

ШИРОКОЭКРАННЫЙ  
КИНОТЕАТР ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

*Зер 24 Заран*  
*4-21 вечер*

НС ХРУЩЕВ  
В АМЕРИКЕ

КИНОМЕХАНИК

12  
1959

## «Н. С. Хрущев в Америке»

**Ч**еловек мудр и могущественен, и Он, ставший властелином Земли и уже штурмующий Небо, не должен мириться с тем, что Дамоклов меч войны сдерживает его рост. Люди должны жить так, как они этого заслужили.

Положить конец постоянному страху человека за судьбу своих детей, отвести угрозу жизни, любви и труду на Земле — этой благороднейшей целью была освящена поездка Н. С. Хрущева в Соединенные Штаты Америки.

От имени двухсотмиллионного народа Никита Сергеевич ехал, чтобы через океан донести мечту о вечной дружбе всех народов, возможность осуществления которой возникла с рождением первого в истории социалистического государства, с его первым декретом о мире.

И люди оказались в силах осень сделать весной, от тепла дружеских рукопожатий и света добрых улыбок затрещал лед «холодной войны».

А речь советского Премьера с трибуны Организации Объединенных Наций, посвященная освобождению человека от всех и всяких средств ведения войны, открыла новый раздел в истории международных отношений.

Всеобщее и полное разоружение! Впервые в мире так смело, просто и сильно была высказана самая желанная, самая давняя мечта всех людей земного шара.

И вот благодаря удивительной технике кино мы можем видеть в цвете, слышать в звуке то, о чем с жадностью читали в газетах в незабываемые сентябрьские дни.

Операторы Центральной студии документальных фильмов В. и С. Киселевы, В. Трошкин и звукооператор В. Нестеров сняли тринадцать тысяч метров пленки, а режиссер И. Сеткина смонтировала из наиболее интересных кадров полнометражный фильм.

Старт мира и дружбы — Внуковский аэродром в Москве; Вашингтон, встреча с президентом Д. Эйзенхауэром в Белом доме; Нью-Йорк, Генеральная ассамблея ООН; Лос-Анжелос, встречи с деятелями американского кино в Голливуде; Сан-Франциско, беседы с рабочими порта и завода счетных машин; Де-Мойн, славящийся не небоскребами, а кукурузой, ферма Р. Гарста; «стальное сердце» США — Питтсбург, встречи с рабочими и студентами; снова Вашингтон, переговоры в Кэмп Дэвиде, и, наконец, обратный путь на Родину. Преодолено немалое расстояние — «от атлантической до тихоокеанской волны», как выразился автор яркого и лаконичного текста к фильму Н. Грибачев.

Большой напряженный труд Никиты Сергеевича увенчался успехом. На наших глазах теплеют лица американцев, выразительнее становятся их приветственные жесты, и черные шеренги полицейских уже не в состоянии сдерживать море людей. Эти кадры нельзя смотреть без волнения и благодарной гордости за наше правительство, за его мудрость и заботу о человечестве.

Исключительная ценность фильма — в достоверности запечатленного кинообъективом материала большой исторической важности.



# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 12

ДЕКАБРЬ

1959

## *Содержание*

За высокий режим экономии . . . . . 2

### ОСУЩЕСТВЛЯЕМ СЕМИЛЕТНИЙ ПЛАН

- А. ГОРИЛОВСКИЙ.** Год завершить успешно . . . . . 4  
**А. БУХАРЕВ, М. КНОХИНОВ.** Строим новые кинотеатры, кинофицируем села . . . . . 7  
**И. ЧЕРНОВ.** Годовой план — за 7,5 месяца . . . . . 9  
**Ю. Щеголев.** На три месяца раньше срока . . . . . 9

### ПЕРЕДОВИКИ СЕМИЛЕТКИ

- А. КОЛотов.** Патриотическое начинание . . . . . 10  
**П. КАРАСЬ.** Туда, где труднее . . . . . 11  
**Н. КАЛАШНИКОВ.** На другой маршрут . . . . . 11

### ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- Е. КОТОВИЧ.** Кинотеатр и пропаганда планов семилетки . . . . . 12  
**С. БЫКОВ.** Борьба продолжается . . . . . 13  
**И. ПОТЕХИН.** Внимание — юным! . . . . . 15  
**С. СЕНЬКО.** Полезный семинар . . . . . 17  
**В. КВОЧКИН.** Это не технический семинар . . . . . 17

### В ШКОЛАХ И КИНОТЕХНИКУМАХ

- И. РОМАНЕНКО.** Помогаем и учимся . . . . . 18  
**З. ГРИНЬКО.** Вместе с аттестатом зрелости . . . . . 18  
**А. СИДОРОВ.** Важная дисциплина . . . . . 19

\* \* \*

- В. СЕМЕНОВ.** О чем говорят пожары . . . . . 20  
Новые правила противопожарной безопасности . . . . . 21

Приложение. Из фонда сельскохозяйственных фильмов. «Новости сельского хозяйства» № 12 за 1959 год \* **Р. Ибрагимов.** Друзья животноводов \* **Е. Васильев.** Кино на службе у агротехники.

На 1-й стр. обложки: вечером у московского кинотеатра «Художественный».  
На 4-й стр. обложки: основные данные силовых трансформаторов усилителей звукового кино.

### КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- М. АПТЕКАРЬ, Р. РОЗЕН.** Передвижной панорамный кинотеатр . . . . . 23  
**Г. ВОЛОШИН.** Звуковоспроизводящее оборудование передвижной кинопанорамы . . . . . 26  
**А. БОДРОВ, И. ФОНАРЬ.** Демонстрация фильмов без перемотки . . . . . 29

### СТАНДАРТЫ

- Нормаль на фотографическую фонограмму . . . . . 31

### ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

- А. КАРАЛЬНИК.** Рекламный кинопроектор . . . . . 33

### НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕХНИКИ

- О. ХРАБАН.** Кинопроектор «Виктория-Х» . . . . . 35

### НАМ ПИШУТ

- Изменить крепление обтюратора . . . . . 37

### РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Н. КУДРЯВЦЕВА.** Рационализаторы Таллина . . . . . 38  
**Н. БЫЛЮК.** Переделка УДС . . . . . 40  
**С. НИКИФОРОВ.** Улучшение заслонки . . . . . 40  
**А. КОСТОГАРОВ.** Противопожарная заслонка . . . . . 41

### НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

- «В едином строю» \* «Баллада о солдате» . . . . . 42

\* \* \*

- Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинотехник» за 1959 год . . . . . 43

Издательство «Искусство»

# ЗА ВЫСОКИЙ РЕЖИМ ЭКОНОМИИ

Являясь одним из самых сильных орудий идейного воздействия на массы, кино в нашей стране решает и другую задачу — мобилизацию денежных средств для нужд социалистического хозяйства.

Само собой разумеется, что рост рентабельности любой отрасли народного хозяйства, в том числе и киносети, влечет за собой ускорение темпов нашего движения вперед по пути к коммунизму, неуклонный подъем материального благосостояния и культурного уровня жизни народа.

С каждым годом все больше и больше зрителей обслуживает киносеть страны. В текущем — 1959 — году количество зрителей на платных киносеансах достигнет огромной цифры — четырех миллиардов человек, а доходы от кино составят около 9 миллиардов рублей.

Каковы же пути дальнейшего повышения рентабельности киносети? Достаточно ли хорошо мы работаем, и не расходуются ли неразумно народные средства из-за плохой организации дела?

Сейчас, когда наш народ мобилизует усилия на досрочное выполнение заданий семилетнего плана, все работники кино — от кинемеханика и моториста до режиссера-постановщика фильма — должны внимательно разбираться в качестве и экономической эффективности своей работы и принять меры к выполнению плановых заданий и неуклонному повышению доходов от кино.

Конечно, решение этой задачи в значительной степени зависит от качества фильмов и ритмичности их выпуска на экраны. К этому Министерство культуры СССР, Союз кинематографистов и студии принимают все необходимые меры.

Вместе с тем нужно подумать и об улучшении работы киносети.

Прежде всего следует укрепить организационно-хозяйственное руководство киносетью. За средними показателями выполнения плана у нас все еще скрывается много районных отделов культуры и киноустановок, не выполняющих плановых заданий. Только за первое полугодие 1959 года не выполнили установленного плана по доходам от кино около 40% киноустановок страны.

Простой в киносети за это же время составили 3,6% к запланированному количеству рабочих дней, что равносильно потере около 60 миллионов рублей валового сбора.

Наибольшее количество простоев имело место в Грузинской (11,8%), Киргизской (5,6%), Узбекской (5,4%) союзных республиках и РСФСР (4,7%).

Из-за возросших простоев киноустановок в ряде республик увеличилось количество

населенных пунктов, где перестали показывать кино.

Например, в РСФСР в первом полугодии не было обслужено около 27 тысяч населенных пунктов. Если считать, что за месяц в каждом из этих сел можно было провести по два сеанса для 50 зрителей, это составило бы более 30 миллионов рублей дохода за полугодие.

Каждый из работников киносети очень хорошо знает, к чему приводит невыполнение государственного плана в условиях хозяйственного расчета. Отсутствие оборотных средств дезорганизует снабжение киноустановок запасными частями, вызывает перебои в транспортировке фильмов и т. п.

Добиться безусловного выполнения плана всеми районными отделами культуры и киноустановками — главная задача органов культуры районов, областей, краев, республик.

Чтобы решить ее, нужно обратить серьезное внимание прежде всего на улучшение всей работы по планированию в органах киносети, особенно в областных и районных звеньях, а также на подбор и расстановку кадров и организацию действенного социалистического соревнования.

В ряде республиканских министерств и многих областных управлений и райотделов культуры из года в год план эксплуатации киноустановок увеличивают не тем районам и киноустановкам, где больше населения и низка посещаемость кино, а тем, которые хорошо работают и систематически выполняют задания.

Некоторые планирующие органы киносети пытаются обеспечить выполнение плана доходов от кино только за счет лучших районов и киноустановок и не подтягивают отстающих до уровня передовых.

Нередки также случаи, когда эксплуатационные планы киноустановок так распределены по кварталам и месяцам, что в некоторые месяцы (как правило, в январе-апреле и ноябре-декабре) районные отделы культуры работают без особого напряжения и легко перевыполняют сравнительно небольшие планы, выплывают значительные премиальные, но зато в мае-сентябре из-за резкого невыполнения почти таких же планов оказываются в тяжелом финансовом положении.

Все эти пороки в планировании должны быть устранены, особенно сейчас, в период составления плана на новый, 1960 год. Нужно внимательно относиться к проектам планов, представляемых снизу, учитывать экономику и численность населения, специфику и возможности обслуживаемых районов и населенных пунктов.

Важным условием, обеспечивающим подтягивание отстающих районов и киноустановок до уровня передовых, является правильный подбор, умелая расстановка и повседневное воспитание кадров, деловой подход к организации социалистического соревнования.

В этом и предыдущем номерах нашего журнала помещен материал о патристическом движении передовых людей киносети, перешедших на отстающие маршруты и киностанции. Только в одной Брестской области по предварительным данным это даст к концу года дополнительно два миллиона рублей дохода.

Переход лучших работников киносети на отстающие участки должен повсеместно найти самое широкое распространение. С ростом количества стационарных киноустановок следует шире практиковать работу одного кинемеханика на двух сельских станциях. В Приморском крае, например, на 242 станциях работают всего 115 кинемехаников. Это сокращает эксплуатационные расходы почти в два раза.

Следует подумать и над улучшением работы и повышением рентабельности городской киносети, над сокращением эксплуатационных расходов и изысканием новых методов работы с фильмами и привлечения населения в кино.

Мы уже не раз писали о новых формах обслуживания зрителей на киностанциях и в кинотеатрах Астраханской, Лениградской и Владимирской областей, которые позволяют упразднить должности билетеров и контролеров.

Работа таких кинотеатров как с точки зрения культуры кинообслуживания, так и с экономической полностью себя оправдала.

Необходимо серьезно заняться и автоматизацией кинопоказа. Осуществляющийся в настоящее время процесс перехода на негорючую пленку открывает большие возможности для широкого применения автоматизации в киноаппаратных, что высвободит тысячи кинемехаников, которые так нужны для все развивающейся киносети.

Введение простейшей автоматизации и сокращение только билетеров уменьшило бы расходы по эксплуатации городских кинотеатров по минимальным расчетам на 30—40 миллионов рублей в год.

Необходимо решить и некоторые организационные вопросы в работе городской киносети.

Известно, например, что на утренних и дневных киносеансах нередко залы заполнены всего на 15—20%. Однако во многих крупных городах, даже в близко расположенных друг от друга кинотеатрах, работа при незаполненных залах идет в две смены. В государственных интересах в каждом конкретном случае нужно решить, где и сколько следует иметь двухсменных кинотеатров, а остальные перевести на работу в одну или полторы смены.

Много упущений имеется в работе с фильмофондом. Ежемесячный выпуск на экраны по 15—18 фильмов выработал кое у кого нехозяйское отношение к организации

их показа: не идет зритель на один фильм — выпустим второй! Картин много, менять их можно через день. И многие конторы кинопроката и директора кинотеатров предали забвению разнообразные формы предварительной работы с фильмом. Частая смена кинокартин, выпускаемых без какой-либо серьезной подготовки, дезорганизует и зрителей. Никто квалифицированно не подсказывает зрителю, куда пойти, на какой из фильмов следует обратить особое внимание.

Нередко преждевременно снимается с экрана произведение большого идейного звучания.

Из-за отсутствия необходимой работы с фильмами среднее число зрителей, просматривающих лучшие картины, с каждым годом снижается. Это снижение в расчете на один фильм достигло за последнее время 3,5—4 миллиона человек, что равносильно потере в валовом сборе по каждому фильму в среднем 10—12 миллионов рублей.

Следует составлять репертуарные планы так, чтобы фильмокопии использовались с максимальной интенсивностью.

В Ершовском отделении кинопроката Саратовской области, обслуживающем 11 районов, фильмокопии возвращаются из каждого района на фильмобазу, проходя путь в общей сложности в 2500 километров, вместо того чтобы двигаться по кольцу.

Значительно снижают эксплуатационные расходы те конторы кинопроката, которые организовали доставку фильмов на киноустановки собственным автотранспортом.

Много еще нужно сделать для того, чтобы навести строжайшую экономию и хозяйский порядок в использовании разнообразной техники, которой оснащена киносеть, внедрении рационализации и изобретательства, сокращении себестоимости ремонтных работ.

Управления культуры краев и областей часто жалуются на плохое снабжение запасными частями и оборудованием. Здесь, конечно, есть еще непорядки. Но вместе с тем часто забывают, что многие недостатки являются следствием собственной неорганизованности. Нередки случаи, когда киноустановки простаивают из-за отсутствия запасных частей или деталей, которых промышленность выпускает в достаточном количестве или которые можно изготовлять в республиканских киноремонтных мастерских.

Бережное расходование государственных средств — долг каждого работника киносети. Следует помнить, что один процент экономии на эксплуатационных расходах в государственной киносети составляет примерно 20 миллионов рублей!

Быстрый рост киносети, большие и почетные дела, которые с успехом осуществляет сейчас многотысячная армия киноремонтников, свидетельствуют о значительных возможностях кинематографа в успешном выполнении стоящей перед ним экономической задачи.

Но использовать эти возможности нельзя без решительной борьбы за высокое качество нашей работы, за сокращение затрат, за дальнейшее повышение доходов от кино.



# ГОД ЗАВЕРШИТЬ УСПЕШНО

С каждым годом в Сталинградской области увеличивается количество зрителей, посещающих кино. Так, в 1950 году на киносеансах побывало 6 миллионов зрителей, в 1958 году — свыше 26 миллионов, а за восемь месяцев 1959 года фильмы просмотрели свыше 20 миллионов зрителей. В первую очередь, это объясняется бурным развитием киносети, которая со 174 киноустановок в 1940 году в настоящее время возросла до 1000.

Только за последние два года в одном Сталинграде построено 9 новых кинотеатров и 3 летних киноплощадки. Сейчас заканчивается строительство специализированного кинотеатра для показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Ряд кинотеатров переоборудован под широкоэкранные. Построены новые кинотеатры и киноплощадки во многих городах, рабочих поселках, районных центрах области. Только в течение восьми месяцев этого года в селах области введено в строй свыше 100 новых киноустановок, а до конца года будет открыто еще 50 киноустановок.

Выполняя решения XXI съезда КПСС и готовясь достойно встретить предстоящий Пленум ЦК КПСС, кинофакторы области проводят большую работу по скорейшему завершению сплошной кинофикации села.

По решению Обкома КПСС и Облсполкома сплошная кинофикация области должна быть завершена к 1 декабря 1960 года.

В соответствии с принятым решением дальнейшее

развитие сельской киносети будет проходить только путем роста стационарных киноустановок, преимущества которых очевидны. Практика показывает, что те клубы, при которых имеются стационарные киноустановки, действительно стали очагами культуры на селе. В них регулярно демонстрируются художественные фильмы, проводятся кинолекции, фестивали сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов и т. д.

В дни подготовки к Пленуму хорошую инициативу проявили работники Городищенского районного отдела культуры, организовавшие шефство над отдельными колхозами, совхозами, живоготовческими фермами, бригадами.

Это шефство проявляется не только в улучшении культуры кинообслуживания, но и в оказании практической помощи в прове-

дении сельскохозяйственных работ. Такой ценный почин поддержали и другие отделы культуры.

Сейчас с небывалой силой развернулась работа по осуществлению сплошной кинофикации. Уже полностью закончили сплошную кинофикацию района работники Дубовского районного отдела культуры (заведующий отделом П. Маклецов, заместитель заведующего отделом А. Муравьев).

В ближайшее время будет завершена сплошная кинофикация ряда других районов.

О том, как растет киносеть на селе, можно проследить хотя бы на примере Ленинского района.

Раньше в большинстве населенных пунктов этого района фильмы демонстрировались один-два раза в месяц, а теперь все стационары проводят по 35—40 киносеансов, а кинопередвижки ежемесячно бывают в обслуживаемых населенных пунктах не менее восьми-десяти раз. Большая заслуга в достижении всех этих успехов принадлежит заместителю заведующего Ленинским районным отделом культуры по кино В. Першину, который работает здесь вот уже около 25 лет.

Рост стационарных киноустановок привел к повышению посещаемости кино. За 9 месяцев текущего года количество посещений на одного зрителя в Дубовском, Еланском, Нижне-Чирском, Руднянском районах составило 25—28.

К концу этого года в Сталинградской области посещаемость кино одним зрителем еще более увеличится.



**Заместитель заведующего Ленинским отделом культуры В. Першин**

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ КИНОСЕТИ

Выполняя решения июньского Пленума ЦК КПСС, отдел кинофикации управления культуры провел большую работу по укреплению материально-технической базы киносети области. До конца года будет полностью завершена замена киноаппаратуры устаревших типов — 16-ЗП и большей части К-101. Киносеть пополняется киноаппаратурой типов КН-11,



**А. Синекутов — лучший кино механик Ленинского отдела культуры.**

35-ОСК-1 и передвижными электростанциями КЭС-5 и КЭС-6. Списанная аппаратура типов 16-ЗП и К-101 в основном передана школе кино механиков г. Энгельс; узкоплечная аппаратура типа 16-ЗП частично передана средним школам, где она используется в кружках юных кинолюбителей. Остальная киноаппаратура устаревших типов направляется в областную киноремонтную мастерскую для модернизации.

Во всех районах работают киноремонтные пункты, оснащенные необходимыми инструментами и измерительными приборами. На пунктах создан подменный фонд аппаратуры и передвижных электростанций, что позволило полностью ликвидировать простой киноустановок по техническим

причинам. Во многих крупных клубах установлены вторые посты. Большинство мест кинопоказа оборудовано постоянными экранами, все киноаппаратные снабжены противопожарными заслонками и средствами пожаротушения. Для районных кинотеатров и домов культуры приобретена новая мебель.

## РАБОТА С КАДРАМИ

В области нет ни одного кино механика, помощника и моториста, которые работали бы без квалификационных удостоверений и талонов по технике противопожарной безопасности.

Большую работу по подготовке специалистов для киносети и повышению их квалификации ведет Государственная квалификационная комиссия при отделе кинофикации, которая проводит свои заседания не только в Сталинграде, но и регулярно выезжает в другие города области.

Такой метод позволил проверить знания как кино механиков, так и всех мотористов, в подавляющем большинстве не имевших до последнего времени квалификационных удостоверений.

Только в течение последнего года путем самоподготовки получили права кино механика 126 работников киносети. 98 кино механиков и мотористов повысили свою квалификацию.

Члены Государственной квалификационной комиссии, выезжая в районы, помимо своей основной работы, проверяют состояние кинотехники и качество кинопоказа, оказывают практическую помощь в улучшении кинообслуживания, проводят семинарские занятия.

Оправдала себя еще одна форма работы с кадрами. Раз в месяц, в дни, отведенные для семинарских занятий, вместе с заместителем заведующего районным отделом культуры приезжают в Сталинград кино механики и мотористы. Здесь они в течение дня

под руководством инженеров отдела кинофикации знакомятся с оборудованием широкоэкранных кинотеатров и новой техникой, киноустановками дневного кино, работой городских кинотеатров и киноремонтной мастерской. Затем на небольшом совещании кино механики и мотористы высказывают свои претензии, пожелания и предложения. После этих семинаров кино механики, как правило, намного улучшают работу своих киноустановок.

Такие выезды были организованы Клетским, Про-



**Кино механик Октябрьского отдела культуры В. Крылов**

лейским, Красноармейским и рядом других райотделов культуры.

## ПРОПАГАНДА НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Придавая большое значение пропаганде достижений агробиологической науки и передового опыта новаторов сельскохозяйственного производства, отдел кинофикации, помимо проводящихся периодически кино фестивалей сельхозфильмов, организовал в большинстве районов постоянно действующие передвижные кинолектории.

В ответ на призыв работников киносети Ставропольского края кинофикаторы Сталинградской области взяли обязательство до кон-

ца года провести 20 тысяч сеансов сельскохозяйственных фильмов. Это обязательство сталинградцы уже перевыполнили и за девять месяцев дали 21 тысячу сеансов, на которых присутствовало около 2 миллионов зрителей.

С инициативой проводят эту работу киноработники Еланского отдела культуры. Ценно то, что у них пропаганда носит конкретный характер. Так, перед началом уборочных работ киномеханик передвижки т. Малышев и моторист т. Ястребов организовали беседу «О методе уборки зерновых культур отдельным способом». Просмотрев этот фильм и прослушав беседу, зрители лучше поняли особенности отдельной уборки зерновых культур.

Регулярно демонстрирует сельскохозяйственные фильмы в бригадах колхозов лучший киномеханик Добринского района комсомолец В. Соколов. Выпускаемые им световые газеты, в которых рассказывается о лучших людях и одновременно резко крикуются работники, нерадиво относящиеся к труду, вызывают всеобщее одобрение.

Одним из лучших киномехаников области по праву считается шофер-киномеханик автопередвижки Октябрьского райотдела культуры В. Крылов. Второй год подряд он первым в области завершает годовой план.

Приезжая в населенный пункт, В. Крылов сейчас же вывешивает рекламу, затем направляется на ферму, в полевые станы, в школу, в бригады. Там он рассказывает о привезенном фильме, об артистах, снимавшихся в нем. Здесь же распространяет билеты на киносеансы. В. Крылов проводит ежедневно не менее двух сеансов, а в выходные и праздничные дни — по три-четыре.

В свете решений июньского Пленума ЦК КПСС в области был организован массовый показ научно-популярных и документальных фильмов по технике.

Недавно в области закончился фестиваль техни-



**Технорук сталинградского кинотеатра «Родина» В. Туркоз проводит бесплатный вечерний сеанс научно-популярных фильмов на набережной Волги**

ческих фильмов на тему «Шире дорогу техническому прогрессу!»

Этот фестиваль проводился во всех кинотеатрах, в домах техники, учебных заведениях, на заводах и фабриках, в колхозах, совхозах и РТС, на улицах.

## ВСЕ ЛИ НАМИ СДЕЛАНО

Несмотря на улучшение работы киносети, уровень кинообслуживания далеко не удовлетворяет растущих культурных потребностей населения области.

Кинообслуживание сельского населения резко отстает от города. Трудянки села вправе требовать новые фильмы наравне с городскими жителями.

Есть много и других вопросов, от решения которых зависит дальнейшее улучшение качества кинообслуживания. Так, в связи с повсеместным строительством киноаппаратных киносеть испытывает острую нужду в объективах с  $F = 65$  мм для проекторов ПП-16 и с  $F = 140$  мм для проекторов типа К. Отсутствие длиннофокусных объективов приводит к тому, что киномеханики вынуждены устанавливать экраны посередине клуба, что никак не способствует повышению культуры и качества кинопоказа. Этот вопрос неоднократно поднимался перед Министерством культуры

РСФСР, но так и остался нерешенным.

До сих пор не налажено ритмичное снабжение киносети запасными частями к киноаппаратуре и передвижным электростанциям. Отсутствие запасных частей к лентопротяжным трактам срывает соблюдение графика плано-предупредительных ремонтов и приводит к массовой порче фильмов. Недопустимо низко остается качество поступающих в киносеть киноуглей и отражателей к проекторам КПТ-1. До сих пор не обеспечено массовое снабжение киносети фильмотатами.

Мы ждем от Министерства культуры скорейшего решения этих вопросов.

Вместе с тем мы понимаем, что многое в улучшении кинообслуживания населения зависит от нас самих, от нашей инициативы, от нашего умения поднять работу киносети области на уровень задач, поставленных XXI съездом партии.

Сейчас работники кинофикации и кинопроката Сталинградской области едины в стремлении закончить успешно первый год семилетки и тем самым внести свой достойный вклад в решение задачи дальнейшего культурного строительства в нашей стране.

**А. ГОРИЛОВСКИЙ,**  
гл. инженер  
отдела кинофикации  
Сталинградского  
блуправления культуры



# СТРОИМ НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ, КИНОФИЦИРУЕМ СЕЛА

Кинофикаторы Куйбышевской области запланировали в 1958—1959 годах построить в городах и районных поселках около 30 кинотеатров и таким образом вдвое увеличить количество зрительских мест. Эта задача успешно решена. Введено в строй 28 кинотеатров на 10 450 мест, а 9 театров будут достроены в 1960 году.

Только в Куйбышеве за 2 года будет сооружено 15 крупных кинотеатров, не считая панорамного кинотеатра, строительство которого начнется в 1960 году. Кинотеатры сооружаются в основном за счет ссуд Госбанка и только 3 — за счет бюджетных ассигнований.

Совершенно ясно, какие трудности нужно было преодолеть, чтобы выполнить капитальные работы на 15 миллионов рублей. Только благодаря активному участию партийных и советских организаций области мы успешно справились с намеченным планом строительства.

В качестве примера приведем Советский район Куйбышева. На территории этого нового растущего промышленного района раньше не было ни одного кинотеатра. По предложению райкома и райисполкома было решено построить кинотеатр на 400 мест. В стройке приняли участие все крупные промышленные предприятия района. И через 5 месяцев в районном парке вырос прекрасно оборудованный кинотеатр.

В Сталинском и Кировском районах строятся по два таких кинотеатра.

По инициативе Сызранского горкома КПСС и горисполкома в прошлом году в центре города сооружен широкоэкранный кинотеатр на 400 мест и начато строительство второго кинотеатра в рабочем поселке. В сентябре этого года приступили к сооружению двухзального кинотеатра на 800 мест в центре города и летнего кинотеатра на 400 мест в одном из заводских

поселков. С вводом этих кинотеатров в строй старые, не отвечающие современным требованиям кинотеатры не будут эксплуатироваться.

Так в нашей области развивается городская киносеть.

Но, пожалуй, самым большим делом в культурном строительстве является сплошная кинофикация села.

В 1958 году областное управление культуры совместно со всеми 36 райкомами КПСС и райисполкомами области разработало план сплошной кинофикации, который предусматривал в 1958—1959 годах открытие стационарных киноустановок на центральной усадьбе каждого колхоза, совхоза, РТС. Это значило оборудовать 270 новых стационарных киноустановок, доведя таким образом общее число установок на селе до 700.

Для осуществления этой задачи в селах области нужно было только в 1959 году построить около 90 клубов, 300 киноаппаратных, 150 помещений для электростанций и не менее 250 киноустановок электрифицировать, а также привести в надлежащее состояние десятки действующих клубов и красных уголков, киноаппаратных и помещений для электростанций. Все это можно было сделать с помощью партийных, советских и комсомольских организаций, колхозов и РТС, работников учреждений культуры и сельской интеллигенции.

Огромную роль в мобилизации масс сыграл первый областной съезд работников культуры, созданный в 1958 году. В обращении съезда ко всем трудящимся области одной из главных и ближайших задач культурного строительства называлось осуществление в 1958—1959 годах сплошной кинофикации села.

Призыв съезда был широко подхвачен. Уже в 1958 году в области было построе-



«Мир» — лучший кинотеатр в городе Новокуйбышеве



Кинотеатр «Первомайский» в городе Жигулевске

но 85 клубов, 75 аппаратных, 113 помещений для электростанций, организовано 110 сельских киностанционных. А в Приволжском, Петровском, Сызранском и других районах сплошная кинофикация уже завершена. Это дало возможность приобрести к кинематографу десятки тысяч новых зрителей.

Претворяя в жизнь одно из важнейших указаний XXI съезда КПСС и июньского Пленума — о широкой пропаганде технического прогресса, — мы задумались над тем, как изменить систему продвижения на экраны научно-популярных и документальных фильмов. Дело в том, что существовавшая практика сильно тормозила их показ, особенно 3-, 4-, 5-частевых фильмов. Поэтому мы решили в каждом кинотеатре, имеющем фойе, организовать показ этих фильмов с помощью дневного кино.

Первая дневная киноустановка была оборудована в фойе новокуйбышевского кинотеатра имени XX партсъезда. Ее осмотрели участники совещания директоров и техноруков кинотеатров области. Не прошло и двух месяцев, как подобные киноустановки стали оборудовать во всех кинотеатрах. Использовались малейшие возможности. Так, например, в фойе кинотеатров им. Ленинского комсомола (г. Куйбышев), «Буревестник» (г. Чапаевск) и других имелись эстрады, открытые с трех сторон, а для дневного кино нужна затемненная камера. Задача эта была решена просто и без значительных затрат: открытые стороны эстрады задрапировали темной светонепроницаемой тканью, экран шарнирами закрепили на потолке, а боковые стороны эстрады прикрепили занавесом. Зеркала также крепятся шарнирно на петлях к задней стене и ставятся соответственно под углом к киноаппарату, который помещается за занавесом на авансцене. Вечером, когда на эстраде выступает оркестр, экран поднимается к потолку, зеркало убирается под драпировку, а аппарат за раздвинутым занавесом не виден.

Оборудование киноустановок дневного кино в фойе кинотеатров позволило рас-

ширить демонстрацию научно-популярных фильмов. Только за первое полугодие 1959 года киноустановки дневного кино провели 6534 сеанса и обслужили 2100 тысяч зрителей.

Сразу после июньского Пленума мы стали готовиться к проведению на всех киноустановках области кинофестиваля под лозунгом «Шире дорогу техническому прогрессу!» Репертуар фильмов был тщательно продуман. За время фестиваля показано 75 фильмов в 58 кинотеатрах.

Особо хочется рассказать о работе по пропаганде передового опыта в сельском хозяйстве.

В этом году мы организовали кинофестиваль научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов. Подготовку и проведение фестиваля мы объявили одним из важнейших условий социалистического соревнования за досрочное выполнение плана первого года семилетки. За время фестиваля было показано 74 сельскохозяйственных фильма, дано 2 тысячи киносеансов и обслужено 208 тысяч зрителей.

Насколько возрос интерес тружеников села к фильмам, пропагандирующим передовой опыт и достижения науки и техники, говорит тот факт, что во время кинофестиваля этого года фильмы просмотрело в два раза больше зрителей, чем во время фестиваля в 1958 году.

Труженики полей Куйбышевской области в этом году одержали замечательную трудовую победу. План сбора и продажи хлеба государству выполнен на 138%. 54 миллиона пудов — столько хлеба область никогда еще не сдавала стране. И в этих успехах — немалая заслуга большой армии сельских киномехаников, мотористов и других работников учреждений культуры, способствовавших пропаганде агротехнических знаний среди тружеников села.

Проведение сплошной кинофикации на селе, рост городской киносети, социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана первого года семилетки и ряд других мер принесли свои плоды. Коллектив Куйбышевской области успешно справился с планом первого квартала, получив первую Всероссийскую премию и переходящее знамя Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюзов, неплохо выполнил и план второго квартала, за это получил третью премию.

Однако мы не думаем останавливаться на достигнутом. Предстоит большая работа по улучшению наших качественных показателей. В связи с этим необходимо решить ряд принципиально важных вопросов.

В настоящее время в киносеть поступают аппараты «Украина-4» с приставкой для

воспроизведения магнитной записи, а массовое производство фильмов с магнитной записью еще не налажено.

Вот уже несколько лет работники кино-сети ждут внедрения замечательного изобретения — ксеноновой лампы, но «воз и ныне там».

Долго мы ждали стационарного кинопроектора для кинотеатров на 200—400 мест. И вот создан такой аппарат на базе КПП-1 — СКП-33. Но разве это шаг вперед? Проектор СКП-33 громоздкий, по цене равен самому дорогому — КШС-1 со световым потоком 800 люмен.

Неужели нельзя организовать комплексную модернизацию аппаратуры? Зачем потребовалось выпускать приставку на полупроводниках к усилителю КПУ-56, когда для передвижной аппаратуры уже создан другой, более компактный усилитель?

Три года ведутся разговоры о создании бесшовных экранов из пластика как для широкоэкранного, так и для дневного кино. Но дальше разговоров дело не идет, и зрители вынуждены смотреть фильмы на «полосатых» экранах.

А что получается с проектами установок дневного кино? Министерство культуры Союза обязало Управление капитального строительства и НИКФИ разработать типовой проект дневного кино и до 15 мая 1959 года разослать его на места. Но до сего времени проекта не получили. Мы продолжаем строить открытые киноплощадки обычного кино, на которых можно проводить только один сеанс за вечер и то в хорошую погоду. Строительство недорогих крытых киноплощадок дневного кино значительно улучшит кинообслуживание.

Мы ждем от министерств культуры Союза и Российской Федерации скорейшего решения всех этих вопросов.

**М. КНОХИНОВ,**

зам. начальника  
областного управления культуры.

**А. БУХАРЕВ,**

гл. инженер отдела кинофикации,  
г. Куйбышев

## ГОДОВОЙ ПЛАН — ЗА 7,5 МЕСЯЦА

Школу киномехаников я окончил девять лет назад.

Нелегко пришлось на первых порах. Нужно было не реже одного раза в неделю обслуживать на гужевой передвижке пять колхозов и лесопитомник. Но я составил график движения по маршруту, старался точно его выполнять и успешно справлялся с заданиями.

Сейчас обслуживаю колхоз, который состоит из семи бригад и семи животноводческих ферм. Благодаря помощи партийной организации колхоза в предоставлении транспорта фильмы труженикам полей в разгар сельскохозяйственных работ я показываю прямо на полевых станах. Нередко провожу по два сеанса в день: днем — для ночной смены, а вечером — для дневной.

Следуя указаниям июньского Пленума ЦК КПСС, я решил выполнить годовой план за восемь месяцев, и 15 августа, на полмесяца раньше взятого обязательства, завершил годовой план по количеству зрителей и валовому сбору.

До конца первого года семилетки думаю обслужить еще девять тысяч зрителей и за счет тщательного ухода за аппаратурой отработать без капитального ремонта 2500 часов.

Успешной работе во многом способствует систематическое повышение квалификации. Я третий год занимаюсь заочно в Алма-Атинском кинотехникуме.

**И. ЧЕРНОВ**

Западно-Казахстанская обл.

## НА ТРИ МЕСЯЦА РАНЬШЕ СРОКА

Калининградский кинотеатр «Экран» до августа 1958 года не справлялся с плановыми заданиями. Но с приходом нового директора, сумевшего хорошо организовать работу, наш коллектив из месяца в месяц стал выполнять план. Тщательнее стал составляться репертуар, улучшилось рекламирование фильмов, налажена связь со школами и общественными организациями города.

В кинотеатре был произведен ремонт без прекращения работы. Попутно обновили экран, на окна повесили бархатные шторы.

Все это положительно сказалось на выполнении плана.

Наш коллектив первым из десяти кинотеатров города и области выполнил задание 1959 года за девять месяцев: по валовому сбору — на 102,7%, по количеству зрителей — на 124,7%.

Мы, киномеханики, стараемся как можно лучше продемонстрировать фильмы, чтобы зрители всегда были удовлетворены качеством кинопоказа.

**Ю. ЩЕГОЛЕВ,**  
ст. киномеханик

# ДВИЖЕНИЕ РАСТЕТ

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАЧИНАНИЕ

Когда в Ивановском районе Брестской области узнали о прядильщице Валентине Гагановой, которая перешла на отстающий участок, чтобы помочь ему выйти в передовые, среди работников клубов и библиотек, среди киномехаников пошли оживленные разговоры:

— А как нам откликнуться на этот замечательный почин?

— Не должны остаться в стороне работники культпросветучреждений от всенародного движения!

— Но что можно сделать в нашем районе? План у нас ежемесячно выполняется, особых жалоб и претензий нет.

Но... за общими хорошими показателями скрывались и прорехи. Например, в колхозах «Светлый путь», имени Дзержинского, «Заветы Ильича» часто менялись киномеханики. Они жаловались, что кино там не любят, условия для работы плохие, нет транспорта и т. д. Планы здесь из месяца в месяц не выполнялись, ни один сеанс не начинался своевременно. Во время демонстрации фильмов рвалась лента или глох двигатель. Посидят, бывало, колхозники в темноте и идут домой...

Знали об этом и в районном отделе культуры, но раз ставили вопрос на общих собраниях киномехаников, но все оставалось по-старому.

— Так больше не будет, — решили передовые люди района.

Как-то летом, незадолго до объявленного общего собрания в райотделе культуры, встретились двое лучших киномехаников района — Алексей Мороз и Георгий Лисюк. Поговорили друзья, посоветовались и пришли к выводу: не потому люди не ходят в кино, что не любят его, а потому, что плохо работают киноустановки.

И Георгий Лисюк высказал мысль: а что, если перейти на эти отстающие маршруты? Неужели на хорошую картину не пойдут колхозники? Неужели уйдут с сеанса, если фильм будет отлично демонстрироваться?

...Собрание открыл заместитель заведующего отделом т. Нагорняк.

Он огласил заявление Георгия Лисюка и Алексея Мороза:

«Следуя патриотическому почину вышневолоцкой прядильщицы Героя Социалистического Труда Валентины Гагановой, мы просим послать нас работать на отстающие маршруты. Мы обязуемся приложить все силы, все наши знания и опыт и доказать, что нет отстающих маршрутов, нет зрителей, не любящих кино, а все дело в том, как мы, киномеханики, относимся к своему делу».

Весть о благородном поступке киномехаников быстро разнеслась по району. А вскоре стало известно, что у Валентины Гагановой есть последователи среди киномехаников также и в Брестском, Давид-Городокском, Столинском, Ружанском и других районах Брестской области.

Переходя на отстающие маршруты, киномеханики брали обязательства ежемесячно выполнять эксплуатационно-финансовые планы на 105—110% при отличном обслуживании зрителей.

Свое слово они с честью сдержали.

А. Мороз и Г. Лисюк завершили план августа — первого месяца работы на отстающем маршруте — к 22 числу. Киномеханик И. Рудничук из Брестского района месячный план закончил за 20 дней, Е. Дрозд из Ружанского района перевыполнил его в два раза, киномеханик того же района И. Суша выполнил месячный план на 150%.

Киномеханик-комсомолец Б. Солохин из Давид-Городокского района, перейдя на маршрут, где никогда не выполнялся план, в августе закончил его за 15 дней. Зрители сердечно благодарят т. Солохина за отличную демонстрацию фильмов, за добросовестную работу.

Патриотическое движение киномехаников Брестской области по предварительным данным даст к концу года дополнительно два миллиона рублей дохода.

А. КОЛОТОВ

## ТУДА, ГДЕ ТРУДНЕЕ

Почин знатной прядильщицы Валентины Гагановой до глубины души взволновал киномеханика кинотеатра города Раздельная Одесской области Клавдию Нарыжную.

— Ведь у нас в Раздельной тоже есть отстающий участок — клуб рабочих ремонтно-тракторной станции. Вот туда бы я перешла, — мелькнула мысль у Клавдии Нарыжной.

Все знали, что многие неохотно идут в этот клуб. Здесь часто рвалась пленка, был плохой звук. «Показывал» картины слесарь районной тракторной станции, который всегда был занят на своей основной работе в мастерской.

Несмотря на большую разницу в зарплате, Клавдия решила перейти в этот рабочий клуб на постоянную работу и вывести его из числа отстающих в районе.

...С первых дней появления нового киномеханика клуб буквально ожил. На улицах города появились плакаты и афиши, с художественным мастерством выполненные руками киномеханика К. Нарыжной. Вместо одного киносеанса стало проводиться три. Сеансы начинаются вовремя, лента никогда не рвется, звук громкий и ясный. Зрители очень довольны новым киномехаником.



Киномеханик К. Нарыжная

— С тех пор, как Клава стала к аппарату, билеты достаешь с трудом, — говорят в городе.

К. Нарыжная вправе гордиться плодами своей работы.

На Доске почета передовиков, выставленной в областном отделе кинофикации, можно увидеть фото комсомолки Клавдии Нарыжной, ежемесячно перевыполняющей план. За хорошую работу она не раз награждалась грамотами и денежными премиями.

П. КАРАСЬ

## НА ДРУГОЙ МАРШРУТ

На комсомольском собрании в Дорогобужском райстделе культуры Смоленской области спросили:

— Кто пойдет работать на самый трудный участок?

Первым взял слово комсомолец Дмитрий Даркин. Он попросил перевести его на один из отстающих маршрутов — Яковолево—Болотово—Кузино—Симоново, где систематически не выполнялся государственный план кинообслуживания населения.

— Я обязуюсь, — сказал киномеханик Даркин, — сделать этот маршрут передовым и на месяц раньше срока закончить годовое задание при полном отсутствии аварий киноаппаратуры, порчи фильмов и отличном качестве кинопоказа. Обидно становится за тех киномехаников, которые, работая в таких же условиях, как и все, систематически не выполняют планов кинообслуживания населения. Нет трудных маршрутов, есть нерадивые киномеханики, безответственно относящиеся к своим обязанностям. И я попытаюсь доказать это на практике.

Свое слово комсомолец Дмитрий Даркин подкрепляет делами. С первого дня работы на отстающем маршруте он еже-

дневно не только выполняет задания по сеансам, зрителям и валовому сбору при высоком качестве кинопоказа, но и значительно перевыполняет их.

Патриотический поступок комсомольца-киномеханика Даркина нашел своих последователей.

На отстающие маршруты перешли передовые киномеханики и других районов Смоленщины. В числе их Альберт Филатенков, до этого работавший киномехаником в городском кинотеатре, комсомолки Нина Осипова из Семлевского района и Нина Фомиченко из Рославльского района.

Благодаря замечательному начинанию молодежи Смоленщины, стремящейся как можно больше сделать, чтобы вывести все районные отделы культуры в передовые, кинообслуживание населения значительно улучшится.

Само собой разумеется, что обязанностью руководства районных отделов культуры является повседневная помощь молодым энтузиастам, перешедшим работать в более сложные условия, забота об условиях их труда, быте, досуге.

Н. КАЛАШНИКОВ

## КИНОТЕАТР И ПРОПАГАНДА ПЛАНОВ СЕМИЛЕТКИ

**Ш**ирокоэкранный кинотеатр «Октябрь» существует всего лишь два года, однако за этот небольшой срок он стал одним из лучших не только в городе Шахты, но и в Ростовской области. За систематическое перевыполнение плана коллектив кинотеатра неоднократно получал Всесоюзные премии и поощрения от Областного управления культуры.

Самое ценное в работе коллектива кинотеатра состоит в том, что он правильно понял свою роль и свои задачи в пропаганде решений XXI съезда КПСС и мобилизации трудящихся города на выполнение планов семилетки.

Здесь стало традицией пропагандировать средствами кино в сочетании с большой массовой работой каждое значительное событие в общественно-политической жизни страны. Им посвящаются кинофестивали, тематические показы, тематические кино-вечера, лекции, выставки в фойе.

Успешно прошли кинофестиваль, посвященный внеочередному XXI съезду КПСС, декада показа киносборников о социалистическом соревновании за досрочное выполнение планов первого года семилетки, тематический показ кинофильмов о бригадах коммунистического труда.

С горячим одобрением и чувством великой радости встретили работники кинотеатра «Октябрь» решения июньского Пленума ЦК КПСС.

Они заявили, что их кинотеатр не будет стоять в стороне от всенародной борьбы за технический прогресс. Организовав систематический показ документальных и научно-популярных фильмов, они решили помочь трудящимся быстрее внедрить в производство новейшие достижения науки и техники, содействовать росту производительности труда и снижению себестоимости выпускаемой продукции.

От слов перешли к делу. Вскоре по всему городу: на шахтах, в красных уголках предприятий и учреждений, в общежитиях, магазинах и столовых появились большие красочные афиши, извещавшие о том, что кинотеатр «Октябрь» проводит кинофестиваль на тему «Шире дорогу техническому прогрессу!»

Активное участие в подготовке к фестивалю приняли общественные киноорганизаторы, с которыми директор кинотеатра провел специальное совещание. После этого 50 киноорганизаторов вместе с работни-

ками кинотеатра познакомили шахтеров, рабочих заводов, студентов, учащихся школ с планом предстоящего фестиваля и тут же произвели запись на коллективные посещения кинфестиваля.

По указанию горкома партии городское отделение общества по распространению политических и научных знаний направило в кинотеатр группу лекторов, на встречу со зрителями пришли передовики производства.

В фойе кинотеатра были выставлены красочные монтажи на темы «Угольная промышленность СССР в семилетке», «Шахты нашего города в борьбе за досрочное выполнение семилетки», «Новое в добыче угля и строительстве», «Решения июньского Пленума ЦК КПСС в действии», «Жить и работать по-коммунистически», «Что дает один процент повышения производительности труда» и т. д. Центральная городская библиотека в читальном зале кинотеатра устроила выставку книг о техническом прогрессе в СССР, помогла сделать несколько альбомов из газетных вырезок о самоотверженном труде горняков и передовом опыте новаторов производства. Отделение Союзпечати в фойе кинотеатра организовало продажу производственно-технической литературы.

Фестиваль открылся в торжественной обстановке. После краткой вступительной речи представителя горкома партии слово было предоставлено передовикам производства, в заключение зрителям показали новые фильмы «Шагай, семилетка!», «Залог успеха» и другие.

10 дней продолжался фестиваль. За эти дни население шахтерского города просмотроло документальные и научно-популярные фильмы «День на старом русском заводе», «Завод заводов», «Великое начало», «Цех-автомат», «Станком управляет машина», «Новочеркасские электровозы» и т. д. Эти фильмы просмотроло свыше 45 000 человек.

В дни фестиваля для зрителей читались лекции «Борьба за технический прогресс в народном хозяйстве — решающее условие выполнения семилетнего плана», «Комплексная механизация и автоматизация производства — основа дальнейшего повышения производительности труда», «Всемерное развитие творческой инициативы и активное участие трудящихся в управлении производством — залог успешного коммунисти-

ческого строительства», «Механизация трудоемких работ в угольной промышленности» и ряд других.

Перед участниками фестиваля выступали новаторы производства, члены бригад коммунистического труда: проходчик шахты «Пролетарская диктатура» т. Приходько, навалотбойщик шахты «Октябрьская революция» т. Афанасьев, работница швейной фабрики № 9 т. Сидорова и другие.

Фестиваль сыграл большую роль в пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС.

И теперь, когда фестиваль кончился, не реже раза в неделю кинотеатр демонстрирует фильмы о достижениях науки и техники, передовом опыте. Помимо этого по договоренности с профсоюзными организациями города здесь проходит показ тематических кинопрограмм для горняков, строителей и рабочих других профессий.

Раз в квартал кинотеатр проводит тематические кино вечера. Недавно состоялся вечер, посвященный жилищному строительству.

На вечер собралось 600 строителей, которые пришли в кинотеатр как на свой большой праздник. После доклада о семилетнем плане городского жилищного строительства выступили лучшие строители тт. Агафонов и Антошин. Затем в фойе были организованы танцы, сменившиеся выступлением художественной самодеятельности работников стройуправлений № 10 и 23. Участники художественной самодеятельности показали, что они умеют не только хорошо строить дома, но и петь, играть, танцевать.

В заключение вечера присутствующие просмотрели ряд короткометражных фильмов о строительстве.

Строители сердечно благодарили коллектив кинотеатра за заботу о них, за доставленное удовольствие.

Большую работу кинотеатр развернул в

период подготовки к декабрьскому Пленуму ЦК КПСС.

Все, что делает кинотеатр, способствует привлечению большого количества зрителей и перевыполнению плановых заданий.

Некоторые читатели могут задать вопрос: когда же мы успеваем проводить так много внеплановых мероприятий, если ежедневно нужно организовывать 7—8 сеансов?

Разумеется, дополнительные мероприятия не должны срывать плановую работу киноустановки. Но в том-то и заключается искусство коллектива, чтобы как можно рациональнее организовать свою деятельность: с одной стороны, выполнять план, а с другой — не забывать о культурно-массовой работе со зрителями.

Вот как, например, был организован тематический вечер, посвященный строителям города. 7 плановых сеансов были расписаны так, что последний начинался в 20 часов. Как только он начался, в фойе в торжественной обстановке открылся вечер. После окончания сеанса в зрительном зале состоялся концерт художественной самодеятельности и просмотр хроникальных фильмов.

В результате вечер не только не помешал выполнению плана, но и дал 600 рублей валового сбора (каждый участник вечера накануне приобрел билет стоимостью 1 рубль).

Тесная связь кинотеатра с предприятиями города, постоянное стремление кинотеатра помочь им в совершенствовании производства принесли ему широкую популярность. Зрители охотно к нам идут.

Рассказав читателям журнала «Кинемеханик» об опыте работы кинотеатра «Октябрь», мы хотели бы прочесть о новых формах привлечения зрителей, пропаганды планов семилетки, практикуемых на других киноустановках.

**Е. КОТОВИЧ,**  
кинотехник

## Борьба продолжается

**В** Астраханской области в течение трех месяцев проходил конкурс на лучшую сельскую киноустановку.

Самым главным результатом конкурса явилось значительное улучшение работы сельской киносети. За это время заново построены, капитально отремонтированы и реконструированы 250 аппаратных и помещений для электростанций. В области осталось лишь 17 мелких населенных пунктов, где нет залов, пригод-

ных для демонстрации фильмов.

В ходе конкурса все места кинопоказа были укомплектованы пожарным инвентарем, на смотровых и проекционных окнах установлены полуавтоматические заслонки. Сооружено 22 новых фильмохранилища, всем стационарным киноустановкам выделены фильмоштаты и т. д.

Более тысячи работников учреждений культуры и киноорганизаторов принимали участие в семинарах и сове-

щениях, на которых прочитано 298 лекций и бесед о технике противопожарной безопасности и по другим вопросам работы киноустановок. Все работники киносети сдали экзамены и получили талоны о знании правил противопожарной безопасности на киноустановках.

Конкурс выявил много замечательных, инициативных работников.

Лучших результатов во время конкурса добился Икрянинский районный от-

дел культуры, проделавший немалую работу по кинофикации сел при активной помощи партийных организаций и сельского актива.

Строительство и реконструкция аппаратов и помещений для электростанций осуществлялась по плану, утвержденному райкомом партии и исполкомом райсовета.

Все пункты кинопоказа стационарированы. Кинооборудование в значительной части приобретали колхозы за счет культфондов и затем по договору передавали его в эксплуатацию отделу культуры.

Все работы выполнялись за счет культфондов колхозов, средств самообложения сельских советов, процентного отчисления за перевыполнение плана доходов от кино и арендной платы.

Хорошо поработали работники киносети Харабалинского и Красноярского районов.

Так, в ходе соревнования все работники киносети Красноярского района приняли индивидуальные обязательства. Большое значение придавалось проверке их выполнения. В районных отделах культуры на досках показателей можно было всегда видеть, кто идет впереди, а кто отстает. На производственных совещаниях анализировалась работа киноустановок, при подведении итогов выполнения социалистических обязательств особое внимание обращалось на отстающие киноустановки, вскрывались причины их плохой работы и намечались меры по устранению недостатков.

Замечательных результатов в выполнении условий конкурса достиг коллектив камызякского районного кинотеатра (директор А. Егоров). Здесь регулярно, два раза в неделю демонстрируются научно-популярные и сельскохозяйственные фильмы, при кинотеатре создана лекторская группа, из школьников старших классов организованы бригады,

и теперь все детские киносеансы обслуживают сами школьники под девизом «Дети — детям».

В материалах, представленных районными комиссиями, рассказывается об интересных формах массовой работы со зрителями, основанных на дружной и слаженной работе киномехаников, мотористов с заведующими клубами и библиотеками. Например, в селе Старый Тузуклей Камызякского района по инициативе киномеханика Паршина и заведующего клубом Кобозева экран из маленького клуба был перенесен на улицу. Получился несколько необычный кинотеатр (о нем писалось в журнале «Киномеханик» № 10) с нулевыми местами, но без высоких заборов и контролеров. Вся работа открытого кинотеатра основана на полном доверии зрителю.

Новое прерывается временем. Прошло более четырех месяцев с момента открытия этого театра, и можно с уверенностью сказать, что эта форма оправдала себя полностью. Количество зрителей и валовой сбор увеличились более чем в два раза, а жители села Старый Тузуклей с благодарностью отзываются об инициаторах новой формы кинообслуживания.

Почти во всех сельских клубах открыты постоянные кинолектории. Как правило, в них один-два раза в неделю проводятся кинолекции, вечера вопросов и ответов, показываются световые газеты на местные темы, демонстрируются сельскохозяйственные фильмы. Кинолектории организуют выездные киносеансы на фермах, производственных участках. Много выдумки и находчивости работники сельской киносети проявили в рекламировании фильмов. Стенды о новых фильмах, фоторекламные щиты можно видеть в библиотеках, столовых, магазинах и других людных местах. Продажа билетов организо-

вана непосредственно во дворах колхозников, на производственных участках, в библиотеках и т. д.

Конкурс закончился. Все 15 премий, в числе которых были автомашины ГАЗ-69, два моторных катера БНК-90, магнитофон, радиоприемники, занавес для экрана с лебедкой, киноаппараты, электростанция, денежные вознаграждения, получили лучшие из лучших. Это работники киносети Икрянинского райотдела культуры (заведующий А. Рябухин, заместитель по кино В. Рогожин), Харабалинского (заведующий Д. Михайловская, заместитель по кино Д. Попов), Красноярского (заведующий П. Щербинина, заместитель по кино К. Лазырин). Премиями отмечены киноустановки, где киномеханиками работают тт. В. Однобоков, В. Соколов, Е. Гаврилов, И. Горяинов, П. Губанев, В. Перепичкин, Б. Муралиев, В. Липатов, Е. Поляков, А. Бологов и другие; мотористы В. Дубинин, М. Мулдабеков; заведующие клубами В. Сильвонян, М. Маркелов, А. Фролов, директор Дома культуры Ю. Авиллов; коллективы районных кинотеатров, где директорами работают А. Егоров, И. Трубачев, И. Орловский.

Премии получила также большая группа активистов, киноорганизаторов - общественников. Почетных грамот удостоены и члены добровольных пожарных дружин.

Конкурс показал, что тесное содружество кинофикаторов с работниками клубов и библиотек, сельским активом и широкой общественностью — одно из главных условий улучшения кинообслуживания населения.

Борьба за скорейшее выполнение планов развития киносети и лучшее использование кино в коммунистическом воспитании тружеников села продолжается с неослабевающей силой.

**С. БЫКОВ,**  
нач. отдела кинофикации  
Астраханского  
облуправления культуры





# Внимание — юным

**Б**ольшую и плодотворную работу по воспитанию молодежи наряду со школами проводят детские кинотеатры, работа которых тесно связана с жизнью школ, комсомольской и пионерской организаций.

Кинотеатр «Пионер» в Симферополе существует двенадцать лет. За эти годы его посетило свыше двух миллионов юных зрителей.

Для школьников здесь проводятся беседы на различные темы с писателями, артистами, деятелями науки, новаторами производства, организуются массовые игры, литературные и музыкальные викторины, разучиваются новые пионерские песни. Систематически проводятся обзоры детских газет и журналов. В кинотеатре проходят сборы пионерских дружин, тематические кинопоказы, кинофестивали.

У детей надолго сохранились в памяти встречи со старшей актрисой В. Маречкой, популярной киноактрисой Н. Защипиной, Юрием Янкиным — исполнителем роли Вани Солнцева в фильме «Сын полка». Интересно прошли беседы с кинорежиссером И. Шмаруком, писателем Е. Поповкиным, крымскими поэтами Б. Серманом

и А. Милявским, мастером парашютного спорта летчиком Соломашенко, с Героями Советского Союза капитаном первого ранга Тесленко, генералом Казариновым, бывшим командиром партизанского отряда в Крыму в период Великой Отечественной войны А. Махневым, с участниками крымского подполья гг. Трофимовым, Далетовым и многими другими.

Большое внимание кинотеатр уделяет наглядной агитации. В этом году, например, были изготовлены выставки на темы «Украина в семилетке», «Крым в семилетке», «Достижения советского кино за 40 лет», «Молодежь и комсомол в кинофильмах» и т. д. В организации иллюстрированных выставок и стендов помогают картинная галерея и областной краеведческий музей.

Большое внимание кинотеатр уделяет также обслуживанию детей дошкольного возраста. Устраиваются отдельные сеансы мультимедийных фильмов для детских садов и детских домов.

В школы и детские сады регулярно приходят работники кинотеатра. Они информируют о проводимых массовых мероприя-



**Хор кинотеатра «Пионер». В центре — руководитель детского коллектива художественной самодеятельности П. А. Харюта, дирижер — Тамара Пфейфер**

тиях, вывешивают месячные репертуарные планы. Во всех школах директора, педагоги, пионервожатые организуют коллективные посещения кинотеатра учащимися. Созданный при кинотеатре педагогический совет из учителей средних школ помогает разрабатывать репертуарные планы и подбирать кинокартины, нужные для усвоения учебных программ. Кинотеатр проводит киноуроки, на которых фильм сопровождается беседой или пояснениями педагога. Они способствуют закреплению знаний, полученных учащимися в школе по тому или иному предмету. На киноуроках обычно демонстрируются исторические, историко-революционные, научно-популярные и художественные фильмы — экранизации известных литературных произведений.

В целях эстетического воспитания детей в репертуарные планы кинотеатра включаются такие фильмы, как «Лебединое озеро», «Чайковский», «Балет на льду», «Народные таланты», «Песни над Днепром», «Поет Украина» и другие.

Вскоре после открытия кинотеатра «Пионер» из пионеров и школьников был создан коллектив детской художественной самодеятельности, который насчитывает более 50 хористов, танцоров, чтецов. Руководит художественной самодеятельностью на протяжении одиннадцати лет П. А. Харюта. Выступления детского ансамбля с интересом смотрят не только школьники, но и взрослые.

В репертуар концертных программ входят песни с партии, о комсомоле, новые пионерские песни. Ежемесячно детский ансамбль выступает до 70 раз не только в кинотеатрах, но и в школах, доме пионеров, парке культуры и отдыха, в пионерских лагерях, а во время предвыборных кампаний — на агитпунктах избирательных участков.

«Участвовать в нашем ансамбле очень интересно и полезно, — сказала на одном из отчетных концертов член его Тамара Пфайфер. — Мы приобретаем здесь навыки хорового и сольного пения, учимся понимать музыку, знакомимся с классикой и произведениями советских композиторов».

Многие ребята, бывшие в пионерском ансамбле, принимают участие в кружках художественной самодеятельности профсоюзных клубов, а некоторые закончили культпросветшколу и в настоящее время руководят кто хором, кто танцевальным коллективом. Не мало участников ансамбля учатся сейчас в музыкальном училище.

Закон об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР поставил перед коллективом детского кинотеатра новые задачи. Во время всенародного обсуждения проекта Закона кинотеатр использовал многие виды пропаганды, для того чтобы разъяснить его значение родителям, трудящимся города, учащимся старших классов.

Для родителей был проведен вечер на тему «Школа на новом пути», где они встретились с педагогами,

После опубликования Закона в кинотеатре был организован интересный киноутренник на тему «Великий почин». Юные зрители встретились с участником первого коммунистического субботника в Кремле Т. Г. Соловьевым. Был показан фильм «Семья Ульяновых».

А весной, когда перед многими учащимися, заканчивающими школу, встал вопрос, какую дорогу выбрать в жизни, какую специальность приобрести, кинотеатр провел киноутренник на тему «Кем быть?» На утренник кроме школьников были приглашены старые рабочие машиностроительного и авторемонтного заводов тт. Максимов и Белозеров и профессор сельхозинститута т. Болгарев. Состоялся хороший, дружеский разговор между людьми, обладающими большим жизненным опытом, и молодежью, готовящейся начать самостоятельную жизнь.

Интересно прошла встреча и с комсомольцем А. Шведюком, руководителем бригады коммунистического труда Симферопольского вагонного депо. Тов. Шведюк пришел на работу в депо слесарем после окончания десятилетки и за три года добился высокой квалификации. А. Шведюк сказал ребятам: «Если вы придете работать к нам в депо, то не пожалеете. Здесь вам предоставится возможность овладеть интересной профессией, а кто захочет продолжить учебу, может пойти в институт; как сделали члены моей бригады и я».

Начало нового учебного года было ознаменовано кинофестивалем. Во время фестиваля дети встретились с педагогом Л. Лазаревой. Она рассказала ребятам, какую важную роль в трудовом воспитании молодежи играет самообслуживание. Школьники должны участвовать в уборке классов, сажать и выращивать цветы и деревья, ремонтировать наглядные учебные пособия, переплетать книги, посильно участвовать в ремонте мебели и школьных зданий, а дома помогать родителям. Беседа прошла очень оживленно.

В работе с детьми большую помощь кинотеатру оказывают не только школы, но и областная детская библиотека, общество по распространению политических и научных знаний и другие организации. Областной дом юных техников, например, оформил в кинотеатре уголок с моделями различных машин, кораблей и самолетов. Ребята собирались большими группами около моделей и внимательно слушали пояснения. Полезную работу с детьми и их родителями проводит прикрепленная уже несколько лет к кинотеатру домом санитарного просвещения врач В. П. Сураго. Она рассказывает о личной гигиене школьников, дает советы, как ухаживать за зубами, как уберечь себя от различных болезней. Родители охотно пользуются консультацией этого врача.

В заключение хочется остановиться на пропаганде научных знаний. Так как в городе нет специального театра кинохроники, одно из фойе кинотеатра «Пионер» переоборудовано под зал кинохроники. В нем 120 мест, однако за два с половиной года

документальные фильмы уже просмотрело около 200 тысяч зрителей. В зале кинохроники проводились декады антирелигиозных, спортивных, санитарно-просветительных, строительных и других фильмов. По заявкам школ для детей демонстрируются видовые и научно-популярные фильмы, показывающие природу и богатства нашей страны.

Совместно с обществом по распространению политических и научных знаний был организован тематический показ документальных фильмов из серии «Рассказы о семилетке». Их просмотрели рабочие швейной фабрики, строители и другие. Перед началом сеансов читались лекции на темы «Июньский Пленум ЦК КПСС о техниче-

ском прогрессе», «Творцы автоматического оборудования» (об опыте симферопольского завода «Сельхоздеталь») и другие.

«Пионер» — единственный детский кинотеатр в Крыму. Интересная работа с детьми проводится и в детском парке Симферополя, где есть детский кинотеатр на 500 мест. Уже работает кинотеатр для юных зрителей в городе Керчи, а скоро вступит в строй детский кинотеатр в Феодосии.

**И. ПОТЕХИН,**  
ст. инспектор  
отдела кинофикации и кинопроката  
Крымского областного управления  
культуры

## ПОЛЕЗНЫЙ СЕМИНАР

**М**укачевский районный отдел культуры регулярно проводит ежемесячные семинары работников сельской киносети. Обычно они устраивались в отделе культуры. С июня этого года семинары кино-механиков стали проводиться непосредственно на киноустановках. Первым, у кого решили поучиться, был Василий Ризак, работающий на киностанции в Лалово-Березинке.

Василий Ризак — один из лучших кино-механиков Украины. В прошлом году он довел среднюю посещаемость киносеансов до 28,5 раза на душу населения. За первое полугодие текущего года каждый зритель побывал в кино 15,2 раза. Добрая слава идет о Василии Ризаке среди населения. В практике киномеханика не было случая неудовлетворительного кинопоказа. Основное в его работе — это высококачественная демонстрация фильмов.

— Как ни расхваливай, как ни рекламируй картину, — говорит В. Ризак, — но если вместо отдыха и удовольствия зритель бу-

дет только нервничать из-за плохого изображения, обрывов фильма, нечеткого звука, он в другой раз в кино не пойдет.

В непринужденной беседе т. Ризак рассказал товарищам о том, как он рекламирует фильмы, да и сама реклама была налицо — красивая, с четкими надписями. Многие из нас никогда еще не бывали на киноустановке В. Ризака, но слышали о ней немало. Всех поразила чистота и порядок у него в аппаратной, аккуратная проводка, удобный перемоточный стол. Тут все на своих местах.

На семинаре выступили также киномеханики И. Кенепач, В. Сидун, они поделились опытом работы с документальными и сельскохозяйственными фильмами.

Такие семинары на местах кинопоказа убедительны и полезны. Каждый, кто побывал на киноустановке В. Ризака, задумывается над недостатками своей установки и непременно исправит их.

**С. СЕНЬКО,**  
киномеханик

## Это не технический семинар

**З**а последние годы кино-сеть нашей страны пополнилась новыми типами проекционной, усилительной и электросиловой аппаратуры. Кинотехника постоянно совершенствуется и усложняется, и ее эксплуатация требует от киномеханика постоянного повышения теоретических знаний.

Что сделано в этом направлении в Петропавловском районе Воронежской области? Абсолютно ничего. Производственные совещания и семинары бывают от случая к случаю, раз в два-три месяца.

Взять, к примеру, наш последний семинар, на котором присутствовали ведущие клубами и библиотеками.

Сначала лектор из района прочел лекцию: «Обидительности». Затем обсудили подготовку культурно-просветительных учреждений к зиме. На этом наш «технический» семинар, организованный заместителем заведующего отделом культуры по кинофикации А. Ивановым, закончил свою работу.

Скоро в наш район призвут последние образцы

стационарной аппаратуры, но эксплуатировать ее будет некому, так как киномеханики не имеют возможности повышать свои знания. От областного управления культуры мы находимся в 350 километрах и в городских кинотеатрах не бываем. Поэтому при Воронежской республиканской школе киномехаников следовало бы организовать курсы по повышению квалификации киномехаников и мотористов.

**В. КВОЧКИН,**  
киномеханик

# В школах и кинотехникумах

Летом этого года 54 учащихся и 7 преподавателей Алма-Атинского кинотехникума направились в 4 основных кинотеатра города. Они захватили с собой инспекторские наборы, контрольные кольца и контрольные фильмы. Другая группа учащихся (10 человек) отправилась в клуб Горпищторга и летние кинотеатры «Мир» и «Отдых» для проверки качества демонстрации фильмов, состояния аппаратуры и устранения недостатков.

По итогам проверки была проведена конференция, в которой приняли участие работники кинофикации, техноруки и киномеханики кинотеатров города. Пришли и учащиеся младших курсов.

С сообщениями выступили слушатели кинотехникума, которые коротко изложили итоги проверки, охарактеризовали состояние киноаппаратуры, сило-

## ПОМОГАЕМ И УЧИМСЯ

вого и усилительного оборудования, противопожарных средств и внесли предложения об устранении ряда недостатков. Большое внимание они уделяли яркости экрана и качеству звука.

На заготовленных диаграммах учащиеся показали величины световых потоков и частотные характеристики до и после регулировки проекторов. В ряде случаев им удалось повысить качество кинопоказа и световые потоки кинопроекторов: например, в кинотеатре «Алма-Ата» — на 1200 лм (I пост) и на 700 лм (II пост), в ТЮЗе — соответственно на 300 и 500 лм, в «Родине» — на 1000 и 1400 лм.

Выступавшие отмечали неудовлетворительное состояние резервной киноаппаратуры во всех кинотеатрах города. Было внесено

предложение при демонстрации цветных фильмов работать в режиме 90 а.

Затем о своей работе рассказали некоторые техноруки и киномеханики.

С деятельностью рейдовой по проверке киноустановок города познакомила собравшихся секретарь комсомольского комитета городского отдела кинофикации киномеханик т. Потапенко.

\* \*  
\*

Такие конференции Алма-Атинский кинотехникум будет практиковать и впредь, ибо они способствуют укреплению связи кинотехникума с работой киносети, а также помогают кинофикаторам на местах.

**И. РОМАНЕНКО**  
Алма-Атинский кинотехникум

## ВМЕСТЕ С АТТЕСТАТОМ ЗРЕЛОСТИ

В прошлом учебном году в Логишинской средней школе Брестской области работал кружок юных киномехаников. Руководил им старший киномеханик районного кинотеатра П. Комотович. Занятия проводились по программам кинодемонстраторов и мотористов.

Для практических занятий в школе имеется комплект киноаппаратуры «Украина», три комплекта К-101, двигатель Л-3/2, генератор ГПК-20, три усили-

тельных устройства ПУ-156.

Участники кружка овладели техникой показа фильмов, правилами ухода за киноаппаратурой, передвижной электростанцией и фильмокопиями, получили теоретическую и практическую подготовку по киномеханике, электротехнике, радиотехнике, двигателям внутреннего сгорания, научились свободно разбираться в принципиальных и монтажных схемах усилительных устройств.

Квалификационная комиссия Брестского областного управления культуры приняла экзамены на права кинодемонстраторов звукового кино у слушателей кружка. Все 15 человек успешно сдали экзамены и вместе с аттестатом зрелости получили права кинодемонстраторов. Трое из выпускников Логишинской средней школы сейчас работают на узкопленочных кинопередвижках района.

Зрители полюбили молодых киномехаников за четкую и безупречную работу.

**З. ГРИНЬКО,**  
киномеханик  
Брестская обл.



## ВАЖНАЯ ДИСЦИПЛИНА

В этой статье мне хочется в порядке обмена опытом рассказать о том, как организовано изучение техники противопожарной и общей безопасности в Саратовской школе киномехаников.

На заседаниях методических секций школы была всесторонне обсуждена существующая программа подготовки киномехаников

типа К, СКП-26, КИП-1 и др., стенд, на котором размещены резиновый коврик, резиновые перчатки, плоскогубцы и кусачки с эбонитовой изоляцией, защитные очки, технические галоши.

По окончании изучения теоретического курса проводятся лабораторные занятия.

На первом занятии учащиеся повторяют

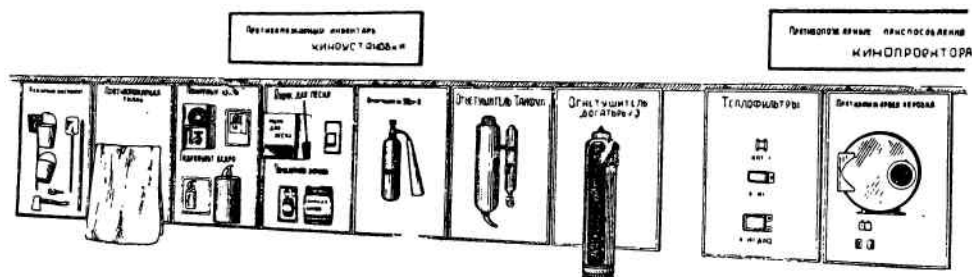


Рис. 1

киномехаников и решено при изучении специальных дисциплин обращать особое внимание на технику противопожарной безопасности.

При изучении комплекта широкоплечной кинопередвижки учащиеся знакомятся с правилами пользования противопожарным инвентарем.

В процессе изучения электротехники и усилительных устройств нужно разъяснить правила установки плавких предохранителей; учащиеся должны хорошо усвоить, что их нельзя заменять «жучками». Надо обратить внимание учащихся на недопустимость применения в качестве нагревательных приборов реостатов; подчеркнуть, что заземление нужно не только для уменьшения помех, но и для безопасности; что при работе с кенотронными выпрямителями следует помнить о высокому напряжении на силовом трансформаторе.

При объяснении устройства и назначения декомпрессионного краника обращается внимание на возможные воспламенения бензобака и ожога лица, если краник во время работы открыт. Учащимся указывается, что при неправильной установке газораспределения карбюратор может воспламениться, что к пожару могут привести также неисправности в системах питания или зажигания.

Для лучшего усвоения предмета преподаватели и лаборанты изготовили учебные наглядные пособия: макеты, стенды и плакаты, которые находятся в кабинете техники противопожарной и общей безопасности. На рис. 1 показана часть таких стендов (всего их 15).

В кабинете установлены макет сельского клуба (рис. 2), на котором видно размещение киноаппаратуры и средств пожаротушения, действующий стенд автозаслонок АЗС, стенд с противопожарным инвентарем, огнетушителями, теплофильтрами, противопожарными устройствами проекторов

правила защиты от поражения электрическим током на киноустановках и осваивают методы оказания помощи пострадавшим; на втором знакомятся с устройством и правилами применения огнетушителей; на третьем изучаются методы тушения загоревшегося фильма в различных условиях; на четвертом — устройство противопожарных приспособлений кинопроекторов; на пятом учащиеся знакомятся с комплексом помещений аппаратной стационарной киноустановки и кинопередвижки; на шестом осваивают размещение противопожарного оборудования в аппаратной.

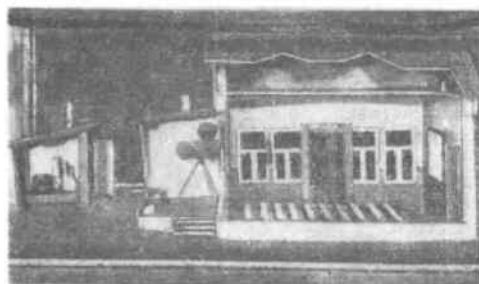


Рис. 2

Прежде чем приступить к работе на передвижной электростанции или на кинопроекторе, учащийся получает у лаборанта ведро с песком и тяжелую ткань.

Таким образом, на лабораторных занятиях учащийся твердо усваивает, что без установки противопожарного оборудования к показу фильма приступать нельзя.

**А. СИДОРОВ,**  
зам. директора школы киномехаников  
г. Саратов

**И**сследования показали, что основными причинами возникновения пожаров являются: недостаточная практическая подготовка киномехаников по противопожарной безопасности и несовершенство противопожарных устройств кинопроекторов.

За примерами ходить далеко не нужно.

В одном городском кинотеатре во время сеанса загорелась пленка в проекторе. Киномеханик растерялся и не успел своевременно принять необходимые меры. Пламя мгновенно проникло через противопожарный канал в кассету, и вся кинопленка, находившаяся в кассете, сгорела.

В другом случае помощник киномеханика, заметив в аппарате пламя, испугался и, выключив электродвигатель кинопроектора, убежал из аппаратной. В результате кинопроектор вышел из строя.

И такие случаи не единичны.

В настоящее время в кинотеатрах эксплуатируются киноаппараты типа КПП-1 или киноаппараты прежних выпусков — типа КЗС-22 и СКП-26. Температура в кадровом окне этих проекторов значительно превосходит температуру воспламенения кинопленки (125°С). Если по какой-либо причине (например, в случае обрыва) кинопленка остановится в кадровом окне, то она может быстро воспламениться.

Существующие в настоящее время в кинотеатрах противопожарные устройства иногда отказывают в работе. Так, пламягасящие ролики не всегда хорошо действуют. Нередко при внезапном воспламенении пленки киномеханик забывает вовремя закрыть ручную заслонку на фонаре дуговой лампы или закрывает ее с опозданием, что приводит к распространению огня.

Световой поток проектора КПП-1 разогревает автоматическую центробеж-

## О ЧЕМ ГОВОРЯТ ПОЖАРЫ

ную заслонку до высокой температуры, из-за чего не обеспечивается полное перекрытие кадрового окна, так как при этом отжигаются пружины. При увеличении верхней петли и прекращении продвижения кинопленки скачковым барабаном не всегда срабатывает автозаслонка, если она не отрегулирована.

Ненадежно работают и автоматические противопожарные заслонки проекторов КШС-1.

Еще хуже обстоит дело с автозаслонками проекторов типа К. Применение теплофильтра в проекторе КПП-1 снижает температуру в фильмовом канале, но не устраняет возможности воспламенения пленки.

Перед конструкторскими бюро, разрабатывающими киноаппаратуру, стоит неотложная задача добиться создания надежных противопожарных приспособлений в кинопроекторах.

При существующих сейчас противопожарных приспособлениях тушение загоревшейся кинопленки в проекторе в значительной степени зависит от опыта и ловкости киномеханика и его помощника. К сожалению, в школах киномехаников еще недостаточно отрабатывают навыки четкого и быстрого выполнения указанных операций. **Но главными причинами возникновения пожаров в кинотеатрах являются нарушения правил противопожарной безопасности, допускаемые киномеханиками и их помощниками.**

Так, при расследовании причин пожара в одном из городских кинотеатров выяснилось следующее. Дежурный киномеханик положил использованную часть рядом с проектором и начал заряжать следующую, тогда как по инструкции он обязан был немедленно отнести продемонстрированную часть в перемоточную. В этот момент обжигался

положительный уголь, и отлетевшая от него раскаленная частица попала на лежащую рядом кинопленку — она мгновенно воспламенилась. Киномеханик пытался выбросить ее на лестничную клетку, но bobина с горящей пленкой попала в перемоточную, где находилось еще 20 частей фильмов, которые также воспламенились. Киномеханик получил сильные ожоги рук. Чтобы потушить огонь, потребовалось вмешательство пожарных.

Киномеханики должны знать, что при температуре 110—115°С воспламенению сухой пленки предшествует разложение, характеризующееся появлением на ней светлых налетов и выделением бурых паров окиси азота. При термическом разложении кинопленки образуются легковоспламеняющиеся газообразные продукты разложения, которые, перемешиваясь с воздухом (при концентрации от 4 до 9% по объему), образуют взрывчатую смесь.

Установлено, что при горении кинопленки выделяется большое количество чрезвычайно ядовитых газообразных продуктов (окись углерода, окислы азота и синильная кислота), что затрудняет тушение горящей кинопленки. Необходимо также отметить, что кинопленка содержит нитроклетчатку, богатую кислородом, и потому может гореть без доступа воздуха даже под водой. Поэтому приходится отказываться от обычных средств пожаротушения.

Бесспорно то, что работать на современной киноаппаратуре можно лишь при наличии аппаратных, сделанных из негоряемых материалов и обеспеченных первичными средствами пожаротушения.

**В. СЕМЕНОВ**

# НОВЫЕ ПРАВИЛА ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Министерство культуры РСФСР разработало и утвердило совместно с УПО МВД РСФСР новые Правила противопожарной безопасности для всех киноустановок (государственных, ведомственных и профсоюзных), которые расположены на территории РСФСР. Правила введены в действие 1 октября текущего года.

В Правилах рассматриваются обязанности работников кинотеатров и клубов по соблюдению противопожарной безопасности, требования к аппаратным и помещениям, в которых проводятся киносеансы, противопожарные мероприятия при эксплуатации кинотехнического и электротехнического оборудования. В Правила введен специальный раздел — о поведении работников клубов и кинотеатров, особенно киномехаников, в случае пожара.

Особый раздел посвящен соблюдению правил противопожарной безопасности при демонстрации фильмов в школах, учебных заведениях, на производстве, в лечебных учреждениях, на агитпунктах, в юртах, ярангах, чумах, палатках.

Существенное отличие новых Правил от ранее действовавших заключается в том, что они устанавливают единые требования противопожарной безопасности как для стационарных, так и для передвижных киноустановок, независимо от типа применяемой киноаппаратуры и киноплетки.

С целью повышения ответственности должностных лиц за противопожарную безопасность кинотеатров, домов культуры, изб-читален в Правилах четко разграничены обязанности для руководителей киноустановок, техноруков кинотеатров, киномехаников, мотористов электростанций. Директора кинотеатров, заведующие клубами обязаны лично следить за строгим и неуклонным соблюдением противопожарного режима, своевременно принимать меры к устранению нарушений при эксплуатации электросети и приборов отопле-

ния, не допускать к работе лиц, не прошедших противопожарного инструктажа. Правила обязывают руководителя киноустановки до начала киносеанса тщательно проверить исправность аварийного освещения, средств пожаротушения и связи и принять необходимые меры к устранению выявленных нарушений.

Соблюдение правил противопожарной безопасности в кинотеатрах и клубах в значительной степени зависит от дисциплинированности киномехаников и мотористов передвижных электростанций. Они несут личную ответственность за техническое состояние и эксплуатацию киноаппаратуры, электростанций и соблюдение правил противопожарной безопасности при проведении киносеансов. В случае пожара киномеханики и мотористы обязаны сделать все от них зависящее, чтобы предотвратить панику среди зрителей и вывести их из помещения, которому угрожает огонь.

К сожалению, наблюдаются случаи, когда руководители клубов и киномеханики нарушают установленные правила противопожарной безопасности и не соблюдают элементарных мер предосторожности при проведении киносеансов.

Так, например, в январе этого года в сельском клубе села Ачка Сергачского района Горьковской области произошел пожар с тяжкими последствиями. Главными виновниками этого пожара были заведующий клубом Логашин, киномеханик Пытин и моторист Блаженев, которые, выйдя на работу в нетрезвом состоянии, грубо нарушили правила противопожарной безопасности.

В Калужской области во время проверки было обнаружено, что в клубах Ульяновского, Калужского и

некоторых других сельских районов киномеханики устанавливали киноаппараты, работающие на горючей пленке, непосредственно в зрительных залах. В ряде клубов области керосин и бензин хранились на сценах и в киноаппаратных, зрителям разрешалось курить, двигатели передвижных электростанций загораживали выходы из зала.

В клубе села Алепино Ставропольского района Владимирской области киномеханик Папонов установил кинопроектор непосредственно в зрительном зале, где было 70 человек, причем большинство — дети. Во время сеанса непосредственно в зрительном зале около проектора стояли бидон с бензином и горящая керосиновая лампа.

Анализ причин пожаров, происшедших за последнее время, позволяет сделать вывод, что почти все пожары на киноустановках являются следствием грубых нарушений трудовой дисциплины, халатного отношения к своим обязанностям и несоблюдения правил противопожарной безопасности со стороны заведующих сельскими клубами, киномехаников, мотористов и других работников киносети.

Во избежание подобных нарушений и для наведения строжайшего порядка в пунктах кинопоказа к эксплуатации киноустановок допускаются только те киномеханики и мотористы, которые имеют удостоверение Государственной квалификационной комиссии и талоны по технике противопожарной безопасности, выданные местными органами культуры и Государственного пожарного надзора. Каждый работник кинотеатра, дворца культуры, клуба, изб-читальни и других культурно-зрелищных учреждений должен один раз в полугодие прой-

ти противопожарный инструктаж и хорошо знать требования противопожарной безопасности при проведении киносеансов.

Для поддержания надлежащего порядка среди зрителей в сельских клубах вводится обязательное дежурство во время киносеансов депутатов сельских советов, членов правлений колхозов и местных добровольных пожарных дружин. К сожалению, эти дежурства установлены не везде.

Правила вносят полную ясность в требования, которые предъявляются к помещениям, где регулярно показываются фильмы.

В частности, демонстрировать фильмы как на горючей, так и на негорючей основе разрешается только из специально оборудованных киноаппаратных. Помещение киноаппаратной должно состоять из проекционной и перемоточной.

Исключение в новых Правилах допускается только для таких помещений, в которых невозможно построить киноаппаратные (больницы, лектории, производственные и цеховые помещения, агитпункты и т. п.). Порядок демонстрации фильмов в этих местах определяется в каждом отдельном случае местными органами культуры и Государственного пожарного надзора.

На киноустановках, оборудованных однопостными кинопроекторами с лампами накаливания, или в залах, обслуживаемых кинопередвижками, допускается киноаппаратная, состоящая только из одной проекционной со всем оборудованием и перемоточным устройством в ней.

В местах кинопоказа независимо от количества зрительских мест должно быть не менее двух самостоятельных выходов, причем в сельских пунктах кинопоказа они должны быть сделаны непосредственно наружу.

За последнее время проделана большая работа по строительству в сельских кинотеатрах аппаратных, помещений для электростанций и вторых выходов из зрительных залов.

Однако в ряде сельских клубов (Калужской, Кемеровской, Тюменской, Курской, Белгородской и некоторых других областей) плохо обстоит дело со строительством киноаппаратных и оборудованием клубов вторыми запасными выходами. Часто руководители районных отделов культуры, заведующие клубами, киномеханики проводят киносеансы в помещениях, не отвечающих требованиям противопожарной безопасности.

Так поступал, например, заведующий Упоровским районным отделом культуры Тюменской области т. Годовых, принуждая киномехаников проводить киносеансы в клубах, где это запрещено Государственным пожарным надзором. В Гусь-Хрустальном районе Владимирской области киномеханик Прусов самовольно показывал фильмы в овощехранилище, где был только один выход.

Киноаппаратные должны сооружаться из негорючих материалов и иметь самостоятельный выход наружу. В исключительных случаях, когда нет кирпича и цемента, аппаратные можно строить из дерева, обязательно оштукатуривая их изнутри и снаружи. Встроенные киноаппаратные выполняются только из негорючих материалов.

Новыми Правилами категорически запрещено в помещениях, используемых для проведения киносеансов, затемнять окна зрительных залов при помощи ставен, устанавливать в проходах добавочные места для зрителей, устраивать пороги, оклеивать стены обоями и бумагой. Двери зрительного зала во время сеансов должны быть закрыты изнутри легко открывающимися крючками.

При определении вместимости кинотеатров и клубов следует придерживаться нормы  $0,75 \text{ м}^2$  площади зала, включая балкон, на одного зрителя, без учета площади сцены.

Зрительные залы должны располагаться только на первом этаже.

Специальный раздел Правил уточняет меры проти-

вожарной безопасности при эксплуатации кинотехнического оборудования. Каждый киномеханик должен твердо усвоить, что запрещается демонстрировать фильмы при неисправных противопожарных коробках, пламягасящих роликах, фильмовом канале, а также в случае выхода из строя автоматических противопожарных заслонок.

Новые Правила допускают показ фильмов при помощи специальных демонстрационных устройств автоматического и полуавтоматического действия, но только в том случае, если они одобрены Главным управлением кинофикации и кинопроката. Проводить какие-либо эксперименты с киноаппаратурой и электрическим оборудованием кинотеатра без разрешения областного, краевого или городского управления культуры запрещается.

В целях контроля за исправностью электрической сети технической осмотр и детальная проверка электроустановок в клубах и кинотеатрах должны производиться не реже одного раза в год специалистами: электриками.

Повседневный надзор за исправностью электротехнического и осветительного оборудования в клубах и кинотеатрах осуществляется дежурным электромонтером или киномехаником.

Отдельный раздел Правил посвящен условиям демонстрации фильмов в учебных заведениях, где разрешается показывать только учебные фильмы на узкоплёночной аппаратуре.

Руководители государственных, ведомственных и профсоюзных киноустановок обязаны организовать изучение новых Правил и не допускать к работе на киноустановках лиц, не усвоивших эти Правила.

В настоящее время заканчивается разработка общесоюзных Правил противопожарной безопасности, в которые войдут все основные положения Правил, утвержденных для РСФСР. Скоро новые общесоюзные Правила будут направлены в киносеть республик.



# ПЕРЕДВИЖНОЙ ПАНОРАМНЫЙ КИНОТЕАТР



**Б**ольшой популярностью у зрителей Украины пользуется новый вид кинематографа — панорамное кино. Местные организации и общественность многих областей республики обращаются в Министерство культуры УССР с просьбой расширить показ панорамных фильмов, оборудовать в областных и районных центрах, крупных промышленных городах панорамные кинотеатры.

В связи с высокой стоимостью панорамного кинооборудования и строительно-монтажных работ по сооружению таких кинотеатров, а также крайне ограниченным производством панорамной аппаратуры и кинофильмов, Министерство культуры УССР приняло решение оборудовать стационарные панорамные кинотеатры только в больших городах: Сталино, Днепропетровске, Одессе. В небольших городах это делать нецелесообразно, так как дорогостоящая панорамная киноаппаратура будет здесь работать в течение двух-трех месяцев в году, т. е. с недопустимо низким коэффициентом использования. Для обслуживания областных и районных центров решено создать передвижной панорамный кинотеатр со зрительным залом на 600—700 мест.

Устройство крытого свето- и влагонепроницаемого павильона даст возможность проводить в кинотеатре ежедневно по семь-восемь киносеансов в течение восьми-девяти месяцев в году. Передвижной панорамный кинотеатр, проезжая из города в город, будет работать с максимальным коэффициентом использования и быстро окупит затраченные средства.

В настоящее время закончено проектирование передвижного панорамного кинотеатра и ведутся работы по его сооружению.

Кинотеатр будет построен из современных материалов, имеющих достаточную прочность, небольшой вес, качественную фактуру, привлекательный вид. Это — алюминиевый профильный и листовая сплав, сталь, пластмасса и ткани.

Здание передвижного панорамного кинотеатра (рис. 1) представляет собой двадцатичетырехгранник. Диаметр круга, описанного по его вершинам, — 26 м, высота здания — 9,5 м.

Каркас здания сделан из прессованных

профилей алюминиевого сплава. Он собран из 24 составных стоек-колонн 1 (рис. 2), связанных между собой решетками. Каждая стойка состоит из двух швеллеров, соединенных решеткой из полосы, и имеет опорный башмак 2. Стойки-колонны опоясываются двумя кольцами — нижним 3 и верхним 4 — и тремя обвязками — нижней 5, промежуточной 6 и верхней 7. Каждое кольцо и обвязка состоят из двух уголков, соединенных между собой поперечной решеткой. Такая конструкция обеспечивает достаточную жесткость и прочность при транспортировке.

Наружные стены собираются из фанерных щитов 8, покрытых пластиком. Снаружи имеется навес 9 из цветной водонепроницаемой ткани, под которым зрители могут ожидать начала киносеанса в дождливые или очень жаркие солнечные дни. Верхняя часть стены над навесом — светло-золотистая, нижняя, цокольная полоса — темно-серого цвета. Каждый пластмассовый щит наружной стены окантован алюминиевым сплавом.

Перекрытие кинотеатра — без поддерживающих колонн внутри здания, оно состоит из отдельных радиально расположенных алюминиевых оболочек 10, опирающихся на стойки и соединенных в один гофрированный купол при помощи центрального опорного кольца 11. Чтобы внутри здания не попадала влага, элементы кровли соединяются резиновыми прокладками. В центральном кольце устроена вентиляционная решетка, над которой крепится съемная надстройка с жалюзи.

На четырех сторонах многогранника над навесом будут установлены рекламные щиты, по четырем сторонам на уровне перекрытия — светящиеся неоновые надписи «Кинопанорама».

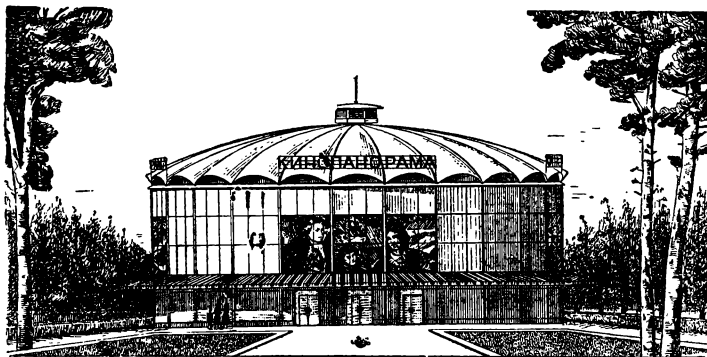
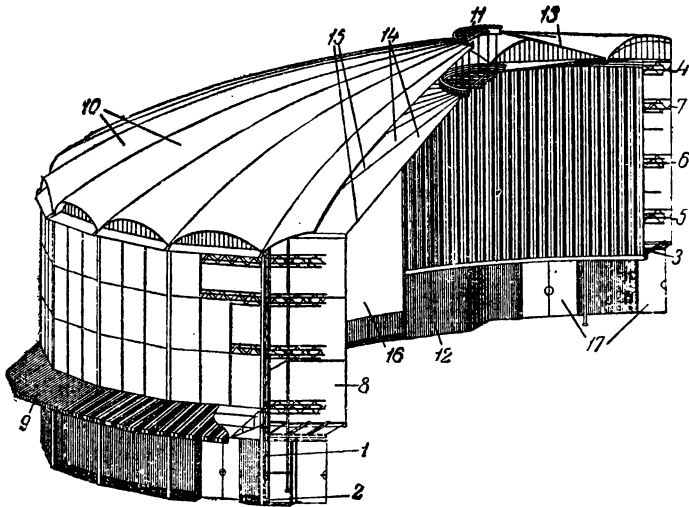


Рис. 1. Внешний вид здания передвижного панорамного кинотеатра



**Рис. 2. Вертикальный разрез здания передвижного панорамного кинотеатра**

1 — стойки-колонны; 2 — опорные башмаки; 3 — опоясывающее кольцо (нижнее); 4 — опоясывающее кольцо (верхнее); 5 — обвязка (нижняя); 6 — обвязка (промежуточная); 7 — обвязка (верхняя); 8 — щиты наружной стены; 9 — навес; 10 — оболочка перекрытия; 11 — опорное кольцо перекрытия; 12 — панели внутренних стен; 13 — драпировочная ткань; 14 — потолок; 15 — тросы потолка; 16 — экран; 17 — двери

Панели 12 зрительного зала высотой 2,75 м выполняются из фанеры, покрытой пластиком, и перфорируются отверстиями  $\varnothing$  4 мм через каждые 40 мм. Выше панелей подвешивается драпировочная ткань 13. Потолок 14 зрительного зала делается из той же ткани, что и стены, и подвешивается под куполом на радиально закрепленных тросах 15.

Конструкции здания передвижного панорамного кинотеатра легко собираются и разбираются и перевозятся на автопоезде, состоящем из двенадцати грузовых автомашин и одного прицепа.

Зрительный зал кинотеатра рассчитан на 683 места. В передней части смонтирован экран 16. Ширина экрана по дуге — 22,8 м, высота — 8,4 м.

Радиус кривизны экрана увеличен на 40% по сравнению с обычным панорамным экраном и составляет 12,5 м. Уменьшение кривизны экрана дало возможность сделать его универсальным, т. е. проецировать на него также и широкоэкранные фильмы без изменения формы экрана. В дальнейшем, когда появятся широкоформатные фильмы и кинопромышленность начнет выпускать широкоформатное оборудование, панорамный кинотеатр путем несложной переделки одной из киноаппаратных можно будет приспособить для показа широкоформатных фильмов.

Нижняя кромка экрана расположена на высоте 0,8 м от уровня площадки, на которой размещается кинотеатр.

20 рядов зрительских мест располагаются на расстоянии 95 см друг от друга. В конце зрительного зала установлен

пульт оператора, с которого осуществляется управление кинопоказом.

Электрическое освещение зрительного зала состоит из четырнадцати светильников СП-500 (снопосветы) с цветными светофильтрами. В зале оборудуются и аварийное освещение, которое питается от аккумуляторов, установленных в автобусах ЛАЗ-695.

В трех таких же автобусах оборудованы передвижные киноаппаратные. Автобусы устанавливаются снаружи по касательным к периметру здания кинотеатра (рис. 3).

Так как проекторы с бобинами на 2400 м из-за их большого диаметра не помещались в автобусе, было решено для обеспечения непрерывной проекции размещать в каждой аппаратной по два кинопроектора с бобинами на 1200 м. Из-за ограниченной высоты автобуса пришлось установить проекторы со специально сконструированными наклонными кассетами, что позволило поднять объективы над землей до 2,5 м. При расположении центральной точки экрана на высоте 5 м минимальный угол проекции составил  $5^{\circ}30'$ . Горизонтальные углы проекции для каждого проектора равны  $1^{\circ}40'$ .

Опыт работы существующих панорамных кинотеатров дает основание предполагать, что искажения при таких углах проекции не будут заметны зрителям.

В автобусах располагаются: шесть панорамных кинопроекторов типа КПП-2М с наклонными кассетами и станинами, позволяющими регулировать положение оптической оси кинопроектора, что необходимо для точной установки проекторов относительно экрана; два фильмфонографа ФФП-9М (также с наклонными кассетами); комплект стереофонического девятиканального усилительного устройства 30-УЗС-1П; комплект аппаратуры для синхронно-синфазного пуска проекторов и фильмфонографов; релейный шкаф 6М-6 и два преобразователя частоты 4М-8; комплект электрораспределительного и электропитающего оборудования; шкаф 7К-30М; два шкафа 60К-9; один шкаф 6К-104; два распределительных устройства 17-РУ-1М; шесть селеновых выпрямителей 20-ВСС-1; темнитель света; вспомогательное и противопожарное оборудование.

Для уменьшения числа киноаппаратных центральная проекционная совмещена с аппаратной звуковоспроизведения, левая боковая аппаратная — с электросиловой, правая боковая — с монтажной.

Проекционное расстояние для всех аппа-

# „НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 12 ЗА 1959 ГОД

Семилетним планом развития народного хозяйства предусмотрено задачу увеличения производства мяса решать в первые годы, главным образом, за счет свиноводства и птицеводства.

Рассказом о том, что делается для выполнения этой задачи в птицеводстве, и открывается декабрьский номер киножурнала «Новости сельского хозяйства».

Широкое развитие сейчас должно получить выращивание мясных цыплят.

В течение трех месяцев цыпленок увеличивается свой вес. Затем прибавка в весе резко замедляется, а потребление корма наоборот, возрастает. Поэтому растить цыпленка дольше трех месяцев невыгодно. Там, где для разведения цыплят мясной породы кур недостаточно, целесообразно проводить массовое скрещивание петухов мясных пород с курами белой русской породы.

Выращивать мясных цыплят можно не только весной и летом, но и зимой. Это хорошо делают на первой в стране специализированной птицеферме колхоза «Восход» Московской области. Здесь для цыплят отведено теплое, светлое и просторное помещение. Заботливый уход, питательный корм, витамины и антибиотики — все это способствует быстрому росту и увеличению веса цыплят.

Две птичьи фермы за год вырастили около семидесяти тысяч цыплят, на производство килограмма мяса расходуя при этом всего 3,5 килограмма кормов.

Уже в первый год специализированная птицеферма принесла колхозу более двух миллионов рублей чистой прибыли.

Большое дело, начатое в подмосковном колхозе, вышло за рамки эксперимента. Оно открыло путь к резкому увеличению производства птичьего мяса, путь к быстрейшему удовлетворению потребностей населения нашей страны в ценном продукте питания.

\* \*

Следующий сюжет рассказывает об очень простом и эффективном агротехническом приеме — озеленении семенного картофеля.

Давно известно, что полностью сохранить семенной картофель в течение долгой зимы очень трудно. На переборку семенного картофеля затрачивается много сил и времени, и все же потери достигают 15%. Подсчитано, что от этого страна теряет около двух миллионов тонн семенного картофеля в год. Но если подвергнуть картофель простой и доступной каждому хозяйству об-

работке — озеленению, то можно без затрат рабочего времени на обработку сохранить семенной картофель и повысить его урожай.

Для этого осенью, сразу же после уборки, картофель, предназначенный на семена, расстилают тонким слоем в поле, а еще лучше — под навесом. Один-два раза в день его разбрасывают лопатой. В течение 10—15 дней клубни под действием света зеленеют в результате образования в них хлорофилла — хлорогеновой кислоты. Кроме этих веществ, возникает исолонин — растительный яд, из-за которого озелененный картофель нельзя употреблять в пищу ни людям, ни животным. Но исолонин и хлорогеновая кислота делают клубни стойкими против всех болезней и вредителей. Кроме того, озелененные клубни дают дружные всходы и на 10—15 дней сокращают вегетационный период развития картофеля.

Каждый куст от озелененного картофеля, как правило, дает урожай на 10% больше, чем куст от неозелененного.

\* \*

Последний сюжет киножурнала рассказывает о вреде, который наносят зеленым насаждениям гусеницы непарного шелкопряда, и о способах борьбы с ним.

Во второй половине лета в лесах, садах и парках можно увидеть довольно крупную желтовато-белую бабочку с черным рисунком на крыльях. Это самка непарного шелкопряда. Самец же имеет более темную окраску и значительно меньше самки, почему их и называют «непарный шелкопряд».

Сами бабочки не приносят вреда, но каждая самка откладывает сотни яиц, из которых весной выйдут прожорливые гусеницы — опасные вредители деревьев.

Поврежденные шелкопрядом деревья ослабевают и поэтому легко подвергаются болезням, а сады не могут плодоносить.

На их защиту должен стать человек.

Осенью и ранней весной нужно тщательно осмотреть деревья, особенно их прикорневую часть, и промазать кладки шелкопряда керосином с примесью дегтя и нефти. На больших участках, где очень трудно провести такую обработку вручную, применяют аэрозольные установки. Огромные же лесные массивы опыляют с помощью авиации.

К уничтожению непарного шелкопряда должно широко привлекаться как взрослое население, так и пионеры и школьники.

## ДРУЗЬЯ ЖИВОТНОВОДОВ

Претворяя в жизнь исторические решения XXI съезда КПСС, работники киносети Восточно-Казахстанской области приняли обязательства: успешно выполнить план первого года семилетки; завершить в основном сплошную кинофикацию области в течение первых двух лет и в первом полугодии построить киноаппаратные в большинстве мест кинопоказа, к концу года ввести в строй 56 двухпостных стационарных киноустановок.

Свое слово они держат с честью.

В области при непосредственном участии работников киносети в этом году уже построено свыше 200 киноаппаратных и открыты намеченные киностационары.

Сегодня на страницах нашего журнала мы расскажем о лучших кинофикаторах Восточно-Казахстанской области, чья добросовестная и напряженная работа решает успех соревнования за претворение в жизнь решений XXI съезда КПСС о развитии животноводства.

### По участкам отгонов



Василий Григорьевич  
Зубко

Киномехаником В. Зубко начал работать с 1957 года, до этого он был шофером автокинопередвижки Катон-Карагайского райотдела культуры. Теперь он совмещает две профессии — шофера и киномеханика — и обслуживает животноводов на отгонных участках.

Животноводы с нетерпением ждут очередного приезда В. Зубко и с удовольствием посещают его сеансы. План прошлого года он выполнил на 204% и обслужил 18,4 тысячи животноводов. В новом году т. Зубко взял повышенные обязательства и с честью их выполняет. Наряду с художественными фильмами он регулярно, два раза в месяц, демонстрирует сельскохозяйственные фильмы, часто организует перед киносеансами выступления зоотехников и передовиков животноводства.

### 16 лет за киноаппаратом

В центре села Баты Самарского района в одном из домов оборудован небольшой клуб на 80 мест. Радует глаз идеальная чистота всех его помещений, уют, а главное — порядок во время демонстрации фильмов. В киноаппаратной все на своем месте, киноаппаратура в отличном состоянии, благодаря чему достигнуто высокое качество кинопоказа.

Заслуга в этом принадлежит киномеханику Аграфене Григорьевне Воронковой.



Аграфена Григорьевна  
Воронкова

Когда во время Великой Отечественной войны большинство мужчин сражались на фронтах, их места заняли женщины. В 1943 году и пришла в киносеть Аграфена Григорьевна. Освоив специальность киномеханика, она стала работать на кинопередвижке, обслуживая десять населенных пунктов.

С первых месяцев работы т. Воронкова показала себя хорошим киномехаником-организатором, с любовью относящимся к делу, способным качественно демонстрировать фильмы. В 1950 году ей доверили киностационар в селе Баты, с тех пор и

работает Воронкова на этой киноустановке.

За 16 лет работы киномехаником она показала населению более 2500 фильмов различного жанра и обслужила около 500 тысяч зрителей. За безупречную работу А. Воронкова неоднократно награждалась грамотами и ценными подарками, а в последние годы ее имя всегда в числе отличников киносети. План прошлого года она выполнила на 119%, а первого полугодия текущего года — на 135%.

Коммунист т. Воронкова делает все, чтобы как можно лучше обслуживать тружеников колхозного села.



Инспектор  
Александр Копытин

Возвратившись из рядов Советской Армии в 1955 году, Александр Копытин принял сельскую кинопередвижку в Больше-Нарымском отделе культуры. Трудно было первое время Александру работать на сельском маршруте; плохо получалось с организацией сеансов, не всегда качественно проходил кинопоказ, да и аппаратура в то время была старенькая. Но Александр не растерялся. Преодолевая трудности, совершенствуя свои технические знания, он организовал в каждом населенном пункте актив, который помогал ему в работе. Вскоре его имя было уже в числе лучших киномехаников.

Последние два года Копытин успешно работал на стационаре в селе Свинчатка. В 1957 году, уже имея права киномеханика I категории, он поступил на учебу в Алма-Атинский заочный кинотехникум. Сейчас Александр перешел на третий курс.

В начале этого года, как лучший киномеханик, имеющий хорошие технические знания, А. Копытин был назначен инспектором райотдела культуры. С новой работой он успешно справляется, часто выезжает на киноустановки, регулярно проводит

## Киномеханик — инспектор райотдела культуры

технические семинары с киномеханиками. Имея практический опыт работы киномеханика, Александр Копытин хорошо организовал эксплуатацию кинопередвижек, добился высокого качества показа фильмов. Почти во всех населенных пунктах района сделаны рекламные щиты. В пунктах кинопоказа оборудованы постоянные экраны.

Личным примером Александр Копытин мобилизовал коллектив киномехаников на быстрейшее сооружение аппаратных, которых только в этом году построено 14. Теперь в клубах всех населенных пунктов, имеющих свыше 80 дворов, есть аппаратные.

Район по кинообслуживанию населения стал одним из лучших в области. Это и понятно. Ведь киноработники района не бросают слов на ветер. Они решили завершить план первого года семилетки досрочно.

Это обязательство выполняется с честью.

\* \*  
\*

Мы рассказали вам только о некоторых людях киносети Казахстана, но их в республике сотни. Только благодаря самоотверженному труду многих киномехаников, работников районных отделов культуры сельская киносеть Казахской ССР из года в год улучшает кинообслуживание трудящихся.

Работники киносети принимают все меры, чтобы досрочно выполнить семилетний план и претворить в жизнь решения XXI съезда КПСС.

**Р. ИБРАГИМОВ,**  
зам. начальника  
Главного управления  
кинофикации и проката  
Казахской ССР

## КИНО НА СЛУЖБЕ У АГРОТЕХНИКИ

Кинофикаторы Одесской области придают большое значение пропаганде достижений агробиологической науки и передового опыта в колхозах и совхозах.

Заслуживает одобрения организация фестиваля сельскохозяйственных фильмов в районах области весной этого года.

За время фестиваля на киноустановках Одесской области было дано 2512 сеансов, обслужено 172 290 зрителей, проведено 1018 лекций и бесед.

Продвижение сельскохозяйственных фильмов хорошо организовано в Белгород-Днестровском районе. За восемь месяцев в селах этого района состоялось 404 сеанса таких фильмов, на которых присутствовало 30 440 зрителей. Показ кинокартин здесь сопровождается пояснениями и беседами зоотехников и агрономов.

В колхозе имени Ленина при обсуждении фильма «Больше молока стране» выступила доярка А. Рыбальченко. «Я прочла книгу Посмитного «Как мы увеличиваем производство молока», — сказала она. — Хорошая, полезная книга, но фильм нагляднее ее показывает, как надо ухаживать за животными и добиваться увеличения надоя». Об этом говорили и доярки С. Олишевская и В. Козубенко.

Много интересных предложений поступило от колхозников после просмотра кинокартин «Кукуруза», «Кукурузу — на поля страны», «Кукуруза — культура больших возможностей», «Один на сто», «За высокий урожай винограда».

Представляет интерес опыт работы Измаильского районного отдела культуры. Здесь имеется специальная автокинопередвижка для показа агротехнических фильмов не только на центральной усадьбе, но и в бригадах и на полевых станах. Эту передвижку обслуживает киномеханик Д. Донченко, который в своей работе тесно связан с председателями колхозов,

директорами и агрономами совхозов, секретарями партийных организаций.

О фильмах киномеханик своевременно оповещает население посредством безымянных и печатной рекламы.

Часто т. Донченко проводит несколько сеансов в день, показывая картины днем на животноводческих фермах в период между дойками, а вечером — в клубах. За месяц киномеханик обслуживает 26 населенных пунктов, организуя 35—40 сеансов.

К сожалению, еще не все руководители районных отделов культуры, председатели колхозов и директора совхозов Одесской области придают должное значение пропаганде научно-технических и сельскохозяйственных знаний средствами кино.

Так, в Ренийском районе за год состоялось четыре целевых сеанса, а по плану намечалось 46; в Беляевском из запланированных 48 было дано только восемь; а в Ширяевском райотделе культуры в этом году не было ни одного сеанса сельскохозяйственных фильмов.

В колхозе имени Дзержинского (Овидиопольский район) организован Институт передового опыта, во главе которого стоит Герой Социалистического Труда депутат Верховного Совета Украинской ССР бригадир тракторной бригады Л. Кушко. Институт функционирует с марта этого года. Но, к сожалению, занятия здесь не сопровождаются просмотрами агротехнических фильмов, несмотря на то, что по многим темам в Одесском отделении кинопроката имеются интересные картины.

Что же мешает одесским кинофикаторам в продвижении сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов?

Прежде всего в Одесской конторе кинопроката беден фильмофонд: здесь всего 308 названий агротехнических фильмов, чего явно недостаточно для 1043 киноустановок. Кроме того, многие фильмы уже устарели. Реклама к ним приходит с большим опозданием, а иногда и совсем отсутствует.

Сельскохозяйственные фильмы можно эффективно использовать в работе агросоветских курсов, но они во многих колхозах и совхозах пока еще не функционируют.

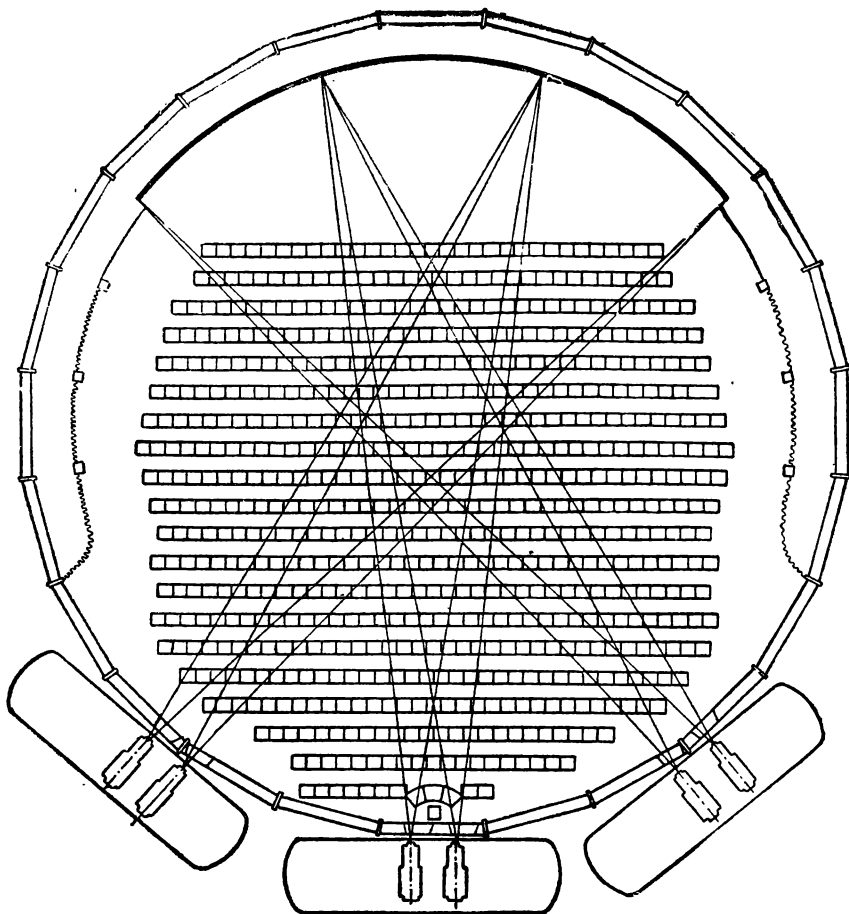
Неплохо было бы регулярно издавать аннотированные каталоги агротехнических фильмов, находящихся в прокате.

В честь декабрьского Пленума ЦК КПСС кинофикаторы Одесской области развернули социалистическое соревнование за лучшее продвижение сельскохозяйственных фильмов и в этом очень важном деле они, устраняя имеющиеся недостатки, уже добились значительных успехов.



Летний кинотеатр в Одесской области, построенный за счет средств колхозников

Е. ВАСИЛЬЕВ



**Рис. 3. План здания передвижного панорамного кинотеатра и установленных снаружи аппаратных**

ратных одинаково — 26 м. Фокусное расстояние объективов 85 мм.

Звуковоспроизводящее оборудование центральной аппаратной соединено с пультом оператора 100К-2М и девятью группами громкоговорителей, расположенных в зрительном зале.

Электрические соединительные линии между аппаратными, между зрительным залом и аппаратными и вводные линии выполнены многожильным кабелем на разъемах штеккерного типа ШР.

Работы по проектированию и сооружению передвижного панорамного кинотеатра ведут Украинский государственной институт проектирования городов «Гипроград», киевский завод «Кинодеталь», Львовский автобусный завод, производственный комбинат Львовского облуправления куль-

туры. Киноаппаратуру и оборудование для передвижного панорамного кинотеатра изготовляют и поставляют ленинградский завод «Кинап» (оборудование для синхронно-синфазного пуска и электрораспределительные устройства), самаркандский завод «Кинап» (стереофонический усилитель 30-УЗС-1П и селеновые выпрямители 20-ВСС-1), Центральное конструкторское бюро Министерства культуры СССР (панорамные объективы), киевский завод «Кинодеталь» (модернизированные кинопроекторы и фильмфонографы, модернизированное электросиловое и вспомогательное оборудование, рассчитанное на работу в передвижных условиях).

**М. АПТЕКАРЬ,  
Р. РОЗЕН**

**ПОПРАВКА**

В № 10 журнала в статье «Какой должна быть фильмотара\*» на стр. 30 в первой колонке первую строку снизу следует читать: «Тов. Фролов считает целесообразным...».

# ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЕ ОБОРУДОВАНИЕ ПЕРЕДВИЖНОЙ КИНОПАНОРАМЫ

Новая универсальная звуковоспроизводящая аппаратура 30-УЗС-1, разработанная самаркандским заводом «Кинап» совместно с лабораторией звуковоспроизведения НИКФИ, предназначена для театров круговой кинопанорамы (30-УЗС-1К), небольших панорамных и широкоформатных кинотеатров и передвижных панорамных киноустановок (30-УЗС-1П).

Комплект 30-УЗС-1, рассчитанный на обслуживание 400—500 зрителей, обеспечивает высококачественное стереофоническое звуковоспроизведение девятиканальных магнитных фонограмм, допускает работу от обычной фотографической фонограммы и четырех магнитных фонограмм широкоэкранных кинофильмов, а также от электродинамического микрофона, пьезоэлектрического звукоснимателя и магнитофона.

Усилительная аппаратура нового комплекта, разработанная на базе основных элементов и блоков стереофонического устройства 25-УЗС-1, благодаря блочному принципу конструкции ее узлов компактна и удобна в эксплуатации.

Комплект 30-УЗС-1П состоит из:

а) двух основных усилительных шкафов 30-ШУ-1А и 30-ШУ-1Б (рис. 1), в каждом из которых размещены пять оконечных усилителей, выпрямитель накала, контрольный усилитель, контрольный громкоговоритель и силовая панель с необходимыми органами управления;

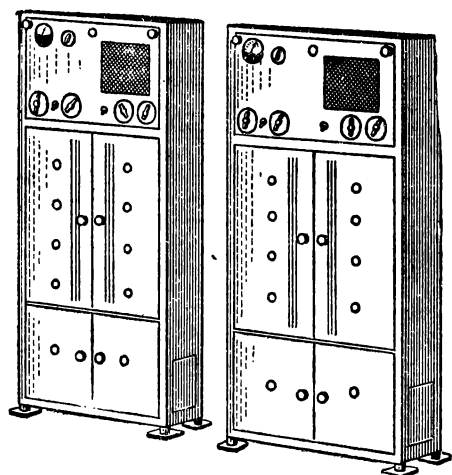


Рис. 1. Внешний вид основных усилительных шкафов комплекта

б) шкафа предварительных усилителей 30-ШУП-1 (рис. 2), в котором находятся девять предварительных усилителей для воспроизведения магнитных фонограмм УП(М), универсальный предварительный усилитель для воспроизведения фотографической фонограммы и работы от других источников сигнала УП(У), блок управления каналом эффектов БУ, система реле и коммутационные элементы;

в) микшерского пульта 30-ПМ-1, размещаемого на пульте оператора зала;

г) пяти закранных громкоговорителей 25-ГДД-1;

д) шестнадцати громкоговорителей зала 25-ГДО-1;

е) шести контрольных громкоговорителей абонентского типа «Балтика».

В комплект входят запасные оконечные и предварительные усилители, подвижные системы к громкоговорителям, измерительный прибор ТТ-1, а также могут входить дополнительно громкоговорители фойе.

Схема устройства (рис. 3) построена с расчетом на двухпостную работу. Предварительное усиление — общее для обоих постов при любом роде работы. Переход с поста на пост осуществляется переключением посредством управляемой дистанционно-релейной системы соответствующего блока магнитных головок на входы предварительных усилителей.

Предварительное усиление сигналов магнитных фонограмм осуществляется при помощи девяти однотипных усилителей УП(М), имеющих симметричный трансформаторный вход и работающих с магнитными головками с индуктивностями 60 и 125 мкн. Сигналы от фотографической фонограммы усиливаются отдельным универсальным усилителем УП(У), который может также работать от микрофона, звукоснимателя и магнитофона.

В качестве оконечных усилителей применены блоки УО от комплекта 25-УЗС-1 с незначительными изменениями.

В аппаратуре 30-УЗС-1П используются десять таких блоков, из которых девять работают в основных звуковоспроизводящих каналах, а десятый служит для усиления звука в фойе или других местах кинотеатра.

Выносное регулирование громкости осуществляется с пульта микшера 30-ПМ-1, в который входит отдельный регулятор громкости фотографической фонограммы и два спятеренных регулятора громкости каналов 1—5 и 5—9, используемых при воспроизведении магнитных фонограмм.



Заэкранные громкоговорители являются двухполосными, внутри каждого расположен раздельный фильтр. В каналах 1—5 могут использоваться либо по одному громкоговорителю типа 25-ГДД-1 на канал, либо по два на канал — типа 30-ГДД-1, которые включаются параллельно.

В качестве громкоговорителей каналов 6—9 используются широкополосные громкоговорители типа 25-ГДО-1, которые включаются по четыре на канал и размещаются по периметру зала и на потолке.

При воспроизведении магнитных фонограмм панорамных фильмокопий сигнал от девятиканальной магнитной головки МГ-9 поступает на реле перехода с поста на пост, которое представляет собой одновременно работающие три реле и обеспечивает подключение любой из двух головок ко входам предварительных усилителей. Питание на обмотки этих реле подается ключом  $K_2$ , установленным на пульте оператора зала. С контактов реле звуковой сигнал поступает на входы предварительных усилителей, затем на выносные регуляторы громкости, а с их движков вновь на предварительные усилители, где он усиливается до уровня 5,3 в и поступает на входы оконечных усилителей УО, причем сигнал с выходов УП(М) — 2(Л), 3(С) и 4(П) — вначале поступает на коммутацию рода работы и потом уже на входы соответствующих им оконечных усилителей.

Ключ блока управления каналом эффектов в рассматриваемом случае должен находиться в положении, при котором звуковой сигнал минует этот блок. Сигнал с выходов УО-1—УО-5 поступает на заэкранные громкоговорители, а с выходов УО-6—УО-9—на четыре группы громкоговорителей зала, причем сигнал с выходов УО-5—УО-9 предварительно проходит через контакты ключа  $K_3$ , служащего для подключения всех громкоговорителей зала к одному оконечному усилителю УО-5 при демонстрации широкоэкранных фильмов.

Для показа фильмов с фотографической фонограммой или с четырехканальной магнитной фонограммой в устройстве имеется соответствующая коммутация перехода, причем в этом случае достаточно включить лишь один шкаф комплекта — 30-ШУ-1А.

Сигналы от микрофона, звукоснимателя или магнитофона поступают на соответствующие входы универсального предварительного усилителя УП-10(У) и усиливаются отдельным трактом, состоящим из УП-10(У), оконечного усилителя УО-10 и громкоговорителей фойе.

Работа звуковоспроизводящих каналов

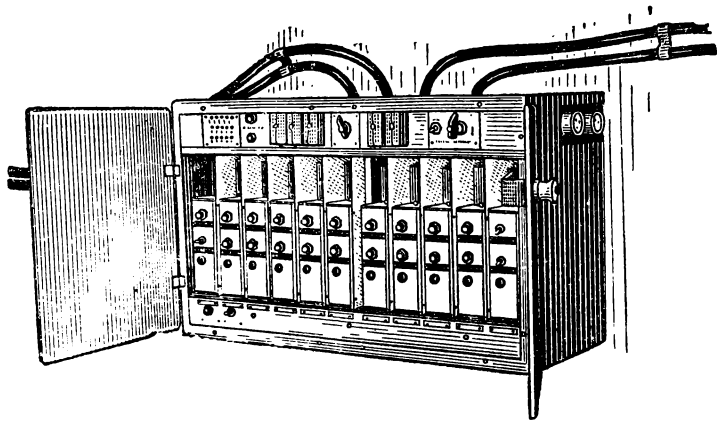


Рис. 2. Шкаф предварительных усилителей 30-ШУ-1 с открытыми дверцами

проверяется на слух при помощи системы контроля, обеспечивающей проверку работы каждого канала в отдельности (посредством ключей  $K_4$  и  $K_5$ ). Общее звучание в зрительном зале контролируется прослушиванием смешанного сигнала с выходов всех девяти каналов.

Общее питание комплекта осуществляется от однофазной сети переменного тока напряжением 220 в. Устройство снабжено двумя регулировочными автотрансформаторами, служащими для поддержания номинального напряжения питания комплектов при колебаниях сети от 165 до 235 в. Оконечные и контрольные усилители имеют свои автономные выпрямители.

Питание анодных цепей предварительных усилителей производится от оконечных усилителей соответствующих им каналов. В комплект входят два идентичных выпрямителя накала, каждый из которых может питать либо накалы ламп предварительных магнитных усилителей УП(М), либо лампы просвечивания.

Питание накала постоянным током подводится только к двум из трех ламп каждого УП(М). Третья лампа в этих усилителях питается переменным током от специальной обмотки на регулировочном автотрансформаторе шкафа 30-ШУ-1А.

Резервирование по цепям звуковой частоты осуществляется запасными блоками предварительных и оконечных усилителей, которые, благодаря кассетному конструктивному оформлению, легко заменяются без перерыва сеанса.

Заэкранные громкоговорители резервируются запасными высокочастотными головками и запасными подвижными системами к высокочастотным и низкочастотным головкам.

Регулировочные автотрансформаторы резервируются переходом питания комплекта непосредственно от сети. При этом питание накала переменным током третьих ламп УП(М) переводится на резервный трансформатор накала.

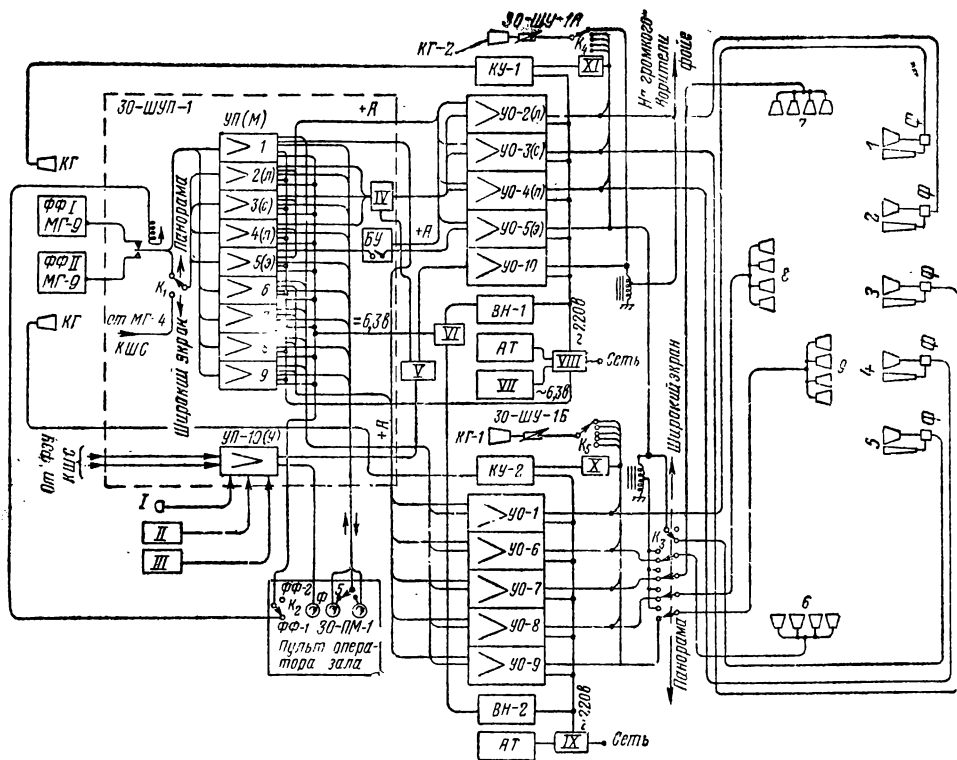


Рис. 3. Упрощенная скелетная схема комплекта 30-УЗС-1П

I — микрофон; II — звукосниматель; III — магнитофон; IV — коммутация рода работы; V — коммутация питания УП(У); VI — коммутация резервирования ВН; VII — трансформатор накала (резервный); VIII, IX — коммутация резервирования общего питания; X, XI — смесители

#### Основные технические данные комплекта

1. Номинальная выходная мощность каждого усилительного канала — 20 вт при коэффициенте гармоник не более 1,5% на средних частотах и не более 3% на частотах 60 — 8000 гц.
2. Пиковая мощность каждого канала — 30 вт при коэффициенте гармоник на средних частотах не более 3,5%.
3. Номинальное сопротивление нагрузки оконечных усилителей — 15 ом.
4. Номинальные входные напряжения:
  - а) на частоте 1000 гц при воспроизведении магнитных фонограмм —  $0,4 \pm 0,1$  мв;
  - б) при воспроизведении фотографической фонограммы при нагрузке ФЭУ 200 ком —  $40 \pm 10$  мв;
  - в) при работе от электродинамического микрофона, сопротивление нагрузки которого 600 ом, —  $0,8 \pm 0,25$  мв;
  - г) при работе от пьезоэлектрического звукоснимателя —  $200 \pm 50$  мв.

5. Неравномерность частотной характеристики усилительных каналов в диапазоне частот 60 — 8000 гц при воспроизведении контрольных частотных магнитных и фотографических фонограмм не превышает 2 дб.
6. Уровень собственных помех усилительных каналов не превышает — 55 дб относительно выходного уровня, соответствующего номинальной мощности при любом роде работы.

7. Размеры и вес основных узлов комплекта:

- а) каждого из шкафов 30-ШУ-1А и 30-ШУ-1Б: 1425 × 670 × 270 мм, 150 кг;
- б) шкафа предварительных усилителей 30-ШУП-1: 370 × 620 × 270 мм, 55 кг;
- в) микшерского пульта: 210 × 390 × 220 мм, 7 кг;
- г) заэкранного громкоговорителя: 1080 × 730 × 470 мм, 85 кг;
- д) громкоговорителя зала: 430 × 520 × 180 мм, 13 кг.

Г. ВОЛОШИН



# Демонстрация фильмов без перемотки

Накопленный в киносети опыт показывает, что продолжительность жизни фильмокопий в основном определяется сроком службы их поверхностей, которые изнашиваются значительно раньше, чем перфорации.

Износ поверхностей фильмокопий вызывается рядом факторов, главным из которых является операция по перематыванию рулонов при подготовке фильмокопий к очередному сеансу.

В кинопроекторных аппаратах существующих конструкций, применяемых у нас и за рубежом, эта операция неизбежна.

Перематывание является главной причиной износа фильма по поверхности потому, что, во-первых, оно делается многократно, соответственно числу проводимых сеансов (не считая дополнительных перематываний при проверке и ремонте рулонов), а во-вторых, перематыватели применяемых конструкций не обеспечивают постоянства скорости перематывания и натяжения фильма, которые колеблются в значительных пределах, что приводит к различной плотности намотки рулонов, а следовательно, к проскальзыванию витков и порче поверхности фильма.

При большой скорости перематывания в результате проскальзывания витков пленка наэлектризовывается и к ее поверхности прилипают частицы пыли, а следовательно, еще больше увеличивается износ поверхности перематываемого фильма.

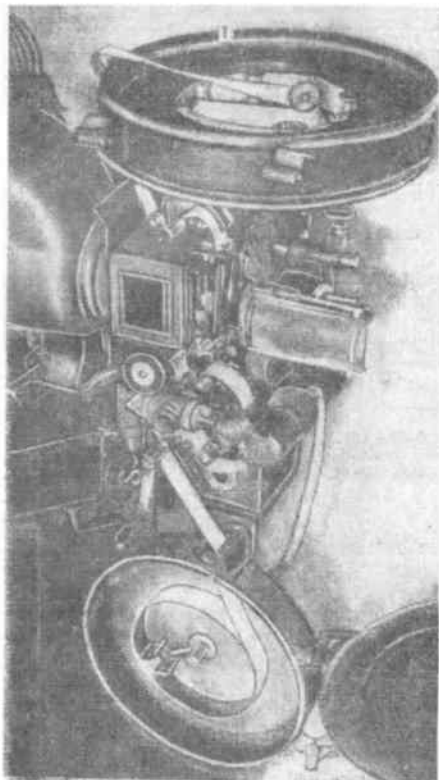
Перематывание рулонов в аппаратной снижает качество кинопоказа также и потому, что отвлекает киномехаников от наблюдения за аппаратурой и изображением на экране.

Фильмам наносится ущерб и при сматывании и наматывании на самом кинопроекторе.

В процессе сматывания рулона при существующем диаметре сердечника 300-м бобины и конструкции фрикциона начальное натяжение фильма, которое составляет 50—100 г, увеличивается к концу разматывания до 200—400 г, что вызывает порчу не только поверхности фильма, но и перфорации. Аналогичное явление наблюдается на наматывателе кинопроектора, где при начальном натяжении фильма 400—500 г конечное составляет 100—125 г, что также приводит к рыхлой намотке, проскальзыванию витков и, как следствие, износу фильма, особенно на начальных и конечных участках рулона.

В настоящее время проводятся экспериментальные работы, направленные на изменение принципа действия сматывающих и

наматывающих устройств кинопроекторных аппаратов в целях изъятия из процесса кинопоказа операции перематывания рулонов.

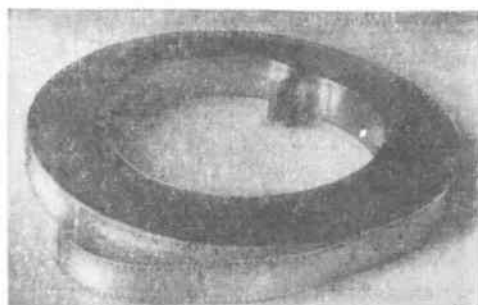


**Рис. 1. Кинопроектор КРТ-1, оборудованный устройством для демонстрации фильма без перемотки**

В результате было найдено простое и эффективное решение поставленной задачи. Разработаны новый принцип сматывания и наматывания рулонов при кинопроекции, а также конструкция устройств, позволяющих демонстрировать фильмы без перематывания рулонов.

Сущность предлагаемого принципа заключается в том, что фильмы демонстрируются без использования бобин. Сматывается фильм из середины рулона, а наматывается на обихайку диска. Заряжается кинопроектор без изменений.

На рис. 1 показан проектор КРТ-1, под-

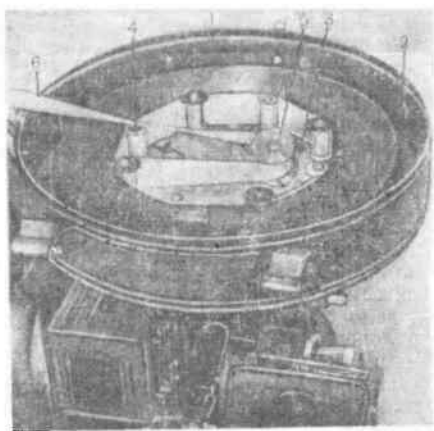


**Рис. 2. Рулон фильма на распорном кольце**

готовленный к демонстрации фильмов по предлагаемому методу с применением 300-метровых рулонов. В данном случае ставилась задача использовать кассеты, имеющиеся на кинопроекторе. Однако рассматриваемый способ позволяет использовать рулоны любых размеров, но при этом требуется соответственно увеличить размеры кассет и других деталей.

Как видно из рисунка, верхняя кассета 1 установлена горизонтально над проекционной головкой, вблизи ее верхней стенки. Вращающиеся детали сматывателя кинематически не связаны с механизмом кинопроектора. На валу наматывателя вместо бобины установлен диск.

Рулон, подготовленный к демонстрации, намотан на распорное кольцо (рис. 2). Обычные рулоны наматываются на кольца в аппаратной один раз, после получения фильма с базы, на перематывающем устройстве, снабженном диском с обечайкой. До начала перематывания на обечайку диска надевается распорное кольцо. После перематывания рулон снимается с диска вместе с распорным кольцом и в таком виде остается до тех пор, пока фильм демонстрируется в кинотеатре. Только при возвращении на базу фильм перематывается в обычные рулоны и укладывается в коробки.

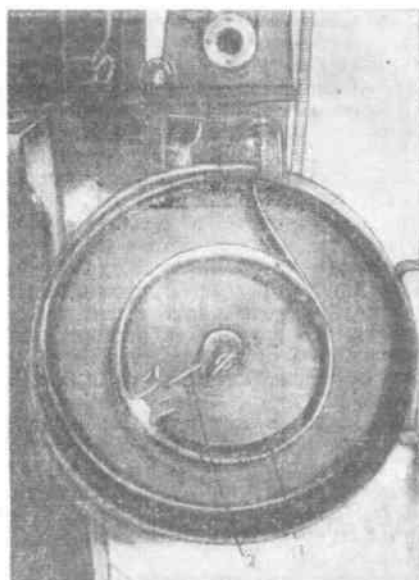


**Рис. 3. Рулон фильма, заряженный в сматыватель**

Рулон, подготовленный к демонстрации, должен быть намотан таким образом, чтобы начало сюжета находилось на распорном кольце, т. е. внутри рулона.

Зарядка кинопроектора начинается с укладки рулона в кассету сматывателя 1 (рис. 3), который состоит из диска с закрепленными на нем роликами. Одна группа роликов — 3 расположена на диске горизонтально и выполняет роль катков, поддерживающих рулон. При работе кинопроектора рулон перекачивается на них, вращаясь вокруг вертикальной оси. Другая группа роликов — 4, установленная на диске в вертикальном положении, расположена по окружности, соответствующей диаметру отверстия рулона. Последний центрируется на роликах и вращается по ним в процессе сматывания фильма.

Все ролики свободно вращаются на осях, закрепленных на диске.



**Рис. 4. Зарядка конца фильма в наматыватель кинопроектора**

На сматывателе имеются также ролики, служащие для изменения направления и перегиба в плоскость фильмопротяжного тракта кинопроектора, а также поддержки вытягиваемого из рулона участка фильма. Как видно из рис. 3, один из них — ролик 5 — установлен в пределах отверстия рулона наклонно, а два других ролика — 6 размещены на наружной цилиндрической поверхности кассеты со стороны дуговой лампы.

Укладка рулона в кассету на ролики диска сматывателя производится путем сжатия распорного кольца, на котором намотан рулон, удерживаемый при этом в горизонтальной плоскости над роликами. Рулон под действием своего веса спадает с кольца на диск наматывателя 2.

Внутренний конец пленки, являющийся его началом, вытягивается и укладывается

на ролики 5 и 6, а затем заряжается в фильмопротяжный тракт кинопроектора обычным образом.

При зарядке наматывателя (рис. 4) на обичайку диска 1 надевается распорное кольцо. После того как конец ракорда закреплен в кольце, оно разжимается замком 2, установленным на диске.

Этим заканчивается процесс зарядки кинопроектора.

На рис. 5 показан наматыватель с рулоном после окончания демонстрации части кинофильма. Чтобы снять рулон с диска, предварительно нужно повернуть рычаг замка 1 и освободить таким образом распорное кольцо вместе с рулоном фильма, готовым к очередной демонстрации. Снятое с диска кольцо с рулоном фильма помещается в фильмоплат.

Если фильм не будет больше демонстрироваться в этом кинотеатре, рулоны перематываются с колец на стандартные диски и укладываются в коробки для сдачи на фильмобазу.

Очевидно, что благодаря устранению необходимости в перематывании частей фильма после каждой демонстрации с завершением перехода на негорючую кинолентку окажется возможным устанавливать фильмоплату вблизи работающих кинопроекторов. Указанные обстоятельства значительно разгрузят обслуживающий персонал.

Описанное устройство представляет несомненный интерес для кинотеатров, которые работают с большой нагрузкой и где многократно демонстрируется один и тот же фильм, а также для панорамных кинотеатров, где обычно один и тот же фильм идет длительное время.

Устройство просто по конструкции и содержит несложные детали, которые можно изготовить в киноремонтных мастерских.

Это устройство будет полезным и для стационарированных передвижных установок

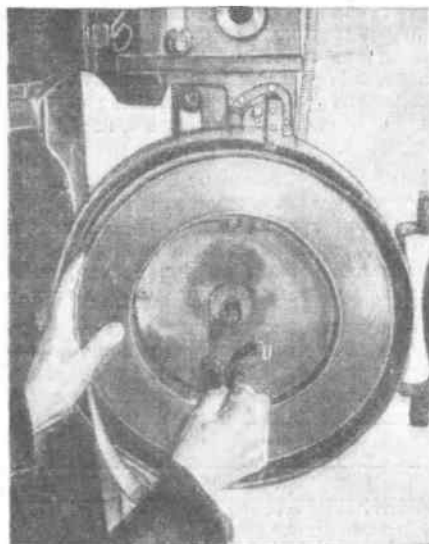


Рис. 5. Удаление рулона с наматывающего устройства кинопроектора

На киноустановках всех типов сохранность фильма и склеек повысится еще и потому, что натяжение фильма при сматывании и наматывании на кинопроекторе составляет лишь 100—150 г. Это объясняется большим отверстием рулона, а также отказом от бобин и фрикциона сматывателя.

Длительная проверка в лабораторных условиях опытного образца устройства с пленками различной технической годности показала значительные преимущества описанного способа демонстрации фильмов.

А. БОДРОВ, И. ФОНАРЬ

## СТАНДАРТЫ

# НОРМАЛЬ НА ФОТОГРАФИЧЕСКУЮ ФОНОГРАММУ

Одним из условий неискаженного воспроизведения фотографической фонограммы является правильное расположение ее относительно светового читающего штриха в звуковой части кинопроектора.

Если часть фонограммы переменной ширины не освещается штрихом, могут возникнуть нелинейные искажения. При чрезмерной длине или неправильном расположении штриха относительно фильма возможно «чтение» перфораций или межкадровых полос, сопровождающееся низкочастотными помехами.

Длина читающего штриха в кинопроекторах для 35-мм фильмов должна быть равна  $2,15 + 0,05$  мм, чтобы при его положении симметрично фонограмме исключалась

возможность «чтения» как перфораций, так и межкадровых полос при максимальной усадке и поперечных колебаниях пленки на гладком барабане. Как известно, правильная ориентация читающего штриха производится при помощи контрольной фонограммы «маяк».

Длина читающего штриха определяет допустимую ширину фонограммы. Но для фонограммы переменной ширины должны быть предусмотрены также возможные в процессе ее получения и воспроизведения поперечные колебания осевой линии относительно базового края пленки.

Первым советским стандартом на фотографическую фонограмму ОСТ кино-4, действующим с 1939 года, для фонограммы

переменной ширины установлены: максимальная ширина 1,8 мм, положение ее осевой линии относительно базового края пленки  $6,17 \pm 0,1$  мм, ширина звуковой дорожки  $2,54 \pm 0,1$  мм, расстояние фонограммы от соответствующего изображения  $20 \pm 0,5$  кадра.

Указанный стандарт предусматривает проверку этих размеров в течение 24 часов после фотографической обработки фонограммы, вследствие чего он распространяется в основном на аппаратуру, используемую для записи и печати фонограммы.

В результате пересмотра ОСТ кино-4 разработана нормаль Норм-кино 4—59, определяющая размеры и расположение фонограммы в негативе перезаписи и фильмокопии. По новой нормали ширина фоно-

граммы увеличена и составляет  $1,85 \pm 0,05$  мм, расстояние осевой линии от базового края пленки округлено и равно для негатива  $6,2 \pm 0,05$  мм и для фильмокопии  $6,2 \pm 0,1$  мм. Ширина звуковой дорожки увеличена до  $4,8 \pm 0,1$  мм, светлая полоса между звуковой дорожкой и кадром устранена. Расстояние фонограммы от соответствующего изображения равно  $21 \pm 0,5$  кадра. Это обеспечивает синхронность звука и изображения для зрителей, находящихся в 15 м от громкоговорителя, если фильм заряжен правильно (т. е. длина пленки от центра кадрового окна до читающего штриха равна 20 кадрам).

Указанные изменения соответствуют Международной рекомендации и известным иностранным стандартам на фотографическую фонограмму.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР	ОТРАСЛЕВАЯ НОРМАЛЬ		Норм-кино 4—59																																	
	КИНОФИЛЬМЫ 35-мм																																			
	Размеры и расположение фонограммы в негативе перезаписи и фильмокопии																																			
<p>1. Настоящая нормаль устанавливает размеры и расположение фонограммы переменной ширины и переменной плотности в 35-мм негативе перезаписи и фильмокопии.</p> <p>2. Размеры и расположение фонограммы в негативе перезаписи и фильмокопии должны удовлетворять требованиям чертежа и таблицы.</p>																																				
																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">Размеры (мм)</th> <th colspan="4">Вид фонограммы</th> </tr> <tr> <th colspan="2">переменной ширины</th> <th colspan="2">переменной плотности</th> </tr> <tr> <th>негатив перезаписи</th> <th>фильмо- копия</th> <th>негатив перезаписи</th> <th>фильмо- копия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td><math>1,85 \pm 0,05</math></td> <td><math>1,85 \pm 0,05</math></td> <td><math>2,5 \pm 0,2</math></td> <td><math>2,5 \pm 0,2</math></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>—</td> <td><math>2,8 \pm 0,1</math></td> <td>—</td> <td><math>2,8 \pm 0,1</math></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td><math>6,20 \pm 0,05</math></td> <td><math>6,20 \pm 0,1</math></td> <td><math>6,20 \pm 0,05</math></td> <td><math>6,20 \pm 0,15</math></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>—</td> <td><math>4,8 \pm 0,1</math></td> <td>—</td> <td><math>4,8 \pm 0,1</math></td> </tr> </tbody> </table>				Размеры (мм)	Вид фонограммы				переменной ширины		переменной плотности		негатив перезаписи	фильмо- копия	негатив перезаписи	фильмо- копия	A	$1,85 \pm 0,05$	$1,85 \pm 0,05$	$2,5 \pm 0,2$	$2,5 \pm 0,2$	B	—	$2,8 \pm 0,1$	—	$2,8 \pm 0,1$	C	$6,20 \pm 0,05$	$6,20 \pm 0,1$	$6,20 \pm 0,05$	$6,20 \pm 0,15$	D	—	$4,8 \pm 0,1$	—	$4,8 \pm 0,1$
Размеры (мм)	Вид фонограммы																																			
	переменной ширины		переменной плотности																																	
	негатив перезаписи	фильмо- копия	негатив перезаписи	фильмо- копия																																
A	$1,85 \pm 0,05$	$1,85 \pm 0,05$	$2,5 \pm 0,2$	$2,5 \pm 0,2$																																
B	—	$2,8 \pm 0,1$	—	$2,8 \pm 0,1$																																
C	$6,20 \pm 0,05$	$6,20 \pm 0,1$	$6,20 \pm 0,05$	$6,20 \pm 0,15$																																
D	—	$4,8 \pm 0,1$	—	$4,8 \pm 0,1$																																
<p>3. Фонограмма в фильмокопии должна быть напечатана так, чтобы опережать центр соответствующего ей изображения на <math>21 \pm 0,5</math> кадра.</p> <p>4. Скорость движения фонограммы — 24 кадра (96 перфораций) в секунду.</p> <p>5. Проверка соответствия размеров и расположения фонограммы требованиям настоящей нормали производится при помощи микроскопа, обеспечивающего стабильность показаний и точность измерения до 5 микронов.</p> <p>6. Размеры фонограммы могут проверяться в любом участке негатива перезаписи и фильмокопии.</p> <p>7. Проверка нормируемых размеров производится при выпуске и приемке негативов перезаписи и фильмокопии, а также в процессе их эксплуатации.</p>																																				
Разработана НИК ФИ	Утверждена Министерством культуры СССР 7 марта 1958 года		Срок введения: с 1/X 1959 года																																	



# РЕКЛАМНЫЙ КИНОПРОЕКТОР

До настоящего времени наша промышленность выпускала узкоплановую кинопроекторную аппаратуру, предназначенную в основном только для профессионального показа звуковых фильмов в передвижных кинотеатрах, клубах, санаториях, а также в школах и дома. Кинопроекторной же аппаратуры для специальных целей не было.

Сейчас одесский завод «Кинап» освоил и выпустил новый тип звукового узкопланового кинопроектора — ПР-16-1 для рекламных целей.

Этот кинопроектор работает по автоматическому замкнутому циклу и может демонстрировать специальные короткометражные фильмы непрерывно или с остановками без перезарядки перед началом сеанса. Такой кинопроектор может найти широкое применение на выставках достижений передового опыта для показа действия отдельных экспонатов либо для наглядных справок — в качестве автоматического путеводителя или справочника по выставке, а также на международных ярмарках для демонстрации рекламных фильмов. Кроме того, аппарат может быть использован в крупных универмагах для наглядного показа товаров, находящихся в продаже, новинок и в других рекламных целях.

Рекламный кинопроектор ПР-16-1 создан на базе серийной модели кинопроектора ПП-16-4 и отличается от последнего только наличием непрерывной кассеты 1 (рис. 1) вместо обычных наматывателя и сматывателя. Кроме того, вместо пакетного переключателя здесь применен магнитный пускатель 2 с кнопкой включения, который укреплен под кассетой и закрыт кожухом. Магнитный пускатель включает электродвигатель и проекционную лампу одновременно, поэтому во избежание прогорания кадра проектор снабжен центробежной заслонкой, пропускающей световой поток спустя некоторое время после пуска аппарата.

Ход фильма в кинопроекторе на участке от тянущего барабана 3 до последнего ролика 4, расположенного под фонарем, полностью соответствует ходу фильма в кинопроекторе ПП-16-4. От ролика 4 фильм, огибая ролик 5 и 6, переходит в другую плоскость, а пройдя по ролику 7, поступает в кассету на наружную поверхность рулона. Положение роликов 5 и 6 может быть отрегулировано по величине свободной петли фильма, расположенной между роликками 4 и 7.

Из кассеты с внутреннего витка рулона кинофильм вытягивается тянущим барабаном 3.

На литом корпусе 1 кассеты (рис. 2) закреплены шесть опорных роликов 2 и восемнадцать роликов 3, расположенных по

## ПРОМЫШЛЕННАЯ аппаратура



Рис. 1. Рекламный кинопроектор ПР-16-1

1 — кассета непрерывного действия; 2 — магнитный пускатель; 3 — тянущий барабан кинопроектора; 4 — направляющий ролик; 5 и 6 — ролик для регулировки величины петли; 7 — направляющий ролик, обеспечивающий правильный вход фильма в кинопроектор; 8 — усилительное устройство 90У-2

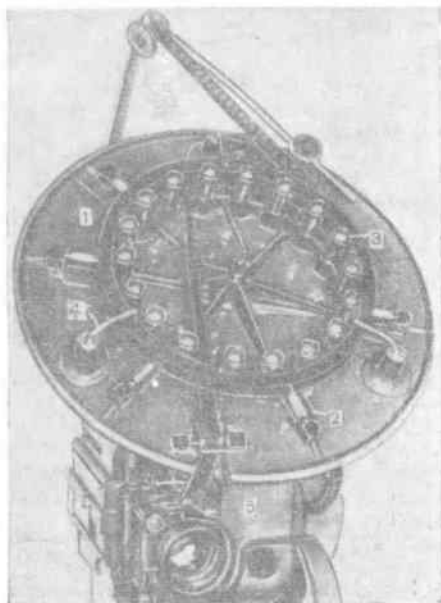


Рис. 2. Вид проектора со стороны кассеты непрерывного действия при снятом кожухе

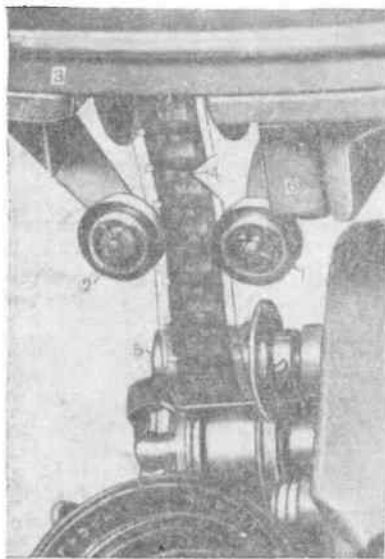
1 — корпус кассеты; 2 — опорные ролики; 3 — ролики вращающейся бобышки; 4 — стержни, удерживающие рулон; 5 — выходные ролики кассеты

окружности так, что они образуют вращающуюся бобышку рулофа. Для устойчивости рулона служат стержни 4, которые после укладки рулона в кассету фиксируются в определенном положении.

На выходе из кассеты фильм подпирается с торцов двумя роликами 5, один из которых с помощью качающегося рычага связан с контактами выключателя аппарата.

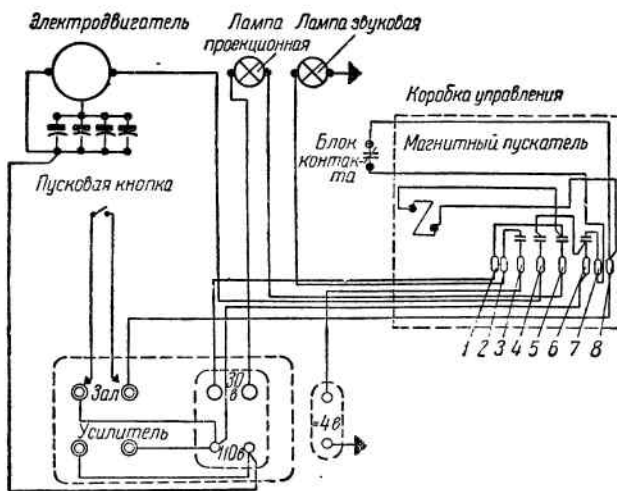
Для остановки аппарата в нужном месте на фильме со стороны фонограммы делается вырез 4 по размерам и форме, указанным на рис. 3. При встрече этого выреза во время движения фильма с подпружиненным роликом 1 последний перемещается под действием пружины и выключает аппарат. Вырезов на фильме можно сделать столько, сколько требуется по сюжету остановок. Если нужно работать непрерывно в течение всей смены, на фильме либо не делают вырезов, либо закрепляют рычаг качающегося ролика,

Электрическая схема аппарата показана на рис. 4. Для пуска кинопроектора в гнезда «Зал» на панели проектора включается обычная одноконтактная кнопка, а остановка его производится автоматически качаю-



**Рис. 3. Выходные ролики и кассеты непрерывного действия**

1 — ролик подвижного рычага, связанного с выключателем аппарата; 2 — ролик неподвижный; 3 — кассета; 4 — вырез на пленке; 5 — направляющий ролик тянущего барабана; 6 — кожух выключателя аппарата



**Рис. 4. Электрическая схема рекламного кинопроектора**  
1—8 — контакты на расширочной панели коробки управления

щимся роликом при встрече с вырезом на фильме.

В кассету кинопроектора могут быть заряжены короткометражные фильмы длиной от 5 до 200 м, склеенные в кольцо.

Световой поток рекламного кинопроектора составляет 400 лм. Это позволяет на экране шириной 2 м получить достаточно яркое изображение в мало затемненном помещении, а на экране шириной 0,8 м осуществить при дневном освещении кинопоказ достаточно хорошего качества. Таким образом, рекламный кинопроектор очень удобно использовать по прямому назначению, устанавливая его непосредственно в витрины кинотеатров, магазинов или в выставочных залах.

Ценным качеством этого кинопроектора является также возможность воспроизведения на нем магнитных фонограмм. Это значительно упрощает изготовление рекламных фильмов и позволяет без особого труда на месте записать на фонограмму любой текст.

В зависимости от конкретных условий кинопроектор может быть установлен непосредственно в зале и работать на отражающий диффузный или алюминированный экран либо может быть смонтирован в отдельной кабине (шкафчике) для работы на просветный экран. В последнем случае по ходу луча света после объектива должно быть установлено зеркало с внешней отражающей поверхностью.

В комплект установки входит также перематыватель со специальной разборной бобиной, позволяющей намотать рулон с внутренним диаметром, равным диаметру вращающейся бобышки кассеты (т. е. по диаметру окружности, образованной всей группой роликов, на которые надевается рулон).

**А. КАРАЛЬНИК**



# Кинопроектор „Виктория-Х“

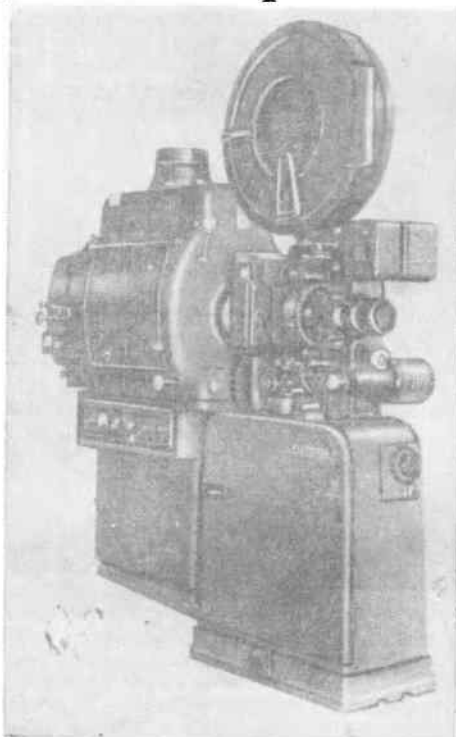


Рис. 1. Общий вид итальянского кинопроектора «Виктория-Х»

Итальянская фирма «Чинемеканика» выпускает универсальный кинопроектор «Виктория-Х» для демонстрации обычных 35-мм фильмов с фотографической или магнитной фонограммой и широкоформатных 70-мм фильмов. Проектор обладает рядом особенностей, повышающих качество кинопоказа и облегчающих его эксплуатацию.

Общий вид проектора показан на рис. 1. Головка кинопроектора и дуговая лампа установлены на массивной подставке. Наклон проектора от  $-5$  до  $+20^\circ$  производится поворотом станины вокруг оси, находящейся в основании у самого пола. Расстояние от оптической оси — 1220 мм.

Для кинотеатров с небольшим углом проекции выпускается специальная модель кинопроектора с уменьшенными пределами регулировки (от  $-3$  до  $+3^\circ$ ) и уменьшенным на 10 см расстоянием от пола до оптической оси, что облегчает демонстрацию широкоформатного фильма, одна часть которого может весить до 30 кг.

В основании кинопроектора (рис. 2) помещаются бобина и наматывающее устрой-

ство. Для упрощения кинематической схемы проектора и освобождения основного двигателя его от переменной нагрузки наматыватель приводится в действие отдельным электродвигателем. В основании находятся также вентилятор с фильтром и выпрямители питания лампы просвечивания и предварительных усилителей.

В механизме головки кинопроектора все передачи осуществляются при помощи цилиндрических шестерен с горизонтально расположенными валами, все оси которых параллельны друг другу. Вертикальных валов в механизме нет. Это уменьшает потери на трение, благодаря чему обеспечивается легкий ход механизма. Автоматическая смазка механизма проектора производится от шестереночного насоса, подающего масло через систему трубок на все шестерни механизма. Масло очищается механическим и магнитным фильтрами.

Механизм проектора может приводиться в действие однофазным или трехфазным

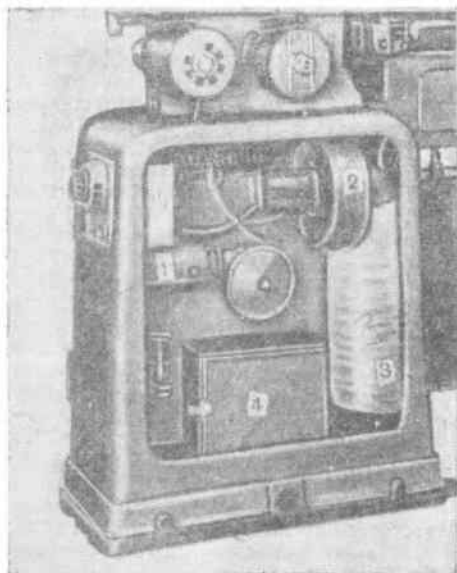


Рис. 2. Станина кинопроектора

1 — электродвигатель и редуктор наматывателя; 2 — вентилятор системы воздушного охлаждения фильма; 3 — фильтр вентилятора; 4 — выпрямитель питающей лампы и предварительных усилителей

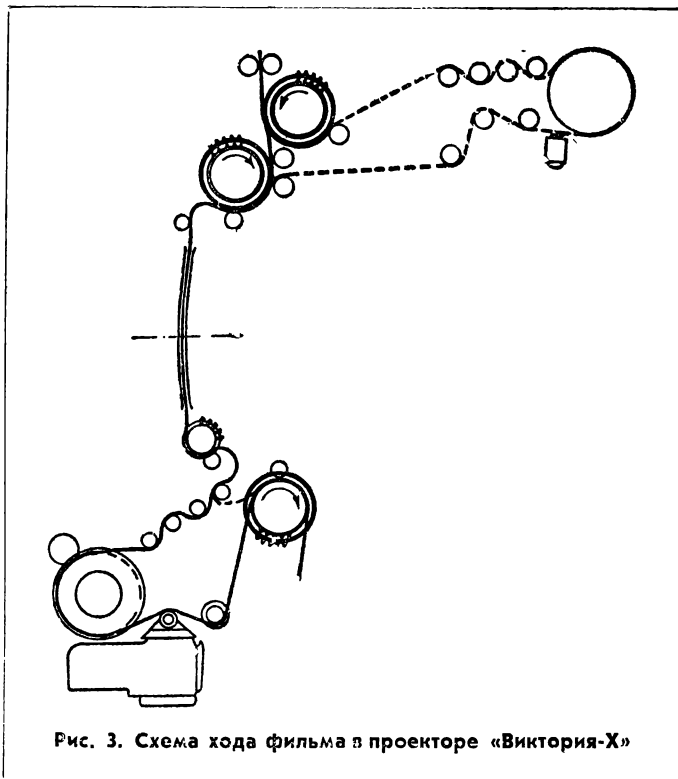


Рис. 3. Схема хода фильма в проекторе «Виктория-Х»

двигателем. Передача от двигателя к механизму проектора осуществляется посредством соответствующей пары шестерен, обеспечивающих частоту проекции 24 или 30 кадров в секунду (последняя может быть использована при широкоформатной проекции). Переход с одной частоты проекции на другую производится переключением шестерен. Последняя модель кинопроектора «Виктория-Х» имеет полностью закрытый лентопротяжный тракт. За прохождением пленки можно наблюдать через большое (470 × 190 мм) окно.

Ход пленки при показе 35-мм фильма с фотографической фонограммой 35- и 70-мм фильмов с магнитной фонограммой показан на рис. 3. Зубчатые барабаны лентопротяжного тракта имеют четыре ряда зубцов: два внешних ряда (по 40 зубцов) предназначены для 70-мм фильмов, два внутренних (по 32 зубца) — для 35-мм. Два таких барабана расположены над фильмовым каналом, третий — после скачкового барабана. Скачковый барабан также имеет четыре зубчатых венца: внутренние — по 16 и внешние — по 20 зубцов. Он изготовлен из легкого алюминиевого сплава (а не из стали). Это уменьшает момент инерции и снижает нагрузку на скачковый механизм, особенно при демонстрации 70-мм фильма, когда возникают значительные ускорения. Особая конструкция державок придерживающих роликов зубчатых барабанов позволяет использовать их при демонстрации как 70-мм (рис. 4, а), так и 35-мм фильмов (рис. 4, б).

В кинопроекторе применен криволинейный фильмовый канал, который легко сменяется при переходе с 35- на 70-мм фильмы и наоборот. Продольный изгиб пленки в фильмовом канале уменьшает ее коробление, способствуя повышению резкости изображения.

В кинопроекторе используется водяное и воздушное охлаждение фильмового канала. Для увеличения скорости воздушного потока последний направляется к кадровому окну по широкому и прямому каналу. Фильтр для очистки охлаждающего воздуха уменьшает возможность повреждения фильма частицами пыли.

Обтюратор кинопроектора цилиндрический, с коэффициентом пропускания около 50%.

Кинопроектор снабжен двумя объективодержателями для больших объективов (с внешним диаметром оправы 127 мм), применяемых

при широкоформатной проекции, и поворотной турелью для трех сменных объективов с внешним диаметром до 70 мм. Первый держатель обеспечивает плавное перемещение и устойчивое крепление объектива весом до 15 кг. Поворотная турель позволяет быстро менять объективы, что бывает необходимо при проекции обычных 35-мм фильмов различными методами.

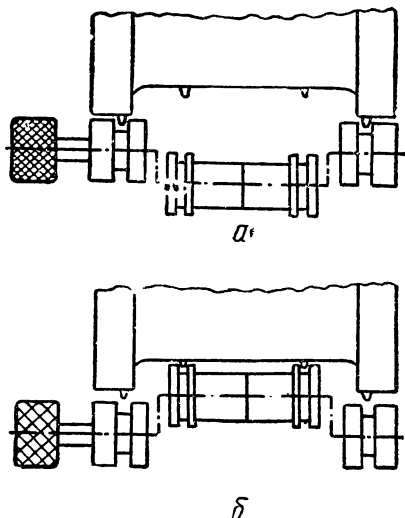


Рис. 4. Придерживающие ролики зубчатых барабанов

Постоянство скорости движения фильма при воспроизведении фотографической и магнитной фонограмм обеспечивается маховиком и гидравлическим демпфером. В звуковой части для воспроизведения фотографической фонограммы используется магнитный стабилизатор с двумя постоянными магнитами. Колебания скорости движения пленки меньше 0,1% и не влияют на качество звуковоспроизведения. Универсальный блок магнитных головок поворотом на 180° переключается с воспроизведения магнитных фонограмм 70-мм фильма на воспроизведение четырех магнитных фонограмм 35-мм фильма. Экран из мю-металла защищает блок воспроизведения магнитных фонограмм от воздействия внешних магнитных помех. Для защиты магнитных фонограмм от повреждения все прижимные ролики изготовлены из нейлона (пластмасса типа капрон).

В кинопроекторе смонтированы предварительные усилители фотографической и магнитной фонограмм. Непосредственно под фонарем дуговой лампы размещен

выпрямитель для ее питания. Все это существенно упрощает монтаж кинопроектора при установке его в аппаратной кинотеатра. Управление кинопроектором сосредоточено на панели под фонарем. Кинопроектор комплектуется дуговой лампой «Супер-Зенит 450» со световым потоком 30 000—50 000 лм (без учета потерь на обтюраторе и в объективе). Весит кинопроектор около 450 кг.

Чтобы перейти от демонстрации одного вида фильма к демонстрации другого, требуется произвести следующие операции:

- 1) повернуть держатели придерживающих роликов;
- 2) повернуть блок магнитных головок;
- 3) сменить фильмовый канал;
- 4) переключить передачу от электродвигателя к механизму проектора (только в том случае, если 70-мм фильм демонстрируется с частотой 30 кадров в секунду, а не 24);
- 5) повернуть турель объективов.

О. ХРАБАН

## Изменить крепление обтюратора



Шеф-киномеханик И. Подлесный (Хмельницкая обл.) пишет, что в проекторах типа К, для того чтобы снять маховик с обтюратором, необходимо, отвернув на два-три оборота стяжной винт разрезной гайки и удерживая рукой скачковый барабан, другой рукой отвинчивать вместе с гайкой маховик обтюратора. В такой же последовательности маховик обтюратора закрепляется на валу эксцентрика.

Как показывает практика, чтобы отвинтить разрезную гайку вместе с обтюрато-

ром, нужно приложить значительную силу. Особенно туго отворачиваются гайки у новых кинопроекторов.

Не всегда мастер, снимающий обтюратор, следит за тем, чтобы палец эксцентрика полностью вошел в шлиц креста. Часто палец находится в начале зацепления с крестом. Когда отвинчивается или завинчивается гайка, под действием приложенной силы концы шлицев раздвигаются. При этой операции легко погнуть и вал эксцентрика или креста. Тогда система будет работать ненормально, а следовательно, прежде-

временно выйдет из строя.

Тов. Подлесный предлагает изменить крепление обтюратора, применив специальную шайбу с торцевой шпонкой подобно той, какой крепится текстолитовая шестерня.

Такая конструкция уже применялась в проекторе К-101 и была заменена, так как себя не оправдала. Однако заводам, изготавливающим проекторы типа К, следует учесть недостаток существующей конструкции крепления маховика с обтюратором, о котором пишет т. Подлесный, и принять меры к ее улучшению.



## РАЦИОНАЛИЗАТОРЫ ТАЛЛИНА

Эстонская республиканская киноремонтная мастерская — одна из крупнейших в стране.

В большом и хорошо оборудованном помещении мастерской расположены два основных цеха. Первый занимается ремонтом проекционной, усилительной аппаратуры и генераторов, электромонтажными работами, изготовлением силовых щитов и монтажных столов (их производится до 1000 в год). Второй цех ремонтирует двигатели внутреннего сгорания, изготавливает кресла для кинотеатров и домов культуры (до 7000 в год), а также имеет токарный и слесарный участки. Строительно-ремонтная бригада, созданная при мастерской, занимается оборудованием и ремонтом кинотеатров.

Благодаря четкой организации работ мастерская всегда выполняет план по ремонту киноаппаратуры. Так, план шести месяцев 1959 года был выполнен на 110%.

Большой интерес в работе Эстонской киноремонтной мастерской представляет то, что здесь конструируется новая аппаратура и уделяется огромное внимание вопросам рационализации.

При мастерской существует общество рационализаторов и изобретателей (председатель его — мастер Ю. Линнус), которое оказывает существенную помощь в работе. Об этом свидетельствует хотя бы то, что каждый третий работник мастерской — рационализатор.

Только за прошлый год здесь было внедрено 43 рационализаторских предложения, давших экономии в 149 531 рубль. В первой половине 1959 года внедрено 11 предложений, сэкономивших 10 000 рублей.

Остановимся на некоторых наиболее интересных предложениях и разработках.

В этом году мастер т. Эннер создал новую конструкцию звукомонтажного стола (общий вид его показан на рис. 1). На

этом столе можно выполнять все основные операции по монтажу обычных и широкоэкранных фильмов с оптической и магнитной фонограммой, проверять звук и изображение смонтированных фильмов. Скорость движения фильмов регулируется (8, 16 и 24 кадра в секунду). Имеется прямой и обратный ход. Лентопротяжный механизм состоит из двух блоков. В одном корпусе с экраном расположен громкоговоритель звуковоспроизводящего устройства.

Стол прост и удобен в эксплуатации.

Мастер Ю. Линнус разработал и выпол-

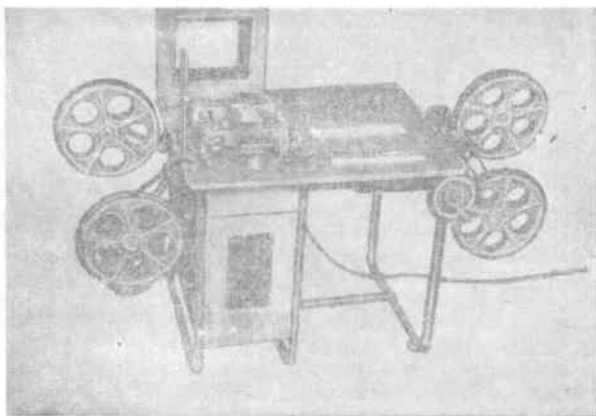


Рис. 1. Общий вид звукомонтажного стола

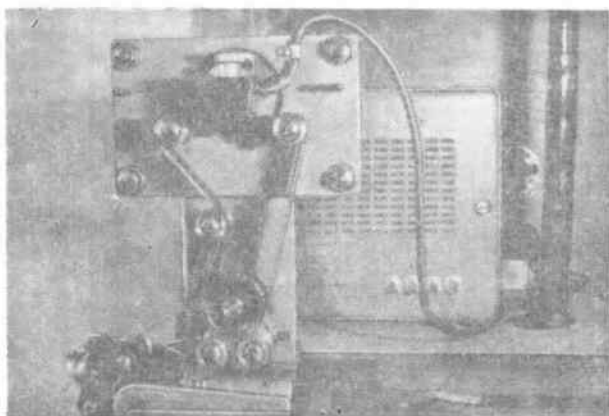


Рис. 2. Общий вид приставки

нил магнитную приставку к звукомонтажному и монтажному столам для изготовления паспортов субтитрирования широкоэкранных фильмокопий и для проверки качества звука магнитных фонограмм. Внешний вид приставки показан на рис. 2.

Для приставки использован блок 7Д-5 от проектора КШС. Каждую из четырех фонограмм можно прослушивать в отдельности.

На рис. 3 дана схема приставки.

Верхняя часть звукоблока крепится двумя винтами 10. Ее можно установить в любом положении (вертикальном или горизонтальном), что позволит проверять звук при помощи приставки на любом монтажном столе.

Правильное положение пленки относительно звуковой головки 4 достигается двумя направляющими роликами 11. Чтобы пленка не могла поцарапаться о верхние стопорные гайки 6, ниже их установлены специальные штифты 8. В звукоблоке применен комбинированный зубчатый барабан, ведомый фильмом. Равномерное натяжение достигается при помощи державки с подпружиненным роликом 7. Между верхней и нижней частями звукоблока установлена промежуточная пластинка 9.

Ножки, которые стопорятся специальными гайками 6, регулируют приставку по высоте стола. Приставка обеспечивает обратный ход. Кроме того, ее можно мгновенно остановить, что бывает необходимо при составлении паспорта субтитрирования.

Схема усилителя приставки довольно проста.

Первый каскад каждого канала магнитно-стереофонического усилителя работает на двоярном триоде 6Н2П. Выключается канал закорачиванием сетки посредством выключателя.

Предоконечный каскад также работает на лампе 6Н2П, в оконечном используется лампа 6П14П.

В отделе технического контроля мастерской установлен специальный стенд для проверки отремонтированной проекционной и усилительной аппаратуры (выполнен начальником ОТК Л. Селенбергом). Вращающаяся площадка стенда позволяет проверить проектор как со стороны лентопроjectного тракта, так и со стороны механизма. К этой площадке подведены гибкие

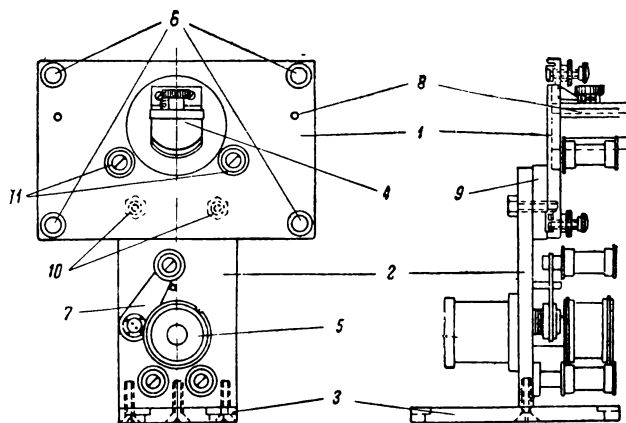


Рис. 3. Схема приставки

1 — верхняя часть приставки; 2 — нижняя часть приставки; 3 — основание; 4 — звуковая головка; 5 — зубчатый барабан; 6 — стопорные гайки; 7 — подпружиненный ролик; 8 — штифты; 9 — промежуточная пластинка; 10 — винты, соединяющие верхнюю и нижнюю части приставки; 11 — направляющие ролики

шланги для включения аппаратуры. Усилитель и громкоговоритель могут быть проверены отдельно.

Много делают рационализаторы и для облегчения условий труда в мастерской.

Так, А. Ятмар разработал и изготовил передвижной стенд для ремонта усилителей, на котором установлена измерительная аппаратура, необходимая для ремонта и проверки усилителей непосредственно в цеху. Этот стенд передвигается по цеху.

Для очистки краски с поверхности проекторов механическим путем Х. Шульцев изготовил специальное приспособление, состоящее из электродвигателя, на валу которого укреплен металлическая щетка. Это облегчает и ускоряет очистку поверхности проектора от старой краски.

В настоящее время группа работников мастерской разрабатывает узкоплечную субтитровую машину.

Досадно, что опыт рационализаторов Эстонской мастерской не распространяется и не популяризируется. О предложениях лучших рационализаторов должна знать вся киносьет. Для этого можно использовать плакаты по обмену опытом, издающиеся Министерством культуры Эстонской ССР, страницы журнала «Кинемеханик», наиболее интересные предложения направлять для обмена опытом в республиканские министерства культуры.

Хочется пожелать всем изобретателям и рационализаторам Таллинской ремонтной мастерской больших успехов в их плодотворной работе.

Н. КУДРЯВЦЕВА

## ПЕРЕДЕЛКА УДС

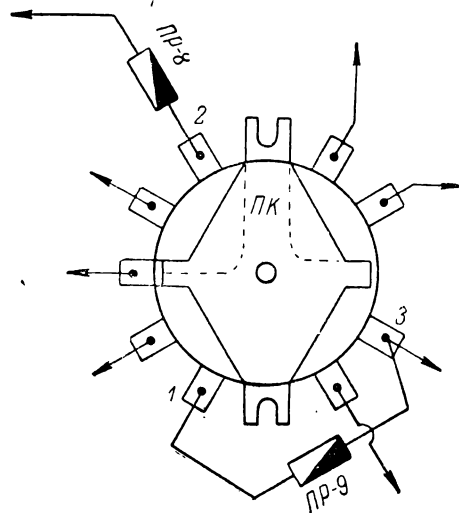
Усилительное устройство УДС может питаться от сети переменного тока 220 в как через стабилизатор, помещенный внутри шкафа, так и без него — непосредственно от сети. Переход на аварийное питание в случае выхода из строя стабилизатора производится довольно удобно и просто при помощи переключателя ПК, установленного в передней части шкафа. Но на практике стабилизатор выходит из строя довольно редко, а вот предохранитель ПР-8 перегорает часто. При этом вся цепь коммутации обесточивается, аварийный переключатель бездействует, и приходится прерывать сеанс, чтобы заменить предохранитель новым.

Я предлагаю рядом с ПР-8 установить дополнительный предохранитель. После переделки схемы предохранитель ПР-8 будет действовать лишь в цепи стабилизатора, при питании же от сети (аварийное положение переключателя) будет работать дополнительный предохранитель ПР-9. При этом переход из положения «Стабилизатор» в положение «Сеть» почти незаметен для зрителей.

Для введения дополнительного предохранителя в монтаже производится следующие переделки: провода, идущие к предохранителю ПР-8, отсоединяются от него и изолируются. Провод, идущий к выводу 1 ДР-1 (см. рис. 17 заводского описания), перерезается, и оба конца его присоединяются к ПР-8. Провод, идущий с клем-

мы 3 переключателя ПК на клемму 1 (см. рисунок), перерезается и концы его присоединяются к предохранителю ПР-9.

*К выводу №1 ДР-1 стабилизатора*



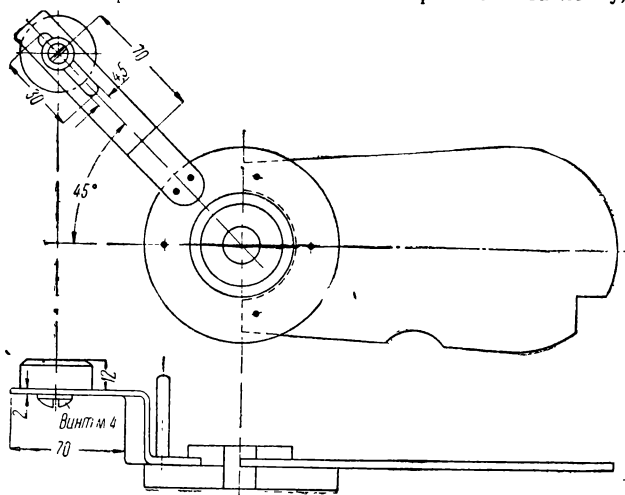
Такая переделка проста и доступна мастерам ремпунктов. Целесообразность ее доказана на практике.

**Н. БЫЛЮК,**  
мастер Копыльского райотдела культуры

## УЛУЧШЕНИЕ ЗАСЛОНКИ

Анализируя работу проекторов типа К с точки зрения возможности воспламенения фильма, я обратил внимание на ненадежность работы противопожарных заслонок.

полной остановки механизма кинопроектора. Однако с течением времени пружина теряет свою упругость и либо совершенно не поворачивает заслонку, либо поворачи-



При отключении электродвигателя кинопроектора правильно отрегулированная автотазаслонка под действием оттяжной пружины должна перекрыть световой поток до

вает недостаточно — так, что заслонка перекрывает только часть светового потока, из-за чего фильм может воспламениться. Очень часто пружины автотазаслонок те-

ряются, так как крепление их ненадежное, и тогда киномеханики работают без противопожарных заслонок. Нередки случаи, когда вместо стальных пружин устанавливаются резинки.

Противопожарная заслонка может вполне надежно работать, если сделать в ней незначительное усовершенствование: стальную пружину заменить металлическим противовесом в 50 г, прикрепив его, как указано на рисунке.

Под действием этого противовеса в момент остановки проектора заслонка возвращается в свое первоначальное положение и перекрывает световой поток.

Переделка противопожарной заслонки не представляет никаких трудностей и может быть осуществлена не только в ремонтных мастерских, но и непосредственно на местах киномеханиками. А заводы-изготовители такую замену должны произвести в конструкции всех выпускаемых кинопроекторов.

С повышением надежности действия заслонки отпадает также необходимость в изготовлении и снабжении ремонтных мастерских запасными пружинами.

Преподаватель Тульской школы киномехаников т. Кобзарь и лаборант т. Юдин переделали по описанному способу ряд проекторов, и во всех противопожарные заслонки работают надежно и безотказно.

**С. НИКИФОРОВ**

*От редакции.* НИКФИ дано положительное заключение по предложению т. Никифорова.

Производственно-технический отдел Министерства культуры СССР принял решение о целесообразности изменения конструкции автозаслонки в выпускаемых кинопроекторах.

Аналогичное предложение внес т. Вовчек (Гродненская обл.).

## ПРОТИВОПОЖАРНАЯ ЗАСЛОНКА

Для киноаппаратных сельской кинесети Брестской области потребовались противопожарные заслонки для проекционных и смотровых окон, однако Главснаб Министерства культуры БССР не смог обеспечить ими кинесеть. Брестским киноремонтным мастерским было дано задание в кратчайший срок изготовить необходимые автозаслонки.

Разработанная мастерами И. Гладких и Н. Козловским совместно с автором настоящей статьи конструкция автозаслонки была согласована с областным отделом пожарной охраны и утверждена областным управлением культуры. Мастерская изготовила уже более 300 таких заслонок. Министерство культуры БССР предложило брестским киноремонтным мастерским изготовить еще 500 заслонок для удовлетворения потребности остальных областей.

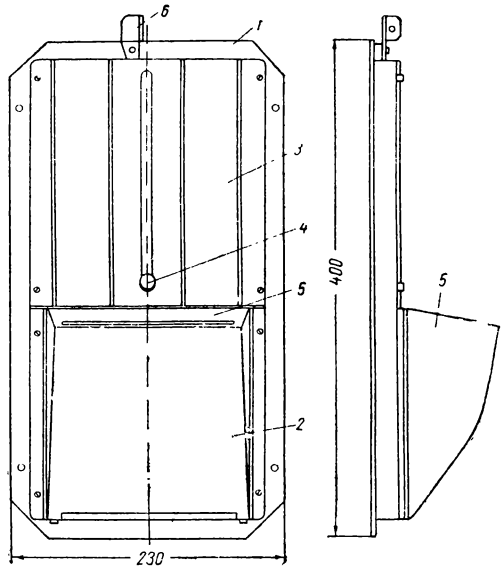
Общий вид заслонки показан на рисунке. В основу данной заслонки была положена конструкция автозаслонки типа АЗС-9/10.

Корпус 1 заслонки изготовлен из угловой стали  $20 \times 20 \times 3$  мм. Стык концов угольника после изгиба электрически сваривается и зачищается на наждачном камне. В середину корпуса заслонки электросваркой с двух сторон привариваются направляющие шибера, между которыми предварительно помещают шибер 2. Направляющие изготавливаются из круглой стали диаметром 8 мм.

В верхней части корпуса заслонки имеется крышка 3 с прорезью, в которой ходит ручка подъема шибера. Она вклепывается в шибер перед установкой его между направляющими.

В нижней части заслонки укрепляется козырек 5, который одновременно является и стеклодержателем, для чего в боковых частях козырька выдавливаются пазы шириной 4,5 мм и глубиной 3 мм (для стекла).

Для удержания шибера в открытом положении в верхней части заслонки — на оси, вклепанной в корпус заслонки, — сво-



одно устанавливается зацеп 6, захватывающий цилиндрическую часть ручки 4 для подъема шибера. Зацеп оттягивается при помощи пружины, один конец которой укреплен на нем, а другой — на корпусе заслонки, для чего в корпусе просверлено отверстие. Зацеп имеет отверстие для прикрепления стального тросика.

В нижней части заслонки между направляющими шибера прокладывается резинка, смягчающая удар при падении шибера.

**А. КОСТОГАРОВ,**  
технорук

# В ЕДИНОМ СТРОЮ

Осенью 1956 года воды реки Сунгари (притока Амура) поднялись до самого высокого уровня, зарегистрированного когда-либо ранее. Городу Харбину грозило наводнение. Люди нового Китая, руководимые Коммунистической партией и народным правительством, встали на защиту своего города. 24 дня и ночи продолжалась борьба. Водная стихия была побеждена...

Этот подлинный факт был положен в основу цветного широкоэкранного фильма «В едином строю» (совместное производство Чанчуньской киностудии КНР и «Мосфильма»). Сценарий написан В. Кожевниковым и Е. Дзиганом, постановщики Е. Дзиган и Ган Сюэ-вэй.

Действие фильма разворачивается на строительстве

гидростанции, где вместе с кигайскими строителями работают их друзья — советские специалисты.

...Под напором волн на гидростанции начинает рушиться перемычка. Не хватает откачивающих средств.

А вода все прибывает... Подоспевшие на помощь солдаты Народно-освободительной армии и строители входят в ледяную воду и своими телами создают живую стену.

В этом строю вместе с патриотами нового Китая — их советские товарищи.

Недаром говорит китайская пословица: «Вздохнет народ — будет буря, топнет ногой — землетрясение, а встанет стеной — крепче гранита».

Несомненная удача фильма — эпизоды, показываю-

щие напряженную борьбу с наводнением, самоотверженность и патриотизм людей нового Китая. Мастерски сняты сцены разлива реки и взрыва дамбы.

На фоне основных событий раскрываются судьбы героев фильма. Давняя дружба, со времен гражданской войны, связывает советского и китайского инженеров: Матвеева (арт. И. Дмитриев) и Ван Дэ-мина (арт. Тянь Фан). Вместе борются они за власть Советов в России, вместе побывали у Ленина (арт. М. Кондратьев). Теперь друзья строят новый Китай.

Не совсем убедительными выглядят отношения Матвеева и Елены. Более ярким и выразительным мог бы быть язык фильма. Тем не менее кинокартина, воспроизводящая жизнь нашего друга — китайского народа, показывающая дружбу и теплоту отношений между китайскими и советскими людьми, будет смотреться с интересом.

Давно отгремела Великая Отечественная война, но не изгладились из памяти дни жестоких боев и страшных испытаний. Не увяли цветы на могилах героев, не забыты те, кто отдал жизнь за счастье своего народа. Об одном из них — девятнадцатилетнем Алеше Скворцове — поведал в фильме «Баллада о солдате» режиссер Г. Чухрай, написавший сценарий в соавторстве с Г. Ежовым. Поставлена картина на студии «Мосфильм».

...Первый бой молодого связиста Скворцова. Неравное единоборство с фашистскими танками. В этом бою Алеша совершил подвиг: подбил две вражеские машины. Вместо награды он просит генерала разрешить ему съездить к матери.

...Короток отпуск солдата — время военное! — всего шесть суток, а из них четверо — на дорогу.

...Много раз пришлось Алеше задержаться в пути, и каждая задержка была вызвана желанием помочь людям, пусть совсем незнакомым. Разве мог Алеша

бросить на станции человека, потерявшего на войне ногу и страдавшего сомнениями: встретит ли его жена? Или не занести незатейливый фронтовой подарок жене другого солдата, а потом с полдороги не вернуться и с гневом не отобрать у нее, недостойной, посылку мужа, любовь которого она предала?

Но самая главная дорожная встреча — с Шуркой, чудесной девчонкой, задор-

ный проселок, по которому уехал сын. Алеша Скворцов не вернулся, он погиб, защищая родную землю, борясь за то, чтобы страшный огненный смерч никогда больше не разрушал человеческие жизни, не калечил судьбы.

Талантливый режиссер Г. Чухрай, известный своим замечательным фильмом «Сорок первый», нашел яркие, выразительные краски для передачи гуманистиче-

## Баллада о солдате

ной и нежной, которая стала бы подружкой на всю жизнь, не разлучи их война.

С матерью Алеша успел побыть совсем мало — только прижал ее к груди и прошептал: «Прости меня, мама!»

...Кончилась война, а Алешина мать все выходит за околицу и смотрит на

ской идеи «Баллады о солдате».

На главные роли он пригласил студентов Института кинематографии Владимира Ивашова и Жанну Прохоренко, сыгравших Алешу и Шурку тонко и искренне.

Операторы В. Николаев и Э. Савельева сняли фильм изобретательно и смело.



# Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале „Киномеханик“ за 1959 год

*(Римскими цифрами указаны номера журнала, арабскими — страницы)*

- Больше внимания кинообслуживанию школьников. П. Маскин. I—18.  
Вопросы автоматизации — в центре внимания. IX—46.  
Всероссийское совещание. В. Коровкин. X—46.  
Всесоюзное совещание работников кинофикации и кинопроката. IV—1-я стр. вкладки.  
Выполним задания семилетнего плана. VI—1.  
Глубже освещать передовой опыт. Е. Черевадская. III—4.  
Директор кинотеатра. К. Ахтырский. III—11.  
Для жителей Херсона. VI—3.  
Жизнь требует. В. Журавлев. II—12.  
За высокий режим экономии. XII—2.  
За гуманизм! IX—2.  
Задачи работников киносети в свете решений XXI съезда КПСС. IV—1.  
За миллион сеансов сельскохозяйственных фильмов. III—3.  
За технический прогресс. VII—2.  
Из редакционной почты. II—15.  
Их девиз. Ф. Маслянская, Е. Таратынов. III—7.  
Кино в школе. Ю. Филановский. III—12.  
Кинодело изучают в пединституте. II—8.  
Кино, наука и религия. V—2.  
Коротко. Высокая оценка; Самоотверженный поступок; Это было 40 лет назад. М. Пахман. VIII—19.  
Навстречу Пленуму ЦК КПСС. X—2.  
Новаторство и инициатива. М. Баскин, Н. Козлов. III—8.  
Обращение работников кинофикации и кинопроката Ставропольского края ко всем работникам киносети РСФСР. III—1-я стр. вкладки.  
Он был киномехаником. В. Гузанов. IX—16.  
Перспективы развития киносети. I—2.  
Пожелания читателей будут выполнены. VI—19.  
Правильно планировать работу киносети района. А. Нашельский. X—9.  
Сбылась мечта человечества. XI—2-я стр. обложки.  
Семилетие великих работ. С. Кафтанов. III—1.  
Список рекомендуемых научно-популярных и хроникально-документальных кинофильмов к темам лекций по материалам XXI съезда КПСС. II—3-я стр. вкладки.

## ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

В магазинах Москиноторга имеются следующие книги по киотехнике:  
Фридман И. М., Эксплуатация фильмокопий, 1959.  
Подгородецкий Е. К., Безопасная киноплёнка, 1959.  
Шор И. В., Кинотехник I категории, 1959.  
Чистосердов Д. П., Эксплуатация передвижных 35-мм проекторов, 1958.  
Болотников И. М., Кинотеатральные громкоговорители, 1957.  
Матвеевко А. С., Любительская звукозапись, 1959.  
Коллектив авторов под ред. С. М. Проворнова, Кинопроекционная техника (учебник для кинотехников), 1958.  
Качерович А. Н., Акустическое проектирование киностудий и кинотеатров, 1952.  
Голдовский Е. М., Демонстрация цветных кинокартин, 1949.  
Иорданский А. Н., Чельцов В. С., Цвет в кино.  
Книги можно выписать по почте наложенным платежом из отделов «Книга — почтой» следующих магазинов: Москва, ул. Кирова, дом 6, магазин Москиноторга № 120, Москва, Ж-125, Остаповское шоссе, дом 119, магазин Москиноторга № 89.

Советская кинопроекторная техника за 40 лет. *VIII—2.*  
 С пленума профсоюза работников культуры. *X—21.*  
 Суды Госбанка использовать умело. \*  
 М. Кучеренко, В. Мадаев. *VIII—17.*  
 30 000 киносеансов в год. Н. Козлов, М. Баскин. *IV—20.*  
 Улучшить работу профсоюзной киносети. Н. Калашников. *X—19.*  
 Успешно завершим первый год семилетки. *XI—2.*  
 Учиться работать и жить по-коммунистически. М. Шматко. *IV—19.*  
 Фестивали фильмов КНР. *VIII—20.*  
 Что показала встреча. С. Бруенко. *II—14.*  
 Человек добивается всеведения... Г. Паламарчук. *IX—17.*  
 Шире дорогу техническому прогрессу! *VIII—5.*  
 Шире пропаганду решений съезда. *II—1.*  
 Эти фильмы должны видеть все. Е. Смирнова. *II—2.*  
 Юные киномеханики. А. Засуха. *II—15.*

## ОСУЩЕСТВЛЯЕМ СЕМИЛЕТНИЙ ПЛАН

Ближе к народу. Е. Терешкина. *X—4.*  
 В городе морской славы. В. Гузанов. *X—6.*  
 Во всех клубах — киностационары. И. Суворов. *XI—9.*  
 В Павлодарском Прииртышье. И. Айзенберг. *V—8.*  
 В Приморском крае кино смотрят всюду. Е. Зусман. *XI—4.*  
 Год завершить успешно. А. Горилковский. *XII—4.*  
 Годовой план — за 7,5 месяца. И. Чернов. *XII—9.*  
 Друзья животноводов. Р. Ибрагимов. *XII—2-я стр. вкладки.*  
 Киносеть Кубани, ее недостатки и резервы. Н. Калашников. *VI—8.*  
 Когда-то и теперь. И. Куртсеитов. *XI—11.*  
 Мы готовы поделиться опытом. Н. Ханашевич. *VI—4.*  
 На три месяца раньше срока. Ю. Щеголев. *XII—9.*  
 Наша семилетка. А. Коробчану. *IV—3.*  
 Новое в киносети. А. Артоболевский. *V—5.*  
 Общественные киноинспекторы. И. Мишин. *VII—8.*  
 Поучительные итоги. А. Румановский. *VII—4.*  
 Равняемся на город. Ю. Филановский. *IV—8.*  
 Сплошная кинофикация Крыма. С. Трофимов. *IV—5.*  
 Строим новые кинотеатры, кинофицируем села. А. Бухарев, М. Кнохинов. *XII—7.*  
 Широкие перспективы. М. Шматко. *III—20.*  
 Широкоэкранные кинотеатры в Белоруссии. Е. Садовский, Н. Воронков. *IV—10.*

## ПЕРЕДОВИКИ СЕМИЛЕТКИ

Благородная профессия. П. Брановец. *VI—13.*  
 Воин-киномеханик. В. Бочаров. *II—11.*  
 Движение растет. Патриотическое начинание. А. Колотов; Туда, где труд-

нее. П. Карась; На другой маршрут: Н. Калашников. *XII—10.*  
 Ее биография началась на целине. С. Петрова. *V—11.*  
 Ее же испугали трудности. И. Иванов. *IX—4.*  
 Золотые руки. Я. Волков. *IX—6.*  
 Зритель — судья нашей работы. М. Мацкевич. *VII—9.*  
 Киномеханик-агитатор. А. Черняк. *VII—10.*  
 Киномеханик-депутат А. Архипов. *IV—11.*  
 Киномеханик Дома культуры. А. Макаренко. *X—13.*  
 Киномеханик за штурвалом комбайна. Д. Костров. *XI—13.*  
 Кино на лесных участках. Н. Козлов, Н. Круглов. *I—13.*  
 Лучшие в республике Коми. В. Шишков. *V—10.*  
 Любимец чабанов. В. Трифачева. *XI—14.*  
 На отстающую киноустановку. А. Виделин. *X—12.*  
 На просторах Камчатки. Н. Калашников. *II—10.*  
 Опираясь на актив. В. Ангелуцов. *VI—11.*  
 5 сеансов в день. Н. Ершов. *XI—12.*  
 Работать по-новому. Е. Гуляев. *I—14.*  
 Район свое обязательство выполнил. А. Грачев. *I—15.*  
 Светлой дорогой. И. Калинин. *IX—7.*  
 Все слово сдержал. В. Шатохин. *I—17.*  
 Служение народу. В. Заливадный. *IV—12.*  
 Старейшие работники киносети. 700 000 частей. К. Точилкина; Снова в строю. М. Ахмедов; От киномеханика до директора кинотеатра. Н. Калашников; Ветеран кинофикации. В. Шебанов; Полвека у киноаппарата. А. Григорьев. *VIII—6.*  
 Строим сами. В. Васильев. *II—9.*  
 С Украины на Север. А. Кокшаров. *VI—14.*  
 30 лет на киноработе. И. Туйчин. *X—12.*  
 Хозяин своей жизни. В. Горда. *IX—5.*  
 6 тысяч премиальных. Г. Сизов. *II—11.*

## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Без контролера. Крапоткин. *X—16.*  
 Борьба продолжается. С. Быков. *XII—14.*  
 В клубе атеистов. В. Гетов. *VII—16.*  
 В конторах кинопроката неблагополучно. *VIII—15.*  
 В Ленинградской конторе кинопроката. А. Юнисова. *III—13.*  
 Внимание — юным. И. Потехин. *XII—15.*  
 В Хабаровском крае не берегут фильмофонд. А. Дроздович. *II—19.*  
 Два района — два показателя. Н. Еремеев. *VIII—9.*  
 Движущаяся реклама. М. Кугаро. *XI—17.*  
 Доверие рождает честность. О. Зимин. *X—14.*  
 Документальные фильмы — в села. Е. Таратынов. *X—17.*  
 Зимой на летних киноплощадках. С. Быков. *III—19.*  
 Итоги смотра подведены. И. Будрикас. *II—16.*  
 Как мы готовились к съезду. Я. Волков. *II—7.*  
 К зиме готовы. Н. Парамонов. *XI—18.*  
 Кино на службе у агротехники. Е. Васильев. *XII—4-я стр. вкладки.*

Кино на тематических вечерах. **А. Востряков.** VII—16.  
 Киносеть Туркмении на подъеме. **К. Давлетдурдыев.** IX—8.  
 Кинотеатр шахтерского поселка. **Е. Котович.** III—18.  
 Кинотехнический кабинет. **О. Грязнова.** VII—19.  
 Кинофестиваль дружбы. **Н. Рыжков.** VII—21.  
 Над чем работаем, к чему стремимся. **С. Петрова.** II—4.  
 Необычный зрительный зал. **С. Быков.** X—15.  
 Организовать лектории на всех киноустановках. **А. Нашельский.** VIII—11.  
 Плоды неправильного планирования. **И. Капустин.** IX—11.  
 Полезный семинар. **С. Сенько.** XII—17.  
 Приезжайте к нам почаще! **Н. Еремеев.** X—16.  
 Работать по старинке нельзя. **П. Маскин.** VIII—13.  
 Световая газета. **А. Черняк.** XI—16.  
 С выдумкой и инициативой. **К. Николаев.** IX—9.  
 Удлиненные киносеансы. **А. Кравец.** XI—15.  
 Фильмы друзей. **Б. Голубев.** II—18.  
 Фильмы помогли. **А. Кудakov.** II—17.  
 Фильмы смотрят в цехах. **И. Скороходова.** III—15.  
 Это не технический семинар. **В. Квочкин.** XII—17.  
 Это полезно и интересно. **Н. Козлов.** VII—17.  
 Юные зрители смотрят фильмы социалистических стран. **А. Бердников.** VII—18.

#### РАБОТА КИНОТЕАТРОВ

Будни районного кинотеатра. **Е. Левин.** I—8.  
 Вместе со всем народом. **Л. Лужинская.** I—5.  
 За почетное звание! **А. Везломцев.** I—4.  
 Кинотеатр и пропаганда планов семилетки. **Е. Котович.** XII—12.  
 Кинотеатр оригинальной конструкции. **Х—2-я стр. обложки.**  
 Новый широкоэкранный. **Э. Гушо.** X—5.  
 Новые кинотеатры в Калмыкии. **I—10.**  
 Широкоэкранные кинотеатры в Литве. **Б. Янчаускас.** V—4.  
 Широкоэкранный кинотеатр в Фергане. **I—7.**

#### ПОГОВОРИМ О РЕКЛАМЕ

Использовать ценный опыт. **А. Нашельский.** VII—12.  
 Кинореклама в Латвии. **М. Куватов.** IV—14.  
 План-календарь. **И. Капинус.** IV—19.  
 Уголок кинозрителя. **В. Горда.** IV—18.  
 Упорядочить рекламирование фильмов на селе. **О. Обоодовский.** IV—17.  
 Хорошая реклама привлекает зрителей. **В. Кочергин.** VII—15.

#### В ШКОЛАХ КИНОМЕХАНИКОВ

Важная дисциплина. **А. Сидоров.** XII—19.  
 Десятиклассники получают специальность. **И. Потехин.** IX—15.

Кинотехники получают дипломы кинотехников. **К. Данилов.** VI—15.  
 Киносети — хорошие кадры. **Г. Новоросюк.** V—13.  
 Новосибирцы предлагают. **Г. Биходжин.** VI—16.  
 Помогаем и учимся. **И. Романенко.** XII—18.  
 Работают по-новому. **И. Качурин.** IX—14.  
 Школы ждут. **А. Сосновский.** IX—14.

#### КИНО И ШКОЛА

Вместе с аттестатом зрелости. **З. Гринько.** XII—18.  
 Забота о юных зрителях. **Б. Баландин.** V—15.  
 Как организовать показ фильмов на уроке. **М. Кудрявцев.** V—16.  
 Кружок юных кинотехников. **Я. Волков.** VI—14.

#### КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Автоматизировать управление киноустановками! **М. Сагалова, Л. Улицкий.** VIII—26.  
 Вентиляция в кинотеатрах. **К. Елизаров.** VIII—30.  
 • Виды брака фильмокопий. **В. Коровкин.** I—28.  
 Возможности дневного кино. **Д. Брускин.** IX—21.  
 • Гидротипный метод печати фильмокопий. **В. Забелло.** IV—30.  
 Демонстрация фильмов без перемотки. **А. Бодров, И. Фонарь.** XII—29.  
 Звукоспроизводящее оборудование передвижной кинопанорамы. **Г. Волошин.** XII—26.  
 Исправление некоторых акустических дефектов в кинотеатрах. **О. Бурков, В. Гардашьян.** VI—21.  
 • Какой должна быть фильмотара. **Х—29.**  
 • Как сберечь фильмы. **В. Коровкин.** IV—25.  
 Кинодемонстрационные устройства КДУ-1 и КДУ-2. **В. Бурцев, Н. Гнезднев.** X—26.  
 Крупные кинотеатры. **Ю. Гнедовский, О. Бурков.** VII—22.  
 Ленинградцы смотрят панораму. **Г. Андерг, Е. Галкин.** II—23.  
 Монтаж оборудования широкоэкранный кинотеатра. **В. Мищенко.** III—24.  
 Надежное соединение пассивов. **VI—30.**  
 На пути технического прогресса. **А. Векленко, Н. Волосков.** X—22.  
 Наша неотложная задача. **Н. Косматов.** VIII—37.  
 Не задерживать выпуск новых узлов. **XI—33.**  
 Нельзя допустить прекращения выпуска кинопроекторов КГМ-800. **Б. Грушевский.** I—30.  
 • Новые правила противопожарной безопасности. **XII—21.**  
 • Нужна машина для чистки фильмов. **А. Нюхалов.** XI—29.  
 Обеспечить в городских кинотеатрах требования нормами на яркость. **М. Лисогор.** II—25.  
 Однопостный сельский киностационар. **А. Артоболевский.** I—43.  
 О качестве звучания 16-мм фильмокопий. **С. Карипиди.** II—26.

О намотке 16-мм фильмокопий. **И. Борисенко.** X—31.

О нуждах ремпунктов. **А. Грачев.** XI—32.

Опыт киевлян. **В. Добровольский.** III—21.

Опыт оборудования и эксплуатации вентиляционных киноустановок в кинотеатрах Астрахани. **Д. Брускин.** IV—21.

Особенности проекции на большие экраны. **И. Фонарь.** VII—26.

О чем говорят пожары. **В. Семенов.** XII—20.

О школьной передвижке. **И. Дмитриев.** VII—32.

Передвижной панорамный кинотеатр. **М. Аптекарь, Р. Розен.** I—23.

Повысить качество фильмокопий. **М. Лисогор, А. Идаров.** V—26.

Покончить с организационными неполадками. **В. Коровкин.** XI—31.

Полнее использовать технику. **И. Каребин.** III—31.

Полярное стереокино. **Б. Иванов, А. Левингтон, В. Щекочихин.** IV—27.

Походный автоклуб. **Е. Тютюник.** VI—28.

Применение пристенного канала при монтаже киноустановок. **Д. Брускин.** III—28.

Работа панорамного кинотеатра. **В. Ильин.** XI—19.

Работы НИКФИ по созданию новой техники киносети. **В. Комар.** II—21.

Рабочий день киномеханика в кинотеатре. III—29.

Регулировка и налаживание звуковоспроизводящего тракта с усилительным устройством КПУ-50. **Н. Смирнов.** VI—24.

Регулировка и эксплуатация стереофонической аппаратуры. **Г. Волошин.** I—21.

Регулировка проекционной лампы. V—28.

Рекламная киноустановка. **В. Шер.** VII—31.

Световая реклама фильмов. **Б. Захаров.** X—32.

Сельским районам — узкую пленку. **М. Танаана.** VII—30.

Советская круговая кинопанорама. **Е. Голдовский.** VIII—21.

Техническая конференция в Москве. **Н. Кудрявцева.** II—24.

Техническое оснащение киносети в предстоящем семилетии. **А. Баринев.** V—17.

Увеличение светоотдачи передвижных кинопроекторов. **Б. Герштейн.** XI—24.

Уход за электростанцией. **С. Конозов.** IX—31.

Харьковская широкоэкранная кинопередвижка. **Д. Волошин, Д. Вольнский.** XI—27.

Что мешает беречь фильмы. **П. Кравцов.** X—34.

Широкий экран в селах Украины. **М. С.** VIII—28.

Широкий экран — сельскому зрителю. «Ставропольец». **Н. Ханашевич, А. Барер;** Передвижной широкий экран в Белоруссии. **С. Геллер;** Широкоэкранная автокинопередвижка на автомашине ЗИЛ-164. **М. Шматко.** V—21.

Широкий экран на селе. **В. Коновалов.** III—27.

Школе — качественную аппаратуру. **В. Тыглиян.** IX—29.

Эксплуатация КУСУ-52 и 10-УДС. **Н. Смирнов.** IX—25.

Это мешает работе киносети. **В. Коровкин.** VIII—36.

## ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

Воздуходувка для проекторов КПП-2 и КТП-3. **Г. Иванов, В. Мисникевич.** IX—33.

Модернизация проектора ПП-16. **А. Каральник.** II—32.

Необходима рациональная специализация. **С. Вельский.** VI—34.

Панорамный кинопроектор КПП-2 («Киев»). **Б. Боголюбов, Н. Волосков.** I—31.

Предварительный усилитель для узкоплечных кинопередвижек. **В. Орденко, Ю. Крылова.** II—29.

Проекторы КПП-2 и КПП-3. **Ю. Гладилин, Г. Иванов.** VIII—39.

Рекламный кинопроектор. **А. Каральник.** XII—33.

Стабилизатор напряжения 28-СН-1,25. **Ф. Соколов.** VI—31.

Стереофоническое усилительное устройство КЗВС-1. **М. Кривошеева, А. Бархатов.** IV—32.

Углекислотные огнетушители. **И. Борисенко.** IX—36.

Электростанция КЭС-11. **И. Шор.** X—35

## НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Ближайшие задачи. **А. Перминов.** I—42.

В честь XXI съезда КПСС. **С. Кузнецов.** I—41.

Завод — киносети. **С. Геллер.** II—41.

Звуковой узкоплечный любительский проектор 16-КПЗЛ-3. **А. Геренштейн.** XI—35.

Машина для световой рекламы. V—29.

Новые металлизированные бесшовные экраны. **С. Друккер, Г. Ирский.** X—41.

Пластмассовые сварные экраны. **М. Бородин, К. Мельников.** X—44.

Прибор светового баланса стереокинопроектора. **В. Щекочихин, Д. Ханукаев.** VII—36.

Теплозащитные фильтры и зеркала «холодного света». **Г. Ирский.** II—38.

## РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Автоперематыватель. **В. Оборин.** VI—35.

Водосборник к вытяжным трубам кинопроекторов. **Н. Янков.** VIII—46.

Закрепление изоляции на концах проводов. **Э. Красовский.** I—44.

Кинопередвижкам — малогабаритный усилитель. **Э. Красовский.** VII—44.

Натяжной ролик для привода к наматывателю. **Ш. Штейнберг.** I—44.

О хранении фильмов. XI—44.

Переделка УДС. **Н. Былюк.** XII—40.

Переделка магнето. **П. Худяков.** VIII—44.

Предложение рационализаторов принято. X—40.

Противопожарная заслонка. **А. Костогаров.** XII—41.

Работа УПП-1 в комплекте с 25-УЗС-1. **Д. Богоявленский.** XI—42.

Рационализаторы киносети Украины. **М. Сагалова, Л. Улицкий.** III—39.

Рационализаторы Таллина. Н. Кудрявцева. XII—38.  
 Ремонт газотронов ВГ-176. А. Лабутов. XI—45.  
 Система автономного охлаждения проекторов КШС-1. Е. Бокитько. XI—43.  
 Улучшение заслонки. С. Никифоров. XII—40.  
 Установка для охлаждения проекторов КШС-1. А. Карасик, И. Поваляев, А. Снежно. XI—45.  
 Центробежная автоматическая заслонка. Б. Дойников. VI—35.  
 Шиток в прорези кожуха. VI—36.

### НАМ ПИШУТ

Изменить крепление обтюлятора. XII—37.  
 К лампе — запасной патрон. X—46.  
 Недостатки КН-12. XI—46.  
 Обсуждаем письмо т. Грушевского. Нужна ли переделка СКП-26 на КПМ-800? Б. Герштейн; Прекратить выпуск проекторов КПМ-800. В. Ильин. V—39.  
 Работать с двумя вкладышами. XI—46.  
 Сетка в кранике бензобака. II—28.  
 Чтобы масло не вытекало. XI—46.  
 Это волнует всю кинось. V—40.

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Зануление и заземление оборудования киноаппаратных. А. Юрьев. IX—39.  
 Как читать графики. В. Кривцун. III—35.  
 Осваиваем вторую профессию. К. Степанов. VI—40.  
 Печатные схемы. А. Балакшин. II—34.  
 Повышаем технические знания. А. Овсянников. VI—45.  
 Полупроводниковые приборы в усилителях звуковой частоты. О. Храбан. I—35.  
 Селеновый выпрямительный элемент. В. Ильин. Статья первая: V—32; Статья вторая: VI—41.  
 Что такое децибел. Г. Арушанов. VII—38.  
 Экзаменационные вопросы для киномехаников I категории. VI—37.

### РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ

Нужды ремпунктов. А. Поляков. IX—45.  
 О киноремонтных мастерских. Г. Хохлов. IX—43.  
 Ремкомбинаты. Н. Машенко, О. Попович. VIII—45.  
 Ремонт трансформаторов. А. Матвеенко. IV—38.  
 Этого требует жизнь. В. Арефьев. IX—44.

### ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

Изобретательство и рационализация. VII—40.  
 Надо ли подвергать электрической формовке селеновые дуговые выпрямители, если они работают два дня в неделю? В. Ильин. IV—44.  
 Об устройствах для перехода с поста на пост. В. Починский. V—36.  
 Почему иногда наблюдается искрение между селеновыми элементами и токоснимающими шайбами и что в этих случаях надо делать? В. Ильин. IV—44.  
 Продолжаем переписку с киномеханиками. И. Геллер, А. Каральник. III—41.

### ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Резка стекла. I—45.  
 Удаление с предметов старой окраски. I—45.

### НОВЫЕ КНИГИ

Больше литературы по кинотехнике. В. Корочкин. V—44.  
 Книжки по кинотехнике. Н. Панфилов. V—45.  
 Полезная книга. М. Бельмасов. II—37.

### В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

Журналы для киномехаников. I—39.  
 Когда над сценой взошло солнце... Г. Фрагтев. IX—19.

### НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕХНИКИ

Венгерский селеновый выпрямитель КД-75. В. Ильин. III—32.  
 Кинопроектор «Виктория-Х». О. Храбан. XII—35.  
 Кинопроектор с капиллярной газоразрядной лампой. Г. Ирский. V—41.  
 Кинопроекторы Румынии. А. Баринов. XI—40.  
 Кинотеатры Брюсселя. Б. Дойников. II—42.

### СТАНДАРТЫ

- Безопасная киноплёнка. II—33.
- Нормаль на фотографическую фонограмму. XII—31.
- Размеры проецируемого над экран изображения фильмокопий и кадровых окон кинопроекторов. С. К. XI—33.
- Ракурды для 35-мм фильмов. К. С. VII—34.

### СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Громкоговорители звукового кино. VII—4-я стр. обложки; VIII—4-я стр. обложки.  
 Комплектность ламп усилительных устройств звукового кино. V—4-я стр. обложки.  
 Основные данные силовых трансформаторов усилителей звукового кино. XII—4-я стр. обложки.  
 Провода обмоточные, медные, круглые, применяемые в электрических устройствах киноустановок. III—4-я стр. обложки; IV—4-я стр. обложки.  
 Таблица типовых выпрямительных устройств для питания стационарных дуговых ламп кинопроекторов. II—4-я стр. обложки.  
 Цоколевка электронных ламп, применяемых в усилителях звукового кино. IX—4-я стр. обложки.  
 Электроакустические данные усилителей звукового кино. VI—4-я стр. обложки.

### НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Аннушка». VIII—47.  
 «Баллада о солдате». XII—42.  
 «Ваня». III—46.  
 «В едином строю». XII—42.  
 Впервые на экране. «Сомбреро»; «Подвиг отважных»; «Ребята с нашего двора». VI—17.  
 «Военная тайна». VII—46.

- «В степной тиши». IX—47.  
 «Голубая стрела». II—46.  
 «Двадцатый век». I—46.  
 «Девочка ищет отца». VII—48.  
 «Дело Сюй Цю-инь». IX—48.  
 «Жестокость». VII—46.  
 «Закон моря». VI—48.  
 «Иван Бровкин на целине». II—44.  
 Кинодокументалисты — XXI съезду КПСС.  
 II—1-я стр. вкладки.  
 Кинолетопись наших дней В. Головня.  
 I—11.  
 «Когда начинается юность». VII—47  
 «Майские звезды». V—46.  
 «Накануне». XI—47.  
 «Наш корреспондент». III—46.  
 «Небо зовет». X—48.  
 «Необыкновенное путешествие Мишки  
 Стрекачева». VI—47.  
 «Неподдающиеся». VI—47.  
 «Н. С. Хрущев в Америке». XII—2-я стр.  
 обложки.  
 «Операция «Тевтонский меч». II—47  
 «Отчий дом». А. Шабанов. IV—46.  
 «О чем шумит река». VIII—48.  
 «Первый день мира». VIII—47.  
 «Поднятая целина». XI—47.  
 «Пора гаежного подснежника». V—47.  
 «Пятое колесо в телеге». З. Курдин.  
 IV—47.  
 «Сверстницы». V—47.  
 Совместные постановки. А. Козлов. VI—46.  
 «Солдатское сердце». I—47.  
 «Солнце светит всем». X—47.  
 «Соляной столб». V—48.  
 «Сорока-воровка». Э. Смирнов. IV—46.  
 «Судьба человека». Н. Туманова. IV—45.  
 «Суриков». XI—48.  
 «Тайная разведка». II—46.  
 «Фома Гордеев». X—47.  
 «Хмурое утро». III—45.  
 «ЧП». II—45.  
 «Человек с планеты Земля». I—48.  
 «Я был спутником Солнца». III—47.
- ИЗ ФОНДА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ  
 И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ,  
 РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА  
 НА СЕЛЕ**
- (Римскими цифрами указаны номера журналов, арабскими — страницы на вкладках)  
 «Александр Гиталов рассказывает...».  
 VI—2.  
 «Богатая осень». III—3.  
 «В Голодной степи». III—3.  
 «Двое на большом поле». III—3.
- «Дитя солнца». XI—3.  
 «Животноводство в новых совхозах на целине». III—4.  
 «Жилищное строительство». V—3.  
 «Залог успеха». VIII—3.  
 «Квадраты на пропашных культурах». XI—3.  
 «К изобилию». II—2.  
 «Легкая промышленность СССР» и «Пищевая промышленность СССР». X—2.  
 «Лесная промышленность». IX—4.  
 «Народное образование». X—3.  
 «Новости сельского хозяйства» № 12 за 1958 год. I—1.  
 «Новости сельского хозяйства» № 1 за 1959 год. I—2.  
 «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1959 год. III—2.  
 «Новости сельского хозяйства» № 3 за 1959 год. V—1.  
 «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1959 год. V—2.  
 «Новости сельского хозяйства» № 5 за 1959 год. VI—1.  
 «Новости сельского хозяйства» № 6 за 1959 год. VII—1.  
 «Новости сельского хозяйства» № 7 за 1959 год. VIII—1.  
 «Новости сельского хозяйства» № 8 за 1959 год. IX—1.  
 «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1959 год. X—1.  
 «Новости сельского хозяйства» № 10 за 1959 год. XI—1.  
 «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1959 год. XI—4.  
 «Новости сельского хозяйства» № 12 за 1959 год. XII—1.  
 «Один на сто». X—4.  
 «По групповому методу». IX—3.  
 «Подсолнечник». I—3.  
 «Простейшие способы изготовления кирпича в колхозах». VII—3.  
 «Путь первых». I—4.  
 «Рассказ о великом плане». V—3.  
 «Рассказ о новых материалах». VIII—4.  
 Сельскохозяйственные фильмы — к предстоящему пленуму. XI—2.  
 «Слово о машинах». VIII—2.  
 «Соя». VI—4.  
 «Топливная промышленность СССР». IX—2.  
 «Трактор-автомат». VI—4.  
 «Химическая борьба с кустарниками». VI—3.  
 «Электрификация СССР». V—4.  
 «Это даст химия». IX—4.  
 «Яшур». VII—2.

• Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколгов И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:  
 Москва, М. Гнездиновский пер., д. 7.  
 Тел. Б 9-57-81

Художественный редактор  
 Н. Матвеева

A07780. Сдано в производство 3/XI 1959 г. Подписано к печати 30/XI 1959 г.  
 Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub> 3,25 п. л. (4,5 усл.)—1,75 б. л. Уч.-изд. л. 6,46  
 Заказ 674. Тираж 52 050 экз. Цена 3 руб.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности  
 Мосгорсовнархоза, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.



# Ведущим СТРОИ



# Баллада о солдате



# Основные данные силовых трансформаторов усилителей звукового кино

Комплект усилительного устройства	Тип усилителя	Заводской шифр трансформатора	Полное напряжение сети (В)	Мощность трансформатора (Вт)	Количество витков в обмотке, тип, диаметр провода и назначение обмотки								Железо набор (кг)	
					I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		IX
КПУ-12 КПУ-13	11У-22 ПУ-13	Тр-81	110	143	295; ПЭ-0,8; сетевая	2 x 850; ПЭ-0,3; повышающая	11; ПЭ-1,1; накала кенотрона	5+5; ПЭ-0,8; накала БЖ7	5+6; ПБД-1,4; накала УО-101	2 x 8; ПЭ-0,5; накала БН7	-	-	-	Ш-28 60
					То же	2 x 750; ПЭ-0,31; повышающая	7 x 9; ПЭ-1,2; накала ламп кенотрона	14; ПЭ-1,2; накала кенотрона	-	-	-	-	Ш-28 60	
КПУ-50 У-12	90У-2 4У-12	Тр-223	110	106	240; ПЭЛ-0,74; сетевая	2 x 890; ПЭЛ-0,23; повышающая	12; ПЭЛ-0,9; накала кенотрона	7+6+2 ПЭЛ-1,0; накала ламп	17; ПЭЛ-0,74; обмотка сес- ного вы- экранирующая	70; ПЭЛ-0,55; накала	-	-	-	Ш-32 56
					205; ПЭ-0,93; сетевая	32; ПЭ-0,53; сетевая	2 x 735; ПЭ-0,31; повышающая	6 x 2; ПЭ-1,35; накала кенотрона	13; ПЭ-1,45; накала ламп	-	-	-	Ш-28 80	
КУСУ-45 КУСУ-46 КУСУ-51	1У-45 1У-46 70У-1	Тр-250-36	110	115	385; ПЭЛ-0,74; сетевая	80; ПЭ-0,5 экранирующая	2 x 1450; ПЭ-0,23; повышающая	145; ПЭ-0,23; смещения	52; ПЭ-0,74; накала БЖ7	14; ПЭ-1,2; накала кенотрона	15; ПЭ-0,74; накала БЖ7	2; ПЭ-0,74; накала БН7	-	Ш-28 60
					360; ПЭЛ-0,81; сетевая	2 x 1040; ПЭЛ-0,25; повышающая	11; ПЭЛ-1,16; накала пре- вариатель- ного усилителя	11; ПЭЛ-1,16; накала об- мотки кенотрона	9; ПЭЛ-1,16; накала кенотрона	140; ПЭЛ-0,25; экранирующая	-	-	-	Ш-32 80
КУСУ-54 КЗВБ-1	70У-5	Тр-432-29	110	250	216; ПЭЛ-0,93; сетевая	110; ПЭЛ-0,35; экранирующая	2 x 1175; ПЭЛ-0,29; повышающая	110; ПЭЛ-0,29; смещения	65; ПЭЛ-0,69; накала ламп Г-807	10,5; ПЭЛ-2 x 1,8; накала кенотронов	11; ПЭЛ-1,08; накала ламп БЖ7	2; ПЭЛ-1,08; накала ламп БН7	-	Ш-28 80
					160; ПЭЛ-1,56; сетевая	1 слой; ПЭЛ-0,49; экранирующая	2 x 535; ПЭЛ-0,49; повышающая кенотрон	325; ПЭЛ-0,49; повышающая кенотрон	325; ПЭЛ-0,49; повышающая кенотрон	66; ПЭЛ-0,20; обмотка сес- ного вы- экранирующая	8; ПЭЛ-1,0; накала кенотрона 5Ц4С	9; ПЭЛ-0,69; накала ламп усилителя	9; ПЭЛ-2 x 1,0; накала кенотрона 5Ц4С	-
КЗВТ-1 КЗВТ-5	25-В-2А	Тр-416-268А	220	840	320; ПЭЛ-1,12; сетевая	1 слой; ПЭЛ-0,49; экранирующая	2 x 520; ПЭЛ-0,49; повышающая кенотрон	380+490; ПЭЛ-0,49; повышающая кенотрон	320+490; ПЭЛ-0,49; повышающая кенотрон	4; ПЭЛ-1,0; накала кенотрона 5Ц4С	10; ПЭЛ-0,69; накала кенотрона 5Ц4С	10; ПЭЛ-2 x 1,56; накала ламп 25-В-2А	9; ПЭЛ-0,69; накала ламп усилителя	Ш-42 80

Примечания  
1. Все трансформаторы имеют между слоями обмотки прокладку из одного слоя конденсаторной бумаги и между обмотками три слоя казеиновой бумаги.  
2. Железо трансформаторов собирается аперекрестку.  
3. Частота трансформаторов ведется в слои.