова, старый кассир поймал угрожающий взгляд Телегина и... проголосовал за увольнение.

Горько упрекал себя по-

мом Цветков за позорное малодушие. Но в утешение себе он говорил, что рыцарские подвиги совершаются на поле брани, а вовсе не под сводами мирного учреждения. И здесь авторы фильма используют неожиданный и остроумный прием. Цветков (конечно же, во сне) попадает на рыцарский турнир. На экране забавно сочетаются черты современного стадиона и средневекового ристалища. Знатные дамы и кавалеры заняли места на трибунах, а на поле уже готовятся сразиться молодой рыцарь Стрельцов в сверкающих доспехах и мрачный Телегин в черном облачении. Ударом тяжелого копыя Телегин сразу вышиб Стрельцова из седла, и тогда против Черного рыцаря пришлось выступить... Цветкову. Восторженный гул пронесся по трибунам, когда поверженным оказался самонадеянный управляющий...

К сожалению, создатели этой остросатирической комедии не избежали некоторых штампов. Такова, например, обязательная лирическая линия взаимоотношений между Стрельцовым (Г. Бортников) и Наташей (Н. Кустинская). Некоторые сцены носят характер «капустника», анекдота, введенного ради эффекта. Зато очень приятна встреча с замечательными комедийными актерами К. Сорокиным (Цветков), С. Мартинсоном (Телегин), С. Филипповым, М. Пуговкиным, Т. Носовой.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осолов И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
Н. Матвеева

A00867 Сдано в производство 4/X 1965 г. Подписано к печати 29/X 1965 г.
Бумага 70 × 108¹/₁₆ Тираж 81570 Объем 3,25 п. л. Заказ 526 Цена 30 коп

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



ГЕРОИ А. ГАЙДАРА НА ЭКРАНЕ КИНОВИКТОРИНА

Эту киновикторину интересно разгадывать не только вам, но, в первую очередь, юным зрителям. Ее можно провести на любом киноутреннике и, конечно, в день рождения замечательного писателя (см. кинокалендарь в этом номере), заранее раздав ребятам вопросы.

1. Какие фильмы по произведениям А. Гайдара вы знаете?

2. Назовите выдающегося советского кинорежиссера, создавшего первый фильм по повести А. Гайдара. Как называлась эта картина, в каком году она вышла на экраны?

3. Как называется последний гайдаровский фильм? Назовите молодого режиссера, поставившего эту картину.

4. Вспомните имя и фамилию школьника, сыгравшего главные роли в двух фильмах, которые созданы по одной повести А. Гайдара.

5. Имя какого героя книги А. Гайдара и одноименной кинокартины до сих пор живет в делах пионеров?

6. Как называется фильм, поставленный режиссерами В. Басовым и М. Корчагиным? Какой популярный актер сыграл в нем главную роль?



70431
ЦЕНА
30 КОП

НАЧАЛАСЬ

П

О
Д
П
И
С
К
А

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Хан / 1966
Если вы хотите всегда быть в курсе новостей работы киносети и кинопроката нашей страны, знать последние достижения советской и зарубежной кинопроекторной техники и киноискусства, подписывайтесь на журнал «Киномеханик» — орган Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии.

В новом году журнал будет глубже освещать вопросы экономики и организации, шире пропагандировать опыт лучших кинотеатров и киноустановок, контор и отделений кинопроката, регулярно помещать материалы о новых художественных, научно-популярных и документальных кинокартинах, намеченных к выпуску на экраны страны, печатать тематические подборки фильмов по различным отраслям знаний, публиковать разного рода справочные материалы, обсуждать проблемные вопросы деятельности киносети и кинопроката.

В журнале вы найдете описания новых видов кинематографа и новой отечественной и зарубежной киноаппаратуры, статьи по эксплуатации и ремонту кинотехники, рационализации и изобретательству, для повышения квалификации киномехаников и других технических работников киносети.

На страницах «Киномеханика» вы сможете рассказать о своих успехах и нуждах, узнать, как работают ваши коллеги в других районах страны, получить любую консультацию по вопросам организации работы киносети и кинопроката, по эксплуатации аппаратуры и т. д.

Журнал будет разнообразнее иллюстрироваться. На цветных вкладках вы увидите кадры из лучших советских фильмов, готовящихся к выпуску на экраны.

Подписка принимается в пунктах «Союзпечати», на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, в отделениях связи и почтамтах без ограничений.

Подписная цена на год — 3 руб. 60 коп.
НЕ ОПОЗДАЙТЕ САМИ С ПОДПИСКОЙ И НАПОМНИТЕ
О НЕЙ ВАШИМ ТОВАРИЩАМ ПО РАБОТЕ.
Подписка повсеместно началась с сентября.

на журнал

МЕХАНИК КИНО-

на 1966 год