

# КИНО МЕХАНИК

11

'83

ISSN 0023-1681

СОЮЗИНФОРМКИНО



7—90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. Г. ЛАЗО (1894—1920), ГЕРОЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «Сергей Лазо»

8 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Бабушка-генерал», «Букет фиалок», «Варварин день», «Влюблен по собственному желанию», «В небе «ночные ведьмы», «Вокзал для двоих» (две серии), «Высокий перевал» (две серии), «Где-то плачет иволга...», «Голос», «Дамы приглашают кавалеров», «Девушка и Гранд», «Женские радости и печали», «Капель», «Карнавал» (две серии), «Любимая женщина механика Гаврилова», «Людмила», «Мать Мария», «Начало пути», «Непокорная», «Орнамент», «Оставить след», «Открытое сердце», «Прошу слова» (две серии), «Сельская учительница» \*, «У опасной черты», «Сорок первый» \*, «Член правительства» \*, «Шел четвертый год войны...»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Будни Анны Аавер», «Ваше величество, женщина...», «Дни созревания вишен», «Какая Марья без Ивана», «Мажит Бегадин», «Песни Орынбасар», «Раиса Стручкова», «Рассветы Нины Негерей», «Скульптор Ольга Мануйлова», «Софья Головкина», «У войны не женское лицо» (пять фильмов), «Эта леди из Чайна...», «Я из Тбилиси»

Здесь названы фильмы, вышедшие на экран с 1981 года. Звездочкой помечены картины, выпущенные в этот период повторно. Используя также киноленты более раннего выпуска, рекомендуем провести в честь Международного женского дня показы фильмов, объединенных какой-то одной темой (вклад советской женщины в победу над фашизмом, современница на экране, образ сельской труженицы, женщины — деятели искусства), недели фильмов мастеров советского кино: режиссеров (Т. Лиознова, Н. Кошеверова, Д. Асанова, Л. Дербышева), операторов (М. Пилихина, М. Голдовская), драматургов (И. Велембовская, В. Токарева, Г. Шербакова), актрис (Н. Мордюкова, Т. Доронина, В. Артмане, Л. Гурченко) и т. д.

9 — 170 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКО (1814—1861), УКРАИНСКОГО ПОЭТА, ХУДОЖНИКА, РЕВОЛЮЦИОННОГО ДЕМОКРАТА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Сон», «Тарас Шевченко»

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ «Рассказы о Шевченко»

9 — 50 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ю. А. ГАГАРИНА (1934—1968), ЛЕТИКА-КОСМОНАВТА СССР, ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА СОВЕРШИВШЕГО ПОЛЕТ В КОСМОС, ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «Так начиналась легенда»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражные

«10 лет космической эры», «Покорители Вселенной», «Страницы космических стартов»

Короткометражные

«19 космических лет», «Звездный», «На земле Гагарина», «Наш Гагарин», «Первые старты»

12 — ПРИНЯТИЕ ВЕРХОВНЫМ СОВЕТОМ СССР ЗАКОНА О ЗАЩИТЕ МИРА (1951)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражные

«Береги этот вечный свет», «Всего дороже» (восемь фильмов), «Горизонты дружбы», «Солдаты мира», «Третьего не дано»



## КИНО календарь

### Март



Короткометражные

«Европа: шаги разрядки», «Из веков на века», «Интернационал», «Марш мира», «Мир — забота общая», «Мир — тебе, нам, всем», «Навстречу миру», «На Мадридской встрече», «Нам дорог мир», «ОСВ — надежда мира», «Призыв к миру», «Ради мира на земле», «Слово женщин о мире», «Слово о мире и войне»

16 — 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПОПОВА (1859—1906), РУССКОГО ФИЗИКА И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА, ИЗОБРЕТАТЕЛЯ РАДИО

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «Александр Попов»

18 — ДЕНЬ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Гаврош», «Зори Парижа», «Ярослав Домбровский» (две серии)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Дни созревания вишен», «От Парижской коммуны к Октябрю»

21 — 65 ЛЕТ СО ДНЯ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ (1919) ВЕНГЕРСКОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Венгры», «Временный рай», «Дора докладывает», «Его настоящее имя», «Копьеносцы», «Красный рюкзак», «На венгерской равнине», «Незавершенная фаза» (две серии), «Нет времени», «Общая вина», «Пятая печать», «Судьба Балинта Фабяна», «Чей закон?»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Будапешт», «В их руках весь мир», «Город Шопрон», «Земляные горы», «К звездам — вместе», «Кому принадлежит искусство?», «Ловко, красиво!», «Многоцветная земля», «Мой край», «Село», «Феникс»

Мы назвали произведения венгерских кинематографистов, отражающие важнейшие стороны развития страны, общества. Но можно показать и другие фильмы ВНР разной тематики, желательнее новые, а для детей — мультипликационные, например «Вук» (полнометражный), серию кинолент о похождениях Густава («Густав на охоте», «Густав и подкидыш», «Автомобиль Густава» и др.).

27 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Актриса», «Анна Павлова» (две серии), «Без вины виноватые», «Встречи с Игорем Ильинским», «Гори, гори, моя звезда», «Драма из старинной жизни», «Евгений Урбанский», «Жил певчий дрозд», «Звезда моего города», «Зеленая карета», «Их знали только в лицо», «Королева чардаша», «Крепостная актриса», «Лебединая песня» (короткометражный), «Мечтать и жить», «Мир Николая Симонова», «Москва, любовь моя», «Музыкальная история», «Накануне премьеры», «Начальник опергруппы», «Николай Сличенко», «Они были актерами», «Переполюх», «Повесть о неизвестном актере», «Поет Елена Образцова», «По собственному желанию», «Родившийся в грозу», «Рубежи», «Рядом с другом», «Сегодня и всегда», «Старшая сестра», «Тупейный художник», «1001-я гастроль», «Увлеченная сценой», «Чайка», «Чайковский» (две серии), «Я — актриса»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражные

«Арам Хачатурян», «Майя Плисецкая», «Песнь любви», «Слово о театре»

Короткометражные

«Высокая трибуна сцены», «Грузины в Большом», «Кто играет в куклы», «Прикосновение», «Разговор с королевой», «Раиса Стручкова», «Софья Головкина», «Суфлер», «Эта леди из Чайна...»

ИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ЗДЕСЬ ПЕРЕЧИСЛЕННЫМИ ФИЛЬМЫ, ВЫШЕДШИЕ НА ЭКРАН С 1980 ГОДА.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ОБМЕН ОПЫТОМ

<b>Продовольственная программа — всенародное дело</b>	
<b>Макаров В.</b> Не допускать простоев! . . . . .	2
<b>Масловская С.</b> Вместе с райкомом партии . . . . .	3
<b>Эффективность и качество</b>	
<b>Лобанов В., Инашевская Э., Кисенко Л.</b> Морской кинопрокат: дела и проблемы . . . . .	4
<b>Профессия: киномеханик</b>	
<b>Эрвайс В.</b> Мы открываем окно в мир . . . . .	7
<b>Хроника</b> . . . . .	8
<b>Организация и экономика</b>	
<b>Сырников Т.</b> Вторая Всесоюзная . . . . .	9

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

<b>Наш семинар</b>	
<b>Организация работы киноустановок</b>	
Тема 4. Продажа билетов на киносеансы . . . . .	11
<b>Эксплуатация киноаппаратуры</b>	
Тема 4. Лентопротяжный механизм кинопроектора . . . . .	12

### КИНОПАНОРАМА Фильмы — селу

<b>Нечерноземье сегодня</b> . . . . .	14
<b>Репертуар декабря</b>	
«Трое на шоссе» . . . . .	15
«Лунная радуга» . . . . .	15
«Скорость» . . . . .	18

<b>Вершинин В.</b> Ярмарка фильмов . . . . .	16
Предлагает «Совэкспортфильм» . . . . .	17
<b>Фестивальные заботы киномеханика</b> . . . . .	17

### КИНОТЕХНИКА

<b>Вопросы эксплуатации</b>	
<b>Черкасов Ю.</b> Пути улучшения кинообслуживания . . . . .	22
<b>Лисаконов В.</b> Об эксплуатации и ремонте звуковоспроизводящих ламповых устройств . . . . .	23
<b>На заводах, в КБ и лабораториях</b>	
Какой должна быть кинопроекторная аппаратура	
<b>Лисогор М.</b> Типы кинопроекторов . . . . .	27

<b>Калиховский Л., Лукьянов А.</b> Киноустановка «Украина-7» . . . . .	28
--	----

### ИНФОРМАЦИЯ

<b>В госкино СССР и союзных республик</b>	
Итоги соцсоревнования за II квартал . . . . .	30
О кинообслуживании детей и юношества . . . . .	30
Новая экспозиция на ВДНХ . . . . .	31

Издания ЛИКИ . . . . .	31
------------------------	----

### ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

<b>Отвечаем читателям</b>	
Кинотеатр на колесах . . . . .	32
<b>Наша консультация</b>	
Коллективный договор . . . . .	32
На вкладке: «Чтобы завтрашний день был благополучнее и спокойней вчерашнего» (материалы о XIII Московском международном кинофестивале)	

Основан в 1937 году

Главный редактор  
**Жидков В. С.**

#### Редколлегия:

Белявский В. В., Болотников И. М.,  
Бурдыгина Г. И., Бурикова Л. П.,  
Волчков А. И., Давыдов Н. П.,  
Егоров В. В., Иноземцев Г. К.,  
Ключанский В. И., Лифшиц Г. М.,  
Лисогор М. М., Лужинская Л. Л.  
(зам. главного редактора),  
Митрофанов И. М., Мунькин В. Б.,  
Пивоварова И. Л. (отв. секретарь),  
Плотников С. Н., Соболев А. Н.,  
Суздаев А. Е., Сырников Т. А.,  
Туркин Л. П., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются  
В/О «Союзинформкино»  
Адрес: 109017, Москва,  
ул. Б. Ордынка, 43, тел. 231-11-33  
Адрес редакции: 103006, Москва,  
Воротниковский пер., 12  
тел. 200-10-70

Художественный редактор В. Скутин  
Корректор С. В. Валович

А 12030.  
Сдано в набор 28.09.83  
Подписано к печати 03.11.83.  
Высокая печать  
Формат 84×108<sup>1/16</sup>  
Усл. печ. л. 3,36+0,42 (вкл.)  
Уч.-пзд. л. 6,97  
Тираж 68700 экз.  
Заказ 2244

Ордена Трудового Красного Знамени  
Чеховский полиграфкомбинат  
В/О «Союзполиграфпром»  
Государственного комитета СССР  
по делам издательств, полиграфии и  
книжной торговли  
г. Чехов Московской области

## Обмен опытом

### ■ Продовольственная пр. ограмма — всенародное дело

## Не допускать простоев!

**В. МАКАРОВ,**  
ведущий экономист  
Главного управления кинофикации и кинопроката  
Госкино РСФСР

Меры, принимаемые на местах управлениями кинофикации совместно с партийными и хозяйственными органами, определили в последние годы тенденцию к сокращению простоев киноустановок. Этому способствовали и проводимые Министерством культуры совместно с Госкино РСФСР, Министерством сельского хозяйства, ЦК профсоюза работников культуры и другими заинтересованными ведомствами всероссийские рейды проверки готовности клубных учреждений и мест кинопоказа к работе в осенне-зимний период. Так, ежегодно в период рейда ремонтируется до 14 тыс. киноаппаратных, в том числе и силами самих киномехаников.

Многие управления кинофикации за последние годы сумели добиться укрепления материально-технической базы киносети, улучшения подбора, подготовки, повышения квалификации кадров киномехаников, создания им необходимых производственных и жилищно-бытовых условий, комплексного использования передвижных технических средств органов кинофикации и культуры, работы летней киносети. Все это позволило уже в 1980 году сократить простои по сравнению с 1979 годом с 3 % до 2,6 %, а на селе — с 3,3 % до 2,9 % плановых рабочих дней. Всего же простои уменьшились на 53,47 экрано-дней.

В тех управлениях, где должным образом налажено планирование режимов работы киноустановок, правильно организован учет простоев, оперативно анализируются итоги деятельности кинодирекций, количество простоев сведено к минимуму. Так, практически без простоев три года работает киносеть Смоленской области. Во всех 25 районных дирекциях киносети налажен четкий повседневный контроль за работой каждой из 810 сельских киноустановок; результаты выполнения плановых заданий рассматриваются ежемесячно, в случае необходимости оказывается конкретная помощь. Незначительное количество простоев отмечено в Хабаровском крае, Архангельской, Ленинградской, Мурманской, Калининградской и Ростовской областях, Кабардино-Балкарской АССР. И достигается это прежде всего высокой требовательностью к руководителям киносети, оказанием им своевременной практической помощи.

Органам кинофикации областей, краев и АССР направлен типовой договор на аренду помещений клубных учреждений системы Министерства культуры СССР. Один из его новых пунктов — ремонт киноаппаратных при общем ремонте сельских домов культуры и клубов.

Решая с помощью партийных и советских органов вопросы укрепления материально-технической базы, кадров, делового сотрудничества со всеми заинтересованными ведомствами, органам кинофикации удалось в 1982 году

снизить в среднем количество бездействующих киноустановок до 369 (в 1980 г. — 380).

Однако еще не все управления кинофикации приняли действенные меры к сокращению простоев. В результате их количество по сравнению с 1981 годом возросло на 37940 экрано-дней, или с 2,3 % до 2,7 %. Высокими остаются простои городской киносети в Татарской и Коми АССР, Краснодарском крае, Свердловской, Новосибирской, Белгородской и некоторых других областях. Только в Калужской области из-за внепланового ремонта постоянных кинотеатров в Медыни и Малоярославце допущено 448 экрано-дней простоев. В Калуге свыше девяти лет реконструируется кинотеатр «Центральный». Потери валового сбора от простоев постоянных кинотеатров этой области в прошлом году составили более 60 тыс. руб.

По-прежнему высоки простои сельской киносети. По сравнению с 1981 годом сельские киноустановки не работали на 35275 экрано-дней больше, простои увеличились с 2,6 % до 3 %. Наибольшее их количество приходится на Северный экономический район. Например, в Коми АССР киноустановки простояли 7883 экрано-дня, или 7 % плановых рабочих дней. По Центральному экономическому району — в Костромской и Калужской областях — простои составили соответственно 6,3 % и 5,4 % экрано-дней. А в Тувинской АССР — 8,6 % простоев. Это самый высокий показатель в РСФСР.

Как показывают проводимые нами проверки, одна из основных причин простоев киноустановок на селе — отсутствие киномехаников (39,4 % — 40 % общего количества простоев). В ряде автономных республик, краев и областей слабо организована работа с киномеханиками. Руководители районной киносети не всегда проявляют заботу о создании им нормальных условий труда и быта, обеспечении транспортом для доставки фильмов, 30 %-ной доплатой за счет хозяйств, а это, несомненно, сказывается на текучести кадров.

Наибольший процент простоев происходит по вине заместителей, а их в республике немало. Необходимо активнее обучать профессии киномеханика ведущих клубами, учителями физики и математики, лаборантами сельских школ, техническую интеллигенцию на селе, чтобы иметь надежный резерв кинодемонстраторов.

Существенное влияние на рост простоев киносети оказывает отсутствие помещений. Только на селе простои киноустановок по этой причине в 1982 году составили 88528 экрано-дней, или 32,3 % общего их количества на селе. Зарядные клубных помещений из-за аварийного состояния, длительного ремонта, отсутствия отопления, использования клубов под жилье в период сельскохозяйственных работ — это наиболее распространенные причины бездействия киноустановок. Немалую роль играет и нехватка запчастей. Киносеть республики только из-за этого простояла в прошлом году 19025 экрано-дней, или 6,5 % (в 1981 г. — 7531 экрано-день, или 2,9 %). Здесь в числе «передовиков» оказались Пензенская и Горьковская области. Довольно часто встречаются и простои киносети из-за отсутствия электроэнергии, сложных погодных условий, несвоевременной доставки фильмов. В каждом районе, области, крае и автономной республике есть свои особенности в размещении киносети, сложившихся режимах работы различных видов киноустановок, которые необходимо учитывать.

Беда многих управлений кинофикации в том, что они не анализируют причин, порождающих простои, не принимают действенных мер к их устранению, не корректируют режимы работы киноустановок, особенно в мелких селах, не используют для их обслуживания кинопередвижки.

Медленно устраняются недостатки, выявленные в ходе

**Да здравствует 66-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!**

**Трудящиеся Советского Союза! Всемерно укрепляйте социалистическую дисциплину труда! С полной отдачей используйте каждую рабочую минуту!**



предыдущих всероссийских рейдов-проверок готовности сельских клубных помещений к работе в осенне-зимних условиях. Редко обобщается и внедряется в практику опыт дирекций киносети и постоянных кинотеатров, работающих в течение года ритмично, без простоев. В отдельных районах все еще отмечаются случаи планирования работы киноустановок из расчета 12 месяцев вместо положенных 11. К простоям киноустановок нередко относятся и те, что вызваны закрытием помещений из-за их аварийного состояния. Не практикуется составление актов о причинах простоев, дирекции киносети не информируют местные Советы народных депутатов о каждом случае использования помещений клубов и других мест кинопоказа не по назначению. Приказы Госкино РСФСР, содержащие конкретные рекомендации по этим вопросам, местными органами кинофикации реализованы не полностью.

Первостепенное значение для выполнения плановых заданий имеют вопросы контроля эксплуатации киносети, обеспечение бесперебойной и ритмической работы всех киноустановок. Управления кинофикации должны потребовать от каждой кинодирекции проведения в жизнь мероприятий, в результате которых будут предупреждены или ликвидированы простои киноустановок.

## Вместе

### с райкомом партии

**С. МАСЛОВСКАЯ,  
Киевская область**

Из всех районов Киевской области самая высокая посещаемость — 17,7 раз в год каждым жителем — в Володарском. Именно поэтому мы решили отправиться в Володарский район и попытаться выяснить, что позволило кинофикторам достигнуть таких результатов.

Поселок городского типа Володарка — центр района — находится в 125 километрах от Киева, на берегах живописной речки Рось. За последние годы здесь появилось много новых, современных зданий — профтехучилище, Дворец культуры, кинотеатр.

С 1966 года работает здесь отличник кинематографии СССР А. Безоглюк. Ныне он директор киносети. А начинал кинемехаником, и не припомнят жители сел, которые обслуживал А. Безоглюк, чтобы сорвался или не начался вовремя сеанс, чтобы можно было пожаловаться на качество кинопоказа. Теперь в ведении А. Безоглюка свыше 30 киноустановок, и далеко не сразу удалось добиться порядка на каждой, заинтересовать земляков искусством кино. Много было трудностей: не везде хорошие помещения для кинопоказа, не все руководители хозяйств с должным вниманием относились к деятельности киноустановок, да и кадры кинемехаников не вполне отвечали современным требованиям. Такие недостатки в один день не исправишь. Надо было постепенно налаживать контакты с правлениями колхозов, их партийными организациями, школами, учреждениями, терпеливо работать с кинемеханиками — и учить их, и воспитывать. Много внимания требовал и поселковый кинотеатр — «лицо» районной киносети.

Райком партии во главе с В. Шутенко как свое кровное дело воспринял беды и трудности киносети. Вопрос о ее работе поставили на бюро.

С большим волнением ждали этого дня кинофикторы. Хотелось показать, что уже успели сделать для улучшения кинообслуживания земляков, поставить тревожащие всех вопросы, попросить совета. И члены бюро райкома хорошо

подготовились к предстоящему разговору: вошли в курс дел кинороботников, подумали, как им помочь. Так что обсуждение состояния кинообслуживания в районе получилось серьезным, деловым, были внесены ценные предложения, намечены пути их реализации.

Внимание районной партийной организации к этому вопросу заставило многих руководителей хозяйств, предприятий, учреждений и учебных заведений «повернуться лицом» к кино, понять, каким помощником в воспитании и обучении коллективов может оно стать. Постепенно был создан ряд кинолекториев для представителей различных профессий, а также общественно-политической и правовой тематики. Приводились в порядок и помещения для кинопоказа. Выпуск значительных советских фильмов, их пропаганду взяла под свой контроль секретарь райкома партии Г. Бокшань, и это тоже сыграло положительную роль.

Еще на бюро райкома, по предложению одного из его членов, было решено организовать абонементное кинообслуживание населения. Часть абонементов была выделена для посещения особо отличившихся работников — механизаторов, полеводов, агрономов, рабочих и инженеров (на средства предприятий и колхозов). Отпечатали абонементы в типографии на хорошей бумаге, красиво оформили. «Абонемент трудовой славы» теперь вручают лучшим людям торжественно, как говорится, на виду у всех. Об абонементах заговорили в поселке. И появилось у людей стремление заслужить его.

Оживился поселковый кинотеатр. Здесь стали в праздничной обстановке проводить премьеры фильмов, встречи перед сеансами с передовиками труда, ветеранами партии, Великой Отечественной войны. На такие встречи приглашают молодежь, школьников.

По предложению Г. Бокшань собираются в райкоме руководители колхозов и совхозов и обсуждают, какие filmy сельхозтематики демонстрировать на продленных сеансах, чтобы помочь землякам позаимствовать что-то новое, передовое у коллег из других регионов. После майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС открылся кинолекторий «Продовольственная программа — дело всенародное». Его слушателями стали рабочие ферм. Дирекция киносети совместно с райкомом партии подобрала документальные и научно-популярные фильмы. В красных уголках ферм установили стационарную аппаратуру, за которой закрепили опытных кинемехаников. Занятия с колхозниками, сопровождающиеся показом фильмов, проводят квалифицированные специалисты и активисты общества «Знание». Скомплектованы тематические программы под девизами «Решения майского и ноябрьского (1982 г.) пленума ЦК КПСС — в жизнь», «Продовольственная программа СССР и пути ее реализации». В них включаются киноленты о развитии агропромышленных комплексов, об опыте лучших по профессии, о наставниках молодежи и др. Работают школы передового опыта, проводятся кино вечера — чествования трудовых династий, лучших хлеборобов, животноводов и механизаторов.

Особое внимание уделяется профориентации молодежи средствами кино, пропаганде сельскохозяйственных профессий. Активно действуют кино клубы «Молодые хозяева земли». «Мне кажется, — говорит А. Безоглюк, — что если сейчас почти вся наша молодежь после школы остается работать на селе, в этом есть и наша заслуга, в первую очередь — передовых кинемехаников В. Колесника, И. Горобца, И. Легенького, за самоотверженный труд награжденного орденом «Знак Почета», и других.

После просмотра того или иного фильма в зрительном зале начинается обсуждение киноленты. Это значит — не безразличны люди к новому, интересному.

**Работники идеологического фронта! Ярче раскрывайте достижения общества развитого социализма, величие коммунистических идеалов! Убедительно и страстно несите идеи партии в массы, активно разоблачайте подрывную империалистическую пропаганду!**

**Из призывов ЦК КПСС к 66-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции**

## Эффективность и качество

### Морской кинопрокат:

#### дела и проблемы

**Казалось бы, у всех работников кинопрокатных организаций страны — общие задачи, общие и трудности. Но есть категория прокатчиков, работающих в особых условиях. Это работники морского кинопроката. У них, естественно, свои проблемы, и о путях их решения и идет речь в публикуемой ниже подборке.**

**В. ЛОБАНОВ,  
ст. экономист В/О «Союзкинофонд»**

«Моряки» — это слово объединяет людей многих профессий. Моряками можно назвать и сотрудников Черноморского отделения Одесской областной конторы по прокату кинофильмов, хотя они не выходят в открытое море, не борются со штормом и не стоят на вахте в рулевой рубке. Но и у них — свой «океан» проблем, свои «штормовые» дни, когда их берут «на бордаж» экипажи сразу нескольких судов с заявками на добрую сотню фильмов, и приходится объявлять «аврал». И свою вахту кинопрокатчики несут с честью.

Отделение, которым руководит И. Захаренко, обслуживает экипажи пассажирских, торговых, научно-исследовательских, экспедиционных, рыбопромысловых, спасательных и других судов, приписанных к Одесскому порту, а также обеспечивает кинопрограммами суда иных парокорств и рыбопромысловых объединений СССР, заходящих в порты, расположенные в зоне обслуживания отделения.

Ежедневный объем работы отделения — свыше 400 фильмовыдачи.

Для сравнения скажем, что, например, все кинопрокатные организации Эстонии выдают вдвое меньше. А ведь в понятие «фильмовыдача» входит не только передача фильма из кинопроката на киноустановку, но и репертуарное планирование, разработка методических рекомендаций по использованию кинопроизведений в культурной и идейно-воспитательной работе, проверка технического состояния и профилактический ремонт копий, подготовка их к отправке, отгрузка, транспортировка.

За год выдается свыше 100 тыс. кинопрограмм. Кроме того, отделение производит прием и пересылку по почте фильмокопий других кинопрокатных организаций страны. Так, в прошлом году принята и отправлена от 323 судов 15 131 посылка. Каждый месяц отделение принимает заявки на filmy от 120—140 судов.

Средняя продолжительность пребывания фильма на судне — около пяти месяцев. В связи с этим интенсивность использования копий составляет всего две-четыре фильмовыдачи в год. Ведь за это время судно может поменять свою кинопрограмму (с заходом в порт) не более двух-трех раз. Правда, оно может обмениваться картинками с другими судами.

В связи со спецификой фильмопродвижения любая картина, независимо от ее идейно-художественной значимости и зрелищных возможностей, за пять-шесть лет может быть показана не более чем на 12—15 судах. Используя за это время свой технический ресурс лишь на 30—40 %, копии приходят в негодность из-за вредного влияния климатических условий.

Основным принципом репертуарного планирования в Черноморском отделении стало комплектование для судов блоков кинопрограмм. В них в определенном соотношении представлены новые и повторные киноленты, значительные фильмы текущего репертуара, кинопроизведения в помощь культурной и политико-воспитательной работе среди членов экипажа, картины развлекательного характера и т. д. Ре-

дактор репертуарного отдела кинопроката, курирующий данное судно, следит, чтобы в отправляемый ему блок не попали фильмы, которые здесь уже демонстрировались.

В помощь первому помощнику капитана разрабатываются методические рекомендации по работе со всеми новыми картинками. Особо выделяются произведения, отличающиеся значительными идейно-художественными достоинствами. В этих рекомендациях используются творчески переработанные с учетом морской специфики информационные и методические материалы В/О «Союзинформкино», центральной и республиканской прессы и др.

Формы использования советских кинофильмов в идеологической и культурно-воспитательной работе на судовых киноустановках разнообразны. Здесь и тематические показы, и кинофестивали, и кинопраздники, и тематические вечера, и творческие портреты мастеров советского киноискусства. Работают кино клубы по интересам и кинолектории актуальной тематики. Так, широко был проведен кинофестиваль «На голубых доргах», посвященный Дню работников морского и речного флота СССР. В репертуар судовых киноустановок в этот период включались киноленты, рассказывающие о боевых и трудовых традициях моряков, их патриотизме и интернационализме, о достижениях в развитии морского транспорта СССР. Среди кино клубов и кинолекториев отметим такие, как «Два мира — два образа жизни», «Идеологическая борьба на современном этапе», «Человек и закон», «Трезво о пьянстве», «В мире прекрасного».

Есть на многих судах кино клуб «Кругозор», в котором обсуждаются фильмы, творчество мастеров кино. Моряки предложили пойти дальше — организовать занятия по основам киноискусства. В ответ на эти пожелания работники кинопроката готовят методические материалы и кинопрограмму для организации нового кино клуба — пока в качестве эксперимента на одном-двух судах, где уже есть для этого предпосылки.

Популярен у моряков кино клуб историко-революционного, военно-патриотического и политического фильма «Красная гвоздика», где наряду с художественными демонстрируются хроникально-документальные и научно-популярные ленты. Кино активно используется и в системе марксистско-ленинского образования, политической и экономической учебы. Большая работа ведется по пропаганде решений XXVI съезда КПСС, майского, ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС. Проводятся тематические кинопоказы «Экономика должна быть экономной», «Продовольственная программа — дело всенародное» и др.

Все это способствует дальнейшему улучшению идейно-политического, эстетического, патриотического и интернационального воспитания моряков. Экипажи судов высоко оценивают работу сотрудников отделения кинопроката. А те, в свою очередь, отмечают большие успехи в использовании кино на многих судах Черноморского пароходства. На лучших из них удалось добиться участия в подготовке и проведении киномероприятий практически всей команды. Просмотр каждого значительного фильма становится ярким, запоминающимся событием, а это особенно важно в условиях длительного плавания. Экипажи лучших судов награждаются почетными грамотами кинопроката.

Необходимо отметить инициативу, которую проявило отделение кинопроката по обеспечению судовых киноустановок рекламными материалами. Расходы на нее морским отделениям кинопроката сметой не предусмотрены. Но Черноморское взяло на себя функции посредника между морским и рыбопромысловым флотом, с одной стороны, и организациями, изготавливающими информационно-рекламные материалы (В/О «Союзинформкино», «Рекламфильм», «Укррекламфильм» и др.), — с другой.

Отделение действует в самом тесном контакте с Черноморским морским пароходством, которое помогает укреплять материально-техническую базу кинопроката, устраняет недостатки в эксплуатации фильмокопий на судах и т. п. И. Захаренко участвует в еженедельных производственных совещаниях руководителей подразделений пароходства, на которых нередко обсуждаются и вопросы кинообслуживания моряков. Ряд мер, разработанных отделением кинопроката совместно с заинтересованными организациями, позволил устранить многие причины преждевременного износа филь-



мокопий. Так, усилена персональная ответственность первых помощников капитанов за соблюдение правил проката кинофильмов и технической эксплуатации копий; на всех видах судов выделены специальные помещения для хранения фильмов; периодически проверяется качество кинопроекторной аппаратуры и состояние мест хранения копий и т. д.

Тем не менее еще есть случаи преждевременного износа копий и утери частей фильмов. Не всегда делаются отметки в технических паспортах о количестве фактически отработанных сеансов. Иногда даже умудряются вырезать отдельные сюжеты и планы, из-за чего весь фильм приходится снимать с экрана.

Одна из важнейших причин этого — недостаточное внимание отделов кадров к комплектованию судов киномеханиками и кинодемонстраторами. Порой к работе допускаются лица, не имеющие квалификационных удостоверений, не на всех судах упорядочена оплата труда кинодемонстраторов.

Есть трудности и в ремонте кинооборудования. В Черноморском пароходстве при производственном комбинате бытового обслуживания имеется специальная группа мастеров. Но лимитов на запасные части и материалы для Черноморского пароходства и рыбопромыслового объединения «Антарктика» Госкино УССР не выделяет. Рыбопромысловое объединение «Антарктика» не имеет своих ремонтных пунктов, и аппаратура сдается в ремонт одесскому «Кинотехпрому» или в киноремонтный пункт Черноморского пароходства. Подменного фонда киноаппаратуры в пароходстве нет.

Немало сложностей и у отделения кинопроката. Оно находится в приспособленном здании. Проектная вместимость фильмохранилища — 3 тыс. копий на 16-мм пленке, а хранится в нем 879 тыс. копий (при том, что 80—90 % фонда находится на судовых киноустановках). К тому же отделение не имеет филиалов или фильмообменных пунктов в других регионах своей зоны обслуживания.

Фильмофонд из года в год увеличивается, растет и количество обслуживаемых судов. В результате затрудняется обработка копий, порой суда несвоевременно обеспечиваются кинопрограммами. Сейчас в 50 км от Одессы строится один из крупнейших в Европе порт Южный. Надо немедленно добиваться строительства там специализированного морского отделения кинопроката.

Отделение прилагает все силы, чтобы выполнять заявки судовых киноустановок на фильмы. Но в связи с сокращением лимитов на киноленту для массовой печати снизилось и количество получаемых отделением копий новых картин. К тому же узкопленочные копии поступают в кинопрокат значительно позже, чем 35-мм вариант. Кинокопировальные фабрики зачастую не выполняют планы массовой печати таких копий для морских отделений. Так, в 1982 году Черноморское отделение в срок получило лишь 40 % фильмов, а 27 % не поступили совсем.

При некотором росте общей обеспеченности каждой судовой киноустановки копиями художественных фильмов и при практически неизменном показателе обеспеченности копиями новых картин резко снизилось количество поступающих в отделение копий новых документальных и научно-популярных кинолент. А ведь и эти картины необходимы для полноценной идейно-воспитательной работы средствами кино.

Удельный вес новых фильмов в репертуаре конкретного судна зависит от общего количества кинопрограмм. Так, если на судно, исходя из продолжительности рейса, планируется 80—90 художественных картин, то новых фильмов — восемь-девять. Увеличение их количества в репертуаре судовой киноустановки — отличный стимул улучшения использования произведений советского киноискусства в воспитательной и культурно-массовой работе. Лишение же экипажа возможности просмотреть новый фильм вдвело от родных берегов — действенная мера в борьбе за устранение нарушений правил технической эксплуатации копий, улучшение условий хранения и повышение уровня политико-воспитательной и культурно-массовой работы на судне. Тем не менее вопрос об улучшении снабжения судов новыми кинолентами не снимается с повестки дня.

### 3. ИНАШЕВСКАЯ,

зав. морским отделением Калининградской конторы кинопроката

Морской кинопрокат с его филиалами в Светлом и Пионерске обслуживает около 900 киноустановок судов рыбопромыслового и транспортного флотов, приписанных к Калининградскому порту и заходящих из других портов страны. Наш фильмофонд — около 19 тыс. копий художественных фильмов и свыше девяти — хроникально-документальных, научно-популярных и учебных.

Совместными усилиями рыбохозяйственных и профсоюзных организаций и Калининградского морского кинопроката за последнее время немало сделано для улучшения кинообслуживания рыбаков. Свою главную задачу работники кинопроката видят в пропаганде средствами кино решений XXVI съезда КПСС и последующих Пленумов ЦК КПСС. Для крупных судов мы составляем методические разработки, в которые входят информационно-рекламные материалы по новым фильмам, а также для проведения тематических показов, посвященных знаменательным датам.

Для других — делаются рекомендательные пометки в абонентных книжках — отмечаются фильмы для показа в связи с важными событиями в жизни страны, даются краткие аннотации новых картин, советы по работе различных кино клубов, использованию фильмов в сети технической и политической учебы и т. д.

В связи с выпуском на экран лучших произведений советского киноискусства мы составляем индивидуальные методические разработки — планы работы с этими фильмами, которые направляются на суда вместе с копиями. Наши разработки помогают проводить в коллективах моряков и рыбаков информационно-рекламные сеансы, творческие портреты актеров, режиссеров.

Сейчас на судах находится 15 тыс. копий художественных и около шести — хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. На плавбазе «Черноморская слава» работает фильмообменный пункт. От кинопроката выделен на плавбазу инженер по контролю за эксплуатацией киноаппаратуры и фильмов. Он занимается подборкой, выдачей и ремонтом фильмов на промысле, а кроме того, проверяет техническое состояние киноаппаратуры на других судах и в случае необходимости помогает провести мелкий ремонт и регулировку киноаппаратуры.

Киноустановки судов, пришедших с промысла, проверяет инженер отделения. Выяснилось, что на многих из них правила эксплуатации фильмов и киноаппаратуры не выполняются. Отсутствие квалифицированных кинодемонстраторов, нарушение сроков проведения профилактических и плановых техосмотров выводит киноаппаратуру из строя и обуславливает преждевременный износ фильмов, снятие их с экрана порой сразу после выпуска.

Кинодемонстраторов готовят по 80-часовой программе курсы при Калининградской мореходной школе. Однако отделы кадров не проявляют заботы о комплектовании судов, уходящих в рейс, этими специалистами. В результате на одних судах их сразу несколько человек, а на других — ни одного.

Кинопрокат принимает все меры, чтобы выправить положение. И в этом нам стараются помочь партийные, профсоюзные и хозяйственные органы предприятий рыбной промышленности. Неоднократно вопрос о кинообслуживании моряков рассматривался на расширенных заседаниях базовых профсоюзных комитетов в присутствии кинопроката. В декабре 1982 года прошло совместное совещание комиссий по культурно-массовой работе обкома профсоюза рабочих пищевой промышленности, работников отделов кадров производственного объединения «Калининградрыбпром» и морского кинопроката, на котором были выработаны рекомендации по улучшению кинообслуживания моряков и рыбаков. Но несмотря на наши усилия в этом деле еще немало недостатков.

Некоторые из них можно изжить только при помощи Госкино РСФСР и Министерства рыбного хозяйства. Так, киноаппаратура «Украина-5» укомплектована объективом с фокусным расстоянием 50 мм. На судах типа СРТМ,

СТР, МРТК и других малотоннажных судах очень маленькие салоны, где проводится кинопоказ, и экран — тоже маленький. На таких судах необходим объектив с фокусным расстоянием 35 мм. Может быть, следует укомплектовать «Украину-5» двумя объективами? Замки фильмоносков самопроизвольно открываются, из-за чего при передаче фильмов с судна на судно копии нередко падают за борт. Необходимо усовершенствовать конструкцию замка. Не хватает прессов, из-за чего копии в море ремонтируют, сшивая нитками или скрепляя проволокой. Большая часть рыбопромысловых судов уходит в море на месяцы. Судно периодически ремонтируется в иностранных портах, а киноаппаратура — нет. Поэтому фильмокопии быстро приходят в негодность. Считаю, что необходимо включать в ремонтно-подменную команду в иностранных портах киноспециалиста. Ремонтить аппаратуру (по совместительству) могли бы гидроакустики, радисты, электрики, прошедшие подготовку в киноремснабе.

**Л. КИСЕНКО,**  
зав. морским отделением Мурманской областной  
конторы кинопроката

Много лет мы работали в тесном, неудобном помещении, у нас была только одна автомашина, и это отрицательно сказывалось на организации труда в коллективе, оперативности снабжения киноустановок фильмами.

Теперь многие трудности позади. Год назад мы переехали в новое помещение. Это двухэтажное здание довольно просторно, так что мы неплохо разместили все службы. Для отдыха рабочих и служащих в кинопрокате оборудован красный уголок. Купили спортивный инвентарь. Отведена комната для приема пищи. Все это незамедлительно сказало на производительности труда.

1982 год для Мурманского кинопроката был удачным. Трижды наш коллектив добивался во Всероссийском социалистическом соревновании призовых мест, а к 60-летию образования СССР мы были награждены Почетным вымпелом и денежной премией. Фильмопроверщица Л. Смоленникова была признана лучшей по профессии и награждена Почетным дипломом Госкино РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Финансово-экономические показатели деятельности нашего отделения заметно улучшились по сравнению с предыдущим годом. Так, в 1982 году мы получили прокатных поступлений более чем на 20 тыс. рублей больше, чем в 1981 году. За год обслужено 1824 судна (в 1981 г. — 1712), выдано около 91,5 тыс. художественных кинопрограмм и 12 тыс. полнометражных документальных и научно-популярных. Это значительно больше, чем в 1981 году.

Отделом фильмопродвижения проведено 15 тематических кинопоказов на 1435 киноустановках и выдано 3097 кинопрограмм. Создано 12 киносценариев к красным датам календаря, проведено восемь ретроспективных показов на 101 киноустановке. Вся работа шла под знаком подготовки к 60-летию образования СССР.

Многое было сделано для улучшения сохранности фильмов. В результате количество безвозвратных потерь копий снизилось по сравнению с 1979 годом в два раза и в 1982 году составило 472. Но мы изыскиваем возможности дальнейшего сокращения потерь фильмов.

Работа по обеспечению сохранности фильмов идет у нас по двум основным направлениям: продление жизни фильмокопий силами цеха ремонта и реставрации, и работа с судовыми киноустановками.

В марте 1982 года в отделении установили вторую реставрационную машину, которую передала нам областная контора кинопроката. Это позволило увеличить объем реставрационной работы в два раза и за год отреставрировать около тысячи копий.

Дополнительное помещение позволило наладить увлажнение фильмокопий. На фильмобазе в боксах теперь ежедневно замеряются и регулируются температурный режим и влажность.

Таким образом, удалось довести срок службы каждой

фильмокопии в среднем до 213 сеансов (при норме для морских установок — 200 сеансов). Копии I и II категорий технического состояния на 1 октября прошлого года составили 86 % фонда.

Для проверки технического состояния судовых киноустановок создана общественная техническая инспекция. В 1981 году она проверила 66 киноустановок (в 1981 г. — 17), всего же проверено 216 установок. Чтобы заинтересовать активистов, мы их всячески поощряем, награждаем почетными грамотами, сообщаем о хорошей работе начальникам их служб и т. д.

Стараемся поощрять и хороших кинодемонстраторов-совместителей. Систематически проводим смотры-конкурсы на лучшую судовую киноустановку, их итоги подводим совместно с базкомами и администрацией флотов. Для повышения квалификации кинодемонстраторов в 1983 году начал работать постоянно действующий семинар. Он поможет снизить количество испорченных копий. Важны также постоянный контроль и требовательность со стороны администрации судов. Мы ежеквартально даем в парткомы флотов сведения о техническом состоянии фильмокопий, характере порч, сообщаем, каким судам и сколько предъявлено актов. За год делаем подробный анализ снабжения судов новыми фильмами и удельный вес (на судно) испорченных копий по флотам. Результаты сообщаем начальникам производственного объединения «Севрыба» и Мурманского морского пароходства.

Вопросы улучшения сохранности фильмофонда обсуждаются на совете начальников флотов, принимаются специальные приказы, в которых применяются санкции к администрации судов, допустивших небрежное отношение к фильмокопиям. Пожалуй, это одна из самых действенных мер.

Совместно с ВРПО «Севрыба» и Мурманским морским пароходством отделение составило план мероприятий по устранению недостатков в кинотехобслуживании экипажей судов бассейна, дальнейшему совершенствованию работы по эффективному использованию фильмофонда и обеспечению его сохранности.

Для пропаганды передового опыта сбережения фильмофонда, а также советских фильмов, особенно киностудий союзных республик, мы используем все возможности: выступления на общешлотских конференциях и совещаниях, недели открытого письма на страницах еженедельника «Рыбный Мурман», в многотиражке «Арктическая звезда», а также на радиостанции «Атлантика» для рыбаков и моряков, находящихся на промысле.

С переездом в новое здание перед нами возникла новая проблема — отдаленность от причалов порта. А в связи с этим понадобился дополнительный автотранспорт, телефонизация служб. Дополнительные помещения потребовали механизации трудоемких процессов на фильмобазе, где работает всего семь человек. Нам удалось в какой-то мере решить эти вопросы. ВРПО «Севрыба» выделило нам машину, еще одну дает областная контора по прокату кинофильмов. Теперь доставка фильмов на суда и с судов происходит без задержки.

Установлен подъемник для транспортировки копий на второй этаж, в цех и обратно. Обзавелись транспортными тележками. Делаем своими силами электромеханическую тележку на монорельсе от подъемника по всем боксам. Слесарь КИП и А. Н. Захаров в 1982 году смастерил электроштерку для зачистки фильмоносков от ржавчины, а теперь модернизировал ее, приспособив к ней спланный пылесос, чтобы соскабливаемая пыль и ржавчина сразу отсасывались. Немалую изобретательность в снабжении отделения различными деталями и материалами приходится проявлять инженеру Н. Колпакову.

В 1983 году перед коллективом морского кинопроката поставлены новые задачи: увеличен план прокатных поступлений, предусмотрены улучшение планово-финансовых показателей, а также более эффективное использование и обеспечение сохранности фильмофонда. Чтобы решить их, коллективу предстоит изыскать не использованные еще резервы, улучшить организацию труда, продолжить механизацию трудоемких работ, интенсивнее использовать имеющиеся оборудование.



# Мы открываем окно

## В мир...

**В. ЭРВАЙС,**  
кинорежиссер

Из районного центра, поселка Провидения, до совхозного села Янракыннот добирались мы по зимнику, еще не проторенному после долгой пурги. В той поездке я сопровождал секретаря Провиденского райкома КПСС Галину Александровну Тегрет. Во вместительном кузове нашего вездехода были ЯУФы с новыми фильмами, и я вез с собой свою документальную картину «Кино» — рассказ о памирском киномеханике Б. Тирандозове: она помогала мне в лекционной работе.

Готовясь к поездке, я просмотрел ряд магаданских изданий. В давнишнем номере литературного журнала «Колыма» — за 1946 год — меня привлекла заметка «О кино в Магаданской области», подписанная инициалами «И. Д.»: «...Вспоминается, как в 32-м году в юрте оленевода Панергина старейший киномеханик Колымы и Чукотки Костылев, приславший сюда из армии, давал свой первый сеанс. Чукчи с опаской поглядывали на загадочное сооружение. Сеанс начался. Люди, тесно сидящие, тревожно перешептывались, раздались крики ужаса. Прямо с полога на чукчей стремительно надвигался... паровоз. Передние шаркнулись, все в панике вскочили с мест, и, опрокинув аппарат, бросились вон...» И из той же заметки: «На Дальнем Севере тщательно берегут кинофильмы, удлиняют их жизнь. Картина «Секретарь райкома» выдержала 1200 сеансов, «Она защищает Родину» — 1280 сеансов, «Радуга» — 800, при норме 600 сеансов... В списках пионеров Колымы и Чукотки старейшие работники — киномеханики Костылев, Гордиенко, Таунов и начальник кинопрокатной конторы Курт-Сейтов». Мне подумалось: как приятно будет этим людям, если сегодня вспомнят на страницах прессы их, пионеров киносети и кинопроката в зешних краях...

А вот строки из «Народного хозяйства Магаданской области за годы Советской власти» (издание 1967 года): «...киноустановок по области в 1940 году — 61, в 1954 году — 308, в 1966 — 469. В 1966 году число посещений киносеансов по киноустановкам всех ведомств составило 16,2 миллиона, на 111 тысяч больше, чем в 1965 году». Сейчас кино проникло в самые отдаленные уголки области.

...Струилась поэмка. Стемнело, и над проливом вывездилось бархатисто-черное небо. На высоком левом берегу возникли огни села. Через полчаса вездеход взобрался на крутой берег, к домам, к фонарям, так похожим на те, что у моего московского дома.

Село Янракыннот небольшое, типичное для побережья Берингова моря с его арктическим климатом. Двухэтажные и одноэтажные жилые дома сгрудились на высоком берегу, чуть ниже и в стороне — цеха зверофермы. В центре — большое здание Дома культуры. Здесь из нашего вездехода выгружали ЯУФы с фильмами. Принимал их высокий стройный человек в распахнутом полушубке. Он был элегантен, артистичен и сосредоточен. Каждый ЯУФ осматривал с доскональностью милиционерского следователя. На лацкане темного пиджака рдел значок «Отличник кинематографии СССР» — очень редкий в этих широтах. Нас познакомили. Владимир Александрович подал руку с достоинством, на рукопожатие ответил со сдержанной силой, сказал приветливо: «Милости прошу в аппаратную, общение с вами принесет мне радость». И тут же снова принялся за свои ЯУФы. Совхозные рабочие — кто в

тундровой меховшине, кто в нарядных городских куртках — помогали ему переносить прибывший груз охотно, привычно. Чувствовалось уважение этих людей к киноработнику — так на съемочных площадках относятся актеры и ассистенты к заслуженному мэтру-режиссеру.

Владимир Александрович Гарбовский работает в Провиденской районной киносети около двадцати лет, в совхозном Доме культуры — почти пятнадцать.

Янракыннот — селение оленеводов и морских охотников-зверобоев. Зимой здесь чуть больше двухсот жителей, летом — еще меньше: люди уходят на тундровые пастбища, на морской промысел. Летом село связано с миром каботажными судами, а зимой — в основном по радио, письма доставляются прорвавшимися через непогоду вертолетами и вездеходами. А зима здесь долгая и трудная. Бывает поговорка: «Июнь — еще не лето, июль — уже не лето»... Естественно, фильмы прибывают теми же путями, что и почта, и с той же «регулярностью». Но все годы своей арктической службы Владимир Александрович перевыполняет планы. Он победитель районного, окружного и областного социалистического соревнования.

Г. Тегрет собирала совхозный партактив. После совещания Владимир Александрович показал собравшимся большую кинопрограмму, подобранную из новых фильмов, отвечающую, по его мнению, повестке дня. Многие коммунисты этой ночью примчались на собаках, на мотонартах «Бурани» из бригадных стоянок, оставив стада помощникам, чтобы послушать Галину Александровну, тундровичку, секретаря райкома. Речь шла об участии совхоза «Знамя коммунизма» в реализации Продовольственной программы.

В этих северных поселках велик интерес людей к документальным и научно-популярным фильмам. Он более постоянный, чем к художественным. И не удивительно. Любая, даже не очень удачная документальная картина все же несет в себе информацию, облик подлинных, а не вымышленных событий. Негалантливый художественный фильм (Владимир Александрович называет их «игровыми») огорчает зрителей показом ходульных героев в вымышленных обстоятельствах. Но и с этими кинолентами приходится работать...

«Понимаете, если после первого показа игрового фильма я вижу, что он малохудожественен, все же стараюсь найти в фильме что-то интересное, — говорит Владимир Александрович. — И именно это отмечаю в афише, часто и по совхозному радио выступаю, рассказывая о том, что может привлечь зрителей в этой картине. Честно говорю людям: «Не все у авторов фильма получилось, но вы обратите внимание на то-то и на то-то...» Приходят люди, смотрят. Бывает и так: дохожу до неудачного или непонятного эпизода — ведь я своих зрителей знаю — останавливаю показ, выхожу в зал, потолкую с людьми — когда по-русски, когда по-чукотски — я, правда, не очень твердо владею чукотским языком, — и снова пускаю картину».

Когда же Гарбовский доволен программой, он через контору совхоза выходит на радиосвязь с близкими бригадами, приглашает в кино пастухов, договаривается с бригадирами о подмене. И в школу придет несколько раз, и в больницу — к врачам и сестрам.

«Так уж получается, — говорит он, — что в северных

поселках киномеханик должен быть полномочным представителем кинематографии широкого профиля — и демонстратором, и критиком, и за актера от людей спасибо выслушать. Ну, условия у нас такие: отвлекающих факторов мало — пока еще нет телевидения, здесь работой надо жить. Так все и живут. Вот и Галина Александровна к нам приехала напомнить, что «на северах» при тройной зарплате и работать, и жить надо по-тройному! Понимаю, оленеводство — это такая отрасль сельского хозяйства, тут что ни пастух, то герой, потому что они не просто работают в тундре с оленьими стадами, они там живут, работая... И выполненные нами, киномеханиками, планы показа фильмов — они же ручейками стекаются в море выполнения государственных планов».

Киномеханик Гарбовский обладает редким даром «повышенной валентности» — он легко и глубоко сходитя с людьми, сердечен и по-деловому сочувствует житейским бедам, помогает словом и делом преодолеть трудности. Один из примеров: в совхозе живет и работает очень большой человек Яков Рахтувье, перенесший в магаданской больнице уникальную хирургическую операцию. Естественно, как оленевод Яков уже не смог найти себе применения. Хорошо знающий его Владимир Александрович напомнил Якову о его природном даре рисовальщика, привлек к клубной работе. Тот стал рисовать афиши. Гарбовский помогал советами, научил Рахтувье пользоваться «волшебным фонарем» — диапроектором — для укрупнения до настенных масштабов эскизов, выполненных на законченном стекле. Затем Яков исполнил красочное панно

«Оленевод и Солнце» на фасадной стене Дома культуры. Через дирекцию совхоза Гарбовский получил наборы красок, помог Рахтувье получить заказы, и теперь его работы украшают многие здания Янракыннота.

...Мы собрались в обратный путь. Водитель Толя Березкин осторожно свел тяжелую машину на лед пролива. Галина Александровна наклонилась ко мне и сказала: «Замечательный работник — пропагандист Гарбовский! Он не просто киномеханик, он кинематографист! Вы заметили, с каким достоинством он носит знак «Отличника»? Помоему, надо создать фильм о киномеханиках Чукотки — такой же, как ваш о памірском «отличнике» Тирандозове...»

Много месяцев спустя, уже в Москве, получил я письмо от чукотских друзей. Они сообщали, что на большом совещании районных партийных работников секретарь райкома Галина Александровна Тергер в своем докладе высоко оценила работу сельского киномеханика из Янракыннота Владимира Александровича Гарбовского.

Посмотрите на карту нашей страны. Пристальной, пожалуйста! На самой восточной — и к северу — ее оконечности вы найдете райцентр Провидение, а чуть северней (что для карты нашей страны 75 километров!) — точку, село Янракыннот. Нашли? Вот там и трудится хороший человек, отличник кинематографии СССР Владимир Александрович Гарбовский, артистичный, интеллигентный, добрый. А если случится вам побывать в тех местах и встретиться с ним, то и от моего имени пожмите ему, пожалуйста, руку.

## Хроника

В бакинском профессионально-техническом училище № 12, готовящем киномехаников, открылся музей азербайджанского кино. Экспонаты его отражают развитие национальной кинематографии республики начиная с 1916 года и до наших дней. Редкие фотографии запечатлели первые кинотеатры города. Дан перечень фильмов, демонстрировавшихся с 1915 по 1920 год. Экспонаты рассказывают о становлении и развитии кино Советского Азербайджана. Отражены в них и сегодняшний день кинотеатры республики. На стенах музея — фотографии лучших киномехаников Азербайджана.

В болгарском городе Варна состоялся X Международный фестиваль фильмов медицинской и санитарно-просветительной тематики, а также кинолент, отвечающих направлениям деятельности Красного Креста. Девиз X фестиваля — «Через гуманизм — к миру и дружбе». В смотре участвовали ленты различного жанра и вида кино из 52 стран, а также Всемирной организации здравоохранения и ООН, объединенные заботой о нравственном и физическом здоровье человека. Здесь были фильмы не только на медико-санитарные темы, но и поднимающие вопросы человеческих взаимоотношений, отражающие стремление людей к взаимопониманию и душевной теплоте. С большим интересом была встречена советская кинолента «Влюблен по собственному желанию». Актрисе Е. Глушенко присужден приз за лучшее исполнение женской роли. Золотой медали удостоена картина рижских документалистов «Осторожно, дорога», рассказывающая о том, как активисты Советского Красного Креста участвуют в борьбе с детским дорожным травматизмом.

43-я годовщина создания системы профессионально-технического обучения была отмечена Неделью фильмов под девизом «Гордая профессия моя». Ее торжественное открытие состоялось в московском кинотеатре «Новороссийск». Художественные, документальные, научно-популярные ленты, показанные во время Недели, рассказали о рабочих профессиях, о советских трудовых резервах. Зрители встретились с героями и ветеранами труда, наставниками и мастерами производственного обучения, преподавателями и учащимися ПТУ, посмотрели выступления коллективов художественной самодеятельности профтехучилищ.

В честь 25-летия движения за коммунистическое отношение к труду с 13 по 19 октября прошла Всесоюзная неделя фильмов о советском рабочем классе и колхозном крестьянстве.

На экраны страны были вновь выпущены художественные фильмы: «Вкус хлеба», «Жнецы», «Колоски», «45 в тени», «Надежда и опора», «От зари до зари», «Особое важное задание», «Председатель», «Премия», «Самый жаркий месяц», «Человек на своем месте», «Сын председателя», «Саженьцы» и др., многочисленные документальные и научно-популярные ленты.

Перед сеансами были организованы выступления инициаторов движения за коммунистическое отношение к труду, новаторов производства, специалистов народного хозяйства. Фою кинотеатров, домов и дворцов культуры украшали экспозиции, посвященные движению за коммунистический труд.

**Да здравствует миролюбивая, ленинская внешняя политика Советского Союза!**

**Вполним в жизнь советскую программу мира!**

**Из призывов ЦК КПСС к 66-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.**



# Вторая Всесоюзная

**Т. СЫРНИКОВ,**  
кандидат экономических наук,  
руководитель комплексной программы  
работ по второй Всесоюзной переписи киноустановок,  
зав. сектором НИКФИ

Прошло 20 лет со времени проведения первой Всесоюзной переписи киноустановок. Ее итоги были весьма полезны и поучительны.

Главная задача переписи заключалась в выявлении возможностей развития и переоснащения киносети. Вместе с тем перепись позволила получить истинную картину условий работы киноустановок в городах и селах вскрыть недостатки в оснащении киносети.

Обнаружились и существенные упущения в организации переписи киноустановок. Так, местные органы кинофикации не были заранее подготовлены к этой работе. В результате были нередки задержки поступления материалов с мест, присылка неполной и недостоверной информации.

Все это необходимо учесть сейчас, когда проводится подготовка ко второй Всесоюзной переписи киноустановок с платным показом кинофильмов всех ведомств. Учетная документация рассылается в необходимых количествах в госкино союзных республик, а также в областные управления кинофикации РСФСР, Украины и Казахстана. Перепись будет проводиться на местах по состоянию на 1 января будущего года.

Цель проведения переписи киноустановок — оценка сложившихся условий функционирования киносети для разработки предложений по ее совершенствованию.

Всю учетную документацию переписи (формы № 1-УГ и № 2-УС, карточку учета профсоюзных и ведомственных киноустановок, инструкцию по заполнению форм учета) госкино союзных республик и управления кинофикации областей РСФСР, УССР и Казахстана, получив от Госкино СССР, рассылают по городам и сельским районам. Единовременному учету подлежат все городские и сельские киноустановки — как действующие, так и временно бездействующие (включая киноустановки, аппаратура которых находится в ремонте). Киноустановки, подготовленные к вводу в эксплуатацию, но не действующие на 1 января 1984 года, учету не подлежат.

Форма № 1-УГ предназначена для учета государственных, профсоюзных и ведомственных киноустановок городов и поселков городского типа. Ее заполняет дирекция городской киносети. Сведения о каждой стационарной киноустановке вносятся отдельной строкой, а передвижные киноустановки включаются в общее число киноустановок города или поселка городского типа (на оборотной стороне формы).

Форма № 2-УС предназначена для учета сельских киноустановок и заполняется дирекцией районной киносети. В бланке указываются данные обо всех киноустановках, расположенных на территории района. Как и в предыдущем случае, сведения о каждой стационарной киноустановке записываются отдельной строкой, а передвижные киноустановки включаются в общее число с подразделением их по ведомственной принадлежности. Если на территории района имеются городские киноустановки (в городах или рабочих поселках, не имеющих дирекций городской киносети), дирекция районной киносети должна на них заполнить форму № 1-УГ. Если для переписи всех киноустановок города или района не хватает одного учетного бланка, их перечень надо продолжить на втором экземпляре бланка, сохраняя порядковую нумерацию. При этом необходимо повторно записать адресные сведения: в форме № 1-УГ — республику, область, город; в форме № 2-УС — республику, область, район.

Учет профсоюзных и ведомственных киноустановок проводят местные низовые организации этих ведомств. Устанавливается следующий порядок проведения их учета. Дирекции районной и городской киносети получают от управления кинофикации необходимое количество бланков учета профсоюзных и ведомственных киноустановок и в двух экземплярах передают профсоюзным и ведомственным киноустановкам, находящимся на их территории. Руководители киноустановок заполняют карточки и один экземпляр возвращают в городскую или районную кинодирекцию. Второй — оставляют у себя на случай выяснения каких-либо вопросов. Городские и районные кинодирекции переписывают данные о профсоюзных и ведомственных киноустановках в формы № 1-УГ и № 2-УС.

Формы № 1-УГ и № 2-УС заполняются в трех экземплярах, из них два нужно выслать не позднее 20 января 1984 года краевым, областным и городским управлениям кинофикации. После проверки заполненных форм управления кинофикации оставляют себе один экземпляр, а первый — не позднее 5 февраля 1984 года высылают госкино союзных республик, которые также проверяют качество заполненных форм и высылают их в лабораторию экономики кинематографии НИКФИ до 15 февраля 1984 года. Все материалы должны представляться НИКФИ в полном комплекте в целом по области, краю, АССР.

В соответствии с задачами переписи в учетных формах выбран минимальный круг основных показателей.

Формы учета заполняются на основании документов первичного учета дирекции районной и городской киносети, отчетов киноустановок за 1984 год (формы № 10-НК и № 3-ПР), технического паспорта на кинооборудование, строительной и технической документации, разрешительного удостоверения, паспорта на право эксплуатации помещений, формуляра кинотеатра (киноустановки), инвентаризационной ведомости, техпаспорта на автомашину, акта при-

емки киноустановки, репертуарных планов и сведений органов государственной статистики.

## ГОРОДСКИЕ КИНОУСТАНОВКИ

Данные о численности населения города или поселка городского типа могут быть получены в органах государственной статистики. Перечень киноустановок в форме № 1-УГ дается в следующем порядке: государственные, профсоюзные и ведомственные. Государственные киноустановки перечисляются в такой последовательности: кинотеатры постоянно действующие, специализированные детские, с ограниченным режимом работы, киноустановки в санаториях и домах отдыха, летние кинотеатры и киноплощадки, школьные киноустановки. Принадлежность киноустановок к тому или иному виду устанавливается в соответствии с формами № К-2 и № 30. Филиалы кинотеатров записываются отдельной строкой с соответствующим порядковым номером. Рекомендуется при заполнении форм применять следующие сокращенные обозначения:

«к/т. пост.» (кинотеатр постоянно действующий);  
«к/т. с. д.» (специализированный детский кинотеатр);  
«к/т. огр.» (кинотеатр с ограниченным количеством дней работы);  
«сан.» (киноустановки в санаториях и домах отдыха);  
«к/т. летн.» (кинотеатр летний);  
«к/у. школьн.» (киноустановка школьная);  
«ДВК» (дворец культуры);  
«ДК» (дом культуры);  
«КЛ» (клуб);  
«Кр. уг.» (красный уголок).

Если кинотеатр или киноустановка имеет дополнительные зрительные залы, рекомендуется сначала указать наименование и вид кинотеатра или киноустановки и записать все данные по основному залу, а затем — по дополнительному.

Разряд кинотеатров следует шифровать следующим образом: кинотеатры высшего разряда — «0»; первого — «1»; второго — «2»; третьего — «3»; прочие киноустановки — «4».

В пункте 4 формы № 1-УГ следует указать, из какого материала изготовлено здание кинотеатра (кирпичное, каменное, железобетонное, деревянное, саанное, смешанное), а также является ли оно отдельно стоящим или встроенным, подлежит ли сносу и находится ли в аварийном состоянии. При этом надо применить следующие обозначения: кирпичное — «кир.», каменное — «кам.», железобетонное — «жел.», деревянное — «дер.», саанное — «сам.», смешанное — «смеш.», отдельно стоящее — «о», встроенное — «в», подлежит сносу — «п. с.», аварийное состояние — «ав».

Пункты 6—14 заполняются по данным формы № 10-НК за 1984 год, репертуарных планов, журналов учета зрителей для составления статистической отчетности по форме № 3-ПР и фактических экс-

### ОБРАЗЦЫ ФОРМ

Форма № 1-УГ	Форма № 2-УС
<b>I. Адресные реквизиты:</b>	
1. Республика	1. Республика
2. Область (край, АССР)	2. Область (край, АССР)
3. Район	3. Район
4. Город	4. Населенных пунктов
5. Число жителей	5. Число жителей
<b>II. Показатели киноустановок</b>	
1. № п/п	1. № п/п
2. Вид и название кинотеатра, киноустановки	2. Название населенного пункта
3. Разряд	3. Число жителей
4. Тип здания	4. Принадлежность киноустановки
5. Зрительских мест	5. Вид киноустановки
6. Рабочих дней	6. Тип здания
7. Сеансов. Всего: в том числе по:	7. Вид отопления
8. новым фильмам	8. Зрительских мест
9. фильмам повторного показа	9. Рабочих дней
10. Зрителей Всего: в том числе по:	10. Сеансов. всего в том числе по:
11. новым фильмам	11. новым фильмам
12. фильмам повторного показа	12. фильмам повторного показа
13. Валовой сбор	13. Зрителей, всего в том числе по:
14. Эксплуатационные расходы	14. новым фильмам
15. Вид кинопоказа	15. фильмам повторного показа
16. Типы кинопроекторов	16. Валовой сбор
17. Количество кинопроекторов	17. Эксплуатационные расходы
18. Фактический процент износа кинопроекторов	18. Вид кинопоказа
19. Вид электроснабжения	19. Типы кинопроекторов
20. Наличие системы водяного охлаждения кинопроекторов	20. Количество кинопроекторов
21. Тип устройства автоматизации кинопоказа	21. Фактический процент износа кинопроекторов
22. Тип кассетирующего устройства предэкранного занавеса	22. Вид электроснабжения
23. Наличие оптики для показа кассетированных фильмов	23. Наличие системы водяного охлаждения кинопроекторов
24. Размер экрана (Ш×В), тип	24. Тип устройства автоматизации кинопоказа
25. Расстояние от первого ряда мест до экрана	25. Размер экрана (Ш×В), тип
26. Наличие системы вентиляции	26. Размеры кинопроекционной (Д×Г×В)

**Сведения о сельских кинопередвижках**  
(на оборотной стороне формы № 2-УС)

	государственные	в т. ч. автоскинопередвижки	профсоюзные, ведомственные
1. № п/п			
2. Количество кинопередвижек. Всего			
3. в т. ч. для широкоэкранного показа			
4. Количество обслуживаемых населенных пунктов			
5. Количество обслуживаемых жителей			
6. Сеансов. Всего			
7. в т. ч. с показом новых фильмов			
8. Зрителей. Всего			
9. в т. ч. с показом новых фильмов			
10. Баловой сбор			
11. Эксплуатационные расходы			
12. Количество кинопроекторов, 35-мм, всего			
13. в т. ч. типа КН			
14. Количество кинопроекторов, 16-мм			
15. Количество передвижных киноэлектростанций по типам			

пулатационных расходов киноустановки. При этом по многозальным кинотеатрам сведения в пунктах 6—12 необходимо давать по каждому зрительному залу в отдельности, а в пунктах 13 и 14 — в целом по кинотеатру. Заполняя пункт 15 формы № 1-УГ, надо применять следующие сокращения: широкоформатный — «ш-ф», широкоэкранный — «ш-э», 35-мм — «обыч.», 16-мм — «узк.». При составлении разных видов кинопоказа обозначения записываются через дробь, например: «шф/шэ».

В пунктах 16 и 17 указываются типы и количество кинопроекторов. Если они одинаковы, в пункте 16 записывается тип проектора, а в пункте 17 — их количество. Если кинопроекторы разнотипные, то они перечисляются отдельными строками в пункте 16, а их количество указывается в пункте 17. Тип осветителя указывается в скобках: лампа накаливания — «Л», ксенонная лампа — «К», например, «КПТ-1 (Л)» или «КПТ-3 (К)».

Фактический процент износа кинопроекторов (п. 18) определяется по данным бухгалтерского учета, исходя из норм и сумм амортизационных отчислений по кинотехническому оборудованию. Если кинотеатр или киноустановка работает от энергосети, в пункте 19 следует указать «э/сеть» и напряжение «3×220» или «220/380». За-

пись производится в виде дроби:  $\frac{\text{э/сеть}}{3 \times 220}$ .

Если кинопроектор имеет систему водяного охлаждения, в пункте 20 указывается «да», при ее отсутствии — «нет». В пункте 21 — тип устройства автоматизации кинопоказа, например «АКП», «АП».

В пункте 22 — тип кассетирующего устройства как вертикальным и горизонтальным кассетированием. Например, «МПЗ-1», «МПЗ-1К», «в. г. каш.». В пункте 23 — фокусное расстояние объектива для показа кассетированных фильмов. В случае отсутствия данной оптики пишется «нет». В пункте 24 — ширина и высота экрана (в метрах с десятными долями) и его тип. Экран беломатовый пластинчатый сокращенно обозначается — «бел. пл.», алюминированный пластинчатый — «ал. пл.», полотняный — «пол.», а запись производится в виде дроби:  $\frac{4,3 \times 3,1}{\text{бел. пл.}}$ .

В пункте 25 указывается расстояние от первого ряда зрительских мест до экрана (в метрах с десятными долями). В пункте 26 — система вентиляции: естественная («ест.») или принудительная («прин.»).

Если для учета стационарных киноустановок потребуется несколько бланков, то сведения о кинопередвижках указываются на последнем из них.

**СЕЛЬСКИЕ КИНОУСТАНОВКИ**

Число сельских населенных пунктов в административном районе (п. 4) и проживающих в нем жителей (п. 5) по состоянию на 1 января 1984 года указывается в форме № 2-УС по данным органов государственной статистики. В общее число населенных пунктов района необходимо включить все сельские поселения, независимо от их размеров и характера кинообслуживания. Города и поселки городского типа, расположенные на территории района, и число жителей в них в общее число сельских населенных пунктов и численности населения не включаются. Для них заполняется форма № 1-УГ.

В пункте 2 указывается перечень только тех населенных пунктов, в которых имеются стационарные сельские киноустановки. В первую очередь записываются населенные пункты, в которых наибольшее количество стационарных киноустановок (государственных, профсоюзных и ведомственных). Далее — имеющие по одной кино-

установке, но входящие в куст, обслуживаемый одним кинемехаником. Перечень таких населенных пунктов объединяется фигурной скобкой и ставится слово «куст». Следует также указать тип населенного пункта: село, деревня, станция, местечко, хутор, кишлак, аул, поселок, пристань, населенный пункт при ферме, полевом стане, огородном пастбище, лесосушке и т. д.

Число жителей, проживающих в каждом населенном пункте, приводится по состоянию на 1 января 1984 года.

При заполнении пункта 4 необходимо применять сокращения: государственная киноустановка — «гос.», профсоюзная — «проф.», ведомственная — «вед.».

При заполнении пункта 5 следует придерживаться используемой в формах № К-2 и № 30 классификации киноустановок и применять следующие сокращения: кинотеатры и другие стационарные киноустановки в райцентрах — «к/т. р. ц.», «ССТ р. ц.», сельские стационарные киноустановки в колхозах, совхозах. РТС и пр. — «ССТ», кинотеатры и киноплощадки летние — «к/т. летн.», «к/пл.», киноустановки школьные — «к/шк.», специализированные детские кинотеатры — «к/т. с. д.».

Порядок заполнения пункта 6 аналогичен пункту 4 формы № 1-УГ.

В пункте 7 указывается вид отопления здания и киноаппаратного комплекса (кинопроекционной). К центральному отоплению относятся паровое или водяное, независимо от того, к какой котельной оно подключено; к печному — отопление имеющимися в здании печами, независимо от применяемого вида топлива: дрова, уголь, торф и др. Необходимо применять сокращения: центральное — «центр.», печное — «печ.». Если кинопроекционные подключены или не подключены к системам отопления, следует обозначать: «центр. з.» (центральное, здание), «центр. з. к.» (центральное, здание, киноаппаратная), «печ. з.» (печное, здание) и т. д.

Количество зрительских мест указывается по каждому зрительному залу. Если на сельской стационарной киноустановке вместо кресел используются деревянные скамьи без нумерации мест, то количество зрительских мест в зале определяется по его площади, исходя из расчета 0,75 м<sup>2</sup> на одно зрительское место.

Пункты 9—21, 23 и 25 заполняются аналогично пунктам 6—18, 20 и 24 формы № 1-УГ.

В пункте 22 указывается источник электропитания. Если киноустановка работает от энергосети, указать «э/сеть» и напряжение

«3×220» или «220/380». Запись производится в виде дроби  $\frac{\text{э/сеть}}{3 \times 220}$ .

Если киноустановка работает от собственной киноэлектростанции, указать ее тип: «КЭС-5», «АБ-4».

В пункте 24 устройство автоматизации кинопоказа (например: «АКП», «АП») указывается только по сельским киноустановкам, оснащенным аппаратурой стационарного типа (кроме КН).

В пункте 26 указываются размеры кинопроекционной (в метрах с десятными долями): длина X глубина X высота. Высоту кинопроекционной измеряют у передней стены — там, где проекционные окна.

**СЕЛЬСКИЕ КИНОПЕРЕДВИЖКИ**

В пункте VII формы № 2-УС записываются данные о государственных, профсоюзных и ведомственных кинопередвижках.

При этом в первой строке пункта 2 указывается общее число государственных кинопередвижек всех видов, принадлежащих дирекции районной киносети, во второй — в том числе автопередвижек, в третьей — количество профсоюзных и ведомственных кинопередвижек. Далее приводится количество кинопередвижек, оборудованных для показа широкоэкранных фильмов, количество обслуживаемых кинопередвижками населенных пунктов и общее число жителей в них.

В пункте 6 указывается общее количество проведенных сеансов по отчетным данным за 1984 год, а в пункте 7 — в том числе с показом новых фильмов. Аналогично приводится общее количество обслуженных кинопередвижками зрителей по отчетным данным за 1984 год и в том числе — просмотревших новые фильмы.

Далее указываются суммы валового сбора кинопередвижек за 1983 год и их эксплуатационных расходов.

В пункте 12 приводится общее количество кинопроекторов всех типов, используемых в качестве кинопередвижек для показа фильмов на 35-мм пленке и в том числе кинопроекторы типа КН. При этом кинопроекторы учитываются не в комплектах, а в единицах.

Далее указывается общее количество узкоплечных кинопроекторов, используемых в качестве кинопередвижек (п. 14), и количество передвижных киноэлектростанций по типам (пп. 15—20).

До проведения переписи необходимо выполнить подготовительную работу: изучить инструктивные материалы; подготовить две специальные ведомости или журнала в соответствии с формами учета № 1-УГ и № 2-УС; записать в них те показатели, которые относительно стабильны и имеются в документальных источниках.

Одновременно нужно установить связь с профсоюзными и ведомственными киноустановками и последующую работу проводить в контакте с ними.

В упомянутые выше ведомости или журналы по каждому городскому кинотеатру и сельской киноустановке рекомендуем заранее записать для формы № 1-УГ данные для заполнения пунктов 1—5, 15—17, 19—26; для формы № 2-УС — для пунктов 1—8, 18—20, 22—26. Тогда к моменту проведения переписи останется лишь при необходимости внести поправки.

Хотя отдельные показатели учитываются по итогам за 1984 год, предварительная работа и здесь необходима. Нужно заранее нарастающим итогом сделать свод данных по каждому кинотеатру и киноустановке за 11 месяцев, а затем к ним прибавить данные за декабрь.

От хорошо организованной работы в подготовительный период зависит успех проведения переписи киноустановок.

## Повышение квалификации

### Наш семинар

## Организация работы киноустановок

### Тема 4

## Продажа билетов на киносеансы

Один из важнейших показателей уровня культуры кинообслуживания городского и сельского населения — четкая система продажи кинобилетов. Ее порядок определен Инструкцией «О ведении билетного хозяйства в киносети».

Продажа кинобилетов зрителям производится государственными, профсоюзными и ведомственными кинотеатрами и киноустановками только после регистрации их в местном органе Министерства финансов СССР. Кинобилеты в каждой союзной республике изготавливаются централизованно на специальной бумаге по установленной форме и с указанием необходимых реквизитов и стоимости на каждом.

Цены на кинобилеты установлены вне зависимости от ведомственной принадлежности кинотеатров и киноустановок в следующих размерах.

При демонстрации художественных фильмов, включая широкоэкранные, на вечерних сеансах и на всех сеансах в праздничные и общевыходные дни в городских кинотеатрах и киноустановках I разряда стоимость билета — 50 коп. (I пояс), 40 коп. (II пояс) и 30 коп. (III пояс); в кинотеатрах и на киноустановках II разряда соответственно — 45 коп., 35 коп., 20 коп.; III разряда — 35 коп., 30 коп., 20 коп. Кинотеатры в сельских районных центрах относятся к III разряду.

На дневных киносеансах, за исключением праздничных и общевыходных дней, в городских кинотеатрах и на киноустановках I и II разрядов установлена единая цена билета — 25 коп., II разряда — 20 коп. В филиалах кинотеатров и киноустановок (в помещениях, арендуемых кинотеатрами различных ведомств), а также в кинотеатрах и на киноустановках с залом до 200 мест, где целесообразно устанавливать поясное деление, устанавливаются единые цены: в кинотеатрах I разряда — 40 коп., II разряда — 35 коп., III разряда — 30 коп. На киноустановках на стадионах и в «зеленых театрах», которые по условиям показа кинофильмов не могут быть отнесены к какому-либо разряду, устанавливается цена 30 коп. На стационарных киноустановках в сельских населенных пунктах (за исклю-

чением сельских райцентров), а также при показе фильмов кинопередвижками в городе и на селе цена билета 20 коп.

На киносеансы большой кинопрограммы продолжительностью не менее 2 час. 40 мин., на которых кроме полнометражного художественного фильма демонстрируются короткометражные художественные, мультипликационные, научно-популярные и хроникально-документальные ленты, к основному билету продаются дополнительные стоимостью 20 коп. в городе и 10 коп. на селе.

При демонстрации широкоформатных и панорамных кинофильмов на вечерних сеансах и на всех сеансах в праздничные и общевыходные дни стоимость билетов — 70 и 50 коп.; на дневных сеансах (за исключением праздничных и общевыходных дней) — 50 коп. и 30 коп.

Билеты на детские киносеансы стоят в городах 10 коп., в сельской местности — 5 коп.; при показе панорамных и широкоформатных фильмов — 20 коп.; на специальные сеансы продолжительностью до 45 мин., организуемые для дошкольников, — 5 коп.

Цена билетов на сеансы научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов — 10 коп.

С 1 января 1980 года для городских широкоформатных кинотеатров, переведенных в высший разряд, установлены следующие цены на билеты вне зависимости от формата демонстрируемых фильмов: на вечерние киносеансы и на все сеансы в праздничные и общевыходные дни — 70 коп. и 50 коп.; на дневные сеансы (за исключением праздничных и общевыходных дней) — 50 коп. и 30 коп.; на специальные киносеансы для детей до 16 лет — 20 коп.

С 1 июля 1983 года в стереокинотеатрах и стереозалах при демонстрации стереоскопических фильмов установлена единая цена билетов — 70 коп., независимо от дней показа, поясного деления мест и времени проведения киносеанса.

Кинотеатрам и киноустановкам одновременно можно выдавать кинобилеты не более их двухмесячной потребности.

Необходимо напомнить, что кинобилеты — бланки строгой отчетности.

Поэтому надо очень серьезно относиться к их хранению, приемке и выдаче, соблюдать установленный Инструкцией порядок их продажи, учета и отчетности. Особенно это касается сельских домов культуры, клубов, автоклубов и автокинопередвижек — ведь еще не везде имеются необходимые для хранения билетов помещения, специальные сейфы, железные шкафы или ящики. На сельских стационарных и передвижных киноустановках кинобилеты, как правило, хранятся у киномехаников, которые являются материально ответственными лицами. Все они дают обязательство о материальной ответственности по форме № 6-бх.

Рай (гор) дирекции, государственные, профсоюзные, ведомственные кинотеатры и киноустановки до регистрации кинобилетов в финансовом органе обязаны на каждом проставить штампом наименование района, кинотеатра или клуба. Без этого продажа билетов категорически запрещается. За нарушение виновные привлекаются к ответственности.

Движение и продажа кинобилетов оформляются на стационарных городских и сельских киноустановках кассирами по окончании рабочего дня (они составляют отчет по форме № 8-бх.); на передвижных киноустановках и сельских стационарах киномеханикам которых продажа кинобилетов вменена в служебную обязанность, — внесенным в маршрут-задание (в раздел «Выполнение планового задания») данных о количестве проданных билетов и вырученной сумме на всех проведенных киносеансах за данный день. Эти сведения надо заверить в местной организации (сельсовет, совхоз, колхоз, школа и т. д.), подпись представителя которой скрепляется соответствующей печатью организации.

Запрещена передача кинобилетов одной рай (гор) дирекции киносети другой, независимо от ее принадлежности, а также одной киноустановкой — другой, даже входящей в ту же кинодирекцию. Об этом должны быть осведомлены все лица, ответственные за билетное хозяйство и связанные с продажей кинобилетов. Запрещается изменять цены, указанные на кинобилетах. Нельзя продавать кинобилеты, скажем, на танцы, устраиваемые в зданиях кинотеатров или на летних киноплощадках, и на другие виды платных развлечений, не связанные с показом фильмов зрителям.

Число зрителей, просмотревших тот или иной фильм, не только экономический показатель. Он в первую очередь отражает эффективность идейно-воспитательного воздействия фильма на людей, характеризует качество информационно-пропагандистской работы, проводимой штатными работниками киносети и кинопроката и актива общественных киноорганизаторов — пропагандистов киноискусства.

Необходимо расширять внекассовую продажу билетов — она удобна зрителям, позволяет заблаговременно спла-



нировать свободное время, не тратить его на стояние в очереди у кассы.

Следует в кассовых вестибюлях дать полную информацию о порядке посещения кинотеатров и киноустановок взрослыми и детьми, о всех формах предварительной продажи кинобилетов, порядке заказов билетов по телефону, оформления заявок на коллективные посещения, бронирования мест для владельцев киноаппаратов и т. д. Эту информацию можно сообщать и при помощи периодически издаваемой листовки-памятки или через печать. О времени и месте работы выездных кассиров и общественных распространителей билетов дается информация в многотиражных газетах предприятий, учреждений, учебных заведений.

Кинотеатры и киноустановки в последние годы все активнее применяют абонементную систему. Зрители могут приобрести абонементы на посещение занятий киноуниверситетов, кинолекториев, кино клубов, на показ фильмов для детей в период зимних и летних школьных каникул. Существует опыт использования «семейных» абонементов, абонементов «выходного дня» и др.

Многое из того, что делают городские кинотеатры по улучшению продажи билетов, привлечению максимального количества зрителей на сеансы, можно использовать и в сельской киносети, естественно, с учетом местных условий. Так, многие кинемеханики и их добровольные помощники-киноорганизаторы распространяют кинобилеты на фермах, в бригадах, в мастерских, заходят и в дома своих земляков.

Инструкцией «О ведении билетного хозяйства в киносети» предусматривается также систематический контроль за соблюдением правильности продажи кинобилетов и своевременное оформление учетной и отчетной документации. Лица, осуществляющие контроль и ревизию билетного хозяйства в организациях киносети и на киноустановках, обязаны проверить наличие кинобилетов, сличить их с данными бухгалтерского учета и составить соответствующий акт, один экземпляр которого передается руководителю контролируемой организации.

Директора кинотеатров обязаны обеспечить контроль за пропуском в фойе и зрительный зал лиц с кинобилетами. Они должны периодически проверять количество зрителей в зрительном зале и сличать его с количеством билетов, проданных на данный киносеанс. Результаты проверки оформляются соответствующим актом. При обнаружении лиц, не имеющих кинобилетов, директор обязан немедленно удалить их из кинотеатра, выявить причины пропуска их в зрительный зал и принять меры к недопущению впредь подобных случаев. При несоответствии предъявленных зрителями билетов кинобилетам установленного образца директор кинотеатра

обязан принять меры к немедленному выявлению причин этого, а в необходимых случаях оформить соответствующий акт и материал передать следственным органам.

Порядок хранения, учета, выдачи и контроля за движением и продажей кинобилетов на профсоюзных и ведомственных киноустановках определяется соответствующими ведомствами на основе положений рассмотренной выше Инструкции.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кинофикация, кинопрокат, кинопромышленность. (Систематизированный сборник нормативных актов и ведом-

ственных указаний). М., «Искусство», 1972, раздел V.

Инструкция Министерства финансов СССР и Министерства культуры СССР от 17 мая 1956 г. № 182/84 «О ведении билетного хозяйства в киносети»; Совместное письмо Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии от 13 октября 1964 г. № Ц-85 и Министерства финансов СССР от 16 октября 1964 года № 313, согласованное с ВЦСПС; приказ Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР от 25 февраля 1969 года № 63.

Приказ Госкино СССР от 5 декабря 1979 года № 506.

## Эксплуатация киноаппаратуры

### Тема 4

## Лентопротяжный механизм кинопроектора

Лентопротяжный механизм обеспечивает разматывание, прерывистое и равномерное продвижение киноленты в кинопроекторе и наматывание его на бобину. Он состоит из зубчатых и гладкого барабанов, роликов, фильмового канала, тормозного устройства и наматывателя.

### ЗУБЧАТЫЕ БАРАБАНЫ И РОЛИКИ

Зубчатые барабаны осуществляют продвижение киноленты в кинопроекторе. От их состояния и правильности установки в значительной степени зависит износ киноленты и равномерность ее продвижения. Качество работы зубчатых барабанов определяется точностью их изготовления, состоянием рабочих поверхностей, соприкасающихся с кинолентой, и правильностью их установки на валах. Радиальное биение рабочей поверхности скачковых и зубчатых барабанов не должно превышать 0,02 мм, а других зубчатых барабанов — 0,04 мм.

Чрезмерное радиальное биение скачковых зубчатых барабанов вызывает вертикальное качание кадра на экране, а звуковых — колебание скорости продвижения киноленты и детонацию звука. Шахматное смещение зубьев не должно превышать 0,03 мм, иначе ведущим может оказаться только один зуб, вследствие чего нагрузка на него увеличится и соответственно он повысит износ перфорационной перемычки.

Поверхность зубчатого барабана, соприкасающаяся с кинолентой, не должна иметь механических повреждений: забоян, царапин и др.

Допустимый износ зубьев барабана — 0,04 мм, более высокий ускоряет износ киноленты. К этому приводит

и неправильная установка зубчатых барабанов на валах. При смещении зубчатого барабана относительно фильмового канала либо направляющих роликов его зубья повреждают углы перфораций с правой или с левой стороны на обеих перфорационных дорожках, в зависимости от того, в какую сторону барабан смещен.

Осевой зазор скачкового зубчатого барабана не должен превышать 0,02 мм, звукового — 0,03, остальных — 0,05 мм.

В кинопроекторах П16П1 и ПП16-4 — два зубчатых барабана: тянущий и задерживающий. Оба имеют по 12 зубьев и одинаковую сборную конструкцию. Задерживающий зубчатый барабан отличается от тянущего только тем, что диаметр рабочих пядков и шаг зубьев у него немного меньше — с целью уменьшения износа перфораций киноленты. На торце корпуса задерживающего зубчатого барабана, обращенного к картеру, расположена кольцевая риска, а на

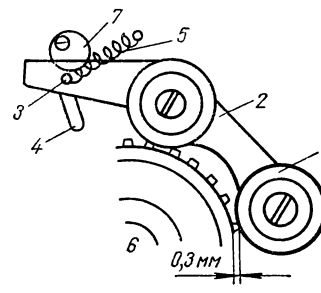


Рис. 1. Каретка придерживающего ролика кинопроектора типа КН

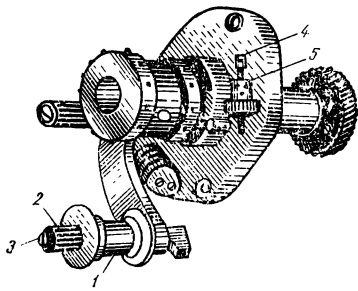


Рис. 2. Каретка придерживающего ролика кинопроектора «Ксенон-1М»

тянущем зубчатом барабане ее нет.

Зубчатые барабаны крепятся на валах боковыми стопорными винтами. Чтобы правильно установить зубчатый барабан на валу, нужно за фигурное окончание оттянуть вал на себя, а зубчатый барабан переместить в сторону подшипника и в таком положении прочно закрепить винтом, оставив зазор между торцом зубчатого барабана и подшипником 0,03—0,05 мм.

В кинопроекторах типа «Ксенон» — три зубчатых барабана: тянущий, задерживающий и скачковый. Тянущий и задерживающий зубчатые барабаны имеют по 24 пары зубьев.

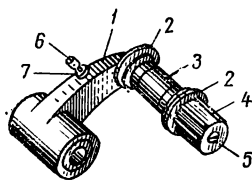
Шаг зубьев и диаметр у задерживающего барабана несколько меньше, чем у тянущего. В торце задерживающего зубчатого барабана имеется кольцевая риска. Зубчатый барабан крепится на валах боковыми стопорными винтами.

Скачковый зубчатый барабан унифицирован во всех 35-мм кинопроекторах. Он имеет 16 пар зубьев и для уменьшения инерции вращения сделан облегченным. Зубчатый барабан крепится на валу мальтийского креста винтом с гайкой. Для надежности на шейке зубчатого барабана есть пружинящие язычки, которые стягиваются винтом.

В кинопроекторах типа КПП и 23КПК — по пять зубчатых барабанов: тянущий, скачковый, успокаивающий, звуковой и задерживающий. Все они имеют по 16 пар зубьев, и все, кроме скачкового, крепятся на валах боковыми стопорными винтами.

В кинопроекторе типа КН — два зубчатых барабана: комбинированный и скачковый. Первый имеет 32 пары

Рис. 3. Общий вид каретки придерживающих роликов кинопроектора 23КПК



зубьев и выполняет две функции: тянущего и задерживающего зубчатых барабанов. Крепится он на валу двумя боковыми стопорными винтами.

Правильность установки зубчатых барабанов относительно фильмового канала может быть проверена шаблоном или перфорированной металлической лентой, которые входят в инспекторский набор УИН-3, а также при помощи непокоробленной киноплёнки. При правильном положении барабана зубья его должны располагаться в центре перфораций. Радиальное биение и осевое перемещение зубчатых барабанов измеряются индикатором из набора УИН-3.

Зубчатые барабаны необходимо оберегать от механических повреждений и не допускать их сверхнормального износа. Зубья барабанов (кроме комбинированного) изнашиваются только с одной стороны, поэтому их можно перевернуть и продолжать использовать.

Чистить зубья барабана рекомендуется зубной щеткой.

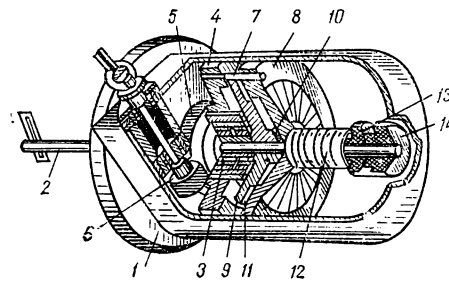
Ролики применяются для направления, придерживания и прижима киноленты в лентопротяжном тракте кинопроектора. В соответствии с эгом они делятся на продольно-направляющие, поперечно-направляющие, придерживающие и прижимные. Во избежание износа поверхности киноленты ролики должны легко вращаться, рабочие поверхности, соприкасающиеся с пленкой, должны быть чистыми, без механических повреждений. Они должны быть правильно расположены относительно фильмового канала, зубчатых барабанов и других деталей лентопротяжного тракта. И наконец, осевое перемещение придерживающих роликов не должно превышать 0,1 мм.

В кинопроекторе П16П1 около каждого зубчатого барабана установлены два сборных стальных придерживающих ролика. С кинолентой они соприкасаются только на корпусе рабочими поясками. Ролик установлен на неподвижной оси, запрессованной в корпусе кинопроектора, и удерживается на ней краем зубчатого барабана.

Для обеспечения зазора на оси ролика есть установочное кольцо, которое стопорится винтом.

Один из роликов, установленный

Рис. 4. Наматыватель кинопроектора КПП-7



около задерживающего зубчатого барабана, — неразборный, меньшего диаметра, чем остальные, и вращается не на шариках, а на бронзо-графитовых втулках.

Продольно-направляющие ролики, расположенные между задерживающим зубчатым барабаном и наматывателем, имеют большой осевой зазор и могут свободно перемещаться вдоль оси. Их положение определяется положением киноленты. Два продольно-направляющих ролика установлены на подпружиненном рычаге, который сглаживает рыбки, возникающие вследствие неравномерной наматки киноленты наматывателем. При правильно отрегулированном наматывателе рычаг с роликом при работе должен занимать среднее положение между упорами.

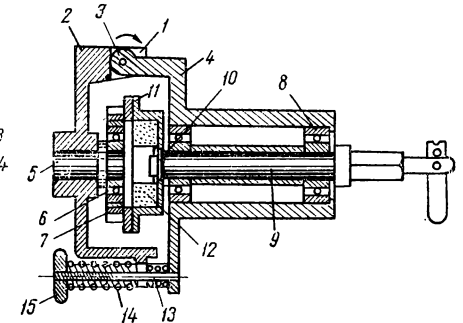
Направляющие ролики в кинопроекторах типа КН собираются на осях, укрепленных при помощи фланцев и винтов на плато проектора. Состоят они из двух направляющих фланцев с шариковыми подшипниками и промежуточной втулки. Ролики удерживаются на оси торцовым винтом.

Чтобы кинолента при неравномерной наматке не сходила с зубьев комбинированного барабана, применяется придерживающий ролик. В отличие от направляющего, его фланцы имеют кольцевые канавки для прохода зубьев барабана. Для пропуска склеек между зубчатым барабаном и роликом сделан зазор, равный двойной толщине пленки (0,3 мм). Он может регулироваться эксцентрической шайбой, которая фиксируется винтом.

Принцип работы ролика показан на рис. 1. Ролик 1 вращается на оси, закрепленной на рычаге 2. Рычаг установлен на другой оси, укрепленной на плате кинопроектора. На другом конце рычага зафиксирован штифт 3, который проходит через прорезь 4 платы. К нему со стороны механизма передач прикреплен конец спиральной пружины 5, другой конец пружины зафиксирован на плате кинопроектора. Чтобы установить требуемый зазор между роликами и зубчатым барабаном 6, надо заря-

Продолжение статьи на стр. 20

Рис. 5. Наматыватель кинопроектора П16П1



## Кинопанорама

Фильмы — селу

### Нечерноземье сегодня

Глубокие шрамы оставила война на земле Центральной нечерноземной зоны РСФСР. Тысячи гектаров оскудели, заросли кустарником, подверглись заболачиванию. В первые послевоенные годы у страны не было достаточно сил, чтобы залечить раны Нечерноземья, дать этому краю новую жизнь. Но настало время, когда пришла сюда мощная техника, и ожила земля. 20 марта 1984 года исполнится десять лет со дня принятия постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР».

О возрождении Нечерноземья, о его сегодняшнем дне рассказывают киноленты, которые мы представляем читателям.

#### ЭКОНОМИКА, СОЦИАЛЬНЫЕ ПЕРЕМЫ

##### «ОТЯЖЕЛЕННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА» (2 ч.)

На примере подмосковного совхоза рассказывается о новой форме организации труда, позволяющей улучшить уход за техникой и уменьшить потребность в обслуживающем персонале.

##### «КООПЕРАЦИЯ: СОВХОЗ — ЗАВОД» (2 ч.)

О создании подсобных промышленных производств в ряде совхозов Ленинградской области, обеспечивающих высокую занятость сельского населения в зимнее время и помогающих хозяйствам накопить значительные средства, которые идут затем на строительство животноводческих комплексов, повышение плодородия земель.

##### «СЕЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР» (2 ч., цветной)

На экране — сельский культурный центр в Свердловской области. Здесь есть постоянно действующая аглбригада, несколько коллективов художественной самодеятельности, хорошая библиотека. Забота о досуге тружеников села выливается в повышение производительности их труда.

##### «ОБЛИК ПОДМОСКОВНОГО СЕЛА» (2 ч., цветной)

Об опыте строительства культурно-бытовых, жилых и хозяйственных помещений в Московской области за счет долгосрочных кредитов. Сооружают их специализированные бригады хозяйств или строительных организаций. Улучшение культурно-бытовых условий тружеников села благотворно сказывается на повышении их заинтересованности в подъеме общественного хозяйства.

##### «СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ И КОНЦЕНТРАЦИЯ — МАГИСТРАЛЬНЫЙ ПУТЬ» (2 ч.)

На примере объединения Ленинградской области рассказывается о преимуществах ведения сельскохозяйственных работ на основе специализации, концентрации и межхозяйственной кооперации.

##### «УЧЕТ ВЕДУТ ЭВМ» (2 ч.)

Об экономической эффективности комплексной механизации бухгалтерского учета и в сельском хозяйстве.

#### ПОВЫШЕНИЕ ПЛОДРОДИЯ ЗЕМЛИ

##### «ПОЧВОЗАЩИТНОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ» (2 ч., цветной)

На примере одного из совхозов Московской области рассказывается о том, как уберечь почву от водной эрозии и повысить ее плодородие. Показаны системы севооборотов, орудия для обработки земли, технология внесения органических и минеральных удобрений.

##### «ЖИДКИЙ АММИАК В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ» (2 ч.)

Фильм знакомит со свойствами жидкого аммиака, условиями его хранения, транспортировки и внесения в почву. Это удобрение значительно улучшает структуру бедных почв, каких еще много в Нечерноземье, и повышает урожайность полей.

##### «ПРЕГРАДИМ ПУТЬ ВОДНОЙ ЭРОЗИИ» (2 ч.)

О комплексной борьбе с водной эрозией на базе современной агротехники в одном из колхозов Чувашской АССР.

##### «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ АГРОХИМИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ХОЗЯЙСТВ» (2 ч.)

На примере специализированных подразделений рассказывается об агрохимическом обслуживании колхозов и совхозов. Эти подразделения много внимания уделяют добыче торфа, компостированию его с навозом и минеральными удобрениями, планомерному внесению компостов на поля, известкованию кислых почв.

##### «ХИМИЧЕСКАЯ МЕЛИОРАЦИЯ ПОЧВ» (2 ч.)

О передовых приемах и методах химической мелиорации почв на примере производственного объединения Марийской ССР. Единая централизованная служба обеспечивает проведение химической мелиорации почв в широких масштабах и на высоком уровне.

#### ЗА ВЫСОКИЕ УРОЖАИ

##### «АЗНАКАЕВСКАЯ ГРЕЧИХА» (2 ч., цветной)

Об опыте колхозов Татарской АССР, применяющих научно обоснованную технологию возделывания гречихи при широкорядном посеве: дополнительное опыление, предпосевную обработку семян микроэлементами, их водную сортировку. С каждого гектара здесь собирают по 20 и более центнеров гречихи.

##### «ВОЗДЕЛЫВАНИЮ ГОРОХА — ПРОГРЕССИВНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ» (2 ч.)

На экране — опыт хозяйств Башкирской АССР по выращиванию высоких урожаев гороха, начиная от отбора семян и подготовки почвы и кончая послеуборочной обработкой зерна.

##### «МЕХАНИЗИРОВАННОЕ ЗВЕНО ПО ВОЗДЕЛЫВАНИЮ КАРТОФЕЛЯ» (2 ч.)

Фильм знакомит с передовым методом возделывания картофеля в одном из механизированных звеньев совхоза «Воскресенский» Ивановской области. В этом хозяйстве получают ежегодно по 200 и более центнеров клубней с гектара.

##### «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА КАПУСТЫ» (2 ч.)

На примере опытно-производственных хозяйств НИИ овощного хозяйства (Московская обл.) представлена промышленная технология возделывания и уборки капусты, которая позволяет стабильно получать высокие урожаи. Показан комплекс машин для раздельной уборки: укладчик валков УКВ-6, погрузчик ПКП-2, сортировочный пункт.

##### «УБОРОЧНО-ТРАНСПОРТНЫЕ КОМПЛЕКСЫ В ЛЬНОВОДСТВЕ» (2 ч.)

Лен-долгунец — самая доходная культура в Нечерноземной зоне. Фильм повествует о том, как ученые ВНИИ льна помогли внедрить прогрессивную технологию возделывания и уборки льна в хозяйствах Калининской области.

##### «СЕМЕНОВОДСТВО ГЕТЕРОЗИСНЫХ ГИБРИДОВ ТЕПЛИЧНОГО ОГУРЦА» (2 ч., цветной)

На примере колхоза имени Ленина Московской области освещены вопросы промышленного семеноводства гибридов тепличного огурца, позволяющих значительно повысить урожайность и сократить затраты труда.

##### «ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА КАРТОФЕЛЯ» (2 ч., цветной)

На экране — индустриальная технология возделывания картофеля в опытно-производственном хозяйстве «Каравеево» Московской области, где получают до 300 центнеров клубней с гектара.

##### «АГРОПРОМЫШЛЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ПО САДОВОДСТВУ» (2 ч., цветной)

Об опыте совхоза имени Ленина Московской области. Максимально механизированы работы в саду площадью 700 гектаров. На площади 220 гектаров здесь возделывают землянику с применением прогрессивной технологии. Созданы цеха по переработке плодовой продукции.

## Репертуар декабря

### «Трое на шоссе»

Герои этого фильма — два друга, водители большегрузных автомобилей. Оба не молоды и не очень счастливы: Виктор Карцев — вдовец, Сергей Пушкарев — холостяк. Вместе с ними отправляется в дальний рейс молодая девушка Лена, которую связывает с Карцевым большое чувство. Эта поездка стала решающей в судьбе всех троих, заставила многое пересмотреть в своих жизненных позициях, в личных взаимоотношениях.

На обратном пути (из Закарпатья в Москву) друзья предлагают взять яблоки, которые иначе сгниют в холодильнике. Друзья соглашаются — ведь люди ждут фруктов! Но это «левый» груз, и героям фильма приходится ловчить, изворачиваться, искать обходные пути, нарушая инструкции и распоряжения, что претит им, беспокоит совесть. К тому же друзьям приходится столкнуться со спекулянтами-перекупщиками. Пушкарев, здоровье которого давно вызывало тревогу, не выдерживает нервного перенапряжения и неожиданно умирает. Карцев потрясен случившимся. Но в трудную минуту ему на помощь приходит сын, отношения с которым до сих пор складывались очень нелегко из-за неприязни молодой невестки. Доказывает свою искреннюю преданность Лена, в любовь которой не мог до конца поверить Виктор. Чувство одиночества отступает. Но главное, что вынес Карцев из этой нелегкой поездки, — осознание того, что добрые намерения не воплощаются сомнительными методами, истинное мужество и благородство честного человека — в открытой борьбе со злом.

«Мы затронули в фильме довольно существенные стороны нашей хозяйственной деятельности... Несоответствие высокой цели способу ее достижения является основным конфликтом фильма и причиной нравственных метаний героя. Обретение истины достается дорогой, трагической ценой, — поясняет смысл картины режиссер-постановщик Анатолий Бобровский, творчеству которого присуще внимание и к остро сюжетному повествованию, и к углублению в психологию персонажей. Вспомните его фильмы «Выстрел в тумане», «Человек без паспорта», «Исход» (совместно с Ж. Бунтар), «Возвращение «Святого Луки», «Нюркина жизнь», «Черный принц», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», «Особых примет нет», «Крах операции «Террор».

А. Бобровский принимал участие и в написании сценария фильма «Трое на шоссе» — вместе с драматургом Владимиром Куниним, перу которого принадлежат сценарии более двадцати документальных кинолент и многих художественных — «Хроника пикирующего бомбардировщика» (при участии Н. Бирмана), «Удар! Еще удар!» (совместно с Л. Кассилем и В. Садовским), «Разрешите взлет», «Дела сердечные» (с Б. Ласкинью), «Воздухоплаватель», «Горожане», «Ты иногда вспоминай», «Старшина», «Взвейтесь, соколы, орлами!», «Под одним небом» (с И. Хамраевым).

Во всякой психологической драме главная нагрузка ложится на актерский ансамбль. В фильме «Трое на шоссе» ее несут в основном три актера.

Образ Карцева, человека сильного, равнодушного, умеющего защищать свою позицию, создал известный мастер советского театра и кино Армен Джигарханян, наиболее крупные работы которого на экране — Артем Маквелян в фильме «Здравствуй, это я!», Мукуч в «Треугольнике», штабс-капитан Овечкин в трилогии о Неуловимых, Левон Погосян в картине «Когда наступает сентябрь» (приз за лучшее исполнение мужской роли на Международном кинофестивале в Белграде «Фест-77»), Мхитар Спарпет в «Звезде надежды», Макс Ришар в «Тегеране-43», Артем в «Гикоре» и др.

### Текст для афиш

#### «ТРОЕ НА ШОССЕ»

«Мосфильм», цветной. Режиссер — А. Бобровский.

К благородной цели нельзя идти обходными путями. Понимание этой истины дорого обходится героям фильма. В ролях: А. Джигарханян, В. Невинный и Т. Акулова.

Вячеслав Невинный, актер МХАТа, — исполнитель роли Пушкарева, мягкого и неунывающего человека, за внешней бравадой скрывающего боль одиночества. Этот актер запомнился зрителям по фильмам «Испытательный срок» (Зайцев), «Виринея» (Павел Суелов), «Русское поле» (Федченко), «Руслан и Людмила» (Фарлаф), «Смешные люди» (Вася), «Никогинто из Петербурга» (Земляника), «Гараж» (Карпухин), «За спичками» (Юсси Ватанен).

В роли Лены — молодая выпускница ВГИКа Тамара Акулова, обратившая на себя внимание работами в фильмах: «Шляпа» (Галка), «Контрольная по специальности» (Света), «Кто стучится в дверь ко мне...» (Аля), «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (леди Ровена).

Оператор — Михаил Ардабьевский. Композитор — Исак Шварц.

Производство киностудии «Мосфильм».

### «Лунная радуга»

Какие сюрпризы готовит освоение внеземного пространства? Как скажутся длительные космические экспедиции на здоровье, психике, последственности человека? Эти вопросы волновали создателей картины «Лунная радуга». В основе сценария (авторы его — режиссер Андрей Ермаш и кинодраматург Валентин Ежов) — одноименный научно-фантастический роман С. Павлова.

Зрители переносятся в некий город будущего, где во Всемирном научном центре идет заседание специальной комиссии, расследующей загадочное явление — так называемый «черный след», который оставляют на экране электронных приборов четверо спасшихся после катастрофы на планете Оберон космодесантников из экипажа космического корабля «Лунная радуга». Они приобрели способность не только воздействовать на электронные приборы, но и менять свой облик.

Кто они? Почему не хотят сотрудничать с учеными?

При помощи сверхсовременной техники члены комиссии воспроизводят события предстоящих экспедиций — проникают на Оберон, на планеты Луну и Меркурий, где живут и трудятся покорители Космоса.

Беседы с космодесантниками убеждают ученых в том, что они не представляют опасности для окружающих, а свои необыкновенные способности стремятся использовать на благо ближних. Но почему же тогда молчат эти четверо? Разгадка таилась не в области фантастики, а объяснялась естественными и понятными нам человеческими чувствами. Создатели фильма утверждают — прогресс человечества осуществляют не бессловесные роботы, а обычные люди с горящими сердцами, умеющие страдать, помогать друг другу в беде и тосковать о любимых, стремящиеся сохранить для потомков то, что передумано и пережито в дальних полетах.

Однако окончательной точки в объяснении фантастических событий, происходящих на экране, в фильме не поставлено, как нет конца познанию тайн Вселенной.

Жители будущего предстают на экране в исполнении популярных актеров Владимира Гостюхина, Георгия Тараторкина, Игоря Старыгина, Василия Ливанова, Юрия Соломина, Владимира Кенигсона, Леонида Неведомского, Натальи Сайко и Гражины Байкититте.

Большая роль в создании образного строя этого научно-фантастического фильма принадлежит оператору Науму Ардашникову (он снимал такие ленты, как «Тишина не будет», «До завтра...», «Твой современник», «Сюжет для небольшого рассказа», «Визит вежливости», «Выбор цели», «Странная женщина», «Поэма о крыльях»).

Композитор — Эдуард Артемьев.

Производство киностудии «Мосфильм».

#### «ЛУННАЯ РАДУГА»

«Мосфильм», цветной. Режиссер — А. Ермаш.

Научно-фантастический фильм о взаимоотношениях с Космосом в XXII веке. В главных ролях — В. Гостюхин, Г. Тараторкин, И. Старыгин, В. Ливанов.



# Ярмарка фильмов

**В. ВЕРШИНН**

Ряд лент, демонстрировавшихся во время XIII Московского международного кинофестиваля, скоро появится на экранах наших кинотеатров.

Это будут в первую очередь новые советские фильмы, а кроме того, кинокартины представителей многих кинематографий мира, закупленные Всесоюзным объединением «Совэкспортфильм» на фестивальной кинорынке. Здесь же происходила продажа работ советских мастеров кино.

На этот раз кинорынок размещался в великолепно оборудованном здании Центра международной торговли и научно-технических связей с зарубежными странами на Красной Пресне. Гостям и участникам кинорынка помимо десяти кинозалов было предоставлено пятнадцать видеоблоков, оборудованных современной аппаратурой. Безукоризненно работали службы информации, рекламы, показа.

Было в работе кинорынка XIII Московского международного кинофестиваля немало принципиальных особенностей. Это, прежде всего, заметный рост интереса во всем мире к советскому киноискусству — явление весьма примечательное, обусловленное общей жаждой знаний о Стране Советов. Бизнесмены прибыли в Москву из 76 стран мира.

Взросшее внимание к советскому кино заставило многих из них пересмотреть свои первоначальные планы.

Так, в ходе переговоров с американской фирмой «Сэнди Фрэнк продакшнз», представители которой приехали приобрести что-либо из приключенческих или научно-фантастических фильмов, вдруг выяснилось, что немало наших лент выпуска прошлых лет представляют для них значительный интерес. В итоге подписан контракт сроком на 15 лет, по объему сделки и долгосрочности обязательств не имеющий аналогов в мировой практике. Американские партнеры приобрели ленты «Дознание пилота Пиркса», «Петля Ориона», «Лунная радуга», «Звездный инспектор». Это наглядный пример того, как быстро и кардинально меняется отношение на мировом кинорынке к лентам советского производства.

Характерен для нынешних переговоров и такой диалог, растянувшийся на несколько дней. Сначала один крупный зарубежный кинобизнесмен не хотел даже смотреть советские мультфильмы, спортивные и познавательные ленты, в частности, о советском цирке. Но дня через два этот господин как бы вскользь заметил, что в принципе не возражает против просмотра небольшой программы предлагавшихся ему ранее фильмов. Когда же незадолго до конца работы кинорынка бизнесмену сказали, что все эти ленты он сможет увидеть в своей родной стране, где вскоре бу-



Рекламный плакат кинорынка

дет организован кинорынок, господин заявил: «Нет, я куплю все это сейчас, здесь, в Москве, так что на нашем кинорынке вам придется продавать что-нибудь другое».

Поначалу зарубежным гостям предложили посмотреть 81 фильм, из них около 50 новых и 34 из «золотого фонда». Буквально на следующий день пожелания гостей настолько возросли, что число показываемых лент перевалило за сто. Большинство было куплено. Вот лишь некоторые из них: «Красные колокола» и «Я видел рождение нового мира» С. Бондарчука, «Частная жизнь» Ю. Райзмана, «Васса» Г. Панфилова, «Вокзал для двоих» Э. Рязанова, «Полеты во сне и наяву» Р. Балаяна, пять картин Н. Михалкова, «Пацаны» Д. Асановой, «Остановился поезд» В. Абдрашитова, «Мы из джаза» К. Шахназарова, многие документальные, детские и мультипликационные фильмы, в том числе ряд картин В. Котсочкина, Ф. Хитрука, В. Иванова.

Подводя итоги продажи советских лент, отметим, что представители кинобизнеса Японии, Ирландии и Филиппин приобрели по 20 фильмов, Австралии — десять. Много картин купили американские и английские фирмы.

Основная задача «Совэкспортфильма» — широкий обмен продукцией между всеми странами мира, поэтому мы не только продавали, но покупали. Приобретено несколько десятков лент, созданных кинематографистами социалистических стран: «Не могу жить без музыки» (ВНР), «Равновесие», «Где ты живешь?», «За тройку»



Здесь размещался кинорынок XIII Международного кинофестиваля

## «Чтобы завтрашний день был благополучнее и спокойней вчерашнего»

Эти слова из приветствия Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Ю. В. Андропова участникам и гостям XIII Московского международного кинофестиваля стали как бы эпитафией ко многим работам кинематографистов разных стран, представленным на конкурсных экранах. Традиционный девиз фестиваля — «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!» — и в этот, тринадцатый раз стал выражением стремления прогрессивного мирового кинематографа укреплять и развивать творческие и деловые контакты, поднять свой голос в защиту мира и жизни на земле.

«Кино, имеющее аудиторией весь мир, может нагнетать страх и недоверие, пробуждать самые низменные инстинкты, но может служить и высоким идеалам добра, справедливости и братства. Мы за такое искусство...» — сказал на открытии фестиваля первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. Кулиджанов. — И если наш фестиваль поможет нам осознать всю ответственность нашей миссии в нынешнем беспокойном, чреватом военными опасностями мире, в защите человеческой цивилизации, самого человека, мы будем счастливы».

Практика мирового экрана показывает, что в современных условиях происходит все более резкая поляризация тех, кто поставил свой талант на службу стереотипам коммерческого экрана, реакционным политическим силам, и подлинных прогрессивных художников, чье творчество отвечает

самым актуальным потребностям современности, зовет зрителей к борьбе за установление мира и справедливости на земле.

Фестивальный экран, творческие встречи, дискуссии и другие мероприятия кинофорума служили задаче объединения всех миролюбивых сил кинематографа — вопреки разногласиям идеологического, философского или эстетического характера. Как сказал секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. Караганов, «речь идет о вопросах, которые выше такого рода разногласий, — о том, чтобы кино культивировало в человечестве инстинкт самосохранения, всеми доступными ему средствами противодействовало милитаризму, гонке вооружений, выступало за дружбу и сотрудничество народов».

Этой задаче отвечали представленные на конкурс художественные и — особенно — документальные киноленты, которые в силу своей специфики способны более оперативно и публицистически страстно откликаться на самые актуальные, самые волнующие события современности.

XIII Московский международный кинофестиваль был на редкость представительным — в его работе приняли участие 1224 кинематографиста из 102 государств, а также делегаты от Патриотических сил Чили, Фронта национального освобождения Сальвадора, Организации освобождения Палестины, Африканского национального конгресса Южной Африки, Западного Берлина, ООН и ЮНЕСКО. Ряд стран участвовали в Московском фестивале впервые, после более чем двадцатилетнего перерыва

на фестивале была представлена КНР. По традиции параллельно с фестивальными просмотрами работал кинорынок, привлекавший на этот раз рекордное число участников — 256 представителей из 77 стран. Наша страна показала программу, состоящую из 81 полнометражного фильма. Всего зарубежные представители приобрели 533 советские картины.

При пресс-центре фестиваля было аккредитовано более 500 зарубежных журналистов из 73 стран, а также более 700 корреспондентов советской печати, радио и телевидения.

Неотъемлемой и традиционной для московских кинофестивалей частью стал международный симпозиум на тему «Роль киноискусства в борьбе за гуманизм, мир и дружбу между народами». В выступлениях его участников с большой наглядностью и полнотой прозвучала мысль о высоком назначении искусства экрана — служить социальному прогрессу. Ибо именно кино с его высокой наглядностью и демократизмом способно отразить духовный климат человеческой жизни в наше неспокойное время и высказать свою позицию по актуальным вопросам современности.

«Сейчас главная задача всех людей мира — предотвратить угрозу ядерной войны. — сказал, открывая симпозиум, Л. Кулиджанов. — Актуальность этой задачи осознает вся прогрессивная общественность планеты, в том числе и кинематографисты — гости и участники Московского кинофестиваля, представляющего, по сути, все мировое кино».

Эта тема была поддержана и развита в выступлениях виднейших деятелей кинематографа различных стран.

«Мы должны бороться за мир. Это крайне необходимо именно сегодня», — это слова известного испанского кинорежиссера Х. А. Бардема.







«Само понятие ядерной войны как бы несет в себе осознание ее невозможности, — сказал итальянский писатель А. Моравиа. — Единственный возможный способ самовыражения человечества — это мир... И мировой кинематограф еще должен сказать свое слово в этом направлении».

«Меня очень беспокоит, что в мире такое непомерное распространение получили фильмы, проповедующие жестокость и насилие. Я убежден, что искусство должно взывать к добрым и светлым чувствам. Прогрессивный кинематограф призван защищать человеческое в человеке», — из выступления марокканского режиссера С. Бен Барки, чей фильм «АМОК!» удостоен Золотого приза фестиваля.

Важной особенностью московского кинофорума стало активное включение в конкурсную борьбу за награды кинематографий стран, которые еще совсем недавно и не помышляли о конкуренции с традиционными кинематографическими державами. В этой борьбе некоторым из них довелось изведать радость победы. Так, два Золотых фестивальных приза из трех вручены представителям развивающихся стран, которые, сделав предметом художественного анализа самые гжучие вопросы современной жизни, сумели показать их настолько художественно убедительно, настолько страстно и темпераментно, что потеснили с пьедестала почета многих опытных мастеров, выставивших свои работы на московский конкурс. Это С. Бен Барка и чилийский режиссер М. Литтин, снявший в Никарагуа вместе с кинематографистами Кубы, Мексики и Коста-Рики картину «АЛЬСИНО И КОНДОР» (она отмечена также призом и дипломом Комитета молодежных организаций СССР).

Это первый полнометражный художественный фильм в истории никарагуанской кинематографии. Он продолжает и развивает тему, которая неоднократно поднималась документальным кинематографом страны, — борьбы мужественного и свободолюбивого народа за независимость. Герой этой ленты девятилетний мальчик Альсино — мечтатель и фантазер. Его страстное желание летать оканчивается трагически — упав с высокого дерева, он становится «маленьким горбуном». Встреча мальчика с Кондором — командиром американского боевого вертолета — происходит в его родной деревушке, попавшей в зону карательных акций против партизан... Сочетание эпического пафоса картины с поэтической образностью делает ее самобытным произведением искусства, заслуженно отмеченным высшей наградой кинофестиваля.

К ленте «Амок!» С. Бен Барки тоже можно применить слово «первая», так как это первая в истории африканского кинематографа художественная картина, в значительной мере снятая (нелегально) на территории Южной Африки. Герой этого фильма — провинциальный учитель Метью Семпала, разыскивающий в Йоганнесбурге своих родственников. И если сначала он далек от радикальных взглядов и даже осуждает тех, кто готов выступить против апартеида, то бесчеловечная практика белых колонизаторов, автоматным огнем встречающих мирную демонстрацию представителей черного большинства населения страны, аресты и расправы над инуюмыслящими, в том числе и белыми, поднимающими голос протеста против беззакония, заставляет старого учителя вступить в борьбу за свободную Африку, где коренное население должно стать полноправным хозяином.

Когда-то В. Пудовкин говорил, что в будущем кино будет приближаться к роману. Это предвидение классика советского кинематографа вполне оправдывается конкурсной программой фестиваля, где представлены экранизации классики мировой литературы, и произведений современных авторов. Таковы советский фильм «ВАССА» — экранизация пьесы М. Горького «Васса Железнова» (Золотой приз фестиваля), лента ФРГ «ДОКТОР ФАУСТУС» (Серебряный приз) — экранизация одноименного романа Т. Манна, чехословацкая картина «НА АСФАЛЬТЕ КОНЕЙ ПАСЛА» (Серебряный приз), созданная по мотивам рассказов Э. Зимковой, в которой она же выступила автором сценария и исполнительницей главной роли, это экранизация романа Виктора Гюго «Отверженные», представленная на фестивале известным французским актером и режиссером РОБЕРОМ ОССЕЙНОМ (Специальный приз жюри за вклад в развитие мирового киноискусства, приз Союза художников СССР и общества «Родина»). В их числе также награжденный детским жюри за лучший фильм по мотивам классических произведений и призом журнала «Кинемеханик» японский полнометражный мультипликационный фильм «БАСНИ ЭЗОПА» и японская лента «РОДИНА», поставленная по мотивам повести К. Хиракаты.

Всеми рецензентами отмечалось, что нужно иметь много художественской отваги, чтобы взяться за экранизацию «Вассы Железновой», поздней пьесы М. Горького (вторая редакция пьесы — 1935 г.), прежде всего потому, что у нее богатая театральная традиция. Вассу играли такие актрисы, как Ф. Раневская, С. Бирман, В. Пашенная. У многих на памяти спектакль с В. Пашенной, снятый на пленку. И вот теперь — фильм Г. Панфилова и И. Чуриковой.

Нет, И. Чурикова не принимала участия в постановке фильма, но ее исполнение заглавной роли делает актрису полноправным соавтором режиссера-постановщика.

Режиссерскому почерку Г. Панфилова свойственна та смелость, которая рождена огромным уважением к автору и глубоким проникновением в экранизируемое произведение. В горьковской пьесе его привлекла серьезная и в высшей степени современная тема — разрушение и гибель личности, которая, пусть даже движимая непреклонными обстоятельствами, подавляет в себе все человеческое и духовное, становится одушевленным придатком к своему «делу». Так великий пролетарский писатель вместе с нашим современником-режиссером вносит свой вклад в разработку советским искусством темы «делового человека».

И. Чурикова давно уже доказала свою способность проникать в самые затаянные глубины изображаемых характеров, показывать со сцены и экрана тончайшие психологические нюансы душевной жизни своих персонажей. Эту свою способность она демонстрирует и в роли Вассы. Вопреки сценической традиции, предписывающей изображать Вассу лишенной колебаний, «железной» хозяйкой, какой она была, например, у В. Пашенной, героиня Чуриковой вовсе



не такова. Мы становимся свидетелями, как «человеческая женщина», наделенная страдающим и любящим сердцем, во имя так ею понимаемого долга толкает на самоубийство мужа, предаёт полиции невестку, коверкает судьбы живущих в ее доме людей. И закономерно погибает, ибо человеческое сердце не может выдержать механически бездушного служения «делу».

Западногерманский режиссер и сценарист Франц Зайтц, представивший на конкурс фильм «Доктор Фаустус» (он получил Серебряную награду), в своем творчестве не впервые обращается к многосложной философской прозе классика литературы XX века Т. Манна.

Есть два пути экранизации — можно попытаться найти экранный эквивалент авторской прозе, то есть перевести духовное содержание произведения с языка литературы на язык кино. Но можно пойти по пути создания кинематографической иллюстрации к роману. Именно второй путь и избрал Ф. Зайтц. Естественно, что все многоплановое содержание романа немисливо уложить в рамки одного фильма. Перенос роман на экран, Ф. Зайтц выделил в нем одну из главных сюжетных линий — показ судьбы художника, продавшего душу дьяволу, анализ его творческой и человеческой обреченности на историческом фоне трагической судьбы Германии, пре-

Еще в школьные годы героиня картины, как и ее реальный протип, проявила самостоятельность и независимость взглядов, чем вызвала злобную реакцию своего окружения, включая собственную мать. Этот конфликт углубился и обострился, когда Френсис, известная голливудская киноактриса, пытается принимать самостоятельные решения вопреки «советам» большого кинематографического бизнеса. Естественным итогом ее нежелания и неумения жить по чуждым ей законам буржуазной добропорядочности и послушания стало заключение героини в психиатрическую лечебницу. А там ею занялись специалисты по «коррекции поведения»...

Исполнительнице главной роли актрисе Д. ЛАНЖ пришлось решать сложнейшую художественную задачу — показать, как самобытная талантливая личность вступает в заведомо безнадежную борьбу со своим окружением и проигрывает, превращаясь в спокойное и законопослушное существо. И с этой задачей актриса вполне справилась, за что и была удостоена премии за лучшую женскую роль. Ее партнер по фильму С. ШЕПАРД получил награду Агенства печати «Новости».

Еще одна первая премия за лучшую женскую роль присуждена исполнительнице главной роли в австралийском фильме «Зима наших надежд» Д. ДЕВИС. Ее вульгарная и угловатая героиня с



давшей традиции и идеалы гуманизма и «продавшей свою душу» человеконенавистнической идеологии фашизма. Именно этот мотив фильма делает его созвучным нашему времени, позволяет стать весомым аргументом в современной идеологической борьбе.

В удостоенном Серебряного приза чехословацком фильме «На асфальте коней паса» режиссер Ш. Угер рассказывает, казалось бы, вполне традиционную бытовую историю о том, как соблазненной и покинутой сперва оказалась мать, а спустя двадцать лет — ее дочь. Происходит это в обстановке не порвавшей до конца с патриархальными устоями словацкой деревни, в среде, отмеченной многими ярко показанными деталями, обычаями и обрядами. Все это позволяет сделать киноповествование многоплановым, соединить бытовую материл с символическим подтекстом. С художественной убедительностью проведена мысль о необходимости не смотря ни на что стремиться к счастью, бороться за него, даже если для этого приходится «на асфальте коней пасти».

Третий серебряный призёр фестиваля — болгарская кинолента «РАВНОВЕСИЕ» (режиссер Л. Кирков). На пустынном морском берегу снимается фильм. Режиссер, сценарист и другие участники съемочной группы заняты обычными творческими и организационными проблемами. И вдруг трагедия: кончат жизнь самоубийством Елена, кассир группы и жена работающего здесь же шофера Милко. Зритель знакомится с историей любви героев, охлаждением их отношений, изменой Милко... Всего этого не знает сценарист снимаемого фильма, ставший свидетелем трагического финала взаимоотношений героев. Первым толчком к мучительному анализу для него стала мысль о том, что он мог удержать Елену от рокового шага, но не удержал...

Равнодушный человек не может создать настоящее произведение искусства, способное потрясти, вызвать размышления о месте человека в мире, — к такому выводу приходит сценарист, отказываясь продолжать работу над картиной. И мы верим, что полученный им урок не пройдет даром.

Недавно читатели журнала «Иностранная литература» познакомились с трагической судьбой известной в прошлом американской театральной и киноартистки Френсис Фармер. Ее биография легла в основу представленного на конкурсный экран Великобритании фильма «Френсис».

плебейскими привычками и пристрастием к наркотикам противопоставлена уважаемому и бездуховному миру буржуазной «добропорядочной» семьи. И оказывается, что даже это существо в чем-то здоровее и естественнее хозяев просторного двухэтажного дома в фешенебельном районе.

За исполнение главной роли в фильме «Счастье по случаю» Комитет советских женщин отметил канадскую актрису М. ЛАЙТ-СТОУН. В дни кинофестиваля она сделала денежный взнос в Советский фонд мира — для оказания помощи детям стран, подвергшихся агрессии.

Премии за лучшую мужскую роль удостоены старейший японский актер Е. КАТО, исполнивший роль старика Маруямы в фильме «Родина», и польский актер В. ГРЫНЬ, сыгравший рядового Юзефа Лопуха в картине «Героическая пастораль» (она также удостоена приза и диплома Советского комитета защиты мира).

Известный итальянский актер А. СОРДИ предстал на Московском кинофестивале в несколько необычном качестве — как соавтор сценария и режиссер конкурсного фильма «Я знаю, что ты знаешь, что я знаю». Он же исполнил вместе с М. Витти центральные роли. За большой вклад в развитие мирового киноискусства А. Сорди был вручен специальный приз жюри.

Кроме названных жюри конкурса полнометражных художественных фильмов отметило призом тунисскую ленту «ТЕНЬ ЗЕМЛИ» и почетными дипломами — аргентинскую картину «СДЕЛКА», монгольскую — «ПЯТЬ ПАЛЬЦЕВ ОДНОЙ РУКИ» (ей вручен также приз Советского комитета солидарности стран Азии и Африки) и румынскую «ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ АДА».

Журнал «Искусство кино» наградил специальным призом испанский фильм «ДЕМОНЫ В САДУ» (он получил также приз ФИП-РЕССИ — международной организации журналистов), «Советский экран» — ветнамскую ленту «В КРАЮ ПЕСКОВ И ВЕТРОВ», а журнал «Техника кино и телевидения» — представленную Финляндией картину «ЙОН».

По традиции московских кинофестивалей ленты, адресованные юным зрителям, оценивали два жюри — взрослое и детское. Золотой приз присужден известному читателям фильму «МУЖСКОЕ ВОСПИТАНИЕ», названному лучшим фильмом года на XVI Всесоюзном





кинофестивале в Ленинграде. Юный Б. КУРБАНДУРДЫЕВ, исполнивший главную роль в этой картине, награжден за лучшее исполнение роли мальчика. Этой же ленте отдано предпочтение и детское жюри, присудив ей свой специальный приз — котенка десятидневного возраста по имени Кеша. «Ну что ж, буду теперь воспитывать котенка...», — сказал, получая эту награду, один из режиссеров фильма У. Сапаров.

Жюри конкурса фильмов для детей серебряными призами отметило три картины: югославскую — «ИДЕМ ДАЛЬШЕ» (она же получила приз детского жюри за лучший фильм о единстве мира взрослых и детей), польскую — «ВВЕРХ НОГАМИ» (удостоена также приза детского жюри за лучший фильм в защиту детства) и датскую — «ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ ТАРЗАН». Действие первой из них происходит в первые послевоенные месяцы в маленьком городке, куда приезжает работать молодой учитель — бывший партизан. Вторая — рассказывает о последних предвоенных днях и о вторжении фашистских войск в Силезию. Ее герои — юные любители футбола — делают в этих условиях трудный выбор и вступают на путь борьбы с оккупантами. Теме продолжения себя посвящена и датская лента. Ее герою девятилетнему Ивену хочется стать ловким и сильным...

Специального приза жюри за лучший мультипликационный фильм удостоена работа китайских мультипликаторов «КОЛОКОЛЬЧИК НА ОЛЕНЕ» — добрая сказка о маленьком олененке.

В числе картин, отмеченных детским жюри, — «ДРУЗЬЯ» (Норвегия) — приз за лучший фильм о дружбе детей, «КЛОУНЫ» (Румыния) — за лучшую ленту о людях смелой и мужественной профессии, «ДЕТИ РИСУЮТ» (Вьетнам) — за лучшее кинопроизведение об эстетическом воспитании (этот фильм получил также приз Министерства просвещения СССР), «УПРЯМЕЦ» (Испания) — за лучший исторический фильм, «КОРОЛЬ БЕЗ СЕРДЦА» (Финляндия) — за лучшую киносказку, «МАЛЕНЬКАЯ БАНДА» (Франция) — за лучший приключенческий фильм, «ПЕСНЯ ХАРДИ» (США) — за лучшую музыкальную ленту, «ДРАКОНЧИК» (Нидерланды) — за самую веселую картину, «ОТВАЖНЫЙ ЖЕРЕБЕНОК» (Аргентина) — за лучший мультфильм и «МАЛЕНЬКИЙ БОЛЬШОЙ ХОККЕЙСТ» (ЧССР) — за лучший спортивный фильм (ему же вручен приз Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР).

На 1-й стр.: на торжественной церемонии открытия XIII Московского международного кинофестиваля  
 На 2-й стр.: гости и участники фестиваля в Звездном городке;  
 киноскауты в гостях у детей.  
 В центре — кинорежиссер И. Фраз  
 На 3-й стр.: знакомство с достопримечательностями Москвы.  
 На Красной площади  
 На 4-й стр.: Г. Панфилов и Н. Чуркина с Золотым призом кинофестиваля;  
 вручение приза журнала «Киноделам» представителям японской делегации

Фото А. Зуева



За исполнение главной роли в картине «Сабина Клейст, 7 лет» (ГДР) детское жюри отметило маленькую П. ЛЭММЕЛЬ. Ее героиня, сбегав из детского дома, в течение двух суток переживает необычные события: попадает в цирковую труппу, участвует в похоронах ветерана труда, помогает маленькому мальчику найти родителей... Когда Сабина вернулась в детский дом, она уже знала, что в жизни нужно думать не только о себе, но и о других — тех, кто нуждается в твоей помощи.

Богата и разнообразна была программа конкурсного показа короткометражных и документальных фильмов. Золотым призом жюри отметило две картины — «ПИСЬМО ИЗ МОРАСАНА» (Сальвадорский фронт национального освобождения имени Фарабундо Марти) и «НАД БЕЙРУТОМ ЧУЖИЕ ОБЛАКА» (ООН, ИДРИ, при участии СССР). Последняя лента отмечена также детским жюри как лучший фильм о борьбе за мир. Сальвадорская картина — хроника одного из боев на «пылающем континенте»; второй главный приз — фильм, посвященный палестинским и ливанским детям, ставшим жертвами израильской агрессии.

Среди серебряных призеров прежде всего хочется отметить работу кинодокументалистов из ГДР «КАНТО ГЕНЕРАЛЬ».

«Эта лента, — сказал известный греческий композитор М. Теодоракис, — рассказывает об истории создания оратории «Канто Генераль» («Всеобщая песнь»), которую мы писали вместе с моим другом поэтом Пабло Нерудой. Речь в ней идет обо всем, что дорого людям на земле. Это и гимн жизни, и призыв к ее защите. А жизнь, мирная жизнь всех людей планеты сегодня нуждается в защите. В наше трудное время художник не имеет права молчать».

На экране — премьера оратории в Берлине в 1981 году, высказывания композитора о своей работе, кадры гражданской войны в Испании и Греции. Искусство и политика неразделимы в жизни и Неруды, и Теодоракиса, поэтому основная тема этого антивоенного фильма — связь истории и жизненного опыта, политических взглядов и эстетической позиции этих двух крупнейших художников XX века. Фильм отмечен также наградой Союза композиторов СССР.

Серебряных наград удостоены картина о герое кубинской революции Камило Сьенфуэгосе «КАМИЛО» (Куба) и представленный Африканским Национальным Конгрессом фильм «СОЛНЦЕ ВЗОЙДЕТ», получивший также приз Комитета молодежных организаций СССР.

За последовательное отражение в документальном кино антивоенной темы, за большой личный вклад в борьбу за мир специальным призом жюри награждена американская кинодокументалистка Д. ХАРВИ, чей фильм «Америка от Гитлера до ракет МХ» вызвал взволнованный отклик зрителей.

Почетными дипломами жюри отметило мультфильм «ЕЩЕ РАЗ» (Нидерланды), «ТРИНАДЦАТЬ» (Чехословакия) и «СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ» (Сенегал).

В рамках кинофестиваля были проведены ретроспективные показы фильмов четырех ведущих кинорежиссеров мира — Ф. ФЕЛЛИНИ, С. КРЕЙМЕРА, Р. КЛЕМАНА и Р. КАПУРА.

После торжественного закрытия фестиваля был показан фильм американского режиссера С. Креймера «На последнем берегу», входивший в ретроспективный показ его работ. Снята более двадцати лет назад, эта картина и сегодня воспринимается как страстный призыв предотвратить войну, спасти жизнь на земле.

На вопрос корреспондента, в чем секрет сегодняшней популярности его картин, С. Креймер ответил: «Действие поставленных мною фильмов происходит в разные времена, но всякий раз я пытался прежде всего говорить о проблемах, остро волнующих современников...». «Мы имеем право быть оптимистами, — сказал режиссер. — Мы обязаны сохранить мир и сделать все для того, чтобы не умереть вместе, а вместе жить и творить».

Именно с такими чувствами и настроением гости и участники XIII Московского международного кинофестиваля возвращались на родину. Чтобы жить, творить и бороться за мир.

(НРБ), «Простите вы смотрите футбол?», «Следопыт» (ГДР), «Конкурс», «Бухарестский паспорт», «Артистка, доллары и трансильванцы» (СРР), «Семья Лесневских», «Девушка и мальчик» (ПНР), «Последний поезд», «Преждевременное лето», «Развод так развод» (ЧССР), «Идем дальше», «Сумерки», «Настойчивость» (СФРЮ), «Холодные джунгли», «Деревня Ву Дайтог» (СРВ) и др.

«Совэкспортфильм» приобрел также немало лент капиталистических и развивающихся стран.

Скоро на советских экранах появятся фильмы «Тутси» и «Без злого умысла» известного американского мастера С. Поллака, «Изгой» американского режиссера Ф. Копполы, удостоенного приза Союза кинематографистов СССР за картины, показанные на XII и XIII Международных фестивалях в Москве, а также «Вердикт» и «Травиата» (США), «Белая Роза» (ФРГ), «Демоны в саду» (Испания), «Чудотворец» (Мексика), «Альсина и Кондор» никарагуанского режиссера М. Литтина — золотой призёр XIII Московского.

Обширный список французских картин, демонстрирующихся у нас в стране, пополнят ленты «Цена риска», «Соседка» и «Богач», главные роли в которой исполнили Л. Вентура и К. Кардинале. Английская актриса Д. Ланж, получившая награду за лучшую женскую роль, появится в заглавной роли фильма «Фрэнсис». Приобретен итальянский конкурсный фильм «Я знаю, что ты знаешь, что я знаю», режиссер которого и исполнитель главной роли А. Сорди получил специальный приз жюри за выдающийся вклад в развитие мирового кинематографа.

Большинство деловых партнеров «Совэкспортфильма» проявили интерес к долгосрочному, планомерному сотрудничеству, причем имеется в виду не только кинообмен, но и самая тесная кооперация во всех сферах, включая кинопроизводство. Характерно, что, покупая советские ленты, представители кинобизнеса на сей раз, как правило, не настаивали на непременных ответных закупках советской стороной.

Следует также отметить такую особенность московских кинорынков, как самые широчайшие возможности для гостей и участников познакомиться не только с советской кинопродукцией, но и с жизнью нашей страны, ее людьми. Многие из тех, кто побывал в столице впервые, увезли на родину наряду с приобретенными советскими фильмами самые светлые воспоминания о Москве и москвичах. Так что основная задача кинорынка, как и Московского кинофестиваля, — укрепление дружбы и взаимопонимания между народами — выполнена в полной мере.

## Предлагает «Совэкспортфильм»

Рассыпались серебряной пылью по экрану заключительные титры последнего сеанса, в зале зажгется свет... Тишина, скованная зал, взорвался аплодисментами. Закончилась очередная пора советских фильмов отборочным комиссиям из братских социалистических стран. Пять раз в год проводит Всесоюзное объединение «Совэкспортфильм» такие просмотры, предлагая своим партнерам лучшие произведения советского киноискусства.

В зале — представители экспортно-импортных кино- и телеорганизаций Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, Кубы, Лаоса и Вьетнама.

До 90 художественных и свыше 200 короткометражных лент предлагает ежегодно партнерам из социалистических стран Всесоюзное объединение «Совэкспортфильм».

В представленной на этот раз программе более двух десятков художественных лент. Действительно, есть что выбрать для национального экрана. Богатое жанровое разнообразие, захватывающий сюжет, хорошая режиссерская и операторская работа делают отбор фильмов нелегким. По завершении просмотра гости оживленно обсуждают достоинства и недостатки увиденных картин, определяют их прокатные возможности в своих странах, обмениваются мнениями с коллегами и в конце концов заключают сделки. А сделок в течение года только с братскими странами «Совэкспортфильму» приходится заключать не менее 500.

Объединение, в свою очередь, также участвует в аналогичных кинофорумах и кинорынках, проводимых его партнерами в своих странах, отбирая для советского экрана лучшие фильмы наших друзей. Ежегодно советские зрители получают возможность ознакомиться с 60—70 новыми фильмами, созданными в социалистических странах.

Имеющийся сегодня в нашей стране фильмофонд, представляющий киноискусство братских стран, насчитывает 140 тыс. фильмокопий. Эти ленты только за первый год проката в кинотеатрах нашей страны успевают просмотреть до 6 млн. человек.

Установивший взаимовыгодный кинообмен с братскими кинематографиями способствует сближению и взаимному обогащению национальных культур стран социализма, воспитанию народов этих стран в духе дружбы и взаимопонимания.

На Центральной экспортной фильмобазе мы узнали, какие киноленты готовятся к отправке в социалистические страны в ближайшие дни. Фильмы «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», «Дамское танго», «Нежданно-негаданно» отправляются в Болгарию, Венгрию, Монголию, Чехословакию; «Всадник без головы», «Земля Санникова», «Дорогой мальчик», «Кыз-Жибек» — в Лаос; «Дамское танго» и «Полеты во сне и наяву» — в Югославию.

## Фестивальные заботы киномеханика

Каждый раз к Московскому международному кинофестивалю готовятся не только творческие работники, представляющие свои произведения на суд зрителей и жюри, но и работники технических служб.

Восьмой год подряд конкурсный показ художественных фильмов проводился в Государственном центральном киноконцертном зале. Его кинопроекторный комплекс оборудован шестью кинопроекторами КП-30В с дуговыми источниками света, звуковоспроизводящей аппаратурой КЗТУ, системой синхронного перевода на пять языков с кресельными пультами. Необходимо было провести восстановительный ремонт этой техники. Одесский завод «Кинап» изготовил запасные части для кинопроекторов. Специалисты завода отремонтировали и наладили все кинопроекторы,

заменяв отдельные узлы и детали лентопротяжного тракта и кинематики. Затем кинопроекторы были проверены по программе приемо-сдаточных заводских испытаний, предусмотренных техническими условиями. За время фестиваля в Центральном киноконцертном зале было показано 75 художественных картин, во Дворце пионеров и школьников, где проводился традиционный конкурс детских и юношеских фильмов, — 68 и более 100 лент в малом зале кинотеатра «Октябрь», где впервые показывались конкурсные короткометражные 35- и 16-мм ленты.

После завершения кинофестиваля кинотехнической службой были подведены итоги работы ее подразделений. Отмечено, что конкурсный показ был проведен в соответствии с требованиями международных стандартов и на высоком техническом уровне. Для своевременной подготовки кинопроекторных комплексов фестивальных объектов к следующему, XIV Московскому международному кинофестивалю были намечены мероприятия по их модернизации и частичной реконструкции.

Высокое качество кинопоказа непосредственно обеспечивали 17 работников. В основном это были самые опытные киномеханики под руководством главного киномеханика фестиваля. Уже в который раз на эту должность был назначен Б. Н. Доиников. Наш корреспондент встретился с Борисом Николаевичем и задал ему ряд вопросов.

— Были ли сбои во время сеансов по вине технической службы?

— Аппаратура Центрального киноконцертного зала имеет один существенный недостаток — дуговые источники света. Они повышают вероятность отказа в работе аппаратуры.

С учетом демонстрации конкурсных фильмов и проведения информационных просмотров на весь период фестиваля необходимо было подготовить 1500 углей. Они были отобраны из 4000 новых и оставшихся от прошлого кинофестиваля. Это делалось на глаз, без применения какой-либо аппаратуры, и в результате попался уголь со слабой оболочкой, который «пробуксовывал» в планетарном механизме. В результате произошла остановка при показе на торжественном открытии фестиваля советско-кулумбийского фильма «Избранные». Киномеханики приняли правильное решение: остановили проекцию, отмотали киноленту обратно, зарядили ее на резервный пост и продолжили сеанс, а уже потом стали выяснять причины случившегося.

Иногда режиссер фильма или оператор обращались к нам с просьбой увеличить или уменьшить световой поток, чтобы лучше донести до зрителя авторский замысел. Однако такие просьбы мы могли удовлетворить не всегда, так как при снижении тока дуги ниже 150 А она перестает работать устойчиво.

— Как Вы оцениваете уровень технической подготовленности кинопроекторного комплекса к конкурсному показу?

— Чтобы правильно донести до зрителей творческий замысел создателей фильма, аппаратура фестивального комплекса должна быть на уровне эталонной и стабильно сохранять свои параметры в течение всего периода работы. Чтобы обеспечить такие высокие требования к аппаратуре, была проведена большая подготовительная работа. Совместно с представителями Одесского завода «Кинап» мы капитально отремонтировали и наладили кинопроекторы и получили шесть равнозначных аппаратов. Было установлено оборудование для стереофонического звуковоспроизведения по системе «Долби», которая находит все более широкое применение. Так, если на XII кинофестивале по этой системе был записан звук только у двух фильмов, то на нынешнем — уже шести.

Был установлен киноэкран, изготовленный Калининским комбинатом «Искож». Что касается световых потоков кинопроекторов, то по этому параметру мы имели некоторый запас и могли изменять его, если возникла необходимость. Хуже обстояло дело с обеспечением его стабильности из-за низкого качества отражателей. За время фестиваля нам пришлось заменить четыре из них. В целом же, по мне-

Окончание статьи см. на стр. 26

## «Скорость»

С первого же кадра этот фильм вводит зрителей в напряженную атмосферу автомобильных гонок. Один из участников гонки, молодой конструктор-самоучка Гриша Яковлев, сконструировал из деталей, подобранных на свалке, гоночный автомобиль. Появление этого неделеного сооружения, резко контрастирующего с профессиональными машинами, конечно, вызывает дружный смех. Но гонка — это не конкурс на элегантность модели, и неуклюжий дебютант, не проявляя робости и смущения, обгоняет одного соперника за другим. Только досадная поломка помешала ему прийти к финишу первым.

И все же Гриша победил. Воплощенная в его модели неординарная техническая мысль привлекла внимание талантливого конструктора Игоря Лагутина, давно мечтавшего об автомобиле, способном установить абсолютный рекорд скорости. Лагутин принял Яковлева в свою лабораторию, и они вместе стали работать над созданием такой модели. И именно Гриша за рулем реактивной гоночной машины осуществил заветную мечту своего учителя и старшего товарища.

Однако история, рассказанная в фильме «Скорость», — не о поисках новых технических решений. Картина поднимает вопрос о роли и месте труда в жизни человека.

Лагутин считает, что не материальное положение и даже не любовь, а только любимое дело способно дать человеку настоящее счастье. Но будет ли полным такое счастье?

В лаборатории Гриша встречает девушку и влюбляется, быть может, первый раз в жизни. Но ему не отвечают взаимностью: Кристина уже давно любит Лагутина. Для Гриши это — гибель его мечты, объединяющей любовь к девушке и творчество. И молодой человек решает разом отказаться и от того, и от другого. Он разбивает автомобиль, на котором установил рекорд, и уходит из лаборатории Лагутина. Гриша стремится испытать жизнь во всей ее полноте и сложности. Лагутин же хочет навязать юноше свою правду в готовом виде, выработанную собственным жизненным опытом и разочарованиями. Гриша не принимает ее, но, прежде чем у него появится своя позиция, молодому человеку предстоит сложные поиски своего места в жизни, которая предложит трудные ситуации, и нужно будет самостоятельно найти из них единственно правильный выход.

Создатели картины «Скорость» (автор сценария Мария Зверева и режиссер-дебютант Дмитрий Светозаров,

киностудия «Ленфильм») предлагают зрителю задуматься над тем, что такое призвание и как сохранить верность ему. Молодой герой картины на время отступает от своей мечты, пустившись в погоню за материальным благополучием. Но душа юноши не успокаивается в сытости и достатке, его призвание, дело его жизни требует действенного воплощения. И закономерным воспринимается такой финал картины — оба героя, учитель и ученик, уходят налегке, чтобы начать все заново: и лабораторию, и очередную конструкцию модели, в общем — всю жизнь, ведь постигшая их неудача — и личная, и профессиональная — не перечеркнула веры в свои силы, в свое призвание.

Интересно операторское решение фильма. Камера стремится не столько фотографически точно передать происходящие события, сколько найти адекватное изобразительное выражение эмоционального состояния героев. Решению этой задачи служат и необычные ракурсы, и сверхкрупные планы, и парадоксальная цветовая гамма. Главный оператор — Сергей Астахов.

Роль Гриши исполняет Дмитрий Харатьян. Это уже шестая работа молодого киноактера (он снялся в картинах «Фотография на стекле», «Розыгрыш», «Охота на лис»). Его герой в фильме «Скорость» предельно достоверен. Исполнителю свойственна искренняя и темпераментная убежденность в правоте своего персонажа, которая, передаваясь зрителям, заставляет с особой силой сопереживать экранному герою.

Вторую главную роль в картине — конструктора Лагутина — сыграл один из любимых зрителями актеров, известный и своими режиссерскими работами, Алексей Баталов. Широкую популярность ему принесли такие работы, как Борис в фильме «Летят журавли», Алексей Гусев — «Девять дней одного года», Гоша — «Москва слезам не верит». Образ Лагутина А. Баталов наделяет притягательностью целеустремленной, волевой личности. Но он не идеализирует своего героя: преданность любимому делу оборачивается нечувствительностью к любящей его девушке, непониманием переживаний Гриши. Актер воплощает характер сложный и противоречивый, жизненно убедительный.

«Скорость» — рассказ о людях последней четверти XX века. Картина вводит зрителей в круг проблем, касающихся каждого человека, и поэтому способна вызвать живой отклик, заинтересованное отношение. Ведь это фильм не о мчащихся автомобилях, а о людях, которые их создают.

## Текст для афиши

## «СКОРОСТЬ»

«Ленфильм», цветной. Режиссер — Д. Светозаров. Любимое дело или материальное благополучие? Этот вопрос решает для себя молодой герой фильма. В главных ролях — Д. Харатьян и А. Баталов.

## «ДЕНЬ КОМАНДИРА ДИВИЗИИ»

Киностудия имени М. Горького, цветной. Режиссер И. Николаев.

Защитникам столицы, отстоявшим Москву в 1941-м, посвящается. В ролях — М. Ульянов, А. Михайлов, В. Заманский.



## Репертуар декабря

Картины «ЛУННАЯ РАДУГА»\* («Мосфильм», широкоформатная и широкоэкранная, цветная, 9 ч.), «ТРОЕ НА ШОССЕ»\* («Мосфильм», кашетированная, цветная, 9 ч.) и «СКОРОСТЬ»\* («Ленфильм», широкоформатная и широкоэкранная, цветная, 9 ч.) — ведущие в репертуаре декабря. Теперь расскажем о других советских фильмах этого месяца.

С каждым годом все дальше от нас Великая Отечественная война. Но советских кинематографистов не оставляет стремление постигнуть истоки героизма военного поколения, показать нравственную высоту тех, кто отдал жизнь за честь и свободу Родины. Репертуар декабря — яркое тому подтверждение.

События фильма «ДЕНЬ КОМАНДИРА ДИВИЗИИ»\* (студия имени М. Горького, широкоэкранная, цветная, 9 ч.) происходят в 1941 году под Москвой, когда гитлеровская военная машина потерпела первое крупное поражение. Сценарий по мотивам одноименной повести Александра Бека написал драматург Василий Соловьев.

В центре фильма — образ одного из выдающихся полководцев Великой Отечественной войны, генерал-полковника Афанасия Белобородова. Его образ создал Валерий Цветков. В фильме присутствуют и другие исторические персонажи. В роли Г. К. Жукова, как и в фильме «Освобождение», — Михаил Ульянов. Роль К. К. Рокоссовского впервые исполнил популярный актер Александр Михайлов. Поставил фильм Игорь Николаев.

В этом месяце выходит широкоэкранный вариант фильма А. Салтыкова «ЭКЗАМЕН НА БЕССМЕРТИЕ»\*, о котором мы рассказали в репертуаре ноября.

Известный писатель Александр Рекемчук написал сценарий картины «НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ»\* (студия имени М. Горького, широкоэкранная, цветная, 9 ч.). Герои ее — юноши военной поры. Мы встречаемся с ними в 1944 году вдали от фронта, куда им вскоре предстоит поехать. Фильм словно призывает пристальнее взглянуть в эти мальчишек с обычными в их возрасте радостями и печалью, мечтами и надеждами, ведь это они собой заслонили страну. Режиссер — Валерий Исаков. В ролях — Евгений Дворжечкий, Павел Кондратьев, Алена Беляк, Валентина Титова, Николай Волков.

Герой фильма «ВОДОВОРОТ»\* (студия имени А. Довженко, широкоэкранная, цветная, 9 ч.) Тимко Вихорь из украинского села тоже молод. Как и его сверстники из разных уголков страны, Тимко ушел воевать за свою землю, за свой колхоз, за свою любимую. Проникаясь мироощущением героя, его высоким чувством патриотизма, мы понимаем, почему таких, как Тимко, врагу не одолеть. Сценарий написан Александром Сацким по мотивам одноименного романа Григория Тютюнника. Поставил фильм Станиславом Клименко. В главной роли — Игорь Тарадайкин.

Немало кинолент посвящено нашим дням. Герой картины «СРОК ДАВНОСТИ»\* («Мосфильм», широкоэкранная, цветная, 10 ч.) Григорий Базовкин, бежавший из мест заключения и живущий по чужим документам, — вполне положительный человек. Парадокс? Заглянем в биографию Базовкина. Когда и как оступился он? В молодости, застав у жены незнакомого мужчину, Гриша сгоряч избил его и, как выяснилось, не по делу. Вот и пришлось ему понести наказание. Но не выдержал Базовкин, не дождался конца срока, сбежал. А на свободе под чужим именем завоевал авторитет одного из лучших буровых мастеров. Женится на хорошей, любящей его женщине. В их дружной семье росли трое мальчишек. Но был ли счастлив Базовкин? Нет, потому что его жизнь навсегда перечеркнула ложь. Оказалось, что для советки срока давности нет... Авторы сценария — Леонид Агранович и Александр Шпесер. Режиссер — Леонид Агранович. В роли Базовкина — Сергей Шакуров. В фильме снялись также Наталья Гундарева, Наталья Егорова, Георгий Бурков, Леонид Каюров.

С интересом всегда ожидают зрители фильмы о спорте. Не будет исключением и картина «ТАКАЯ ЖЕСТКАЯ ИГРА — ХОККЕЙ»\* («Мосфильм», широкоэкранная, цветная, 8 ч.), поскольку рассказывает она об особенно любимом миллионами людей виде спорта. Среди авторов сценария — известный спортивный журналист, обозреватель ТАСС Владимир Дворцов (его соавтор — Зинovieв Юрьев). Режиссер-постановщик — Андрей Разумовский. В картине занято много популярных актеров: Владимир Самойлов, Владимир Гостюхин, Всеволод Сафонов, Евгений Герасимов, Татьяна Ташкова.

Герой фильма «БЕЗ СОБОГО РИСКА»\* (студия имени М. Горького, кашетированная, цветная, 8 ч.) — молодые офицеры милиции. Но детективной истории на экране нет. Преступник известен с самого начала: его надо только задержать. Это и поручается группе захвата, в которую входит герой фильма. Видя их в действии, мы знакомимся с героическими сторонами профессии работника милиции, требующей физической силы, ловкости, выносливости, умения виртуозно водить машину, плавать, прыгать, метко стрелять и даже актерского мастерства, а самым — высокого чувства ответственности. Фильм поставлен Самвелом Гаспаряном, известным своим пристрастием к приключенческому жанру (вспомните его картины «Ненависть», «Шестой»). Автор сценария — Рамиз Фаталисев. В главных ролях — Борис Невзоров, Александр Галибин и Ашот

Меликджанян. В фильме снялись также Михаил Пугачкин, Борис Химичев, Михаил Кокушев.

Модальская кинематография представлена в репертуаре мелодрамой «БУДЬ СЧАСТЛИВА, ЮЛИЯ!» (широкоэкранная, цветная, 9 ч.), в которой молодые супруги и вдова жены составляют традиционный злополучный треугольник. Автор сценария — Андрей Бурак. Режиссер — Якоб Бургуш. В главных ролях — Елена Прохлова, Михай Волонтир и Ирена Юренич.

В центре психологической драмы «КРИК ПАВЛИНА» («Арменфильм», цветная, 9 ч.) — образ врача-ученого, занимавшегося проблемой излечения лейкоми. Сценарий по мотивам рассказа Леонида Жуховицкого «Деталь самолета» написал Арнольд Абабян. В главной роли — Владимир Кочарян. Режиссер — Сергей Бабаши и Михаил Довлатян. В главной роли — Владимир Кочарян.

В связи с исполнившимся 15 декабря 50-летием со дня рождения кинорежиссера и драматурга Юлиа Райзмана рекомендуем вынестись на экран одну из лучших его картин — «КОММУНИСТ» («Мосфильм», цветная, 11 ч., не разрешена для показа детям до 16 лет). Образ Василия Губалова создал Евгений Урбанский. В роли В. И. Ленина — Борис Смирнов. В фильме также снялись Софья Павлова, Сергей Яковлев, Евгений Штуров.

Повторно в декабре вынестись кинокартина «ГОРОД МАСТЕРОВ» («Беларусьфильм», 1985, цветная, 8 ч.) по мотивам одноименной пьесы Татьяны Габбе, рассказывающей о том, как в отдаленные времена народ города умелые избавился от захватчиков и порабощителей. Автор сценария — Николай Эрмачев. Режиссер-постановщик — Владимир Бычков. В главной женской роли — Марианна Вертинская.

Среди фильмов социально-исторических стран особый интерес представляет работа одного из ведущих польских режиссеров Ежи Гоффмана «ЗНАХАРЬ» (кашетированный, цветной, две серии по 7 ч.). Эта мелодрама — экранная повесть Тадеуша Дольны-Мостовича (авторы сценария — Язек Фужески и Ежи Гоффман). Герой картины Рафал Вильгур, знаменитый нейрохирург, в результате семейной драмы уходит из дома и становится бродягой. Однако, встречая больных, он не может отказать им в медицинской помощи и приобретает славу знахаря. В конце концов Рафал возвращается к своей профессии. В главной роли — Ежи Блинчикий.

Чехословацкая музыкальная комедия «МЕЖДУ НАМИ, МАЛЬЧИКАМИ» (цветная, 8 ч.) рассказывает о перевоплощении группы «неисправимых» одного из профессиональных уличных. Авторы сценария — Милан Шимек и Вилеф Пинкава. Режиссер — Радим Царчак. В ролях — Моймир Мадерн, Камил Салада, Ян Штирний.

Герой югославского фильма «ДАЛЕКОЕ НЕБО» (цветной, 7 ч.) — военный летчик. Авторы сценария — Владимир Бунич, Степан Чичев. Режиссер — Степан Чичев. В главной роли — Ненад Ненадинович.

Румынская кинематография представлена приключенческим фильмом «ЖЕЛТАЯ РОЗА» (9 ч.). Его события происходят во второй половине XIX века. Герой фильма Мирджелату по кличке «Желтая роза» выполняет задание революционеров — доставить оружие из Вены в Бухарест. Мы встречаемся с этим героем не впервые. В фильме «Дорогой страдания и гнева» он был «Белым тюльпаном» и тоже выполнял революционные задания. Этот образ в обеих картинах создал популярный румынский актер Флорин Пьерсал, знаковый советским зрителем по фильмам «Если бы я был Белым Арлом», «Михай-эрабрий», «Взрыв», «Туннель» по серии кинолент о гайдуке Ангеле, где он сыграл главную роль. Авторы сценария — Эужен Барбу и Николае Паул Михайла. Режиссер — Дору Нястасе.

Среди фильмов других зарубежных стран — «ЧЕСТВОВАНИЕ» (США, цветной, две серии, 7 и 8 ч., не разрешен для детей до 16 лет, без права показа по телевидению). Его герои — отец и сын Темпатоны. Дядя впервые встретил отца уже будучи взрослым и заранее был настроен против человека, оставившего его мать. Но постепенно Дядя начинает понимать, что Скотти Темпатоны — яркий, незаурядный человек с добрым и ранимым сердцем. Дядя организует чествование отца, сценариста по профессии, в знак благодарности за ту радость, которую Скотти несет людям. Автор сценария — Бернард Слейд. Режиссер — Боб Кларк. В роли Скотти — популярный американский актер, удостоенный трех «Оскаров» (премии Американской академии искусств), Джек Леммон, знаковый имя по фильмам «Китайский синдриат», «Григидать три несчастья», «Квартира», «В джазе только девушки», «Большие гонимы».

На экран вылетает эксцентрическая комедия о полках пропащей девушки «НЕВЕЗУЧЬЕ» (цветная, 9 ч.) производства Франции и Мексики. В ней заняты хорошо известные нам как «высокий блондин в черном костюме» Пьер Ришар и популярный французский актер Жерар Филлод. Автор сценария и режиссер — Франсис Вебер.

Французский кинематограф представлен также психологическим детективом «МУЖСКОЕ ДЕЛО» (кашетированный, 9 ч., не разрешен для детей до 16 лет, без права показа по телевидению) рассказывает о молодом адвокате, разоблачившем свое первое судейское дело. Автор сценария — Виджай Тандулар. Режиссер — Говинд Нахадан. В главной роли — Амриш Пури.

\* Звездочкой помечены фильмы, тиражируемые также на 16-мм пленке.



дить на зубчатый барабан киноплёнку, сложенную вдвое, и прижать ролик к зубчатому барабану, предварительно отпустив винт крепления эксцентрической шайбы 7; затем повернуть шайбу на оси так, чтобы она коснулась штифта; в этом положении закрепить шайбу.

Каретка придерживающего ролика кинопроектора «Ксенон-1М» показана на рис. 2. Придерживающий ролик 1 изготовлен из капрона, а в кинопроекторах последних выпусков — из стали. Ролик удерживается на оси гайкой 2, которая стопорится винтом 3. Для регулировки зазора между зубчатым барабаном и роликом используется винт 4. Винт закрепляется контргайкой 5. Принцип регулировки тот же, что и в кинопроекторах типа КН.

В кинопроекторах 23КПК и КПТ имеется по пять придерживающих кареток. На рис. 3 показана каретка тянущего зубчатого барабана кинопроектора 23КПК. Ось роликов укреплена в корпусе каретки 1. На оси установлены два ролика с кольцевыми канавками 2, между ними — промежуточная втулка 3. Правильное положение роликов на оси обеспечивается пластмассовой гайкой 4, которая стопорится винтом 5. Фиксация каретки в рабочем и нерабочем положении обеспечивается фигурной пружиной. Прямой конец ее заправляется в отверстие, просверленное в каретке, а второй — в виде кольца вдевается в кольцевую выточку концентрического упора, завинченного в корпус головки кинопроектора. Упорный винт 6 фиксируется в корпусе каретки. Вращением винта, упирающегося в поверхность маслоуплотнительной гайки крепления вала зубчатого барабана, регулируется зазор между роликом и зубчатым барабаном. Он должен быть равен 0,3 мм (две толщины пленки). Винт стопорится гайкой 7. Придерживающие каретки кинопроекторов типа КПТ в основном отличаются только конструкцией фиксатора\*.

#### НАМАТЫВАЮЩИЕ И ТОРМОЗНЫЕ УСТРОЙСТВА

Намотывание киноленты, прошедшей лентопротяжный тракт кинопроектора, осуществляется при помощи наматывающего устройства. Оно располагается после зубчатого барабана, скорость вращения которого постоянная. Следовательно, линейная скорость киноленты, поступающей на наматыватель, также будет постоянной (в широкоплёночных кинопроекторах — 456 мм/с, в узкоплёночных — 183 мм/с). Поэтому для нормальной работы наматывателя необходимо, чтобы число оборотов боби-

ны уменьшалось по мере увеличения диаметра рулона. Такая задача может быть выполнена только при скольжении ведомого звена (вала наматывателя) относительно ведущего звена (приводного механизма), вращающегося с постоянной скоростью. Это достигается при помощи фрикционных устройств, передающих вращение от ведущего звена к ведомому.

Износ копии при наматывании будет наименьшим, если натяжение киноленты между бобиной, на которую она наматывается, и зубчатым барабаном минимальное. Однако слишком малое натяжение также нежелательно, так как это приводит к неплотной намотке рулона.

Натяжение фильма в течение всего времени намотки должно быть по возможности одинаковым, что практически не удается. Большее натяжение фильма желательно в начале намотки, а меньшее — в конце ее. В этом случае внутренние витки рулона киноленты будут наматываться плотнее, чем наружные. Прохождение киноленты в фрикционном устройстве должно быть плавным. Рывки при наматывании приводят к износу перфораций и поверхности.

В зависимости от конструкции фрикционного устройства в современных кинопроекторах применяются наматыватели двух типов: с постоянным и изменяющимся вращающим моментом сил трения. Первые применяются в кинопроекторах КПТ-7 (рис. 4).

Корпус 1 наматывателя имеет вид стакана с сердечником, в который вставляется вал 2. На узкую часть сердечника насажен на шарикоподшипнике 3 маховик 4 с тремя пальцами, к которому винтами крепится текстолитовое зубчатое колесо 5. Вращение последнего передается от механизма передач через карданный вал и зубчатое колесо 6.

С маховиком тремя пальцами 7 соединяется муфта 8. Между маховиком и муфтой находится металлический фланец 9, укрепленный на валу стопорным винтом 10. В выточке фланца располагается фрикционная шайба 11. Муфта под действием спиральной пружины 12 прижимает шайбу к фланцу. При вращении шкива благодаря силам трения, возникающим между муфтой, шайбой и фланцем, приходит во вращение металлический фланец с валом. Величину силы трения между фланцем и шайбой можно регулировать пружиной при помощи гайки 13. Чтобы гайка произвольно не отвинчивалась, она закрепляется контргайкой 14.

При намотке киноленты число оборотов вала наматывателя уменьшается благодаря проскальзыванию муфты относительно фланца, укрепленного на валу. Поскольку вращающий момент сил трения для данного типа наматывателя постоянный, а диаметр рулона фильмокопии возра-

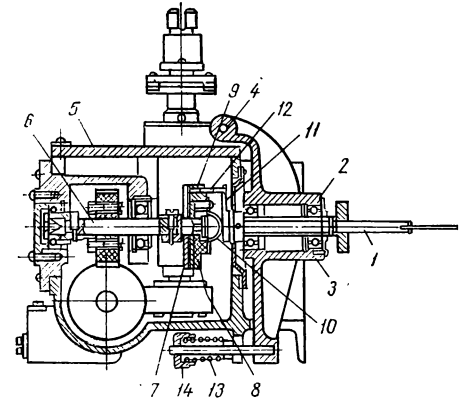


Рис. 6. Наматыватель кинопроектора «Ксенон-1М»

стает, то сила натяжения киноленты по мере ее намотки будет уменьшаться. У кинопроекторов КПТ-7 в начале намотки она составляет от 3,5 до 4 Н, а в конце — 1 Н, то есть уменьшается почти в четыре раза.

Существенный недостаток наматывателей с постоянным вращающим моментом в том, что они не обеспечивают плавного наматывания киноленты. А рывки при намотке вызывают износ поверхности и перфораций киноплёнки. Для уменьшения рывков трущиеся поверхности фрикциона надо смазывать.

Наматыватели с изменяющимся вращающим моментом сил трения применяются в кинопроекторах типа П16П1, «Ксенон», КН и 23КПК. Они отличаются от рассмотренного типа наматывателей тем, что вращающий момент сил трения фрикциона у них растет вместе с увеличением диаметра наматываемого рулона. Благодаря этому величина натяжения киноленты в процессе намотки изменяется в меньшей степени.

Наматыватель кинопроектора П16П1 (рис. 5) собирается на кронштейне 1. На его корпусе 2 шарниром 3 крепится откидная крышка 4, которая может поворачиваться вокруг шарнира. В корпус запрессована ось 5 с подшипником 6. На нем укреплено зубчатое колесо 7. В откидной крышке на двух шариковых подшипниках 8 вращается вал наматывателя 9. На конце его запрессованным штифтом 10 крепятся фрикционный диск 11 и фитиль для смазки 12. На откидной крышке закреплена шпилька 13, на которую надета спиральная пружина 14 и навинчена гайка 15. При помощи пружины создается трение между боковой поверхностью зубчатого колеса и фрикционным диском, благодаря которому обеспечивается начальное натяжение киноленты. Гайкой можно регулировать силу трения фрикциона. По мере намотки киноленты на бобину увеличивается диаметр рулона, растет таким образом и его вес, что увеличивает вращающий момент. Благодаря

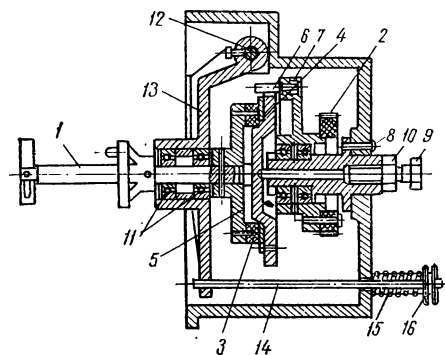
\* Устройство фильмовых каналов и методы их регулировки описаны в статье А. Данилова «Фильмовые каналы кинопроекторов» — «Кинотехника», 1983, № 5.

его автоматической регулировке натяжение киноленты при намотке изменяется в небольших пределах: от  $2 H$  в начале до  $1,5 H$  в конце.

Наматыватель кинопроектора «Ксенон-1М» вместе с редуктором показан на рис. 6. Вал наматывателя 1 свободно вращается в шариковых подшипниках 2, установленных в кронштейне 3. Кронштейн шарнирно укреплен на оси 4, связанной с корпусом 5 редуктора. На валу 6 редуктора закреплен диск 7 с фетровой прокладкой 8. К нему прижимается диск 9. Давление на фрикцион от торца вала наматывателя передается через упорный фланец 10. Вращение оси фрикциона к валу наматывателя передается при помощи поводка 11 и пальца 12. Для регулировки начального усилия натяжения киноленты служат пружина 13 и гайка 14. Принцип работы данного наматывателя аналогичен наматывателю кинопроектора П16П1. Натяжение киноленты при наматывании на бобину изменяется от  $3,5 H$  в начале до  $2 H$  в конце намотки.

В кинопроекторе 23КПК (рис. 7) вращение вала 1 наматывателя передается через зубчатое колесо 2 и фрикционное устройство, состоящее из текстолитовой прокладки 3, крепящейся на шайбе 4, и стального фланца 5, жестко связанного с валом наматывателя. Шайба с текстолитовой прокладкой приводится во вращение тремя пальцами 6 фланца 7, жестко скрепленного с зубчатым колесом. Для полного прилегания фрикционных поверхностей шайба может поворачиваться относительно оси 8. Положение ее регулируется болтом 9 и фиксируется гайкой 10. Вал наматывателя вращается в шарикоподшипниках 11, заключенных в качающемся вокруг оси 12 кронштейне 13. Вращающий момент на валу наматывателя создается силой трения между текстолитовой прокладкой и стальным фланцем. Начальный момент трения между фрикционными поверхностями создается тягой 14, пружиной 15 и гайкой 16. Натяжение киноленты наматывателем поддерживается постоянным благодаря

Рис. 7. Наматыватель кинопроектора 23КПК



тому, что сила трения в фрикционе возрастает пропорционально увеличению массы рулона. Смазка фрикционных поверхностей обеспечивается при помощи сальника, пропитанного маслом.

Наматыватель кинопроектора КН-17 (рис. 8) собран в литом корпусе 1, который крепится на кронштейне. Вращение он получает от механизма передач через гибкий валик, зубчатые колеса 2 и 3, палец 4 и муфту 5. Для сопряжения на полумуфте 6 имеются пазы. При износе работающего паза палец устанавливается в другой паз. Фрикционным кольцом 7 полумуфта связана с полумуфтой 8, жестко насаженной на вал наматывателя 9. На валу имеются поводок 10 и защелка 11 для установки бобины. Вал вращается в шарикоподшипниках, закрепленных в рычаге 12, свободно подвешенном на оси 13. Ось 14 является упором для рычага с валом. Поворотом винта 15 вправо или влево при ослабленной гайке 16 устраняется перекос разборной бобины. Сила трения между фрикционным кольцом и фланцами муфты зависит от массы бобины и рулона киноленты, а также от усилия пружины 17. Силу трения, а следовательно и натяжение ленты, можно регулировать гайкой 18. Натяжение киноленты в начале намотки  $4H$ , в конце — не более  $2,6H$ .

#### ТОРМОЗНЫЕ УСТРОЙСТВА ПОДАЮЩИХ БОБИН

Тормозное устройство кинопроектора обеспечивает плавную размотку киноленты с верхней подающей бобины или диска. Это осуществляется тянущим зубчатым барабаном. Рулон должен разматываться при определенном натяжении киноленты. Свободно провисающие петли между подающей бобиной и тянущим зубчатым барабаном недопустимы, так как они вызывают рывки, повреждающие поверхность и перфорации и могут привести к обрыву киноленты.

Чтобы создать необходимое натяжение киноленты при ее разматывании, на валу верхней бобины кинопроектора устанавливается тормозное устройство. Для предупреждения преждевременного износа перфораций натяжение киноленты не должно превышать определенной величины и по возможности быть постоянным.

В кинопроекторах 23КПК и КПТ применяются тормозные устройства с постоянным моментом сил трения. В кинопроекторах П16П1, типа «Ксенон» и КН применяются комбинированные тормозные устройства.

Тормозное устройство в кинопроекторах 23КПК, КПТ и КН-17 собирается на валу подающей бобины. Момент сил трения при вращении бобины возникает благодаря спиральной пружине, которая установлена на валу между фрикционным пласт-

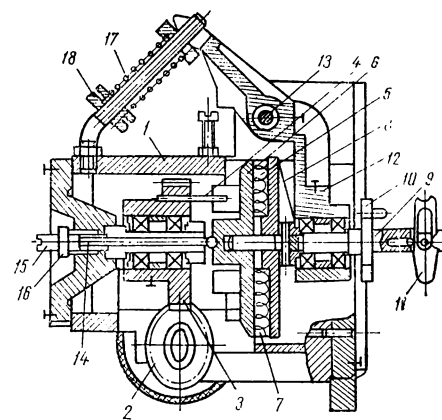


Рис. 8. Наматыватель кинопроектора КН-17

массовым фланцем и регулировочной гайкой.

Диаметр рулона по мере разматывания киноленты уменьшается, следовательно, натяжение ее будет увеличиваться, так как момент сил трения остается постоянным. На практике натяжение киноленты при сматывании ее с бобины изменяется в пределах от  $1H$  в начале и до  $2H$  в конце.

Вал тормозного устройства кинопроектора «Ксенон-1» вращается в чугуно-графитовой втулке, запрессованной в кронштейне. Для сцепления бобины с валом на нем штифтом укреплен фланец со ступицей. На ступицу фланца свободно надеваются фрикционная и стальная шайбы, которые при помощи пружины и гаек прижимаются к фрикционной шайбе, прикрепленной к приливу кронштейна кассеты. Ступица фланца, фрикционная и стальная шайбы имеют одинаковый срез и потому вращаются вместе с валом. При этом между фрикционной шайбой и фланцем создается постоянный момент сил трения, обеспечивающий торможение вала при разматывании киноленты с бобины. Одновременно при вращении вала создается трение между утолщенной частью вала и втулкой, которое уменьшается по мере разматывания киноленты. Благодаря этому достигается автоматическая регулировка торможения в процессе разматывания. Натяжение киноленты в начале разматывания с бобины составляет  $1,8 H$ , а в конце —  $2,5 H$ . Величину натяжения регулируют гайкой.

При изучении этой темы рекомендуем ознакомиться со статьей М. Волынец и Е. Дария «Контроль натяжения фильма в кинопроекторе» — «Кинемеханик», 1982, № 7.

## Вопросы эксплуатации

**НИКФИ при участии НПО «Экран», производственного объединения «Копирфильм», ВНИИ киноискусства, киностудии «Мосфильм» и других ведущих предприятий отрасли разработал проект комплексной программы научно-технического прогресса отрасли на 1986—2005 годы. Он содержит задание на разработку и внедрение технологии и оборудования для демонстрирования фильмов в киносети. Предусматривается выполнение большого комплекса работ, направленных на улучшение качества кинопоказа, сокращение стоимости оборудования, эксплуатационных расходов, а также повышение сохранности фильмокопий.**

В соответствии с этим проектом разработан и проходит широкое обсуждение проект основных направлений экономического и социального развития отрасли кинематографии на 1986—1990 годы и на период до 2000 года. В нем особое внимание уделяется развитию техники киносети и значительному улучшению качества обслуживания кинозрителей.

В статье Ю. Черкасова излагается точка зрения Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР на эту проблему.

## Пути улучшения кинообслуживания

**Ю. ЧЕРКАСОВ,**  
главный инженер — зам. начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР

Наша техническая политика в прошедшие десять лет была направлена на укрепление материально-технической базы киносети, внедрение новой техники кинопоказа, вывод из эксплуатации изношенного и устаревшего кинооборудования. В техническое оснащение и переоснащение киносети и организаций кинопроката, в строительство кинотеатров были вложены значительные средства. В киносеть поставлено большое количество стационарной аппаратуры и различного оборудования: кинопроекторы 23КПК, «Ксенон», «МЕО-5Х», КП-30В, КП-30К, КН, «Украина», пластинчатые экраны, автокинопередвижки, фильмовозы и др. Для проведения монтажных, ремонтных и контрольно-наладочных работ, а также технических осмотров разработано, освоено и направлено на ремонтно-производственные предприятия и киноремонтные пункты значительное количество контрольно-измерительной техники, дана необходимая нормативно-техническая документация.

Внедрение новой техники позволило на многих киноустановках страны повысить качество кинопоказа, создать благоприятные условия для эксплуатации фильмокопий. Многие сделано для улучшения кинообслуживания сельских жителей. Сегодня практически все киноустановки, оснащенные 35-мм аппаратурой, как городские, так и сельские, имеют возможность показывать широкоэкранные фильмы. Все шире внедряются ксеноновые источники света и устройства автоматизации кинопоказа.

Многое сделано для повышения культуры обслуживания зрителей. Однако время требует дальнейшего улучшения этой работы. В условиях интенсивного развития телевидения, начавшегося распространения видеокассет надо создать в кинотеатре такие условия, чтобы зритель отдавал ему предпочтение среди других мест проведения досуга. Известно, что более охотно посещаются комфортабельные кинотеатры, с высоким качеством кинопоказа, где интересно и разнообразно организовано предсеансовое обслуживание. Отсюда следует, что необходимо строить новые двух- и трехзальные комфортабельные кинотеатры с залами вместимостью не более 500 мест каждый. Следует также продолжить реконструкцию действующих кинотеатров, оснастить их новой кинотехникой, удобной мебелью, средствами информации (цветными телевизорами, стереофоническими магнитофонами, звуковой слайдпроекцией, автоинформаторами) и т. д., а также улучшить качество кинопоказа и повысить культуру кинообслуживания.

Сейчас в нашей стране в 817 кинотеатрах демонстрируются широкоформатные фильмы. Около 400 лучших из них переведены в высший разряд. Но дальнейшее развитие их сети не представляется целесообразным. Так, залы на 800 и более мест будут строиться в ограниченном количестве. В них в основном будет применяться широкоформатный показ. В перспективе, исходя из реальных возможностей производства широкоформатных фильмов и обеспечения каждого кинотеатра четырьмя двухформатными кинопроекторами,

таких больших кинотеатров необходимо не более 400 (сейчас их около 250). Эти кинотеатры, конечно, должны быть высшего разряда. И соответственно необходимо повысить комфортабельность и качество кинопоказа в малых залах таких кинотеатров.

Для обеспечения кинотеатров высшего разряда кинопрограммами требуется ежегодно снимать не менее 8—10 широкоформатных художественных фильмов и примерно столько же переводить на этот формат из числа лучших отечественных 35-мм фильмов при условии значительного улучшения качества их печати. Остаточное экранное время в кинотеатрах высшего разряда может быть заполнено показом 35-мм фильмов — широкоэкранных и кашетированных с соотношением сторон кадра 1:1,85 и 1:1,66.

Широкоформатные кинотеатры с залами до 800 мест (их более 500) по мере износа двухформатной аппаратуры следует оснащать 35-мм кинопроекторами типа «МЕО-5ХВ» с 4-кВт горизонтальной ксеноновой лампой (производства ЧССР) и отечественными — 35КСА, имеющими аналогичные параметры. Такая же аппаратура нужна всем широкоэкранным кинотеатрам с залами на 400 мест и более. Лучшие из них следует оснащать на уровне кинотеатров высшего разряда. Таких кинотеатров в стране будет, по видимому, не менее 500. На переоснащение их потребуется четыре — пять лет.

Все остальные кинотеатры и сельские киноустановки с залами более 170 мест планируется оснащать 35-мм стационарной аппаратурой 23КПК, «Ксенон», 35КСА, а киноустановки от 100 до 170 мест — 35-мм облегченной стационарной аппаратурой агрегатированного типа, выпуск которой предусмотрен с 1986 года.

Основным видом кинопоказа на 35-мм киноустановках, по-видимому, останется широкоэкранный. Поэтому в планах киностудий необходимо предусматривать производство широкоэкранных фильмов с анаморфированным изображением кадра.

Все 35-мм фильмы обычного формата следует в основном снимать с учетом возможности их кашетирования с соотношением сторон 1:1,85. Это позволит несколько увеличить ширину экрана и улучшить условия восприятия изображения.

Особое внимание предполагается уделить 16-мм кинематографу, качественные показатели которого пока почти не улучшаются. Основные причины ограниченного использования 16-мм кинематографа — низкое качество киноплёнки и несовершенство технологии печати массовых фильмокопий на 32-мм плёнке (2×16), бедность репертуара, отсутствие киноаппаратуры стационарного типа, обеспечивающей высокое качество



кинопоказа и сохранность фильмокопий. Эксплуатирующаяся в киносети 16-мм киноаппаратура морально устарела и не отвечает современным требованиям по световому потоку и многим другим параметрам.

Чтобы сохранить действующие узкоплочные киноустановки, обслуживающие отдаленные населенные пункты, намечается: значительно улучшить отечественную киноплёнку для печати 16-мм копий, усовершенствовать процесс печати и звукозаписи массовых фильмокопий, увеличить выпуск цветных 16-мм фильмокопий, разработать стационарный современный кинопроектор.

Теперь — о стереоскопическом кино. Этот сравнительно новый вид кинопоказа для зрителей представляет определенный интерес. Достигнутое сегодня качество кинопоказа по системе «Сtereo-70» вполне удовлетворительно, однако этот вид кинематографа требует дефицитной двухформатной киноаппаратуры, больших затрат, чем оборудование широкоформатных кинотеатров, а поэтому найдет применение только в кинотеатрах крупных городов с населением не менее 1 млн. человек. Для повышения эффективности работы таких кинотеатров планируется увеличить производство стереоскопических фильмов, которых сейчас выпускается недостаточно.

Представляет интерес использование в малых залах и фойе крупных кинотеатров страны системы «Сtereo-35», разрабатываемой НИКФИ. Система проста, не потребует больших капитальных затрат, и внедрение ее может стать дополнительным способом привлечения зрителей в кинотеатры.

Требуют своего решения также следующие вопросы.

Для большинства киноустановок, особенно крупных, необходим светосильный киноэкран с перламутровым покрытием. Разработка такого экрана в СССР ведется давно, но ее тормозит недостаток мелкодисперсного порошка (иридов). Отсутствие светосильных экранов заставило конструкторов создавать кинопроекторы со все возрастающими мощностями источников света — вплоть до 10-кВт ксеноновых ламп, что значительно усложнило эксплуатацию кинотехники и фильмокопий. В результате наши кинотеатры, включая самые крупные, работают в пониженном режиме питания источников света, так как тепловые нагрузки на фильмокопию предельны. Другая причина такого положения — отсутствие проекционных объективов с высоким коэффициентом светопропускания. Сегодня уже нельзя мириться с тем, что 45% светового потока (а в реальных условиях эксплуатации еще больше) теряется при прохождении через объектив и проекционное окно, а более 25% — из-за киноэкрана. С трудом полу-

чаемый большой световой поток лишь нагревает фильмокопию, приводя к ее высыханию и выцветанию. Необходимы объективы с увеличенным на 15—20% коэффициентом пропускания.

Проблемой сегодня остается и интерференционный отражатель. Потребность киносети в них удовлетворяется почти полностью, однако качество не выдерживает никакой критики. По сравнению с отражателями, например, чехословацкого производства, отечественные имеют худшие светотехнические характеристики и в восемь-десять раз меньший срок службы. Руководству Лыткаринского завода оптического стекла в самое ближайшее время следует принять необходимые меры к улучшению их качества. Освоение и внедрение светосильных экранов, новой проекционной оптики и новых отражателей позволило бы значительно улучшить технико-энергетические параметры киноустановок и повысить качество кинопоказа и сохранность фильмокопий.

С другой стороны, этого невозможно добиться без поддержания аппаратуры в исправном состоянии и хорошей организации ремонтной службы. Однако ремонт кинотехники все еще для многих ремонтно-производственных предприятий, обязанных этим заниматься, остается делом второстепенным. Предприятия думают о том, как бы набрать побольше заказов, чтобы перейти в более высокую группу по оплате труда, не имея на то ни соответствующих производственных площадей, ни прочих необходимых условий. Искусственно создаются объединения (Уральское, Ставропольское, Ленинградское и др.), не дающие ощутимого улучшения положения с ремонтом. Автотранспорт киносети и кинопроката, а также технологическое оборудование кинопроката ремонтно-производственными предприятиями совсем не ремонтируются. Очевидно, необходима перестройка структуры большинства (если не всех) ремонтно-производственных предприятий, на-

пример, по схеме «Кинотехпром». Они должны производить ремонт и техническое обслуживание кинооборудования; осуществлять монтаж кинотехники; ремонтировать оборудование кинопрокатных организаций, помещения кинотеатров; обеспечивать спецавтотранспортом киносеть и кинопрокат через свою централизованную автобазу; производить ремонт и техническое обслуживание спецавтотранспорта для киносети и кинопроката; изготавливать различное нестандартное оборудование для киносети и организаций кинопроката; выпускать отдельные виды запасных частей к киноаппаратуре и оборудованию.

Для выполнения этих задач требуются производственные помещения, которых нет во многих областях. Необходимо построить 60—70 новых помещений для предприятий «Кинотехпром».

Что касается кинопроката, то ему в последнее время уделяется большое внимание. Ряд вопросов решается на местах в соответствии с приказами и постановлениями Госкино СССР. Главными нерешенными вопросами остаются строительство и реконструкция фильмобаз: требуется 200—250 новых помещений и их оснащение средствами механизации трудоемких процессов. Строительство организаций кинопроката требует определенных ассигнований и может быть решено только республиканскими госкинокомитетами. Что касается механизации, то программа создания новых средств для облегчения ручного труда в организациях кинопроката имеется. Необходимо принимать активные меры для ее реализации.

И последнее. На основе глубокого изучения законов развития кинематографа необходимо научно прогнозировать перспективы его развития. Какие проблемы в области техники кино наиболее актуальны сейчас для приближения желательного будущего? Ответ на этот вопрос поможет более правильно строить наши планы, направленные на улучшение кинообслуживания населения.

## Об эксплуатации и ремонте

### звукоспроизводящих ламповых устройств

**В. ЛИСАКОНОВ,**

**зав. отделом СПКТБ Госкино Казахской ССР**

За последние годы в киносеть Казахской ССР поступило много транзисторных звукоспроизводящих устройств. Тем не менее ламповые устройства составляют свыше 50% всей звукоспроизводящей аппаратуры киносети республики. В их числе — «Звук 1-25», «Звук 4-25», «Звук 6-50», «Звук 6-100», 10УДС-4, 25УЗС-1, КУУП-56. Поэтому вопросы эксплуатации и ремонта ламповых устройств остаются актуальными.

В соответствии с Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок проводятся технические осмотры звукоспроизводящих устройств силами работников киноаппаратных. Ежедневно при ТО-1 встроенными приборами контролируется режим работы устройств, на слух проверяется качество звукоспроизведения в зрительном зале при контрольном демонстрировании части фильма.

При ТО-2, который на большинств-

ве киноустановок проводится раз в месяц, проверяется тракт звуковоспроизведения контрольными кольцами фонограмм с записью частот 400 и 8000 Гц. При необходимости юстируется звукочитающая система кинопроектора и делаются регулировки в блоках усилителей. Затем качество звуковоспроизведения проверяется по контрольному звуковому фильму с измерением выходных уровней от каждого кинопроектора по всем звуковым каналам. В кинотеатрах такие работы проводятся один-два раза в год.

В частности, по аппаратуре «Звук 1-25» выполняются следующие операции:

внешний осмотр устройства в обеспеченном состоянии, проверка исправности механических и крепежных элементов, сигнальных и индикаторных ламп, соответствия по току предохранителей;

проверка внутреннего печатного и навесного монтажа в блоках УП-25, УО-11, 10В-23, панели управления и контроля внешнего монтажа шкафа, качества жгутовки, надежности контактов. При необходимости заменяются неисправные элементы, перепаяиваются контакты, провода укладываются в жгуты и ставят на них бирки;

проверка сетевого переключателя: надежности его включения и переключения. Точность индикатора проверяется по контрольному вольтметру. Потенциометром устанавливается, чтобы он включался через один щелчок переключателя после отклонения стрелки прибора вправо от красного сектора шкалы;

проверка и установка напряжения 6В или 10В на читающих лампах проекторов проволочным резистором на панели управления шкафа 50У-55;

проверка режима работы усилителя УО-11 встроенным прибором шкафа. При измерении напряжения стрелка должна находиться в пределах синего сектора шкалы, при измерении тока — в начале зеленого сектора. При наличии отклонений производится настройка усилителя. Режим работы усилителей УО-11 и УП-25 по постоянному току измеряется только при наличии значительных отклонений от заводских данных;

проверка работы установочного и выносного регуляторов громкости, регуляторов напряжения эмиттеров ФЭУ в переходной коробке 6К-177;

проверка вероятности самовозбуждения и коммутационных помех. На самовозбуждение указывает значительный ток лампы оконечного каскада при отсутствии входного сигнала. Наиболее часто это бывает в микрофонной линии и при нарушении схемы заземления элементов всего тракта, включая фотоэчейки кинопроекторов;

проверка и регулировка параметров усилительного устройства при

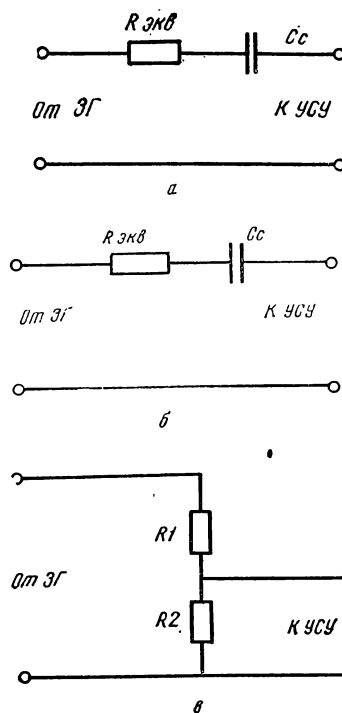


Рис. 1. Схема подключения звукового генератора на вход усилителя:

а — от фотоумножителя ( $R_{экв}=10 \text{ мОм}$ ; МЛТ-0,5;  $C_c=10+20 \text{ тыс. нФ}$ ;  $U_{раб}=400+500 \text{ В}$ ); б — от фотодиода ( $R_{экв}=100 \text{ кОм}$ ;  $C_c=20+50 \text{ мкФ}$ ;  $U_{раб}=15-20 \text{ В}$ ); в — от микрофона ( $R1=247 \text{ кОм}$ ;  $R2=247 \text{ Ом}$ )

работе от фотоэлектронных умножителей, в том числе измерение выходной мощности на эквиваленте нагрузки 144 Ом, коэффициента нелинейных искажений на частотах 40, 400 и 14 000 Гц, определение чувствительности усилителя с входом от ФЭУ без коррекции и с коррекцией высоких частот, измерение относительного уровня помех. Аналогично проверяются параметры при работе от звукоосциллятора, микрофона и линии;

проверка головок заэкранированных громкоговорителей 30А-46 или 30А-63, правильности их фазирования; проверка громкоговорителя фойе 25А-44; определение отсутствия дребезгов и призывков при прослушивании синусоидального сигнала «скользящего тона» от фонограммы контрольного фильма или звукового генератора. При необходимости заменяются подвижные системы неисправных головок и устраняется дребезжание резонирующих предметов в зрительном зале;

оценка общего качества звучания и снятие сквозной частотной характеристики по контрольному фильму в соответствии с инструкцией;

установка номинального коэффициента усиления регулятором УП-25; он должен находиться в пределах 15—21-го деления шкалы выносного регулятора громкости. Установка

срабатывания индикатора превышения по уровню громкости звука в данном зрительном зале.

Аналогично выполняются контрольно-наладочные работы в ламповых звуковоспроизводящих устройствах других типов. Для контроля и наладки устройств, не имеющих встроенных приборов, применяются промышленные приборы. При этом следует иметь в виду, что современные приборы имеют в два-четыре раза большее сопротивление, чем широко применявшийся ранее ТТ-1. Поэтому при измерении режимов на первом каскаде показания приборов могут быть увеличены на 10—15 % по сравнению с заводской картой режимов.

При наладке многоканальных устройств «Звук 6-50» и «Звук 6-100» добиваются одинаковых уровней усиления для всех каналов, проверяют также работу вытяжной вентиляции шкафов 50У-46 50У-47.

Контрольно-наладочные лаборатории, как правило, укомплектованы устройствами для контроля и наладки электро-акустических систем «УНКАС». При отсутствии их применяются звуковой генератор, измеритель нелинейных искажений (электронный вольтметр), электронный осциллограф, эквиваленты входов и нагрузок.

Частота синусоидальных колебаний звукового генератора должна быть от 20 до 20 000 Гц, напряжение выхода — до 10 В, коэффициент нелинейных искажений на средних частотах — не более 0,2 %. Этим требованиям удовлетворяют отечественные звуковые генераторы ГЗ-18, ГЗ-34, ГЗ-102, ГЗ-109 и т. д.

Измеритель нелинейных искажений должен быть рассчитан на напряжение по квадратичной шкале не менее 100 В и частоты, необходимые для измерения коэффициента нелинейных искажений от 20 до 20 000 Гц. Этим требованиям удовлетворяют приборы ИНИ-11 С6-1, С6-1А, С6-5, С6-7.

Электронный осциллограф должен иметь вход «У» на напряжение не менее 100 В, чему удовлетворяют приборы С1-1, С1-5, С11-68, С1-19Б.

Звуковой генератор подключается на вход усилителя по схеме, приведенной на рис. 1.

Детали и провода эквивалентов должны быть тщательно экранированы. Коэффициент деления эквивалента микрофона 1000:1, то есть напряжение сигнала, подаваемого на вход УСУ, в 1000 раз меньше, чем полученное от звукового генератора.

Эквиваленты нагрузки должны соответствовать типу звуковоспроизводящего устройства: для 10УДС — 30 Ом, для 25УЗС — 15 Ом, «Звук 1-25» — 144 Ом, для «Звук 6-50» — 72 Ом, для «Звук 6-100» — 36 Ом, для КУУП-56 — 30 Ом. Эквивалент нагрузки должен быть активным и рассчитанным на мощность, вдвое большую мощности звуковоспроизводящего устройства. Желательно использо-

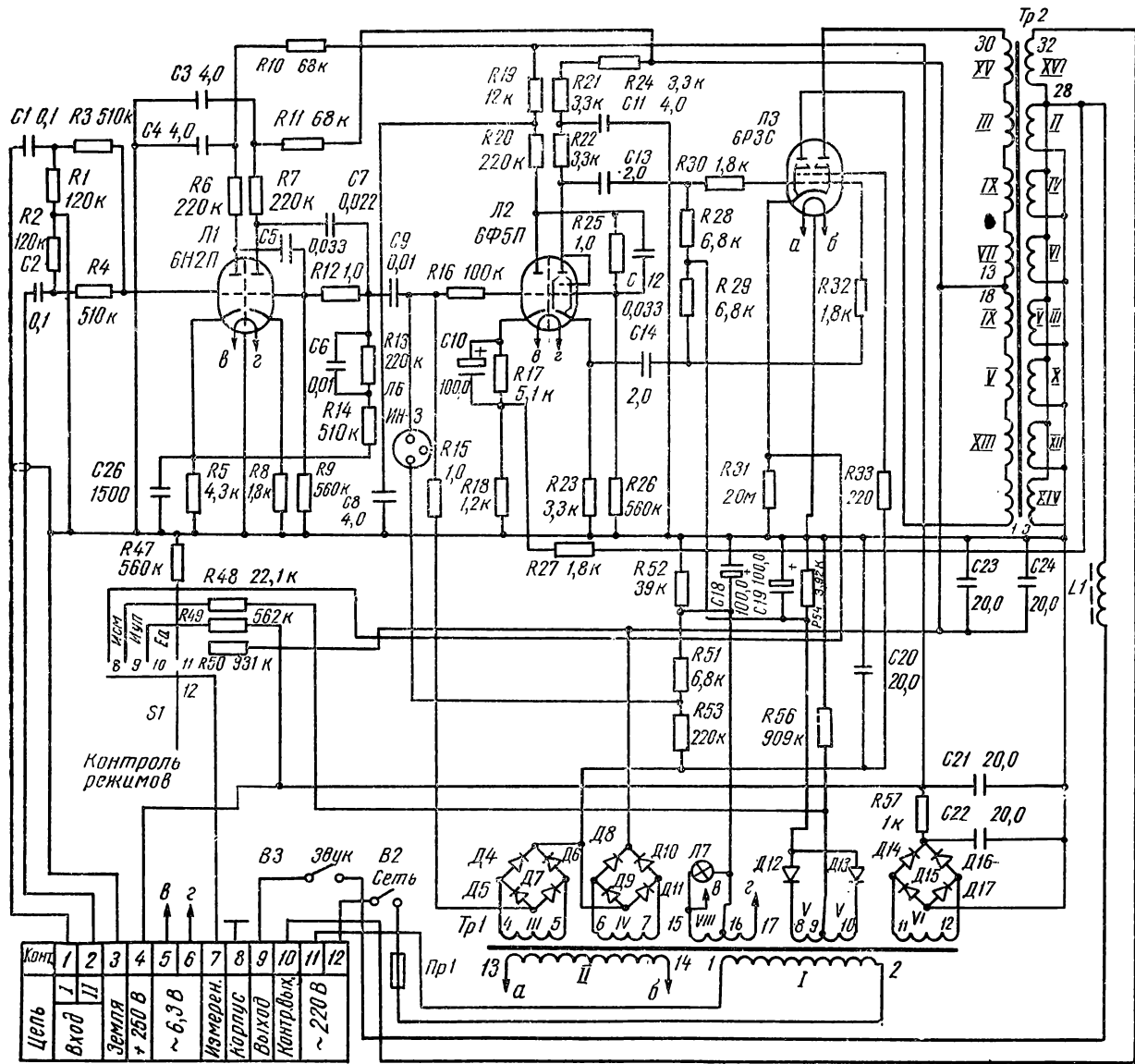


Рис. 2. Электрическая схема оконечного усилителя УО-11

вать в качестве эквивалента проводочные резисторы ПЭ-15. В целях охлаждения они помещаются в перфорированную коробку, на корпусе которой монтируются клеммы для подключения выхода усилителя и приборов.

При наличии указанных приборов и эквивалентов определяются основные показатели звуковоспроизводящих устройств: выходное номинальное напряжение и выходная номинальная мощность, коэффициент гармоник (нелинейных искажений), чувствительность, уровень помех, снимается частотная характеристика.

При отсутствии измерителя нелинейных искажений и электронного осциллографа используют электронный вольтметр типа ВЗ-13, ВЗ-18, ВЗ-38 или детекторный вольтметр типа Ц20, Ц438, Ц4313, Ц4315. Но

они определяют выходную номинальную мощность и чувствительность приблизительно и не дают возможности определить коэффициент нелинейных искажений, поэтому этими приборами рекомендуется пользоваться при сокращенном объеме контрольно-наладочных работ или при ТО-2.

При проведении контрольно-наладочных работ или ТО-2 выявляются неисправные блоки устройства, которые подлежат ремонту. Ремонт производится слесарями в киноремонтном предприятии или на киноустановке. Широко практикуется на киноустановках замена неисправных блоков на резервные (исправные), а неисправные отправляются на киноремонтное предприятие. Ремонт, связанный с перемоткой моточных изделий, выполняется только на ки-

норемонтном предприятии. Но выходные трансформаторы трудно хорошо перемотать даже в условиях киноремонтной мастерской из-за сложности обеспечения симметрии обмоток, поэтому их рекомендуется заменять на трансформаторы заводского исполнения.

На примере усилителя УО-11 комплекта «Звук 1-25» рассмотрим последовательность проверки его элементов при ремонте, если известны основные причины отказа, приводящие к неисправностям.

О неисправности в оконечном усилителе УО-11 (рис. 2) свидетельствуют отсутствие сигнала на выходе усилителя при наличии его на входе, уменьшение или увеличение усиления, повышение частотных и нелинейных искажений, а также уровня помех.

Причинами отсутствия сигнала на выходе усилителя могут быть отсутствие накала в лампах (из-за обры-



вов в монтаже), напряжения питания анодных цепей ламп (из-за неисправностей выпрямителей Д4—Д7, обрывов в резисторах R22, R23, R24, R57 и особенно R33, R37, R41), контактов в ламповых панелях; обрывы проводников в цепях прохождения сигнала; замыкание проводников в цепях прохождения сигнала на землю или другие цепи; внутренние обрывы в переходных конденсаторах C1, C2, C5, C7, C9, C13, C14.

К уменьшению усиления (чувствительности) усилителя приводят недокал ламп из-за плохих контактов в ламповых панелях; понижение напряжения питания анодных цепей ламп из-за неисправностей в выпрямителях Д4—Д7; увеличение глубины обратной связи из-за повышения сопротивления резисторов R5, R9, R18; работа оконечного каскада на одном плече из-за отсутствия сигнала на одной из сеток лампы 6РЗС или обрыва в половине первичной обмотки выходного трансформатора Тр2 (при этом значительно повышается коэффициент нелинейных искажений).

К увеличению усиления (чувствительности) усилителя приводят уменьшения глубины обратной связи из-за обрыва или повышения сопротивления резисторов R27, R12, R13, R14, замыкание резисторов R18 или R5 на корпус.

Увеличение частотных искажений могут вызывать отключение C26 (спад на высоких частотах) и пробой C6 (спад на низких частотах). Спад на низких и высоких частотах вызывает межвитковое замыкание в одной из обмоток выходного трансформатора Тр2, при этом резко уменьшается выходная мощность и возрастает коэффициент нелинейных искажений.

К увеличению нелинейных искажений также приводят недокал одной или нескольких ламп, частичная потеря эмиссии катодами ламп 6Ф5П и особенно 6РЗС из-за плохих контактов в ламповых панелях; понижение напряжения питания цепей из-за неисправности выпрямителей Д4—Д7; работа оконечного каскада на одном плече; изменение напряжения смещения (в обе стороны) на R54 и C19 для лампы 6РЗС; уменьшение обратной связи через делитель (резисторы R27, R18); асимметрия входных сигналов на управляющих сетках лампы 6РЗС из-за неисправности четвертого (предоконечного) каскада; отсутствие согласования выхода усилителя с нагрузкой (сопротивление меньше 144 Ом).

Увеличение уровня помех может быть вызвано неисправностью одного из плеч оконечного каскада; плохим сглаживанием пульсаций питающих напряжений из-за отключения конденсаторов фильтров C3, C4, C8, C11, C20—C24; работой выпрямителей по одноконтурной схеме из-за обрыва одного или нескольких полупроводниковых диодов; внутриламповым

замыканием катода на нить накала лампы; высыханием конденсаторов C18 и C19; уменьшением глубины обратных связей или отключением их; нарушением контакта корпуса ламповой панели с нулевым проводом.

Неисправности аварийного характера могут проявляться в виде постоянного перегорания предохранителя, перегрева анодов лампы 6РЗС и т. д.

Предохранитель может перегореть из-за межвиткового замыкания в любой обмотке силового трансформатора Тр1; пробоя диодов в любом из трех мостов Д4—Д7, Д8—Д11, Д14—Д17, а также в Д12 и Д13; коротких замыканий как в анодных, так и накальных цепях питания; большого тока, потребляемого лампой 6РЗС из-за уменьшения или отсутствия напряжения смещения, перегрузки лампы сигналом, внутриламповых замыканий; замыкания первичной обмотки выходного трансформатора Тр2 на вторичную обмотку или на сердечник.

Перегрев анодов лампы 6РЗС может быть вызван внутриламповыми замыканиями, резким уменьшением или отсутствием напряжения смещения на R54 и C19, а также возбуждением усилителя. Кроме того, при отсутствии напряжения на анодах лампы 6РЗС электронный поток может расплавить экранные сетки.

Конечно, перечисленные неисправности и вызывающие их причины могут быть и другого характера. Но по результатам анализа ремонта усилителей в киноремонтных предприятиях Казахстана наиболее часто встречаются именно они.

Аналогичные неисправности возможны и в предварительном усилителе УП-25.

Может также требовать ремонта выпрямитель для лампы просвечивания 10В—23 (из-за отсутствия напряжения на выходе, уменьшения выпрямленного напряжения или увеличения его коэффициента пульсаций) и шкаф устройства 50У-55 (из-за отсутствия входных звуковых сигналов на предварительном усилителе, переменного напряжения питания на оконечном усилителе и выпрямителе лампы просвечивания). Периодически возникает необходимость также в ремонте выносного регулятора громкости 60К-31 и громкоговорителей.

На основе сборника технологических процессов, типовых норм времени и расценок на ремонт звукопроизводящих устройств, разработанного лабораторией НОТ и УП Госкино Украинской ССР, специалистами специализированного проектно-конструкторского и технологического бюро (СПКТБ) Госкино Казахской ССР определена последовательность операций ремонта блоков и узлов всех типов ламповых звукопроизводящих устройств, определены основные электрорадиоэлементы, за-

меняемые при ремонте в зависимости от вида неисправности.

На детали ламповых усилителей в основном не установлены сроки службы, но радиолампы имеют часы гарантийной работы, например, в комплекте «Звук 1-25» лампы 6Н3П — 500 ч, 6Ж32П — 750 ч, 6Н2П и 6РЗС — 1000 ч, 6Ф5П — 1500 ч. Аналогичные лампы применяются в комплектах «Звук 4-25», «Звук 6-50» и «Звук 6-100».

В устройстве 10УДС-4 срок службы всех используемых ламп (6Ж8, 6Н8С, Г-807, 5Ц3С, 5Ц4С) — 500 ч, в устройстве 25УЗС для ламп 6Н8С, Г-807, 5Ц3С, 5Ц4С — 500 ч, а для лампы 6Н2П — 1000 ч. В аппаратуре КУУП-56 (усилитель 90У-2) срок службы ламп 6П3С, 5Ц4С, 6Н9С, 6Ж7 — 500 ч.

Замену ламп, отработавших свой срок, производят при контрольно-наладочных работах или ремонте. Для точного определения количества отработанных лампами часов в формуляре киноустановки следует отражать даты их замены и вести точный учет часов работы усилителя.

## ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ЗАБОТЫ КИНОМЕХАНИКА

Начало статьи см. на стр. 17

нию организаторов, участников фестиваля и зрителей, уровень технической подготовки был достаточно высоким.

— Чем характеризовались особенности работы кинотехников на фестивале?

— Для организации конкурсного кинопоказа были созданы три смены из числа кинотехников, работающих в штате Центрального концертного зала. К ним было прикомандировано из Киева и Ленинграда несколько опытных специалистов. Три смены кинотехников были укомплектованы только двумя монтажниками, которые готовили фильмы для всех трех смен. Получилась обезличка, и контроль за их работой был возложен на меня.

На XIII Московском кинофестивале были введены утренние информационные просмотры, которые значительно усложнили работу кинотехников. Аппаратура эксплуатировалась с утра до позднего вечера. Для профилактики оставалось только несколько ночных часов. Так что получалось, что кинотехники трудились в крайнем напряженном режиме, часто сверхурочно. К особенностям работы кинотехников на фестивале следует отнести высокую ответственность за качество кинопоказа. А это вместе с напряженным режимом работы под силу не каждому, даже высококвалифицированному специалисту. Усложняли дело также отсутствие автоматического перехода с поста на пост и разнородный, характерный для лент разных стран, в сигнальных метках для перехода. Поскольку выявить это на монтажном столе не всегда можно, то возникла необходимость в технических просмотрах. Они проводились ночью, и сразу же устранялись технические недостатки фильма (неправильно установленные метки перехода с поста на пост, склейки не в рамку, неправильная подкладка ракорда и т. д.).

И, конечно, большое значение имела слаженность работы всех бригад кинотехников. А для этого необходимо время, которого на сей раз не было. Кинотехники приехали на кинофестиваль за день до его открытия, им оставались считанные часы для ознакомления с аппаратурой и адаптации к новым, непривычным условиям. Думается, что все это следует учесть при подготовке к следующему, XIV кинофестивалю.

На заводах, в КБ и лабораториях

## Какой должна быть кинопроекторная аппаратура

Продолжаем обсуждение перспектив разработки и совершенствования кинопроекторной аппаратуры, начатое в № 5 журнала на этот год.

**М. ЛИСОГОР,**  
главный инженер Московского городского управления кинофикации

## Типы кинопроекторов

В статье С. Проворнова, А. Соколова, Ю. Черкасова («Кинемеханик», 1983, № 5) приведена структура киносети, анализ которой позволяет определить необходимые типы кинопроекторов на ближайшее будущее. Для стационарных киноустановок требуется три типа: наиболее массовый 35-мм кинопроектор, рассчитанный на небольшие кинозалы; 35-мм кинопроектор для зрительных залов любой вместимости и двухформатный 35/70-мм кинопроектор. Выдвигая требования к каждому из них, необходимо учитывать уже имеющиеся разработки и элементную базу, а также то, что источниками света для кинопроекции в ближайшие годы будут ксеноновая лампа и угольная дуга высокой интенсивности.

Первый из названных кинопроекторов должен быть компактным, с осветителем на 1-кВт ксеноновой лампе постоянного тока, что позволит при его конструировании выполнить полную программу агрегатирования. Такой кинопроектор уже разработан в НИКФИ, изготовлен уже опытный образец.

Второй тип кинопроекторов требует нескольких модификаций, различающихся применяемыми осветителями и мощностью ксеноновых ламп.

Третий тип кинопроектора должен иметь две модификации осветителей: одну с 5- и 10-кВт ксеноновыми лампами, имеющими водяное охлаждение электродов, а другую — с угольной дугой высокой интенсивности.

Необходимость сохранения на некоторый период осветителя с угольной дугой объясняется рядом причин, главная из которых в том, что 10-кВт ксеноновая лампа сегодня еще имеет малый срок службы и дорого стоит, поэтому неэкономична, особенно в крупных кинотеатрах. Кроме того, осветители с мощными ксеноновыми лампами вызывают чрезмерную деформацию киноплёнки в кадровом окне. Следует также иметь в виду, что в киносети еще немало двухформатных кинопроекторов прежних выпусков с осветителями на угольной дуге, которые не отработали пока своего ресурса.

Статья опубликована в журнале «Техника кино и телевидения», 1983, № 1. Печатается с разрешения редакции с небольшими сокращениями.

## МОДИФИКАЦИИ

Модификации кинопроекторной аппаратуры не могут быть ограничены лишь осветителями, а должны развигаться с учетом перспективных видов кинопоказа. Так, разработка двухканальной стереофонии на базе фотографической фонограммы может быть воплощена в кинопроекторах второго типа. В номенклатуре модификаций кинопроекторов второго и третьего типов могут предусматриваться приставки для показа 16-мм кинолент или диапроекции, устройства для записи и воспроизведения синхронного дикторского перевода фильма.

Уровень автоматизации аппаратуры также должен быть дифференцированным. В кинопроекторах первого типа его можно ограничить переходом с поста на пост. В кинотеатрах с двухформатной аппаратурой целесообразна полная программа автоматизации. А кинопроекторы второго типа могут иметь две указанные модификации автоматки.

## АВТОМАТИКА

Автоматизация кинопоказа, начатая в 1977 году, значительно видоизменила труд кинемеханика. На первом этапе внедрения автоматки в киносеть требовалось решить научно-производственные и организационно-технические задачи, связанные с построением схем, созданием необходимой элементной базы, с включением в новый технологический процесс всего комплекса техники кинопоказа. Весьма важной проблемой была также психологическая подготовка кинемехаников к новым условиям работы.

Сегодня устройство для автоматизации кинопоказа представляет законченную конструкцию, которая поставляется в киносеть как самостоятельное изделие и на месте монтируется в общую схему киноустановки. Элементы автоматки также имеются на кинопроекторе. На первый взгляд здесь нет проблем. Однако система автоматки комплектуется изделиями нескольких предприятий, а с результатами их работы практически сталкивается только потребитель аппаратуры. К тому же нередки случаи невысокого качества изготовле-

ния узлов и деталей кинопроектора и автоматических устройств, что приводит к отказам во время сеансов. Все это не обеспечивает надежности работы устройств, и поэтому на некоторых киноустановках их не используют. Не содействует развитию автоматизации кинопоказа и то, что сигнальные метки на фильмокопии наносятся не централизованно, а самими кинемеханиками.

С учетом изложенного приходим к выводу: автоматка должна органично входить в электрическую схему кинопроектора и его конструкцию, а сигнальные метки — наноситься до поступления фильмокопий на киноустановку. Таким образом и должно осуществляться внедрение автоматки в киносеть, что позволит поднять уровень ее использования.

## СОЛО-КИНОПРОЕКТОРЫ

Соло-кинопроекторы, имеющие ограниченную область применения, уже разработаны. В их основе — большая бобина, вмещающая всю кинопрограмму. Однако сама идея создания массового соло-кинопроектора, который в перспективе сможет стать кинопроектором второго типа, является пока дискуссионной.

По нашему мнению, бобины с большой емкостью не получат широкого распространения. Рулон с полной программой фильма может монтироваться только на киноустановках. Склеивание частей в большой рулон и его последующее разделение на части с восстановлением ракурдов является дополнительной серьезной технологической операцией. При этом оперативная проверка технического состояния фильмокопии и ее ремонт на киноустановке чрезмерно усложняются. Кроме того, снизится надежность проведения киносеанса, так как не исключены отказы в лентопротяжном тракте кинопроектора.

Оптимальной емкостью бобины 35-мм фильма представляется 600 м. Такие рулоны уже широко и успешно используются. Но как создать соло-кинопроектор с 600-м бобинами? Очевидно, в нем должна быть обеспечена возможность перехода с одного рулона на другой. Схематично можно представить себе кинопроектор с двумя лентопротяжными трактами и одним осветителем. Подобное конструктивное решение в принципе не новое. Но такой кинопроектор должен быть полностью автоматизирован. Предлагается установить в нем шесть рулонов киноленты (3600 м): по три на каждый тракт. Программа автоматки кинопроектора должна обеспечивать: переход с тракта на тракт, зарядку и перемотку каждого рулона, смещение продемонстрированной и установку очередной части в каждом лентопротяжном тракте, возврат рулонов киноленты в исходное положение до следующего сеанса. Нетрудно представить

качественные и экономические достоинства такого соло-кинопроектора. А к тому же количество кинопроекторов на киноустановке в этом случае сократится при достаточной их надежности.

### ОПЕРАТИВНЫЙ КОНТРОЛЬ

Контроль кинопроекторной аппаратуры сейчас проводится во время «покоя» киноустановки, когда в зале нет зрителей, различными приборами и приспособлениями, не входящими в комплектацию кинопроекторов. В городских кинотеатрах это бывает только вне рабочего времени обслуживающего персонала первой и второй смен. Кроме того, существующая методика измерений выходных параметров киноаппаратуры трудоемка. Таким образом, проблема оперативного контроля основных показателей качества кинопроекции и звуковоспроизведения не снята с повестки дня.

Величину полезного светового потока кинопроектора должен показывать специальный прибор, чтобы киномеханик мог следить за ней на каждом сеансе, не отходя от рабочего места. Индикаторы, установленные на кинопроекторе, должны обеспечивать объективный контроль звукопитающей системы и наиболее ответственных участков электрической схемы.

Сейчас начинают применять перематку киноленты непосредственно на кинопроекторе. Это выдвигает новые задачи, связанные с проверкой технического состояния фильмокопии в процессе ее перематки. Это может быть контроль и метража частей, и числа склеек, и даже состояния перфораций и поверхности киноленты. Безусловно, включение средств измерений в киноаппаратуру приводит к дополнительным затратам на ее изготовление. Но конечный результат будет экономически оправданным: повысится качество кинопоказа, можно будет получить необходимые данные для совершенствования кинопроекторной техники и повышения ее надежности.

### НАДЕЖНОСТЬ

Этот показатель — важнейшая характеристика качества кинопроектора.

Она зависит от многих факторов, но мы выделим лишь те, на которые следует обратить внимание конструкторов.

Надежность кинопроектора главным образом зависит от состояния тех элементов, которые часто заменяются: деталей лентопротяжного тракта, особенно фильмового канала, ксенонной лампы, отражателя, контролтражателя, некоторых элементов электрооборудования. Увеличение срока их службы — одна из важнейших задач кинопроекторной аппаратуры.

Необходимо предусмотреть и ряд эксплуатационных требований. Компонировка кинопроектора должна обеспечивать удобный доступ ко всем узлам его механизма и электрооборудования. Способ крепления быстро изнашиваемых сменных деталей должен предусматривать легкость их замены без специального инструмента.

Для предупреждения обрывов киноленты необходимо создать не только благоприятные условия ее продвижения в лентопротяжном тракте, но и обеспечить исключение случаев неправильной зарядки киноленты в кинопроекторе.

Опыт эксплуатации киноаппаратуры показывает, что большинство ее отказов и дефектов при демонстрации

## Киноустановка «Украина-7»

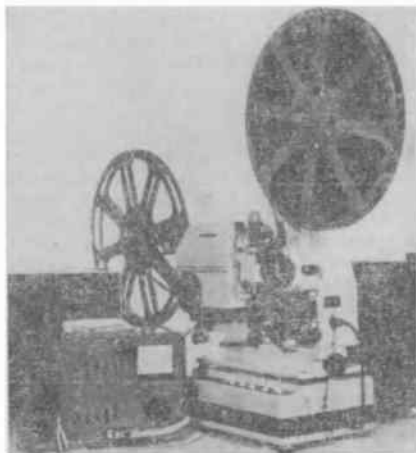
**Л. КАЛИХОВСКИЙ,**  
**ведущий конструктор,**  
**А. ЛУКЬЯНОВ,**  
**и. о. начальника Одесского СКБК**

Киноустановка «Украина» благодаря ее постоянному совершенствованию в течение многих лет является самой распространенной в нашей стране передвижной аппаратурой для проекции 16-мм фильмов. Очередная модернизация киноустановки, проведенная в 1980—1981 годах Одесским СКБК при участии Одесского завода «Кинап», НИКФИ и ЦКБ киноаппаратуры, коснулась прежде всего светоптической системы кинопроектора, а также систем воспроизведения фотографических и магнитных фонограмм.

В кинопроекторе киноустановки «Украина-5» в качестве источника света применяется проекционная лампа накаливания К30-400. Один из главных недостатков этой лампы — сравнительно быстрое потемнение обочочки в результате осаждения на ее внутренних стенках испаряющегося материала нити лампы, что приводит к резкому снижению светового потока.

Между тем в зарубежной кинопро-

**Рис. 1. Киноустановка «Украина-7» (вариант комплектации 1)**



фильмов происходит за счет электрической схемы, значительно усложнившейся за последние годы. Надежность ее работы можно повысить, в частности, путем снижения уровня помех от электромагнитных наводок на звуковоспроизводящий тракт.

Следует также полностью отказаться от водяного охлаждения узлов и деталей в кинопроекторах второго типа.

Естественно, мы не исчерпали всех вопросов, связанных с повышением надежности киноаппаратуры. Для успешного решения этой проблемы необходимо создать специальные подразделения надежности на заводах, в конструкторских бюро и обеспечить строгий учет отказов аппаратуры.

екционной аппаратуре и в ряде отечественных проекторов уже в течение нескольких лет применяются так называемые кварцево-галогенные источники света, позволяющие существенно повысить светотехнические характеристики аппаратов и качество кинопоказа. В кварцево-галогенных лампах накаливания кроме инертного газа внутри обочочки вводятся добавки, благодаря которым внутри лампы протекают физико-химические реакции, приводящие к полной очистке внутренней поверхности колбы лампы и к переносу испарившегося материала нити обратно на нить.

В новой киноустановке «Украина-7» в осветителе кинопроектора применена отечественная кварцево-галогенная лампа накаливания КГИ 24-250 (24 В 250 Вт). Можно также использовать аналогичные лампы зарубежного производства — венгерскую типа 52240 и японскую типа EIL.

Существует мнение, что галогенные источники света в современной кинопроекторной аппаратуре, в том числе и передвижной, следует рассматривать как временное явление до появления в достаточных количествах маломощных ксенонных ламп. Подобная точка зрения справедлива применительно к профессиональной аппаратуре, обслуживаемой квалифицированными киномеханиками. Вместе с тем известно, что киноустановка «Украина», являющаяся профессиональным аппаратом, широко применяется в школах и других учебных заведениях, где ее часто обслуживают кинодемонстраторы, не имеющие достаточной квалификации. Между тем ксенонные лампы предъявляют особые требования к технике безопасности, соблюдение которых в условиях школ связано с определенными трудностями. Поэтому модификация киноустановки «Украина» с кварцево-галогенным источником





Рис. 2. Киноустановка «Украина-7» (вариант комплектации 2)

света является достаточно перспективной.

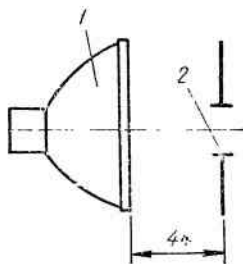
Киноустановка «Украина-7», опытные образцы которой успешно прошли испытания и рекомендованы к серийному производству, состоит из следующих составных частей: кинопроектор, звуковоспроизводящее устройство, блок питания, экран и чемодан для транспортирования и хранения усилителя и принадлежностей.

Киноустановка может выпускаться в двух вариантах комплектации: 1) — кинопроектор П16ПЗ, звуковоспроизводящее устройство КЗВП-14, модифицированный блок питания БПК-0,8, экран ЭБМ-С 2,6×1,9 м и чемодан для транспортирования и хранения усилителя и принадлежностей (рис. 1); 2) — кинопроектор П16ПЗ со встроенным блоком питания, звуковоспроизводящее устройство КЗВП-14, экран ЭБМ-С 2,6×1,0 м, чемодан для транспортирования и хранения усилителя и принадлежностей (рис. 2) \*.

Варианты комплектации киноустановки отличаются, как видим, различными конструкциями блока питания. В модифицированном блоке питания БПК-0,8 вместо выводов 31В и 33В для питания проекционной

Рис. 3. Оптическая схема кинопроектора П16ПЗ:

1 — проекционная кварцево-галогенная лампа накаливания КГИ24-250; 2 — катровое окно



\* Экран и чемодан для транспортирования и хранения усилителя и принадлежностей на рисунках не показаны. Конструкция чемодана такая же, как в киноустановке «Украина-5».

лампы имеется лишь один вывод 22,5В, что на 1,5В меньше номинального напряжения кварцево-галогенной лампы. Это предусмотрено для предохранения лампы при колебаниях напряжения питающей сети. Блок питания, встроенный в кинопроектор, позволяет снизить материалоемкость и энергоемкость киноустановки и, кроме того, улучшает ее транспортабельность и упрощает обслуживание. Напряжение питания проекционной лампы от встроенного блока питания также составляет 22,5 В.

Во встроенном блоке питания применен трансформатор с тороидальным сердечником.

Основные технические характеристики киноустановки «Украина-7»

Частота проекции, кадр/с	24
Источник света	кварцево-галогенная лампа накаливания КГИ24-250 (24В 250Вт)
Полезный световой поток, лм, не менее	550—600
Равномерность освещенности экрана, не менее	0,65
Неустойчивость фильма в кадровом окне, мм, не более:	
вертикальная	0,025
горизонтальная	0,020
Рабочий диапазон канала воспроизведения звука с фотографической фонограммой, Гц	80—6300
Детонация звука, %, не более	0,3
Номинальная электрическая мощность канала воспроизведения звука, Вт, не менее	25
Разница в уровне сигнала при воспроизведении фотографических фонограмм с записью частот 400 и 6300 Гц, дБ, не более	4,5
Емкость бобин, м	120 и 600
Звучащая лампа	6 В 30 Вт
Фокусное расстояние объектива кинопроектора, мм	50
Потребляемая киноустановкой мощность, Вт, не более	100

Применение кварцево-галогенной лампы накаливания позволило существенно упростить оптическую схему и устройство осветителя кинопроектора (рис. 3) по сравнению с существующей в настоящее время конструкцией, так как отпадает необходимость в конденсоре и отдельном отражателе.

Малогабаритная кварцево-галогенная лампа КГИ 24-250 (1 на рис. 4) смонтирована в стеклянный эллипсоидный отражатель 2 с интерференционным покрытием. Жесткое соединение лампы и отражателя обеспечи-

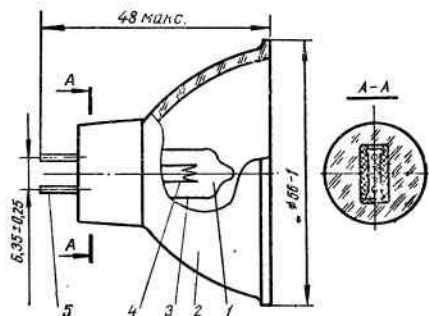


Рис. 4. Кварцево-галогенная лампа накаливания КГИ 24-250:

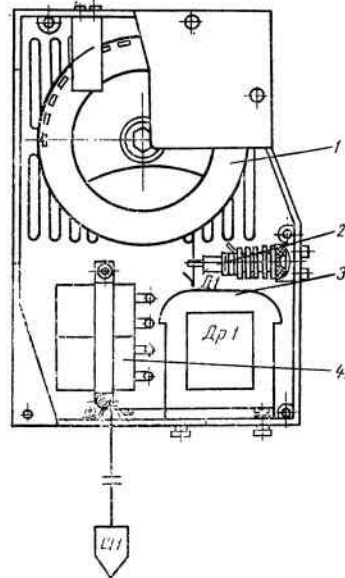
1 — лампа КГИ24-250-1; 2 — интерференционный отражатель; 3 — оболочка; 4 — тело накала; 5 — токовые выводы

вается доклеивочной мастикой. Лампа состоит из кварцевой оболочки 3, тела накала 4 и токовых выводов 5. Ее тело накала находится в первом фокусе эллипсоида, а во втором фокусе должно располагаться кадровое окно. Интерференционное покрытие отражателя обеспечивает отражение значительной части видимого излучения и почти полностью пропускает инфракрасное (тепловое) излучение. Это позволяет значительно уменьшить тепловую нагрузку на киноленту.

Встроенное питающее устройство (рис. 5), предусмотренное в одном из вариантов комплектации киноустановки, размещено в задней крышке картера. Для этого крышка при сохранении ее существующей конфигурации увеличена по высоте. Это позволило разместить в крышке тороидальный трансформатор 1, диоды 2, дроссель 3, конденсаторы 4 и некоторые дополнительные элементы. Питающее

Рис. 5. Общий вид встроенного питающего устройства киноустановки:

1 — тороидальный трансформатор; 2 — диод; 3 — дроссель; 4 — конденсаторы



устройство подключается к кинопроектору при помощи разьема. Это позволяет при необходимости быстро отделить питающее устройство от кинопроектора. Хотя примененные встроеного питающего устройства несколько увеличивают массу самого кинопроектора, однако при этом уменьшаются количество мест, входящих в киноустановку, и масса киноустановки в целом.

В системе воспроизведения фотографических фонограмм применен специально разработанный для киноустановки «Украина-7» щелевой звукочитающий объектив СО200-1М. Он создан на базе серийно выпускающегося сейчас цилиндрического микрообъектива СО200-1, из которого используется целый ряд деталей. На одной из цилиндрических линз из комплекта СО200-1 на плоскую поверхность нанесено светонепроницаемое покрытие, в котором прорезана прямолинейная щель шириной 0,06 мм. Она выполняет роль светящегося тела, изображение которого в виде читающего штриха проецируется на фотографическую фонограмму. Так же, как и щелевые системы уже существующих типов (например, ОМ-7 и др.), объектив СО200-1М используется совместно с лампой КБ-30 с «толстой» нитью, работающей в режиме недокала (примерно 5 В).

При сохранении преимуществ, обеспечиваемых щелевыми системами по сравнению с цилиндрическими (прежде всего — более высокое качество звуковоспроизведения) щелецилиндрический объектив СО200-1М значительно проще в изготовлении, чем, например, щелевой звукочитающий блок ОМ7 (последний применялся в 16-мм кинопроекторах типа «Черноморец»). Основные технические характеристики объектива СО200-1М: световой поток — от 0,008 до 0,01 лм, равномерность освещенности штриха — 0,65, разница в уровне сигнала при воспроизведении фотографических фонограмм с записью частот 6300 и 1000 Гц — не более 3,5 дБ, ширина читающего штриха — не более 0,012 мм.

Предполагается выпустить киноустановку «Украина-7» в двух исполнениях — для демонстрации фильмов с фотографической фонограммой и фильмов с фотографической или с магнитной фонограммой. Для воспроизведения магнитных фонограмм будет применяться новая магнитная головка, обладающая лучшими характеристиками, чем используемая в настоящее время в киноустановке «Украина-5» головка 1ГВ29.

## Информация

### В госкино СССР и союзных республик

## Итоги соцсоревнования за II квартал

Деятельность органов кинофикации и кинопроката страны во II квартале 1983 года определяется задачами, поставленными XXVI съездом партии, майским и ноябрьским (1982 г.) Пленумами ЦК КПСС. Началась работа по широкой и целенаправленной пропаганде средствами кино решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Широкое развитие получило Всесоюзное социалистическое соревнование за досрочное выполнение плановых заданий 1983 года, позволившее ряду организаций рапортовать об успешном выполнении плана II квартала.

Главные усилия в этот период работники киносети и кинопроката сосредоточили на пропаганде и показе лучших отечественных кинопроизведений. Умелая организаторская работа по привлечению населения на их просмотр позволила многим коллективам добиться высоких результатов: удельный вес зрителей, просмотревших советские фильмы, превысил 60 %, а в ряде случаев и 70 %.

В киносети страны состоялся широкий показ фильмов в честь 80-летия II съезда РСДРП. Проводились общественно-политические чтения «Героический путь ленинской партии», тематические показы «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи», занятия кинолюбов и кинолекториев под девизами «Торжество ленинской национальной политики», «Решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь».

Выполняя постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», организации киносети и кинопроката проводят последовательную воспитательную работу с юными зрителями средствами кино. В мае прошла Всесоюзная неделя детского фильма, посвященная Дню рождения пионерской организации, под девизом «Мы дружной ленинской силой». В целом по стране в мероприятиях Недели приняли участие более 16 млн. юных зрителей.

В киносети продолжается работа по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». В РСФСР идет республиканский смотр работы сельских киноустановок, в рамках которого проводится планомерный показ документальных и научно-популярных фильмов о достижениях науки и передовом опыте в сельскохозяйственном производстве.

Вместе с тем, подводя итоги II квартала, коллегия Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры отметила, что киносеть РСФСР, Украины, Белоруссии, Казахстана и Грузии не выполнила плановых заданий по обслуживанию зрителей и сбору средств от киносеансов. В результате не был выполнен квартальный план в целом по стране. В определенной степени это объясняется снижением уровня организационной работы, просчетами в репертуарном планировании и продвижении фильмов, все еще значительными простоями киноустановок.

По результатам работы во II квартале 1983 года коллегия Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры постановила присудить переходящее Красное знамя и наградить дипломом с вручением первой денежной премии коллективы государственной киносети и кинопроката Молдавской, Азербайджанской, Таджикской и Армянской ССР, Калининградской, Челябинской, Хмельницкой, Наманганской, Актюбинской и Исык-Кульской областей.

За хорошую работу дипломом Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры награжден коллектив государственной киносети Литовской ССР.

Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры призвали коллективы государственной киносети и кинопроката приложить все усилия для безусловного выполнения планов третьего года пятилетки, сосредоточив основное внимание на повышении уровня идеологической работы среди населения средствами кино в соответствии с задачами, поставленными июньским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС.

## О кинообслуживании детей и юношества

Комиссия по народному образованию и культуре Верховного Совета РСФСР обсудила состояние кинообслуживания детей и юношества в Российской Федерации. В принятом решении отмечается, что Госкино РСФСР, Министерство просвещения и Госкомитет республики по профтехобразованию проводят определенную работу по расширению фонда кинолент детской и юношеской тематики, его эффективному использованию, совершенствованию воспитательной работы с детьми и подростками в кинотеатрах и клубах, дальнейшему развитию сети детских специализированных, а также школьных и комсомольско-молодежных кинотеатров.

Вопросы производства и показа фильмов для детей и подростков регулярно рассматривает коллегия Госкино РСФСР. Повышение культуры обслуживания населения, в том числе детей и молодежи, стало чаще обсуждаться на сессиях, заседаниях исполкомов и постоянных комиссий местных Советов.

Комиссия отметила плодотворность контактов кинофикаторов Курганской области с работниками народного образования, педагогическим институтом и областным институтом усовершенствования учителей, которые позволили наладить работу факультатива «Основы киноискусства» в ряде школ и профессионально-технических училищ области и открыть на базе детского специализированного кинотеатра «Прогресс» областной методической кабинет.

Вместе с тем, как отметила Комиссия, в организации кинообслуживания детей и юношества имеются серьезные недостатки.

Мало демонстрируется фильмов для дошкольников и младших школьников. Некоторые ленты из-за невысокого профессионального уровня не пользуются успехом у юных зрителей. На экраны Российской Федерации выпускается недостаточно художественных фильмов для детей и в малом количестве копии, что не позволяет показать их на многих киноустановках, особенно сельских. Очень беден фильмофонд для детей на узкой пленке. В недостаточных масштабах ведется повторная печать лучших детских и юношеских фильмов выпуска прошлых лет. Многие отделения кинопроката не получают детских периодических альманахов и киножурналов — «Звездочка», «Горизонт», «Ровесник», «Хочу все знать».

Медленно растет сеть специализированных детских кинотеатров — на начало текущего года таких кинотеатров и киноза-

лов не имели 50 городов с населением свыше 100 тыс. жителей. Многие специализированные детские кинотеатры размещены в приспособленных зданиях, имеют небольшие зрительные залы, тесные фойе, сокращенный состав вспомогательных помещений, что крайне затрудняет предсеансовую работу с детьми.

Имеются недостатки и в кинообслуживании юных зрителей села. Районные кинодирекции нерегулярно контролируют выполнение сельскими киноустановками запланированных заданий по количеству детских сеансов и обслуженных зрителей. Не всегда с формированием репертуара детских киносеансов привлекаются учителя. Слабо используются средства рекламы и массовой информации для пропаганды текущего детского кинорепертуара. Из-за отсутствия кадров медленно развивается сеть кинофакультативов по изучению основ киноискусства.

Комиссия по народному образованию и культуре Верховного Совета РСФСР постановила рекомендовать Госкино РСФСР, республиканским министерствам просвещения и культуры, Госкомитету по профтехобразованию, Советам Министров автономных республик, исполкомам краевых, областных, Московского и Ленинградского городского Советов народных депутатов в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС принять меры к улучшению использования возможностей кинематографа в воспитании детей и подростков, усилению его влияния на расширение кругозора учащихся, формирование высоких качеств гражданина социалистического общества, активного строителя коммунизма.

Госкино РСФСР рекомендовано принять меры к устранению отмеченных недостатков, расширить и совершенствовать формы и методы работы с юными зрителями, формирование кинопрограмм для кино клубов, кинолекториев и тематических показов, шире привлекать педагогический и комсомольский актив.

Необходимо усилить работу по обновлению и пополнению фильмофонда, адресованного юным зрителям, путем увеличения тиражей новых кинокартин и повторной печати лучших детских фильмов выпуска прошлых лет.

Большее внимания следует уделять развитию сети детских специализированных кинотеатров, используя для этого общезкранные кинотеатры небольшой вместимости и залы в многозальных кинотеатрах. В связи с переводом большинства общезкрановых школ на односеансный режим работы рекомендуется повсеместно регулярно проводить сеансы для детей и подростков в общезкранных кинотеатрах в дневное время. Репертуар детских сеансов нужно формировать с учетом возрастных особенностей юных зрителей — по рекомендациям детских секций общественных репертуарных комиссий контор кинопроката.

Необходимо обеспечить первозаканный выпуск картин, предназначенных детям и подросткам, в детских специализированных кинотеатрах и кинозалах, а также на детских сеансах общезкранных кинотеатров; проводить совещания-семинары директоров детских специализированных кинотеатров и других работников, занятых пропагандой и продвижением фильмов для детей и юношества.

Советам Министров автономных республик, а также исполкомам краевых, областных, Московского и Ленинградского городского Советов народных депутатов предложено повысить ответственность исполкомов районных и городских советов народных депутатов за состояние кинообслуживания детей и подростков, активизировать деятельность постоянных комиссий по культуре местных Советов народных депутатов, регулярно рассматривать вопросы кинообслуживания населения, в том числе детей и молодежи; пересмотреть существующее положение о времени посещения подростками зрелищных учреждений в связи с переходом школ на односеансные занятия; укрепить материально-техническую базу мест кинопоказа для детей; увеличить фонды бумаги для рекламирования детского кинорепертуара и абонементного обслуживания юных зрителей.

Госкино РСФСР совместно с Министерством просвещения республики и Госкомитетом по профтехобразованию предложено принять меры к расширению сети киноу-

становок в городских и сельских школах, а также в активных залах профтехучилищ, оставив их необходимым инвентарем и кинооборудованием.

Госстрою РСФСР совместно с Госкомитетом по гражданскому строительству и архитектуре рекомендовано ускорить разработку типовых проектов жилых домов с универсальными блоками-пристройками специализированных детских кинотеатров на 200—300 мест для сооружения в районах массовой застройки.

Министерству культуры и Госкино республике поручено оказать методическую помощь сельским клубным учреждениям по улучшению использования кино в идейно-нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения, обобщению и распространению передового опыта. Предложено также совместно с Министерством просвещения республики изучить вопрос о подготовке кадров для кинообслуживания и кинообразования юных зрителей, использования кино в учебном процессе, для работы с детьми в специализированных детских, а также общезкранных кинотеатрах, на киноустановках и в клубах.

Комиссия по народному образованию и культуре Верховного Совета РСФСР обратилась к Госкино СССР с просьбой увеличить производство художественных фильмов для детей младшего и среднего школьного возраста; при формировании планов выпуска новых детских картин и определении тиражей повторно печатаемых лучших детских фильмов выпуска прошлых лет учитывать реальные потребности кинопрокатных организаций РСФСР; ускорить разработку общезкранного Положения о комсомольско-молодежном кинотеатре; в периодическом издании «Кино — детям» помещать примерные программы кинолекториев и кино клубов различной тематики; в журнале «Кинемеханик» шире популяризовать опыт передовых коллективов кинотеатров, домов культуры и клубов, юных киноорганизаторов школьных и пионерских кинотеатров по кинообслуживанию детей и подростков.

Коллегия Госкино РСФСР, рассмотрев решение Комиссии по народному образованию и культуре Верховного Совета РСФСР, постановила принять его к руководству и исполнению.

Для реализации указанного решения необходимо на местах проанализировать возможности открытия и оборудования киноустановок в школах и профтехучилищах, расширения сети кино клубов и кинолекториев различной тематики, совместно с органами народного образования, а также местными организациями общества «Знание» обеспечить их регулярную работу в течение учебного года. Методическим кабинетам органов кинофикации и редакторскому составу контор кинопроката поручено совместно с методическими службами органов культуры, народного и профтехобразования оказывать постоянную помощь работникам киносети в подготовке программ и проведении занятий кино клубов и кинолекториев актуальной тематики.

Коллегия постановила обеспечить первоэкранный выпуск новых фильмов детской и юношеской тематики в специализированных детских кинотеатрах и залах, а также на детских киносеансах в общезкранных кинотеатрах; развивать и далее сеть специализированных детских кинотеатров и залов, упорядочить режимы их работы, а также работы общезкранных кинотеатров с учетом режима занятий в школах; совместно с органами народного образования, комсомольскими и пионерскими организациями продолжить работу по созданию пионерских кинотеатров на основе ученического самоуправления; обеспечить укрепление материальной базы кинотеатров и киноустановок, показывающих фильмы детям, увеличить количество детских сеансов, улучшить предсеансовую работу.

Директорам контор по прокату фильмов предложено активизировать обмен кинолентами детской и юношеской тематики между кинопрокатными организациями, улучшить формирование кинорепертуара для детей с учетом возрастных особенностей аудитории, в репертуарные планы специализированных детских кинотеатров и залов одновременно включать не менее двух кинопрограмм для детей различных возрастных групп.

В соответствии с тематическими планами выпуска ведомственной литературы Госкино СССР ЛИКИ издает сборники научных трудов, учебные пособия и конспекты лекций по всем специальностям вуза. Издания рассчитаны главным образом на студентов, но представляют интерес и для инженерно-технических и научных работников предприятий кинематографии.

Расскажем о некоторых из наших изданий последних лет.

Мелик-Степанян А. М., Проворов С. М. **ДЕТАЛИ И МЕХАНИЗМЫ КИНОАППАРАТУРЫ** (1980, цена 3 руб. 10 коп.)

Книга охватывает вопросы теории, расчета и проектирования типовых деталей и узлов механизмов транспортирования перфорированных носителей информации. Рассматриваются свойства кино- и магнитных лент, устройства для их наматывания, зубчатые и фрикционные устройства для их непрерывного транспортирования. Основное внимание уделяется теории и расчету основных узлов механизмов транспортирования ленты. Изложена методика анализа и получения расчетных формул для определения основных параметров различных типов стабилизаторов скорости движения ленточного носителя информации. Рассмотрена общая теория прерывистого транспортирования перфорированной киноленты, основные технические требования к механизмам прерывистого движения, вопросы построения и расчета мальтийских и грейферных механизмов и новые типы механизмов прерывистого движения перфорированных лент. Учебник содержит также теорию и методику расчета механизмов для наматывания ленточного носителя информации.

Проворов С. М., Соколов А. В. **КИНОПРОЕКЦИОННАЯ АППАРАТУРА** (1980, цена 40 коп.)

Здесь приводятся обоснование типов и моделей профессиональной киноаппаратуры для используемых систем кинематографа и форматов кинофильма, стандарты и нормы на кинопроекционную аппаратуру и ее узлы, а также дается описание устройства некоторых современных образцов профессиональной аппаратуры.

Бессчетнов Е. А., Савичев С. С. **АВТОМАТИЗИРОВАННЫЙ ЭЛЕКТРОПРИВОД В КИНОТЕХНИКЕ** (1982, цена 50 коп.)

В книге изложены особенности использования некоторых типов электродвигателей в качестве приводов киносъемочной и звукозаписывающей аппаратуры. Здесь впервые систематизированы данные по современному автоматизированному электроприводу типа ЭСА синхронных киносъемочных камер, описана работа основных функциональных узлов, представлены структурные и принципиальные схемы.

Бабушкин С. Г., Коломенский Н. Н., Кутузов В. Ф. **ТЕХНОЛОГИЯ ОПТИЧЕСКИХ ДЕТАЛЕЙ КИНОАППАРАТУРЫ** (1981, цена 20 коп.)

Учебное пособие, отражающее современное состояние технологии изготовления и контроля линз с цилиндрическими исполнительными поверхностями для анаморфотных киносъемочных блоков и кинопроекционных пасадов. Рассматриваются назначение цилиндрических линз и требования, предъявляемые к ним, приводятся сведения по общей технологии оптических деталей.

Бабушкин С. Г., Баранова Н. С., Соколов А. В. **МАЛОФОРМАТНАЯ КИНОПРОЕКЦИОННАЯ АППАРАТУРА** (1979, цена 30 коп.)

В этом учебном пособии рассматриваются функциональные возможности и области использования 8-мм кинотехники; параметры, технический уровень и производство 8-мм кинопроекционной аппаратуры; узловая структура 8-мм кинопроекторов и технические требования к основным узлам.

Бабушкин С. Г., Поляков Б. Г. **ПРИМЕНЕНИЕ ПЛАСТМАСС ДЛЯ ДЕТАЛЕЙ КИНОАППАРАТУРЫ И ПРИБОРОВ** (1980, цена 40 коп.)

Учебное пособие посвящено применению пластических масс в изготовлении деталей киноаппаратуры. Рассматриваются свойства основных типов конструкционных пластмасс, основы проектирования и технология



изготовления из них деталей, перспективы более широкого применения их в киноаппаратостроении.

Ершов К. Г., Павлов И. П., Усачев Н. Н. **КИНОТЕАТРЫ, МОНТАЖ КИНОУСТАНОВОК** (1982, цена 50 коп.)

Учебное пособие знакомит читателей с типами киноустановок, их кинотехнологическим оборудованием, с основными правилами и приемами монтажа киноустановок, различными монтажными материалами.

Савичев С. С. **АВТОМАТИЗАЦИЯ КИНОТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И КИНОАППАРАТУРЫ** (1981, цена 50 коп.)

Учебное пособие знакомит читателей с некоторыми схемами и устройствами автоматического регулирования, которые используются на различных этапах производства и эксплуатации фильмов. Рассматриваются основные принципы регулирования, заложенные в той или иной схеме, и физические процессы, происходящие в системах. Семьякин Ф. В. **ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКАЯ АППАРАТУРА, МИКРОФОНЫ** (1976, цена 70 коп.)

Дается классификация электроакустической аппаратуры, рассматриваются электроакустические преобразователи энергии, электроакустические характеристики и основные принципы конструктивного построения микрофонов.

Ци же в с к и й Ю. Г. **МАГНИТНЫЕ ГОЛОВКИ** (1982, цена 40 коп.)

Учебное пособие приводит сведения, касающиеся выбора материалов, конструкции и изготовления головок для звуко-, видеомагнитной записи. Основное внимание уделено головкам для звукозаписи. Дана методика их расчета, подтвержденная экспериментальными данными.

Все издания высылаются наложенным платежом. Заявки на необходимую вам литературу направляйте по адресу: 191126, Ленинград, ул. Правды, 13, Ленинградский институт киноинженеров, редакционно-издательский отдел.

Организации и индивидуальные читатели могут стать постоянными подписчиками на издания ЛИКИ. Для этого необходимо направить по этому же адресу письмо с указанием интересующей вас тематики: усилительные и электропитательные устройства, автоматизация, кинотелевизионная техника, записи и воспроизведение сигналов звука и изображения, акустика, киноаппаратура, производство и обработка кинофотоматериалов.

## Новая экспозиция на ВДНХ

Принято решение создать к 23 февраля 1984 года в павильоне «Советская культура» ВДНХ СССР экспозицию тематической выставки «Роль советского кино в деле коммунистического воспитания молодежи».

Планируется в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» отразить в экспозиции деятельность советских кинематографистов в области коммунистического воспитания подрастающего поколения, представить лучшие художественные, мультипликационные, документальные и научно-популярные фильмы центральных и республиканских студий, воспитывающие молодежь в духе преданности коммунистическим идеалам, раскрывающие красоту и высокое достоинство труда, развивающие чувство гордости за свою страну, способствующие эстетическому развитию личности.

В экспозиции будет представлен также переловый опыт лучших организаций киносети и кинопроката по воспитательной работе с детьми и подростками средствами кино.

## Читатель и журнал

### ■

## Отвечаем читателям

### ■

## КИНОТЕАТР НА КОЛЕСАХ

В № 3 журнала за этот год упоминалось о созданном кинофактотекем Свислочского района Гродненской области на базе автобуса «Кубань» передвижном кинотеатре. Многие читатели в своих письмах в редакцию просят подробнее рассказать о нем. Мы передали их просьбу директору методического кабинета Гродненского управления кинофикации Л. Добину. Вот что он рассказал.

Под автокинотеатр работники Свислочской дирекции киносети переоборудовали старый автобус «Кубань». Его салон превратился в зрительный зал на 23 места. В передней части салона установлен сворачивающийся экран ЭПБ, сзади — киноаппаратура КН-17 и «Радуга». В комплект автокинотеатра входят также магнитофон, проигрыватель, микрофоны и громкоговорители ГРД-10. Затеменение в дневное время обеспечиваютдвигающиеся по периметру салона шторы.

Для электропитания аппаратуры дополнительно установлен аккумулятор ЗСТ-150. Он подзаряжается от генератора автобуса во время движения. Аппаратура может работать и от модернизированной передвижной электростанции АБ-1 или сети переменного тока напряжением 220 В. Автокинотеатр имеет защитное заземление.

Кинофильмы демонстрируются как в салоне кинотеатра, так и на открытых площадках, в последнем случае — через заднее стекло автобуса, для чего киноаппаратура разворачивается на 180°. Можно демонстрировать картины и на матовое стекло правой стороны салона, служащее экраном и защищенное от света козырьком. А если позволяют условия, киносеансы проводятся в красных уголках ферм, мастерских и на полевых станах.

Работает в автокинотеатре один водитель-механик, обслуживающий население малых и отдаленных деревень по графику. Объявления о времени сеансов вывешиваются заранее. Когда кинотеатр на колесах приезжает в село, жители об этом сразу узнают: с места его стоянки доносятся музыка. Тут же разворачиваются стенды с рекламой фильмов. На кузове автобуса размещен репертуар на ближайшее время.

\* \*

Группа водителей автомобилей Корюковской, Городянской, Шорской дирекций районной киносети Черниговской области и другие читатели журнала спрашивают, какие льготы им предоставляются, какова продолжительность отпуска, как оплачивается труд водителей специальных автомобилей.

Им отвечает заместитель начальника планово-экономического и финансового управления Госкино РСФСР Ю. Дорожкин.

Оплата труда водителей-повременщиков производится по месячной тарифной ставке, численной путем умножения часовой ставки на месячную норму рабочего времени.

Водителям специальных автомобилей выплачивается ежемесячная надбавка за классность в следующих размерах (в процентах от установленной тарифной ставки за отработанное в качестве водителя время): водителям II класса — 10, водителям I класса — 25.

Водители грузовых автомобилей могут премироваться за качественное и своевременное выполнение заданий (это работа, способствующая выполнению планов по сбору средств от киносеансов, своевременная доставка кинофильмов киноустановкам и дирекциям киносети и т. д.) в размере до 15 % месячной тарифной ставки.

В апреле 1983 года утвержден перечень профессий (должностей) работников кинотеатра, которым можно доплачивать за совмещение профессий (должностей). В него включены и водители автомобилей.

В связи с вредными условиями труда водителям грузовых автомобилей предоставляется дополнительный отпуск. Его продолжительность зависит от грузоподъемности автомобиля: от 1,5 до 3 т — шесть рабочих дней; 4 т и выше — 12 рабочих дней.

Важное место в системе форм и методов вовлечения трудящихся в управленческие производством принадлежит коллективному договору, который заключается профсоюзным комитетом от имени коллектива рабочих и служащих с административной организацией (организацией). Проект договора выносится на обсуждение общего собрания коллектива, о чем в дальнейшем делается запись на его титульном листе с указанием даты собрания. Коллективный договор распространяется на всех рабочих и служащих предприятия независимо от того, являются ли они членами профсоюза. Он применительно к местным условиям детализирует нормы законодательства о труде.

Во вступительной части колдоговора кратко подводится итоги работы коллектива за истекший период, отмечаются его достижения в производственной и социальной областях. В основную его часть в соответствии с Положением включаются мероприятия по выполнению государственного и встречного планов, а также сообразительность; вопросы развития и совершенствования соцсоревнования и движения за коммунистическое отношение к труду; внедрения достижений науки и техники, передового опыта, научной организации труда; совершенствования форм оплаты труда; меры по привлечению рабочих и служащих к управлению производством, повышению квалификации, экономических знаний и общеобразовательного уровня работающих, укреплению социалистической дисциплины труда, воспитанию, обучению и организации труда молодежи, охране труда и социальному страхованию, медицинскому обслуживанию, организации отдыха и санаторно-курортного лечения, улучшению условий труда и быта женщин-работниц и оказанию помощи в воспитании детей, совершенствованию жилищно-бытового обслуживания трудящихся и организации общественного питания, культурно-воспитательной и физкультурной работе среди трудящихся и членов их семей.

## Наша консультация

### ■

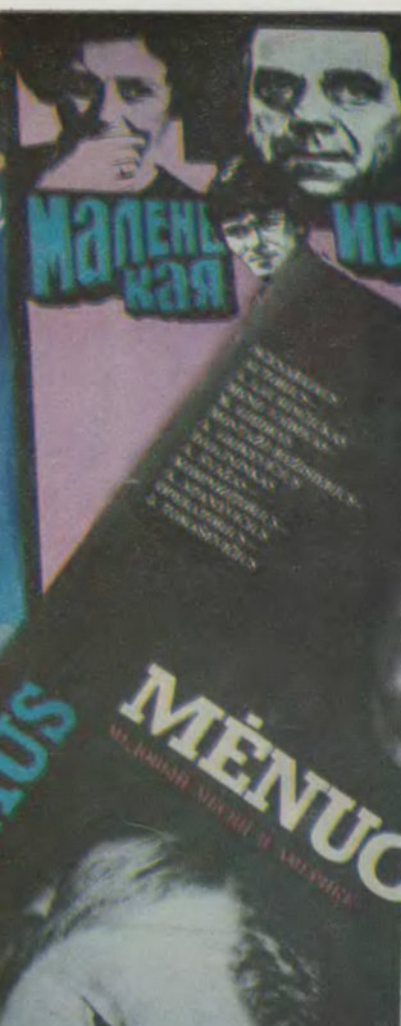
## КОЛЛЕКТИВНЫЙ ДОГОВОР

Коллективные договоры заключаются ежегодно в промышленных объединениях, на киностудиях, промышленных предприятиях, в кинотеатрах, концертных залах и объединенных дирекциях кинотеатров, непосредственно подчиненных госкомитетам автономных республик по кинофикации, а также управлениям (отделам) кинофикации, в дирекциях районной и городской киносети, бюро кинопередвижек, конторах по прокату кинофильмов и их отделениях.

Для усиления контроля за составлением и выполнением колдоговоров принято решение с 1983 года возобновить регистрацию их, а также вносимых в дальнейшем изменений в выходящих в порядке подчиненности хозяйственных и соответствующих профсоюзных органах. Ответственность за регистрацию возлагается на руководителя выходящей организации или его заместителя, а также на председателя или секретаря краевого, областного или городского комитета профсоюза работников культуры. Колдоговор должен быть направлен на регистрацию не позднее, чем через пять дней после его подписания в четырех экземплярах со всеми приложениями.

Работа по регистрации коллективных договоров должна заканчиваться не позднее 30 марта каждого года. На последней странице колдоговора следует указать регистрирующий орган, дату и номер регистрации. Регистрирующие органы обязаны рассматривать колдоговоры в течение не более десяти дней после их поступления.

Рекламные плакаты  
Литовской республиканской  
конторы кинопроката





Лен 6 Рема

# БУ 600·2М

70431  
Цена 40 коп.



Бесперемоточное устройство БУ-600 2М, состоящее из разматывателя и наматывателя, предназначено для комплектования кинопроекторов типа КПТ, 23КПК или «Ксе-нон» с целью демонстрирования 600-м частей 35-мм фильмов на триацетатной основе без перематывания рулонов.

Разматыватель устанавливается на верхней плоскости головки кинопроектора [вместо тормозного устройства] и крепится двумя винтами, наматыватель — на ось наматывателя кинопроектора.

Габаритные размеры разматывателя, мм, не более  
длина — 525;  
ширина — 450;

высота — 220.

Масса комплекта бесперемоточного устройства — не более 14 кг.

Емкость разматываемых рулонов — до 600 м.

Диаметр сердечника — 240 мм.

Угол наклона бесперемоточного устройства в вертикальной плоскости не менее: вверх — 8°, вниз — 3°.

В комплект БУ-600 2М входят: разматыватель, два диска наматывателя, 15 сердечников наматывателя.

Гарантийный срок — 18 месяцев со дня ввода изделия в эксплуатацию, но не более 24 месяцев со дня отправки заводом-изготовителем.