

ISSN 0023-1681

# КИНО

## МЕХАНИК

**11"85**  
СОЮЗИНФОРМКИНО



**1 — 65 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ (1921) МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНО-РЕВОЛЮЦИОННОЙ ПАРТИИ**

Художественные фильмы кинематографистов МНР  
Документальные фильмы  
Полнометражный  
«Высокое небо Монголии»  
Короткометражные  
«Всадник, скачущий вперед», «Единство цели», «На берегах Халхин-гола», «Халхин-гол: необъявленная война»

**8 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ**

Художественные фильмы  
«Аплодисменты, аплодисменты...», «Бабушка-генерал», «Благие намерения», «Будь счастлива, Юлия!», «Букет фиалок», «Варварин день», «Влюблен по собственному желанию», «Вокзал для двоих» (две серии), «Время желаний», «Где-то плачет иволга...», «Дамское танго», «Две версии одного столкновения», «День длинее ночи», «Деревья на асфальте», «Долгая дорога к себе», «Женские радости и печали», «Женщина и ее четверо мужчин», «Зимняя вишня», «И жизнь, и слезы, и любовь», «Любовь Орлова», «Одиноким предоставляется общежитие», «Оставить след», «Открытое сердце», «Парашютисты», «Пароль знали двое», «Пока пройдет осенний дождь», «Пришла и говорю», «Продлись, продлись, очарованье...», «Прошу слова» (две серии), «Рябиновые ночи», «Самая обаятельная и привлекательная», «Среди тысячи дорог...», «Счастливая, Женька!», «У опасной черты», «Шел четвертый год войны»...

Документальные фильмы  
«Аня, Анечка, Айна-апа...», «Бабушка, надейте ордена», «Бабушкин пирог», «Василуца, Вириния и... Мария», «Ваше величество, женщина...», «Дни созревания вишен», «Женщины из Равенсбрюка», «Живу надеждой...», «Жила-была на свете Варвара...», «Иван да Марья», «Из семейного альбома», «Как живешь, Галя... Галина Викторовна?», «Лето с осенью встречается», «Пейзаж», «Письмо женщине», «Подари мне платок», «Прекрасная половина», «Рассветы Нины Негерей», «Скульптор Ольга Мануйлова», «Солдатские вдовы», «Сочинение на льду», «У войны не женское лицо» (семь фильмов), «Фильм о счастливой женщине», «Эта леди из Чаяна...», «Я из Тбилиси»

Здесь и к 12 марта названы фильмы, вышедшие на экран с 1983 года, но можете использовать и ленты более раннего выпуска (см. «Кинокалендарь» в нашем журнале за прошлые годы).

**9 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. А. РОУ (1906—1973), СОВЕТСКОГО КИНОРЕЖИССЕРА**

Художественные фильмы  
«Варвара-краса, худая коса», «Василиса Прекрасная», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Золотые рога», «Кашей Бессмертной», «Королевство кривых зеркал», «Марья-искусница», «Морозко», «Новые похождения Кота в сапогах», «Огонь, вода и... медные трубы»

Александр Артурович Роу одним из первых кинематографистов обратился к экранизации русской сказки и щедро представил на экране богатство фольклора, его поэзию и мудрость. Киносказки этого режиссера не перестают радовать новые и новые поколения детей. И вернувшись на экраны фильмы А. Роу, вы получите благодарность своих юных зрителей.

**10 — 125 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО (1814—1861), УКРАИНСКОГО ПОЭТА, ХУДОЖНИКА, РЕВОЛЮЦИОНЕРА-ДЕМОКРАТА**

Художественные фильмы  
«Сон», «Тарас Шевченко»  
Научно-популярный полнометражный фильм  
«Рассказы о Шевченко»

**12 — 35 ЛЕТ НАЗАД (1951) ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР ПРИНЯЛ ЗАКОН О ЗАЩИТЕ МИРА**



**КИНО  
календарь**

**Март**



Художественные фильмы  
«Берег» (две серии), «Европейская история», «Победа» (две серии), «Репортаж из бездны»

Документальные фильмы  
Полнометражные  
«Береги этот вечный свет», «Грозная даль памяти», «Покушение на будущее», «Солдаты народа, Солдаты мира», «Третьего не дано»

Короткометражные  
«Время собирать камни...», «Еще раз о тревогах века», «За безыдерный Север», «Завтра на рассвете День Победы», «Мир детству твоему», «Навстречу миру», «От всего сердца», «От имени детства», «Похитители океана», «Призыв к миру», «Союз во имя мира»

Более подробный список рекомендуемых лент см.: «Кинемеханик» 1981, № 9, с. 17.

**18 — 115 ЛЕТ СО ДНЯ ВООРУЖЕННОГО ВОССТАНИЯ (1871) ПРОЛЕТАРИАТА В ПАРИЖЕ. ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ. ДЕНЬ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ**

Художественные фильмы  
«Гаврош», «Зори Парижа», «Ярослав Домбровский» (две серии)

Документальные и научно-популярные фильмы  
«Дни созревания вишен», «От Парижской коммуны к Октябрю»

**21 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЛАМЕДА ВУРГУНА (1906—1956), АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО СОВЕТСКОГО ПОЭТА**

Документальный фильм  
«Самед Вургун»

**27 — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. М. КИРОВА (1886—1934), ДЕЯТЕЛЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА**

Документальный фильм  
«Киров в Азербайджане»

**27 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА**

Художественные фильмы  
«Актриса», «Анна Павлова» (две серии), «Без вины виноватые», «Возвращение Баттерфляй», «Встречи с Игорем Ильинским», «Гори, гори, моя звезда», «Драма из старинной жизни», «Евгений Урбанский», «Жил певчий дрозд», «Загадка Кальмана» (две серии), «Законный брак», «Звезда моего города», «Зеленая карета», «Их знали только в лицо», «Королева чардаша», «Крепостная актриса», «Любовь Орлова», «Мечтать и жить», «Мир Николая Симонова», «Москва, любовь моя», «Музыкальная история», «Накануне премьеры», «Николай Сличенко», «Они были актерами», «Особое подразделение», «Переполох», «Повесть о неизвестном актере», «Поэт Елена Образцова», «По собственному желанию», «Прелюдия судьбы», «Родившийся в грозу», «Рубежи», «Рядом с другом», «Сегодня и всегда», «Старшая сестра», «Ты мой восторг, мое мученье...», «Тупейный художник», «1001-я гастроль», «Увлеченная сценой», «Успех», «Чайка», «Чайковский» (две серии), «Я — актриса»

Документальные и научно-популярные фильмы

Полнометражный  
«И каждый вечер в час назначенный...»

Короткометражные  
«Бабушкин пирог», «...были рядом», «Георгий Майборода», «Грузины в «Большом», «Евгений Вахтангов», «Имантс Кальниньш», «...и снова вместе», «Карлис Зариньш», «Король и не играла...», «Мария Ермолова», «Неожиданная встреча», «Силуэты русского балета», «Сотворение мира», «Цокот волшебных копыт», «Эта леди из Чаяна...»

Из документальных и научно-популярных фильмов здесь названы вышедшие на экран с 1983 года (см. «Кинокалендарь» в нашем журнале за прошлые годы)

**30 — 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. Д. ГУДИАШВИЛИ (1896—1980), СОВЕТСКОГО ЖИВОПИСЦА И ГРАФИКА**

Научно-популярный фильм  
«Ладо Гудиашвили»

Кадры из фильмов: «Благие намерения» (вверху) и «Успех»

# КИНОМЕХАНИК 11/85

Ежемесячный  
массово-  
технический  
журнал  
Государственного  
комитета СССР  
по кинематографии

Да здравствует 68-я годовщина Великого Октября!

## СОДЕРЖАНИЕ

Основан  
в 1937 году

<b>НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС</b>	2	Родкин А. Строить больше и лучше
	3	Антоновский М. В ногу с жизнью
	6	Каракоз И. «Творчество, энтузиазм, вдохновение»
	7	Лидкин В. К XXVII съезду КПСС — два годовых задания
<b>К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ</b>	8	Таратынов Е. Если потребует Родина...
	9	Ковтуненко Ю. Наш Петр Артемович
	10	Юдин И. Выставка киноплаката
<b>ОБМЕН ОПЫТОМ</b>		<b>Эффективность и качество</b>
	11	Мезенцев В. Театр кино
	12	Шматков Н. Выгодно всем!
	12	Юсупов Р., Кадыров А. По труду и честь
	14	Петрова Л. Кинотеатр-сад
		<b>Продовольственная программа — все-народное дело</b>
	14	Теплюк В. Добро пожаловать на кинофестиваль!
15	Возиян Л. Киномеханик из Ясного	
	<b>Пьянству — бой</b>	
16	Пирогов Н. Только вместе!	
<b>КИНОПАНОРАМА</b>	17	<b>Репертуар декабря</b>
		<b>Документальный экран</b>
	20	За ускорение научно-технического прогресса
		<b>Фильмы — селу</b>
	21	Новые фильмы для животноводов
		<b>Страницы истории советского кино</b>
	22	Соболев Р. «Большая семья»
		<b>Портрет юбиляра</b>
23	Николай Крючков	
24	Кино в датах	
	Январь — март 1986 года	
<b>ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ</b>	25	<b>Для методистов районных киностудий</b>
		Анонсная кинореклама
		* * *
26	Яковлева Л. Школы коммунистического труда сегодня	
	<b>Начинающему киномеханику</b>	
28	Основы электротехники (продолжение)	
<b>КИНОТЕХНИКА</b>		<b>Вопросы эксплуатации</b>
	30	Зварич В. Задачи будут решены
	31	Михеев Ю., Мурашко А. От киноплёнки до фильмокопии (продолжение)
		<b>На заводах, в КБ и лабораториях</b>
34	Калиховский Л., Разумов В. «Украина-7»	
<b>ИНФОРМАЦИЯ</b>		<b>В госкино СССР и союзных республик</b>
	39	Экран против пьянства
<b>ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ</b>		<b>Наша консультация</b>
	40	Бушуев Ю. О порядке и размерах оплаты труда в кино-сети за работу в праздничные дни
	40	Отвечаем на ваши вопросы

# НА ВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

## Строить больше и лучше

**А. РОДКИН,**  
начальник Управления проектирования и капитального строительства Госкино СССР

Одна из важнейших задач, выдвинутых перед кинематографией решениями XXVI съезда КПСС и постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и улучшению материально-технической базы кинематографии», — дальнейшее совершенствование кинообслуживания населения страны. В решении этой задачи наибольший эффект могут дать городские кинотеатры круглогодичного действия, рентабельные, открывающие широкие возможности для работы со зрителями.

Их строительство, финансируемое с 1956 года за счет кредитов Госбанка СССР, до начала 70-х годов осуществлялось в достаточных объемах, в основном по прямым договорам с подрядными строительными организациями — в меру изыскания материальных ресурсов из местных источников. Но в дальнейшем получить возможность строить сверх объемов государственных капитальных вложений становилось все сложнее, — в результате строительство кинотеатров сократилось: если ранее ежегодно вводилось в эксплуатацию примерно 300 кинотеатров, то в последние годы — 60—80. Всего же с 1956 по 1984 год в стране было сооружено более 6,5 тыс. кинотеатров (включая летние) на 2,755 млн. мест.

Сегодня в стране ощущается острая необходимость в расширении городской киносети, так как прирост мест в кинотеатрах отстает от роста населения. К тому же из-за ветхости и аварийного состояния помещений ежегодно выводятся из строя 50—70 кинотеатров. Это привело к тому, что обеспеченность городского населения местами в кинотеатрах круглогодичного действия на 1000 жителей в среднем по СССР в последние годы снизилась. Так, с 1975 года она упала с 13,4 места до 12,1 (по нормам 20—30). Если в девятой пятилетке сеть таких кинотеатров увеличилась на 238, то в десятой — всего на 66. Объемы строительства

кинотеатров за четыре года нынешней пятилетки по союзным республикам приведены в таблице.

В целях исправления положения ЦК КПСС и Совет Министров СССР постановлением «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и улучшению материально-технической базы кинематографии» обязали Советы Министров союзных республик в 1986—1990 годах вести строительство кинотеатров в районах массовой жилой застройки городов за счет государственных капитальных вложений, а Госплан СССР — предусматривать в проектах годовых планов задания по вводу в эксплуатацию не менее 50 кинотеатров в год в территориальном разрезе с выделением капитальных вложений на эти цели.

Для обеспечения в двенадцатой пятилетке строительства кинотеатров лимитами государственных капитальных вложений Госкино СССР своевременно представил в Госплан СССР соответствующие расчеты. Лимиты на 1986 год получены в достаточном объеме и распределены между союзными республиками; работа по получению лимитов на 1987—1990 годы продолжается.

Главное теперь — обеспечить в республиках строительство кинотеатров подрядными строительными организациями и технической документацией. Важно также уже сейчас позаботиться о подготовке технической документации на последующие годы пятилетки.

Ежегодный ввод в действие 50 кинотеатров в 1986—1990 годах за счет государственных капитальных вложений не позволит сохранить обеспеченность городского населения зрительскими местами в кинотеатрах круглогодичного действия даже на нынешнем уровне. Поэтому существует острая необходимость продолжить также сооружение кинотеатров за счет кредитов Госбанка СССР. При этом годовом объеме ввода в эксплуатацию таких кинотеатров должен быть выше среднегодового объема ввода 1981—1984 годов, что позволит в следующей пятилетке приостановить снижение уровня обеспеченности городского населения зрительскими местами, а к 1991 году даже несколько повысить его. В целом по стране за счет кредитов Госбанка СССР необходимо построить и ввести в эксплуатацию не менее 425—450 кинотеатров на 210—225 тыс. мест.

Это следует учесть госкино союзных республик при планировании строительства кинотеатров на 1986—1990-е годы.

Поскольку сооружение кинотеатров за счет государственных капитальных вложений не решает полностью проблемы укрепления материально-технической базы киносети, Совет Министров СССР продлил действующий порядок строительства кинотеатров за счет кредитов Госбанка СССР сверх объемов капитальных вложений по мере изыскания материальных ресурсов на местах, а также увеличил сроки погашения кредитов, предоставляемых на строительство кинотеатров до 1000 мест.

В условиях снижения обеспеченности жителей городов зрительскими местами необходимо уделять самое пристальное внимание выбору места строительства каждого нового кинотеатра, его типа, определению оптимальной вместимости и соотношения залов.

Надо учесть, что при планировании строительства кинотеатров на следующую пятилетку преимущество будет отдано многозальным кинотеатрам: увеличится также доля кинотеатров, рассчитанных на универсальный характер обслуживания зрителей и имеющих различный состав помещений. Подчеркнем, что широкоформатные кинотеатры (с залами не менее чем на 800 мест) можно сооружать лишь с разрешения руководства Госкино СССР и только в крупных административных центрах страны, население которых не менее 200 тыс. жителей.

Немаловажное значение для улучшения кинообслуживания имеет рациональное расположение новых кинотеатров с учетом существующей киносети.

Исследования показали, что нагрузка кинотеатров, расположенных в городских центрах, значительно превышает нагрузку тех, что находятся на окраинах.

К тому же кинотеатры, сконцентрированные в наиболее посещаемых городских узлах, вопреки существовавшему мнению, не мешают друг другу, наоборот, работают более эффективно. В связи с этим был сделан такой вывод: примерно половину мест должны иметь кинотеатры общегород-

Объем строительства кинотеатров за четыре года пятилетки

Союзные республики	Введено кинотеатров, мест	
	в 1981—1984 гг.	в 1984 г.
РСФСР	90/56433	10/5870
УССР	30/17090	3/1320
БССР	12/5620	4/1182
Узбекская ССР	108/42454	34/12624
Казахская ССР	21/10020	6/3620
Грузинская ССР	1/500	1/500
Азербайджанская ССР	3/1200	—
Литовская ССР	4/2300	1/600
Молдавская ССР	2/1615	—
Латвийская ССР	1/300	—
Киргизская ССР	5/1300	—
Таджикская ССР	2/3270	1/2670
Армянская ССР	2/1100	—
Туркменская ССР	8/4320	1/400
Эстонская ССР	1/250	—
Итого:	290/147772	61/28786



ского значения, находящиеся в центре города, а кинотеатры районного значения должны располагаться в центрах своих районов, обеспеченных транспортом.

Простое увеличение количества кинотеатров не в полной мере обеспечит улучшение кинообслуживания населения. Развитие телевидения, а также автолюбительства, туризма и других видов проведения досуга повышает требования к объемно-планировочным решениям кинотеатров, их внешнему и внутреннему виду, к работе киносети.

Следовательно, нам предстоит решать одновременно несколько задач. Первая — повышение уровня обеспеченности городских жителей местами в постоянно действующих кинотеатрах. Вторая — рациональное размещение новых кинотеатров в городах. Третья — разработка разнообразных типов зданий кинотеатров. Четвертая — повышение комфорта и технического уровня обслуживания, создание кинотеатров, привлекательных по внешнему облику и интерьеру.

Настораживает, что, получив возможность строить кинотеатры по государственному капитальным вложениям, в некоторых местах стали планировать создание дорогостоящих многоместных кинотеатров-дворцов. В связи с этим напомним: в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР оговорено количество кинотеатров, а не объем государственных капитальных вложений. Расчеты же госкапвложений исходят из средней вместимости кинотеатра 800 человек.

Тревожит и то, что кое-где решили: раз можно теперь строить кинотеатры по госкапвложениям, то соорудить их по кредитам Госбанка СССР, сопряженное с большими трудностями, неплохо бы и сократить. Это в корне неверно. Приведенные выше данные красноречиво говорят: одно строительство кинотеатров по госкапвложениям в установленном директивными органами объеме не позволит приостановить снижение обеспеченности городского населения местами в кинотеатрах. Учитывая это, Совет Министров СССР не только продлил разрешение кредитовать строительство кинотеатров, но и увеличил сроки погашения кредитов в среднем на 20%. Лишь сочетание ссудного строительства (не менее 85—100 кинотеатров в год) и строительства по госкапвложениям (50 кинотеатров) позволит стабилизировать обеспеченность городского населения зрительскими местами и даже несколько ее увеличить.

Обеспечить массовое строительство кинотеатров технической документацией можно только, создавая разнообразные типовые проекты, которые должны удовлетворять погрешности любого уголка нашей страны. Сейчас в перечне действующих типовых проектов 46 кинотеатров и киноплощадок, в том числе пять — для I климатической зоны (север), 28 — для II—III климатических зон (средняя полоса) и 13 — для IV климатической зоны (юг); ряд проектов учитывает возможность сейсмических воздействий.

Это проекты кинотеатров общей вместимостью от 100 до 1300 мест, с набором зрительных залов на 100, 150, 200, 300, 400, 500, 800 и 880 мест, однозальные и многозальные, кооперированные с кафе, танцзалами и клубными помещениями, сезонные (открытые), заблокированные с киноплощадками, детские. Имеется подземный кинотеатр на 300 мест.

Среди проектов многозальных кинотеатров — 13 двухзальных (300+200, 400+200, 500+300, 800+300); четыре трехзальных (500+300+200), два четырехзальных (500+300+300+200 и 4×300). Есть залы прямоугольные, есть в виде трапеций и шестигранников, они обеспечивают более благоприятные восприятие звука и условия видимости.

В план 1985 года включена разработка 13 типовых проектов кинотеатров, в том числе двух летних (на 500 мест в дерево-клеенных конструкциях для II—III климатических районов и на 300 мест для IV) и детского кинотеатра на 300 мест в блокпристройке к жилому дому для II—III климатических зон. Об этом проекте следует сказать особо. К таким кинотеатрам не надо будет добираться городским транспортом. Это будет способствовать уменьшению детского травматизма, а кроме того, позволит активизировать культурно-воспитательную работу среди детей и подростков микрорайона.

Организация строительства кинотеатров — дело нелегкое, но крайне необходимое. И сегодня ему на местах необходимо уделять самое пристальное внимание.

## В ногу с жизнью

**М. АНТОНОВСКИЙ,**  
директор Уманской районной киносети

Заканчивается одиннадцатая пятилетка. И сегодня каждый из нас задает себе вопрос: что сделано для того, чтобы успешно завершить задания, достойно встретить XXVII съезд КПСС?

Наша кинодирекция объединяет 55 сельских киностанционных и передвижной кинотеатр. Их обслуживают около ста человек. Многие из них — ветераны труда. Так, кинемеханик Д. Евтушенко работает в киносети почти 60 лет, из них 20 — на киностанционаре в селе Дмитрушки. Здесь — образцовое кинообслуживание, содержательная массовая работа. При сельском Доме культуры действует детский кинотеатр «Огонек» — один из лучших в республике. Не одно десятилетие стоят у кинопроекторов и Т. Галак, Н. Дихтяренко, И. Станиславчук, Б. Савченко и другие. У нас 43 ударника коммунистического труда, 10 отличников кинематографии СССР; пять из семи бригад носят высокое звание коллективов коммунистического труда.

Об одном кинемеханике хочется сказать особо. Недавно опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденом «Мать-героиня» кинемеханика села Степковка М. Головченко, которая родила и воспитала 10 детей. Дома, и это естественно, забот у Марии Ивановны хватает, но и с работой она справляется отлично, план всегда выполняет досрочно.

Стабильность, сплоченность коллектива, как известно, залог его успехов. И не случайно наша кинодирекция из года в год перевыполняет задания. 30 июля мы завершили пятилетний план. Как всегда, впереди — наши ветераны. Им удалось добиться высоких показателей. Так, на киноустановке села Городница, где работает Т. Галак, посещаемость кино каждым жителем достигла 35,1 раза в год, а затраты на кино — 4 руб. 28 коп., в Черепановке (кинемеханик В. Ковтун) — соответственно 34,4 и 3 руб. 45 коп. А в целом по району посещаемость на душу населения в 1984 году была 19,2 раза (при плановой 17,6), затраты на кино составили 2 руб. 16 коп. (при плане 2 руб. 02 коп.).

Но мы хорошо понимаем, что эффективность нашей работы измеряется не только в рублях. И даже не в количестве посещений киносеансов, хотя это очень важный показатель. Главное — с чем уходят люди из кинозала, что дают им просмотренные фильмы, предсеансовые мероприятия, проведению которых мы уделяем большое внимание. Ведь наша задача — сделать кино и воспитателем, и учителем наших земляков, и их помощником в работе, в жизни.

Выполняем ли мы эту ответственную задачу? Судите сами.

1985 год проходит под знаком 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. И мы стремимся подготовку к этой знаменательной дате поставить на служ-



А. Дихтяренко

бу патристическому, интернациональному воспитанию земляков и прежде всего — молодежи.

Первое мероприятие, посвященное 40-летию Победы, состоялось еще в прошлом году. Это был кино вечер в селе Оксанино — на родине дважды Героя Советского Союза И. Черняховского. Мы пригласили людей, которые знали прославленного полководца, служили с ним, получали из его рук боевые награды.

Зал Дома культуры на 400 мест был полон. Много детей, молодежи. С огромным интересом слушали они рассказы о выдающемся земляке, о других героях-фронтовиках, подкрепленные показом фрагментов фильмов о войне. А потом председатель колхоза, который носит имя И. Черняховского, В. Остроушко говорил о делах хозяйства, его успехах и заботах.

В Остривце прошел кино вечер, посвященный памяти погибших жителей этого села. За помощь партизанам фашистские каратели расстреляли всех мужчин Остривца — их было около 150, а село спалили. Женщинам и детям спас жизнь немецкий антифашист — о нем рассказано в книге Е. Долматовского «Зеленая брама».

Все жители окрестных сел пришли на этот кино вечер. Он надолго остался в их памяти...

Состоялись кино вечера и в других населенных пунктах.

С января по май в районе работал кинолекторий «Никто не забыт, ничто не забыто», посвященный 40-летию Победы. Его занятия напоминали об основных битвах Великой Отечественной, о подвиге всего народа, о героях-земляках. В кинопрограмму вошли лучшие художественные и документальные фильмы военно-патристической тематики. Мы уверены, что они оставили глубокий след в душах жителей нашего района.

Проведены также кинофестиваль «Салют Победы», встречи с ветеранами войны, бывшими узниками концлагерей, солдатскими вдовами, торжественные кино вечера допризывников и старшекласников «Солдатами не рождаются».

С большим успехом прошли Всесоюзные премьеры фильмов «Берег» и «Победа».

К 40-летию Победы мы обязались выполнить план пяти месяцев по всем показателям и свое слово сдержали.

По итогам областного сооценивания в честь этой знаменательной даты кинодирекция присуждено I место, мы получили Диплом как лучший трудовой коллектив, а обком профсоюза работников культуры за высокие показатели в сооценивании по достойной встрече 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне занес кинодирекцию в Книгу трудовой славы. Победителями сооценивания также признаны наш передвижной кинотеатр и киностационар села Городницы, их коллективы награждены Почетными грамотами и денежными премиями.

Смотр-конкурс в честь 40-летия Победы был проведен и в районе. Победителями его стали бригада кино механиков под руководством Б. Савченко и передвижной кинотеатр. Им вручены памятные выпелы на вечное хранение.

Наши земляки любят кино. И этому в немалой степени способствуют их встречи с мастерами экрана. Они у нас — частые гости. Так, недавно в селах района побывала творческая группа киностудии имени А. Довженко с фильмом «Если враг не сдается». Ее возглавлял режиссер-постановщик картины народный артист СССР Т. Левчук. Зрители тепло принимали кинематографистов, задавали им много вопросов и о съемках фильма, и о других работах киностудии, и о творчестве известных актеров и режиссеров. С премьерой картины «Водоворот» к нам приезжали режиссер С. Клименко и актер Д. Наливайчук, которые побывали в 15 населенных пунктах.

Стали традиционными у нас и вечера, посвященные истории советского кино, его сегодняшнему дню, кинопанорамы по репертуару, премьеры фильмов. Проводят их обычно работники кинодирекции, в том числе и я сам. Такие мероприятия требуют очень серьезной подготовки, но мы не жалеем на нее ни времени, ни сил — ведь все это окупается сторицей. Эти вечера становятся настоящим праздником советской кинематографии и заметно повышают интерес к ней. На них приходят даже те, кто обычно в кино не бывает. Не случайно, скажем, в апреле отечественные фильмы

посмотрели 78 % зрителей, а за первые четыре месяца этого года — 74 %.

Мы стали проводить и вечера-чествования самых активных кинозрителей с показом фильмов по их заявкам. Отмечали мы 100-тысячного, 150-тысячного зрителей, они получили сувениры. Все это также дает положительные результаты.

Именно возросший интерес жителей района к кино, их желание как можно больше узнать об искусстве экрана, научиться разбираться в нем будили нас открыть в селе Ладыженка народный киноуниверситет. Его слушатели (110 человек) — колхозники, рабочие отделения «Сельхозтехника», хлебокомбината, врачи участковой больницы, учителя средней школы и школы-интерната. Согласно учебному плану слушатели встретятся с режиссерами, операторами, артистами, киноведами, побываю на киностудии имени А. Довженко. В кинопрограмму включены лучшие фильмы советского и мирового экрана.

Ректором киноуниверситета назначен секретарь парткома колхоза имени Пархоменко А. Зарицкий.

Как я уже говорил, мы стараемся, чтобы кино стало подлинным помощником тружеников села, способствовало распространению агротехнических знаний и передового опыта. С этой целью на базе автомашины ЗИЛ-130 с полу-прицепом мы организовали районную школу передового опыта. Обслуживает передвижной кинотеатр шофер-киномеханик, ветеран труда А. Дырыпапа. Занятия в школе проводятся по графику, утвержденному райкомом партии.

Одно из них состоялось в колхозе «Перемога». К механизаторам приехали заведующий кафедрой организации сельскохозяйственного производства Уманского сельхозинститута доцент А. Бурик, старший экономист соседнего колхоза «Украина» В. Ярыш и лектор райкома партии И. Кравченко. Их выступления сопровождалось показом сельхозфильмов.

Следующее занятие — в колхозе имени Суворова. Сюда прибыли заведующий кафедрой животноводства Уманского сельхозинститута доцент М. Лановская и передовые доярки района С. Власенко и М. Порошук. Тема — бригадный подряд в животноводстве. Были показаны фильмы «Бригадный подряд при монтаже животноводческих ферм», «Атоматизация доения и обработки молока», «Гигиена труда механизаторов сельского хозяйства», «Культура земледелия — основа высоких урожаев», «Анатомия плодородия» и др.

И так передвижной кинотеатр объезжает постепенно все хозяйства района, неся их труженикам необходимые знания, распространяя передовой опыт.

Провели мы недавно и кинофестиваль «Продовольственная программа — дело всенародное». Его открытие в торжественной обстановке состоялось в селе Паланка. Здесь выступили работники РАПО, они рассказали о задачах, стоящих перед тружениками сел района. В дни фестиваля были показаны фильмы «Производство беконной свинины», «Четыре цеха молочной фермы», «Мясной скот», «Ветеринарное обслуживание в молочном скотоводстве» и многие другие. Комментировали их специалисты колхозов и совхозов.

Такие кинофестивали и тематические кинопоказы, посвященные тем или иным сельскохозяйственным работам, отдельным отраслям сельскохозяйственного производства, проводятся у нас регулярно. И в них всегда активно участвуют и руководители, и специалисты хозяйств.

Жизнь требует от нас и участия в правовой пропаганде, борьбе с пьянством и алкоголизмом. Недавно мы открыли кинолекторий «Трезвость — норма жизни». Работники райкома партии, райисполкома, суда, прокуратуры, милиции, члены общества «Знание» будут выступать перед показом фильмов. Слушатели кинолектория посмотрят картины «Горькая хроника», «Зависит от вас», «Всего один шаг», «Алкогольные психозы», «Без смягчающих обстоятельств» и др., состоятся их обсуждения. Более интенсивно наметили мы использовать художественные фильмы, повествующие о страшных последствиях, к которым приводит пьянство, — ведь эти картины могут сыграть немалую роль в антиалкогольной пропаганде. Жаль только, что подобных кинолент еще мало...



Передвижной кинотеатр прибыл в колхоз имени Суворова

Началась подготовка к XXVII съезду КПСС. Включившись в социалистическое соревнование в честь этого большого события в жизни нашей партии и всего государства, мы пересмотрели принятые ранее обязательства. Теперь решено план этого года выполнить к 20 ноября. Объявлен конкурс на лучшую сельскую киноустановку. Намечено провести тематический показ фильмов «От съезда к съезду», встречи с делегатами XXIV, XXV и XXVI съездов КПСС и т. д.

Мы немало делаем, чтобы идти в ногу с жизнью, быть на уровне стоящих перед нами задач. Но понимаем, что требования к нам растут, а значит, и нам надо совершен-

ствовать свою работу, искать новые формы привлечения зрителей на киносеансы, добиваться повышения эффективности использования фильмов. Мы к этому готовы, но есть проблемы, решение которых зависит не от нас. Так, в последние годы нас плохо снабжают запчастями, например, автопокрышками, а также бензином; мы не получаем фанеры для рекламных стендов, очень редко — гуашь и т. д. Думаю, что такое положение не только у нас, и это, естественно, отрицательно сказывается на доставке фильмов, их рекламировании. Наболевшие вопросы необходимо оперативно решить.

Черкасская обл.

**Да здравствует 68-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!**

**Трудящиеся Советского Союза! Встретим XXVII съезд КПСС новыми трудовыми свершениями, высокими достижениями во всенародном социалистическом соревновании! Будем работать ударно, по-стахановски!**

**Трудящиеся Советского Союза! Выполним план 1985 года, успешно завершим одиннадцатую пятилетку!**

**Трудящиеся Советского Союза! Крепите дисциплину и порядок, повышайте организованность на производстве!**

**Граждане Страны Советов! Режим экономии — закон социалистического хозяйствования! Будьте экономными и бережливыми!**

**Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя коммунистической идейности, партийности и народности!**

**Создавайте произведения, утверждающие правду жизни, высокие коммунистические идеалы!**

Из призывов ЦК КПСС к 68-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.



## «Творчество, энтузиазм, вдохновенье»

**И. КАРАКОЗ,**  
руководитель Информбюро киностудии «Ленфильм»

Под таким названием была представлена зрителям, пришедшим в кинотеатр «Ленинград», очередная, июльская городская кинопанорама. От первой до последней «страницы» она была посвящена одной из самых актуальных задач нашего времени — переводу экономики на рельсы интенсификации, широкомасштабному использованию достижений научно-технического прогресса.

Несколько слов о рождении этой кинопанорамы. В конце 1984 года руководство Ленинградского городского управления кинофикации и дирекция кинотеатра приняли решение о ее регулярном проведении в крупнейшем кинотеатре города на Неве, и автору этих строк было предложено стать ведущим. Задача весьма почетная и ответственная. Главное — заинтересовать зрителей настолько, чтобы в зале не пустовало ни одно кресло (а их 1200). Кроме того, нам хотелось сделать кинопанораму подлинно городской, чтобы на ее выпуски стремились попасть жители не только соседних, но и всех других районов города.

Удалось ли нам осуществить свой замысел? Могу с удовлетворением отметить, что свободных мест в зале почти не бывает, а, например, на мартовскую и апрельскую панорамы билетов просто не хватило. Помимо «неорганизованных» зрителей кинопанораму регулярно посещают работники ряда предприятий, с которыми кинотеатр имеет договоры о сотрудничестве.

**Идет очередная кинопанорама**

Об очередной кинопанораме зрители узнают из афиш, а на предприятиях — из объявлений местного радио, многотиражек и информации, которой снабжаются киноуголки цехов и отделов. Сейчас мы задумали сделать двухминутный киноролик, при помощи которого кинопанорама будет рекламироваться по телевидению.

И еще. В кинопанораме принимают участие все, кто так или иначе имеет отношение к созданию фильмов — художественных кино- и телевизионных картин, документальных, научно-популярных и мультипликационных лент, кто своими знаниями, достижениями в труде, науке, искусстве способствовали созданию этих кинопроизведений, кто занимается их рекламированием и прокатом.

А теперь о кинопанораме «Творчество, энтузиазм, вдохновенье», с которой мы начали наш рассказ. Афиши — и на стенде при входе в кинотеатр, и отпечатанные в типографии — расшифровывали содержание панорамы. Первая страница — «Проблемы «Интенсификации-90» (встреча с участниками совещания в ЦК КПСС по вопросам ускорения научно-технического прогресса). Вторая — «Патент на творчество» (о работах ученых, передовиков производства, рационализаторов и изобретателей). Третья — «Люди труда в произведениях киноискусства, в творчестве мастеров «Ленфильма» (в фойе кинотеатра — выставка «Люди труда — в картинах «Ленфильма»). И в заключение — премьера новой картины этой киностудии.

Прозвучали «позывные», и участники встречи направились на сцену (кстати, в новом сезоне, который начался в сентябре, у кинопанорамы новые «позывные», специально написанные композитором З. Раздолиной. Они будут звучать и в рекламном телевизионном ролике).

Первым выступил перед зрителями начальник городского управления кинофикации заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых А. Витоль. Он отметил важность темы, о которой пойдет речь в кинопанораме, рассказал о планах развития киносети города на ближайшие годы.



два годовых задания

**В. ЛИДКИН,**  
художник кинотеатра «Чашма»



**С. Хаитов**

Всего пять лет работает киномехаником кинотеатра «Олтин» колхоза имени Энгельса Ургутского района Салим Хаитов, но уже успел завоевать прочный авторитет. И не случайно колхозники избрали его секретарем цеховой партийной организации.

Заботу о сельском киномеханике хватает. Надо по бригадам проехать, чтобы рассказать землякам о картине, которая будет демонстрироваться вечером, рекламу развесить. А вернувшись в кинотеатр, зал в порядок привести, проверить аппаратуру, подготовить фильмокопию к сеансу. Надо и в школу зайти, побеседовать с директором, педагогами, комсомольскими и пионерскими вожаками, обсудить, как организовать очередной коллективный просмотр фильма, его обсуждение.

В кинотеатре «Олтин» часто проводятся встречи зрителей со знатными людьми колхоза, его ветеранами, участниками Великой Отечественной войны. Перед сеансами выступают специалисты сельского хозяйства, руководители колхоза. Приезжают и лекторы общества «Знание». Да и сам киномеханик всегда старается рассказать пришедшим на киносеансы односельчанам о новых фильмах, знакомит с новыми работами киностудии «Узбекфильм».

Участвуя в социалистическом соревновании за достойную встречу 40-летия Великой Победы, С. Хаитов обязался выполнить план одиннадцатой пятилетки к этой славной дате. И свое слово сдержал. А в начале июля он рапортовал о новом трудовом успехе: есть годовой план!

Но Салим не успокаивается на достигнутом. Готовясь к XXVII съезду КПСС, он взял новые обязательства: выполнить к открытию форума коммунистов страны два годовых задания. И можно с уверенностью сказать: так и будет. Коммунист С. Хаитов придет к съезду с трудовым парком.

Ургут  
Самаркандской обл.

С основными направлениями научно-технического прогресса зрителей познакомил участник московского совещания председатель городской комиссии по реализации программы «Интенсификация-90», директор завода «Ленполиграфмаш», лауреат Государственной премии СССР А. Долбежкин. В качестве иллюстративного материала мы использовали фрагменты из новой ленты, созданной на студии «Леннаучфильм», — она так и называется «Интенсификация-90». Эта картина была показана по ленинградскому телевидению, а в кинотеатре состоялась встреча с ее создателями. Добавим, что об этом фильме рассказывалось в апрельской кинопанораме — его представлял директор студии «Леннаучфильм» Н. Елисеев. От него же зрители узнали, что студия приступила к созданию ленты о реализации программы «Интенсификация-90», которая будет окончена в 1986 году. А в июльском выпуске мы проинформировали присутствующих, что на очередных встречах будем знакомить их с новыми работами, которые ленинградские кинематографисты посвящают научно-техническому прогрессу, путям его ускорения. Среди них — «Заводы будущего», «У барьера точности», «Рассказы об эксперименте».

Актуальным и чрезвычайно интересным, в первую очередь для жителей Смольнинского района, на территории которого находится кинотеатр, было выступление председателя исполкома Смольнинского райсовета народных депутатов В. Полосина, познакомившего нас с планами реализации программы «Интенсификация-90» на предприятиях района. Учитывая интерес, проявленный к этому выступлению, создатели кинопанорамы решили в каждом последующем ее выпуске предоставлять слово руководителям одного из районов города.

В каждом выпуске кинопанорамы участвуют актеры — и те, чья работа будет сейчас представлена на суд зрителей, и те, кто работает над новыми кинолентами. В гостях у зрителей кинопанорам побывали уже К. Лавров, О. Стриженов, М. Булгакова, В. Сафонов, О. Волкова, Л. Удовиченко, И. Дмитриев и другие. В июльском выпуске ленинградские актеры Л. Дьячков, О. Волкова и Н. Данилова рассказали зрителям о своих работах в картинах на производственные темы, напомнили о некоторых из них, предложив посмотреть фрагменты фильмов «Самый жаркий месяц» и «Дублер начинает действовать». В заключение режиссер И. Масленников представил свой новый фильм «Зимняя вишня».

На каждой кинопанораме, независимо от основной темы выпуска, мы знакомим зрителей с кинорепертуаром будущего месяца.

Хотя по реакции зала можно судить, что кинопанорама имеет успех у ленинградцев, нам хочется наладить более прочную «обратную связь» — получать от зрителей письменные отзывы об услышанном и увиденном, пожелания на будущее. Но прежде всего надо завоевать доверие зрителей, сделать их интерес к нашей работе постоянным. И родиться этот интерес у посетителя кинотеатра должен не только из желания увидеть «живого» артиста, композитора, режиссера или побывать на премьере фильма, но и, в первую очередь, из уверенности, что он обязательно узнает что-то новое, сможет лучше разобраться в проблемах нашей внутренней и международной жизни, что с ним будут серьезно и откровенно разговаривать достойные, интересные, а подчас и уникальные люди.

**ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!**

Не забудьте возобновить подписку на журнал «Киномеханик» на 1986 год. Подписка принимается без ограничений. В розничную продажу журнал не поступает.



## Если потребует Родина...

**Е. ТАРАТЫНОВ,**  
 начальник отдела кинофикации  
 Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино  
 УССР

Отгремели салюты в честь 40-летия Великой Победы, прошли праздничные кинофестивали, торжественные премьеры новых фильмов военно-патриотической тематики. Так, только 19 апреля, в день Всесоюзной премьеры киноленты Е. Матвеева «Победа», на 293 киноустановках Украины каждую серию посмотрели 193 тыс. зрителей.

Большой резонанс в республике получил и Всесоюзный кино вечер «Солдатами не рождаются», предназначенный прежде всего молодежи, допризывникам. Об этих кино вечерах, которые проводились с 27 апреля по 10 мая, мне и хочется рассказать.

То были настоящие праздники — с музыкой, песнями военных лет, выступлениями коллективов художественной

самодеятельности, армейских ансамблей, с различными выставками и, конечно, показом фильмов. Но, пожалуй, наиболее важной, наиболее волнующей частью кино вечеров стали встречи молодежи с Героями Советского Союза, кавалерами орденов Славы трех степеней, ветеранами Великой Отечественной войны.

Среди них были и работники киносети республики. Так, бывший летчик-штурмовик, полковник в отставке, Герой Советского Союза В. Гопник, ныне директор кинотеатра «Львов» (Львов), рассказал о подвигах авиаторов в военные годы студентам университета и учащимся четырех средних школ, пришедшим на кино вечер в кинотеатр, который он возглавляет. В кинотеатре «Спутник» (Симферополь) поделился с допризывниками своими воспоминаниями о защитниках Ленинграда полковник в отставке, бывший летчик-истребитель, кавалер двух орденов Ленина и других боевых наград старший инспектор по кадрам Крымского областного управления кинофикации И. Лукьянов. Выступления бывших фронтовиков красной нитью пронизывала мысль: солдатами не рождаются, ими становятся, если этого требует Родина.

Готовились кинофикаторы к этим вечерам в теснейшем контакте с военкоматами, советами ветеранов войны, комитетами ДОСААФ, органами народного и профессионально-технического образования. И им — всем вместе — удалось найти новые формы военно-патриотического воспитания, которые быстро завоевали популярность у молодых людей.

...Празднично украшен кинотеатр «Одесса». Сюда пришли студенты автодорожного института и автодорожного техникума города-героя, которым еще предстоит стать воинами нашей славной армии. Здесь их ждала встреча с участниками Великой Отечественной войны. А пока в фойе молодежь с интересом знакомилась с материалами стендов «Кинолетопись великого подвига», посвященного 103 Героям Советского Союза и полным кавалерам ордена Славы — участникам героической обороны Одессы и ее освобождения от немецко-фашистских захватчиков в 1944 году. Но вот всех пригласили в кинозал. В торжественной тишине звучат взволнованные слова полковника в отставке, председателя райкома ДОСААФ Центрального района города Н. Чернявского, открывшего кино вечер. Его рассказ о воинской службе, солдатском долге, о мужестве и отваге со-



Перед началом кино вечера «Солдатами не рождаются» в кинотеатре «Звезда» (Симферополь) собрались ветераны Великой Отечественной и молодые воины Советской Армии



ветских воинов в годы войны, об их неиссякаемой вере в Победу продолжил Герой Советского Союза, капитан второго ранга в отставке П. Карамушко. О продолжателях славных героических традиций отцов и дедов говорил комсомольский работник Политуправления Краснознаменного Одесского округа офицер П. Подреза.

— Нам хочется проверить себя на военной службе и быть похожими на героев, — сказал в своем выступлении учащийся техникума В. Баркар. — Мы готовим себя к воинской службе и хорошо знаем, что для каждого из нас она станет большой школой жизни, школой мужества.

Он говорил и о том, что учащимся техникума в изучении героических революционных, боевых традиций КПСС, советского народа и его Вооруженных Сил помогают походы по местам боевой славы, посещения Музея обороны Одессы, встречи с ветеранами войны и труда, просмотры и обсуждения героико-патриотических фильмов.

Надолго запомнились молодежи кино вечера в кинотеатрах «Родина», имени Старостина, «Звездный», имени Короленко Одессы, Коминтерновском, Балтском, Кодымском и других районах Одесской области, которые заканчивались показом фильмов «Победа», «Маршал Жуков. Страницы биографии», «Господин Великий Новгород», «Этот день Победы» и др. Такие вечера состоялись на 364 киноустановках области, их посетило 74 тыс. зрителей, в основном допризывного возраста.

В кинотеатрах и на киноустановках Львовской области только 27 апреля кино вечера «Солдатами не рождаются» посетили 25 тыс. молодых зрителей. В кинотеатре историко-революционного и молодежного фильма имени Щорса (Львов) зрители встретились с защитником Брестской крепости писателем С. Бобренком, участницей войны заслуженной артисткой УССР Л. Дорониной и другими ветеранами, а в детском кинотеатре «Орленок» — с участницей парада Победы А. Твердохлебовой. В тот же день в кинотеатре «Победа» (Яворов Львовской области) состоялся слет солдатских матерей и допризывников. Президиум слета поздравил будущих воинов с 40-летием Великой Победы, пожелал им стать надежными защитниками мира, отличниками боевой и политической подготовки. Прозвучал «Наказ матери сыну-солдату». В нем были такие слова: «Ты принял присягу, вступая в ряды нашей славной Советской Армии, трими же, дорогой сын, и мой наказ. Ты принадлежишь матери-Родине. Я верю, сынок, что ты выполнишь мой наказ и оправдаешь высокое звание советского воина, не посрамишь памяти героев, отдавших свои жизни за нашу священную землю, за мирное небо, за счастье детей и матерей!»

Во всех кинотеатрах и на крупных сельских киноустановках Ровенской области 27 апреля перед показом фильмов «Победа», «Господин Великий Новгород», «Маршал Жуков. Страницы биографии», «Встреча на Эльбе», «Летят журавли» и др. также состоялась встреча молодежи с участниками Великой Отечественной войны и воинами Вооруженных Сил, матерями допризывников, вдовами воинов, отдавших жизнь в боях за свободу нашей Родины. В программы кино вечеров включались тематические кинообозрения, киноконцерты, киновикторины; в фойе экспонировались художественные выставки, плакаты, фотодокументы, книги, посвященные подвигу советского народа; звучали песни и стихи военно-патриотической тематики.

Интересно прошел кино вечер «Солдатами не рождаются» в Доме культуры села Песец Новоушицкого района Хмельницкой области, в организации которого участвовали коммунисты и комсомольцы, ветераны войны и труда, победители социалистического соревнования пятилетки. Горячо приветствовали участники вечера своих земляков — бывших фронтовиков, которым были вручены боевые награды в связи с 40-летием Победы, комсомольцев, продолжателей славных трудовых традиций. В заключение были показаны фильмы «Бессмертная юность» и «В бой идут одни «старики». А всего в кинотеатре области состоялось 1152 кино вечера «Солдатами не рождаются», их аудитория превысила 200 тыс. человек.

В рамках кино вечеров на Херсонщине прошли заключительные занятия более чем ста кино клубов и кинолекториев военно-патриотической тематики, научно-практиче-

ские конференции, посвященные 40-летию Великой Победы.

В Крыжополе Винницкой области 27 апреля сбор допризывной молодежи состоялся возле здания военкомата. Затем юноши вместе с ветеранами Великой Отечественной войны возложили цветы к памятнику Герою Советского Союза Р. Смишуку. После этого в кинотеатре состоялось выступление ветеранов войны Н. Конышева, М. Попова, бывшего военнослужащего, выполнявшего интернациональный долг в Афганистане, Н. Гонзы; участники художественной самодеятельности школы № 1 дали концерт. И в заключение был показан фильм «Особое подразделение». В Калиновке этой же области кино вечер начался торжественным парадом на площади в центре города, возле памятника погибшим воинам, и возложением к его подножию цветов.

Всего с 27 апреля по 10 мая на кино вечерах «Солдатами не рождаются» в республике побывало около полутора миллионов будущих защитников Родины, которые дали клятву быть достойными продолжателями героических боевых традиций старших поколений.

## Наш Петр Артемович

**Ю. КОВТУНЕНКО,**  
старший инженер Каховского отделения кинопроката



**П. Михальцов**

Наш директор Петр Артемович Михальцов семнадцатилетним юношей ушел на фронт защищать Родину. Дважды был ранен, контужен. За отвагу и мужество награжден орденом Славы III степени.

Более 20 лет бывший солдат руководит Каховским отделением кинопроката. Теперь его «оружие» — фильм. И пользуется он этим «оружием» по-боевому. Каждый год коллектив нашего отделения кинопроката успешно выполняет план. И с заданием одинадцатой пятилетки мы справились досрочно, к 1 августа 1985 года, — это наш подарок предстоящему съезду КПСС.

П. Михальцов, коммунист, ветеран Великой Отечественной войны, не ограничивается добросовестным выполнением служебных обязанностей. Он ведет большую работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи, является председателем Каховского совета ветеранов войны.

Нам, сотрудникам Петра Артемовича, хочется, чтобы об этом скромном, трудолюбивом человеке узнали все работники киносети и кинопроката страны.

Херсонская обл.

## Выставка киноплаката

**И. ЮДИН,**  
главный редактор фабрики «Рекламфильм», заслуженный работник культуры РСФСР

В честь 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне фабрика «Рекламфильм» организовала ретроспективную выставку своих плакатов к фильмам военно-патриотической и антифашистской тематики.

Готовя выставку, сотрудники «Рекламфильма» проделали большую кропотливую работу: подняли архивы, собрали и отреставрировали уникальные киноплакаты.

Выставка познакомила зрителей с творчеством 34 художников, среди которых и участники Великой Отечественной войны, награжденные боевыми орденами и медалями. Это К. Антонов, Е. Гребенщиков, С. Дацкевич, В. Кононов, Д. Пяткин, А. Песков, Н. Хомов, А. Шамаш, А. Лемещенко, Л. Фрайман, Б. Зеленский и другие.

Особый интерес посетителей выставки вызвали киноплакаты первых послевоенных лет к фильмам «Два бойца» (худ. А. Лемещенко), «Константин Заслонов» (худ. Л. Фрайман), «Радуга» (худ. И. Герасимович), «Жила-была девочка» (худ. Е. Поздnev), «Сталинградская битва» и «Подвиг разведчика» (худ. Н. Хомов). Все эти плакаты воспроизводились ручной гравировкой на литографских камнях и были отпечатаны небольшими тиражами — 5 — 10 тыс. экземпляров. С тех пор



Плакат художника Е. Гребенщикова



Плакат художника К. Антонова

произошли изменения в печатной технике. Большая часть плакатов, представленных на выставке, отпечатана офсетным способом. Фабрика была оснащена современной офсетной техникой в 1955 году, и с этого времени тиражи плакатов постепенно возрастали. Сейчас они достигают 100 — 150 тыс. экземпляров. Плакаты ко многим фильмам последних лет отпечатаны огромными тиражами, например к картинам «Победа» (худ. А. Адашев), «Берег» (худ. Д. Пяткин), «Отряд» (худ. Г. Постников), «Они сражались за Родину» (худ. Б. Фоломкин), «Факт» (худ. Г. Комольцев), «Освобождение» (худ. Б. Зеленский), «Солдаты свободы» (худ. А. Евсеев).

Арсенал художественных средств киноплаката достаточно богат: это и рисунок, и фотография, и их сочетание, и живопись. Нередко плакат решается на символическом обобщении, образной метафоре (например, плакат к картине «Память» худ. В. Кононова). В творческой практике киноплакатистов используются и психологическая характеристика образа (плакат к документальной ленте «Маршал Жуков. Страницы биографии» худ. К. Антонова), и оригинальное построение шрифта (плакат к фильму «Тайная прогулка» худ. Ю. Хмелецкого).

Наиболее удачные плакаты эмоциональны и драматичны. Таковы плакаты Е. Гребенщикова к картине «До последней капли крови» и М. Хазановского к «Горячему снегу».



Плакат художника В. Кононова

В них рекламная функция успешно сочетается с идейно-художественной. Выставка, познакомив зрителей с плакатами к фильмам о войне, в то же время отразила путь, пройденный мастерами этого жанра за последние десятилетия.



Плакат художника Ю. Хмелецкого

# ОБМЕН ОПЫТОМ

Эффективность

и качество

Театр кино

**В. МЕЗЕНЦЕВ,**  
журналист

10 000 зрителей собирает ежедневно «Киевская Русь» — один из лучших кинотеатров страны.

Вы не замечали, что с некоторых пор девушек перестали приглашать в кино? Зовут в бар или ресторан, в гости на «видео» или, в крайнем случае, в театр. Но только не в кино! А ведь раньше... В зале медленно и торжественно догорал свет, стихало шуршание конфетных оберток, и с первыми призывными звуками традиционных «Новостей дня» с неизменными курантами в начале наступало таинство превращения нас в зрителей...

Теперь об этих временах мы вспоминаем с умилением, как о чем-то безвозвратно ушедшем. И не в одних лишь девушках тут дело. Кинематографу очень непросто спорить с «голубыми экранами», которые, кстати, давно уже стали разноцветными, и с кассетниками, и с другими видами зрелищной индустрии. Кинотеатры перестали быть театрами кино. Посещение зрительных залов превратилось во что-то будничное, обыденное... И даже если имеющий успех фильм делает аншлаги за аншлагом, мы говорим: «Надо посмотреть», словно принуждая себя к утомительному, но обязательному занятию.

Почему же это произошло? Неужели тот праздник встречи с кино безвозвратно утерян?

Когда за несколько месяцев до открытия Леониду Георгиевичу Каллашу предложили возглавить коллектив «Киевской Руси», его многие отговаривали.

— Слов нет, — говорили одни, — кинотеатр хорош. Построен по оригинальному проекту. Крупнейший в республике — две тысячи мест! Но где ты возьмешь столько зрителей, чтобы ежедневно заполнять два кинозала?

— Кто сюда будет ходить? — говорили другие. — Это же Лукьяновка! Район озорной. Тут тебе в два счета всю мебель переломают.

— Посмотрим, — сказал Каллаш.

В первый же день зал заполнили учащиеся ПТУ. Многие из них вели себя разнузданно, кое-кто был под хмельком. В фойе они осваивали тщательно подобранную музыкальную программу, шумели в кинозале. А после сеанса перед директором предстали ряды кресел с изрезанными покрытиями и оторванными подлокотниками.

— Пригласить милиционера? — спросил кто-то из подчиненных за спиной директора.

— Нет, столяра...

Однажды директор сам поднялся на сцену. От него ждали суровой проповеди, но он только низко склонил седую голову и произнес:

— Дети мои, товарищи дорогие... Этот кинотеатр — ваш. Относитесь к нему бережно. Ведь это ваши отцы и старшие братья строили и украшали его...

Поздним вечером вместе с директором мы обходим «Киевскую Русь». Голубой зал, зимний сад, два просторных фойе, красный зал. Кругом мягкая комфортная мебель, глубокие кресла, в которых так и хочется утонуть, поли-

рованные столы. И ни одного повреждения, ни одной царапины!

Бесспорно, такие процессы не происходят по мановению волшебной палочки. И не сразу «пэтэушники» превратились в образцово-показательных зрителей.

— Дашь Высоцкого! — шумела Лукьяновка под хрипы полустершихся записей. — «Опасных гастролой» желаем...

И подумалось тогда Леониду Георгиевичу, что память о Высоцком искажилась в представлении некоторых людей, как звучание магнитофонной ленты. И захотелось ему воскресить истинный образ талантливого актера и поэта.

Десять дней в кинотеатре шел показ фильмов с его участием. А в заключение провели вечер, посвященный памяти артиста, устроили фотовыставку, рассказывающую о его творческом пути. Многие самодеятельные гитаристы предлагали устроителям свои услуги, но те решили, что лучшим исполнителем песен Высоцкого будет сам Высоцкий, его неповторимый голос. Он встречал зрителей еще на улице, у входа в «Киевскую Русь», звучал в зрительном зале.

Проведение таких вечеров-портретов стало доброй традицией. С большим успехом прошли кинорассказы о творчестве известных артистов В. Тихонова и В. Стрельчика. Сейчас готовится вечер, посвященный памяти Леонида Быкова.

Когда Леонид Георгиевич Каллаш впервые вошел в огромный зал «Киевской Руси», он никак не мог представить, что ему удастся заполнить его ежедневно тысячами зрителей. Но когда пошел аншлаг за аншлагом, директор задумался. Успех может оказаться не вечным. Как сохранить стабильность посещения кинотеатра?

И вот тогда пришла мысль о том, что «Киевскую Русь» надо сделать еще и семейным, домашним кинотеатром. С этой целью администрация выпускает даже рекламные листовки, в которых зрители получают исчерпывающую информацию о том, что предложит им кинотеатр на предстоящей неделе. И теперь многие подписчики вместе со свежими газетами находят в почтовых ящиках подобные приглашения.

Итак, семейный кинотеатр. Но отсюда шаг до того, чтобы стал он своеобразным клубом. Начали со своего, слабо профессионального. Где, как не в кинотеатре, обмениваться мнениями о просмотренных фильмах, встретиться с представителями различных студий? И вот появляется в «Киевской Руси» клуб друзей кино, для членов которого устраиваются специальные тематические просмотры.

Есть в кинотеатре зал политического фильма — «Факел». Но после просмотра таких фильмов у зрителей возникает порой желание получить дополнительную информацию, и дирекция приглашает журналистов-международников.

В родном доме и стены помогают. В «Киевской Руси» стены тоже союзники дирекции в воспитательной работе. Как в дом родной, заглядывают сюда скульпторы, художники, музыканты. У «Киевской Руси» очень крепкие связи со всеми творческими союзами республики. В кинотеатре постоянно обновляются экспозиции, одна выставка сменяет другую...

Однако вовсе не обязательно быть признанным автором, чтобы вынести тут на суд зрителей свои произведения. Один раз к Каллашу пришли братья Александр и Сергей Хоруки и попросили взглянуть на их акварели. Работы понравились Леониду Георгиевичу, и он предложил молодым художникам выставить картины в фойе кинотеатра.

— Да, но нас не приняли в художественное училище, — сказали они.

— Не беда, — улыбнулся директор. — Все еще впереди. А пока устроим вам серьезный экзамен. Оценки будут ставить зрители.

И не ошибся. Акварели самодеятельных художников не оставили никого равнодушными.

Сферы своего влияния кинотеатр распространял по принципу концентрических кругов. Привлекли население близлежащих микрорайонов — пришла пора наладить работу с предприятиями. Так появился 74 договора о культурном сотрудничестве, которые подписали с «Киевской



Русью» крупнейшие заводы, научно-исследовательские институты.

Ну и без пирогов, которыми, как известно, красна изба, не обойтись. В «Киевской Руси» вас поточтуют в просторном кафе разнообразными сладостями и пирожными, поднесут чашечку крепкого горячего кофе, угостят украинским окороком и душистой, «с дымком» бужениной.

Конечно, такой кинотеатр не единственный в республике. В том же Киеве не без гордости посоветуют посетить «Ленинград» и «Украину», «Дружбу» и «Тампере».

Неужели ничего нельзя сделать, чтобы вернуть кинотеатрам их былую славу? Оказывается, можно. В Одессе, например, старый кинотеатр, носящий имя города, стал настоящим молодежным центром. К началу Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве он принял гостей, к услугам которых не только кинозал, но и танцевальная площадка, бар. В музей кино превратится кинотеатр «Украина» — работы по его реконструкции начнутся уже в следующем году. Иным станет и бездействующий ныне в самом центре города кинотеатр «Комсомолец». На новом макете он видится настоящим Дворцом молодежи, где рядом с кинозалом разместятся библиотека и музыкальный салон, комната игр...

Приглашайте девушек в кино. Такое, как «Киевская Русь», ставшее добрым гостеприимным домом для многих жителей столицы Украины.

Киев

## Выгодно всем!

**Н. ШМАТКОВ,**

**директор методкабинета Витебского областного управления кинофикации**

В практику дирекций районной киносети Витебщины внедряется бригадная форма работы. За короткий срок мы смогли убедиться в ее преимуществах.

Возьмем, к примеру, Оршанский район. Здесь уже действуют две бригады с единым планом и фондом заработной платы. Перед тем как сформировать их, дирекция киносети и профсоюзный комитет провели семинар, на котором все работники познакомились с положением о бригадах, с прогнозом результатов работы в новых условиях, перспективами повышения заработной платы. Затем на общем собрании обсудили детали перехода на новую форму работы: ведь не всем удалось сразу разобраться в них, были недоуменные вопросы, были и опасения — вдруг не справимся, дело-то новое, неизвестное... А зарплата? Кто-то, может, и будет больше получать, а кто-то — меньше? Коэффициент трудового участия...

Но, разобравшись, успокоились: дело явно полезное, перспективное. И, если работать на совесть, никто в накладе не останется.

И вот, наконец, собрание киноработников, объединяемых в бригаду. Тут уже пошел совершенно конкретный разговор о структуре бригады. Три имеющихся в то время вакансии решили не заполнять, справиться с обслуживанием зоны, выделенной бригаде, меньшим составом.

В бригаду № 1 объединились шесть сельских киностанционаров. На них вместо 14 человек по штатному расписанию работали 11: восемь киномехаников, два кассира и один контролер. Бригадиром был избран (и потом утвержден приказом директора киносети) отличник кинематографии СССР, шеф-киномеханик Виктор Иванович Червяков.

Вот уже более полугодя работает бригада. Все киноустановки успешно выполняют задания как по количеству зрителей, так и по валовому сбору средств от киносеансов. Повысилась заполняемость залов, что несомненно свидетельствует об улучшении кинообслуживания населения сел.

Коэффициент трудового участия (КТУ) определяется на

бригадном собрании. За перевыполнение плана валового сбора, сверхплановые сеансы сельхозфильмов, за работу на других киноустановках в случае отсутствия там кино-механика, за сверхплановые сеансы для детей, за рекламирование фильмов в соседних деревнях он повышается, а если не выполнен график показа фильмов, допущены простои киноустановки, несвоевременно сданы выручка от сеансов или отчет, задержан фильм и сорван следующий по маршруту сеанс, испорчена копия, снижается. Учтя все плюсы и минусы, бригада устанавливает КТУ каждого работника за истекший месяц. Дирекция внимательно анализирует результаты работы бригады за месяц, проверяет ее расчеты и определяет, кто сколько заработал.

Использование КТУ заметно повысило ответственность каждого, активизировало трудовую инициативу. Все стараются помочь коллегам, поделиться опытом, особенно предсеансовой работы. А тем, кто раньше работал с прохладцей, теперь неудобно подводить товарищей. Равнение на лучшие показатели стало явственным. А это — основа выполнения заданий.

Велика роль совета бригады. Он обсуждает вопросы репертуарного планирования, организации предсеансовой работы, рекламирования фильмов; налаживает связь с общественными организациями, руководством хозяйств; определяет, кому из товарищей и как помочь. В результате улучшилась работа с фильмами, регулярно стали проводиться — на всех киноустановках бригады — предсеансовые мероприятия с участием руководителей и специалистов хозяйств, педагогов, врачей и т. д.

Улучшилось и техническое обслуживание киноустановок. Если кому-то трудно разобраться в неисправностях аппаратуры, он, не стесняясь, обращается к более опытным и знающим товарищам. Порой на той или иной киноустановке собирается «консилиум». Учатся члены бригады тоже вместе, поддерживая друг друга, и двое уже сдали экзамены на более высокую категорию. И отнюдь не случайно прекратились простои по техническим причинам, впрочем, и по другим — тоже.

Ну, а как заработок, спросите вы. Повысился ли он? Судите сами. Если в январе, до создания бригады, Червяков, например, получил 166 руб., Радкевич 158 руб., Рамков 133 руб., то уже в мае — соответственно 170, 167 и 170.

И результаты работы по сравнению с тем же периодом прошлого года оказались заметно выше по всем показателям.

Перевыполнила плановые задания и бригада № 2.

А в области теперь уже работают с единым планом и фондом зарплаты 22 бригады, преимущественно в сельской местности. Но это — лишь первые шаги.

## По труду и честь

**Р. ЮСУПОВ,**

**А. КАДЫРОВ,**

**члены Союза журналистов СССР**

Что и говорить, нынче стало труднее привлекать зрителей в кинозалы, чем, скажем, 10—20 лет назад. И это естественно — ведь сегодня у советских людей значительно больше возможностей интересно провести свой досуг. Но вот в наманганском кинотеатре имени Машраба число посетителей не снижается, и из года в год перевыполняются планы по всем показателям. Каждый год отмечается рост и валового сбора и количества зрителей. Так, в 1984 году было обслужено почти на 100 тыс. человек и получено на 48 тыс. руб. больше, чем в 1983-м.

Успех кинотеатра имени Машраба — результат прежде всего четкой, слаженной, творческой работы коллектива, возглавляемого администратором А. Муминовым. Привлечь, заинтересовать, хорошо обслужить зрителей — в этом деле А. Муминов считается у нас непревзойденным.



Кинотеатр имени Машраба

мастером. Почти четверть века работает он в системе кинофикации. Семнадцать лет был администратором «Бахора», а когда открылся кинотеатр имени Машраба, перешел туда. Опыт у А. Муминова солидный, но он продолжает учиться, искать, выдумывать, пробовать и к этому же призывает своих сотрудников. Все они, можно сказать, единомышленники. Они понимают, что делают общее и очень важное дело и всегда готовы помочь друг другу. Добрая слава идет о группе кинемехаников во главе с С. Шерматовым, инженере О. Ергашеве, художнике А. Садыкове. Высокая культура в работе присуща кассирам С. Ходжаеву и К. Мамаджанову, контролеру Я. Исмаилову.

Первостепенное внимание коллектив кинотеатра уделяет пропаганде киноискусства. Тесный контакт установлен с рядом предприятий города. А. Муминова часто можно встретить и в институте культуры, культпросветтехникуме. Работники кинотеатра — желанные гости и в школах города. Они и кинорекламу принесут, и расскажут о новых фильмах, и соберут заявки у будущих посетителей. Так что не приходится удивляться, что «организованные» зрители составляют основу киноаудитории.

При кинотеатре созданы группа киноорганизаторов, состоящая из сотрудников предприятий и учащихся, репертуарная комиссия. Все вместе они стараются сделать пребывание своих земляков в кинотеатре приятным и полезным.

Обнаружив, что объявления о премьере, обсуждении фильма или встрече с мастерами кино, знатными земляками и т. д. вызывают заметный приток зрителей, в кинотеатре стали широко практиковать эти формы работы. Надолго запомнилась наманганцам Всесоюзная премьера фильма «Надежда и опора». Она прошла при полном зале. Приятным сюрпризом для зрителей была встреча с председателем колхоза «Ленинград» Наманганского райо-



аппаратной кинотеатра

на, кавалером ордена Ленина Х. Мамаджановым, Героем Социалистического Труда, бригадиром колхоза имени XXII партсъезда этого же района Н. Абдуллаевым. «Это то, что нам нужно», — так отзывались они о фильме, дополнив его обсуждение живым рассказом о своих делах и планах реализации Продовольственной программы СССР.

Яркий след оставила декада фильмов «Кино — в борьбе с пережитками прошлого». В ней приняли участие жители близлежащих махаллей, преимущественно женщины. Им были показаны документальные фильмы «Паранджа» и «Халима Насырова», художественные ленты соответствующей тематики, их комментировали активисты городского общества «Знание», областного Дома санитарного просвещения. Декада вызвала большой общественный резонанс, продемонстрировав широкие возможности кино в воспитании нового человека.

В большой праздник вылилась недавняя встреча с группой деятелей кино республики — режиссерами У. Назаровым и А. Каримовым, актерами Т. Шакировой, Ш. Эргашевым, М. Раджабовым. Гости рассказали о своей работе, ответили на многочисленные вопросы зрителей.

Накануне 40-летия Великой Победы в кинотеатре проходили широкий показ фильмов военно-патриотической тематики и встречи с ветеранами войны. Частыми гостями кинотеатра были Герои Советского Союза С. Адашев,



А. Муминов (справа) беседует с сотрудниками перед началом рабочего дня

А. Рахимов, Н. Мингбаев, кавалеры орденов Славы трех степеней Г. Валиев и С. Абдурахманов. Их воспоминания как бы дополняли показанное на экране, усиливали впечатление от кинолент. С особым успехом прошли премьеры фильмов «Берег» и «Победа».

Сейчас идет активная подготовка к XXVII съезду КПСС. Разработан и уже осуществляется комплекс мероприятий, посвященных этому событию. Взят курс на превращение кинотеатра в городской методический центр по рекламно-пропагандистской, массово-политической, воспитательной работе со зрителями. В содружестве с городскими архитекторами и художниками заново оформлен кинотеатр, в фойе представлены интересные данные о развитии кино в стране, республике, области, размещены портреты любимых артистов. Привлекают внимание и стенды, посвященные знатым людям города.

Хороший пример являет флагман наманганских кинотеатров. Его опыт изучается, обобщается и получает распространение во всей области. В 1982 году кинотеатр имени Машраба был участником ВДНХ СССР и удостоен Диплома второй степени и Серебряной медали выставки. Тогда же грудь А. Муминова украсил орден «Знак Почета». Что ж, по труду и честь.

Наманган

## Кинотеатр-сад

**Л. ПЕТРОВА,**  
редактор  
Астраханского  
областного  
управления  
кинофикации

Кинотеатром-садом называют жители Астрахани «Призыв». В этом зеленом царстве уютно расположилось семейство цветущих кактусов, тянет стебли к свету красавица-роза, радует глаз кружевной аспарагус, над ними стройными рядами возвышаются пальмы.

Заместитель директора кинотеатра Галина Александровна Кардаева вспоминает, как благодаря стараниям жителей микрорайона поселились здесь растения. Декоративную березу, например, принесла в «Призыв» работница института «Гидрорыбпроект», много подобных подарков сделали другие постоянные посетители «Призыва». А коллектив кинотеатра теперь в порядке шефской помощи передает растения сельским кинотеатрам и учреждениям Ленинского района города.

Обжились в оранжерее «Призыва» пестрые попугайчики. Два голосистых кенаря так освоились, что летают по всему фойе, явно чувствуя себя здесь, как дома.

Горожане идут в кинотеатр не только посмотреть фильм, но и отдохнуть в зимнем саду. Коллектив «Призыва» бережет эту красоту, заботится о растениях. Когда приходит, например, время пересадки какого-либо из них, все принимают участие в этой работе — от шофера, который привозит плодородный грунт, до плотника, мастеращего новый «домик» для растений.

С каждым годом обширнее, краше становится сад в кинотеатре. И теперь трудно представить, что началось все с двух горшочков герани...



Задолго до начала сеанса собираются в «Призыв» зрители

## Продовольственная программа — всенародное дело

### Добро пожаловать на кинофестиваль!

**В. ТЕПЛУК,**  
редактор Киевского областного управления кинофикации

Яркие афиши появились на рекламных щитах и стендах, в правлениях колхозов, исполкомах сельских Советов, школах, сельских профессионально-технических училищах, совхозах-техникумах, домах культуры и клубах, домах и красных уголках животноводов. Они приглашали тружеников орденоносной Киевщины на XI фестиваль научно-технических, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов «Продовольственная программа СССР — дело всех и каждого». О фестивале извещали будущих зрителей также листовки и информационные письма.

Кинофестиваль проводили управления кинофикации и сельского хозяйства, «Облсельхозтехника», «Облсельхозхимия», обкомы профсоюзов работников сельского хозяйства и работников культуры. В нем участвовали 31 рай(гор) дирекция киносети, районные управления сельского хозяйства, контора и отделения по прокату кинофильмов, райкомы профсоюзов работников сельского хозяйства и культуры.

Из фонда сельскохозяйственных фильмов были отобраны наиболее актуальные киноленты и скомплектованы в тематические программы: «40-летию Великой Победы и предстоящему XXVII съезду КПСС — наш самоотверженный труд», «Аграрная политика КПСС — в действии», «Животноводство — ударный фронт», «О кормах — как о хлебе», «Полям — высокую культуру земледелия», «Развитие личного подсобного хозяйства — важная составная часть Продовольственной программы», «Наука — сельскому хозяйству» и др. Каждая программа фестиваля была сформирована с учетом запросов определенной категории тружеников села, их профессиональных интересов. Графики показа фильмов были согласованы с агропромышленными объединениями, отделениями общества «Знание», школами партийно-хозяйственного актива и т. п.

Открылся кинофестиваль одновременно во всех районах области.

Давайте и мы с вами войдем вместе с представителями 16 хозяйств Рокитнянского района в празднично оформленный кинотеатр райцентра. В составе делегаций колхозов и совхозов — Герои Социалистического Труда, ветераны Великой Отечественной войны, первые коммунисты и комсомольцы района, знатные механизаторы, животноводы, полеводы, а также старшеклассники. Их приветствуют первый секретарь райкома партии У. Мостипан, ответственные работники райисполкома, руководители районного агропромышленного объединения, представители общественных организаций. Хлебом-солью встречают творческих работников Украинской студии хроникально-документальных фильмов, которые привезли труженикам сельского хозяйства свой новый фильм «Председательский корпус». Он вызвал большой интерес зрителей. А в перерыве все присутствующие собрались в фойе у стендов, рассказывающих о становлении, развитии, сегодняшних достижениях хозяйств района. У выставки новой сельскохозяйственной техники столпилась молодежь — ей интересно послушать информацию специалистов «Сельхозтехники» и управления сельского хозяйства о технике завтрашнего дня. У стендов, повествующих о прошлом колхозов, оживленно беседуют убеленные сединами ветераны — о боевой и труд-



вой юности, о том, как сохранить мир на земле, о детях и внуках, которые сменили старшее поколение в поле и на ферме.

И вновь всех приглашают в кинозал — на просмотр тематической программы «40-летию Великой Победы и предстоящему XXVII съезду КПСС — наш самоотверженный труд».

Настоящим праздником в честь людей труда стало открытие кинофестиваля в селе Телиженцы Тетивского района. На сельской площади играет духовой оркестр. На пьедестале почета — передовики социалистического соревнования. Председатель колхоза имени Пархоменко А. Лотоцкий вручает им заслуженные награды. Затем все направляются в Дом культуры, где их ждут встреча с мастерами кино и просмотр фестивальной программы «Призваны обновлять землю».

А теперь мы с вами в сельском профессионально-техническом училище. Здесь собрались бывшие его выпускники, учащиеся, их родители, старшеклассники школ района. Юные хозяева училища приглашают всех в классы, лаборатории, учебно-производственные мастерские, показывают культурно-спортивный комплекс, общежитие, комнаты кружковой работы коллективов художественной самодеятельности и технического творчества. В фойе училища открыта широкая продажа сельскохозяйственной литературы. В актовом зале состоялся показ кинопрограммы «Молодые хозяева земли».

Фестиваль был спланирован в соответствии с проведением сельскохозяйственных работ. Так, с декабря по февраль во всех 40 актовых залах учебных комбинатов и классах «Райсельхозтехники» проходил тематический показ «Ремонт сельскохозяйственной техники — рабочую гарантию», а в 300 школах повышения политической, экономической и профессиональной подготовки системы управления сельского хозяйства «Аграрная программа КПСС — в действии». В марте—апреле демонстрировались программы «Весеннему севу — высокую агротехнику» и «Активность масс — гарантия успеха».

Кинообслуживание животноводов — одна из первоочередных забот кинофикаторов области. «Животноводство — ударный фронт», «Передовой опыт — животноводам» — такие кинопрограммы в период фестиваля были показаны не только в кинотеатрах и Домах культуры и клубах, но и во всех домах и комнатах животноводов, в красных уголках ферм.

Успеху кинофестиваля способствовали постоянное внимание партийных и советских органов, тесная связь кинофикаторов с трудовыми коллективами и общественными организациями.

## Кинемеханик из Ясного

### Л. ВОЗИЯН

Есть люди, встреча с которыми надолго остается в памяти — так велика сила их обаяния, увлекательны дела, притягательны движения души. Таков и кинемеханик, отличник кинематографии СССР, наставник молодежи Илья Васильевич Подопригра из села Ясного.

Он — коренной сельский житель. Здесь родился, вырос, прожил свои 64 года. Только война оторвала его от родных мест. Как и многие его земляки, в те грозные дни Подопригра встал на охрану наших дальневосточных рубежей.



И. Подопригра

До войны Илья Васильевич успел закончить курсы кинемехаников в Новосибирске. Это пригодилось ему в армии — он демонстрировал фильмы для однополчан. Так что по возвращении домой трудовой путь его уже был определен — и в родном селе Подопригра стал кинемехаником. Но никогда не отрывался Илья Васильевич от забот и дел своего совхоза. После войны он — бригадир полеводческой бригады, а, закончив нелегкий рабочий день, спешил в клуб, чтобы показать землякам фильм, порадовать людей. Потом стал лесником, но и тут не расстался с кино: вечером становился к кинопроектору.

С каждым годом работа кинемеханика усложнялась, но Подопригра успешно справлялся с новыми задачами: Привезти в село фильм, проверить копию, написать рекламу, развесить ее на людных местах, поговорить с земляками, рассказать, какие картины предстоит им посмотреть, каждого пригласить в клуб — Илья Васильевич все успевал. Наверно, дело в том, что он очень любит свою работу. Да и человек Подопригра такой, что ничего не может делать кое-как, во все душу вкладывает. «На всю округу нет лучшего специалиста. Выйдет из строя киноустановка в соседнем селе, зовут Илью Васильевича, без него не обойтись. И Подопригору долго ждать не приходится, он всегда готов помочь товарищам», — говорит председатель Артемовского горкома профсоюза работников сельского хозяйства Н. Рыбачук. Помочь, научить, подсказать — это в натуре Ильи Васильевича, потому-то и стал он наставником молодежи.

Его жизнь — постоянное движение. Не только к такой цели, как профессиональное совершенство, но и к людям. Илья Васильевич всегда ищет пути к зрителю. Нелегко нынче конкурировать с телевидением. Но Подопригоре это удается. Он знает, как стремятся люди к общению, а именно эту возможность и дает киносеанс в клубе. Как ни труден был рабочий день, а вечером, принарядившись, спешат жители Ясного в свой клуб, чтобы не только посмотреть фильм, но и обсудить его с друзьями, поговорить о жизни, делах хозяйства. И как радушный хозяин встречает их кинемеханик вместе со своей женой Полиной Титовой, которая с 1981 года работает рядом с ним в киноаппаратной.

Другой радуется — у меня, мол, спокойная жизнь. А «спокойная жизнь» — все равно, что сухая вода, бессмыслица. Илья Васильевич иному рад: его жизнь, беспокойная, наполненная, нужна людям, его землякам.

## Пьянству — бой

### Только вместе!

**Н. ПИРОГОВ,**  
председатель Совета по кино  
Свердловского облсовпрофа

В фонде кинопрокатных организаций Свердловской области — свыше ста хроникально-документальных и 11 художественных фильмов антиалкогольной тематики. Все они — для удобства работы — выделены в отдельную картотеку. Новые картины регулярно просматривают члены медицинской секции областной репертуарной комиссии и затем дают рекомендации, для какой аудитории их демонстрировать, как работать с этими кинолентами. Контора кинопроката периодически выпускает аннотированный каталог фильмов антиалкогольной тематики. Все это позволяет активно и целенаправленно использовать эти киноленты, выполняя постановление ЦК КПСС об усилении борьбы против пьянства и алкоголизма.

Более 300 профсоюзных киноустановок ведут сегодня антиалкогольную пропаганду по единому плану, утвержденному на заседании комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом облисполкома, в тесном контакте с такими же комиссиями местных Советов народных депутатов. Мы считаем это направление работы одним из важнейших.

Формы использования фильмов антиалкогольной тематики разнообразны. Одночасовые ленты нередко идут как приложение к художественной картине, как бы дополняя ее. Так, документальный фильм «Добровольное сумасшествие» демонстрировался на экранах области с художественным «Перед закрытой дверью», «Невидимый диагноз» — с «Опасными друзьями». Из нескольких документальных или научно-популярных фильмов комплектуются тематические программы для показа на удлинненных или специальных сеансах, например «Рубеж опасности» и «Алкоголь и женщина», «И рюмка вредит» и «За рулем — враг» и т. п. Программы, предназначенные для специальных сеансов хроники, имеют названия: «О вреде алкоголя», «За здоровый быт», «Человек и закон», «В ответе — каждый», «Ваше здоровье в ваших руках» и др. С 1982 года активно используется на киноустановках кинопрограмма «Это мешает нам жить», в которую включены фильмы «Последний глоток», «Роль семьи в предупреждении пьянства», «Здоровье начинается дома».

Клубы, дворцы и дома культуры совместно с работниками отделений кинопроката, областного и городских домов санитарного просвещения, организациями общества «Знание», комиссиями по борьбе с пьянством и алкоголизмом проводят и тематические показы «Экран обвиняет», «Под углом 40 градусов», «Пьянство — путь к преступлению», «Человек и здоровье» и др. В культурно-просветительных работах 350 кинолекториев. Коллектив ДК завода «Уралэлектротрактор», например, совместно с заводской поликлиникой организовал кинолекторий «Пьянство — серьезная социальная проблема». В его работе участвуют главный врач и другие специалисты-медики, юрист завода. После лекций, основанных на местном материале, слушатели кинолектория просматривают и обсуждают соответствующие фильмы и получают ответы на возникшие вопросы. Кинолекции проводятся ежемесячно в красных уголках цехов завода и общежитий.

Широко используется кино в работе народных университетов культуры, педагогических знаний и т. д. Например, в программу факультета общественных воспитателей и наставников народного университета педагогических знаний включены просмотр и обсуждение кинофильма «Алкоголь и подросток».

Все это дает ощутимые результаты: уменьшилось число правонарушений, улучшилась трудовая дисциплина.

Для повышения эффективности кинопропаганды используются и киноустановки на промышленных предприятиях, стройках, фермах, в ремонтных мастерских колхозов и совхозов, учебных заведениях. Их сейчас почти 1300, и число это постоянно растет. Только киноустановками вагоностроительного завода (Нижний Тагил) за 1984 год, например, было показано 157 фильмов антиалкогольной тематики.

В красных уголках Нижнетагильского металлургического комбината работают 75 киноустановок. Дворец культуры НТМК использует их для проведения в цехах устных журналов «За здоровый быт» и «Алкоголь — враг производства». В первом обжимном цехе недавно состоялся клубный час на тему «Алкоголь — враг производства». Председатель цехового комитета рассказал о производственных успехах коллектива, его борьбе за укрепление трудовой дисциплины, отметил, что случаи прогулов, нарушений общественного порядка по сравнению с прошлым годом сократились почти наполовину. Заведующая наркологическим кабинетом, разъясняя, какой вред алкоголь приносит здоровью, привела примеры, тем более убедительные, что речь шла о людях, известных присутствующим. И в заключение был показан фильм «На трезвую голову».

На комбинате теперь регулярно организуются просмотры фильмов антиалкогольной тематики для сотрудников отдела кадров и наркологического кабинета. Это помогает им в проведении работы, направленной на укрепление производственной дисциплины и общественного порядка.

В борьбу против пьянства и алкоголизма включились и агитплощадки в жилых микрорайонах. Их обслуживают передвижные киноустановки дворцов и домов культуры, которые демонстрируют фильмы по заявкам коллективов предприятий. В зоне действия Дворца культуры ПО «Уралмаш», например, 13 агитплощадок; активно используются в антиалкогольной пропаганде семь агитплощадок в жилом районе Березовского завода строительных конструкций, девять — в городе Сухой Лог и др.

Особое внимание уделяется профилактике пьянства среди молодежи. Для подростков во дворцах культуры работают кинолектории «Осуждаю», «Говорит 02», «Человек — общество — закон». В тематику Дней подростков включаются лекции, беседы, устные журналы, тематические вечера о вреде алкоголизма с обязательным показом фильмов.

Не остались в стороне и кинолюбители. Фильм «Трезвым взглядом» снят работниками Ленинского (Свердловск) райотдела милиции и дружинниками к очередной сессии райисполкома, на которой рассматривались вопросы дальнейшего совершенствования работы по укреплению социалистической законности и правопорядка. Эта картина рассказала о деятельности комиссий по общественному правопорядку, по делам несовершеннолетних и о борьбе с пьянством на ряде предприятий.

Совет по кино облсовпрофа совместно с кинопрокатом наметили ряд мероприятий для расширения показа документальных фильмов антиалкогольной тематики в красных уголках предприятий, строек, молодежных общежитий. Сейчас обобщается опыт кинолектория Дворца культуры завода «Уралэлектротрактор» по антиалкогольной пропаганде. Для методической помощи предприятиям, стройкам, дворцам и домам культуры и клубам созданы методические центры на Нижнетагильском металлургическом комбинате и в межсоюзном Доме культуры имени Дзержинского.

Но, конечно, в организации показа фильмов антиалкогольной тематики есть и недоработки. Еще не все дворцы, дома культуры и клубы регулярно включают эти ленты в репертуар, создают киноклубы и кинолектории актуальной тематики. Необходимы более тесные контакты всех заинтересованных организаций. Только совместными усилиями можно добиться успеха в воспитании здорового и трудоспособного поколения советских людей.

## Репертуар декабря

### «Контрудар»

— Вот, Федорыч, ты говоришь — контрудар. А начштаба говорит — контрнаступление, — недоумевает ординарец командарма Ватутина Трофимыч.

— Правильно. Будет контрнаступление. Контрудар. И вся эта война — тоже контрудар. Потому что не мы ее начали, — разъясняет Ватутин.

Ноябрь 1943 года. Перелом в Великой Отечественной войне произошел. Позади крупнейшие победы над фашистами под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге. Но враг еще очень силен. Отборнейшие дивизии перебрасываются с Западного фронта на Восточный. Когда же наши союзники выполнят обещание и откроют второй фронт? Но они откровенно выжидают, чтобы присоединиться к победителям. На Тегеранской конференции (28 ноября) должны встретиться Сталин, Рузвельт и Черчилль. В этих условиях нам особенно важна победа на фронтах.

Фильм «Контрудар», созданный на киностудии имени А. П. Довженко (автор сценария Игорь Малишевский, режиссер Владимир Шевченко, операторы Михаил Черный и Александр Черный), показывает напряженнейшую обстановку, создающуюся в тот момент на 1-м Украинском фронте. Гитлеровцы стягивают сюда большие свежие силы в надежде изменить ход событий и прежде всего вернуть недавно освобожденный советскими войсками Киев. Командует 1-м Украинским генерал армии Ватутин. Те, кто пережил войну, часто слышали это имя в сводках «Совинформбюро». Николай Федорович Ватутин не дождал до Победы. Он погиб в 1944 году.

В центре фильма «Контрудар» — образ генерала Ватутина. Воплотил его актер Виктор Павлов, хорошо известный зрителям по ролям разного плана в картинах разных жанров («Майор Вихрь», «На войне, как на войне», «Ночная смена», «Даурия», «Двенадцать стульев», «Адъютант его превосходительства», «Расскажи мне о себе», «Здравствуй и прощай», «Торговка и поэт», «Уходя — уходи», «Не ходите, девки, замуж», «Герой ее романа» и др.). В фильме «Контрудар» актеру удалось передать обаяние прославленного полководца — человека по натуре скромного, мягкого, но умевшего до конца следовать принятым решениям, быть, если надо, твердым и жестким, хитрым и коварным в борьбе с врагом, воевать, как говорил Суворов, «не числом, а умением».

Противником Ватутина фронтная судьба уже не в первый раз сделала фельдмаршала Эриха фон Манштейна (его играет актер Харий Лиепиньш). Пронгравший не одно сражение в этой войне, еле унесший ноги из-под Сталинграда, Манштейн все еще не смирил своей гордыни. «Где они научились воевать, все эти Коневы, Жуковы, Рокоссовские?» — надменно вопрошает фельдмаршал. Особенно он опасается Ватутина и все-таки попадает в расставленную им ловушку. Военский талант советского полководца положил конец карьере Манштейна. Враг был отброшен от Киева.

Бесспорная заслуга создателей фильма в том, что советский командарм предстает на экране народным героем и

в самом высоком и в прямом смысле этого слова. Генерал Ватутин родился в деревне, в большой крестьянской семье, где за один стол сидели двадцать человек, а чай пили с сахаром вприглядку. Как же ему было не беречь и не любить солдат, если сам он — один из них, если три его брата тоже воюют?

И о тех, кто был рядом с Ватутиным, рассказал экран — об известных полководцах и рядовых солдатах. Среди них — маршал Жуков (Михаил Ульянов), генералы Леселидзе (Гурам Пирцхалава), Рокоссовский (Александр Голобородько), Москаленко (Николай Бурляев), ординарец Трофимыч (Федор Шмаков), юная связистка (Елена Шилкина) и старший лейтенант (Владимир Вихров), любовь которых чуть не оборвала война.

А когда проходят перед нами хроникальные кадры, еще сильнее охватывает острое чувство сопричастности. И приходит четкое осознание того, что победить можно, если полководец и солдат, полководец и народ — единое целое. Каждый из миллионов на своем месте выстоял, каждый честно выполнил свой долг.

### «Двойной капкан»

Имя Алоиза Бренча, режиссера Рижской киностудии, знакомо многим любителям кино, ведь он работает в одном из наиболее массовых кинематографических жанров — кинодетективе. В середине 50-х годов А. Бренч начал свою деятельность в кинематографе как режиссер документальных лент и добился немалых успехов на этом поприще: достаточно назвать одну из вершин советской кинодокументалистики 60-х годов — картину «Без легенд» (снятую с Г. Франком и А. Сажиним), совместную работу кинематографистов Риги и Куйбышева. Дебютировал в 1965 году в игровом кино фильмом «До осени далеко», А. Бренч за последующие два десятилетия лишь в нем и еще в двух кинопроизведениях изменяет своему пристрастию, поставив на военном материале «Город под липами» и многосерийный телероман «Долгая дорога в дюнах». Основная привязанность А. Бренча — детектив. В активе режиссера — ленты «Когда дождь и ветер стучат в окно», «24-25» не возвращается», «Тройная проверка», «Шах королеве бриллиантов», «Свет в конце тоннеля», «Ключи от «Рая», «Быть лишним», «Подарки по телефону», «Ралли», «Мираж» (телевизионная).

Новый фильм «Двойной капкан» — результат третьей встречи А. Бренча со сценариями Владимира Кузнецова. Две предыдущие привели к появлению кинолент «Свет в конце тоннеля» и «Ключи от «Рая». Но, видимо, точнее будет сказать, что «Двойной капкан» — закономерное совпадение творческих усилий режиссера и кинодраматурга. Стихия этого кинодраматурга — остросюжетные, приключенческие, построенные в основном на криминальном материале картины. Он участвовал в создании сценариев фильмов «Возвращение Святого Луки», «Черный принц», «Версия полковника Зорина», «Человек без паспорта», «Без права на ошибку», «Схватка в пурге», «Сыщик», «Смерть на взлете».

«Двойной капкан» — детектив, скорее всего, публицистический. Нам, зрителям, нет необходимости искать преступников, разгадывать мотивы их преступлений — многие элементы традиционного детектива в фильме намеренно обнажены и лежат на поверхности. Автор заботит другое...

«Меня тревожат некоторые проблемы в жизни нашей молодежи, — высказывался в процессе съемок А. Бренч. — В частности, хотелось бы всерьез поговорить о том, какие пути порой приводят молодого человека к преступлению. Нас интересуют молодые люди, которые по тем или иным причинам дезориентированы в жизненных ценностях и тянутся к тем из них, что легче всего заметить, что блещит,



что бросается в глаза. Духовная скудость, какая-то душевная инфантильность открывают к их сердцам путь отечественным и заморским певцам «шикарной» жизни. Вещи, деньги дают им власть над такими молодыми людьми. Они ломают и перекраивают души, получают эти души в личную собственность и распоряжаются по своему усмотрению. И однажды приходит день — капкан захлопывается».

В «Двойном капкане» есть и сюжетная острота, и закрученная интрига, и неожиданная развязка. Органично и естественно переплетаются здесь публицистический детектив и мелодрама. И мы внимательно следим за развитием взаимоотношений главного героя (по кличке Ферзь) и одинокой женщины Евы.

Доверие к этим нашедшим друг друга не юным уже людям, думается, возникает потому, что актеры Альгис Матуленис и Лилита Озолиня сумели создать полнокровные образы живых людей, наших современников. После семи серий «Долгой дороги в дюнах» Л. Озолиню, сыгравшую Марту, представлять вряд ли нужно. Именно А. Бренч предложил ей в 1967 году первую роль в кино — Велту в фильме «Когда дождь и ветер стучат в окно», а пять лет спустя — в ленте «Шах королеве бриллиантов». А. Матуленис, актер Каунасского драматического театра, дважды сыграл в фильмах Рижской киностудии («Три минуты лета» и «Самая длинная соломинка...»). Думается, по достоинству будет оценена новая работа актера — образ Ферзя, покоряющего силой, решительностью, обаянием.

Более 20 лет работает в кино оператор этого фильма Гвидо Скулте. «Двойной капкан» — третья совместная с А. Бренчем картина композитора Раймонда Паулса (ранее были «Подарки по телефону» и «Долгая дорога в дюнах»).

## «Зимний вечер в Гаграх»

Замысел этого фильма кинодраматургу Александру Бородинскому и режиссеру Карену Шахназарову навеяла встреча с одним человеком во время работы над предыдущей их совместной картиной «Мы из джаза». Алексей Андреевич был приглашен в съемочную группу как педагог-репетитор по танцам — помочь молодым актерам овладеть искусством чечетки. Был он уже немолод, не очень здоров и незадолго до окончания съемок умер от разрыва сердца, так и не увидев фильма на экране. Жизнь, биография Алексея Андреевича никому не была известна, близко познакомиться с ним не успели. Но обаяние его личности, то необыкновенное чувство симпатии, которое Алексей Андреевич вызывал у всех, с ним соприкасавшихся, оставило о нем добрую память. И родилась идея — рассказать свою версию жизни этого человека, придумать его судьбу.

И вот он на экране — Алексей Иванович Беглов. Репетитор, помощник постановщика эстрадной программы, создающего нечто сверхмодное, сверхсовременное. Скромный, тихий, деликатный, незаметный в пестром, шумном мире эстрады. Лишь однажды Беглов позволил себе повысить голос, за что чуть не поплатился местом. Ведь он осмелился одернуть саму Ирину Мельникову — приму труппы, когда та накричала на молоденькую костюмершу (но в общем-то Ирина оказалась неплохим человеком, разве что несколько взбалмошным, и оценила порядочность Алексея Ивановича).

На склоне своих лет Алексей Иванович одинок. С женой, известной артисткой, давно расстался. У дочери своя жизнь, отца навещает изредка. Но неожиданно у Беглова появляется молодой друг — Аркадий. Он приехал из Воркуты в Москву, чтобы овладеть искусством чечетки и завоевать публику 80-х годов забытым степом, как когда-то, в 50-е годы, Беглов. Да, да, Беглов, как выясняется случайно, был в молодости королем степа. Ах, как он был

хорош! Как божественно танцевал! Мы видим это на кадрах сохранившейся кинолентки: Беглов в costume гаучо, стройный и прекрасный, грациозно выбивает ритм латиноамериканской румбы...

Несмотря на то, что слава, любовь, надежды — все осталось в прошлом, Алексей Иванович не чувствует себя несчастным, обделенным. С ним его любимая эстрада, святая преданность искусству, его память. А самое сильное в этой памяти — тот зимний вечер в Гаграх, когда сезон уже кончился, зрителей было не так много, а он танцевал на эстраде вместе с маленькой дочуркой. «Никогда в жизни я так не танцевал, — вспоминает Беглов. — Никогда в жизни... Если бы можно было хоть на один миг вернуть тот вечер, я бы все отдал, все, что осталось мне прожить...»

Это грустная и светлая комедия. Грустная оттого, что так и не сбылась мечта Алексея Ивановича увидеть дочь на эстраде (а она подавала такие надежды!). И светлая, потому что светел образ ее героя, потому что остался его духовный преемник — молодой друг из Воркуты, который преображается под добрым влиянием скромного труженика искусства Алексея Ивановича.

Образ Беглова — пожалуй, одна из значительных и крупных работ талантливого актера театра и кино Евгения Евстигнеева, от роли к роли доказывающего, что границ амплуа для него нет. В творческом активе артиста — более 50 кинообразов: гротесковых, лирических, трагикомических, героических. Вспомните: герой «Новости о неизвестном актере» и Дынин в «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»; главный конструктор в «Им покоряется небо» и Корейко в «Золотом тельняшке»; отец Герцена в «Старом доме» и гениальный авантюрист в «Гиперболоиде инженера Гарина»; профессор Плейшнер в «Семнадцати мгновениях весны» и Корзухин в «Беге»; основатель отечественной металлургии в «Демидовых» и пенсионер Воробьев в «Стариках-разбойниках»...

В роли Аркадия — Александр Панкратов-Черный, который покори нас в фильме «Мы из джаза» (Степа). Среди других исполнителей — известные актеры Сергей Никоненко, Наталья Гундарева, Георгий Бурков, Александр Ширвиндт, Петр Щербаков.

Оператор — Владимир Шевчик. Композитор — Анатолий Кролл. Рядом с современными ритмами в фильме звучат полузабытые песни 50-х годов, сохранившие свою неповторимую прелесть.

«Мы хотели, чтобы в картине прозвучала мысль, бесконечно дорогая для нас: высшая радость и высшее удовлетворение приходят к человеку от сознания того, что он доставляет радость, дарит удовольствие людям — искусством ли своим, ремеслом ли, которым владеет с блеском, талантом ли общения», — говорят авторы фильма. Думаем, зрители, посмотрев «Зимний вечер в Гаграх», согласятся, что поставленную перед собой задачу создатели картины выполнили.

## «О возвращении забыть»

Студия «Молдова-филм» посвящает эту картину 40-летию Великой Победы.

В основу ее положен реальный факт последних месяцев подводной войны на Балтике. Одним из видов «нового оружия» немцев были субмарины (подводные лодки) новых классов и модификаций. По плану Гитлера, они должны были блокировать Англию, заставить ее пойти на отдельные переговоры и выйти из войны. Тогда освободились бы войска и техника для битвы на Восточном фронте.

...В порту Данциг военный транспорт гитлеровцев «Тироль» был готов к выходу. Советским подлодкам необходимо было пробиться к бухте и угадать день передислокации крупных военных сил противника. Выполнение задания было возложено на лодку сто тридцать первую. Ей уда-

лось подойти к бухте. Теперь надо отыскать вражеский транспорт. Но водная гладь бухты ничем не нарушена, небольших кораблей не видно. Командиру лодки Булату предстоит принять решение: вернуться на базу или выждать, хотя топливо и запасы кислорода ограничены. Он решает остаться, так как уверен — немцы где-то рядом. И интуиция его не подвела. Находчивость и решительность командира, спаянность всего экипажа оказались сильнее расчёта и самоуверенности врага. «Тироль» был торпедирован. Но корабли его окружения блокировали советскую лодку. Поврежденная, она села на грунт. Многие погибли в этом крошечном аду. И вновь командиру надо принять решение, от которого зависит судьба экипажа. Ведь неизвестно, что там, наверху, удастся ли всплыть незамеченными. Последний приказ Булата — всплывать!

Гитлер, узнав о гибели экипажей субмарин на «Тироле», объявил командира советской лодки, прообразом которого послужил легендарный Александр Маринеско, врагом рейха, своим личным врагом...

«Мне всегда были интересны люди, находящиеся в экстремальных ситуациях, действующие на пределе физических и нравственных сил и возможностей, — говорит режиссер фильма Василий Брескану. Таковы герои и его предыдущих картин «Все улики против него», «Эмиссар заграничного центра», телефильмов «Фаворит», «Ошибка Тони Вендиса».

Съемки проходили на Балтике, в тех самых местах, где велись бои. Для участия в фильме были приглашены матросы-подводники, которые сегодня служат на флоте. Задача состояла в том, чтобы максимально приблизить материал картины к художественному репортажу.

Автор сценария — Александр Молдавский, участвовавший в создании фильмов «Командир счастливой «Шуки», «Что человеку надо», «Аллегро с огнем». Оператор — Иван Поздняков («Я хочу петь», «Найди на счастье подкову»).

Центральный образ (командира Булата) создал Александр Филиппенко («Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты», «Приступить к ликвидации», «Медный ангел», «Торпедоносцы»).

### С обзором кинолент, выходящих на экран в декабре, выступает начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. ВЕРАКСА

Ведущие фильмы этого месяца — «КОНТРУДАР»\* (киностудия имени А. Довженко, цветной, широкоэкранный, 8 ч.), «ДВОЙНОЙ КАПКАН»\* (Рижская киностудия, цветной, кашетированный, две серии по 7 ч., не разрешен детям до 16 лет), «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ»\* («Мосфильм», цветной 9 ч.), «О ВОЗВРАЩЕНИИ ЗАБЫТЬ»\* («Молдовафильм», цветной 8 ч.) — будут отпечатаны значительными тиражами.

Среди других фильмов декабрьского репертуара в первую очередь можно выделить кинопроизведения на историческую тему. Почти 20 лет назад кинозрители познакомились с многосерийным кинороманом «Война и мир», поставленным С. Бондарчуком по сценарию, созданному им совместно с В. Соловьевым. Роль Багратиона в фильме тогда сыграл грузинский актер Гиули Чохонелдзе. И вот теперь Г. Чохонелдзе совместно с Караманом Мчеладзе поставил по сценарию, написанному им вместе с Василием Соловьевым, картину «БАГРАТИОН»\* («Грузия-фильм» и «Мосфильм», цветная, кашетированная, две серии, 10 и 7 ч.), где снялся в заглавной роли. Фильм посвящен замечательному сыну грузинского народа, выдающемуся полководцу Петру Ивановичу Багратиону. Его образ предстает в картине символом дружбы грузинского и русского народов.

В глубь веков перенесет кинозритель историко-приключенческий фильм эстонского режиссера Олава Неуланда по сценарию писателя Арво Валтона «ВО ВРЕМЕНА ВОЛЧЬИХ ЗАКОНОВ» («Таллинфильм», цветной, 9 ч.). События происходят в XIV веке в Эстонии, столицей под игом немецкого рыцарского ордена и его вассалов. В основе сюжета — история любви молодого крестьянина Мелдейва и дочери знатного рыцаря Лийвы, которые пройдут через тяжелые испытания, обретают счастье. В главных ролях — Арво Кукумяги и Регина Разума.

Дружба легендарных борцов — казахского батыра Хаджи Мукана и русского богатыря Ивана Поддубного — посвящен фильм казахской киностудии «ЗНАЙ НАШИХ!» (цветной, 9 ч.). Их первая встреча произошла на ярмарке в Казани в начале века. По настоянию Поддубного Хаджи обучается профессиональным приемам борьбы, совершенствует свое мастерство. Вместе они одерживают много

блистательных побед на мировой арене. Картину поставил Султан Ходжиков по совместному с Рустемом Ходжиковым сценарию. Мухаммаду написал популярный композитор Мурад Кажлаев. В роли Хаджи-Мукана Алеухан Бекулатов. Поддубного играет Дмитрий Золотухин, известный по исполнению роли Петра Первого в дилогии С. Герасимова.

С жизнью маленького армянского провинциального городка XIX века познакомит зрителей лента «БЕЛЫЕ ГРЕЗЫ» («Арменфильм», цветная, 9 ч.). В основе сюжета — душевная драма парикмахера Акопа, на дочери которого запрещает своему сыну жениться богатый торговец Тумас. И все же любовь побеждает. Сценарий фильма написан Степаном Алаждаджяном при участии Генриха Мальяна по мотивам рассказа армянского писателя Ваана Тотоянца. Режиссер — Сергей Исраелян. В главной роли — Сос Саркисян.

Действие картины «ЛЕГЕНДА СЕРЕБРЯНОГО ОЗЕРА»\* («Азербайджанфильм», цветная, широкоэкранный, 10 ч.) происходит в наши дни. Молодой работник музея этнографии отправляется в горные районы в поисках новых образов и форм народного творчества. Встречи с разными людьми, с прекрасной девушкой из горного села во многом изменяют его прежние представления о жизни, о человеческих взаимоотношениях, о любви и чести. Режиссер — Эльдар Кулиев. Он же вместе с Иси Меллик-заде написал сценарий. В главных ролях — Эльданис Расулов и Елена Серопова.

В декабре выпустятся на экраны ряд фильмов производства социалистических стран, разнообразных по жанрам и тематике.

О сегодняшнем дне военных летчиков рассказывает чехословацкая кинолента «ПОД НОГАМИ НЕБО» (цветная, 8 ч.) Режиссер — Милан Ружичка.

Действие кубинской кинокартины «АМАДА» (цветная, кашетированная, 8 ч.) происходит в Гаване накануне первой мировой войны. В центре внимания — взаимоотношения людей различных сословий. Режиссер — Умберто Солас.

«СЛИШКОМ ЖАРКО ДЛЯ МАЯ» (Румыния, цветной, 8 ч.) — кинодрама из жизни выпускников школы, расширяющая отношения подросткам к таким понятиям, как любовь, долг, совесть. Режиссер — Мария Каллас Динеску.

Герои киноленты польского режиссера Станислава Ендрыка «ТРОЕ ИЗ ОДНОГО ГОРОДА» (цветная, 9 ч.) — десятилетние дети, которым дружба помогает выдержать тяжелые испытания в суровые дни второй мировой войны.

Эту тему как бы продолжает венгерская картина «ВЕЛИКАН» (цветная, 7 ч., не разрешена детям до 16 лет). Иштван и Юли встретились в первые послевоенные месяцы в освобожденной Венгрии и полюбили друг друга. Они много пережили, но и впереди еще много трудностей. Однако Юли не выдерживает их и уходит от Иштвана, соблазненный легкой жизнью. Это был роковой шаг. Автор сценария и режиссер — Эрика Санто.

Фильм «ОСТРОВ ВОЛЬМИ» (КНДР, цветной, широкоэкранный, 8 ч.) посвящен одному из ярких эпизодов борьбы корейского народа в 50-х годах против американских империалистов. Режиссер — Чо Ген Сун.

На декабрь запланирован выпуск четырех картин производства капиталистических стран (все — без права показа по телевидению).

Фильм «СТРОЙ» (США, цветной, 9 ч., не разрешен для показа на специальных детских сеансах) рассказывает об антивоенном движении в армии США против агрессии во Вьетнаме. В основе сюжета — реальные события. Режиссер — Роберт Сигел.

«СТРАНИЦЫ НЕОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ» (Финляндия, цветной, кашетированный, две серии по 7 ч., не разрешен детям до 16 лет) — биографический фильм о жизни и деятельности известного прогрессивного писателя Алгота Унтюла. Он стал жертвой белого террора, разразившегося после подавления революции в Финляндии. Авторы сценария и режиссеры — Пирьё Хонкасало и Пекка Лехто.

«ПАПАШИ»\* (Франция, цветной, кашетированный, 9 ч., не разрешен детям до 16 лет) — комический детектив о поиске сбежавшего из дома шестнадцатилетнего подростка. Автор сценария и режиссер — Франсис Вебер. В главных ролях — популярные мастера кино Пьер Ришар и Жерар Депардье.

Еще одна лента из Франции — «НЕУКРОТИМАЯ МАРКИЗА» (цветная, широкоэкранный, две серии, 8 и 7 ч., не разрешена детям до 16 лет) — заключительная серия киноприключений Анжелики. Режиссер — Бернар Бордеро. В главной роли — Мишель Мерсье.

В декабре будет выпущен ряд документальных и научно-популярных фильмов: «МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА УЛЬЯНОВА. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ», Кудышевская студия кинохроники, цветной, 2 ч.); «МИХАИЛ ФРУНЗЕ. РЕВОЛЮЦИОНЕР И ПОЛКОВОДЕЦ» (ЦСДФ, 3 ч.); «МАРШАЛ ШАПОШНИКОВ» («Киевнаучфильм», 2 ч.); «НАСТОЯЩАЯ ФАМИЛИЯ НЕ УСТАНОВЛЕНА» (ЛСДФ, 2 ч.) — о подвиге руководителя николаевского подполья Лягина; «БЕГОМЛЬСКАЯ ЛЕГЕНДА» («Беларусьфильм», цветной, 2 ч.) — о партизанском движении в годы Великой Отечественной войны в одном из районов Белоруссии; «ТАНКИ ПРОТИВ ТАНКОВ» (Свердловская киностудия, 2 ч.) — о героическом труде советских танкостроителей в годы войны; «ПАМЯТНИКИ ЖИВЫ!» (ЦСДФ, цветной, 3 ч.) — об освобождении Югославии Советской Армией; «...БЬЕТСЯ СЕРДЦЕ...» (ЦСДФ, цветной, 6 ч.) — о борьбе деятелей культуры за мир; «К СОЗВЕЗДИЮ МИРА» («Леннаучфильм», цветной, 2 ч.) — о движении против милитаризации космоса; «ЭКСПЕРИМЕНТ. ПОИСКИ И ПРОБЛЕМЫ» («Беларусьфильм», цветной, 2 ч.) — о совершенствовании экономического механизма на Минском камвольном комбинате; «ПРОФЕССИЯ БУДУЩЕГО» («Леннаучфильм», цветной, 1 ч.) — о наладчиках гибких автоматизированных систем.

\* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм киноленте.

# Документальный экран

## За ускорение научно-технического прогресса

### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ, ТЕХНИКО- ПРОПАГАНДИСТСКИЕ И УЧЕБНЫЕ ФИЛЬМЫ

#### Новые достижения науки — в производство

- «ВОЛШЕБНОЕ РЕШЕТО» (1 ч., цветной)  
О промышленном изготовлении из минерала диатомамина фильтрующих порошков, преимуществах их применения.
- «ГЛУБОКИЙ ПОИСК» (2 ч.)  
О методике наиболее полного извлечения из недр запасов калийных солей.
- «ДЕТАЛЬ» (1 ч., цветной)  
На примере одной детали раскрывается актуальная тема единства науки и производства.
- «ДРУГ ИЛИ ВРАГ?» (1 ч., цветной)  
Фильм посвящен проблеме трения, к которой вплотную примыкают вопросы сокращения расхода энергии и повышения износоустойчивости машин.
- «ЗАГАДКИ КОЛЕБАНИЯ» (2 ч., цветной)  
О достижениях ученых в области вибрационной техники.
- «ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВО — НАРОДНОМУ ХОЗЯЙСТВУ» (3 ч.)  
О значении изобретательства и рационализации в научно-техническом прогрессе.
- «ИНТЕНСИФИКАЦИЯ-90» (2 ч., цветной)  
О программе «Интенсификация-90» в промышленности, на селе, в городском хозяйстве.
- «КОНСТРУКТОРЫ ЛУЧЕЙ» (2 ч., цветной)  
Об успехах советских ученых в области физики твердого тела.
- «НА СЛУЖБЕ ПРОГРЕССА» (1 ч., цветной)  
О значении патентных услуг в создании новой техники.
- «СОВЕТСКОЕ СТАНКОСТРОЕНИЕ: ЭКОНОМИЧЕСКИЙ И СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС» (5 ч., цветной)  
О последних достижениях отечественного станкостроения.
- «СТУПЕНИ В ПОДЗЕМНОЕ ЦАРСТВО» (2 ч., цветной)  
О смелом и интересном эксперименте, проводимом учеными и специалистами на Кольской сверхглубокой скважине.
- «ЧУДЕСА ОПТИКИ» (2 ч., цветной)  
О работах армянских ученых в области применения искусственных кристаллов.
- «ЭКОНОМИЯ ПЛЮС ЭКОНОМИЯ» (1 ч.)  
О важности экономии материальных ресурсов.
- «ЭТЮД ОБ УКРОШЕННОМ ЛУЧЕ» (2 ч., цветной)  
О новых технологических способах создания световодов на основе волоконно-оптических систем.

#### Организация труда

- «ВНЕДРЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА В ТОРГОВЛЕ» (2 ч., цветной)  
О новых формах организации труда.
- «К ВОПРОСУ О ТРУДОВОЙ ДИСЦИПЛИНЕ» (2 ч., цветной)  
Об укреплении государственной, трудовой и исполнительской дисциплины.
- «КОМПЛЕКСНАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ПРОДУКЦИИ МПШО «СОКОЛ»» (2 ч., цветной)  
О внедрении комплексной системы управления качеством продукции на примере МПШО «Сокол».
- «НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТРУДЯЩИХСЯ» (2 ч., цветной)  
Об опыте Новосибирской области в постановке экономического образования.
- «НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ГИГИЕНА ТРУДА»

(1 ч.)

- О роли высокой культуры труда.
- «ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ В ПО «ГОМСЕЛЬМАШ»» (2 ч.)  
О новых формах социалистического соревнования.
- «ОПЫТ ПОЛТАВСКИХ ЭЛЕКТРОМОТОРОСТРОИТЕЛЕЙ» (1 ч., цветной)  
О культуре производства.
- «ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ — КАЖДОМУ РАБОЧЕМУ» (2 ч., цветной)  
О комплексной системе управления внедрением передового опыта, действующей на П/О «Ново-Краматорский машиностроительный завод имени В. И. Ленина».
- «ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ КУВИНСКИХ КООПЕРАТОРОВ» (2 ч.)  
О передовом опыте организации кооперативного хозяйствования.
- «ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭЛКОН»» (2 ч., цветной)  
О новых формах организации труда на передовом предприятии электронной промышленности.
- «ПОТЕНЦИАЛ БРИГАДЫ» (2 ч., цветной)  
О бригадном подряде, внедренном на Днепропетровском заводе металлургического оборудования.
- «РАБОЧИЙ ЧАС» (2 ч., цветной)  
Об экономии рабочего времени предприятиями Киева.
- «СИСТЕМА, КОТОРАЯ ВЫГОДНА ВСЕМ» (1 ч.)  
О применении бригадного подряда в чаеводстве.
- «СИБИРСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ» (2 ч., цветной)  
О первых итогах Новосибирского экономического эксперимента по внедрению коллективного подряда на уровне цехов и участков на различных предприятиях.
- «СКВОЗНОЙ БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД» (2 ч.)  
О новой эффективной форме организации труда.
- «ТАМ, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ КОНТЕЙНЕРЫ» (2 ч., цветной)  
О передовом опыте производственного объединения «Абаканвагонмаш».
- «У КАЧЕСТВА СВОИ СЕКРЕТЫ» (2 ч., цветной)  
О повышении качества товаров народного потребления, роли потребительских оценок в системе управления качеством товаров.
- «ЦЕНА ПРОЦЕНТА» (1 ч.)  
О совершенствовании производства и экономики.
- «ЦЕНА НАДЕЖНОСТИ» (2 ч., цветной)  
Об экономическом эксперименте коллектива Чирчикского трансформаторного завода имени 60-летия СССР.
- «ЭКСПЕРИМЕНТ. ПОИСКИ И ПРОБЛЕМЫ» (2 ч., цветной)  
О текстильщиках Минского камвольного комбината, которые участвовали в крупномасштабном экономическом эксперименте по совершенствованию хозяйственного механизма.

#### Автоматика и вычислительная техника

- «АСУ БУРЕНИЯ ГАЗОКОНДЕНСАТНЫХ СКВАЖИН» (2 ч.)  
Внедрение АСУ в газовой промышленности.
- «ЗАВОДЫ БУДУЩЕГО» (2 ч., цветной)  
Об опыте ленинградских предприятий по созданию гибких автоматизированных производств — прообраза будущих заводов-автоматов.
- «МИКРО-ЭВМ УПРАВЛЯЕТ ТЕКСТИЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ» (2 ч.)  
О внедрении электронно-вычислительной техники в текстильное производство.
- «НЕФТЬ И ЭВМ» (5 ч., цветной)  
Автоматизированные системы информации и управления в нефтяной промышленности.
- «НОВЫЕ АВТОМАТИЧЕСКИЕ СЛИВОНАЛИВНЫЕ СИСТЕМЫ» (2 ч.)  
О новых автоматических системах, применяемых при переработке нефтепродуктов.
- «РУЧНОЙ ТРУД НА ПЛЕЧИ МАШИН» (2 ч., цветной)  
О механизации и автоматизации ручного труда.
- «У БАРЬЕРА ТОЧНОСТИ» (1 ч., цветной)  
О создании серии станков-автоматов для производства приборных подшипников.

#### Металлургия

- «ГАРАНТИЯ НАДЕЖНОСТИ» (1 ч., цветной)  
О новом сплаве, применяемом для изготовления медицинских инструментов.
- «ПАМЯТЬ МЕТАЛЛОВ» (1 ч., цветной)  
О сложном и удивительном явлении — эффекте «памяти» металлов.
- «ПОРОШКОВАЯ МЕТАЛЛУРГИЯ» (1 ч., цветной)  
О достижениях порошковой металлургии, ее экономической эффективности.
- «ЭЛЕКТРОННО-ЛУЧЕВАЯ ПЛАВКА МЕТАЛЛОВ И СПЛАВОВ» (1 ч., цветной)  
О новейших достижениях вакуумной металлургии.
- «ЭЛЕКТРОШЛАКОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ» (3 ч., цветной)  
Пропаганда новейших методов электрошлакового переплава.
- «ЭФФЕКТИВНАЯ ЗАЩИТА» (2 ч., цветной)  
Об использовании вакуумного оборудования для изготовления металлорежущего инструмента повышенной износостойкости.



## Нефтяная и газовая промышленность

### «НАДЕЖНЫЙ НЕФТЕПРОВОД» (2 ч.)

О передовой технологии перекачки нефти по магистральным нефтепроводам.

### «НЕФТЕПЕРЕРАБОТКА И НЕФТЕХИМИЯ В СССР» (2 ч., цветной)

О внедрении в производство новых процессов.

### «НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА НЕФТЕБАЗАХ» (2 ч.)

Новая технология позволяет значительно повысить рациональное использование нефтепродуктов.

### «ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ БЕЛОРУССКИХ БУРОВИКОВ» (2 ч.)

О методике увеличения скорости бурения.

### «ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ РАБОТЫ НГДУ «ЛЕНИНОГОРСК-НЕФТЬ» (2 ч.)

Благодаря прогрессивным технологическим решениям коллектив нефтегазодобывающего управления использует до 98 % попутного газа.

### «РАЦИОНАЛЬНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ГОРЮЧЕ-СМАЗОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ» (2 ч.)

Экономия горючего и смазочных материалов — один из важных факторов повышения эффективности использования техники.

### «СКОРОСТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО КОМПРЕССОРНЫХ СТАНЦИЙ» (1 ч.)

О новых методах строительства компрессорных станций.

### «УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ПОДГОТОВКИ НЕФТИ» (2 ч.)

Рекомендуемые методы управления качеством подготовки нефти.

## Энергетика

### «СКЛАД ДЛЯ ЭЛЕКТРОНОВ» (1 ч., цветной)

О новом направлении в энергетике — гидроаккумулирующих электростанциях.

### «60 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ» (6 ч., цветной)

О техническом прогрессе в энергомашиностроении.

## Строительство

### «ИДЕМ НА РЕКОРД» (2 ч.)

О передовой бригаде каменщиков «Главленинградстроя».

### «ПЕРМСКАЯ ГРЭС» (1 ч.)

О строительстве одной из самых мощных в Европе тепловой электростанции.

### «ПОСТРОИТЬ ДОМ» (2 ч., цветной)

О новых разработках киевских научно-исследовательских институтов Госстроя УССР.

### «РАВНОВЕСИЕ» (2 ч., цветной)

О поисках ученых-сейсмологов, проектировщиков и строителей, стремящихся максимально снизить возможный ущерб от будущих землетрясений.

### «СУДЬБА ОДНОГО ОТКРЫТИЯ» (1 ч.)

Об открытии ученых Киевского инженерно-строительного института, дающем возможность резко повысить эффективность строительной индустрии.

### «ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС В МЕТРОСТРОЕНИИ СССР» (3 ч., цветной)

О последних технических достижениях отечественного метростроения.

### «ЭФФЕКТИВНЫЕ ВИДЫ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОГО ИНСТРУМЕНТА» (2 ч.)

О новых видах инструментов.

## Сельское хозяйство

### «БИОСТИМУЛЯТОРЫ ДЛЯ ЖИВОТНОВОДСТВА» (1 ч.)

О новых биологически активных веществах, применяемых для увеличения животноводческой продукции.

### «КАК РОЖДАЕТСЯ ЗАВТРА» (1 ч., цветной)

Благодаря достижениям генной инженерии и биотехнологии удалось повысить продуктивность растений в несколько раз.

### «КАПСУЛА ПЛОДОРОДИЯ» (2 ч., цветной)

О разработках советских ученых по капсулированию семян.

### «КОМПЛЕКСНАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ ЗИМНИХ МЕЛИОРАТИВНЫХ РАБОТ» (2 ч.)

О новых методах внедрения мелiorативных работ.

### «ПОД НОГАМИ ПЛОДОРОДИЯ» (2 ч., цветной)

О новой системе земледелия для хлопкосеющих районов страны — глубокой распашке почвы.

### «ПОТЕРИ... КАК ИХ ИЗБЕЖАТЬ?» (1 ч.)

О борьбе с потерями при транспортировке и хранении плодово-овощной продукции.

### «ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ ФАСОЛИ» (2 ч., цветной)

Пропаганда передовой технологии производства фасоли.

### «ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВЫРАЩИВАНИЯ ТРАВ» (2 ч., цветной)

Об опыте новой технологии выращивания трав.

### «РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЫРЬЕВЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА КОМБИКОРМОВ» (2 ч.)

Об умелом использовании сырьевых ресурсов для производства высококачественных комбикормов.

### «СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ТЕХНИКЕ — АНТИКОРРОЗИОННУЮ ЗАЩИТУ» (2 ч., цветной)

О новых эффективных методах антикоррозийной защиты сельскохозяйственных машин.

### «ЭХО МАГНИТНЫХ ПОЛЕЙ» (1 ч., цветной)

О современных проблемах магнитобиологии, влиянии магнитных полей на рост растений.

## Фильмы — селу

## Новые фильмы для животноводов

Наступило время зимовки скота — ответственный период для работников ферм и животноводческих комплексов. Новые фильмы и сюжеты из киножурнала «Сельское хозяйство за первую половину этого года, список которых мы предлагаем вашему вниманию, помогут труженикам сел не только организованно провести зимовку, но и подготовиться к заготовке кормов в следующем сезоне.

## НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ И ТЕХНИКО-ПРОПАГАНДИСТСКИЕ ФИЛЬМЫ

### «ВЕТЕРИНАРНО-САНИТАРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ НА ФЕРМАХ» (2 ч.)

О соблюдении ветеринарно-санитарных норм на крупных животноводческих комплексах.

### «ВЫСОКОПРОДУКТИВНЫЕ ГИБРИДЫ ЗЕБУ С КРУПНЫМ РОГАТЫМ СКОТОМ» (2 ч.)

О создании высокопродуктивных животных, пригодных к промышленной технологии, устойчивых к жаркому климату и заболеланиям.

### «КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОДРЯД НА МОЛОЧНЫХ ФЕРМАХ» (2 ч.)

О передовом опыте распространения коллективного подряда в трех молочных хозяйствах Новосибирской области.

### «КОРМА: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ» (2 ч.)

На примере двух хозяйств Калужской области рассказывается, как сегодня решается проблема развития развития кормовой базы.

### «КОРМОЦЕХ ПО ПРИГОТОВЛЕНИЮ ПОЛНОРАЦИОННЫХ КОРМОВ КУ-4» (1 ч.)

О преимуществах и экономических выгодах нового кормоцеха.

### «МЕЖПОРОДНОЕ СКРЕЩИВАНИЕ И ГИБРИДИЗАЦИЯ В СВИНОВОДСТВЕ» (1 ч.)

Раскрываются основные принципы выведения мясной породы свиней путем гибридизации.

### «МОЛОЧНЫЕ РЕКИ» (5 ч.)

Об актуальных проблемах кормопроизводства.

### «ПЕРЕРАБОТКА НАВОЗНЫХ СТОКОВ СВИНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ» (1 ч.)

Об опыте переработки навозных стоков на специальной линии в совхозе-комбинате имени 60-летия Советской Украины.

### «ПРИГОТОВЛЕНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО СИЛОСА» (2 ч.)

Об опыте воронежских животноводов по заготовке, приготовлению и использованию комбинированного силоса для свиней.

### «ПРОГРЕССИВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВА МОЛОКА» (2 ч.)

На примере совхоза «Красный луч» и колхоза «Память Ильича» Московской области фильм рассказывает о прогрессивной технологии производства молока.

### «ПРОИЗВОДСТВО МЯСА НА ПРОМЫШЛЕННОЙ ОСНОВЕ» (2 ч.)

Об опыте работы Обуховского животноводческого комплекса.

### «ПРОТИВОПОЖАРНАЯ ЗАЩИТА ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ ПОМЕЩЕНИЙ» (2 ч.)

Об эффективных методах предупреждения и ограничения распространения огня в животноводческих помещениях.

### «ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПЕРЕРАБОТКИ И ОБОГАЩЕНИЯ СОЛОМЫ» (2 ч.)

О заготовке, технической переработке и обогащении соломы в составе кормосмесей.

### «ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРЕССОВАНИЯ КОРМОВ ОПК-2А» (1 ч.)

Показаны устройство и принцип действия оборудования ОПК-2А.

### «УСТАНОВКА ПНЕВМОТРАНСПОРТНОЙ УП-Ф-1» (1 ч.)

О новинке сельскохозяйственного машиностроения — пневмотранспортной установке по перевозке кормов.

### «ШЛА КОРОВА НА БАЗАР» (2 ч.)

О содержании крупного рогатого скота в личных хозяйствах.

## ИЗ КИНОЖУРНАЛА «СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО» ЗА 1985 ГОД

### «МЯСНОЙ КОНВЕЙЕР КОЛХОЗА» (№ 1)

Об опыте колхоза «Память Ильича» Брестской области.

### «В ЦЕХАХ МОЛОЧНОЙ ФЕРМЫ» (№ 2)

О передовом опыте совхоза «Красноярский» Ульяновской области по применению поточно-цеховой системы производства молока.

### «СИЛА КОРМОВОГО ГЕКТАРА» (№ 4)

Об опыте колхоза «Заря коммунизма» на Брестчине.

### «НА ОТКОРМЕ 16 000 БЫЧКОВ» (№ 4)

О новом комплексе по откорму крупного рогатого скота в колхозе имени Ф. Энгельса Ворошиловградской области.

### «БИОЭНЕРГЕТИКА НА ФЕРМЕ» (№ 6)

В совхозе «Огре» Латвийской ССР действует созданная учеными Академии наук Латвийской ССР промышленная установка по получению из навозных стоков горючего газа.

### «Большая семья»

Р. СОБОЛЕВ,  
кандидат искусствоведения



Два фильма середины 50-х годов наиболее полно отразили решительный поворот советского кино к темам современности, к человеку во всем многообразии его жизненных связей — «Большая семья» и «Чужая родня». Оба правдиво рассказывали о жизни рядовых советских людей и, если судить по названиям, — о сфере семейных отношений. Но на самом деле оба фильма говорили, действительно используя в значительной мере семейные конфликты, о больших и подчас противоречивых общественных и нравственных проблемах. «Большая семья» была посвящена рабочему классу, «Чужая родня» — людям советской деревни. Картины вышли на экран с разрывом менее чем в год и сегодня кажутся единым звеном в развитии советского кинематографа.

«Чужая родня» — тема следующего очерка. Что же касается «Большой семьи», то сначала был роман Всеволода Кочетова «Журбинны» — многоплановый, густо населенный. Авторы фильма, а прежде всего опытный режиссер Иосиф Хейфиц, постарались сохранить романную форму, показать многие человеческие судьбы, но при этом избежать иллюстративности и скороговорки. И это им удалось.

С известного призыва В. Немировича-Данченко к режиссерам «умереть в актерах» пошло расхожее определение постановщиков фильмов, делающих актеров главными выразителями идей и мыслей своих произведений, как «актерских режиссеров». И. Хейфиц принадлежит именно к такому типу художников. Он тщательно работает с актерами — как с начинающими, так и с опытными, и достигает, как правило, великолепных результатов. «Большая

семья» в этом отношении типичная для него картина. Она памятна прежде всего блестящими актерскими работами, яркими образами рабочих-кораблестроителей.

В фильме нет главного героя. В центре его — многочисленный род Журбинных: дед Матвей, его сын Илья, три взрослых сына Ильи, из которых двое уже женаты. У этой семьи много друзей, но есть и враги. Семья прочная, со своими традициями. Но нельзя сказать, что все в ней гладко, благополучно. От Виктора, среднего сына, уходит жена, драматична история любви младшего, Алексея. Однако, как бы ни складывались судьбы каждого из Журбинных, именно на таких семьях зиждется наше общество, показывает фильм, они составляют костяк рабочего класса.

Дед Матвей в исполнении Сергея Лукьянова — человек, проживший трудную и славную жизнь. Он завоевал этот завод в революцию, он восстанавливал его в годы разрухи. С заводом связана вся жизнь родоначальника Журбинных. Потому-то уход на пенсию для него не «уход на заслуженный отдых», как принято говорить, а тяжелая душевная драма. Щадя деда Матвея, руководство придумывает для него должность «ночного директора». Но Журбин понимает, что это, в общем-то, должность... ночного сторожа, обидная для бывшего матроса революции.

Но это драма, можно сказать, объективная, драма возраста. Сложнее обстоит дело с Виктором (арт. Сергей Курялов). Почему от него уходит Лида (арт. Клара Лучко)? Почему она говорит о муже с горечью и некоторой иронией? Ведь Виктор человек прямой и честный, талантливый изобретатель, всецело поглощенный своим делом... Всецело — в этом-то, по мнению Лиды, вся беда: за делом он забыл о ней. Права Лида или не права — фильм не дает ответа, предлагая решать зрителю.

Интересный и сложный образ Журбина-среднего создал Борис Андреев. Благодаря трудолюбию и природной сметке Илья стал мастером, руководителем важного участка. Но знаний ему недостает, и Илья это остро чувствует, когда сын Антон, ученый-кораблестроитель, начинает перестраивать всю технологию производства. Его старый друг, оказавшийся в подобном положении, уходит со своей должности. Для Ильи такое решение неприемлемо: не из-за престижа — из-за особенностей «журбинского характера», не позволяющего пятиться, отступать перед трудностями. И Илья, немолодой уже человек, глава большой семьи, начинает тайком учиться.

Образы деда Матвея, Ильи и его старших сыновей в тех или иных вариациях были знакомы советскому кино. Принципиально новым оказался образ младшего Журбина, созданный артистом Алексеем Баталовым, тогда дебютантом экрана. В его Алексее как бы собраны все лучшие черты рода Журбинных — рабочая сметка, упорство, честность, прямота. В то же время ему присущи глубокая внутренняя интеллигентность, тонкая душевная организация, совершенно новое отношение к жизни. По тому, например, как Алексей спокойно меняет профессию клепальщика, принесшую ему славу, на газосварщика, мы убеждаемся, что не почти — цель жизни молодого рабочего. Алексею важно, чтобы дело, которым он занимается, было самым нужным сегодня стране. Высокое духовное начало в характере этого человека проявляется и в отношении его к любимой девушке. Катя ему изменила, но и сама оказалась обманутой и одинокой, с ребенком на руках. Алексей, верный своей любви, решает жениться на ней.

Так кто же они такие — Журбины? Разные люди, отнюдь не ангелы, объединенные не только родственными чувствами, но прежде всего делом, работой, которая и составляет смысл их жизни. Завод для Журбинных — их завод, они его хозяева. Фильм кончается символической сценой спуска со ступеней корабля, названного именем Матвея Журбина.

«Патриотизм Журбинных — органичный, не словесный, не декларативный. Органичный, как дыхание, как еда», — этими словами И. Хейфица мы и закончим наш рассказ о фильме.

## Портрет юбиляра



### Николай Крючков

Более ста ролей на экране, десятки рецензий, критических разборов творчества, статей в популярных и специальных кинематографических изданиях, брошюры, книга, фильм-портрет, а самое главное — неизменная на протяжении многих лет любовь зрителей, уважение и почитание коллег по искусству — это ли не атрибуты поистине народного артиста — звания, которое носит лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда Николай Афанасьевич Крючков, в январе 1986 года отмечающий свое 75-летие.

Николай Крючков — выходец из московской рабочей семьи. Он рано потерял отца, надо было помогать матери сыграть в небольшой роли сапожника Сеньки в своем фильме «Окраина», не предполагая, наверное, что привел на экран актера, которому вскоре доведется дополнить немалым количеством существенных штрихов коллективный кинопортрет славного поколения молодежи 30-х годов, строящей в годы первых пятилеток новую жизнь, а в тяжелей для Родины час ушедшей ее защищать.

Герои Крюčkова всегда восторженно принимались зрителями, им подражали, на них равнялись. «Я люблю моих героев тех лет, — признается актер. — Мне не надо было, работая над образами, что-то выдумывать, они окружали меня с детских лет». Но каждая роль была результатом большой кропотливой работы артиста.

Казалось бы, особенности личности Н. Крюčkова узнаваемы всегда — голос с характерной хрипотцой и множественном интонаций, искрящиеся задором глаза, но тем не менее каждый образ неповторим и индивидуализирован, отмечен высоким профессионализмом. Актер любит раскрывать характеры в эволюции, в развитии, избегая назидательности и прямолинейности.

Убедительно передано им, например, превращение непутового Никиты (фильм «Член правительства») в передового колхозника, уважаемого члена коллектива; простодушного деревенского паренька Трофимова в стойкого большевика, отдавшего жизнь за свои убеждения («Яков Свердлов»).

Крючков в те годы создал на экране образ социально-активного, положительного героя. Таков Клим Ярκο из «Трактористов» — трудолюбивый жизнерадостный человек, умеющий верно дружить, крепко любить, не теряющийся в сложных ситуациях.

Задолго до войны начинается биография одного из самых любимых героев Крюčkова — «парня из нашего города» Сергея Луконина, в котором современники узнавали и самих себя, и десятки таких же, как они, которые еще вчера гоняли голубей и бегали на свидания к любимым, а потом сражались за свободу в первых схватках с фашизмом в Испании, приняли и выиграли неравный бой с врагом на своей земле.

Весенняя тема — одна из доминирующих в творчестве Крюčkова. Еще до войны он был награжден орденом за исполнение роли коменданта погранзаставы Тарасова (фильм «На границе»). Во время войны рядом с Лукониным на экран встали его товарищи по оружию Сергей Горлов («Фронт»), капитан Сафонов («Во имя Родины»), капитан III ранга Лихачев («Малахов курган»), майор Булочкин («Небесный тихоход») и многие другие. И в более поздний период актер не расстается с образами людей в военных шинелях.

С годами мужает герой Крюčkова, набирается жизненного опыта, умения разбираться в себе самом и окружающих. Образы, созданные Крючковым в 50—60-е годы, высвечивают новые грани его таланта. Перед нами — психолог, знаток человеческой души.

К особым удачам следует отнести образы, созданные в двух картинах режиссера В. Скуйбина. Противоречив и неоднозначен его начальник уголовного розыска из фильма «Жестокость». Он смел и добросовестен в выполнении нелегких своих обязанностей, однако этому человеку не хватает главного — понимания гуманистических принципов Советской власти, он не в состоянии осознать высоких понятий совести и долга, что приводит к трагической гибели главного героя фильма. Средоточие трагических коллизий — Семен Тетерин из фильма «Суд».

Роли актера и в фильмах последних лет говорят о неуязвимости его многогранного таланта.

В ленте «Когда наступает сентябрь...» он сыграл старого боевого офицера, и в мирной жизни превыше всего ставящего такие высокие понятия, как доброта, отзывчивость, готовность в любую минуту прийти на помощь нуждающемуся в ней. Рядом с ним — дядя Коля из «Осеннего марша», близко к сердцу принимающий беды окружающих и одновременно отвергающий их нарочито усложненную двойственную жизнь. Как солдат, умирает на своем посту бригадир сборщиков Панченко («Особо важное задание»). Светлой грустью овеян образ кузнеца дяди Захара в «Цыганском счастье».

«Артист Крючков — это не история, это сегодняшний день советского кинематографа», — сказала актриса М. Ладынина о своем товарище по искусству.

Нашим читателям множество раз доводилось демонстрировать фильмы с участием Н. Крюčkова, и они, несомненно, могут утверждать, что без этого актера и вчерашний и сегодняшний день нашего кинематографа был бы много беднее.

Е. Тур



## Январь — март 1986 года

### ЯНВАРЬ

2—90 лет со дня рождения режиссера-документалиста **Дзиги Вертова** (1896—1954), фильм которого «Три песни о Ленине» (полнометражный) остается одним из лучших произведений советской образной публицистики. 6—75 лет со дня рождения актера **Николая Крючкова**, снявшего в фильмах «Комсомольск», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Парень из нашего города», «Небесный тихоход», «Суд», «Адрес вашего дома», «Горожане», «Когда наступит сентябрь...», «Особо важное задание», «Цыганское счастье» и др. О его творчестве рассказывает научно-популярный фильм «Николай Крючков». 9—30 лет со дня выхода на экран фильма «**Максим Перепелица**» (реж. А. Граник). 13—80 лет со дня рождения режиссера **Александра Файншммера** (1906—1982), постановщика фильмов «Балтийцы», «Танкер «Дербент», «Котовский», «Константин Заслонов» (с В. Корш-Саблиным), «Овод», «Ночь без милосердия», «Пятьдесят на пятьдесят», «Без права на ошибку», «Трактир на Пятницкой», «Прощальная гастроль «Артиста». 16—30 лет со дня выхода на экран фильма «**Чужая родня**» (реж. М. Швейцер). 18—70 лет со дня рождения художника и режиссера мультипликационного кино **Владимира Дегтярева**, постановщика кукольных фильмов «Гадкий утенок», «Чудесный колодец», «Кто сказал «мяу», «Конец Черной топи», «Добрыня Никитич», «Упрямое тесто», «Мы за солнышком идем», «Сказка о Снегурочке», «Краса ненаглядная», «Переселил», «Самый сильный», «Сказка о старом кедре», «Наш карандаш» и др. 19—60 лет со дня выхода на экраны фильма «**Броненосец «Потемкин»**» (реж. С. Эйзенштейн). 21—65 лет со дня рождения кинодраматурга **Валентина Ежова**, участвовавшего в создании сценариев фильмов «Баллада о солдате» (Ленинская премия), «Крылья», «Мужской разговор», «Белое солнце пустыни», «Легенда», «Это сладкое слово — свобода!», «Одиннадцать надежд», «Все решает мгновение», «Точка отсчета», «Цветы луговые», «Александр маленький», «Девушка и Гранд», «Красные колокола», «Все могло быть иначе», «Лунная радуга», «Первая конная», «Малиновое вино», «Соперницы» и др. 22—45 лет со дня выхода на экран фильма «**Суворов**» (реж. В. Пудовкин и М. Доллер). 24—85 лет со дня рождения режиссера **Михаила Ромма** (1901—1971), постановщика фильмов «Пышка», «Тринадцать», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Мечта», «Секретная миссия», «Убийство на улице Данте», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Девять дней одного года», документальных фильмов «Живой Ленин», «Обыкновенный фашизм», 26—65 лет со дня рождения режиссера **Юрия Озерова**, постановщика фильмов «Кочубей», «Освобождение» (Ленинская премия), «Солдаты свободы», «Баллада о спорте», «О спорт, ты — мир!», «Битва за Москву» и др. 29—40 лет со дня выхода на экран фильма «**Великий перелом**» (реж. Ф. Эрмлер).

### ФЕВРАЛЬ

1—50 лет со дня выхода на экран фильма «**Джюльбарс**» (реж. В. Шнейдеров). 7—60 лет со дня открытия в Ашхабаде киностудии «Туркменфильм». 14—85 лет со дня рождения оператора **Андрея Москвина** (1901—1961), снявшего все полнометражные фильмы Г. Козинцева и Л. Трауберга (в том числе трилогию о Максиме), послевоенные картины Г. Козинцева, а также «Ивана Грозного» (вместе с Э. Тиссэ), «Даму с собачкой». 14—30 лет со дня выхода на экран фильма «**Мать**» (реж. М. Донской). 15—85 лет со дня рождения актера **Николая Мордвинова** (1901—

1966), снявшего в фильмах «Последний табор», «Богдан Хмельницкий», «Маскарад», «Котовский» и др. 16—45 лет со дня выхода на экран фильма «**Дубровский**» (реж. А. Ивановский). 18—25 лет со дня премьеры третьей серии фильма «**Поднятая целина**» (реж. А. Иванов). 23—65 лет со дня рождения режиссера **Самсона Самсонова**, постановщика фильмов «Попрыгунья», «Оптимистическая трагедия», «Три сестры», «Каждый вечер в одиннадцать», «Много шума из ничего», «Чисто английское убийство», «Бешеные деньги», «Журавль в небе», «Торговка и поэт», «Восьмое чудо света», «Одиноком предоставляется общежитие». 23—25 лет со дня премьеры первого советского широкоформатного фильма «**Повесть пламенных лет**» (автор сценария А. Довженко, реж. Ю. Солнцева). 25—65 лет со дня рождения режиссера мультипликационного кино **Романа Качанова**, постановщика фильмов «Старик и журавль», «Влюбленное облако» (оба вместе с А. Карановичем), «Варежка», «Крокодил Гена», «Чебурашка», «Чебурашка идет в школу», «Волшебное лекарство», «Два билета в Индию», «Тайна третьей планеты», «Путешествие Алисы» и др. 27—25 лет со дня премьеры фильма «**Пять дней — пять ночей**» (реж. Л. Арштан).

### МАРТ

2—юбилей актрисы **Ии Саввиной**, снявшейся в фильмах «Дама с собачкой», «Грешница», «Звонят, откройте дверь!», «Анна Каренина», «Сюжет для небольшого рассказа», «Каждый день доктора Калининской», «Смятение чувств», «Чужая», «Частная жизнь», «Продлись, продлись, очарованье...» и др. 4—50 лет со дня выхода на экран фильма «**Семеро смелых**» (реж. С. Герасимов). 4—40 лет со дня выхода на экран фильма «**Здравствуй, Москва!**» (реж. С. Юткевич). 6—85 лет со дня рождения **Марка Донского** (1901—1983), постановщика фильмов «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», «Как закалялась сталь», «Радуга», «Непокоренные», «Сельская учительница», «Мать», «Фома Гордеев», «Сердце матери», «Верность матери», «Надежда», «Супруги Орловы». Ему посвящен фильм «Я научу вас мечтать...». 8—30 лет со дня выхода на экран фильма «**Дело Румянцева**» (реж. И. Хейфиц). 9—80 лет со дня рождения **Александра Роу** (1906—1973), постановщика фильмов-сказок «По щучьему велению», «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок», «Кашей Бессмертный», «Майская ночь, или Утопленница», «Новые приключения Кота в сапогах», «Марья-искусница», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Королевство кривых зеркал», «Морозко», «Огонь, вода и... медные трубы», «Варвара-краса, длинная коса», «Золотые рога» и др. 11—60 лет со дня рождения актера **Георгия Юматова**, снявшего в фильмах «Адмирал Ушаков», «Герои Шипки», «Они были первыми», «Не забудь... станция Луговая», «Офицеры», «Поздняя ягода», «Петровка, 38», «Огарева, 6», «Приступить к ликвидации», «Второй раз в Крыму», «Внимание! Всем постамам...» и др. 12—60 лет со дня рождения оператора **Левана Пааташвили**, снявшего фильмы «Чужие дети», «Бег», «Романс о влюбленных», «Под одним небом», «Голубые горы, или Неправдоподобная история», «Путешествие молодого композитора» и др. 12—45 лет со дня выхода на экран фильма «**Валерий Чкалов**» (реж. М. Калатозов). 13—80 лет со дня рождения **Исидора Анненского** (1906—1977), постановщика фильмов «Человек в футляре», «Свадьба», «Анна на шее», «Первый троллейбус», «Татьянин день», «Трое», «Таланты и поклонники», короткометражного «Медведь». 18—40 лет со дня выхода на экран фильма «**Пятнадцатилетний капитан**» (реж. В. Журавлев). 19—30 лет со дня выхода на экран фильма «**Отелло**» (реж. С. Юткевич). 20—50 лет со дня выхода на экран фильма «**Мы из Кронштадта**» (реж. Е. Дзиган). 27—25 лет со дня премьеры фильма «**Прощайте, голуби!**» (реж. Я. Сегель). 28—30 лет со дня выхода на экран фильма «**Два капитана**» (реж. В. Венгеров).

# ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Для методистов  
районных дирекций киносети

## Анонсная кинореклама

Новый фильм... Долго и непросто его путь к зрителю. Но наконец наступает день, когда афиши извещают о премьере картины...

Когда же должно начаться знакомство зрителей с фильмом, какое место в этом процессе занимает работа методистов районных кинодирекций?

Нам представляется, что первое знакомство будущих зрителей со значительным кинопроизведением должно произойти одновременно с началом работы над ним, когда сведения о фильме появляются в печати (журнале «Советский экран», газете «Советская культура», рекламных изданиях, выпускаемых в республиках), кинопериодике.

Предварительная информация, анонсное рекламирование, интенсивная рекламная работа непосредственно перед выходом фильма на экран — вот этапы рекламной деятельности. Здесь мы коснемся первых двух, о третьем поговорим позже.

В фойе одного из кинотеатров Нижнего Тагила (Свердловская обл.) наряду с тематическими выставками, посвященными текущим событиям, разместилась экспозиция, дающая зрителям широкое представление о панораме кинематографической жизни. Литературные и изобразительные материалы знакомили зрителей и с фильмами, которые снимались, и с теми, работа над которыми уже завершена, информировали о ближайших премьерах, которые состоятся в Нижнем Тагиле. Радовало многообразие экспонируемых материалов: рассказ о замысле режиссера соседствовал с фрагментом сценария; литературный и фоторепортаж со съемочной площадки дополнял интервью с актером, занятым в фильме; сообщение о премьере сопровождалось первыми откликами зрителей других городов, уже просмотревших картину.

Подобную практику следует распространять на все кинотеатры малых городов, районных центров и крупные сельские киноустановки. Организаторами и руководителями здесь должны стать методисты районных кинодирекций. Приступая к этой работе, они, а также директора кинотеатров, кинемеханики крупных сельских киноустановок должны располагать газетой «Советская культура», журналом «Советский экран», рекламными изданиями «Союзинформкино» и данной республики. Нужные в данный момент вырезки из них следует расположить на специальном стенде в сочетании с материалами фотовыставки «Новости кино», фотокомплектами.

Даже беглое ознакомление с материалами, опубликованными, например, в нескольких августовских (1985 г.) номерах газеты «Советская культура» и журнала «Советский экран», говорит о широте и многообразии информации, которую можно использовать для этой цели. Репортаж со съемок картины «Досье человека в «Мерседесе» и ин-

тервью режиссера Н. Скуйбина о его фильме «Из жизни Потапова» («Советская культура»), рубрики «Советского экрана» «Хроника», «Идут съемки», «Режиссер представляет фильм», которые знакомят зрителя с лентами «Неудобный человек», «Танцы на крыше», «Не ходите, девки, замуж», «Багратион», «Завещание», «Змеелов»... Большая часть этих кинолент еще снимается или только что закончена производством. Первые встречи с ними зрителей состоятся в конце этого и в течение 1986 годов, но подготовку к ним надо начинать немедленно.

Однако подобные киноуголки не решают полностью проблемы анонсной рекламы, тем более, что их возможно оформить далеко не на всех сельских киноустановках. К предварительному рекламированию фильмов обязательно надо подключить местные радио и печать. Так, для радио можно подготовить подборку информации о снимающихся фильмах, о новых работах популярных мастеров кино; предложить передачу в эфир магнитных радиопленок, выпускаемых фильмокомбинатом Госкино РСФСР. Регулярная публикация статей и заметок о кинематографической жизни в рамках рекомендуемой системы должна занять определенное место на страницах районных и многотиражных газет. Заметки и обзоры, подготовленные методистом районной кинодирекции, могут основываться на сведениях, взятых из изданий «Союзинформкино» и прессы.

Несколько слов об использовании передач Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Очевидно, сообщение в местной прессе и по радио о предстоящих передачах ЦТ — «Кинопанорамы», «Спутника кинозрителя» и Всесоюзного радио — «В кадре и за кадром», «Снимается кино» и т. д. расширит круг их зрителей и слушателей. Сведения о выходе этих передач в эфир публикуются в газетах. Естественно, что подобные сообщения должны публиковаться с корректировкой на местное время. Аналогичная информация должна присутствовать и в фойе кинотеатров, передаваться их радиоузлами. Пропаганда и рекламирование лучших советских кинопроизведений при помощи кино также должна занять большое место в рамках анонсной рекламы. К этому времени в конторах и отделениях кинопроката уже имеются рекламно-пропагандистские фильмы, выпускаемые по заказу «Союзинформкино» и тиражируемые за месяц до выпуска картины в городской киносети (согласно общесоюзному репертуарному плану).

«Тихо! Идет съемка!», «Когда фильм закончен производством...», «На пути к экрану», «На киностудиях страны» — кино вечера под такими девизами и ежеквартальные «Кинопанорамы», в которых использованы эти ленты и отдельные сюжеты киножурнала «Советское кино», дадут зрителю представление о репертуаре будущего квартала. В подобную кинопанораму должны также включаться страницы, посвященные тематическим показам, планируемым на предстоящий квартал, и соответственно тематические рекламные фильмы, ранее созданные.

В этой связи назовем несколько рекламных лент по репертуару IV квартала 1985 года и I — 1986 года: «Мгновения фильма «И на камнях растут деревья», «Рассказ о фильме «Зимний вечер в Гаграх», «Приказ: о возвращении забыты!» (IV квартал), картины о фильмах «Битва за Москву», «Иди и смотри», «Детство Вемби», «Берега в тумане», «Площадь Восстания», «Встретимся в метро», «Подвиг Одессы» и двухчастевый фильм — творческий портрет «Кинорежиссер Илья Фрэнз» (в связи с выходом фильма «Личное дело судьбы Ивановой») — I квартал.

Особо следует обратить внимание на ранее созданные тематические фильмы «На экране — коммунисты», «По мандату мира» и выпускаемую картину «Советское кино от съезда к съезду».

Естественно, мы не осветили всех возможных форм предварительной информации и анонсного рекламирования. Тут есть простор для творчества. Главное же — обеспечить систему подобного рекламирования, позволяющую готовить зрителя к встрече с фильмом в течение длительного периода — от замысла к экрану.

Начало цикла см. в № 9 и 10 журнала за этот год.

# Школы коммунистического труда сегодня

**Л. ЯКОВЛЕВА,**  
секретарь общественного методического совета  
по руководству школами коммунистического труда  
при ЦК профсоюза работников культуры

Апрельский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС поставил перед трудящимися нашей страны жизненно важную задачу — добиться ускорения социально-экономического развития государства на базе научно-технического прогресса.

Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев в докладе на совещании в Центральном Комитете партии по вопросам научно-технического прогресса, состоявшемся 11 июня 1985 года, отметил: «Выдвигая задачу ускорения социально-экономического развития, Центральный Комитет имеет в виду не просто повышение темпов роста народного хозяйства. Речь идет о новом качестве нашего развития, быстром продвижении вперед на стратегически важных направлениях, структурной перестройке производства, переходе на интенсивные рельсы, эффективные формы управления, более полное решение социальных проблем». Указано на необходимость незамедлительного проведения целого ряда мер. В их числе — повышение ответственности каждого работника за порученное дело, усиление требовательности, укрепление дисциплины и порядка на производстве, использование в практической деятельности передового опыта, мнения масс, расширение гласности в работе партийных, советских, государственных организаций, систематизация подготовки и переподготовки кадров.

Важную роль в решении этих задач призвано сыграть экономическое образование трудящихся, в частности школы коммунистического труда.

Новый учебный год в системе экономического образования начался в период всенародной подготовки к XXVII съезду КПСС, в обстановке напряженной борьбы за успешное завершение народнохозяйственных задач одиннадцатой и начала двенадцатой пятилеток.

Все это требует значительного усиления практической направленности экономического образования. На первый план сегодня выдвигается обеспечение режима строжайшей экономии. В связи с этим слушателям школ коммунистического труда, которые полностью завершили изучение курсов по предметам научно-технического прогресса и усиления режима экономии, бригадных форм организации и стимулирования труда, рекомендуется в ноябре — феврале освоить специальный целевой курс «Резервы экономии и бережливости — в действие».

Учебный год делится как бы на два периода: предсъездовский (октябрь — февраль) и послесъездовский (март — июнь).

В первом из них основу экономической учебы должны составить материалы апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС и совещания в ЦК КПСС по вопросам ускорения научно-технического прогресса, положения и выводы, содержащиеся в докладах и выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, материалы VIII Пленума ВЦСПС.

Во втором — начнется изучение материалов и документов XXVII съезда КПСС.

Итак, особое внимание слушателей должно быть обращено на активное выявление дополнительных резервов роста производительности труда, снижения себестоимости продукции, сокращения потерь и непроизводительных расходов.

Занятия должны способствовать дальнейшему уяснению каждым слушателем значимости своей работы, хозяйственного подхода к организации труда, рабочего места, эксплуатации техники, сохранению социалистической собственности, более полному использованию полномочий, предостав-

ленных Законом СССР «О трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями».

В этой связи важно обсудить в каждом коллективе право на расширение полномочий в механизации производственных процессов, сокращении доли ручного труда, максимальной эффективности имеющихся мощностей.

Важное место в закреплении знаний должно быть отведено выполнению практических заданий.

На занятиях необходимо раскрыть качественно новый уровень подхода к оценке реально достигнутого, решению социально-экономических, научно-технических и идейно-воспитательных проблем; донести до сознания каждого слушателя сущность и жизненную необходимость курса партии на научно-техническое обновление производства и достижение высшего мирового уровня производительности труда, совершенствование общественных отношений, углубление социалистической демократии, значительное улучшение условий труда и жизни советских людей.

Следует отметить, что истекший учебный год внес много нового в практику работы школ коммунистического труда отрасли. Все вновь найденное надо продолжить и закрепить в нынешнем году.

Ценный опыт накоплен слушателями, изучавшими вопросы экономии и бережливости. Учеба дала импульс творческим починам и инициативам.

Показателен пример школ коммунистического труда Красноярска. В день 40-летия Победы коллектив кинотеатра «Звездный» отработал все сеансы на сэкономленной электроэнергии. А сотрудники кинотеатра «Родина» выступили с инициативой в день 50-летия стахановского движения работать на сэкономленной энергии. Инициатива нашла широкую поддержку у кинофикаторов края.

Большинство слушателей школ Украины, Белоруссии, Казахстана, Московской, Ленинградской, Челябинской, Томской областей включились в движение «Каждый слушатель — активный участник создания фонда сверхплановой экономии».

В истекшем учебном году по индивидуальным личным счетам экономии и бережливости работал каждый третий слушатель школ коммунистического труда Украины.

Улучшение кинообслуживания населения в значительной мере обусловлено изучением на занятиях передового опыта родственных коллективов. Так, кинофикаторы Днепропетровской области познакомились с опытом кинотеатров «Современник» Кривого Рога и «Космос» Днепропетровска и взяли его на вооружение.

Успешно освоили опыт кинофикаторов Воронежа, Перми, Кемерово свыше тысячи слушателей школ — киномехаников Амурской области. За успехи в республиканском социалистическом соревновании в честь 40-летия Великой Победы коллективу амурских кинофикаторов присуждено второе место по итогам I квартала 1985 года с вручением денежной премии Государственного комитета РСФСР по кинематографии и ЦК профсоюза работников культуры.

Заслуживает одобрения опыт школ коммунистического труда в киносети и кинопрокате Брянской области. Экономическая учеба здесь стала одним из решающих факторов трудовой и политической активности киноработников.

Ежемесячно выполнять два дополнительных дневных задания за Героя Советского Союза И. Гузенко (бывшего киномеханика, уроженца Навлинского района) — с такой инициативой в честь 40-летия Победы выступили слушатели школы коммунистического труда Навлинской дирекции киносети Брянской области. Их начин был одобрен президиумом Брянского областного комитета профсоюза работников культуры и коллегией управления кинофикации. Ее поддержали все сельские киномеханики области. Свои обязательства навлинцы выполнили. И можно с уверенностью сказать, что и тут помогли занятия в школе коммунистического труда. Они проводятся не только в кинотеатре «Луч», но и на сельских киноустановках. Киномеханики учатся работать со зрителями, рекламировать фильмы, налаживать связь с руководством хозяйств, школой, сельским Советом.

Большую работу пропагандист школы экономист райди-



рекции киносети В. Доронина провела в период подготовки к практическому занятию «Каждый слушатель — активный участник создания фонда сверхплановой экономики». Вместе со слушателями она сделала полный экономический анализ работы киноустановок. Каждый киномеханик получил задание проанализировать резервы улучшения организации труда на своем рабочем месте. Слушатели оформили экономический уголок, где сосредоточены оперативные сведения о работе киноустановок, ходе соцсоревнования по каждой киноустановке и киностудии в целом, участия коллектива во всесоюзном смотре экономии и бережливости.

Результаты занятий в школе коммунистического труда видны в работе киномехаников. Так, Н. Серегин выполнил план одиннадцатой пятилетки по всем показателям за три года, В. Трошин — к 22 апреля 1984 года, М. Белихин, А. Сихов, В. Грицай и некоторые другие — к концу прошлого года.

Экономическая учеба положительно влияет и на овладение прогрессивными методами труда. Во всех восьми отделениях кинопроката Башкирии изучался курс «Коллективные формы организации труда. Бригадный хозрасчет». В течение учебного года было проведено 39 практических занятий, на которых подробно рассмотрены бригадные формы организации и стимулирования труда применительно к каждому конкретному коллективу. И результаты не замедлили сказаться на их деятельности. На 10—15 % в среднем возросла производительность труда. Повысилась заработная плата при общей экономии ее фонда. Значительно укрепилась трудовая и производственная дисциплина.

Несколько улучшилась и методика руководства школами коммунистического труда со стороны отраслевых методических советов. Во многих республиках, краях, областях методсоветы при госкино и управлениях кинофикации и кинопроката возложили работу пропагандистов и слушателей школ по изучению, обобщению и распространению передового опыта.

Большую практическую и методическую помощь пропагандистам оказывает, например, отраслевой методсовет Астраханской области. Здесь регулярно проводятся консультации для пропагандистов, издаются плакаты и буклеты о передовиках производства и прогрессивных формах кинообслуживания населения. В течение года выпущены плакаты «Кинотеатр — трудовому коллективу» — о работе кинотеатра «Юбилейный», «Опыт работы В. А. Галкина, киномеханика Наримановской дирекции киносети, ветерана войны и труда», «Опыт Икрянинского кинотеатра «Восток» по работе с сельскими киноустановками», «Опыт проведения Всесоюзных премьер».

Шире стали применяться активные формы занятий.

Важную роль в воспитании у слушателей бережного отношения к народному добру играет защита социалистических обязательств. В Донецкой области, например, в начале учебного года каждый слушатель получает практическое задание по изысканию резервов повышения производительности труда. Затем на специальном занятии «Твое социалистическое обязательство» проходит широкое обсуждение принятых обязательств. Очередной учебный год начинается с отчетов слушателей о выполнении этих обязательств.

В ходе их обсуждения и защиты большое внимание уделяется укреплению трудовой дисциплины и общественного порядка, борьбе с пьянством и алкоголизмом. В результате на предприятиях культуры, например, Томской, Смоленской, Брянской областей число нарушений трудовой дисциплины в 1985 году среди слушателей школ сократилось наполовину по сравнению с 1984 годом.

Вместе с тем ряд республиканских, краевых, областных комитетов профсоюза (Киргизский, Туркменский, Грузинский, Армянский республиканские, Хабаровский краевой, Ивановский, Владимирский, Камчатский, Магаданский, Новгородский, Орловский, Сахалинский областные) еще не в полной мере используют экономическое образование трудящихся в борьбе за экономии и бережливость, выполнение и перевыполнение плановых заданий; в пропаганде и

внедрении передового опыта, укреплении трудовой дисциплины.

Занятия во многих коллективах организованы формально, ведутся в отрыве от конкретных производственных и воспитательных задач. Анализ экономической деятельности коллективов подменяется поверхностной информацией. Практические занятия проводятся редко. Слушатели не получают навыков экономического анализа. К руководству занятиями не привлекаются ударники коммунистического труда, ветераны, ведущие специалисты.

Здесь не получила широкого распространения практика защиты на занятиях индивидуальных и бригадных социалистических обязательств. Слабо внедряются лицевые счета экономии и бережливости. Практически не растет число рационализаторов и изобретателей среди слушателей школ.

Многие школы до сих пор не имеют наглядных пособий, технических средств обучения. Не на всех предприятиях оформлены уголки в помощь пропагандистам и слушателям, оборудованы кабинеты экономических знаний. Занятия нередко проходят прямо на рабочих местах.

Не изжиты случаи невыполнения слушателями производственных заданий, нарушений трудовой дисциплины и общественного порядка.

Все это настоятельно требует от профсоюзных и хозяйственных органов повернуться лицом к перестройке экономического образования с учетом требований сегодняшнего дня. В условиях интенсификации производства важно максимально использовать все формы экономической учебы для выявления дополнительных резервов роста производительности труда, снижения себестоимости продукции, повышения качества работы.

С первых дней учебного года важно продолжить работу по повышению результативности движения «Каждый слушатель — активный участник создания фонда сверхплановой экономики». В этой связи необходимо широко пропагандировать на занятиях ход выполнения плановых заданий по экономии материальных ресурсов на 1985 год и обязательств по обеспечению двухдневной работы коллективов на сэкономленных ресурсах; расширять практику ведения лицевых счетов экономии, общественной защиты индивидуальных социалистических обязательств на занятиях школ коммунистического труда. Надо глубже изучать и распространять опыт коллективов, добившихся успехов во Всесоюзном смотре эффективности использования сырья, материалов, топливно-энергетических ресурсов.

## «Техника кино и телевидения» в 1986 году

В основе плана публикаций журнала на 1986 год — всестороннее обсуждение наиболее актуальных проблем развития кинотехники и технологии кинематографа. Так, будут опубликованы статьи по развитию кинопроекторной, звуковой и электропитательной аппаратуры для киносети, совершенствованию киноэкранов, разработке и внедрению автоматизированных систем управления в кинематографии, повышению качества звуковоспроизведения при демонстрации кинофильмов, увеличению эксплуатационного ресурса фильмокопий, технике и технологии массовой печати кинофильмов, производству бытовой аппаратуры магнитной видеозаписи, аппаратуре для кинолюбителей и прокату видеокассет и др.

Подписаться на журнал «Техника кино и телевидения» на 1986 год можно у общественных распространителей «Союзпечати», а также в любом отделении связи.

Стоимость подписки на год — 10 руб. 80 коп., на шесть месяцев — 5 руб 40 коп.

## Основы электротехники

### Однофазный и трехфазный ток

В технике переменным принято называть ток, периодически изменяющийся по величине и направлению. Периодичность переменного тока выражается в том, что через определенный промежуток времени, период ( $T$ ), изменения переменного тока повторяются и среднее значение этого тока за период  $T$  равно нулю (рис. 4).

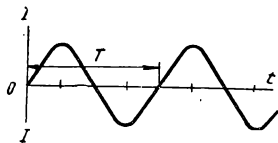


Рис. 4

Полный круг изменений переменного тока называется циклом. Следовательно, период — это длительность одного цикла переменного тока. Число периодов (или циклов) в секунду называется частотой ( $f$ ). Следовательно, частота — величина, обратная периоду:  $f = \frac{1}{T}$ .

Частота измеряется в герцах ( $Гц$ ). Герц =  $\frac{1}{c}$  (частота переменного тока равна одному герцу, если его период равен одной секунде).

В СССР для электроэнергетических установок принята стандартная частота 50  $Гц$ .

Однофазным называется изменяющийся по синусоидальному закону

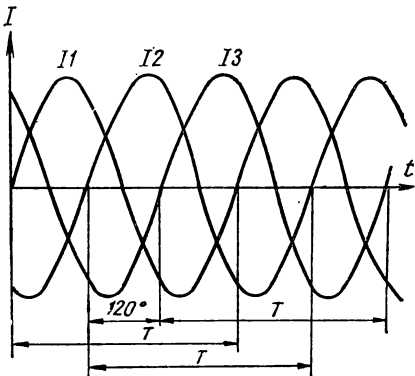


Рис. 5

переменный ток, подводимый к потребителю двумя проводами.

Трехфазный ток — система трех однофазных токов, сдвинутых по фазе друг относительно друга на  $120^\circ$  (рис. 5.) Трехфазный ток подводится к потребителю четырьмя либо тремя проводами. В соответствии с этим электрическая система называется четырехпроводной или трехпроводной. Четвертый провод имеет нулевой потенциал и называется нулевым или нейтральным.

Напряжение между проводами называется линейным; напряжение между проводом и нулевым проводом — фазовым.

В трехпроводных системах используются линейные напряжения 380 и 220 В (в соответствии с этим потребители трехфазного тока с возможностью включения — 380/220 В).

У потребителей с возможностью включения в сеть на 380/220 В три фазовые обмотки включаются при 380 В звездой, при 220 В — треугольником.

При включении звездой электрически соединяются начала всех фазовых обмоток, а к их концам подводятся фазовые провода (рис. 6, а). При включении треугольником электрически соединяются начало каждой фазовой обмотки с концом другой и к этим местам подсоединяются фазовые провода сети (рис. 6, б). Это соответствует включению линейного напряжения на одну фазовую обмотку:

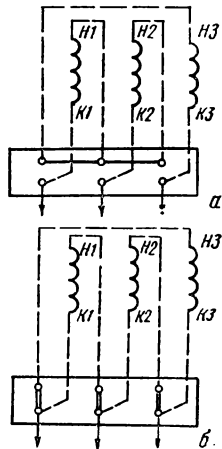


Рис. 6

при соединении звездой

$$I = I_\phi, \\ U_\pi = \sqrt{3} \cdot U_\phi;$$

при соединении треугольником

$$I_\pi = \sqrt{3} I_\phi, \\ U_\pi = U_\phi,$$

где  $I_\pi, U_\pi$  — линейные значения тока и напряжения;

$I_\phi, U_\phi$  — фазовые значения тока и напряжения.

Активная мощность однофазного переменного тока вычисляется по формуле:

$$P = U \cdot I \cdot \cos \phi,$$

где  $P$  — потребляемая мощность в Вт;  $U$  — действующее значение напряжения в В;

$I$  — действующее значение тока в А;

$\cos \phi$  — отношение величины активного сопротивления к величине полного сопротивления потребителя.

$$\cos \phi = \frac{R}{\sqrt{R^2 + (x_L - x_C)^2}}.$$

Полное сопротивление цепи с дросселем и конденсатором для переменного тока

$$Z = \sqrt{R^2 + (x_L^2 - x_C^2)},$$

где  $Z$  — полное сопротивление в Ом;  $R$  — активное или омическое сопротивление в Ом;

$x_L$  — индуктивное сопротивление в Ом;

$x_C$  — емкостное сопротивление в Ом.

Активная мощность трехфазного переменного тока определяется по формуле:

$$P = \sqrt{3} \cdot U_\pi \cdot I_\pi \cdot \cos \phi,$$

где  $P$  — потребляемая мощность в Вт;

$U_\pi$  — действующее значение линейного напряжения в В;

$I_\pi$  — действующее значение линейного тока в А.

### Закон Джоуля и Ленца

Количество выделенного электрическим током тепла прямо пропорционально квадрату тока, сопротивлению проводника и времени прохождения тока:

$$Q = 0,24 I^2 R t,$$

где  $Q$  — количество тепла в малых калориях (кал);

$I$  — ток в А;

$R$  — сопротивление в Ом;

$t$  — время прохождения тока в с.

### Трансформаторы и автотрансформаторы

Трансформатором называется электромагнитное устройство, преобразующее переменный ток одного напря-

жения в переменный ток другого напряжения, не меняя частоты.

Трансформатор имеет не менее двух обмоток и четырех выводов. Обмотка, к которой подводится напряжение источника, называется первичной, а соединенная с потребителем — вторичной (рис. 7).

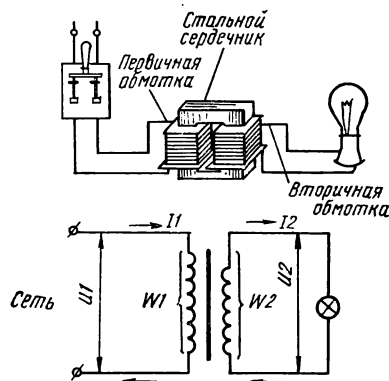


Рис. 7

Отношение напряжения вторичной обмотки к напряжению первичной обмотки или отношение соответствующих чисел их витков называется коэффициентом трансформации ( $n$ ):

$$n = \frac{U_2}{U_1} = \frac{W_2}{W_1},$$

где  $U_1$  и  $U_2$  — действующие (эффективные) значения напряжения;  $W_1$  и  $W_2$  — количество витков в первичной и вторичной обмотках.

Трансформаторы, у которых напряжение на вторичной обмотке больше, чем на первичной, называются повышающими. У них сечение проводов вторичной обмотки меньше сечения проводов первичной обмотки.

Трансформаторы, у которых напряжение на вторичной обмотке меньше, чем на первичной, называются понижающими. У них сечение проводов вторичной обмотки больше сечения проводов первичной обмотки.

Автотрансформатор (рис. 8) отличается от трансформатора тем, что у него вторичная и первичная обмотки имеют общие витки (электрическую связь). Автотрансформаторы применяются в основном для регулирования напряжения.

Трансформаторы и автотрансформаторы нельзя включать в сеть постоянного тока, при таком включении они представляют только активное сопротивление, и ток, резко возрастающая, выведет их из строя (явление, аналогичное короткому замыканию).

### Трехфазные и однофазные асинхронные двигатели

Асинхронные двигатели — самые распространенные из всех электрических двигателей.

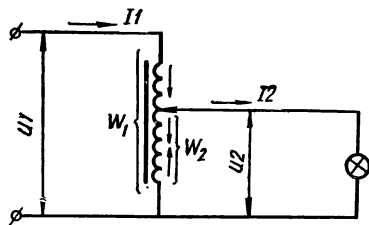


Рис. 8

Принцип их действия основан на явлении выталкивания проводника из магнитного поля.

Вращающимся магнитным полем называется магнитное поле, непрерывно изменяющее направление своей оси.

Трехфазные асинхронные двигатели состоят из двух основных частей — ротора и статора.

Ротор — подвижная часть двигателя с короткозамкнутой обмоткой. Двигатели такого типа называются короткозамкнутыми асинхронными.

Ротор короткозамкнутого двигателя состоит из стального вала, наборного сердечника из отдельных штампованных листов электротехнической стали, короткозамкнутой обмотки в виде беличьего колеса и вентилятора.

Статор — неподвижная часть двигателя — служит для получения вращающегося магнитного поля. Статор представляет собой станину и цилиндрический стальной сердечник с пазами, в которых заложены три обмотки, сдвинутые одна относительно другой на угол  $120^\circ$ .

Каждая обмотка, по которой проходит ток, создает свое магнитное поле, меняющееся по величине соответственно изменениям тока. Общее магнитное поле статора является результатом сложения магнитных полей трех обмоток. При этом величина суммарного магнитного поля будет постоянной, а направление оси поля — непрерывно меняющимся (вращающимся). Скольжением в асинхронном двигателе называется разность между числом оборотов в единицу времени вращающегося магнитного поля статора и числом оборотов ротора. Число оборотов ротора асинхронного двигателя всегда меньше числа оборотов поля статора; только при этом условии роторная обмотка будет пересекаться магнитным полем статора и в ней будут индуцироваться токи, необходимые для вращения ротора.

Так как существует разница между числом оборотов ротора и поля статора, двигатель называется асинхронным.

Скольжение ( $S$ ) в процентах определяется по формуле:

$$S = \frac{n_{ст} - n_p}{n_{ст}} \cdot 100 \%,$$

где  $n_{ст}$  — число оборотов магнитного поля статора;

$n_p$  — число оборотов ротора. У двигателей разной мощности скольжение при полной нагрузке составляет 2—8 %.

Изменение направления вращения трехфазного асинхронного двигателя производится переменной местами любых двух фаз.

Коэффициентом полезного действия двигателя называется отношение мощности, передаваемой нагрузке на валу, к мощности, потребляемой из сети:

$$\eta = \frac{P_{полн.}}{P_{затр.}}$$

Двигатели большой мощности имеют к. п. д. до 96 %, небольшой мощности, чаще всего применяемых на киноустановках, — 50—70 %.

### Однофазные асинхронные двигатели

В двигателях этого типа используется вращающееся магнитное поле, получаемое от двух обмоток статора, сдвинутых одна относительно другой на угол  $90^\circ$ .

В кинопроекторах применяются два типа однофазных асинхронных двигателей.

Первый (рис. 9, а) — с одной постоянно работающей обмоткой статора (вторая используется только для пуска двигателя). Сюда относятся двигатели ДО-50, ДО-50М, АВЕ-052-4М. У них одна обмотка рабочая, другая пусковая, которая отключается центробежным выключателем после набора двигателем не менее 1300 об/мин.

Второй (рис. 9, б) — с двумя постоянно работающими обмотками статора (например, конденсаторные двигатели типа ЭАО-18). Необходимый для получения вращающегося магнитного поля сдвиг по фазе между токами достигается включением в цепь одной из обмоток конденсатора. Обе обмотки рассчитаны на длительный режим работы. Эти двигатели имеют значительно лучшие пусковые и рабочие характеристики.

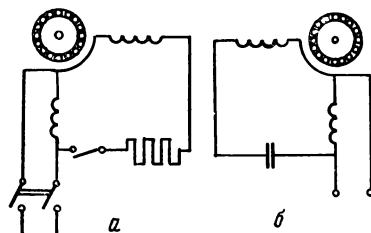


Рис. 9

Окончание следует

## Вопросы эксплуатации Задачи будут решены

**В. ЗВАРИЧ,**  
заместитель начальника — главный инженер Тульского областного управления кинофикации, заслуженный работник культуры РСФСР

На очередном совещании-семинаре инженерно-технических работников Тульской области шел разговор о том, как реализуются намеченные на завершающий период пятилетки организационно-технические мероприятия.

В докладах «О состоянии и перспективах развития кинотехники в свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» и задачи органов кино» и «Повышение культуры обслуживания и качества кинопоказа — главные задачи инженерно-технических работников киносети области», которые сделали главный инженер Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР А. Сухов и автор настоящей статьи, в выступлениях много внимания было уделено улучшению кинообслуживания населения.

В этом направлении в области на протяжении ряда лет ведется конкретная, целенаправленная работа. Сделан еще один шаг в укреплении материально-технической базы кинотеатров и киноустановок. На 44 киноустановках обновилась проекционная аппаратура. Вместо маломощных КН на сельских киноустановках появились проекторы «Ксенон-1М» и 23КПК. В области осталось переоснастить 10 сельских киноустановок с залами до 200 мест, где КН не обеспечивают требуемого качества кинопоказа. Эту работу мы планируем закончить в ближайшее время.

Завершен перевод кинопроекционной аппаратуры с дуговой лампы на ксеноновые источники света. Модернизировано 37 двухформатных кинопроекторов КП-30, КП-15В, УМС-70/35 и значительное число неаормтизированных КПП.

Обращено внимание на экранное хозяйство. Многие кинодирекции изъяли из эксплуатации изношенные киноэкраны. Ряд сельских киноустановок оборудуются механизмами предэкранного занавеса МПЗ-1. В своем

выступлении заместитель директора Дубенской киосети Т. Минина на конкретных примерах показала, как влияет техническое переоснащение на повышение качества кинопоказа, расширение зрительской аудитории.

В области поставлен заслон введению в эксплуатацию новых киноустановок или переоснащенных, не отвечающих требованиям РТМ 19-77—77.

Приняты меры, исключающие отклонение от норм еще на стадии проектирования. Теперь институты, «привязывающие» ту или иную киноустановку, — независимо от ведомственной принадлежности — обязательно согласовывают с областным управлением кинофикации кинотехнологическую часть проекта.

В 38 кинотеатрах, в том числе в 13 широкоформатных, выполнена акустическая обработка залов, 25 сельских киноустановок и все построенные в течение пяти последних лет школьные кинотеатры оборудуются стационарной кинопроекционной аппаратурой.

В результате принятых мер происходят качественные изменения в киносети. Например, в Алексинском, Дубенском, Каменском, Ленинском и Новомосковском районах теперь не только городские, но и многие сельские киноустановки соответствуют нормативам.

В кинотеатрах и на киноустановках государственной киосети (их 849) эксплуатируются кинопроекторы всех типов, причем на 226 — со световым потоком более 1300 лм (см. таблицу).

На остальных киноустановках эксплуатируются кинопроекторы типа КН и «Украина».

Такое разнообразие кинопроекционной аппаратуры требует дифференцированного подхода к организации ее технического обслуживания. Здесь важна слаженная работа всех звеньев системы технического обслуживания: кинотеатр, киноустановка — РПТО — РПК. Без четкого взаимодействия этих звеньев будет страдать вся система. Организации технического обслуживания были посвящены

многие выступления, например, мастера участка Узловской дирекции киосети А. Медведева. Заместитель директора Ленинской кинодирекции Е. Воробьев рассказал о борьбе за экономию и бережливость, рациональное использование запасных частей и материалов.

«Повышение культуры обслуживания и качества кинопоказа — главное требование, предъявляемое к современному кинотеатру» — этот тезис прозвучал во многих выступлениях. Так, в кинотеатрах «Победа» городов Новомосковска и Кимовска установлены оптимальные эксплуатационные режимы работы кинопроекционной аппаратуры, составлены памятки для кинемехаников об объеме работ, выполняемых при ТО-1 кинопроекторов разных типов. В этих же памятках — план-график текущих ремонтов и ТО-2.

Укомплектованы необходимым оборудованием пункты технического обслуживания. Активизации их работы способствовал областной смотр-конкурс.

Особое внимание уделялось ремонтно-производственному комбинату, функции которого в организации технического обслуживания не восполняют первые два звена. На комбинате был создан и укомплектован специалистами участок ремонта и технического обслуживания кинооборудования. В него вошли подразделения: по ремонту кинопроекционного оборудования, оснащенное требуемыми стендами (для этих целей комбинату выделено из фондов управления новое кинопроекционное оборудование 23КПК, «Ксенон-1М»); по ремонту электросилового и звуковоспроизводящего оборудования; по монтажу кинооборудования; по устройству и замерам контуров защитного заземления и сопротивлению изоляции проводов; передвижная ремонтно-наладочная мастерская; три передвижные контрольно-наладочные лаборатории; по разработке проектно-сметной документации на монтаж кинооборудования.

Но все-таки сегодня РПК еще не готов оказать услуги киосети в объ-

Кинопроекторы, эксплуатируемые в киосети Тульской области

Тип кинопроектора	Количество кинопроекторов	Количество кинотеатров и киноустановок
КП-30 с ксеноновой лампой 10 кВт	11	3
КПК-15 и КП-15В с ксеноновой лампой 5 кВт	12	3
«Меоптон УМС-70/35» с ксеноновой лампой 5 кВт	21	7
«Меоптон-4» с ксеноновой лампой 3 кВт	12	4
КПП всех типов с ксеноновыми лампами 1, 2 и 3 кВт	47	22
23 КПК	230	93
«Ксенон» всех типов	190	94
<b>Всего</b>	<b>523</b>	<b>226</b>



еме Положения по контрольно-наладочным работам, ремонту и монтажу кинооборудования, замерам контуров защитного заземления и сопротивление изоляции проводов и др. Решение этих вопросов — наша очередная задача. Об этом шла речь в выступлении заместителя директора РПК **Б. Ушакова**.

Давно известно, что кадры — все-го голова. Главной фигурой, претворяющей в жизнь техническую политику, является киномеханик. От его знаний и умения работать в прямой зависимости находится качество демонстрации фильма. Так что недаром растет требовательность к организации технической учебы и повышению квалификации киномехаников. В Тульской области 54,1% киномехаников — I категории, 24,9% — II, 15,2% — III. При этом мы стараемся уйти от стереотипа. Во многих дирекциях созданы хорошо оснащенные и эстетически оформленные технические кабинеты, в кинотеатрах — технические уголки. Это важное подспорье в освоении изучаемого материала. Обращается внимание и на отработку практических навыков, умению находить и устранять простейшие неисправности. Организации технической учебы и ее влиянию на повышение квалификации киномехаников посвятила свое выступление заместитель директора Алексинской дирекции киносети **Н. Лисицина**.

В киносети области используются разные формы подготовки киномехаников: индивидуальная, курсовая, в техническом училище. О нем стоит сказать подробнее. Специальное техническое училище СПТУ-7 (киномехаников) располагает общежитием на 400 учащихся, но, к великому сожалению, нам удается комплектовать ежегодно только две группы. Думается, соседним областям целесообразно присылать учащихся в Тулу, чтобы полноценно использовать специально созданную базу для подготовки киномехаников.

Проводимая в области работа по подготовке и повышению квалификации киномехаников позволила ликвидировать в ряде районов дефицит кадров, но проблема эта все-таки остается острой.

Доброе начало положило объединение «Роскинотехника», организовав на базе Загорского кинотехникума курсы по повышению квалификации слесарей КИП и А контрольно-наладочных лабораторий. Но на этом дело остановилось. А подобные курсы нужны и для монтажников, реммастеров ремонтно-производственных комбинатов.

Много говорилось на совещании о нехватке материалов и запчастей, таких, например, как контротражатели.

Надо решить вопрос об обеспечении ремонтно-производственных комбинатов оборудованием для проверки средств защиты от поражения электрическим током.

## От киноплёнки до фильмокопии

**Ю. МИХЕЕВ,**  
генеральный директор ПО «Копир-фильм»,  
**А. МУРАШКО,**  
редактор отдела кинотехники

Несколько десятков лет назад, когда телевидения еще не было, подавляющее большинство населения нашей страны проживало в сельской местности, кино было практически единственным видом искусства, более или менее регулярно доходившим до отдаленных уголков нашей необъятной страны.

Поскольку клубы строились редко, значительное развитие получили кинопередвижки. Прибывший на лошади или попутном транспорте киномеханик развертывал киноэкран в пустом амбаре, зрители рассаживались на принесенных из дома табуретках, и сеанс начинался. Естественно, большое развитие тогда получил 16-мм кинематограф.

За последние годы резко изменилось кинообслуживание в городе и на селе, однако и сейчас из 150 тыс. коммерческих киноустановок — 30 тыс. — узкоплёночные. Большое развитие они получили в учебных заведениях, пионерских лагерях, на морских и речных судах. То есть 16-мм кинематограф продолжает функционировать, и поэтому сегодня наш разговор об особенностях 16-мм фильмокопий закономерен.

### Особенности технического качества 16-мм кинематографа.

Сейчас в кинокопировальной промышленности существует набор аппаратуры, позволяющий получить 16-мм копии практически любого фильма, независимо от формата студийного негатива. Коротко напомним основные технологические схемы тиражирования фильмов на 16-мм пленку: печать с широкого формата (70 → 16, рис. 5), с широкоэкранным (35 ш/э → 16, рис. 6) и с обычного формата (35 → 16, рис. 7).

Главнейший недостаток схемы 70 → 16 — существенная потеря части изобразительной информации фильма,

поскольку широкоформатный и узкоплёночный кадры имеют разные соотношения сторон. Ухудшается и качество звучания: вместо стереофонической шестиканальной фонограммы 70-мм фильма зрителю предлагается совмещенная фонограмма, причем более низкого качества.

Но при всей творческой ущербности этой схемы она имеет многих союзников. Основной довод, приводимый ее защитниками, следующий: в широком формате снимаются значительные фильмы, и мы не можем лишать часть зрителей возможности посмотреть их.

Придерживаясь несколько иной точки зрения, позволим себе привести следующее сопоставление. Вообразите, что какую-то оперу, которую вы слушали в Государственном академическом Большом театре СССР, вы пришли послушать в маленьком клубе. Вместо оркестра — квартет, хор состоит из восьми — десяти человек, столько же — в кордебалете. Даже если весь состав будет очень стараться, вы получите совсем иное представление о произведении. Так и с 70-мм кинематографом. Если же добавить, что далеко не все широкоформатные фильмы можно отнести к лучшим произведениям киноискусства, то резонно задавать вопрос: не тратим ли мы зря время и деньги, перевода фильмы из 70- в 16-мм формат? Ведь их всего 8—10 в год из 150 советских и почти столько же зарубежных!

В схеме 35 ш/э → 16 несколько меньше издержек в качестве звучания и примерно так же, как в первой схеме, обстоит дело с потерей сюжетно важной части изображения. Однако понижается его резкость, особенно по краям кадра. Применяя при их тиражировании на 16-мм пленку на двух стадиях оптическую печать, в том числе одну с дезанаморфированием, мы существенно ухудшаем и без того плохое изображение.

А ведь большинство наших художественных фильмов снимаются для широкого экрана. Таким образом, самый массовый формат тиражируется на 16-мм пленке по самой плохой схеме, и сейчас трудно предложить что-либо для ее совершенствования.

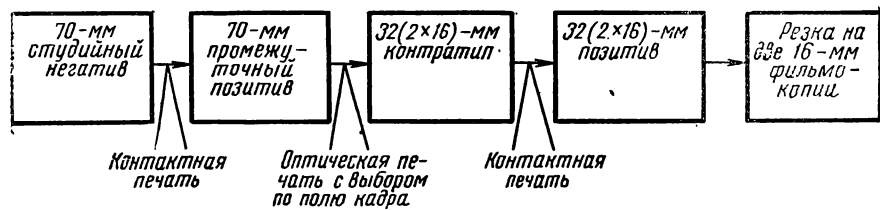


Рис. 5. Схема тиражирования 16-мм фильмокопий с 70-мм исходных материалов

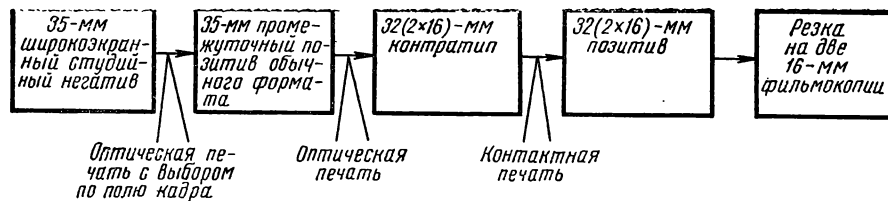


Рис. 6. Схема тиражирования 16-мм фильмокопий с 35-мм исходных материалов (широкий экран)

Наиболее благополучно обстоит дело со схемой 35 → 16. Здесь нет потерь изображения, не применяется широкоэкранная оптика. Но процент фильмов, снимаемых в обычном формате, очень мал. Естественно, это не относится к научно-популярным и хроникально-документальным лентам, ибо большинство из них снимаются в обычном формате и потому тиражируются по самой оптимальной схеме.

Проводимая в последние годы работа по повышению качества наших фильмов, естественно, положительно сказывается и на 16-мм продукции. Значительный эффект даст завершение в ближайшее время ряда мероприятий, среди них:

ванию системы контроля, повышению точности работы основного оборудования, внедрение ЭВМ и т. п.

Каждое из перечисленных мероприятий чрезвычайно сложно и обширно, весь их комплекс был запланирован еще несколько лет назад и осуществляется совместными усилиями киноплёночной, киномеханической и кинокопировальной промышленности при участии Госкино СССР и НИКФИ.

Преимущества использования 16-мм пленки всем хорошо известны. Мобильная и практически бесшумная съёмочная камера позволяет оператору находиться в самой гуще событий, не привлекая к себе лишнего внимания.

Сквозной 16-мм процесс все актив-

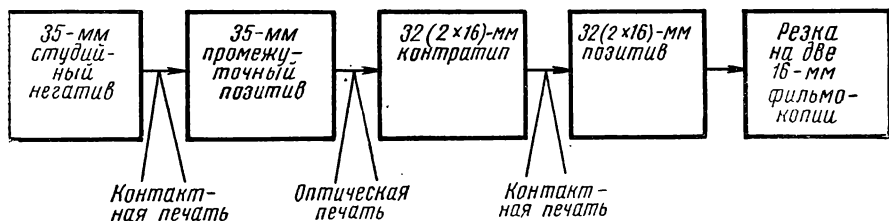


Рис. 7. Схема тиражирования 16-мм фильмокопий с 35-мм исходных материалов (обычный экран)

совершенствование применяемых в фильмопроизводстве плёнок. Все ведущие фирмы мира продолжают работу в этом направлении. Соответствующие мероприятия проводятся и нашей киноплёночной промышленностью. На студии начала поступать новая отечественная плёнка ЛН-8, в разработке — еще более совершенные сорта. В значительных объемах используются и новые сорта импортных негативных плёнок;

модернизация оптических кинокопировальных аппаратов, предназначенных для перевода из формата в формат, особенно внедрение отечественного аддитивного кинокопировального аппарата для печати 16-мм копий с 35-мм исходных материалов. Аппарат высокопроизводителен, что позволит более широко применять схему «35-мм контратип — 32 (2×16) мм позитив» для массового тиражирования, ибо сейчас эта схема в основном используется для нужд экспорта;

постоянное проведение на кинокопировальных фабриках широкого круга работ по стабилизации технологических процессов, совершенство-

нее стучится в двери киностудий. Его широко использует телевидение, применяют порой даже при съёмке художественных фильмов.

Основная причина слабого распространения у нас этой пленки — недостаточность некоторых параметров ее, что, естественно, приводит к несколько худшему качеству 16-мм фильма по сравнению с аналогичным, снятым на 35-мм пленке. Но ведь подавляющее большинство научно-популярных и учебных кинолент, предназначенных для демонстрации в учебных заведениях, могут и не требовать такого подхода к качеству изображения, как фильмы, предназначенные для показа в кинотеатре. Но тогда непонятно, почему художественный фильм и кинолента об устройстве трактора выпускаются студией и принимаются кинокопировальной фабрикой по одним и тем же техническим условиям.

Следует всячески поддерживать попытки широкого внедрения сквозного 16-мм процесса, несмотря на те издержки качества, которые нас ожидают на первых порах.

Кинокопировальные фабрики, получая 16-мм исходный материал, при его тиражировании смогут избежать применения разного рода выкопировочных копираппаратов и, следовательно, повысят качество конечной продукции — фильмокопии. Однако здесь есть и минусы. Один из них — падение производительности труда. Сейчас контратипирование, печать позитивов, все операции по обработке и контролю на фабриках ведутся на 32-мм пленке (два изображения по 16 мм рядом). При применении одной ленты шириной 16 мм производительность падает вдвое.

Ратая за съёмку и печать учебных кинолент на 16-мм пленке, нельзя сбрасывать со счета такое важное средство, как видеозапись на магнитной ленте. Конечно, тренировку фигуристов проще записать на видеомангитфон. Но разучивать отдельные элементы того же фигурного катания группой в 20—30 человек при помощи телевизора гораздо сложнее. Решающий голос здесь, конечно, — за педагогами.

Одним словом, специалистам кинофикации и кинопроката нужно очень внимательно проанализировать, что надо и что не следует печатать на 16-мм пленке.

По мнению авторов настоящей статьи, на такой пленке должны печататься:

- все заказные и учебные фильмы;
- подавляющее большинство научно-популярных, кроме полтора-двух десятков названий, способных заинтересовать массового зрителя и широко демонстрирующихся в кинотеатрах и на киноустановках;

- художественные фильмы по особому отбору в количестве копий и названий, обеспечивающих потребность отдаленных районов страны и киноустановок в мелких населенных пунктах;

- все летописные материалы.

- Не стоит печатать: периодическую хронику; художественные фильмы с 70-мм исходных материалов; широкоэкранные фильмы с не очень хорошим изображением.

Такой подход обеспечил бы перевод 16-мм кинематографа в ранг самостоятельного формата, имеющего свои достоинства и значимость.

#### Качество звука в фильмокопиях

С тех пор как появились первые звуковые фильмы, звук в кинематографе прошел большой путь и сейчас является полноправным элементом кинопроизведения.

Неся в себе такие важные составляющие, как диалог актеров, музыку, шумы, пение, дикторский текст, звук на экране превратился в важный канал информации, и одной из главных задач киноспециалистов является бережное обращение с ним, донесение до зрителей малейших нюансов фонограммы.

Целесообразно более подробно поговорить о ней.

Уже длительное время в фильмокопии применяются магнитная и оптическая фонограммы. Эти два принципиально разных по своей физической сущности способа звукозаписи вынуждают иметь в эксплуатации два типа фильмокопий, отличающихся по своему строению.

Фотографическая фонограмма формируется в том же самом эмульсионном слое киноплёнки, что и изображение. Магнитная — создается путем намагничивания звуконосителя магнитным полем, поэтому фильмокопия с такой фонограммой изготавливается путем нанесения на плёнку магнитных дорожек.

В киносети нашей страны эксплуатируются 70-мм фильмокопии с магнитной фонограммой; 35- и 16-мм — с оптической.

В период производства фильма студия изготавливает магнитный оригинал перезаписи. Он представляет собой основную совмещенную фонограмму (речь, шумы, музыка и т. п.) фильма, записанную на 35-мм перфорированную магнитную плёнку. Магнитный оригинал используется при всех дальнейших работах со звуком при тиражировании фильма.

При производстве фильмокопий с магнитной фонограммой звук с магнитного оригинала перезаписывается (перезаписывается) сразу же на фильмокопию, на которую ранее были нанесены магнитные дорожки. Поскольку тираж фильма в 70-мм формате обычно составляет 150—200 копий и соответственно столько же раз будет использоваться магнитный оригинал, то перед началом тиражирования с магнитного оригинала снимается страховочная копия на случай его повреждения.

При производстве фильмокопий с оптической фонограммой магнитный оригинал используется однократно, лишь для получения негатива фонограммы. Негатив фонограммы уже непосредственно участвует в тиражировании: с него в кинокопировальном аппарате впечатывается в фильмокопию оптическая фонограмма.

Как часто бывает в технике, и оба вида фонограмм, и обе технологические схемы их производства (рис. 8 и 9) обладают своими достоинствами и недостатками.

В схеме, представленной, например, на рис. 8, имеется такая капризная операция, как полив магнитных дорожек. Сама готовая фонограмма, как и любая магнитная звукозапись, подвержена воздействию магнитных и электрических силовых полей.

Схема, представленная на рис. 9, содержит большее число химико-фотографических обработок, зато сложная звукозаписывающая аппаратура используется лишь один раз, на стадии изготовления негатива, далее процесс копирования относительно прост.

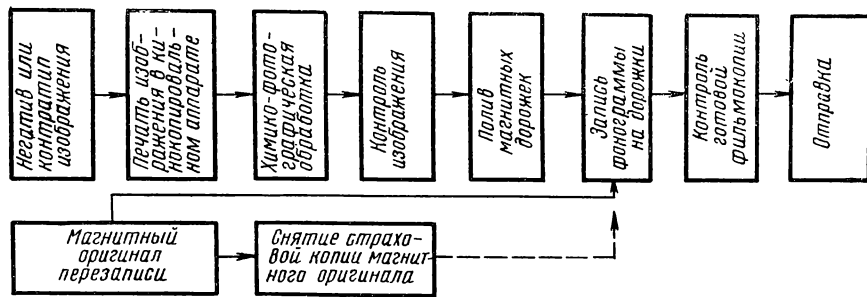


Рис. 8. Схема получения фильмокопий с магнитной фонограммой

При правильной эксплуатации фонограмма на фильмокопии должна жить дольше, чем изображение, поскольку она, в отличие от кадра в окне кинопроектора, не подвержена сильнейшему световому и тепловому воздействию.

В цветных фильмокопиях оптическая фонограмма состоит не только из красителей (как изображение), но содержит также серебро, поэтому не выцветает.

Магнитная фонограмма в эксплуатации более уязвима, чем оптическая. Магнитная дорожка может отслоиться, размыться или отклеиться — под действием влаги (сырости) при неправильном хранении и транспортировке. Известно, что полная герметизация фильмотары для 70-мм фильмокопий не предусмотрена, поэтому фильмоносители, оставленные под дождем на платформе или перевозимые в открытом кузове автомобиля, порой становятся причиной гибели фонограммы.

Сейчас, увы, не существует способа «консервации» магнитной записи, поэтому она может искажаться или вообще исчезнуть при неправильном обращении с фонограммой. Это может произойти, например, при воспроизведении магнитной записи на неисправной аппаратуре, а также под влиянием посторонних магнитных полей. Магнитные фонограммы необходимо хранить не ближе 4 м от сильных источников магнитоэлектрических полей, их не рекомендуется перевозить на электрокарах и в электропоездах. Стеллажи для хранения

копий должны быть деревянными или стальными с плавно замкнутым контуром. Обязательно применение жестяных коробок, которые служат дополнительным экраном. Пристальное внимание должно уделяться борьбе с копирэффектом, который особенно активно проявляется при повышенных температурах.

Наилучшее звучание оптическая фонограмма обеспечивает при наличии резкой границы и высокого контраста между звуковой дорожкой и окружающими ее полями. Наличие на плёнке масла, грязи, подтеков смазывает границы, снижает контрастность и звучание. Пыль и мелкие механические повреждения вызывают посторонние шумы при воспроизведении, ухудшают разборчивость речи.

Техническими условиями на фильмокопии предусмотрены методы контроля как изображения, так и фонограммы. В частности, оговариваются геометрические размеры фонограмм, синхронные отметки, надписи на них, допустимое наличие видимых дефектов. Естественно, этими документами в должной мере не может быть охарактеризован самый главный фактор — звучание фонограммы. А словами качество звука описать трудно, тем более что в разных фильмах, в зависимости от содержания и творческого замысла, характер звучания может меняться.

В этой связи рекомендуем читателям обратиться к книге одного из известных специалистов в области звука Л. Трахтенберга «Мастерство

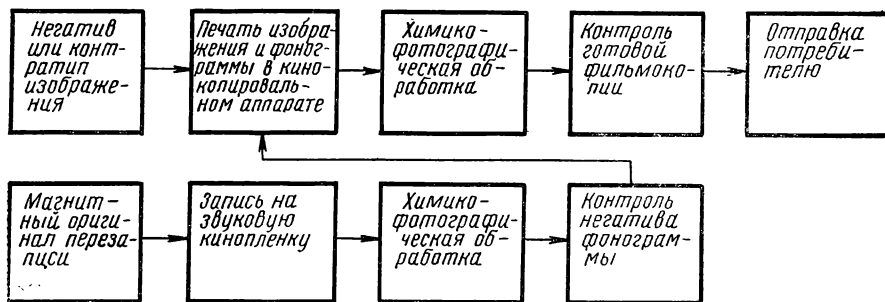


Рис. 9. Схема получения фильмокопий с фотографической фонограммой

звукооператора» (М., «Искусство», 1972), где в главе «Оценка качества звука в готовом фильме» автор приводит около двух десятков рекомендаций по оценке технического качества фонограммы, например, «идентичность среднего уровня громкости частей фильма: при переходе с части на часть не должно возникать необходимости в дополнительном микшировании».

Может быть рекомендована следующая схема контроля фонограмм для вынесения окончательного заключения:

проверка правильности выполнения ракордов и синхронных отметок в частях фильма;

проверка на монтажном столе внешнего вида, состояния поверхности и непрерывности фонограммы по длине части;

замеры геометрических размеров фонограммы и ее расположения; прослушивание качества звучания в эталонном зале.

Делая заключение о качестве звучания фильмокопии, не следует забывать о некоторых особенностях звучания поступающих в конторы кинопроката картин.

Около 2/3 их (иностранные и фильмы производства большинства союзных республик) предварительно дублируются на русский язык. При всей тщательности подгонки и укладки текста при дубляже могут встречаться отдельные реплики с несинхронной артикуляцией. Поэтому прежде чем делать вывод о несинхронности фонограммы, надо проверить синхронность шумов и музыки.

Низкое качество звука имеют старые, особенно довоенные фильмы, повторно выпускаемые на экран. Это следствие несовершенства технологии записи звука тех лет, плохих условий хранения фильмоматериалов в военные годы, естественного износа.

В процессе восстановления таких лент реставраторы почти не прибегают к повторному переозвучанию, стремясь донести до нынешнего зрителя подлинный голос актера прошлых лет. При этом не всегда удается полностью избавиться от дефектов.

Особняком стоят научно-популярные и документальные фильмы с синхронной речью, записанной непосредственно на месте съемок. Сюда же следует отнести ленты, снятые методом «скрытой камеры». В этих случаях не всегда у героя очерка хорошая дикция, а сама фонограмма может быть зашумлена уличными или производственными шумами.

Эти примеры показывают, что не всегда фонограмму, имеющую дефекты звучания, следует браковать. Часто эти дефекты — издержки существующей аппаратуры и технологии.

Окончание следует

## На заводах, в КБ и лабораториях

### «Украина-7»

Л. КАЛИХОВСКИЙ,  
В. РАЗУМОВ

Одесский завод «Кинап» начал серийный выпуск новой 16-мм передвижной киноустановки «Украина-7».

разработанной Одесским конструкторским бюро кинооборудования при участии Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута и Центрального конструкторского бюро кинофотоаппаратуры. «Украина-7» создана на основе модернизации выпускавшейся до настоящего времени 16-мм киноустановки «Украина-5», но отличается от нее принципиально новыми светооптической системой и системой для воспроизведения фотографических фонограмм. В звуковой оптической системе кинопроектора используются лампа накаливания К6-30, щелецилиндрический звуко-

Основные технические характеристики киноустановки «Украина-7»

Технические характеристики	Величины
Частота проекции, <i>кадр/с</i>	24 $\pm$ 1,0 — 0,5
Источники света*:	
кварцево-галогенная лампа типа 52240 (фирма «Тунгграм», ВНР)	24 В 200 Вт
или кварцево-галогенная лампа КГИ24-250 (СССР)	24 В 250 Вт
Полезный световой поток при номинальном напряжении, <i>лм</i>	550—650
Равномерность освещенности экрана, не менее	0,65
Разрешающая способность изображения, <i>лин/мм</i> , не менее	
в центре поля изображения	64
на краях поля изображения	50
Неустойчивость фильма в кадровом окне, <i>мм</i> , не более:	
вертикальная	0,025
горизонтальная	0,020
Рабочий диапазон канала воспроизведения звука с фотографической фонограммой, <i>Гц</i>	80—6300
Детонация звука, %, не более	0,3
Номинальная электрическая мощность канала воспроизведения звука, <i>Вт</i> , не менее	25
Емкость бобин, <i>м</i>	120 и 600
Потребляемая мощность, <i>Вт</i> , не более	600

\* Допускается применение аналогичных ламп других типов.

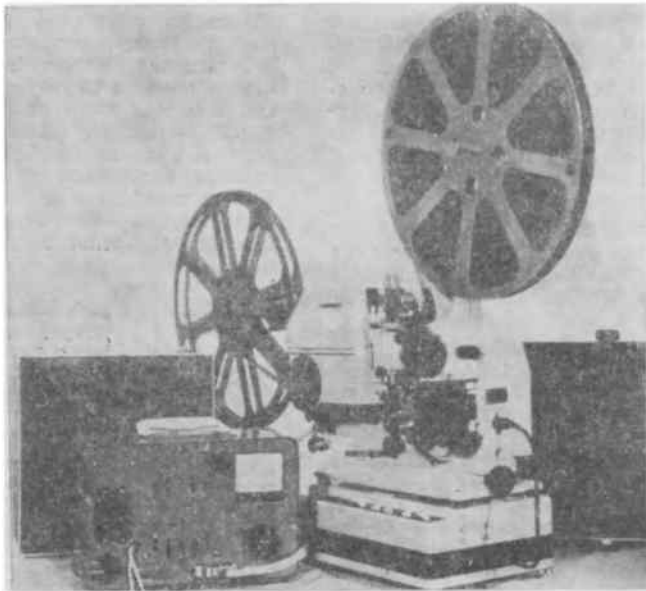


Рис. 1. Общий вид киноустановки «Украина-7»



читающий блок СО200-1М и фотодиод ФД-К-155. Перематка фильма осуществляется специальным ручным перематывателем. Электропитание — от сети однофазного тока напряжением 220 В частотой 50 Гц.

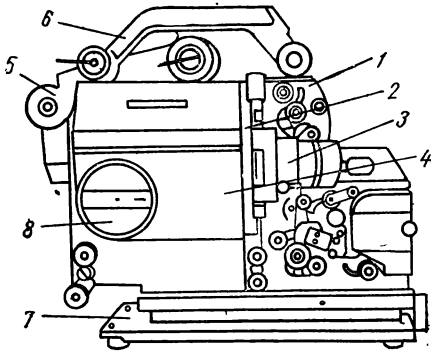


Рис. 2. Общий вид кинопроектора П16ПЗ:

1 — картер; 2 — грейферный механизм; 3 — держатель объектива; 4 — осветитель; 5 — наматыватель; 6 — тормозное устройство; 7 — основание с механизмом подъема; 8 — переключатель

«Украина-7» предназначена для демонстрации черно-белых и цветных звуковых 16-мм фильмов с фотографической фонограммой прежде всего в профессиональной киносети, ее также можно использовать в учебных заведениях, для любительских целей и т. п. Киноустановка рассчитана на эксплуатацию в нормальных климатических условиях, т. е. при температуре от +15 до +35 °С и относительной влажности от 45 до 80 %.

Технические характеристики киноустановки «Украина-7» приведены в таблице на стр. 34.

В киноустановку «Украина-7» (рис. 1) входят следующие основные части: кинопроектор типа П16ПЗ в чемодане; комплект звуковоспроизводящей аппаратуры типа КЗВП-14 (усилитель и громкоговоритель); модифицированный блок питания типа БПК-0,8; экран ЭБМ-С-2,6×1,9; чемодан для транспортирования и хранения усилителя и принадлежностей (он заимствован из киноустановки «Украина-5» и на рис. 1 не показан, равно как и экран).

Разработан вариант киноустановки, в котором нет отдельного блока питания, он встроен в кинопроектор. И при этом масса кинопроектора несколько возрастает, масса киноустановки в целом существенно сокращается, а кроме того, уменьшается число упаковочных мест, что улучшает транспортability и упрощает обслуживание киноустановки. Выпуск такого варианта киноустановки намечается после решения некоторых технологических проблем на более поздний срок.

Каковы особенности устройства составных частей киноустановки?

Начнем с кинопроектора типа П16ПЗ (рис. 2).

С наружной стороны картера 1 размещены элементы лентопотяжно-

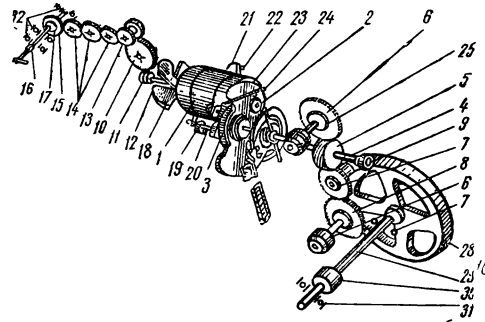


Рис. 3. Кинематическая схема кинопроектора П16ПЗ:

1 — электродвигатель; 2 — фрикционный шкив электродвигателя; 3 — фрикционный шкив обтюратора; 4 — вал грейферного механизма; 5 — червяк; 6 — колесо верхнего (тянущего) барабана; 7 — промежуточное колесо; 8 — колесо нижнего (задерживающего) барабана; 9 — ручка; 10 — колесо червяка; 11 — червяк; 12 — вал электродвигателя; 13 — двойное колесо; 14 — промежуточные колеса; 15 — колесо фрикциона; 16 — вал наматывателя; 17 — фрикционный диск; 18 — вентилятор; 19 — шпилька корпуса осветителя; 20 — ось подвески электродвигателя; 21 — неподвижный упор крышки осветителя; 22 — регулировочный винт; 23 — пружина; 24 — шпилька электродвигателя; 25 — тянущий барабан; 26 — задерживающий барабан; 27 — шарикоподшипник оси звукового барабана (задний); 28 — маховик; 29 — ось звукового барабана; 30 — звуковой барабан; 31 — шарикоподшипник оси звукового барабана (передний); 32 — шарикоподшипник наматывателя

го механизма, звукового блока и демпфера. Слева к картеру 1 прикреплены грейферный механизм 2 с держателем объектива 3 и осветитель 4. На откидных кронштейнах 5 и 6 смонтированы соответственно тормозное устройство подающей бобины и наматыватель. В сложном виде кронштейн тормозного устройства подающей бобины служит ручкой для укладки кинопроектора в чемодан и установки его на усилитель.

Картер и осветитель прикреплены к штампованному основанию с механизмом подъема 7, имеющему винт для крепления кинопроектора к усилителю. По общей компоновке кинопроектор киноустановки «Украина-7» сходен с кинопроекторами киноустановок типа «Украина» предыдущих моделей. Характерна лишь новая конструкция осветителя, в котором переключатель 8 расположен не с правой, как прежде, а с левой стороны. Изменены также по сравнению с киноустановкой «Украина-5» конструкция звукового блока и переключатель.

Лентопотяжный механизм кинопроектора типа П16ПЗ состоит из зубчатых барабанов, зубчатых и фрикционной передач. Вращение от-

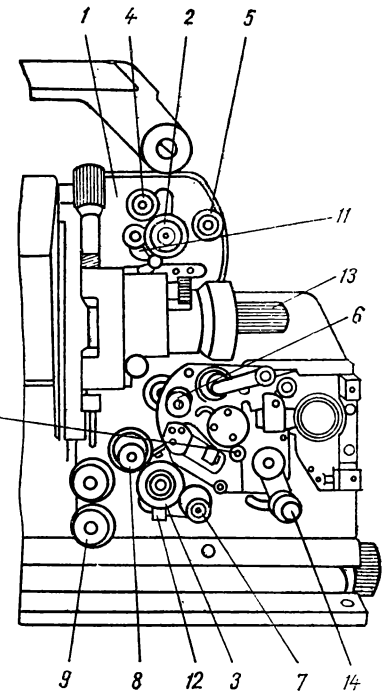


Рис. 4. Картер:

1 — картер; 2 — тянущий барабан; 3 — задерживающий барабан; 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 — ролики; 11 и 12 — ограничители; 13 — ручка; 14 — качающийся ролик

дельным элементом лентопотяжного механизма передается от электродвигателя 1 (рис. 3) через фрикционную передачу, состоящую из фрикционного шкива электродвигателя 2 с резиновым ободом и фрикционного шкива обтюратора 3, укрепленного на валу грейферного механизма 4. На этом валу помещен червяк 5, передающий вращение зубчатому колесу верхнего (тянущего) барабана 6 и через промежуточное зубчатое колесо 7 — зубчатому колесу нижнего (задерживающего) барабана 8. Для ручного проворачивания механизма кинопроектора служит ручка 9.

Вращение вала наматывателя передается через редуктор и зубчатую передачу. Редуктор состоит из зубчатого колеса 10, с которым сцепляется червяк 11, закрепленный на длинном конце вала 12 электродвигателя. От зубчатого колеса 10 через двойное зубчатое колесо 13 и три промежуточных зубчатых колеса 14 вращение передается зубчатому колесу фрикциона 15, а отсюда фрикционный диск передает вращение валу наматывателя 16.

Зубчатые барабаны вращаются против часовой стрелки, наматывающая бобина — по часовой стрелке.

Зубчатая передача лентопотяжного механизма вместе с элементами звукового блока (рис. 4) смонтирована в картере 1, который закрыт крышкой.

С наружной стороны картера на выступающих валах зубчатых колес

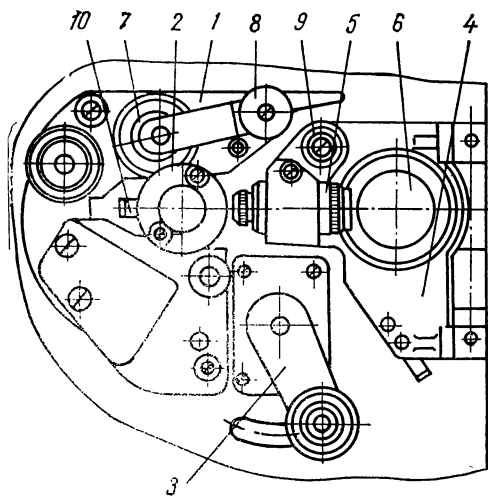


Рис. 5. Звуковой блок:

1 — звуковой блок; 2 — звуковой барабан; 3 — демпфер; 4 — кронштейн; 5 — звукочитающий блок; 6 — звуковая лампа; 7 — прижимной ролик; 8 — стакан; 9 — винт; 10 — упор

укреплены тянущий барабан 2 и задерживающий 3. Диаметры рабочих полей барабанов не одинаковы. У тянущего барабана эта величина немного больше. Для того, чтобы барабаны можно было отличить один от другого, на тыльной стороне задерживающего барабана сделана кольцевая канавка.

Звуковой блок кинопроектора, который обеспечивает преобразование фотографической записи звука в модулированные колебания электрического тока в цепи фотодиода, размещен в правом нижнем углу картера 1 (см. рис. 2). На передней стороне картера находятся собственно звуковой блок 1 (рис. 5) со звуковым барабаном 2, прижимным роликом, демпфером 3, а также поворотный кронштейн 4 со звукочитающим блоком 5 и звуковой лампой 6. Кронштейн и частично демпфер закрыты крышкой.

С внутренней стороны корпуса размещены корпус со светопроводом и фотодиодом и маховик.

Ось звукового барабана кинематически не связана с механизмом кинопроектора. Вращается она (равно как и маховик) во время работы кинопроектора благодаря сцеплению фильма с поверхностью звукового барабана. Достаточное сцепление барабана с фильмом обеспечивает прижимной ролик 7 с рабочей поверхностью из резины. Степень прижима ролика к звуковому барабану регулируется специальной пружиной, находящейся в стакане 8.

В поперечном направлении читающий штрих звуковой оптики совмещается с фотографической фонограммой на фильме при заводской юстировке звукового блока поворотом кронштейна 4 с помощью винтов 9.

При хранении и транспортировании

прижимной ролик 7 должен быть отведен от звукового барабана (в таком положении ролик удерживается поворотным упором 10).

Колебания скорости фильма сглаживаются демпфером.

Щелецилиндрический блок СО200-1М, примененный в киноустановке «Украина-7», создан на основе серийно выпускаемого цилиндрического микрообъектива СО200-1. Напомним, что в звукочитающей системе с микрообъективом СО200-1 и лампой К4-3 читающий штрих образуется проекцией изображения нити лампы на фотографическую фонограмму. Поэтому качество воспроизведения звука зависит от качества и состояния тонкой нити  $\varnothing 0,18$  мм. Непрямолинейность, перекосы, провисание и другие дефекты нити приводят к спаду частотной характеристики на высоких частотах. В щелецилиндрическом блоке СО200-1М на плоской поверхности одной из цилиндрических линз из комплекта микрообъектива СО200-1 нанесено светонепроницаемое покрытие, в котором прорезана прямолинейная щель шириной 0,06 мм. У торца блока размещается лампа К6-30 с «толстой» нитью, работающая в режиме недовкала (примерно 5—5,5 В). Освещенная лампой щель выполняет роль светящегося тела, изображение которого, представляющее собой читающий штрих, проецируется на фотографическую фоно-

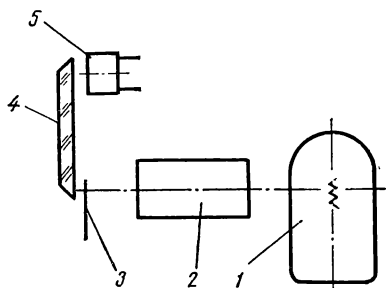


Рис. 6. Схема звукочитающей системы кинопроектора П16ПЗ:

1 — лампа К6-30; 2 — щелецилиндрический звукочитающий блок СО200-1М; 3 — фильм; 4 — светопровод; 5 — фотодиод ФД-К-155

грамму. Длина читающего штриха, создаваемого блоком СО200-1М,  $1,8 \pm 0,05$  мм, ширина —  $0,012 \pm 0,002$  мм. При этом толщина и прямолинейность читающего штриха постоянны, так как не зависят от размеров и формы нити лампы. Если учесть этот фактор, а также то, что ширина читающего штриха, создаваемого микрообъективом СО200-1,  $0,018 - 0,003$  мм, то станет понятно, почему качество звуковоспроизведения со щелецилиндрическим блоком СО200-1М выше, чем с СО200-1. Например, снижение уровня сигнала на частоте 6300 Гц относительно уровня сигнала на частоте 400 Гц при СО200-1 составляет примерно 10 дБ,

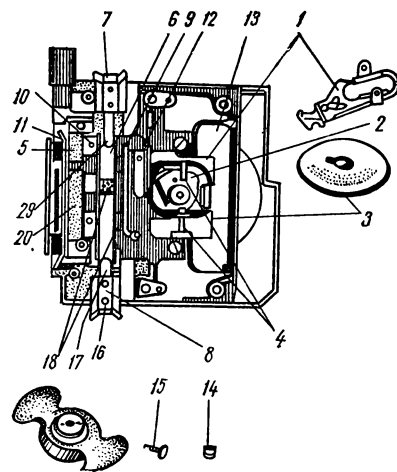


Рис. 7. Грейферный механизм:

1 — рамка грейфера; 2 — кулачок; 3 — диск грейфера; 4 — направляющие; 5 — корпус; 6 — фильмовый канал; 7, 8 — направляющие колодки; 9 — подвижный борт; 10 — жесткий борт; 11 — прижимная рамка; 12 — винт; 13 — пакет фитилей; 14 — торцевая шпонка; 15 — винт; 16 — шкив с обтуратором; 17 — нижняя пружина; 18 — твердосплавные пластины; 19 — верхняя пружина; 20 — поводок

а с использованием СО200-1М — до 6 дБ.

Юстировка блока СО200-1М требует значительного навыка.

Прочие технические характеристики блока СО200-1М: длина — не более 30 мм; посадочный диаметр —  $15 - 0,02$  мм; равномерность освещенности штриха — порядка 0,65. Схема звукочитающей системы с щелецилиндрическим блоком СО200-1М приведена на рис. 6.

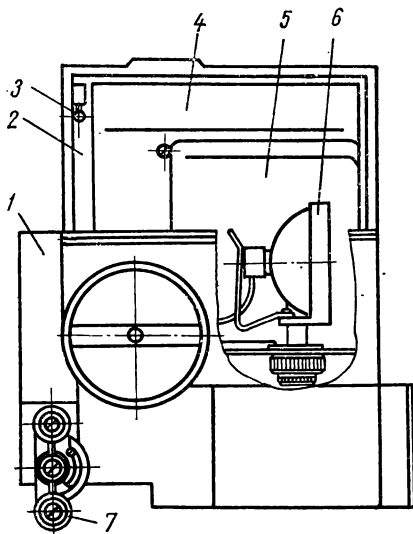
Грейферный механизм, предназначенный для прерывистого перемещения фильма в фильмовом канале (рис. 7), состоит из рамки грейфера 1, кулачка 2, диска грейфера 3 и направляющих 4, укрепленных в литом корпусе 5 специальными винтами.

На передней стенке корпуса грейфера, если смотреть на кинопроектор со стороны экрана, укреплены фильмовый канал 6, направляющие колодки 7 и 8, подвижный борт 9 и жесткий борт 10, составляющие вместе с прижимной рамкой фильмовый канал кинопроектора.

Зубцы грейфера проходят внутрь фильмового канала через паз. Полностью введенные в фильмовый канал зубцы грейфера должны выступать за его рабочие поля на 1—1,25 мм.

Система смазки трущихся элементов рабочих поверхностей грейферного механизма (поверхности направляющих кулачка и диска) — фитильная. Она состоит из подушки, которая набрана из отдельных войлочных (фетровых) фитилей, скрепленных держателем. На заводе при сборке подушка пропитывается маслом, таким образом создается питательный резервуар, гарантирующий работу механизма без пополнения

масла в течение определенного времени. Смазка поступает на трущиеся поверхности грейферного механизма с помощью лапок, отогнутых из общего пакета фитилей: две из них непрерывно смазывают диск грейфера во время вращения, другие две надеты на направляющие и смазывают



**Рис. 8. Осветитель:**  
1 — корпус; 2 — крышка; 3 — запор; 4 и 5 — щитки; 6 — устройство для установки и юстировки кварцево-галогенной лампы; 7 — успокаивающие ролики

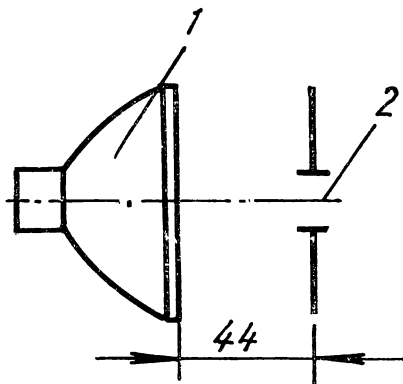
сопряжение втулок рамки с направляющими периодически, когда рамка грейфера поднимается либо опускается по направляющим в крайние положения вертикального хода.

Рабочая поверхность кулачка смазывается один раз за каждый оборот при прохождении концентрического участка большего радиуса мимо средней части фитилей.

Основные детали осветителя (рис. 8) — корпус 1, откидная крышка 2 для доступа к элементам, размещенным внутри корпуса, запор 3, фиксирующий крышку 2 в закрытом положении, теплоотражательные щитки 4 и 5, устройство 6 для установки и юстировки кварцево-галогенной лампы, успокаивающие ролики 7. Кроме того, в корпусе осветителя размещены приводной электродвигатель с конденсаторами и переключатель. Щиток 4 установлен в откидной крышке 2, а щиток 5 — в корпусе 1. Между щитками и стенками корпуса и крышки осветителя имеется зазор (5—6 мм), который продувается потоком воздуха. Вентилятор, продувающий воздух через осветитель, укреплен непосредственно на валу электродвигателя. Успокаивающие ролики 7 поглощают колебания натяжения фильма при наматывании.

Оптическая схема осветителя (рис. 9) несложна, а устройство для

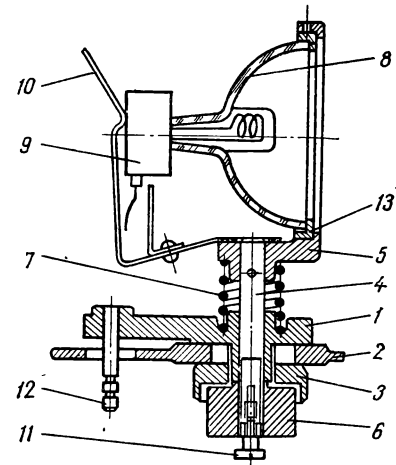
установки и юстировки кварцево-галогенной лампы (рис. 10) следует рассмотреть более подробно. Несущий кронштейн 1 установлен на корпусе осветителя 2 и зафиксирован гайкой 3, навинченной на резьбовой



**Рис. 9. Оптическая схема осветителя кинопроектора П16ПЗ:**

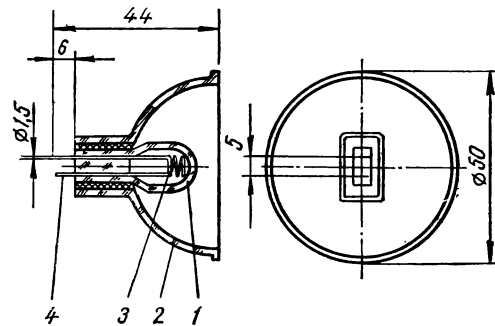
1 — проекционная кварцево-галогенная лампа накаливания; 2 — кадровое окно

хвостовик. В отверстие кронштейна 1 вставлена ось 4, жестко связанная с кронштейном 5, который зафикс-



**Рис. 10. Устройство для установки и юстировки кварцево-галогенной лампы:**

1 — кронштейн; 2 — корпус; 3 — гайка; 4 — ось; 5 — кронштейн; 6 — гайка; 7 — пружина; 8 — кварцево-галогенная лампа; 9 — патрон; 10 — пружина; 11 — ограничитель; 12 — держатель; 13 — промежуточное кольцо



**Рис. 11. Кварцево-галогенная лампа накаливания 52240 фирмы «Тунгсрам»**

(ВНР): 1 — лампа; 2 — эллипсоидный интерференционный отражатель; 3 — тело накала; 4 — токовые вводы

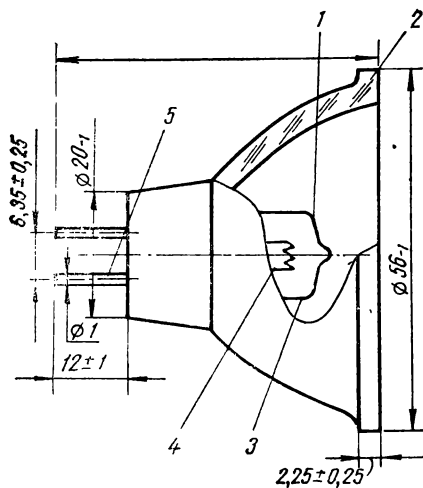
рован гайкой 6 и пружиной 7. В отверстие кронштейна размещается кварцево-галогенная лампа 8, на ее выводные концы надет патрон 9. Лампа и патрон прижимаются к кронштейну 5 пружиной 10.

Для юстировки лампы при отпуске гайки 3 все устройство может перемещаться в горизонтальной плоскости в определенных пределах в любом направлении, а также быть повернуто вокруг вертикальной оси. При вращении гайки 6 в одном или другом направлении кронштейн 5 с лампой перемещается вверх или вниз. Предохранитель 11 препятствует свинчиванию гайки 6 с резьбового конца оси 4. Держатель 12 удерживает устройство при юстировке.

Как известно, один из существенных недостатков обычных проекционных ламп накаливания, наполняемых азотом и инертными газами, — относительно быстрое потемнение оболочки лампы из-за осаждения на ее внутренних стенках вольфрама, из которого сделана нить лампы, в результате термического испарения вольфрама при работе лампы. Это значительно ухудшает светотехнические характеристики таких ламп.

В «Украине-7» применены кварцево-галогенные лампы накаливания, внутрь которых кроме инертного газа вводятся так называемые галогенные добавки — химически активная часть газового наполнения лампы. Диссоциирующие при высоких температурах с освобождением свободного галогена, они обеспечивают протекание регенеративного галогенного цикла, при котором происходит превращение вольфрама, испаряющегося с раскаленной нити, в летучие соединения и последующее обратное разложение этих соединений на нити. В результате внутренняя оболочка лампы остается чистой, что существенно повышает светотехнические характеристики ламп и улучшает качество кинопоказа, если лампа используется как кинопроекционная.

Сравним устройство кварцево-галогенной лампы накаливания типа 52240 венгерской фирмы «Тунгсрам» (рис. 11) и отечественной лампы КГИ24-250 (рис. 12). В обоих случаях лампа вмонтирована неподвижно в стеклянный эллипсоидный отражатель. На вогнутую поверхность отражателя нанесено интерференционное покрытие, которое отражает зна-



**Рис. 12. Кварцево-галогенная лампа накаливания КГИ24-250:**

1 — лампа КГИ24-250; 2 — эллипсоидный интервенционный отражатель; 3 — оболочка; 4 — тело накала; 5 — токовые вводы

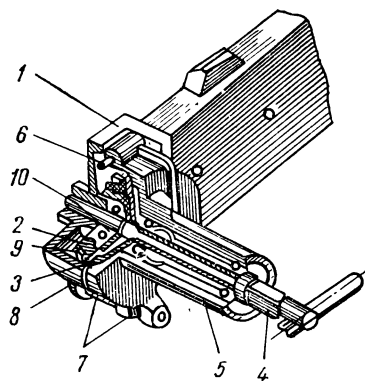
чительную часть видимого излучения и почти полностью пропускает инфракрасное (тепловое) излучение. Благодаря этому значительно уменьшается тепловая нагрузка на фильм, что способствует его большей сохранности. Неподвижное соединение лампы и отражателя обеспечивается с помощью специальной твердеющей цоколевочной мастики, в состав которой входят обогащенный каолин, окись алюминия, ортофосфорная кислота и другие компоненты.

При соединении собственно лампы и отражателя тело накала располагается в первом фокусе эллипсоида. Во втором фокусе должно находиться кадровое окно, что достигается юстировкой положения лампы, о чем говорилось выше.

Наружный диаметр отражателя лампы типа 52240 меньше, чем лампы КГИ24-250. Чтобы обе лампы можно было устанавливать в один кронштейн (см. 5 на рис. 10), предусмотрено промежуточное кольцо 13.

Срок службы кварцево-галогенных ламп накаливания существенно сокращается при подаче на них питающего напряжения, превышающего номинальное (24 В). Учитывая это, а также возможные скачки напряжения в питающей сети (до +10%), в кинопроекторе типа П16ПЗ на кварцево-галогенную лампу подается напряжение 22,5 В, что обеспечивает ее сохранность.

Наматыватель кинопроектора (рис. 13) содержит литой кронштейн 1 и смонтированное на нем фрикционное устройство, которое состоит из пластмассового зубчатого колеса 2 (ведущее звено) и стального фрикционного диска 3 (ведомое), соединенного с валом 4 наматывателя. Вал 4 установлен на двух шарикоподшипниках в корпусе 5, который



**Рис. 13. Наматыватель:**

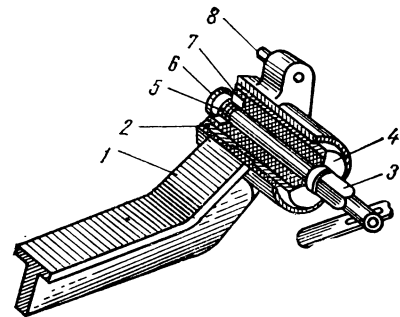
1 — кронштейн; 2 — шестерня; 3 — фрикционный диск; 4 — ось; 5 — корпус; 6 — ось; 7 — пружины; 8 — гайка; 9 — шайба войлочная; 10 — шарикоподшипник

шарнирно соединен с кронштейном 1 с помощью оси 6. Благодаря такому устройству диск 3 под действием пружины 7 во время работы постоянно прижимается к торцевой плоскости колеса 2, что обеспечивает передачу необходимого крутящего момента на вал наматывателя. При этом фрикционное устройство наматывателя регулирует величину крутящего момента автоматически, в зависимости от массы рулона, изменяющейся по мере увеличения диаметра рулона в процессе наматывания кинофильма. Для регулирования начального натяжения кинофильма, составляющего 0,75—1,5Н, предусмотрена гайка 8, с помощью которой можно изменять степень сжатия пружины 7. Наматыватель обеспечивает равномерность натяжения кинофильма не менее 0,5. При смене бобин (120 или 160 м) производится перерегулировка наматывателя.

Фрикционная пара «колесо 2 — диск 3» смазывается войлочной шайбой 9, пропитанной маслом.

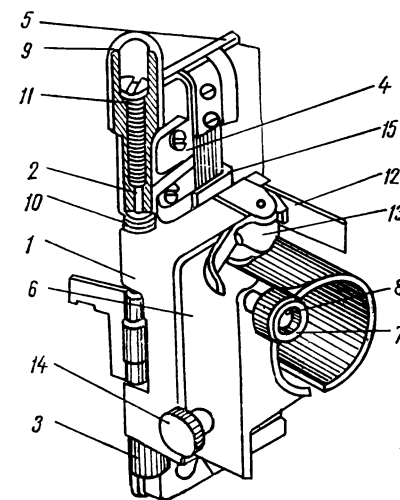
Тормозное устройство подающей бобины (рис. 14) обеспечивает необходимое натяжение кинофильма при разматывании его с подающей бобины. Величина этого натяжения — 0,30—1,50 Н, равномерность — не менее 0,4. Тормозное устройство выполнено в виде литого кронштейна 1 с втулкой 2, оси 3 с пластмассовым барабаном 4 и пружины 5. Эта пружина, установленная между шайбами 6 и 7, создает постоянное осевое усилие, обеспечивающее практически стабильное торможение оси 3 бобины независимо от степени износа втулки, барабана и состояния их смазки. За палец 8 зацепляется защелка на осветителе кинопроектора при повороте кронштейна 1 в нерабочее положение.

Держатель объектива (рис. 15) кинопроектора представляет собой поворотную дверку 1, вращающуюся вместе с осью 2 в кронштейнах 3



**Рис. 14. Тормозное устройство подающей бобины:**

1 — кронштейн; 2 — втулка; 3 — ось; 4 — пластмассовый барабан; 5 — пружина; 6, 7 — шайбы; 8 — палец



**Рис. 15. Держатель объектива:**

1 — дверка; 2 — ось; 3, 4 — кронштейн; 5 — корпус рейферного механизма; 6 — хомут; 7 — гайка; 8 — винт; 9 — гайка; 10 — пружина; 11 — винт; 12 — пружина; 13 — ручка; 14 — винт; 15 — прижимная рамка

и 4. Кронштейны закреплены на передней плоскости корпуса рейферного механизма 5 рядом с жестким бортом фильмового канала. Зажимной хомут 6, в посадочном отверстии которого закрепляется объектив, насажен на два направляющих стержня, установленных на дверке 1.

На свободном верхнем конце стержня имеется резьба, на которую накручена гайка 7. Распорная пружина, надетая на верхний стержень внутри отверстия хомута 6, прижимает хомут к гайке 7, при вращении которой объектив плавно перемещается вдоль оптической оси для наводки резкости изображения на экране. Винт 8 ограничивает ход хомута.

Держатель перемещается вверх или вниз для установки кадра в рамку вращением гайки 9, накрученной на ось шарнира поворотной дверки 1. Гайка 9 выполнена таким образом, что при повороте дверки 1 она не самоотвинчивается и тем самым



нарушается произведенная установка кадра в рамку. Пружина 10 обеспечивает плавное опускание дверки 1. Винт 11 ограничивает перемещение дверки 1 вверх. В закрытом положении дверка запирает filmовый канал, ее при этом удерживает пружина 12, закрепленная на корпусе кинопроектора.

Открывается filmовый канал поворотом дверки 1 вокруг оси 2 ручки 13, которая отводит пружинную защелку объективодержателя. Действие ручки 13 при открывании

filmового канала совпадает с движением дверки 1, т. е. чтобы открыть filmовый канал, необходимо ручку 13 потянуть на себя, а чтобы закрыть — нажать в сторону корпуса кинопроектора.

Одесса

## ИНФОРМАЦИЯ

В госкино СССР  
и союзных республик

Экран против  
пьянства

Госкино РСФСР уделяет большое внимание организации антиалкогольной кинопропаганды в республике. Об этом свидетельствует, в частности, то, что только за последние два года этот вопрос четыре раза обсуждался на заседаниях коллегий.

На очередном — рассматривалась работа киносети и кинопроката Ярославской области. Отмечалось, что хотя показ фильмов медицинской, нравственно-правовой и антиалкогольной тематики в области проводился и раньше, до последнего времени в этой работе были и улучшения, ей не хватало системности, целенаправленности. Кинопрокатные организации задерживали выпуск некоторых документальных и научно-популярных кинолент («Первая бой», «И лечит и воспитывать», «Случайно ли?», «Мне страшно рисовать маму», «Горькие вдовы» и др.). Недостаточно высокой была интенсивность использования многих картин. Например, две копии фильма «Средь бела дня» в зоне обслуживания областной конторы за полтора года побывала всего на 72 из 464 городских киноустановок и половине сельских; его просмотрело соответственно 9,1 и 5,2 % населения. В Андроповском отделении кинопроката картина «Амнистия» за пять месяцев этого года отработала всего 19 сеансов на сельских киноустановках и ни разу не была показана на городских. Кинолента «Горькие вдовы» за год демонстрировалась лишь на восьми сеансах, «Виногато похмелье» — на семи и т. д.

Работники кинопроката и профсоюзных организаций многих крупных предприятий не проявляли заинтересованности в продвижении заказных фильмов. Так, лента «Пьяному не место у станка» за пять месяцев этого года была показана лишь на семи киноустановках заводов Андроповского района и совсем не использовалась в Ростовском, «И рюмка вредит» за полтора года не демонстрировалась ни на одном

автопредприятии Андроповского района.

Показ антиалкогольных фильмов и проведение для зрителей массовых мероприятий, направленных на борьбу с пьянством, в ряде районов носили эпизодический характер.

Однako после выхода в свет постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма» положение резко изменилось. Во всех организациях киносети и кинопроката состоялись обсуждения этих документов. Разработан обширный план мероприятий по улучшению антиалкогольной кинопропаганды. В конторе и отделениях кинопроката все картины этой тематики выделены в особый раздел картотеки. В дирекции киносети, кинотеатры, облоно, облздравотдел, управление профтехобразования, органы юстиции, совет по кино облсовпрофа и т. д. направлены списки фильмов антиалкогольной тематики, аннотированный каталог «На страже здоровья», методические рекомендации по организации работы с этими картинами.

Изменные и большие кинопрограммы антиалкогольной тематики формируются теперь и на широкой, и на узкой пленке и продвигаются по специальной графике по всем кинотеатрам и крупным сельским киноустановкам. Расширению зрительской аудитории этих фильмов способствует и показ их в качестве приложения к художественным картинам, обладающим большими эксплуатационными возможностями. Открылись новые кинолектории «Пьянству — бой!», «Закон и ты» и др.

В результате интенсивности и эффективности использования фильмов антиалкогольной тематики повысилась.

Большое внимание стало уделяться воспитательной работе среди кинофикаторов и прокатчиков. В коллективах кинотеатров, дирекций киносети и кинопрокатных организаций систематически проводятся лекции и беседы, организуются просмотры фильмов медицинской, нравственно-правовой и антиалкогольной тематики. Состояние трудовой дисциплины обсуждается на профсоюзных собраниях, ее качество учитывается при подведении итогов социалистического соревнования. В киноорганизациях области уже полностью изжиты нарушения трудовой дисциплины, связанные с пьянством.

Коллегия Госкино РСФСР постановила направить план антиалкогольной кинопропаганды, разработанный ярославскими кинофикаторами и прокатчиками, во все госкомитеты АССР по кинофикации, управления кинофикации и конторы по прокату кинофильмов для использования в их деятельности, подчеркнуть, что предостен не кратковременная антиалкогольная кампания, а постоянная работа, к которой необходимо относиться очень серьезно и ответственно.

\* \* \*

Коллегия Госкино и правление Союза кинематографистов УССР рассмотрели и утвер-

дили план мероприятий по выполнению постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по преодолению пьянства и алкоголизма и соответствующих постановлений ЦК Компартии Украины и Совета Министров УССР.

Коллегия обязала руководителей главков, управлений и отделов Госкино, киностудий, объединения «Укркинотехника», отделений и секций союза кинематографистов Украины принять действенные меры к реализации предусмотренных в плане мероприятий.

В частности, намечено организовать широкое разъяснение постановлений в трудовых коллективах, используя все формы массово-политической работы; определить дополнительные меры по воспитанию трудящихся и усилению борьбы с алкоголизмом; обеспечить работникам условия для занятий спортом, культурного досуга.

Большое место в плане мероприятий отведено производству фильмов, способствующих общественной борьбе против пьянства. Намечено увеличить выпуск и повысить качество таких картин — художественных, мультипликационных, документальных, научно-популярных; регулярно включать в республиканские киножурналы сюжеты, пропагандирующие советский образ жизни, нормы социалистической морали, новые обряды, виды культурного отдыха и т. п.

Большую, многогранную работу предстоит провести органам кинофикации и кинопроката. Предусмотрено расширить показ документальных и научно-популярных фильмов о трудовых подвигах советских людей, их нравственных принципах и идеалах, а также картин антиалкогольной направленности; завершить организацию во всех 400 молодежных кинотеатрах, работающих на общественных началах в профтехучилищах, кинолент «Подросток и алкоголь», «Алкоголь — враг ума и здоровья», «Закон и ты», «Мораль и нравственность», «Если хочешь быть здоров»; наладить регулярный показ лент антиалкогольной тематики в школьных кинотеатрах — для учащихся старших классов, а в народных университетах педагогических знаний — для родителей с комментариями соответствующих специалистов.

При репертуарных комиссиях всех контор кинопроката планируется создать секции по использованию кино в антиалкогольной пропаганде. Фонд этих кинолент будет пересмотрен и пополнен благодаря повторной печати фильмов «И рюмка вредит», «Похмелье», «Черная граница», «Градус падения», «Алкоголь и австралия», «Горе», «Алкоголь и подросток» и др.

Областным управлениям кинофикации предложено изучить состояние кинообслуживания в здравницах, пансионатах, на турбазах и в местах массового отдыха трудящихся, разработать и представить в Госкино УССР план расширения сети киноустановок в этих зонах на 1986—1990 годы.

Уже издан аннотированный список фильмов антиалкогольной тематики и методические разработки по его использованию; к концу года будут выпущены и рекомендации по предсеансовой работе.

# ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

## Наша консультация

### О порядке и размерах оплаты труда в киносети за работу в праздничные дни

**Ю. БУШУЕВ,**  
ведущий экономист Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР

Основные принципы компенсации рабочим и служащим за работу в праздничные дни изложены в статье 41 Основ Законодательства СССР о труде, а также в ст. 89 КЗоТ РСФСР и соответствующих статьях республиканских КЗоТ.

Работа в праздничные дни для представителей большинства профессий, существующих в киносети, включается в месячную норму рабочего времени, которая определяется путем умножения установленной продолжительности рабочего дня на количество рабочих дней по календарю данного месяца. При этом в норму рабочего времени не должно входить его сокращение в предвыходные и предпраздничные дни.

Таким образом, оплата за работу в праздничные дни (1 января, 8 марта, 1 и 2 мая, 9 мая, 7 октября, 7 и 8 ноября) производится:

рабочим-сдельщикам — по двойным сдельным расценкам;  
работникам, труд которых оплачивается по часовым или дневным ставкам, — в размере двойной часовой или дневной ставки;

работникам, получающим месячный оклад, — в размере одинарной часовой или дневной ставки сверх оклада, если работа в праздничный день входила в месячную норму рабочего времени, и двойной ставки, если превышала норму.

Всем работникам оплачиваются часы, фактически проработанные в праздничный день. Но с согласия работника за работу в такие дни сверх нормы рабочего времени ему может предоставляться отгул.

Рассмотрим следующий пример. В мае этого года норма рабочего времени составила 163 часа (24 рабочих дня  $\times 7$  ч — 5 ч в предвыходные дни). Кассир кинотеатра работал 1,2 и 9 мая, из них 1 и 2 мая — по графику, а 9 мая — по просьбе администрации. В связи с этим рабочее время кассира в мае распределилось так: 163 часа он проработал по графику, из них 14 часов в праздничные дни, 7 часов — сверх графика и тоже в праздничный день.

Месячный оклад кассира — 75 руб. при режиме 24 рабочих дня в месяц; часовая ставка — 46 коп. (75 руб. : 163 ч по плану).

Рассчитаем зарплату, которую получит кассир за работу в мае. За 24 рабочих дня — полную ставку (75 руб.). Кроме того, за работу по графику в праздничные дни (14 ч) — дополнительно 6 руб. 44 коп. (0,46 коп.  $\times 14$  ч), то есть одинарную ставку, за работу 9 мая — еще 6 руб. 44 коп. (0,46 коп.  $\times 7$  ч  $\times 2$ ), то есть двойную ставку. Всего за работу в мае кассир получит 87 руб. 88 коп. (без премиальных)

Следует учесть, что на компенсацию за работу в праздничные дни премия не начисляется.

## Отвечаем

### на ваши вопросы

Кинемеханик И. Борисов из Горно-Алтайской автономной области (Алтайский кр.) спрашивает о порядке проведения детских киносеансов и стоимости билетов для детей. Ему отвечает старший инспектор Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. Степанова.

Дети дошкольного возраста могут посещать только детские киносеансы. На другие (даже дневные) сеансы дошкольники, как правило, не допускаются.

Ребятам до 16 лет разрешается посещать только те вечерние сеансы, которые оканчиваются не позднее времени, установленного местными исполнительными комитетами Советов народных депутатов. В дни занятий в школах учащимся можно смотреть фильмы в кинотеатрах только до 18 часов. Кроме того, администрация кинотеатров обязана не допускать детей и подростков до 16 лет на сеансы, где демонстрируются кинокартины с возрастным ограничением.

Каждый ребенок в возрасте до 16 лет приобретает билет на специальный детский сеанс (его стоимость в городе — 10 коп., в сельской местности — 5 коп., а на специальные сеансы продолжительностью до 45 мин, организуемые для дошкольников, — 5 коп.). Дошкольнику, посещающему детские сеансы в сопровождении взрослых, если он не занимает отдельного места, билет не требуется. Взрослые приобретают билеты по обычным ценам. С взрослым может пройти без билета только один ребенок.

Если школьники посещают сеансы, не предназначенные специально для них, они покупают билеты по ценам для взрослых.

Главный редактор Быков А. М.

Редколлегия: Белявский В. В., Бурдыгина Г. И., Бурикова Л. П., Волчков А. И., Давыдов Н. П., Егоров В. В., Иноземцев Г. К., Лифшиц Г. М., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. гл. редактора), Митрофанов И. М., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Плотников С. Н., Соболев А. Н., Суздаев А. Е., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Черкасов Ю. П.

Корректор Н. П. Андреева  
Сдано в набор 02.10.85. Подписано к печати 24.10.85 А 15504 Формат 84  $\times$  108 $\frac{1}{8}$  Высокая печать.  
Гарнитура литературная Бумага для глубокой печати Усл. печ. л. 4,2+0,42 (вкл.) Уч.-изд. л. 7,08  
Усл. кр.-отт. 640,5 Тираж 66 300 экз. Заказ 2274. Цена 40 коп.  
В/О «Союзинформкино» 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43, тел. 231-11-33  
Адрес редакции: 103006, Москва, Ворониковский пер., 12, тел. 200-10-70

Ордена Трудового Красного Знамени  
Чеховский полиграфический комбинат ВО «Союзполиграфпром»  
Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли  
142300, г. Чехов Московской области

# ТЕКСТ ДЛЯ АФИШ

## «КОНТРУДАР»

Киноповесть. Киностудия имени А. Довженко. Режиссер — В. Шевченко.

Генерал армии Н. Ватутин против фельдмаршала Э. фон Манштейна — поединок, закончившийся победой советского полководца. В ролях — В. Павлов, Х. Лиепиньш и другие.



## «ДВОЙНОЙ КАПКАН»

Детектив. Рижская киностудия. Режиссер — А. Бренч.

В центре кинокартины — образ сотрудника госбезопасности, человека мужественного, сильного, преданного своему делу.

В ролях — А. Матулионас, Ю. Ляскалнс, Я. Зариньш, Л. Озолия и другие.



## «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ»

Музыкальная комедия. «Мосфильм». Режиссер — К. Шахназаров.

Создатели фильма «Мы из джаза» вновь обратились к искусству эстрады. Герой их новой ленты — король чечетки в 50-е годы. В главной роли — Е. Евстигнеев. В других ролях — А. Панкратов-Черный, Н. Гундарева, С. Николенко, П. Щербakov.

Кадры из фильмов (сверху вниз) «Контрудар», «Двойной капкан», «Зимний вечер в Гаграх»



# ВЕДУЩИЕ ФИЛЬМЫ РЕПЕРТУАРА • ДЕКАБРЬ



МПЗ.1К  
УЗП.2К



202-2

МПЗ-1К и УЗП-2К

Механизмы предэкранного занавеса МПЗ-1К и УЗК-2К предназначены для полного или частичного открытия, закрытия предэкранного занавеса при демонстрации широкоэкранных, кашетированных и обычных кинофильмов.

Устройства могут работать в полуавтоматическом режиме — от кнопок управления пульта 55ПДУ и в автоматическом, с устройством автоматизации кинопоказа.

ИНФОРМАЦИЯ

ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Параметры	Механизмы	
	МПЗ-1К	УЗП-2К
Число фиксированных положений занавеса	4	4
Наибольшее раскрытие занавеса и горизонтальных кашет в зависимости от типа механизма, м	16	10
Скорость перемещения занавеса, м/сек	0,3—0,5	0,21
Тип электродвигателя	АОЛ2-11-4	4ААМ63
Напряжение питающей сети переменного трехфазного тока, В	220/380	220/380
Мощность, Вт	600	250
Число оборотов, об/мин	1500	1500
Частота, Гц	50	50
Габаритные размеры, мм:		
высота	480	440
ширина	360	550
длина	604	415
Щиток управления и командо-аппарат ЩУП-1	1	—
Габаритные размеры, мм:		
высота	356	—
ширина	300	—
глубина	120	—

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ★