

КИНО- МЕХАНИК

11
НОЯБРЬ
78



СЛАВА ОКТЯБРЮ!



**«Вас ожидает
гражданка
Никанорова»**

В фильме «Вас ожидает гражданка Никанорова» зрители вновь встретятся с завоевавшей в последнее время большую популярность актрисой Н. Гундаревой. Поставил эту картину по сценарию В. Мережко режиссер Л. Марягин.
Производство киностудии «Мосфильм».



ОСНОВАН В 1937 ГОДУ 11 1978

СОДЕРЖАНИЕ

ГОД УДАРНОГО ТРУДА	Александров Ю. Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь!	2
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	Сотников В. В ответ на заботу партии	2
	Коваленко Ю., Скаков А. Инициатива, система, четкость	3
	Лужинская Л. Свет и тени сельского кино-экрана	6
	Таратынов Е. Правсфланговые пятилетки	10
	Спорт на экране	14
ЭКРАН — СЕЛУ	Наука — сельскохозяйственному производству	15
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	Рачук И. Сельская аудитория кинематографа	16
	Семинар в Кемерове	18
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	Зайцева Л. Многонациональность советского кино	19
НАШ СЕМИНАР	Тема 3. Качество звуковоспроизведения	22
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	Захаркевич И. Цель — высокое качество кинопоказа	26
	Левитан А. Беречь фильмокопии	27
	Раковский В., Коровкин В. Результаты опроса кинемехаников о качестве цветных фильмокопий и дефектах киноаппаратуры	29
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	Амлинский М. Типовые технологические схемы киноустановок	31
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	Усятинский Я. Трехфазная мостовая схема выпрямления на управляемых вентилях-тиристорах	37
ЗА РУБЕЖОМ	Мунькин В. Автоматизация кинопоказа за рубежом	40
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	«Вас ожидает гражданка Никанорова» * «Человек, которому везло» * «Сюда не залетали чайки» * «Улан»	45
ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО		48

Приложение. Кинокалендарь * Экран декабря * Хроника

Москва, издательство «Искусство»

© Киномеханик 1978



РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНЬ!

Ю. АЛЕКСАНДРОВ,
директор Союзинформкино

Решения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС сегодня в центре внимания всех советских людей. Очень важное звено в реализации поставленных Пленумом задач — сельское строительство, улучшение культурно-бытовых условий на селе. Свой вклад в их решение вносят и работники кинофикации и кинопроката.

В фильмофонде имеются картины буквально по всем отраслям сельскохозяйственного производства. Киностудии страны продолжают регулярный выпуск новых картин этой тематики. Их надо наиболее рационально использовать. Как вы уже знаете (см. «Киномеханик» № 10), коллектив Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР сосредоточивает усилия на первоочередной массовой печати новых документальных и научно-популярных сельскохозяйственных картин, а также художественных фильмов о жизни и проблемах тружеников села. Решено также организовать более широкий обмен фильмами о современной деревне между организациями кинопроката внутри республик. Признано крайне необходимым улучшить информацию о новых сельскохозяйственных фильмах местных партийных, советских и сельскохозяйственных органов.

Перед госкино союзных республик стоит задача более эффективного обслуживания сельских зрителей кинопередвижками. Кратчайший путь к решению этой задачи — рациональное использование выделяемых для села автомобилей. Надо решительно покончить с попытками закреплять этот транспорт за городскими дирекциями киносети.

Не могут остаться в стороне от пропаганды решений июльского Пленума ЦК КПСС и информационно-рекламные службы системы Госкино. Всесоюзное объединение Союзинформкино намечает в ближайшее время издать специальную информацию о фильмах, освещающих проблемы постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР, принятых в связи с июльским Пленумом. О новых картинах, поднимающих узловые вопросы сельского хозяйства, бу-

дет рассказывать специальная рубрика информационного сборника «Новые фильмы» — «Решения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь!»

Крепнет содружество Союзинформкино с главными источниками массовой информации — телевидением, радио и прессой. Эти контакты в современных условиях следует использовать для сельскохозяйственной кинопропаганды. Как в телевизионной передаче «Спутник кинозрителя», так и в радиопередачах «Здравствуй, товарищ!», «Полевая почта», «Время, события, люди», «Доброе утро», «В кадре и за кадром», по радиостанциям «Юность» и «Маяк» будут чаще звучать сообщения о фильмах, посвященных труженикам села.

В последние годы в деятельности нашего объединения заметное место стали занимать выездные премьеры фильмов с участием мастеров советского кино. В свете решений июльского Пленума ЦК КПСС появилась необходимость расширить сферу этих мероприятий, перенести их в сельскую местность. Пусть к десяткам тысяч городских участников кинопремьер присоединятся труженики полей и ферм!

Ни у кого не вызывает сомнения, что кино продолжает оставаться как самым важным, так и самым массовым из искусств, обладающим свойством прямого общения с миллиардами зрителей. Сейчас его задачи — направить свои силы на реализацию решений нашей партии о развитии всех отраслей сельского хозяйства, устойчивое снабжение страны продовольствием и сырьем, чтобы обеспечить дальнейший рост уровня жизни народа.

В ответ на заботу партии

Коллектив Сычевской дирекции киносети с большой радостью встретил постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Мы благодарны партии и правительству за ту заботу, которую они проявляют о жителях сел и деревень, о сельских киноработниках. В ответ на эту заботу мы мобилизуем все силы, опыт и знания на улучшение кинообслуживания наших земляков, добьемся еще более эффективного использования кино в коммунистическом воспитании масс. Киномеханики сделают все, чтобы довести до зрителей лучшие наши фильмы, обеспечить высокое качество кинопоказа.

В. СОТНИКОВ,
механик по автоматизации

Смоленская обл.



ИНИЦИАТИВА, СИСТЕМА, ЧЕТКОСТЬ

Ю. КОВАЛЕНКО,
директор Невинномысского отделения
кинопроката Ставропольского края,
А. СКАКОВ,
ведущий экономист Госкино РСФСР

Невинномысское отделение кинопроката обслуживает киносеть города энергетиков и химиков Невинномысска и двух крупных сельскохозяйственных районов — Кочубеевского и Курсавского. На фильмоснабжении находятся 58 городских и 162 сельских киноустановок. Фильмофонд состоит из 1960 полнометражных картин (1850 названий); в среднем на киноустановку приходится 9,2 35-мм и 11 16-мм копий фильмов.

Руководство отделения хорошо понимает, что эффективность использования фильмофонда зависит не только от прокатных возможностей кинокартин, но и от целого комплекса других мер. Их реализация требует участия всех служб кинопроката, дирекций киносети, тесного их взаимодействия.

Подготовка к показу новых кинопроизведений начинается с обсуждения на репертуарной комиссии планов выпуска фильмов, рекомендаций Госкино РСФСР, материалов Союзинформкино. По вторникам в отделение собираются руководители кинотеатров и дирекций киносети. После просмотра новых фильмов они анализируют предлагаемый репертуар, идейно-художественные и эксплуатационные возможности каждой киноленты, здесь же намечаются сроки выпуска. Получив значительные картины, отделение устраивает специальные просмотры, на которые приглашает представителей общественных организаций, печати, радио, руководителей крупных предприятий и учебных заведений, прежде всего тех, к кому обращен данный фильм. Вместе определяют мероприятия по рекламированию, организации широкого проката картин.

Большая роль в репертуарном планировании, организации пропаганды и лучших советских фильмов принадлежит общественной репертуарной комиссии, которой руководит заведующая отделом пропаганды и агитации горкома партии Н. Костарнова.

В составе комиссии — представители горкомов КПСС и ВЛКСМ, горно, отдела культуры, журналисты, директора ведущих городских кинотеатров и районной киносети, руководители кинопроката. В комиссии пять секций: общественно-политическая, промышленная, сельскохозяйственная, санитарно-просветительная и по работе с фильмами детской и юношеской тематики.

Общественно-политическая секция помогает работникам отделения в формировании репертуара тематических показов, месячников, кинофестивалей, выпуска на экран наиболее актуальных произведений научно-популярного и документального кино. Промышленная секция систематически просматривает все фильмы по науке, технике, передовому опыту, в том числе заказные, составляет заключения на каждый из них. В соответствии с ними работники репертуарного отдела направляют информационные письма об имеющихся в фонде и новых поступлениях заказных и общеэкранных кинолент соответствующему предприятию или организации. Члены сельскохозяйственной секции учитывают фильмы своей тематики и дают рекомендации, в какие хозяйства следует направлять их, какую аудиторию привлекать на просмотр. Согласно этим рекомендациям активно продвигались, например, фильмы «Резервы зернового поля», «Гектар орошаемой земли», «Передовой опыт воспроизводства овец», «Специализация и концентрация в овощеводстве», картины об опыте ипатовцев и др. Санитарно-просветительная секция ведет большую работу по профилактике средствами кино различных заболеваний. Секция по работе с фильмами детской и юношеской тематики помогает формировать репертуар для юных зрителей.

Репертуарная комиссия строит работу с помощью актива (он насчитывает свыше 50 человек). На заседаниях комиссии вскрываются недостатки в организации кинопропаганды, намечаются пути их устранения, обсуждаются и утверждаются мероприятия, направленные на совершенствование системы продвижения фильмов. По ее рекомендациям дирекциям киносети заблаговременно направляются отпечатанные на специальных бланках информационные письма, где перечислены ведущие фильмы квартала с указанием сроков их выпуска на экран районного кинотеатра и киноустановок и даны советы по проведению рекламной-информационной работы. Это дает возможность руководителям кинотеатров и крупных киноустановок подготовиться к показу таких картин. Выпускаются они на экран только по разработанным кинопрокатом и дирекциями киносети совместным планам, где четко определен комплекс мероприятий по пропаганде и продвижению этих фильмов, указаны сроки и ответственные лица. Кроме того, в репертуарном плане

названия лучших фильмов отечественной кинематографии выделяются специальным штампом «Ведущий фильм». В технические паспорта таких лент клеивается отпечатанное в типографии обращение к кино-механикам с призывом эффективнее использовать фильмокопию, бережнее к ней относиться. И еще одно важное новшество: в техпаспорт клеивается и аннотация фильма, киномеханику не приходится ее искать.

Чтобы повысить ответственность руководителей киносети за организацию показа лучших фильмов, отделение кинопроката постоянно информирует партийные и советские органы города и районов о результатах проката таких картин в разрезе всех населенных пунктов. Ежеквартальные сводки на отпечатанных в типографии бланках направляются секретарям горкомов, райкомов КПСС и заместителям председателей исполкомов местных Советов. Кинодирекции же еженедельно сообщают отделению о ходе проката ведущих фильмов репертуара; по городским и районным кинотеатрам такая информация в кинопрокат поступает ежедневно.

Коллектив отделения считает, что дальнейшее повышение интенсивности использования фильмофонда (а оно тем более необходимо в связи с сокращением тиражей новых кинолент) находится в прямой зависимости от совершенствования системы фильмопродвижения. Поэтому существовавшая ранее практика пересмотрена, произведена корректировка графиков и маршрутов с учетом изменения режимов работы киносети, дислокации населенных пунктов и т. п. Кинотеатры райцентров приравнены к кинотеатрам Невинномыска, крупные киноустановки выделены в первое кольцо фильмоснабжения, мелкие — во второе. Такая перестройка позволила значительно сократить время продвижения фильмокопий (до 1975 г. она составляла 8,5—9 месяцев, а сейчас — пять-шесть), уменьшить разрыв в сроках выпуска картин в городе и на селе. За счет этого увеличилось экранное время фильма и валовой сбор. По киноустановкам, например, Кочубеевского района, выделенным в первоэкранный кольцо, он увеличился на 17 300 руб.; или более чем на 30%. Это позволило соответственно увеличить кинодирекции плановые задания, и она с ними успешно справляется.

Графики фильмопродвижения при необходимости корректируются с учетом сезонности полевых работ и других местных условий.

Графики продвижения фильмов по районам утверждаются в исполкомах местных Советов. В графиках указана не только очередность получения копий, но и время их доставки на киноустановку транспортом кинодирекции или кинопроката, что дисциплинирует всех киноработников. В результате интенсивность использования фильмов на киноустановках первого кольца сейчас достигла 25—27 экранодней в месяц. Экранное время, например, таких фильмов, как «Безотцовщина», «Розыгрыш», «Несовершеннолетние», «Тревожный месяц вересень» составило 87—93% от пребывания

в фонде, их просмотрело от 27 до 34% населения обслуживаемых районов.

Сближение условий фильмоснабжения городских и районных кинотеатров рассматривается отделением как непрременный фактор дальнейшего улучшения кинообслуживания сельского населения. Сейчас наибольший разрыв в сроках показа новых кинокартин в ведущих кинотеатрах Невинномыска и кинотеатрах райцентров составляет 15—20 дней, что позволяет выпускать фильмы на селе в период активной рекламной информационно-рекламной работы с использованием печатной рекламы, прессы, радио. И в результате, если ранее лента высоких эксплуатационных возможностей демонстрировалась в районном кинотеатре не более трех-четырех дней, то теперь — шесть-семь. На крупные сельские киноустановки они планируются на два-три дня. В среднем на каждую киноустановку в первом полугодии приходилось восемь-десять новых картин.

Увеличение интенсивности продвижения фильмов дало возможность кинопрокату снизить количество лент в месячном репертуаре кинотеатров и крупных киноустановок с 10—14 до пяти-восьми. Это позволило также закрыть доступ на экран фильмам слабым и тем самым улучшить качество репертуара, обеспечив выполнение планов.

Продлив экранную жизнь ведущих кинолент, в отделении создали устойчивый резерв новых фильмов. Это позволяет планировать твердый месячный репертуар, лучшие ленты выпускать в наиболее благоприятное время, развернув рекламную пропагандистскую работу, предварительную продажу билетов, проводить сеансы киноансамбля, премьеры и т. д. Всегда есть возможность своевременно принять меры для подкрепления репертуара.

Особое внимание уделяется фильмам выпуска прошлых лет. На каждый квартал отделение подготавливает список кинокартин (около 70), различных по тематике и жанрам. При этом обязательно учитываются заявки кинодирекции. После обсуждения на репертуарной комиссии эти фильмы рекомендуются киноустановкам. На лучшие отечественные кинокартины, вновь выпускаемые на экраны, отделение печатает специальную афишу тиражом 500 экз.

В 1977 году в киносеть было выдано 14 720 программ художественных фильмов, из них 7402 — картины повторного выпуска. Они дали 25% прокатной платы и валового сбора. Между кинопрокатными организациями края налажен постоянный обмен картинками. Невинномысское отделение в минувшем году получило 80 фильмов повторного выпуска.

Один из главных рычагов повышения эффективности использования фильмов — их пропаганда. Активно используются городская и районные газеты, многотиражки предприятий. В них заведены рубрики «Фильмы будущей недели» или «Киноэкран месяца», здесь помещаются клишированные объявления, даются обзоры фильмов репертуара. Отделение печатает для киносети свои афиши и плакаты. Если в 1972 году на одну киноустановку выдавалось около

450 экз. кинорекламных материалов всех видов, то в 1977-ом — более 700, на советский фильм — в среднем восемь-десять экземпляров рекламных материалов. Высокая обеспеченность рекламой и контроль за ее использованием позволили поднять уровень кинопропаганды на селе. Во всех районах оборудованы специальные стенды предварительной рекламы. В Невинномысске, кроме того, есть электронная установка «Бегущая строка». Широко практикуются кинопанорамы, премьеры лучших советских фильмов, тематические кино вечера.

Интенсивное использование и продвижение фильмокопий требует от технических служб кинопроката серьезного внимания к улучшению их сохранности и технического состояния. В результате своевременного и качественного ремонта и реставрации фильмов, которые проводятся по специальным графикам, количество копий III категории не превышает 9—10%. Для повышения ответственности работников фильморемонтного цеха введены так называемые листки-отзывы о качестве ремонта. Они вкладываются в техпаспорт каждой проверенной копии. Отзывы киномехаников учитываются при подведении итогов соцсоревнования. Сейчас нет жалоб на неудовлетворительный ремонт. Коллективу фильморемонтного цеха, где трудятся мастера высшей квалификации, присвоено и ежегодно подтверждается звание коллектива коммунистического труда. Проводимые мероприятия позволяют вдвое увеличить сроки эксплуатации копий, продлить экранную жизнь лучших советских кинопроизведений. Так, фильмы «Любовь земная», «Неуловимые мстители», «В бой идут одни «старики» и многие другие, отработав по 750—810 сеансов, продолжают демонстрироваться на киноустановках.

Известно, что улучшение условий труда повышает его производительность. Об этом постоянно заботятся партийная организация отделения кинопроката, его местный комитет. На фильмоскладе, например, установлен ленточный транспортер для погрузки фильмокопий, появились новые (вертикальные) картотечные ящики, занимающие значительно меньше мест, что особенно важно при дефиците площади, совмещенные дефектно-складские карточки на фильмы до 3 ч. Это позволило сократить непроизводительный труд фильмопроверщиц на 5—7%. Теперь карточка подается фильмопроверщице одновременно с копией фильма, и не надо тратить времени на ее поиски.

Эффективное использование фильмофонда способствует и улучшению идейно-

художественного воспитания трудящихся средствами кино и решению экономических задач. Невинномысское отделение кинопроката работает не только рентабельно, но и прибыльно. Расходы на рубль прокатной платы сократились с 97 коп. в 1972 году до 83 коп. За первую половину этого года по сравнению с тем же периодом 1977-го объем прокатных поступлений вырос на 10%, сверхплановая прибыль — на 5,7%.

В коллективе отделения трудятся 13 ударников коммунистического труда, 25% всех сотрудников — отличники кинематографии СССР. Среди них составитель кинопрограмм Т. Никифорова, контролеры массового позитива З. Гречкина, М. Гинденко, Н. Демченко, комплектовщица фильмокопий Н. Самойлова, шофер Б. Кондрашов, работающие в отделении более 15 лет.

Повышенные обязательства ударного года пятилетки предусматривали выполнение коллективом отделения годовых заданий к Дню Конституции. Намечено сверх плана получить 10 тыс. руб. прокатной платы, при этом расходы на рубль прокатной платы сократятся с 83 до 80 коп. Невинномысские решили также добиться, чтобы лучшие советские фильмы просматривало не менее 25% населения. Будут установлены в городе дополнительно пять рекламных стендов, сэкономлено 5% горюче-смазочных материалов и т. п.

От редакции. В достижениях коллектива Невинномысского отделения кинопроката большая роль принадлежит Ю. Коваленко. Характерные черты молодого руководителя — инициативность, энергия, творческое отношение к делу, профессиональный подход к решению проблем.

Юрию Семеновичу 35 лет. Окончив с отличием Ростовский кинотехникум, он работал техинспектором в Черкесском отделении кинопроката, хорошо изучил дело. Вот уже семь лет возглавляет коллектив Невинномысского отделения. Продолжает учиться — он студент Ростовского института народного хозяйства.

Ю. Коваленко — отличник кинематографии СССР. За большую работу по повышению эффективности использования фильмофонда и умелую организацию соцсоревнования он награжден Почетной грамотой Госкино РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. Энергичного руководителя киноорганизации, являющейся одним из лучших учреждений культуры, хорошо знают в городе и районе: он внештатный инструктор горкома КПСС, председатель комиссии по культуре исполкома горсовета.

СВЕТ И ТЕНИ СЕЛЬСКОГО КИНОЭКРАНА

СРЕДИ победителей Всесоюзного соцсоревнования по итогам II квартала нынешнего года названа киносеть Тульской области. Красное знамя туляки завоевали впервые: сельской киносети долго не удавалось справиться с заданиями. Нынче и здесь положение улучшилось.

Есть в этом закономерность. За последние три года Тульское областное управление кинофикации немало сделало для укрепления материально-технической базы сельской киносети. Кинофицированы все деревни и села, имеющие помещения для кинопоказа, организована работа 34 передвижных киноустановок для обслуживания мелких населенных пунктов — их в области пока много. Дополнительно переоборудовано под широкоэкранный кинопоказ большое количество сельских установок.

Пересмотрены и уплотнены маршруты продвижения копий фильмов, чтобы новые ленты быстрее попадали в глубинку. Строже стало контролироваться использование лучших произведений советского киноискусства, ибо на селе их просматривало явно недостаточное число зрителей: 10—11% населения. Такие показатели туляков уже не устраивали, хотя объяснить их можно было и тем, что сельчане предпочитали смотреть новые фильмы в близлежащих городах: уж больно долго их приходилось ждать в своем клубе... Было решено поэтому выделять часть тиража лучших советских фильмов для сельских киноустановок сразу после отработки их в ведущих кинотеатрах области.

Удалось улучшить рекламное кинокартин на

селе, направляя в кинодирекции методические рекомендации по пропаганде и продвижению значительных произведений отечественного кино. В них — и планы рекламных мероприятий по ведущим картинам каждого квартала, и материалы для проведения кино вечеров, посвященных их создателям, сеансов — портретов исполнителей главных ролей и т. п. Это большое подспорье руководителям районных дирекций киносети и — через них — сельским кино механикам. Выросло и количество различных видов кинорекламы, выпускаемой к выходу лучших наших картин.

Все активнее пропагандируются на селе средствами кино решения XXV съезда КПСС, новая Конституция СССР, продвигаются фильмы, раскрывающие роль нашей партии в развитии советского общества, ее внутреннюю и внешнюю политику, ход всенародного соревнования за выполнение заданий десятой пятилетки. Только за первую половину этого года проведено 16 190 сеансов с показом документальных и научно-популярных картин этой тематики.

В области работает 114 сельскохозяйственных кинолекториев. Повсеместно прошли тематические показы «Весеннему севу — передовой опыт», «Родине — богатый урожай», «Животноводство — на промышленную основу» и др. Сельхозфильмы регулярно демонстрируются почти во всех колхозах и совхозах. Так, в прошлом году в каждом хозяйстве состоялось в среднем 72,5 сеанса таких картин. За II квартал этого года в области проведено 7500 сеансов сельхозфильмов.

В обязательствах туляков на год, который близится теперь уже к завершению, было записано: «Выполняя постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», продолжить работу по качественному изменению сельской киносети; кинообслуживание мелких населенных пунктов осуществлять автокинопередвижками, обеспечить регулярную работу не менее 130 киноплощадок; постоянно вести показ фильмов на полевых станах, фермах и участках отгонного животноводства за счет средств колхозов и совхозов». К реализации намеченного приступили, не мешкая, и это успело сказаться на результатах работы в первом полугодии. Есть все основания считать, что годовой план кинообслуживания населения киносети, как и записано в обязательствах, выполнит досрочно — 29 декабря.

Много делается в Тульской области для подлинного расцвета культуры. Вниманию к работе киносети со стороны партийных, советских органов — закон. Но при всех достижениях есть в кинообслуживании сельского населения недоработки, причем характерные не только для этой области, есть проблемы, общие для киносети всей страны. И нам показалось полезным взглянуть на них глазами зрителей. Впрочем, не просто зрителей, а руководителей партийных органов, хозяйств, — словом, тех, от кого тоже, и в немалой степени, зависит кинообслуживание села. Их мнение особенно важно.

МЫ выбрали промышленно-аграрный Щекинский

район — родину известного ныне всей стране экономического эксперимента. Киносетью его план выполняется. Посещаемость и количество зрителей, просматривающих лучшие наши фильмы, — на уровне областных. И так, Щекинский район. И первая наша беседа — с первым секретарем горкома КПСС Г. Гроцкулом.

— **Июльский Пленум ЦК КПСС потребовал от партийных, советских органов, руководителей хозяйств кругого поворота внимания к переустройству села, улучшению его жилищных, культурно-бытовых условий. Как решается в Щекинском районе проблема постепенного стирания грани между городом и селом!**

— Эта проблема должна решаться комплексно. В плане социально-экономического развития нашего района на десятую пятилетку предусмотрена широкая программа подъема культурного уровня населения. Определены основные меры по совершенствованию деятельности и улучшению материально-технической базы киносети, клубов, библиотек и т. д. Только в 1977 году в Щекинском районе на развитие и укрепление материально-технической базы учреждений культуры было израсходовано 100 тысяч рублей. Около 50 тысяч выделено дополнительно из районного бюджета с привлечением средств хозяйств. Эта работа ведется с учетом развития перспективных населенных пунктов. Сейчас у нас 297 сел и деревень, перспективными мы считаем лишь 13 из них. Вот на карте района они обозначены флажками: Карамышево, Крапивна, Селиваново... Обустройство таких пунктов, в том числе сооружение или реконструкция домов, дворцов культуры, возможно, кинотеатров будет проходить поочередно, и все силы района поочередно сосредоточатся на каждом из них.

Вопросы повышения культуры села, в том числе и кинообслуживания, нередко становятся предметом об-

суждения на заседаниях бюро и пленумах горкома партии, на собраниях в первичных партийных организациях, сессиях местных Советов, заседаниях исполкомов. Разработан план мероприятий по выполнению Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР об улучшении культурного обслуживания сельского населения. Пути его выполнения обсуждались на собрании актива партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и хозяйственных организаций, работников культуры района.

Растут духовные потребности народа, и надо искать новые, более совершенные формы их удовлетворения. Уже несколько лет все клубные учреждения у нас работают по единой централизованной системе.

— **Пожалуйста, расскажите о ней подробнее — это просьба наших читателей, которые слышали, знают о новом эксперименте щекинцев и заинтересовались им.**

— Культурные комплексы концентрируют усилия всех, кто занимается культурно-просветительной работой, — партийных, советских, культурных органов. В такой комплекс на базе сельского Дома культуры включаются все находящиеся на территории района (одного хозяйства и сельсовета) очаги культуры: библиотека, книжный магазин, общеобразовательная и музыкальная школы и т. п. Руководит деятельностью комплекса общественный Совет, во главе которого — председатель сельсовета или руководитель головной партийной организации. Этот Совет планирует и координирует всю работу. С появлением комплексов она активизировалась, стала многоплановой, расширилась ее диапазон.

— **Нашло ли кино свое место в этой системе!**

— Да, упорядочилось и кинообслуживание. Теперь в культурных комплексах регулярно проводятся тематические вечера, устные журналы, вечера чествования передовиков производства, диспуты. Действу-

ют университет культуры, кинолектории, клубы по интересам. Во многих хозяйствах стало традицией начинать сельскохозяйственные работы с Праздника первой борозды или Первого снопа, завершать уборку — Праздником урожая. И редкое мероприятие обходится без кино. С успехом проходили у нас устный журнал «Слався, Отечество наше свободное», посвященный новой Конституции СССР, тематические вечера «Знамя Октября реет над миром», «Этапы большого пути», «Октябрь шагает по планете». Выступления ораторов, самодеятельных артистов сопровождался показом короткометражных лент, отвечающих теме мероприятия, или фрагментов из кинокартин. Получает распространение практика проведения премьер фильмов, их обсуждения.

В такие вечера в дома культуры на автомашинах привозят жителей окрестных мелких населенных пунктов или же целые бригады выезжают из ДК в клубы на места. В результате явно вырос интерес сельских тружеников к проводимым там мероприятиям, повысился авторитет культпросветработников у населения. И партийные организации колхозов, совхозов теперь успешнее решают вопросы идейного воспитания трудящихся, политической активности. Такие комплексы позволили нам наладить культурное обслуживание всех сел и деревень. Это один из факторов, способствующих укреплению кадров на селе.

— **Какая роль в решении этой проблемы отводится искусству кино! Помогает ли оно в трудовом, политическом, нравственном воспитании молодежи!**

— Несомненно. Есть немало фильмов подлинно высоких художественных и идейных достоинств, способствующих духовному формированию юных, становлению их характеров, определению своего места в жизни. Но хотелось бы видеть на экране героев

крупного масштаба, на которых могла бы равняться наша молодежь. Нужны кинокартины о селе, его проблемах, причем не придуманных, а подлинных — тех, что волнуют нас сегодня. И обязательно село на экране должно быть таким, какое оно есть, без прикрас, без лакировки. В этой связи не могу не вспомнить фильм «Председатель». Прошли годы, но нечего поставить рядом, вровень с ним... (Заметим в скобках, что, хотя секретарь горкома — человек крайне занятый, он выкраивает время для посещения кинотеатров. И Григория Николаевича нередко можно видеть в очереди за билетом — свидетелем щекинских киноработников. «Да очереди-то, к сожалению, небольшие» — улыбаясь Г. Гроцескул — Л. Л.).

Неплохо идет у нас хроника — за шесть месяцев дано более тысячи сеансов. Интенсивно используются сельхозфильмы. Их показывают не только на занятиях агрозооветкурсов, но и перед различными совещаниями, конференциями, слетами передовиков сельского хозяйства. Особенно популярны картины, снятые на нашей, щекинской земле, — «Об эффективности долголетних культурных пастбищ» и «Председатель защищает диссертацию» — о председателе колхоза «Новая жизнь», копии их не хватает.

Кстати, пример этого колхоза поучителен и в плане нашего разговора. Правление «Новой жизни», партком постоянно контролируют работу учреждений культуры, заботятся об укреплении их материальной базы, о кадрах.

ЭТИ слова Г. Гроцескула мы восприняли как напутствие и отправились в орден Ленина колхоз «Новая жизнь». Хозяйство это крепкое — одно из лучших в области. Руководит им Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР **И. Семенов**.

Разговор начал он сам, не дожидаясь вопросов.

— Той деревни, которая



И. Семенов

была, больше не будет. Другой нынче уклад жизни. Некоторые руководители хозяйств так рассуждали: «Поднимем производство, а там уж культурой займемся». Жизнь опровергла их точку зрения. Улучшение условий труда и быта, расцвет культуры имеют непосредственное отношение к подъему сельского хозяйства. Сегодня, если нет хороших дорог, магазина, детского сада, клуба, народ уходит — туда, где все это есть. Так что у нас на первом месте забота о людях — строительство жилья, социально-культурных объектов. Уверены: расходы окупятся сторицей.

Пока в колхозе девять населенных пунктов, а в ближайшем будущем останется один — село Карамышево. Здесь уже сейчас к услугам жителей — Дом культуры на 300 мест, библиотека на девять тысяч книг, филиал музыкальной школы. В 1979 году намечено начать строительство Дворца культуры на 700 мест со спортивным комплексом. Думаем, он не окажется для нас слишком велик.

— Помогает ли вам кино в закреплении кадров в колхозе!

— У нас нет проблемы кадров, нет и проблемы их закрепления. А вот в киносети она существует. Чувствуем это «о своему Дому культуры. Киномеханики здесь часто меняются, случается, и вовсе их нет. Качество кинопоказа невысокое. Вот хотя бы сейчас:

киномеханик — только из ПТУ, да, видно, плохо ее там учили: ни рекламировать, ни продемонстрировать фильмы не умеет. Ну, а коли так — не идет народ в Дом культуры. Да и качество кинокартин оставляет желать лучшего. Редкая в памяти, в душе остается, особенно о селе, о нашей жизни.

«Председатель», «Русское поле», «Сын председателя» — больше и не вспомнишь, а ведь киносеансы — почти ежедневно. Я считаю, да и не я один, что достаточно было бы кино три-четыре раза в неделю, в остальные дни — клубные мероприятия. Но уж чтоб фильмы были действительно стоящие, а нынче такие до нас нечасто доходят. Зато слабых лент — хоть отбавляй. По мне, лучше бы их вовсе не показывали, а пленку использовали для значительных картин.

В разговор вступает секретарь парткома колхоза **В. Райкин**. Его беспокоит качество научно-популярных, учебных фильмов сельскохозяйственной тематики. Да и не только качество — картин на многие важные темы просто нет в местном кинопрокате.

— Заявки наших специалистов обеспечиваются не полностью. Полеводы, животноводы, механизаторы далеко не всегда могут получить необходимые им фильмы. Какие именно? Например, об ипатовском методе уборки урожая (мы внедряли его, так и не увидев на экране), о тракторе К-700.

То же самое услышали мы и в совхозах «Житовский» и «Советский»: знаем, читали об ипатовском методе, а на экране увидеть не довелось...

Но на киномеханика тут не жалуются. Нет, кавалера ордена «Знак Почета» **С. Юдина** лубят и ценят все — от мала до велика.

— Хороший, заботливый мужик, — говорит о нем директор «Житовского» **В. Игнатов**. — Не только показывает, но и пропагандирует фильмы, по домам ходит — о новых картинах рассказывает, премьеры их устраивает, лекто-

ров из города привозит. Демонстрирует он картины и для школьников, помогая им в жизни определиться, профессию выбрать, и на занятиях различных категорий работников сельского хозяйства. Используется кино и в экономической учебе. На эти цели выделяется из культурного фонда совхоза около 400 рублей в год.

В. Игнатова поддерживает парторг и заведующая клубом совхоза «Советский» Г. Добуш. Это хозяйство тоже обслуживает С. Юдин.

— Наш киномеханик — отличный коммунист, человек незаменимый. Во всех мероприятиях участвует. Его просить об этом не надо — сам помощь свою предлагает. Вечера ли мы проводим, диспуты, лекции — Сергей Петрович нужный фильм обязательно привезет, покажет, а то фрагменты подберет из нескольких картин, подходящих по тематике.

В совхозе есть два автобуса. Если у нас идет хорошая картина, скажем, «Калина красная», «Солдаты свободы», «Судьба», в клуб привозят и жителей соседних мелких населенных пунктов. А в канун 60-летия Советской Армии, например, Юдин провел киновечера, посвященные этому юбилею: в семи деревнях. Вместе с лектором — ветераном Великой Отечественной, взяв фильм «Офицеры», выехал туда на машине, которую предоставил директор киносети Селютин.

КОНЕЧНО, зритель — понятие неоднозначное. Скажем, юные доярки агропромышленного производственного объединения «Жердевское» Светлана Зацепилина и Надя Демехина любят смотреть веселые, комедийные ленты о своих сверстниках, а их старшие товарки предпочитают картины о семейной жизни, о воспитании детей. Но все они хотели бы с экрана получить ответы на волнующие вопросы жизни (а получают не так уж часто). Все единодушны в мнении о таких картинах, как «Калина красная» или



Г. Добуш

«Судьба»: побольше бы подобных!

Особенно обидно, что проблема репертуара нередко оказывается проблемой тиражирования или репертуарного планирования. Как выяснилось, и она, несмотря на усилия тульских киноработников, с повестки дня не снята. Да и в их ли это силах? Серые фильмы, от которых отказываются горожане, потопом идут на село. Новенькие копии! А ведь каждая такая лента — это не только пустые сегодня залы, недобранные рубли. Это снижение интереса сельчан к кино вообще, наши стратегические потери. Вернуть людей в клуб будет не так-то просто...

Как мы видели, беспокоит руководителей колхозов и совхозов, специалистов отсутствие нужных им сельскохозяйственных фильмов. Однако здесь — и несомненная недоработка прокатчиков. Картины об ипатовском методе «Уборка зерновых прогрессивным методом» и «Организация уборки хлебов уборочно-транспортными комплексами», как выяснилось, есть в Тульской конторе кинопроката — по одной копии, а фильм о тракторе «Кировец К-700» нашлся даже в Щекинском отделении. Почему же тщательно ждут их хлеборобы? Лучше знать фильмофонд, анализировать заявки специалистов колхозов и совхозов, контролировать продвижение актуальных кинолент — это требования жизни.

По-прежнему велика ценность кадров сельской киносети, о которой напо-

нил нам И. Семенов. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР об улучшении культурного обслуживания сельского населения предусматривало ряд материальных льгот киномеханикам, которые должны способствовать закреплению кадров, повышению престижа профессии, привлечению в киносеть молодежи. Рекомендовано колхозам в отдельных случаях за проведение активной культурно-массовой работы доплачивать киномеханикам до 30% их оклада. Прекрасный стимул к улучшению этой работы повсеместно! И разве уже сегодня не заслужили доплаты такие, как С. Юдин? Но... они ее не получают — ни один киномеханик Щекинского района, да, как выяснилось, и области. Дирекции киносети даже не ставят этого вопроса перед правлениями колхозов. Почему?

И еще деталь. Во всех клубах Щекинского района зимой тепло. Во многих — центральное отопление. А почти во всех киноаппаратных — холодно, они не отапливаются. Исправить положение не так уж сложно. А разве это не послужит закреплению кадров киномехаников? Ведь забота о людях — верный путь к решению вопроса.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по улучшению культурного обслуживания сельского населения», июльский Пленум ЦК КПСС указали пути решения многих проблем жизни современной деревни, в том числе и повышения уровня кинообслуживания тружеников полей и ферм. Теперь тем, от кого зависят свет и тени сельского киноэкрана, надо позаботиться о скорейшей реализации намеченного.

П. ЛУЖИНСКАЯ

ПРАВОФЛАНГОВЫЕ ПЯТИЛЕТКИ

Е. ТАРАТЫНОВ

Ровенская земля... С ней связано немало ярких страниц истории украинского народа. В годы гражданской войны здесь проходила легендарная Первая Конная армия, в рядах которой был и будущий писатель-коммунист Н. Островский, родившийся в Острожском районе области. Здесь прославил себя сын югославского народа Олеко Дундич. В одной из школ Ровно учился будущий летчик-космонавт Герой Советского Союза О. Макаров. А в годы Великой Отечественной войны здесь совершали легендарные подвиги партизаны отряда Д. Медведева.

Свято хранят ровенчане память об этих людях. Их имена увековечены в мемориальных досках, памятниках, в материалах музеев, книгах, произведениях художников и кинематографистов.

Более чем полторатысячный отряд кинофикаторов области средствами кино активно пропагандирует подвиги героев войны и труда, советский образ жизни, достижения нашего народа.

Киносеть Ровенской области в последнее время задания выполняет не толь-

ко ежегодно, но и ежемесячно. Начиная с 1973 года справляется с планом сельская киносеть. При этом следует отметить, что процент выполнения задания возрастал. Если в 1972 году заданий не выполнили 11 райдирекций, то в прошлом году — только три. В три-пять раз по сравнению с предыдущими годами сократились в 1976 году простои киноустановок. Правда, в 1977-м в связи с активным ремонтом клубных помещений количество простоев несколько выросло, но в то же время не было зарегистрировано ни одной бездействующей киноустановки.

Таковы некоторые экономические показатели работы киносети Ровенской области. Естественно, возникает вопрос: как удалось коллективу киноработников добиться таких успехов?

Было время, киносеть области, особенно сельская, с планом не справлялась. Перелом, наступивший несколько лет назад, явился результатом большой организаторской деятельности Управления кинофикации и конторы кинопроката. Один из главных факторов успеха — большое внимание, которое уделяют этому

важному участку идеологической работы местные партийные и советские органы.

Немалое внимание уделялось укреплению материально-технической базы киносети, внедрению новых видов кинематографа. Только в 1975 году, к примеру, была заменена аппаратура на 93 киноустановках, а в 1976 году Госкино УССР выделило 79, в этом — 83 комплекта новой киноаппаратуры. В 1976 году завершено строительство кинотеатра на 400 мест в Заречном. Это последний район, где не было собственного помещения кинотеатра. В конце 1977 года введен в эксплуатацию кинотеатр на 600 мест в областном центре. В этом году откроется кинотеатр в поселке Клесово. Изготовлена техническая документация на достройку зала на 300 мест и переоборудование под широкий формат кинотеатра «Мир» в Здолбунове, на строительство второго широкоэкранный кинотеатра на 600 мест в Дубне. Количество мест в кинотеатрах на тысячу городских жителей намного превышает среднереспубликанский показатель и с избытком обеспечивает потребность населения в кинообслуживании. Из 796 киноустановок 700, или 87,9%, показывают широкоэкранные фильмы, в городах есть три широкоформатных кинотеатра, ряд кинотеатров и залов повортного фильма, два детских кинотеатра и кинотеатр хроникки.

Этот солидный фундамент позволил Ровенскому управлению кинофикации сконцентрировать внимание на улучшении организаторской работы по кинообслуживанию населения, разнообразии ее форм, шире вовлекать в нее заинтересованные организации, общественность.

Хотелось бы подчеркнуть, что в практике работы кинофикаторов уже давно стало традицией выделять из общей массы фильмов наиболее значительные в идейно-художественном отношении. Проводятся



Кинемеханик-коммунист В. Арсенюк — активный общественник, агитатор, член Народной дружины. На снимке: В. Арсенюк (в центре) вывешивает «Боевой листок» в тракторной бригаде колхоза «Прогресс» Дубновского района

просмотры этих картин партийным, советским и комсомольским активом с последующей разработкой мероприятий по пропаганде, рекламированию фильмов и привлечению зрителей. На такие фильмы особо приглашаются коллективы предприятий, учреждений, организаций, школ. При помощи партийных комитетов и активистов предприятий, учреждений проводится широкая предварительная продажа кинобилетов. Это позволяет долгое время держать на экранах кинотеатров лучшие ленты, а значит и создавать их резерв, помогает привлечь на сеансы широкие аудитории зрителей. К примеру, киноэпопею «Солдаты свободы» к 1 декабря 1977 года посмотрело 47,4% городского населения области. Предварительно было реализовано 257 тыс. кинобилетов. Только ровенский кинотеатр «Жовтень» продал заранее 50 тыс. билетов. Фильм «Повесть о коммунисте» в Дубно посмотрели 45,5% жителей, в Здолбунове — 50,5%, Дубровице — 71,2%, Остроге — 68%, Костополе — 61,7%.

Коллектив кинотеатра «Жовтень» особое внимание уделяет связи с партийными организациями предприятий и учебных заведений города. На четырех крупных предприятиях работают пункты предварительной продажи билетов, сюда раз в неделю приезжают кассиры кинотеатра. Здесь вывешиваются рекламные материалы; на лучшие советские фильмы дается информация по заводскому радио. Работники кинотеатра закреплены за предприятиями, организациями и учебными заведениями, где они ведут пропаганду фильмов. В активе кинотеатра 36 пропагандистов-организаторов из числа завучей школ по внеклассной работе, воспитателей общежитий, работников местных комитетов предприятий, членов комитетов комсомола. Для них — семинары, просмотры фильмов (например, перед выпуском картин «Выбор цели», «Преступление»,



Тесная дружба связывает киномеханика И. Навидкевича со студентами и преподавателями Мирогощанского совхоза-техникума. Благодаря его стараниям кино заняло важное место в подготовке специалистов для сельского хозяйства. На снимке: И. Навидкевич (в центре) готовится к демонстрированию сельхозфильма в одной из аудиторий техникума

«Розыгрыш» и др.). Киноорганизаторы проводят немалую работу по привлечению на лучшие ленты трудящихся. Из общего количества зрителей, просмотревших картины, от 10 до 20% составили организованные зрители. Следует отметить дифференцированный подход к организации зрителей. На фильм, как правило, приглашается аудитория, интересам которой он в наибольшей степени соответствует. Так, на просмотр картины «Преступление» были приглашены студенты пединститута, учителя и учащиеся старших классов средних школ города.

Вопросы организации кинообслуживания трудящихся постоянно находятся в центре внимания многих райкомов партии. Так, Дуб-

ровицкий райком стремится как можно активнее использовать лучшие наши фильмы в воспитательной работе среди населения, показать средствами кино достижения советских людей, успехи нашей страны в развитии разных отраслей народного хозяйства. Вспоминается, в частности, что после опубликования в прессе статьи А. Гиталова «Дума о хлебе» райком обязал дирекцию киносети, секретарей парторганизаций колхозов и предприятий широко демонстрировать ленты о героике труда тружеников села, приурочив их показ к обсуждению статьи.

В районе постоянно работают кинолектории различной тематики, в течение многих лет проводятся тематические кино вечера,



Киномеханик из Березновского района О. Мельник (второй справа) знакомит сельских механизаторов с репертуарным планом

в которых принимают участие работники райкома партии и райисполкома, руководители и секретари парторганизаций предприятий и колхозов, ветераны партии, передовики производства. По фильмам большого политического звучания и воспитательного значения, таким, как «Повесть о коммунисте», «Дума о Ковпаке», «Блокада», «Аты-баты, шли солдаты...», и др., райком партии направляет председателям и секретарям парторганизаций колхозов письма, в которых обязывает их обеспечить широкий просмотр фильмов населением, провести обсуждение, сообщить количество зрителей, просмотревших картину.

Когда, например, на киноустановках района в программу дней кино был включен фильм «Тревожный месяц вересень», перед сеансом выступали работники органов государственной безопасности, на конкретных местных примерах раскрывавшие реакционную суть украинского буржуазного национализма, секретари парторганизаций, председатели сельсоветов, жители сел — очевидцы злодеяний бандеровцев, родные и знакомые пострадавших от рук националистов. Этот фильм коллективно смотрели учащиеся школ, ПТУ, автошколы, проводилось его обсуждение. Картину посмотрело 40% городского населения, значительная часть сельского.

Киносеть района работает ритмично, ежемесячно 90—95% киноустановок выполняют план. Регулярно проводятся здесь тематические показы фильмов. На базе трех школ и ГПТУ работает кино клуб «Юность», на всех киноустановках действует кинолекторий правовых знаний. В прошлом году работал кинолекторий, посвященный юбилею Великого Октября «60 пламенных лет», график его работы по селам был утвержден райкомом партии. Кинофакторы района выступили инициаторами движения под девизом «Район отличного обслуживания населения»,

одобренного Советом Управления кинофикации и обкомом профсоюза работников культуры.

Руководящие работники райкома партии — нередкие гости в кинотеатре, на занятиях кинолекториев в селах. С лекциями и докладами перед сеансами, на занятиях школы молодых коммунистов выступали делегат XXV съезда Компартии Украины первый секретарь Дубровицкого райкома партии И. Охтеня, заведующие отделами агитации и пропаганды и оргпартабеты В. Попенко и Е. Маныгин.

А вот что сказал секретарь Дубновского райкома партии П. Савчук, оценивая работу кинофакторов своего района: «Успехи кинофакторов Дубновского района во многом объясняются неустанной заботой об укреплении материально-технической базы. За последние годы обновлена киноаппаратура почти на всех киностационарах, начало действовать немало новых киноустановок в открывшихся за последнее время сельских клубах и домах культуры; четко налажена доставка фильмов во все села; значительное внимание уделяется пропаганде и рекламированию новинок киноэкрана. Районный комитет партии разработал меры по дальнейшему улучшению использования средств кино в идеологической работе среди трудящихся. В частности, почти при всех киностационарах созданы и успешно работают кинолектории. С лекциями и беседами перед зрителями регулярно выступают члены общества «Знание», руководящие работники района. Широко практикуется проведение вечеров больших программ, вечеров вопросов и ответов на самые разнообразные темы, кинофестивалей. Таким образом, кинофакторы чувствуют себя неотъемлемой частью армии работников идеологического фронта района. Это подымает их авторитет, укрепляет связи с активом сел, что во многом способствует и успешному выполнению плановых заданий».

Немалое внимание использованию кино в пропаганде решений XXV съезда КПСС, в идейно-воспитательной работе среди трудящихся и учащейся молодежи уделяют партийные органы и дирекция киносети Березновского района. В кинотеатре имени Ю. Гагарина работает кинолекторий «XXV съезд КПСС — новый исторический этап в развитии социалистического общества на пути к коммунизму». Райком партии включил в состав лекторской группы лучших лекторов, которые выступают перед фильмами с лекциями на общественно-политические, экономические, правовые и другие темы. После их выступлений демонстрируются документальные и научно-популярные ленты.

В селах и поселках района на занятиях кинолекториев выступали делегаты XXV съезда Компартии Украины, первый секретарь Березновского райкома партии В. Вознюк, шофер автоколонны Г. Кобзарь. Секретарь парторганизации колхоза «Первое мая» Ф. Шульжук, лектор района общества «Знание» З. Добродий, директор Зирненской средней школы С. Музычук читали лекции на темы: «XXV съезд КПСС об особенностях десятой пятилетки», «Программа развития и повышения жизненного уровня народа в десятой пятилетке», «Дальнейший подъем сельского хозяйства — общенародная задача» и др. Демонстрировались фильмы «Великая программа созидания», «Начало всему», «Приносить людям радость» и др.

Передовые коллективы кинофакторов постоянно ищут и внедряют новые формы работы, выступают с ценными починами. Так, киноработники Дубновского района призвали всех кинофакторов области провести десятимесячник ударного труда. Члены бригады № 1 Володимирецкого района обратились ко всем сельским кинемеханикам области с призывом выполнять каждый год пятилетки к ноябрьским праздникам. Надо сказать,

что кинофикаторы этого района досрочно, 25 августа 1977 года, выполнили задание двух лет пятилетки, а юбилейного года — 15 октября. В районе работало 56 кино клубов и кинолекториев, посвященных 60-летию Великого Октября, новой Конституции СССР, советскому образу жизни и др. В их работе принимало участие более 200 лекторов, секретари и члены бюро райкома партии.

В селах района действуют более 200 киноорганизаторов — людей разного возраста и профессий, которые организуют предварительную продажу билетов непосредственно на рабочих местах, коллективные посещения сеансов трудящимися и учащимися. Благодаря этому лучшие фильмы просматривает значительная часть населения. В частности, фильмы «Доверие», «Любовь земная», «Сын председателя», «Родины солдат», «Тревожный месяц вересень» просмотрело 45—50% жителей района, а «Повесть о коммунисте» и «Аты-баты, шли солдаты...» — 56%.

За достигнутые успехи дирекция киносети занесена на районную доску Почета.

Выполняя постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» и ре-

шения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, кинофикаторы Ровенщины сегодня еще больше внимания уделяют кинообслуживанию труженников полей и ферм. Значительно пере- выполняется план показа документальных и научно-популярных фильмов, сельскохозяйственных картин.

Управление кинофикации при активном содействии партийных органов постоянно ищет формы решения конкретных задач, связанных с необходимостью наиболее эффективного использования конкретного фильма в идеологической работе. Кроме того, дирекция киносети были направлены утвержденные обкомом партии планы мероприятий по использованию кино в борьбе с пьянством и алкоголизмом. В кинотеатрах и на крупных сельских киноустановках работают постоянно действующие кинолектории правовых знаний.

Широко используются фильмы в воспитательной работе среди детей и учащейся молодежи. В первую очередь надо назвать детский кинотеатр «Юность» (Ровно). Многие районные дирекции киносети действуют в тесном контакте с комсомолом, органами народного образования, создано 288 школьных и пионерских кинотеатров. В результате в 1977 году фильмы просмотрело на 300 тыс. детей больше, чем плани-

ровалось. Сейчас для активизации работы детских и молодежных кино клубов и кинолекториев Управление кинофикации совместно с обкомом ЛКСМ Украины и обкомом проводят областной смотр-конкурс на лучший кино клуб и кинолекторий, посвященный 60-летию ВЛКСМ.

План юбилейного, 1977 года выполнен досрочно, 9 декабря (на 11 дней раньше, чем записано в обязательствах). По результатам Всесоюзного социальное соревнования Ровенскому областному управлению кинофикации в I и II кварталах 1976 года и I — 1977 года присуждалось переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры, а за работу во II и III кварталах прошлого года оно отмечено Почетными дипломами Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Ровенское управление кинофикации занесено на областную доску Почета, на республиканскую доску Почета на ВДНХ УССР. И в этом году киносеть области работает, не снижая темпов. План I полугодия выполнен на 107,2% (на 109,4% — по городу, на 103,2% — по селу). Коллективы райкинодирекций и кинотеатров области, кинемеханики, развернув соревнование за выполнение заданий трех лет пятилетки ко Дню Конституции СССР, добились новых успехов.

ТРУДЯЩИЕСЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА! БОРИТЕСЬ ЗА ПРЕТВОРЕНИЕ В ЖИЗНЬ ИСТОРИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ XXV СЪЕЗДА КПСС, СТРЕМИТЕСЬ ПОЛНОСТЬЮ РЕАЛИЗОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА!

**ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 61-Й ГОДОВЩИНЕ
ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ**

СПОРТ НА ЭКРАНЕ

Последние несколько лет — после того как Москва была названа столицей XXII Олимпиады — наши кинематографисты стали более активно обращаться к темам, связанным со спортом, особенно с подготовкой к московской встрече лучших спортсменов мира. Фильмы о спорте обычно привлекают много зрителей, такие ленты любят, их ждут.

На несколько вопросов, касающихся производства кинолент этой тематики, подготовки к отображению на экране событий Олимпиады-80 нам ответил начальник Управления по производству документальных, научно-популярных и учебных фильмов Госкино СССР А. Проценко.

— Расскажите, пожалуйста, о кинокартинах на спортивные темы, создающихся на наших киностудиях.

— Если до 1975 года ежегодно производилось 10—15 картин о спорте, то на 1978-й их запланировано свыше 20. К работе над ними привлечены квалифицированные мастера экрана, имеющие большой опыт съемок спортивных лент, такие, как драматурги Д. Полонский и А. Кушниренко, режиссеры Г. Чертов и В. Коновалов, операторы О. Арцеулов, Ю. Леонгардт, Л. Максимов. Фильмы, посвященные спорту, создаются многими киностудиями нашей страны.

На ЦСДФ снимаются картины «Вызов» — о рекордсмене мира по прыжкам в высоту В. Яценко, «Наши олимпийские надежды» — о молодых спортсменах. О чемпионах академической гребли расскажет лента «Двое в одной лодке» («Молдова-филм»), о гандболистах — картина азербайджанских кинодокументалистов «Еще раз победа». «Олимпийский прицел» — так называется лента Западно-Сибирской студии кинохроники, посвященная молодым гимнастам.

Интересны планы и научно-популярного кинематографа. «Центрнаучфильмом», например, будут выпущены ленты «НТР и спорт», «Что такое легкая атлетика»; «Леннаучфильмом» — «Кентавр» (о конном спорте); «Киевнаучфильмом» — «Массовое и всенародное», «Стадион во дворе»; «Беларусьфильмом» — «Спорт и медицина».

— Какие организационные мероприятия в связи с подготовкой к Олимпиаде предприняты Госкино СССР?

— В марте в Доме творчества в Болшеве под Москвой состоялся Всесоюзный семинар «Кино и спорт», организованный Госкино, Союзом кинематографистов и Спорткомитетом СССР. На семинаре были

обсуждены творческие проблемы спортивного кино, его важная роль в раскрытии на экране гармонически развитой личности нашего современника. Операторы, режиссеры, сценаристы познакомились с обширной программой советского и зарубежного спортивного кино, поделились «секретами» своего мастерства, наметили задачи на будущее.

Начата подготовка к съемкам непосредственно на Олимпиаде. Для этого при Госкино СССР создан специальный Совет во главе с первым заместителем председателя комитета Н. Сычевым. В Совете — руководители главков, управлений и объединений Госкино СССР. В его функции входит рассмотрение целого комплекса производственных, творческих, планово-финансовых, технических вопросов.

О том, как запечатлеть на пленке грандиозные события Олимпиады, шел разговор и на заседании коллегии Госкино СССР. Главным фильмом об этом событии станет двухсерийная художественно-публицистическая лента, которая будет создаваться на базе киностудии «Мосфильм». Постановка картины поручена лауреату Ленинской премии, народному артисту СССР Ю. Озерову, который участвовал в создании фильма о Мюнхенской Олимпиаде. Руководить документальными съемками будет заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер ЦСДФ Б. Рычков. На киностудии «Мосфильм» формируется съемочный штаб картины, в состав которого войдут ведущие кинематографисты всех профессий. Госкино СССР предоставлено монопольное право съемок этой картины, в них примут участие операторы со всех студий страны.

Наши достижения в области спортивного кино будут продемонстрированы на очередном фестивале фильмов этой тематики, который состоится в конце года в Ленинграде. Безусловно, ведущее место на этом киносмотре займут ленты о подготовке к Олимпиаде.

— Несколько слов о задачах работников киносети в связи с предстоящей Олимпиадой.

— Фильмы о спорте всегда пользуются большой популярностью у зрителей, особенно молодых. Интерес к таким лентам сейчас, перед Олимпиадой, еще возрастает. Работники киносети и кинопроката должны прилагать максимум усилий, чтобы фильмы эти не лежали на полках. Их надо включать в удлиненные программы, тематические показы, демонстрировать как приложение к художественным лентам. Перед сеансами целесообразно дать слово спортсменам, тренерам, представителям добровольных спортивных обществ.

Беседу вела И. ПИВОВАРОВА



Наука — сельскохозяйственному производству

Всестороннее, динамичное развитие и значительное повышение эффективности всех отраслей сельского хозяйства, надежное снабжение страны продовольствием и сельскохозяйственным сырьем, чтобы обеспечить дальнейший рост уровня жизни народа, — такова главная задача, которую поставил июльский (1978 г.) Пленум ЦК КПСС перед тружениками села.

Одно из важнейших звеньев в системе мер, ведущих к достижению намеченных партией целей, — повышение эффективности научного поиска. Роли науки в дальнейшем подъеме сельского хозяйства посвящены фильмы, о которых рассказано ниже.

«НИВА БУДУЩЕГО» (2 ч.)

На примере работы Приекульской опытно-селекционной станции Латвийской ССР рассказывается о важных проблемах возделывания многих сельскохозяйственных культур.

«О СОЛНЦЕ, ЗЕМЛЕ И ХЛЕБЕ НАСУЩНОМ» (2 ч.)

О научных исследованиях в новой, зарождающейся области промышленного растениеводства — создании камер искусственного климата. В камерах можно программировать и регулировать автоматические параметры внешней среды.

«ХЛЕБ ДЛЯ ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ» (2 ч.)

Как наука помогает обратить силы природы на службу человеку, показано на примере огромных возможностей повышения урожайности зерновых культур.

«СЕЛЕКЦИОННЫЙ ЦЕНТР В МИРОНОВКЕ» (2 ч.)

О работе ученых Мироновского института селекции пшеницы по выведению новых высокопродуктивных сортов зеленых культур.

«НЕВИДИМЫЙ ПАТРУЛЬ» (2 ч.)

Наука создает высокоэффективные препараты, уничтожающие сельскохозяйственных вредителей и в то же время безвредные для окружающей природы.

«АКАДЕМИК РЕМЕСЛО» (2 ч.)

Экран знакомит с научной, производственной и общественной деятельностью выдающегося ученого-селекционера Героя Социалистического Труда лауреата Ленинской премии академика В. Н. Ремесла — автора знаменитого сорта пшеницы Мироновская 808.

«НОВЫЕ СОРТА ПШЕНИЦ СИБИРИ» (2 ч.)

Фильм этот — об ученых Сибири, которые вывели новые, перспективные сорта яровых пшениц для различных районов обширного края.

«САРАТОВСКИЕ СЕЛЕКЦИОНЕРЫ» (2 ч.)

Зритель знакомится с работой ученых-селекционеров, создающих новые сорта пшениц для засушливого Поволжья.

«НАУКА И РАЦИОНАЛЬНОЕ ЖИВОТНОВОДСТВО» (3 ч.)

О работе животноводов опытного хозяйства «Тарту» и ученых Эстонского НИИ животноводства по совершенствованию молочного стада, увеличению их продуктивности и получению высококачественной животноводческой продукции при минимальных затратах труда.

«ЛУГОВЫЕ САДЫ» (1 ч.)

Из этой ленты зрители узнают, как ученые и практики молдавского научно-производственного объединения «Кодры» работают над созданием сверхинтенсивного сада, выращивая карликовые деревья при загущенных посадках и обработке их активными веществами, подбирая сорта с ранним вступлением в плодоношение.

«СЕЛЕКЦИЯ ПЧЕЛ» (3 ч.)

Успех селекции определяется прежде всего наличием исходных материалов, потому что характер развития и продуктивности пчелиных семей зависит от местных условий и кормовой базы. Экран показывает биологические особенности различных пород пчел, разводимых в нашей стране.

«НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДНЕСТР» (2 ч.)

Как ученые этого объединения совместно с практиками ищут пути выращивания новых культур, испытывают новую технику на уборке различных овощей, рассказывается в фильме.

«ПЛЕМЕННАЯ РАБОТА В ПТИЦЕВОДСТВЕ» (2 ч.)

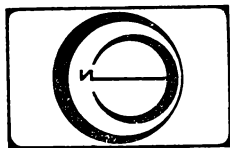
Высокопродуктивная гибридная птица создана Белорусской зональной опытной станцией. Широкое использование такой птицы возможно при взаимодействии научного учреждения, племзавода, репродукторных птицефабрик.

«ПРОМЫШЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО МОРКОВИ» (2 ч.)

Коллективом Научно-исследовательского института овощного хозяйства разработана технология производства корней, которая позволяет значительно повысить урожайность моркови и снизить ее себестоимость.

«ВИР — НЕЧЕРНОЗЕМЬЮ» (2 ч.)

Ученые Всесоюзного института растениеводства проводят большую работу по созданию новых, перспективных сортов сельскохозяйственных культур для этой обширной зоны РСФСР.



Сельская аудитория кинематографа

И. РАЧУК,
доктор искусствоведения,
профессор

Решениями XXV съезда КПСС предусмотрены дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, сближение уровня жизни городского и сельского населения, укрепление материальной базы учреждений культуры, особенно в сельской местности. На основе этих директив в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» (1977 г.), в материалах июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС разработана широкая программа мероприятий в области культуры на селе, направленная на гармоническое развитие личности, на обогащение духовной жизни, на воспитание высокой коммунистической сознательности трудящихся.

За истекшую пятилетку в стране осуществлены значительные меры по улучшению деятельности и расширению сети клубов, библиотек, киноустановок на селе. Но есть еще и нерешенные проблемы, в частности, в кинообслуживании населения.

Общепризнано, что совершенствование такой сложной, масштабной системы, какой являются кинофикация и кинопрокат, предполагает как необходимое условие обстоятельное изучение соответствующих параметров методами социологической науки. Сотрудники отдела изучения проблем массовой информации и социологии кино Института теории и истории кино уже располагают некоторым опытом и активом. Социологические обследования села ими ведутся с начала 70-х годов. Изучались сельские киноаудитории Саратовской, Полтавской, Самаркандской, Белгородской областей, а также — в 1975—1977 годах — Нечерноземья РСФСР (Горьковская, Тульская, Калининская области).

Статистические данные свидетельствуют о высокой посещаемости киносеансов в сельских районах: в 1976 году в среднем каждый житель села побывал в кино 17 раз, а городской — 16. Однако, как установлено социологами, регулярные зрители (по-

сещающие киносеансы в кинотеатрах или клубах не реже раза в месяц) составляют в сельских районах в среднем лишь 36,4% «киноспособного» населения (т. е. в возрасте от семи лет). Известно также, что женщины приобщены к кинематографу меньше, чем мужчины; малый процент составляют зрители старших возрастов. Очевидно, что существуют немалые резервы роста кинопосещаемости, но реализация их требует немалых усилий.

Престиж кинематографа у сельского населения весьма высок. Есть основания считать, что в эстетическом плане сельский зритель Нечерноземья художественное произведение, которое смотрит в кинотеатре или дома по телевидению, в большей мере, чем горожанин, соотносит с жизненной реальностью, с насущными идейными, нравственными проблемами. К искусству он относится, можно сказать, серьезней, взыскательней, больше требует положительного, предпочитает реализм уже на начальном, психологически-бытовом уровне, в меньшей мере склонен принимать условные формы, чисто развлекательные фильмы. Это общее отношение к кинематографу конкретно проявляется в высокой популярности у сельских зрителей фильмов на современную тему, о Великой Отечественной войне, посвященных морально-этическим проблемам.

Значителен также интерес к кинопроизведениям о жизни современного села, однако не у всех контингентов зрителей. Симптоматично, что в наиболее многочисленной возрастной группе (14—18 лет) о желании смотреть такие фильмы заявили лишь 19% зрителей. Как известно, киноленты этой тематики немногочисленны. Некоторые созданы давно и жизни современного села не отражают, а среди картин выпуска последних лет большая редкость фильм, в котором художественно впечатляюще раскрывались бы перспективы развития деревни, отражались ее бесспорные достоинства, преимущества в сравнении с городом. Нечасто встретишь в этих произведениях персонажей, которые могли бы в той или иной мере стать для молодого зрителя положительными примерами, надежными ориентирами. Необходимо проявить заботу о сохранении тех традиционных укладов сельской жизни, которые и сегодня, в свете современной науки и экономики, оказываются и рациональными в практическом отношении и воплощают лучшие традиции, духовные ценности — нравственные, эстетические, этические — народной культуры. В свете решений июльского Пленума ЦК КПСС эти проблемы приобретают сегодня для мастеров искусства, работников культуры особую остроту и насущность.

Некоторые жанрово-тематические группы фильмов хронически не имеют у сельских зрителей успеха. Так, весьма небольшую часть киноаудитории составляют сто-

ронники экранизации литературной и театральной классики. Но надо сказать, что среди экранизаций ряд фильмов имел весьма значительный зрительский успех. Это «Война и мир», «Братья Карамазовы», «Герой нашего времени», «Олеся», «Гранатовый браслет» и другие, впрочем, весьма немногие. Большая часть экранизаций не привлекает сельских зрителей, потому что они не находят в этих картинах актуальности, современной значимости.

Опросы, проведенные в сельских районах Тульской и Горьковской областей, выявили неудовлетворенность зрителей репертуаром в целом. Этот препятствующий более активной кинопосещаемости фактор гораздо существенней, чем все другие (наличие дома телевизора, домашние дела и т. п.). Судя по полученным данным, увеличение в прокате числа хороших фильмов (а к таким, как мы видим, сельские зрители относят в основном фильмы действительно высоких идейно-художественных достоинств) — главный и весьма значительный резерв увеличения кинопосещаемости.

Здесь не следует, на наш взгляд, переоценивать возможности улучшения репертуара за счет новых фильмов. Как известно, киноленты начинают свой экранный путь с городов и лишь потом приходят в село. Нельзя не признать объективной оправданности такой традиции: в городе новый фильм идет в кинотеатрах, рассчитанных на большую аудиторию. Одновременный выпуск нового фильма и в сельской киносети, к сожалению, пока невозможен (в первую очередь из-за дефицита киноплёнки). Однако очевидно, что когда речь идет о художественных фильмах, фактор новизны нет оснований переоценивать. Более того, первые зрители, как правило, оказываются недостаточно информированными о фильме, а потому нередко смотрят картины невысоких идейно-художественных достоинств. Тем, кто смотрит репертуар позже, легче избежать контакта со слабой картиной. Чтобы это преимущество осуществлялось полнее, следует, по-видимому, ввести твердое правило: в сельский прокат пускать в основном фильмы, успешно прошедшие испытания у зрителей. Сейчас этого принципа кинофирмы и прокатчики часто не придерживаются: хотя на село попадает не весь репертуар года, отбор по принципу предпочтения лучших ведется недостаточно строго.

Внимание социологов давно привлекают взаимоотношения кинематографа с телевидением. В городе, где они функционируют одновременно уже достаточно давно, между ними разделились социальные функции. Как отмечают социологи, за кинематографом закрепились функции искусства, за телевидением — в основном информации. Некоторые считают, что и художественный фильм воспринимается по телевидению не в художественном, эмоциональном аспекте, а в информативном — в принципе так же, как кинохроника или научно-популярная программа. Мы придерживаемся другого мнения, но сейчас отметим, что взаимоотношения кино и телевидения в условиях села иные. Здесь их взаимодействие началось

не столь давно, а потому такого разделения функций не существует. Сельский зритель и по телевидению воспринимает художественный фильм, как правило, по законам искусства. Но неумеренная продолжительность телепросмотров способствует выработке стереотипов, которые существенно препятствуют восприятию кинокартины как произведения искусства.

Следует принимать во внимание и неоднородность сельской кино- и телеаудитории. Известную ее часть, хотя количественно и небольшую (в нее в значительной мере входит и молодежь), составляют зрители, слабо приобщенные к художественной культуре, по разным причинам не выработавшие навыков углубленного подхода к содержанию произведений искусства, ориентирующиеся в кинематографе преимущественно на его развлекательную функцию. Это обстоятельство должно рассматриваться как существенная проблемная ситуация, приобретающая сегодня актуальность и остроту. Подобная установка по отношению к киноискусству весьма типична для киноаудитории западного кинематографа и выработывается там у зрителя потоком так называемой массовой культуры, для которой характерно выхолащивание жизненной проблематики, сведение содержания фильма к набору «психо-физиологических раздражителей». Такие пустопорожние ленты, деформирующие эстетические вкусы, не так уж редко попадают и на наши экраны, в том числе и на сельские. Надо признать также, что, к сожалению, влияние трафаретов «массовой культуры» заметно и в некоторых фильмах, выпускаемых нашими студиями. Однако опыт показывает, что ориентация на чистую развлекательность, как на первый взгляд это ни парадоксально, оборачивается против самой развлекательности. Фильмы получаются тяжеловесные, и у зрителей при всей их привязанности, в частности, к комедийному жанру не имеют, как правило, успеха. По результатам опросов журнала «Советский экран» именно такие комедии оказываются в числе худших фильмов года. Отрицательное влияние этих картин на эстетические вкусы зрителей очевидно.

Важная проблема, имеющая отношение к кинематографу, — повышение культуры свободного времени, которая предполагает богатую, разную, разнообразную его структуру. Сегодня мал охват сельских жителей художественной самодеятельностью. Требуется улучшения работа библиотек, необходимо значительное расширение их фонда с первоочередной при этом заботой о высоких идейно-художественных достоинствах приобретаемой литературы. Нельзя забывать о коллективных поездках на экскурсии в города, посещениях там театров, музеев, выставок, о спорте, наконец. Все это в итоге должно положительно сказаться на отношении зрителей и к киноискусству.

В материалах июльского Пленума ЦК КПСС подчеркивается, что не только производство, но и отношения между людьми, культура, психология, сознание — предмет

постоянного внимания партии. «Об удовлетворении жилищных и бытовых нужд, возросших культурных запросов сельских тружеников руководители хозяйств, партийные комитеты, советские и профсоюзные органы должны проявлять не меньшую заботу, чем о развитии производства», — сказал тов. Л. И. Брежнев.

Курс на улучшение условий труда, быта сельских тружеников предусматривает в сегодняшнем селе современный торговый центр, дом быта, столовую, кафе, детские сады и ясли, клубы, объекты здравоохранения, коммунального обслуживания. Все это будет способствовать дальнейшему сближению материальных и культурно-бытовых условий жизни города и деревни.

Следует отметить, что материалы Пленума предостерегают от упрощенного, механического понимания этой формулы. Так, была осуждена такая практика проектирования и строительства на селе, когда слабо учитывались его специфические условия.

Семинар в Кемерове

В Кемерове в соответствии с комплексным планом повышения квалификации кадров кинематографии проведено совещание-семинар руководителей информационно-рекламных служб органов кинопроката и киносети. Рассматривались вопросы повышения эффективности и качества кинопропаганды и рекламно-информационной деятельности. В семинаре участвовали редакторы по рекламе контор и отделений кинопроката, старшие методисты управлений кинофикации, занимающиеся вопросами рекламы, а также представители других категорий работников киносети и кинопроката 23 областей, краев и автономных республик Российской Федерации, расположенных в районах Урала, Сибири и Дальнего Востока.

Они прослушали доклады «Основные направления идеологической работы партии в свете решений XXV съезда КПСС» (лектор Кемеровского обкома КПСС **В. Астафьев**), «О состоянии и путях развития информационно-рекламной деятельности органов кинофикации и кинопроката» (директор Союзинформкино **Ю. Александров**), «Социологические аспекты кинорекламы» (старший научный сотрудник НИИ теории и истории кино Госкино СССР, кандидат философских наук **М. Жабский**), «Об основных тенденциях современной изобразительной кинорекламы» (главный художник Союзинформкино **Н. Челищева**) и ряд других. В обмене опытом участвовали начальник Управления кинофикации Кемеровского облисполкома **С. Вагин**, директор киносети Новокузнецка **Н. Шелепова**, старший редактор Пермской конторы кинопроката **Ю. Девяткова**, старший редактор Алтайской конторы кинопроката **И. Маматкина**, старший редактор Красноярского управления кинофикации **А. Демская** и другие.

Очевидно, что кинофикаторы, прокатчики, социологи кино тоже не должны забывать о своеобразии сельской жизни. Предстоит основательное выявление этой специфики, чтобы закрепить те особенности сельской жизни, которые составляют ее существенные преимущества по сравнению с городской. Реальные специфические достоинства сельской жизни будут реализовываться во многих аспектах, в разных сферах. Р организации кинообслуживания населения это означает выработку, хотя и с учетом многолетнего, более передового опыта города, своих, наиболее органичных для села форм и методов работы.

Киносети и кинопрокату предстоит внести свой немалый вклад в решение одной из важнейших сегодня задач, которая, как определил июльский Пленум ЦК КПСС, состоит «в соединении сельскохозяйственного производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова как культура труда, быта, человеческих отношений».

Участники семинара ознакомились с работой Кемеровской конторы кинопроката, ряда кинотеатров города, осмотрели рекламные установки кинопроката и киносети, присутствовали в Доме печати на пресс-конференции по фильмам августовского репертуара, на кино вечерах «Славься, шахтеров племя!» и «Кузбасс спортивный», а также побывали на сельской киноустановке — в поселке Ягоновский Кемеровского района. Большой интерес вызвали премьеры фильмов «В зоне особого внимания» и «Смятение чувств», в которых приняли участие режиссер П. Арсенов, актеры Н. Крюков, Е. Кузьмина, В. Граве, а также руководители киностудий «Мосфильм» и имени М. Горького.

Была проведена конференция по обсуждению качества продукции фабрики Рекламфильм, Республиканского фильмокомбината, Союзинформкино и Бюро пропаганды советского киноискусства с участием ответственных представителей этих организаций; экспонировалась выставка плакатов фабрики Рекламфильм и образцов рекламной продукции киносети и кинопроката автономных республик, краев и областей РСФСР.

Семинар, проведенный в Кемерове, отличался рядом особенностей. Во-первых, впервые были собраны вместе руководители информационно-методических центров кинофикации и кинопроката. Во-вторых, рассматривался передовой опыт и областного управления кинофикации, и конторы, и отделения кинопроката, и сельской и городской дирекций киносети, и кинотеатров областного центра и города.

Семинар явился не только средством повышения деловой квалификации работников кинопроката и киносети. Он помог выявить положительный опыт, внедрение которого будет способствовать значительному повышению эффективности и качества рекламно-информационной деятельности.



Многонациональность советского кино

Л. ЗАЙЦЕВА,
кандидат искусствоведения

На всесоюзных и многих международных фестивалях, где соревнуются ведущие мастера самых разных направлений и школ, признание и награды часто завоевывают фильмы наших национальных киностудий. Приз Всесоюзного наряду с «Премией», «Восхождением», «Подранками» получают картины «Белый пароход», «Соната над озером», «Мачеха Саманишвили»... Зарубежные кинопрокатные организации охотно устраивают ретроспективный показ фильмов той или иной из наших республик. В самых взыскательных зрительских аудиториях пользуются неизменной популярностью картины режиссеров Т. Абуладзе, О. Иоселиани, Б. Мансурова, Т. Океева, Э. Лотяну, Н. Мащенко, Ю. Ильенко и многих других. Достаточно назвать такие фильмы, как «Невестка», «Белый пароход», «Лютый», «Древо желаний», «Соната над озером», «Лаутары», «Табор уходит в небо», «Белая птица с черной отметиной», чтобы ощутить уровень и широту возможностей творчества мастеров наших национальных кинематографий.

Что же так активно влияет на развитие кино национальных республик?

Прежде всего надо сказать о том, что советское кино представляет собой уникальное явление: в единый процесс развития вовлечены национальные культуры, традиции, историческое своеобразие каждого из национальных искусств. Результат — стремительный рост национальных кинематографий.

Очень показательно освоение художниками разных национальностей проблем и явлений, характерных для сегодняшнего развития всего нашего общества. Во многих произведениях, например, отражена историко-революционная тема, но везде по-своему. Назовем для примера лишь два фильма: «Лютый» Т. Океева и «Древо желаний» Т. Абуладзе. Было бы не совсем точно ограничить круг вопросов, которые ставят эти картины, темой истории революции. Наши традиционные жанровые признаки стали бы лишь рамками и в них оказались бы тесно проблемам, в кругу которых

авторы ищут национальное, человеческое своеобразие отражения революционных идей в жизни и судьбах своего народа.

В центре киргизской картины «Лютый» — характер неуживчивый, отчужденный, суровый. Герой С. Чокморова разуверился в людях, в их доброте, верности, преданности. Режиссер тщательно, с особой сосредоточенностью исследует внутренний конфликт этой личности, сталкивая ее, с одной стороны, с детской доверчивостью мальчика, приручающего волчка, а с другой — с человеком, причастным к революционной борьбе, принимающим лишения и преследования во имя счастья других людей... Вот такой нетрадиционный «треугольник», с удивительной точностью обусловленный психологическим укладом национальной жизни и человеческих характеров, позволяет увидеть тенденции новой жизни, которую несет в вековое неверие вторжение революции.

Совсем иначе эта же тема преломляется буквально во всех событиях и характерах грузинского фильма «Древо желаний». Картину эту прежде всего можно считать философской притчей, каждый из ее героев ищет и понимает счастье по-своему. Национальное своеобразие и уклад жизни богом забытого грузинского селения постепенно как бы пропитываются изнутри брожением новых идей, настроений, предчувствий. Одни ощущают это остро и прямо, другие испытывают лишь смутное беспокойство, неуверенность, как перед грозой. Но никто уже не живет по-прежнему, и любые поступки людей, их поведение, слова — все расценивается как-то иначе, имеет свой смысл, делится на старое и новое, враждует, сопротивляется, борется...

Итак, на этих примерах мы видим, что такое общее явление, как влияние револю-

«Древо желаний»





«Невестка»

ционных событий на жизнь и судьбы народов, по-своему преломляется в каждой из наших национальных кинематографий.

Нашла в них отражение и тема войны, памяти оставшихся жить о тех, кто погиб, защищая мир от фашизма. Вспомним фильм Б. Мансурова «Невестка». Эта поэтическая картина современна не только потому, что решена в остродраматической форме столкновения времени войны и послевоенной жизни. На экране события не только сопоставляются или противопоставляются, в эпизодах как бы последовательно развертывается внутренний монолог героини, оставшейся верной памяти погибшего мужа и всю жизнь посвятившей этой памяти — благодарной и преданной. Поэтичность картины, таким образом, заключается не столько в ее формальном решении — в монтаже эпизодов и других средств внутреннего монолога, сколько в самой природе современного характера, в образе героини, типичной и национально обусловленной натуре современницы.

Нетрудно заметить, что и тема истории революции и тема войны в нашей сегодняшней кинематографии все отчетливей приобретают нравственные акценты: человек и его духовный мир, влияние на окружающих и духовный вклад в грядущее — этим измеряется сейчас ценность характера героя любого периода становления нашего общества. Вот почему довольно часто в решении нравственного конфликта участвует и характер юный, еще только складывающийся внутренний мир ребенка, испытывающий на себе влияние окружающих взрослых людей. Здесь кроме фильма «Лютый», о котором мы уже говорили, уместно назвать картину Б. Шамшиева и Ч. Айтматова «Белый пароход».

Мир этого фильма условно, казалось бы, замкнут в рамки одной семьи, которые со сказочной непосредственностью разрываются молодыми строителями из большого города, спешащими на автомашинах по ночной степи на помощь маленькому герою. Эта сказочная стихия пропитывает собой традиционный и замкнутый мир сложных

семейных отношений, легенд, действительности, извечной для человека активной борьбы добра против злого начала в человеке.

Можно было бы и еще перечислять тенденции и явления, которые роднят наши сегодняшние национальные кинематографии, делают их понятными и близкими не только зрителям нашей страны, но и широчайшей зарубежной киноаудитории. Свойственный этим национальным кинематографиям высокий идейный и профессиональный уровень обусловлен, естественно, и отличным материальным состоянием киностудий и прекрасной школой, которая сегодня готовит творческие кадры для различных студий нашей страны. Ведь государство сейчас придает огромное значение техническому переоборудованию, строительству новых киноцентров, всестороннему развитию материальной базы всего нашего кинопроизводства. И наши высшие учебные заведения — в первую очередь Всесоюзный ордена Трудового Красного Знамени Государственный институт кинематографии — ежегодно пополняют национальные киностудии молодыми силами кинематографистов различных профессий.

Без преувеличения можно сказать, что сегодняшний состав творческих работников любой киностудии нашей страны почти на 90% состоит из выпускников ВГИКа, получивших высокую профессиональную подготовку и идейную закалку. Потому так основательно и многогранно проявляются в кар-

«Соната над озером»



тинах наших мастеров богатейшие принципы социалистического реализма — метода, позволяющего правдиво и остросовременно анализировать ведущие тенденции сегодняшней жизни.

Однако общность развития кинематографий наших национальных республик — лишь одна сторона современного кинопроцесса, превращающая советское кино в явление уникальное и перспективное.

Другая его отличительная сторона — художественная неповторимость, национальное своеобразие, которые постоянно обогащают и расширяют образные возможности нашего кино. В каких же элементах кинообраза ярче всего проявляется и сохраняется это своеобразие?

Когда-то, очень давно, кинематографисты отдавали откровенное предпочтение тем неповторимым приметам и деталям национального быта, которые обычно в первую очередь и непосредственно бросаются в глаза. В центре внимания чаще всего оказывался антураж: костюмы, обряды, традиции — словом, «эзотика», которой можно удивить людей несведущих, не дающих себе труда проникнуть в глубинные корни традиций, обрядов, внешней необычности.

От этого поверхностного, показного, «сарафанного» национального своеобразия молодым республиканским кинематографам в свое время активно помогали освободиться такие крупнейшие мастера, как С. Эйзенштейн, много работавший в Средней Азии, Ю. Райзман, поставивший фильм «Земля жаждет», Р. Кармен, снимавший и в Средней Азии и в Азербайджане, и другие. И сегодня процесс непосредственного сотрудничества, обогащения опытом, обмена профессиональными знаниями — явление плодотворное. Достаточно назвать режиссеров, периодически работающих на киностудиях братских республик, — А. Кончаловский, Л. Шепитько, А. Тарковский... Но влияние их направлено вовсе не на то, чтобы нивелировать национальное своеобразие. Наоборот, стремление сохранить его с годами все углубляется, проникает в самую сердцевину киноповествования — во внутреннее содержание характера героя.

Национальное содержание характера — этот критерий сегодня является основополагающим, отличительным свойством фильма в его национальной принадлежности. И не только в таких картинах, где наиболее широко представлена национальная жизнь: в исторических эпопеях, как, например, «Сказание о Сиявуше» Б. Кимягарова или в уже названных картинах «Лютый» и «Древо желаний». Даже в совершенно современных по содержанию, камерных по развитию конфликта лентах (скажем, в таких, как «Соната над озером» Г. Цилинского или «Улан» Т. Океева) характеры героев и их поведение прежде всего обусловлены своеобразием национальной жизни, особенностями окружения и воспитания, конкретными реальными обстоятельствами, в которые поставлен и в которых сложился именно такой психологический тип человека. Индивидуальное, неповторимое в нем опосредовано общим, характерным, национальным.

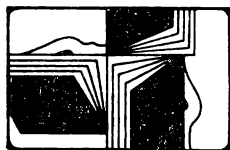
Усложнение и индивидуализация содержания национального характера обусловили процессы развития средств кинематографической выразительности.

Конечно, сегодняшний кинозритель — свидетель стремительного расширения выразительных возможностей киноискусства. Те сферы его, которые находятся в прямой зависимости от технического прогресса, развиваются более общими путями и содержат множество сходных примет. Скажем, возможности оптики, чувствительной киноплёнки, приемы многокамерной съемки, давшие простор актерам и новую глубину монтажному решению эпизодов и сцен, безусловно отражаются на возможностях авторской трактовки события во многих сегодняшних фильмах. Однако все эти средства киноязыка в руках различных мастеров обретают нередко свое, неповторимое качество. Становясь средством анализа характера, поведения человека, явлений действительности, общие для всех технические возможности как бы наполняются «изнутри» новыми свойствами. Монтаж обретает ритмы, характерные для размышлений именно этого автора или восприятия героем окружающей его жизни. Объектив воспроизводит «точку зрения» персонажа или автора, передавая на экране особенности видения явлений, деталей, среды. Свет и цвет передают колорит, атмосферу, пейзаж и детали быта, сохраняя и во внешних приметах характер героя, настроение.

Велика также роль речевой характеристики, музыкального решения художественного образа фильма. В Венгрии мне пришлось столкнуться с тем, что национальные фильмы не дублируются, а титруются или идут под закадровый перевод. Так демонстрировался там на фестивале советских фильмов осенью прошлого года «Белый пароход». Венгерские киноработники объяснили, что речь героев, ее интонации и акценты настолько ярко выражают национальный колорит картины, что исключить этот выразительный элемент, заменить его не свойственным героям языком представляется невозможным. Это нарушило бы правдивость и своеобразие произведения...

Неотъемлемая принадлежность фильмов Э. Лотяну, скажем, — яркая музыкальная стихия, созданная в содружестве с композитором Е. Догой. Их «Лаутары», «Табор уходит в небо» в сердцевине событий, конфликтов, характеров содержат развитие музыкального образа, вбирающего неповторимую национальную культуру, фольклор, тщательно собираемый и оберегаемый сегодня мастерами кино каждой из национальных республик.

Возвратимся к общим вопросам, поставленным в начале нашего разговора. Важно увидеть все отдельные стимулы и сферы влияния, воздействующие сегодня на развитие кино наших национальных республик, в их единстве, непосредственном органическом сочетании определяющие процесс слияния и сохранения своей неповторимости: все те особенности, которые характерны для социалистического реализма.



Тема 3. Качество звукоспроизведения

ПЛАН

1. Акустика зрительного зала.
 2. Выбор звукоспроизводящей аппаратуры.
 3. Искажения в звукоспроизводящем тракте.
 4. Помехи при звукоспроизведении.
 5. Расположение громкоговорителей.
- Лекция — 2 ч, собеседование — 1 ч.

АКУСТИКА ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Если в неограниченном пространстве находится источник звука, то от него к слушателю приходит звуковая энергия, которая называется прямой. При выключении этого источника поступление звука к слушателю прекратится.

В помещении же звук к слушателю приходит сначала от источника (прямая энергия), а затем, после отражения, — от потолка, стен и пола. Поэтому после выключения источника мы слышим в помещении еще некоторое время отраженную энергию.

Процесс затухания звука в помещении называется реверберацией, а его время — временем реверберации.

Исследованиями реверберационного процесса установлено, что время затухания звуковой энергии в помещении состоит как бы из двух периодов.

Первый период — время ранних отражений, когда каждое приходит к слушателю отдельно (дискретно), причем интервалы времени между последующими отражениями сокращаются. Отраженная энергия после каждого следующего отражения также уменьшается.

Второй период, собственно, определяет время реверберации. Здесь отражения приходят, накладываясь друг на друга, сливаясь одно с другим.

Как структура ранних отражений, так и время реверберации являются основными критериями акустики помещения. Оптимумы этих критериев для музыки и речи разные.

В различных по назначению помещениях структура ранних отражений и время реверберации должны иметь свои особенности.

Это объясняется тем, что для оптимального звучания музыки ранние отражения должны быть более сдвинуты во времени между собой и от прямой энергии.

Музыка также звучит лучше при большем времени реверберации.

А для лучшей разборчивости речи необходимо «сжать» интервалы ранних отражений и уменьшить время реверберации.

Но в кинотеатре должны одинаково хорошо звучать и музыка и речь. Поэтому здесь для хорошей разборчивости речи ранние отражения можно убрать, заглушив соответствующие части зала. Площадки ранних отражений в кинозале формируются на поверхностях вблизи экрана.

Если в зале хорошо рассеивается звук, то разборчивость речи сохранится при большем времени реверберации. А это в свою очередь улучшит звучание музыки.

В связи с этим на поверхностях основного объема зала располагаются не звукопоглотители, а звукорассеиватели.

Звукорассеивателем могут быть цилиндрические, конические и другие системы поверхностей, при которых отраженная энергия находится в большем телесном угле, чем при отражении от плоской поверхности, т. е. к слушателю в данный момент поступит меньше отраженной энергии. Остальная рассеянная энергия придет к нему позже, на «хвосте» реверберационного процесса. При этом прямая энергия, приходящая к слушателю, будет всегда значительно больше отраженной.

В качестве звукопоглотителя в кинотеатрах применяются: минеральная или шлаковата, капроновая вата или капроновое волокно, маты шлаковатные на синтетических связующих, специальные акустические плиты.

В РТМ 19-77-77 указано на необходимость совместного размещения в зале поглотителя звука с коэффициентом поглощения не менее 0,6 в диапазоне частот 100—4000 Гц и звукорассеивающих элементов.

Звукопоглотители размещаются на поверхностях заэкранного пространства и в зрительном зале на поверхностях боковых стен и потолка на расстоянии от киноэкрана, равном $\frac{1}{4}$ длины зала.

Звукорассеивающие элементы размещаются на поверхностях стен или потолка (в залах свыше 1000 мест — на стенах и потолке).

ВЫБОР ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ АППАРАТУРЫ

В соответствии с РТМ 19-77-77 звукоспроизводящая аппаратура должна выбираться в зависимости от вместимости зрительного зала и типа кинотеатра (киноустановки).

Рекомендуется аппаратура для оборудования:
широкоформатных кинотеатров с зрительными залами:

от 800 до 1350 мест — «Звук Т6-50»,
до 2500 мест — «Звук Т6-100»;
широкоэкранных кинотеатров с зрительными залами:

до 600 мест — «Звук Т2-25»,
до 1200 мест — «Звук Т2-50»,
до 2500 мест — «Звук Т2-100».

При многоканальном звуковоспроизведении мощность, отдаваемая всеми каналами, должна быть одинаковой.

Снижение мощности звуковоспроизводящих устройств может быть результатом их неотрегулированности, несоблюдения режимов работы их элементов, а также неправильной эксплуатации.

Напомним, что допустимый разбаланс отдачи по постам не должен превышать 1 дБ.

ИСКАЖЕНИЯ В ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕМ ТРАКТЕ

Нелинейные искажения в звуковоспроизводящем тракте или его элементах связаны обычно с нелинейными, непропорциональными соотношениями между выходными и входными амплитудами. На графике сигнала в координатах $I t$ они проявляются, как изменение формы кривой сигнала на выходе по сравнению с сигналом на входе тракта.

Нелинейные искажения проявляются в виде хрипа, дребезжания, нарушения разборчивости речи, тембра.

Величина нелинейных искажений характеризуется коэффициентом гармоник ($K\%$):

$$K\% = \frac{\sqrt{V_2^2 + V_3^2 + V_4^2 \dots}}{V_1} \cdot 100,$$

где V_1 — уровень синусоидального основного сигнала; V_2, V_3, V_4 — уровни гармоник, т. е. сигналов частот, кратных частоте входного сигнала.

Нелинейные искажения обычно не замечаются слушателями, если коэффициент гармоник не превышает 2—3% на разных частотах.

Нелинейные искажения могут возникнуть в звукоблоке кинопроектора, усилителе и громкоговорителе.

В звукоблоке при воспроизведении фотографической фонограммы они появляются при нарушении перпендикулярности читающего штриха к оси фонограммы и неравномерности освещенности штриха при фонограмме переменной ширины.

В усилителях эти искажения возникают из-за нелинейных характеристик электронных ламп и транзисторов, сеточных токов ламп и намагничивания сердечников выходных трансформаторов. При нормальном режиме работы коэффициент гармоник кинотеатральных усилителей не превышает 1—2%.

Режимы усилителя необходимо периодически проверять в соответствии с заводской картой.

Частотные (линейные) искажения представляют собой изменение усиления звуковоспроизводящего тракта в зависимости от частоты сигнала — частотной характеристики. Значительные отклонения частотной характеристики от требуемой приводят к изменению тембра звука, ухудшению разборчивости речи. При них запись оркестра звучит невыразительно, некоторые инструменты плохо прослушиваются.

Увеличение относительной интенсивности высоких частот делает звук ненатуральным, со звенящим металлическим тембром; при увеличении же относительной интенсивности низких частот звук становится глухим.

Частотные искажения оцениваются в относительных единицах и определяются в децибелах (дБ):

$$M = 20 \lg \frac{V_0}{V},$$

где V_0 — уровень воспроизведения на средней частоте (например, 400 Гц); V — уровень на измеряемой частоте; M — частотные искажения на данной частоте.

В соответствии с РТМ 19-77-77 равномерность частотной характеристики на выходе усилительного устройства при воспроизведении контрольных фонограмм должна быть не хуже 3 дБ.

Частотные искажения могут возникать в звукоблоках кинопроекторов, усилителях и громкоговорителях.

В звукоблоках фотографических фонограмм они появляются из-за плохой фокусировки читающего штриха, его перекоса относительно оси фонограммы. Необходимо иметь в виду, что увеличенная ширина читающего штриха даже при его хорошей фокусировке снижает отдачу высоких частот.

При воспроизведении магнитной фонограммы частотные искажения возникают из-за перекоса щели магнитных головок относительно оси фонограммы и увеличения их зазоров от стирания головок.

В усилителях и громкоговорителях они связаны с частотно-зависимыми элементами: конденсаторами, трансформаторами, катушками, емкостью соединительных шлангов.

При неправильных регулировках и эксплуатации воспроизводящего тракта частотные искажения могут резко снизить качество звуковоспроизведения.

ДЕТОНАЦИЯ

Одним из условий неискаженного звуковоспроизведения является постоянство скорости фонограммы, движущейся мимо читающего штриха (фотографическая фонограмма) или магнитных головок.

Искажения звука, вызываемые колебаниями скорости фонограммы, называются детонациями.

При колебаниях скорости движения фонограммы возникают частотные и нелинейные искажения.

К детонации первого рода относят искажения, образующиеся при колебаниях

скорости фонограммы с частотой до 12—16 Гц; второго рода — при колебаниях скорости с частотой выше 16—20 Гц.

Низкочастотные детонации воспринимаются как «плавание звука», а детонации второго рода — как «хрипота», «засорение звука».

Исследованиями установлено, что детонации наиболее заметны при передаче музыки. Ухо человека имеет наибольшую чувствительность к детонации при низких частотах колебаний скорости — до 8 Гц.

Для количественной оценки детонации принят коэффициент детонации (K_d).

$$K_d = aK_c,$$

где a — коэффициент, зависящий от частоты колебаний скорости; K_c — коэффициент колебания скорости.

В соответствии с ГОСТ 17813-76 коэффициент детонации измеряют детонометром по методике, изложенной в инструкции к контрольному фильму.

По ГОСТ 2639-76 коэффициент детонации для всех 35-мм (стационарных и передвижных) и стационарных двухформатных кинопроекторов допускается не более 0,2% при фотографической и не более 0,15% при магнитной фонограмме.

Чтобы коэффициент детонации не выходил за допустимые значения, необходима правильная эксплуатация стабилизатора скорости кинопроекторов.

ПОМЕХИ ПРИ ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИИ

Помехи при звуковоспроизведении по их происхождению можно разделить на акустические, светомодуляционные, собственные шумы звуковоспроизводящего устройства, внешние электромагнитные наводки и шумы фонограмм.

Акустические помехи

Это — посторонние звуки, проникающие в зал при плохой звукоизоляции и возникающие в зале от колебаний отдельных предметов и элементов конструкций интерьера, светильников.

Для улучшения звукоизоляции зала необходимо помещение кинопроекторной акустически обрабатывать (заглушать), проекционные и смотровые окна застеклять зеркальными стеклами с тщательной заделкой всех щелей.

Вентиляционные установки должны монтироваться на фундаментах через амортизаторы. Снижения шума от движущегося с большими скоростями воздуха добиваются фильтрами (глушителями), представляющими собой последовательно расположенные расширительные камеры со звукопоглощающими материалами на их внутренних поверхностях.

У входов и выходов зала рекомендуется устраивать тамбуры. Двери должны быть со звукоизоляционными прокладками и уплотнителями.

Посторонние резонирующие предметы из зала удаляются, а резонирующие конструкции более жестко закрепляются (демфируются).

Светомодуляционные помехи

Они связаны со звукоблоком фотографической фонограммы. Засветка фотоэлемента

посторонним пульсирующим световым потоком воспроизводится как фон с частотой пульсаций света. Светомодуляционные помехи возникают при неправильной установке читающего штриха. Если штрих смещен с фонограммы и просвечивает перфорацию или изображение, то прослушивается фон с частотами соответственно 96 и 24 Гц.

Помехи могут быть вызваны загрязнением торца гладкого барабана стабилизатора скорости. Частицы грязи на барабане при его вращении пересекают читающий штрих, создавая вредную модуляцию.

К светомодуляционным помехам относится микрофонный эффект лампы просвечивания. Лампа и ее нить при работе кинопроектора могут вибрировать, вызывая изменение светового потока, образующего читающий штрих.

Собственные шумы звуковоспроизводящих устройств

Фон — периодическая составляющая шума — возникает как результат наводки от проводов питания через емкость между ними и проводами сигнала. Такие наводки относятся к электростатическим. Для их предупреждения применяются электростатические экраны.

Фон возникает также при недостаточной фильтрации выпрямленного напряжения питания.

Шум усилительных устройств вызывается случайными изменениями в физических процессах (флуктуациями) в электронных лампах, транзисторах, резисторах и конденсаторах.

В ламповых цоколях и панелях, панелях фотоэлементов и переходных колодках их шлангов из-за недостаточной изоляции возникают токи утечек. Непостоянство сопротивлений утечек создает помехи.

Внешние электромагнитные наводки

Возникающее вокруг провода переменного тока электромагнитное поле наводит во входных линиях сигнала э. д. с. помехи. В этом случае лучшей защитой является электромагнитный экран. В отличие от электростатического он выполняется из материалов с большой магнитной проницаемостью (сталь) и имеет большую толщину. При воспроизведении звука с магнитной фонограммы резко повышается чувствительность устройства к электрическим помехам.

Для защиты магнитной головки применяется магнитостатический экран, изготовляемый из ферромагнитных материалов (пермаллой).

Магнитостатическое экранирование основано на замыкании магнитного поля в толще экрана.

Распространенной помехой являются трески при включении кинопроектора. Источником ее может быть любая электрическая цепь с резкими изменениями в ней тока, обычно связанными с разрывом контактов и искрообразованием. Помехи такого вида могут проникать в звуковоспроизводящий тракт за счет излучения

Февраль

11
150 лет со дня гибели А. С. Грибоедова (1795—1829), русского писателя и дипломата
Художественный фильм «Горе от ума» (две серии)
Научно-популярные фильмы
«Оборвавшийся вальс», «М и дела твои бессмертны...»

20

20—25 февраля 1948 года трудящиеся Чехословакии одержали историческую победу над реакцией. Торжество народной демократии
Рекомендации см. в «Кинокалендаре» № 7 журнала за этот год, к дате 28 октября.

23

День Советской Армии и Военно-Морского Флота
Художественные фильмы
«А зори здесь тихие...», «Александр Пархоменко», «Аты-баты, шли солдаты...», «Баллада о солдате», «Балтийское небо» (две серии), «Белое солнце пустыни», «Бессмертный гарнизон», «Блокада» (четыре фильма) «В бой идут одни «старики», «Венок сонетов», «Весенний призыв», «В зоне особого внимания», «Возмездие» (две серии), «Волочаевские дни», «Встреча на Эльбе», «Высокое звание» (два фильма), «Генерал Рахимов», «Горячий снег», «Грозе за над Белой», «Даурия» (две серии), «Два бойца», «Дожить до рассвета», «Жаворонок», «Жагда», «Жди меня», «Железный поток», «Конец императора тайги», «Командир счастливой «Шуки», «Котловский», «Кочубей», «Красная площадь» (две серии), «Красные дикоруберы», «Краткие встречи на долгой войне в огне» (две серии), «Места тут тихие», «Море», «Максим Перелюдина», «Морской характер», «На войне как на войне», «На пути в Берлин», «Небо со мной», «Нейтральная вода», «Не плачь, девчонка», «Нормандия — Неман», «Огненное детство», «Океан», «Они сражались за Родину» (две серии), «Оптимистическая трагедия», «Освобождение» (пять фильмов), «О тех, кого помню и люблю», «От зари до зари», «Офицеры», «Перекличка», «Письмо из юности», «Победитель», «Повесть об абхазском парне», «Повесть о двух солдатах», «Повесть о настоящем человеке», «Повесть пламенных лет», «По волчьему следу», «Пол каменных небом», «Потому что люблю», «Пыль под солнцем», «Родины солдат», «Рядовой Александр Матросов», «Семнадцатый трансатлантический», «Сердце Друга», «Служили два товари-

ща», «Соколово» (две серии), «Солдат и слон», «Солдаты свободы» (четыре фильма), «Сорок первый», «Сократить город», «Строгая мужская жизнь», «Сын полка», «Говарик Арсеный», «Гулянье», «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта», «Чапаев», «Черный капитан», «Юнга Северного флота», «Я служу на границе»

25

1921 — установление Советской власти в Грузии
фильмы грузинских кинематографистов

март

8

Международный женский день
Художественные фильмы
«Абитуриентка», «А зори здесь тихие...» (две серии), «Алмазы для Марии», «Анычка», «А у нас была тишина», «Бабе царство», «В день свадьбы», «Вдовы», «Верность матери», «Весна на Заречной улице», «Виринея», «В огне Брела нет», «Возврата нет», «Всадник с молнией в руке», «Гадюка», «Горячка», «Грешница», «Девушка из камеры № 28», «Девчата», «Джамия», «Евдокия», «Единственная...», «Еще не вечер», «Еще раз про любовь», «Женщина», «Журавушка», «Звезда пленительного счастья» (две серии), «Здравствуй и прощай», «Зоя», «Иванна», «Каждый вечер после работы», «Каждый день доктора Калининской», «Когда женщина оседлает коня», «Ксения, любимая жена Федора», «Любовь Яровая» (две серии), «Маринна», «Марина», «Марте», «Материнское поле», «Мать, человек», «Мать», «Мачеха», «Машенька», «Надежда», «Начало», «Невестка», «Неоконченная повесть», «Не подходишь», «Она защищает Родину», «Оптимистическая трагедия», «О тех, кого помню и люблю», «Окружная книга» (две серии), «Первая девушка», «Повторная свадьба», «Подарок судьбы», «Подруги», «Позови меня в даль светлую», «Поклонись огню», «Помни имя свое», «Посол Советского Союза», «Праздник печеной картошки», «Предательница», «Приезжая», «Простая история», «Прошу слова» (две серии), «Раба любви», «Рабыня», «Радуга», «Русское поле», «Салют, Мария!» (две серии), «Свинаярка и паству», «Севилья», «Сельская учительница», «Сердце матери», «Сибирячка» (две серии), «Сказ о

матери», «Сладкая женщина», «Слово для защиты», «Службный роман», «Случай из следственной практики», «Солдаты», «Сорок первый», «Софья Грушка», «Софья Перовская», «Старые стены», «Старшая сестра», «С тобой и без тебя», «Странная женщина», «Стрелуха», «Счастье Анны», «Татьянин день», «Геп-ло твоих рук», «Гри тополя на Плющихе», «Член правительства», «Юлия Вревская», «Я его невеста», «Я — Тянь-Шань» (две серии).

В этот день вы можете показать также зарубежные фильмы, рассказывающие о труде и быте женщин других стран.

18

День Парижской коммуны
Художественные фильмы
«Гаврош», «Зори Парижа»

«Знамя коммуны», «Карманьола» — песни французской революции»

21

60 лет со дня провозглашения (1919) Венгерской советской республики
См. «Кинокалендарь» в № 1 журнала за этот год, дату 4 апреля, доподлинно рекомендуемый список новых фильмов венгерских кинематографистов: «Воспоминания о курорте», «Золотые дукаты призрака», «Красавцы и сумасброды», «Пятая печать», «Скала королевы», «У истоков времени», «Черный город» (две серии).

27

Международный день театра
Художественные фильмы
«Актриса», «Без вины виноватые», «Воздушный извозчик», «Встречи с Игорем Ильинским», «Горь, горь, моя звезда», «Прама из старинной жаны», «Дублер», «Евгений Ураганский», «Жил певчий прозел», «Звезда моего города», «Зеленая карета», «Их звали только в лицо», «Королева чарлаша», «Крепостная актриса», «Лебединая песня» (короткометражный), «Мечтать и жить», «Мир Николая Симонова», «Москва, любовь моя», «Музыкальная история», «Николай Сличенко», «Персполох», «Повесть о неизвестном актере», «По собственному желанию», «Родившийся в грозу», «Рубежи», «Рядом с другом», «Старшая сестра», «Тупейный художник», «1001-я гастроль», «Улучшенная сценарий», «Чайка», «Чайковский» (две серии)

Особого внимания в репертуаре декабря заслуживают цветная широкоэкранная лирическая кинокомедия «**Вас ожидает гражданин Никаноров**» (9 ч.), широкоэкранные фильмы «**Сюда не залетали чайки**» (10 ч.), «**Человек, которому везло**» (9 ч.), цветная картина «**Улан**» (10 ч.). Читайте о них на стр. 45—47.

Широкоэкранный цветной фильм «**Пятое время года**» (10 ч.) создан на «Мосфильме» сценаристом В. Гонимом и режиссером О. Никитиным. Два друга, молодые герои этой ленты, пришли на производство — один как начальник цеха, другой как работник Госнадзора по качеству. Жизнь заставляет их по-новому взглянуть на многое.

В главных ролях — С. Морозов, А. Денисов, В. Теличкина. По одноименной повести Аннамухаммеда Клычева режиссерами К. Оразсагатовым и Я. Сендовым на «Туркменфильме» поставлен широкоэкранный цветной фильм «**Кугитанская трагедия**» (9 ч.). Это рассказ о трагической судьбе туркменских Ромео и Джульетты, живших в конце прошлого века.

В фильме снялись Э. Кулиева, Ч. Сейтлиев, А. Джалыев и другие. Широкоэкранный цветной фильм «**И ты увидишь небо**» (7 ч.) поставлен на Свердловской киностудии по сценарию А. Безуглова режиссером Г. Кузнецовым.

Эта картина посвящена пятнадцатилетнему военному летчику кавалеру ордена Боевого Красного Знамени и двух орденов Красной Звезды Аркадию Каманину, сыну легендарного советского летчика Героя Советского Союза Н. Каманина.

В роли Федорова-отца — актер Московского театра на Таганке А. Пороховщиков, мать играет М. Володина, а самого Аркадия — московский школьник Володя Широков.

Широкоэкранный цветная кинокомедия «**Рача, любовь моя**» создана совместно грузинскими и словацкими кинематографистами. Сценарий написал С. Жгенти, поставили фильм Т. Палавандишвили и И. Медведь.

В основе картины — приключения трех парней из грузинской деревни Рача, которые, будучи в Чехословакии, отстали от туристской группы и попали в словацкую деревню Рача...

В ролях — А. Чундерликова, Б. Кикабидзе, Г. Лордкипанидзе, Б. Хидашели и другие.

На студии «Грузия-фильм» по сценарию Б. Абрамовой режиссер

Р. Эсадзе поставил цветную кинокомедию «**Любовь с первого взгляда**» (9 ч.). Это взволнованный рассказ о великой силе первой любви, о том, что свет ее остается в человеке на всю жизнь...

В главных ролях заняты артисты В. Панчулидзе и Н. Юриздидца. В широкоэкранный цветной фильме «**Первая любовь Насреддина**» (8 ч.), созданном на студии «Гаджикфильм» по сценарию Т. Зульфиевара режиссером А. Тураевым, рассказывается о юности легендарного народного героя Насреддина. Его играет С. Абдукадыров, а Сулейманов, подругу Насреддина, — Н. Долидзе.

Широкоэкранный цветной фильм «**Однажды на всю жизнь**» (7 ч.) повествует о трагической судьбе молодого казаха-акына Еркена и его любимой Аклимы. Действие картины происходит в годы становления Советской власти в Казахстане.

В ролях — Д. Худайбергенов и Г. Сулейманова. Сценарий Г. Мусрепова и А. Белянинова, режиссер-постановщик — В. Пусурманов.

Восемь ранних рассказов А. П. Чехова, объединенных общим сюжетом, в центре которого — рассказ «Певчие», составили цветной фильм «**Смешные люди**» (9 ч.).

Его поставил на «Мосфильме» известный режиссер М. Швейцер. В картине снялись популярные артисты Е. Леонов, В. Басов, О. Басилашвили, Л. Куравлев, В. Золотухин, В. Стржельчик и другие.

На Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького по сценарию Л. Чумичева режиссером А. Кокориним поставлен широкоэкранный цветной фильм «**На горе стоит гора**» (7 ч.). Его герой капитан Лосев взял к себе на теплоход парнишку, чтобы помочь ему стать человеком.

В роли Лосева — П. Вельяминов.

По сценарию А. Родионовой на той же студии известным режиссером П. Любимовым создан широкоэкранный цветной фильм «**Школьный вальс**» (10 ч.). Его юная героиня, десятиклассница Зося, полюбила своего сверстника Гошу. Но когда юноша узнал, что Зося ждет ребенка, он, не желая обременять себя, оставил ее. Сознательно и мужественно Зося взяла на себя ответственность за будущего ребенка.

В ролях — Е. Цыплакова, С. Насибов, Е. Симонова, Ю. Соломин, Н. Вилькина, А. Дмитриева.

Широкоэкранный фильм «**Обочина**» (10 ч.), поставленный на кино-

студии «Беларусьфильм» по сценарию Н. Круговых и Ф. Конева режиссером В. Никифоровым, рассказывает о нравственном возмужании молодого шофера Леньки Парасочки.

В ролях — А. Жигарь, Л. Дребнева, М. Булгакова, В. Самойлов и другие.

Фильмы «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Улан», «Человек, которому везло», «Любовь с первого взгляда», «Обочина», «Школьный вальс» предназначены для всех зрителей, за исключением детей младшего и среднего возраста, а «Сюда не залетали чайки», «Пятое время года», «Рача, любовь моя», «Однажды на всю жизнь», «На горе стоит гора» — кроме детей младшего возраста. Все картины тиражируются на 16-мм пленке.

Болгарский фильм «Горы гнева» (9 ч.) — киноповесть об исторических событиях 1941—1944 годов в Болгарии. В фильме ярко нарисованы образы героев Спротивления и обстановка в стране накануне ее освобождения от фашизма и классового гнета. В основу картины положены мемуары В. Андреева, активного участника антифашистской борьбы в Болгарии.

Авторы сценария — Н. Русев, С. Бычварова и З. Хеския, режиссер — З. Хеския.

Режиссер Я. Рыбковский поставил по известной пьесе польской писательницы начала нашего века Г. Запольской «Мораль пани Дульской» фильм «Дульские» (7 ч.). В роли Дульской — А. Яновска, ее мужа играет К. Виткевич, сына Збышека — Е. Матовский.

Югославский фильм «На грани провала» (8 ч.), поставленный по сценарию Д. Марковича режиссером А. Джорджевичем, рассказывает об одной чрезвычайно опасной и рискованной операции, проведенной партизанами во время борьбы югославских народов против фашистских захватчиков.

В румынском кашетированном фильме «Мера вины» (7 ч.), созданным по сценарию П. Спудяну режиссером М. Каллас-Динеску, поднимается важная тема нравственного воспитания детей, рассказано несколько поучительных историй о разных семьях.

На студии ДСФА (ГДР) создан фильм «Рыцарь без доспехов» (7 ч., автор сценария — Г. Дойбнер, режиссер — Г. Кратцерт), посвященный школьным делам, взаимоотношениям между детьми и родителями, учащимися и педагогами.

«Завтра развернемся, дорогая» (8 ч.) — кинокомедия, поставленная в Чехословакии режиссером П. Шульгофом по своему сценарию, с юмором рассказывает о вражде двух семейств — Новаковых и Бартачковых.

Для взаимной озлобленности не было серьезных оснований, но сосыры продолжились до тех пор, пока сын Новаковых Ренек и Надя, племянница Бартачковых, не приглянулись друг другу...

Двухсерийный цветной кашетированный итальянский фильм «Торговцы смертью» (7 и 7 ч.) поставлен по сценарию Л. Бенвенути, П. де Бернарди и А. Сорди. В нем ярко выражена идея исключительной заинтересованности капиталистического бизнеса в производстве орудий смерти, в гонке вооружений.

Герой картины коммивояжер Кьюкке, движимый неолимитным стремлением к обогащению, проникает во все уголки планеты со своим смертоносным товаром.

В роли Кьюкке — популярный артист А. Сорди, он же и поставил эту ленту.

...Гнет и издевательства помещика были невыносимыми. И чаша терпения переполнилась, когда пьяный помещик убил ни в чем не повинного бедняка, трактором разрушил глинобитную школу и задал учителя. Волна гнева и ярости охватила крестьян, они приговорили изувера к расстрелу и тут же привели приговор в исполнение — таков сюжет перуанского фильма «Соль земли» (9 ч.), созданного по сценарию Х. Берларде режиссером Б. Ариасом.

Фильмы «Горы гнева», «Дульские», «Мера вины», «Завтра развернемся, дорогая», «Торговцы смертью», «Соль земли», не предназначены для детей младшего и среднего возраста, а фильм «На грани провала» нельзя показывать детям только младшего возраста. «Соль земли» выдается без права показа по телевидению.

ХРОНИКА

■ **НА ОСНОВЕ** материалов военной кинохроники по заказу компании «Эйр тайм» советскими и американскими кинематографистами создан документальный телевизионный киноцикл о Великой Отечественной войне. Он состоит из 20 фильмов. Два из них, «Блокада Ленинграда» режиссера Т. Семелова и «Неизвестный солдат» показаны на телеэкранах Вашингтона. Большой интерес вызывает обращение к телезрителям Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева. «Помнить об этой войне, — сказал Леонид Ильич, — это для нас призывает к бдительности в отношении замислов любых новых прощанов агрессивных сил и, самое главное, призыв к неустанной последовательной борьбе за прочный мир, за прекращение гонки вооружений, за мирное сотрудничество между государствами». «Нужно, чтобы американский народ увидел этот фильм, и тогда он еще раз убедится в том, что народы наших стран солижат гораздо больше, чем то, что нас разделяет», — сказал на приеме после просмотра бывший председатель сенатской комиссии по иностранным делам У. Фулбрайт. Известный американский поэт и композитор Р. Макьюэн отозвался об этой киноленте так: «Мы должны помнить: то, что произошло более тридцати лет назад, никогда не должно повториться. Мне хотелось бы, чтобы этот фильм увидели дети во всех уголках земли, ноо он лучший учитель мира».

■ **В ЧЕСТЬ** 150-летия Л. Н. Толстого по всей стране прошел показ фильмов, посвященных по произведениям писателя, документальным и научно-популярным кинолентам, рассказывающих о его жизни и творчестве. Этот юбилей широко отмечался и за рубежом. Во Франции, например, памяти великого русского писателя был посвящен фестиваль фильмов, в программу которого вошли картины «Война и мир», «Анна Каренина». «Лев Толстой — наш современник», «Лев Толстой — наш Странницы жизни».

■ **30-ЛЕТИЮ** образования Корейской Народно-Демократической Республики была посвящена прошедшая в Москве и Хабаровске Неделя корейского фильма. В ее программу вошли как уже знакомые советским зрителям картины («Девушка-цветочница» и «Девушка-кадрилятор»), так и новые. Фильм «По пути жизни» режиссера Ю. Чон, как далеким от политики человек, врач, становится активным борцом за освобождение Родины от японских захватчиков; «Человек, которого нельзя забыть» — о розыске союзников органов госбезопасности следов героя 1945 года; «Не за того принял» — об успешной деятельности одного центрального агента в самом центре шпионской агентуры маршала несточной армии. Делегацию кинематографистов КНДР пред-

■ **СТАВЛЯИ** заместителем заведующего Управлением кинематографии Министерства культуры КНДР Ли Сан Хаан, режиссер Юн Ги Чан и киноактер Цой Ке Чил.

■ **В СВЯЗИ** с 34-й годовщиной социалистической революции в Болгарии в Москве, Орджоникидзе и Клиппево прошла Неделя болгарских фильмов. Гостиюми советских зрителей в эти дни были известные болгарские актеры Григор Вачков и Илка Азарян, режиссер Криворазлогской драмой «Все и ничего» — открылся показ болгарских фильмов, в который были включены новые работы киностудий республик. О сложных и очень ответственных обязанностях районного инспектора милиции рассказала лента режиссера В. Икономова «Каждый день, каждую ночь», события фильма «Пантелей» Г. Стоянова происходят в последние месяцы второй мировой войны. В приключенческой картине В. Цанева «Рали», посвященной героям борьбы за освобождение Болгарии от османского ига (он снимался при участии киностудии «Узбекфильм»), заняты известные советские актеры Ш. Бурханов и Д. Камбаров. Лирическую комедию «Слушай пегуза» поставил режиссер С. Димитров.

■ **НЕДЕЛЯ** румынского кино (в связи с национальным праздником Румынии — Днем освобождения от фашистского ига) прошла в Москве, Минске, Тбилиси и Ленинграде. На ней были показаны последние работы румынских кинематографистов: психологические драмы, воссоздающие эпоху 30-х годов, «Доктор Поэнару» и «Специальный выпуск», детективы «Операция «Автобус», «Три дня и три ночи» и «Рыжий», мелодрама «И снова найти». О современной молодежи, о поисках своего пути в жизни, о любви рассказала картина «А счастье так близко». В составе делегации румынских кинематографистов были хорошо знакомые советским зрителям И. Петреску, получившая приз за лучшую актерскую работу в фильме «Всего один месяц» на Международном кинофестивале в Москве (она снялась также в картине «Операция «Автобус»), и В. Ребенчук, исполнитель главной роли в представленном на Нелелефильме «Доктор Поэнару».

■ **ПО СЛУЧАЮ** 33-й годовщины образования Социалистической Республики Вьетнамского кино Неделя вьетнамского прошла в эти дни зрителям смогли ознакомиться с фильмами «К светному берегу», «До встречи, любимый», «Дорога на родную землю», «Встреча в джунглях».

■ **В КУРОРТНОМ** городе Юрмале на Рижском взморье состоялся IX Международный фестиваль телевизионных фильмов. В нем участвовали 16 стран. Главным призом фестиваля «Янтарная волна» присужден советскому фильму «Северный морской котик». Призы «Грзу-мор» Польши («Балтика только одна»), Ирландии («Ирландский в море») и Португалии («В потоках молisos»).

■ **СОВЕТСКОЙ** актрисе Елене Кореновой вручен приз за исполнение главной роли в фильме «Ася» на Международном кинофестивале в итальянском городе Таормина.

■ **КАРТИНА** студии «Грузияфильм» «Городок Анара» (режиссер и автор сценария И. Квициани) удостоена приза ФИПРЕССИ (Международной федерации кинопрессы) на XXXI Международном кинофестивале в Локарно (Швейцария).

проводами из мест искрообразования, а также как емкостные наводки от линий источника помех. Наиболее опасно излучение помех, которое проникает в усилитель подобно радиоволнам. Поэтому подавлять помехи необходимо в местах их возникновения. На киноустановках эти помехи создают электромагнитные пускатели, включатели электродвигателей, коллекторные электродвигатели, пусковые устройства ксеноновых ламп.

Подавляют помехи затуханием, исключая собственные колебания в цепях. Для этого могут применяться блокировочные цепочки из резисторов и конденсаторов.

Шумы фонограмм

При фотографической фонограмме шумы могут быть обусловлены зернистостью эмульсии и различных ее неоднородностей. Уровень паразитной модуляции прямо пропорционален прозрачной части фонограммы.

Для снижения шума в звукозаписывающем аппарате применяется подвижная заслонка, загораживающая немодулированные места фонограммы (обесшумливание).

При эксплуатации на фонограмме появляются потертости, царапины, следы пальцев, масляные пятна — все это повышает шум при звуковоспроизведении.

К помехам магнитной фонограммы относятся модуляционные шумы, возникающие при записи звука, и копир-эффект, появляющийся при ее эксплуатации. К копир-эффекту приводят: неаккуратное обращение с магнитной фонограммой (сотрясение, удары), попадание магнитной записи в переменные магнитные поля, хранение магнитной фонограммы при повышенной температуре.

Необходимо периодически размагничивать блок магнитных головок и детали лентопротяжного тракта дросселем переменного тока.

Согласно ГОСТ 2639-76 уровень помех, возникающих на выходе подключенного к кинопроектору комплекта его усилительного устройства, при работе кинопроектора, а также при всех необходимых коммутационных операциях на нем, кроме включения источника света, не дол-

жеп превышать 3 дБ относительно уровня собственных помех на выходе усилительного устройства при неработающем кинопроекторе.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ

При размещении громкоговорителей добиваются равномерного распределения звуковой энергии в зале.

В РТМ 19-77-77 указано, что заэкранированные громкоговорители следует размещать на расстоянии не более 0,1 м от полотна перфорированного экрана с направлением оси излучения на зрительские места, удаленные от киноэкрана на расстояние, равное от $\frac{1}{2}$ до $\frac{2}{3}$ длины зала.

В широкоэкранным кинотеатре они располагаются: по вертикали — центрами на горизонтальной оси экрана, по горизонтали — каждый из двух громкоговорителей слева и справа, не выходя за границы обычного экрана.

В широкоформатном кинотеатре громкоговорители располагаются: по вертикали — центрами на горизонтальной оси экрана, по горизонтали — два громкоговорителя (1й и 5-й каналы с левой и с правой стороны широкоформатного экрана у границ широкоэкранным изображения, три громкоговорителя (2, 3, 4 каналы) — внутри границ обычного изображения (один — в центре и два — по краям). При установке громкоговорителей не за киноэкраном используемые маскирующие устройства должны иметь звукопрозрачность не менее 60%.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беляева Л., Волошин Г. Наладка звуковоспроизводящего тракта на киноустановке. — «Кинотехник», 1974, № 8.

Егоров В. Децибел. — «Кинотехник», 1973, № 6.

Каширина З. Технические показатели стабилизаторов скорости кинопроекторов. — «Кинотехник», 1975, № 12.

Справочная книга сельского кинотехника, «Советская Россия», 1972.

Руководящий технический материал РТМ 19-77-77 «Развитие и техническое оснащение киносети», 1977.

ТРУДЯЩИЕСЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА! БОРИТЕСЬ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ И ПЕРЕВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА 1978 ГОДА! НАСТОЙЧИВО ДОБИВАЙТЕСЬ НАИВЫСШЕЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА, ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОИЗВОДСТВА И КАЧЕСТВА РАБОТЫ!

**ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 61-й ГОДОВЩИНЕ
ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ**



Цель — высокое качество кинопоказа

И. ЗАХАРКЕВИЧ,
главный инженер Брестского областного
управления кинофикации

Успешное решение задач, направленных на улучшение технического состояния киносети и обеспечение хорошего качества кинопоказа, возможно лишь при правильном подборе, расстановке и воспитании технических кадров.

Мы стремимся, чтобы наши технические кадры шли в ногу с научно-техническим и социальным прогрессом, квалифицированно внедряли в киносеть все новое, передовое.

За последние годы в области выработана стройная система работы с техническими кадрами.

Ежегодно в I квартале мы проводим семинар, на котором подводим итоги работы по техническому оснащению и переоснащению киносети, обсуждаем недостатки и намечаем меры по их устранению. Второй день семинара посвящается теоретическим вопросам — изучению новой техники киносети. Такой семинар мы организуем и в III квартале.

В прошлом году был проведен теоретический семинар по изучению основных положений СНиП-73-76, Правил технической эксплуатации кинотеатров и киноустановок, автоматизации кинопоказа. Семинар закончился практическими занятиями по контролю киноустановок и их техническому обслуживанию.

В январе текущего года на базе барановичского кинотеатра «Октябрь» прошел семинар с инженерно-техническими работниками, где были обсуждены состояние технического обслуживания киноустановок и применение объективных методов контроля, намечены меры по улучшению работы.

Во II квартале мы провели семинар по изучению правил пожарной безопасности, ПТЭ и ПТБ с последующей сдачей зачетов. Одновременно здесь произведен анализ состояния техники безопасности, экономии электроэнергии, выполнения планов санитарно-оздоровительных и противопожарных мероприятий.

Перед началом учебного года мы проводим семинар с инженерами и слесарями киноремонтного пункта, на котором изуча-

ем основные темы, которые должны быть проработаны во время технической учебы с киномеханиками.

Постоянно обсуждаем вопросы бережливости фильмокопий. Со слесарями раз в год проводим кустовые семинары (в Бресте, Барановичах и Пинске) по эксплуатации фильмокопий.

Заметно растет у людей чувство ответственности за порученный участок работы, желание совершенствоваться, углублять свои знания.

За последние пять лет выдвинуты на должности старших инженеров бывшие техноруки И. Гладких, Е. Шишук, В. Филатов, мастер киноремонтного пункта И. Михновец, старший киномеханик Н. Дудик, контрольный мастер Н. Масько, киномеханики, обучающиеся в вузах и техникумах, В. Тропец, М. Филиппевич, А. Левкович, Н. Веремко. Начальником Пинской киноремонтной мастерской стал контрольный мастер А. Марков, контролером электромонтажных работ — киномеханик П. Дырман.

За прошлую пятилетку подготовлено 815 киномехаников и 540 помощников киномеханика, повысило квалификацию со II категории на I — 350 киномехаников.

В текущей пятилетке подготовлено 216 помощников киномеханика, 113 киномехаников II категории, 92 киномеханика I категории, 48 механиков по обслуживанию автоматизированных киноустановок.

За годы прошлой и текущей пятилеток среднетехнические учебные заведения окончили 49 человек, высшие — шесть человек. Сейчас в высших технических учебных заведениях учатся семь человек, в том числе в ЛИКИ — шесть, кинотехникумах — 16.

Среди резервов производства, которые мы стремимся поставить на службу пятилетке, один из самых ценных и важнейших — рациональное использование рабочего времени каждым техническим работником, более эффективное применение в работе приборов, контрольных фильмов и фонограмм для контроля качества кинопоказа, при ремонте и техническом обслуживании киноустановок.

Проводимая с кадрами работа положительно сказалась на выполнении всех плановых заданий, повышении роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся, улучшении качества кинопоказа.

К 1 января 1978 года киносеть полностью перешла на работу с ксеноновыми источниками света (кроме широкоформатного кинотеатра «Беларусь»). За два года десятой пятилетки количество киноустановок с ксеноновыми источниками света возросло на 37 и теперь составляет 118, автоматизирован кинопоказ в 21 кинотеатре и на пяти сельских киноустановках.

Сейчас с устройствами АКП работает

41 из 118 киноустановок, оснащенных аппаратурой стационарного типа, или 35%.

Абсолютное большинство кинотеатров укомплектованы объективами для показа широкоэкранных, обычных и кашетированных фильмов.

Ежемесячно инженерно-технические работники городских и районных головных кинотеатров производят измерения светотехнических параметров киноаппаратуры в кинотеатрах, проверку и регулировку звукочитающих систем. По результатам измерений составляются справки о качестве кинопоказа, копии которых направляются в Управление кинофикации.

Определенная работа проводится в области также по повышению качества кинопоказа на сельских киноустановках.

Во исполнение приказа Госкино СССР и соответствующего приказа Госкино БССР «О состоянии и мерах по повышению качества кинопоказа в кинотеатрах и на киноустановках» в течение 1977 года обследованы все стационарные киноустановки, проведено сравнение их состояния с требованиями существующих норм. На основании материалов обследований уточнен план технического оснащения и переоснащения киноустановок области.

В период проверок проводились регулировки осветительно-проекторных и звукочитающих систем кинопроекторов, на ряде киноустановок уменьшены размеры экранов, заменены киноаппаратура, анаморфотные насадки, экраны, подобраны объективы.

В 1977 году на 78 киноустановках заменена киноаппаратура, установлено 12 сворачивающихся экранов, улучшены акустические условия в 11 зрительных залах.

К сожалению, в нашей сельской киносети далеко не все еще благополучно.

Требуется усилить вентиляцию в 30 киноаппаратных, недостаточна яркость изображения на экранах шириной свыше 7 м (с аппаратурой типа КГП), в 25 сельских клубах нет возможности довести ширину экрана до 5,2 м (с аппаратурой типа КН), 205 аппаратных имеют не печное отопление, а только масляные радиаторы, которые не могут обеспечить требуемой температуры. На 261 киноустановке демонстрируются обычные, широкоэкранные и кашетированные фильмы с объективом одного фокусного расстояния и т. д. Так что перед селом мы еще в большом долгу.

В практике работы Управления кинофикации — моральное и материальное поощрение кадров по итогам социалистического соревнования. Звание «Отличник кинематографии СССР» присвоено 12 технорукам, инженерам и слесарям киноремонтного пункта, проработавшим в киносети десять лет и более, награждены знаком «Ударник пятилетки» трое, «Победитель соцсоревнования» — 16 человек, дипломами Госкино БССР — десять, Почетными грамотами Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры — четверо, Почетными грамотами Госкино БССР и Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры — восемь человек.

Кроме того, за последние пять лет Грамотами Управления кинофикации и обкома профсоюза работников культуры награждены 23 человека. Многим техническим работникам вручены грамоты райисполкомов, комсомольских и профсоюзных организаций.

Среди инженерно-технических кадров есть проработавшие в киносети области 15, 20 лет и более, которые проявили себя деятельными, инициативными работниками.

В их числе старшие инженеры И. Гладких, Е. Шишук, В. Филатов, В. Нестеренко, И. Лозовский, А. Деревянко, слесари М. Капралов, В. Михеенко, П. Шакалида и другие.

К сожалению, работе нашей мешает ряд не зависящих от нас обстоятельств.

Порой срываются графики ремонта киноаппаратуры из-за недостатка запасных частей, графики технического обслуживания киноустановок — из-за нехватки автобензина. Нас не устраивает неритмичное снабжение запчастями, а также поставка отдельных запчастей (например, ксеноновых ламп) не равномерно по кварталам, а сразу на весь год или полугодие. Это затрудняет планирование и ухудшает финансовые показатели киносети.

Мы не можем полностью обеспечить все стационарные киноустановки нормальным заземлением из-за недостатка труб, практически не получаем токарных станков, прессов для склейки липкой лентой, запчастей к КП-30.

Для киносети области требуется еще 90 сворачивающихся экранов размером 5,2×2,2 м.

Хотелось бы, чтобы все комплекты аппаратуры и оборудования, поступающие в киносеть, действительно соответствовали государственному Знаку качества.

Решение этих вопросов позволит значительно улучшить качество кинопоказа на многих киноустановках, более оперативно осуществлять техническое обслуживание киноустановок.

Беречь фильмокопии

А. ЛЕВИТАН,
главный инженер Куйбышевского
областного управления кинофикации

Фильмофонд представляет большую художественную и материальную ценность, поэтому сохранность фильмокопий и продление срока службы их всегда в центре внимания работников киносети и кинопроката. Особое значение это приобретает в годы десятой пятилетки — пятилетки эффективности и качества.

От условий эксплуатации, хранения, профилактической обработки фильмокопий зависит их техническое состояние, что в свою очередь сказывается на качестве кинопоказа.

Киносеть Куйбышевской области насчитывает 53 городских специализированных кинотеатра, 22 сельских кинотеатра в районных центрах и 808 сельских киноустановок. Кинотеатры и сельские киноустановки оборудованы киноаппаратурой КП-30, КПК-15, «Меоптон», 23КПК, «Ксенон-1М», КН-17, «Украина-5М». Вместе с тем пока еще находится в эксплуатации на селе значительное количество кинопроекторов КПТ-2, КПТ-3, КН-14, «Украина-4».

Одним из мероприятий, способствующих повышению сохранности фильмофонда, является четко разработанная система технических осмотров и ремонтов киноаппаратуры, проводимых кинотеатрами и киноустановками, а также областной киноремонтной мастерской по графику, разработанному Управлением кинофикации.

В 1977 году областная киноремонтная мастерская отремонтировала 521 кинопроектор, а передвижная киноремонтная мастерская обслужила 160 кинотеатров и сельских киноустановок; большую работу провела и контрольно-наладочная лаборатория, обслуживающая 50 кинотеатров и сельских киноустановок, оборудованных стационарной киноаппаратурой.

Безусловно, все это не могло не дать своих положительных результатов.

Другим мероприятием по улучшению сохранности фильмофонда и качества кинопоказа является систематическая проверка кинотеатров и киноустановок техническим отделом Управления кинофикации и технической инспекцией кинопроката с широким привлечением технических инспекторов-общественников. Всего в области их насчитывается 86 — наиболее опытных старших инженеров, инженеров, слесарей по ремонту, киномехаников. Только в 1977 году инспекторы-общественники проверили 658 киноустановок, оказали им практическую помощь.

Результаты проверки систематически обсуждаются на заседаниях Технического совета Управления кинофикации, где разрабатываются мероприятия по устранению обнаруженных нарушений.

Повышению сохранности фильмофонда, наконец, способствует система учебы кадров инженерно-технического состава киносети и киномехаников. Помимо ежегодного выпуска 100—120 киномехаников II категории местным ГПТУ, 90—100 киномехаников III категории ежегодно готовятся на кустовых курсах в трех зонах сельских районов. В областном техническом кабинете систематически проводятся практические занятия по контролю и регулировке киноаппаратуры со старшими инженерами, инженерами кинотеатров, слесарями по ремонту киноаппаратуры. Последние проходят также стажировку в областной киноремонтной мастерской под руководством опытных мастеров с последующей тарификацией и присвоением разряда. Второй год мы практикуем на базе областной конторы кинопроката и ее отделений практические занятия с работниками кинотеатров и сельских дирекций киносети, ответственны-

ми за приемку, ремонт и сдачу фильмов.

Согласованная работа технического отдела Управления кинофикации и технической инспекции кинопроката приносит положительные результаты. Резко сократился сверхнормативный износ кинофильмов. Если в 1971 году зафиксировано 154 случая сверхнормативного износа кинофильмов, в 1975 году — 96 случаев, то в 1977 году их только 60. Улучшилось общее техническое состояние фильмофонда, например по 35- и 16-мм фильмокопиям фильмы III категории составляют всего 12—13% общего количества. Такого положения удалось добиться не только в результате борьбы за сохранность фильмофонда на киноустановках, но и путем реставрации в кинопрокате, который имеет пять реставрационных машин. Ежегодно здесь в среднем реставрируется 5 млн. погонных метров киноплёнки, что составляет около 40% всего фильмофонда областной конторы кинопроката.

По инициативе коллектива коммунистического труда — киномехаников куйбышевского кинотеатра «Вымпел» — в ответ на письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О разветвлении социалистического соревнования за повышение эффективности производства и качества работы» в киносети области широко развернулось соревнование за продление срока службы фильмокопий сверх установленного нормативом срока.

Кроме того, намечен и проведен ряд организационно-технических мероприятий, способствующих практической реализации этой работы. Определены особо значимые фильмы. На лицевой стороне их паспорта наклеено обращение: «Товарищи киномеханики! Фильмокопия должна отработать 600 киносеансов». Эти копии хранятся отдельно от других, за ними закреплены наиболее опытные кинопроверщицы. Установлен строгий контроль за их своевременным возвращением в кинопрокат на реставрационно-профилактическую обработку. Заведен специальный журнал, где фиксируются обнаруженные дефекты или замечания по их неправильному ремонту на киноустановках, которые затем рассматриваются вместе с представителями киноустановок. И вот результаты: фильм «Иван Васильевич меняет профессию» отработал 694 киносеанса, «Роман о влюбленных» — 670, «Корона Российской империи» — 600. Как видите, неплохие результаты.

Но есть факторы, которые сводят на нет все наши усилия. Это прежде всего низкое качество самого кинофильма: повышенная хрупкость, скручиваемость, осыпание или отслаивание эмульсионного слоя, скрытые царапины, нарушение допусков на размер шага перфорации и др. По данным НИКФИ, таких дефектов насчитывается около 200, но устраняются они крайне медленно.

Наконец, часто не удовлетворяет качество киноаппаратуры и запасных частей.

В кинопроекторе 23КПК слабы пружины придерживающих роликов зубчатых ба-

рабанов, что приводит к самопроизвольному открыванию кареток во время работы кинопроектора и сходу фильма с барабанов. Придерживающие ролики зубчатых барабанов кинопроектора типа «Ксенон» имеют большую погрешность в размере между бортами, поэтому зубья барабанов, упираясь в борта, наносят механические повреждения деталям и кинофильму. Ленточки фильмового канала кинопроектора типа «Ксенон» имеют ненадежные крепления, что вызывает их обрыв во время демонстрации фильма. Блок шестерен мальтийского механизма КПК-15 не обеспечивает надежной работы, через 50—70 ч работы в результате большого зазора срываются зубья бронзовой шестерни. В июне 1977 года при вводе в эксплуатацию нового кинотеатра в Сызрани в результате неправильной регулировки на кинопроекторе КП-30 произошло заклинивание мальтийской системы, сломался палец, погнулся мальтийский крест.

Еще хуже обстоит дело с запасными частями. К кинопроекторам КП-30 в течение нескольких лет не поставляются мальтийский крест и эксцентрик в сборе. Зубчатые барабаны КП-30 завода Казкинодеталь изготовлены неточно и наносят повреждения на перфорационной дорожке. Киносеть плохо обеспечивается фетровыми

роликами к проекторам типа КН, поперечно-направляющими роликами фильмового канала и прижимными роликами гладкого барабана к проекторам типа КПТ, деталями фильмового канала, грейферной рамкой и кулачком грейфера кинопроектора типа «Украина». Многих из этих деталей мы не получали в течение нескольких лет. Плохо обеспечивается киносеть области прессы для склейки 35- и 70-мм фильмов, 100%-ной пленкой для проверки широкоформатной киноаппаратуры и фильмоустановочной жидкостью.

Решение такого важного вопроса, как сохранность и продление срока службы фильмокопий, возможно только при условии координации Госкино СССР усилий работников НИКФИ, производства, киносети и кинопроката на высоком научно-техническом уровне.

От редакции. Это уже не первый сигнал о недостатках снабжения запасными частями к киноаппаратуре, появляющийся на страницах нашего журнала. Однако до сих пор редакция не получила от руководства Главкиноснаббита никакого ответа по существу затронутых вопросов.

Редакция рассчитывает, что Главкиноснаббят, наконец, примет меры к ликвидации недостатков, мешающих нормальной работе киносети.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА КИНОМЕХАНИКОВ О КАЧЕСТВЕ ЦВЕТНЫХ ФИЛЬМОКОПИЙ И ДЕФЕКТАХ КИНОАППАРАТУРЫ

**В. РАКОВСКИЙ,
В. КОРОВКИН**

НИКФИ и редакция журнала «Кинемеханик» провели в начале этого года опрос кинемехаников страны по качеству цветных фильмокопий и недостаткам киноаппаратуры. Анкета этого опроса была помещена в № 1 нашего журнала за этот год*.

* Анкета разработана лабораторией квалиметрии НИКФИ. Квалиметрия — отрасль науки, занимающаяся разработкой методов и приборов для количественной оценки качества продукции.

Это уже второй опрос кинемехаников по качеству, первый был проведен в 1975 году (см. № 6 журнала за 1976 год).

Цель этих опросов — выявление недостатков фильмокопий и киноаппаратуры, устранение которых позволит существенно повысить качество кинопоказа и улучшить условия труда кинемехаников. Кроме того, сравнение данных регулярных опросов позволит оценивать эффективность мероприятий по устранению этих недостатков.

В опросе 1978 года НИКФИ получили 375 анкет (в 1975 г. — 540). Среди них 18% анкет кинемехаников, участвовавших в опросе 1975 года.

Рассмотрим основные данные результатов опроса 1978 года (анкеты обработали сотрудники лаборатории квалиметрии и вычислительной техники НИКФИ В. Курпик, Н. Лейпциг, А. Васильева, А. Маркова и Е. Ногейра).

КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ ЦВЕТНЫХ ФИЛЬМОКОПИЙ

Средний балл качества	3,4 (по пятибалльной шкале)
Коэффициент качества (отношение числа отличных и хороших оценок к числу удовлетворительных и плохих)	0,8 (65% удовлетворительных и плохих оценок)
Брак	4% (процент плохих оценок)

ОСНОВНЫЕ ДЕФЕКТЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ИХ КОЭФФИЦИЕНТ ВЕСОМОСТИ*.

Плохая и нестабильная резкость	0,45
Цветопередача изменяется от части к части	0,28
Цветопередача изменяется в пределах части	0,17
Плохая цветопередача	$\frac{0,1}{1}$

* Коэффициент весомости — относительная важность дефектов в ряду отмечаемых (дефекты с коэффициентом весомости ниже 0,1 не приводятся)

КАЧЕСТВО ФОТОГРАФИЧЕСКИХ ФОНОГРАММ ЦВЕТНЫХ ФИЛЬМОКОПИЙ.

Средний балл качества	3,6
Коэффициент качества	1,5 (39% удовлетворительных и плохих оценок)
Брак	2% (процент плохих оценок)

ОСНОВНЫЕ ДЕФЕКТЫ ФОНОГРАММЫ И ИХ КОЭФФИЦИЕНТ ВЕСОМОСТИ

Зашумленность из-за повреждений и грязи	механических	0,29
Изменение отдачи при части к части	переходе от	0,28
Плохая разборчивость		$\frac{0,23}{0,2}$
Малая отдача		1

ОСНОВНЫЕ ДЕФЕКТЫ КИНОПРОЕКЦИОННОЙ АППАРАТУРЫ

Недостаточная освещенность киноэкрана (особенно при показе широкоэкранных копий, а также при использовании проекторов типа КН и «Украина»)	45% (относительная частота дефекта)
Плохие киноугли	16%
Недостатки фильмового канала и его вкладышей с ползками (образование нагара, все типы проекторов)	13%
Плохая резкость (особенно из-за недостатков анаморфотных насадок; все типы проекторов)	11%
Плохие ксенонные лампы Рижского завода	9%
Плохие проекционные лампы	6%

Кинемеханики отмечают также дефекты отражателей, неустойчивость и тряску фильма в кадровом окне кинопроекторов, нестабильность автоматике перехода с поста на пост, сложность регулировок оптических систем в кинопроекторах (эти недостатки имеют частоту менее 5%).

ОСНОВНЫЕ ДЕФЕКТЫ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ АППАРАТУРЫ

Недостатки конструкции звукоблоков (неудобство регулировки, плохая наладка на заводах-изготовителях; все типы проекторов)	25% (относительная частота дефекта)
Узкий частотный диапазон воспроизведения киноустановок типа КН и «Украина»	25%
Плохие ФЭУ (низкая надежность и чувствительность, неоднородность)	19%
Плохие и неоднородные звуковые лампы	12%
Недостаточная защита от электрических помех при переходе с поста на пост (все типы)	11%
Недостатки усилительной аппаратуры (генерация, чувствительность к помехам и наводкам; все типы)	6%

Кинемеханики отмечают также плохую работу прижимного фетрового ролика, необходимость безъюстировочных читающих систем, необходимость раздельной регулировки усиления низких и высоких частот, плохие контакты в ножсвых разъемах, выход из строя различных радиодеталей, пропадание звука при переходах с поста на пост из-за медленного разогрева звуковой лампы, работу на изношенной киноаппаратуре, плохую акустику зрительного зала (эти недостатки имеют частоту менее 5%).

Нужно отметить, что определенная доля дефектов фильмокопий, отмечаемых кинемеханиками, является совокупными дефектами киноаппаратуры и фильмокопий (изменения цветопередачи и громкости при переходе с поста на пост, малая отдача фонограммы, малая освещенность киноизображения, недостаточная резкость и т. д.).

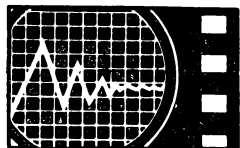
Точность средних балльных оценок качества изображения и фонограмм цветных фильмокопий составила в опросе $\pm 0,1$ балла при доверительной вероятности 0,999. Доверительная вероятность остальных данных опроса составляет 0,95 при погрешности 5%.

Таким образом, результаты опроса с высокой надежностью и точностью отражают действительное положение с качеством цветных фильмокопий, кинопоказа и киноаппаратуры.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ УЧАСТВОВАВШИХ В ОПРОСЕ

Средний возраст	31 год (± 3)
Процент женщины	18%
Проживают в городе	63%
Образование:	
7—8 классов	23%
общее среднее	42%
специальное среднее	29%
высшее и незаконченное высшее	6%
Работают:	
кинемеханиками	80%
техноруками	12%
контролерами в организациях кинопроката	1%
в управлениях кинофикации и организациях кинопроката	2%
Прочие	5%

Окончание статьи см. на стр. 36



ТИПОВЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СХЕМЫ КИНОУСТАНОВОК

М. АМЛИНСКИЙ

Ленинградский филиал Гипрокино совместно с НИКФИ в 1966—1976 годах выполнил ряд разработок по типовым технологическим схемам киноустановок различной вместимости. В них вошли:

— типовые планировочные схемы зрительных залов;

— составы комплектов и электромонтажные схемы кинотехнологического оборудования;

— типовые планировочные схемы киноаппаратных комплексов с размещением оборудования.

Типовые планировочные схемы зрительных залов, киноаппаратных комплексов и электромонтажные схемы киноустановок разработаны с целью упорядочения проектирования новых и реконструкции существующих кинотеатров, клубов и киноустановок.

На основе технологических электромонтажных схем разработаны основные технические требования к вспомогательному оборудованию и уточнены требования к вновь разрабатываемому основному оборудованию киноустановок, в частности: к новому ряду электрораспределительных устройств, темнителей света, механизмов предэкранного занавеса, пульту дистанционного управления.

Типовые планировочные схемы зрительных залов включают в себя залы от 100 до 2000 мест (для широкоэкранный и широкоформатной проекции) прямоугольной и трапециевидальной формы, а также залы «свободной» планировки (киноустановки сезонного действия).

По необходимым световым потокам, согласно разработанным планировочным схемам зрительных залов, составлен ряд типовых схем комплектов и монтажных схем оборудования киноустановок на базе существующего и разрабатываемого кинопроекторного и вспомогательного оборудования.

В связи с внедрением автоматизации кинопоказа разработаны технологические схемы киноустановок с применением серий-

по выпускаемых промышленностью устройств типа АКП.

В настоящей статье в обобщенном виде представлен материал, позволяющий получить представление о типовых электромонтажных схемах киноустановок.

По технологическим схемам киноустановок выпущены следующие альбомы:

— широкоэкранные киноустановки с кинопроекторами «Ксенон-1М», звуковоспроизводящей аппаратурой «Звук Т2-25» и устройством автоматизации кинопоказа АКП-6;

— широкоэкранные киноустановки с кинопроекторами «Ксенон-3А», звуковоспроизводящей аппаратурой «Звук Т2-50» и устройством автоматизации кинопоказа АКП-6;

— широкоэкранные киноустановки с кинопроекторами «Ксенон-5», звуковоспроизводящей аппаратурой «Звук Т2-50» и устройством автоматизации кинопоказа АКП-6;

— широкоэкранные киноустановки с кинопроекторами 23КПК, звуковоспроизводящей аппаратурой «Звук Т2-25» и устройством автоматизации кинопоказа АКП-6;

— широкоформатные киноустановки с кинопроекторами КПК-15;

— широкоформатные киноустановки с кинопроекторами УМС-70/35;

— универсальные киноустановки с кинопроекторами КП-30В;

— универсальные киноустановки с кинопроекторами КПК-30.

Типовые технологические электромонтажные схемы представлены в альбомах следующими разделами;

— назначение, основные технологические данные и комплектация киноустановок;

— блок-схемы и схемы внешних соединений электросилового и звукотехнического оборудования;

— монтажные схемы-таблицы внешних соединений оборудования;

— пример прохождения соединительных линий связи в проекционной;

— заземление оборудования.

Типовые технологические электромонтажные схемы предназначены для использования при разработке проектно-сметной документации на строительство новых и реконструкцию действующих киноустановок, при выполнении монтажа оборудования киноустановок и как информационный материал.

ШИРОКОЭКРАННЫЕ КИНОУСТАНОВКИ

Киноустановки с кинопроекторами типа «Ксенон» с ксеноновыми осветителями 1, 3 и 5 кВт и кинопроекторами 23КПК с ксеноновыми осветителями 2 и 3 кВт предназначены для оборудования кинотеатральных и клубных залов от 100 до 1000 мест, в которых демонстрируются 35-мм обычные, кашетированные и широкоэкранные фильмы с фотографической фонограммой.

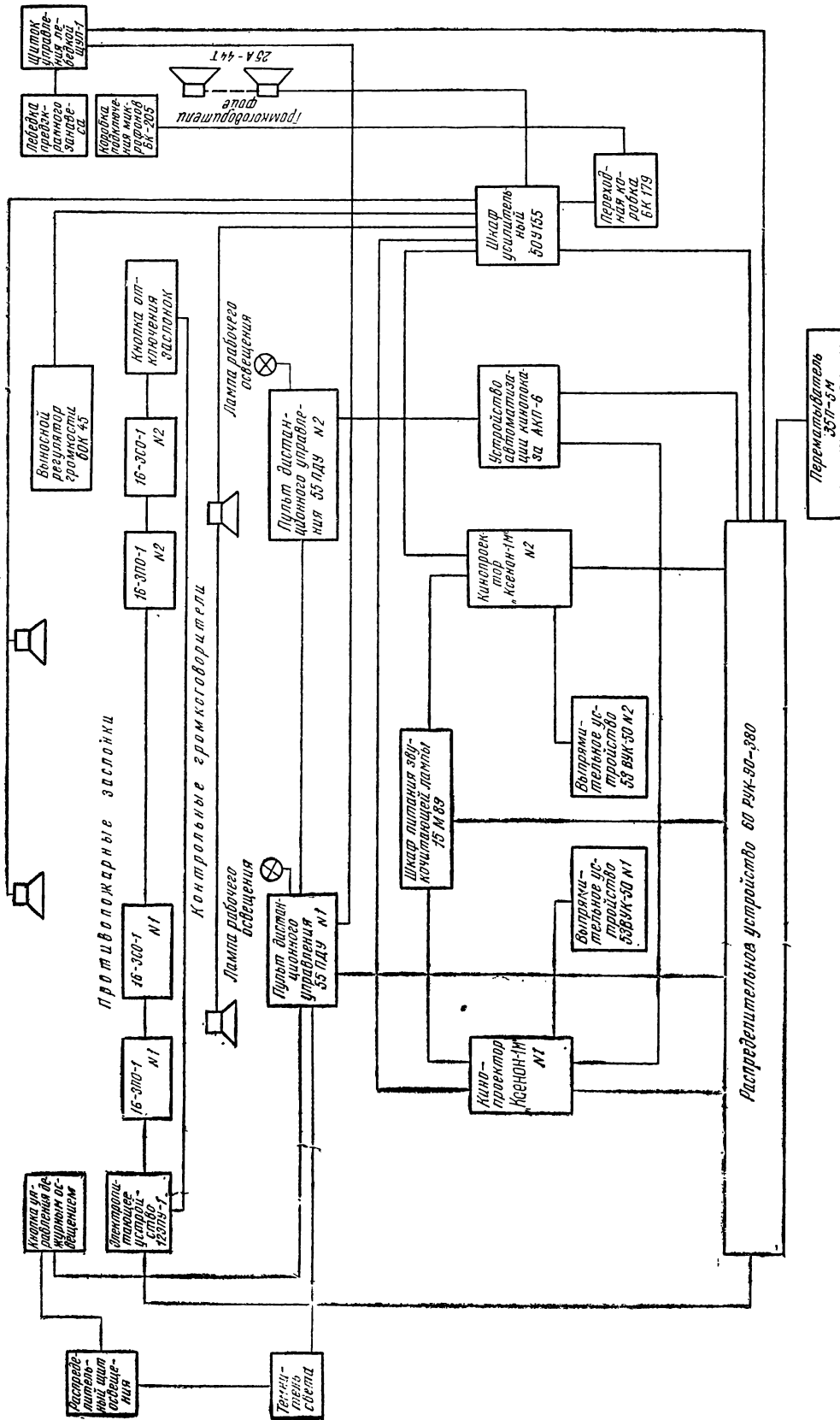
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ КИНОУСТАНОВОК

Форма зала	Размеры зала в осях или длина зала, м	Количество мест	Проекционные расстояния, м	Размеры широкоэкранного изображения на экране, м		Площадь широкого экрана, м ²	Треугольный световой поток, лм	Тип кинопроектора и световой поток, лм	Фокусное расстояние объектива, мм			Размеры полотна экрана по ГОСТ 19-32-74, м
				ширина	высота				широкоэкранный	кашетируемый	обычный	
Прямоугольник	9×12	113	12,3	5,1	2,1	10,7	1 800	«Ксенон-1 М» 2500 лм	100	65	85	5,2×2,2
		161		ОКП1-100-1 и 35НАП 2-2	ОКП2-65-1				ОКП2-85-1 или ОКП1-100-1 и 20С-33М			
Трапедция	12		15,3	5,7	2,4	13,9	2 400	.	110	70	90	5,8×2,45
		157		ОКП4-110-1 и 35НАП2-3	ОКП6-70-1				ОКП5-90-1 или ОКП4-110-1 и 20С-33М			
Трапедция	15	218	15,3	6,3	2,7	17	2 900	23КПК (ксенонный осветитель мощностью 2 кВт) 4 500 лм	100	65	85	6,4×2,7
		307		ОКП1-100-1 и 35НАП2-3	ОКП2-65-1				ОКП2-85-1 или ОКП1-100-1 и 20С-33М			
Свободная планировка	14,1	307	15,3	6,3	2,7	17	2 900	23КПК (ксенонный осветитель мощностью 2 кВт) 4 500 лм	100	65	85	6,4×2,7
Прямоугольник	9×18	184	18,3	6,9	2,9	20	3 400	23КПК (ксенонный осветитель мощностью 2 кВт) 4 500 лм	110	70	90	7,6×3,2
		384	ОКП4-110-1 и 35НАП2-3	ОКП6-70-1	ОКП5-90-1 или ОКП4-110-1 и 20С-33М							
Трапедция Свободная планировка	18	254	17,1	7,1	3	21,3	3 600					
	16,1	384										

Продолжение табл. 1

Форма зала	Размеры зала в осях или длина зала, м	Колличество мест	Проекционное расстояние, м	Размеры широкоэкранного изображения на экране, м		Площадь широ-коэкранного изображения, м ²	Треуголь светового потока, лм	Тип кинопроектора и световой поток, лм	Фокусное расстояние объектива, мм			Размеры поля на по ГОСТ 19-32-74, м	
				ширина	высота				широкоэкранный	кашетируванный	обычный		
Прямоугольник	12×18	220	18,3	7,5	3,2	24,3	4 100	23КПК (ксеноновый осветитель мощностью 3 кВт) «Ксенон-3А» 6500 лм	100 ОКП1-100-1 и 35НАП2-3	65 ОКП2-65-1	85 ОКП2-85-1 или ОКП1-100-1 и 20С-33М	8,8×3,7	
	12×21	247											
	15×21	354	20,1	8,3	3,5	29	4 900						
Свободная планировка	19,1	518											
Трапедия	21	377											
Свободная планировка	22,1	696											
Прямоугольник	12×24	303											
Трапедия	24	488	23,1	9,6	4	38,4	6 500						10×4,2
Прямоугольник	15×24	396											
Прямоугольник	18×24	461											
Свободная планировка	25,1	843	26,1	10,8	4,6	49,6	8 400						
Прямоугольник	15×27	456											
	18×27	502	25,5	10,6	4,5	47,8	8 100	«Ксенон-5» 11 500 лм				11,2×4,7	
	27	581	26,1	10,8	4,6	49,6	8 400						
Трапедия	28,1	1010	29,1	12	5,1	61,5	10 500						
Свободная планировка	15×30	483											
Прямоугольник	18×30	551	28,5	11,8	5	59	10 000						12,4×5,2

Звучащие громкоговорители ЗДА-138



Блок-схема киноустановки

Таблица 2

**КОМПЛЕКТАЦИЯ КИНОУСТАНОВОК ОСНОВНЫМ КИНОТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ
ОБОРУДОВАНИЕМ**

Кинопроекторы			Выпрямители			Распределительные устройства		Звуковоспроизводящая аппаратура (варианты комплектации по типовым схемам)	
тип	количество постов		тип	количество постов		тип	количество	тип	количество
	2	3		2	3				
«Ксенон-1М» 23КПК (с ксеноновым осветителем мощностью 2 кВт)	2	—	53ВУК-50 59ВУК-90У	2	—	60РУК-90-380	1	«Звук Т2-25»	1
23КПК (с ксеноновым осветителем мощностью 3 кВт)	2	3	50ВУК-120	2	3	51РУК-160-380	1	«Звук Т2-25»	1
«Ксенон-3А»	2	3							
«Ксенон-5»	2	3	49ВК-160	2	3	1	1	«Звук Т2-50»	1

Таблица 3

**КОМПЛЕКТАЦИЯ КИНОУСТАНОВОК ВСПОМОГАТЕЛЬНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ
И МАТЕРИАЛАМИ**

Наименование оборудования	Тип	Количество постов	
		2	3
Автоматические противопожарные заслонки	16КПЗ-2, 16КПЗ-3	1	—
Пульт дистанционного управления	55ПДУ	—	1
Перематыватель	35П-5М	2	3
Фильмостат	ФС-10	1	1
Лампа рабочего освещения	ФСХ	2	3
Механизм предэкранного занавеса с командоаппаратами и щитком управления ЩУЛ-1 или устройство зашторивания	МПЗ-1 (для цилиндрических экранов) УЗП-1К (для плоских экранов)	2	3
Экран бело-матовый	ЭБМ или ЭБМ-П (см. табл. 1)	1	1
Пресс для склейки липкой лентой	35Л-1	1	1
Кресло киномеханика	И. 05. 01	2	3
Устройство для вырубки и нанесения сигнальных меток на 35-мм фильмокопии	35ЮМ-1	1	1
Устройство водяного охлаждения	В-10 (для киноустановок, требующих водяного охлаждения осветителей)	1	1
Шкаф для оптики и запасных частей	Медицинское оборудование	1	1
Магнитофон	} Бытовой	1	1
Радиоприемник с проигрывателем			
Темнитель света	Выбирается в электротехнической части проекта		

Наименование оборудования	Тип	Количество постов	
		2	3
Предэкранный занавес	Репс	} Определяется в м ² при конкретном проектировании	
Обрамление экрана	Бархат		
Инструментальный набор кинемеханика	ПК-1	1	1
Рамка экрана	—	1	1
Огнетушитель	—	} По нормам	
Комплект технической документации	—		
Устройство для зашторивания окон и дверных проемов	УЗП-1	1	1
		} Определяется при конкретном проектировании	

Технологические данные киноустановок приведены в табл. 1, комплектация их основным и вспомогательным оборудованием представлена соответственно в табл. 2 и 3.

На блок-схеме (см. рисунок) показаны соединения электросилового оборудования линиями питания и управления, а также соединения звукотехнической аппаратуры.

Это блок-схема киноустановки, оснащенной кинопроекторами «Ксенон-1М», звуко-

технической аппаратурой «Звук Т2-25» и устройством автоматизации АКП-6. По этому принципу выполняются блок-схемы для остальных киноустановок, комплектация которых представлена в табл. 2 и 3.

Блок-схема киноустановки входит в состав технического проекта при двухстадийном проектировании кинотеатра или клуба.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА КИНОМЕХАНИКОВ О КАЧЕСТВЕ ЦВЕТНЫХ ФИЛЬМОКОПИЙ И ДЕФЕКТАХ КИНОАППАРАТУРЫ

Начало статьи см. на стр. 29

Работают на кинопроекторах:

типа КН	37%
типа КПТ	35%
23КПК	25%
типа «Ксенон»	16%
типа «Украина»	16%

(29% кинемехаников работают на аппаратуре двух типов)

Данные опроса говорят о невысоком уровне качества кинопоказа цветных фильмокопий, который складывается из трех факторов: качества цветных фильмокопий; качества и надежности киноаппаратуры (включая визуальные и акустические характеристики кинозалов); качества труда кинемехаников и техноруков кинотеатров.

В свою очередь каждый из этих факторов зависит от многочисленных составляющих.

Таким образом, проблема повышения качества кинопоказа является сложной, комплексной проблемой, требующей усилий многих организаций, предприятий, управлений кинофикации и кинопроката и самих кинотеатров. Подобная проблема, как показывает опыт многих отраслей промышленности страны, может быть решена лишь путем разработки и внедрения на разных уровнях комп-

лексных систем управления качеством продукции (КС УКП).

Разработка и внедрение КС УКП ведутся сейчас на киноплёночных и кинокопировальных фабриках, в конструкторских бюро и на заводах-изготовителях киноаппаратуры. Внедрение и совершенствование систем управления качеством продукции может существенно повысить качество кинопоказа цветных фильмокопий.

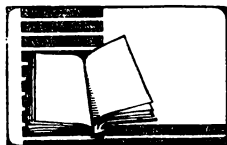
В разработке и внедрении этой системы большую роль должны сыграть управления кинофикации и организации кинопроката всех уровней*. Ряд управлений уже начал сбор и обработку предложений по организации и внедрению эффективной системы управления качеством кинопоказа и кинообслуживания. Основой такой комплексной системы должна явиться система бездефектного труда (СБТ) кинемехаников и техноруков (главных инженеров) кинотеатров. При разработке комплексной системы управления качеством кинопоказа и кинообслуживания населения должен быть широко использован опыт лучших кинемехаников страны.

Существенную помощь в выявлении «узких мест» кинопоказа оказывают и регулярные опросы кинемехаников страны по качеству фильмокопий и киноаппаратуры.

НИКФИ и редакция журнала «Кинемеханик» благодарят всех откликнувшихся на нашу анкету.

Редакция рассчитывает, что киностудии, кинокопировальные фабрики и кинемеханические заводы сделают из материалов опроса надлежащие практические выводы.

* См.: Черкасов Ю., Раковский В. О системе управления качеством кинопоказа и кинообслуживания. — «Кинемеханик», 1978, № 6.



ТРЕХФАЗНАЯ МОСТОВАЯ СХЕМА ВЫПРЯМЛЕНИЯ НА УПРАВЛЯЕМЫХ ВЕНТИЛЯХ-ТИРИСТОРАХ

я. УСЯТИНСКИЙ

В процессе разработки новых комплексов унифицированного оборудования для кинотеатров были проведены большие работы по созданию новых, прогрессивных источников питания ксеноновых ламп.

В базовой схеме унифицированного ряда тиристорных выпрямителей* типа ВКТ использована трехфазная мостовая схема выпрямления на тиристорах.

Обычная трехфазная мостовая схема выпрямления на неуправляемых вентилях-диодах, исследованная профессором А. Ларионовым, широко известна и используется в промышленных выпрямителях всех типов для питания дугowych и ксеноновых ламп.

Для уяснения работы этой схемы с использованием тиристорov в каждом плече (такую схему называют симметричной) несколько подробнее рассмотрим графическую иллюстрацию ее работы.

На рис. 1 представлены графики работы схемы на активную нагрузку для четырех случаев: при угле регулирования $\alpha = 0, 30, 60$ и 90° .

Соответствующая этим графикам принципиальная схема показана на рис. 2 (положение переключателя 1—3). Три вентиля этой схемы (B_1, B_3, B_5) объединены в катодную группу, а три других (B_2, B_4, B_6) — в анодную. В случае неуправляемых вентилях или при $\alpha = 0^\circ$ в любой момент в катодной группе будет открыт тот вентиль, потенциал которого выше потенциалов анодов других вентилях в группе, а в анодной — вентиль, потенциал катода которого ниже потенциалов катодов остальных вентилях в группе (имеются в виду потенциалы относительно нулевой точки вторичной обмотки трансформатора).

* См.: Клущин Г., Сажин Л., Трофимов В., Юдовский Б. Базовая схема унифицированного ряда тиристорных выпрямителей для питания кинопроекторных ксеноновых ламп. — «Техника кино и телевидения», 1977, № 1

Вентили одной группы (анодной или катодной) переключаются в моменты пересечения фазных напряжений вторичной обмотки (см. рис. 1, а).

Время (в угловом измерении) открытого состояния каждого вентиля отмечено на графике стрелками.

Выпрямленное напряжение на нагрузке измеряется разностью потенциалов между положительным выводом (объединенные катоды схемы) и отрицательным (объединенные аноды схемы).

Потенциал объединенных катодов схемы изменяется по верхней огибающей кривых фазных напряжений, потенциал объединенных анодов — по нижней огибающей фазных напряжений (эти кривые выделены жирной линией). Следовательно, напряжение будет измеряться ординатами между верхней и нижней огибающими фазных напряжений, т. е. разностью мгновенных значений фазных напряжений, а это будут мгновенные значения линейных напряжений.

На рис. 1, б построены кривые линейных напряжений, огибающая которых (сплошная линия) является кривой выпрямленного напряжения на нагрузке. Вертикальная координата среднего значения выпрямленного напряжения ($U_{до}$) на нагрузке будет расположена между максимальным и минимальным значениями выпрямленного напряжения.

При угле регулирования $\alpha = 30^\circ$ кривая выпрямленного напряжения на нагрузке характеризуется большим перепадом между максимальным и минимальным значениями (а значит увеличением коэффициента пульсаций) и меньшим значением выпрямленного напряжения.

В еще большей степени уменьшается среднее значение выпрямленного напряжения и соответственно увеличивается коэффициент пульсаций при $\alpha = 60^\circ$.

Как видно из рис. 1, при $\alpha > 60^\circ$ (см. график для $\alpha = 90^\circ$) в кривой выпрямленного напряжения или тока появляются паузы.

Из рассмотренных графиков, а также очередности коммутации тока с одного вентиля на другой следует, что при питании управляющих электродов тиристорov всех шести плеч от одного источника необходимо либо подавать три импульса за период, каждый шириной 60° (рис. 3, а), либо при ширине импульса менее 60° — двойные импульсы, т. е. шесть импульсов за период (рис. 3, б). Несоблюдение этих условий не обеспечит запуска схемы.

Действительно, рассматривая очередность работы вентилях (см. 1 на рис. 1), видим, что каждые 60° вступает в действие другой вентиль, следовательно, в случае управляемых вентилях необходимо каждые 60° подавать на все вентили управляющие импульсы. Это обеспечивает при каждой по-

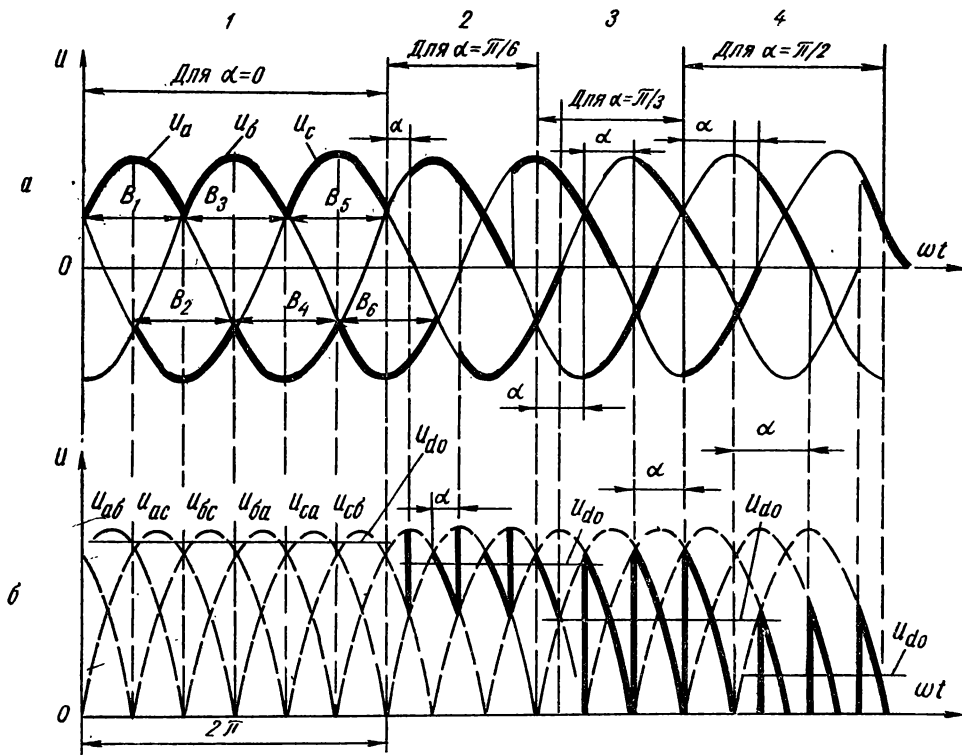


Рис. 1. Графики работы трехфазной мостовой схемы выпрямления на тиристорах при активной нагрузке

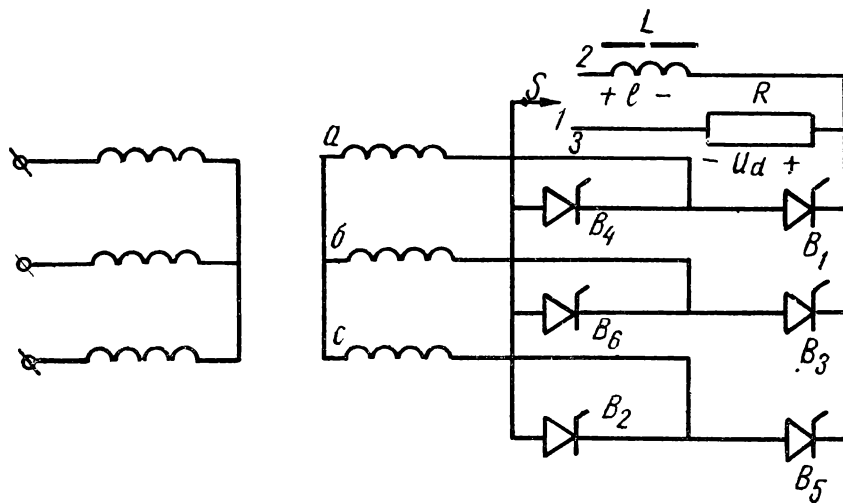


Рис. 2. Трехфазная мостовая схема выпрямления на тиристорах

даче управляющего импульса вступление в работу одного нового вентиля (разумеется, «новым» окажется вентиль, у которого в данный момент на аноде будет наибольший потенциал относительно своего же катода).

При углах регулирования $\alpha > 60^\circ$, когда кривая тока нагрузки носит прерывистый характер, требования к управляющим импульсам остаются такими же: необходимо

одновременно с подачей управляющего импульса на очередной вступающий в работу вентиль подавать повторный управляющий импульс на соответствующий вентиль в другой группе (т. е. два импульса) или использовать импульсы с длительностью более 60° (рис. 3, а и б).

В базовой схеме выпрямительного устройства используется раздельная подача

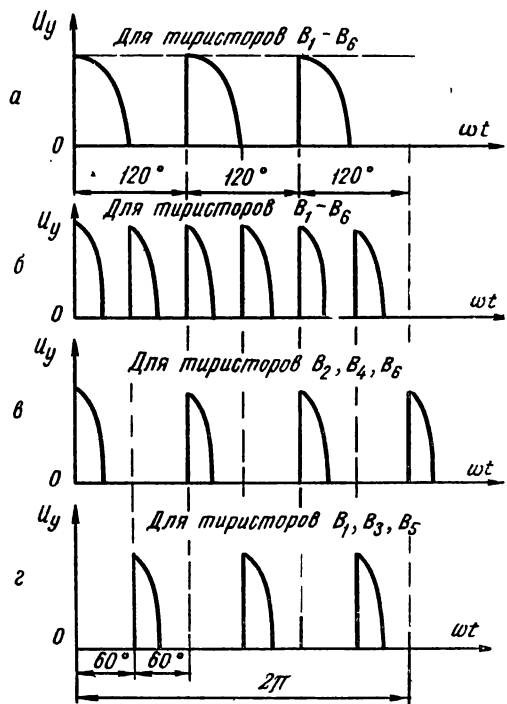


Рис. 3. Графики управляющих импульсов для трехфазной мостовой схемы выпрямления на тиристорах

опирающихся импульсов на управляющие электроды анодной и катодной групп.

В этой схеме управляющие импульсы подводятся от двух разделенных систем управления: от одной — три импульса за период только на анодную группу вентилей (рис. 3, в), от другой — такое же количество импульсов на катодную группу (рис. 3, г). Сдвиг фаз между пакетом импульсов анодной и катодной групп, как видно из рис. 3, в и г, составляет 60° .

По рис. 1 нетрудно определить, что предельным углом регулирования для симметричной трехфазной мостовой схемы выпрямления при работе на активную нагрузку является $\alpha = 120^\circ$.

В случае работы выпрямителя на индуктивную нагрузку графики тока и напряжения на нагрузке, влияние угла регулирования α будут иными (рис. 4).

Благодаря э. д. с. самоиндукции в дросселе, включенном на выход выпрямителя, ток нагрузки будет непрерывен.

На рис. 4, а приведены кривые фазных напряжений вторичной обмотки трансформатора и стрелками указаны временные отрезки, в течение которых каждый из шести тиристоров пропускает ток при угле регулирования $\alpha = 90^\circ$. Жирной линией обведены участки синусоидальных фазных напряжений, по которым изменяются потенциалы объединенных катодов и анодов.

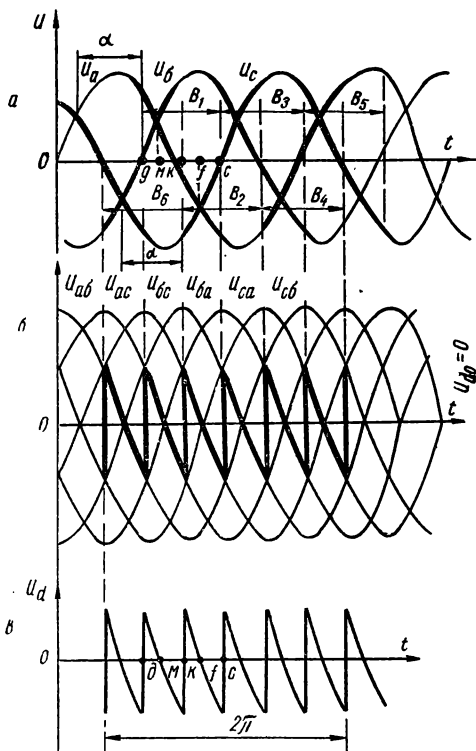


Рис. 4. Графики работы трехфазной мостовой схемы выпрямления на тиристорах при индуктивной нагрузке

Разность этих потенциалов, как уже упоминалось, является выпрямленным напряжением.

Чтобы построить кривую выпрямленного напряжения на нагрузке, обратимся к рис. 4, б, где вычерчены кривые линейных напряжений вторичной обмотки тиристора, и к рис. 4, в — здесь в отдельный график выделено выпрямленное напряжение при работе на идеальную индуктивность при угле регулирования $\alpha = 90^\circ$. Для уяснения физической картины работы схемы на индуктивную нагрузку рассмотрим график, ограниченный отрезком времени *дмкfc* (см. рис. 4).

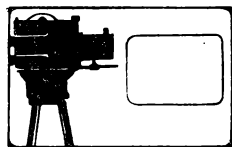
В течение времени *дм* ток протекает от фазы *a* через вентиль *B1* к фазе *б* через вентиль *B6*.

Потенциал фазы *a* больше потенциала фазы *б*, и соответственно ток протекает от точки с большим потенциалом к точке с меньшим потенциалом под действием линейного напряжения. В это время в дросселе нагрузки создается э.д.с. самоиндукции с полярностью, противоположной полярности выпрямителя.

В точке *м* потенциалы фаз *a* и *б* уравнились; напряжение на нагрузке будет равным нулю (см. рис. 4, б).

В дальнейшем в течение отрезка време-

Окончание статьи см. на стр. 44



АВТОМАТИЗАЦИЯ КИНОПОКАЗА ЗА РУБЕЖОМ

В. МУНЬКИН,
кандидат технических наук

В последние годы за рубежом развернут значительный объем работ по автоматизации демонстрации кинофильмов. На первом этапе четко разделились два направления: 1) создание аппаратуры для непрерывного показа с устройствами, исключающими перемотку, или с системой реверса, рассчитанной на рулоны большой емкости; 2) создание на базе электроники средств автоматизации для программирования начала и окончания сеанса, а также перехода с поста на пост. Часто эти два направления сейчас совмещаются. Основной предпосылкой для решения задач комплексной автоматизации демонстрации кинофильмов явилось создание надежной современной кинопроекционной аппаратуры. Наиболее характерна работа фирмы Роберт Бош «Фотоккино» (ФРГ), создавшей аппаратуру «Вауер V. Y.», «Вауер USA». В системе автоматизации здесь применены частотный датчик перемещения сигнальной метки и программатор, собранный на реле времени, для перехода с поста на пост; имеется автономный блок электромеханического датчика, реагирующего на наличие пленки в лентопротяжном тракте. Основные элементы автоматизации современные и надежны по схеме и конструкции.

На современные амплитудно-частотные датчики перешла фирма «Филипс» («Philips», Голландия), изготовляющая датчики «Пульсотроник», применяемые в конструкции кинопроекторов ряда стран. Приведенные примеры свидетельствуют об освещении за рубежом кинопроекционной аппаратуры, полностью укомплектованной средствами автоматизации.

Вместе с тем в ряде стран выпускаются устройства автоматизации кинопоказа, которые поставляются в виде блоков и узлов на киноустановки для укомплектования действующей аппаратуры и оборудования кинотеатров (Великобритания, ФРГ и др.)

В последние годы работы по автоматизации процесса демонстрации кинофильмов начались и в США. Первая опытная установка кинотеатра-автомата была

испытана в городе Толедо штата Огайо. Она оборудована кинопроекторами с системой реверса (ускоренной обратной перемоткой) с емкостью рулонов 4000 м и укомплектована средствами автоматизации для перехода с поста на пост, начала и окончания сеанса.

На этой киноустановке был накоплен значительный опыт эксплуатации кинотеатра-автомата и определено не только оптимальное сочетание особенностей конструкции аппаратуры (в том числе емкости рулонов, системы перемотки) с устройствами автоматизации, но также выявлены режимы работы киноустановок и перспективные направления дальнейшей автоматизации кинопоказа и расширения сферы применения автоматизации за пределами процесса демонстрации.

Необходимо заметить, что фирмы, занимающиеся длительное время работой в данном направлении («Филипс», «Кали» и др.), концентрируют основное внимание на следующих задачах:

1) дальнейшее совершенствование средств автоматизации (переход на амплитудно-частотные датчики, бесконтактные устройства программирования и др.);

2) введение устройств автоматизации управления кинопроекторами непосредственно в конструкцию аппаратуры;

3) комплексная автоматизация.

Определенный интерес в этом направлении представляет итальянская аппаратура «Феди», где в конструкцию введены электронные средства автоматизации.

Фирмой «Филипс» создан комплексно автоматизированный кинопроектор FP-30 с частотным датчиком и системой программирования.

Для большинства автоматизированных установок принято сочетание непрерывного показа и емкости рулонов 1800 м с автоматическим переходом с поста на пост.

Предприятия и фирмы, приступившие к решению задачи автоматизации в последние годы, в основном проводят эксперименты с системами комплексной автоматизации всего процесса работы киноустановки на базе разработанных ранее элементов и средств автоматизации.

Например, кинотеатр «Решелье» во Франции имеет пять залов с комплексно автоматизированными аппаратами и устройствами автоматизации кинопоказа. Наблюдение за аппаратами ведется с помощью промышленной телевизионной установки (ПТУ).

Значительный интерес представляет разработка фирмы «Эпрад» (США).

СИСТЕМА АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА «ЭПРАД» («EPRAD»)

Эта система рассчитана на программирование сеанса от единичного импульсного

сигнала, а также на программирование по семи сигналам датчиков.

В режиме работы по выходному сигналу датчика, реагирующего на сигнальную метку из алюминиевой фольги, система устройств автоматически управляет всеми операциями демонстрации по единой программе, включая паузы между сеансами. В режиме программирования по нескольким выходным сигналам устройство превращается в систему, которая функционирует по схеме логики.

Упомянутые семь выходных сигналов поступают с различных датчиков при воздействии соответствующих входных сигналов и распределяются функционально следующим образом. Сигнал датчика под воздействием метки из фольги, расположенной с левой стороны фильмокопии (т. е. со стороны фонограммы), служит для программирования всех операций в кинопроекторной

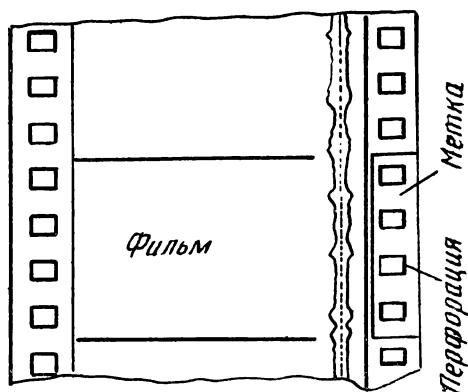


Рис. 1. Расположение метки для частотного датчика

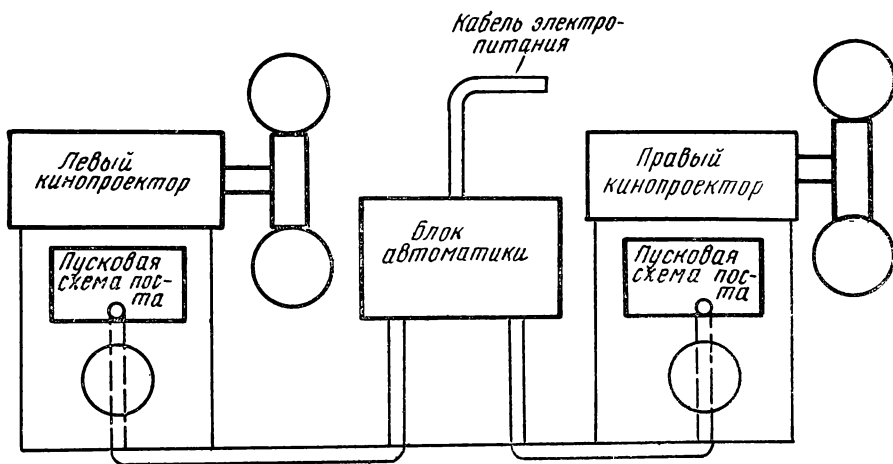


Рис. 2. Пусковые схемы постов

аппаратной, а сигнал под воздействием метки из фольги, расположенной с края фильма, противоположного фонограмме, служит для программирования включения и выключения оборудования в зрительном зале. Сигнал датчика под одновременным воздействием двух упомянутых выше меток служит для программирования остановки кинопроектора (окончания работы поста). Расположение метки для частотного датчика показано на рис. 1. Сигнал электромеханического датчика — концевого выключателя — под воздействием киноленты служит для выключения кинопроектора при выходе фильма из тракта, а также для настройки логической системы на смену постов или окончание сеанса.

Пусковые схемы (схемы управления кинопроектором), правая и левая, вынесены на отдельную панель в аппаратной и располагаются непосредственно у постов, как показано на рис. 2, или соединены в кабине микшера (могут выноситься в кабинет инженера) с устройством автоматики проводами. Эти схемы могут приводиться в дей-

ствие программирующей матрицей или по сигналам вторичных часов и предназначены для программирования начала сеансов в течение дня и соответственно пауз между сеансами. Сигналы от часов подаются на матрицу или непосредственно на устройство автоматизации кинопоказа. Фотоэлектрический датчик реагирует на свечение дугового фонаря или ксеноновой лампы: при выходе из строя осветителя киноустановка останавливается.

Особенностью системы «Эпрад» является переключение источника света и звуковоспроизведения с опережением по отношению к включению электродвигателя и переходу с поста на пост. Это полностью устраняет появление на экране сдвоенного изображения или ракорда, а также помех звуковоспроизведению. (В других системах приходится снижать уровень звука при переходе с поста на пост и следить, закрыта ли заслонка.)

Конструкция устройства автоматики перехода с поста на пост в системе «Эпрад» позволяет продолжать демонстрацию

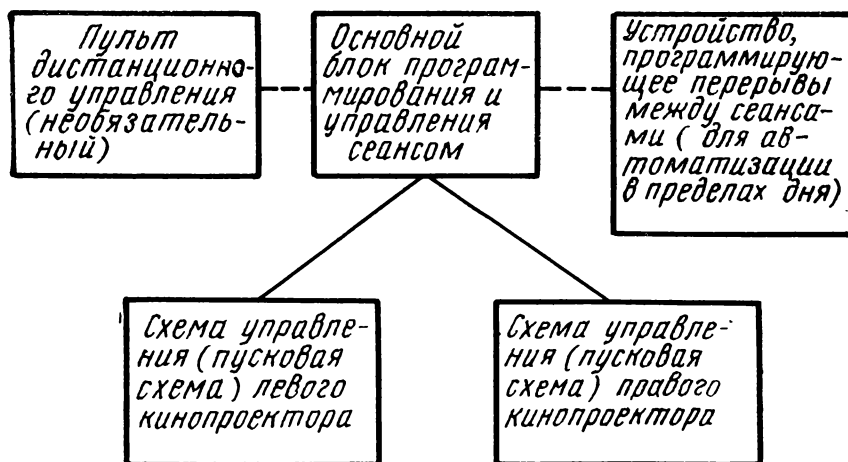


Рис. 3. Структурная схема «Программатик» системы «Эпрад» для автоматизации в пределах сеанса с возможностью доукомплектования для автоматизации в пределах дня

при кратковременном перерыве подачи электропитания до осязательного замедления хода кинопроектора. Длительный перерыв энергопитания может вызвать обрыв фильма, так как значительное замедление вращения наматывателя приведет к провисанию фильма.

В случае отсутствия электропитания в цепи источника света система обеспечивает программирование режима автоматической остановки по сигналу фотоэлектрического датчика.

Система снабжена зуммерами звуковой сигнализации начала демонстрации и приближения конца сеанса (или паузы). Два дополнительных зуммера, по одному на каждой пусковой схеме (для левого и правого кинопроекторов), подают предупреждающие сигналы о включении электродвигателей кинопроекторов.

Устройство автоматики перехода с поста на пост, в отличие от всех известных аналогичных устройств, содержит систему выявления неисправности.

В конце смены (или в соответствии с регламентом) включается микровыключатель контроля исправности, и система автоматически проверяет исправность всех реле, выполнение всех функций кинопроекторов, в том числе режим срабатывания дугового фонаря.

Система выявляет неисправность, и соответствующий зуммер в устройстве автоматики перехода с поста на пост подает сигнал до тех пор, пока не включится переключатель повторной настройки. Зуммер и переключатель повторной настройки можно расположить в любом месте (например, в администраторской или в фойе). Схема выявления неисправности может подавать сигнал в телефонную линию или включить радиочастотную сигнализацию для вызова дежурного персонала в проекционную аппаратуру.

В системе «Эпрад» предусмотрена возможность повторных сигналов поджига

ксеноновой лампы (до трех). Если схема поджига ксеноновой лампы в автоматике не требуется, реле используется для зажигания лампы перед пуском электродвигателя, а микровыключатель можно применять для циркуляции воды в системе охлаждения лампы.

Устройство перехода с поста на пост системы «Эпрад» программирует два режима паузы: когда оба электродвигателя выключены (кинопроекторы не работают), включаются две автономные схемы для управления освещением зрительного зала и электродвигателем механизма предэкранного занавеса.

Для автоматического управления различными звуковыми системами устройство перехода с поста на пост в каждой пусковой схеме имеет реле «смены системы звука», которое может работать в повторно-импульсном и фиксированном режимах. В реле смены системы звука используются три переключающих контакта.

В пусковую схему заведены провода от одной контактной группы реле. Две другие группы резервные и используются для тех установок, где требуются. К ним имеется свободный доступ, и по желанию инженера они могут подключаться к переключателю звука программирующего устройства для зрительного зала.

Структурная схема «Программатик» («Programmatic») системы «Эпрад» показана на рис. 3. Основное назначение ее — автоматический переход с поста на пост и программирование начала и окончания сеанса. В случае доукомплектования схемы пультом дистанционного управления и устройством программирования пауз (или начала сеансов) система «Эпрад» превращается в комплексную автоматику в пределах кинодня.

Для наиболее сложных систем устройство «Программатик» системы «Эпрад» может комплектоваться диодной матрицей и необходимыми реле (сборкой) для тридцати

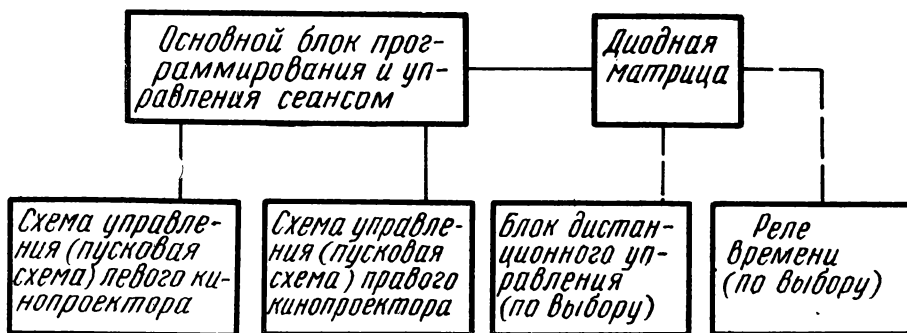


Рис. 4. Структурная схема устройства автоматизации кинопоказа «Эпрад» для автоматизации в пределах дня с возможностью набора до 30 различных программ

возможных программ («Супер-программатик-эпрад»).

В отличие от всех известных и применяемых устройств автоматизации кинопоказа системы «Супер-программатик-эпрад» может осуществлять любую коммутационную операцию в режимах длительных или коротких импульсов с исключением импульсов, а также в режимах включено-выключено. Поэтому система может обеспечить любые режимы автоматического управления занавесом, освещением зрительного зала при всех видах источников освещения. Устройство автоматического перехода с поста на пост в системе «Эпрад» функционирует от своего автономного датчика.

Для соединения диодной матрицы не используется многопроводная связь. Каждая линия может быть включена или выключена, если в матрицу вставляется один зеленый (на включение) или красный (на выключение) штырек. Диодная матрица является вспомогательным и дополнительным блоком и в случае необходимости включается в устройство программирования в пределах дня, соединяемое с основным блоком программирования и управления сеансом, как показано на рис. 4.

Система «Супер-программатик-эпрад» имеет пять выключателей режимов резервирования. С их помощью могут выполняться автономно отдельные функции, например управление освещением зала без системы программирования. Соответственно пять схем с автономным управлением могут быть объединены в аварийную, для которой предусматриваются кнопки управления. Нажатием кнопок можно, например, включать свет в зале, включать или выключать дежурный свет, управлять занавесом и т. п., т. е. осуществлять данные операции вручную.

Система имеет в комплекте все необходимые соединительные провода, в том числе для взаимного электрического соединения кинопроекторов, работающих в паре.

Схема перехода с поста на пост выполнена в виде самостоятельного устройства. Отсутствие перехода с поста на пост переключателей повысило надежность соленоидов, примененных только для управления непосредственно заслонками.

Электропитание заслонок и системы их переключения обеспечиваются от питающего устройства основного блока программирования и управления сеансом. Система «Эпрад» рассчитана на кинопроекторы американского производства и может использоваться с кинопроекторами, имеющими автономный источник электропитания, например «Норелко»; тогда никакие дополнительные соединения к заслонкам не нужны. Поэтому устройство перехода с поста на пост в системе «Эпрад» имеет обозначения клемм для подключения к проекторам каждого типа.

Для выполнения более сложных операций автоматического программирования пауз система «Эпрад» содержит вспомогательный блок, называемый программирующим устройством зала. Он предназначен для программного управления занавесом, освещением зала, дежурным светом и для коммутации музыкальной системы, функционирующей во время перерыва между сеансами. Программирующее устройство зала осуществляет также программированное управление звуковоспроизведением в соответствии с видом кинематографа по сеансам: выбор режима воспроизведения для 70-мм фильма (шесть каналов), системы синемаскоп (четыре канала) и кашетированного кадра (один канал).

Программирование управления звуковоспроизведением осуществляется с помощью многопозиционных переключателей.

Предварительная установка программы может производиться с помощью диодной матрицы, при этом не требуется предварительной ручной настройки: переход с системы на систему осуществляется автоматически по формату.

Система «Супер-программатик-эпрад» обеспечивает выполнение функций в режиме дня, в том числе блокировку устройства перехода с поста на пост и выключение электропитания всей аппаратуры и оборудования киноустановки на ночь.

Включение системы в режим демонстрации утром в начале первого киносеанса производится с помощью автоматических часов. Предусмотрена возможность перевода аппаратуры на ручной режим работы. Общий вид программатора показан на рис. 5.

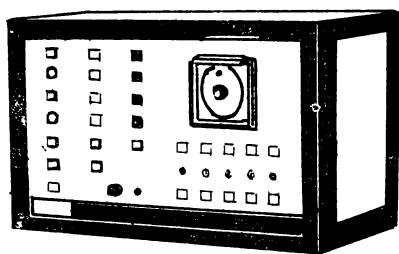


Рис. 5. Общий вид программатора

В устройстве программирования предусмотрена возможность изменения программы на диодной матрице. Можно, например, изъять короткометражный или мультипликационный фильм в случае, если требуется сократить время работы киноустановки или, наоборот, ввести в программу дополнитель-

ный короткометражный фильм (рекламный ролик).

В схеме не используются транзисторы; в качестве компонентов применены микро-выключатели, реле устройств логики с позолоченными контактами, сильноточные реле.

Система «Эпрад» рассчитана также на аппаратуру с дуговым источником света.

ЛИТЕРАТУРА

Ирский Г. Фотокино-68. — «Кинемеханик», 1969, № 7.

Боудорис А., Грей Г., Бурлисон У. Полная автоматизация кинотеатра. — «Техника кино и телевидения», 1972, № 2.

Система автоматизированного демонстрации кинофильмов «Эпрад». Технические материалы фирмы, 1977.

ТРЕХФАЗНАЯ МОСТОВАЯ СХЕМА ВЫПРЯМЛЕНИЯ НА УПРАВЛЯЕМЫХ ВЕНТИЛЯХ-ТИРИСТОРАХ

Начало статьи см. на стр. 37

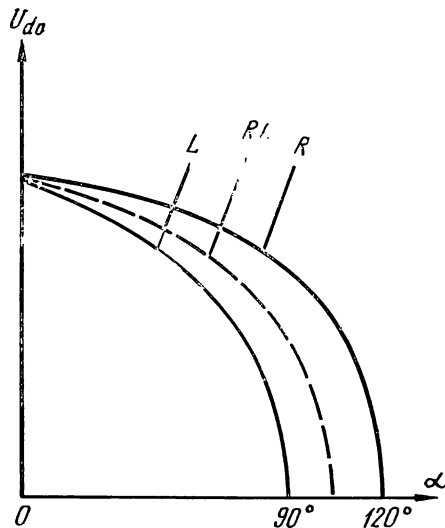


Рис. 5. Зависимость выпрямленного напряжения трехфазной мостовой схемы на тиристорах при активной индуктивной и комплексной нагрузках

ни u_c потенциал фазы a будет меньше потенциала фазы b , напряжение на выходе выпрямителя станет отрицательным, однако ток через вентили B_1 и B_6 будет проходить в том же направлении, но уже за

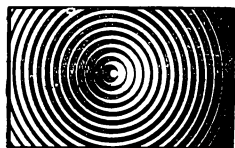
счет э. д. с. самоиндукции дросселя нагрузки (см. полярность э. д. с. на рис. 2). В точке k открывается вентиль B_2 (и закрывается B_6), и задействованными оказываются фазы a и c , при этом на участке kf обе фазы имеют отрицательный потенциал (относительно нулевой точки трансформатора), но фаза a относительно фазы c имеет положительный знак: ток проходит от фазы a через вентиль B_1 , дроссель нагрузки и вентиль B_2 к фазе c под действием линейного напряжения.

В точке f потенциалы фаз a и c уравниваются (напряжение на выходе выпрямителя вновь станет равным нулю), а на участке fc напряжение на выходе выпрямителя вновь станет отрицательным, ток же в сопротивлении нагрузки будет протекать в том же направлении, но уже за счет э. д. с. самоиндукции и т. д.

Таким образом, на рис. 4, в построена кривая выпрямленного напряжения i , как видно из него, среднее значение выпрямленного напряжения для $\alpha=90^\circ$ $U_{do}=0$. Следовательно, предельным углом регулирования для идеальной индуктивной нагрузки будет угол $\alpha=90^\circ$.

На рис. 5 приведены регулировочные характеристики для случаев активной, активно-индуктивной и индуктивной нагрузок.

В базовой схеме выпрямителя ВКТ осуществляется автоматическое изменение угла регулирования для стабилизации тока нагрузки.



«Вас ожидает гражданин Никанорова»

И снова в первой строке титров картины — на этот раз с таким интригующим и поначалу непонятным названием «Вас ожидает гражданин Никанорова» — зрители прочтут фамилию киносценариста Виктора Мережко. По его сценариям поставлены с успехом прошедшие по экранам ленты «Здравствуй и прощай», «Одиноким», «Трын-трава», «Журавль в небе», «Трясина». Режиссер Леонид Маягин (прежде работавший в документальном и телевизионном кино) отмечал, что «овеществить» этот сценарий было довольно сложно, ибо стояла задача найти органический сплав бытовой комедии, фарса, психологической драмы, лирического повествования — «ту самую меру правды и меру условности, которая привела бы материал к экранному и стилистическому единству».

— Мы стремимся показать психологию человека как бы в двух аспектах, в двух срезах,— говорил режиссер в интервью во время съемок.— Один — это повседневный будничныи облик, в котором человек предстает для окружающих. Второй связан с более глубокими пластами личности, которые приоткрываются или наедине с собой, или в редкие кульминационные моменты жизни.

В один из таких моментов мы и знакомимся с деревенской жительницей Екатериной Никаноровой —

Катькой, как привыкли все ее называть. Чрезвычайные обстоятельства привели ее на пыльную привокзальную площадь небольшого городка: она последовала за своим избранником, ради него покинув родное село, продав дом. Он куда-то отлучился на минутку, сейчас вернется, и они отправятся в дальнюю дорогу в поисках счастья. Но напрасно ждет Катька: уехал ее дружок к жене и детям, обманул, бросил. Пришлось возвращаться в деревню под смех и перешептывания соседей, снова водворяться в сею избу. Лишь с задушевной подругой можно поделиться самым затаенным, сокровенным: «Знаешь, Лизаня, я, как сумасшедшая дура: влюблюсь в человека, и ничего, окромя любви, в этом человеке не замечаю...»

Так кто же она, Катька Никанорова: может быть, легкомысленная искательница приключений, довольствующаяся примитивными радостями жизни, слишком доверчивая и невзыскательная? Нет, это натура сложная, не сразу открывающая свои богатства. За грубоватой внешностью и слегка вызывающей манерой поведения скрывается нежная, легко ранимая душа. Катя ищет идеал, самой ею придуманный, ждет необыкновенной любви, счастья. Ошибки, потери в конце концов научат ее распознавать, в чем же истинная ценность человека.

Именно такой виделась героиня фильма актрисе Наталье Гундаревой. Сравнительно недавно появилась она на экране, а уже отмечена критикой, полюбилась зрителям исполнением ролей Надежки в «Здравствуй и прощай», Таси в «Подранках», «сладкой женщины» Анны Доброхотовой, Аллы Алексеевны в «Обратной связи» и др.

История, рассказанная в фильме «Вас ожидает гражданин Никанорова», — история любви, причем любви счастливой.

Да, нашла Катя человека которого искала всю жизнь. который сумел понять и оценить чистую бескомпромиссную ее натуру, помог стать лучше, выше. Им оказался не заморский красавец-«принц», а скромный ветеринар Павел Иванович Дежкин, которого председатель колхоза временно — пока не найдется другая квартира — поселил в Катин дом. У Павла Ивановича в прошлом — тоже немало разочарований и потерь. В деревню он уехал, чтобы забыть измену любимой, не стал защищать почти готовую диссертацию. Встреча с Катькой в корне изменила его жизнь...

Роль Дежкина была поручена украинскому актеру Бориславу Брондукову, сыгравшему множество ролей в самых разных фильмах: Ярмолу в «Олесе», Зюбина в «Премии», Федула в «Афоне», Бучу в ленте «Табор уходит в небо», Попеленку в «Тревожном месяце вересне» и т. д.

В картине также заняты В. Березуцкая, Н. Гущина, Е. Киндинов, И. Рыжов, Г. Фролов.

Операторы — Ю. Авдеев и В. Фридкин. Композитор — Я. Френкель.

Производство киностудии «Мосфильм».

«Человек, которому везло»

Урал — кладовая каменных богатств, край умельцев и искателей, о котором поведали нам народные предания, рассказал уральский писатель Бажов. Не так давно видели мы фильм, поставленный по мотивам — «Степанова памятка». Сценарий его соз-

дали уроженцы Урала Константин Ершов (он же постановщик) и Глеб Панфилов. И вот теперь вместе они написали еще один сценарий из истории своей любимой земли — о рудоискателе уже новой, советской эпохи — «Человек, которому везло». (Напоминаем прежние работы К. Ершова — «Вий», поставленный вместе с Г. Кропачевым, «Каждый вечер после работы» и телефильм «Поздний ребенок»).

Фильм «Человек, которому везло», как и «Степановая памятка», сделан в стиле народного сказа. Повествование идет плавно, неторопливо, с доброй улыбкой к людям и тихой задумчивостью над судьбой человеческой, в которой все так непросто, так негладко и так прекрасно, как прекрасна жизнь, прожитая не зря.

И несмотря на то, что герой фильма — человек большой, незаурядный, один из пионеров советской геологии, нет в нем монументальности, громкого пафоса. Простоват, мужиковат с виду, и, хоть присутствует почти в каждом кадре, не торопится вылезть на первый план, поразить, ослепить... Но он оказывается удивительно притягательным — именно своей внешней неприметностью при резкой неповторимости, яркости внутреннего мира, поэтичности натуры, ярко выраженном характере трудогового человека, влюбленного в свое дело и самоотверженно ему преданного. Потому-то, что очень напорист, целеустремлен, усерден, и везет нашему герою — три важнейших месторождения, одно ценнее другого, открылись именно ему, Владимиру Ишутину. Но такой ли уж счастливчик этот человек? Оказывается, везет ему лишь в работе — там, где все зависит только от него. А в остальном не балует его судьба, ох, как не балует. Женщина, которую на всю жизнь полюбил, из-за которой, собственно, и пришел в геологию, отказавшись от прежнего увлечения — поэзией, не ответила ему взаимностью. Жена трагически погибла, едва мину-

ло три года сыновьям-двойняшкам. Да и сам Ишутин не сумел дотянуть до глубоких седин — умер неожиданно, тихо, вдали от людей, как будто на минутку склонив голову на камень...

У героя картины «Человек, которому везло» есть реальный прототип. Это видный специалист по бокситовым рудам Николай Коржавин, который в молодые годы часто бывал в доме отца постановщика картины — геолога Ершова, одного из выпускников Горного института на Урале в первые годы Советской власти. Из его реальной биографии и перенесена в фильм история открытия месторождения бокситов «Красная шапочка». Но в целом образ Владимира Ишутина собирательный, включающий лучшие черты многих представителей первого поколения советской интеллигенции.

Образ главного героя картины — несомненно, серьезное достижение хорошо знакомого нам актера Георгия Буркова («Зигзаг удачи», «Старики-разбойники», «Печки-лавочки», «Калина красная», «Крест-янский сын», «Так начиналась легенда», «Кадкина всякий знает», «Они сражались за Родину», «Случай с Польшинным», телефильм «Хождение по мукам»). Может быть, потому, что сам актер — тоже с Урала, и, как и его герой, влюблен в свой край, в его людей.

Среди других исполнителей — А. Пороховщиков (Торокин), Г. Антипина (Нина), А. Адоскин (Матвеев), Т. Шестакова (жена героя Надя).

Главный оператор Дмитрий Месхиев. Производство киностудии «Ленфильм».

«Сюда не залетали чайки»

Коварная, неукротимая Мана, река с крутым сибирским характером, прогрызла себе дорогу в не-

приступных скалах и клокочет по таким местам, куда даже чайки не отваживаются залетать. Вот тут-то и происходит действие повести Виктора Астафьева «Перевал».

Артель лесосплавщиков наткнулась однажды на десятилетнего мальчонку Ильку. Рассказал он, что невмоготу стало ему жить с отцом-пьяницей и злобной мачехой, а потому решил податься в устье реки к бабушке. Но одному никак не добраться. Попросил взять с собой. Сплавщики по всему поняли: не станет парнишка их хлеб за просто так есть. Определили его к делу. Все поручения Илька выполнял усердно и споро. А своим нравом и старательностью завоевал любовь и уважение всей бригады, хотя люди там собрались по большей части друг на друга не похожие...

Воспоминания собственного сиротского детства толкнули писателя к созданию этой автобиографической повести. Только имена изменены, река стала называться Мара да есть некоторые незначительные изменения по сравнению с тем, что в действительности происходило с автором. Но сами острые переживания маленького скитальца, его приобщение к суровой и справедливой жизни рабочей артели, чувство взросления, жизненного перевала в судьбе ребенка — все это достоверно, а оттого глубоко трогает.

Режиссер, решивший поставить фильм по этому произведению, Булат Мансуров, говорит о своем любимом писателе:

— Астафьев не боится говорить горькую правду о жизни. Никогда не сглаживает острых углов. В то же время его проза задушевна, как песня, полна удивительной нежности и чистоты... она поразительно точна. И это нас ко многому обязывало. Было принято решение провести все съемки в экспедиции, в тех самых местах, которые описаны в «Перевале».

Наша группа высадилась в Красноярском крае, в устье реки Маны. Затем мы с большим трудом перебра-

лись в глухие верховья этой реки и оттуда начали сплавляться на двух настоящих плотах. Они были для нас и декорацией и средством передвижения. По реке как раз шел сплав леса, а вместе с нами в этой экспедиции была бригада настоящих сплавщиков. Так что нашим актерам было у кого поучиться, как управляться с баграми, и другим премудростям сплавногo дела. Для всех эта экспедиция оказалась очень трудной. Но на эти жертвы пришлось пойти, чтобы добиться большей достоверности.

Принципу достоверности в фильме подчинено все. И выбор природы, и чрезвычайно простое, а от этого еще более впечатляющее изобразительное решение (оператор Генри Абрамян, художник Алексей Лебедев), и выбор актеров. Сплавщики играют театральные актеры, мало знакомые широкому кинозрителю, или непрофессионалы. И только Павел Кадочников — знаменитый в свое время герой «Подвига разведчика» — исполняет роль мудрого дяди Романа. А самая главная роль, Ильки, была поручена московскому школьнику Мише Егорову. В фильме также снимались Юрий Назаров, Владимир Гусев, Арина Алейникова, Любовь Полехина.

Напоминаем, что режиссер Мансуров поставил фильмы «Состязание», «Утоление жажды», «Рабыня», «Смерти нет, ребята», «Тризна», «Притча о любви», а Эдуард Тропинин — автор сценариев «Конец атамана», «Лютый», «Ждем тебя, парень», «Ливень», «Улан».

Картина снята на киностудии «Мосфильм».

«Улан»

Улан — это ветер. Штормовой ветер Прииссык-куля, несущий беды и разрушения жителям побережья, грозящий гибелью тем, кто отправился в плавание. Так названа и новая картина, созданная режиссером Толомушем Океевым по сценарию Э. Тропинина

на киностудии «Киргизфильм». Но речь в ней идет не о шторме и ветре, а о пьянстве, пороке столь же опасном, пагубном, как улан.

«Был у меня близкий друг, талантливый художник Алтамыш У., — рассказывал недавно на страницах газеты «Советская культура» исполнитель главной роли в этом фильме известный актер Суйменкул Чокморов. — Его убила собственная слабость. И наша. Его друзей. Потакая собственной слабости, мы делали вид, что не замечаем его порока. Оправдывали себя тем, что это его сугубо личное дело. У нас не хватило мужества кричать ему в лицо: ты себя губишь! Остановись! Теперь я пытаюсь говорить это с экрана, надеюсь, что люди услышат мой выстраданный протест против порока».

Герой С. Чокморова Азат Майрамов — ответственный работник порта, добрый человек, хороший семьянин. Но, выпивая с друзьями — по поводу и без повода, он не задумывался, к чему это может привести. Отмахиваясь от упреков жены, родителей, Азат убеждал их, что он не пьяница, однако пил все чаще. И вот уже дня не может он прожить без водки...

Потеряв работу, уважение коллектива, чувствуя, что может потерять и семью, Азат, наконец, делает попытку победить свою слабость и дает зарок не пить, если родится сын. Но воля его разрушена алкоголем, и ныне он бессилен перед ним, как утлое суденышко перед уланом. И когда исполняется его заветная мечта, рождается долгожданный сын, Азат «на радостях» напивается снова...

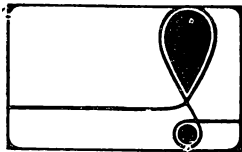
— Мне хочется снять картину жесткую, горькую, не смягченную юмором или слезой, — говорил, работая над фильмом, его постановщик Т. Океев. — Хотя для юмора фильм о пьяницах, казалось бы, открывает неисчерпаемые возможности, начиная от «пластики» и кончая «фольклором». Но я хочу привлечь внимание к последствиям. Например, к тому моменту, когда пья-

ница вернется домой и будет слышен плач женщин, крики детей, проклятья стариков. Нет, это должен быть суровый фильм».

Т. Океев, создатель таких известных фильмов, как «Небо нашего детства», «Поклонись огню», «Лютый», «Красное яблоко», вложил в картину «Улан» весь свой мужественный и зрелый талант. Он сделал фильм действительно суровый и правдивый. Он показал подлинное страшное лицо алкоголизма. Оно как бы воплотилось в лице Азата — в первых кадрах живом, привлекательном, но так быстро изменившемся до неузнаваемости: мешки под глазами, одутловатость, а главное — потерянный, исподлобья взгляд... Удивительно точно показывает нам актер С. Чокморов (мы знаем его как исполнителя ролей Данияра в «Джамиле», Бахтыгула в фильме «Выстрел на перевале Караш», Ходжаева в «Чрезвычайном комиссаре», Максумова в «Седьмой пуле», Карабалты в «Алых маках Иссык-Куля» и др.) путь Азата в бездну пьянства, проследившая тончайшие психологические переходы.

Жену Майрамова Гульсару играет Наталья Аринбасарова, которую зрители видели и, конечно, запомнили в картинах «Первый учитель» (Алтынай), «Песнь о Маншук» (Маншук), «Джамия» (заглавная роль) и др. В фильме заняты также В. Дворжецкий (бездомный старик-алкоголик Нелаев), А. Куттубаев (отец Азата), А. Умуралиев («другок» Майрамова Нуртай) и другие актеры.

Главный оператор — К. Кыдыралиев. Художник-постановщик — С. Агоян. Композитор — Т. Эрматов.



ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

«Вперед коммунисты» — так названа документальная киноповесть о коммунистах — людях, идущих в авангарде исторических событий нашей Родины по пути строительства коммунизма, готовых отдать себя, свою жизнь борьбе за светлое будущее всего человечества, которая создана на Грузинской студии научно-популярных и документальных фильмов (6 ч., цветная). Сценаристы — В. Алпенидзе, В. Микеладзе, А. Сигуа, режиссер — В. Микеладзе, операторы — З. Шанидзе, А. Шенгелая, Г. Шенгелая.

На ЦСДФ создан цветной фильм **«Ангольцы»** (5 ч.). Сценаристы В. Волков и И. Свешникова, режиссер И. Свешникова, оператор А. Минаев рассказали о первых двух годах свободы на ангольской земле, о том, как в напряженной обстановке постоянных диверсий, провокаций, нападений со стороны контрреволюционных банд, поощряемых империалистами и международной реакцией, народ Анголы строит новую жизнь.

О строительстве в Нижнем Тагиле первого в стране крупнейшего в мире широкополочного прокатного стана рассказывает бригадир монтажников Александр Чезганов в фильме **«Главная стройка»** (Свердловская киностудия, 2 ч.). Сценарист — В. Савчук, режиссер — С. Макаров, оператор — Б. Кустов.

На той же студии по сценарию В. Спицына режиссер В. Обухов поставил картину **«Машина всех широт»** (2 ч.) — о продукции Ульяновского автомобильного завода, машинах повышенной проходимости УАЗ-469, об истории строительства подобных машин у нас в стране. Машины показаны в работе — в песках Кара-Кумской пу-

стыни, в горах Памира, на заводских испытаниях.

«Этот горячий мир» — цветная картина Центральной студии научно-популярных фильмов (2 ч.) о тайнах жизни организмов при высоких и сверхвысоких температурах в горячих источниках Камчатки, о связи появления термофилов на нашей планете с процессом зарождения жизни. Сценаристы — А. Брежнев, Г. Григорьев, режиссер — А. Соколов, оператор — М. Камионский.

На Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов создана цветная лента **«Пароль во вселенную»** (1 ч.); сценарист Э. Мирон, режиссер М. Климман, оператор А. Городчанинов рассказали о работе многих научных лабораторий мира над внедрением цифрового кода в «транспортную» любого вида информации на любое расстояние.

Директору республиканского научно-исследовательского института клинической хирургии, члену-корреспонденту Академии наук УССР профессору, доктору медицинских наук А. Шалимову посвящена картина **«Должен жить»** (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, 2 ч.). Сценарист — Л. Козыренко, режиссер — В. Сперкач, оператор — Е. Швед.

«Женщина, которую ждут» — широкоэкранный фильм Рижской киностудии (5 ч.). Сценаристы А. Дрипе, Т. Маргевич, режиссер-оператор И. Селецкий рассказали в фильме о роли женщины в современном обществе, о том, как будет меняться ее роль в дальнейшем, о причинах, по которым она не всегда может выполнять свою главную миссию — материнскую.

Фильм **«Михаил Дудин»** (Ленинградская студия документальных фильмов, 2 ч.) — об известном ленинградском поэте, лауреате Государственной премии РСФСР, Герое Социалистического Труда. Сценаристы — М. Дымный, Д. Молдавский, режиссер — И. Калинина, оператор — И. Масс.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. гл. редактора), Мункин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются
Адрес издательства: 103009 Москва, Собиновский пер., 3. тел. 203-58-72
Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12. тел. 228-78-84

Художественный редактор Б. Андрианов. Формат 70×108^{1/16}.
А13535 Сдано в набор 25/IX 1978 г. Подписано к печати 4/XI 1978 г.
Усл. печ. л. 4,9. Уч.-изд. л. 6,142. Тираж 78 300 экз. Заказ 2114. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области



«Человек, которому везло»

Фильм «Человек, которому везло» — о представителе первого поколения советских геологов. Заглавную роль — Владимира Ишутина, человека, которому везло, — играет актер Г. Бурков.

Поставил картину режиссер К. Ершов по сценарию, написанному им совместно с Г. Панфиловым. Производство киностудии «Ленфильм».

1111 254-78



СИБИРЬ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК — НА ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ЭКРАНЕ