

К

ИНОМЕХАНИК • 11 • 1973

НОЯБРЬ



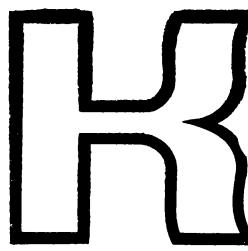
«ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ» — НОВАЯ РАБОТА «МОСФИЛЬМА»



Кинокартина «Ищу человека»



Автор сценария этого фильма — известная детская писательница, лауреат Ленинской премии А. Барто, режиссер — постановщик М. Богин. В главной роли — О. Жаков. Киностудия имени М. Горького.



основан в 1937 году

11
1973

Киномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Я. Усятинский. Нашему техникуму — 25	2
М. Вольдман. Обобщая первые итоги	3
В. Голник. Обязательства выполним!»	5
Н. Макаров. Кино — земледельцу	7
С. Петрова. Труд — радость	8
А. Подрез. Главная награда	10
Д. Казанская. Как мы отдыхаем	11

ЭКРАН — СЕЛУ

Зима на фермах	12
--------------------------	----

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

В. Зуев, Т. Данченко. Важнейшее звено руководства киносетью	13
---	----

НАШ СЕМИНАР

А. Анашкин. Тема 7. Финансовый план	17
---	----

НАМ ПИШУТ

Н. Прибыtkov. Спасибо киношколе!	19
--	----

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

Р. Юренев. Сергей Эйзенштейн и современность	20
--	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

В. Мунькин. Автоматизация кинопоказа	23
В. Майский. Снова о качестве кинопоказа	26
Б. Пинчук. Модернизация усилителя 7У-17	28
А. Харитонов. Передовой кинотеатр Москвы	29
Т. Машканцев. На лучшего по профессии	30

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

В. Баскин. Как изготавливается фильмокопия	31
Я. Толчан. Киносъемка доступна всем	37

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

В. Андрианов. Простая схема автоматического перехода	41
И. Захаревич. Засветка устранима	43
Рационализаторы киносети	43

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

Г. Клименко. Создатель советского звукового кино	44
--	----

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Визит вежливости» * «Ищу человека» * «Будни уголовного розыска» * «Плохой хороший человек»	45
---	----

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

48



НАШЕМУ ТЕХНИКУМУ — 25



Загорский кинотехникум

В сентябре 1948 года на Центральной улице Загорска, в специально построенном трехэтажном здании начались занятия в новом кинотехникуме. С тех пор его окончило 2600 человек, в том числе 600 — заочно. На кино- и телестудиях, в широкоформатных и панорамных кинотеатрах, в дирекциях районной киносети и на ремонтных пунктах, в киноремонтных мастерских и отделениях кинопроката, на различных электромеханических заводах работают выпускники нашего техникума. Каждые пять лет по традиции техникум приглашает их на вечер встречи. В этом году встреча особенная, юбилейная. Нашему техникуму исполнилось 25 лет.

За прошедшие годы значительно укрепилась материальная и учебная база техникума. Приобретено и установлено сложное кинотехнологическое и другое оборудование. В техникуме работают 44 лаборатории, кабинеты и учебные мастерские — около 60% учебного времени отводится на лабораторные, практические занятия, учебную и производственную практику. Налажена связь с киносетью страны. В техникуме трудится большой коллектив опытных педагогов, грамотных инже-

неров, квалифицированных мастеров. В этом году заканчивается строительство спортивного зала и ряда учебных помещений, разрабатывается документация на расширение общежития и учебного корпуса.

С 1972 года расширился профиль подготовки специалистов техникума, изменился срок обучения — теперь он составляет два года: десять месяцев для лиц, окончивших десять классов, и три года: десять месяцев для окончивших восемь классов. Это связано с подготовкой специалистов по таким дисциплинам, как по-лупроводниковые приборы,

автоматизация производственных процессов, электроизмерения, электротехнические и конструкционные материалы, ремонт и эксплуатация кинооборудования.

Работа педагогического коллектива, общественных организаций техникума подчинена основной задаче — повышению качества подготовки специалистов. Для этого разработан целый комплекс мероприятий. Нелегкий учебный путь проходят не все: безвольные и недобросовестные отсеиваются. Во всех случаях, когда встает дилемма — качество или количество, руководство техникума решает вопрос в пользу первого.

Загорский кинотехникум вносит свой вклад и в дело переподготовки кадров, в проведение технических мероприятий: на базе техникума состоялись отраслевая выставка изделий кинопредприятий, несколько семинаров кинотехнических работников страны разных категорий; инженеры техникума привлекались для кинотехнического обследования государственной и профсоюзной киносети.

Коллектив преподавателей, мастеров, лаборантов, сотрудников и учащихся техникума полон решимости направить все силы на выполнение постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», которое призывает к «улучшению



На занятиях в лаборатории автоматики

из опыта работы



Учащиеся
готовятся к
экзамену

учебно - воспитательного процесса в учебных заведениях кинематографии, усилиению идеино-политической и профессиональной подготовки молодых работников кино, укреплению их связи с жизнью».

Я. УСЯТИНСКИЙ,
заместитель директора
техникума по учебной
работе

ОБОБЩАЯ ПЕРВЫЕ ИТОГИ

Более двадцати лет наше училище выпускает киномехаников. С прошлого года мы приступили к подготовке киномехаников-фильмопроверщиков со средним образованием. Это потребовало от нас немалых усилий. Надо было расширять учебно-материальную базу, создавать новые кабинеты, приобретать учебную и методическую литературу, наглядные пособия и т. д. Училище пополнилось новым оборудованием: кинопроекторами «Кепон-1», «Кепон-3», усилительными устройствами «Звук 1-25», «Звук 1-25У», «Звук 4-25», выпрямительными устройствами 46 РУК-50, 51 РУК-120, фильмопрочечным столом РСФ-8, пультом дистанционного управления 55-ПДУ. Оборудованы новые кабинеты электротехники, физики, математики.

Пути решения больших и ответственных задач, стоящих перед нами, определены в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению подготовки квалифицированных рабочих в учебных заведениях системы профессионально-технического образования». В выполнении этих задач, на наш взгляд, огромная роль принадлежит педагогическому коллективу. Мы считаем первоочередным делом подготовить квалифициро-

ванного механика-фильмопроверщика, воспитать и развить интерес учащихся к будущей профессии. В производственном порядке не добиться хорошей учебы. Интерес к знаниям, к своей профессии должен стать нашим помощником.

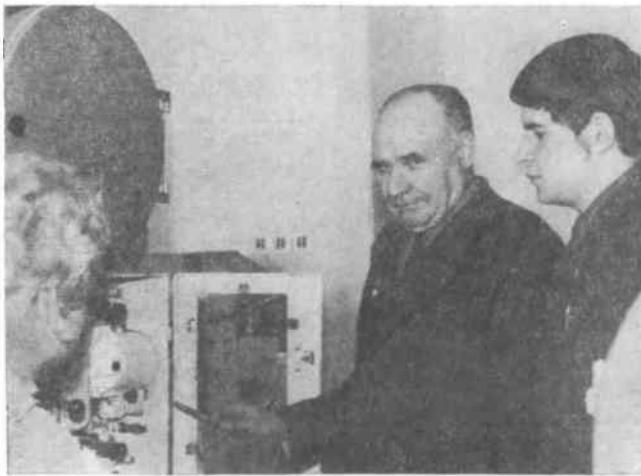
Начали мы с того, что в производственную практику учащихся включили их выступления перед учащимися школ района с беседами о профессии киномеханика. Разослали письма училища и Управления кинофикации с конкретным планом-заданием каждой кинодирекции по направлению кандидатов для поступления в училище. Создали профориентационную группу в училище для проведения профориентационной работы в школах Петрозаводска. В подшефной школе оформили стенд, пропагандирующий профессию киномеханика. Провели дни открытых дверей в училище. Кинопрокат КАССР пустил по районам фильм «Интересная профессия» — о профессии киномеханика. Мы в это время дали объявления о наборе в училище в центральные газеты республики и через кинодирекции — в районные газеты. Договорились о проведении в школах сочинения на тему «Моя профессия». Лучшее из них было напечатано в газете И, наконец, Карельское телевидение ор-

ганизовало передачу о нашем училище.

План набора учащихся мы выполнили полностью. Однако результаты анкетирования ребят показали, что среди пришедших к нам учиться есть все же и такие, которые выбрали профессию киномеханика случайно, еще не определившись окончательно свой путь.

К сожалению, многие ребята не посещали, учась в школе, кружки математики, физики, технические кружки, не привыкли к вдумчивой, систематической работе над учебной и дополнительной литературой. А некоторые были просто крайне слабо подготовлены к занятиям в училище. Перед нами встали задачи: ликвидировать проблемы общеобразовательной подготовки ребят за курс восьмилетней школы, а главное — развить их интерес к профессии киномеханика. Приступая к овладению ею, ребята должны хорошо представлять перспективы развития этой профессии, место и роль киномеханика в решении задач, поставленных XXIV съездом КПСС перед работниками идеологического фронта.

После тщательной подготовки мы провели экскурсии. Учащиеся посетили базовые кинотеатры Петрозаводска, где их тепло принял. В экскурсиях принимали



Идет лабораторно-практическое занятие, посвященное работе магнитной заслонки. В центре — преподаватель Л. Смирнов

участие главный инженер Управления кинофикации, техники, опытные киномеханики, мастера, секретарь комсомольской организации училища. Они не только познакомили ребят с работой кинотеатров, но и рассказали о передовиках производства, среди которых много выпускников нашего училища. Уже в начале учебного года были созданы технические кружки и кружки по общеобразовательным предметам. Это тоже повысило интерес учащихся к учебе.

Однако будни есть будни. И постепенно у некоторых учащихся пропадает интерес к занятиям. Вот здесь и должен задуматься преподаватель, проявить свое педагогическое умение мастеров. Ведь нужно и в ходе учебных занятий, причем систематически, а не от случая к случаю, повышать, поддерживать интерес ребят к их будущей профессии. Это потребовало от нас специальной организации учебного процесса в целом, разработки соответствующих методов обучения, подбора специальных задач и упражнений, обеспечения связи общетехнических предметов со специальными и через них — с производственным обучением учащихся. Это, конечно, предполагало совместную, согласованную

работу преподавателя и мастера над содержанием каждого урока, разработкой лабораторных и производственных заданий.

На любом учебном материале преподаватель может создать условия для развития интереса учащихся к профессии киномеханика. В связи с этим хочется рассказать, каким образом мы пытались сделать это при помощи математики. Чтобы иметь более широкий выбор материала для составления комплекса математических задач, мы рассмотрели некоторые связи математики с содержанием общетехнической и специальной подготовки киномеханика за счет сходства отдельных разделов и тем различных предметов. Приведем для примера некоторые из них: тема «Уравнения и неравенства первой степени» имеет связь с предметом «Электротехника»; тема «Степень с рациональным показателем» — со специальным предметом «Усилительные устройства и электроакустика»; тема «Тригонометрические функции любого аргумента» — с содержанием общетехнической и специальной подготовки через курс электротехники. На знаниях этой темы основано изучение и таких тем, как «Переменный ток» и «Колебания и волны».

Мы считали необходимым закрепить умение учащихся пользоваться счетной линейкой. Чтобы вызвать их интерес к этой работе, предлагали вначале задачи, не требующие сложных вычислений, но связанные с будущей профессией. Вот, к примеру, задача: «На сколько киносеансов необходимо в течение дня продать билеты в кинотеатре с двумя залами (один — для демонстрации обычного фильма, а другой — панорамного)? Причем кинопроекция обычного 35-мм фильма длиной (I_1) 3000 м происходит при работе двух аппаратов, панорамного фильма длиной (I_2) 3840 м — при работе трех аппаратов?»

Чтобы решить данную задачу, учащимся необходимо было обратиться к жизненному опыту. Известно, что демонстрация фильмов начинается обычно с 10 часов, последний сеанс заканчивается в 24 часа, т. е. $t=14$ ч. (840 мин.). Это — время работы кинотеатра. Интервал между сеансами (проветривание помещения, смена зрителей, подготовка фильма) — 30 мин. Пришлоось ребятам поработать и с учебником по специальности. По таблице «Скорость движения фильма» они определили:

$v_1 = 27,3 \text{ м/мин}$ — скорость движения обычного фильма;
 $v_2 = 42,7 \text{ м/мин}$ — скорость движения панорамного фильма.

После этого учащиеся составили формулу и с помощью счетной линейки быстро получили результат:

$$n = \frac{t}{I_1:v_1 + 30} + \frac{t}{I_2:v_2 + 30} = \\ = \frac{840}{3000:27,3 + 30} + \\ + \frac{840}{3840:42,7 + 30} = 13.$$

Ответ: 13 киносеансов.

Большую помощь в работе нам оказывают журналы «Киномеханик», «Профессионально-техническое образование», «Математика в школе», «Физика в школе». Мы предлагали учащимся ряд задач по данным журналам. Например, увеличение проекционного объектива

равно 500. Номинальная площадь широкоформатного кадра — 10,65 см². Определить площадь изображения на экране:

$$S_3 = S_k m^2 = \frac{10,65 \cdot (500)^2}{10000} = \\ = 266 \text{ (м}^2\text{)}$$

(«Киномеханик», 1972, № 7, стр. 28).

Большой интерес у учащихся вызвал анализ статьи Т. Дербишер «Кинопрекционные отражатели» (№ 1 за 1973 г.). Благодаря насыщенности математическими моментами она показывает тесную связь математики с кинопрекционной техникой, ее роль в творческом подходе к профессии киномеханика и тем самым способствует развитию интереса ребят к обучению вообще.

Эта статья полезна также для технического развития учащихся. Развитие технического мышления неразрывно связано с развитием тех-

нических интересов учащихся. Длительные умственные усилия возможны только тогда, когда человек увлечен своим делом, а сложная задача, требующая решения, вызывает большой по-знавательный интерес. Вместе с тем расширение круга технических интересов способствует дальнейшему развитию мышления, так как расширяется круг разнообразных задач, которые решает человек.

Любовь к своей профессии, стремление улучшить условия труда, чувство ответственности за порученное дело побуждают рабочего искать пути совершенствования производственного процесса, мобилизовывать свои технические знания и опыт на решение производственно-технических задач. Нельзя развивать техническое мышление учащихся, не заботясь о развитии у них технических интересов. У нас большое внимание уделяет-

ся внеклассной работе и, в частности, кружку математики по курсу «Решение производственных задач». Давая учащимся на занятиях кружка то или иное задание, мы задумываемся, как на основе выполнения этого задания, учитывая при этом индивидуальные возможности учащихся, уровень знаний, характер прошлого опыта и интересов, воспитывать любовь к профессии киномеханика.

Наше училище — первое в стране, где будущие киномеханики наряду с профессиональным получают среднее образование. Поэтому нам приходится идти непроторенной дорогой. Сделаны первые шаги. Много еще и нерешенных проблем. Но уже сейчас мы отмечаем возросший интерес ребят к профессии киномеханика.

М. ВОЛЬДМАН,
преподаватель математики
ГПТУ № 17
Петрозаводск

Обязательства выполним!

Мы, работники кинотеатра «Львов», не можем пожаловаться на своих земляков — они у нас бывают часто, зрительный зал не пустует. А это значит, что и зрители нами довольны.

За последнее время в кинотеатре значительно улучшилось качество кинопоказа, чему в немалой степени способствовала установка новой аппаратуры чехословацкого производства фирмы «Меопта» УМХ-70/35.

Но не только качеством кинопоказа можем мы гордиться. Думается, стоит без ложной скромности сказать, что у нас во «Львове» проводится большая и разнообразная культурно-массовая и идеально-воспитательная работа среди кинозрителей. Здесь лекции, доклады, беседы на разные темы, встречи со знатными людьми города — новаторами производства, деятелями науки и культуры, руководителями партийных и советских органов, ветеранами революции и участниками Великой Отечественной

войны. Мы стараемся, чтобы все эти мероприятия были не казенными — лишь для галочки в плане, а живыми, яркими, интересными.

Особый размах приобрела эта работа в период подготовки к 50-летию СССР. В ту пору мы организовали кинолекторий «Навстречу 50-летию СССР». Как правило, занятия проводились в зрительном зале кинотеатра и сопровождались показом художественных фильмов отечественного производства. Так, после лекции «Реакционность идеологии буржуазного национализма», с которой выступил доцент Львовского государственного университета имени И. Франко А. Цибко, демонстрировалась кинокартина «Иванна». Об участии комсомолии и молодежи Западной Украины в борьбе за освобождение западноукраинских земель от гнета капиталистов и помещиков, за воссоединение с Советской Украиной рассказала зрителям одна из первых комсомолок Львовщины,

ныне директор кинотеатра имени И. Франко М. Пере-пелица. На занятия кинолектория выступали также делегат XXIV съезда КПСС работница одного из львовских заводов Л. Дедяева, кандидат философских наук, заведующая кафедрой атеизма Львовского университета Н. Козачишина и другие. Фильмы мы старались подобрать соответствующие темам их выступлений.

Во время дней братских республик на Львовщине в кинотеатре систематически выступали перед зрителями представители разных союзных республик. Одно из занятий кинолектория было посвящено теме «Казахская ССР в созвездии 15 равноправных республик». С большим интересом слушали присутствующие выступление кандидата филологических наук, заведующей отделом Академии наук Казахской ССР т. Хасеновой. Запомнилась зрителям и встреча с заведующим сектором института истории Академии наук Армянской

ССР В. Васканяном.

Интересно проходят и занятия кинолектория «У политической карты мира», организуемые раза два в месяц перед началом вечерних сеансов в фойе кинотеатра. Квалифицированные лекторы знакомят зрителей с основными событиями, происходящими у нас в стране и за рубежом, разъясняют важнейшие решения партии и правительства, материалы и документы сессий Верховных Советов ССР и УССР, отвечают на вопросы зрителей. Особенно многолюдно бывает в кинотеатре, когда занятия ведут такие опытные лекторы, как полковники запаса Б. Колобок и Я. Гильман.

Всегда переполнен зал, когда идут занятия кинолектория, посвященного Советским Вооруженным Силам. Перед собравшимися рассказами о славном, героическом боевом пути, проделанном Советской Армией и Военно-Морским Флотом за 55 лет, о героях Великой Отечественной войны, о боевом содружестве армий социалистических стран выступали секретари Львовского горкома партии Ю. Пехота и Ленинского райкома А. Самойленко, генерал-майор С. Буцевицкий и автор этих строк.

Пользуется успехом и кинолекторий на юридические темы. Особое внимание уделяется у нас лекциям и беседам, посвященным борьбе с пьянством. Хочется отметить интересную лекцию старшего автоинспектора ГАИ Львова М. Медведя на тему «Решения партии и правительства о борьбе с пьянством на автотранспорте». Ко всем занятиям мы очень тщательно подбираем научно-популярные, документальные, художественные ленты.

Коллектив нашего кинотеатра заботится и о воспитании подрастающего поколения. Систематически проходят у нас пионерские линейки, утренники, выступления перед ребятами ветеранов Отечественной войны, демонстрируются фильмы, воспитывающие любовь и преданность Родине. Для



Сегодня старые большевики встретились с юными ленинцами. На снимке: пионеры вручает цветы Е. М. Азбукиной (слева)

старших школьников проводятся во «Львове» киновечера «Кем быть?». На них ребята знакомятся с представителями различных профессий, могут сравнить их, обсудить потом между собой. Но главное — школьники еще и еще раз убеждаются, что любые профессии в нашей стране — почетны.

Во главу угла мы ставим рекламирование и пропаганду лучших советских фильмов. Наладить эту работу помог нам общественный актив кинотеатра. Это заместитель начальника областного Управления по профессионально-техническому образованию Н. Дурдинец, директор средней школы № 50 Г. Павликова, директор профессионально-технического училища № 29 И. Лонский, пионервожатые Е. Сободило, Л. Вишневская и другие. Необходимо отметить и лучших работников кинотеатра, которые много сил и энергии отдают привлечению зрителей на просмотры фильмов, рекламированию кинокартин. Это заместитель директора А. Мищенко, старший инженер М. Вовченко, старший кассир Р. Озадовская и другие. Думается, можно смело сказать, что есть большая доля их труда в успехе во «Львове» фильмов «Освобождение», «Русское пение», «Укрощение огня», «Захар Беркут» и др.

Вступив в третий, решающий год девятой пятилетки, работники кинотеатра «Львов» взяли новые, повышенные социалистические обязательства — и на весь коллектив, и групповые (по цехам) и индивидуальные. Теперь каждый работник кинотеатра — контролер или кассир, уборщица или киномеханик — яснее представляет себе те большие и ответственные задачи, которые необходимо решить в 1973 году. Первая из них — досрочно, к 20 декабря завершить годовой план. Намечено добиться дальнейшего улучшения массово-политической и патриотической работы среди зрителей, повышения качества кинопоказа, совершенствования культуры кинообслуживания населения.

Мы вызвали на соцсоревнование работников широкоформатного кинотеатра «Мир». Итоги соцсоревнования регулярно обсуждаются на производственных собраниях. Выявляются недостатки в работе, намечаются меры к их устранению, отмечаются достижения передовиков. Свое слово наш коллектив сдержит: обязательства выполним.

В. ГОПНИК,
директор кинотеатра,
Герой Советского Союза



И. Колесник

Киноработники Черниговской области с большой ответственностью относятся к организации показа сельскохозяйственных фильмов. Эти ленты широко используются на занятиях кинолекториев и на агрозооветкурсах, демонстрируются перед сеансами художественных картин.

В период III Всесоюзного фестиваля сельскохозяйственных фильмов у нас было проведено 4,6 тыс. сеансов этих картин, обслужено 390 тыс. колхозников. Как правило, на этих сеансах для зрителей организовывались лекции, беседы. В 1972 году в среднем на каждый колхоз и совхоз в области пришлось три-четыре сеанса сельхозфильмов в ме-

КИНО— ЗЕМЛЕДЕЛЬЦУ

сяц. И в этом году мы значительно перевыполняем планы показа этих картин.

Большая работа по пропаганде науки и передового опыта в сельском хозяйстве средствами кино проводится киноработниками и специалистами сельского хозяйства Менского района. Здесь в прошлом году проведено 952 сеанса сельхозфильмов при плане 672, обслужено 90 тыс. колхозников, прочитана 561 лекция на сельскохозяйственные темы. В этом районе работает Дом передового опыта, где обучаются звеньевые, бригадиры, заведующие фермами, зоотехники и агрономы района. Для них прочитано 158 лекций и продемонстрировано 74 фильма.

В колхозе «Праця» села Стольное этого района (киномеханик В. Бойко) действует экономическая школа, которой руководит главный агроном колхоза В. Разумей. Он принимает активное участие в лекционной работе, организации тематических показов и кинофестивалей. В этом колхозе получены высокие урожаи зерновых и картофеля, увеличились надои молока, и в этом есть заслуга и киноработников.

В Варвинском районе работает школа по изучению передовых методов выращивания сахарной свеклы. Киноуниверситетом сельскохозяйственных знаний руководит начальник районного Управления сельского хозяйства Н. Савицкий. Здесь учатся все руководители и главные специалисты колхозов и совхозов района — более ста человек. В совхозе «Журавский» работает школа передового опыта по выращиванию свиней, в колхозе «Дружба» — семинар кукурузоводов района. И везде очень широко используются сельхозфильмы.

Хорошо поставлена работа по показу сельскохозяйственных фильмов и в Бахмачском, Сосницком, Репкинском, Н.-Северском, Ичнянском, Куликовском районах.



И. Колбасов

Киномеханики сельских киноустановок И. Колбасов, И. Лобода, М. Бороденьчик (Куликовский район), М. Болотный (Корюковский), Н. Тарапако, Н. Городний (Репкинский), В. Адаменко, В. Чеботарь (Сосницкий), В. Ляшенко (Н.-Северский), В. Дакута, Н. Шкурат (Семеновский), П. Колесник, П. Колпак (Варвинский) план по показу сельскохозяйственных фильмов систематически выполняют на 120—200%. Они помогают труженикам села справиться со взятыми ими социалистическими обязательствами на 1973 год.

Н. МАКАРОВ,
старший инженер
Обл управления
кинофикации



П. Колпак



В. Бойко

Труд — радость

12 лет назад выпускница историко-филологического факультета Полтавского педагогического института Светлана Гонтарь во время случая попала в областную контору кинопроката. Но не задержалась бы там, наверное, не окажись рядом Евгений Михайловны Красюк. Разысясь новенькой, в чем заключается работа составителя кинопрограмм, она так увлеченно говорила о кино, возводя его на самый высокий пьедестал, что Светлана, попав под обаяние этой женщины, приняла ее кумира. И из плениницы бесконечных копий, которые надо оприходовать, сортировать, рассыпать, превратилась в их доброго друга.

Когда четыре года назад в конторе появилась штатная единица методиста хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, С. Гонтарь назначили на новую должность. И не ошиблись. Вдохновенно и четко распоряжается судьбой подопечных лент Светлана Васильевна, жадно впитывая в себя все прочитанное и услышанное от коллег. Вместе с работниками Управления кинофикации продумывает, намечает, как лучше отметить большие политические кампании в стране.

Народ празднует золотой юбилей СССР. Фильмы различных киностудий шагают по всем экранам. И перед нами в художественных образах и документах предстает яркий, сегодняшний день наших наций и народностей. А знают ли зрители о том, какие бесценные сокровища, восходящие к далекому прошлому, есть в каждой республике? И на экранах области ожидают запечатленные документалистами достопримечательности Ленинграда и Москвы, Киева и Одессы, Самарканда и Бухары. Сразу же после совместного заседания ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР в честь 50-летия

Союза братских республик составляется программа кинолектория, пропагандирующего его решения. А накануне выборов в местные Советы депутатов трудящихся по области широко демонстрируются три кинопрограммы на тему «Депутат — слуга народа», включающие как художественные, так и документальные картины («Батька» и «В Союзе едином», «Партийный билет» и «От съезда к съезду», «Взрывы после полуночи» и «Единство»). Правомочно присутствуют документальные ленты и на занятиях кинолектория, посвященного 70-летию II съезда РСДРП, «Мы делу Ленина и партии верны»: «Рассказ о II съезде партии», «На верном пути», «Поэма о рабочем классе», «Интернационал», «Наш марш», «Партийный билет № 1».

Экран способен стать и своеобразным профилактиком здоровья людей. Сколько несчастий можно предотвратить, если вовремя увидеть, какие непоправимые последствия влечет, например, нечестоплотное содержание домашних животных или невнимательное отношение к своему, конечно же, беспредельно любому ребенку! И кинофестиваль медицинских лент «Человек должен жить долго» западает в память зрителей Полтавщины. На одном из республиканских семинаров узнает С. Гонтарь, какой сенсацией в кинозрительском мире Закарпатья стала демонстрация программ «Для вас, мужчины» и «Только для женщин». И, возвратившись домой, оперативно составляет подобные же программы и отправляет их по киноустановкам.

В стране идет широкая кампания по борьбе с пьянством — и на экранах области демонстрируются кинофильмы о вреде алкоголя. Поднимает пресса проблему защиты леса и его обитателей — и к кинозрелям области обращаются

ленты, посвященные охране природы.

Особая забота С. Гонтарь — сельскохозяйственные фильмы. Ведь они могут и должны стать боевыми помощниками в реализации намеченных партией рубежей пятилетки. Каждую осень составляет Светлана Васильевна программу месячника картин по аграрно-зоотехнике. Радуется, когда есть новые нужные области фильмы. Повезло животноводам — для них получены прекрасные ленты: «Производству говядины — промышленную основу», «Важный резерв увеличения производства мяса», «Животноводство и автоматика». А где же картины для полеводов по выращиванию кукурузы, пшеницы, сахарной свеклы? Такие фильмы, а не «Картофель Полесья», который почему-то прислали в конторе, требуются Полтавщине. Не хватает и 16-мм лент промышленной тематики, которые так нужны заводам, имеющим узкопланочную аппаратуру. Мало фильмов по научной организации труда на предприятиях, по правоведению, на которые всегда большой спрос...

Хороший документальный фильм старается Светлана Васильевна выпустить вместе с новым художественным, если они одной тематики, чтобы гармоничнее вечер получился, более цельное у зрителя впечатление осталось. Вместе с «Пропажей свидетеля», например, предлагает показать документальную картину о работниках милиции «Такая у нас служба»; вместе с «Обвиняются в убийстве» — «Горькую хронику». Кинодокументы способны заставить по-новому прозвучать и старые, полузабытые ленты. Как выиграла, например, «Наталка-Полтавка» от соседства с картинами о достопримечательностях Полтавщины («Иван Котляревский», «Полтавская веселка», «Полтавы тихая корона»)!

А как бы поинтереснее отметить свой, «киношный» день — 27 августа? В последнее время появилось немало документальных картин о кинематографе.

И рождается идея киновечера «Как создается кино», подбирается ряд кинолент о тайнах волшебного экрана. Киновечер получает путевку в жизнь и, пробудив любопытство к сокровению фильмов, вербует новых поклонников кино.

...Творческое начало в человеке — словно до поры дремлющий вулкан: неизбежно выявится, потому что ищет простора, требует размаха. И помыслы Светланы Васильевны перехлестывают уже круг ее обязанностей. Хочется пробуждать и культивировать эстетическую восприимчивость к настоящему искусству. Но с чего начать? Наверное, с самого привлекательного для публики — с актера. Знакомство с жизненным и творческим путем тех, кого видят на экране, разбудит в зрителе желание с пристрастием следить за их дальнейшей судьбой, смене анализировать работы теперь уже как будто своих знакомых. И Светлана Васильевна садится за сценарий киновечера...

«Они жили в маленьком городке на Смоленщине. Отец писал для цирка и эстрады репризы и куплеты. В доме часто устраивались домашние спектакли», — так начинался рассказ об одном из любимейших наших комиков — Юрии Никулине. Иллюстрировали его фрагменты из шести списанных картин, в которых снялся актер. Венчал кинопрограмму новый фильм с участием Никулина: «Старики-разбойники» — в одних мешах, «Точка, точка, запятая...» — в других.

О композиторах, пишущих для кино, рассказал сценарий киновечера «Песня пришла с экрана», об истории кинокомедии — киновечер «Улыбка», открывавший фестиваль комедийных лент. Уже готовы материалы еще шести киновечеров. Очередь — за новыми хорошиими фильмами. Но... Долго ждали, например, картину «На углу Арбата и улицы Бабулинас», чтобы рассказать о творчестве

Л. Чурсиной. Однако фильм оказался посредственным, и решили отложить задуманное, дабы не портить зрителям впечатление о любимой актрисе.

Мечты и замыслы упираются в объективные трудности. В техническую негодность пришли такие любимые на селе ленты, как «Простая история», «Свинка и пастух», «Трактористы». Прислали две копии повторно отраженной картины «Кубанские казаки», но они быстро износились от чрезмерной эксплуатации. Всего одна копия «Председателя» на область. А сколько лет ждет село «Тихого Дона»! Между тем включение подобного фильма в киновечер, тематический показ или фестиваль способно создать и рекламу и успех любому мероприятию.

Раньше отслужившие свое копии уничтожались. Теперь же по просьбе Гонтарь монтажницы дают ей перечень подлежащих списанию лент, а Светлана Васильевна просматривает их и отбирает, что ей может пригодиться, какой фрагмент включить в программу того или иного киновечера.

Путь киновечера к зрителю начинается с кинотеатров Полтавы и райцентров. Обычно его «премьеру» приурочивают к семинару киномехаников района, чтобы они могли посмотреть и поучиться. Проводят его либо С. Гонтарь, либо кто-то из Управления кинофикации. Дальнейшая же судьба киновечера зависит от желания и умения сельских киномехаников. Вот тут-то и происходит подчас осечка! Ведь провести киновечер, например, «Как создается кино», — значит, и суметь ответить на вопросы кинозрителей. И, чувствуя здесь свою слабинку, некоторые киномеханики вообще отказываются от программы.

На одном из кустовых семинаров провели показательный киновечер-викторину «Знаете ли вы кино?». Программа была составлена как будто и не очень

сложная. Предлагалось после демонстрации ряда известных картин назвать имена их создателей. К сожалению, с этим справились далеко не все. Оказалось, кино знают лишь передовики киносети. Так вот в чем секрет их умелого рекламирования картин, успеха работы со зрителями!

— Как хочется, чтобы киномеханики интересовались кинематографом, глубже познавали искусство, которому посвятили свой труд. А помочь им в этом могут, наверное, семинары. Руководители кинодирекций должны подсказать, как работать с фильмами репертуара, готовиться к киновечерам, что читать о творчестве наших актеров, режиссеров. Ведь от того, как разбираются киномеханики в киноискусстве, убедились мы, зависят результаты их деятельности. А когда большее отдачи получаешь от своих стараний, и работаетсь охотнее, — говорит С. Гонтарь.

Откуда же черпает Светлана Васильевна свои познания в кино? Что читает? Да то же, что и другие: «Новые фильмы», «Киномеханик», «Советский экран», пресс-информации, республиканские издания «Новости экрана» и «На экранах Украины», материалы о кино из газет и журналов. Только остree ее зрение, только читает внимательнее, не ленится подумать, где и как использовать то, о чем узнала.

Очередная задача, которую поставила перед собой методист Гонтарь, — проведение кинопанорам в райцентрах. Что и говорить, задача сложная, если учсть объем ее работы. И хочется вспомнить хороший пример РСФСР, где при областных управлениях кинофикации созданы методкабинеты с четким распределением функций между целым штатом методистов. Ведь одному человеку при всем его старании нельзя объять необъятное.

С. ПЕТРОВА

Главная награда

Новый Свержень — небольшой поселок на Минщине. Ехала я туда, чтобы встретиться с интересным человеком — энергичным и деловым киномехаником Иваном Константиновичем Гузовским.

Проезжая по нешироким сельским улицам, я не могла не обратить внимания на множество телевизионных антенн над ровными рядами домов. Как известно, на телевидение жалуются многие сельские киноработники, считая его серьезным конкурентом. Но в моем блокноте — цифры, говорящие о работе киноустановки И. Гузовского. 1972 год. Проведено сеансов — 731 (заданием предусмотрено 408), обслужено зрителей — 43 803 человека (по плану 31 500), собрано средств от продажи кинобилетов — 5911 руб. (это на 1811 руб. больше, чем запланировано). За это время в среднем на каждого жителя поселка пришло более 30 посещений кинотеатра «Неман». Это втрое больше, чем в среднем на сельских киноустановках Столбцовского района.

Почему же жители именно этого поселка преодолевают притягательную силу «всемогущего ТВ» и идут в свой кинотеатр?

Киномеханика Гузовского в Новом Свержне знают все. При встрече с ним уважительно раскланиваются взрослые, интересуются, что новенького покажет Иван Константинович в ближайшие дни. Знают: если посоветует Гузовский посмотреть тот или иной фильм, можно смело идти в «Неман», не придется со- жалеть о потерянном времени. Ведь киномеханик хорошо разбирается в киноискусстве, к тому же за десять лет работы в Новом Свержне настолько изучил вкусы своих зрителей, что может точно сказать, какой фильм кому понравится.

Да и в самом «Немане» приятно провести вечер. Здесь всегда тепло, уютно,

чисто. В фoyerе перед началом сеанса можно послушать хорошую музыку. На специальных стендах — кинорепертуар на текущий месяц, реклама новых кинолент с подробными аннотациями, портреты популярных актеров советского кино. Зрительный зал здесь небольшой, всего на 120 мест. И он часто не вмещает всех желающих посмотреть хороший фильм. Тогда Гузовский организует по два-три сеанса в день. В Новом Свержне есть лесозавод. Для рабочих второй смены Иван Константинович демонстрирует фильмы днем. Гузовский поддерживает давнюю, многолетнюю дружбу с районным отделением Сельхозтехники. Несколько раз в месяц показывает он учебные фильмы для тех, кто обучается на курсах механизаторов. Заботится он и о маленьких зрителях. Рядом с «Неманом» — детский садик. Два-три раза в неделю Гузовский приглашает малышей на специальные сеансы. Установил он тесную связь с местной средней школой.

Иван Константинович рассказывает:

— Бывает, привезу фильмы, которые, как я считаю, должен посмотреть каждый школьник, например, «Освобождение», «Красная площадь» или экранизации русской, советской классики. Тогда иду в школу, к директору. Договариваюсь с ним и с ребятами о сеансах и демонстрирую фильмы специально для них. Часто по заявке школы показываю учебные, научно-популярные, документальные картины.

Особенно теплые отношения у киномеханика с сельскими ребятишками. Как только Иван Константинович возвращается из районного центра с новыми кинолентами, ватага мальчишек с молниеносной быстрой распространяет эту новость по поселку. А вечером, задолго до начала



И. Гузовский

сеанса, прибегают ребята к кинотеатру. Каждый мечтает зайти в аппаратную, зная, что, если уж попадешь в это «киношное царство», не пожалеешь. Тут есть на что посмотреть, чему поучиться. Но не всякого допускает в аппаратную Иван Константинович. Он сразу заметит, кого из ребят серьезно кинодело привлекло. Такому все объясняет, покажет, как заправлять ленту проектора, отрегулировать звук, а уж если увидит, что глубоко в сердце мальчишки запала мечта стать киномехаником, поделится всеми секретами, которые сам познал за четверть века работы.

Многих обучил Гузовский своему делу. Некоторые работают по соседству, в своем районе, Анатолий Ларченко, например, — в Новосверженском клубе лесозавода, Франц Бусько — в деревне Старина. Мечтает Гузовский, чтобы и его сын Миша пошел по той же дороге. Сейчас мальчик уже неплохо разбирается в киноаппаратуре, охотно помогает отцу, понимает, что работа у Ивана Константиновича ответственная, хлопотливая.

И действительно, забот и хлопот у киномеханика, если к делу относиться с душой, творчески, хоть отбавляй. У Гузовского период подготовки к показу фильма начинается задолго до

того, как картина попадает к нему на установку. Впервые, необходимо тщательно проанализировать, как шла та или иная лента в соседних селах, выяснить, каковы ее идеально-художественные достоинства. Для этого у Гузовского есть специальная картотека. В ней бережно хранятся подробные данные о каждом фильме: когда, на каких ближайших киноустановках, сколько раз и с каким успехом демонстрировалась картина. Если она шла уже когда-то в «Немане», указано, сколько присутствовало зрителей, кратко их отзывы, мнение самого Гузовского о фильме. А в отдельных папках — рецензии. Чтобы собрать их — ведь это оценка кинолент видными критиками, киноведами, — Иван Константинович выписывает много периодических специальных изданий. Он тщательно изучает все статьи о кино. И когда прибывают в кинопрокат новые фильмы, Гузовский уже хорошо знает, какие из них следуют взять, как лучше составить месячный репертуар. В клубе лесозавода есть профсоюзная киноустановка. Там тоже регулярно демонстрируются фильмы. Между двумя киноустановками возникает своеобразное соревнование.

— Это очень помогает в работе, — говорит Иван Константинович, — дисциплинирует, организует, заставляет творчески подходить к решению многих вопросов, искать новые формы привлечения зрителей. Особенно важна хорошая реклама — от нее зависит очень многое...

Мимо рекламных щитов и стендов, на оформление которых Гузовский нередко тратит свои выходные дни, а порой и ночи, никогда не проходят новосверженцы. Поэтому зрительный зал «Немана» всегда полон. И все больше благодарностей поступает в адрес киномеханика за безупречную демонстрацию картин. Это — результат многолетней практики, бережного отношения к аппаратуре как самого Гузовского, так и его помощницы К. Будано-

вой. На их «Маяке» за три года работы не было ни одной остановки во время демонстрации фильмов. Изображение всегда четкое, звук отрегулирован отлично. Это, разумеется, не остается незамеченным. Безупречный труд И. Гузовского не раз отмечался наградами. Вот и в честь 50-летия образования СССР он

был награжден Почетной грамотой Госкино БССР и Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры. Но главное — сознание, что твой труд приносит людям пользу, радость. Вот это — главная награда.

А. ПОДРЕЗ,
методист Госкино БССР

Как мы отдыхаем

Далеко позади лето, время отпусков. Но мне хочется рассказать, как отдыхали киноработники Казани.

Несколько лет назад нам выделили участок на берегу Волги в сосновом бору для строительства базы отдыха, как и другим организациям города. Конечно, крупным промышленным предприятиям построить базу отдыха куда легче, чем нам. Но и мы постарались не отстать.

Все средства, которые выделяются Татарским обкомом профсоюза работников культуры, централизованы в объединенном местном комитете городской кинесети. Дачные домики мы приобрели за счет культбюджета, созданного благодаря полученной нами Всесоюзной премии.

Установка их, покраска, внутреннее оборудование, строительство кухни с газовыми плитами, небольшого клуба, бильярдной и гостиницы из четырех комнат были сделаны на общественных началах столярами и слесарями, которые трудятся в кинотеатрах, а также другими киноработниками и членами их семей. В весенних субботниках активно участвуют все члены профсоюза.

В наших домиках есть все необходимое: кровати с полным комплектом постельных принадлежностей, столы, шкафы кухонные, холодильники. В комнате отдыха — телевизор «Электрон». Все это приобреталось годами — за счет перечисления кинотеатрами в местный комитет средств из фонда директора (где есть

такой фонд) и 0,015% от фонда зарплаты. Списаный из кинотеатров инвентарь не уничтожается, а передается на баланс местного комитета. Стулья, диваны, кресла ремонтируются и используются на базе отдыха. Выгоревшие шторы наши женщины перекрашивают, и на базе мы драпируем ими окна и двери. Наша база отдыха красиво оформлена, тут уж постарались художники кинотеатров. У нас много цветов. Пляж благоустроен. Для желающих — лодки и катер «Амур».

На базе охотно отдыхают все киноработники Казани целыми семьями, с детьми. Путевки распределяет местком. Они недорогие, эти деньги идут на оплату газа, электроэнергии и на содержание коменданта. Для приезжающих на выходные дни — а таких немало — есть палатки, раскладные кровати с постельными принадлежностями, складные столики и стулья.

Администрация кинотеатров, объединенные партийная и профсоюзная организации делают все, чтобы работники кинесети города отдыхали хорошо. И нужно сказать, что теперь многие и не хотят ехать никуда, кроме нашей базы. В год здесь отдыхает от 250 до 300 человек. Свои дачные домики имеют также контора кинопроката и Татарское областное управление кинофикации.

Д. КАЗАНСКАЯ,
председатель ревизионной комиссии объединенного Комитета профсоюза городской кинесети Казани

ЗИМА НА ФЕРМАХ

Наступила пора, которую справедливо называют главным экзаменом животноводов, — зимовка скота. Животноводы передовых хозяйств делают все возможное, чтобы и зимой, в более сложных условиях, повышать надои, привесы, получать здоровый молодняк.

Предлагаем краткий обзор фильмов, которые следует показать труженикам колхозных и совхозных ферм, слушателям школ передового опыта.

«МАСТЕР-НАЛАДЧИК НА ФЕРМЕ» (2 ч.)

Повышение производительности труда на фермах и снижение затрат на производство животноводческой продукции во многом зависит от машин и оборудования. Постоянную их исправность, высокую работоспособность и увеличение срока службы обеспечивает планово-предупредительная система технического обслуживания. С организацией ее на молочно-товарной ферме колхоза «Украина» Черкасской области и знакомит фильм.

«ПУНКТ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ЖИВОТНОВОДЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ» (2 ч.)

Рассказывается о работе специализированного участка с пунктом технического обслуживания ферм районного отделения «Сельхозтехники». Пункт обеспечивает необходимый режим и бесперебойную работу 130 доильных и 37 холодильных установок колхозов и совхозов Жлобинского района.

«МИКРОКЛИМАТ НА ФЕРМАХ» (2 ч.)

Рассматривается влияние компонентов микроклимата на привесы животных. Фильм знакомит с устройством и работой тепловентиляционного оборудования различных типов.

«ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА МОЛОЧНОЙ ФЕРМЕ» (2 ч.)

На молочных фермах колхозов и совхозов используется большое количество машин и оборудования, что значительно облегчает труд животноводов. Однако при неумелом обращении с машинами могут произойти несчастные случаи. Цель фильма — показ безопасных методов труда.

«САНИТАРНЫЙ ДЕНЬ НА МОЛОЧНОЙ ФЕРМЕ» (1 ч.)

В картине подробно рассказано, как организовать на молочной ферме санитарный день. Фильм убеждает, что хороший уход за животными, полноценное кормление способствуют повышению удоев и получению молока высокого санитарного качества.

«АГРЕГАТ ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ЗАМЕНТЕЛЯ МОЛОКА АЗМ-0,8» (1 ч.)

Новый агрегат АЗМ-0,8, о котором рассказывает кинолента, готовят для телят высокодисперсную кормовую эмульсию и гарантирует высокое качество смеси.

«ГРУППОВАЯ ПОИЛКА ДЛЯ ТЕЛЯТ УВТ-20» (1 ч.)

Выпяивание телят — трудоемкий процесс. Применение установки УВТ-20, показанной в фильме, позволяет его механизировать.

«КОПНОВОЗ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ НАВЕСНОЙ КУН-10» (1 ч.)

Зрители увидят работу новой машины, которая хорошо себя зарекомендовала при перевозке сена, соломы и других кормов.

«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИЗМЕЛЬЧИТЕЛЬ КОРОВ «ВОЛГАРЬ-5» (1 ч.)

Показана выгодность применения в животноводстве этой машины, демонстрируются ее устройство и эксплуатация.

«ИСКУССТВЕННОЕ ОСЕМЕНЕНИЕ И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ЯЛОВОСТИ КОРОВ» (3 ч.)

Фильм учебный. Предназначен животноводам — зоотехникам, дояркам, скотникам. Рассказывается об эффективности внедрения в животноводство искусственного осеменения коров, предложенного русским биологом И. И. Ивановым и развитого советскими учеными.

«РАССКАЗ О МОЛОКЕ» (2 ч.)

Лента знакомит с работой ученых и специалистов масло- и сыророделия по созданию новых молочных продуктов, а также технологии массового производства их на современных высокомеханизированных заводах.

Поздравляем!

Редакция и редакционная коллегия журнала поздравляют начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР Фреда Эдуардовича Крейля с 60-летием со дня рождения и желает бодрости, здоровья и дальнейших успехов в работе.

Редакция предполагает в этом и будущем году поместить в журнале ряд материалов, освещающих разные стороны деятельности районной и городской дирекций киносети. Внимание авторов этих материалов будет сконцентрировано на наиболее существенных участках работы, ибо, естественно, в журнале невозможно исчерпывающе рассказать обо всем многообразии деятельности кинодирекций.

Статьи, которые будут предложены нашим читателям, готовятся с учетом опыта, накопленного в передовых кинодирекциях РСФСР. Они адресованы прежде всего молодым руководителям дирекций киносети, но, надеемся, будут полезны и другим киноработникам.

Важнейшее звено руководства киносетью

XXIV съезд КПСС уделил большое внимание вопросам совершенствования системы, методов и организации управления, подчеркнув возрастающее значение его для ускорения экономического и социального развития нашего общества. Это указание партии имеет прямое отношение и к сфере кинематографии, в частности к работе органов кинофикации.

За прошедший после съезда период проделано немало по совершенствованию стиля и методов работы органов кинофикации, в ряде мест накоплен положительный опыт руководства киносетью. Интересы дела настоятельно требуют внимательного изучения, обобщения и быстрейшего внедрения всего нового, прогрессивного, что рождается передовой практикой. Это особенно важно для такого звена, как районные дирекции киносети, ибо уровень их деятельности непосредственно и в решающей степени оказывается на общем состоянии работы киносети, а следовательно, и кинообслуживания населения в целом. К тому же состав кадров районных дирекций непрерывно обновляется, к руководству киносетью приходят новые люди, нуждающиеся в товарищеском совете, деловой помощью.

Нужно иметь также в виду, что жизнь с каждым годом предъявляет все новые, более сложные требования, поэтому абсурдно отыскивать готовые рецепты, пригодные на все времена. Излагаемые в данной статье советы и рекомендации надо применять творчески, с учетом конкретных условий и особенностей района, уровня подготовки кадров и практических задач киносети, вытекающих из решений XXIV съезда партии и постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

Дирекция районной киносети находится в непосредственном подчинении управления кинофикации Совета Министров АССР, исполкома краевого, областного Совета депутатов трудящихся или отдела кинофикации в автономных областях и национальных округах.

Это одно из важнейших звеньев в системе органов кинематографии. На районные

дирекции возлагается практическое решение всего комплекса задач по кинообслуживанию населения, повседневное руководство кинотеатрами и киноустановками. Своеобразие работы кинодирекций в том, что здесь теснейшим образом переплетаются функции организаторские и идеологические, административно-хозяйственные и технические. Это и обуславливает разнообразие задач, которые приходится им решать.

Районная кинодирекция должна руководствоваться законами, постановлениями и распоряжениями правительства СССР и союзной республики, приказами Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и Госкино союзной республики, приказами и инструкциями управления и отдела кинофикации, решениями исполкома районного Совета депутатов трудящихся.

Важнейшее место в работе дирекции занимают вопросы планирования репертуара и продвижения фильмов. Совместно с конторой или отделением кинопроката она ежемесячно составляет репертуарные планы и графики продвижения картин по киноустановкам района (с учетом как идеологических, так и финансово-экономических задач), согласовывая их с местными партийными и советскими органами. На дирекцию киносети возлагается также ответственность за соблюдение правил проката фильмов государственными киноустановками района.

Совет Министров РСФСР, например, обязал местные Советы депутатов трудящихся и органы кинофикации оборудовать стационарные киноустановки во всех населенных пунктах, имеющих 200—500 жителей, и открыть в течение девятой пятилетки широкоэкранные киноустановки в селах, насчитывающих более пятисот человек, обеспечить регулярное кинообслуживание жителей небольших деревень (кинопередвижками или автоклубами Министерства культуры). В соответствии с этим дирекция ежегодно разрабатывает проекты планов развития киносети района с учетом размещения профсоюзных и ведомственных киноустановок, а также проекты планов эксплу-

атации действующей киносети и представляет их на утверждение райисполкома и в управление кинофикации.

Чтобы обеспечить как можно лучшие условия для обслуживания зрителей, дирекция вместе с отделом культуры систематически разрабатывает и осуществляет мероприятия по строительству, реконструкции и ремонту помещений государственных киноустановок района.

Районная дирекция осуществляет и техническое руководство киносетью: оснащает киноустановки, обеспечивает нормальную эксплуатацию и ремонт киноаппаратуры и оборудования, улучшение качества кинопоказа. Ей вменяется в обязанность контроль за соблюдением на всех государственных киноустановках правил технической эксплуатации, техники безопасности и пожарной безопасности. Дирекция несет ответственность и за соблюдение правил технической эксплуатации фильмокопий и сохранность фильмофонда, всячески содействует развитию рационализаторской и изобретательской работы.

Управления кинофикации ежегодно устанавливают для каждого района плановые задания по кинообслуживанию населения (количество сеансов и число зрителей, в том числе взрослых и детей) и доходам от кино. Кроме того, определяются планы-задания по количеству удлиненных и специальных сеансов хроники, а также целевых сеансов с показом фильмов сельскохозяйственной тематики по договорам с колхозами и совхозами. Исходя из этих заданий, дирекция утверждает эксплуатационные планы для государственных киноустановок района и организует их работу так, чтобы добиться безусловного выполнения задания. Это основа деятельности районной дирекции киносети. Поэтому необходимо всемерно развивать активность и инициативу всех работников киносети, совместно с профсоюзной организацией широко развертывать социалистическое соревнование и руководить им, обобщать и распространять передовой опыт, внедрять коммунистические формы труда.

В обязанности районной дирекции киносети входят и ведение билетного хозяйства, осуществление финансового контроля и документальных ревизий кинотеатров, находящихся на самостоятельном балансе, а также контроль за правильной организацией продажи билетов на киноустановках. Она ежемесячно принимает и анализирует отчеты подчиненных киноустановок по установленным показателям и представляет в управление кинофикации (в определенные последние сроки) оперативную, статистическую и бухгалтерскую отчетность, а также информацию по отдельным участкам районной дирекции.

Предмет постоянной заботы дирекции — подбор, расстановка и подготовка кадров для киноустановок. Она должна отбирать кандидатов в школы киномехаников (профтехучилища), организовать подготовку киномехаников на месте путем краткосрочных курсов и индивидуального ученичества, на-

ладить занятия по повышению квалификации и политическую всех работников киносети.

Поскольку деятельность районной дирекции киносети строится на началах хозяйственного расчета, ей присущи права и функции, свойственные хозрасчетным предприятиям и организациям: она состоит на самостоятельном балансе, входящем в состав сводного баланса управления кинофикации; имеет право открывать в Госбанке расчетные и другие предусмотренные законом счета и производить по ним соответствующие денежные операции.

Штаты районных дирекций киносети устанавливаются управлением кинофикации в соответствии с типовыми штатами, утвержденными государственными комитетами по кинематографии и министерствами финансов союзных республик и последующими дополнениями к ним. Например, в Российской Федерации штаты устанавливаются в зависимости от количества киноустановок в районе и в них включаются следующие должности:

а) при 11—30 киноустановках — директор и бухгалтер (там, где более двадцати пяти киноустановок, дополнительно вводится должность составителя кинопрограмм);

б) при 31—60 киноустановках — директор, старший бухгалтер, бухгалтер, экономист и составитель кинопрограмм (должность экономиста вводится при наличии пятидесяти киноустановок и более);

в) при 61—100 киноустановках — директор, технический руководитель, старший бухгалтер, бухгалтер, экономист, составитель кинопрограмм;

г) при 101—150 киноустановках — директор, два технических руководителя, старший бухгалтер, бухгалтер, экономист, составитель кинопрограмм.

Если в районе насчитывается свыше ста пятидесяти киноустановок, в штат дирекции дополнительно вводятся еще один технический руководитель и счетовод. А в тех районах, где имеется не более десяти киноустановок, руководство работой киносети возлагается на директора, который включается в штат одной из стационарных установок.

Расходы на содержание аппарата районной дирекции киносети производятся по утвержденной смете в пределах установленных планов эксплуатационных расходов.

Директор районной киносети назначается начальником управления кинофикации по согласованию с райкомом КПСС и райисполкомом. На него возлагается вся полнота ответственности за состояние кинообслуживания населения района и выполнение плановых заданий. В пределах своей компетенции он издает приказы и инструкции, назначает и освобождает от занимаемых должностей подчиненных ему работников (кроме старшего бухгалтера, бухгалтера и технического руководителя), распоряжается имуществом, денежными и другими ценностями, а также кредитами в пределах утвержденных смет и ассигнований, открывает и закрывает счета в банке, заключает от имени дирекции договоры и

сделки (на аренду помещений, строительно-монтажные работы, проведение целевых сеансов фильмов для организаций и т. д.).

Бухгалтер (старший бухгалтер) назначается начальником управления кинофикации по представлению директора киносети и непосредственно подчиняется последнему. Бухгалтер обязан обеспечить: правильное ведение учета и отчетности в дирекции; правильный и своевременный учет денежных средств, всех видов основных средств и материальных ценностей, поступающих в дирекцию; правильное и своевременное начисление налога со зрелиц, отчислений и прибылей и других платежей в государственный бюджет, а также платы за прокат фильмов; правильное начисление заработной платы и премий работникам киносети; правильное ведение билетного хозяйства; контроль за соблюдением сметно-финансовой дисциплины; проведение внутрихозяйственной контрольно-ревизионной работы; проведение в установленные сроки, а также при смене материально-ответственных лиц, инвентаризации всех видов ценностей и т. д.

Технический руководитель назначается управлением кинофикации и подчинен непосредственно директору районной дирекции киносети. В отсутствие директора технорук исполняет его обязанности. На эту должность назначаются кинотехники или киномеханики I категории, имеющие почетное звание «шеф-киномеханик».

На технорука возлагается техническое руководство киносетью. Он отвечает за бесперебойную работу киноаппаратуры и оборудования всех киноустановок, внедрение новейших усовершенствований и достижений кинотехники, достижение высокого качества кинопоказа, за правильную техническую эксплуатацию кинооборудования и фильмокопий и их сохранность.

В функциональные обязанности технического руководителя входят: руководство киноремонтным пунктом дирекции, разработка графика осмотров и планово-предупредительных ремонтов оборудования в целом по району и контроль за его исполнением. В тех местах, где ремонтно-техническое обслуживание киносети осуществляется областными, краевыми или республиканскими ремонтно-производственными комбинатами через межрайонные киноремонтные мастерские и подчиненные им районные киноремонтные пункты, на технорука возлагается оперативное руководство последними. Он также обязан организовать техническую учебу киномехаников и мотористов, рационализаторскую и изобретательскую работу, обобщение опыта и широкое внедрение в практику киносети достижений лучших киномехаников и бригад. Технорук должен контролировать соблюдение правил техники безопасности и пожарной безопасности, а также производственной санитарии на киноустановках и в киноремонтном пункте, своевременно проверять знания правил техники безопасности и пожарной безопасности у киномехаников и мотористов, инструктировать работников киносети по технике общей и пожарной безопасности.

Технический надзор за строительством киноаппаратных в соответствии с техническими нормами и правилами, а также консультации по размещению и планировке киноаппаратных в строящихся зданиях, в которых предусматривается показ фильмов,— тоже в числе обязанностей технорука.

Он же должен проверять качество поступающих в дирекцию киноаппаратуры, оборудования и запасных частей, при обнаружении дефектов составлять акты рекламации и направлять их соответствующим заводам-изготовителям и управлению кинофикации.

Составление заявок на требуемое количество киноаппаратуры и оборудования, а также запасные части, материалы и инструменты (при наличии в подчинении дирекции киноремпункта), необходимые для обеспечения ремонта и бесперебойной работы киноаппаратуры и оборудования,— обязанность технорука. Если районный киноремпункт находится в ведении межрайонной киноремонтной мастерской ремкомбината, технорук вместе со слесарем ремпункта определяет потребность в материалах и участвует в составлении заявок на них, а также оборудование и запасные части по установленной номенклатуре для обеспечения производственной деятельности киноремонтного пункта и бесперебойной работы киноустановок района.

Осуществляя технический контроль за киносетью района, технорук имеет право запретить показ фильмов на киноустановке, если она не отвечает правилам технической эксплуатации, общей и пожарной безопасности.

Если штатом районной дирекции киносети должность технического руководителя не предусматривается, его обязанности возлагаются либо на технорука кинотеатра райцентра, либо на одного из слесарей по ремонту кинооборудования.

Экономист назначается и освобождается от работы директором киносети и находится в его непосредственном подчинении. На него возлагается планирование развития и эксплуатации киносети, ведение статистической отчетности и контроль за выполнением плана киноустановками.

В соответствии с установленными управлением кинофикации заданиями экономист составляет текущие и перспективные планы развития и эксплуатации киносети (месячные, квартальные, годовые, пятилетние и т. д.), единый план развития киносети в районе (с учетом наличия и перспектив развития профсоюзной и ведомственной киносети), финансовый план по дирекциям и сметы расходов по каждой киноустановке и т. д.

Экономисту также вменяются в обязанность: разработка плана по труду в целом по дирекции; доведение плана эксплуатации, смет расходов и результатов деятельности до каждой киноустановки, сельсоветов и организаций, в зданиях которых проводится кинопоказ; планирование лимитов предельных ассигнований на содержание управления по районной дирекции киносети;

подготовка к утверждению штатных расписаний по киноустановкам района, составление статистических отчетов, предусмотренных табелем статистической отчетности, и контроль за состоянием первичной отчетности на киноустановках; экономический анализ работы государственных киноустановок и состояния кинообслуживания населения в целом по району (с учетом государственной, профсоюзной и ведомственной киносети); участие в подготовке материалов и проведении балансовых комиссий по итогам финансово-хозяйственной деятельности кинотеатров, киноустановок и кинодирекции в целом за год, а также в проведении мероприятий по повышению экономического образования кадров киносети.

Управлениям кинофикации в 1971 году разрешено было ввести в штат производственного персонала районных дирекций киносети, обслуживающих свыше двадцати пяти киноустановок, составителя кинопрограмм. Он должен планировать репертуар, организовать пропаганду и продвижение фильмов и контроль за исполнением репертуарных планов. Практически это означает: составление месячных репертуарных планов художественных фильмов для каждой киноустановки на основе репертуара маршрутных колец, сформированного совместно с конторой или отделением кинопроката, и контроль за правильным использованием этих планов; получение фильмов от кинопрокатных организаций и учет картин, демонстрировавшихся в киносети района; организация доставки фильмов дирекцией до киноустановок, а также диспетчерского контроля за продвижением их по киноустановкам, принятие мер по предотвращению задержек копий и срыва сеансов из-за несвоев-

временной доставки картин из кинопрокатных организаций; формирование программ удлиненных и специальных сеансов хроники, сбор заявок от народных университетов, кинолекториев, пропагандистов партийного и комсомольского просвещения, учебных заведений и культурно-просветительных учреждений на просмотр фильмов, составление репертуарных планов для них; планирование и проведение кинофестивалей, тематических показов фильмов и кинопраздников; связь со специалистами сельского хозяйства, участие в подборе фильмов сельскохозяйственной тематики с учетом особенностей и специфики колхозов и совхозов района, контроль за выполнением киноустановками плана проведения сеансов этой тематики; получение рекламных материалов от кинопрокатных организаций; распределение их между киноустановками и организация информации населения района о новых фильмах; учет количества зрителей, просмотревших каждый фильм, составление отчетов в кинопрокатные организации, анализ эффективности использования фильмокопий лучших кинопроизведений.

Простое перечисление функций районной дирекции киносети и каждого сотрудника показывает многообразие и сложность задач, которые приходится им решать. Поэтому первостепенное значение приобретает умелая организация практической деятельности аппарата дирекции, хорошо продуманное планирование как работы киносети в целом, так и самой районной дирекции.

Разговор об этом — впереди.

В. ЗУЕВ,
Т. ДАНЧЕНКО

«Искусство кино» в 1974 году

Ежемесячный журнал — орган Госкино СССР и Союза кинематографистов СССР — предлагает читателям теоретические статьи по актуальным вопросам развития советского и зарубежного кино, рецензии на новые фильмы, репортажи со студий, творческие портреты кинематографистов, беседы с ведущими мастерами экрана, советские и зарубежные киносценарии. В каждом номере — около ста иллюстраций.

В 1974 году журнал «Искусство кино» намерен опуб-

ликовать статьи режиссеров С. Бондарчука, С. Герасимова, С. Ростоцкого, Д. Храбровицкого, С. Юткевича, Л. Гайдая, Т. Лиозновой, очерки о творчестве актеров В. Тихонова, Л. Чурсиной, Н. Мордюковой и других.

Редакция намеревается напечатать статьи по вопросам теории и истории киноискусства В. Шкловского, Р. Юрнева, А. Караганова, М. Блеймана, воспоминания о Борисе Барнете, мемуары Максима Штрауха, Павла Кадочникова, рецензии на новые книги по кино.

Свои сценарии журналу предложили Д. Храбровицкий, С. Жгенти, Е. Григорьев, В. Трунин, Н. Михалков, Э. Володарский.

В разделе «За рубежом» появятся статьи о фильмах VIII Московского, Ташкентского, Krakowskого, Лейпцигского и других международных кинофестивалей, будут опубликованы творческие портреты Ежи Кавалеровича, Выло Радева, Марлона Брандо, Андре Кайатта, Линдсея Андерсона, Бернара Поля, Глаубера Ромы и других.

Тема 7. Финансовый план

Социалистическое государство в интересах всего общества руководит народным хозяйством, темпы и пропорции развития которого устанавливаются народнохозяйственным планом. Этот план во всех его составных частях и в сводном виде должен быть обоснован и подкреплен расчетами доходов и расходов денежных средств, т. е. финансовыми расчетами. Они помогают изыскивать пути повышения эффективности общественного производства, обеспечивают реальность планов как народного хозяйства в целом, так и его отраслей и предприятий.

Предприятия — это те первичные структурные звенья народного хозяйства, за которыми государство закрепляет определенные материальные и денежные средства. Действуя на началах хозяйственного расчета, соизмеряя затраты с результатами своей деятельности, предприятия обязаны обеспечивать эффективное использование и сохранность закрепленных за ними средств, укреплять и совершенствовать свою материальную и финансовую базу.

В понятие финансы предприятий и отраслей социалистического народного хозяйства входит совокупность экономических отношений, в процессе которых образуются и используются фонды денежных средств для собственных нужд предприятий и отраслей и для удовлетворения общегосударственных потребностей. В таких отношениях постоянно находятся предприятия с вышестоящими организациями, со своими подразделениями и рабочими и служащими. Подобного же рода отношения существуют между различными предприятиями, между предприятиями и государственным бюджетом, а также кредитной системой.

К числу важнейших фондов денежных средств, которые образуются и используются предприятиями, относятся фонды: оборотных средств для образования запасов материалов, топлива, инструментов, запасных частей и амортизационный — для осуществления капитальных ремонтов; нового капитального строительства; заработной платы; средств по взносам в доход государственного бюджета; социально-культурных мероприятий и жилищного строительства.

Образование и расходование фондов денежных средств и составляет финансовую сторону хозяйственной деятельности социалистических предприятий.

Финансовая система нашей страны включает государственный бюджет СССР, специальные банки долгосрочных вложений и Государственный банк СССР, государственное социальное страхование, государственные сберегательные кассы, государственное

имущественное и личное страхование. Распределение общегосударственных фондов денежных ресурсов производится через финансово-бюджетную и кредитно-банковскую системы.

При помощи финансов в руководстве народным хозяйством и его планировании удовлетворяются потребности предприятий и отраслей в необходимых денежных суммах, образуется и распределяется общественный продукт и национальный доход. Кроме того, осуществляется контроль рублем как внутри предприятий и отраслей, так и в их взаимоотношениях друг с другом, а также с финансовой и кредитной системами.

Органы советской финансовой системы в своей деятельности опираются на финансовый и бухгалтерский аппарат предприятий и организаций. Через этот аппарат осуществляются учет всех денежных ресурсов, их поступление и расходование, внутриведомственное перераспределение средств и контроль. От качества работы финансовых органов во многом зависит выполнение финансовых планов, рентабельность производства и проведение в жизнь финансовой политики государства.

В нашей стране функционирует единая система финансовых планов, соответствующая единому народнохозяйственному плану. Она охватывает финансовые планы, или, как их еще принято называть, балансы доходов и расходов, всех предприятий, учреждений и организаций народного хозяйства.

Советское государство, организуя хозяйственную жизнь страны на научно-плановой основе, на той же основе организует и денежные отношения, составляющие содержание финансов. В основе организации финансов лежат принципы: демократического централизма, т. е. сочетание оперативной самостоятельности предприятий с централизованным руководством государства и его органов; плановости, которая выражается в образовании и использовании всех денежных средств на основе производственных и финансовых планов; хозяйственного расчета, требующего, в частности, чтобы каждое нормально работающее предприятие не только покрывало затраты из своих доходов, но и направляло часть этих доходов на финансирование общегосударственных потребностей; деления средств на собственные и заемные; образования финансовых резервов предприятий и их вышестоящих организаций.

Финансовые планы предприятий составляются ежегодно на основе годовых заданий народнохозяйственного плана с учетом достигнутого уровня производства и дополнительно выявленных резервов. Важнейшие



показатели, используемые в финансовом планировании, — задания по объему реализации продукции (услуг), прибыли, централизованным капитальным вложениям, платежам в бюджет и ассигнованиям из бюджета.

В финансовом плане предусматриваются как доходы и поступления в фонды денежных средств, так и расходы, платежи, целевые отчисления из этих фондов. Доходы и расходы балансируются. Если доходы превышают расходы, то предусматривается изъятие свободного остатка прибыли в государственный бюджет или для внутриведомственного перераспределения вышестоящими учреждениями. Если расходы превышают поступления, планируются ассигнования из бюджета, от вышестоящих учреждений или кредиты банка. Таким образом, всегда обеспечивается равенство суммы доходов и поступлений с суммой расходов, отчислений и платежей, поэтому финансовый план и называется балансом доходов и расходов.

Баланс доходов и расходов отражает все стороны хозяйственной деятельности предприятий: основную — производственную, а также жилищно-коммунального хозяйства, подсобных хозяйств и пр.

Среди статей финансового плана по их экономическому содержанию можно выделить три группы: относящиеся к основной деятельности (прибыль, платежи в бюджет, дополнительные вложения в оборотные средства и др.); связанные с воспроизводством основных фондов (фонд амортизации, ассигнования на капитальные вложения и др.); отражающие образование и расходование средств на социально-культурное и бытовое обслуживание работников предприятий, проведение научно-исследовательских и изобретательских работ (расходы на содержание дошкольных учреждений и плата родителей за содержание детей в этих учреждениях, расходы и отчисления на научно-исследовательские работы и др.).

Финансовый план организаций киносети системы Госкино СССР не имеет принципиального отличия от финансовых планов других хозяйственных организаций. Он предусматривает, с одной стороны, источники покрытия потребности в денежных средствах (прибыль, амортизационные отчисления, ассигнования из бюджета и др.), а с другой — направления использования этих средств (прирост собственных оборотных средств, капитальный ремонт, капитальные вложения и др.).

Так как финансовый план киносети связан с местным бюджетом района, города, области, от его выполнения зависит своевременное финансирование других предприятий и учреждений, состоящих на местном бюджете.

Финансовый план киносети составляется на основе планов ее развития и эксплуатации. Он включает разделы:

I. Доходы и поступления средств.

II. Расходы и отчисления.

III. Взаимоотношения с государственным бюджетом (включая платежи в бюджет и ассигнования из бюджета).

В разделе «Доходы и поступления средств» прежде всего отражается прибыль киносети как от ее эксплуатации (основной деятельности), так и от прочей деятельности.

Источником возмещения расходов и обновления прибыли от эксплуатации киносети является валовой сбор, т. е. выручка от продажи билетов зрителям, а также доходы от целевых сеансов.

Сумма валового сбора — величина, производная от числа зрителей и цен на билеты. Так как цены на билеты в кино установлены директивными органами, киноустановки их изменять не вправе. Основным условием, определяющим размеры валового сбора киносети, является количество зрителей, приобретающих билеты на киносеансы.

Для решения задач, поставленных перед киносетью, государство оставляет ей в качестве дохода от основной деятельности не всю сумму валового сбора, а лишь определенную ее часть, поступающую на расчетные (текущие) счета киносети после отчисления налога с кино и прокатной платы.

За счет этих доходов киносеть возмещает свои эксплуатационные расходы, а также централизованные расходы по управлению.

Эксплуатационные расходы киноустановок — это в основном затраты по оплате труда персонала и обеспечению нормального функционирования техники. Наиболее крупные статьи сметы эксплуатационных расходов киноустановок — заработка плаата с начислениями, электроэнергия, содержание (аренда) помещений, амортизация зданий, киноаппаратура и прочего оборудования, доставка фильмов, реклама.

Централизованные расходы киносети по управлению — это главным образом расходы на содержание управленческого аппарата органов кинофикации. Разница между доходами от эксплуатации киносети и ее расходами — по эксплуатации и централизованным — образует прибыль от эксплуатации киносети.

В том же разделе финансового плана указываются суммы прибыли от прочей ее деятельности, не связанной непосредственно с показом фильмов: сдачи в аренду буфетов и книжных киосков, проведения танцевальных вечеров и др.

Кроме того, в качестве прибыли киносети в данном разделе финансового плана отражаются суммы, образующиеся у постоянно действующих кинотеатров, летних кинотеатров и киноплощадок, выстроенных за счет ссуд Госбанка СССР, в связи с тем, что они пользуются определенными финансовыми льготами.

В течение срока, установленного для возврата ссуды, с этих кинотеатров и киноустановок налог с кино и прокатная плата взимаются в уменьшенном размере. Разница между суммами налога и прокатной платы, отчисляемыми по обычным и льготным ставкам и тарифам, включается в общую сумму прибыли киносети и служит источником погашения ссуд Госбанка СССР.

Следующая статья, обязательно включаемая в раздел «Доходы и поступления средств» финансового плана — амортизационные отчисления, которые представляют собой крупный источник собственных средств, предназначенных для возмещения износа и воспроизводства основных фондов.

Основные фонды — это совокупность материально-вещественных ценностей, действующих в натуральной форме. Они многократно участвуют в процессах производства, постепенно изнашиваются и переносят по частям свою стоимость на создаваемый продукт (услуги). Подобный перенос стоимости принято называть амортизацией основных фондов. Для накопления средств в целях восстановления основных фондов путем капитального ремонта или их полной замены все хозрасчетные предприятия, в том числе и предприятия киносети, обязаны в сметах своих расходов предусматривать амортизационные отчисления по установленным нормам. Величина этих норм (в процентах к балансовой стоимости основных фондов) зависит от вида и характера использования последних.

Сумма амортизационных отчислений определяется на основе специального расчета раздельно на полное восстановление основных фондов и на их капитальный ремонт. Величина этой суммы непосредственно свя-

зана со стоимостью основных фондов, находящихся в эксплуатации.

Более подробно вопросы, относящиеся к стоимости основных фондов, нормам их амортизации, методам расчета амортизационных отчислений и пр., будут освещены в одной из последующих статей раздела «Наш семинар».

Помимо указанных выше в рассматриваемом разделе финансового плана могут быть и некоторые другие статьи доходов и поступлений. Например, суммы прироста устойчивых пассивов, образующиеся при росте фондов заработной платы предприятий; суммы излишка оборотных средств; выручка от реализации излишнего имущества; суммы финансирования в порядке перераспределения средств и др.

Наконец, в этом же разделе финансового плана указываются суммы ассигнований из бюджета, выделяемых на прирост норматива собственных оборотных средств, на капитальные вложения (строительство кинотеатров и пр.), покрытие плановых убытков киносети и операционные расходы (т. е. на содержание управлений кинофикации, пансионируемых с убытком).

А. АНАШКИН

(Окончание следует.)

Семинар в Братске

Придавая особое значение борьбе за сохранность фильмофонда и повышение качества кинопоказа, Управление кинофикации, областная контора и Братское отделение по прокату фильмов провели в г. Братске семинар общественных кинотехнических инспекторов. Собравшиеся прослушали ряд интересных докладов, обменялись мнениями по улучшению работы общественной кинотехнической инспекции и приняли обращение ко всем общественным инспекторам области. Наиболее отличившиеся награждены ценными подарками и грамотами Управления кинофикации и областной конторы по прокату кинофильмов.

Такие же семинары решено провести при Тулунском, Черемховском, Ангарском, Бодайбинском отделениях по прокату кинофильмов, а также в г. Иркутске.

В. МАКАРОВ

Спасибо киношколе!

Школе киномехаников в Советске Калининградской области исполнилось 25 лет.

Двадцать лет назад я окончил эту школу (теперь это — ГПТУ № 4). У меня сохранились очень хорошие воспоминания о школе, хотя времена были не легкие — не хватало преподавателей, мало было оборудования, не полностью еще были приведены в порядок классы, лаборатории. Но так хотелось учиться, особенно тем, кто пришел в киношколу после демобилизации из армии! И наши учителя, мастера так старались помочь нам поскорее овладеть знаниями, стать хорошими киномеханиками!

С чувством большой благодарности вспоминаем Михаила Александровича Черномордика, директора школы (теперь он директор кинотехникума в этом же городе), завуча Алексея Иосифовича Подачева, Елизавету

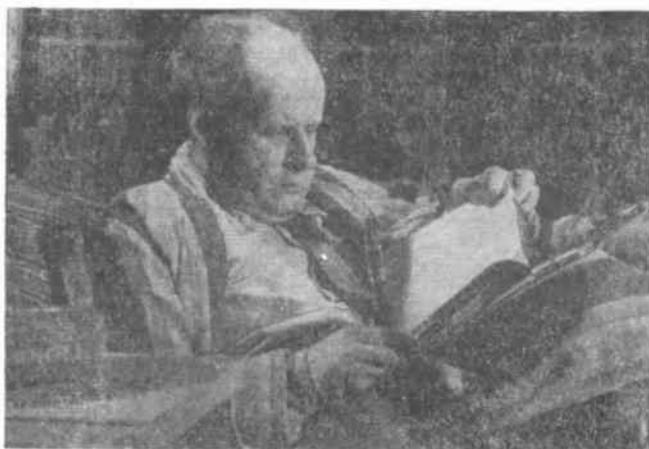
Михайловну Курдяеву (ныне Носову), Галину Яковлевну Бурделову, Михаила Александровича Оконешникова и других преподавателей. Родной матерью считали мы воспитателя Валентину Павловну Подачеву.

Вспоминая годы учебы, я и мои однокашники понимаем, как много дала нам киношкола. Не только знания, но и любовь, уважение к своей специальности, чувство ответственности за свое дело. Советская киношкола стала кузницей кадров киномехаников. В нашем Вельском районе Архангельской области, например, 98% киномехаников окончили эту школу.

Хочется от всех выпускников школы киномехаников в Советске сказать большое спасибо нашим педагогам, поздравить их всех с радостным праздником.

Н. ПРИБЫТКОВ,
директор Вельской
райкиносети

СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН И СОВРЕМЕННОСТЬ



С. Эйзенштейн

Творчество С. Эйзенштейна было рождено революцией и выразило революцию. Он творил в области кино — самого молодого и самого богатого выразительными возможностями искусства. Он шел путем новаторства, открывал не только новые темы и черты человеческих характеров, новые принципы композиции и творческие приемы, но и специфические особенности нового искусства, новые закономерности отношений художника и народа, выдвинутые социализмом. Новому обществу и новому искусству были отданы вся его жизнь, весь его могучий талант, вся его неисчерпаемая воля, энергия, эрудиция.

Новатор, идущий неизведанными путями, художник, опережающий свое время, Эйзенштейн, подобно гениям Возрождения, был на редкость многогранен и трудолюбив. Он был художником-графиком, умеющим единой линией, стремительной и своенравной, наметить характер, психологическое состояние, действие, признак эпохи. Он был художником-декоратором, реконструктором сценического пространства. Он был пи-

сателем, автором оригинальных сценариев и автобиографических эссе, публицистических и критических статей. Он был педагогом, умевшим преподносить учебный материал в художественной форме, пребегая к рисованию и лицедейству, сотворчеству и диспуту со слушателями. Он был теоретиком, проникавшим в психологию творчества и восприятия, исследовавшим законы познания эмоционального состояния, пафоса, он работал над способами передачи научных понятий средствами искусства, над закономерностями нового, кинематографического языка. И, конечно же, в первую очередь он был режиссером, автором бессмертных фильмов, не перестающих увлекать, захватывать, поражать.

Человек огромной эрудиции, он опирался в своей творческой деятельности на разнообразнейший философский, научный, художественный опыт. Со всем необъятным миром искусства у него были свои, особые, самые близкие и требовательные отношения. Можно без конца нагромождать великие имена всех времен и народов, имеющие прямое

отношение к жизни и творчеству Эйзенштейна. Казалось бы, только эти перечни способны подавить любую индивидуальность. Но столь могучую индивидуальность можно только усилить и обогатить. Зная, любя, используя огромное художественное наследие, Эйзенштейн вошел в искусство как ниспровержатель и первопроходец.

Если попытаться обозначить Эйзенштейна одним словом, слово это будет — революционер. И не только потому, что в искусстве он шел нехожеными путями, смело, а порой и дерзко отмежавшись, привычное. Революция сделала его художником, революция дала ему силу и право самоопределения, свободу выбора своей судьбы, революция стала главной темой его творчества. И всем существом этого творчества, всей мощью и обаянием своего огромного таланта он выразил революцию: ее историческую обусловленность и ее устремленность в будущее, ее непобедимость и ее драматизм, ее массовость и человечность. Это потребовало нового отношения к искусству, новых принципов творчества, новых форм. И вся жизнь Эйзенштейна стала поиском этого нового. Не останавливаясь перед трудностями, искренне и без обид осмысливая ошибки, стараясь сделать все найденное и открытое достоянием общим, всенародным, он отдал всего себя безраздельно искусству революции.

Всесторонне одаренный, он с детства стал искусственным рисовальщиком. Следуя за отцом, изучал архитектуру. В эшелонах гражданской войны познал труд художника-плакатиста и театрального декоратора, а затем и автора агитпьес и актера. Учение Вс. Мейерхольда и работа в театре Пролеткульта привели его к овладению мастерством театрального художника и режиссера, автора необычных, поразительных спектаклей, по-своему трактующих и драматургию, и сценическое

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ



Кадр из фильма «Иван Грозный»

пространство, и актерское искусство, и все другие средства воздействия на зрителя. Но все это казалось ему недостаточным. И он ушел в кино — самое молодое, самое неизведанное и самое многообещающее из искусств.

Он был почти ровесником кино. И когда вместе со своими друзьями и единомышленниками — поэтом С. Третьяковым, оператором Э. Тиссе, критиком И. Аксеновым, актерами Г. Александровым, М. Штраухом, А. Антоновым и другими Эйзенштейн ворвался в павильоны кинофабрики, то застал там робкое подражание театру, беспомощные сценарии, кривляющиеся актеров, рутину, странно уживавшуюся с неразработанностью специфических выразительных средств. Но он ощущил за всем этим невиданные возможности, колоссальные перспективы. Он понял, что, соединяя в себе средства литературы, публистики, прессы, кино, обладает возможностью выражать действительность в присущих только ему формах, может сделать реальность самую дерзкую фантазию и, главное, может сделать яркой, общедоступной, наглядной идею художника, творческую мысль.

Оглянувшись, он понял, что не одинок, что рядом с ним ищут, творят, мечтают, дерзают талантливые и дальновидные люди. Поэт документализма, поборник киноправды Дзига Вертов,

исследователь монтажа, реформатор актерского творчества Лев Кулешов, разносторонний, мудрый, пылкий Всеволод Пудовкин, пытающая Эсфирь Шуб... Как-то само собой получилось, что Эйзенштейн стал в центре этих людей. Разные, несходные, вступающие по временным вожественные схватки между собой, они, эти новаторы кино 20-х годов, были объединены общей любовью к киноискусству, общей верой в его неисчерпаемые возможности, общим стремлением сделать искусство оружием революции, орудием строительства социализма. Они считали себя призванными осуществить мечту Ленина об искусстве, служащем «...миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые

составляют цвет страны, ее силу, ее будущность». В своем страстном отрицании всего старого, обветшалого они порою владали в крайности, ошибались. В своих дерзких экспериментах они иногда терпели неудачи. Но намерения их были воззванны и чисты, пути вели в правильном направлении.

Творческий путь Эйзенштейна — это постоянное вторжение в новые, неизведанные области искусства и упорное стремление их осмысливать, объяснять, закрепить. Поэтому его фильмы и теоретические работы неразрывны, а деятельность режиссера неотделима от деятельности исследователя, педагога, публициста. Уточняя, совершенствуя, расширяя свое творческое мировоззрение, он пришел к пониманию кино как синтетического, многокрасочного, полифонического искусства, наследующего весь художественный опыт человечества. Он утверждал массовость и общедоступность кино и одновременно стремился к глубине, тонкости, изощренности. Он мечтал владеть мыслями и чувствами миллионов зрителей, чтобы воспитывать в них революционеров, строителей нового общества. Он стремился выражать средствами кино самые насыщенные и прогрессивные идеи, самые сложные и перспективные общественные процессы. Он верил в неисчерпаемость возможностей искусства и в неутолимость эстетических потребностей народа.



Кадр из фильма «Александр Невский»

Пролеткультовские спектакли привели его к мысли о новых принципах драматической композиции. Традиционную фабулу он предлагал заменить монтажом аттракционов. Этот метод он применил в своем первом фильме — «Стачка», в котором пытался обобщить, суммировать революционный опыт русского пролетариата. Горячим дискуссиям вокруг фильма подвела итог «Правда», назвав «Стачку» «первым революционным произведением нашего экрана».

В великом фильме «Броненосец „Потемкин“» Эйзенштейн создал образ непобедимости революции. Он продолжал разрабатывать вопросы композиции, киноязыка, кинометафор, стараясь постигнуть законы возникновения революционного пафоса. «Броненосец „Потемкин“» обошел весь мир, признан лучшим, классическим произведением киноконцерта.

В «Октябре», сочетающем строгую документальность с яркой образностью, впервые был создан средствами художественного кино образ В. И. Ленина. Грандиозные массовые сцены июльского расстрела, штурма Зимнего дворца сочетались со сложными экспериментами по выражению средствами монтажа научных и политических понятий. И снова дискуссию, в которой приняла участие вся советская пресса, подняла «Правда», в которой Н. К. Крупская назвала фильм «куском искусства будущего».

В «Старом и новом» Эйзенштейн совместно с Г. Александровым противопоставил косности и нищете старой деревни новый, свободный и радостный труд совхозов и колхозов. Стремясь к максимальной смысловой и эмоциональной нагрузке каждого кадра, он выдвинул понятие «ober-tonного монтажа», т. е. строения фильма с учетом всех тончайших художественных нюансов, всех средств киновыразительности.

Он первым приветствовал освоение звука. Для изучения техники звукового кино

Кадр из фильма «Стачка»



в 1929 году Эйзенштейн, Александров и Тиссэ были командированы в Западную Европу и Америку. Творческие планы советских мастеров не были приняты буржуазными кинофирмами. Но в серии лекций, докладов, просмотров, пропагандируя советскую культуру, Эйзенштейн утвердил свой всемирный авторитет. Ему не удалось закончить и эпопею «Да здравствует Мексика!». Но снятые материалы положили начало национальному мексиканскому кино, поразив зрителей невиданным изобразительным мастерством.

По возвращении на Родину Эйзенштейн испытал посюду трудностей и неудач. Замыслы исторической эпопеи и кинокомедии не были доведены до конца, фильм о классовой борьбе в деревне «Бежин луг» также не был закончен. Но неудачи на кинопроизводстве не прервали напряженной педагогической и теоретической работы. Эйзенштейн создает первую программу курса кинорежиссуры, пишет исследование о монтаже, выдвигает идею внутреннего монолога — метода, позволяющего раскрывать в фильме психологию, духовный мир человека.

Исторический фильм «Александр Невский» приобрел не только современное, но и злободневное звучание. Созданный накануне Вели-

кой Отечественной войны, он мобилизовывал патриотические чувства народа на борьбу с иноземными захватчиками. Работа над фильмом с композитором С. Прокофьевым, Н. Черкасовым и другими выдающимися актерами дала Эйзенштейну большой материал для осмысливания синтетической природы кино, его полифонического многообразия. Исследования «Вертикальный монтаж», «О строении вещей» и другие заложили основы эстетики кино.

Последний монументальный двухсерийный фильм Эйзенштейна — «Иван Грозный» — образец высокой трагедии. Сложная, противоречивая деятельность русского царя, страстного поборника государственного единства, поражавшего не только мудростью, но и жестокостью, породила противоречия в идеально-исторической концепции фильма, но художественное мастерство Эйзенштейна достигло необычайных высот. Опыт работы над «Грозным» позволил Эйзенштейну осмысливать новое выразительное средство кино — цвет.

Р. ЮРЕНЕВ,
профессор, доктор
искусствоведения

(Окончание следует.)

Автоматизация кинопоказа

В нашем журнале публиковались итоги разработки некоторых устройств автоматизации кинопоказа, которые в настоящее время широко внедряются в киносети.

Ряд схем автоматики собран персоналом киноустановок. Так как серийный выпуск изделий затянулся, с мест продолжают поступать многочисленные предложения по автоматизации кинопоказа.

Поэтому назрела необходимость опубликовать обзор рекомендованных к серийному производству и некоторых разработанных устройств и систем автоматизации кинопоказа, а также обобщить первый опыт эксплуатации автоматизированных киноустановок.

ТИПОВЫЕ УСТРОЙСТВА

Ростовский опытно-экспериментальный киномеханический завод (РОЭКМЗ) наряду с полуавтоматическими заслонками АЗП-3 серийно выпускает два типа изделий автоматики для кинопроекционной аппаратуры типа КПТ: устройство автоматизации перехода с поста на пост АП-1 и систему автоматизации кинопоказа в пределах сеанса АКП-1.

Основные элементы автоматики, на которых основана конструкция, сохранились в разработанном и рекомендованном НИКФИ исполнении: датчик сигнала перехода с поста на пост — высокочастотный индуктивный, реле времени — бесконтактное, емкостное, применены тиатроны с холодным катодом, реле блокировки обрыва или выхода фильма из лентопротяжного тракта — электромеханическое. Коммутация постов при переходе — независимая. Принципиальная электрическая (как и функциональная) схема соответствует разработке НИКФИ и Одесского конструкторского бюро кинооборудования (ОКБК). Конструкция устройства усовершенствована на заводе в процессе освоения.

В связи с изменением покупных изделий, а также с целью доработки завод (Б. Грушевский, В. Алексеенко, В. Золотарев) при участии НИКФИ (В. Чесноков, В. Ведеев) внес изменения в электрическую схему и конструкцию. Принципиальная электрическая схема публиковалась в журнале, а изменения нашли отражение в описании и инструкции по эксплуатации устройства.

В процессе выпуска изделия завод продолжает его совершенствовать: в модернизированном комплекте АКП-1М пульт управления не заменяет ПДУ, а лишь доукомплектовывает его, соединяясь с помощью штепсельных разъемов, что экономически выгодно киносети.

ОКБК была разработана техническая документация на устройство АКП-2 для кинопроекторов типа «Ксенон». Однако схема увязана не со всей линейкой аппаратуры этого типа. РОЭКМЗ откорректировал техническую документацию и осваивает АКП-2 для кинопроекторов «Ксенон-3». Схема и конструкция АКП-2 аналогичны АКП-1М, комплектация имеет свои особенности в соответствии с конструкцией аппаратуры (отсутствует заслонка, несколько изменен узел блокировки обрыва и др.).

ОКБК разработал устройства автоматизации кинопоказа для универсальных кинопроекторов с ксеноновым источником света АКП-У и систему автоматики на бесконтактных элементах АКП-Т. Оба устройства после положительных результатов испытаний рекомендованы к серийному производству с корректировкой конструкции.

Устройство АКП-У передано РОЭКМЗу для освоения, а серийный выпуск изделий АКП-Т задержан, так как конструкция разработанного устройства АКП-4 значительно более совершенна. К моменту приемки и оценки изделия АКП-Т (и АКП-П) Черкасским областным кинопроизводственным комбинатом была предложена оригинальная конструкция устройства автоматизации на бесконтактных элементах коммутации с применением тиатронов с холодным катодом (автор О. Туркович). Это устройство, получившее первоначально шифр АКП-4, сохранив типовую функциональную схему, выгодно отличалось от своих предшественников. Конструкция изделия — блочная, блоки соединены с помощью штепсельных разъемов без промежуточных проводов. В системе нашли максимальное применение готовые модули и печатный монтаж, благодаря чему устройство имеет небольшие габариты и вес, а главное — очень удобно в эксплуатации.

Основной принцип конструкции, предложенный О. Турковичем, реализован Киевским городским кинопроизводственным комбинатом при разработке и освоении изделий АП-4М, АКП-4М и приставки БАС-4М. Создавая эти устройства, конструкторы (Л. Сигалов, Р. Буличник, при участии В. Чеснокова) выбрали оптимальное сочетание контактных и бесконтактных элементов, заменили ряд дефицитных покупных деталей и отработали конструкцию с точки зрения технологичности. Комбинат начал выпуск изделий для аппаратуры 23-КПК.

Черкасский областной кинопроизводственный комбинат создал на базе своей первоначальной конструкции АП-4 (АКП-4) устройство автоматизации кинопоказа для аппаратуры «Меоптон-IVC» и «Меоптон-IVCX». Конструкция основных элементов его серьезно изменилась: датчики перехода с поста на пост и узла блокировки обрыва или выхода фильма из лентопротяжного тракта — фотоэлектрические.

(ОКБК (М. Глузман, Л. Петров и другие)

Кинотехника и эксплуатация

Режим работы	Тип кинопроектора					Кинопроекторы в комплектации с автоматикой
	КПТ	«Ксенон-3»	«Ксенон-5У»	23-КПК	«Меоптон-IVC», «Меоптон-IVCX»	
Переход с поста на пост	АП-1	АП-2	АП-У	АП-4М	АП-5*	«Ксенон-3 АП»**, «Ксенон-5 АП»**, 23-КПК*
Автомат в пределах сеанса	АКП-1, АКП-1М	АКП-2	АКП-У	БАС-4М, АКП-4М	АКП5*	

*Подготавливаются к рассмотрению.

**Рекомендованы к серийному производству.

предложены упрощенные схемы устройства автоматизации перехода с поста на пост (АП-М) и автоматизации кинопоказа в пределах сеанса (АКП-М). Образцы испытаны в Ленинграде и Киеве и показали надежность схемы в макетном исполнении. Опыт разработки этих изделий позволил ОКБ создать кинопроекторы типа «Ксенон», укомплектованные автоматикой.

В Одессе и Ростове-на-Дону успешно проведены испытания изготовленных ОКБ образцов аппаратуры «Ксенон-ЗАП» и «Ксенон-5АП», и они рекомендованы к серийному производству с некоторой доработкой конструкции. В соответствии с замечаниями при корректировке чертежей будет обеспечена оптимальная взаимозаменяемость блоков автоматики этой аппаратуры с блоками АП-4М.

Ленинградское оптико-механическое объединение (ЛОМО) развернуло работы по введению устройств автоматизации в аппаратуру 23-КПК.

Таким образом, в 1974 году киносеть получит кинопроекторы типа «Ксенон» и 23-КПК, укомплектованные автоматикой для перехода с поста на пост. Для перевода этой аппаратуры в режим автоматизации в пределах сеанса достаточно лишь подключить дополнительные блоки с помощью штепсельных разъемов. Номенклатура выпускаемых и рекомендованных типовых устройств автоматизации показана в таблице.

НЕТИПОВЫЕ УСТРОЙСТВА

Наряду с освоенными промышленностью ряд нетиповых устройств автоматизации изготовлен на местах.

Хорошо решена конструкция устройства в ессентукском кинотеатре «Дружба» (В. Пигунов): функциональная схема его аналогична АКП-1, основные элементы (датчики, заслонки) — типовые.

Техноруки Л. Тартаковский (Киев) и Н. Мизин (Краснодар) удачно решили схему коммутации в системе автоматики с разнотипными (в том числе универсальными) кинопроекторами.

Заслуживают внимания оригинальная работа по комплексной автоматизации киностановки, выполненная техноруком Р. Мен-

жибовским в Доме культуры завода «Компрессор» (Москва) и им же предложенная система коммутации заслонок полуавтоматов и автоматов без концевых выключателей.

Особый интерес представляет комплексная разработка, выполненная под руководством Г. Еремеева на ряде киноустановок города Фрунзе. Здесь применены оригинальные контактные тиристорные датчики и система коммутации ксеноновых ламп в режиме перехода с поста на пост без заслонок.

Поступил и еще ряд предложений с мест. Упомянутые устройства одобрены применительно к тем установкам, где они смонтированы. Работа авторов, безусловно, заслуживает поощрения. В дальнейших исследованиях, проводимых институтом, конструкторскими организациями и заводами-изготовителями, предложенные идеи будут использоваться. Однако рекомендовать эти устройства к широкому внедрению взамен типовых сегодня преждевременно. Отдельные элементы требуют длительных эксплуатационных испытаний и экономического обоснования, а устройства в целом — конструкторской разработки. Любая хорошая идея без должных конструкторских решений не обеспечит надежности средств автоматизации.

Предварительный анализ предлагаемых элементов можно дать в сравнении с типовыми по опыту эксплуатации последних.

ОПЫТ ЭКСПЛУАТАЦИИ УСТРОЙСТВ АВТОМАТИКИ

В настоящее время имеется опыт эксплуатации устройств автоматики почти на 300 киноустановках страны. Только столичная киносеть насчитывает свыше 25 таких кинотеатров.

Практика основательно подтвердила, что автоматизация способствует значительному улучшению качества кинопоказа, дает экономический эффект и изменяет характер труда киномеханика. Вместе с тем опыт показал, что повышенные требования предъявляются к надежности устройств автоматизации кинопоказа. Темпы внедрения автоматизации, безусловно, ограничиваются возможностями заводов-изготовителей, а так-

ФЕВРАЛЬ

1 ФЕВРАЛЯ	<p>1926 — образование Киргизской АССР, с 1936 года — союзная ССР <i>Художественные фильмы</i> «Алые маки Иссык-Куля», «Бег иноходца», «Белые горы», «Выстрел на перевале Карагаш», «Джамиля», «Джура», «Небо нашего детства», «Первый учитель», «Поклонись огню», «Самая послушная», «Улица космонавтов», «Я — Тянь-Шань»</p> <p><i>Провести предсезоновую беседу о развитии кинематографии в Киргизии вам помогут статьи И. Туманова в № 12 журнала за 1970 год и М. Токарева в № 11 за 1972 год, также статья в февральском выпуске «Новых фильмов» за прошлый год.</i></p>
2 ФЕВРАЛЯ	<p>70 лет со дня рождения В. П. Чкалова (1904—1938), советского летчика, Героя Советского Союза <i>Художественный фильм</i> «Валерий Чкалов»</p> <p><i>Эту и следующую дату рекомендуем отметить на киноуренниках, по возможности устроив в фойе соответствующую фотовыставку.</i></p>
5 ФЕВРАЛЯ	<p>50 лет со дня рождения А. М. Матросова (1924—1943), гвардии рядового, Героя Советского Союза <i>Художественный фильм</i> «Рядовой Александр Матросов»</p>
20 ФЕВРАЛЯ	<p>20—25 февраля 1948 года труженики Чехословакии одержали историческую победу над реакцией. Торжество народной демократии. <i>Художественные фильмы</i></p> <p>«Взрослым позволено все», «Вполне порядочные парни», «Горные мстители» (2 серии), «Девичья клавта», «Если бы у меня было ружье», «Женщины вне игры», «Жираф в окне», «Золотой папоротник», «Как избавиться от Геленки», «Капитан Корда», «Клетка для двоих», «Ключ», «Ковер и мошенник», «Конец агента», «Ловкость рук, выше величества», «Маленький летний роман», «Медная башня», «Молчание мужчины», «На боевой повозке Жижки», «Неуловимый Ян», «Папаша на воскресенье», «Похищенный дирижабль», «Приговор», «Призрак замка Моррисвиль», «Прожигатели жизни», «Происшествие в поезде», «Пущик едет в Прагу», «Решительная барышня», «Романс для корнета», «Следы ведут в пропасть», «Страдания молодого Богачека», «Страх», «Строго засекреченные премьеры», «Таня и два мушкетера», «Черный волк», «Чудеса пана Тая»</p> <p><i>В программе удлиненного сеанса рекомендуем показать новые документальные и научно-популярные ленты «Bo имя дружбы», «Клемент Готвальд», «На празднике братской Чехословакии». Познакомиться с кинематографом ЧССР вам поможет статья С. Комарова «Кино Чехословакии» в № 1—4 нашего журнала за прошлый год.</i></p>
23 ФЕВРАЛЯ	<p>День Советской Армии и Военно-Морского Флота <i>Художественные фильмы</i></p> <p>«А зори здесь тихие...», «Александр Пархоменко», «Баллада о солдате», «Балтийская слава», «Балтийское небо» (2 серии), «Белое солнце пустыни», «Белорусский вокзал», «Бессмертный гарнизон», «Возмездие» (2 серии), «Волочаевские дни», «Встреча на Эльбее», «Всюду есть не-бо», «Генерал Рахимов», «Город под липами», «Горячий снег», «Далеко на Западе», «Даурия» (2 серии), «Два бойца», «Жаворонок», «Жажда», «Жди меня», «Железный поток», «Зали «Авроры», «За нами Москва», «Звезды», «Звездный цвет», «И был вечер, и было утро», «Исход», «Командир счастливой «Щуки», «Котовский», «Кочубей», «Красная площадь» (2 серии), «Красные пески», «Максим Перепелица», «Малахов курган», «Марианна», «Места тут тихие», «Море в огне» (2 серии), «Морской характер», «На войне как на войне», «На киевском направлении», «На пути в Берлин», «Нейтральные воды», «Нормандия — Неман», «Ну, и молодежь!», «Освобождение» (5 фильмов), «Офицеры», «Пароли не нужен» (2 серии), «Перскличка», «Повесть о настоящем человеке», «Повесть пламенных лет», «Пока фронт в обороне», «Последние залпы», «Проверено — мин нет», «Пядь земли», «Пятеро с неба», «Пять дней — пять ночей», «Разведчики», «Распятый остров», «Рядовой Александр Матросов», «Семнадцатый трансатлантический», «Сердце друга», «Служили два товарища», «Случай с Полыниным», «Слушайте на той стороне», «Солдаты», «49 дней», «Сорок первый», «Судьба человека», «Счастливого плавания!», «Сын полка», «Сыны Отечества», «Тринадцать», «Тroe суток после бессмертия», «Тунисль», «Это было в разведке»</p>
25 ФЕВРАЛЯ	<p>1921 — установление Советской власти в Грузии <i>Художественные фильмы</i></p> <p>«Арсен», «Бабушки и внучата», «Белые камни», «Белый караван», «Возвращение улыбки», «Город просыпается рано», «Данс», «Девушка из камеры № 25», «Десница великого мастера» (2 серии), «Жил певчий дрозд», «Звезда моего города», «Кето и Котэ», «Кто оселяет ковыя», «Куклы смеются», «Летние рассказы», «Листопад», «Маленькие рыцари», «Маяковский начинался так...», «Мольба», «Не горюй», «Незадачливые похитители», «Необыкновенная выставка», «Ну, и моладежь!», «Отец солдата», «Перед рассветом», «Пироманы», «Простите, Вас ожидает смерть», «Пьер — сотрудник милиции», «Распятый остров», «Рубежи», «Сады Семирамиды», «Саженцы», «Свет в наших окнах», «Смерть филателиста», «Срок истекает на рассвете», «Тарэл Голуа», «Тепло твоих рук», «Утренние колокола», «Хевсурская баллада», «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я вижу солнце», «Я, следователь...»</p> <p><i>О развитии кинематографии Грузии вы можете прочесть в № 9 журнала за 1970 год (ст. И. Рачука) и в № 11 за 1972 год (ст. Н. Костикова), также в майском выпуске «Новых фильмов» за прошлый год.</i></p>

● наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

В репертуаре декабря следует обратить особое внимание на новую работу режиссера Ю. Райзмана «Визит вежливости» (широкоформатный вариант, 1-я серия — 9 ч., 2-я — 7 ч.). Представляют интерес и фильмы «Ищу человека» (10 ч.), «Будни уголовного розыска» (широкоформатный, 9 ч.), и «Плохой хороший человек» — экранизация повести А. П. Чехова «Дуэль» (широкоэкранный, 10 ч.). Обо всех этих картинах вы можете прочитать на стр. 45—47.

Широкоэкраный фильм латышских кинематографистов «Афера Цеплиса» (10 ч.) поставлен по роману П. Розита «Цеплис», созданного в конце 20-х годов. Являясь блестящей сатирой на буржуазное общество Латвии, роман показывает целую галерею типичных представителей правящей верхушки, политиков, чиновников, крупных и мелких стяжателей. Действие фильма разворачивается в Риге в первые годы существования буржуазной Латвии. В центре сюжета история того, как новоявленный богач Цеплис затевает выпуск кирпича из негодной глины. Он без труда находит подручных в среде дельцов и политиков и вскоре превращается в значительную фигуру... Поставил фильм режиссер Р. Калнынь, известный по картинам «Илзе», «Я все помню, Рицард», «Рыцарь королевы» и др. В этой ленте заняты популярные актеры Э. Павулс и Г. Цилинский.

Имя режиссера В. Новака еще не знакомо зрителям. Широкоэкраный фильм Одесской киностудии «Ринг», психологический детектив (9 ч.), — его первая большая работа в кинематографе. Герой картины Петр Исаев — бывший чемпион мира по боксу. Оставив спорт, он приходит работать в уголовный розыск и, используя свою прежнюю профессию, раскрывает тяжелое и запутанное преступление. Но в центре сюжета фильма — не только история раскрытия преступления, но и взаимоотношения Исаева с другими людьми, которые учат его, иногда чрезмерно жесткого, быть терпимее, мягче.

Таджикистан — страна гор. Но людям нужны дороги. И иногда на трассе оказывается кишлак, мешающий строителям. Как поступить с ним? С этого вроде бы простого вопроса и начинается принципиальный спор, определяющий конфликт таджикского широкоэкранного фильма «Здравствуй, добрый человек» (8 ч.). Спор идет вокруг проекта, уже утвержденного вследу, очень экономичного и убедительного, ставшего догмой для известного строителя Султанова. А молодой инженер Азиз предлагает новый проект, чтобы сохранить чудесный кишлак с его садами и уникальным гончарным промыслом. Но в фильме нет «конфликта поколений», столкновений «новатора с консерватором». И не случайно Султанов сам соглашается с доводами молодого коллеги.

Картину поставил режиссер Х. Файзиев, знакомый зрителям по фильмам «Тайна пещеры Каниюта», «Возвращение солнцем», «Семург». Главные роли исполняют Г. Завкибеков и Х. Абдураззаков.

Как всегда, в декабре выйдут новые фильмы для юных зрителей. Уже много поколений ребят зачитываются романами французского писателя Жюля Верна. По его произведениям поставлено немало картин. И вот новая встреча с жюльверновскими героями. На этот раз режиссер С. Аранович, пришедший в художественный кинематограф из документалистики, экranizировал роман Жюля Верна «Драма в Лиляндии». Сюжет широкоэкранного фильма «Сломанная подкова» («Ленфильм», 8 ч.) обогащен за счет других произведений писателя. Действие его происходит в конце прошлого века в Ревеле, столице Эстонии, входившей тогда в состав царской России. В события, происходящие здесь, оказывается втянутым Жюль Арден, французский астронавт, путешественник и ученик, человек отважный, добрый, немного чудаковатый и неизменно справедливый. Этую роль исполняет артист Ленинградского Большого драматического театра имени Горького С. Юрский. В фильме заняты также М. Неелова, Б. Бабкаускас, А. Эскола.

Киргизский широкоэкраный фильм «Сюда прилетают лебеди» (8 ч.) рассказывает о юном Мукае. Мальчик находится в том возрасте, когда очень многое узнается впервые. Первая победа и первая серьезная обида, первый по-настоящему мужественный поступок и впервые испытанное трепетное чувство беспредельной любви... Все это — тот жизненный опыт, без которого невозможно становление человека.

Фильм поставил выпускник Высших режиссерских курсов Ю. Борецкий, создавший до этого с В. Деминым картину «Офицер запаса». В роли Мукая — ученик одной из фрунзенских школ Мурат Мамбетов.

И еще один широкоэкраный фильм для ребят — «Горы зовут» (8 ч.), созданный режиссером Д. Салимовым на киностудии «Узбекфильм». Он рассказывает о событиях, которые произошли в одном из пионерских лагерей, расположенных в живописных горах. Однажды четверо друзей увидели у своих кишлачных приятелей почерневшие боевые патроны, найденные в пещере глухого ущелья. С этого все и началось. Ребята сами побывали в этой пещере, нашли там старую солдатскую фляжку, создали отряд красных следопытов и раскрыли тайну гибели красноармейского отряда, который сражался в этих местах в годы гражданской войны.

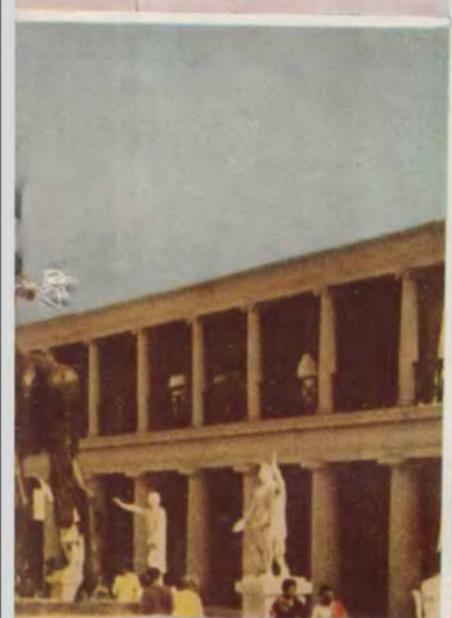
наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение



ВИЗИТ ВЕЖЛИВОСТИ



И





Декабрьский

С
К
Р
А
Н

Все перечисленные картины выходят и в обычном варианте, на 35- и 16-мм пленке. Жизни польских школьников посвящен фильм режиссера В. Ендрыки «Путешествие за улыбку» (8 ч.). Польдек и Дудусь должны были поехать к родственникам. С этого начались их приключения. Деньги на билеты ребята забыли дома, поэтому им пришлось «голосовать» проходящим машинам. До места они, конечно, не добрались, но встречи с разными людьми сделали их путешествие интересным и увлекательным.

«10 дней за свой счет» (8 ч.) — так назвали болгарские кинематографисты фильм, посвященный нашим современникам.

...Всего десять дней может провести Иван с приехавшей к нему в гости матерью. Он хочет провести свой отпуск только с ней. Но ... появляется Ани, и все планы рушатся. Все время Иван проводит с девушкой, а матери говорит, что занят на работе. Почувствовав, что может помешать сыну, мать уезжает. А Иван только после ее отъезда задумывается над тем, что нанес матери обиду. Эти десять дней оказываются для молодого человека в сущности не отпуском, не отдыхом, а школой жизненного опыта.

Главные роли исполняют М. Чудинова и М. Младенов. Поставил фильм режиссер Я. Вазов.

В картине ГДР «Просчет в игре» (8 ч.) режиссер Р. Грошопп рассказывает о тех методах, к которым прибегают иностранные разведки, чтобы заполучить в свои руки ученых. Немецкого ученого доктора Грунэрта, работающего в области электронно-вычислительной техники, пытаются шантажировать тем, что во время войны он работал на одном из военных заводов и в его цехе было расстреляно двадцать советских военно-запасных. Грунэрту предложили перебраться в Америку, пообещали должность директора одного из научных отделов, машину, пять тысяч долларов в месяц и все условия для научной работы. Но ловушка, подстраиваемая Грунэрту, оказалась ловушкой для иностранных разведчиков.

О самоотверженной, полной опасностей борьбе, которую ведут сотрудники госбезопасности Корейской Народно-Демократической Республики против иностранных разведок, занимающихся промышленным шпионажем, рассказывает фильм «Женщина в маске» (10 ч.).

Картина известного шведского режиссера Бу Видерберга «Джо Хилл» (кашетированная, 9 ч.) посвящена человеку, которого знают, помнят и почитают пролетарии всего мира — рабочему поэту Америки Джо Хиллу.

...В 1902 году девятнадцатилетний швед по имени Джозеф Хиллstrom вместе со своим старшим братом, как и тысячи других рабочих из разных стран, в поисках работы и лучшей жизни эмигрировал за океан, в Америку, «страну неограниченных возможностей». Здесь Джозеф работал чернорабочим, докером, батраком, шахтером и всюду видел несправедливость, беспправие, нещадную эксплуатацию простых тружеников. Новые условия жизни, новые друзья — и безвестные бродяги и передовые рабочие — стали учителями Джозефа, зажгли в его душе пламя ненависти к миру лжи и насилия, стремление к истине.

Он стал певцом. Джо Хилл пел песни о труде и правде. Пел для рабочих на митингах, участвовал в забастовках, стал активным борцом за дело рабочего класса. Хозяева боялись рабочего поэта, чья слава росла не по дням, а по часам, чье слово поднимало людей на борьбу. И полиция подстроила «дело», обвинив Джо в уголовном преступлении. Он был расстрелян. В письме, адресованном друзьям, Джо Хилл завещал перед смертью: «Не оплакивайте меня. Организуйтесь!»

Имя Ходжи Ахмада Аббаса хорошо знакомо любителям кино. Он был автором сценария первого индийского художественного фильма — «Дети земли», эпического полотна «Хождение за три моря», автором «Черной горы». Сейчас на экраны выходит фильм Ходжи Ахмада Аббаса «Две капли воды» (9 ч.). Действие его происходит в засушливых западных землях Раджастана. Семья старого Хари решает вступить в борьбу с жестокой стихией. Его сын Ганга, а затем дочь Сонки уходят на стройку канала, который должен принести воду в их селение. Идут годы. Не дождался сына старый Хари, не дождалась своего мужа и его невестка. Ганга заплатил жизнью за осуществление мечты.

Наши читатели хорошо знают датского писателя-сатирика Х. Шерфига. Датский фильм «Пропавший чиновник» (кашетированный, 10 ч.) поставлен по его роману. Картина рассказывает о чиновнике военного министерства Теодоре Амстеде, который решил воспользоваться самоубийством своего друга, чтобы навести полицию на мысль о том, что самоубийца — он, Теодор Амстед. А сам под именем Джонсона поселяется в небольшом местечке под Копенгагеном и пытается начать жизнь сначала. Авторы картины сталкивают своего героя с обстоятельствами, отнюдь не соответствующими его представлениям о свободной жизни. Нарушив мораль и законы буржуазного общества, он сам становится жертвой этих законов.

«Пламя любви» (две серии по 7 ч.) — фильм АРЕ, рассказывающий о любви юноши и девушки, на пути которых встает отец молодого человека. Но в конце концов все кончается благополучно, и двое влюбленных соединяют свои жизни.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение



ВСЕ МНОГООБРАЗИЕ нашей жизни предстало на экране V Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Ташкенте. Его программу могли видеть по Узбекскому телевидению жители Ташкента, столичной и Сыр-Дарьинской областей. В постоянных передачах «Экран фестивальных встреч» выступали мастера телевизионного кино. В рабочую программу фестиваля вошли не только промсмотры, но и встречи участников и гостей его с тружениками Узбекистана, творческие дискуссии. Состоялся большой разговор документалистов отечественного телекино и гостей из стран социалистического лагеря на тему «Человек труда на экране».

Большой приз по разделу художественных лент присужден картине «Тени исчезают в полдень» (производство «Мосфильма» по заказу Центрального телевидения). Призы жюри получили фильмы «Бумбара» (киностудия имени А. П. Довженко), «У самого синего неба» (производство Госкомитета Совета Министров Узбекской ССР по телевидению и радиовещанию), «Приключения Лазаря» (производство Госкомитета Совета Министров Грузинской ССР по телевидению и радиовещанию), «Моя жизнь» («Ленфильм»). Приз жюри за мастерство актерского перевоплощения вручен И. Ильинскому («Эти разные, разные, разные лица», объединение «Экран»). Диплом за лирический рассказ о становлении детского художника получил фильм «Очкарик» (производство Госкомитета Совета Министров Киргизской ССР по телевидению и радиовещанию); диплом за разработку комедийной темы — «Общая стена» («Грузия-фильм»); диплом за оригинальное использование народных музикально-песенных мотивов — «Буренка из Масленкино» (Свердловское телевидение); диплом за своеобразие художественного воплощения латышской народной сказки — «Пять котов» (производство Госкомитета Совета Министров Латвийской ССР по телевидению и радиовещанию).

Среди документальных лент Большого приза жюри удостоена картина «Шахтеры» («Экран»). Приз за успешное продолжение разработки темы села и образов тружеников полей присужден автору и режиссеру фильмов «Куриловские калачи» и «Хроника хлебного поля» Д. Лункову (Саратовское телевидение); за творческое решение актуальной проблемы ирригации — Средней Азии — «Амур в Каракумах» (производство Госкомитета Совета Министров Туркменской ССР по телевидению и радиовещанию);

за воплощение темы труда, социалистического соревнования и дружбы народов — «Я варю сталь» (производство Госкомитета Совета Министров Казахской ССР по телевидению и радиовещанию).

По разделу телефильмов-концертов Большого приза жюри удостоена картина «Шамшаком» (производство Госкомитета Совета Министров Узбекской ССР по телевидению и радиовещанию). Призы жюри вручены также создателям лент «Адажио» («Гаджикфильм») и «От родных нив» (производство Госкомитета Совета Министров Белорусской ССР по телевидению и радиовещанию). Диплом жюри за балетмейстерский замысел и оригинальное его решение в фильме-концерте «Хореографические новеллы» присужден В. Васильеву и Н. Кацаткиной.

Ряд картин отнесен призами и почетными дипломами государственных и общественных организаций: «Белая дача», «Шок и Шер», «Урок гимнастики».

600 ВЫПУСКОВ — трудовой стаж всесоюзного киножурнала «Наука и техника», насчитывающего 33 года жизни на наших экранах. Юбилейный номер создан под руководством одного из старейших кинорежиссеров, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии К. Когтева. Он рассказывает о достижениях стран социализма в создании единой системы электронно-вычислительной техники, об уникальной операции по спасению сердца, о работе ученых текстильного института, об искусстве чеканки по металлу азербайджанских художников-монументалистов.

В ПРОГРАММУ ежегодной Всесоюзной Недели молодежного фильма по традиции включаются новые картины, рассказывающие о наших юных современниках, строящих коммунизм, об их отцах и старших братьях, отстоявших завоевания Октября на фронтах гражданской и Великой Отечественной войны, возводивших гиганты пятилеток.

Премьерой Недели была рабочая Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького «Великие голодащицы». На экранах кинотеатров, клубов, сельских кинустановок демонстрировались художественные фильмы «А зори здесь тихие...», «Горячий снег», «Ждем тебя, парень», «Когда зацвел миндаль», «Любить человека», «Невестка», «Право на прыжок», «Счастья вам, девочки!», «Человек на своем месте», документальные «Беспокойные сердца», «Воспоминания о мужестве», «Десять лет спустя, или Надежды и тревоги десятого «А», «Крутые дороги космоса», «Марш поколений», «Первые», «Страны космических стартов» и многие другие.

В СООТВЕТСТВИИ с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и Польской Народной Республикой в нашей стране прошли Дни польского кино. Они начались в московском кинотеатре «Варшава» показом фильма «Необыкновенное озеро». В составе делегации польских кинематографистов был режиссер-постановщик этой картины Ян Батори. В программу Дней польского кино были включены также фильмы «Коперник» режиссеров Е. и Ч. Петельских, удостоенный серебряного приза на VIII Международном кинофестивале в Москве, «Кошачьи следы» П. Коморовского, «Путешествие за улыбку» С. Ендрыки, «Анатомия любви» Р. Залусского.

Картины, демонстрировавшиеся в Дни польского кино, были хорошо приняты советскими кинозрителями. Некоторые из этих лент уже дублированы и выходят на экраны кинотеатров.

В МАЛОМ ЗАЛЕ одного из крупнейших кинотеатров Москвы — «Россия» — состоялся фестиваль венгерских мультипликационных фильмов. В его программе — кукольные и рисованые картины, созданные в разные годы и разнообразные по тематике, стилистике, творческому почерку их создателей.

«МАСТЕРА ЭКРАНА — третью, решающему году пятилетки — под таким девизом прошел на Украине День кино-73. Состоялись премьеры ряда фильмов Киевской киностудии имени А. П. Довженко («Здесь нам жить», «Случайный адрес», «Будни уголовного розыска», «Каждый вечер после работы» и др.), научно-популярных и хроникально-документальных картин. Их создатели встретились со зрителями, рассказали о своей работе, поделились с ними планами на будущее.

СВЕРДЛОВСКОЕ отделение Союза кинематографистов СССР, Областное управление кинофикации и контора кинопроката провели фестиваль фильмов Свердловской киностудии, посвященный 250-летию Свердловска. Он открылся в киноконцертном театре «Космос» — крупнейшем кинозале областного центра. Во время фестиваля жители ряда уральских городов познакомились с новыми работами свердловских кинематографистов, встретились с режиссерами, операторами, актерами.

хроника

же количественной потребностью в ксеноновых лампах.

Однако оснащение киносети автоматикой определяется и финансовыми возможностями. Поэтому стоимость устройств автоматизации — весьма важный фактор, который должны учитывать разработчики и заводы-изготовители. Нельзя определять при этом экономическую эффективность лишь по сокращению персонала кинотеатра и стоимости устройств автоматики в отрыве от эксплуатационных показателей, в том числе стоимости ремонта и профилактики.

Исходя из отмеченных предпосылок, на основе имеющегося опыта эксплуатации можно указать дальнейшее направление совершенствования устройств автоматизации кинопоказа.

По функциональной и принципиальной электрическим схемам разработки и предложения различаются прежде всего наличием или отсутствием системы независимой коммутации (например, устройства АП-М, АКП-М, АП и АКП). Учитывая стоимость блока независимой коммутации, у конструкторов (и некоторых потребителей) возникло, казалось бы, правильное стремление: для двухпостных киноустановок не программировать последовательность работы постов, а для установок с числом кинопроекторов выше двух — строго регламентировать демонстрацию с двух постов, третий оставляя в резерве. Однако опыт показал, что если до автоматизации процесса на многих установках работали именно в таком режиме, то с введением автоматики действуют все три поста, так как появилась возможность освободить механиков на более длительное время.

Рационализация в данном случае должна быть направлена не на изъятие независимой коммутации, а на усовершенствование и удешевление этого узла. НИКФИ разработал оптимальную схему программирования постов: количество постов может быть любым, программирование последовательности их автоматизировано, но только при неизменном направлении смены постов. Если, например, задана последовательность постов: I-II-III-I... и т. д., то можно любой пост пропускать, но нельзя изменять направление, т. е. можно работать в режиме: I-II-III-I..., I-III-I-III..., II-III-I..., III-I-II... и т. д. Независимая коммутация для такого режима значительно удешевляется. Соответствующие рекомендации даны заводам-изготовителям устройств АП, АКП и с 1974 года будут реализованы.

В разработке Черкасского комбината и предложениях Г. Еремеева (Фрунзе) появились разновидности датчика. Фотоэлектрический датчик, предложенный О. Турковичем, более надежен, чем применявшееся ранее и сконструированные ОКБК фотоэлектрические системы. Сигнальная метка строго такая, как для типового частотного индуктивного датчика. Разнобой в характере выходных сигналов для этих двух видов датчиков отсутствует. Поэтому целесообразно накопить опыт длительной эксплуатации серии таких устройств на кинопроекторах

«Меоптон-IVCX», «Меоптон-IVC». Если fotoэлектрические датчики по предложению О. Турковича не уступают по надежности типовым и окажутся дешевле, то их можно будет рекомендовать как более перспективные.

Контактный датчик в условиях схемы с тиристором представляется надежным. Однако в условиях эксплуатации всегда возможно попадание пыли и даже масла (при протирке аппарата) на контакты, что делает его менее надежным.

Модернизация датчика связана с сигнальной меткой. Основное стремление к переходу на контактную систему определяется технологичностью нанесения меток в виде слоя электропроводного лака (как это, например, делалось длительное время в ЧССР).

Однако опыт показал, что такая метка сама по себе представляет элемент ненадежности. Поэтому за рубежом с фотоэлектрическими и даже контактными датчиками в качестве метки применяется алюминиевая фольга.

В отечественной киносети действует нормаль на сигнальную метку, и предстоит стандартизация меток в международном масштабе.

Вопрос о замене датчика в типовых устройствах с учетом всего изложенного не является актуальным, так как индуктивная частотная система показала высокую надежность.

Имеются установки, где такие датчики работают свыше семи лет без какого-либо обслуживания. За исключением нескольких устройств первой серии выпуска 1970—1971 годов (где были допущены дефекты изготовления!), нет случаев отказа этого узла.

Совершенствовать датчик целесообразно в направлении дальнейшего совмещения функций: для унифицированных перспективных рядов кинопроекторов прорабатывается вопрос единого датчика перехода с поста на пост, обрыва или выхода фильма и программирования последовательности постов.

Коммутация ксеноновых ламп без заслонок представляет особый интерес с точки зрения экономики. Однако здесь нужно накопить значительный опыт эксплуатации с различными лампами, находящимися в разном состоянии, чтобы определить гарантии качества перехода. Такую работу проводят в Киргизии. Пока до окончательного решения этого вопроса НИКФИ (Ю. Меламед и другие) при участии РОЭКМЗа разработал новый принцип коммутации проекционных заслонок. В отличие от упомянутого предложения Р. Межибовского, схема не содержит реле для коммутации электромагнитов. Работы, выполненные во Всесоюзном научно-исследовательском институте телевидения и радиовещания и НИКФИ, показали возможность использования прямоходовых электромагнитов в качестве привода. Оригинально решена конструкция шторки, выдерживающей режим работы лампы без гашения.

ОКБК и одесский завод «Кинап» в этом же направлении проводят модернизацию заслонок аппаратуры типа «Ксенон» и КП.

Важнейшая задача разработчиков и изготавителей устройств автоматизации — уни-

ификация изделий и отдельных узлов, что будет способствовать сокращению номенклатуры не только устройства в линейке, но и запчастей, а это уделает эксплуатацию устройств автоматики.

На сегодняшнем этапе большое значение придется предложению новаторов киносети по дальнейшему совершенствованию типовых устройств на основе опыта их эксплуатации. Это, конечно, не исключает полностью возможности появления новых предложений в данном направлении.

В заключение сообщаем, что подробные материалы по устройствам АКП-1М, АП-4М, АКП-4М (и соответственно БАС-4М, АП-5 и АКП-5), а также по новой заслонке будут опубликованы в журнале. Устройства АП-1, АКП-1, АП-2, АКП-2 и АКП-У описывались ранее.

В. МУНЬКИН,
кандидат технических наук

Снова о качестве кинопоказа

Цель настоящей статьи — привлечь внимание производственников и эксплуатационников к решению неотложных вопросов, от которых зависит выполнение основной задачи работников киносети в девятой пятилетке.

Добиться повышения уровня кинопоказа и культуры обслуживания зрителей можно только при высоком качестве кинотехнологического оборудования, эксплуатационных материалов, фильмокопий. Многое зависит, конечно, и от людей, непосредственно демонстрирующих фильмы, от их внимания и квалификации. Словом, необходимое нам качество кинопоказа может быть обеспечено при целенаправленном, инициативном и добросовестном труде тысяч людей и десятков коллективов — всех тех, кто создает кинокартины, печатает их копии, разрабатывает и изготавливает кинооборудование, строит кинотеатры, демонстрирует фильмы.

За последние годы конструкторские бюро и заводы проделали большую работу по модернизации действующего парка, разработке, освоению новых видов кинооборудования, выпуску его в объемах, полностью удовлетворяющих киносеть, улучшению качества изготовления.

Киносеть с благодарностью принимает в эксплуатацию продукцию самаркандского завода «Кинап». Высокими выходными параметрами и надежностью в работе зарекомендовали себя стационарные звукоспроизвольные устройства ЛОМО. Мы благодарны заводу-изготовителю анаморфотной оптики, освоившему выпуск ее в необходимых количествах, и Ростовскому опытно-экспериментальному заводу за освоение и производство устройств автоматизации кинопоказа. Большую работу по модернизации кинопроектора типа «Ксенон» провели Специальное конструкторское бюро кинооборудования (СКБК) и одесский завод «Кинап».

Модернизированные кинопроекторы типа «Ксенон» выгодно отличаются от своих предшественников. И сейчас можно смело утверждать, что они полюбились эксплуатационникам. Однако и на сей раз у нас есть убедительный повод высказать упреки в адрес их изготовителей и разработчиков.

В настоящее время в стране развернулись серьезные работы по обеспечению стабильно высоких показателей качества кинопоказа. Сегодня, когда киносеть обеспечена приборами контроля и измерений, со-

здаются наладочные лаборатории и системы технического обслуживания киноустановок, мы вновь вынуждены ставить вопрос о несоответствии кинопроекторов типа «Ксенон» по отдельным показаниям требованиям киносети.

И в модернизированных аппаратах остались от предыдущей модели отдельные узлы с конструктивными недостатками, в результате чего:

а) патрон для крепления звуковой лампы 6 В не обеспечивает стабильного положения лампы при ее замене. Вследствие этого происходит разбалансировка постов, увеличиваются нелинейные искажения, снижается уровень отдачи;

б) держатель отражателя 358-180-Р4 не обеспечивает сохранности достигнутой регулировки, стабильного во времени положения отражателя в пространстве. При открывании и закрывании дверцы фонаря всякий раз положение отражателя изменяется. Этот дефект сохранен в кинопроекторах новой модели, в то время как по разработкам НИКФИ фирмой «Меопта» (ЧССР) установлен отличный держатель отражателя в киносеинторе «Меоптон-IVX»;

в) в прижимном ролике оптического звукоблока после двух-трех месяцев эксплуатации резиновые ободки покрываются сеткой трещин;

г) из-за попадания света от ксеноновой лампы происходит засветка фотоумножителя, в результате чего возникает фон переменного тока;

д) неудовлетворительна конструкция эластичного удлинителя ксеноновых ламп;

е) в процессе работы проектора нарушается регулировка узла механизма натяжения ленточек прижимного полозка, в связи с чем не обеспечивается сохранность фильмокопий и стабильность положения фильма в фильмовом канале.

Обо всех этих недостатках знают конструкторы, но вину сваливают на неудовлетворительное качество изготовления. Однако нельзя же считать удовлетворительной такую конструкцию, которая обеспечивает работоспособность агрегата только при иде-

альным его изготовлении и то на неопределенный срок! Думается, что по этим вопросам должно сказать свое слово производственное объединение «Экран».

Продолжает поступать в киносеть кино-проектор КПТ-7 с перекосом держателя объектива относительно филькового канала. Для получения равномерной по полю изображения резкости приходится регулировать каждый аппарат.

Все еще не обеспечена сохранность резкости в анаморфотных насадках.

Неудовлетворительного качества ксеноновые лампы мощностью 1 квт поставляет в киносеть и Рижский электроламповый завод. Значительная часть их возвращается по рекламациям на завод, который, признав лампу дефектной, направляет покупателю не новую кондиционную лампу, а ...высыпает ее стоимость, забывая о таком существенном факте, что эти лампы строго лимитируются. Вот и приходится работникам киносети снижать электрический режим работы ламп для продления срока их службы, ухудшая качество кинопоказа.

Все еще поступают в киносеть угли низкого качества.

Нередки случаи выпуска небрежно разработанного и плохо изготовленного оборудования. Недавно мы получили, например, опытные образцы кинопроектора «Ксенон-БУАП» с элементами автоматизации кинопоказа. Кинопроектор поступил в эксплуатацию в «гибридном» состоянии (как, видимо, была выпущена первая партия аппаратов «Ксенон-5У»): отдельные узлы выполнены по чертежам старой модели «Ксенон-5В», конструкция узлов не соответствует его описанию в технической литературе, наматыватель — устаревшей конструкции: не обеспечивает намотки фильма без образования петли в начале намотки, что недопустимо для кинопроекторов с автоматизированным показом. Маслонасос и маслораспределитель использованы также от предыдущих конструкций и явно не пригодны для новой модели. В результате кинопроектор буквально «истекает» маслом, хотя попытки устранить этот дефект предпринимались работниками как кинотеатра, так и опытного производства СКБК.

Вообще течь масла из кинопроекторов стала «притчей во языцах». Масло вытекает из отечественных кинопроекторов всех типов, независимо от года выпуска и марки завода-изготовителя, попадая на пол, на детали лентопротяжного механизма, на фильмокопию.

Эксплуатационников очень волнует вопрос о поддержании необходимых выходных параметров оборудования в процессе работы. Стремление НИКФИ и конструкторского бюро достичь высокого уровня этих показателей похвально, но следует к этим вопросам подходить реально. Даже непосвященному ясно, что если определенные техническими условиями параметры получены в лабораториях при весьма тщательном подборе деталей, то в процессе эксплуатации в течение даже гарантийного срока службы отражателей, ксеноновых ламп, ламп накали-

вания и других деталей сохранить эти параметры невозможно. К таким параметрам относятся также световые потоки светильников и звукоизлучающих систем, неравномерность освещенности читающего штриха, величина коэффициента детонации и др.

В технических условиях на изготовление киноаппаратуры, видимо, необходимо устанавливать не те параметры, которые достигнуты в лабораторных условиях, а те, которые реально могут быть обеспечены при нормальной ее эксплуатации квалифицированным обслуживающим персоналом.

Обеспечить высокое качество кинопоказа при демонстрации большинства поступающих в прокат стечевых фильмокопий практически невозможно. Все они имеют серьезные дефекты. И только работа «с колес» не всегда позволяет работникам кинофикации и кинопроката своевременно реагировать на их качество, вовремя направлять рекламации и возвращать копии изготавливателям.

Традиционными стали такие дефекты фильмокопий, как неудовлетворительная цветопередача, нерезкость, переменная, изменяющаяся в пределах одной сцены или плана плотность, крупное зерно и т. п. И, паконец, никак нельзя согласиться с выкопировкой из 35-мм широкоэкраных фильмокопий 70-мм широкоформатных.

На одном авторитетном совещании несколько лет назад профессор В. Комар, говоря о качестве изготовленных этим методом широкоформатных фильмокопий, заявил, что цифровой показатель резкости у них лежит в диапазоне оценок «неудовлетворительно», «едва допустимо». Серьезной критике подвергалось качество фильмокопий, изготовленных этим способом, и на страницах журнала «Техника кино и телевидения». С тех пор прошло много времени, а качество фильмокопий не улучшается.

Создается впечатление, что сей метод получения 70-мм широкоформатных фильмокопий вошел в жизнь без тщательного анализа ранее имевшегося опыта, без серьезной отработки технологии производства, без наличия необходимых технических возможностей, обеспечивающих должный уровень этих фильмокопий. Неудовлетворительное качество широкоформатных фильмокопий, изготовленных способом выкопировки, отмечают не только специалисты, но и зрители, оставляя в книгах отзывов нелестные заключения.

Большой объем работы, связанный с улучшением качества кинопоказа, предстоит выполнить и работникам эксплуатации. К неотложным вопросам следует отнести: подбор и подготовку кадров, улучшение условий труда работников киноаппаратных, максимальное внедрение автоматики кинопоказа, перевод всего стационарного парка аппаратуры на ксеноновые источники света, внедрение новых методов технического обслуживания киноустановок, своевременный контроль и ремонт кинооборудования и анаморфотной оптики и др.

В. МАЙСКИЙ

Ростов-на-Дону

МОДЕРНИЗАЦИЯ УСИЛИТЕЛЯ **7У-17**

Практика эксплуатации предварительного усилителя 7У-17 показала, что работать с ним неудобно. Во время переходов с одного вида фонограмм на другой киномеханики иногда забывают подключить шланг питания звуковой лампы или перед началом демонстрации фильмов с магнитной фонограммой отключить его, путают полярность подключения звуковой лампы, что приводит к частичному или полному исчезновению звука. Кроме того, предварительный усилитель имеет ряд конструктивных недостатков.

В период транспортировки предварительный усилитель нужно снимать с основного усилителя и ставить на место на время демонстрации фильма, что приводит к преждевременному износу разъемов и вилки включения звукочитающей лампы. В кипопередвижке типа «Украина» шланг питания крепится к штырькам вилки не винтами, как это делается в бытовой аппаратуре, а припаивается. Поэтому зачастую киномеханики, не имея под рукой паяльника, при обрыве шланга просто обматывают проводом вилки, что резко снижает надежность работы всей аппаратуры. Штырьки разъемов предварительного усилителя из-за частых соединений с основным усилителем деформируются, в результате чего разъемы не обеспечивают надежного контакта, и приходится разрезы штырьков расширять ножом, что быстро приводит к их поломке. Иногда отламывается крепежная скоба предварительного усилителя. Все неполадки, связанные с предварительным усилителем, доставляют много хлопот киномеханикам, ухудшают качество кинопоказа. В связи с тем, что предварительный усилитель 7У-17 будет эксплуатироваться в киносети еще много лет, а недостатков он имеет немало, я предлагаю модернизировать этот усилитель. Для переделки усилителя 7У-17 необходимо иметь плату размером около 100×80 мм и двухпозиционный тумблер. Все детали с платы усилителя 7У-17 аккуратно выпаиваются, тщательно проверяется их исправность. Транзистор с большим коэффициентом усиления необходимо установить в первый каскад, а с меньшим усилиением — во второй. Детали переносятся на новую плату, причем желательно располагать их примерно так же, как они были установлены на заводской плате. Монтаж деталей можно произво-

дить либо на лепестках, приклепанных предварительно на плату, либо аналогично монтуажу заводской платы, заменив печатные проводники обычным изолированным проводом. Проводники, соединяющие детали, необходимо делать как можно короче.

После проверки правильности монтажа на усилитель можно подавать напряжение питания и проверять его работоспособность. Если схема собрана правильно, то усилитель сразу должен заработать и не требует дополнительной настройки. Далее следует плату предварительного усилителя установить внутри основного усилителя 90У-2, укрепив ее вертикально с помощью двух небольших уголников в районе расположения ламп БЖ7 и 6Н9. Разметку отверстий для крепления платы следует производить по месту, а располагать ее так, чтобы плата и детали, установленные на ней, не касались деталей усилителя 90У-2. В кожухе усилителя 90У-2 в удобном для киномеханика месте необходимо просверлить отверстие под тумблер. С помощью гумблера осуществляется коммутация рода работ усилителя: магнитная или фотофонограмма. Одна пара контактов тумблера используется в качестве выключателя питания звукочитающей лампы, поступающего на розетку ЛП усилителя 90У-2, другая пара контактов служит для выключения напряжения питания, подаваемого на предварительный усилитель. Если тумблер установлен в положение «Фото», то на розетку ЛП должно подаваться напряжение, а на предварительный усилитель — нет, и наоборот, в положении тумблера «Магнитная» на предварительный усилитель поступает напряжение питания, а на розетку ЛП — нет.

Ко входу схемы предварительного усилителя припаивается шланг, соединяющий магнитную головку на кинопроекторе и усилитель. Для этого с одного конца шланга снимается штекерная головка, с помощью которой шланг до переделки вставляется в разъем «Магнитная головка» усилителя 7У-17. Выход предварительного усилителя с помощью экранированного провода небольшой длины припаивается к розетке «Адаптер» усилителя 90У-2.

Таким образом, после модернизации усилителя 7У-17 переход с воспроизведения фотографической фонограммы на магнитную, и наоборот, осуществляется с помощью тумблера. Входной шланг и шланг питания звукочитающей лампы включены постоянно при работе с любой фонограммой и не требуют переключений. Если переделка усилителя 7У-17 проведена аккуратно и грамотно, то комплект сохранит свои технические характеристики, надежность работы повысится, а киномеханик получит дополнительные эксплуатационные удобства.

В заключение следует отметить, что предлагаемая переделка должна производиться персоналом высокой квалификации, имеющим опыт работы с транзисторными схемами, в условиях киноремонтных мастерских или кипоремонтных пунктов.

**Б. ПИНЧУК,
киномеханик**
Бердянск, Запорожской обл.

ПЕРЕДОВОЙ КИНОТЕАТР МОСКВЫ

Широкоэкранный кинотеатр «Первомайский» открыт сравнительно недавно, но за четыре года завоевал симпатии и взрослых и маленьких москвичей. Высокая культура обслуживания, интересный репертуар, хорошее качество кинопоказа привлекают в «Первомайский» жителей многих районов Москвы и гостей столицы. Разнообразны формы предсесансовой работы. В кинотеатре совместно с районными комитетами КПСС и ВЛКСМ, Бюро пропаганды советского киноискусства созданы кинолектории «По родной стране», «Молодежь и закон», «Искусство кино». Перед зрителями выступают ученые, юристы, киноведы, ветераны партии и труда, участники Великой Отечественной войны. Специальные программы проводятся для детей в период школьных каникул. Тут и выступления коллективов художественной самодеятельности, и игры, и викторины, и конкурсы.

Высоки и производственные достижения коллектива кинотеатра. План прошлого года выполнен на 114,8%, а план первого полугодия 1973 года завершен 25 июня. Стремясь повысить культуру обслуживания кинозрителей, активизировать пропаганду лучших произведений советского киноискусства, «Первомайский» заключил договор о культурном содружестве с десятью предприятиями района. Рабочие и служащие Московского инструментального завода, механической фабрики, завода «Салют» и других организаций совершают коллективные просмотры фильмов, для них устраиваются встречи с деятелями науки, литературы и искусства, передовыми рабочими.

Ежедневно по телефону принимаются заявки на билеты на все сеансы любого дня недели. Для удобства зрителей выпускаются абонементы на четыре посещения в течение месяца. Абонемент дает возможность его владельцу посещать кинотеатр, не теряя времени на приобретение билета. Ряд и место проставляются в кассе предварительной продажи билетов вне очереди или не позднее чем за час до начала сеанса в обычной кассе.

Разнообразны формы информации о выходящих на экран фильмах, 20 рекламных щитов расставлены по району. На фасаде кинотеатра вывешиваются сюжетная реклама, фрагменты из демонстрируемых и анонсируемых фильмов. На выносном экране, перед кинотеатром, демонстрируются рекламные киноролики, на втором экране, размещенном на козырьке кинотеатра, показываются мультипликационные фильмы.

Современный интерьер фойе, «живой уголок», со вкусом оформленные фотовыставки помогают создать хорошее настроение и как бы приобщают зрителей к искусству.

Киноаппаратная «Первомайского» участвовала в городском смотре и заняла первое место среди широкоформатных кинотеатров Москвы. Этому предшествовала планомерная, повседневная работа коллектива, направляемая опытным техноруком В. Добычиной. Она складывается порой из неброских, но важных дел, профилактических осмотров и регулировок аппаратуры. Основное внимание уделяется борьбе за сохранность оборудования, продлению его срока службы.

Киномеханики комсомольско-молодежной бригады О. Степанов, С. Баскаков, С. Игнатенко, С. Пивовар соревнуются между собой. Разворнута борьба за продление «жизни» наиболее дефицитных деталей проектора КП-30В: контактов положительного и отрицательного углей. Сменные инженеры В. Гвоздева и И. Никитина в каждой смене проверяют правильность их установки, периодически контролируют работу молодых киномехаников с аппаратурой.

В аппаратнойведен журнал учета и экономии киноматериалов, в котором, в частности, отмечаются время установки контактов и нормативный срок смены их на каждом посту. Подгоревшие контакты тут же восстанавливаются. В этом же журнале фиксируется срок службы отражателей, контратражателей, скачковых барабанов, указывается причина выхода их из строя. В конце каждого месяца разбираются случаи преждевременного выхода из строя той или иной детали, узла. Анализ причин неполадок помогает избежать их в будущем, воспитывает в коллективе чувство бережного отношения к имуществу. Безаварийной работе киноаппаратной способствует закрепление за каждым киномехаником определенного оборудования.

Кинотеатр — не производственное предприятие и, казалось бы, не имеет резервов экономии. Но коллектив «Первомайского», возглавляемый инициативным директором А. Цесарем, включился во всесоюзный поход за экономию и бережливость. Рачительный подход проявляется во всем: здесь и продление срока службы дефицитных деталей и узлов, выполнение многих ремонтных работ своими силами, борьба за экономию электроэнергии. Коллектив кинотеатра взял обязательство в 1973 году сберечь 2000 руб. эксплуатационных расходов, и треть этой суммы складывается из стоимости сэкономленной электроэнергии.

При правильной и своевременной юстировке осветительно-проекционной системы можно работать без завышения электрических режимов и получать номинальные световые потоки. Это один из возможных резервов экономного расходования электроэнергии. Не менее важно и сокращение

времени работы оборудования вхолостую. Так, например, при большом перерыве между сеансами практикуется выключение вытяжной системы от кинопроекторов, гашение освещения в зрительном зале. С этой целью своими силами переделана схема включения освещения, а там, где это возможно по техническим условиям, установлены светильники дневного света.

Одна из сторон работы киноаппаратной — борьба за сохранность фильмокопий. Все киномеханики взяли обязательство не допускать сверхнормативного износа фильмокопий. Регулярно на собраниях киномехаников обсуждается вопрос о качестве подготовки копий. Разъяснительная работа среди киномехаников, постоянный и неослабный контроль за состоянием аппаратуры, техническая учеба — все это вместе взятое позволяет продлить «жизнь» фильмокопии.

Чтобы обеспечить лучшую сохранность фильмокопии, в аппаратной «Первомайского» установлен порядок передачи ее по сменам, в микшерском журнале регистрируется состояние копии в каждой смене. Большое внимание уделяется качественной подготовке фильмокопии к демонстрации. Ни одна часть не допускается на экран без тщательной проверки. При этом проверяется состояние ракордов, наличие переходных сигналов, качество склеек (плохие склейки переделываются). Такая подготовительная работа способствует повышению качества кинопоказа. В текущем году в «Первомайском» не было случая остановок во время демонстрации из-за плохой подготовки фильмов к сеансу.

Хорошее качество кинопоказа определя-

ется высоким профессиональным уровнем киномехаников, практическими навыками в работе. Поэтому в кинотеатре большое внимание уделяется технической учебе персонала. Приказом директора введен обязательный зачет по технике. Его тематика заранее вывешивается на доску объявлений, зачет принимается раз в месяц. В специальном журнале ведется учет сдачи зачета каждым киномехаником, проставляется оценка знаний киномехаников. Такая форма технической учебы способствует проявлению большей самостоятельности каждым, более творческому подходу к овладению знаниями.

Каждый понедельник в киноаппаратной на стыке смен проводится десятиминутка, на которой подводится итог работы за неделю, делается информация об особенностях демонстрации новых фильмов — уровне звука, режиме работы выпрямителей, особенностях фильмокопий.

Дважды в месяц в кинотеатре проводятся «дни качества», когда проверяется мастерство киномехаников, умение быстро устранять возникающие неполадки, оценивается качество кинопоказа.

В «Первомайском» все молодые киномеханики участвуют в конкурсах на звание «Лучший киномеханик» под девизом «За бездефектный труд».

Администрация кинотеатра направляет работу по рационализации и экономии. Наиболее отличившиеся сотрудники, победители конкурсов премируются из фонда директора.

А. ХАРИТОНОВ

Техническая учеба киномехаников в кинотеатрах Феодосии организована хорошо. Занятия проходят регулярно, к ним все тщательно готовятся. И результаты неплохие: на качество кинопоказа зрители пожаловаться не могут.

Но как еще больше поднять интерес и любовь к своей профессии у каждого киномеханика? Л. Павлик, технорук кинотеатра «Пионер», предложила в каждом кинотеатре провести конкурс на лучшего по профессии. Нам всем понравилось это предложение. Технорук кинодирекции В. Теплицкий разработал условия конкурса, вопросы; создали жюри, в которое вошли техноруки кинотеатров, председатель местного комитета. Все киномеханики увлеченно стали готовиться к конкурсу. Заметно повысился интерес к техучебе.

В конкурсе приняли участие более 20 киномехаников. На поставленные вопросы они отвечали четко, подробно. Задания по практической работе выполняли быстро, уверенно. Щелкал секундомер, ставились оценки, выводились баллы. Наконец, жюри подвело итоги конкурса. Первое место занял коллектив киномехаников кинотеатра «Крым», второе — «Пионера», третье — «Украины». В кинотеатре «Крым» победу одержали А. Сурпина, Л. Ламброзо, Е. Ивлева, в «Пионере» — Т. Кравченко, М. Бидюк, О. Топорищева, в «Украине» — В. Серова, А. Демьяненко, О. Жигалова.

На общем собрании киноработников в торжественной обстановке победителям конкурса были вручены дипломы и памятные подарки.

Конкурс помог нам не только выявить лучших специалистов, но и понять, на что нужно обратить внимание в технической учебе. Думаем в дальнейшем попробовать организовать конкурсы и среди других работников кинотеатров.

Т. МАШКАНЦЕВ,
директор киносети

НА ЛУЧШЕГО ПО ПРОФЕССИИ

Как изготавляется

фильмокопия

Киномеханикам, фильмопроверщикам и реставраторам фильмокопий, хорошо знающими, как обращаться с фильмокопиями, т. е. как их проверять, ремонтировать, реставрировать и демонстрировать, небезынтересно познакомиться также с технологическими процессами изготовления фильмокопий.

ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ПЕЧАТИ ФИЛЬМОКОПИЙ

Как и в обычном фотографическом процессе, фильм, снимаемый на светочувствительную пленку, подлежит химико-фотографической обработке. Результатом этой обработки является кинонегатив (негатив) фильма. Негатив — это основная продукция киностудии.

Для демонстрации фильма необходимо получить позитивное изображение (позитив) в довольно большом количестве экземпляров, чтобы фильм возможно было одновременно показывать в ряде кинотеатров, находящихся в самых различных местах страны. Экземпляр позитива, полученный в результате размножения (тиражирования) и служащий непосредственно для демонстрации фильма, называется фильмокопией.

Современный фильм немыслим без звукового сопровождения. Поэтому киностудия кроме негатива изготавливает и звуконоситель — фонограмму. Студийная фонограмма (как правило, магнитная) выполняется на отдельной киноленте. Магнитная фонограмма отличается высоким качеством звучания, что необходимо для получения качественных фонограмм при тиражировании фильма.

Тиражирование (или печать) фильмокопий производится фотографическим путем с негатива на светочувствительную позитивную кинопленку. В нее же впечатывается фонограмма фильма.

Естественно, что для фотографического впечатывания фонограммы необходимо иметь ее негатив. Такой негатив получают путем фотографической перезаписи с магнитной фонограммы и называют негативом перезаписи фонограммы.

Задача печати (копирования) фильма состоит в том, чтобы воспроизвести с негатива с минимальными качественными потерями (а они имеют место в любом копировальном процессе) снятые объекты с учетом наиболее полной передачи творческого замысла авторов фильма.

ний и их массовой печати. Насколько сложен и трудоемок этот процесс, читатели узнают, прочтя эту статью. Пусть она послужит стимулом для еще более бережного обращения с фильмокопиями на киноустановках и фильмобазах кинопроката, а также при их транспортировке.

Для этих целей на киностудии с участием творческого персонала изготавливается эталонная фильмокопия. Дальнейшая задача — тиражирование фильмокопий, идентичных эталонной. Эта задача решается уже исключительно техническими средствами на кинокопировальных фабриках.

Итак, для тиражирования фильмокопий киностудия должна изготавливать негативное изображение, магнитную фонограмму и эталонную фильмокопию. Все вместе взятые, эти материалы называются исходными материалами для печати (рис. 1).

Современная кинокопировальная фабрика, куда поступают исходные материалы от киностудии, представляет собой промышленное предприятие массового производства, максимально автоматизированное почти на всех стадиях технологического процесса для обеспечения возможности получения фильмокопий в больших количествах со стандартными фотографическими характеристиками, минимально отличающимися от характеристик эталонной студийной фильмокопии.

Из рис. 1 видно, что на пути от киностудии до кинокопировальной фабрики имеется еще один комплект материалов — исходные материалы для массовой печати.

Необходимость в них объясняется следующим.

Кинонегатив в процессе работы с ним, как и любая другая кинолента, изнашивается. Проходя многочисленные тракты киноаппаратуры (съемочной, проявочной, монтажной, копировальной, контрольной и т. п.), негатив получает отдельные повреждения изображения и перфораций, количество которых, естественно, увеличивается с числом прохождений через лентопротяжные тракты аппаратурой. И при этих условиях требуется печатать с негатива фильмокопии, тираж которых может исчисляться сотнями экземпляров.

Работникам кинопроката известно, что 35-мм фильмокопия может быть пропущена через тракт кинопроектора (с учетом перс-

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

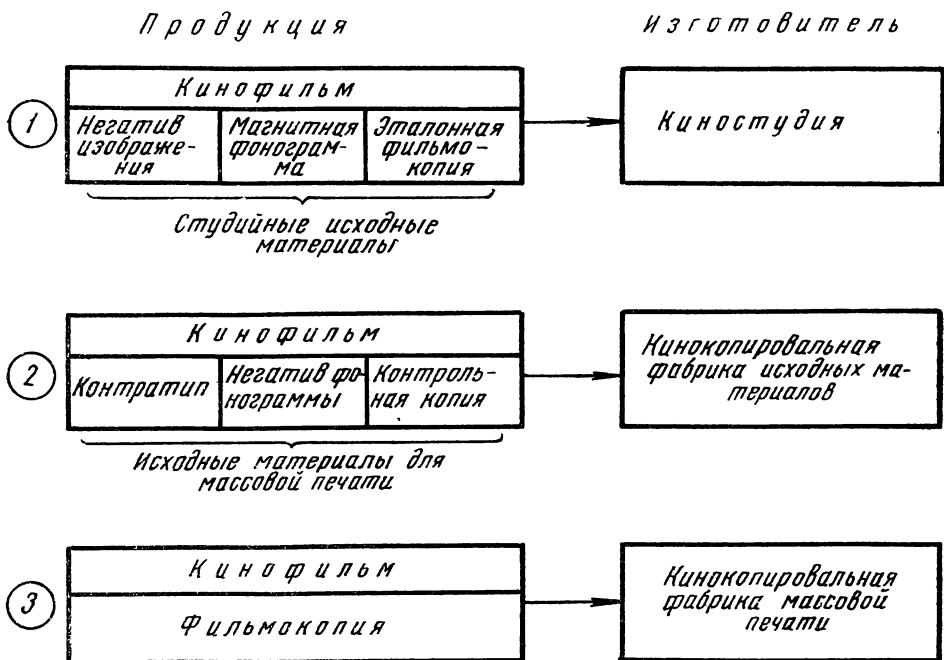


Рис. 1. Исходные материалы для печати

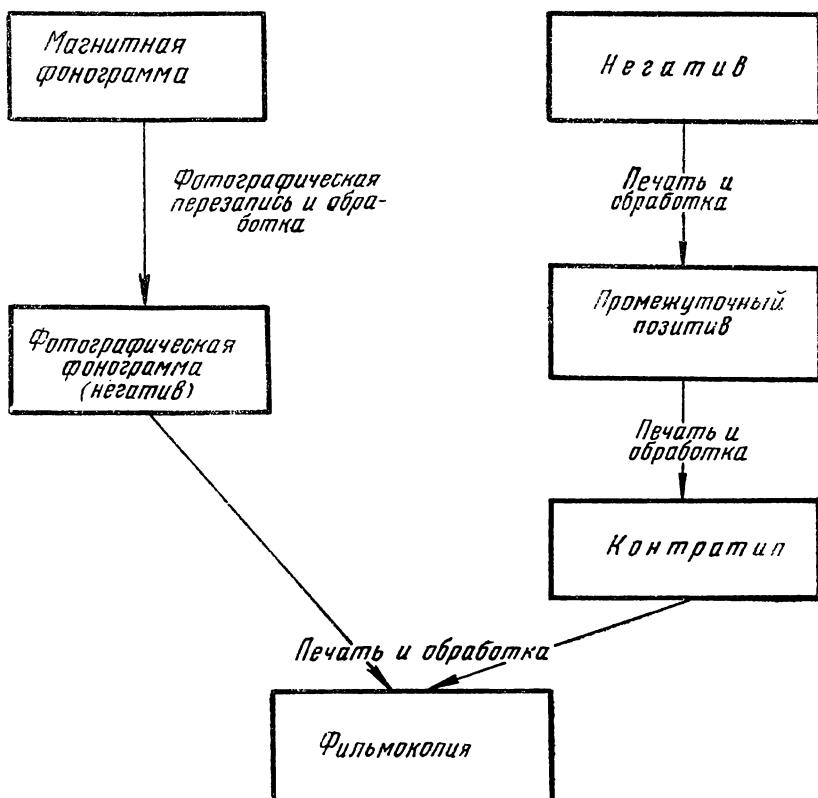


Рис. 2. Схема получения контратипа

моток и т. п.) не более 480 раз до полного износа. Негатив в этом смысле аналогичен фильмокопии. Однако если отработавшая фильмокопия может быть уничтожена, то поступать так с негативом недопустимо.

Кинонегатив — это уникальный материал, порой неповторимый (особенно в кинохронике), поэтому он должен быть сохранен в хорошем техническом состоянии на длительное время.

По этой причине с негатива, как правило, для производственных нужд печатается не более 15—20 копий.

Для массовой печати большими тиражами современная технология предусматривает контратипирование фильма.

Контратипирование — это дублирование кинонегатива. Повторный кинонегатив называется дубль-негативом, или контратипом. Контратипирование производится кинокопировальными фабриками печати исходных материалов (точнее, специализированными цехами кинокопировальных фабрик). Изготавляются контратипы централизованно для всех предприятий, тиражирующих фильмы, на Московской и Киевской кинокопировальных фабриках.

На рис. 2 показана наиболее распространенная схема получения контратипа. Согласно этой схеме, на специальной кинопленке с негатива печатается так называемый промежуточный позитив, а последнего, также на специальной кинопленке, — контратип.

В ряде случаев (при печати цветных материалов) используется другая схема: контратип получается непосредственно с негатива, минуя промежуточный позитив, на специальной обращаемой кинопленке.

Непосредственно с контратипа уже ведется массовая печать фильмокопий.

Очевидно, что контратип можно использовать максимально, т. е. печатать с него значительное количество фильмокопий до тех пор, пока техническое состояние контратипа позволяет это делать без ущерба для качества печатаемых фильмокопий.

Современная технология печати с контратипа предусматривает ряд мер (периодическая чистка контратипа, реставрация, строгий контроль аппаратуры и т. д.), позволяющие печатать с контратипа фильмокопии хорошего качества тиражом до 400—500 экземпляров.

В случае печати большого тиража или фильма одного названия несколькими предприятиями изготавливается соответствующее количество контратипов.

Как указывалось выше, фильмокопия должна быть идентична эталонной. Однако учитывая, что контратипирование, как и любое копирование, вносит определенные искажения в передачу изображения, при печати фильмокопий с контратипа можно говорить лишь о максимальном качественном приближении ее к эталонной копии. Кинокопировальные фабрики массовой печати при этом не имеют возможности ориентироваться на эталонную копию, тем более что они работают уже не с негативом, а с его дублем. Поэтому для этих фабрик изготавливается эталон с контратипа, называе-

мый контрольной копией и поставляемый в комплекте с контратипом.

В этот же комплект входит и негатив перезаписи фонограммы. Для тиражирования стереофонических широкоформатных фильмокопий на 70-мм пленке в комплект исходных материалов для массовой печати входит не негатив перезаписи фонограммы, а перезапись шестиканальной магнитной фонограммы, изготовленной на одной магнитной пленке.

Фильмокопии на 16-мм кинопленке, изготавляемые с магнитными фонограммами, тиражируются с комплекта исходных материалов, в состав которого также входит перезапись магнитной фонограммы. В указанных случаях фонограмма фильмокопии фиксируется на магнитных дорожках, поливаемых на фильмокопии непосредственно на кинокопировальных фабриках, путем магнитной перезаписи с исходной фонограммы (магнитное копирование).

На рис. 1 и 2 схематично показаны принципы получения исходных материалов и фильмокопий.

ТЕХНИКА ПЕЧАТИ И ОБРАБОТКИ ФИЛЬМОКОПИЙ

Изготовление фильмокопий, как и любой другой продукции, начинается с подготовительных операций. Сюда включается входной контроль всех видов сырья и материалов, участвующих в технологическом процессе производства фильмокопий (кинопленок, химикатов, вспомогательных материалов и комплекта исходных материалов для массовой печати).

Только после положительных результатов контроля сырье и материалы передаются непосредственно в производство, проконтролированные исходные материалы — в цех массовой печати для тиражирования.

В цехе массовой печати перед запуском фильма в работу отрабатываются режимы печати, которые проверяются практическим путем — печатью сигнальных роликов в каждой части фильма. По результатам печати сигнального ролика в случае необходимости корректируются отработанные условия печати и устанавливается режим на массовую печать.

Печать фильмокопий и исходных материалов осуществляется двумя принципиальными способами: контактным и оптическим.

Наибольшее распространение имеет контактная печать, заключающаяся в том, что во время экспонирования негатив (контратип) плотно прижимается к светочувствительной кинопленке (рис. 3, а).

При оптической (или проекционной) печати освещенный кадр негатива (контратипа) проецируется оптической системой (объективом) на светочувствительную пленку (рис. 3, б). Этот способ более сложный и менее производительный, но имеет преимущество: возможность благодаря наличию объектива изменять при печати размеры кадра, т. е. печатать кадр с увеличением или уменьшением, и используется при переводе фильмов из одного формата в другой. Например, все фильмокопии на 16-мм пленке

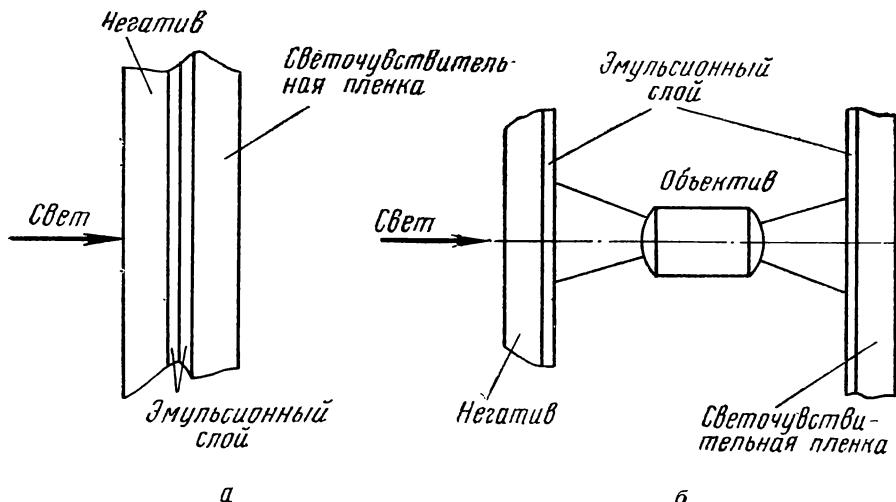


Рис. 3. Способы печати:

a — контактный; *b* — оптический

печатаются с исходных материалов, снятых на 35-мм пленке, с оптическим уменьшением кадра.

Кроме того, имеются два вида печати, обусловленные принципом перемещения кинопленки в кинокопировальных аппаратах: прерывистый и непрерывный.

Первый характеризуется тем, что каждый кадр фильма печатается отдельно. Смена кадров производится скачковым механизмом, световой поток печатающего света при смене кадра перекрывается обтюратором (аналогично работе кинокамеры и кинофотоаппарата).

Преимущество этого вида — высокая точность печати в смысле расположения кадра относительно перфораций (т. е. в конечном счете — высокая устойчивость кадра). Точные грейферные механизмы кинокопировальных аппаратов прерывистой печати позволяют свести неустойчивость кадра при печати до 0,005—0,01 мм.

Недостаток этого вида — ограниченная скорость печати, следовательно, невысокая производительность (не более 700—800 м/ч, т. е. в среднем 12 кадр/с).

Непрерывная печать отличается тем, что две киноленты (негатив или контратип и светочувствительная позитивная пленка) передвигаются одновременно непрерывно вращающимся зубчатым печатным барабаном в контакте (контактный вид) мимо освещенного печатного окна, в котором и экспонируются все участки пленки во время движения кинопленки (рис. 4). Преимущество этого вида — возможность достижения высоких скоростей печати. Современная кинокопировальная аппаратура непрерывной печати работает со скоростями до 4000 м/ч.

В связи с указанными особенностями различных способов и видов печати в настоящее время аппаратура непрерывной печати как наиболее производительная (аппараты непрерывной печати имеют возможность ре-

версирования — печати без перезарядки исходных материалов с начала и с конца, т. е. «вперед» и «назад»), используется исключительно для массовой печати фильмокопий. Аппаратура прерывистой печати как наиболее точная используется для печати исходных материалов, требующих особенно высокой точности печати, а скорость печати может быть невелика.

Для получения при копировании хорошего изображения и фонограммы необходимы условия, позволяющие с наименьшими ошибками перенести негативное изображение на позитивную кинопленку.

Здесь, как и в обычном фотографическом процессе, прежде всего важно выбрать правильную экспозицию, т. е. передать пленке через негатив (контратип) строго определенное количество световой энергии. Экспозиция определяется следующей основной формулой:

$$H = Et,$$

где H — экспозиция;
 E — освещенность печатного окна кинокопировального аппарата (в люксах);

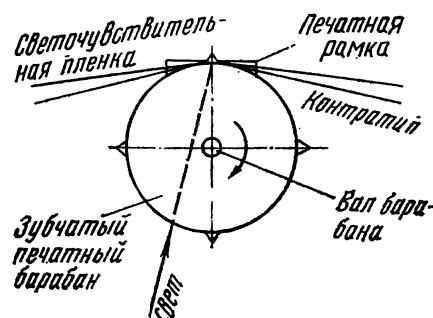


Рис. 4. Непрерывная печать

t — время воздействия света на кинопленку.

Экспозиция устанавливается в соответствии с плотностями изображения в негативе и светочувствительностью позитивной пленки, которые должны быть строго нормированы.

Из приведенной формулы видно, что экспозиция зависит от освещенности и времени. Это свидетельствует о том, что ее выбор обеспечивается регулированием одного из этих показателей или обоих одновременно при заданных фотографических показаниях пленки.

Освещенность при печати можно регулировать:

- напрямисением, подаваемым на источник света (обычно это лампа накаливания);
- диафрагмированием светового потока;
- введением в световой поток светофильтров, уменьшающих освещенность печатного окна.

Время воздействия света на кинопленку регулируется скоростью кинокопировального аппарата.

В современной кинокопировальной аппаратуре для изменения экспозиции используется диафрагмирование светового потока и скорости аппаратов; в аппаратах массовой печати фильмокопий скорости, как правило, постоянны, поэтому здесь экспозиция регулируется только диафрагмированием.

В время печати одной части фильма экспозицию приходится изменять неоднократно, до нескольких десятков раз. Это вызвано тем, что фильм снимается отдельными сценами (планами). Поскольку различные планы могут быть сняты в разных условиях, в разное время, на разных сортах и партиях



Рис. 5. Рабочий световой паспорт

пленок, они, как правило, отличаются друг от друга по плотности. При печати фильма каждый план должен получить экспозицию, позволяющую иметь в фильмокопии в среднем одинаковые или, как принято говорить, «выравненные» по плотности планы. «Выравнивать» планы приходится практически на всех стадиях печати.

Установка для каждого плана «своей» экспозиции (или «своего света») на кинокопировальном аппарате производится автоматически по заранее заданной программе. Программа, изготовленная на все планы каждой части фильма для регулирования экспозиции, называется световым паспортом. Паспорт, записанный на специальном бланке, называется письменным и содержит условные номера диафрагмы («светов») в последовательности, соответствующей планам части фильма. Количество «светов» и диаметры отверстий диафрагм, применяемых при копировании фильмов, специально рассчитаны и стандартизированы.

Для автоматического управления экспозицией на кинокопировальном аппарате согласно письменному паспорту изготавливается рабочий паспорт (рис. 5), представляющий собой специальную перфорирован-

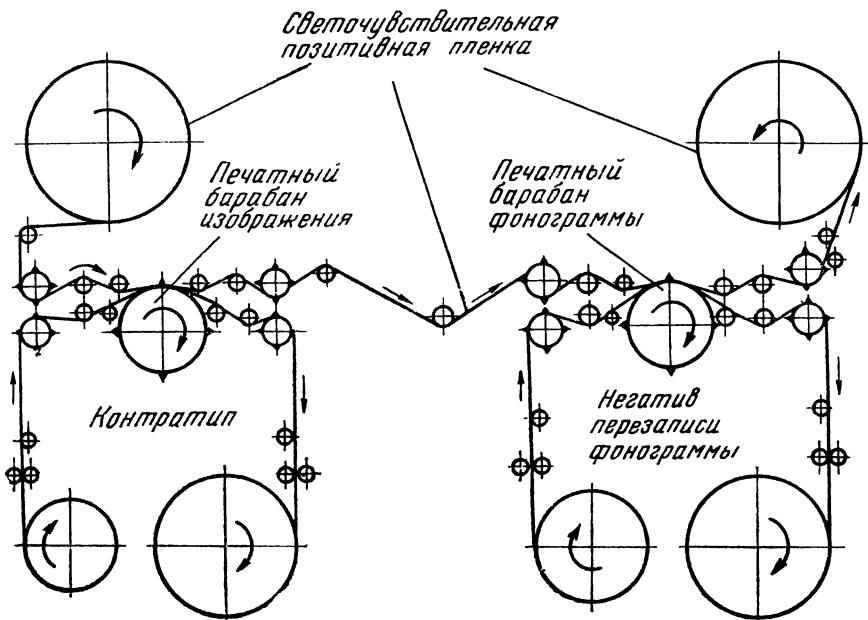


Рис. 6. Схема лентопротяжного тракта кинокопировального аппарата контактной непрерывной печати

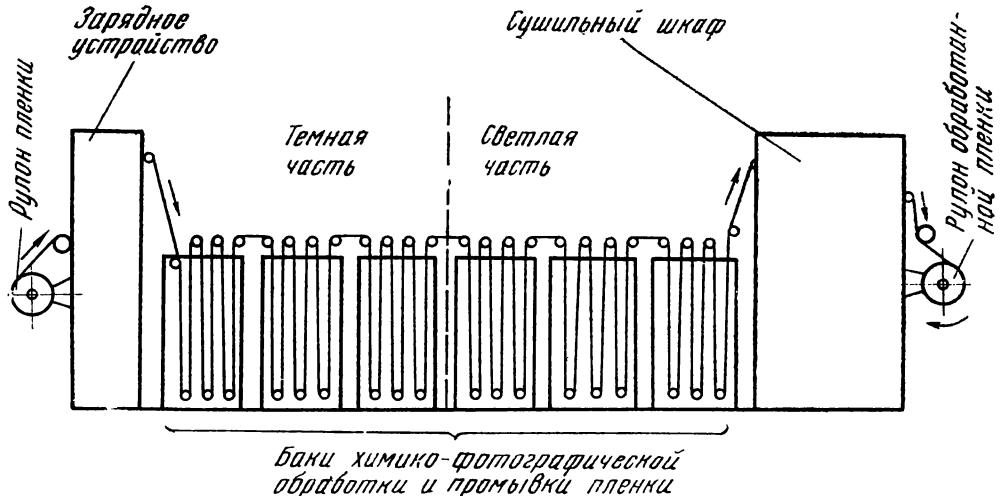


Рис. 7. Проявочная машина

ную и непрозрачную ленту с пробитыми в ней при помощи паспортной машины и диафрагмами.

Рабочий паспорт заряжается в специальное устройство на кинокопировальном аппарате, именуемое паспортным механизмом, или автоматом перемены «светого». При смене планов фильма паспортный механизм прерывисто перемещает рабочий паспорт, устанавливая, таким образом, на пути печатающего света соответствующую диафрагму.

Как указывалось выше, экспозиция при печати определяется с учетом светочувствительной кинопленки. Поскольку она устанавливается один раз и заканчивается изготавлением рабочего паспорта, вполне понятно, что при печати всего тиража должно быть обеспечено постоянство светового потока источника света и светочувствительности кинопленок. Если источник света может быть отрегулирован в нужном режиме относительно простыми средствами и постоянно контролироваться для поддержания нужного режима, то с чувствительностью пленок дело обстоит значительно сложнее. Эта сложность заключается в том, что по ряду причин, обусловленных несовершенством технологии производства кинопленок, фотографические свойства последних могут отличаться от партии к партии. Более того, внутри партий кинопленок (в основном, цветных) отдельные группы, называемые осиями, также отличаются друг от друга фотографическими характеристиками. Поэтому кинопленки перед поступлением в печать группируются по однородным фотографическим свойствам. По каждой группе кинопленок производится соответствующая корректировка режимов печати.

Высококачественная печать фильмокопий может быть обеспечена целым рядом других устройств автоматического и полуавтоматического действия, кроме паспортного механизма, без которых немыслим современный кинокопировальный аппарат. Это

сложные наматывающие и разматывающие устройства, устройства автоматической остановки и быстрого торможения аппарата, сигнализация и блокировка, автоматические ножницы для отрезания кинопленки по окончании печати, приборы контроля режимов работы печатных ламп, светомаркировщики и др.

На рис. 6 показана схема лентопротяжного тракта кинокопировального аппарата контактной непрерывной печати, являющегося основным оборудованием для массовой печати фильмокопий. Из схемы видно, что на аппарате производится последовательная печать изображения и фонограммы на одну светочувствительную пленку.

Отпечатанные на кинокопировальных аппаратах фильмокопии поступают на проявочные машины для химико-фотографической обработки. Основная цель ее — проявление и фиксирование отпечатанного изображения и фотографической фонограммы с высоким качеством — может быть достигнута при условии строго стабилизованных режимов обработки.

Перечисленные условия обеспечиваются наличием в проявочных машинах целого ряда сложных устройств автоматического регулирования процессов обработки (рис. 7). Поэтому современная проявочная машина представляет собой довольно сложный агрегат.

Проявочные машины работают безостановочно. Новые рулоны кинопленки должны подаваться в машину постоянно по мере выхода из нее обработанной пленки, для чего машины имеют специальные зарядные устройства, обеспечивающие возможность прикрепления к концу ранее заряженного рулона нового без остановки машины.

Прошедшая химико-фотографическую обработку кинопленка поступает в баки машины для промывки, а затем в сушильный шкаф и на наматыватель.

В. БАСКИН

Окончание следует

По просьбе наших читателей, занимающихся любительской киносъемкой, которая в последнее время широко развивается, помещаем статью заместителя председателя комиссии по работе с кинолюбителями Союза кинематографистов СССР кинооператора Я. Толчана о любительской кинематографии.

Киносъемка доступна всем

Удивительную силу приобрело в наше время киноискусство. И, что самое замечательное, фильмы создаются не только на профессиональных студиях, но и громадным отрядом кинолюбителей. Самодеятельное киноискусство позволяет широкому кругу людей всех возрастов и профессий средствами игрового, документального, научного и мультипликационного кино выразить свое отношение к жизни, передать знания, наблюдения и опыт миллионам зрителей. Кино стало важным средством общения людей и, главное, возможность удовлетворить потребность многих проявить себя творчески.

В Древней Греции некультурного человека характеризовали так: он не умеет ни писать, ни плавать. И я убежден, что недалеко то время, когда к этому определению добавится еще одно: он не умеет пользоваться киноаппаратом.

В нашей стране многие десятки тысяч создают фильмы индивидуально и объединяются в коллектизы, студии кинолюбителей при дворцах культуры, учебных заведениях, клубах, в городах и на селе. Достаточно сказать, что только профсоюзы обеспечивают деятельность более трех тысяч студий, не считая коллективов в училищах профессионально-технического образования, средних учебных заведений и вузах, частях Советской Армии, клубах железнодорожников.

Конечно, кинолюбитель, особенно снимающий индивидуально, волен обращаться к любой теме, но, фиксируя на пленке семейные события, сценки отдыха или прогулки, каждый стремится подсмотреть интересные штрихи, чтобы доставить удовольствие поначалу узкому кругу зрителей — родным, знакомым.

А далее, если аппарат в руках подлинно творческого человека, он возьмется за темы более широкого аспекта: отношение к труду и быту, этике и морали; экранизация литературных произведений; создание фильмов по оригинальным сюжетам.

Особенно велико воспитательное значение такого вида творчества для молодежи. Поиски темы, коллективное обсуждение сцениария, съемка и монтаж фильма — увлекательное занятие.

У ребят воспитывается литературный вкус, умение разбираться в жизненных явлениях, стремление приобрести и углубить свои знания, необходимые для создания фильма. Здесь для каждого найдется дело по вкусу: одного привлечет работа над сюжетом и дикторским текстом, другого — процесс съемки, третьего — звуковое оформление. Для многих увлечение кинотворчеством со школьной скамьи станет хорошей подготовкой для поступления в различные институты кинематографии, для работы на кино- и телестудиях.

Многие годы работы с кинолюбителями, просмотр тысячи фильмов на конкурсах и фестивалях дает нам возможность определить основные направления в развитии кинотворчества.

Наиболее многочисленны ленты видовые и туристические. Вполне естественно, что съемка природы во время туристического похода, особенно если маршрут избран по малоизвестным местам, привлекательна и интересна для широкого круга зрителей. Такой фильм может быть снят одним или двумя участниками похода и не требует сложной техники. И все же будет большой ошибкой, если авторы не проведут специальной подготовки к съемкам. Важно не только заранее изучить маршрут, но и опреде-

лить те эпизоды, которые станут опорой, костяком будущей картины. Можно показать особенности природы данного края, исторические места или славящиеся своей архитектурой ансамбли. Таким образом определяется и сценарный план, основой которого будет изучение литературных источников, история предстоящих объектов маршрута. Подобная подготовка — верный залог успеха. Основная ошибка многих туристических фильмов — на пленку фиксируется все подряд, безотносительно к основной задаче, общей композиции фильма.

Чаще всего за любительскую камеру берутся те, кто умеет фотографировать. Ряд технических элементов, общих для фото- и киноаппаратов, и некоторые сходные приемы и правила в работе фотографа и кинооператора облегчают первый переход к киносъемке: уже есть опыт обращения с аппаратурой и пленкой, навыки в определении экспозиции, фокусирования объектива, наблюдении через видир за снимаемым объектом. Но этим и ограничивается то полезное, что может извлечь начинающий кинолюбитель из своего фотографического опыта.

Ошибочно полагать, что фотография и киносъемка одно и то же. Цель фотографии — зафиксировать событие, пейзаж или портрет. Ощущение движения на фотоснимке может быть создано условно, например, на клоном идущего человека, разевающимися складками флага. Киносъемкой же можно воспроизвести действительное движение.

Более того, изменение частоты съемки позволяет ускорить или замедлить движение на экране по сравнению с действительной скоростью движения объекта. Одна из удивительных возможностей кинематографа — управлять по желанию ав-

тора движением во времени.

При фотографировании творческие усилия автора направлены на то, чтобы на одном снимке создать всю сумму впечатлений, передающих содержание объекта. Зритель может такой снимок рассматривать в течение длительного времени, имея возможность по своему усмотрению оценить развитие показанных событий. Можно сказать, что изображение на фотографии — это мысль автора, выраженная как бы единственным словом.

Иное — в фильме. Связывая в определенной последовательности ряд кадров, автор составляет из них изобразительный ряд, передающий смысл и содержание так же, как построенная из отдельных слов фраза передает мысль. Выстроить фразы, сочетание которых составит фильм, есть задача, которую ставит перед собой автор его до съемки, а иногда, как оператор хроники, — и во время съемки.

Способность автора оценить значение отдельных кадров, их правильную последовательность и продолжительность показа на экране определяют силу воздействия фильма на зрителя. Нужно помнить твердо, что один кадр, без подробностей, большей частью оказывается ненужной тряской пленки. Кинематограф — искусство подробностей, деталей, разъясняющих и развивающих смысл и содержание объекта. Предположим, перед вами архитектурный ансамбль. Без показа деталей архитектуры, особенностей конструкции отдельный снимок на общем плане мало что скажет зрителю. Он обязательно захочет приблизиться, рассмотреть подробнее архитектуру как произведение искусства, и автору важно отобрать и снять наиболее важное и существенное. Ведь зритель не может рассматривать кадр длительное время, как фотографию. Автор как бы берет на себя ответственность вести зрителя за собой, вложить ему свое понимание события или объекта. В этом и определяется творческий талант автора фильма.

При построении кинемато-

графической фразы автор располагает возможностью изменять размеры объекта по отношению к плоскости экрана. В одном кадре он может показать только часть изображения, в другом — деталью заполнить весь экран. На заре кинематографа аппарат был приводен к неподвижному штативу. Смена объективов, применение оптики с переменным фокусом, съемка с рук без штатива расширили творческие возможности кинематографа, и начинающий кинолюбитель должен отрешиться от привычной неподвижности фотографа, понять, что особенность киноискусства — движение.

Приступая к съемке, следует соблюдать некоторые элементарные правила — независимо от того, снимается ли видовой, документальный или игровой фильм.

Аппарат следует держать строго вертикально. Даже небольшой наклон, мало заметный в визире, создаст при проекции на экране впечатление «завала» — падающих зданий, косого горизонта и т. д.

Избегайте хотя бы на первых порах съемки без опоры. Неподвижные объек-

ты — пейзажи, архитектура — всегда снимайте со штатива, даже если будете считать себя опытным оператором, со «стальными руками». Если у вас нет штатива, используйте любую опору — дерево, стол, забор, особенно при съемке общих планов. В походных условиях можно рекомендовать применение палки-штатива, изображенной на рисунке. Она состоит из алюминиевой трубы с накопечником, в которую вставляется трубка меньшего диаметра с навинченным пабалдашником. Верхний конец наружной трубы — разрезной, он стягивается с внутренней трубкой кольцом с баращком. Для съемки вместо набалдашника навинтите камеру, а внутреннюю трубку выдвиньте на нужную высоту и закрепите кольцом с баращком.

Снимая панораму впервые, ведите ее вдвое медленнее, чем это вам кажется при обзоре перед съемкой. На экране вы убедитесь, что панорама снята как раз с нужной скоростью. Потренируйтесь, чтобы хорошо «чувствовать» свой аппарат: не глядя знать, где расположена спусковая кнопка, как удобнее держать камеру при съемке, наловчиться быстро взводить пружину мотора. Это особенно важно для тех, кто снимает хроникальные сюжеты. Всегда нужно быть в состоянии боевой готовности: пружина должна быть взведена, примерная диафрагма установлена, даже если аппарат имеет встроенный экспозиметр, в кассете — достаточное количество пленки. Часто у операторов (не только любителей, но и профессионалов) бывает досадное чувство, что из-за пустякового недосмотра пропал «генеральный» кадр. Во многих просмотренных нами туристических фильмах сразу обнаруживался неопытный кинолюбитель: его спутники большей частью бывали сияты сзади. Постоянные неполадки с камерой и неподготовленность к съемке оставляют такого оператора в хвосте колонны, и ему остается только снимать спины, ноги и рюкзаки.

Существенный недостаток



многих любительских фильмов — коротко снятые кадры. Не следует экономить пленку на каждом кадре. Лучше вместо двух-трех кусков снять один полноценный. Длительность съемки, конечно, зависит от содержания, но все же снимать менее 3—4 с не следует, учитывая, что при монтаже будет срезано несколько начальных и конечных кадриков. Длительность съемки в течение 10—12 с достаточна для довольно широких панорам. Отсчитывая про себя секунды при съемке, нужно начинать с 21. После съемки каждого кадра проверьте, сколько осталось в камере пленки, и вновь взвесьте пружину механизма. Это необходимо не только для того, чтобы быть готовым к съемке: если пружина взведена не до конца, аппарат не получает сразу заданной частоты съемки, и поэтому начало снимаемого кадра получается передержанным и непригодным для монтажа фильма. По окончании съемки не следует забывать полностью спускать взвод пружины: это значительно удлинит срок ее службы.

Больше всего начинающие кинолюбители злоупотребляют панорамной съемкой. Им кажется, что, водя во все стороны аппаратом, они на минимальном количестве пленки зафиксируют наибольшее количество впечатлений. Панорамы в этих случаях бывают проведены с такой скоростью, что ничего, кроме раздражающего мельчания, на экране не видно. Прибегать к панорамной съемке следует только в случае действительной необходимости.

Панорамы бывают двух видов: панорама-обозрение и панорама-следование. Панорамы-обозрения применяются при съемке пейзажей, когда нужно, как бы раздвигая границы кадра, показать широкие просторы, архитектурные ансамбли и т. п. Такие панорамы рекомендуется снимать только со штатива с панорамной головкой. Предварительно следует провести репетицию: отсчитывая секунды, определить, достаточно ли мощности пружины и пленки в кассете, чтобы получилась

при съемке необходимой длины плавная панорама. Вести камеру во время съемок нужно без задержек и толчков.

Задача панорамы-следования — сопровождение движущегося объекта. Такие панорамы снимают обычно с рук, так как основная задача — удержать объект в центре кадра, и некоторая первоначальность панорамирования не имеет существенного значения.

С появлением в продаже объективов с переменным фокусным расстоянием (трансфокаторов) возникла возможность изменять размеры снимаемых объектов плавно, без монтажных скачков, что было неизбежно при смене объективов с различным фокусным расстоянием. Например, зритель уже познакомился с обстановкой на общем плане. Затем аппарат как бы приближается к действующему лицу или основному объекту съемки. Такой прием называется наездом. Отъезд обычно является как бы завершающим кадром эпизода. К сожалению, многие кинолюбители, приобретая аппарат с объективом, имеющим переменное фокусное расстояние, излишне часто им пользуются, так же как некоторые — панорамированием, чем крайне затрудняют в дальнейшем логичный монтаж фильма. В то же время объектив с переменным фокусным расстоянием имеет большое преимущество при компоновке кадра, избавляя от отъездов или наездов и заменяя таким образом сменные объективы, имеющие различные постоянные фокусные расстояния.

Композиция кадра, т. е. расположение основных объектов, может быть заранее определена в зависимости от задачи эпизода, но при этом нужно учитывать ее изменение в связи с развитием действия и перемещением в кадре основных элементов, его составляющих. На натуре правильный выбор точки съемки является одним из главных факторов композиции.

Здесь основные элементы пейзажа или уже расставлены природой (горы, леса,

реки), или возведены человеком (здания, архитектурные ансамбли, различные сооружения). Оператору важно найти такую точку съемки, с которой наиболее выразительно обрисовываются форма объектов, их характерные детали, взаимное расположение. При этом необходимо учитывать время съемки, избегая лобового солнечного света, делающего снимаемые объекты плоскими и невыразительными. Обычно наиболее выразительно передне-боковое освещение. Снимая архитектурные объекты, следует искать точку зрения, предусмотренную архитектором, — ведь здание или ансамбль создается так, чтобы композиция их смотрелась прежде всего в общем виде. Снимая отдельные элементы архитектуры, надо иметь в виду, являются ли они в фильме только фоном для игрового эпизода или предметом изучения и показа как произведения искусства.

Важнейший фактор, связанный с выбором точки съемки, — фокусное расстояние объектива. Если в аппарате один объектив постоянного фокусного расстояния, то обычно он имеет угол изображения около $30-35^\circ$ (это объектив 8-мм аппаратов с $F=10$ и $12,5$ мм, для 16-мм аппаратов с $F=20$ мм). При съемке таким объективом пропорции и размеры объектов и видимого пространства близки к восприятию глазом человека.

Съемка более короткофокусными объективами с той же точкой съемки создает впечатление большого пространства и перспективы благодаря тому, что угол охвата этих объективов значительно больше: в среднем 50° (объектив 8-мм аппарата с $F=6,5$ мм, 16-мм аппарата с $F=11,5-12,5$ мм). Особенность этих объективов состоит в том, что достигается гораздо большая разница в размерах предметов и объективов, находящихся на переднем плане или в глубине кадра, чем при съемке нормальным объективом. Вследствие этого они начинают казаться более удаленными, чем на самом деле. Особенно это

заметно, когда какой-либо объект движется от аппарата вглубь кадра или наоборот — на аппарат. При съемке такой оптикой объект будет казаться быстро уменьшающимся или увеличивающимся, что придает движению ускоренный, энергичный характер. Иногда возникает необходимость изменить естественную скорость движения объекта. Например, суетливость движений человека, спешка могут быть подчеркнуты с помощью замедленной съемки. Медлительность движений, наоборот, создается ускоренной съемкой.

Одним из средств кинематографической выразительности является съемка объекта в ракурсе. Объект сознательно рассматривается с непривычной точки зрения, под необычным углом. Тогда часто применяют короткофокусную оптику, которая обладает свойством до некоторой степени перспективных искажений. Например, если мы не стремимся сохранить архитектурные пропорции здания, а хотим подчеркнуть его высоту, точку съемки следует выбирать возможно ближе к основанию здания, но при этом форма его исказится и оно будет иметь вид усеченной пирамиды.

Успешное композиционное построение кадров должно вытекать из смысла и содержания эпизода в целом. Это значит, что композиционные приемы — не самоцель, а только средство наиболее точного и убедительного выражения авторской мысли.

В настоящее время отече-

ственная промышленность выпускает целую серию кинолюбительских аппаратов для съемки на пленку 1×8 , 2×8 и 16 mm . Выбор аппарата зависит от целей и опыта кинолюбителя. Для начинающих кинолюбителей, не ставящих перед собой значительных творческих задач, можно рекомендовать аппарат «Аврора» — простой в обращении, очень компактный, недорогой (для обычной пленки $2\times 8\text{ mm}$ — 65 руб., для пленки «Супер» — 70 руб.). Механизм аппарата приводится в действие от электробатареи для карманного фонаря. Фокусное расстояние объектива равно 10 mm , относительное отверстие $1:2,8$, установка экспозиции полуавтоматическая. Более усовершенствованные аппараты для съемки на пленку $2\times 8\text{ mm}$ и «Супер» — аппараты типа «Кварц» различных моделей («Кварц ВМ», «Кварц $1\times 8\text{ C-1}$ »), аппараты с объективами типа трансфокатор «Лантан» (относительное отверстие объектива $1:1,4$, $F=7,5-32\text{ mm}$), «Лада» ($1:1,7$, $F=9-37\text{ mm}$). Для съемки на 16-mm пленку наиболее популярны «Красногорск» со сменными объективами $1:2/20\text{ mm}$, $1:2/12,5\text{ mm}$ и $1:2/50\text{ mm}$ и «Красногорск-2» с объективом $1:1,9$ переменного фокусного расстояния от 17 до 70 mm . Аппараты эти по своим творческим возможностям могут быть использованы для съемки телевизионных профессиональных фильмов. Ко всем находящимся в продаже аппаратам имеются подробные ин-

струкции, дающие полное представление об условиях и возможностях работы с ними.

Проекция 16-мм любительских фильмов осуществляется кинопроекторами «Украина» и «Школьник», а 8-мм фильмов — «Луч» и «Русь», которые продаются в специализированных магазинах.

Изложенные сведения достаточно в общих чертах для начинающего кинолюбителя.

Творческие же задачи обширны. На современном уровне развития самодеятельного киноискусства все в большей степени выявляется стремление многих к созданию фильмов, общественно важных. Специальные республиканские и всесоюзные смотры и конкурсы кинолент о селе, заводе, изобретательстве и рационализаторстве, прошедшие за последнее время, показали ряд интересных и полезных работ. Особенно важны фильмы о молодежи, создаваемые в юношеских студиях. Проводимые систематически конкурсы фильмов, соответствующих по тематике слетам участников покодов молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, выявляют киноленты, способствующие военно-патриотическому воспитанию юношества.

Кинолюбительство — это часто и путь на международный экран. Участие в различных международных фестивалях кинолюбителей принесло советским мастерам «малого кино» более ста призов и наград.

**Я. ТОЛЧАН,
заслуженный работник
культуры РСФСР**

Трудящиеся Советского Союза! Достойно завершим третий, решающий год пятилетки! Шире размах всенародного социалистического соревнования за успешное выполнение девятого пятилетнего плана!

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию строителей коммунизма!

**Из Призывов ЦК КПСС
к 56-й годовщине Великой Октябрьской
социалистической революции**

ПРОСТАЯ СХЕМА АВТОМАТИЧЕСКОГО ПЕРЕХОДА

В целях улучшения качества кинопоказа и условий труда многие киномеханики внедряют устройства автоматизации кинопоказа,

выпускаемые заводами, а при отсутствии типовых устройств иногда изготавливают их своими силами.

Я собрал довольно про-

стую, не требующую дефицитных деталей схему автоматического перехода с поста на пост (рис. 1). Ее можно использовать для ап-

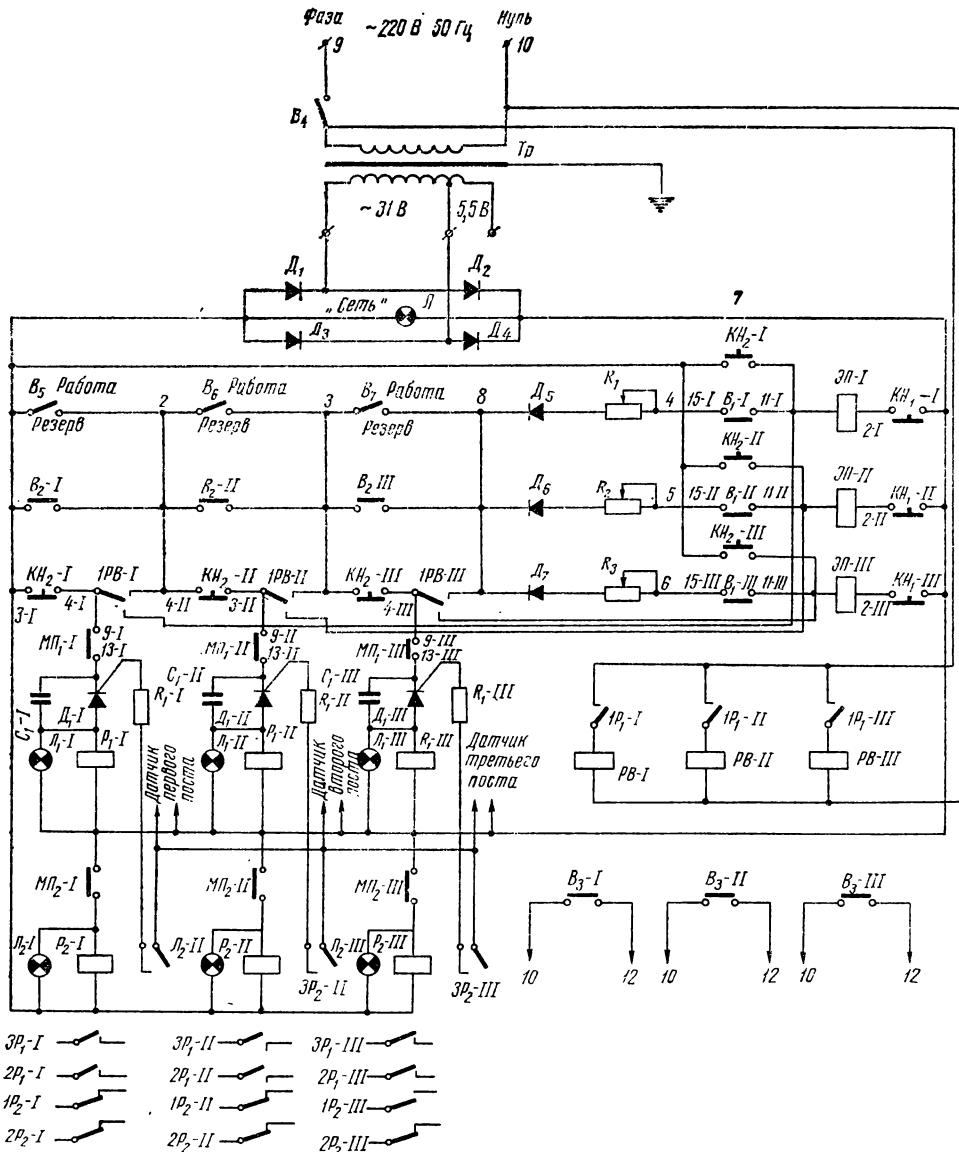


Рис. 1:

T_p — трансформатор ОСО-0,25 220 (36-5,5); D_1-D_7 — диоды полупроводниковые Д242А ГОСТ 14758-69; R_1-R_3 — резисторы ПЭВР-50-270±10% ГОСТ 6513-66; L_1, L_2, L_3 — лампы коммутационные КМ-4 ГОСТ 6940-54; PB — реле времени на 6 с; IPB — контакты реле времени; B_1-B_7 — тумблеры-переключатели ТП 1—2 НИО 360 606; MII_1 — микровыключатель Д 701 НО 360 011; KH_2, KH_1 — размыкатели клапоничные Гр3 604 006 Сп. ВР3 604 006ГУ; $\mathcal{E}II$ — электромагнит поворотный АЗП-3 010; P_1, P_2 — реле РЭС-8; D_1 — тиристор Д-235Г; C_1 — конденсатор МБГО-4±10%—160; R_1 — резистор ОМЛТ-0,5-510±10%; MII_2 — микровыключатель МИЗА; $3P_1$ — включение электродвигателя проектора; $2P_1$ — включение осветителя проектора; IP_2 — разрыв кнопки «Стоп» электродвигателя; $2P_2$ — разрыв кнопки «Стоп» осветителя (римские цифры у обозначений на схеме указывают номер поста).

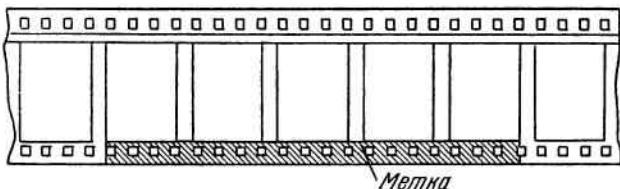


Рис. 2

паратуры КПТ-3, КПТ-7 (при наличии ксенонового осветителя и универсальной автоматической заслонки АЗП-3), типа «Ксенон» и КН.

Необходимо установить датчик, реагирующий на обрыв или выход из тракта пленки для автоматизации остановки электродвигателя проектора и выключения осветителя проектора в случае обрыва пленки или окончания части. Устройство автоматической остановки проектора при обрыве пленки и окончании части желательно иметь, даже если нет автоматического перехода.

Я применил датчик обрыва пленки, аналогичный по конструкции датчику обрыва пленки типового устройства АКП-1. Ролик чувствительного элемента датчика в заряженном состоянии проектора удерживается пленкой, а рычаг, на котором установлен ролик, перемещаясь, воздействует на микропереключатели МП-2, которые коммутируют цепи управления реле P_2 . Посредством этого реле электродвигатель и осветитель включаются и выключаются. В данной схеме применен контактный датчик. Метка наносится на перфорационную дорожку с глянцевой стороны фильма (рис. 2) токопроводящим лаком, предложенным в № 5 «Киномеханика» за 1971 год И. Федоровым, — на уровне первого сигнального знака. Длина метки соответствует четырем кадрам. Датчиком (в аппаратуре типа КПТ) является нижний пружинный полозок фильмового канала. В теле полозка сверлятся два отверстия и заливаются обычным свин-

цово-оловянистым припоем, с одной стороны к нему припаиваются гибкие проводники для подключения в схему, а другая (рабочая) сторона шлифуется мелкой шкуркой.

Работает схема (рис. 3) следующим образом. При прохождении метки контакты датчика замыкаются, на управляющий электрод ти-

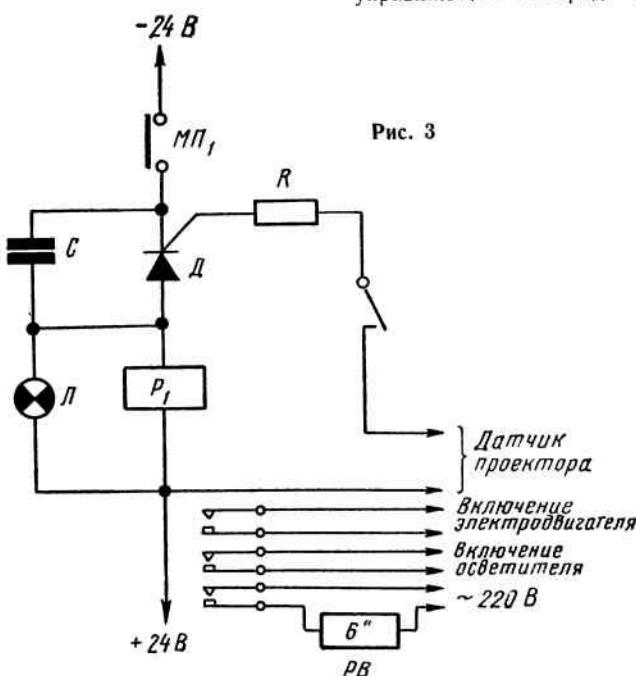


Рис. 3

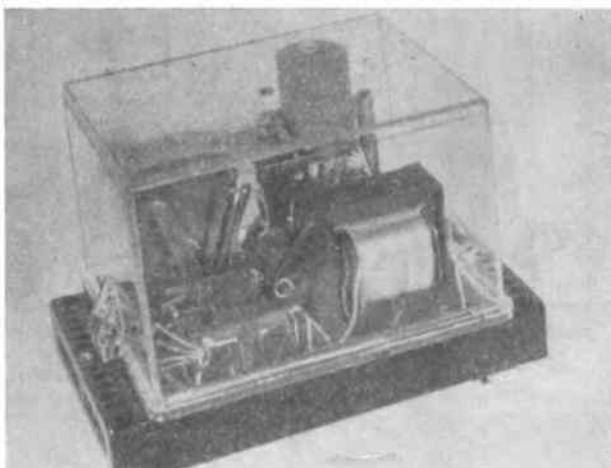


Рис. 4

== читатели предлагают ==

ристора подается напряжение — тиристор открываетя ся и включает реле P_1 .

Реле P_1 своими контактами включает электродвигатель, осветитель проектора и реле времени, контакты которого включают электропривод заслонки АЗП-3, осуществляя переход с поста на пост.

Контакты реле времени всех трех кинопроекторов включены в соответствии с типовой схемой перехода с поста на пост с заслонкой АЗП-3. При открытой заслонке АЗП-3 с помощью микропереключателя $M\pi_1$ выключается электропитание схемы автоматики данного кинопроектора. Я применил реле времени типа ТК-11 от кинопроектора «Меоптон-IVC» (оно поставляется в качестве запчастей в киносети), однако годится любое типовое реле времени с такими же параметрами. Вся схема собрана в корпусе этого реле времени (рис. 4).

Назначение элементов схемы следующее. Лампочка L_1 (см. рис. 1) служит для индикации состояния реле P_1 и для защиты тиристора от перенапряжения в момент включения и выключения реле P_1 . Сопротивление R_1 ограничивает ток управляющего электрода тиристора. Конденсатор C защищает тиристор от повышенного напряжения в момент включения напряжения микропереключателем $M\pi_1$. Реле обрыва пленки P_1 помимо выполнения функции реле автостопа проектора своими контактами подготовливает цепь управляющего электрода к работе, т. е. когда проектор заряжен, реле P_2 включено (при опущенной заслонке АЗП-3) и автоматика данного проектора готова к переходу. Таким образом осуществляется схема независимой коммутации. Лампочка L_2 свидетельствует о готовности кинопроектора к переходу.

В схеме автоматического перехода применен плавный пуск кинопроектора при помощи сопротивлений. Схема плавного пуска аналогична схеме пуска электродвигателя кинопроектора в типо-

вом устройстве автоматики АКП-1.

Описанная схема перехода с поста на пост показала высокую работоспособность. За время эксплуатации не было отказов. Лучше изготавливать чувствительный элемент датчика на базе ролика кинопроектора УМ70-35.

Простота схемы создает возможность автоматического перехода с поста на пост в условиях кинотеатра в случае отсутствия АП и АКП.

**В. АНДРИАНОВ,
технорук**

Свердловск

От редакции. Тиристорные датчики были предложены ранее и внедрены в ряде кинотеатров города Фрунзе. Вопрос о дальнейшем совершенствовании датчиков типовых устройств будет решаться по мере накопления опыта их эксплуатации.

тации. Автор правильно ставит вопрос о необходимости ускорения автоматизации кинопоказа и введении элементов автоматики (прежде всего — узла блокировки обрыва) в конструкцию всех выпускаемых кинопроекторов. Редакция уже обращала внимание заводов-изготовителей кинопроекционной аппаратуры на это обстоятельство. Опыт В. Андрианова говорит о том, что заводы-изготовители автоматики (РОЭКМЗ и Киевский городской комбинат) должны изготавливать не только комплекты АП, АКП, но и поставлять типовые узлы этих устройств по заявкам киносети.

Автор умело использовал ряд решений, примененных в типовых устройствах, и схема собранной им автоматики в значительной степени унифицирована с устройствами АП и АКП.

Засветка устранима

Для устранения посторонней засветки фотоумножителя в кинопроекторе КПТ-2Ш от светового потока дуговой лампылагаю на стеклянный баллон фотоумножителя надеть колцо, изготовленное из старой велосипедной камеры, и прорезать отверстие для прохождения светового потока читающей оптики на фотоумножитель.

Такое закрытие photoу-

множителя дало положительный результат.

**И. ЗАХАРКЕВИЧ,
технорук**

Лунинец Брестской обл.

От редакции. Желательно, чтобы завод учел это предложение и при изготовлении фотоэлементов производил частичное покрытие колб светонепроницаемым слоем во избежание их засветки при кинопроекции.

РАЦИОНАЛИЗАТОРЫ КИНОСЕТИ

В селе Каменном Лебединского района Сумской области более десяти лет работает киномехаником Г. Некипелый. Он разработал и собрал своими силами устройство для автоматизации перехода с поста на пост. Функциональная схема устройства отвечает предъявляемым требованиям. Устройство может работать в трех режимах:

полуавтоматическом, АП и АКП.

Инженер широкоформатного кинотеатра «Юность» в Тирасполе Молдавской ССР И. Лысенко и технорук этого кинотеатра Л. Чубков разработали схему и конструкцию устройства автоматизации кинопоказа. Своими силами они изготовили и запустили установку в эксплуатацию.

СОЗДАТЕЛЬ СОВЕТСКОГО ЗВУКОВОГО КИНО

1 октября исполнилось 70 лет со дня рождения заслуженного деятеля науки и техники РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, доктора технических наук, профессора Павла Григорьевича Тагера.

Для советских кинотехников имя профессора Тагера неразрывно связано с рождением и становлением звукового кино в нашей стране.

В 1926 году П. Г. Тагер сразу же после окончания физико-математического факультета МГУ возглавил группу молодых ученых, занявшуюся разработкой системы записи звука на кинопленку. Результатом их изысканий явился комплекс звукозаписывающей и звукоспроизводящей аппаратуры под названием «Звуковое кино по системе Телефон». В 1929 году с помощью этой аппаратуры была проведена первая в СССР съемка звуковой кинохроники, а в 1930 году оборудованы два крупнейших звуковых кинотеатра — «Колосс» в Москве и «Гигант» в Ленинграде. Одновременно начинала создаваться первая в стране кинофабрика «Рот-Фронт», рассчитанная на производство звуковых кинокартин. В 1931 году на аппаратуре «Телефон» был снят первый советский звуковой художественный фильм «Путевка в жизнь».

Создание в СССР самостоятельной системы звукового кино было крупнейшей победой нашей науки и техники. В то время только две страны в мире — Германия и США — решили эту проблему. Применение отечественной аппаратуры звукозаписи позволило отказаться

от импорта иностранной аппаратуры и в скором времени помогло государству сэкономить около 3 млн. руб. золотом.

Продолжая работать над совершенствованием аппаратуры звукозаписи, Тагер разработал теорию электронно-оптического эффекта. В наиболее удачных моделях аппаратуры был применен модулятор света, основанный на эффекте Керра. Были разработаны также основные принципы технологии фотографической записи звука фильмов.

П. Г. Тагер стоял также у истоков таких направлений отечественной науки и техники, как магнитная и фотографическая запись телевизионных программ, фотовещание, прием телевизионных программ на большие экраны, электронная коммутация, стереофония.

Первые съемки телевизионных изображений с экрана кинескопа на кинопленку П. Г. Тагер осуществил в 1939 году. Последующие работы привели к созданию аппаратуры, которая на Всемирной выставке в 1958 году в Брюсселе была отмечена высшей наградой.

С конца 30-х годов внимание П. Г. Тагера начинает привлекать стереофонический метод передачи звука. В 1947—1948 годах под его руководством была разработана аппаратура, на которой впервые снят и показан широкозеркальный фильм со стереофоническим звуком. В последующие годы он последовательно и настойчиво продолжал исследовать физические основы стереофонии, посвятив этой теме в общей сложности 25 работ.

Всего в творческом насле-



дии П. Г. Тагера свыше 200 научных трудов, изобретений, статей и книг. Его деятельность получила высокую оценку и признание в стране. О значении работ по созданию советской системы звукового кино говорил В. В. Куйбышев на XVI съезде ВКП(б). П. Г. Тагер был награжден орденом Ленина и многими другими наградами. В 1950 году за руководство, разработку и внедрение нового метода звукозаписи фильмов с использованием противофазовых фонограмм П. Г. Тагеру была присуждена Государственная премия. Много времени и энергии отдавал П. Г. Тагер общественной работе: он был членом ЦК профсоюза киноработников, председателем центрального бюро инженерно-технических секций, членом исполнкома Общества советско-цинейлонской дружбы.

Павел Григорьевич умер 30 июня 1971 года, не дожив до своего 70-летия. В памяти тех, кто его знал, он остался человеком, страстно влюбленным в свое дело, беззаветно отдававшим свой труд служению кинотехнической науке. Жизнь этого замечательного ученого является собой образец скромности в поведении, образец честности и принципиальности по отношению к своим обязанностям и своим товарищам.

Г. КЛИМЕНКО

■ ■ ■ ■ ■ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКО

ВИЗИТ вежливости

— Вопросы, волнующие многих людей. Проблемы нравственные гуманистические. Чаяния и интересы передовых умов эпохи. И — непоколебимая вера в торжество правды. С такими мыслями, — сказал как-то в одном из интервью известный кинорежиссер народный артист СССР Ю. Райзман, — я приступаю к работе над каждым своим новым фильмом.

Зрители хорошо знают и любят творчество этого большого мастера. Его картины с непреходящим интересом и волнением смотрят все новые и новые поколения зрителей.

Ответственность каждого человека за сохранение мира на земле — так можно определить идею новой картины Ю. Райзмана «Визит вежливости» (студия «Мосфильм»). Режиссер выступил и автором сценария ленты вместе с А. Гребневым. Снял фильм (он — цветной, широкоформатный) оператор Н. Ардашников.

Сложен композиционно сюжет фильма. Действие его развивается одновременно в нескольких плацах — одинаково важных для раскрытия идейного замысла произведения.

Главный герой картины — наш современник капитан-лейтенант Андрей Глебов, офицер флота и начинающий писатель. По роду своей морской службы он участвует в дружеском визите советских военных кораблей в порты Средиземного моря. Встречи и беседы с людьми разнообразных политических взглядов, противоположных убеждений, разного возраста и социального положения укрепляют Андрея в мысли о том, что не все еще в сегодняшнем мире понимают опасность военных конфликтов, не все способны разделить ответственность за будущее человечества.

Во время посещения одного из итальянских портов у него возникает замысел

аллегорической пьесы. События ее происходят в I веке нашей эры, в древнем городе Помпей, как известно, погибшем во время извержения Везувия. А в пьесе Глебова за несколько дней до катастрофы в городе появляется некий чужестранец, который знает о грозящей беде и ходит из дома в дом, чтобы предупредить жителей о ней: «Ваш Везувий еще спокоен. Но к горлу его уже подступила горячая лава». Однако никто не воспринимает всерьез это известие. Поглощенные повседневными суетными делами и заботами, люди не умеют ни на мгновение превратиться из обывателей в граждан, обющие дела ставящих выше своеорыстичных, низменных. Кто равнодушно отмахивается от слов пришельца, а кто пытается извлечь из его сообщения личную выгоду.

И в конце концов чужестранец попадает в тюрьму. Но до этого он успел сделать доброе дело: подарил свободу девушке-рабыне, которая полюбила его. И во имя этой любви она приходит туда, где томится в заточении ее избранник, и клянется найти способ сделать все то, чего не успел он.

Вот такую пьесу, где каждое слово и ситуация полны злободневного призыва активного единения сил, выступающих против войны, Андрей Глебов приносит в театр. Начинается мучительный творческий процесс. Автор изо всех сил стремится, чтобы замысел его был донесен до зрителей с максимальной полнотой и выразительностью. Всем молодым драматургам знакомо это непередаваемое ощущение, когда «...то, что ты чувствовал, то, что казалось, понимаешь только ты один, ...вдруг возвращается к тебе же, но в другом обличье».

И в исторических, и в соседствующих с ними современных сценах постановщик фильма и его многочисленные помощники стремились к предельной достоверности. Детали быта военного корабля и древнего города воспроизведены с одинаковой тщательностью и убедительностью.

Главным объектом своего искусства Ю. Райзман всегда считал человека, а отсюда его внимание к актерскому труду, точному выбору исполнителей ролей, способных с максимальной полнотой донести авторскую мысль. Во многих фильмах Ю. Райзмана дебютировали или по-новому раскрыли свои творческие возможности известные наши кино- и театральные актеры. Вспомните Т. Окуневскую и А. Консовского в «Последней ночи», М. Кузнецова и В. Караваеву в «Машеньке», Е. Урбанского и С. Павлову в «Коммунисте», И. Владимириова и Н. Плотникова в «Твоем современнике».

Исполнители главных персонажей «Визита вежливости» — дебютанты экрана. Андрея Глебова и чужестранца в его пьесе сыграл студент школы-студии МХАТ (ныне он актер этого театра) Б. Гусаков, до поступления в студию работавший на сценах театров разных городов нашей страны.

Две роли — гида по развалинам Помпей и рабыни, полюбившей чужестранца в пьесе Глебова, — исполнила Л. Альбицкая, актриса Куйбышевского драматического театра.

Актриса Московского театра драмы и комедии на Таганке А. Демидова, известная по фильмам «Дневные звезды», «Живой труп», «Щит и меч», «Иду к тебе», в этом фильме играет свою коллегу.

А в роли сенатора — актер Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького В. Стрельчик, создавший на экране около сорока ролей, таких разнообразных, как Наполеон в «Войне и мире», Николай Рубинштейн в «Чайковском», одесский вор Нарышкин в «Короне Российской империи», делец Половодов в «Приваловских миллионах», генерал-белогвардец Ковалевский в «Адъютанте его превосходительства».

расскажи
зрителям

Ищу человека

«... О брашась ко всем, кто меня сейчас слышит. Мать потеряла свою трехлетнюю дочь Аллочку. Случилось это во время войны в Новороссийске, в сорок втором году. Все, кто знают о судьбе Аллы Рудаковой, отзовитесь!»

«...Нина Васильевна Лыкова, фамилия была дана ей в детском доме, ищет брата. Ей кажется, что его звали Толиком. В память врезалось, как он выдергивал ей молочный зуб. Привязал ниточку за зуб, а второй конец нитки натянул. Когда зуб вырвался, мальчик упал».

Каждый месяц слышим мы по радио голос Агнии Львовны Барто. К нему невозможно не прислушаться, бросив все дела: ищут близких тысячи людей, потерявших друг друга в водовороте Великой Отечественной войны. Бомбежки, эвакуация под обстрелом, фашистская оккупация... Сколько ребятишек осталось тогда без родителей!

«...Не помню, кто сдал меня в детский дом. Зовут меня Михаил, но я знаю, что я не Михаил. У меня давно уже своя семья, дети, но ничего не знаю о родных, и нет покоя на душе».

Нет покоя на душе... И все новые и новые письма приходят на радио. Мать разыскивает дочь, на которой в тот страшный день, когда они виделись в последний раз, были красные туфельки. А дочь или сын ищут маму — она была очень красивой. Как найти людей через десятилетия по таким «приметам»? Возможно ли это?

Да, возможно. Возможно потому, что в поисках участвуют десятки, сотни, тысячи людей. И не только те, для кого это — профессия, а все, кто может хоть чем-нибудь помочь, что-то сделать, чтобы найти человека.

«Найти человека» — так и называется передача Всесоюзного радио, которую ве-

дет лауреат Ленинской премии известная детская писательница А. Барто. В сценарии фильма «Ищу человека» (по ее одноименной книге) она рассказала, как эта передача, работники радио, общества Красного Креста, их добровольные помощники способствуют воссоединению семей, разлученных войной. Поставил эту картину на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького режиссер Михаил Богин. Зрители хорошо известны немногочисленные пока работы этого молодого кинематографиста — «Двое», «Зося», «О любви». Главный оператор С. Филиппов.

Картина состоит как бы из нескольких новелл, объединенных образом пенсионера Ивана Григорьевича. Его семья погибла в сорок

втором. Ивану Григорьевичу некого искать. Теперь его жизнь в том, чтобы помогать совсем чужим для него людям вновь обрести своих близких. В этой роли снялся популярный киноактер Олег Жаков. Почти 50 лет работает он в кино. Трудно перечислить все созданное им за полвека, но нельзя не упомянуть такие яркие образы, как Ян Драудин («Мы из Кронштадта»), Рольф («Профессор Мамлок»), Пауль («Болотные солдаты»), Томилин («Мужество»), Воробьев («Депутат Балтики»), Боровский («Великий гражданин»), Федор Таланов («Нашествие») и, конечно, Бармин («У озера»). В картине «Ищу человека» снялись также актеры Р. Мануковская, Э. Александрова, Т. Дегтярева, А. Мещерякова, Л. Крячун и другие.

Еще не найден преступник, полгода назад напавший на кассира гастронона, а тут — новое преступление: похищение денежного сейфа с торговой базы. Нашли его взорванным в восьми километрах от базы. Экспертом обнаружены следы мотоцикла с коляской «Иж-юпитер-три». Проверка владельцев машин этой марки ничего не дала: все имели убедительные алиби. Но, может быть, что-то подскажут сведения об угоне мотоциклов? — думает начальник уголовного розыска подполковник Миронов. Некто Лавров, оказывается, дважды за короткий период времени, как раз в дни краж, оказывался жертвой похитителей. Что это: роковое стечние обстоятельств? Работает Лавров в банке, знает, когда и кто получает деньги. Живет довольно широко, посещает лучшие рестораны, ездит только на такси. Отдыхает каждый год в новых местах — Кавказ, Карпаты, Прибалтика, в средствах не стесняется. Как показала проверка библиотечного абонемента, очень интересуется литературой по юриспруденции и криминалистике.

Но вот еще одна кража — снова денежного ящика, на сей раз со стипендиями, из техникума, и снова — те же следы мотоцикла с коляской. Тогда-то и решает начальник уголовника навестить гараж Лаврова. Но мотоцикл у того на месте, полный порядок. А что если проверить номер двигателя мотоцикла? Так и есть: заводской номер спилен, вместо него выбит другой.

Дважды перед ограблением инсценировал Лавров угон мотоцикла, чтобы на случай провала иметь полное алиби: он не задержан на месте преступления и у него угнали машину. Но сколько можно заявлять об угоне? И тогда Лавров приобретает второй мотоцикл и заменяет на нем заводской номер другим. Теперь в случае провала есть оправдание: его мотоцикл всегда в гараже. Но... даже белка и та срывается...

БУДНИ ЧЛОВОВНОГО РОЗЫСКА

«Поверьте моему опыту,— говорит Миронов преступнику,— вы были обречены с самого начала, хотя тщательно все продумали. Вы не предусмотрели самого главного, что вокруг вас честные люди».

Мирно и спокойно звучит название фильма — как будто в контраст тому, что представляют собой эти будни людей в серых шинелях — тревожные, напряженные, трагически обрывающие подчас жизни тех, кто оберегает наш покой.

«Кому-то придется шагнуть в темноту, и в мирные дни, атакуя, сам выбрал я долю такую,

и вот остаюсь на опасном посту», — лейтмотивом проходит через фильм песня М. Табачникова на слова Е. Долматовского.

В создании этой картины, снятой на киностудии имени А. Довженко, участвовали многие из тех, кто работал над фильмом «Инспектор уголовного розыска»: сценаристы М. Маклянский и К. Рапорт, режиссер-постановщик С. Цыбульник, актеры Б. Зайденберг (Миронов, только в предыдущей картине он был не начальником уголовного розыска, а еще следователем), В. Мирошниченко (капитан Белоус), М. Водяной (Сосин).

Одна из лучших и широко известных повестей А. П. Чехова «Дуэль» экранизирована режиссером И. Хейфицем. Картина называется «Плохой хороший человек». И не имеющийся уже в прокате фильм «Дуэль» явился основной причиной изменения названия, а желание постановщика сразу же, еще до первого кадра, раскрыть суть характера главного героя, столь точно определенную великим немецким писателем Томасом Манном. Ведь именно ему принадлежат слова, давшие название картине.

Чиновник финансового ведомства Лаевский — человек в общем-то порядочный, незлобивый, внутренне богатый. Но все добрые качества души не находят выхода из его вялого, апатичного существа.

Прямая ему противоположность — молодой учений-зоолог фон Корен. Натура деятельная, резкая и... страшная. Копаясь в своих медузах, он со свирепой категоричностью переносит на людей законы биологического мира. Слабых душой и телом — таких, как Лаевский и его невенчанная жена Надежда Федоровна — нужно уничтожать, таково кредо этой личности.

На непримиримости жизненных позиций Лаевского и фон Корена строится основной конфликт повести и фильма, конфликт, приведший героев к бессмыслен-

ному поединку, в исходе которого оба остались живы, но надломлены душой. «Моральное превосходство в сцене дуэли целиком на стороне Лаевского», — рассказывает И. Хейфиц. — Он готов просить извинения не из трусости, а из глубокого внутреннего осознания античеловеческой сути дуэли, где кровь и пуля должны решать вопросы морали и чести. Лаевский разряжает пистолет в воздух. Он не может стрелять в человека, он обнаруживает высокое человеческое, духовное начало, оказавшееся в нем не потерянным. И в этом заключена та светлая нота надежды на будущее, которая всегда есть у Чехова».

«Плохой хороший человек» — третья картина, поставленная режиссером по произведениям Чехова. Ей предшествовала «В городе С...» (рассказ «Ионыч»). А еще ранее была «Дама с собачкой», обошедшая экраны всего мира, удостоенная на Международном Каннском фестивале премии за высокий гуманизм и превосходные художественные качества.

Эти качества отличают и новую работу режиссера И. Хейфица, оператора Г. Маранджана и художника И. Каплана. Удивительно точно найденные детали обстановки, костюма, ненавязчивые пейзажи «Кавказа без экзотики» создают достоверную картину провинци-

ального захолустья 90-х годов минувшего века. И в этой хорошо подготовленной атмосфере прекрасно играют актеры, создавая характеры неоднозначные, противоречивые.

О. Даль (шут из «Короля Лира», сказочник и солдат из «Старой, старой сказки», ученый и его тень из «Тени», Крестовский из «Земли Санникова») снялся в роли Лаевского. Гамлет из московского Театра на Таганке, автор и исполнитель множества популярных песен Вл. Высоцкий — фон Корен. Это его семнадцатая роль в кино («Вертикаль», «Хозяин тайги», «Опасные гастроли», «Четвертый» и др.). Образ красавицы Надежды Федоровны, женщины и легкомысленной и решительной, не побоявшейся рискнуть своим благополучием, добропорядочной семейной жизнью ради любви к Лаевскому, создает одна из ведущих актрис Театра имени Евг. Вахтангова Л. Максакова, запомнившаяся зрителю по фильмам «Жили были старик со старухой», «Неподсуден», трилогии «Путь в «Сатурн», «Конец «Сатурна» и «Бой после победы». Снова в роли доктора («В городе С...» — Ионыч) — популярнейший актер театра и кино А. Папанов. Его Самойленко — милейший человек, каждодневная незатейливая доброта которого словно оттеняет острый поединок до конца не познанного зла и добра, который идет между главными героями.

И в заключение хотелось бы привести еще раз слова режиссера И. Хейфица: «Стремление снивелировать людей, убить в них личность, сделать всех похожими друг на друга, превратить человечество в безликую, покорную слепую массу существует в мире и по сей день. Против этого и восстает «Дуэль». В этом я вижу ее современность».

ПЛОХОЙ
ХОРОШИЙ
ЧЕЛОВЕК

Интересно и полезно

«Рубежи решающего года пятилетки» — так назван новый фильм ЦСДФ (1 ч.), рассказывающий об энтузиазме рабочих коллективов, включившихся в социалистическое соревнование по выполнению заданий третьего, решающего года пятилетки.

Сценарист В. Беликов, режиссер З. Тузова, оператор С. Кузминский.

«Знамена и люди» — картина киностудии «Беларусьфильм» (1 ч.), автор сценария И. Шахрай, режиссер М. Ждановский, оператор Г. Гирева. Фильм рассказывает о знамени как символе Родины, армии, воинской части и т. д., об отношении людей к этому символу и некоторых человеческих судьбах. В картине приводятся воспоминания участников войны, антарктических экспедиций, покорителей высочайших вершин мира.

О жизни и творчестве выдающегося писателя-демократа второй половины XIX века Ф. М. Решетникова, зacinателя рабочей темы в русской литературе, рассказывает фильм «Ф. М. Решетников» производства Свердловской киностудии (1 ч.). Сценарист З. Янтовский, режиссер Л. Козырева, операторы Б. Митлин, С. Погорелов.

«Курилы» (10 минут по СССР) — производство Дальневосточной студии кинохроники (1 ч.). Автор сценария этой цветной ленты В. Матросов, режиссер Ф. Фартусов, оператор Г. Фомин рассказали о природе и животном мире одного из экзотических уголков нашей Родины — Курильских островов, о людях, живущих и работающих на далеком рубеже нашей страны.

«Сонар Бангла. Золотая Бенгалия» (про-

изводство Студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана, 5 ч.) — фильм сценариста и режиссера М. Каюмова, операторов Д. Салимова и Т. Надырова. Эта цветная лента посвящена народной республике Бангладеш, самому молодому государству Азии, ее народу, который в суро-вой борьбе добился политической независимости и уверенно проводит свою экономическую политику, его быту, правам, традициям, культуре, искусству.

«Полет с разведкой» («Киргизфильм», 1 ч., сценарист Н. Борбиеv, режиссер Г. Дегальцев, оператор С. Чадиц) — фильм о своеобразной, полной неожиданностей работе вертолетной авиации в горах на примере будней одного из пилотов киргизского вертолетного отряда Анатолия Макеева.

«Кому он нужен, этот Васька?» — так называется интересная и очень полезная лента Центральной студии научно-популярных фильмов (5 ч.). Она — о проблеме взаимоотношений между человеком и животными, о содержании животных в домашних условиях современного города и необходимости воспитания ребенка средствами общения с животными. Обобщающую роль в фильме играют монологи Сергея Образцова, рассматривающие закономерности воспитания доброты и жестокости в человеке, напоминающие зрителю об ответственности за животных, за будущее природы, за подрастающего человека.

Сценаристы и режиссеры этой картины С. Образцов и В. Вытченков, оператор А. Ибрагимов.

ПОПРАВКА

В № 9 журнала по вине типографии допущена ошибка. На стр. 39 9-ю строку сверху в левой колонке следует читать: «Главный инженер Новосибирского управления».

Редакторы: Фадеев М. А. (главный редактор),
Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, К-45, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84
Адрес издательства: Москва, К-51, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04
Художественный редактор Н. Матвеева

А09380 Сдано в набор 29/IX 1973 г. Подписано к печати 2/XI 1973 г. Формат бумаги 70×108^{1/4}.
Объем 3 печ. л.+0,5 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 5,04. Тираж 87 800 экз. Заказ 1829. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области

Фильм «Будни уголовного розыска»



Эта лента создана на Киевской киностудии имени А. П. Довженко. Поставила ее режиссер С. Цыбульник по сценарию М. Маклярского. В главной роли — Б. Зайденберг.

Ч 254-78

Цена 30 коп.

70431



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ»