

R

ИНОМЕХАНИК • 11 • 1972

НОЯБРЬ



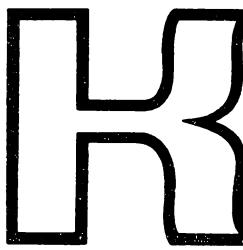
ПОСВЯЩЕН 50-ЛЕТИЮ СССР



Двухсерийный фильм «А зори здесь тихие...»
поставлен на киностудии имени М. Горького С. Ростоцким.



Одноименную сюжетную
историю Б. Васильева
вы могли прочесть
в журнале «Юность». В роли
Федота Васкова — артист московского
театра на Малой Бронной А. Мар-
тинов. Героини фильма сыграли
молодые актрисы И. Шевчук, О. Ост-
роумова, Е. Драпека, И. Долганова,
Е. Маркова.


11
1972

Киномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

СССР — 50 ЛЕТ

М. Токарев. Киргизская ССР	2
С. Равинская. Литовская ССР	4
Н. Костиков. Грузинская ССР	5

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Н. Бокарев. Постановление ЦК КПСС обязывает	7
В. Бурабин. Контроль и стимул	8
К. Ильин, Н. Русецкая. Все жанры в гости будут к нам...	10
Л. Катина. Пьянству — бой!	13
А. Харина. На наших экранах — «Освобождение»	14
Б. Помыканов. Мастера своего дела	15
В. Новикова. Хозяин ремпункта	16
Селу — отличные клубы	17

ЭКРАН — СЕЛУ	18
-------------------------------	----

НАШ СЕМИНАР

В. Чуланов. Отчетность и ее использование при анализе работы киносети	19
--	----

КИНОИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

М. Сулькин. Кино народной Монголии	21
---	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

В. Коровкин. За рациональное и эффективное использование кинотехники	23
В. Мунькин. Световая газета	26

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Ю. Еремин. Если сгорел переключатель	27
---	----

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

А. Смык. Электроперемытыватель	28
О. Храбан. «Солист»	30
Р. Народецкий. Осветитель ОК-1	33
А. Родкин. Двухзальные и многозальные кинотеатры	35

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

В. Егоров. Электромагнитная индукция в кинотехнике	39
---	----

ЗА РУБЕЖОМ

Е. Гончаров, М. Кофман. Особенности конструкции звукоблока кинопроектора «Сименс-2000» (ФРГ)	42
Г. Ирский. Новый 16-мм кинопроектор	43

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«А зори здесь тихие...» * «Человек с другой стороны» * «Незестка» * «Тепло твоих рук»	45
---	----

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

Приложение. Кинокалендарь * Декабрьский экран * Хроника	48
---	----

киргизская ССР

Киргизская кинематография родилась в 1939 г., когда постановлением СНК Киргизской ССР в г. Фрунзе был организован постоянный корреспондентский пункт кинохроники. А в 1942 г. на базе этого корпункта была создана Фрунзенская киностудия. Так что киргизскую кинематографию можно отнести к наиболее молодым национальным кинематографиям нашей страны.

Однако о Киргизии еще в 1936 г. киностудией «Союздетфильм» в нашей республике была снята картина «Айтюль» (режиссер Ю. Васильчиков). Художественная кинолента «Салтанат» (режиссер В. Пронин) о жизни и труде животноводов республики создана была в 1955 г. киностудией «Мосфильм». В работе над фильмом принимали участие видные киргизские актеры народные артисты СССР М. Рыскулов, Б. Кыдыкеева и другие. Эта лента получила признание советских зрителей и с успехом демонстрировалась за рубежом. Фильм показал, что Киргизия имеет большие возможности для развития национальной художественной кинематографии. И вот после реорганизации Фрунзенской киностудии в студию по производству художественных и хроникально-документальных фильмов («Киргизфильм») начинается новый этап развития киргизского кино.

Первое время слаба была материально-техническая база, не хватало собственных специалистов, поэтому многие художественные фильмы создавались «Киргизфильмом» совместно с киностудиями «Мосфильм», «Ленфильм», «Казахфильм». Одновременно расширялась производственная и техническая база и реконструировался ряд цехов, принимались меры к подготовке киноспециалистов. Сейчас «Киргизфильм» может выпускать два-три художественных фильма в год, дублирует на киргиз-

ский язык свыше 30 лучших произведений художественной кинематографии киностудий братских республик, выпускает 36 номеров журналов «Советская Киргизия», до 10 хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Сегодня строится первая очередь новой киностудии. Выросли кадры национальной кинематографии. Киргизский кинематограф располагает своими кадрами сценаристов, режиссеров, кинооператоров, художников. Мы гордимся такими фильмами, как «Зной» (режиссер Л. Шептико), получивший много международных и всесоюзных призов, «Джуря» (режиссер А. Бергункер), «Первый учитель» (режиссер А. Кончаловский), «Материнское поле» (режиссер Г. Базаров), «Небо нашего детства» и «Поклонись огню» (режиссер Т. Океев), «Выстрел на перевале Карапаш» и «Алые маки Иссык-Куля» (режиссер Б. Шамшиев).

Нашу документальную кинематографию всегда отличало отсутствие шаблона, стремление к поискам, интересным решениям. Эти качества помогают кинодокументалистам Киргизии создавать интересные кинопроизведения. Заслуживают упоминания ленты «Манасчи» и «Чабан» режиссера Б. Шамшиева, «Замки на песке», «Вахта» и «Нарынский дневник» А. Видуриса, «Это лошади» и «Мурас» Т. Океева.

Достижения киргизского кино — яркое свидетельство расцвета национальной культуры некогда отсталого народа.

Широкое развитие за годы Советской власти получила и киносеть Киргизии. До Великой Октябрьской социалистической революции Киргизия, по существу, не знала кинематографа, так как в республике действовала всего одна киностановка, принадлежавшая представителю французской фирмы «Братья Пате». В 1926 г., т. е. в год образования Киргизской республики, у нас было лишь две киностановки. В годы первых пятилеток началась ки-

Кадр из фильма «Алые маки Иссык-Куля»





Кадр из фильма «Зной»

нофикация республики — строились кинотеатры в городах, кинопередвижки проносили даже в отдаленные села. Кино становилось привычным и незаменимым элементом духовной культуры народа, прочно входило в его быт.

В 1940 г. киносеть республики насчитывала уже 213 киноустановок, а на 1 января 1972 г. у нас действовало 1629 киноустановок, в том числе 1103 с платным показом фильмов. Особенно много кинотеатров и летних киноплощадок строилось в последние 15 лет. За это время в республике возведено более 100 кинотеатров и летних киноплощадок на 40 тыс. мест.

Если в 1926 г. в нашей республике фильмы просмотрело 1,2 млн. зрителей, то в 1971 г. — 43,5 млн. человек. Заметно выросла и средняя посещаемость кино каждым жителем Киргизской ССР. В прошедшем году она составила в городах 20 раз, а на селе — 10,4.

Непрерывно растет фильмомфонд республики. Сейчас в наших кинопрокатных организациях насчитывается свыше 2000 названий, около 12 000 копий художественных фильмов, 15 000 копий хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, около 400 названий художественных фильмов, дублированных на

киргизский язык. Большое внимание в республике уделяется оснащению киносети современной техникой, переоборудованию действующих киноустановок под показ широкоэкраных и широкоформатных фильмов. Число широкоэкраных киноустановок в государственной киносети республики составляет сейчас свыше 80% общего количества киноустановок. В 1973 г. будет закончен перевод всех киноустановок под показ широкоэкраных фильмов. Кроме того, в республике действует пять широкоформатных кинотеатров. В этой пятилетке планируется строительство еще двух.

Проводится значительная работа по переводу действующих кинотеатров и киноустановок на ксеноновые источники света. Свыше 30% киноаппаратуры уже переведены на работу с ксеноновыми лампами. Несколько лет назад мы приступили к переводу крупных кинотеатров со значительным режимом работы на автоматизированный показ в пределах одного сеанса — по системе с использованием тиристоров, разработанной в нашей республике киномехаником техноруком столичного широкоформатного кинотеатра «Россия» Г. Еремеевым. Сейчас с использованием автоматики при показе фильмов работают уже 12 кинотеатров; значительно облегчился труд киномехаников, обеспечено надежное высокое качество кинопоказа.

Наша республика одной из первых в стране перешла на новую, прогрессивную форму технического обслуживания киноустановок с использованием объективных средств контроля. Не все еще у нас получается. Есть трудности с подбором слесарей пунктов технического обслуживания, оснащением этих пунктов приборами, транспортом. Но у нас есть твердая цель, желание, а следовательно, и возможность добиться успеха.

В киносети и кинопрокате

проводится большая работа по использованию фильмов в коммунистическом воспитании трудящихся, по дальнейшему подъему уровня кинообслуживания населения. В киноорганизациях республики широко развернулось социалистическое соревнование за досрочное выполнение годового плана кинообслуживания населения и доходов от кино в честь 50-летия образования СССР. Киноработники Киргизии, взявшись повышенные обязательства, регулярно организуют взаимопроверки хода их выполнения, широко практикуют выезды передовиков в отстающие районы для оказания практической помощи.

Большую роль в общем подъеме кинообслуживания населения играет IV Республиканский смотр работы киносети (с 1 апреля по 1 октября 1972 г.). Цель смотра — подготовиться к достойной встрече 50-летия образования СССР на основе повышения культуры кинообслуживания и качества показа фильмов. В период смотра развернулась большая работа по реализации решений XXIV съезда КПСС о повышении роли кино в идеологической работе, широкому показу лучших произведений советской кинематографии, привлечению широкого круга общественности к работе по кинообслуживанию трудящихся, действенному использованию кино как важнейшего средства коммунистического воспитания подрастающего поколения, выявлению и распространению передового опыта.

В киносети республики трудится много замечательных энтузиастов своего дела, отдавших кинообслуживанию населения не один десяток лет жизни. Это киномеханики Я. Ишматов из Советского района, Н. Харламов из Фрунзенского района Ошской области, К. Сакенов из Тюпского района и А. Павленко из Иссык-Кульского района Иссык-Кульской области, А. Садыков из Атбасинского района Нарынской области. Это ди-

ректора кинотеатров и районной киносети К. Молдоглиев, М. Вундизов, В. Яценко, Н. Ушпик, А. Сабрахунов, В. Худорожко, О. Конурбасев, Л. Ширяева, К. Казыбашев, С. Дунганов, Г. Дитковский, П. Прошенкова. В киноорганизациях Киргизии работает около 300 человек, награжденных значком

«Отличник кинематографии СССР». На протяжении многих лет киносеть Киргизии успешно справляется с выполнением плана кинообслуживания населения и доходов от кино. Мы уверены, что и в этом, юбилейном для нашей страны, году — 50-летия со дня образования СССР — кинофи-

каторы Киргизии успешно справляются с заданиями.

М. ТОКАРЕВ,
нач. эксплуатационно-технического отдела
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Министерства культуры
Киргизской ССР

литовская сср

Борьба литовского народа за Советскую власть увенчалась успехом в 1940 г. Меньше чем через месяц после этого Советская Литва была принята в братский Союз Советских Социалистических Республик. Это дало возможность быстрыми темпами развивать материальную базу народного хозяйства и культуры молодой республики.

Проследим это на примере развития кинематографии Литвы. В первые годы Советской власти здесь действовало лишь 66 киностанций, а в настоящее время — почти 1,5 тыс., в том числе 1,3 тыс. на селе. За год в республике проводится свыше 700 тыс. киносеансов, обслуживается почти 48 млн. зрителей. Это стало возможно благодаря постоянному расширению киносети. С 1960 г. построен 41 современный кинотеатр более чем на 20 тыс. мест. В республике открыто семь широкоярманных кинотеатров в крупных городах, а один из них — в растущем районе Капускас. В остальных районах — широкоярманные кинотеатры. В колхозах и совхозах все больше киностанций переходит из неприспособленных помещений в новые дома культуры, оснащенные современной кинотехникой. На селе сейчас работает свыше 700 широкоярманных киностанций, а до конца 1973 г. намечается все киностанции, где для этого имеются технические возможности, обеспечить широкоярмальной аппаратурой.

Если в годы буржуазной власти кино было средст-

вом наживы для капиталистов, то сейчас оно — мощный рычаг воспитания населения. Основное внимание кинофакторы республики обращают на показ лучших советских кинолент, в которых, как в зеркале, отражается исторический путь Страны Советов. Зрители, особенно молодежь, находят на экране своих героев, их любят, им подражают. Мы уделяем большое внимание кинообслуживанию детей. Постоянно расширяется показ документальных и научно-популярных фильмов. Широко организуется показ фильмов для работников сельского хозяйства. Показатели по количеству зрителей, просмотревших лучшие советские кинокартины, посетителей детских сеансов и показу документальных фильмов включены в условия соцсоревнования.

Советская власть создала условия и для развития ли-

товского киноискусства. Еще гремели орудийные залпы, а Литовская киностудия уже выпустила первый тематический киножурнал «Освобожденная земля». С тех пор появилось более тысячи номеров литовской кинохроники. Внимательно глядываясь в важнейшие события, режиссеры и операторы создают ленты о первых шагах промышленности и социалистического сельского хозяйства, об их сегодняшнем дне и стоящих перед ними задачах, о достижениях науки и культуры, яркие кинопортреты современников.

Не забывают документалисты и о нашем революционном прошлом. В ленте «В поисках одного дня» освещается приезд В. И. Ленина в 1895 г. в Вильнюс, «Дорога» показывает пути распространения ленинской «Искры», в фильме «Встречи» рассказывается о связях В. И. Ленина с председателем временного революционного правительства Литвы В. Мицкевичюсом-Капускасом. Во многих документальных лентах показан тяжелый и славный путь Ком-



Кадр из фильма «Никто не хотел умирать»

мунистической партии Литвы в борьбе за Советскую власть.

Сразу после войны в республике не было возможности развивать художественную кинематографию, поэтому первый художественный фильм — о Герое Советского Союза Марите Мельникайте — был создан на «Мосфильме». Но уже в то время в высших учебных заведениях страны, у лучших мастеров советского кино учились молодые литовские кинематографисты. Их дебютом стала художественная кинокартина «Голубой горизонт». Вскоре последовали фильмы «Юлюс Янонис», «Адам хочет стать человеком», «Живые герои», «Шаги в ночи», «Девочка и эхо», в которых мы встречаем все новые имена сценаристов и режиссеров, актеров и операторов, видим созревающие силы Литовской киностудии, растущее мастерство кинематографистов. С интересом была встречена зрителями кинолента В. Жалакявичу «Никто не хотел умирать». На Всесоюзном кинофестивале она была награждена первой премией за лучший сценарий и режиссуру.

Большой художественной выразительностью, глубоким раскрытием характеров героев в условиях классовой борьбы, выделяются картина Р. Вабаласа «Лестница в небо» и другие его

работы. Успехом пользовалась лента режиссера М. Гедриса «Мужское лето». Недавно зрители познакомились еще с одной его картиной — «Раны земли нашей». Скоро выходит фильм режиссера А. Араминаса «Маленькая исповедь» — рассказ о жизни современной молодежи, ее поисках и заблуждениях, стремлениях и идеалах.

Свыше 30 художественных фильмов — различных по стилю и художественному почерку их создателей, посвященных событиям прошлого и проблемам настоящего, — таков результат работы Литовской киностудии.

О творческой зрелости литовских актеров, операторов и режиссеров свидетельствуют и приглашения их для съемок на различные киностудии страны. Кто не помнит впечатляющих образов, созданных артистом Паневежисского драматического театра Д. Банионисом в «Мертвом сезоне», «Гойе» и других фильмах! Интересны работы актеров Р. Адомайтиса, Л. Норейки, А. Масюлиса, оператора И. Грицюса. На «Мосфильме» ставят сейчас картину «Это сладкое слово — свобода» режиссер В. Жалакявичус.

Кинематографисты и кинофотографы республики с большим вниманием восприняли постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию со-

ветской кинематографии». В нем объективно показаны достижения и роль киноискусства в период строительства коммунистического общества, раскрыты недостатки, которые характерны не только для кинематографии страны в целом, но и для продукции Литовской киностудии, выявлены их причины. В документальном кино у нас, пожалуй, мало внимания уделялось производственной теме, эти вопросы освещались иногда с недостаточной глубиной. Лучшие литовские художественные фильмы были посвящены в основном отражению тяжелой классовой борьбы в послевоенное время, а в картинах о современности часто проявлялась узость тем и проблем, они не могли увлечь зрителей.

Киноработники республики восприняли постановление ЦК КПСС как программу действий. Госкинкомитет, Союз кинематографистов принимают сейчас меры по повышению идеино-художественного уровня документальных и художественных фильмов. Режиссеры, сценаристы, операторы, актеры, кинофотографы и прокатчики республики готовы выполнить поставленные партией задачи.

С. РАВИНСКАС,
зам. председателя
Госкомитета Совета
Министров Литовской ССР
по кинематографии

Расположенная на древней земле Сакартвело, Грузинская ССР за годы Советской власти достигла огромных успехов своей промышленности, сельского хозяйства, искусства и культуры, национальных по форме и социалистических по содержанию.

Вместе со всем народом кинематографисты республики, идя навстречу 50-летию образования СССР, подводят итоги своей работы, намечают дальнейшие пути развития киноискусства.

Кинематограф Грузии возник в дореволюционные го-

ды все обостряющейся классовой борьбы и народно-освободительного движения. Но только с установлением Советской власти и вступлением Грузии в состав СССР киноискусство республики получило все возможности для быстрого роста, яркого расцвета. Сразу же после установления Советской власти, 11 апреля 1921 г., было опубликовано постановление Совнаркома Грузии о создании

киносекции при Наркомпросе республики. Киносекция национализировала кинотеатры, чтобы использовать доходы от эксплуатации фильмов для создания кинокартин.

В результате всех этих мер стало возможным уже в первый год установления Советской власти выпустить на экран художественный фильм «Арсен Джорджиашвили» (режиссер И. Перестиани). Это была одна из

Грузинская ССР

первых советских художественных лент на историко-революционную тему. В 1923 г. тот же режиссер снял картину «Красные дьяволята», которая положила начало советскому героико-революционному приключенческому жанру в советском кинематографе. Одновременно развивалась документальная кинематография республики. В 20-е гг. при киностудии был создан специальный сектор кинохроники, который возглавил режиссер С. Долидзе.

Приход в кино грузинских писателей, композиторов, работников театра, художников — А. Ццуцунавы, К. Марджанишвили, Ш. Даидани, Д. Кладиашвили, Н. Шенгелая, М. Геловани, Г. Мдивани и других — способствовал прогрессу грузинского киноискусства и становлению его национального лица.

В 30-е гг. в грузинском кинематографе зарождается мультипликация. Пионером этого жанра, первым режиссером — мультипликатором был В. Муджири.

В годы Великой Отечественной войны киностудия «Грузия-фильм» создала возможности для работы эвакуированных в Грузию братских киностудий и активно участвовала в кинематографической жизни страны. В дни героических боев с немецким фашизмом грузинские кинематографисты создали значительные кинопроизведения, которые звали солдат на подвиги во имя свободы и независимости своей Родины. К таким фильмам можно отнести «Щит Джургая», «Георгий Саакадзе» и др.

Кинофильм «Щит Джургая», удостоенный Государственной премии, обошел буквально все окопы от Сталинграда до Курска. Авторы фильма С. Долидзе и Д. Рондели по сей день хранят письма фронтовиков, благодаривших их за доставленную радость встречи с киноискусством.

Грузинские документалисты получили боевое крещение в Феодосии, на Крымском полуострове, в

1942 г. В период 1941—1945 гг. было создано 126 кинохроникалов, 43 специальных киносюжета, девять экстренных киновыпусков. Участники войны — режиссеры и операторы грузинской кинохроники Г. Асатиани, А. Аджибегашвили, О. Деканисидзе, Л. Аразманов, К. Грдзелишвили, В. Валишвили, И. Канделаки, В. Шанидзе и другие — оставили будущему поколению тысячи метров бесценных кинолент.

Сегодня киноискусство Грузии насчитывает более 250 полнометражных художественных лент, 80 мультипликационных, 95 документальных и научно-популярных фильмов, 1500 выпусков кинопериодики. Многие из этих кинопроизведений получили высокую оценку советских и зарубежных зрителей, а более 50 кинофильмов были премированы на всесоюзных и международных кинофестивалях. Весь мир обошла картина режиссера Р. Чхеидзе «Отец солдата» по сценарию С. Жgentи, в которой заглавную роль сыграл выдающийся мастер театра и кино, народный артист СССР Серго Закариадзе. К достоинствам фильма следует добавить любовь и теплоту, с которой создатели его относятся к традициям своих соотечественников. Нельзя не восхищаться простотой, стройностью и гуманизмом этого киноизведения.

Вместе с киноискусством развивались и совершенствовались органы кинофикации и кинопроката. К началу юбилейного, 1972 г. в республике действовала 1481 киностудия. Только за 1971 г. проведено 52 000 киносеансов, на которых просмотрело фильмы более 46 млн. человек. Развитие киносети идет и на селе. Здесь сейчас действует 1239 киностудий, из них 1045 стационарных и 194 кинопредвижки.

Работники кинофикации и кинопроката в юбилейном году принимают все меры к тому, чтобы как можно лучше обслужить зрителей,

донести до них значительные произведения советского киноискусства и выполнить планы валового сбора. Готовясь достойно встретить 50-ю годовщину со дня образования СССР, многие районные и городские кинодирекции республики в этом году систематически перевыполняют задания по кинообслуживанию зрителей и доходам от кино. К числу передовых можно отнести Зестафонский, Аспиндский, Амбролаурский, Богдановский, Лентехский, Орджоникидзевский районы и города Зугдиди, Рустави, Чиатура, Тбилиси.

Следует отметить, что в республике уделяется серьезное внимание кинообслуживанию детей. Построены и действуют десять специализированных детских кинотеатров. На всех киностудиях как в городе, так и на селе регулярно демонстрируются фильмы для ребятишек. Особую заботу о кинообслуживании юных зрителей проявляют в Абхазской АССР, Чхороцкском, Сигнахском, Чулукидзевском, Орджоникидзевском районах, в городах Чиатура, Рустави, Зугдиди и др.

Сожалением приходится отмечать, что ряд кинотеатров и кинодирекций пока не выполняет плановых заданий по кинообслуживанию детей, особенно на селе, и находится в большом долгу перед подрастающим поколением. Обязанность киноработников этих районов — до конца юбилейного года наладить работу с юными зрителями.

Госкинокомитет республики и его органы на местах принимают все меры, чтобы ликвидировать имеющиеся еще недочеты в работе киностудий и органов кинофикации и проката кинофильмов. Делом чести всех работников кинематографии республики должны стать улучшение всей работы и достойная встреча всемирного праздника — 50-летия образования СССР.

Н. КОСТИКОВ

Постановление ЦК КПСС обязывает

«Киноискусство призвано активно способствовать формированию у широчайших масс марксистско-ленинского мировоззрения, воспитанию людей в духе беззаветной преданности нашей многонациональной социалистической Родине, советского патриотизма и социалистического интернационализма, утверждению коммунистических нравственных принципов, непримиримого отношения к буржуазной идеологии и морали, мелкобуржуазным пережиткам, ко всему, что мешает нашему продвижению вперед», — такие задачи ЦК КПСС выдвинул перед советским киноискусством в постановлении «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Не только творческие работники восприняли постановление как боевую программу действий. Этот важный партийный документ находится сейчас в центре внимания кинофакторов и кинопрокатчиков страны.

Недавно в Вильнюсе прошло Всесоюзное совещание-семинар работников органов кинопроката. Оно было посвящено вопросам фильнопродвижения. Состоялся деловой разговор о практике и многообразии форм работы с лучшими советскими фильмами, принципах репертуарного планирования и фильнопродвижения.

Выступивший с основным докладом «О задачах органов кинофикации и кинопроката по пропаганде и продвижению лучших советских фильмов в свете решений XXIV съезда КПСС» зам. начальника Управления кинофикации и кинопроката Госкино-комитета СССР **М. Филатов** подчеркнул важность постановления ЦК КПСС, имеющего прямое отношение ко всем деятелям кино. Фильмы в кинотеатрах, клубах, по телевидению смотрят поистине гигантская аудитория. Задача огромной важности в связи с этим, — чтобы все советские фильмы как можно более отвечали интересам формирования нового человека. А мы должны как можно активнее, лучше и шире доводить эти картины до многочисленной армии зрителей.

Для этого есть все условия. Киносети страны насчитывают 157,3 тыс. кинотеатров и киноустановок, из которых 121,6 тыс. — в системе Госкино СССР. Кроме того, 53 тыс. киноустановок работает без продажи билетов. В организациях кинофикации и кинопроката — а последних в стране 539 — накоплен немалый опыт пропаганды и продвижения фильмов отечественного производства.

Подтверждения сказанного докладчиком прозвучали в выступлениях участников совещания. Зам. управляющего Литовской

республиканской конторой кинопроката **А. Друг** рассказал, что в Литве при планировании репертуара учитывают конкретные условия работы кинотеатров и киноустановок. Твердый репертуарный план для кинотеатров и районных кинодирекций здесь могут составить на месяц вперед, так как создан солидный резерв фильмов. Так называемые «случайности» исключает график прохождения картин по экранам, не допускающий «перемалывания» фильмофонда. Как известно, в госкиносети республики для дирекций городской и районной киносети установлены контрольные плановые задания по просмотру зрителями лучших советских фильмов. Показатели их выполнения обязательно учитываются при подведении итогов соцсоревнования. Отношение к выполнению контрольных заданий со стороны работников киносети сугубо серьезное, и результаты показа лучших советских кинопроизведений в Литве, как правило, хорошие.

Об основных принципах, формах и методах пропаганды и рекламирования лучших произведений советского кино обстоятельно доложил участникам совещания-семинара гл. редактор Информационно-рекламного бюро Управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР **А. Эрштрем**. Его интересное выступление вызвало оживленное обсуждение.

Стоит ли широко пропагандировать хорошие фильмы? Некоторые считают, что на такие картины и без рекламы пойдут. Нет, этот взгляд неверный. Надо пропагандировать, рекламировать в первую очередь именно лучшие советские фильмы, добиваясь, чтобы их достоинства стали известны всем, чтобы их захотело просмотреть как можно больше народу. Так и понимают свою главную задачу в ИРБ Литовской республиканской конторы кинопроката. Зав. ИРБ **Г. Вильджюнайте** рассказала о многообразии форм пропаганды фильмов. Здесь методические письма об идеально-художественном содержании лучших картин, о подготовке к их выпуску; просмотры в конторе кинопроката этих лент по зонам (их в госкиносети республики пять) и совместный с директорами киносети разбор достоинств фильмов; дифференцированное определение задач по рекламированию картин; ежемесячная подготовка сценариев кинопанорам и информационных сеансов и рассылка их в районные дирекции киносети и т. п.

Г. Диденко, управляющий Черновицкой областной конторой кинопроката, рассказал о подготовке к выпуску лучших филь-

из опыта работы •

мов. Она включает в себя предварительный просмотр этих картин с участием представителей партийных органов, прессы, обсуждение фильмов и деловой совет: как лучше довести кинопроизведение до зрителей. «Не количество выпущенных фильмов, а качество подготовки к их выпуску на экран — вот мерило нашей работы по продвижению лучших советских фильмов», — заявил Г. Диденко. И назвал главные направления этой деятельности: 1) определение времени выпуска картины на экран; 2) привлечение конкретных организаций и даже лиц к пропаганде фильма на основе глубокого знания его содержания; 3) дифференцированное решение вопроса о формах рекламирования киноленты; 4) продуманный план выпуска на экран новых фильмов с учетом жанрового и тематического разнообразия репертуара.

Интерес участников совещания вызвало и выступление Ю. Асловского, управляющего Свердловской областной конторой кинопроката, «Кино и научно-технический прогресс». Ю. Асловский рассказал о помощи областной и городских партийных организаций в пропаганде и показе технико-пропагандистских и научно-технических фильмов, причем особое внимание уделяется киносеансам в цехах Уралмаша и Уралвагонзавода; о создании общественного Совета по пропаганде этих картин в конторе кинопроката и ее отделениях; о тематических показах, кинофестивалях научно-технических фильмов и т. п.

О военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения средствами кино сообщил управляющий Волгоградской областной конторой кинопроката Н. Крюков. Тесный контакт с органами народного образования, активизация работы кино-клубов в школах дали возможность более широко и целенаправленно организовать

работу по военно-патриотическому воспитанию школьников области. Участие общественности в пропаганде и продвижении фильмов — тема выступления Г. Шевлякова, управляющего Ростовской-на-Дону областной конторой кинопроката. Особое внимание Г. Шевляков обратил на большую работу репертуарной комиссии на общественных началах. О подготовке органов кинесети и кинопроката Эстонской ССР к 50-летию образования СССР рассказала начальник Таллинской базы кинопроката г. Реммельт.

На совещании-семинаре выступили и другие руководители республиканских и областных контор кинопроката: Г. Диденко (Казахстан), М. Макарова (Николаевская обл.), А. Полякова (Киргизия), Г. Радловский (Кировоградская обл.), председатель Госкинокомитета Литовской ССР В. Банюлис, зам. председателя С. Равинскис, начальник отдела репертуарного планирования и комплектования фильмофонда союзного Управления кинофикации и кинопроката В. Мак-Маевский и зам. начальника этого отдела В. Белянский, гл. художник фабрики «Рекламфильм» И. Юдин и другие. В заключение семинара М. Филатов ответил на вопросы участников совещания, обобщил их предложения, нацеленные на улучшение работы кинопроката, отметив, что все они будут реализованы. Необходимо заметить, что все сообщения и выступления были направлены на то, чтобы помочь работникам кинопрокатных организаций более творчески, продуманно и целенаправленно решать задачи широкой пропаганды, рекламирования, интенсивного продвижения к зрителям лучших произведений советской документальной и художественной кинематографии. К этому обязывает нас постановление ЦК КПСС.

Н. БОКАРЕВ

Контроль и стимул

Сегодня органы кинофикации и кинопроката направляют свои усилия на выполнение задач, намеченных ЦК КПСС в постановлении «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Одна из важнейших среди них, — несомненно, повышение результативности в работе с лучшими произведениями советского киноискусства.

К сожалению, есть случаи, когда тот или иной значительный отечественный фильм в ряде мест просматривает совсем небольшое количество зрителей. Практика показывает, что это нередко происходит из-за серьезных недостатков в деятельности кинесети и кинопроката.

Вот что показала, например, проверка, проведенная недавно в Томской области. Здесь добились хороших показателей по многим разделам работы и, удовлетворясь этим, органы кинофикации и кинопроката долгое время не принимали действенных мер к улучшению организаторской деятельности городских кинотеатров, пропаганды и рекламирования советских фильмов.

Планы подготовки к выпуску лучших произведений советского киноискусства здесь вообще не составлялись, кинотеатры своей печатной рекламы не выпускали. Даже ведущие кинотеатры Томска — имени М. Горького, «Октябрь», имени И. Черных, «Сибириак» — делали это очень редко. Мало печатного рекламного материала на отечественные фильмы издано и областной конторой кинопроката. На весь Томск — всего один стенд анонсовой рекламы. Единственная неоновая рекламная установка давно бездействует.

Допускались просчеты и в репертуарном планировании. Вот один из многих примеров. «Джентльмены удачи», комокомедия, имевшая шумный успех у зрителей,

в кинотеатре «Сибиряк» шла всего пять дней и была снята, давая в среднем ежедневно более 150% плана валового сбора.

Городские кинотеатры не уделяли должного внимания организации предварительной продажи кинобилетов на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях. Количество нештатных распространителей билетов и киноорганизаторов было явно недостаточным.

Все, что перечислено: и неудовлетворительное рекламирование фильмов, и невнимание к привлечению зрителей в кино, и ошибки в репертуарном планировании — причины того, что даже лучшие произведения отечественных киностудий в ряде случаев не обеспечивали выполнения плана, некоторые даже в первые дни демонстрации на экране. Так, картины «Битва за Берлин» и «Последний штурм» в кинотеатре имени М. Горького в первые два дня давали 91,5%, в кинотеатре «Сибиряк» — 93% дневного задания.

Значительные потери зрителей несла киносеть и из-за неудовлетворительной организации продвижения фильмомопий по сельским киноустановкам. В ряде районов все фильмы расписывались на одинаковое количество дней и сеансов, без учета значимости и эксплуатационных возможностей картин. А ведь о том, что при репертуарном планировании надо учитывать прежде всего достоинства киноленты, количество жителей в населенных пунктах, столько раз говорили на всевозможных совещаниях и семинарах, писали на страницах журнала «Киномеханик»! Однако в Томской области лучшие советские фильмы не выделялись в месячном репертуаре, их продвижение по специальному графикам не осуществлялось, никак не контролировалось.

Многие советские киноленты совсем не демонстрировались на ведущих киноустановках, решавших судьбу плана районных дирекций киносети. В Кожевниковском районе, например, фильм «Белорусский вокзал» не был показан на 20% самых крупных киноустановок, «Король Лир» — на 60% и т. п. В областной конторе кинопроката по несколько месяцев подряд лежали на складе копии таких картин, как «Направление главного удара», «Белорусский вокзал», «Король Лир», «Офицеры». Чего же можно было ожидать при таком «внимании» к лучшим советским фильмам, к тем, которые должна была просмотреть — и при благоприятных условиях обязательно просмотрела бы — весьма значительная часть населения? Естественно, что на сеансах этих картин побывало небольшое количество жителей Томской области. С момента выпуска на экраны фильм «Офицеры» просмотрело всего 24,9% населения, «Направление главного удара» — 23,3%, «Король Лир» — 21,6, «Бег» — 19,3, «Гибель Черного консула» — 18,4. Эти картины заслуживали большего.

Как же оценить сегодня работу киносети и кинопроката Томской области? Ведь здесь за последнее время достигнут высокий уровень кинофикации. Средняя посещаемость кино каждым жителем состав-

ляет 33,7 раза в год. Среди кинофикаторов много квалифицированных работников, имеющих большой стаж и опыт. Уже несколько лет проводится серьезная работа с хроникально-документальными и научно-популярными фильмами: в среднем каждый постоянно действующий кинотеатр дает ежемесячно 45 сеансов хроники. Да, все это хорошо, но нельзя сбрасывать со счетов серьезные недоработки в пропаганде и продвижении советских художественных фильмов, в первую очередь — лучших из них. Не говоря уже о том, что показ этих картин — один из важных аспектов идеологической работы, сильное, действенное средство коммунистического воспитания, эстетического развития народа, в прямой зависимости от результатов деятельности вокруг наиболее значительных отечественных картин находится и выполнение плановых заданий по валовому сбору. За семь месяцев этого года киносеть Томской области выполнила план лишь на 96,2%...

Недостаток внимания к лучшим фильмам, отсутствие должного контроля за их продвижением, требовательности к руководителям дирекций киносети, кинотеатров, отделений кинопроката — вот недостатки, которые, к сожалению, встречаются не только в Томской области, но и в ряде других.

Размышляя над этим, приходишь к мысли о том, что ныне существующие методы контроля за работой с лучшими фильмами еще недостаточно эффективны. Необходимы, вероятно, дополнительные меры, обеспечивающие возможность своевременного вмешательства в эту работу в районе, городе, области, крае и АССР вышеупомянутых органов кинофикации. Такое воздействие «сверху» при условии активизации работы «снизу» может привести в действие многие неиспользованные резервы.

Сейчас же, если так называемая финансовая функция деятельности кинофикации и кинопроката имеет целый комплекс мер учета, контроля и материальной заинтересованности каждого работника в выполнении плановых заданий, то во второй, отнюдь не менее важной функции — воспитательной — такой системы еще нет. Думается, что было бы целесообразно ввести обязательное ежеквартальное доведение результатов работы с советскими фильмами, выпущенными по высоким разрядкам, до всех участвующих в ней органов кинофикации и кинопроката, до каждого члена нашего коллектива.

Это позволит делать анализ по той или иной картине, при необходимости принимать срочные меры для улучшения ее продвижения к зрителям, не упустив при этом возможности воспользоваться поддержкой и помощью партийных и советских органов на местах, общественности.

Для стимулирования всей этой работы необходимы, очевидно, также меры, обеспечивающие материальную заинтересованность всех работников кинофикации и кинопроката.

В. БУРОБИН

Все жанры в гости будут к нам...

Начнем с одной записи в книге почетных гостей столичного кинотеатра «Москва»: «Открытие кинотеатра музыкального фильма для нас, музыкантов, — большой праздник. Встреча со зрителем, встреча со школьниками, молодежью — это традиция, приятная необходимость, давно осознанная советскими деятелями искусства. Я желаю организаторам этих встреч больших успехов, а нам, композиторам, создания та-

кой киномузыки, которая оставалась бы долго в сознании любителей самого массового из искусств. Тихон Хренников».

Такими словами композитор Т. Хренников приветствовал в декабре 1967 г. открытие одного из первых в Москве жанровых кинотеатров.

Что же такое жанровый кинотеатр? Для чего он? Кто его зрители? Каковы его задачи?

На эти вопросы мы и попытаемся ответить.



В кинотеатре спортивного фильма «Форума» — премьера

Жанровые кинотеатры обязаны своим появлением новым условиям кинообслуживания зрителей. К ним отнесем прежде всего качественно новую киносеть столицы. Это в основном построенные в последние годы крупные кинотеатры, которые оснащены новейшей техникой, позволяющей демонстрировать фильмы всех видов современного кинематографа. Второе — все увеличивающийся объем кинопродукции, выпускаемой на экраны Москвы (около 200 художественных и 500 хроникально-документальных и научно-популярных картин в год). Наконец, и это, пожалуй, главный фактор — возросшие запросы зрителей.

Здесь уместно также сказать о влиянии телевидения. Буквально в каждую московскую квартиру вошел голубой экран, вошел как пропагандист, лектор, собеседник, учитель, организатор досуга с обширной программой разнообразных зрелищ, в том числе и кино, занимающим едва ли не самый большой удельный вес в передачах ТВ. Ну и, конечно, сама работа по кинообслуживанию населения в условиях Москвы, насыщенной различными культурно-зрелищными предприятиями, имеющей широко разветвленную сеть профсоюзных и ведомственных киностановок, требует гибкости репертуарной политики, диктует кинотеатрам необходимость искать свое направление.

Совокупность этих факторов и вызвала к жизни жанровые кинотеатры. Они есть теперь и в других городах. Очевидно, им присущи какие-то отличительные черты. Мы хотим рассказать об опыте московских кинотеатров.

Сейчас их в Москве около 30. В основном они делятся по тематическому и жанровому признакам: кинотеатры исторического и историко-революционного фильма «Прометей», героико-патриотического фильма «Подвиг», музыкального, комедийного и спортивного фильма, кинопутешествий, литературных экранизаций, фантастики и приключений.

Ряд кинотеатров специализируется на показе кинофильмов одного какого-то вида: мультипликационных, документальных, научно-популярных.

Само название раскрывает их назначение — показывать фильмы определенного жанра. Как нет любителей чтения вообще, так нет и любителей фильмов вообще. Сколько людей, столько и вкусов. И жанровые кинотеатры позволяют фильмам и зрителям скорее найти друг друга.

Репертуар этих кинотеатров формируется из картин как новых, так и выпуска прошлых лет. В него включаются художественные, хроникально-документальные, научно-популярные и мультипликационные ленты. В этом году, году 50-летия образования СССР, репертуар в полной мере отражает достижения национальных киностудий.

В жанровых кинотеатрах часто бывают торжественные сеансы, и юбилеи выдающихся произведений советского кинематографа, и творческие портреты мастеров экрана, и просмотры фильмов с последующим обсуждением. Все это как будто известные и традиционные формы, однако в практике московских жанровых кинотеатров они получают своеобразное преломление.

В работе кинотеатров участвуют известные мастера кино, которые являются их художественными руководителями. Среди них народный артист СССР кинорежиссер Г. Рошаль (кинотеатры «Прометей» в «Художественном» и «Прогрессе»), народный артист СССР Б. Чирков (кинотеатр спортивного фильма в «Форуме»), народный артист РСФСР кинорежиссер В. Шнейдеров (кинотеатр путешествий в «Науке и знании»), заслуженный деятель искусств кинорежиссер В. Строева (кинотеатр музыкального фильма в «Москве»), лауреат Ленинской премии писатель С. Михалков (кинотеатр комедийного и сатирического фильма в «Фитиле»).

Основная задача, которую художественные руководители и работники кинотеатров ставят перед собой, — это дать возможность зрителям не только увидеть фильм, но и получить сведения об истории его создания, его авторах, об особенностях данного жанра или вида киноискусства. В гости к зрителям приглашаются известные деятели искусства, ветераны партии, видные военачальники, руководители крупнейших предприятий и учреждений. Сеансы проводятся с участием создателей фильмов и киноведов, которые связывают тему вечера с воплощением ее в произведениях советского кинематографа или с творчеством отдельных мастеров экрана.

Особое место в идеино-воспитательной работе со зрителями, особенно с молодежью, заняли кинотеатры исторического и историко-революционного фильма «Прометей» в кинотеатрах «Художественный» и «Прогресс». Средствами киноискусства они рассказывают о самых значительных событиях в истории нашего государства. Чтобы ввести зрителей в атмосферу событий, отображенных в фильмах, применяются и особое художественное оформление кинотеатра и сцены, и музыкальные заставки, и специальное цветное освещение экрана, и записанный на пленку текст.

О том, какое впечатление производит вся эта обстановка и выступления участников вечера, рассказывают сами зрители. Вот одна из записей в книге отзывов кинотеатра «Прогресс»: «Кино вошло в нашу повседневную жизнь как ее важнейшая и неотъемлемая часть. Нельзя себе представить ни одного дня без фильма, без переживания впечатлений от увиденного на экране. Особенно много в этом отношении получили мы, кинозрители, когда в юбилейном, 1970 г. открылся кинотеатр историко-революционного и биографического фильма «Прометей» в одном из лучших столичных кинотеатров — «Прогрессе». Демонстрации выдающихся исторических,

историко-революционных и биографических фильмов в «Прометеев» предшествует встреча с создателями этих картин.

Незабываемо впечатляет участие в премьерах фильмов современников и участников воссозданных творческими средствами событий прошлого — ветеранов Октябрьской революции и гражданской войны, соратников и сподвижников В. И. Ленина, участников испанских событий, Великой Отечественной войны, полных героики трудовых будней нашей прекрасной Родины. Встречи с творческими коллективами и участниками событий таких фильмов, как «Это мгновение», «Посол Советского Союза», «Освобождение», «Красная площадь», «Сердце России», «Великий подвиг», «Даурия», оставили неизгладимое впечатление. Огромно, неоценимо воспитательное значение «Прометея» для советской молодежи — главной части нашей киноаудитории. Г. Ключарев, инженер».

Подобные встречи проходят в «Прометеев» один-три раза в месяц. Основная же форма работы — тематическая удлиненная кинопрограмма. Она формируется из хроникально-документальных и научно-популярных лент. Демонстрацию фильмов предваряет киноролик: «Кинотеатр исторического и историко-революционного фильма «Прометей» показывает». Одновременно с микшерского пульта звучит дикторский текст, раскрывающий содержание первого и второго отделений кинопрограммы. Для школьников «Прометея» устраивают специальные киноуроки по воскресным дням.

Вечера в кинотеатре музыкального фильма в «Москве» проводятся с участием артистов кино и театра, известных музыкантов, композиторов. Постоянная ведущая музикант Л. Горюхова открывает сеанс небольшим вступительным словом. У этого кинотеатра уже есть свой зритель, который с нетерпением ожидает новых сеансов музы-

кальных картин. В многотиражных газетах ряда предприятий района не раз помещались статьи, в которых высоко оценивалась работа кинотеатра, приобщающего зрителей к музыке. Для учащихся музыкальных школ Москвы кинотеатр проводит кинолекторий с четырьмя программами — для разных классов.

А вот как строит сеансы кинотеатр спортивного фильма в «Форуме». Обычно они проходят в форме репортажа. Встречу «комментирует» Б. Чирков или известные мастера спорта. К каждому вечеру разрабатывается сценарий, который предусматривает показ киносегментов, вынос спортивных флагов, музыкальные записи, цветное оформление экрана. Представляют гостей чаще всего с микшерского пульта. Это придает встрече торжественность. Здесь всегда аншлаги. Программа очередной встречи объявляется по радио в зрительном зале и фойе за неделю-две до ее проведения, поэтому любители картин спортивной тематики имеют возможность заранее приобрести билеты.

Пропаганде публицистики подчинил свою работу кинотеатр документального фильма «Кинокамера смотрит в мир» в кинотеатре «Орбита». Художественный руководитель его — гл. редактор ЦСДФ Ю. Аветиков. В «КСМ» проводятся и творческие отчеты студий, и портреты мастеров документального кино, и премьеры картин, и тематические показы, и вечера-встречи с героями документальных фильмов и др. Кинотеатр «КСМ» работает на многих сеансах (в среднем 10—15 раз в месяц) — в форме удиненной кинопрограммы.

В Москве два кинотеатра литературных экранизаций — в «Призыва» и «Эстафете». Опыт «Эстафеты» характерен не только участием в вечерах писателей, мастеров экрана и театра, литератороведов, но главным образом тем, что здесь зрители вовлекаются в интересные беседы и дискуссии вокруг фильмов и их литературных первоисточников. Кинотеатр показыва-

ет новые картины, отмечает юбилеи лучших лент выпуска прошлых лет.

Детские жанровые кинотеатры «Весна» и «Вымпел» проводят сеансы с показом фильмов фантастики и приключений. Как известно, картин такого жанра крайне мало. Заслуга этих кинотеатров в том, что, работая почти целиком на лентах выпуска прошлых лет, они умеют привлечь внимание к ним детской аудитории. Перед юными зрителями выступают киноведы, в гости к ребятам приходят создатели фильмов, ученые и писатели-фантасты.

В кинотеатре творческих встреч «Горизонт» мастера экрана представляют свои работы. Здесь с творческими отчетами выступали С. Герасимов, Г. Рошаль, М. Жаров, Р. Нифонтова, Б. Ливанов, Б. Чирков и другие. Нередко на сеансах идет большой и серьезный разговор о проблемах советского киноискусства, особенностях творческого процесса, о работе режиссера, актера, сценариста.

Своебразно строит свою работу кинотеатр сатирического и комедийного фильма «Фитиль». В нем совместно с Московским отделением Союза художников систематически проводятся выставки художников-карикатуристов. Здесь проходят премьеры всех выпусксов Всесоюзного сатирического журнала «Фитиль» — в форме выездных заседаний редакции, в которых принимают участие не только члены редакции, но и авторы — известные писатели, режиссеры и артисты, проводятся микроконцерты с их участием.

Появление в Москве жанровых кинотеатров с одинаковым одобрением встретили и деятели искусств и зрители. И эти кинотеатры доказали свою жизнеспособность и полезность. Но они испытывают серьезные трудности, прежде всего — в формировании репертуара. Для успешной деятельности жанровых кинотеатров недостаточно энтузиазма их руководителей. Прежде всего нужны фильмы.

Но вот, например, за пять месяцев нынешнего года на

экраны московских кинотеатров выпущено 50 новых советских игровых фильмов, и только меньше половины из них могут претендовать на внимание зрителей жанровых кинотеатров. Более или менее благополучно обстоит дело с выпуском исторических, историко-революционных и героико-патриотических лент, а также экранизаций, но спортивных картин всего было две, комедийных и музыкальных — по одной, а в жанре фантастики и приключений — вообще ничего... К тому же киносет не знает точно, когда какой фильм выйдет на экран. А ведь без знания репертуара будущих месяцев кинофакторы лишены возможности своевременно подготовить рекламу и информацию, а сегодня без этого нельзя добиться желаемого результата.

До последнего времени жанровые кинотеатры ориентировались в основном на художественные фильмы — как новые, так и выпуска прошлых лет. По специальному приказу Управления кинофикации Исполкома Моссовета им предоставлено преимущественное право показа кинокартин за две недели до их массового выпуска на столичные экраны. Однако эта мера при существующем жанровом голоде не принесла существенного улучшения. Поиски выхода из сложного положения привели к теперь уже проверенной и одобренной зрителями практике проведения удлиненной кинопрограммы. В нее кроме художественной картины, не всегда, впрочем, отвечающей жанровому профилю кинотеатра, но обычно новой, интересной, входят документальные и научно-популярные ленты, обязательно соответствующие направлению данного кинотеатра. Оказалось, что систематическое проведение таких сеансов способно поддерживать интерес зрителей к тому или иному жанру.

Жанровые кинотеатры смогут успешно выполнять свои задачи, если им будет уделяться то внимание, которого они заслуживают.

К. ИЛЬИН,
Н. РУСЕЦКАЯ

ПЬЯНСТВУ — БОЙ!

Постановление ЦК КПСС о мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма вызвало немедленный отклик киноработников. Выступив на страницах газеты «Советская культура», зам. начальника союзного Управления кинофикации и кинопроката **В. Полтавцев** сказал: «В этом важном документе есть строки, непосредственно обращенные к работникам многотысячной армии киносети. Да и самой своей сутью постановление обязывает всех кинематографистов мобилизоваться для ответственных задач, поставленных перед нами партией».

Срочно был разработан список документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов, связанных по теме с антиалкогольной пропагандой (см. № 8—9 нашего журнала). На места разослали рекомендации по работе с этими картинами, а также с такими художественными лентами, как «Обвиняются в убийстве», «Когда деревья были большими» и др. Областные управления кинофикации и районные дирекции киносети провели совещания, посвященные организации противоалкогольной пропаганды средствами кино. Сейчас редакция уже получает с разных концов страны сообщения о том, как идет эта работа.

Вот что пишет из Владивостока **О. Щукина**: «Коллектив кинотеатра «Искра» сумел найти свое место в общенародной борьбе с алкоголизмом. На агитплощадке возле кинотеатра был проведен большой киновечер, на котором выступили народный судья заслуженный юрист РСФСР И. Ульченко, начальник ОВД Первореченского райисполкома подполковник милиции Н. Капустин, председатель товарищеского суда В. Тараскина. Проанализировав ряд происшествий, случившихся в районе, они указали, что большая часть преступлений совершаются в пьяном виде, призвали всех вести активную борьбу с алкоголизмом. Вечер закончился показом фильмов «Товарищ милиционер», «Преступления могло не быть», «С ножом за пазухой».

А вскоре и в самом кинотеатре было проведено несколько вечеров большой кинопрограммы, посвященных борьбе с алкоголизмом. Зрители хорошо отзываются о киновечерах. Надеемся, они принесут пользу».

Борьба с алкоголизмом — тема и киновечера «Это мешает жить», проведенного в кинотеатре «Восток» Нальчика (из письма **Л. Хаповой**). В нем приняли активное участие представители городского отделения общества «Знание», министерств юстиции и здравоохранения Кабардино-Балкарской АССР, были показаны фильмы «Дорога, ведущая только вниз», «Лишняя рюмка», «Это мешает нам жить» и др. Киновечер транслировался по местному телевидению.

Начальник Московского облуправления кинофикации **А. Блохин** рассказывает: «Ког-

да было опубликовано постановление ЦК КПСС о мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма, во всех коллективах киноработников области прошли собрания. Обсудив постановление, мы решили не просто демонстрировать фильмы, рассказывающие о трагических последствиях алкоголизма, о преступлениях, совершенных в пьяном виде, но и добиться, чтобы эти картины смотрели и те, кто привержен к зеленому змию. Фильмы, помогающие нашей общей борьбе с алкоголизмом, регулярно демонстрируются не только в кинотеатрах и в клубах, но и перед работой и в обеденные перерывы в механических мастерских колхозов и совхозов, в автоколоннах; горкомы и райкомы партии выделяют беседчики, которые выступают перед показом этих картин; проходят специальные киновечера. Эта работа находится постоянно под контролем Управления».

Да, мы много делаем для организации противоалкогольной пропаганды средствами кино, заботясь о посетителях кинотеатров и клубов. Ну, а те, кто показывает им фильмы, — ведь пьяницы есть и среди них? В той же Московской области, как сообщила газета «Советская культура» 17 августа 1972 г., в поселке Голицыно Одинцовского района работал киномеханик-пьяница, регулярно испытывая терпение и нервы зрителей. Газета «Известия» 7 сентября 1972 г. рассказала о мытарствах жителей села Терновое Мичуринского района Тамбовской области. Киномеханик А. Иванов, работающий в местном клубе-развалюхе, постоянно «на взводе», сеансы у него начинаются, когда ему вздумается, о качестве кинопоказа и пропаганде кинематографии и говорить, естественно, не приходится.

Очень грустно было читать эти сообщения. Не упустили ли мы «своих» пьяниц, не забыли ли, что надо бороться с алкоголизмом не только средствами кино?

«Мы все очень близко к сердцу приняли письмо из Одинцовского района, опубликованное в «Советской культуре», — говорит А. Блохин. — Такой киномеханик, как в Голицыне, был единственный на всю нашу столичную область, и все же было очень стыдно и горько. Письмо это обсуждено во всех кинотеатрах и дирекциях киносети, все киноработники единодушны были в мнении, что пьяницам не место среди бойцов идеологического фронта. К тем, кто позорит имя киноработника, мы беспощадны».

Да, пьяницам среди нас не место. Но уволить их с работы — единственный ли способ воспитания таких людей? Все ли предпринимается для того, чтобы отучить их от алкоголя, разъяснить, какой непоправимый вред наносят они своему здоровью, своей семье, наконец, обществу? А ведь именно это — главная задача противоалкогольной пропаганды.

Л. КАТИНА

На наших экранах — «Освобождение»

Первые три фильма кинозаписи «Освобождение» с огромным успехом прошли по экранам Архангельска в 1970—1971 гг. А в этом году мы получили «Битву за Берлин» и «Последний штурм». Городская дирекция кинокомплекса, дирекции кинотеатров задолго до выпуска этих картин на экран взялись за организационно-массовую и рекламно-пропагандистскую работу.

Сообщали мы о готовящемся выпуске фильмов в партийные и советские органы. Были составлены планы выпуска фильма, в них — дополнительные мероприятия по культурно-массовой работе со зрителями, широкому оповещению их по радио, телевидению, через газеты о предстоящем показе фильмов. Изготовили около 30 больших рекламных щитов, которые разместили во всех концах города на специальных стенах и на ограждениях. Кинотеатры выпустили афиши, листовки, пригласительные билеты, которые были переданы через общественных распространителей в организации и на предприятия.

Газеты «Правда Севера» и «Северный комсомолец», радио передавали объявления о выпуске на экраны города заключительных фильмов кинозаписи «Освобождение», сообщали о его создателях, об актерах, занятых в картинах. Телевидение предоставило возможность в одной из передач «Панорама Севера» рассказать о фильмах, показать кадры из них.

Была открыта предварительная продажа билетов, прием коллективных и индивидуальных заявок. Радиоузы кинотеатров, передавая короткую информацию о фильме, призывали молодежь города, студенчество, учащихся старших классов, педагогов и родителей, бывших воинов посмотреть заключительные фильмы «Освобождения». В газете «Правда Севера» поместили специальное приглашение ветеранам Великой Отечественной войны посмотреть эти картины.

И вот — фильмы выходят

на экраны. В кинотеатре «Искра» состоялся общественный просмотр «Освобождения», где присутствовали представители партийных, комсомольских, профсоюзных организаций, работники радио, телевидения, газет. Этот просмотр получил большой резонанс в городе.

Затем был организован специальный киносеанс для молодежи — «Встреча двух поколений». В «Искре» собрались студенты медицинского, лесотехнического и педагогического институтов, лесотехникума, техникума связи, учащиеся мореходного училища, молодежь строительных и промышленных предприятий. На встречу с ними были приглашены бывшие воины 23-й гвардейской дивизии, сформированной на территории Архангельской области в годы Великой Отечественной войны, участвовавшей в штурме Берлина. После просмотра фильма воины-ветераны тт. Афанасьев, Годнев, Коноплев и другие поделились воспоминаниями о тех далеких днях, рассказали о трудной дороге, которую с боями прошли советские солдаты и офицеры в годы Великой Отечественной, о торжестве Победы, пришедшей со взятием Берлина.

Встреча с ветеранами состоялась и в новом кинотеатре «Заря» в рабочем поселке. Сюда пришли молодые рабочие стройтреста № 4 и убеленные сединами бывшие воины, учащиеся ГПТУ и старших классов средних школ и их учителя, родители, перенесшие тяготы войны в детстве, герои труда и войны. В фойе звучала музыка, патриотические песни Великой Отечественной. Перед началом фильма редактор газеты «Голос рабочего» М. Владимирова сообщила, что сеанс этот — необычный, это встреча ветеранов войны с молодежью, и пригласила всех после просмотра задержаться и послушать вос-



Кадр из фильма «Битва за Берлин»

поминания участников Великой Отечественной.

И никто не ушел, когда закончился сеанс. Первым выступил В. Ермолин. Он рассказал о беззаветной преданности своей Отчизне всех воинов, сражавшихся на полях войны, о подвиге народа во имя Родины, об освобождении от гитлеровского ига народов Европы. И. Мамонтов рассказал о том, как их дивизия принимала участие в освобождении узников фашистского лагеря. Г. Лапина была ре-

бенком в годы войны, но помнит и тяготы и горе тех, к которым не вернулись мужья, отцы, братья. Советские воины на своих плечах принесли мир и свободу народам Европы. А вот теперь, будучи в одной из журналистских поездок за границей, рассказывает Г. Лапина, она услышала высказывания, что главной военной силой, спасшей Европу от Гитлера, были американцы и англичане. Киноэпопея «Освобождение» напомнит всему миру, что

именно советские воины одержали победу над фашизмом.

Десятиклассница И. Михайлова поблагодарила пришедших на встречу ветеранов, а в лице их — и всех бойцов прошедшей войны за их подвиги на фронтах.

Эти чувства и мысли — всех, кто посмотрел в наших кинотеатрах замечательную киноэпопею «Освобождение». А их было очень много.

А. ХАРИНА,
директор городской
киносети

МАСТЕРА СВОЕГО ДЕЛА

Каждый вечер забегала Зойка в сельский клуб. Завороженно следила от дверей аппаратной за работой киномеханика, а однажды, не вытерпев, попросила:

— Дядя Коля, можно поближе подойти, посидеть здесь?

— Ну что ж, племянница! — усмехнулся совсем еще молодой киномеханик. — Ладно.

Зойкин интерес к аппаратуре покорил киномеханика. Он привык к ее присутствию, стал доверять девушки перекрывать части, получать на почте банки с фильмами. Зоя не расставалась с книгами, которые ей посоветовал прочесть Николай, донимала его вопросами.

Однажды «дядя Коля» опоздал к началу сеанса. А в зале нетерпеливо хлопали в ладоши, кричали:

— Давай картину!

Зоя, у которой были ключи от аппаратной, решила сама демонстрировать фильм: а вдруг киномеханик и вовсе не придет? Щеки у нее пылали, сердце стучало, на лбу выступили пот. Зрители свистели, топали ногами, кричали. В чем же дело, что не так? В это время кто-то вошел в будку. Зоя обернулась и замерла, ожидая разноса: к ней подходил киномеханик. Но он не сердился.

— Молодец! — похвалил Николай девушку и посмотрел

рел в окно. — Только вверх ногами фильм показывалось...

Зоя виновато опустила голову.

ревели на стационар. Кроме родного села обслуживала Капустинку, Козельский и Новинку. Но хлопот не убавилось. Показывала



З. Данилова

— Ну, да первый блин всегда комом, — улыбнулся киномеханик. И посоветовал: Тебе надо учиться...

Зоя Сутыркина уехала в Новосибирск. А окончив школу киномехаников, вернулась домой, в Прослауху. Сперва работала на передвижке, по всему району передвигалась черепашьим ходом — на быках. Первыми в селах Зою встречали ребятишки, еще за околицей. Получив «инструкцию», они горохом рассыпались по улицам, крича, что есть мочи:

— Сегодня кино! Все на комедию «Богатая невеста»! В 1956 г. Сутыркин пе-

фильмы на токах, в бригадах и на фермах.

Как-то днем встретила неизвестного парня. Видно, приезжий. Поздоровался, участливо спросил:

— Трудно?
— Что? — не поняла Зоя.
— Здесь работать...

— Да, — коротко ответила девушка и пошла своей дорогой. А вечером, перед сеансом, парень робко вошел в аппаратную, представился:

— Данилов Николай, из Татарии... Могу вам помочь: знаю это дело.

Когда Николай сдал экзамены, его назначили помощником к Сутыркиной.



Н. Данилов

А вскоре они сыграли свадьбу и зажили дружно, душа в душу. Всегда вместе, всегда среди людей. Первая большая покупка — мотоцикл. Теперь легче стало доставлять фильмы на свою киноустановку.

С мотоциклом Данилов не расстается. Он у Николая в идеальном порядке. И у соседей тоже — Николай всегда охотно поможет,

наладит. Данилов решил попробовать свои силы и на уборке урожая. Поговорил с механизаторами, повозился возле самоходки. Несколько дней изучали СКД-5 в бригаде, вместе регулировали молотилку, герметизировали узлы, пробовали подбирать валки. Самоходка пошла уверенно, без остановок. И вот — первые центнеры золотой пшеницы. Она хлещет в бункер, а Николай с гордостью посмотривает на звеньевого. Сделает круг — выключит скорость. Проверит солому и полову, подберет на стерне колосья и положит их на валок. Сосед удивляется:

— Это не твой брак...

— Но ведь это хлеб! — вспыхивает Николай.

...А поздно вечером, усталый, Данилов спешит в село или на ток, чтобы показать людям новую картину. Его встречают тепло, аплодисментами.

*

В доме Даниловых — достаток и уют. Современная обстановка, радиола, библиотека. На видном месте — Почетные грамоты, благодарности. После долгих уговоров Зоя Ивановна показывает свои награды: медали «За трудовое отличие», Ленинскую юбилейную, за освоение целины и

значок «Отличник кинематографии СССР».

У Даниловых два сына: Саша — в седьмом классе, Вова — в третьем. Учатся хорошо.

— Конечно, об их будущей профессии рано еще говорить...

— Почему? — оживилась Зоя Ивановна. — Саша всегда с нами в аппаратной, кое в чем и помогает.

Но не только сын помогает Даниловым, а многие ученики восьмилетней школы, пионеры и комсомольцы. Например, Надя Горбикова продает билеты, одни ребята наблюдают за порядком в зале, другие пишут афиши, объявления, расклеивают их во всех концах села. О новых фильмах дается информация и по радио. После сеанса Зоя Ивановна часто показывает фрагменты из картин, которые будет демонстрировать в следующий раз. Идет на ферму, рассказывает животноводам о новых фильмах, тут же продает билеты.

Если будете в Прослаухе и у вас выпадет свободный вечер, посетите клуб — не пожалеете. Вам покажут фильм мастера своего дела.

Б. ПОМЫКАНОВ

Алтайский край

В Арзгирской дирекции киносети все знают слесаря по ремонту киноаппаратуры Илью Сергеевича Саввина. Он — подлинный, рачительный хозяин ремпункта.

Для обеспечения бесперебойной работы всех киноустановок в дирекции составляется график планово-предупредительных ремонтов кинотехники на год, который строго соблюдается. Текущие плановые ремонты выполняет ремпункт. В систему ППР включено и межремонтное обслуживание, которое проводят киномеханики, а контролирует их

Хозяин ремпункта

Совет дирекции — за каждым членом его закреплены определенные кусты.

За И. Саввиным — киноустановки колхоза «Красный Октябрь», сел Башанта и Родниковка. Реммастер не допускает никаких нарушений. Если обнаружит где-то неладное, несдобровать нерадивому киномеханику. Зато добросовестным, любознательным работникам

Саввин всегда готов помочь. Его особая забота — молодые киномеханики. Реммастер охотно передает им свой опыт и знания. Он не только учитель, но и воспитатель, наставник молодых: приучает их к самостоятельности, воспитывает чувство ответственности, любовь к профессии.

Арзгирская дирекция киносети — одна из лучших в Ставропольском крае. В ее успехах — заслуга и реммастера И. Саввина.

В. НОВИКОВА,
ст. инженер
методкабинета

СЕЛУ — ОТЛИЧНЫЕ КЛУБЫ

Встречаются еще в почте редакции тревожные сообщения о недостатках в кинообслуживании сельского населения.

Вот что пишет Г. Сапега, киномеханик деревни Крестиново Дрогиченского района Брестской области:

«Жители деревень Гута, Язвины, Крестиново, Огдемер, Лежитковичи, Залесье не имеют возможности смотреть фильмы. В этих деревнях нет помещений, где можно было бы установить стационарную аппаратуру. Но почему бы не организовать показ фильмов кинопредвижкой? К сожалению, ни дирекция киносети, ни райком партии не подумали об этом...»

По просьбе редакции письмо Г. Сапеги рассматривало Брестское облуправление кинофикации, и затем зам. начальника Управления А. Костогаров сообщил, что Дрогиченскому головному кинотеатру выделены автомашина и киноаппаратура. Теперь деревни, где раньше не демонстрировались фильмы, обслуживает кинопредвижка.

Пишут нам и о плохом состоянии некоторых клубов, а ведь они подчас — единственный очаг культуры на селе.

«Убедительно прошу, помогите навести порядок в нашем клубе. Он совершенно не подготовлен к зиме. Помещение клуба не отапливается, стекла в окнах заменены картоном, в холода температура ниже нуля. Не удивительно, что большинство наших зрителей предпочитает смотреть телевизор в своей теплой

квартире, а не мерзнуть на киносеансе в клубе» (киномеханик В. Жлобо из деревни Вороновка Кормянского района Гомельской обл.).

«Клуб совхоза «Маргаритовский» Азовского района Ростовской области даже не назовешь клубом. Это просто старый дом, приспособленный для демонстрации фильмов. Летом здесь духота, зимой — холода. Двери никудышные, полы в дырах, больше половины мебели поломано. Мои односельчане обращались во многие организации, но клуб не ремонтируется. Естественно, народу на киносеансах все меньше. Трудно и обидно работать в таких условиях...» (киномеханик А. Тимошенко).

Требуют ремонта клубы в совхозе «Победа Октября» Суровикинского района Волгоградской области и в совхозе «Богучарский» Воронежской области, о чем сообщили нам киномеханики Н. Турченков и Н. Сойкин.

Все эти письма пришли в редакцию в начале года, и надо было принимать срочные меры, чтобы эта зима не принесла жителям перечисленных деревень новых горечей.

Редакция обратилась в Кормянский и Суровикинский райкомы партии, советы по кино Ростовского и Воронежского областных Советов профсоюза. Ответы пришли обнадеживающие. Все организации сообщили, что клубы вскоре будут приведены в порядок.

Осенью мы снова поинтересовались, подготовлены

ли эти клубы к зиме. Выяснилось, что клубы в деревне Вороновка и в совхозе «Маргаритовский» уже отремонтированы. Завершается ремонт в клубах совхозов «Победа Октября» и «Богучарский».

Да, плохих клубов на селе становится все меньше, но они еще есть. Местным организациям не стоит ждать, пока об этом напишут в редакцию: надо постоянно заботиться об улучшении условий не только работы, но и отдыха тружеников села.

Чуть ли не ежедневно гостепримно раскрываются двери новых домов культуры и клубов в селах и деревнях, кишлаках и аулах. Вот письма об этом — одни из самых приятных в почте редакции. О торжественном открытии нового Дома культуры в селе Цаган-Олуй Борзинского района сообщил нам методист Читинского облуправления кинофикации Л. Лихобабенко. В Доме культуры — просторный, светлый зрительный зал, большая киноаппаратная, оборудованная новой двухпостной стационарной киноаппаратурой. Рады жители села, рад киномеханик И. Почекунин, безупречно проработавший в киносети 12 лет. Открылся новый клуб со зрительным залом на 200 мест в селе Курилове Угодско-Заводского района Калужской области. Таких примеров можно было бы привести еще множество, ведь из года в год богатеют наши колхозы и совхозы, растут материальное благосостояние и культурный уровень жителей деревни.

Да здравствует 55-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

Из призывов ЦК КПСС к 55-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

СОХРАНИТЬ КАРТОФЕЛЬ И ОВОЩИ

Картофель и овощи занимают видное место в продовольственном балансе страны. Они — основной источник обеспечения человеческого организма витаминами, минеральными солями, органическими кислотами, углеводами. Мы познакомим вас с фильмами, в которых рассказывается, как передовые хозяйства страны выращивают, убирают и хранят картофель и овощи.

«РАННИЙ КАРТОФЕЛЬ» (2 ч.)

На опыте работы колхоза «Борец» Московской области показаны агротехника высоких урожаев раннего картофеля, механизация возделывания и уборки.

«РАННИЕ ОВОЩИ» (2 ч.)

В этой кинокартине рассказывается об опыте совхоза имени Коларова Николаевской области и колхоза имени XX съезда КПСС. Зрители увидят основные агротехнические и организационные мероприятия по выращиванию овощей в теплицах разных конструкций.

«ЮЖНЫЕ ОВОЩИ — СЕВЕРНЫМ РАЙОНАМ» (2 ч.)

На примере совхоза «Бузанский» и экспериментального хозяйства Всесоюзного научно-исследовательского института орошаемого овощеводства и бахчеводства Астраханской области показана передовая технология выращивания томатов. Кадры рассказывают о том, как подготовить почву, выращивать рассаду, ухаживать за растениями и убирать урожай.

«БЕЛОРУССКИЙ КАРТОФЕЛЬ» (2 ч.)

Белорусская ССР славится высокими урожаями картофеля. Как передовые хозяйства республики получают по 250—300 и более центнеров клубней с гектара, показывает этот фильм.

«ПРОМЫШЛЕННОЕ ТЕПЛИЧНОЕ ОВОЩЕВОДСТВО» (5 ч.)

Эта цветная кинолента снята по заказу Министерства сельского хозяйства СССР и Министерства земледелия и пищевых продуктов Народной Республики Болгарии. В ней рассказывается об опыте строительства теплиц, показаны устройство, технологический процесс выращивания огурцов, томатов, сладкого перца, цветов. На экране — лучшие тепличные комбинаты Советского Союза и Болгарии.

«ИНДУСТРИЯ УРОЖАЕВ» (1 ч.)

Это рассказ о работе ученых Ленинградского агрофизического института по изучению биологии томатов. Зрители увидят лаборатории института с фитotronами и специальные установки, на которых выра-

щивают томаты. Они здесь, в искусственных условиях, плодоносят шесть раз в год и дают общий урожай более двух центнеров с квадратного метра.

«ОВОЩИ, КОТОРЫЕ МЫ МАЛО ЗНАЕМ» (1 ч.)

В фильме показаны брюссельская, салатная, краснокочанная капуста, кольраби, патиссоны, сельдерей, петрушка, лук-порей. Все эти овощи сделают стол богаче, аппетитнее, ярче. Они полезны и очень вкусны.

«ВЫРАЩИВАНИЕ РЕПЧАТОГО ЛУКА» (2 ч.)

Картина рассказывает о передовых методах выращивания лука на Украине, об агротехнических и организационных мерах, которые способствуют повышению его урожайности: подборе лучших сортов, высокой агротехнике, правильной организации труда, о борьбе с болезнями и вредителями.

«МЕХАНИЗАЦИЯ РАБОТ В ПАРНИКАХ» (2 ч.)

Кинолента знакомит зрителей с современными машинами, применяемыми в парниковых хозяйствах.

«КАРТОФЕЛЬ НА ПОЛЕСЬЕ» (2 ч.)

На примере колхоза имени Калинина Житомирской области рассказывается о возделывании картофеля на песчаных полесских землях.

«СЕМЕНОВОДСТВО КАРТОФЕЛЯ НА ЮГЕ» (2 ч.)

Этот фильм — для картофелеводов южных районов страны. В нем рассказывается о работе ученых Донского института сельского хозяйства по получению высоко-качественного посадочного материала.

«КАРТОФЕЛЬ УБИРАЮТ МАШИНЫ» (2 ч.)

В совхозе «Воскресенский» Московской области накоплен большой опыт использования комплекса машин на уборке картофеля. Применение комплексной механизации позволило совхозу резко сократить трудовые затраты и значительно повысить рентабельность возделывания картофеля.

«НОВОЕ В ХРАНЕНИИ КАРТОФЕЛЯ» (2 ч.)

Фильм знакомит с новым методом хранения картофеля при активной вентиляции. Механизированная загрузка и выгрузка картофеля, автоматика режима хранения значительно сокращают потери клубней, а также затраты на хранение.

«ХРАНЕНИЕ ЛУКА» (1 ч.)

На опыте совхозов Ярославской области изложена технология сушки и хранения лука-репки, матки и севка.

ОТЧЕТНОСТЬ И ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИ АНАЛИЗЕ РАБОТЫ КИНОСЕТИ

Государственная киносеть СССР насчитывает свыше 130 тыс. киноустановок, которые объединены примерно в пять тысяч предприятий (кинотеатров, дирекций киносети), действующих на началах хозрасчета. Их успешная работа зависит прежде всего от правильного руководства хозяйством. В системе управления работой предприятий применяются экономические, административные и организационные методы. Только система этих методов может обеспечить научное управление предприятиями киносети. Но первостепенными считаются экономические методы.

Основной экономический метод управления в условиях киносети, как и во всех отраслях народного хозяйства, — хозяйствственный расчет. При нем расход предприятий киносети возмещается за счет доходов от продажи кинобилетов и обеспечивается максимальная эффективность затрат. Хозрасчет предусматривает материальную заинтересованность всего коллектива в выполнении установленных государством планов.

Каждое предприятие киносети работает по плану. План — это государственное задание, выполнять которое обязательственно. В выборе путей для этого предприятие имеет оперативную самостоятельность, причем руководство обязано проявить максимум инициативы в изыскании лучших путей выполнения плана, выявлять и использовать внутренние резервы. В этих условиях соблюдение принципов хозрасчета усиливает ответственность руководства предприятия за выполнение плана и рациональное использование всех ресурсов.

Наряду с материальной заинтересованностью коллектива хозрасчет предполагает и ответственность предприятия за невыполнение принятых обязательств.

Составная часть экономического метода управления предприятием — экономический анализ. Для правильного и эффективного воздействия на работу предприятия нужно овладеть методами всестороннего, точного и своевременного анализа производственно-хозяйственной деятельности.

Мы рассмотрим вопросы анализа работы предприятий киносети на основе данных бухгалтерской отчетности.

Бухгалтерская отчетность — это система обобщенных показателей, необходимых для контроля за выполнением государственных планов. Она подразделяется на периодическую (месячную, квартальную) и годо-

вую. Годовая отчетность включает объем хозяйственных операций за год и показывает состояние средств предприятия и их источников на 1 января следующего за отчетным года. Годовая отчетность наиболее полно характеризует хозяйственную деятельность предприятия. Объем и состав отчетности утверждаются Министерством финансов СССР и ЦСУ СССР и доводятся до подведомственных организаций киносети приказом Госкино СССР.

Основная форма бухгалтерской отчетности — баланс. В нем показывается состав и размещение средств предприятия, источники образования их и назначение.

Данные бухгалтерской отчетности позволяют изучить финансовое состояние предприятия: 1) определить степень обеспеченности предприятия собственными оборотными средствами и правильность использования основных и оборотных средств предприятия; 2) проверить состояние дебиторской задолженности, расчетов с поставщиками, рабочими и служащими, финансовыми органами, прочими кредиторами и т. д.

Анализ финансов надо производить в органичной связи с анализом выполнения плана по сбору средств от продажи кинобилетов, исполнения сметы и эксплуатационных расходов и достигнутых результатов эксплуатационной деятельности.

К основным фондам предприятия относятся: здания и сооружения, оборудование (киноаппаратура и др.), передаточные устройства, транспортные средства, инструмент и инвентарь стоимостью не ниже 50 руб., за исключением предметов, служащих менее года. Основные фонды формируются за счет государственных централизованных (бюджет, амортизация, предназначенная на полное восстановление, прибыль) или нецентрализованных капитальных вложений (ссуды Госбанка, фонд предприятия и т. д.).

В киносети устаревшее оборудование заменяется новым, как правило, за счет государственных централизованных капитальных вложений, а новое строительство ведется в основном за счет нецентрализованных капитальных вложений — ссуд Госбанка СССР. Капитальный ремонт основных фондов делается за счет амортизационного фонда на капитальный ремонт, который создается централизованно в управлении кинофикации согласно инструкции Госбанка СССР от 22 мая 1963 г. № 11 «О порядке финансирования капитального ремонта ос-

наш семинар

Таблица 1

Актив	Остаток на начало года	Остаток на конец года	Изменение за год	Пассив	Остаток на начало года	Остаток на конец года	Изменение за год
I. Основные и внеоборотные активы				I. Источники собственных и приравненных к ним средств			
Основные фонды	1000	1200	+ 200	Уставный фонд	1100	1330	+ 230
Взносы в бюджет	55	—	- 55	Износ	200	200	-
а) до отчетного года	—	60	+ 60	Прибыль			
б) отчетного года	—	—		а) до отчетного года	100	—	- 100
Прочие отвлеченные средства	30	40	+ 10	б) отчетного года	—	120	+ 120
Убытки	—	—	—	Устойчивые пассивы (в пределах плана)	60	70	+ 10
Итого основных и отвлеченных средств	1085	1399	+ 215	Итого	1460	1720	+ 250
Наличие собственных и приравненных к ним средств					375	420	+ 45
Утверждены нормативы					400	420	+ 20
Отклонения от норматива					- 25		

новных фондов» и расходуется в соответствии с планом капитального ремонта.

Как известно, основные фонды переносят свою стоимость на стоимость услуг киносети через ее эксплуатационные расходы по частям при начислении амортизации в установленном порядке.

Учитывая, что в составе эксплуатационных расходов киносети доля амортизационных отчислений составляет сейчас около 16%, необходимо искать резервы снижения расходов по статье «амортизация». Прежде всего следует выявлять излишние основные фонды и принимать меры по их реализации или передаче другим предприятиям.

Надо анализировать работу оборудования, находящегося в эксплуатации, и добиваться эффективного его использования.

На результаты деятельности предприятий киносети большое влияние оказывает и прежде времененный износ основных фондов. По действующему в настоящее время порядку при списании основных фондов раньше установленного срока неамортизированная часть их списывается на убыток. Так, в 1971 г. на убытки было списано около 300 тыс. руб. от ликвидации не полностью амортизованных основных фондов.

Оборотные средства предприятия делятся на нормируемые и ненормируемые. К нормируемым оборотным средствам в киносети относятся: материалы, запасные части, топливо, малооцененные и быстроизнашающиеся предметы, расходы будущих периодов, денежные средства на особых счетах Госбанка, в пути, у киномехаников и т. д. Наличие минимальных запасов оборотных средств, обеспечивающих бесперебойную работу хозрасчетного предприятия, — необходимое условие его нормальной деятельности. Создание таких минимальных запасов обеспечивается соответствующим нормативом оборотных средств. Источник нормируемых оборотных средств — уставный фонд предприятия и устойчивые пассивы. К этим последним относятся средства, постоянно находящиеся

в обороте кинотеатра или районной дирекции в виде неснижающейся минимальной задолженности рабочим и служащим по заработной плате, резервов на покрытие предстоящих расходов (отпусков), задолженности органам кинопроката и бюджету по налогу со зрелиц и т. д.

Норматив оборотных средств и источники их покрытия определяются финансовым планом, а его исполнение отражается в отчетных формах годовой бухгалтерской отчетности — «Баланс по основной деятельности организаций киносети» и «Движение уставного фонда». В разделах «I» и «II» актива баланса показывается размещение основных и оборотных средств, а в пассиве этих разделов — источники этих средств. В форме № 3 «Движение уставного фонда» отражается увеличение и уменьшение основных и оборотных средств за год.

Наиболее важен и очень сложен анализ обеспеченности предприятия оборотными средствами, который следует начинать с определения имеющихся у него оборотных средств. Для этого необходимо из суммы собственных и приравненных к ним средств (итог раздела «A» пассива) вычесть сумму основных и внеоборотных активов (итог раздела «A» актива). Следует иметь в виду, что устойчивые пассивы принимаются при расчете в суммах, предусмотренных по плану.

В годовом балансе данные о средствах и их источниках приводятся на начало и конец года, сравнение их позволяет выяснить, за счет каких статей произошли изменения в сумме собственных оборотных средств (табл. 1).

Из табл. 1 видно, что уставный фонд, являющийся источником образования основных и оборотных фондов, увеличился на 230 тыс. руб., в том числе в части, относящейся к основным средствам, — на 200 тыс. руб. (показано в активе баланса).

**В. ЧУЛНОВ,
гл. бухгалтер Госкино СССР
Окончание следует**

В 1926 г. в издательстве «Кинопечать» вышла небольшая книжка Г. Блюма «С киноаппаратом в воздухе». Теперь она стала библиографической редкостью. Г. Блюм — один из первых советских кинооператоров, побывавших в Монголии, дал красочное описание быта молодой республики, только-только освободившейся от китайской гегемонии, избавляющейся от монголовского религиозного дурмана:

«Улан-Батор (прежде Урга). Столица Монголии. Правда, нет трамваев, автобусов, москеных улиц... Армия лам (священников) все еще лежит тяжелым бременем на плечах монгольского народа. Правда, уже есть некоторое отрезвление. Доходы лам падают... Некоторые даже занимаются распродажей религиозного культа, а слабовольные — и мелким воровством.

В Урге зрешиц нет. Газета выходит раз в неделю, да и та в одну страницу».

К этому можно добавить, что Монголия была страной почти без промышленности, что на всю республику было два врача и одна больница на 15 коек, что каждый второй ребенок не доживал до года.

Какое отношение имеют все эти факты к развитию национального кинематографа? Самое, на мой взгляд, прямое. Не повысив жизненного и культурного уровня народа, не вырастив своей интеллигенции — творческой, технической, — невозможно было создать свое кинопроизводство. И в этом важном деле, как и в развитии других отраслей культуры и народного хозяйства, неоценимую помощь монгольскому народу оказали советские друзья.

Первым художественным фильмом, рассказавшим о революционных событиях в Монголии, о пробуждении революционного сознания простого народа, о победе над колонизаторами и их прислужниками был советский фильм «Потомок Чингисхана», поставленный Вс. Пудовкиным. Картина эта

КИНО НАРОДНОЙ МОНГОЛИИ

вашла в золотой фонд советского кинематографа. Пудовкин с тщательностью и скрупулезностью снимал пейзажные и бытовые сцены. Достаточно вспомнить, что для эпизодов ритуального танца лам было снято в одном из буддийских монастырей пять тысяч метров пленки. Но не эти сами по себе очень интересные этнографические подробности более всего занимали режиссера. Пудовкин стремился показать, как идеалы свободы и справедливости поднимают на борьбу забитых и угнетенных, как вчера еще отсталый народ, возглавляемый революционной

партией, совершают скачок от феодализма к самому прогрессивному строю — социализму.

Картина «Потомок Чингисхана» стала символом пробуждающегося Востока. Не случайно во многих странах Запада она демонстрировалась под многозначительным названием «Буря над Азией».

Советские кинематографисты поставили в Монгольской Народной Республике на монгольском материале еще несколько крупных произведений, среди них «Сын Монголии» (режиссер И. Трауберг) и «Его зовут Сухэ-Батор» (режиссеры А. Зархи и И. Хейфиц). В работе над ними принимали непосредственное участие и молодые мастера нарождавшегося монгольского кино. Участие в постановках столь сложных произведений было своеобразной школой мастерства, школой профессионализма. Картины эти пользовались колоссаль-



«Потомок Чингисхана»

□ □ КИНОИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ □ □

ным успехом у зрителей-аратов.

В фильме «Сын Монголии» (1936) рассказано в форме своеобразной притчи о новой жизни древней страны, сопоставлена эта свободная жизнь с тем угнетением и произволом, которые царили во Внутренней Монголии, порабощенной китайскими феодалами и японскими империалистами. Главные роли играли монгольские артисты Цевен, Скор-Барма, Гомбо, Пагма.

В картине «Его зовут Сухэ-Батор» (совместная постановка «Ленфильма», Ташкентской киностудии и студии «Монголкино»), вышедшей на экраны в конце 1942 г., воспроизвелаась национально-освободительная борьба народа, приведшая к победе социалистической революции. Любимым актером стал в Монголии советский артист Л. Свердлин, создавший образ вождя революции Сухэ-Батора.

Недавно я побывал в МНР и встречался с актерами, которые снимались в первых совместных советско-монгольских картинах. О монголах часто говорят, что они сдержаны, неторопливы. Куда девалась эта пресловутая сдержанность и неторопливость, когда немолодые, обремененные почетными званиями, мастиные актеры вспоминали о своей молодости, о работе с советскими кинематографистами. Как загорались у них глаза, какой быстрой, взволнованной становилась речь, когда вспоминали они о Н. Черкасове, Л. Свердлине, операторе А. Гинцбурге.

Актриса Цэрэдлмаа рассказала, как во время съемок «Сухэ-Батора» группе монгольских артистов пришлось более полугода жить в Ташкенте: «Мы были оторваны от родного дома. Время было суровое. На западе Советской страны шли жестокие бои с фашистами. Ташкент был занят эвакуированными. Но нас разместили в лучшей гостинице и, хотя местные жители и наши советские коллеги жили впроголодь, нас без конца приглашали в гости, сытно кормили. Буквально все вокруг старались, чтобы мы

чувствовали себя как дома. Разве такое забудешь?»

«Для нас, актеров,— вспоминает старейший киноартист Цигмит,— съемки у советских режиссеров были большой школой. Ведь своих режиссеров у нас тогда еще не было. Никогда не забуду Илью Захаровича Трауберга, с которым познакомился и подружился на съемках «Сына Монголии». Это был очень талантливый, добрый, щедрый художник. В то время он был очень молод, но его знания, его любовь к нашей стране, умение ненавязчиво, тактично подсказать нужную деталь, добиться естественности в игре перед камерой привлекали к нему и молодых и стариков».

Годом рождения монгольского кино считается 1935-й, когда в Улан-Баторе была создана небольшая, без единого павильона, студия «Монголкино». Вначале студия выпускала только хроникальные фильмы — о праздновании в стране Первомая, о демонстрации трудящихся в честь 19-й годовщины Октябрьской революции в России и другие событийные очерки.

Первым монгольским игровым фильмом был «Путь Норжмы», вышедший на экран в 1938 г. (режиссеры Нацигдорж и Шефферс). В этой еще немой картине кинематографисты активно вторгались в жизнь, боролись с суевериями и предрассудками. В центре сюжета — судьбы двух женщин. Одни готовятся стать матерями, но одна идет в роддом, а другая — Норжма — обращается за помощью к ламе. А тот «помогает» ей лишь молитвами и снадобьями и тем самым губит ребенка. В конце картины Норжма прогоняет ламу из дома, а потом мы видим ее работающей в детском саду. И верим: Норжма еще будет счастлива. Несмотря на несколько наивный сюжет (в чем-то картина напоминает наши агитки времен гражданской войны), фильм этот сыграл важную роль в просвещении народа, показав вред религиозных предрассудков.

В другой ранней карти-

не — «Первый урок» режиссеров Нацигдоржа и Болда — воспроизведена подлинная история подвига пограничника Гонгора, который во время боя, оставшись в живых один, все же не дал банде нарушителей перейти государственную границу республики. Этот небольшой и тоже еще немой фильм пользовался в стране небывалым успехом не только потому, что рассказывал о действительном случае, но главным образом потому, что героя-пограничника в художественной ленте сыграл он же сам — Батор Гонгор. Случай — уникальный в истории кино.

В «Случае на границе» (1942), фильме, тоже основанном на реальном факте, режиссер Лувсанжамс показал, как простые араты помогают воинам-пограничникам обезоружить врагов, перешедших нелегально через границу.

Особое место в истории монгольского кино занимает двухсерийный исторический фильм «Цогт тайдж» (у нас в прокате «Степные витязи»), поставленный советским режиссером Ю. Таричем в середине 40-х гг. Картина переносит зрителей в далекое прошлое, когда распалась империя чингисидов, а Монгольское государство подпало под влияние Тибета, ламаизма, на века затормозившего развитие страны. Эпопея «Степные витязи» интересна не только тем, что авторы ее со скрупулезной точностью воссоздают быт, одежду, нравы и обычаи далекого времени, не только сочной, реалистической манерой игры крупнейших монгольских актеров (особенно Цэгмэда в роли князя Цогта — национального героя, возглавившего борьбу народа против завоевателей — маньчжуров и тибетцев). В этой большой картине мастерски, с размахом, до того невиданным в монгольском кино, поставлены батальные сцены. Здесь отчетливо видно влияние советских мастеров — С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, В. Петрова.

М. СУЛЬКИН

(Окончание следует)

За рациональное и эффективное использование кинотехники

На приобретение киноаппаратуры и комплектующего оборудования ежегодно расходуются миллионы рублей, поэтому своевременное вовлечение в хозяйствственный оборот кинотехники приобретает большое экономическое значение.

Существующая система распределения (по заявкам управлений кинофикации с учетом отчетности по форме К-6 и оплаты оборудования за счет централизованных средств, выделяемых по капитальным вложениям) имеет свои достоинства. Относительно равномерно распределяется оборудование по областям, краям и автономным республикам (в зависимости от количества киноустановок и их типов), регулируется степень внедрения новых видов кинотехники. Однако эта система имеет и отрицательные стороны, заключающиеся в нерациональном использовании кинооборудования: скопление в одних областях излишков, а в других — недостача его.

В результате обследований киносети ряда автономных республик, краев и областей и анализа отчетности с учетом переписи неустановленного оборудования по состоянию на 1 января 1972 г. выявлено, что некоторые области, края, АССР представили завышенные заявки на технику. Это объясняется желанием подстраховаться и, что еще хуже, создать у себя запас аппаратуры, благо, она оплачивается не из местных средств, а централизованно.

Так, например, в ряде райдирекций киносети и кинотеатров Башкирской АССР не использованы 32 комплекта аппаратуры разных типов, три выпрямителя, одно усилиельное устройство и др.

Только в четырех кинодирекциях Ростовской области в прошлом году насчитали свыше 55 комплектов лишней аппаратуры. В то же время большую потребность в этой аппаратуре испытывают другие области, края, автономные республики.

Еще один недостаток рассматриваемой системы — долговременные (по два и три квартала) простояи неустановленного оборудования. Это объясняется опять-таки непродуманными или перестраховочными заявками, в которых сроки поставки аппаратуры не согласуются со строительной готовностью кинотеатров и клубов. Дорогостоящая широкоформатная аппаратура в Удмуртской АССР, например, пролежала два года, очень долго не использовалась она и в Оренбургской области. Эти примеры можно продолжить.

Некоторые областные управления кинофикации подержали у себя на складах заказанную широкоформатную аппаратуру, а потом обратились с просьбой переадресовать ее другим управлением кинофикации, потому что широкоформатные кинотеатры у них еще не были построены.

Нередко аппаратура, обладающая большой световой мощностью, обслуживает залы малой вместимости, и наоборот. Так, в Калтасинском районе Башкирской АССР более чем на десяти киноустановках на 45—75 мест использовалась аппаратура КН-16, а в Белебеевском районе в зрительных залах на 100—200 мест — аппаратура ПП-16-4, световой поток которой вдвое меньше, чем у КН-16.

А разве рационально неполное использование световой мощности кинопроектора вследствие плохой юстировки светооптической системы? Многочисленны примеры, когда плохо отрегулированный проектор дает световой поток на 30—40% ниже нормы. Он не обеспечивает нормативной яркости экрана, а при правильной регулировке светооптической системы может быть использован для обслуживания зрительного зала большей вместимости.

И, наконец, в одной аппаратной практикуется порой установка пяти и даже шести постов вместо трех. Например, в широкоформатном кинотеатре «Искра» г. Стерлитамака помимо трех универсальных установлены три проектора типа КПТ, в широкоформатном кинотеатре «Искра» г. Уфа — два проектора помимо трех универсальных и т. д. Эти примеры не единичны. С подобным расточительством должно быть покончено. Вложены дополнительные средства, чтобы аппаратура типов КП и УМ-70/35 сделать универсальной. Так почему же она не используется в наших кинотеатрах и ставятся дополнительно аппараты типа КПТ или «Ксенон»? Некоторые пытаются сослаться на недостаток запасных частей к универсальной аппаратуре. Но вряд ли это может служить оправданием. Бывали времена, когда не хватало запасных частей и к обычной аппаратуре (да и сейчас это случается), однако из-за этого ведь не устанавливали в аппаратных четыре и пять проекторов типа КПТ вместо трех.

Такая практика использования аппаратуры вызывает дополнительные эксплуатационные расходы, приводит к «замораживанию» дорогостоящего дефицитного обо-

кинотехника или эксплуатация

рудования, а также к снижению качества кинопоказа (вследствие недопустимых горизонтальных углов проекции при размещении в аппаратной большого количества проекторов).

Нельзя не сказать здесь и о конторах кинопроката. Их руководство тоже подчас не умеет считать государственные деньги. Можно привести много примеров простой неустановленных фильмопроверочных столов, кинопроекционной аппаратуры и даже излишне запрошенных анаморфотных насадок. Отдельные конторы кинопроката, имеющие по одной, например, машине по смысу эмульсий с фильмокопий, которая при двухнедельной работе в месяц обеспечивает защитными концовками контуру и все ее отделения, запрашивают у Главка еще одну машину. Для чего? Чтобы вторая машина работала неделю в месяц, а три простоявали? Ряд контор кинопроката запрашивает новые фильмореставрационные машины, в то время как не полностью загружены имеющиеся. Порой простояют транспортеры, привезенные облегчить тяжелый физический труд рабочих фильмохранилищ и экспедиций, и т. д.

Ставропольский киномеханический завод получаемые от автозаводов машины оборудует специальными кузовами для перевозки фильмокопий. Установлено, что кое-где эти кузова снимают и автомашины используют не по назначению. Зачем же вкладывают большие средства в переделку автомобилей и их транспортировку с автозавода в Ставрополь, а оттуда — в адреса контор кинопроката? Если кузов ставропольского завода не удовлетворяет некоторые кинопрокатные организации, так об этом нужно сообщить кому следует инести свои предложения по улучшению его конструкции, а не «партизанить».

Имеют место случаи, когда дорогостоящее оборудование, в том числе импортные фильмоочистительные ультразвуковые машины УФЦ, долго простоявают из-за неорганизованности руководства контор, которое не распорядилось вовремя подвести канализационные или водопроводные трубы, выделить помещения, подготовить работника для обслуживания машины, получить химикаты и т. д.

Не везде полностью загружены фильмореставрационные машины. Бывает, что в одном-двух отделениях конторы кинопроката нет фильмореставрационных машин. В таких случаях копии актуальных фильмов должны согласно графику ППР в определенные сроки доставляться в контору для реставрационно-профилактической обработки. Но не всегда это правило соблюдается, копии демонстрируются подчас до полного технического износа. Инженерно-технические работники контор кинопроката, видимо, не контролируют выполнения графиков ППР своими отделениями и не требуют от них отгрузки фильмокопий для реставрационно-профилактической обработки в конторе кинопроката.

Во многих конторах и тем более отделениях кинопроката только по одному ре-

стavrатору. Ну, а если реставратор заболел, ушел в отпуск? Крайне необходимо, чтобы лучшие фильмопроверщицы освавили вторую профессию и могли заменить реставратора в любое время и на любой срок, иначе не избежать простоя машин и нарушения графиков ППР с вытекающими отсюда плачевыми последствиями.

Все перечисленные выше отклонения от экономических основ рационального ведения хозяйства не носят массового характера. Они свойственны в разной степени, может быть, всего нескольким областям, краям и автономным республикам Российской Федерации. Но поскольку эти недостатки все же имеют место, их нужно своевременно выявлять и искоренять.

Для оказания инженерно-техническим работникам на местах помощи по рациональной эксплуатации кинооборудования Госкино РСФСР запланировало серию специальных обследований ряда областей, краев и автономных республик с последующим обсуждением результатов на своих заседаниях.

Намечается введение новой системы оплаты кинооборудования и другой техники, направляемой в киносеть РСФСР. Сущность ее заключается в том, что около 50% амортизационных отчислений, ранее вносимых в бюджет, аккумулируется в Госкино РСФСР и предназначается для оплаты киноаппаратуры и другой техники. В данное время уточняется порядок оплаты, после чего будут даны соответствующие разъяснения. Сейчас, конечно, рано судить о преимуществах новой системы, время покажет, но ясно, что она предполагает ежегодную относительную стабильность денежных средств. А это имеет немаловажное значение для определения количества техники на каждый последующий год и планирования ее выпуска промышленностью.

Итак, какие же задачи стоят перед киносетью по вовлечению в хозяйствственный оборот максимального количества материально-технических ценностей?

Каждому управлению кинофикации нужно отлично знать количественную и качественную техническую оснащенность своей киносети и уточнить план мероприятий по приведению киносети в соответствие с требованиями Р-кино-1-67. В плане мероприятий с указанием реальных сроков должно быть предусмотрено переоснащение киноустановок с обязательным учетом передислокации имеющейся аппаратуры и использования всех излишков и неустановленного оборудования. (В подменном фонде надо оставить минимальное количество аппаратуры и комплектующего оборудования.)

Заявки на аппаратуру и комплектующее оборудование необходимо представлять в строгом соответствии с потребностью и возможностями ее оплаты, а также с учетом ввода ее в эксплуатацию в кратчайший срок;

уточнять реальные сроки ввода новых объектов в эксплуатацию и в соответствии с этим определять в заявках сроки постав-

ФЕВРАЛЬ

ОКТЯБРЬ

НОЯБРЬ

ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

1 ФЕВРАЛЯ	Образование Киргизской АССР, с 1936 г. — союзная ССР Художественные фильмы «Алые маки Иссык-Куля», «Бег иноходца», «Белые горы», «Выстрел на перевале Карабаш», «Джамиля», «Джуря», «Небо нашего детства», «Первый учитель», «Самая послушная», «Улица космонавтов»
2 ФЕВРАЛЯ	Провести предсансовую беседу о развитии кинематографии в Киргизии вам помогут статьи И. Туманова в № 12 журнала за 1970 г. и М. Токарева в этом номере.
4 ФЕВРАЛЯ	30 лет назад (1943) была завершена ликвидация фашистских войск, окруженных в районе Сталинграда Художественные фильмы «Город первой любви», «Солдаты»
4 ФЕВРАЛЯ	Документальные фильмы «Великая битва на Волге», «Память»
20—25 ФЕВРАЛЯ	25 лет со дня провозглашения (1948) независимости Цейлона, с 1972 г. — республика Шри Ланка Документальные фильмы «Коммунисты Цейлона», «Краски Цейлона», «Цейлон — далекий и близкий»
21 ФЕВРАЛЯ	Международный день солидарности с народом и молодежью Анголы, Гвинеи-Бисау, Мозамбика Документальные фильмы «Гвинейские встречи», «Горизонты Гвинеи», «Партизанские тропы Анголы», «Прошлое, настоящее, будущее»
23 ФЕВРАЛЯ	25 лет назад трудающиеся Чехословакии одержали историческую победу над реакцией. Торжество народной демократии Художественные фильмы чехословацких кинематографистов
23 ФЕВРАЛЯ	80 лет со дня рождения В. И. Пудовкина (1893—1953), советского кинорежиссера Художественные фильмы «Адмирал Нахимов», «Маты», «Потомок Чингис-хана», «Суворов»
23 ФЕВРАЛЯ	Научно-популярный фильм «Всеволод Пудовкин» Подготовиться к предсансовой беседе вам помогут статьи о В. Пудовкине в т. 2 «Кинословаря» (изд-во БСЭ) и в т. 1 «Истории советского кино» (изд-во «Искусство», 1969).
23 ФЕВРАЛЯ	День Советской Армии и Военно-Морского Флота Художественные фильмы «А зори здесь тихие...», «Александр Пархomenко», «Баллада о солдате», «Балтийская слава», «Балтийское небо» (2 серии), «Белое солнце пустыни», «Белорусский вокзал», «Бессмертный гарнизон», «Возмездие» (2 серии), «Волочаевские дни», «Встреча на Эльбе», «Всюду есть небо», «Генерал Рахимов», «Голубая стрела», «Город под липами», «Далеко на Западе», «Даурия» (2 серии), «Два бойца», «Жаворонок», «Жаждя», «Жди меня», «Железный поток», «Залп «Авроры», «За нами Москва», «Звезда», «И был вечер и было утро», «Исход», «Котовский», «Кочубей», «Красная площадь» (2 серии), «Красные песни», «Максим Перепелица», «Малахов курган», «Марианна» «Места тут тихие», «Море в огне», «Морской характер», «На войне как на войне», «На Киевском направлении», «На пути в Берлин», «Нейтральные воды», «Нормандия — Неман», «Ну и молодежь!», «Освобождение» (5 фильмов), «Офицеры», «Пароль не нужен» (2 серии), «Перекличка», «Повесть о настоящем человеке», «Повесть пламенных лет», «Пока фронт в обороне», «Последние залпы», «Пробурено — мин нет», «Пядь земли», «Пятеро с неба», «Пять дней — пять ночей», «Разведчики», «Распятый остров», «Рядовой Александр Матросов», «Сердце друга», «Служили два товарища», «Случай с Полянским», «Солдаты», «49 дней», «Сорок первый», «Судьба человека», «Счастливого плавания», «Сын полка», «Сыны отечества», «Гринадцать», «Трое суток после бессмертия», «Туннель», «Это было в разведке» 30 лет со дня гибели А. М. Матросова (1924—1943), гвардии рядового, Героя Советского Союза
23 ФЕВРАЛЯ	Художественный фильм «Рядовой Александр Матросов»
23 ФЕВРАЛЯ	* 70 лет со дня рождения Юлиуса Фучика (1903—1943), национального героя Чехословакии, писателя, журналиста
24 ФЕВРАЛЯ	Художественный фильм «Репортаж с петлей на шее»
25 ФЕВРАЛЯ	60 лет со дня рождения Э. Г. Казакевича (1913—1962), советского писателя Художественные фильмы «Весна на Одере», «Звезда», «Нежданый гость», «Сердце друга», «Синяя тетрадь»
25 ФЕВРАЛЯ	1921 — установление Советской власти в Грузии Художественные фильмы «Арсен», «Бабушки и внучата», «Белый караван», «Возвращение улыбки», «Время счастливых находок», «Город просыпается рано», «Давным-давно», «Девушка из камеры № 25», «Десница великого мастера», «Жил певчий дрозд», «Звезда самого города», «Каникулы», «Кето и Котэ», «Кто оседляет коня», «Куклы смеются», «Летние рассказы», «Листопад», «Маленькие рыцари», «Маяковский начинался так...», «Мольба», «Не горюй!», «Необыкновенная выставка», «Ну и молодежь!», «Отец солдата», «Пироманы», «Простите, вас ожидает смерть», «Пьер — сотрудник милиции», «Распятый остров», «Рубежи», «Сады Семирамиды», «Свет в наших окнах», «Смерть филателиста», «Срок истекает на рассвете», «Таризэл Голуя», «Тепло твоих рук», «Утренние колокола», «Хевсурская баллада», «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я вижу солнце», «Я, следователь...»

О развитии кинематографии Грузии мы рассказывали в статьях И. Рачука в № 9 журнала за 1970 г. и Н. Костикова в этом номере.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение



Декабрьский

30 декабря все народы нашего многонационального государства будут отмечать 50-летие со дня образования СССР. В связи с этой датой по всей стране проводится народный кинофестиваль под девизом «Союз равноправных». В его программу включены лучшие фильмы, созданные киностудиями союзных республик, рассказывающие об истории образования СССР, о братском содружестве народов нашей страны и превращении Советского Союза в оплот мира и социализма.

В декабре — заключительная, главная часть кинофестиваля. Репертуар этого месяца интересен и разнообразен. Здесь и историко-революционные ленты, и экранизации, и фильмы, посвященные Великой Отечественной войне, и современная бытовая комедия, и картины для детей и молодежи. Представлены будут на экране работы киностудий многих союзных республик.

Историко-революционной теме посвящены фильмы «Человек с другой стороны» (10 ч., Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького; об этой картине не подробно рассказано на стр. 46) и «Поклонись огню», созданный на киностудии «Киргизфильм» Т. Океевым.

В начале 30-х годов происходит действие фильма «Поклонись огню» (9 ч.), посвященного первой киргизской женщине — председателю колхоза Уркуе Салиевой, роль которой исполняет дебютантка в кино Т. Турсунбаева.

— Я горжусь Уркуей, моей землячкой, прошедшей путь от бедной дехканки до председателя колхоза и члена ЦИК республики, — рассказывает Т. Океев, известный зрителям по фильму «Небо нашего детства», получившему на III Всесоюзном кинофестивале приз за талантливый дебют. — Такие, как она, не уходят из памяти людей и остаются ярким примером подвига во имя народа...

Более четверти века прошло с окончания Великой Отечественной войны, но наши кинематографисты продолжают обращаться к военной теме, показывая человека на войне, прославляя патриотический подвиг советских людей.

Этой теме посвящены фильмы «А зори здесь тихие...» (2 серии, 10 и 9 ч.; читайте о нем на стр. 45), «Нежданный гость» (9 ч.), поставленный на «Мосфильме» режиссером В. Монаховым, «Зимородок» (8 ч.) белорусского режиссера В. Никифорова, «Лесная баллада» (7 ч.), созданная на студии «Казахфильм», и туркменская лента «Невестка» (8 ч., см. на стр. 46). Три последние картины выходят в широкоэкранном варианте.

Фильм «Нежданный гость» поставлен по мотивам рассказа Э. Казакевича «При свете дня».

— Война обостряет и раскрывает в человеке все самое сокровенное, порой даже самому ему не известные черты характера. Поэтому я хотел сделать фильм не о сражениях и победах, а о человеке на войне, — рассказывает В. Монахов, ранее известный кинооператор, удостоенный Ленинской премии за работу в картине «Судьба человека», теперь режиссер — его дебютом была картина «Непрошенная любовь».

В первый послевоенный год из далекого сибирского села приезжает в Москву бывший солдат Андрей Слепцов, приезжает, чтобы навестить семью погибшего командира Нечаева. Нежданный гость явно смущил вдову Нечаева. Рассказ Слепцова о героизме ее мужа на фронте вызывает в ней даже недоверие: ведь Ольга Петровна помнит своего мужа не человеком отчаянной смелости, поднимающим под огнем бойцов в атаку. Она-то знала его совсем другим: робким, застенчивым, не умеющим принимать собственных решений. Выходит, Ольга Петровна много лет жила с замечательным человеком, не понимая его и не любя...

В роли Слепцова — популярный артист И. Лапиков. Образ Нечаева создал артист московского театра «Современник» А. Мягков, которого зрители запомнили как Алешу в «Братьях Карамазовых», А. Герцена в «Старом доме» и А. Гайдара в «Серебряных трубах». В роли Ольги Петровны — А. Покровская, которую мы недавно видели в фильме «Офицеры».

В основе картины «Зимородок» — две жизненные истории, которые переплелись между собой. Одна происходит сегодня, другая — три десятилетия назад.

Однажды в тире трое ребят встретились с летчиком. Он рассказал им о подрывнике по кличке Зимородок, который во время войны сражался в этих местах. Теперь летчик хочет разыскать Зимородка. Ребята решают присоединиться к поиску.

И вот на экране ожидают свидетельства очевидцев. Мы видим жизнь партизанского отряда, знакомимся с юношой, которого зовут Зимородком. Находят его ребята неожиданно: это их преподаватель биологии. Но им мог оказаться и любой из тех, кто повстречался ребятам в их поисках.

В роли юного Зимородка дебютирует А. Самойлов, а его отец В. Самойлов играет учителя биологии.

Картина «Лесная баллада» — дебют режиссеров Н. Жантурина, известного казахского

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

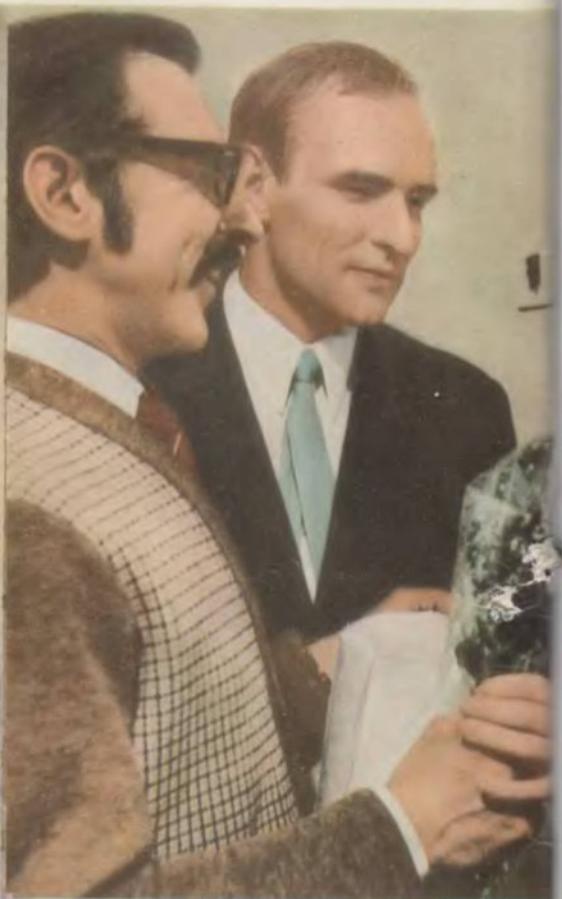


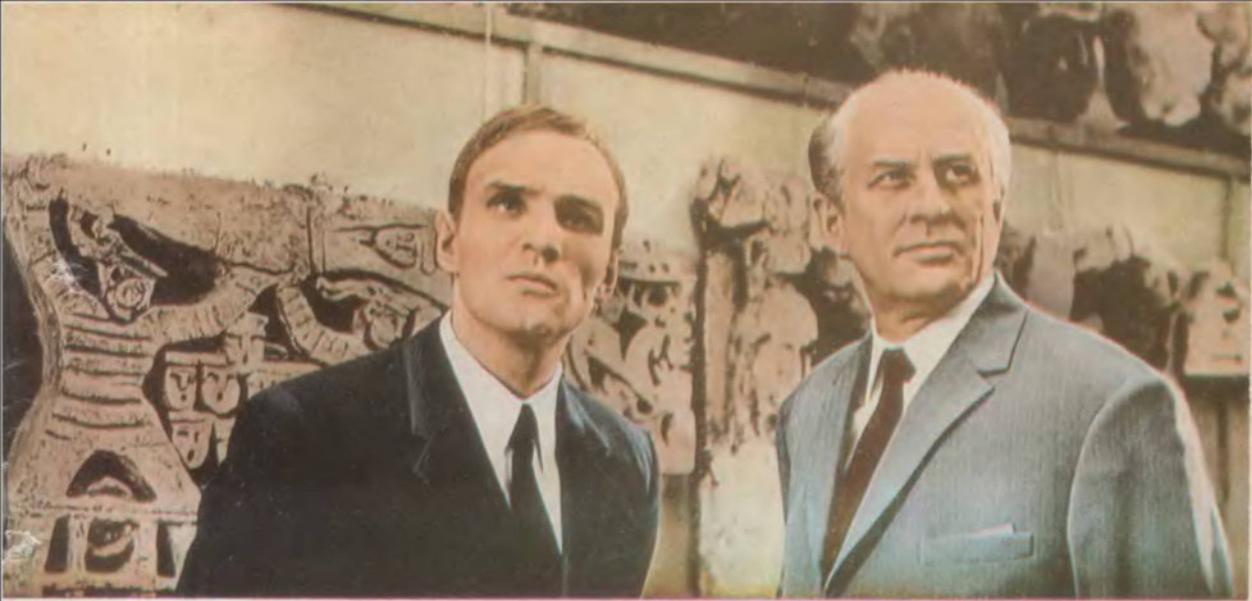
**ЛЮБИТЬ
ЧЕЛОВЕКА**





ЛЮБИТЬ





ЧЕЛОВЕКА

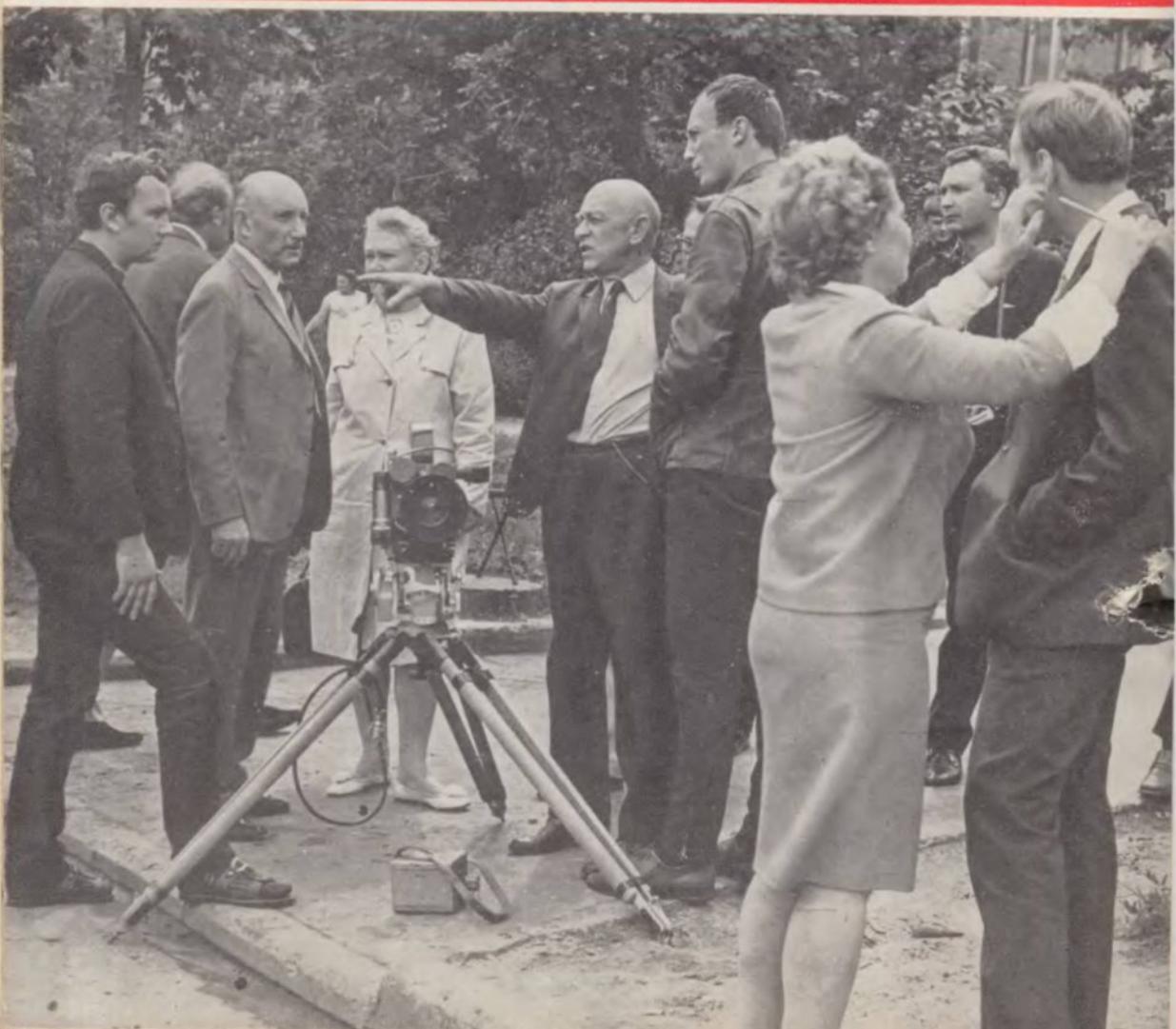




Создателям городов — архитекторам и рабочим Крайнего Севера посвящает свой новый фильм «Любить человека» («Градостроители») кинорежиссер С. Герасимов.

Главные роли в картине исполняют актеры Л. Виролайнен и А. Соловицкий. В фильме также заняты Т. Макарова, Ж. Болотова, Ю. Волков, Ю. Кузьменков, М. Зимин и другие.

Производство Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.



декабрьский



актера, и Цой-Гук-Ина. Молодые кинематографисты рассказывают о судьбе девочки-казашки, оказавшейся в годы войны в белорусской деревне. В основе фильма и повести «Дочь партизана», по которой он поставлен, — пережитое в годы Великой Отечественной войны комиссаром партизанской бригады, действовавшей в Белоруссии, писателем А. Шариповым. Эта кинолента пронизана великой идеей патриотизма и интернационализма советских людей.

В декабрьском репертуаре много фильмов и на темы современные, причем в основном они посвящены молодежи. Представляет интерес картина Р. Батырова «Ждем тебя, парень...» (9 ч.). Ее герой рабочий парень Тимур Гулямов жил вольготно и безмятежно. Собирались с друзьями после работы, бренчали на гитаре, барабурали, вызывая упреки старших. Но однажды в жизни Тимура все изменилось: его избрали в состав фабкома. Став частицей «рабочей власти», поняв всю меру своей ответственности, парень взрослеет буквально на глазах...

Образ Тимура, которого природа наделила душевной щедростью, активным неприятием зла во всех его проявлениях, создает А. Ганиев, тоже дебютант.

О нескользких днях жизни другого юноши — семнадцатилетнего школьника — рассказывает широкоэкранный фильм литовского режиссера А. Араминаса «Маленькая исповедь» (8 ч.).

Жизнь юного героя фильма течет так же, как у многих его сверстников. Но вдруг уезжает мать, забрав младшего братишку Арунаса... А потом его вызвали за шалость к директору... Неожиданно для самого себя Арунас оказывается трусом, не сумев защитить своего товарища от хулиганов... Растрявшись от всех напастей, почувствовав себя одиноким, мальчик испытывает внутреннюю потребность исповедаться отцу. Но отец, который так раньше раздражал Арунаса напоминаниями о своей партизанской жизни, — в больнице из-за старого осколка немецкой мины... Вот теперь Арунас в полной мере понял, как часто был неправ, как высокомерием и категоричностью суждений постоянно обижал, отталкивал от себя людей.

Арунаса играет студент музыкального училища из маленького литовского городка Паневежиса А. Карка, сын одного из ведущих актеров местного театра.

О том, к чему может привести юношеский скептицизм, рассказывает молодой эстонский режиссер К. Комиссаров в широкоэкранной картине «Заблудшие» («Белый корабль», 9 ч.). Этот фильм — предостережение. Он как бы говорит: опасен и гибелен каждый шаг в сторону от пути, по которому идет народ. От нравственного распада — прямая дорога к преступлению, а от уголовщины — к предательству, к измене Родине.

В центре сюжета таджикского широкоэкранного фильма «Когда остановилась мельница» (8 ч.), поставленного режиссером М. Махмудовым, — борьба молодого шоferа Азиза за свою любовь, за утверждение новых норм жизни.

Об ответственности перед обществом, перед самим собой повествует в своей новой работе латышский режиссер О. Дункерс, известный по картинам «За поворотом — поворот» и «Клав — сын Мартина».

В центре его широкоэкранной ленты «Танец мотылька» (10 ч.) — отрицательный тип, непривлекательный по своей внутренней сущности. Зато внешне он весьма приятен и способен произвести выгодное впечатление. Харю Мауру легкодается все, за что он берется. Он достигает успеха, не прилагая к этому особых усилий. Сначала он был шофером, потом спортсменом, потом решил стать кинозвездой. И в конце концов ему действительно удается стать киноактером, но цель его жизни так и не достигнута...

Этот фильм — не просто рассказ о приключениях карьериста, а материал для серьезных размышлений о том, не слишком ли часто мы увлекаемся броским внешним, всегда ли отличаем настоящее от ярких пустощетов. В роли Хария Маура — популярный киноактер Б. Оя.

Фильм киностудии имени А. П. Довженко «Адрес вашего дома» (9 ч.) поставлен режиссером Е. Хринюком по сценарию Я. Верещака и Е. Хринюка. Его главный герой старый шахтер Панас Петрович Байда (в этой роли — Н. Крюков) во время войны потерял маленького сына Ивана. Многолетние поиски не давали результата, но вот опять появилась надежда: друг Байды журналист Хитрован узнал, что как раз в те дни, когда пропал Ваня, советские солдаты спасли из горящего вагона шестерых мальчишек. Всех их звали Иванами, а фамилию им дали — Бессмертные.

Байда разыскал их всех. Ни один из них не был его сыном, но он всем стал отцом...

В репертуаре декабря — и широкоэкранная грузинская картина «Тепло твоих рук» (8 ч.), о которой вы можете прочитать на стр. 47.

Нужно отметить, что все широкоэкраные картины декабрьского репертуара выходят и в обычном варианте, все фильмы тиражируются на 35- и 16-мм пленках.

наше приложение ■■■ наше приложение ■■■ наше приложение



БЮРО ПРОПАГАНДЫ советского киноискусства Союза кинематографистов СССР открыло новый лекционный сезон. Во всех союзных республиках намечено провести 15 тыс. лекций и творческих встреч с кинематографистами. Основная тема их — дружба народов Страны Советов. Кинематографисты Украины будут гостями РСФСР, Белоруссии, Латвии. Литву и Армению посетят мастера кино Грузии. С творческими отчетами выедут в союзные республики, на крупнейшие стройки девятой пятилетки представители «Мосфильма», «Ленфильма», других студий РСФСР. Перед зрителями выступят создатели фильмов «Освобождение», «А зори здесь тихие...», «Любить человека». А в Москве, Ленинграде, столицах союзных республик в конце этого года состоится праздничное театрализованное представление «Товарищ кино», посвященное 50-летию образования СССР, в котором примут участие известные актеры, сценаристы, режиссеры.

В ЧЕСТЬ 28-И ГОДОВЩИНЫ социалистической революции в Болгарии в Москве прошел фестиваль болгарских фильмов. Он открылся в кинотеатре «Мир» демонстрацией новой двухсерийной картины «Наковалня или молот». Эта совместная работа кинематографистов Болгарии, ГДР и СССР посвящена 90-летию со дня рождения выдающегося революционера-ленинца Георгия Димитрова. В фильме показан Лейпцигский процесс, на котором блестяще и беспощадно болгарский коммунист разоблачил фашизм. Москвичи увидели еще пять новых произведений кинематографистов Болгарии. Об отважной молодой девушке, мстящей немцам за гибель матери, рассказал остропсихологический фильм «Козий рог». Актуальным проблемам современности посвящены картины «Любовь», «Мальчик уходит», «Как песня». Увлекательная лента о жизни молодых — «С детьми на море».

Нашу столицу в связи с фестивалем посетила большая группа болгарских кинематографистов, среди которых режиссеры Т. Динов, Х. Христов, Д. Петров, Л. Стайков, исполнитель роли Г. Димитрова в фильме «Наковалня или молот» народный артист НРБ С. Гецов, актрисы Н. Коканова, К. Паскалева, В. Донева, актер Ф. Трифонов.

НА НЕДЕЛЮ корейских фильмов, посвященную 24-й годовщине провозглашения КНДР, корейские кинематографисты

привезли в Москву наиболее значительные свои произведения последних лет. Это — «Нам нечему завидовать в мире», «Пад цветок сливы», «Оперативный документ», «Девушка-парикмахер», «Подозрительный сигнал». В программе Недели и уже знакомая советским зрителям картина «Песни алмазных гор». А открылась Неделя премьерой фильма «Азалия в тылу врага», посвященного юной разведчице Народной армии.

■
В ТРИESTE состоялся очередной фестиваль научно-фантастических фильмов. В нем приняли участие 14 стран, представивших на конкурс 11 полнометражных и 25 короткометражных фильмов. В их числе — советская картина «Шаг скрыши» (режиссер Р. Васильевский, производство Одесской киностудии). Митя Николаев, сыгравший в ней главную роль, удостоен премии за лучшее исполнение мужской роли.

А главный приз фестиваля — «Золотой астероид» — присужден американскому фильму «Путь в молчании», посвященному борьбе за сохранение природы.

■
В МОСКВЕ, ЛЕНИНГРАДЕ И ТБИЛИСИ состоялись фестивали мексиканского кино. Это — как бы ответ на с большим успехом прошедший недавно в Мексике фестиваль советских фильмов. Наши зрителям хорошо известны такие мексиканские кинокартины, как «Мексиканская девушка», «Мария Канделярия», «Рио Эскондидо». Теперь кинематографисты этой страны привезли в СССР фильмы «Кукла-королева», «Босоногий орел», «Молодой Хуарес», «Эмилио Сапата», «Восставшая Мексика» и др. В составе делегации мексиканских кинематографистов — генеральный директор национального банка кинематографии Р. Эчеверрия, режиссер С. Ольхович, актеры С. Амелио, А. Арау, П. Аспиага, Э. Карденас и другие.

■
«ПЕРУ — ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ И ТРИ ГОДА». Премьера этой новой работы ЦСДФ состоялась в кинотеатре «Россия» в связи с национальным праздником Республики Перу — Днем ее независимости. Эта картина создавалась с помощью представителей фирмы «Маута» операторами В. Трошкиным и О. Арциловым, журналистом Г. Кублицким. Музыку написал композитор И. Космачев. Это интересный публицистический фильм о сложной сегодняшней жизни одной из стран Латинской Америки, о первых революционных преобразованиях нового правительства: национализации земли, нефтепромышленности.

Напомним, что этой стране посвящены и две предыдущие ленты режиссера и оператора В. Трошкина: «Трагедия Перу» и «Десант дружбы», в которых он рассказал о событиях, очевидцем которых был сам.

В ВЕНЕЦИИ, НА ОСТРОВЕ ЛИДО, состоялся традиционный XXXIII Международный кинофестиваль. Он открылся показом советской документальной полиэкранный киноленты «Наш марш».

Более 80 фильмов 29 стран было представлено на суд авторитетного жюри, прессы, кинокритики. Кроме конкурсных показов в программу фестиваля была включена ретроспектива работы Чарли Чаплина.

Посетители Дворца кино могли ознакомиться с выставкой рисунков выдающегося советского режиссера С. М. Эйзенштейна. Большое внимание зрителей привлек День советской кинематографии. Собранные были представлены ленты «А зори здесь тихие...» С. Ростовского, «Ты и я» режиссера Л. Шепитко (по разделу «Кинематография молодых»), «Невестка» туркменского режиссера Х. Нарлиева (этот лента демонстрировалась вне конкурса).

Что же касается наград, то, как известно, по установленной последние годы традиции, на Венецианском фестивале победители не провозглашаются. Международное жюри отмечает своими премиями лишь крупных мастеров кино, внесших вклад в развитие мирового киноискусства. На этот раз «Золотые львы» были вручены Ч. Чаплину и советскому кинопропагандисту А. Головне.

ЕЖЕГОДНО в Сорренто проводится фестиваль кинопroduкций каковой-нибудь страны. В этом году экран итальянского города был отдан советской кинематографии — в честь 50-летия образования СССР. На фестивале представлено 30 лучших фильмов союзных республик, в числе которых «Укроение огня», «Освобождение», «А зори здесь тихие...», «Белая птица с черной отметиной», «Невестка», «Лэутары», «Те-

ки оборудования, не допуская его простоя свыше одного квартала;

обеспечить интенсивность введения в эксплуатацию в конце каждого года поступающего в IV квартале оборудования и монтаж в I квартале нового года оборудования, оставшегося на I января невведенным.

Почти у каждого управления кинофикации есть скрытые внутренние резервы кинооборудования, иногда значительные. Они должны быть как можно скорее выявлены и использованы. Об излишнем оборудовании нужно немедленно сообщить по назначению. Оно будет направлено туда, где в нем нуждаются.

Необходимо «расчистить» парк киноаппаратуры, освободиться от проекторов, морально устаревших и технически изношенных (35-ОСК, КН-11 и др.), которые, числясь в действующем или подменном фонде, «засоряют» парк, так как практически не работают, но на них начисляется амортизация. К сожалению, в Российской Федерации таких проекторов около 19 тыс.

И, наконец, нужно «выжать» из кинопроекторов всю их нормативную световую мощность.

Конторам кинопроката следует серьезно подумать над эффективностью использования своего кинотехнологического оборудования, над реставрационной обработкой по графику всего фонда актуальных фильмов и подготовкой фильмопроверщиков к приобретению вторых профессий.

От аппаратуры, в которую вкладывают большие средства, должна быть максимальная отдача. А это в первую очередь и главным образом зависит от нашей инженерно-технической службы на местах: главных и старших инженеров управлений кинофикации, техноруков районных дирекций киносети и кинотеатров, мастеров киноремонтных пунктов, инженерно-технических работников кинопрокатных организаций. Давно настало время научиться по-хозяйски относиться к приобретению и использованию кинооборудования и экономно расходовать государственные средства.

Во главе инженерно-технических служб киносети и кинопроката в основном стоят люди квалифицированные, с большим опытом работы, они в силах справиться с поставленными задачами.

Но длительные простоя новой техники происходят не только по причинам, зависящим от киносети. Часто виновны в этом снабжающие организации и заводы-изготовители.

Снабжению не удалось обеспечить одновременную поставку в киносеть киноаппаратуры и комплектующего оборудования заводами-изготовителями.

Нередко усилительные устройства поступают в I квартале, проекционная аппаратура — во II, а распределительные устройства — в IV. В результате часть оборудования простоявает почти год.

Простою новой техники способствует и активная отгрузка заводами-изготовителями киноаппаратуры и оборудования в конце каждого года, которую, естественно, не успевают вводить в эксплуатацию на местах. Видимо, работникам киносети нужно интенсифицировать работу по установке аппаратуры в IV квартале, а заводам — ритмично в течение года отгружать ее потребителям.

Имеет место некомплектная отгрузка оборудования. Так, во втором полугодии 1971 г. в киносеть РСФСР было отгружено заводом-изготовителем свыше 1000 комплектов киноаппаратуры КН-16-2 без соответствующего комплекта бобин, которые завод досыпал только в первой половине 1972 г.

Мы много раз на совещаниях и в печати говорили о недостатках упаковки аппаратуры. Ответственные представители одесского завода «Кинап» неоднократно обещали улучшить упаковку аппаратуры, однако этот вопрос практически полностью не решен. Одесский завод «Кинап» в 1970—1972 гг. отгружал свою продукцию в недоброкачественной упаковке, что приводило к частым и серьезным поломкам аппаратов в пути (в основном типа «Ксенон») и к длительным простоям из-за необходимости ремонта.

Главкиноснабсуту и заводам-изготовителям необходимо решить эти вопросы и создать киносети условия, которые способствовали бы быстрейшему вводу в хозяйственный оборот получаемых ею материально-технических ценностей.

**В. КОРОВКИН,
гл. инженер Главного
управления кинофикации
и кинопроката Госкино
РСФСР**

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте все свои способности воспитанию строителей коммунизма!

Из призывов ЦК КПСС к 55-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

СВЕТОВАЯ ГАЗЕТА

Киномеханик В. Розин (Пермская обл.) в своем письме в редакцию ставит вопрос о необходимости использования световой газеты для рекламных целей и просит рассказать о типовых устройствах такого назначения.

Так как этот вопрос представляет интерес для многих киномехаников, мы попросили ответить на него на страницах журнала заведующего лабораторией средств автоматизации НИКФИ В. Мункина.



Рис. 1

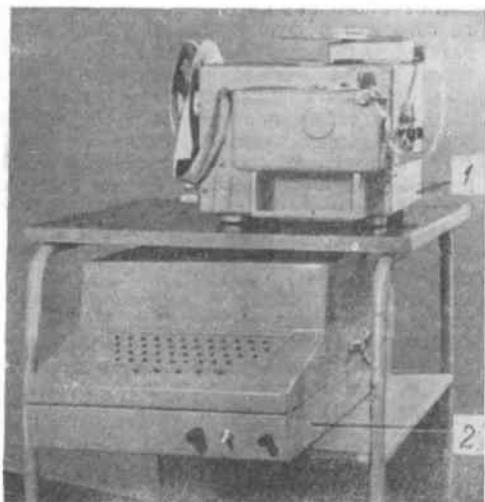


Рис. 2

В последние годы решены превоочередные задачи разработки средств автоматизации технологического процесса демонстрации фильмов в кинотеатрах.

Устройства типа АП-1, АКП-1 и их модификации осваиваются в производстве и поступают в киносеть.

Внимание специалистов, разрабатывающих средства автоматизации, и рационализаторов киносети не случайно поэтому обращается сейчас на создание устройств автоматики применительно к вспомогательному оборудованию кинотеатров.

Среди разрабатываемых в этом направлении устройств важнейшими являются ав-

томатические системы для управления динамической рекламой.

Наибольшее распространение в киносети получают установки динамической рекламы, в которых устройства автоматики управляют осветительной системой оформления фасада, создавая эффекты мигания «бегущей волны» и «печатания».

Такие схемы содержат генератор импульсов (на базе мультивибратора), распределительные и коммутационные устройства.

Принципиальная схема устройства приводилась в журнале (см. заметки Н. Сазонова в № 6 и А. Степанова в № 7 за 1967 г.).

НИКФИ разработана схема и конструкция типового устройства автоматического управления динамической фасадной рекламой (см. «Труды НИКФИ», вып. № 62, 1971). В настоящее время это типовое устройство осваивается Калининским киномеханическим заводом. Оно собрано на типовых элементах, многие из которых унифицированы с узлами устройств автоматизации кинопоказа.

Автоматика для динамической рекламы обеспечивает широкие возможности для художественного оформления фасада и рекламирования фильмов.

В отличие от этого устройства, световая газета имеет более ограниченные художественные возможности и, соответственно, ее назначение может быть иным.

Световая газета может быть использована в кинотеатрах для воспроизведения текстовой информации о демонстрируемых фильмах, о начале сеансов и т. п.

Световая газета наряду с информацией, связанной с демонстрацией фильмов, может воспроизводить другие сообщения.

Назначение и стоимость устройств световой газеты ограничивают ее применение по сравнению с установками фасадной динамической рекламы. Если фасадная динамическая реклама может использоваться во всех кинотеатрах, дворцах культуры и клубах, то световую газету, как правило, целесообразно использовать для группы или куста кинотеатров и лишь иногда — на фасаде кинотеатра или в фойе.

Если художественное оформление фасадной рекламы изготавливается непосредственно в каждом кинотеатре, то текст информации для световой газеты должен находиться на ленте централизовано.

Наряду с крупными установками световой газеты, оборудованными специализированными предприятиями в Москве, Ленинграде, Киеве и других городах, некоторые устройства изготовлены силами киносети на местах. Наиболее удачна среди них световая газета, сконструированная и изготовленная О. Турковичем на Черкасском кинопроизводственном комбинате.

В настоящее время конструировать и изготавливать своими силами на местах устройства световой газеты нецелесообразно, так как специализированными предприятиями изготавливаются типовые комплекты.

Типовой комплект световой газеты предназначен для информации большой аудитории в закрытых помещениях, но с небольшими изменениями или по соответствующему заказу может эксплуатироваться и вне помещений.

Комплект состоит из светоплана для отображения текста из букв и знаков русского и латинского алфавита и пульта управления, на котором размещены два переключателя и считыватель с перфоленты. Светоплан занимает площадь 0,75 м² (3000×250 мм) и может быть расположен на стене или специальных подставках, а пульт управления — в других помещениях.

Для записи текста на перфоленту служит записывающее устройство, клавиши которого размещены, как на пишущих машинах.

Достаточно одного записывающего устройства на группу светогазет, а записывать проверенный текст информации на ленту может машинистка.

Скорость перемещения знаков регулируется и позволяет отображать 30—40 слов в минуту.

Основные характеристики типовой установки световой газеты: количество одновременно изображенных знаков — не менее 18, скорость перемещения знаков — от 2,5 до 5 в секунду, высота буквы (знака) — 150 мм, ширина — 100—150 мм, максимальная потребляемая мощность — 550 вт, питание — от сети переменного тока напряжением $220 \pm 10\%$ при частоте 50 гц.

Световая газета собрана на газоразрядных приборах, и поэтому срок ее службы значительно выше, чем аналогичных устройств на лампах накаливания.

Размеры и яркость изображения обеспечивают хорошую видимость текста на расстоянии до 60 м.

На рис. 1 показан общий вид светоплана 1 с пультом 2 и считающим устройством 3; на рис. 2 — устройство записи информации 1 с узлом клавиатуры записи 2.

Заказывать описанные устройства можно через Управление кинофикации и кинопроката Госкино ССР.

На местах киномеханики иногда своими силами изготавливают простые устройства, которые воспроизводят текст на экране с пленки. Их не следует называть световой газетой, так как они представляют собой либо диапроекционные, либо пристенковые установки с системой непрерывного показа.

Автоматические 35-мм киноустановки для фойе кинотеатров выпускаются Свердловским киномеханическим заводом.

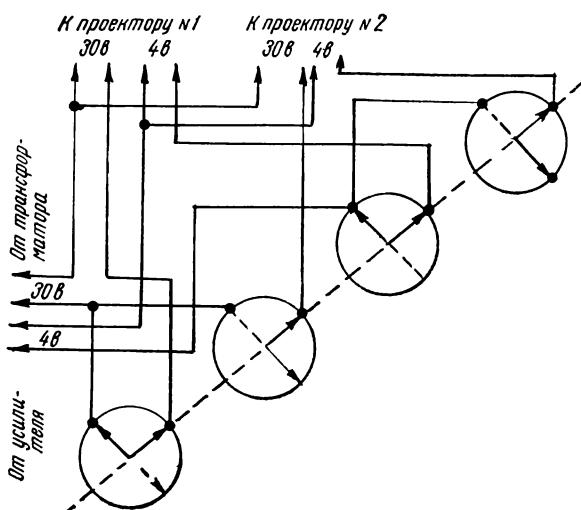
==== читатели предлагают ====

Если сгорел переключатель

При выходе из строя переключателя перехода с поста на пост в комплекте киноаппаратуры типа КН его можно заменить пакетным переключателем от проектора ПП-16-4. Схема подключения линий к пакетному переключателю показана на рисунке.

Сам переключатель может быть смонтирован в самодельную коробку.

Ю. ЕРЕМИН



ЭЛЕКТРОПЕРЕМАТЫВАТЕЛЬ

В Одесском конструкторском бюро кинооборудования построен макет перематывателя для кинопленки с регулированием натяжения, скорости, торможением электрическими методами.

Конструкция обеспечивает перемотку 16- и 35-мм фильмокопий на стандартные бобины и рулоны с бобышкой $\varnothing 50$ мм емкостью 300 и 600 м. Диапазон регулировки натяжения — 200÷400 г при коэффициенте равномерности 0,7÷0,8. Средняя скорость перемотки — от 0,25 до 5 м/сек, время торможения — 0,5—0,8 сек.

При установке более мощных электродвигателей можно обеспечить также перемотку 70-мм фильмокопий на бобины и рулоны емкостью до 750 м.

В простейшем виде перематыватель выполняется без регулирования скорости перемотки и торможения. Получение рулона высокого качества, стабильность настройки, простота изготовления и эксплуатации, малый уровень шума, высокая надежность, бесконтактная схема регулирования и отсутствие трущихся частей (фрикционов) — вот что отличает предлагаемый электроперематыватель.

Узлы перематывателя смонтированы на станине с горизонтально расположенной столешницей, на которой установлены два одинаковых узла наматывателя и сматывателя, ролик с микровыключателем для контроля прохождения пленки.

Узел наматывателя (сматывателя) состоит из вертикально расположенного электродвигателя (тип АОЛ-11-4), на вал которого через удлинительную ось надет диск или бобина. Остальное электрооборудование размещено на пульте, закрепленном на станине. На его лицевую панель выведены рукоятки тумблера «Сеть» и регулировочного резистора «Натяжение». В перематывателе с регулированием скорости перемотки на станине закрепляется также автотрансформатор РНО-250.

Электродвигатели переделывают с целью получения мягких механических характеристик. Для этого вынимают ротор, с одной его стороны снимают (стачивают) короткозамыкающее кольцо, после чего устанавливают на место.

Работа перематывателя поясняется функциональной схемой (рис. 1).

Двигатель наматывателя 1 и двигатель сматывателя 2 вращаются в разные стороны, причем двигатель 1 наматывает, а двигатель 2 подтормаживает пленку. При увеличении диаметра рулона на наматывателе нагрузка на двигатель 1 увеличивается и скорость его вращения уменьшается

благодаря мягкой механической характеристике.

С двигателем 1 электрически соединен трансформаторный датчик скорости вращения 3. Напряжение с выхода датчика 3 подается на вход регулятора напряжения 4 (магнитного усилителя), с помощью которого регулируется тормозной момент двигателя 2. При уменьшении скорости вращения двигателя 1 понижается напряжение на выходе датчика 3, регулятора 4, на обмотках двигателя 2 и его тормозной момент.

По мере уменьшения диаметра сматываемого рулона натяжение должно увеличиваться, но, поскольку тормозной момент двигателя 2 ослабляется, натяжение стабилизируется с некоторым снижением его величины к концу процесса перемотки.

На вход регулятора 4 также подается напряжение от устройства 5 для задания уровня натяжения, напряжение на входе которого пропорционально напряжению питания двигателя 1.

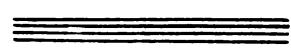
При питании двигателя 1 не от сети, а от регулятора напряжения 6 (автотрансформатор) регулируется также скорость перемотки при относительном сохранении уровня натяжения. При подключении обмоток двигателей к источнику постоянного тока 7 эффективно тормозятся валы двигателей.

Существуют четыре варианта электроперематывателя: с автоматическим регулированием натяжения; регулированием скорости перемотки; торможением при окончании перемотки и обрыве пленки; совместное.

Электрическая схема первого варианта электроперематывателя показана на рис. 2. Обмотки двигателей M_1 и M_2 (тип АОЛ-11-4) соединены в треугольник с фазодвигающими емкостями C_1 и C_2 ,ключенными параллельно обмоткам согласно схеме (конденсаторы типа МБГ4, 500 в, 10 мкФ и 2 мкФ, включенные параллельно). Для подключения обмоток двигателей используется клеммное плато, установленное на пульте.

К обмотке двигателя M_1 с помощью перемычек на клеммном плато подключены первичные обмотки одинаковых трансформаторов T_{p1} и T_{p2} (используется выходной трансформатор радиолы «Промин М» с коэффициентом трансформации 20). Вторичные обмотки подключены ко входам мостовых выпрямителей B_1 и B_2 (диоды типа Д226Б), выходы которых подключены к резисторам R_1 и R_2 (тип ПЭВР-10, 100 ом) и соединены однополярными точками (в схеме — минусами). Упомянутые трансформаторы, выпрямители, резисторы входят в состав датчика скорости.

С резистора R_1 и движка резистора R_2

на заводах, в кб и лабораториях 

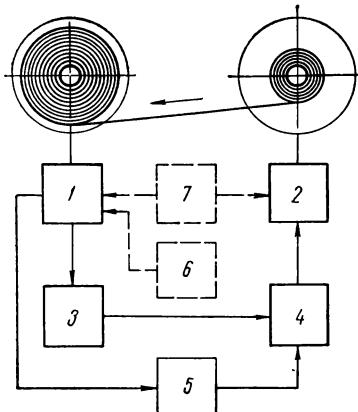


Рис. 1

снимается выходное напряжение датчика. Настройка последнего сводится к перемещению движка резистора R_2 до тех пор, пока напряжение на выходе датчика не станет равным нулю при находящемся под напряжением питания, но заторможенном двигателе M_1 .

Выход датчика подключен к последовательно соединенным обмоткам управления $4n4k$; $5n5k$; $7k7n$ и $bkbn$ магнитного усилителя MU (тип ТУМА5-13). Нагрузочные обмотки MU в целях увеличения коэффициента усилителя соединены по схеме с самонасыщением, для чего использованы диоды D_1 и D_2 (тип Д245Б). Нагрузочные обмотки A_1X_1 ; A_2X_2 ; Y_2B_2 и Y_1B_1 с диодами последовательно с обмотками двигателя M_2 подключаются к сети.

Полярность включения обмоток управления M_U такова, что при уменьшении в них тока понижается напряжение на выходе M_U , на обмотках двигателя M_2 , и наоборот.

В состав задающего устройства входят регулировочный резистор R_3 (тип ПИБ-2Б, 1 ком), рукоятка которого выведена для установки уровня натяжения, выпрямитель B_2 и трансформатор $T_{Р2}$, также входящие в состав датчика скорости.

Резистор R_3 подключен последовательно с обмотками смещения МУ 2н2к; 3н3к. Полярность подключения обмоток смещения такова, что при уменьшении тока в них напряжение на выходе МУ, обмотках двигателя M_2 увеличивается, и наоборот. Положением движка резистора R_3 определяется уровень наряжения. Обмотки смещения

позволяют также стабилизировать напряжение при колебаниях напряжения питающей сети.

С помощью контактов тумблера *V_K* (тип ТП1-2) и магнитного пускателя *P* (тип ПМ1-1, катушка 220 в) электросхема подключается к сети.

В цепь катушки пускателя P введен контакт микровыключателя MP , связанного с рычагом контроля прохождения пленки.

Задача 1. Защита электрооборудования осуществляется с помощью предохранителей Pr_1 и Pr_2 (тип ПК-45, 5 а).

Тумблер, предохранители, пускатель находятся на пульте.

На клеммники устанавливаются перемычки 5—12, 13—10, 14—12.

Электрическая схема второго варианта электропрерывателя показана на рис. З. Она включает в себя элементы схемы первого варианта с добавлением автотрансформатора *AT* (тип РНО-250) для регулирования скорости перемотки посредством изменения напряжения на обмотках двигателя *M₁*. Входные клеммы *AT* подключаются к сети с помощью контактов тумблера *Vk*, подвижный контакт *AT* через нормально открытый (н. о.) контакт пускателя *P* подключается к обмоткам двигателя. При этом на клеммном плато устанавливаются перемычки *13—10, 14—12*.

При вращении рукоятки (подвижного контакта) $\hat{A}T$ напряжение на обмотках двигателя M_1 уменьшается, скорость вращения также понижается благодаря мягкой механической характеристике двигателя. При этом перемотка происходит с меньшей скоростью. Напряжение на выходе датчика ск

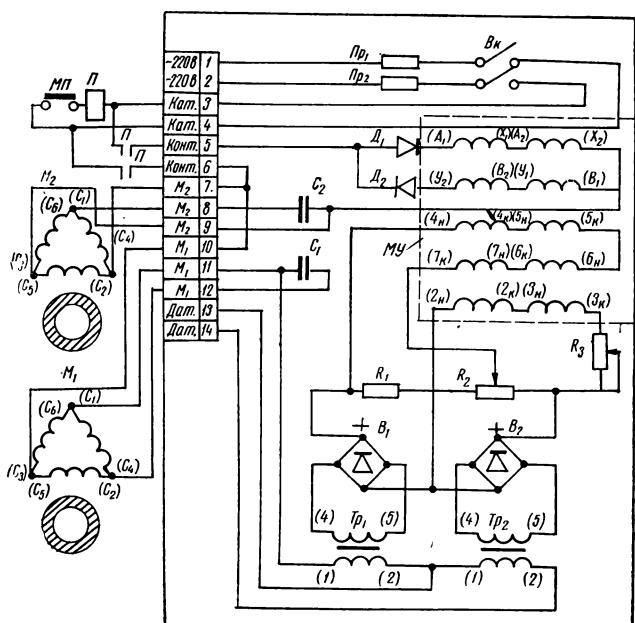


Рис. 2

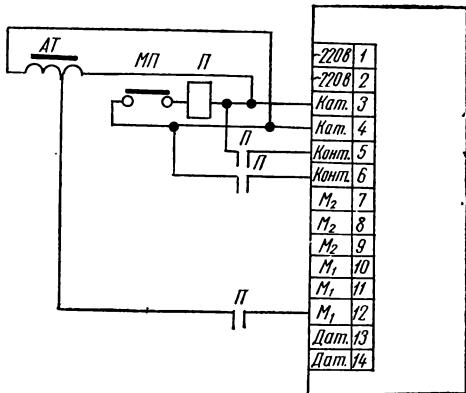


Рис. 3

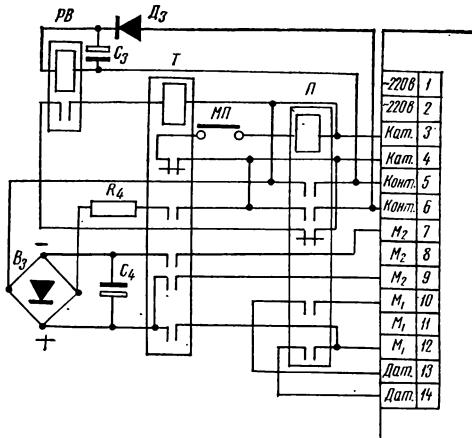


Рис. 4

ности и токи в обмотках управления и смещения M_U также понижаются. Поскольку намагничивающие силы (ампервитки) этих обмоток направлены встречно, то напряжение на выходе M_U при уменьшении скорости перемотки изменяется незначительно. Некоторое ослабление уровня натяжения при малой скорости благоприятно при ручной работе с пленкой, также удобны автоматический реверс движения пленки, который получается при значительном (почти до нуля) снижении скорости (и мощности) двигателя.

Электрическая схема третьего варианта электропрерывателя показана на рис. 4. Она включает в себя схему первого варианта с добавлением элементов, обеспечивающих электрическое торможение обоих двигателей. С помощью контактов магнитного пускателя T (тип ПМИ-1, катушка 220 в) обмотки двигателей подключаются к выходу мостового выпрямителя B_3 (диоды типа Д425), вход которого через ограничительное сопротивление R_4 (тип ПЭВР-50, 30 ом) и контакт T подключается к сети.

Нормально закрытые (н. з.) контакты пускателей P и T , включенные в цепи их катушек, осуществляют блокировку от одновременного включения пускателей.

Н. о. контакты пускателя P отключают

первичные обмотки трансформаторов T_{P_1} и T_{P_2} от обмоток двигателя, исключая прохождение тормозного тока. В цепь катушки пускателя T включен н. о. контакт реле PB (тип МКУ-48, $=110\text{ в}$).

Катушка реле подключается н. о. контактами пускателя P через последовательно соединенный диод D_3 (тип Д226Б) в сеть. Параллельно катушке реле подключен электротролитический конденсатор C_3 (тип К-50, 160 в, 200 мкф) для выдержки времени при отключении.

Параллельно выходу выпрямителя B_3 подключен электролитический конденсатор C_4 (тип К-50, 300 в, 500 мкФ) для устранения выбросов двигателей при торможении.

На клеммнике устанавливается перемычка 5-12. Четвертый вариант электроперематывателя включает в себя схемы первого, второго и третьего вариантов. Перемычки на клеммнике не используются.

Этот электроперематыватель позволяет производить такие работы, как перемотка, контроль и ремонт фильмокопий.

Простота изготовления и наладки электропрерывателя описанной конструкции делает возможным широкое применение

«СОЛИСТ»

ТРАНЗИСТОРНЫЙ ЗВУКО- УСИЛИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКТ

Очень часто зрительные залы клубов, дворцов культуры, а также кинотеатров и летних киноплощадок используются для выступлений различных музыкальных коллективов. В этом

случае звукоспроизводящая аппаратура киноустановок не обеспечивает необходимого качества звукоусиления.

Ленинградским оптико-механическим объединением

(ЛОМО) совместно со Все-
союзным научно-исследова-
тельским кинофотоинститу-
том (НИКФИ) разработан
комплект передвижной ки-
нотеатральной транзистор-
ной аппаратуры «Солист»

Основные параметры компакта

Номинальная выходная мощность при нагрузке 15 Ом	50 Вт
Номинальное входное напряжение по микрофонному входу	0,2 мВ
Коэффициент гармоник на средних частотах	не более 1%
Коэффициент гармоник на крайних частотах	не более 2%
Рабочий диапазон частот пульта	30—15 000 Гц
Неравномерность частотной характеристики пульта	± 3 дБ
Глубина регулирования усиления регуляторами громкости	70 дБ
Уровень собственных помех [кривая "А"]	-50 дБ

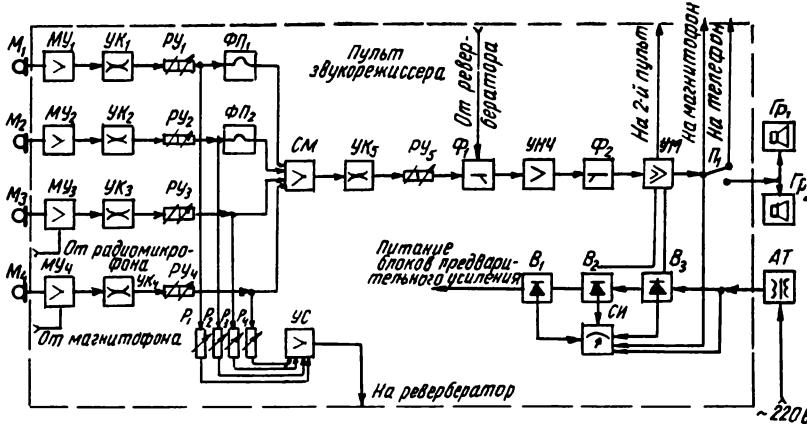


Рис. 1:

$M_1 - M_4$ — микрофоны; $УК_1 - УК_5$ — корректирующие усилители; $\Phi П_1, \Phi П_2$ — фильтры присутствия; P_1 — P_4 — регуляторы уровня сигнала, поступающего на ревербератор; $СМ$ — смеситель; $УС$ — усилитель согласующий; Φ_1 — обрезной фильтр 15 кгц; $УЧН$ — усилитель низкой частоты; Φ_2 — обрезной фильтр 120 гц; $УМ$ — усилитель мощности; P_i — переключатель; $ГР_1, ГР_2$ — громкоговорители; $B_1 - B_3$ — выпрямители; AT — автотрансформатор; $СИ$ — стрелочный индикатор; $MU_1 - MU_4$ — микрофонные усилители, $PУ_1 - PУ_5$ — регуляторы усиления

предназначенный для обслуживания эстрадных выступлений в залах до 800 мест. В состав комплекта входят: пульт звукорежиссера, пять микрофонов (один — запасной), подставка под пульт, стойки для микрофонов, два громкоговорителя, автотрансформатор, комплект соединительных кабелей, ЗИП.

На рис. 1 показана блок-схема комплекта. В нем используются динамические микрофоны типа 82А-5М, нашедшие широкое применение в профессиональных комплектах звукозаписи и звукоусиления. Частотная характеристика их достаточно равномерна в диапазоне от 30 гц до 10 кгц. Микрофонные усилители имеют симметричный трансформаторный вход, что существенно уменьшает помехи, находящиеся на входе, линейную частотную характеристику, усиление 40 дБ и перегрузку по входу 40 дБ. Микрофонный усилитель при номинальном входном сигнале 0,2 мв дает на выходе 20 мв. В корректирующих усилителях плавно регулируется частотная характеристика в области высоких и низких звуковых частот. Максимальная величина

подъема и спада частотной характеристики достигает 12 дБ на частотах 30 гц и 15 кгц. В каждом микрофонном канале есть два регулятора усиления, один из которых установочный, а второй служит для оперативной регулировки громкости.

В двух микрофонных каналах установлены фильтры присутствия, частотная характеристика которых улучшает разборчивость речи. При усиливании музыкальных программ фильтр присутствия отключается. Обрезной фильтр с частотой среза 120 гц устраняет низкочастотные помехи (шум шагов, дыхание актера и т. д.). Включение обрезного фильтра с граничной частотой 15 кгц повышает устойчивость звукоусильтельной системы и уменьшает уровень шумов при объективной оценке их.

Оконечный усилитель комплекта «Солист» сделан по схеме с бестрансформаторным выходом и трансформаторным переходом. Отсутствие выходного трансформатора, неизбежно вносящего значительные фазовые искажения, позволяет увеличить глубину отрицательной обратной связи, тем

самым улучшить частотную характеристику усилителя и уменьшить коэффициент нелинейных искажений. Бестрансформаторная схема уменьшает размеры, вес и стоимость усилителя. Применение переходного трансформатора повышает коэффициент усиления оконечного каскада, позволяя использовать в предварительных каскадах мощного усилителя сравнительно низковольтные и маломощные транзисторы, что также упрощает и удешевляет усилитель.

В оконечном каскаде мощного усилителя «Солист» применены высокочастотные кремниевые транзисторы типа КТ805А. Это позволило при бестрансформаторной схеме выходного каскада получить высокое выходное напряжение (30 в), а также улучшить коэффициент гармоник на высших частотах и повысить температурную устойчивость усилителя.

Отсутствие начального смещения в оконечных транзисторах может приводить к недопустимо большим нелинейным искажениям в области малых сигналов. Обычно это смещение осуществляется при помощи доста-

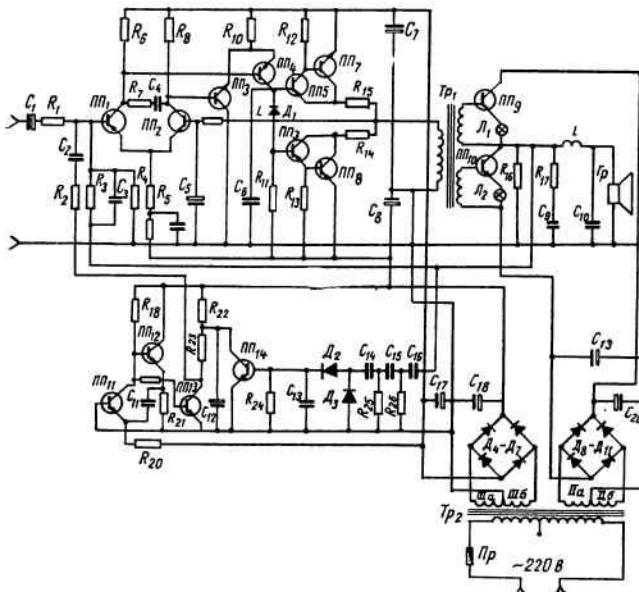


Рис. 2

точно мощного делителя, включенного в цепи баз оконечных транзисторов. При нагреве транзисторов характеристика их смещается, величина напряжения «отпирания» изменяется. Чтобы сохранить постоянным начальный ток оконечных транзисторов во всем диапазоне рабочих температур, одно из плеч делителя обычно делают температурно зависимым: изменения сопротивления плеча делителя должны компенсировать изменения в характеристике транзистора. Все это затрудняет изготовление и налаживание усилителя, наличие мощного делителя увеличивает размеры усилителя и требует повышения мощности предварительных каскадов.

В мощном усилителе комплекта «Солист», схема которого показана на рис. 2, применена оригинальная схема высокочастотного смещения: на оконечные транзисторы подается напряжение с частотой, лежащей за пределами звукового диапазона. Величина напряжения примерно равна напряжению отпирания мощных транзисторов и автоматически регулируется. Высокочастотное смещение подается

на вход предварительных каскадов, поэтому для получения этого напряжения достаточно генератор весьма малой мощности.

Схема автоматической регулировки смещения поддерживает постоянную величину высокочастотного напряжения на выходе усилителя. Для уменьшения начального тока оконечных транзисторов последовательно с нагрузкой включен высокочастотный дроссель, увеличивающий сопротивление

нагрузки на частоте смещения.

Глубокая отрицательная обратная связь обеспечивает мощность 50 вт на нагрузке 15 ом. Если вместо двух параллельно включенных громкоговорителей нагрузкой будет один громкоговоритель, то сопротивление нагрузки увеличится вдвое и мощность, естественно, уменьшится также вдвое. Это свойство усилителя может быть использовано при озвучивании малых помещений.

В состав комплекта входят два громкоговорителя, в каждом из которых имеются две последовательно включенные широкополосные головки типа 4А-32. Номинальное электрическое сопротивление звуковой катушки головки 15 ом. Громкоговоритель комплекта конструктивно представляет собой закрытый ящик из влагостойчивой фанеры, на передней стенке которого размещены две головки. На время транспортировки передняя стенка закрывается легкосъемной металлической крышкой. При снятии задней стенки открывается доступ к головкам и внутреннему монтажу громкоговорителя. Во время выступлений громкоговорители либо устанавливают на полу, либо подвешивают на стену при помощи скоб с отверстиями, имеющимися на задней стенке.

Работа комплекта контро-



Рис. 3

лируется стрелочным индикатором, помещенным на пульте. Индикатор снабжен клавишным переключателем, при ненажатых клавишиах индикатор показывает пиковые значения сигнала на выходе оконечного усилителя. Нажимая клавиши, можно контролировать напряжение сети, напряжение питания оконечного усилителя, напряжение питания блоков предварительного усиления.

Предусмотрена возможность подключения ревербератора.

В тех случаях, когда мощность 50 вт недостаточна или когда требуется больше четырех каналов, предусмотрена возможность совместной работы двух комплектов. Каждый из пуль-

тов при их совместной работе остается совершенно автономным как по питанию, так и по цепям сигнала, поэтому при выходе из строя одного оконечного усилителя второй вполне работоспособен и работа от всех восьми микрофонов может быть продолжена при половинной выходной мощности (50 вт вместо 100 вт).

Пульт построен по функционально-модульному принципу, каждый из блоков соединен с остальными элементами пульта разъемами. Элементы управления комплектом сосредоточены на двух наклонных частях лицевой панели пульта. Регуляторами коррекции и установочными регуляторами, которыми пользуются срав-

нительно редко, служат обычные переменные резисторы с вращающимися ручками, оперативные же регуляторы усиления для удобства выполнены профильными с продольным перемещением рукояток. На лицевой панели пульта размещен стрелочный индикатор. Все входные и выходные разъемы, сетевой разъем, предохранитель, выключатель сети и выключатель громкоговорителей находятся на задней стенке пульта.

На время транспортировки комплект упаковывается в шесть чемоданов. Вес упаковок — от 25 до 40 кг. Внешний вид развернутого комплекта дан на рис. 3.

О. ХРАБАН

Осветитель ОК-1

Осветитель ОК-1 представляет собой модернизированный осветитель ОКЛ-ЗАМ и предназначен для установки в театральных проекторах типа КПТ.

Из кинопроектора удаляются детали дуговой лампы и на их место ставятся узлы ОК-1. Киевский завод «Кинап» выпускает осветитель ОК-1 в виде отдельных блоков — узлов.

Переделать кинопроектор типа КПТ для работы с осветителем ОК-1 можно в киноремонтных мастерских по описанию и чертежам завода-изготовителя.

Осветитель ОК-1 рассчитан на работу с ксеноновой лампой сверхвысокого давления типа ДКсШ-1000-М (или ДКсШ-1000-2) постоянного тока мощностью 1000 вт. Номинальный режим горения лампы 22,2 в 45 а.

Ксеноновая лампа питается от выпрямительного устройства 53ВУК-50 или подобного ему мощностью не менее 1000 вт с электрическим фильтром для сглаживания пульсаций тока ксеноновой лампы.

Полезный световой поток кинопроектора без фильма для кадрового окна с раз-

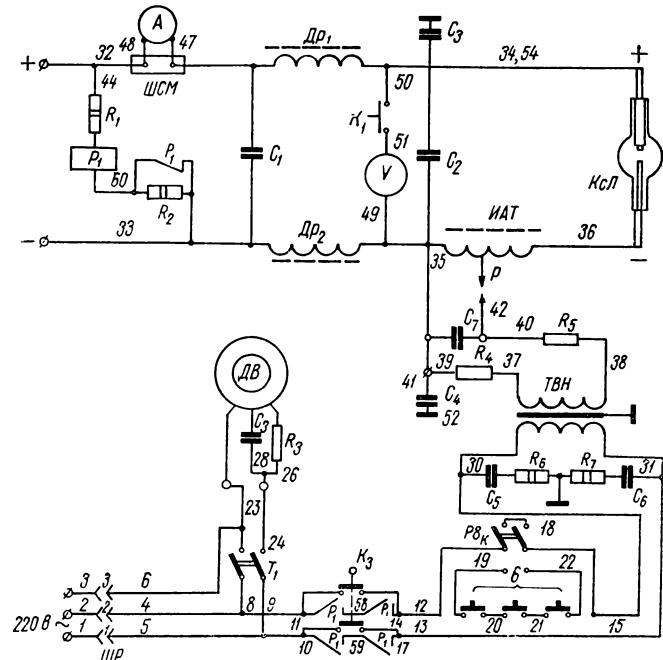


Рис. 1. Электрическая схема осветителя ОК-1:

R_1 — резистор МЛТ-2; 750 ом; R_2 — резистор МЛТ-2; 510 ом; R_3 — резистор ПЭ-15; 100 ом; R_4 , R_5 — резисторы ПЭ-25; 15 ком; R_6 , R_7 — резисторы МЛТ-2; 200 ом; C_1 — C_6 — конденсаторы КБГМ; 0,25 мкФ; A — амперметр, 75 а; V — вольтметр; 50 в; DV — двигатель вентилятора; 1300 об/мин; $ШР$ — штепсельный разъем; K_1 , K_2 — кнопки КУ-2; T_1 — тумблер ТП-1-2; P — реле ПЭ-21, 2484; $ШСМ$ — шунт 75А; 75 мв; $Др_1$, $Др_2$ — дроссели; $ИАТ$ — импульсный автотрансформатор; $Кс.Л$ — ксеноновая лампа ДКсШ-1000; P — разрядник; P_8 — реле ПЭ-21, 2484; $ДВ$ — двигатель вентилятора; 1300 об/мин; $ШР$ — штепсельный разъем

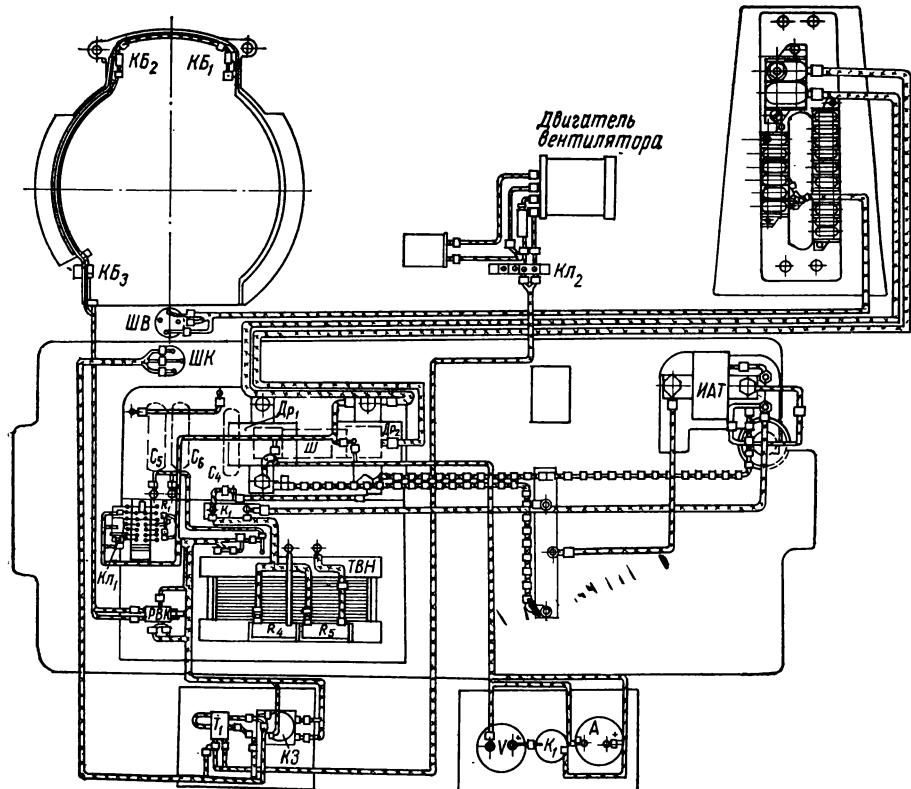


Рис. 2. Монтажная схема осветителя ОК-1:

ШВ — штепсельные вставки; *ШК* — штепсельная колодка; *T₁*, *T₂* — тумблеры; *K₃* — кнопка зажигания; *KB₁*—*KB₃* — микровыключатели; *K₁*, *K₂* — клеммники; *C* — пусковой конденсатор; *TBH* — трансформатор высокого напряжения; *IAT* — импульсный автотрансформатор; *Ш* — шунт; *K₁* — кнопка; *V* — вольтметр; *A* — амперметр; *R₄*, *R₅* — резисторы; *C₃*—*C₇* — конденсаторы

мерами $21,8 \times 18,1$ мм при вращающемся обтюраторе, объективе с относительным отверстием 1 : 2 и номинальном режиме горения ксеноновой лампы составляет 2500 лм.

Монтируется осветитель согласно принципиальной и монтажной схемам.

Принципиальная схема осветителя ОК-1 представлена на рис. 1.

Электрическая схема осветителя делится на две части: низковольтную (питание лампы постоянным током) и зажигания (для пробоя газового промежутка между электродами лампы).

Рассмотрим работу этих цепей.

Цепь зажигания лампы состоит из высоковольтного трансформатора *TBH*, импульсного *IAT*, конденсатор-

C₇ и *C₂*, других вспомогательных элементов.

Цепь зажигания питается переменным однофазным напряжением 220 в, подаваемым на осветитель от расщепочной панели в станине кинопроектора через разъем *ШР*.

Для предотвращения поражения обслуживающего персонала электрическим током высокого напряжения в фонаре установлены блокировочные контакты *Б* таким образом, что при открытии передней, задней или боковой крышки фонаря блок-контакты отключают первичную обмотку высоковольтного трансформатора.

При ремонте осветителя, когда необходимо включить высокое напряжение при открытых крышках, включается ремонтный выключа-

тель *PVK*, закорачивающий все блок-контакты.

Для уменьшения помех в цепях звуковоспроизведения и радиоустройства первичная обмотка высоковольтного трансформатора заземлена через фильтры *R₆C₅* и *R₇C₆*.

Для ограничения тока вторичной обмотки служат резисторы *R₄* и *R₅*.

Конденсатор *C₇* с частью обмотки импульсного автотрансформатора *IAT* образует первый разрядный контур.

Эти элементы соединены через разрядник *P*, благодаря которому и получается импульсное напряжение.

Через конденсатор *C₂* высоковольтные высокочастотные импульсы проводятся к электродам лампы. Конденсаторы *C₃* и *C₄* — блокировочные.

Цепь низковольтного питания состоит из дросселей D_{P1} и D_{P2} фильтра, которые вместе с конденсатором C_1 защищают выпрямитель от повреждения высоковольтным напряжением и снижают помехи на цепи звукоуспроизведения, вольтметра, для контроля напряжения на лампе (вольтметр включается кнопкой во избежание повреждения его высоким напряжением), амперметра A с шунтом $ШОМ$ для контроля тока лампы и цепи, осуществляющей автоматическое зажигание ксеноновой лампы.

Эта цепь состоит из реле P и резисторов R_1 и R_2 .

Для поддержания необходимого теплового режима лампы в осветителе имеется вентилятор $ДВ$, включаемый через резистор R_3 для облегчения режима его работы.

Конденсатор C_3 предназначен для пуска однофазного асинхронного двигателя вентилятора.

Схема действует следующим образом.

При включении выключателя T_1 через провод 6, разъем $ШР$ и провод 3

включается катушка магнитного пускателя включения выпрямителя (магнитный пускатель установлен в распределительном устройстве $РУ$).

Напряжение холостого хода выпрямителя (порядка 70—80 в) подается на реле P_1 и резистор R_1 .

Реле срабатывает и своими контактами P_1 включает цепь первичной обмотки высоковольтного трансформатора.

При закрытых крышках фонаря это напряжение подается на обмотку.

На вторичной обмотке трансформатора $ТВН$ развивается напряжение порядка 5500 в, которое подводится к разрядному контуру и, пробивая промежуток разрядника, вырабатывает в контуре высоковольтное высокочастотное напряжение.

Напряжение, снимаемое со всей обмотки импульсного трансформатора, подается на электроды ксеноновой лампы. Величина этого напряжения составляет около 30 кв, а частота — порядка 1 Мгц.

Такое напряжение пробивает газовый промежуток

между электродами лампы и образует дуговой разряд.

Возникающий в лампе дуговой разряд поддерживается низким напряжением выпрямителя.

Как только выпрямитель начинает работать на лампу, его напряжение падает до 20 в, реле P_1 размыкается и цепь зажигания отключается.

Нормально замкнутый контакт реле P_1 включает резистор R_2 . Как только реле срабатывает, контакт размыкается и включает резистор R_2 последовательно с катушкой реле, в результате чего реле срабатывает более четко.

При включении выключателя T_1 вместе с катушкой магнитного пускателя включается и вентилятор обдува ксеноновой лампы.

Для ручного зажигания лампы имеется кнопка K_3 .

Монтажная схема осветителя ОК-1 дана на рис. 2. На ней показаны все узлы осветителя и соединения их друг с другом.

Цифрами на принципиальной схеме обозначены номера проводов.

Р. НАРОДЕЦКИЙ

ДВУХЗАЛЬНЫЕ И МНОГОЗАЛЬНЫЕ КИНОТЕАТРЫ

Современный этап массового строительства кинотеатров в нашей стране характерен широким применением различных типов зданий. Существует около семидесяти типовых проектов самых разнообразных кинотеатров.

Территория Советского Союза огромна, и различные его районы имеют свои климатические особенности. В связи с этим все типовые проекты созданы с учетом применения их в одном из трех климатических поясов страны: на севере, в средней полосе или на юге.

Специфика эксплуатации кинотеатров на севере потребовала создания в них гардеробов для зрителей, тройного остекления и продуваемого подполья. Теплый климат на юге страны позволил создать типовые ки-

нотеатры с фойе, имеющими открывающиеся витражи, что дает возможность объединять их с внутренними двориками. Для районов, подверженных сейсмическим колебаниям, — свои кинотеатры.

Различная вместимость типовых кинотеатров позволяет удовлетворять спрос самых разнообразных по численности городов и жилых районов, поселков и сельских населенных пунктов.

Созданы и действуют типовые проекты сезонных кинотеатров — как закрытых летних, так и открытых (киноплощадок).

Наряду с применением кинотеатров с прямоугольными зрительными залами сейчас запроектированы и начинают строиться кинотеатры с трапецидальными залами.

Проектируются типовые кинотеатры с балконами.

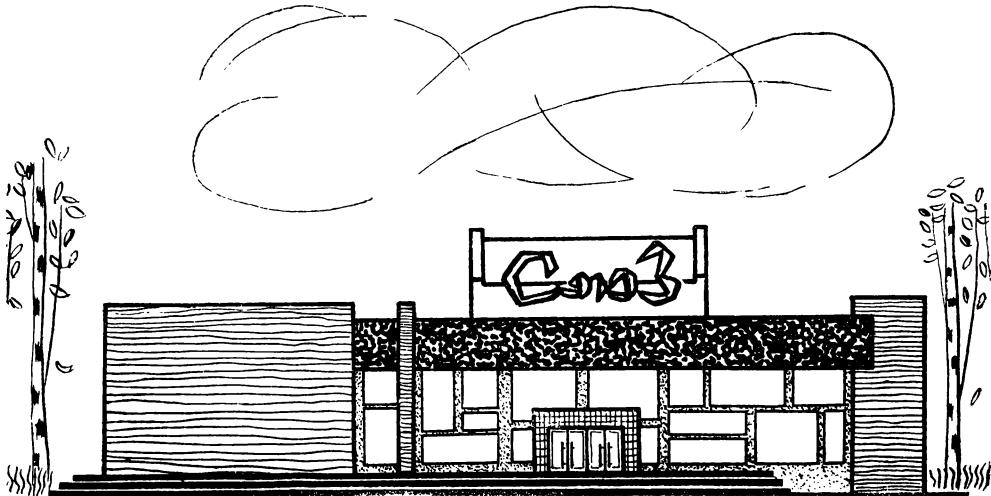


Рис. 1. Типовой двухзальный кинотеатр на 600 и 200 мест, разработанный ЦНИИЭПом зреищных зданий и спортивных сооружений (№ 264-13-47)

Среди действующих есть проекты кинотеатров, кооперированных с кафе, танцевальными залами и клубными помещениями.

В последние годы созданы типовые проекты двухзальных кинотеатров и разрабатываются многозальные.

Внимательное рассмотрение списка действующих типовых проектов показывает, что непрестанно ведется поиск новых типов кинотеатров с условиями комфорта обслуживания зрителей независимо от того,

проживают они в городе или на селе, на суровом севере или теплом юге. Создание архитектурно и технически современных и экономичных кинотеатров — вот задача, которую сейчас решают архитекторы и кинотехнологии, строители и эксплуатационники.

Все большую популярность приобретают многозальные кинотеатры. Первыми такими кинотеатрами у нас в стране были бывший «Арс» в Ленинграде и «Метрополь» в Москве, открытые в 1923 г. в приспособленных помещениях существовавших зданий. Спе-

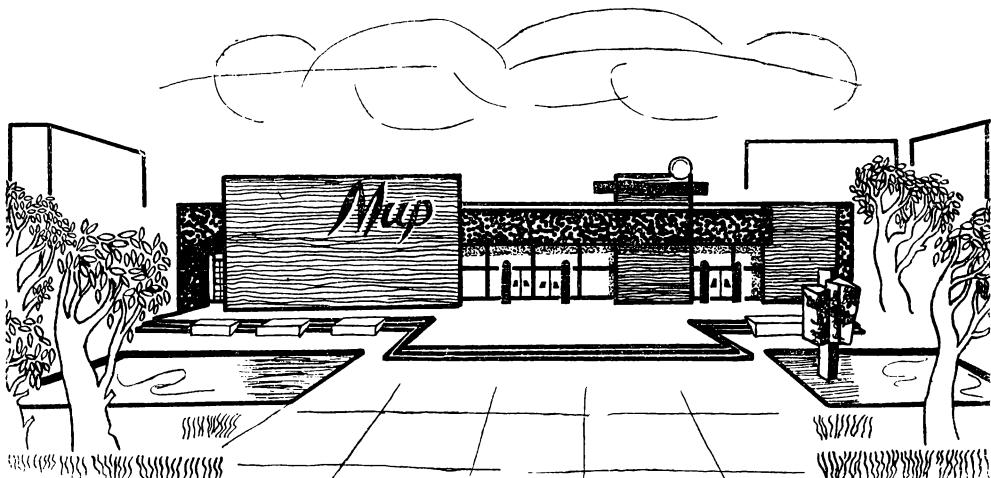


Рис. 2. Типовой двухзальный кинотеатр на 400 и 200 мест, разработанный ЦНИИЭПом зреищных зданий и спортивных сооружений (№ 264-13-58)

циальное здание двухзального кинотеатра впервые было построено в 1936 г. в Челябинске.

Принцип разновременного начала сеансов, положенный в основу проектирования такого кинотеатра, позволил сократить площади вспомогательных помещений и сделать его более экономичным.

Указанные преимущества и ряд других положительных качеств двухзальных кинотеатров определили их довольно широкое применение в строительстве в последующие годы.

В 1964 г., когда после длительного периода почти повсеместно строительство так называемых «кинотеатров с кулуарами» начали проектировать и строить кинотеатры с фойе и необходимым набором помещений, вновь возник вопрос о создании двухзальных кинотеатров.

кинотеатры на 600 и 200 мест (рис. 1), 400 и 200 мест (рис. 2), детский на 400 и 200 мест (рис. 3). ТбилиСНИИЭП разработал типовой проект на 800 и 300 мест для применения в южных районах страны с учетом сейсмических воздействий в 7—8 баллов.

В основу этих типовых проектов был положен принцип сочетания в кинотеатре двух разновеликих залов. Применение таких залов дает возможность последовательного прохождения нового фильма через большой и малый залы в зависимости от спроса, а работа по такой схеме позволит улучшить кинообслуживание населения, повысить эффективность кинотеатра, даст возможность получить большую отдачу от проката фильма.

Кроме того, в соответствии с нормами проектирования площади фойе, буфета, ку-



Рис. 3. Детский двухзальный кинотеатр на 400 и 200 мест, разработанный ЦНИИЭПом зрелищных зданий и спортивных сооружений (№ 264-13-60)

В это время в ряде городов к действующим однозальным кинотеатрам круглогодичного действия стали пристраивать залы, как правило, меньшей вместимости, чем основной зрительный зал. В таких кинотеатрах открылась возможность полнее удовлетворять спрос населения на различные фильмы, экономичнее работать с фильмокопиями.

Учитывая опыт строительства двухзальных кинотеатров в довоенный период, а также практику пристройки вторых залов в последнее время, Центральный научно-исследовательский институт типового и экспериментального проектирования зрелищных зданий и спортивных сооружений разработал и в 1967 г. ввел в действие типовой проект двухзального кинотеатра на 800 и 300 мест.

В последние годы этот же институт ввел в действие типовые двухзальные кино-

рительной и ряда других помещений в двухзальных кинотеатрах принимаются из расчета только на зал большей вместимости, что находит отражение в экономике строительства.

Краткие технико-экономические показатели действующих типовых двухзальных кинотеатров приведены в таблице.

Типовой проект двухзального кинотеатра с залами на 800 и 300 мест разработан для строительства в условиях II—III строительно-климатических зон, за исключением районов с сейсмичностью выше 6 баллов, вечной мерзлоты, с просадочными грунтами и над горными выработками.

Здание кинотеатра на 800 и 300 мест решено асимметрично. В основу его объемно-планировочного решения принят композиция из двух объемов большого и малого залов, объединенных фойе.

Наименование проекта	№ типовых проектов	Строительный объем, м ³	Стоимость		Организация, разработавшая проект	Год ввода в действие
			общая, тыс. руб.	на одно здание, тыс. руб.		
Двухзальный кинотеатр с залами на 800 и 300 мест	264-13-14	22 100	517	470	ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений	1967
Двухзальный кинотеатр с залами на 600 и 200 мест	264-13-47	15 100	434,9	544	То же	1969
Двухзальный кинотеатр с залами на 400 и 200 мест	264-13-58	9 745	309	515,1	> >	1970
Двухзальный кинотеатр с залами на 400 и 200 мест (детский)	264-13-60	10 298	305,9	510	> >	1972
Двухзальный кинотеатр с залами на 800 и 300 мест (сейсм. 7—8 баллов)	264-13-34с	21 992	635,8	578	ТбилЗНИИЭП	1968

П р и м е ч а н и е. Проекты, разработанные ЦНИИЭПом зрелищных зданий и спортивных сооружений, распространяет Новосибирский филиал ЦИТПа, проект ТбилЗНИИЭПа — Тбилисский филиал ЦИТПа. Стоимость кинотеатра по проекту № 264-13-14 указана в ценах, действовавших до 1 января 1969 г.

Вход в кассовый вестибюль расположен со стороны бокового фасада, главный вход в кинотеатр — со стороны главного фасада.

На отметке ±0,00 располагаются фойе с буфетом с подсобными помещениями и санузлы. Основные фойе большого и малого залов расположены на втором этаже.

Большой зал кинотеатра оборудуется универсальной аппаратурой для демонстрации широкоформатных, широкоэкранных, кашетированных и обычных фильмов, малый зал — аппаратурой для показа широкоэкраных, кашетированных и обычных фильмов.

Типовой проект двухзального кинотеатра на 600 и 200 мест также разработан для строительства во II — III строительно-климатических зонах.

Композиция здания построена на квадрате, по диагонали которого размещены большой и малый зрительные залы, объединенные двухсветным фойе, где также расположены буфет с подсобкой и курительная.

Кассовый вестибюль функционально и композиционно связан с фойе, но может быть использован и самостоятельно, так как имеет вход непосредственно в малый зал.

Аппаратура, устанавливаемая в зрительных залах, дает возможность демонстрировать в них широкоэкранные, кашетированные и обычные фильмы. Большой зал и его киноаппаратный комплекс запроектированы таким образом, что могут быть при необходимости приспособлены и для широкого формата.

Композиция здания кинотеатра на 400 и 200 мест, предназначенного для применения во II — III климатических зонах, постро-

ена на параллельных продольных осях, т. е. зрительные залы располагаются параллельно друг другу и объединяются заключенным между ними двухсветным фойе.

Так же, как в кинотеатре на 600 и 200 мест, кассовый вестибюль имеет вход в малый зал.

Композиция детского кинотеатра на 400 и 200 мест построена на пересечении осей двух залов с промежуточным расположением двухсветного фойе между ними.

Оба кинотеатра (на 400 и 200 мест) оборудуются аппаратурой для демонстрации широкоэкранных, кашетированных и обычных фильмов.

Типовой проект двухзального кинотеатра на 800 и 300 мест, введенный в действие ТбилЗНИИЭПом, разработан на основе проекта ЦНИИЭПа зрелищных зданий и спортивных сооружений, но с учетом применения его на юге и в районах с сейсмичностью 7—8 баллов.

Не оставлены без внимания и трехзальные кинотеатры. В ЦНИИЭПе зрелищных зданий и спортивных сооружений разрабатывается типовой проект трехзального кинотеатра на 500, 300 и 200 мест, ввод которого в действие намечается на 1973 г.

Наличие третьего зала даст еще большую возможность маневрирования кино-программами, улучшит экономические показатели здания.

В заключение хочется попросить читателей высказать на страницах журнала свое отношение к проблеме многозальных кинотеатров.

А. РОДКИН

ЭЛЕКТРОМАГНИТНАЯ ИНДУКЦИЯ В КИНОТЕХНИКЕ

Статья публикуется по просьбе читателей в помощь самостоятельно готовящимся к сдаче квалификационных экзаменов на звание помощника киномеханика, киномеханика III и II категорий. В ней рассказывается о явлениях электромагнитной индукции и устройстве узлов кинотехнического оборудования, где они используются.

В виду существования в природе естественных магнитов магнитные силы были открыты и практически использованы раньше электрических. Изучением явлений, называемых теперь электромагнитной индукцией, начали заниматься более 140 лет назад Майкл Фарадей и Джозеф Генри. Эти ученые пришли к общему выводу, что когда провод пересекает силовые линии маг-

Рассмотрим физическую сущность возникновения э. д. с. электромагнитной индукции при перемещении проводника в магнитном поле или магнитного поля относительно проводника. Для лучшего понимания этого следует вспомнить, что:
электрическим током называется упорядоченное движение электронов;
вокруг проводника с током всегда суще-

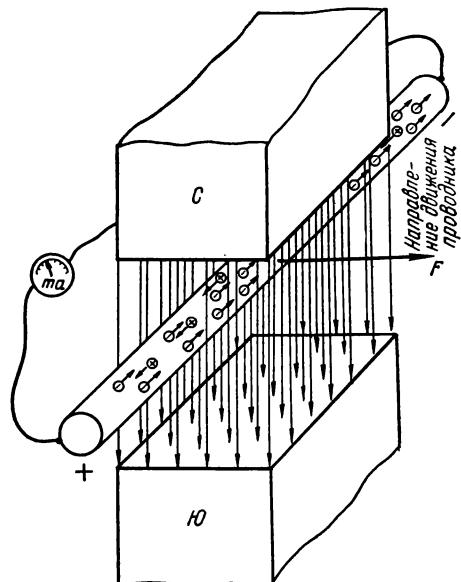


Рис. 1

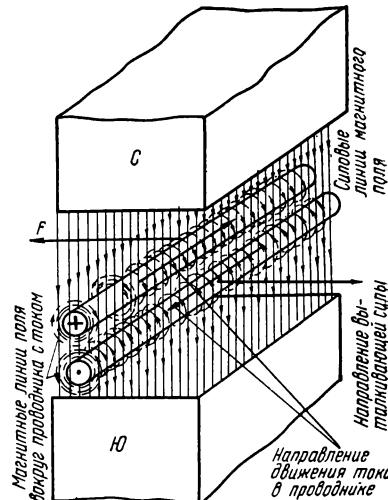


Рис. 2

нитного поля или меняется число силовых линий, пронизывающих электрическую цепь с этим проводом, всякий раз в проводе возникает (индуктируется) наведенная э. д. с., стремящаяся вызвать в нем ток. Если составить замкнутую цепь с проводником, в котором наводится э. д. с., то по цепи будет протекать индуцированный электрический ток (рис. 1).

ствует магнитное поле, силовые линии которого располагаются в виде концентрических окружностей (рис. 2);

на проводник с током, помещенный в магнитное поле, действует сила F , стремящаяся вытолкнуть проводник из магнитного поля (появление выталкивающей силы — следствие взаимодействия магнитных полей проводника с током и постоянного маг-

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

нита, в результате чего с одной стороны проводника магнитные силовые линии сгущаются, а с другой — разрежаются).

Представим себе металлический проводник, содержащий большое количество свободных электронов, способных обеспечить электрический ток. При движении проводника перпендикулярно направлению магнитных силовых линий вместе с ним и в том же направлении перемещаются и его свободные электроны. В этом случае можно представить, что каждый движущийся электрон создает электрический ток, направленный поперек магнитного поля. Вокруг электронов, как и вокруг проводника с током, создается магнитное поле, которое взаимодействует с магнитным полем постоянного магнита, и каждый электрон испытывает действие силы, перпендикулярной направлению движения и поля (см. рис. 1). Под действием этой силы свободные электроны перемещаются вдоль проводника на один из его концов, создавая на нем избыточный отрицательный заряд. Положительные же заряды будут отклоняться силой в противоположную сторону, т. е. на концах проводника создается разность потенциалов, называемая э. д. с. электромагнитной индукции. Величина э. д. с. зависит от магнитной индукции B , определяющей число магнитных силовых линий, приходящихся на единицу площади, скорости движения проводника v и активной длины проводника l ; выражается из формулы: $E = Blv$.

Но не только при движении проводника относительно магнитного поля или магнитного поля относительно проводника в нем возникает индуцированная э. д. с. Она появляется в проводнике или катушке и в том случае, когда они неподвижны и находятся в переменном магнитном поле, магнитная индукция которого то усиливается, то уменьшается. Так, например, если две катушки находятся на некотором расстоянии друг от друга и по одной из них протекает изменяющийся ток, то магнитное поле, создаваемое этим током, изменяясь, пересекает витки второй катушки и индуцирует в ней э. д. с. Это явление называется взаимоиндукцией, а э. д. с., которая при этом индуцируется, — э. д. с. взаимоиндукции. Величина ее зависит от количества витков обмотки, магнитной проницаемости среды, где размещаются обмотки, и скорости изменения величины тока в первой катушке.

Индуктирование э. д. с. может происходить и в витках катушки, по которой протекает изменяющийся по величине электрический ток, так как в этом случае вокруг катушки создается магнитное поле, при изменениях которого магнитные силовые линии пронизывают витки катушки, вызывая тем самым появление э. д. с. Это явление называется самоиндукцией, а э. д. с., которая при этом возникает, — э. д. с. самоиндукции. Величина э. д. с. самоиндукции зависит от индуктивности катушки L и скорости изменения тока в катушке. Индуктивность L определяет способность катушки индуцировать э. д. с. в самой себе при изменении тока, измеряется в генри ($Гн$), миллигенри ($мГн$) и микрогенри ($мкГн$). Чем

больше индуктивность катушки, тем больше магнитный поток и э. д. с. самоиндукции.

Индукционный ток во всех явлениях электромагнитной индукции имеет одно характерное свойство, которое было сформулировано русским ученым Э. Х. Ленцем: направление индукционного тока всегда таково, что он противодействует причине, вызвавшей его.

Так, например, в случае самоиндукции увеличению основного тока, протекающего через витки катушки, будет препятствовать э. д. с. самоиндукции, создавая ток, направленный против основного тока, а при уменьшении основного тока в цепи э. д. с. самоиндукции препятствует его убыванию, создавая ток, совпадающий с направлением основного тока. Такое сопротивление изменениям основного тока определяет наличие индуктивного сопротивления переменному току в катушке. Величина индуктивного сопротивления x_L определяется по формуле: $x_L = 2\pi fL$ и, как видно, зависит от индуктивности катушки и частоты переменного тока.

Принципы электромагнитной индукции положены в основу работы отдельных устройств, используемых в кинотехнике: трансформаторов, генераторов, микрофонов, дросселей, звуковоспроизводящего устройства для зрителей с частичной потерей слуха.

Трансформаторы применяются для повышения или понижения напряжения в цепях переменного либо пульсирующего тока. Действие трансформатора основано на взаимоиндукции. Трансформатор представляет собой две или несколько обмоток, которые для увеличения магнитной связи размещаются на одном общем стальном сердечнике (рис. 3), изготовленном из отдельных пластин. Необходимость выполнения сердечника трансформаторной стали также является следствием электромагнитной индукции. Если бы сердечник изготавливался сплошным, то в нем вследствие того, что он находится в переменном магнитном поле, индуцировались бы так называемые вихревые токи. Последние бесполезно расходуются, нагревая тело, в котором они возникают, тем самым снижая коэффициент полезного действия трансформаторов. Возможность индуктирования вихревых токов в сплошных масах можно объяснить существованием в них элементарных электрических цепей, составленных из отдельных частиц материала. При изготовлении сердечников из отдельных пластин, изолированных друг от друга слоем окалины, происходит разрыв этих цепей.

Обмотку трансформатора, которая подключается к источнику переменного напряжения, называют первичной, а обмотки, с которых снимают напряжение, — вторичными. Величина э. д. с., индуцируемой во вторичной обмотке, зависит от числа витков этой обмотки: чем больше витков, тем большее напряжение можно снять с нее. Если число витков первичной обмотки больше, чем число витков вторичной, то трансформатор называют понижающим, а если число

витков вторичной обмотки больше, чем число витков первичной, то трансформатор повышающий. Каждый трансформатор характеризуется коэффициентом трансформации n , представляющим собой отношение числа витков первичной обмотки к числу витков вторичной:

$$n = \frac{W_1}{W_2}.$$

В кинотехнике трансформаторы широко применяются в выпрямительных и звукоспроизводящих устройствах.

Явление взаимоиндукции положено также в основу действия звукоспроизводящего устройства, обеспечивающего необходимую громкость звукоспроизведения для зрителей с частичной потерей слуха. Такое устройство выпускается Ленинградским оптико-механическим объединением под шифром КЗВ-7. Звукоспроизводящее устройство (рис. 4) состоит из усилителя 1, подключаемого к основному усилителю киноустановки 2, индукционной петли 3, которая размещается в стенах зрительного зала. При работе киноустановки напряжение звуковой частоты с усилителя 1 подается к индукционной петле 3: по петле проходит электрический ток большой величины, и вокруг нее создается переменное магнитное поле звуковой частоты. Данное магнитное поле в индукционной катушке струховых аппаратов зрителей с частичной потерей слуха индуцирует напряжение звуковой частоты, которое после соответствующих преобразований в слуховом аппарате обеспечивает повышение громкости звука.

Принцип механического перемещения проводника в магнитном полеложен в основу действия генераторов, устройств для получения электроэнергии, применяемых в киногенераторах, и микрофонов, предназначенные для преобразования звуковых колебаний в электрические.

Устройство генератора показано на рис. 5. Он состоит из ротора 1, на котором размещается силовая обмотка (для простоты обмотка на рисунке показана в виде рамки), и статора 2 с электромагнитами 3, создающими постоянное магнитное поле. При вращении ротора витки силовой обмотки будут пересекать силовые линии магнитного поля, создаваемого электромагнитами, и в них индуцируется э. д. с., которая снимается с контактных колец 4 угольными щетками 5 на нагрузку.

В микрофонах при воздействии на диафрагму звуковых колебаний вместе с диафрагмой в магнитном поле перемещается жестко соединенная с ней звуковая катушка, в витках которой индуцируется переменная э. д. с. звуковой частоты (более подробно об устройстве и работе микрофонов рассказывалось в № 4 журнала за 1972 г.).

Явление самоиндукции положено в основу использования дросселей (катушек индуктивности), представляющих собой об-

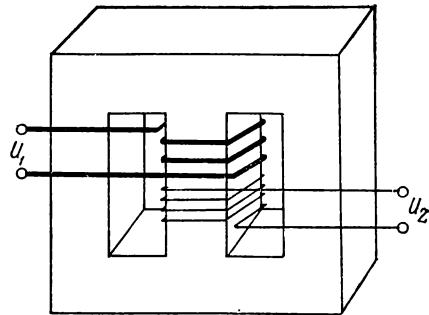


Рис. 3

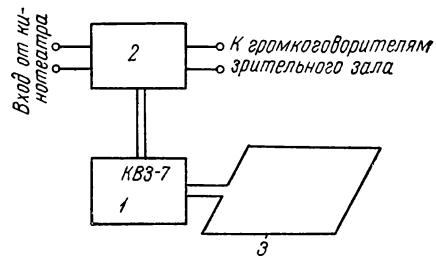


Рис. 4

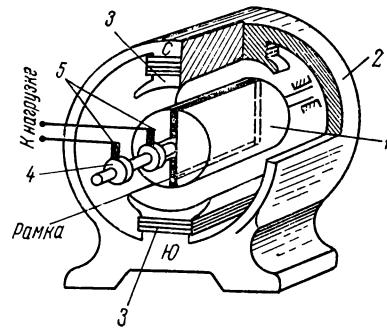


Рис. 5

мотку на железном сердечнике, в качестве элементов слаживающих фильтров выпрямительных устройств. Принцип слаживания пульсаций с помощью дросселя состоит в том, что при прохождении по его обмотке пульсирующего тока в ней возникает э. д. с. самоиндукции, которая препятствует изменениям тока в цепи. Таким образом, дроссель представляет большое сопротивление для переменного тока. В нем создается большое падение напряжения переменной составляющей пульсирующего тока и напряжение на выходе выпрямителя становится более слаженным.

В. ЕГОРОВ

Особенности конструкции звукоблока кинопроектора «Сименс-2000» (ФРГ)

В настоящей статье изложены некоторые основные особенности конструкции звукоблока передвижного 16-мм кинопроектора «Сименс-2000», которые могут представлять интерес для работников кинесети.

Комплект кинопроекционной аппаратуры «Сименс-2000» предназначен для демонстрации звуковых узкопленочных (16-мм) фильмов с фотографической и магнитной фонограммами и имеет следующие основные характеристики звукоспроизведения:

выходная мощность встроенного усилителя — 10 вт;
пределы коррекции низких частот — 5 дБ, высоких — 10 дБ.

Коэффициент колебания скорости и коэффициент детонаций при воспроизведении фотографической фонограммы:

$D(KC)=0,45-0,65$, $D_1=0,35-0,5$, $D_2=0,3-0,4$, $D_{вз}(КД)=0,22-0,28$.

Время стабилизации — 6 сек.

Звукочитающая система кинопроектора состоит из следующих узлов: стабилизатора скорости (гладкий барабан с маховиком, демпфер), узла тормозящего ролика, звукочитающей оптики и блока магнитной головки.

Особый интерес представляет узел тормозящего ролика. Если рассмотреть схему зарядки лентопротяжного тракта (рис. 1), то можно увидеть, что между фильмовым каналом и гладким барабаном 5, в отличие от отечественных узкопленочных кинопроекторов, установлен дополнительный ролик 4, так называемый тормозящий. Пленка прижимается прижимным резиновым роликом 3.

Тормозящий ролик выполняет несколько функций. При нормальной работе кинопроектора (следует отметить, что конструкцией кинопроектора предусмотрен обратный ход фильма) тормозящий ролик выполняет как бы функцию второго звукового барабана. Ролик вращается от пленки только при работающем механизме кинопроектора. В момент остановки кинопроектора ролик также останавливается, притормаживает фильм, гладкий барабан и, что самое главное, дает возможность сохранить петлю фильма после фильмового канала. При пуске проек-

тора и в процессе работы ролик поддерживает постоянную величину этой петли и создает стабильное натяжение фильма на гладком барабане, вернее, на участке тормозящий ролик — нижний зубчатый барабан 2, что благоприятно сказывается на работе демпфирующего ролика 6.

При обратном ходе фильма тормозящий ролик является ведущим (он кинематически связан с механизмом проектора), ролик поддерживает постоянство петли у фильмового канала и предотвращает рывки и выброски участка фильма при пуске и остановке проектора. При демонстрации неозвученных фильмов пленка минует все элементы звукоблока и непосредственно, после фильмового канала, заряжается на

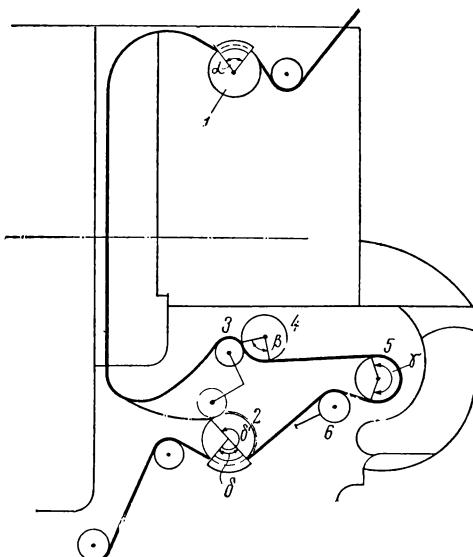


Рис. 1

За рубежом

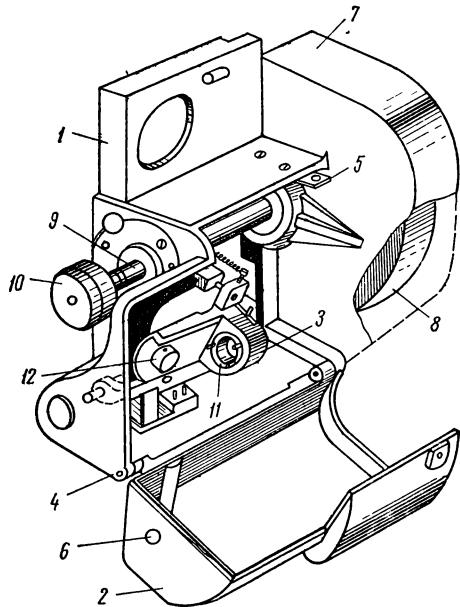


Рис. 2

нижний зубчатый барабан. При этом пружинной ролик 3 переводится в нижнее положение. На схеме зарядки лентопротяжного тракта этот вариант обозначен штрихпунктиром.

В основании тормозящего ролика установлена пружинная обгонная муфта, связанная с приводной шестерней. При вращении шестерни обгонная муфта освобождает ролик и пленка имеет возможность его проравчивать. В этом случае ролик тормозится за счет регулируемого фрикциона (фетровая шайба — стальное кольцо).

При выключении механизма обгонная муфта останавливает ролик. При обратном ходе проектора муфта все время включена, ролик вращается и транспортирует пленку. Линейная скорость тормозящего ролика (при обратном ходе) больше, чем линейная скорость зубчатого барабана, а, так как транспортируется один и тот же метраж

пленки, можно сделать вывод, что имеется проскальзывание между роликом и пленкой, оно и обеспечивает надежное натяжение пленки на гладком барабане.

Блок стабилизатора скорости собран в литом корпусе с откидной крышкой, под которой расположен узел читающей лампы с микрообъективом. В этом блоке представляют интерес конструкция крепления маховика на валу гладкого барабана, конструкция патрона читающей лампы и установка вала гладкого барабана на опорах.

Корпус 1 (рис. 2) и откидная крышка 2 изготовлены из алюминиевого сплава. Крышка вращается на шарницах 4, фиксируется винтом на планке 5, имеет сигнальный глазок 6. На валу 9 с гладким барабаном 10 установлен маховик 8, защищенный крышкой 7, а на литом кронштейне 3 расположены патрон читающей лампы 11, микрообъектив 12 и элементы регулировки. Гладкий барабан напрессован на вал с последующей обработкой. Самое интересное, что если биения гладкого барабана при измерениях на центрах — порядка 0,001—0,002 мм, то в сборе с подшипниками биения не превышают 0,003 мм. Это свидетельствует о высоком качестве изготовления подшипников.

Киномеханикам, эксплуатирующим аппаратуру типа КН, «Ксенон» и др., хорошо известно, что установка читающей лампы в этих проекторах несколько затруднена.

Конструкция патрона читающей лампы кинопроектора «Сименс» такова же, как и в отечественных кинопроекторах, однако в первом для удобства установки лампы и надежности фиксации ее предусмотрено фигурное кольцо с ручкой. При повороте ручки выступы кольца выжимают фиксаторы вперед, и установка лампы не вызывает никаких затруднений. При обратном повороте фиксаторы, имеющие довольно жесткие пружины, надежно удерживают лампу. Еще одна отличительная особенность — расположение фотодиода непосредственно под гладким барабаном, без применения светопровода или каких-либо зеркал. Это несомненно уменьшает потери света, хотя конструктивно замена фотодиода затруднена.

**Е. ГОНЧАРОВ,
М. КОФМАН**

Одесса

Фирмой «Белл — Хоузлл» (США) — ведущей в области конструирования и производства узкопленочной аппаратуры — выпущен новый 16-мм кинопроектор «Фильмосаунд-666А».

Наряду с целым рядом особенностей, присущих аппаратуре этого типа (высококачественные кинопроекция и звуковоспроизведение, большие бобины, удобство зарядки фильма, контроль и управление аппара-

том и т. д.), в новом кинопроекторе впервые применена газоразрядная лампа, позволившая получить относительно большой световой поток.

На рис. 1 дан общий вид кинопроектора.

Габариты кинопроектора: длина — 40 см, ширина — 25 см, высота — 43 см. Масса (вес): собственно кино-

Новый 16-мм кинопроектор

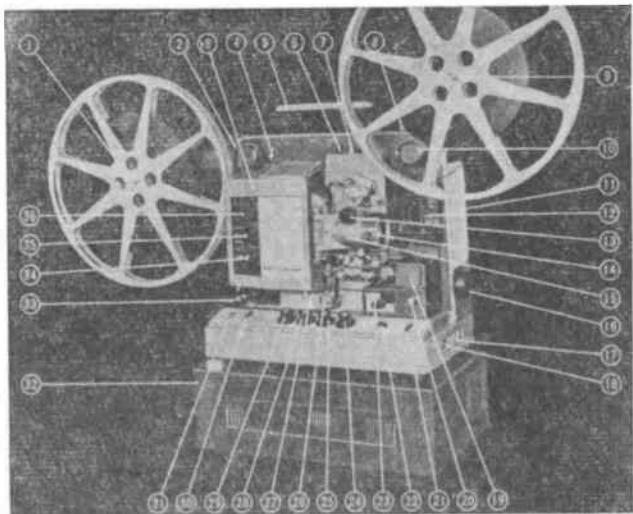


Рис. 1. 16-мм кинопроектор «Фильмосаунд-666А»:

1 — наматывающая (принимающая) бобина; 2 — рычаг наматывателя для транспортировки проектировки; 3 — фонарь; 4 — кнопка для поворота рычага; 5 — ручка-держатель для установки кадра; 6 — регулятор установки кадра; 7 — кнопка для включения перемотки; 8 — запор крышки проектировки; 9 — разматывающая (подающая) бобина; 10 — рычаг разматывателя; 11 — встроенный (внутренний) громкоговоритель; 12 — схема зарядки фильма; 13 — кнопка для фокусировки; 14 — кинопроекционный объектив; 15 — оправа объектива; 16 — управление наклоном проектировки; 17 — клеммы для выносного громкоговорителя; 18 — микрофонный вход; 19 — кожух звукочитающей лампы; 20 — винт крепления кожуха лампы; 21 — выключатель звука; 22 — выключатель для перехода с поста на пост; 23 — переключатель фонограмм (оптической и магнитной); 24 — регулятор громкости при воспроизведении оптической фонограммы; 25 — регулятор громкости при воспроизведении магнитной фонограммы и передачи через микрофон; 26 — направляющий ролик; 27 — замок кожуха фонаря; 28 — регулятор высоких частот; 29 — регулятор низких частот; 30 — включение усилителя; 31 — включение электродвигателя; 32 — электропитающее устройство кинопроекционной лампы; 33 — амортизатор; 34 — выключатель лампы; 35 — юстировка осветительного устройства; 36 — панель управления

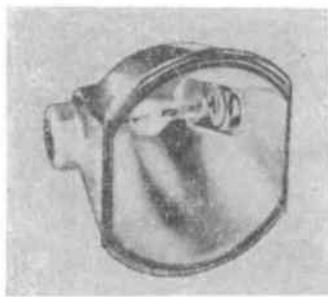


Рис. 2. Газоразрядная металлогалоидная лампа «Марк-300» с интерференционным отражателем

проектора — 20 кг, электропитающего устройства — 18 кг.

Кинопроектор работает от сети переменного тока 200+250 в, 50 гц; потребляемая мощность — 800 вт. Звукочитающая лампа — 4 в 0,75 а. Выходная мощность усилителя — 25 вт; внутренний громкоговоритель — 6 вт 8 ом. Емкость бобин — 600 м.

Полезный световой поток кинопроектора — 1500 лм при равномерности освещения киноэкрана $0,7 \div 0,75$. Такие высокие светотехнические показатели удалось получить благодаря применению нового источника света и ускоренному продвижению фильма при смене кадра.

Новым источником света является миниатюрная каплеобразная газоразрядная металлогалоидная лампа мощностью 300 вт типа «Марк-300», освоенная фирмой «Дженерал Электрик». Лампа длиной всего 50,8 мм помещается в небольшом эллипсоидном интерференционном отражателе, как это видно из рис. 2.

Следует отметить, что наряду с достоинствами — большой световой поток и высокая световая отдача — новый источник света не свободен от недостатков. Во-первых, у него очень короткий срок службы (30 час) и высокая стоимость. Во-вторых, время стабилизации лампы «Марк-300» (для получения максимальной световой отдачи) после включения равно 1,5+2 мин. В-третьих, для повторного зажигания необходимо лампу охладить, так как при горячей колбе она не зажигается. Кроме того, относительно громоздкое и тяжелое специальное электропитающее устройство ограничивает применение лампы «Марк-300» портативных и легких кинопередвижках. Следует также учесть, что кинопроектор с газоразрядной лампой и специальным источником электропитания и зажигания требует высококвалифицированного обслуживания.

Однако тщательное изучение описанного нового проекционного источника света может подсказать пути эффективного его применения в современных кинопроекторах.

Г. ИРСКИЙ

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ

П о-девически нежно, разумчиво звучит название фильма, взволнованно перелиставшего героические страницы недавнего прошлого.

Их было пятеро — полных света и молодости, рожденных для счастья, для продолжения жизни на земле. В далеком домике лесника, словно цветок в поле, росла, наливаясь соками земли, Лиза Бричкина — ладная, умелая, тихо ждущая своего женского счастья... В столичном университете училась Соня Гурвич, круглая отличница. Зачитывалась Блоком. Ходила на каток и лукаво смеялась, уговаривая обожание в робком взгляде своего угловатого спутника... Легко, в любви и достатке жила своеенравная красавица Женя Кохелькова. Судьба подарила ей счастливое знакомство с молодым майором. Хмельными и звонкими были их встречи... А Галя Четвертак, самая юная из всех девушек, не изведала даже родительской ласки. Но у нее, фантазерки, был свой мир. Мечтала она о принце с внешностью кинозвезды, который явится однажды в золоченой карете к ее детдому и увезет, будто Золушку, с собой... Одна Рита Осянина успела познать радость семейной жизни, нежность материнства. Едва уснула...

Война разом перечеркнула все, черным занавесом задернула цветистый мир любви и надежд. На глазах Жени расстреляны мать, сестричка и братик. Через два дня после начала войны погиб на погранзаставе муж Риты. В оккупированном Минске остались родители Сони. Новые, страшные понятия пришли в жизнь: смерть, ненависть, месть. Обрезаны косы, в грубую солдатскую одежду упрятано нежное девичье тело, ласковые руки учаться стрелять, чтоб убивать.

«Мужику война что

цу курево, а уж вам...» — с горечью говорит бывалый старшина Федот Евграфыч Васков. Это под его командование прислали «бойцов женского рода» — молоденьких зенитчиц. Будто на зло войне хотят они сохранить прежний уютный мир, девичьи привычки. Озорно высмеивают педантичность «старичка» Васкова, требующего неукоснительного соблюдения уставных обязанностей. Ведь здесь-то участок фронта спокойный, от передовой далеко. Но враг заявил о себе, заявил неожиданно и жестоко...

В лесу обнаружены двое немцев-десантников. Нагнать «гостей» и отправился Васков, взяв в помощь пятерых девушек. Опасное боевого они под умелым командованием сержанта перешли вброд, чтобы опередить немцев. Расположились над Легонтовым озером, куда, по расчетам Васкова, должны выйти немцы.

Всю ночь не спал Федот Евграфыч, по-отечески оберегая сон девушек, а чуть рассвело, вспился глазами в бинокль. Но что это? Из лесу выходят три, пять... шестнадцать вооруженных до зубов фашистов! Видно, держат путь они к стратегически важной железной дороге, чтобы взорвать ее. Дыхание перехватило у Васкова: пропустить немцев нельзя, а как остановить их? Слишком неравны силы. И тогда решил старшина: Лиза пойдет назад, за подмогой, а десант надо пока заставить пойти в обход большого озера. Но как? Девчата надумали ловкий ход — устроить представление, будто лесорубы они и много их тут. Сброшены гимнастерки, с треском валятся деревья, смех, гомон стоит над лесом. Женя для пущей достоверности отважилась даже искупаться в озере на виду у немцев. Брызжется в ледяной воде, поет, хохочет! Оцепенев от ужаса, наблюдают за ней подруги. Васков, включившись в игру, бросается следом, на руках выносит озорно отбивающуюся девушку на берег...

Кончился театр. И снова тишина, звенящая от напряжения. Но не видно подмо-

ги. И не будет ее, потому что увязла в болотной трясине Лиза Бричкина, торопясь выручить подруг. Приходится принимать бой...

Ножом в спину оборвана жизнь Сони. В перестрелке убита Галя. С песней на устах гибнет, заведя немцев в глубь леса, Женя. Застрелилась, чтобы не быть в тягость Васкову, тяжело раненная Рита. Один остался Федот Евграфыч — на горькие муки до конца дней своих за девчат, которых не сумел сберечь. «Положил я вас всех пятерых, а зачем — за десяток фрицев?» В последнем рывке сил, горя гневом и горестью, раненный, врывается он в избу, где укрылись остатки десанта. Всех на месте готов простирачить! Но сам же учил своих зенитчиц: «Война — это не кто кого перестреляет, а кто кого передумает». «Хенде хох!» — хрюплю команда Васков. Это стоило ему нечеловеческих усилий...

Фильм оставляет незабываемое впечатление. С уважением называем создателей этого прекрасного произведения. Автор сценария и одноименной повести, опубликованной в 1969 г. в журнале «Юность» (№ 8) — Б. Васильев. Режиссер и соавтор сценария — С. Ростоцкий, ранее поставивший картины «Майские звезды», «На семи ветрах», «Герой нашего времени», «Доживем до понедельника». Оператор — В. Шумский. Композитор — К. Молчанов. Киностудия имени М. Горького. Глубоко индивидуализированно и психологически точно обрисованы славные героини фильма артистками Е. Дропеко (Лиза), О. Островской (Женя), И. Долгополовой (Соня), И. Шевчук (Рита), Е. Марковой (Галя). А солдата Васкова в талантливом исполнении А. Мартынова (артиста Московского театра на Малой Бронной) можно смело поставить в один ряд с лучшими образами нашего искусства.

**расскажи
зрителям**

В основе первого советско-шведского фильма «Человек с другой стороны» — подлинные события: заключение 15 мая 1920 г. договора между Всероссийским центросоюзом потребительских обществ и Консорциумом шведских фирм о поставке для молодой Республики Советов тысячи товарных локомотивов, строительство этих паровозов акционерным обществом «Нюдквист и Хольм».

Это был один из первых шагов на пути претворения в жизнь ленинской идеи о мирном сосуществовании государств с различным общественным строем. «Тысяча паровозов для Ленина» пробила солидную брешь в экономической блокаде революционной России, помогла ей справиться с разрухой. Советский заказ был очень нужен и Швеции, охваченной массовой безработицей, задыхающейся от невозможности сбывать свои товары.

Идея создания фильма принадлежит шведскому сценаристу В. Семичеву. Она была охотно подхвачена советской стороной, и вскоре киностудия «Омега-фильм» (Швеция) и Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького (СССР) приступили к работе над картиной. Сценарий ее был написан В. Семичевым вместе с Э. Брагинским, В. Соловьевым и Ю. Егоровым, постановка осуществлена известным режиссером Ю. Егоровым (зрители помнят созданные им киноленты «Случай в тайге», «Море студеное», «Они были пер-

ЧЕЛОВЕК С ДРУГОЙ СТОРОНЫ

выми», «Добровольцы», «Простая история», «Командировка», «Если ты прав», «Не самый удачный день»). Гл. операторы М. Яковик и О. Далквист, художник Б. Дулленков, композитор М. Фрадкин.

По жанру фильм «Человек с другой стороны» можно, пожалуй, отнести к приключенческим лентам. Сюжет его развивается энергично, напряженно, события, о которых повествует экран, драматичны и увлекательны. Инженеру Крымову (это персонаж вымышленный), присланному Советским правительством в Швецию для переговоров о закупке паровозов, пришлось столкнуться с огромными трудностями, он был вынужден проявить здесь не только свои инженерные, но и дипломатические способности. Положение осложнялось еще и тем, что работе Крымова всячески старалась помешать русская контрреволюционная группа, обосновавшаяся в Стокгольме. А руководил ею Извольский — бывший друг Крымова, теперь оказавшийся по другую сторону баррикады.

— Столкновение этих двух людей, — рассказывал в одном из интервью В. Семичев, — это борьба двух характеров, двух идеологий. И хотя в конце фильма Крымов, сопровождающий в Россию первую партию па-

ровозов, гибнет от пули Извольского, я думаю, у зрителя не останется сомнений в том, за кем правда и кто побеждает в этой борьбе.

В роли коммуниста-ленинца Виктора Крымова — популярный актер Вячеслав Тихонов. Первой его ролью в кино был Володя Осьминин из «Молодой гвардии». Почти четверть века прошло с тех пор. Мы часто видели Тихонова на экране. Им созданы такие разные образы, как лейтенант Горелов в «Максимке» и тракторист Морозов в картине «Дело было в Пенькове», матрос Виктор Райкин в «Чрезвычайном происшествии» и князь Андрей в «Войне и мире», Алексей в «Оптимистической трагедии» и учитель Илья Мельников в фильме «Доживем до понедельника». Но все работы В. Тихонова объединяют остроту в обрисовке характеров, умение вникнуть в психологию своих героев, раскрыть их мысли и чувства. Извольского играет артист московского театра «Современник» Валентин Гафт, который знаком и кинозрителям по фильмам «Нормандия — Неман», «Новенькая» и др. В роли Бритт Стагнелиус, далекой от политики молодой шведки, полюбившей Крымова и с его помощью открывшей для себя новый большой мир, — известная актриса мирового кино Биби Андерсон. Советским зрителям Биби Андерсон знакома по шведской кинокартины «Земляничная поляна» (Сара).

НЕВЕСТКА

В этом фильме вы не услышите разрывов бомб и снарядов, грохота идущих в атаку танков, стонов раненых. И тем не менее он — о войне, о войне в ином обличье: разрушающей счастье, уносящей близких, на всю жизнь оставляющей одинокими.

Двое героев в картине «Невестка» — Огулькейик и ее свекор, старый пастух. А третьего, того, кто подорвал их, — Мурада, уже

нет. Он не вернулся с войны. Но в затерянном среди бескрайних песков становице не хотят поверить этой страшной неумолимой истине и, вопреки всему, продолжают ждать.

В повседневных заботах текут недели, месяцы, годы. Огулькейик рубит сак-

саул, помогает старику управляться с отарой, готовит вкусную пищу и с удовольствием предлагает ее заезжему путнику. А когда недалеку поселяется молодая семья — Назар и Бибатч, Огулькейик становится и им верным другом, трогательно заботится о родившемся вскоре малыше.

Но сколько же будет продолжаться добровольное затворничество этой женщины? Разве она не мо-

жет еще найти счастье в новой семье? Сваты осаждают дом родителей Огулькейик, брат уговаривает ее взглянуть правде в глаза, понять наконец, что Мурада она не дождется. Но тщетны уговоры. Огулькейик наотрез отказывается изменить памяти любимого. Она будет жить мыслями о нем. И это сделает ее жизнь прекрасной...

На V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси картина туркменских кинематографистов «Невестка» получила сразу три награды — дипломы за лучшую режиссуру и за лучшую женскую роль, приз «За лучший фильм о женщине».

«Невестку» можно назвать семейным фильмом. В титрах ее — имена трех братьев Нарлиевых. Ходжаку-

ли — постановщик, вместе с Ходжадурды он работал над сценарием, а Ходжаберды сыграл Мурада (он появляется в мечтах Огулькейик, ее воспоминаниях).

Ходжакули — старший из братьев — уже давно работает в кинематографе. По образованию он оператор, снял несколько документальных лент, короткометражек, а потом работал над такими сложными по выразительным средствам художественными картинами, как «Состязание», «Утоление жажды», «Рабыня». Операторское искусство Нарлиева в этих фильмах отмечено целым рядом премий на различных киносмотрах. Первая его режиссерская работа «Человек за бортом» — о нефтяниках Каспия.

Заглавная роль «Невестки» была поручена актрисе Республиканского театра юного зрителя в Ашхабаде Майе Аймедовой. Ее игра покоряет простотой и естественностью. В фильме нет сюжета в привычном значении этого слова, и в центре нашего внимания все время Огулькейик с ее трудолюбивыми и такими умелыми руками, прекрасными печальными глазами, в которых мы читаем малейшие изменения мысли, настроения, ее тоску, ее надежду, которой не суждено сбыться, но с которой она ни за что на свете не расстанется.

Старого чабана Анна-Агу сыграл непрофессиональный актер Х. Оvezеленов.

Снял картину оператор А. Иванов.

Вот и прошла перед нами вся их долгая жизнь. Счастливая и горестная. Простая и сложная. Жизнь обыкновенных и... необыкновенных людей.

Экранный показал нам стройную, стремительную горянку и лихого паренька, рассказал о радостной их любви, не увядшей с годами, о светлых и черных днях — бесконечном множестве дней, побелившим их смоляные головы, сгорбившим натруженные плечи.

И вот сидят они, старые, и ведут свой последний разговор. Без страха, просто:

— Эх, Сидония, пора мне уже в путь собираться... Что ж ты думала, что я бесмертный?

— Нам сейчас не до смерти, Ясон. У нас еще столько дел не переделано.

Но он, чувствуя приближение смерти, не внимает ее мягким уговорам. И она слушает, ощущив неминуемость, без слез, мудро, чтоб не омрачать ему последние минуты.

— Подумай о себе, — ласково погладил он ее руку. — Одной здесь тебе трудно будет. Поезжай в город, поживи у детей. Надо же на мир посмотреть, что там делается.

Мемо твоих муж.

— Эх, все, что делалось на белом свете, Ясон, все прошло через этот двор...

«Все прошло через этот двор»... Да, все большие исторические события, превалившись в судьбах Сидонии, Ясона и их детей, вырывались сюда, в далекое грузинское горное село — страхом за жизнь мужа, дезертировавшего из царской армии, арестом сына, рассказывавшего односельчанам о Советской власти, установленной в далекой России, его убийством, когда он призывал крестьян объединиться в колхозы, похоронкой с фронта Великой Отечественной.

«Все прошло через этот двор»... Великие вечные нравственные ценности — любовь, преданность, самоотречение во имя высших идеалов. Нет, Сидония никогда бы и не подумала,

что ее сердце выступивает эти красивые слова. Просто она жила, теплом своих рук согревая жизнь вокруг.

Прекрасный, величественный образ Матери создала популярнейшая грузинская артистка Софико Чиаурели, искусству которой подвластны буквально все жанры. Дар ее перевоплощения ярко сказался в картине «Цвет граната», где она сыграла пять ролей, в том числе юного Саят-Нова. Мы помним С. Чиаурели и по фильмам «Не горюй!», «Хевсурская баллада», «Иные нынче времена» и др.

Сценарий фильма написан известным грузинским кинодраматургом Сулико Жгенти. Среди множества картин, поставленных по его сценариям, — знаменитый «Отец солдата». Недавно прошли по экранам его же фильмы «Ну и молодежь!» и «Свет в наших окнах».

Поставлена картина двумя режиссерами — отцом и сыном Манагадзе, Шотой и Нодаром, которые вместе работают уже над четвертой картиной. До этого ими совместно поставлены «Хевсурская баллада», «Распятый остров», «Судьба матери».

Интересно и полезно

В декабре, когда вся страна будет праздновать 50-летие СССР, на экраны выйдут несколько документальных лент, посвященных этой дате.

О волнующей судьбе Героя Советского Союза З. С. Хиталишвили, которому во время Великой Отечественной войны спасли жизнь жители украинского села Михайловки, рассказывает фильм «Захарова родня» (2 ч.). Спустя четверть века Захар Соломонович нашел своих спасителей, и они встретили его как родного. Картина эта поставлена на Украинской студии хроникально-документальных фильмов режиссером А. Криварчуком по сценарию Б. Олейника. Оператор А. Лесовой.

«Из рода Улукиткан» (1 ч.) — широкоэкраный фильм производства Дальневосточной студии кинохроники. Сценарист и режиссер-оператор А. Пушмин. Картина на примере эвенкийской семьи Романовых из северного дальневосточного села Бомнака рассказывает о жизни малых народностей нашей страны.

«Мой Дагестан» (5 ч.) — широкоэкранная цветная лента, созданная на Свердловской киностудии. Авторы сценария ее — известный поэт Р. Гамзатов и О. Шахтаманов, режиссер К. Дерябин, операторы Б. Шапиро и А. Лесников.

Фильм этот состоит из четырех новелл: «И грязнул гром», «Море», «Звезды» и «Дороги», — воссоздающих поэтический образ Дагестана, рассказывающих о вчера и сегодня этого удивительного края.

Картина «Вечная слава» (2 ч., производство Свердловской киностудии) посвящена без вести пропавшим во время Великой Отечественной войны, их близким, не знающим родных могил, куда можно прийти, поклониться, погоревать. Сценарист Л. Ар-

кадьев, режиссеры Н. Медовой и Д. Хлевнер, оператор Ю. Дуринов.

«Конструктор легендарных Илов» (3 ч.) — так называется новая лента ЦСДФ. Она поставлена по сценарию К. Распевина режиссером Б. Карповым, оператор А. Хавчин. Фильм рассказывает о жизни и деятельности выдающегося советского авиаконструктора Сергея Владимировича Ильюшина. А картина «Командир сверхзвукового...» (1 ч., производство Ереванской киностудии документальных фильмов) — об известном советском летчике — испытателе новых самолетов, создаваемых в конструкторском бюро А. Н. Туполева, — Эдуарде Вагановиче Еляне. Рассказывается о его первом полете, об испытаниях сверхзвукового пассажирского самолета ТУ-144.

Фильм «Стройкой «Правды» (2 ч.) посвящен 60-летию газеты «Правда», созданной В. И. Лениным. В нем рассказывается о работе редакции и ее корреспондентов, освещавших крупнейшие события в нашей стране и за рубежом. Картина создана на ЦСДФ. Сценарист Ю. Каравкин, режиссер С. Пумпянская, операторы В. Цитрон и И. Шмаков.

«Люди сначала пели, а потом уже научились говорить», — это высказывание Генриха Гейне взято эпиграфом к фильму «Размышление о музыке» (2 ч.), рассказывающему о воздействии музыки на все живое, включая и человека, о музыкальном восприятии с трех точек зрения — физиологии, психологии и музыковедения, о музыке как источнике обогащения духовного мира человека, его совершенствования. Картина создана на Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов. Сценарист А. Зильберберг, режиссер Н. Полонская, оператор В. Альтшулер.

ПОПРАВКА

На 1-й и 4-й страницах обложки № 9 журнала допущена опечатка. Следует читать: «Кинопропектор КПК-30 с 10-квт ксеноновой лампой».

Редколлегия: Фадеев М. А. (главный редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Духоевский А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

10953 Москва, 103045, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84

Сдано в набор 3/IX 1972 г.
Объем 3,5 печ. л.

Подписано к печати 3/XI 1972 г.
Тираж 88 700 экз.

Художественный редактор
Н. Матвеева
Формат 70×108^{1/16}
Заказ 1715
Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов, Московской области

Известный режиссер Ю. Егоров закончил работу над фильмом «Человек с другой стороны».



Эта картина создана совместно Центральной студией детских и юношеских фильмов имени М. Горького и шведской киностудией «Омега-фильм». В ней снимались популярные актеры СССР и Швеции — В. Тихонов, Б. Андерсон, В. Гафт, С. Павлов, И. Гошева, П. Ваймарик, Х. Лоевенендлер, Г. Брёстрем и др.

СССР. 954-88

ЦЕНА 30 КОП.

70431



НОВЫЙ ФИЛЬМ ЦСДФ «ЕДИНСТВО»