

**Кино-  
механик**  
№11·1966

*Кадр*

*Сергей Михайлович  
с/л 43*





Рокки и Билли



1966

НОЯБРЬ



# Кинотехник • 11

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
 ЖУРНАЛ  
 КОМИТЕТА  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ  
 ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

2	Это очень важно
3	Выполнение плана сентября 1966 года киносетью союзных республик
	<b>К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ</b>
4	ЦСДФ — к юбилею
5	М. Шапров. 50-летию посвящается
6	<b>С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР</b>
	<b>ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ</b>
7	И. Бурлак. Причины и следствия
8	Г. Диомидова. Зеленую улицу хорошим картинам
11	М. Карпеева. У маленького кинотеатра — большая аудитория
12	Ф. Топорищев. Фильмы помогают
14	Ю. Плохов. Киносенсы на стройках
15	Из нашей почты
16	Ю. Жуков. Физкультуру — в наш быт
	<b>КАК СОЗДАЕТСЯ ФИЛЬМ</b>
19	Е. Иофис. Киноплёнка — кинофильм
	<b>В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ</b>
22	В. Пухов. Организация работы общественных кинотехнических инспекторов
23	Регулировка мальтийского механизма
	<b>КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ</b>
27	И. Фонарь. Унификация зубчатых барабанов
32	Скобки на щитах
	<b>НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ</b>
33	Н. Гордиенко, И. Храбан. Громкоговорители аппаратуры «Звук»
	<b>ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ</b>
38	Е. Голдовский. Начало кинопоказа в России
	<b>ЗА РУБЕЖОМ</b>
42	В. Мунькин. Автоматизация кинопоказа
	<b>ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ</b>
45	<b>РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ</b>
46	«Ноктюрн» * «Человек, которого я люблю» * «Мимо окон идут поезда» * «Удивительная история, похожая на сказку»
	Приложение. Кинокалендарь * Декабрьский экран * «Новости сельского хозяйства» № 10 за 1966 г. * Список фильмов для сопровождения лекций и бесед, разъясняющих и пропагандирующих указ «Об усилении ответственности за хулиганство» (продолжение)
	На 1-й стр. обложки: кадры из документального фильма «Мангышлак»

# Это очень важно

---

**З**начительная роль во всей системе политико-воспитательной работы принадлежит научно-популярным и хроникально-документальным фильмам. Почти по каждому вопросу, который может интересовать советских людей, мы имеем документальные, сделанные на высоком профессиональном уровне картины. Работа промышленности, сельского хозяйства, транспорта, достижения науки и техники, вопросы культуры и искусства, жизнь советского человека, его быт наглядно и убедительно отображаются в этих кинолентах.

Интерес к ним очень велик. Опыт многих кинотеатров показывает, что специальные сеансы документальных и научных фильмов пользуются неизменным успехом.

Увеличивающаяся с каждым днем сеть кинолекториев и киноуниверситетов подтверждает, что аудитория у таких кинолент поистине безгранична. Все шире используются они в системе политического просвещения; лекционная работа общества «Знание» в значительной части подкрепляется соответствующими фильмами. Пропаганде марксистско-ленинских идей, разъяснению важнейших решений партии и правительства, воспитанию молодежи документальная и научная кинематография оказывает серьезную помощь.

На наших киностудиях созданы кадры талантливых творческих работников, рекомендовавших себя значительными произведениями, получившими признание во всем мире. Сейчас кинематографисты готовят большие и интересные работы к 50-летию Великого Октября и к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (об этом рассказано в статье данного номера). Помимо «Центрнаучфильма» и ЦСДФ многое делается в этом направлении и на других студиях документальных и научно-популярных фильмов — в Ленинграде, Киеве, Минске, Тбилиси, Фрунзе, Риге, Таллине и др.

За прошедшие годы найдены эффективные формы продвижения этих картин к зрителю: удлиненные сеансы, кинолектории и киноуниверситеты, специальные кинотеатры и киносеансы для показа фильмов не только в театрах, но и на предприятиях и стройках, в школах и ЖЭКах, на полевых станах и пастбищах.

Каждый кинотеатр и киноустановка, где бы они ни находились — в городе или в деревне, в центре или на далекой окраине, — имеют возможность широкого показа кинопублицистики и научно-популярных фильмов. Рассказы об организации такой работы на местах помещены в данном номере журнала. И это только малая доля того, что делается на киноустановках страны.

Большой фонд имеющихся картин и ежедневно поступающие новые фильмы дают в руки работников кинофикации и кинопроката могучее оружие. Оно может оказать значительную помощь партийным органам в их идеологической работе с населением. Но, к сожалению, это оружие очень часто используется не на полную мощность, а иногда и просто «ржавеет» от бездеятельности равнодушных людей, встречающихся среди тех, кто призван организовывать широкий показ и пропаганду документальных, научно-популярных и учебных фильмов.

**Работники культуры! Боритесь за выполнение решений XXIII съезда КПСС по дальнейшему развитию социалистической культуры, расширению и укреплению ее материальной базы! Всемерно улучшайте культурное обслуживание советских людей!**

(Из призывов ЦК КПСС к 49-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции)

Не везде еще показу этих картин уделяется должное внимание. Здесь невозможно перечислить кинотеатры, конторы кинопроката, районные дирекции и управления кинофикации, не выполняющие своих обязанностей по продвижению фильмов к широкому зрителю. Но знакомство с положением дел на местах говорит о том, что наши организации еще далеко не исчерпали своих возможностей в налаживании этой важной и ответственной работы.

Каковы же наиболее характерные недостатки?

Во многих конторах кинопроката нет четкого, продуманного плана показа научно-популярных и документальных картин. Фильмофонд не систематизирован, не разработаны программы по темам и циклам, применительно к конкретным формам показа. А ведь это необходимо: для удлиненного сеанса, где эти киноленты демонстрируются вместе с художественными, программа должна быть построена иначе, чем для специального, подбор картин, идущих в дополнение к обычному сеансу (две-три части), требует совсем другого подхода. И уж, конечно, иной будет программа для кинолектория или киноуниверситета.

Многие кинотеатры, стремясь увеличить количество сеансов, сокращают показ документальных фильмов в дополнение к художественным, а иногда и совсем не демонстрируют их, хотя и обязаны это делать. Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР неоднократно давал категорические указания на этот счет. К сожалению, бывают и такие случаи, когда киномеханики и директора театров, получая документальные и научные картины в прокате, тем не менее не показывают их зрителям.

Плохо еще обстоит дело с рекламой и информацией о кинопублицистике и научном кино. Зрителю почти невозможно узнать, в каком театре какие картины идут. Не все кинотеатры дают на фасаде списки фильмов, показываемых на удлиненных сеансах. А ведь это почти единственная информация, за исключением помещаемой в кинонеделях (там, где они издаются). Очень мало еще специализированных кинотеатров для показа этих картин, во многих городах их нет совсем.

До сих пор неизвестно, например, какое количество научно-популярных и документальных фильмов нужно для нормальной работы киноустановок, каковы экономические основы их показа, рентабельна ли для контор кинопроката выдача этих картин, способствует ли их показ выполнению плана валового сбора кинотеатров и т. д. Есть различные точки зрения по этим вопросам, но обоснованных расчетных данных нет. Правда, и возможностей для решения этих задач у нас немного: другие заботы захлестывают оперативных работников, часто не хватает времени на изучение проблем, связанных с продвижением документальных и научно-популярных картин.

Много трудностей у нас на пути. Но все же мы можем и обязаны резко улучшить нашу деятельность в этой сфере. Приближающийся юбилей Советской власти требует особо пристального внимания к работе с документальными и научно-популярными фильмами — пропагандистами и помощниками партии в воспитании высоких моральных качеств советского человека — строителя коммунистического общества.

### ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА СЕНТЯБРЯ 1966 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	103,9	102,5	102,9	91,8	88,8	90,3	94,2	87,9	92,6
УССР . . . . .	108,6	112,6	111,1	98,4	92,6	95,8	103,8	93,6	101,1
БССР . . . . .	107,4	122,3	119,1	91	86,1	88,5	93,8	89,4	92,4
Узбекская ССР . . . . .	108,2	98,8	101,7	101,7	104,4	103,2	108,6	99,4	105,2
Казахская ССР . . . . .	102	101,7	101,8	89,4	93,9	91,3	94,8	95,8	95,1
Грузинская ССР . . . . .	102,5	95,3	98,4	80	95,2	85	77,7	82,7	78,6
Азербайджанская ССР . . . . .	100,3	106,7	104,1	87,1	93,5	89,5	89,6	92,4	90,2
Литовская ССР . . . . .	113,5	106,5	108,2	104,6	99,3	102,7	105,1	90,2	102,2
Молдавская ССР . . . . .	107,6	113,5	112	99,8	100,3	100,1	107,1	1,2, 1	105,5
Латвийская ССР . . . . .	107,2	115	111,6	108	91,5	104,5	111,4	86,9	108,2
Киргизская ССР . . . . .	111	97,1	101,4	86,9	90,1	88,4	93,6	90,1	92,3
Таджикская ССР . . . . .	112,3	90,5	98,2	81,9	104,6	90,9	79,5	105	86,5
Армянская ССР . . . . .	110,1	105,5	107,5	94,2	85,7	91,4	99,4	83,8	96,8
Туркменская ССР . . . . .	98,6	129	114,4	96,8	113,8	102,4	99,2	109,2	101,5
Эстонская ССР . . . . .	103,3	110,6	107,3	89,6	74,7	85,9	94,6	73,3	91,5
Итого . . . . .	105,2	105,6	105,5	93,4	90,6	92,2	96,6	90,4	95



## ЦСДФ — к юбилею

Центральная студия документальных фильмов. Здесь получают экранную жизнь все важные события эпохи, отсюда попадают в кинотеатры и на киноустановки новости нашей жизни. Более ста картин рождается за год в трех творческих объединениях ЦСДФ.

Мы попросили главного редактора студии В. Осминина сообщить нам о планах подготовки ЦСДФ к 50-летию Советского государства. Владимир Спиридонович начал свой рассказ с перечисления картин, с которыми уже познакомились зрители.

— «Страницы бессмертия», «Великая Отечественная...», «Москвичи в 41-ом», «Через горы времени», «Магистраль», «Три весны Ленина», «Париж. Проспект Ленина», «Ильич в Лондоне», «В годы испытаний», «Подвиг». Все эти фильмы средствами документального кино воспроизводят историю Советского государства и Коммунистической партии. В них показаны Октябрьская революция и первые годы Советской власти, гражданская война и интервенция,

тяжелые испытания, выпавшие на долю советского народа, и осуществление заветов Ленина о построении коммунизма в нашей стране. Ряд картин посвящен отдельным периодам жизни Ильича. Надо отметить, что большая часть этих работ студии получила признание народа и достойна войти в золотой фонд документального кино, посвященного истории нашей Родины.

— А над чем сейчас работают документалисты?

— Перед нашей студией стоит ответственная задача — создание картин, всесторонне показывающих могущество, силу и славу нашей страны. Под руководством режиссера И. Копалина создается цветной широкоформатный художественно-документальный фильм «Страна моя». С большим трудом складывались окончательная тема и характер этого произведения. Огромные трудности пережила студия в поисках авторов. Сейчас все это позади, идут съемки. Мы считаем эту картину нашей главной работой, посвященной великому юбилею.

### «Магистраль»

Заканчивается производство фильма «Москва, улица Горького...» (режиссер Р. Григорьев). Это рассказ о Москве и москвичах. Столице, ее славному сегодня и замечательному будущему посвящает свою новую работу — «Москва — город герой» — режиссер А. Колошин. А о прошлом нашего главного города расскажет короткометражный фильм «Октябрьская революция в Москве». «Годы и люди» — так условно названа картина, которая будет сниматься в 1967 г. Это хроника жизни советских людей за 50 лет. Режиссер Л. Кристи уже начал работу над тремя короткометражными фильмами под общим названием «Первые». Это киноэскизы об участниках Великой Октябрьской социалистической революции. «Всем, всем» («Дипломаты») — полнометражный фильм о внешней политике Советского государства в первые годы его существования. Над ним работает режиссер В. Лисакович.

Полнометражная кинолента «Мы защищаем мир» (режиссер Б. Небылицкий) расскажет об истории Советской Армии и Флота, покажет могущество Вооруженных сил Советского Союза, а фильм «Крылья Родины» (режиссер М. Трояновский) — о развитии советской гражданской авиации.

Еще две картины будут посвящены Владимиру Ильичу Ленину «На штурм царского самодержавия» (В. И. Ленин — революция 1905—1907 гг.) и «Ленин — создатель Союза Советских Социалистических Республик».

Конечно, перечисленными произведениями не исчерпывается вся программа подготовки студии к юбилею. Это лишь главные темы, к которым приковано внимание всего коллектива.

На нашей студии снимается также немало фильмов о театре, кино, музыке, цирке. В их числе картины «Актеры кино», «Сергей Образцов», «В городе — кло-

К 50-летию  
советской  
власти

ун», киноленты об основоположнике советского документального кино Дзиге Вертове, об Аркадии Райкине, о Краснознаменном ансамбле песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова и другие.

— Как предполагается отражать приближение великой даты в кинопериодике?

— Начну с киножурнала «Новости дня». В нем систематически будут помещаться сюжеты, в которых, используя материал кинолетописи, мы покажем изменения, происшедшие в нашей стране за 50 лет. А с января 1967 г. раз в месяц в журнал будут включаться

сюжеты под рубрикой «50 лет назад». Так мы будем вести дневник исторических событий, напоминать зрителям обо всем, что происходило в нашей стране в каждый месяц 1917 г. Киножурнал «Пионерия» также из номера в номер будет помещать сюжеты, посвященные Октябрьской революции.

Подготовку к 50-летию Советской власти мы мыслим как мобилизацию всего коллектива на борьбу за высокое идейно-художественное качество фильмов. От каждого оператора, режиссера, сценариста, редактора требуется высокое напряжение творческих сил.

**Испытаний** — переносит нас в период жестокой реакции, наступившей после поражения революции 1905 г., время борьбы Ленина за сохранение партии. Трудно Ильичу вновь привыкать к эмигрантской жизни. Но другого выхода не было. И подобно видениям тех далеких, полных трагизма дней, пройдут кадры о революции, ее жертвах, победах и поражениях. А за кадром звучит ленинский комментарий — он должен поведать зрителю о главных итогах первого народного штурма царского самодержавия.

Продолжением этого фильма будет следующий выпуск нашей Ленинианы — «Перед грозой». На фоне богатых событиями предвоенных лет (1911—1913 гг.) зритель познакомится с переживаниями Ильича, его мыслями, мечтами, с напряженной деятельностью его мозга, всей его кипучей натуры.

Серия историко-революционных фильмов, которая создается на нашей студии, пополняется сейчас новой кинолентой — об ученом-коммунисте профессоре П. К. Штернберге. Картина «**Время остановить нельзя**» (автор сценария Н. Лосева, режиссер Д. Боголепов) — попытка решить историко-революционную тему не на иконографическом материале (только пролог и эпилог документальны), а в форме игровых, художественных эпизодов. Трудно было бы в двадцатиминутном киноэпизоде представить всю биографию ученого и революционера. Поэтому авторы взяли только несколько эпизодов из жизни и много-

## 50-летию

### посвящается...

**Н** 50-летию Советского государства Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов начала готовиться уже давно. Все наиболее интересные и значительные картины, которые выпущены в этом году и выйдут в будущем, наша студия посвящает великому юбилею.

Под рубрикой «50-летию Советской власти посвящается» значатся и работы, рассказывающие о замечательных достижениях нашего социалистического государства во многих областях науки и техники, и картины о преобразовании различных районов нашей Родины, и фильмы, знакомящие с историей революции, с жизнью и деятельностью Владимира Ильича Ленина, его соратников. О некоторых из этих картин мы сейчас расскажем.

«**Вечный свет**» — так называется один из наших новых фильмов, посвященных В. И. Ленину. В нем рассказывается о работе Ильича над книгой, о многообразии и широте его чита-

тельских интересов. Сценаристу А. Шубинскому и режиссеру В. Моргенштерну удалось на конкретном фактическом материале, с привлечением работ Владимира Ильича, его рукописей, пометок на книгах раскрыть ленинский стиль работы над книгой, замечательное умение использовать веками накопленные человечеством знания в своей повседневной практической работе по руководству партией и страной.

Другой фильм тех же авторов, посвященный В. И. Ленину, — «**Время больших**



«**Время остановить нельзя**»

гранной деятельности П. К. Штернберга и с их помощью рисуют образ этого выдающегося человека.

В год 50-летия Советского государства мы считаем своим долгом рассказать зрителям не только о тех, кто «делал» Октябрьскую революцию, но и о далеких предшественниках марксистов. Один из таких фильмов посвящается тайному обществу «Народная воля» (автор сценария Ю. Гуревич, режиссер А. Усольцев).

И еще об одном фильме — «Сквозь время» (автор сценария Н. Лосева, режиссер М. Таврог). Он переносит нас в последние предвоенные годы и в годы Великой Отечественной войны. В картине три небольшие новеллы о трех молодых поэтах, погибших на фронте, — П. Когане, М. Кульчицком и Вс. Багрицком (сыне Э. Багрицкого). Они были ровесниками Октября и сложили свои головы в боях за Родину, не достигнув 25 лет. Молодые поэты мало печатались при жизни, и только в наши дни их произведения стали достоянием народа.

Фильм об их короткой жизни и об очень своеобразном, неповторимом таланте — это не только памятник погибшим на фронтах Отечественной войны юношам, но и взволнованный рассказ об одной из страниц советской поэзии. Ведут его с экрана друзья погибших, их сверстники, ныне известные поэты С. Наровчатов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов.

Трудно перечислить в одной статье все то, что мы предполагаем дать нашим зрителям в юбилейном году. Скажем лишь, что кроме перечисленных фильмов мы работаем над серией кинопортретов советских ученых, писателей, художников. Мы надеемся, что в 1967 г. зрители увидят наши картины об академике Тамме, авиаконструкторе Лавочкине, писателе Симонове, скульпторе Белашовой, новые видовые киноленты и специальные выпуски киножурналов.

**М. ШАПРОВ,**  
гл. редактор  
«Центрнаучфильма»

С ЗАСЕДАНИЯ  
КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ  
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

## ШИРЕ СЕТЬ КИНОУНИВЕРСИТЕТОВ

Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР и Президиум Правления общества «Знание» РСФСР на совместном заседании рассмотрели вопрос о работе киноуниверситетов и кинолекториев и обязали управления кинофикации, конторы кинопроката и местные организации общества «Знание» принять меры к широкому развитию сети киноуниверситетов и кинолекториев и улучшению их работы. В постановлении предусматривается создание киноуниверситетов в каждом областном, краевом, республиканском (АССР) центре и во всех крупных городах, где имеются высшие учебные заведения, а при всех городских кинотеатрах, в районных центрах, на центральных усадьбах колхозов и совхозов, в леспромхозах — кинолекториев. Рекомендуются также организовать киноуниверситеты и кинолектории или их филиалы непосредственно на предприятиях и стройках, в учебных заведениях и при домоуправлениях.

Конторы кинопроката с участием представителей общества «Знание» и специалистов различных отраслей знаний должны пересмотреть фонд научно-популярных и хроникально-документальных фильмов и составить их рекомендательные списки. Республиканскому фильмокомбинату поручено организовать повторную печать картин, сохранивших важное значение, а Научно-методическому совету по народным университетам при Правлении общества «Знание» РСФСР и Главному управлению кинофикации и кинопроката в двухмесячный срок определить основные направления и тематику работы киноуниверситетов и кинолекториев с последующей разработкой программ по основным профилям.

коротко

### Балтика — Байкал

Во время декады эстонского искусства в РСФСР в Иркутской области с большим успехом прошел фестиваль фильмов братской республики. В гости к сибирякам приехала большая группа эстонских кинематографистов. В их числе председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров Эстонской ССР Ф. Лийвик, главный редактор Комитета Р. Бельчиков, режиссеры Г. Кроманов и Л. Лайус, актрисы С. Арби-Тенносаар, И. Эвер, Э. Аре-Эха и Л. Орлова.

Кинофестиваль открылся премьерными фильмами «Что случилось с Андресом Лапетеусом?» и «Легкая рука». Эстонские друзья показали жителям Иркутска, Братска, Усолья, Усть-Орды и Шелехова и ряд других картин, встретились с рабочими,

строителями, воинами, школьниками. В период фестиваля эстонские картины просмотрело 185 тыс. зрителей.

Фоторепортаж о фестивале см. на 3-й стр. обложки (фото М. Минеева).

**Л. ЛЕОНТЬЕВА**

### «Пути отцов — Дороги сыновей»

Недавно в Москве состоялся II Всесоюзный слет победителей похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. Это событие столичные кинематографисты отметили фестивалем «Пути отцов — дороги сыновей». В 20 кинотеатрах демонстрировались лучшие художественные и документальные фильмы о героизме советских людей.



## ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ

**З**а последние годы расширен показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Увеличилось количество специальных кинотеатров и залов для их демонстрации. На экраны выпускается около 600 документальных, научно-популярных и учебных фильмов в год. Средний тираж их 600 — 650 копий. В фонде насчитывается 3400 названий и около полутора миллиона копий. Увеличен выпуск и несколько улучшилось качество централизованной рекламы на документальные и научно-популярные картины, занимаются информацией о них и многие конторы кинопроката.

Следует отметить улучшение показа сельскохозяйственных картин. Повсеместно увеличилось количество сеансов, сопровождаемых лекциями и беседами, число зрителей. В ряде союзных республик, краев и областей РСФСР созданы специальные кинопередвижки с дневной проекцией для показа фильмов непосредственно в бригадах, на фермах и участках отгонного животноводства. Регулярно проводятся на местах фестивали кинолент по земледелию и животноводству. В Молдавии, например, с 1 марта по 1 мая этого года в 12 районах республики проводился такой фестиваль. За два месяца в колхозах и совхозах на 2421 сеансе было показано 139 программ. Обслужено более 300 тыс. зрителей. В Литве за 6 месяцев вместо 6000 сеансов проведено 18 845.

В Волгоградской области особенно большое внимание уделяют показу научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов, пропагандирующих достижения науки и техники, опыт новаторов. В области работают 366 постоянно действующих и передвижных кинолекториев передового опыта. В колхозах и совхозах регулярно проводятся обсуждения фильмов, в ходе которых определяется, что из показанного на экране следует внедрить в данном хозяйстве.

Заслуживает поощрения серьезное, вдумчивое отношение к показу научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов в Брестской и Гродненской областях Белоруссии, да и в ряде других областей и республик. Но общий уровень работы по продвижению этих фильмов все же не отвечает современным требованиям. Если в Киргизии за I квартал этого года каждая киноустановка в среднем провела 14 сеансов документальных и научно-популярных картин, то в Армении — 5, а в Азербайджане — 3. В сельской местности на каждую киноустановку Украины приходится в среднем всего 4 сеанса, Таджикистана — 3, Эстонии — 2. Цифры эти достаточно полно характеризуют весьма печальное положение дел. Беда в том, что некоторые работники киносети и кинопроката не хотят обременять себя проведением удлиненных сеансов, не заботятся о подборе картин, интересных для любой аудитории.

В Чистополе (Татарская АССР) научно-популярные и документальные фильмы в фойе кинотеатров не демонстрируются вообще, так как там не удосужились сделать затемнения. Эти киноленты в трех кинотеатрах города за полгода были показаны перед художественными лишь на 43 сеансах, а о больших кинопрограммах здесь и не вспоминают.

Далеко не везде хорошо обстоит дело и с показом сельскохозяйственных фильмов. В Нижнекамском районе той же Татарской АССР (директор киносети Р. Галеев) до сих пор не заключены договоры с колхозами и совхозами о проведении целевых сеансов. За пять месяцев этого года сельскохозяйственные картины демонстрировались лишь на 39 сеансах. В Сыр-Дарьинской области фильм «Фабрика белого золота», рассказывающий об успехах местных хлопкоробов, за первые полгода пребывания в кинопрокате был выдан лишь на одну киноустановку.

Но есть и другие причины. Одна из важнейших — невысокое идейно-художественное качество многих фильмов этих жанров. Иллюстративность ряда картин, отсутствие оригинальных решений, однообразие творческих приемов, засилие текста, порой объясняющего и без того понятное, — все это, конечно, затрудняет работу органов кинофикации и кинопроката по продвижению таких кинолент.

Имея напряженные планы валового сбора, кинотеатры увеличивают количество сеансов художественных фильмов и сокращают — научно-популярных и хроникально-документальных. Так, работники столичного кинотеатра «Киев» увеличили количество сеансов с 7 до 10 за счет исключения из программы документальных картин при показе художественной киноленты «Метель».

Отрицательно влияет на работу по продвижению научно-популярных и хроникально-документальных фильмов отсутствие в органах кинофикации и кинопроката специальных работников, которые разрабатывали бы необходимые методические указания и занимались продвижением этих фильмов.

Все эти вопросы пора решать. Иначе нам не добиться значительного улучшения показа кинопублицистики, хроники, научных кинолент.

**И. БУРЛАК**



**М**не кажется, уже никого не надо убеждать в значительности роли документального и научно-популярного кино в воспитании и расширении знаний наших зрителей.

В Эстонии на государственных, профсоюзных и ведомственных киноустановках хроника и научно-популярные фильмы демонстрируются в виде приложения (1—2 ч.) к художественному, а также специальных больших программ на удлиненных сеансах.

Большие программы включают в себя 6 частей документальных и научно-популярных картин плюс художественная. Долгое время они зависели от составителей программ отделений конторы. Однако в последнее время мы стали практиковать и централизованное составление тематических, связанных в единое целое программ для всей республики. Так родились серии «Страны и народы мира», «В мире спорта», «Химня — да!»

Однако если учесть, что в месяц контора получает около 60 новых документальных и научно-популярных картин, становится ясно, что в госкиносети не только невозможно, но и нецелесообразно демонстрировать все фильмы. Многие из них, я уже не говорю об учебных и предназначенных для специальной аудитории кинолентах, дадут гораздо лучший результат, если их показать на целевом просмотре, в сопровож-

дении соответствующей лекции или беседы. И здесь огромная роль принадлежит киноустановкам, работающим без продажи билетов.

Для привлечения зрителей на полнометражные документальные и научно-популярные фильмы, интересные для всех категорий зрителей, наша контора кинопроката выпускает двухкрасочные или клишированные афиши в половину и четверть листа. На каждый номер журналов «Новости дня», «Иностранная хроника», «Советская Эстония» также печатается двухкрасочная афиша в четверть листа с кратким указанием сюжетов. Для больших и специальных кинопрограмм выпускается одно- или двухкрасочная сводная афиша. Для рекламирования тематических программ наши художники создали постоянное клишированное оформление, позволяющее зрителю сразу же определить, какие картины он может посмотреть. Кроме того, на наиболее значительные произведения выпускаются летучки — небольшого формата, художественно оформленные, с текстом, знакомым с содержанием фильма. До сих пор для рекламы документальных картин не использовались трамвайки, но в ближайшем будущем будет учтена и эта возможность. В помощь руководителям киноустановок контора кинопроката ежемесячно издает тиражом 1500 экз.

«Новые фильмы» на эстонском и русском языках. Все перечисленные издания рассылаются на киноустановки заранее, что облегчает работу по пропаганде картин и привлечению зрителей.

В период фестивалей, месячников и кинонедель выставляются стенды, где наряду с художественными отмечены лучшие документальные и научно-популярные киноленты на данную тему. В периодических изданиях «Кино» и «Экран» также выделяется место для документального кино.

Широко используем мы для кинорекламы радио и телевидение. На Таллинской телестудии организован цикл передач «Фильм и время», в которых наряду с лекциями и беседами на такие темы, как «Трудный фильм», «Творчество оператора» и т. п., рассказывается о картинах недели, в том числе документальных и научно-популярных. Каждое воскресенье в передаче «Актуальная камера» несколько минут отводится сообщению о лучшем фильме недели. Здесь также нередко идет речь о документальных картинах, однако большим недостатком передач является отсутствие иллюстративного материала. Цикл передач, посвященных кинематографии, ведется и по радио. Одна из них называлась «Новые направления в документальном кинематографе».

**Составитель программ по документальным фильмам А. Бетлем расписывает фильмы для представителя Галлинской автобазы т. Вахтеля**



Помогают нам также республиканские газеты и многотиражки. Кроме платных объявлений о документальных и научно-популярных фильмах в «Уголке кино» газет «Рахва Хяяль» и «Норте хяяль», «Советская Эстония» и «Молодежь Эстонии» регулярно помещаются информации о новых картинах. С помощью редакций организуются авторские материалы. Ежемесячно даются информации и в такие газеты, как «Строитель», «Рыбак Эстонии», «Ныукогуде ыпетая» («Советский учитель»).

Однако помимо обычного рекламирования документальных и научно-популярных фильмов требуют большой методической работы. Фонд этих картин настолько велик и разнообразен, что без тщательных методических разработок справиться с ним невозможно, он останется практически неиспользованным. К работе с фильмами необходимо привлекать целый ряд учреждений и общественных организаций. Наша контора поддерживает постоянную связь с республиканским обществом «Знание», Министерством просвещения, республиканским Институтом усовершенствования учителей, Министерством здравоохранения, Домом санпросвещения, Министерством сельского хозяйства, трестом «Оргстрой», Домом политического просвещения и т. д.

Один из основных видов методической работы — подготовка и выпуск тематических списков. За по-

следние годы контора издала более 20 списков фильмов по самым различным областям хозяйственной, научной и культурной жизни. Каждый из них имеет точный адресат — школа, работники сельского хозяйства, лекторы — и снабжен введением, рассказывающим, где и как использовать указанные в нем картины. Одна из наших последних работ — аннотированный список «Решения XXIII съезда КПСС — в жизнь».

Конечно, мы не ограничиваемся составлением тематических списков. Ежемесячно разрабатываем календарные планы, в которых ко всем значительным датам подобраны соответствующие документальные и научно-популярные фильмы, так же, как ко всем фестивалям и декадам.

Большое место в рекламно-методической работе занимает непосредственная связь с предприятиями и учреждениями. В дополнение к тематическим спискам нашей конторой по мере надобности издаются информационные карточки для работников сельского хозяйства и промышленных предприятий.

«Сельскохозяйственные» карточки выпускаются уже несколько лет. Наш методист поддерживает тесный контакт с Министерством сельского хозяйства. Накопив несколько новых кинолент по агротехнике или животноводству, мы устраиваем их просмотр для представителей заинтересованных организаций. Затем

специалисты решают, какая картина нужна зрителям нашей республики, как ее пропагандировать и продвигать.

Заготовки для карточек сделаны заранее. По мере надобности наша типография впечатывает текст. На карточку помещаются сведения об одном-трех фильмах, в зависимости от длины аннотации. Здесь указано и количество частей, а также цветная картина или черно-белая. Карточки мы высылаем в колхозно-совхозные производственные управления, а те передают их в колхозы и совхозы. Такие же карточки получают государственные киноустановки.

«Промышленные» карточки рассылаются в министерства или прямо на крупные предприятия. Однако, как показала проведенная недавно проверка, в некоторых организациях карточки да и другие виды рекламы не используются. На заводе «Пунане рет», например, они были переданы в руки слесаря-кинолюбителя, который не сумел наладить показа технических фильмов. Совершенно ясно, что целевые просмотры должны организовывать соответствующие работники. Видимо, целесообразнее посылать на предприятия два экземпляра карточек — инженеру по подготовке кадров и в Бюро техинформации.

Приведу еще пример. В кабинете у заведующего отделом агитации и пропаганды Тартуского горкома партии оформлен специальный методический уголок, где сразу же бросаются в глаза наши тематические списки. Чувствуется, что здесь используют этот материал, знакомят с ним секретарей низовых партийных организаций. А в Кохтла-Ярвском горкоме комсомола у заведующего таким же отделом наш представитель после долгих поисков сумел обнаружить лишь один номер «Новых фильмов». Хотя методические материалы, многочисленные письма в комсомольские организации о картинах, посвященных 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, тексты для местного радио

#### Образцы изданий республиканской конторы кинопроката



посылались нами через ЦК комсомола Эстонии, часть из них исчезла, другая — была подшита в папки и похоронена среди бумаг.

Так что, как видите, недостаточно издать тот или иной тематический список, листовку, брошюру. Надо тщательно проследить весь их путь.

У нас постоянно берут и широко используют картины общества «Знание», Дом политпросвещения, Дом санитарного просвещения и т. д. Но аудитория, обслуживаемая ими, невелика. Надо, чтобы фильмы брали заводы, вузы, профтехучилища, школы. Этого можно добиться, только поддерживая с ними тесную и постоянную связь. Первые шаги в указанном направлении мы уже сделали — даем информации в многотиражки, выпускаем карточки.

Во многом может помочь и тесная связь с райкомами и горкомами партии, где проводятся семинары пропагандистов. Вопрос об использовании документальных фильмов в воспитательной, идеологической работе, особенно в системе политучебы, должен постоянно стоять на повестке дня работы партийных органов. В начале года он разбирался на бюро Таллинского горкома КПЭ. В прошлом году на республиканском семинаре пропагандистов перед аудиторией примерно в 600 человек выступал с лекцией управляющий конторой. Однако это лишь первые шаги.

Большую помощь в работе с документальными картинами могут оказать комсомольские организации. Но опять же только в том случае, если их заинтересовать, направить. Кое-какая работа нами уже проделана. Совместно с ЦК ЛКСМЭ был проведен рейд по предприятиям. Оказалось, что комсомольцы смотрели документальные фильмы от случая к случаю. Вопрос был поставлен на бюро ЦК, но ощутимых результатов это пока не дало. Теперь мы начали налаживать контакты непосредственно с комсоргами организаций. По заказу ЦК ЛКСМЭ составлен тематический список фильмов в помощь пропагандистам молодежного по-

литического клуба «Глобус». Наша конечная цель — добиться, чтобы в каждом учебном заведении, на каждом предприятии комсомольцы взяли шефство над киноустановкой.

Особое внимание мы обращаем на школы и средние специальные учебные заведения, но положение у нас еще далеко не идеальное. Если все вузы регулярно берут в среднем по три-четыре программы в месяц, то директора некоторых школ давно забыли, что у них есть кинопроектор. А ведь возможности у них большие. Средняя школа № 23, например, показала в течение учебного года более 260 фильмов, а вот в школе № 22 киноаппарат стоит в совершенно непригодном помещении и бездействует.

Пропаганда фильмов проводится нами совместно с Министерством просвещения и Таллинским гороно. Этот вопрос неоднократно обсуждался в соответствующих инстанциях, поднимался на августовских педагогических чтениях, на совещании директоров таллинских школ. Весной при Министерстве была создана специальная методическая комиссия по использованию картин в работе с учащимися, в которую входит и наш методист. Теперь важно добиться, чтобы эта комиссия стала нашим активным помощником.

Наиболее продуктивно использует документальные и научно-популярные киноленты «Телешкола» — по материалам школьной программы. Они были подобраны по предметам и показывались именно в те дни, когда данная тема разбиралась в школах на уроках. Телевидение выпускает эти передачи в эфир до трех раз в неделю.

В помощь преподавателям контора кинопроката совместно с Институтом усовершенствования учителей издала четыре выпуска «Кино в школе». Сейчас намечено издавать и для школ информационные карточки. Думается, что постепенно общими усилиями мы добьемся, чтобы использование кинокартин школами стало делом привычным, необходи-

мым и широко распространенным.

Хочется сказать о некоторых трудностях в рекламировании и использовании документальных и научно-популярных фильмов. Не случайно из полутора миллионов экземпляров рекламных изданий, вышедших за первое полугодие, на эти картины приходится лишь немногим более 150 тыс. За последний год мы получили фотоконтакты только на две киноленты — «Зачарованные острова» и «Сергей Есенин», причем первая из них пошла как художественная. Печатная реклама на документальные и научно-популярные картины из Москвы приходит чрезвычайно редко. Получить фотографии или хотя бы вырезки кадров совершенно невозможно. Мы писали на Московскую, Киевскую и Ленинградскую студии научно-популярных фильмов, однако не получили не только фотоматериалов, но даже вежливого отказа.

Издание же только текстовых афиш не удовлетворяет ни киноработников, ни зрителей.

Следует отметить, что многие хорошие фильмы приходят в недостаточном количестве копий. Нередко на всю Эстонию — одна копия. И сразу же отпадает возможность включить эту картину в сборную программу для всей республики, дать на нее соответствующую рекламу. Фильм начинается скитаться в одиночку, демонстрируется часто в неподходящем соседстве и наполовину теряет свою значимость.

Значительно запаздывают 16-мм копии. Школы и большинство предприятий имеют только узкоплёночные аппараты. А фильмы их интересуют самые новые. Особенно это касается учебных и производственных кинолент.

А если хорошие фильмы будут обеспечены хорошей рекламой, то документальное и научно-популярное кино займет в жизни людей место столь же прочное, как и художественное.

**Г. ДИОМИДОВА,**  
редактор республиканской  
конторы кинопроката

Заместитель директора кинотеатра М. Гринберг (крайняя слева) беседует со зрителями о планах кинотеатра



**В** Москве на Арбате находится специализированный кинотеатр «Наука и знание». Кинотеатр наш маленький, а аудитория у него большая — жители прилегающего к Арбату и Смоленской площади микрорайона, рабочие и служащие соседних предприятий и учреждений.

В «Науке и знании» демонстрируются короткометражные фильмы. В день проводится 12 сеансов, как правило, различных картин. Кинозрителей живо интересуют внутренняя жизнь нашей страны, международные события, достижения передовой советской науки в завоевании космоса, искусство и спорт. Это и определяет работу коллектива кинотеатра по подбору репертуара. В основе его — кинолектории, объединен-

Художник Л. Алфимов — за оформлением стендов в фойе кинотеатра «Наука и знание»



## У маленького кинотеатра — большая аудитория

ные в киноуниверситет «Знание».

Кинолекторий «У карты мира» мы организовали совместно с партийной организацией нашего ближайшего соседа — Министерства иностранных дел СССР. Задача его — освещение международной обстановки, политических событий, борьбы народов за мир, демократию и социализм, против колониализма.

Кинолекторий клуба кинопутешествий «По странам мира» знакомит зрителей с достопримечательностями различных стран мира, городами, памятниками искусства, чудесами природы. Он пользуется особой популярностью у зрителей.

В создании кинолектория «Литература и искусство» нам помогли руководство и партийная организация киностудии «Центрнаучфильм», которые выделили квалифицированных лекторов. А цикл лекций «За

долголетие человека» мы организовали вместе с районным Домом санитарного просвещения. Лекции читают врачи тт. Гритченко, Рубенова, Мылов и другие. Функционирует у нас и научно-атеистический лекторий, в работе которого активное участие принимают Фрунзенский райком партии и отдел культуры исполкома райсовета.

При кинотеатре хорошо работает общественный Совет содействия, состоящий из жителей микрорайона, сотрудников МИДа СССР, работников киностудии «Центрнаучфильм» и педагогов близлежащих школ. Он принимает самое горячее участие во всех мероприятиях.

Добиться популярности кинолекториев было нелегко. Ведь надо подобрать интересные темы лекций, фильмы, соответствующие им, найти хороших лекторов. А затем начинается подготовка абонементов, выпуск их в необходимом количестве экземпляров.

Ну, а вдруг после всего

этого в назначенный день и час никто кроме организаторов кинолекции не явится? Чтобы этого не случилось, мы привлекли к распространению абонементов весь коллектив кинотеатра, агитколлектив МИДа СССР, систематически работающий с жителями нашего микрорайона, активистов ЖЭКов, домоуправлений. В результате абонементы на некоторые кинолекции распространяются даже на год вперед, а перед сеансами у кассы кинотеатра выстраивается очередь желающих попасть на кинолекцию, хотя большая часть билетов распродана заранее.

Кинолектории работают 19 дней в месяц. Кроме того, все знаменательные даты мы отмечаем кинофестивалями и декадами. Мы постоянно демонстрируем технические фильмы и журналы, принимая заявки от предприятий и учреждений.

Укрепляя связи кинотеатра и зрителей с киностудией «Центрнаучфильм», мы регулярно проводим премьеры новых кинолент, отчеты творческих групп, фестивали картин отдельных мастеров, зрительские конференции. С большим успехом прошел, например, фестиваль фильмов известного режиссера А. Згуриди («Лесная быль», «В Тихом океане», «Во льдах океана», «Тропюю джунглей»). А. Згуриди неоднократно встречался со зрителями, рассказывал им о своей работе.

В конце прошлого года мы вместе с работниками «Центрнаучфильма» и партийной организацией МИДа провели зрительскую конференцию, на которой были подведены итоги работы кинолекториев, обсуждались вопросы улучшения деятельности кинотеатра. Мы внимательно изучили пожелания и предложения зрителей и стараемся проводить их в жизнь.

Большое внимание мы уделяем рекламированию, пропаганде всех мероприятий, проводимых кинотеатром, а также отдельных кинокартин. Но нельзя не признать, что качество художественной рекламы у

нас невысокое. Она однотонна, краски неяркие. Выполняют рекламу не очень квалифицированные мастера, да и в непригодных для работы помещениях. Желательно было бы централизовать кинорекламное дело в масштабах Москвы. Это создало бы реальные условия для улучшения качества рекламы.

Есть и еще пожелание, продиктованное нашим опытом. Москвичи с большим удовольствием смотрят научно-популярные и хроникально-документальные фильмы. Наш кинотеатр, имеющий только 237 мест,

не может удовлетворить всех желающих посмотреть эти картины. По вечерам зал переполнен, у входа спрашивают «лишний билетик». Конечно, «Наука и знание» — не единственный в столице специализированный кинотеатр, но и в остальных положение не лучше. И почти все они находятся в центре города. Видимо, пришло время подумать о строительстве (и не только в Москве) больших специализированных кинотеатров.

**М. КАРПЕЕВА,**  
директор кинотеатра

## ФИЛЬМЫ ПОМОГАЮТ



Киномеханик В. Немцов

**Х**роникально-документальные, научно-популярные и учебные фильмы по агротехнике и животноводству — одно из важнейших средств пропаганды достижений науки и передового опыта в сельском хозяйстве. Они помогают труженикам села добиться увеличения производства зерна, мяса, молока и т. д.

Учитывая важность про-

движения таких картин, работники киносети и кинопроката Ставропольского края уделяют этому особое внимание. Передовые кинемеханики В. Немцов и Ю. Горлов из Красногвардейского района, В. Маслов из Изобильненского, А. Кулагин из Советского, А. Волков из Петровского и многие другие, перевыполняя задания по количеству

зрителей и валовому сбору, с начала года провели по 120—130 сеансов с показом научно-популярных и хроникально-документальных кинолент.

В нашем крае демонстрация фильмов по земледелию и животноводству проводится в постоянно действующих кинолекториях, которые организованы во всех районах, а также на целевых сеансах, проводимых отдельно для полеводов, животноводов, кукурузоводов и механизаторов, на курсах и в кружках по повышению квалификации и т. д.

Особенно хорошо налажена работа по распространению передового опыта средствами кино в Изыльненском, Ново-Александровском, Прикумском, Красногвардейском и Ипатовском районах. Картины регулярно демонстрируются в колхозах и совхозах, на МТФ, полевых станках и летних киноплощадках, созданных во дворах жителей сел.

В последние два года особое внимание уделялось показу фильмов об опыте работы В. Первицкого и В. Светличного — «Их труд — подвиг», «В звене Владимира Первицкого», «Маяк свекловодов». В результате в крае успешно освоен их метод работы и применен в большинстве колхозов и совхозов.

Темижбекский зерносовхоз Ново-Александровского района по праву считается одним из передовых хозяйств края. Опыт зерносовхоза был запечатлен в картине «Подвиг темижбекцев», которая показана во всех колхозах и совхозах. В 1965—1966 гг. сбор зерновых повсеместно проводился раздельным способом, по методу темижбекцев. Потери уменьшились, сбор зерна с каждого гектара увеличился на несколько центнеров.

Работники киносети и кинопроката интенсивно продвигают на экраны и фильмы, рассказывающие о скоростном методе стрижки овец: «Рассказ оренбургского овцевода», «Мастерство стрижки овец», «Как работает австралий-

ский стригаль» и другие. Особенно хорошо использовались указанные картины на курсах стригалей, организованных в районах, и в республиканской школе. Эти картины способствовали более успешному освоению скоростного метода стрижки, в три-четыре раза увеличивающего производительность труда стригалей.

Проводившийся в этом году фестиваль фильмов сельскохозяйственной тематики также оказал заметное влияние на распространение передового опыта.

Интенсивно продвигались на экраны и киноленты, рассказывающие о передовых методах промышленного и жилищного строительства. Демонстрация их помогла рабочим, занятым на стройках, овладеть прогрессивными методами строительства.

Работники кинопроката совместно с краевым Домом санитарного просвещения организуют систематический показ санитарно-просветительных фильмов населению на специальных сеансах в сопровождении лекций и докладов работников медицинских учреждений. Кроме того, была проведена декада показа санитарно-просветительных картин.

Организован ряд тематических показов, пропагандирующих решения XXIII съезда КПСС.

Большое внимание уделяется и эстетическому воспитанию рабочих и колхозников. На киноустановках демонстрируются хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, обогащающие знания зрителей в области литературы и искусства.

Проводился у нас и тематический показ фильмов по промышленной эстетике производства — «Радуга в цехе», «Человек входит в радугу», «Рассказ о цветах», «Озеленение советских городов». Согласно графику картины были показаны на промышленных предприятиях края. Нужно сказать, что после этого заметно изменился облик многих цехов и целых предприятий.

Чтобы широко знакомить

руководителей партийных и советских органов, агитаторов и пропагандистов, руководителей киноустановок с имеющимися в конторе и отделениях кинопроката фильмами, мы ежегодно издаем каталог хроникально-документальных и научно-популярных кинолент, рекомендательный список картин по агротехнике и животноводству. После XXIII съезда КПСС вышел список фильмов для демонстрации при изучении материалов и решений съезда. Он помогает агитаторам и пропагандистам выбрать картину к каждой лекции. Тематические списки систематически публикуются в краевом «Блокноте агитатора», о новых фильмах рассказывают специальные листовки.

Казалось бы, все у нас хорошо. Но мы очень ощущаем отсутствие картин, рассказывающих о передовом опыте по птицеводству, садоводству, огородничеству, виноградарству, по возделыванию риса и гречихи, об опыте создания кормовой базы и рационального кормления сельскохозяйственных животных. Студии создают слишком мало таких картин, а в нашем крае они очень нужны.

Ф. ТОПОРИЦЕВ

Х·Э·О·Н·И·К·Е

## Успех дебютантки

Закончен XXVII международный кинофестиваль в Венеции. Приза Вольпи, который вручается лучшим актерам, удостоена Наталья Аринбасарова за исполнение роли Алтынай в фильме «Первый учитель». Успех начинающей киноактрисы — это признание всей картины в целом и, в первую очередь, ее постановщика А. Михалкова-Кончаловского.

Другим обладателем Золотого кубка Вольпи этого года стал француз Жак Перен, снявший в двух представленных на конкурсе картинах — испанской «Поиски» и итальянской «Человек наполовину».

Высшая награда Венецианского фестиваля — Золотой лев — присуждена итало-алжирскому фильму «Битва за Алжир».

## Киносеансы на стройках



Сотрудники ОНТИ составляют план демонстрации фильмов

В 1965 г. Башкирское областное правление НТО строительной индустрии обязало отдел научно-технической информации (ОНТИ) Башкирского научно-исследовательского института по строительству (БашНИИстрой), заниматься пропагандой технических фильмов на строительных участках в республике и в Уфе.

В июне 1965 г. коллектив отдела разослал всем строительным трестам и стройуправлениям списки фильмов по строительству, которые имеются в кинопрокате, с предложением присылать заявки на их демонстрацию. Тресты и управления Уфы активно откликнулись на этот призыв. Заявок оказалось очень много. ОНТИ стал составлять план показа фильмов на каждый месяц.

План этот рассылается по строительным организациям Уфы. С ними постоянно поддерживается связь. Обычно

фильмы демонстрируются в строительных организациях после работы или в обеденный перерыв.

Чтобы привлечь больше зрителей, после технических фильмов демонстрируются научно-популярные ленты по искусству, музыке, живописи и т. д. Кроме того, в строительном управлении № 2 треста № 21, например, на занятиях школы политпросвещения демонстрируются картины из кинокурса «Обществоведение».

Обычно в месяц на строительных участках г. Уфы проводится 20—25 сеансов, на которых присутствует не менее 1500 человек.

Можно было бы увеличить количество сеансов и зрителей, но беда в том, что ОНТИ не имеет своего транспорта для перевозки узкоплечной киноаппаратуры. Нет его и у некоторых строительных организаций.

Для более активного про-

движения фильмов в строительные организации коллектив ОНТИ создал аннотированную картотеку всех технических и научно-популярных картин, которые имеются в конторе кинопроката. С этой картотекой регулярно знакомятся представители строительных управлений и институтов. В составлении картотеки очень помогла нам сотрудник кинопроката О. Сугако. Она также знакомит своих клиентов с новыми техническими и научно-популярными кинолентами и очень аккуратно снабжает ими БашНИИстрой.

Фильмы помогают строителям овладеть новой техникой, прогрессивной технологией, передовым производственным опытом, правильнее использовать строительные материалы, машины и механизмы, улучшать качество работ, снижать стоимость и сроки строительства.

**Ю. ПЛОХОВ**

### Киносеанс на заводе железобетонных изделий





## Из нашей почты

Молодечненское межрайонное отделение кинопроката ежемесячно выдает в районы не менее четырех программ документальных и научно-популярных фильмов на широкой пленке и до шести — на узкой. Эти картины находятся в районах от трех до пяти месяцев, пока не побывают на всех киноустановках. А вот с сельскохозяйств в е н н ы м и фильмами дело обстоит хуже. Киносеть требует их, ждут их колхозники, но картин по животноводству и земледелию у нас мало. Совсем нет фильмов по выращиванию льна-долгунца, которые очень нужны в нашей зоне.

**Ф. ШАЛИМОВ**

Гомельская обл.

Большим уважением пользуется в совхозе «Калабинский» Задонского района киномеханик В. Мелихов. Он сумел привить людям любовь к кино, приучил их смотреть научно-популярные и документальные фильмы. Регулярно демонстрирует комсомолец Мелихов картины на сельскохозяйственные темы, причем всегда подбирает именно те, которые нужны рабочим совхоза.

**Н. ПЕСТРИКОВ**

Липецкая обл.

В нашем Черноморском районе только за первую половину этого года проведено 222 сеанса с показом фильмов на сельскохозяйственные темы. Их просмотрело около 10 тыс. зрителей. Мы могли бы и улучшить показатели, но для этого необходимо, чтобы работники управления сельского хозяйства больше помогали нам в подборе картин, давали рекомендации по их показу. Агрономы и зоотехники должны чаще выступать перед населением с лекциями и беседами. Ведь показать фильм — полдела. Важно, чтобы его хорошо поняли и приняли на вооружение.

**В. ЦИБАРЕВ**

Крымская обл.

Киномеханик комсомолец Ф. Шитик (Вилевский район) не менее трех раз в месяц показывает научно-популярные и документальные фильмы рабочим совхоза «Вилия». Эти картины пользуются не меньшим успехом, чем художественные

**М. БЕРЕЗКО**

Минская обл.

Успешно прошел в Белоруссии фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Особенно хорошо подготовились к нему в Гродненской области. Работники конторы кинопроката пересмотрели весь фильмофонд, составили списки кинолент по животноводству, полеводству, механизации и т. д. В районах разработали графики их показа. Особенно хорошо работали в период фестиваля киномеханики И Карпинец и А. Звалинский (Гродненский район Гродненской области), Б. Чечковский (Копыльский район Минской области).

**А. ФРАДКИН**

При кинотеатре имени Мичурина (станция Передовая Отрадненского района) создан кинолекторий по пропаганде достижений сельскохозяйственной науки. Филиалы его функционируют на животноводческих фермах, полевых станах, в тракторных бригадах. Тринадцать лет работает в станице киномеханик А. Мирошниченко. Он вывел сельский кинотеатр в число передовых.

**И. ЖАРИКОВ**

Краснодарский кр.

При Пинском техникуме мясной и молочной промышленности создан клуб «Глобус». По четвергам члены его выступают с докладами на международные темы. Затем демонстрируются документальные фильмы.

**М. ПИСКУНОВ**

Минская обл.

Бригада киномеханика коммуниста В. Панфиловича — всегда в числе передовых в Могилевском районе. В прошлом году все ки-

ноустановки завершили план к 15 декабря, а сам бригадир — 2 ноября. Посещаемость на киноустановке В. Панфиловича — 45 раз в год. Каждый член бригады в месяц проводит три-четыре сеанса с показом научно-популярных и документальных фильмов. Демонстрация сельскохозяйственных картин сопровождается лекциями и беседами специалистов.

**М. ЖЕВЛАКОВ**

Могилевская обл.

В колхозе имени Ленина Каушанского района создана лекторская группа, которая помогает пропагандировать передовой опыт и достижения сельскохозяйственной науки средствами кино. В группу входят председатель колхоза К. Танасьев, главный зоотехник, ветврач, агроном и другие специалисты. На животноводческой ферме и в тракторной бригаде оборудованы кинозалы. Киномеханик т. Перевэрзьев трижды в неделю демонстрирует здесь фильмы.

За отличную работу бюро Каушанского района Компартии Молдавии представило т. Перевэрзьева к правительственной награде.

**И. ОРЛИК**

На центральной усадьбе колхоза «Красное Заречье» (Опоческий район) работает сельскохозяйственный кинолекторий. Киномеханик ударник коммунистического труда Л. Егоров всегда тщательно подбирает фильмы для сопровождения лекций. Качество кинопоказа на его установке отличное.

**А. СЕЛИВАНОВ**

Псковская обл.

Колхоз «Комсомол» добился хороших показателей. Этому способствовал и труд киномеханика И. Щербаня. Он — один из лучших в Кагарлыкском районе пропагандистов сельскохозяйственных знаний. И. Щербань проводит втрое больше сеансов с показом фильмов по земледелию и животноводству, чем предусмотрено планом.

**М. СЕМЕНЯКА**

Киевская обл.

## Из нашей почты

# Физкультура —

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР недавно приняли Постановление «О дальнейшем развитии физической культуры и спорта в стране».

Придавая этому большое государственное значение, Правительство призвало улучшить руководство физкультурным движением как важным участком воспитательной работы среди населения, добиться, чтобы физическая культура стала более активным средством воздействия общества на формирование морального и духовного облика советского человека, способствовала его всестороннему гармоническому развитию и высокопроизводительному труду. Нужно внедрить физкультуру и спорт

Давно известно, что физкультура — одна из важнейших и действенных форм активного отдыха трудящихся. Но коллективы кинотеатров очень малочисленны, работают в них, как правило, люди среднего и пожилого возраста. А у многих сложилось твердое убеждение, что физкультура — это занятие для молодых. И надо прямо сказать, что поломать эту традицию было очень и очень нелегко.

В прошлом году мы собрали всех желающих заниматься физкультурой и спортом. И хотя на это собрание пришло не так уж много людей, мы все же избрали Совет физкультуры, выявили наиболее активных спортсменов. Во всех кинотеатрах были избраны физорги. Начать решили с проведения осеннего кросса работников московских кинотеатров.

Признаюсь, шел я на Путяевские пруды в Сокольниках, где проводились соревнования, с большой опаской. Придут или не придут? Ведь все делалось впервые. Правда, и раньше мы принимали участие в различных соревнованиях, проводимых горкомом профсоюза работников культуры или райсоветом ДСО «Спартак». Но одно дело — выставить команду в пять-шесть человек и совершенно другое — провести собственные соревнования, охватив десятки, а может быть и сотни людей. Но ... придут или не придут?

Поднявшись на взгорок, я увидел, что у места старта, украшенного знаменами «Спартака», небольшими группками толпились ребята и девчата — киномеханики, художники. Были люди и более пожилого возраста, среди них несколько председателей месткомов кинотеатров. Но ни одного руководителя кинотеатра: значит, по-прежнему считают все это детской забавой.

Теперь мне кажется, что народу мы могли бы собрать побольше, но тогда эти 80 человек казались нам пределом мечтаний. И пусть результаты, показанные ими, были далеки от олимпийских рекордов, главное — то, что они все же пришли на соревнования. Значит, у наших работников есть потребность в занятиях физкультурой. Значит, мы взяли верный

курс в работе с молодежью, а ведь именно этот участок — воспитательная работа с молодежью — был у нас наиболее слабым.

Первые чемпионы — художник кинотеатра «Спутник» Т. Петрашкова, киномеханик кинотеатра «Янтарь» Т. Твердова, инженер кинотеатра «Космос» Г. Ружицкий, слесарь кинотеатра «Янтарь» О. Труханов,

Ядро толкает художник «Янтая»  
А. Петришевский



# В наш быт

на каждом предприятии и в учреждении, ввести производственную гимнастику, организовать систематические занятия трудящихся различными видами спорта.

Все это в полной мере относится к киносети и кинопрокату. Пора профсоюзным и комсомольским организациям наладить в своих коллективах занятия физкультурой и спортом, регулярно проводить соревнования.

Помещая статью председателя Объединенного месткома работников кинофикации Москвы Ю. Жукова, редакция надеется, что она поможет наладить оздоровительную работу на местах. Пусть откликнутся на нее наши читатели, расскажут, как занимаются физкультурой и спортом кинофикаторов других городов и сел.

киномеханик кинотеатра «Красная Пресня» А. Темяшов. Они стали самыми горячими проводниками спорта в своих кинотеатрах.

Но вскоре мы поняли, что нельзя ограничиваться соревнованиями. Надо было создать условия для регулярных занятий физкультурой, привлечь к ним людей среднего и пожилого возраста. Так родилась первая в московских кинотеатрах оздоровительная группа в объединенном кинотеатре «Январь» — «Севастополь». В ней стали заниматься администратор А. Соболева, контролеры-билетеры Е. Захаренкова и Л. Соколова, уборщица А. Морева, кассиры Т. Анисимова и

Л. Честнодумова — всего 14 человек. Средний их возраст чуть-чуть не доходил до пенсионного, но это не мешало им заниматься физкультурой с юношеской энергией. Занятия проходили и в зале, оборудованном в бывшей столярной мастерской, и на свежем воздухе.

Результаты не заставили себя ждать и оказались для многих неожиданными. Спустя несколько месяцев после начала занятий эта группа участвовала в соревнованиях по производственной гимнастике и заняла первое место среди 140 команд, выступавших на первенство Московского горкома профсоюза работников культуры. Команда завоевала переходящий

Показательные выступления по производственной гимнастике команды кинотеатров «Январь» — «Севастополь»





К старту готовятся сотрудницы кинотеатров «Новатор», «Янтарь» и «Спутник»

приз, а все участницы были награждены Почетными грамотами отраслевого Совета ДСО «Спартак». Для многих из них эти грамоты были первой спортивной наградой в жизни! Поздравить наших физкультурниц с победой приехали начальник управления кинофикации исполкома Моссовета Т. Ломасова, представители горкома профсоюза, ДСО «Спартак». Женщины выглядели именинницами. И, глядя на их подтянутые фигуры, упругий шаг и улыбающиеся лица, никто не решился бы сказать, что многим из них уже за пятьдесят, никто не поверил бы, что у них уже есть внуки... Теперь, почувствовав благотворное влияние физкультуры, ни одна из них не забросит занятий в группе здоровья.

Ныне подобные группы созданы и в ряде других кинотеатров.

Окрыленные первыми успехами, мы решили прошедшей зимой провести I зимнюю спартакиаду по шести видам спорта: конькам, лыжам, плаванию, стрельбе, шахматам и шашкам. 650 человек! Таково число участников, принявших старты в зимней спартакиаде. Многие из них добились неплохих результатов, выполнив нормативы ГТО, III спортивного разряда. Интересно, что, готовясь к спартакиаде, некоторые впервые стали на лыжи, но теперь уже не расстанутся с ними.

А после первого старта никого уже не надо было уговаривать прийти еще раз. Охотников было, как говорится, хоть отбавляй. Теперь мы уже более оптимистично смотрели в будущее и весной приступили к проведению летней спартакиады работников кинофикации по восьми видам спорта. Открытие спартакиады состоялось на стадионе общества «Спартак». Одна за другой под звуки военного оркестра проходили по дорожке стадиона команды, неся впереди транспаранты с названиями своих команд. «Космос» — «Север» — «Огонек», «Янтарь» — «Севастополь», «Новатор» — «Радуга», «Стрела» — «Кадр» — обилие команд заставило

удивиться даже выдавших виды навсегда стадиона. Но самое примечательное, что в этих рядах шагали многие руководители кинотеатров. Так, команду кинотеатра «Новатор» — «Радуга» возглавляла директор А. Калугина, кинотеатра «Эстафета» — заместитель директора О. Туркин.

...Сдан рапорт, поднят флаг соревнований, раздался выстрел стартового пистолета, и соревнования по первому виду спорта — легкой атлетике — начались. А продолжались они и в тире, где в меткости соревновались стрелки, и в бассейне «Москва», где первенство оспаривали пловцы, и на Черкизовском пруду, где на байдарках боролись с волнами и ветром гребцы, и на волейбольной площадке, и на шоссе, где спор вели велосипедисты.

И вот получены первые результаты. В спартакиаде по предварительным подсчетам приняло участие около 400 человек. Кроме того, в походах выходного дня — еще столько же. И подавляющее большинство — люди среднего и старшего возрастов.

В то же время наши лучшие спортсмены — члены сборных команд — принимали участие в спартакиаде горкома профсоюза, где также добились неплохих результатов.

Таковы первые шаги спортсменов-кинофикаторов Москвы. И пусть спортивные результаты не так уж высоки, но чем измерить то удовольствие, которое испытали работники кинотеатров, впервые принимая участие в соревнованиях, ту закалку, которую они получили в часы, проведенные ими не в душных аппаратных и темных кинозалах, а на зеленых полях стадиона, на голубых дорожках бассейна, в лесу, под шатром нашего московского неба?

Много благодарных слов было сказано участниками соревнований в адрес Объединенного месткома работников кинофикации. Я думаю, что эту благодарность безусловно заслужили такие энтузиасты спорта, как инструктор физкультуры А. Нечаев, администратор, председатель месткома кинотеатра «Янтарь» — «Севастополь» А. Соболева, художник, председатель Совета ДСО А. Петрищевский, директор кинотеатра «Весна» А. Филатов, инженер, председатель месткома кинотеатра «Космос» — «Север» — «Огонек» Г. Ружицкий и многие, многие другие, без чьей помощи невозможно было бы организовать и провести такие массовые соревнования.

Я не рассказывал о трудовых успехах наших физкультурников, но это не входило в мои планы. Хочу лишь отметить, что подавляющее большинство спортсменов — гордость своих кинотеатров. Их портреты постоянно украшают Доски почета, а на груди у многих рядом со значками спортивной доблести гордо алеют знаки доблести трудовой — значки ударников коммунистического труда.

Ю. ЖУКОВ

Творчество кинодраматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, актера, запечатленное на киноленте, становится фильмом.

Отечественные заводы киноленок по объему производства уже сейчас занимают второе место в мире и продолжают наращивать свою мощность. На многих из них полностью автоматизировано управление технологическими процессами, применяется электронно-вычислительная техника. Чтобы понять сложность производства киноленок, достаточно представить себе работу хотя бы цеха наноса светочувствительной эмульсии на подложку. На гибкую прозрачную подложку длиной 300 или 600 м и шириной около полутора метров в темноте наносится светочувствительная эмульсия. Толщина эмульсионного слоя для каждого типа киноленок точно нормирована, например 20, 15, 10 или 7 мк. Она должна быть строго одинаковой по всей длине и ширине подложки. Не менее сложно высушить подложку со светочувствительным слоем, нарезать ее на полосы должной ширины и длины, вырубить перфорационные отверстия, нанести маркировки и упаковать, учитывая легкость повреждения нежного светочувствительного слоя и повышенную способность киноленок притягивать к себе пыль.

В изготовлении киноленок много и других сложных процессов. Все они ведутся в условиях безукоризненной чистоты, при строго установленных температуре и влажности воздуха. С помощью специальной аппаратуры кинолентки подвергаются тщательному контролю по фотографическим и техническим характеристикам. Каждый тип кинолентки должен отвечать требованиям, предусмотренным нормами ГОСТа. Заводы изго-

# Кинолентка — кинофильм

*Доктор технических наук, лауреат Государственной премии Евсей Абрамович Иофис — крупный специалист в области технологии обработки киноленок. Этому вопросу он посвятил десятки книг, сотни статей в газетах и журналах. Являясь профессором и деканом операторского факультета ВГИКа, он передает свой богатый опыт и знания будущим мастерам советского кино. Статья, с которой Е. А. Иофис выступает в этом номере журнала, вызывает несомненный интерес читателей.*

товляют многие сотни миллионов метров киноленок, различных по свойствам, областям применения и форматам. Они могут быть шириной 70, 35, 16 и 8 мм.

Во время съемки картины в светочувствительном слое кинолентки возникает скрытое фотографическое изображение. Оно невидимо, состоит из ничтожно малых вкраплений металлического серебра в светочувствительных микрокристаллах галогенидов серебра и как бы пунктиром рисует объект съемки на кинолентке.

Чтобы перевести скрытое фотографическое изображение в видимое, на киностудии пленку подвергают обработке в специальном автомате — проявочной машине. Баки ее содержат различные растворы. Первый из них — проявляющий. Он обладает избирательной способностью действовать на те микрокристаллы галогенидов серебра светочувствительного слоя, на которые попал свет во время съемки. Энергия раствора превышает энергию света, действовавшего на кинолентку при съемке, в миллиарды раз.

Кинолентка со скрытым фотографическим изображением при помощи транспортирующего механизма

машинны протягивается через баки с проявляющим раствором. За строго определенное время протягивания проявляющий раствор действует на вкрапления в микрокристаллах галогенидов серебра и заставляет их разрастаться до размеров зерен металлического серебра, которые создают видимое фотографическое изображение на кинолентке. Чтобы сохранить полученное изображение, транспортирующий механизм машины затем протягивает кинолентку через баки с фиксирующим раствором. Здесь из светочувствительного слоя удаляются галогениды серебра, не принимавшие участия в создании видимого изображения. А потом кинолентка проходит через баки с водой, где вымываются соли, образовавшиеся в процессе проявления или фиксирования, и химикаты, которыми обрабатывали кинолентку. Заканчивается обработка сушкой очищенным и увлажненным воздухом.

После выхода из машины кинолентка содержит негативное изображение объекта съемки, т. е. светлые детали объекта воспроизведены темными, а темные — светлыми (рис. 1). Для получения позитивного изображения (рис. 2), правдиво воспроизводящего объект съемки, необходимо через негативное изображение осветить позитивную кинолентку, чтобы в ее светочувствительном слое возникло скрытое фотографическое изображение, противоположное почернениям в не-



Как создается фильм

гативном изображении. Этот процесс называется печатанием. Осуществляется он с помощью копировального аппарата.

При печатании изображения негативы выравниваются по плотности, так как обычно она не бывает одинаковой из-за сложности съемок в различных условиях. Такой разницей плотностей мешает восприятию картины. Для выравнивания изображений в копировальном аппарате есть приспособления, которые от специальных паспортов устанавливают для каждого изображения объекта соответствующую экспозицию.

Позитивная киноплёнка, на которую печатается негативное изображение, обладает очень небольшой светочувствительностью, высокой контрастностью и малой зернистостью. Позитивную киноплёнку со скрытым фотографическим изображением обрабатывают в машине, аналогичной негативной. Но растворы в ней несколько иные, а процессы обработки киноплёнки значительно быстрее и энергичнее.

Киноплёнки с позитивным изображением, полученным с негативов, снятых в процессе производства фильма, называются рабочими позитивами. Они многократно просматриваются на экране съёмочной группы, и из них монтируется кинокартина. Затем она вместе с синхронной фонограммой, записанной на магнитную плёнку или киноплёнку, передается в негативную монтажную, где в строгом соответствии с полученным позитивом монтируют негатив фильма из негативов, снятых в процессе его производства.

Смонтированный негатив изображения и подобранная к нему синхронная фонограмма тщательно чистятся и контролируются. Затем они передаются мастеру, который определяет экспозиционный режим печатания в копировальном аппарате для каждого изображения объекта (процесс установки экспозиции очень сложен и требует высокой квалификации мастера).

Теперь смонтированный негатив изображения, пере-

записанная на киноплёнку фонограмма к нему и экспозиционный паспорт попадают в копировальное отделение. Здесь печатается позитив фильма, который называется контрольным. Он должен полностью отвечать требованиям съёмочной группы по характеру изображения и звучания.

Отечественная кинематография занимает одно из первых мест в мире по количеству копий фильма, выпускаемых в прокат. Отпечатать с негатива весь тираж, иногда превышающий 1500—2000 копий, нельзя, так как негатив почти полностью изнашивается уже при изготовлении с него 500—600 копий. Кроме того, многие кинопроизведения представляют большой исторический или художественный интерес, и их необходимо сохранить для последующих тиражей. Поэтому тиражирование картины осуществляют при помощи контратипирования.

Контратипирование можно вести по разным технологическим процессам. При контратипировании со смонтированного негатива фильма на дубльпозитивной киноплёнке изготовляют промежуточные позитивы, с которых затем делают на дубльнегативной киноплёнке контратипы — дубликаты негатива. Дубльпозитивная и дубльнегативная относятся к особо качественным и специальным фотографическим свойствам киноплёнок. Они обрабатываются в машинах при фотографических режимах, рассчитанных на получение хорошо детализированных изображений. Одновременно с изготовлением дубликатов изображения делают и синхронные дубликаты фонограммы.

Применяя контратипирование, легко получить любой тираж фильма, сохранив негатив в отличном состоянии, так как с него печатается лишь весьма ограниченное число промежуточных позитивов.

С контратипов изображения и дубликатов перезаписанной фонограммы производится массовое изготовление фильмокопий для



Рис. 1



Рис. 2

проката. Оно осуществляется на копировальных фабриках, оснащенных высокопроизводительными машинами и аппаратами. Копировальные фабрики размещены в разных районах нашей страны, что позволяет быстро и экономично отпечатать необходимый тираж картины и разослать его прокатным конторам.

Процесс контратипирования также необходим при выпуске фильмов с измененным форматом кадра. Например, картина «Война и мир», снятая на 70-мм киноплёнке, выпускается в прокат в нескольких вариантах: широкоформатном (на 70-мм киноплёнке), широкоэкранном (на 35-мм), обычном (на 35-мм) и узкоплёночном. Перевод с одного формата кадра на другой осуществляют при помощи специ-

альных копировальных аппаратов, снабженных оптическими приставками, которые позволяют получить с негатива изображения промежуточные позитивы с анаморфированным, нормальным или узким форматом кадра. С этих промежуточных позитивов изготавливают контратипы, а с них уже ведется тиражирование.

Создание цветной картины требует применения цветных киноплёнок. Они состоят из трех светочувствительных и нескольких вспомогательных слоев, нанесенных на подложку. Каждый из них много тоньше слоев, применяемых у черно-белых пленок.

При изготовлении цветных киноплёнок особенно сложно достичь так называемого баланса слоев, т. е. согласования светочувствительных слоев по фотографическим свойствам. Малейшее нарушение баланса между слоями приводит к значительным цветоискажениям в фильме. Изображения или его отдельные детали оказываются окрашенными в цвета, отсутствующие в объекте съемки.

Во время съемки на цветной киноплёнке возникают три цветоделенных скрытых фотографических изображения, по одному в каждом из слоев: в наружном слое — скрытое изображение синих деталей объекта, в среднем — зеленых, в нижнем — красных.

При обработке цветной киноплёнки в проявляющем растворе скрытое фотографическое изображение переходит в видимое, образуемое зернами металлического серебра. Однако в отличие от черно-белого процесса, проявляющий раствор действует на краскообразующие вещества, введенные в светочувствительные слои при изготовлении киноплёнки, и переводит эти вещества в красители, строго повторяющие серебряные изображения в каждом из светочувствительных слоев.

В результате проявления на цветной киноплёнке будут получены цветосеребряные изображения: в наружном слое — черно-белое изображение из металлического серебра и желтого красителя, в среднем — из металли-

ческого серебра и пурпурного красителя, в нижнем — из металлического серебра и голубого красителя. При обработке цветной киноплёнки в специальных растворах из ее светочувствительных слоев удаляются металлическое серебро, образующее черно-белое изображение, и галогениды серебра, оставшиеся на киноплёнке после процесса проявления. В результате такой обработки на киноплёнке окажется цветное изображение, состоящее только из красителей. Это изображение — негативное. Оно воспроизводит объект съемки красителями, цвет которых противоположен цвету деталей объекта. Синие детали объекта воспроизводятся желтым красителем, зеленые — пурпурным, красные — голубым.

Фотографическая обработка цветной киноплёнки осуществляется в машинах, подобных применяемым для черно-белого процесса. Но растворы и количество баков в машине другие.

Получение позитивного изображения связано с процессами печатания и фотографической обработки цветной позитивной киноплёнки. Особенно сложен процесс печатания цветного изображения, в который входят определение экспозиционного режима, зависящего от плотности негативного изображения, и подбор цветных корректирующих светофильтров, устраняющих цветоискажения в изображении объекта съемки. Эти операции выполняет цветокорректор — мастер особо высокой квалификации. Он составляет цветоэкспозиционный паспорт, при помощи которого и печатается изображение в копировальном аппарате. Цветная позитивная киноплёнка с отпечатанным изображением, подвергнутая фотографической обработке в машине, в виде рабочего позитива передается в съемочную группу для монтажа картины.

В рабочем позитиве, как и во всех прочих, цветное изображение состоит из красителей: желтого, пурпурного и голубого. Цветное изображение получается из красителей так же, как на

негативной цветной плёнке.

Последующие операции, связанные с изготовлением контрольного позитива, близки к операциям, выполняемым по черно-белой копии.

Тиражируют цветные картины на кинокопировальных фабриках при помощи процесса контратипирования, который много сложнее контратипирования для черно-белого фильма. Если при черно-белом контратипировании надо согласовать между собой всего два светочувствительных слоя (промежуточный позитив + контратип), то при цветном — шесть: по три слоя в промежуточном позитиве и контратипе. Разбалансирование между светочувствительными слоями вызывает значительные цветоискажения в изображении.

Цветные фильмокопии имеют фонограмму, звучащую обычно хуже фонограммы черно-белого фильма. Фонограмма в черно-белой копии представляет собой звуковую дорожку из металлического серебра с большим почернением. Получить такую звуковую дорожку на цветной позитивной киноплёнке нельзя, так как на ней фонограмма состоит из красителей и небольшого количества металлического серебра. Чтобы повысить количество серебра в фонограмме и тем самым улучшить звучание, цветную позитивную киноплёнку подвергают раздельной обработке, т. е. изображение и звуковую дорожку в машине обрабатывают двумя разными проявляющими растворами. Каждый из них должен действовать только на свой участок. Если же учесть, что на 35-мм киноплёнке звуковая дорожка занимает меньше 2 мм, то становится ясно, как сложен процесс раздельной обработки цветного позитива. Этот процесс еще больше усложняется при выпуске фильмокопий на 16-мм цветной позитивной киноплёнке.

Черно-белые и цветные фильмокопии прежде чем попасть в кинотеатры подвергаются тщательному контролю.

**Е. ИОФИС**

# Организация работы общественных кинотехнических инспекторов

*Статья управляющего Московской областной конторой кинопроката В. Пухова рассказывает об основных задачах и направлениях работы общественной кинотехнической инспекции. При проведении занятия на эту тему надо ознакомиться с ней участников семинара, а затем обсудить техническое состояние киноустановок, обслуживаемых данным отделением или конторой кинопроката, работу инспекторов-общественников. Постарайтесь наиболее удобно распределить между ними киноустановки, наметьте для каждого конкретное задание на ближайший период, а в начале следующего занятия обязательно проверьте его выполнение.*

**З**а последние годы значительно выросла киносеть Московской области. Если в 1960 г. у нас было 2780 киноустановок, то теперь свыше четырех тысяч, причем значительно улучшилась их техническая оснащенность. Большие изменения произошли и в кинопрокатных организациях. За последние семь лет мы ввели в строй десять фильмобаз по типовым проектам, капитально переоборудовали три. К 50-летию Советской власти все отделения кинопроката будут находиться в удобных для работы помещениях, уже сейчас они оснащены современным оборудованием.

Наши штатные кинотехнические инспекторы должны очень напряженно трудиться, чтобы обеспечить бесперебойную работу кинотехнологического оборудования фильмобаз, соблюдение противопожарного режима в производственных и складских помещениях, своевременное проведение планово-предупредительного ремонта оборудования, вентиляционных систем, автотранспорта и т. д. И вот, чтобы не ослабить внимания к работе киносети, обеспечить высокое качество кинопоказа, следить за сохранностью фильмофонда, Московская областная контора кинопроката в 1959 г. решила при-

влекать к этому лучших кинотехников. Так у нас появился институт общественных кинотехнических инспекторов.

Каковы же права и обязанности общественного инспектора?

Общественный кинотехнический инспектор имеет право беспрепятственно посещать все государственные, профсоюзные и другие киноустановки, расположенные в районе его деятельности, проверять техническое состояние киноаппаратуры и кинооборудования, противопожарное состояние киноустановок и качество кинопоказа на них. При обнаружении нарушений «Правил пожарной безопасности для киноустановок», а также в случае отсутствия у кинотехников квалификационного удостоверения или талона по технике пожарной безопасности общественный кинотехнический инспектор немедленно ставит в извест-

ность отделение кинопроката и руководителя киноустановки, где обнаружено нарушение, и требует принятия необходимых мер. Если кинотехник в нетрезвом состоянии проводит сеанс, а также в других случаях, явно угрожающих безопасности зрителей и сохранности фильмов, инспектор имеет право прекращать деятельность киноустановки.

Инспектор обязан производить техническую приемку киноустановок (новых, после реконструкции и капитального ремонта), участвуя в межведомственной комиссии, обследовать киноустановки, инструктировать кинотехников, оказывать им практическую помощь, контролировать эксплуатацию фильмов, добиваясь полной ликвидации случаев их порчи и сверхнормального износа.

Каждому кинотехническому инспектору-общественнику выдается специальное удостоверение, в котором изложены его права и обязанности. Назначаются инспекторы приказом директора отделения кинопроката. Сейчас в отделениях кинопроката области работают 194 инспектора - общественника. Обычно за каждым из них закрепляется пять-восемь киноустановок, расположенных в районе их работы и места жительства.

Общественниками руководит штатный кинотехнический инспектор. Он составляет план их работы на квартал, дает конкретные задания по проверке деятельности той или иной киноустановки, по оказанию помощи кинотехникам, устранению дефектов в фильмопротяжных трактах проекторов, в усилительных и силовых устройствах. Раз в квартал штатный технический инспектор собирает об-

**В** ПОМОЩЬ  
ДВУХДНЕВНЫМ  
СЕМИНАРАМ



шественников в отделении кинопроката. Здесь подводятся итоги их работы и намечаются очередные задачи.

Не так давно киномеханик Одицовской районной киносети П. Трусов дважды испортил фильмокопии. На киноустановку, где он работает, поручено было выехать общественному кинотехническому инспектору Пригородного отделения Ф. Корпейчуку. Опытному киномеханику потребовалось немного времени, чтобы найти причину порчи фильмов. Оказалось, что неправильно расположен кронштейн крепления полукруглого прижимного ползка скачкового барабана. Дефект был устранен на месте, и порча кинофильмов прекратилась. Общественные кинотехнические инспекторы этого же отделения Ю. Бариннов и Г. Есипов помогли переоборудовать киноустановки для показа широкоэкранных фильмов в пяти клубах. Одновременно они произвели расчеты размеров киноэкранов, определили расположение громкоговорителей, наладили демонстрацию широкоэкранных картин. Немалую помощь оказывает киноустановкам Балашихинского района Н. Локтионов. Он часто проводит занятия с киномеханиками по технике пожарной безопасности. В улучшении качества кинопоказа в ряде сельских клубов Видновского района большая заслуга инспектора Ф. Михайлова.

Лучшим инспекторам-общественникам Комитет по кинематографии присвоил звание шеф-киномехаников. В их числе Ф. Корпейчук, Н. Локтионов, Ю. Климов, Ю. Афонский и другие.

К сожалению, не все инспекторы справляются со своими обязанностями, некоторые плохо контролируют закрепленные за ними установки. Поэтому мы очень внимательно относимся к подбору общественных кинотехнических грамотными киномеханиками.

Вся деятельность общественных кинотехнических инспекторов показывает, что

без их помощи отделениям кинопроката было бы трудно осуществлять контроль за соблюдением правил техники безопасности и пожарной безопасности, бороться за высокое качество показа фильмов, улучшать кинообслуживание населения. Результаты работы инспекторов не могут не сказываться на сохранности фильмофонда. За последнее время у нас значительно сократились случаи порчи копий. Из года в год повышается техническое состояние фильмофонда. Так, по 35-мм пленке на фильмы I категории у нас приходится 47%, II — 48,3%, а III — только 4,7%. На узкой пленке фильмы I категории составляют

36,6%, II — 53,7%, а III — лишь 9,7%.

Сейчас трудно представить, как мы раньше могли обходиться без помощи общественных кинотехнических инспекторов. Ведь штатный технический инспектор не в состоянии вникнуть в работу всех киноустановок, находящихся в ведении отделения кинопроката (в среднем от 200 до 400). Только с помощью общественности кинопрокатные организации нашей области могут повседневно следить за технической эксплуатацией киносети и оказывать ей практическую и методическую помощь в улучшении кинообслуживания населения.

В. ПУХОВ

## Регулировка мальтийского механизма

**М**альтийские механизмы, как известно, применяются в кинопроекторах для прерывистого вращения скачкового барабана. С помощью скачкового барабана, расположенного под фильмовым каналом, осуществляется прерывистое продвижение киноленты перед кадровым окном канала.

Мальтийский механизм — один из основных узлов кинопроектора, от которого зависит как работа кинопроектора в целом, так и качество кинопоказа, поэтому занятия по данной теме не должны ограничиваться рассмотрением только регулировки механизма.

Чтобы правильно выполнить регулировку такого точного механизма, как мальтийская система, необходимо хорошо знать назначение, принцип работы и требования, предъявляемые к механизму прерывистого движения, а также возможные неисправности в механизме.

### ПРИНЦИП РАБОТЫ МАЛЬТИЙСКОГО МЕХАНИЗМА

Мальтийский механизм (рис. 1) состоит из двух основных частей: эксцентрика и мальтийского креста. Эксцентрик представляет собой вал 1, на котором крепится диск 2 с фиксирующей шайбой 3. На диске с помощью гайки крепится палец 4. На валу 5 мальтийского креста жестко укреплены собственно мальтийский крест (головка), состоящий из четырех лопастей с четырьмя радиальными шлицами, четырех фиксируемых выемок 8, и скачковый барабан 9.

Ведущий элемент механизма — эксцентрик, ведомый — крест.

Равномерное вращение эксцентрика получает от механизма передач через жестко укрепленную на его валу шестерню. От эксцентрика движение передается кресту пальцем, который при

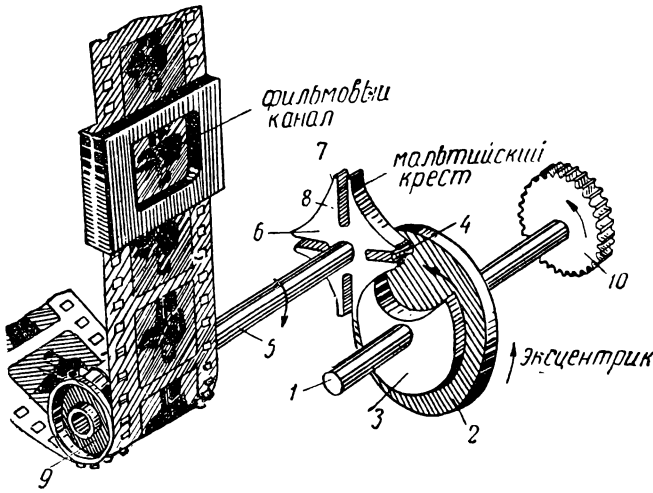


Рис. 1. Мальтийский механизм:

1 — вал эксцентрика; 2 — диск эксцентрика; 3 — фиксирующая шайба; 4 — палец эксцентрика; 5 — вал креста; 6 — головка креста; 7 — шлицы креста; 8 — фиксирующие выемки; 9 — скачковый барабан; 10 — шестерня

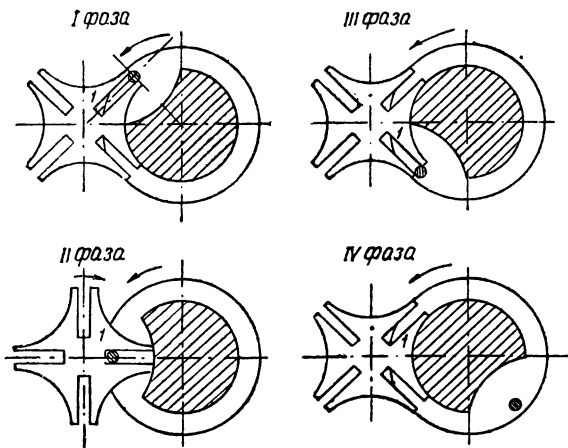


Рис. 2. Фазы работы мальтийского механизма

вращения эксцентрика периодически входит в шлицы мальтийского креста и поворачивает крест вместе со скачковым барабаном.

Последовательные фазы работы мальтийского механизма проследим по рис. 2. Первая фаза работы механизма соответствует моменту входа пальца в шлиц креста. С этого момента мальтийский крест начинает поворачиваться, а скачковый барабан — протягивать фильм в канале.

Вторая фаза — палец полностью вошел в шлиц (по-

ловина движения креста и фильма в канале).

Третья фаза — палец вышел из шлица (вторая половина движения креста и фильма). В результате крест повернулся на одну лопасть (90°), а в फिल्म-овом канале один кадр сменился другим.

Четвертая фаза — палец находится вне шлица. Крест, скачковый барабан и фильм неподвижны. Полная неподвижность креста в это время обеспечивается прилеганием фиксируемых выемок креста к поверхности фик-

сирующей шайбы эксцентрика.

Таким образом, при помощи мальтийского механизма равномерное вращение, получаемое эксцентриком от механизма передачи кинопроектора, преобразуется в прерывистое вращение мальтийского креста и скачкового барабана.

### ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К МАЛЬТИЙСКИМ МЕХАНИЗМАМ

Одно из основных требований — продвижение киноленты в फिल्म-овом канале точно на шаг кадра. Неточность перемещения ее в канале (свыше 0,03 мм) вызывает вертикальную неустойчивость изображения на экране, заметную зрителям. Она возникает в результате несовмещения контуров изображения демонстрируемых отдельных кадров друг с другом.

Неустойчивость изображения на экране не только снижает качество воспринимаемого изображения, но и утомляет зрение.

Правильное продвижение киноленты в फिल्म-овом канале может быть нарушено погрешностями, допущенными при изготовлении деталей мальтийского механизма, неточностью регулировки механизма при сборке, неправильной установкой скачкового барабана на валу креста, износом деталей механизма. Необходимо также иметь в виду, что вертикальная неустойчивость может быть вызвана и другими причинами, например недостаточным прижимом фильма в канале, наличием нагара на рабочих поверхностях вкладыша फिल्म-ового канала и др.

Наиболее часто встречающаяся ошибка изготовления мальтийского креста — неточность расположения осей фиксируемых выемок креста относительно друг друга и неточность их радиусов кривизны.

Первая ошибка приводит к тому, что крест при каждом повороте на одну лопасть поворачивается не точно на 90°, а, в зависимости от погрешности изготовления, на больший или меньший угол.

Неустойчивость, вызываемая этой причиной, будет изменяться при переходе от кадра к кадру, пока крест не сделает полного оборота. После этого цикл повторения ошибки начинается снова.

Вторая ошибка в изготовлении креста приводит к образованию зазора между фиксируемой выемкой и фиксирующей шайбой.

Зазор делает положение креста неустойчивым и вызывает неустойчивое положение изображения кадра на экране.

К таким же результатам приводит и износ боковых поверхностей фиксирующей шайбы и фиксируемых выемок креста. Между ними появляется зазор, который приводит к неустойчивому положению креста во время проецирования кадра на экран, что также создает вертикальную неустойчивость кадра. Для уменьшения такого зазора вал креста в мальтийском механизме вращается в эксцентричной втулке, которую при необходимости можно регулировать.

Вертикальная неустойчивость кадра в кадровом окне часто возникает из-за искривления вала мальтийского креста и эксцентриситета рабочих поясков скачкового барабана. Неустойчивость, вызываемая этими причинами, имеет частоту 6 гц и очень неприятна для зрителей.

Большое влияние на величину этого вида неустойчивости оказывает способ крепления скачкового барабана на валу мальтийского креста.

Вертикальная неустойчивость изображения на экране может быть вызвана также сверхнормальным износом эксцентричной втулки.

Мальтийский механизм должен быть бесшумным в работе, так как чрезмерный шум его через проекционные окна проникает в зрительный зал и вызывает неприятные ощущения у зрителей. Точно изготовленный, правильно отрегулированный и хорошо смазанный механизм обычно не вызывает большого шума. Наибольший шум в работе мальтийского механизма создается паль-

цем в тех случаях, когда он неправильно установлен на диске эксцентрика, неточно изготовлен или чрезмерно изношен, когда в коробке мальтийской системы нет масла.

Неправильная установка и чрезмерный износ пальца, а также отсутствие масла вызывают преждевременный износ всего механизма.

Положение пальца на диске эксцентрика может быть нарушено из-за самопроизвольного отвинчивания гайки крепления его на диске.

Мальтийские механизмы должны быть долговечны, просты по конструкции и удобны в эксплуатации. И они в основном отвечают этим требованиям.

### **РЕГУЛИРОВКА МАЛЬТИЙСКОГО МЕХАНИЗМА**

Регулировка мальтийского механизма обычно связана с разборкой самого механизма, а в некоторых кинопроекторах — и других узлов. Поэтому она должна производиться хорошо знающим устройством кинопроектора, опытным киномехаником. Прежде чем приступить к регулировке, надо убедиться в ее необходимости, а также определить причину, вызвавшую эту неисправность.

Регулируют мальтийский механизм обычно при повышенной неустойчивости изображения на экране, вызванной чрезмерным зазором между лопастью креста и фиксирующей шайбой эксцентрика, повышенном шуме в механизме, а также в случае заедания механизма.

Наличие заеданий в механизме мальтийской системы может быть проверено вращением механизма от руки: при отсутствии их механизм легко вращается.

Для проверки правильности (величины) зазора между лопастью креста и фиксирующей шайбой эксцентрика мальтийскую систему надо поставить в такое положение, при котором палец не находится в шлице креста. При нормальном зазоре скачковый барабан от руки не должен поворачиваться, а система должна иметь легкий ход. Такую проверку надо производить

во всех четырех положениях креста.

При отсутствии чрезмерных зазоров во всех четырех положениях и легком ходе регулировки механизма не требуется.

Если зазор наблюдается в одном или двух положениях креста, то это говорит о том, что крест имеет погрешности в изготовлении и требует замены.

Наличие зазора между лопастью и фиксирующей шайбой во всех четырех положениях креста требует регулировки механизма.

Регулировать зазор между фиксируемой выемкой мальтийского креста и фиксирующей шайбой в кинопроекторе типа К рекомендуется в следующем порядке:

1) поставить мальтийскую систему в нерабочее положение;

2) ослабить винт крепления эксцентричной втулки в корпусе коробки;

3) накидным ключом повернуть эксцентричную втулку до исчезновения зазора\*;

4) завинтить стопорный винт крепления втулки до отказа, чтобы она не могла самопроизвольно поворачиваться.

Правильность регулировки проверяется во всех четырех положениях креста.

После регулировки зазора проверяется правильность положения пальца на диске. При нормальном положении палец заходит в шлицы плавно, без ударов. Если же при медленном вращении механизма рукой в момент входа пальца в шлиц будет чувствоваться удар, необходимо снять механизм с проектора и отрегулировать палец.

Чтобы снять механизм с кинопроектора типа К, необходимо:

1) отпустить на два-три оборота стяжной винт разрезной гайки маховика эксцентрика и, удерживая скачковый барабан рукой, отвинтить маховик;

2) наклонить кинопроек-

\* При значительном износе (разработке) отверстия в эксцентричной втулке последнюю следует заменить новой.

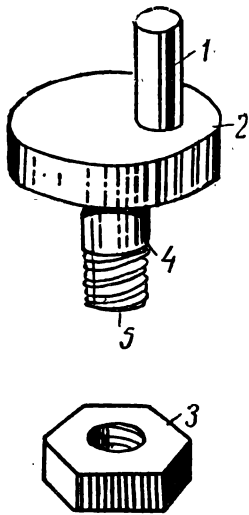


Рис. 3. Палец эксцентрика:

1 — рабочая часть пальца; 2 — посадочная цапфа; 3 — гайка; 4 — хвостовик; 5 — шлиц

тор в сторону передней крышки, вывинтить сапун и обе пробки, под нижнее отверстие подставить ванпочку и слить туда масло;

3) отвинтить винты крепления коробки мальтийской системы на плато проектора и снять коробку с проектора;

4) разобрать коробку.

Для устранения удара пальца о лопасть креста необходимо установить палец на диске так, чтобы он плавно входил в шлиц.

Для регулирования положения пальца относительно шлицов креста рабочая часть пальца 1 (рис. 3) имеет эксцентричную посадочную цапфу 2, которая гайкой 3 крепится на диске эксцентрика. На хвостовике 4 цапфы имеется шлиц 5.

При регулировании положения рабочей части пальца 1 относительно оси эксцентрика палец плавно поворачивают отверткой, после чего затягивают гайкой 3.

При правильной установке пальца он мягко входит в шлиц мальтийского креста, что соответствует минимальному уровню шума при работе мальтийского механизма.

Сборка и установка мальтийской системы на плато

проектора производятся в обратной разборке последовательности. При установке и креплении системы на плато проектора необходимо обратить внимание на правильное зацепление шестерни вала эксцентрика с текстолитовой шестерней вала комбинированного барабана.

При сборке механизма необходимо с помощью упорной шайбы отрегулировать величину осевого зазора вала мальтийского креста; он не должен превышать 0,02—0,03 мм.

Регулировка мальтийского механизма в кинопроекторах типа КПТ производится в принципе так же, как и в кинопроекторах типа К, но для проведения регулировки механизма мальтийскую систему приходится снимать с кинопроектора.

Для этого необходимо выполнить следующие операции:

1) из головки кинопроектора слить масло;

2) снять защитный кожух и картер стабилизатора;

3) снять верхнюю и среднюю крышки корпуса головки. Снимать среднюю крышку надо очень осторожно, чтобы поводковая пружина, передающая вращение намотывателю, не упала на дно картера;

4) рукояткой механизма установки кадра в рамку поднять вилку механизма компенсации обтюлятора вверх до отказа;

5) отвинтить на два-три оборота винты крепления 48-зубой шестерни, передающей вращение мальтийской системе, поднять ее вверх, посадить на шпонку шестерни механизма компенсации и слегка закрепить на валу;

6) снять каретку придерживающего ролика скачкового барабана вместе с фланцем крепления оси каретки и фиксатор каретки; снять светозащитную коробку обтюлятора, обтюратор и фильмный канал;

7) накидным ключом ослабить маслоуловительную гайку крепления мальтийского механизма. Удерживая одной рукой мальтийский механизм, другой отвинтить маслоуловительную

гайку и осторожно вынуть механизм из головки.

Устанавливается узел мальтийского механизма в обратном порядке.

При сборке мальтийского механизма надо обратить внимание на правильное крепление коробки на эксцентричном фланце, а также не слишком сильно затягивать разрезную гайку крепления коробки на фланце.

При установке механизма в головке кинопроектора надо убедиться, что шестерня механизма компенсации находится в верхнем положении, что штифт и отверстие на эксцентричном фланце механизма совпали.

После закрепления механизма на головке маслоуловительной гайкой необходимо проверить, как работает механизм компенсации, и убедиться, что механизм установки кадра в рамку обеспечивает поворот мальтийского механизма на угол не менее 90°.

Слушателям семинара надо указать на то, что регулировка мальтийского механизма требует большого внимания, осторожности и времени. Каждой регулировке должна предшествовать подготовка рабочего места, инструмента, обтирочного материала и других материалов и приборов, необходимых для контроля и регулировки механизма.

## ЛИТЕРАТУРА

Шмырев В. Кинофильм и кинопроекторная аппаратура, «Искусство», 1964.

Возможные технические неисправности кинопроекторов, способы их выявления и устранения. — «Кинотехник», 1964, № 10.

Регулировка проекционной части проекторов. — «Кинотехник», 1966, № 4.

**В** статье «Унификация кинопроекторов» («Кинотехника» № 3 за 1966 г.) были отмечены пути рационального построения унифицированного ряда кинопроекторов для 35- и 70-мм фильмов, по своим параметрам пригодного для кинотеатров различной вместимости.

Одновременная разработка всего ряда кинопроекторов, содержащего три модели, при заданном высоком уровне унификации их деталей и узлов, необходимости обеспечения современных требований к качеству кинопоказа и длительной безотказной работы требует тщательного анализа и выбора оптимально возможных конструктивных решений для всего унифицированного ряда.

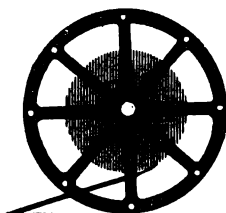
Эта задача не совсем обычная. Главное при проведении данной работы — выбор унифицированного хода пленки, соответствующего лентопротяжного тракта и связанной с ними кинематической схемы, которые в основном определяют технический уровень конструкторской разработки в целом.

Известно, что при выборе хода пленки, разработке лентопротяжного тракта и кинематической схемы необходимо обеспечить ряд требований, как, например, минимальный износ фильмокопий, малозыбкость и надежность прохождения предусмотренных форматов пленки, максимальную равномерность скорости движения фильма в местах чтения фонограмм, соответствующие расстояния от горизонтальной оси кадрового окна до читаемых мест фотографической и магнитной фонограмм, удобство и простоту зарядки тракта, быстрый переход от одного вида кинопоказа к другому, высокий уровень резкости и устойчивости изображения на экране, простоту конструкции и надежность элементов лентопротяжного тракта, удобство ухода и контроля взаимного расположения деталей и др.

Реализация всех указанных требований вызывает значительные затруднения, и даже в современных кинопроекторах они не всегда

обеспечиваются в полной мере, при этом конструктивные решения кинопроекторов различных заводов и фирм в значительной мере различаются между собой.

Независимо от этого, как правило, во всех случаях имеет место закономерное стремление к ограничению числа перегибов пленки, упрощению ее прохождения в тракте и обеспечению минимальной кривизны этих перегибов, от чего в основном зависит выполнение большинства из перечисленных выше условий. Эти требования, в свою очередь,



**кинотехника  
и эксплуатация**

## Унификация зубчатых барабанов

определяются числом примененных в лентопротяжном тракте зубчатых барабанов, их расположением и диаметрами. Зубчатые барабаны — основные элементы конструкции лентопротяжного тракта, в известной степени определяющие не только характер хода фильма, но и кинематическую схему кинопроектора, что можно показать на отечественной аппаратуре.

В табл. 1 приведены данные по зубчатым барабанам (число зубьев и количество барабанов в тракте), которые применяются в отече-

**Таблица 1**  
**Зубчатые барабаны отечественных кинопроекторов для 35- и 70-мм фильмов**

№ п/п	Типы кинопроекторов	Виды кинопоказа	Число зубьев					Всего барабанов		
			скачковые		16	24	32			
			16	16/20						
1	КН-13, КН-14	Обычный	1	—	—	—	—	1	2	
2	„Колос“	То же	1	—	—	2	—	—	3	
3	КТП-2	„	1	—	4	—	—	—	5	
4	„Ксе-нон-1“	Обычный и широкоэкранный, монофонический	1	—	—	2	—	—	3	
5	„Ксе-нон-2“	Обычный, широкоэкранный, моно- и стереофонический	1	—	—	3	—	—	4	
6	КПТ-3	То же	1	—	4	—	—	—	1	6
7	КП-15, КП-30	Обычный, широкоэкранный и широкоформатный	—	1	—	1	3	—	5	

ственных кинопроекторах, предназначенных для демонстрации 35- и 70-мм фильмокопий.

В таблице указаны кинопроекторы, к которым в соответствии с ГОСТом 2639—62 в основном предъявляются одинаковые требования по качеству кинопроекции и звуковоспроизведения. Однако конструкции этих проекторов, а также их кинематические схемы различны.

Комплекты используемых зубчатых барабанов отличаются как по количеству барабанов, так и по числу их зубьев.

В 35-мм кинопроекторах, рассчитанных на демонстрацию обычных или обычных и широкоэкранных монофонических фильмов (см. пп. 1—4 таблицы), применяется от двух до пяти зубчатых барабанов. В 35-мм кинопроекторах, рассчитанных также на показ стереофонических картин (пп. 5 и 6), и в универсальных (п. 7) используется от четырех до шести зубчатых барабанов.

По числу зубьев барабанов в отечественных проекторах также отсутствуют признаки какой-либо унификации.

Скачковые барабаны 35-мм кинопроекторов, как правило (поскольку в последних используются мальтийские механизмы с четырехлопастными крестами), — 16-зубые. В отечественных универсальных кинопроекторах, снабжаемых такими же мальтийскими механизмами, соответственно применяются универсальные 16/20-зубые скачковые барабаны.

Что же касается равномерно вращающихся зубчатых барабанов, выполняющих функции тянущих, задерживающих, звуковых и комбинированных, то, как видно из табл. 1, в кинопроекторах, предназначенных для демонстрации 35-мм фильмокопий, применяются барабаны 16-, 24- или 32-зубые, причем в кинопроекторе КПП-3 используются два типа таких барабанов: 16-зубые и 32-зубый (в магнитном звуковом блоке).

В широкоформатных кинопроекторах (см. п. 7) также используются два типа

равномерно вращающихся зубчатых барабанов (24- и универсальный 24/30-зубый).

Все это разнообразие приводит к усложнению производства и эксплуатации кинопроекционной аппаратуры. Лентопротяжный тракт проектора типа КН настолько прост, что требует использования в кинематической схеме всего только трех шестерен (без учета шестерен передачи к наматывателю), в то время как, например, в кинематической схеме кинопроектора 35-СКПШ имеется 18 шестерен (здесь не учитываются шестерни, обеспечивающие работу масляного насоса). Кинематическая схема проектора типа КПП еще более сложна. Можно, не допустив значительной погрешности, считать, что трудоемкость, а следовательно, стоимость производства и ремонта кинопроектора прямо пропорциональны числу примененных в нем зубчатых барабанов (а также шестерен, подшипников, валиков, более мощного двигателя и т. д.).

Из этого, однако, не следует, что лентопротяжный тракт, имеющий, например, всего два зубчатых барабана, притом менее трудоемких в производстве (в табл. 1 это 16-зубые), является оптимальным, обеспечивающим требуемое качество кинопроекции, сохранность фильмокопий, наиболее долговечную и надежную работу проектора.

Как в нашей практике, так и за рубежом имеется много различных вариантов решения этой задачи (см. табл. 2 и 3). Унификация отечественных кинопроекторов требует всестороннего рассмотрения известных лентопротяжных трактов и выбора наиболее оптимального варианта хода пленки в кинопроекторах унифицированного ряда.

Применение одинаковых барабанов — как равномерно вращающихся, так и скачковых 16-зубых (см. п. 3 в табл. 1) — дает определенные преимущества в процессе их производства. Барабаны относительно малого диаметра и унифицированные по числу зубьев менее трудоемки.

Однако поскольку опорная окружность 16-зубых барабанов сравнительно невелика, так как имеет в диаметре только  $\sim 24$  мм, пленка, транспортируемая такими барабанами, изгибается по большой кривизне, а при небольших углах охвата малое число зубьев, находящихся в зацеплении с перфорацией, не благоприятствует стабильности и надежности транспортирования пленки и лучшей ее сохранности.

В свою очередь, зубчатые барабаны с малым числом зубьев изнашиваются быстрее и для поддержания лентопротяжного тракта в хорошем состоянии требуют более частой замены. Если учесть, что после износа одной стороны зубьев для возможности использования второй их стороны обычно переставляют барабаны на валах, то станет очевидным, что при равных условиях их работы, одинаковых углах охвата и марки примененного материала 32-зубый барабан, например, будет примерно в два раза долговечнее по сравнению с 16-зубым. Вместе с тем стоимость 32-зубого барабана незначительно превышает стоимость 16-зубого. Отсюда следует, что экономически также целесообразнее применять барабаны с большим числом зубьев.

Поскольку, как видно из табл. 1, в отечественных 35-мм кинопроекторах используются также кроме 16-зубых еще 24- и 32-зубые барабаны, то остается сделать выбор между последними. Необходимо предварительно заметить, что 32-зубые барабаны в отечественных кинопроекторах используются пока только как комбинированные, выполняющие одновременно работу тянущего и задерживающего барабанов. Применять комбинированные барабаны в современных кинопроекторах не рекомендуется, так как это приводит к дополнительным перегибам пленки и повышению ее износа, к увеличению числа направляющих роликов в тракте.

Высказанные выше соображения о нецелесообразности применения (в качестве

Таблица 2

## Зубчатые барабаны 35-мм широкоэкранных стереофонических кинопроекторов

№ п/п	Типы кинопроекторов	Фирма, страна	Всего барабанов	Число зубьев				Назначение							
				16	24	32	40	скачковый	тянущий	задерживающий	успокаивающий	звуковой	комбинированный магнитный блок		
1	АГА, Балтик*	Швеция	3	1	—	2	—	1	1*	1	—	—	—	—	—
2	Р. 55	„Превост“, Италия	3	1	—	2	—	1	1*	1	—	—	—	—	—
3	„Микродельта“	„Микротехника“, Италия	3	1	—	2	—	1	1*	1	—	—	—	—	—
4	Е-ХП	„Эрнеман“, ФРГ	4	1	—	3	—	1	1	1	—	—	—	—	1
5	37	„Гаумонт-Кали“, Англия	4	1	—	3	—	1	1	1	—	—	—	—	1
6	„Меопта IV“	Чехословакия	4	1	—	3	—	1	1	1	—	—	—	—	1
7	„Дрезден Д-21“	„Цейс Икон“, ГДР	4	1	—	3	—	1	1	1	—	—	—	—	1
8	„Фели XV-TS“	Италия	4	1	—	3	—	1	1	1	—	—	—	—	1
9	FR7	„Филипс“, Голландия	4	1	—	2	—	1	1	1	—	—	—	—	1 × 40
10	35-СКПШ-2	„Кинап“, СССР	4	1	3	—	—	1	1	1	—	—	—	—	1
11	FR 20S	„Филипс“, Голландия	4	1	3	—	—	1	2	1	—	—	—	—	1
12	Р. 60/CS	„Превост“, Италия	4	1	—	3	—	1	2	1	—	—	—	—	1
13	FN-99	ФРГ	5	1	—	4	—	1	2	1	—	—	—	—	1
14	„Виктория VI/C“	„Синемеканика“, Италия	5	1	2	2	—	1	1	1	—	—	—	—	2 × 24**
15	„Симлекс X-L“	„ДРЛ Дивисион“, США	6	3	3	—	—	1	1	1 × 16	1	1 × 16	—	—	1
16	КПТ-3	ЛОМО, СССР	6	5	—	1	—	1	1	1	—	1	—	—	1 × 32
17	APS-35-6	Румыния	4	1	—	3	—	1	1	1	—	—	—	—	—

\* Тянущие зубчатые барабаны, используемые в качестве приводных комбинированных.

\*\* Два свободно вращающихся, связанных между собой 24-зубых барабана магнитного звукоблока

Таблица 3

## Зубчатые барабаны универсальных кинопроекторов для 35- и 70-мм фильмов

№ п/п	Типы кинопроекторов	Фирма, страна	Количество барабанов	Число зубьев						Назначение						
				16	20	24	30	32/40	скачковый	тянущий	задерживающий	звуковой	задерживающий и успокаивающий	комбинированный магнитный блок		
															16/20	24/30
1	„Виктория X“	„Синемеканика“, Италия	4	—	—	1	—	—	—	3	1	2	1	—	—	—
2	„Годд-АО“	„Филипс“, Голландия	4	—	—	1	—	—	3	—	1	2	1	—	—	—
3	„Ранк-Кали“	Англия	4	—	—	1	—	—	—	3	1	2	1	—	—	—
4	„Пиркон UP 700“	„Киноверке“, ГДР	4	—	—	1	—	—	—	3	1	2	1	—	—	—
5	U2	„Бауэр“, ФРГ	2 × 4	1	1	—	3	3	—	2	4	2	—	—	—	—
6	UM 70/35	„Меопта“, Чехословакия	5	1	1	—	—	—	3	—	2	2	1	—	—	—
7	Р. 70	„Превост“, Италия	5	1	1	—	—	—	3	2	2	1	—	—	—	—
8	КП-30	„Кинап“, СССР	5	—	—	1	1	—	3	—	1	2	1 × 24	—	1	—
9	NA 7/70, „Пайрекс Империл“	„Ничион-комп“, Япония	6	—	—	1	2	—	3	—	1	2	1 × 24	1 × 24	1	—
10	„Симлекс X-L“ (Универ)	США	6	2	—	1	—	—	3	—	1	1	1 × 16	1 × 16	1	1
11	„NA-8 Кроун“	„Ничион-комп“, Япония	6	2	—	1	—	—	2	1	1	1	1 × 16	1 × 16	1	1 × 32/40

тянущих и задерживающих) 16-зубых барабанов можно в определенной мере распространить и на 24-зубые, хотя размеры последних несколько ближе к оптимальным.

Диаметр опорной окружности 24-зубого барабана равен  $\sim 36$  мм, кривизна изгиба пленки на таких барабанах также значительная.

Таким образом, по экономическим показателям, связанным с повышением срока службы зубчатых барабанов и сохранности фильмокопий, выбор падает на 32-зубые барабаны, относительно широкого применения которых были высказаны некоторые возражения.

Сомневались, например, что не будет обеспечено необходимое расстояние (в кадрах) от горизонтальной оси кадрового окна до читаемого места фотографической фонограммы при размещении 32-зубого барабана между скачковым и гладким барабанами оптического звукового блока (предусмотренного ГОСТом 2639—62 на кинопроекторы для 35- и 70-мм фильмов). В кинопроекторе типа КПП в этой части лентопротяжного тракта применен 16-зубый успокаивающий барабан, а в кинопроекторе КП-30 — универсальный 24/30-зубый. 24-зубая часть последнего обеспечивает работу блок-стабилизатора, требующего наличия зубчатых барабанов по обеим сторонам гладкого барабана оптического звукового блока.

Необходимо в связи с этим отметить, что, как правило, в современных кинопроекторах между скачковым и гладким барабанами вообще не применяются зубчатые барабаны, что видно из табл. 2 и 3.

Допускаемый коэффициент неравномерности скорости фильма в оптических звуковых блоках может быть достигнут применением, например, двухзвонного механического фильтра с демпфером на ведущей петле фильма. Для успокоения возмущающего действия пульсирующей петли фильма после скачкового барабана используется обычно

фрикционный ролик или серия успокаивающих роликов.

Что касается магнитного звукового блока, то возможность применения в этой части тракта 32-зубых барабанов не вызвала сомнений и не препятствовала получению предусмотренного стандартом расстояния от горизонтальной оси кадрового окна до читаемого места магнитной фонограммы.

Отмечалось также, что при слишком большом угле охвата пленкой 32-зубого барабана зубья могут повредить нерабочие кромки перфораций.

Если учесть, что в настоящее время диапазон усадок фильмокопий значительно уменьшился (и по мере расширения использования триацетатной основы будет оставаться небольшим), что износ нерабочих кромок перфорации не определяет продолжительности жизни фильмокопии, а кроме того, что угол охвата 32-зубого барабана, достигающий  $180^\circ$ , вполне приемлем, рекомендуется использовать в лентопротяжных трактах кинопроекторов 32-зубые барабаны, как это и делается большинством фирм.

Применение 32-зубых барабанов считали нежелательным также и потому, что при большем числе зубьев соответственно меньше число оборотов барабанов, а следовательно, больше передаточное отношение зубчатых передач от ведущего вала к валам барабанов. Предполагали, что это может затруднить применение передаточного механизма для ручного провертывания элементов лентопротяжного тракта при размещении приводной ручки на одном из валов зубчатых барабанов, так как передача в таком случае должна быть обратной.

Однако этим соображением можно также пренебречь, поскольку размещение приводной ручки в зоне лентопротяжного тракта делает зарядку менее удобной, ухудшает конструкцию узла данного зубчатого барабана и внешний вид проекционной головки в целом.

В современных кинопроекторах замедленное транспортирование пленки с целью контроля правильности зарядки обеспечивается электрическим путем при нажатии на кнопку, расположенную на шитке управления («Меопта УМ 70/35», «Пиркон УР 700», FH-99 и др.).

Таким образом, представляется целесообразным ограничить номенклатуру зубчатых барабанов 35-мм кинопроекторов унифицированного ряда 16-зубым скачковым и остальные — 32-зубыми барабанами.

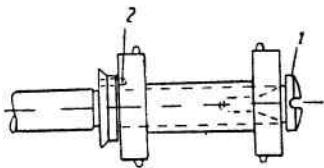
Соответственно, в универсальных 35/70-мм кинопроекторах унифицированного ряда (поскольку в шаге кадра 70-мм фильма пять перфораций и кинематическая схема представляется единой для 35-мм и универсальных 35/70 мм кинопроекторов) целесообразно применить 16/20-зубый скачковый и 32/40-зубые тянущие и задерживающие барабаны.

Технология изготовления универсальных зубчатых барабанов в связи с жесткими техническими требованиями к ним сложна. Особенно трудно изготовление (с необходимой точностью) внутренних зубчатых венцов, также требующих продольной подачи режущего инструмента. При равных производственных возможностях в условиях серийного производства точность изготовления универсального зубчатого барабана всегда будет ниже точности изготовления обычного барабана. Стоимость же универсального зубчатого барабана не пропорциональна стоимости двух отдельных барабанов, а значительно выше.

Широкоформатных фильмов в прокате всегда будет значительно меньше 35-мм. В этих условиях универсальные зубчатые барабаны изнашиваются далеко не равномерно: быстрее всего — венцы, транспортирующие 35-мм фильмы.

Вот почему некоторые ведущие фирмы используют в универсальных кинопроекторах полностью («Бауэр») или частично («Меопта», «Превост») неуниверсаль-

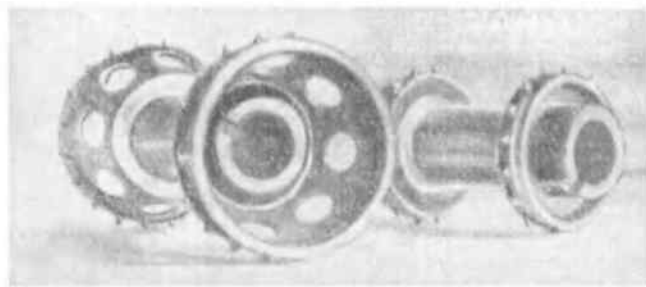




**Рис. 1.** Способ крепления зубчатых барабанов, обеспечивающий их быструю и легкую замену (кинопроектор «Бауэр U2»)

ные зубчатые барабаны (см. табл. 3), при этом обеспечивается возможность быстрой и легкой замены барабанов при переходах на предусмотренные виды кинематографа. На рис. 1 показан способ крепления зубчатых барабанов, используемый фирмами «Бауэр», «Меопта» и др. При ввинчивании винта 1 последний своей конической частью разжимает вал, выполненный на конце в виде разрезной цанги, до плотного сопряжения с цилиндрической поверхностью отверстия сидящего на нем зубчатого барабана. Для предотвращения проворачивания барабана относительно вала при транспортировании фчльма на противоположной стороне вала имеется поводковый палец 2, сцепляющийся со ступицей барабана. Такой способ крепления обрабатываемых деталей широко используется на прецизионных металлообрабатывающих станках, он обеспечивает точную центровку при малой затрате времени на установку деталей.

На рис. 2 показаны сменные скачковые барабаны универсального кинопроек-



**Рис. 2.** Сменные скачковые барабаны универсального кинопроектора «Меопта UM70/35»

тора «Меопта UM 70/35», закрепляемые на валу мальтийского креста указанным способом. Справа виден 16-зубый барабан, а слева — 20-зубый, используемый при демонстрации широкоформатных фильмов.

При использовании в универсальном 35/70-мм кинопроекторе не универсальных барабанов комплектование лентопротяжного тракта для проекции 35-мм фильмов может, очевидно, обеспечиваться одинаковыми по конструкции зубчатыми барабанами, принятыми для 35-мм кинопроекторов унифицированного ряда, а для проекции 70-мм фильмокопий необходимо дополнительно предусмотреть 20-зубый скачковый и 40-зубый барабан для использования последних в качестве тянущего и задерживающего.

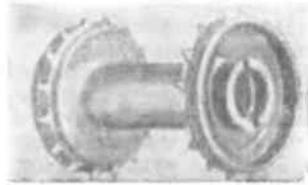
Таким образом, в унифицированном ряду кинопроекторов намечается только четыре типа зубчатых барабанов вместо шести, в том числе двух универсальных, применяемых в настоящее время (см. табл. 1).

При унификации зубчатых барабанов необходимо также изменить конструкцию и форму скачковых барабанов, применяющихся в отечественных кинопроекторах. На рис. 3 и 4 показаны скачковые барабаны, используемые в зарубежных 35-мм кинопроекторах, а на рис. 5 — скачковый барабан кинопроектора типа 35-СКПШ. У последнего момент инерции, величина которого в основном определяет степень надежности и

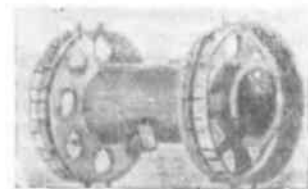
долговечности мальтийского механизма, значительно превышает значения моментов инерции барабанов, показанных на рис. 3 и 4, что в основном определяется толщиной опорных поясков зубчатых венцов.

Рассмотрев вопрос о целесообразной номенклатуре зубчатых барабанов, необходимо решить также задачу о рациональном числе зубчатых барабанов в лентопротяжном тракте унифицированного ряда кинопроекторов.

Как уже упоминалось, в выпускаемых отечественных кинопроекторах этот вопрос решался по-разному. В свое время теоретически обосновывалась необходимость



**Рис. 3.** Скачковый барабан кинопроектора «Дрезден»



**Рис. 4.** Скачковый барабан кинопроектора фирмы «Филипс»

применения в оптическом звуковом блоке как звукового, так и задерживающего зубчатого барабана. В настоящее время считается целесообразным использование в оптическом блоке блок-стабилизатора скорости (уже внедренного в кинопроекторах типа КП), требующего установки по одному зубчатому барабану с обеих сторон гладкого барабана.

Что касается звуковых блоков для магнитных фонограмм 35-мм фильмов, то до последнего времени применялся комбинированный

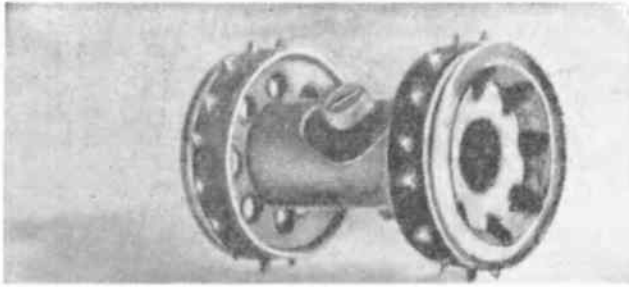


Рис. 5. Скачковый барабан кинопроектора 35-СКПШ

зубчатый барабан, кинематически не связанный с механизмом проекционной головки. Таким образом наиболее быстро решалась задача переоборудования кинопроекторов после появления широкоэкранного кино со стереофонией.

Исследовательские и экспериментальные работы, проведенные в последнее время, накопленный отечественный опыт, а также имеющиеся данные из зарубежной практики (см. табл. 2 и 3) показывают, что вопрос о количестве зубчатых барабанов в лентопротяжных трактах унифицированного ряда 35- и 70-мм кинопроекторов можно, наконец, решить.

В табл. 2 приведены некоторые данные по зубчатым барабанам 35-мм широкоэкранных стереофонических кинопроекторов, иллюстрирующие рассматриваемые в статье вопросы.

Из 15 зарубежных моделей, приведенных в этой таблице, в 13 применены 32-зубые барабаны. Ни в одном из них нет блока стабилизатора скорости, требующего дополнительно зубчатого барабана перед гладким. В оптических блоках только двух кинопроекторов применены звуковые зубчатые барабаны.

В магнитных звуковых блоках указанных кинопроекторов использованы различные варианты транспортирования фильма. В более поздних моделях (см. пп. 11, 12, 13, 17 в табл. 2) применены по два кинематически связанных тянущих зубчатых барабана. В трех аппаратах (пп. 1, 2, 3) единственные тянущие кинематически связанные зуб-

чатые барабаны используются как комбинированные. В остальных кинопроекторах магнитные звуковые блоки снабжены свободно вращающимися комбинированными зубчатыми барабанами, применение которых во вновь разрабатываемых кинопроекторах, по высказанным выше соображениям, не рекомендуется.

В табл. 3 приведены некоторые данные зубчатых барабанов универсальных кинопроекторов для 35- и 70-мм фильмов. Из таблицы видно, что в четырех (пп. 1, 3, 4, 7) кинопроекторах тянущие и задерживающие барабаны 32/40-зубые, а в остальных — они в основном 24/30 зубые. В магнитных звуковых блоках боль-

шинства аппаратов применены по два кинематически связанных тянущих зубчатых барабана и только в двух моделях (пп. 10 и 11) использованы комбинированные свободно вращающиеся барабаны.

В большинстве универсальных аппаратов между скачковым и задерживающим барабанами отсутствуют какие-либо дополнительные зубчатые барабаны.

Из девяти универсальных кинопроекторов, приведенных в табл. 3 (пп. 10 и 11 исключаются как блочные), в семи аппаратах использовано, в пересчете на универсальные, всего по четыре зубчатых барабана.

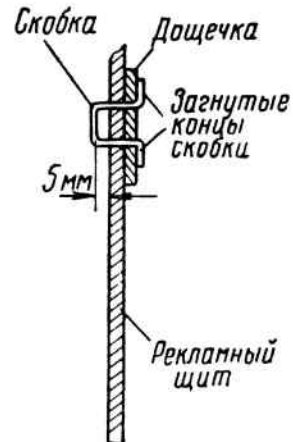
Таким образом, представляется целесообразным лентопротяжные тракты ряда 35- и 70-мм кинопроекторов унифицировать также и по числу зубчатых барабанов, применив как в 35-мм стереофонических кинопроекторах, так и в универсальных 35/70-мм (в пересчете на универсальные барабаны), один скачковый, два тянущих и один задерживающий барабаны.

Соответственно в кинопроекторе без стереофонии будет одним тянущим барабаном меньше.

И. ФОНАРЬ

## Скобки на щитах

Тов. Лыков (Вологодская обл.) пишет, что укреплять рекламные афиши на щитах, которые изготавливаются в большинстве случаев из фанеры, затруднительно, так как канцелярские кнопки входят в фанеру плохо, ломаются, да и сама фанера и покраска портятся. А если пользоваться клейстером, то и того хуже. Он советует во всех рекламных щитах вбить по углам скобки из 2-мм проволоки. Афиша накалывается (см. рисунок) на скобки, под которые вставляются деревянные клинышки. Быстро, удобно, и щит не повреждается.



Цель проведенной унификации кинотеатральных громкоговорителей — упорядочить и упростить их производство и эксплуатацию.

В аппаратуре «Звук» в соответствии с выходными мощностями 25, 50 и 100 вт в канале принят ряд громкоговорителей, базирующийся на определенных типах головок и оформлений. При этом выпускаемые разными заводами основные детали головок громкоговорителей полностью взаимозаменяемы; посадочные отверстия и способы крепления головок к ящикам и рупорам, а также разъемы для включения громкоговорителей в линию унифицированы. Все это значительно упрощает монтаж установок в кинотеатрах, работу ремонтных пунктов и снабжение их запасными частями.

Громкоговорители ряда независимо от их мощности и назначения рассчитаны на включение в линию напряжением 60 в, для чего каждый из них снабжен соответствующим согласующим трансформатором. Унификация громкоговорителей по входному напряжению создает удобства при их монтаже и эксплуатации.

Громкоговорители ряда содержат следующие шесть типов кинотеатральных головок: два типа широкополосных головок I и II классов (ШП-I и ШП-II); два типа низкочастотных головок (НЧ-I и НЧ-II); два типа высокочастотных головок (ВЧ-I и ВЧ-II). Кроме того, применена одна маломощная головка трансляционного типа, используемая в контрольных громкоговорителях киноаппаратов.

Часть этих головок новая, другая, уже известная работникам киносети, в процессе разработки громкоговорителей унифицированного ряда подверглась значительной модернизации.

Так, например, в громкоговорителях ряда примене-

## Громкоговорители аппаратуры «Звук»

*Как уже отмечалось в статье об аппаратуре «Звук» (см. «Киномеханик» № 7, 1966 г.), весь ряд новой звуковоспроизводящей кинотеатральной аппаратуры укомплектован унифицированными громкоговорителями.*

*В настоящей статье дается описание состава и особенностей громкоговорителей ряда, приводятся качественные показатели головок и громкоговорителей в сборе.*

на вновь разработанная широкополосная головка I класса 4А-32, заменившая в небольших кинозалах двухполосные громкоговорители экрана (комплект «Звук 1-25»). Эта же головка используется в громкоговорителях зала и фойе шестиканальных стереофонических комплектов («Звук 6-50» и «Звук 6-100»). Для массовых комплектов в громкоговорителях зала и фойе применена широкополосная головка 4А-28. Использование широкополосных головок, обеспечивающих воспроизведение всей полосы частот, упрощает конструкцию громкоговорителей и облегчает их эксплуатацию по сравнению с двухполосными громкоговорителями.

В громкоговорителях экрана комплектов «Звук 6-50» и «Звук 6-100» использована не применявшаяся ранее в киносети низкочастотная головка I класса типа 2А-11, превосходящая по всем показателям головку 2А-9.

В высокочастотных головках 1А-16 и 1А-17 диафрагмы из дюралюминия будут заменены лавсановыми. Это улучшит качество звучания головок, повысит стабильность свойств головок в производстве и удлинит срок их службы.

Подверглись модернизации также диффузоры и

центрирующие шайбы головок II класса — широкополосной 4А-28 и низкочастотной 2А-9, результатами чего явились снижение частоты механического резонанса и уменьшение количества призвуков.

Унификации и модернизации подверглись также оформления громкоговорителей — низкочастотные и высокочастотные рупоры. Вместо высокочастотных рупоров с рассеивающими звуковыми линзами, сменяемыми в свое время в кинотеатральных громкоговорителях дорогие и сложные секционированные рупоры, в громкоговорителях ряда применены еще более простые по конструкции рупоры новой формы. Производство этих рупоров, обладающих теми же рассеивающими свойствами, что и рупоры с линзами, обходится значительно дешевле благодаря экономии металла и упрощению технологии изготовления. Оформление низкочастотных звеньев заэкранных громкоговорителей комплектов «Звук 4-50», «Звук 6-50» и «Звук 6-100» унифицировано: громкоговорители имеют один и тот же низкочастотный рупор-фазоинвертор, в который в зависимости от типа громкоговорителя устанавливаются низкочастотные головки 2А-9 или 2А-11. Оформление низкочастот-

ного звена в комплекте «Звук 6-100» получается путем соединения двух рупоров комплектов «Звук 6-50», что облегчает его транспортировку и установку в кинозале.

Все двухполосные громкоговорители ряда имеют разделительные фильтры с одинаковой частотой разделения (порядка 1200 гц). Повышение частоты разделения по сравнению с прежними двухполосными кинотеатральными агрегатами (550 и 800 гц) имеет своей целью снизить искажения в высокочастотных головках и увеличить срок их службы.

Таким образом, как видно из вышесказанного, при разработке аппаратуры «Звук» в кинотеатральные громкоговорители внесены существенные изменения, а именно:

а) проведена полная унификация громкоговорителей (головка, оформление и вспомогательные элементы);

б) применены новые головки высокого класса;

в) модернизированы головки, применявшиеся в киносети;

г) двухполосные громкоговорители заменены, где возможно, широкополосными;

д) применены новые, прогрессивные материалы для изготовления деталей головок;

е) использованы новые виды оформлений;

ж) повышена и унифицирована частота разделения разделительных фильтров двухполосных громкоговорителей.

В разработке и унификации громкоговорителей аппаратуры «Звук» приняли участие НИКФИ, Ленинградское ЦКБ, ЛОМО и самаркандский завод «Кинап».

### СОСТАВ И ОПИСАНИЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ

В табл. 1 дан состав громкоговорителей аппаратуры «Звук», указаны назначение громкоговорителя, заводской шифр и количество громкоговорителей в комплекте.

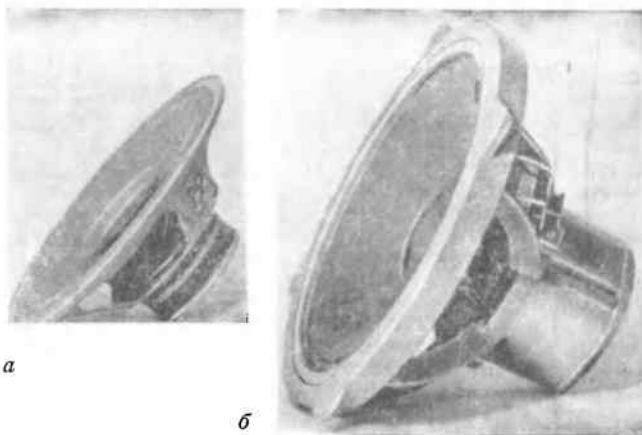


Рис. 1. Внешний вид широкополосных головок: а — 4А-28; б — 4А-32

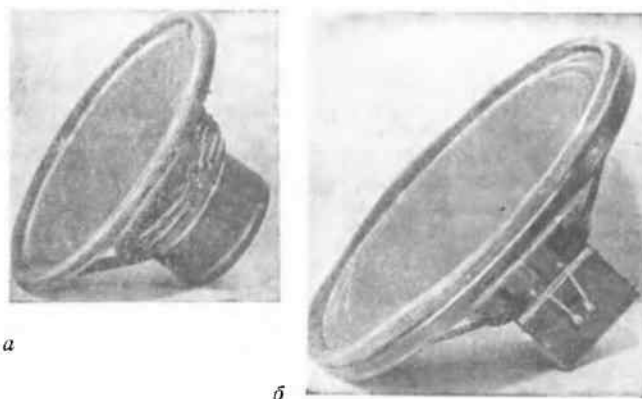


Рис. 2. Внешний вид низкочастотных головок: а — 2А-9; б — 2А-11

Как видно из таблицы, в аппаратуре «Звук» применено семь типов кинотеатральных громкоговорителей: шесть — для кинозала и фойе, один — для киноаппаратной.

В табл. 2 дана комплектация громкоговорителей ряда, указаны шифры, тип и назначение головок, а также их количество на один громкоговоритель; приведены типы и количество оформлений (ящики, рупоры); шифры и мощность согласующих трансформаторов, а также шифры и входное сопротивление разделительных фильтров.

Основные электроакустические показатели и конструктивные данные громко-

говорителей ряда приведены в табл. 3. В ней указаны номинальная мощность; номинальное входное сопротивление; диапазон частот, воспроизводимый громкоговорителем с неравномерностью 12 дб; среднее стандартное звуковое давление, а также размеры и вес громкоговорителей.

### КОНСТРУКЦИЯ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ

Громкоговоритель 30А-46 представляет собой деревянный ящик-фазоинвертор, на передней стенке которого укреплены широкополосная головка 4А-32 и согласующий трансформатор. Лицевая стенка громкоговорителя затянута радиотканью; на боковой скошен-

**Таблица 1**  
**Громкоговорители аппаратуры „Звук“**

Тип комплекта	Место установки							
	экран		зал		фойе		контроль	
	шифр	количество	шифр	количество	шифр	количество	шифр	количество
„Звук 1-25“	30А-46	2	—	—	25А-44	1	Абонентский 0,15 ГД-111-2	1
„Звук 4-25“	30А-68	3	25А-44	8	25А-44	3	То же	3
„Звук 4-50“	30А-64	3	25А-44	12	25А-44	5	То же	3
„Звук 6-50“	30А-66	5	30А-46	8	30А-46	5	25А-46	4
„Звук 6-100“	30А-62	5	30А-46	16	30А-46	8	25А-46	4

ной стенке имеются две клеммы для включения в звуковую линию. Передняя стенка укреплена на шурупах и в случае необходимости может быть снята, тогда открывается доступ к головке и трансформатору, укрепленным на ней.

Двухполосные громкоговорители 30А-62, 30А-64 и 30А-66 имеют совершенно одинаковые низкочастотные рупоры-фазочвертеры (в громкоговорителе 30А-62 двойная комплектация — один рупор ставится на другой). В зависимости от типа громкоговорителя, в рупор устанавливаются те или иные низкочастотные головки (2А-9 или 2А-11) и соответственно меняется комплектация высокочастотными головками и рупора-

**Таблица 2**  
**Комплектация громкоговорителей ряда**

Шифр громкоговорителя	Головки		Оформление		Вспомогательные элементы			
	шифр	количество	тип	количество	согласующие трансформаторы		разделительные фильтры	
					шифр	мощность, Вт	шифр	входное сопротивление, Ом
30А-46	4А-32	1	Ящик-фазоинвертор	1	Ю-49.85.025	12	—	—
30А-68	1А-17	1	Высокочастотный рупор	1	Ю-49.85.022	25	Ю-49.12.003	15
	2А-9	1	Ящик-фазоинвертор	1				
30А-64	1А-17	2	Высокочастотный рупор	1	Ю-49.85.026	50	Ю-49.12.004	30
	2А-9	2	Рупор-фазоинвертор	1				
30А-66	1А-16	2	Высокочастотный рупор	1	Ю-49.85.026	50	Ю-49.12.004	30
	2А-11	2	Рупор-фазоинвертор	1				
30А-62	1А-16	4	Высокочастотный рупор	2	Ю-49.85.026	100	Ю-49.12.003	15
	2А-11	4	Рупор-фазоинвертор	2				
25А-44	4А-28	1	Закрытый ящик	1	Ю-49.85.023	6	—	—
25А-46	4А-28	1	Закрытый ящик	1	Ю-49.85.024	1,5	—	—

Таблица 3

## Основные параметры громкоговорителей ряда

Шифр громкоговорителя	Электроакустические показатели				Конструктивные данные	
	номинальная электрическая мощность, <i>вт</i>	номинальное входное электрическое сопротивление, <i>ом</i>	воспроизводимый диапазон частот (неравномерность 12 <i>дб</i> ), <i>гц</i>	среднее стандартное звуковое давление, <i>н/м²</i>	размеры (высота, ширина, глубина), <i>мм</i>	вес, <i>кг</i>
30А-46	12	300	60—14 000	0,35	980 × 490 × 360	40
30А-68	25	144	55—12 000	0,3	1160 × 730 × 460	65
30А-64	50	72	50—12 000	0,3	1760 × 1382 × 1021	315
30А-66	50	72	40—14 000	0,35	1760 × 1382 × 1021	325
30А-62	100	36	40—14 000	0,35	3237 × 1382 × 1021	615
25А-44	6	600	80—12 000	0,25	330 × 330 × 210	8
25А-46	1,5	2400	100—12 000	0,25	300 × 269 × 280	7

Таблица 4

## Основные параметры головок громкоговорителей ряда

Шифр, назначение и класс	Электроакустические показатели					Конструктивные данные		
	номинальная мощность, <i>вт</i>	номинальное электрическое сопротивление, <i>ом</i>	частота механического резонанса, <i>гц</i>	диапазон частот (неравномерность 12 <i>дб</i> ), <i>гц</i>	среднее стандартное звуковое давление, <i>н/м²</i>	размеры (диаметр, глубина), <i>мм</i>	диаметр излучателя или выходного отверстия, <i>мм</i>	вес, <i>кг</i>
Диффузные головки								
4А-28 ШП-11	6	15	50—70	60—14 000	0,28	258; 90	235	1,5
4А-32 ШП-1	12	15	40	40—14 000	0,35	332; 210	280	10
2А-9 НЧ-11	25	15	35—55	40—1 200	0,3	385; 195	330	13,5
2А-11 НЧ-1	25	15	25—40	35—3 000	0,35	485; 190	410	15
Рупорные головки								
1А-17 ВЧ-11	8	20	—	800—12 000	0,7	141; 95	28	6
1А-16 ВЧ-1	10	26	—	500—14 000	0,8	126 × 124; 162	28	7,3

Таблица 5

## Трансформаторы громкоговорителей ряда

Шифр трансформатора	Мощность, <i>вт</i>	Выходные напряжения, <i>в</i>
Ю-49.85.022 . . . . .	25	19,4; 9,7
Ю-49.85.023 . . . . .	6	7,75; 3,85; 1,93
Ю-49.85.024 . . . . .	1,5	4,75
Ю-49.85.025 . . . . .	12	13,5; 6,8; 3,4
Ю-49.85.026 . . . . .	50	39; 19,5

ми, укрепляемыми снаружи на верхней стенке низкочастотных рупоров. Согласующий трансформатор и разделительный фильтр, имеющий регулируемое затухание в высокочастотном канале, помещены в низкочастотном рупоре. Часть задней стенки рупора открывается на петлях, давая

доступ к низкочастотным головкам, трансформатору и фильтру.

Двухполюсный громкоговоритель 30А-68 представляет собою ящик-фазоинвертор по типу известного громкоговорителя 30А-15 и отличается от него в основном применением нового высокочастотного рупо-

ра, заменившего рупор с акустической линзой. Громкоговоритель включается в линию через согласующий трансформатор и разделительный фильтр, находящиеся внутри ящика. Часть задней стенки открывается на петлях, давая доступ к головкам и вспомогательным элементам. Передняя стенка затянута радиотканью.

Громкоговоритель 25А-44 представляет собой небольшой закрытый ящик, в котором смонтированы широкополосная головка 4А-28 и согласующий трансформатор. Для переключения трансформатора панель с лепестками располагается снаружи ящика. Передняя стенка ящика затянута радиотканью; на задней

имеются скобы с байонетными отверстиями для крепления ящика на стене.

Громкоговоритель 25А-46 собран в небольшом ящике полуцилиндрической формы, в котором установлены широкополосная головка 4А-28, согласующий трансформатор и потенциометр, позволяющий регулировать громкость.

### ГОЛОВКИ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ

Все головки громкоговорителей унифицированного ряда — электродинамического типа с постоянными магнитами. Широкополосные (ШП) и низкочастотные (НЧ) головки — диффузорные прямого излучения, высокочастотные (ВЧ) — рупорные.

В вершинах бумажных диффузоров широкополосных головок 4А-28 и 4А-32 вклеен дополнительный высокочастотный излучатель, также отлитый из бумаги (рис. 1). Дополнительный излучатель увеличивает чувствительность головок на частотах выше 6—8 кГц.

Внешний вид низкочастотных головок 2А-9 и 2А-11 дан на рис. 2.

В табл. 4 указаны основные электроакустические показатели и конструктивные данные всех головок громкоговорителей ряда.

### ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ

Как уже упоминалось выше, в унифицированной аппаратуре «Звук» все звуковые линии, независимо от номинальной мощности усилителя, имеют номинальное напряжение 60 в. Согласование громкоговорителя с линией обеспечивается трансформатором, коэффициент трансформации которого определяется сопротивлением громкоговорителя и его номинальной мощностью. В унифицированном ряде есть пять типов согласующих трансформаторов. Почти все трансформаторы имеют обмотки с отводами, что позволяет

включать громкоговоритель на полную мощность или вводить затухание в 3 или 6 дБ, т. е. на громкоговоритель может подаваться половина или четверть номинальной мощности. Выводы от обмоток заведены на расшивочные платы; при монтаже и наладке аппаратуры, припаивая концы линий к различным лепесткам платы, можно получать необходимое затухание или подавать на громкоговоритель полную мощность. В табл. 5 приведены выходные напряжения согласующих трансформаторов (входное напряжение всех трансформаторов равно 60 в).

В двухполосных громкоговорителях аппаратуры «Звук» используются разделительные фильтры с частотой деления  $1200 \pm \pm 100$  гц. Фильтры вклю-

чаются между согласующими трансформаторами и головками громкоговорителей. Такое включение позволило обойтись лишь двумя типами фильтров: фильтр на нагрузку 15 ом и фильтр на нагрузку 30 ом (см. табл. 2). Разделительные фильтры снабжены переключателем, позволяющим в высокочастотном канале вводить затухание 3, 6 или 9 дБ. Входное сопротивление фильтра не зависит от величины введенного затухания, что обеспечивает постоянство частотной характеристики и минимум нелинейных искажений. Разделительные фильтры собраны по последовательной схеме, как и фильтры, ранее применявшиеся в кинотеатральной аппаратуре.

**Н. ГОРДИЕНКО,  
И. ХРАБАН**

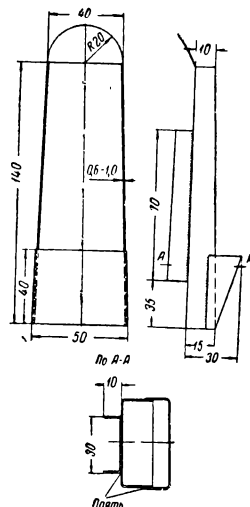
**читатели  
предлагают**

### Коробка-зольник

Коробка-зольник для сбора окалины и продуктов горения в дуговых лампах проекторов типа КПТ проста, удобна и может быть сделана любым киномехаником из жести или другого металлического листа (см. рисунок). Она надевается на выступы положительного угледержателя и предохраняет фонарь от загрязнения, а зеркало — от забрызгивания при горении углей.

Уже более двух месяцев коробка-зольник успешно используется в луганском кинотеатре «Салют». На заседании Технического совета при областном управлении кинофикации было предложено коробку-зольник внедрить на всех киноустановках Луганской обл.

**Г. ДУБОВИЦКИЙ,  
киномеханик**



# Начало кино- показа в России

(К 70-ЛЕТИЮ ПЕРВЫХ  
КИНОСЕАНСОВ В НАШЕЙ  
СТРАНЕ)

На стене дома № 14 на Бульваре Капуцинов в Париже сохранилась такая надпись: «Здесь 28 декабря 1895 года были произведены первые общедоступные проекции при помощи кинематографа. Аппарат изобретен братьями Люмьер».

Этот день и принято считать началом зрелищного кинематографа.

В следующем же году фильмы начали показывать в главнейших городах России. На первых порах кинематограф расценивали лишь как аттракцион, не придавая ему самостоятельного значения. Поэтому демонстрация фильмов производилась в помещениях, уже приспособленных для различного рода других зрелищных представлений (в театрах, кафе-шантанах и т. д.). Показ кинокартин был просто-напросто дополнительной приманкой для публики, помимо основной программы.

В России киносеанс «Синематографа братьев Л. и О. Люмьер» впервые состоялся 4 мая (по новому стилю — 16) 1896 г. в Петербурге в одном из помещений сада «Аквари-

ум»\*. В антракте между первым и вторым действиями оперетты «Альфред-паша в Париже» была показана первая кинопрограмма из десяти коротких картин, снятых Л. Люмьером («Выход рабочих с фабрики Люмьер в Лионе», «Прибытие поезда», «Игра в карты», «Разрушение стены» и др.).

Хотя каждая из них имела длину около 16 м с длительностью показа 1 мин., новое зрелище сразу завоевало популярность. «Петербургская газета» в номере от 17 мая писала: «Громадный успех имела у публики живая фотография. Показано было десять живых фотографий, причем все одинаково занимательно и любопытно. Прибытие поезда на вокзал, маршрутирующий полк, комическая борьба клоунов, игра в карты, рабочие, расходящиеся по домам после работы, купание на берегу моря — все это представлено фотографией на большом экране так живо, как будто на сцене суетятся, спешат, катаются на велосипеде, купаются действительно живые люди».

В Москве «Синематограф братьев Люмьер» с не меньшим успехом демонстрировался в театре летнего сада «Эрмитаж» с 14 по 19 мая 1896 г.

Примерно через месяц (в июне) кинематограф стал одним из главнейших аттракционов в кафе-шантане Ш. Омона на Всероссийской ярмарке в Нижнем Новгороде (сейчас г. Горький).

Во второй половине 1896 г. демонстрация кинокартин началась и в других крупнейших городах России — Ростове-на-Дону, Киеве, Пензе, Харькове и т. д. Заметим, кстати, что в Харькове сеансы были проведены в оперном

театре, причем ряд фильмов снимал известный в городе фотограф-профессионал А. К. Федецкий.

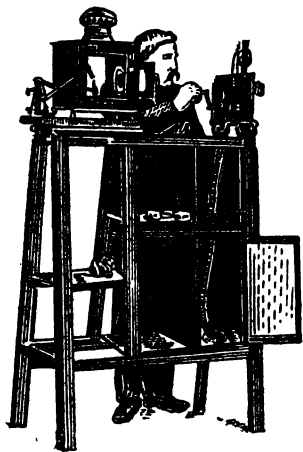
Конкуренция и шумная реклама сопутствовали кинематографу с первых же дней его существования. Так, 12 мая в театре петербургского Зоологического сада состоялся сеанс другой программы фильмов, осуществленный с помощью киноаппарата «Аниматографа», изобретенного англичанином Р. Поулом, а 13 мая 1896 г. в Москве в Верхних торговых рядах (Красная площадь), а затем на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде показывались «говорящие» фильмы с помощью кинетофонов Эдисона.

Итак, 1896 г. стал годом первых киносеансов в России. Тогда же стали открываться театры, предназначенные только для демонстрации кинокартин. Первым из них был кинотеатр в Петербурге, на Невском проспекте в доме № 46 (в помещении маленького магазина рядом с пассажем).

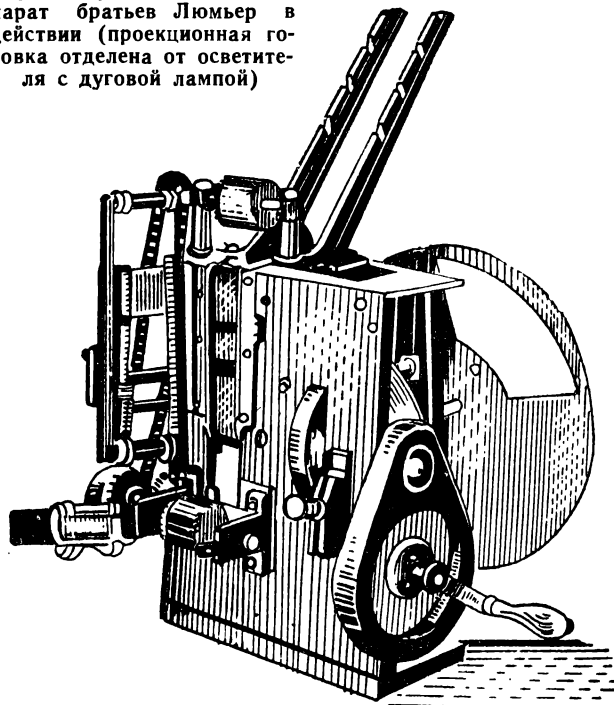
В этот ранний период развития кинематографа в России демонстрация фильмов находилась в руках мелких частных предпринимателей, так как крупная буржуазия испытывала к кино недоверие. Кинорынок был предоставлен в распоряжение дельцов и спекулянтов. Они покупали кинокартины и кинопроекторные аппараты и, разъезжая по России, показывали (иногда работая и кинемеханиками) свою программу фильмов. Когда фильмокопии изнашивались, кинодемонстратор их продавал (а часто вместе с ним — и кинопроектор, не отличавшийся в те годы продолжительным сроком службы), покупал новые картины и аппаратуру и снова организовывал «бродячий» кинематограф. Эти «театры» назывались по-разному: «Иллюзионы», «Электротeatры», «Teатры живой фотографии», «Синематографы», «Биографы» и т. п.

\*В этом же помещении в 1918 г. снимались первые советские художественные картины; в дальнейшем здесь была создана киностудия «Ленфильм».





Первый проекционный аппарат братьев Люмьер в действии (проекционная головка отделена от осветителя с дуговой лампой)



Проекционная головка одного из первых кинопроекторов фирмы Патэ

Так как в начале XX века электрическая энергия во многих городах России (не говоря уже о селах) отсутствовала, то кинодемонстраторы имели иногда небольшие электрические станции (с двигателем внутреннего сгорания), которые перевозили с места на место с кинопроектором и фильмами. В случае отсутствия тока часто при-

меняли эфирно-кислородные и кислородно-ацетиленовое освещение.

«Киногастролеры» разъезжали не только по суше. В 1906—1908 гг., например, на Волге существовали две «баржи кинематографа» с собственной электростанцией, которые обслуживали приволжские города и другие населенные пункты на берегу.

В 1903—1904 г. кроме передвижных киноустановок начинают появляться стационарные кинотеатры. Их организовывали в любом более или менее подходящем

помещении — сарае, амбаре, складе, магазине. Часто в зрительном зале не устанавливали стульев. Это увеличивало вместимость зала, а значит, и доходы владельцев кинотеатра.

Скоро кинотеатров появилось так много, что во избежание конкуренции были изданы специальные указы, регламентирующие их число. «Электрические театры...

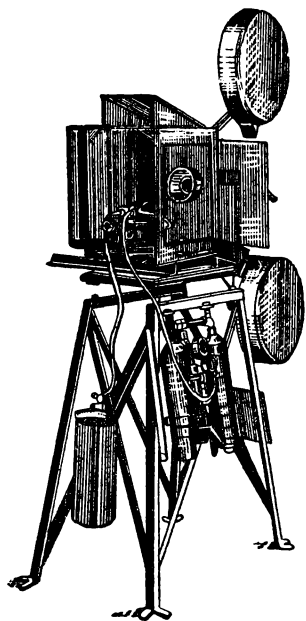
ввиду их ненормального развития... должны открываться не более чем на 150 сажен один от другого», — говорилось в постановлении городских властей того времени.

Вот как описывает первые кинотеатры в России один из старейших московских кинемехаников Н. И. Корец.

«Это были маленькие приспособленные помещения, большей частью магазины. Аппаратная, или, как ее тогда называли, кинобудка отделялась от зрительного зала простой тесовой перегородкой. Никаких противопожарных мер не принималось. В зрительном зале устанавливались деревянные скамейки, причем места в передних рядах стоили дороже, чем в задних. Это, очевидно, объяснялось тем, что большинство картин того времени снималось с расчетом произвести сильное впечатление. Поезда и трамваи двигались прямо на зрителей. Это ошеломляло их, многие не выдерживали и, вскакивая с мест, спасались от мчавшегося на них паровоза.

Техническое оснащение кинотеатров было несложным. Проектор приводился в движение рукой\*. Фильм на бобину не сматывался, а спускался в мешок, подвешенный под аппаратом, что приводило к порче фотографического изображения и было опасно в пожарном отношении (так как все картины изготовлялись на горючей основе). Правда, длина всей киноленты в то время составляла всего лишь 150—200 м. Задача механика заключалась в том, чтобы поймать конец фильма, иначе он уходил в мешок. После этого фильм сматывался, и начинался следующий сеанс. Осветительная система проектора состояла из эфирно-кислородной лампы с зеркальным отражателем. Несмотря на наличие электроэнергии в Москве считали более целесообразным ис-

\* Электрические двигатели для привода в кинопроекторных аппаратах в России стали применяться лишь с 1912 г.



Кинопроектор с ацетилено-кислородным освещением

пользовать эфирно-кислородное освещение.

Помнится, что таких, с позволения сказать, кинотеатров в Москве было два:

один — на Трубной площади, другой — на Долгоруковской улице (ныне улица Каляева). Содержали их и обслуживали мелкие предприниматели. На Долгоруковской улице, например, хозяин театра был одновременно и контролером и киномехаником, а жена его — кассиром. Вот и весь штат. Стоимость билетов была сравнительно высокой».

Подобные описанным кинотеатры существовали и много лет спустя после первых киносеансов в России.

«В сентябре 1904 г. открылся на Тверской (сейчас улица Горького) на углу Б. Гнездиковского переулка театр, принадлежащий двум сестрам — Белинской и Гензель, — вспоминает В. Чайковский, один из старейших деятелей дореволюционного кинематографа в России. — Помещение этого театра было маленькое, сидячих мест было только 24 и позади стояло человек 30, которые усердно грызли семечки и плевали шелуху на головы сидящих. В этой же комнате за столиком сидела старушка Белинская и продавала билеты; Ген-

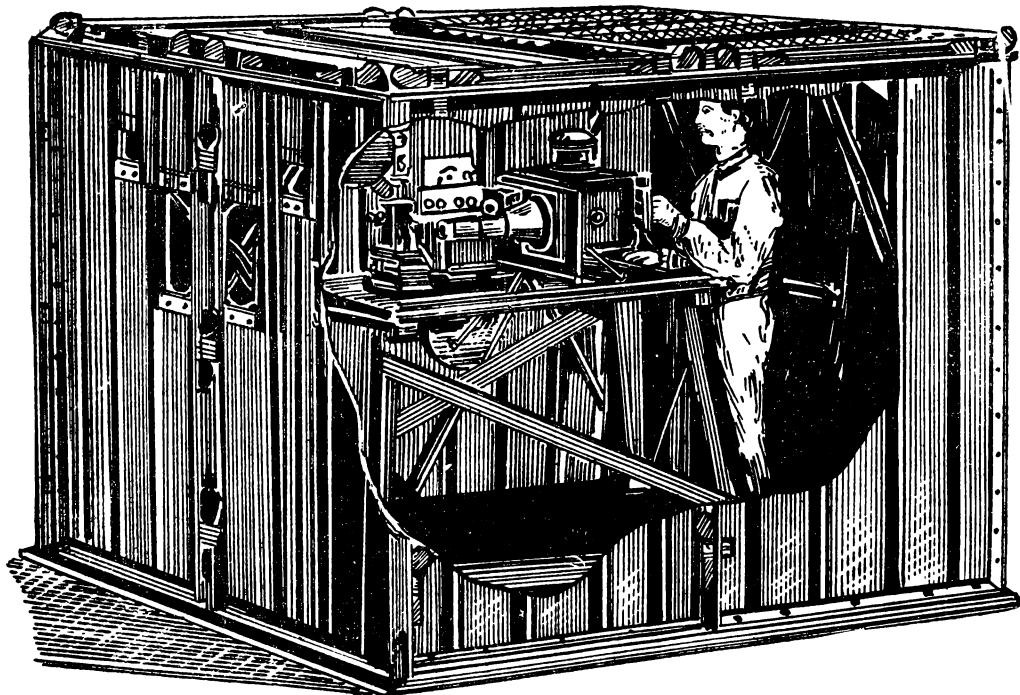
зель, изображающая билетершу, энергично расправлялась с неугомонными мальчишками.

Другой театр — «Электробиограф» — летом 1905 г. некий Карл Иванович Алксен открывает на Страстном бульваре. Мест в театре было 50. Карл Иванович являлся одновременно кассиром, зазывалой и билетером. Обычно он выходил к входным дверям и, размахивая пачкой билетов, выкрикивал:

— Сейчас начало, торопитесь!

— Адамка, пора начинать!»

После организации в России системы проката фильмов (1907—1908 гг.) начали строиться специальные помещения кинотеатров, но и в них основное внимание уделялось не удобствам публики, а тому, чтобы побольше получить барышей. Укажем, например, на существующий и сейчас «Художественный» кинотеатр в Москве, который был построен по проекту знаменитого академика Шехтеля в 1909 г. Вначале он был рассчитан на 300 человек,



Аппаратная первых кинотеатров («кинобудка»)

однако частные дельцы, которым принадлежал кинотеатр, впоследствии увеличили количество мест в зрительном зале до 1000. В то же время этот кинотеатр предназначался для избранной публики и стоимость билета на сеанс была высока. Экипажи и автомобили богачей с Арбата, Пречистинки (теперь улица Кропоткина) и Поварской (улица Воровского) постоянно дежурили у подъезда театра, поджидая седоков.

Источниками света в проекционных аппаратах, как уже упоминалось ранее, являлись электрическая дуга, лампа накаливания и очень часто — газонакаливаемые лампы. Сила тока угольных дуг достигала 60 а, но низкое качество углей и несовершенство светооптических систем и проекционных объективов было причиной того, что световой поток, падающий на экран, не превосходил нескольких сот люмен. При других проекционных лампах он был еще ниже. Освещенность экранов, представлявших вначале белое полотно с необработанной отражающей поверхностью, была поэтому весьма низкой.

Когда киносеансы проводились в сравнительно больших зрительных залах, то размеры экранов были довольно велики\*, и поэтому яркость киноизображения была недостаточной. К этому добавлялся неприятный эффект видимого мелькания, обусловленный наличием у первых кинопроекторов однолопастного обтюлятора, что не обеспечивало необходимой критической частоты мельканий. Это послужило причиной того, что видный специалист по глазным болезням А. Г. Беллярминов выступил с заявлением: «Синематограф является безусловно вредным для зрения».

Кинопроектор располагался в «будке», о которой один из пионеров русской кинематографии писал:

«Будка была малюсенькая,

в которой механик едва поворачивался... Иногда будка становилась даже горячей. В перерывах между показом картин киномеханик выходил «в публику» и отдыхал. Зачастую такие перерывы доходили до 10 мин. Катушки с картинками лежали на подоконнике зрительного зала, и сторож (он же помощник киномеханика и билетер) приносил их по мере надобности по одной катушке в будку».

В киноустановках с эфирно-кислородным освещением нередко были взрывы, калечившие киномехаников. То же происходило из-за неправильной эксплуатации электрических проекционных источников света. Во избежание распространения пожаров в зрительные залы проекционную будку обивали железом, устраивали душ над кинопроектором и принимали ряд других мер. Однако пожары не прекращались.

Один из крупнейших пожаров в г. Бологом 20 февраля 1911 г., сопровождавшийся несколькими жертвами, послужил поводом для издания первого в России постановления,

регламентирующего кинопоказ. Это постановление (изданное петербургским градоначальником) предусматривало допуск к демонстрации фильмов только тех лиц, которые получили особые свидетельства после специальных экзаменов в городской управе. Были разработаны также обязательные для театровладельцев правила, которые должны были обеспечить безопасность кинотеатров в пожарном отношении.

В заключение отметим, что кинотеатры в России преимущественно обслуживали городское население. Революционная деревня почти не знала кинематографа. В 1915 г., например, на всей территории царской России насчитывалось 1412 киноустановок, но в сельских местностях (и то в ближайших к городам) их было только 138. Кинотеатры имелись преимущественно в пределах европейской части России (72,5% всех киноустановок), 17,5% установок приходилось на Украину и только 10% — на остальные районы страны.

проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ

## 20 лет в кино

В Корсунской районной дирекции киносети Ульяновской области лучший киномеханик — В. Новиков. Начал он работать мотористом кинопередвижки в 1946 г. Через два года, самостоятельно подготовившись, сдал экзамены на права киномеханика.

Сейчас В. Новиков работает в селе Таволжанка, руководит бригадой. Посещаемость на его киноустановке уже в прошлом году достигла 31,4 раза в год каждым жителем. При клубе отлично работает пионерский кинотеатр.

В честь 50-летия Советской власти передовой киномеханик обязался завершить годовой план к 25 декабря, обслужить сверх задания 700 зрителей.

Недавно В. Новиков удостоен высокой государственной награды — ордена «Знак почета».

С. КОРУНОВ

## коротко

### На заслуженный отдых

Недавно коллектив объединенной дирекции кинотеатров города Ургенча тепло проводил на заслуженный отдых старшего киномеханика области Веру Кузьминичну Игнатенко.

Вера Кузьминична проработала в киносети 30 лет. Начала она свою трудовую деятельность еще на кинопроекторе ТОМП-4. Последние годы В. Игнатенко, овладев сложной техникой кино, работала в широкоэкранном кинотеатре. Она неоднократно награждалась Почетными грамотами республики, ценными подарками, а недавно получила Почетную грамоту Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

И. АЛЛАБЕРГЕНОВ

Хорезмская обл.

\* Так, в оперном театре Харькова во время сеанса 1 декабря 1896 г. ширина киноэкрана достигала 8 м.



## Автоматизация кинопоказа

В последние годы во многих странах значительное развитие получили работы по автоматизации кинопоказа.

Ряд установок для автоматизации кинопоказа был описан в нашей литературе и ранее. Так, например, в № 6 журнала «Техника кино и телевидения» за 1963 г. приводится описание устройства для автоматизации кинопоказа «Ойромат-К», в № 12 журнала «Кинотехник» за 1963 г. можно познакомиться с рядом систем автоматики для кинопроекции, применяемых за рубежом. Эти же системы и некоторые другие описаны в журнале «Bild und Ton» (ГДР) № 10 и 12 за 1964 г. и № 1 за 1965 г.

В настоящей статье дается краткое описание системы автоматики, нашедшей применение в Англии.

Основной целью автоматизации кинопоказа здесь считают сокращение обслуживания персонала.

Британская фирма «Кали» создала устройство для комплексной автоматизации процесса демонстрации фильмов.

Установка «Проектоматик», созданная указанной фирмой, предназначена для проекторов, оборудованных дуговым источником света.

На рис. 1 показан общий вид автомата. В верхней части устройства имеется

барабан с 12 дорожками по 50 отверстий в каждой.

Этот барабан является программирующим устройством. В отверстия барабана набираются специальные штекеры в соответствии с программой управления. Вращение барабана скачкообразное.

Привод барабана тоже скачковый и аналогичен устройству телефонных шаговых токораспределителей. Имеет электромагнит и храповую систему.

С каждым импульсом барабан поворачивается на один горизонтальный ряд отверстий. При этом набранные штекеры воздействуют на соответствующие микровыключатели, обеспечивающие переключение исполнительных устройств по заданной программе кинопоказа.

В устройстве вмонтированы специальные контактные электрические часы.

С помощью барабанного программного переключателя коммутируются элементы, участвующие в процессе перехода с поста на пост и не требующие значительных интервалов времени: переключение электродвигателей, источника света ламп просвечивания и др.

С помощью же электрических часов осуществляется программное управление операциями, требующими длительных интервалов времени, например световой

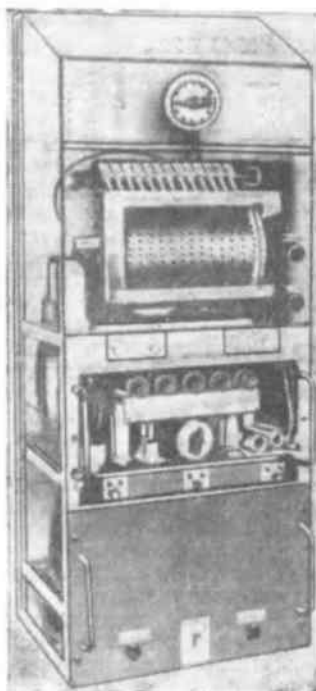


Рис. 1

паузой между демонстрацией киножурнала и основным кинофильма.

Наряду с переходом с поста на пост автоматическое устройство управляет приводами занавеса и кассет экрана, освещением зрительного зала, включением усилителей и системы водяного охлаждения кинопроекторов.

Датчик устройства для автоматического перехода с поста на пост контактный.

Контактной системой датчика является специальный разрезной ролик.

Датчики такого же типа применены в кинопроекторах «Филипс», а также в широкоформатных кинопроекторах «Меопта» (Чехословакия).

На рис. 2 показан разрезной контактный ролик такого датчика.

Сигналом-меткой служит лепесток фольги, наклеенной на участке между перфорационной дорожкой и краем киноплёнки (ранее в качестве метки применялся электропроводный лак). Сигнальных меток — три.

Сигнальные метки замыкают непосредственно кон-

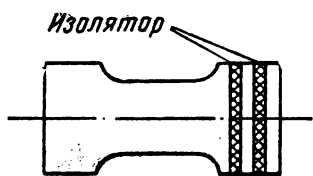


Рис. 2



Рис. 3

тактную систему ролика датчика, посылая импульсы в схему автоматики.

По первому импульсу датчика включается звуковой сигнал перехода с поста на пост. Через 15 сек поступающий второй импульс включает устройство розжига дуги и электродвигатель кинопроектора (посредством электромагнитных пускателей). Одновременно по второму импульсу датчика снимается сигнал, подаваемый зуммеру, и автоматически отключается автомат.

По третьему импульсу размыкается электромаг-

нитная система световой заслонки: переключается проекция и звук с одного кинопроектора на другой.

В описанной системе оригинально решено устройство для розжига дуги.

Многие автоматические системы имеют специальные толкатели, которые сводят угли и после розжига тут же разводят их на заданный интервал. В отличие от этих систем, в устройстве для розжига дуги автомата фирмы «Кали» предусмотрено применение так называемой «запальной пилюли».

«Запальная пилюля» (рис. 3) представляет собой шарик из электропроводного легкоплавкого металла, который зажимается между кратером положительного и острием отрицательного углей дуги.

С применением такого устройства угли сдвигать для розжига не требуется, и исключается потребность в толкателях и кинематических устройствах, которые вследствие сложности не всегда обеспечивают надежную работу.

При включении тока лампы через «запальную пилюлю» цепь замыкается, тепловым эффектом прохо-

дящего тока быстро направляется легкоплавкий шарик и образуется дуга.

Нельзя не заметить, конечно, что применение такого устройства ограничено и требует строгого отбора углей по качеству и постоянства времени розжига дуги.

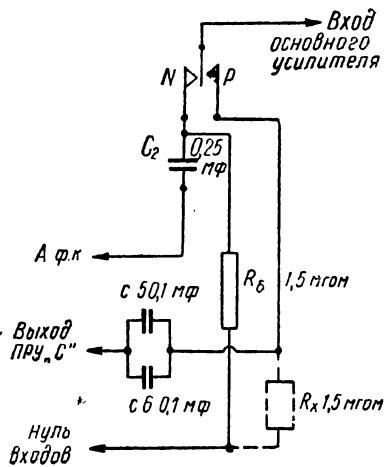
Выключается электродвигатель кинопроектора, закончившего демонстрацию очередной части фильма, при помощи микровыключателя, смонтированного на кинопроекторе и реагирующего также на обрыв фильма.

На последнюю часть каждого фильма наклеивается только одна сигнальная метка. Поэтому в конце фильма после сигнала зуммера из-за отсутствия второй метки автомат не отключается. Кинопроеционный автомат при этом срабатывает и коммутирует цепи исполнительных устройств, осуществляющих операции процесса окончания киносеанса.

По данным фирмы, устройство изготавливается в различных вариантах, предусматривающих различную степень автоматизации кинопоказа.

В. МУНЬКИН

## Устранение щелчков в КЗВТ-4



Когда демонстрируется комбинированная программа и требуется несколько раз перейти с оптической фонограммы на магнитную и обратно, то в момент перехода слышны щелчки в громкоговорителях. Это явление вызывается накоплением и длительным сохранением заряда на конденсаторе  $C_{5-6}$  панели коммутации. При возврате реле в исходное положение происходит разряд этого конденсатора и соответственно сильный щелчок в громкоговорителях. Устранить дефект можно, включив дополнительно сопротивление 1,5 мгом, как показано на рисунке.

М. КАЙЗЕР,  
шеф-киномеханик

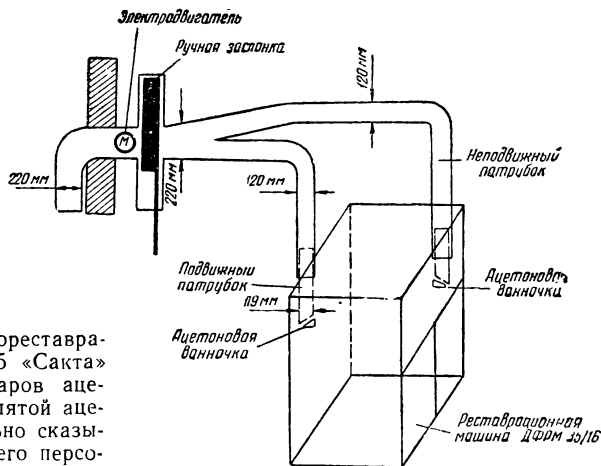
г. Алейск  
Алтайского края

**читатели  
предлагают**

## Вентиляция в реставрационной

В процессе эксплуатации фильмореставрационной машины ДФРМ 16/35 «Сакта» образуется большое количество паров ацетона, особенно интенсивно около пятой ацетоновой ванночки. Это отрицательно сказывается на здоровье обслуживающего персонала и вызывает большую пожарную опасность.

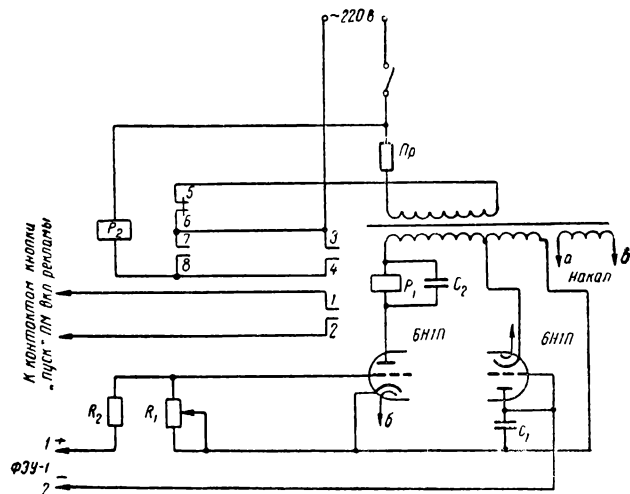
Для более эффективной вентиляции воздуха в помещении фильмореставрационной я сделал дополнительную вентиляцию (см. рисунок). К двум ванночкам, расположенным на противоположных сторонах машины, подводятся металлические патрубки  $\varnothing 120$  мм. Оба патрубка подводятся к общей вытяжной трубе  $\varnothing 220$  мм. У выхода вентиляционного канала установлен вентилятор настольного типа. В нерабочее время вытяжная труба закрывается ручной заслонкой.



На случай замены глянцевых и матировочных дисков патрубки у ванночек сделаны выдвигаемыми. При работе только одной стороны машины один патрубок закрывается крышкой. Применение описанной установки в значительной степени улучшило условия работы реставраторов и уменьшило пожарную опасность.

**М. СМУРОВ,**  
технический инспектор  
Череповецкого отделения  
кинопроката

## Автоматическое включение световой рекламы



В кинотеатрах, дворцах культуры и клубах имеются световые рекламы, которые включаются с наступлением темноты. Но включаются они не всегда своевременно, а иногда рекламу часто забывают выключить, и она горит, когда нет надобности. Это приводит к излишнему расходу электроэнергии. Технорук кинотеатра «Мир» г. Коммунарская А. Бровкин разработал и внедрил схему автоматического включения рекламы с наступлением темноты и выключения ее после оконча-

ния последнего сеанса. Устройство безотказно работает.

Датчиком для включения служит фотоэлектронный умножитель ФЭУ-1, который помещается в окне и защищается рамами от дождя, снега и пыли. Желательно, чтобы на него не падали прямые солнечные лучи. Вблизи ФЭУ-1 устанавливается само устройство. Провод 1 присоединен к аноду ФЭУ-1, провод 2 — к катоду. Потенциометр  $R_1$  включает устройство с наступлением темноты.

Работает устройство следующим образом. В сумерках ток от ФЭУ-1 уменьшается, на лампе 6Н1П увеличивается анодное напряжение и доходит до тока срабатывания реле  $P_1$ . Замикаются контакты 1—2 этого реле, соединенные с кнопкой «Пуск» магнитного пускателя ПМ включения световой рекламы, а также контакты 3—4, включая реле  $P_2$ . Реле  $P_2$  размыкает нормально закрытые контакты 5—6, и устройство отключается.

Устройство включается и выключается вместе с сило-

вым вводом питания аппаратуры.

$R_1$  можно подбирать опытным путем.

Потребляемая мощность — около 20 вт.

Трансформатор для устройства можно применить от передвижных усилителей 90У-2 и ПУ-156. Другие детали показаны на рисунке.

Описанное приспособление просто по конструкции, удобно в эксплуатации и дешево.

**Н. ТАРАНЕНКО,**  
ст. инженер Луганского  
областного управления  
кинофикации

**Вопрос.** Каковы надбавки и доплаты шоферам, работающим в системе кинематографии?

**Ответ.** Госкомитет Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и Секретариат ВЦСПС постановлением от 15 ноября 1965 г. № 754/34 разъяснили, что в случаях, когда труд шоферов и водителей оплачивается по повременной или повременнo-премиальной системе, за совмещение ими обязанностей грузчика производится доплата в размере до 30% повременной тарифной ставки высшего разряда грузчика. Конкретный размер доплат в указанных пределах устанавливает руководитель предприятия (организации) по согласованию с профсоюзной организацией в зависимости от характера, условий и объема погрузочно-разгрузочных работ.

При повременной оплате труда часовая тарифная ставка грузчика определена в размере 39 коп. (при погрузке не специальных и не вредных для здоровья грузов). При исчислении заработной платы грузчика следует исходить из этой тарифной ставки и единых норм выработки на погрузочно-разгрузочных работах. При погрузке на автомашины и разгрузке грузов в ящиках на расстояние до 20 м норма выработки на одного грузчика от 14 до 16 т в рабочий день.

Шоферам, работающим в кинесети и кинопрокате на централизованной доставке киноустановкам фильмов, киноаппаратуры, электростанций и других грузов, может выплачиваться надбавка за разъездной характер работы в соответствии с «Положением о порядке и размерах возмещения расходов работникам связи, железнодорожного, речного, автомобильного транспорта и шоссейных дорог, постоянная работа которых протекает в пути или имеет разъездной характер, а также при служебных поездках в пределах обслуживаемых ими участков», утвержденным постановлением Госкомитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной

## Отвечаем читателям

платы и Секретариата ВЦСПС от 16 декабря 1960 г. № 1335/31, а именно: если шофер находится в разъездах 12 и более дней в месяц, ему выплачивается 20% месячного должностного оклада (тарифной ставки), а если менее 12 дней — 1,5% месячного должностного оклада (тарифной ставки) за сутки. Надбавка в размере 1,5% за каждые сутки выплачивается с момента выезда до возвращения к месту нахождения предприятия, где работает шофер. При этом следует иметь в виду, что время, проведенное в поездке, составляющее более 12 час, но менее полных суток, учитывается как одни сутки.

Примеры. 1. Шофер III класса работает в дирекции кинесети на автомашине ГАЗ-69. Эта автомашина используется на централизованной доставке фильмов киноустановкам. В течение месяца шофер находился в поездках десять дней. За каждый день разъезда шоферу должна выплачиваться надбавка по 1,5% тарифной ставки. За тарифную ставку в данном примере принимается 58 руб. в месяц. Следовательно, за каждый день разъезда шоферу должно выплачиваться дополнительно 87 коп. (1,5% от 58 руб.), а за десять дней — 8 руб. 70 коп.

2. Этот же шофер находился в разъездах 15 дней. В этом случае надбавка должна быть определена в размере 20% месячной тарифной ставки, т. е. 11 руб. 60 коп. (20% от 58 руб.)

Выплата указанных надбавок производится шоферам и за дни временной нетрудоспособности вне места постоянного жительства, на которые выдан больничный лист.

Эти надбавки не облагаются налогами и не учитываются при исчислении среднего заработка.

## расскажи зрителям

И опять перед ним возникла все та же картина. Юная, изящная девушка бежит по улицам Риги, радуясь жизни и весне, потом, смеясь, поворачивается к нему, а глаза ее так и светятся счастьем. Это последние кадры нового фильма рижских кинематографистов «Ноктюрн». Он — о верной любви и суровой борьбе. Герои его — французженка Иветта и латыш Хорхе — встретились в Испании в одном из интернациональных отрядов. Настоящего имени его она не знала. Было это в те трагические для молодой республики дни, когда судьба ее была решена. Последние части революционной армии покидали страну. Во время отступления и познакомились случайно Иветта и Хорхе. На французской границе им пришлось расстаться. Иветта возвращалась домой, а Хорхе предстояли томительные дни в концлагере для интернированных республиканцев...

Автор сценария картины А. Станкевич в основу его положил новеллу латышского писателя Жана Гривы, участника гражданской войны в Испании. Творческому коллективу во главе с режиссером Р. Горяевым (оператор Г. Скулте) удалось создать правдивое поэтическое кинопроизведение.

Исполнители главных ролей — актер Латышского академического театра драмы Г. Цилинский и польская актриса Пола Ракса — заставили нас полюбить своих героев, с волнением сле-

дить за всеми перипетиями их судеб.

Г. Цилинский — не новичок в кино. Он снимался в картинах «Чужая в поселке» и «Тобаго» меняет курс». Сейчас актер на Свердловской киностудии работает над образом легендарного разведчика Николая Кузнецова в фильме «Это было под Ровно» по известной повести Д. Медведева.

У себя на родине Пола Ракса играла во многих фильмах. Советским зрителям она знакома по картине «История одной ссоры». Сейчас Пола Ракса приглашена участвовать в создании еще одного советского фильма — «Зоя».

Картина «Ноктюрн» изобилует острыми сюжетными и психологическими моментами.

Впечатляюща сцена в кафе, куда, разыскивая после побега из лагеря Иветту, приходит Хорхе.

Обычный для Франции тех лет полупустой зал — прежде, до оккупации, вечера здесь, видимо, проходили веселее. За стойкой — Иветта, она стала хозяйкой этого заведения, чтобы сделать его местом встреч подпольной группы Сопротивления. Здесь удобно получать и передавать задания. За столик в темном углу садится Хорхе. Он не может понять, узнала ли его Иветта — ведь они не виделись больше трех лет. Не можем сразу этого понять и мы, зрители, так непроницаемо лицо Иветты, вежливо обслуживающей кли-

ентов-немцев. И вдруг — патруль, проверка! Твердой походкой подходит Иветта к Хорхе, ставит поднос. Под салфеткой — надежные документы. Иветта спасла жизнь Хорхе, как он ей в те далекие дни, когда под пулями перенес хрупкую девушку через широкую холодную реку.

А потом — высокие горы, где укрывались партизаны. К ним пробрались Иветта и Хорхе. Они стали испытанными борцами одного из отрядов «маки». В короткие минуты затишья они любили помечтать о будущем, Хорхе рассказывал о просторных площадях родной Риги, они собирались вместе поехать туда после победы.

Совсем уже близок был конец войны. Фашисты спешно грузились в эшелоны, чтобы успеть бежать до прихода союзных войск. По отступающим отрядам партизаны наносили удар за ударом. И тут произошло неоправданное. Хорхе ушел на задание, а Иветта осталась в лесном домике. Неожиданно нагрянули фашисты. Хорхе не застал Иветту в живых. Мужественно перенес страшные пытки, она умерла, не выдав, где находятся товарищи.

И перед затуманенным слезами взором Хорхе опять возникла широкая площадь, по которой навстречу ветру бежала тоненькая девушка в клетчатом костюмчике.

Такие, как Иветта, не умирают, они живут в памяти людей, как прекрасная песня — как бы хотят сказать авторы фильма.

Съемочной площадкой создателям картины служили многие места нашей страны. Рижские улицы гримировались под улицы французских городов, эпизоды, происходящие в Испании и горах Франции, снимались в Армении и на Тянь-Шане.

Недавно вся мировая прогрессивная общественность отмечала 30-ю годовщину начала испанских событий. Этой дате были посвящены книги, статьи, мемуары. Поэтому с особым интересом будет встречен и фильм «Ноктюрн».

# Ноктюрн



# Человек, которого я люблю

**Р**одьке Муромцеву 15 лет. Уже наступила пора напряженных поисков истины и идеала, пора утверждения своих жизненных позиций. Через год-два ему предстоит определить свою самостоятельную дорогу. Какая она будет — как у отца или как у старшего брата? Ведь они такие разные, его домашние учителя.

Евгений Эдуардович вот уже двадцать лет работает инженером на судовой верфи в небольшом приамурском городке, воспитывает сыновей и, кажется, лучшей доли для себя не мыслит. «Он мог бы наверняка быть кандидатом, а то и доктором. Но он не хочет. Он как-то к этому равнодушен. Он полностью удовлетворен своей судьбой», — говорит об отце старший сын Костя. А он, молодой хирург, хочет от жизни многого — движения, азарта, но прежде всего, пожалуй, стремится доказать людям, на что он способен, и мечтает о головокружительной карьере. Костю бесит привычное однообразие отцовского счастья, и он бросает ему обидное: «Неудачник!» А Евгений Эдуардович серьезно и спокойно отвечает на запальчивость сына: «Каждый выбирает себе ту меру сложности, которая ему больше нравится, больше по душе».

В облике Муромцева покоряет какая-то большая человеческая мудрость, созревшая на собственном трудном древе познания, а не заимствованная из книг и чужих мыслей. И Родьке, которому еще многое не ясно на этом свете, ближе отцовское мироощущение. С юношеской категоричностью чернит он философию брата.

Не без сожаления растаемся мы с героями фильма «Человек, которого я люблю», хотя дальнейшая судьба каждого из них нам в общем-то ясна. Зрителям запомнится и скромный труженик Муромцев — Г. Жженов, и мечущийся Костя — Н. Мерзликин (дебютировавший в картине «Рано утром»), и вдумчивый Родька — Е. Герасимов (этого московского школьника мы уже видели в роли Саши в фильме «Они не пройдут»), и красивая невеста Кости Саша — Т. Семина, и, наконец, стройная, озорная Лигия — А. Витрук.

Зрители, конечно, отдадут должное режиссеру фильма Ю. Карасику, первые работы которого «Ждите писем» и «Дикая собака Динго» в свое время завое-

вали наши симпатии. Напомним, что последняя была удостоена на международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Венеции главной премии — «Золотого льва св. Марка».

Ну, а сценариста Л. Завальнюка многие, очевидно, знают как автора повести «Дневник Родьки — трудного человека», по которой и сделана картина.

Спокойная, сдержанная манера съемки оператора Э. Савельевой дополняет и расширяет жизнь фильма, фильма-размышления о ценности человека, о подлинно прекрасном, о счастье.

Съемки картины проходили в дальневосточном городе Благовещенске в павильонах «Мосфильма».

# Мило окон- судит поездка

**М**олодая учительница Лидия Сергеевна, только что присланная в школу-интернат, начала свою работу с явно «непедагогического» шага. Как-то в выходной день компания мальчишек поколотила Саньку Зенкова только за то, что Сима Семечкина (ее считали в интернате «самой красивой») отдавала ему явное предпочтение перед другими. Вызванный Лидией Сергеевной Санька, потрепанный, с синяком под глазом, ни за что не хотел назвать имен своих обидчиков. В этот момент в комнату вошла решительная Сима и без обиняков заявила, что Саньку избил пятеро ребят, которыми руководил Генка.

Мальчишки стояли тут же в коридоре. «А ну, иди-ка сюда, — сказала Лидия Сергеевна Генке. — Это что же такое — пятеро на одного! Интересно, чего ты один стоишь?» Санька понял намек воспитательницы и вихрем налетел на обид-

чика. Когда Лидия Сергеевна разняла дерущихся, Генка чуть не ревел...

Этот случай наделал немало шума в интернате. Тем более, что седьмой класс, в котором все это случилось, прежде считался образцовым. Ученики были на стороне учительницы, многие из ее коллег тоже считали, что с драчунами поступили справедливо. Но директор Федор Федорович, для которого внешнее благополучие интерната было дорожкой всего, строго осудил Лидию Сергеевну. Он сказал, что она совершенно развалила дисциплину в классе.

Скоро, как бы в подтверждение его слов, новое событие потрясло школу. Во время урока в седьмом классе у завуча Раисы Васильевны украли десять рублей. Вором оказался Санька Зенков, он сам в этом сознался. Лидия Сергеевна знала, что Зенков сирота, мальчик замкнутый, несмелый. Напористый, са-

# Удивительная история, похожая на сказку

моуверенный Генка сумел заставить его выполнять свои поручения; он буквально закабалил Зенкова. Чтобы «откупиться» от своего мучителя, Санька сперва пробовал как-то заработать деньги, а потом, отчаявшись, решил возратить себе свободу даже ценой преступления...

Понимая состояние раскаявшегося Саньки, молодая учительница не хотела, чтобы лишними упреками бередили и без того раненую душу мальчика. Однако Федор Федорович устраивал ему бесконечные «проработки», и в конце концов Санька сбежал, не выдержав позора.

Зенкова разыскали на одной из ближайших станций. А в тот же день Лидия Сергеевна уехала в другой город. Директор решил, что она не справляется с работой воспитателя, но молодая учительница не потеряла веры в свое призвание...

В картине «Мимо окон идут поезда», поставленной на киностудии «Мосфильм» Э. Гавриловым и В. Кремневым по сценарию Л. Кабо и А. Хмелика, поднимаются острые вопросы воспитания молодежи, которые многих зрителей наведут на серьезные размышления. Авторы произведения глубоко проникают в душевный мир своих героев. Именно поэтому в фильме интересно проявили себя актеры Н. Стерникова (Лидия Сергеевна), Л. Круглый (Федор Федорович), Э. Некрасова (Раиса Васильевна), Р. Хомятов (учитель физкультуры). Живо и непосредственно играют и юные артисты Витя Косых, Боря Кузнецов, Лида Волкова, Миша Метелкин, Дима Князев.

«...И старые лебеди склонили перед ним головы. А он совсем смутился и невольно спрятал голову под крыло. Он был невыразимо счастлив, но ничуть не возгордился, — доброму сердцу чуждо высокомерие...»

Узнаете? Это из сказки Ганса Христиана Андерсена «Гадкий утенок», любимой многими поколениями ребят. И, конечно же, юные зрители будут рады встретиться на экране с удивительными приключениями маленького лебеденка, появившегося на свет в курином гнезде.

Но этот фильм недаром называется историей, похожей на сказку. Герои его самые настоящие, живые: лиса, задушившая маму-лебедиху, курица-наседка, от которой гадкий утенок усвоил первое правило в жизни, — «весь мир делится на то, что едят, и на то, что не едят», индюк первым сказавший малышу, что он урод, и многие другие звери и птицы, с которыми пришлось встретиться гадкому утенку во время странствий. И сам герой фильма — настоящий маленький лебеденок, родившийся в заповеднике Аскания-Нова прямо под съемочным аппаратом. Его назвали Урзун. С самого своего рождения весной и до поздней осени, когда он превратился во взрослого серого лебедя, Урзун уча-

ствовал в съемках. И, на наш взгляд, «артист» успешно справился со своей задачей. Только в финале картины Урзуна заменили дублером, потому что лебеди становятся белыми лишь на следующий год.

И действовали герои фильма в условиях, к которым привыкли. Они свободно плавали на прудах Аскания-Нова; ходили по острову Врангеля, где встречаются самые большие гнездования белых полярных гусей, летали над озером Жалтитас.

И самое удивительное, что зритель не только видит, что происходит с героями, но и слышит, как они разговаривают между собой. А переводит птичьих и звериных слова на русский язык артист Г. Вицин. И делает он это мастерски. Все-таки фильм наполювину сказка!

Сохранив основной сюжет и морально-этическую сторону произведения, сценарист Г. Ягдфельд и режиссер Б. Долин перенесли сказку на экран своеобразно и оригинально.

Это очень тонкая и поэтичная картина, пронизанная большой любовью к природе (оператор Э. Эзов), сохранившая мысли и чувства великого сказочника. И хотя она адресована прежде всего ребятам, взрослые ее тоже посмотрят с большим удовольствием.

Редколлегия: Фадеев М. А. (отв. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин И. Д.

Москва, Житная ул., д. 29  
Телефон В 1-36-77

Рукописи не возвращаются

Художественный редактор  
Н. М. Агвеева

A16981  
Объем 3,5 п. л.

Сдано в производство 3/Х 1966 г.  
Тираж 88 450 экз.

Формат 70×108<sup>1/16</sup>

Подписано к печати 27/Х 1966 г.  
Заказ 519 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

# ФЕСТИВАЛЬ ЭСТОНСКИХ ФИЛЬМОВ



## БАЛТИКА — БАЙКАЛ



# НАЧАЛАСЬ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

ЦЕНА 30 КОП  
70431

# КИНО- МЕХАНИК НА 1967 ГОД

*Ком 106-3*  
ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы хотите всегда быть в курсе новостей работы киносети и кинопроката нашей страны, подписывайтесь на журнал «Киномеханик» — орган Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

В новом году журнал будет освещать вопросы экономики и организации, широко пропагандировать опыт лучших кинотеатров и киноустановок, контор и отделений кинопроката, регулярно помещать материалы о новых кинокартинах, печатать тематические подборки фильмов по различным отраслям знаний, публиковать разного рода справочные материалы, обсуждать проблемные вопросы деятельности киносети и кинопроката.

В журнале вы найдете описания новых видов кинематографа и новой киноаппаратуры, статьи по эксплуатации и ремонту кинотехники, рационализации и изобретательству, для повышения квалификации киномехаников и других работников киносети и кинопроката.

На страницах «Киномеханика» вы сможете рассказать о своих успехах и нуждах, узнать, как работают ваши коллеги в других районах страны, получить любую консультацию по вопросам организации работы киносети и кинопроката, по эксплуатации аппаратуры и т. д.

Подписка принимается в пунктах «Союзпечати», на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, в отделениях связи и почтамтах без ограничения.

Подписная цена на год — 3 руб. 60 коп.  
Подписка повсеместно началась с сентября.