

# КИНОМЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

12/2000



*Projector*  
**PREVOST**

Комплексное  
переоборудование  
кинотеатров



- ◆ Кинопроцессоры:  
DOLBY Laboratories Inc, Ultra Stereo Inc,  
SONY Dynamic Digital Sound,  
WSS Cinema Audio
- ◆ Профессиональные  
16 мм / 35 мм / 70 мм кинопроекторы:  
PREVOST, KINOTON, CINIMEX
- ◆ Профессиональное звуковое обо-  
рудование для кинозалов и концертов:  
CABASSE,  
Kelsonic Cinema Sound,  
WSS Cinema Audio
- ◆ Профессиональные экраны любой  
конфигурации (Франция)
- ◆ Кресла DL Seating для кинотеатров  
и театров (Россия)
- ◆ Лампы USHIO для любого типа  
кинопроекторов
- ◆ Сертификат DOLBY Laboratories Inc

109028, г. Москва,  
ул. Солянка, 9, стр. 1

тел. (095) 923-2507  
факс (095) 923-2937

E-mail: [d.l.lota@mtu-net.ru](mailto:d.l.lota@mtu-net.ru)  
Internet: [www.dllota.ru](http://www.dllota.ru)

*D.L.Lota*

# КИНОМЕХАНИК

ИНДЕКС 70431 ISSN 0023-1681  
ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1937 ГОДА

## Учредитель

РОССИЙСКОЕ АГЕНТСТВО  
«ИНФОРМКИНО»

## Редколлегия

Веракса Л.С.  
Дорожкин Ю.М.  
Жабский М.И.  
Марков В.В.  
Машкин Ю.Л.  
Мушина Л.Н.  
(отв. за выпуск)  
Переходов В.А.  
Преображенский И.А.  
Черкасов Ю.П.

## Номер подготовили

Мушина Л.Н.  
Семичастная В.И.  
Крючкова И.К.

## Компьютерная верстка

Землянухин Ф.С.

## Адрес редакции

Россия,  
109017, Москва,  
ул. Большая Ордынка, 43  
тел.: (095) 951 4696  
(095) 951 3822

© «КИНОМЕХАНИК» 2000



Ордена Трудового Красного Знамени  
ЧЕХОВСКИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ  
КОМБИНАТ  
142300, г. Чехов,  
Московской области  
тел.: (272) 71 336,  
факс: (272) 62 536

## ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

- Концепция Федерального закона  
«О кинематографии  
в Российской Федерации» ..... 2
- Грядут перемены ..... 7
- ЧУКОВСКАЯ Е.  
Благоприятный климат для кинобизнеса ..... 9

### ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

- МАКАРОВА Л.  
Сохраним и приумножим традиции ..... 17
- ПISУЛИНА Г.  
Если закрыли кинотеатр ..... 20
- ГРОЗНЫЙ Д.  
«Киномир» призывает есть в темноте ..... 21

## КИНОТЕХНИКА

### НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- БАРСКИЙ И.  
Об «Отраслевой методике по учету  
фильмокопий в кинопрокате» ..... 22

### ВЫСТАВКИ, СЕМИНАРЫ, СИМПОЗИУМЫ

- СЕМИЧАСТНАЯ В.  
На пороге информационного века ..... 24

### ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Разработки лаборатории  
электроакустики НИКФИ ..... 27

### ПО СТРАНИЦАМ

- КИНОТЕХНИЧЕСКИХ ЖУРНАЛОВ  
Новости 70-мм формата ..... 30

- УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ И  
МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ  
В ЖУРНАЛЕ «КИНОМЕХАНИК»  
В 2000 ГОДУ ..... 32

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

# Концепция Федерального закона «О кинематографии в Российской Федерации»

Принятие Федерального закона «О кинематографии в Российской Федерации» продиктовано необходимостью правового регулирования разноплановых отношений в кинематографии, установления государственного контроля за их развитием в новых экономических условиях, возникших в связи с введением рыночных правил игры, с одной стороны, и государственных протекционистских мер — с другой.

Отношения в аудиовизуальной сфере сегодня регулируются большим количеством законов и подзаконных актов, относящихся к различным отраслям права. Такой разброс приводит к несовпадению терминов, а часто и противоречиям в регулировании. Необходима систематизация правовых норм, регулирующих разные аспекты правоотношений, возникающих в кинематографии.

Некоторые отношения действующим законодательством не урегулированы, однако, они требуют четкой правовой регламентации.

Идея создания специального закона о кино возникла еще в 1986 году. Различные проекты разрабатывались с участием заинтересованных организаций, авторских обществ, профессиональных объединений кинематографистов, представителей творческой среды. Эти документы предлагали различные пути урегулирования отношений: от системы жестких императивов до свода деклараций.

Принятый в 1996 году Федеральный закон «О государственной поддержке кинематогра-

фии Российской Федерации» явился вехой в правовом регулировании отношений в кинематографии, но не получил полноценного распространения, некоторые его нормы так и остались «мертвыми».

Сегодня предполагается создать законодательный акт, который станет своеобразным стержнем, определяющим общие принципы правоотношений в сфере кинематографии и смежных областях, позволяющим в дальнейшем путем принятия законов, подзаконных актов, внесения изменений и дополнений в существующие законодательные и иные нормативные правовые акты установить единую целостную систему правового регулирования комплекса отношений в этой разноплановой сфере человеческой деятельности.

Принятие Федерального закона «О кинематографии в Российской Федерации» потребует внесения изменений и дополнений в Кодекс законов о труде, закон «Об авторском праве и смежных правах», Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», в ряд других законодательных и иных нормативных правовых актов. Это объясняется необходимостью правового закрепления специфики авторских, трудовых и социальных отношений в кинематографии, особого положения потребителей в этой сфере, а также корректировки принципов государственной протекционистской политики в сфере кинематографии и совершенствования форм государственной поддержки кинематографии в Российской Федерации.

Предлагается следующая структура Федерального закона «О кинематографии в Российской Федерации».

Закон состоит из двух частей — Общей и Особенной.

### **Общая часть**

– содержит общие принципы регулирования отношений в кинематографии, устанавливает права и свободы граждан в этой сфере, закрепляет равенство всех народов и иных этнических образований Российской Федерации при создании и использовании кинопроизведений, определяет приоритетные направления в российском профессиональном киноискусстве и условия развития любительской кинематографии;

– определяет место нового закона в законодательной системе Российской Федерации, его взаимодействие с существующими актами, определяет состав законодательства о кинематографии с учетом принятия законов субъектов Российской Федерации;

– устанавливает основы государственной политики в этой сфере с учетом ранее провозглашенных (в том числе Федеральным законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации, Указами Президента Российской Федерации от 12 ноября 1993 года №1904 «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» и от 15 апреля 1994 г. №785 «О протекционистской политике Российской Федерации в области отечественной кинематографии и мероприятиях в связи со 100-летием мирового и российского кинематографа», постановлениями Правительства Российской Федерации от 30 июля 1994 г. №895 «О первоочередных мерах по реализации протекционистской политики Российской Федерации в области отечественной кинематографии», от 28 октября 1995 г. №1037 «О мерах по сохранению и развитию проката отечественных фильмов и повышению уровня

кинообслуживания населения» и от 18 декабря 1997 г. №1561 «О Концепции развития кинематографии Российской Федерации до 2005 года» и др.), а также новых, потребность в которых продиктована сегодняшними экономическими и финансовыми условиями;

– вводит единый понятийный аппарат, устанавливая толкование наиболее распространенных в современной кинематографии терминов. Действующее законодательство содержит часть необходимых дефиниций, в том числе в Законе «Об авторском праве и смежных правах» и в Федеральном законе «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации». Однако расхождение в толкованиях различных законов и несовершенство закрепленных формулировок вносят путаницу на практике и имеют негативные правовые и экономические последствия. Предлагается создать новую терминологическую систему с учетом российского опыта и иностранного законодательства;

– определяет формы государственной поддержки отечественной кинематографии и условия ее предоставления. Существующие формы, закрепленные Федеральным законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», на определенном этапе сыграли значительную роль в выживании российского кинопроизводства и кинопроката, но сегодня они нуждаются в корректировке. Возможно введение автоматических поддержек организаций кинематографии, установление квот (в том числе договорных — по опыту программы «Центр российской кинематографии») и хронологии использования фильма для наиболее эффективного возврата затраченных на производство средств, государственных гарантий при кредитовании коммерческими банками, введения специального сбора с входных кинотеатральных билетов и видеокассет, целево направляемого в Фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, мер по стимулированию поддержки кинематографии.

матографии на уровне субъектов Российской Федерации, иных форм государственной поддержки, учитывая опыт развитых европейских стран в этой области;

– устанавливает правовой режим объекта – фильма, имеющего дуалистическую природу и являющегося одновременно и плодом интеллектуальной деятельности многих лиц, и результатом предпринимательской деятельности организатора его производства, а в конечном счете – товаром. Особенность состоит также в том, что в соответствии с действующим законодательством экземпляр, а в отдельных случаях и исходные материалы фильма передаются в Архивный фонд Российской Федерации и становятся федеральной собственностью;

– описывает правовое положение субъектов отношений в кинематографии. С развитием рыночных отношений в стране в сфере кино появилось много новых фигур – продюсеры, дистрибьюторы, демонстраторы и т.п. Действующее законодательство частично устанавливает их статус, однако, сегодня нет четкого правового закрепления их прав, обязанностей и функций, что на практике приводит к возникновению конфликтных ситуаций, отрицательной атмосферы между участниками процесса создания кинопроизведений, оказывающим негативное влияние на количество и качество снимаемых фильмов, ухудшающим репертуар кинотеатров и снижающим уровень киноvideослуживания населения;

– устанавливает систему органов управления кинематографии как отрасли, отнесенной п.п. «е» ч. 1 ст. 72 Конституции Российской Федерации к совместному ведению Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, определяет место общественных профессиональных организаций кинематографистов.

### **Особенная часть**

1. Устанавливает особенности правоотношений на различных стадиях создания (произ-

водства) и использования (продвижения) кинопроизведений.

#### *1.1. Производство фильма*

1.1.1. Необходимо четкое определение понятия национального фильма, критериев и порядка присвоения проекту этого статуса и правовых последствий такого присвоения, в том числе прав и обязанностей продюсера, инвесторов, дистрибьюторов и т.п.

1.1.2. Предполагается закрепление принципов установления, исполнения и прекращения отношений между всеми участниками процесса создания кинопроизведения, особенностей авторско-правовых, трудовых, хозяйственных отношений между ними, определение их функций в процессе производства фильма и взаимных прав и обязанностей, в том числе в случае расторжения договора. Что касается авторско-правовых отношений, действующее законодательство, в первую очередь – Закон «Об авторском праве и смежных правах», недостаточно четко их регулирует. На практике это приводит к ущемлению прав авторов, особенно по вопросам выплаты пропорционального вознаграждения и последствий расторжения авторского договора. Особенности трудовых отношений в кинематографии как отрасли, не предполагающей непрерывного производства и допускающей простои не по вине работников, также должны быть отражены в новом законе.

1.1.3. Необходимо ввести условия оказания различных форм государственной финансовой и иной поддержки производства национальных фильмов с указанием критериев и порядка ее предоставления, определением прав и обязанностей субъекта, получившего господдержку. Установить, что Российская Федерация в лице органа, предоставляющего государственную финансовую поддержку, может быть сопродюсером и обладателем части имущественных прав на кинопроизведение, создаваемое при такой поддержке. Действующее законодатель-

ство (Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии РФ») устанавливает, что такие условия определяются договором, но необходимо законодательное закрепление основных положений.

### *1.2. Завершение производства фильма и подготовка к использованию*

1.2.1. Определить порядок приемки фильма, возможно, установив различные условия для фильмов, созданных при оказании господдержки и без нее. Необходимо установить технические стандарты при приемке материалов.

1.2.2. На этом этапе чрезвычайно важно законодательно закрепить меры по защите прав потребителей. Помимо установления технических и технологических требований к предназначенным для использования на территории Российской Федерации фильмам, надо усовершенствовать механизм регистрации выдачи прокатных удостоверений. Сегодня указанный порядок, действующий для всех создаваемых и приобретаемых для показа в России фильмов, установлен Постановлением Совета Министров — Правительством Российской Федерации от 28 апреля 1993 г. №396 «О регистрации кино- и видеофильмов и регулировании их публичной демонстрации» в целях борьбы с незаконным использованием кино- и видеофильмов, регулирования их публичной демонстрации. Однако нормы (и в первую очередь санкции) не отвечают требованиям сегодняшнего дня. При установлении новых правил необходимо четко указать, что регистрация не противоречит ни ч. 5 ст. 29 Конституции Российской Федерации, запрещающей цензуру, ни ч. 1 ст. 9 Закона Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах».

### *1.3. Использование фильмов*

1.3.1. Действующее законодательство (Федеральный закон «О лицензировании отдельных видов деятельности») устанавливает, что основные виды деятельности, связанной с использованием аудиовизуальных произведений, явля-

ются лицензируемыми. Таким образом, контроль за деятельностью субъектов, осуществляющих публичный прокат и показ фильмов, телевещательную деятельность, изготовление и распространение фильмов на видеоносителях, может и должен быть определен в соответствующих положениях о лицензировании, а необходимый порядок установлен в виде лицензионных требований. Однако, помимо отсылочных норм, новый закон должен ввести общие начала или принципы использования фильмов, в том числе с точки зрения защиты интересов его авторов и производителей, а также потребителей.

1.3.2. Особое внимание необходимо уделить порядку использования кинопроизведений на телевидении как «главном кинотеатре страны». Возможно внесение изменений в Федеральный закон «О рекламе» для упорядочения включения рекламных блоков при демонстрации фильмов, установление обязательств телеканалов не использовать фильмы до определенного времени (хронология) и обязательств инвестировать в кинопроизводство, а так же совершенствование порядка выплаты вознаграждения авторам фильмов, в том числе путем законодательного внедрения управления имущественными правами кинематографистов на коллективной основе и введения «принудительных лицензий».

1.3.3. Требует законодательного упорядочения деятельность отечественных и международных (проводимых на территории России) кинофестивалей и участие национальных фильмов в зарубежных фестивалях.

1.3.4. Необходимо ввести условия оказания различных форм государственной финансовой и иной поддержки использования национальных фильмов, в том числе участия в международных кинофестивалях с указанием критериев и порядка предоставления, определением прав и обязанностей получившего такую поддержку субъекта. Именно в этой сфере возможно вве-

дение новых форм государственной поддержки, в том числе поддержки самих организаций кинематографии на переоснащение и модернизацию.

### 1.4. *Хранение фильмовых материалов*

1.4.1. Необходимо правовое регулирование деятельности архивов, осуществляющих сбор, хранение, изучение и восстановление аудиовизуальных материалов с учетом специфики такой деятельности. Предполагается ввести порядок приема материалов, контроля за их техническим качеством, использования хранящихся материалов самими архивами, а также условия их предоставления правообладателям и пользователям.

1.4.2. Нормы закона должны обеспечить исполнение Федерального закона «Об обязательном экземпляре документов», порядок передачи на хранение исходных материалов фильмов, созданных при оказании государственной финансовой поддержки и Кинолентописи.

1.4.3. Закон может установить порядок деятельности организаций, осуществляющих походы с архивами функции, но не имеющими их статуса, например, Музея кино, а также научно-исследовательских институтов и центров в сфере кинематографии, их взаимоотношения с архивами, производителями и иными правообладателями.

2. Определяет особенности трудовых отношений в кинематографии.

Наиболее острая проблема в современном отечественном кинематографе — положение нетворческих работников. Необходимо установить социальные гарантии для кинематографистов в условиях сегодняшнего спада кинопроизводства по сравнению с советским периодом, закрепить условия трудовых договоров в сфере кинематографии, предоставления социальных льгот и пенсий.

3. Устанавливает особенности организации образования различных уровней по кинемато-

графическим и смежным профессиям. Возможно введение определенных льгот для студентов и преподавателей кинематографических высших и средних специальных учебных заведений.

4. Определяет принципы международного сотрудничества в сфере кинематографии.

4.1. Необходимо скорректировать международную политику в области кинематографии с учетом участия Российской Федерации в международных конвенциях и специализированных организациях в этой сфере.

4.2. Закон может определить особый порядок совместного кинопроизводства, льгот для иностранных инвесторов и российских физических и юридических лиц, осуществляющих международное сотрудничество в сфере кинематографии.

4.3. Необходимо определить порядок организации международных кинофестивалей на территории Российской Федерации и участия российских физических и юридических лиц в зарубежных кинофестивалях.

5. Устанавливает ответственность за нарушение законодательства о кинематографии.

Принятие специализированного закона о кинематографии отвечает тенденциям создания отраслевых законодательных актов (например, принятых Федеральных законов от 29 апреля 1999 года №80-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», от 26 мая 1996 г. №54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», от 29 декабря 1994 года №78-ФЗ «О библиотечном деле» и др. и представленных на рассмотрение проектов Федеральных законов «О театрах и театральной деятельности в Российской Федерации», «О телевидении и радиовещании» и т.п.), а также соответствует зарубежному опыту (например, во Франции действует Кодекс кинематографической промышленности, Законы о кинематографии приняты в Германии, Испании, Канаде и других развитых странах).

## Грядут перемены

В начале октября в Новосибирске состоялось первое совместное заседание Федерального Совета по культуре и искусству и Федерального Совета по кинофикации и кинопредпринимательству. В совещании участвовали руководители региональных киноорганизаций и департаментов культуры из 74 субъектов Федерации. Министр культуры **М. Швыдкой** рассказал об основных направлениях культурной политики в России и инструментах ее реализации. Подчеркнул, что без серьезной и своевременной поддержки государства отечественный кинематограф может оказаться совсем скоро вытесненным с большого киноэкрана, а российский зритель полностью переориентирован на американское восприятие окружающего мира. Возникла необходимость создать новую систему киноvideопроката и киноvideопоказа, которая займет значительную часть рынка и вытеснит нелегальный бизнес (киновидеопиратство). Такой масштабной и контролируемой системой сегодня может быть только государственный киноvideопоказ, организованный в соответствующую структуру.

Первый заместитель министра культуры **А. Голутва** предложил обсудить проект создания новой структуры — открытого акционерного общества под условным названием «Российский кинопрокат». Объединение важнейших производственных предприятий кино и культуры в рамках единой компании позволит координировать производство кинопроекторной и звуковоспроизводящей аппаратуры, оборудование для кинотеатров, печать фильмокопий и др.

Для эффективного функционирования «Роскинопроката» потребуются собственные каналы приобретения фильмов и их проката. Поэтому в состав структурных подразделений компании предполагается включить некоторые из сегодняшних государственных кинопрокатных объединений, в том числе обладающих опытом дистрибуции российских фильмов за рубежом.

Основными видами деятельности будут: приобретение прав на кинопрокат и другие формы демонстрации фильмов; организация и развитие собственной киносети («Роскинопроката»); централизованные закупки оборудования и материалов, необходимых для текущей деятельности; выполнение функций заказчика по капитальному строительству; управление акционерным капиталом и инвестиционной деятельностью и др.

По мере развития «Роскинопроката» предполагается присоединение новых акционеров, заинтересованных в организации и осуществлении кинопрокатного бизнеса на принципах, отвечающих направлениям государственной политики в области кинопроката и кинопоказа. Внешние инвесторы входят в состав капитала «Роскинопроката» за счет оплаты своей доли или приобретения части (пакетов) акций, закрепленных за государством.

Возможны варианты включения кинотеатров, находящихся в муниципальной собственности, в киносеть «Роскинопроката» на следующих условиях:

местные органы власти передают имущество кинотеатров в качестве оплаты соответствующей доли уставного капитала ОАО; местные администрации передают право аренды имущества кинотеатров сроком на 50 лет в качестве оплаты соответствующей доли уставного капитала «Роскинопроката», который арендует кинотеатры на длительный срок (50 лет) с правом последующего их выкупа.

Авторы нового проекта рассчитывают на финансовую помощь государства. Необходимость господдержки очевидна. Видимо, сторонников возвращения кинопроката в государственное русло будет много.

### Резюме

Создание государственной системы киноvideопроката и киноvideопоказа необходимо для



возрождения отечественной кинематографии как важнейшей составной части национальной культуры.

Организация государственной системы проката и показа фильмов как единой жестко управляемой и контролируемой структуры позволит в течение ближайших пяти лет вернуть значительную часть зрителей в кинотеатры, обеспечить репертуарную политику, адресованную различным категориям населения страны — от детей до старшего поколения.

За счет повседневного контроля и обоснованных норм расходов на все виды деятельности, широкомасштабного проката фильмов, оптимальной последовательности их выпуска на вторичные аудиовизуальные рынки будет достигнута самокупаемость проката и показа фильмов как системы, обеспечена ее самодостаточность. Это позволит высвободить значительные бюджетные средства для государственной поддержки создания и демонстрации высокохудожественных отечественных картин, фильмов-дебютов, дипломных лент, а также для развития отечественных кинонауки и кинообразования.

Поддержка российского кино сможет осуществляться на качественно новой и гораздо более эффективной, чем нынешний госзаказ, основе — путем участия в реализации целевых программ — художественных, детских, анимационных, неигровых и др.

Благодаря существенному ограничению и вытеснению нелегальной киноторговли престиж России как делового партнера в кинобизнесе станет соответствовать уровню ведущей мировой кинодержавы, что позволит не только увеличить масштабы отечественного рынка аудиовизуальной продукции, но и привлечь в кино значительные частные (в том числе иностранные) инвестиции, направить финансовые потоки кинобизнеса в правовое русло, в том числе в доходы бюджета и государственные внебюджетные фонды.

При подведении итогов было признано необходимым создать единый Координационный Совет по культуре и кинематографии при Ми-

нистерстве культуры РФ. Утвердили новый состав Федерального Совета по кинофикации и кинопредпринимательству. В него вошли: **А. Голутва** — председатель Совета, первый заместитель министра культуры РФ; **Н. Хафизов** — начальник ГТПУ «Башкиновидеопрокат»; **З. Бухараев** — председатель Госкино Республики Татарстан; **И. Готовцев** — председатель Комитета по кинематографии Республики Саха (Якутия); **З. Прохорова** — директор ГУ по прокату кинофильмов «Мордовкинофонд»; **И. Гладышев** — генеральный директор Управления администрации Алтайского края по кинофикации; **Ю. Телюк** — генеральный директор ГП «Амурское областное киноvideообъединение»; **Х. Шаушиев** — генеральный директор ГУ по прокату киноvideофильмов «Астоблкиноvideоопрокат»; **М. Лаптев** — директор ГУ «Воронежоблкинофонд»; **В. Ярославцев** — директор ГП «Облкинопрокат» Кировской обл.; **Т. Басараб** — директор ГУ «Магаданкиноvideоопрокат»; **В. Катков** — генеральный директор ГП «Новосибирскиноvideоопрокат»; **Ю. Дранников** — генеральный директор ГУП «Облкиноvideо» Оренбургской обл.; **Н. Медведев** — генеральный директор ОАО «Орелкиносервис»; **Г. Шестаков** — генеральный директор ГУ «Госкиноцентр Пермкино»; **Т. Иванова** — директор ГУ «Облкинопрокат» Самарской обл.; **А. Самойленко** — директор ГУ «Сахалинкиноvideоопрокат»; **Е. Ракитский** — генеральный директор ГУ «Челябоблкинофонд»; **Н. Привалов** — генеральный директор ГУ кинематографии «Читинская государственная кинокомпания»; **Ш. Мацуга** — начальник Управления киносети и киноvideопроката Чукотского автономного округа (Магаданская обл.).

Следующее заседание Координационного Совета по культуре и кинематографии при Министерстве культуры РФ предполагается провести в последней декаде февраля 2001 года, на котором планируется заслушать итоги деятельности Министерства культуры РФ и органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в 2000 году.

## Благоприятный климат для кинобизнеса

Е. ЧУКОВСКАЯ,  
Заместитель руководителя  
Департамента государственной поддержки  
кинематографии Службы кинематографии  
Министерства культуры РФ,  
кандидат юридических наук

Сохранение и развитие кинематографии невозможно без систематической поддержки со стороны государственных и межгосударственных структур. Протекционистская политика в аудиовизуальной сфере закреплена в законодательных актах, договорах между компетентными государственными органами и фондами развития кинематографии, пользователями аудиовизуальных произведений, в иных нормативных документах.

В каждой стране Европейского Союза существует целая система поддержек аудиовизуальной сферы, используются различные механизмы. Но среди многообразных форм, функционирующих в разных государствах, можно выделить общие и провести их классификацию.

Во-первых, некоторые виды поддержки осуществляются напрямую, другие представляют собой государственные меры, устанавливающие благоприятный режим для участников отношений в области кинематографии. К первым относятся автоматические и выборочные финансовые вливания в форме дотаций и инвестиций, а также государственные гарантии, подстраховывающие риски в отношениях с частными коммерческими структурами. Палитра мер из второй категории чрезвычайно богата: это и налоговые льготы для организаций ки-

нематографии, и установление дополнительных сборов, и государственное вмешательство в отношении с пользователями аудиовизуальных произведений с целью ограничения показов иностранных произведений в пользу национальных, упорядочения использования доходов за рекламу в СМИ, а также определения порядка инвестирования или участия телевещательных организаций в производстве кинофильмов. Многие страны в законодательном порядке обязывают продюсеров создавать резервные фонды, устанавливают нормы, побуждающие коммерческие организации вкладывать средства в кинематографию.

Во-вторых, поддержка кинематографии со стороны государственных властных органов или уполномоченных ими организаций осуществляется не только на национальном, но и региональном уровне. Многие европейские государства имеют федеративное или подобное ему устройство. Кинематография в большинстве этих стран находится в совместном ведении центральных и местных органов власти. Участие регионов в поддержке кинематографии обусловлено не только стремлением содействовать сохранению и развитию отечественной экранной культуры, но и целями экономического и культурного развития региона, поскольку во многих странах условием выделения средств из регионального бюджета является использование местной инфраструктуры, промышленности, технических средств и персонала, наличие тематической, географической или биографической связи с данным районом, использование ме-

стного языка или диалекта, израсходование определенной доли финансовых средств на данной территории. При региональной поддержке дистрибьюторских и прокатных проектов получатель должен взять на себя обязательство осуществить определенное количество показов на территории региона или определить срок показа фильма в регионе, сделать определенный тираж копий фильма на местном языке и т.п.

Прямое финансирование в сфере кинематографии осуществляется в форме автоматической и выборочной поддержек. Автоматическая поддержка адресована организациям кинематографии, выборочная — отдельным производственным, прокатным и тому подобным проектам.

Автоматическая поддержка обеспечивает экономический эффект и оказывается в виде премий за окончание производства фильма независимо от их коммерческого потенциала, планового распределения бюджетных средств между организациями кинематографии по итогам предыдущего года, стипендий отдельным киноавторами т.п.

Выборочная поддержка направлена на достижение культурного эффекта и адресуется инициатору конкретного проекта в пяти сферах:

1) производство: основными объектами поддержки являются короткометражные, документальные и анимационные ленты, экспериментальные и новаторские проекты, первый и второй фильмы (фильмы-дебюты), полнометражные игровые картины в зависимости от их художественной значимости;

2) прокат: средства выделяются на изготовление материалов для продвижения фильма в прокате, оформление прокатных документов и разрешений, субтитрование и дублирование,

печать копий, режиссура — на приобретение прав проката;

3) эксплуатация: поддержка может быть оказана проектам по строительству новых или реконструкции существующих залов, технической модернизации организаций кинематографии, а также залам, находящимся в непрестижных местах или специализирующимся на показе экспериментальных фильмов;

4) экспорт: финансируется участие фильмов в международных кинофестивалях, а также выделяются средства иностранным дистрибьюторам, осуществляющим показ отечественного фильма;

5) импорт: обычно этот тип поддержки сопутствует поддержке прокатного проекта и выражается в помощи по приобретению прав, субтитрованию и дублированию высокохудожественного или новаторского иностранного фильма.

Прямые поддержки осуществляются в форме дотаций (т.е. безвозвратного вложения) и инвестиций (т.е. финансирования на условиях возврата). Преобладают инвестиции в форме авансов под доходы, беспроцентных ссуд, ссуд со льготными или с обычными процентами, но под государственную гарантию, а также в виде совместного производства. Во многих странах авансы при определенных условиях могут «превращаться» в дотации.

Сегодня, помимо программ сохранения и развития кинематографии на региональном и национальном уровне, существует целый ряд европейских организаций, оказывающих поддержку аудиовизуальным проектам, стимулирующих совместное производство фильмов, техническое переоснащение кинематографических организаций, развивающих образование в аудиовизуальной сфере и т.п.

## ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Орган	Прямые поддержки	Косвенные поддержки	Примечания
<b>АВСТРИЯ</b>			
Министерство науки, исследований и искусств	дотации на написание сценария	НДС 10% (20%)	нет частного телевидения
Министерство опеки	авансы и ссуды с льготными % на производство, дотации на художественные и новаторские проекты	освобождение от налога на зрелища по решению комиссий некоторых	нет квот
Институт австрийского фильма	автоматические поддержки	Земель	основной вид поддержки — выборочная
	дотации и бес% ссуды на прокат		
	дотации на образование и развитие инфраструктуры		
	поддержки выставок и оборудования видео, культур. сооружения, киноклубы, спец. издания, актерские биржи		
<b>БЕЛЬГИЯ</b>			
Управление делами культуры	автоматическая поддержка мастеров	НДС на кинобилеты 6% (21%)	основная поддержка от Фондов лингвистических сообществ
Фонды в каждом лингвистич. сообществе (Высший а/в совет, Комитет по этике и рекламе, Совет медиа, Совет по спорам)	дотации и авансы на пр-во и promotion некоммерческие показы как косвенные дотации	гарантия 75% банк кредитов	поддержка продюсеров, а не авторов (кроме дотаций на написание сценария)
<b>ВЕЛИКОБРИТАНИЯ</b>			
Департамент культуры, медиа и спорта	основа — поддержки структур	нет осв. от НДС	основной критерий — экономический
Министерство промышленности и торговли	выборочные — «искусство и эксперимент»	косвенные налоговые льготы через спец. Фонды	Национальная Лотерея
Фонды: Британский ин-т фильма	поддержки спецпрограмм	системы стипендий	региональные фонды
Британские финансы кино		квоты и обязательство поддержки со стороны ТВ	автором считается продюсер
<b>ГЕРМАНИЯ</b>			
Федеральный фонд фильма	автоматическая поддержка на каждый проект	НДС на приобретение прав и на кинобилеты 7% (15%)	основную роль выполняют органы Земель



Министерство внутренних дел	дотации на сценарий бес% ссуда на пр-во дотации или бес% ссуды на коммерциализацию дотация+ссуда на строительство и модернизацию к/т	нет квот обязательства соискателя поддержки: 1) соблюдение сроков 2) порядок использования к/ф 3) мин. объем собств. вложений
-----------------------------	---	---

**ГРЕЦИЯ**

Министерство культуры (Фонд греческого кино) Министерство печати и медиа (а/в)	авансы и дотации на сценарий и пр-во	производство кино- и телефильмов осв. от налогов НДС на билеты 4% (18%) спецналог на билеты (система скидок) квоты ТВ	Представительная Ассамблея Зрителей и Слушателей никогда не предоставляется сразу дотация, только дебютам Центр выступает как сопродюсер или совладелец
---	--------------------------------------	--	--

**ДАНИЯ**

Министерство культуры Институт датского фильма Министерство научных исследований (техника)	аванс (если будет производство — превращается в дотацию) на написанные сценария и предпроизводство авансы на пр-во дотации на promotion дотации на субтитры и участие в к/фестивалях, поддержанных в пр-ве фильмов авансы иностр. фильмам дотации дистрибьюторам, включаемые в часть продюсера дотации на модернизацию залов	нет осв. от НДС нет спец. сборов нет не прямых под-держек квота на ТВ	основная часть ТВ — государственная основа — выборочные поддержки поддержки фильмам, а не структурам (кроме дотаций на модернизацию)
--	--	--	--

**ИРЛАНДИЯ**

Министерство искусств, культуры и зон гэльского языка	только выборочные поддержки дотации и авансы	сокр. НДС на техн. проекты Секция 35
---	---	---

Ирландский Совет  
фильма  
Ирландский Совет  
искусства  
Министерство транс-  
порта, энергии и ком-  
муникаций (техника)

Секция 39  
инвестиции ТВ

---

### ИСЛАНДИЯ

Министерство культу-  
ры  
Фонд исландского  
фильма

дотации пр-ву, реже  
авансы

спецналог на киноби-  
леты (25%)  
на нац. фильмы  
стоимость кинобиле-  
тов выше, чем на  
иностранные

первый исландский  
фильм только в  
1979 г.  
из-за географии не  
развито ТВ

---

### ИСПАНИЯ

Министерство культу-  
ры  
Институт кино и а/в  
искусств  
Министерство обще-  
ственных работ,  
транспорта и комму-  
никаций  
Службы премьер-  
министра

дотации, авансы на  
пр-во  
поддержка сельских и  
малорентабельных к/т

квоты в залах  
лицензии на дублиро-  
вание неевр. фильмов  
НДС на кинобилеты  
7% (16%)  
НДС на в/кассеты —  
4% (16%)  
ссуды Внешнего бан-  
ка Испании с льготны-  
ми % на фильмы, не  
получившие поддержки  
Института  
ссуды Института  
правит. кредита для  
продюсеров и дист-  
рибьюторов  
совм. пр-во с ТВ  
порядок использова-  
ния фильмов

большая роль от-  
дельных регионов  
(Каталония)

---

### ИТАЛИЯ

Единый Фонд Зрелищ  
Гос. эк. орган — Ente  
Cinema

все виды поддержек

НДС на кинобилеты и  
в/кассеты 9% (19%)  
налог на зрелища (для  
детских сокращен)  
ссуды с льготными %  
ссуды Фонда гаран-  
тий (договор)  
гос. возмещение час-  
ти кредитов  
квота ТВ  
порядок использова-  
ния фильмов



**ЛЮКСЕМБУРГ**

Министерство культуры	выборочные поддержки	налоговые концессии	квоты на евр. уровне
Нац. а/в центр	дотации сценариям		очень незначительный объем производства (2,6 в год вкл. совм. пр-во)
Нац. Фонд поддержки а/в производства	авансы в пр-во авансы, превр. в дотацию прокату		единственный нац. ТВ канал (частный) вещает 2 ч. в сутки автором считается продюсер

**НИДЕРЛАНДЫ**

Министерство обучения, культуры и науки	поддержка к/м, документальных лент	НДС на кинопр-во 6% (17,5%)
Фонд финансирования нидерландского фильма	поддержка культурных программ	система налоговых вычетов квота ТВ

**НОРВЕГИЯ**

Королевское министерство по вопросам культуры	дотации на к/м и п/м	НДС 2,5% на кинобилеты и продажу видеокассет (23%)	гос. ТВ на полном самофинансировании
Институт норвежского фильма	дотации совм. пр-ву автоматическая поддержка — премия кассам	спецсбор 1 крона с каждой копии на видеоносителе	преобладает муниципальный сектор проката
	дотации прокату фильмов для детей	спецсбор на чистые видеоносители 18–20 крон	
	дотации для выпуска в залы нац. фильмов	спецналог (7%) на инвестиции	
	дотации на импорт	уступка ТВ прав и совм. пр-во с гос. обществом Nordisk Film освобождено от налогов	
	поддержка экспорта		

**ПОРТУГАЛИЯ**

Министерство культуры	дотации на написание сценария	налог на чистые кассеты
Португальский институт кино- и искусств	дотации и авансы на п/м и к/м	гарантии банковских ссуд
	автом. поддержка продюсера	квоты ТВ
	поддержка постоянных дистрибьюторов	инвестиции ТВ
	ежегодные конкурсы на модернизацию залов	налог с ТВ рекламы (4%)

### ФИНЛЯДИЯ

Министерство транспорта и коммуникаций (а/в)	дотации на сценарий	НДС на билеты 12% (22%)	стипендии кинематографистам
Министерство образования (кино)	дотации пр-ву, субтитрованию и дублированию, экспорту	дотации Фонда осв. от налогов	премии за качество
Департамент культуры — Адм. Совет Финского Фонда фильма	дотации прокату иностр. фильмов	гарантии банковских ссуд и дотации к/т на частичное погашение ссуд	
	дотации тиражированию и распространению видео	распространена предоплата ТВ прав	
	дотации и ссуды на модернизацию залов		
	75% дотации тиражированию к/копий для фильмов, не получивших иную поддержку, или имеющих более 10 копий, или для к/т на периферии		

### ФРАНЦИЯ

Министерство культуры CNC	все виды поддержек	снижение НДС на 5,5% (20,6%) для проката и передачи прав	централизованная система поддержек
Высший а/в Совет		осв. от НДС вклад в кинопроиз-во	самостоятельные поддержки МИД, Мин-ва по соц. вопросам, Межведомственный Фонд
		спецналог 11% на доходы к/т	FAVI
		спецналог 2% с доходов производителей и импортеров в/кассет	программа регионального развития кино под эгидой CNC
		ссуды с льготными % от Института финансирования кино и индустрии культуры SOFICA	
		квоты ТВ, залов	
		порядок использования фильмов	

### ШВЕЙЦАРИЯ

Секция кино в Фед. управлении культуры	автоматические поддержки (премии за окончание съемок)	к/театры осв. от НДС спец. сбор с чистых видеокассет	культура находится в ведении кантонов
Фед. управление медиа			кинематография находится в федеральном ведении





Фед. департамент транспорта, коммуникаций и энергетики	Пакт с гос. ТВ поддержка образования и архивов дотации на сценарии, пр-во, премии за качество, прокат и экспорт	большая роль авторского общества SUISSIMAGE в основном выборочные дотации кино и видео
--	---	--

**ШВЕЦИЯ**

Министерство культуры Институт шведского фильма Комитет по сотрудничеству фильма и видео	авансы в пр-во автом. поддержка (дотации) всех п/м поддержки продвижения фильма и видео, модернизация залов в средних и малых городах	отмена НДС, кроме передачи прав и техн. поставок «добровольный» налог с к/т налог на прокат видеокассет	большую роль играют сами кинематографисты через проф. организации один и тот же фильм может получить все виды прямых подержек
--	--	---	--

Речь идет не о том, как хорошо в Европе и что мы должны им подражать. Систему государственной поддержки надо тщательно изучать и наиболее интересные ее виды, несколько преобразовав, внедрять в киноиндустрию России, не ограничиваясь теми формами поддержки, которые предпринимаются в нашей стране. Лишь бы они шли на общее благо. Здесь и налоговые льготы, причем в Европе система применения льгот более сложная, но и более действенная. Это и ограничения, связанные с использованием фильмов, квотирование (то, что до сих пор не можем у себя ввести из-за сократившегося объема фильмопроизводства). Это и хронология, то есть система, при которой важно «выжать» максимальное количество денег, для того чтобы вернуть затраченные средства. Для этого фильмы следует показывать в определенном порядке: сначала в кинотеатрах, затем выпускать на видеокассетах, потом на ТВ (в разные сроки), остальное телевидение — эфирное, кабельное. Такая продуманная система государственной поддержки даст реальный результат. Чем разнообразнее и больше видов поддержки, тем благоприятнее страна в смысле производства зрелищных картин. Таковы, Франция и Италия. Здесь поддержка осуществ-

ляется автоматически, она не распределяется. Во Франции взимаются отчисления от стоимости входных билетов в кинозал от 8 до 13% в зависимости от вида кинотеатра и его места расположения. Деньги собираются за показ всех фильмов, а идут они на поддержку производства только французских. В Италии точно такая же система. Там поддерживаются все киноорганизации, даже те, которые оказывают услуги: лаборатории по обработке пленки и др.

В таблице обращает внимание наличие не только общегосударственной (федеральной) поддержки, но и региональной (например, в Германии деньги выдаются из фондов Земель). В нашей стране она носит эпизодический характер, случайный. В «Основах законодательства о культуре» есть пункт, который обязывает субъекты Федерации выделять 6% от расходной части бюджета на сферу культуры и предположительно 0,1% [как минимум] — на кинематографию, однако, это не исполняется.

Рассматривая формы государственной поддержки в европейских странах, надо говорить не столько о качестве, сколько о благоприятном климате для развития кинобизнеса в этих странах, что, естественно, отражается и на качестве создаваемых там фильмов.

## Сохраним и приумножим традиции

Л. МАКАРОВА,  
гл. редактор Управления кинофикации  
Администрации Алтайского края

19 сентября 1899 г. в Барнауле в зале Общественного Собрания состоялся первый киносеанс. С белого полотна, смачиваемого из пульверизатора водой, прямо в зал стремительно мчался паровоз... Очевидец событий Г. Пушкикарев писал в своей рукописи: «Еще миг... В зале — крики ужаса. Первые ряды зрителей срываются с мест и с плачем, ревом устремляются в дверь, кем-то предусмотрительно открытую». Как мгновение пролетели с того самого дня 30 лет, и в городе Камне-на-Оби открылся первый в Сибири государственный кинотеатр «Художественный» (позднее переименованный в «Звезду»), показав фильм «Разлом». Недавно этот кинотеатр отметил 70-летний юбилей.

С того момента прошло еще четверть века, и на Алтае по призыву работников культуры Локтевского, Косихинского, Калманского районов развернулась настоящая агитационная борьба за сплошную кинофикацию. К 1960 году в каждом селе, где насчитывалось более 50-ти дворов, имелась киноустановка. Важным событием явилось открытие широкоэкранного чуда. 18 октября 1958 г. после серьезнейшей реконструкции в Барнауле заработал широкоэкранный кинотеатр «Первомайский». Однако чудо не исчезло, и летом 1990 года здесь был открыт стереозал. Вскоре в краевом центре появился широкоформатный кинотеатр «Мир».

За всеми этими событиями стоят люди,

беспокойные, любящие кино и свою профессию. Вспомним старейшего киномеханика **М. Кухмистера**. На его счету — открытие второй в Сибири и первой на Алтае установки звукового кино. Другой деятель кино, работающий сегодня главным инженером в кинотеатре «Первомайский», **М. Кайзер** не устает повто-

рять своим ученикам: «Аппаратная — это сердце кинотеатра. Она должна работать четко, ритмично, непрерывно». Династия Кайзеров продолжается. «Настоящий технический контролер» — в шутку прозвали **А. Кайзера-младшего**. Есть среди ки-

ноработников женщины, которым — низкий земной поклон. Одна из них — **Галина Цветкова**, с 14-ти лет трудилась она помощником киномеханика на кинопередвижке в г. Канске. В Барнауле уже опытным киномехаником работала в «Октябре», «Первомайском». Была директором поочередно в «Октябре» и «Заре». И вновь — «Первомайский», где до сих пор работает директо-



М. Кайзер



Г. Цветкова



1999 г. с. Сrostки. Школа, где учился В. Шукший.  
За паpтaми — В. Теличкина, Г. Бокaшевская, Л. Макаpова (aвтор cтaтьи)

ром. Не занимать ей творческой фантазии и организаторских способностей, взамен — любовь зрителей, среди них — воспитанники детских домов и школ-интернатов, школьники и студенты, пенсионеры, инвалиды войны и труда. Открыли Малый зал на 50 мест. Собственными силами с помощью специалистов установили стереозвук в Большом зале. Получилось эффектно. Галина Васильевна вспоминает, как в юности возила кинобанки и на санках, и на лошадях, и на попутных самосвалах, ночевала в аппаратной. «Сейчас начинается самое интересное в кинематографе, так что — выживем!», — не сомневается Цветкова.

Вот поэтому в трудные годы, когда кризис ломал сложившиеся традиции, когда число киноустановок приближалось к началу становления киноотрасли, кинематограф на Алтае не только выжил, здесь появились собственные

изюминки в работе. Именно Центр российской кинематографии им. И.А. Пырьева в Барнауле стал той ступенькой, по которой уверенно поднимается кино в крае. Именно с него началось возрождение интереса зрителей к отечественным фильмам. Труд кинорботников не остался незамеченным: 16 человек награждены знаком «Почетный кинематографист России». Среди них — киномеханики **П. Гавриленко, В. Ильиных, С. Каптырев** из Баевского района. Начальнику Управления кинофикации Администрации края **И. Гладышеву** присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Сегодня, когда путь отечественных картин на экраны больших и малых киноустановок затруднен, кино на Алтае не умирает. Наоборот, набирает силу. В прошлом году состоялся зрительский кинофестиваль «Что с нами про-

исходит?», посвященный 70-летию со дня рождения Василия Шукшина, нашего земляка. Алтайцы посмотрели дипломные работы Василия Макаровича — «Из Лебяжьего сообщают» и «Юрка — бесштанная команда», новые фильмы «Блокпост», «Окраина», «Тоталитарный роман», «Кадриль», «Кто, если не мы?» и др. Жителям края и гостям фестиваля встречи с актерами и режиссерами высокого класса — В. Теличкиной, Л. Зайцевой, Г. Бокашевской, А. Ваниным, Р. и Ю. Григорьевыми — просмотры современных картин помогли вновь почувствовать магию большого экрана. И яркая речь Никиты Михалкова, и показ его шедевра «Сибирский цирюльник» — не только в центральном кинотеатре, но и в маленьком зале села Сростки, где родился В. Шукшин, — подтверждение тому. Шукшинский фестиваль не только продолжил традиции Шукшинских дней на его родине, но и поднял их на качественно новый уровень. Главным смыслообра-

зующим принципом при его проведении была попытка понять и почувствовать отношение современного зрителя к современным отечественным фильмам сквозь призму шукшинского сакраментального вопроса: «Что с нами происходит?».

Эпиграфом Шукшинского зрительского фестиваля 2000 года стали слова героя фильма «Калина красная» Егора Прокудина: «Надо жить... Надо бы только умно жить». В фестивале участвовали известные киноактеры, среди них — Олег Стриженов и Лионелла Пырьева. Жители сел и городов смотрели новые отечественные картины: «Вместо меня», «Опять надо жить», «Старые клячи», «Фортуна», «Послушай, не идет ли дождь?..» и др.

Прошел век российского кино. Начинается новый виток следующего тысячелетия. Кто, если не мы, должны сохранить, приумножить традиции отечественного кинематографа? Будем жить умно.

**ПОДПИСКА 2001**

# «КИНОМЕХАНИК»

это интересно, потому что всем хочется знать, какие фильмы пойдут на экранах

# «НОВЫЕ ФИЛЬМЫ»

**единственный журнал для профессионалов кино!**

Подписка в отделениях связи по Каталогу «Газеты Журналы» Агентства «Роспечать» на журнал «Кинотехник» («Новые фильмы»)

Подписной индекс 70431. Сообщаем, что цена подписки остается неизменной и подписаться можно с любого очередного номера

**Справки по телефону: (095) 951-38-22**

## Если закрыли кинотеатр

Г. ПИСУЛИНА,  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации,  
директор кинотеатра «Космос»,  
г. Екатеринбург

Наш город привлекателен зрелищными площадками, и не только ими. Молодежи есть где развлечься. Из столицы приезжают эстрадные знаменитости. Раньше с удовольствием бывали киноактеры с мировыми именами. Особенно они любили выступать в кинотеатре «Космос», расположенном в центре города. Огромный зал на 2386 мест впечатлял. «Космос» обладал правом первого экрана и работал как театр: гардероб, буфет. Попастъ на просмотр считалось престижно. Все кинофестивали, проводившиеся в городе, открывались и закрывались в нашем кинотеатре, которому в 1997 году исполнилось 30 лет.

Сегодня мы переживаем не лучшие времена. В городе, где проживают более 1,5 млн. человек, из 22-х кинотеатров осталось 7. Люди желают смотреть кино на большом экране, в уютном зале. В октябре 1999 года наш кинотеатр закрыли. Здание опустело. Официальная версия такова: не соблюдаются правила пожарной безопасности. Что на самом деле, объяснить трудно. Никто не отрицает, проблема противопожарной безопасности существует, как и везде (много организаций можно закрыть). Но это поправимо. Наше муниципальное унитарное предприятие принадлежит городу. И его мэр пытается помочь. По крайней мере, он ищет деньги, инвесторов. Хочет сделать кинотеатр лучше прежнего, обновить, оборудовать комфортабельную киноконцертную площадку, установить современную киноаппаратуру с хорошим звуком Дол-

би. Самое главное — отремонтировать кинозал, сократить количество мест до 2000. В большом зале есть своя прелесть. Да и экономически выгоднее, билеты можно продавать гораздо дешевле. Наш мэр — разумный человек, он не собирается отдавать кинотеатр полностью инвесторам, только часть.

Сегодня, когда не функционирует Большой зал и простаивает почти новая киноаппаратура, мы продолжаем выживать. Работает Малый зал на 175 мест. Администрация района оплачивает аренду. С разрешения Комитета по управлению имуществом сдаем несколько комнат, чтобы как-то существовать. Если появляются спонсорские деньги, то расходует их на хозяйственные нужды и зарплату коллектива. Раньше у нас работало 206 человек, сейчас — 9, из них 5 пожарных-сторожей. Чтобы здание совсем не пропало, потихоньку занимаемся ремонтом. Даже умудрились построить резервуар для отопительной системы. Теперь у нас тепло. Это обнадеживает. В фойе кинотеатра организуем выставки-ярмарки, выставки-продажи, например, ювелирных и меховых изделий и др. На Кинорынках покупаем новые картины. Уже есть 5 собственных. Даем их напрокат в другие города. Официально рекламой не занимаемся, потому что закрыты, но зрители есть. Проводим целевые сеансы для инвалидов, пенсионеров. Здесь нам также помогает районная администрация. Раньше помогала и областная. Сейчас ее не волнует судьба кинотеатра и его коллектива. Настали другие времена. Что произошло? Непонятно, но что-то произошло. Нам кажется, что городские и областные руководители должны придти к взаимопониманию во имя своих граждан и их интересов. «Космос» не должен исчезнуть.

## «Киномир» призывает есть в темноте

Д. ГРОЗНЫЙ,  
г. Санкт-Петербург

Недавно появившийся в центре Петербурга бар «Киномир» стремится удовлетворить насущнейшую потребность современного человека — сидеть перед экраном, одновременно потребляя различные вкусы.

Киноресторанчики в последнее время стали в нашем городе весьма популярны. При этом они отличаются друг от друга не только кухней, но и кинорепертуаром. Так «Кинопа-норама» специализируется на показе старых добрых российских фильмов типа «Белое солнце пустыни» и «Тот самый Мюнхгаузен», которые здесь крутят с 11 утра до 11 вечера. Большую часть дня в этом ресторане работает шведский стол (100 руб.). В ресторане Federico Fellini (стоимость блюд \$ 3–15) под кинотеатр отдан один из залов с характерным названием «Тюрьма», в современных тюремных интерьерах зрителям показывают современные американские и германские фильмы.

### Еда и мир

Любители коктейля из кино и еды по пути в «Киномир» могут столкнуться со следующим казусом. В паре десятков метров от бара находится магазин с абсолютно аналогичным названием. При входе в магазин висят небольшие афиши. В результате посетители безуспешно пытаются отыскать на территории торговой точки бар, а сотрудники магазина устало объясняют, что «кино здесь не показывают». Интерьер самого бара более чем прост: белые стены, в три ряда выстроены диваны и диванчики. Впро-

чем, какие-либо изыски здесь, наверное, излишни: помещение «Киномира» большую часть времени погружено в полутьму. В целом бар — что-то вроде видеосалона, правда, нового поколения. Вместо маленького телевизора и ностальгически-гнусавого перевода здесь большой экран и Dolby-эффекты. Киноафиша в баре известна на неделю вперед, но посетителю предлагается заказывать и эксклюзивные «киноблюда» (1500 руб.).

Если в Federico Fellini большинство блюд названы в честь героев золотого века кинематографа («Бюст Бриджит Бардо», «Эротические фиги Софи Лорен», «Птицы Альфреда Хичкока» и др.), то меню «Киномира» явно находится под сильным влиянием голливудских блокбастеров. Здесь закусывают «Пятым элементом», на горячее потребляют «Бицепс Шварценеггера», а заканчивают трапезу десертом «9 1/2 недель». Сами же кушанья оказались вполне традиционны. К примеру, «Закуска гладиатора» (98 руб.) представляла собой обычный мясной салат, заправленный майонезом. Помимо языка и ветчины, в «гладиаторской» вазочке оказались перемешаны грибы, огурцы, помидоры, оливки и т.д. Горячее «От заката до рассвета» (290 руб.) было вовсе не столь экстремальным, как одноименный киношедевр. О потоках крови напоминал разве что ядреный чесночно-томатный соус, призванный обострять процесс поедания запеченной с сыром говядины. Впрочем, как показала практика, степень внимания к тарелке находится в прямой зависимости от закрученности сюжета.

*Газ. «Деловой Петербург»*

## НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

# Об «Отраслевой методике по учету фильмокопий в кинопрокате»

**И. БАРСКИЙ,**  
*директор ГУП «Кинотехника»*

В настоящее время нормативно-правовая база учета фильмокопий в кинопрокатных организациях устарела. Учет фильмофонда в организациях кинематографии осуществляется в рамках Инструкции, утвержденной Госкино СССР в 1983 году, которая не отражает современных экономических условий.

После того как были приняты законодательные акты, непосредственно относящиеся к кинематографии: Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993 г.) и Федеральный закон РФ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (1996 г.), а также ряд других нормативно-правовых актов, — на повестку дня встал вопрос приведения учета фильмокопий в соответствие с действующим законодательством.

В целях совершенствования системы учета фильмокопий в организациях кинематографии и приведения ее в соответствие с международными стандартами, согласно с положениями Федерального закона РФ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» №126 — ФЗ от 22 августа 1996 года и Законом «Об авторском праве и смежных правах» №5353-1 от 9 июля 1993 года в редакции Федерального закона №110 — ФЗ от 19 июля 1995 года под руководством Госкино России (ныне упраздненным) Государственным предприятием «Кинотехника» была разработана «Отраслевая

методика по учету фильмокопий в кинопрокате», утвержденная Приказом Госкино России №5-1-1940 от 28 апреля 2000 года.

«Отраслевая методика по учету фильмокопий в кинопрокате» предусматривает организацию учета фильмокопий, находящихся в кинопрокате, на базе основных концептуальных положений оперативно-бухгалтерского метода учета в целях обеспечения оперативности и достоверности информации о фильмокопиях, находящихся на складах, полноты и непротиворечивости информации о фильмокопиях в денежном выражении по их фактической стоимости; органической связи между оперативно-техническим, складским и бухгалтерским учетом.

«Отраслевая методика по учету фильмокопий в кинопрокате» не сохраняет порядок учета фильмокопий в денежном выражении в учетных ценах за 1 часть, так как применение договорных цен в современных экономических условиях предполагает учет фильмокопий в целом по их фактической стоимости. Вопросы классификации фильмокопий и их движения в процессе эксплуатации (от поступления фильмокопий, их выдачи и возврата в организации кинематографии до их исключения из действующего фильмофонда) рассматриваются с учетом требований новых нормативно-правовых актов. Введен новый раздел, в котором освещены вопросы приобретения и использования прав на прокат кинофильмов. В приложении к «Отраслевой методике по учету фильмокопий в кинопрокате» представлен Перечень специали-

рованных форм первичной учетной документации по учету фильмокопий в кинопрокате и краткие указания по их применению и заполнению.

Отраслевая методика согласована с Министерством финансов РФ, а приложение к ней — с Государственным комитетом РФ по статистике. Она представлялась в Министерство юстиции РФ, от которого получено заключение о том, что настоящая Отраслевая методика в Государственной регистрации не нуждается.

Отраслевая методика, предназначенная для использования в организациях кинематографии,

занимающихся прокатом кинофильмов, вышла из печати и будет рассылаться Министерством культуры РФ, на которое возложены функции упраздненного Государственного комитета РФ по кинематографии.

Оказание помощи во внедрении Отраслевой методики (консультации и ответы на запросы с мест) возложено на Государственное унитарное предприятие «Кинотехника». Почтовый адрес: 127427, Москва, ул. Академика Королева, дом 21; телефон: 219-92-79, телефон/факс: 218-82-07, исполнители: Ларина Евгения Владимировна и Царева Ольга Сергеевна.

## КУПЛЮ-ПРОДАМ

### Государственное производственно-коммерческое предприятие «Киноvideопрокат» г. Тулы продает художественные фильмы

- |     |                                   |            |
|-----|-----------------------------------|------------|
| 1.  | Американа                         | - 2 копии  |
| 2.  | Галаксина                         | - 5 копий  |
| 3.  | Мой учитель                       | - 1 копия  |
| 4.  | Моя мама — оборотень              | - 5 копий  |
| 5.  | Методичный убийца                 | - 11 копий |
| 6.  | Ночной клуб                       | - 3 копии  |
| 7.  | Отличный полицейский              | - 4 копии  |
| 8.  | Оборотень                         | - 7 копий  |
| 9.  | Не отвечайте на телефонный звонок | - 4 копии  |
| 10. | Первичное зло                     | - 10 копий |
| 11. | Скорпион                          | - 4 копии  |
| 12. | Секстет                           | - 5 копий  |
| 13. | Томбой                            | - 3 копии  |

Все копии — 2-й категории, стоимость каждой — 1200 рублей с учетом НДС.

**Наш адрес:** 300025, г. Тула, ул. 9 Мая, 1а  
Тел.: (8-087-2) 35-40-39, 35-25-00



## ВЫСТАВКИ, СЕМИНАРЫ, СИМПОЗИУМЫ

**На пороге информационного века\***

В. СЕМИЧАСТНАЯ

*«Сегодня электронный кинематограф дышит в затылок традиционному кинематографу».*

Э. Виноградова, директор НИКФИ.

*Из выступления на семинаре «Цифровое кино и ТВЧ. Презентация электронного кинотеатра».*

На московской выставке **TRBE'2000**, организованной Национальной Ассоциацией Телерадиовещателей (НАТ) в рамках IV международного конгресса ПРОГРЕСС ТЕХНОЛОГИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ (TRBE) «**НА ПОРОГЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ВЕКА**», проходившего под эгидой Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации, состоялся семинар «Цифровое кино и телевидение высокой четкости. Презентация электронного кинотеатра».

В Красном зале Гостиного двора, возможно, впервые в России собрались вместе телевизионщики и кинематографисты, поскольку в первый раз шла речь о единой технической базе для создания кино- и телевизионной продукции.

В приветствии, с которым обратилась к участникам и гостям выставки и конгресса вице-премьер правительства РФ Валентина Матвиенко, оглашенном на церемонии открытия первым заместителем Министра РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций М. Сеславинским, были такие слова: «Прогресс, особенно в сфере средств массовой информации, определяет степень свободы общества в получении информации, обмене культурными ценностями и в просвещении. Приход в Россию цифровых технологий вещания еще более расширяет эти возможности».

\* При подготовке были использованы материалы и проспекты фирм JVC, QuVis, «ЭРА», а также официальной газеты выставки «TRBE'2000 Daily».



Модель DLA-M4000L

Благодаря выставке стало возможно не только говорить о современном оборудовании и передовых технологиях, но увидеть и услышать, ощутить и оценить то, с чем предстоит жить в ближайшем будущем. Можно надеяться, использование одного и того же оборудования для создания теле- и кинофильмов и программ существенно увеличит его выпуск и уменьшит стоимость, позволит ему стать более дешевым, чем функционирующие в настоящее время системы как для кино, так и для телевидения. Шел разговор и о системе электронных кинотеатров, которые могут стать дешевле и удобнее традиционных.

В России впервые состоялась демонстрация возможностей оборудования электронного кинопоказа, предлагаемого фирмами JVC и QuVis.

Выступление вице-президента компании JVC началось с сообщения о том, что эта компания первой стала производить студийное оборудо-

вание для ТВЧ, а в течение 3-4-х последних лет выпускает продукцию, доступную для потребителей. Он проинформировал о состоянии рынков ТВЧ в США и Японии, Европе и Австралии, о данных, на которые ориентируются производители, и о предполагаемых форматах. По его словам, технология электронных кинотеатров идет гигантскими шагами и значительно опережает развитие бытового телевидения. Интересно было услышать о некоторых достижениях в этой области, и в частности, о том, как проходит подготовка к трансляции мирового футбольного чемпионата из Японии в 2002 году. Предполагается показывать матчи на широком экране одновременно тремя видеопроекторами, каждый из которых должен демонстрировать изображение на свою часть экрана.

Сотрудник компании JVC рассказал о технологии D-ILA. Разработки базируются на новой светоклапанной матрице, управляющей световым потоком и широко используемой для электронных кинотеатров. В 1997 году компания JVC объявила о выпуске первого проектора типа D-ILA. Современные проекторы на матрицах D-ILA очень подходят для графических презентаций. Эта технология обеспечивает уникальные сегодня контраст (1000:1) и разрешение (1365x1024 пикселей) изображения, причем гибкая система позволяет еще более наращивать разрешение. Имеющиеся проекторы с большими световыми потоками, высоким контрастом и высоким разрешением (стандарт SXGA) позволяют демонстрировать изображение на экраны до 15 метров (50 футов) по диагонали. В 1999 году таким образом демонстрировался сериал «Звездные войны».

Новый прибор, о выпуске которого будет объявлено в 2001 году, должен стать мировым рекордсменом среди проекционных приборов, обеспечивающим разрешение 2048 пикселей (стандарт QXGA) вместо 1024. Впервые появится возможность демонстрация телевизионного изображения высокой четкости с полным раз-

решением. Проекторы станут основой электронных кинотеатров.

Недавно был разработан проект классификации для проекторов. Многие вопросы требуют дальнейшей проработки, но рекомендуется многостандартная структура форматов. Продолжаются дискуссии по выбору цветовой температуры. В электронных кинотеатрах должны быть открытые стандарты и предусмотрена возможность совместной работы оборудования от различных производителей. Аппаратура должна быть удобна и проста в обслуживании и управлении, технология — достаточно гибкой и соответствовать новым стандартам. Предположительно, сигналы в электронные кинотеатры будут транслироваться по спутниковой связи, что обеспечит их достаточную защищенность.

Ближайшая разработка фирмы — проекторы с разрешением 4000x3000 пикселей (что соответствует качеству пленочного кинопоказа) и с высоким контрастом изображения 2000:1, который достигается очень близким расположением отдельных пикселей друг относительно друга на управляющей матрице, а также некоторым эффектом смазывания краев, что ликвидирует точечную структуру изображения. При массовом производстве стоимость одного пикселя будет невысока, это определит в конечном итоге относительно недорогую цену изделий. Предполагается выпуск различных вариантов проектора для домашнего использования.

Выступления сопровождались демонстрацией графиков, схем и фотографий. Информация считывалась с компьютера и проецировалась на большой экран, наглядно подтверждая класс и достижения фирмы в области графических презентаций. После выступлений представителей JVC были показаны фрагменты нескольких кинофильмов, преобразованных с пленки в формат ТВЧ с помощью кинотелепро-

екторов, записанных на жесткий носитель и демонстрировавшихся проектором D-ILA-M4000L (световой поток 4000 ANSI Lm, разрешение 1365x1024 пикселей — графические форматы SXGA, XGA, SVGA, VGA — контраст изображения больше, чем 350:1, ксеноновая лампа 1,6 KW, равномерность освещенности экрана более 80%, размеры проектора 747x368x793 мм, вес 71 кг), Входной сигнал на проектор поступал с дискового дискодера высокого разрешения QuBit фирмы QuVis, имеющего разрешение 2200x2400. Входы-выходы дискодера предполагают не только наличие стандартного интерфейса, но и специального интерфейса для цифровой последовательности высокого разрешения.

В настоящее время на Западе, а теперь и в нашей стране обращают внимание на правовые аспекты. Для демонстрации в Москве были выбраны фрагменты новых голливудских фильмов и одного премьерного, для чего были приобретены соответствующие права.

На экране 6x3,37 м (формат 16:9) участники семинара наблюдали высококачественное цветное изображение, четкое и стабильное, без малейших признаков раstra, сетки или какого-либо иного дискрета. Можно было наглядно убедиться в истинности уже звучавшего мнения: изображение было слишком правильным, чуточку суховатым и менее живым, чем мы привыкли видеть на киноплёнке. Однако в сочетании с многоканальным звуком картинка на экране создавала в целом хорошее впечатление.

Выступавший в конце семинара научный сотрудник НИИР М.Кривошеев предложил организовать в Москве электронный кинотеатр и широко развивать электронный кинематограф в России.

В свете грядущего кажутся особенно актуальными слова советника МПТР В. Маковеева, обращенные к участникам и гостям выставки: «Наверное, все народы Земли живут в ожида-

нии чуда, в особенности — россияне. В нашей отрасли таким чудом считаются цифровые технологии, которые постепенно проникают в производство программ, распределительные сети и, наконец, в эфирное вещание. Они открыли дорогу к ТВЧ и цифровому телекино, расширили возможности монтажа, сделав картинку податливой, как пластилин, позволили создать условия для вечного хранения программных продуктов. Перечисление всех известных достоинств цифровых технологий заняло бы слишком много места. Однако не зря сказано: «Кто не пьет вина, не знает его пользы; кто пьет, не знает его вреда!». Достоинства цифровых технологий велики, но столь же многочисленны должны быть опасности, с которыми столкнется человечество на этом пути. Убежден, что нам здесь не хватит никакой фантазии! Чего стоит одна только история с мультфильмом «Маленькие монстры», снятым по цифровой технологии без должной осторожности и уложившим в больницу сотни японских детишек. Главное заключается в том, что цифровые технологии взорвут или уже взорвали все мировые устои по защите интеллектуальной собственности, причем не только в электронных СМИ. Очень скоро ведущими профессиями в нашей отрасли станут юристы и криптографы.

В цифровом виде интеллектуальное сокровище может быть незаметно похищено во многих звеньях технологической цепочки и в доли секунды распространено огромным тиражом по всем континентам. Инструментальных методов разоблачения такого воровства нет и пока не предвидится. В музыкальном мире уже давно «стон стоит» по поводу пиратства через Интернет, а «светлое будущее» в виде цифрового телекино заставило ведущих мировых кинопродюсеров забыть о других своих проблемах.

Но не будем унывать — впереди у нас много нового и интересного!».

## ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

## Разработки лаборатории электроакустики НИКФИ

Лаборатория электроакустики НИКФИ была основана лауреатом Ленинской премии Б. Белкиным. Сейчас ее возглавляет К. Неверовский (по совместительству — зам. директора НИКФИ). В лаборатории выполнено огромное количество разработок в направлениях профессиональных студийных и кинотеатральных громкоговорителей, конденсаторных микрофонов, устройств цифровой обработки звуковых сигналов.

Одна из последних работ лаборатории в советские времена — система «Суперфон» — отечественный аналог системы Dolby. Работы велись совместно с ЛОМО, ЦКБК, НПО «Экран», СКБЦ, к/с «Мосфильм» и «Ленфильм», НПО «Электроприбор».

Сотрудники лаборатории осуществляют техническое обеспечение демонстрирования кинофильмов по системе Dolby на всех международ-

ных кинофестивалях в России, начиная с 1985 г. (Москва и Сочи).

В номенклатурном каталоге «Профессиональное оборудование для кинотеатров» (1999 г.), составленном НИКФИ, был представлен разработанный в лаборатории электроакустики автоматический процессор уровня воспроизведения AVP, который позволяет повысить качество воспроизведения оригинальных копий кинофильмов, записанных по системам DOLBY, DTS, SDDS при синхронном закадровом переводе.

В текущем году в каталог вошла новая разработка лаборатории — звуковой киноvideопроцессор CVSP-99, осуществляющий многоканальное воспроизведение фонограмм 35-мм фильмокопий, видеокассет и DVD-дисков, записанных по системам DOLBY, DTS, SDDS.

### Основные технические параметры CVSP-99

Количество входов:	
оптических 2-канальных от фотодиодов проектора (L, R)	2
линейных 2-канальных (L, R)	1
линейных 7-канальных (L, C, R, LS, RS, BS, S/W)	2
микрофонных	1
Количество выходов	14
Динамический диапазон не менее	100 дБ
Неравномерность частотной характеристики в диапазоне 20-20000 Гц не более	0,5 дБ
Коэффициент нелинейных искажений не более	0,05%
Эквалайзеры каналов L, C, R, S/W	1/3-октавные
Эквалайзеры каналов LS, BS, RS	1/3 и 2/3-октавные
Размеры	176x383x400 мм
Дополнительные модули комплектации:	
Кроссовер для каналов L, C, R	
Модуль автоматической регулировки сигналов воспроизведения при синхронном закадровом переводе	
Модуль адаптера каналов зала	
Блок резервного питания	

В апреле 1999 года Госкино России (ныне упраздненным) была поставлена задача создания отечественного звукового процессора для воспроизведения фонограмм по системе Dolby. В лаборатории электроакустики НИКФИ накоплен опыт конструирования и разработки аппаратуры для записи и воспроизведения звука, а с 1980 года серьезное внимание было обращено на запись и воспроизведение матричных кодированных фонограмм.

Звуковой отечественный процессор создавался в трудных условиях и в чрезвычайно сжатые сроки, но, несмотря на всю сложность, работа выполнялась с душой. В предложенные сроки такое задание, учитывая объемы и стоимость проводимых работ, было практически невыполнимо, так как в устройство входят примерно 15 плат, насыщенных различными радиотехническими элементами, а предполагалось, что за 11 месяцев должно было быть выполнено все — от подписания договора до предъявления опытного образца. Тем не менее в отведенный срок было создано устройство, выполняющее предусмотренные функции и названное звуковым киноvideопроессором CVSP-99 (Cinema Video Sound Processor).

Процессор должен был воспроизводить фонограммы 35-мм фильмов, звук которых записан по системе Mono, Dolby-A, Dolby-SR, то есть трех типов аналоговых фонограмм, подобно аналоговым процессорам Dolby. В то же самое время хотелось воспроизводить цифровые фонограммы Dolby и DTS, поэтому процессору требовалось управлять адаптерами Dolby Digital и DTS, а адаптеры должны уметь управлять им, одним словом, процессор обязан стыковаться с адаптером Dolby DA20 и DTS-6 для воспроизведения цифровых фонограмм по системам Dolby и DTS. В инициативном порядке и дополнительно к ТЗ такая работа была выполнена.

В названии CVSP-99 не зря есть корень «видео-». Процессор позволяет подключение DVD-дисков, лазерных дисков различных форматов с



видеоизображением и может использоваться для воспроизведения звука видеофильмов на кассетах VHS или других носителях видеоизображения. Этой стороне проблемы уделено особое внимание, так как появляется соответствующий заказ в связи с развитием видеопоказа.

Два года назад появился процессор Dolby SA10, обеспечивающий третий канал окружения (surround), аналогичная функция вложена и в отечественный процессор.

В кинотеатрах часто требуются некоторые услуги, выполнение которых не предусмотрено в зарубежных устройствах, в первую очередь это относится к живому закадровому переводу. В 1990 г. в лаборатории электроакустики НИКФИ была разработана и установлена почти во всех комплексах «Суперфон» система, позволяющая автоматически менять уровень воспроизведения фонограммы фильма. В тот момент, когда звучит голос переводчика, собственные звуки фильма приглушаются и голос отчетливо слышен, а в паузах перевода фонограмма фильма звучит с нормальной громкостью. Без такого блока, как правило, при необходимости перевода оригинальный звук фильма понижается до минимума, чтобы не заглушать синхронный перевод. С автоматическим процессором уровня воспроизведения AVP зрители могут получить полное удовольствие от звукового сопровождения фильма. Устройство было впервые установлено в кино-



театре «Пушкинский» в 1997 году, и практически вся реклама с тех пор идет через него. Запись на мини-диске звучит одновременно с фонограммой фильма и создает полное впечатление единой студийной записи. Во многих залах по желанию заказчика установлены подобные устройства, а в процессор CVSP-99 блок уровня воспроизведения входит как один из составляющих элементов. Недавно установленный в Санкт-Петербургском киноцентре «Ленинград» процессор CVSP-99 хорошо проявил себя на кинопоказах XLIV Межгосударственного кинотелевидеорынка, проходившего в рамках Международного форума «Кино в России 2000». Живой голос, сочетаясь с оригинальной фонограммой, производил впечатление студийного закадрового перевода. Не так давно подобные устройства стали выпускать и зарубежные фирмы. Тем не менее и сегодня отечественное устройство производит хорошее впечатление. Работа выполнена на достойном техническом и научном уровне.

### Процессор имеет режимы

для кино:

- моно;
- матричное декодирование Dolby-A;
- матричное декодирование Dolby-SR;
- Digital;
- дополнительный режим EX

и для видео:

- моно;

- 2-канальное стерео на заэкранные громкоговорители или на левую и правую стены окружения;
- одновременно на левый и правый заэкранные громкоговорители, левую и правую стены окружения;
- матричное декодирование по типу «Dolby Surround» для домашнего видео;
- Digital — 7 каналов входных и 7 выходных.

В процессор входит 8 эквалайзеров, возможно доукомплектование кроссовером, применено шумопонижение Dolby SR/A, чем достигается полная совместимость с Dolby, декодер может быть использован или отечественный, или Dolby — по выбору заказчика.

Проблема совместимости является особой заботой. В киноцентре «Ленинград» представитель студии Dolby осмотрел отечественный процессор и положительно воспринял факт использования в нем шумопонижения фирмы Dolby и возможность состыковки с Dolby DA20 (адаптером) и Dolby 701 (ридером). Но надо заметить, что при безусловном использовании оригинального шумопонижения Dolby декодер может все-таки применяться отечественный, если поставляемый оригинальный декодер Dolby окажется слишком дорогим.

Базовая цена отечественного процессора сегодня составляет 5 тыс. долл., что примерно на 3 тыс. долл. дешевле Dolby-аналога.

Сотрудники лаборатории электроакустики первыми в нашей стране начали переоборудование кинотеатров с многоканальным стереофоническим звуком. В течение 1985-1992 гг. было переоборудовано около 20 кинотеатров в странах бывшего Советского Союза. В последние годы с применением как отечественной, так и импортной аппаратуры переоборудован ряд кинозалов, в том числе — зал коллегии Госкино, в котором установлен первый Dolby Digital процессор в стране (1995 г.), «Пушкинский» (1997 г.), «Звездный» (1998 г.), малый зал «Ориона» (1998 г.), Дом

актера на Арбате (2000 г.), Центральный дом кинематографистов (1999 г.), сочинские ККЗ гостиницы «Жемчужная» (зал международного кинофестиваля «Кинотавр») и санатория «Октябрьский» (1998 г.), к/т «Родина» (Брянск, 2000 г.) и киноцентр «Ленинград» (С.-Петербург,

2000 г.). На очереди «Современник» (г. Орел, 2000 г.), белгородская «Радуга» и «Центральный» (г. Калуга).

Обратиться в лабораторию электроакустики НИКФИ можно по тел. 158-66-82 и по тел./факсу 157-64-22.

## ПО СТРАНИЦАМ КИНОТЕХНИЧЕСКИХ ЖУРНАЛОВ

### Новости 70-мм формата

#### Суперширокоформатный кинофильм «Фантазия 2000» бьет рекорды

В Лондоне с огромным успехом началась демонстрация первого диснеевского (мультипликационного) 70-мм фильма «Фантазия 2000», снятого по системе IMAX (т.е. с шагом кадра 15 перфораций). Великолепная музыка воспроизводится по шестиканальной системе (четыре — заэкранных, два — зальных) через 44 громкоговорителя Sonics общей мощностью 11600 Вт.

Фильм продолжается 74 мин., поэтому потребовалась замена прежних дисков для намотки и размотки рулонов 70-мм фильмокопии (диаметром 1,5 м и емкостью 6000 м, рассчитанных на 60-минутный показ) на диски еще большего размера (на 90 мин.). Отмечается чрезвычайно высокое качество проецируемого изображения по яркости, цветовоспроизведению и чистоте от механических помех, обусловленных пылью и царапинами.

За первые девять дней показа фильм собрал 6,5 млн. долларов. Планируется показ фильма в 75 кинотеатрах IMAX, уже имеющих в мире.

*Cinema Technology. — 2000. — 13,1 (March).*

#### Модернизация Синерамы в Сизтле (США)

В апреле 1999 г. в Сизтле (США) открылся модернизированный и ставший одним из наиболее универсальных в мире кинотеатров, который ранее был предназначен для показа трехплочной Синерамы. В обновленном кинотеатре на 808 мест, унаследовавшем название и сохранившем возможность демонстрирования Синерамы, появился второй, универсальный криволинейный экран шириной 21 м (от стены до стены) с девятью большими заэкранными громкоговорителями для показа 70-мм и 35-мм фильмов. Дополнительный экран установлен перед экраном Синерамы. Для перехода к Синераме дополнительный экран сворачивается и в виде колонны высотой 10 м устанавливается у боковой стены кинозала. Открывшиеся девять громкоговорителей удаляются за экран Синерамы. Эта операция занимает несколько часов. Возможность показа Синерамы сегодня сохранили всего три кинотеатра в мире.

*Cinema Technology. — 2000. — 13,1 (March).*

### Новая 70-мм система кинематографа

На международной выставке Cinema Expo 2000 в Амстердаме (Нидерланды) предложена новая 70-мм кинематографическая система VISTAMORPH, обеспечивающая при обычном шаге кадра (5 перфораций) увеличенное соотношение сторон изображения от 2,2:1 до 3:1, благодаря использованию анаморфотной насадки. Съемка фильмов осуществляется 35-мм кинокамерой VistaVision (шаг кадра 8 перфораций) также с анаморфотной насадкой. В Глазго (Шотландия) для этой системы уже переоборудован кинотеатр.

*Cinema Technology. — 2000. — 13,3 (September).*

### «Кино XXI века: 70-мм сверхчеткий кинематограф»

Под таким названием в нидерландском издательстве International 70 mm Publisher вышла книга, посвященная истории, современному состоянию и перспективам 70-мм кинематографа в XXI веке. Книга содержит 18 технических статей, написанных профессионалами, богато иллюстрирована, в частности, цветными кадрами из художественных фильмов, а также цветными рисунками на тему «Кино будущего». Среди ближайших новинок отмечена замена шестиканальной магнитной фонограммы на 70-мм киноплёнке многоканальной фонограммой на отдельном компакт-диске, что позволит увеличить площадь кадра по ширине. Качество изображения, обеспечиваемое 70-мм кинематографом, сегодня превосходит все другие системы, предназначенные для кинотеатров, включая и перспективный электронный кинематограф. Стоимость книги 15 долларов.

*Cinema Technology. — 2000. — 13,3 (September).*

### Киноаттракцион с водяным экраном в Китае

В туристическом комплексе Куэнминя (Китай) создано светомузыкальное водяное шоу с использованием 70-мм кинопроекции на просвет для получения киноизображения фантастических объектов на экране — водяной стене, возникающей из большого количества струй. Общая ширина водяного зрелища составляет 300 метров. Для кинопроекции используется центральная «стена», представляющая собой половину цилиндра с диаметром 34 м, размер киноизображения 24x11 метра. Остальная часть «стены» — сотни фонтанов с компьютерным управлением и водопады — художественно освещаются большим количеством светильников и лучами лазеров, также управляющихся компьютером.

Закамуфлированная под скалу малогабаритная киноаппаратная находится на крутом берегу напротив холма со зрителями и содержит центральный лазер и два 70/35-мм кинопроектора Victoria 8 (фирма Cinemessapica) с ксеноновыми осветителями 8 кВт, работающими в режиме 7 кВт. Кинопоказ осуществляет один кинопроектор, второй пост — резервный.

Гигантское зрелище воссоздает картину вырастающих из озера огромных и ярких на фоне ночного неба танцующих фантастических образов, сопровождаемую музыкой.

*Cinema Technology. — 2000. — 13,3 (September).*

## Внимание всех руководителей киноорганизаций!

Вы можете присылать свои предложения в рубрику

### «КУПЛЮ-ПРОДАМ».

Все услуги — бесплатно!



# УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ «КИНОМЕХАНИК» В 2000 ГОДУ

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

## ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

55 лет со дня Победы	
Мы помним.....	V-2
<b>Актуальная тема</b>	
Грядут перемены .....	XII-7
Есть повод для оптимизма .....	II-2
Кинематограф сегодня и завтра .....	IV-2
Кино ради кино. «Октябрь» — в Нижнем Новгороде ..	X-2
Концепция Федерального закона «О кинематографии в Российской Федерации» .....	XII-2
Марков В. Все зависит от нас .....	I-6
Мухина Л. Приглашаем в «КиноМакс-Космос!» .....	VII-2
Нестерова Р. В «Горизонте» встретится .....	VIII-2
Чуковская Е. Благоприятный климат для кинобизнеса ..	XII-9
Шигилов С. Как обустроить кинотеатр .....	XI-2
<b>В Госкино России</b>	
В интересах детей .....	I-4
Внимание! Эксперимент! .....	II-6
<b>Ваши деловые партнеры</b>	
Зритель открывает новый «Мир» .....	II-7
Московская кинопроизводственная мастерская. Общий обзор кинооборудования .....	X-14, 18
Мухина Л. Их знают не только в лицо .....	III-7
<b>Вести из регионов</b>	
Василенко В. Не выживать, а жить! .....	III-5
Грозный Д. «Киномир» призывает есть в темноте ...	XII-21
Макарова Л. Вглядись влюбленными глазами .....	IX-2
Макарова Л. Сохраним и приумножим традиции .....	XII-17
Мухина Л. Второе дыхание .....	VI-2
Писулина Г. Если закрыли кинотеатр .....	XII-20
Потапчук Ю. Развлекательный комплекс «Аврора» ...	XI-6
Хафизов Н. Башкортостан — край кинематографический .....	VIII-6
<b>Информация</b>	
Внимание, абитуриенты! .....	VI-8
Мухина Л. Традиционный сбор .....	II-15
Они встретились вновь .....	V-12
От перемены места действие не ухудшается .....	VIII-17
<b>Кино и общество</b>	
Тарасов К. Насилие в фильмах как социокультурная проблема .....	I-9, III-11, V-10, VII-7, VIII-11, IX-8, XI-8
<b>Мнение</b>	
Гладыш Ю. Видео в России. 10 лет спустя .....	V-5
Караваев Д. Типология интересного в российском кино 90-х годов .....	IV-8
<b>На фестивальной орбите</b>	
Мухина Л. Праздник детства .....	X-9
<b>Наши ветераны</b>	
Балабанова Е. Дело всей жизни .....	VII-6
Богданович Ю. Золотое правило Тамары Степановны ..	III-3
Бузмаков И. Есть женщины в русских селениях .....	III-2
Капаев И. У него есть право на прошлое... ..	IV-6
Макарова Л. Киномагия: черно-белая, цветная... ..	II-10
<b>Семинар по социологии кино</b>	
Жабский М. Связующие звенья производства и потребления .....	I-12, II-12, III-14
<b>Экран и дети</b>	
Бокий Л. Пошли в кино, ребята! .....	IX-6
Гончаренко В. В интересах детского зрителя .....	IX-3
<b>Юридическая консультация</b>	
Чуковская Е. Правовые отношения в кинематографии ..	I-15
Чуковская Е. Правовой режим фильма .....	II-18
Чуковская Е. Правовой статус продюсера .....	IV-15
Чуковская Е. Правовое положение авторов	

и иных создателей фильма .....	VI-10
Чуковская Е. Авторский договор .....	VII-13
Чуковская Е. Особенности договора с авторами в аудиовизуальной сфере .....	IX-13

## КИНОТЕХНИКА

<b>Актуальная тема</b>	
Сертификация — подтверждение качества .....	VII-17
<b>В помощь кинемеханику</b>	
Видеопроектор PT-102N фирмы PANASONIC .....	V-16
<b>Выставки, семинары, симпозиумы</b>	
Мухина Л., Семичастная В. Международный форум «Кино в России 2000» .....	XI-12
Семичастная В. На пороге информационного века .....	XII-24
<b>Вопросы эксплуатации</b>	
Бакланов Я., Бойко О., Рохлина Э., Тупалова С. Реализация программы по использованию киноплёнок на полиэфирной основе в разных регионах России .....	I-27, II-22
Бойко О., Тупалова С., Черкасов Ю. Некоторые актуаль- ные проблемы кинопроката .....	X-24
<b>Звуковое оборудование</b>	
Ковалевская Н. Настройка параметров звукового тракта А-цепи с помощью тест-фильмов .....	II-29
Разработки лаборатории электроакустики НИКФИ ..	XII-27
<b>Из истории мирового и российского кинематографа</b>	
Виноградова Э., Комар В. Единственный в мире .....	VI-14
Киселев И. Удивительный путь развития формата .....	I-21
<b>Информация</b>	
Пленки ORWO возвращаются в Россию .....	V-28
LCD-проекторы SANYO .....	XI-27
<b>Кинооборудование</b>	
Ефименков Р. Шаг за шагом, или последовательная модернизация кинотеатров .....	III-27, IV-25, IX-28
Кинокомплекс «Cinema City» .....	IX-26
<b>Компьютер для вас</b>	
IBM PC и MS DOS. Полезные советы и основные понятия. Обзор команд MS DOS .....	IV-28, V-29
Берман А. Операционная оболочка Norton Commander for DOS .....	VII-28, VIII-30
Гутников А. Текстовый редактор «Слово и дело» .....	VI-25
Китаин В. Программы — архиваторы .....	XI-24
<b>Новые технологии</b>	
Блохин А., Ивлева И., Назин Л. Электронный кинемато- граф в России — его проблемы и перспективы .....	IV-19
Блохин А., Назин Л. Обобщение опыта демонстрации номиналируемых киноматериалов на торжественных церемониях .....	VII-24
Прибор для ультразвуковой сварки полиэфирной киноплёнки .....	IX-22
Семичастная В. ТелеШоу — ТелеТех'2000 .....	VIII-20
Современные кинотеатры .....	III-16
<b>Нормативные документы</b>	
Барский И. Об «Отраслевой методике по учету фильмоко- пий в кинопрокате» .....	XII-22
О качестве киноматериалов .....	IX-17
<b>Отечественное стереокино</b>	
Мелкумов А. Быть или не быть... кинематографу объемным? .....	V-23
Мелкумов А. Стратегия кинопоказа отечественных фильмов и тактика проката стереофильмов .....	X-29
Овсянникова Н. Растровый экран .....	VI-18
Рожков С. Поговорим о стереозкранах .....	IX-19
<b>По страницам кинотехнических журналов</b>	
Новости 70-мм формата .....	XII-30

# ВИДЕОПРОЕКТОРЫ **SANYO**



НОВЫЙ ВЗГЛЯД  
НА ЛЮБИМЫЕ  
ФИЛЬМЫ

**ЯРКОСТЬ  
3300 ANSI lm**



**ЭКРАНЫ  
ШТОРЫ  
ЗАТЕМНЕНИЯ**



Фирма **СТС-CAPITAL**

Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11а, корпус 1, первый этаж, оф. 2. Тел.: (095) 918-0791, 918-0401.  
Факс: (095) 918-0800. E-mail: ctccapital@glasnet.ru, <http://www.ctccapital.ru>