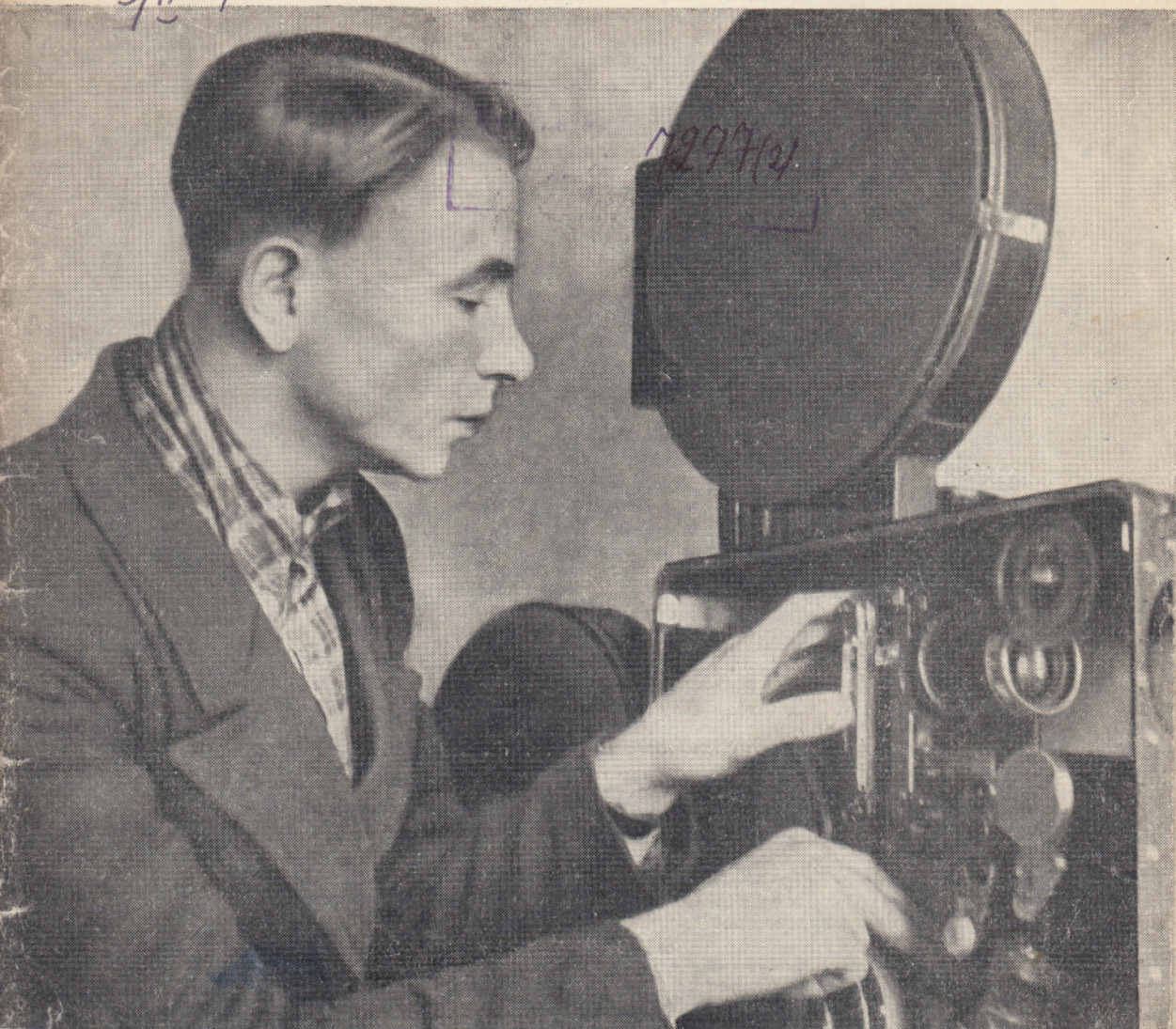


△

КИНОМЕХАНИК

3/17-54



1

ЯНВАРЬ · 1954

СОДЕРЖАНИЕ

Новая киноаппаратура и оборудование в 1954 году	1
А. Соломонов. Пропаганда сельскохозяйственных знаний в киносети Мордовии	5
Ж. Аманбаев. Годовой план выполнен досрочно	6
А. Нашельский. На стационарных киноустановках	7
Т. Некрасов. Сельские киномеханики-активисты	8
Н. Абрескин. Два киномеханика	9
Н. Купрейчик. Добросовестная работа	12
К. Хмара. Организатор культурной жизни на селе	13
А. Полянский. Старейший киноработник	13
В. Удалов. Больше внимания работникам профсоюзной киносети	14
С. Воронин. „Имени челюскинцев“	17

Кинотехника

И. Эрстов. Расширение дублирования и субтитрования кинофильмов на языки народов СССР	20
Н. Бикешенко. Некоторые вопросы проектирования кинотеатров и киноустановок	22
Я. Гохбаум. Ремонт генераторов передвижных электростанций	24
Улучшить работу киноремонтных мастерских и их снабжение	30
В. Попов. Определение неисправности обмоток громкоговорителя и его центрирование	31
Н. Самохин. Лучше сберечь 16-мм фильмокопии	32
В. Чельцов. Как изготавливается киноплёнка	35

Рационализаторские предложения

Светозащитный щиток для проектора СКП-26	40
Л. Урманов. Еще о муфте сцепления в кинопроекторе КИП-1	40

Ответы читателям

Н. Калашников, А. Коссовский. Порядок передачи копий кинофильмов с одной киноустановки на другую	41
Почему у 35-мм кинофильмов при их зарядке в кинопроекторы эмульсия обращена в сторону источника света, а у 16-мм — в сторону экрана?	42
Как бороться с „забрызгиванием“ зеркального отражателя дуговой лампы кинопроектора?	42

Новые книги

Я. Волосков, Г. Хохлов. „Звуковая узкоплёночная передвижная киноустановка „Украина“	44
Н. К. Кинотехническую литературу — киносети	45
О. Ольгина. „Честь товарища“	47

На 1-й стр. обложки: Лучший киномеханик Ярославского районного отдела культуры Е. П. Кисутин (см. на стр. 7 заметку „На стационарных киноустановках“).

На 3-й стр. обложки: Резьба метрическая основная. Приложения: Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

«ИСКУССТВО»

Редколлегия: Б. Н. Коноплев (отв. редактор),
Е. М. Голдовский, А. Н. Давыдов, Н. Г. Зурмухташвили,
А. Н. Иорданский, Н. А. Калашников, В. Д. Коровкин,
М. Ф. Полуни, А. А. Хрущев

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, ул. Чайковского, 24
Тел. Б 8-39-22

Технический редактор
З. Воронцова

А08723, Сдано в производство 24/XI 1953 г. Подписано к печати 31/XII 1953 г.
Формат бумаги 70×108¹/₁₆—1,63 б. л.—4,46 п. л. Уч.-изд. л. 5,2.
Зак. 575. Тираж 35000 экз. Цена 3 руб.

13-я журнальная типография Союзполиграфпрома Главиздата
Министерства культуры СССР. Москва, Гарднеровский пер., 1а.

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 1 ЯНВАРЬ 1954

НОВАЯ КИНОАППАРАТУРА И ОБОРУДОВАНИЕ В 1954 ГОДУ

В нынешнем году перед инженерно-техническими работниками киносети и контор кинопроката, киномеханиками и мотористами стоят ответственные задачи: бороться за дальнейшее улучшение качества кинопоказа, за ликвидацию простоев киноустановок, за улучшение ремонта киноаппаратуры и оборудования, за сохранность фильмофонда, за строгое соблюдение графика работы кинопередвижек.

Эти задачи могут быть решены только в том случае, если работники киносети, особенно киномеханики, будут изо дня в день повышать свою квалификацию, изучать киноаппаратуру и оборудование.

Каждый киномеханик должен уметь улучшить качество изображения и звука, соответствующее максимальным возможностям данной киноустановки, должен знать, как своими силами устранить мелкие повреждения в киноаппаратуре, не допустив срыва киносеанса. Постоянное повышение квалификации работников киносети и контор кинопроката тем более необходимо, что из года в год технические средства кинообслуживания населения становятся все более сложными и разнообразными.

Важнейшим фактором сокращения простоев является дальнейшее расширение и укрепление ремонтной базы. Совершенно недопустимо, что в некоторых республиках в 1953 году сократилось количество кино-

ремонтных пунктов. Не все республиканские и областные киноремонтные мастерские работают в соответствии с графиками планово-предупредительных ремонтов. Так, например, Главное управление кинематографии Министерства культуры Латвийской ССР не сумело добиться в 1953 году соблюдения графика плановых ремонтов районными отделами культуры, вследствие чего республиканская мастерская работает неритмично, а аппаратура изнашивается преждевременно. В результате количество простоев по техническим причинам в Латвийской республике велико.

Особые требования предъявляются к работникам сельской киносети, на которых возложена почетная задача наряду с художественными показывать агротехнические фильмы, популяризирующие новые методы ведения сельского хозяйства.

Все кинопередвижки и сельские стационары должны обеспечить высокое качество изображения и звука. Необходимо привести в порядок экраны сельских стационаров и передвижек, а также повысить общую культуру подготовки и проведения киносеансов на селе.

Сельские кинопередвижки часто простаивают из-за неисправности автомашин. Министерством культуры республик, областным и районным отделам культуры необходимо провести специальный учет работы автоки-

нопередвижек, наладить своевременный ремонт автомашин и повести решительную борьбу с их простоями и авариями.

В этом году наряду с дальнейшим ростом количества обычных кинотеатров, сельских стационаров и кинопередвижек увеличится количество стереокинотеатров, а также киноплощадок дневного кино.

При всех республиканских конторах кинопроката будут организованы субтитровые мастерские.

Для улучшения качества кинопоказа наша промышленность в 1954 году должна освоить и начать поставлять в киносеть и конторы проката новое, более совершенное оборудование.

В текущем году в киносеть поступят новые стационарные кинопроекторы КПП-2. Эти проекторы разрабатывались на базе кинопроекторов КПП-1 в направлении максимальной унификации деталей, узлов и агрегатов серийного производства и получения светового потока не ниже 3500 лм.

Конструкция фильмового канала кинопроектора КПП-2 выполнена с учетом уменьшения износа фильмов и деталей фильмового канала, ограничивающих горизонтальную качку фильма, введения автоматической заслонки, срабатывающей не только от увеличения петли между фильмовым каналом и верхним барабаном, но и от уменьшения петли, улучшения условий чистки фильмового канала после пропуска каждой части фильма.

Узел обтюлятора КПП-2 имеет больший световой коэффициент полезного действия и большую надежность автозаслонки, чем у проекторов предыдущих выпусков.

Звуковая часть кинопроектора имеет револьверное приспособление для переключения звуковых ламп, улучшенный стабилизатор скорости и другие усовершенствования.

Переработана конструкция противоположных коробок, наматывателя и сматывателя фильма, а также головки проектора в целом.

Фонарь проектора КПП-2 допускает лучшее использование углей с точки зрения уменьшения длины оправ, имеет шарнирное соединение червяка отрицательного угля с редуктором, а также более надежную систему заслонки фонаря, исключающую возможность переборски заслонки и закорачивания ее на пропуски.

Улучшена конструкция стола и колонки проектора.

В проекторе КПП-2 предусмотрена воз-

можность монтажа устройства для полуавтоматического перехода с поста на пост.

Для кинотеатров вместимостью до 250 мест промышленность в 1954 году начнет выпускать новые кинопроекторы СКП-33 (КП-800).

Эти кинопроекторы разработаны также на базе КПП. Источником света в СКП-33 является лампа накаливания, в соответствии с чем коренным образом изменена конструкция фонаря. Световой поток этого проектора — порядка 800 лм.

В течение ряда лет от киномехаников и других работников киносети поступали предложения о введении различных устройств для полуавтоматического перехода с поста на пост. Эти предложения были переданы Научно-исследовательскому кинофотоинституту (НИКФИ), который в результате их анализа разработал простой и надежный полуавтомат для перехода с поста на пост.

Разработанное НИКФИ устройство полуавтоматического перехода с поста на пост, предназначенное для кинопроекторов КПП и СКП-27, испытывалось в 1953 году в московском кинотеатре «Авангард» и показало хорошие эксплуатационные качества. Применение этого устройства повышает качество кинопоказа, устраняя возможности неточного перехода с поста на пост, и значительно облегчает труд киномехаников, так как основные операции при переходе с поста на пост выполняются полуавтоматически.

Для приведения полуавтомата в действие достаточно открыть заслонку устройства на кинопроекторе, начинающем очередную часть фильма. При этом автоматически закрывается заслонка устройства на втором кинопроекторе (заканчивающем часть) и одновременно происходит соответствующее переключение ламп просвечивания первого и второго проекторов. В тех установках, где применяются реверсирующие контакторы для питания дугowych ламп двух кинопроекторов от одного выпрямителя, одновременно, также автоматически, происходит переключение контакторов. Эти устройства начнут поступать в киносеть в 1954 году*.

В текущем году в киносеть поступит также опытная партия разработанных в НИКФИ новых универсальных усилительных устройств для массовых стационарных

* Подробное описание устройства для полуавтоматического перехода с поста на пост будет дано в одном из ближайших номеров журнала «Кинотехник».

киноустановок в кинотеатрах, клубах и лекториях с залами вместимостью до 600 зрителей, рассчитанных на работу со всеми типами стационарных проекторов.

Комплект этих усилителей имеет электроакустические характеристики, соответствующие требованиям, предъявляемым к аппаратуре киноустановок II класса. В комплекте усилителей осуществлено двухполосное звуковоспроизведение с применением разделного усиления высокочастотной и низкочастотной полос звукового диапазона. В соответствии с этим в комплект входят два оконечных усилительных блока — один для усиления высокочастотной полосы, другой для низкочастотной. Оба блока идентичны, могут быть взаимозаменяемы, причем любой из них может быть использован для работы только с низкочастотным громкоговорителем при однополосном звуковоспроизведении, для чего низкочастотные громкоговорители имеют частотные характеристики, удовлетворяющие требованиям, предъявляемым к однополосным громкоговорителям III класса (неравномерность их частотных характеристик в пределах полосы 80—6000 гц не превышает 10 дб).

Наличие двух взаимозаменяемых оконечных блоков в принятой системе дает возможность в случае выхода из строя одного из них продолжать сеанс, используя второй с однополосным усилением.

Электрическая выходная номинальная мощность усилителя — 20 вт для каждого оконечного усилительного блока (полная номинальная мощность всего устройства 40 вт); пиковая мощность — соответственно около 60 вт. Полоса воспроизводимых частот всего комплекта, включая громкоговорители, — порядка 60—8000 гц при максимально допустимой неравномерности суммарной частотной характеристики, в пределах этого диапазона частот, для усилителей ± 3 дб и для говорителей ± 8 дб.

В комплект усилителей входят два малогабаритных двухполосных стационарных громкоговорителя. В случае выхода из строя одной или двух высокочастотных головок громкоговорителей работа производится так же, как и при выходе из строя одного из оконечных усилителей, т. е. используются для однополосного звуковоспроизведения низкочастотная головка громкоговорителей и один (любой) оконечный каскад. Таким образом, новые универсальные усилительные устройства, обладая высокими электроакустическими качествами, обеспечивают безаварийность работы.

Для повышения качества звуковоспроизведения передвижных усилительных устройств ленинградский завод Кинопред будет выпускать новый двухполосный громкоговоритель 30А-11, представляющий собой сочетание низкочастотного и высокочастотного громкоговорителей. Он рассчитан на раздельное воспроизведение низких и высоких частот.

В связи с разработкой системы питания дуговых ламп двух кинопроекторов от одного селенового выпрямителя путем его переключения при переходе с поста на пост при помощи реверсивных контакторов 6-КР-1 появились новые требования к выпрямителям, так как ранее выпускавшиеся селеновые выпрямители были рассчитаны на повторно кратковременный режим работы.

В соответствии с этим Самаркандский электромеханический завод в 1954 году будет выпускать селеновые выпрямительные устройства 7-ВСС-60, предназначенные для питания стабильным по величине постоянным током дуговых ламп стационарных кинопроекторов от трехфазных сетей переменного тока частотой 50 гц, напряжением 3×220 в или 3×380 в с нулем. Устройство рассчитано на длительный, непрерывный режим работы.

Номинальным режимом работы выпрямителя является постоянный ток нагрузки 60 а при напряжении на зажимах выпрямленного тока 45 в. В выпрямителе предусмотрена плавная регулировка выпрямленного тока в пределах от 45 до 65 а с точностью установки ± 2 а.

Со второго квартала 1954 года в киносеть начнет поступать новое распределительное устройство, рассчитанное на коммутацию: двух селеновых выпрямителей, одного селенового выпрямителя с разжимом дуги кинопроектора от реактивного трансформатора, двух реактивных трансформаторов (резерв питания переменным током). В распределительном устройстве будет предусмотрен реверсивный контактор 6-КР-1.

В прошлом году колхозы получили совмещенные кинорадиоустановки типа СКРУ, состоящие из радиотрансляционного узла и узкоплечного кинопроектора. В этом году такие кинорадиоустановки будут внедряться и в государственную сельскую киносеть.

С конца 1952 года в киносети работают малогабаритные электростанции «Киев», предназначенные для питания передвиж-

ных киноустановок. Годичная эксплуатация показала, что эти электростанции имеют большое количество конструктивных и исполнительских дефектов, вследствие чего срок их службы был недостаточен.

Главное управление производственных предприятий и киевский завод Кинап на основе поступивших из киносети рекламаций перерабатывают электростанцию «Киев». В 1954 году будет выпущен новый тип электростанции — «Киев-2», улучшенный как по конструкции, так и по прочности деталей.

Киноремонтные мастерские намечается снабдить измерительными приборами ИК-1*.

В киносеть начнут поступать износостойкие детали кинопроекторов со значительно увеличенным сроком службы.

Конторы кинопроката и киносеть в этом году получат улучшенные фильмопроверочные столы с механическим приводом, предназначенные для проверки и ремонта 35-мм и 16-мм фильмокопий. У этих столов диски горизонтальных моталок будут вращаться как от ручного привода, так и от мотора, причем включать мотор будет специальный прерыватель, связанный с ножной педалью и позволяющий плавно менять число оборотов диска.

В связи с организацией при республиканских конторах кинопроката субтитровых мастерских в конторы поступают машины механического субтитрования 35-ММПС-3 для 35-мм пленки, а в неко-

торые конторы — также и машины 16-ММПС-3 для механического субтитрования фильмов на узкой пленке. Для разметки субтитров на фильмокопии в субтитровые мастерские контор кинопроката поступят новые звукомонтажные столы с электрическим приводом, разрабатываемые киноремонтными мастерскими Министерства культуры Эстонской ССР.

При поступлении новой техники инженерно-технические работники киносети и контор кинопроката должны тщательно ее изучить и проверить, соответствуют ли технические данные, указанные в описании, действительным данным этой аппаратуры. Необходимо подробно проинструктировать киномехаников и других работников, как обращаться с новой аппаратурой и оборудованием, нужно тщательно следить за ее эксплуатацией, направляя в Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР замечания о всех недостатках для принятия оперативных мер по их устранению и улучшению эксплуатационных качеств новой аппаратуры и оборудования.

Увеличение количества киноустановок, уменьшение простаивающих и бездействующих киноустановок, улучшение технических данных киноаппаратуры, повышение общей культуры подготовки и проведения киносеансов, поступление из контор кинопроката фильмокопий, дублированных или субтитрованных на языки народов СССР, — все это позволит улучшить качество кинопоказа, увеличить количество зрителей и добиться безусловного выполнения плана кинообслуживания населения каждой республикой, областью, районом.

* Конструкция и электрические данные приборов были описаны в журнале «Кино-механик» № 1 за 1953 год.

Пропаганда сельскохозяйственных знаний в киносети Мордовии

В Мордовской республике работают 135 стационаров и 149 передвижных киноустановок, оснащенных передовой советской техникой. Мордовская контора кинопроката располагает 106 сельскохозяйственными фильмами и киножурналами. После опубликования постановления сентябрьского Пленума ЦК КПСС Министерство культуры республики, Мордовская контора кинопроката и Управление сельскохозяйственной пропаганды Министерства сельского хозяйства составили на ноябрь и декабрь 1953 года и январь 1954 года план демонстрации научно-популярных сельскохозяйственных фильмов в колхозах, совхозах и МТС республики.

Во все 56 машинно-тракторных станций Мордовии направлены фильмы: «Узловой метод ремонта тракторов в Катеринопольской МТС», «Уход за тракторами СТЗ и ХТЗ в полевых условиях», «Рулевое управление колесных тракторов», «Садово-огородный трактор» и другие кинокартины, которые должны помочь механизаторам лучше организовать ремонт тракторов.

Киножурнал «Новости сельского хозяйства» № 9 о квадратно-гнездовом способе посадки и посева сельскохозяйственных культур демонстрировался во многих колхозах республики и вызвал большой интерес у тружеников сельского хозяйства.

Кроме этого, составлены 32 тематические программы сельскохозяйственных фильмов, состоящие из 6—7 частей. К примеру, первая тематическая программа состоит из 6 частей («Колхоз «Рассвет» — 4 части и «Зябь — основа высоких урожаев» — 2 части).

Во всех районах республики перед демонстрацией сельскохозяйственных кино-

картин проводятся лекции. В Zubово-Полянском районе разработан график показа по селам киножурнала «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1953 год.

Но то, что сделано в республике по улучшению пропаганды сельскохозяйственных фильмов, пока еще только начало. Отделы культуры и исполкомы райсоветов должны со всей серьезностью заняться этим важнейшим государственным делом и повести борьбу с руководителями, которые еще недооценивают поставленных в настоящее время перед работниками кинофикации важнейших задач. Так, в одном из крупнейших сельскохозяйственных районов республики — Ардатовском — за 9 месяцев агротехнические фильмы просмотрели только 17% колхозников и работников МТС и совхозов. Даже курсанты школы животноводов и школы механизации сельского хозяйства, где обучается около 500 человек, после постановления сентябрьского Пленума ЦК КПСС не просмотрели ни одного такого фильма. В Инсарском районе за сентябрь прошлого года лишь 75 зрителей смотрели фильмы на сельскохозяйственные темы, а в Кочкуровском районе за 9 месяцев 1953 года было продемонстрировано всего 6 кинокартин.

Обязанность всех работников культуры — широко использовать кино как важнейшее средство пропаганды достижений советской науки и передовой практики и обеспечить, как этого требует постановление сентябрьского Пленума ЦК КПСС, демонстрацию фильмов на сельскохозяйственные темы в каждом колхозе, МТС и совхозе.

А. СОЛОМОНОВ

л. Сырск

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ В КОЛХОЗАХ

В связи с проведением Всесоюзного фестиваля агротехнических фильмов областные конторы проката посылают в районы больше научно-популярных сельскохозяйственных фильмов.

Так, в районы Кемеровской области направлено 12 копий киножурнала «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1953 год о квадратно-гнездовом способе посадки и посева сельскохозяйственных культур,

научно-популярные кинокартины «Семеноводство многолетних трав», «Местные удобрения», «Механизация и электрификация животноводческих ферм», «Как уберечь сельскохозяйственных животных от болезней» и другие.

В Запорожье в Больше-Токмакском, Куйбышевском, Приморском, Розовском, Андреевском, Васильевском и других районах с успехом демонстрируются цвет-

ные киножурналы №№ 2, 3, 8 и 9 выпуска 1953 года о квадратно-гнездовом способе посадки овощей и картофеля, механизации животноводческих ферм, об использовании техники в сельскохозяйственном производстве и т. п.

Кинопередвижки области показывают также фильмы, выпущенные в 1951 и 1952 годах: «Знатная свинарка Люскова», «Гуси и утки» и др.

Годовой план выполнен досрочно

Заслуженной славой среди колхозников села Гродекова Джамбулского района Джамбулской области пользуется кинемеханик Иван Фомич Ткачев. Работая на стационаре, он добивается высоких пока-



Иван Фомич Ткачев

зателей в выполнении государственного плана, стремится как можно лучше удовлетворять все возрастающие культурные запросы тружеников сельского хозяйства.

План 1953 года передовой кинемеханик выполнил за 8 месяцев и 25 дней.

Член КПСС товарищ Ткачев говорит: «Чтобы быть на уровне высоких требований сегодняшнего дня, кинемеханик должен постоянно повышать свою идейно-политическую подготовку и деловую квалификацию». Сам он учится в кружке партийного просвещения.

Отличных результатов кинемеханик добивается благодаря правильному использованию времени, любовному отношению к своему делу.

Чтобы заинтересовать зрителя новой кинокартиной, т. Ткачев своевременно вывешивает рекламу на щитах, специальные афиши, присланные из кинопроката, объявляет о предстоящих сеансах через колхозный радиоузел.

В клубе, избе-читальне, библиотеке, правлении колхоза и школе каждый месяц вывешивается репертуар кинофильмов.

Сейчас, когда все культурно-просветительные учреждения области объединены в одно Управление культуры, работа со зрителями стала еще лучше.

В библиотеке и избе-читальне подбирается литература по теме демонстрируемого фильма, проводятся беседы о кинокартинах. О новых фильмах своевременно оповещают колхозников, работающих в бригадах и звеньях, на полях колхозов. Сеансы начинаются без опозданий.

Тов. Ткачев тщательно следит за исправностью киноаппаратуры, своевременно производит ее профилактические осмотры.

Перед началом сеансов члены партийной

организации колхоза имени Сталина, сельская интеллигенция и работники культурно-просветительных учреждений читают лекции и доклады на политические, естественнонаучные и сельскохозяйственные темы. В течение 8 месяцев прочитано 24 лекции и доклада.

Большой заслугой т. Ткачева является то, что он регулярно, помимо работы на стационаре, выезжает к животноводам на отгонные участки колхоза. За последнее время пастухам, чабанам, табунщикам и дояркам он показал фильмы «Незабываемый 1919 год», «Кавалер Золотой Звезды», «Возвращение Василия Бортникова» и другие.

Любят члены сельхозартели имени Сталина перед началом сеанса посмотреть световую газету, рассказывающую о жизни родного колхоза, об опыте передовиков.

С большим вниманием относится т. Ткачев к кинообслуживанию детей. Картины для юных зрителей подбираются по тематической программе. Часто демонстрируются фильмы, помогающие ребятам лучше усваивать изучаемый в школе материал. Так, по программе географии и Конституции СССР были показаны фильмы «Путешествие по СССР», «Путешествие по родному краю». Учителя и пионервожатые проводят перед сеансами игры, беседы, лекции.

И. Ф. Ткачев активно участвует в общественной работе. Он избран председателем местного комитета профсоюза культпросветучреждений. Под его руководством работники райотдела изучали материалы V сессии Верховного Совета Союза ССР и постановление сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Большую помощь оказывает т. Ткачеву председатель сельхозартели имени Сталина т. Тушенцев. По его инициативе на расширение и капитальный ремонт клуба отпущено 30 тысяч рублей. Теперь клуб расширен, отремонтирован и подготовлен к работе в зимних условиях. Каждый вечер после трудового дня колхозники проводят здесь свой досуг.

Иван Фомич Ткачев соревнуется с кинемехаником киноустановки в Джаллак-Тюбе М. Тузовым. Используя опыт т. Ткачева, М. Тузов значительно улучшил культурное обслуживание населения и к 1 октября выполнил план 1953 года.

Опыт передовых кинемехаников становится достоянием всех киноработников области.

Лучшие кинемеханики Джамбулской области — тт. Ткачев и Тузов выполнили годовой план на 130% к 36-й годовщине Великого Октября. За перевыполнение государственного плана т. Ткачев получил денежную премию в сумме 1680 рублей.

Ж. АМАНБАЕВ,
заместитель начальника
Джамбулского областного
управления культуры

НА СТАЦИОНАРНЫХ КИНОУСТАНОВКАХ

Как и все киномеханики нашей страны, большую работу по кинообслуживанию сельского населения проводят передовые киномеханики Ярославской области.

С 1950 года, со времени окончания школы киномехаников, работает на двух стационарных киноустановках в селах Угодичи и Воржа Ростовского района киномеханик М. Журавлев.

Первое время не все ладилось у т. Журавлева: то испортится кинопроектор, то пропадет звук, то зрители не соберутся во-время на сеанс. И он понял, что киномеханик не может работать без постоянного совершенствования своей квалификации, без четкого плана, без прочной связи с активом обслуживаемых им сел.

Тов. Журавлев стал внимательно изучать запросы и предложения зрителей, старался их всегда учитывать и удовлетворять, подобрал себе помощников из местных комсомольцев.

Сейчас киномеханик Журавлев имеет четкий план работы, в котором указано, когда и где состоится сеанс и какой фильм будет демонстрироваться. В начале каждого месяца т. Журавлев посылает заведующим сельскими клубами репертуарный план показа фильмов. Не было случаев, чтобы Журавлев не приехал в назначенный день в село, сорвал киносеанс, заменил объявленный фильм другим.

Не всегда легко добиться этого. Иногда во время распутицы и бездорожья киномеханику и мотористу приходилось добираться в села пешком, неся в руках коробки с фильмом.

Деятельное участие в пропаганде кинофильмов принимает сельская интеллигенция. Перед началом сеансов с беседами о демонстрируемых кинофильмах и киножурналах «Новости сельского хозяйства» выступают агроном т. Тивилина, учителя тт. Соколова и Пирогова.

Крепнет дружба киномеханика Журавлева с юными зрителями. Вместе с дирек-

тором школы т. Рождественским он устанавливает порядок кинообслуживания учащихся. Просмотр фильмов проходит организованно. Учащиеся идут на киносеанс в сопровождении учителей.

К концу месяца к т. Журавлеву поступает много устных и письменных заявок от колхозников, учителей, трактористов, школьников, желающих увидеть те или иные фильмы. С учетом этих запросов киномеханик Журавлев вместе с заведующими клубами составляет заявки на фильмы и направляет их в отделение кинопроката.

Заведующие сельскими клубами Михаил Моторин (село Угодичи) и Ангелина Соколова (село Воржа) работают в тесном контакте с киномехаником Журавлевым. Они своевременно подготавливают помещение для киносеансов, вывешивают рекламу на кинофильмы и привлекают зрителей на их просмотр. В клубах вывешиваются репертуарные планы, в ближайших населенных пунктах — афиши-безымянки, информирующие население о фильме, который в скором времени будет демонстрироваться в клубе.

Если в отделении кинопроката нет рекламного материала на фильм, включенный в репертуарный план, тт. Моторин и Соколова пишут художественные плакаты. По окончании киносеанса зрителям объявляют, какой фильм будет демонстрироваться в следующий раз, а при наличии либретто сообщают краткое содержание кинокартины.

Перед киносеансами и после окончания их в клубе играет радиолка.

Надежным помощником т. Журавлева является моторист Александр Павлович Сидоров. Он хорошо знает передвижную электростанцию и сам ее ремонтирует. За 7 лет работы у него не было ни одной аварии.

Эксплуатационно-финансовый план т. Журавлев выполнил на 130%. Он и моторист Сидоров, за перевыполнение плана получили премии.



Киномеханик М. Журавлев (справа) и заведующий клубом села Угодичи Ростовского района М. Моторин разрабатывают план проведения киносеансов в клубе

На двух стационарных киноустановках: в Карабахском сельсовете и в совхозе «Новый Север» Ярославского района работает передовой киномеханик области Евгений Павлович Кисутин. Он ежемесячно перевыполняет задания по кинообслуживанию населения.

Тов. Кисутин ведет большую работу по популяризации сельскохозяйственных фильмов. За последние месяцы он показал колхозникам Карабахского сельсовета и работникам совхоза «Новый Север» фильмы «Ранние овощи», «Выращивание телят», «Выращивание поросят», «Сезонные ясли в колхозах», «Луга и пастбища», а также ряд других агро-зоотехнических кинокартин, которые просмотрели 1536 человек.

Тов. Кисутин регулярно демонстрирует журнал «Новости сельского хозяйства». Киножурнал «Новости сельского хозяйства» № 9 о квадратно-гнездовом способе посадки и посева сельскохозяйственных культур просмотрели 127 человек. В совхозе «Новый Север» перед сеансом провел беседу агроном т. Тарасюк, в Карабахском сель-

совете — заведующий сельским клубом П. Веселов, который постоянно помогает т. Кисутину в организации и проведении сеансов.

В клубе у т. Веселова всегда порядок, во всех близлежащих мелких населенных пунктах регулярно вывешивается реклама. Большую помощь т. Веселов оказывает киномеханику в распространении кинобилетов.

Перед началом сеансов т. Веселов проводит со зрителями беседы о демонстрируемых фильмах. В клубе есть проигрыватель пластинок и баян. До начала и после киносеансов зрители могут послушать музыку.

Благодаря активной помощи заведующего клубом Веселова и отличной работе киномеханика Кисутина план кинообслуживания населения здесь ежемесячно перевыполняется.

За активное участие в перевыполнении плана т. Веселов получает ежемесячно до 300 рублей премии.

А. НАШЕЛЬСКИЙ

Сельские киномеханики-активисты

Киномеханика Афанасия Гаврикова хорошо знают в Арсеньевском районе Тульской области. Это — подлинный энтузиаст своего дела. С передвижкой он бывает в самых отдаленных населенных пунктах, показывая кинокартины труженикам колхозной деревни.

Видное место в его деятельности занимает пропаганда достижений советской агрономической и зооветеринарной науки и практики, новостей сельского хозяйства.

Тов. Гавриков широко использует кино для мобилизации населения на выполнение решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

В работе Гаврикова ярко отражено все то, что характеризует возросший уровень культуры сельских киномехаников.

Вот один из многих и весьма характерных примеров. Беседа с избачом Иваном Кирилкиным, Гавриков узнал, что в колхозе имени Дзержинского слабо развито общественное животноводство, низка его продуктивность и что колхозники не имеют достаточного опыта по уходу за скотом.

Киномеханик не мог пройти мимо этого. Он заявил в районном отделе культуры:

— Хочу помочь дзержинцам в деле развития общественного животноводства и поднятия его продуктивности.

Гаврикову выдали документальный фильм «Зеленый конвейер». Возвратившись в село, киномеханик собрал активистов и рассказал им о значении этой картины.

На просмотр «Зеленого конвейера» были специально приглашены работники животноводческих ферм, бригадир, члены правления колхоза, сельские активисты. Народу

собралось больше обычного. Много ценного и полезного увидели колхозники на экране.

После окончания сеанса зрители не расходились. Они долго обсуждали просмотренную картину.

Вскоре правление колхоза разработало конкретные мероприятия по травопольной системе севооборота, произвело перепланировку полей. По инициативе животновода Алексея Никитина был увеличен посев кормовой свеклы, вместо 5 гектаров стали засеять 12. Улучшилась обработка почвы. Урожайность этой ценной культуры возросла в три раза.

Киномеханик Гавриков поддерживает постоянную связь с активистами этого колхоза, узнает у них об отсталых участках артельного производства и средствами кино помогает бороться с имеющимися недочетами.

Весть о делах киномеханика Афанасия Гаврикова быстро облетела район. Из колхозов в отдел культуры исполкома райсовета начали поступать письма с просьбой помочь наладить агротехническую пропаганду с помощью кино.

«Нам известно, — пишут активисты Голубоцкого клуба Евгения и Виктор Толпыкины, — что в колхозе имени Дзержинского киномеханик помог наладить агротехническую и зооветеринарную пропаганду. Хотелось бы то же сделать и в нашем Голубоцком колхозе, который пока еще не является передовым. Просим вас помочь нам в этом. Кроме всего прочего, у нас еще низка трудовая дисциплина».

Это письмо не осталось без внимания. В Голубочки был направлен Гавриков

с кинокартиной «Далеко от Москвы». На экране голубощкие колхозники увидели самоотверженный труд советских людей, построивших нефтепровод в труднейших условиях.

То, что делает Гавриков, весьма характерно для многих киномехаников Арсеньевского района. Вот, например, киномеханик Михаил Мармуров. За 8 лет работы на передвижке он побывал почти во всех населенных пунктах района. О нем идет хорошая слава.

Ценно то, что в своей пропагандистской работе он умело использует местные факты.

Мармуров заметил, что в двух соседних колхозах Аранского сельсовета имени Степанова и «15-й год Октября» условия одинаковые, а результаты работы разные. В колхозе «15-й год Октября» хорошо развиты все отрасли артельного хозяйства, особенно садоводство и пчеловодство, а в колхозе имени Степанова сложилось ошибочное мнение, что, дескать, на этой земле фруктовые сады не будут плодоносить.

Тогда киномеханик приехал в колхоз имени Степанова с художественным кинофильмом «Мичурин».

Сильное впечатление произвел на всех колхозников этот фильм, рассказывающий, как И. В. Мичурин упорно трудился над выведением новых растений.

Киномеханик посоветовал зрителям побывать у своих соседей — в колхозе «15-й год Октября», внедрить их опыт в свое общественное хозяйство. Это было сделано.

Борясь за устранение недостатков в колхозах и совхозах, многие арсеньевские киномеханики вместе с сельскими активистами наладили выпуск световых газет, ко-

торые пользуются большим успехом у населения. В них широко пропагандируется передовой опыт тружеников социалистического земледелия, подвергаются резкой критике ошибки, недостатки и злоупотребления нерадивых руководителей.

Многообразна, почетна и ответвенна работа сельских киномехаников. Они — пропагандисты и агитаторы. Выезжая в отдаленные населенные пункты, киномеханики берут с собой баяны, гармони, патефоны, пластинки, организуют массовые игры. Вместе с местными киноорганизаторами они проводят вечера художественной самодеятельности, организуют танцы, разучивают новые песни.

По инициативе киномехаников во многих сельских клубах перед началом сеансов читаются лекции и доклады. При Кузьменском клубе, например, из местной интеллигенции создана специальная лекторская группа.

Сельские киномеханики работают на одном из ответственных участков идеологического фронта. С помощью кино они разъясняют политику партии в деревне, помогают бороться за дальнейший расцвет социалистического сельского хозяйства, за развитие животноводства, поднятие его продуктивности, за улучшение материального благосостояния тружеников колхозной деревни.

Недооценивать значение этой многотысячной армии проводников культуры на селе нельзя. Райкомы партии, исполкомы райсоветов должны повседневно интересоваться деятельностью киномехаников, направлять их, создавать им все необходимые условия для плодотворной работы.

Т. НЕКРАСОВ

Два киномеханика

В плену „объективных причин“

Перед нами данные о работе киномеханика Звенигородского района Московской области Леонида Ильющенко за 3 квартала 1953 года. Неутешительные данные! За 9 месяцев он дал 206 сеансов вместо запланированных 230, присутствовало на сеансах 6607 зрителей — на 913 человек меньше, чем было предусмотрено. Валовый сбор составил 82,9% к плановому заданию.

Что же привело киномеханика Ильющенко к таким плачевным результатам? В чем их причина?

— Народ в кино не ходит, — уныло отвечает на эти вопросы Леонид Ильющенко.

В оправдание своей плохой работы он

приводит и еще кое-какие «объективные причины». Тут и устаревшая киноаппаратура, и плохая помощь местных организаций, и «неинтересный куст», и многое другое.

Так объясняет свои неудачи Леонид Ильющенко.

Но совершенно иное говорит действительность.

Обратимся к фактам.

В самом деле, население неохотно идет на киносеансы, показываемые Ильющенко. Но это происходит не потому, что жители обслуживаемых им населенных пунктов не любят кино. Напротив, все — и молодежь, и взрослые — живо интересуются киноискусством, но тем не менее сеансы посещают немногие. И объясняется это одним — нетерпимо низким качеством кинопоказа.

«Звуковые фильмы, — пишет в звенигородской районной газете зритель Н. Рождествин, — превращаются в немые. Сеансы, объявленные в афишах, срываются по вине киномеханика Ильющенко. На протяжении сеанса лента рвется раз 15—20. Это было, например, с картинами «Адмирал Ушаков» и «Неразлучные друзья».

Да, так уж повелось у киномеханика Ильющенко: качество показа кинокартин его словно и не касается, сеансы он начинает, когда ему заблагорассудится, иногда с опозданием на полчаса против установленного времени, а иногда и более.

— Пора начинать, — раздаются голоса из зрительного зала.

— Обождем, куда торопиться-то, авось еще кто-нибудь подойдет, — развязно отвечает киномеханик.

Неудивительно, что таким возмутительным отношением к своим обязанностям Ильющенко отталкивает зрителей от кино.

Киноаппаратура, закрепленная за ним, оставляет желать много лучшего. Ильющенко работает на 3 узкоплеченных аппаратах, находящихся в эксплуатации много лет, но на этой аппаратуре можно было бы показывать кинокартины куда лучше, если бы киномеханик хорошо ухаживал за ней, берег ее.

В Звенигородском районном отделе культуры нам рассказали почти анекдотический случай.

Однажды в отдел явился с опечаленным видом Леонид Ильющенко.

— Авария случилась, проектор перестал работать, — сказал он киноремонтеру т. Глухареву.

Смотрев проектор, т. Глухарев установил, что никакой аварии не произошло, а просто Ильющенко «забывал» смазывать и протирать проектор, и в нем скопилось много пыли. Киноремонтер тут же, в присутствии Ильющенко, протер и смазал проектор, и он заработал, как новый.

Еще более неприглядная картина обнаружилась, когда т. Глухарев выехал в населенные пункты, где работает Ильющенко. На экранах виднелись большие пятна и дыры, киноаппаратура хранилась небрежно.

— Виновата не плохая аппаратура, а вы сами, — резонно заявил киноремонтер нерадивому киномеханику.

Несостоятельные ссылки Ильющенко я на то, что он обслуживает «трудный и неинтересный куст». В кусте Ильющенко 5 населенных пунктов, где имеются 4 колхоза, рыбхоз, МТС, школа-семилетка, детский дом. Тут есть, кому смотреть кино, есть, кому помогать киномеханику. Но Ильющенко не использует этих возможностей, не заботится о привлечении населения в кино. Он не считает нужным беседовать с местными жителями о значении советского кино, равнодушно смотрит на то, что по его вине большинство населения остается без кинообслуживания.

Впрочем, что может рассказать людям киномеханик, который сам, как это ни странно, толком не знает решений партии и правительства о кино, не читает регулярно газет? Леонид Ильющенко находит

время для чего угодно, только не для систематического повышения своего политического и культурного уровня, который у него, кстати, крайне низок.

Но не только Ильющенко виноват в создавшемся положении.

Леонид Ильющенко молод и по возрасту и по стажу работы. Ему 20 лет, киномехаником он стал 3 года назад.

Молодому киномеханику необходима повседневная помощь со стороны местных организаций и общественности. Но такой помощи он не получает.

Сельские клубы, в которых демонстрируются кинокартины, находятся в недопустимо запущенном состоянии. Так, в клубах селений Асакова и Захарова у окон выбиты стекла, наблюдаются перебои с топливом. Зрители не раз указывали на эти ненормальности заведующим клубами и председателям сельских советов, но к их голосу никто не прислушался. Заведующая Асаковским клубом т. Крючкова беспомощно разводит руками:

— Что я могу поделать? Обращайтесь в сельский совет.

Председатель сельсовета т. Папов обычно заявляет:

— Обращайтесь к Крючковой.

И вот, пока т. Крючкова кивает на т. Папова, а т. Папов — на т. Крючкову, зрители вынуждены смотреть фильмы в холодных, неблагоустроенных клубах! Это, разумеется, не способствует привлечению людей в кино.

Ни сельские советы, ни местные партийные и комсомольские организации ни разу не наметили вместе с киномехаником мер по улучшению кинообслуживания.

В селениях, обслуживаемых Ильющенко, живут и работают агрономы, врачи, учителя. Но никто из них не считает нужным выступать перед сеансами с докладами и беседами.

Однако в том, что местные организации и общественность стоят в стороне от кино, виноват и сам Ильющенко. Он не обращается к ним за помощью, не поддерживает с ними связи. О том, насколько оторван киномеханик от местной общественности, убедительно говорит тот факт, что он даже не знает фамилий секретарей сельских партийных и комсомольских организаций. Ильющенко не имеет киноактива, работает, словно кустарь-одиночка.

О серьезных недостатках в работе киномеханика Леонида Ильющенко много раз говорилось на районных совещаниях кинофикаторов, писалось в районной и московских газетах, не раз ему объявлялись выговоры, с ним часто беседовал зав. райотделом культуры т. Евдокимов. Тем не менее Ильющенко не сделал должных выводов и продолжает работать по-старому.

Неправ Леонид Ильющенко, когда пытается объяснить свои неудачи одними «объективными причинами».

Несостоятельность доводов Ильющенко видна, в частности, на убедительном примере хорошей работы другого киномеханика того же района — т. Астафьева.

Старание и инициатива

С киномехаником Алексеем Астафьевым мы познакомились в районном отделе культуры, куда он приехал с отчетом о своей работе за третий квартал 1953 года.

Опрятно одетый, вежливый и внимательный, он производит впечатление культурного, передового человека. Это впечатление усиливается, когда знакомишься с ним поближе.

Алексее Астафьеву 30 лет. Он, как и Ильющенко, окончил 7 классов, но в противоположность ему непрестанно пополняет свои знания. В личной библиотеке Астафьева наряду с литературой по кинотехнике — решения XIX съезда партии, «Краткий курс истории ВКП(б)», произведения Пушкина, Некрасова, Маяковского и других писателей. Кроме того, он берет много книг в сельской библиотеке.

Вернувшись в 1947 году из рядов Советской Армии, Алексей Астафьев окончил курсы киномехаников. В настоящее время он обслуживает населенные пункты Шиховского и Улитинского сельсоветов. В его кусте пять населенных пунктов, некоторые из них расположены друг от друга на расстоянии 20 километров. Работает Астафьев на двух киноаппаратах.

— Наш лучший киномеханик, — с гордостью говорят об Алексее Астафьеве в районном отделе культуры.

В подтверждение этого нам показали данные о работе Астафьева за 3 квартала 1953 года. За это время он дал 354 сеанса — на 59 больше, чем предусматривалось планом. На сеансах присутствовало 22 320 зрителей при плане 20 480. Валовый сбор составил 104% к плану.

Как отличаются показатели Астафьева от показателей Ильющенко! А ведь оба работают в одном и том же районе, почти в одинаковых условиях.

В чем же секрет успехов Алексея Астафьева?

Прежде всего, он не допустил не только ни одного случая срыва сеансов, но и даже несвоевременного начала их. Ни дождь, ни метель, ни распутица, ни снежные заносы не мешают киномеханику всегда вовремя проводить объявленные киносеансы.

...В один из зимних вечеров был назначен очередной киносеанс в селе Улитине. Неожиданно разразился буран. Дорогу занесло настолько, что нельзя было проехать ни на автомашине, ни на подводе. Взвалив тяжелый груз — киноплёнку на спину, Астафьев отправился в Улитино пешком. Более 20 километров пробирался он по занесенной снегом дороге, однако кинокартину показал в точно назначенное время.

Алексей Астафьев не только в совершенстве знает киноаппаратуру, но и любовно ухаживает за ней, содержит в образцовом порядке.

У него не бывает случаев преждевременной порчи деталей или отказа механизмов в работе, поэтому и качество кинопоказа всегда безупречно.



Киномеханик А. Астафьев

Инициативный киномеханик не довольствуется демонстрацией лишь тех фильмов, которые предоставляет ему контора проката. Он сам делает заявки на те фильмы, которые хотя бы посмотреть зрители. Так, удовлетворяя просьбу местных жителей, он показал кинокартины «Живой труп», «Горячее сердце», документальные фильмы о передовом опыте подмосковных колхозов.

Минувшим летом близ селения Шихова были пионерские лагеря. Астафьев давал ежедневно 3—4 сеанса. Утром он показывал картины пионерам, днем — местным школьникам, а вечером — взрослым. Юные зрители просмотрели фильмы «Красный галстук», «В дальнем плавании», «Подвиг разведчика» и другие.

В центре села Шихова выделяется большое деревянное здание. Это — сельский клуб, выстроенный прошлым летом. Здесь имеются обставленный новыми стульями зрительный зал на 250 мест, красивое фойе, на стенах клуба висят красочные плакаты и лозунги.

Еще лучше оборудован клуб в селе Улитине.

Уже по одному виду клубов можно судить, что здесь о культурном обслуживании населения местные организации уделяют много внимания.

— Удовлетворение культурных запросов населения, — говорит секретарь шиховской сельской партийной организации Петр Павлович Ефремов, — мы считаем одной из своих главных обязанностей. После XIX съезда партии мы заслушали на партийном собрании доклад заведующего клубом и наметили ряд мер по улучшению культурного обслуживания населения, в том числе и кинообслуживания.

Местные общественные организации проявляют заботу о кинообслуживании населения не от случая к случаю, а постоянно и действительно. Секретари сельских партийных организаций принимают участие в составлении репертуара кинокартин, выде-

ляют агитаторов для проведения бесед со зрителями. Комсомольские организации выделили специальную группу для наблюдения за порядком во время сеансов.

При помощи местных партийных и комсомольских организаций Алексею Астафьеву удалось создать хороший киноактив. В числе активистов — счетовод колхоза «По сталинскому пути» комсомолка Зоя Устинова, молодой рабочий Алексей Ионов, библиотекарь Алла Подвизнова и другие.

Безупречной работой, добросовестным отношением к своему делу киномеханик Алексей Астафьев завоевал у сельских и районных общественных организаций, а так-

же среди местного населения заслуженное уважение. О нем говорят как о старательном, инициативном работнике, подлинном энтузиасте советского кино. Он имеет многочисленные благодарности от районного отдела кинофикации и зрителей. Имя Астафьева не сходит с Доски почета районного отдела культуры. Ему присвоено звание киномеханика-отличника.

Есть чему поучиться, есть что перенять у этого примерного киномеханика Леониду Ильющенко и другим отстающим товарищам.

Н. АБРОСКИН

Добросовестная работа

В Минском районном отделе культуры с 1950 года работает киномехаником сельской кинопередвижки С. Адамович. Он обслуживает Ратомский сельсовет. Тов. Адамович систематически выполняет и перевыполняет план доходов от кино, добивается высокого качества демонстрации фильмов, увеличивает межремонтные сроки службы аппаратуры и передвижной электростанции. Основная причина успехов киномеханика — умелая организация работы со зрителями.

Жители населенных пунктов, которые обслуживает т. Адамович, заранее знают репертуар кинофильмов на текущий месяц. За день до сеанса в наиболее людных местах вывешивается красочная реклама. Сельские активисты перед началом сеансов проводят лекции, киномеханик знакомит зрителей с содержанием фильма, используя имеющиеся либретто. Репертуарные расписания составляются с учетом запро-

Отчеты о работе т. Адамовича систематически заслушиваются на заседаниях Ратомского сельисполкома.

Киномеханик Адамович — желанный гость в населенных пунктах Ратомского сельсовета.

На киностационаре в селе Колодищи с 1948 года работает еще один передовой киномеханик области — В. Филиппенко. Его киноустановка систематически перевыполняет план валового сбора. В течение месяца т. Филиппенко проводит 35—40 сеансов.

Репертуарное расписание фильмов он составляет с учетом заявок зрителей. Перед началом сеанса устраиваются лекции и беседы, проигрываются грампластины, после киносеанса организуются молодежные вечера.

Киноаппаратуру и экран т. Адамович всегда содержит в чистоте и порядке.



Киномеханики С. Адамович и В. Филиппенко

сов и пожеланий зрителей в соответствии с графиком-маршрутом. Большое внимание уделяется обслуживанию детей.

Киномеханик Адамович регулярно демонстрирует сельскохозяйственные фильмы, знакомит тружеников колхозных полей с достижениями передовиков.

Киномеханики Минского райотдела культуры тт. Адамович, Филиппенко и другие систематически получают премии за перевыполнение плана.

Н. КУПРЕЙЧИК

г. Минск

Организатор культурной жизни на селе

В Ставропольском крае много прекрасных киномехаников, отличных мастеров своего дела.

В Апанасенковском отделе культуры наилучших показателей в выполнении плана и обслуживании населения района добился киномеханик-комсомолец Виктор Павлович Лагутин.

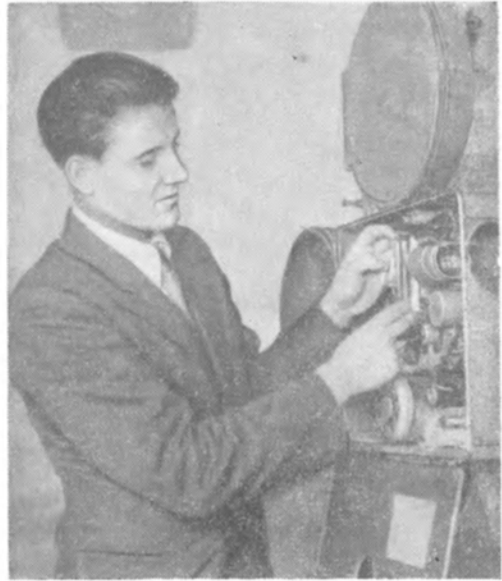
Виктор Лагутин работает киномехаником всего год и все это время систематически перевыполняет план.

Самое ценное в работе т. Лагутина — умение привлечь население на все демонстрируемые им фильмы.

Тов. Лагутин пользуется большим авторитетом у зрителей. Спокойный, вежливый, внимательный, он вызывает уважение у окружающих. Виктора Лагутина любят и ценят за качественную демонстрацию фильмов, за бесперебойное и культурное обслуживание.

Умелая организация кинообслуживания села обеспечивает Лагутину успех в работе.

В 1953 году Апанасенковский отдел кинофикации участвовал во Всесоюзном социалистическом соревновании. Он награжден переходящим Красным знаменем Министерства культуры СССР и ВЦСПС и первой денежной премией. Первое место в этом соревновании занял киномеханик сельского стационара села Вознесенского Виктор Павлович Лагутин. У него не бывает случаев порчи или сверхнормального



Виктор Павлович Лагутин

износа фильмов; аппаратура, на которой он работает с 1952 года, всегда в порядке.

Труд т. Лагутина достойно вознагражден.

К. ХМАРА

Ставропольский край

Старейший киноработник

Свою трудовую деятельность в системе кино Семен Петрович Зубченко начал в 1912 году 15-летним юношей. Он был тогда учеником в сумском кинотеатре.

Тяжела была в то время работа киномеханика, приходилось вручную «крутить» аппарат, рабочий день продолжался 12 часов.

Великая Октябрьская социалистическая революция вконец изменила жизнь и работу т. Зубченко. Теперь его труд принадлежит народу.

С 1921 по 1924 год он работает киномехаником в сумском кинотеатре имени Шевченко (ныне это областной первозкранный кинотеатр), а с 1924 по 1929 год — на немых сельских кинопередвижках.

В 1929 году т. Зубченко за хорошую работу и выполнение плана по кинообслуживанию был награжден именными часами. В 1932 году он был награжден грамо-

той за отличную работу, а позднее занесен в Книгу почета областного управления кинофикации.

Постепенно освоив все виды существовавшей в то время аппаратуры, т. Зубченко перешел работать в сумскую киноремонтную мастерскую мастером по ремонту проекционной аппаратуры, где и проработал до 1941 года.

В 1941 году Семен Петрович был призван в ряды Советской Армии. И там пригодилась его специальность. С. П. Зубченко был в армии кинорадиотехником.

Возвратившись на родину после окончания войны, Зубченко вернулся к своей старой работе в киноремонтную мастерскую Областного управления культуры.

С большой любовью т. Зубченко относится к порученному ему делу. Около 2500 проекционных аппаратов отремонтировал он за время своей работы, не допу-

стив ни одного случая некачественного ремонта. Много благодарностей Семен Петрович получил от руководства кинофикации области, а еще больше — от киномехаников.

Тов. Зубченко уделяет большое внимание подготовке кадров киномехаников и мастеров по ремонту проекционной аппаратуры, он подготовил 6 квалифицированных мастеров и 20 киномехаников, среди которых такие люди, как технорук киноремонтной мастерской Г. Кандыба, киномеханик С. Бабич, ныне заведующий Краснопольским райотделом культуры.

С. П. Зубченко активно участвует в общественной жизни. Несколько лет подряд он был членом местного комитета при Областном управлении кинофикации, членом обкома профсоюза, а также избирался депутатом городского Совета депутатов трудящихся.

Старейший киноработник С. П. Зубчен-



Семен Петрович Зубченко

ко полон сил и энергии, он хочет работать еще лучше во имя дальнейшего расцвета социалистической культуры.

А. ПОЛЯНСКИЙ

г. Сумы

Больше внимания работникам профсоюзной киросети

Многие фабрики и заводы имеют свои клубы и дома культуры, которые оборудованы стационарными и передвижными киноустановками, находящимися в ведомстве фабричных и заводских комитетов.

Чаще всего основным видом культурно-массовой работы в клубе является кино. Контроль за кинообслуживанием населения и качеством кинопоказа в большинстве клубов, как правило, возложен на председателя правления клуба и киномехаников.

Однако некоторые заводские комитеты уделяют мало внимания организации работы клубных киноустановок, а между тем здесь имеется много недочетов. Так, например, работники клуба Дмитриевского лесохимзавода (г. Кинешма Ивановской области) уже много лет не включаются в социалистическое соревнование. А это сказывается на качестве работы. Не заботится заводской комитет и о культурно-бытовых нуждах киномехаников; в киноаппаратной до сих пор нет умывальника; прошлой зимой работа в кинокамере временами становилась невыносимой. Здесь было холодно до такой степени, что иногда замерзало масло в кинопроекторах. Печи и до сих пор еще не отремонтированы.

Работа в праздничные дни за последние 3 года киномеханикам и другим сотрудни-

кам клуба не оплачивается. Руководители из области оплату разрешили, а финансовые «деятели» района категорически это запретили.

Неблагополучно и в других клубах г. Кинешмы.

Многие киномеханики, работающие на профсоюзных киноустановках, не могут повышать свою квалификацию, так как занятия по усовершенствованию технических знаний киномехаников на профсоюзных киноустановках не проводятся. Областным комитетам профсоюзов следует призадуматься над всем этим и хотя бы снабдить библиотеки клубов кинотехнической литературой.

Очень часто доставка фильмов на профсоюзные установки поручается человеку, не имеющему никакого представления о правилах обращения с фильмокопиями. Он носит фильм в рваном мешке или в сетке во время ненастной погоды, курит, сидя на мешке с кинокартиной.

Руководителям профсоюзной киросети пора обратить внимание на недостатки работы профсоюзных киноустановок Ивановской области.

В. УДАЛОВ,
ст. киномеханик

г. Кинешма

В СУМСКОМ КИНОТЕАТРЕ ИМЕНИ КОМСОМОЛА

Коллектив кинотеатра имени Комсомола (г. Сумы) добился больших успехов в обслуживании юных зрителей. Он работает в тесной связи с партийными, советскими, комсомольскими и профсоюзными организациями, а также с органами народного образования. При кинотеатре создан широкий актив киноорганизаторов из числа пионервожатых и комсомольцев.

Во время зимних и летних школьных каникул кинотеатр совместно с горкомом комсомола и горно разрабатывает и печатает в типографии планы работы с детьми. В этих планах — лекции и беседы на различные темы, обсуждения фильмов и новинок детской литературы, коллективное разучивание песен, танцы, игры, концерты детской художественной самодеятельности.

Во время массовых мероприятий в фойе выступает баянист или играет радиола.

В кинотеатре открыта библиотека, которая постоянно пополняется новинками литературы, журналами и газетами. Имеются настольные игры.

Своей неотъемлемой задачей коллектив кинотеатра считает показ научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Установлен постоянный день демонстрации этих фильмов. Часто практикуется проведение специальных киноуроков, которые помогают учащимся лучше усваивать изучаемые в школе предметы.

Кинотеатр часто организует вечера молодежи, детские утренники, конференции зрителей.

Ежегодно во время зимних каникул устраивается традиционная новогодняя елка. Вокруг наряженной, вращающейся елки танцуют дети, которые очень любят этот веселый праздник.



Участники детской художественной самодеятельности у новогодней елки

„РОДИНА“

(новый кинотеатр в Уфе)



Фасад кинотеатра „Родина“

Когда въезжаешь в центральную часть Уфы, издали вырисовывается красивое монументальное здание нового кинотеатра «Родина», построенного по проекту архитектора Якшина.

В кинотеатре 3 зала: красный, синий и

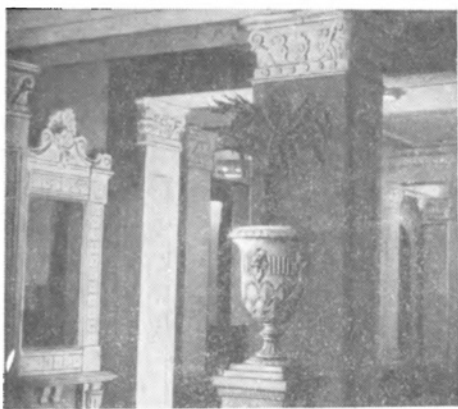
зеленый (зал кинохроники). Они рассчитаны на 800 мест.

Зрительные залы акустически обработаны и красиво оформлены лепными украшениями и драпировками. Новейшая усиленная и проекционная киноаппаратура обеспечивает отличное качество звуковоспроизведения и проекции.

В кинотеатре создан максимум удобств для посетителей.

В ожидании начала сеанса они могут отдохнуть в просторном уютном фойе, стены и потолок которого со вкусом отделаны лепными украшениями.

К услугам зрителей — буфет.



Уголок фойе;
справа — буфет



„Имени челюскинцев“

(кинотеатр в городе Грозном)

В городе Грозном на площади Серго Орджоникидзе по вечерам привлекает внимание ярко освещенное здание. На его фасаде — залитая электрическим светом реклама. По обеим сторонам входа — стенды и фотовитрины.

В этом здании размещен кинотеатр имени челюскинцев, один из лучших в городе. В нынешнем году исполняется 20 лет со дня его открытия.

В трех залах театра ежедневно бывают тысячи зрителей. Фильмы здесь всегда демонстрируются первым экраном. Иногда новинки советского киноискусства идут одновременно во всех залах.

«Мы просмотрели фильмы «Падение Берлина», «Молодая гвардия», «Возвращение Василия Бортникова», «Тарас Шевченко», «Незабываемый 1919 год», «Адмирал Ушаков», «Кавалер Золотой Звезды». Они воспитывают у нас чувство любви к Родине и глубокой ненависти к врагам», — пишут в книге отзывов зрители тт. Кислова, Мерман, Таранова и другие.

В книге отзывов немало записей нефтяников, машиностроителей, железнодорожников, домохозяек, студентов, школьников.

Коллектив кинотеатра поддерживает тесную связь со зрителями. На предприятиях, в учебных заведениях, школах выделены специальные уполномоченные, которые организуют коллективные посещения кинотеатра, заранее распространяют билеты.

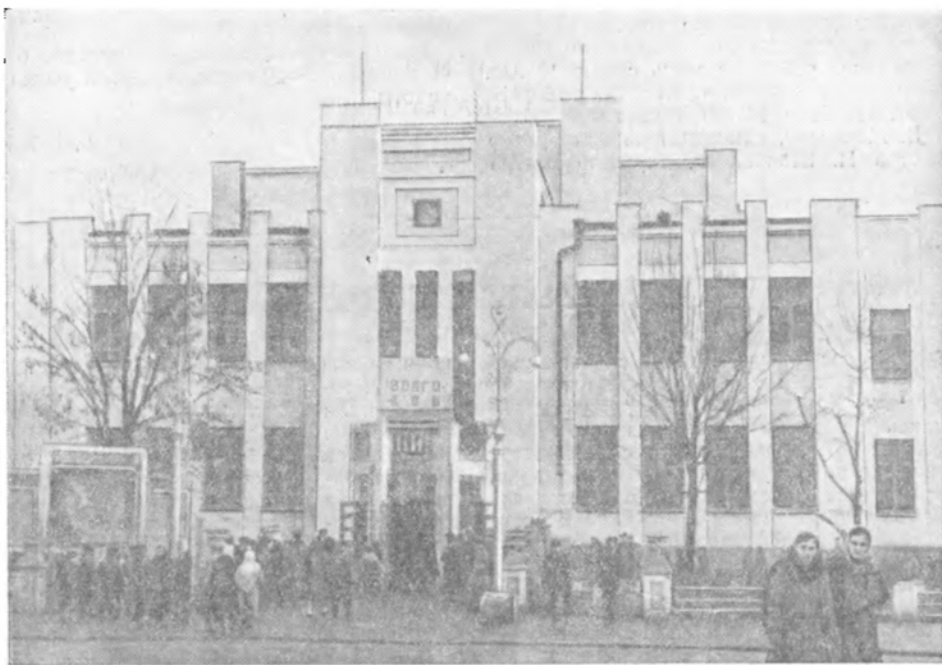
Среди уполномоченных — студентки тт. Касатенкова, Коваленко, Лугай, педагог т. Климович, директор областной партийной школы т. Филиппенок, работница грозненской теплоцентрали т. Попова и многие другие.

Перед выходом на экран нового фильма на главных улицах города, на нефтеперерабатывающих заводах, нефтепромыслах, стройках вывешивается красочно оформленная реклама художника т. Курочкина. Широко применяется распространение ленточек, либретто. Организован прием предварительных заказов на билеты по телефону.

О посещаемости кинотеатра красноречиво говорят цифры. В 1952 году здесь побывало 1 миллион 100 тысяч зрителей. За 3 квартала 1953 года — около 900 тысяч человек.

Перед сеансами в просторных фойе зрители могут посмотреть на стендах фотомонтажи, диаграммы, художественные плакаты, отображающие жизнь нашей Родины. Были организованы выставки на темы: «Сельское хозяйство на новом подъеме», «Советские спортсмены на олимпийских играх», «Пятый пятилетний план». Часто меняется фотовитрина ТАСС.

Для зрителей создан кинолекторий. Лекции читают работники Молотовского райкома КПСС, члены Общества по распространению политических и научных знаний и областного лекционного бюро. Состоя-



Кинотеатр имени челюскинцев



Старший киномеханик Захар Васильевич Хасанов

лись лекции на темы: «Великие стройки коммунизма», «Советский Союз в борьбе за мир, свободу, независимость», «Борьба двух лагерей на международной арене», «Стодневные бои в 1918 году в городе Грозном». В кинолектории прочитан цикл лекций о выдающихся русских писателях, ученых. К услугам посетителей хорошая читальня с богатым выбором литературы. Большой популярностью пользуются выступления эстрадного оркестра.

Многие сотрудники кинотеатра имени Челюскинцев работают здесь свыше 10 лет. Старший киномеханик т. Хасанов работает 20 лет. По 10 и 18 лет трудятся билетерша В. Махачева, руководитель эстрадного оркестра И. Шаповалов, директор театра

И. Фример, старший бухгалтер М. Енгулатова.

Добиваясь организованного, культурного обслуживания зрителей, коллектив кинотеатра постоянно повышает свои политические и технические знания. В кинотеатре работает кружок по изучению истории КПСС и кружок текущей политики. 14 киномехаников, их помощники, микшеры повышают свою квалификацию в кружке производственного обучения.

Пожелаем коллективу кинотеатра, отмечающему свое 20-летие, и впредь успешной работы.

С. ВОРОНИН

г. Грозный

КИНОЛЕКТОРИИ

◆ В Новосибирске в кинотеатре «Октябрь» и клубе имени Кагановича открылись постоянно действующие кинолектории. Чтение лекций в них сопровождается демонстрацией научно-популярных и документальных фильмов и киножурналов. Кинолектории намечено также открыть в рабочих клубах Заельцовского, Кировского и Октябрьского районов города.

◆ Для культурного об-

служивания колхозников в Молдавии создано 4 передвижных кинолектория. За короткое время лекции с демонстрацией фильмов были прочитаны на полевых станах и в сельских клубах колхозов Карпиненского, Ниспоренского, Рыбницкого и других районов. После лекций с концертными программами выступают агиткультбригады домов культуры.

◆ Для студентов Тартуского университета (Эс-

тонская ССР) создан кинолекторий. В нем уже прочитаны лекции на темы: «Молодежь мира в борьбе за мир и демократию», после которого демонстрировался фильм «Мы за мир!», «36 лет социалистического строительства в СССР», «Материалистическое учение о строении вселенной», о достижениях советской медицины и другие. Лекции сопровождаются демонстрацией фильмов на ту же тему.

Киноустановки в селах

◆ В Мардакертском районе Азербайджанской ССР сельских жителей обслуживают 7 стационарных и 2 передвижных киноустановки. В Доме культуры колхоза имени Сталина ежедневно демонстрируются художественные фильмы.

Не забыты и отдаленные горные селения. В Чаркстаре, Вагуасе, Ймарат-Геравенде, Артюнагомере, Члдране чаще стали проводиться киносеансы. Колхозники с интересом смотрели сельскохозяйственные фильмы «Мастера высоких урожаев», «Минеральные удобрения» и другие.

◆ Киносеть Латвийской ССР в прошлом году получила 30 кинопередвижек и 20 автомашин. 9 автомашин ГАЗ-51 для кинопередвижек Управление кинофикации Министерства культуры Латвийской ССР направило в Цесвайнский, Балдонский, Огрский, Элейский, Балвский, Апский и Илукстский районы.

В этом году Министерство культуры Латвийской ССР намечает открыть в селах республики 30 новых стационаров и 25 кинопередвижек.

◆ Открытый в селе Птичьем Изобильненского района на Ставропольщине сельский кинотеатр оборудован двумя новыми кино-

аппаратами и передвижной электростанцией. Кинотеатр приобрел большую популярность у местных жителей, которые охотно его посещают.

◆ В селах Молвотицы и Велилы Новгородской области открыты новые стационары, где регулярно демонстрируются художественные и научно-популярные фильмы.

◆ В поселке Лесном Советского района (Калининградская область) в клубе оборудован кинозал на 250 мест и установлена стационарная киноаппаратура. Труженики сельхозартели имени Калинина регулярно смотрят здесь кинофильмы.

◆ В Ивановской области начал действовать ряд новых стационарных киноустановок, оборудованных аппаратурой «Украина».

Два стационара открыты на лесозаготовительных участках «Пятилетка» и «Летняя база» Юрьевецкого района. Вместе с лесозаготовителями кинофильмы здесь смотрят жители близлежащих сел. Начали функционировать киноустановки в селе Порздни Лухского района и населенном пункте Мальчиха Родниковского района.

◆ В сельском клубе станции Порья Губа Терского района Мурманской об-

ласти оборудована киноустановка, которая, кроме рыбаков, обслуживает также лесозаготовителей Луговского лесопункта.

За последнее время киноустановки созданы также в клубе села Умбы, на ст. Кича, в Ламбинском лесопункте и в других местах.

Сейчас в каждом селе Терского, Териберского и других районов области имеются стационары и передвижки.

◆ С каждым годом расширяется киносеть Ярославской области. Киноустановки оборудуются в рабочих и колхозных клубах, домах культуры, красных уголках и учебных заведениях.

Начали действовать стационары в клубе клевого завода на станции Волга, в Пошехоно-Володарском и Любимском леспрохозах, в доме отдыха «Медработник».

Аппаратуру для демонстрации научно-популярных и учебных фильмов приобрели четыре школы.

◆ До последнего времени население Розовского района Запорожской области обслуживалось в основном кинопередвижками.

Недавно здесь начали работать два государственных кинотеатра: в клубе совхоза имени С. М. Кирова и в селе Новомлиновке.

Новые кинотеатры

◆ В г. Плявиняс (Латвийская ССР) открылся новый кинотеатр — «Даугава». Кинотеатр имеет зрительный зал на 200 мест, красивое фойе и читальню.

◆ Новый кинотеатр на 200 мест открылся в районном центре Молетай Литовской ССР.

◆ В Запорожье, на углу проспекта Ленина и проспекта Жданова, в первом этаже недавно отстроенного многоэтажного дома открылся новый кинотеатр,

которому присвоено имя В. В. Маяковского.

Красиво отделанный зал кинотеатра рассчитан на 400 мест.

Из вестибюля зрители попадают в просторное, удобное фойе, где перед сеансами выступают оркестр и солисты областной филармонии.

Кинотеатр оснащен новейшей киноаппаратурой.

◆ В Киеве, на Крепатике, создается театр стереокино.

Скоро начнется оборудование стереокино в Ленинграде.

По решению Министерства культуры СССР в нынешнем году театры стереокино будут открыты в Тбилиси, Свердловске, Сочи, Одессе и Львове.

Со временем такие кинотеатры будут открыты в столицах всех союзных республик.

Ведутся работы по усовершенствованию стереокино.

Расширение дублирования и субтитрования кинофильмов на языки народов СССР

Фильмы, выпущенные киностудиями на русском языке, должны быть понятны и тем, кто не владеет русским языком. Поэтому кинокартины необходимо дублировать, то есть перезаписать речь действующих лиц на язык данной республики, или субтитровать — нанести на кадры фильма пояснительные надписи на национальном языке.

Особенно важное значение дублирование и субтитрование кинофильмов приобрело сейчас, когда перед советской кинематографией поставлена задача наладить массовый выпуск сельскохозяйственных кинофильмов, popularизирующих передовые методы ведения сельского хозяйства, и организовать широкий показ этих фильмов непосредственно в колхозах, МТС и совхозах.

В целях улучшения кинообслуживания населения Министром культуры СССР 21 июля 1953 года были изданы приказы «О дублировании кинофильмов на языки народов СССР», «Об улучшении дела субтитрования фильмов на языки народов СССР».

Эти приказы предусматривают значительное расширение дублирования кинофильмов, а также организацию до конца 1954 года субтитровых мастерских при всех республиканских конторах кинопроката.

Все лучшие советские кинофильмы должны дублироваться на большинство языков народов СССР, расширится также дублирование лучших фильмов стран народной демократии и капиталистических стран.

Дублирование кинофильмов на национальные языки будет проводиться на киностудиях союзных республик, а на языки народов РСФСР — на Свердловской студии научно-популярных и документальных фильмов и на киностудиях Министерства культуры РСФСР.

Дублирование кинофильмов имеет преимущество перед субтитрованием в том, что зрителю не нужно сосредотачивать внимание на субтитрах. Однако процесс дублирования очень длителен, он требует специально подготовленных актерских кадров, и при изготовлении малого количества копий дорог. Кроме того, дублирование кинофильмов на национальные языки не исключают необходимости снабжения их субтитрами, так как в каждой республике имеется русское население или население другой национальности. Например, учитывая местные особенности, Литовской республиканской конторе кинопроката к фильмам, озвученным на русском языке, приходится делать литовские и польские субтитры, а фильмы на литовском языке выпускать с русскими и польскими субтитрами.

Организация при республиканских конторах кинопроката субтитровых мастерских, способных в короткие сроки производить субтитрование кинофильмов, является большой и ответственной задачей не только работников кинопроката, но и министерств культуры республик.

Широкое развитие субтитрования стало возможным благодаря разработке и освоению нашей промышленностью машин механического субтитрования 35-ММПС-3 отечественной конструкции, а также накоплению опыта по механическому субтитрованию.

Механическим субтитрованием называется процесс нанесения пояснительных надписей путем механического выдавливания их в предварительно размягченном эмульсионном слое фильмокопий при помощи металлических клише. Процессу субтитрования предшествует подготовительная работа по ознакомлению с содержанием фильма, разметке субтитров на фильмокопии, установлению мест, подлежа-

щих переводу, составлению и редактированию текста субтитров, а также последующая работа по репродуцированию субтитров и изготовлению необходимых для печати металлических клише с использованием фотомеханических процессов.

Как же идет процесс механического субтитрирования?

Республиканская контора кинопроката получает копии фильма и монтажный лист. После проверки соответствия фильма монтажному листу контрольная копия фильма размечается на звукомонтажном столе с одновременным составлением текста субтитров. Текст субтитра должен быть написан выразительным, живым языком и в то же время кратко: на метр длины субтитра должно приходиться не более 20—25 букв; даже в фильмах большого метража не допускаются субтитры, имеющие более 75 знаков и превышающие три строки.

Затем текст субтитров разносится на субтитровые листы, редактируется, перепечатывается на машинке и переводится на национальный язык.

После проверки и утверждения перепечатанный субтитровый лист с надписями на национальном языке поступает в типографию, где печатается оригинал субтитров, с которого в фотоцинкографии снимается копия. Изготовленная в цинкографии общая пластина разрезается на отдельные клише субтитров, которые используются в субтитровой машине 35-ММПС-3*.

В 1954 году Центральная субтитровая мастерская будет рассылать республиканским конторам кинопроката готовые субтитровые листы к художественным фильмам с текстом субтитров на русском языке и разметкой расположения субтитров в фильме. Республиканские субтитровые мастерские будут лишь переводить субтитры на национальный язык и производить все дальнейшие операции.

Республиканские министерства культуры должны помочь конторам кинопроката, организующим субтитровые мастерские, направив туда опытных режиссеров-монтажеров, редакторов и других работников, способных правильно и грамотно составить тексты субтитров и расположить субтитры в фильме.

Большое значение для ускорения процесса субтитрирования имеет качество

работы типографии и цинкографии. Так, например, Эстонская республиканская контора кинопроката выпускает субтитрированные фильмы на экран через 6—10 дней после получения копий и монтажного листа, а Латвийская контора проката затрачивает на это 18—20 дней, и причина этого — в более длительном выполнении типсграфских и цинкографских работ по изготовлению клише. Конторам кинопроката необходимо установить правильную деловую связь с типографиями и совместно продумать такой график процесса субтитрирования, чтобы типографские и цинкографские работы занимали минимум времени, а министерства культуры республик, учитывая высокие технические требования, предъявляемые к клише, должны поручать работы по их изготовлению самым лучшим типографиям.

Особую сложность представляет механическое субтитрирование узкоплеченочных фильмов. Как говорилось выше, процесс механического субтитрирования заключается в том, что нагретое рельефное металлическое клише под давлением входит в соприкосновение с набухшей желатиной фотослоя. При этом происходит выдавливание плавящейся желатины в местах, вытесненных буквами, на полную толщину фотослоя до основы.

В соответствии с этим процесс субтитрирования в основном зависит:

- 1) от свойств желатины фотослоя, находящейся в набухающем состоянии;
- 2) от качества и материала нагретого до определенной температуры клише.

По данным фильмовой лаборатории НИКФИ, высота слоя набухшей желатины в зависимости от сорта киноплёнки и технологии изготовления фильма колеблется в больших пределах — от 0,02 мм в гидротипных копиях до 0,12 мм в многослойных цветных фильмах. Подавляющая часть черно-белых копий имеет толщину набухшего слоя желатины около 0,03 мм. Таким образом, глубина травления клише должна быть порядка 0,1 мм, причем стравливание краев букв не допускается. Путем выбора наилучшего шрифта, применения наиболее эффективной технологии можно получить для 35-мм фильмов клише субтитров высокого качества, при высоте шрифта прописных букв 0,7 мм и расстоянии между буквами около 0,2 мм.

Изготовление же клише субтитров для 16-мм фильмов, имеющих высоту шрифта прописных букв соответственно 0,3 мм в

* Принцип действия машины 35-ММПС-3 был описан в журнале «Кинемеханик» № 8 за 1953 год.

расстояние между буквами около 0,1 мм, задача крайне трудная, так как необходимо получить ту же глубину травления — около 0,1 мм.

Исходя из того, что окончательная технология изготовления клише субтитров 16-мм фильмокопий не установлена и что ее необходимо после получения субтитровых машин 16-ММПС-3 дорабатывать экспериментальным путем, Главное управление кинофикации и кинопроката в 1954 году намечает проводить работы по субтитрованию узкоплечных копий лишь в Центральной субтитровой мастерской, а также в субтитровых мастерских Украинской, Молдавской и Карело-Финской республиканских контор кинопроката, имею-

щих наибольший процент узкоплечного фильмофонда. После накопления производственного опыта субтитрование 16-мм копий будет организовано и в других союзных республиках.

Быстрейшая организация субтитровых мастерских, освоение процесса механического субтитрования, сокращение сроков от получения фильмокопий до выхода фильма с субтитрами на языках народов СССР на экран, повышение качества субтитров — таковы задачи, стоящие перед республиканскими конторами кинопроката и министерствами культуры республик на 1954 год в этом большом и важном деле.

И. ЭРИСТОВ

Некоторые вопросы проектирования кинотеатров и киноустановок

Публикуя в порядке обсуждения статью т. Бикеценко, редакция просит читателей высказать свое мнение по затронутым в ней вопросам.

Большинство кинотеатров в городах, районных центрах, совхозах и колхозах строятся по типовым проектам.

Проект современного кинотеатра должен предусматривать создание наилучших условий для зрителей, а также необходимых удобств для работников кинотеатра. Каждый проект должен учитывать назначение кинотеатра и особенности его эксплуатации.

В зависимости от этих особенностей и разрабатываются типовые проекты. Однако они имеют ряд недостатков, которые необходимо устранить.

Много недочетов имеют кинотеатры, построенные в городах Осиповичах, Славгороде, Волковыске, районных центрах Б. Берестовицах, Смолевичах и других по типопроекту Гипрокино (кирпичный на 200 мест, автор — архитектор Калмыков).

Что это за недочеты?

1. Зрительные залы, несмотря на их сравнительно малый объем, обладают плохими акустическими качествами. Звук неразборчив даже при наполовину заполненном зале.

Это значит, что в зале необходимо про-

изводить дополнительную акустическую обработку — помещать дополнительные поглотители для создания оптимальных акустических условий.

2. Зрительные залы в зимнее время плохо отапливаются: печи, установленные у выходных тамбуров, обогревают в основном эти тамбуры, где тепло абсолютно не нужно.

3. Совершенно не отапливается также и киноаппаратный комплекс. В кинопроекторную выходит только небольшая часть печи, установленной в выходном тамбуре зрительного зала. Практически это ничего не дает. В результате зимой аппаратура подвергается резким температурным изменениям, и киномеханики вынуждены применять разного рода временки, весьма опасные в пожарном отношении.

4. Во всех помещениях киноаппаратного комплекса не предусмотрено естественное освещение. В районных и колхозных кинотеатрах, где электроэнергия подается не всегда круглосуточно, в помещениях кинокомплекса, а также в зрительном зале необходимо предусмотреть окна.

Если в кинопроекторной нет возможно-

сти дать боковое освещение, как это предусмотрено нормами, то окна можно расположить на задней стенке и во время сеансов закрывать их темной тканью.

Это дает возможность киномеханику проверить и подготовить аппаратуру к сеансу при дневном свете и проветрить помещение.

Там, где в зрительных залах и киноаппаратных нет хорошей вентиляции и окон, обычно появляется сырость, что ведет к порче окраски стен и потолков и даже к разрушению штукатурки.

Именно в небольших кинотеатрах, в которых нет смысла сооружать специальные вентиляционные устройства, необходимо иметь окна.

Хорошо бы в районных кинотеатрах предусмотреть помещение для киноремонтного пункта, используя для этого место под кинопроекционной, вместо того, чтобы засыпать это помещение землей или щебенкой.

Даже при поверхностном ознакомлении с образцами типовых проектов кинотеатров разной вместимости, разработанных Гипрокино, можно заметить, что почти во всех кинотеатрах помещения киноаппаратного комплекса уделено недостаточно внимания.

Как правило, помещения киноаппаратных не имеют естественного света, отдельной вентиляции, не предусмотрена установка отопительных батарей, не везде есть комнаты отдыха и туалет для киномехаников.

Согласно нормам (ГОСТ-кино 2691—44) при проектировании зрительных залов на каждого зрителя должно приходиться не

более 0,85 м² площади зала. Но, очевидно, в погоне за излишней экономией во всех типовых проектах эта норма, как правило, сильно занижена (от 0,6 м² до 0,75 м²).

Чем это объясняется?

В настоящее время большое количество стационарных киноустановок помещается в рабочих клубах, домах культуры, актовых залах учебных заведений и пр. Проекты этих зданий составляются разными проектными организациями, которые не могут правильно запроектировать кинокомплекс или просто мало уделяют этому внимания.

Например, в актовом зале Минского института народного хозяйства имени Куйбышева на 750 мест, одном из лучших залов Минска, лестница в киноаппаратную представляет собой металлический трап шириной 60 см, установленный под углом 70°. Чтобы поднять оборудование в эту киноаппаратную, пришлось разбирать стену у окна перемоточной и поднимать аппаратуру при помощи блоков.

Такие случаи не единичны. Всем организациям, проектирующим кинокомплекс, было бы целесообразно согласовывать эту часть с инженерами или техинспекцией органов кинофикации.

Хочется, чтобы технические работники и киномеханики высказали свое мнение и замечания о недостатках типовых проектов с тем, чтобы при разработке новых проектов эти замечания были учтены.

Н. БИКЕЩЕНКО,
кинетехник

г. Минск

КАК МНЕ ПОМОГАЮТ В РАБОТЕ РАЦПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В ЖУРНАЛЕ „КИНОМЕХАНИК“

В журнале «Киномеханик» печатается много полезных рацпредложений, использование которых помогает улучшать работу киноустановок. Я стараюсь по возможности применять их.

Журнал уделяет большое внимание вопросу сохранения и удлинения жизни фильмокопий. На его страницах опубликовано немало рацпредложений, способствующих выполнению этой задачи.

Например, я применил на своей киноустановке деревянные ползки и с первых же дней убедился, что труд, затраченный на их изготовление, не пропал даром.

Использование деревянных ползков позволило уменьшить прижим фильма в фильмовом канале, благодаря чему уменьшился износ перфораций, а при демонстрации новых фильмов на ползках не образуются нагара.

Удлинение деревянных ползков устраняет выпучивание пленки между фильмовым каналом и скачковым барабаном. Это улучшает устойчивость кадра в кадровом окне.

И. ТУРЧЕНКО,
ст. киномеханик

г. Черкассы (Киевская обл.)

Ремонт генераторов передвижных электростанций

В графиках планово-предупредительных ремонтов межремонтный период для генераторов передвижных электростанций приравнивается к межремонтному периоду двигателей, то есть составляет 500 часов*. Но для двигателей виды ремонта, чередующиеся в определенной последовательности в ремонтном цикле, устанавливаются в зависимости от срока службы той или иной группы деталей, так как в процессе эксплуатации большинство деталей двигателей подвергается механическому износу. Иначе обстоит дело с генераторами. Для них плановые ремонты являются обычно профилактическими. Однако иногда генератор приходится направлять в ремонт и раньше установленного срока (например, ГПК-20 — для проточки бронзовых контактных колец). Вне плана идут также и аварийные ремонты, часть из которых относится к капитальным (такие, как перемотка обмоток якоря). При строгом соблюдении на местах правил эксплуатации и регулярном проведении на протяжении всего межремонтного периода профилактических осмотров и ремонтов количество случаев досрочного ремонта может быть доведено до минимума, а аварии изжиты совершенно.

Ремонту могут подвергаться:

- а) электромеханические части генератора;
- б) механическая часть;
- в) обмотки катушек возбуждения;
- г) обмотки якоря.

Ремонт электромеханических узлов

От трения щеток и прохождения тока между щетками и рабочими поверхностями коллектора и контактных колец последние изнашиваются. Типовыми здесь являются следующие разновидности износа:

1) равномерная выработка по всей окружности (чаще всего у коллектора), образующая канавку или несколько канавок (рис. 1, а);

2) увеличенный износ с одной стороны окружности (в основном у контактных колец — рис. 1, б);

3) появление обоих видов износа одновременно на одной и той же рабочей поверхности.

Достигнув определенной величины, износ может вызвать ненормальности в работе киноустановки вследствие искрения щеток. Устраняются подобные неисправности проточкой коллектора и контактных колец.

При установке якоря на токарный станок следует соблюдать большую точность; если центр вала забит, его обязательно надо подшабрить.

Важное значение для сохранности коллектора и контактных колец имеет пра-

вильно установленное давление щеток. Практика показывает, что не только чрезмерно увеличенное, но и недостаточное давление щеток приводит к увеличенному износу. Щеткодержатели и их пружины должны тщательно проверяться и при необходимости ремонтироваться. Особенно быстро изнашиваются примененные в генераторах ГПК-20 бронзовые контактные кольца. После нескольких проточек их надо заменять новыми.

Киноремонтная мастерская Северо-Казахстанского облуправления культуры в целях экономии цветного металла и увеличения износоустойчивости на генераторах ГПК-20 с полностью изношенными контактными кольцами ставит вместо бронзовых колец — стальные. Они работают так же устойчиво, как кольца, примененные заводом-изготовителем в генераторах АПН-10. Выводы обмотки переменного тока крепятся к стальным кольцам медными винтами, что обеспечивает прочный и надежный контакт.

Пробой изоляции между контактными кольцами чаще случается зимой, когда де-

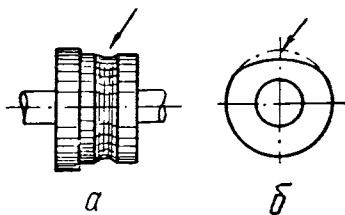


Рис. 1. Характерные виды выработок у контактных колец и у коллектора

а — у коллектора;
б — у контактных колец

тали генератора после работы покрываются инеем, а в начале работы отпотевают. Прорбитое изоляционное кольцо заменяется новым. Изоляционные кольца удобно выточить из толстого гетинакса, который потом расщлаивается на кольца требуемой толщины.

Стержни клемм панелей при ремонтах лучше заменить штепсельными гнездами, как это сделано в последних выпусках ГПК-20 и у 9М-1. Они удобнее в эксплуатации.

Исправность шунтового реостата также является необходимым условием нормальной работы генератора. Реостат должен быть тщательно проверен при ремонте.

Ремонт механической части

В применяемых генераторах шарикоподшипники имеют длительный срок службы. Сравнительно быстро изнашивается только

* Для электростанции «Киев-1» межремонтный период пока установлен 300 часов. (Примечание редакции.)

подшипник № 1202, установленный со стороны контактных колец в ГПК-20 и 9М-1. Как известно, в АПН-10 подшипники вставляются в специальные стаканы, прикрепляемые снаружи к крышкам кольцами.

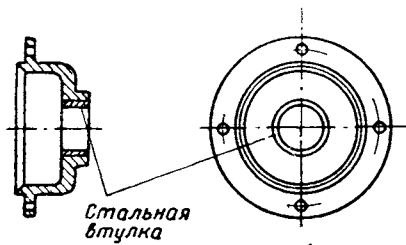


Рис. 2. Реставрация крышек генератора

Часть генераторов АПН-10 выпущена с алюминиевыми крышками. В процессе эксплуатации наблюдается разработка гнезд стаканов в таких крышках. Крепление стакана в алюминиевой крышке постепенно ослабевает и может вызвать аварию, так как сердечник якоря начинает задевать за полюсные башмаки.

Крышки с подобной неисправностью легко реставрируются (рис. 2). Для этого следует расточить гнездо и впрессовать в него стальную втулку. Внутренний диаметр втулки растачивается по наружному диаметру предварительно обточенного стакана. У реставрированных таким способом крышек указанный выше недостаток устраняется.

Всегда должны быть на месте и хорошо затянуты все детали крепления — винты, шпильки, гайки. Нередки случаи срыва винтов крепления вентилятора, происходящие лишь потому, что затяжка их своевременно не проверялась. Исправность всех креплений в значительной степени гарантирует безаварийную работу генератора.

Ремонт катушек возбуждения

На страницах журнала «Кинемеханик» уже говорилось о неудачном расположении катушек возбуждения в ГПК-20 и об исправлении этого недостатка*. В катушках возбуждения генераторов других типов неисправности возникают редко. Неисправность катушки возбуждения не всегда можно обнаружить при помощи испытательной лампочки. Встречаются катушки, у которых обрыва нет, однако вследствие окисления проволоки (от попавшей на нее влаги) омическое сопротивление обмотки намного увеличилось или же произошло замыкание части витков, что вызывает неисправную работу генератора, — он не развивает необходимого напряжения даже при полностью выведенном шунтовом реостате или же совсем не возбуждается. Проверяются катушки омметром. Пред-

* См. «Кинемеханик» № 5 за 1951 год и № 6 за 1952 год.

варительно проверяется общее сопротивление всех соединенных между собой катушек. У АПН-10 оно должно быть около 4 ом, у ГПК-20 — 64 ом, у 9М-1 — около 6 ом. Потом проверяется сопротивление каждой катушки в отдельности. У АПН-10 и 9М-1 сопротивление катушек должно составлять соответственно 4 и 6 ом, а у ГПК-20 в зависимости от соединения катушек — последовательного, смешанного или параллельного — 16 ом, 64 ом или 260 ом.

Значительное отклонение сопротивления какой-либо катушки от сопротивления других катушек указывает на ее неисправность. Для перемотки неисправных катушек применяется специальный шаблон (рис. 3), у которого одна щека съемная (привинчивается шурупом). По бокам и с торцов шаблона в щеках имеются прорезы, в которые перед намоткой пропускается шпагат, затем на цилиндр шаблона накручивается прессшпан. Во время намотки катушка несколько раз перевязывается

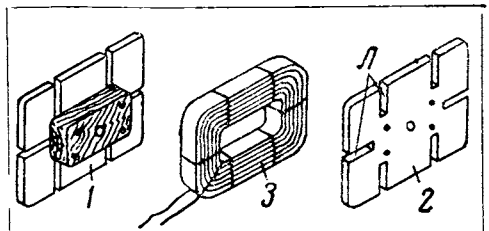


Рис. 3. Шаблон для перемотки катушек возбуждения

1 — щека с цилиндром; 2 — съемная щека; 3 — перемотанная катушка; Л — прорезы в щеках

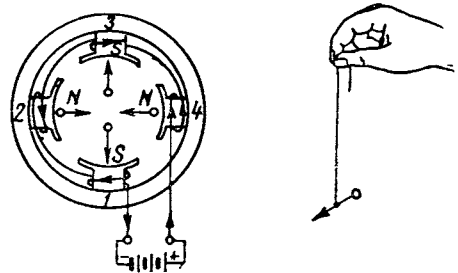


Рис. 4. Проверка правильности соединения катушек возбуждения

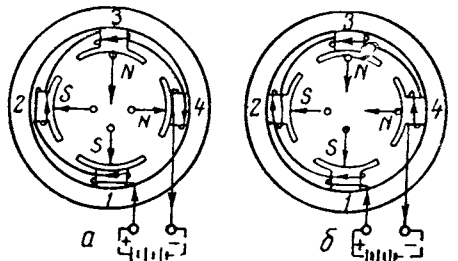


Рис. 5. Проверка показывает, что катушки соединены неправильно

впереплет заложенным в пазы шаблона шпагатом. По окончании намотки катушка обертывается прессшпановой лентой и сверху окончательно завязывается, припаяются выводы из многожильного гибкого изолированного провода и катушка обматывается в полуперекрышку киперной лентой. Прежде чем пропитать катушку изоляционным лаком, ее надо надеть на полюс и привернуть его на место к ядру, чтобы придать катушке правильную форму (при ремонте большого количества генераторов для этой цели целесообразно изготовить специальные шаблоны).

У изолированных катушек направления намотки витков не видно; поэтому пра-

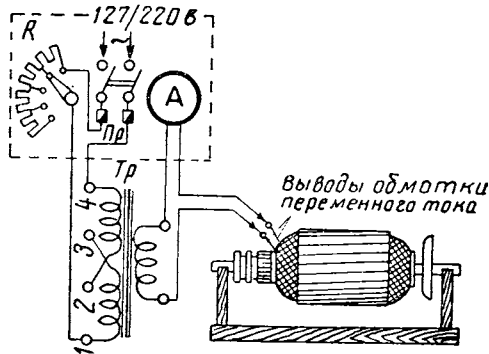


Рис. 6. Разогрев обмотки переменного тока для размотки

А — амперметр на 50 — 60 а; R — реостат, рассчитанный на 15 а; Tr — понижающий трансформатор 127 — 2.0/50 в; мощность не менее 2 квт; Пр — предохранителя соответственно при напряжениях сети 127/2.0 в на 15/10 а

вильность соединения катушек возбуждения генератора между собой проверяется следующим простым способом (рис. 4): через временно соединенные без пайки катушки возбуждения статора, положенного на торец, пропускается постоянный ток от аккумулятора или выпрямителя. Внутрь статора опускается обычная стальная игла (или кусок стальной проволоки), привязанная поперек к нитке, и подводится поочередно к полюсным башмакам. Если катушки соединены правильно, то игла будет поочередно к одному башмаку поворачиваться острием, а к другому — ушком. На рис. 4 видно, как к башмакам 1 и 3 игла повернута одним концом, а ко 2 и 4 — другим концом, что подтверждает правильность соединения катушек.

На рис. 5, а и б приведены схемы неправильного соединения:

а — к трем башмакам игла поворачивается одной стороной, а к четвертому другой. В данном случае нужно поменять местами концы первой катушки;

б — к двум смежным катушкам игла поворачивается одним концом, а к двум — другим. Это указывает на то, что следует поменять местами выводные концы у катушек 1 и 4 или 2 и 3. Порядка проверки не меняется и при других способах соединения катушек, то есть смешанном и параллельном.

Перемотка обмоток якоря

Неисправности в обмотках якоря в большинстве случаев требуют их перемотки. Как показывает практика, чаще всего выходят из строя обмотки постоянного тока. Если в обмотке произошло замыкание, но генератор еще работает, то якорь начинает нагреваться, напряжение понижается и двигатель перегружается. У разобранного генератора неисправность обмотки (обугливание изоляции) часто можно обнаружить, тщательно осмотрев ее лобовые части, особенно со стороны вентилятора. Если при осмотре обнаружить неисправность не удается, можно пользоваться простейшим прибором, изготовление которого для мастерской вполне доступно*.

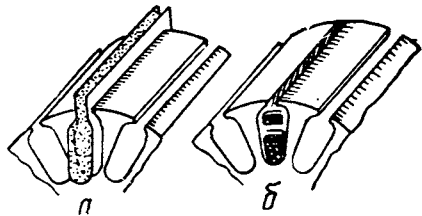


Рис. 7. Изолирование обмоток в пазах сердечника якоря

На якоре генератора ГПК-20 и 9М-1 обмотки постоянного тока расположены внизу. Поэтому для их перемотки приходится снимать обмотку переменного тока. Однако витки последней настолько сильно скреплены изоляционным лаком, что если не принять мер к ослаблению лака, при размотке не удастся сохранить провод, который может быть снова оплетен. Провод обмотки переменного тока можно сохранить, если перед размоткой через обмотку пропустить ток силой 35—50 а (рис. 6). От нагрева провода изоляция и лак обугливаются и медь обмотки освобождается. У понижающего трансформатора Tr (см. рис. 6) при наличии напряжения питающей сети 127 в секции первичной обмотки соединяются параллельно, перемычки устанавливаются между зажимами 1—2 и 3—4. Если напряжение сети 220 в, то секции соединяются последовательно (одна перемычка между зажимами 2—3). В качестве трансформатора могут быть использованы дугвые трансформаторы типа АД-50 или АТ-9. Если имеется реактивный дуговой трансформатор ТРД-50, необходимость в реостате отпадает.

После снятия обмоток пазы сердечника якоря очищаются от старой изоляции и проверяется исправность коллектора и контактных колец. У коллектора тщательно проверяется изоляция одной пластины от другой и изоляция всех пластин от вала. Проверку рекомендуется производить испытательной лампой от сети с напряжением 220 в. Такая проверка одновременно дает

* См. предложение А. Рубана, опубликованное в журнале «Кинемеханик» № 1 за 1951 год.

испытание изоляции на пробой и облегчает чистку угольной пыли, если она осталась между коллекторными пластинами или их летушками.

Затем заготавливаются гильзы из пресшпана (рис. 7,а) и закладываются в пазы.

чало первой секции, рядом левее — начало второй секции и т. д.

У АПН-10 начала секции с 2 и 3 витками при подключении к коллектору должны чередоваться, для чего и потребовались упомянутые выше метки (загнутые кончики

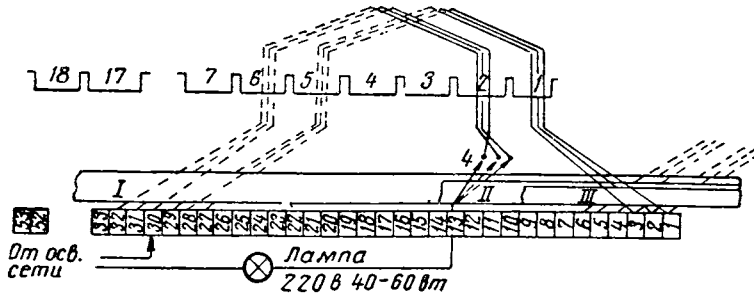


Рис. 8. Укладка обмотки постоянного тока и подключения ее к коллектору
I, II, III — киперная лента

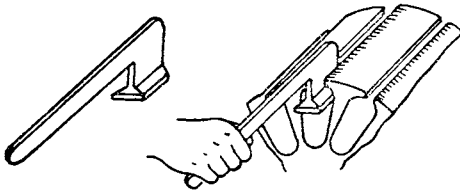


Рис. 9. Уплотнение обмоток в пазах

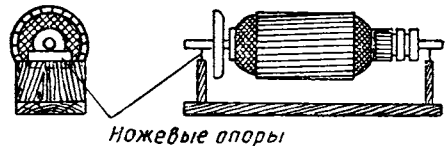


Рис. 10. Балансировка якоря после ремонта

Гильзы делаются немного длиннее паза сердечника, они должны выступать сверху, из пазовых шлицов для облегчения укладки обмотки.

Как же выполняются обмотки постоянного тока?

Для изготовления катушек шаблонной обмотки изготавливается шаблон, подобный изображенному на рис. 3, с цилиндром, имеющим размеры, требуемые для ремонтируемого генератора. Для ГПК-20 катушки мотаются сразу тремя проводами по 7 витков — всего 20 катушек. Для АПН-10 — 9 катушек мотаются так, чтобы две секции имели по 2 витка, а третья секция — 3 витка. Остальные 9 катушек, наоборот, — две секции по 3 витка, а третья — 2 витка. У всех 18 катушек начала секций, имеющих по 2 витка, замечаются (загибается кончик провода).

Катушки 9М-1 мотаются двумя проводами по 4 витка — всего 20 катушек. Не следует забывать, что у 9М-1 катушки должны укладываться из первого в шестой паз, а не из первого в пятый, как у АПН-10 и ГПК-20.

Приступая к укладке катушек в пазы, поступают так: начиная с любого паза, укладывают в него начальную (левую) сторону катушки. На рис. 8 паз имеет № 5. Затем у АПН-10 и ГПК-20 (волновая обмотка) отсчитывается влево половина шага по коллектору, начиная с пластинки, расположенной напротив середины катушки (паза № 3), и к ней подключается на-

провода). Начальная сторона второй катушки укладывается в следующий паз (№ 6), а начала ее секции подключаются к петушкам коллекторных пластин, продолжая перемещаться влево. Так производится укладка в пазы только начальных сторон до четвертой катушки включительно. Пятая катушка уже укладывается полностью — ее конечная сторона (правая) укладывается в тот паз, где уже уложена начальная сторона первой катушки. Точно так же продолжается полная укладка всех остальных катушек, и подключение начал секций перемещается влево.

«Мертвая» секция (концы которой не подключаются к коллектору) в АПН-10 может быть оставлена в любом месте. В ГПК-20 таких секций 3, и они должны оставаться равномерно по окружности, то есть через 6—7 пазов. По окончании укладки последней катушки укладываются конечные стороны первых четырех катушек.

Начала секций при подключении к коллектору перекалываются впереплет киперной лентой (рис. 8, I). Для уплотнения обмоток в пазах надо изготовить из стали специальный инструмент (рис. 9), называемый «гладилкой». Углы и грани рабочей части гладилки должны быть закруглены и зашлифованы, чтобы не повредить изоляции.

Прежде чем приступить к подключению концов секций, переднюю, лобовую часть обмотки необходимо тщательно изолировать. Около коллектора кладется киперная

лента (см. II на рис. 8). Начиная с коллекторной пластинки, к которой подключено начало первой секции, перемещаясь вправо, отсчитывается шаг по коллектору (для АПН-10 этот шаг равен 26, для ГПК-20—29), находится и отмечается пластинка, к которой должен быть подключен конец первой секции. Для прозвонки секций при подключении их концов рекомендуется пользоваться испытательной лампой, питаемой от сети (см. рис. 8, 4). Это даст возможность одновременно проверить изоляцию отдельных секций. Метод прозвонки секций ясен из рис. 8. Подключив конец первой секции, один провод от испытательной лампы следует присоединить к следующей секции (левее коллекторной пластины), вторым проводом отыскать конец этой секции и подключить его к пластине рядом с первой, левее ее и т. д.

Смежные концы секций около коллектора следует переплести киперной лентой (см. III на рис. 8). На рис. 8 дана схема подключения обмотки постоянного тока к коллектору генератора АПН-10; для ГПК-20 она будет отличаться только тем, что шаг по коллектору будет не 1—27, а 1—29.

В генераторах 9М-1 применяется петлевая обмотка, у которой шаг по коллектору равен 1. В связи с этим при подключении обмотки 9М-1 к коллектору начала и концы ее секций не разводятся в разные стороны, а сближаются примерно на половину ширины катушки. В остальном намотка и подключение к коллектору не отличаются от вышеописанных. Если обмотка выполняется вручную, то, начиная с первой катушки, сразу обе стороны катушки укладываются в пазы, поэтому начальные стороны последних катушек будут лежать сверху конечных сторон первых катушек. В остальном все остается без изменения.

Обмотки переменного тока наматываются сравнительно просто. Для их изготовления достаточно описаний и схематических данных, имеющихся в журнале «Кинемеханик» № 3 за 1952 г., № 3 за 1953 г. и № 4 за 1952 г. Там же можно найти данные, необходимые для изготовления обмоток постоянного тока и катушек возбуждения. Обмотки переменного тока лучше всего мотать вручную, так как их изготавливают из провода сравнительно большого диаметра.

В пазах обмотки изолируются друг от друга. Прессшпановые гильзы после укладки обмотки закрываются внахлестку (см. рис. 7, б). Обмотки укрепляются в пазах деревянными клиньями, около коллектора поверх обмотки накладывается бандаж из тонкого прочного шпагата. Когда обмотка постоянного тока вкладывается в пазы сверху (у АПН-10 или при переделке ГПК-20), то лобовые части ее укрепляются бандажами из стальной проволоки. Для накладки такого бандажа якорь ставится на токарный станок, а проволока накладываемого бандажа протягивается через две сжатые между собой деревянные планки, укрепленные на суппорте.

Обмотки якоря должны быть пропитаны изоляционным лаком и просушены. После

сушки сопротивление изоляции как между обмотками, так и между обмотками и корпусом должно быть не менее 2 мгом. Чтобы генератор хорошо работал, якорь после перемотки надо отбалансировать. Для балансировки применяется подставка, в стойках которой должны быть укреплены ножевые опоры (рис. 10). Если на эти опоры, установленные строго горизонтально, положить неотбалансированный якорь, то он будет поворачиваться более тяжелым местом вниз. Для уравнивания якоря с его противоположной стороны в пазы (под деревянными клинья) закладываются свинцовые прокладки. Прежде чем приступить к балансировке, надо убедиться в том, что вал не имеет прогиба. Проверка осуществляется при проточке коллектора и контактных колец на токарном станке. После ремонта генератор должен быть испытан под нагрузкой при номинальном режиме, на который он рассчитан.

Реставрация обмоточного провода

Провод размотываемых обмоток переменного тока, а в некоторых случаях и обмоток постоянного тока (например, АПН-10) может быть вторично использован после обжига старой изоляции, очистки и повторной оплетки. Для оплетки провода киноремонтные мастерские должны располагать специальным оплеточным станком. В качестве образца для изготовления хорошего двухдискового оплеточного станка может быть использовано предложение мастера Хабаровского управления кинофикации Ф. Наумова*.

Несколько лет тому назад в киноремонтной мастерской Северо-Казахстанского облуправления кинофикации был изготовлен экспериментальный образец простейшего оплеточного станка. Как показала практика, даже такой примитивный станок может обеспечить удовлетворительную оплетку обмоточного провода.

Вертикальный разрез станка дан на рис. 11, вид сверху — на рис. 12. Как видно из рисунков, устройство станка очень простое. Диск 1 диаметром 115—120 мм крепится конической гайкой 2 на пустотелом валике 3, диаметр отверстия которого — 5—6 мм.

Валик вращается в двух шариковых подшипниках 4, посередине вала насажен двухступенчатый шкивок 5.

На диске 1 укреплены: палец 6, на который надевается катушка с пряжей; пружина-амортизатор 7, через крючок которой нити пряжи направляются на оплетаемый провод, и противовес 8. Палец длиной 50—55 мм и диаметром 5 мм наклонен к оси. При этом не требуется дополнительного крепления катушки, поскольку во время вращения диска она, под действием центробежной силы, стремится к нему прижаться. Противовес подбирается таким, чтобы диск уравнивался при одетой, неполно намотанной катушке пряжи.

* См. «Сборник рационализаторских предложений по кинопроекции» (по материалам конкурса 1948 г.).

Коническая гайка 2 с торца имеет прорези под углом $70-80^\circ$ (рис. 13, а), в которые вставляется желобок 9 (рис. 11). Во время вращения станка желобок, плотно вставляемый в прорези гайки, своим наружным углом образует «вращающееся от-

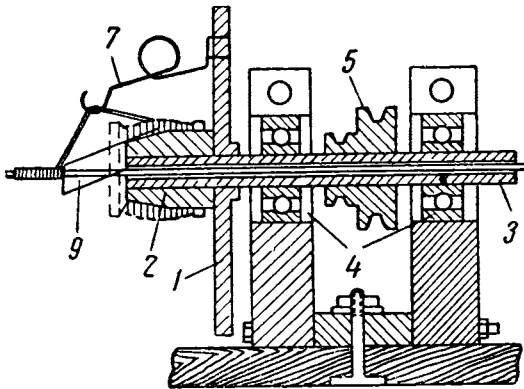


Рис. 11. Разрез оплеточного станка (вид сбоку)

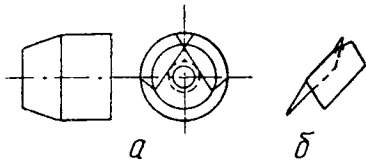


Рис. 13. Детали станка
а — коническая гайка 2 с прорезями;
б — желобок 9

верстие», диаметр которого зависит от длины желобка. Это «отверстие» необходимо для оплетки провода разного диаметра. Оплетаемый провод протягивается через станок за счет плотно наматываемых на него виток к витку нитей пряжи, которая опирается на срез желобка 9. Этот срез желобка не должен иметь острых или неровных кромок. Особенно важное значение для хорошей работы станка имеет правильный подбор упругости пружины-амортизатора, изготовляемой из стальной проволоки.

Описание этого примитивного станка отнюдь не приводится для изготовления его взамен хорошего, хотя и более сложного станка, так как он, естественно, имеет большие недостатки, основным из которых является необходимость двукратно пропускать провод для получения оплетки ПБД. Однако преимуществом его является возможность оплести самые короткие отрезки провода, что требуется при рестав-

рации проводов от обмоток постоянного тока генераторов передвижных электростанций, реставрации проводов генераторов автомашин и др. Поэтому описанный выше станок неплохо иметь в мастерской наряду с более сложным оплеточным станком. Привод станка можно осуществить пуском от электродвигателя ДО-50. Для

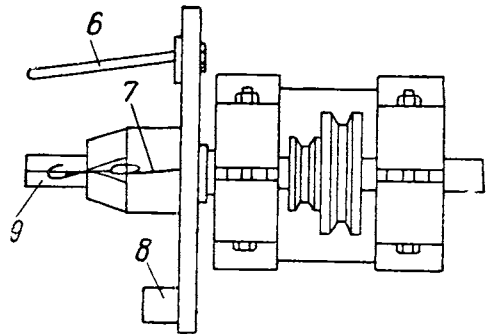


Рис. 12. Оплеточный станок (вид сверху)

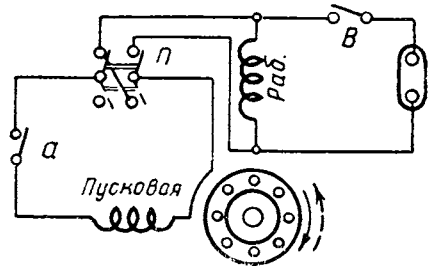


Рис. 14. схема включения электродвигателя оплеточного станка
а — автоматический выключатель пусковой обмотки; П — переключатель; В — выключатель

пуска такого двигателя в противоположную сторону при намотке второго слоя пряжи (ПБД) его пусковую обмотку следует вывести к переключателю П (рис. 14). В зависимости от положения этого переключателя ротор двигателя будет вращаться в том или ином направлении.

Соотношение диаметров шкивов на валу станка и двигателя подбирается таким, чтобы скорость вращения станка была порядка 2000—2500 об/мин.

Двухступенчатый шкив позволит получить разные скорости, что иногда требуется при оплетке проводов разного диаметра.

Я. ГОХБАУМ

г. Петропавловск (Казахская ССР)

Улучшить работу киноремонтных мастерских и их снабжение

Не так давно технорук Кировской киноремонтной мастерской И. Палкин прислал техноруку Вологодской киноремонтной мастерской Т. Малых письмо, в котором просил поделиться своим опытом, а также писал о трудностях, встречающихся в его работе.

Кировская киноремонтная мастерская плохо снабжается оловом, баббитом, железом и другими материалами, необходимыми для ремонта киноаппаратуры и электростанций. В течение 1951—1952 годов мастерская использовала для ремонта случайные материалы, не отвечающие техническим требованиям. Из-за этого аппарата надолго задерживалась в ремонте, да и качество его снижалось.

Тов. Палкин жаловался также на то, что мастерская совершенно не получает в централизованном порядке необходимого режущего, слесарного и измерительного инструмента, без которого невозможен качественный ремонт киноаппаратуры и электростанций.

Кроме того, т. Палкина интересовал вопрос стоимости капитального, среднего и текущего ремонтов отдельных видов киноаппаратуры, так как мастерская не располагает точными указаниями, какие операции входят в тот или иной ремонт.

Технорук Вологодской киноремонтной мастерской Т. Малых быстро отозвался на письмо И. Палкина, так как вопросы, поставленные в письме, были «большими» и для Вологодской киноремонтной мастерской. В своем ответе т. Малых писал о том, что Вологодская мастерская также не получает или получает в очень ограниченном количестве многие необходимые для ремонта материалы. По ряду запасных частей к киноаппаратуре и электростанциям заявка киносети Вологодской области удовлетворяется Роскультснабом лишь на 50%, а то и меньше. Поэтому аппаратура находится в ремонте продолжительное время.

Киноремонтная мастерская и киноремонтные пункты Вологодской области не имеют основного металлорежущего инструмента, ключей, отверток, паяльников, настольно-токарных и настольно-сверлильных станков.

Тов. Малых делает ряд критических замечаний в адрес вышестоящих органов кинофикации, которые утвердили типовую

спецификацию оборудования киноремонтных мастерских и пунктов и не приняли надлежащих мер для оснащения ремонтной базы этим оборудованием.

Вологодские киноремонтные мастерские при расчете стоимости ремонтных работ пользуются устаревшими нормами, утвержденными бывшим Министерством кинематографии СССР в 1951 году; новых норм, утвержденных в 1952 году, мастерская не имеет. Процент накладных расходов в мастерской установлен завышенный — 150%, но отдел кинофикации областного управления культуры его не пересматривает, несмотря на реальные возможности и неоднократные предложения мастерской.

Тов. Малых отмечает также, что инженерно-технические работники отдела кинофикации областного управления культуры не уделяют достаточного внимания организации ремонта аппаратуры и правильной технической эксплуатации аппаратуры в киносети Вологодской области.

Киносеть области не имеет графика планово-предупредительных ремонтов, поэтому киноремонтные мастерские работают неритмично. Аппаратура в ремонт поступает раскомплектованной и загрязненной.

Тов. Малых считает, что работники киносети должны требовать от вышестоящих организаций решения вопросов, связанных с оснащением ремонтной базы и налаживанием ремонта киноаппаратуры.

Так как недостатки, о которых пишет тт. Палкин и Малых, типичны для многих киноремонтных мастерских, Главное управление кинофикации и кинопроката по просьбе редакции журнала «Киномеханик» решило рассказать работникам киносети о принимаемых мерах по улучшению работы киноремонтных мастерских.

Прежде всего необходимо отметить, что в настоящее время принимаются меры к получению значительного количества токарно-винторезных и настольно-токарных станков с тем, чтобы в течение 1954 года большая часть киноремонтных мастерских и пунктов была укомплектована оборудованием в соответствии с утвержденной для них спецификацией.

В 1953 году киносеть получила 970 наборов инструментов и приспособлений. В плане 1954 года предусматривается производство еще 600 наборов.

Это даст возможность оснастить инструментом и приспособлениями все киноремонтные мастерские и пункты.

В прошлом году киноремонтным мастерским было выделено значительное количество измерительных приборов ТТ-1, ламповых вольтметров и других приборов.

В плане 1954 года намечается выделить еще 500 приборов ТТ-1, значительное количество меггеров, звуковых генераторов, осциллографов. Перед Главным управлением производственных предприятий поставлен вопрос об изготовлении специальных комбинированных электроизмерительных приборов для ремонтных мастерских.

Снабжение киносети черным металлом, баббитом, обмоточными и шланговыми проводами в централизованном порядке не производится. Заявки на эти материалы министерства культуры союзных республик представляют самостоятельно. Как показала многолетняя практика, эти заявки реализуются неудовлетворительно.

В интересах резкого улучшения дела ремонта киноаппаратуры следует обсудить вопрос о централизованном снабжении киноремонтных мастерских необходимыми материалами.

Нормы времени и расценки на киноремонтные работы пересмотрены и разосланы в киносеть 27/IV 1953 г. Пересмотр норм был проведен с учетом замечаний и предложений, полученных от значительного количества киноремонтных мастерских. В целях унификации стоимости ремонтов Главное управление кинофикации и кинопроката в настоящее время разрабатывает перечень производственных операций, входящих в 1, 2, 3 ремонты всех видов проекционной аппаратуры и электростанций. Таким образом, при определении плановой стоимости ремонта одна составная часть стоимости (стоимость рабочей силы) будет одинаковой для всех киноремонтных мастерских Союза.

Для организации в мастерских правиль-

ного технологического процесса ремонта в текущем году Ленинградский институт киноинженеров совместно с киевским заводом «Кинодеталь» должен закончить разработку рациональной технологии ремонта киноаппаратуры и двигателей электростанций. Указанная технология ремонта будет внедряться в киноремонтные мастерские. Кроме того, Главным управлением кинофикации и кинопроката разработаны технические требования и методика проверки киноаппаратуры, двигателей и усилительных устройств, выходящих из ремонта. Контроль отремонтированной аппаратуры в точном соответствии с разработанной документацией исключит случаи некачественного ремонта.

В связи с большим количеством запросов с мест о порядке присвоения разрядов рабочим киноремонтных мастерских Главное управление кинофикации и кинопроката разработало тарифно-квалификационный справочник, который в ближайшее время будет направлен в киносеть.

Следует отметить, что успешная работа киноремонтных мастерских зависит не только от обеспеченности их материалами и инструментом, но в большей степени от организации работы в мастерской, квалификации мастеров, от руководства мастерскими со стороны инженерно-технических работников отдела кинофикации, а также от правильной эксплуатации аппаратуры киномеханиками.

Введение и строгое выполнение графика планово-предупредительных ремонтов, соблюдение киномеханиками правил эксплуатации киноаппаратуры, высокое качество ремонта в мастерских создадут необходимые условия для бесперебойной эксплуатации киноаппаратуры и устранения простоев по техническим причинам.

**Технический отдел
Главного управления
кинофикации и кинопроката**

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТИ ОБМОТОК ГРОМКОГОВОРИТЕЛЯ И ЕГО ЦЕНТРИРОВАНИЕ

Как показывает многолетний опыт работы, в некоторых случаях можно простыми способами без измерительных приборов определить исправность звуковых катушек и катушек возбуждения электродинамических громкоговорителей.

Определение обрыва звуковой катушки. Концы звуковой катушки замыкаются накоротко проводником. На катушку возбуждения подается плохо отфильтрованное выпрямленное напряжение (например, отключается конденсатор фильтра или напряже-

ние берется до фильтра выпрямителя). При исправной звуковой катушке будет сильно прослушиваться переменная составляющая (фон), а при обрыве — ее не будет слышно.

Определение короткого замыкания в звуковой катушке. Для этого необходимо: а) отключить звуковую катушку от выходного трансформатора, например, отпаять провода на расшивочной плате; б) подать на катушку возбуждения малофильтрованное выпрямленное напряжение. При короткозамкнутых витках в звуковой катушке фон будет хорошо прослушиваться, при исправной катушке его слышно не будет.

Определение обрыва в катушке возбуждения. При включенном напряжении возбуждения надо поднести к сердцу легкий стальной предмет (булавку или кусочек проволоки). Если предмет притянется, катушка возбуждения исправна. Можно также отпаять один из проводов, питающий катушку возбуждения. Проскакивание искры, особо заметной при размыкании, свидетельствует об исправности катушки возбуждения.

Определение короткого замыкания в катушке возбуждения. Внешним признаком наличия короткозамкнутых витков в ка-

тушке возбуждения является быстрый и очень сильный нагрев ее и магнитопровода.

* *
*

При ремонте головок громкоговорителей очень часто возникает необходимость центрировать подвижную систему. Указанный ниже способ весьма прост и, как показала практика, удобен. Центрирование заключается в следующем:

1) освобождаются гайки, зажимающие центрирующую шайбу, чтобы звуковая катушка могла свободно перемещаться относительно сердца;

2) на катушку возбуждения подается напряжение;

3) звуковая катушка подключается к батарее от карманного фонаря или к другому источнику постоянного тока (4—6 в). При этом звуковая катушка автоматически займет правильное положение в зазоре. После этого надо аккуратно затянуть отпущенные гайки, стараясь не нарушить центровку катушки. Трансформатор, разумеется, должен быть отключен.

В. ПОПОВ,
шеф-киномеханик

г. Куйбышев

ЛУЧШЕ СБЕРЕГАТЬ 16-мм ФИЛЬМОКОПИИ

В настоящей статье я хочу остановиться на некоторых вопросах эксплуатации узкоплеченных фильмокопий.

Одна из основных причин плохой сохранности 16-мм фильмокопий состоит в том, что узкоплеченные киноустановки недостаточно обеспечены запасными частями.

Так, например, в Приморском крае совершенно нет запасных частей для киноаппарата ПП-16-1, хотя этот тип аппарата находится в эксплуатации с 1951 года. Бывают случаи, когда из-за отсутствия рейферов кинопроекторы не могут быть отремонтированы. Нет пассиков для ПП-16-1, нет прижимных рамок фильмового канала, направляющих роликов, втулок, размыкателей электродвигателя, переключателей и оптики для кинопроекторов 16-ЗП-5, 16-ЗП-6, 16-ЗП-5М.

С большими перебоями снабжаются киноустановки фотоэлектронными умножителями ФЭУ-2, киноклеем для узкой пленки и другими необходимыми материалами, без которых невозможно улучшить

качество кинопоказа и удлинить срок службы 16-мм фильмокопий.

Как видно, киноремснабы на местах не заботятся по-настоящему об обеспечении киноустановок запасными частями.

Известно, что плохое состояние деталей лентопротяжного тракта (фильмовый канал, направляющие и придерживающие ролики, зубчатые барабаны), неисправность сматывателя и наматывателя могут быть причиной преждевременного износа поверхности фильмокопий.

С ремонтом узкоплеченной аппаратуры в ремонтной мастерской нашего края дело обстоит явно неблагоприятно. Очень часто из-за отсутствия необходимых деталей мастера вынуждены реставрировать снятые ранее изношенные детали и устанавливать их при ремонте аппаратуры.

Техническая инспекция конторы кинопроката выборочной проверкой установила, что отремонтированная аппаратура (Владивостокско-сельский райотдел кинофикации — киномеханик т. Лихачев, гор-

передвижка Управления кинофикации в зверосовхозе — киномеханик т. Богданович) наносила повреждения по поверхности фильма, так как киноремонтная мастерская из-за отсутствия деталей недоброкачественно отремонтировала аппаратуру.

Нарушения существующих правил эксплуатации фильмокопий допускают и контролеры кинопроката. Хранение, упаковка и транспортировка кинофильмов находятся в неудовлетворительном состоянии. Такое положение должно быть немедленно изжито. Необходимо повысить ответственность работников кинофикации и проката и неуклонно выполнять правила технической эксплуатации 16-мм фильмокопий.

Преждевременный износ фильмокопий происходит также и потому, что посланные копией кинопроката по кольцу фильмокопии не проверяются киномеханиками, а передаются от одного к другому без проверки, в результате чего фильмы возвращаются с киноустановок в большинстве случаев в исключительно плохом состоянии: без начальных и конечных ракордов, защитных концевок, с большим количеством обрывов, а иногда и без заглавной надписи. Нужно, чтобы и начальники райотделов культуры повысили ответственность киномехаников, работающих по кольцевому методу, за сохранность кинофильмов, контролировали работу киномехаников и фильмопроверщиков и оказывали им необходимую помощь.

Часто износ поверхности фильмов возникает из-за отложения нагара на ползках стальной рамки фильмового канала.

Поскольку противонагарные средства в узкоплечной аппаратуре не применяются, а при демонстрации новых фильмов на 600-метровых бобиных за 45—55 минут на ползках скапливаются нагар, пыль и грязь, киномеханики вынуждены в процессе демонстрации фильма останавливать проектор и удалять вредные отложения, из-за чего значительно снижается качество кинопоказа. Невольно возникает вопрос о необходимости введения профилактической обработки узкоплечных фильмокопий. Особенно это необходимо в связи с переходом на 600-метровые бобины.

Статья т. Никольского, помещенная в журнале «Киномеханик» № 12 за 1952 год, правильно поднимает вопрос о сохранности 16-мм фильмов. Однако рекомендованные им способы закрепления конца части фильма на бобиных, на мой взгляд, очень примитивны и могли бы быть применены

при незначительном числе киноустановок и фильмокопий. В наших условиях при наличии большого числа киноустановок и фильмокопий — этот способ осуществить почти невозможно.

Закрепление концов фильмов резиновыми кольцами имеет тот недостаток, что эти кольца часто будут рваться и теряться.

Второй способ — закрепление конца части ниткой — считаю совершенно неприемлемым ни для киномехаников, ни для фильмопроверщиков, так как это усложнит работу и не обеспечит сохранности перфораций.

Тов. Никольский совершенно правильно и своевременно поднял вопрос о закреплении концов фильмов, но этот вопрос следует решить более совершенным методом.

Мне кажется, что нужно сделать такое приспособление на 600-метровых бобиных, которое обеспечило бы надежное закрепление конца части и было бы удобно в эксплуатации и при транспортировке фильмов.

Следует отметить и тот факт, что порча 16-мм фильмокопий очень часто происходит из-за плохого состояния 600-метровых бобин и фильмоносков. Изготавливаемые заводом бобины и фильмоноски недостаточно прочны в эксплуатации и обычно после нескольких отправок кинофильмов на киноустановки бобины возвращаются на фильмобазу с погнутыми, помятыми щеками, а фильмоноски — погнутыми стенками, с оторванными ручками, замками и шарнирами.

Диски 600-метровых бобин по возвращении с киноустановок у краев, где киномеханики берут бобину руками, как при вынимании, так и при утаковке бобин в фильмоноску, загнуты. Пленка, соприкасаясь с краями дисков бобин, задерживается, возникают рывки, в результате чего происходит неравномерное сматывание и наматывание фильмов. Недостаточная прочность бобин объясняется тем, что ребра жесткости 600-метровых бобин не обеспечивают необходимой жесткости дисков бобин.

Для увеличения жесткости дисков бобин у краев целесообразно было бы применить стальную проволоку, завальцованную по наружной окружности дисков бобин. В качестве материала для изготовления 600-метровых бобин следует применять более твердую, упругую сталь.

Фильмоноски также недостаточно прочны и при транспортировке быстро выходят из строя. Для увеличения прочности фильмо-

носок надо ввести дополнительные вертикальные ребра жесткости, скрепленные между собой по диагоналям. Такое расположение ребер должно увеличить прочность фильмооски.

В настоящее время в конторы проката поступают 600-метровые бобины и фильмооски для перевода действующего 16-мм фильмофонда, намотанного на 120-метровые бобины.

Однако из-за порчи большого числа 600-метровых бобин и фильмоосок контора вынуждена заниматься не переводом действующего 16-мм фильмофонда на бобины емкостью 600 м, а заменой непригодных (разбитых, погнутых, помятых) к дальнейшей эксплуатации бобин и фильмоосок.

Главное управление кинофикации и проката Министерства культуры СССР должно быстрее решить вопрос с запчастями для ПП-16-1, чтобы узкоплечная киносеть работала нормально.

Н. САМОХИН,
начальник технической инспекции
Приморской конторы кинопроката
г. Владивосток

От редакции. В статье т. Самохина подняты важные вопросы эксплуатации 16-мм фильмокопий. Редакция журнала «Кинотехника» просит Главное управление кинофикации и кинопроката и Главное управление производственных предприятий Министерства культуры СССР высказаться на страницах журнала по затронутым вопросам.

УПОРЯДОЧИТЬ СНАБЖЕНИЕ КИНОУСТАНОВОК СМАЗОЧНЫМ МАТЕРИАЛОМ

Своевременная и качественная смазка киноаппаратуры имеет огромное значение. Для правильной эксплуатации аппаратуры необходимы различные сорта и марки масел.

А между тем в киносеть, кроме автола, в большинстве случаев ничего не поступает. Автол становится как бы универсальным материалом, который заливается и в мальтийские коробки и в корпуса проекторов. Вследствие неправильной смазки детали изнашиваются раньше времени.

Если же в отделах снабжения и в киноснабках имеется масло различных ма-

рок, то получение его затруднено тем, что масло отпускается в посуду клиента. Таким образом, если кинотехник приехал за маслом, не захватив с собой посуды, он не может его получить.

Необходимо организовать централизованное снабжение киносети смазочным материалом. Масло различных сортов и марок должно поступать обязательно расфасованным в небольшие бутылки по 200—400 г.

С. ФЕДУНИН,
технорук Областной конторы
киноснаб
г. Калинин

Неустанно повышать квалификацию

Отдел кинофикации Краснодарского краевого управления культуры в прошлом году провел значительную работу по повышению квалификации кинотехников.

Для старших кинотехников районных кинотеатров при школе кинотехников в городе Лабинске были организованы курсы повышения квалификации, укомплектованные лучшими кинотехниками, проработавшими в системе кино от 3 до 15 лет.

27 человек, занимавшиеся в группе повышения квалификации со второй категории на первую, за два месяца прошли 344-часовую программу теоретического обучения и 56 — практического по следующим дисциплинам: кинотехнике, электротехнике, усилительным устройствам, электроакустической аппаратуре и двигателям внутреннего сгорания.

Государственная квалификационная комиссия, принимавшая экзамены от слушателей курсов, дала высокую оценку подготовке кинотехников и из 27 человек присвоила звание кинотехника звукового кино первой категории 25 старшим кинотехникам.

Кроме того, отдел кинофикации провел для всех старших кинотехников края двухдневные семинары по вопросам сохранности кинотехники и фильмофонда и ознакомлению кинотехников с новинками кинематографии.

Благодаря этим мероприятиям киносеть края пополнилась еще 34 кинотехниками первой категории.

И. ЖАРИКОВ,
старший инженер отдела кинофикации

Как изготавливается киноплёнка

В. ЧЕЛЬЦОВ,
лауреат Сталинской премии

Многие читатели просят рассказать на страницах журнала об основных процессах кинопромышленности. Удовлетворяя их просьбу, мы в прошлом году посвятили две статьи съёмке кинофильма и одну — технике субтитрирования. В этом году редакция намеряет поместить в журнале еще ряд статей из этого цикла и начинает со статьи, посвященной одному из основных производств — изготовлению пленки.

Киноплёнка, на которой снимаются кинокартины и печатаются фильмокопии, состоит из светочувствительного эмульсионного слоя, нанесенного на гибкую прозрачную подложку — основу. В качестве такой подложки применяют нитроцеллюлозную (горючую) и ацетилцеллюлозную (негорючую) основу. Светочувствительный слой киноплёнки состоит, в основном, из желатины и содержащегося в ней бромистого серебра.

На киноплёночной фабрике — несколько отделений (цехов). Основные из них:

- 1) цех изготовления основы;
- 2) эмульсионный цех;
- 3) эмульсионно-поливный цех;
- 4) цех отделки плёнки.

Кроме того, для обслуживания этих главных цехов на фабрике имеется большое энергетическое хозяйство, холодильные установки, водоснабжение, контрольно-ис-

пытательные лаборатории и различные мастерские.

Цех основы — единственный из указанных цехов работает на свету. Здесь два отделения — малаксерное и троммельное. В первом отделении из коллоксилина, или нитроклещатки (хлопка, обработанного азотной кислотой), который поступает с других заводов, готовят коллодий для отлива основы. В большие специальные смесители — малаксеры (рис. 1) — загружают растворители — спирт и эфир, пластификатор — камфару и коллоксилин и перемешивают вращением до полного растворения. Для приготовления нитроколлодия применяются стальные малаксеры, выложенные внутри луженой медью; ацетатный коллодий для негорючей основы готовится на ацетоно-спиртовой смеси в стальных, эмалированных внутри малаксерах.

После полного растворения коллодий под

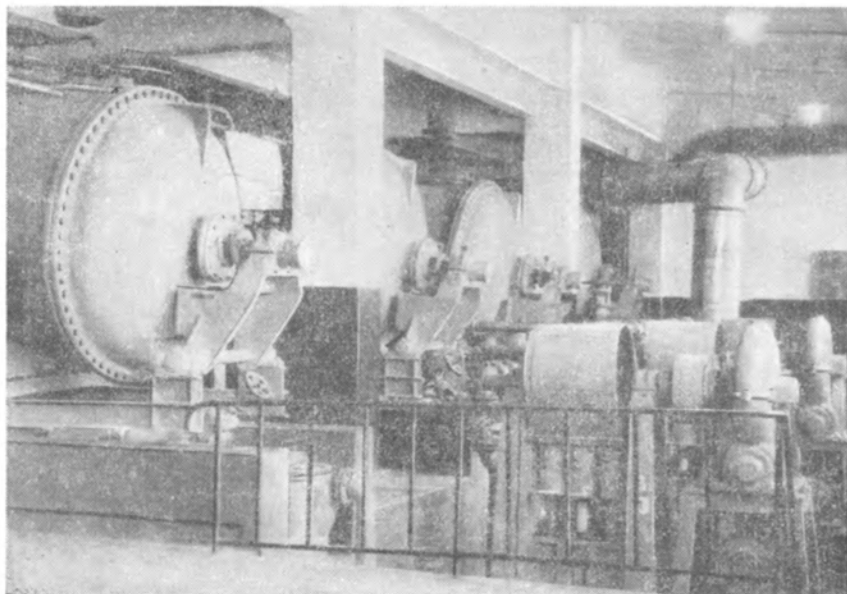


Рис. 1. Малаксеры

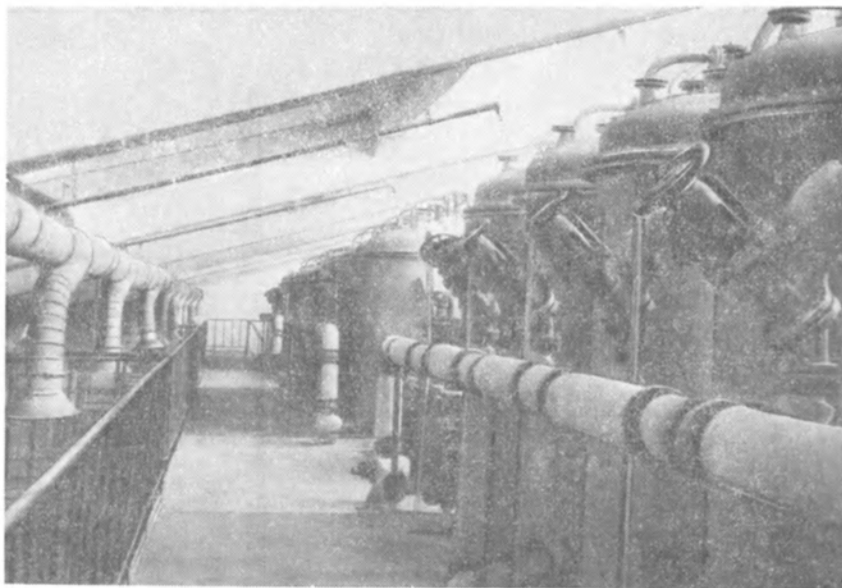


Рис. 2. Термостаты

большим давлением (около 20 атмосфер) пропускают через специальные фильтры и выдерживают в термостатах-отстойниках (рис. 2), чтобы освободить от пузырьков воздуха.

Из подготовленного таким образом коллодия отливают основу. Отфильтрованный и освобожденный от пузырьков коллодий мощными насосами подается в отливочные машины (рис. 3) и при помощи специальной льющей фильеры ровным слоем нужной толщины наносится на огибающую два барабана 30-метровую бесконечную медную ленту, которая проходит через сушильную зону машины, где спирт и эфир испаряются. На ленте остается основа — тонкая (0,13—0,14 мм) целлюлозная пленка, которая, благодаря наличию на медной ленте специального желатинового зеркального слоя, легко снимается и поступает в досушивающее отделение машины (рис. 4).

Скорость отлива основы на машине — несколько более 1 м в минуту. Так как растворители (спирт и эфир) представляют собой ценное сырье и, кроме того, вредны для здоровья рабочих, машины работают на так называемом замкнутом цикле, позволяющем получать обратно до 80% спирта и эфира. Поэтому весь кожух тщательно герметизирован, и сходящая с ленты основа, прежде чем поступить в досушку, проходит гидравлический (водяной) затвор, который изолирует внутреннее пространство машины от наружного воздуха. В досушке установлены тянущие валики для транспортировки основы через машину, которые работают от отдельных моторов постоянного тока.

Все внутреннее пространство отливочной машины заполняется газом, не поддерживающим горение (азотом).

За составом газа ведется непрерывное

наблюдение, допускается лишь очень небольшая примесь кислорода. Если по какой-либо причине содержание кислорода достигнет 8%, то газовая смесь становится взрывоопасной. В этом случае специальные автоматические контрольные приборы выключают электропитание и приводят в действие сигнальную систему. Все металлические части отливочной машины прочно заземлены во избежание разряда статического электричества.

В этой же машине на основу наносятся различные (в зависимости от сорта пленки) подслои и лаки.

Подслой нужен для лучшего сцепления наносимого эмульсионного слоя с поверхностью основы, а различные лаки, покрывающие обратную, глянцевую сторону основы, препятствуют электризации основы при перематывании, придают ей свойство лучшего скольжения в аппаратах и делают более устойчивой к механическим повреждениям. Окончательно высушенная, с нанесенными подслоем и лаковым слоем основа сматывается на большую бобину (ось). Когда счетчик метража покажет, что намотано 360 м основы, ось срезается и транспортируется на цеховой склад до передачи ее на полив, а конец основы направляют на следующую бобину.

В эмульсионном цехе изготавливают фотографическую эмульсию, из которой состоит светочувствительный слой пленки. В этом цехе светлым помещением является только дозировочное отделение, где проводится дозирование химических веществ и желатинны. Все остальные работы проводятся при красном свете, который не действует на фотографическую эмульсию.

Процесс изготовления эмульсии состоит из ряда последовательно проводимых операций. Взвешенные желатина и бромистый

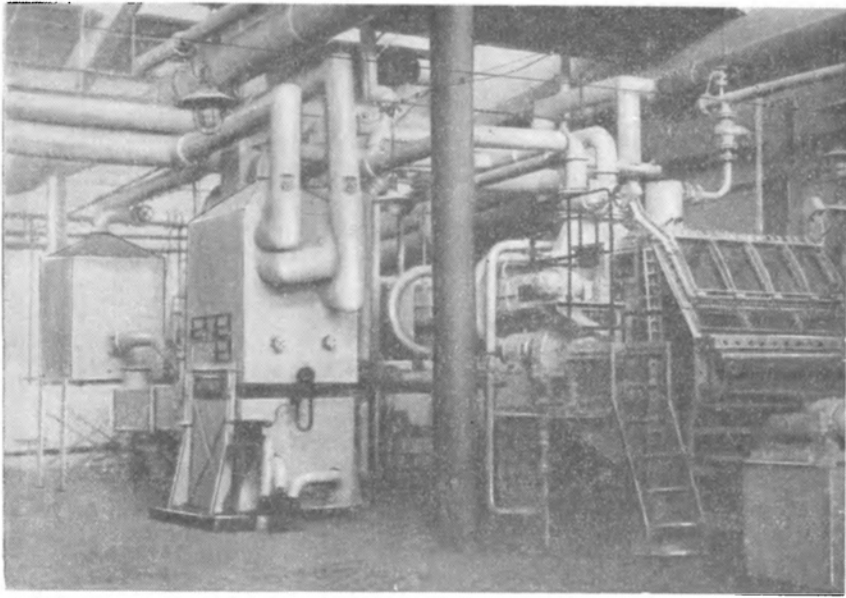


Рис. 3. Отливочная машина

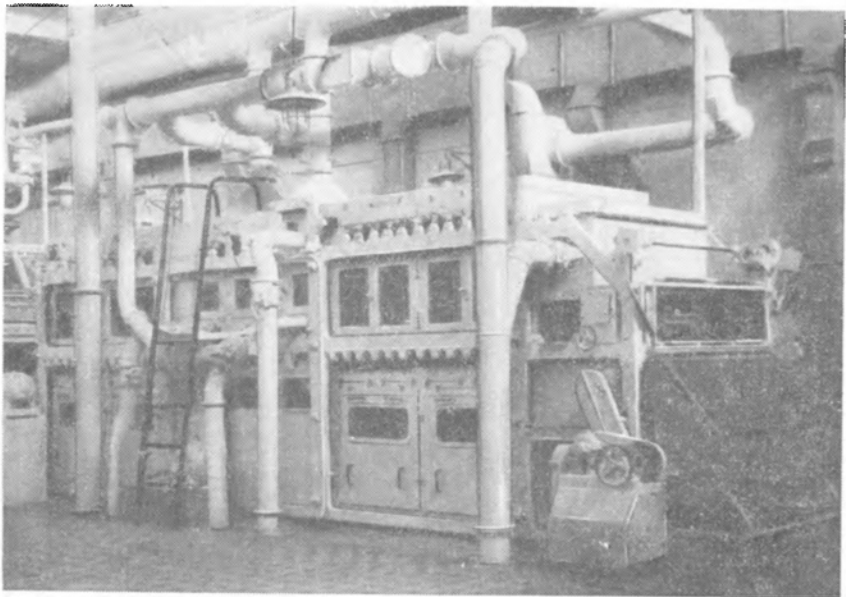


Рис. 4. Досушивающее отделение

калий (с небольшим добавлением иодистого калия) доставляются в темное отделение первого созревания (рис. 5) и растворяются в дистиллированной воде в эмульсионно-варочном аппарате емкостью 250—500 л, сделанном из нержавеющей стали. Аппарат имеет механическую мешалку для непрерывного перемешивания эмульсии и металлическую рубашку, в которой циркулирует горячая вода. Терморегулятор автоматически поддерживает

нужную температуру воды, циркулирующей в рубашке аппарата.

Над эмульсионно-варочным аппаратом имеются дозировочники для раствора азотнокислого серебра, соединенные с аппаратом трубопроводами.

Процесс образования эмульсии состоит в том, что при вливании раствора азотнокислого серебра в раствор бромистого ка-

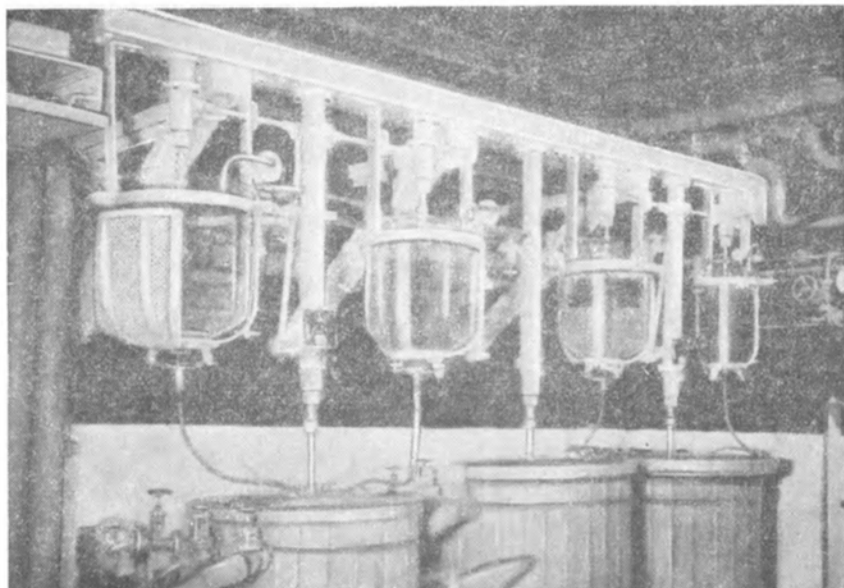


Рис. 5. Аппараты 1-го созревания

лия и желатины образуются светочувствительные мелкие частички (зерна) бромистого серебра (эмульсификация). Далее эмуль-

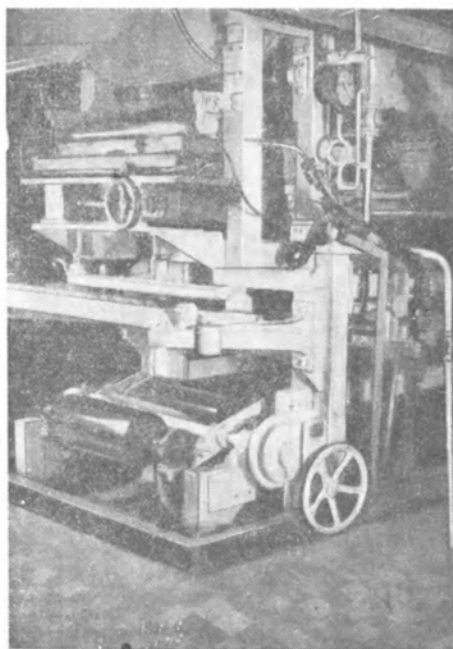


Рис. 6. Поливной узел
эмульсионно-поливной машины

сия выдерживается некоторое время при определенной температуре. При этих условиях эмульсия получает нужные фотографические свойства (первое созревание). После первого созревания эмульсию сту-

денят, измельчают и промывают водой для удаления излишних химических веществ.

Для студения эмульсию выливают тонким слоем (5 см) в большие кюветы из нержавеющей стали емкостью 250 л. Эти кюветы охлаждаются соляным раствором с температурой 2—4° ниже нуля. Застуденную эмульсию измельчают на резательных машинах и промывают артезианской водой в больших промывных аппаратах из нержавеющей стали при постоянном перемешивании механической мешалкой.

Промытую эмульсию плавят и еще раз подвергают нагреванию (до 40—45°) в течение необходимого времени (1—1,5 часа) в эмульсионных аппаратах при введении в нее некоторых химических веществ, после чего вторично студуют, измельчают и хранят на складе в баках из нержавеющей стали при температуре 4—5° до передачи в поливной цех.

В эмульсионно-поливном цехе, работающем также при красном свете, а иногда почти в полной темноте, встречаются эти два важные полуфабриката — основа и эмульсия. Эмульсию плавят в плавильном аппарате и вводят в нее различные химические вещества (добавки):

- а) сенсibilизаторы для придания цветочувствительности;
- б) стабилизаторы для придания пленке хорошей сохраняемости;
- в) смачивающие вещества, обеспечивающие ровный полив;
- г) консервирующие вещества, дубители и др.

Число различных химических веществ, вводимых в фотоэмульсии при изготовлении пленки, достигает нескольких десятков. После хорошего перемешивания эмульсию фильтруют (с помощью сжатого воздуха) и выдерживают в термостатах до полного освобождения ее от пузырьков воздуха.

Необходимая температура эмульсии при всех этих операциях поддерживается точно до полуградуса. Вся аппаратура — плавильные аппараты, фильтры, эмульсиепроводы, термостаты — изготовлена из нержавеющей стали, не влияющей на свойства эмульсии. Освобожденная от пузырьков воздуха эмульсия из термостата по серебряному эмульсиепроводу поступает к поливному узлу машины (рис. 6), к которому подводится поступающая со скоростью 5—7 м в минуту с разматывающей оси основа.

Эмульсионно-поливная машина представляет собой металлическую конструкцию с приспособлениями и автоматическими приборами для обеспечения постоянной скорости продвижения основы и точности нанесения эмульсии. Основа по купающему валу проводится через эмульсию в термостатированной (т. е. с постоянной температурой) ковете, в результате чего поверхность основы с одной стороны покрывается тонким слоем эмульсии (0,012—0,018 мм после высыхания). Политая пленка проходит зону студения, в которую подается холодный воздух (6—7°), и через тянущий пневматический барабан (с присосом) поступает в сушильное отделение, представляющее собой коридор длиной до 100 м.

Как только пленка сходит с поливной машины, она с помощью механического приспособления — фестонообразователя — подвешивается в виде фестонов длиной по 3½ м на поперечные палки цепного транспортера, который проносит фестоны через весь сушильный коридор. В конце коридора высушенная пленка сматывается на бобины и в светонепроницаемых футлярах передается в отделочный цех.

Специальные автоматы поддерживают нужную скорость продвижения пленки, температуру и влажность сушащего пленку воздуха.

Процесс полива осей пленки на машине идет непрерывно. К концу основы одной бобины без остановки хода машины подклеивается начало основы следующей бобины.

Очень важно, чтобы вся поливная машина работала четко и каждая ось пленки была получена без обрывов основы и склеек фестонов.

При поливе и сушке пленки применяется кондиционированный, т. е. освобожденный от пыли, с нужной температурой и влажностью воздух. Так как эмульсия при поливе содержит много влаги, а хорошие фотографические свойства пленки получаются только при быстром высыхании, количество поступающего в сушилку воздуха на наиболее мощных машинах достигает 250 000 м³ в час.

В отделочном цехе оси политой пленки (длиной 360 и шириной до 1,4 м) специальными резательными машинами режутся на полосы шириной 35 мм, которые затем перфорируются на специальных перфорационных станках. Полученная кинопленка маркируется (метраж, номер фабрики), наматывается на бобины, упаковывается в неактивную (светонепроницаемую) и непроницающую влаги бумагу и металлические коробки, которые заклеиваются липкой лентой.

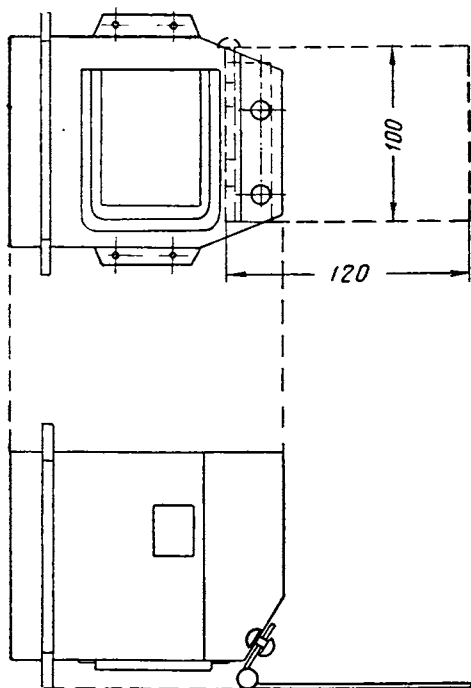
Контрольно-испытательные лаборатории строго проверяют качество всего сырья, которое поступает на кинопленочную фабрику, и полуфабрикатов, изготовленных в каждом цехе. Продукция фабрики — негативная и позитивная кинопленка — подвергается всесторонним фотографическим, механическим, химическим, а также практическим испытаниям и при соответствии техническим требованиям выпускается на студии и копировальные фабрики для съемки картин и массовой печати фильмокопий для проката.

ТОВАРИЩИ КИНОМЕХАНИКИ!

Редакция журнала „Кинемеханик“ просит вас присылать в журнал статьи и заметки об улучшении кинообслуживания населения, о пропаганде агротехнических знаний средствами кино, о повышении качества кинопоказа, статьи по обмену опытом, изобретательские и рационализаторские предложения.

Светозащитный щиток для проектора СКП-26

Чтобы свет, отраженный от задней линзы объектива кинопроектора СКП-26, не попадал в глаза киномеханику, можно установить такой же щиток, как в КПП-1.



Светозащитная коробка СКП-26 с добавочным светозащитным щитком (показан пунктиром)

В. Семяновский (п/о Узин Киевской области) предлагает укрепить щиток размером 100×120 мм на кожухе obtюратора (см. рисунок).

Щиток устанавливается на шарнирной петле, которая приклепывается или привинчивается к кожуху obtюратора. Щиток нетрудно вырезать самому из листовой стали, а в качестве шарнира проще всего использовать подходящую готовую петлю.

Во время зарядки фильма щиток отводится в сторону фонаря, а после зарядки

поворачивается к объективу, преграждая путь отраженным от линзы лучам света.

Аналогичный щиток предлагает и Н. Глушков (г. Степной Ставропольского края), но способ крепления щитка у него несколько иной (к держателю объектива).

Еще о муфте сцепления в кинопроекторе КПП-1

В журнале «Кинемеханик» № 3 за 1953 год была помещена заметка Ф. Лупанова «Из опыта моей работы», в которой отмечался сравнительно быстрый износ муфты сцепления между валом электродвигателя и ведущим валом механизма кинопроектора КПП-1. В № 9 за тот же год редакция поместила статью «Правильная сборка муфты сцепления КПП-1».

Однако ни в заметке т. Лупанова, ни в статье редакции, ни в тексте письма государственного союзного завода имени ОГПУ ничего не сказано о креплении самого фланца ведущего вала. А между тем этот вопрос заслуживает внимания. Фланец изготовлен из алюминиевого сплава. Из-за этого резьба, посредством которой фланец крепится винтом на ведущем валу, часто срывается.

Мне приходилось наблюдать, как харьковские киномеханики применяют всякого рода проволочные крепления фланцев, так как последние из-за сорванной резьбы расходятся, отчего нарушается сцепление и фланцы быстрее выходят из строя. Некоторые киномеханики снимают фланцы из алюминиевого сплава и приспособляют сцепление от кинопроектора СКП-26.

Я считаю, что заводу-изготовителю необходимо улучшить крепление фланца к валу, увеличив длину резьбы и размер винта.

г. Харьков

Л. УШУАНОВ

ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

Порядок передачи копий кинофильмов с одной киноустановки на другую

*В редакцию поступает много писем с просьбой разъяснить порядок передачи копий кинофильмов с одной киноустановки на другую киноустановку.
Отвечаем на этот вопрос.*

Для ускорения прохождения копий кинофильмов по киноустановкам и сокращения транспортных расходов, связанных с доставкой фильмокопий на киноустановки, введен порядок, при котором копии кинофильмов в отдельных случаях могут быть переданы непосредственно с киноустановки на киноустановку без возврата на проверку в организацию кинопроката.

Передача копии кинофильма допускается независимо от ведомственной принадлежности и рода киноустановок (между киноустановками и кинопередвижками, между киноустановками государственной, профсоюзной и ведомственной киносети).

Передачу копии кинофильма в пределах одного района и среди киноустановок одной системы (государственных, профсоюзных или киноустановок одного ведомства) могут осуществлять киномеханики этих киноустановок, если по условиям маршрута передача производится не в районном центре.

Если по условиям маршрута обмен фильмокопии производится в районном центре или фильмокопия передается с государственной киноустановки на профсоюзную или ведомственную киноустановку и обратно, а также при передаче (в порядке маршрута) фильмокопии с киноустановки одного района на киноустановку другого района фильмокопия должна быть обязательно передана в районный кинотеатр для проверки киномехаником-фильмопроверщиком кинотеатра.

После проверки фильмокопии (а в необ-

ходимых случаях и ее ремонта) киномеханик-фильмопроверщик должен передать фильмокопию следующей киноустановке согласно маршруту, по которому движется фильмокопия.

Основными документами, по которым фильмокопия передается с киноустановки на киноустановку, являются репертуарный план, на основании которого выписываются накладная и маршрутный лист, выданные по установленной форме организацией кинопроката. В репертуарном плане и маршрутном листе указываются обязательная последовательность передачи фильмокопии (в соответствии с графиком движения) и способы обмена фильмами между киноустановками и районами.

Каждой киноустановке, получающей фильмокопию в порядке передачи ее с киноустановки на киноустановку, организация кинопроката высылает накладную по установленной форме.

Киномеханик киноустановки, получивший копию фильма по почте, железной дороге (после ее проверки или ремонта в районном кинотеатре или в фильмобазе) или непосредственно от киномеханика другой киноустановки, обязан до демонстрации фильма проверить ее техническое состояние.

В случае несоответствия технического состояния фильмокопии данным технического паспорта (с учетом амортизации копии по количеству сеансов, отработанных на киноустановках после последней записи в паспорте), а также в случае недостачи мет-

ража и установления других видов порчи, искажающих сюжет фильма, киномеханик обязан немедленно составить акт по установленной форме в трех экземплярах и в тот же день выслать по одному экземпляру акта конторе (отделению) кинопроката и районному отделу культуры. Третий экземпляр акта остается у киномеханика.

В случае недостачи метража и установления других видов порчи, искажающих сюжет фильма, дальнейшая передача его по маршруту должна быть приостановлена и киномеханик обязан немедленно выслать фильмокопию вместе с упомянутым выше экземпляром акта конторе (отделению) кинопроката, уведомив одновременно об этом через районный отдел культуры организацию кинопроката, выдавшую копию.

Организация кинопроката по получении

этого сообщения обязана обеспечить замену фильма в соответствии с действующими правилами проката кинокартин.

По получении от организации кинопроката сообщения о замене фильма районный отдел культуры немедленно извещает об этом все последующие киноустановки, входящие в маршрут.

В тех случаях, когда фильмокопия поступает на киноустановку позже срока, указанного в маршрутном листе (накладной, репертуарном расписании), киноустановка обязана сократить количество дней работы с этой фильмокопией, обеспечив этим ее высылку в установленный срок на следующую киноустановку, и сообщить об этом районному отделу культуры для принятия соответствующих мер.

Н. КАЛАШНИКОВ, А. КОССОВСКИЙ

Товарищи **П. Клименко, Н. Семченко, В. Сирота, В. Егоров** (г. Лабинск Краснодарского края) спрашивают: почему 35-мм кинофильмы печатаются так, что при их зарядке в кинопроекторы эмульсия обращена в сторону источника света, а у 16-мм кинофильмов эмульсия обращена в сторону экрана?

Ответ. При съемке 35-мм фильма кинопленка эмульсионной стороной обращена к объекту съемки, а при печати позитива эмульсионные стороны негатива и позитива обращены друг к другу, поэтому у процируемого позитива (фильмокопии) эмульсия будет обращена не в сторону снятого объекта (или изображения объекта, т. е. экрана), а в противоположную сторону — к источнику света.

В настоящее время для массовой печати 16-мм фильмокопий на специальном копировальном аппарате с 35-мм фильма изготавливается 16-мм негатив (вернее, 32-мм негатив — 2 × 16). При этом процессе изображения кадров на 16-мм негативе, уменьшенные оптическим путем, переворачиваются. Поэтому у отпечатанных с этого негатива 16-мм фильмокопий изображения кадров перевернуты по отношению к изображениям кадров 35-мм фильмов, что и определяет положение эмульсии при проекции.

Каких-либо технических соображений, по

которым можно было бы отдать предпочтение одному или другому положению эмульсии на пленке при проекции, нет. Современная технология изготовления 16-мм фильмокопий позволяет изготавливать фильмы и с одним и с другим положением эмульсии.

Разница в положении эмульсии у 35-мм и 16-мм кинофильмов возникла в процессе развития кинематографии.

В первые годы, после создания узкоплёночной кинематографии, 16-мм фильмы в разных странах изготавливались по-разному — в одних сторона эмульсии фильмов в кинопроекторе была обращена в сторону источника света, в других — наоборот.

В дальнейшем был установлен международный стандарт, по которому эмульсия 16-мм кинофильмов в кинопроекторе должна быть обращена в сторону экрана.

Такой стандарт был принят, исходя из того, что 16-мм кинопленка широко используется для любительских целей; когда позитив не печатается, а негатив специальной фотообработкой превращается в позитив. Так как в этом случае демонстрируется та же пленка, на которую производилась съемка, то эмульсионная сторона должна быть обращена в обоих случаях в одну и ту же сторону, т. е. в сторону объекта — при съемке и в сторону изображения на экране — при проекции.

Тов. **Рыбалка** (г. Ромны Сумской обл.) спрашивает: как бороться с «забрызгиванием» зеркального отражателя дуговой лампы кинопроектора?

Ответ. Поверхность зеркального отражателя повреждается в основном раскаленными частицами красной меди, отры-

вающимися от оболочки угля при его сгорании.

Медные частицы наносят стеклянкой поверхности повреждения двойного рода. Некоторые частицы при остывании отскакивают от поверхности отражателя, отрывая и унося с собой частицы стекла; в

таких местах появляются как бы матовые точки и отраженные от зеркального слоя световые лучи на этих участках рассеиваются в разных направлениях и, следовательно, почти не используются.

Другие же частицы меди прочно привариваются к стеклу и удерживаются на его поверхности, препятствуя прохождению лучей. Оказывается, что удаление такой приваренной частицы также не помогает делу, потому что полировка стекла в этом месте уже нарушена и после удаления медной частицы на ее месте остается матовая точка.

Таким образом, единственным способом

борьбы с повреждениями поверхности отражателя является предохранение его от бомбардировки раскаленными частицами меди. Удовлетворительных способов полной защиты отражателя не существует, однако можно указать ряд мер, в значительной степени уменьшающих «забрызгивание» отражателя.

Основные из них:

- 1) применение качественных углей соответствующих марок и требуемого диаметра;
- 2) точное поддержание надлежащего рабочего режима дуги;
- 3) пользование при зажигании дуги предохранительными заслонками (в КПП-1).

Тов. Кузьменко (Ставропольский край) сообщает нам, что многие начинающие киномеханики просят опубликовать латинский алфавит с указанием правильного произношения его букв.

Выполняем их просьбу и дополнительно даем наименование нескольких букв греческого алфавита, наиболее часто встречающихся в технической литературе.

Латинские буквы

<i>Aa</i> — а	<i>Kk</i> — ка
<i>Bb</i> — бэ	<i>Ll</i> — эль
<i>Cc</i> — цэ	<i>Mm</i> — эм
<i>Dd</i> — дэ	<i>Nn</i> — эн
<i>Ee</i> — э	<i>Oo</i> — о
<i>Ff</i> — эф	<i>Pp</i> — пэ
<i>Gg</i> — жэ	<i>Qq</i> — ку
<i>Hh</i> — аш	<i>Rr</i> — эр
<i>Ii</i> — и	<i>Ss</i> — эс
<i>Jj</i> — жи	<i>Tt</i> — тэ

<i>Uu</i> — у	<i>Xx</i> — икс
<i>Vv</i> — вэ	<i>Yy</i> — игрек
<i>Ww</i> — дубль-вэ	<i>Zz</i> — зэт

Греческие буквы

<i>Aa</i> — альфа
<i>Bb</i> — бэта
<i>Гγ</i> — гамма
<i>Δδ</i> — дельта
<i>Нη</i> — эта
<i>Μμ</i> — мю
<i>Ππ</i> — пи
<i>Ρρ</i> — ро
<i>Φφ</i> — фи
<i>Ωω</i> — омега

Попутно напоминаем, что в журнале «Киномеханик» № 1 за 1953 год дана таблица общепринятых условных обозначений единиц и величин, т. е. указано, какой буквой обычно обозначается та или иная величина или мера.

ПОПРАВКА

В журнале «Киномеханик» № 10 за 1953 год на стр. 45 в ответе киномеханику А. Сохоре допущена ошибка: вместо „112%“ следует читать „75%“.



*„Звуковая узкоплёночная передвижная киноустановка „Украина“**

Тысячи комплектов узкоплёночной передвижки «Украина» работают во всех уголках нашей страны. Киномеханикам очень нужна книга, которая рассматривала бы особенности конструкции и эксплуатации этой высококачественной аппаратуры, помогла заводу выявить недостатки, обнаружившиеся в процессе ее эксплуатации, давала киномеханикам рекомендации по обслуживанию аппаратуры и способам устранения возникающих неисправностей.

Авторы в основном правильно поняли свою задачу. Они не только описали все составные части комплекта кинопередвижки «Украина», но и отвели значительное место советам по эксплуатации киноустановки и уходу за ней.

Книга состоит из введения, 6 глав и 12 приложений.

Во введении, написанном в краткой и понятной форме, авторы показывают достоинства и недостатки 16-мм кинофильмов по сравнению с 35-мм кинофильмами и отмечают эксплуатационные преимущества звуковой узкоплёночной передвижки «Украина».

Первая глава книги, самая большая по объёму, посвящена описанию устройства и работы узлов и механизмов кинопроектора ПП-16-1.

Во второй главе рассматривается звуковоспроизводящее устройство ПУ-50, в третьей и четвертой — автотрансформатор КАТ-14 и экран ЭПП-2. Пятая и шестая главы посвящены уходу за аппаратурой и ее эксплуатации.

Желание авторов и издательства дать в пределах одной книги описание всех со-

ставных частей комплекта можно только приветствовать.

Наиболее полно и подробно в книге разработаны вопросы, касающиеся кинопроектора ПП-16-1.

Описательная часть составлена хорошо, ясно; жаль только, что некоторые рисунки из-за их слишком мелкого масштаба плохо читаются (рис. 6, 17, 48). Некоторые рисунки выполнены недостаточно четко (например, рис. 57). Помимо подробного описания конструкции проектора, в книге освещен ряд важных для эксплуатации вопросов, которые в литературе подобного рода обычно не затрагиваются вовсе, объяснено различие между тянущими и наматывающими барабанами, указаны причины различия в шаге перфорации пленки и зубцов рейффера и хода рейферной рамки. Хорошо рассказано о примененных способах повышения светового потока. Показан ряд полезных эксплуатационных приемов, описываемых, насколько нам известно, впервые: юстировка осветительной системы с помощью очковой линзы, определение проскальзывания витков в рулоне фильма с помощью меток и др.

Глава, посвященная усилительному устройству, написана значительно слабее. Она составлена очень кратко и в основном заполнена сухим описательным и справочным материалом. Указаний по эксплуатации и устранению неисправностей в ней мало.

Безусловно полезным является описание способа проверки режима усилителя путем измерения потенциалов ряда точек схемы по отношению к земле. Этот удобный метод почему-то мало у нас применяется, и следует пожелать, чтобы заводы-изготовители давали в описаниях аппаратуры карты режимов применительно именно к этому способу измерений.

Большую ценность для многих читателей представляют хорошо подобранные предло-

* А. М. Болоховский и А. Н. Каральник, «Звуковая узкоплёночная передвижная киноустановка «Украина», Госкиноиздат, 1952 г., стр. 178. Из серии «Библиотека киномеханика».

жения. В них даны основные технические требования к комплекту, списки комплектации, данные о лампах, нормали, ракорды и др.

Существенным недостатком книги является полное отсутствие в ней критической оценки описываемой аппаратуры, указаний на имеющиеся недочеты. Наличие таких указаний помогло бы заводам быстрее ликвидировать эти недостатки. Кроме того, следовало бы дать советы, как данные недочеты уменьшить и преодолеть.

Известно, например, что кинопроектор ПП-16-1 шумит больше, чем выпускавшийся ранее 16-ЗП-5, и об этом надо было предупредить киномеханика.

Качество бобин на 600 м, а очевидно, и их конструкция, не является еще вполне удовлетворительным. Бобины легко гнутся, требуют особо бережного отношения к ним. Перед каждой демонстрацией надо бобины просматривать и, если нужно, выправлять. В журнале «Киномеханик» уже писалось о некоторых причинах, вызывающих иногда

потерю резкости изображения, и о необходимых мерах предосторожности (см. №№ 5 и 11 за 1952 год). В книге об этом ничего не сказано.

Отсутствуют некоторые необходимые сведения и указания. Не даны, например, основные установочные размеры, т. е. габариты проектора вместе с бобинами и усилителем. При перечислении возможных причин неравномерности движения фильма в звуковоспроизводящей части проектора не отмечены причины, кроющиеся в самих деталях этой части.

Все отмеченные недочеты в общем хорошей книги тем более досадны, что авторы являются основными конструкторами кинопроектора и, очевидно, могли бы избежать значительной части недостатков книги при более тщательной проработке материала.

Книга издана явно недостаточным тиражом. При переиздании над нею следует дополнительно поработать.

Я. ВОЛОСКОВ, Г. ХОХЛОВ

Кинотехническую литературу — киносети

Кинотехника в нашей стране шагнула далеко вперед, с каждым годом совершенствуются действующая аппаратура и оборудование киноустановок, разрабатываются новые типы проекторов и усилительных устройств. Работники киносети должны шагать в ногу с жизнью, постоянно изучая новинки кинотехники, подкреплять практический опыт теоретическими знаниями.

Однако далеко не все ценные труды наших ученых, инженеров, техников попадают на периферию, не все доходят до киномеханика, а если какие-либо книги и доходят, то в очень ограниченном количестве.

Нехватает также плакатов (порой их нельзя найти даже в кинотехническом кабинете). В Минске, например, редко можно приобрести кинотехническую литературу и плакаты; в технических библиотеках при Областном управлении культуры книг явно недостаточно.

Издательства в большом долгу перед работниками киносети. До сего времени не издана брошюра в помощь киномеханику сельской кинопередвижки, которая отвечала бы на все встречающиеся в повседневной работе киномеханика узловые во-

просы по эксплуатации киноаппаратуры, кинофильма, организации киносеанса, рекламирования и т. д. Выпуск такой брошюры оказал бы реальную помощь сельской киносети, которая имеет большой удельный вес в киносети Союза.

Тов. Кожухарь в заметке «Необходимые мероприятия» («Киномеханик» № 2 за 1953 год) предлагает опубликовать программу для подготовки киномехаников I категории звукового кино для повышения квалификации работающих киномехаников. С этим предложением нельзя не согласиться.

Давно пора выпустить отдельной брошюрой такую программу. Ведь старшие киномеханики районных кинотеатров должны иметь более высокую квалификацию, так как они отвечают за работу своего кинотеатра, помогают работающим киномеханикам и, кроме того, руководят технической учебой, которая ведется с киномеханиками сельских кинопередвижек.

Для лучшего распространения кинотехнической литературы нужно организовать централизованное снабжение киносети важнейшими брошюрами, плакатами, нагляд-

ными пособиями. В первую очередь следует снабдить ими школы киномехаников, технические кабинеты при областных управлениях культуры и кинотехнические инспекции контор кинопроката, а затем и кинотеатры, дома культуры, клубы и другие киноустановки.

При каждой школе киномехаников, техническом кабинете областных управлений культуры и в кинотехнической инспекции должна быть техническая библиотека с до-

статочным количеством книг, учебных пособий, где киномеханики могли бы получать книги и консультацию по интересующим их вопросам.

Широкое распространение кинотехнической литературы окажет большую помощь в проводимой всеми нами важной и ответственной работе — обучении киномехаников, повышении квалификации, организации технической учебы.

Н. К.

г. Минск

Новый кинотеатр „Родина“ в Воркуте (Коми АССР)



Жители Воркуты охотно посещают кинотеатр «Родина», где регулярно демонстрируются художественные, документальные и научно-популярные фильмы



||: ЧЕСТЬ товарища ||:

Фонд детских кинокартин пополнился новым цветным художественным фильмом — «Честь товарища»*.

Режиссер этой картины Николай Лебедев свое творчество посвятил детской кинематографии. Юные зрители хорошо знают фильмы Н. Лебедева «Федька», «Счастливого плавания», «Навстречу жизни» и другие. Недавно выпущенная на экраны картина «Честь товарища», поставленная по мотивам повести Б. Изюмского «Алые пегоны», рассказывает о жизни и учебе воспитанников Суворовского училища, о благородном труде их воспитателей.

Почетна и ответственна задача советских педагогов. Наши школы не только дают образование, — они воспитывают сознательных членов социалистического общества, преданных патриотов, благородных, трудолюбивых людей, верных и честных друзей.

В самом начале фильма «Честь товарища» мы знакомимся с его основными героями.

Нелегкой оказалась первая встреча нового воспитателя майора Баканова со своими будущими питомцами. Взвод, который поручили Баканову, считался образ-

цовым в училище. Ребята, избалованные своим прежним руководителем, с первого момента почувствовали, что новый воспитатель — очень требовательный и строгий человек. И они решают сразу подорвать авторитет Баканова, задав ему несколько сложных вопросов. Баканов с честью выходит из этого неожиданного испытания, но затем разъясняет суворовцам, что они вели себя бестактно.

Дальнейшие события показывают, что суворовцы встретили в Баканове умного, чуткого и пронизательного педагога, который хочет воспитать в будущих офицерах высокие моральные качества, твердые нравственные устои.

Активная роль принадлежит Баканову в конфликте между двумя товарищами, который составляет основное содержание фильма.

Различны характеры суворовцев Геннадия Пашкова и Володи Ковалева.

Геннадий Пашков — умный, способный юноша. Но он самоуверен, эгоистичен, хочет везде быть первым. Его высокомерное отношение к окружающим раскрывается особенно ярко во время столкновения с Володей Ковалевым. Геннадий оскорбляет своего друга Володю, обманывает его до-

Новый цветной художественный фильм. Производство киностудии «Ленфильм».

верие. Малодушное поведение Геннадия на комсомольском собрании, его письмо, полное мелкого честолюбия, вызывает возмущение всего коллектива. Геннадий оказывается в одиночестве. Горько расплачивается Пашков за свое зазнайство и самовлюбленность. Но в трудный для Геннадия момент суворовцы выручают его и показывают, какими должны быть истинные товарищи.

«У тебя, конечно, есть способности, смелость, решительность, — говорит генерал Пашков своему сыну. — Этого было бы достаточно для какой-нибудь другой армии, а для нас этого мало. *Любить людей надо*, и уж если командовать ими, так служить людям, а не попирая их».

В этих словах генерала глубоко и точно определена сущность того высокого гуманизма, который характерен для нашего советского общества и для нашей армии.

Все пережитое не проходит для Геннадия даром. Во время военной игры Пашков, мечтавший «быть только генералом», оказывается простым солдатом. Он отлично выполняет скромное учебное задание и показывает на деле, что сумел осознать свои ошибки и сделал правильные выводы.

Совершенно иной по духовному складу другой суворовец — Володя Ковалев. В нем привлекает большая внутренняя сдержанность, серьезность. Он любит музыку, поэзию. С матерью его связывает нежная любовь и доверие. В стихах юноши, посвященных погибшему на фронте отцу, звучит глубокое патриотическое чувство. Володя внимателен и ласков с малышами.

Однако и у Володи бывают заблуждения и ошибки. Когда Геннадий оскорбляет его хорошую дружбу с десятиклассницей Галей Богачевой, Володя в пылу обиды ударяет Геннадия. Он отказывается объяснить товарищам причину такого поведения, так как считает это своим личным делом.

«Вы нарушили для нас святой закон — уважение к человеку», — объясняет майор Баканов смысл володиного поступка.

За подрыв воинской дисциплины Ковалева отправляют на сутки на гауптвахту. Последующее развитие конфликта с Пашковым заставляет Ковалева о многом подумать и глубоко осознать свою ошибку.

Рядом с группой выпускников училища в фильме показаны суворовцы-малыши: Федя, Павлик и Артем. Эти ребята обрисованы с большой теплотой и мягким юмором.

Смешны сцены, когда маленький Федя, огорченный своими первыми неудачами на

военном поприще, решает закаляться и начинает, следуя заветам Суворова, воспитывать свою волю. Очень трогательна сцена, когда юная тройка пытается проникнуть на гауптвахту и передать арестованному Володе двадцать четыре с половиной пончика.

Военная игра, снятая в конце фильма, несомненно вызовет интерес у зрителей. Суворовцы получают задание незаметно проникнуть через «линию обороны», в тыл «противника» и взорвать склад с боеприпасами. Преодолевая неожиданные препятствия, они правильно решают поставленную задачу, проявляют инициативу, остроумно используют военные хитрости.

Заключительные кадры посвящены выпуску суворовцев. Искренне и взволнованно звучат слова Володи Ковалева, обращенные к командованию: «Спасибо нашим офицерам, которые воспитывали нас, не жалея сил. Простите, если прибавили вам седин. Где бы мы ни были, мы будем дорожить честью училища. Вам не придется краснеть за нас». И зрители верят, что герои фильма, которых мы успели полюбить и запомнить, с честью будут носить высокое звание советского офицера.

Правдиво воссоздана в фильме атмосфера суворовского училища. Мы видим, какой заботой окружены там ребята, как многообразны их интересы, каких они имеют замечательных воспитателей.

В создании кинофильма «Честь товарища» принимала участие группа известных советских актеров. Роль начальника училища генерал-майора Полузктова исполняет крупный мастер сцены К. Скоробогатов, генерала Пашкова играет артист Ю. Толубеев. В роли майора Баканова снимался В. Дружников, создавший запоминающийся образ вдумчивого советского педагога. Воспитателя малышей старшину Привалова живо и колоритно играет В. Меркурьев.

Молодые актеры ленинградских театров В. Бирцев (Геннадий Пашков) и Е. Новиков (Володя Ковалев) нашли верные краски для характеристики своих героев. В роли Нины дебютировала студентка Института кинематографии Н. Гребешкова. Снимал фильм оператор В. Левитин.

Фильм «Честь товарища» привлечет внимание не только детей; он будет интересен и многим взрослым зрителям, которых не могут не волновать вопросы воспитания молодого поколения.

О. ОЛЬГИНА

Резьба метрическая основная (до 12 мм)

Наружный диаметр болта	1,0	1,2	1,4	1,7	2,0	2,3	2,6	3,0	4,0	5,0	6,0	8,0	10,0	12,0
	0,65	0,85	0,98	1,21	1,44	1,74	1,97	2,30	3,02	3,88	4,61	6,26	7,91	9,57
Внутренний диаметр болта														
	0,25	0,25	0,3	0,35	0,4	0,4	0,45	0,5	0,7	0,8	1,0	1,25	1,5	1,75
Шаг резьбы														
	0,7	0,91	1,05	1,3	1,55	1,85	2,1	2,45	3,2	4,1	4,8	6,5	8,2	9,9
Диаметр сверла под резьбу														
	1,2	1,4	1,6	1,9	2,2	2,5	2,8	3,2	4,3	5,5	6,5	8,5	10,5	12,5
Диаметр сверла на проход при точной сборке														
	1,5	1,7	2,0	2,2	2,5	3,0	3,2	3,6	4,8	6,0	7,0	9,0	11,0	13,0

В издательстве „Искусство“

НАХОДЯТСЯ В ПЕЧАТИ

следующие учебники для школ и курсов
киномехаников:

П. Федосеев. „ЭЛЕКТРОТЕХНИКА“. В книге излагаются основы теории постоянного и переменного тока, рассматриваются электроизмерительные приборы, электрические машины и электропитающие устройства.

Наряду с разъяснением основных теоретических понятий в книге приводятся описания различных видов электрооборудования, применяемого на стационарных и передвижных киноустановках: источников света и электродвигателей кинопроекторных аппаратов, дуговых трансформаторов кинопередвижек, выпрямительных устройств для питания дуговых ламп, генераторов передвижных электростанций и вспомогательного электрооборудования.

В. Шмырев. „КИНОФИЛЬМ И КИНОПРОЕКЦИОННАЯ АППАРАТУРА“. В первой части учебника излагаются элементарные основы кинотехники и оптики и вопросы эксплуатации фильмокопии, во второй — подробно рассматриваются устройство и эксплуатационные характеристики всех видов стационарных и передвижных кинопроекторов, имеющихся в настоящее время в киносети.

Книга иллюстрирована большим количеством рисунков, которые помогут киномеханикам свободно разбираться в устройстве аппаратов.

