

К

ИНОМЕХАНИК • 11 • 1970

НОЯБРЬ



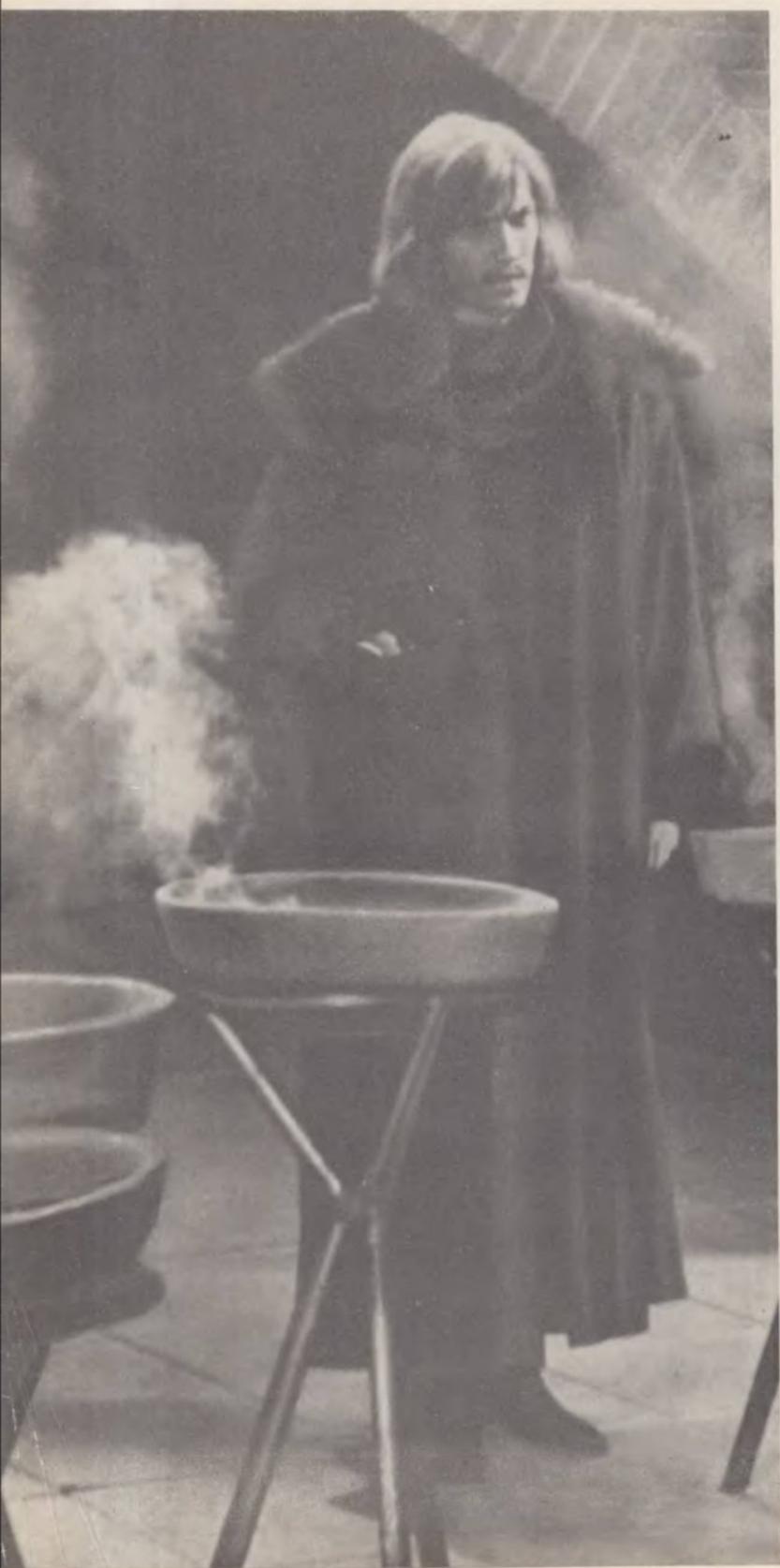
КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ КОМИССАР»

1970 • 11

К

ИНОМЕХАНИК

НАДР ИЗ ФИЛЬМА «Я, ФРАНЦИСК СКОРИНА»





ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

**50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

**ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

СОДЕРЖАНИЕ

2 6 7 8 10 11 16 18	Ф. Белов. Закреплять и развивать достигнутое Б. Голубев. В честь съезда КПСС В. Валькович. Вклад оршанцев Г. Андрианов. Мы любим кино А. Лилов. Успех фильма «Освобождение» Н. Кудрявцева. В зеркале цифр Наконец, я отдыхаю... Не стареть! <div style="text-align: center;">* * *</div>
19 20 22 23 28 29 30 32	Выполнение плана сентября 1970 г. киносетью союзных республик И. Туманов. Киноискусство советской Прибалтики Г. Волошин. О модернизации аппаратуры «Звук» А. Сухов. Звуковая часть кинопроектора и ее эксплуатация В. Барышевский. Недостаток системы охлаждения К. Коршаков. Контакты для мощных проекторов И. Коваленко. Печатание рекламы на безымянках Г. Беркович. Контрольно-измерительная аппаратура для ремонта звукоспроизводящих устройств <div style="text-align: center;">* * *</div>
34 34 35 36 37 38 39 40 41 43 43 44 44 46	Н. Ангелов. Сигнальные знаки переходов Л. Клабуков. Добавочный ролик В. Егоров. Стенд для училищ В. Исаенко. Автоматическое включение ксеноновой лампы В. Израэл. Автомат перехода В. Левинзон. Для перехода на широкий экран И. Дюжонок, Н. Беспалько, В. Алексенко. Отопитель для сельских киноустановок Г. Сальников. Фиксация крышки фонаря А. Аникеев. Реконструкция перематывателя А. Авакян. Устранение аварий центробежного устройства Автоматизация кинопоказа П. Божок, В. Жеребцов. Хорошее дело Н. Лавренчук, Ильчук. Полуавтомат для проекторов КН «Красная площадь» * «Директор» * «Я, Франциск Скорина...» * «Весна»

Приложение. Кинокалендарь * Декабрьский экран * Хроника

закреплять

В идейном, моральном, эстетическом воспитании трудящихся большая роль принадлежит киноискусству. Оно призвано прежде всего быть верным помощником партии в идеологической работе. Большини-ми возможностями располагает кино и как популяризатор научных знаний, пропагандист достижений науки и техники, передового опыта лучших людей промышленности, сельскохозяйственного производства, транспорта и других отраслей народного хозяйства, а также достижений культуры и искусства. Решению этих основных задач должна быть подчинена вся работа органов кинопроката и киносети — государственной

ни. Ни одно значительное событие, ни одна знаменательная дата не проходят мимо внимания киноорганизаций. Мы регулярно проводим тематические показы, недели, посвященные, к примеру, годовщинам со дня Победы над фашистской Германией или годовщинам установления власти в какой-либо из братских стран социализма, отмечаем День авиации или день работников какой-либо из отраслей промышленности страны. В программах кинотеатров, клубов в эти дни — лучшие картины. Практикуются и тематические кинопоказы, не связанные с определенной датой, например фильмов на морально-этические темы, картин о героях-совре-

показа. Ну, а если обо всем этом будет заранее рассказано зрителям через печать, радио, телевидение, то успех можно считать обеспеченным.

Тут непочатый край работы не только для кинофикаторов и прокатчиков, для любителей кино и клубных активистов, но и для агитаторов и пропагандистов, которые должны широко использовать кино в своей деятельности. Они же могут и подсказать киноорганизациям те темы для проведения цикла кинопоказов и те формы работы, которые соответствуют задачам, поставленным на данный период партийными организациями.

Опыт показывает, что там, где партийные организации, комсомол, профсоюзы, общественность, актив агитаторов и пропагандистов уделяют большое внимание работе киносети и кинопроката, активно используют кино в своей деятельности, — достигаются ценные результаты. Там кино наиболее полно выполняет свои основные функции как сильно действующее оружие коммунистического воспитания широких масс.

Это наиболее ярко проявилось при праздновании 50-летия Советской власти, и особенно 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Достигнутые за последние годы успехи должны быть закреплены и развиты в дальнейшей работе киносети и кинопроката, и главное — широко использованы при подготовке к XXIV съезду КПСС.

Задолго до знаменательной даты был разработан план мероприятий в связи с ленинским юбилеем. Они были изложены в специальном приказе председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, заблаговременно разосланном на места. В дополнение к приказу были составлены рекомендательные списки фильмов, даны

разивать

(как городской, так и сельской), профсоюзной, ведомственной.

Необходимо активно вмешиваться в жизнь, научиться использовать могучую впечатляющую силу кино во всех проводимых партией и общественностью мероприятиях, в привлечении внимания широких масс трудящихся к актуальным проблемам текущего момента, в систематической, повседневной работе по воспитанию в наших людях таких качеств, которые необходимы гражданам нового, социалистического общества, строителям коммунизма.

Если обратиться к практике работы киносети, то можно увидеть стремление держать руку на пульсе дня, принимать участие во всех проявлениях государственной и общественной жиз-

менниках, историко-революционных лент и т. д.

Но дело не только в том, чтобы организовать показ кинопroduций на ту или иную тему — при наличии в действующих фондах кинопроката соответствующих картин сделать это довольно легко. Важнее насытить такой кинопоказ определенным содержанием, подчинить его определенной цели и отчетливо донести это содержание и эту цель до зрителей. Для этого фильмы должны быть подобраны в определенной последовательности, их просмотру следует предпослать доклад или небольшую лекцию; в фойе кинотеатра, клуба полезно развернуть выставку материалов на данную тему и о том, как эта тема решается в киноискусстве, в частности в фильмах, которые включены в программу

достигнутое

методические советы по проведению тематических показов, торжественных премьер и других мероприятий, подготовлены информационные материалы о документальной киноленинщине и новых фильмах, выходящих к юбилею. Все это позволило в республиках, краях и областях страны заранее с помощью партийных и советских организаций, общества «Знания» определить объем и характер предстоящей работы, уточнить планы с учетом конкретных местных условий.

По всей стране в кинотеатрах и на киноустановках прошли тематические показы фильмов под девизом «Долгую жизнь товарища Ленина надо писать и описывать заново» (в январе — апреле 1969 г.), «Коммунисты» (в сентябре — декабре 1969 г.) и «Идеи Ленина живут и побеждают» (январе — апреле 1970 г.). В рамках только этих трех показов фильмы киноленинщины, лучшие историко-революционные картины и произведения о наших современниках по еще не полным данным просмотрело более 25 млн. человек. А ведь ленинские фильмы, кроме того, демонстрировались на кинофестивалях, праздничных премьерах, в кинолекториях и киноуниверситетах, а также на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, на площадях и скверах крупных населенных пунктов. По имеющимся данным, только кинокартины ленинской тематики на 101 324 киносеансах просмотрели свыше 90 130 тыс. человек.

Надо ли говорить о том, что знакомство с такими фильмами, как «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Сердце матери» и «Верность матери», и другими историко-революционными картинами — большая школа, вооружающая людей знанием великого прошлого нашей страны, основных этапов революционной борьбы за торжество тех идей, на основе которых строится сегодняшняя жизнь советского общества,

также нашедшая широкое отражение во включенных в программу показа произведениях киноискусства.

Планом предусматривалось проведение народных праздников или массовых зрелищ в местах, где бывал В. И. Ленин. Такие праздники и народные кинофестивали с большим успехом прошли в Шушенском, Красноярске, Казани, Куйбышеве, Саратове, Горьком и Ульяновске. Кроме того, в ряде мест (Алтайский край, Дагестанская АССР, Свердловская, Кемеровская и Мурманская обл.) состоялись творческие отчеты крупнейших киностудий страны — «Мосфильма», «Ленфильма», имени М. Горького. В них приняли участие многие руководящие деятели и творческие работники кино. Все это способствовало укреплению связей кинематографистов со зрителями, улучшению пропаганды и продвижения произведений советского киноискусства, а значит — и лучшему выполнению им своих идеологических задач.

Заслуживает внимания и распространения и такая форма работы, как заключение двусторонних договоров киноорганизаций с промышленными предприятиями, колхозами и совхозами. Как уже сообщалось в журнале, в Ленинграде заключены договоры о культурном сотрудничестве кинотеатров с заводами «Электросила» и «Скороход», мясокомбинатом. Кинофильматоры обязались усилить идеологическую работу среди зрителей, особенно молодежи, повысить культуру кинообслуживания. А культкомиссии завкомов взяли на себя обязательство широко рекламировать кинорепертуар, организовать коллективные посещения кинотеатра, выступления знатных людей предприятий и новаторов производства, а также коллективов художественной самодеятельности перед зрителями. В ряде мест по договорам с предприятиями и организациями был наложен показ фильмов непосредственно в цехах и красных уголках, а также на площадях населенных пунктов. Все это, конечно, надо практи-

ковать и расширять в дальнейшем.

В связи с подготовкой к ленинскому юбилею значительно улучшилось продвижение хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. А это имеет немаловажное значение, так как именно в таких короткометражных лентах находят отражение самые злободневные стороны жизни, идет рассказ о живых людях — передовиках промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры, об их конкретном прогрессивном опыте.

Приятно отметить, что наши усилия в этой области не были напрасными: если в 1968 г. было проведено 2 750 400 сеансов научно-популярного и документального кино, которые посетило 251 739 тыс. человек, то в 1969 г. количество сеансов возросло до 3 400 тыс., а зрителей — до 271 880 тыс.

Заняли важное место во всей работе со зрителями и стали существенными дополнительными каналами для пропаганды и продвижения фильмов кинолектории и киноуниверситеты. Как раз здесь проводятся циклы показов картин, посвященных той или иной определенной теме, здесь могут быть особенно широко использованы документальные и научно-популярные киноленты для показа лицам определенной профессии, по определенному тематическому или учебному плану. За время подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина количество кинолекториев увеличилось до 25 тыс.

Одной из новых и весьма эффективных форм использования кино в массовой воспитательной работе стали кинотеатры историко-революционного фильма «Прометей». Их сейчас в стране уже более 200. Здесь кроме показа по определенному плану картин историко-революционной тематики проводятся для зрителей беседы, лекции, встречи с партийными и советскими работниками, старыми большевиками, деятелями искусств и т. д.

Существуют и другие, так называемые жанровые ки-

нотеатры, например научно-фантастического, приключенческого, музикального, спортивного фильма. И, в сущности, нетрудно в любом городе или районе на базе существующих кинотеатров, дворцов культуры и клубов организовать такой театр для показа фильмов определенной тематики, жанра или цикла картин, посвященных той общественной, научной или технической проблеме, которая представляет интерес для местного населения. Для этого надо отобрать в конторе кинопроката картины нужной тематики или избранного жанра, составить, обсудить и утвердить планы работы, к которой полезно привлечь представителей партийных органов, сотрудников библиотек, творческую интеллигенцию, преподавателей школ и вузов. Вот такие активные, действенные формы работы должны получить дальнейшее распространение в процессе подготовки к XXIV съезду КПСС.

Надо упомянуть и о других результатах работы, проведенной в преддверии ленинского юбилея и в юбилейном году.

Улучшилось кинообслуживание детей и юношества. Открыты новые специализированные детские кинотеатры, выросла и сеть школьных кинотеатров (с 1685 в 1968 г. до 2 223 в 1969 г., из них 1104 — в городе и 1119 — на селе). Таким образом расширился плацдарм для работы среди юного поколения, для воспитания чувства патриотизма, любви к труду, высоких моральных качеств.

Выросла и вообще киносеть — как в городе, так и на селе: в 1968 г. были введены в строй 3153 киностанции (858 — в городе, 2295 — на селе), а в прошлом году — 3201 (720 — в городе, 2481 — на селе). В 1968 и в 1969 гг. благодаря активному участию киноработников в предъюбилейном социалистическом соревновании и общему подъему работы был выполнен государственный план по кинообслуживанию населения и по доходам от кино. Есть основания рассчитывать, что



«Песнь о Маншук»

мы успешно справимся с заданием и 1970 г.

Уже стало правилом, традицией, что работники любой отрасли хозяйства и культуры стремятся отметить выдающиеся даты в жизни нашей страны улучшением своей деятельности, особенно успешным выполнением заданий. Сейчас, в период подготовки к XXIV съезду нашей партии, первая обязанность киноработников — добиваться выполнения и перевыполнения эксплуатационно — финансовых планов, расширять городскую и сельскую киносеть, улучшать ее техническую оснащенность, повышать качество кинопоказа. Вместе с тем мы должны широко использовать опыт, накопленный при подготовке к 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Нужно активизировать все формы пропаганды и продвижения фильмов и массовой работы со зрителями. В репертуар кинотеатров, лекториев и клубов прежде всего следует включать и активно популяризировать лучшие советские фильмы

на боевые, важные темы современности.

Уже разработан план подготовки к XXIV съезду КПСС. Управление кинофикации и кинопроката рекомендует в январе — марте 1971 г. провести большой тематический показ фильмов под девизом «Народ и партия едины». В его репертуар должны войти картины, повествующие об авангардной роли коммунистов на всех участках борьбы и жизни человечества. Эти фильмы в рамках кинопоказа могут группироваться по разделам, посвященным борьбе партии за прогресс в промышленном производстве, в области сельского хозяйства, науки и техники, литературы и искусства. Рекомендательные списки картин будут сообщены республиканским, краевым, областным, межрайонным органам кинофикации и кинопроката, где с ними своевременно смогут ознакомиться не только киноработники, но и агитаторы и пропагандисты, представители общественных организаций, печати и радио.

В феврале следует про-



«На пути к Ленину»

вести неделю военно-патриотических фильмов (ко Дню Советской Армии) «Победители», включив в ее программу лучшие из уже известных и новых фильмы.

В информационном сборнике «Новые фильмы» будут систематически печататься методические советы и рекомендации по проведению кинопоказов, недель, торжественных премьер, а также сценарии кинопраздников и киновечеров в честь XXIV съезда КПСС. С этими материалами целесообразно заранее познакомиться всем, чья работа связана с прогдвижением и использованием кино в целях агитации и пропаганды.

С какими же новыми фильмами предстоит нам работать в предсъездовские дни и в период ХХIV съезда КПСС?

Дать исчерпывающий ответ на этот вопрос пока невозможно: многие картины еще находятся в производстве, неизвестно, каков будет их идеально-художественный уровень, а на экран в эти дни должны выйти только лучшие кинопроизведения. Но уже готов и намечен к включению в репертуарные планы IV квартала текущего и I квартала следующего года ряд значительных картин, о которых

вы читали в журнале или можете прочитать в этом номере.

Это прежде всего историко-революционные фильмы «Красная площадь», «На пути к Ленину», «Чрезвычайный комиссар», «Севастополь», «Угол падения». Это «Огненная дуга» и «Прорыв», а также посвященные фильмы киноэпопеи «Освобождение», «Песнь о Маншук», «Солнечный час мира», «Узники Бомона», посвященные подвигам нашего народа в Великой Отечественной войне. Это картины «Директор», «Начало», «Красная палата», «Судьба президента» и др.

Фильмы эти посвящены самым различным темам, они разнообразны по поднимаемым в них проблемам, по материалу, на котором эти проблемы решаются, по творческому почерку авторов. Большой выбор для соединения интересного кинорепертуара! А ведь для тематических показов, циклов, торжественных вечеров можно использовать и лучшие картины, вышедшие на экран ранее. Только в нынешнем году демонстрировались такие значительные произведения советского киноискусства, как «У озера», «Свет в наших окнах», «Обвиняются в убийстве», «По-

сол Советского Союза», «Почтовый роман».

Коллектив Центральной студии документальных фильмов завершает работу над большой цветной кинокартиной о праздновании на нашей планете 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Решено также создать полнометражную ленту «Высокое звание коммуниста» — своего рода коллективный портрет коммуниста 70-х гг.

ЦСДФ начинает работу над серией фильмов, которую можно назвать «Рассказы о коммунистах». Среди них: «Нужен завод» — о Герое Социалистического Труда депутате Верховного Совета СССР слесаре завода «Красный пролетарий» В. Ермилове; «Бережливые» — о М. Иванниковой, чей почин подхвачен миллионами тружеников фабрик и заводов; «Александр Федосеев и его товарищи» — о слесаре Коломенского завода тяжелого станкостроения и его бригаде; «Серафима Котова» — о замечательной москвичке, которая прошла славный трудовой путь от рядовой ткачики до командира производства.

К ХХIV съезду КПСС намечено выпустить картину, условно названную «Новое в Подмосковье», — о том, как изменился облик Московской области.

Неотделима от предсъездовской и сельскохозяйственная тематика. Июльский (1970) Пленум ЦК КПСС отметил, что дальнейшее развитие сельского хозяйства — всенародное дело. Уже выпущены картины о подмосковном совхозе «Заря коммунизма», колхозе «Борец», о производстве минеральных удобрений, о сельском строительстве.

С большим успехом на экранах страны идет лента «По ленинскому плану», которая рассказывает не только об истории колхозного строительства нашей страны, но и о сегодняшнем дне колхозов, об их успехах, о новом облике советского крестьянина.

Сейчас коллектив ЦСДФ работает над полнометраж-

Окончание статьи
см. на стр. 15

В ЧЕСТЬ СЪЕЗДА КПСС

В одном строю с рабочим классом и колхозным крестьянством, деятелями науки, литературы и искусства труженики киносети и кинопрокатных организаций страны стремятся ознаменовать XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза новыми достижениями.

В общем плане мероприятий управлений кинофикации, дирекций киносети, коллективов кинотеатров и сельских киноустановок, контор и отделений кинопроката главное внимание направлено, естественно, на успешное выполнение государственных планов кинообслуживания населения и доходов от кино.

Во всех союзных республиках с начала второго полугодия наметилось резкое улучшение работы, и таким образом заложена прочная основа для досрочного завершения годовых планов кинообслуживания населения и доходов от кино.

Выполнить эксплуатационно-финансовый план 1970 г. каждым кинотеатром к 28 декабря, обслужить сверх установленного задания миллион зрителей — таковы обязательства кинофикаторов Москвы. Половина миллиона кинозрителей сверх годового плана намечено обслужить в Ставропольском крае. Добиться выполнения годовых плановых заданий по кинообслуживанию населения всеми дирекциями киносети и городскими кинотеатрами обещают омичи. К 20 декабря обслужить дополнительно к годовому плану полутора миллиона зрителей решили работники киносети Коми АССР. Пятьсот тысяч зрителей сверх плана обязуются обслужить кинофикаторы Кировской обл.

Полны стремления (и это подкрепляется практическими делами) досрочно завершить годовые планы кинообслуживания населения коллективы работников киносети Литвы, Молдавии, Армении, Азербайджана, Эстонии и других республик, многих областей, краев, автономных республик Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Казахстана и Узбекистана.

Работники киносети и кинопроката Литвы за последнее время немало сделали для дальнейшего улучшения кинообслуживания населения и добились стабильного выполнения плана доходов от кино. Этому в значительной степени способствовали принятые республиканским Кинокомитетом меры по приведению в образцовое состояние кинотеатров и сельских киноустановок, повышению культуры обслуживания зрителей и, самое главное, организации широкого показа лучших произведений отечественной кинематографии.

В Литовской ССР впервые введена практика определения контрольных заданий по количеству зрителей на лучшие советские фильмы для каждого города и района. Это значительно повысило эффективность использования картин. Многое было сделано Кинокомитетом и по улучшению повторного выпуска на экраны отдельных кинопродукций. Эти меры позволили образовать в кинопрокатных организациях резерв новых фильмов, дающий возможность большой подготовительной работы до их выпуска на экран.

Работники Кайшядорской, Ионавской, Укмергской, Алитусской, Ионишской, Акмянской, Игналинской и многих других районных дирекций киносети с помощью местных партийных организаций умело добиваются повышения действенности кино. И сейчас, готовясь к XXIV съезду КПСС, кинофикаторы республики полны стремления добиться новых успехов.

В Молдавской ССР органы кинофикации совместно с городскими и районными комитетами партии, обществом «Знание» создали более 500 кинолекториев, которые стали центрами проведения в городах и селах многих намеченных мероприятий по пропаганде великих достижений советского народа в коммунистическом строительстве.

Содружество с промышленными предприятиями занимает большое место в деятельности коллективов многих кинотеатров Армении. Так, ереванский кинотеатр «Айреник», расположенный в промышленном Ленинском районе, по примеру ленинградцев установил тесную связь с заводами «Поливиниласетата», «Шинный», «Кабельный» и с камвольной фабрикой, кинотеатр «Комитас» — с электроламповым и электроаппаратным заводами. Вся работа по подготовке к XXIV съезду КПСС проводится здесь в тесном контакте с партийными организациями предприятий.

Кинофикаторы Москвы на материалах всего города и отдельных районов проводят специальные сеансы-обзоры под девизом «Страна готовится к съезду». Ширится в столице движение за творческое содружество кинотеатров с промышленными предприятиями.

В Омской обл. налажена шефская помощь городских кинотеатров сельским киноустановкам.

Особо следует отметить усилия работников кинофикации и кинопроката, направленные на улучшение продвижения научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. В планах подготовки к съезду партии ряда областей и краев РСФСР, Украины, Казахстана, Белоруссии и других республик предусмотрен показ этих картин на специальных и удлиненных сеансах, в красных уголках предприятий и учреждений, в учебных заведениях и в фойе кинотеатров.

Повсеместно проводится смотр кинотеатров «За высокую культуру кинообслужива-



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

ния населения». Много внимания уделяется дальнейшему улучшению технического оснащения кинотеатров и киноустановок.

Москвичи, новосибирцы, магаданцы, калининградцы, коллективы киносети и кинопроката ряда областей других союзных республик начали движение за экономию эксплуатационных расходов, поиски внутренних резервов.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР разработал большой план мероприятий по организации кинообслуживания населения страны в связи с подготовкой к XXIV съезду КПСС. В нем предусмотрено проведение в предсъездовский период тематического показа фильмов «Народ и партия едины». Готовятся рекомендательные списки кинокартин. К началу показа будет осуществлена массовая печать и рассылка в кинопрокатные организации страны новых художественных, научно-популярных и документальных фильмов, соответствующих теме показа.

Информационно-рекламное бюро союзного Управления кинофикации и кинопроката готовит короткометражные пропагандистские фильмы «Интернационалисты» и «Земля и люди». Эти ленты посвящаются лучшим нашим кинокартинам о борьбе за торжество идей братской солидарности трудящихся всех стран, о социально-экономических преобразованиях на селе, о замечательных людях социалистической деревни. Повторно будет тиражирован тематический короткометражный фильм «Коммунисты».

Для проведения занятий в кинолекториях разработана и направлена в республики тематическая программа под девизом «Мы к коммунизму держим путь (От съезда к съезду)». Тематика лекций и подбор фильмов дадут возможность слушателям просле-

дить деятельность нашей партии от I до XXIV съезда.

Фабрика «Рекламфильм» выпустит большое количество плакатов и афиш к новым фильмам и к тематическому показу, фото-комплекты для рекламных стендов и оформления фойе кинотеатров и клубов. Эти материалы нужно использовать как можно полнее.

В подготовке к съезду КПСС важное место отведено реализации решений июльского (1970) Пленума ЦК КПСС. Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР своим приказом определил основные направления в работе сельской киносети по выполнению решений Пленума.

В декабре 1970 г. — феврале 1971 г. будет проведен Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. В нем примут участие Министерство сельского хозяйства СССР, ВЦСПС, Всесоюзное общество «Знание» и другие министерства и общественные организации.

Дело чести всех работников сельской киносети и кинопроката — придать этому кинофестивалю такое глубокое содержание и такой размах, чтобы он стал важной и полезной частью общей борьбы за претворение в жизнь новых задач, поставленных перед сельским хозяйством.

Социалистическое соревнование коллективов киносети и органов кинопроката ширится с каждым днем. Оно свидетельствует об огромном росте активности и глубокой ответственности каждого работника за порученное ему дело.

Б. ГОЛУБЕВ,
нач. орг.-инспекторского
отдела Управления
кинофикации и кинопроката
Кинокомитета СССР

Киносеть Оршанского района Витебской обл. уже давно в числе передовых. И в этом году по итогам II квартала киноработники района получили переходящее Красное знамя Витебского облисполкома и облсовпрофа. На собрании, посвященном этому событию, киномеханики приняли

повышенные социалистические обязательства в честь XXIV съезда КПСС.

И. Узнавенко и Н. Чирвинский заявили, что годовой план по обслуживанию детей, по демонстрации документальных и сельскохозяйственных фильмов они выполнят к 1 декабря, а по остальным показателям — к

10 декабря 1970 г. Весь коллектив киносети обязуется завершить годовое задание к 20 декабря.

Таков вклад оршанских киноработников во всенародную подготовку к съезду нашей партии.

В. ВАЛЬКОВИЧ,
директор Оршанского
отделения кинопроката

Все мы — члены общественного Совета таганрогского кинотеатра «Рот фронт» — любим кино. Нас никто не заставлял отдавать свое свободное время работе в кинотеатре. Наверное, это второе призвание.

В наш Совет входят: ст. техник завода «Виброприбор» А. Глазков, ст. инженер того же завода В. Дубинина, директор библиотеки имени А. П. Чехова Т. Бувалко, библиотекарь Дворца культуры комбайнового завода Г. Клименко, сотрудник Музея революционной и трудовой славы металлургического завода С. Андреев, гл. режиссер Драматического театра имени А. П. Чехова В. Целяк и другие.

Что же мы считаем своей задачей? Приобщение к кино земляков. Как? Организуем коллективные просмотры фильмов, обсуждения, творческие встречи кинематографистов со зрителями в кинотеатре, в цехах заводов и фабрик, в молодежных общежитиях. И, конечно, это дает результаты: все больше среди наших коллег, наших сотрудников, среди молодежи города любителей и ценителей киноискусства.

Директор кинотеатра К. Стациенко и председатель Совета А. Глазков часто выступают в красных уголках цехов предприятий с рассказами о фильмах, вскоре выпускаемых на экран «Рот фронта». Члены Совета на своих предприятиях и в учреждениях открывают киноуголки. Здесь — плакаты, афиши, буклеты, информирующие будущих зрителей о новых фильмах. Стенды-киноуголки уже установлены у проходной «Виброприбора», на комбайновом заводе, в трубном цехе № 3 металлургического завода, в грузовой автоколонне № 1192, на котельном заводе. Их постоянно обновляют, рядом вывешивают зрительские стенгазеты, в создании которых активно участвуют комитеты ВЛКСМ.

Все это также способствует усилению интереса к кино.

В нынешнем, юбилейном году ленинская тема — главная в работе Совета и кинотеатра.

Зрителям, пришедшим на премьеру широкоформатного фильма «Разговор с товарищем Лениным», запомнился взволнованный рассказ старого коммуниста Т. Тоценко о встречах с Владимиром Ильичем, о совместной работе на Всероссийском субботнике в апреле 1920 г. Т. Тоценко выступил в кинотеатре и на премьере картины «Кремлевские куранты», которая прошла, как празднования торжества ленинских идей. Стихи о любимом вожде прочитали артисты Драматического театра имени А. П. Чехова Т. Яблокова и В. Журко, в зале звучали любимые мелодии Ильича. А когда начался фильм, у экрана

По четвергам в Малом зале кинотеатра работает ленинский кинолекторий. В его деятельности участвуют лучшие лекторы городского отделения общества «Знание». Кроме того, есть в нашем кинотеатре кинолекторий «Окно в мир» и на молодежные темы.

В последнее время наш Совет взял курс на дифференцированный подход к зрителю, с учетом возраста, профессии, жизненных интересов. Так, нам кажется, больший эффект, лучшие результаты дают показы фильмов, беседы, которые их предваряют. Для малышей организуются декады мультифильмов, сопровождаемых чтением стихов А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака и других любимых детворой советских поэтов. Проводя во время школьных каникул декады детских фильмов, Совет стремится не только подобрать увлекательные, романтические картины, как «Капитан «Старой черепахи», «На графских развалинах», «Капитан голубой лагуны», но и помочь ребятам лучше разобраться в их содержании, идейной направленности. Так, перед демонстрацией фильма «Ко мне, Мухтар!» зам. начальника милиции нашего города подполковник Н. Скрыпников рассказал школьникам об увлекательной, опасной и такой необходимой работе людей в серых шинелях. После фильма состоялось его обсуждение.

В работе с учащейся и рабочей молодежью администрация и Совет кинотеатра особое внимание уделяют военно-патриотическому и правовому воспитанию. Доцент кафедры истории КПСС радиотехнического института Я. Гришков прочел на ряде предприятий и в учебных заведениях лекцию «Подполье Таганрога», сопровождаемую показом документальных фильмов о героях-подпольщиках Отечественной войны.

На экране нашего кинотеатра дважды, в мае и в июне, демонстрировалась киноэпопея «Освобождение» специально для молодежи. Зрителями в те дни были



стоял торжественный караул. Интересно прошла и премьера фильма «Посол Советского Союза». Готовя ее, члены общественного Совета кинотеатра стремились связать киноповесть, прообразом героини которой послужила Александра Михайловна Коллонтай, соратница В. И. Ленина, с нашей современностью.

Сначала М. Тарелкин, зам. директора завода «Красный котельщик» по экспорту продукции, рассказал о миссии советского человека за рубежом, о его ответственной роли представителя нашего строя в капиталистическом мире. А зам. председателя горисполкома А. Бочарова говорила о роли женщин в управлении нашим государством. Зав. читальным залом библиотеки Н. Михалкина осветила ряд интересных эпизодов из дипломатической деятельности А. М. Коллонтай в 1943—1945 гг. В заключение был показан фильм «Посол Советского Союза».

рабочие заводов «Виброприбор», электротермического оборудования и обувной фабрики. К премьере член Совета отв. секретарь газеты «Таганрогская правда». Г. Сухорученко в содружестве с художниками кинотеатра подготовил красочный многостраничный буклет.

С большим размахом прошло в нашем городе обсуждение фильма «Обвиняются в убийстве», в котором приняли участие тысячи студентов, учащихся техникумов и профтехучилищ, молодых производственников. Вот как было организовано такое обсуждение на заводе «Виброприбор». Сначала выступили помощник прокурора города Н. Шаншин, зам. начальника УВД Н. Скрыпников и народный судья Е. Олейникова. Они рассказали о борьбе с преступностью в нашем городе, ответили на многочисленные вопросы молодежи, поделились своими мнениями о фильме. Потом было много выступлений с мест, проникнутых непримиримостью к преступникам, беспощадной требовательностью к тем, кто нарушает советские законы, мешает строить коммунистическое общество. В заключение был показан еще документальный фильм «Подросток».

Такие же собрания-диспуты с участием юристов и работников милиции состоялись в профтехучилище № 19, в судомеханическом, машиностроительном техникумах. Эти обсуждения стали настоящим уроком воспитания гражданственности, общественной активности молодежи.

Большое внимание уделяют администрация и Совет кинотеатра воспитанию любви к нашему городу, гордости его славной историей, богатыми культурными традициями. Всегда в наших планах — чеховская тема. С большим успехом прошла в «Рот фронт» торжественная премьера фильма «Сюжет для небольшого рассказа» — первого художественного произведения о нашем великом земляке Антоне Павловиче Чехове. О первых постановках пьесы «Чайка» в Петербурге и Москве пе-



Сегодня — снова премьера ↑
На обсуждении фильма «Евгений Урбанский» выступает ↓
член общественного Совета инженер О. Черноусов



ред сеансом рассказал режиссер городского театра В. Цесляк. О том, как создавался сценарий фильма, и о повести Л. Малюгина «Чехов», напечатанной в «Таганрогской правде», зрители узнали из выступления зав. читальным залом библиотеки имени А. П. Чехова Н. Михалкиной. Сотрудники Литературного музея А. Чехова подготовили к премьере фильма выставку уникальных фотографий о жизни писателя.

Конечно, в городе много говорили о премьере нового фильма и о нем самом, и приток зрителей в кинотеатр заметно увеличился.

Когда на экраны страны вышел фильм «Цветы запоздалые», в «Рот фронт» была организована его премьера. Перед сеансом зрители узнали много интересного о творчестве А. П. Чехова,

об экranизациях его произведений.

Летом члены Совета, как всегда, вели большую лекционную работу на трех киноплощадках, расположенных в жилых массивах. На улице Ленина, в Украинском переулке и на Октябрьской площади работают кинолектории, посвященные В. И. Ленину и его соратникам.

Нельзя не упомянуть в заключение о шефской работе кинотеатра и его Совета. Не раз проводились встречи подшефных с Героями Советского Союза и Героями Социалистического Труда тт. Гавриловым, Данюшиным, Корниенко, Плаховым, Сергеевым, Бирюковым, с ветеранами партии и Советской Армии. Популярны стали обсуждения новых фильмов.

Сейчас общественный Совет пополнился новыми людьми. Среди них — инженер-конструктор завода имени Димитрова Э. Музыка, зав. отделом писем «Таганрогской правды» Б. Слуцкий, зав. отделом горкома ВЛКСМ Е. Цветков. Совет намечает новые пути работы в канун XXIV съезда КПСС. Труженики нашего города активно включились в социалистическое соревнование в честь съезда — за досрочное выполнение плана последнего года пятилетки. Темы руководящей роли Коммунистической партии, трудового героизма, творческой активности трудящихся в советском киноискусстве будут главными в нашей деятельности.

Г. АНДРИАНОВ,
член Совета кинотеатра,
учитель школы № 12

—Успех фильма— «ОСВОБОЖДЕНИЕ»

С большим успехом по всей стране демонстрируются первые два фильма киноэпопеи «Освобождение». Премьеры этих картин — особенно торжественны.

Уютный зал кинотеатра имени 50-летия Октября полон. Играет оркестр, ис-

полняя песни, созданные во время Великой Отечественной войны. На сцену перед экраном поднимаются почетные гости — ветераны войны. На груди у них — ордена и медали.

Премьеру открыл начальник управления кинофикации Н. Коптев. С необык-

новенным вниманием слушали посетители кинотеатра выступления участников боев на Курской дуге и на Днепре тт. Сидельникова и Столярова. А потом ожидал экран, и мы увидели то, о чем только что рассказывали нам участники событий. Замечательный, правдивый, волнующий фильм — таково единодушное мнение жителей Черновиц.

А. ЛИЛОВ

Внимание!

Готовятся к выпуску новые сельскохозяйственные фильмы

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ И УЧЕБНЫЕ

«Биологические методы борьбы с вредителями сельскохозяйственных культур» (2 ч.)

«Больше высококачественной говядины» (1 ч.)

«Быстроногие чемпионы» (2 ч.)

«Внимание, яд!» (2 ч.)

«Всего один ярус» (2 ч.)

«Горные пастбища и сенокосы Киргизии» (2 ч.)

«Зашита урожая от биологического и ядерного оружия» (2 ч.)

«Земля зовет» (2 ч.)

«Земля наша» (1 ч.)

«Казахстанский карауль» (2 ч.)

«Картофель на Полесье» (2 ч.)

«Культуртехнические работы на пойменных лугах Оби» (2 ч.)

«Ленинградская областная агрохимическая лаборатория» (1 ч.)

«Литовская красная» (2 ч.)

«На путях специализации» (2 ч.)

«Наука и практика» (2 ч.)

«Новые методы массового восстановления деталей» (2 ч.)

«Обновленная земля» (2 ч.)

«Орошаемые культурные пастбища» (1 ч.)

«Перепрививка плодовых деревьев» (1 ч.)

«Поточный ремонт хлопкоуборочных машин» (2 ч.)

«Пчеловодство. Современные методы содержания и разведения пчел» (4 ч.)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ

«Белый Торгвай» (2 ч.)

«Верен тебе» (2 ч.)

«Двенадцатые конноспортивные» (1 ч.)

«Дела и раздумья» (2 ч.)

«День пастуха Урэу» (1 ч.)

Почему одни дирекции киносети успешно справляются с плановыми заданиями, а другие упорно плетутся в хвосте? Этот вопрос я не раз задавала себе. Желание найти ответ и привело меня в Щелковскую и Наро-Фоминскую дирекции киносети Московской обл.

В областном управлении кинофикации о работе Щелковской киносети отзывались хорошо.

— Это одна из лучших наших дирекций, — сказала зам. начальника управления А. Сергеева. — В этом году два квартала подряд держит переходящее Красное Знамя. А вот о Наро-Фоминской дирекции ничего доброго не скажешь. План там давно не выполняется...

* * *

И вот я в Щелковской объединенной дирекции киносети. Директор — Анна Дмитриевна Рутковская работает здесь с марта прошлого года. Казалось бы, опыт у нее небольшой, однако дела в дирекции идут неплохо.

— Одиннадцать лет проработала я в книготорге. А потом Щелковский горком КПСС предложил мне перейти в киносеть, — говорит Рутковская. — Я согласилась, но очень волновалась: «справлюсь ли? Ведь дело для меня новое...». В газетах, журналах и книгах стала искать и читать все, что относилось к работе киносети. Ходила на занятия киномехаников, чтобы познакомиться с киноаппаратурой, узнать, чего следует требовать от подчиненных, кроме выполнения плана. Постепенно вошла в курс дела.

А. Рутковская — известный иуважаемый в городе человек. Она участница Великой Отечественной войны, награждена орденом Красная Звезда и семью медалями, в их числе юбилейная «За доблестный труд». Щелковцы избрали А. Рутковскую депутатом Горсовета. Она заместитель секретаря партийной организации Горсовета и зам. председателя ревизионной комиссии,

Трудно представить, как Анна Дмитриевна успевает справляться со всеми своими служебными и общественными делами.

— И не справиться, если бы не было у меня отличных помощников — моих сотрудников. Их поддержку я во всем ощущаю, — говорит Анна Дмитриевна. — А без этого, конечно, не было бы наших успехов.

Да, сегодня можно смело говорить об успехах. План полугодия по валовому сбору выполнен на 111,5%, сверх плана проведено 387 киносеансов и дополнитель-

«Посол Советского Союза», «Освобождение» и др.

Только в первой половине этого года в районе действовали 50 различных кинолекториев, из них 17 — посвященных В. И. Ленину и претворению в жизнь его идей.

В январе в районе прошел кинофестиваль под девизом «Идеи Ленина живут и побеждают». В программу его были включены лучшие документальные и художественные киноленты. В день открытия фестиваля в кинотеатре «Аврора» перед зрителями выступила секретарь Щелковского горкома партии Л. Акимова. В апреле состоялся тематический показ фильмов «Пролетарский интернационализм в действии», в мае, в честь Дня Победы — тематический показ «Солдатам Родины посвящается».

— По репертуару наших киноустановок вы можете судить, что особое внимание уделяется показу советских картин, — рассказывает Анна Дмитриевна. — Мы заранее вывешиваем красочную анонсовую рекламу, пропагандируем лучшие фильмы по радио и в местной газете «За коммунизм». О наиболее значительных лентах сообщаем в парткомы и местные предприятия, принимаем заявки на коллективные просмотры, организуем предварительную продажу билетов.

И результаты этой работы радуют. Такие фильмы, как «Белое солнце пустыни», «Журавушка», «Новые приключения неуловимых», просмотрел каждый второй житель города, картину «Посол Советского Союза» — 25% населения района. В апреле на всех киноустановках демонстрировались только советские фильмы. План валового сбора и сельская и городская киносеть выполнили на 108%.

Предварительно обсуждалась организация работы киноустановок в день 100-летия со дня рождения В. И. Ленина; 1, 2 и 9 мая; в день выборов в Верховный Совет СССР, а также подготовка к выпуску на экраны таких фильмов, как



ские чтения в горкоме партии всегда сопровождались показом научно-популярных и документальных картин. На пленумах и партактивах города тоже, как правило, демонстрируются фильмы. А слушатели щелковского Университета марксизма-ленинизма приобрели специальные абонементы и регулярно посещают сеансы кинохроники в кинотеатре «Аврора».

Более 40 целевых сеансов хроникально-документальных и научно-популярных картин в месяц проводится на предприятиях и в учебных заведениях района.

Дирекция заботится о развитии кинесети и благоустройстве мест кинопоказа. Так, благодаря ее стараниям в феврале этого года в Монино открылся кинотеатр «Огонек». Для жителей поселка это был настоящий праздник.

Отремонтированы клубы в селах Гребнево, Душоново и Оболдино, в трех сельских киноаппаратных проведено отопление. В щелковском Дворце культуры заменена устаревшая киноаппаратура, а пять сельских киноустановок переоборудованы под широкий экран.

У дирекции кинесети наложена тесная связь с местным отделением общества «Знание», горсоветом, горкомом ВЛКСМ и особенно с горкомом партии. Работа кинесети находится под его постоянным контролем. На



Кинотеатр «Аврора» в Щелкове

заседаниях идеологической комиссии не раз заслушивались и обсуждались сообщения А. Рутковской о деятельности кинодирекции. В контакте с горкомом КПСС готовились мероприятия, связанные с празднованием юбилея В. И. Ленина, и предложения по реализации решений июльского (1970) Пленума ЦК КПСС.

В сентябре на совещании секретарей первичных парторганизаций и политинформаторов района А. Рутковская выступила с информацией о пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта средствами кино. Этому же вопросу было посвящено совместное собрание киномехаников и заведующих клубами.

В колхозах «Память Ильича» и имени Ленина, сов-

хозах «Красный луч», «Восток» и «Фряново» организованы кинолектории сельскохозяйственной тематики. А в кинотеатах «Аврора», «Огонек» и на киноустановках сел Жегалово, Анискино, Душеново в конце текущего и в начале будущего года пройдет фестиваль художественных фильмов, посвященных жизни социалистической деревни.

Сейчас щелковские киноработники готовятся достойно встретить XXIV съезд КПСС. В принятых ими социалистических обязательствах важное место отведено широкому показу хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, отображающих жизнь и революционную деятельность В. И. Ленина, борьбу КПСС за претворение в жизнь ленинских идей, героический труд советского народа. Годовой эксплуатационно-финансовый план щелковцы обещают завершить к 22 декабря.

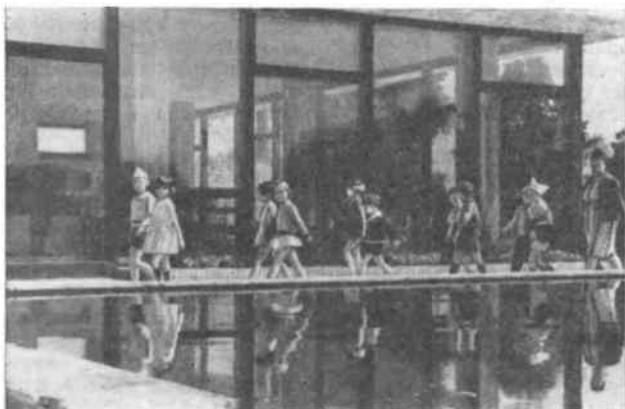
* * *

Чтобы читатели могли лучше представить себе будни и праздники щелковских киноработников, подробнее расскажу о работе двух киноустановок.

Когда около трех лет назад в Щелкове открылся новый кинотеатр «Аврора», его директор А. Смирнова прежде всего связалась с директорами школ и детских садов. Для малышей был организован киноклуб «Колобок», который теперь обслуживает более 500 ре-



Уголок фойе в кинотеатре «Огонек» (Монино)



Малыши идут в «Аврору»

батишек из 13 детских садов. Второй год работает в кинотеатре кинолекторий для школьников, открытый в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, его регулярно посещают 2400 учеников. В средней школе № 16 работает пионерский кинотеатр «Искорка», которым руководит технорук кинотеатра А. Шаповалов.

Подумала А. Смирнова и о пенсионерах. Для них был создан Киноклуб людей на заслуженном отдыхе. 500 абонементов вручили бывшим передовикам производства. Программа клуба интересна и разнообразна. Это лекции о международном положении, беседы на медицинские, воспитательные и бытовые темы.

Завоевал широкое признание у щелковцев и Университет киноискусства, который является филиалом Московского кинолектория. занимаются в нем 600 слушателей. Здесь они знакомятся с достижениями советского киноискусства, творчеством выдающихся мастеров кино. Каждая лекция и беседа сопровождается фрагментами из фильмов или показом новой картины. В программе Университета также встречи с известными актерами, драматургами, критиками. Здесь уже побывали популярные киноактеры Е. Леонов, В. Давыдов, В. Санаев.

— Мы не ждем, когда зрители придут к нам, — говорит А. Смирнова. — Мы сами ищем и привлека-

ем их, учим понимать и любить киноискусство.

Если проходит в городе месяцник здоровья, то в «Авроре» демонстрируются фильмы на медицинские темы. Проводится традиционная неделя детской книги — в «Авроре» встреча с их авторами и книжный базар. Словом, кинотеатр живо откликается на все городские мероприятия. Не удивительно, что жители Щелкова любят «Аврору», часто бывают в ней. Популярен этот кинотеатр и среди московских кинематографистов.

«Добрый и хороший людям большое спасибо за очень хорошо организованную встречу с кинозрителями.

Киногруппа фильма «Переходный возраст».

«С радостью побывали

здесь, в «Авроре», на встрече с нашими первыми зрителями. Благодарим за радушие и гостеприимство.

Коллектив фильма «Кремлевские куранты».

Это — записи из «Книги почетных посетителей» кинотеатра.

По итогам смотра работы кинотеатров, бригад сельских киномехаников и дирекций киносети области к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина коллектив «Авроры» награжден дипломом Управления кинофикации исполкома Мособлсовета и обкома профсоюза работников культуры.

* * *

Любят свой клуб и жители деревни Анискино. Здесь что ни день, то либо показ фильма, либо встреча с интересными людьми, лекция или беседа. И зав. клубом Г. Сафонова и киномеханик Ф. Стаханов не только заранее оповестят о том, что будет, но и разнесут по домам пригласительные билеты.

В клубе постоянно действуют пять кинолекториев: «Ленин и теперь живее всех живых», «Сегодня и завтра» (на международные темы), «Здоровье», «Наука и религия», «Семья и школа».

Клуб тесно связан с отделением общества «Знание», школой, библиотекой и местной интеллигенцией.



В киноклубе «Колобок»

Они-то и помогают вести всю эту большую работу.

30 лет проработал в Ани- скино киномеханик Ф. Стаканов, и не удивительно, что здесь знает его каждый. Своим честным, добросовестным трудом Стаканов завоевал авторитет не только среди односельчан, но и в коллективе дирекции. Федор Тихонович — бригадир киномехаников. Его бригада заняла первое место в соцсоревновании, выполнив план по валовому сбору за первое полугодие на 111%. За долгую и безупречную работу в киносети Ф. Стаканов награжден значком «Отличник кинематографии СССР» и юбилейной медалью «За доблестный труд».

* * *

Объединенная Наро-Фоминская дирекция киносети помещается в кинотеатре «Октябрь», поэтому и знакомство мое с работой дирекции началось именно с этого кинотеатра.

Двухзальный широкояркий кинотеатр «Октябрь» на 600 мест — единственная государственная киноустановка в городе с 45-тысячным населением (есть еще Дом культуры шелкового комбината). Это и основная киноустановка дирекции.

Еще по дороге в дирекцию я обратила внимание на рекламные щиты у продовольственного магазина № 11, на улице Каляева и у моста через железную дорогу. Верхняя часть щитов с названием кинотеатра отсутствовала. Небрежно написанная реклама сообщала только название фильма, киностудию, выпустившую его, и дату демонстрации. Сведений об актерах, занятых в картине, о постановщике ее, времени начала сеансов — ничего этого не было.

На фасаде самого кинотеатра висела рисованная реклама сразу на семь фильмов. Попробуй-ка, разберись, что когда идет, какие картины — лучшие в репертуаре.

Из разговора с директором кинотеатра Г. Ермаковой узнаю, что в «Октябре» нет никакого актива, совета

содействия, киноорганизаторов, общественных распространителей билетов. Нет связи с общественными организациями и предприятиями города. Когда речь зашла о кинообслуживании детей, выяснилось, что никакой работы с ребятами здесь тоже не ведется. Директор киносети Н. Панков и Г. Ермакова пытались убедить меня, что отдел народного образования и директора школ не хотят, чтобы в школах были организованы пионерские кинотеатры, так как это будет отвлекать ребят от учебы. Видимо, Г. Ермакова и Н. Панков не сумели, а может быть, и не очень старались доказать педагогам, что умелое использование кино только поможет обучению и воспитанию детей, расширит их кругозор.

Обращает на себя внимание и репертуар «Октября». Здесь показывают более 30 картин в месяц. Это в основном новые советские и зарубежные фильмы. Так, в июле из 30 картин 14 было новых советских (среди них «Свой», «День вся жизнь», «Голубой лед»). Здесь, очевидно, думают, что чем больше фильмов, тем легче выполнить план. Но бывают дни, когда за 13 сеансов обслуживается всего 400—600 человек. Например, 17 июня на картинах «Кавказская пленница», «Удар, еще удар!», «Ох, уж этот дед!» за весь день побывало 487 зрителей. 10 июля демонстрировался в «Октябре» новый фильм «Свой», заслуживающий внимания зрителей. Однако даже на «боевом» сеансе в 19.00 присутствовало всего 32 человека. Вот как оказывается плохое рекламирование фильмов, отсутствие работы со зрителями.

Г. Ермакова — молодой директор, она работает все-го полгода.

— Не пробовали ли вы познакомиться с работой одного из лучших кинотеатров и попытаться применить его опыт у себя? — спрашиваю ее.

— Думала об этом, да до сих пор так и не собралась, — спокойно отвечает Г. Ермакова.

А надо бы собраться, по-

ра принять срочные меры, ибо нельзя же и дальше мириться с невыполнением плана, с безразличием жителей города к киноискусству.

...Когда я уезжала из Наро-Фоминска, наступил вечер. Обычно в эти часы у кинотеатров оживление, а здесь на облезлих скамейках с выломанными досками дремали двое подвыпивших мужчин, да о чем-то негромко разговаривали четверо подростков, явно не собиравшихся идти в кино.

* * *

Еще недавно существовал Верейский район, центром которого был стариный город Верей. Теперь это часть Наро-Фоминского района, Верейская зона. В нее входят 22 сельские киноустановки.

Рассказывает технорукзоны Н. Зиянишина:

— Трудно нам работать. Большая часть киноустановок находится в плохих помещениях. Например, в деревне Порездино — в бывшей конторе с разбитыми окнами и сломанными дверями. Помещение требует срочного ремонта. Не раз разговаривала с председателем сельсовета И. Шестаком, но так ничего и не добилась. Бетхие, плохие клубы в деревнях Ревякино, Ивково, Васькино и других. 20 киноаппаратных не отапливаются. Клуб в Субботино в течение года засыпан овсом, и киноустановка там вообще не работает. Год закрыта пожарной инспекцией киноустановка в Рождествено.

Не радуют сводки выполнения плана. Так, в январе из 22 киноустановок план не выполнили 14. В марте киноустановка в д. Волченка (киномеханик т. Кондаков) при плане 80 руб. собрала всего 19 руб. 65 коп. В мае вся Верейская зона выполнила план только на 50%, а в июне — вдруг на 150%.

— Почему многие киноустановки плохо справляются с планом? Откуда такой резкий скачок в июне? — спрашивала Н. Зиянишина.

— Я уже говорила, что помещения плохие, — отве-

чает Зиянишина. — А первоначальное выполнение плана июня связано с открытием в нашей зоне 15 пионерских лагерей. Мы провели в них 92 киносеанса, обслужили 21 770 детей и собрали 2177 руб., а это почти весь наш месячный план.

Пионерские лагеря здесь работают ежегодно, и их надо учитывать, определяя месячные планы: летом они могут быть выше, чем в другие месяцы.

— Как часто бывает у вас в зоне директор киносети Панков? Чем помогает вам?

— Очень редко у нас бывает начальство. И помощи от него нет. Отстающие мы, вот и махнули на нас рукой, — с горечью говорит Н. Зиянишина.

Конечно, за работу киноустановок отвечает и технорук. Но ведь в Верейской зоне находится треть всех постационарных сельских киноустановок района. Так как же можно оставить их без руководства, без помощи со стороны дирекции?

В дирекции семь бригад сельских киномехаников. Руководят ими люди опытные, проработавшие в киносети более 20 лет, — Е. Лапин, Н. Троицкий, П. Филиппов и другие. Но... ни одна бригада план первого полугодия не выполнила.

Спрашиваю у бригадиров, что мешает работе. И в ответ слышу хоровое:

— Телевидение и слабый

репертуар фильмов на узкой плёнке.

Телевидение есть и в Щелковском районе. И узкопленочные фильмы там получают те же, что и нарофомищицы, а результаты работы все же разные...

Н. Панков почему-то удивительно спокойно относится к положению дел в дирекции. А дела-то весьма плохие. Кказанному можно добавить, что киноустановки только в I квартале этого года простояли 198 дней. План первого полугодия дирекция выполнила всего лишь на 93%. В районе 19 колхозов и совхозов, но лишь с тремя из них заключены договора на демонстрацию сельскохозяйственных фильмов.

Я не видела в Наро-Фоминской дирекции плана работы, здесь не разрабатывают каких-либо конкретных мероприятий по улучшению кинообслуживания жителей района.

Горком партии находится как раз напротив кинотеатра «Октябрь», но, к сожалению, работники горкома редко вспоминают о своих соседях, ничем не помогают им. Первый секретарь горкома Д. Заикин признается:

— Видимо, упустили мы этот участок работы. Надо будет обсудить деятельность киносети и принять меры.

Конечно, принять меры можно и теперь, но надо бы — гораздо раньше. Зачем же доводить до такого

критического положения?

Не помогает дирекции киносети и Наро-Фоминский горсовет. Так, рассматривая работу дирекции за I квартал, планово-бюджетная комиссия горсовета отметила, что одна из причин, по которым киносети не выполняют финансовый план, — простой киноустановок. В своем решении комиссия обязала Н. Панкова не допускать простое. Но разве не дело горсовета добиться, чтобы сроки ремонта клубов согласовывались с Н. Панковым, чтобы они не затягивались и т. д.? *

В заключение несколько цифр. Из года в год увеличивается количество зрителей на киноустановках Щелковской дирекции. Так, в первой половине 1969 г. они обслужили 755,3 тыс. человек, а за тот же период этого года — 890,8 тыс. А в Наро-Фоминской дирекции количество зрителей с каждым годом уменьшается. В первой половине прошлого года киносеансы посетило 637,8 тыс. человек, а в этом году за тот же период — всего 584,1 тыс.

Эти цифры достаточно красноречивы. В них, как в зеркале, отражаются усилия, инициативность, увлечённость щелковских киноработников и непростительное безразличие, равнодушное к своему делу наропоминцев.

Н. КУДРЯВЦЕВА

Закреплять и развивать достигнутое

Окончание. Начало статьи см. на стр. 2

ной картиной, которая условно называется «Крестьяне». Речь в ней пойдет об актуальных проблемах в области сельского хозяйства.

Подготовка к съезду, а также проблемы сельского хозяйства заняли центральное место в периодических изданиях студии и прежде всего во всесоюзном киножурнале «Новости дня», ко-

торый также следует широко использовать в агитационно-пропагандистской работе, проводимой средствами кино.

Ряд интересных работ готовят и деятели научно-популярной кинематографии.

Таковы предварительные соображения о предсъездовском кинорепертуаре. К его составлению, как и к

осуществлению намеченных планов, следует подойти с чувством большой ответственности за максимальное использование самого массового и самого важного из искусств.

Ф. БЕЛОВ,
нач. Управления
кинофикации и кинопроката
Комитета по кинематографии при СМ СССР

Наконец, я отдохну...

«Наконец, я отдохну. Теперь могу посвятить досуг всему, чего не успевала в домашних хлопотах и служебных делах,— посмотреть фильмы, которые, к сожалению, пропустила за год.

Пансионат «Кастрополь» предоставляет такую возможность. Зал большой, удобный, экран хорошо виден со всех мест. Изображение четкое, звук хороший. Но первый же выход в кино обнаружил, что в зале невыносимо душно — в Крыму все-таки июнь. Едва досиживаю до половины сеанса и ухожу с головной болью. И не одна я... Нет, теперь буду ходить только на избранные фильмы, поставленные известными режиссерами, с моими любимыми актерами.

Но как об этом узнать, если на афише только название картины, если милая девушка, продающая билеты, от назойливых вопросов любопытных (которых оказывается чересчур много) отмахивается: «Не знаю» (а может, и действительно не знает). И вся очередь гудит: «Не видели этого фильма? Комедия? Детектив? О чём? Кто играет?» А коли попадется какой-либо знаток, то все единодушно следуют его совету. Один «ценитель» быстро разогнал очередь, заявив, что «Сюжет для небольшого рассказа» — барахло. Зато уж на фильмы, имеющие чуть ли не скандальную известность, очереди выстраиваются задолго до открытия кассы. Зрители требуют, чтобы еще один, почти ночной сеанс устроили. И администрация клуба вынуждена порой идти на уступки.

Последовав совету «ценителя», просмотрела я «Опасные гастроли», «Пусть говорят», «Серенаду большой любви», правда, только до половины, — уж очень было неинтересно. А потом узнала, что надо-то было смотреть «Сюжет для небольшого рассказа» (картина о моем любимом Чехове), «Почтовый роман» (это же история трагической любви легендарного Шмидта, о котором я читала у Паустовского) и др. А кто мог предположить, что фильм с таким скучным и непонятным названием, как «Белое солнце пустыни», и к тому же шедший на детском сеансе, — чудесная и серьезная комедия с великолепными актерами, с очаровательным директором телевизионного «Кабачка» С. Мишулиным в необычном амплуа?

В вашем журнале я читала, что в некоторых местах о фильмах узнаешь не только из афиши, но и от самого киномеханика, из предсеансовых бесед и объявлений по радио. А тут, сидя в зале перед началом сеанса, слышишь только легкие мелодии, которые после фильма в полный голос звучат с танцплощадки, мешая заснуть нашим детям.

Кстати, о детях. Очень обрадовалась, увидев объявление, что каждый день в 16.00

идут картины и для детей. Моей дочери восемь лет, дома у нее тоже времени на кино почти не остается. Ну, думала я, теперь уж наверстает! Но... посмотрела она документальный фильм «Горизонт», картину «Источник» и перестала ходить в кино. А потом со слезами на глазах слушала, как другая девочка рассказывала притихшей группе ребят о «Золотом гусе» и «Рожденной свободной». Вот что надо было смотреть моей дочке, но разве же мы знали?

Е. Жарких

Это письмо мы получили из Донецка. Но в пансионате «Кастрополь» (Ялтинская обл.) отдыхала и сотрудница редакции С. Петрова. Ее мы и попросили дополнить письмо читательницы Е. Жарких.

Да, все так и было. Я по мере сил и возможностей пыталась заинтересовать своих новых знакомых тем или иным значительным фильмом, но это же капля в море: отдохнувших в «Кастрополе» — около тысячи. Вот и смотрела я в полупустом зале картины «Кино рассказывает о себе», «Кремлевские куранты», «Секретная миссия» и др.

Мало кого привлекала афиша «Белое солнце пустыни» («А, что-нибудь про тяжелую работу в пустыне», — отмахивались люди). Ничего не говорили им и такие названия, как «Минувшие дни», «Переулок», «Источник». А что думает об этом киномеханик?

Николай Арсентьевич Барсуковский 16 лет работает в «Кастрополе». Он киномеханик I категории, награжден значком «Отличник кинематографии СССР». Аппаратная у Барсуковского чистая, оборудована двухпостной аппаратурой типа «Меопта».

Произошла следующая беседа.

— Как вам понравилось наше качество кинопоказа? Ведь это главное в работе киномеханика? — спрашивает Барсуковский.

— Очень хорошее. Но в зале душновато, особенно на дневных сеансах, — отвечаю.

— В июле собираюсь приступить к монтажу установки на открытой площадке.

— Но в социалистических обязательствах на встречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина записано: «Оборудовать летний кинотеатр к 22 апреля».

— В каких обязательствах?

— А в тех, что висят на видном месте в столовой, этажом ниже.

— Первый раз слышу о таких обязательствах*.

— Как вы составляете репертуар? Как помогает ялтинский кинопрокат?

— Отношения с прокатом отличные. Как только в городе пройдут первым экраном новые фильмы, сразу же беру их и я, т. е. с запозданием только на месяц смотрят новые картины мои зрители.

— Почему же тогда у вас не запланированы на июнь новые фильмы, прошедшие в Ялте еще в апреле, — «Посол Советского Союза», «Красные пески», «Бурьян», «Цветы запоздалые»?

* По последним сведениям, летний кинотеатр действительно был оборудован и в августе, наконец, функционировал в вечернее время.

— Не могу ответить точно: может, сам пропустил, может, по каким-то причинам не дали.

— А как составляете вы для юных зрителей репертуар? Почему на дневных сеансах у вас идут картины не детского репертуара, в то время как в апреле вышла «Снегурочка», а в мае — «Волшебная лампа Аладдина», не говоря уже о чудесных киносказках прошлых лет?

— Так ведь у нас специальные детские сеансы бывают только раз в неделю — по субботам. А в остальные дни четырехчасовые сеансы — и для детей и для взрослых. Поэтому на них идут фильмы, которые могут смотреть все.

— И «Источник», например, интересен детям?

— На ребятишек рассчитывать не приходится. Это летом их много, а зимой-то — только дети сотрудников пансионата.

— Почему же нельзя перестроиться на летний период? Разве трудно указывать в афиших, на ребят какого возраста рассчитана та или иная картина?

Киномеханик молчит.

— Почему не рекламируете фильмы, не пропагандируете их? — продолжаю беседу. — Ведь есть же местный радиоузел, продюкторы установлены даже на пляже. Но ни разу по радио отдыхающим не сообщили, какой фильм демонстрируется сегодня в клубе, чем он интересен, кто участвовал в его создании. Может быть, вы сами не знаете этого? Нет подсобной литературы?

— Нет, у меня ее достаточно: и «Новые фильмы», и «Киномеханик», кстати, очень полезный и нужный журнал, на который я подписываюсь постоянно.

— Какие же материалы вы из него используете?

— Кинокалендарь, например. К датам, указанным в нем, подбираю соответствую-

щие фильмы из числа рекомендованных в журнале.

— Какие же даты отмечали вы в июне?

— Не помню, что-то планировал.

— 1 июня — День защиты детей. Что вы к этому дню показали? Чем порадовали ребят?

— Не помню...

— Кто-то контролирует вашу деятельность? Анализирует ваш репертуар? Например, местная парторганизация, дирекция пансионата?

— Да нет...

Действительно, администрация мало интересуется работой киноустановки. Директор, собрав отдыхающих, во всеуслышание заявил: «У нас вы и ваши дети могут отлично отдохнуть. Пять дней в неделю работает клуб: вечером показываются фильмы для взрослых, днем — для детей». И идут малыши на 16.00 и мешают взрослым постигать тонкости «Сюжета для небольшого рассказа». И недоумевают родители, почему нет картин для ребят. И один лишь киномеханик знает, что специальные детские сеансы проводятся только по субботам...

Конечно, по одному месяцу нельзя опрометчиво делать выводы о работе киномеханика. Поэтому заглядываю в репертуарные планы киноустановки других месяцев. И вот что обнаруживаю. В апреле, когда вся страна праздновала 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, в «Кастрополе» демонстрировались такие зарубежные ленты, как «Железная маска», «Подростки», «Шахматная новелла», а в программе ленинского кинофестиваля шел такой «шедевр», как «Опасные гастроли».

Комментарии, очевидно, не нужны. А выводы должен сделать т. Барсуковский и те, кто обязаны интересоваться кинообслуживанием отдыхающих.

Да здравствует 53-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

Деятели литературы и искусства, работники культуры!
Высоконесите знамя партийности советского
народного искусства, отдавайте все силы и способности
воспитанию строителей коммунизма!

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 53-Й ГОДОВЩИНЕ
ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ

НЕ СТАРЕТЬ!

Шестьдесят, за шестьдесят — возраст, считается, пенсионный. Но как много у нас людей, которые к этим годам накопили знания, опыт, а сил, бодрости, молодости души не растеряли. О том, что они уйдут на заслуженный отдых, их сотрудники и слышать не хотят — еще бы: таких работников лишиться! Да и сами они не торопятся на покой, чувствуя, что много пользы еще могут принести делу, людям.

Вместе с их товарищами редакция поздравляет юбиляров, желает им здоровья и обязательно дальнейших успехов в работе. Не поддавайтесь возрасту, дорогие друзья, не старейте!



И. Капустин

Живет в нашем городе Иван Яковлевич Капустин. Его, наверное, все здесь знают и любят. Много лет он руководил киносетью Троицкого района, а теперь работает инспектором по кино райкома профсоюза работников сельского хозяйства.

40 лет отдал Иван Яковлевич кино. С 1929 г. работал киномехаником, с 1933 г. — руководил киносетью разных районов и всегда добивался значительных успехов. Порой приходилось ему начинать буквально на пу-

стом месте, но вскоре руководимый им район выходил в передовые. Иван Яковлевич — отличный организатор, добрый друг киномехаников, и они никогда его не подводили.

Ивану Яковлевичу не в чем себя упрекнуть, не стыдно людям посмотреть в глаза. Ведь все свои силы коммунист Капустин отдал служению народу. Сейчас его дело с честью продолжают молодые.

Ю. ЕСИПОВ
Челябинская обл.

Кинотеатр имени Щорса — украшение нашего города. Жители Новоград-Волынска по заслугам отдают ему пальму первенства среди городских киноустановок. А руководит этим кинотеатром вот уже 30 лет коммунист Григорий Маркович Урис. Еще в 1927 г. он, закончив курсы киномехаников, навсегда связал свою жизнь с кино. По путевке комсомола уехал на село, демонстрировал первые советские фильмы. А потом вернулся в город и вскоре стал директором кинотеатра.

Кинотеатр имени Щорса неоднократно занимал первое место в соцсоревновании. За успехи, достигнутые в период подготовки к 100-летию В. И. Ленина, колективу вручено переходящее Красное знамя Житомирского областного управления кинофикации и обко-

ма профсоюза работников культуры.

Коммуниста Г. Уриса любят и уважают не только его сотрудники, но и зрители. Он активный пропагандист советского кино, часто выступает с рецензиями на фильмы в местной печати. Директора кинотеатра нередко можно увидеть среди зрителей — он рассказывает им о картинах, которые вскоре будут демонстрироваться, о новых работах известных режиссеров, актеров.

Г. Урис — знаток киноаппаратуры всех марок, он может устранить неисправность в любом аппарате. На его счету — несколько радиоиздаторских предложений.

Заслуженный работник культуры УССР Г. Урис за многолетний честный труд награжден орденами Трудового Красного Знамени и



Г. Урис

«Знак почета», на его груди — значок «Отличник кинематографии СССР», ему присвоено звание шеф-киномеханика.

И. ПОДИЕНКОВ

Недавно исполнилось 60 лет со дня рождения и 45 лет трудовой деятельности начальника Одесского областного управления кинофикации Константина Ивановича Ружицкого.

Начал он свою трудовую деятельность в 1925 г. в Иркутске. Здесь К. Ружицкий работал учеником киномеханика, потом киномехаником, показал себя отличным специалистом, хорошим организатором. К. Ружицкого назначили директором кинотеатра «Комсомолец», затем он возглавлял коллектив «Гиганта».

В 1937 г. К. Ружицкий переехал в Красноярск. Здесь

он руководил кинотеатром «Октябрь», а потом стал начальником краевого управления кинофикации.

С 1951 по 1961 г. тов. Ружицкий был заместителем начальника и начальником отдела кинофикации Волгоградского управления культуры, а с 1961 г. по настоящее время находится на посту начальника Одесского областного управления кинофикации.

Киноработники Одесской обл. торжественно отметили юбилей К. Ружицкого — отличного работника, хорошего товарища, уважаемого человека.

Юбилейная комиссия



К. Ружицкий



Д. Бабичев

Еще в 1929 г. Д. Бабичев стал директором невинномысского железнодорожного кинотеатра «Колос». Работы у молодого директора было много, и нехватка знаний очень ощущалась. Тогда Д. Бабичев поступил в Ростовский-на-Дону кинотехникум. Окончил он техникум с отличными отметками, хотя в период учебы много времени отдавал общественной работе, был секретарем комсомольского бюро.

Вся жизнь Дмитрия Степановича Бабичева связана с кино. До войны он был управляющим Таганрогским и Сальским отделениями «Роскино», возглавлял Минераловодскую и Ставро-

польскую конторы кинопроката. После войны работал в краевом управлении кинофикации, а в 1957 г. вернулся в Ставропольскую краевую контору кинопроката.

Под руководством Д. Бабичева Ставропольская контора вышла в ряды передовых, не раз отмечалась премиями Кинокомитета РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Многолетняя и плодотворная работа Д. Бабичева в кино высоко оценена. Дмитрий Степанович — заслуженный работник культуры РСФСР, он награжден значком «Отличник кинематографии СССР».

С. МИХАЙЛОВ

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА СЕНТЯБРЯ 1970 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы			Зрители			Валовой сбор		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	116,3	104,5	107,9	100,7	94,3	98,2	101,8	97,6	100,8
УССР	111,8	103,7	106,2	102,4	89,3	97,1	104,8	90,3	101,6
БССР	114,3	104,8	106,7	102,5	82,4	93,1	101,8	84,5	97
Узбекская ССР	110,9	98,6	116,3	91,4	103,1	97,5	96	98,1	96,7
Казахская ССР	102,2	102,6	102,4	101,6	102,2	101,8	101	101,2	101,1
Грузинская ССР	112,2	94,4	101,9	110,5	90	103,2	112,1	84,6	106,8
Азербайджанская ССР	112,1	107,5	109,3	98,6	115,2	104,5	103,4	107,9	104,3
Литовская ССР	108,8	104,9	106	114,6	100,8	110,2	114,7	95,6	111,8
Молдавская ССР	119,9	110,4	112,5	100,6	99,5	100	104,7	99,3	102,9
Латвийская ССР	109,1	113,3	111,2	109,6	102	108,3	111,8	106,3	111,3
Киргизская ССР	106,7	95,3	99,1	102	107,2	104,5	107,8	117,1	110,6
Таджикская ССР	111,7	96,4	102,4	89,8	116,4	100	95,8	111,3	100
Армянская ССР	117,7	114,3	115,9	110	115,8	111,7	119,4	111,5	118,3
Туркменская ССР	101,8	121	113,2	113,4	115,2	114	119,6	114,3	118,3
Эстонская ССР	110,4	108,9	109,6	103,8	106,7	104,4	101,6	105,5	104,1
Итого	114,9	104,2	107,2	101,4	94,4	98,7	104	94,5	101,5

СОВЕТСКОЙ ПРИБАЛТИКИ

В этом году самые молодые советские республики — Латвия, Литва, Эстония — отметили свое 30-летие. В юбилейные дни на экранах больших и малых кинозалов ожила вся история молодой прибалтийской кинематографии. Киностудии Вильнюса, Риги, Таллина показывали свои лучшие художественные, документальные, научно-популярные фильмы, в которых в многообразии художественного мастерства, тематики и жанров — прошлое и настоящее обновленного края.

Одним из первых советских художественных фильмов Рижской киностудии был фильм «Сыновья» (1946, автор сценария Ф. Кнорре, режиссер А. Иванов). Его герой Янис, рядовой латышский труженик, не подчинился воле гитлеровских оккупантов, пытавшихся угнать его вместе с друзьями в фашистское рабство. А затем под влиянием окружающей действительности Янис превратился из бунтаря-одиночки в сознательного и активного борца за дело народа. Эта кинолента при всех ее недостатках, при наивности ряда эпизодов все же не осталась незамеченной. Она послужила художникам Прибалтики почвой для размышлений, и в скором времени они создали немало глубоких, правдивых кинопроизведений. Литовская кинематография уже в 1947 г. порадовала советских зрителей фильмом «Марите» (режиссер В. Стровера) — о славной дочери литовского народа Герое

Советского Союза Марите Мельникайте. В 1948 г. вышел на экраны первый эстонский художественный фильм «Жизнь в цитадели» (режиссер Г. Раппопорт). Эта ленты повествовала о том, как представители передовой интеллигенции находили свое место в борьбе за новую жизнь.

Через год с огромным успехом прошел фильм Рижской киностудии «Райнис», поставленный Ю. Райзманом по сценарию Ф. Рокпеллиса и В. Крепса. В этой картине перед зрителями предстал волнующий образ Яна Райниса — поэта, борца, патриота, отдавшего все силы борьбе за счастье народа.

Это были первые шаги киноработников Прибалтики. А в 50-х гг. Вильнюсская, Рижская и Таллинская киностудии крепче стали на ноги, начали завоевывать популярность у зрителя.

Достаточно назвать несколько фильмов Рижской киностудии. Картина «Весенние заморозки» режиссеров П. Арманды и Л. Лейманиса волнующе и убедительно рассказавшая о молодой крестьянке, погубленной властью денег; фильм «Сын рыбака», поставленный по известному роману В. Лациса режиссером В. Круминем; «За лебединой стаей облаков» и «Повесть о латышском стрелке» П. Арманды, в которых исключительно тонко, художественно выразительно показана через образ Мартина Венты жизнь легендарного латышского революционера героя гражданской войны Яна Фабрициуса; фильм «Рита» А. Неретник, повествующий о подвиге девочки, спасшей советских воинов, бежавших из фашистского плена. На Таллинской киностудии была создана в 1960 г. увлекательная кинолента Ю. Куна

и К. Кийска «Озорные повороты», которую и сегодня смотрят с большим интересом. Событием в литовской кинематографии тех лет стала картина молодого режиссера В. Жалакявичуса «Адам хочет быть человеком», поэтически рассказывающая о судьбе нищего паренька, которого приводят в большой город погоня за счастьем.

Нельзя, конечно, считать, что кинематографисты Прибалтики беззаботно шли от успеха к успеху. Были полосы неудач, были поиски и споры, но всегда ощущалось, что на трех киностудиях, о которых идет речь, зреют яркие, самобытные таланты.

Вот Таллинская киностудия выпустила фильмы «Парни одной деревни», которым дебютировал режиссер Ю. Мююр, «Ледоход» К. Кийска и новеллу Л. Лайус «С вечера до утра», и появились, как отмечала наша критика, «реальные основания и вперед верить в плодотворные творческие поиски людей, заговоривших на языке искусства». Картина «Ледоход» — рассказ о драме, которая разыгралась на маленьком эстонском островке во время Великой Отечественной войны, — получила приз «Большой янтарь» на кинофестивале «Прибалтийская весна». В 1965 г. этого же приза был удостоен эстонский фильм «Новый Нечистый из преисподней» (режиссеры Ю. Мююр и Г. Кроманов).

Представляют интерес и картины «Им было восемнадцать», «Молочник из Мяэкула», «Что случилось с Андресом Лапетеусом». Особенно выделяется значительный по проблематике и художественному решению фильм «Полуденный паром», поставленный К. Кийском по сценарию Ю. Сму-

ла. Эта картина — о происшествии на палубе парома, курсирующего между материковой частью Эстонии и островами. Внезапно вспыхнувший здесь пожар ярко и неожиданно раскрыл характеры людей, которых объединил случай.

Оставляют след в памяти и последние произведения студии «Таллинфильм». Картина «Люди в солдатских шинелях» (режиссер Ю. Мююр) взволнованно рассказывает о боевом пути эстонского национального корпуса в годы Великой Отечественной войны. Особенно запоминаются образы большевика Вески, твердо знающего, чего он хочет и во имя чего сражается, солдата Кальма — человека, в котором синтезированы противоречивые настроения ряда его однополчан.

Не оставляет зрителей равнодушными и кинокартина «Оборотень» (режиссер Л. Лайус), повествующая о крестьянах, бывшихся в путах отживших традиций.

В фильмах Рижской студии в первой половине 60-х гг. не так ярко и отчетливо, как в эстонских, проявились национальные черты. Здесь были созданы фильмы-оперы «Моцарт и Сальери», «Иоланта», «Царская невеста» (режиссер-постановщик В. Гориккер). Широко известная киноновелла дебютанта М. Богина «Двое», завоевавшая на IV Международном кинофестивале в Москве Золотой приз по разряду короткометражных фильмов, тоже не связана с жизнью именно Латвии. Картины же, посвященные республике, современности («Твое счастье», «День без вечеря», «До осени далеко»), не были столь удачны.

В последние годы вышли на экраны кинокартини, свидетельствующие о больших возможностях кинематографистов Риги. Успех выпал на долю фильмов «Я все помню, Ричард!» (режиссер Р. Калныньш), «Когда дождь и ветер стучат в окно» и «Тройная проверка» (режиссер А. Бренч). Пересказывать содержание этих лент нет нужды — вы их, конечно, помните. Представляет интерес и фильм «Утро дол-

гого дня» (режиссер А. Неретинек), воссоздавший события, которые произошли в Чите в 20-е гг. Остро, драматично рассказывается в нем о кровавых злодеяниях колчаковского генерала Пепеляева и о героизме отряда Красной Армии. К современности обращается режиссер О. Дункерс в фильме «За поворотом — поворот», поднимающем важные моральные проблемы.

Кинематография Латвии богата прекрасными актерами, известными зрителям не только по фильмам Рижской киностудии. Это В. Артмане, Г. Цилинский, Э. Павулс, Х. Лиепиньш, У. Пуцитис и другие.

Кинематографисты Советской Литвы особенно ярко заявили о себе в 60-е гг., которые начались для Вильнюсской киностудии блестящей победой: фильм «Живые герои» был удостоен на XII Международном кинофестивале в Карловых Варах главного приза. Эта картина поставлена режиссерами М. Гедрисом, Б. Брагаускасом, А. Жебрюнасом, В. Жалакявицусом. Каждый из них создал самостоятельную новеллу, все они рассказывают о детях Литвы. Первая повествует о том, как в старое время мальчик был продан кулачу за мешок картошки («Нам не нужно»). В годы народной борьбы с гитлеровским фашизмом действует маленький партизан — герой второй новеллы («Соловушка»). Сурово звучит и третья новелла — о первых днях мира, когда все еще раздавались выстрелы притаившихся бандитов («Последний выстрел»). Четвертая новелла — «Живые герои» — рассказывает о новой жизни литовской детворы.

Художественным руководителем этой постановки был В. Жалакявицус — режиссер, с именем которого связан и ряд других творческих успехов Вильнюсской киностудии. Мы уже говорили о фильме «Адам хочет быть человеком». Интересна и картина «Хроника одного дня» (1963). История о том, как человек отошел в сторону, когда при нем убивали, развертывается в напряженный лирико-философ-

ский диспут. Ослепительным и, надо сказать, вполне заслуженным был успех фильма «Никто не хотел умирать», удостоенного в 1966 г. премии Ленинского комсомола, а также первой премии на Всесоюзном кинофестивале в Киеве.

Прошло уже несколько лет с тех пор, как вышла на экран эта полная глубокого драматизма кинолента о жизни литовского крестьянства, о первых послевоенных шагах деревни, трудно находившей путь к новой жизни. Но до сих пор фильм «Никто не хотел умирать» памятен всем. Больше того, это произведение молодого режиссера — литовца, окончившего ВГИК, навсегда вошло в историю советского и мирового кино.

Этот фильм открыл нам таких замечательных актеров, как Д. Банионис, А. Масюлис, Р. Адомайтис, Б. Оя.

Значительным достижением литовской кинематографии можно считать и картину «Лестница в небо», поставленную в 1967 г. режиссером Р. Вабаласом по известному роману М. Слуцкиса. Действие и этого фильма происходило в первые послевоенные годы, когда в литовской деревне шла острая классовая борьба.

В этом году мы стали свидетелями нового успеха — появления удивительно светлого и поэтичного фильма «Красавица» (постановщик А. Жебрюнас). Рассказывая о детях, авторы картины пользуются очень сложной палитрой красок. Ребенок для них — это человек со своим миром мыслей и чувств, человек-открыватель.

Исполнительница главной роли в этом фильме школьница И. Мицките отмечена на IV Всесоюзном кинофестивале в Минске. А режиссер А. Жебрюнас за картины «Последний день каникулы» и «Красавица» удостоен премии комсомола Литвы.

Лучшие фильмы, выпущенные в Прибалтике, с успехом идут по всей стране и достойно представляют советскую кинематографию на мировом экране.

И. ТУМАНОВ

О модернизации аппаратуры «Звук»

С 1968 г. наша промышленность серийно выпускает новую звукоспроизводящую аппаратуру «Звук». Как известно, эта аппаратура является унифицированной и включает в себя ряд комплектов, построенных по блочно-модульному принципу: «Звук 1-25», «Звук 1-25У», «Звук 4-25», «Звук 6-50» и «Звук 6-100».

Основные преимущества аппаратуры серии «Звук»:

1) высокие качественные показатели, одинаковые во всех комплектах — от самых больших и сложных до самых малых;

2) повышенная надежность, достигнутая за счет тщательной отработки схем и режимов, применения высококачественных деталей, а также максимального упрощения коммутации и органов регулирования;

3) стабильность качественных показателей и надежность во времени;

4) блочное построение, упрощающее резервирование;

5) унификация конструкций, схем, входных и выходных параметров, что устраняет разнообразие типов аппаратуры;

6) простота и удобство в эксплуатации, достигнутые благодаря сокращению до минимума количества регулировок, введению устройств автоматической защиты и сигнализации, доступности всех деталей для осмотра;

7) простота ремонта и удобство замены блоков, доступность всех деталей для их осмотра и замены делают возможным вести ремонт агрегатным способом в условиях мастерских, а не на киноустановке;

8) компактность, малый вес и габариты позволяют удобно разместить ее в аппаратуре. Это особенно важно для шестиканальных комплектов.

Более чем двухлетний опыт производства и эксплуатации показывает, что комплекты «Звук» работают стablyно и преимущества аппаратуры в основном реализуются.

Непрерывно накапливающийся опыт эксплуатации уже сегодня подсказывает ряд улучшений и усовершенствований, которые следовало бы ввести в схемы и конструкции аппаратуры при ее модернизации. Работники киносети высказывают замечания и желания, направленные на улучшение качественных и эксплуатационных свойств отдельных комплектов, однако введение локальных изменений и улучшений в конструкции и схемы без учета производствен-

ных и эксплуатационных свойств всего ряда аппаратуры в целом приведет к нарушению унификации, что недопустимо.

Организациями, разработавшими ряд «Звук» (НИКФИ, ЦКБК, ЛОМО, самаркандский завод «Киналь»), ведутся подготовительные работы для модернизации этой аппаратуры. Успех этой работы в наибольшей степени зависит от правильного и всестороннего учета замечаний и требований работников киносети. Здесь конструкторам крайне необходимы помощь и советы всей нашей технической общественности.

НИКФИ и редакция просят всех киномехаников и техноруков кинотеатров, эксплуатирующих аппаратуру «Звук», работников киноремонтной сети, районные и областные органы кинофикации высказать свои замечания о качестве аппаратуры и пожелания об ее усовершенствовании на основе опыта эксплуатации.

В письмах необходимо указать:
тип комплекта, его номер и дату выпуска;

дату введения в эксплуатацию, количество сеансов в день, число мест в зрительном зале;

замеченные заводские дефекты и их характер;

неисправности комплекта в течение эксплуатации, подробное их описание и способы устранения;

были ли остановки сеанса из-за неисправностей «Звука»;

свое мнение об удобстве внешнего монтажа (возникали ли неполадки из-за монтажа, их причины);

удобны ли регулировки, сигнализация, управление и контроль;

проводятся ли профилактические осмотры и в каком объеме;

общее качество звукоспроизведения, его недостатки, акустическая обработка зала;

количество часов работы лампы 6Р3С до замены, причину ее замены;

каковы общие недостатки эксплуатируемого вами комплекта;

что следует в нем улучшить в первую очередь;

удобно ли ремонтировать блоки;

какую измерительную аппаратуру используете для обнаружения дефектов и контроля качества ремонта;

приходилось ли вам переходить на резервный комплект во время сеанса;

есть ли в кинотеатре фойе и как оно звукофицировано.

Немаловажную роль в достижении безаварийной и качественной работы играет изучение киномеханиками и ремонтными мастерами новой аппаратуры, поступающей в киносеть. Здесь, очевидно, не все в порядке. Следует существенно перестроить



учебные программы школ киномехаников и кинотехникумов по разделу «Промышленная киноаппаратура». При изучении усилий устройств основное время курса надо посвятить изучению аппаратуры «Звук» и транзисторного устройства «КЗВП-10». Органам кинофизики на местах необходимо систематически проводить семинарские занятия киномехаников и техноруков кинотеатров, а также работников киноремонтных мастерских по изучению новой аппаратуры. В ваших ответах мы просим также рассказать, как и в каком объеме вы изучаете аппаратуру «Звук». Напоминаем, что в нашем журнале в течение 1966—1967 гг. была опубликована серия статей, в которых до-

статочно полно и систематизировано изложены принципы построения, блок-схемы и описания всех комплектов унифицированной серии «Звук» и даны рекомендации по ее установке, монтажу и эксплуатации. Напишите, достаточна ли указанная литература, какие учебные пособия по данному вопросу вы хотели бы иметь, какие стороны эксплуатации и ремонта требуют дополнительного освещения.

Ваши ответы просим направлять в НИКФИ по адресу: Москва, А-167, Ленинградский проспект, 47, НИКФИ, лаборатория усилий устройств.

Г. ВОЛОШИН

ЗВУКОВАЯ ЧАСТЬ КИНОПРОЕКТОРА И ЕЕ ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Звуковая часть проектора состоит из светооптической читающей системы и фильмо-протяжного механизма, обеспечивающего равномерное продвижение фонограммы перед читающим штрихом. При помощи звукочитающей оптики на фонограмме получают читающий штрих.

В результате просвечивания фонограммы читающим штрихом возникают модулированные световые колебания. В фотоэлементе они преобразуются в колебания электрического тока, а затем, после усиления, в громкоговорителе превращаются в звуковые.

ВИДЫ ФОНОГРАММ

Посредством оптической записи на фильме получают звуковую дорожку — фонограмму. В зависимости от метода записи, существуют два вида фонограмм: переменной ширины, или поперечная (рис. 1), и переменной плотности, или интенсивная (рис. 2). В узкопленочном кино применяется также многодорожечная фонограмма (рис. 3). Ширина звуковой дорожки на широком фильме равна 2,8 мм, на узком — не менее 2 мм.

Наибольшая ширина поперечной фонограммы на широком фильме — 1,8 мм, на узком — 1,5 мм.

Как известно, ухо человека воспринимает диапазон частот от 16 до 20 000 гц. При фотографической записи звука на широкую пленку диапазон частот лежит примерно в пределах от 50 до 8000—10 000 гц (на узком фильме — в пределах 100—4500 гц). Ограничение диапазона записываемых частот

в основном связано с фотографическими свойствами пленки. Обе фонограммы, поперечная и интенсивная, хорошо передают низкие и средние частоты звукового диапазона. На высоких частотах качество звукозаписи на поперечной фонограмме ухудшается за счет заплыивания впадин между зубцами, что приводит к искажениям и уменьшению амплитуды колебаний, а следовательно, к уменьшению отдачи фонограммы. Уменьшение отдачи на высоких частотах у фонограммы переменной плотности связано с рассеянием света, наблюдаемымся при экспозиции фотослоя.

В результате после фотографической обработки образовавшиеся ореолы также приведут к уменьшению амплитуды колебаний.

Многодорожечная фонограмма (как видно из рис. 3) представляет собой ряд отдельных поперечных записей. По сравнению с поперечной, на многодорожечной фонограмме отдельные записи имеют меньшую ам-

плитуду, поэтому при записи колебаний высокой частоты фотографический процесс меньше влияет на качество записи. В результате на отдельных записях — меньшее расширение зубцов и заполнение впадин на высоких частотах. Благодаря этому

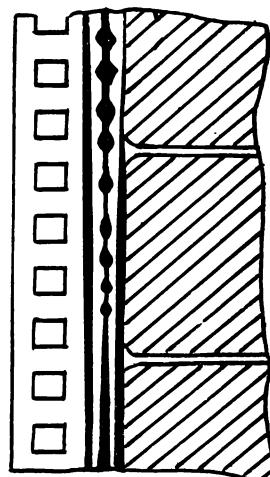


Рис. 1. Фонограмма переменной ширины

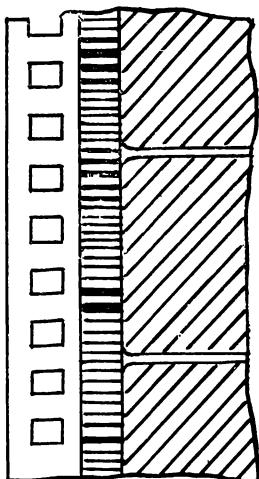


Рис. 2. Фонограмма переменной плотности

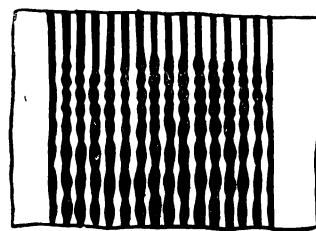


Рис. 3. Многодорожечная фонограмма

отдача фонограммы на высоких частотах улучшается. Кроме того, многодорожечная фонограмма имеет лучшие эксплуатационные качества.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗВУКОВОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТОРА

Для неискаженной звукопередачи необходимо, чтобы:

1) скорость продвижения фонограммы перед читающим штрихом была строго равномерна и равна скорости продвижения киноплёнки при записи звука: для 35-мм — 456 мм/сек; для 16-мм — 183 мм/сек;

2) световые колебания, полученные в результате просвечивания фонограммы, точно соответствовали изменениям ширины или плотности фонограммы.

При несоблюдении первого требования в процессе звуковоспроизведения будут прослушиваться искажения, называемые детонациями. При частоте колебаний скорости фильма 10—12 гц появившиеся искажения называются детонацией первого рода, воспроизводимый при этом звук кажется «плавающим». При частоте колебаний скорости фильма более 16—20 гц воспроизводимый звук становится хриплым. Эти искажения называются детонацией второго рода. Источниками колебаний скорости фильма в проекторе являются приводной механизм и фильмопротяжный тракт.

В приводном механизме колебания скорости возникают вследствие неточного изготовления шестерен и валов, непостоянства трения в подшипниках. В фильмопротяжном тракте колебания скорости вызываются диаметральным биением зубчатых барабанов, неравенством шага зуба и шага перфорации, неравномерной намоткой фильма автоматоматом.

При невыполнении второго требования в процессе звуковоспроизведения появляются частотные и нелинейные искажения. В результате частотных искажений амплитуды колебания разных частот, записанных на фильме, воспроизводятся с неодинаковой громкостью. В звуковой части проектора частотные искажения скаживаются на воспроизведении высоких частот. В результате этого громкость на высоких частотах значительно уменьшается, а звук становится глухим. Нелинейные искажения прослушиваются при звуковоспроизведении в виде хрипа и дребезжания звука.

Второе условие неискаженной звукопередачи может быть выполнено только в том случае, если читающий штрих будет отвечать определенным требованиям.

ТРЕБОВАНИЯ К ЧИТАЮЩЕМУ ШТРИХУ

1. Определенные геометрические размеры.

Если читающий штрих длинный, при звуковоспроизведении появляется дополнительный фон или шум. Штрих, читающий межкаровую черту, вызывает фон 24 кол/сек; если штрих читает перфорации, появляется фон 96 кол/сек. Уменьшение длины читающего штриха при воспроизведении звука в поперечной фонограмме приводит к появлению нелинейных искажений и уменьшению громкости звука при воспроизведении звука с интенсивной и многодорожечной фонограммой.

Качество звуковоспроизведения в значительной степени зависит от ширины читающего штриха. Ширина штриха должна быть равна $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{4}$ длины волны самого высокого звукового колебания, записанного на кинопленке.

Так, например, длина волны звукового колебания с частотой 8000 гц, записанного на 35-мм фильме, равна:

$$\frac{456 \text{ мм/сек}}{8000 \text{ сек}} = 0,057 \text{ мм.}$$

Практически ширина штриха обычно равна 0,02 мм, так как при очень малой ширине штриха величина светового потока, прошедшего через фонограмму, резко уменьшается, и поэтому для обеспечения нормальной громкости требуется большое усиление. Увеличение ширины читающего штриха ведет к ослаблению высоких частот. Если длина волны записанного колебания равна ширине читающего штриха, данная частота воспроизводиться не будет.

2. Равномерная освещенность.

Неравномерная освещенность и непрямоугольная форма читающего штриха при воспроизведении звука с поперечной фонограммой вызывают нелинейные искажения.

При воспроизведении звука с интенсивной и многодорожечной фонограммой неравномерная освещенность не влечет за собой нелинейных искажений.

3. Перпендикулярность к краю фильма.

Из-за перекоса читающего штриха на поперечной

КАЛЕНДАРЬ КИНО КАЛЕНДАРЬ

1 ФЕВРАЛЯ

Образование Киргизской АССР, с 1936 г. — союзная ССР

Художественные фильмы

«Бег иноходца», «Белые горы», «Выстрел на перевале Караш», «Джамиля», «Джура», «Засада», «Энной», «Небо нашего детства», «Первый учитель», «Перевал», «Самая послушная», «Улица космонавтов», «Чолпон — утренняя звезда»

15 ФЕВРАЛЯ

65 лет со дня рождения Мусы Джалиля, татарского советского поэта, Героя Советского Союза. Казнен гитлеровцами в 1944 г.

Художественный фильм «Моабитская тетрадь»
Документальный фильм «Жизнь — песня»

20—25 ФЕВРАЛЯ

Историческая победа трудящихся Чехословакии над реакцией (1948). Торжество народной демократии

Художественные фильмы

«Ангел блаженной смерти», «Белая пряжка», «Воскресенье в будний день», «Вызывайте Мартина», «Где одного алиби мало», «Горные мстители» (2 серии), «Девчонок не берем», «Жираф в окне», «Зеленые дали», «Золотой папоротник», «Ивана в нападении», «Икар-1», «Как избавиться от Геленки», «Клетка на двоих», «Ковер и мошенник», «Конец агента», «Король Короля», «Лабиринт сердца», «Маленький летний роман», «Мария», «Мастер-палач», «На боевой повозке Жижки», «Необыкновенный класс», «Неуловимый Ян», «Обвиняемый», «Полуночная месса», «Похищенный дирижабль», «Призрак замка Моррисвиль», «Происшествие в поезде», «Пущик едет в Прагу», «Рассказы о детях», «Роза севера», «Романс для корнета», «Свадьба с условием», «Следы ведут в пропасть», «Страх», «Строго засекреченные премьеры», «Таня и два мушкетера», «Школа грешников».

23 ФЕВРАЛЯ

День Советской Армии и Военно-Морского Флота

Художественные фильмы

«Александр Пархоменко», «Баллада о солдате», «Балтийская слава», «Балтийское небо» (2 серии), «Белое солнце пустыни», «Бессмертный гарнизон», «Верность», «Возмездие» (2 серии), «Волочаевские дни», «Встреча на Эльбе», «Всюду есть небо», «В твоих руках жизнь», «В трудный час», «В 6 часов вечера после войны», «Генерал Рахимов», «Голубая стрела», «Далеко на Западе», «Два бойца», «Двое в степи», «Дикий мед», «Жаворонок», «Жаждя», «Жди меня», «Железный поток», «Женя, Женечка и «катюша», «Живые и мертвые» (2 серии), «Залп «Аврора», «За наши Москву», «Застава в горах», «Звезда», «Зося», «Исход», «Красная площадь», «Красные пески», «Максим Перепелица», «Малахов курган», «Марианна», «Места тут тихие», «Мир входящему», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «На войне как на войне», «На Киевском направлении», «На пути в Берлин», «Нейральные воды», «Нормандия — Неман», «Ну и молодежь!», «Освобождение» (2 серии), «Пароль не нужен» (2 серии), «Первый день мира», «Перекличка», «Повесть о настоящем человеке», «Повесть пламенных лет», «Подвиг разведчиков», «Пока фронт в обороне», «Последние залпы», «Превращенная песня», «Проверено — мин нет», «Прыжок на заре», «Пядь земли», «Пятро с неба», «Пять дней отдыха», «Пять дней — пять ночей», «Разведчики», «Распятый остров», «Рядовой Александр Матросов», «Сердце друга», «Служили два товарища», «Солдатское сердце», «Солдаты», «49 дней», «Сорок первый», «Судьба человека», «Счастливого плавания!», «Сын полка», «Сыны Отечества», «Третья ракета», «Тринадцать», «Тroe суток после бессмертия», «Туннель», «Человек не сдается», «Это было в разведке»

25 ФЕВРАЛЯ

Установление Советской власти в Грузии (1921)

Художественные фильмы

«Арсен», «Белый караван», «Возвращение улыбки», «Время счастливых находок», «Город просыпается рано», «Закон гор», «Каникулы», «Кето и Котз», «Клад», «Колыбель поэта», «Костры горят», «Кто оседляет коня?», «Куклы смеются», «Летние рассказы», «Листопад», «Майя из Цхнети», «Маленькие рыцари», «Маяковский начинялся так...», «Мольба», «На берегах Ингури», «Наш двор», «Не горюй», «Необыкновенная выставка», «Ну и молодежь!», «Отец солдата», «Палиастоми», «Под одним небом», «Превращенная песня», «Простите, вас ожидает смерть», «Пьер — сотрудник милиции», «Распятый остров», «Рассказ нищего», «Рубежки», «Свет в наших окнах», «Срок истекает на рассвете», «Страницы прошлого», «Тариэл Голуа», «Тревога», «Утренние колокола», «Фатима», «Хевсурская баллада», «Чужие дети», «Я, бабушка, Илико и Илларion», «Я вижу солнце»

Из большого списка рекомендованных картин выберите те, которые вы еще не показывали, или те, которые собрали в свое время наибольшее количество зрителей.

ПРИЛОЖЕНИЕ НАШЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

ЭКРАН — Декабрьский —

В декабре зрители смогут познакомиться с целым рядом произведений, представляющих многонациональное киноискусство нашей страны, разнообразных по темам и жанрам. Среди них следует выделить фильмы «Директор» («Мосфильм», широкоформатный вариант, I серия — 8 ч., II серия — 8 ч.), «Красная площадь» («Мосфильм», I серия — 8 ч., II серия — 7 ч.), «Я, Франциск Скорина...» («Беларусьфильм», 10 ч.), «Весна» («Таллинфильм», 9 ч.). Последние три картины тиражируются в широкоэкранном и обычном вариантах на широкой и узкой пленках. Обо всех этих фильмах вы можете прочитать на стр. 46—48.

Картина «Смерть филателиста» («Грузия-фильм», 8 ч.) — режиссерский дебют Г. Калатозишвили, известного до этого как оператор, снявший более десяти фильмов, среди которых «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Он убивать не хотел», «Я вижу солнце».

Новая лента, сделанная в жанре детектива, посвящена расследованию уголовным розыском убийства. В фильме нет неожиданных поворотов, предназначенные для заведомой дезориентации зрителей. Авторы избрали путь строгой последовательности изложения событий и выявления социальных и психологических мотивов преступления.

Второй дебют этого месяца — широкоэкранный фильм «Человек за бортом» (8 ч.), поставленный на студии «Туркменфильм» Х. Нариневым, тоже бывшим оператором (он снял такие ленты, как «Состязание», «Утоление жажды», «Рабыня»).

На одном из сейнеров работали два друга — Сапар и Мурад. Однажды корабль попал в шторм, и Мурада с палубы смыла волна. Сапар не сумел один удержать в руках конец линя, к которому был привязан Мурад, и тот погиб. Единственным свидетелем гибели Мурада был Сапар.

Испугавшись, что во время следствия могут обнаружиться неполадки в работе, его равнодушные к людям, председатель совхоза Перманов стремится обвинить во всем случившемся Сапара, но следователь устанавливает его невиновность. Однако Сапара это не успокаивает. Он не может больше оставаться в поселке...

Фильм узбекских кинематографистов «Он был не один» (8 ч.) посвящен героям Великой Отечественной войны, интернациональной дружбе народов, сражавшихся против фашистских орд.

Молодому советскому штурману Ибрагимову, летающему бомбить гитлеровские укрепления уже на территории Германии, никогда не приходило в голову, что однажды ему придется стать разведчиком и сражаться с врагом не в воздухе, а на земле, в глубоком немецком тылу. О том, как он под именем и в форме испанского офицера Хименеса попал на секретную базу немецких подводных лодок и прямо оттуда передал ее координаты датским товарищам, и рассказывает приключенческий фильм одного из старейших кинематографистов З. Сабитова.

Роль Ибрагимова исполняет Ш. Иргашев, который до этого снялся в небольших ролях в фильмах «Нежность», «Возвращение командира», «Влюблённые», «Яблоки сорок первого года». Ибрагимов — первая большая работа молодого артиста кино.

Перечисленные ленты выпускаются и в обычном варианте на 35- и 16-мм пленках.

— Это было, когда по земле бродили сказки. Было добрым добро, было злым, конечно, зло... — поет волшебник Дурандрарте, приглашая зрителей отправиться в далёкое «тогда» и посмотреть сказку под названием «Король-Олень» (киностудия имени М. Горького, только широкоэкранный вариант, 8 ч.). Итальянский драматург Карло Гоцци сочинил эту сказку для театра 200 лет назад. В. Коростылев, автор сценария фильма, сохранив основную драматургическую линию сказки Гоцци о благородном короле Серендинпе Дерамо и его коварном первом министре Тарталье, волшебнике Дурандрарте и влюбленной в короля прекрасной Анджеле, сделал главной действующей силой любовь. Только она помогает героям преодолеть все препятствия и приводит сказку к благополучному концу.

В фильме много песен, музыку к которым написал композитор М. Таривердиев. Почти все они исполняются самими актерами, среди которых — С. Юрский, О. Ефремов, Ю. Яковлев, О. Табаков, В. Малышева.

Для почитателей таланта актрисы Т. Дорониной ее роль в фильме «Чудный характер» (только широкоэкранный вариант, 9 ч.) явится некоторой неожиданностью. Она играет эстрадную певицу, хотя, как говорит режиссер-постановщик фильма К. Воинов, авторы фильма не стремились подчеркнуть специфику профессии героини. Казакова могла быть и врачом, и педагогом, и инженером, и всюду она оставалась бы самой собой.

При первой встрече Казакова производит впечатление эгоистического, взбалмошного существа. Но вскоре мы понимаем, что эта женщина добра, отзывчива и способна на самоотверженные поступки.

Партнером Т. Дорониной выступает А. Азо, исполнивший главную роль в фильме «Как вас теперь называть?».

Декабрьский

С
К
Р
А
Н

Есть в декабрьском репертуаре и фильмы, предназначенные для наших юных зрителей. Те, кто любят приключения, с удовольствием посмотрят широкоскранный фильм «У заставы Красные камни» (7 ч.), созданную на «Казахфильме» режиссером Ш. Бейсебаевым. Ребята встретятся в этой ленте с маленькой дочкой начальника погранзаставы Олей (действие фильма происходит на нашей южной границе) и ее друзьями Кабышевым и Танатом.

Картина выходит в обычном варианте на 35- и 16-мм пленках.

Предстоит детьвора и встреча с Томом Сойером и Гекльберри Финном, приключения которых описал американский писатель Марк Твен, а перенесли на экран румынские кинематографисты (фильмы «Приключения Тома Сойера», 9 ч. и «Смерть индейца Джо», 7 ч.).

Широкоскранный киноальманах «Полчаса на чудеса» (7 ч.), поставленный на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, предназначен для детей и рассказывает о детях. В нем две новеллы.

Первая — о Митьке Сорокине, который во время военной игры нарушил дисциплину, за что и был отстранен от участия в штурме крепости. Но Митьке удалось добыть сведения о «враге», и в самый трудный момент он пришел на помощь своему отряду.

События второй новеллы происходят в самом обыкновенном городе с самыми обычными ребятами, которые встречаются со злыми волшебниками, но, проявив мужество и находчивость, выходят победителями в борьбе с ними.

Как всегда, для малышей имеются в репертуаре новые мультипликационные фильмы. Это «Утенок Тим», «Сказка с продолжением» и приключения венгерского озорника Пети (выпуски 4-й и 5-й).

Ребятам старшего возраста (да и взрослым тоже), конечно, будет интересно посмотреть выдающееся произведение советской кинематографии — фильм С. Эйзенштейна «Александр Невский», поставленный в 1938 г. Он был задуман режиссером как картина «военно-оборонная по содержанию, героическая по духу, партийная по направлению и эпическая по стилю». Грозные события из русской истории XIII века как бы сопоставлялись с современными — надвигающейся фашистской агрессией.

Повторно выходят в декабре и две кинокомедии — «Цирк» Г. Александрова и «Кубанские казаки» И. Пырьева. Музыка к ним была написана выдающимся советским композитором И. Дунаевским. В связи с выходом этих фильмов на экраны в кинотеатрах страны будет проводиться неделя «Музыка Дунаевского звучит с экрана». Зрители смогут вновь встретиться с героями фильмов «Дети капитана Гранта», «Богатая невеста», «Волга-Волга», «Светлый путь» и др.

Известный чешский режиссер И. Пинкава, который все свое творчество посвятил детям, поставил картину «Молчание мужчин» (8 ч.). Все события, происходящие в фильме, показаны так, как их видят двенадцатилетний мальчик Сандя.

Лента польских кинематографистов «Последние дни» (только широкоскранный вариант, 9 ч.) — продолжение фильма «Плечом к плечу», рассказывавшего об участии польской армии в заключительном этапе борьбы против фашистских захватчиков. В то же время «Последние дни» — самостоятельное произведение, объединенное с предыдущим последовательностью событий и основными героями. Если в первой картине основное внимание уделено показу военных действий на подходе к Берлину, то в «Последних днях» — судьбе Войтека Наруга, которому даже удалось влюбиться в это грозное время...

Популярный итальянский артист А. Сорди выступил как режиссер-постановщик сатирической кинокомедии «Итальянец в Америке» (10 ч.). Она повествует о том, как итальянец, рабочий бензоколонки, поехал в Америку, к отцу, которого не видел много лет.

Джузеppе мечтает узнать, как в Америке делаются миллионерами, но вскоре разочаровывается в этой «счастливой стране» и стремится снова очутиться в Италии и честно зарабатывать свой хлеб.

А. Сорди выступает не только как режиссер, но и как один из авторов сценария и исполнитель роли Джузеppе. Его отца играет известный итальянский режиссер и актер В. Де Сика.

Кинематографисты ОАР в картине «Красота любви» (9 ч.) рассказывают трогательную историю молодой арабской девушки Хаям мечтала посвятить свою жизнь науке. Но, когда умер ее отец, единственный в семье, кто поддерживал увлечение девушки, мать вышла замуж, и Хаям осталась одна и замкнулась в своем горе. Встретив на своем пути известного писателя и философа, книги которого очень любила, девушка увлеклась и, приняв свою привязанность и уважение за любовь, вышла замуж за этого человека. Но очень скоро Хаям поняла, что ошиблась...

А испанский режиссер Франсиско Ровира-Белета поставил широкоскранный фильм «Колдовская любовь» (9 ч.) по мотивам одноименной балетной сюиты выдающегося испанского композитора Мануэля де Фальи.



ИСПОЛНИЛОСЬ 10 ЛЕТ Высшим курсам сценаристов и режиссеров. За это время выпущено более ста молодых кинематографистов, многих из которых уже есть основания гордиться. Так, фильм «Доживем до понедельника», завоевавший Золотой приз на VI Международном кинофестивале в Москве, поставлен по сценарию выпускника курсов Г. Полонского. Большим успехомользовалась картина «Хозин тайги», автор сценария ее Б. Можаев — тоже выпускник курсов. И старым и малым полюбилась мультипликация «Бременские музыканты», поставленная молодым режиссером И. Ковалевской.

Набор на режиссерское отделение в этом году ориентирован на подготовку создателей детских фильмов.

ПО ИНИЦИАТИВЕ СОВЕТА ВETERANOV легендарной 51-й дивизии с августа по ноябрь в Одессе и области проходит кинофестиваль «Перекоп», посвященный 50-тию разгрома Врангеля. Экраны городов и сел области в эти дни отданы фильмам военно-патриотической и историко-революционной тематики — таким, как «Служили два товарища», «Волочаевские дни», «Гибель эскадры», «Тихая Одесса», «Эскадра уходит на Запад». На удлиненных сенсах и в фойе кинотеатров демонстрируются документальные ленты «Герои не умирают», «Пятьдесят героических лет», «Страница бессмертия», «Первый орден республики», «В памени и славе».

Зрители встречаются перед сенсами с ветеранами гражданской войны, участниками перекопской эпопеи.

БОЛЬШОЙ ТВОРЧЕСКИЙ РАЗГОВОР состоялся на очередном пленуме Совета по детской и юношеской литературе Союза писателей ССР. Обсуждалась проблема «Детские писатели — театру, кино, радио и телевидению». Выступавшие указывали, что каждый детский спектакль, фильм, телепостановка должны быть радостным событием для юных. В этом плане отмечался успех у ребят таких фильмов, как «Сердце матери», «Дикая собака Динго», «Право быть ребенком», «Красавица», «Всадник над городом», созданных по сценариям известных детских писателей.

Пленум рекомендовал создать в союзных республиках специальные советы, которые занимались бы проблемами кино, радио и телевидения.

ДНИ ПОЛЬСКОГО КИНО не впервые проводятся в нашей стране, они вошли уже в традицию. 10 сентября с. г. в московском кинотеатре «Художественный» состоялось торжественное открытие недели, на котором присутствовала делегация польских кинематографистов: режиссер-документалист Л. Перский, актеры Э. Вишневская и Р. Филиппский и другие. Здесь состоялась премьера советско-польского документального фильма «Глазами друга», состоящего из шести новелл, посвященных Москве и Варшаве. Этому ленту создала творческая группа уже известной картины «Зашла в нашу свободу» (режиссеры Л. Махнац, СССР и Л. Перский, Польша). В кинотеатре «Варшава» москвичи увидели новые художественные произведения польских кинематографистов «План Володынский», «Размышление», «Только умерший ответит», «Красное и золотое», «Самозванец с гитарой», «Последние дни», «Красная рыбина».

Дни польского кино прошли также в Минске и Ереване.

А с 26 октября по 7 ноября проходят Дни советского кино в Варшаве. Это значит, что экраны всех больших кинотеатров города предоставлены в это время только советским фильмам. Польские зрители увидят картины «У озера», «Кремлевские куданты», «Далеко на Западе», «Белое солнце пустыни», «В огне брода нет», «Дворянское гнездо», «Преступление и наказание», «Балерина»; а также ряд документальных лент о Ленине. Откроется неделя советского кино также премьерой фильма «Глазами друга».

В СВЯЗИ С 25-ЛЕТИЕМ прохождения Демократической Республики Вьетнам в городах и селах нашей страны проходили месячники советско-вьетнамской дружбы. В его рамках был организован широкий показ вьетнамских фильмов. Он открылся в столичном кинотеатре «Москва» премьерой картины «Фронт зовет», повествующей о героической борьбе вьетнамского народа против американских империалистов. Советские зрители посмотрели также художественные и документальные фильмы «Нгуен Van Chay», «Буря поднимается», «Пылающие джунгли», «У ворот ветра», «Мы победим», «Его звали Хо Ши Мин».

КАЖДЫЕ ДВА ГОДА собираются в румынском курортном городе Мамайя мультипликаторы всего мира. В этом году в фестивале участвовало 106 рисованных и кукольных картин из 28 стран. Подавляющее большинство золотых и серебряных медалей увезли кинематографисты стран социалистического лагеря. Из кинолент, представленных Советским Союзом, «Серебряными пеликанами» награждены «Времена года» И. Иванова-Вано и «Балерина на корабле» Л. Атаманова, специального диплома Союза кинематографистов Румынии удостоен фильм грузинского режиссера В. Бахтадзе «О мода, мода!».

ВЕНЕЦИАНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ вот уже второй год проводится без жюри и призов. Это накладывает на дирекцию его обязанность очень щадительного и строгого отбора фильмов, имеющих право участвовать в киносмотре.

В программу XXXI Венецианского кинофестиваля было включено около 150 фильмов, которые представили Алжир, Аргентина, Бразилия, Венгрия, Испания, Италия, Ливан, ОАР, Польша, СССР, США, ФРГ и Югославия. Показанные картины обнаружили разные тенденции в современном кинематографе. Ряд фильмов отличала серьезная социальная и политическая направленность. Это «Семиглавый лев» (Бразилия), «Мало-помалу» (Франция), «Абсолютный бунт» (Финляндия), «Стратегия паука» (Италия), «Ванда» (США).

Немалое место на фестивале заняли экранизации классических произведений, среди которых «Локис» — по однодименной повести Мериме (Польша), «Три сестры» по Чехову (Англия), на конец, советский фильм «Преступление и наказание», вызвавший особенно большой интерес публики. Пресса отметила хорошую режиссуру Л. Кулиджанова и великолепные актерские работы И. Смоктуновского и Г. Тараторкина.

«ТУРФИЛЬМ» — так назывался международный фестиваль туристских фильмов, прошедший на чехословацком горном курорте Шпиндлерув-Млын. 73 картины представили кинематографисты 24 стран на суд жюри, возглавляемого советским кинорежиссером В. Шнейдеровым. Главный приз удостоена польская лента «Краков». Призы за операторскую работу получили советский фильм «Ростовский кремль» и американский «Большое путешествие».

Фестиваль спортивных и туристских фильмов прошел также в югославском городе Крань. «Золотой триглав» — высшую награду фестиваля — получила канадская лента «Упражнение в 21 очко». Обладателем «Серебряного триглава» стал советский фильм «Белые, гнедые, вороные». «Бронзовый триглав» достался польской картине «Бегство».

ДЛЯ КИНОРАБОТНИКОВ нашей страны стало правилом отмечать фестивалями фильмов национальные праздники братских социалистических государств. 26-й годовщине свержения фашистской диктатуры в Болгарии был посвящен прошедший в Москве фестиваль фильмов НРБ. Он открылся в кинотеатре «Мир» премьерой фильма «Черные ангелы». В столичных кинотеатрах демонстрировались также картины «Господин Никто», «Восьмой», «Пора в дорогу», «Птицы и гончие», «Отклонение», «Запах миндalia», «Мужья в командировке» и др. В фестивале фильмов НРБ приняла участие делегация болгарских кинематографистов.

фонограмме возникают пеленевые и частотные искажения, а при воспроизведении звука с интенсивной фонограммы — только частотные искажения.

Смещение читающего штриха относительно фонограммы может вызвать фон 24 или 96 кол/сек.

В зависимости от применяемой фонограммы, недостатки читающего штриха влияют на качество звуковоспроизведения в разной степени. С этой точки зрения более выгодны интенсивная и многодорожечная фонограммы.

СТАБИЛИЗАТОРЫ СКОРОСТИ

Для обеспечения равномерности движения фонограммы перед читающим штрихом в звуковоспроизводящей части служат механические фильтры — стабилизаторы скорости.

Простейший стабилизатор применен в проекторах типа К (рис. 4). Он состоит из вращающегося гладкого барабана 1, на валу которого укреплен массивный маховик 2, прижимного поперечно-направляющего ролика 3 и системы роликов 4, 5 и 6, образующих эластичные и упругие петли фильма. Ведущим элементом стабилизатора является нижняя часть зубчатого комбинированного барабана 7. Фильтрация колебаний скорости достигается эластичными петлями фильма между комбинированными зубчатым и гладким барабанами и большой инерцией маховика. Недостаток данного стабилизатора — слабое демпфирование (успокоение) его собственных колебаний. Более совершенен стабилизатор скорости кинопроектора ПП-16.

На рис. 5 показана схема движения фильма в звуковой части кинопроектора ПП-16. Фильм после фильмового канала делает петлю и поступает на направляющий ролик 1, а затем — на гладкий барабан 2, к которому прижимается прижимным роликом 3. Сойдя с гладкого барабана 2, фильм, обогнув натяжной демпфирующий ролик 4, набегает на зубчатый барабан 5.

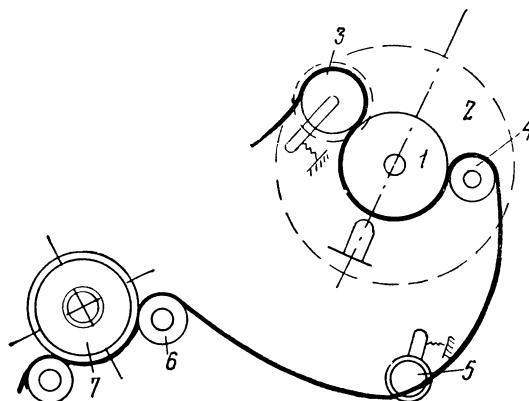


Рис. 4. Стабилизатор скорости проектора типа К:
1 — гладкий барабан; 2 — маховик; 3 — прижимной ролик; 4 — оттяжной ролик; 5 — подпружиненный ролик; 6 — поддерживающий ролик; 7 — комбинированный барабан

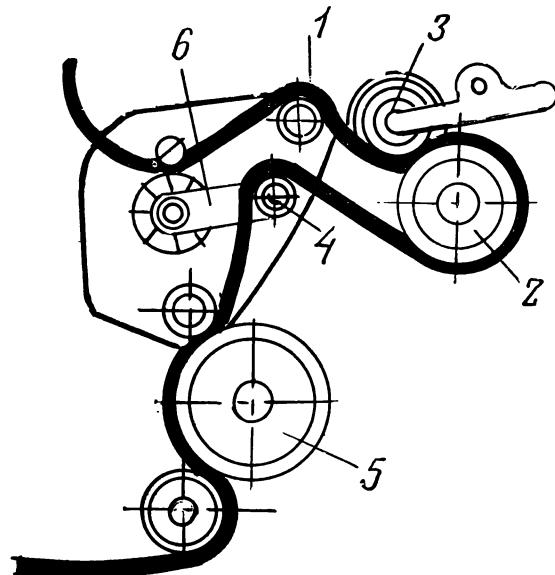


Рис. 5. Фильмопротяжный тракт звуковой части проектора ПП-16

лик 4 сидит на качающемся рычаге 6. Ось этого рычага связана с масляным демпфером.

Устройство демпфера показано на рис. 6. Ролик с рычагом прикреплен к одному концу валика 2. На другом конце его укреплена лопатка 3, купающаяся в масле. Масло находится в закрытом корпусе 4. Во время движения лопатки масло перегоняется с одной стороны лопатки на другую, что вызывает вязкое трение, которое и обеспечивает погло-

щение собственных колебаний скорости стабилизатора. Натяжение фильма создается спиральной пружиной 5, один конец которой прикреплен к оси, а другой при помощи штифта — к рычагу втулки.

Более эффективно колебания скорости фильма сглаживаются механическим фильтром с гидравлическим стабилизатором, применяемым в стационарных проекторах типа КПТ. У гидравлического стабилизатора

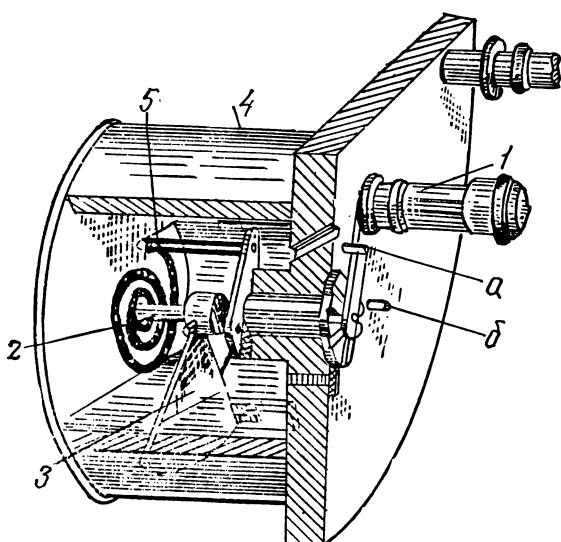


Рис. 6. Узел демпфирующего ролика

вместо цельнолитого массивного маховика на конце вала гладкого барабана укреплен картер, внутри которого на шарикоподшипнике свободно вращается массивный маховик. Зазор между картером и маховиком ($0,25-0,3$ мм) заполнен маслом. Благодаря этому при возникновении собственных колебаний между маховиком и картером возникает вязкое трение, которое и гасит колебания скорости.

Эффективная работа стабилизатора скорости достигается только при соблюдении следующих условий:

а) вал стабилизатора легко вращается в подшипниках, трение в подшипниках постоянное;

б) диаметральный бой гладкого барабана, транспортирующего фильм перед читающим штрихом, не превышает $0,02$ мм;

в) для обеспечения эффективного затухания собственных колебаний маховик гидравлического стабилизатора заполнен маслом определенной вязкости;

г) прижимной поперечно-направляющий ролик создает необходимый прижим фильма к гладкому барабану и легко вращается;

д) демпфирующий ролик в проекторах ПП-16 отрегу-

лирован, ванночка его заполнена маслом определенной вязкости; если этого не сделано, ролик сам окажется источником колебаний скорости фильма;

е) эластичные петли между проекционной и звуковой частью — требуемых размеров.

При несоблюдении указанных условий звуковоизделие будет сопровождаться детонациями.

Детонация первого рода вызывается обычно диаметральным боем у зубчатых барабанов, транспортирующих фильм через звуковую часть проектора, или диаметральным боем гладкого барабана, а также прижимными поперечно-направляющими роликами, имеющими эксцентрикитет.

Детонация второго рода может появиться при заедании подшипников вала стабилизатора, плохом прижиме фильма к гладкому барабану, отсутствии эластичных петель фильма.

ЧИТАЮЩИЕ ОПТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

В современной кинопроекционной аппаратуре для получения читающего штриха применяются три типа оптических систем: бесщелевая, с механической щелью впе-

реди фонограммы и с механической щелью после фонограммы.

В передвижных проекторах применяется бесщелевая оптическая система. Она состоит из лампы накаливания К-29 (4 в 3 вт) с прямой спиралью 3×18 мм и трех цилиндрических линз. Для ограничения световых лучей перед каждой линзой расположается диафрагма (рис. 7).

Первая линза выполняет роль конденсора в горизонтальном сечении системы и изображает спираль лампы на диафрагме линзы 1. Вторая линза проецирует на фонограмму уменьшенное в горизонтальной плоскости изображение входной диафрагмы. Третья линза дает на фонограмме значительно уменьшенное по толщине изображение нити лампы. Оптическая система рассчитана так, что изображения, даваемые линзами 1 и 2, совпадают в плоскости фонограммы.

Размеры читающего штриха, полученного при помощи оптической системы, в проекторах ПП-16 — $1,9 \times 0,018$ мм, а в широкопленочных кинопроекторах типа К — $2,15 \times 0,02$ мм. Бесщелевая оптическая система очень компактна и характеризуется высоким коэффициентом использования светового потока лампы.

Высокий световой к. п. д. системы позволяет применять в качестве источника света лампы небольшой мощности.

Недостаток системы — зависимость ширины читающего штриха от изгиба и перекоса спирали читающей лампы, которые приводят также к неравномерности освещенности читающего штриха.

В проекторах типа КПТ применяется читающая система с механической щелью впереди фонограммы (рис. 8). Она состоит из лампы накаливания марки К-27 (10 в 50 вт), конденсора, плоскопараллельной пластинки, микрообъектива и светопровода.

Конденсор 1 состоит из трех линз: плоско-выпуклой, выпукло-вогнутой и двояко-выпуклой. Две последние изготовлены из одинакового сорта стекла и склеены.

На вогнутую поверхность второй линзы нанесен слой серебра, на ней имеется механическая щель шириной 0,1 мм. Радиус кривизны вогнутой поверхности подбирается с таким расчетом, чтобы компенсировать аберрацию кривизны поля изображения микрообъектива. Микрообъектив типа «Аплант» состоит из четырех парно склеенных линз.

При помощи микрообъектива 2 на фонограмму фильма 3 проецируется уменьшенное в пять раз изображение механической щели. В результате на фонограмме получается читающий штрих размером $2,15 \times 0,02$ мм.

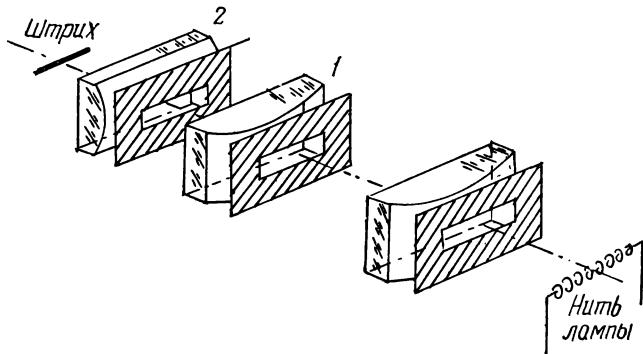


Рис. 7. Бесщелевая оптическая система

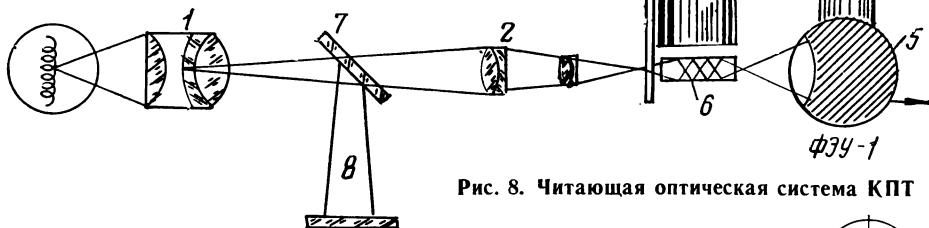


Рис. 8. Читающая оптическая система КПТ

Световые лучи, прошедшие через фонограмму, расходятся пучком. Чтобы они не срезались краем гладкого барабана 4 и полностью попали на катод фотодиодного умножителя 5, после фонограммы 3 установлен светопровод 6. Световые лучи, прошедшие через светопровод, попадают на катод электронного умножителя 5 и образуют на нем световое пятно постоянного размера. Плоскопараллельная пластина 7 отражает небольшую часть лучей на матовое стекло 8, что необходимо для правильной установки лампы.

Читающая система с механической щелью впереди фонограммы сравнительно проста по конструкции и обеспечивает получение читающего штриха требуемых размеров. Однако эта система имеет низкий коэффициент использования светового потока лампы (0,0035%) и не обеспечивает требуемой равномерности освещения штриха. В значительной степени недостатки этой читающей системы устранены в читающей оптической системе с задним чтением.

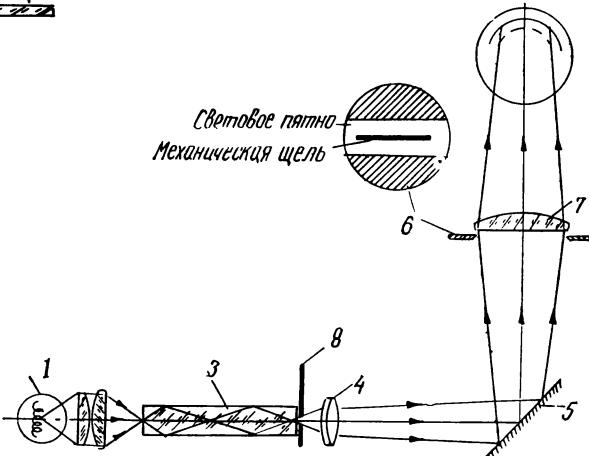


Рис. 9. Схема читающей оптической системы с задним чтением

9) из лампы накаливания 1, конденсора, светопровода 3, микрообъектива 4, поворотного зеркала (или призмы) 5, диафрагмы 6 и собирающей линзы 7. В такой системе нить читающей лампы изображается конденсором на торце светопровода 3. Светопровод и конденсор рассчитаны таким образом, что образуют на фонограмме фильма 8 равномерно освещенное световое пятно размером $2,6 \times$

1 mm и полностью заполняют светом входной зрачок микрообъектива 4. Микрообъектив, установленный за фонограммой, дает ее изображение с 10-кратным увеличением на механической щели борта. Соответственно механическая щель берется в десять раз больше читающего штриха, т. е. $21,5 \times 0,2 \text{ mm}$.

Окончание следует

А. СУХОВ

НЕДОСТАТОК СИСТЕМЫ ОХЛАЖДЕНИЯ

Большинство головок кинопроекторов КПТ-2 и КПТ-3 поступает в Краснодарскую киноремонтную мастерскую с отпаянными, лопнувшими или вовсе отломанными трубками, предназначенными для подачи воды в фильмовый канал и бленду и отвода из последних нагретой воды. Как правило, в результате вынужденной эксплуатации кинопроекторов без водяного охлаждения фильмовые каналы обгорают, что в свою очередь приводит к порче фильмов и увеличению пожарной опасности.

Указанный недостаток может быть устранен.

На рис. 1 показана распределительная коробка системы охлаждения проектиров КПТ-2 и КПТ-3 после реставрации, выполненной в краевой мастерской.

Взамен впаянных длинных трубок в распределительную коробку ввинчены штуцеры.

В порядке обмена опытом можно рекомендовать следующую технологическую последовательность реставрации распределительной коробки:

1) отвернуть четыре наливные гайки, соединяющие трубы бленды и филькового канала с распределительной коробкой;

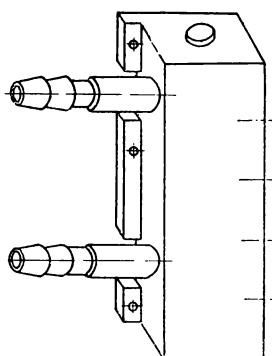


Рис. 1. Реставрированная распределительная коробка системы охлаждения проектиров КПТ-2 и КПТ-3

2) отвинтить крепежные винты и снять распределительную коробку;

3) отпилить обломанные концы трубок и поставить

заглушки в отверстия коробки;

4) пропилить выступ распределительной коробки под штуцеры (холодная вода подается в нижнюю часть коробки, а отводится — из верхней части);

5) в пропиленных местах выступа просверлить и нарезать резьбу M10;

6) ввинтить в указанные отверстия штуцеры (рис. 2);

7) закрепить распределительную коробку и подсоединить трубы.

Заводам-изготовителям рекомендуется учесть данное предложение.

В. БАРЫШЕВСКИЙ
Краснодар

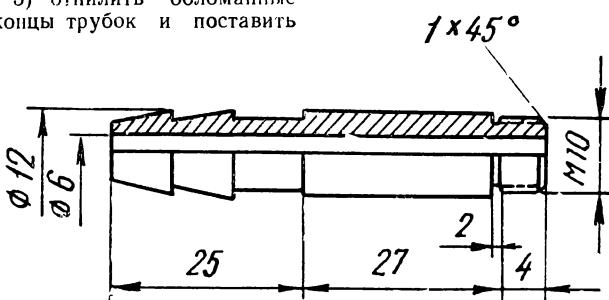


Рис. 2. Штуцер

Контакты для мощных проекtorов

В столичном кинотеатре «Россия» продолжаются эксплуатационные испытания контактов, изготовленных из материала MB50II2. Новые контакты были установлены на универсальные кинопроекторы типа КП-30В 10 декабря 1968 г. и по сей день находятся в хорошем состоянии, несмотря на то, что отработали свыше 2000 час.

Заготовки контактов положительного угла были получены из Института проблем материаловедения Академии наук УССР. Из них в ОКБ кинооборудования были сделаны контакты и переданы на испытания в наш кинотеатр. Отличие экспериментальных контактов по размерам от контактов серийного производства — только в длине основания (45,2 мм

вместо 68 мм). Сам материал представляет собой пористый вольфрам, пропитанный медью. В результате такой пропитки получается плотный материал без четкой границы между вольфрамовой губкой и медным основанием. Такое сочетание материалов как нельзя лучше подходит для работы контактов в наших условиях:

а) благодаря весьма высокой износостойкости вольфрама не истирается быстро материал губок в результате сухого трения о поверхность угля;

б) хорошая теплопроводность меди препятствует перегреву контакта;

в) так как вольфрам жаростоек и химически стоек, то не образуются карбиды.

Другими словами, контакт характеризуется высокой стойкостью ко всем видам износа—механическому, термическому и химическому.

Этим и объясняется тот факт, что после 2000 час работы при хорошем уходе за контактами рабочая поверхность губок контактов чистая, ровная, без раковин, нет различных металлических наростов и других химических образований, имевших место из губках из других материалов.

Испытания новых контактов показали, что они обладают высокими эксплуатационными качествами, основными из которых являются:

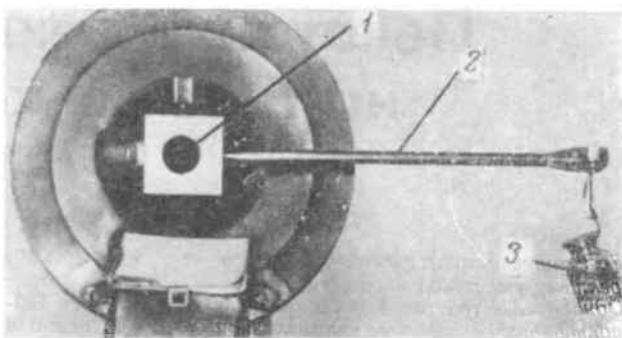
1. Большой предполагаемый срок службы ($4000 \div 5000$ час).

2. Надежность. Контакты могут выйти из строя во время работы только из-за неправильного положения углей при поджиге дугового осветителя. Поэтому имеет смысл ввести автоматическую защиту контактных головок положительного и отрицательного угля, что устранит и эту возможную и опасную ошибку киномеханика.

3. Меньшая стоимость часа работы, нежели у всех контактов, испытанных ранее.

Однако, характеризуя новые контакты с хорошей стороны, следует подчеркнуть, что надежность их и срок службы, как, впрочем, и любых других контактов, целиком зависят от соблюдения основных условий эксплуатации, а именно:

а) правильной установки парных контактов — приложение губок контактов к углю



Приспособление для измерения усилия прокручивания угля в контактах положительной головки:

1 — рабочий конец положительного угла; 2 — рычаг; 3 — грузом продолжал движение вниз *;

б) хорошего прилегания поверхности основания контактов к охладителю — поверхности соприкосновения должны проверяться и зачищаться с целью устранения окисной пленки не реже двух раз в год. При необходимости их нужно притереть до устранения покачивания контактов на поверхности охладителя. Необходимо хорошо заворачивать винты прижимных планок, крепящих контакты;

в) правильной регулировки величины момента прокручивания углей в контактах. Здесь следует помнить, что как малая, так и большая величина момента прокручивания ведет к более интенсивному либо термическому, либо механическому износу контактов. Оптимальная величина момента прокручивания углей, определенная экспериментальным путем, находится в пределах $0,6 \div 0,8$ кг/см. Регулировку можно контролировать с помощью простого приспособления, показанного на рисунке. Часть угля длиной 100 мм зажимается в контакты; на выдвинутом из головки конце угля зажимается рычаг из дюралюминия длиной 100 мм, на площадке которого установлен груз 60+80 г. Усилие прижима необходимо отрегулировать так, чтобы при легком нажатии рычаг с

г) состояния рабочей поверхности губок контактов — рабочие поверхности губок необходимо ежедневно очищать от угольного налета нежестким металлическим или капроновым щеткой. Если при небрежной работе на передней кромке контакта появляются металлические наросты (капли) или неровности, их немедленно нужно устранить напильником. Следует помнить, что плохое прилегание губок к углю приводит к быстрому и полному разрушению контактов;

д) наличия конденсата на поверхностях головок положительного и отрицательного угля — для устранения этого явления желательно на резервных постах отключать водяное охлаждение.

В заключение хочется поблагодарить, чтобы новые контакты для мощных универсальных кинопроекторов были в ближайшем будущем рекомендованы к серийному производству и появились в аппаратных кинотеатров страны.

К. КОРШАКОВ,
главный инженер
кинотеатра «Россия»
Москва

* Вместо усилия прокручивания можно измерять усилие протягивания угля через контакт со снятым планетарным механизмом.

Печатание рекламы на безымянках

Безымянки остаются основным видом кинорекламы в сельской местности.

Однако качество такой рекламы зачастую довольно низкое, так как киномеханики заполняют безымянки небрежно, порой с ошибками. К тому же эта работа требует определенных навыков. В среднем для рекламы одного фильма на селе приходится запол-

нить 10–15 безымянок. По всему же району одно и то же название фильма пишется в среднем 150–200 раз.

С целью улучшения качества сельской кинорекламы и облегчения процесса ее изготовления предлагается приспособление для печатания текста рекламы на безымянках гуашевыми красками.

Приспособление показано на рисунке и состоит из печатного цилиндра 1, на котором размещаются печатающие элементы (буквы, цифры); двух боковых крышек 2 с полуосьями 3 и ниппелем 4 на одной из крышек. Крышки крепятся к печатному цилиндру при помощи стяжек 5 и полуосей 3.

На печатный цилиндр поверх печатающих элементов надевается тонкостенный резиновый чулок (на рисунке не показан). Кромки чулка размещают в ручьях боковых крышек 2. Диаметр резинового чулка несколько меньше диаметра ручья крышки, поэтому чулок плотно прилегает к выпуклой полированной поверхности крышек и вокруг печатного цилиндра образуется воздушонепроницаемое пространство. Один край чулка закрепляют ниткой на одной из крышек постоянно. Другой край чулка на второй крышке постоянного крепления не имеет, при необходимости его дополнительно можно укрепить плоским резиновым кольцом. Для доступа к поверхности печатающего цилиндра чулок скатывают в валик, и в таком состоянии он находится в ручье одной из крышек. Вилку 6, в которой крепится печатный валик, стягивают шпилькой 7.

Для откачки воздуха из внутренней части печатного валика использован велосипедный насос.

Шрифт изготовлен из камеры автомобильного ската. Размер шрифта принят одинаковым для любых названий фильма и рассчитан на одновременное печатание до трех строк. При изготовлении шрифта обращайте внимание на то, чтобы все буквы, кроме широких, имели одинаковые гарнитурные размеры и ширину линий, из которых построена буква. Для этого необходимо предварительно изготовить из жестких шаблонов: прямоугольник по гарнитуре обычных вырезаемых букв, прямоугольник по гарнитуре широких букв (щ, щ и др.) и полоску по ширине линий букв. По гарнитурным шаблонам сначала вырезают заготовки для букв, а затем при помощи шаблона-полоски делают разметку букв. Лицевая сторона буквы при использовании резины из автоската должна быть на шероховатой стороне резиной.

Окрасочная подушка, входящая в комплект приспособления, состоит из одного-двух слоев тонкого сукна, уложенного на резиновую пластинку. Большую толщину мягкого покрытия подушки выбирать не следует, так как будут окрашиваться прорубьные элементы печатного валика. Для того чтобы не окрашивались упорные кольца валика и краска с них не переносилась на бумагу, рабочая ширинна подушки ограничивается маской из тонкого водонепроницаемого материала. Ограничивающую маску можно накладывать не на окрасочную подушку, а на безымянку при оттиске текста. Окрасочную подушку перед первым нанесением на нее гуашь предварительно смачивают водой и слегка отжимают. Гуашевая краска на подушке должна быть разбавлена водой до такой степени, чтобы свободно лежащее на резиновой подкладке полотно подушки не прилипало к печатному валику при его прокатке по подушке.

Чтобы восстановить работоспособность засохшей окрасочной подушки, необходимо хорошо увлаж-

нить ее, свернуть полотно подушки в рулон и помять его. Краску следует добавлять по мере необходимости в небольших количествах, перетирая ее на поверхности подушки.

Назначение декеля — компенсировать неровности бумаги и печатного устройства. В данном случае применяется декель, представляющий собой пачку различных сортов бумаги толщиной около 5 мм, уложенной на относительно ровную поверхность стола или стекла.

Для подготовки приспособления к работе и получения оттисков следует подготовить окрасочную подушку (при повторном использовании подушки — увлажнить ее). Затем на листе бумаги по размерам, равным поверхности печатного цилиндра, — разместить буквы текста: строки начинают с правой стороны листа, буквы накладывают на бумагу лицевой стороной (шероховатой поверхностью). После предварительной прикидки буквы приклеивают к бумаге конторским клеем. Правильность наклейки букв проверяют на просвет. Удобно брать заранее разглаженную бумагу (лист из тетради, непригодные бланки и др.) с дополнительно проведенным линиями строк.

Бумагу с наклеенными буквами (печатную форму) накладывают на печатный цилиндр и прижимают к нему развернутым резиновым чулком.

Затем из внутренней полости печатного валика откачивают воздух до появления отчетливых контуров букв, обтянутых резиной, после чего ниппель закрывают запорным винтом. Печатный валик вставляют в вилку 6.

После прокатки печатного валика по окрасочной подушке нужно сделать несколько пробных оттисков, прокатывая с прижимом валик по бумаге.

Текст на безымянках печатается с использованием декеля (подкладки из бумаги). Отпечатанные безымянки можно сразу же складывать в пачку.

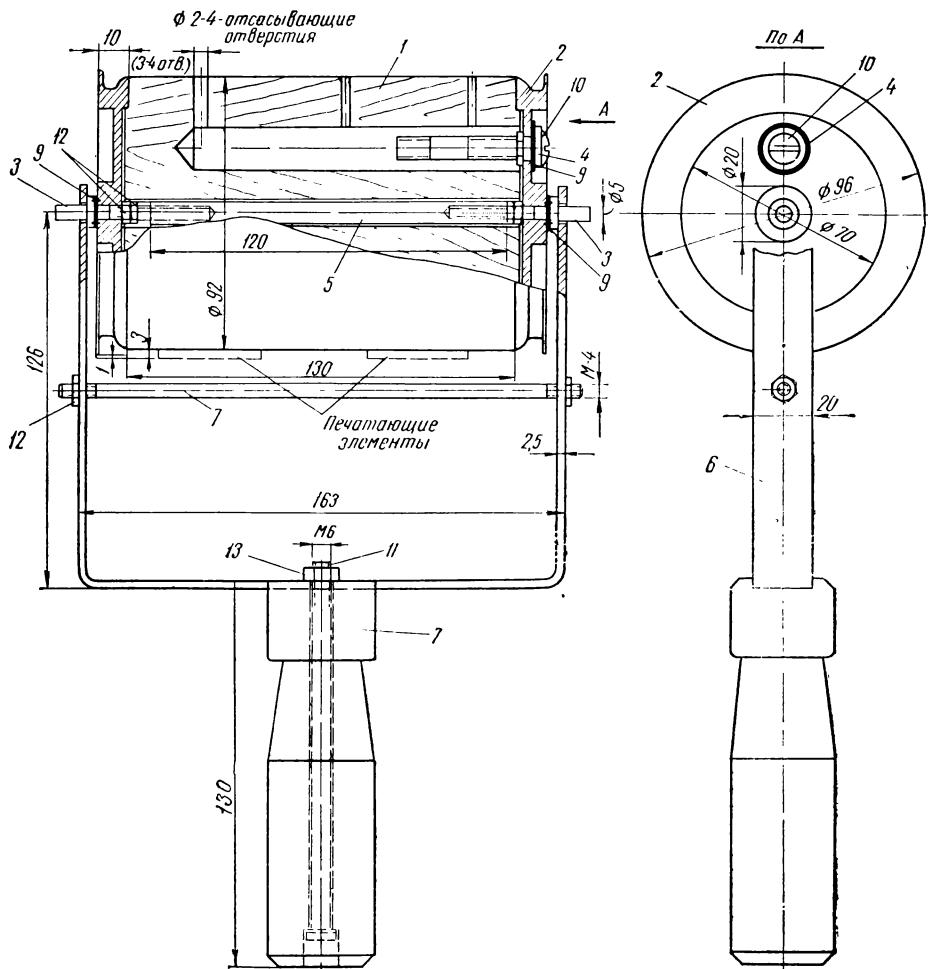
После окончания работы следует смыть водой остатки краски с печатного валика, снять и разобрать печатную форму, очистить буквы и полированную поверхность боковой крышки.

При изготовлении описанного выше приспособления надо обратить внимание на следующее. Упорные бортики боковых крышек 2 служат для предотвращения возникновения пробеловых мест печатной формы при прокатывании валика по окрасочной подушке и для устранения перекоса печатного валика в процессе получения оттиска. Поэтому бортики должны быть на 1–1,5 мм ниже уровня печатающих элементов, т. е. радиус бортика должен равняться радиусу печатного цилиндра с прилюсованной к нему толщиной печатной формы и резинового чулка, за вычетом из полученной величины 1–1,5 мм.

Печатный цилиндр может быть изготовлен из стальной или чугунной трубы или из очень сухого дерева твердой породы.

Описанное выше приспособление для печатания рекламы на безымянках проверено на практике.

При изготовлении приспособления я был ограничен в выборе необходимых материалов. Поэтому размеры приспособления были определены разме-



1 — печатный цилиндр; 2 — крышки; 3 — полуось; 4 — ниппель; 5 — сгажка крышек; 6 — вилка; 7 — стяжка винки; 8 — ручка; 9 — резиновая прокладка; 10 — запорный винт; 11 — винт крепления ручки; 12 — гайка М4; 13 — гайка М6

ром резинового чулка, изготовленного из широкой части медицинской перчатки (толщина нерастянутой резины около 0,25 мм). Я сделал несколько сотен оттисков гуашевыми красками, и качество чулка не изменилось. Однако в связи с тем, что медицинские перчатки дефицитны и недостаточно прочны, а размеры вырезанного из них чулка малы для изготовления больших печатных валиков, я попытался использовать в качестве материала для чулка другую резину. Для этого под чулок из перчатки подложил кусок мягкой резины толщиной 0,75 мм от детских надувных игрушек (общая

толщина чулка над буквами — около 1 мм). Оттиск с таким двойным чулком мало чем отличается от оттисков, полученных с одинарным тонким чулком.

Таким образом, печатный валик можно изготовить любых размеров.

**И. КОВАЛЕНКО,
ст. инж. Черкасского
облуправления кинофикации**

**Трудящиеся Советского Союза! Достойно встретим
XXIV съезд Коммунистической партии! Выше знамя
предсъездовского социалистического соревнования
за досрочное выполнение годового и пятилетнего
планов!**

**ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 53-Й ГОДОВЩИНЕ
ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ**

Контрольно-измерительная аппаратура для ремонта звукоспроизводящих устройств

Насыщенность киносети разнообразной и сложной киноаппаратурой требует организации квалифицированной службы ремонта. Именно в ней скрыты большие возможности продления срока службы киноаппаратуры и ликвидации простое в киносете по техническим причинам.

Однако технический уровень киноремонтного производства, который должен быть достаточно близким к уровню основного производства кинопромышленности, продолжает резко отставать.

Эта сложившаяся диспропорция становится серьезным тормозом технического прогресса в киноремонтном деле.

Вот почему в качестве одной из первоочередных задач выдвигается сейчас внедрение на киноремонтных предприятиях научной организации производства и труда, соответствующей требованиям современной техники. А новая система планирования и экономического стимулирования, которая в недалеком будущем будет внедрена и на киноремонтных предприятиях, предусматривает достижение наибольшей эффективности производства и сама по себе мыслится как научно обоснованное хозяйствование.

Руководствуясь необходимостью в кратчайшие сроки ликвидировать создавшийся разрыв в техническом уровне производства киноремонтных предприятий и кинопромышленности, Управление кинотехники и кинопромышленности союзного Кинокомитета и Управление производственных предприятий Кинокомитета Российской Федерации сочли целесообразным ориентировать ведущие киноремонтные предприятия на разработку и изготовление некоторых видов технологического оборудования для квалифицированного ремонта киноаппаратуры.

Так, Ленинградский опытный киноремонтный комбинат в техническом содружестве с НИКФИ стал выполнять опытно-конструкторские работы по созданию крайне необходимой для киноремонтных предприятий контрольно-измерительной аппаратуры. За короткий срок на комбинате был разработан ряд контрольно-измерительных и испытательных стендов, получивших хорошие отзывы работников киносети.

на заводах в кб и лабораториях

Ставя перед собой задачу повышения технической оснащенности киноремонтных предприятий в целом, мы в первую очередь считали необходимым подумать о наиболее рациональной организации труда на каждом рабочем месте.

Практика подсказала применение на рабочих местах по ремонту и регулировке звукоспроизводящей киноаппаратуры универсальных приборов и стендов, так как необходимость пользования при ремонте множеством измерительных приборов диктует целесообразность их коммутации на одном пульте управления.

В основу разработанных контрольно-измерительных приборов заложены следующие принципы:

- а) обеспечение необходимого объективного контроля по основным параметрам отремонтированной аппаратуры с минимальной затратой времени;
- б) возможность испытания аппаратуры в процессе ремонта комплексно и поблочно;
- в) эксплуатационная надежность приборов и обеспечение несложного перехода от контроля одного типа аппаратуры к другому;
- г) возможность мелкосерийного выпуска этих приборов для обеспечения потребности киноремонтных предприятий.

За 1968—1970 гг. комбинатом были изготовлены опытные образцы следующих контрольно-измерительных приборов:

- 1) универсальный стенд для регулировки и ремонта звукоспроизводящей киноаппаратуры мощностью до 100 вт;
- 2) портативный контрольно-измерительный прибор для определения неисправностей в звукоспроизводящей аппаратуре, на киноустановках;
- 3) контрольно-измерительный прибор для ремонта и регулировки громкоговорителей;
- 4) приборно-инструментальная сумка кинотехника для контроля номинальных условий работы на киноустановках.

Остановимся на каждом из них.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТЕНД ДЛЯ РЕГУЛИРОВКИ И РЕМОНТА ЗВУКОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ КИНОАППАРАТУРЫ МОЩНОСТЬЮ ДО 100 ВТ

Стенд представляет собой единый комплекс приборов и приспособлений, позволяющий быстро обнаруживать неисправности

поступившей в ремонт аппаратуры и объективно контролировать качество ремонта. Это делает стенд очень удобным в эксплуатации.

Стенд содержит автономное питание для предварительных усилителей и стабилизированное напряжение для питания полупроводниковых усилителей, что дает возможность ремонтировать и регулировать их вне комплекта.

Схема стенда упрощает такие сложные операции, как измерение нелинейных искажений, мощности, усиления, снятие частотной характеристики и т. п.

Это осуществляется за счет электрически связанных между собой генератора звуковых частот, делителя напряжения, измерителя уровня выхода с нагрузочными сопротивлениями, электронно-лучевой трубки осциллографа и лампового вольтметра переменного тока с фильтром верхних частот.

В целом при выбранном сочетании в стенде ранее известных приборов и методов их применения он в условиях киноремонтных предприятий дает новый технический и экономический эффект.

Стенд позволяет:

проверить исправность всех деталей, применяемых в усилительной аппаратуре (мощочных изделий, сопротивлений, конденсаторов и полупроводниковых триодов);

измерить режимы усилительных устройств по переменному и постоянному току;

снять частотную характеристику;

измерить уровень фона и шумов в усилительных устройствах;

проверить все типы громкоговорителей, применяемые в киносети (убедиться в отсутствии дребезжания и механического резонанса);

проверить в комплексе передвижные киноустановки совместно с проектором;

проверить качество работы отремонтированной усилительной аппаратуры на слух.

Для обеспечения вышеуказанных измерений стенд оборудован приборами, устройствами и приспособлениями следующего назначения.

Питающее устройство имеет силовой трансформатор мощностью до 550 вт. 100 вт расходуется на нужды всех измерительных приборов самого стендса, остальная мощность предназначена для питания проверяемых на стенде систем (усилителей, проекторов и т. д.).

Питание стендса рассчитано на сеть переменного тока напряжением 220 в. Напряжение регулируется в пределах до 1 в.

Предусмотрены также ограничивающее устройство, сигнализирующее о недопустимости дальнейшего включения проверяемого усилителя, а также устройство, сигнализирующее о наличии соединения сетевой обмотки трансформатора проверяемого усилителя с корпусом. Устройство снабжено индикатором напряжения.

Измеритель емкостей дает возможность измерять емкости в пределах от 100 нФ до 20 000 мкФ по показаниям шкалы с множителями: $\times 0,001$; $\times 0,01$; $\times 0,1$; $\times 1$; $\times 10$; $\times 100$; $\times 1000$ мкФ.

Ламповый вольтметр позволяет измерять эффективное значение синусоидальных напряжений от 0,3 мв до 300 в в диапазоне частот от 20 гц до 1 мгц. Погрешность не превышает $\pm 6\%$. Входное сопротивление по постоянному току 2 мом.

Ламповым вольтметром по постоянному току измеряют:

а) напряжение постоянного тока в диапазоне от 0,02 до 1000 в с пределами 1; 3; 10; 30; 100; 300; 1000 в на шкалу. Основная погрешность измерений не превышает $\pm 4\%$ от верхнего предела. Входное сопротивление 24 мом;

б) сопротивление постоянному току от 1 ом до 1000 мом. Верхний предел измерения в рабочей части шкалы: 1, 10, 100 ком, 1 мом, 10, 100 и 1000 мгом. Основная погрешность измерений не превышает $\pm 7\%$ показаний прибора в рабочей части шкалы.

Амперметр переменного тока позволяет измерять силу тока от 20 ма до 5 а по шкалам: 0,5; 2,5 и 5 а. Основная погрешность $\pm 6\%$.

Миллиамперметром постоянного тока можно измерять силу тока от 10 мка до 500 ма по шкалам: 0,5; 1; 10; 100; 500 ма. Основная погрешность измерения не превышает $\pm 5\%$.

Электронно-лучевой осциллограф позволяет визуально наблюдать за нелинейными искажениями в усилителях, начиная с 3%, и дает возможность по фигуре Лиссажу фиксировать неискажаемую мощность от 1 до 100 вт.

Генератор скользящего тона изменяет частоту от 20 до 20 000 гц в диапазонах: от 20 до 200 гц; от 200 до 2000 гц; от 2000 до 20 000 гц.

Генератор фиксированных частот позволяет получить одну из пяти фиксированных частот: 60; 120; 1000; 4000; 10 000 гц. Коэффициент нелинейных искажений в этом диапазоне для обоих генераторов не превышает 0,4—0,6%.

Обрезные фильтры LC фиксируют частоты, пропускают только напряжения гармоник, подавляя основную частоту. Диапазон измерения коэффициента гармоник — от 0,1 до 3% с точностью измерения до 2,5%.

Индикатор калибровочного напряжения фиксированных частот отмечает выделенное напряжение в 1 в при номинальной мощности проверяемого усилителя, которое поступает на вход обрезных фильтров. Точность измерения $\pm 4\%$.

Ваттметром измеряют уровень выходного сигнала, шкала прибора непосредственно градуирована в ваттах от 0,2 до 60 вт. Частотная характеристика линейна в звуковом диапазоне. Погрешность измерений в пределах рабочей части шкалы не превышает $\pm 10\%$.

Децибелльный трансформатор имеет по вторичной обмотке отводы, позволяющие градуировать шкалу в децибелах. Таким образом, вторичная обмотка трансформатора с помощью аттенюатора дает возможность понижать выходное напряжение генератора от —10 до +100 дБ (110 дБ)

через 1 дб. Погрешность при измерении не превышает $\pm 10\%$.

Нагрузочное сопротивление с переключателем служит для подбора согласованной (оптимальной) нагрузки к испытываемому усилителю и представляет собой проволочное константановое сопротивление, на котором допускается мощность рассеивания до 100 вт. Сопротивление включается ступенями: 2, 5, 10, 15, 20, 30, 50, 72 и 140 ом. Точность 1,2%.

Электронный стабилизатор напряжения предназначен для питания усилителей на транзисторах. Стабилизатор рассчитан на 25 ма и позволяет регулировать напряжение на нагрузке от 2 до 30 в. Коеффициент пульсации 0,1%.

В качестве эталонного усилителя применен оконечный блок усилителя «Звук УО-11».

КОНСТРУКЦИЯ СТЕНДА

Стенд предназначен для работы в стационарных условиях и конструктивно представляет собой единый пульт управления, в котором скоммутирована вся совокупность необходимых приборов и приспособлений.

Для удобства транспортировки стенд сделан разборным, из двух частей: пульта управления с контрольно-измерительной аппаратурой и стола оператора.

Стол снабжен выдвижными ящиками для комплекта соединительных шнуров, разъемов, инструмента и запчастей, а также выдвижным лотком для паяльных принадлежностей.

Стенд освещается гибким светильником.

Все приборы смонтированы в общем корпусе пульта управления. В средней части лицевой стенки корпуса имеется небольшой наклон; в верхней, где установлены все измерительные приборы,— для удобства акустического контроля наклона нет.

В нижней части корпуса смонтированы три контрольных громкоговорителя, закрытых защитной сеткой.

Для удобства пользования приборами на среднюю лицевую часть панели выведены все основные ручки управления.

В средней верхней части корпуса установлены сигнальные лампочки: красная сигнализирует о недопустимости дальнейшего включения исследуемого усилителя, зеленая информирует о соединении сетевой обмотки с корпусом усилителя.

Опытный образец стенд успешно прошел испытания в НИКФИ, он рекомендован Управлением кинотехники и кинопромышленности союзного Кинокомитета к серийному производству.

Г. БЕРКОВИЧ

Окончание следует

Сигнальные знаки перехода

Качеству демонстрации фильмов при переходе с поста на пост журнал уделяет постоянное внимание. Многое в этом деле зависит, однако, не только от киномеханика. Почему, например, так плохо получаются переходы, даже если киномеханики внимательно следят за точками? Очень часто точки перехода — как первая, так и вторая — наносятся на темном фоне и потому плохо видны на экране. Приходится предварительно их процарапывать, чтобы они

были видны на просвет. При подготовке фильма в мастерской или в перемоточной операции подготовки знаков перехода отнимают время.

Иногда бывает и такое: кончается часть, идет музикальный проигрыш, переходу на другой пост по точкам, а зрители потом говорят: что-то пропущено. Предлагаю сигнальные точки перехода наносить только там, где нет музыки или речи.

Н. АНГЕЛОВ,
киномеханик
Каховка Херсонской обл.

От редакции. Подняты автором заметки вопросы очень актуальны. О месте сигнальных знаков перехода уже писалось в журнале. НИКФИ предусматривал разработку нормали на сигнальные знаки. Был собран ряд предложений, но работа эта не закончена. Качество и расположение сигнальных знаков должны быть оговорены в стандарте на ракорды. Редакция обращает внимание НИКФИ на важность данной работы. О том, что на стыке частей не следует предусматривать речь и музыку, также говорят многие читатели журнала.

Мы надеемся, что и эти предложения будут учтены в нормативной документации.

Добавочный ролик

В проекторе 35-СК-1 («Колос») я переделал верхнюю (подающую) кассету, добавив к узлу пламягасящих роликов один ролик с бортиками. Без этого ролика

фильм сходит с опорных поясков ролика и бывают случаи, когда край его режет корпус пламягасящих роликов. Но если изменить угол наклона кассеты, то фильм

выходит наружу. С добавочным роликом фильм направляется точно по пояскам роликов. Ось с добавочным роликом укрепляется в стенке кассеты, в которой просверливается отверстие. Советую то же самое сделать другим киномеханикам.

Л. КЛАБУКОВ,
киномеханик
Кустанайская обл.

Стенд для училищ

В процессе занятий по курсу «Электротехника» в училищах и школах киномехаников преподавателю необходимо вычерчивать на доске большое количество схем, демонстрировать действующие схемы

изготавливаются шины (рис. 3), которые затем окрашиваются краской или изолируются. Оформление электроустройств, резисторов и другой электроарматуры для установки их на стенде показано на рис. 4.

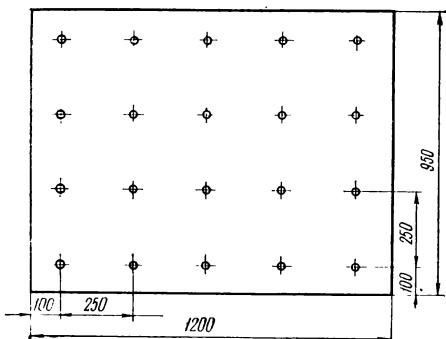


Рис. 1

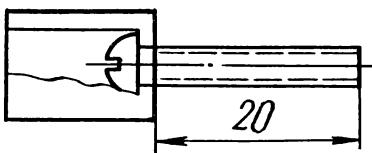


Рис. 2

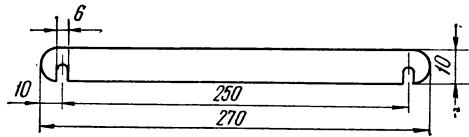


Рис. 3

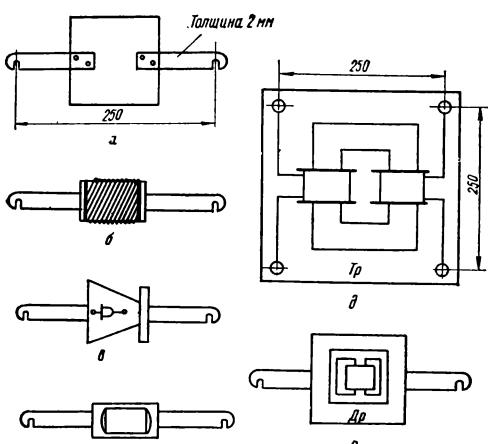


Рис. 4:

a — оформление измерительных приборов; б — оформление и крепление резисторов; в — оформление и крепление диодов; г — оформление и крепление конденсаторов; д — оформление и крепление трансформатора; е — оформление и крепление дросселя

и исследовать электрические цепи. Иметь большее количество действующих схем не всегда удобно, так как они загромождают стены кабинета и отвлекают учащихся. Кроме того, при демонстрации готовых схем учащиеся не видят процесса построения их, что несколько снижает усвоение излагаемого материала.

Мне разработан и изготовлен в Московском училище киномехаников универсальный демонстрационный стенд. Он позволяет собирать электрические схемы и исследовать их работу. Основанием стендла служит дре-весно-стружечная плита или любой изоляционный материал. Размеры основания и его форма показаны на рис. 1.

В основании высверливаются 20 отверстий, в которых делается резьба $\varnothing 4$ мм. В отверстия ввертываются клеммы (рис. 2), которые можно приобрести в учкollectоре или изготовить из винтов $\varnothing 4$ мм. Для сборки схем, соединения приборов и электрических устройств из алюминия толщиной 1 мм

Имея необходимый набор деталей, на стенде можно собирать практически все необходимые схемы по курсу «Электротехника». Его можно использовать также для демонстрации работы электронных ламп, транзисторов и схем отдельных каскадов по предмету «Усилильные устройства». Набор деталей, шины и клеммы постоянно хранятся в шкафу и крепятся на стенде только при демонстрации. Основание стендла окрашивается в белый цвет и выполняет роль экрана при демонстрации диа- и кинопленок.

В. ЕГОРОВ

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ

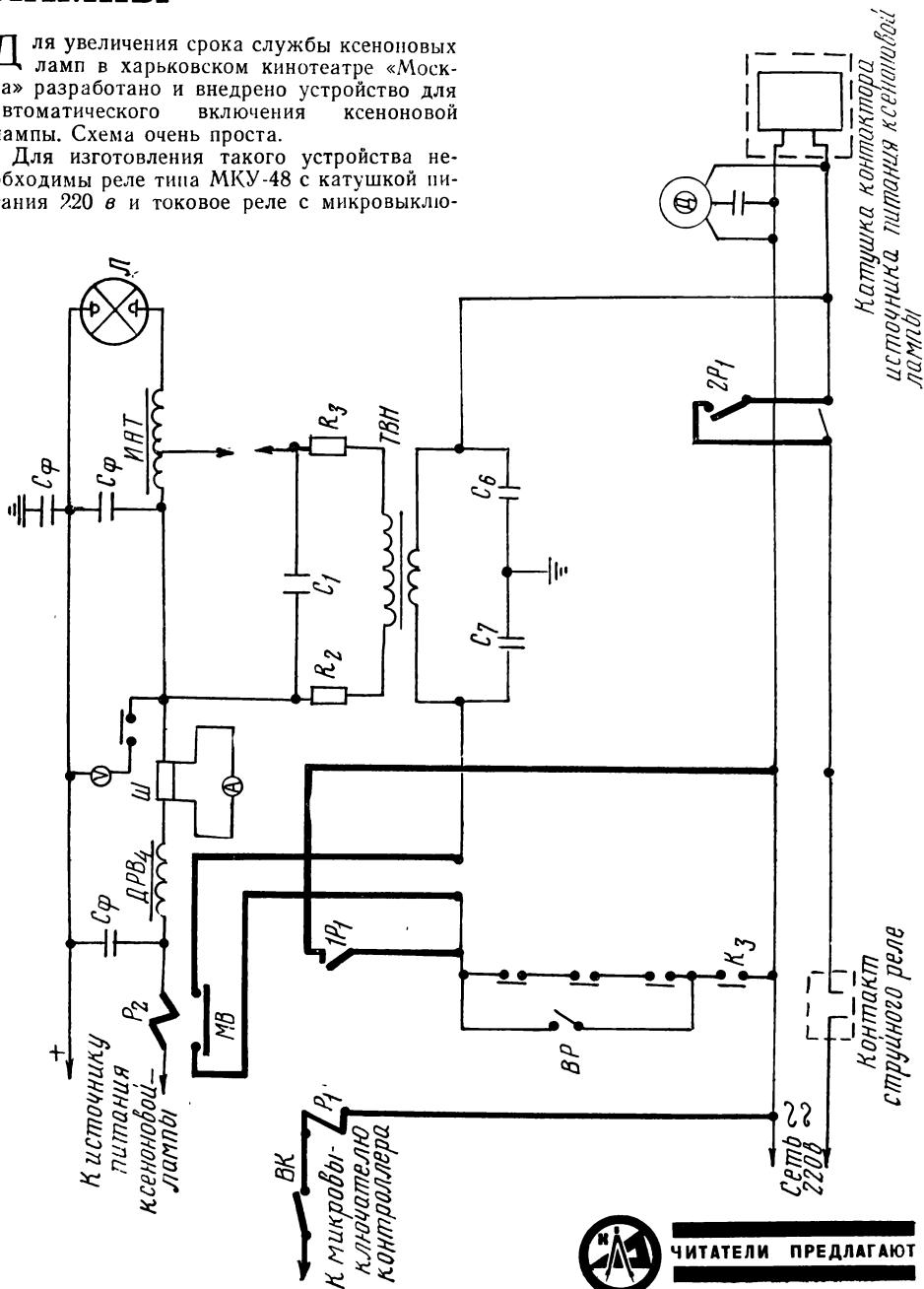
Для увеличения срока службы ксеноновых ламп в харьковском кинотеатре «Москва» разработано и внедрено устройство для автоматического включения ксеноновой лампы. Схема очень проста.

Для изготовления такого устройства необходимы реле типа МКУ-48 с катушкой питания 220 в и токовое реле с микровыключ-

ателем, которое имеется в каждом кинотеатре и снято с фонаря после переделки его под ксеноновый светильник.

Принцип работы: при повороте рукоятки контроллера, включающего электродвигатель кинопроектора, эксцентричной шайбой включается микровыключатель, напряжение от которого через выключатель ВК поступает на обмотку реле Р₁ МКУ-48.

Реле одной парой нормально открытых контактов включает катушку контактора выпрямителя и воздуховодку 2Р₁. Второй



парой нормально открытых контактов блокируется кнопка K_3 , и включается высоковольтный трансформатор $1P_1$. При появлении тока сердечник токового реле втягивается и давит на микровыключатель P_2 , который мгновенно отключает питание высоковольтного трансформатора.

Вышеуказанное приспособление ограничивает до минимума разряд между электродами высокого напряжения, сохраняя их от разрушения, и дает возможность включать ксеноновую лампу одновременно с мотором кинопроектора, т. е. после первой сигнальной точки, тем самым способствуя увеличению срока службы лампы и экономии электроэнергии.

В случае произвольного затухания лампы (что наблюдается в отдельных случаях) это устройство автоматически включает лампу без участия киномеханика.

Описанное автоматическое устройство зажигания ксеноновых ламп работает в кинотеатре «Москва» более двух лет и показало свою надежность и практичность.

Применяемые в кинотеатре ксеноновые лампы типа ДКсР-3000М работают в два-три раза дольше гарантийного срока, т. е. 600—900 час.

В. ИСАЕНКО,
технорук

Харьков

Автомат перехода

В нашем кинотеатре установлена аппаратура КПК-15 (два поста) и «Ксенон-3» (два поста).

К аппаратуре «Ксенон» я разработал схему автоматики перехода.

Принцип ее действия основан на применении датчика перемещения, схема и конструкция которого публиковались в журнале в различных вариантах.

Автоматика может применяться на кинопроекторах всех типов, укомплектованных заслонкой с электроприводом.

Схема автоматики для кинопроектора «Ксенон» показана на рис. 1, электрические соединения комплекта — на рис. 2.

На схемах элементы автоматизации, внесенные дополнительно в заводскую схему, обозначены толстыми линиями.

При прохождении первой метки (соответствующей первой точке) по сигналу датчика $a - b$ (I поста) срабатывает реле $2PA$ и включает магнитный пускатель L электродвигателя $ДЛ$ II поста. Параллельно пускателю L включается реле $2P$ (с замедлением на срабатывание) и подготовляется цепь электромагнита $ЭМ$ заслонки.

При прохождении второй метки повторно срабатывает датчик и реле $2PA$, срабатывая, включает электромагнит заслонки; заслонка на I посту при этом автоматически закрывается.

Киномеханик выключает электродвигатель кинопроектора и заряжает следующую часть.

Ксеноновая лампа включена, так как реле $1PA$ и $2PA$ питаются от выпрямителя.

Мне кажется, что в принципе схема может быть применена в любой кинопроjectionной аппаратуре и не потребует больших затрат.

В. ИЗААК,
технорук

Тихвин

От редакции. Данная схема автоматизирует лишь операции перехода с поста на пост.

С 1970 г. осваиваются в серийном производстве устройства для автоматизации кинопоказа в пределах сеанса и для перехода с поста на пост. Осваиваемые системы и

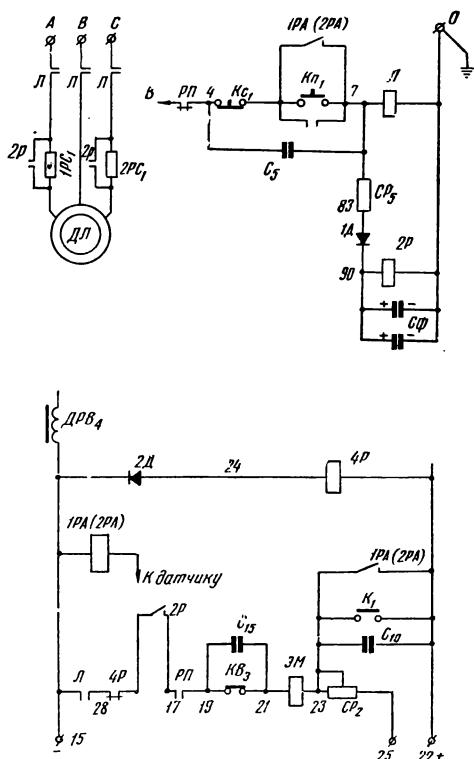


Рис. 1. Принципиальная электросхема проектора «Ксенон-3» с элементами автоматики перехода

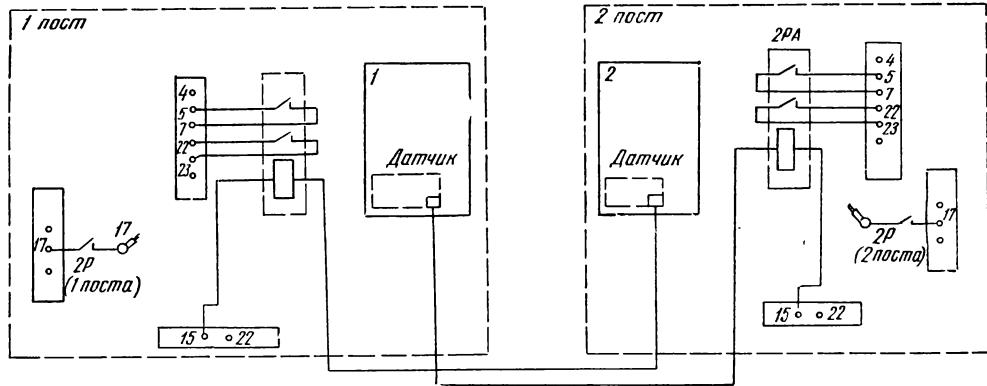


Рис. 2. Электрические соединения комплекта автомата перехода для аппаратуры «Ксенон-3»

устройства рассчитаны на возможность доукомплектования аппаратуры автоматикой на местах и на последующее расширение пределов автоматизации процесса.

В настоящее время перед ОКБК поставлена задача укомплектовать все выпускаемые кинопроекторы простейшей автоматикой

для перехода с поста на пост с использованием основных элементов, разработанных НИКФИ и ОКБК.

Предложение автора настоящей заметки заслуживает с этой точки зрения внимания ОКБК.

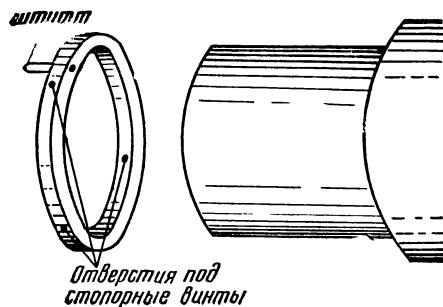
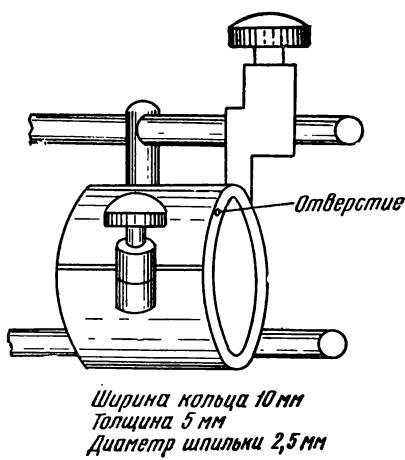
ДЛЯ ПЕРЕХОДА НА ШИРОКИЙ ЭКРАН

В журнале «Киномеханик» неоднократно описывались различные варианты приспособления для перехода с обычной проекции на широкоэкранную без юстировки оптики. Но в изготовлении они сложны, содержат

много деталей, которые не всегда возможно изготовить на месте. В предлагаемом мною приспособлении для кинопроекторов типа КПТ — всего одна деталь. Приспособление работает надежно, с хорошей точностью. При

смене оптики не требуется юстировать насадку по горизонтали и наводить на резкость. Особенно это важно, когда приходится демонстрировать широкоэкранные фильмы с журналом на обычной кинопленке, где оптику механики регулируют при заполнением зала или, еще хуже, во время сеанса.

Приспособление представляет собой кольцо, надевае-



мое на объектив и крепящееся на нем при помощи трех стопорных винтов. В кольце с боковой стороны плотно запрессовывается штифт, выступающий из кольца на 8—10 мм. Выступающий конец штифта слегка заострен. Кольцо надевается до упора на объектив так, чтобы штифт выступал в сторону объективодержателя. При установке объектива в объективодержатель заостренный штифт должен войти в отверстие, предварительно просверленное в объективодержателе. Выступающий конец должен входить в створение на объективодержателе свободно, но без люфта.

Юстировка производится следующим образом. Насадка с закрепленным объективом и надетым на него кольцом вставляется до упора в объективодержатель так, чтобы выступающая часть

штифта вошла в отверстие на объективодержателе.

При этом три стопорных винта на кольце должны быть ослаблены. Юстировку по экрану лучше всего производить с помощью специального контрольного фильма. После включения проекции на экран поворотом насадки с объективом добиваются такого положения кадра на экране, когда верхний и нижний края рамки параллельны обрамлению экрана. После этого хомутик объективодержателя затягивается, а три винта на установочном кольце стопорятся. После фокусировки объективом горизонтальных линий ведущим кольцом, находящимся на насадке, фокусируются вертикальные линии. В дальнейшем ведущее кольцо на насадке сбивать не следует, для чего можно в месте соединения его с корпусом на-

садки сделать метку белой краской. Достаточно теперь при переходе от обычной проекции к широкоэкранной вставить объектив с насадкой до упора, введя штифт в отверстие, — изображение будет резким и правильно ориентированным по экрану.

Такие же кольца (только без штифта) можно надеть на объективы для обычной и кашированной проекции. Тогда при переходе от широкоэкранной проекции к обычной также не надо будет производить фокусировку.

Внутренний диаметр колец может быть двух размеров, в зависимости от диаметра объективов, — 62,5 и 82,5 мм. Остальные размеры и конструкция устройства показаны на рисунке.

В. ЛЕВИНЗОН,
шеф-киномеханик
Вологда

Отопитель для сельских киноустановок

До сих пор в сельской кинесети много киноустановок, киноаппаратные которых не отапливаются. Подводка к ним тепла извне зачастую невозможна, а установка печи не всегда осуществима, да и дорога для небольшой киноустановки.

Для отопления небольших киноаппаратных мы предложили, изготовили и проверили в эксплуатации простой и недорогой электрический отопитель (рис. 1). Это обычный водяной радиатор 1 из 10—14 секций (в зависимости от площади аппаратной). Радиатор трубками 2, имеющими $\varnothing 42$ мм, соединяется сваркой с вертикальной трубой 3 высотой 800 мм и $\varnothing 100$ мм.

В нижней части трубы 3, которую мы назвали котлом, монтируется электронагреватель типа ТЭН напряжением 220 в мощностью 3 квт, используемый в электрово-

данагревателе ЭПВ-2. Поддерживать нормальную температуру воды в пределах 70—80° С помогают термометр 4 типа НКО или НИО, микровыключатель типа КВ1-20 и магнитный пускатели. Радиатор устанавливается на полу при помощи двух специальных подставок 6.

В котел заливается вода. Для ее нагрева, в зависимо-

сти от объема аппаратной, могут быть использованы ТЭН мощностью 1 или 2 квт, а также бытовые электрокипятильники. При применении электрокипятильника высоту котла следует уменьшить до 600 мм.

Отопитель работает в автоматическом режиме. При нагревании воды примерно

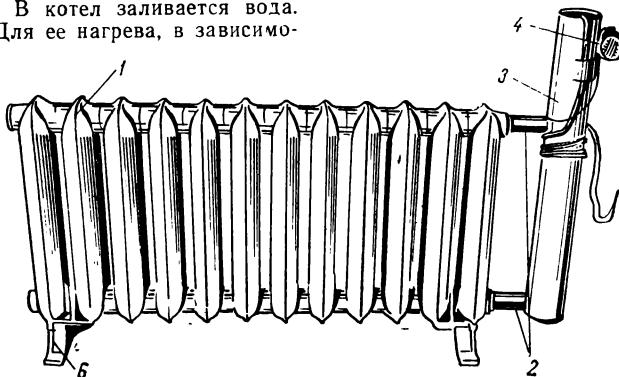


Рис. 1. Общий вид отопителя

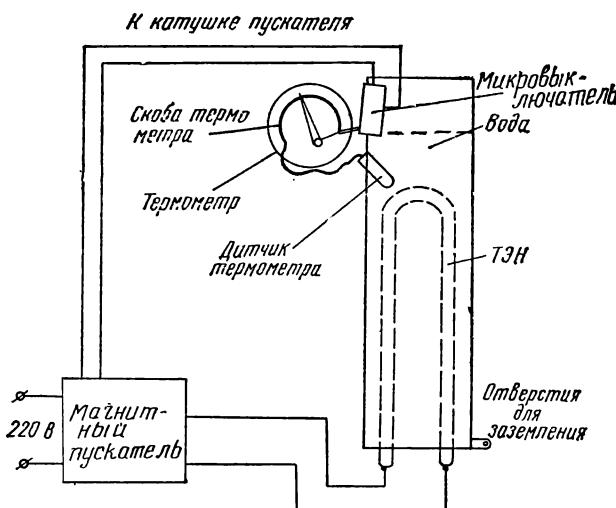


Рис. 2. Схема отопителя

до 85° С скоба, находящаяся в термометре (рис. 2) и соединенная с микровыключателем, выгибается и, нажимая на кнопку микровыключателя, прерывает цепь электропитания прибора, нагревающего воду. При охлаждении воды примерно до

75° С скоба термометра сгибается, включает микровыключатель, и вода опять нагревается. Регулировать температуру воды можно в любых пределах.

Испытания отопителя проводились в киноаппаратной площадью 22 м² в зимнее

время. При уличной температуре -21° С в аппаратной постоянно поддерживалась температура +18° С. При этом благодаря автоматике отопитель находился включенным 15 час в сутки. Продолжительность включения зависит от наружной температуры воздуха.

Отопитель одобрен пожарной инспекцией.

Подключать отопитель к электросети следует проводом АПН-ППВ сечением 2,5 мм². Проводка должна быть скрытой (в стенах или трубах) с обязательной защитой предохранителя и подключением отопителя к контуру заземления киноустановки. В сеть отопитель должен включаться штепсельной вилкой или через распределительный щит киноустановки.

Отопитель несложен в изготовлении, недорог и надежен в работе.

**И. ДЮЖОНОК,
технорук,
Н. БЕСПАЛЬКО,
В. ОЛЕКСЕНКО,
мастера киноремонтного
пункта Куйбышевской
дирекции киносети
Запорожская обл.**

Фиксация крышки фонаря

Один из недостатков фонаря кинопроектора «Меоптон-IVC» в том, что

крышки фонаря ненадежно фиксируются в открытом положении при помощи пру-

жин. Уже после года эксплуатации фиксация крышек начинает выходить из строя

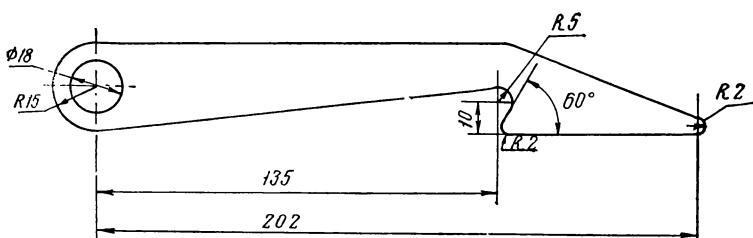
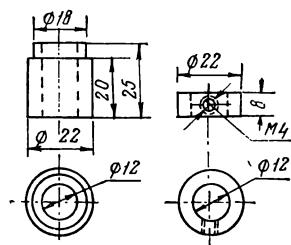


Рис. 1. Крючок, втулка и шайба с винтом



из-за разбалтывания крепления неподвижного рычага, на палец которого надета пружина. Все это приводит к тому, что крышки часто самопроизвольно падают. При этом лопаются светозащитные стекла фонаря и, что самое главное, создается угроза ранения рук киномеханика падающей крышкой.

В нашем кинотеатре изготовлено и уже более четырех лет эксплуатируется приспособление, которое исключает возможность самопроизвольного падения крышек фонаря. Оно состоит из крючка, насаженного на втулку, и шайбы со стопорным винтом (рис. 1). Крючок сделан из листовой стали толщиной 2–3 мм, он насаживается (тугая посадка) на втулку, изготовленную из любого металла. Крючок со втулкой надевается на шток, который управляет заслонками, установленными перед рефлектором. Делается это так. Откручиваем стопорный винт переходной втулки, удерживающий шток, и снимаем ее со штока. На шток надеваем шайбу со стопорным винтом и крючок

со втулкой. После этого переходная втулка устанавливается на место. Нижняя часть крючка укладывается на палец (подвижный, на котором закреплялся один конец пружины) рычага крышки фонаря. При этом втулка, на которую насажен крючок, упирается в переходную втулку штока. С противоположной стороны к втулке крючка подводим шайбу со стопорным винтом и при помощи винта укрепляем на штоке. Переходная втулка штока и шайба со стопорным винтом исключают возможность осевого перемещения крючка по штоку, а это необходимо для того, чтобы нижняя часть крючка, уложенная на палец, не слетала с него.

Действует приспособление следующим образом. При открывании крышки фонаря палец рычага перемещается по направляющей нижнего конца крючка вверх — к выемке на крючке. Когда крышка фонаря открыта полностью, палец рычага оказывается в выемке крючка вследствие того, что нижний конец крючка под действием собственного веса опустился. Крышка фонаря

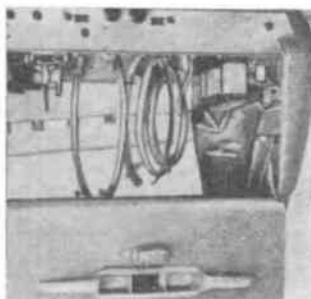


Рис. 2. Фонарь кинопроектора «Меоптон-IVC», переоборудованный под ксеноновый осветитель ОК-5

оказывается зафиксированной в открытом положении. Чтобы закрыть крышку фонаря, надо руку приподнять нижний конец крючка (тогда палец рычага выйдет из выемки крючка) и опустить крышку. Необходимость в данной операции — единственный недостаток указанного приспособления.

На рис. 2 видно положение крючка при открытой крышке фонаря.

Г. САЛЬНИКОВ,
технорук

Челябинск

Широкоформатные кинотеатры с момента их появления обеспечивались перематывающими устройствами типа 70П-1 для 70- и 35-мм фильмокопий.

В процессе эксплуатации перематывателя с использованием его для фильмокопий обоих форматов было установлено, что конструкция узла наматывателя имеет существенный недостаток.

В перематывателе вал разматывателя, имея сравнительно небольшие нагрузки, вращается в двух шариковых подшипниках № 202, в то время как вал наматывателя, работающий в более напряженном режиме, вращается в чугунной втулке.

Чугунная втулка узла наматывателя даже при регулярной смазке сравнительно быстро вырабатывается, приобретая форму овала.

В нашем кинотеатре чугунная втулка узла наматывателя сравнительно быстро

пришла в состояние полного износа.

На гродненском ремпрамкомбинате я реконструировал узел наматывателя: переделка эта не представляет больших трудностей и может быть выполнена опытным токарем.

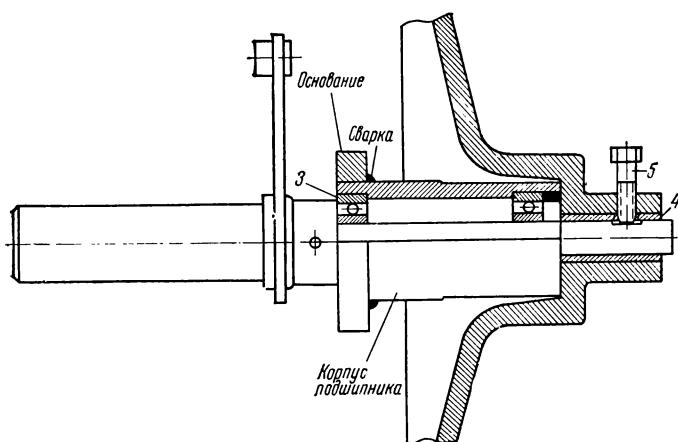
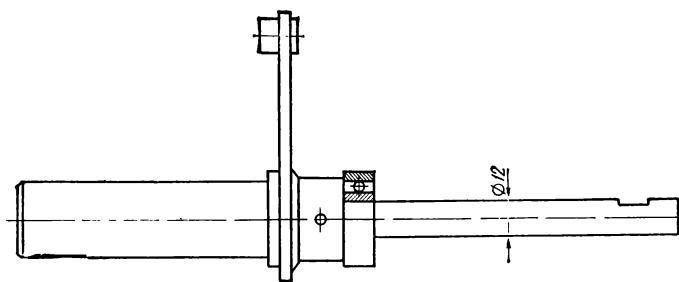
Для перевода вала наматывателя с подшипника трения на подшипники качения необходимо сменные валики для бобин 70-мм (Б-70-750) и 35-мм (Б-35-750) фильмов обточить с $\varnothing 14$ мм до $\varnothing 12$ мм, после чего на эти валики насадить шариковые подшипники № 201.

Далее по размерам основания чугунного подшипника изготавливается стальное ос-

нование 1 с четырьмя резьбовыми отверстиями М6 для крепления винтами к корпусу перематывателя.

В центре изготовленного основания делается отверстие $\varnothing 40$ мм, в которое вставляется выточенная из стали втулка 2, являющаяся корпусом подшипника, после чего эти детали соединяются электросваркой. Затем во втулке 2 со стороны основания 1 растачивается внутреннее отверстие до $\varnothing 32$ мм для шарикоподшипника сменного валика.

Со стороны приводного шкива внутреннее отверстие втулки 2 растачивается до $\varnothing 32$ мм для посадки шарикового подшипника № 201.



наружной обоймы шарикового подшипника № 201 для обеспечения доступа к подшипнику при промывке и смазке его в процессе эксплуатации.

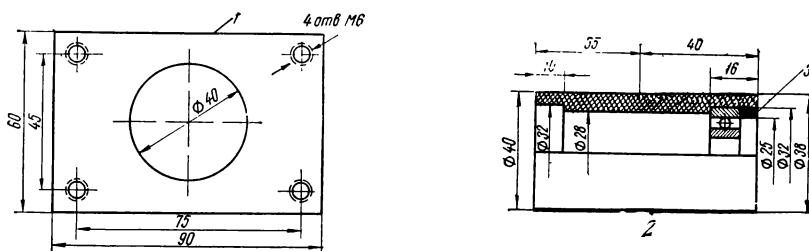
Наружная поверхность втулки 2 обтачивается на конец к концу в сторону шкива привода до $\varnothing 38$ мм на длине 40 мм.

Шкив привода от электродвигателя иногда имеет внутри втулки натеки чугуна, образованные при литье. Эти натеки могут при вращении шкива теряться о втулку, поэтому они должны быть сняты резцом на токарном станке.

Ввиду того, что диаметр сменных валиков доведен до 12 мм, а диаметр отверстия шкива привода 14 мм, необходимо отверстие шкива расверлить до $\varnothing 16$ мм и в него запрессовать втулку 4 с внутренним отверстием $\varnothing 12$ мм.

Для винта 5 крепления шкива привода на сменных валиках необходимо просверлить отверстие во втулке 4 и нарезать резьбу по диаметру резьбы во втулке шкива.

Узел наматывателя показан на рисунке.



Длина проточки втулки со стороны основания должна соответствовать ширине наружной обоймы подшипника.

Проточка втулки 2 со стороны шкива привода производится на длине 16 мм с та-

ким расчетом, чтобы после глухой посадки подшипника его можно было закрепить путем запрессовки стально-го фиксирующего кольца 3. Толщина стенок фиксирую-щего кольца не должна превышать толщины

Предлагаемая мною реконструкция перематывателя позволит эксплуатировать его длительное время без ремонта при работе с 70- и 35-мм фильмокопиями.

**А. АНИКЕЕВ,
технорук
Гродно**

Устранение аварий центробежного устройства

Центробежное устройство противопожарной заслонки филькового канала проектиров КПТ-2 и КПТ-3 в процессе эксплуатации иногда неожиданно выходит из строя, несмотря на то, что отрегулирован ход стержня на открытие — закрытие грузов и шторки и работа механизма противопожарной заслонки в целом удовлетворительна.

При многократных включениях и выключении электродвигателя проектора в центробежном устройстве самопроизвольно вывинчиваются винтики, являющиеся осьми шарниров, соединяющих грузы с ползуном и верхним фиксирующим кольцом, закрепленным на конце главного вертикального вала механизма передач проекционной головки. Достаточно одному из винтиков-осей (из восьми) с верхней или нижней стороны (в зависимости от выпавшего винтика) открутиться полностью и выпасть, как один из грузов, освободившись в момент пуска проектора, ударяется о шестерню вала гибкого барабана или корпус проекционной головки, повреждает рычажки и, падая в механизм передач, может заклинить проектор.

Предотвратить внезапную поломку центробежного устройства, расположенного внутри корпуса головки проектора и недоступного осмотрам 01, 02, невозможно.

С целью устранения причины аварийного выхода из строя устройства предлагаю при сборке его винтики-оси зафиксировать вне корпуса головки в такой последовательности:

1) освободив палец на рычаге и отстопорив устройство на главном валу, снять грузы с ползуном и фиксирующим кольцом (если устройство разбирается после поломки, то один из грузов может оказаться среди деталей механизма передач, а выпавший винтик — в картере головки проектора);

2) если окажется, что шарнир вышел из строя, то вместо него выпилить новый из подходящей по качеству стали;

3) для ограничения и фиксации винтиков-осей при их завинчивании на дно ненарезанной части резьбовых отверстий в грузах перед завинчиванием винтиков следует свободно вставить отрезки медной жилки от электропровода необходимой длины и сечения, свернутых в плотный комок так, чтобы он был сжат винтом до отказа;

4) в ползуне и фиксирующем кольце со стороны нерезьбовой части сквозных отверстий нарезать резьбу под контргвинтики, чтобы ограничить завинчивание винтиков-осей в необходимом положении;

5) так как винтики-оси не имеют головок и ввинчиваются вглубь резьбовых отверстий, то, закончив сборку всех шарниров устройства, целесообразно со стороны шлицев оси слегка прокернить, чтобы они самопроизвольно не вывинчивались в процессе эксплуатации.

После внедрения предлагаемого метода центробежные устройства проектиров КПТ-2 и КПТ-3 на нашей киноустановке в течение многих лет работают надежно и безотказно.

**А. АВАКЬЯН,
технорук**

Ростов-на-Дону

От редакции. В последнее время аварийные случаи, аналогичные описанному в заметке т. Авакьяна, стали довольно частыми. К сожалению, отсутствие в конструкции центробежного устройства застопоривания осей шарниров грузов часто приводит к серьезным поломкам, которые требуют последующего ремонта. В результате — простой киноустановок. Завод-изготовитель должен немедленно принять надлежащие меры к устранению досадной «мелочи» и поставить наших читателей об этом в известность.

Автоматизация кинопоказа

Главное управление кинофикации и кинопроката Киргизской ССР рассмотрело и одобрило рационализаторское предложение технорука фрунзенского кинотеатра «Россия» Г. Еремеева, о чем нам сообщила гл. инженер управления т. Левцова.

Автор предложил новую схему устройства автоматизации кинопоказа в пределах

сеанса. Схема и конструкция рассчитаны на кинопроекторы КП-15А. Устройство собрано с применением тиристоров.

Основной элемент устройства — датчик — работает на принципе подачи импульса, управляющего тиристо-

ром, с электромеханического узла филькового канала.

Конструкция филькового канала соответственно несколько изменена. Устройство собрано автором и эксплуатируется в кинотеатре с мая 1970 г.

Хорошее дело

Внимательно изучив новую систему ремонтно-технического обслуживания киноустановок, мы — работники технического отдела дирекции киносети Хабаровского района — считаем, что для ее успешного внедрения требуется решить многие проблемы, поднятые в статье Н. Сафрошина «Нерешенные вопросы» (№ 4 журнала за 1970 г.).

В первую очередь нужно укрепить материальную базу ремонтных предприятий. Киноремснабы не отвечают современным требованиям, имеют примитивное оборудование, которым можно выполнить только самые простые слесарные операции и

в основном ручным способом. Отсюда низкая производительность труда, пере расход материалов и плохое качество ремонта. Необходимы типовые проекты межрайонных ремонтных мастерских, оснащенных всем необходимым оборудованием для ремонта киноаппаратуры, в том числе и генераторов к электростанциям АБ.

Строительство таких ремонтных мастерских потребует более квалифицированных кадров, приученных к профилактическим работам непосредственно на киноустановках. Это очень важно, так как у нас (и мы уверены — во многих других местах) сейчас ремонтные мастера профилактике аппарату-

ры на киноустановках и ремонтным работам в мастерской предпочитают лучше оплачиваемые монтажные работы на киноустановках. Новая система должна быть подкреплена и соответствующими материальными стимулами.

Нам нравится предложение о централизации всей административной и финансовой деятельности слесарей ремонтных мастерских в рамках межрайонных мастерских. Это даст возможность снять с мастеров по ремонту не свойственные им обязанности по работе с фильмофондом и освободить их от хозяйственных и складских поручений директоров киносети.

П. БОЖКОК,
технорук,
В. ЖЕРЕБЦОВ,
слесарь

Хабаровск

ПОЛУАВТОМАТ ДЛЯ ПРОЕКТОРОВ КН

Мы предлагаем вариант схемы и конструкцию электромагнита для системы полуавтомата, предложенной НИКФИ и заводом имени Вавилова и опубликованной в № 11 журнала «Киномеханик» за 1969 г.

Приведенный в журнале

вариант электрической схемы полуавтомата кинопроекционной аппаратуры типа КН — сложный и требует установки на кинопроекторах 12 контактных переключателей, а также многожильных кабелей со штепсельными разъемами.

Предлагаемая нами схема (рис. 1) сравнительно проще и надежнее.

В схеме используется электромагнит с втягивающимся якорем. Якорь связан рычагом с двумя парами нормально закрытых контактов. Контакты блокируются кнопкой включения KB.

Якорь электромагнита связан нежесткой тягой с противопожарной заслонкой.

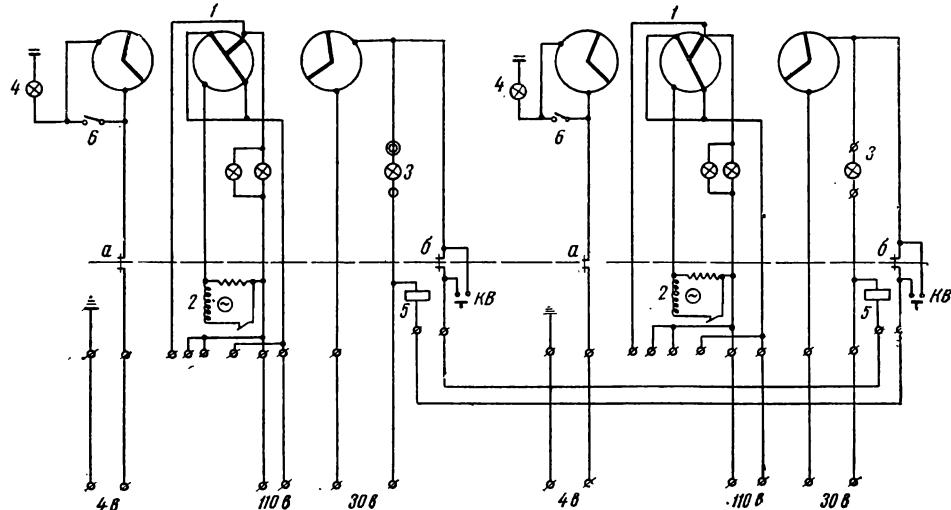


Рис. 1. Вариант электрической схемы полуавтомата:

1 — пакетный переключатель; 2 — электродвигатель; 3 — проекционная лампа; 4 — лампа просвечивания; 5 — электромагнит со втягивающимся якорем; 6 — резервный выключатель лампы просвечивания

Противопожарная заслонка используется без каких бы то ни было изменений и может открываться автоматически только с помощью центробежного механизма.

В положении «Стоп» пакетных переключателей обоих проекторов электромагниты отключены. При включении проекторов на одном из постов через нормально закрытые контакты *a* этого поста и пакетный переключатель подается питание на лампу просвечивания I поста; через контакты *b* — на электромагнит II поста.

Якорь электромагнита II поста, втягиваясь, размыкает контакты *a* и *b* и удерживает заслонку в закрытом положении. При переходе с I на II пост пакетный переключатель II поста устанавливается в положение «Проекция». Включается проекционная лампа II поста, но проекции нет, так как противопожарная заслонка удерживается электромагнитом и перекрывает световой поток. Лампа просвечивания не горит, так как разомкнуты контакты *a* II поста.

По второй сигнальной точке нажимается кнопка *KB*, в результате чего включается питание электромагнита I поста. Якорь электромагнита I поста, втягиваясь, размыкает контакты *b* питания электромагнита II поста и контакты *a* лампы просвечивания I поста.

Одновременно при освобождении якоря II поста центробежный механизм открывает проекцию, контакты *a* включают лампу просвечивания, контакты *b* — электромагнит I поста. Кнопку *KB* можно отпустить. Электрическая схема обоих постов одинакова. В однопостном варианте каждый проектор работает, как обычно. Устанавливать электромагниты целесообразно на нижние стенки корпуса проектора, как показано на рис. 2. Нижний конец возвратной пружины автозаслонки крепится к корпусу электромагнита. Рядом с электромагнитом *I* устанавливается переключатель *2*, контакты *a* и *b* которого приводятся в действие рычагом, связанным с подвижной системой электромагнита.

На рис. 3 показан вариант конструкции узла электромагнита с нежесткой тягой. Тяга состоит из трубы *1*, в которую вставляется свободно перемещающийся шток *2*. Между дном трубы и головкой штока помещена пружина *3*. В нижнем конце трубы имеется шаровая головка *4*, которая обеспечивает свободный наклон тяги в стороны при работе заслонки.

На верхний конец штока навинчивается наконечник *5* с бронзовой втулкой. При установке на проектор наконечник со втулкой надевается на палец крепления возвратной пружины, а затем надевается пружина заслонки. В случае заедания якоря шток под действием автозаслонки свободно перемещается в трубке, не влияя на работу заслонки.

Величина сжатия пружины *6*, а соответственно и свободное положение якоря должны быть такими, чтобы при полном открытии заслонки якорь не подымался, а головка штока *2* упиралась в пружину *3*.

**Н. ЛАВРЕНЧУК,
технорук,
ИЛЬЧУК,
мастер**

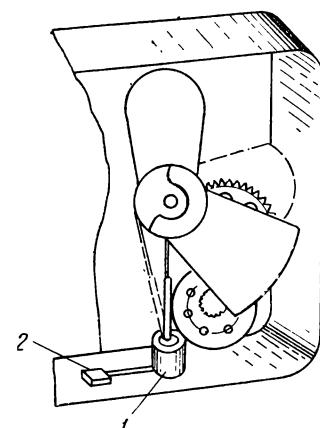


Рис. 2. Установка электромагнита:
1 — электромагнит; 2 — переключатель

лась в пружину *3*. Это необходимо для того, чтобы якорь размыкал контакты только при втягивании его и сжатии пружины *6*.

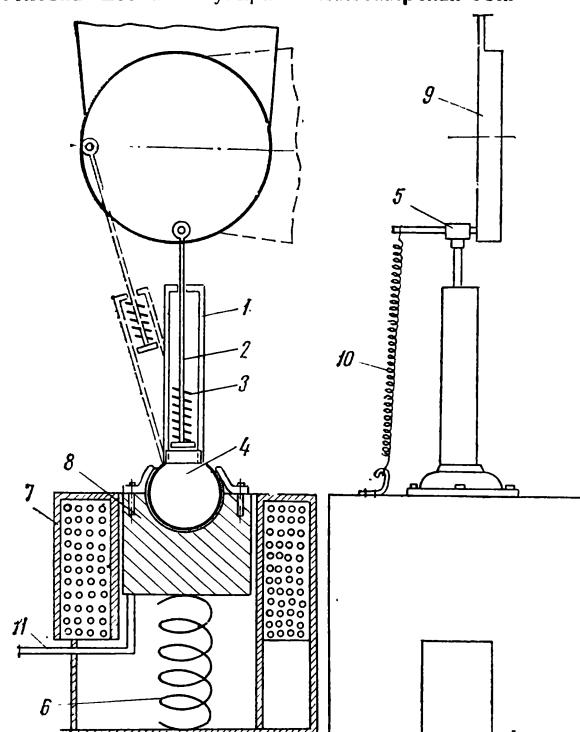


Рис. 3. Вариант конструкции узла электромагнита с нежесткой тягой:
1 — трубка тяги; 2 — шток тяги; 3 — пружина; 4 — шаровая головка тяги; 5 — наконечник; 6 — пружина; 7 — электромагнит; 8 — якорь; 9 — автозаслонка; 10 — возвратная пружина заслонки;
11 — рычаг переключателя

Красная площадь

Дмитрий Амелин смутно представлял себе, как ему удастся справиться с таким сложным поручением. Поэтому настроение у него было далеко не радужное. А тут еще малярия в который раз начала трясти, да и место, куда он прибыл только что из Петрограда, было довольно-таки унылое: маленькая затерянная в лесах и болотах железнодорожная станция — всего несколько домишек, присыпаных февральским снегком. И именно здесь, на этой станции, Дмитрий должен был приступить к совершенству новым для него, в совсем недавнем прошлом наемнику в типографии, обязанностям: стать комиссаром одной из частей новой армии, призванной защищать Советскую Республику.

Собственно говоря, этой части еще не существовало. Была толпа солдат, оставивших позиции на фронте и рвущихся домой, к родным и близким, которых не видели четыре долгих года. Эти люди не хотели знать и слышать о том, что война не окончена, что домой вернуться они смогут только после того, как разобьют врагов Советов. Подстрекаемые анархистами, озлобленные непредвиденной задержкой эшелона, они не желали слушать Амелина.

Но комиссар заставил их подчиниться воле партии. Вместе с комитетом полка он сумел убедить солдат, что их долг — стать на защиту Республики. Здесь, на этой маленькой станции, был дан первый бой наступающим кайзеровским частям. Здесь Амелин встретился с Николаем Кутасовым, бывшим офицером, которому, поверив в

него, поручил командовать полком.

Эти два противоположных по характеру и складу ума, отношению к жизни и людям человека — главные герои картины «Красная площадь» (студия «Мосфильм»).

Начдив и комиссар. Беспощадный мозг армии и ее благородное сердце. Так они были задуманы в сценарии Ю. Дунского и В. Фрида. Так воплощены они на экране (режиссер В. Ордынский). В той жестокой войне, в которой им приходится участвовать, войне не только против неприятеля, но и за командира и бойца нового типа они берут друг у друга лучшее, иногда даже не понимая этого, продолжая свой издавний спор.

И вот настает момент, когда этот спор достигает апогея. К тому времени дивизия, ставшая полноценной воинской единицей, переброшена на борьбу с Колчаком. Готовится наступление.

Чтобы оно было успешным, Кутасов задумывает сложную комбинацию с отвлекающим ударом. Он пойдет в прорыв через мост Беспощадный Пролетарский полк, обманув белых, которые подумают, что именно через мост пойдет основное наступление. На самом деле река будет форсирована совсем в другом месте.

— Ну, а с ребятами что будет? — взволнованно спрашивает Дмитрий.

— Будут держаться, сколько сумеют.

— А потом?..

Дмитрий жестоко страдает, зная, что посыпает людей на верную гибель, и не имея права сказать им об этом. Он, правда, понимает, что и у Кутасова нет иного выхода — в его распоряжении всего пять тысяч войск, а у противника — пятнадцать. Но если Амелин не может честно предупредить обо всем ребят, то своей жизнью он вправе распорядиться по

своему усмотрению. И Дмитрий идет в бой вместе с беспрощальным Пролетарским...

Отношения Кутасова и Амелина осложнены еще и тем, что Дмитрий любит жену Николая Наташу. Она тоже не может до конца принять непреклонную решимость и прямолинейность мужа. Наташу покоряют мягкость, человечность, благородство Дмитрия. И после боя за мост она уходит к нему.

Фильм «Красная площадь», задуманный как повествование о рождении нашей Красной Армии, назван так не только потому, что по ней, по главной площади страны, из года в год проходят на торжественных парадах могущественные соединения самой грозной армии в мире, родившейся в том далеком восемнадцатом. Сюда в одном из самых важных эпизодов фильма приходят бойцы Пролетарского полка, чтобы вместе с другими принять воинскую присягу. И в торжественные минуты клятвы в ряды бойцов стал Владимир Ильич Ленин, вместе с ними повторяя:

— За Российскую Советскую Республику, за дело социализма и братства народа — не щадить ни своих сил, ни самой жизни!

И уже седым и постаревшим придет сюда, на Красную площадь, Кутасов, ставший крупным военачальником. Он склонит голову у древней стены Кремля, около скромной мраморной досочки с надписью: «Д. Амелин. 1895—1941».

Работа над образом В. И. Ленина была поручена артисту МХАТа С. Яковлеву.

Кутасова сыграл актер Театра им. Евг. Вахтангова В. Шалевич, снимавшийся в фильмах «Капитанская дочка», «Хоккеисты», «Три поля на Плющихе», Амелина — С. Любшин, хорошо знакомый зрителям по картинам «Мне 20 лет», «Третья ракета», «Конец света», «Альпийская баллада», «Щит и меч». Наташу сыграла В. Маялина, матроса-анархиста Володю — С. Никоненко. Консультантом фильма был Маршал Советского Союза И. С. Конев. Снял картину оператор В. Железняков.



РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

Титры этой новой работы «Мосфильма» украшает много популярных имен. Некоторым из ее создателей мы и предоставим слово, воспользовавшись публикациями прессы.

Кинодраматург Ю. Нагибин (автор сценариев картин «Зимний дуб», «Председатель», «Бабье царство», «Голубой лед» — совместно с Ц. Солодарем, «Чайковский» — совместно с Б. Мельниковым и И. Таланкиным):

«Моя давнишняя мечта — создать галерею портретов наших современников, крупно показать людей ярких, одержимых любовью к своему делу, к своему призванию. Это люди различных судеб и характеров, разных возрастов и разных путей. Однако объединяет их, делает типичными как героев нашего времени один признак: жизненная активность, постоянная борьба за идеи партии».

Режиссер А. Салтыков (постановщик фильмов «Друг мой, Колька!» — совместно с А. Миттой, «Бей, барабан!», «Председатель», «Бабье царство»):

«С давних пор меня привлекают сильные характеры, геройские личности, люди, способные увлечь других и повести их за собой. Наша история, жизнь наша богата такими людьми. В фильме «Директор» мы хотим показать, как рождалось, из чего складывалось сегодняшнее могущество страны, как вместе с ней мужали люди, становились характеры».

Актер Н. Губенко (Колька Фокин — «Мне двадцать

Директор

лет», Блюхер — «Пароль не нужен», барышник — «Дворянское гнездо», Яша-Барончик — «Первый курьер») — исполнитель заглавной роли в «Директоре»:

«Мой герой — это сгусток человеческих страстей, его жажды жизни и правды неистребимы. Зворыкин — это мое личное представление о коммунисте, каким он должен быть».

Каков же он — этот Зворыкин? Негладок, занозист, противоречив. Он и грубый и нежный, и бескомпромиссный и мягкий, и трезвый и увлекающийся. В революции Зворыкин был среди моряков Балтфлота, штурмовавших Зимний. Осознав себя хозяином на отвоеванной земле, земле Советов, новую жизнь начал удивительно и неожиданно. Увидев в окне купеческого дома томящуюся от скуки красавицу, ворвался в ее покой и увел, перепуганную и обрадованную, из отчего дома. Но счастье нашел не в личной жизни. Его мечты и горение, его азарт и одержимость отданы строительству первого в стране автозавода. Зворыкин был среди тех, кто в голоде и холода вручную закладывали в трудные 20-е годы индустрию своей страны. И весь фильм — это история того, как полуграмот-

ный парнишка вырос в директора крупнейшего предприятия, стальные первенцы которого не уступали лучшим образцам автомобильных держав мира.

Достойной рекламе фильма «Директор» помогут и другие имена его создателей. Это известный композитор А. Эшпай, написавший музыку и к «Бабьему царству». Это операторы Г. Цекавый и В. Якушев, вместе с Салтыковым работавшие уже над четырьмя картинаами (они сняли также фильмы «Сампо», «Альые паруса», «Пропало лето», «Айболит-66»). В титрах «Бабьего царства» мы видели имена и других участников картины «Директор»: актеров С. Жгун, А. Крыченкова, Б. Кудрявцева. Сложную роль Вараксина исполнил А. Елисеев, по профессии художник, как актер дебютировавший в ленте «Бей, барабан!».

Сложившееся ранее творческое содружество помогло преодолеть трудности создания нового фильма. А они были немалые, если вспомнить, что съемки его прошли через трагическую гибель Е. Урбанского, если принять во внимание, что вся вторая серия, посвященная историческому автопробегу по Карабумам, снималась в условиях 60-градусной жары в песках Средней Азии.

Я, Франциск Скорина...

Франциск Скорина... Что говорит вам это имя? Наверняка, оно мало кому известно. А ведь Франциск (Георгий) Скорина был замечательным ученым, философом, медиком, первопечатником Белоруссии. Правда, жил он очень-очень давно, несколько столетий назад.

Фильм, посвященный этому человеку, создан на киностудии «Беларусьфильм» по мотивам исторического романа М. Садковича и М. Львова «Георгий Скори-

на». Сценарий картины — последняя работа недавно умершего белорусского писателя и кинематографиста М. Садковича. Поставил фильм режиссер Б. Степа-

нов (зрителям хорошо известны его ленты «Секретарь укома» — новелла из «Рассказов о юности», «Последний хлеб» и «Альпийская баллада»). Главный опера-

тор Вит. Николаев, художник В. Дементьев.

Задача, стоявшая перед авторами фильма «Я, Франциск Скорина...», оказалась очень сложной. До нас дошли печатные труды белорусского ученого XVI века, но сведения о его жизни были отрывочны, немногочисленны. Опираясь на них, воссоздать правдивый образ одного из ярких представителей той эпохи — это потребовало огромной кропотливой работы.

Съемочная группа побывала в Варшаве, Лодзи, Ченстохове, где прошли юные годы Георгия, в Кракове, где он учился в Ягеллонском университете, познакомилась со многими документами, освещавшими время Скорины.

Оператор и художник сумели удачно сочетать павильонные декорации с натурой, они искусно пользовались цветом, и им удалось создать очень достоверный зрительный образ эпохи.

Но главное — сам Франциск Скорина в исполнении молодого актера О. Янковского (вы знаете его по фильмам «Щит и меч», «Случили два товарища», «Жди меня, Анна»). Этот образ предстает на экране в динамике, в развитии. Мы видим Скорину юношей, чуть ли не пешком добирающимся из Полоцка в далекий Краков, в университет. Студентом, знакомящимся с печатным станком и мечтающим сделать книгу достоянием родного белорусского народа.

Ученым, упорно, не думая о тяжелых последствиях, отстаивающим свои убеждения, борющимся против идеологии церковников и феодалов. Дошедшие до нас факты биографии Скорины свидетельствуют, что его жизнь была бурной, исполненной страстей и борьбы. Такой она и предстает перед нами в фильме, решенном в жанре исторической хроники.

В новой картине «Беларусьфильма» снялись также актеры Н. Гриценко (профессор университета барон Райхенберг), Г. Виркава (Маргарита, любимая Скорины), Я. Грантинь (профессор Глаговский, научивший Франциска обращаться с печатным станком) и другие.



Это фильм о вступлении молодого человека в жизнь, об открытии мира, о честности и чувстве товарищества. Мы стремились раскрыть богатый внутренний мир детей, показать их мысли и чувства, отношение к доброму и злу. «Весна» — это порыв, пробуждение, весна человеческой жизни. Это смех и слезы, озорство, размышления о жизни, душевные муки первой пробуждающейся любви. Мы хотим, чтобы, покинув зрительный зал, вы сохранили навсегда в своем сердце ваших новых добрых друзей, — рассказывал после окончания работы над фильмом режиссер-постановщик А. Крууземент.

«Новыми нашими друзьями» называет режиссер героев «Весны». Да, многие из зрителей нашей страны впервые познакомятся с мечтательным, замкнутым мальчиком Арно — главным действующим лицом картины, светловолосой гэзле, к которой Арно влечет первое трепетное чувство, с деловитым, серьезным Тыниссоном, верным другом Арно, с умным, тонким учителем Зауром, с веселым пономарем Либле, с выдумщиком Тоотсом, с симпатичными деревенскими мальчишками и девчонками.

Но для эстонских зрителей они — давние хорошие знакомые. Ведь фильм поставлен по одноименной книге народного писателя Эстонии О. Лутса, которая вышла в свет в 1913 г. За 50 с лишним лет не померкло очарование этого произведения, не выветрился аромат, не потускнели выписанные ярко и сочно персонажи. Можно без преувеличения сказать,

что несколько поколений людей воспитывалось на этой книге. И до сегодняшнего дня она остается одной из самых популярных в Эстонии, переведена на многие языки. В народе говорят: «Весна» будет жить до тех пор, пока дети будут ходить в школу, взросльть и вспоминать, какими они когда-то были.

Из года в год на сценах республики с неизменным успехом идут постановки по мотивам повести. Конечно, не смогли пройти мимо нее и кинематографисты. За экранизацию взялся молодой режиссер А. Крууземент, в недавнем прошлом — главный режиссер театра в Пярну. Это его первая самостоятельная работа в кино.

Съемки фильма происходили в местах, где разворачивается действие повести, а экранную жизнь своим землякам, которые жили здесь в начале века, дали ученики средней школы деревни Паламузе, что близ Тарту.

Редакторы: Фадеев М. А. (главный редактор),
Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколов И. Н., Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
П. Матвеева

А-09327 Сдано в набор 30/IX 1970 г.
Объем 3 печ. л.+0,25 п. л. вкладки. Тираж 85 400 экз. Формат 70×108^{1/4}. Заказ 1439. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов Московской области



«Чайковскому посвящается»

Интересно и полезно

На ЦСДФ закончено производство полнометражного фильма «Чайковскому посвящается» (авторы сценария и режиссеры — В. Коновалов и В. Раменский). Это рассказ о IV Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского.

Каждые четыре года в Москву съезжаются молодые музыканты и выдающиеся музыкальные деятели. Творческая молодежь связывает с советской столицей свои самые смелые надежды и мечты. Ведь именно Москва дала многим талантливым музыкантам дорогу на мировую концертную эстраду.

Несмотря на свою молодость, конкурс имени Чайковского стал одним из самых популярных в мире. Вот и в этом году в Москву приехало более 200 исполнителей из 32 стран. Кинозрители увидят и услышат пианистов Дж. Лилла (Великобритания) и В. Крайнева (СССР), скрипача Г. Кремера и виолончелиста Д. Герингаса (СССР), вокалистов Е. Образцову, Т. Синявскую, Е. Нестеренко, Н. Огренича.

Московский конкурс в фильме — большой праздник музыки.

«Жаров рассказывает» — полнометражный фильм, созданный на киностудии «Центрнаучфильм», посвящен популярнейшему актеру кино и театра М. Жарову. В фильме Жаров сам рассказывает о себе.

В картину включены фрагменты из наиболее значительных работ артиста в кино («Путевка в жизнь», «Петр Первый», трилогия о Максиме, «Богдан Хмельницкий», «Иван Грозный», «Секретарь райкома» и др.), дано представление о многочисленных ролях, сыгранных им на сцене.

Авторы сценария — В. Комиссаржевский, Н. Эрдман, режиссер — В. Томберг. Кино картина будет выпущена в кинотеатрах по ценам художественного фильма.

Новый короткометражный документальный фильм киностудии «Таллинфильм» «Пауль Керес» (автор сценария — А. Котов, режиссер — Ю. Тамбек) рассказывает об известном шахматисте, его победах и поражениях.

...Накануне второй мировой войны на шахматном небе появилась новая звезда первой величины — эстонец Пауль Керес. Авторитеты шахматного мира предсказывали, что он будет наследником Алексина на шахматном престоле. Шли годы. Многочисленные турниры на Родине и за рубежом, чемпионаты, спартакиады, олимпиады... Лекции и сеансы одновременной игры во многих странах мира... Теоретические труды на разных языках... И множество призов в знак побед, в том числе и побед над сильнейшими шахматистами мира. Гроссмейстер Пауль Керес — неоднократный чемпион СССР.

Цена 30 коп.

70431

Фм. энг 2.
Юниадев



НОВАЯ РАБОТА «УЗБЕКФИЛЬМА»