



КИНОМЕХАНИК

12
1957

Новые



КИНОТЕАТРЫ



КИНОМЕХАНИК

№ 12

ДЕКАБРЬ

1957

Содержание

Творчески, инициативно работать с фильмофондом 2

Отличники киносети

И. Потехин. С любовью к делу 6
 Г. Однорог. Киномеханик-комсомолец 8
 В. Лихота. Трудовые будни киномеханика Филатова 9
 В. Галушкина. Живое увлекательное дело 10
 М. Кузнецов. Реммастер-изобретатель 11

* * *

Они завершили план 1957 года 12
 Е. Черевадская. Фестивали фильмов национальных киностудий 13
 Д. Шехтман. Световая газета в колхозе 14
 В. Чернецкий. Семинар по повышению квалификации для сельских киномехаников 16

КИНОТЕХНИКА

Н. Сажин. Темнители света ТС-3 и ТС-4 17
 В. Коровкин. Проверка и ремонт широкоэкранных фильмокопий 22
 А. Каральник, Л. Ройтер. Ответы одесского завода «Кинап» киномеханикам 23
 Н. Скупков, М. Кугаро. Отзывы работников киносети об усилительном устройстве 10-УДС-1 27

Рационализаторские предложения

Запуск двигателя на морозе 29
 А. Коваль, В. Шиненков. Борьба с запотеванием аппаратуры 29
 А. Зелинский. Установка ФЭУ-2 в КЗВТ-1 30
 Ф. Лупанов. Отверстия в корпусе мальтийской системы 31
 А. Лошкомоев. Нумерация отделений фильмоката 32

Нам пишут

А. Пацкан. Вопросы, которые необходимо решить 33
 О патронах проекционных ламп К-22 34
 А. Журук. Табель киноустановки 34

Отвечаем читателям 35

На экранах страны

И. Копалин. «Незабываемые годы» ★ «Огненные версты» ★ «На острове Дальнем» ★ «На переломе» 36

Указатель статей и материалов, помещенных в журнале «Киномеханик» за 1957 год 42

Приложение: Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

На странице слева: Кинотеатр на 400 мест в пос. Авдеевке (Сталинская обл.), широкоэкранный кинотеатр «Октябрь» в г. Фрунзе на 500 мест

ТВОРЧЕСКИ, ИНИЦИАТИВНО РАБОТАТЬ С ФИЛЬМОФОНДОМ

С гордостью за нашу страну, за ее замечательные достижения слушали все советские люди доклад Н. С. Хрущева на юбилейной сессии Верховного Совета СССР. В этом докладе подведены итоги грандиозного пути, пройденного советским государством за сорок лет под мудрым водительством Коммунистической партии, намечены величественные перспективы дальнейшего движения нашей Родины вперед, к коммунизму.

Громадных успехов достигли социалистическая промышленность, сельское хозяйство, культура. Культурная революция — одно из величайших завоеваний Октября. Только благодаря ей, подчеркнул Н. С. Хрущев, «...можно было покончить с неграмотностью и темнотой — этим тяжелым наследием царской России, поставить все достижения науки и культуры на службу народу, создать новую, подлинно народную интеллигенцию, обеспечить мощный подъем в развитии науки и культуры».

Советская литература, живопись, музыка, кинематография призваны активно помогать партии в борьбе за торжество великих идей коммунизма, за воспитание новых людей, строителей нашего светлого будущего. Одно из ведущих мест здесь занимает кино.

Центральный Комитет партии неоднократно обращал внимание работников кинематографии на большое воспитательное значение кино, одного из самых любимых народом видов искусства. В ответ на призыв партии творческие работники кино создали немало художественных произведений, правдиво отображающих богатство и своеобразие нашей социалистической действительности, помогающих партии поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунистического общества.

Ответственные задачи стоят в этой связи перед руководящими и местными органами кинофикации и кинопроката. Без понимания огромной роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся невозможна работа ни районного отдела культуры, ни городского кинотеатра, ни сельской кинопередвижки.

Непрерывно расширяя и улучшая кинообслуживание трудящихся нашей страны, стремясь создать наилучшие условия для их отдыха, работники кинофикации и кинопроката должны добиваться, чтобы советские фильмы, несущие в массы идеи мира, прогресса, дружбы между всеми народами земного шара, фильмы, рассказывающие о борьбе советских людей за коммунизм, о героях революции и о наших современниках, просмотрело как можно больше зрителей. Ведь эти фильмы являются неоценимыми помощниками партии в ее идеологической работе.

Большую роль здесь играет правильное репертуарное планирование. Некоторые работники кинофикации и кинопроката по непонятным причинам отводят в репертуаре чрезмерное место заграничным фильмам, иногда в ущерб отечественным. Примеров такого планирования, к сожалению, много. Так, в августе этого года все кинотеатры, расположенные в центре Свердловска, в течение двух недель не демонстрировали советских кинокартин. Редко идут отечественные фильмы в кинотеатре «Ударник» города Чебоксары.

И на сельские передвижные и стационарные киноустановки не всегда поступают фильмы, выпускаемые нашими киностудиями. В таких случаях зрители обычно обвиняют киномеханика, не выполнившего их заявок, не оправдавшего ожиданий. А ведь иногда киномеханик и не виноват, так как ответственность за правильное составление

и соблюдение репертуарного плана несут республиканские министерства культуры, областные управления культуры и контролеры кинопроката. Именно они должны обеспечивать широкий показ советских фильмов.

Выпуску каждого нового фильма должны предшествовать хорошая реклама и подробная информация. К культурно-массовой работе, связанной с демонстрацией фильма, необходимо привлекать общественные и профсоюзные организации, отделения Общества по распространению политических и научных знаний, представителей местной интеллигенции. Они помогут делать красивые плакаты, устраивать общественные просмотры картин, их широкие обсуждения.

В Москве с неизменным успехом в торжественной обстановке проходят премьеры новых фильмов. На премьеры перед демонстрацией кинокартин выступают режиссеры, актеры, операторы, принимавшие участие в их создании. Они рассказывают о своей работе над фильмами, отвечают на вопросы зрителей.

За последнее время в 16 крупнейших городах РСФСР прошли фестивали фильмов производства киностудий «Мосфильм», «Ленфильм», имени Горького и «Союзмультфильм». Во время этих фестивалей зрители встретились с творческими работниками, высказали им много дружеских замечаний и добрых пожеланий.

Интересно проходили фестивали республиканских киностудий. Об этой новой форме обмена культурными ценностями подробно рассказано в статье Е. Черевадской, помещенной в этом номере. Такие фестивали не только взаимно обогащают зрителей и работников студий, но и способствуют лучшей популяризации новых фильмов.

Не меньшее внимание органы кинофикации и кинопроката должны уделять продвижению на экраны фильмов Китайской Народной Республики и стран народной демократии.

В текущем году на экраны страны ежемесячно выходило 12—14 новых художественных кинокартин. В 1958 году их будет еще больше. Это ставит перед киносетью ряд сложных задач. К сожалению, некоторые работники кинофикации и кинопроката относятся к делу формально и ослабили, а то и совсем забросили работу по подготовке к выпуску на экраны новых кинокартин и привлечению зрителей. Часто новый фильм, демонстрировавшийся всего несколько дней, снимается с экрана, заменяется другим, несмотря на то, что его посмотрели далеко не все желающие. Нередко раньше срока заменяется как раз очень важный и нужный фильм.

Неоценимую политическую и культурно-познавательную ценность имеет советская научно-популярная и хроникально-документальная кинематография. Воспитательная роль хроникально-документальных, научно-популярных, учебных фильмов и киножурналов очень велика. Эти фильмы содержат политические и научно-технические знания,

распространяют передовой опыт, информируют о событиях внутренней и международной жизни.

Показ таких фильмов ежегодно расширяется и улучшается, увеличивается количество проводимых сеансов и число посещающих их зрителей. В ряде городов открыты специализированные кинотеатры или кинозалы. Документальные и научно-популярные фильмы регулярно, раз в неделю, демонстрируются в большинстве кинотеатров, Домов культуры, клубов. Показ фильмов этого жанра часто происходит в фойе кинотеатров, на специально оборудованных киноустановках. Заслуживает внимания опыт работников кинофикации РСФСР, которые оборудовали много таких киноустановок и в 1958 году организовали показ короткометражных фильмов в фойе 200 городских кинотеатров.

В некоторых кинотеатрах короткометражные фильмы демонстрируются на последних сеансах как дополнение к художественному фильму.

Но, тем не менее, и в государственной, и в профсоюзной киносети еще не использованы все возможности для расширения показа хроникальных и научно-популярных фильмов.

Во всех городских кинотеатрах, клубах, на летних площадках нужно ежедневно демонстрировать на последнем сеансе дополнительно к основной программе по 2—3 части кинохроники или научно-популярный фильм.

Не организован показ документальных фильмов в общежитиях, красных уголках домоуправлений (как это делается в Сталинградской области), на вокзалах, стадионах, в садах и парках, на площадях, в местах массовых народных гуляний.

Можно и нужно значительно увеличить количество платных сеансов с демонстрацией полнометражных документальных и научно-популярных фильмов в профсоюзных и ведомственных клубах.

Работникам киносети следует настойчиво добиваться создания в ближайшее время во всех республиканских, краевых и областных центрах и в крупных промышленных городах специализированных кинотеатров хроники и научно-популярного фильма. Возможности приспособления под кинотеатры соответствующих помещений в настоящее время значительно расширились в связи с разрешением пристраивать вторые и третьи залы и приспособливать под кинотеатры помещения, выделяемые местными советами.

Не проявляется еще необходимой заботы об организации показа кинохроники и учебных фильмов непосредственно в цехах, красных уголках, технических кабинетах фабрик и заводов. Имеющийся в этом отношении опыт не получил должного распространения.

Плохо используются учебные фильмы в школах, ремесленных училищах, техникумах. Правда, многие средние школы и ремесленные училища кинофицированы и из числа старшеклассников подготовлены демонстраторы фильмов. Это, кстати, способ-

ствуется проведению в жизнь политехнизации обучения в средних школах.

Некоторые кинотеатры, клубы, сельские киноустановки совсем не демонстрируют научно-популярных фильмов, а ограничиваются только художественными. Руководители таких установок недооценивают воспитательной роли кино. В этих случаях работники кинопроката не должны ждать, пока у них попросят документальный или научно-популярный фильм. Им следует самим настойчиво продвигать эти фильмы и исправлять ошибки, которые допускают руководители отдельных киноустановок.

Наша киносеть располагает таким количеством киноустановок, что можно проводить в несколько раз больше сеансов с научно-популярными фильмами, без ущерба для художественных кинокартин.

На местах не проявляется должной инициативы в организации широкой сети кинолекториев. Пока их число крайне невелико. А между тем там, где кинолектории есть, они приносят большую пользу и способствуют лучшему продвижению научно-популярных фильмов.

В конторах и отделениях кинопроката имеется значительный фонд документальных, научно-популярных и учебных фильмов, который систематически пополняется. Но подавляющая часть этих фильмов находится на экранах не более 10—15% времени пребывания в прокате, а в основном они лежат на складах без движения. Многие фильмы, на производство которых государство затратило изрядные суммы, демонстрируются очень редко. Работники кинопроката должны добиться, чтобы эти фильмы ежедневно демонстрировались на киноустановках.

Для успешного продвижения документальных и научно-популярных кинокартин большое значение имеет их пропаганда и хорошо поставленное рекламирование. Нужно возобновить выпуск аннотированных каталогов, направлять в конторы кинопроката разнообразную кинорекламу на новые фильмы, причем в таких же количествах, как и на художественные. Органам кинофикации и кинопроката нетрудно организовать выпуск кинорекламы на местах. Следует чаще давать информации о новых научно-популярных фильмах и рецензии на них в газетах, журналах, по радио.

Хорошая лекция и беседа, сопровождающая показ документального и научно-популярного фильма, увеличивает силу его воздействия, повышает познавательную ценность, привлекает больше зрителей. А там, где работа по привлечению зрителей, подготовке лекций и выставок не проводится, многие очень важные и нужные кинокартины демонстрируются при полупустых залах.

Это наблюдается в тех случаях, когда работники кинофикации и кинопроката слабо связаны с организациями, ведающими лекционной пропагандой, не обеспечивают их каталогами, не оказывают помощи в методических разработках по использованию фильмов в лекционной работе. Ведь

в большинстве случаев лектору или докладчику, чтобы лучше подготовиться к выступлению перед аудиторией, надо предварительно посмотреть фильм.

Выпуск на экраны наиболее важных документальных и научно-популярных кинокартин целесообразно начинать с общественных просмотров, практиковать обсуждения картин, организовывать тематические показы по отдельным отраслям сельского хозяйства, науки и техники.

Повышение роли кино в политико-массовой и культурно-просветительной работе во многом зависит и от состояния и возможностей фильмофонда. А он нуждается в пополнении. В фонде мало фильмов естественно-научной и антирелигиозной тематики, о воспитании молодежи и детей, о мероприятиях партии и правительства, направленных на повышение благосостояния советского народа, о передовиках и новаторах производства, по строительству. Часть картин по своему содержанию устарела. Работники киносети ждут от киностудий новых интересных научно-популярных и документальных фильмов, освещающих проблемы науки и техники сегодняшнего дня, рассказывающих о Советском Союзе и странах народной демократии.

Борьба за подъем сельского хозяйства, особенно интенсивно развернувшаяся в нашей стране в последние годы, требовала от научно-популярной кинематографии выпуска большого количества агротехнических фильмов.

Чтобы довести эти фильмы до широких масс колхозной деревни, Министерство культуры СССР и республиканские министерства культуры стали ежегодно проводить фестивали сельскохозяйственных фильмов, имеющие большое значение в пропаганде агротехнических знаний и распространении передового опыта.

Недавно начался Всесоюзный фестиваль фильмов по животноводству. Его цели особенно важны. Речь идет о том, чтобы мобилизовать всех тружеников деревни на борьбу за новый мощный подъем сельского хозяйства, за решение всенародной задачи — в ближайшие годы догнать США по производству продуктов животноводства на душу населения.

Почетный долг работников киносети — как можно лучше провести этот фестиваль, чтобы он принес пользу и действительно помог советскому крестьянству в успешном осуществлении этого ответственного дела.

Несмотря на целый ряд положительных примеров, свидетельствующих о подлинно творческом и внимательном отношении работников кино к пропаганде передовых агротехнических знаний, с продвижением хроникально-документальных и научно-популярных фильмов по сельскому хозяйству не все обстоит благополучно. Эти фильмы надо показывать не только в селах, но и в районных центрах, городах, рабочих поселках, где многие имеют приусадебные участки и скот.

Особенно большую ценность приобретают сельскохозяйственные фильмы, когда их демонстрация сопровождается лекциями

и беседами агрономов, зоотехников и других специалистов сельского хозяйства. Однако это делается не всегда.

Чтобы работники кинофикации, кинопроката, профсоюзов и ведомств могли лучше обеспечить продвижение к широким массам зрителей города и села документальных, научно-популярных и учебных фильмов, целесообразно решить вопрос о введении системы поощрения для работников городских кинотеатров и сельских киноустановок за показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов и отнести к разряду научно-популярных биографические художественные кинокартины. Кроме того, следовало бы билеты на мультипликационные фильмы продавать по ценам, установленным для хроникальных.

Есть еще один участок работы, где особенно ярко проявляется воспитательная роль кино. Это — кинообслуживание детей. В этом важном деле наблюдаются серьезные недостатки.

В городских кинотеатрах и на сельских киноустановках проводится очень мало детских сеансов. Слабо развита сеть специализированных кинотеатров для юных зрителей. На сельских стационарах и кинопередвижках дети часто смотрят фильмы по вечерам, вместе со взрослыми. Детей пускают на киносеансы, где демонстрируются фильмы, смотреть которые им не разрешается. Кроме того, показ картин для школьников слабо увязывается с учебной программой.

Кинообслуживание юных зрителей необходимо коренным образом улучшить. У нас есть примеры прекрасно налаженной работы с детьми. Взять хотя бы киномеханика из Лозовского района, Харьковской области, Петра Кононова, о котором рассказывалось в № 6 журнала «Киномеханик» за этот год. Так, как т. Кононов, — творчески, с душой, инициативно, — могут и должны относиться к своему делу все киномеханики страны. Хорошо организовано кинообслуживание детей в ленинградском кинотеатре «Родина», московском «Октябрь», в ряде кинотеатров Украины.

Дети должны смотреть фильмы только на специальных сеансах. Количество детских сеансов в городских кинотеатрах, профсоюзных Дворцах культуры и клубах необходимо увеличить, сельским стационарам и передвижкам давать обязательное задание по кинообслуживанию детей и строго контролировать его выполнение.

Целесообразно организовать регулярный показ художественных, хроникально-документальных и научно-популярных кинокартин непосредственно в школах в свободное от уроков время. Репертуар детских сеансов нужно составлять совместно с отделами народного образования и школами. Это все позволит максимально приблизить кино к работе школ.

Меры, направленные на повышение воспитательной роли кино, теснейшим образом связаны с расширением и укреплением материально-технической базы киносети, открытием городских кинотеатров, летних киноплощадок, новых сельских киноустановок, повышением культуры их работы.

Местные партийные, комсомольские и советские организации всегда пойдут навстречу работникам кинофикации в решении всех вопросов, связанных с повышением роли кино в идеологической и политико-массовой работе.

Сейчас в ответ на Обращение Верховного Совета СССР ко всем народам Советского Союза по всей стране развернулось патриотическое движение за новые успехи в социалистическом строительстве, за еще больший расцвет нашей Родины. В борьбу за успешное осуществление величественных планов, намеченных Коммунистической партией, активно включаются и труженики киносети.

Дело чести работников кинофикации и кинопроката — постоянно улучшать обслуживание населения, заботиться о коммунистическом воспитании трудящихся, усиливать значение кино в этом важном деле.

Косность и штампы здесь недопустимы. Больше инициативы, настойчивости, гибкости в работе! Только при таких условиях возможен успех.



Отличники

КИНОСЕТИ

И. Потехин

ст. диспетчер отдела
кинофикации

С ЛЮБОВЬЮ К ДЕЛУ



Киномеханик В. Овчаров готовится к сеансу

Когда командир части объявил, что организуются курсы по подготовке шоферов, токарей, слесарей и киномехаников, Владимир Овчаров попросил направить его на трехмесячные курсы киномехаников.

Окончив курсы и получив звание киномеханика немного кино, Овчаров некоторое время работал киномехаником в своей части, а в начале 1945 года был демобилизован из армии и поехал работать в Крым.

Здесь киносеть только что восстанавливалась после гитлеровской оккупации. В. Овчаров пришел на звуковую кинопередвижку помощником киномеханика. В процессе работы он освоил технику звукового кино, и к концу года ему было присвоено звание киномеханика второй категории. Сейчас он уже имеет звание киномеханика первой категории.

С 1952 года т. Овчаров обслуживает стационарную киноустановку в пригородном селе Заводском, Симферопольского района.

Когда он принял эту киноустановку, многое ему не понравилось. Клуб небольшой, всего на 100 мест, к тому же киноаппарат стоял в зрительном зале. За порядком в клубе никто не наблюдал. Реклама вывешивалась только на дверях клуба. Детские сеансы проводились лишь по воскресеньям. Жители поселка клуб посещали плохо, предпочитали ходить смотреть кинокартины в город, за три километра.

Овчаров решил, что дальше так работать нельзя. Он поговорил об этом в сельсовете, в школе, со зрителями, особенно с молодежью. В первую очередь киномеханик добился, чтобы к клубу была пристроена киноаппаратная, а к наружным дверям — тамбуры. Когда аппаратная была готова, киноустановке выделили второй аппарат. Фильмы стали демонстрироваться без перерыва между частями.

Тов. Овчаров заново побелил экран, сделал черное обрамление, в поселке установил пять рекламных щитов в наиболее людных местах, в том числе два щита на окраине, у остановки автобуса.

Посещаемость с каждым месяцем росла. Одного вечернего сеанса уже было мало, и количество проводимых сеансов стало увеличиваться по мере роста посещаемости. Сейчас, как правило, в клубе проводится 3—4 сеанса в день.

В те дни, когда помещение клуба занято под другие массовые мероприятия, т. Овчаров демонстрирует фильмы в близлежащем клубе опытной селекционной станции, а летом выезжает в бригаду колхоза, организует сеансы прямо в поле.

Большую заботу комсомолец Овчаров проявляет о детях. Общаясь с педагогами и школьниками, он изучает запросы юных зрителей и старается подобрать фильмы по их вкусу и заявкам школы. Дошкольникам и учащимся младших классов он показывает киносборники мультиплика-

ционных фильмов. Дети охотно посещают дневные киносеансы. Если в 1953 году в селе Заводском было обслужено 10 875 юных зрителей, то в 1956 году число детей, побывавших в кино, превысило 29 000. Сейчас детские сеансы проводятся ежедневно, а в праздничные и выходные дни их дают по 2—3. Иногда кинокартины демонстрируются в самой школе.

Заведующая учебной частью школы т. Олембаум и старшая пионервожатая Рима Угланова помогают киномеханику Овчарову организовывать детские сеансы, наблюдают за порядком в клубе, поясняют детям содержание фильма.

Как правило, раз в неделю в Заводском сельском клубе проводились молодежные вечера. Обычно они сводились к танцам. Киномеханик Овчаров и зав. клубом Чижикова решили сделать вечера более содержательными. Помимо танцев, которыми начинается и заканчивается вечер, в программу стали включаться лекции, демонстрации научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Теперь в клубе ежемесячно демонстрируется 4—5 научно-популярных и документальных фильмов.

В селе Заводском расположена бригада колхоза «Новая Украина». Для колхозников, выращивающих овощи, в клубе, а иногда и прямо в бригаде демонстрируются сельскохозяйственные фильмы. Показ этих фильмов сопровождается беседами и лекциями агронома т. Никольского и других специалистов сельского хозяйства из лекторской группы Чистеньской МТС.

В прошлом году в селе Заводском недалеко от клуба была построена летняя киноплощадка на 400 мест. В строительстве этой киноплощадки принимали участие все киномеханики и мотористы Симферопольского районного отдела культуры. С открытием летней киноплощадки посещаемость еще более возросла, а вместе с этим и увеличились доходы киноустановки. За май, июнь и июль прошлого года в сельском клубе побывало 28 480 зрителей и валовой сбор составил 46 380 рублей, а при наличии летней площадки за тот же период 1957 года обслужено 40 000 зрителей, а сумма валового сбора возросла до 95 000. Сейчас такие летние киноплощадки имеются в селах Гвардейском и Укрномном, совхозе лекарственных растений. Строятся еще 3 летние киноплощадки.

«Беспокойный товарищ», — так многие называют киномеханика Овчарова. Но это — хорошее беспокойство. Он старается побыстрее получить и показать новый фильм, получше сделать рекламу, а для этого на фильмобазе добывается получения фотошittoк или красочных плакатов, а иногда и рекламных роликов для популяризации новых фильмов. Не мирится Овчаров и с нарушителями порядка в клубе. Являясь в течение нескольких лет членом редколлегии поселковой стенгазеты, он жрипкжует нарушителей порядка,

рисует на них карикатуры для «Окна сатиры» — органа Заводской территориальной комсомольской организации.

Стоило узнать т. Овчарову, что в поселок в гости приехал знатный чабан из Первомайского района, он разыскал его, и через несколько дней в клубе состоялась встреча молодежи с Героем Социалистического Труда Е. Ф. Коваленко. С большим интересом собравшиеся прослушали рассказ знатного чабана о своей жизни и методах работы. Вечер закончился показом сельскохозяйственного фильма.

В связи с демонстрацией историко-революционных фильмов, проводимой к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, на летней киноплощадке была организована встреча зрителей с участником трех революций Н. Я. Гимельштейном (Орловым). С большим вниманием присутствующие, особенно молодежь, прослушали рассказ ветерана революции о незабываемых встречах с В. И. Лениным, о боевых эпизодах гражданской войны. Вечер закончился просмотром фильма «Ленин в Октябре».

Жители села Заводского по заслугам оценили труд киномеханика и в марте 1957 года избрали его депутатом сельского Совета. У т. Овчарова появились новые заботы. Будучи заместителем председателя культкомиссии поселкового совета, он занимается вопросами благоустройства села, улучшения культурно-бытового обслуживания населения.

Избиратели обращаются к Овчарову, как к своему депутату, со многими жалобами и предложениями. На одном из молодежных вечеров возник вопрос: почему в селе нет спортивной площадки? Сельсовет выделил специальные средства для этой цели, и при активном участии т. Овчарова недалеко от клуба была организована спортплощадка.

На этом, пожалуй, можно было бы закончить рассказ о лучшем киномеханике Симферопольского района, но нельзя не привести несколько цифр, характеризующих достижения, которых он добился в кинообслуживании населения.

За 5 лет число посещающих кино возросло в селе Заводском более чем в шесть раз, а сумма валового сбора с 39 000 рублей в 1952 году увеличилась до 195 000 в 1956 году. Прибыль с 24 765 рублей в 1953 году увеличилась до 121 000 рублей в 1956 году.

За время работы в Крымской области Владимир Овчаров был неоднократно премирован, получил три грамоты от отдела кинофикации и райкома комсомола, в прошлом году был награжден Почетной грамотой Министерства культуры УССР.

Киномеханик Овчаров и его помощник Выдыш, как и все работники киносети Крымской области, соревнуясь за достойную встречу 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, выполнили годовой план к 7 ноября, г. Симферополь

Г. Однорог

КИНОМЕХАНИК- КОМСОМОЛЕЦ

Владимир Макаренко тщательно готовит аппарат. Сегодня, как и всегда, зал Гниляковского сельского клуба переполнен.

Гаснет свет. На экране появляются первые кадры.

После сеанса киномеханик сообщает зрителям название следующего фильма и напоминает день его демонстрации, а потом начинается обсуждение просмотренного.

Комсомолец Владимир Макаренко окончил Одесскую школу киномехаников. Занимался он отлично и работать стал с увлечением. Макаренко считается лучшим киномехаником в Одесском отделе культуры. Он всегда тщательно проверяет аппаратуру, вовремя устраняет малейшие неисправности, картины старается продемонстрировать такие, к которым у колхозников, рабочих, служащих, интеллигенции есть интерес.

Через пять населенных пунктов проходит путь кинопередвижки Владимира Макаренко. В каждом селе есть киноорганизаторы. Они заранее извещают жителей сел о намеченных киносеансах, распространяют рекламу и билеты в кино, заботятся о том, чтобы до сеанса зрители могли послушать интересную беседу или лекцию. Киноорганизаторов т. Макаренко старается заблаговременно обеспечить либретто или газетными рецензиями к той или иной кинокартине.

Вместе с активистами киномеханик Макаренко выпускает световую газету, в ней popularизируются передовые методы новаторов колхозного производства, внедряющих мичуринский опыт в сельское хозяйство, бичуются лодыри, бездельники, злостные нарушители трудовой дисциплины. Световая газета отличается не только глубоким содержанием заметок, но и красивым оформлением.

Кроме демонстрации фильмов, Владимир Макаренко проводит беседы со зрителями о новых кинокартинах, о международном положении. К таким беседам он тщательно готовится.

Высоких показателей в обслуживании сельского населения киномеханик Макаренко добился благодаря тесному сотрудничеству с местными партийными и комсомольскими организациями, правлениями колхозов, сельским активом. Большую помощь оказывают ему заведующие клубами. С ними он всегда советуется, какие



Киномеханик В. Макаренко

фильмы следует включить в план следующего месяца, как лучше обслужить зрителей. Благодаря настойчивости Владимира Макаренко во всех клубах, где он демонстрирует фильмы, построены и оборудованы киноаппаратные.

Несмотря на ряд трудностей, молодой киномеханик с первых месяцев работы не только выполняет, но и перевыполняет плановые задания по валовому сбору и количеству зрителей.

Кроме художественных фильмов, т. Макаренко систематически показывает документальные и научно-популярные, сельскохозяйственные. Он хорошо знает, какую неоценимую пользу приносят эти картины. Перед началом сеансов, как правило, выступают специалисты сельского хозяйства, врачи, учителя.

Внимательно относится Владимир Макаренко к подбору кинофильмов для юных зрителей, для них организует специальные сеансы. Он держит крепкую связь с директорами школ, классными руководителями, пионервожатыми.

Киномеханик Макаренко около шести лет демонстрирует кинофильмы в селах Одесского района. За это время еще не было случая, чтобы по его вине сорвался киносеанс.

— Если хоть раз нарушить график, — говорит он, — то сорвешь месячный маршрут, а главное потеряешь доверие населения.

В результате большой организаторской работы Владимир Макаренко вместе со своим заместителем комсомольцем Валерием Соломоненко добился систематического перевыполнения заданий.

В. Макаренко и В. Соломоненко занесены на Доску почета Одесского районного отдела культуры и награждены переходящим красным вымпелом райотдела.

В честь 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции т. Макаренко выполнил годовой план кинообслуживания досрочно.

Владимир Макаренко умело строит свою рабочую неделю. Обезд куста он начинает со вторника. В этот день его ожидают с новой картиной жители села Гнилякова. В среду фильм демонстрируется колхозникам села Холодная Балка, в четверг Макаренко возвращается в Гниляково, в пятницу он в селе Большая Балка, в субботу — в селе Нерубайск. В воскресенье Макаренко снова в Гнилякове, самом большом пункте своего маршрута. В понедельник киномеханик едет в Одессу, сдает отчет за неделю, отдыхает. А потом — новый фильм и снова тот же путь.

Твердый график не только способствует четкой работе киномеханика, но и улучшает работу заведующих клубами, сельских агитаторов. Пока кинопередвижка

находится в Гнилякове, холоднбалковские активисты готовятся к ее встрече. Они знают: на следующий день картина будет показана у них. И вот возле клуба, сельсовета появляются афиши, извещающие о новом фильме и времени начала сеансов.

Киномеханик Макаренко постоянно повышает свой идейно-политический уровень и деловую квалификацию. Он систематически читает политическую, художественную, техническую литературу, журнал «Киномеханик», газеты «Правда», «Комсомольская правда» и другие.

Любят, уважают зрители комсомольца-киномеханика Владимира Макаренко. Эту любовь и уважение он заслужил добросовестной работой, чутким и внимательным отношением к запросам колхозников.

Колхоз имени Сталина
(Одесская обл.)

В. Лихота

ст. диспетчер отдела кинофикации
Управления культуры

ТРУДОВЫЕ БУДНИ КИНОМЕХАНИКА ФИЛАТОВА

Добрая слава идет в Тербунском районе о Василии Антоновиче Филатове, опытном киномеханике и хорошем организаторе, который работает в киносети с 1938 года.

В конце 1955 года т. Филатов начал обслуживать сельскую кинопередвижку. В его маршрут входит 7 населенных пунктов.

Самое ценное в работе т. Филатова — умение привлечь зрителей на все демонстрируемые фильмы. Благодаря этому он систематически перевыполняет эксплуатационно-финансовый план.

Зрители ценят Василия Антоновича за качественную демонстрацию фильмов, за бесперебойное и культурное кинообслуживание.

Передовой киномеханик поддерживает тесную связь с киноорганизаторами, заведующими клубами и избами-читальнями. Они помогают ему рекламировать фильмы, готовить помещения к киносеансам, организовывать транспорт для перевозки аппаратуры из одного населенного пункта в другой.



Киномеханик В. Филатов

Кинопередвижка т. Филатова всегда выполняет график демонстрации фильмов, и жители сел Ивановки, Васильевки, Тульского хорошо знают, что сеанс никогда не будет сорван.

План на 1957 год был значительно увеличен по сравнению с предыдущими годами, но киномеханик Филатов к 40-летию Октября выполнил его на 200 процентов.

За успешную работу и систематическое выполнение плановых заданий В. Филатов и его моторист Г. Филатов были награждены почетными грамотами Обкома ВЛКСМ и Управления культуры, их имена занесены в Книгу почета Управления культуры, а кинопередвижке т. Филатова присужден переходящий красный вымпел.

Не успокаиваясь на достигнутом, киномеханик Филатов постоянно повышает свою деловую квалификацию и помогает в этом своему мотористу. Это дало свои результаты. Недавно Государственная квалификационная комиссия при Управлении культуры присвоила киномеханику В. Филатову квалификацию киномеханика звукового кино первой категории, а мотористу Г. Филатову — квалификацию киномеханика второй категории передвижных киноустановок, а также моториста передвижных электростанций второй категории.

Летом этого года отдел кинофикации Управления культуры выдал киноустановке т. Филатова комплект новой киноаппаратуры ПП-16-2 («Украина»). Принимая аппаратуру, т. Филатов дал обязательство работать на ней 4 года без капитального ремонта.

Исходя из многолетнего опыта своей работы в кино, киномеханик Василий Антонович Филатов пришел к выводу: чтобы добиться хорошей работы по кинообслуживанию населения на стационаре или на кинопередвижке, от киномеханика требуется: во-первых, личная инициатива, быстрое и творческое решение всех вопросов, во-вторых, любовь к своему делу, в-третьих, умение привлечь к работе широкий актив. Это помогает добиться успеха, это приносит радость.

г. Липецк

В. Галушкина

гл. инженер отдела кинофикации

ЖИВОЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ДЕЛО

Три года назад в Коченевском районе, Новосибирской области, был организован киноремонтный пункт. Мастером туда назначили лучшего киномеханика района Александра Николаевича Климова.

Еще будучи киномехаником, т. Климов всегда помогал своим товарищам, когда у них в аппаратуре возникали те или иные неисправности.

Чтобы быть ремонтером, надо хорошо знать всю аппаратуру, уметь быстро находить неисправности и квалифицированно их устранять, а главное — обеспечить высокое качество показа на киноустановках.

У Александра Николаевича — все возможности для этого. Инициативный и любознательный, он не только прекрасно знает кинотехнику, но овладел специальностями токаря и слесаря. На его рабочем столе всегда можно увидеть книги, журналы, справочники по кинотехнике, электротехнике.

Главным в работе реммастера т. Климов считает организацию на местах повседневного и качественного ухода за киноаппаратурой, т. е. проведение технических осмотров. Он систематически выезжает на киноустановки, показывает, как нужно обращаться с техникой, как повышать качество показа. От каждого киномеханика т. Климов требует бережного отношения к аппаратуре.

Киномеханики научились предупреждать



Реммастер А. Климов

аварии и выход из строя аппаратуры. Они никогда раньше положенного срока не привозят проекторы и усилители в ремонт. Если до 1954 года аварии и простои киноустановок были частыми, то с 1955 года в отделе не было ни одной аварии и ни одного дня простоя. Полностью изжиты случаи порчи фильмов.

Тов. Климов терпеливо обучает и воспитывает киномехаников. Теперь на некоторые установки для проведения осмотров ему не нужно выезжать. Он доверяет это опытным киномеханикам I категории тт. Ахроменко, Климову, Полунину, Колейкину.

Коченевский киноремонтный пункт не имеет специального оборудования и приспособленного помещения, но тем не менее т. Климов делает все, чтобы содер-

жать его в образцовом состоянии. В пункте есть хороший верстак, трое настольных тисков, набор слесарного инструмента, который для удобства пользования размещен в специальном креплении на стене, всюду схемы, чертежи.

Много делает т. Климов для экономии запасных частей и киноматериалов. Он ведет тщательный учет выдачи запасных частей. Киноустановки отдела сэкономили значительное количество горючего.

Немало пришлось потрудиться мастеру Климову и всем киномеханикам, чтобы во всех пунктах кинопоказа были стационарные киноэкраны. Сейчас в каждом сельском клубе и избе-читальне имеется хороший побеленный, натянутый на раму с черным обрамлением экран. Благодаря этому качество кинопоказа на всех киноустановках значительно повысилось.

Недавно под руководством мастера Климова в клубах было завершено оборудование постоянного электрического ввода.

Среди мастеров-ремонтников районных отделов культуры Новосибирской области т. Климов по праву считается одним из лучших. Он часто делится опытом своей работы на областных семинарах.

— Специальность ремонтника мне очень нравится, — говорит Александр Николаевич. — Это — живое, благородное, увлекательное дело. Когда я помогу киномеханику как можно лучше показать фильм, я получаю большое удовлетворение, так как знаю, что это делается для зрителей, наших справедливых и строгих судей.

г. Новосибирск

М. Кузнецов
киномеханик

РЕММАСТЕР- ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

В Чучковском отделе культуры Рязанской области все знают мастера киноремонтного пункта Николая Ивановича Петрушкина, честного, добросовестного работника.

Начав свою трудовую деятельность мотористом кинопередвижки, т. Петрушкин внимательно и любовно относился к делу, читал много кинотехнической литературы и вскоре получил квалификацию киномеханика второй, а затем и первой категории.

Когда при отделе культуры открылся киноремонтный пункт, т. Петрушкина как специалиста по киноаппаратуре назначили мастером-ремонтником. Аппаратуру и двигатели он ремонтирует доброкачественно, со знанием дела.

Большую помощь реммастеру оказывает техническая библиотека, которую он сам любовно собирает.

Николай Иванович покупает книги в местном магазине, выписывает через «Книгу — почтой». Все книги он охотно дает своим товарищам по работе.

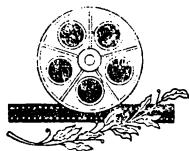
Н. И. Петрушкин изготовил для себя рабочий инструмент и различные приспособления: сделал удобную и легкую, очень не сложную по устройству безопасную паяльную лампу, не уступающую по качеству электрическому паяльнику. Особенно она ценна там, где нет электроэнергии. Николай Иванович изготовил и несколько шаблонов, помогающих быстро и надежно сменить и поставить ту или другую деталь.

Николай Иванович — инвалид Великой Отечественной войны. У него ампутирована нога, а другая имеет тяжелое ранение. Но все это не мешает ему в экстренных случаях выезжать на места и там исправлять неполадки.

За самоотверженный труд т. Петрушкин имеет несколько благодарностей, почетных грамот и денежных премий.

Сороковую годовщину Великого Октября реммастер Петрушкин встретил большими успехами в своем скромном, но очень нужном деле.

с. Чучково (Рязанская обл.)



Они досрочно завершили план 1957 года

В. Корчешкин

зам. зав. Полоцким райотделом культуры

СОРЕВНОВАНИЕ КИНОМЕХАНИКОВ В ДЕЙСТВИИ

Работники киносети Полоцкого района в честь сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции к 10 октября выполнили годовой план.

Всего с начала года было проведено более 4000 сеансов, на которых побывало около 300 000 зрителей. Более чем на 500 сеансах демонстрировались в колхозах района агротехнические фильмы. Многие сеансы сопровождались лекциями и беседами специалистов сельского хозяйства, учителей и медицинских работников.

В клубах района силами сельских активистов регулярно выпускаются световые газеты. В них рассказывается о передовиках, добившихся успехов в увеличении надоев молока и производства мяса на душу населения, критикуются нерадивые колхозники.

Световые газеты, как правило, получают очень интересными. Их любят зрители.

Хороших результатов добились киномеханик Владислава Груцкая и моторист Петр Яковлев, к 1 октября выполнившие годовой план по валовому сбору на 150 процентов. Они взяли социалистическое обязательство до конца 1957 года выполнить еще одно годовое задание и значительно улучшить качество кинопоказа.

Успешно завершили годовые производственные задания киномеханик Михаил Карандей и моторист Михаил Тихонович,

а также киномеханики Евгений Бердашкевич, Дмитрий Богданович и другие.

За достигнутые успехи коллектив работников киносети Полоцкого района занесен на областную Доску почета и в областную Книгу почета. Отличники киносети тт. Груцкая, Карандей, Коваленко, Желбаков, Богданович и другие получили ценные подарки от Областного управления культуры.

Витебская область

* *
*

С. Шацков

зам. зав. Логовским отделом культуры

ПЕРЕДОВИКИ СДЕРЖАЛИ СЛОВО

Киномеханик сельского стационара станции Старо-Григорьевской, Логовского района, Сталинградской области, И. Попов и киномеханик кинопередвижки Н. Чурин в честь 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции взяли еще в начале 1957 года обязательство выполнить план к знаменательной дате при отличном качестве кинопоказа.

Эти обязательства успешно выполнены. И. Попов закончил годовой план к 1 октября, а Н. Чурин — к 4 октября.

Почин передовиков поддержали киномеханики Г. Федускин, А. Никулин и А. Сухов, которые также завершили годовые задания к празднику Великого Октября.

Сталинградская обл.



Е. Червадская

ФЕСТИВАЛИ ФИЛЬМОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ КИНОСТУДИЙ

В этом году министерства культуры союзных республик развернули большую работу по расширению обмена культурными ценностями между союзными и автономными республиками. Такой обмен, способствуя укреплению дружбы между народами Советского Союза, помогает дальнейшему развитию культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Деятельное участие в этой работе приняли национальные киностудии. Республиканские министерства культуры наладили постоянный обмен художественными и хроникально-документальными фильмами и киножурналами.

Во многих городах систематически демонстрируются киножурналы национальных студий.

В крупнейших кинотеатрах Союза проводятся кинофестивали и декады фильмов братских республик.

Так, в ташкентском кинотеатре «Искра» состоялся фестиваль фильмов Бакинской киностудии. Он открылся кинокартиной «Встреча», которая посвящена дружбе узбекских и азербайджанских мастеров выращивания высоких урожаев хлопка. Кроме того, зрители Ташкента просмотрели азербайджанские фильмы «Черные скалы», «Любимая песня», «Под знойным небом» и другие.

Для встречи со зрителями и творческими работниками Узбекистана в Ташкент выезжала делегация работников киноискусства Азербайджана во главе с заместителем министра культуры республики т. Алиевым. Гости рассказали о своих творческих планах, о работе над фильмами, которые демонстрировались в период фестиваля.

Фестиваль фильмов Бакинской киностудии состоялся также в столице Дагестанской АССР Махачкале.

Директор студии т. Сафаров рассказал зрителям о фильмах, которые находятся в производстве. Студия сейчас работает над кинокартинами «Так рождается песня» о народном ашуге Сулеймане Стальском, «На дальних берегах» о бесстрашном партизане Герое Советского Союза Мехти Гусейн-заде, «Тени ползут» об археологах и «Мачеха» о воспитании молодого поколения.

В свою очередь в Баку в сентябре проходил фестиваль узбекских фильмов. В течение десяти дней демонстрировались кинокартины «Алишер Навои», «Во имя счастья», «Встретимся на стадионе», «Случай в пустыне», «Авиценна», новые номера киножурнала «Советский Узбекистан».

В дни фестиваля оркестр кинотеатра «Азербайджан» исполнял произведения современных узбекских композиторов.

На фестивале в Баку приезжала делегация деятелей киноискусства Узбекистана.

В кинотеатрах Ташкента состоялся также фестиваль фильмов Алма-Атинской киностудии, который привлек большое количество зрителей, особенно молодежи. Ведь во многих из показанных кинокартин, таких как «Мы здесь живем», «Беспокойная весна», рассказывается о героическом труде молодых покорителей целинных земель Казахстана, поднимаются вопросы патриотизма, чести, трудовой гордости.

В Тбилиси состоялся фестиваль армянских и азербайджанских фильмов. Кинокартины «Тропоею грома», «Из-за чести», «Севанские рыбаки», «Зангезур», «Пепо» и другие просмотрело свыше 100 000 человек.

В кинотеатрах Риги и Рижского взморья прошел прибалтийский кинофестиваль, в период которого демонстрировались три новых фильма — «Сын рыбака» Рижской студии, «На задворках» Таллинской студии и «Мост» Вильнюсской студии. Были также показаны фильмы производства прошлых лет: «К новому берегу», «Весенние заморозки», «Над Неманом рассвет», «Свет в Коорди».

Обмен культурными ценностями необходимо вести систематически. Было бы грубой ошибкой рассматривать его как мероприятие кампанейского характера.

Пока эта работа ведется в основном в столицах союзных и автономных республик. Следует перенести ее и в другие города и районные центры и рассматривать как одну из форм продвижения фильмов национальных киностудий.

Обмен кинофильмами несомненно играет большую роль в укреплении культурных связей между братскими республиками. Он будет содействовать обмену творческим опытом кинематографии и послужит дальнейшему развитию культуры национальных республик.

Д. Шехтман

ст. методист Республиканского методического кабинета
Министерства культуры Молдавской ССР

СВЕТОВАЯ ГАЗЕТА В КОЛХОЗЕ

Заслуженным авторитетом у колхозников сельскохозяйственной артели имени Котовского пользуется киномеханик Виктор Васильевич Бессмертный. Работая с 1949 года на стационарной киноустановке в селе Ворничены, он систематически добивается высоких показателей в выполнении плановых заданий по кинообслуживанию населения и на протяжении последних лет является передовиком социалистического соревнования не только в своем Страшенском районе, но и во всей Молдавии.

Основной успех т. Бессмертного является то, что он сумел сплотить вокруг себя надежный актив из числа местной интеллигенции, который повседневно помогает ему в работе.

Кинемеханик В. Бессмертный и его актив постоянно изыскивают новые формы и методы популяризации советского киноискусства, новые пути для приближения работы киноустановки к тем задачам, которые решают в настоящее время местные колхозники.

А задачи эти немалые. Откликнувшись на призы тружеников Чадыр-Лунгского района Молдавии, колхозники сельхозартели имени Котовского обязались к концу текущего года довести надой молока от каждой фуражной коровы до 2500 литров, значительно увеличить урожайность зерновых культур, садов и виноградников. Жители села Ворничены полны решимости повысить денежный доход колхоза (в этом году он составил около 6 миллионов рублей) настолько, чтобы можно было значительно улучшить материальное благосостояние населения и в будущем году построить колхозный Дворец культуры.

И не удивительно, что именно агроному Виктору Ивановичу Кальнибалотскому пришла мысль усовершенствовать выпуск световой газеты, сделать ее более интересной и доходчивой, обогатить ее содержание, сделать так, чтобы кадры световой газеты были похожи на кадры настоящего фильма.

Световая газета и прежде регулярно демонстрировалась на клубном экране. Но что это была за газета? На очищенной от эмульсии пленке писался текст, буквы получались разнокалиберными, расплывчатыми, каждое слово занимало чуть ли не половину кадра. Если помещался рисунок, то на экране он получался искаженным и не производил никакого впечатления, так как выполнял его любитель.

Естественно, что такая газета не могла удовлетворить зрителей и была малоэффективна.

И вот в один из майских дней этого года все изменилось. Зрители, присутствовавшие в этот день в клубе на киносеансе, не узнали светогазеты. Многие даже вы-

сказали предположение, что эту газету выпустили не местные активисты, а работники киностудии «Молдова-фильм».

На экране вместо беспомощных рисунков появились фотографии, почти совершенно исчезли надписи, их заменил голос диктора. Колхозники увидели на экране собственные фермы, Ворниченские улицы и дома, узнали своих товарищей по работе.

Новый способ выпуска световой газеты заключался в том, что обыкновенный фотоаппарат «Зоркий», приобретенный правлением колхоза, заменил неумелую руку художника-любителя, а голос агронома Виктора Ивановича Кальнибалотского или кого-либо из учителей заменил надписи.

Теперь киномеханик Бессмертный не расстается с фотоаппаратом. То и дело он нацеливает объектив, щелкает затвором, накапливая материал для очередного номера световой газеты.

После того как пленка заснята, Виктор Васильевич ее проявляет и собирает редколлегию для обсуждения и выпуска очередного номера.

В редколлегию входят агроном колхоза В. Кальнибалотский, заместитель секретаря парторганизации М. Гуцу, зоотехник П. Зубак и киномеханик В. Бессмертный.

Когда кадры негативной пленки рассмотрены и план световой газеты составлен, т. Бессмертный печатает эти кадры с негативной пленки на позитивную, а один из членов редколлегии готовится к выступлению перед микрофоном.

Расскажем подробно, как готовилась и демонстрировалась одна из световых газет.

Как-то, по инициативе председателя колхоза имени Котовского В. Фокина, члены правления поехали на экскурсию в передовой колхоз имени Мичурина Страшенского района. Целью поездки было ознакомиться с опытом работы местных колхозников и изучить практику культурного строительства в селе Трушены.

Ворниченцы побывали в Трушенском Доме культуры, детально ознакомились со всем колхозным хозяйством: побывали на полях, на фермах, в садах и виноградниках, осмотрели библиотеку.

Агроном колхоза имени Мичурина Ф. Кацур рассказал о новом, болгарском, способе посадки виноградников, который они с успехом применяют на своих полях. Отличительной чертой этого способа являются загущенные посадки. Бригадир огородной бригады Ф. Марьян рассказал, как его бригада добивается высоких показателей. Он показал свою личную библиотеку, где собраны все новинки литературы по вопросу выращивания огородных культур.

Более 40 раз нацеливал т. Бессмертный объектив фотоаппарата. Лучшего материа-

ла для световой газеты не надо было искать.

По приезде домой он проявил пленки, а на второй день вместе с агрономом т. Кальнибалотским сфотографировал ряд объектов своего колхоза и села.

После того как все кадры были расположены в определенной последовательности и т. Бессмертный переснял их на позитивную пленку, получилась световая газета. Надписей на ней не было. Пояснительный текст читал т. Кальнибалотский.

Газета начиналась несколькими кадрами о передовых людях колхоза имени Котовского. На экране демонстрировались фотографии этих людей за работой, а т. Кальнибалотский пояснял снимки информацией о том, как передовики села встречают славную 40-ю годовщину Октября.

Затем начался рассказ об экскурсии в колхоз имени Мичурина. На экране — колхозный Дом культуры в селе Трушены, а следующий кадр — клуб села Ворничены, который не выдерживает никакого сравнения. Но т. Кальнибалотский говорит в это время, что правление колхоза имени Котовского вынесло решение начать с будущего года строительство своего Дома культуры.

На следующем кадре показано, как хорошо используют колхозники сельхозартели имени Мичурина придорожные полосы — они сплошь засеяны тыквой, а в колхозе имени Котовского этого почти не делается.

Далее идет фотография бригадира полеводческой бригады колхоза имени Мичурина Ф. Кацура — он осматривает виноградники. Тов. Кальнибалотский напоминает о болгарском методе выращивания винограда. Дело в том, что колхозники села Ворничены с недоверием относились к этому методу, и только наглядный показ убедил их в его преимуществе.

А. Парфенов

гл. инженер отдела кинофикации

ДНЕВНОЕ КИНО В ДАГЕСТАНЕ

Инженерно-технические работники отдела кинофикации Министерства культуры ДагАССР и работники киноремонтной мастерской оборудовали на автомашине ГАЗ-51 кинопередвижку с дневной проекцией.

Эта кинопередвижка обслуживает чабанов пастбищ отгонного животноводства Бабаюртовского района.

Дневные киносеансы улучшили кинообслуживание животноводов. Теперь они

На экране — фотография бригадира колхоза имени Котовского В. Стурза. Он также осматривает поля своей бригады. Но что это за поля? Сплошное запустение. Такими полями хвалиться нельзя. И правильно решило правление «разжаловать» этого бригадира в рядовые колхозники.

Так на контрастах и был построен номер световой газеты. Положительное чередовалось с отрицательным. В заключение газета рассказала о тех мерах, которые были приняты по устранению недостатков, отмеченных в предыдущих номерах световой газеты.

Другой номер световой газеты рассказывал о том, как школьники села Ворничены готовились к экзаменам. Дикторский текст в этой газете принадлежал учителю А. Кваше, а материал для газеты готовили сами школьники. Тов. Бессмертному оставалось только фотографировать, проявлять пленку и уже готовую газету пропускать через проектор.

Одна световая газета рассказывала о том, как комсомольцы и молодежь села принимали участие в районном и республиканском фестивалях молодежи 1957 года.

Несколько сатирических номеров газеты вышло под заглавием «Крокодил идет по Ворниченам».

Но ворниченские активисты не успокаиваются на достигнутом. Они попросили правление колхоза приобрести магнитофон, и председатель колхоза обещал им эту просьбу выполнить. Тогда дикторский текст можно будет записывать на ленту и воспроизводить одновременно с показом световых газет, а к отдельным кадрам подбирать музыкальное сопровождение.

Постоянные поиски нового, подчинение работы киноустановки задачам колхозного строительства — вот основная черта в работе киномеханика Бессмертного и его актива, вот что приносит им успех.

г. Кишинев

регулярно смотрят художественные, хроникально-документальные, научно-популярные и сельскохозяйственные фильмы непосредственно на отгонных пастбищах.

Еще одна киноустановка с дневной проекцией на 100 мест оборудована в фойе летней площадки кинотеатра «Комсомолец».

Летом ежедневно на ней будет проводиться 4—5 киносеансов.

г. Махачкала



В. Чернецкий

от. инженер Ферганского облуправления культуры

СЕМИНАР ПО ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ СЕЛЬСКИХ КИНОМЕХАНИКОВ

Закончился первый семинар по повышению квалификации киномехаников при Ферганском облуправлении культуры.

На семинар были вызваны киномеханики II категории, имеющие большой стаж работы и систематически перевыполняющие государственный план кинообслуживания сельского населения.

Участники семинара прослушали теоретический курс, побывали в аппаратных

Особенно хорошо усвоили материал и получили отличную и хорошую оценку тт. Чакириди из Горского района, Антонченко из Кировского района, Бабаев из Кокандского района, Шакиров из Ташлакского района и др. Сейчас занимается второй набор семинара.

Следует заметить, что 200-часовая учебная программа семинара не предусматривает практических занятий, а они необхо-



Первый выпуск киномехаников I категории в Ферганском областном управлении культуры

городских стационарных киноустановок, где познакомились с кинотехническим оборудованием, новой усилительной аппаратурой 10-УДС-1, монтажом киноустановок.

Государственная квалификационная комиссия присвоила звание киномеханика I категории 11 киномеханикам из 13 обучавшихся.

димы, так как многие сельские киномеханики знают стационарную аппаратуру поверхностно, никогда на ней не работали.

К программе следует прибавить 50 часов для практических групповых занятий. Это безусловно даст положительные результаты.

Узбекская ССР



Н. Сажин

гл. конструктор завода Гостеасвет

ТЕМНИТЕЛИ СВЕТА ТС-3 И ТС-4

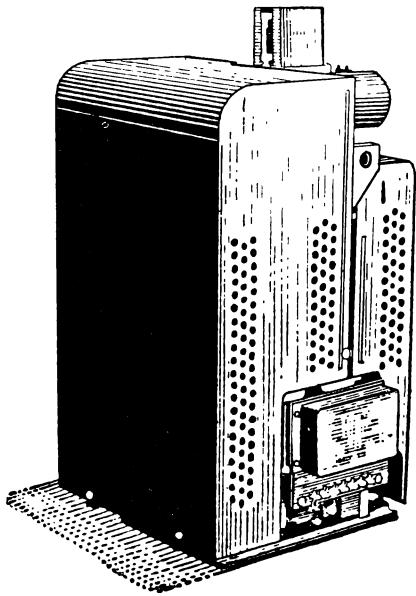


Рис. 1. Общий вид темнителя света ТС-4

Завод Гостеасвет разработал и в настоящее время выпускает темнители света типа ТС-3 и ТС-4, предназначенные для театров, а также для кинотеатров.

При помощи этих темнителей плавно изменяется напряжение, подводимое к лампам накаливания, благодаря чему свет в зрительном зале плавно гасится и зажигается.

Применение темнителей света в театрах крайне желательно для приспособления (адаптации) глаз при переходе от одной освещенности к другой.

Кроме того, плавное затемнение света в зрительном зале театра или кинотеатра ориентирует внимание зрителей на начало спектакля или киносеанса.

Технические характеристики

На рис. 1 и 2 показаны общий вид и габаритные размеры темнителя ТС-4.

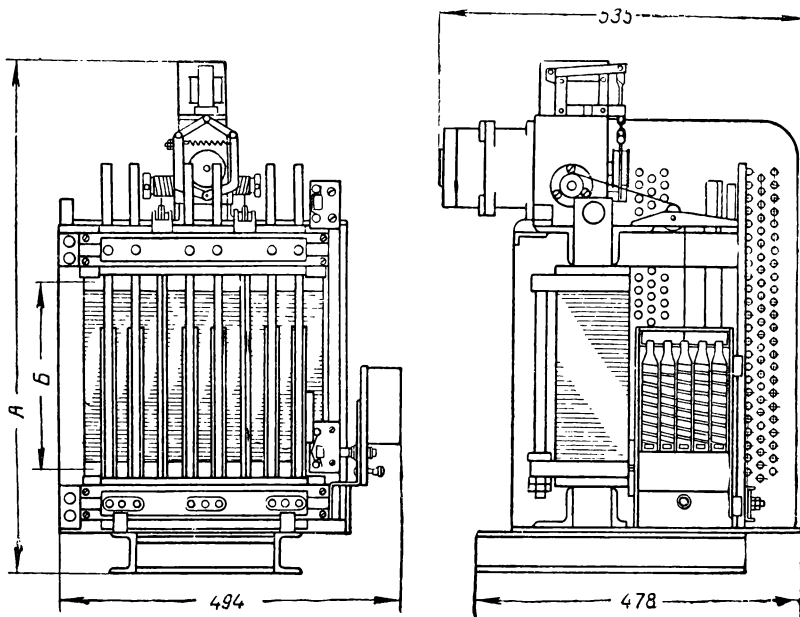


Рис. 2. Габаритные размеры темнителей света ТС-3 и ТС-4

в ТС-3 $A = 725$, $B = 270$; в ТС-4 $A = 875$, $B = 420$

Темнителі ТС-3 и ТС-4 работают по принципу трехфазных автотрансформаторов со скользящими вдоль обмоток токосъемными щетками и имеют ряд преимуществ по сравнению с реостатными темнителями и темнителями с дросселями насыщения. Так, например, они не чувствительны к изменению величины нагрузки, имеют высокий коэффициент полезного действия. Кроме того, на их изготовление идет сравнительно мало материала.

Электропривод позволяет управлять темнителями света ТС-3 и ТС-4 из одного, двух и трех различных мест при помощи кнопочных станций. Имеется возможность посредством кнопочной станции в любой момент остановить движение щеток темнителя и оставить на необходимое время горящие лампы на полусвете.

Темнителі типа ТС выпускаются в двух исполнениях.

Основные характеристики темнителя ТС-3:

- число фаз — 3;
- напряжение питающей сети (в в) — 220/127;
- номинальная кратковременная мощность в режиме ПВ-15* (в квт) — 30;
- количество токосъемных щеток на все 3 фазы — 6;
- наибольшая мощность, снимаемая каждой щеткой (в квт), — 5;
- время затемнения или зажигания ламп (в сек.) — 30;
- габариты (в мм) — 670 × 460 × 414;
- пределы изменения напряжения — от нуля до номинала;
- вес (в кг) — 190.

Темнитель света ТС-4 отличается от ТС-3 номинальным напряжением (380/220), габаритами (842 × 460 × 414) и весом (230 кг).

Конструкция

Темнитель заключен в защитный кожух, который состоит из двух частей, закрывающих доступ к деталям, находящимся под напряжением.

Во время осмотра токонесущих частей (щеток или обмоток) передняя и задняя части кожуха легко снимаются.

Регулировочный автотрансформатор — стержневого типа с открытой однослойной

* Режим работы ПВ-15 соответствует повторно кратковременной работе, когда время включения машины составляет 15% от полного цикла. Полный цикл не превышает 10 минут.

обмоткой, собранной из штампованных Г-образных пластин красной меди.

Витки обмотки изолированы друг от друга штампованными гетинаксовыми пластинами.

Обмотки заканчиваются бронзовыми прессующими шинами, в которые ввинчены шпильки для соединения обмоток в трехфазную схему.

Изготовленные таким способом 3 обмотки автотрансформатора помещены на 3-стержневой магнитопровод прямоугольного сечения, собранный из пластин трансформаторной стали.

С одной стороны автотрансформатора вдоль каждой обмотки имеются гладко обработанные прямоугольные канавки, по которым скользят 6 токосъемных щеток (по две на каждой фазе).

Все токосъемные щетки механически соединены между собой траверсой в один блок, что обеспечивает одинаковое положение их на всех 3 катушках обмотки.

Блок щеток подвешен на 2 тросах, намотанных на 2 барабана со спиральными канавками, которые укреплены на выступающих концах вала редуктора.

При включении электродвигателя блок щеток поднимается вверх за счет натяжения тросов, наматывающихся на барабаны редуктора.

Вниз щетки опускаются под действием собственного веса при включении электродвигателя в обратном направлении.

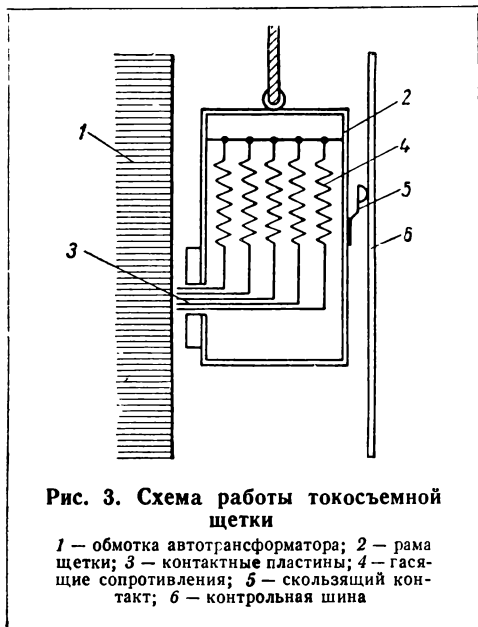
Каждая щетка (рис. 3) имеет 5 контактных латунных пластин, изолированных друг от друга тонкими гетинаксовыми пластинами. Концы контактных пластин, выступая из корпуса щетки, располагаются в канавке на обмотке и прижимаются к ней пружиной.

При движении щеток контактные пластины скользят по шлифованной канавке, касаясь одновременно 3—4 витков обмотки.

Для ограничения тока короткого замыкания этих 3—4 витков между контактными пластинами включены нихромовые сопротивления по 0,13 ом, намотанные на фарфоровые стержни.

Свободные концы сопротивлений электрически соединены между собой и с корпусом щетки латунной шпилькой.

Благодаря такому устройству при движении щеток обеспечивается бесыскровая коммутация без разрыва цепи. Напряжение на щетках изменяется практически плавно, ступенями, не превышающими 1,2 в.



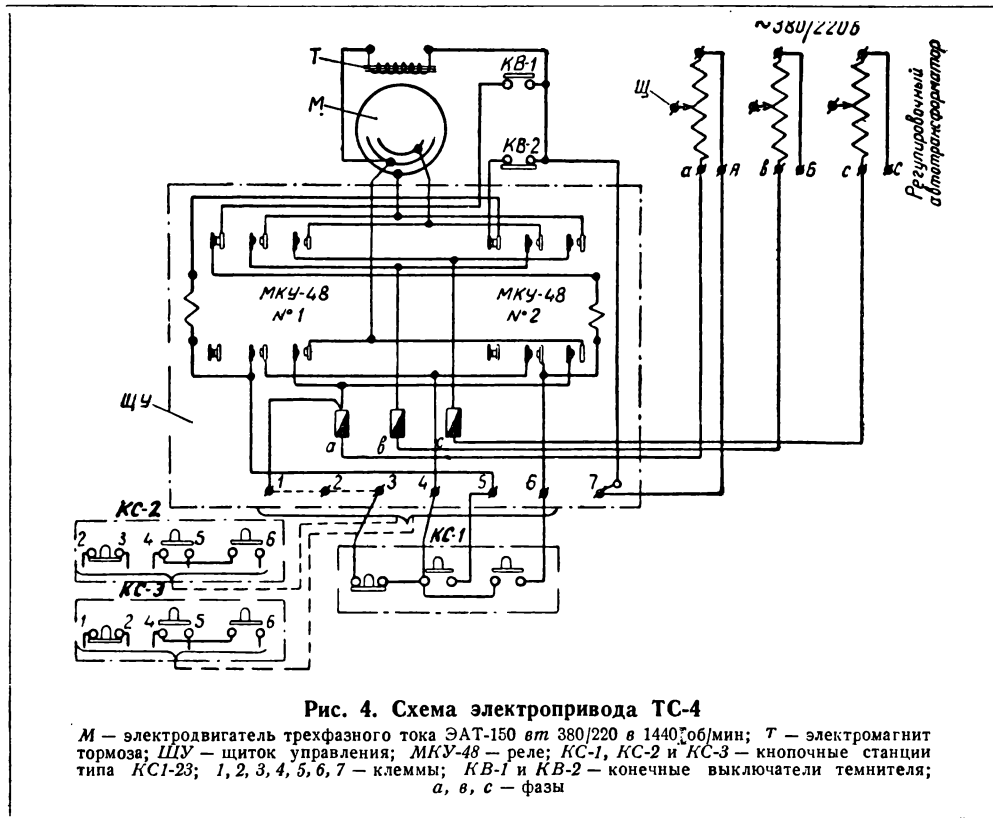
Снимаемое щетками напряжение передается на контактные шины при помощи пружинного контакта, скользящего вдоль шины.

В верхнем и нижнем крайних положениях контактные щетки останавливаются на прессующих бронзовых шинах, что позволяет обеспечить на включенных темнителем лампах напряжение, практически равное сетевому.

Электропривод, состоящий из электродвигателя с редуктором и электромагнитного тормоза, размещен сверху автотрансформатора и укреплен на стягивающих магнитопровод консолях. Электродвигатель имеет внутреннее жесткое шлицевое соединение с редуктором, причем ротор электродвигателя и червячный винт редуктора опираются на 3 подшипника.

При выключении электродвигателя электромагнитный тормоз, снабженный 2 колодками, тормозит диск на валу редуктора, при включении электродвигателя электромагнит отводит тормозные колодки и освобождает диск.

Так как в ТС-3 и ТС-4 вследствие разной высоты обмоток ход щеток неодинаков, для получения одного и того же времени затемнения тросовые шкивы темнителя ТС-3 имеют меньший диаметр, чем темнителя ТС-4.



Электроуправление темнителями

На рис. 4 показана принципиальная схема электроуправления темнителя ТС-4*.

На щитке управления ШУ размещены два реле МКУ-48 № РУЧ-4090239 на 220 в, плавкие предохранители и клеммы.

Кнопочные станции КС-2 и КС-3 подключаются, если нужно управлять темнителем из 2-го и 3-го пунктов.

При подключении к темнителю одной кнопочной станции КС-1 клеммы 1, 2 и 3 на щитке управления должны быть замкнуты перемычками. При подключении 2-й и 3-й кнопочных станций перемычки снимаются соответственно между клеммами 2—3 и 1—2.

Конечные выключатели темнителя КВ-1 и КВ-2 размыкают цепь управления, когда щетки достигают верхнего или нижнего крайних положений.

Обмотки электродвигателя привода в темнителе ТС-3 соединяются треугольником. В темнителе ТС-4 в случае подключения его к сети 220 в (без нулевого провода) электродвигатель также включается треугольником. Но, включая электродвигатель в сеть с напряжением 380 в, его следует мереключить на звезду.

Напряжение на электродвигатель подается от 3 фаз а, в и с через предохранители на щитке управления.

Катушки реле МКУ-48 и электромагнит тормоза питаются напряжением 220 в.

Монтаж темнителей

Темнители света ТС-3 и ТС-4 рекомендуется устанавливать на фундаменте, возвышающемся над полом на 200—300 мм, чтобы к щеткам можно было свободно подойти для осмотра. Расстояние до стены и другого рядом расположенного оборудования должно быть не менее 300 мм.

Питающие сетевые провода присоединяются к шпилькам в нижней части обмоток, провода, идущие к осветительным приборам (к нагрузке), — к клеммам, расположенным внизу, на токоприемных шинах.

В зависимости от напряжения питающей сети и способа соединения ламп накаливания необходимо применять следующие схемы включения темнителей света.

* Схема электроуправления темнителем ТС-3 отличается от схемы ТС-4 тем, что реле МКУ-48 и электромагнит включены между фазами на линейное напряжение.

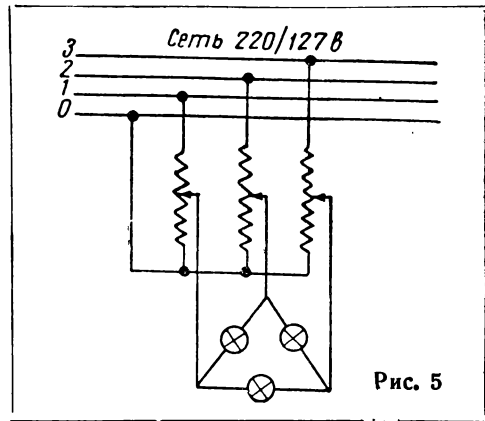


Рис. 5

Схема № 1 (рис. 5). Напряжение питающей сети — 220/127 в с нулевым проводом. Применяется темнитель ТС-3, включенный звездой. Лампы накаливания напряжением 220 в включаются треугольником.

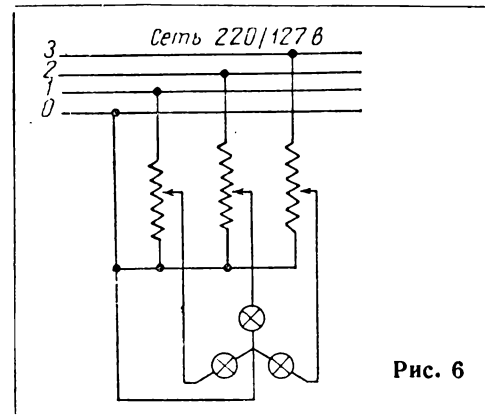


Рис. 6

Схема № 2 (рис. 6). Напряжение питающей сети — 220/127 в с нулевым проводом. Применяется темнитель ТС-3, включенный звездой. Лампы накаливания напряжением 127 в включаются звездой.

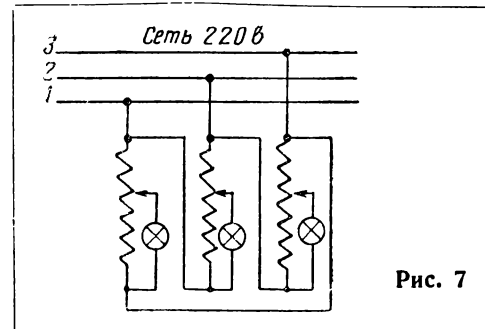


Рис. 7

Схема № 3 (рис. 7). Напряжение питающей сети — 220 в без нулевого провода. Применяется темнитель ТС-4, вклю-

ченный треугольником. Лампы накаливания напряжением 220 в включаются группами между фазными проводами и щетками.

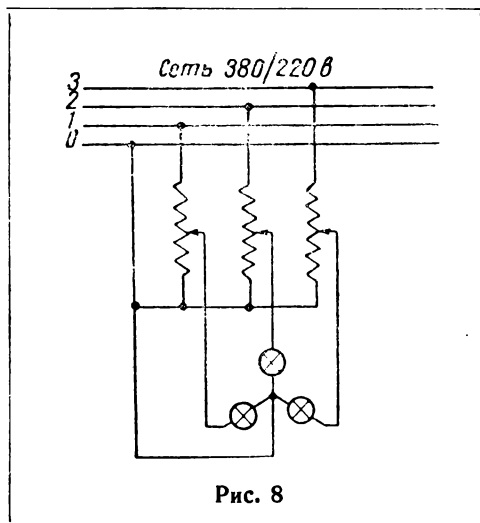


Рис. 8

Схема № 4 (рис. 8). Напряжение питающей сети — 380/220 в с нулевым проводом. Применяется темнитель ТС-4, включенный звездой. Лампы накаливания напряжением 220 в также включаются звездой.

Необходимо учесть, что при первом включении из-за неправильной фазировки электродвигатель привода может вращаться не в ту сторону, в какую требуется, и, опуская или поднимая щетки, может разомкнуть не тот конечный выключатель, который разрывает цепь управления. При этом возможна авария с обрывом тросов, поднимающих щетки.

Для проверки правильности направления вращения электродвигателя, что зависит от последовательности чередования фаз питающей сети, необходимо установить щетки на темнителе в среднее положение.

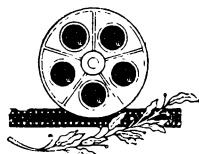
Включая электроуправление кнопочной станцией, следует наблюдать за движением щеток: если они поднимаются вверх, надо, не дожидаясь момента, когда они дойдут до крайнего положения, каким-либо предметом из изоляционного материала разомкнуть верхний конечный выключатель.

Если размыкание конечного выключателя выключает электродвигатель, то включение фаз правильное. Если же конечный выключатель, в сторону которого двигаются щетки, не размыкает цепь управления, то надо темнитель немедленно отключить и поменять местами два питающих провода на панельке электродвигателя.

Советы по эксплуатации

При эксплуатации темнителя света рекомендуется:

- 1) периодически проверять все контактные соединения;
- 2) содержать в чистоте контактные дорожки на обмотках. Для этого их необходимо периодически протирать сперва тряпкой, слегка смоченной в бензине или спирте, затем чистой тряпкой. При подгорании токосъемных пластин щеток или контактных дорожек обмоток их следует зачистить личным напильником с последующей шлифовкой мелкой стеклянной шкуркой;
- 3) наблюдать за исправной работой щеток. Все щетки должны перемещаться вдоль обмоток плавно, без перекоса, с незначительным искрением при нагрузке;
- 4) периодически пополнять редуктор смазкой;
- 5) наблюдать за правильной работой электромагнитного тормоза. При включении электродвигателя тормоз должен освобождать тормозной диск, а при выключении задерживать его боковыми прижимами.



ПРОВЕРКА И РЕМОНТ ШИРОКОЭКРАННЫХ ФИЛЬМОКОПИЙ

В связи с расширением сети широкоэкранных кинотеатров и увеличением числа широкоэкранных фильмов, выпускаемых нашими студиями, печать широкоэкранных фильмокопий начинает принимать массовый характер.

Известно, что широкоэкранные фильмокопии отличаются от 35-мм фильмокопий для обычного экрана, а это влечет за собой разработку и внедрение новых способов проверки и ремонта широкоэкранных фильмокопий в условиях фильмобаз и киноустановок.

В Советском Союзе широкоэкранные стереофонические фильмокопии печатаются на 35-мм триацетатной позитивной киноплёнке с квадратными перфорациями. Геометрические размеры киноплёнки по Норм-кино 43/55 даны на рис. 1.

Нестереофонические широкоэкранные фильмокопии с одной оптической звуковой дорожкой печатаются на стандартной 35-мм триацетатной позитивной плёнке с нормальной перфорацией по ГОСТу 4896—49.

Стереофоническая широкоэкранный фильмокопия имеет четыре магнитные звуковые дорожки по Норм-кино 48/55 (рис. 2).

Ферромагнитный слой звуковых дорожек, на которые производится звукозапись магнитным методом, специальной машиной наносится на глянцевую сторону фильмокопии.

Эти особенности широкоэкранных фильмокопий, главным образом стереофонических, т. е. с четырьмя магнитными дорожками и квадратными перфорациями, требуют особых приемов при проверке и ремонте. Если обычные звуковые 35-мм копии имеют порядковые стартовые номера в межкадровых промежутках и светомаркировочные отметки по перфорационной дорожке, что позволяет проверить техническое состояние фильмокопии по ее контрольным участкам и быстро определять наличие вырезок, т. е. потери метража, то широкоэкранные фильмокопии не имеют этой маркировки, а значит, и контрольных участков, поэтому их нужно проверять по всему метражу с использованием метра.

По мере накопления опыта работы с широкоэкранными фильмокопиями будут выявлены и внедрены приемы для облегчения их проверки.

Пока же на проверку технического состояния поверхностей и перфорационных дорожек широкоэкранный фильмокопии уходит значительно больше времени, чем на проверку обычной фильмокопии. Опытные данные говорят, что качественно проверить широкоэкранный фильмокопии можно при перематывании пленки со скоростью не выше 0,5 м в секунду. Сматывая фильм в рулон, следует иметь в виду, что ферромагнитный слой звуковых дорожек должен находиться сверху и что при проекции рулон вращается по часовой стрелке.

Частые перемотки фильмокопий с ферромагнитными дорожками существенно влияют на размагничивание последних из-за переменного магнитного поля, образуемого электродвигателем фильмопроверочного стола. Во избежание размагничивания фонограммы следует экранировать электродвигатель или же производить перемотку на фильмопроверочном столе с ручным приводом. Для экранирования электродвигателя надо разместить под столешницей над электродвигателем соответствующих размеров лист алюминия толщиной не менее 1—1,5 мм.

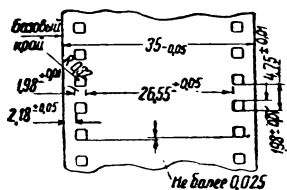


Рис. 1. Размеры киноплёнки и перфораций по Норм-кино 43/55

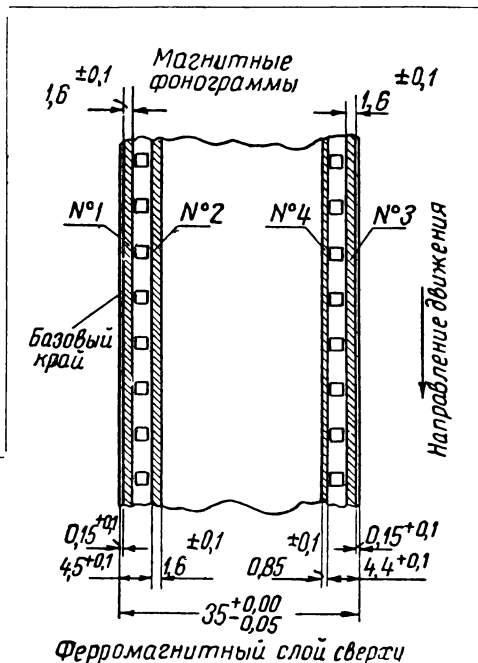


Рис. 2. Ширина и расположение магнитных фонограмм по Норм-кино 48/55

Необходимо отметить, что магнитная фонограмма значительно более износоустойчива, чем оптическая. Небольшие царапины и потертости магнитной фонограммы не снижают качества звуковоспроизведения. Магнитная фонограмма свободно выдерживает до тысячи прогонов через проектор без заметного снижения качества звучания.

Склеивая пленку, нужно обеспечить плотный стык концов магнитных дорожек.

Склеивается широкоэкранная фильмокопия так же, как обычная триацетатная. Зачищается только один конец пленки (со стороны эмульсии). Концы склеиваемой пленки обжимаются в прессе в течение 30 секунд. Для склеивания применяется чистый ацетон без следов воды с растворенным в нем коллоксилином (основой нитропленки) из расчета 2 г основы нитропленки на 100 г чистого ацетона.

На кадре широкоэкранного фильма имеется сжатое по ширине изображение, которое при проецировании благодаря ана-

морфотной оптике превращается в нормальное.

И именно по этой причине, если обычный звуковой кинофильм прослушивается и просматривается на звукомонтажном столе СЗ-1, то широкоэкранный фильм пока в условиях фильмобаз мы не имеем возможности проверять на звукомонтажных столах. Нужно создать звукомонтажный стол с анаморфотной оптикой и приспособлением для прослушивания каждой из четырех магнитных фонограмм и всех четырех фонограмм вместе. Этот стол в недалеком будущем будет сконструирован, а просмотрные залы многих фильмобаз будут оборудованы широкоэкранным аппаратом.

Развитие широкоэкранного кинематографа требует создания новых видов оборудования, а также выработки технологических режимов и инструкций для проверки и ремонта широкоэкранных фильмокопий. Эту работу необходимо форсировать.



А. Каральник
Л. Райтер

ОТВЕТЫ ОДЕССКОГО ЗАВОДА „КИНАП“ КИНОМЕХАНИКАМ

Большой вклад в улучшение качества аппаратуры, выпускаемой одесским заводом «Кинап», вносят киномеханики, которые обращаются непосредственно на завод или через журнал «Кинотехника» сообщают свои предложения, замечания и пожелания по конструкции эксплуатируемой ими проекционной аппаратуры.

Предложения ряда киномехаников — т. Григорьева (расцепление фрикционной передачи от электродвигателя к механизму головки кинопроектора ПП-16-1 при помощи прилива на кронштейне наматывателя), тт. Ярославского, Алдунина и других — внедрены заводом.

Предложения, не принятые заводом из-за своего несовершенства, не терпят, однако, ценности для конструкторов, поскольку указывают на слабые места проекторов и заставляют непрерывно работать над совершенствованием и улучшением технических показателей и качества выпускаемых заводом проекторов.

Тесная связь киномехаников с конструкторами завода, а также открытое обсуждение ряда предложений на страницах журнала «Кинотехника» приносят большую пользу.

В настоящей статье работники одесского завода «Кинап» дают ответы на некоторые письма киномехаников.

Предложения по проектору кинопередвижки „Украина“

Киномеханики **В. Потапов** (Ленинградская обл.), **В. Меньшенин** (Московская обл.), **А. Мухин** (Ивановская обл.), **Е. Бокитко** (Полтавская обл.), **И. Сурин** (Краснодарский край) обращают внимание завода на произвольную размотку фильма, которая наблюдается в проекторах ПП-16-1 («Украина»).

Длительные испытания проектора ПП-16-1 в условиях эксплуатации и в кинотехнической лаборатории завода показали, что произвольная размотка фильма со сматывателя действительно наступает после приработки цапфы сматывателя со втулкой, в результате чего трение между ними значительно уменьшается.

Для устранения этого явления во втулках сматывателя сделаны продольные канавки, предназначенные для разрыва масляного слоя между цапфой и втулкой. Как показывает опыт, это только в некоторой мере уменьшило размотку фильма.

В модернизированном проекторе ПП-16-3 приняты более кардинальные меры, устраняющие самопроизвольную размотку фильма: увеличен диаметр цапфы сматывателя и введен постоянный прижим цапфы к торцу втулки при помощи нерегулируемой пружины, сама цапфа для увеличения силы трения выполнена из пластмассы.

Для устранения самопроизвольной размотки можно также применять всякого рода тормозные устройства, как предлагают киномеханики Е. Бокитко и А. Мухин. Но подобную переделку надо производить в киноремонтных мастерских

В случаях саморазмотки рекомендуется заменить сматыватель ПП-16-1 сматывателем ПП-16-2 08-00, который выпускается для модернизации старых проекторов.

Киномеханик Е. Бокитко предлагает осуществить передачу от электродвигателя к наматывателю в проекторе ПП-16-1 посредством карданного валика и конических шестеренок.

В проекторе ПП-16-3 это сделано посредством серии зубчатых колес, причем изъяты наиболее слабые звенья существовавшей передачи — пружинный пассик и гибкий валик.

Конструкция передачи к наматывателю при помощи карданного валика не имеет каких-либо преимуществ перед передачей, принятой в кинопроекторе ПП-16-3.

Тов. Е. Бокитко предлагает также изменить крепление оси державки прижимного ролика так, чтобы стало возможным плавное регулирование державки.

Предлагаемая т. Бокитко конструкция по существу правильна. Аналогичное решение было принято заводом в проекторах ПП-16-2 и ПП-16-3 задолго до поступления предложения т. Бокитко.

Конструкция крепления державки прижимного ролика, выполненная заводом в проекторе ПП-16-3 (рис. 1), отличается от предложенной т. Бокитко тем, что ось державки, помимо резьбы, снабжена направляющим цилиндрическим стержнем, который обеспечивает правильную установку оси. В установленном положении ось стопорится винтом.

К сожалению, нельзя рекомендовать модернизировать старые аппараты ПП-16-1 путем замены деталей, так как в киноремонтных мастерских отсутствует соответствующее оборудование и оснащение.

Киномеханики М. Исхаков и И. Сурин предлагают улучшить конструкцию штепсельных разъемов проекторов ПП-16-1 и К-303. Опыт эксплуатации выпускаемой за-

водом аппаратуры свидетельствует о том, что штепсельные разъемы, ранее изготовлявшиеся заводом, не были достаточно надежными в эксплуатации.

Разработанный и освоенный заводом новый штепсельный разъем ШРЧ-4 имеет пружинные контакты, вследствие чего свободен от недостатков разъемов старой конструкции и, как свидетельствует опыт эксплуатации, вполне надежен в работе.

Киномеханик т. Школьный (г. Таллин) с целью экономии предлагает изъять из кинопроектора ПП-16-1 ограничители, установленные у зубчатых барабанов.

Однако указанные детали служат не только для предотвращения неправильной зарядки. Они необходимы также для предохранения от намотки фильма на барабан при аварии. Поэтому их изъять нельзя.

Для устранения образования нагара на узком ползке прижимной рамки проектора ПП-16-1 киномеханик Б. Тэтгэр (Орджоникидзевская ж. д.) предлагает конструкцию фильмового канала (рис. 2), в котором уменьшена высота узкого ползка прижимной рамки, а подвижный борт имеет форму призмы. Фильмовый канал подобной конструкции был установлен в НИКФИ на опытном образце стационарного узкоплечного кинопроектора (см. статью А. Болоховского и В. Петрова в № 3 журнала «Киномеханик» за 1956 год).

Аналогичная конструкция фильмового канала была предложена также работниками Московской кинокопировальной фабрики тт. Соболевым и Исаевым. В 1955 году завод изготовил 10 опытных проекторов с фильмовым каналом, выполненным согласно предложению тт. Исаева и Соболева. Однако опыт эксплуатации не позволяет еще сделать окончательных выводов о достоинствах и недостатках этой конструкции. В текущем году завод изготовит еще одну опытную партию проекторов с такими фильмовыми каналами, после тщательного испытания которых в эксплуатационных условиях будет решен вопрос о целесообразности новой конструкции.

Киномеханик Н. Иудин (г. Архангельск) предлагает изъять верхний прижимной ролик у задерживающего барабана в проекторе ПП-16-1. Но сделать это нельзя, так как пленка будет сбрасываться с барабана.

Киномеханик А. Завражнов (г. Батуми) в своем письме указывает на ненадежность крепления объективодержателя к корпусу в проекторах ПП-16-1. Как показала практика эксплуатации, в первых выпусках проекторов этого типа крепление



**СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ
ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ**

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 10 ЗА 1957 ГОД

Киножурнал открывается очерком «ВСЕ-НАРОДНЫЙ ПОЧИН», в котором рассказывается о славных делах животноводов колхоза имени Коминтерна, расположенного в нескольких километрах от Мичурина.

Весной текущего года вся страна узнала о том, что этот колхоз обязался получить в 1957 году на 100 гектаров земли по 60 центнеров мяса и 260 центнеров молока, а в 1960 году довести «производство мяса на 100 гектаров сельскохозяйственных угодий до 170 центнеров, а том числе свинины до 150 центнеров на 100 гектаров пашни, а также получить на 100 гектаров земельных угодий по 400 центнеров молока».

Главным резервом быстрого увеличения производства мяса явилось свиноводство. До недавнего времени колхоз имел мало свиней, однако благодаря правильной постановке дела ему удалось резко увеличить поголовье.

Часть обязательства колхоз выполнит птичьим мясом.

Основой успешного выполнения высоких обязательств является прочная кормовая база. Посевы кукурузы в колхозе расширены до 250 гектаров. Комсомольское заено получает по 600 центнеров зеленой массы и початков с одного гектара. Учитывая, что животным необходимы корма, богатые белковыми веществами, колхоз расширил посевы клевера. Большое место отводится вико-овсяной смеси, которая занимает площадь в 107 гектаров.

На 230 гектарах в колхозе организован зеленый конвейер с богатым набором разнообразных культур.

В очерке popularизируется также опыт передовых доярок, их достижения.

Почин артели имени Коминтерна подвигнут сотнями, тысячами колхозов страны. Это патристическое движение, ставшее все-народным, ярко свидетельствует о том, что задача, выдвинутая Коммунистической партией, — догнать Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения — будет выполнена.

Сюжет «КОРМОВЫЕ ДРОЖЖИ» рассказывает о промышленном способе производства высокопитательного корма для животных из отходов целлюлозно-бумажной промышленности.

...На экране — темная жидкость в колбе. Это барда, отход целлюлозно-бумажной промышленности. За ненадобностью огромное количество барды обычно сливают в водостоки. Между тем в этой жидкости содержится сахар. Для человека он непригоден, однако может послужить отличной пищей для дрожжевых грибов. Если же грибки поместить в смешанную с минеральным азотом и фосфором барду, они начинают бурно размножаться. Этот процесс, заснятый способом микросъемки, наглядно демонстрируется на экране.

Затем показана технология заводского приготовления кормовых дрожжей из барды.

В заключение разъясняются преимущества этих дрожжей.

Одна тонна дрожжей по содержанию белка заменяет 3 тонны овса или 80 тонн силоса. Кормовые дрожжи являются также ценным витаминным кормом. 100 грамм дрожжей, разведенных в воде, заменяют для теленка литр молока. Продуктивность животных при добавлении в их рацион кормовых дрожжей значительно повышается.

Новый высокопитательный корм должен получить широкое применение в животноводческих хозяйствах страны.

В очерке «ТРАНСПОРТНЫЕ ПЛОЩАДКИ» зрители узнают о новых успехах в механизации трудоемких работ свекловодов. В странах народной демократии для облегчения труда работниц по разборке букетов и для ускорения разборки стали применять транспортные площадки. Используя этот опыт, советские конструкторы разработали новый тип транспортных площадок.

Новый прогрессивный способ разборки букетов сахарной свеклы значительно облегчает труд и повышает его производительность более чем в два раза.

Сюжет «ВАГОН-ЗЕРНОСУШИЛКА» посвящен новой передвижной зерносушилке, сконструированной советскими инженерами. Она с успехом заменяет дорогие и громоздкие зерносушилки, которые обычно строятся рядом с элеваторами.

Несмотря на то, что новая зерносушилка в десять раз меньше стационарной, производительность их одинакова.

Все основные агрегаты сушилки размещены в вагоне. В центре расположена сушильная шахта, слева от нее — топка, справа — небольшая электростанция. В мультипликационных кадрах демонстрируется весь процесс сушки зерна, приводятся данные о производительности новой сушилки.

Все механизмы зерносушилки питаются энергией от собственной электростанции, что особенно важно в местах, где нет электроэнергии. В новой сушилке все механизировано. Обслуживают вагон-сушилку всего лишь два человека. Ее можно быстро

перебрасывать туда, где скопилось много зерна, требующего немедленной просушки.

Киножурнал завершается очерком «ПОСАДКА ЛЕСА НА ГОРНЫХ СКЛОНАХ», рассказывающим о новой системе, разработанной сотрудниками Крымской горнолесной опытной станции. Эта система позволяет максимально использовать земельные площади гор. Отлогие склоны засаживаются полосами или площадками, а на крутых склонах нарезаются скамьевидные террасы.

Пока эту работу выполняет универсальный бульдозер. Но уже создана оригинальная машина, терраскер, испытания которой в природных условиях засняты в картине.

Новая система должна найти применение в Крыму, на Кавказе, в Средней Азии и в Молдавии.

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

„УНИЧТОЖАЙТЕ ВРЕДИТЕЛЕЙ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ!“

Много вреда приносит посевам сахарной свеклы такое невинное на первый взгляд существо, как жук-долгоносик. Это ненасытное насекомое начинает свою вредоносную деятельность еще до выхода ростков из почвы. Вредит не только жук, но и его личинка, которая обгрызает корни свеклы. В результате растения отстают в развитии, а иногда даже гибнут. На плантациях появляются большие прогалыны.

В отдельных районах, где плохо борются с вредителями, убытки государства и колхозов от пересевов и недобора урожая могут достигнуть десятков миллионов рублей.

Но есть на Украине ряд колхозов, где успешно применяются передовые методы борьбы с вредителями сахарной свеклы.

Именно таким хозяйством является колхоз имени Сталина Старченковского района, Киевской области, опыт которого широко популяризируется в фильме.

Чтобы уничтожить врага, надо знать его, изучить его особенности, повадки. В фильме дается ряд сведений о биологии свекловичного долгоносика. Перед зрителями проходят несколько долгоносиков, «специализирующихся» на сахарной свекле — обычный, малый или восточный, черный, полосатый.

Наиболее опасный из них — обыкновенный свекловичный долгоносик. Развивается он в одном поколении на протяжении года.

С октября по март жуки находятся в состоянии зимней спячки в почве на старых свекляницах. В апреле жуки начинают вылезать на поверхность, в мае — июне откладывают яички; июнь, июль и август ли-

чинки развиваются, питаются корешками, а затем появляются жуки нового поколения.

Борьба с долгоносиком в колхозе имени Сталина начинается с осенних обследований старых свекляниц, где залегают основная масса долгоносиков.

Затем разрабатывается оперативный план уничтожения долгоносиков в следующем году.

В картине подробно освещается техника окапывания старых свекляниц крайними канавками с ловчими колодцами.

Для этого в колхозе имени Сталина используется тракторный канавокопатель КФ-30.

Кроме того, сделав специальную накладку на колесе трактора, вдоль и поперек поля прокладывают направляющие канавки. А механизаторы Корсунь-Шевченкоовской МТС приспособили к колесу еще и специальный шток, который выдавливает в канавке колодец-ловушку.

Эти «фортификационные» сооружения затравливаются различными ядохимикатами.

Со всем недавно колхозы пользовались хлористым бариумом и фтористыми препаратами. Но эти яды легко смывались с растений даже небольшими дождями.

Сейчас наша промышленность поставляет полихлорпиринен, ДДТ.

В фильме демонстрируется техника опыливания канавок и колодцев сначала мелом, а затем гексахлораном.

Кадры, снятые методом макросъемки, показывают, как долгоносики попадают в ловчие колодцы и как погибают в них.

Там, где не была своевременно организована борьба с вредителями при помощи

ядохимикатов, жуков приходится собирать руками и затравливать их в специально выкопанных ямах.

В фильме демонстрируются и другие способы борьбы с долгоносиком: использование кур, поедающих долгоносиков, применение затравленных приманок.

Подробно рассказывается о мерах борьбы с долгоносиками после наступления жары. В эту пору жуки поднимаются в воздух и летят на посевы сахарной свеклы.

Тут вступают в строй тракторные опрыскиватели и сельскохозяйственная авиация, которые поливают посевы ядохимикатами.

Демонстрируется новейший и наиболее мощный тракторный опрыскиватель ОНК-100.

Активная борьба помогает своевремен-

но уничтожить долгоносиков, а вместе с ними и других вредителей.

Фильм предупреждает от опасной самоуспокоенности, которая может возникнуть после того, как свекла хорошо развилась, окрепла и рядки почти сомкнулись.

Но именно в эту пору самки откладывают яички и прекращать борьбу никак нельзя.

Картина также знакомит с новым средством против долгоносика, разработанным советскими учеными, — предпосевной обработкой семян и почвы гексахлораном.

В заключение показаны и другие вредители сахарной свеклы: проволочник, озимая совка, личинка майского жука, минирующая моль и указаны способы их уничтожения.

Цветной и черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 30 минут. Выпущен Киевской киностудией научно-популярных фильмов в 1957 году.

„БЕРЕГИТЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННУЮ ТЕХНИКУ“

Этот фильм в популярной и доходчивой форме рассказывает о том, как сохранять сельскохозяйственные машины.

Многие сельскохозяйственные машины работают не весь год, а очень короткий срок, сезонно. Так, например, рабочий период сеялки составляет лишь 6—10 процентов. От 88 до 92 процентов времени на протяжении года не работают комбайны. Но в тщательном уходе машины нуждаются постоянно, так как их металлические части от сырости ржавеют, а деревянные коробятся и гниют. При небрежном хранении металлические части портятся больше, чем изнашиваются от работы.

На примере трактора ДТ-54 картина знакомит с основными правилами хранения машин в течение осенне-зимнего периода в гаражах и на открытых площадках.

...Приближается весна. Механизаторы готовятся к полевым работам, готовят площадки для хранения тракторов и машин, проводят их проверку.

По окончании сева некоторые машины до осени остаются на полевом стане. Показывается, как смазывать и очищать машины, как хранить отдельные детали, как восстанавливать окраску в местах повреждения. Несколько кадров посвящено проверке хранения машин главным инженером МТС.

Убрать высокий урожай в срок и без потерь — долг каждого колхозника, каждого механизатора. Именно в поле проверяется качество подготовки и хранения сельскохозяйственных машин. Это подтвер-

ждается рядом заснятых в картине случаев. Например, в самый напряженный момент из строя выбыл комбайн: разорвалось полотно, потому что перед сдачей на хранение его плохо просушили и за зиму материал сгнил. А в результате — упущено дорогое время, нарушен график уборки.

В другом случае из-за повреждения кожуха элеватора у комбайна по полю рассыпалось зерно. Пришлось вызвать разъездную автомастерскую.

Третья часть фильма посвящена организации осенне-зимнего хранения сельскохозяйственных машин.

Первый этап — установка машин на хранение. Средствами мультипликации демонстрируется частичный демонтаж отдельных узлов комбайна. Затем показано, как устанавливать комбайны в горизонтальном положении, спускать воду из радиатора, обрабатывать камеры и крышки, накрывать баллоны соломенными матами или чехлами. Это необходимо потому, что резина, оставленная под нагрузкой, под воздействием солнечных лучей стареет и разрушается.

Машины, не требующие ремонта, в виде исключения оставляются на осенне-зимнее хранение в тракторных бригадах.

В заключительных кадрах показана приемка машин в МТС, их осмотр, определение необходимого ремонта.

Фильм заснят в Бориспольской МТС Киевской области. Опыт этой МТС по хранению сельскохозяйственных машин достоин всяческой популяризации.

Черно-белый научно-популярный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 31 минуту. Выпущен Украинской киностудией хроникально-документальных фильмов в 1956 году.

„НАВЕСНЫЕ ПЛУГИ“

XX съезд КПСС поставил перед машиностроителями и механизаторами сельского хозяйства задачу: «Обеспечить разработку и внедрение в производство навесных и полунавесных сельскохозяйственных машин и орудий к тракторам в широкой номенклатуре, с тем, чтобы в текущей пятилетке перейти на выпуск, в основном, навесных и полунавесных машин и орудий».

Этот фильм знакомит с преимуществами навесных плугов, рассказывает об их устройстве и эксплуатации.

Прежде чем перейти к рассказу о навесных орудиях, фильм напоминает о работе обычных прицепных машин.

В прицепном плуге, например, всю работу выполняют корпус, предплужники и дисковый нож. Остальные части плуга — прицепные тяги, автомат подъема, механизм регулировки, а также массивные колеса служат только для транспортировки и управления и никакого участия в самой вспашке не принимают.

При конструировании навесного плуга эти громоздкие транспортные приспособления оказались ненужными. Их функции заменил механизм регулирования навески и гидравлический подъемник, установленный на тракторе. При этом освободилось столько металла, что его оказалось достаточно для изготовления еще одного навесного плуга.

Другим серьезным преимуществом навесной техники является высвобождение рабочей силы. Навесные орудия не требуют прицепщиков. Управление навесными машинами перенесено на трактор. Поэтому

с обязанностями прицепщика легко справляется сам тракторист.

Кроме того, навесные машины значительно маневреннее и расходуют меньше горючего.

Однако практика показала, что эти машины только тогда полностью проявляют свои отличные эксплуатационные качества, когда к их внедрению относятся продуманно и по-деловому.

Фильм рассказывает, как в результате недостаточной подготовленности некоторые механизаторы столкнулись с серьезными трудностями. Выяснилась необходимость дополнительных практических занятий.

В картине подробно демонстрируется устройство и регулировка навесного плуга ПН-3-35. Приводятся данные об установке предплужников для пахоты на сухих и влажных почвах, при высоких и невысоких растительных остатках.

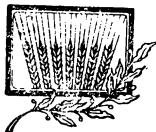
Затем демонстрируется техника навески плуга на трактор. Показывается регулировка плуга на плите и в поле. К полевой регулировке плуга приступают только со второй борозды.

Для получения хорошего качества пахоты все корпуса плуга должны пахать на одинаковую глубину. В картине показано, как этого добиться.

Приемы регулировки плуга весьма непросты. У тракториста, освоившего их теоретически и практически, регулировка не отнимает много времени и качество пахоты получается отличное.

Фильм «Навесные плуги» является полезным пособием для широких кругов механизаторов и полеводов.

Черно-белый инструктивно-пропагандистский фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Свердловской киностудией научно-популярных и хроникальных фильмов в 1957 году.



объективодержателя действительно было не очень надежным. В дальнейшем оно было усилено шпилькованием оси.

Кинемеханик **В. Ряме** (Пермская обл.) предлагает кабель питания звуковой лампы выполнить с двумя вилками (рис. 3). По мнению т. Ряме, это позволит иметь более надежный контакт.

Учитывая однако, что в этом случае при случайном соприкосновении с корпусом станет возможным короткое замыкание, предложение т. Ряме принять нельзя.

Кинемеханики **А. Рудаев** и **В. Хвостиков** (Куйбышевская обл.) считают целесообразным прижимной ролик звукового барабана ставить в одной плоскости с читающим штрихом. По их мнению, в этом случае изменение скорости фильма при колебании напряжения в сети в 2—3 в не вызовет искажения звука.

С этим предложением нельзя согласиться. Колебания напряжения в 2—3 в не могут вызвать колебаний скорости пленки на звуковом барабане, так как на оси последнего укреплен маховик с большим моментом инерции, который в значительной мере сглаживает колебания скорости пленки. Сдвиг прижимного ролика к читающему штриху затруднит зарядку и не устранит отрыва пленки от звукового барабана, если это произойдет из-за толчков скорости фильма, вызванных, например, прохождением склейки.

Кинемеханик **В. Жеребцов** (Хабаровский край) в своем письме спрашивает, можно ли рейферную рамку проектора 16-ЗП установить в проекторе ПП-16-1. Несмотря на то, что такая замена возможна, делать это нецелесообразно, так как срок службы рейферной рамки 16-ЗП значительно меньше срока службы рамки ПП-16-1.

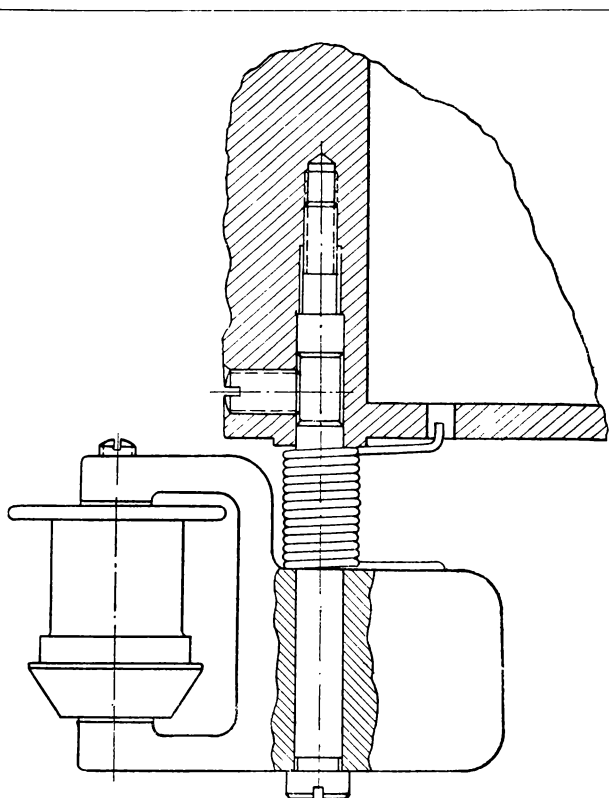


Рис. 1

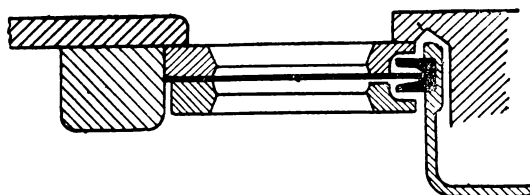


Рис. 2. Конструкция фильмового канала 16-мм проектора

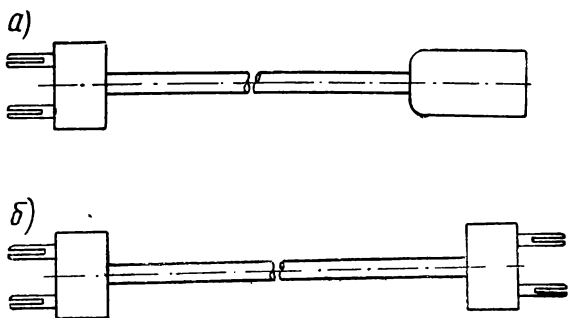


Рис. 3

а — существующая конструкция;
б — предлагаемая конструкция

Предложения по проектору кинопередвижки „Одесса“

Значительное число поступающих на завод рационализаторских предложений по проекторам типа «К» касается конструкции противопожарного устройства проектора. К ним относятся предложения гг. **Л. Бройдо** (г. Львов), **Н. Волостных**, **Миронова** (Читинская обл.) и других.

Кинемеханики **Н. Волостных** и **Л. Бройдо** предлагают изъять автозаслонку, а для предотвращения воспламенения фильма ввести теплофильтр. Они упускают из виду, что в этом случае неизбежны значительные потери света и, следовательно, будет уменьшен полезный световой поток проектора, что нецелесообразно.

Кинемеханики **С. Воронов** (Ленинградская обл.) и **Н. Волостных** рекомендуют в проекторе К-303 установить рефлектор.

Вопрос об увеличении светового потока в кинопроекционной аппаратуре путем введения рефлектора на заводе решен. Кинопроекторы ПП-16-1, выпускаемые сейчас, уже снабжены рефлектором, изготовленным из алюминия с последующим анодированием.

Поскольку в текущем году завод уже не будет выпускать передвижек «Одесса», рефлекторы на проекторах будут устанавливаться при возобновлении производства.

Инспектор Каргалинского отдела культуры **А. Агапов** обращает внимание завода на частые случаи выхода из строя патрона проекционной лампы и предлагает изготовлять его из асбест-фанеры.

Сейчас корпус патрона проекционной лампы делается из пластмассы К-6, в составе которой имеется асбест. Однако, несмотря на это, в ходе эксплуатации проектора патрон быстро приходит в негодность. Это объяснялось высокой температурой в фонаре, особенно в проекторе К-303, где нет искусственного охлаждения.

С 1956 года завод выпускает проекторы с фонарем новой конструкции, в котором значительно усилено охлаждение патрона, а сам патрон для лучшего отвода тепла выполнен из алюминиевого сплава, армированного в ту же теплостойкую пластмассу К-6.

Практика эксплуатации в киносети и лабораторные испытания на заводе свидетельствуют о хороших качествах усовершенствованного фонаря.

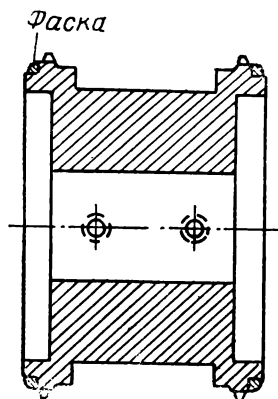


Рис. 4

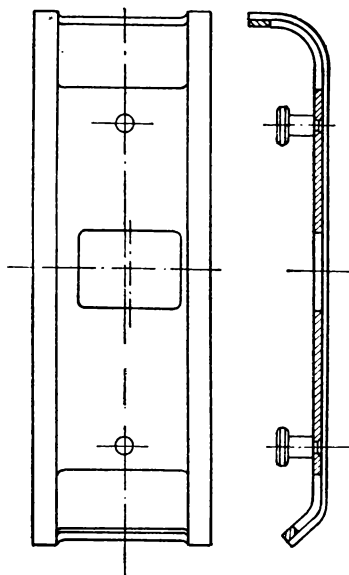


Рис. 5

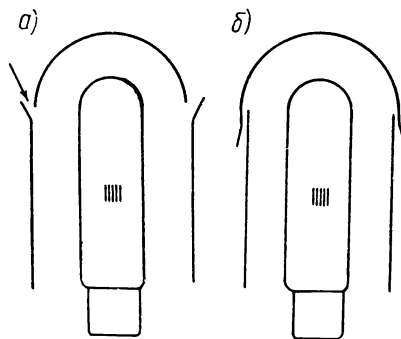


Рис. 6

а — старая конструкция фонаря (стрелкой показана щель, через которую пробивается наружу свет); б — новая конструкция фонаря (проектор 35-ОСК-1)

Кинемеханик А. Завражнов для облегчения зарядки фильма предлагает на торцах комбинированного барабана сделать небольшие фаски, как это изображено на рис. 4.

Это предложение целесообразно, и завод внедрит его при возобновлении производства проектора 35-ОСК-1. Внедрено также будет предложение кинемеханика Ю. Кузнецова о введении окон на закругленных частях вкладыша фильмового канала (рис. 5), которые должны увеличить срок его службы. Желательно, чтобы другие предприятия, выпускающие запасные части к киноаппаратуре (завод «Кинодеталь» и киноремонтные мастерские), также внедрили эти предложения.

Кинемеханик Ю. Смирнов (г. Владивосток) обращает внимание завода на недостаток фонаря кинопередвижки «Одесса», состоящий в том, что свет от проекционной лампы пробивается наружу.

Этот недостаток устранен заводом в модернизированном фонаре (рис. 6) проектора 35-ОСК.

В заключение мы хотим поблагодарить кинемехаников тт. Г. Довгого (Ровенская обл.), В. Шитова, А. Смирнова (Ярославская обл.), Н. Сидорчука (Молдавская ССР), В. Генукова (г. Вышний Волочок), И. Подлесного (Хмельницкая обл.), Ф. Оргинского (г. Москва), Смирнова (г. Горький), В. Готовщика (Новосибирская обл.), В. Тутакова (г. Чимкент) и многих других, которые прислали замечания по качеству выпускаемой заводом аппаратуры и дали рекомендации по улучшению ее конструкции.

Отзывы работников киносети и рационализаторские предложения кинемехаников, помещаемые на страницах журнала «Кинемеханик», помогают коллективу завода непрерывно улучшать качество продукции.

г. Одесса

ОТЗЫВЫ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ ОБ УСИЛИТЕЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ 10-УДС-1

Киносеть Чувашской республики пополнилась новыми усилительными устройствами 10-УДС-1.

Как свидетельствует практика эксплуатации, новый усилитель обладает хорошими техническими показателями, в его комплект входит небольшое число элементов, установка и монтаж очень просты.

Измерительный прибор ТТ-1, имеющийся в комплекте, обеспечивает условия для правильной эксплуатации усилителя и облегчает работу по определению неисправностей непосредственно на киноустановке.

Немаловажное значение тестер имеет еще и потому, что мощные оконечные усилители устройства требуют идентичности применяемых в них ламп Г-807, аноды которых даже при незначительной разнице по току сильно греются, а подобрать лампы без прибора невозможно.

При правильной эксплуатации и соблюдении типовых режимов усилительное устройство работает очень надежно.

Как на положительную сторону, необходимо указать на впервые примененное в усилительных устройствах звукового кино разумное резервирование, исключающее необходимость в установке резервного комплекта. Это новшество снижает расходы на оборудование, что весьма важно для небольших кинотеатров и клубов.

Но вместе с тем необходимо указать и на ряд существенных недочетов усилительного устройства.

Недостаточно механически прочен и ненадежен в работе аварийный переключатель П-2. Пружинающие контакты его на-

столько слабы, что даже после небольшого числа переключений отказывают в работе. Ремонт переключателя на месте может выполнить только опытный кинемеханик или мастер по ремонту. Киноустановки, вынужденные отправлять устройство в ремонтную мастерскую или ожидать приезда мастера из мастерских ремснаба, обречены на простой в течение одного-двух дней.

Весьма желательно, чтобы завод-изготовитель такие ответственные детали, как аварийный переключатель, ставил более высокого качества и высылал запасной переключатель.

В будущих конструкциях усилителей УДС-1 необходимо на выходе оконечных усилителей 10-УО-1 установить еще один переключатель и эквиваленты звуковых катушек говорителей зала, а также дополнить комплект говорителем для трансляции грамзаписи в фойе кинотеатра. Последнее особенно необходимо в клубах.

Дополнительный переключатель и эквивалентные сопротивления позволяют проверять и регулировать звуковоспроизводящую часть киноустановки по контрольному говорителю при отключенном зале. Это увеличит срок службы подвижных систем громкоговорителей (особенно высокочастотных головок), а в случае аварии позволит проверить звуковоспроизводящий тракт, даже если в зале находятся зрители.

Говоритель для установки в фойе кинотеатра или клуба должен, как и входящий в комплект контрольный говоритель, иметь две самостоятельные звуковые катушки и мощность не менее 10—12 вт.

Хочется указать и на низкое качество ламповых панелек ламп Г-807. Из-за плохих контактов в них оконечные лампы часто работают без сеточного смещения, в результате чего их аноды сильно греются, краснеют и лампы преждевременно выходят из строя.

Заводу-изготовителю необходимо обратить внимание на качество выпускаемых радиоламп Г-807, так как в настоящее время их параметры настолько различны, что из десяти ламп трудно бывает подобрать две пары с одинаковым или почти одинаковым анодным током.

Очень неудобно расположены и низкого качества патроны сигнальных ламп (6,3 в 0,28 а) стабилизатора напряжения и оконечных усилителей. Редко удается хорошо вернуть лампу, вследствие чего она или не всегда горит, или быстро перегорает.

В заключение — несколько замечаний о работе низкочастотных громкоговорителей 5-ГДН-10, когда они работают как широкополосные.

При одновременной работе высокочастотных и низкочастотных головок и низкие, и высокие частоты воспроизводятся одинаково хорошо, обеспечивая высокое качество звучания в зрительном зале.

Но при переходе на однополосное усиление, т. е. при работе какого-либо одного оконечного усилителя (высокочастотного или низкочастотного), когда высокочастотные головки 5-ГДВ-8 выключены, а низкочастотные головки 5-ГДН-10 работают как широкополосные, даже при разомкнутой перемычке «П» предварительного усилителя 10-УП-1 и хорошей акустике зрительного зала весьма ощутим недостаток высоких частот. Разборчивость речи ухудшается, что заметно снижает качество звуковоспроизведения.

И, наконец, мне кажется, что в дальнейшем следует несколько уменьшить габариты шкафа, так как при нынешних размерах шкаф трудно установить на передней стене аппаратной между проекторами в тех случаях, когда он не умещается на боковой стене.

Н. Снупков
кинотехник

г. Чебоксары

* *
*

В мичуринском кинотеатре «Октябрь» в апреле 1956 года был установлен комплект 10-УДС-1. Уже более 3000 часов он проработал без аварий.

Компактность, простота обслуживания и включения, упрощенный монтаж, наличие стабилизатора напряжения, прочность деталей, хорошее качество звуковоспроизведения — все эти преимущества комплекта быстро дали о себе знать в эксплуатации.

В марте 1957 года мы получили второй комплект усилительного устройства 10-УДС-1 для малого зала.

По этому комплекту сразу стало видно, что завод-изготовитель на основании ранее поступивших замечаний значительно модернизировал усилительное устройство, что

намного улучшило его эксплуатационные качества.

Однако есть еще некоторые дефекты, выявившиеся в процессе работы. Их устранение увеличит надежность усилителя.

Дефекты эти следующие:

1) неудачна конструкция предохранителя на 5 а, она не обеспечивает надежного контакта между цоколем и предохранителем, даже если он завинчен до отказа;

2) сопротивление R_{20} стоит слишком близко к баллонам ламп Г-807, вследствие чего работает в ненормальном температурном режиме;

3) очень коротки провода питания анодов ламп Г-807, поэтому провода сильно нагреваются от баллонов ламп и быстро усыхают;

4) плохие контакты в ламповых панелях ламп Г-807 приводят зачастую к нарушению режима и порче лампы;

5) неудачно крепление регулятора громкости контрольного громкоговорителя;

6) нет свободного доступа к клеммным платам, к которым подпаиваются контакты от регулятора громкости контрольного говорителя;

7) недостаточно надежна упаковка шкафа 10-ШУ-1. Так, в первом комплекте, полученном нашим кинотеатром, по этой причине были сломаны две рукоятки управления, во втором комплекте сломана одна рукоятка и погнут каркас.

Кроме того, мне кажется целесообразным комплектовать усилительные устройства запасными регуляторами громкости к предварительному усилителю, а также сетевыми переключателями.

На складах культремснаба последние обычно отсутствуют, и в случае поломки киномеханики вынуждены ремонтировать их кустарным способом.

В процессе эксплуатации усилительное устройство 10-УДС зарекомендовало себя с положительной стороны как по прочности, так и по качеству звуковоспроизведения, и дальнейшее усовершенствование еще больше повысит его эксплуатационные качества.

М. Кугаро
технорук

г. Мичуринск

От редакции. Мы направили заметку т. Кугаро на Самаркандский завод «Кинап», изготовляющий усилители 10-УДС-1 и -2. Ознакомившись с замечаниями т. Кугаро, завод сообщил нам:

«Эксплуатация усилителей 10-УДС-1 и -2 выявила ряд недостатков этой конструкции. Деловые замечания работников эксплуатации заводом учтены.

В будущем году завод начнет выпускать модернизированный усилитель 10-УДС, в котором все отмеченные недостатки конструкции будут устранены».

Комплектация усилителей запасными частями возможна при условии специального требования со стороны заказчика. Редакция надеется, что заказчики, т. е. республиканские управления кинофикации, воспользуются своим правом и закажут заводу необходимые запчасти.

Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Запуск двигателя на морозе

Один из киномехаников Челябинской области прислал в редакцию письмо, в котором дает ряд советов по эксплуатации в зимних условиях двигателей Л-3/2. Однако эти рекомендации нельзя считать приемлемыми.

Возможно, многие киномеханики и мотористы пользуются теми же методами, поэтому необходимо вкратце остановиться на их недостатках.

Предлагается, например, разжигать автол в картере, добавляя в масло бензин. Но ведь масло вводится между трущимися деталями, чтобы разъединить их поверхности и заменить трение металла о металл трением частиц жидкости, и потому должно обладать достаточной вязкостью при рабочих температурах в картере (40—60° С).

Кроме того, слой смазки, образующийся у кромок поршневых колец во время движения поршня, способствует уплотнению поршня в цилиндре, благодаря чему улучшается компрессия. Добавление в масло бензина принесет вред, так как при запуске холодного двигателя пары бензина частично конденсируются в виде капель на стенках цилиндра, разжижая смазку и ухудшая ее свойства.

Напомним, кстати, что в зимних условиях в качестве смазочного материала следует применять автол-6.

Другое предложение — запускать холодный двигатель без воды, а потом, когда он разогреется, заливать холодную воду — также нецелесообразно.

Если последовать этому совету, то при запуске двигателя замерзшее масло не будет разбрызгиваться и трущиеся детали, работая без смазки, подвергнутся очень интенсивному износу. Когда же в зарубашечное пространство раскаленного цилиндра будет залита холодная вода, в рубашке образуются трещины, и цилиндр придет в негодность.

При запуске двигателя на морозе необходимо заполнить его картер горячим

маслом, а охлаждающую систему горячей водой. К этому способу надо прибегать сразу, не делая попыток запустить совершенно холодный двигатель. Небольшая затрата времени на подогревание воды и масла с лихвой окупится экономией усилий моториста и резким повышением сохранности двигателя.

Борьба

с запотеванием аппаратуры

Мне хотелось бы обратить внимание завода, выпускающего передвижную узкопленочную аппаратуру, на одно весьма существенное обстоятельство. Я имею в виду работу в зимних условиях.

Некоторые сельские клубы плохо отапливаются, в них очень холодно. Когда зрители заполняют зал, воздух быстро увлажняется, вследствие чего на поверхности аппаратуры и особенно оптических деталей конденсируется влага. Чтобы удалить ее, аппаратуру нужно протирать и обогревать нагрузочной лампой. Объектив приходится снимать заранее и, обернув в чистый платок, класть в карман, где держать до начала сеанса.

Хуже всего обстоит дело со звуковой оптикой проектора ПП-16-1, которую трудно протереть из-за ее недоступности. На собирающей линзе и отражающем зеркале влага сохраняется очень долго. Проектор надо обогревать нагрузочной лампой в течение 15—30 минут. Неиспарившаяся влага влияет на качество и громкость звука.

Подобные затруднения испытывает каждый киномеханик, работающий на передвижке в сельской местности.

Для устранения этого недостатка я устанавливаю в отсеке корпуса проектора, где находится собирающая линза и отражающее зеркало, нагревательное сопротивление, которое перед началом сеанса включаю на 1—2 минуты.

Конструкция нагревателя несложна. Наматыв на сопротивление типа ВС проволоку, я прикрепил его внутри и сделал наружу выводы, которые подключаются к 5-вольтовому выводу автотрансформатора на 1—2 минуты. Этого вполне достаточно, чтобы линза и зеркало просушились.

Было бы желательно, чтобы завод подумал о введении данного усовершенствования, а также выпускал киноаппараты с откидным микрообъективом, как в проекте 16-ЗП-6.

А. Коваль
киномеханик

Кировоград (УССР)

* *
*

Я работаю на передвижной узкоплечной аппаратуре «Украина» и переезжаю из одного населенного пункта в другой на расстояние от 3 км и более. Зимой, пока доберешься, аппаратура, конечно, охлаждается. Попадаю я в село перед вечером, обычно за час до сеанса. Установив аппаратуру, вижу, что она отпотела и ее нужно подогреть. Завели электростанцию, аппаратуру включили и прогрели. Начали сеанс, а звука нет, зрители волнуются, кричат: «Звук!», а где же его взять? Надо протереть звуковую оптику, но как это сделать, каким инструментом ее достанешь?

У меня есть предложение — внутри проектора, возле линзы и зеркала, поставить подогреватель, представляющий собой сопротивление. При помощи подогревателя можно было бы просушить оптику за 5—10 минут до сеанса.

Возможно, возникнет такой вопрос: почему киномеханик не с утра приезжает к месту проведения сеанса, а перед вечером? К сожалению, это зависит не от нас, а от транспорта, который обычно выделяют после работы.

Мне кажется, поднятым здесь вопросом должен заинтересоваться завод и учесть наши требования при выпуске новых аппаратов.

В. Шиненков
киномеханик

Арзамасская обл.

От редакции. Публикуемые заметки гг. Ковалья и Шиненкова — одни из многих, в которых киномеханики передвижек поднимают этот же вопрос. Видимо, заводам необходимо обратить внимание на сигналы с мест и сделать соответствующие выводы. В целом ряде районов нашей страны зима долгая, суровая, и без того трудные условия работы передвижек усложняются еще борьбой с запотеванием аппаратуры.

Конечно, можно требовать от киномехаников, чтобы они в соответствии с инструкцией заблаговременно распаковывали аппаратуру, но это не всегда помогает, а главное, как пишет г. Шиненков, не всегда зависит от них. И с этим нужно считаться так же, как приходится учитывать, что напряжение в сети часто бывает пониженным и поэтому необходимо снабжать передвижки трансформаторами с переключателями.

По нашему мнению, правильнее было бы для борьбы с запотеванием не устанавливать нагреватели, а сделать звуковую оптику более доступной для протирания, тем более, что это нужно и для удаления пыли и масла. Редакция просит одесский завод «Кинап» поделиться с нашими читателями своими соображениями по данному вопросу.

Заводам-изготовителям надо подумать и о теплых чехлах для аппаратуры. Это тоже предлагали многие наши читатели.

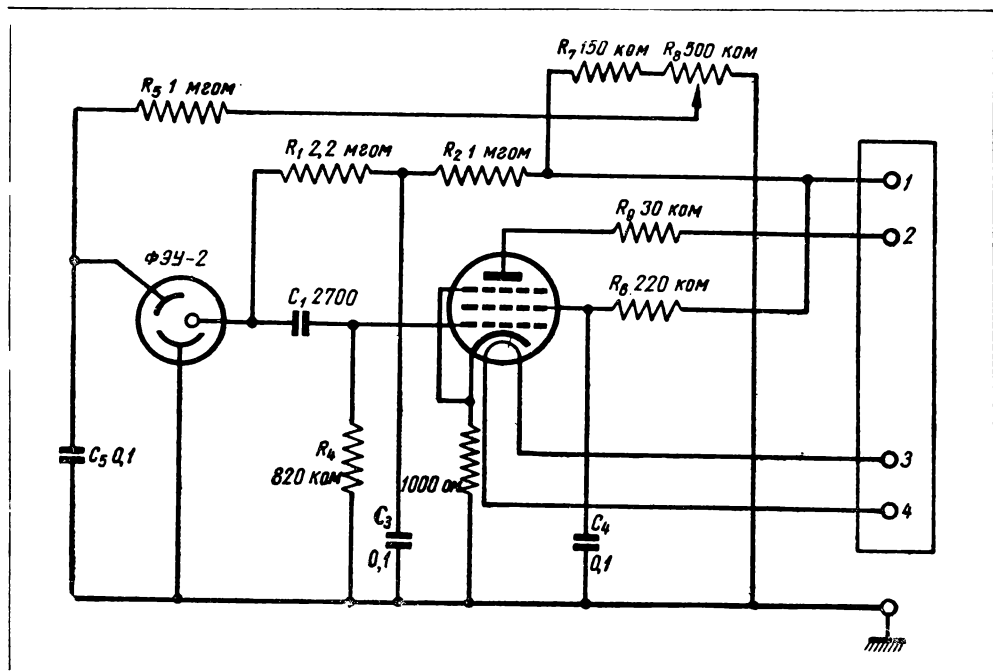


Установка ФЭУ-2 в КЗВТ-1

Усилительное устройство КЗВТ-1 имеет высокие качественные показатели, однако чувствительность его в некоторых случаях может оказаться недостаточной. Для повышения ее можно легко переделать фотокаскад 80У-1, установив в нем взамен фотоэлемента СЦВ-3 однокаскадный фотоэлектронный умножитель ФЭУ-2.

Панель фотоэлемента снимают и на ней устанавливают дополнительный контакт из гартюванной латуни для присоединения вывода анода. Имеющиеся контакты изгибают по форме выводов ФЭУ-2. В фотокаскаде устанавливают дополнительные сопротивления и конденсаторы в соответствии со схемой, приведенной на рисунке. Напряжение на эмиттере умножителя можно регулировать при помощи переменного сопротивления, что позволяет изменять чувствительность фотокаскада.

Для увеличения напряжения, подаваемого на фотокаскад для питания анода ФЭУ-2 и экранной сетки лампы 6Ж7С, сопротивление $R_{57} = 100 \text{ ком}$ в усилителе 51У-1 замыкают накоротко. При этом напряжение на аноде ФЭУ-2 становится равным 240 в. В связи со значительным увеличением чувствительности фотокаскада сопротивление его нагрузки ($R_1 = 10 \text{ ком}$ в усилителе 51У-1) следует уменьшить до 6,8 ком.



Усилительное устройство после переделки фотокаскадов стало работать гораздо лучше. Повысилась его чувствительность. Переменное сопротивление в фотокаскаде позволяет выравнять отдачу постов без длительной подбора фотоэлементов с одинаковой чувствительностью.

При работе с переделанным усилительным комплектом КЗВТ-1 следует иметь в виду, что увеличение чувствительности приводит к появлению опасности перегрузки лампы фотокаскада. Как показывают расчеты, при хорошей фонограмме, повышенном световом потоке читающей лампы и умножителя с максимальной чувствительностью величина напряжения сигнала на входе фотокаскада, т. е. на сетке лампы 6Ж7С, может достигать 10 в.

В комплекте КЗВТ-3, где также применяется однокаскадный умножитель, установлен комбинированный регулятор громкости, особенностью которого является

то, что он сначала снижает напряжение на эмиттере умножителя до нуля и лишь после этого уменьшает сигнал, поступающий от фотокаскада. Благодаря такому построению схемы полное напряжение на эмиттер может быть подано при фонограмме с плохой отдачей и недостаточном световом потоке и возможность перегрузки фотокаскада полностью исключается.

Во избежание перегрузки фотокаскада в переделанном устройстве КЗВТ-1 надо всегда работать так, чтобы регулятор громкости на панели 7К-52 находился не ниже, чем на 8—9-й кнопке. Если отдача фонограммы окажется настолько большой, что для получения нормальной громкости требуется дальнейшее снижение усиления, то необходимо, не двигая дальше регулятора громкости, снизить напряжение на эмиттере ФЭУ-2 установленными на фотокаскадах регуляторами.

г. Кривой Рог

А. Зелинский
технорук

Отверстия в корпусе мальтийской системы

В проекторах КПТ-1 и СКП-26 первых выпусков корпуса мальтийских систем не имеют дополнительного отверстия, необходимого для облегчения смазки в любом положении мальтийской системы при уста-

новке кадра в рамку. Я рекомендую в крайнем левом положении механизма просверлить в корпусе мальтийской системы под маслопроводом отверстие, как это сделано в проекторах КПТ-1 последних выпусков. Перед сверлением отверстия мальтийский механизм следует разобрать.

г. Дзержинск
(Горьковская обл.)

Ф. Лупанов
шеф-киномеханик

Нумерация отделений фильмостата

В журнале «Кинемеханик» неоднократно публиковались заметки кинемехаников о необходимости изменить нумерацию отделений фильмостата. Предлагалось в верхних отделениях помещать нечетные номера, в нижних — четные, чтобы кинемеханик, работающий на одном проекторе, брал части только из верхних отделений фильмостата, а работающий на втором проекторе — только из нижних. Обращалось внимание также на то, что когда приходится демонстрировать киножурналы из 2—3 частей, вся нумерация нарушается.

В фильмоустах киевского завода «Кинодеталь» номера крепятся четырьмя лепестками. Я предлагаю верхний зажим уничтожить, а нижний и боковые немного ослабить. Тогда номер можно будет свободно вынимать и переставлять. Для отделения с киножурналом делаются квадратники из жести по размеру остальных номеров с буквой «Ж».

В кинотеатре «Свет», где я работаю, установлены фильмоусты Ростовского кинемеханического завода. В них сделаны полки для бобин с фильмом, дверца — общая, а нумерации нет.

Номера для таких фильмоустов я предлагаю вырезать из тонкой жести в виде квадратных пластинок размером 30×30 мм. К ним припаиваются проволочные крючки. Пластинки покрываются белой масляной краской, поверх которой пишутся цифры «1», «2», «3» и т. д., а для киножурналов — буква «Ж».

На каждой полке фильмоустов, у самого края с левой стороны необходимо просверлить отверстие Ø 4—5 мм для подвешивания номера.

Номера можно свободно снимать и перешивать.

Описанный способ нумерации фильмоустов применяется в кинотеатре «Свет» уже несколько лет и зарекомендовал себя с хорошей стороны.

А. Лошкочев

Ленинград технорук кинотеатра «Свет»

ВЫСТАВКА КИНО- И ФОТОАППАРАТУРЫ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В Москве, в Политехническом музее в ноябре 1957 года открылась выставка кино- и фотоаппаратуры Германской Демократической Республики, организованная немецким экспортно-импортным обществом «Файнмеханик-Оптик».

На выставке демонстрируются многочисленные образцы фотоаппаратов, киноаппаратуры и ряда других оптических приборов, изготавливаемых народными предприятиями «Цейс Икон», «Карл Цейс», «Точных приборов ДЕФА», «Точная оптика».

Кроме того, на выставке широко представлены светочувствительные материалы и химические реактивы для фотографических целей.

В числе экспонатов:

Фотокамера «Экзакта Варекс». Камера, соединенная с эндоскопом, находит широкое применение в технике и науке. В медицине она используется для фотографирования внутренних органов человеческого тела, полости рта, гортани.

Узкоплеченная кинокамера АК-8. Это — камера закрытого типа для киноплёнки шириной 8 мм. Малый вес и простое обслуживание делают аппарат удобным для любителей.

Звуковая кинопередвижка ТК-35 предназначена для демонстрации 35-мм звуковых фильмов. Она транспортабельна и может быть быстро подготовлена к сеансу. Комплект оборудования кинопередвижки выпускается в двух вариантах: для установки с одним постом (6 чемоданов) — она питается от сети переменного тока от 90 до 135 в и от 185 до 245 в при помощи регулируемого трансформатора — и для установки с двумя постами (8 чемоданов) с распределительным устройством для подключения к сети переменного тока от 85 до 245 в.

В период работы выставки немецкие специалисты читают лекции об обработке цветных и черно-белых фотоматериалов «Агфа», современной технике широкоэкранный и стереоскопического кино, применении камеры «Экзакта Варекс» в технике и науке, современных скоростных 35- и 16-мм кинокамерах.

Доклады сопровождаются показом диапозитивов и специальных кинофильмов.



А. Пацкан

инженер отдела кинофикации
Управления культуры Пензенского облисполкома

ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО РЕШИТЬ

Сейчас в нашей стране в преобладающем большинстве пунктов, где демонстрируются фильмы, при клубах, избах-читальнях и красных уголках выстроены или строятся киноаппаратные помещения для электростанций.

В таких аппаратных устанавливается как постоянно действующая, так и передвижная киноаппаратура.

Особенно быстро растет количество сельских стационаров (например, по Пензенской области за прошлый год вступило в строй свыше 40). В большинстве случаев на сельских стационарах эксплуатируются усилительные устройства ПУ-50 и ПУ-156.

Установка передвижной киноаппаратуры в изолированном от зрительного зала помещении наряду с известными преимуществами (безопасность в пожарном отношении, отсутствие шума при работе проектора и др.) имеет тот недостаток, что киномеханик не имеет возможности хорошо контролировать качество звуковоспроизведения, поскольку при передвижных усилительных устройствах нет контрольных громкоговорителей, а основной громкоговоритель находится в зрительном зале.

Наряду со все возрастающим выпуском передвижной аппаратуры и увеличением числа киноустановок, оборудованных аппаратными, повышаются и требования, предъявляемые к качеству кинопоказа. Поэтому необходимо позаботиться о том, чтобы все наши существующие и вновь открывающиеся стационары, укомплектованные передвижной аппаратурой, имели контрольные громкоговорители.

В связи с широко развернувшимся строительством киноаппаратных следует также

наладить массовый выпуск автоматических заслонок облегченного типа ПЗ-6 и ПЗ-6А на проекционные и смотровые окна. Без заслонок проводить киносеансы правилами противопожарной безопасности запрещено.

Киномеханики нашей области изготавливают такие заслонки сами или пользуются задвижками от печных заслонок, что не только исключает их автоматическую работу, но и противоречит нормам строительства киноаппаратных. Но выхода пока нет, так как на складе Культремснаба заслонки отсутствуют.

И, наконец, хочется высказать замечание, точнее сказать пожелание, заводам, выпускающим двигатели внутреннего сгорания для электростанций киносети. Поскольку передвижные электростанции устанавливаются в специальных помещениях, приходится подумать об отводе отработанных газов, которые очень вредны для человеческого организма, в особенности при работе на этилированном бензине. К существующим глушителям очень трудно приделать «выхлопную» трубу так, чтобы газы не прорывались в помещение в месте стыка. Хорошо бы ввести на глушителях простое приспособление для плотного крепления труб, а лучше всего сами трубы изготавливать из нескольких легко соединяющихся частей. К тому же, как правило, помещения для электростанций строятся небольшие (порядка 2×2 м), и это необходимо учесть при изготовлении труб.

Надо надеяться, что все поставленные вопросы найдут поддержку в соответствующих организациях.

г. Пенза

О ПАТРОНАХ ПРОЕКЦИОННЫХ ЛАМП К-22

Кинемеханик т. Пацура обращает внимание на то, что патроны проекционных ламп К-22 часто выходят из строя в тех случаях, когда цоколь лампы входит в патрон легко, т. е. когда прижим контактной пружины слаб, из-за чего электрический контакт между центральными контактами патрона и цоколя лампы недостаточен.

Такая посадка ламп в патроне может иметь место, если расстояние от центрального контакта цоколя лампы до верхней поверхности фокусирующего фланца мало. В результате пружина сжимается недостаточно, а развиваемое ею усилие мало.

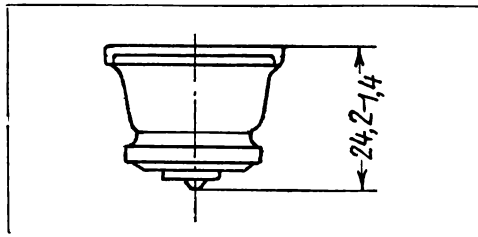
Для увеличения контактного усилия т. Пацура отгибает секторы фокусирующего фланца вверх.

Однако такой способ безусловно не может быть рекомендован, так как при этом трудно не нарушить юстировку тела накала лампы.

Кинемеханикам необходимо знать, что по ГОСТу расстояние от центрального контакта до фокусирующего фланца должно составлять $24,2 - 1,4$ мм, т. е. наименьшая

допустимая величина — 22,8 мм. Если это расстояние меньше 22,8 мм, то лампа является бракованной и ее вместе с рекламацией следует вернуть заводу.

Если других ламп в данный момент на киноустановке нет, можно использовать



бракованные, напаяв на центральный контакт немного припоя до необходимого размера.

Для уменьшения возможности перегрева контакта патрона и выхода его из строя следует периодически мелкой шкуркой зачищать центральные контакты патрона и лампы.

А. Журук
кинемеханик

ТАБЕЛЬ КИНОУСТАНОВКИ

Только своевременное проведение планово-предупредительных осмотров и ремонтов может обеспечить высокое качество демонстрации фильмов, сохранность фильмокопий и аппаратуры. На тех киноустановках, где нет счетчиков для определения количества отработанных аппаратурой часов, я рекомендую завести специальный табель, например по образцу, помещенному ниже.

Такой табель дает возможность своевременно проводить профилактику и заменять износившиеся узлы и детали.

г. Дубоссары (Молдавская ССР)

От редакции. Помещая настоящую заметку, редакция полагает, что там, где нет

счетчиков, безусловно целесообразно вести учет при помощи табеля или каким-либо другим способом. Однако наиболее надежным, точным, не зависящим от аккуратности персонала и возможных ошибок, все же является применение счетчиков, указывающих время, проработанное киноустановкой. К тому же, счетчики избавляют кинемехаников от многочисленных забот.

Управлению кинофикации и кинопроката пора, наконец, позаботиться об изготовлении таких счетчиков и снабдить ими киноустановки, а также потребовать от заводов-изготовителей кинопроекторов, чтобы, начиная с 1958 года, они комплектовали проекторы счетчиками.

Дата	Наименование фильма и дополнительной программы	Общее количество часов фильма	Общий метраж фильма (в м)	Продолжительность киносеанса	Количество сеансов	Время работы за день	Время работы киноустановки за период учета
8/IV	„Пролог“, „Новости дня“ . . .	10+1	2850	1 час. 55 мин.	6	11 час. 30 мин.	122 час. 30 мин. 134 часа
12/IV	„Со лдаты“, „Иностранная хроника“	9+1	2750	1 час. 50 мин.	5	9 час. 10 мин.	143 часа 10 мин.

Наш читатель т. В. Гедендзе (г. Кутаиси) спрашивает, как производится пересчет и перемотка электродвигателя на другое напряжение питания. Как перемотать, например, двигатель ДО-50 с 110 на 220 в?

Ответ. Обычно пересчет обмоток электродвигателя в ремонтных мастерских осуществляется по данным обмоток, заложенных в статор до перемотки. Расчет при этом ведут следующим образом.

1. Снимают схему закладки секций (или катушек) в статор, измеряют ширину шага секций, определяют соединения концов секций между собой.

2. Осторожно вынимают из пазов одну секцию главной обмотки и одну секцию пусковой обмотки. Определяют размеры секций, по которым изготавливают шаблоны для намотки новых секций, а также число витков в секциях и сечения проводов (по диаметру голого медного провода обмотки).

3. При пересчете обмотки на другое напряжение новое число витков секции обмотки изменяют в том же отношении, в котором изменяется напряжение питания электродвигателя. В данном случае:

$$n_{220} = n_{110} \frac{220}{110} = 2 \cdot n_{110},$$

где n_{220} и n_{110} — число витков секций обмоток для напряжения 220 и 110 в.

4. Изменяют диаметр провода обмотки таким образом, чтобы суммарное сечение проводников, заложенных в паз, не изменилось. Диаметр провода новой обмотки можно подсчитать по следующему отношению:

$$d_{\text{нов}} = d_{\text{стар}} \sqrt{\frac{U_{\text{стар}}}{U_{\text{нов}}}},$$

где

$d_{\text{нов}}$ и $U_{\text{нов}}$ — диаметр провода обмоток и напряжение питания после перемотки;

$d_{\text{стар}}$ и $U_{\text{стар}}$ — диаметр провода обмоток и напряжение питания до перемотки.

В данном случае:

$$d_{\text{нов}} = d_{\text{стар}} \sqrt{\frac{110}{220}} = \frac{d_{\text{стар}}}{1,41}.$$

После намотки секции закладывают в пазы (изоляция пазов следует заменить новой), а концы секций соединяют по снятой ранее схеме. Неправильное соединение кон-

цов секций приведет к тому, что электродвигатель не будет запускаться, будет гудеть и сильно греться.

Подробно ознакомиться с вопросами пересчета электрических машин можно в книге Мещерякова и Ченцова «Пересчет электрических машин и таблицы обмоточных данных» (Госэнергоиздат, 1950 год).

* * *

Наша читательница Г. Карлова (Одесса) спрашивает, почему смещение пружин прижимной рамки в проекторе ПП-16-1 в сторону широкого ползка уменьшает возможность образования нагара в фильмовом канале.

Ответ. При симметричном расположении пружин, создающих торможение фильма в фильмовом канале, относительно ползков прижимной рамки сила прижима распределяется поровну между широким и узким ползком. Однако узкий ползок имеет ширину 0,4—0,5 мм, а широкий — приблизительно 2,5 мм, поэтому давление (т. е. сила на единицу площади) в данном случае будет различным: очевидно, на узком ползке оно будет в несколько раз больше, чем на широком.

Этим и объясняется, что нагар образуется главным образом на узком ползке, а не на широком.

При несимметричном расположении пружин, когда они смещены в сторону широкого ползка, на него приходится большая часть усилия, развиваемого пружинами, а на узкий ползок — меньшая.

Смещение пружин может быть подобрано так, что на обоих ползках давление будет примерно одинаковым.

Благодаря уменьшению удельного давления на узком ползке уменьшается и возможность образования на нем нагара.

Следует учесть, что нагар на узком ползке более опасен, чем на широком, так как зазор между кадрами и фонограммой в том месте, где узкий ползок прижимается к фильму, очень мал, и поэтому вследствие усадки фильма, износа деталей фильмового канала и других причин всегда есть опасность повреждения узким ползком изображения и фонограммы в случае появления нагара. Значит, стремясь к тому, чтобы нагар не возникал ни на широком, ни на узком ползке, следует все же в первую очередь защищать от нагара именно узкий ползок.



ЭКРАНАХ СТРАНЬ

„НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ“

1917—1957 годы! Сорокалетие великих замыслов и великих свершений! Как рассказать об этих незабываемых годах в одном фильме, как уложить сорокалетнюю историю подвигов советского народа в полуторачасовой киносеанс? Трудности создания такого историко-революционного кинодокумента были для нас, авторов картины «Незабываемые годы», очевидны.

Было ясно, что раскрыть всю сложность, многообразие и масштабность исторических событий последних десятилетий возможно только в нескольких фильмах. Поэтому мы решили осветить в картине лишь основные, наиболее значительные этапы в жизни Советского государства.

Прежде чем наметить сценарный план, мы принялись за изучение материалов, несколько месяцев провели в киноархивах и кинофондах, где перед нами открылись драгоценнейшие документы истории. Там

Кадр из фильма «Огненные версты» (см. статью на стр. 38).

мы увидели много новых материалов, подсказавших нам новые темы и решения. Из 800 000 метров пленки мы отобрали 2000.

Среди отобранных материалов была хроника, снятая первыми советскими операторами А. Лембергом, П. Новицким, Э. Тиссэ, П. Ермоловым, Г. Гибером, Е. Славинским, И. Кобозевым. В нашу картину вошел также репортаж белогвардейских операторов, которые были во время гражданской войны по ту сторону фронта. Увидят зрители и кадры об английской, американской и японской интервенции, снятые иностранными операторами.

При отборе документов мы испытывали двойную сложность. В первые годы Советской власти хроникальные съемки велись не систематически, поэтому остались большие пробелы. А между тем очень хотелось как можно полнее восстановить начальные страницы нашей славной истории. Затем количество хроникальных документов стало расти, и постепенно все события и факты стали достоянием кинодокументалистов. Тут мы столкнулись с таким обилием материалов, что выбирать было трудно.

Памятуя слова В. И. Ленина, назвавше-го кинохронику «образной публицистикой», мы стремились путем сопоставления и обобщения отдельных фактов создать эмоциональное публицистическое произведение и поэтому отказались от педантичной хронологической последовательности изложения. Фильм начинается кадрами сегодняшнего дня, затем мы переходим к событиям Октября 1917 года, к первым годам молодого Советского государства. Но и в рассказ о минувшем часто врываются кадры более поздних лет, потому что эти контрасты ярче всяких слов говорят о наших завоеваниях и победах.

Киноповествование ведется от имени народа, от имени тех, кто в Октябрьские дни завоевал власть трудящихся, от имени тех, кто создал индустрию первых пятилеток, кто в борьбе с кулаками утверждал колхозный строй, от имени тех, кто разгромил гитлеризм и спас мир от фашизма, от имени всех тех, кто своим героическим трудом восстановил разрушения войны и сделал еще краше, еще счастливее страну Советов.

Нелегко был путь к сегодняшним дням. Экран вспоминает об октябрьских событиях 1917 года в Петрограде и Москве, о том, как в упорных боях были осуществлены заветные мечты трудящихся: мир — народам, фабрики — рабочим, земля — крестьянам.

Впервые показываются на экране кадры Брестских переговоров. Тяжелы были условия Брестского мира, на подписание которого, как хищные звери на дележку добычи, съехались представители германской военщины. Но этот мирный договор позволил сохранить молодую Республику Советов.

Многие кадры фильма посвящены годам гражданской войны и интервенции. Четырнадцать иностранных держав пошли на Россию, чтобы реставрировать капиталистический строй. Но их замыслам не суждено было осуществиться. Высокие идеи коммунизма, которые партия большевиков несла в массы, владели миллионами людей. И освобожденный народ победил всех врагов, внешних и внутренних, и приступил к строительству новой жизни.

В картине неоднократно возникает образ живого Ленина, запечатленный советскими кинооператорами. Наряду с уже много раз демонстрировавшимися кинодокументами о Ленине, в нашей картине есть и кадры, впервые показываемые на экране,

как, например, кадры, заснятые в 1919 году: Ильич, направляющийся от Спасских ворот на Красную площадь.

Видят зрители и первого наркома по морским делам Дыбенко, и того, кто штурмовал Зимний дворец, — Антонова-Овсеенко, и первого председателя ВЦИКа Свердлова, и верного друга Ленина Надежду Константиновну Крупскую, и всесоюзного старосту Калинина, и многих других соратников и сподвижников Владимира Ильича: Сталина, Орджоникидзе, Кирова, Ворошилова, Фрунзе, Чапаева.

Ценные кинодокументы сохранили для потомства такие исторические факты, как первые субботники, рождение перленцев ГОЭЛРО — Волховской ГЭС и Шатурской электростанции.

Друзьями нашего молодого государства были трудящиеся всего мира. И чувства их дружбы ярко прозвучали в кадрах народных демонстраций в защиту Советской России. Тут же зрители видят американского журналиста Джона Рида, рассказывающего о нашей революции.

Но чем крепче была братская пролетарская солидарность, тем яростнее ненавидел нас мир капиталистов.

Но уже тогда не удавались попытки обращать к нам с «позиции силы». Приходилось считаться с реально существующим Советским государством. Мы показываем в фильме международную конференцию в Генуе, советских дипломатов Воровского, Чичерина, Литвинова, а также первых представителей и послов капиталистических держав, прибывших в Советскую Россию.

Очень выразительны кадры, в которых заснят первый дом, построенный для рабочих завода «Динамо». И естественно, что для ощущения размаха нашего жилищного строительства мы показываем затем панораму сегодняшней строящейся Москвы.

Горестны воспоминания о смерти Владимира Ильича. Как драгоценное наследство, оставил он нам свои замыслы и партию большевиков, которую основал и закалил.

И народ под водительством Коммунистической партии осуществил великое преобразование Родины.

На экране проходят кинодокументы, в которых запечатлена борьба за осуществление пятилеток, великий переворот в деревне, приведший к коллективизации сельского хозяйства.

Много раз привлекаем мы внимание зрителей к той огромной роли, которую сыграла молодежь на всех участках нашей жизни в самые разные периоды истории.

Я не буду перечислять всех заводов, электростанций, железных дорог, которые проходят на экране.

Новых героев, героев труда, выдвинула страна в те дни: Стаханова, Бусыгина, Мазая, Кривоноса, Дусю и Марусю Виноградовых, Марию Демченко, Пашу Ангелину. Среди многих лучших людей страны, о которых вспоминает фильм, деятели науки Бах, Бехтерев, Циолковский, Мичурин, Павлов, Тимирязев, писатели М. Горький, А. Толстой, Н. Островский, А. Фадеев, М. Шолохов, первые стратонавты, первые Герои Советского Союза.

Встретятся зрители на экране и с такими выдающимися деятелями мировой культуры, как Ромен Роллан, Анри Барбюс, Бернард Шоу, Герберт Уэллс, приезжавшими в нашу страну.

Кадры иностранной хроники 30-х годов восстанавливают атмосферу военной истерии, охватившую Германию в связи с приходом к власти Гитлера — здесь и поджог рейхстага, и события в Испании, и фашистская агрессия в Чехословакии, и нападение на Польшу, и бомбардировка Лондона, и оккупация Франции.

Затем мы переходим к рассказу о Великой Отечественной войне, о подвигах советского народа, своей жизнью, своей кровью положивших конец фашистской авантуре.

В заключительной части повествования подводится итог исторического сорокалетнего пути. Финал мы сделали цветным. Мы хотели, чтобы он прозвучал как символ великого расцвета нашей социалистической державы, как символ того прекрасного будущего, к которому привела наш народ ленинская партия коммунистов. В фильм включены кадры выступления Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС.

Вместе со мной над картиной работали писатели Б. Агапов и И. Горелик, которые не только написали текст, сопровождающий фильм, но и во многом определили сценарный план картины, ее композицию и структуру. Композитор Н. Пейко для финальной части написал большой симфонический кусок.

Создавая фильм, мы, его авторы, думали все время о зрителях двух поколений. Для представителей старшего поколения, свидетелей и участников Октября, этот

фильм будет как бы ожившими воспоминаниями. Увидит нашу картину и молодежь. И мы хотели, чтобы они, просмотрев картину, поняли, каким большим трудом, какими тяжелыми жертвами была завоевана та счастливая жизнь, путь к которой открыла человечеству Великая Октябрьская социалистическая революция.

И. Копалин
кинорежиссер

„ОГНЕННЫЕ ВЕРСТЫ“

Незабываемые годы гражданской войны изобилуют множеством необыкновенных по своей остроте и драматичности эпизодов.

Один из них кинодраматург Н. Фигуровский положил в основу сценария «Огненные версты». Романтическая приподнятость сценария, оригинальность формы, стремительное развитие действия, четкая разработка и своеобразие характеров — все это привлекло внимание молодого режиссера С. Самсонова, осуществившего постановку кинокартины «Огненные версты» на студии «Мосфильм».

«Мы поставили перед собой задачу, — говорит С. Самсонов, — показать величие того времени, раскрыть неповторимые приметы эпохи, рассказать о красоте революционного подвига.

...Каких только встреч не было в те трудные суровые дни на дорогах гражданской войны, в стране, изрезанной фронтами!

...Юг России, охваченный огнем жестоких боев. Через степь мчится поезд, битком набитый пассажирами. Каждый устроился, как мог: кто на полке, кто на полу, кто в тамбуре, кто на крыше вагона. Все торопятся в город. Но важнее всех побыстрее попасть туда большевику-чеккисту Григорию Заврагину. Только что смертельно раненный комиссар дал ему ответственное задание. В городе тайно готовится контрреволюционный мятеж против Советской власти. Чтобы дать сигнал к началу мятежа, в город направлен белогвардейский лазутчик, его приметы неизвестны. Если белым удастся осуществить свои замыслы, то части Красной Армии, действующие на юге, окажутся отрезанными. Заврагину необходимо как можно скорее проникнуть в город, найти, обезвредить врага и предотвратить провокацию.

Внезапно поезд останавливается. Дальше железнодорожная линия занята белоказаками.

Заврагин по совету военного коменданта станции решает продолжать путь на тачанках, степными дорогами, стараясь миновать белогвардейские посты. Вместе с Заврагиным отправляются его случайные дорожные знакомые: старичок-профессор Шелако со своей помощницей, молоденькой медсестрой Катей, бывший актер императорских театров Орлинский и ветеринарный фельдшер Беклемишев. Им тоже очень нужно в город: профессора ждут в госпитале раненые, Орлинский спешит к больной жене. Но для чего так торопится в город Беклемишев, этот немного странный субъект, который прикидывается простоватым рубахой-парнем?

Первый день путешествия прошел благополучно, и было решено сделать привал в маленьком хуторке.

...Ночь. Тихо все в степи. Мирно спят Шелако и Орлинский, мечтает, сидя у окна избу, Катя, задремал в бурьяне Заврагин. И вдруг тишину пререзает страшный крик убитого кинжалом часового, а потом выстрелы — и на тачанке проносится Беклемишев, который и был тем самым белогвардейским агентом, за которым гнался Заврагин.

С трудом добыв лошадей, Заврагин и его друзья продолжают путь. Они встревожены и обеспокоены. Положение очень серьезное: Беклемишев, наверное, успел предупредить белых и вот-вот может начаться погоня. И действительно — вскоре вдали показывается белогвардейский дозор. Начинается перестрелка. И в эти напряженные минуты и Катя, и Шелако, и Орлинский, люди, казалось, такие далекие от политики, не задумываясь, берутся за оружие.

...Все ближе и ближе белоказаки. Убит Орлинский, добряк и балагур с широкой возвышенной душой, тяжело ранен профессор, упал, сраженный пулей, старик-возница. Катя из последних сил погоняет лошадей. Кончилась пулеметная лента. Заврагин бросает гранаты в наступающих тачанку врагов. Кажется, уже нет спасения. Но неожиданно из леса выезжает красновардейский патруль. Белые скрываются.

Ценой невероятных усилий Заврагин добрался до города и сообщил командованию о готовящемся мятеже. Заговорщики были вовремя схвачены, а Беклемише-

ва, пытавшегося скрыться, Заврагин убил в смертельном поединке.

События фильма, развивающиеся с головокружительной быстротой, не закрывают главного — образов людей.

Стремясь как можно лучше воплотить свой замысел, режиссер С. Самсонов привлек как опытных исполнителей — М. Трояновского (профессор), В. Кенингсона (Беклемишев), А. Ходурского (Орлинский), — так и молодежь.

Впервые снимались в кино М. Володина и И. Савкин, сыгравшие Катю и Заврагина. Молодые актеры сумели найти убедительные краски и нюансы, которые помогли им ярко раскрыть величие и красоту героев революции.

...В огненных схватках с врагом, в тревожной поездке по степи зародилась любовь Кати и Заврагина. Кате эта любовь помогла найти путь к осмысленной содержательной жизни, полной борьбы за прекрасную цель, которую ей указал Заврагин. Вначале Катя смотрела на окружающий мир с каким-то непроницаемым равнодушием и безнадёжностью. Они были порождены теми трудностями, которые ей довелось испытать за свою короткую жизнь. Дочь прачки, она с 14 лет ходила мыть полы в госпиталях. Потом фронт империалистической войны, страдания, муки, безысходность...

Заврагин покорила Катю красотой и целомудрием души и одновременно страстной преданностью своему революционному долгу, храбростью и бесстрашием. Из пережитых вместе с ним тяжелых испытаний Катя вышла духовно выросшей и просветленной, понявшей великую правду большевиков.

И. Савкин создал обаятельный образ испытанного большевика, все свои силы отдавшего служению революции. Человек простой и цельный, Григорий Заврагин непреклонно убежден в правоте каждого своего поступка, каждого шага. Такие, как он, не могут не победить...

Большинство съемок проходило на натуре, в станице Усть-Лабинской, Краснодарского края. Здесь оператор Ф. Добронравов запечатлел на пленку поэтические степные пейзажи, мастерски снял сцены погони белогвардейцев за тачанкой.

Волнующую задушевную музыку к фильму написал композитор Н. Крюков.

«Огненные версты» — одна из картин, подготовленных киностудией «Мосфильм» к 40-летию Октябрьской революции.

„НА ОСТРОВЕ ДАЛЬНЕМ“

Безбрежны океанские просторы. В зимние месяцы океан особенно свиреп. Бури и штормы разыгрываются почти беспрерывно. Огромные валы обрушиваются на маленькое суденышко, бросая его как щепку. Так продолжается уже много дней, много ночей — почти три месяца.

И все же команда затерянного в океане катера «Баклан» не теряет надежды. А ведь, казалось бы, никакой надежды на спасение уже нет. Давно кончилось горючее. Заглох мотор. Сварены и съедены даже голенища сапог. Нет пресной воды. Только изредка из самодельного опреснителя падают в ведро драгоценные капли. Остатки электроэнергии в аккумуляторах доносят сигналы радиостанций с берега и кораблей, высланных на спасение «Баклана». Но дать знать о себе команда катера не может: выведен из строя радиопередатчик.

И наступает день, когда радио сообщает самую страшную весть: длительные и безрезультатные поиски «Баклана» прекращены. Правда, следы гибели судна не обнаружены, и его считают пропавшим без вести...

Но команду не оставляет мужество. Говорят, друзья познаются в беде. В беде познаются и люди. Оказавшись в невероятно трудных условиях, эти шесть человек, такие различные по характерам, склонностям, интересам, остаются людьми в самом высоком смысле этого слова. Поэтому что это — советские люди. Им органически присущ дух товарищества, дух коллективизма. Простые и скромные, они не произносят громких фраз о благородстве и мужестве. Но все их действия и поступки свидетельствуют о большой душевной красоте.

Эту мысль авторы фильма «На острове Дальнем» — сценарист В. Сутырин, режиссер-постановщик Н. Розанцев, оператор К. Рыжов и актеры — сумели воплотить ярко и убедительно.

Нельзя без волнения смотреть такие, например, сцены, как та, в которой члены команды, обессиленные, больные, измученные голодом, но не потерявшие воли к жизни, шьют из одеял и устанавливают парус, который и помогает им спастись.

Или вот другие сцены, полные драматизма. Клепиков (арт. Г. Жженов) находит на дне своего сундучка запыленную конфету

и отдает ее вконец обессиленному Роману (арт. А. Кочетков). А когда валится с ног старый рыбак дядя Ваня (арт. А. Шестаков), то и Генька (арт. Б. Муравьев), и Костя (арт. В. Гусев), и Фомин (арт. А. Соколов), сами еле передвигающиеся от голода и жажды, отдают ему свои ничтожно малые порции драгоценной воды.

Фильм «На острове Дальнем» создан по мотивам повести А. Борщаговского «Пропали без вести». В основу этой повести положен действительный случай. Около трех лет назад газета «Камчатская правда» сообщила о беспрецедентном мужестве экипажа катера, унесенного бурей в Тихий океан. Эта трагедия длилась восемьдесят два дня и восемьдесят две ночи. С шестью выдержали тяжчайшие испытания шесть моряков. Сама стихия отступила перед духовной мощью этих людей, перед силой товарищества.

Значительная часть фильма посвящена событиям на берегу, в порту. Здесь все помыслы, все действия людей направлены к одной цели — спасти товарищей, терпящих бедствие. Мы знакомимся с начальником порта Рудаковым (арт. Н. Тимофеев), человеком спокойным и волевым, чутким и внимательным к подчиненным. Мы от всей души сочувствуем Люсе (арт. Н. Кудрявцева): любимый на катере, ее Костя, от которого она ждет ребенка. Мы проникаемся теплым чувством к радистке Даше (арт. Р. Куркина), этой честной любящей девушке, пережившей тяжелую личную драму. Мужественной простотой веет от образов работников порта Кравцова (арт. П. Савин), Никитина (арт. К. Поляков), Аполлинария (арт. Г. Колосов), Седых (арт. И. Савкин), Чвялева (арт. П. Лобанов).

Всех их роднит одна черта, одно замечательное качество, воспитанное нашей советской, коммунистической моралью, — забота о товарище, сознание того, что нет ничего дороже и ценнее человеческой жизни.

Но в дружной семье поморов — не без уroda. Среди честных хороших людей особенно неприглядна фигура капитана флота Елагина (арт. Л. Фричинский). Карьерист, демагог и бюрократ, Елагин, прикрываясь громкими фразами о бдительности и дисциплине, отравляет царящую в порту здоровую атмосферу ядом подозрительности, клеветы, наущничества. Меря людей на свой аршин, Елагин готов каждого заподозрить в самых низменных побуждениях. Его не волнует судьба отважной шестерки,

терпящей бедствие в океане, и он не оставается перед гнусной клеветой, обвиняющая команду «Баклана» в том, что она сознательно ушла за границу. Здоровый коллектив отвергает Елагина и ему подобных.

Фильм «На острове Дальнем» поставлен киностудией «Ленфильм».

„НА ПЕРЕЛОМЕ“

Сколько молодых сердец покорила морская стихия, сколько юных душ пленила романтика бескрайних просторов, кипящих валов и знойных ветров! Море влечет вступающих в мир вечным движением и широтой горизонтов, героикой и загадочностью. Но море не любит слабых. Оно сурово и требовательно. Такой же суровой и требовательной бывает сама жизнь.

Много неожиданных опасностей таит море. Чтобы не сбиться с пути, держать верный курс и, обойдя все препятствия, выйти к намеченной цели, нужна хорошая команда, опытный зоркий рулевой. Иначе — беда.

Так и молодому человеку, только что вступающему в жизнь, нужен умный и чуткий наставник, нужны настоящие друзья, которые поддержат, вдохнут веру, помогут преодолеть трудности и встать на правильный путь.

О таких простых хороших людях, принявших участие в нелегкой судьбе пятнадцатилетнего Виктора Цаплина, рассказывает кинокартина «На переломе», поставленная на студии «Ленфильм» режиссером Н. Лебедевым по сценарию Е. Митько.

Живя в крупном портовом городе, Витя Цаплин с детства мечтает о флоте. Но его привлекают лишь внешние атрибуты и ложная романтика. К упорному повседневному труду он недостаточно приучен. А жизнь готовит Вите тяжелые испытания.

Рано оставшись без матери, мальчик лишается отца и попадает в детский дом Одесского порта. Вскоре с ним случается беда: Витю ошибочно обвиняют в краже часов. А когда подозрение рассеивается, мальчик не находит в себе смелости вернуть случайно найденные часы их владельцу, своему педагогу Луке Степановичу.

Этот опытный умелый воспитатель оказал большое влияние на Витину судьбу. Он помог ему поступить в мореходную школу.

Радость этого события омрачена разлу-

кой с другом Яшкой и ставшим таким близким и дорогим Лукой Степановичем. К тому же эти часы... Даже сейчас, при расставании, Витя не решился их вернуть... Как-нибудь в другой раз. Однако на сердце остается тяжесть.

...Новизна впечатлений захватывает Витю целиком. Новые друзья, новые обязанности, даже форма — и та новая. Вот с формы-то все и началось. Не устоял будущий «покоритель морей» перед неверным представлением о морской доблести, нарушил дисциплину, испортил форму ради дешевого шика морских «стиляг», даже часы продал из-за того, те самые часы, — и в таком виде попался на глаза командире. Пристыженный и наказанный, находит он поддержку у своего друга Светланы, которая тонко показывает ему всю фальшь внешнего лоска.

Пытаются помочь Вите и его новый воспитатель Никитенко, и комсомольцы школы. Но, видно, сильны еще укоренившиеся в детском сознании заблуждения: мальчик мечтает о романтике, о морских походах, а ежедневную учебу воспринимает как тяжелую и ненужную обязанность. Результатом оказывается запрещение участвовать в учебном плавании. Обиженный Виктор совершает ряд еще более серьезных дисциплинарных проступков. Его исключают из школы.

В отчаянии бредет мальчик по улицам большого города. Ему кажется, что он одинок и всеми покинут. Но это не так. Друзья не отвернулись от Вити. И Лука Степанович, и Света, и Яша приняли в нем самое близкое участие. Витя осознал, что такую дружбу, такое внимание можно оправдать только упорным честным трудом и принял решение уехать вместе с группой комсомольцев на Восток, где нужны крепкие руки и горячие молодые сердца.

Мы не знаем, станет ли Витя моряком, но он обязательно будет настоящим человеком труда, он — на верном пути. В этом уверены Лука Степанович и друзья Вити. В это верим и мы, зрители, глядя на возмужавшего и так многое понявшего юношу.

В роли Вити снимался артист В. Жариков. Светлану играет артистка Н. Дробышева, Луку Степановича — М. Екатерининский, Яшку — Ю. Сорокин, Никитенко — И. Дмитриев. Оператор фильма — В. Чулков.

УКАЗАТЕЛЬ

статей и материалов, помещенных в журнале „Кинемеханик“ за 1957 год

(Римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими—страницы):

- Агрокинопередвижка. **Г. Павлуша.** XI—8.
Больше заочных отделений повышения квалификации. **В. Семькин.** XI—31.
Больше творческой инициативы. IV—5.
Ветеран кинофикации вышел на пенсию. **Г. Биходжин.** I—16.
В кинотеатре «Молодежный». **Н. Козлов, В. Круглов.** XI—13.
Всесоюзное совещание сельских кинофикаторов. I—5.
В столице Афганистана (заметки звукооператора). **К. Никитин.** IV—14.
Готовим кадры для киносети. **А. Сосновский.** I—15.
Дать каждой киноустановке реальный план. **А. Нашельский.** VII—18.
20-летие Саратовской школы кинемехаников. **А. Сидоров.** VIII—18.
Демонстрация фильмов об атомной энергии. **Ф. Шалимов.** I—44.
Диапозитивные фильмы — одно из важных средств массовой пропаганды. **С. Кузнецов.** IV—13.
Дневное кино в Дагестане. **А. Парфенов.** XII—15.
Дневные киносеансы на токах. **Л. Берсенева.** XI—7.
Еще один метод рекламирования фильмов. **И. Коваленко.** VIII—15.
Задачи киносети в 1957 году. I—2.
Законное требование (фильмокопии должны быть доброкачественными). **И. Полюбанов.** I—10.
Исжить недостатки в работе киносети Туркмении. **Қ. Давлетдурдыев.** III—15.
Итоги просмотра кинообслуживания в Российской Федерации. **А. Андреев, Н. Ханашевич.** II—2.
Как в станции Крыловской борются за «высокое» качество кинопоказа. **А. Чуприна, Ю. Коробка, С. Соловьев.** II—7.
Кино в Орле. **Ф. Слега.** I—44.
Кинореклама в Латвии. VII—2-я стр. обложки.
Киносеансы для школьников. **М. Товарнов.** III—13.
Кинофикация колхозов, МТС и совхозов Новосибирской области. **Л. Бородулин.** III—2.
Льготные тарифы на почтовые переводы для киносети. VII—15.
Наглядное свидетельство успехов. **В. Бессонов.** II—5.
На киноремонтном пункте в Сольвычегодске. **Н. Степанов.** II—14.
Новые заочные отделения кинотехникумов. **Н. Панфилов.** III—11.
Нужное дело (политехническое обучение у тбилисских школьников). **Г. Акопянц.** VII—16.
О Союзе работников кинематографии СССР. VII—12.
По следам наших выступлений. VII—15.
Провести фестиваль фильмов по животноводству на высоком уровне. IX—2.
50 программ сельскохозяйственных фильмов ежегодно. **Ю. Филяновский.** VIII—16.
Работаем в убыток государству. **Г. Малышев.** II—23.
Распространяем опыт лучших. **М. Овчинников.** V—10.
Рекламирование научно-популярных и документальных фильмов. **В. Полтавцев.** VI—на вкладке.
«Родина» — кинотеатр для юных зрителей. **А. Ксенофонтов, А. Муравчик.** II—13.
Световая газета в колхозе. **Д. Шехтман.** XII—14.
Сельские кинемеханики повышают квалификацию. **В. Омеляненко.** III—8.
Семинар по повышению квалификации для сельских кинемехаников. **В. Чернецкий.** XII—16.
Социалистическое соревнование работников сельской киносети Приморского края. **Е. Зусман.** I—8.
Страницы из истории кино. **С. Козловский.** I—42.
Строго регламентировать работу сельских киноустановок. **В. Полтавцев.** IV—10.
Строительство летних кинотеатров за счет ссуд Госбанка СССР. **В. Михалевич, Г. Зисман.** VII—17.
Такие курсы очень нужны. **Е. Мельник.** XI—20.
Творчески, инициативно работать с фильмофондом. XII—2.
Технические кабинеты — во все отделы кинофикации. **А. Павленко.** III—14.
Упорядочить замену фильмов. **А. Вуцын.** III—7.

Ускорить строительство кинотеатров. **С. Батышев**. V—8.
Фестивали фильмов национальных киностудий. **Е. Черевадская**. XII—13.
Хозяйственный расчет в работе киносети. **А. Нашельский**. III—9.
Что мешает хорошей подготовке кадров. **Б. Горчаков**. IV—12.
Что мы сделали для улучшения кинообслуживания (о работе киносети Талды-Курганской области). **Г. Дружняев**. XI—10.

НАВСТРЕЧУ VI ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

Международный кинофестиваль в Москве. **М. Куватов**. VI—14.
Международный кинофестиваль в Москве. VII—2.

К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

В дружной работе — залог успеха (о кино-механике **К. Игнашевой** и мотористе **В. Новожилове**). **Н. Козлов**. VII—5.
Ветеран кинофикации Урала (о кино-механике **А. Федотове**). **Л. Потапова**. X—20.
В родном колхозе (о кино-механике **Л. Журавлевой**). **В. Вылиток**. VII—8.
Встретим 40-ю годовщину Октября отличным кинообслуживанием населения. **М. Воеводская**. IX—8.
Диафильмы к 40-летию Советской власти. **С. К. VI—12**.
За высокое качество ремонта (о ремонтных мастерах **Ф. Бальбердине** и **Ф. Шанине**). **И. Локтев**. VIII—9.
За что уважают кино-механика **Спиридонова**. **Н. Хафизов**. VIII—10.
Знатный кино-механик Татарии. **Ф. Набиуллин**. X—14.
Из воспоминаний... **М. Шматко**. IX—5.
Инициативная работа (о кино-механике **Е. Красотском**). **В. Лисенков**. V—3.
Кадры киноспециалистов для Сибири и Дальнего Востока. **Г. Быходжин**. X—15.
Кино к 40-летию Великого Октября. X—2.
Кино-механик-художник (о кино-механике **В. Письменном**). **П. Рыжонков**. V—5.
Кино-фикаторы Бурят-Монголии достойно встречают великий праздник. **Н. Рыжков**. X—13.
Ленинградские кино-фикаторы готовятся достойно встретить великий праздник. **В. Александров**. VI—4.
Лучшая награда (о кино-механике **К. Бобровском**). **Н. Кудрявцева**. VIII—11.
На агитпароходе... **В. Голоскер**. IX—13.
На важном участке (из опыта работы кино-механика **П. Кононова** с детьми). **Н. Шамаев**. VI—8.
Обращение работников сельской киносети Казахской ССР ко всем работникам сельской киносети Союза ССР. VI—2.
Обязательства будут выполнены (о кино-механике **И. Купалове**). **С. Чеснов**. VI—11.
Обязательства будут выполнены (о кино-механике **В. Едике**). **Б. Байжанов**. IV—12.

Они завершили план 1957 года. X—6, XI—5, XII—12.
Первые годы русской кинематографии (из воспоминаний старейшего кино-механика **Н. И. Кореца**). XI—17.
Первые шаги в кинофикации страны (из воспоминаний старого кино-механика **Н. Косматов**). X—17.
Первые шаги советского кино в деревне. **В. Александров**. VIII—6.
Подымать народ на новые подвиги. XI—2.
Полнее использовать кинофильмы для пропаганды завоеваний Октября. VI—6.
Помогая росту культуры на селе... (о кино-механике **Н. Марченко**). **В. Горкавцев**. V—7.
5500 часов без капитального ремонта. **А. Караваев**. IX—11.
Рост кинокультуры в селе Ворошиловке. **Ф. Юрьев**. IX—13.
Советская кинотехника и кинопромышленность за 40 лет. VII—2.
Соревнование работников киносети. IV—2.
Справочные материалы для оборудования стендов и организации бесед в кинотеатрах к 40-летию Октября. VII—10.
Строительство новых кинотеатров. X—9.
У оленеводов Канинской тундры. **И. Янзин**, **А. Кокшаров**. X—12.
Ценная инициатива (о шефстве Саратовской школы кино-механиков над Красноармейским райотделом культуры). **Г. Вдовенко**. VI—7.
Яков Гайдай на посту. **А. Кобышев**. V—2.

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

Впереди Михаил Карандей. **В. Корчемкин**. II—11.
Директор кинотеатра делится опытом. **И. Гегузин**. IX—15.
Живое увлекательное дело. **В. Галушкина**. XII—10.
За образцовую работу каждой киноустановки. **Н. Еремеев**. V—12.
Золотые руки (о кино-механике **В. Сюндюкове**). **Г. Акуленко**. V—14.
Кино-механик-комсомолец. **Г. Однорог**. XII—8.
Лучшая киноаппаратная г. Горького. **Н. Горная**. V—16.
Мастер своего дела (о кино-механике **Ф. Штонде**). **В. Барышевский**. III—6.
Он был партизаном (о кино-механике **И. Коноподском**). **С. Семенов**. II—10.
Передовая киноустановка (о кино-механике **А. Уманском**). **Д. Казарин**. III—6.
Передовики киносети Восточного Казахстана. **И. Локтев**. I—12.
По следам наших выступлений. VII—15.
По таежным дорогам (о кино-механиках **Н. Тимченко** и **Г. Борисове**). **Л. Кишиневский**. II—8.
Почетные люди района (о кино-механиках **П. Ишкове** и **В. Потерухе**). **А. Дьяков**. I—14.
Почетный труд (о кино-механике **А. Пивовар**). **Е. Черевадская**. III—4.
Работа Гурджаанского районного отдела культуры — на высоте. **Ю. Филацовский**. VII—13.

- Реммастер-изобретатель. М. Кузнецов. *XII—11.*
- Рядовой культурного фронта (о киномеханике Д. Мелисопуло). А. Засуха. *IV—7.*
- Славная трудовая дорога (о киномеханике Н. Лебедеве). В. Батечко. *I—11.*
- С любовью к делу. И. Потехин. *XII—6.*
- Трудным путем (о киномеханике В. Кожухове). И. Пономарев. *VIII—13.*
- Трудовые будни киномеханика Филатова. В. Лихота. *XII—9.*
- Успехи Владиславы Груцкой. В. Корчемкин. *III—5.*
- Хорошее содружество (о киномеханике Г. Трусове и заведующем клубом А. Палкине). З. Родионова. *IV—9.*
- Через тундру на собаках (о реммастере Н. Добрынине). В. Салтыков. *II—12.*
- Четкость в работе — залог успеха (о киномеханике А. Олейнике). Л. Хафизов. *I—15.*

НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ И ФИЛЬМОБАЗЫ

- «Аврора» (новый кинотеатр в Мурманске). М. Попов. *I—16.*
- «Маяк» (новый кинотеатр в г. Горьком). К. Хмара. *VI—13.*
- Новая фильмотаза в Йошкар-Оле. К. Виддинов. *IV—12.*
- Новые кинотеатры в Петропавловске-Камчатском. М. Степанов. *IV—2-я стр. облжки.*
- Новые кинотеатры в Одессе. Э. Азаматов. *VI—13.*

КИНОТЕХНИКА

- Автомобиль высокой проходимости для сельской киносети. Л. Яковлев. *II—19.*
- Автотрансформатор КАТ-15. М. Лёвин. *XI—27.*
- В кинотехникумах надо ввести курс автодела. А. Павленко. *IV—39.*
- Вопрос о фильмотаре. В. Коровкин. *IX—29.*
- Вопросы, которые необходимо решить. А. Пацкан. *XII—33.*
- Вопросы монтажа киноустановок. И. Шор. *III—20.*
- Выставка кино- и фотоаппаратуры Германской Демократической Республики. *XII—32.*
- Где кроются причины износа фильмокопий и как их устранить. А. Межибовский. *XI—42.*
- Демонстрация двухсерийных фильмов. В. Попов. *IX—14.*
- Дизель-генераторам — широкую дорогу. Я. Лисянский. *II—15.*
- Ждем дизель-генераторов. С. Бруенко. *VIII—31.*
- Заводы-изготовители должны позаботиться о модернизации намотывателей проекторов КПС и К-303. *II—23.*
- Зарождение советской сельской киносети. В. Петров. *VI—15.*
- Из опыта работы передвижной мастерской. В. Коломин. *I—19.*
- Инструменты для киносети и фильмотаз. В. Коровкин. *I—21.*
- Как избежать порчи 16-мм фильма? (письмо в редакцию). В. Костяхин. *II—28.*
- Как получить больше света от дуговой лампы. Г. Ирский. *VIII—19.*
- Киносети нужны специализированные автомобили. А. Печайкин. *VIII—17.*
- Киноустановка для обслуживания тугухих. М. Пекерский, А. Савонов. *IX—31.*
- Ключ для открывания коробок с фильмокопиями. Я. Лисянский. *I—24.*
- Когда, наконец, будет создана хорошая фильмотара? А. Девятов. *II—24.*
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры для широкоэкранных кинотеатров средней вместимости 25-УЭС-1. Г. Волошин. *X—22.*
- Комплект электроаппаратуры для демонстрации широкоэкранных фильмов. И. Осколков, Л. Сажин. *IV—16, V—17.*
- Ликвидация влияния искровых помех на фотокаскад (из практики звукоцеха Московской киностудии научно-популярных фильмов). А. Канов. *V—28.*
- Магнитная фонограмма на 16-мм фильме. Н. Трахтенберг. *XI—32.*
- Модернизация проекторов 16-ЗП. В. Маттерн. *VIII—26.*
- Модернизированный кинопроектор ПП-16-3 для кинопередвижки «Украина». А. Каральник. *XI—21.*
- Можно ли работать в таких условиях? П. Хорошилов. *V—32.*
- Мы хотим изучать автодело. *VIII—43.*
- Наглядный и точный метод проверки газораспределения. И. Шор. *IV—27.*
- Надо ли нумеровать бобины? В. Семяновский. *V—33.*
- Новые широкоэкранные кинотеатры Ленинграда. Г. Андерег. *VI—17.*
- Новый способ увлажнения фильмокопий. Е. Нещетаев. *I—20.*
- Нужен склеечный пресс для кинопередвижек. Ф. Масленников. *IX—30.*
- Нужны учебные пособия. Неверович, Капустин, Мартынов, Денисов, Снигирев Рочев. *V—31.*
- Об увлажнении фильмов. В. Медников. *V—23.*
- Одна из причин падения чувствительности усилителя 4У-12. Ф. Клименко. *II—27.*
- О конструкции и эксплуатации фильмотары. *IX—30.*
- О патронах проекционных ламп К-22. *XII—34.*
- О правилах обращения с пленкой на горючей и негорючей основе. Н. Косматов. *VI—35.*
- Опыт резервирования киноаппаратуры. М. Пекерский. *VIII—28.*
- О ремонте громкоговорителей. Э. Красовский. *V—25.*
- Ответы одесского завода «Кинап» киномеханикам. А. Каральник, Л. Ройтер. *XII—23.*
- Отзывы работников киносети об усилительном устройстве 10-УДС-1. Н. Скупков, М. Кугаро. *XII—27.*
- Передвижная киноремонтная мастерская. А. Карасик. *VIII—29.*
- Переделка автотрансформатора КАТ-14. В. Ильин. *V—26.*

- Повышаем качество запчастей. **С. Вельский.** VIII—27.
- Повышение резкости изображения при кинопроекции с большим увеличением. **Л. Новгородцева, В. Починский.** IX—24.
- По пути улучшения работы киноремонтных мастерских. **А. Травидский.** VIII—28.
- Пора пересмотреть конструкцию экранов ЭПП-1 и ЭПП-2. V—32.
- Правильно транспортировать 16-мм фильмокопии. V—33.
- Правильно устанавливать муфту сцепления. VIII—32.
- Применение магнитной фонограммы в 16-мм проекционной аппаратуре. **С. Кариди.** XI—35.
- Проверка и ремонт широкоэкранных фильмокопий. **В. Коровкин.** XII—22.
- Продлить жизнь 16-мм копий. **И. Дмитриук.** VIII—32.
- Проекция стереоскопических фильмов в поляризованном свете. **А. Левингтон, В. Шекочихин.** III—31.
- Работа с двойными пассивами. **А. Коструб.** VIII—31.
- Работа с практикантами. **М. Самойлов.** IX—32.
- Развивать узкоплечное кино. VIII—32.
- Растет число широкоэкранных кинотеатров. V—21.
- Световые газеты (подготовка световой газеты к выпуску. **О. Григорьев, Н. Яковлев.** VI—22; Изготовление световой газеты. **Я. Николаев.** VI—26; Демонстрация озвученной световой газеты. **Н. Волосков, О. Храбан.** VII—23; Устройство для демонстрации световых газет. VII—25; Приставка к КПП-1 для демонстрации световых газет. **И. Кацов.** VII—26.
- Соединять концы пассивов пружиной. V—33.
- Сохраняйте ракорды фильмокопий! **Э. Квилинский.** VI—16.
- Стол для контроля фонограмм. **Б. Козырев, В. Коровкин.** V—22.
- Табель киноустановки. **А. Журук.** XII—34.
- Темнителы света ТС-3 и ТС-4. **Н. Сажин.** XII—17.
- Техническая инспекция кинотеатров в Германской Демократической Республике и применяемые ею методы. **К. Флехтнер.** VII—31.
- Технический совет при Облотделе кинификации. **Л. Лобицева.** X—31.
- Техническое и противопожарное состояние фильмобаз. **Н. Косматов.** IV—29.
- Увеличение светового потока проектора 16-ЗП. VIII—30.
- Увлажнять копии на триацетатной основе необходимо. **М. Толстая.** V—24.
- Улучшение горизонтальной устойчивости изображения, даваемого проектором КПП-1. **Н. Волосков, Б. Дойников.** III—26.
- Улучшение характеристик диффузорных громкоговорителей в области высоких частот. **И. Болотников, И. Храбан.** XI—29.
- Улучшенные полозки. V—25.
- Улучшить эксплуатацию техники в сельской киносети. **Л. Улицкий.** III—17.
- Универсальные двухполосные стационарные звуковоспроизводящие устройства 10-УДС-1 и 10-УДС-2. **М. Волокитин.** IX—17.
- Универсальный клей БФ и его применение. **И. Лебедев.** III—29.
- Унифицированные узлы передвижных кинопроекторов типа «К». **Б. Боголюбов.** X—32.
- Ускорить серийный выпуск новых проекционных объективов для 35-мм стационарных проекторов. **Ф. Новик, В. Петров.** I—17.
- Уход за реле дуговой лампы проектора КПП-1. **Л. Киринос.** II—21.
- Учебный фильм «Берегите фильмокопии». IV—31.
- Учет работы кинопроектора. **Е. Качаров, А. Штарк.** IV—22.
- Чистка зеркального отражателя. **Н. Клукин.** V—21.
- Что же надо сделать, чтобы избежать порчи 16-мм фильмокопий? (ответ на письмо В. Костяхина в № 2). IV—31.
- Что нужно для хорошего перехода с поста на пост. VIII—31.
- Шестереночный маслонасос и уход за ним. **Л. Киринос.** IV—23.
- Шестнадцать кадров в секунду. **И. Шор.** II—25.
- Широкоэкранный кинотеатр в Молдавии. **К. Якушевич.** VII—21.
- Школам киномехаников — новую технику. **Т. Иванова.** IX—24.

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Амортизаторы для театральных кресел. **В. Солдатов.** IX—40.
- Бархат вместо замши. **Ю. Багаев, П. Мищенко.** VI—42.
- Борьба с запотеванием аппаратуры. **А. Коваль, В. Шиненков.** XII—29.
- Включение радиотрансляции перед киносеансами. **Г. Мукаев.** II—29.
- Впайка гибкого проводника в графитно-угольную щетку. V—34.
- Высокочастотный генератор для питания читающей лампы передвижного проектора. **П. Соколов.** II—30.
- Еще раз об освещении противопожарной коробки. **Е. Морозов.** V—36.
- Завод рассматривает предложение киномехаников. **О. Песчанский.** X—37.
- Запуск двигателя на морозе. XII—29.
- Защита магнето от влаги. **И. Черненький.** III—37.
- Защитить 16-мм фильмокопии от загрязнения. **Н. Атеков.** III—19.
- Изменение электрической схемы генераторов ГПК-20 для увеличения срока службы. **Л. Сергеев.** I—30.
- Изменить систему намотки фильмокопий на 600-метровые бобины. **А. Петров.** V—34.
- Из опыта работы с аппаратами КПСМ. **П. Перегудин.** IX—34.
- Как лучше заряжать фильм в проектор. **М. Самойлов.** I—25.
- Как переделывать filmовый канал проектора КПП-1. **Г. Анненков.** I—27.

Как получить резкие края изображения, даваемого проектором К-101. **Г. Безуглий.** *II—29.*

Как самому изготовить защитные стекла. **Н. Афанасьев.** *IX—37.*

Как самому намотать пружинный пассик. **И. Вакуленко.** *X—39.*

Локализация огня при воспламенении пленки в проекторе. **М. Файнштейн.** *VIII—34.*

Мастика для уплотнительных прокладок кинопроекторов. **А. Карасик.** *IX—40.*

Матирование стекла песком. **С. Шпет.** *IX—39.*

Муфта сцепления генератора с маховиком двигателя. **Т. Семенов.** *VIII—35.*

Нумерация отделений фильмоштата. **А. Лошкормов.** *XII—32.*

Об отклейке диффузора громкоговорителя. **А. Грошенко.** *V—35.*

Определение места обрыва в кабеле. **А. Рогачев.** *IV—30.*

О сигнальных метках перехода. **Г. Токаревский.** *X—40.*

О сматывании кабеля. **Н. Словоц.** *III—25.*

Отверстия в корпусе мальтийской системы. **Ф. Лупанов.** *XII—31.*

Пассик из фитиля. **В. Жохов.** *VIII—36.*

Переделка муфты сцепления проектора КПП-1. **Б. Дойников.** *I—28.*

Переключение звукопитающих ламп. **В. Дмитриенко.** *IV—33.*

Прибор для обнаружения утечки конденсаторов. **М. Ларсен.** *I—30.*

Приспособление для регулировки автоматамывателей. **Ю. Багаев, П. Миненко.** *V—35.*

Приспособление для снятия колец с вала генераторов 9М-1 и ГПК-20. **Н. Проккопьев.** *VIII—36.*

Проверка лентопротяжного тракта проекторов типа «К» кольцом фильма. **В. Семьянин.** *IV—32.*

Прокладка для муфты сцепления проектора. *I—29.*

Прокладки соединительной муфты из микропористой резины. *IX—38.*

Рационализаторы нашей области. **А. Цукерман.** *IX—41.*

Регулирование пальца эксцентрика. **И. Антипов.** *IX—36.*

Световая блокировка питания дуговых ламп. **В. Назаров.** *X—38.*

Столик для профилактики. **И. Гасюков.** *I—31.*

Улучшение вентиляции в проекторах типа «К». **В. Макаренко.** *IX—35.*

Улучшение конструкции щеткодержателя генератора 9М-3. **И. Суворов.** *VIII—36.*

Улучшение магнитофона «Эльфа-6». **А. Кольчугин.** *IX—40.*

Улучшение работы привода передачи к наматывателю. **А. Слободенюк.** *I—28.*

Улучшить конструкцию ящиков для упаковки фильмов. **Ю. Афанасенко.** *IX—39.*

Уменьшение помех при радиоприеме. **А. Депутатов.** *I—27.*

Упростить демонстрацию немых фильмов. *VIII—35.*

Усовершенствованная масленка. **Б. Тэтгер.** *IX—37.*

Установка контрольных громкоговорителей в аппаратной. **И. Морозов.** *IV—33.*

Установка ФЭУ-2 в КЗВТ-1. **А. Зелинский.** *XII—30.*

Штатив для экрана ЭПП-2. **В. Кругляк.** *VIII—33.*

Эксплуатация кинолампы К-22 в форсированном режиме. **П. Панкин.** *I—26.*

Эксплуатация лебедки предэкранного занавеса. **В. Попов.** *IX—38.*

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Качество кинопроекции. **В. Петров.** *I—32* (резкость изображения); *II—32* (яркость экрана и его засветка посторонним светом); *III—38* (неустойчивость изображения на экране).

Магнитная запись. **А. Бенедиктов.** *IV—34; V—37; VI—36; VII—37; VIII—37.*

НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

Дублирование фильмов с помощью магнитной фонограммы. *V—44.*

Кинопроектор «Эрнеман X». *IV—40.*

Магнитная запись изображений. *I—38.*

Обзор современных зарубежных 35-мм стационарных кинопроекторов. *II—37; III—41.*

Шведская кинопроекторная аппаратура *IX—43.*

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Каким образом улучшить коммутацию и уменьшить искрение на коллекторе генератора передвижной электростанции? *IV—43.*

Как производится пересчет и перемотка электродвигателя на другое напряжение питания? *XII—35.*

Каков механизм действия защиты селеновых элементов при сбросе нагрузки выпрямителя 7-ВСС-60? *V—29.*

Нельзя ли для воспроизведения магнитных фонограмм на проекторе КШС-1 использовать имеющееся в звуковой части проектора КПП-1 стабилизирующее устройство для воспроизведения оптических фонограмм, добавив к нему простое устройство для чтения магнитных фонограмм? *IV—44.*

Об уменьшении запыления генератора электростанции «Киев». *IX—42.*

О просушивании углей и обламывании немедленных концов углей. *V—29.*

Почему огнеопасную 35-мм нитроцеллюлозную (целлулоидную) кинопленку заменяют триацетатной, а не целлитовой, которая известна уже очень давно; в чем разница между целлитовой и триацетатной основой? Почему 35-мм негорючая кинопленка внедряется только теперь и не внедрялась ранее? *VIII—44.*

Почему смещение пружин прижимной рамки в проекторе ПП-16-1 в сторону широкого ползка уменьшает возможность образования нагара в фильмовом канале? *XII—35.*

Почему у узкоплочной аппаратуры 16-ЗП и ПП-16-1 шаг зуба тянущего барабана больше шага перфорации, а у задерживающего меньше? *V—30.*

Что такое реверберация, время реверберации и стандартная реверберация? *IV—43.*

НОВЫЕ КНИГИ

- «Бюллетени по обмену техническим опытом фильмобаз», VI—44.
«Бюллетень по обмену техническим опытом фильмобаз» № 9, VIII—12.
Книга по учебной проекции. Ю. Знаменский, X—42.
Книги для киномехаников в 1957 году. В. Ушагина, I—36.
Новые выпуски «Бюллетеня по обмену техническим опытом фильмобаз», II—36.
«Полезный справочник», Г. Витоль, IX—16.
Пособие по современной технике показа кинофильмов (о книге Г. Ирского «Техника показа кинофильмов»), М. Лисогор, VII—43.
«Справочник сельского киномеханика». Б. Герштейн, VI—43.

СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Выбор эбонитовых труб на монтаже киноустановок. Длительно допускаемые нагрузки для проводов с медными жилами и резиновой или винилитовой изоляцией, проложенных в одной трубе. Размеры борозд при скрытой проводке. IV—4-я стр. обложки.

Обозначения основных величин и единиц измерения, принятых в журнале «Кинемеханик». III—3-я и 4-я стр. обложки.
Основные запасные детали, заменяемые при проведении номерных ремонтов (проекторы СКП-26 и КПТ-1). V—4-я стр. обложки.

НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

- «Березы в степи». VII—47.
«В добрый час!». III—47.
«Великий поворот». С. Гуров, X—43.
«Вихри враждебные». М. Капатов. III—45.
«Всего дороже». IX—46.
«Высота». V—45.
«Гуттаперчевый мальчик». IX—47.
«Девушка с маяка». VIII—48.
«Дон-Кихот». VIII—46.
«Екатерина Воронина». VI—46.
«За лебединой стаей облаков...». VIII—46.
«Заноза». А. Витензон, VI—45.
«Здесь жил Ленин». О. Абольник, X—44.
«Иван Франко». I—47.
«Искатели». VI—46.
«Карнавальная ночь». А. Кольцатый, I—45.
«Коммунист». Г. Дмитриев, XI—45.
«Крутые ступени». VIII—45.
«Крылатый подарок». IX—48.
«Ленинградская симфония». X—46.
«Летят журавли». X—47.
«Мальва». VI—48.
«Медовый месяц». I—46.
«Миколка-паровоз». VII—45.
«Моя дочь». IV—47.
«Мы здесь живем». V—47.
«На острове Дальнем». XII—40.
«На переломе». XII—41.
«Наш двор». VII—46.
«Невеста». IV—48.
«Незабываемые годы». И. Копалин, XII—36.

- «Необыкновенное лето». В. Коршунов. IV—45.
«Обыкновенный человек». III—47.
«Огненные версты». XII—38.
«Отряд Трубочева сражается». V—48.
«Павел Корчагин». К. Исаев, I—45.
«Песня табунщика». IV—47.
«Полесская легенда». VI—47.
«Полюшко-поле». III—46.
«После шторма». II—47.
«Поэт». V—46.
«Призвание». II—48.
«Приключения Артемки». I—47.
«Путешествие в молодость». VII—47.
«Рожденные бурей». XI—47.
«Семья Ульяновых». XI—46.
«Сестры». XI—47.
«Солдаты». IV—46.
«Старик Хоттабыч». VIII—47.
«Степан Кольчугин». Г. Кремлев, VII—44.
«Сын рыбака». VII—46.
«Тайна двух океанов». I—46.
«Тень на дороге». IX—46.
«Тихий Дон». С. Герасимов, X—45.
«Ты молодец, Анита!». II—47.
«Урок истории». А. Шеленков, II—46.
«Челкаш». V—47.
«Шторм». IX—45.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА ЧАТ СЕЛЕ (приложение)

(Римскими цифрами указаны номера журналов, арабскими — страницы на вкладке)

- «Берегите сельскохозяйственную технику». XII—3.
«В одном совхозе». VIII—2.
«Воронежцы держат слово». VII—1.
«В Третьяковской галерее». II—3.
«За передовую агротехнику сахарной свеклы». III—4.
«Звезды служат людям». V—2.
«Звенья высокого урожая овощей». IV—3.
«Используйте резервы в свиноводстве». X—1.
«Как образуется молоко». X—2.
«Колхоз на Алтае». III—2.
«Колхозная дружина». II—3.
«Корма — основа высокой продуктивности животноводства». IX—2.
«Ликвидация потерь при уборке урожая — источник увеличения ресурсов зерна». IX—4.
«Литовский бекон». VII—3.
«Механизация погрузочно-разгрузочных работ в сельском хозяйстве». IV—3.
«МТС — опора колхозного строя». XI—2.
«Навесные плуги». XII—4.
«На животноводческих фермах колхоза имени Буденного». VII—2.
«На фермах Украины». IX—1.
«Новое в организации доения коров». XI—3.
«Новости сельского хозяйства» № 12 за 1956 г. I—1.
«Новости сельского хозяйства» № 1 за 1957 г. II—1.

- «Новости сельского хозяйства» № 2 за тики планирования сельского хозяйства).
1957 г. III—1. II—2.
- «Новости сельского хозяйства» № 3 за «Опыт совхоза «Масловский». III—3.
1957 г. IV—1. «Остерегайтесь бруцеллеза». II—4.
- «Новости сельского хозяйства» № 4 за «Пастбища и сенокосы Казахстана»
1957 г. V—1. VII—4.
- «Новости сельского хозяйства» № 5 за «Сокровища речных долин». V—4.
1957 г. VII—3. «Строительство машинно-тракторных стан-
ций». IV—2.
- «Новости сельского хозяйства» № 6 за «Тайна вещества». I—3.
1957 г. VIII—4. «У берегов Антарктиды». I—2.
- «Новости сельского хозяйства» № 7 за «Улучшение лугов и пастбищ Украины».
1957 г. IX—3. VIII—1.
- «Новости сельского хозяйства» № 8 за «Уничтожайте вредителей сахарной свек-
лы». XII—2.
- «Новости сельского хозяйства» № 9 за «Хлеб Алтая». V—3.
1957 г. XI—1. «Хорошее начало» (об обмене опытом
между сельскими механизаторами).
XI—4.
- «Новыми путями» (об изменении прак- «Это касается каждого из нас». X—4.



На фото: 2 кадра из фильма «Ночной патруль». Вверху слева: лейтенант милиции Касьянов (арт. В. Грачев) задерживает бандита; внизу справа: комиссар милиции Кречетов (арт. Л. Свердлин) и бывший преступник Михаил Обручев по кличке Огонек (арт. Бернес). Фильм поставлен режиссером В. Сухобоковым на киностудии имени М. Горького.

Внизу слева: кадр из фильма «На переломе». В роли Виктора арт. В. Жариков. Вверху справа: кадр из фильма «На острове Дальнем». На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Огненные версты».

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор),
Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Калашников Н. А.,
Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнезниковский, 7
Тел. Б 9-07-23.

Технический редактор
В. Красновский

Сдано в производство 4/XI 1957 г.

Подписано к печати 13/XII 1957 г.

A10555.

Формат бумаги 70×108¹/₁₆=3,25 п. л. (4,35 усл.) — 1,75 б. л.

Уч.-изд. л. 5,832.

Заказ 1831.

Тираж 45 000 экз.

Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского Совнархоза. Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.



НОВЫЕ



ФИЛЬМЫ



Цена 3 руб.

**В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ „ИСКУССТВО“
ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ СЛЕДУЮЩИЕ
КНИГИ ИЗ СЕРИИ
„БИБЛИОТЕКА КИНОМЕХАНИКА“**

Болоховский А. М., Каральник А. Н., Эксплуатация узкоплёночных кинопроекторов, тираж 20 000 экз., цена 3 руб. 50 коп.

В книге описываются кинопроекторы „16-ЗП-5“, „16-ЗП-6“ и „ПП-16-1“ и „ПП-16-2“, даются рекомендации по уходу за проекторами и правила их эксплуатации.

Рассчитана на киномехаников, учащихся школ киномехаников и кинолюбителей.

Кирнос Л. Н., Эксплуатация стационарных кинопроекторов, „Искусство“, тираж 10 000 экз., цена 3 руб. 50 коп.

В книге рассматриваются устройство и вопросы эксплуатации стационарных кинопроекторов, их основных узлов и деталей, механизмов и приборов. Даются указания по уходу и смазке.

Книга предназначена для киномехаников и инженерно-технических работников киносети.

Болотников И. М., Кинотеатральные громкоговорители, тираж 10 000 экз., цена 2 руб. 80 коп.

В книге приводятся общие сведения о громкоговорителях, применяемых в кинотеатрах, даются рекомендации по эксплуатации громкоговорителей и их ремонту.

Книга предназначена для киномехаников и инженерно-технических работников киносети.

С заказами на книги обращаться по адресу: Москва, Шарикоподшипниковская ул., корпус 7, магазин № 62 Москниготорга, отдел „Книга — почтой“.