

122-3

К

ИНОМЕХАНИК • 11 • 1969

НОЯБРЬ



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ВЗРЫВ ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ»

1969 • 11

K

ИНОМЕХАНИК



«СЮЖЕТ ДЛЯ НЕБОЛЬШОГО РАССКАЗА»



СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	2 5 8 10 12 14 15 16 19 21 22 24 26 27 30 32 33 36 37 40 43 43 44 45 46	Б. Голубев. Окно в большой мир Ю. Бесхлебнов. Слагаемые успеха А. Гусейнов, Т. Воробьева. Экраны совхозов Л. Малкина. Есть такой уголок С. Петрова. Хорошее начало — половина дела Передовикам — Почетные грамоты Открылся Дом культуры М. Сокольский. Верность профессии Ю. Калистратов. О перспективах роста сельской киносети Выполнение плана сентября 1969 г. киносетью союзных республик И. Рачук. Фильмы о современности (окончание) А. Сухов, В. Романов. Кинотехника для села Б. Цегельник. О недостатках проектов И. Громов. Замечания общественного инспектора П. Иноземцев. Организация технического обслуживания Об интерференционных отражателях Л. Сажин. Кремниевые тиристоры и их применение в электропитающей аппаратуре (окончание) Б. Белоцерковский. Еще один недостаток В. Мунькин, Э. Песиков. Для перехода с поста на пост Е. Голдовский. Творец трехфазного тока Л. Афанасьева. Как увлажнить фильм Б. Чашников. Свет не мешает Е. Гончаров, М. Кофман. Кинопроектор «Аналектор» «Сюжет для небольшого рассказа» * «Неподсуден» * «Не горюй» * «Повесть о чекисте»
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ		
50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО		
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ		
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ		
ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ		
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ		
ЗА РУБЕЖОМ		
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ		
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ		

Приложение. Кинокалендарь * Декабрьский экран * Хроника

Третий Всесоюзный съезд колхозников, на котором обсуждают и принимают новый устав сельхозартели,— событие большой политической важности.

Проект нового устава изучался и обсуждался всеми колхозниками страны. И делегаты, избранные на съезд, выражают волю миллионов трудящихся колхозной деревни.

На собраниях при обсуждении проекта устава колхозники с гордостью за свой труд говорили о громадных успехах советского крестьянства, ставшего на путь коллективизации 40 лет назад.

Да, велики преобразования, произошедшие за эти годы в жизни советской деревни. Ленинский кооперативный план указал пути революционной перестройки деревни, превращения отсталого сельского хозяйства в крупное, высокопроизводительное, базирующееся на новейших достижениях агрономической науки, вооруженное передовой техникой колхозное хозяйство. Преобразования в экономике, в средствах производства повлекли за собой резкие изменения и в быте, культуре колхозника.

О коренных изменениях в культурном облике советского села наряду с другими фактами говорят и успехи в области кинообслуживания сельских зрителей.

131 тыс. киноустановок, как стационарных, так и передвижных, позволяют почти всему сельскому населению регулярно смотреть художественные, документальные, научно-популярные и учебные фильмы. Кино — это не только развлечение. Оно по-

ОКНО В БОЛЬШОЙ МИР

Владимир Ильин неустанно заботился о том, чтобы «продвинуть здоровое кино в массы в городе, а еще более того — в деревне».

В директивах Киноотделу Наркомпроса от 17 января 1922 г. Ленин указывал на необходимость «специально обратить внимание на организацию кинотеатров в деревнях».

Сегодня магические прямоугольники — киноэкраны — светятся в самых отдаленных уголках нашей страны. Популярность кинематографа возросла, как никогда. Для миллионов сельских жителей киноэкран стал окном в большой мир. Лучшие произведения художественной, научно-популярной и хроникально-документальной кинематографии помогают воспитывать в людях коммунистическую убежденность, чувство патриотизма, высокую духовную культуру, несут в массы политические и научные знания, обширную информацию о событиях в стране и за рубежом, способствуют профессиональному совершенствованию тружеников села, вводят огромную киноаудиторию в мир искусства и науки.

Сельские жители предпочитают фильмы отечественные, особенно посвященные современности — нашей жизни, нашим раздумьям, нашим героям.

Поэтому партийные органы и придают такое большое значение формированию кинорепертуара, умелому использованию лучших произведений советской кинематографии.

Сегодня работники киносети и кинопроката, опираясь на значительную помощь



Кинотеатр в пос. Чикадаево (Мукачевский р-н, Закарпатская обл.)

может партийным, комсомольским и общественным организациям в их идеиновоспитательной работе.

Новый устав будет способствовать дальнейшему подъему колхозного производства, совершенствованию форм управления, усилению их демократических основ.

Перед всеми партийными и общественными сельскими организациями стоит важная политическая задача — на конкретных примерах показать колхозникам, особенно молодежи, величие пути, пройденного советским крестьянством, ярко и убедительно раскрыть роль Коммунистической партии в революционной перестройке экономической, социальной и культурной жизни нашей деревни за истекшие 40 лет колхозного строительства. В этой очень нужной и важной работе большая роль принадлежит кино.

Успехи сельских кинесфираторов хорошо известны. Тысячи энтузиастов-киномехаников и других работников дирекций районной киносети и местных Советов по кино с честью выполняют свой долг, вносят значительный вклад в агитационно-пропагандистскую работу. Но кинообслуживание населения, качество кинопоказа, пропаганда советского кинискусства должны непрерывно совершенствоваться. Многое предпринимается для этого в республиканских комитетах по кинематографии, в областных и краевых управлениях кинофикации и конторах кинопроката. Однако надо, чтобы и районные дирекции, и киномеханики, и отделения кинопроката на своих участках делали все от них зависящее, чтобы эти задачи решались лучше и быстрее.

ОКНО В БОЛЬШОЙ МИР

партийных и советских организаций, строят всю свою деятельность в свете задач, вытекающих из постановления ЦК КПСС от 24 июля 1968 г. «О подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина».

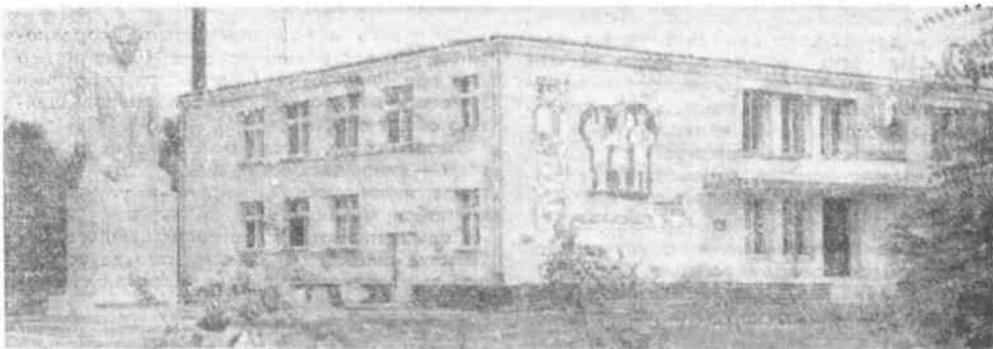
Кинофестиwal и тематические кинопоказы, вечера большой кинопрограммы, лекции и беседы с показом историко-революционных фильмов проводятся на многих сельских киноустановках.

Успешно прошел на сельских киноустановках тематический показ фильмов под девизом «Долгую жизнь товарища Ленина нужно писать и описывать заново». Этому показу предшествовала большая организационная работа, проведенная многими дирекциями районной киносети совместно

с партийными и общественными организациями, обществом «Знание».

В результате картины, включенные в тематический показ, во многих областях РСФСР, Украина, Белоруссии и Казахстана, в районах Молдавии, Литвы, Латвии, Киргизии и других республик просмотрело 26—40% сельских жителей.

Интересная форма показа фильмов ленинской тематики применена кинофакторами Белгород-Днестровского района Одесской области. Они организовали передвижной киноклуб «Прометей XX века». В его программе — цикл тематических киновечеров «Время, начинаю про Ленина рассказ». По ходу чтения литературной композиции показываются фрагменты из



Дом культуры имени Ярослава Галана (село Узловое, Львовская обл.)

художественных, хроникально-документальных и научно-популярных картин о Ленине. С беседами перед зрителями выступают партийные работники и учителя.

Важное место в работе сельских киноустановок заняли постояннодействующие кинолектории.

По почину кинофильмов Ульяновской и Свердловской областей и Алтайского края РСФСР, такие кинолектории созданы и успешно работают почти во всех районных центрах и на центральных усадьбах колхозов.

573 кинолектория создано в Черниговской области УССР. В Репкинском районе дирекция киносети и отделение общества «Знание» организовали кинолектории в 63 селах. Только в I квартале этого года проведено около 200 лекций в сопровождении фильмов, которые посетило более 18 тыс. зрителей.

Успешно работают ленинские кинолектории в сельских районах Молдавии. В селе Бравичи Каларашского района, например, на 26 лекциях с показом фильмов присутствовало более 5 тыс. человек, в селе Бережковка — 2900. В Леовском районе с октября 1968 г. функционируют 33 кинолектория.

Больше мероприятий для детей и юношества стало проводиться на сельских киноустановках и в школах.

В Российской Федерации и некоторых других республиках на крупных сельских киноустановках создаются пионерские кинотеатры на общественных началах, которые используют самые разнообразные формы детской самодеятельности.

В Калушском районе Ивано-Франковской области создан координационный совет по руководству работой школьных кинотеатров, возглавляемый заведующим РОНО.

В целях улучшения кинообслуживания подрастающего поколения Комитет по кинематографии Украины объявил конкурс на лучший школьный кинотеатр.

Успешно прошла в стране неделя детского фильма «Внуки Ильича». Миллионам юных зрителей показаны лучшие ленты о Ленине, о партии, проведены пионерские линейки, сборы, встречи со знатными людьми.

Шире за последнее время стали проводиться в сельской местности отчеты киномехаников. Во многих районах Российской Федерации, Украины, Молдавии, Литвы и других республиках они стали традицией. На этих встречах люди самых различных профессий обсуждают и намечают пути дальнейшей работы по улучшению кинообслуживания жителей сел и деревень, а затем общественность оказывает повседневную помощь киномеханику в пропаганде фильмов и привлечении зрителей на сеансы.

В последнее время заметно улучшилось и расширилось рекламирование мероприятий, связанных с Ленинским юбилеем, увеличилось количество информационного материала.

Определенные успехи в кинообслуживании сельских жителей, достигнутые в по-

следнее время работниками киносети и кинопроката, — бесспорны.

Вместе с тем ряд недостатков, упущений и ошибок в работе дают основания труженикам села предъявлять органам кинофикации и кинопроката справедливые претензии и жалобы. Прежде всего это касается вопросов репертуарного планирования.

Сельский зритель, как известно, выбора фильмов, в отличие от горожан, не имеет. Он смотрит ту картину, которую ему предложат. Поэтому подбору картин для каждой конкретной киноустановки должно уделяться максимум внимания. Можно ли считать, например, нормальным, что в Самаркандской области Узбекской ССР в Булунгурской районной дирекции киносети репертуарным планированием для киноустановок занимается технорук, а в Ургутской райкинодирекции — бухгалтер?

В реестрах фильмов для сельских киноустановок еще нередки случаи формализма: лишь бы «закрыть экран». В ряде районов и отделений кинопроката полностью отсутствует анализ результатов показа даже лучших советских фильмов на экранах как отдельных киноустановок, так и районов в целом.

Несмотря на огромную проведенную за последние годы работу по техническому переоснащению сельской кинесети, все еще много жалоб и на плохое качество кинопоказа.

Следует обратить самое серьезное внимание на приведение в порядок мест кинопоказа. Необходимо всячески поддерживать инициативу кинофильмов Литвы, где киномеханики с помощью киноактива и молодежи сумели провести посильный ремонт и оборудование помещений.

Некоторые киномеханики основу своей работы видят только в выполнении плана. Если даже и присыпают им научно-популярные или документальные фильмы, они их прячут от глаз людских. Существует ясное указание председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР о том, что сеанс на сельской киноустановке (с учетом приложения к основной программе) должен продолжаться не менее двух часов. Почему же некоторые работники кинесети считают возможным его игнорировать? Не потому ли, что выполнение этого приказа на местах плохо контролируется?

Включаясь в социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, все работники кинесети и кинопроката приняли повышенные обязательства.

Выполняя их, наши основные кадры на селе — киномеханики — вкладывают много труда и творческой энергии в улучшение кинообслуживания.

Повышение ответственности каждого работника кинесети и кинопроката за успешное выполнение принятых обязательств будет способствовать новому подъему всей работы и ликвидации имеющихся недостатков.

Б. ГОЛУБЕВ

СЛАГАЕМЫЕ ·

Все ближе год дорогого всем нам юбилея — 100-летия со дня рождения великого вождя пролетарской революции. Волна трудового энтузиазма охватила советских людей. Большие задачи поставили перед собой и работники идеологического фронта. В их числе — содействие научно-техническому прогрессу народного хозяйства.

«Из всех искусств для нас важнейшим является кино», — говорил Ленин. Значение этих слов, сказанных им в 20-е годы, сегодня не стало меньшим. Кино, особенно в сельской местности, — наиболее эффективное и организационно удобное средство массовой пропаганды. Экран сельского клуба или дома культуры позволяет не только успешно вести культурно-воспитательную работу, но и проводить учебу тружеников села, содействовать внедрению в сельскохозяйственную практику достижений науки и опыта передовиков.

Ежегодно по заказу Министерства сельского хозяйства СССР и союзных республик, Всесоюзного объединения «Союзсельхозтехника», Министерства мелиорации и водного хозяйства СССР, а также целого ряда других организаций и ведомств производится около 100 короткометражных фильмов и кинороликов.

В настоящее время в действующем фильмофонде страны — около 600 сельскохозяйственных лент.

Все больше интересных и полезных фильмов поступает в сельский прокат. Получили признание эти ленты и на фестивалях и научных форумах. Советские картины «Подкожный овод крупного рогатого

скота» и «Интенсивное садоводство» в 1968 г. завоевали первый приз Международного фестиваля сельскохозяйственных фильмов в Болгарии.

Золотые медали на киноконкурсе Всемирного конгресса пчеловодов (ФРГ, август 1969 г.) получили ленты «Пчелы и растения» и «Биология пчелиной семьи». Дипломами II Всесоюзного фестиваля учебных фильмов отмечены кинокартины «Земляника» и «Машинное доение коров».

Знаменательным событием явился прошедший по всей стране в 1968—1969 гг. I Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Свыше 130 лучших работ 26 киностудий участвовали в конкурсном показе на ВДНХ СССР. Лучшие из них отмечены призами и дипломами.

Приведенные выше примеры свидетельствуют о высокой пробе заказных сельскохозяйственных фильмов. Но создать хорошие картины — это еще полдела. Вторая половина — эффективно их использовать. А это делается еще далеко не всегда и не везде.

Бессистемный показ сельхозфильмов случайной аудитории без комментариев лектора или специалиста сельского хозяйства, как правило, не эффективен. Как показал опыт, коэффициент полезного действия этих лент в первую очередь зависит от продуманности и единства действий органов кинофикации и кинопроката с управлениями сельского хозяйства, специалистами колхозов и совхозов.

Сельская киносеть насчитывает 131 тыс. киноустановок — $\frac{4}{5}$ всех киноустановок в стране. В 1968 г.

только на государственных киноустановках было проведено свыше 1300 тыс. сеансов сельскохозяйственных фильмов, на которых побывало около 100 млн. сельских жителей (к сожалению, нет возможности представить аудиторию профсоюзных установок по одной простой причине — из-за отсутствия учета). На первый взгляд, приведенные цифры впечатляют. Однако если проанализировать эти миллионы, то выясняется, что установки работали не на «полные обороты». На каждую из них приходилось лишь 10—12 сеансов в год. Не достигнут даже уровень проведения сеансов сельхозфильмов, оговоренный типовым договором, который ежегодно заключают хозяйства с дирекциями киносети — не менее двух сеансов в месяц. Так что резервы есть. Они хорошо всем известны. И, что самое интересное, реализация их требует не увеличения производственной нагрузки, штатов или дополнительных средств, а лишь объединения усилий равно заинтересованных в обеспечении показа сельхозфильмов служб органов сельского хозяйства, проката и киносети.

Хочу оговориться, что все, о чем идет речь в этой статье, не назидательные рассуждения администратора, а суммированные мысли и предложения многих людей — сельских пропагандистов, киномехаников, работников кинопроката и кинофикации и т. д.

Все начинается с новых фильмов. Но чтобы получить новый фильм, его надо заказать. Бывает мнение, что «занаряживать» кинокартины следует из цент-

УСПЕХА

ра. По отношению к сельскохозяйственным фильмам это неверно. Минимум по трем причинам. Первая — зональная специфика сельскохозяйственного производства. Вторая — фильмы приобретаются на средства контор кинопроката. Третья — невозможность учесть все особенности работы местной кинесети.

Система заказов сельхозфильмов должна стать «низовой», когда три взаимно заинтересованные стороны сами определяют оптимальную потребность в названиях и копиях кинокартин. Основными критериями при составлении такой согласованной заявки должны стать характер сельскохозяйственного производства данной зоны и время, за которое фильмы могут быть показаны во всех хозяйствах.

Для информации о создаваемых лентах в начале каждого года издается и рассыпается в конторы кинопроката аннотированный тематический каталог всех сельскохозяйственных фильмов. Пользуясь им, можно заблаговременно, еще до выхода картин, сообщить республиканским комитетам по кинематографии об оптимальной потребности в фильмах и количестве копий. Объединенные республиканские заявки на новые ленты позволят с точностью до одной копии определить тираж кинокартин и не ошибиться в их адресате.

Для осуществления совместной работы по организации эффективного показа сельскохозяйственных фильмов целесообразно создавать при конторах кинопроката и их филиалах общественные советы. В них должны входить представители всех заинтересованных организаций. Опыт многих областей показывает действенность таких советов. Функции их многограничны. Начинать деятельность советов следует с ревизии местного фонда сельскохозяйственных кинокартин. Это позволит снять с экрана явно устаревшие кинокартини или определить возможную степень их использования. Затем совместно со

специалистами сельского хозяйства надо составить тематические кинопрограммы, разработать графики и маршруты их показа с учетом степени выраженности отраслей сельскохозяйственного производства в тех или иных хозяйствах зоны обслуживания. При этом важно предусмотреть (заранее согласовав с хозяйствами) закрепление специалистов колхозов и совхозов за каждой демонстрируемой в хозяйстве программой сельхозфильмов. Целесообразнее всего такую работу провести при заключении договоров с хозяйствами.

Участие специалистов сельского хозяйства колхозов и совхозов в организации показа сельхозфильмов обязательно. Ведь использование кинокартин следует рассматривать прежде всего как учебу тружеников села, повышение их производственной квалификации. Отсюда и основная форма их показа — специальный сеанс для людей определенных профессий в сочетании с беседой или лекцией специалиста. Поэтому составление твердых графиков показа сельхозфильмов с закреплением специалистов, утверждение этих графиков в местных сельскохозяйственных органах не только повысит ответственность специалистов и руководителей хозяйств, но и обеспечит четкую, продуманную и эффективную работу с кинокартинами.

В ряде мест предложены интересные формы справки-отчета и плана-задания киномеханикам по сельхозфильмам, где обязательно указывается, кто из специалистов проводил беседу, или причина, по которой она не состоялась. Кстати, необходимость единой справки-отчета бесспорна. Ведь это к тому же и финансовый документ. Нельзя допустить, чтобы он писался на клочках бумаги.

Касаясь форм показа сельхозфильмов, следует подчеркнуть эффективность демонстрации их в производственных условиях — на фермах, полевых станах, в мастерских и т. д. Кинесеть

для этого располагает достаточным количеством передвижной киноаппаратуры. Более того, многие фермы уже оборудованы стационарными киноустановками.

Особое внимание сельскохозяйственным фильмам следует уделять в период осенне-зимней учебы.

К сожалению, при работе с сельхозфильмами мы не всегда вспоминаем о школьниках. А ведь картины, снятые в передовых хозяйствах, рассказывающие о способах современного ведения сельскохозяйственного производства, могут оказать на молодежь большое влияние, помочь им выбрать свой путь. Поэтому следует подбирать фильмы специально для школьной аудитории и перед этими сеансами также планировать выступления специалистов сельского хозяйства.

Фильмы должны обязательно демонстрироваться на всех проводимых в области или районе совещаниях и семинарах специалистов и передовиков сельского хозяйства.

За 1968 г. Министерство сельского хозяйства СССР выпустило 100 тыс. экз. каталогов, красочных буклетов и листовок. Во всех центральных сельскохозяйственных журналах регулярно помещаются информации о новых кинокартинках. Это — в масштабах страны. Но более действенна и предметна пропаганда сельхозфильмов, осуществлявшаяся на местах. И снова мы возвращаемся к треугольнику заинтересованных в этом организаций — управление сельского хозяйства, прокат и кинесеть. Здесь единение носит не только смысловой, но и хозяйственный характер. Каждая сторона располагает на эти цели лимитами (пусть небольшими) средств и бумаги. Утроив усилия, всегда можно найти возможность широко представить зрителям новые сельскохозяйственные фильмы. Новый фильм, поступивший в контору кинопроката, перед тем как выйти на свою «рабочую орбиту» должен получить широкую рекламу. Вот тогда его будут ждать в колхозах и совхозах, бу-

дут заранее планировать работу с ним. Своевременная информация позволит организовать в сельских клубах и дворцах культуры тематические выставки, провести выступления героев труда, ветеранов колхозного строительства, подготовить конференцию зрителей и т. д.

Клуб должен стать центром не только культурно-массовой и воспитательной, но и производственной работы. Поэтому следует сказать несколько слов о так называемых информационных просмотрах сельхозфильмов.

Принято считать, что на сельском экране надо показывать технико-пропагандистские фильмы, по своему содержанию соответствующие тому, чем занимаются в данном хозяйстве. Да. Сельскохозяйственный фильм прежде всего должен быть доведен до тружеников определенной отрасли сельского хозяйства. Но... неужто же животноводам смотреть только животноводческие фильмы, а кукурузоводам — лишь картины о кукурузе? Круг интересов современного работника сельскохозяйственного производства значительно шире. Людям интересно узнать и как растет хлопок или чай, и о делах оленеводов, и о дальневосточной культуре — сое. Но такие фильмы и представлены зрителям должны быть как информационные. А то иногда приходится слышать упрек — зачем нам прислали, скажем, фильм о дынях. Могу вас заверить, не затем, чтобы где-то в Калининской области разводить бахчу. Но пусть льновод Центральной России составит себе представление, чем занимается хлопкороб в Средней Азии, и наоборот. Поэтому мне кажется, что в местной заявке на новые фильмы должно найтись место и для таких лент. В разумных пределах, конечно.

Широко используют сельскохозяйственную кинопро-

дукцию вузы, техникумы, профтехучилища. Конторы кинопроката среди своих клиентов должны числить их под номером 1. Но при этом целесообразно на квартал или даже на год вперед планировать выдачу кинокартин соответственно учебной программе института или техникума. Тогда нужные фильмы не уйдут по кольцу.

Несколько слов о проведении фестивалей и широких смотров сельскохозяйственных фильмов. Это — очень убедительная и праздничная форма встречи зрителей с лучшими кинолентами. С другой стороны, фестиваль — это своеобразное подведение итогов работы киноустановок с награждением победителей и глубоким анализом деятельности киносети, проката и сельских пропагандистов. Проведение фестивалей, приуроченных к сельскохозяйственным датам, в сочетании с большой лекторской работой эффективно содействует популяризации сельскохозяйственных знаний.

В прошлом году сельскохозяйственный фильм-работяга вышел на трибуну всесоюзных фестивалей. Теперь раз в два года будет проходить всесоюзный смотр лучших кинокартин. Но не только их. Главные призы фестиваля предназначены тем, кто повседневно проводит работу с этими лентами в колхозах и совхозах страны. По итогам I Всесоюзного фестиваля, большая группа работников кинофикации и проката награждена денежными премиями, дипломами и медалями ВДНХ СССР. О большом размахе прошедшего фестиваля в республиках, краях и областях страны и о значении, которое ему придавалось, вы можете судить в какой-то мере по такому факту. В Иркутской области победителю областного фестиваля сельхозфильмов — Заларинской дирекции киносети — была присуждена автомашина.

Среди других призов — мотоциклы, денежные премии, путевки на ВДНХ СССР.

В 1970 г. зажжет свои экраны II Всесоюзный фестиваль. Он ждет победителей, которые будут определяться по итогам работы в приближающемся юбилейном году.

И теперь о наиболее волнующем работников кинопроката, кинофикации и сельского хозяйства вопросе. Часто говорят — мало фильмов, не с чем работать. Кинокартин не так уж мало — 600. И в то же время их недостает. Особенно там, где работа с ними наложена. Но в большинстве случаев этот вопрос возникает из-за незнания, как распорядиться тем, что мы имеем. Почти не наложен обмен фильмами между конторами кинопроката. До сих пор заказывается незначительное количество копий нужных лент. Часто картины показывают повторно на одних и тех же установках и совсем не демонстрируют в других местах.

Вопросы, затронутые в этой статье, далеко не исчерпывают всего того, что волнует и заботит работников кинофикации и кинопроката, специалистов сельского хозяйства. Но на страницах журнала уже не раз шел большой разговор об организации сельскохозяйственной пропаганды средствами кино, обмена опытом. Он, конечно, еще будет продолжен.

Конец года — это пора подведения итогов. Труженики полей и ферм рапортуют сейчас стране о своих достижениях. И я не ошибусь, сказав, что каждый центнер зерна, каждая тонна мяса и молока добывты и руками сельских кинопропагандистов.

Ю. БЕСХЛЕБНОВ,
нач. отдела
сельскохозяйственных
фильмов, радио
и телевидения
Министерства сельского
хозяйства СССР

КРАСНЫЙ

За последние годы сельская профсоюзная кинесеть значительно выросла. Если в 1964 г. в совхозах было 15 тыс. киноустановок, то теперь — 22 570, из которых на 4,5 тыс. можно демонстрировать широкоэкранные фильмы. И число кинозрителей на селе растет. За это время оно увеличится с 260 млн. до 380 млн. (таков наш план на этот год).

В сельской профсоюзной кинесети трудятся около 35 тыс. человек. 100 из них награждены орденами и медалями СССР, а около 4 тыс. — значком «Отличник кинематографии СССР». Этими людьми можно гордиться.

Расскажем об опыте коллектива клуба зверосовхоза «Гурьевский» Калининградской области (председатель рабочкома Н. Каравеев, заведующий клубом Л. Луценко, киномеханик В. Савич).

В репертуаре его ведущее место занимают фильмы отечественного производства — их работники совхоза любят больше всего. Перед демонстрацией лучших из этих лент в фойе клуба устраивают выставки, где экспонируются кадры из фильмов, портреты их создателей, аннотации и рецензии, опубликованные в газетах и журналах. Здесь же, в фойе, на видном месте — красочно оформленный репертуарный план на месяц. На территории поселка — два рекламных щита. На них вывешиваются рекламы и на фильм, который будет показан в этот день, и ансамбль.

Но вот фильм показан. Тогда работники клуба устраивают обсуждение его. Зрительские конференции, дискуссии способствуют воспитанию эстетического вкуса зрителей, формированию их мировоззрения. В совхозе уже обсуждались картины «Шестое июля», «Мертвый сезон», «Ошибка резидента» (они собрали наибольшее количество зрителей), «Гроза над Белой», «Всадники революции», «Моабитская тетрадь», «Служили два товарища», «Ташкент — город хлебный» и «Армия «Трясогузки снова в бою».

В этом году работники клуба начали подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Уже проведены кинофестиваль, посвященный Ильичу, и тематический показ фильмов «Их жизнь — подвиг» — о соратниках великого вождя революции.

В клубе широко демонстрируются научно-популярные и хроникально-документальные фильмы. Ежемесячно в репертуар включаются четыре-пять сельскохозяйственных лент. Их показ сопровождается выступлениями специалистов, которые дополняют и расширяют освещенные в фильмах вопросы, ставят перед тружениками совхоз-

за конкретные задачи по внедрению в практику достижений науки и передового опыта. Это, безусловно, способствует повышению производительности труда и помогает коллективу совхоза успешноправляться с производственными планами, добиваться улучшения экономических показателей.

Внимательно относятся работники клуба и к обслуживанию детей. В совхозе работает детский кинотеатр «Пионер», возглавляемый ученицей 7-го класса Галей Богдан, фильмы демонстрирует (под руководством киномеханика, конечно) ученик 8-го класса Сергей Смако. Клуб поддерживает тесную связь со школой. По заявкам учителей демонстрируются картины по литературе, географии, физике и другим предметам. Это помогает ребятам лучше усвоить школьную программу.

Большим уважением на селе пользуется киномеханик В. Савич. И это понятно. Ведь видят люди его добросовестность, старательность. Рабочий день Савича начинается ранним утром. Уже к 8 часам красочные афиши размещены во всех концах поселка. Сам киномеханик, встречая идущих на работу односельчан, советует им посмотреть новый фильм, рассказывает, о чем он, кто снимался в картине. Киноаппаратная у Савича всегда в образцовом порядке, качество показа — отличное.

В организации кинообслуживания правлению клуба помогают и сами зрители. Наиболее активны рабочие Т. Соловьева, В. Белоножко, А. Хмелькова.

Умелая организация кинообслуживания и большая массовая работа со зрителями позволили культпросветчикам «Гурьевского» значительно перевыполнить принятые обязательства. Если в 1968 г. каждый житель поселка в среднем посмотрел 25 фильмов, то только за грядущие месяцы этого года — 18.

Значительный успех в использовании кино в коммунистическом воспитании тружеников села достигли работники Троицкого райкома профсоюза сельского хозяйства Челябинской области (инструктор по кино И. Капустин). Все населенные пункты в районе кинофицированы, все 60 профсоюзных киноустановок оборудованы двухпостовой аппаратурой, на 11 из них можно показывать широкоэкранные фильмы. Среднегодовая посещаемость киносеансов каждым жителем в 1968 г. составила 34,3 раза.

В практике троицких киноработников — выпуск малоформатной рекламы, продажа абонементов на просмотр ряда фильмов в течение месяца (двух или трех), рассылка персональных приглашений в кино с указанием названия картины, времени начала

совхозов

сеанса и забронированного места. На многих киноустановках организована доставка билетов на дом. Показ повторных картин проводится с учетом заявок зрителей. Для рабочих, занятых на производстве в вечернее время, фильмы демонстрируются днем.

В связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина на совхозных киноустановках проводится широкий показ лучших фильмов о В. И. Ленине, о славном пути Коммунистической партии Советского Союза и о ее выдающихся деятелях.

К участию в пропаганде лучших художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов привлекается профсоюзный актив. При райкоме профсоюза создан общественный Совет по кино из 11 человек, работают 57 общественных контролеров и распространителей билетов. Большую помощь в техническом отношении оказывает Совет бригадиров.

Более широкое распространение получили в последнее время кинолектории. Сейчас большая часть их посвящена юбилею Ильина. Особенно хорошо работает Ленинский кинолекторий в совхозе «Урюпинский» Алексеевского района Целиноградской области. Здесь уже были проведены лекции «В. И. Ленин — создатель и вождь Коммунистической партии», «В. И. Ленин — великий гуманист», «Воспоминания казахстанцев о В. И. Ленине» и др. После них демонстрировались фильмы «Знамя партии», «Воспоминания о В. И. Ленине», «Шестое июня», «Ленин в Октябре». Партийная и профсоюзная организации помогают активистам проводить каждое занятие живо и интересно.

Советы и комитеты профсоюзов все больше внимания уделяют содержанию клубных помещений, их оборудованию, культуре обслуживания. В этом направлении особенно много сделано за последнее время комитетами профсоюза сельского хозяйства и хозяйственными руководителями Дорогобужского района Смоленской области.

Как видите, у сельской профсоюзной киносети есть успехи. Но успокаиваться на достигнутом нельзя — немало и недостатков, не решенных еще задач. В 1968 г. около шести тысяч киноустановок не выполнили планов кинообслуживания населения. Киноустановки Украинского, Белорусского, Узбекского, Волгоградского и ряда других комитетов профсоюзов сельского хозяйства завершили год с хорошими показателями, а вот Армянского, Азербайджанского, Литовского, Калининградского и ряда других — не справились с заданиями.

Велики еще простой киноустановок профсоюза сельского хозяйства. Можно считать, что весь прошлый год бездействовали 960 киноустановок с режимом работы 15 дней в месяц! Да и в этом году многие киноустановки простаивают. Причины? Несвоевременная доставка фильмов, отсутствие запчастей, нехватка киномехаников (а это — следствие плохой работы с кадрами).

Особенно горько, что во многих совхозах часто срываются сеансы из-за использования клубных помещений не по назначению. То отменяют сеанс из-за внепланового совещания, то из-за семинара, который можно было бы провести в другой день.

Некоторые советы и комитеты профсоюзов плохо занимаются вопросами кинофикации сельских населенных пунктов. В Киргизской ССР, к примеру (председатель Совета по кино соавтора Н. Черкасов), жители более половины совхозных сел лишены возможности смотреть фильмы. Да и те сельские профсоюзные киноустановки, что есть, работают неудовлетворительно. Редко организуются тематические показы и кинофестивали, не проводятся зрительские конференции. Реклама, главным образом безымянки, вывешивается обычно прямо перед сеансом. Так разве удивительно, что люди в кино ходят очень редко? Вот, например, каждый житель центральных усадеб совхозов «Шамси» и «Улохол» в прошлом году посетил кино только три раза, совхоза «Тюлейкен» — 5,5 раза, села Дараут-Курган (совхоз «Чон-Алай») — 5,4 раза.

На многих сельских профсоюзных киноустановках в Таджикской ССР не обеспечено должное качество кинопоказа, не соблюдаются правила пожарной и общей безопасности. Значительное количество киноустановок оборудовано технически устаревшей киноаппаратурой типа СКП-26, К-303М, 35-ОСК-1. В клубах III и IV отделений совхоза имени Куйбышева, на летней киноплощадке Яванского водостроя, где по 400 мест в залах, установлена киноаппаратура КН-14, предназначенная для залов до 200 мест.

Задача советов и комитетов профсоюзов, работников сельских профсоюзных киноустановок — принять решительные меры к улучшению кинообслуживания рабочих и служащих совхозов и членов их семей. Мы должны выполнить социалистические обязательства, взятые в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

А. ГУСЕЙНОВ,
Т. ВОРОБЬЕВА

Сколько красивых уголков в нашей необъятной Отчизне! Бурзян — один из них. Далеко за пределами Советского Союза славится башкирский мед. А собирают его пчелы в бурзянских лесах. Корабельные сосны на вершинах гор, крутые спуски и долины, множество горных речек и ручейков... Но предоставим поэтам воспевать красоту бурзянских гор и долин, а я расскажу о людях, которые живут и трудятся в этом дальнем уголке нашей Башкирии, — добрых, гостеприимных, готовых в любую минуту прийти на помощь товарищу, настоящих тружеников.

Всего 36 человек составляют коллектив работников Бурзянской дирекции киносети. Как только в Башкирии начался смотр работы киноустановок, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Башкирской АССР, бурзянцы активно включились в него. В сельских клубах, библиотеках, школах, на всех производственных участках были вывешены условия смотра, лозунги, призывающие население района способствовать улучшению кинообслуживания.

Каждый месяц киномеханики отчитывались о своей работе на заседаниях районной или сельской смотровой комиссии. Портреты передовиков вывешивали на Доске почета, о них сообщал стенд «Кто сегодня впереди», рассказывала районная газета «Тан». В ней помещались и информации о ходе социалистического соревнования среди киномехаников. Победителям вручались ценные подарки, денежные премии. Все это служило стимулом, поддерживало боевой дух соревнования. Ходить в отстающих, конечно, никому не хотелось.

Лучшей дирекции киносети — победительнице ре-

ЕСТЬ ТАКОЙ УГОЛОК

публиканского смотра наградой должна была стать автомашина ГАЗ-69. Бурзянцы решили во что бы то ни стало получить ее. Но что необходимо для победы?

Этот вопрос обсуждался на специальном совещании киномехаников. Во-первых, — реклама. Самая широкая реклама на лучшие фильмы. В каждом населенном пункте увеличили количество рекламных точек, в крупных селах установили 13 постоянных стендов. Ежедневной обязанностью киномехаников стало заходить в местный радиоузел и делать объявления о новых фильмах.

На киноустановках района за время смотра появилось свыше 100 киноорганизаторов, 24 совета по пропаганде фильмов. С их помощью начали борьбу за то, чтобы бурзянцы гораздо чаще, чем раньше, смотрели фильмы. Уже в первый год смотра (1968) добились повышения средней посещаемости кино каждым жителем района до 23,9 раза, а за девять месяцев этого года — 22,4 раза.

Особое внимание уделяется лучшим произведениям советского киноискусства. Перед показом этих картин составляется специальный план их выпуска, который обсуждается на заседании районной комиссии по руководству смотром. Тут же распределяются обязанности: кто даст рецензию на фильм в районной газете, кто расскажет о картине по радио, кто будет выступать перед сеансами. Широкая реклама сопровождается предварительной продажей билетов по домам, школам, производственным участкам.

Конференции кинозрителей, кинолектории, тематические показы фильмов, кинофестивали... Активно используются фильмы в сети партийной и комсомольской учебы, в работе народных университетов, школ коммунистического труда. Объем работы немалый. Выполнить ее помогают киносети партийные и советские органы района, общественность. Буквально «болеют» за состояние кинообслуживания в своих селах председатель Старо-



прослать можно.



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Субхангуловского сельского Совета С. Алтыншин, председатель колхоза «Кызыл-Тан» Р. Раҳмангулов, секретарь парторганизации колхоза имени М. Фрунзе А. Ибрагимов, учитель Ф. Бикбулатов, Б. Кульбаев и многие другие.

Уважаемые люди на селе — киномеханики. У. Ишмуратов, Ш. Габитов, А. Киньябаев — депутаты районного и сельского Советов депутатов трудящихся. Своим нелегким трудом завоевывают они любовь и признание односельчан.

А. Карагулов работает в Байназарове. Село это раскинулось вдоль берега Ашдели. Приехала я туда как-то весной. Река клокотала и ревела, в горах громом отдавался ее шум. Переправиться в Байназаров можно было только на лодке. Мне сказали, что на это способны лишь отдельные смельчаки. К их категориям я себя отнести никак не могла... Стоим мы у берега, а Ахмет Карагулов говорит: «Что, боитесь? А мы каждый день переезжаем, нельзя же без фильмов оставлять односельчан».

На машине, мотоцикле или в повозке, верхом или так вот на лодке, а часто и на собственных плечах доставляют киномеханики фильмы. Или, глядишь, катится с крутым горы лыжник, а это, оказывается, тоже кинокартини идут к зрителям. Нелегкий труд — вовремя привезти фильм по горным дорогам, кручам Бурзяна. Но труд этот окупается любовью бурзянцев к кино. Иначе бы не было у киномеханика Карагурова средней посещаемости 52 раза в год, у Ямангулова — 48,1 раза, у Ишмуратова — 45,7, у Туленкова — 49,5...

Сейчас в республике идет второй этап смотра работы киноустановок, итоги которого будут подводиться накануне 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Кинофильмы Бурзяна на призыв достойно встретить юбилей Ильича отвечают



И лошадка везет фильмы



А. Карагулов

делом. 3 сентября киносеть района выполнила план 1969 г. по всем показателям.

Думаете, слишком много хороших слов сказано в адрес бурзянских кинофильматоров? Они их заслужили. Конечно, есть у них и недостатки, ошибки, но нет их только у тех, кто ничего не делает. А те, кто ищут что-то новое, могут и ошиб-

аться. Но главное, что они стараются исправить ошибки, ликвидировать упущения и как следует организовать кинообслуживание населения района.

Есть такой красивый уголок в Башкирии — Бурзян. И люди здесь живут прекрасные. Прекрасные своим трудом.

Д. МАЛКИНА

хорошее начало-

Закарпатье... Пышно за кудрявила зелень лесов шапки гор, стремительно за вихрили камни ущелий змейки речушек, неожиданно властно расправили горбатые холмы широкие полонины. Помните — «Тени забытых предков»?

«Уголок редкой красоты — для туристов, а для работы... ох, как трудны эти хребты и перевалы, посильные подчас только пешеходу», — рассказывает директор киносети горного Воловецкого района Василий Степанович Брунцвик. Двенадцать лет назад облазил он этот край с передвижкой, на телеге, пешком добираясь до самых дальних селений высокогорья. Его кинофикаторская «держава» насчитывала восемь сел, и в каждом он мог появиться только через восемь дней. Тогда в районе было всего шесть стационаров, а сейчас — 30, в каждом селе — сесят. Передвижка обслуживает летние высокогорные пастбища. В отдаленных селах помимо стационаров есть и переносная аппаратура — мобильная и везде-проходимая, незаменимая в горячий период сельскохозяйственных работ.

Между «тогда» и «сейчас» была у Василия армия, згхватившая романтикой высоты и скорости служба в авиации. Но... несчастный случай, госпиталь, и летчик с семилетним стажем уже не может больше взлететь в воздух.

Снова Брунцвик в Закарпатье, и начальник областного управления кинофикации Н. Н. Попович предлагает ему возглавить кинодирекцию в родном районе. Николай Николаевич — опытнейший кинофикатор, выведший Закарпатскую область в передовую по республике. 20-летняя работа в кино научила его точной оценке способностей и перспектив каждого. Он не колебался, когда вручал

Брунцвику самый тяжелый, отстающий, но хорошо знакомый тому район. Горизонты делового и энергичного тридцатилетнего человека подсказывала прежняя работа Брунцвика киномехаником. И через один-два года они начали обозначаться: план стал выполняться и перевыполняться, и вот Воловецкая дирекция уже первая в области: за I квартал 1969 г. ей вручается переходящее Красное знамя областного управления кинофикации и обкома профсоюзов, во II квартале знамя остается. За восемь месяцев этого года валовой сбор по району составил 110,8%, количество зрителей — 110%. Успехи нового директора не покажутся невероятными, если познакомиться с методами его работы.

Когда киномеханик знает, что есть, кем его заменить, он и старается больше, — рассчитывает Брунцвика. Хорошо изучив людей района, легко ориентироваться, на кого делать ставку. «Допризывающие — народ мало подходящий, перспектива армии расхолаживает, тормозит инициативу. Самые надежные — девчата. Им очень важно иметь работу в своем селе, и оклада киномеханика вполне хватает — это ясно», — говорит Василий Степанович. 14 девушек из 45 киномехаников в районе. И это замечательная треть. Женский батальон никогда не подводит!

При дирекции Василий Степанович организовал курсы помощников киномехаников (преподает сам). Экзамены принимает выездная комиссия из областного управления кинофикации (в 1969 г. таким образом было подготовлено 18 помощников киномехаников). II категорию киномеханик получает в Ужгороде — на месячных курсах при областном управлении кинофикации. Киномехаников I ка-

тегории и реммастеров готовят Львовская школа (сейчас там учатся восемь человек из Воловецкого района). Вдвое увеличилось число киномехаников I категории за три года работы нового директора.

«Брунцвик — человек железной самодисциплины и того же требует от подчиненных», — рассказывает заместитель начальника областного управления кинофикации П. С. Черняев. — Если киномеханик, имея возможности, не использует их, ленится, Брунцвик просто увольняет его. И не смущит его ни II, ни даже I категория. В селе Гукливо четверых поменял: на 50% план выполняли. Когда резерв есть, это не проблема!»

А такого директора, как Брунцвик, трудно провести или обмануть. Он и киномеханик, и шофер, и реммастер. Технику знает отлично — сейчас учится в ЛИКИ (заочно). И никогда не поленится все до мелочей проверить, как когда-то самолет перед взлетом.

Что контроль сильнее всего дисциплинирует — это известно. Но и его надо проводить с головой. Когда хорошо знаешь людей, не трудно сообразить, кого проверять, а кого и не обязательно. Василий Степанович раскрыл психологические пружины своего контроля в начале деятельности, когда он был особенно необходим. «На установку ехал вечером — с бухгалтером и кассиром. Никто, даже шофер, не знал, куда. Учитывал, когда и где хороший для проката фильм идет, на слабом ведь копейку не присвоишь. Люди смышленые, по-своему хитрые. Приходилось путать карты. Часто думают: раз сегодня приехал, завтра обойдет. А я порой раза четыре подряд на одну установку на ведывался и успокаивался только тогда, когда и в четвертый раз безбилетников

ПОЛОВИНА дела

не обнаруживал. Теперь полный порядок».

Контроль помогают осуществлять сельсовет, общественность, группы контролеров и киноорганизаторов, которые есть на всех крупных установках.

Воспитание дисциплины — это и критика и поощрения. В фойе кинотеатра райцентра «Верховина» ежеквартально обновляется стенд «Кино в Воловецком районе». Он разделен на три графы: «Социалистические обязательства», «Показатель» и «Равняйтесь на передовых». Лестно, конечно, увидеть свою фамилию в этой последней графе. В конторе дирекции — стенгазета «Экран», рисунком и шаржем бичующая разгильдяев. Один из сюжетов газеты, например, запечатлев рекламный щит, затянутый паутиной, и ворону на нем. А в подписи скромно обозначено, чье это хобби.

Надо сказать, что в Закарпатской области бытуют разнообразные методы критики. Например, в Хустском районе худшей установке перед сеансом, на глазах зрителей, коварно вручается деревянный перец, дарственная надпись на котором гласит: «Не сойду с экрана, пока не будет плана». А в кинодирекции Мукачевского района оформлен большой стенд: «Кто на чем едет». Темпы выполнения плана обозначены ракетой, самолетом, машиной, лошадью, черепахой и, наконец, раком.

В области умеют и поощрять: помимо грамот, премий, подарков лучшим работникам предоставляют право участвовать в интереснейших экскурсиях по Львову, Ужгороду, по Прибалтике (восьмидневные путешествия поездом). В Воловецком районе отличившимся киномеханикам (впервые в прошлом году) ста-



У рекламного щита — В. С. Брунцвик

ли вручать их большие фотопортреты. Первыми обладателями таких оригинальных призов стали Ф. Войтун и Ф. Мацовка.

«Как привлекать зрителей» — тоже наука и прежде всего наука рекламирования картин, — убежденно говорит Брунцвик. — Вот, например, слабо прошел по району фильм «Взорванный ад». Почему? Не было достойной информации. Через месяц изготовили в дирекции хорошую рекламу: на большом щите художник нарисовал яркий, с интригой кадр из фильма, внизу дали аннотацию и послали по кольцу (в каждом селе она писалась за два-три дня до повторной демонстрации). И что же вы думаете? Вдвое больше зрителей, чем в первый раз. Чтобы не купить кота в мешке, люди требуют информации». Поэтому директор обязывает киномехаников в рекламе на новый фильм писать коротенькую аннотацию (тема, сюжет, популярные имена создателей). Эти сведения, учит директор, берите из информационного журнала «Новые фильмы» и «Киномеханика».

В типографии района печатаются месячный репертуар картин для взрослых и отдельно для детей в расчете на каждую установку по три-четыре экземпляра. Киномеханику остается только проставить числа и вывесить эти планы на видных местах села. Ежеквартально вручается переходящий вымпел «За лучшую сельскую рекламу».

Особое внимание — конечно, советским картинам. Ежемесячно управление кинофикации направляет директорам специальные письма с указанием, какой фильм достоин особенно широкой информации. В области заведено еще одно замечательное правило: все дирекции посыпают в двадцати экземплярах образцы своей печатной продукции (афиши, листовки, абонементы, планы) управлению кинофикации, а то в свою очередь направляет весь полученный материал каждой из двадцати дирекций. Это подстегивает на поиски новых форм рекламы и работы со зрителями.

Активно использует Воловецкая дирекция печать. В. Брунцвик обязательно за-

неделю дает подробную информацию о новых советских фильмах и кадры из них или готовые клише (получаемые из Ужгорода) в районную газету «Свет Октября» для постоянной рубрики «Скоро на экране». Кроме того, систематически публикуются на страницах газеты ежемесячные обзоры кинорепертуара.

Почти на каждой установке есть проигрыватель. Перед сеансом обязательно звучат популярные мелодии. Практикуются танцы в клубах и на околов клубных площадках, причем начинаются они до сеанса и продолжаются после его окончания. «Двойная приманка для молодежи», — шутит Василий Степанович.

А во время полевых работ, посадочных и уборочных, директор советует киномеханикам идти в поле с приглашением на новый фильм, с рассказом о нем.

Великолепный образец рекламы дает кинотеатр «Верховина» в Воловце. На улице — большой щит «Скоро на экранах селища» с рекламой трех-четырех фильмов очередного месяца. Отдельный щит — для рекламы картин текущего репертуара. Еще один — под репертуар детских фильмов месяца. Надо сказать, что кинотеатру повезло с киномехаником Ю. Шумским не только фильмы демонстрирует, но и отлично рисует. Его рекламе может позавидовать иной городской художник-специалист.

На фасаде и в кассовом вестибюле «Верховины» — застекленные фотокомплекты по картинам текущего и следующего месяцев. А фойе украшает галерея портретов актеров и, что редко встретишь, — режиссеров, сценаристов, операторов. Большая выставка «Ленин в кино». Фойе радиофицировано. На улице слышны предсесансовые объявления о кинопограмме завтрашнего дня.

Много сил приложил Брунцвик, чтобы сделать кинотеатр в райцентре образцовым. Когда он пришел сюда, «Верховина» представляла собой обычный сельский клуб, все помеще-

ния которого — зал да аппаратная. Сразу же взялся Василий Степанович за реконструкцию кинотеатра, и вот в конце 1967 г. переродилась «Верховина»: появились паровое отопление, широкий экран, кассовый вестибюль, контора дирекции, просторное фойе с буфетом. Фасад и фойе расписаны в национальном гуцульском стиле. А название кинотеатра светится даже ночью. Его сделали так: из белого пенопласта вырезали буквы, покрыли их светлой жестью, затем нанесли белую эмаль и сверху — люминесцентную краску. Алье буквы не выгорают и не смываются.

Неожиданно энергичным «зазывалой» кинорежиссер стал световая газета. Первый в области применил ее Ф. Войтун — киномеханик из села Верхние Ворота. Хороший фотограф-любитель, он удачно запечатал однажды трудовые будни некоторых «работников», затем контактным способом изготовил позитивы и со старенько аппарата со слабой светосилой — 34-ОСК (можно КН-11) — спроектировал на экран. Сопроводительный текст записал на магнитофонную ленту. Эффект был поразительный. Пришлось даже сделать маленький перерыв, пока утихли страсти. С тех пор скромное объявление «Перед сеансом — световая газета» побивает все рекорды сбора зрителей.

Так жизнь подсказывает новые формы привлечения людей. Световые газеты быстро распространяются и утверждаются на других установках.

И растут в Воловецком районе цифры посещаемости: в 1968 г. — 14,6 в среднем на одного жителя в селе и 26 — в городе (по области — 11,6 и 22,7 соответственно).

Большой актив кинозрителей — это, конечно, и результат интересной организационной работы. Как и везде, здесь проводятся кинофестивали, киновечера, тематические показы, встречи с создателями картин (в Закарпатье снимается

много фильмов). Популярны содержательные занятия кинолекториев — Ленинианы, будущего воина, сельскохозяйственной и атеистической тематики. Эти формы постоянно совершенствуются и обновляются, зачем следят первые помощники директора — бригадиры Ф. Войтун, Ф. Мацовка, В. Войтун и Э. Гайпел.

Рост зрителей — это и результат повседневной заботы о помещениях, где люди смотрят фильмы. Сейчас в районе строятся пятнадцать новых клубов. Они открываются к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И директор делает все для того, чтобы они были максимум комфорtabельны, минимум долгожданы.

Зрители могут верить в Василия Степановича Брунцевика. Его огня хватит на долго.

С. ПЕТРОВА

Передовикам —

Почетные грамоты

За успехи, достигнутые в кинообслуживании населения и пропаганде советского киноискусства, в связи с 50-летием советской кинематографии Почетными грамотами Комитета по кинематографии при СМ СССР и ЦК профсоюза работников культуры награждены ряд управлений кинофикации, районных дирекций киносети и городских кинотеатров. В их числе Управление кинофикации Горно-Бадахшанской автономной обл. Таджикской ССР, дирекции киносети Пянджского района Таджикской ССР, Хивинского района Хорезмской обл. и Шахрисабзского района Кашкадарьинской обл. Узбекской ССР, Кохтла-Ярве-ского района Эстонской ССР, кинотеатр «Шарк Юлдузи» (Самарканд), Дворец искусств (Ташкент).



||| **ОТКРЫЛСЯ**

||| **ДОМ**

||| **КУЛЬТУРЫ**

Недавно у тружеников колхоза имени Богдана Хмельницкого Каменско-Бугского района Львовской области был большой праздник. На центральной усадьбе, в селе Велико Колодное, открылся новый Дом культуры — имени Ивана Франко. 15 флагов союзных республик украсили подъезд к нему. Алое полотнище над входом гостеприимно приглашало «Ласкаво просим» (рассказ об этом торжественном событии читайте на стр. 18).



Верность профессии

Когда в Орехово-Зуевской районной кинодирекции собираются киномеханики, они стараются не упустить возможности побеседовать с Геннадием Васильевичем Щедриным. После совещания молодежь плотной стайкой окружает своего товарища по профессии и задает Геннадию Васильевичу бесчисленное множество самых различных вопросов. Одного интересует, как ликвидировать неполадки в новой аппаратуре, другой спрашивает, какие подобрать фильмы для тематического кинопоказа, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, третьему хочется узнать щедринские «секреты» привлечения зрителей.

Геннадий Васильевич отвечает не торопясь, обстоятельно, так, чтобы каждому из новичков все стало понятно. Он то и дело приводит примеры из практики, это придает его ответам особую убедительность.

А знает все тонкости профессии киномеханика Геннадий Щедрин досконально, как говорят, «и на вкус, и на ощупь». Еще бы! Ведь вот уже четверть века прошло с того дня, когда он впервые стал к киноаппарату.

Внимательно слушают молодые киномеханики рассказ Геннадия Васильевича о его нелегком пути к вершинам мастерства...

Коротким было детство Гены Щедрина, как и всех его сверстников — подростков военной поры. В рабочем поселке Курковское рядом с домом, где жили Гена с матерью, в двух небольших комнатенках размещался районный отдел кинофикации. Это соседство, вероятно, и определило мальчишеские привязан-

ности Геннадия. Все свободное от учебы в школе время он проводил среди своих взрослых друзей — кинофикаторов. Они и помогли любознательному смешливому пареньку изучить устройство киноаппарата, усвоить азы профессии киномеханика.

В 1943 военном году в отделе кинофикации с кадрами было трудно. Летом, как только Геннадию исполнилось 14 лет, его зачислили на должность помощника киномеханика.

— День этот на всю жизнь врезался в память, — вспоминает Геннадий Васильевич. — Пришел я домой возбужденный, радостный. Мать с работы должна была вернуться поздно вечером. Положил на стол свою первую трудовую книжку и рядом с ней — хлебную карточку. Сам никак не дождусь, когда мать с работы придет. Вот, думал, обрадуется: сын кормильцем стал! Засыпав знакомые шаги, за шкаф спрятался, наблюдаю. Мать подошла к столу, взяла в руки мою трудовую книжку и хлебную карточку и стала внимательно их разглядывать. Посмотрел я из своего укрытия, вижу, по щекам матери слезы катятся, крупные, что горошины. Не сдержался я, выбежал из-за шкафа, обнял мать: «Не надо плакать, родная, говорю, все теперь будет хорошо!»

Уже потом, когда взрослым стал, понял я причину тех материнских слез: не таким хотела видеть она мое детство, да ведь война...

Окончил Геннадий Загорские курсы киномехаников. Стал работать самостоятельно на передвижке.

«Кольцо», которое обслуживала киноустановка Щед-



Г. Щедрин

рина, проходило через двенадцать сел Курковского района. От одного до другого 10—15 километров. Ранним утром начинался трудовой день пятнадцатилетнего киномеханика. Как только рассветет, расстилает он у окна газеты, которые выпросил у библиотекарши, из полоски бумаги, свернутой в трубочку, «кисточку» делает. Потом разводит водой чернила и аккуратно, стараясь не уронить ни одной капли, «рисует» афишу. Одну. Вторую. Третью... Высушит афиши над плитой, сложит вчетверо и, наскоро перекусив, — за порог. Солнце еще низко-низко, а Геннадий уже бежит знакомой ему лесной тропинкой: сегодня — в Дорохово, завтра — в Степановку, а послезавтра — в Абрамовку...

В людных местах села — у магазина, на пожарном сарае, у сельсовета — гвоздями прибьют свои самодельные, на газетных листах написанные афиши и опять бегом к председателю колхоза: просить транспорт. А с транспортом в те годы, всячески понятно, было в колхозе далеко не просто. Но все же после долгих уговоров в телегу, которая

вот-вот готова была развалиться, впягали быка. По дороге в Курковское, в кинопрокатную базу, Геннадий ласковым словом, а когда приходил конец терпению, и кнутом «подбадривали» истощенную бескормицей скотину. Но, как паренек ни старался, превысить «скорость» три-четыре километра в час ему не удавалось.

В полдень приезжал на базу, грузил в телегу аппаратуру — распространенную в ту пору 16-УП-1, движок, коробки с кинолентами и по знакомой дороге отправлялся в обратный путь. К сельскому клубу или избечитальне, где предстояло демонстрировать фильм, добирался к вечеру, когда солнце готово было уже спрятаться за горизонт.

Деревенские ребята встречали долгожданного гостя у околицы. В сопровождении босоногого экс-корта медленно двигался груженый аппаратурой транспорт в одну притомленную «бычью силу».

Зрителей дожидаться не приходилось. Часа за два до назначенного в афишах времени вся деревня собиралась к клубу. Разместившись поудобнее на принесенных из дома табуретах и скамейках, они беседовали о положении на фронтах, о видах на урожай, о самых разных разностях. Потом кто-то радостно выкрикивал: «Кино едет!» И все, словно по команде, поднимались, выстраиваясь в длинную очередь к двери клуба.

Фильмы демонстрировались в деревнях тогда не чаще чем два раза в месяц. Потому каждый приезд Геннадия Щедрина обличался настоящим праздником.

Добровольных помощников у киномеханика было хоть отбавляй! Не только ребята, но и взрослые готовы были выполнить любую просьбу Геннадия, только бы задержки с началом сеанса не случилось.

Особой популярностью у зрителей в ту пору пользовались фильмы на военные темы: «Нашествие», «Секретарь райкома», «Непокоренные»... Тишина зрительного зала то и дело

нарушалась чьими-то всхлипываниями, а то и просто громким плачем. И никого это не удивляло. Ведь в зале были жены, матери, отцы и дети, у которых самые близкие им люди каждый день находились «в четырех шагах от смерти», те, кто в эту лютую годину с оружием в руках воевал за нашу Советскую Родину.

Были здесь и те, в чей дом уже поступалась беда. В чью калитку она поступит завтра? Кто знает...

И еще вспоминает Геннадий Васильевич Щедрин, как перед каждым сеансом с сообщениями о положении на фронтах, с рассказами о задачах, которые предстоит решить колхозникам в ближайшее время, выступали секретари партийных организаций, председатели колхозов. Собравшиеся в клубе слушали выступавших внимательно, задавали вопросы, высказывали свои предложения.

Миновало военное лихолетье. С победой возвратились солдаты в родные деревни. Всем миром стали залечивать раны, нанесенные войной, поднимать хозяйство.

Добрые перемены наступили и в кинообслуживании.

О телегах, запряженных быками, остались одни воспоминания да фотографии, которые сохранили семейные альбомы киномехаников военной поры. Отпала со временем и необходимость возить за собой тяжелый движок: в селе пришло электричество. А киномеханик, как и прежде, в любом селе — желанный гость.

Геннадия Щедрина за старательность и веселый нрав полюбила вся округа. Когда в 1949 г. настало время идти ему на службу в Советскую Армию, провожать пришли не только родственники, но и парни и девчата из близких и дальних деревень, в клубы которых приезжал Геннадий с киноаппаратом.

Гражданская специальность Щедрина стала и его военной профессией. Все три года он исправно нес службу радио-киномеханика. Домой рядовой запаса

Геннадий Щедрин привез не одну Почетную грамоту, которые вручали ему перед строем за образцовое выполнение заданий командования.

Вот уже 15 лет работает Геннадий Васильевич киномехаником в селе Губино Орехово-Зуевского района. Начинал в небольшом деревянном клубе (теперь здесь разместился склад прядильной фабрики), а в прошлом году в селе построили Дом культуры на 300 мест. Зал и киноаппаратная такие, что в городском клубе не всегда найдешь.

В новом Доме культуры опытный киномеханик наладил работу так, что не только губинцы, но и жители окрестных сел стараются провести здесь свой свободный вечер. Каждую неделю в зале Дома культуры организуются занятия кинолекториев: медицинского, педагогического, атеистического. С лекциями выступают учителя А. Соколов и С. Кустов, врачи, специалисты сельского хозяйства, руководители общественных организаций совхоза «Белавинский».

Нынче особой популярностью пользуются киновечера, посвященные 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. На этих вечерах молодежь встречается с кавалерами ордена Ленина, ветеранами Коммунистической партии, которым довелось видеть и слушать Владимира Ильича. Партийные пропагандисты рассказывают о том, как выполняются ленинские заветы, о перспективах развития села Губино.

Недавно на рекламных щитах, установленных в самых людных местах Губина, появились афиши, извещавшие о выступлении Ленинской агитбригады Орехово-Зуевского городского дворца культуры.

Участники агитбригады из районного центра приехали в Губино задолго до начала вечера. Они с помощью Геннадия Васильевича и активистов за какие-то полчаса оборудовали в фойе выставкуrepidукций с картин художественной Лениннианы, разместили приве-

зенные с собой красочно оформленные стенды, отражающие основные периоды жизни и революционной деятельности Владимира Ильича Ленина.

К приходу первых посетителей подготовка вечера была завершена. В динамиках, установленных в фойе Дома культуры, звучали песни революции — «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу...», любимые мелодии Ильича. С большим интересом слушали участники вечера грампластинки с записью фрагментов из фильмов «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году».

После осмотра выставок губинцы заняли места в зрительном зале. Участник агитбригады артист Народного театра И. Покровский вдохновенно прочел отрывок из поэмы «Письмо в 30-й век» Р. Рождественского. Еще не смолкли аплодисменты, которыми участники вечера наградили И. Покровского, как зал вновь взорвался бурей: ведущий объявил о выступлении А. Силинья. Этого человека в районе знают все. В октябре 1917 г. латышский стрелок А. Силинья связал свою судьбу с партией большевиков. Ему довелось быть в атакующих цепях бойцов, участвовавших во взятии Зимнего дворца. Александру Андреевичу по-

счастливились не раз видеть и слышать Ленина.

Гаснет свет в зале. На экране — кадры из фильма «Ленин в Октябре». Вновь загорается свет, и со сцены Дома культуры звучит волнующий рассказ ветерана партии о самом человечном — о Владимире Ильиче.

В тот вечер уважительно притихший зал внимательно, стараясь не пропустить ни одного слова, слушал записанную на пластинку речь вождя революции «Что такое Советская власть?» Участники агитбригады исполнили песни и стихи о Ленине, о партии, о Родине. А потом начался рассказ об истории кинематографической Ленинградии. Много нового, интересного узнали участники вечера о замечательных советских актерах — Б. Шукине, М. Штраухе, Б. Смирнове, воссоздавших в художественных фильмах бессмертный образ Владимира Ильича. Закончился вечер просмотром фильма «Синяя тетрадь».

Геннадий Васильевич Щедрин вместе с общественниками постоянно изучает запросы кинозрителей, хорошо наладил рекламирование фильмов. Ну, а о качестве кинопоказа и говорить не приходится. Ведь в аппаратной Дома культуры работает человек, влюбленный в свое дело, мастер — золотые руки.

За три года сбор от киносеансов увеличился почти в три раза! Теперь из 8000 руб., определенных месячным планом для 60 установок района, 1000 руб. дают киномеханики села Губино.

Девять раз в 1968 г. получал Щедрин денежные премии. А когда подвели итоги работы за год, вручили ему и «тринадцатую зарплату».

Выполняя свои личные социалистические обязательства по достойной встрече 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина, киномеханик I категории Геннадий Васильевич Щедрин план первой половины 1969 г. завершил досрочно.

В канун 50-летия советского кино Г. Щедрин был награжден значком «Отличник кинематографии СССР». Это высокая оценка его труда, это стимул дальнейшего улучшения работы.

Иногда спрашивают Геннадия Васильевича: не надоело ли 25 лет заниматься одним и тем же делом?

— Нет, — отвечает он, — Легко меняет профессию лишь тот, кому она без труда досталась. А я свою, можно сказать, выстрадал, и оттого она мне лучшей на свете кажется.

М. СОКОЛЬСКИЙ

Московская обл.

ОТКРЫЛСЯ ДОМ КУЛЬТУРЫ [см. стр. 15]

На праздник к колхозникам приехали представители областного управления кинофикации, сельского хозяйства, обкома партии. На расшитом рушнике девушки в национальных украинских костюмах преподнесли им душистый караив хлеба с солью. Комсогр колхоза М. Магеровская (фото справа) приняла от строителей и коллектива Львовского телевизионного завода (шефов колхоза) два больших, искусно сделанных ключа и торжественно подвесила их в застекленную нишу на фасаде здания. Праздничной музыкой приветствовал собравшихся оркестр штаба Прикарпатского военного округа — шефы колхоза (фото внизу).

Дом культуры оснащен новейшей киноаппаратурой «Ксенон». Помимо большого зала на 450 мест к услугам посетителей — просторное фойе с раздевалкой и буфетом, биллиардная, восемь комнат для занятий различными кружками. Широкий экран удобной и оригинальной конструкции (лег-

ко сворачиваемый и убираемый на тележку, не мнущийся), а также кресла и скамьи изготовлены производственным комбинатом управления кинофикации.

Этот день для тружеников колхоза был радостным вдвое. В новом Доме культуры им вручили переходящее Красное знамя Министерства сельского хозяйства СССР и ВЦСПС как победителям во всесоюзном соревновании. Один за другим поднимались на трибуну знатные полеводы, зоотехники, доярки. «В этом прекрасном, большом и светлом здании нам будет куда приятнее смотреть фильмы, чем в старом, неуютном клубе. А ведь все мы очень любим кино», — говорили они.

После праздничного концерта силами самодеятельности колхоза и танцевального ансамбля «Галичина» состоялся первый киносеанс — «Новые приключения неуловимых».

С. П.

Бытует мнение, что сельская киносеть подходит вплотную к естественному «потолку» своего роста. Но действительно ли уже близок день, когда можно будет объявить о завершении кинофикации сельской местности нашей страны?

Сейчас на селе существует 131,3 тыс. киноустановок. Может ли эта цифра нас удивить, можно ли утверждать, что мы подходим к «потолку», в который рано или поздно упрется расширение сельской киносети? Я думаю, что до этого еще далеко. Значит, важно наметить главное направление дальнейшего развития киносети.

С 1923 по 1968 г., т. е. за 45 лет, число сельских киноустановок возросло со 177 до 131,3 тыс.— в 742 раза! Обобщение опыта этого бурного роста, неравномерного, впрочем, по темпу, позволяет установить некоторые существенные закономерности сложного процесса кинофикации сельской местности.

Сельская киносеть пережила три скачка темпов роста. В начальный период своего развития — с 1923 по 1931 г.— она увеличилась в 100 раз, до 17,5 тыс. киноустановок. Восстановив в 1948 г. довоенную численность, киносеть за последние два года выросла на 58% (32,2 тыс.), и за первые три года семилетки число киноустановок увеличилось на 54% (95 тыс.).

В начальный период развития сельской киносети в ней господствовали передвижные установки. Но с начала 30-х гг. они стали уступать место стационарным установкам, позволяющим повысить качество кинообслуживания. Если в 1930 г. доля стационарных киноустановок не превышала 25%, то в 1950 г. она составила 41%, в 1960 г.— 70%, а к началу 1969 г. достигла 92%.

Стационаризации сельской киносети удалось добиться ценой максимального использования всех помещений, мало-мальски пригодных для показа фильмов. Недостаточную разборчивость при выборе этих помещений, ущемлявшую зачастую интересы кинозрителей, оправдывают крайне замедленные темпы клубного строительства в сельской местности. Что же касается кинотеатров, то сферу их применения на селе по экономическим соображениям приходится ограничивать наиболее крупными населенными пунктами, т. е. преимущественно райцентрами.

Сельская местность в СССР по исторически сложившимся причинам характеризуется очень низкой плотностью населения, огромным количеством поселений, из которых 90% насчитывают не более 500 жителей. Такая структура расселения наложила неизгладимый отпечаток на общий характер и структуру киносети. По данным всесоюзной переписи киноустановок (1964), в упомянутых 90% населенных пунктов сосредоточена половина всех сельских стационарных киноустановок. В общем же их числе 91% установок имеет до 200 мест, 62% — до 100 и 20% — до 50 мест.

В этих условиях наступательный фронт кинофикации правомерно тяготелся от наиболее крупных поселений к средним, а от них — к мелким селам. Это нашло свое

О перспективах роста сельской киносети

стражение в сокращении средней величины вместимости киноустановки — с 137 мест в 1940 г. до 100 мест в 1960 г. В дальнейшем, однако, произошел перелом благодаря заметному увеличению строительства сельских клубов-кинотеатров и летних киноплощадок с помощью ссуд Госбанка. За семилетку (1959—1965) в сельской местности только РСФСР благодаря банковским ссудам было построено 390 киноустановок с общим числом мест 100 500, т. е. в среднем по 322 места. Удельный вес строительства по ссудам составил 97% общего количества введенных за этот период киноустановок. В 1965 г. в среднем сельская киноустановка насчитывала 115 мест, а в настоящее время — около 120 мест.

Так, из месяца в месяц и из года в год карта сельской местности украшалась новыми флагштоками, отмечавшими населенные пункты, дождавшиеся стационарной киноустановки. Но этот рост киносети не всегда носил планомерный характер. Я имею в виду соблюдение такого непременного условия кинофикации, как соответствие количества зрительских мест численности населения, для которого они предназначены. Судить об этом соответствии позволяет показатель уровня кинофикации — количество зрительских мест на 1000 человек. Анализ материалов переписи киноустановок позволил выразить в цифрах объективную зависимость количества посещений кино одним жителем от уровня кинофикации. Оказалось, что повышение среднего уровня кинофикации приводит к снижению средней эксплуатационной нагрузки киноустановок, выражаемой показателем оборо-

чиваемости зрительских мест (среднее число проданных билетов на одно место).

Более глубокое изучение данных переписи позволило обнаружить ряд скрытых в прошлом от глаз фактов. Трудно, например, было предположить, что учтенные переписью 92 тыс. «кинофцированных» сел (насчитывающих 72 млн. жителей) имеют в среднем по 1,03 киноустановки (стационарных). Меньше одной киноустановки в учтенных селах быть не могло, показатель же 1,03 говорит о том, что случаев, когда киноустановок в селе было больше одной, ничтожно мало. Такие случаи отмечаются преимущественно в селах, насчитывающих две и более тысячи жителей (так, в поселениях с числом жителей более 5000 имеется в среднем 1,8 киноустановки). Правда, средняя вместимость киноустановки тем больше, чем крупнее поселение: в селах, где не больше 300 жителей, киноустановка имеет в среднем 72 места, а в самых больших поселениях (более 5000 человек) — 273 места. Но эта разница (в четыре раза) никак не может компенсировать разницы в численности населения (по меньшей мере в 20 раз).

Но дело не только в этом. Известно, что более или менее крупные села обычно растягиваются на многие километры (вдоль рек или шоссейных магистралей), а единственная и, как правило, небольшая киноустановка далеко не всегда находится в центре этой территории. Поэтому было бы по меньшей мере преувеличением считать, что жители всех средних и крупных сел поголовно «охвачены кинообслуживанием». Иначе трудно было бы объяснить тот факт, что жители крупных сел ходят в кино реже, чем жители мелких поселений (см. таблицу).

Оказывается, чем крупнее поселение, тем ниже уровень его кинофикации; в последней группе сел по сравнению с первой он ниже в 6,4 раза. Такая тенденция, вообще говоря, правомерна, она проявляется и в городской кинесети, но в меньшей степени, причем последствия убыли уровня кинофикации компенсируются ростом эксплуатационной нагрузки киноустановок путем увеличения количества сеансов преимущественно в дневное время. Но, как видно из таблицы, в сельской кинесети снижению уровня кинофикации в 6,4 раза противостоит рост эксплуатационной нагрузки только в 2,6 раза, так что о компенсации в данном случае говорить не приходится.

Все свидетельствует о том, что рабочая загрузка основной массы киноустановок в селах, насчитывающих более полутора двух тысяч жителей, практически достигла объективно возможного максимума. Ведь в сельской местности в отличие от городов интенсификация режима работы, в особенности за счет дневного времени в будни, не достигает цели и экономически себя не оправдывает. Значительная часть сельского населения нуждается не в дополнительных сеансах, а в целесообразно размещенных дополнительных киноустановках.

Приведенные цифры ставят под сомнение утверждение Т. Сырникова, что «значитель-

ная часть сельских киноустановок работает в режиме, обеспечивающем полное удовлетворение спроса на кино» («Киномеханик» № 3 за 1969 г., стр. 14). Объективные возможности повышения режима работы значительной части сельских киноустановок ограничиваются существующим укладом труда и быта сельского населения. Эта оговорка существенно ограничивает возможность применения «нормативной основы регламентных показателей».

Итак, напрашивается парадоксальный вывод: население многих средних и почти всех крупных сел поставлено в худшие условия кинообслуживания, чем небольших сел. В этом и причина более низкой посещаемости кино жителями средних и больших сел. Этот факт говорит о наличии внушительных резервов дальнейшего роста массы сельских зрителей, т. е. увеличения валового сбора сельской кинесети.

Между тем сельская кинесеть все еще продолжает расширяться в другом направлении — путем ввода новых киноустановок в небольших глубинных населенных пунктах, что приводит к увеличению числа убыточных установок, т. е. снижению рентабельности сельской кинесети в целом. Оправдана ли эта жертва, приносимая во имя обеспечения кинообслуживания жителей сел, в которых еще вовсе не показываются фильмы? Это, конечно, зависит прежде всего от количества таких «обездоленных» советских людей. Но оно до сих пор неясно. Приходилось довольствоваться весьма ориентировочными расчетами. Так, в приказе председателя союзного Кинокомитета от 5 мая 1966 г. отмечалось, что фильмы не демонстрируются в сельских населенных пунктах, где проживает в общей сложности 7—8 млн. человек. Теперь благодаря собранным Кинокомитетом РСФСР материалам по данному вопросу установлено, что в России в этом году не обслуживаются ни стационарными, ни передвижными киноустановками в радиусе 3 км всего около полутора миллиона человек, или 3% сельского населения республики, а по всему Советскому Союзу, очевидно, не свыше 3,5—4 млн. человек. В крупных же селах тех, кто не смотрит фильмы, куда больше из-за недостаточного количества киноустановок и их крайне ограниченной вместимости. Следовательно, кинофикацию села надо переключить с «глубинки» на крупные и средние поселения.

Повышение уровня кинофикации этих населенных пунктов зависит от размаха и темпов строительства зданий сельских очагов культуры. Судя по прошлому опыту, устранение выявленной неравномерности уровня кинофикации сельских населенных пунктов потребует не одной пятилетки. Но чтобы успешно решать эти задачи, органы кинофикации сверху донизу должны обеспечивать планомерность расширения сельской кинесети, активно добиваться экономически обоснованного выбора места расположения клубных новостроек, их размеров и вместимости кинофицируемых зрительных залов.

ПОКАЗАТЕЛИ КИНОФИКАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ СЕЛ

Группы сел по числу жителей	Уровень кинофикации (число мест на 1000 жителей)	Эксплуатационная нагрузка (количество посещений на одно место)	Количество посещений на одного жителя
До 300	414	79	33
301—500	211	96	23
501—800	183	108	20
801—1000	152	121	18
1001—2000	118	137	16
2001—5000	83	172	14
Более 5000	65	204	13
В среднем	150	120	18

Более осмотрительно надо подходить и к строительству новых государственных кинотеатров в сельской местности, поскольку, как уже указывалось, экономические соображения позволяют использовать их только в крупных плотно заселенных пунктах. Это определяет относительно большую величину зрительного зала (не менее 250—300 мест).

Между тем новые нормы строительного проектирования кинотеатров (1968) допускают существование зрительных залов от 100 мест. Типовые проекты таких «карликовых» кинотеатров разработаны и частично реализуются, несмотря на очевидную неэффективность в функциональном, экономическом (строительном и эксплуатационном) отношении. Повторю, успех ки-

нофикации сельской местности решают не кинотеатры, а кинофирмированные клубы. Все, вероятно, согласны с тем, что строить в небольшом селе два здания культурного назначения — кинотеатр и клуб — пока непростительная роскошь.

В заключение хочется выразить пожелание, чтобы союзный Кинокомитет восстановил оправдавшую себя в прошлом традицию созыва актива работников киносети, на котором можно было бы обсудить ряд назревших вопросов, связанных с перспективой дальнейшей кинофикации сельской местности, к которым, думается, относятся и вопросы, поднятые в этой статье.

**проф. Ю. КАЛИСТРАТОВ,
доктор экономических наук**

**ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА СЕНТЯБРЯ 1969 г.
КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК**

Республики	Сеансы			Зрители			Валовой сбор		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	103,9	103	103,3	91	93	91,8	90,4	93,6	91,1
УССР	107,2	108,8	108,3	91,2	94	92,3	90,5	93,1	91,1
БССР	108	105,7	106,1	89,8	87,9	88,9	89,5	91,3	90
Узбекская ССР	105,2	95,7	98,9	83,7	97,3	91,1	83,7	94,1	87,2
Казахская ССР	102,6	103,2	102,9	91	107,8	96,3	91,5	114,1	96
Грузинская ССР	109,8	93,5	100,3	103,2	83,8	96,1	95,4	73,6	90,9
Азербайджанская ССР	108	109,7	109,1	95,8	105,8	99,6	98,6	89,7	96,6
Литовская ССР	107,7	102,3	103,7	109,4	101	106,5	104,2	92,8	102,2
Молдавская ССР	103,7	111,2	109,5	99,6	107,2	103,6	102,3	104,2	102,9
Латвийская ССР	98,8	115,6	107,5	92,7	94,3	93	91,1	89,4	91,1
Киргизская ССР	94,6	95,8	95,4	85,9	94,2	89,6	88,1	94,4	90
Таджикская ССР	100,9	90,8	94,6	78,5	93,3	84,5	81,2	91,9	84,3
Армянская ССР	99,8	105,8	103,2	71,1	98,6	77	70,4	91,1	73,2
Туркменская ССР	100,1	119,3	111,3	86,3	111,1	94,8	88,2	113,3	94,2
Эстонская ССР	104,1	109,9	107,3	83,5	82,9	83,4	81,9	84,5	82,2
Итого . . .	104,7	104,3	104,4	90,9	94,2	92,2	90,4	94,1	91,2

Фильм № 3

Окончание. Начало см. в № 9 и 10

ТЕМА СОВЕТСКОГО ГУМАНИЗМА

Тема советского гуманизма в той или иной степени решается в большей части наших картин, но наиболее ярко она раскрыта в фильмах «Чистое небо» (1961), «Люди и звери» (1962), «Тишина» (1963). О них и пойдет речь.

Основную идею фильма «Чистое небо» (автор сценария Д. Храбровицкий, режиссер-постановщик Г. Чухрай) можно выразить двумя словами: «нет» — войне! Картина гневно осуждает и отрицает войну, а поэтому в высшей степени гуманистична.

Эта лента — о большом и сложном периоде нашей жизни, о вере человека в торжество справедливости, в победу подлинных принципов советского общества над жестокостью, над недоверием и равнодушием. Она — о любви Саши Львовой и Алексея Астахова, любви прекрасной и возвышенной, сильной и мужественной; она — о жизни, полной горя и надежд.

...В неравном бою летчик Астахов пошел на таран. Он сбил фашистского стервятника, а сам остался жив. Вернувшись, Алексей стал мужем Саши Львовой. Всего одну ночь пробыли они вместе, а поутру Астахов снова ушел воевать. Начались трудные для Саши дни. Но самым ужасным был тот, когда она узнала о героической гибели Алексея... Тяжелое горе свалилось на Сашу, но она справилась с ним. Растила сына Егорку, работала, неослабевающая любовь к Алексею давала ей силы выдержать все тяготы, противостоять всем соблазнам.

Молодая актриса Н. Дробышева сумела очень полно раскрыть образ нашей современницы, Ее Саша Львова — ласковая, доверчивая девушка, с чистым, чутким сердцем, с неистребимой верой в правду, в радость жизни, в счастье. И она же — женщина твердой воли и большой нравственной силы. В веселых сценах она заряженно радостна, в лирических эпизодах трогательна, а в драматические минуты подымается до истинных вершин трагедии, всегда оставаясь естественной и женственной.

...Кончилась война. Прошли годы. И однажды в заколоченную давным-давно пародную дверь кто-то постучал. Вернулся Астахов. Но не ушло горе.

Авторы фильма смело затрагивают острую проблему нашего недавнего прошлого и решают ее подлинно по-партийному.

Астахов не погиб в бою: он был тяжело ранен и в бессознательном состоянии попал в плен. Теперь он дома. Казалось бы, все невзгоды позади. Но его исключили из партии, осудили перестраховщики, которые подменили «революционную бдительность всеобщей подозрительностью», от него отшнутились знакомые и бывшие друзья, ему не доверили штурвал самолета... Герой войны, вернувшийся домой с почетными рубцами на лице, принес своей измучившейся в ожидании Сашеньке не радость, не воинскую славу, а еще более тяжелое горе — незаслуженный позор.

Астахов начал пить, но большая любовь, непоколебимая вера Саши в его честность и в торжество справедливости помогли Алексею выбраться из тупика. Коммунист, хотя и без партийного билета, он говорит Сашиному брату: «Если бы мне пришлось начать жизнь сначала, я бы прожил ее так же... Коммунизм... Я им жил и живу».

Е. Урбанский, исполнявший роль Астахова, был уже хорошо известен зрителям по фильмам «Коммунист» и «Баллада о солдате». Картина «Чистое небо» подтвердила, что это актер большого дарования. Вспомним хотя бы один эпизод.

...Астахов вернулся из Москвы, где рассказал о своей обиде. Теперь они с Сашей с тревогой ждут решения его участия. Наконец-то его вызывают! Саша долго и терпеливо ждет мужа на улице. Вот Алексей выходит из подъезда. Он так напряжен, взъярен, что не может произнести ни слова. И замирает около него Саша: неужели еще одна несправедливость, еще испытание? Проходят секунды, и Астахов медленно разжимает кулак. На его ладони — золотая звезда Героя Советского Союза.

Как тонко выверено актером каждое движение мускулов на лице, руках, пальцах! Как надолго запоминается его глубокий, печальный и в то же время торжествующий взгляд!

«Чистое небо» — это суровый и мужественный фильм, как и время, о котором он повествует. Он вызывает глубокие раздумья о партии, о народе, о верности и вере, о любви и преданности.

Вместе с японской кинолентой «Голый остров» на II Международном кинофестивале в Москве фильм «Чистое небо» завоевал главную премию — Большой приз.

Затрагивающий коренные вопросы нашего времени разговор о гуманизме, о люб-

О СОВРЕМЕННОСТИ

ви к жизни серьезно и вдумчиво вел с экрана и выдающийся советский художник-реалист С. Герасимов. Вышедший через год после «Чистого неба» крупный по охвату материала и тематической многоплановости (либретто Т. Макаровой) кинороман «Люди и звери» (совместное производство киностудий имени М. Горького и «ДЕФА») проникнут чувством ответственности за судьбы мира, за новое поколение, которое нужно воспитывать в духе большого человеческого и высокой нравственности.

Достоинство киноленты определяется прежде всего злободневностью содержания, значительностью заложенных в ней мыслей, жизнеутверждающей гуманистической позицией его создателей.

В центре картины — история лейтенанта Алексея Павлова. Нелегкая судьба выпала на его долю. Защищая Родину, он был тяжело ранен и попал в фашистский плен. Перенес немало горя и страданий и в те годы и после войны, скитаясь по разным странам в качестве так называемого «перемещенного лица». Не сразу решился Павлов вернуться на Родину: его брат не отвечал на письма, а новые «друзья» уверяли, что Отчизна он теперь не нужен. Но, сталкиваясь со многими людьми в разных странах, поняв, что такое буржуазный «рай», Павлов все больше убеждается, что его жизнь без Родины лишена всякого смысла.

И вот Павлов на своей земле. Красива, обширна и богата она. Прекрасные, добрые люди трудятся на ней. Они выращивают хлеб, варят сталь, конструируют умные машины, они дружат и любят, они устремлены в будущее. Но прячутся среди них равнодушные, мещане, все интересы которых сосредоточены на душном мирке личного благополучия, есть еще и подлецы. Вот они-то и мешают Алексею Павлову обрести душевный покой. Не зная за собой никакой вины, он в то же время чувствует себя виноватым и больше всего страшится быть непонятым. Но встречи с врачом Анной Андреевной (Т. Макарова), которую он спас в годы Великой Отечественной войны в блокированном Ленинграде, с ее дочерью Таней (Ж. Болотова), с рабочими людьми из Запорожья помогают Павлову обрести веру в то, что он не лишний на своей Родине.

Психологически сложную, полную внутреннего драматизма роль Павлова исполняет актер Н. Еременко. Перед нами — человек думающий, сдержанный, духовно зрелый. Его исповедь — это не просто рассказ о судьбе человека, не по своей воле оказавшегося по ту сторону рубежа, а большой разговор с современниками, с молодежью о мире, вернее, о двух мирах, законы и мораль которых непримиримы.

Интересная черта: большая часть эпизодов прошлого Алексея Павлова по форме напоминает кинохронику. Кажется, что в фильм вставлены куски кинодокументов. Вот осажденный фашистами зимний Ленинград. Вот пленники концлагеря, аргентинские плантации, будни громадного порто-

вого Гамбурга... Эта «документальность» идет не от недостатка творческого воображения создателей фильма. Она служит замыслу: именно так — честно, точно, без прикрас видит перед собой прошлое рассказчик, больше всего боящийся фальши.

Думая о завтрашнем дне, никогда не следует забывать о прошлом. Война — это смерть, разрушение, искалеченные жизни. Так разве можно допустить, чтобы подобное повторилось? Нет, нет и еще раз нет! — провозглашает фильм. Люди, если только они люди, не могут быть равнодушными, забывать уроки минувшего. Но на земле существуют и звери, в которых вытравлено все человеческое. Надо быть бдительными!

Еще через год вышла на экраны «Тишина» (авторы сценария Ю. Бондарев и В. Басов, постановщик В. Басов). Впервые я смотрел фильм в переполненном просмотром зале киностудии «Мосфильм» и с тех пор неоднократно ловил себя на желании еще раз встретиться с героями этой ленты. Недавно посмотрел картину снова. А потом, идя по вечерним улицам Москвы, опять размышлял о судьбах Сергея, Кости, Вохминцева-старшего и о людях, для которых нет ничего святого,— таких, как Быков и Уваров.

Сергей (В. Коняев) и Костя (Г. Мартынюк) совсем мальчишками ушли на фронт. А вернулись с войны: мужчинами, знающими цену жизни. Но в условиях послевоенной «тишины» они должны заново решать свою судьбу, получить специальность, найти место в жизни. Сергей Вохминцев в сне еще слышит дробь пулемета, разрывы снарядов,вой пикирующих самолетов. А наяву — тишина Замоскворечья, тишина старой уютной квартиры, тишина мирной жизни. Однако в этом жизнеутверждающем образе тишины нет полноты, цельности. В него то и дело вплетаются чуждые ему мелодии войны, ее тяжкого наследства. Вохминцев остается бесстрашным солдатом, бойцом, не сдающим позиций. Но теперь он борется с фальшью, подлостью, двурушничеством.

Суровый 1949 год приносит новое испытание семье Вохминцевых. По клеветническому доносу арестован отец. Сергея исключают из партии, института. Вот идет заседание партбюро. Это не просто заседание, это — бой. Пусть силы неравны, пусть предопределен исход, но бой идет — и это очень важно для Сергея, для всех, кто с ним.

Фильм ненавязчиво убеждает нас в человеческой значимости своих героев, в их порядочности, честности. Тем большее омерзение вызывают такие жулики, приспособленцы и стяжатели, как сосед Вохминцевых Быков (М. Ульянов), как трус и шкурник Уваров (Е. Лазарев), как демагог и карьерист Свиридов (В. Сафонов). Им противостоят Сергей и Константин, бывший моряк Косов, декан факультета Морозов и многие, многие другие... Их куда больше!

И. РАЧУК



КИНОТЕХНИКА ДЛЯ СЕЛА

Великие культурные преобразования произошли на селе за годы Советской власти. Рожденное Октябрем, наше киноискусство проникло в самые отдаленные уголки страны. Сельская киносеть, насчитывавшая в 1923 г. всего 177 киноустановок, в настоящее время имеет более 130 тыс. киноустановок. Вместе с численным ростом киносети улучшалась и совершенствовалась ее техническая оснащенность. Первая отечественная кинопередвижка ГОЗ, разработанная в Петрограде на Государственном оптико-механическом заводе в 1922 г., не имела электропривода. Проекционная лампа 12 в 30 вт питалась от ручной динамомашины. Полезный световой поток кинопередвижки составлял не более 30 лм. Яркость беломатового экрана площадью 3 м² при таком световом потоке не превышала 8 асб, т. е. была в десять раз меньше минимальной яркости экрана, предусмотренной Норм-кино 50-58.

До 1934 г. советская промышленность выпустила несколько десятков тысяч передвижек ГОЗ, что позволило широко развернуть кинофикацию сел. С развитием звукового кино на смену ГОЗ пришла звуковая кинопередвижка «Гекорд», названная в честь Г. К. Орджоникидзе. Кинопроектор этой передвижки К-25 имел световой поток 65—70 лм, т. е. в два раза больше, чем у передвижки ГОЗ. Однако освещенность экрана оставалась еще очень низкой. Несмотря на это, прогресс был колossalным — «великий немой» заговорил. Кроме того, в кинопроекторе использовался электропривод. Кинопроектор К-25 был основным аппаратом для села вплоть до 1946 г.

Положительную роль в развитии сельской киносети в эти годы сыграло и узкопленочное кино. С 1936 до 1939 г. одесский завод «Кинап» выпускал звуковую кинопередвижку с кинопроектором 16-ЗП-1, а затем с проектором 16-ЗП-5, полезный световой поток которого был равен 120 лм.

Существенно улучшилась кинопроекционная аппаратура для села после создания нового источника света — кинопроекционной лампы К-22. В 1946—1947 гг. В. В. Петровым (НИКФИ) совместно с В. Ф. Соустыным (Московский электроламповый завод)

была разработана проекционная лампа с плоской спиралью (30 в 400 вт), тело накала которой имело достаточно равномерную структуру. Благодаря этому была создана осветительная система кинопроектора с источником света, расположенным в непосредственной близости к кадровому окну. Это привело к созданию широкопленочного кинопроектора К-101 и узкопленочного кинопроектора ПП-16-1, полезный световой поток которых увеличился до 250 лм. При помощи таких кинопроекторов беломатовый экран площадью 3 м² имел уже яркость 65 асб. В результате повысилось качество кинопоказа и оказалась возможной демонстрация цветных фильмов. Позднее, с применением лампы К-22 на базе проекторов СКП-26, были созданы кинопроекторы стационарного типа КП-33 и КПМ-800. Световой поток их уже составлял 800 лм.

В последние годы была успешно осуществлена дальнейшая модернизация осветительно-проекционной системы проекторов типа К. Просветление и изменение конструкции линз, применение в проекционном фонаре вогнутого зеркала и другие усовершенствования привели к увеличению светового потока кинопроектора до 700 лм. Такая осветительно-проекционная система применяется в кинопроекторах КН-13 и КН-15. Выпуск этих проекторов в 1967 г. обеспечил внедрение в сельскую киносеть широкозеркального кинематографа. В следующем году мы получим их около 10 тыс. комплектов. Увеличивается также выпуск анаморфотных насадок 35 НАП-2 и 35 НАП-3.

Работы по дальнейшему совершенствованию аппаратуре типа КН продолжаются. В 1971 г. должен быть организован выпуск стационарной модели КП-1С (на базе КН-15-2) с комплектами новой звуковоспроизводящей аппаратуры типа КЗВП-10 (взамен КУУП-56) и «Звук 1-25» с улучшенными характеристиками неустойчивости кадра, коэффициента детонации, новой звукочитающей системой, более современным внешним видом и т. д. Полув автоматические устройства для перехода с поста на пост на этих киноустановках и увеличение емкости бобин до 600 м в значительной мере облегчат труд киномеханика.

Для оснащения 16-мм киноустановок на 80—125 мест наша промышленность ежегодно выпускает более 20 тыс. комплектов кинопередвижек «Украина». Кинопроектор ПП-16-4, входящий в этот комплект, имеет полезный световой поток 350 лм. Простота конструкции, малые габариты и небольшая потребляемая электрическая мощность дают возможность использовать его в самых отдаленных уголках нашей страны.

В настоящее время завершается модернизация комплекта «Украина», в результате которой усилитель КУУП-56 будет заменен новым, типа КЗВП-10, улучшена звуковоспроизводящая часть аппарата, комплекту придан современный внешний вид.

Для оборудования сельских киноустановок от 150 до 250 мест начинают поступать в киносеть узкопленочные стационарные

календарь КИНО календарь

1 ФЕВРАЛЯ

Образование Киргизской АССР, с 1936 г. — союзная ССР
Художественные фильмы

«Бег иноходца», «Белые горы», «Выстрел на перевале Карабаш», «Джамиля», «Джура», «Зной», «Небо нашего детства», «Первый учитель», «Перевал», «Самая послушная», «Улица космонавтов», «Чолпон — утренняя звезда»

2 ФЕВРАЛЯ

Родился М. В. Фрунзе (1885—1925), деятель Коммунистической партии и Советского государства, один из организаторов Красной Армии, полководец
Художественные фильмы

«Гроза над Белой», «Товарищ Арсений»

20—25 ФЕВРАЛЯ

Научно-популярный фильм «Рассказ о Михаиле Фрунзе»
Историческая победа трудящихся Чехословакии над реакцией (1948). Торжество народной демократии
Художественные фильмы

«Ангел блаженной смерти», «Белая пражка», «Воскресенье в будний день», «Вызывайте Мартина», «Где одного алиби мало», «Горные мстители» (2 серии), «Девчонок не берем», «Дети фронта», «Дорога через дремучий лес», «Жираф в окне», «Зеленые дали», «Золотой папоротник», «Ивана в нападении», «Икар-1», «Как избавиться от Геленки», «Клетка на двоих», «Комедия с дверной ручкой», «Конец агента», «Король Короля», «Крик», «Лабиринт сердца», «Магазин на площади» (2 серии), «Мария», «Мастер-палач», «На боевой повозке Жижеки», «Неуловимый Ян», «Необыкновенный класс», «Обвиняемый», «Опасный возраст», «Полуночный масса», «Похищенный дирижабль», «Пражский блуз», «Призрак замка Моррисиль», «Происшествие в поезде», «Пущик едет в Прагу», «Рассказы о детях», «Роза севера», «Романс для корнета», «Свадьба с условием», «Сколько слов нужно для любви», «Следы ведут в пропасть», «Страх», «Строго засекреченные премьеры», «Убийство по-чешски», «Убийца с того света», «Школа грешников», «Ябедники», «Я пережил свою смерть»

К этой дате рекомендуем показать документальные фильмы «Во имя социализма и дружбы», «Контрреволюция не пройдет», «Сердечная встреча на земле Чехословакии» и «Чехословакия, где испытаны».

23 ФЕВРАЛЯ

День Советской Армии и Военно-Морского Флота

Художественные фильмы

«Александр Пархоменко», «Валлада о солдате», «Балтийская слава», «Балтийское небо» (2 серии), «Бессмертный гарнизон», «Верность», «Возмездие» (2 серии), «Волочаевские дни», «Встреча на Эльбе» «Всюду есть небо», «В твоих руках жизнь», «В трудный час», «Генерал Рахимов», «Голубая стрела», «Далеко на Западе», «Два бойца», «Двое в степи», «Дикий мед», «Жаворонок», «Жаждя», «Жди меня», «Железный поток», «Женя, Женечка и «катюша», «Живые и мертвые» (2 серии), «Залп «Авроры», «За нами Москва», «Застава в горах», «Звезда», «Зоя», «Исход», «Максим Перепелица», «Малахов курган», «Марианна», «Места тут тихие», «Мир входящему», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «На войне как на войне», «На Киевском направлении», «На пути в Берлин», «Нейтральные воды», «Нормандия — Неман», «Пароль не нужен» (2 серии), «Первый день мира», «Перекличка», «Повесть о настоящем человеке», «Повесть пламенных лет», «Подвиг разведчика», «Пока фронт в обороне», «Последние залпы», «Прерванная песня», «Проверено — мин нет», «Прыжок на заре», «Пядь земли», «Пятеро с неба», «Пять дней — пять ночей», «Разведчики», «Распятый остров», «Рядовой Александр Матросов», «Сердце друга», «Служили два товарища», «Солдатское сердце», «Солдаты», «49 дней», «Сорок первый», «Судьба человека», «Счастливого плавания!», «Сын полка», «Сыны отечества», «Третья ракета», «Тринадцать», «Троє суток после бессмертия», «Туннель», «Человек не сдается», «Это было в разведке»

В этот день постараитесь собрать в ваших залах тех, кому осеню будущего года идти в ряды Советской Армии. Есть прекрасные ленты о героизме и стойкости, проявленных нашими воинами в гражданскую и Отечественную войны. При интересной предсесансовой беседе эти фильмы, умно подобранные в кино-программу, могут стать хорошим средством военно-патриотического воспитания молодежи.

Циклы киновечеров, посвященных Советской Армии, советуем проводить в течение всего года. Этим вы положите молодым в становлении их характера, мировоззрения, окажете неоценимую услугу обществу.

25 ФЕВРАЛЯ

Установление Советской власти в Грузии (1921)

Художественные фильмы

«Арсен», «Белый караван», «Возвращение улыбки», «Город просыпается рано», «Закон гор», «Зуб акулы», «Каникулы». «Кето и Котэ», «Клад», «Колыбель поэта», «Костры горят», «Кто оседляет коня?», «Куклы смеются», «Летние рассказы», «Листопад», «Майя из Цхнеги», «Маленькие рыцари», «Маяковский начинался так...», «Мольба», «На берегах Ингури», «Наш двор», «Не горюй», «Отец солдата», «Палиастоми». «Под одним небом», «Последний из Сабудара», «Прерванная песня», «Простите, вас ожидает смерть», «Пьер — сотрудник милиции», «Распятый остров», «Рассказ нищего», «Срок истекает на рассвете», «Страницы прошлого», «Тарил Голуа», «Утренние колокола», «Фатима», «Хевсурская баллада», «Чужие дети», «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я вижу солнце»

ЭКРАН — Декабрьский —

К
Р
А
Н

В декабре кинозрители смогут познакомиться с фильмами, разнообразными по тематике и жанрам. Созданы они на разных студиях — от Прибалтики до Средней Азии.

Выпускается на экран широкоформатный вариант фильма «Сюжет для небольшого рассказа» («Мосфильм» и «Тельсия-фильм»), о котором вы можете прочитать на стр. 46. А на стр. 47—48 помещены материалы о картинах «Мосфильма» «Неподсуден» (3 ч., широкозеркальный и обычный варианты) и «Не горюй» (9 ч., совместно с «Гризия-фильмом»), а также о широкозеркальной ленте «Повесть о чекисте» (9 ч.), созданной на Одесской киностудии.

Рижские кинематографисты обратились в своей новой работе к произведению народного писателя Латвии А. Упита «Улыбающийся лист». Для фильма «У богатой госпожи» (10 ч., широкозеркальный и обычный варианты) режиссер Л. Лейманис выбрал три новеллы.

Действие картины происходит в буржуазной Латвии. Учитель Ольгердс Курмис, обойдя всю Ригу в поисках работы, познакомился с торговкой газетами Евой Калнкая. Ее муж, политический деятель партии мелких хозяев, решил, что на предстоящих выборах в латышский сейм он обязательно победит. Поэтому Ева сочла возможным взять на работу Ольгердса.

Не имея собственного жилья, Курмис снимал угол у бедной четы Каркля. Здесь он и встретился с их дочерью Эммой, недавно выпущенной из тюрьмы, где она сидела за воровство. Судьба девушки, готовой сnsva пойти на преступление, лишь бы вырваться из нищеты, из постылого подвала, тревожит Ольгердса. Он дарит ей платье и туфли, заступается за Эмму перед матерью, устраивает на службу к Еве Калнкая, которая стала богатой госпожой. И постепенно девушка проникается к Ольгердсу доверием и любовью...

Совместная работа, общие интересы сближают Курмиса и Эмму. Но им не суждено быть счастливыми. Девушка снова попадает в тюрьму. Но на этот раз уже за то, что в предвыборные дни наклеивала избирательные плакаты, призывающие голосовать за кандидатов рабоче-крестьянской партии.

Эмма выбрала новый путь.

Постановщик этой картины Л. Лейманис знаком зрителям по фильмам «Меч и розы», «Капитан Нууль», «Эдгар и Кристина».

Ольгердса, интеллигента, сменившего множество профессий, человека не потерявшего веры в добро, играет народный артист Латвийской ССР Э. Павулс, имя которого можно встретить в титрах почти всех латышских фильмов. В роли Эммы — воспитанница народной студии киноактеров при Рижской киностудии А. Лиепиня.

О картине «Выстрел на перевале Карабаш» (10 ч., широкозеркальный и обычный варианты) мы читали в № 10 нашего журнала (стр. 47). Напоминаем, что ее поставил по повести М. Аузазова молодой киргизский режиссер Б. Шамшиев. В роли Бахтыгула снялся С. Чокморов, которого зрители уже видели в фильме «Джамиля» (Дания).

Цветная лента «Бег иноходца» (8 ч.) поставлена С. Урусовским по первой части повести Ч. Айтматова «Прощай, Гульсары».

...По горной тропе на старой телеге едет старый человек. Булавный иноходец Гульсары тоже стар. С грустью смотрит Танабай на своего верного друга и вспоминает о многих годах жизни — трудных и радостных, печальных и веселых. В памяти возникают первые послевоенные годы, суровые и бурные ночи в горах, лютые морозы, битвы с волчьими стаями. Не забыть и трудной любви к Бюбюджан. С печалью и благодарностью вспоминает о ней Танабай, прощаясь с единственным свидетелем их встреч — верным Гульсары.

Операторское мастерство С. Урусовского завоевало признание миллионов зрителей у нас в стране и за рубежом. Он — один из создателей фильмов «Летят журавли», «Неотправленное письмо», «Я — Куба». «Бег иноходца» — первый фильм режиссера С. Урусовского. Роль Танабая исполняет народный артист Казахской ССР Н. Жантурин, знакомый нам по фильмам «Чокан Валиханов», «Его время придет», «Зной» и др.

Любители комедии и творчества народного артиста СССР Игоря Ильинского будут рады новой встрече с ним. Она произойдет в цветном широкозеркальном фильме «Старый знакомый» (9 ч.).

На экране — действительно старый наш знакомый Огурцов из «Карнавальной ночи». Он продолжает свою деятельность на ниве культуры. Сначала заведовал санаторием. Сейчас Огурцов — директор парка культуры..

В фильме зрители встретятся не только со знакомыми (например, секретарша Огурцова стала его женой, при нем же остался и верный лектор Некадилов), но и с новыми персонажами. Это режиссер-«новатор» Эдуард Самецкий и другие.

Фильм поставлен И. Ильинским в содружестве с А. Кольцатым, в нем заняты популярнейшие наши актеры: Т. Носова и С. Филиппов, М. Миронова и Н. Рыбников, А. Ларионова и В. Этуш.

Декабрьский

Э
К
Р
А
Н

Кинематография Азербайджана представлена в декабрьском репертуаре кино-комедией «Необыкновенная выставка» (9 ч.), поставленной режиссером Э. Шенгелая.

Герой этой картины талантливый скульптор Агули в первые трудные послевоенные годы ради материального благополучия отказался от своей мечты. Талант и энергию растратил он на надгробные скульптуры, подчинил воле и вкусам строптивых вдов и проходимцев. Из способного художника вышел лишь могильный скульптор...

В главной роли — молодой актер Г. Лордкипанидзе.

Все перечисленные ленты (кроме «Сюжета для небольшого рассказа») печатаются на 35- и 16-мм пленках.

В репертуар декабря включены и короткометражные фильмы — дипломные работы молодых кинематографистов. Первый из них — «Тоска», поставленный на киностудии «Мосфильм» выпускником ВГИКа А. Бланком, является экранизацией одноименного рассказа А. П. Чехова (широкоэкранный и обычный варианты). Второй — широкоэкраный фильм выпускника Высших режиссерских курсов С. Тарасова «Белые дюны». Это лирическая зарисовка о наших современниках.

На киностудии «Союзмультифильм» создана картина для детей «Мы ищем кляксу», в которой режиссер В. Полковников рассказывает об удивительных приключениях ребят, попавших в сказочный мир, нарисованный художником. А лента Киевской студии научно-популярных фильмов «Кит и Кот» — сказка о том, как Кит оказался в домашней обстановке, а Кот стал размером с Кита, попал в океан и ужасно напугал своим появлением китобоев. Для взрослых выйдет картина «Союзмультифильма» «Времена года» — поэтическая фантазия на тему произведений П. И. Чайковского «Времена года», из которых проиллюстрированы две пьесы — «Осень» и «Тройка», — и грузинская мультипликация «Мышеловка», построенная по рассказу Важи Пшавели.

Из хроникально-документальных лент необходимо особое внимание обратить на полнометражный (7 ч.) фильм болгарских кинематографистов «Пожар». Он воссоздает события провокационного лейпцигского судебного процесса против Компартии и рабочего движения. Этот процесс был инсценирован фашистами, обвинившими коммунистов в поджоге Рейхстага. На самом же деле Рейхстаг подожгли сами гитлеровцы 27 февраля 1933 г.

Главным обвиняемым на лейпцигском процессе был выдающийся деятель болгарского и международного рабочего движения Георгий Димитров. Однако его мужественное поведение на суде превратило Г. Димитрова в грозного обличителя всей фашистской системы.

Кинематография ГДР представлена в декабре фильмом, поставленным по роману всемирно известного поэта-коммуниста Иоганнеса Бехера «Прощание» (10 ч., только широкоэкранный вариант). Автор говорил, что создавал роман с горькими думами о поколении, которому фашизм готовил самые ужасающие испытания, — рассказывает постановщик фильма Э. Гюнтер.

В картине повествуется о детстве и юности Ганса Гастля (в этой роли — начинающий актер Я. Шпитцер), о мучительном пути его духовного роста, в процессе которого герою не раз приходится жестоко расплачиваться за свои ошибки. Воспитанный в доме отца, чинуши и мракобесия, Ганс впервые сталкивается лицом к лицу с историей, когда начинается первая мировая война и бешеный шовинистический уггар охватывает почти всех окружающих юношу. И он находит в себе силы сказать всему этому миру «нет», бросить вызов империалистической войне.

«Прошлое возвращается» — так называется картина венгерских кинематографистов (10 ч.), в которой в детективной форме ставятся важные вопросы сегодняшнего дня.

Священник Тот случайно узнает во время исповеди, что его ризничий Ференц Шолти в годы войны был в отряде нацистов (так назывались венгерские пособники интервьюцев) и совершил много преступлений. После войны Шолти удалось скрыться от правосудия. Для священника начинаются ужасные минуты. Связанный тайной исповеди, он не решается сообщить обо всем, что ему стало известно, в милицию. Но промолчать — значит, покрыть преступления человека, участвовавшего в убийствах.

Фильм этот поставлен режиссером К. Видерманом.

Тунисские кинематографисты в фильме «Рассвет» (9 ч.) раскрывают страницу борьбы народа молодого африканского государства за свою независимость и свободу.

«Агент поневоле» (18 ч., ФРГ) — так называется двухсерийная сатирическая кинокомедия, поставленная режиссером Г. Радвани. Посмотрев ее, зрители узнают о приключениях скромного банковского служащего Томаса Ливена, который много лет был агентом нескольких разведок одновременно. Правда, он не смог выполнить ни одного задания...

Главную роль играет известный актер О.-В. Фишер («Пока ты со мной». «Я ищу тебя»).

Зарубежные картины печатаются только на 35-мм пленке.



Дни культуры ГДР

В РСФСР прошли дни культуры ГДР. Этот праздник искусства был посвящен 20-летию первого в истории Германии государства рабочих и крестьян. В разнообразную программу входил и показ новых работ кинематографистов ГДР — фестиваль художественных, хроникально-документальных и телевизионных фильмов.

Кинозрители Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Иркутска и других городов Российской Федерации смогли посмотреть в те дни картины «Дневник немецкой женщины», «Белые волки», «Тайна деревянных идолов», «Убийство, которое никогда не будет забыто», «Мертвые остаются молодыми» и др. Состоялись встречи с посетителями кинотеатров, в которых участвовали начальник Главного управления кинематографии Министерства культуры ГДР Г. Шпрингфельд, кинорежиссеры А. Торндайк и В. Бек, операторы Х. Бергман и Э. Эльце, актрысы А. Бруннер, М. Лиц.

Две недели на земле Украины

Под звуки государственных гимнов ЧССР, СССР и Украины поднимались недавно на сцену Украинского театра оперы и балета имени Шевченко посланцы социалистической Чехословакии. Делегаты литературы и искусства, кинематографисты и передовики производства, ученыe, студенты и воины чехословацкой Армии приехали в украинскую столицу, чтобы принять участие в Днях культуры Чехословакской Социалистической Республики, проходивших под девизом «Братство и дружба».

За четырнадцать дней праздника они побывали во многих местах, связанных с общими боевыми действиями советских и чехословацких воинов во время Великой Отечественной войны, возложили венки и цветы на могилы павших героев. Жители Харькова и

Львова, металлурги Луганска и шахтеры Донецка, машиностроители Краматорска и колхозники многих украинских сел принимали у себя в эти дни представителей братской Чехословакии.

В крупнейших киевских кинотеатрах «Украина» и имени Довженко празднично и торжественно открылся фестиваль чехословацких фильмов, который одновременно проходил во многих городах республики. Кинематографисты ЧССР делились своими впечатлениями о поездке по земле Украины, рассказывали о киноизделиях, представленных на фестивале, о своих творческих планах.

Неделя фильмов Кореи

Недавно премьерным показом художественной картины «Полярная звезда» в столичном кинотеатре «Москва» началась неделя корейских фильмов, посвященная 21-й годовщине провозглашения Корейской Народно-Демократической Республики.

Программа смотра была обширной и разнообразной. Художественные картины «Вторая встреча», «Студенты», «Семья священника», «Поезд особого назначения», «Невидимый фронт», а также ряд хроникально-документальных и научно-популярных лент помогли советским зрителям познакомиться с прошлым, настоящим и будущим свободной Кореи.

Неделя корейского фильма пользовалась у москвичей заслуженным успехом.

Полвека кино — на экране

Славная и боевая история советского кинематографа отражена в полнометражной ленте «Кино рассказывает о себе», созданной на Центральной студии документальных фильмов режиссером Б. Рычковым по сценарию кинокритика Р. Юрченко. Оператор В. Байков.

Шесть новелл ее охватывают основные этапы развития нашего кино, неразрывно связанные с биографией страны, знакомят с проблемами, тематикой и жанрами лучших картин, прослеживают преемственность поколений советских кинематографистов.

Зрители увидят фрагменты из художественных и документальных лент, составивших гордость отечествен-

ного кинематографа, киноинтервью с известными режиссерами (М. Роммом, С. Герасимовым, Р. Карменом), эпизоды съемок новых фильмов; узнают о героическом работе кинематографистов в годы Великой Отечественной войны.

«Семнадцатая параллель»

Всемирно известный режиссер-документалист лауреат Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Йорис Ивенс при участии Марселины Лоридан и большой группы французских и вьетнамских кинематографистов закончил большое кинополотно о войне во Вьетнаме — «Семнадцатая параллель».

Ивенс провел во Вьетнаме около трех лет, снимая материала, ища облик будущей ленты.

Фильм «Семнадцатая параллель» сделан в простой сдержанной манере, ведь так сурова жизнь и борьба, показанные в ней.

Почти все съемки велись в небольшом городке Винь-Линь. Именно здесь летом 1964 года на мирную землю ДРВ упали первые американские бомбы.

Каждый эпизод, каждый кадр фильма говорят: народ, который знает, за что борется, и которому есть, за что бороться, непобедим.

Благодарность шахтеров

С картиной «Большая жизнь», посвященной жизни и героическому труду луганских горняков, кинозрители впервые встретились 30 лет назад. Но до сих пор герои кинопroduкции остались нашими хорошими друзьями, их дела, мысли и заботы близки и дороги нам.

Отмечая заслуги создателей кинолент и в связи с 30-летием выхода фильма на экран, Министерство угольной промышленности СССР наградило народного артиста СССР Б. Андреева, артистов В. Шершневу и Л. Масоху, композитора Н. Богословского и автора сценария П. Никлина высшим знаком горняцкого отличия — «Шахтерская слава».



кинопроекторы типа «Черноморец», где используются осветительные системы с ксеноновыми лампами мощностью 500 и 1000 вт. В первом случае полезный световой поток кинопроектора равен 800 лм, во втором — 1300 лм. Применение этих кинопроекторов обеспечивает хорошую освещенность экранов. Введение в них бобин емкостью 1500 м даст возможность при наличии одного кинопроектора демонстрировать всю программу сеанса без перерывов.

Для демонстрации широкоэкранных фильмов в зрительных залах вместимостью до 225 человек с 1968 г. выпускается кинопроектор «Маяк» (в Р-кино 1-67 указан шифр «Колос-МШ»), в котором в качестве источника света используется лампа накаливания К 40-750 (40 в 750 вт) — при показе широкоэкраных фильмов (полезный световой поток 1250 лм) и К 30-400 — при показе обычных фильмов (900 лм).

Для киноустановок на 250—300 мест с 1964 г. выпускается кинопроектор «Ксенон-1», который имеет осветительную систему с ксеноновой лампой ДКсШ-1000-2, обеспечивающую полезный световой поток проектора 2500 лм.

В 1966—1968 гг. проводилась модернизация кинопроектора «Ксенон-1», в итоге которой в мае 1969 г. к серийному производству был рекомендован проектор «Ксенон-1М». В нем учтены многие недостатки, выявившиеся при эксплуатации модели первых лет выпуска. Проектор «Ксенон-1М» имеет жесткую литую станину, кассеты на 1500 м пленки, новую конструкцию стабилизатора скорости звукоблока, что существенно улучшило коэффициенты колебания скорости детонации, а также уменьшило пусковой период. Устранено вытекание масла из картера, улучшен механизм коррекции кадра, крепления съемной части филькового канала и маховика эксцентрика усовершенствована электросхема проектора и др. Кинопроектор имеет современный внешний вид. Все усовершенствования головки проектора вносятся и в кинопроектор «Маяк».

К сожалению, одесский завод «Кинап» не планирует замены в 1970 г. кинопроектора «Ксенон-1» модернизированным аппаратом «Ксенон-1М».

С появлением звукового кинематографа успешно решались задачи по обеспечению киноустановок звуковоспроизводящими устройствами. Выходная мощность усилителей возросла от нескольких ватт до десятков сотен ватт. Современные усилительные устройства серии «Звук» могут обеспечить высокое качество звуковоспроизведения в зрительных залах любой вместимости.

Для показа фильмов в небольших населенных пунктах, на отгонных пастбищах, в сельскохозяйственных бригадах и на открытых площадках используются автокино-передвижки и передвижные кинотеатры КПТ-36, КТП-46 и КШ-1.

За последние годы НИКФИ, конструкторские бюро и промышленность проделали очень большую работу по созданию новой и совершенствованию существующей кино-

техники для сельских киноустановок. Однако в этом направлении сделано далеко не все.

В настоящее время перед кинематографистами стоит задача довести качество кинопоказа на сельских киноустановках до уровня городских. На селе улучшается материальная база. В колхозах и совхозах много строятся современных кинотеатров, клубов и дворцов культуры средней вместимости. В связи с этим возрастает потребность в стационарной аппаратуре, обладающей большими световыми потоками, которая удовлетворяется сейчас лишь на 70%. Поэтому нашей промышленности в ближайшие годы необходимо увеличить выпуск такой киноаппаратуры.

На селе имеется несколько десятков тысяч киноустановок с аппаратурой типа К. Их световая мощность путем модернизации осветительной системы кинопроектора может быть увеличена с 250 до 700 лм. Для этого выпускаются комплекты узлов и деталей типа КМ-1 (5 тыс. комплектов в 1969 г.). Однако некоторые области РСФСР и союзные республики мало заказывают комплектов КМ-1 (его цена — 65 руб., стоимость работ по установке — 10—15 руб.), не используют всех связанных с ним возможностей.

Качество кинопоказа на сельских киноустановках может быть также улучшено за счет применения алюминированных экранов с большим коэффициентом яркости. Выпуск этих экранов должен быть увеличен. Должны быть улучшены и пластикатные бело-матовые экраны, так как существующие быстро портятся (растрескиваются, желтеют, с течением времени уменьшаются их коэффициент отражения). Конструкторским бюро необходимо разработать портативные передвижные экраны.

Необходимо также побыстрее освоить на ремпрамкомбинатах изготовление предназначенного для клубов сворачивающегося пластикатного кинозеркала типа ЭС-1 — по типовой техдокументации, разработанной ОКБК в 1969 г.

В нашей стране имеется значительное количество населенных пунктов, расположенных на Крайнем севере, в горах, на островах, где транспортировка аппаратуры и фильмокопий крайне затруднена. Для обслуживания этих населенных пунктов нужна портативная (облегченная) передвижная киноаппаратура. На селе имеется также много небольших населенных пунктов, где целесообразно применять только 16-мм киноаппаратуру.

Для работы в них создана, испытана и рекомендована к серийному производству портативная переносная 16-мм киноустановка ППК-1, получившая название «Свет-2». К сожалению, промышленность планирует выпустить ее в 1970 г. лишь в небольших количествах.

Требует замены бензоэлектроагрегат типа АБ-1, имеющий большой для кинопередвижки вес и не отличающийся высокой надежностью в работе.

Для сельских киноустановок необходимо разработать портативные и удобные в экс-

плуатации автозаслонки, перематыватели и другое вспомогательное оборудование.

Вопросы улучшения качества показа фильмов сельскому населению не могут быть успешно решены без организации на местах должной профилактики и ремонта киноаппаратуры, которая с каждым годом становится все сложнее и сложнее. В этих целях необходимо улучшить качество обучения киномехаников, улучшить, а в ряде случаев и реорганизовать ремонтную базу киносети. Не снят с повестки дня и вопрос о снабжении сельской киносети запасными частями и материалами, дефицит в которых, особенно в киноуглях и отражателях, сейчас еще велик.

Сельская киносеть нашей страны — самая большая в мире. Она ежегодно обслуживает миллионы тружеников полей. Все это стало возможным благодаря вниманию партии и правительства к росту культуры на селе, огромным достижениям нашей науки и техники.

В настоящее время имеются все предпосылки для решения в ближайшие годы главной задачи, стоящей перед сельскими кинофикаторами,— довести качество показа фильмов на сельских киноустановках до уровня городских кинотеатров.

А. СУХОВ,
В. РОМАНОВ

О НЕДОСТАТКАХ ПРОЕКТОВ

С каждым годом растет число сдаваемых в эксплуатацию кинотеатров, домов культуры и клубов. Но, к сожалению, далеко не все проекты, по которым в настоящее время строятся эти здания, отвечают условиям качественного кинопоказа и нормам размещения кинотехнологического оборудования.

Так, например, в широко распространенном проекте сельского кинозала типа «Спутник» (№ 190/66, Укргорстройпроект) электрощит и ввод расположены на передней стене киноаппаратной, между проекционными окнами, что неудобно при обслуживании и монтаже как киноустановки, так и самого электрощита.

В этом, а также в проекте клуба на 210 мест (№ 272, Укргипросельстрой) не запланирована ниша для установки громкоговорителей зала.

Кроме того, указанные проекты не предусматривают при строительстве прокладку проводов для громкоговорителей зала, для звонковой сигнализации, аварийного освещения и даже для освещения выходов. Светильники, электровыключатели и другие электроприборы в самой аппаратной располагаются в неподходящих местах, и при установке аппаратуры приходится все электромонтажные работы производить заново.

Не предусмотрены также параллельное включение люстр зала как со сцены, так и из аппаратной (что крайне необходимо), а также прокладка в киноаппаратную заземления.

Киноаппаратная домов культуры на 400 мест (№ 088, Укргипросельстрой) имеет малые размеры, и при установке кинотехнологического оборудования приходится или нарушать все нормы и требования

техники безопасности, или же расширять аппаратную.

Кроме того, не предусматривается подводка в аппаратную системы отопления и воды для охлаждения проекторов.

Несколько слов о качестве строительных работ, которое, мягко говоря, крайне недовлетворительное. Это прежде всего цементное покрытие полов (нередко с большим процентом песка), что приводит к обильному пылеобразованию и ухудшает условия эксплуатации проекционной и усиленной аппаратуры. Это плохая обработка стен киноаппаратной, нарушение размеров и расположения проекционных и смотровых окон, небрежная обивка дверей железом, без прокладки войлоком, и многое другое.

Организации, производящие строительные работы, крайне неохотно соглашаются на необходимые доделки. Все это приводит к тому, что уже после сдачи в эксплуатацию строительного объекта ряд сложных и трудоемких работ приходится выполнять силами дирекций киносети и производственных комбинатов управлений кинофикации.

Нежелательным является и такой факт, что представители органов кинофикации зачастую не привлекаются к участию в работе приемных комиссий.

Проектные организации, строители и работники кинофикации должны трудиться в тесном контакте, что, безусловно, положительно отразится на качестве строительства и кинообслуживания, избавит от дополнительных работ и расходов.

Б. ЦЕГЕЛЬНИК,
ст. реммастер
г. Глухов Сумской обл.

Часто приходится встречать киномехаников, которые выполняют недобросовестно, а порой вообще не выполняют элементарных обязанностей по эксплуатации и ремонту фильмофонда.

А это наносит серьезный ущерб сохранности и долговечности фильмофонда.

В затруднительном положении оказываются монтажницы прокатных контор и фильмопроверочных пунктов, на которых ложится большой объем работ по ремонту фильмокопий, поступающих с киноустановок.

На некоторых киноустановках обязанности по ремонту и сохранности фильмокопий практически забыты. Киномеханики и их помощники не знают, что такая мокрая и сухая склейки, какие склейки относятся к I и II классу, где их целесообразно применять, не умеют пользоваться склеенными прессами. Оторвавшиеся ракорды и защитные концовки не приклеивают, а просто выбрасывают. Не ремонтируют и не подклеивают перфорационные дорожки, небрежно и неправильно наносят сигнальные точки на конечные ракорды. Не заделывают язычки защитных концовок. Все это в конечном счете оказывается на качестве кинопоказа, на сроке жизни фильмокопий.

Следует особо остановиться на безграмотных и откровенно «варварских» способах обращения с фильмокопиями, которые приходится наблюдать.

Некоторые аппаратные своеевременно не убираются. В перемоточных и проекционных пыльно и грязно. Киномеханики при перематывании частей, переноске и зарядке проекторов кладут пленку (иногда целые части) на пол, в результате на фильм попадают пыль и частички песка, которые притягиваются наэлектризованной пленкой, попадают между витками, и фильм портится по поверхности. Прежде временно появляется «дождь», поло-

сы и царапины.

При зарядке кинопроекто-

Замечания общественного инспектора

кассеты до появления изображения в фильмовом канале. Переход с поста на пост осуществляется не по ракордам, а по изображению, причем включение мотора и подъем полуавтоматической заслонки происходят одновременно. При этом начальная часть фильма проходит в фильмовом канале замедленно и сильно нагревается, что приводит к ее усыханию. Пуск по изображению вызывает к тому же динамические удары, порчу перфорации и обрывы сюжетной части фильма.

Прокручивая ракорды до изображения, некоторые киномеханики по два-три раза включают электродвигатель проектора. Эти так называемые паразитные пуски приведут к динамическим ударам, что вдвое-втрое увеличивает износ передающего механизма проектора, ламелей пускателей электромоторов, начальных ракордов фильма.

Оси прижимных, оттягивающих роликов и роликов противопожарных кассет своеевременно не смазываются, часть из них не вращается, что приводит к каткам, царапинам и надрезающим полосам перфорационных дорожек фильма.

В отдельных аппаратных фильмостати неисправны, своеевременно не пополняются увлажняющей жидкостью, дверцы отсеков фильмостатов оставляются открытыми, киномеханики своеевременно не убирают с автомоталок перемотанные части в фильмостаты. Все это вызывает дополнительную усушку и усадку фильма.

При транспортировке фильмов из прокатных кон-

тор на киноустановки и обратно шоферы и киномеханики, доставляющие фильмы, небрежно обращаются с упаковочными ящиками. Ящики не ставят, а сбрасывают, отсюда — вмятины, разрывы в местах спайки, поломка замков и ручек для переноски. Персонал аппаратных не всегда может такие ящики отрихтовать или подремонтировать.

Часто и в прокатных конторах и в особенности на киноустановках ящики для упаковки фильмов не очищаются от пыли, мусора, обрезков пленки, обрывков бумаги. Все это при транспортировке попадает в не плотно закрывающиеся коробки частей фильмов.

При длительной демонстрации фильмов, особенно цветных на триацетатной основе, последние настолько усыхают, что начинают коробиться, теряют гибкость, наматываются восьмигранником. Такие части фильма трудно демонстрировать на бесперемоточных устройствах. При большой усадке фильм через фильмопротяжный тракт проходит с большим шумом и треском, появляются надсечки, а на БУ-600 пленка затягивается и рвется. Устраняется этот дефект просто — на ночь все части фильма укладываются в перемоточной на пол на обильно смоченную водой (лучше фильмостатной жидкостью) кошму, под части подкладываются пустые бобины, сверху накрываются второй, сухой, кошмой. В течение ночи такой фильм хорошо увлажняется, восстанавливаются его геометрические размеры, устраняется усадка, улучшается его гибкость. При необходимости такое

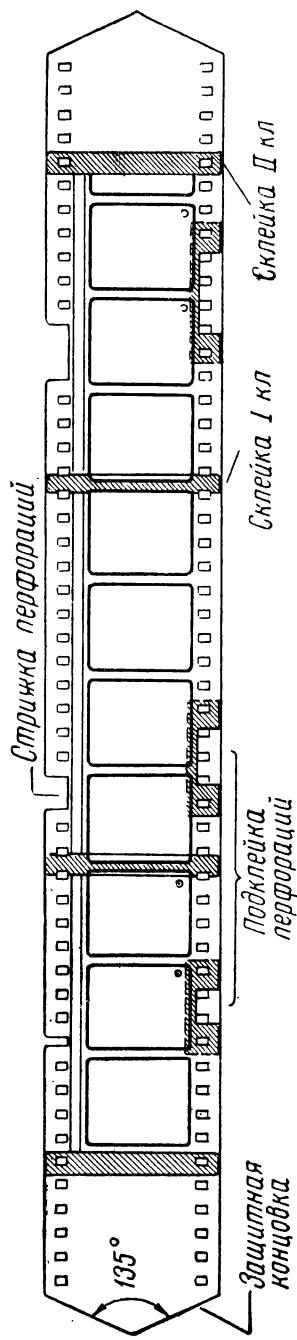


Рис. 1. Практическая работа по ремонту фильма

увлажнение следует повторять два-три раза.

В приведенных выше замечаниях хочется не только подчеркнуть необходимость бережного отношения к фильмокопиям, своевременно и качественно ремонтировать фильмы на киноустановках, но и изложить некоторые практические советы.

Прежде всего необходимо со всеми киномеханиками, особенно аппаратных киноустановок государственной киносети, тщательно изучить правила технической эксплуатации фильмокопий согласно приказу председателя Государственного комитета СМ СССР по кинематографии от 15 июня 1964 г.

В разделе приказа «Приемка и эксплуатация фильмокопий на киноустановках» ясно и четко показаны обязанности киномехаников (старших смен), непосредственно эксплуатирующих фильмокопии в аппаратных.

Все фильмокопии (каждая часть), поступившие на киноустановку, должны обязательно тщательно проверяться. Киномеханик обязан точно знать техническое состояние каждой части, соответствие ее данным, указанным в паспорте. Проверяется качество и количество склеек, состояние перфораций и поверхности, наличие заглавных надписей, ракордов и защитных концовок, метраж частей (по склейкам и стартовым номерам).

При расхождении с данными, указанными в паспорте, и фактическим состоянием частей фильмокопии обязательно составляется акт в трех экземплярах.

Следует твердо помнить каждому работнику аппаратной, что поступившие фильмы демонстрировать без предварительной и тщательной проверки категорически запрещается.

При проверке и в процессе эксплуатации фильмокопий киномеханики аппаратных обязаны:

1) постоянно соблюдать в аппаратных и перемоточных образцовую чистоту и порядок;

2) исправлять дефектные склейки, ремонтировать, а при необходимости подклеивать новые ракорды и защитные концовки, производить стрижку и ремонт перфораций;

3) при перемотке частей не касаться пальцами поверхностей. Перемотку производить со скоростью не более 100 м/мин;

4) не вколачивать выступающие витки и не разматывать части вручную на столе для увеличения внутреннего отверстия;

5) тщательно и внимательно следить за исправностью и чистотой фильмо-протяжного тракта. При зарядке проекторов и работе на моталках ни в коем случае не спускать фильм на пол. Работать только по ракордам и не допускать паразитных пусков проектора;

6) демонстрируемые фильмы содержать в исправных, закрываемых фильмостатах с достаточным количеством увлажняющей жидкости в поддонах. Не демонстрируемые фильмы хранить только в коробках;

7) при сдаче фильмокопий в прокат или на другую киноустановку тщательно их проверять, выявленные недочеты устранять и твердо помнить, что фильм с киноустановки должен быть сдан в исправном и полном порядке;

8) рихтовать погнутые коробки, приводить в порядок ящики для упаковки фильмов, тщательно очищая их от мусора и пыли;

9) при передаче смены поставить в известность принимающего смену киномеханика о техническом состоянии передаваемых фильмокопий, обратив внимание на их особенности;

10) принявший смену обязан проверить и лично убедиться в исправности имеющихся фильмокопий, соответствия их техническим данным, указанным в паспорте и техническом журнале аппаратной. При непрерывной работе состояние поверхности можно проверить на экране, а состояние перфорационных дорожек хорошо просматривается в зазоре между скаж-

ковым барабаном и фильтрованным каналом;

11) с целью совершенствования практических навыков необходимо ежегодно на техучебе проводить практические занятия по ремонту фильмокопий. На таких занятиях каждый работник аппаратной должен сделать не менее двух склеек I класса, двух склеек II класса, сделать стрижку одной-двух-трех перфораций, подклепать две-три-четыре перфорации (рис. 1), сделать не менее четырех сигнальных точек от руки, метчиком (трезубом) или дыроколом (рис. 2). Подклепать две защитные концовки и заделать на них язычки.

Выполнение практических работ тщательно проверяется техноруком (старшим киномехаником), и по каждой операции проставляются оценки, которые вписываются в специальный оценочный лист.

Склейка II класса шириной не более 4 мм делается внахлестку, острые углы в местах склейки срезаются, при склеивании тщательно совмещаются перфорационные отверстия. Такие склейки — прочные, но грубые, их следует применять для подклейки защитных концовок, при ремонте ракордов.

Склейки I класса делаются шириной 2,5 мм по междукадровой черте, причем перфорации разрезаются так, чтобы оставались «рожки» для точного совмещения в местах склейки. Острые углы обрезаются. Эти склейки менее прочны, но зато эластичны, хорошо проходят через фильмопротяжный тракт и рекомендуются для склеивания сюжетной части фильма.

Стрижку следует производить так, чтобы на перфорации не оставалось заузбин, и стараться полностью сохранять междуперфорационные промежутки, радиально закругляя их только сверху. Такого же принципа следует придерживаться и при подклейке перфораций.

Сигнальные точки необходимо делать аккуратно в верхнем правом углу кадра на установленных местах. Если точки делаются

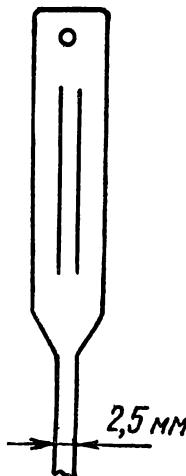


Рис. 2. Метчик

от руки, то в этих местах кадра эмульсия слегка смачивается и острым концом ножниц аккуратно снимается по кругу Ø 2 мм. Следует помнить, что первые четыре сигнальные точки наносятся на 174—177 кадрах от конца сюжета (около 3 м), вторые — на 9—12 кадрах.

К ракордам следует подклеивать защитные концовки длиной не менее 1 м и обязательно концовку (язычок) обрезать под тупым углом, что удобно и надежно при заправке фильма в бобину.

Практические занятия по ремонту фильмокопий с выставлением и объявлением оценок ко многому обязывают всех работников аппаратных. Повышается чувство ответственности, совершенствуются практические навыки.

Хочется выразить уверенность, что техноруки, старшие киномеханики и все работники аппаратных тщательно разберутся в изложенных в настоящей статье замечаниях и рекомендациях и примут неотложные меры к устранению имеющихся недочетов, к совершенствованию методов работы, к грамотной и правильной эксплуатации фильмокопий на своих киноустановках.

**И. ГРОМОВ,
общественный инспектор**

Киев

ЛИСТ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО РЕМОНТУ ФИЛЬМОКОПИЙ БРИГАДОЙ КИНОМЕХАНИКОВ

Фамилия, имя, отчество	Склейка I класса		Склейка II класса		Стрижка перфорации		Подклейка перфорации		Сигнальные точки		Заделка защитных концовок		Общий балл		Место в бригаде	
	1	2	1	2	1п.	2п.	3п.	4п.	от руки	метчиком	1	2	1	2		
Иванов А. И.	3	4	5	4	3	4	4	3	3	4	4	5	4	5	3,08	II
Петрова М. М. и т. д.	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4,02	I

Примечание. Количество операций (работ) не ограничивается. Оценки выставляются по лучшим склейкам, стрижкам и т. п.

На страницах журнала «Киномеханик» активно обсуждаются вопросы организации ремонта и профилактического обслуживания киноустановок (статьи В. Изикильева, З. Богданова, Б. Белоцерковского, В. Барышевского и других). Своевременный, качественный ремонт, оперативное техническое обслуживание огромного количества техники в киносети — это предпосылка повсеместного повышения качества кинопоказа. Поэтому так серьезно обсуждались эти вопросы кинофикациями Пермской области.

Мы пришли к выводу, что нецелесообразно капитальными и средними ремонтами заниматься областной киноремонтной мастерской, удаленной от районов порой на 500 км. Перевозка киноаппаратуры на такие расстояния дорога. Поэтому дирекции киносети везли в ремонт аппаратуру ненадолго, только в крайних случаях, нарушая тем самым график ремонтов. Работники мастерских в результате то бездействовали, то чрезмерно перегружались. Слесари же дирекций киносети отдаленных районов занимались средними и капитальными ремонтами аппаратуры на местах, не обеспечивая необходимого качества ремонта, и не бывали на киноустановках.

При организации новой системы ремонтной базы перед ремпромкомбинатом были поставлены задачи:

1) улучшения технической эксплуатации аппаратуры на киноустановках путем систематического квалифицированного осмотра каждой киноустановки, своевременного проведения текущего, среднего и капитального ремонтов, ликвидации простоев киноустановок по техническим причинам и сверхнормального износа фильмоkopий;

2) приближения ремонтной базы непосредственно к киноустановкам в целях резкого снижения затрат на ремонтные работы, сокращения сроков нахождения аппаратуры в ремонте, повышения качества и организации гарантийных ремонтов кинооборудования.

Организация технического обслуживания

Третий год киносеть Пермской области обслуживается по новой системе. В чем она заключается? Прежде всего мы организовали помимо существующих областной киноремонтной мастерской, находящейся в Перми, и окружной мастерской в г. Кудымкаре дополнительно еще пять межрайонных станций технического обслуживания (МСТО) киноустановок в Березниках, Кизеле, Кунгуре, Верещагине и Осе. К каждой МСТО прикреплены дирекции киносети и городские кинотеатры, а для обслуживания киноустановок киноремонтные пункты превращены в районные пункты технического обслуживания (РПТО) и переданы МСТО (см. структуру технического обслуживания киноустановок по новой системе).

МСТО — хозрасчетные единицы, на самостоятельном балансе. Штат станции состоит из старшего мастера, который является распорядителем кредитов, бухгалтера и двух-трех слесарей. Ремонт киноаппаратуры в МСТО организован по заломувому методу.

В обязанности МСТО входят средние и капитальные ремонты киноаппаратуры с широким применением готовых, испытанных узлов, которые они получают с ремонтно-производственного комбината. Задача же слесаря станции — установка таких узлов и общая регулировка собранного киноаппаратуры или устройства. МСТО обеспечены автомобилями ГАЗ-69, что дает возможность оперативно доставлять на киноустановки отремонтированное оборудование и оказывать техническую помощь на местах.

Работа по новой системе дала первые положительные результаты. Значительно удешевился ремонт киноаппаратуры. Стоимость ремонта одной единицы в 1968 г. снизилась в среднем на 10,1%. Прежде всего это следует отнести за счет приближения мастерских к дирекциям киносети, т. е. уменьшения затрат по доставке оборудования в ремонт и из ремонта. Здесь следует также иметь в виду, что в себестоимость ремонта киноаппаратуры вошли расходы по повышению заработной платы в 1968 г. рабочим на 10% и ИТР на 15%, что в значительной степени повлияло на удорожание ремонтов, произведенных в 1968 г.

Особо следует остановиться на работе районных пунктов технического обслуживания. Решением Комитета по кинематографии при СМ РСФСР при организации новой системы технического обслуживания киносети киноремонтные пункты районных и городских дирекций переданы в подчинение ремпромкомбинату. С 1 января 1967 г. 43 городские и районные дирекции киносети передали в комбинат 36 киноремонтных пунктов (60 штатных единиц) в подчинение МСТО. В оперативном отношении слесарь РПТО подчинен директору киносети. Взаимоотношения РПТО и дирекции киносети регулируются положением, утвержденным областным управлением кинофикации. Разработано новое положение о премиальной системе слесарей РПТО и МСТО, согласно которому им установлено ежемесячное вознаграждение до 30% оклада (зарплаты) за выполнение графиков осмотров киноустановок и ремон-

тов кинооборудования в МСТО. Заключения на право получения премиального вознаграждения выдают руководители кинодирекций. Работа слесаря РПТО регламентируется месячным графиком технических осмотров и текущих ремонтов киноустановок, который утверждается директором киносети и старшим мастером МСТО. Как правило, в график включаются не более пятнадцати киноустановок в месяц. По утвержденному графику слесари РПТО выезжают на киноустановки, где производят совместно с киномехаником техосмотр аппаратуры, а при необходимости осуществляют текущий ремонт и регулировку всех ее узлов. Выполненная работа оформляется актом в четырех экземплярах, в котором отражаются техническое состояние проекционной и звуковоизводящей аппаратуры, экранного хозяйства, техники безопасности и пожарной безопасности в целом киноустановки. Если производится текущий ремонт, то указывается конкретно, что сделано и какие запчасти израсходованы. В среднем на одного слесаря РПТО в нашей области приходится 30 киноустановок. Следовательно, на каждой из них он может побывать раз в два месяца. Этого вполне достаточно. С переходом на новую систему слесаря РПТО на киноустановках бывают значительно чаще, чем раньше. Во многих дирекциях киносети слесарей загружали посторонними обязанностями: расписью и продвижением фильмов, выдачей запчастей и других материалов киноустановкам. Кстати, несколько слов о складах. Раньше при каждой дирекции киносети были склады запчастей и материалов. Директоры старались во чтобы то ни стало запастись всем необходимым и часто приобретали все, что попадалось под руку. Многие дирекции затоваривались запасными частями, и в результате ежегодно списывалось 22–25 тыс. руб. (на запчасти к аппаратуре устаревших типов).

Израсходовано дирекциями киносети по области в 1966 г. 54 470 руб., в 1968 г. (в новых условиях) — только 12 107 руб.,

киносети (в штате), производимые ими расходы по капитальным и средним ремонтам относились за счет эксплуатации киносети.

в т. ч. по дирекциям:

	в 1966 г.	в 1958 г.
Верещагинская	4 87	1704
Ординская	575	98
Сивинская	537	193

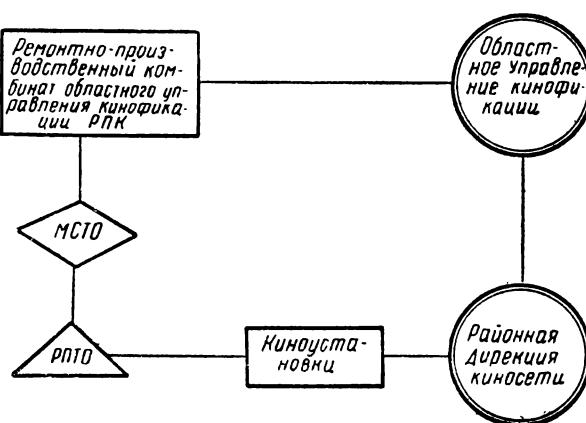
Из приведенных данных видно, что в целом по области экономия средств в 1968 г. на расходование запчастей и материалов для киносети составила 42 671 руб. против 1965 г. и 42 363 руб.—против 1966 г. По районам экономия достигла от 363 до 2883 руб. Основная причина экономии в том, что слесарь, осуществляя техническое обслуживание киноустановки, заменил детали только в случае действительной необходимости. Раньше выдача запасных частей на киноустановки не поддавалась контролю. В новых условиях вопрос с запасными частями к киноаппаратуре практически решен. Сейчас в дирекциях киносети нет никаких складов (кроме киноуглей, ламп и других материалов, не относящихся к ремонту). С передачей киноремонтных пунктов РПК дирекциям киносети передано запчастей на 54 тыс. руб. На эту сумму увеличился норматив оборотных средств, который используется в киносети по прямому назначению.

Когда слесари ремонтных пунктов находились при дирекциях

Эти обстоятельства ухудшили финансовое состояние райдирекций.

При новой системе технического обслуживания такие недочеты в расходовании государственных средств исключаются и, более того, появляется возможность часть средств из эксплуатационных расходов направить на улучшение деятельности киноустановок (улучшить рекламу и т. п.). Производственный план ремпомкомбинатом в 1968 г. выполнен на 106,5% — в основном за счет ремонтов и техобслуживания киноустановок. Снижены затраты на 1 руб. доходов (при плане 93,3 коп.) — на 89,2 коп. В результате перевыполнен план по накоплениям. Сверхплановая прибыль составила за 1968 г. 13,8 тыс. руб. За счет этих средств комбинатом приобретены четыре настольных токарных станка. Создан фонд материального поощрения работников комбината.

При организации новой системы ремонтной базы управление кинофикации и ремонтно-производственный комбинат встретились с



определенными трудностями. Некоторые директора киносети, не вникнув глубоко в значение новой системы технического обслуживания и ее перспективности, не хотели смириться с тем, что киноремонтные пункты вместе со слесарями им не подчинены и они не смогут использовать их по своему усмотрению. Это создало трудности в работе киноремонтных пунктов. В настоящее время этот недостаток преодолен. Директора районных и городских дирекций киносети поняли, что эта система дает многие преимущества и способствует лучшему использованию и сбережению кинотехники. Вторая трудность заключается в подборе кадров мастеров МСТО. Эта проблема пока еще не решена. Видимо, необходима централизованная подготовка мастеров и слесарей в системе профтехобразования.

Если сопоставить все положительные и отрицательные моменты новой системы организации ремонтной базы, то совершенно очевидно, что плюсы будут на стороне новой системы. Даже простой перечень положительных моментов новой системы говорит в ее пользу:

1) при новом техническом обслуживании появляется определенная плановая система такого обслуживания киноустановок, начиная с областного центра и кончая киноустановкой. При ее совершенствовании и четком исполнении киноаппаратура не будет эксплуатироваться на износ и, следовательно, будут сэкономлены огромные государственные средства;

2) дирекции киносети освобождаются от забот по закупке запасных частей к киноаппаратуре, ликвидируются склады запчастей;

3) ремпремкомбинат имеет возможность проявлять маневренность по снабжению запасными частями;

4) технические работники используются только по прямому назначению;

5) улучшается финансовое состояние дирекций киносети за счет высвобождения оборотных средств

(сокращаются суммы запасов материальных ценностей и т. п.);

б) укрепляется материальная база киносети и ремонтно-производственного комбината;

7) происходит резкая экономия запасных частей.

На недавно прошедшей у нас технической конференции работники кинофикации дали высокую оценку новой системе технического обслуживания киносети в области и высказали пожелание вследствие ее укреплять и развивать.

П. ИНОЗЕМЦЕВ,
нач. управления
кинофикации Пермского
облисполкома

От редакции. Статья П. Иноzemцева заслуживает серьезного внимания органов кинофикации. Судя по сведениям, приведенным в ней, а также по данным из других источников, новая система организации ремонта киноаппаратуры, примененная в Пермской области, дала положительные результаты. Редакция рекомендует начальникам и главным инженерам управлений кинофикации, директорам и технорукам районных дирекций киносети обсудить эту статью и выслать нам свои соображения.

Об интерференционных отражателях

№ 5 нашего журнала была помещена заметка А. Аверьяна об интерференционных отражателях.

В ответ на эту заметку редакция получила письма киномехаников разных киностанков.

Г. Караваева из Брянска пишет, что интерференционные отражатели работают дольше обычных, но очень дороги и в сети их мало. Цветовые различия отдельных отражателей заметны, но выбирать их не из чего: на киноустановку поступает мало отражателей.

Технорук кинотеатра «Садко» (г. Тихвин Ленинградской обл.) В. Изюк сообщает, что на киноустановку попадают отражатели с различной цветностью (например, 1,6 и 2,5 порогов), и эта разница заметна при проекции.

Большие трудности представляют чистка от пыли отражателей вследствие малой механической прочности интерференционного покрытия.

Технорук киевского кино-

театра «Киев» И. Громов отмечает, что завод-изготовитель в паспорте отражателя не указывает гарантийного срока службы интерференционных отражателей. Он пишет также, что цветность отражателей меняется в процессе работы отражателей, а некоторые после двух месяцев работы дают разноцветность отдельных участков экрана.

Технорук киевского кинотеатра имени Довженко М. Пекерский использовал отработавшие интерференционные отражатели, нанеся на лицевую сторону алюминированное покрытие. Такие отражатели дали хорошие результаты с ксеноновыми лампами мощностью 1 квт, обеспечив высокую освещенность экрана. При работе с ксеноновыми лампами мощностью 3000 вт такие отражатели дают сильный нагрев фильма и филькового канала.

Все поступившие в редакцию письма по поводу интерференционных отражателей направлены на завод-изготовитель.

Силовая часть схемы состоит из трансформатора TP_1 , управляемых кремниевых тиристоров B_1 и B_2 , соединенных по двухпульсной (двуухплечей) схеме с нулевым выводом. Шунтирующие цепочки CR защищают тиристоры от возможных коммутационных перенапряжений. Силовой кремниевый диод B_3 обеспечивает путь току нагрузки в периоды закрытия тиристоров B_1 , B_2 . Два дросселя $\Delta\Phi$, включенных последовательно в линию «—» с конденсаторной батареей C_1 , обеспечивают сглаживание пульсаций выпрямленного тока. Конденсаторы C_2 и C_3 защищают устройство от проникновения высокочастотных импульсов высокого напряжения зажигающего устройства ксеноновой лампы на силовую часть схемы. Конденсатор C_4 служит для улучшения условий поджига ксеноновой лампы в момент ее включения.

Схема управления (отделенная от силовой части пунктирной линией) питается от трансформатора TP_2 . Основные ее части:

1) формирователь трапециoidalного напряжения, состоящий из выпрямительного мостика BM_1 , резистора P_1 и стабилитрона CT_1 ;

2) формирователь импульсов тока включения тиристоров через управляемый электрод УЭ, состоящий из переключающего диода B_4 и конденсатора C_5 ;

3) схема автоматического регулирования и стабилизации тока, состоящая из датчика ΔH , выпрямительного мостика BM_2 , переменного резистора P_2 и автоматического переменного сопротивления в цепи тока заряда конденсатора C_5 , содержащего транзистор T_1 .

Работу формирователей трапециoidalного напряжения и импульсов включения тиристоров можно проиллюстрировать диаграммами рис. 11. Часть управляющей схемы дает пульсирующее напряжение по форме рис. 11, а, которое вначале преобразуется в трапециoidalную форму типа рис. 11, б с последующим изменением напряжения клиновидной формы, как показано на рис. 11, в. С по-

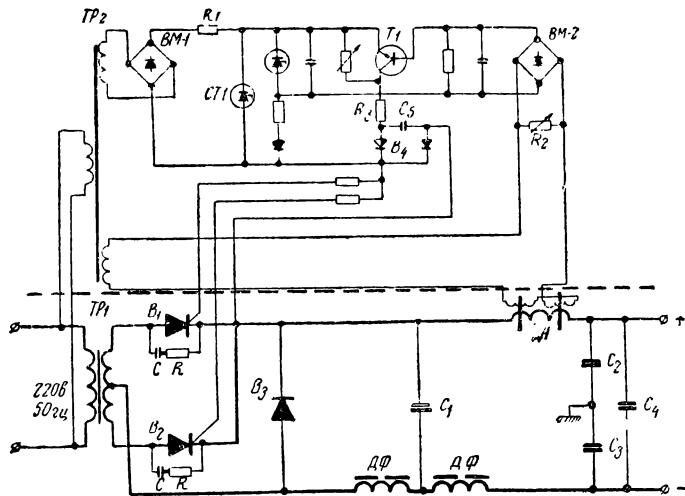


Рис. 10. Схема однофазного тиристорного выпрямителя

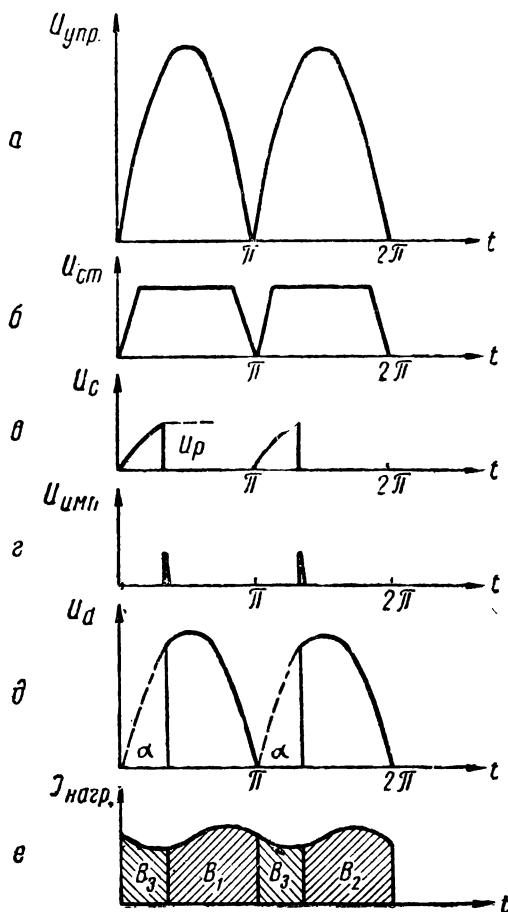


Рис. 11. Диаграмма напряжений на отдельных частях тиристорного выпрямителя

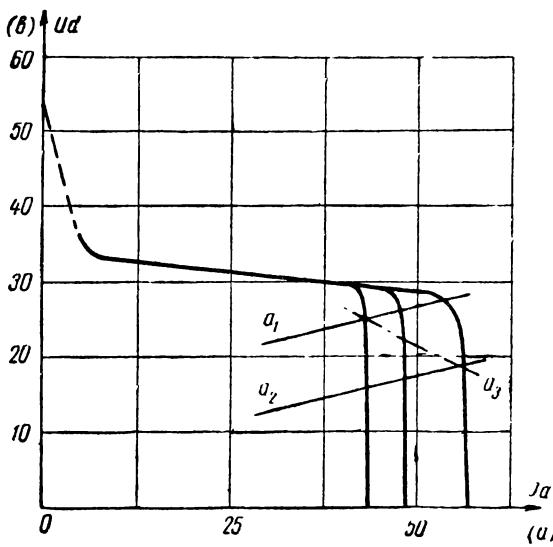


Рис. 12. Примерные внешние характеристики однотиристорного выпрямителя для электропитания ксеноновой 1-квт лампы:
а₁—а₂ — вольтамперные кривые ксеноновых ламп;
а₃ — кривая равной мощности

мощью специального переключающего диода B_4 , включенного на трапециoidalное напряжение, на управляющие электроды тиристоров поочередно подается острый импульс тока пикообразной формы (рис. 11, г). На рис. 11, д дана примерная форма напряжения до сглаживающего фильтра, выданная тиристорной схемой выпрямления. Тиристор B_1 проводит ток в течение положительного полупериода с момента, когда он включается после угла задержки α . Когда питающее напряжение меняет знак (при пе-

реходе через ноль), тиристор B_1 прекращает проводить ток. На время угла задержки α за счет индуктивности цепи (сглаживающего фильтра) ток нагрузки поддерживается диодом B_3 , после чего в проводящее состояние включается второй тиристор B_2 и т. д. На рис. 11, е дана результатирующая составляющая тока нагрузки на выходе тиристорного выпрямителя.

Схема управления такого выпрямителя обеспечивает хорошие внешние характеристики по стабилизации тока (рис. 12), глубокую ре-

гулировку тока в цепи нагрузки и удовлетворительное сглаживание пульсирующей составляющей в цепи нагрузки.

Тиристорный трехфазный выпрямитель несколько отличается от однофазного в построении силовой части схемы и схемы управления тиристорами, не изменяя принципа выпрямления тока.

Кратко описанная схема выпрямления на тиристорах указывает на их очевидные преимущества: тиристоры выполняют функции как выпрямления тока, так и регулирования величины выходного тока без каких-либо конструктивно громоздких и тяжелых деталей (дресселей насыщения).

Принципиально тиристорные выпрямители за счет исключения силовых регулирующих органов — дросселей насыщения — должны быть на 20–30% легче и меньше по габаритам сравнительно с обычными типовыми выпрямителями. Предполагается, что соответственно меньшим затратам трансформаторной стали и обмоточной меди на каждый выпрямитель стоимость последних также будет снижена.

По энергетическим показателям (по к.п.д. и коэффициенту мощности), быстроте действия, качеству стабилизации тока тиристорные выпрямители должны быть также лучше типовых выпрямителей с применением дросселей насыщения.

Л. САЖИН

Еще один недостаток

Во втором номере журнала «Киномеханик» за этот год опубликована заметка о недостатках кинопроекторов КПТ-2Ш и КПТ-7. К напечатанному хочу добавить

следующее. Морально устарел узел контроллера включения электродвигателя, не учитывается необходимость включения селенового выпрямителя с кинопроектором.

Монтажникам приходится просверливать дополнительное отверстие в столе для тумблера включения магнитного пускателя. Нуждается в доработке капризный в эксплуатации узел противопожарного клапана. Не лучше ли связать привод центробежного устройства с заслонкой полуавтоматического перехода с поста на пост через микровыключатель?

Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ
Бобруйск, БССР

Для перехода с поста на пост

На страницах журнала «Киномеханик» неоднократно поднимался вопрос о серьезных эксплуатационных недостатках схемы и конструкции полуавтомата кино-проекционной аппаратуры типа КН.

Например, крайне неудобно пользоваться одним пакетным переключателем (которым комплектуются два кинопроектора) при условии необходимости всегда в момент перехода находиться у начинаящего поста.

По этой причине большинство поступающих предложений, а также рекомендаций НИКФИ, которые давались заводу, сводились к рациональной электрической схеме коммутации проекционных ламп и ламп просвечивания двух постов.

На рис. 1 показана принципиальная схема полуавтомата, рекомендованная к использованию в проекторах типа КН.

Схема, в отличие от ряда аналогичных, опубликованных ранее, построена на одном реле типа РЭ 5100, контакты которого рассчитаны на коммутацию тока до 15 а. Цепь управления питается переменным током напряжением 127 в, т. е. не требуется дополнительного источника питания.

В реле используются три нормально открытые контактные пары (из четырех) и две нормально закрытые.

Контакты K_1P и K_2P реле P коммутируют цепи проекционных ламп K_{22} I поста (K_{P1}) и II поста (K_{P2}). Контактами K_3P и K_4P этого же реле включаются и выключаются лампы просвечивания K_3 , контакт K_5P используется в качестве блокировочного в цепи управления реле. Одна пара нормально открытых контактов K_6P остается резервной. Управление реле осуществляется с помощью кнопок, расположенных на каждом кинопроекторе.

Для удобства комплектации рекомендуется на кинопроекторах устанавливать одинаковые кнопки, имеющие нормально открытые и нормально закрытые контакты.

На одном кинопроекторе используется нормально открытая пара контактов KH_1 , а на другом — нормально закрытая KH_2 . Свободные контакты кнопок остаются резервными.

Приведенная выше принципиальная схема выгодно отличается от используемой до сих пор и поэтому принята заводом-изготовителем за основу разработки конструкции полуавтомата при первоочередной модернизации аппаратов.

Но и такая электрическая связь элементов аппарата имеет недостатки.

Например, необходимо применять сравнительно громоздкое сильноточное реле из расчета коммутируемой нагрузки с силой тока в цепи свыше 13 а (проекционная лампа 400 вт 30 в в холодном состоянии!).

Попытки использования типовых реле МКУ-48 с параллельно соединенными тре-

мя группами kontaktов, рассчитанными на коммутацию нагрузки с силой тока до 5 а, одобрить нельзя, так как в этом случае не будет обеспечена надежность: неправильно рассчитывать на строгую одновременность срабатывания параллельно соединенных контактных пар. Именно поэтому для коммутации проекционных ламп и ламп про-

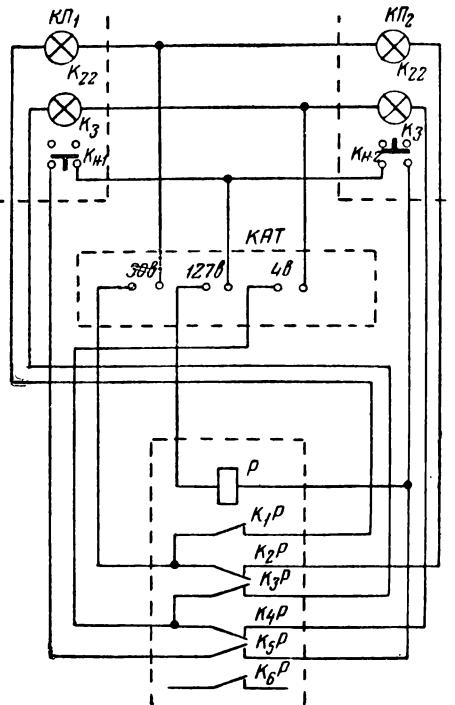


Рис. 1. Принципиальная схема полуавтомата для кинопроекторов КН-14 (вариант с реле РЭ-5100)

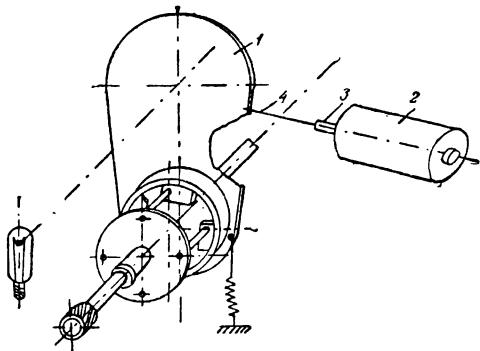


Рис. 2. Принципиальная схема устройства для перехода с поста на пост

свечивания требуется одно многоконтактное мощное реле или несколько реле с меньшим количеством контактов.

Применение одного многоконтактного реле связано с необходимостью неодинакового монтажа кнопок на постах: на одном кинопроекторе надо использовать нормально открытые контакты кнопки, а на другом — нормально закрытые. Этим обстоятельством вызвано введение понятий «Правый пост» и «Левый пост». Добавление же нескольких реле усложняет схему.

Несколько снижается надежность системы и наличием значительного количества контактов.

Наблюдения за качеством демонстрации в момент перехода с поста на пост показа-

ли, что «наложение изображений», происходящее при кратковременной проекции с двух постов из-за тепловой инерции лампы накаливания, — весьма неприятное явление, а иногда это просто недопустимо по сюжету.

Введение опережения выключения проекционной лампы поста, заканчивающего демонстрацию очередной части, с целью исключения «наложения изображений», усложняет схему полуавтомата.

Поэтому справедливо высказываются пожелания использовать в будущем заслонки для полуавтоматического перехода с поста на пост.

К таким предложениям можно отнести и использование заслонок типа УПП, хотя такое решение вопроса приводит к невыгодному изменению комплектности аппарата КН: введению в комплект тяжелых, крупногабаритных полуавтоматических заслонок. Использование заслонок УПП можно одобрить лишь в отдельных случаях, прежде всего на тех стационарных установках, где УПП имеются.

Учитывая перечисленные недостатки лучших электрических схем коммутации проекционных ламп аппаратуры КН, группой сотрудников НИКФИ и Минского завода предложена новая система полуавтомата КН с использованием предусмотренных в конструкции кинопроекторов противопожарных заслонок.

Принципиальная схема такого полуавтомата показана на рис. 2.

В чем суть действия системы?

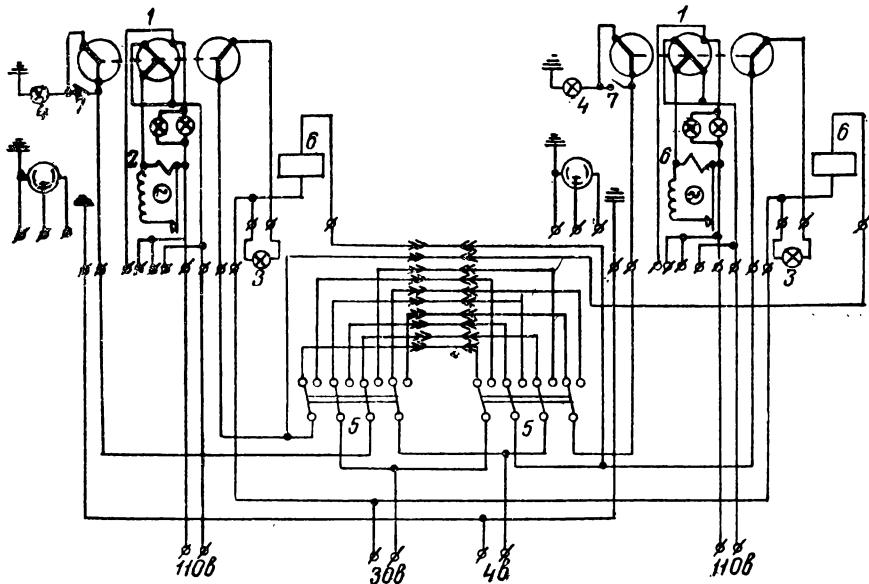


Рис. 3. Вариант электрической схемы полуавтомата

Противопожарная заслонка 1, используемая без каких бы то ни было изменений, может открываться автоматически только с помощью центробежного механизма (см. техническое описание кинопроектора КН-14). Пружина, закрывающая заслонку, также сохраняется полностью. В устройство вводятся электромагнит 2 с втягивающимся якорем 3, якорь электромагнита соединяется с заслонкой при помощи дополнительной нежесткой тяги 4.

При переходе с поста на пост пакетный переключатель кинопроектора, начидающего демонстрацию очередной части фильма, предварительно устанавливается в положение «Проекция»; при этом подается напряжение на электромагнит 2 поста, заканчивающего демонстрацию очередной части. Якорь 3 электромагнита 2 втягивается с помощью тяги 4, закрывает заслонку кинопроектора, заканчивающую демонстрацию части фильма. Одновременно с этим, после отключения электромагнита, с помощью центробежного механизма открывается заслонка кинопроектора, начидающего демонстрацию очередной части. Тяга допускается при этом только гибкая. Благодаря нежесткой связи отрывание заслонки от электромагнита полностью исключается и возможно лишь только от центробежного механизма. Таким образом полностью сохраняются противопожарные функции заслонки кинопроектора.

На рис. 3 показан вариант электрической схемы полуавтомата для аппарата типа КН с использованием противопожарной заслонки.

Назначение элементов электросхемы следующее.

Пакетный переключатель 1, как и в существующей конструкции аппаратуры, служит для управления электродвигателем 2 кинопроектора, а также для предварительной коммутации проекционной лампы 3 и лампы просвечивания 4. Сохранение пакетного выключателя на кинопроекторе обеспечивает блокировку цепей электродвигателя, проекционной лампы и лампы просвечивания. Переключатель 5 полуавтомата, устанавливаемый на каждом посту, служит для переключения проекционных ламп и ламп просвечивания в момент перехода

с поста на пост, а также для коммутации цепи электромагнита 6, закрывающего заслонку кинопроектора при окончании демонстрации очередной части фильма. Выключатель 7 — резервный, служит для включения лампы просвечивания при профилактических работах, обеспечивает возможность включения звука при любом положении пакетного переключателя 1.

Электрическая схема двух постов кино-проекционной установки коммутируется с помощью штепсельных разъемов 8. Надежность работы полуавтомата, как и многих других систем, зависит в значительной степени от выбора типовых элементов схемы и конструктивного решения узлов.

Поэтому конструкторской разработке уделяется особое внимание. Это обстоятельство обуславливает целесообразность использования на первом этапе системы полуавтомата, показанной на рис. 1, с переключением проекционных ламп в момент перехода с поста на пост.

В последнее время проводится большая рационализаторская работа в киносети по созданию и совершенствованию систем автоматики для кинопроекционной аппаратуры. Об усилении внимания на местах к этим вопросам свидетельствуют письма и заметки, поступающие в журнал «Киномеханик». Хочется, чтобы наша информационная заметка помогла киномеханикам правильно направить свою рационализаторскую деятельность в данной области.

Следует учитывать трудности, которые предстоит преодолеть на пути конструктивного решения полуавтомата с использованием противопожарных заслонок. Наиболее ответственный узел системы — связь электромагнита с заслонкой. Этот узел должен обеспечивать надежность закрытия и абсолютное исключение возможности открыть заслонку не от центробежного механизма.

Соответственно особые требования предъявляются к выбору гибкой связи, ее конструктивному размещению и способу крепления к заслонке и якорю электромагнита.

Рационализаторская деятельность в этой области может быть черзвычайно полезна.

**В. МУНЬКИН,
Э. ПЕСИКОВ**

Трудящиеся Советского Союза! Выше знамя социалистического соревнования за досрочное выполнение пятилетки! Новыми достижениями в коммунистическом строительстве встретим 100-летие со дня рождения В. И. Ленина!

**(Из призывов ЦК КПСС
к 52-й годовщине Великой
Октябрьской социалистической
революции)**

Творец трехфазного тока

[К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. О. ДОЛИВО-ДОБРОВОЛЬСКОГО]

Современный киномеханик — универсальный специалист. Он должен быть знаком со светотехникой, оптикой, механикой. И, конечно, с переменным электрическим током, особенно трехфазным, линии которого, а также двигатели и трансформаторы, от них питающиеся, являются элементами разнообразного кинопроекционного оборудования.

Не каждый из киноспециалистов знает, что честь создания техники трехфазного тока принадлежит русскому ученому и изобретателю Михаилу Осиповичу Доливо-Добровольскому.

М. О. Доливо-Добровольский родился в Гатчине 3 января 1862 г. Учился в Одесском реальном училище, затем в Рижском политехническом институте.

За участие в студенческих беспорядках в марте 1881 г. (в связи с убийством русскими революционерами царя Александра II) он был исключен из института без права поступления в высшие учебные заведения России. Доливо-Добровольский эмигрировал в Германию. Здесь он в 1884 г. закончил Высшее техническое училище и вскоре был признан одним из самых выдающихся инженеров своего времени, став техническим руководителем крупнейшей электротехнической немецкой фирмы «Всеобщая компания электричества» (АЕГ).

Многофазные системы в 80-х гг. прошлого столетия



разрабатывались многими учеными, однако одни из них не видели перспектив этих систем, другие приходили к мысли, что соответственно числу фаз необходимо увеличить и количество линейных проводов, что приводило к росту затрат на медь по сравнению с однофазным или постоянным током.

Доливо-Добровольский доказал, что целесообразнее использовать не двухфазный, а трехфазный ток, который можно передавать с помощью трех, максимально четырех проводов. В последнем случае одновременно решается задача получения потребителями двух напряжений — линейного (между линейными проводами) и фазового (между каждым из линейных и нулевым, четвертым,

проводом), например 220/127 или 380/220 в.

Для получения трехфазного тока Михаил Осипович использовал якорь машины постоянного тока, сделав ответвления от трех равноотстоящих точек его обмотки. На рис. I схематически показана такая схема. Здесь: N и S — полюсы генератора; $Я$ — якорь; K — коллектор со щетками I и I' ; I , II , III^* — колца, установленные на валу якоря и присоединенные к трем равноотстоящим точкам его обмотки; a , b , c — щетки, снимающие трехфазный ток с этих колец.

Если якорь Я генератора привести во вращение посторонним двигателем (например, паровой турбиной), то одновременно можно снимать со щеток I и I'



ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

* Для наглядности колца на рис. I имеют разный диаметр.

постоянный, а с колец *a*, *b*, *c* — трехфазный переменный ток. Кроме того, эта же машина может быть использована как одноякорный преобразователь постоянного тока в переменный; для этого ее нужно запустить в качестве двигателя со стороны коллектора от сети постоянного тока.

Большим достоинством трехфазного тока оказалась возможность создания врачающегося магнитного поля в неподвижном статоре, имеющем три фазные обмотки, оси которых сдвинуты по окружности его внутренней вытачки на 120° . Если в такое магнитное поле поместить медный диск или цилиндр (ротор), то он приходит во вращение. Итальянский ученый Феррарис, еще в 1885 г. получивший врачающееся магнитное поле статора с помощью двухфазного переменного тока и применивший в качестве ротора медный цилиндр, не смог достичь удовлетворительных результатов *.

Доливо - Добровольский своим патентом от 8 марта 1889 г. предложил выполнять ротор в виде стального цилиндра (что уменьшало его магнитное сопротивление) и в просверленные по периферии цилиндра каналы закладывать медные стержни, электрически надежно соединенные друг с другом на лобовых частях ротора. На рис. 2, взятом из патента М. О. Доливо-Добровольского, показаны роторы с «белочкой клеткой» из медных стержней.

Для уменьшения магнитного рассеивания в статоре он отказался от выступающих на нем полюсов и распределил обмотку по всей окружности статора, причем обмотку кольцевого типа заменил барабанной.

На рис. 3 показаны статор (*a*), ротор (*b*) и общий вид (*e*) первого трехфазного асинхронного двигателя мощностью 100 вт, постро-

енного Доливо-Добровольским в начале 1889 г.

В 1890 г. под руководством Михаила Осиповича был изготовлен трехфазный асинхронный двигатель уже мощностью 3,7 квт. При испытании оказалось, что пусковой момент его невелик; причиной этого Доливо-Добровольский правильно считал, что ротор двигателя «слишком замкнут накоротко». В результате Михаил Осипович для мощных асинхронных двигателей предложил изготавливать так называемый фазный ротор, имеющий обмотку с выведенными от нее на валу кольцами (рис. 4).

Включая при пуске двигателя в цепь обмотки ротора реостат, оказалось возможным не только увеличить его пусковой момент, но и уменьшить пусковой ток, потребляемый статорной обмоткой из трехфазной сети, что также технически и экономически было необходимо.

Для преобразования одного напряжения трехфазного тока в другое, большее или

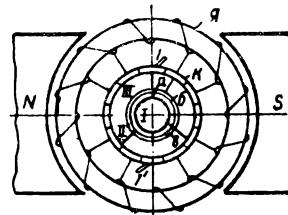


Рис. 1

меньшее, потребовались были три однофазных трансформатора. Более дешевое решение нашел Доливо-Добровольский, предложив трехфазный трансформатор и автотрансформатор. Вначале расположение железных сердечников было радиальным (рис. 5, *a*), затем призматическим (рис. 5, *b*, *c*, *d*) и, наконец, с параллельным расположением стержней в одной плоскости (рис. 5, *d*) — конструкции, принципиально сохранившиеся до настоящего времени. Этот последний тип трансформатора был запатентован Доливо-Добровольским 4 ноября 1891 г.

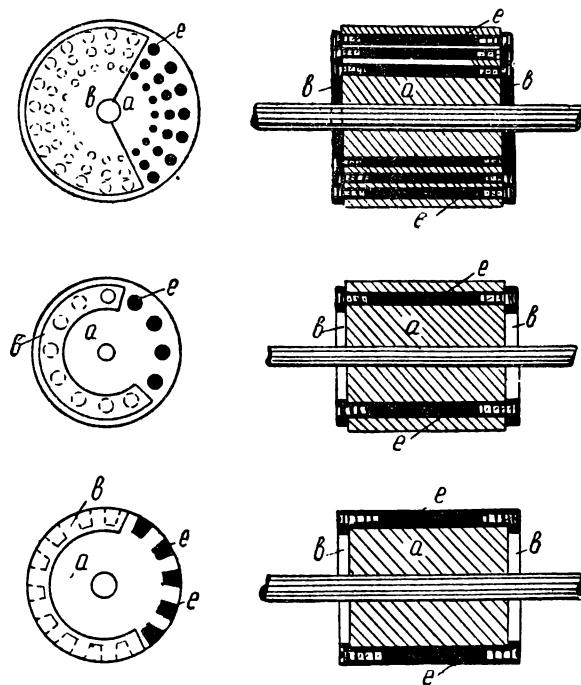


Рис. 2

* Сведения о своем изобретении Феррарис сообщил лишь в марте 1888 г. в докладе Туинской Академии наук.

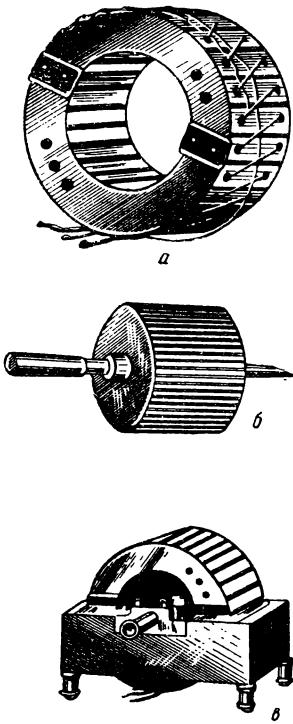


Рис. 3

Конечно, создание системы трехфазного тока, асинхронных двигателей и трансформаторов требовало разработки многих вопросов теории переменного тока. И в этом направлении Михаилом Осиповичем было выполнено много работ, перечисление которых заняло бы слишком много места. В частности, им была рекомендована синусоидальная форма кривых тока и напряжения, введены понятия «безваттного» и «ваттного» переменного тока*, разработаны вопросы распределения тока и параллельной работы трехфазных генераторов, созданы высоковольтные выключатели тока и т. п.

Доливо - Добровольский осуществил также первую в мире высоковольтную передачу трехфазного тока на большие расстояния.

Организаторы международной электротехнической

выставки во Франкфурте-на-Майне (Германия), которая открылась в 1891 г., предложили фирме АЕГ передать электрическим путем энергию водопада реки Неккар (вблизи местечка Лауфен) на территорию выставки, находящуюся на расстоянии 170 км.

Под руководством Михаила Осиповича такая передача была осуществлена. Электропередача Лауфен — Франкфурт было положено начало широкому использованию трехфазного переменного тока для передачи и распределения электрической энергии. Необходимо отметить, что Доливо-Добровольскому пришлось выдержать серьезную борьбу с многочисленными противниками, защищавшими идею использования постоянного тока. Это были крупнейшие иностранные ученые, такие, как Синбурн в Англии, Дери в Австрии, Броун в Швейцарии, Эдисон в США.

М. О. Доливо-Добровольский, вынужденный работать за границей, всегда помнил о России и пользовался всяческой возможностью

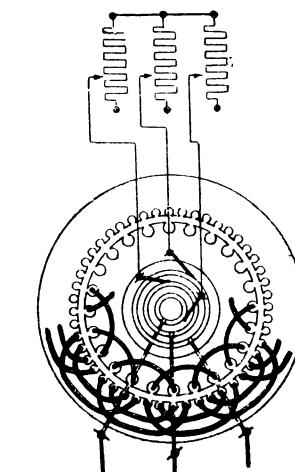


Рис. 4

посетить родину и оказать помощь своим соотечественникам.

Немало было сделано им в области высшего образования России: так, он участвовал в организации и разработке учебных планов передового для своего времени Петербургского Политехнического института,

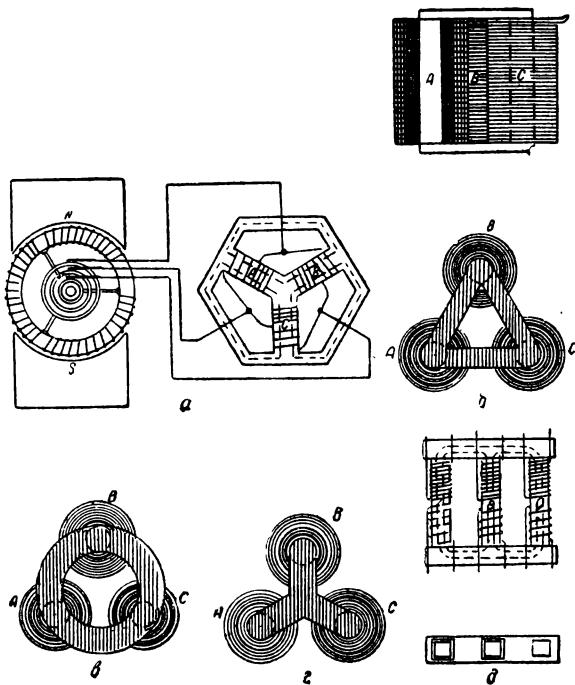


Рис. 5

* По современной терминологии «реактивный» и «активный» токи.

основанного в 1899 г. (сейчас Политехнический институт имени М. И. Калинина в Ленинграде). М. О. Доливо-Добровольский был одним из тех, кто на Всероссийском электротехническом съезде (29 декабря 1899 г.) выступил за осуществление первых проектов электрификации России путем постройки электростанций на реках Нарове, Волже и Иматре. Доклад на этом съезде он заключил следующими словами: «Трехфазный ток стал современным культурным фактором; благотворное влияние, которое оказывает электротехника на жизнь западных народов, не замедлит обнаружиться и у нас на Руси».

Мечты Доливо-Добровольского об электрификации России смогли быть воплощены в жизнь лишь после Великой Октябрьской социалистической революции.

На VIII съезде Советов 22 декабря 1920 г. В. И. Ленин провозгласил знаменитый план ГОЭЛРО:

«...есть одно средство перевести хозяйство страны, в том числе и земледелие, на новую техническую базу, на техническую базу современного крупного производства. Такой базой является только электротехнико-энергетика. Коммунизм это есть советская власть плюс электрификация всей страны».

Интересно отметить, что, будучи пионером трехфазного тока, Доливо-Добровольский не оставался консерватором и защитником своего изобретения, когда не считал это целесообразным. В 1919 г., незадолго до смерти, он закончил исследование «О пределах применимости трехфазного переменного тока для передачи электроэнергии на расстояние», где доказал, что для очень далеких и очень мощных электропередач должен произойти обратный переход к постоянному току.

Расчеты, проведенные в середине 50-х гг. нашего века, показали правильность предсказаний М. О. Доливо-Добровольского и заставили перейти

от трехфазного тока к постоянному, когда требуется передавать электрическую энергию большой мощности на сверхдальние расстояния.

Сейчас уже первая в мире трасса постоянного тока с уникальным напряжением в 800 000 в объединила

электросистемы центра и Урала с энергосистемой юга, образовав единую энергосистему европейской части СССР.

Умер М. О. Доливо-Добровольский 15 ноября 1919 г.

Е. ГОЛДОВСКИЙ



ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Как увлажнить фильм

16-мм. фильмокопии на киноустановках, а зачастую в конторах и отделениях кинопроката увлажняются недостаточно или совсем не увлажняются. Это происходит потому, что прокладки в фильмотаре уже не выполняют своих функций, или потому, что для 16-мм фильмов не существует фильмоствор, как для 35-мм. Есть еще ряд причин, которые приводят к преждевременному высыханию фильма, вследствие чего теряется его эластичность, фильм становится хрупким, сопротивляемость механическим воздействиям падает, уменьшается срок службы.

Во избежание этого я делаю следующее. Фланелевый мешочек размером 700 × 700 мм погружаю в сосуд с фильмостворной жидкостью, после чего вынимаю и отжимаю. В мешочек кладу слабо намотанную на бобину часть фильма (скорость намотки не более 1 м/сек.). Затем мешочек с бобиной фильма заворачиваю в полиэтиленовую пленку, помещаю в фильмоноску и оставляю в ней на 12—18 час, если фильм очень сухой, и на 6—10 час, если фильм требует периодического увлажнения. Через указанное время фильм проверяю: усадка нормальная, хрупкость заметно уменьшилась.

Могут указать на дорогоизнущие полиэтиленовые салфетки или мешочки, но игра стоит свеч. Кроме того, можно воспользоваться фланелевыми мешочками, соответственно увеличив время увлажнения фильма на 6—8 час.

Этот способ увлажнения я настоятельно рекомендую всем киноустановкам, работающим с 16-мм фильмами, а также отделениям проката.

На киноустановке можно обойтись всего лишь двумя-тремя мешочками.

Л. АФАНАСЬЕВА,
нач. отдела Челябинской
облконторы по прокату
фильмов

Свет не мешает

На кинопроекторах КН-13 свет от лампочки вспомогательного освещения лентопротяжного тракта попадает в глаза киномеханику. Во избежание этого на лампочку надевается колпачок, изготовленный из корпуса негодного электролитического конденсатора КЭ-10 мФ, внутренний диаметр которого соответствует диаметру лампочки. Сбоку просверливаются три отверстия Ø 6 мм. Колпачок можно поворачивать отверстиями в удобное положение для освещения лентопротяжного тракта.

Б. ЧАШНИКОВ,
киномеханик
Волгоградская обл.

Кинопроектор «АНАЛЕКТОР»

КРАТКАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Кинопроектор «Аналектор» (Голландия) предназначается для анализа результатов киносъемок, а также для демонстрации немых и звуковых 16-мм фильмов с фотографической или магнитной фонограммой и для магнитной записи звука на дорожку с ферромагнитным покрытием. Последняя особенность делает его полезным для кинолюбителей.

Комплект «Аналектор» выполнен в виде двух упаковок — кинопроектора и громкоговорителя (рис. 1). Кроме того, в комплект входят автотрансформатор, моталка, оклеечный пресс, микрофон, инструмент и запасные части.

Для возможности демонстрации фильмов с пониженной частотой проекции световой поток кинопроектора уменьшен до 250 лм.

Весит комплект «Аналектор» 55 кг, в том числе сам кинопроектор с встроенным усилителем — 29 кг.

По компоновке «Аналектор» аналогичен чехословацкому 16-мм кинопроектору «Клуб-16». Основное отличие и преимущество кинопроектора «Аналектор» — наличие вариатора скоростей, позволяющего осуществлять проекцию с частотами 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 16 и 24 кадр/сек как в прямом, так и в обратном направлении и проецировать остановленный кадр. В отличие от многих других кинопроекторов, обеспечивающих возможность замедленной проекции, демонстрация фильма «Аналектором» не сопровождается появлением

мельканий даже на самой низкой частоте проекции.

Кинопроектор снабжен двумя вентиляторами для обдува проекционной лампы и двухстороннего обдува фильма в кадровом окне. Обдув фильма особенно эффективен при проекции остановленного кадра: выключение обдува приводит к мгновенному короблению фильма.

КИНЕМАТИЧЕСКАЯ СХЕМА

Кинематическая схема кинопроектора показана на рис. 2. Приводом кинопроектора служит однофазный асинхронный электродвигатель (120 в 2880 об/мин) с реверсивным переключением. К механизму кинопроектора вращение передается резиновым пассиком от шкива двигателя на шкив горизонтального вала. Переброс резинового пассика по ступенчатым шкивам (ручкой 1 через вилку 2) изменяет скорость вращения горизонтального вала с 1440 на 960 об/мин.

На горизонтальном валу расположены последовательно маховик 3 (он же шкив) с трехлопастным обтютором 4. На торце маховика закреплен кулачок грейферного механизма, вертикально перемещающий рамку грейфера 5.

Червяки 6 и 7, сидящие на горизонтальном валу, передают вращение на шестерни 8 и 9. От шестерни 8 посредством шкива и стального пружинного пас-

ника вращение поступает на наматыватель, а через шестерни 9 и 10 — на лентопротяжный тракт и варипортер скоростей.

Основной элемент варипортера скоростей — фигурный барабан 11, выполняющий роль кулачкового механизма, и система рычагов 12, 13. Фигурный барабан может перемещаться вдоль своей оси и занимать одно из семи фиксированных положений напротив следящего ролика рычага 12.

В первом положении поверхность барабана не имеет впадин и соответствует проекции остановленного кадра, во втором — имеет одну впадину и соответствует частоте 1 или 2 кадр/сек, в зависимости от скорости горизонтального вала, в третьем — две впадины (2 или 4 кадр/сек), в четвертом — три впадины (3 или 6 кадр/сек) и т. д.

При вращении фигурного барабана 11 следящий ролик рычага 12 западает в выемки барабана с разной частотой, в зависимости от осевого положения барабана. Жестко с рычагом 12 связан рычаг 13 с зубом, который может входить в зацепление со звездочкой 14 при выходе следящего рычага 12 из выемки барабана 11 или выходить из зацепления при входе следящего рычага в выемку барабана. Шестерня 10 связана с валом среднего зубчатого барабана через реверсивную роликовую обгонную муфту 15. Звездочка 14 является одним из элементов этой муфты. При

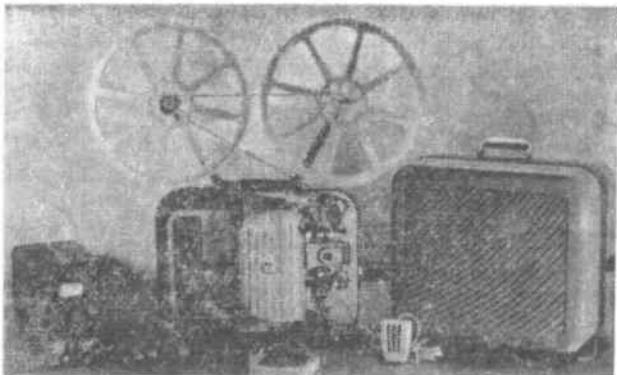


Рис. 1

фиксации зубом рычага 18 зуба звездочки 14 шестерня 10 проворачивается относительно вала, вал остается неподвижным вместе с зубчатым барабаном; при выходе зуба рычага из зуба звездочки вал вращается вместе в шестерней. Таким образом, вал среднего зубчатого барабана осуществляет прерывистое движение в соответствии с заданной фигурным барабаном частотой проекции.

Шкив 16, сидящий на валу среднего зубчатого барабана, через зубчатую ременную передачу 17 передает вращение на другие зубчатые барабаны.

Одновременно с рычагами 12 и 13 совершают колебательные движения (с той же частотой) и рычаг 18, осуществляющий возвратно-поступательное движение рамки грейфера 5. Таким образом, фильм движется прерывисто за счет прерывистого движения всех зубчатых барабанов и согласованного с этим движения грейферного механизма. При этом характерно, что горизонтальный вал и обтюратор 4 вращаются с постоянной скоростью 1440 или 960 об./мин, благодаря чему мелькания на проецируемом изображении отсутствуют.

На частотах 16 и 24 кадр/сек зубчатые барабаны лентопротяжного тракта вращаются непрерывно, так как выступы между впадинами на фигурном барабане 11 при их частом расположении (12 впадин) малы по сравнению с шагом звездочки 14, и зуб рычага 18 не успевает зафиксировать зуб звездочки 14 при ее вращении.

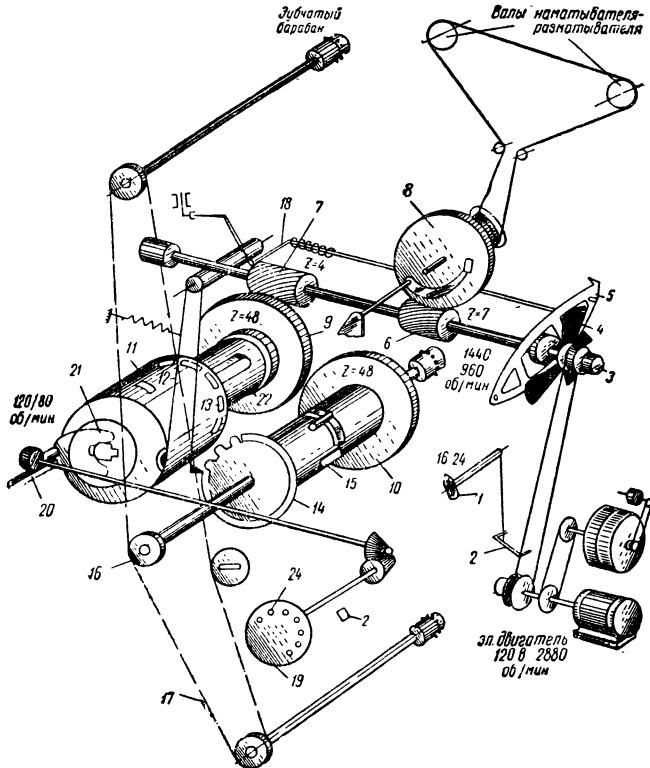


Рис. 2

Осевое перемещение фигурного барабана 11 производится ручкой 19, которая через конические шестерни и трибку смещает зубчатую рейку 20, связанную через вилку 21 с фигурным барабаном 11, свободно перемещающимся по шпонке на втулке 22.

Фиксация ручки 5 и барабана 11 обеспечивается наличием семи отверстий 24 в торце ручки, в которые

поочередно заходит стопор 23.

Вариатор скоростей имеет систему блокировки для остановки лентопротяжного тракта при переключении скоростей или переходе с прямого на обратный ход (последнее осуществляется изменением направления вращения электродвигателя).

**Е. ГОНЧАРОВ,
М. КОФМАН**

Т. Ремпель (Оренбургская обл.) спрашивает, перемещается ли по вертикали анаморфотная насадка одновременно с установкой кадра в рамку в кинопроекторе КН-15, предусматривающем демонстрацию широкоэкранных фильмов.

Ответ. В кинопроекторе КН-15 при установке кадра в рамку насадка не перемещается, из-за чего несколько ухудшается равномерность освещенности изображения. Однако на держателе насадки имеется рукоятка с винтом (кремальера), которая позволяет после установки кадра в рамку вручную сделать поправку, перемещая вверх



ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

или вниз ось анаморфотной насадки до совпадения ее с осью объектива. Таким образом, нарушение равномерности освещенности при установке кадра в рамку может быть замечено зрителями в течение весьма непродолжительного времени (при поправке вручную), которое зависит от быстроты действия киномеханика.

Сюжет для небольшого рассказа

Сергей Юткевич. Это имя вызывает в нашей памяти прежде всего его знаменитые фильмы о В. И. Ленине. Ведь каждая из этих трех картин («Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше»), таких разных по средствам создания центрального образа, по стилистике, стала явлением, этапом в развитии кинематографической Ленинианы.

Ленинская тема многие годы оставалась главной в творчестве кинорежиссера. Главной, но не единственной. Ибо интересы, привязанности, возможности С. Юткевича очень широки. Был фильм «Отелло» по пьесе В. Шекспира, была мультипликация «Баня» по В. Маяковскому, были также «Баня» и «Клоп», поставленные совместно с В. Плучеком на сцене московского Театра сатиры, наконец, «Карьера Артура Уи» Б. Брехта в Студенческом театре МГУ. И была мечта о воплощении на экране чеховской «Чайки». Но планы С. Юткевича изменила встреча с драматургом Л. Малюгиным...

Уже была поставлена на сцене Московского театра имени Евг. Вахтангова пьеса Л. Малюгина «Насмешливое мое счастье», в основу которой положена переписка А. П. Чехова с родными и близкими. Вероятно, можно было бы экранизировать эту пьесу, но такой путь не прельщал ни драматурга, ни С. Юткевича. И появился оригинальный сценарий «Сюжет для небольшого рассказа», в котором Л. Малюгин, ограничившись од-

ним эпизодом чеховской биографии — а именно историей создания и первой постановки «Чайки» — постарался показать истоки творчества, поставить проблему взаимоотношений художника с жизнью и со своим временем.

Приступая к постановке нового фильма, С. Юткевич видел свою основную задачу в том, чтобы создать кинематографический образ писательского труда, показать процесс творчества — от замысла «Чайки» до его воплощения. Вернее, не сам процесс, а «подходы», «подступы» к нему.

На экране — один день из жизни Чехова. Самый, пожалуй, страшный — день провала его «Чайки» на сцене петербургского Александринского театра. Эта пьеса была особенно дорога Антону Павловичу — ведь в ней не только размышления о жизни, об искусстве, о призвании, в ней — пережитое, перечувствованное. Но ни зрители, ни актеры не поняли «Чайку». Они просто не дорошли до нее, не сумели вместе с ее автором прорваться в будущее...

Этот день, 17 октября 1896 года, «разорван» в фильме воспоминаниями Чехова о его встречах с Лицой Мизиновой, историей ее увлечения модным писателем Потапенко, поездкой Антона Павловича на Сахалин, эпизодами его жизни в Москве и Мелихове. И многие сцены построены так, чтобы показать, как преображались фантазия художника жизненные факты. Ведь известно, что в героях «Чайки» можно узнать некоторые черты самого Чехова, Лику Мизиновой, Потапенко.

Фильм «Сюжет для небольшого рассказа» — это встреча с актерами, имена которых хорошо известны зрителям. Французскую актрису М. Влади вы видели в картинах «Колдунья», «Дни любви», «Веские доказательства», «Приговор». В новом фильме она играет Лику Мизинову. Яркую, солнечную, обаятельную Лику, знакомство с которой вызвало у Чехова мысли о возможности большой люб-

ви. Но... эта любовь не вошла тогда в жизнь Антона Павловича, и Лику, поняв, что ее мечта неосуществима, увлеклась Потапенко — преуспевающим, очаровательным Потапенко.

В роли Потапенко — Ю. Яковлев. Его тоже нетрудно особо представлять зрителям. Интересно, что в спектакле «Насмешливое мое счастье» Ю. Яковлев играет Чехова, а в фильме — Потапенко, которого во многих отношениях можно считать антиподом Антона Павловича. И в обеих ролях актер, как и всегда, впрочем, убедителен.

В фильме заняты также популярные актеры И. Саввина, Е. Лебедев, Р. Быков, В. Авдошко, Л. Галлис и другие.

Ну, а кто же играет самого Чехова? Н. Гринько. Это имя пока неизвестно зрителям, хотя Н. Гринько снимался во многих картинах. Все это были небольшие роли, но С. Юткевич заметил, запомнил Гринько и счел возможным поручить ему сложнейшую роль Чехова.

Создатели фильма стремились к «чеховским» прозрачности, чистоте и многозначности. Это нашло воплощение не только в актерских работах, но и в изобразительном решении (художник-постановщик А. Вайдфельд, декорации по эскизам А. Спешневой и Н. Серебрякова). Декорации — плоский рисованный фон с реальными вещами на первом плане. Заметна стилизация под старинные открытки и журнальные иллюстрации. Оператор Н. Ардашников сумел органично соединить актеров фоном.

Премьеры фильма уже состоялись в Москве и в Париже (эта картина — совместная постановка советской киностудии «Мосфильм» и французской — «Тельсия-фильм»), с ним познакомились и итальянские зрители во время XXX кинофестиваля в Венеции. «Романтичный, ясный, чистый фильм, с блеском снятый режиссером С. Юткевичем», — отметила итальянская пресса. Высоко оценены и работы актеров.



РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

НЕ ПОДСУДЕН

Самых первых кадров картина «Неподсуден» (студия «Мосфильм», автор сценария К. Исаев, режиссеры В. Краснопольский и В. Усков) сулил нам события драматические, рассказ о нелегких судьбах, размышления о сложных нравственных проблемах.

Командир воздушного лайнера, обычно такой спокойный и даже хладноватый, на этот раз привел в недоумение коллег-пилотов и стюардессу Вику. Он без всякой видимой надобности то и дело заглядывал в салон, где разместились пассажиры, несколько раз прошел по узкому проходу в хвост корабля, потом нервно закурял и о чем-то надолго задумался. Наблюдательная Вика быстро догадалась, что команда привело в смятение появление в самолете троих — красивой женщины, ее мужа, добродушного на вид человека, и юноши лет семнадцати — видимо, сына. Услышав традиционное сообщение о фамилиях членов экипажа, человек в очках, чуть вздрогнув, спросил у жены: «Как она сказала? Егоров?», на что получил ответ: «Ну, и что же? Это может быть другой Егоров...»

Нет, это был все-таки он, тот самый Сергей Егоров. Случай снова свел их вместе, на сей раз на транссибирской воздушной магистрали.

Много лет назад два молодых летчика — Сергей и Виктор — были неразлучными друзьями. Случайно в электричке они познакомились с Надей. Девушка понравилась обоим, но предпочла Сергея. Они должны были вскоре пожениться. Тогда-то и случилось то самое, разом перечеркнувшее все мечты и планы...

Самолет, на котором совершили полет три друга — Егоров, Сорокин и Цыганок, — загорелся в воздухе. Испугавшись и растерявшись, выпрыгнул из самолета радиотехник Виктор Соро-

кин, не сообщив на командный пункт об аварии. По приказу Цыганка (старшего из них) Сергей воспользовался парашютом. Цыганок погиб, а Сорокин... обвинил в трусости и лжи Сергея, сказал неправду Наде. Потрясенная случившимся, девушка потребовала объяснений. Оскорбленный подростком лучшего друга, недоверием любимой, Сергей не захотел тогда оправдываться, уехал в Барабинские степи. Служил там на небольшом аэродроме, стараясь забыть Надю. Старался, но мог...

Через несколько лет он узнал, что Надя окончила институт, стала судьей, муж ее — крупный инженер, Сорокин. Оказалась в городе, где жила Надя, Сергей познакомился с ее сыном, и малыш показал фотографию

своего настоящего отца — летчика, погибшего, по словам мамы, где-то на Севере. Сергей увидел на фото себя — смеющегося, полного надежд и счастья...

Да, такое позабыть нелегко. И пусть теперь у Сергея есть и свой дом, и любящая жена, и дочь, которую он обожает, он не хочет, чтобы этот симпатичный паренек, сидящий сейчас рядом с Надей в салоне его самолета, называл отцом Виктора, ценой предательства купившего свое благополучие...

Сложные психологические задачи стояли перед исполнителями главных ролей в картине. Ведь они должны были судить и оправдывать своих героев вместе с нами, зрителями. Роль Егорова была поручена О. Стриженову, Сорокина — Л. Курялеву, Нади — Л. Максаковой. Второго пилота Иннокентия играет С. Никоненко, Вику — С. Светличная.

не Горюй

В доме старого лекаря Левана Цинцадзе — поминки. За длинным столом, уставленным вином, — мужчины в черном. Они произносят хорошие слова в адрес покойного. Они танцуют и поют... по его наказу. Леван сидит тут же, с желтым цветком в петлице, скорбно наблюдая этот последний в его жизни пир друзей. А за дверью уже стоят два гроба — красный и черный — на выбор.

Необычные поминки, как, впрочем, необычно многое в этом фильме.

Начать с того, что в грузинский городок прошлого столетия переселились герои романа французского писателя Клода Тилье «Мой дядя Бенжамен», по мотивам которого Резо Габриадзе создал свой сценарий.

Озорное, почти анекдотическое развитие сюжета и под занавес — события трагические, гибель трех человек.

Легкий и очаровательный герой — ученый доктор Бенжамен Глонти далек от забот о материальном благополучии. О его пропита-

нии заботится многодетная сестра Софиоко. Чтобы поправить как-то дела семьи, она мечтает женить братца на дочери уважаемого в городе Левана Цинцадзе, преуспевающего врача-самоучки.

Левану по душе этот красавец и умница бессеребренник Бенжамен. Но Мэри любит другого — напыщенного офицера с хорошими манерами — и ждет от него ребенка. На нелепой дуэли офицер погибает, а Мэри умирает от преждевременных родов. Старый Леван не выдерживает такого испытания. И тогда Бенжамен усыновляет новорожденного «дворянчика», а потом, конечно же, отдает его на воспитание Софиоко — добрейшей и терпеливой из сестер.

Через этот нехитрый сюжет проходит перед нами жизнь, естественная в переплетении радостей и горестей, надежд и разочарований. «Не горюй!» — вот девиз создателей фильма. И они проводят свой лозунг без нажимов и акцентов, без особых страстей и взрывов.

Эта мягкая, неторопливая манера изображения, в которой сливаются воедино лирическое и комическое начала, специфична для режиссера Георгия Данелия. Вспомним его фильмы «Я шагаю по Москве», «Путь к причалу», «Тридцать три», «Сережка» (вместе с И. Таланкиным). И, как всегда, в новой его картине — «Не горюй» — много музыки: песня, пляска сопутствуют героям, являются элементом их быта (композитор Г. Канчели). И, как всегда в его фильмах, трудно выделить основную актерскую работу. Каждое лицо интересно своими особыми привычками, характером: и Бенжамен в исполнении дебютанта в кино, со-листа популярного ансамбля «Орэра» Б. Кикабидзе, и Леван — С. Закариадзе, и Софико — С. Чиаурели, и муж Софико — Г. Кавтарадзе, и Мэри — А. Вертинаская, и цирюльник — С. Филиппов, и турок-контрабандист — Ф. Мкртчян, и русский солдат — Е. Леонов, и, наконец, домашний оркестр Левана, состоящий из санитаров и аптекаря, — И. Хвичия, И. Нижарадзе, А. Лория.

Национальная, грузинская, форма фильма — и в съемках оператора В. Юсова, и в работе художника Д. Такаишвили.

Повесть о чекисте

Одесса 1943 года. Как изменился город за два года хозяинчины румын и немцев... И все же остался родным и близким. Несколько лет не был в Одессе инженер Крафт. До войны он работал здесь на судоремонтном заводе, а перед самой войной его с семьей выслали в Казахстан: ведь он немец.

И вот Крафт снова в Одессе, снова на судоремонтном. Он проявляет служебное рвение, и это замечают немцы. Они начинают доверять Крафту даже больше, чем румынской администрации завода. И никому не приходит в голову, что под маской старательного инженера действует умный советский разведчик.

Вскоре Крафт становится главным инженером. Теперь он имеет возможность получать информацию, очень важную для советской разведки. Но как передать ее? Женщина, которая должна была ему помочь на первых порах, струсила. А связной — его Крафт в определенные дни ждал в городском саду — так и не появлялся. Тогда на свой страх и риск Крафт начал прощупывать тех, с кем ему приходилось сталкиваться на заводе. Первым помощником разведчика становился мастер Остапчук, хорошо знавший Крафта по до-войной работе. И вот отремонтированные корабли

начинают взрываться один за другим, не дойдя до места назначения.

Победоносное наступление Красной Армии вынуждает немецко-румынских оккупантов покинуть Одессу. Убегая, они эвакуируют из города все, что возможно, в том числе и судоремонтный завод. Крафт пытается помешать эвакуации, но в последнюю минуту его, наконец, находят связной и передает новое задание — уехать вместе с отступающими фашистами для дальнейшей работы в тылу врага...

— Я был свой среди чужих и чужой среди своих, — так сказал о себе Николай Гефт, которому посвящены документальная повесть В. Михайлова и созданный по ней фильм. Поставлен он режиссерами Б. Дуровым и С. Пучиняном. Перенося на экран повесть, они не стремились сохранить все сюжетные линии. Главной задачей они считали показать, что для Крафта борьба с фашизмом была морально необходимой.

— Немец против немцев... Интересный замысел и очень богатый для творчества материал, — так считает исполнитель главной роли литовский актер Л. Норейка, знакомый зрителям по фильмам «Никто не хотел умирать», «Подвиг Фархада», «Эксперимент доктора Абста».

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларинов Л. Г., Лисогор М. М., Осколов И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

А08787 Сдано в производство 1/X 1969 г.
Объем 3,25 п. л. Тираж 98 810 экз. Формат 70 × 108^{1/16} Подписано к печати 27/X 1969 г.
Заказ 1127 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



Кадр из фильма «Содружество»

и интересно и полезно

Полнометражная документальная картина «Содружество» создана по сценарию Г. Остроумова, Н. Полянова и Р. Григорьева режиссером Р. Григорьевым (при участии кинодокументалистов Болгарии, Венгрии, ГДР, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии). Этот фильм — о новом типе экономических отношений между странами социализма, о Совете экономической взаимопомощи, его роли в развитии и укреплении экономического и научно-технического сотрудничества, основанного на принципах социалистического интернационализма, взаимной выгоды и товарищеской взаимопомощи.

В полнометражном фильме «Солдаты мира» (его авторы А. Зенякин и И. Менджерицкий) рассказывается о могучем движении сторонников мира, о людях, которые посвятили свою жизнь борьбе за справедливость, за сохранение мира, против угрозы новой мировой войны.

Перед зрителями проходит галерея кинопортретов выдающихся общественных деятелей разных стран — лауреатов Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Среди них крупнейший физик современности Фредерик Жолио-Кюри, немецкая писательница Анна Зегерс, известный художник Мексики Давид Альфаро Сикейрос, индийская писательница Аруна Асаф Али, негритянский певец Поль Робсон, гватемальский писатель Мигель Анхель Астуриас, адвокат из ЮАР Абрахам Фишер, датский художник Херлуф Бидstrup и многие другие.

Обе картины — производства Центральной студии документальных фильмов.

На киностудии «Фильмэкспорт» создан короткометражный документальный фильм «Архангельское» (автор сценария Л. Белокуров, режиссер Р. Гольдин) — об архитектурно-историческом памятнике музея-усадьбе «Архангельское».

Принадлежащая некогда князьям Юсуповым, эта подмосковная летняя резиденция была создана несколькими поколениями русских крепостных мастеров. Со временем Архангельское превратилось в музей живописи и скульптуры, хранящий прекрасные произведения кисти Ван-Дейка, Тьеполо и других замечательных художников.

подпишитесь

на журнал
**КИНО-
МЕХАНИК**
на **1970** год

Подписка принимается без ограничения в отделениях связи, в пунктах «Союзпечати». В розницу журнал не поступает.

Подписная цена на год 3 руб.
60 коп., на полгода 1 руб. 80 коп.

подпишитесь