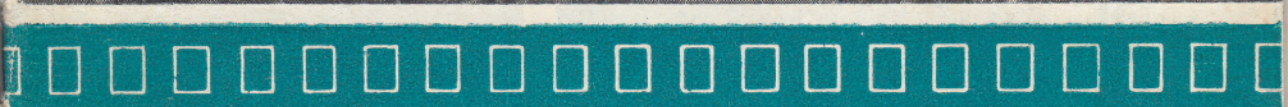


A

30/XII/58

Библиотека ГИИФ
Инв. № 856011



КИНОМЕХАНИК

12
1958

КИНОМЕХАНИК

№ 12

ДЕКАБРЬ

1958

Содержание

Широкие горизонты 2

НАВСТРЕЧУ XXI СЪЕЗДУ КПСС

В. Александров. К новым успехам! . . . 4
М. Альтшулер. Подарок съезду . . . 6
Н. Калашников. За сплошную кинофикацию деревни 7
М. Тихонов. Науку — в массы 9

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

Ю. Филановский. На Черных землях . 12
Ф. Набиуллин. Лучший киномеханик Татари 13

* *

М. Носкидо. Кино смотрят в Арктике . 14
А. Шагинян. За образцовое обслуживание населения 15
Ю. Абрамов. Детские киносеансы в селе Шегарке 18

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В. Кривов, Л. Лаптев. Хороший почин 19
П. Гольдблат. Ссуда Госбанка возвращена досрочно 20
Г. Хаимов. Киномеханики Таджикистана повышают квалификацию 20

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

П. Васильев. Развитие советской проекционной техники 21
А. Резник. Широкий экран ЭШ-1 . . . 25
В. Петров. Широкоформатное кино . . 27
Г. Авилов, Е. Подгородецкий. Использование полимеров в кино 31

ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

Ф. Соколов. Электростанция АБ-1 . . . 33

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Н. Назаров, М. Щербakov. Улучшение конструкции кожуха обтюратора . . . 36

НАМ ПИШУТ

Снова о пассиках 37
 О качестве киноуглей и отражателей . 37
 Вкладыш с победитовой пластинкой . 37

* *

*

Книги о кино в 1959 году 38
 «Техника кино и телевидения» за 1958 год 39

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Состав для пропитки маслонепроницаемых подкладок 40
 Приготовление смазок для шарикоподшипников киноаппаратуры 40

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Кочубей» * «Красные листья» * «Трудное счастье» 43
 Указатель статей и материалов, помещенных в журнале «Киномеханик» за 1958 год 44

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе. На 2-й стр. обложки: кинотеатр «Палладиум». Фотомонтаж с рисунком художника В. Инютина

ШИРОКИЕ ГОРИЗОНТЫ

Волнующие дни переживает наша Родина, вступившая в новый период своего развития — период развернутого строительства коммунистического общества.

Главные задачи этого периода — создание материально-технической базы коммунизма, дальнейшее укрепление экономической и оборонной мощи страны и все более полное удовлетворение растущих материальных и духовных потребностей советского народа.

Важнейшей составной частью программы коммунистического строительства на ближайшие 15 лет является семилетний план развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 гг., нашедший свое выражение в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС.

Наша страна в 1965 году по абсолютному объему производства некоторых главных видов промышленной продукции превзойдет, а по другим приблизится к современному уровню производства США.

Будет превзойден и современный американский уровень производства большинства важнейших продуктов сельского хозяйства в целом и на душу населения.

Как известно, наша страна уже перегнала США не только по темпам роста, но и по абсолютному ежегодному приросту многих видов продукции.

Чтобы догнать и перегнать США по уровню производства продукции на душу населения, Советскому Союзу понадобится после 1965 года примерно пять лет. В результате в стране будет создан самый высокий в мире жизненный уровень населения.

Это будет всемирно-историческая победа социализма в мирном соревновании с капитализмом.

Семилетний план предусматривает огромные капиталовложения в народное хозяйство, которые будут почти равны объему капитальных вложений в народное хозяйство за все годы существования Советского Союза.

Наряду с ростом промышленности и сельского хозяйства предусматривается невиданный рост материального благосостояния советского народа.

К концу семилетки резко увеличится производство товаров народного потребления, жилищное строительство. Будет осуществлено упорядочение зарплаты и повышение ее для низко- и среднеоплачиваемых групп рабочих и служащих, сокращение рабочего дня. К 1966—68 гг. в нашей

стране будет самый короткий в мире рабочий день и самая короткая рабочая неделя.

Намечено огромное культурное строительство. К концу семилетки киносетей в стране увеличится до 110—115 тыс. киноустановок.

Большие преобразования намечаются в системе народного образования и высшей школы.

Предусмотрено увеличение числа учащихся в школах рабочей и сельской молодежи, в профессионально-технических школах и школах для взрослых. Особое внимание уделяется развитию вечернего и заочного высшего и среднего специального образования.

Сейчас по всей стране с величайшей активностью проходит всенародное обсуждение тезисов доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде и тезисов ЦК КПСС и Совета Министров СССР о перестройке системы народного образования.

В честь XXI съезда КПСС, съезда строителей коммунизма, весь советский народ встал на трудовую вахту.

Рабочие фабрик и заводов, колхозники, интеллигенция, включившись в предсъездовское соревнование, показывают образцы героического труда.

В ходе соревнования рождаются новые ценные начинания, действенные формы борьбы за коммунистическое отношение к труду — бригады коммунистического труда. Эта новая, высшая форма соревнования, выражающая думы и чаяния всего народа работать, учиться и жить по-коммунистически, нашла много последователей.

Во всенародное движение за достойную встречу XXI съезду КПСС включились и работники киносетей. Через многотысячную и широко разветвленную сеть киноустановок они доводят до миллионных масс произведения советского киноискусства, активно помогая партии воспитывать в советских людях любовь и преданность к своей Родине, честное отношение к труду и общественному долгу. Тысячи киномехаников завершили выполнение своих годовых планов и работают в счет будущего года, а многие из них уже выполнили по два и более годовых задания.

В сегодняшнем номере журнала мы рассказываем об успехах киномеханика А. Барнашевского, обслуживающего животноводов на Черных землях. Завершив в 1958 году два годовых задания, он думает

осуществить к концу года еще третью годовую программу. Это будет его подарком XXI съезду партии.

Кинемеханики А. Мамедов из Закатальского района Азербайджанской ССР, В. Ризак из Мукачевского района Закарпатья, М. Сахбетдинов из Татарии и многие другие работают сейчас уже в счет будущего, 1959 года.

Можно привести немало примеров самоотверженного труда сельских кинемехаников, когда в любое время года, в дождь и снежные бураны, они, не нарушая графика, доставляют кинопередвижку и кинофильмы к месту назначения, чтобы вовремя начать киносеанс, обеспечить культурный отдых труженикам села.

Кинемеханики и мотористы, мастера по ремонту аппаратуры и все работники киносети в эти дни работают с максимальным напряжением. На киноустановках значительно повысился режим работы.

Сейчас основное внимание должно быть обращено на всемерное повышение качества кинообслуживания населения. Прежде всего нужно с партийной принципиальностью подойти к составлению репертуарного плана работы киноустановок. Необходимо помнить указание Н. С. Хрущева о том, что «высшее общественное назначение литературы и искусства поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Поэтому для показа зрителю должны отбираться такие фильмы, которые по своему идейно-художественному качеству отвечали бы этому высокому требованию.

Необходимо использовать самые разнообразные формы продвижения фильмов (фестивали, тематические показы, премьеры), сочетая их с большой организационно-массовой и политической работой.

По решению Министерства культуры СССР в дни подготовки к съезду в кинотеатрах столиц республик, в областных и районных центрах проводятся тематические показы научно-популярных, хроникально-документальных, сельскохозяйственных фильмов, отражающих достижения нашей страны во всех областях хозяйственной и культурной жизни, а в крупных театрах республиканских, областных и промышленных центров — кинофестивали художественных фильмов на тему: «Коммунистическая партия Советского Союза — организатор великих побед советского народа». Устраиваются также бесплатные показы историко-революционных фильмов во Дворцах культуры, клубах и других местах.

К XXI съезду КПСС деятельно готовятся и творческие работники кино. Ряд киностудий к этой знаменательной дате намечает выпустить на экраны страны новые художественные, научно-популярные и хроникально-документальные фильмы. Необходимо продуманно распределить их по киноустановкам и принять все меры к своевременному показу фильмов зрителю.

Встречая XXI съезд, кинофикаторы страны проводят большую работу по дальнейшему расширению сети кинотеатров в городах и рабочих поселках за счет ссуд Госбанка и основных капиталовложений, по завершению сплошной кинофикации сел.

В целом ряде областей РСФСР (Новосибирской, Московской, Ленинградской, Ростовской, Курской), Молдавской, Казахской и других республиках работа по осуществлению сплошной кинофикации сел уже закончена или заканчивается, причем в основном — за счет привлечения средств колхозов. Теперь стационарные киноустановки можно видеть не только на центральных усадьбах, но и в колхозных бригадах. Рост киносети происходит и за счет строительства широкоэкранных кинотеатров. Однако они сооружаются в основном в городах. А ведь широкоэкранные фильмы хотят смотреть и сельские жители.

Хорошую инициативу в этом деле проявили работники Сталинградского отдела кинофикации. Они разработали и изготовили образец широкоэкранный автокинопередвижки, позволяющей демонстрировать широкоэкранные фильмы на открытом воздухе в колхозах, совхозах, полевых станах.

В связи с этим Министерство культуры СССР предложило всячески распространять опыт сталинградцев во всех республиках, краях и областях.

Для показа населению широкоэкранных фильмов нужно использовать стадионы, спортивные площадки и другие места, как это делают киевские кинофикаторы.

При организации работ киноустановок нельзя не учитывать возросших духовных запросов и художественного вкуса советского человека. Наш зритель хочет видеть хорошие в идейно-художественном отношении фильмы, чувствовать внимание и заботу со стороны администрации кинотеатра и работников киноустановки. Поэтому культура обслуживания зрителей, качество кинопоказа должны быть предметом особой заботы работников кинофикации.

Осуществление огромной программы семилетнего плана потребует больших усилий и напряженного труда.

Гигантский размах работ и свершений семилетнего плана, открывающего всему советскому народу широкие горизонты будущего, потребует дальнейшего улучшения массово-политической и идеологической работы учреждений культуры, усиления пропаганды средствами кино всепобеждающих идей марксизма-ленинизма и коммунистического воспитания советского народа.

Не вызывает никакого сомнения, что многотысячная армия работников кинофикации и кинопроката, воодушевленная выдвинутыми коммунистической партией всемирно-историческими задачами, встретит XXI съезд КПСС новыми выдающимися успехами.

★ ★

★

НАВСТРЕЧУ XXI СЪЕЗДУ КПСС

К НОВЫМ УСПЕХАМ!

В. АЛЕКСАНДРОВ,
начальник Ленинградского областного
отдела кинофикации

Работники кинофикации и кинопроката Ленинградской области, выполняя решения XX съезда КПСС, добились немалых успехов в кинообслуживании трудящихся.

За время, прошедшее после съезда, в колхозы, совхозы, РТС, МТС и на лесопункты области направлено 465 новых киноаппаратов, на специальных курсах подготовлено 300 квалифицированных киномехаников из числа молодежи сельских районов для работы на киноустановках по месту их жительства. Построены и введены в эксплуатацию десятки летних кинотеатров и киноустановок в новых домах культуры и клубах.

В настоящее время в 26 районах Ленинградской области насчитывается 1230 государственных, профсоюзных и ведомственных киноустановок (включая 390 школьных). Около тысячи из них работают в сельской местности. В прошлом году на одного сельского жителя приходилось в среднем 20 посещений кино в год, в нынешнем году посещаемость еще более возросла.

25 сентября киносеть области досрочно завершила выполнение девятимесячного плана (по сеансам на 106,6%, по количеству обслуженных зрителей на 101,6%, по сбору средств от кино на 101,9%), причем 13 районов выполнили задание десяти месяцев, а некоторые уже завершили годовые планы: так, Сосновский район выполнил программу к 25 октября, Рошинский, Выборгский и Волховский районы — к 41-й годовщине Великого Октября.

За 9 месяцев этого года обслужено 19 млн. зрителей, то есть на 1,5 млн. больше, чем за это же время в прошлом году. Только государственная киносеть дала свыше 217 000 киносеансов, что на 15 000 больше этого же периода 1957 года.

По сравнению с 1950 годом количество киноустановок увеличилось лишь на 40%, однако доходы от кино возросли в полтора раза, а число зрителей — втрое. Эти цифры показывают, что высокие технико-экономические показатели достигнуты в основном за счет повышения производительности тру-

да киномехаников, внедрения новой техники и передовых, прогрессивных методов работы.

Особенно необходимо остановиться на работе киноустановок, обслуживающих жителей сел и деревень. Сельская киносеть Ленинградской области план III квартала перевыполнила по всем показателям. Передовые киномеханики тт. Игнашова, Морохин, Захаров, Лобасов уже завершили свои годовые задания и трудятся за счет 1959 года. За 9 месяцев сельскими киноустановками было обслужено на 1013 тысяч зрителей больше, чем за такой же период прошлого года. В районах области своими силами были оборудованы агиткинопредвижки, обслуживавшие в летнее время колхозные бригады, полевые станы и пионерские лагеря.

Значительному повышению качества кинопоказа и культуры обслуживания зрителей способствовал Всероссийский смотр культпросветучреждений. В дни подготовки и проведения смотра в ряде кинотеатров был произведен капитальный ремонт, на многих киноустановках была заменена аппаратура, отремонтированы старые экраны и установлены новые. Все это содействовало большему привлечению зрителей в кино и досрочному выполнению государственных плановых заданий.

Весть о созыве внеочередного XXI съезда КПСС вызвала новый трудовой подъем среди работников кинофикации и кинопроката Ленинграда и Ленинградской области.

Кинофикаторы Тосненского района, идя навстречу XXI съезду, решили выполнить годовой план к 1 декабря, а не к 15-му, как намечалось в содоговоре на 1958 год Президиум Ленинградского обкома профсоюза работников культуры одобрил инициативу тосненцев и предложил райкомом профсоюза распространить этот почин.

Повышенные обязательства в честь XXI съезда КПСС приняли коллективы Ломоносовского, Гатчинского и других районных отделов культуры и многих кинотеатров: «Родина» (г. Павловск), «Победа»

(г. Гатчина), «Молодежный» (г. Ленинград) и др.

Так, например, коллектив кинотеатра «Молодежный» обязался выполнить финансово-эксплуатационный план 1958 года к 25 декабря (план по кинообслуживанию детей — к 10 декабря) и провести интересную программу показа документальных фильмов, отражающих величие побед, достигнутых советским народом после XX съезда КПСС, по следующей тематике: «Забота коммунистической партии и Советского правительства о повышении материального и культурного уровня жизни народа»; «Советский союз в борьбе за мир и укрепление экономических и культурных связей со всеми странами»; «Дружба народов СССР — источник силы и могущества Советского государства»; «Новый мощный подъем промышленности в СССР»; «Советский народ в борьбе за крутой подъем сельского хозяйства»; «Дальнейшая механизация и автоматизация производственных процессов»; «Развитие строительной индустрии и грандиозное капитальное строительство в стране». Тематический показ фильмов начался 20 октября.

Кинотеатр организовал встречи молодежи с прославленными тружениками Ленинграда — Героями Социалистического Труда А. Лягиным, К. Тобышевым, М. Васильевым, М. Карповым, вечера обмена опытом работы с демонстрацией соответствующих научно-популярных фильмов.

Эстрадный ансамбль кинотеатра подготовил в честь XXI съезда литературно-музыкальный монтаж. С программой, посвященной съезду, в колхозы подшефных Рошинского и Сосновского районов направлена агитбригада кинотеатра.

В Ленинграде состоялся актив работников городских кинотеатров, на котором также были приняты повышенные обязательства. Слово у ленинградских кинофикаторов не расходит с делом: коллектив городского отдела кинофикации выполнил план III квартала на 105%, контора кинопроката — на 103%; на 100% выполнил квартальный план областной отдел кинофикации. На трудовую вахту в честь XXI съезда КПСС стали сотни киномехаников города и области.

Специальная кинопередвижка для демонстрации сельскохозяйственных фильмов



Передовиками соревнования за достойную встречу съезда являются рабочие, инженеры и техники Центральной киноремонтной базы областного отдела кинофикации. Производственную программу по всем показателям они выполнили ко дню Советской Конституции, изготовили опытный образец прибора КИП-2М и решили выпустить сверх годового плана на миллион рублей продукции и дать 250 тыс. рублей прибыли.

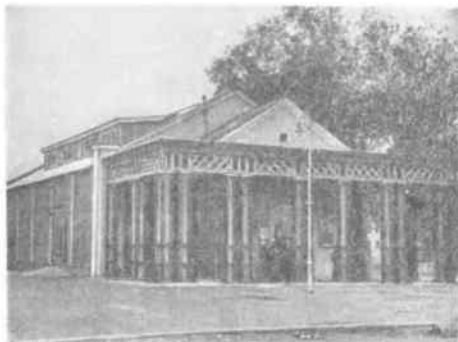
Строительство кинотеатра «Мир» в Тосненском районе



В кинотеатр «Мир» привезли новую мебель



Летний кинотеатр в г. Выборге



Следует отметить особое внимание местных партийных и советских органов к вопросам улучшения кинообслуживания населения и расширению киносети. Например, благодаря повседневному вниманию со стороны Ломоносовского райкома партии в районе на год раньше срока вступил в строй постоянный кинотеатр. Серьезно помогли в строительстве двух летних кинотеатров Тосненские райком партии и райисполком, причем один из кинотеатров («Мир» на 350 мест) был сооружен силами района за полтора месяца и открыт намного раньше намеченного срока.

У ленинградских кинофикаторов большие планы. Сейчас тосненцы и ломоносовцы готовятся к строительству широкоэкранных кинотеатров за счет ссуды Госбанка.

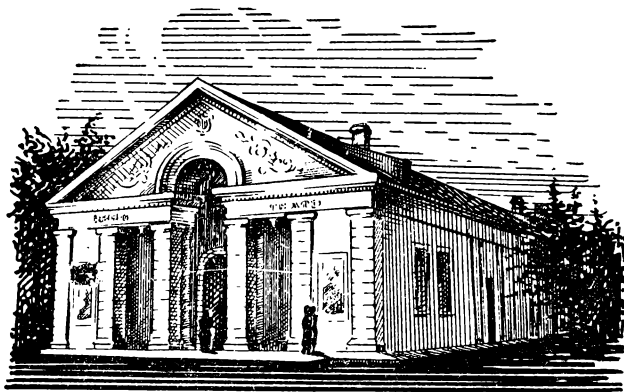
Исполком Ленинградского областного совета депутатов трудящихся отметил хорошую инициативу Тосненского, Рошинского

и Кингисеппского районов в строительстве кинотеатров за счет ссуд Госбанка и местных источников финансирования и обязал управление культуры продолжить работу по расширению киносети, с тем чтобы во всех крупных городах и райцентрах иметь постоянные кинотеатры, а на центральных усадьбах колхозов и совхозов — стационарные киноустановки. Облсиполком поставил задачу перед кинофикаторами области — повысить к 1965 году среднюю посещаемость кино в год одним жителем в городах до 36, а в сельской местности до 25.

Работники киносети Ленинграда и Ленинградской области, готовясь к XXI съезду, принимают все меры к тому, чтобы добиться новых успехов в удовлетворении духовных запросов трудящихся, более полно использовать внутренние резервы и материальные ресурсы и досрочно выполнить взятые обязательства.

* * *

ПОДАРОК съезду



**Кинотеатр им. Ильича
на 300 мест в рабочем
поселке Снегиревке**

Следуя решению XX съезда КПСС о дальнейшем удовлетворении все возрастающих культурных запросов трудящихся, кинофикаторы Николаевской области Украинской ССР развернули большое строительство новых кинотеатров и летних киноплощадок за счет ссуды Госбанка. Намечено было сооружение 36 объектов с общим количеством 12 тысяч мест, на что отпущено 7 миллионов 762 тысячи рублей. Из них 12 кинотеатров строятся по типовому проекту, разработанному Николаевским областным отделом кинофикации. К 10 октября

этого года 26 объектов на 7800 мест уже были введены в эксплуатацию. Среди них кинотеатр «Хроника» в г. Николаеве, кинотеатры на 300 мест в рабочих поселках Снегиревке, Октябрьском, райцентрах Арбузинке, Еланце, Баштанке и ряд летних киноплощадок в городах, райцентрах и сельских населенных пунктах — на центральных усадьбах колхозов нашей области.

В честь XXI съезда КПСС досрочно, к дню празднования 41-й годовщины Октября, закончено строительство двухзального кинотеатра «Пионер» в г. Николаеве, кинотеатров в г. Первомайске, в райцентрах Казанке, Владимировке. Остальные объекты будут введены в эксплуатацию к XXI съезду.

**М. АЛЬТШУЛЕР,
диспетчер Николаевского
облуправления культуры**

ЗА СПЛОШНУЮ КИНОФИКАЦИЮ ДЕРЕВНИ

Н. КАЛАШНИКОВ

Великий Октябрь совершил подлинную революцию в культурной жизни народов многомиллионной России. Большое место в идеологической работе заняло кино, как самый массовый и доходчивый вид искусства. До революции в России насчитывалось всего 1412 киноустановок, и те размещались преимущественно в больших городах. В деревнях и национальных окраинах царской России их не было совсем — от кинематографа была оторвана подавляющая часть населения страны. Но все это ушло в далекое прошлое. В 1957 году число киноустановок в Российской Федерации составило 48 тысяч, из которых более половины — около 39 тысяч — работают на селе.

Огромный рост киносети позволяет удовлетворять запросы в кино почти всего населения республики. Только за 1957 год было обслужено государственной киносетью 1936 миллионов зрителей. По посещаемости кино (17 раз в год на каждого жителя) РСФСР намного опередила такие капиталистические страны, как США, где в 1956 году на одного человека в среднем приходилось 14,3 посещения, Францию (9,5 посещения), ФРГ (14,3 посещения).

Значительно вырос и фильмофонд в республике, насчитывающий в настоящее время 311 799 копий художественных фильмов на широкой и узкой пленке.

Учитываются и требования народностей Российской Федерации. Картины дублируются на 4 национальных языка: башкирский, татарский, марийский и чувашский. Кроме того, на 15 языках народностей федерации производится субтитрование фильмов.

Интерес к кинематографу советских людей заметно растет, и существующая столь развернутая городская и сельская киносеть уже не в состоянии полностью удовлетворить запросы

населения в кино, особенно жителей деревень.

Главным недостатком в работе сельской киносети РСФСР является нерегулярный показ фильмов, который объясняется прежде всего недостаточным развитием киносети в ряде автономных республик, краев, областей.

За 5 лет, прошедшие после решения Сентябрьского пленума ЦК КПСС об освоении целинных и залежных земель, в Сибири и Приуралье проделана значительная работа по кинофикации деревни. Если в целом по РСФСР за этот период сельская киносеть выросла на 35,5%, то в 13 краях, областях и автономных республиках, где расположены целинные и залежные земли, количество киноустановок увеличилось на 55% (с 5072 до 7840).

Быстрое развитие киносети наблюдалось также в тех экономических сильных районах республики, где киноаппаратура приобреталась за счет колхозов и других местных источников (в Краснодарском и Ставропольском краях, в Ростовской области и др.).

Это вызвало некоторую неравномерность в развитии сельских киноустановок. В одних местах (Алтайский край, Новосибирская, Ростовская области, Бурятская АССР) на колхоз приходится по 1,5 и более киноустановок, в других (Калининская, Кировская, Смоленская, Вологодская области, Чувашская, Марийская, Мордовская АССР) — одна киноустановка обслуживает 2—3 колхоза или 20—30 населенных пунктов. Средняя посещаемость кино одним сельским жителем здесь в полтора раза ниже, чем в целом по РСФСР.

Неравномерное развитие киносети объясняется также экономическими особенностями областей, краев и АССР, отсутствием достаточного количества помещений для показа кинофильмов, наконец, недостатком капиталовложений, выделявшихся на развитие киносети.

Тезисами доклада т. Хрущева Н. С.

Новый кинотеатр в г. Находке



на XXI съезде КПСС предусматривается завершение сплошной кинофикации всех колхозов к концу 1965 года. Однако в РСФСР сроки проведения сплошной кинофикации могут быть значительно сокращены, если для этой цели будут привлечены средства колхозов, местного бюджета и других источников финансирования.

Вопрос о сплошной кинофикации в текущем году рассматривался управлениями культуры и министерствами культуры автономных республик и обсуждался на совещании представителей управлений культуры 15 областей, состоявшемся в г. Новосибирске.

По расчетам областных и краевых управлений и министерств культуры АССР, сплошная кинофикация колхозов может быть осуществлена в следующие сроки: в сорока трех областях, краях и АССР в 1958—1959 гг., в семи — в 1960 году, в шести — в 1961 году, в десяти — в 1962 году и в четырех областях — в 1963 году.

Всего в течение 1958—1963 гг. потребуется ввести в эксплуатацию не менее 18 тыс. киноустановок.

Большая работа будет проводиться по организации стационарных киноустановок в каждом населенном пункте, имеющем 100 и более дворов, а также по обеспечению действующих стационаров на центральных усадьбах колхозов вторыми постами.

Кинофикация колхозов должна проводиться не только за счет государственных капиталовложений, но и на средства колхозов и местных бюджетов. Например, для кинофикации Калининской области требуется тысяча киноустановок. Половину из них Калининский облисполком рассчитывает ввести в эксплуатацию в течение 1959—1961 гг. за счет средств колхозов и местного бюджета. Вологодский обком партии и облисполком для кинофикации колхозов просит выделить в 1959—1961 гг. 865 киноаппаратов, из которых 300 будут приобретены на средства колхозов и местного бюджета. С аналогичными предложениями обратились Псковский, Костромской облисполкомы, исполком Приморского края, Совет Министров Мордовской АССР и другие.

Управления и министерства культуры АССР просят выделить аппаратуру для открытия в 1959 году 6843 киноустановок.

Министерство культуры РСФСР, к сожалению, не может полностью удовлетворить эти заявки. В будущем году намечается ввести только около 5 тысяч киноустановок, из них 3 тысячи — за счет государственных капиталовложений, остальные финансируются местными источниками.

Развитие кинофикации в деревне требует дальнейшего расширения клубной сети. В текущем году будет построено свыше 4 тысяч сельских клубов, а в ближайшие годы намечается оборудовать еще 7 тысяч. Таким образом, помещениями для проведения киносеансов село в основном будет обеспечено.

В интересах лучшего использования кинотехники и повышения доходов государст-

венного бюджета Министерство культуры РСФСР считает целесообразным эксплуатацию колхозных киноустановок передавать местным органам культуры на арендных условиях, что осуществили уже на практике — и успешно — многие крайисполкомы и облисполкомы (Алтайский, Ростовский, Калининский, Новосибирский).

Проведение сплошной кинофикации требует значительного увеличения числа киномехаников. Подготовка их будет производиться в школах киномехаников Министерства культуры РСФСР, технических училищах трудовых резервов и на курсах при управлениях культуры. Кроме того, при существующих школах киномехаников намечается создать группы с сокращенным, 6-месячным, сроком обучения, которые будут выпускать механиков для работы с передвижной киноаппаратурой.

Предусматривается также значительное увеличение кадров мотористов. До прошлого года организованная подготовка мотористов не проводилась. В этом году на двухмесячных курсах мотористов с отрывом от производства будут обучаться 2,5 тысячи человек. Подготовку кадров мотористов намечается в дальнейшем значительно расширить, чтобы уже в 1959 году выпустить не менее 4 тысяч человек.


Осуществление сплошной кинофикации требует также пересмотра системы организации ремонта кинотехнического оборудования. Киноремонтные базы надо приблизить к сельским районам, оснащение киноремонтных мастерских необходимо улучшить. Министерство культуры Российской Федерации обратилось в Совет Министров РСФСР с просьбой выделить дополнительное станочное оборудование для ремонтных баз и разрешить создание межрайонных киноремонтных мастерских там, где имеется 120—200 киноустановок. В 1959 году должна быть завершена работа по созданию киноремонтных пунктов в каждом районе: таких пунктов будет открыто 400.

Дальнейшее улучшение кинообслуживания в РСФСР может быть достигнуто не только путем расширения киносети, но и за счет более полного использования имеющихся резервов, особенно на селе.

Свыше 30% сельских киноустановок республики ежемесячно не выполняют плана. Велики простои по техническим и организационным причинам. Неудовлетворительно поставлено планирование работы на сельских киноустановках: наблюдаются факты либо завышения, либо занижения планов в целом по районам и по отдельным киноустановкам. Рекламирование фильмов налажено слабо. Плохо осуществляется контроль за финансовой деятельностью киноустановок со стороны отделов культуры и со стороны финансовых органов.

Включившись во всенародное соревнование в честь XXI съезда КПСС, работники киносети республики должны обратить внимание на устранение этих недостатков, чтобы действительно на деле решить проблему сплошной кинофикации деревни.

НАУКУ - В МАССЫ



М. ТИХОНОВ,
директор киностудии
«Моснаучфильм»

Работники киностудии «Моснаучфильм» с большим воодушевлением приняли социалистические обязательства в честь внеочередного XXI съезда КПСС. По их почину развернулось соревнование с коллективами студий научно-популярных фильмов Ленинграда, Киева и Свердловска.

Велики и почетны задачи советской научно-популярной кинематографии, призванной через экран нести в массы выдающиеся открытия советской науки, достижения передового опыта производства и высокую культуру мастеров советского искусства.

Научно-популярные фильмы, доходчивое и убедительное средство просвещения масс, все чаще используются в лекториях и на конференциях, на предприятиях и полевых станциях, в учебных заведениях.

Научно-популярные фильмы стали незаменимыми спутниками наших делегаций за рубежом. Они служат хорошей иллюстрацией к выступлениям советских ученых на международных съездах и ассамблеях по мирному использованию атомной энергии, к работам, связанным с международным геофизическим годом, по энергетике, здравоохранению, сельскому хозяйству и другим проблемам.

Вот почему важна и ответственна роль как создателей научных фильмов — творческого коллектива студий, ученых-специалистов, выступающих в качестве консультантов, так и работников кинофикации и проката, обеспечивающих продвижение фильмов в массы.

Киностудия «Моснаучфильм» тесно связана с крупнейшими научными центрами и союзными плановыми органами. Тематический и производственный планы ее разрабатываются на базе актуальных тем современности. В них находят отражение важные проблемы науки и техники, вытекающие из директив XX съезда партии по шестому пятилетнему плану и последующих решений пленумов ЦК КПСС по развитию народного хозяйства Советского Союза.

Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы, отмеченные в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, дают богатейший материал для широкого планирования будущих фильмов.

Уже сейчас в производстве студий на-

ходится много фильмов, освещающих важные хозяйственные проблемы.

В разных городах страны идут съемки полнометражного фильма «Власть над веществом» — о претворении в жизнь гигантского плана развития химической промышленности Советского Союза, принятого на майском Пленуме ЦК КПСС.

В яркой художественной форме авторы картины расскажут сначала о научной основе химии полимеров, о строении сложных молекул и их свойствах. Будут также показаны интересные технологические процессы получения разнообразных синтетических материалов; зритель познакомится с их практическим применением и дальнейшими перспективами развития химической промышленности.

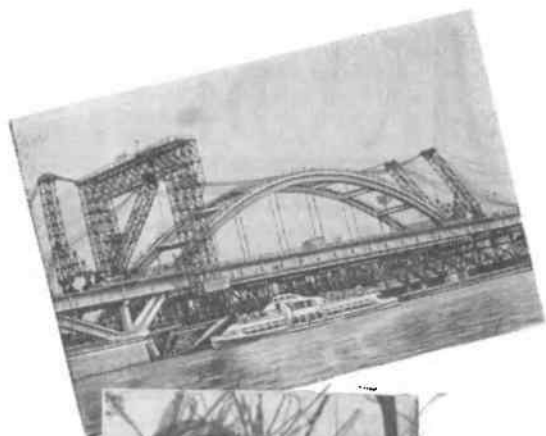
Несмотря на большие масштабы съемок и сжатые сроки, съемочная группа взяла социальное обязательство сдать фильм к открытию XXI съезда партии.

На два месяца раньше срока решили закончить работу создатели полнометражного фильма «Великий помощник» — о большой и многогранной работе советских ученых по программе Международного геофизического года.

В тяжелых климатических условиях операторы группы проводят съемки работ ученых в Арктике, Антарктиде, Якутии, на полюсе холода, на Памире, в Абастумани, на судах — плавучих институтах в океанах. Ведется сложная работа над графической и объемной мультипликацией, а также над другими специальными видами научной съемки.

На Ассамблее по МГГ (Международному геофизическому году), состоявшейся в Москве в августе этого года, был показан цветной киножурнал «Наука и техника», в двух частях, специально посвященный этой теме. Он получил одобрительную оценку ученых и на Международном фестивале научно-популярных фильмов был отмечен дипломом.

В производстве студии находится много фильмов о техническом прогрессе, об автоматике и телемеханике в различных отраслях промышленности. Например, фильм «Неутомимые помощники» расскажет о широком применении автоматизации и механизации на предприятиях страны, о заводах-автоматах. Фильм «Новое в металлургии» покажет механизацию технологических процессов в черной металлургии



Кадры из научно-популярных фильмов (сверху вниз): «Советское градостроение», «Звероловы», «Киножурнал «Новости сельского хозяйства», «Дорога в жизнь».

(доменных, мартеновских, электроплавильных печей, прокатных станов).

Какие чудесные операции могут совершаться без участия человека, покажет короткометражный фильм «Станком управляет машина».

А из фильма «В мире высоких давлений» зритель узнаёт об использовании сверхвысоких давлений в технике будущего.

В ряде кинокартин разрабатываются вопросы космогонии и космонавтики («О чём говорит полет Лайки», «Перед прыжком в космос», «Автоматы в Космосе», «Загадка Марса» и другие). Они познакомят с последними открытиями отечественной науки и помогут заглянуть в ближайшее будущее — в завоевание советским человеком Космоса.

В конце марта 1959 г. будет закончено производство полнометражного научно-фантастического фильма «Я был спутником Солнца» (название условное), где в форме увлекательного путешествия повествуется о подвиге советского ученого, осуществившего первый космический полет к Солнцу.

В плане студии предусмотрены фильмы о научных работах в области атомной физики и атомной энергетики (о первом рейсе атомного ледокола «Ленин», об управляемых термоядерных процессах, о новой атомной электростанции, о контроле над производственными процессами с помощью радиоактивных изотопов).

Большое место в тематическом плане отведено вопросам прогресса в строительстве.

К съезду партии будет закончен цветной фильм из 5 частей «Новое в строительной технике». В нем демонстрируются экспонаты выставки 1958 года и показаны передовые стройки страны, где успешно внедрены новые механизмы и строительные материалы, обеспечивающие высокие темпы строительства.

В декабре этого года студия выпустит два фильма сверх плана — о строительстве нового метрополитана, соединяющего Юго-Западный район с центром Москвы, и о сооружении одной московской школы за 45 дней.

В производстве находятся также фильмы о механизации возведения автодорог, об использовании синтетических материалов в строительстве, о новых заводах по изготовлению железобетонных деталей и другие.

«Моснаучфильм» создает также большое количество сельскохозяйственных фильмов. Кроме киножурнала «Новости сельского хозяйства», пользующегося большой популярностью не только в Советском Союзе, но и в странах Народной Демократии, студия ежегодно выпускает кинопроизведения, посвященные тем большим проблемам, которые стоят перед тружениками полей. Например, осуществляется создание серии фильмов «Догнать США по производству продуктов животноводства на душу населения».

Готовятся к выпуску кинокартины о комплексной механизации возделывания кукурузы, о семеноводстве кукурузы, о

селекции и семеноводстве картофеля, об овощеводстве. Создается сценарий о передовом опыте тех колхозов, где широко используется сельскохозяйственная техника.

Для вузов и школ студия готовит учебные фильмы применительно к программам отдельных дисциплин.

Для работников железнодорожного транспорта регулярно выпускается киножурнал «На стальных магистралях» — о техническом прогрессе и рационализации на железных дорогах страны.

С 1959 года будет ежеквартально выходить новый киножурнал для работников морского и речного флота — «На голубых дорогах».

Киностудия работает и над произведениями из области искусства. Скоро выйдет полнометражный фильм «Дочь Малого театра». Он повествует о большом творческом пути народной артистки СССР А. А. Яблочниковой.

Творчеству молодых советских художников, прошедших суровую школу Великой Отечественной войны и трудовой путь на стройках, на заводах или целинных землях и запечатлевших в ярких полотнах героизм наших современников, посвящен фильм «Глазами художников».

В конце года выйдет ряд фильмов о произведениях изобразительного искусства, спасенных советскими воинами из руин немецких городов и переданных нашим Правительством Германской Демократической Республике.

Закончен фильм о творчестве художника эпохи «Русского Возрождения» Андрея Рублева — основоположника древнерусской живописи.

Ярко и образно, с использованием богатого биологического материала, расскажет фильм «Звероловы» о смелости советских людей, с риском для жизни отлавливающих диких животных.

Студия осуществляет также совместные постановки фильмов с киностудиями стран Народной Демократии.

В будущем году совместно со студией ДЕФА (ГДР) будут сниматься три кинопроизведения: «Четвертый такт» — об истории создания двигателя внутреннего сгорания, «Кукуруза в СССР и ГДР» — о передовых хозяйствах этих стран, где в одинаковых климатических условиях достигнуты высокие показатели урожайности кукурузы, и «Земля может прокормить всех» — фильм, разоблачающий лжеученых — неомальтузианцев.

Намечаются совместные постановки также с киностудиями Болгарии, Чехословакии, Польши и Венгрии.

Кроме того, в Китае ведутся сейчас съемки объемной картины о животном мире тропиков Китая «Тропю джунглей» (режиссер А. Згуриди).

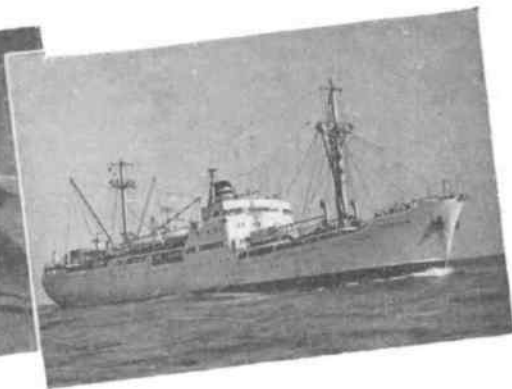
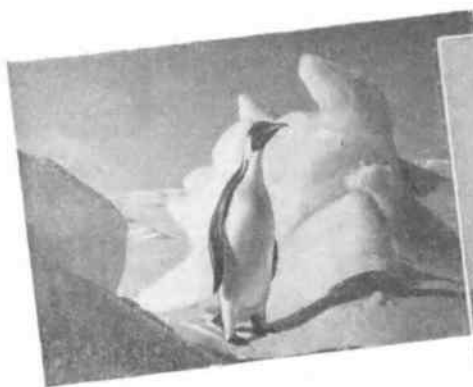
К знаменательной дате открытия XXI съезда Коммунистической партии киностудия «Моснаучфильм» приходит с хорошими показателями. В этом году будет выпущено 164 названия фильмов и журналов при плане 157.

По решению Правительства начато строительство новой технической базы студии, которая вступит в строй в предстоящем семилетии.

Сооружение новых зданий киностудии открывает большие перспективы для дальнейшего развития производства научно-популярных фильмов.

Работники «Моснаучфильма», идя в ногу с советской наукой и передовой практикой, стремятся создавать глубокие по содержанию и яркие по форме фильмы, и добиваются наилучшего использования кино в деле коммунистического строительства. Но чтобы кинопроизведения, выпускаемые нашей студией, действительно вооружали народ знаниями и способствовали претворению в жизнь гигантского плана развития народного хозяйства, работники кинофикации и проката должны добиваться своевременного и широкого продвижения научных фильмов в массы и серьезно позаботиться о повышении культуры кинообслуживания трудящихся.

Кадры из фильмов «Великий помощник» и «Институт в океане»



НА ЧЕРНЫХ ЗЕМЛЯХ

Ю. ФИЛАНОВСКИЙ

Каждый год с наступлением осени огромные отары овец колхозов и совхозов Калмыцкой АССР и Ставропольского края перемещаются на зимовку на Черные земли. Степи эти славятся мягким климатом: продолжительной осенью, теплой зимой и ранней весной.

В 1957—58 гг. на зимовке здесь находилось около тысячи чабанских бригад — из 77 животноводческих колхозов и совхозов. Не меньшее количество животноводов должны провести зимовку на Черных землях с осени 1958 г. по май 1959 г.

Находясь в течение 6—8 месяцев на отгонных пастбищах в трудных условиях, вдали от культурных центров и своих семей, чабаны не чувствуют себя оторванными от жизни.

Местные органы культуры проводят разнообразную культурно-просветительную работу среди животноводов на отгонных пастбищах: организуют демонстрацию художественных, научно-популярных и документальных фильмов, проводят лекции, доклады, беседы о важнейших политических событиях, пропагандируют опыт передовых животноводов, доставляют чабанам литературу.

Для всестороннего культурного обслуживания животноводов на отгонных пастбищах Черноземельский районный отдел культуры Калмыцкой АССР выделил пять автокинопередвижек. Много приходится здесь работать киномеханикам: только за зиму 1957—58 гг. было проведено 1069 киносеансов и обслужено

60 713 зрителей. И в летнее время киномеханики выезжают на отгонные участки: обслуживают бригады косцов и строителей, которые ремонтируют домики чабанов, кошары для овец и готовят помещения для скота на зиму.

Шесть лет работает на Черных землях комсомолец Алексей Иосифович Барнашевский, обслуживая отгонные участки 21 колхоза. Трудовые достижения 25-летнего киномеханика известны всей республике.

План 1958 года по кинообслуживанию животноводов Барнашевский выполнил уже к 1 Мая, а к сорокалетию ВЛКСМ он полностью завершил два годовых плана. К концу года Барнашевский думает осуществить еще третью годовую программу. Это будет его комсомольский подарок XXI съезду партии.

Как же добивается киномеханик таких выдающихся результатов в своей работе?

— Прежде всего, — говорит Алексей, — я поддерживаю тесную связь с бригадами колхозов, которые помогают организовывать просмотры фильмов для чабанов. Ведь нередко приходится собирать несколько бригад в одном месте или перевозить чабанов из отдаленных участков на центральную усадьбу колхоза. Кроме того, я провожу киносеансы три раза в день: утром, днем и вечером. Таким образом ежемесячно проводится 60—70, а иногда и 80 сеансов.

В своей работе Алексей Барнашевский строго придерживается графика.

График-маршрут предусматривает, где (в каком



А. Барнашевский

колхозе или бригаде чабанов) и в какие дни должна быть кинопередвижка. Копия графика выдается бригадиру.

— Мы как бы заключаем своеобразный договор, — говорит киномеханик, — бригадир уже не может сослаться на то, что он не знал о моем приезде. И мне неудобно срывать намеченный графиком сеанс. Я всегда приезжаю точно в назначенный день.

Труден маршрут киномеханика Барнашевского. Бездорожны просторы степей, по которым приходится ему ежемесячно проделывать со своим напарником шофером-мотористом Григорием Галченко около 2300 км. Ведь обслуживаемые им колхозы расположены в 100—120 км от районного центра.

Отправляясь в маршрут, киномеханик берет с собой два художественных, один научно-популярный и один сельскохозяйственный фильм. С особым удовольствием Барнашевский везет чабанам те кинокартины,

которые они просят. И он искренне огорчается, что не может показывать своему зрителю цветные художественные фильмы: ведь на узкой пленке, с которой работает киномеханик, их выпускают очень мало.

Из тех колхозов, которые обслуживает Барнашевский, только 6 имеют клубы, и кино часто приходится показывать прямо в землянках, где живут во время зимовки чабаны по 5—6 человек. Поэтому киномеханик имеет при себе два экрана, рассчитанные на разные помещения: один фабричный — $2,5 \times 1,5$ м и другой — сделанный им самим — 2×1 м.

Обслуживаемые участки довольно неравномерны по числу кинозрителей. Если в совхозе Кевсалинском (Ипатовский район) их насчитывается 200 человек, то в совхозе им. Хрущева (Аргирский район) фильмы смотрят 40—50 человек. В других же местах на сеансах присутствуют только 5—10 зрителей (колхозы «Путь к коммунизму», «Красный Октябрь»). И эти

совсем маленькие группы животноводов смотрят художественные кинофильмы регулярно — по 2—3 раза в месяц.

Чтобы качественно показывать фильмы, надо хорошо знать кинотехнику, часто заглядывать в книгу, считает киномеханик.

В его личной библиотеке более 30 книг по вопросам кинотехники. Барнашевский — постоянный подписчик журнала «Киномеханик». У него аккуратно подшиты все годовые комплекты журнала за последние шесть лет.

Хотя в школе киномехаников Алексей не учился, но проекционную и усиленную аппаратуру знает хорошо. Его аппарат (ПТ-16) работает без капитального ремонта вот уже свыше трех лет (более 2000 часов) потому, что он ежедневно внимательно осматривает каждую деталь, производит смазку и вовремя устраняет мелкие дефекты.

Немалую помощь в культурном обслуживании населения оказывают киномеханику журналы «Советский

экран» и «Киномеханик». Из них Барнашевский узнает о тех фильмах, которые находятся в производстве, и информирует зрителей об их содержании и актерском составе.

Добросовестный труд киномеханика хорошо вознаграждается. Например, за 9 месяцев работы, в течение которых было проведено 392 сеанса и обслужено свыше 22 тысяч зрителей, он уже получил 4698 рублей премиальных. Большие суммы выплачены ему и за показ сельскохозяйственных фильмов. Месячный заработок киномеханика таким образом составляет в среднем свыше тысячи рублей.

Большая и важная работа Алексея Барнашевского высоко оценена Комсомолом. За хорошее кинообслуживание сельского населения он награжден почетными грамотами ЦК ВЛКСМ и Калмыцкого Обкома ВЛКСМ, за перевыполнение планов кинообслуживания колхозов отгонных пастбищ «Черные земли» имеет похвальные листы Черноземельского Райкома ВЛКСМ.

ЛУЧШИЙ КИНОМЕХАНИК ТАТАРИИ

Ф. НАБИУЛЛИН,
зам. зав. Лениногорского
отдела культуры

Киномеханик I категории Минсагир Салахович Сахбетдинов работает в киносети Татарской АССР с 1951 года. Он хорошо знает свое дело и любит его. Взявшись обслуживать самый отстающий маршрут Лениногорского района, т. Сахбетдинов в короткий срок вывел его в число передовых.

М. Сахбетдинов систематически повышает свой идейно-политический уровень и технические знания. Без отрыва от производства он изучил автодело и получил права шофера III класса. Теперь он киномеханик и водитель автокинопередвижки.

За систематическое ежемесячное перевыполнение планов по всем показателям, за образцовое каче-



Минсагир Сахбетдинов перед началом киносеанса беседует со зрителями

ство кинопоказа, постоянную заботу и внимание к запросам зрителей, бесп-

ребойную работу киноаппаратуры т. Сахбетдинов занесен на Доску почета и в

Книгу почета Лениногорского отдела культуры. Ему присвоено звание «Лучший киномеханик Татарской АССР», а его киноустановке присужден переходящий Красный вымпел.

За хорошую работу в 1957 году (годовой план по всем показателям им выполнен на 110%) Министерство культуры СССР наградило киномеханика значком «За отличную работу».

М. Сахбетдинов и в этом году не снижает темпов.

Включившись в соревнование за досрочное выполнение годового плана и достойное участие в общественном смотре культурно-просветительных учреждений Российской Федерации, Минсагир Сахбетдинов взял на себя повышенные обязательства.

Ежемесячно он перевыполняет планы по валовому сбору, количеству сеансов, зрителей и рабочих дней.

Не нарушая маршрута и графика, киномеханик систематически показывает в бригадах, колхозах и совхозах сельскохозяйственные фильмы — согласно плану, утвержденному отделом культуры.

При демонстрации фильмов он обеспечивает высокое качество проекции и звуковоспроизведения, не допускает срыва сеансов по техническим причинам.

М. Сахбетдинов бережно относится к фильмам: у него не бывает случаев сверхнормального износа или повреждения фильмокопий. Он удлинил межремонтные сроки работы аппаратуры и добился экономии запасных частей и киноматериалов.

Особое внимание киномеханик уделяет соблюдению правил противопожарной безопасности на киноустановке.

В местах кинопоказа т. Сахбетдинов обеспечивает хорошую рекламу фильмов.

При подведении итогов смотра киноустановок кинопередвижка Сахбетдинова, выполнившая план по сеансам на 125,6%, зрителям — на 155,9% и валовому сбору — на 164,5% представлена к награждению дипломом и новой узкоплечной киноаппаратурой «Украина».

В честь XXI съезда КПСС Минсагир Сахбетдинов взял обязательство к 27 января — дню открытия съезда — выполнить план первого квартала 1959 года и дать сверх плана 12 киносеансов и обслужить 2796 человек. Свое слово т. Сахбетдинов сдержит. Поручкой этому его безупречная работа и высокое чувство ответственности перед кинозрителями.

КИНО СМОТРЯТ в Арктике

М. НОСКИДО

В суровую полярную ночь, когда бушует двенадцатибалльный шторм, в каюткомпании тепло и уютно. В темноте изредка вспыхивает контрольная лампочка, которую зажигает киномеханик, чтобы сменить бобину с кинолентой. И снова мерно гудит аппарат «Украина».

В Диксонском районном радиометцентре киноустановки обслуживаются внештатными киномеханиками-любителями. Эти люди проводят наблюдения по октинометрии, делают гидрологические промеры, несут вахту у дизелей, а в свободное время, вечерами, радуют товарищей новым фильмом. Например, т. Борисова на острове Диксон знают не только как радиотехника, но и как отличного демонстратора фильмов.

Серьезное внимание и большой интерес к культурной жизни острова чувствуем мы со стороны государства, ведь в условиях

Заполярья, где нет ни театров, ни кинотеатров, наши киноустановки имеют особенно важное значение. Ежегодно для полярных станций района доставляется с материка 3—4 киноустановки.

В текущем году мы получили уже более двухсот новых фильмов. Чтобы заменить просмотренные картины новыми, приходится использовать любую возможность. Идет ли судно-снабженец, пробираются ли по бескрайним снежным пустыням тягачи-вездеходы с гидрологами, проходит ли по станциям гидрографическое судно или летит самолет полярной авиации, — каждый обязательно везет для полярников несколько коробок ценного груза — фильмы с материка. На Диксонский районный радиометцентр уже завезено более тысячи фильмокопий. На каждой киноустановке имеется от 12 до 25 кинокартин.

О. ДИКСОН



ЗА ОБРАЗЦОВОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ НАСЕЛЕНИЯ

А. ШАГИНЯН,
Министр культуры
Армянской ССР

Огромна роль кино в деле коммунистического воспитания трудящихся города и деревни. Лучшие советские фильмы помогают воспитывать людей в духе патриотизма и пролетарского интернационализма, в духе борьбы за построение коммунизма в нашей стране и борьбы за мир во всем мире. Вот почему партия создает все условия для того, чтобы произведения советского киноискусства стали достоянием широчайших масс.

Немалую роль в советской кинематографии играет и армянское кино. За последние годы национальное искусство Армении стало быстро развиваться. Студией «Арменфильм» выпущены кинокартины: «Лично известен», «Сердце матери», «Из-за чести», «Армянский киноконцерт», «Сердце поет», «Века и годы», «Тропкою грома», «Призраки покидают вершины», «Песня первой любви» и другие. Ряд из них достойно оценен не только советскими зрителями, но и за рубежом нашей страны. Особенно хочется отметить большую творческую удачу создателей фильма «Лично известен», посвященного жизни и деятельности легендарного революционера Камо.

Достижения Армении в области кинематографии дали нам возможность включиться в широкий обмен фильмами между киностудиями страны. Хорошей традицией стало регулярное проведение фестивалей наших кинокартин в Грузии и



Фасад кинотеатра «Наири» в Ереване

Азербайджане. В свою очередь, в Ереване был организован показ грузинских фильмов. Летом этого года проходил фестиваль армянских фильмов в Киеве, а украинских — в Ереване.

Взаимные кинофестивали братских республик демонстрируют творческий рост и успехи кинематографистов, способствуют укреплению культурных связей наших народов.

На кинофестивале стран Азии и Африки в Ташкенте студия «Арменфильм» была представлена картиной «Песня первой любви».

Чтобы произведения киноискусства стали достоянием широких масс трудящихся, Министерство культуры Армянской ССР уделяет большое внимание развитию киносети и качеству обслуживания населения республики. Сейчас в Армении насчитывается 356 киноустановок. Из них: городских стационарных — 63, кинотеатров в райцентрах — 16, колхозных стационаров — 190, сельских автопередвижек — 81, городских автопередвижек — 6. Помимо государственных киноустановок республика имеет 35 профсоюзных, 125 ведомственных и 13 индивидуальных.

Особенно интенсивно росла киносеть в последние годы.

За время, прошедшее после XX съезда, построено 26 постоянно действующих и летних кинотеатров на 7 тысяч мест. Заметные изменения произошли в армянских селах. Они украсились новыми клубными зданиями, где оборудованы киноустановки и залы приспособлены для проведения киносеансов. Такие клубы построены в селах Воскеваз, Ошакан, Хатунарх, Паракар, Агавнуган, В. Арташат, Кахцрашен.

Улучшилось также техническое оснащение кинотеатров, почти все они пополнены новой аппаратурой.

Разрешена в республике и проблема подготовки кадров киномехаников. Кино прочно вошло в быт не только городского, но и сельского населения. Этим объясняется большая тяга сельской молодежи к овладению профессией киномеханика. Ежегодно из сел в Ереван приезжают до ста юношей и девушек для учебы в школе киномехаников. За 9 месяцев занятий они приобретают теоретические знания и практические навыки по кинотехнике, электротехнике, изучают уси-



Фойе кинотеатра «Наيري»

тельные устройства, двигатели внутреннего сгорания, слесарное дело, технику пожарной безопасности, знакомятся с историей советской кинематографии и организацией кинопоказа на селе. В прошлом году школа получила новое здание с хорошо оборудованными лабораториями. Выпускники этой школы являются основными кадрами киносети республики. Многие из них образцово выполняют свои обязанности. Но развитие киносети в Армении и растущие запросы зрителей требуют постоянного повышения качества работы киномехаников, культуры обслуживания населения.

Никогда еще кинообслуживание в республике не принимало такого размаха, как за последние десять лет. Если в 1947 году государственными киноустановками было обслужено всего 4 млн. зрителей, то в 1957 году их число увеличилось до 12 млн., а за 6 месяцев текущего года фильмы просмотрели уже свыше 6,5 млн. человек.

Такой заметный рост числа кинозрителей в советской Армении объясняется теми существенными изменениями, которые произошли в культурной и материальной жизни трудящихся республики. Значительно повысившийся уровень благосостояния населения положительно сказался на посещаемости кино. Другим влияющим фактором явилось увеличение выпуска

нашими киностудиями хороших художественных и документальных фильмов.

Более гибкой стала вся система кинообслуживания населения. В Армении, как и в других республиках нашей страны, где бы ни работал советский человек: в городе или на селе, на колхозном поле или на стане, на пастбище или на ферме — он не оторван от киноискусства.

Для повышения кинообслуживания большое значение имеет также улучшение материально-технической оснащенности киноустановок и работы киномехаников.

В Армении много передовых работников киносети, которые образцово поставили кинообслуживание населения и заслужили признание зрителей.

Большой любовью и уважением среди колхозников села Агавнутан Эчмиадзинского района пользуется киномеханик Мкртчян Буден, систематически перевыполняющий планы. В проведении киносеансов, предварительном рекламировании фильмов, организации бесед силами местной интеллигенции ему помогают 6 общественных киноорганизаторов.

Образцово работает на кинопередвижке Кироваканского района киномеханик-шофер Артавазд Даллакян. Не было еще случая, чтобы он нарушил график показа или репертуарный план фильмов. На-

селение обычно заранее знает, когда и какие картины будут демонстрироваться. Во всех сельских клубах висят афиши с кратким содержанием фильмов. Хорошая работа во многом объясняется тесной связью киномеханика Даллакяна с местными общественными организациями.

Проведению детских сеансов и показу сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов особое внимание уделяет киномеханик села Пушкино Степанаванского района Шавараш Агабян. Любимец школьников, он часто демонстрирует у них на уроках учебные фильмы. Ежемесячно сверх плана киномеханик Агабян дает 6—8 детских сеансов.

15 лет работает киномехаником в Алавердском районе Иван Федоров. Как он сам рассказывает, ему часто приходится обращаться за советами по вопросам кинообслуживания в журнал «Киномеханик». Федоров тщательно следит за аппаратурой, и потому его киносеансы всегда проходят на высоком уровне, а планы кинообслуживания он систематически перевыполняет. Также хорошо работают тт. Шахбазян, Оганян, Саркисян, Тамразян и многие другие.

Эти примеры показывают, что работа киномеханика не ограничивается процессом демонстрации фильмов. Он должен быть и активным пропагандистом, полезным общественным работником, помощником местных партийных и советских организаций в борьбе за повышение культурного уровня сельского населения и выполнение тех больших задач, которые стоят перед нашими колхозами и совхозами. Особенно возрастает роль киномеханика, как популяризатора передового опыта тружеников полей и агротехнических знаний, во время сельскохозяйственных кампаний. Поэтому среди киномехаников надо повседневно вести политико-

воспитательную работу, прививать им чувство ответственности за порученное дело.

Несмотря на достигнутые успехи, в кинообслуживании населения Армении имеются и крупные недостатки. Крайне низка еще посещаемость сельских зрителей: в среднем на одного человека приходится 7 посещений в год. В отдельных районах дело обстоит еще хуже. В Котайкском районе, например, средняя посещаемость в год — 4 раза. Кроме того, не все населенные пункты обслуживаются равномерно, имеются села, в которых фильмы не демонстрируются месяцами. Ряд хороших картин, выпущенных на экраны за последние годы, до сих пор еще не показан во многих селах.

Такая длительная задержка показа фильмов в сельских местностях объясняется крайне неудовлетворительным снабжением республики фильмокопиями.

Например, в течение шести месяцев 1958 года кинопрокат республики получил 105 названий новых картин, из них: 25 фильмов только в одной копии, 14 — в двух, 30 — в трех копиях, остальные 40 имеют по 4, 5, 6 копий.

Кинокартины, полученные в одной копии, дойдут до сельского зрителя через год с лишним.

Через 6—8 месяцев после выхода на экран смотрят в селе фильмы, получаемые в двух копиях.

Даже картины, имеющие три копии, приходят в село только через 3—5 месяцев.

Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР должно положительно и в кратчайшие сроки разрешить этот вопрос путем увеличения количества фильмокопий, представляемых союзным республикам.

Программа дальнейшего расширения городской и сельской киносети преду-

сматривает строительство новых кинотеатров и летних киноплощадок за счет капиталовложений и в основном за счет ссуд Госбанка.

В 1958—60 гг. в городах и районных центрах городского типа намечается построить 42 кинотеатра на 16 тысяч мест стоимостью около 34 млн. руб.

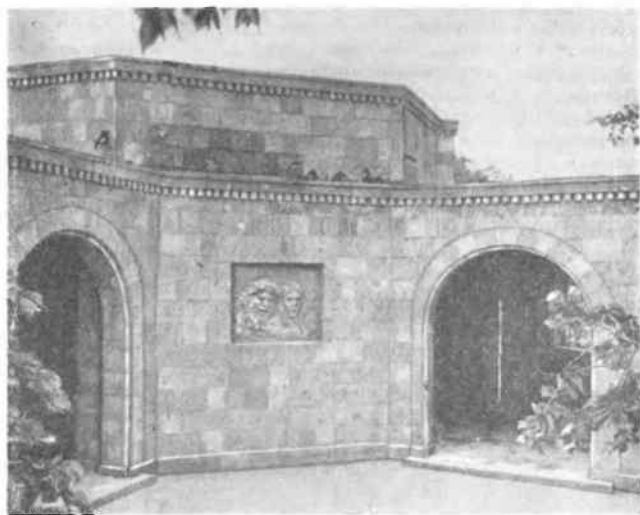
Перед киноработниками Армении стоит задача полнее и шире пропагандировать сельскохозяйственные и научно-популярные фильмы. Уровень показа этих фильмов не соответствует требованиям. Далеко не полностью используются широкие пропагандистские возможности кино в области сельскохозяйственного производства и массово-политической работы на селе. Об этом говорят многие печальные факты. В Шаумянском районе на просмотре фильма «Увеличим поголовье домашней птицы» на четырех сеансах присутствовало всего 38 человек; в Эчмиадзинском районе на 10 сеансах фильма «Как образуется молоко» присутствовало всего 235 человек.

Таким образом, та задача, которая стоит перед работниками кино, — через экран осуществлять всестороннее знакомство зрителя с сельскохозяйственным производством, нашими достижениями, рассказывать ему о борьбе за внедрение

новой техники, за укрепление социалистической дисциплины труда в колхозах, за бережное отношение к общественной собственности — оказывается часто невыполненной.

Сельскохозяйственная пропаганда при помощи кино получит надлежащий размах в том случае, если районные и сельские партийные организации возьмут это дело под свой контроль. Они должны оказать практическую помощь в составлении и осуществлении графика работы кинопередвижек. Многое зависит, конечно, и от киномеханика.

Работники кинофикации, районные отделы культуры с помощью первичных партийных и комсомольских организаций обязаны вести тщательную подготовительную работу перед показом сельскохозяйственных фильмов. Активное содействие киноработникам в организации сеансов и привлечении зрителей могут оказать комсомольцы. В стороне от этого дела не должны стоять и правления колхозов, и сельсоветы. К пропаганде сельскохозяйственных фильмов мало привлекается такая сила, как сельская интеллигенция — агрономы, зоотехники, учителя, механизаторы. Кроме того, сельскохозяйственные фильмы зачастую демонстрируются только в районных центрах, а колхозы и



Летний кинотеатр имени Пушкина в Ереване

полевые бригады, фермы остаются необслуженными.

Не менее важным средством политической и научной пропаганды среди населения является демонстрация научно-популярных фильмов. Коллегия Министерства культуры Армении обсудила вопрос о состоянии и мерах улучшения показа научно-популярных, учебных и хроникально-документальных фильмов.

Для расширения показа указанных фильмов разработаны и осуществляются конкретные мероприятия. Целиком переключен на демонстрацию научно-популярных фильмов малый зал ереванского кинотеатра «Москва». Все городские кинотеатры обязаны 1—2 раза в неделю организовывать демонстрацию этих фильмов. Увеличилось число сеансов их в столичном

кинотеатре «Ереван», в кинотеатре г. Ленинакана. Показу документально-хроникальных фильмов посвящено большинство сеансов городских автопередвижек.

В месячном репертуаре районных отделов культуры предусматривается демонстрация не менее 2 научно-популярных фильмов.

Оборудована специальная автопередвижка для бесплатного показа хроникально-документальных фильмов на площадях города и во дворах больших зданий.

На 1958—60 гг. в Ереване, Ленинакане, Кировакане намечено строительство специализированных кинотеатров для демонстрации этих фильмов.

Успешная работа по кинообслуживанию населения во многом зависит также от четкой и оперативной работы конторы кинопроката.

Между тем деятельность Армянской конторы кинопроката оставляет желать много лучшего. Здесь мало учитываются запросы кинозрителей; заранее составленный репертуарный план порой изменяют, в районы посылают фильмы с низким процентом технической годности.

Отмеченные недостатки серьезно мешают высокому качеству кинообслуживания зрителей. Обязанность кинофикаторов республики, вставших на трудовую вахту в честь XXI съезда КПСС, — всемерно содействовать скорейшему устранению недостатков, добиться коренного улучшения качества кинопоказа и более полного удовлетворения духовных запросов советских людей.

г. Ереван



ДЕТСКИЕ КИНОСЕАНСЫ В СЕЛЕ ШЕГАРКЕ

Когда я спросил ученика 4 класса Шегарской средней школы Витю Русских, ходит ли он в кино, мальчик залпом выпалил с десяток названий фильмов, просмотренных за последнее время. Тут были и «Судьба барабанщика», и «Следы на снегу», и «Гаврош», и «Белеет парус одинокий».

— Где же ты видел столько картин? — осведомился я.

— И в Доме пионеров, и в кинотеатре, — ответил Витя и добавил: — Я хожу в кино два раза в неделю.

В Шегарке художественные, мультипликационные, научно-популярные и хроникально-документальные фильмы регулярно демонстрируются для детей в Доме пионеров и сельском кинотеатре.

Основную работу по кинообслуживанию детей ведет Дом пионеров. Здесь фильмы детской и юношеской тематики показывают 5 раз в неделю. Ежедневно для детей проводится 2, а по воскресеньям 3 сеанса.

В Шегарке имеется отделение Томской конторы по прокату фильмов, где нередко можно встретить директора Дома пионеров Г. Демидову, заведующую учебной частью школы Т. Китис, учительницу Н. Кононову. Они внимательно, с учетом возраста детей

и учебной программы выбирают фильмы. Фонд детских картин не так уж велик, но все же в Доме пионеров ежемесячно демонстрируется 20 фильмов. Учащимся старших классов показывают картины, рекомендованные для любой аудитории. Есть у ребят любимые фильмы, которые идут раз в 2—3 месяца и всегда при полном зале. Это — «Чапаев», «Первоклассница», «Красный галстук», «Васек Трубачев и его товарищи». В дни зимних и весенних каникул в Доме пионеров для учащихся были проведены фестивали художественных и научно-популярных фильмов.

Каждое воскресенье, а иногда и по субботам детские киносеансы устраивает и сельский кинотеатр.

За прошлый год в Шегарке было организовано 220 детских киносеансов, на которых побывало 25 678 юных зрителей. В среднем на каждого учащегося приходится 36 посещений кино.

За первую половину этого года состоялось 361 киносеанс. Всего обслужено 32 812 детей.

Ю. АБРАМОВ

с. Шегарка,
Томская обл.



Из опыта работы

ХОРОШИЙ ПОЧИН

Всю советскую общественность глубоко взволновали тезисы ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране», одобренные ноябрьским Пленумом ЦК КПСС. В обсуждении тезисов активное участие принимают люди разных профессий.

Во многих местах процесс соединения труда и образования, настойчиво диктуемый жизнью, начался давно.

В Упшинской семилетней школе Оршанского района Марийской АССР преподаватель физики Вениамин Иванович Мамаев организовал кружок юных кинолюбителей. На базе своей кинопередвижки учащиеся изучали устройство кинопроектора, приобрели теоретические знания по кинотехнике и некоторые практические навыки. Но никакой специальности после окончания школы они не получали. Вениамин Иванович предпринял смелую попытку увязать жизнь школы с производством. Он обратился в 1956 году в районный отдел культуры с предложением организовать стационарную киноустановку в сельском клубе, на которой учащиеся могли бы получать узкую специальность киномеханика-демонстратора.

Ценная инициатива была поддержана. Опытный физик отлично знает киноаппаратуру. Хороший общественник и агитатор, он пользуется авторитетом среди колхозников. Такому человеку можно доверить кинооборудование и демонстрацию фильмов для населения. Сельскому клубу выделили новую кинопередвижку «Украина». Теперь здесь часто стали бывать учащиеся из школьного кружка юных киномехаников. Они изучают киноаппаратуру, показывают фильмы товарищам. Занятия в кинокружке не мешают учебе ребят, даже напротив,— их успеваемость заметно повысилась.

В школе Вениамин Иванович работает днем, а остальное время он проводит в клубе. Ведь кроме воспитания и обучения молодого поколения, преподаватель-киномеханик регулярно показывает фильмы для населения.

Мамаев заботлив и внимателен к своему зрителю. Много усилий прилагает он к тому, чтобы как можно лучше наладить кинообслуживание населения.

При клубе организован совет киноустановки, в который входят учителя, медицин-

ские работники, специалисты сельского хозяйства и колхозники. На совете ежемесячно обсуждается репертуарное расписание, которое затем утверждается в отделе культуры и отсылается в контору кинопроката.

Члены совета киноустановки: заведующая сельской библиотекой т. Тарасова, механизатор колхоза т. Гордеев и электрик т. Петухов оказывают В. Мамаеву большую помощь.

Репертуарный план кинофильмов вывешивается на самых видных местах — в правлениях колхозов, сельсовете, библиотеке, красных уголках, школе. Красочно оформляется ежедневная реклама. После каждого сеанса через микрофон делается краткое сообщение о следующей кинокартине. Перед началом сеанса обычно проводится лекция. Руководитель лекционной группы т. Протасов организует работу строго по плану и с учетом интересов зрителей. Лекции затрагивают самые различные вопросы: о моральном облике советского человека, религии, международном положении и др.

Большой интерес у населения вызывают зрительские конференции по просмотренным кинокартинам, на которых обсуждается содержание фильмов, разбирается игра актеров и мастерство постановщиков.

— В нашей работе секретов нет,— говорит Вениамин Иванович.— Все зависит от киномеханика, от его желания и умения создавать вокруг себя коллектив киноорганизаторов, чтобы через них установить тесную связь со зрителями. Если трудиться честно и по-деловому, то и люди тебя будут уважать и в трудную минуту придут на помощь.

Слова Мамаева не расходятся с делом: он всегда среди людей. Вениамин Ивановича можно видеть и в колхозе у механизаторов — за ремонтом тракторов и комбайнов и на колхозной электростанции.

Пример честного отношения к труду и своему общественному долгу, который показывает Мамаев, достоин подражания.

**В. КРИВОВ,
Л. ЛАПТЕВ**

**г. Оршанск,
Марийская АССР**

ССУДА ГОСБАНКА ВОЗВРАЩЕНА ДОСРОЧНО

Во время войны был сильно разрушен один из лучших кинотеатров Риги «Палладиум» на 1100 мест.

Архитекторы и инженеры считали целесообразным построить в другом месте города новое здание, а не восстанавливать разрушенное, так как, по их расчетам, это потребовало бы большие капитальные затраты. Однако киноработники не согласились с этим. Они решили воспользоваться ссудой Государственного банка и восстановить «Палладиум», чтобы самый вместительный кинотеатр находился по-прежнему в центре города.

К ноябрю 1956 года проект кинотеатра был готов. В декабре ремонтно-строительная контора Министерства культуры республики приступила к работе.

Стройку объявили ударной. Рабочие, инженеры и техники обязались сдать «Палладиум» к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Обещание было выполнено: за одиннадцать месяцев кинотеатр был восстановлен и

оборудован отечественной широкоэкранной аппаратурой.

Жители столицы Советской Латвии охотно посещают «Палладиум». В зрительном зале на 1120 мест установлены удобные мягкие кресла. На первом и втором этажах расположены просторные и уютные фойе, читальня, буфет.

На строительство и оборудование «Палладиума» было израсходовано 3700 тысяч рублей за счет ссуды Госбанка. В соответствии с существующим положением кинотеатр должен был погасить ссуду в течение трех лет, то есть к декабрю 1959 года.

Благодаря досрочной сдаче «Палладиума» в эксплуатацию и хорошей работе коллектива кинотеатра за 12 месяцев было обслужено свыше двух миллионов зрителей, что дало возможность погасить ссуду досрочно — в октябре 1958 года.

П. ГОЛЬДБЛАТ

* *
*

Киномеханики Таджикистана повышают квалификацию

Не стоять на месте, не довольствоваться достигнутым, а постоянно идти вперед, совершенствовать свое мастерство и повышать знания — вот лозунг советского человека.

Неограниченные возможности для повышения политической сознательности и производственной квалификации открыты перед работниками киносети.

Большое внимание росту киномехаников уделяют работники Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Таджикской ССР. Так, например, в августе — сентябре этого года при республиканской школе киномехаников проходил многодневный семинар по повышению квалификации сельских киномехаников.

На семинар были приглашены хорошо показавшие

себя на работе киномеханики второй категории. Они прослушали курс лекций, побывали в аппаратных городских киностанциях и широкоэкранных кинотеатров, на Сталинабадской киностудии, познакомились с монтажом киноустановок, с новой усиленной аппаратурой 10УДС-1, КЗВТ-4.

Учеба не прошла даром: почти всем (32 из 33) было присвоено звание киномеханика первой категории.

Особенно хочется отметить успехи М. Шахтанова из Сталинабада, А. Шарипова из Пенджикентского, И. Кукреш из Шахринауского района.

К обучению киномехаников привлекаются инженерно-технические работники областных, городских и районных управлений и отделов культуры. Большую помощь организаторам семинара оказала, например, подробная программа занятий, разработанная инженером Ленинабадского областного управления культуры т. Баженовым.

В Сталинабаде применяется и другая форма повышения квалификации киномехаников и их помощни-

ков: еженедельная техническая учеба. В программу занятий включаются вопросы улучшения эксплуатации проекционной техники и повышения качества кинопоказа, предусматривается обязательное изучение новой кинотехники, знакомство с широкоэкранными и стереофоническим кино и т. д.

Для лучшего усвоения материала на семинарах используются специальные макеты, схемы, а также учебные фильмы — такие как «Кинопроектор СКП-26», «Кинопередвижка Украина» и др.

Как правило, занятия проводят техноруки кинотеатров и лучшие специалисты по кинотехнике. Темы семинаров даются киномеханикам заблаговременно. Изучение материала ведется путем собеседования, обмена мнениями.

В новом 1959 году намечено подготовить 60 сельских киномехаников первой категории.

Г. ХАИМОВ,
директор республиканской
Сталинабадской школы
киномехаников

РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ



ПРОЕКЦИОННОЙ ТЕХНИКИ

В соответствии с директивами XX съезда КПСС развитие советской кинопроекционной техники в последние годы шло в направлении усовершенствования широкоэкранного кинематографа, разработки и внедрения панорамного и широкоформатного кинематографа, а также усовершенствования узкоплечного кино и улучшения качества всех видов кинопроекционной аппаратуры.

ШИРОКОЭКРАННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ

В Советском Союзе, как известно, принята система широкоэкранного кинематографа с анаморфированием изображения и стереофоническим воспроизведением звука. Характерным для Советского Союза в области широкоэкранного кинематографа является полный отказ, в отличие от капиталистических стран, от применения каких-либо паллиативных систем (каширование кадра, нестерео-

фоническое воспроизведение звука).

С целью быстрого распространения широкоэкранного кинематографа в Советском Союзе велась разработка с максимальным использованием аппаратуры и оборудования, применяемых в обычном кино.

Для демонстрации широкоэкранных фильмов в НИКФИ был разработан кинопроектор КШС-1 (рис. 1) со световым потоком 7000 люмен, построенный на базе кинопроектора КПП-1. Чтобы увеличить световой поток кинопроектора с 3000 до 7000 люмен, что необходимо в связи с большим размером широких экранов, потребовалось применить другие углы и повысить силу тока горения дуги с 60 а до 90 а, а также увеличить световую отдачу проектора путем применения конического обтюратора вместо цилиндрического и устранения с пути лучей теплофильтра. Для обеспечения охлаждения фильма фильмовый канал в кинопроекторе КШС-1 охлаждается водою, а фильм — воздухом, подаваемым специальным вентилятором, устанавливаемым на проекторе.

Для воспроизведения звука с 4-дорожечной магнитной фонограммы была разработана магнитная звуковая приставка, устанавливаемая на корпусе проектора и работающая без кинематической связи с его механизмом.

Сжатое при съемке изображение восстанавливает-

ся при проекции до правильных пропорций с помощью анаморфотной насадки НАП-1-1 (рис. 2), выпускаемой Ленинградским заводом киноаппаратуры. Одна и та же насадка может применяться с объективами, имеющими фокусные расстояния от 80 мм до 130 мм. Ленинградским заводом киноаппаратуры в 1956 году была разработана серия новых кинопроекционных объективов — анастигматов РО-500—РО-506 (рис. 3), дающих резкое изображение по всему экрану.

Для увеличения площади экрана при широкоэкранной проекции применяются растровые алюминированные экраны, обладающие большим коэффициентом яркости, чем белые диффузные, при сравнительно равномерном его распределении в пределах угла, в котором размещаются зрители. Повышение коэффициента яркости экрана позволяет при том же полезном световом потоке кинопроектора увеличить площадь экрана примерно на 60%, не снижая его яркости.

ПАНОРАМНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ

Повышение реалистичности киноизображения в панорамном кинематографе достигается за счет значительного увеличения угла, под которым зрители ви-

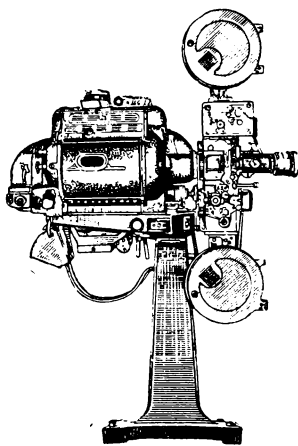


Рис. 1. Кинопроектор КШС-1

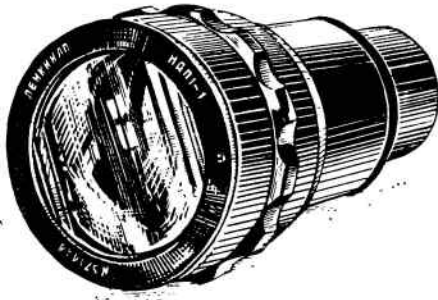


Рис. 2. Анаморфотная насадка



Рис. 3. Проекционные объективы РО-500-1, РО-600-6

дят изображение на экране, и максимального приближения угла к такому, под которым люди видят окружающее их пространство в действительности. В 1956—1957 годах НИКФИ, совместно с рядом предприятий и при участии Московской студии научно-популярных фильмов, разработал новую технику для этого вида кинематографа.

Проецирование изображения в панорамной установке ведется на сильно изогнутый экран при помощи трех кинопроекторов, каждый из которых осуществляет проецирование одной трети изображения (по ширине). Для повышения реалистичности восприятия изображения последнее сопровождается стереофоническим воспроизведением звука.

В 1958 г. по указанной разработке было построено 3 панорамных кинотеатра: в Москве, Киеве и при советском павильоне на Всемирной Выставке в Брюсселе. В Московском кинотеатре установлен самый большой в мире панорамный экран. Его длина по дуге равна 31 м, а высота — 11,5 м. Зрительный зал кинотеатра показан на рис. 4.

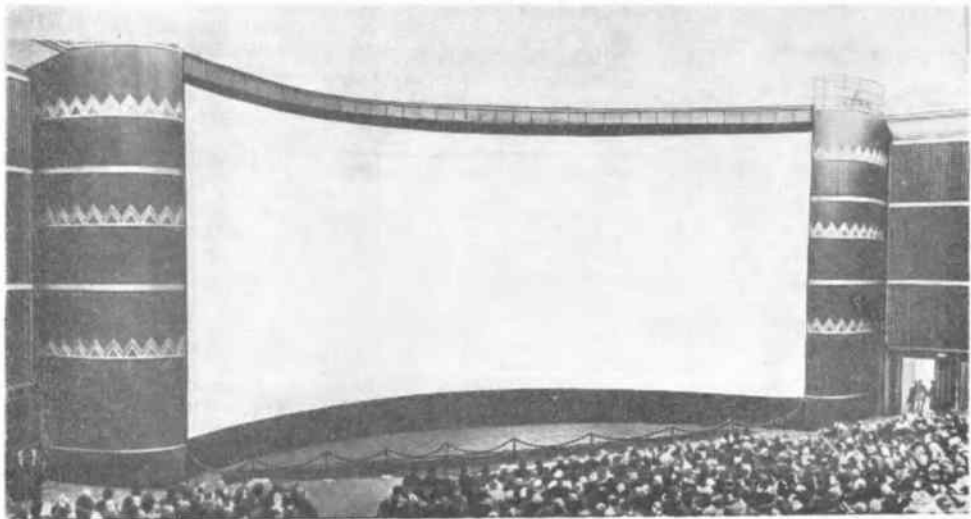
На рисунках 5 и 6 показан панорамный кинопроектор, разработанный НИКФИ совместно с заводом «Кинодеталь» и фильмофонограф, созданный заводом «Кинодеталь» с Московским Конструкторским бюро.

Советская система панорамного кинематографа имеет ряд преимуществ перед американскими, а именно: в советских установках

показ полнометражного панорамного фильма демонстрируется без перерывов; запись и воспроизведение звука осуществляется не по семи каналам, а по девяти, из которых 4 обслуживают громкоговорители, расположенные в зале. Это увеличивает возможность использования эффекта стереофонического воспроизведения звука. В советской кинопроекционной установке принята более надежная и удобная в эксплуатации система синхронизации работы кинопроекторов и фильмофонографа. Имеется и ряд других преимуществ.

Качество советской панорамной системы было высоко оценено жюри Всемирной выставки в Брюсселе, присудившим комплексу панорамной проекционной аппаратуры высшую награду — «Гран При».

Рис. 4. Перед сеансом в зрительном зале панорамного кинотеатра «Мир»



ШИРОКОФОРМАТНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ

С целью улучшения качества показа фильмов на широком экране и приближения широкоэкранный проекции по зрительному восприятию к панорамной с 1957 г. НИКФИ совместно с киностудией «Мосфильм» и рядом предприятий ведутся работы по созданию нового вида кинематографа, получившего название широкоформатного, в котором используется пленка шириной 70 мм (см. статью на стр. 27 этого же номера журнала).

ПРОЕКЦИОННАЯ АППАРАТУРА ДЛЯ ОБЫЧНОЙ И УЗКОЙ ПЛЕНКИ

Кроме разработки новых видов кинематографа, в последние годы в Советском Союзе велись работы по созданию аппаратуры для показа обычных 35-мм и 16-мм фильмов, предназначенной для малых кинотеатров вместимостью до 400 зрителей.

Необходимость разработки таких кинопроекторов вызывается большим развитием в сельских местностях сети стационарных установок, в которых в настоящее время используются передвижные кинопроекторы и построенные на их базе полустационарные установки КН-12. Эта аппаратура, обладающая полезным световым потоком 250—300 люмен, не может обеспечить нормальной яркости экрана в залах вместимостью более 100 человек.

КИНОПРОЕКТОР СКП-33

Исходя из указанного, завод Гомз в 1958 г. начал серийный выпуск стационарных кинопроекторов СКП-33 (предназначенных для оборудования малых кинотеатров), в которых в качестве проекционного источника света применена лампа накаливания типа К-22 (30 в, 400 вт). Благодаря применению эллиптического отражателя с боль-

шим углом охвата и конического обтюратора с коэффициентом пропускания света 0,58, а также объектива с относительным отверстием 1:1,6, этот кинопроектор при той же проекционной лампе, что и в передвижных кинопроекторах, дает световой поток 800 люмен, позволяя использовать его в залах вместимостью около 200 человек.

использованы лампы накаливания К-22 или ксеноновые лампы, обеспечивающие световой поток 800—1500 лм, в проекторах для средних кинотеатров — ксеноновые лампы, обеспечивающие — 3500 лм.

В остальном кинопроектор будет иметь следующие технические характеристики: лентопротяжный тракт — закрытый; вместим-

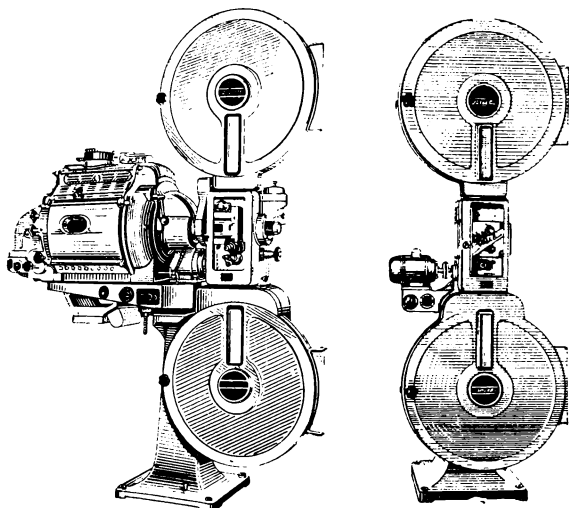


Рис. 5 и 6. Панорамный кинопроектор КПП-1 и фильмфонограф для воспроизведения 9-канальных фонограмм панорамного фильма

ПРОЕКТОР ДЛЯ МАЛЫХ КИНОТЕАТРОВ

Кинопроектор СКП-33 не полностью удовлетворяет требованиям стандарта на типы кинопроекторов по ряду показателей. Поэтому в настоящее время НИКФИ совместно с заводом «Кинодеталь» ведет работы по созданию нового типа проектора для малых кинотеатров, в конструкции которого учитываются имеющиеся достижения современной техники кинопроекции. Этот проектор разрабатывается с таким расчетом, чтобы для малых и средних кинотеатров применялась одна и та же проекционная головка, которая может по желанию укомплектовываться осветителем большей или меньшей световой мощности.

В качестве источника света в проекторах для малых кинотеатров могут быть

мощь кассет — 600 л; наматыватель построен по принципу сохранения при намотке фильма постоянной величины натяжения пленки. В варианте кинопроектора для средних кинотеатров предусмотрено охлаждение фильма воздухом и фильмового канала — водой. Для осуществления прерывистого передвижения фильма предусматривается мальтийский механизм. Предполагается проверка целесообразности применения кулисно-мальтийского механизма с углом движения 60°, который позволит увеличить световой поток кинопроектора на 25%.

СТАЦИОНАРНЫЙ ПРОЕКТОР ДЛЯ 16-мм ФИЛЬМОВ

Кинопроектор разработан НИКФИ совместно с одесским заводом «Киннап» (рис. 7).

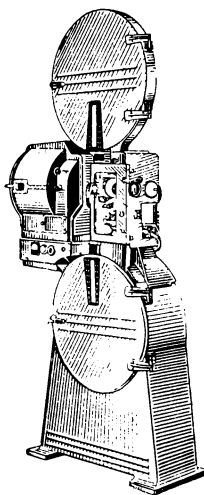


Рис. 7. Стационарный 16-мм кинопроектор с ксеноновой лампой

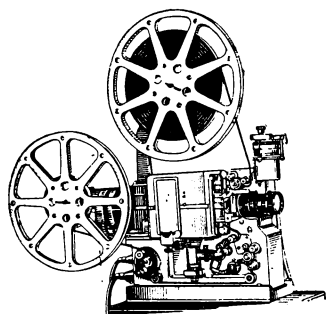


Рис. 8. Телевизионный кинопроектор ТК-16

Кинопроектор предназначен для демонстрации 16-мм звуковых фильмов с фотографической или магнитной фонограммой. Полезный световой поток равен примерно 1500 лм при вращающемся obtюраторе и теплофильтре. В качестве источника света применена ксеноновая лампа сверхвысокого давления переменного тока мощностью 1000 вт. Особенностью кинопроектора является отсутствие obtюратора. Смена кадров происходит в периоды погасания лампы. Для согласования во времени смены кадров с погасанием лампы в качестве привода кинопроектора применяется синхронный электродвигатель.

Для осуществления прерывистого перемещения

фильма в кинопроекторе применен грейферный механизм с ускорителем с углом движения 60°.

Для улучшения качества звуковоспроизведения высоких частот ширина читающего штриха уменьшена до 9 микрон.

Фильмовый тракт кинопроектора закрытый. Кассеты кинопроектора вмещают 1300 м пленки, что позволяет демонстрировать полнометражный художественный фильм без переывов, при помощи одного кинопроектора.

МОДЕРНИЗИРОВАННАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ПРОЕКЦИОННАЯ УСТАНОВКА

В 1957 году была проведена модернизация кинопроектора «Украина», обеспечивающая повышение его полезного светового потока с 220 лм до 400 лм, что было достигнуто путем пересчета осветительной системы, установки контрорражателя и повышения напряжения питания проекционной лампы до 33 в. Кроме того, в модернизированном кинопроекторе повышена износостойкость основных узлов.

16-ММ ШКОЛЬНЫЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ПРОЕКТОР

Школьный кинопроектор КТШ-1 выпускается серийно заводом Кинап.

Кинопроектор имеет 2 скорости — 16 и 24 кадр/сек и может работать с бобинами емкостью 120 м и 600 м. Полезный световой поток — 150 лм.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КИНОПРОЕКТОР ТК-16

В 1957 г. в НИКФИ был разработан телевизионный кинопроектор «ТК-16», показанный на рис. 8.

Он предназначается для проецирования 16-мм звуковых кинофильмов с фотографической или магнитной

фонограммой на светочувствительный слой трубки типа «Видикон» при черно-белых и цветных телевизионных передачах.

ПЕРСПЕКТИВЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ПРОЕКЦИОННОЙ ТЕХНИКИ

Дальнейшее развитие кинопроекционной техники в Советском Союзе должно идти в соответствии с потребностями киносети, основной задачей которой является обеспечение высокого качества показа фильмов городскому и сельскому населению.

В ближайшие годы развития кинопроекционной техники намечается в следующих направлениях.

Кинопроекторы. Для оборудования крупных кинотеатров должна быть завершена разработка мощного комбинированного кинопроектора с полезным световым потоком от 7500 до 20 000 люмен, предназначенного для демонстрации как 70-мм, так и всех видов 35-мм фильмов.

Для оборудования самых крупных кинотеатров, вместимостью более 2500 зрителей, должен быть разработан комбинированный кинопроектор, также предназначенный для демонстрации 70-мм и всех видов 35-мм фильмов, со световым потоком в несколько десятков тысяч люмен. Наряду с необходимостью создания мощного проекционного источника света требуется обеспечить нужное охлаждение фильма в фильмовом канале. Насколько эта задача нелегка, можно видеть из того, что ни один из существующих в мире кинопроекторов не имеет полезного потока выше 17 000 люмен*.

* Эта величина относится к итальянскому кинопроектору. Измерения световых потоков ряда современных зарубежных кинопроекторов, в том числе и кинопроектора для демонстрации 70-мм фильмов (по системе Тодд-АО), показали, что они не превосходят 15 000 люмен.

Для оборудования средних кинотеатров необходимо создание 35-мм кинопроектора со световым потоком от 1500 до 7500 люмен, рассчитанного на показ как обычных, так и широкоэкранных фильмов. В качестве проекционного источника света в кинопроекторах этого типа целесообразно применение электроразрядных ламп сверхвысокого давления (ксеноновых, ртутных и др.), имеющих ряд эксплуатационных и экономических преимуществ перед дуговыми лампами.

Для малых кинотеатров следует завершить разработку и начать выпуск проекторов с полезным световым потоком до 1500 люмен.

Наряду с 35-мм кинопроекторами должна быть завершена разработка и начато серийное производство 16-мм стационарного узкоплочного кинопроектора с ксеноновой лампой с полезным световым потоком 1500 люмен.

Для обслуживания малонаселенных местностей и показа фильмов в условиях, когда не может быть использована стационарная аппаратура, надо разработать новую, более совершенную, чем «Украина», 16-мм кинопередвижку,

обеспечивающую высокое качество показа звуковых фильмов с оптической и магнитной фонограммами. Эта передвижка должна иметь полезный световой поток не менее 500 лм, быть портативной и удобной в эксплуатации.

Проекционные объективы. 35-мм кинопроекторы для средних кинотеатров должны снабжаться не объективами П-4 или П-5, а указанными выше объективами — анастигматами типа РО-500 — РО-506, разработанными Ленинградским заводом киноаппаратуры. В первую очередь это относится к случаям применения объективов с фокусным расстоянием менее 120 мм.

Для крупных кинотеатров должна быть завершена разработка и начат серийный выпуск объективов анастигматов для проецирования 35-мм фильмов с относительным отверстием 1:1,6 и для проецирования 70-мм фильмов — с относительным отверстием — 1:1,8.

Для новых 16-мм кинопередвижек должна быть разработана серия объективов с относительным отверстием 1:1,2, обеспечивающих лучшее качество изображения, чем объективы РО-109, которыми комплектуется в на-

стоящее время кинопередвижка «Украина».

Экраны. Для обеспечения нормальной яркости экрана в самых крупных кинотеатрах, а также при применении кинопередвижек, имеющих сравнительно небольшие световые потоки, необходимы экраны с возможно большим коэффициентом яркости. Алюминиевые растровые экраны, разработанные НИКФИ и применяющиеся в широкоэкранных кинотеатрах, имеют более или менее приемлемый коэффициент яркости. Однако у этих экранов заметны швы между отдельными полотнищами, из которых состоят экраны, что ухудшает качество изображения. Поэтому требуются новые экраны с высоким коэффициентом яркости, у которых швы между отдельными частями экрана незаметны.

Большие проблемы стоят перед НИКФИ и промышленностью. Однако нет сомнения, что коллективы, сумевшие в короткий срок создать и освоить производство аппаратуры и оборудования для широкоэкранных и панорамного кинематографов, успешно справятся с поставленными задачами и советская кинотехника поднимется на новую, более высокую ступень.

ШИРОКИЙ ЭКРАН ЭШ-1

А. РЕЗНИК, инженер одесского завода «Кинап»

Одесский завод «Кинап» за сравнительно короткий срок освоил производство и выпустил 250 широких экранов для кинотеатров Советского Союза.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ И НАЗНАЧЕНИЕ ЭКРАНОВ

Экраны ЭШ-1 предназначены для демонстрации цветных и черно-белых широкоэкранных фильмов.

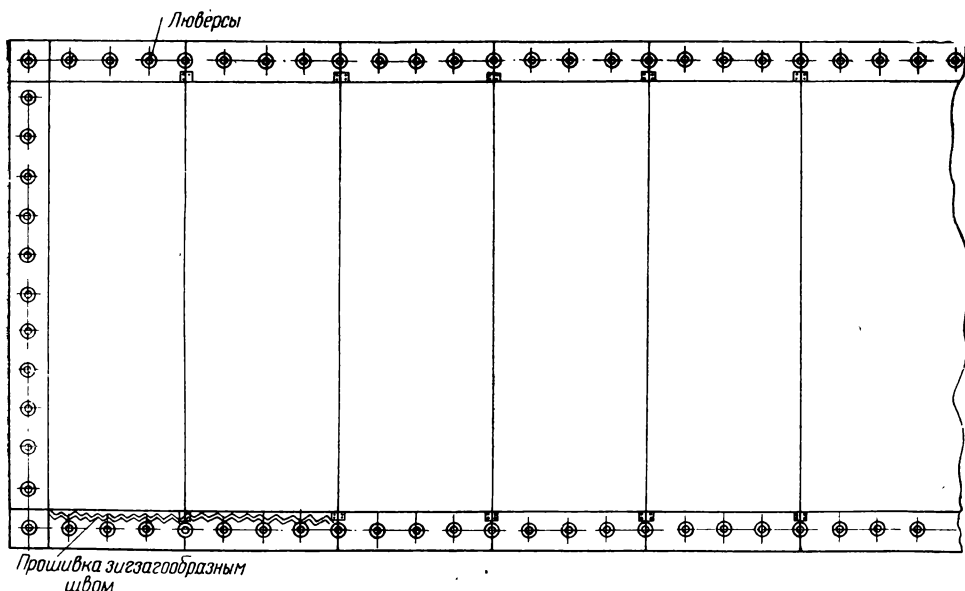
В связи со значительной площадью проекции отдельные экраны имеют размер 130—160 м² вместо обычных 30—40 м². Для повышения яркости изображения широкие экраны изготавливаются из специального экранного павинола. Он представляет собой материал, изготовленный путем нанесения на хлопчатобумажную ткань пастообразной полихлорвиниловой массы с алю-

минированным отражательным покрытием и тисненым ячеевым растром.

Благодаря алюминированному слою и сферическим ячейкам коэффициент яркости экрана достигает 1,5 в максимуме и 1,3 в среднем в пределах сектора пространства, ограниченного углами 2 × 50° по горизонтали и 2 × 28° по вертикали. Подробные световые характеристики отечественного растрового экрана см. в № 6 журнала «Кинотехник» за 1956 год в статье «Металлизированный растровый экран НИКФИ».

Размеры рабочей поверхности экрана в каждом отдельном случае определяются заказчиком в зависимости от размеров кинозала.

Полотнище экрана склеивается из отдельных перфорированных полотен павинола шириной 1—1,2 м. До склейки по-



лётна тщательно подбираются для обеспечения однотонности экрана. Соединяются полётна при помощи стальных лент толщиной 0,08—0,1 мм, которые приклеиваются клеем БФ-6 с тыльной стороны экрана.

Перфорации на павиноле представляют собой круглые отверстия $\varnothing 1,2$ мм, расположенные в шахматном порядке.

По периметру полотнище экрана обшивается брезентовой кромкой, в которой устанавливаются специальные шайбы (люверсы), предназначенные для натягивания полотнища экрана на раме (см. рисунок).

МОНТАЖ ЭКРАНА НА РАМЕ

В кинотеатрах широкие экраны монтируются на специальных сварных металлических рамах, обладающих достаточной жесткостью и не деформирующихся при натяжении полотнища. Размеры проема в раме должны быть больше размеров полотнища экрана на 450—500 мм.

Экраны для удобства транспортировки и монтажа завод наматывает на специальные деревянные катушки $\varnothing 300$ мм с ребордами. При закреплении полотнища на раме катушка ставится вертикально у одного из боковых краев рамы. Постепенно разматывая и перемещая ее вдоль экрана, временно крепят подвеску полотнища к верхней трубчатой перекладине рамы. Чтобы экран не сползал по катушке, верхняя часть полотнища прикрепляется на заводе к реборде катушки шпагатом, который обрезают по мере разматывания экрана.

После временной подвески полотнища к верхней трубе рамы натягивают швы.

Натянув при помощи шнуровки центральный шов склейки экрана, перемещаются влево и вправо от центральной склейки и натягивают все остальные швы экрана.

Окончательно экран крепится к раме мягким шторным шнуром, причем экран одновременно шнуруется сверху и снизу.

После закрепления экрана по вертикали шнуруются его боковые стороны, причем следует избегать чрезмерного поперечного натяжения: оно может привести к разрыву швов.

УХОД ЗА ЭКРАНОМ В ЭКСПЛУАТАЦИИ

Следует иметь в виду, что в процессе эксплуатации экран под действием собственного веса может провисать. Поэтому рекомендуется периодически контролировать натяжение экрана и при необходимости подтягивать его. Для сохранения отражательной способности полотна экрана нужно периодически очищать от пыли мягкой щеткой или пылесосом.

Вследствие того, что экраны работают в условиях значительных колебаний влажности и температуры, иногда в отдельных местах может ослабнуть прочность швов, а некоторые швы могут расклеиться.

Расклеившиеся швы не следует прошивать нитками или проволокой — это не поможет.

В таких случаях надо ослабить натяжение экрана, наждачной шкуркой зачистить оставшуюся стальную ленту, обезжирить ее ацетоном, затем кистью нанести первый тонкий слой клея БФ-6 и просушить ленту. Эту операцию повторяют 3 раза.

Затем ленту прижимают к тыльной стороне экрана и проглаживают утюгом, нагретым до температуры 120—140°. Утюг перемещают со скоростью около 0,2 м/сек. Против проглаживаемых мест необходимо с лицевой стороны создать жесткий упор из дощечки, обернутой в хлопчатобумажную ткань. При склеивании следует избегать чрезмерного нагрева павинола во избежание порчи раstra.

Если швы разошлись на значительное расстояние, то при ремонте экран кладется в горизонтальном положении.

Широкоформатное кино

В. ПЕТРОВ

В последние годы в Советском Союзе широкоэкранный кинематограф с анаморфированием изображения и стереофоническим воспроизведением звука получил большое развитие. Быстрому распространению этого вида кинематографа способствовало сравнительно простое решение задачи получения широкоэкранного изображения. Для этой цели оказалось возможным использовать не только стандартную 35-мм киноплёнку, но и почти все оборудование, применявшееся в обычном 35-мм кинематографе, внося в отдельные его элементы сравнительно небольшие изменения.

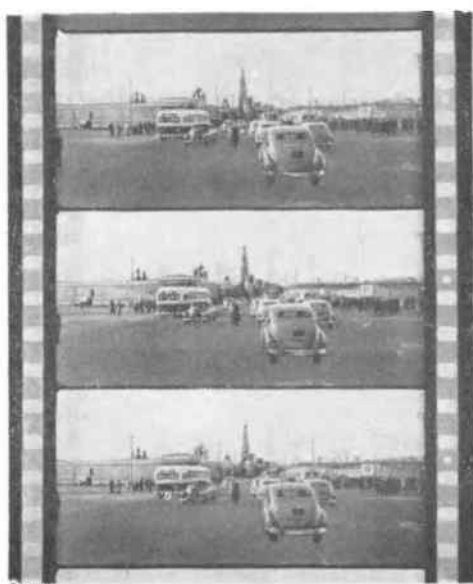
Однако, наряду с указанными преимуществами широкоэкранного кинематографа с анаморфированием изображения, ему присущи и существенные недостатки, основными из которых по сравнению с обычным кинематографом являются пони-

жение резкости и увеличение зернистости изображения на экране. Это объясняется тем, что площадь кадра широкоэкранного 35-мм фильма (рис. 1) только немного больше площади кадра обычного фильма (рис. 2). А между тем вследствие сжатия изображения при съёмке в поперечном направлении в 2 раза, на кадре изображаются предметы, расположенные в пространстве в пределах значительно большего угла, чем это имеет место при съёмке обычных фильмов. Поэтому относительная ширина зерна фотографической эмульсии широкоэкранного фильма значительно больше, чем в обычных фильмах. Это приводит к понижению четкости изображения. Так как при демонстрации широкоэкранных фильмов увеличение изображения в горизонтальном направлении удваивается, некоторая нерезкость кадра проявляется больше, чем при демонстра-

ции обычного фильма. Анаморфирование изображения при съёмке приводит к уменьшению глубины резкости снимаемого пространства, т. е. нередко объекты заднего плана оказываются изображенными нерезко при хорошей резкости объектов переднего плана. Кроме того, при проецировании, вследствие оптического действия анаморфотной насадки, система объектив — насадка имеет в горизонтальном направлении фокусное расстояние в два раза меньшее, чем один объектив. Глубина резкости этой системы меньше, чем глубина резкости объектива без насадки, а так как фильм в кадровом окне под влиянием нагревания его лучами света несколько коробится, изображение на экране делается менее резким. Этот недостаток проявляется значительно при больших размерах экрана, так как для получения нормальной яркости экрана оказывается необходимым

Рис. 1. Кадры из широкоэкранного фильма
Рис. 2. Кадры из обычного фильма

Рис. 3. Кадры из экспериментального широкоформатного фильма



пропустить через кадр больший световой поток, что обуславливает большее нагревание фильма, а следовательно, и большее его коробление.

Для устранения указанных недостатков широкоэкранного кинематографа с анаморфированием изображения и создается новый вид кинематографа, получивший в Советском Союзе название «широкоформатный кинематограф». В широкоформатном кинематографе используется пленка шириной 70 мм (рис. 3). Перфорации и продольный шаг их размещения такие же, как у 35-мм пленки. Проецируемая часть изображения имеет ширину 48,6 мм и высоту 22 мм. Шаг прерывистого перемещения кадров в фильмовом канале равен 5 перфорационным шагам. Вследствие увеличения площади проецируемой части кадра и установления отношения ширины ее к высоте равным 2,21 оказывается возможным поместить на кадре изображения предметов, расположенных в пределах большого угла, без анаморфирования изображения. Поэтому нет надобности анаморфировать изображение и при проекции.

На позитиве располагается 6 магнитных дорожек, по три с каждой стороны (см. рис. 3). Каждая из двух широких магнитных полос, расположенных снаружи от перфорационных

дорожек, содержит по 2 магнитных дорожки. Узкие магнитные полосы, расположенные с внутренних сторон от перфорационных дорожек, содержат по одной магнитной дорожке каждая.

Благодаря тому что площадь изображения на негативе и позитиве в широкоформатном кинематографе значительно больше, чем в широкоэкранном, зернистость изображения на экране оказывается меньше, а резкость выше. Качество изображения на экране широкоформатных фильмов выше, чем качество изображения 35-мм широкоэкранных фильмов.

Однако для создания широкоформатного кинематографа необходимо преодолеть значительные трудности, связанные с применением нестандартной пленки и увеличением размера кадра. Для этого необходимо разработать и изготовить значительное количество новой аппаратуры, в частности новые съемочные камеры, копировальные аппараты, перфорационные станки, проявочные машины, кинопроекционные аппараты, съемочные и проекционные объективы, и новое вспомогательное оборудование (перематыватели, склечные прессы, фильмостаты и пр.). Образцы некоторых основных аппаратов уже разработаны и изготовлены (киносъемочная камера), другие — разработаны и из-

готовлены в виде действующих макетов (кинопроектор, копировальный аппарат и пр.).

Остановимся несколько подробнее на демонстрационном кинофильме. Опыт демонстрации широкоэкранных фильмов показывает, что наилучший зрительный эффект достигается в тех случаях, когда экран по ширине занимает всю переднюю стену. Для удовлетворения этому требованию оказывается необходимым увеличить отношение ширины экрана к длине зала до 0,5—0,7. Это обстоятельство, а также то, что широкоформатный кинематограф предназначен главным образом для использования в зрительных залах большой вместимости, приводят к необходимости освещать экраны очень большой площади. Например, для кинотеатра с длиной зрительного зала 40 м оказывается необходимым устанавливать экран площадью около 400 квадратных метров. Для создания нормальной яркости белого диффузно-отражающего экрана такой большой площади был бы необходим кинопроектор с полезным световым потоком около 48 000 лм. Для оценки этой величины в таблице № I приводятся полезные световые потоки ряда современных кинопроекторов.

Как видно из приведенной таблицы, полезный световой поток, необходимый

ПОЛЕЗНЫЕ СВЕТОВЫЕ ПОТОКИ СОВРЕМЕННЫХ КИНОПРОЕКТОРОВ

№ п/п	Наименование кинопроектора	Страна	Размер кадрового окна	Величина полезного светового потока (при вращающемся обтюраторе)	Примечание
1	КПТ-1	СССР	15,2×20,9 мм	3 000	Выпускается
2	КШС-1	СССР	18,1×23,1 мм	7 000	"
3	КПС-35-15	СССР	18,1×23,1 мм	15 000	Разрабатывается
4	Панорамный КПП-1	СССР	22×48,6 мм	20 000	Выпускается
5	ФН-99	ФРГ	24,8×28 мм	12 000	"
6	ФР-7 (Филипс)	Голландия	1,8×23,1 мм	14 000	"
7	Филипс-Тодд-АО	Голландия	18,1×23,1 мм	6 000	"
		США	22×48,6 мм	15 000	"

для создания нормальной яркости белого диффузно-отражающего экрана с коэффициентом яркости 0,8, имеющего площадь около 400 квадратных метров, в несколько раз больше полезных световых потоков современных кинопроекторов. Такое значительное увеличение светового потока принципиально возможно, однако оно сопряжено с весьма большими трудностями как в части создания осветителя кинопроектора, так и в части предохранения пленки от чрезмерного нагрева ее в фильмовом канале кинопроектора. С этим приходится встречаться уже при полезных световых потоках кинопроекторов, превышающих 7000 лм. При полезных световых потоках такой величины неизбежное поглощение части лучистой энергии пленкой (главным образом эмульсионным слоем) приводит к расширению этого слоя и изгибанию пленки выпуклостью в сторону источника света. Вследствие указанного явления фильм в кадровом окне во время проецирования на экран не остается неподвижным, а постепенно выпучивается в сторону источника света, что приводит к нарушению резкости изображения. Совершенно устранить указанное колебание фильма не представляется возможным, и задача заключается в том, чтобы удерживать это колебание фильма в пределах глубины резкости проекционного объектива. Глубина резкости проекционного объектива зависит от фокусного расстояния объектива и его относительного отверстия. Для объектива с фокусным расстоянием 100 мм и относительным отверстием 1:2 глубина его резкости равна около 0,07 мм. Опыт показывает, что для удержания фильма в этих пределах при полезном световом потоке 15 000 люмен оказывается необходимым фильтровать световой поток с целью не пропустить к кадровому окну тепловые лучи, не участвующие в образовании светового изображения на экране, но нагревающие фильм. Для этой цели

применяются специальные теплофильтры, не пропускающие тепловые лучи или зеркальные отражатели, обладающие свойством пропускать тепловые лучи и отражать только световые. Однако тепло выделяется не только при поглощении пленкой тепловых (невидимых) лучей, но также и при поглощении световых лучей. Поэтому при столь больших световых потоках нельзя ограничиться только отфильтрованием тепловых лучей, а необходимо также принять меры к охлаждению фильма в кадровом окне кинопроектора. Для этого в современных кинопроекторах применяют охлаждение фильмового канала проточной водой, а фильма в кадровом окне — струей воздуха. В кинопроекторах с полезным световым потоком, не превышающим 15 000 лм, указанным способом удается удержать фильм в пределах глубины резкости проекционного объектива. Однако при дальнейшем повышении полезного светового потока (выше 15 000 лм) оказывается необходимым повысить интенсивность охлаждения фильма в кадровом окне кинопроектора, что может быть достигнуто, по видимому, путем увеличения количества подаваемого воздуха, более рационального направления воздушной струи и предварительного охлаждения воздуха, направляемого на фильм в кадровом окне.

Удержанию фильма в пределах глубины резкости объектива способствует цилиндрическая форма фильмового канала с вогнутостью в сторону объектива. Это увеличивает жесткость пленки и, как показывают испытания, совершенно необходимо при проецировании фильмов шириной 70 мм.

Достижения нормальной яркости экрана необходимо добиваться не только путем увеличения полезного светового потока кинопроектора, но и путем увеличения коэффициента яркости экрана. При современном состоянии техники возможно построить экран со средним

коэффициентом яркости около 1,2, т. е. в 1,5 раза большим, чем у белых диффузно-отражающих экранов. Однако не следует думать, что построить такой экран просто. Дело в том, что технологически для нанесения на поверхность экрана растра, требуемого для обеспечения постоянства коэффициента яркости в пределах угла, в котором размещаются зрители, оказывается необходимым пропустить материал экрана через валки машины с нанесенным рельефом. Валки машины делают не длиннее 1,5 м, и поэтому через машины можно пропускать полосы материала не шире этого размера. Поэтому при изготовлении экранов указанных полос материала приходится соединять между собой. Метод изготовления растрового экрана с незаметными местами соединения полос между собой пока еще не найден. Однако задача изготовления экрана с незаметными местами соединения разрешима. В этом случае для кинотеатров с длиной зала 40 м потребуются кинопроектор со световым потоком не 48 000 лм, как это необходимо при применении белых диффузно-отражающих экранов, а 32 000 лм.

Широкоформатный кинематограф имеет качественное преимущество перед широкоэкранным кинематографом с использованием 35-мм пленки и в части стереофонического воспроизведения звука, так как на пленке шириной 70 мм оказывается возможным разместить не 4 магнитных фонограммы, а 6, из которых 5 воспроизводится при помощи пяти групп громкоговорителей, установленных за экраном и равномерно распределенных вдоль его ширины, а 6-я — при помощи громкоговорителей, расположенных в зрительном зале. На качестве воспроизведения звука благоприятно сказывается и увеличение линейной скорости движения фонограммы, так как при одинаковой частоте проекции линейная скорость движения в кинопроекторе 70-мм пленки в

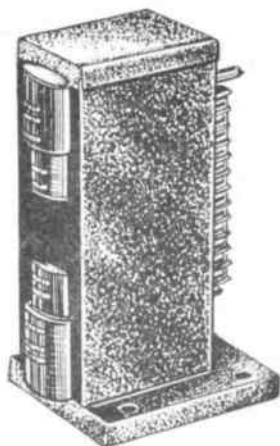


Рис. 4. Блок магнитных головок

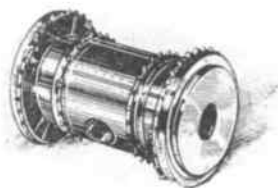


Рис. 6. Зубчатый барабан для 70-мм и 35-мм кинофильмов

1,25 раза больше, чем линейная скорость движения в кинопроекторе 35-мм пленки. Объясняется это тем, что в широкоформатном кинопроекторе при смене кадра пленка перемещается на величину 5 перфорационных шагов, а в 35-мм кинопроекторе — только 4.

В настоящее время разрабатывается комбинированный кинопроектор, предназначенный для демонстрации как широкоформатных фильмов со стереофоническим воспроизведением звука, так и обычных и широкоэкранных 35-мм фильмов.

Кинопроектор будет снабжен оптической звуковой частью для воспроизведения звука 35-мм фильмов с фотографической фонограммой и магнитной звуковой частью для воспроизведения звука с 6 магнитных фонограмм, расположенных на 70-мм широкоформатном фильме и с 4 магнитных

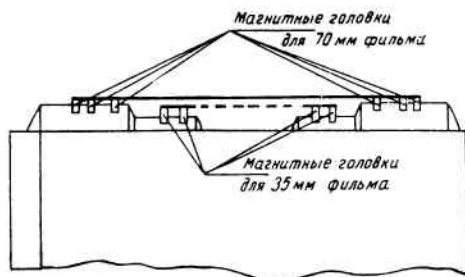


Рис. 6. Схема расположения 70- и 35-мм фильмов на блоке магнитных головок

фонограмм, расположенных на 35-мм широкоэкранный фильме. Звуковые части кинопроектора сконструированы с таким расчетом, чтобы фильм по желанию миновал ту звуковую часть, которая при проецировании не должна работать. Магнитная звуковая часть снабжена блоком, состоящим из 10 магнитных головок, 6 из которых предназначены для воспроизведения звука с 70-мм фильма, а 4 — с 35-мм широкоэкранный фильма.

Общий вид блока магнитных головок показан на рис. 4. На рис. 5 показана схема блока с расположением заряженных в него фильмов: 70-мм с шестью магнитными дорожками, изображенного на схеме сплошной прямой линией, и 35-мм широкоэкранный фильма с четырьмя магнитными дорожками, изображенного пунктирной прямой.

Зубчатые барабаны (рис. 6) имеют по 4 зубчатых венца: по два внутренних, предназначенных для транспортирования 35-мм фильмов, и по два наружных — для транспортирования 70-мм фильмов. Прерывистое передвижение фильмов осуществляется при помощи мальтийского механизма с 4-лопастным мальтийским крестом. Как было уже указано выше, кадр 70-мм фильма перемещается при смене на 5 перфорационных шагов, а кадр 35-мм фильма — на 4, и потому диаметры цилиндрических рабочих поверхностей зубчатых бара-

банов, предназначенных для 70-мм фильмов, в 1,25 раза больше диаметров цилиндрических рабочих поверхностей соответственных барабанов, предназначенных для 35-мм фильмов. Благодаря этому 70-мм фильм, перемещаясь, свободно проходит над зубчатыми венцами, предназначенными для транспортирования 35-мм фильмов.

Для перехода на проецирование 70-мм фильмов после проецирования 35-мм, или наоборот, оказывается необходимым произвести некоторую перестройку кинопроектора, для осуществления которой, однако, требуется немного времени. Возможность демонстрации при помощи одного кинопроектора 70-мм и 35-мм фильмов позволяет уменьшить число кинопроекторов, устанавливаемых в аппаратных, что важно не только с точки зрения уменьшения стоимости аппаратуры, но и с точки зрения уменьшения потребной площади проекционной камеры. В настоящее время имеет большое значение создание достаточно светосильных съемочных и проекционных объективов, обеспечивающих высокое качество изображения.

В заключение следует сказать, что широкоформатный кинематограф имеет значительные перспективы. Новый вид кинематографа обеспечит высокое качество изображения, которое зрители будут видеть под углом, близким к углу, под которым мы видим окружающее пространство в жизни (так же как в панорамном кинематографе, но без присущих ему недостатков). Благодаря тому что съемка изображения и его проецирование будут производиться при помощи только одного объектива, окажется возможным снимать и показывать таким способом не только видовые, но и художественные фильмы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИМЕРОВ В КИНО

Г. АВИЛОВ,
Е. ПОДГОРОДЕЦКИЙ

Развитие химии позволило человеку, изменяя состав природных материалов, придавать им требуемые свойства. В дальнейшем появилась возможность создавать искусственные вещества, подобные по своим качествам природным, а также создавать совершенно новые, не встречающиеся в природе материалы (например, синтетический каучук, широко используемый в настоящее время промышленностью, различные виды искусственного шелка).

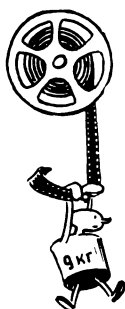
Дальнейший прогресс химической науки привел к созданию сложных веществ, молекулы которых состоят из многих тысяч атомов. Это — так называемые высокомолекулярные соединения, или полимеры. Человек нашел способы влиять на строение молекул и этим обуславливать свойства полимеров.

Майский Пленум ЦК КПСС указал на большое значение химии полимеров в нашем социалистическом хозяйстве и наметил пути ее дальнейшего развития.

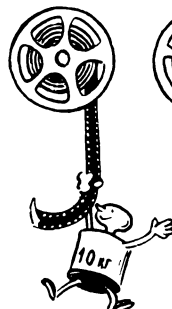
Значительную роль играют полимеры и в кинематографии. Помимо изготовления киноплёнки, они могут применяться (и во многих случаях применяются) для изготовления экранов, деталей аппаратуры, звукоизолирующих и отделочных материалов.

Нитрооснова легко воспламеняется и бурно сгорает с выделением большого количества тепла и газов, вредных для орга-

НИТРОПЛЕНКА
9 кг/мм²



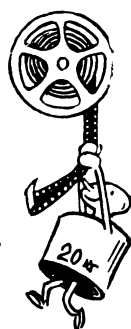
ТРИАЦЕТАТНАЯ
10 кг/мм²



ЛАВСАНОВАЯ
20 кг/мм²



ПОЛИКАРБОНАТНАЯ
20 кг/мм²



низма человека. Вследствие этого требуется строгое соблюдение противопожарных мер в студиях, кинотеатрах и на предприятиях, изготавливающих пленку. Поиски огнебезопасной основы киноплёнки привели к разработке триацетата целлюлозы. Такая основа уже широко применяется в кинематографии. В скором времени вся киносеть (и в первую очередь сельская) будет снабжаться фильмами на негорючей основе. Однако триацетатные пленки обладают повышенной хрупкостью и другими недостатками.

В настоящее время найдены новые огнебезопасные пленкообразующие материалы, свободные от недостатков триацетата целлюлозы, — лавсан и поликарбонаты. Пленки из лавсана готовятся из расплава без применения органических растворителей. Они совершенно негорючи, обладают высокой механической прочностью, полной прозрачностью и негигроскопичностью. Применение такой пленки для изготовления фильмов упростит их демонстрацию, позволит ликвидировать специальные противопожарные мероприятия, и значительно облегчит работу киномехаников.

Прозрачная пленка из поликарбонатов может быть изготовлена как путем отлива из расплава, так и отливом из раствора с последующим растяжением ее при определенных условиях в продольном и поперечном направлениях. Основа из поликарбонатов обладает прочностью и износоустойчивостью и не уступает по своим свойствам основе из лавсана.

Для изготовления ряда деталей капсулы конденсаторного комбинированного микрофона 19-А-5 (мембрана, опорного штифта, диска и шайбы) применяются синтетические полимеры лавсан, фторопласт и др., обладающие высокими механическими и электроизоляционными свойствами. Благодаря этому резко повысилась эксплуатационная надежность микрофона и стабильность его параметров при различных климатических условиях.



Из слоистых пластиков, т. е. пластмасс, армированных обычной тканью или стеклотканью, изготавливаются многие детали киноаппаратуры: бесшумные шестерни, подшипники, не требующие смазки, и другие детали большой износоустойчивости.

Различные детали аппаратуры изготавливаются из порошков монолит или ФКП методами прессования или литья под давлением. Порошок монолит употребляется при производстве электроарматуры, корпусов телефонных и фотографических аппаратов, бобышек для кинофильмов и др. При изготовлении изделий повышенной прочности используется порошок ФКП, в состав которого, помимо веществ, используемых в монолите, входит синтетический каучук.

Пластмасса широко применяется в аппаратуре для фотографической обработки киноплёнок на студиях и копировальных фабриках.

В последнее время полимеры широко используются для изготовления различных типов киноэкранов.

Из хлорвиниловых смол с введением в их состав белых пигментов получают экраны с большим коэффициентом отражения. Термопластичность хлорвиниловых смол даёт возможность тиснения на поверхности экрана различных растров, которые обеспечивают более правильное распределение отражающегося светового потока.

Из хлорвинила, ацетилцеллюлозы и других полимеров изготавливают тонкие полупрозрачные пленки, ко-



торые благодаря своей термопластичности легко свариваются, образуя экран с едва заметными швами. Эти экраны обладают необходимыми светотехническими характеристиками и применяются в дневном кино. Экраны из таких полимеров можно мыть водой.

В последнее время для акустической обработки зрительных залов кинотеатров и помещений для записи звука на студиях все шире используются синтетические полимеры, — например, пенопласты, прочные, легкие и негорючие материалы с высоким коэффициентом поглощения звука. Для звукоизоляции павильонов киностудий применяется синтетический полимер мипора. В кинотеатрах используются в качестве эффективных звукопоглощающих материалов стеклянная вата и капроновое волокно.

Красивые, легкие и дешевые пластмассы могут также применяться для архитектурно-акустических конструкций кинотеатров.

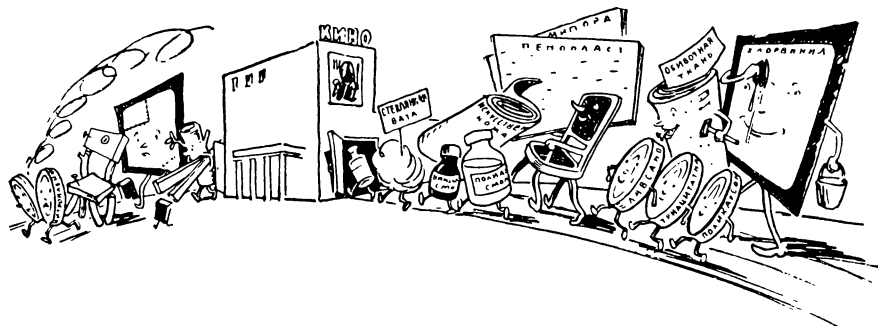
Дерево, ткани и другие применяемые для оформ-

ления кинотеатров материалы быстро изнашиваются и теряют свой первоначальный привлекательный вид. Драпировки выцветают, покрываются пылью, а частая их замена или стирка затруднительны. В настоящее время имеется много различных пластических масс, которые с успехом можно использовать для оформления зрительных залов и фойе. Изделия из таких пластмасс окрашиваются в различные цвета, с них легко удаляется пыль. Упругие пластмассы, обладающие высокой стойкостью к истиранию, хороши для покрытия полов: они уменьшают шум от шагов зрителей.

Некоторые виды пластмасс, применяющиеся сейчас, могут быть заменены более совершенными материалами. Например, для обивки используются дерматин или гранитоль, представляющие собой ткань, на которую нанесен тисненый слой нитроцеллюлозного лака. Однако эти материалы недостаточно прочны. Искусственная кожа с применением виниловых смол обладает значительно большей прочностью.

В настоящее время появились новые виды полимеров с такими замечательными свойствами, о которых раньше не могли и мечтать. Правда, в кинотехнике они применяются недостаточно широко.

Использование конструкторами и строителями новых пластических материалов будет способствовать улучшению условий демонстрации кинофильмов и качества работы аппаратуры.



Электростанция

АБ = П

Передвижные электростанции малой и средней мощности (от 0,5 до 200 кВт) находят применение в самых различных областях народного хозяйства (в лесозаготовительной и нефтяной промышленности, геолого-разведочных экспедициях, сельском хозяйстве, железнодорожном строительстве).

Широко применяются передвижные электростанции малой мощности и в системе кинофикации населенных пунктов, не имеющих централизованного снабжения электроэнергией.

До последнего времени отдельные организации и предприятия различных ведомств разрабатывали и выпускали станции для узкого круга потребителей своего ведомства, причем выбор двигателей и генераторов часто производился без учета специфических условий работы передвижных электростанций. Вследствие этого в народном хозяйстве находится в эксплуатации необоснованно большое количество разных по конструкции, но близких по назначению передвижных электростанций. Достаточно сказать, что к 1957 г. насчитывалось около 200 конструкций электрических станций разных ведомств.

Созданные в условиях такого ведомственного проектирования и изготовления мелкими сериями, передвижные станции в большинстве случаев имеют невысокие технико-экономические показатели. Случайный выбор двигателей приводит к повышенному расходу горючего и преждевременному износу. Применяемые генераторы не обеспечивают достаточной стабильности напряжения станций. Кроме того, передвижные станции получались громоздкими, тяжелыми, неудобными в транспортировке и обслуживании. Разнотипность их затрудняет также организацию ремонта и снабжения запчастями.

В 1956 г. Совет Министров СССР, в целях сокращения разнотипности и создания более совершенных агрегатов питания, обязал предприятия электропромышленности к 1960 г. разработать единую серию так называемых унифицированных передвижных электростанций, которые с одинаковым успехом могли бы применяться в различных областях народного хозяйства. Эта серия должна включать станции мощностью 0,5; 1; 2; 4; 8; 5; 10; 20; 30; 50; 75 кВт и иметь ряд исполнений, отли-

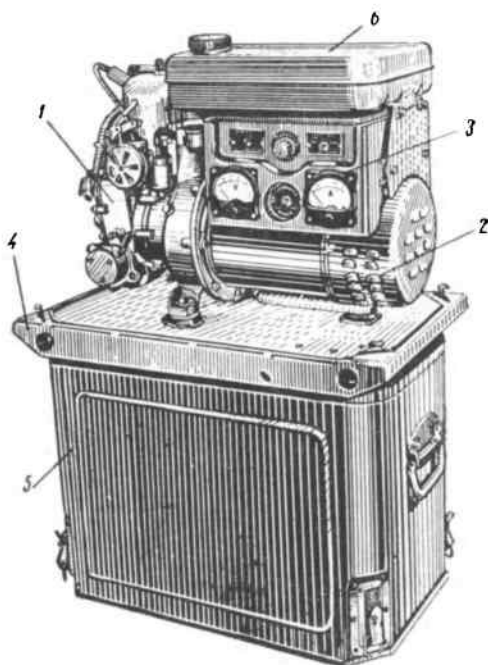


Рис. 1. Электростанция АБ-1 в рабочем положении

1 — двигатель, 2 — генератор, 3 — блок аппаратуры и приборов, 4 — основание, 5 — кожух-подставка, 6 — бензобак

чающихся по роду тока, числу фаз, напряжению и частоте.

В настоящее время освоены и выпускаются бензиновые электростанции мощностью 1, 2 и 4 кВт, из которых для кинофикации наибольший интерес представляет станция типа АБ-1-0/230, то есть «бензиновый агрегат мощностью 1 кВт, однофазный, напряжением 230 в».

В данной статье дается краткое описание этого агрегата, который в дальнейшем сможет заменить такие широко распространенные в киносети станции, как КЭС-2, -3, -5, «Киев».

ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АГРЕГАТА АБ-1

Род тока — переменный, однофазный
 Номинальная мощность — 1 кВт
 . напряжение — 230 в
 . частота — 50 гц
 Коэффициент мощности — от 1 до 0,8

Род топлива — бензин А-66, ГОСТ 2084—51
 Расход топлива при номинальной мощности — не более 0,9 кг/час
 Смазка двигателя — примесью масла к горючему в отношении 1:25
 Возможность работы без дополнительной заправки топливом — не менее 4 часов
 Гарантийный срок работы агрегата: электрической части — 3000 час. двигателя — 800 час.
 Вес агрегата в кожухе (без топлива, запчастей и инструмента) — 75 кг
 Вес агрегата без кожуха — 62 кг
 Габаритные размеры (в кожухе):
 длина — 708 мм
 ширина — 395 мм
 высота — 605 мм

Выходное напряжение агрегата при любой нагрузке — от холостого хода до номинальной — может быть установлено в пределах от 218 до 230 в. При изменении нагрузки от 25 до 100% номинального значения выходное напряжение колеблется не более чем на $\pm 5\%$, а частота — не более чем на 2,5 гц. Агрегат предназначается для работы при температуре окружающего воздуха от +50°C до -50°C и на высоте над уровнем моря до 1000 м. При температуре окружающего воздуха до -35°C агрегат допускает в течение одного часа перегрузку на 10%.

Электростанция АБ-1 состоит из следующих основных частей (см. рис. 1): бензинового двигателя (типа 2СД-В Петропавловского завода малолитражных двигателей), генератора, блока аппаратуры и приборов, основания и кожуха.

Технические данные двигателя 2СД-В

Тип двигателя — одноцилиндровый, двухтактный, с противочной возвратной двухканальной продувкой
 Мощность эксплуатационная — 2 лс
 Число оборотов — 3000 об/мин
 Диаметр цилиндра — 52 мм
 Ход поршня 58 мм
 Рабочий объем цилиндра — 123 куб. см
 Степень сжатия — 6
 Система зажигания — от магнето М-30-Б
 Система питания — карбюратор К-30
 Подача топлива — самотеком
 Вес двигателя — 22 кг

Охлаждение двигателя — воздушное, с помощью центробежного вентилятора, крыльчатка которого укреплена на правом конце коленчатого вала (рис. 1). Этот же вентилятор используется для охлаждения генератора. В центре венца вентилятора смонтирована муфта с резиновым вкладышем для соединения с генератором. На другом конце вала находится передача косозубыми шестернями к перпендикулярно расположенному валу, от которого приводится во вращение магнето и регулятор числа оборотов. Выше коленчатого вала, соединяясь с ним зубчатой передачей с храповым механизмом, расположена рукоятка для запуска двигателя.

В агрегате применен специально спроектированный однофазный синхронный генератор типа ГАБ-0-1/230. Генератор — двух-

полюсный, с явновыраженными внутренними вращающимися полюсами, катушки которых питаются через селеновый выпрямитель. Статор генератора состоит из литого (из алюминиевого сплава) корпуса, в который запрессован пакет активной стали. Статор генератора имеет фланцевое соединение с двигателем и совместно с ним крепится в трех точках через резиновые амортизаторы к плите основания. Вращающийся на шарикоподшипниках ротор представляет собой вал, на котором винтами закреплены два главных полюса с надетыми на них катушками; полюса собраны из листов электротехнической стали. Выводы катушек подсоединены к двум контактным кольцам, расположенным со стороны, противоположной приводу; доступ к щеткам и кольцам открывается при съеме крышки генератора. Для обеспечения возбуждения генератора между главными полюсами размещены дополнительные полюса, выполненные в виде двух постоянных магнитов.

Над генератором на специальных амортизаторах, уменьшающих вибрацию, находится блок аппаратуры и приборов. В нем размещены амперметр, вольтметр, частотомер, выключатель, кнопка возбуждения, сопротивление, выводные клеммы и другая аппаратура.

Принципиальная схема агрегата представлена на рис. 2. Для стабилизации выходного напряжения при изменении нагрузки применена схема, обеспечивающая увеличение тока возбуждения при увеличении тока нагрузки и снижении коэффициента мощности нагрузки. Автоматическое

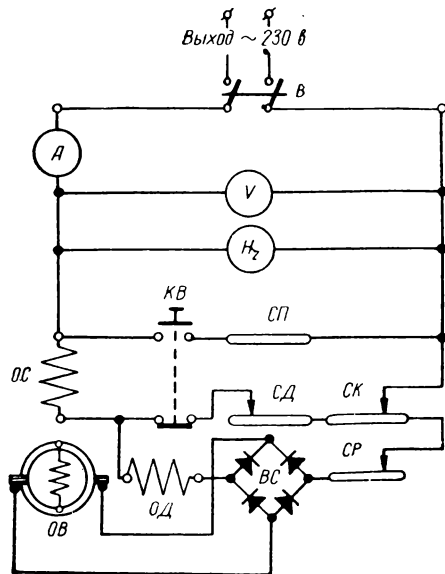


Рис. 2. Принципиальная электрическая схема агрегата АБ-1

В — выключатель, А — амперметр, V — вольтметр, НЗ — частотомер, ОС — силовая обмотка статора, ОД — дополнительная обмотка статора, ОВ — обмотка возбуждения ротора, ВС — выпрямитель селеновый, КВ — кнопка начального возбуждения, СД и СК — компаундирующие сопротивления, СР — регулирующий реостат

изменение тока возбуждения осуществляется с помощью компаундирующих сопротивлений СД и СК, включенных в силовую цепь генератора.

При холостом ходе генератора сила тока возбуждения определяется величиной электродвижущей силы (ЭДС) дополнительной обмотки статора ОД, которая через селеновый выпрямитель ВС и сопротивления СР, СК и СД питает обмотку возбуждения ротора ОВ. При нагрузке электродвижущая сила обмотки ОД геометрически суммируется с падением напряжения на компаундирующих сопротивлениях СД и СК, по которым протекает ток нагрузки от силовой обмотки статора ОС. При этом ток возбуждения увеличивается на величину, приблизительно пропорциональную току нагрузки.

Обмотки статора ОС и ОБ намотаны под углом 90 электрических градусов друг к другу; благодаря этому ЭДС обмотки ОД и падение напряжения на сопротивлениях СД и СК при активной нагрузке складываются под углом, близким к прямому. При снижении коэффициента мощности нагрузки угол сдвига фаз между ЭДС обмотки ОД и падениями напряжения на СД и СК становится меньше 90°, сумма напряжений увеличивается, соответственно увеличивая ток возбуждения, что и необходимо для обеспечения стабильности выходного напряжения при понижении коэффициента мощности ($\cos \varphi$) нагрузки. Выпрямитель возбуждения ВС собран по однофазной мостовой схеме из 24 селеновых элементов диаметром 45 мм.

Величина выходного напряжения генератора устанавливается с помощью реостата регулировки напряжения СР, включенного в цепь возбуждения. Ручка реостата выведена на панель блока аппаратуры.

Для обеспечения надежного самовозбуждения генератора в схеме предусмотрена кнопка форсирования начального возбуждения КВ, при нажатии которой в цепь возбуждения, последовательно с дополнительной обмоткой генератора ОД, включается силовая обмотка ОС.

Для возбуждения генератора после пуска двигателя достаточно нажать кнопку КВ и держать ее 2—3 секунды. Как только генератор возбуждается (что покажет отклонение стрелки вольтметра), кнопку следует немедленно отпустить. Сопротивление СП предусмотрено для ограничения величины тока форсированного начального возбуждения после того как генератор возбуждается.

Топливный бак двигателя расположен над генератором.

Агрегат для транспортировки и хранения закрывается металлическим кожухом

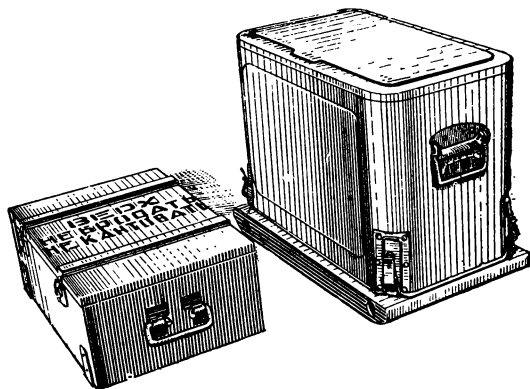


Рис. 3. Электростанция АБ-1, закрытая кожухом, рядом — ящик-укладка с запчастями и инструментом

с ручками для переноски. Кожух крепится к основанию агрегата специальными замками. На рис. 3 показан агрегат АБ-1 закрытый кожухом, который может служить и удобной подставкой для агрегата (рис. 1). Рядом расположен ящик с запасными частями и инструментом.

По сравнению с имеющимися в киносети станциями с двигателями ЛЗ/2 агрегат АБ-1 имеет существенное преимущество: при мощности, большей на 30%, он вдвое легче, что весьма важно в условиях работы кинопередвижек.

Двигатель агрегата АБ-1 двухтактный, с воздушным охлаждением, весьма прост по конструкции и удобен в работе. По своим номинальным параметрам он близок к двигателю станции «Киев», но лучше отработан и, по имеющимся данным, обеспечивает 800 часов работы без капитального ремонта. Большой интерес представляет испытание этой станции в условиях питания кинопередвижек.

Агрегат АБ-1-0/230 уже прошел заводские и разносторонние эксплуатационные испытания и принят к производству, но выпускается пока небольшими партиями, что связано с недостаточной мощностью Петропавловского завода малолитражных двигателей, поставляющего для агрегата двигателя типа 2СД-В. Всесоюзное совещание по передвижной энергетике, проводившееся в сентябре этого года в Новосибирске, наметило ряд практических мероприятий по расширению выпуска унифицированных передвижных электростанций, в том числе и агрегатов АБ-1. Можно надеяться, что в ближайшее время они начнут более широко применяться для питания передвижных киноустановок.

УЛУЧШЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ КОЖУХА ОБТЮРАТОРА

Конструкция кожуха обтюратора кинопроектора КПП-1 обладает рядом существенных недостатков, усложняющих работу киномеханика. Очень мало отверстие окна, и это затрудняет чистку обтюратора, фильмового канала и самого кожуха и регулирование механизма светового клапана. Из-за неудобного доступа к обтюратору при чистке иногда повреждаются пружины противопожарных заслонок, выпадают оси и т. п. Возникают затруднения и при регулировании и установке обтюратора с целью устранения тяги, а также при мелком ремонте обтюратора на месте. Чтобы снять обтюратор для ремонта или заменить его новым, требуется много времени.

Вопрос о недостатках конструкции кожуха обтюратора неоднократно поднимался на страницах журнала «Киномеханик» (например, в статье А. Идарова и М. Лисогора «Нерешенные вопросы» в № 4 за 1956 год); он затронут и в «Кратком темнике для рационализаторов и изобретателей киносети» Управления культуры исполкома Моссовета, изданном в марте 1956 года.

Улучшение конструкции кожуха обтюратора заключается в следующем.

Передняя часть кожуха срезается ножовкой по ребрам (рис. 1), а с правой и левой сторон получившегося окна устанавливаются две накладки, образуя пазы для съемной стенки, которой является обрезанная лицевая часть коробки.

Полученное таким образом в кожухе окно размером 100×115 мм позволяет устанавливать обтюратор не снимая кожуха (диаметр обтюратора 97,5 мм). Чтобы светозащитное стекло не выпадало, на съемной крышке устанавливается скоба, закрепляющая стекло.

Цветное стекло, установленное в окне, недостаточно защищает глаза киномеханика от отражаемого обтюратором и фильмовым каналом света. Поэтому на окне кожуха сделана подвижная шторка (рис. 2), при помощи которой можно закрыть или открыть окно. Шторка находится за цветным стеклом.

Описанная переделка кожуха обтюратора выполнена на обоих проекторах Московского кинотеатра «Диск» и в летнем кинотеатре Парка культуры и отдыха имени Дзержинского.

Н. НАЗАРОВ,
технорук
М. ЩЕРБАКОВ,
реммастер

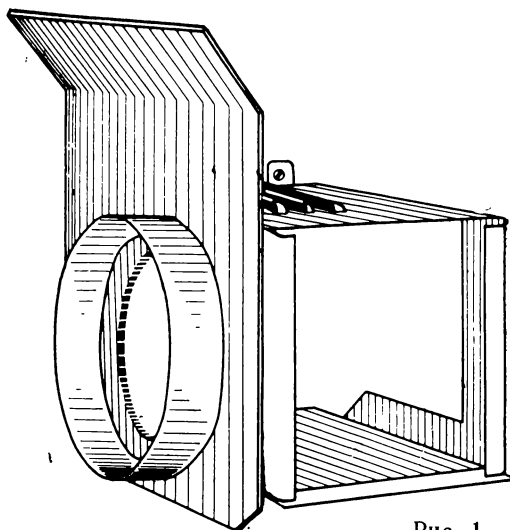


Рис. 1.

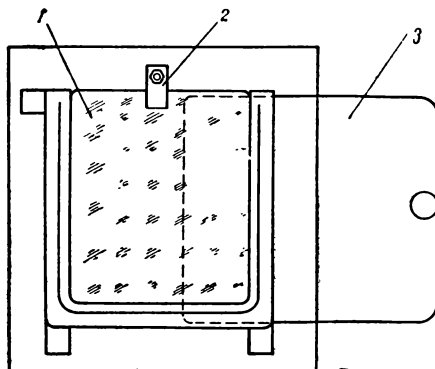


Рис. 2.

1 — светозащитное стекло; 2 — скоба, 3 — шторка

От редакции. Предложенная тт. Назаровым и Щербаковым переделка кожуха обтюратора проекторов КПП-1, КЗС-22 и СКП-26, как и совершенно аналогичные предложения тт. Тверитинова и Малярова, значительно облегчают доступ к обтюратору и механизму светового клапана, срабатывающего при увеличении верхней петли фильма.

Однако более радикально эта задача решается в широкоэкранных и панорамных кинопроекторах, разработанных на базе КПП-1.

Кожух обтюратора делится на две части. Отдельная задняя стенка с патрубком укрепляется на задней стороне корпуса головки. На обращенной к объективу стороне кожуха укрепляются две направляющие планки. На кожухе отогнуты борты, которые при установке кожуха движутся по направляющим планкам. После установки кожух закрепляется двумя винтами. Такая конструкция обеспечивает более легкий доступ к обтюратору и удобнее в эксплуатации.

СНОВА О ПАССИКАХ

В № 1 журнала «Кинотехника» за этот год была помещена заметка о ненормальном положении в киносети со снабжением пассивами к кинопередвижкам типа КПС и К-303.

При модернизации кинопередвижек заводы учли недостатки привода к наматывателю и изменили его конструкцию, исключив пассив. Но никто не принял мер к улучшению привода на кинопередвижках старых типов. Не наладилось и снабжение киноустановок пассивами.

И вот снова в редакцию приходят письма с предложениями самых различных способов изготовления самодельных пассивов, устранения их обрывов и растягивания.

П. Черняк считает, что натяжной ролик, предложенный т. Босаченко, не дает удовлетворительного результата. Чтобы избежать растягивания пассива в момент, когда он надевается на шкив, т. Черняк надевает пассив на шкив раньше, чем устанавливает кассету на чемодане кинопроектора.

В. Григорьев (Иркутская обл.), И. Балакин (Калининская обл.), Н. Семерий (Челябинская обл.) и О. Филатов (Днепропетровская обл.) считают, что пассив не будет растягиваться, если соединить его концы коротким отрезком стальной спиральной пружины. В частности, т. Филатов предлагает концы пассива заправлять в металлические наконечники, к ним прикреплять концы пружины, а на нее надевать резиновую трубку. Наружные размеры пружины и трубки следует подобрать так, чтобы место соединения концов пассива не было большего диаметра, чем диаметр самого пассива.

О. Сорокин предлагает одновременно с рабочим пассивом устанавливать еще и резервный. Он помещается в промежутке между комбинированным барабаном и шкивом, затем, так же как и рабочий, продевается через прорезь в стенке чемодана, которая для этой цели расширяется. В случае обрыва рабочего пассива на шкив наматывателя набрасывается резервный. Концы пассивов т. Сорокин также рекомендует соединять пружинкой.

В. Гераскин (Латвийская ССР) сообщает, что пробовал применить пассив из конца цилиндра двигателя (предложение Ю. Толканева и Т. Соломенникова, «Кинотехника» № 1 за 1958 год) и убедился в его непрочности.

Прошло около полугода со времени опубликования заметки о пассивах, но до сих пор молчат заводы, выпускавшие в течение многих лет кинопередвижки с приводом несовершенной конструкции, молчат и Управления кинофикации, и кинотехники приходится самостоятельно искать выход из создавшегося положения, изобретая различные способы изготовления и сохранения пассивов.

Производственно-технический отдел Министерства культуры СССР должен вмешаться в решение этого наболевшего вопроса и выправить положение.



О КАЧЕСТВЕ КИНОУГЛЕЙ И ОТРАЖАТЕЛЕЙ

А. Е. Степченко, технорук кинотеатра им. 15-летия ВЛКСМ (город Бердянск, Запорожской области), пишет: «Киноугли марки 8-60, выпускаемые елецким заводом «Прожекторные угли», не могут обеспечить высокого качества показа кинофильмов. Недостаточная плотность набивки фитиля (порой даже отсутствие его в промежутке до 140—170 мм при общей длине угля 250 мм), неравномерное омеднение, искривленность и повышенная влажность — вот основные недостатки этих киноуглей. Оставляет желать лучшего и качество отражателей кинопроекторов СКП-26. Срок службы отражателей очень мал; они быстро растрескиваются, серебряный слой сползает.

В киносети существует правило: если кинотехник повредил на неисправной аппаратуре фильм, ему выносится общественное порицание и на него накладывается денежное взыскание. Не пора ли так же поступать и с бракоделами?»

От редакции. Факты, о которых сообщает т. Степченко, действительно имеют место в киносети. Отдельные партии киноуглей и отражателей представляют собой явный брак.

В низком качестве кинопоказа виновны не только кинотехники, но и заводы, изготавливающие неполноценную продукцию, а также те, кто пропускает ее в киносети.

ВКЛАДЫШ С ПОБЕДИТОВОЙ ПЛАСТИНКОЙ

Ст. кинотехник В. Волознев (Магаданская обл.) для предупреждения сравнительно быстрого износа рабочей поверхности вкладыша бокового прижима фильма в фильмовом канале проектора КПТ-1 (прорезанная пленкой канавка) предлагает, сняв с рабочей поверхности вкладыша слой металла, напаять победитовую пластинку, после чего обработать вкладыш на наждаке до необходимых размеров. Вкладыш с напаянной победитовой пластинкой практически не изнашивается.

Книги о кино в 1959 году

В последние годы советские кинематографисты добились значительных успехов. Резко увеличилось количество и улучшилось качество художественных, документальных и научно-популярных фильмов. Работаны и широко применяются новые виды киноаппаратуры.

Все это возлагает большую ответственность на издательство «Искусство», призванное выпускать самую разнообразную литературу о кино.

Стремясь помочь повышению квалификации людей, от которых в значительной степени зависит продвижение фильмов в широкие массы рабочих, колхозников и интеллигенции, издательство выпустит в 1959 году серию новых книг. Среди них «Организация и эксплуатация киноустановок» А. Нашельского. В ней даются рекомендации по составлению плана деятельности районного отдела культуры по развитию и эксплуатации киносети, организации культурно-массовой работы. Вопросы экономики проката фильмов посвящена книга С. Шаповалова. Она создана на основе изучения и обобщения большого опыта работы прокатных организаций и направлена на улучшение кинообслуживания многомиллионного зрителя. В брошюре Е. Череватской «Работа с фильмами на киноустановке» рекомендуются лучшие формы и методы пропаганды фильмов, организации сеансов для детей, показа научно-популярных и хроникально-документальных картин.

Все большее распространение получает в нашей стране широкоэкранный ки-

но. Поэтому закономерен выход коллективного труда «Оборудование широкоэкранных кинотеатров», который дает практическое руководство по оборудованию широкоэкранных кинотеатров, разъясняет особенности планировки помещения и размещения аппаратуры.

К. Данилов в своей работе «Оборудование сельских стационарных киноустановок», рассчитанной на работников кинофикации и киномехаников, излагает вопросы технического оснащения и эксплуатации сельских стационаров.

Придавая огромное значение развитию истории и теории кино, наше издательство в новом году выпустит ряд фундаментальных трудов. Выйдет 3-й, завершающий том «Очерков истории советского кино», созданный коллективом авторов сектора истории и теории кино Института истории искусств Академии наук СССР. В нем будет проанализировано развитие советского киноискусства в период с 1946 по 1956 г.

В «Ежегоднике» за 1958 г. будут даны итоги работы отечественной кинематографии и обзор иностранных кинокартин, продемонстрировавшихся на советских экранах.

Кинопроизведения, выпущенные крупнейшей в Советском Союзе киностудией «Мосфильм», привлекают к себе большое внимание широких масс кинозрителей.

За время своего существования киностудия накопила богатый творческий, производственно-технический опыт создания фильмов. Этому и посвящается 2-й выпуск трудов «Мосфильма», выходящий под

общей редакцией И. Пырьева, С. Юткевича, Б. Коноплева и других.

Центральное по своему значению место в сборнике занимает раздел о воплощении на экране образа В. И. Ленина. Эта тема находит отражение в статьях М. Ромма, А. Штейна, С. Гиацинтовой.

Заключительную часть сборника составляют рассказы режиссеров, операторов, художников студии — о своей работе над созданием фильмов и статьи критиков и искусствоведов.

В этом же году выйдет 3-й выпуск «Вопросов кинодраматургии» (редактор-составитель И. Вайсфельд). В нем наряду с разбором отдельных проблем сценарного мастерства помещаются неопубликованные архивные материалы по вопросам кинодраматургии В. Вишневого, С. Эйзенштейна, П. Павленко и других крупнейших деятелей советского кино. В сборнике приводятся также высказывания зарубежных авторов.

Несомненный интерес представляет книга С. Юткевича «Контрапункт режиссера». В ней затронуты важные вопросы — режиссерское видение, актерский рисунок роли, киномизансцена.

Тема документального кино найдет свое отражение в труде И. Стрекова «Мастерство кинопублициста».

Имя кинорежиссера Сергея Эйзенштейна известно всему миру. Однако очень немногие знают, что он и блестящий рисовальщик. «300 рисунков Эйзенштейна» — так называется альбом, выходящий под редакцией С. Юткевича. Здесь помещены всевозможные зарисовки и наброски, связанные с его творческими замыслами, каждодневными наблюдениями, впечатлениями от заграничных поездок.

В тематическом плане издательства значительное место уделяется зарубежному киноискусству. С третьим томом своего капитального труда «Всеобщая история кино» выступит Жорж Садуль. Будут изданы книга Раймонда Борда

и Этьена Шометона «Панорама черного фильма», вскрывающая истоки появления так называемых «черных» фильмов в американской кинематографии; работы прогрессивного деятеля японского искусства Индзима Тадаси «История японского кино» и англичанина Карела Рейса «Техника киномонтажа», состоящая из трех разделов: 1) история кино, 2) практика монтажа, 3) принципы монтажа. Теоретические положения иллюстрируются монтажными записями отрывков фильмов.

Издательство «Искусство» выпускает и литературу по кинотехнике, которая так нужна работникам кино.

В новом году выйдет книга А. Хрущева «Стереофоническое звуковоспроизведение», разбирающая современные одноканальные и многоканальные системы записи звука. Среди учебных пособий — работа

Д. Волосова и М. Цивкина «Проектирование и расчет светоптических проекционных систем», в которой излагаются основы теории светоптических систем, разработана методика и описан аппарат для их проектирования и расчета; книги А. Мелик-Степаняна и С. Проворнова «Детали и механизмы киноаппаратуры»; П. Федосеева «Электропитающие и регулирующие устройства».

В «Библиотеке кинолюбителя» издаются следующие произведения: Е. Бычков «Любительская киносъемочная аппаратура»; В. Глухов, А. Куракин «Лабораторная обработка любительских узкоплёночных фильмов»; и «Техника озвучания любительских узкоплёночных фильмов»; В. Ушагина «Проекция любительского фильма»; Б. Хренников «Комбинированная любительская киносъемка на узкой плёнке»; Р. Ильин «Техника

любительского фильма». Один из старейших советских кинооператоров Л. Косматов в книге «Операторское мастерство кинолюбителя» ставит теоретические вопросы съемки любительского фильма, описывает необходимые способы освещения, ракурсы и т. д.

Новости кинотехники будут освещены в работах В. Зеликмана и С. Леви «Основы синтеза и полива фотографических эмульсий»; Е. Подгородецкого — «Безопасная киноплёнка»; Н. Кудряшова — «Применение кино в науке и технике»; М. Высоцкого — «Технология звукозаписи кинофильмов»; А. Матвеевко — «Любительская звукозапись».

Новые книги, выпущенные издательством «Искусство», принесут большую пользу работникам киностудий, кинофикации и проката.

„ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ“ за 1958 год

Основная задача журнала «Техника кино и телевидения» — содействие прогрессу этих областей техники.

Материалы, опубликованные здесь в 1958 году, представляют большой интерес для работников киносети. № 2 «Техники кино и телевидения» открылся редакционным выступлением «Всемерно развивать узкоплёночное кино», подводящим итоги дискуссии по статье Г. Ирского и В. Чернова «Что тормозит развитие узкоплёночной кинематографии» и намечающим мероприятия для решения этой задачи. В работе Е. Голдовского «О едином типе широкоэкранной 35-мм фильмокопии с анаморфированным изображением» рассмотрен вопрос о переходе к единому типу широкоэкранной фильмокопии для обеспечения возможности международного обмена фильмами.

В этом же номере в отделе «Зарубежная техника» опубликован обзор очковых и безочковых методов стереоскопического кино и указаны способы усиления восприятия объемности киноизображения (Б. Иванов, «Системы стереоскопического кинематографа»).

Т. Духота в работе «Оформление широких экранов» (№ 5) предложил новые, оригинальные способы оформления таких экранов.

В № 6 журнала опубликованы статья Ю. Калистратова «Перспективы развития городской киносети» и заметка «Кинематограф будущего», в которой изложено

сообщение Хайлига (США) о путях развития техники кино. В этой заметке рассматривается проект создания кинотеатра с вертикальным расположением зрительских мест.

В работе Е. Голдовского «Универсальный киноэкран» (№ 7) обоснована новая система универсального экрана, позволяющая осуществлять различные виды кинодемонстрации.

В. Петров в статье «Метод расчета конденсора со сферическими поверхностями для кинопроекторов с лампами накаливания» (№ 9) рассмотрел методику расчета конденсоров для 35- и 16-мм кинопроекторов и дал примерный расчет конденсора для 16-мм кинопроектора.

В каждом номере журнала помещены рефераты наиболее интересных работ по технике кинопроекции, опубликованных в СССР и за рубежом («Новые скачковые механизмы», «Экспериментальная установка безобтураторной кинопроекции с ксеноновой лампой», «Размеры изображения и фонограмм на киноплёнке», «Теплозащитная заслонка для фильмового канала кинопроектора», «Плавающий экран», «Новая установка с широкоформатным кинопроектором системы «Тодд-АО», «Высококачественный громкоговоритель Филипс» и другие). Систематически публикуются сведения об отечественных и зарубежных патентах на изобретения в различных отраслях кинотехники и телевидения.

Состав для пропитки маслонепроницаемых прокладок

В большинстве случаев киноремонтные мастерские пропитывают прокладки, применяемые в киноаппаратуре, случайными веществами (лаками, клеями, составами на основе парафина или воска, мылом и т. п.), не обеспечивающими постоянства плотности между поверхностями сопрягаемых деталей: через некоторое время масло вытекает наружу.

Ниже предлагается рецепт состава для пропитки прокладок, отличающийся упругостью, которая обеспечивает постоянную плотность между поверхностями сопрягаемых деталей, неразстворимостью в маслах, керосине и воде. Пропитанные этим составом прокладки сохраняют свою эластичность длительное время.

Приготовление состава

В плотно закрывающуюся чистую банку наливают

100 весовых частей ацетона, в него опускают 10 весовых частей мелко нарезанной без эмульсии, горячей киноплёнки. Когда плёнка растворится, в смесь, помешивая ее, доливают 20 весовых частей касторового масла, 5 весовых частей грушевой эссенции (амилацетата) и столько ацетона, чтобы по консистенции смесь была похожа на густую патоку.

После этого смесь должна постоять 3—4 часа, в течение которых ее следует помешать 1—2 раза.

Пропитка прокладок

Из плотной непроклеенной бумаги (чертежной, или для рисования и т. п.) вырезают прокладки необходимой формы и помещают их на чистое стекло. На стекле прокладки смазывают грушевой эссенцией или киноклеем для горячей плёнки и тотчас же

кистью наносят равномерный слой пропиточного состава.

Каждый раз перед тем, как намазывать прокладки, состав следует тщательно размешивать.

Когда прокладки подсохнут, их переворачивают и состав наносят на другую сторону.

Если на прокладках должен быть более толстый слой состава, его можно нанести несколько раз, предварительно дав подсохнуть ранее нанесенному слою.

Пропитанные и подсохшие прокладки можно устанавливать на место, предварительно очистив сопрягаемые поверхности деталей от остатков старых прокладок и масла.

В загустевший состав доливают ацетон и грушевую эссенцию в пропорции 1:20 и размешивают до необходимой консистенции.

Приготовление смазок для шарикоподшипников киноаппаратуры

Изготовление консистентной смазки для шарикоподшипников приводных электродвигателей кинопроекторов, лебедок, занавесов, вентиляторов и т. п.

Для смазки шариковых подшипников электродвигателей, лебедок, вентиляторов обычно применяется консталин. Если его нет, можно использовать консистентную смазку, способ изготовления которой предлагается ниже.

В железную (нелуженую) или чугунную чистую посуду наливают 20 весовых частей 40%-ного водного раствора едкого натра (каустика), ставят на огонь и доводят до кипения. В него мелкими кусками кладут 25 весовых частей очищенного топленого бараньего или говяжьего сала. Когда сало растворится, в слабо кипящую смесь понемногу доливают 67 весовых частей «индустриаль-

ного масла 30» (по старому обозначению — «машинное масло Л») и держат на слабом огне до тех пор, пока вода полностью не испарится (т. е. не прекратится выделение ее паров и их конденсация на поднесенном куске холодного стекла). При изготовлении смазки необходимо перемешивать. Затем смесь переливают в чистую, плотно закрывающуюся стеклянную или железную банку. По остывании смазка может применяться по назначению, она действует при температуре от —20 до +100° С.

Изготовление смазки для шарикоподшипниковых валов стабилизатора, фетрового ролика и конусов фетрового ролика

По инструкции для смазки подшипников рекомендуется углеродистая (вазе-

линовая) смазка (технический вазелин).

Если его нет, можно рекомендовать смазку, изготовленную следующим образом.

В чистую металлическую посуду наливают 100 весовых частей «индустриального масла 20» (по старому обозначению — «веретенное 3») и нагревают на легком огне до температуры 90—100° С.

По достижении указанной температуры в масло опускают мелкими кусками 20 весовых частей чистого парафина.

После полного растворения парафина смесь снимают с огня, переливают в другую, закрывающуюся посуду и перемешивают, пока она не остынет. В таком виде смесь пригодна для смазки. Смазка действует при температуре от —40 до +40° С.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



„Кочубей“

Кто не знает этого героя? Имя этого кубанского казака овеяно поистине легендарной славой. Немало внесла в историю битв за Советскую власть его доблестная сотня. Пламенная отвага и редкая самоотверженность завоевали ему огромную популярность.

Рассказ о Кочубее давно просился на экран, столь близок каждому советскому человеку этот народный герой, столь велико уважение и любовь к нему благодарных потомков.

Поэтому так настойчивы и многочисленны были просьбы читателей экранизировать роман А. Первенцева «Кочубей». Студия «Ленфильм» решила выпустить одноименный фильм к 40-летию со дня гибели Кочубея — 19 марта 1959 года.

При экранизации не всегда удается раскрыть образы шире и значительнее литературного произведения, поэтому А. Первенцев долго не решался перевести свой труд на язык кино. Создатели фильма — режиссер Ю. Озеров, оператор С. Иванов, композитор Ю. Левитин, художник С. Малкин, исполнитель центральной роли Н. Рыбников — много поработали над тем, чтобы исторически верно донести до зрителя благородный облик героя.

С первых же кадров мы попадаем под обаяние личности Кочубея — грозы шуковцев и кадетов, которого сам Деникин мечтает заручить к себе в полковники, а за голову его «беляки два миллиона грошей сулят». Это буйный, веселый кубанский казак, лихой джигит, с открытым добрым взглядом и светлой улыбкой. Наши симпатии завоевывает широкая душа, искренность и непосредственность, честное, отзывчивое сердце Кочубея.

Внутренний неугасимый огонь его, искренняя убежденность в правоте своего дела, выдающиеся качества самородка-полковника и прозорливого народного вожака

снискали любовь и беспредельное доверие к Кочубею людей.

Он умел убедить и повести за собой казачков в самые ответственные моменты. Вот измученные, находящиеся на грани человеческих сил, сгорающие от тифа, пробираются кочубеевцы через калмыцкие степи на соединение с регулярными частями Красной Армии. Но не суждено им было воевать в Астрахань. Предатель полковник Генштаба Северин, чтобы оклеветать Кочубея и обвинить его в анархизме, дает заветное невыполнимый приказ — снова вернуться в степи и захватить Кизляр, Прикумье. Чтобы сохранить людей и не вступать в братоубийственную рубку, Кочубей отдает распоряжение о саморазоружении бригады. Бесстрашные конники, не сделав ни единого выстрела против обманутых изменниками красноармейцев, с болью складывают свое оружие.

И мы понимаем, какими внутренними законами держалась дисциплина в кочубеевском отряде, ставшем затем бригадой регулярной Красной Армии.

Партизанский вожак вырастает в народного героя. Зрителю запоминается эта легендарная личность как живая и многообразная натура. Всего себя до конца отдает он служению революции, народу. Подчас проявляется у Кочубея неразумное своеволие, но он внимательно прислушивается к голосу Серго Орджоникидзе, учится у своего «политичного комиссара» Василия Кандыбина. Не сразу понял Кочубей, что означают слова «коммунист», «большевик», «комиссар». Но душой и делами он всегда с Ленинской партией. Кочубей постоянно стремится осмыслить значение своей борьбы, он хочет знать, достоин ли разговаривать с великим Лениным.

Трогательна преданность Кочубея Ленину. С детским восторгом всматривается он в Орджоникидзе, видевшего вожда. Ильич для него — символ высшей справедливости.

В фильме показаны исторические образы партийных руководителей — С. Орджоникидзе (артист Е. Капелян) и председателя ЦИКа Северо-Кавказской республики Рубина (артист Ф. Шмаков).

Рядом с Кочубеем его боевые соратники: верный телохранитель Ахмет (артист В. Воронин), блестящий воин Наливайко (артист Ю. Панич), пленный есаул, ставший его преданным товарищем, Рой (артист С. Яковлев), боевая медсестра Наталья (артистка Л. Хитяева), партизанский сын Володька (артист Б. Александров) и другие. Каждый по-своему дополняя центральную фигуру фильма, они создают общий великий образ революционного народа, поднявшегося на борьбу за новую жизнь.

Мужественно и до конца героически отдают свою жизнь те, кто кровью отвоевывали для потомков будущее, призывая биться «за Советку власть до последней жилочки». Героям Гражданской войны, революционным казакам Кубани и посвящается этот фильм.





КРАСНЫЕ Листья

Это произошло осенью 1933 года. Население Западной Белоруссии, изнемогало под игом буржуазно-помещичьей Польши. Безработица и неурожай истощили народное терпение. Дети пухли с голода, крестьяне умирали на работе. Начались волнения.

Пулеметным огнем, арестами, судами отвечало правительство панской Польши на демонстрации трудящихся. В те дни весь мир напряженно следил за происходящим в городе Кобрине процессом революционных крестьян. Их обвиняли в принадлежности к коммунистической партии и в вооруженном восстании. Дело возникло в результате сопротивления крестьян нескольких деревень Кобринского уезда принудительному взиманию недоимок. Свидетелями обвинения на процессе выступали агенты охранки (дефензивы). Крестьянам угрожала смертная казнь...

Четверть века прошло с тех пор, но не забыта борьба белорусских, украинских и польских крестьян против своих угнетателей, не забыты мужество и стойкость революционеров.

Эти события легли в основу выпущенной студией «Беларусьфильм» киноповести «Красные листья». Авторы сценария поэт А. Кулешов и драматург А. Кучар, создавая образ героя фильма Андрея Метельского, использовали факты из жизни бывшего подпольщика, ныне секретаря Молодечненского обкома КПСС Сергея Притыцкого.

...По красному небу плывут клубы черного дыма: горят деревни и села. Разбитые, теснимые полицейскими карательными отрядами, дружины самообороны уходят вглубь лесов и болот.

Молодой повстанец Андрей Метельский пробирается в деревню Новоселки к подпольщикам с шифровкой: «Старик остается собирать красные листья, к празднику не будет». Эта шифровка — директива коммунистической партии, требующая отмены выступления крестьян, так как правительство стянуло сюда крупные воинские силы.

Раненный преследующими его полицейскими, Андрей попадает в дом пана Шипшинского и здесь в бреду называет явку и пароль. Шипшинский немедленно сообщает обо всем шефу дефензивы.

Андрею удается бежать, но его шапка с защитой в ней шифровкой попадает в руки полицейских. Охранка, потеряв Андрея из виду, сочла его погибшим и под

именем Метельского послала в Новоселки своего агента Ермаловича. Он спровоцировал крестьянскую демонстрацию, обреченную на провал, а затем выдал полиции членов подпольного комитета.

Стремясь свалить вину за кровавую расправу над народом на коммунистическую партию, дефензива готовит процесс. Единственным свидетелем обвинения будет «Андрей Метельский» — Ермалович.

Но настоящий Андрей Метельский жив. Едва оправившись после ранения, он приезжает в Вильно, чтобы наладить связь с подпольем, и здесь узнает, что товарищи считают его предателем, виновником событий в Новоселках. Андрей тяжело переживает случившееся. Как доказать подпольщикам, что он и не был в Новоселках, как убедить их в своей верности партии?

Известие о процессе против компартии, о показаниях «бывшего коммуниста Андрея Метельского» все объяснило Андрею. Теперь он знает, как опровергнуть измышления охранки, спасти товарищей и восстановить свое доброе имя. Явившись на суд, Метельский разоблачает и убивает провокатора Ермаловича...

Но конец испытаниям Андрея еще не наступил. Приговоренный к смертной казни, измученный тяжелыми ранами, он не терял мужества. «Это мои последние часы, — писал Метельский товарищам, — но я хочу, чтобы вы знали, что я честен, я люблю свой народ и верю в его прекрасное будущее».

Несправедливый приговор, вынесенный Андрею Метельскому, всколыхнул всю Польшу. Сотни, тысячи писем и телеграмм с требованием отмены казни Метельского стекались в президентский дворец. Писали бастующие рабочие Вильно, Лодзи, Кракова и Варшавы. И правительство вынуждено было подчиниться воле народа.

Фильм назван «Красные листья», потому что «красные листья», о которых говорится в шифровке, «это люди, их сердца. И их надо собирать в одну семью, чтобы все жили свободно и счастливо».

Киноповесть поставлена режиссером В. Корш-Саблиным, создателем известных фильмов «Искатели счастья», «Моя любовь», «Константин Заслонов». Оператор — Ю. Фогельман. Композитор — Н. Крюков. Роль Андрея исполнил молодой актер Рижского драматического театра Э. Павулс.





„Трудное СЧАСТЬЕ“

Стремление искать и находить новые темы и образы, отображать те стороны жизни, которые ранее раскрывались недостаточно подробно или не раскрывались вообще, — одна из характернейших черт советской кинематографии. Эта ее замечательная черта ярко проявилась и в новой работе студии «Мосфильм» — кинокартине «Трудное счастье», поставленной режиссером А. Столпером, автором фильмов «Жди меня», «Парень из нашего города», «Повесть о настоящем человеке» и других.

Классика «Трудное счастье» (в ее основу положена одноименная повесть Ю. Нагибина) рассказывает о судьбе цыганского мальчика Коли Нагорного, о его страшном, поруганном детстве, о его комсомольской юности, полной упорной борьбы за дело трудового народа.

...Коля родился в цыганском таборе, и все его раннее детство прошло на колесах. Не лица близких, не голос и руки матери, а ощущение непростанного, дремотно однообразного движения возникало в Колиной памяти, когда он думал о той далекой поре.

Это были годы гражданской войны, годы ожесточенной классово-борьбы в деревне. Много пришлось испытать маленькому Коле, росшему в бедности, от местных кулаков: унижения, побои, несправедливость.

Очень быстро жизнь разбила внушаемые взрослыми иллюзии о какой-то цыганской «правде». Коля начал понимать, что и среди цыган есть бедные и богатые, есть несчастные, бездомные скитальцы, беспрестанно думающие о куске хлеба для своих детей, и есть циничные разбойники, которые бесовски обманывают и заведомо посылают на смерть своих соплеменников.

Судьба заносит Колю и его бабушку в табор, предводительствуемый одним из таких людей, — жестоким Баро Широ. Баро Широ убил бабушку, не побоявшуюся выступить против него. Коля остался один в степи, сжимая в руках оброненную Баро Широ причудливую трубку.

...Изголовавшегося мальчика, укравшего пирожок, бросают в «холодную». Здесь он встречается с «рыжим парнем», сыгравшим большую роль в его дальнейшей судьбе. Это был первый человек, который приласкал Колю, ободрил, поделился с ним последним куском хлеба, а главное — рассказал о великом братстве трудящихся, о революции, о красных конниках, воюющих за свободу всех людей на земле. Целую ночь как зачарованный слушал Коля своего нового друга, а когда под утро они расстались, подарил ему свое единственное сокровище — трубку Баро Широ.

За время недолгого знакомства рыжий парень научил Колю многому. Он научил его ненавидеть врагов трудового народа, научил быть смелым, упорным.

Когда Коля подрос, он стал комсомольцем, активным борцом против кулачества. Тяжелыми жертвами был отмечен путь юных патриотов. Кулацкая пуля сразила одного из лучших комсомольцев — Агафона, погибла чудесная, самоотверженная девушка Катюша, первая любовь Николая, был тяжело ранен он сам. Но еще теснее смыкали комсомольцы свои ряды, еще яростнее сражались.

Так проходила бурная юность Коли Нагорного. Так он нашел настоящую правду, познал подлинное счастье — счастье борьбы.

...Шли годы. Грянула Великая Отечественная война.

Николай Нагорный стал в первые ряды защитников родины. И в это суровое время произошла незабываемая встреча.

В руках у поседевшего генерала, вручавшего награды, Нагорный увидел старую трубку Баро Широ.

На другой день он пришел к командующему.

— Товарищ генерал-лейтенант, откуда у вас эта трубка?

— С этой трубкой связана целая история, — задумчиво ответил генерал. — Эту трубку много лет назад мне подарил маленький несчастный цыганенок...

— Под Архиповской... в «холодной», — дрогнувшим голосом подхватил Николай.

— Братик... — сказал командующий и с волнением обнял стройного офицера.

Ряд сцен фильма «Трудное счастье» снимался на натуре, в районе Новочеркаска. Кинематографисты тщательно воссоздали обстановку цыганского табора. В этом им помогли работники совхоза Бессергеновского, цыгане, давно оставившие кочевую жизнь. В ряде эпизодов участвовали актеры театра «Ромэн», а также жители станиц и конники-спортсмены.

Главная роль была поручена двум исполнителям. Колю в детстве играет московский школьник Валерий Ашуров, взрослого — артист М. Казakov. Яркие образы сельских комсомольцев создали актеры В. Андюшко (Сергей), Е. Леонов (Агафон), студентка института кинематографии Н. Головина (Катюша). «Рыжего парня» играет О. Ефремов, бабушку — В. Анджапаридзе, Баро Широ — В. Полицеймако.

Оператор фильма — А. Харитонов, художник — А. Пархоменко, композитор — Н. Крюков.



УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ

помещенных в журнале „Кинемеханик“ за 1958 год

(Римскими цифрами обозначен номер журнала, арабскими — страницы)

- Без отрыва от производства. М. Попов. V—17.
- Будни и заботы. Ф. Пешанская. III—7.
- В аулах Дагестана. М. Ахмедов. III—24.
- Всесоюзное совещание работников кинофикации и кинопроката. V—7.
- Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. IV—1, на вкладке.
- Выше уровень социалистического соревнования! V—2.
- За высокую культуру работы киносети. IX—2.
- За образцовое кинообслуживание тружеников Украины. Е. Таранец. IV—12.
- За широкий показ научно-популярных фильмов. С. Трофимов. VI—9.
- Итоги просмотра киносети Латвии. И. Бастин. I—8.
- Как работать с фильмом (статья первая) Е. Черевадская. II—26.
- Кинсеансы ведут пионеры. И. Гегузин. V—18.
- Киносети — лучших кинемехаников. В. Горбачев. V—16.
- Киноустановки в смотре учреждений культуры. Ю. Филановский. VIII—15.
- К новым успехам кинофикации РСФСР. IV—10.
- Любимый друг детей. С. Архангельский. III—4.
- Наболевшие вопросы. И. Лапшин. IV—16.
- Наши планы — наши крылья. X—3.
- Наши планы на новый год. I—2.
- Необходима помощь. IV—37.
- Обращение участников Всесоюзного совещания работников кинофикации и кинопроката. V—11.
- О работе летом. VI—2.
- Первый всесоюзный кинофестиваль. VII—11.
- Перспективное планирование киносети. Н. Степанов. III—13.
- Планы киносети в 1958 году. Н. Шиткин. III—2.
- Поможем труженикам деревни догнать США по производству продуктов животноводства. А. Кузнецов. I—5.
- Поход комсомола и молодежи за культуру. VII—2.
- Работники киносети — животноводам Дона. Г. Шевляков. VII—12.
- Разнообразить формы и методы работы с фильмами. Е. Черевадская. VII—14.
- Растут очаги культуры. В. Баландин. V—15.
- Республика, выполнившая обязательства. К. Давлетдурдыев. II—13.
- Сельскохозяйственные фильмы — на службу народу. Д. Шапиро. IX—12.
- Славный юбилей Советской Армии. II—5.
- Смотр достижений советского киноискусства. Г. Александров. VIII—2.
- Суды Госбанка на строительство постоянных кинотеатров. Ф. Кузьев. VII—4.
- Строить быстро, хорошо, дешево. А. Гончаров. II—6, III—16.
- Фестиваль фильмов о лесе. Н. Калашников. XI—16.
- Фильмы в 1958 году. И. Рачук. II—20.
- Фильм идет по кольцу. Г. Тер-Гевондян. III—21.
- Фильмы о героике наших дней — на экран. XI—9.

НАВСТРЕЧУ XXI СЪЕЗДУ КПСС

Большие и малые дела. Ф. Пешанская. XI—5.

За сплошную кинофикацию деревни. И. Калашников. XII—7.

Кинофикаторы Московской области накануне съезда. П. Климентов. XI—7.

К новым успехам. В. Александров. XII—4.

Науку — в массы. М. Тихонов. XII—9.

Подарок съезду. М. Альтшулер. XII—6.

К 40-ЛЕТИЮ ВЛКСМ

В ознаменование славного юбилея. IX—15.

В содружестве с комсомолом. А. Козлов. IV—2.

Выросла киносеть — выросли люди. Г. Татаринова. X—6.

Забота о зрителе. Н. Барнаш. IV—9.

Кинематографисты — комсомолу. Ф. Кузьев. IX—4.

Красный вымпел на кинопередвижке Абдыша Сакенова. Л. Левцова, Р. Савинская. VIII—14.

Лучший кинемеханик БССР Н. Кудряцева. X—12.

Молодежные фильмы на экранах Могилевщины. Я. Волков. VIII—12.

На верном пути. А. Утробин. X—9.

Пять орденов. П. Галина. X—1.

Рабстатья как Сухинин. А. Караваев. VIII—13.

Световая газета в Томашевке. А. Гурецкий. X—11.

Свое слово сдержим. В. Гребенщикова. IX—18.

Секрет мастерства. К. Дорофеева. IV—6.

Там, где труднее всего. И. Куртсеитов. X—8.

Хорошо организовать показ фильмов о комсомоле. С. Трофимов. V—4.

Ценный почин. Ю. Филановский. IV—5.

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

- 25 лет в клубе. **Н. Неусыпов.** V—12.
Ирма Скорее. **Л. Лернер.** III—11.
Лучший киномеханик Закарпатья. **В. Дублянский.** VI—12.
Лучший киномеханик Татарии. **Ф. Набиуллин.** XII—13.
Любимая специальность. **М. Калимуллин.** V—8.
Мария Бочарова. **В. Лихота.** III—12.
На агитмашине **Иван Маслов.** **А. Рогов.** IV—18.
На отгонных пастбищах Казахстана. **К. Сапаков.** VI—15.
На Черных землях. **Ю. Филановский.** XII—12.
Первый в республике. **И. Будрикас.** I—11.
По сельским дорогам. **Ф. Пещанская.** VII—8.
Расширяется киносеть Одесской области. **П. Карась.** VI—13.
Сергей Артемов и его помощник. **А. Безносиков.** I—13.
С кинопередвижкой на мотоцикле. **Е. Капустин.** VII—10.
Следуйте их примеру. **М. Рыжков.** VII—6.
Три поколения. XI—11.
Умелый мастер. **А. Кардаш.** II—19.
Чествование старейшего киномеханика. **А. Дербаремдикер.** **Е. Котович.** IV—19.
Широкоэкранный кинотеатр «Буревестник». **К. Хмара.** VI—14.
Шофер-киномеханик. **С. Лабудзь.** II—21.
Энтузиаст своего дела. **А. Караваев.** II—20.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- Бесплатный показ документальных фильмов. **Л. Лернер.** V—20.
Бюллетени по обмену техническим опытом. I—17.
Вечера отдыха на улицах. **Н. Кузякин.** XI—15.
Готовим свои кадры. **Г. Жерновой.** III—20.
Детские киносеансы в селе Шегарке. **Ю. Абрамов.** XII—18.
Занятия кинотехнической секции помогают выполнять план. (**Г. Тер-Гевондян.** I—16).
За образцовое обслуживание населения. **А. Шагинян.** XII—15.
Как мы организуем кинопоказ. **А. Коноплев.** XI—14.
Киномеханики Таджикистана повышают квалификацию. **Г. Хаймов.** XII—20.
Кино смотрят в Арктике. **М. Носкидо.** XII—14.
Кинотеатр рабочего района. **П. Карась.** I—15.
Конференция зрителей в бийском кинотеатре «Сибирь». **Л. Берсенева.** I—14.
На Сахалине и Курильских островах. **А. Засуха.** VII—15.
На стройке кинотеатра. **С. Цапа.** I—15.
Нашей школе 20 лет. **Н. Ильницкий.** XI—17.
О работе с фильмофондом. **И. Щербаков.** VI—16.
Показ документальных фильмов в селе Манькове. **В. Клочков.** VII—17.

- Полезная встреча (в воронежской школе киномехаников). **И. Шор.** II—22.
Почин болоховцев находит поддержку **Ю. Филановский.** VI—5.
Приезжайте к нам еще! **К. Лавров.** IX—16.
Ссуда Госбанка возвращена досрочно. **П. Гольдблат.** XII—20.
Хороший почин. **В. Кривов,** **Л. Лаптев.** XII—19.

НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ

- В интересах зрителей (как строят кинотеатры в Пермской области). **Ю. Филановский.** II—11.
Пятый широкоэкранный. **О. Мерцедин.** IX—10.
Растет сеть кинотеатров. **М. Горшков,** **М. Васильев.** IX—8.
Строительство летних кинотеатров и киноплощадок. **А. Гончаров.** II—7.
Строительство крупных кинотеатров. **Н. Степанов.** VIII—4.

КИНОФИКАЦИЯ КОЛХОЗОВ

- В поисках новых форм. **Е. Черевадская.** VIII—5.
За сплошную кинофикацию села. **М. Воеводская.** IX—5.
Кинофикация сел на подъеме. **В. Александров.** II—16.
Сегодня и завтра. **Ф. Пещанская.** VIII—8.

ТРУДОВАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

- Время отдыха для работников киноустановок. X—43.
Рабочее время в кинотеатрах и на киноустановках. VIII—44.
Штаты технического персонала кинотеатров и киноустановок Министерства культуры СССР. IV—44.

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- Автоматический счетчик склеек. **А. Волощенко.** IV—26.
- Больше хороших кинозалов в сельских клубах. **И. Петров.** VII—22.
- Включение контрольного громкоговорителя. **О. Храбан.** I—24.
- Зеркальные проекционные лампы. **Г. Ирский.** VIII—41.
- Использование полимеров в кино. **Г. Авиллов,** **Е. Подгородецкий.** XII—31.
- Комплект аппаратуры для обслуживания тугоухих. **Е. Курицына.** I—31.
- Комплект КЗВТ-4 для крупных широкоэкранных кинотеатров. **Г. Волошин.** V—27.
- Контроль фильмопротяжного тракта проектора типа «К». VIII—29.
- К тесному содружеству конструкторов и работников киносети. **И. Морозов.** VI—28.
- Летний широкоэкранный. **К. Якушевич.** X—23.
- Модернизация проекторов «Украина». **А. Каральник.** V—35.
- На киноустановках не должно быть пожаров. I—29.

- Недостатки проектора КШС-1. Г. Вострокнутов, VII—22.
- Новая инструкция по установлению технического состояния 35- и 16-мм фильмокопий. XI—26.
- Об узкоплочной кинематографии. А. Болеховский, В. Петров, V—21.
- О вкладышах проектора КПП-1. XI—28.
- О канале эффектов усилительного устройства КЗВТ-4. Г. Вострокнутов, IV—28.
- О качестве кинопоказа стереофонических фильмов. Л. Трахтенберг, VIII—20.
- О полуавтоматах для перехода с поста на пост. V—26.
- О технике широкоэкранных кинотеатров. М. Лисогор, XI—22.
- Панорамный кинотеатр в Киеве. М. Сагалова, Л. Улицкий, III—30.
- Панорамный кинотеатр «Мир». М. Лисогор, III—32.
- Первый кинотеатр с ксеноновой лампой. IX—27.
- Передвижная киноаппаратная в автобусе ЗИЛ-155. А. Идаров, Б. Кобызов, М. Лисогор, I—20.
- Повысить качество кинопоказа. Г. Ирский, IX—19.
- Повысить ответственность районных отделов культуры за пожарную безопасность на киноустановках. М. Зубренков, И. Мялкин, VIII—24.
- Полимеры в кинематографии. Г. Авилов, Е. Подгородецкий, VII—18.
- Правильная установка стекол проекционных окон. Г. Ирский, VI—26.
- Проверка и регулировка дуговой лампы кинопроектора КШС-1. Б. Дойников, X—33.
- Проверка и регулировка кинопроекторов КПП-1 и КШС-1. Б. Дойников, III—34.
- Проектор КПП-1 с ксеноновой лампой. О. Анисимов, В. Кривцун, IX—22.
- Развитие советской проекционной техники. П. Васильев, XII—21.
- Световая блокировка дуговых ламп. В. Елесин, В. Назаров, VI—30.
- Светогазета на узкой пленке. Н. Хилай, V—26.
- Советская панорама в Брюсселе. А. Векленко, IX—36.
- Советская система панорамного кино. Е. Голдовский, III—26.
- Сохраним фильмофонд! VII—34.
- Стандарт на бобины должен быть пересмотрен. В. Бисикалов, IV—20.
- Стандарт на бобины должен быть сохранен. А. Болеховский, IV—21.
- Строительство и оборудование сельских киноустановок. Б. Бурцев, Н. Гнезднев, VI—21.
- Схема прибора для скрепления безопасных киноплёнок. VI—44.
- Техника киносети в 1958 году. В. Бисикалов, I—18.
- Техническая конференция киноработников. С. Бруенко, XI—25.
- Увеличить число установок для тугоухих. А. Чеботарев, I—30.
- Удобный способ изготовления световых газет. А. Митрофанов, VIII—27.
- Улучшение качества звуковоспроизведения в кинопроекторе ПП-16-1. А. Бодров, Б. Дойников, VI—27.
- Установка фильмового канала относительно объектива. М. Самойлов, V—37.
- Упрощенная летняя киноплощадка. Д. Брускин, VII—28.
- Широкий экран в поле. А. Горюловский, X—28.
- Широкий экран ЭШ-1. Резник, XII—25.
- Широкоформатное кино. В. Петров.
- Широкоэкранный кинотеатр в Ашхабаде. С. Фельдблюм, X—20.
- Электрическая проверка трансформаторов и дросселей. А. Матвеев, XI—19.
- Электрораспределительные и сигнальные устройства для небольших кинотеатров. Э. Красовский, II—29.

ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

- Анаморфотные проекционные насадки. Ф. Новик, III—40.
- Внимание наших читателей (о пересмотре инструкции по определению технического состояния 35- и 16-мм фильмокопий). II—41.
- Киноустановка для дневного показа фильмов. М. Ахмедов, VII—45.
- Комплект звуковоспроизводящей стереофонической аппаратуры КЗВС-1. А. Бархатов, М. Кривошеева, I—33.
- Модернизация звуковоспроизводящей аппаратуры 10-УДС. XI—29.
- На минском заводе «Кинодеталь». Е. Садовский, VI—35.
- Новая узкоплочная кинопередвижка «Школьник». V—38.
- Новый комплект электроаппаратуры для кинотеатров. Л. Сажин, IX—28.
- Новый фильмопроверочный стол ФС-5 В. Коровкин, I—34.
- Проектор КПС-16-1 с ксеноновой лампой. А. Каральник, VI—31.
- СКП-33. Ю. Гладилин, Г. Иванов, VII—39.
- Универсальная малогабаритная фильмореставрационная машина УФМ-2. Е. Романов, II—39.
- Четырехканальные магнитные головки со сменной рабочей частью. И. Высоцкий, III—43.
- Электростанция АБ-1. Ф. Соколов, XII—33.

РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ

- Ленинградская центральная киноремонтная база в 1958 году. Г. Беркович, V—44.
- Организация ремонта киноаппаратуры. А. Камелев, XI—36.
- Пайка красной медью. А. Ильчук, IV—43.
- Ремонт карбюраторов К-12Г и К-12Д. П. Голуб, V—45.
- Техосмотр 01 — залог безаварийной работы. А. Камелев, X—36.
- Удобный способ заливки шатунных подшипников. М. Курюмов, IV—43.

НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ КИНОТЕХНИКИ

- Новая итальянская кинопередвижка. А. Каральник, XI—43.
- Новые способы скрепления безопасных киноплёнок. Ф. Шерман, I—42.

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Защита от поражения током в проекторе КПТ-1. **А Вовк.** IX—43.
- Защита фонаря проектора от грязи. **Лобанов.** III—39.
- Изменение пускового сопротивления в КПТ-1 и СКП-26. III—39.
- Изобретательство и рационализация в киносети. **Г. Орлов.** IX—40.
- Как я использую рацпредложения. **Д. Побегайло.** I—40.
- Контролировать весь лентопротяжный тракт. I—36.
- Контроль за вращением направляющих роликов. **П. Черняк.** VI—38.
- Коробка для обрезков пленки. **В. Ищенко.** III—39.
- Наши читатели о помещенных в журнале рацпредложениях. V—42.
- Новое в кинорекламе. **А. Евдокимов.** I—38.
- О световых газетах. XI—39.
- Пассики для кинопроекторов. I—37.
- Переделка электросхемы проектора КПСМ. **Н. Сидорчук.** VI—36.
- Подключение двух проекторов к одному автотрансформатору. **Н. Лата.** VI—36.
- Прислушиваться к голосу рационализаторов. **А. Завражнов.** VII—46.
- Приспособление для подгонки торцов фрикционной шайбы и корпуса мальтийской системы. **А. Зиле.** VI—37.
- Приставка к штангенциркулю. **В. Алексеев.** IX—44.
- Стойки для громкоговорителей. **С. Воробьев.** VII—46.
- Удобный стул для кинемеханика. **Н. Панащенко.** I—39.
- Улучшение кожуха обтюлятора. **М. Щербак.** **В. Назаров.** XII—36.
- Улучшение проекции на просвет. **В. Назаров.** V—40.
- Управление ЛПЗ-2 из аппаратной и со сцены. **В. Семяновский.** VIII—34.
- Уравнивание громкости при работе двух проекторов. **Б. Тэттер.** III—39.
- Условия работы кожаных пассиков. V—41.
- Установка контрольного громкоговорителя в усилителе 90У-2. **В. Потеруха.** VIII—35.
- Устранение щелчков при переходе. **О. Мартынов.** VI—38.
- Устранение щелчков при переходе. **М. Примак.** X—38.
- Устройство для перехода с поста на пост. **И. Кудлай.** VIII—32.
- Юстировка проекционной лампы в проекторе ПП-16-3. **Былюк.** X—38.

НА ЗАВОДАХ, В КБ, ЛАБОРАТОРИЯХ

- Безобтюраторная проекция с ксеноновой лампой СВДШ на переменном токе. **О. Анисимов.** II—34.
- Для нужд киносети. **Б. Ягодзинский.** X—35.
- Изменение конструкции топливopодводящего штуцера в карбюраторе К-12Г. **В. Пеладз.** VIII—31.

- Над чем работает самаркандский завод «Кинап». **М. Волокитин.** IV—33.
- Новые работы по кинотехнике. **О. Песчанский.** IV—30.
- Новые разъемы фотошлангов для включения фотоэлектронного умножителя. **Д. Федоров.** VIII—30.
- Электродвигатель ДО-50 с заливным ротором. **Ф. Соколов.** IV—34.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

- Наглядные пособия к курсу усилительных устройств. **Л. Мативецкий, М. Торбин.** II—42.
- Полупроводниковые приборы. **О. Храбан.** VIII—36.
- Проводить технические конференции. **В. Коровкин.** III—44.
- Экзаменационные вопросы для кинемехаников II категории. VI—39.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

- Изготовление матированных стеклянных экранов для проекции на просвет. IX—35.
- Приготовление смазок для шарикоподшипников киноаппаратуры. XII—40.
- Состав для пропитки маслонепроницаемых прокладок. XII—40.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

- Завод продолжает переписку с кинемеханиками. **О. Песчанский.** VI—43.
- Как бороться с образованием трещин в отражателях проектора КШС-1. III—45.
- Можно ли всегда пользоваться умножителем вместо фотоэлемента для уменьшения шумов фонограммы. III—45.
- О конструкции проектора с «мигающей» лампой. V—46.
- Ответы завода-изготовителя на письма кинемехаников. **В. Киселев.** XI—40.
- Почему обмотки электродвигателя ЭАО-9 не нагреваются. XI—33.
- Продолжаем переписку с кинемеханиками. **А. Каральник, И. Геллер.** IV—38.

В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

- Кинотеатры Чехословакии. **В. Машек.** VI—18.

НОВЫЕ КНИГИ

- Книги о кино в 1959 году. XII—38.
- Хорошую литературу для кинемехаников. **А. Идаров.** X—39.
- Широкоэкранный стереофонический кино. **Н. Панфилов.** X—41.

СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

- Количество ом на вольт и внутреннее сопротивление вольтметров в зависимости от предела измерения по току для данного прибора. IV—4-я стр. *обложки.*
- Размеры изображения на экране при проекции широкоэкранных фильмов в зависимости от фокусного расстояния объек-

тива и расстояния до экрана. III—4-я стр. обложки.
 Сокращенные обозначения единиц измерения, принятые в журнале «Кинемеханик». V—4-я стр. обложки.
 Таблица наибольших длительно допустимых нагрузок проводов и номинальных токов плавких вставок предохранителей (для проводов с медными жилами с резиновой изоляцией при +0 окружающей среды +25°) II—4-я стр. обложки.
 Шарикоподшипники, применяемые в кинопроекторной аппаратуре. IX—4-я стр. обложки.

НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

«Авиценна». II—47.
 «Балтийская слава». III—46.
 «Борец и клоун». I—46.
 «Ботагоз». V—48.
 «В дни Октября». XI—45.
 «Во власти золота». II—48.
 «Восемнадцатый год». VI—45.
 «Девушка с гитарой». VIII—48.
 «День первый». XI—46.
 «Добровольцы». X—45.
 «Дом, в котором я живу». I—47.
 «Дорога к звездам». П. Клушанцев. III—47.
 «Дорогой мой человек». О. Абольник. IX—45.
 «Его время придет». VIII—46.
 «Идиот». В. Павлов. VII—47.
 «Камо». IV—47.
 «Когда рядом друзья». I—48.
 «Красные листья». XII—42.
 «Кочубей». XII—41.
 «Ласточка». II—46.
 «Место в жизни». V—47.
 «Мечты сбываются». X—47.
 «Моя ошибка». И. Кобышев. XI—48.
 «Олеко Дундич». IX—46.
 «Партизанская искра». I—46.
 «Песня первой любви». VIII—47.
 «По ту сторону». X—46.
 «Поэма о море». XI—47.
 «Рассказы о Ленине». С. Юткевич. IV—45.
 «Рыбаки Арала». IX—47.
 «Свет Октября». И. Посельский. I—45.
 «Тихий Дон» (2-я серия). I—44.
 «Тихий Дон» (3-я серия). VI—46.
 «Трое вышли из леса». VI—47.
 «Трудное счастье». XII—43.
 «Удивительное воскресенье». V—47.

«Флаги на башнях». IX—48.
 «Хождение за три моря». М. Смирнова. II—44.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ (приложение)

«Больше молока и масла». II—2.
 «Больше мяса стране». III—2.
 «Воронежская область». IX—4.
 «Дружба двух колхозов». V—3.
 «Защита кукурузы от вредителей и болезней в нечерноземной полосе». VII—2.
 «Как работает австралийский стригаль». IX—3.
 «Комбинированные корма». I—3.
 «Крестьянская доля». XI—2.
 «Кукуруза на Урале». VI—3.
 «Мясное птицеводство на Алтае». X—4.
 «На новых землях». II—4.
 «На родине Романовского овцеводства». XI—4.
 «Новое в колхозном строительстве». II—4.
 «Новости сельского хозяйства» № 12 за 1957 г. I—2.
 «Новости сельского хозяйства» №№ 1—11 за 1958 г. II—XII.
 «О выращивании огурцов и помидоров». X—2.
 «Организация производства гибридных семян кукурузы». IX—20.
 «Пастбищно-лагерное содержание овец». VIII—3.
 «Поживные посеяны кормовых культур». V—3.
 «Птицеводство». XII—2.
 «Ранний картофель». XII—2.
 «Рассказы о земле Московской». III—3.
 «Резервы птицеводства». V—2.
 «Село на Волге» (специальный выпуск киножурнала «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1957 г.). I—1.
 «Сеноуборочные машины». VI—4.
 «Техника безопасности». XI—3.
 «Увеличим производство кормов». I—2.
 «Химический метод борьбы с сорняками». VII—3.
 «Хранение овощей». X—3.
 «Чудо-материал». VIII—2.
 «Чудотворец из Бирюлева». VII—4.
 «Школьная бригада». XII—3.

Редакция: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора),
 Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Адрес редакции:
 Москва, М. Гнездииковский пер., д. 7.
 Тел. Б 9-57-81.

Технический редактор
 В. Красновский
 Корректор В. Красникова

Рукописи не возвращаются

A10728. Сдано в производство 3/XI—1958 г. Подписано к печати 7/XII—1958 г.
 Формат бумаги 70 × 108^{1/16} 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 6,46
 Заказ 698. Тираж 46100 экз. Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского Совнархоза. Москва, ул. Баумана,
 Гарднеровский пер., 1 а.



«КОЧУБЕЙ»

любые ФИЛЬМЫ



«КРАСНЫЕ ЛИСТЬЯ»



«ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ»



Цена 3 руб.

ЯРКОСТЬ КИНОПРОЕКЦИОННЫХ ЭКРАНОВ

С. Карипиди

Одним из наиболее важных факторов, определяющих качество кинопоказа, является яркость экрана. Для достижения оптимального качества проекции необходим определенный уровень яркости и соответствие его фотографической плотности фильмокопий. Поэтому величина яркости экрана во всех кинотеатрах не должна выходить из пределов, обеспечивающих для данной фильмокопии наивысшее качество изображения.

С этой целью с 1 октября 1958 года для всех киноустановок, оборудованных проекторами с угольными дугами и газоразрядными лампами, введена в качестве обязательной новая нормаль на яркость кинопроекторных экранов (норм-кино 50—58) вместо прежней (норм-кино 51—51).

Требования новой нормали не распространяются на киноустановки с лампами накаливания, обладающими полезным световым потоком 250—350 люмен и не всегда обеспечивающими устанавливаемую нормалью яркость экрана.

Напомним, что для вычисления величины освещенности экрана по его яркости необходимо яркость экрана, выраженную в апостильбах, разделить на коэффициент яркости. Например, при применении белого диффузно-отражающего экрана с коэффициентом яркости 0,8 для получения устанавливаемой новой нормалью яркости в центре экрана в $110 \begin{smallmatrix} +50 \\ -30 \end{smallmatrix}$ апостильб необходимо, чтобы его освещенность в этой точке равнялась $137 \begin{smallmatrix} +60 \\ -40 \end{smallmatrix}$ люкс ($110 : 0,8 = 137$).

Министерство культуры СССР	Отраслевая нормаль	
	Кинопроекторные экраны. Яркость	Норм-кино 50—58
		Всего листов 1
		Лист 1
<p>1. Настоящая нормаль определяет яркость кинопроекторных экранов для демонстрации 35-мм цветных и черно-белых фильмокопий в установках с нормально затемненным залом, оборудованных стационарной аппаратурой.</p> <p>2. Яркость экранов должна составлять $110 \begin{smallmatrix} +50 \\ -30 \end{smallmatrix}$ апостильб (в международных единицах яркости — нитах этому соответствует $35 \begin{smallmatrix} +10 \\ -10 \end{smallmatrix}$ нит).</p> <p>Указанная величина яркости относится к центру экрана при ее измерении из зоны «центра тяжести» расположения зрительских мест, без фильма в проекторе, при вращающемся obtюраторе.</p> <p>3. Измерение яркости производится яркомером с угловым полем $1^\circ-2^\circ$ и спектральной чувствительностью, коррегированной под нормальный глаз МКО 1931 г.</p> <p>4. Равномерность яркости экранов обычной ширины не должна быть меньше 0,65.</p> <p>Равномерность яркости определяется как отношение минимальной яркости (В мин.) к максимальной (В макс.) при измерениях яркости в девяти точках экрана, расположенных в центрах прямоугольников, образованных делением ширины и высоты экрана на три равные части.</p> <p>При этом для диффузного экрана равномерность яркости определяется из зоны «центра тяжести» зрительских мест, а в случае экрана направленного действия — также в отдельности из боковых мест первого и последнего рядов.</p> <p>Примечание к п. 4. Равномерность яркости экрана при широкоэкранной проекции настоящей нормалью не устанавливается.</p>		
Внесена НИКФИ	Утверждена Министерством культуры СССР 30 июля 1958 г.	Срок введения для установок с угольными дугами и газоразрядными лампами с 1 октября 1958 года