

col 102



1961 КИНО 12
МЕХАНИК



Десять
Дальников



Наш
общий
Смех

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

- 2 **В. Полтавцев.** Планирование — основа правильного руководства
 4 **А. Федосеев.** Я — за устойчивый репертуар
 5 Выполнение плана III квартала киносетью союзных республик

КОРОТКО

- 6 **В. Широков.** Школьный кинолекторий

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- 7 Лучшие в России
 8 **Г. Рожков.** Работать иначе мы не могли
 9 **Я. Волков.** Съезд встретили достойно
 10 **Г. Соболев.** Раньше намеченного
 10 **Ф. Алиева.** Годовой план выполнен в августе
 10 **Н. Белов, Я. Мишуловин.** Все для зрителей
 11 Пожелания читателей выполним

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

- 13 Программа двухдневных семинаров на 1 половину 1962 года
 14 Организация пропаганды решений XXII съезда и новой Программы КПСС на киноустановках
 16 **А. Сухов.** Селеновые выпрямители для питания кинодуг

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- 20 **В. Ильин, И. Осколков, Л. Сажин.** Кремниевый выпрямитель для питания кинодуг
 25 **И. Шор.** Выставка новой кинотехники

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

- 24 Очковтиратель разоблачен

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

- 29 **Ю. Цапин.** Полупроводниковые триоды в усилителях звуковой частоты (продолжение)

ЛЮДИ КИНЕМАТОГРАФА

- 34 **Е. Голдовский.** Александр Федорович Шорин

НАМ ПИШУТ

- 33 **В. Пигунов.** Экономим электроэнергию
 37 **Е. Бокитко, И. Корниец.** Работа 7У-17 с усилителями 90У-2 первых выпусков
 38 **В. Исаенко.** Схема динамической рекламы
 38 **И. Лалетин.** Автоматизация перехода с поста на пост на кинопередвижке
 40 **И. Прочкив.** Несколько объективов — к одному проектору

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

- 41 «Наш общий друг» * «10 тысяч мальчиков» * «Артист из Кохановки»
 43 Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинотехника» в 1961 году
 Приложение: «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1961 год * Январский экран * В столице алмазного края * Кинокалендарь
 На 1 стр. обл: технорук кинотеатра «Уран» С. Казакевич — один из лучших работников киносети Москвы



ПЛАНИРОВАНИЕ — ОСНОВА ПРАВИЛЬНОГО РУКОВОДСТВА

Трудно переоценить значение XXII съезда КПСС, вооружившего партию и весь советский народ конкретной программой построения светлого будущего человечества — коммунизма.

В свете огромных задач, поставленных съездом перед органами культуры, немало предстоит сделать и в области кинофикации страны. Решающую роль в этом должно сыграть четкое и правильное планирование развития и эксплуатации киносети.

В целом по стране контрольные цифры семилетнего плана успешно выполняются. Достижения в области кинофикации страны дали возможность увеличить первоначальное задание по количеству киноустановок до 132 тыс. к концу 1965 года. Однако в развитии киносети имеются и весьма серьезные недостатки. Прежде всего следует остановиться на дислокации киноустановок. Неравномерное размещение киносети привело к весьма различному насыщению союзных республик киноустановками. В городских кинотеатрах (включая летнюю киносеть) и на городских киноустановках ВЦСПС на одну тысячу жителей приходится в Туркменской ССР — 83,7 места, в Таджикской — 81,1, в Киргизской — 58,6, в Узбекской — 48,5, в Украинской — 48,2, в Грузинской — 47,1, в Молдавской — 46, в Казахской — 40,6, в Белорусской — 40,3, в РСФСР — 39,7, в Литовской — 37,7, в Эстонской — 37,3, в Азербайджанской — 36,9, в Латвийской — 36,8 и в Армянской — 29,5 места.

На каждые 10 тыс. сельских жителей приходится в Латвийской ССР — 10,2 киноустановки (государственной и профсоюзной сети), в РСФСР — 9,2, в Казахской — 7,4, в Украинской — 6,8, в Белорусской — 6,3, в Литовской — 5,6, в Эстонской — 5,2, в Азербайджанской — 5, в Армянской — 4,5, в Грузинской — 4,1, в Молдавской — 3,9, в Киргизской — 3,8, в Туркменской — 3,2, в Узбекской — 3, в Таджикской — 2,5 киноустановки.

Столь большая разница в уровне кинофикации отдельных республик не может быть оправдана никакими особенными условиями. Она является результатом порочной практики планирования и отсутствия координации этой работы со стороны отдельных республиканских министерств и областных управлений культуры. Видимо, союзному Министерству культуры в лице его Управления кинофикации и кинопроката следовало бы больше уделять внимания этому важнейшему вопросу развития киносети. В министерствах культуры ряда союзных республик и во многих областных

управлениях и районных отделах культуры планированию не предшествует серьезная аналитическая работа, и оно зачастую не направлено на подтягивание отстающих до уровня передовых и улучшение работы киносети района или области в целом.

Автору этой статьи часто приходится бывать в областях и районах различных республик, и лишь в немногих из них руководители областной или районной киносети хорошо знают уровень кинофикации сельских Советов в своем районе или в районах области. Некоторые руководители не в состоянии даже рассказать о перспективе развития своих учреждений культуры, о том, где их не хватает, когда могут быть открыты новые киноустановки, что еще нужно сделать для полного удовлетворения потребности населения в кинообслуживании.

Слишком часто размещение киносети происходит не на строго обоснованной, научной основе, а целиком зависит от инициативы отдельных работников или осуществляется под влиянием стечения каких-либо объективных условий. Именно поэтому большая часть кинотеатров из 600 с лишним, построенных на Украине за последние четыре года, размещена в Крымской, Днепропетровской и Донецкой областях, а в остальных двух десятках областей кинотеатры не строились годами.

Во многих случаях в планах развития киносети (даже перспективных) не исходят из потребности достигнуть равномерного и высокого уровня кинофикации, обеспечивающего полное удовлетворение потребности населения в кинообслуживании. При этом органы культуры, как правило, упускают возможность кооперировать свои усилия в осуществлении кинофикации с профсоюзными организациями и экономически мощными колхозами.

Министерствам культуры республик и их местным органам следует решительнее вмешиваться в планирование развития киносети, обеспечивая более высокие темпы роста в городах и в районах, плохо кинофицированных.

Строительство и правильную дислокацию городских кинотеатров затрудняет то, что большая их часть строится не по планируемыми министерствами культуры капиталовложениям, а по ссудам Государственного банка СССР. Органы культуры, получая ссуду, не обеспечиваются в полном порядке ни строительными материалами, ни строительными организациями. Требуется решения и вопрос о сроках погашения ссуд, которые должны быть дифференци-

рованы в зависимости от объема строительства, различного для разных климатических поясов страны.

За 1956—1961 годы в стране построено около 3 тыс. кинотеатров более чем на 1,4 млн. мест, в том числе по ссудам банка — более 2100 кинотеатров на 760—770 тыс. мест (73% городских кинотеатров). Известно, что ссудное строительство труднее поддается планированию и часто зависит от местных условий. Органам культуры следует тщательнее анализировать потребности городов и городских поселков в кинотеатрах и сделать все от них зависящее, чтобы направить это строительство в нужное для дела кинофикации русло.

Нам кажется, что для выполнения задачи равномерного размещения по стране учреждений культуры (в частности, киноустановок) следует усилить координирующую роль Министерства культуры СССР, республиканских министерств культуры и госпланов республик.

Не менее ответственным разделом плановой работы является планирование эксплуатации киносети.

Если планы развития киносети решают задачу равномерного распределения киноустановок по стране, то правильное планирование эксплуатации, определяющее эффективность их использования, — основная предпосылка успешного выполнения ими как идеологической, так и экономической задач.

К сожалению, чаще всего план работы киносети определяется без глубокого анализа предшествующей работы и не служит стимулом к ее улучшению. Во многих случаях плановое задание по валовому сбору средств от кино распределяется по принципу: кто хорошо работает — тому и задание больше. Этот порочный принцип не заставляет подтягиваться плохо работающих, а для передовых коллективов и отдельных работников киносети на каком-то этапе создает известные трудности. Стремление выполнить плановые задания за счет лучших, прикрыться средними показателями, нежелание подтянуть отстающих, помочь им, если нужно, говорит о неверном стиле руководства киносетью. Кроме того, при таком «планировании» скрывается творческая инициатива передовых работников киносети.

Возьмем, к примеру, два района Армянской ССР: Степанаванский и Сисянский. Сельской киносети Степанаванского района установлен такой план валового сбора, для выполнения которого каждый сельский житель района должен израсходовать на кино в среднем 1 р. 12 к. в год, или, другими словами, за это время шесть раз посетить киносеансы. В Сисянском районе для того, чтобы выполнить план, достаточно четырех посещений кино в среднем на одного сельского жителя, или же, в переводе на деньги, — 79 коп. Напрашивается вывод: план киносети в Сисянском районе значительно легче, чем в Степанаванском, хотя работают они в одинаковых условиях. Видимо, поэтому эксплуатационный план восьми месяцев 1961 года вы-

полнен сельской киносетью Сисянского района на 105,1%, а Степанаванского — только на 87,2%. К этому остается добавить, что при установлении плана 1961 года Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры Армении дало сельской киносети Степанаванского района 24% прироста по сравнению с предыдущим годом, а Сисянскому — только 21%. Такие примеры можно было бы привести по любой из союзных республик.

В отдельных случаях при определении годовых заданий в целом по республике допускаются ошибки и в вышестоящих планирующих органах. Так, по государственной киносети Азербайджанской ССР прирост плана по количеству зрителей составлял: в 1956 году — 1,9 млн. человек, в 1957 — 2,1 млн., в 1958 — 0,8 млн., а в 1959 году без каких-либо объективных оснований — 9,3 млн. человек. Конечно, такой неоправданно резкий скачок не мог не отразиться на работе республиканской киносети, которая с 1959 года перестала выполнять планы. Такая же примерно ошибка была допущена и Министерством культуры УССР при установлении планового задания на 1960 год.

Нужно резко повысить качество плановой работы во всех звеньях киносети, используя ее как стимул к улучшению кинообслуживания населения.

Важным условием улучшения планирования должно стать привлечение к этой работе широких масс работников киносети. Нельзя ограничиваться «планированием сверху». Часто план эксплуатации киносети «спускается» в районный отдел культуры и механически распределяется на киноустановки без учета их эксплуатационных возможностей. Нужно, чтобы каждый заведующий районным отделом культуры понял (это в равной, а может быть, и большей степени относится и к вышестоящим органам культуры), что от правильного определения плана во многом зависит качество работы каждого киномеханика в районе и каждого района в отдельности. Следует поддержать инициативу работников киносети Азербайджанской ССР, ряда областей РСФСР, которые планируют работу своих киноустановок по каждому сельскому Совету, утверждая эти планы на райисполкомах.

Второе условие улучшения планирования — анализ деятельности киносети. Нельзя правильно установить задание, не изучив показателей деятельности киносети области, района, киноустановки, за прошедший год, условий, в которых они работают, неиспользованных резервов. Знать количество населения, уровень посещаемости, экономику обслуживаемого колхоза или совхоза обязан каждый киномеханик и тем более руководитель районного отдела культуры, заинтересованный в улучшении качества работы киносети.

К сожалению, из-за отсутствия элементарного экономического анализа работы киносети некоторые из ее руководителей часто не находят резервов улучшения кинообслуживания населения и не могут до-

статочно веско обосновать установленные плановые задания.

В серьезном улучшении нуждается и планирование предупредительных ремонтов аппаратуры и материально-технического снабжения киносети. По этому вопросу следовало бы поговорить особо. За последние годы производство киноаппаратуры и оборудования значительно увеличилось, расширилась номенклатура выпускаемой продукции, изменились сроки службы отдельных деталей узлов и аппаратов. В связи с этим необходимо более серьезно относиться к планированию сроков ремонтов аппаратуры, объема поставок запасных частей и т. д.

Только благодаря соблюдению плановых сроков профилактического ремонта киноаппаратуры Несвижский районный отдел культуры Белоруссии добился большой экономии средств и бесперебойной работы имеющейся в районе кинотехники.

Большое внимание необходимо уделять плану материально-технического снабжения киносети. Между тем республиканские министерства и управления культуры в краях и областях недостаточно требовательны к качеству технического оснащения киноустановок.

Для обеспечения высокого качества кинопоказа установлены нормы яркости киноэкранов. Однако кинопроекционная аппаратура приобретает без учета вместимости и размеров залов, где она будет установлена, и нормы эти, как правило, не

выдерживаются. В настоящее время 30% стационарных киноустановок с залами, рассчитанными более чем на 200 мест, оснащены аппаратурой передвижных типов, имеющей световой поток порядка 250 лм, в то время как для таких кинотеатров требуется не менее 850 лм, а для показа широкоэкранных кинокартин — не менее 2000 лм. Одна треть стационарных киноустановок с залами до 200 мест (их в киносети около 70%) оснащена одним постом киноаппаратуры, не говоря уже о том, что в действующем парке передвижной аппаратуры все еще очень много устаревших типов.

В настоящее время промышленность в состоянии обеспечить киносеть стационарной аппаратурой, и только из-за ограниченных ассигнований, планируемых республиканскими министерствами культуры, и высокой стоимости новых типов аппаратуры в киносеть поступает, как правило, аппаратура передвижного типа, не обеспечивающая высокого качества демонстрации фильмов в залах на 200—300 мест.

Повседневная забота партии о повышении благосостояния и культуры советского народа обязывает органы культуры добиваться значительного улучшения организации кинообслуживания населения. Одним из рычагов в этом деле должно стать хорошо продуманное, целенаправленное планирование развития и эксплуатации киносети.

В. ПОЛТАВЦЕВ

Я — за устойчивый репертуар

Все чаще появляются на страницах журнала «Кинемеханик» статьи о порядке выпуска новых фильмов на экраны, о планировании показа их на киноустановках, о времени и формах рекламирования. Это и понятно. Ведь с увеличением количества выпускаемых на экраны картин, с ростом киносети изменяются и формы использования кинопроизведений. А кроме того, в новых условиях ошутимей стали ошибки в выпуске фильмов, отражающиеся на выполнении финансового плана.

Работники кинофикации и кинопроката должны строить репертуар так, чтобы каждый фильм в короткий срок просматривало наибольшее количество зрителей, чтобы загрузка зрительных залов постоянно была максимальной.

Мне хочется поднять вопрос об устойчивости репертуара кинотеатров и вступить в полемику с В. Полтавцевым по ряду его утверждений, высказанных в статье «Некоторые вопросы планирования репертуара и рекламирования фильмов» («Кинемеханик» № 2 за 1961 год).

Я внимательно прочитал эту статью и в основном согласен с выдвигаемыми В. Полтавцевым требованиями к планированию и использованию фильмов, но, по моему, автор поспешил с некоторыми выводами.

В. Полтавцев утверждает, что «в основ-

ных городских кинотеатрах не следует заранее ограничивать сроки демонстрации фильма, тем более хорошего», и что «реклама фильмов, уже выпущенных на экраны, должна быть максимально оперативной». Но ведь основная реклама должна быть массовой, целеустремленной, с точным адресом, с указанием даты демонстрации фильмов и времени начала сеансов. А чтобы иметь такую рекламу, надо составить репертуар по каждому кинотеатру с указанием определенных дат показа фильмов без каких-либо резервных дней. Объявления же кинотеатров, публикуемые в печати и передаваемые по радио, — лишь вспомогательная реклама, напоминающая зрителям о том, какие картины они могут посмотреть сегодня.

Сейчас, когда на экраны выпускается по 18 фильмов в месяц, когда кинотеатры должны иметь сводные афиши на несколько фильмов, когда художники успевают писать только фасадную рекламу, мне кажется, что репертуар обязательно должен быть устойчивым.

Как, например, мы выпускаем фильмы на экраны кинотеатров Архангельска и организуем их рекламирование?

Репертуар кинотеатров и крупных клубов города определяется на неделю. За 10—8 дней до планируемой недели я, как управляющий конторой кинопроката, и составитель программ просматриваем

имеющиеся у нас новые фильмы и решаем, какие из них выпустим на очередной неделе. После этого по городу развешиваются рекламные щиты на эти кинокартины, фотографии в витринах «Скоро на экранах города». Ежедневно в понедельник и вторник проводятся просмотры назначенных к выпуску фильмов, на которых присутствуют директора кинотеатров, киноработники городского отдела и областного управления культуры, представители печати, радио. После просмотра фильмов директора кинотеатров и составители программ составляют проект репертуарного плана кинотеатров и крупных клубов на неделю; тщательно взвешивая все за и против, определяют дни демонстрации картин в каждом кинотеатре. Составленный нами проект репертуарного плана обсуждается всеми присутствующими на просмотре, в случае необходимости вносятся поправки, дополнения, а затем план утверждается.

В среду контора кинопроката сдает в типографию весь материал для рекламной газеты «Кинонеделя Архангельска», а директора кинотеатров печатают репертуарные планы.

В «Кинонеделе Архангельска» указываются дни демонстрации фильмов в каждом кинотеатре и клубе города, а в репертуарных планах кинотеатров — и время начала сеансов. В воскресенье «Кинонеделя Архангельска» выходит в свет и попадает к подписчикам, продается в киосках «Союзпечати», а городское «Рекламбюро» гаскленывает на щитах планы кинотеатров. Таким образом, в воскресенье все население города узнает, где, когда, в какие часы какие фильмы будут демонстрироваться на предстоящей неделе. Кроме того, кинопрокат объявляет о выпускаемых фильмах в областных газетах и по радио. Дат показа фильмов мы не изменяем, поэтому реклама имеет авторитет у населения. Перечисленные виды рекламы считаем основными. Дополнительно художники кинотеатров пишут фасадную рекламу.

Можно себе представить, что произойдет, если мы будем изменять дни демонстрации кинокартин! Вся наша реклама окажется ложной, а ведь в городе на щитах висит по 200—300 экземпляров репертуарного плана каждого кинотеатра, на каждых 20 жителей города приходится по одному экземпляру «Кинонедели».

Некоторые, может быть, решат, что автор настоящей статьи подчиняет репертуар рекламе. Нет, конечно, но объявлен-

ный репертуар кинотеатров должен быть устойчивым.

А можем мы этого добиться? Да, можем и обязаны. Ведь работники кинофикации и кинопроката должны знать запросы, интересы, требования зрителей, должны знать, какой фильм надо продвигать всеми силами, а какой можно распечатать на короткий срок. Если же мы не будем предвидеть, как зрители примут тот или иной фильм, то грош цена нам как руководителям кинотеатров, клубов, органов кинофикации и кинопроката.

Планировать фильмы с запасом времени (я считаю, что это планирование «на авось») мы не должны и еще по ряду причин.

Во-первых. Резервные дни в планах дают повод директорам кинотеатров, работникам кинофикации и кинопроката к ослаблению внимания к составленному репертуару. Позволять директорам кинотеатров снимать фильмы раньше срока или продлять время их демонстрации — значит, не ориентировать их на постоянный анализ использования кинокартин, изучение интересов зрителей, а превратить их в наблюдателей.

Во-вторых. Все средства рекламирования хороши, когда их используют целеустремленно, «массированно». А при изменении сроков демонстрации фильма различные виды кинорекламы окажутся разбросанными, будут действовать «кто в лес, кто по дрова», потеряют авторитет. Тогда наша реклама будет только дезориентировать зрителей.

В-третьих. Твердый репертуар дисциплинирует зрителя: он знает, в какие дни и часы демонстрируется интересующий его фильм и в зависимости от этого планирует свое время.

У нас в Архангельске был такой период, когда нарушались сроки демонстрации фильмов, когда директора кинотеатров, видя, что зрителей мало, вечером изменяли репертуар на завтра. Тогда мы, как говорится, хватили горячего до слез.

Бывают ли у нас ошибки при определении сроков демонстрации фильмов? Да, иногда бывают, и мы делаем соответствующие выводы из них. И все же я — за устойчивый репертуар и хорошую, авторитетную и массовую кинорекламу.

А. ФЕДОСЕЕВ,
управляющий Архангельской
областной конторой по
прокату фильмов

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА III КВАРТАЛА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Соревнуясь за достойную встречу XXII съезда КПСС, органы кинофикации и кинопроката страны добились к 1 октября выполнения годового задания по развитию киносети, введя в эксплуатацию 6760 государственных киноустановок при плане 6285. Количество обслуженных

зрителей по сравнению с тем же периодом прошлого года увеличилось на 200 млн. человек, а сумма валового сбора — более чем на 36 млн. руб.

Напряженно работала городская киносеть, выполнившая план по числу сеансов на 112,7%, по количеству обслуженных

Республики	По сеансам (в %)			По количеству зрителей (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	111,7	114,6	113,8	104,1	108,9	106,1	101,7	100,7	101,4
УССР	116,3	117,5	117,1	101,4	97	99,5	97	91,4	95,4
БССР	122,1	128,3	126,9	104	109,6	106,6	106,5	103,7	105,6
Узбекская ССР	107,9	105,5	106,4	100,7	107,1	103,4	98	99,1	98,3
Казахская ССР	113,1	117,4	116,3	102,7	108,7	105,7	103,6	104,3	103,9
Грузинская ССР	104	97,2	100,2	96,4	83,5	92,6	94,5	86,1	93
Азербайджанская ССР	112,7	94,4	100,4	93	87	90,7	93,8	87,1	92,4
Литовская ССР	111,4	103,1	105	113	105,8	110,6	106,3	106,2	106,3
Молдавская ССР	110,1	117,6	115,6	103,5	101	102,3	103	94,4	100,02
Латвийская ССР	111,7	116,2	114,3	99,6	89,9	97,4	102,7	88,1	100,7
Киргизская ССР	111,7	108,5	109,4	97,7	100	98,7	97	100,6	98,2
Таджикская ССР	114,3	94	101,8	95,7	103,7	98,7	94,8	98,8	95,9
Армянская ССР	103,6	107,7	106,1	98,7	83,7	95	95,7	88,3	94,3
Туркменская ССР	107,3	116,3	111,9	101	100	100,7	101,1	97,8	100,3
Эстонская ССР	107,7	111,3	109,7	100	108,4	102	99,4	103,9	100,05
Итого	112,7	115	114,4	103	105,2	102,4	100,5	98,5	99,94

зрителей — на 103% и по валовому сбору — на 100,5%. Сельская же киносеть, выполнившая задание по количеству сеансов на 115%, а зрителей — на 105,2%, не обеспечила выполнения плана по сбору средств от кино (всего 98,5%). Недобор средств по киносети страны в целом за девять месяцев текущего года составил 345 тыс. руб.

Успешно справилась с заданием киносеть РСФСР, БССР, Казахстана, Литвы, Молдавии, Латвии, Туркмении и Эстонии.

Выше помещена таблица выполнения плана по союзным республикам.

Совершенно неудовлетворительно работала киносеть Грузинской и Азербайджанской ССР. После успешного выполнения эксплуатационного плана за I квартал кинороботники этих республик несколько успокоились, и это не замедлило отрицательно сказаться на показателях их деятельности. Достаточно сказать, что, например, в сентябре киносеть Азербайджана и Грузии выполнила план валового сбора соответственно на 78 и 78,9%. Недобор средств от киносеансов за девять месяцев только по этим двум республикам составил 1161 тыс. руб.

Справедливые претензии можно предъявить и к работникам киносети Киргизской, Узбекской, Украинской и особенно Армянской и Таджикской ССР. Перевыполняя план по количеству сеансов, работни-

ки местных органов культуры и директора многих городских кинотеатров этих республик не используют всех форм и возможностей пропаганды и рекламирования советских фильмов, привлечения зрителей на киносеансы. За три квартала киноустановки Армении обслужили на 600 тыс., а киноустановки Таджикистана на 200 тыс. человек меньше, чем предусмотрено планом.

По-прежнему вызывает тревогу состояние дел в киносети Украинской ССР. Если сельские киноустановки республики за последние два месяца значительно улучшили работу и добились выполнения плана, то городская киносеть в этот период резко ухудшила показатели своей деятельности. Недобор средств по киносети Украины в целом за девять месяцев составил 5143 тыс. руб.

Резкий спад в работе киносети в сентябре наблюдался и в Узбекской ССР. При общем недоборе средств от киносеансов за девять месяцев в 226 тыс. руб. 180 тыс. приходится на сентябрь.

На страницах нашего журнала достаточно подробно разбирались причины неудовлетворительной работы киносети этих республик. Задача заключается в том, чтобы быстрее устранить отмечавшиеся недостатки и, используя силу социалистического соревнования, добиться резкого перелома в работе киносети.

Коротко

На базе станции юных техников Дома пионеров и школ г. Кизела организован школьный кинолекторий. Он успешно работал весь прошедший учебный год. Прочитаны лекции «Новые синтетические материалы» (фильм «Искусственные волокна»), «Разведчики космо-

са» (фильм «Искусственные спутники Земли»), «Образование русского государства с центром в Москве» (фильм «Московский Кремль») и т. д. Демонстрация фильмов проводится на киноаппаратуре типа «Украина» и «КПШ-2», которая имеется почти во всех школах. Ки-

нокартины показывают юные кинемеханики, занимающиеся в кинокружке при станции юных техников и получившие права школьного кинодемонстратора.

В. ШИРОКОВ

Пермская обл.

Школьный кинолекторий

Работники киносети и кинопроката Российской Федерации, включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу XXII съезда КПСС, значительно улучшили свою деятельность и в III квартале 1961 года добились перевыполнения плана кинообслуживания населения по всем показателям. Сверх задания обслужено 24,3 млн. зрителей и собрано 1047 тыс. руб.

Перевыполнили план 43 из 73 отделов кинофикации краевых, областных управлений культуры и министерств культуры АССР. При подведении итогов Всероссийского социалистического соревнования органов кинофикации, кинопроката, районных отделов культуры и кинотеатров на получение переходящих красных знамен и премий претендовали 244 кандидата.

Переходящие красные знамена Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры и **первые премии** за хорошую организацию работы по кинообслуживанию населения и перевыполнение планов по сбору средств от киносеансов и количеству зрителей, а также за перевыполнение плана вручены отделам кинофикации Московского, Ленинградского, Псковского, Курганского областных и Ленинградского городского управлений культуры.

Впервые получил Красное знамя отдел кинофикации Псковского областного управления культуры. Это заслуженная награда: все 24 районных отдела культуры выполнили квартальный план, за этот период введена в эксплуатацию 41 новая киноустановка. План валового сбора выполнен по области на 113,2%, а задание по количеству зрителей — на 123,8%. Особенно хорошо работала сельская киносеть, выполнившая план по сбору средств от киносеансов на 119,3%, а по количеству обслуженных зрителей — на 129,4% (сверх плана обслужено 516 тыс. человек).

В Псковской области в III квартале было проведено 6180 сеансов научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, в том числе 3923 сеанса сельскохозяйственных картин. Обязательства, принятые в честь XXII съезда КПСС, выполнены успешно: досрочно завершен план десяти месяцев, сверхплановая прибыль от эксплуатации киносети составила за три квартала 47,7 тыс. руб.

Справились со своими обязательствами и киноработники Курганской области: 5 октября они рапортовали о выполнении десятимесячного плана кинообслуживания населения как по городу, так и по селу. В предсъездовском соревновании в области одержал победу коллектив киносети Шатровского районного отдела культуры, завершивший годовой план кинообслуживания населения по всем показателям в день открытия съезда.

Вторые премии присуждены отделам кинофикации Куйбышевского, Калининградского, Омского, Оренбургского и Смолен-

ИЗ ОПЫТА
на доброту

ского областных управлений культуры. **Третьи премии** — отделам кинофикации министерств культуры Северо-Осетинской, Чечено-Ингушской, Якутской, Бурятской, Кабардино-Балкарской АССР, Астраханского, Тульского, Свердловского, Кемеровского, Калужского областных, Ставропольского и Краснодарского краевых и Московского городского управлений культуры.

Переходящее Красное знамя и первая премия присуждены Омской, вторая — Смоленской областным конторам по прокату фильмов, **третьи премии** — Сочинской городской, Томской и Ульяновской областным конторам кинопроката. Мордовская республиканская контора, в течение трех кварталов удерживавшая Красное знамя, на этот раз получила третью премию.

Лучшими кинотеатрами в III квартале признаны «Прогресс» (Москва), «Россия» (Ростов-на-Дону), «Победа» (Уфа). Им присуждены переходящие красные знамена и **первые премии**. **Вторые премии** получили кинотеатры «Буревестник» (Горький), «Колосс» (Ижевск), «Звезда» (Калинин), «Победа» (Белгород), «Центральный» (Иваново), **третьи** — «Колизей» (Киров), «Вокзал» (Новосибирск), «Родина» (Рязань), имени Тукая (Казань), «Усури» (Владивосток), «Дружба» (Хабаровск), «Прогресс» (Муром), «Комсомолец» (Пермь).

Среди районных отделов культуры первым оказался Чесменский Челябинской области. Он получил Красное знамя и **первую премию**. Киносеть Чесменского района обслужила в III квартале 123 тыс. зрителей, получила 20 тыс. руб. валового сбора и дала 2,8 тыс. руб. сверхплановой прибыли. Соревнуясь с Троицким районным отделом культуры той же области, киноработники Чесменского района по всем показателям опередили его и 10 сентября завершили годовой план.

В этом районе внедрен бригадный метод кинообслуживания населения. В каждую из пяти бригад входит пять киноустановок. Бригадиром избраны лучшие киномеханики. Эти бригады соревнуются между собой. Чесменская (бригадир ударник коммунистического труда т. Брябрин) и Тарутинская (бригадир т. Костенко) борются за звание бригад коммунистического труда. Соревнуются и киномеханики в бригадах.

На совместном заседании Совета отдела культуры и месткома заслушивался вопрос об улучшении кинообслуживания бригадным методом. Раньше киномеханики не интересовались выполнением плана и качеством кинопоказа на соседних киноуста-

новках, их зачастую не волновало, что кто-то из товарищей отстает. Новая форма работы повысила чувство ответственности за выполнение плана всеми киноустановками бригады. Так, когда на совещании Тарутинской бригады вскрылись серьезные недостатки в работе киномеханика т. Бадерко, который хотя и выполнил месячный план на 105%, но рекламированию фильмов не уделял достаточного внимания, редко организовывал лекции и доклады при показе сельскохозяйственных фильмов, товарищи потребовали от него улучшения работы, оказали ему необходимую помощь. Исправив указанные коллегами ошибки в своей работе, т. Бадерко вскоре добился выполнения заданий на 154%.

В Чесменском районе хорошо организовано рекламирование кинокартин. В районной газете регулярно печатается краткое содержание фильмов, используется для этой цели и местный радиопункт; в клубах и домах культуры вывешиваются репертуарные планы, по домам рассылаются пригласительные билеты. На всех киноустановках экраны стационарированы, все помещения для кинопоказа своевременно подготовлены к работе в зимних условиях, отвечают требованиям противопожарной безопасности.

В районе хорошо налажено продвижение научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов. В клубах района работает 15 кинолекториев. Только

за III квартал показано более 70 сельскохозяйственных фильмов, и все они сопровождались лекциями и беседами. В этот период проведен фестиваль сельскохозяйственных фильмов на тему: «Раздельная уборка зерновых».

Отдел культуры и местный комитет профсоюза ежемесячно подводят итоги социалистического соревнования среди бригад и киноустановок; регулярно выпускается бюллетень, освещающий ход соревнования. Все это дает хорошие результаты: план валового сбора в III квартале выполнен на 160,8%, посещаемость кино каждым сельским жителем за девять месяцев составила 25 раз.

Вторые премии получили: Учалинский районный отдел культуры Башкирской АССР, Мазановский Амурской области, Чебоксарский Чувашской АССР, Троицкий Челябинской области, Панкрушихинский Алтайского края; третьи — Ветлужский Горьковской, Восточно-Сахалинский Сахалинской, Иркутский Иркутской, Уразовский Белгородской областей, Славянский Приморского края, Высокогорский Татарской и Сарпинский Калмыцкой АССР.

Министр культуры РСФСР А. И. Попов и председатель ЦК профсоюза работников культуры Т. Г. Калинин в отделе кинофикации и конторы кинопроката, добившиеся призовых мест во Всероссийском соревновании, направили поздравительные телеграммы и пожелали дальнейших успехов в работе.

РАБОТАТЬ ИНАЧЕ МЫ НЕ МОГЛИ

Киноработники нашего района сдержали слово, с честью выполнили обязательства, взятые в честь XXII съезда КПСС. План девяти месяцев рощиныцы по всем показателям завершили на 120%, сверх задания провели 1788 сеансов, обслужили 97 тыс. зрителей.

Из 34 киноустановок района к 1 октября 10 выполнили десятимесячный план, а 13 —

годовой. Лучших результатов добились киномеханики, борющиеся за звание бригад и ударников коммунистического труда, — Ю. Новокрещенов, В. Баканов, Б. Сандалов, М. Четверикова, В. Мордвинов, Л. Торицына, И. Зенушкин, Н. Алексин, Л. Хлопотин. Все они досрочно выполнили предсезонские обязательства, добились отличного качества кинопоказа.

Особого внимания заслуживает работа киномеханика Кирилловского Дома культуры Ю. Новокрещенова, который обязался добиться 70 посещений кино в год каждым жителем поселка Кирилловское. Еще год назад эта киноустановка была отстающей, но Ю. Новокрещенов, проработав здесь лишь два месяца, уже в январе 1961 года добился 6—7 посещений киносеансов каждым сельским жителем. Годовой план киноустановка Кирилловского Дома культуры выполнила к 1 августа 1961 года, за семь месяцев каждый житель поселка побывал в кино 49 раз.



Лучшие киномеханики района (слева направо): В. Баканов, Б. Сандалов, Ю. Новокрещенов, М. Четверикова, В. Мордвинов, Л. Торицына, И. Зенушкин, Н. Алексин, Л. Хлопотин.

К 1 августа завершил годовой план и В. Мордвинов (совхоз «Кирилловский»). Киномеханик М. Четверикова (совхоз «Гранит») пользуется славой хорошего агитатора: она регулярно демонстрирует в совхозе сельскохозяйственные кинофильмы, выпускает боевые листки, молнии. М. Четверикова выполнила годовое задание ко дню открытия XXII съезда КПСС.

Работники киносети Рошинского района,

взвесив свои возможности, решили завершить годовой план к 7 ноября и выполнили свое обязательство. Работать иначе мы не могли в этом году, ознаменованном таким величайшим событием в жизни нашей страны — XXII съездом партии.

Г. РОЖКОВ,
зам. зав. Рошинским
райотделом культуры
Ленинградской области

СЪЕЗД ВСТРЕТИЛИ ДОСТОЙНО

Готовясь достойно встретить XXII съезд КПСС, работники киносети Могилевской области Белоруссии широко развернули социалистическое соревнование. За звание бригад, коллективов и ударников коммунистического труда боролись 4 областных кинотеатра, 21 сельский стационар, 119 сельских передвижных киноустановок.

Инициаторами этого патристического почина выступили киноработники Климовичского, Могилевского, Костюковичского районных отделов культуры.

В прошлом году в Климовичском районе досрочно, к 12 декабря, был выполнен план кинообслуживания населения. Теперь киноработники района взяли еще более высокое обязательство — завершить годовое задание к 5 декабря, ко дню Советской Конституции — и прилагают все силы, чтобы с честью выполнить его. По итогам соцсоревнования за III квартал киносеть района заняла первое место в области.

Киноработники области в предсъездовский период организовали широкий показ фильмов, посвященных выполнению решений XXI съезда партии. Специальные кинопрограммы рассказывали зрителям о развитии промышленности и транспорта, достижениях науки и техники.

Во многих колхозах и совхозах стал привычным систематический показ сельскохозяйственных фильмов, большое внимание уделяется пропаганде решений январского Пленума ЦК КПСС. В Кричевском районе, например, в дни фестиваля сельхозфильмов действовали пять колхозных кинолекториев. В Климовичском районе хорошо работает агитмашина, оборудованная киноаппаратурой с дневной проекцией. По просьбе зрителей сельскохозяйственные фильмы демонстрируются утром, в обеденный перерыв и вечером — перед началом художественного фильма. Короткометражные фильмы и киножурналы «Новости сельского хозяйства» регулярно демонстрируются и в сельскохозяйственной артели имени Свердлова Кировского района. Пропаганда передового опыта и его внедрение помогли колхозу за короткий срок выйти в передовые.

В борьбе за звание коллектива коммунистического труда хороших результатов добился областной кинотеатр «Червоная зорька» в Могилеве. В прошлом году к 10 декабря план по количеству сеансов был выполнен на 104%, по количеству зрителей — на 111,5% и по валовому сбору — на 106,6%. Сверх плана обслужено 888,1 тыс. зрителей и получено 170 тыс. руб. В этом году эксплуатационный план также перевыполняется по всем показателям.

Труд работников кинотеатра «Червоная зорька» носит творческий характер; неустанно их поиски новых интересных форм работы со зрителями. Здесь часто организуются встречи с кинорежиссерами и актерами, обсуждения новых кинопроизведений, лекции, доклады на самые различные темы, вечера вопросов и ответов. Перед кинозрителями выступают члены бригад коммунистического труда промышленных предприятий города, старые большевики, ветераны отечественной войны. В фойе проводятся выступления коллективов художественной самодеятельности города. Большое внимание уделяется показу хроникально-документальных фильмов. В фойе оборудована киноустановка дневного кино, на которой перед началом сеансов демонстрируются короткометражные картины.

Хорошо трудятся коллективы районного кинотеатра «Мир» в Горках, широкоэкранный кинотеатр «Родина» в Кричеве и др.

За 9 месяцев этого года сельские кинофикаторы области провели на 28 тыс. сеансов больше, чем предусмотрено планом. Обслужено около шести миллионов зрителей. План по доходам от кино сельская киносеть выполнила на 103,2%. Передовые коллективы и лучшие киномеханики Могилевской области не снижают своей активности, борются за каждый процент выполнения плана. И к открытию XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза они пришли с новыми успехами. За успешное выполнение предсъездовских обязательств и досрочное завершение годовых планов 55 лучших киномехаников нашей области, в том числе И. Лазутин, Н. Куприянова, А. Савельев, занесены в республиканскую Книгу почета.

Я. ВОЛКОВ,
ст. диспетчер областного
отдела кинофикации

РАНЬШЕ НАМЕЧЕННОГО

В феврале 1961 года на совещании работников культуры Калининской области кинофакторы обязались в честь XXII съезда КПСС к 25 декабря завершить годовой план. Решили, что досрочно выполнить задание должна не только кинотеатр области в целом, но и каждый отдел культуры, каждая киноустановка. Кроме того, мы взяли обязательство улучшить качество кинопоказа, увеличить показ детских и сельскохозяйственных фильмов, повести борьбу за повышение интенсивности работы фильмокопий до 22—24 дней в месяц.

Уже сейчас многие киноработники выполнили свои обязательства. Так, кинеме-

ханик Кесовогорского отдела культуры М. Волков завершил годовой план к 1 октября, кинемеханик Лесного отдела культуры А. Крылов — к 10 октября. В Вельегонском районном отделе культуры (заведующая отделом А. Посохина, заместитель заведующей — В. Тювина) число дней работы фильмокопий достигло 24—26 в месяц. Калининские кинотеатры «Затверецкий» (директор М. Рязанцев), «Звезда» (директор Г. Воронцов) выполнили план десяти месяцев к 5 октября, при этом качество кинопоказа значительно улучшилось.

Киноработники области с честью выполнили предсъездовские обязательства. Это позволяет нам с уверенностью заявить, что годовой план будет завершён ещё раньше, чем было намечено.

Г. СОБОЛЕВ,
гл. инженер отдела кинофикации областного управления культуры

Годовой план выполнен в августе

Десять лет проработал кинемеханик Г. Караджаев на автокинопередвижке отдела культуры Закатальского района Азербайджанской ССР и всегда перевыполнял план. За отличное обслуживание населения он неоднократно награждался почетными грамотами министерств культуры СССР и Азербайджанской ССР.

В августе прошлого года Г. Караджаев перешел на самую отающую установку в село Верхние Талы. Годовой план ему все же удалось выполнить на 123,2%.

Включившись в соревнование в честь XXII съезда КПСС, передовой кинемеханик взял на себя высокие обязательства и к 23 августа выполнил годовой план по количеству сеансов на 100,4%, зрителей — на 160,1% и по валовому сбору — на 101%.

Ф. АЛИЕВА



Г. Караджаев

Все для зрителей

Коллектив Стерлитамакского двухзального кинотеатра «Салават» (Башкирская АССР) старается повседневно улучшать обслуживание зрителей. С 1 марта 1961 года кинотеатр перешел на работу без контролеров, детские сеансы обслуживает пионерский отряд, в фойе кинотеатра оборудовано дневное кино, открыта детская комната. Систематически демонстрируются докумен-

тальные фильмы, в установленные дни проводятся удлиненные сеансы, организуются кинофестивали, кино вечера, к которым выпускается дополнительная реклама.

Коллектив «Салавата» систематически перевыполняет планы обслуживания зрителей. Задание 10 месяцев мы завершили к 17 сентября.

Н. БЕЛОВ,
директор кинотеатра,
Я. МИШУЛОВИН,
председатель месткома

Пожелания читателей выполним



По установившейся хорошей традиции изучать мнения читателей редакция журнала «Кинотехник» регулярно проводит заочные читательские конференции. Это помогает нам узнать запросы и нужды работников кинофикации и кинопроката и, что очень ценно, расширить авторский актив, привлекая читателей к участию в журнале.

Анализируя ответы участников заочной конференции, которая была проведена в этом году, можно с удовлетворением отметить, что большинство из них содержит ценные пожелания и советы, справедливые критические замечания.

Читатели считают, что большая часть материалов, публикуемых в журнале, написана доходчиво и понятно и их можно использовать в практической работе. Так, старший киномеханик И. Максимов (г. Прохладный) пишет: «Журнал стал интереснее и приносит большую пользу. Благодаря разделу «Кинотехника и эксплуатация» я повысил свою квалификацию».

«Материал, помещенный в журнале, помогает глубже разобраться в причинах, влияющих на качество кинопоказа, и более грамотно эксплуатировать аппаратуру», — сообщает киномеханик В. Шайхудинов (Киргизская ССР). «Очень полезны такие статьи, как «Еще раз о кольцевом фильмоснабжении» И. Капустина, — отмечает киномеханик А. Радченко. — Теперь в Бутурлинском районе Воронежской области работают так же, как в Троицком районе Челябинской области».

Отвечая на первый вопрос анкеты — «Какие из статей, опубликованных в журнале, Вам понравились?» — большинство участников конференции назвало материалы из разделов «Экономика и организация», «Повышение квалификации», «Кинотехника и эксплуатация». Читатели В. Голубченко (УССР), П. Черноокый (Брестская обл.), Н. Венецкий (Новгородская обл.), И. Шкаревский (Тульская обл.) пишут, что такие статьи, как «Планирование труда и зарплаты», «Кинотеатр и зритель», «По методу тематического показа», «Советское широкоформатное кино», «Технические осмотры киноаппаратуры», «Световой поток проекторов» и многие другие, принесли им большую практическую пользу.

Наряду с этим читатели просят, чтобы в массовом отделе журнала чаще освещались вопросы бухгалтерского учета в органах киносети, экономики и рентабельности кинематографа, организации доставки фильмов в райотделах культуры, интенсификации использования фильмокопий, рекламирования, работы колхозных киноустановок, проведения кино вечеров, посвященных знаменательным датам, и целевых киносеансов. Мы выполним эти пожелания.

В конференции приняло участие много киномехаников, работающих в профсоюзной киносети. Они справедливо считают, что в журнале еще мало внимания уделяется работе профсоюзных киноустановок. Об этом пишут киномеханики И. Кучеров (Калининградская обл.), В. Клименков (Красноярский край), П. Пешков (Краснодарский край), М. Чельцов (Тульская обл.) и другие. Упрек этих товарищей справедлив, и мы его учтем.

Не все работники киносети разобрались в новых условиях оплаты их труда. Об этом сообщают нам киномеханики В. Мазянов (Татарская АССР), А. Окатов (г. Архангельск), В. Бочаров (Тульская обл.), бухгалтер А. Ушаков (г. Северо-Курильск) и другие. В журнале было опубликовано несколько статей, разъясняющих новую систему заработной платы, однако, судя по отзывам участников конференции и многочисленным письмам в редакцию, есть необходимость продолжить разговор на эту тему, подробнее разобрать ряд положений новых условий оплаты труда и тем самым способствовать повышению заинтересованности кинофикаторов в результатах своей работы, ответственности за порученное дело. Мы сделаем это, может быть, на странице юридической консультации о трудовом законодательстве в киносети (ввести ее предлагает главный инженер Волгоградского областного управления культуры С. Быков).

Стремясь как можно лучше освоить киноаппаратуру, узнать обо всем новом в области кино, наши читатели обращают особое внимание на технический отдел журнала.

Они хотят видеть здесь больше статей о широкоэкранным и широкоформатном стереофоническом кино, дневной кинопроекции, автоматизации кинопоказа, стереокино, полупроводниках, внедрении новых пленок, применении пластмасс в киноаппаратуре, об акустике, технике прогинопожарной безопасности, о новых селеновых выпрямителях, о ремонте и регулировке киноаппаратуры, о новинках нашей и зарубежной кинотехники.

Почти все анкеты содержат просьбу печатать как можно больше материалов об усилительных устройствах и их эксплуатации, способах нахождения и устранения неисправностей, и сопровождать их схемами и картами режимов работы. Эти пожелания также учтены редакцией и уже выполняются.

Нельзя не отметить критические замечания наших читателей В. Салтыкова (г. Душанбе), В. Первушина (Челябинская обл.) и других о сложности некоторых статей по кинотехнике. В дальнейшем мы постараемся публиковать статьи, на-

писанные более популярно. Однако отказаться от помещения в журнале статей, рассчитанных на работников киносети высокой квалификации, мы, конечно, не можем. Это необходимо делать хотя бы в целях поднятия технических знаний кино-механиков и других работников киносети.

Все читатели отмечают полезность справочных материалов, публикуемых в журнале, и просят печатать еще больше подобных сведений. Идя навстречу их пожеланиям, мы уже в этом году поместили справочные таблицы о сроках службы наиболее изнашиваемых деталей стационарной аппаратуры, цоколевке радиоламп и полупроводниковых приборов и другие. И в дальнейшем предполагается систематически давать справочный материал.

Открывая в журнале раздел «В помощь двухдневным семинарам», мы стремились помочь районным органам культуры организовать учебу с кино-механиками, способствовать повышению квалификации работников киносети. Судя по анкетам, публикуемым нами в этом разделе статьи, вызывают большой интерес читателей. О пользе и практическом их использовании пишут А. Ушаков (Северо-Курильск), Е. Пирс (Калининградская обл.), Ш. Майсурадзе (Грузинская ССР), М. Аверин (Целинный край), Б. Духневич (Вильнюс), А. Агафонов (Норильск) и другие.

По просьбе читателей редакция и в новом году будет систематически помещать статьи в помощь двухдневным районным семинарам. В этом номере журнала мы даем программу занятий семинаров на первую половину 1962 года и методические разработки для проведения очередных занятий. Просим читателей высказать свое мнение об этой программе и прислать предложения по тематике занятий на второе полугодие.

Нельзя не сказать о необходимости устранения недостатков, имеющихся еще в организации семинаров. Кино-механик А. Калугин пишет нам, что в Михайловском районе Рязанской области семинары вообще не проводятся, а в Пыщугском районе Костромской области, как сообщает кино-механик В. Загоскин, материалы, печатающиеся в журнале, не используются, и занятия проходят неинтересно. О том, что в Апанасенковском райотделе культуры (Ставропольский край) вся работа семинара сводится к разговору о выполнении финансового плана, узнали мы от кино-механика В. Лагутина.

Серьезным недостатком является и то, что районные отделы культуры не привлекают к участию в семинарах кино-механиков профсоюзных установок. Об этом пишут нам читатели П. Пашков (Краснодарский край), А. Дубянский (Новосибирская обл.), М. Чельцов (Тульская обл.) и другие. В связи с этим мы советовали бы

руководителям райотделов культуры использовать опыт работы киносети Троицкого района Челябинской области, описанный в статье И. Капустина (№ 11 журнала за этот год).

Как сообщают читатели, при составлении репертуарных планов и организации рекламирования фильмов несомненную пользу приносят материалы, помещаемые на вкладке нашего журнала — «Кинокалендарь», информации о фильмах, выходящих на экраны в очередном месяце, аннотации на новые выпуски «Новостей сельского хозяйства», тематические списки фильмов. Так, кино-механик П. Цегельнюк (Винницкая обл.) пишет: «Вкладки журнала мы широко используем для информации населения, особенно «Новости сельского хозяйства». «Благодаря вкладкам журнала мы имеем возможность заблаговременно ознакомить зрителей с новым кинорепертуаром», — сообщает нам директор кинотеатра имени Щорса Г. Урис (Новгород-Вольнский). Такого же мнения технорук кинотеатра «Шахтер» т. Стратийчук (г. Горловка) и многие другие.

Следует отметить, что ряд тематических списков фильмов, опубликовать которые просят наши читатели (ко Дню Военно-Морского Флота, об освоении космоса и другие), уже вошли в «Кинокалендарь» (см., например, № 3, 5 журнала за этот год).

Участники конференции положительно отзываются об оформлении третьей страницы журнала и просят в дальнейшем использовать ее также для остро критического материала, кроссвордов, викторин и т. д.

Имеется и ряд других пожеланий, критических замечаний. Все они проникнуты стремлением читателей помочь сделать свой журнал более полезным и содержательным.

Прошедшая заочная конференция укрепила связь «Кино-механика» с читателями — работниками киносети и кинопроката — и, несомненно, будет способствовать улучшению журнала.

Редакция и редколлегия журнала «Кино-механика» благодарят всех товарищей, участвовавших в заочной конференции, и примут все меры, чтобы удовлетворить просьбы, выполнить советы и пожелания читателей. Ждем от вас новых статей, писем, корреспонденций, глубоко и полно раскрывающих опыт передовиков, остро критикующих все еще имеющиеся в работе органов киносети и кинопроката недостатки.

Общими силами мы постараемся сделать наш журнал еще более интересным и полезным, отвечающим задачам, поставленным перед киноработниками XXII съездом КПСС.



Программа

двухдневных семинаров

на I половину 1962 года

I. По организации работы киноустановок

Тема 1. Организация пропаганды решений XXII съезда и новой Программы КПСС на киноустановках.

Тема 2. Анализ показателей работы киносети района и отдельных киноустановок. Формы отчетности.

Тема 3. Посещаемость кино населением и пути ее повышения.

Тема 4. Резервы повышения интенсивности использования фильмофонда.

Тема 5. Организация постоянно действующего кинолектория на стационарной киноустановке.

Тема 6. Организация в сельской местности работы открытых площадок для платного показа фильмов.

II. По эксплуатации кинотехники

Тема 1. Стабилизаторы скорости кинофильма:

а) причины, вызывающие колебания скорости продвижения фильма;

б) требования, предъявляемые к стабилизаторам скорости; детонации звука;

в) типы стабилизаторов скорости, применяемые в киноаппаратуре; их преимущества и недостатки;

г) неисправности в стабилизаторе скорости и методика их устранения.

Практическое занятие
Регулировка прижимного поперечно-направляющего ролика.

Тема 2. Электроакустическая аппаратура:

а) требования, предъявляемые к громкоговорителям;

б) диффузорные и рупорные громкоговорители; их достоинства и недостатки;

в) двухполюсные громкоговорители, разделительные фильтры;

г) возможные неисправности громкоговорителей, их обнаружение и устранение.

Практические занятия
а) нахождение неисправности громкоговорителей;

б) фазирование громкоговорителя.

Тема 3. Фотоэлементы:

а) основные типы фотоэлементов и их характеристики;

б) фотоэлектронные умножители;

в) полупроводниковые фотодиоды;

г) схемы включения фотоэлементов;

д) требования, предъявляемые к проводке, соединяющей усилитель с фотоэлементом.

Практическое занятие

Проверка электрических цепей фотоэлемента и исправности фотоэлемента.

Тема 4. Кенотронные выпрямители:

а) требования, предъявляемые к выпрямителям для питания усилительных ламп усилительных устройств;

б) схемы кенотронных выпрямителей;

в) сглаживающие фильтры кенотронных выпрямителей;

г) возможные неисправности в кенотронных выпрямителях и методика их устранения.

Практическое занятие

Методика нахождения неисправности кенотронного выпрямителя.

Тема 5. Киноэкраны:

а) экраны и их светотехнические характеристики;

б) типы экранов, применяемые на современных киноустановках;

в) определение размеров экранов в зависимости от длины зала;

г) правила установки экранов, эксплуатация киноэкранов.

Тема 6. Эксплуатация передвижных электростанций:

а) оценка качественных показателей работы двигателя внутреннего сгорания и генератора;

б) типовые неисправности в работе двигателей внутреннего сгорания, методы обнаружения и устранения их;

в) технические осмотры передвижных электростанций.

Практическое занятие

Обнаружение и устранение типовых неисправностей в двигателях внутреннего сгорания.

Организация пропаганды решений XXII съезда и новой Программы КПСС на киноустановках

В отчетном докладе ЦК КПСС XXII съезду партии Н. С. Хрушев сказал, что на первый план в идеологической работе сейчас выдвигается задача глубокого разъяснения трудящимся новой Программы КПСС, вооружившей партию и весь народ великим планом борьбы за полное торжество коммунизма.

Одним из важнейших средств пропаганды решений XXII съезда КПСС, мощного подъема политической и трудовой активности масс на осуществление этой Программы является кино. Богатый фонд художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов дает нам возможность правдиво и увлекательно рассказать зрителям о духовном мире советского человека, росте отечественного промышленного производства, развитии социалистического сельского хозяйства. При помощи этих фильмов мы проникаем в сокровенные тайны природы, знакомимся с новейшими достижениями науки и техники, получаем яркое представление о бесценных природных богатствах нашей Родины, ее просторах и — главное — о людях. Эти фильмы развивают культуру и эстетические вкусы широких масс советского народа, знакомят с творчеством выдающихся русских и советских писателей, композиторов, художников. Пожалуй, нет такой области материальной и духовной жизни советского народа, которая не нашла бы своего отражения в кинематографе. И полностью использовать кино в коммунистическом воспитании советского человека — наша первая обязанность.

Нельзя забывать, что пропаганда средствами кино — это не просто демонстрация кинокартин, но и большая разъяснительная работа вокруг фильмов. В центре внимания должен стать даже не фильм сам по себе, а задача в наиболее доходчивой и убедительной форме донести до массового зрителя те идеи, научные знания, которые воплощены в фильме.

Отсюда и тот принцип сочетания кинопоказа с живым словом лектора, беседчика, на котором надо строить нашу работу. Использование кинокартин при чтении лекций по материалам XXII съезда КПСС требует продуманной и обоснованной методики. Фильм должен быть включен в план лекции и теснейшим образом связан с ее содержанием. Выбрав то или иное произведение киноискусства для показа в сочетании с лекцией, хорошо было бы предварительно ознакомить с ним лектора, дать ему возможность обстоятельно разобрать отдельные кадры фильма, используя при этом субтитры, текст или пояснения диктора. Практика показывает, что наибольшую пользу показ фильмов приносит именно тогда, когда к этому делу привлекаются партийные работники, учителя, агрономы,

врачи и другие специалисты из числа местной интеллигенции, передовики производства. Только с их участием можно по-настоящему развернуть пропаганду решений XXII съезда КПСС. Большую помощь в организации кинопропаганды должны сыграть создаваемые в кинотеатрах и на киноустановках Советы содействия, лекторские группы.

Организуя пропаганду решений XXII съезда КПСС средствами кино, следует прежде всего исходить из практических задач, стоящих перед данным предприятием, колхозом, совхозом.

Форм пропаганды решений XXII съезда КПСС много: это кинофестивали, кинолектории, тематические показы, кино вечера и т. д. Круг тем, по которым можно вести пропаганду, обширен. Центральное место среди них занимают общественно-политические темы, основным содержанием которых является разъяснение новой Программы КПСС, политики партии, ее руководящей и организующей роли в коммунистическом строительстве. Здесь можно было бы предложить, например, такие темы, как «Программа КПСС — знамя всенародной борьбы за построение коммунистического общества», «XXII съезд — съезд строителей коммунизма», «Вперед нас партия ведет», «Забота о благе народа — высшая цель деятельности КПСС» и другие. В центре воспитательной работы партия ставит развитие коммунистического отношения к труду у всех членов общества. В связи с этим должно было бы предложить следующие темы: «Трудом упорным, вдохновенным приблизим коммунизм», «Нам жить при коммунизме, нам его строить» — и другие. Полезно также провести кинолекцию на тему о миролюбивой политике советского государства — «СССР — последовательный борец за всеобщее и полное разоружение, за мир во всем мире».

Огромна роль кино в борьбе с пережитками прошлого в сознании советских людей, в воспитании коммунистического отношения к социалистической собственности, общественному богатству, в борьбе с тунеядцами, расхитителями общественного добра, лодырями, пьяницами, хулиганами. В связи с этим несомненный интерес вызывают такие темы, как «Моральный кодекс строителя коммунизма», «В человеке все должно быть прекрасно», «Преступникам и тунеядцам не место в нашем обществе».

XXII съезд КПСС большое внимание уделил необходимости формирования научно-материалистического мировоззрения советских людей. В связи с этим нельзя забывать о научно-атеистической пропаганде, особенно в сельской местности. Для проведения этой работы можно использовать антирелигиозные художественные и естественно-научные фильмы, такие, как

«Чудотворная», «Тучи над Борском», «Король бубен», «Чудотворец из Бирулева» и многие другие. Кинопоказ в сочетании с лекциями и беседами можно провести на такие, например, темы, как: «О происхождении и сущности религиозных праздников и обрядов», «Как наука опровергает религию» (более подробный перечень тем смотри в № 9 нашего журнала за 1960 г.). Хорошо на кино вечерах демонстрировать (с помощью учителей местных школ) физические и химические опыты, разоблачающие различные «чудеса» церковников, такие как «обновление икон», «самовоспламенение лампад», «превращение воды в вино и воды в молоко» и другие.

Вести антирелигиозную пропаганду среди верующих нелегко. Как известно, руководители религиозных сект запрещают членам их посещать клубы, театры, кино, читать художественную и научную литературу. Это обязывает нас особенно тщательно готовиться к таким вечерам, путем индивидуальных бесед (через актив) привлекать на них людей, попавших под влияние церковников или сектантов.

Большие и ответственные задачи поставил XXII съезд КПСС и в области пропаганды передового опыта в различных отраслях народного хозяйства. На эту тему можно в сочетании с кинопоказом провести такие лекции и беседы: «Учиться на лучших примерах, на опыте работы передовиков семилетки», «Маяки — творцы изобилия» и другие.

Большая работа по распространению передового опыта ложится на сельских кинофикаторов. Пропаганду достижений агробиологической науки и передовой практики нужно начинать с ознакомления киномехаников, а через них и руководителей колхозов и совхозов с имеющимися в конторах и отделениях кинопроката фондом соответствующих научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Экран напоминает сейчас широкие двери, через которые работники сельского хозяйства приходят к седам, находящимся подчас за сотни и тысячи километров. Они пыливо присматриваются к успехам своих незнакомых товарищей, внимательно следят за работой машин для обработки полей, одобрительными возгласами встречают появление на экране новых пород скота или новых высокоурожайных сортов сельскохозяйственных культур и стремятся затем внедрить передовой опыт в свое производство.

Выбор сельскохозяйственного фильма, подготовка его показа, массовая работа вокруг него, обеспечение нужного состава зрителей должны вестись работниками районных отделов культуры, киномеханиками совместно со специалистами сельского хозяйства.

Сочетая показ кинофильмов с лекциями и беседами, очень важно не только показать, как решаются конкретные задачи, скажем, по производству мяса, масла, молока всей страной, но и рассказать о тех рубежах, которые предстоит взять данному колхозу, совхозу, помочь каждому труженику определить свое место в рядах борцов за коммунизм. Кинопропаганда лишь тогда достигнет своей цели и даст положительные результаты, когда она конкретна и целеустремленна, неразрывно связана с решением практических задач.

Одной из форм пропаганды решений XXII съезда КПСС являются кинофестивали. Всю работу по их проведению райотделы культуры должны осуществлять в тесном контакте с руководителями и партийными организациями колхозов и совхозов, специалистами сельского хозяйства. Готовясь к фестивалю, прежде всего следует определить, на каких сельских киноустановках он будет проходить, учитывая наличие подходящих помещений для проведения лекций и бесед. Райотделы культуры совместно со специалистами сельского хозяйства, исходя из профиля хозяйства обслуживаемых колхозов и совхозов, должны определить, какие фильмы следует включить в программу. Программу фестиваля, как и весь план его проведения, необходимо согласовать с районным комитетом партии и райисполкомом. Для каждой киноустановки нужно определить общие сроки и место проведения фестиваля, дни показа фильмов с указанием их названий, темы лекций и бесед и фамилии лекторов, формы информации населения об этом мероприятии. В тех случаях, когда показ фильмов, включенных в программу фестиваля, организуется по существующему маршруту кинопередвижек и совпадает с днями демонстрации художественных фильмов, целесообразнее назначать время проведения фестиваля за 2—3 часа до начала показа художественной кинокартины.

Открытие фестиваля необходимо провести в торжественной обстановке, в хорошо подготовленном помещении. Предварительно следует широко проинформировать о нем население через местную печать, радио, афиши, при помощи пригласительных билетов. Желательно к этому дню подготовить световую газету.

Задача пропаганды решений XXII съезда КПСС на киноустановках в настоящее время заключается в том, чтобы призывать советских людей к коммунистическому труду, пробуждать у них высокую политическую сознательность. Каждый должен понять, что без труда не может правильно сформироваться человек коммунистического общества и не может быть осуществлена великая Программа построения коммунизма,

СЕЛЕНОВЫЕ ВЫПРЯМИТЕЛИ ДЛЯ ПИТАНИЯ КИНОДУГ

Для питания электрических дуг кинопроекторов постоянным током в последнее время применяются главным образом полупроводниковые селеновые и германиевые выпрямители. Они обладают высоким коэффициентом полезного действия (до 80%), долговечны (срок службы селеновых выпрямителей более 10 000 часов), имеют сравнительно небольшие габариты и удобны в эксплуатации.

Выпрямительное устройство для питания кинодуг (рис. 1) обычно состоит из трехфазного силового понижающего трансформатора, выпрямительного моста и системы автоматического регулирования выходного тока, в которую входят дроссель насыщения, феррорезонансный стабилизатор напряжения и вспомогательный выпрямитель для питания обмотки подмагничивания дросселя насыщения.

Трехфазный силовой понижающий трансформатор изменяет напряжение сети переменного тока до величины, необходимой для нормальной работы выпрямителя. Первичная и вторичная обмотки трансформатора в зависимости от режима питания могут быть включены как треугольником, так и звездой. На рис. 2 они включены звездой.

Выпрямительный мост предназначен для преобразования переменного тока в постоянный.

Действие выпрямительного устройства основано на использовании односторонней проводимости электрического вентиля. На-

именование выпрямителя определяется в зависимости от типа применяемого вентиля.

В селеновом выпрямителе выпрямительным элементом является селеновая шайба (ее устройство и электрические свойства подробно описаны в статье В. Ильина «Селеновый выпрямительный элемент», «Кинемеханик» № 5, 6 за 1959 год).

Как известно, селеновые выпрямительные шайбы могут нормально работать только в определенных условиях: при переменном напряжении не выше 14—15 в и плотности тока не более 0,05 а на 1 см² активной поверхности. Поэтому выпрямительный мост для получения постоянного тока большой мощности (60 а × 42 в; 90 а × 55 в) обычно состоит из нескольких десятков селеновых шайб, включенных по определенной схеме. Для выпрямления высокого напряжения они соединяются между собой последовательно, а для выпрямления больших токов — параллельно.

В выпрямительных устройствах для питания кинодуг вентили (выпрямительные столбы) включаются по трехфазной мостовой схеме — схеме Ларионова (рис. 2, а).

ТРЕХФАЗНАЯ МОСТОВАЯ СХЕМА

Шесть вентиля образуют две группы. В одной вентили 1, 2 и 3 соединяются катодами и образуют катодную группу, а в другой вентили 4, 5 и 6 соединяются анодами и образуют анодную группу. Положительный полюс выпрямленного напряжения снимается с точки соединения катодов, а отрицательный — с точки соединения анодов.

Токи из линейных проводов проходят в нагрузку R_n через нижнюю группу вентиля и возвращаются в линейные провода через верхнюю. Выпрямленный ток определяется разностью напряжения двух фаз, т. е. он протекает от фазы с наивысшим потенциалом к фазе с наиболее низким потенциалом.

Обратимся к кривым фазовых напряжений вторичной обмотки трансформатора Тр. U_1, U_2, U_3 , изображенным на рис. 2, б. Как видно из диаграммы, в промежуток времени от t_0 до t_1 потенциал U_1 I фазы моста выше потенциалов U_2 и U_3 II и III фаз, а потенциал U_3 III фазы выше потенциала U_2 II фазы. Следовательно, в течение этого времени ток i_1 потечет от I фазы через вентиль 1, нагрузку R_n , вентиль 5 и возвратится через II фазу в трансформатор. Так как падение напряжения в вентиле можно считать равным нулю, потенциал точки соединения катодов вентиля 1, 2 и 3 будет равен потенциалу I фазы, а потенциал точки соединения анодов вентиля 4, 5, и 6 — потенциалу II фазы. Таким образом, ток в нагрузке в течение этого промежутка времени создается разностью потенциалов между точками U_1 и U_2 , т. е. линейным напряжением U_1-U_2 .

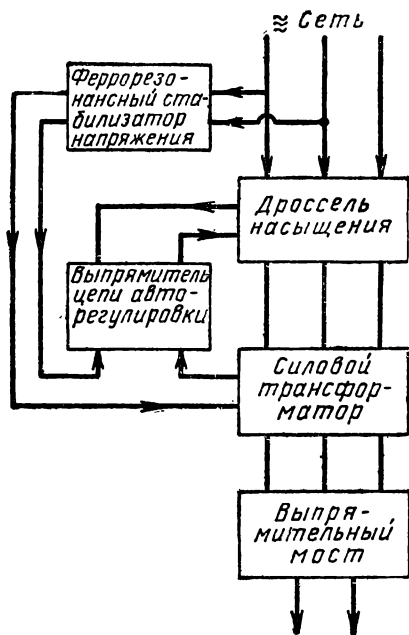


Рис. 1. Скелетная схема выпрямительного устройства

СИСТЕМА АВТОМАТИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ТОКА ДУГИ

В отрезок времени от t_1 до t_2 потенциал U_3 III фазы оказывается ниже потенциала U_2 II фазы, и поэтому ток нагрузки, пройдя через вентиль 1, возвратится в трансформатор через вентиль 6. За время от t_2 до t_3 ток протекает через вентили 2 и 6, от t_3 до t_4 — через вентили 2 и 4, от t_4 до t_5 — через вентили 3 и 4 и от t_5 до t_6 — через вентили 3 и 5.

Из приведенных рассуждений и диаграмм (рис. 2, б $i_1, i_2, i_3, i_4, i_5, i_6$) видно, что ток проходит через каждый вентиль выпрямительного моста в течение $1/3$ периода, причем он состоит из двух импульсов продолжительностью $1/6$ периода. При этом каждый вентиль каждой группы работает попеременно с двумя вентилями другой группы. Выпрямленное напряжение (рис. 2, б U_0) выпрямителя не остается строго постоянным, а пульсирует, так же как и ток, с частотой, в шесть раз превышающей частоту переменного тока. Следовательно, частота пульсаций выпрямленного напряжения равна 300 гц. Величина основной гармоники пульсаций составляет 5,7% выпрямительного напряжения. Благодаря такой небольшой величине пульсаций выпрямительные устройства для питания кинодуг берутся без сглаживающих фильтров.

Описанная схема применяется также для включения германиевых вентиляей.

Чтобы освещенность экрана была постоянной, яркость дуги кинопроектора должна быть тоже постоянной. Однако в процессе работы могут измениться напряжение сети, питающей выпрямительное устройство, и длина дуги. В этих случаях величина тока дуги изменяется, вызывая изменения яркости дуги. Система автоматического регулирования обеспечивает постоянство тока при изменении напряжения на входе выпрямительного устройства, скорости сгорания и подачи углей. Регулирование осуществляется дросселем насыщения.

ДРОССЕЛЬ НАСЫЩЕНИЯ

Дросселем насыщения называется реактивная катушка с замкнутым ферромагнитным сердечником, имеющая дополнительную обмотку, питаемую постоянным током.

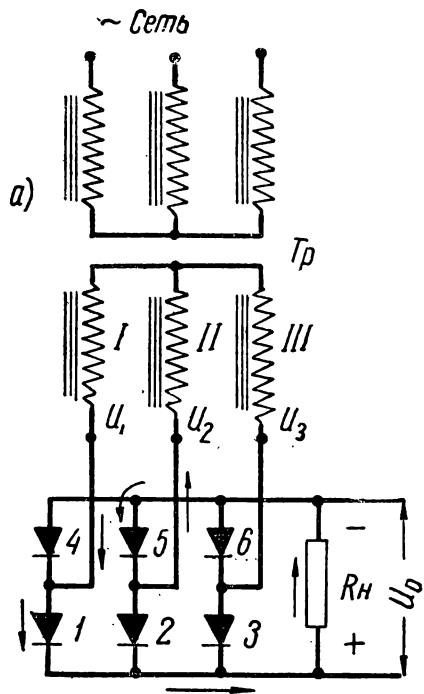
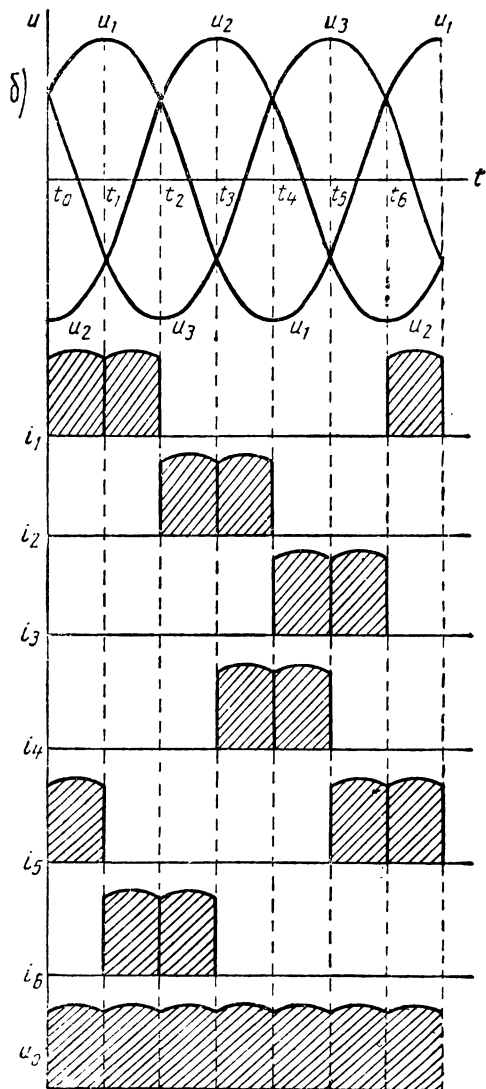


Рис. 2. Трехфазная мостовая схема и диаграммы фазовых напряжений



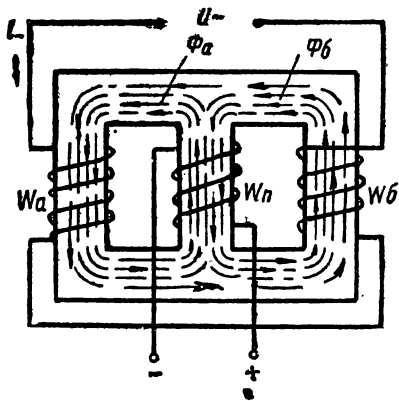


Рис. 3. Однофазный дроссель насыщения

Дроссель насыщения (рис. 3) для однофазных цепей обычно делается на сердечнике Ш-образной формы. На его крайних стержнях помещаются две обмотки переменного тока W_a и W_b , включенные последовательно, на среднем — одна обмотка постоянного тока W_n . Обмотки переменного тока включаются так, чтобы созданные ими переменные потоки Φ_a и Φ_b в среднем стержне были направлены навстречу друг другу, т. е. взаимно уничтожались. Это делается для того, чтобы в обмотке подмагничивания W_n не индуцировалась э. д. с. Рассмотрим принцип действия дросселя насыщения. При отсутствии постоянного подмагничивания сердечника переменный ток, протекающий по обмоткам, создает в нем переменный магнитный поток, который пронизывает витки обмоток и создает в них электродвижущую силу самоиндукции. За счет возникающей э. д. с. самоиндукции в цепи переменного тока создается индуктивное сопротивление, которое увеличивается с увеличением переменного магнитного потока и повышением

частоты тока. Если к обмотке подмагничивания дросселя подвести постоянный ток, то он создаст в сердечнике постоянный магнитный поток, который вызовет его насыщение. В результате этого магнитное сопротивление сердечника увеличится, а переменный магнитный поток, создаваемый обмотками переменного тока, уменьшится, что вызовет понижение э. д. с. самоиндукции, а следовательно, и уменьшение индуктивного сопротивления.

Таким образом, индуктивное сопротивление обмотки переменного тока дросселя насыщения при увеличении тока подмагничивания уменьшается, и наоборот. Если дроссель насыщения включить в цепь переменного тока последовательно с устройством, потребляющим энергию, то, изменяя величину тока в подмагничивающей обмотке, можно в довольно широких пределах регулировать потребляемый ток приемника и напряжение на зажимах устройства.

В выпрямительных устройствах дроссель насыщения включается между сетевым напряжением и первичными обмотками силового трансформатора (см. рис. 1).

Трехфазный дроссель насыщения обычно состоит из трех или шести отдельных магнитопроводов Ш-образной формы. На среднем стержне каждого магнитопровода намотана обмотка переменного тока, а поверх нее — общая обмотка подмагничивания. Если дроссель насыщения состоит из шести магнитопроводов, то в каждой фазе включают два дросселя, обмотки переменного тока которых включаются последовательно. Последовательно включаются и обмотки подмагничивания всех дросселей (рис. 4). При такой схеме включения происходит одновременное насыщение всех шести магнитопроводов, э. д. с. переменного тока в обмотках подмагничивания при этом не индуцируется, так как магнитные потоки, создаваемые обмотками переменного тока, сдвинуты по фазе на 120° , благодаря чему общая сумма их равна нулю.

Обмотка подмагничивания дросселя насыщения питается от специального однофазного выпрямителя. Однофазный выпрямитель цепи регулировки питается от двух независимых источников переменного тока, соединенных последовательно. Одним из них является феррорезонансный стабилизатор напряжения, включенный в цепь питания выпрямительного устройства, а другим — специальная обмотка силового трансформатора. Феррорезонансный стабилизатор реагирует на изменения напряжения сети, питающей выпрямительное устройство, а специальная обмотка силового трансформатора — на изменения напряжения на нагрузке (изменения длины дуги). Специальная обмотка силового трансформатора соединена по схеме неправильного открытого треугольника, при которой конец первой фазной обмотки соединяется с началом второй, а конец второй — с концом третьей.

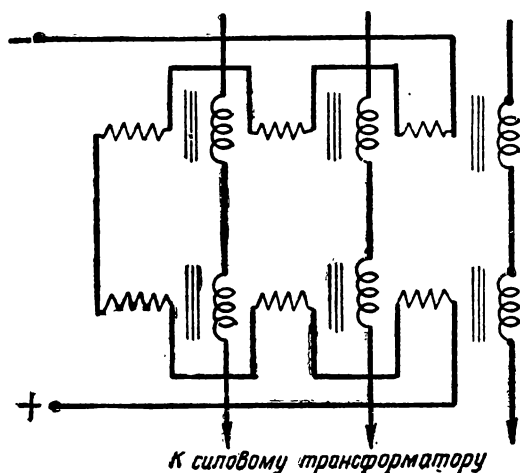


Рис. 4. Схема включения дросселя насыщения в 26-ВС-60

Благодаря такому включению обмоток на выходе получается однофазное напряжение, которое и подводится к выпрямителю цепи управления. Напряжение на зажимах специальной обмотки силового трансформатора пропорционально напряжению на выходе выпрямителя, при уменьшении тока дуги оно повышается, а при увеличении — уменьшается. При увеличении напряжения на зажимах специальной обмотки силового трансформатора суммарное напряжение, подводимое к выпрямителю цепи регулировки, соответственно возрастет, что в свою очередь вызовет увеличение тока подмагничивания дросселя насыщения. В результате индуктивное сопротивление обмоток переменного тока дросселя насыщения уменьшится, а напряжение на первичных обмотках силового трансформатора возрастет. Увеличение напряжения на входе выпрямительного моста приведет к восстановлению нормального режима на дуге.

Если нормальный режим работы дуги нарушается из-за изменения сетевого напряжения, то его можно восстановить при помощи феррорезонансного стабилизатора. Схема его работает таким образом, что при уменьшении сетевого напряжения напряжение на выходе его возрастает, и наоборот.

Благодаря этому суммарное напряжение на входе выпрямителя цепи регулировки также повысится. В результате ток подмагничивания дросселя насыщения увеличится, а индуктивное сопротивление обмоток переменного тока понизится. Уменьшение индуктивного сопротивления обмоток переменного тока дросселя насыщения приведет к росту напряжения на первичных обмотках трансформатора.

Таким образом, система регулировки позволяет автоматически поддерживать постоянный режим работы дуги как при изменении сетевого напряжения, так и при изменении длины дуги.

Принцип работы феррорезонансного стабилизатора рассмотрим на несколько упрощенной схеме (рис. 5). Феррорезонансный стабилизатор представляет собой своеобразный индуктивный делитель напряжения, верхним плечом которого является балластный дроссель L_b , а нижним — феррорезонансный контур $L_n C$.

Балластный дроссель имеет две обмотки: основную W_b и компенсационную W_k , которая служит для повышения точности стабилизации. Она имеет примерно втрое меньше витков, чем основная обмотка. Э. д. с., индуцируемая в компенсационной обмотке, пропорциональна напряжению на основной обмотке, но сдвинута по фазе на 180° .

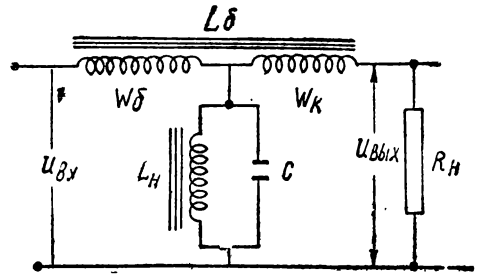


Рис. 5. Принципиальная схема феррорезонансного стабилизатора

Дроссель L_b имеет воздушный зазор, благодаря которому он работает при ненасыщенном сердечнике.

Падение напряжения на основной обмотке пропорционально величине проходящего через дроссель тока.

Феррорезонансный контур состоит из насыщенного дросселя L_n и конденсатора C .

Характерная особенность феррорезонансного контура — сравнительно большие изменения тока при небольших изменениях напряжения.

Следовательно, если напряжение в сети падает, то ток в цепи контура уменьшается в большей степени, чем напряжение. Это приводит к уменьшению падения напряжения в балластном дросселе, так как величина тока в нем также уменьшится. В результате происходит перераспределение сетевого напряжения между балластным дросселем и контуром. Напряжение на контуре понижается незначительно, а напряжение на нагрузке R_n практически остается неизменным, так как она подключена параллельно контуру.

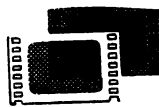
Стабилизатор напряжения в выпрямительном устройстве, рассмотренном выше, работает с перекомпенсацией. Это значит, что при повышении напряжения сети э. д. с., индуцируемая в компенсационной обмотке, вызывает определенное понижение напряжения на выходе стабилизатора, и наоборот.

Эксплуатация селеновых выпрямителей рассмотрена в статье В. Ильина «Селеновый выпрямительный элемент».

Принцип работы полупроводниковых приборов изложен в статье О. Храбана «Полупроводниковые приборы» («Кинемеханик» № 8 за 1958 год).

О германиевых выпрямителях рассказывает Л. Сажин в № 1 «Кинемеханика» за 1961 год.

А. СУХОВ



КРЕМНИЕВЫЙ ВЫПРЯМИТЕЛЬ ДЛЯ ПИТАНИЯ КИНОДУГ

С 1961 года отечественная промышленность начала выпускать комплект электропитающей аппаратуры для оборудования больших кинотеатров с универсальными проекторами, обеспечивающими полезный световой поток 15 000 лм. В нашей статье описан основной аппарат из этого комплекта — стабилизированный полупроводниковый выпрямитель с номинальным током дуги 150 а, разработанный НИКФИ совместно с самаркандским заводом «Кинап» и саранским заводом «Электровыпрямитель».

В этом выпрямителе по-новому построена силовая часть схемы выпрямления, использованы новые эффективные и высокоэкономичные силовые германиевые и кремниевые вентили, магнитопроводы изготовлены из высококачественной холоднокатанной трансформаторной стали и осуществлено автоматическое бесконтактное управление силовыми цепями при помощи сравнительно маломощных полупроводниковых усилителей.

Выпрямитель обеспечивает питание дуговой лампы новых мощных универсальных кинопроекторов (ток до 150 а), ши-

рокоэкранных и панорамных кинопроекторов (ток 85 ± 100 а).

Он рассчитан на оборудование крупного кинотеатра, имеющего отдельное помещение для установки силовой аппаратуры. В новом выпрямителе применена принудительная вентиляция для охлаждения деталей; по размерам и весу он немногим больше известного селенового выпрямителя типа 20ВСС-1, используемого в широкоэкранных кинотеатрах.

Электропитание нового выпрямителя осуществляется от трехфазной сети переменного тока напряжением 3×380 в или 3×220 в. На рис. 1 изображена принципиальная электрическая схема кремниевого выпрямителя, выпускаемого саранским заводом «Электровыпрямитель». Напряжение сети подается на входные зажимы А, В, С через трехфазный магнитный пускатель и предохранители, установленные в фидерном электрощитке. Первичные обмотки трех однофазных трансформаторов ТР

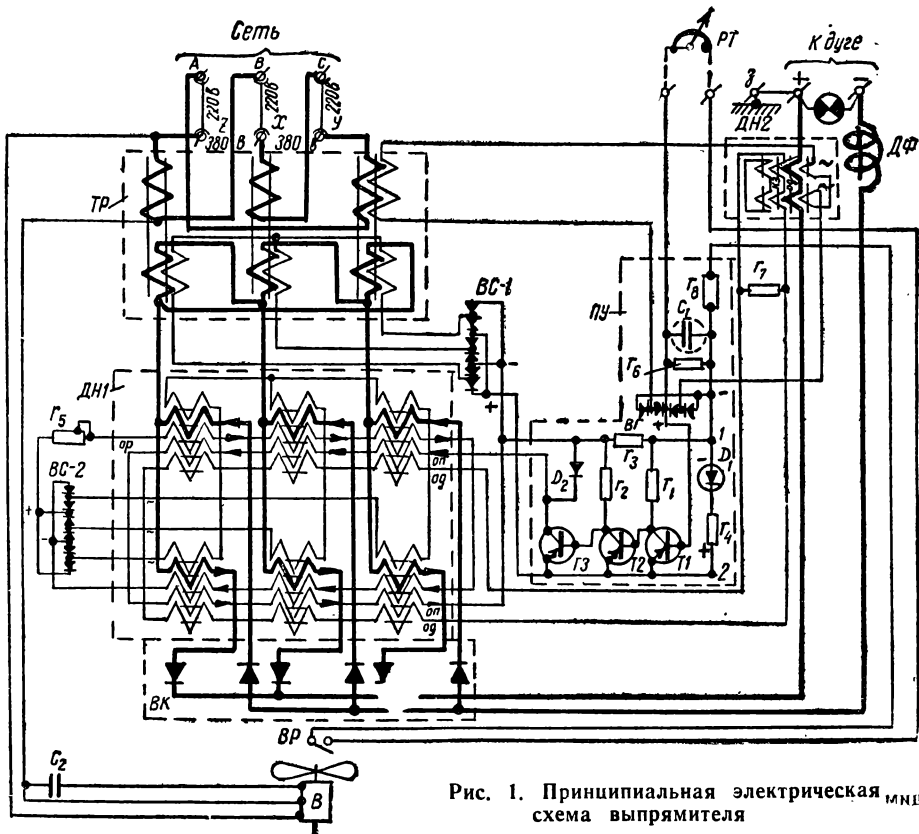


Рис. 1. Принципиальная электрическая схема выпрямителя

могут быть соединены звездой (для питания от сети 380 в) или треугольником (для питания от сети 220 в) при помощи трех перемычек входной панели зажимов. Главные вторичные обмотки (изображенные толстыми линиями) соединены треугольником и через главные обмотки шестифазного балластного дросселя насыщения (ДН-1) питают выпрямительный мост. Особенность этого дросселя (по сравнению с дросселем насыщения, использованным в выпрямителях 20ВСС-1, 26ВС-60) составляет то, что по каждой главной обмотке фазы дросселя (толстые линии) выпрямляемый ток может протекать только в течение половины периода переменного тока; вторую половину периода выпрямляемый ток протекать не может, так как его не пропускает соответствующий вентиляльный элемент главного выпрямительного моста. Следовательно, по главным обмоткам дросселя протекает пульсирующий по величине, но постоянный по направлению ток, подмагничивающий магнитопроводы дросселя пропорционально своей величине. Такие дроссели насыщения называются дросселями с внутренней токовой обратной связью. Их главная намагничивающая сила образуется выпрямляемым током, протекающим по главной обмотке, а коэффициент внутренней обратной связи близок к единице.

На рис. 2 изображена типичная характеристика магнитного усилителя с дросселем, имеющим **внутреннюю обратную связь**. По горизонтальной оси отложена внешняя намагничивающая сила, развиваемая обмотками управления дросселя. При помощи внешнего намагничивания можно регулировать ток нагрузки, протекающий по главным обмоткам дросселя (отложенный по вертикальной оси графика).

Из характеристики видно, что наименьший ток в нагрузке протекает при сравнительно небольшой отрицательной внешней намагничивающей силе ($-I_{упр}$). Дальнейшее увеличение ее приводит к медленному нарастанию тока в нагрузке. При отсутствии внешней намагничивающей силы ($I_{упр}=0$) ток в нагрузке имеет неко-

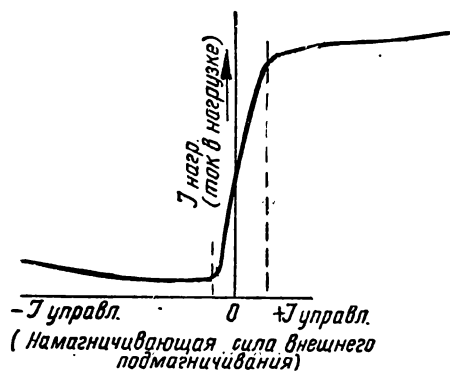


Рис. 2. Типичная характеристика магнитного усилителя с дросселем, имеющим **внутреннюю токовую обратную связь**

торую существенную среднюю величину. Область характеристики магнитного усилителя при $I_{упр}=0$ наиболее круто поднимается, и при сравнительно небольшой положительной величине тока внешнего подмагничивания ($+I_{упр}$) наступает насыщение магнитопровода; характеристика круто загибается вправо, образуя «колени». Практически удается получить коэффициент усиления подобного магнитного усилителя порядка 1000 и даже 10 000. Весьма существенным фактором, влияющим на величину коэффициента усиления, являются качество (марка) трансформаторной стали магнитопровода и качество его изготовления.

В описываемом полупроводниковом выпрямителе мощность, необходимая для внешнего подмагничивания, оказалась настолько небольшой, что ее удалось обеспечить при помощи маломощного полупроводникового усилителя.

На схеме вся система внешнего подмагничивания изображена тонкими линиями. Слева от силовой части дана система автоматического внешнего отрицательного подмагничивания дросселя насыщения, или, как мы ее будем ниже называть, «система размагничивания». Справа от силовой части размещена схема автоматического регулятора тока внешнего положительного подмагничивания, или «система подмагничивания». Взаимодействие этих двух систем и позволяет осуществить заданное ручное регулирование тока выхода выпрямителя в диапазоне от 75 до 150 а (и более) и автоматическую стабилизацию установленной величины тока в нагрузке (тока дуги) при колебаниях напряжения на дуге и изменениях напряжения питающей трехфазной сети.

Рассмотрим в отдельности системы внешнего подмагничивания и размагничивания.

СИСТЕМА ПОДМАГНИЧИВАНИЯ

Питание ее осуществляется постоянным током от вспомогательного трехфазного селенового выпрямителя ВС-1. Напряжение выхода ВС-1 подано на трехкаскадный полупроводниковый усилитель ПУ, измерительным элементом которого является так называемый трансформатор постоянного тока — небольшой магнитный усилитель, состоящий из дросселя насыщения ДН-2, нагруженного на выпрямитель ВГ. Обмоткой подмагничивания дросселя ДН-2 является один виток провода, обтекаемый током нагрузки выпрямителя (изображен толстой линией). Обмотка переменного тока ДН-2 \approx (справа от обмотки подмагничивания) соединена последовательно с выпрямительным мостиком ВГ и питается от специальной (изолированной) обмотки трансформатора ТР. С выпрямительного мостика ВГ выпрямленное напряжение подается на сглаживающий пульсационный конденсатор C_1 и на сопротивления r_6 , r_8 и РТ.

Величина напряжения на выходе измерительного элемента прямо пропорцио-

нальна силе тока нагрузки и очень мало зависит от напряжения питающей сети.

Датчиком эталонного напряжения, с которым сравнивается напряжение выхода измерительного элемента, является кремниевый стабилизатор напряжения — «стабилитрон» Д1. Эталонное напряжение на зажимах 1, 2 не зависит от силы тока выхода выпрямителя и очень мало зависит от величины напряжения питающей сети (благодаря наличию сопротивлений r_3 и r_4 в цепи тока стабилитрона).

Отрицательный полюс измерительного элемента соединен с отрицательным полюсом эталона. Положительный полюс измерительного элемента подключен к базе входного триода Т-1, а положительный полюс эталона — к его эмиттеру. Таким образом, входная цепь полупроводникового усилителя питается разностью измерительного и эталонного напряжений. Известно, что ток, протекая от эмиттера в базу, «открывает» триод, т. е. уменьшает сопротивление для тока, протекающего от эмиттера триода к его коллектору. Наоборот, соединение базы с эмиттером или приложение положительного напряжения к базе триода относительно его эмиттера «запирает» триод, практически разрывая цепь между эмиттером и коллектором.

Предположим, что напряжение измерительного элемента меньше эталонного напряжения; тогда к эмиттеру триода Т-1 будет приложен положительный полюс разности этих двух напряжений и триод Т-1 «откроется». Сопротивление цепи эмиттер — коллектор триода Т-1 станет ничтожно малым по сравнению с сопротивлением r_1 , и на зажиме его коллектора будет приложено практически то же напряжение, что и на зажиме эмиттера; следовательно, база триода Т-2 практически соединится с его эмиттером, триод Т-2 будет «заперт», ток в его цепи эмиттер — коллектор станет равным нулю, а отрицательное напряжение на зажиме «коллектор» увеличится. Тогда в цепи эмиттер — база триода Т-3 появится ток (сила этого тока определяется величиной сопротивления r_2), триод Т-3 будет «открыт» и по его цепи эмиттер — база в обмотку подмагничивания ОП главного дросселя насыщения ДН-1 потечет ток. Увеличение внешнего подмагничивания, как мы уже знаем, приведет к повышению тока нагрузки выпрямителя, протекающего в обмотке подмагничивания дросселя ДН-2. Напряжение измерительного элемента будет увеличиваться вместе с повышением силы тока нагрузки, а разность между измерительным и эталонным напряжениями — уменьшаться и при определенном токе может изменить свою полярность. Тогда к базе триода Т-1 окажется приложенным положительный полюс относительно его эмиттера, и он «закроется». На коллекторе первого и на базе второго триода появится отрицательное напряжение относительно эмиттера, и второй триод Т-2 «откроется», напряжение между его эмиттером и коллектором резко понизится до очень малой величины, что вызовет уменьшение тока в цепи эмиттер — база

выходного триода. Т-3 «закроется», прекратив доступ тока от положительного полюса выпрямителя ВС-1 в обмотку подмагничивания. Однако когда ток подмагничивания ДН-1 начнет понижаться, то в обмотке будет индуцироваться электродвижущая сила размыкания цепи, противодействующая этому уменьшению. Когда триод Т-3 «заперт», цепь для постепенно уменьшающегося тока подмагничивания остается замкнутой через диод D_2 . Вместе с понижением тока внешнего подмагничивания будет уменьшаться и ток в нагрузке; при некотором значении тока в нагрузке снова откроется триод Т-1, и цикл работы полупроводникового усилителя повторится в описанной выше последовательности.

На практике частота срабатывания усилителя обычно равна частоте сети переменного тока или кратна ей. Сопротивления r_1 и r_2 выбираются так, чтобы обеспечить работу триода Т-3 в «практически релейном режиме». Это означает, что падение напряжения на «открытом» триоде Т-3 оказывается близким к нулю; на «закрытом» триоде падает все напряжение выхода выпрямительного моста ВС-1. В результате потери мощности в триоде Т-3 ничтожно малы. Ручное регулирование силы тока выхода выпрямителя (уставка тока дуги) осуществляется путем изменения величины сопротивления нагрузки измерительного элемента. При разомкнутой цепи сопротивления регулятора тока РТ уже при сравнительном малом токе нагрузки напряжение на сопротивлении r_6 оказывается достаточным, чтобы начал работать полупроводниковый усилитель. Минимальный стабилизируемый ток дуги при этом будет около $70 \div 75$ а. При замкнутой цепи РТ сопротивление нагрузки измерительного элемента уменьшится. Напряжение на выходе измерительного элемента будет равно эталонному напряжению при соответственно большем токе дуги. При помощи изменения величины сопротивления РТ можно плавно менять уставку тока дуги в диапазоне $75 \div 160$ а. Максимальная сила тока дуги ограничивается сопротивлением r_8 при замкнутом короткозамкнутой обмотки КЗ на дросселе ДН-2.

Повышение устойчивости против производных автоколебаний тока нагрузки достигается при помощи отрицательной обратной связи, осуществленной посредством соединения демферных обмоток «од» дросселей насыщения ДН-1 и ДН-2 и применением короткозамкнутой обмотки КЗ на дросселе ДН-2.

СИСТЕМА РАЗМАГНИЧИВАНИЯ

Мы уже говорили выше, что обмотка внешнего отрицательного подмагничивания (обмотка размагничивания) позволяет регулировать ток выхода выпрямителя от минимального значения, определяемого качеством магнитопровода дросселя.

Особенно важную роль система размагничивания дросселя играет при коротком замыкании на выходе выпрямителя (при зажигании дуги). В этом случае эффективная система размагничивания позволяет

снизить ударный ток в момент замыкания углей, уменьшить установившийся ток короткого замыкания, сократить время протекания ударного тока в зажигаемой дуге.

В схеме на рис. 1 видно, что обмотка размагничивания *ор* дросселя ДН-1 подключена через регулировочное сопротивление r_3 к трехфазному селеновому мосту ВС-2, который питается от трехфазной системы специальных обмоток дросселя. Чем большее переменное напряжение на главной обмотке дросселя ДН-1, тем больший ток будет протекать в его обмотке размагничивания. При коротком замыкании выхода на главные обмотки дросселя падает наибольшее напряжение. Расчет дросселя ДН-1 сделан таким образом, чтобы обмотка могла полностью размагнитить дроссель при коротком замыкании на его выходе и при минимально возможном токе в обмотке подмагничивания.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЫПРЯМИТЕЛЯ

Практическая неизменность напряжения на стабилизаторе D_1 , независимость его от температуры нагрева и изменений частоты делают выходные характеристики выпрямителя весьма стабильными, независимыми от температуры нагрева его деталей, величины и частоты напряжения сети и даже значительных перекосов фазных напряжений и изменений напряжения на нагрузке. Быстрота срабатывания схемы полупроводникового усилителя чрезвычайно высока; поэтому система стабилизации тока выпрямителя практически мгновенно реагирует на появление различных факторов, стремящихся изменить ток в дуге, и возвращает ток дуги к его установленному значению. На рис. 3 даны внешние характеристики выпрямителя, показывающие, что ток выхода практически не зависит от напряжения на дуге при значительном изменении последнего. На рис. 4 изображены характеристики зависимости тока дуги от изменений напряжения трехфазной питаю-

щей сети. При любой уставке тока от 75 до 160 а выпрямитель обеспечивает дугу высокостабильным питанием.

Пульсации выпрямленного тока сглаживаются дросселем фильтра ДФ. Это необходимо при магнитной фонограмме для снижения уровня электромагнитных помех. Примененные в выпрямителе мощные германиевые или кремниевые диоды обладают очень небольшими внутренними падениями напряжений, и поэтому потери мощности в выпрямителе происходят в основном в результате потерь в точечных деталях — дросселе насыщения ДН-1 и в трансформаторе ТР. При номинальном режиме работы коэффициент полезного действия выпрямителя достигает 77%.

На рис. 5 представлен внешний вид кремниевого диода типа ВК-50 на 50 а, 150 в (таких диодов в выпрямительном мосте 6 штук). Малые размеры диода заставляют искусственно увеличивать поверхность его охлаждения при помощи литых алюминиевых радиаторов; между пластинами радиатора продувается охлаждающий их воздух. Форсированное воздушное охлаждение кремниевых диодов и деталей, размещенных внутри шкафа выпрямителя, достигается при помощи осевого вентилятора В, который приводится в движение однофазным электродвигателем (C_2 — пусковой конденсатор).

Выпрямитель имеет защиту от неисправности вентилятора. Ветровое реле ВР позволяет получить на выходе ток больше 70—75 а только при нормальной для выпрямителя скорости охлаждающего воздуха, замыкающего ветровое реле. Нормальная выдержка времени от момента включения выпрямителя до замыкания контактов ветрового реле составляет 3—4 сек.

Включение выпрямителя осуществляется магнитным пускателем, установленным в фидерном электрораспределительном шкафу при помощи кнопки, имеющейся на кинопроекторе. Ток выхода выпрямителя подается на дугу проектора через переключе-

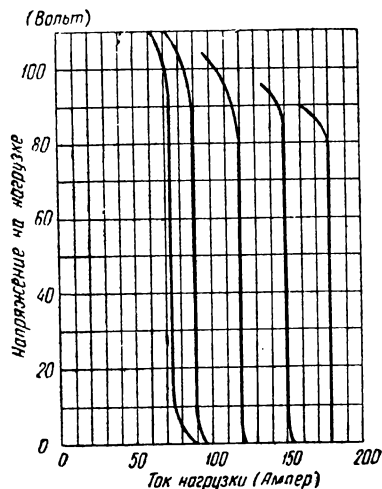


Рис. 3. Внешние характеристики выпрямителя

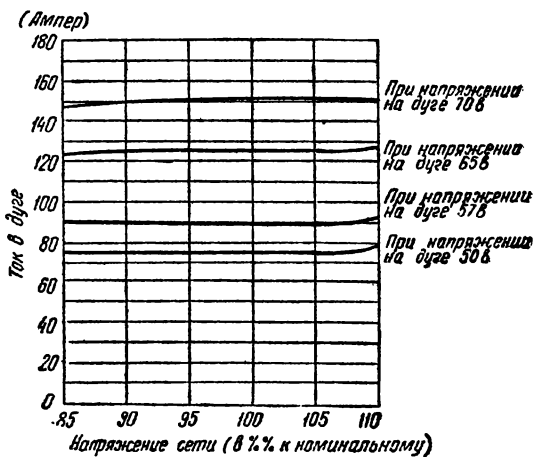


Рис. 4. Характеристики зависимости тока дуги от напряжения питающей сети

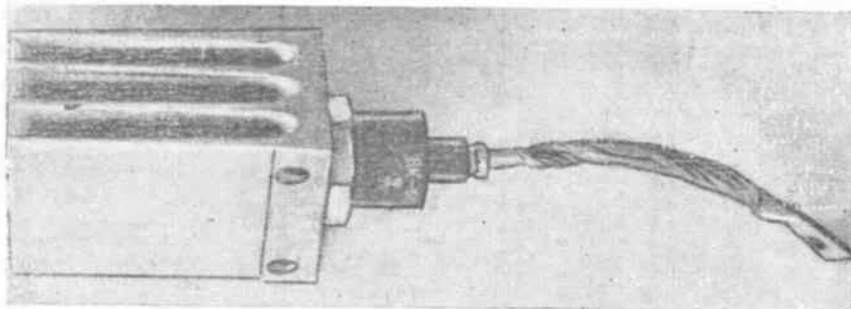


Рис. 5. Фото кремниевого мощного диода ВК-50 на 50 а 150 в с радиатором

часть, находящийся в распределительном устройстве, на приборной панели которого установлены амперметры и регуляторы (РТ) токов дуг и сигнальные лампы включения выпрямителей.

Описание фидерного щита ФШ-150 и распределительного устройства РУ-150 будет помещено в одном из ближайших номеров нашего журнала.

ВОЗМОЖНЫЕ МОДИФИКАЦИИ СХЕМЫ И КОНСТРУКЦИЯ ВЫПРЯМИТЕЛЯ

Выпрямитель выпускается на германиевых или кремниевых диодах. В некоторых случаях при использовании низковольтных силовых диодов, для того чтобы получить необходимое напряжение, выпрямление осуществляют при помощи двух мостов, последовательно соединенных на выходе. При этом на трансформаторе ТР будут две изолированные главные вторичные обмотки. Каждая из главных обмоток дрос-

селя ДН-1 также будет разбита на две изолированные секции; каждый диод главного выпрямителя будет питаться через отдельную секцию дросселя ДН-1. В остальном схема выпрямителя не отличается от схемы, данной на рис. 1.

Монтаж внутренних деталей сделан на прочной стальной панели, которая делит выпрямитель внутри на две части. Любая деталь выпрямителя при открытой задней стенке может быть отдельно снята с панели. Панели с зажимами входа, выхода и регулирования тока, а также детали систем внешнего подмагничивания расположены на передней стороне панели, диоды главного выпрямительного моста — в нижней части выпрямителя. Вентилятор размещен на самом верху и имеет защитную решетку, предохраняющую крыльчатку от попадания в нее крупных посторонних предметов.

В. ИЛЬИН, И. ОСКОЛКОВ,
Л. САЖИН



Очковтиратель разоблачен

Кинемеханики Володарско-Волынского района Житомирской области сообщили в редакцию, что киносеть отдела культуры систематически не выполняет плана валового сбора, хотя на бумаге все обстоит хорошо. В январе этого года, например, киноустановки района не добрали 300 руб. Заведующий отделом культуры Г. Вертий распорядился выдать кинемеханикам 15 киноустановок эту сумму под отчет, с тем чтобы они внесли ее как валовые поступления. При получении зарплаты кинемеханики должны были вернуть эти деньги. Вот и получилось, что формально план выполнен, а на деле 1500 зрителей не посмотрели фильмы.

Кинемеханики пытались возражать заведующему отделом культуры, но Г. Вер-

тий не допускал критики в свой адрес, был груб, часто грозил подчиненным увольнением с работы.

Редакция направила письмо в отдел кинофикации и кинопроката Житомирского областного управления культуры. Вскоре начальник отдела Л. Чекарев сообщил нам, что Г. Вертий действительно нетактично и грубо относился к подчиненным. Верно и то, что кинемеханикам не раз приходилось покрывать недобор валовых поступлений личными деньгами.

Поведение Г. Вертия обсуждало бюро Володарско-Волынского райкома КПУ. За порочный стиль руководства, грубое отношение к подчиненным бюро объявило Г. Вертию строгий выговор с занесением в учетную карточку.

«Новости сельского хозяйства»

№ 11 за 1961 год

Этот выпуск «Новостей» открывается очерком «Трудовой подарок», в котором рассказывается о молочной ферме совхоза «Шуйский» Ивановской области.

Применив метод беспривязного содержания скота и механизировав доильный зал типа «елочка», доярка этой фермы З. Заботина вместе с мужем сумела за год надоить от 300 закрепленных за ними коров 650 тонн молока. Чтобы добиться такого успеха, им пришлось много потрудиться, проявить немало выдумки. Они сумели выработать у коров условный рефлекс ходить на дойку без принуждения в одно и то же время. Вместе с механиками переделали трехтактные доильные аппараты на двухтактные. Теперь 150 коров обслуживают не 12 доярок, как было раньше, а одна. На доение 150 коров уходит немногим более двух часов. Все это позволило в три раза снизить затраты труда на центнер молока.

Вот о чем рассказывается в следующей очерке — «Механизаторы-скоростники»: установив на культиваторе круглые защитные диски, талантливые умельцы из Одесской области предотвратили при работе на больших скоростях засыпание молодых растений землей. Изменив затем форму лапы культиватора, они вообще сумели обойтись без дисков. Механизаторы применили еще одно приспособление — рядковый указатель. Он помогает вести машину строго по междурядьям.

Теперь скорость агрегатов повысилась до десяти километров в час, а производительность возросла более чем в два раза.

Урожай на каждом гектаре, обработанном таким способом, повысился на 5—7 центнеров. Внеся изменения в кукурузосуборочный комбайн, неутомимые механизаторы стали работать на повышенных скоростях и при уборке урожая. Комбайн убирает сейчас не три, а 8—10 гектаров в день. Косовица пшеницы ведется со скоростью двадцать километров в час.

Очерк «Открытие иркутского ученого» рассказывает об одном из опаснейших врагов леса — сибирском шелкопряде — и о новом, чрезвычайно эффективном средстве борьбы с ним. Долгое время многие ученые пытались найти средства борьбы с шелкопрядом, но все они оказывались малоэффективными. И вот биолог Е. В. Талалаев, после двадцати лет напряженных поисков, наконец, победил шелкопряда. Открытый им препарат — дендробациллин, вызывая у гусениц шелкопряда смертельную болезнь — гнилокровие, стал мощным средством борьбы с миллиардной армией этого вредителя.

Заинтересует зрителя и последний очерк — «Из камышита». В нем рассказывается, как в Северо-Казахстанском совхозе «Тишкульский» используют камышит для строительства производственных, культурно-бытовых и жилых помещений. Этот стройматериал изготавливают из камыша, заготовленного зимой и спрессованного в плиты; камышит своей прочностью и плотностью вполне заменяет кирпич и дерево. Дом из камышита площадью в 45 квадратных метров в два раза дешевле деревянного, а двадцатисантиметровые стены сохраняют тепло не хуже кирпичных.

ЯНВАРСКИЙ



Наша страна вступает в новый 1962 год вооруженная великой Программой построения коммунизма, принятой XXII съездом КПСС. Эта Программа ставит перед работниками киносети и кинопроката огромные задачи по улучшению кинообслуживания населения, продвижению лучших произведений советского киноискусства в широкие массы трудящихся города и села.

В репертуар января включены 9 советских фильмов, 9 производства киностудий стран социалистического лагеря и 3 — капиталистических государств.

Ведущая киностудия страны «Мосфильм» представлена двумя фильмами: широкоэкранным «А если это любовь» (перенесен из декабрьского плана) и комедией «Взрослые дети». В ней поднимаются вечно волнующие всех вопросы взаимоотношений

«отцов и детей». В этом фильме зрители увидят многих хорошо известных им артистов, в том числе А. Грибова, З. Федорову, А. Демьяненко, Л. Алешникову.

Выйдут на экраны и две новые кинокартины, созданные киностудией имени М. Горького. Цветной фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» — экранизация замечательной повести Н. В. Гоголя «Ночь перед рождеством». Он поставлен режиссером А. Роу, известным советскому зрителю как создатель киносказок «По щучьему велению», «Конек-Горбунок», «Марья-Искусница», «Хрустальный башмачок» и других. В новом фильме снимались актеры Л. Хитяева, А. Хвыля, Г. Милляр.

«10 тысяч мальчиков» — также цветная картина. Она поставлена по сценарию детской писательницы А. Барто режиссером Б. Бунеевым (более подробный рассказ о ней вы найдете на стр. 41).

В январе зрители познакомятся с новой работой киевских кинематографистов — кинокомедией «Артист из Кохановки», об этой картине подробно рассказано на стр. 42. Кроме того, киностудия имени А. П. Довженко выпускает в следующем месяце еще один фильм — «Годы девичьи», посвященный труду, любви и дружбе молодых рабочих шелкового комбината. Роли исполняют молодые актеры Э. Кошман, Н. Кустинская, А. Дубровина, Е. Корнилова, С. Харитоновна, а также народный артист РСФСР Н. Крючков. Поставлена картина режиссером Л. Эстриным по сценарию Л. Компанийца.

Все перечисленные фильмы тиражируются на широкой и узкой пленках.

На Одесской киностудии создана картина «Свет в окне» — о героических буднях молодых тепловозостроителей, борющихся за звание бригады коммунистического труда. К сожалению, этот фильм не лишен серьезных недостатков и поэтому выпускается небольшим тиражом.

Казахский фильм «Если бы каждый из нас» (режиссер-постановщик С. Ходжиков) — также на современную тему. Он рассказывает о жизни казахских чабанов, затрагивает вопросы морали и любви.

В январе — школьные и студенческие каникулы. Организации кинообслуживания детей и молодежи в этот период должно быть уделено особое внимание. В репертуар следует включить наряду с новыми фильмами лучшие картины выпуска прошлых лет, разрешенные для данной аудитории.

Требуется серьезной предварительной работы и организация показа в городе и на селе специальной кинохроники о работе XXII съезда КПСС, выпущенной на экраны в октябре — ноябре.

Пользовался успехом у зрителей вышедший на экраны в сентябре альманах комедийных фильмов «Совершенно серьезно». В январе планируется выпуск еще одного сборника таких фильмов. В него войдут короткометражки «Самогонщики», 2 ч. («Мосфильм»), «Чужой бумажник», 2 ч. («Мосфильм»), «Водяной», 4 ч. («Ленфильм»), «Большие неприятности», 1 ч. («Союзмультфильм»). Можно будет демонстрировать альманах одной программой и каждую короткометражку в отдельности в качестве приложения к полнометражному фильму.

В новом году выпуск кинокартин производства студий стран социалистического лагеря увеличится до 8—12 в месяц.

Фильм «Жизнь холостяка» (ГДР и Франция) поставлен по одноименному роману Оноре де Бальзака. Действие картины происходит в 1821—1830 годах во Франции. В главной роли снимался известный французский актер Жан-Клод Паскаль. Фильм тиражируется на широкой и узкой пленках.

Кинокомедия «Альвин последний» создана кинематографистами ГДР. Она повествует о злоключениях одного крестьянина, который последним вступил в кооператив. Фильм печатается небольшим тиражом.

Действие китайского фильма «Жизнь изменилась» начинается в тот период, когда в Китае хозяйничали японские империалисты. Героиня фильма теряет мужа — он погибает в шахте. Вместе с ребенком она уезжает в деревню. Вернувшись через десять лет, после установления народной власти, на ту же шахту, героиня и ее дочь находят здесь свое счастье. По техническим причинам фильм печатается только на широкой пленке.

В венгерской картине «Дорога испытаний» затрагиваются большие морально-этические проблемы. Не ладится семейная жизнь у Яноша Вэтро. И в конце концов его жена оставляет мужа и сына. Трагедия в семье сказалась на мальчике: оставшись без присмотра, он не хочет учиться, работать, начинает пить. Только вмешательство общественности спасает его от гибели.

...Под натиском Народно-освободительной армии южнокорейские наемники в панике отступают на юг. Но на освобожденной земле враг оставляет шпионов и диверсантов. О том, как офицер Народной армии Кон Ик Хэн и радист Ким провели смелую операцию по уничтожению врагов, рассказывается в фильме «Красная сигнальная ракета» (КНДР).

В основу фильма «Мост будет взорван» (Румыния) положены события 1944 года, когда советская армия начала победоносное освобождение Румынии от гитлеровцев. Чтобы преградить фашистам отступление, надо было взорвать мост. Своей жизнью заплатили румынские патриоты Михой Дума и лейтенант Ион за выполнение боевого задания.

Эти три картины будут печататься на широкой и узкой пленках.

Темой югославского фильма «Девятый круг» также является минувшая война, героическая борьба патриотов против фашистов. Следует отметить замечательную игру актрисы Душицы Жегорац.

Выйдет на экран и чехословацкий фильм «Дети фронта». В широкоэкранной киносети начнет демонстрироваться двухсерийный фильм «Крестоносцы» (Польша) — экранизация известного романа Г. Сенкевича о борьбе Польши с немецким Тевтонским орденом.

Из фильмов, купленных в капиталистических странах, в киносеть поступит индийский двухсерийный фильм «Призыв», французский «Ноэль Фортюна» и английский «Смех в раю».

Кинокартина «Призыв» рассказывает о бесправном положении рабочих Индии, их постепенном пробуждении и борьбе за свои права.

Фильм «Ноэль Фортюна» (франко-итальянского производства) посвящен событиям периода гитлеровской оккупации Франции, мужественной борьбе патриотов — участников Сопротивления. Сюжет картины составляет история семьи одного из руководителей Сопротивления, спрятанной после его ареста простым и скромным сыном Франции — Ноэлем Фортюна.

В веселой английской кинокомедии «Смех в раю» рассказана забавная история одного наследства. Прежде чем получить свою долю, наследники должны были исполнить пожелания умершего. Выполняя их, каждый получает большой жизненный урок.

Все три фильма печатаются на широкой пленке.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В столице алмазного края

Якутский кинотеатр «Мир» молодой, работает два года, он был построен за счет ссуды Госбанка и открыт 5 декабря 1959 года. В 1960 году нам не удалось выполнить плана, но в этом году мы решили во чтобы то ни стало выйти из числа отстающих. Не закрывая кинотеатра на ремонт, мы переоборудовали его в широкоэкранный. Пришлось работать ночами. Конечно, было нелегко, но зато теперь у нас демонстрируются широкоэкранные фильмы с оптической и стереофонической записью звука. Мы установили в зале вентилятор, оборудовали в фойе книжный киоск, выстроили танцплощадку.

Не хватало киномехаников и их помощников — мы подготовили двух киномехаников и четырех помощников; трое из них работают у нас. Лучшие люди кинотеатра — киномеханик В. Плюсин, администратор Э. Курбатова, слесарь И. Николаев.

Мы боремся за звание коллектива отличного обслуживания зрителей. Но это лишь первый этап. Когда нашему коллективу будет присвоено это звание, он будет бороться за звание коллектива коммунистического труда.

Постепенно налаживаются тесные связи со зрителями. Главные наши помощники в этом деле — постоянные киноорганизаторы; среди них работник центральной геологической экспедиции т. Петров, сотрудница автобазы т. Перчетова, служащая отделения связи т. Ерохина. Киноорганизаторы устраивают коллективные просмотры фильмов.

В нашем кинотеатре уже много постоянных посетителей, которые ходят почти на каждый фильм, например Ф. Сергеева, супруги Ботвины. Заботимся мы и о юных

зрителях. Для школьников проводились специальные сеансы, которые полностью обслуживались ребятами.

Наши усилия принесли ощутимые результаты: за восемь месяцев 1961 года кинотеатр «Мир» посетило на 28 482 человека больше, чем за тот же период прошлого года, а валовой сбор увеличился на 24 124 рубля. Обязательство, взятое в честь XXII съезда — завершить десятимесячный план к 1 октября, мы выполнили к 18 сентября.

В заключение хотелось бы сказать о том, что мешает в работе.

Здание кинотеатра, как это иногда еще случается, было принято государственной комиссией с большими недоделками. Некоторые из них не устранены и до сих пор. Добиться от подрядчика — СМУ-6 треста Якутстрой — окончания строительных работ и устранения дефектов оказалось не так-то просто. По этому вопросу было направлено 19 писем в СМУ-6, четыре письма тресту Якутстрой, три письма Горисполкому и т. д. Три раза созывались комиссии, и в акте последней из них говорится о необходимости с 1 мая 1961 года закрыть кинотеатр на ремонт, чтобы поднять осевший потолок в зрительном зале; перебрать потолок и укрепить стены в фойе. Увы, невзирая на все решения, ремонт до сих пор не начат, и здание имеет весьма плачевный вид: стены в фойе расходятся, их пришлось стянуть металлическими прутьями, а снаружи подпереть. А ведь деньги-то строители получили сполна...

И. ЧАДРОМЦЕВ,
директор кинотеатра

Кинокалендарь

- 2 ФЕВРАЛЯ** Родился М. В. Фрунзе (1885).
Умер в 1925 году. Художественный фильм «Крушение эмирата».
- 9 ФЕВРАЛЯ** 75 лет со дня рождения (1887) В. И. Чапаева, героя гражданской войны. Погиб в бою в 1919 году.
Художественные фильмы «Чапаев», «Сказ о Чапаеве».
- 10 ФЕВРАЛЯ** 125 лет со дня смерти (1837) А. С. Пушкина. Родился в 1799 году.
Художественные фильмы «Борис Годунов», «Дубровский», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Коллежский регистратор», «Композитор Глинка», «Пиковая дама», «Юность поэта».
Документальные фильмы «По заповедным Пушкинским местам», «Пушкин», «Рукописи Пушкина».
Показ фильмов, созданных по произведениям А. С. Пушкина, следует сочетать с лекциями и беседами о жизни и творчестве великого русского писателя, привлекая к этому преподавателей русского языка и литературы, а на детских сеансах — старших школьников. Можно составить специальные кинопрограммы, в которые войдут художественные и документальные картины.
- 12 ФЕВРАЛЯ** В Советском Союзе осуществлен запуск многоступенчатой ракеты и автоматической межпланетной станции к планете Венера (1961).
См. подборку фильмов в «Кинемеханике» № 11 (2 января).
- 20—25 ФЕВРАЛЯ** Историческая победа трудящихся Чехословакии над реакцией. Торжество народной демократии (1948).
Художественные фильмы «Бегство из тени», «Вотострой», «Весенний воздух», «Гражданин Брех», «Жизнь поставлена на карту», «Непобежденные», «Танковая бригада», «Я пережил свою смерть».
Документальные фильмы «Двенадцать дней в Чехословакии», «На севере Чехословакии», «Прогулка по Праге», «Чехословакия в Москве».
- 23 ФЕВРАЛЯ** День Советской Армии и Военно-Морского Флота
Художественные фильмы «Баллада о солдате», «Балтийская слава», «Балтийское небо», «Бессмертный гарнизон», «В мирные дни», «В твоих руках жизнь», «В трудный час», «В 6 часов вечера после войны», «Голубая стрела», «Грозные ночи», «Два бойца», «Жажда», «Жди меня», «За тех, кто в море», «Звезда», «Застава в горах», «Командир корабля», «Максим Перепелица», «Мир входящему», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «Парень из нашего города», «Первый день мира», «Повесть о настоящем человеке», «Подвиг разведчика», «Поединок» (1944), «Последние залпы», «Прерванная песня», «Прыжок на заре», «Пять дней — пять ночей», «Солдат Иван Бровкин», «Солдатское сердце», «Солдаты», «Сорок первый», «Судьба человека», «Сын полка», «Счастливого плавания», «Тринадцать», «Чапаев», «Человек не сдаётся», «Человек с ружьем».
В период, предшествующий этой дате, рекомендуем провести фестиваль фильмов, посвященных Советской Армии и Военно-Морскому Флоту. Перед сеансами можно организовать короткие беседы на тему: «Кинематографисты — советским воинам».
- 26 ФЕВРАЛЯ** В 1869 году родилась Н. К. Крупская, видная деятельница Коммунистической партии, жена, друг и помощник В. И. Ленина. Умерла в 1939 году.
Художественные фильмы «В начале века», «Рассказы о Ленине».
Документальный фильм «Надежда Константиновна Крупская».

В сентябре этого года на Выставке достижений народного хозяйства СССР была организована тематическая выставка новой техники кинематографии.

На выставке были представлены новое кинотехнологическое и кинопроекционное оборудование и аппаратура для киностудий, кинокопировальных фабрик и киносети.

Со всех концов Советского Союза прибыли на выставку инженерно-технические работники кинофикации. Для них проводились консультации и семинары по различным разделам техники кино. Докладчиками на семинаре выступили ведущие специалисты НИКФИ: доктор технических наук В. Комар, доктор экономических наук Ю. Калистратов, профессор Е. Голдовский, кандидаты технических наук, И. Осолов, Г. Голостенов, И. Фридман, С. Друккер, А. Качерович, А. Болоховский, Л. Фонарь и научный сотрудник А. Матвеевко.

Выставка продемонстрировала высокую производственную культуру и мастерство нашей кинопромышленности и наличие замечательных кадров ученых, изобретателей, конструкторов и высококвалифицированных мастеров. Выставка показала высокий уровень технического оснащения отечественной промышленности, которой под силу выполнение самых сложных и самых точных работ.

На выставке представлена проекционная аппаратура для различных типов киноустановок, которой киносеть будет оснащаться в ближайшие годы.

Сельские стационарные и другие небольшие киноустановки получают кинопроектор 35СКПШ-2 («Сибирь-2»), выпускаемый заводом Новосибирского совнархоза (рис. 1). Этот кинопроектор предназначен для демонстрации обычных 35-мм фильмов с фотографической фонограммой, а также широкоэкранных стереофонических фильмов с четырьмя магнитными фонограммами.

В кинопроекторе использованы наиболее рациональные технические решения, применяемые в современной проекционной аппаратуре: конический двухлопастный обтюратор, криволинейный фильмовый канал, звуковоспроизводящая оптическая система с задним чтением фонограммы, водяное охлаждение фильмового канала, устройство для полуавтоматического перехода с поста на пост, закрытый фильмопротяжный тракт.

Источником света служит ксеноновая



НОВОЙ КИНОТЕХНИКИ

лампа постоянного тока ДКСШ-1000. Полезный световой поток кинопроектора достигает 2500 лм. По сравнению с дугowymi источниками света ксеноновая лампа более компактна, так как не требуется сложных устройств для подачи киноуглей, вытяжной вентиляции для удаления вредных газов, выделяющихся при горении углей, что более благоприятно для здоровья кинемехаников и упрощает устройство киноаппаратной. Ксеноновая лампа обладает большой яркостью, отличной цветопередачей, стабильна в работе и высокоэкономична.

Киноустановки со зрительными залами на 200—400 мест получают совершенный кинопроектор, который обеспечит бесперебойный и высококачественный показ обычных и широкоэкранных фильмов.

Проектор СКПШ разработан СКБ кинооборудования Госплана УССР совместно с НИКФИ; опытные образцы изготовлены одесским заводом «Кинап».

К 1965 году выпуск кинопроекторов типа 35СКПШ («Сибирь») достигнет 18 000 аппаратов в год. К этому времени будет снят с производства кинопроектор СКП-33.

Значительное количество дугowych ламп в действующих кинопроекторах КПТ будет в ближайшее время заменено ксеноновыми лампами. На выставке экспонируется разработанный НИКФИ и изготовленный киевским заводом «Кинодеталь» осветитель для кинопроектора КПТ, взамен дуговой лампы. Такие осветители с ксеноновой лампой мощностью 1 кВт выпускают в настоящее время кроме завода «Кинодеталь» Ро-

стовский киномеханический завод и другие предприятия кинематографии.

Преимущества узкоплечного кино для малых киноустановок общеизвестны. Использование этого вида кинематографа на установках со зрительными залами до 100—150 мест наиболее целесообразно.

Постоянно действующие стационарные киноустановки со зрительными залами малой емкости смогут оснащаться новым стационарным узкоплечным кинопроектором КПС-16-1 (рис. 2). Источником света этого проектора является ксеноновая лампа мощностью 1 кВт, питающаяся переменным током частотой 50 гц. Полезный световой поток кинопроектора достигает 1500 лм.

Интересной особенностью кинопроектора КПС-16-1 является отсутствие обтюратора.

Колебания светового потока ксеноновой лампы на переменном токе соответствуют частоте колебаний тока в электросети. При подаче на ксеноновую лампу переменного тока в форме импульсов с частотой, равной удвоенной частоте тока питающей сети, проекция может вестись без обтюратора. Фильм при этом будет продергиваться син-

хронно в промежутке между двумя смежными световыми импульсами.

Безобтюраторная кинопроекция с ксеноновой лампой, работающей в пульсирующем режиме, обеспечивает наиболее эффективное использование светового потока, так как отпадают потери на обтюрацию, имеющие место в кинопроекторах с обтюраторами.

Механизм кинопроектора приводится в действие синхронным электродвигателем, питающимся переменным током 50 гц, частота проекции составляет 25 кадров в секунду.

Звуковоспроизводящая часть кинопроектора рассчитана на фотографическую и магнитную фонограммы.

К 1965 году выпуск кинопроекторов КПС-16 киевским заводом «Кинодеталь» достигнет 1500 аппаратов в год.

В городах намечается сооружение преимущественно крупных кинотеатров, рассчитанных на 4000—6000 мест. Для таких кинотеатров-гигантов одесским заводом «Кинап» изготавливается сверхмощный кинопроектор СКУ-1, разработанный СКБК Госплана УССР совместно с НИКФИ (рис. 3).

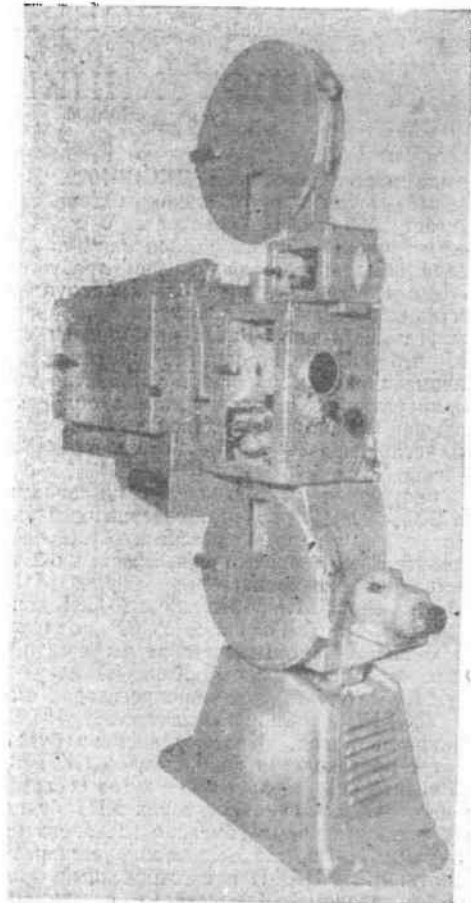


Рис. 1. Кинопроектор «Сибирь-2»

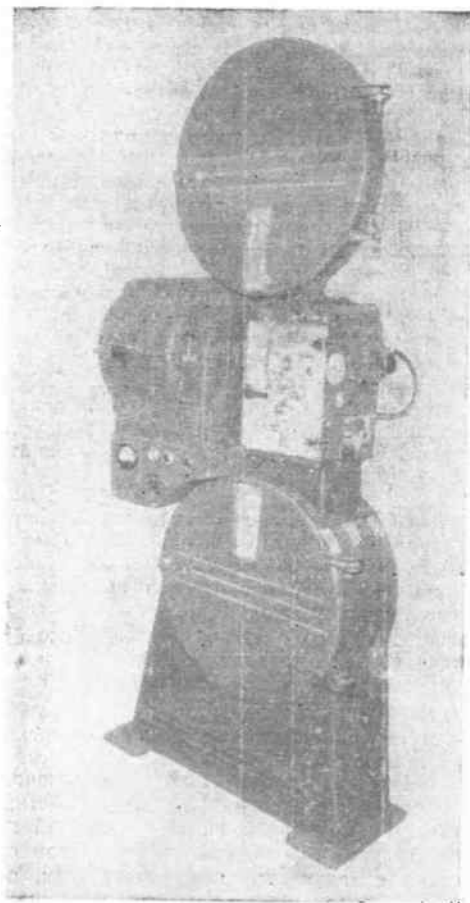


Рис. 2. Узкоплечный стационарный кинопроектор КПС-16-1

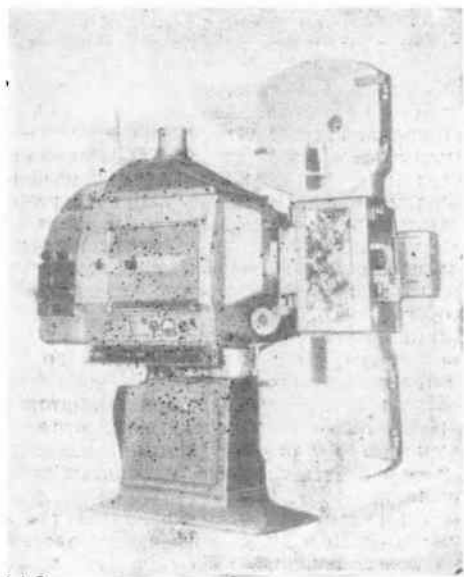


Рис. 3. Универсальный кинопроектор SKU

Кинопроектор SKU — универсальный, предназначается для демонстрации в крупных кинотеатрах обычных фильмов и широкоэкранных, анаморфированных на 35-мм пленке, а также широкоформатных фильмов на пленке шириной 70 мм с оптической и магнитными фонограммами. Полезный световой поток кинопроектора SKU достигает 40 000 лм. Источник света — дуга высокой интенсивности, потребляющая постоянный ток напряжением 85 в, 180—190 а. Дуга — нового типа, автоматизированная, с воздушным дутьем. Киноугли — специальные, диаметр положительного — 12 мм, отрицательного — 14 мм. Положительный уголь — вращающийся, головка угледержателя снабжена водяным охлаждением.

Благодаря применению столь сложной системы дуговой лампы достигается ровное горение дуги, равномерная освещенность экрана и обеспечивается цветовая характеристика, близкая к дневному свету.

Наличие в кинопроекторе сверхмощного источника света потребовало надежных средств для защиты фильма от перегрева в кадровом окне и фильмовом канале. В кинопроекторе SKU эта задача решается путем охлаждения фильмового канала проточной холодной водой и охлаждением фильма холодным фильтрованным воздухом, направленным соплами касательно к плоскостям фильма. Поток холодного воздуха охлаждается также наружная поверхность первой линзы проекционного объектива.

Кроме водяного и воздушного охлаждения в дуговом фанаре установлен интерференционный

зеркальный отражатель \varnothing 600 мм, поглощающий значительное количество тепловых лучей, что способствует снижению температуры светового потока, падающего на фильм в кадровом окне.

Магнитный звуковой блок снабжен десятиканальной головкой: 6 — для широкоформатных (70-мм) фильмов и 4 — для широкоэкранных 35-мм фильмов. Звуковая оптика для фотографических фонограмм — с задним чтением. Обтюратор однолопастный, дисковый, с коэффициентом пропускания 0,6.

Одесским заводом «Кинап» выпущен кинопроектор ТКПУ-1 («Мир»), во многом сходный с кинопроектором SKU-1, но со световым потоком, вдвое меньшим, — 20 000 лм (см. журнал «Кинотехника» № 7 за 1960 год).

Сверхмощные кинопроекторы для крупных кинотеатров к 1965 году будут выпускать по 60 аппаратов в год.

На выставке экспонировались модификации кинопроектора КПП-1: КПП-2 и КПП-3.

В 1960 году было выпущено 2500 кинопроекторов КПП-2. Производство этих проекторов будет постепенно сокращаться, и в 1965 году их будет выпущено всего 1000. Выпуск кинопроекторов КПП-3 (широкоэкранных) возрастет к 1965 году с 800 до 4000.

При сравнении кинопроекционной аппаратуры, разработанной за последнее время, с аппаратами выпуска прошлых лет бросается в глаза, насколько усовершенствовалась и усложнилась новая кинопроекционная техника. В современной аппаратуре, как правило, имеется закрытый фильмопротяжный тракт, много внимания уделено удобству и культуре эксплуатации. Усовершенствование и усложнение аппаратуры обязывает резко повысить качество демонстрации фильмов, а это, в свою оче-

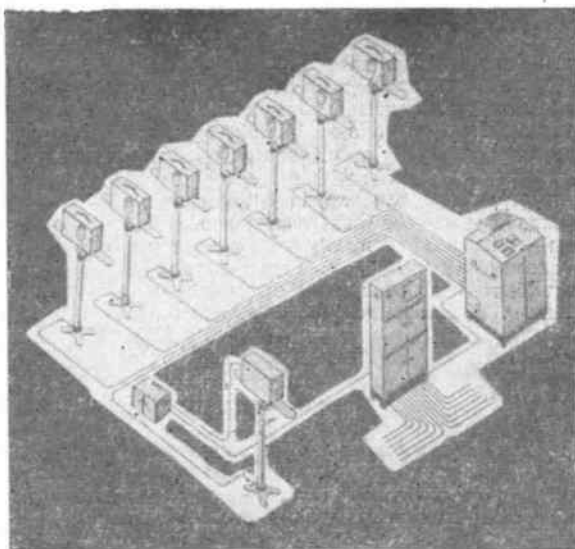


Рис. 4. Электрическая схема киноустановки «Полиэкран»

редь, обязывает поднять уровень квалификации киномехаников.

Наряду с новой кинопроекционной аппаратурой на выставке экспонировались различные образцы экранного материала. Отрадно отметить, что за все годы существования кино впервые этому вопросу уделено должное внимание и промышленность стала по-настоящему заниматься экранами.

НИКФИ совместно с фабрикой «Искож-деталь» в г. Александрове (Владимирского совнархоза) разработали и изготавливают экранный материал для обычных, широкоэкранных и широкоформатных кинотеатров. Экранный материал обладает диффузным светорассеиванием с коэффициентом отражения 80—85%. Экраны изготавливаются из пластмассы без текстильной основы и могут быть изготовлены с большой кривизной, умеренно вогнутые и плоские, со сварочными малозаметными швами.

Экраны перфорированные, с металлизированной поверхностью и тиснеными мелкими ячейками специально рассчитанного профиля изготавливает комбинат «Искож» в г. Калининне.

По сравнению с обычным бело-матовым яркость этого экранного материала почти вдвое выше. Максимум коэффициента яркости составляет около 1,5, а средняя величина коэффициента яркости равна 1,3 в пределах углов 100° по горизонтали и 50° по вертикали.

В основном перфорированный экранный материал предназначается для широкоэкранных и широкоформатных киноустановок, где громкоговорители расположены за экраном, но может быть с успехом использован также для плоских экранов обычных стационарных и передвижных киноустановок.

Для кинопередвижек и школьных киноустановок НИКФИ совместно с Центральной научно-исследовательской лабораторией Всесоюзной конторы «Лакокраспокрытие» Госкомитета по химии разработаны специальные экранные покрытия.

Алюминиевые лакокрасочные покрытия дают коэффициенты яркости от 1,5 до 5, в зависимости от типа покрытия. Эти экраны направленные, т. е. светораспределение суженное.

Материалом для экрана служит гладкая белая пластмасса без текстильной основы — пластикат или повинол со сварными малозаметными швами. Такие экраны могут быть использованы в частично затемненных и незатемненных помещениях. Со-

вершенно очевидно, что киноэкраны с бариевым и другими малоэффективными покрытиями в ближайшие годы закончат свое существование.

Большой интерес у посетителей выставки вызвала установка нового вида кинематографического зрелища — полиэкран. Демонстрация фильма ведется одновременно на семи экранах: семь отдельных фильмов демонстрируются с семи кинопроекторов. Звуковое сопровождение осуществляется со специального фильмфонографа при помощи особого фильма, содержащего четыре магнитные фонограммы.

Участникам семинара был показан на семи экранах цветной стереофонический фильм о технологии производства оптических деталей — линз, зеркальных отражателей и т. п. для всех видов продукции, применяющей изделия из оптического стекла.

В отличие от широкоэкранный, панорамного кино и кругорамы, в основе которых лежит принцип расширения поверхности экрана, полиэкран представляет собой сочетание нескольких отдельных экранов, на которых одновременно проецируются кинематографические кадры, подчиненные единой руководящей идее. Установка состоит из семи кинопроекторов типа КН-11 и фильмфонографа, изготовленного на базе кинопроектора КН-11, центрального пульта управления, четырехканальных усилителей для стереофонического звукопроизведения (рис. 4). Громкоговорители расположены за экранами.

Полиэкран является весьма эффективным аттракционом и может быть с успехом использован в фойе крупных кинотеатров, на выставках и т. п.

На выставке демонстрировалась лишь небольшая часть новой кинотехники, преимущественно в области кинопроекционной аппаратуры. Все другие виды аппаратуры и оборудования киноустановок, типовые проекты новых современных кинотеатров, к сожалению, не нашли отражения. Однако и эта весьма ограниченная выставка дает возможность представить себе перспективы развития и внедрения новой техники.

Ознакомление с экспонатами выставки и планами дальнейшего развития кинематографии вызывает чувство законной гордости за нашу отечественную кинотехнику, во многом превосходящую лучшие зарубежные образцы.

И. ШОР

«Коммунистическое общество, основанное на высокоорганизованном производстве и развитой технике, изменяет характер труда, но не освобождает членов общества от труда. Оно отнюдь не будет обществом анархии, безделья и праздности. Каждый трудоспособный будет участвовать в общественном труде и обеспечивать непрерывный рост материальных и духовных богатств общества»

(ИЗ ПРОГРАММЫ КПСС)

Полупроводниковые триоды в усилителях звуковой частоты



(Продолжение)

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ НА ТРАНЗИСТОРАХ

Для усилителей на транзисторах понятия «усилитель напряжения» и «усилитель мощности» в большой мере условны. Любой каскад на транзисторе дает усиление по мощности, ибо входная цепь транзистора, в отличие от входной цепи лампы, входное сопротивление которой достигает десятков мегом, всегда потребляет ток, а следовательно, и мощность. Поэтому в усилителях на транзисторах различают каскады предварительного усиления; предоконечный (он же фазоинверсный) и оконечный (усилитель мощности).

В каскадах предварительного усиления необходимо получить максимальный коэффициент усиления по напряжению, а значит, и по мощности, что достигается согласованием низких входных и высоких выходных сопротивлений отдельных каскадов. Такое согласование может быть только при трансформаторной связи между каскадами. Но трансформаторы громоздки и дороги в изготовлении, они ограничивают и ухудшают частотную характеристику усилителя. Поэтому наибольшее распространение получила реостатно-емкостная связь между каскадами, при которой согласования практически нет. Разница между входным и выходным сопротивлениями меньше при схеме включения транзисторов с общим эмиттером, поэтому она и применяется в каскадах ПУ (дает наибольшее усиление).

На рис. 13 представлена самая распространенная схема усилительного каскада на транзисторе (рис. 13, а — схема цепей смещения, рис. 13, б — полная схема каскада).

В этой схеме с помощью сопротивлений R_1, R_2, R_3 устанавливается режим каскада по постоянному току и обеспечивается стабилизация рабочей точки при изменении температуры окружающей среды и при смене транзисторов, имеющих большой разброс по параметрам (в основном по β).

При расчете ламповых схем подобные вопросы температурной стабилизации режима каскадов ПУ не возникают, так как практически при любых температурах лампы работают стабильно.

Ток делителя $I_{дел}$ выбирается порядка $(0,5 \div 1) I_K$, он значительно больше тока базы и задает жесткий потенциал на базе U_2 , не зависящий от параметров триода. Падение напряжения база — эмиттер $U_{бэ}$ мало, порядка $0,2 \div 0,3$ в (см. рис. 11), поэтому $U_3 \approx U_2$, так как U_2 выбирается порядка 2—5 в. Таким образом, приблизительно постоянным оказывается и ток эмиттера:

$$I_3 \approx \frac{U_3}{R_3} \approx \frac{U_2}{R_3}.$$

Между токами коллектора и эмиттера имеется соотношение $I_K = \alpha I_3 + I_{к0}$, где $I_{к0}$ — неуправляемый обратный ток коллекторного перехода, очень зависящий от температуры. Если ток эмиттера постоянный, то изменения тока коллектора при изменении температуры не превышают изменений $I_{к0}$; этого достаточно для стабилизации режима (если $I_K = 1$ ма, а $I_{к0}$ изменится с 10 мка до 80 мка при изменении температуры от 20 до 50°C, это почти не скажется на режиме транзистора).

В других известных схемах температурной стабилизации и подачи смещения с одним источником питания ток коллектора I_K изменяется в зависимости от температуры в значительно большей степени по сравнению с изменениями тока $I_{к0}$ (схема фиксированного смещения, схема автоматического смещения и др.).

Наличие сопротивления R_3 (рис. 13) в цепи эмиттера создает отрицательную обратную связь по постоянному и переменному току. Если, например, с изменением температуры повысится ток эмиттера, то увеличится падение напряжения на сопротивлении R_3 , умень-

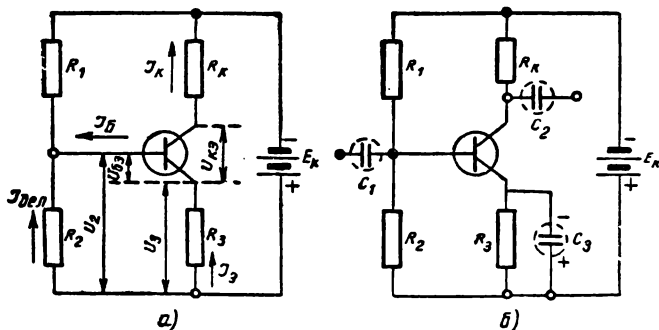


Рис. 13. Усилительный каскад на транзисторе:

а — основная схема цепей смещения; б — полная схема каскада

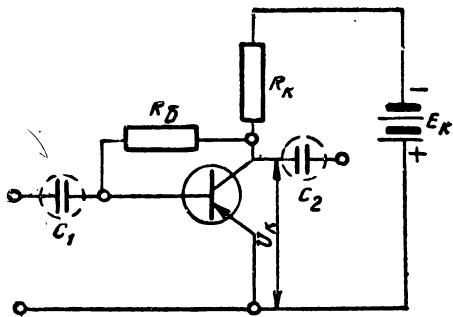


Рис 14. Схема каскада с автоматическим смещением

шится разность потенциалов между базой и эмиттером, понизится и ток базы, что приведет к уменьшению прироста тока коллектора. Если необходимо устранить обратную связь по переменному току, сопротивление R_3 шунтируется емкостью $30 \div 50$ мкф.

Сопротивление R_K обычно выбирается такой величины, чтобы падение напряжения на нем $I_K R_K$ было равно напряжению между коллектором и эмиттером $U_{кэ}$.

В схемах усилителей на транзисторах можно встретить схемы каскада с автоматической регулировкой напряжения смещения основания (рис. 14). Стабилизация режима достигается тем, что при повышении тока коллектора увеличивается падение напряжения на сопротивлении R_K , уменьшается напряжение коллектора U_K , следовательно, понижается ток базы, что приводит к уменьшению I_K .

Сопротивление R_B выбирается для данного триода и данного режима, поэтому параметры каскада и режим по постоянному току в этой схеме при смене транзисторов меняются значительно больше, чем в схеме с делителем в цепи базы. Конденсаторы межкаскадной связи в усилителях на транзисторах берутся большой емкости (1—20 мкф) вследствие низких входных сопротивлений каскадов. Обычно используются электролитические конденсаторы на малые напряжения, малогабаритные типа ЭМ.

Экономии деталей и расхода энергии в цепях смещения дает применение в усилителях прямой (гальванической) связи между каскадами (рис. 15). В этой схеме непосредственно соединены каскад с общим коллектором и каскад с общим эмиттером. Делитель напряжения, образованный сопротивлениями R_1 и R_2 , создает напряжение смещения для каскада с общим коллектором, нагрузкой которого является сопротивление R_3 и входное сопротивление следующего каскада. Стабилизированное напряжение на сопротивлении R_3 является напряжением смещения для второго каскада. Сопротивление R_5 создает отрицательную обратную связь по току.

Для двух каскадов при прямой связи между ними входное сопротивление получается выше, чем при реостатно-емкостной связи, когда стабилизируется каждый каскад в отдельности.

Улучшение частотной характеристики, уменьшение нелинейных искажений и улучшение условий согласования создаются за счет внутрикаскадной и межкаскадной цепей отрицательной обратной связи.

В схеме на рис. 14 обратная связь по напряжению создается за счет сопротивления R_6 ; отрицательная обратная связь по току в схемах на рис. 13 и 15 имеет место, если сопротивления R_3 и R_5 не шунтируются конденсаторами.

УСИЛИТЕЛИ МОЩНОСТИ (ОКОНЕЧНЫЕ КАСКАДЫ)

Оконечные усилители работают с выходным напряжением, соизмеримым с напряжением питания. Для оконечных каскадов первостепенное значение имеет величина выходной мощности, второстепенное — коэффициент усиления по мощности. В оконечных каскадах применяются в основном схемы с общим эмиттером и общим коллектором. Схема с общим эмиттером имеет наибольшее усиление по мощности, которое облегчает построение предоконечного каскада. Схема с общим коллектором требует для раскачки больших напряжений, но имеет малый уровень нелинейных искажений вследствие стопроцентной обратной связи и малое выходное сопротивление, что особенно важно при работе на громкоговорители.

В транзисторных усилителях, как и в ламповых, применяются одноктактные и двухтактные выходные каскады, режимы классов А, В и АВ.

а) УСИЛИТЕЛИ МОЩНОСТИ КЛАССА А

Одноктактные усилители мощности применяются в том случае, когда нужно получить выходную мощность порядка 1—2 Вт с небольшими нелинейными искажениями. Схему включения выбирают или с общей базой, или с общим эмиттером. В режиме класса А можно получить к. п. д. выходного каскада 45—48% в схеме с общей базой и 40% — в схеме с общим эмиттером. Поэтому при получении мощности в 2 Вт на коллекторе транзисто-

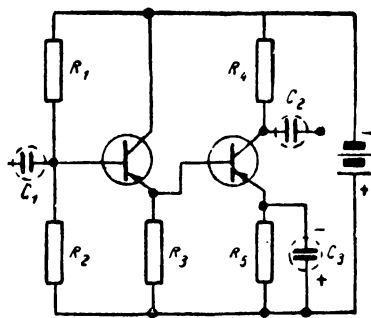


Рис 15. Прямая (гальваническая) связь между каскадами

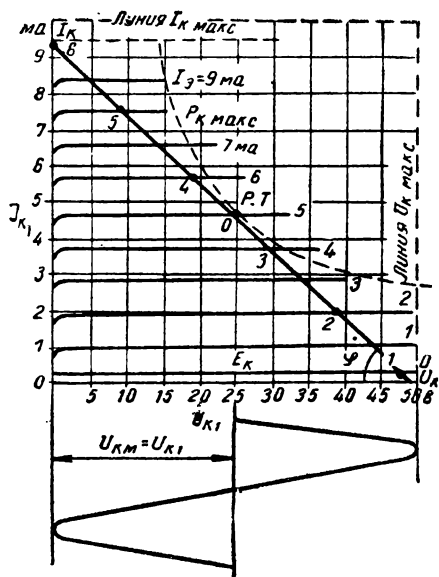


Рис. 16 Примерные выходные характеристики малоомного транзистора (схема с общей базой, P. T. — рабочая точка)

ра рассеивается мощность порядка 5 вт, а это уже требует громоздкого радиатора для отвода тепла от транзистора. В двухтактной схеме можно получить выходную мощность вдвое большую, чем в однотактной, но низкий к. п. д. не позволяет применять режим класса А в выходных каскадах большой мощности.

Расчет усилителей мощности производится при помощи статических характеристик: выходных (коллекторных) и входных (эмиттерных, или базовых). Примерные характеристики малоомного транзистора для схемы с общей базой приведены на рис. 16 и 17, схема однотактного

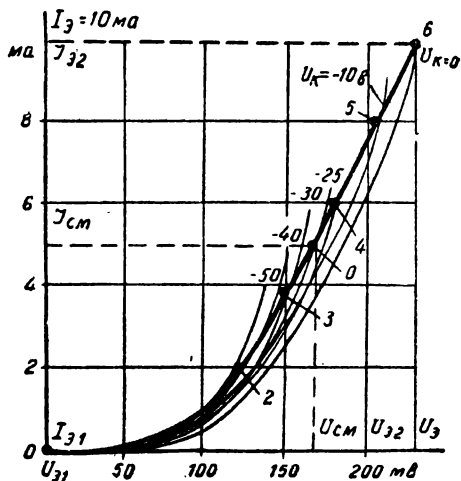


Рис. 17. Примерные входные характеристики малоомного транзистора (схема с общей базой)

усилителя — на рис. 18 (отметим, что в данном случае режим стабилизируется тем же способом, что и в каскадах предварительного усиления).

На рис. 16 пунктирными линиями нанесены предельно допустимые значения мощности рассеяния $P_{к\max} = 125$ мвт, напряжения $U_{к\max} = 50$ в, тока $I_{к\max} = 10$ ма. Рабочая область заключена между осями координат и линиями $I_{к\max}$, $U_{к\max}$, $P_{к\max}$.

Для получения от транзистора максимальной мощности рабочая точка должна лежать на линии максимально допустимой мощности $P_{к\max}$. Координаты этой точки (P. T., рис. 16):

$$I_{к1} = \frac{I_{к\max}}{2}; U_{к1} \leq \frac{U_{к\max}}{2}.$$

Оптимальное сопротивление нагрузки выходной цепи транзистора:

$$R_H \approx \frac{U_{к1}}{I_{к1}}.$$

Линия нагрузки проводится через рабочую точку под углом $\varphi = \arctg R_H$. Затем по точкам пересечения линии нагрузки

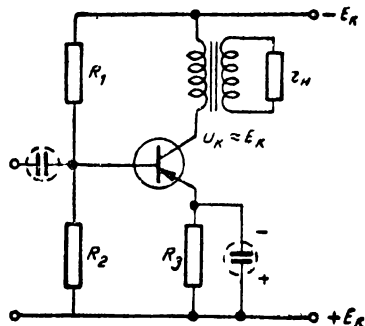


Рис. 18. Схема усилителя мощности с трансформаторным включением нагрузки (режим класса А)

со статическими характеристиками (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6,) и семейству входных статических характеристик (рис. 17) строится входная динамическая характеристика (кривая с точками 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, рис. 17). По этой характеристике определяются напряжение и ток смещения, а также амплитуда тока и напряжения на входе. Зная сопротивление источника сигнала, входные и выходные характеристики, можно определить коэффициент нелинейных искажений. Минимальные искажения в схеме с общей базой получаются при сопротивлении источника сигнала, в несколько раз большем входного сопротивления транзистора, для схемы с общим эмиттером — при $R_c \approx R_{вх}$.

Расчет оконечного каскада на транзисторе, включенном по схеме с общим эмиттером, производится при помощи статических характеристик, полученных для этой схемы.

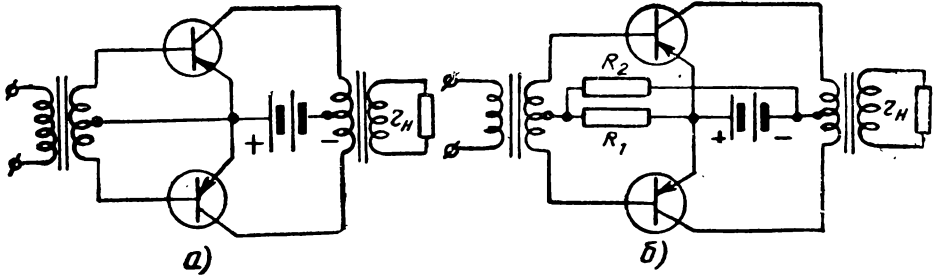


Рис. 19. Схемы усилителя класса В:

а — чистый класс В; б — небольшое напряжение смещения на сопротивлении R_1 ($0,1 \div 0,15 \text{ в}$) уменьшает искажения при малых уровнях сигнала

б) УСИЛИТЕЛИ МОЩНОСТИ КЛАССА В

Транзисторные усилители мощности в режиме класса В обеспечивают к. п. д., близкий к теоретическому (78%). В режиме покоя (например, в комплекте аппаратуры горячего резерва) оконечный каскад потребляет ничтожно малую мощность, транзисторы не разогреваются.

При работе в режиме класса В используются только двухтактные схемы (рис. 19).

Транзисторы двухтактной схемы работают поочередно, отдавая в нагрузку ток в виде половины синусоиды (рис. 20). Рабочая точка выбирается при напряжении

$$E_k \leq \frac{U_{k, \text{макс}}}{2}$$

и токе $I_k = 0$ (рис. 20, 21). Для уменьшения нелинейных искажений при малых сигналах ток покоя делается на практике несколько отличным от нуля за счет небольшого ($0,1 \text{ в}$) напряжения смещения (делитель $R_1 R_2$ на рис. 19, б). В целях температурной стабилизации режима выходного каскада нижнее плечо делителя R_1 ($R_1 \ll R_2$) делается температурнозависимым (включается термистор или полупроводниковый диод).

Сопротивление нагрузки за полпериода для каждого триода:

$$R_n = \frac{E_k}{I_{k, \text{макс}}}$$

Сопротивление нагрузки между концами первичной обмотки выходного трансформатора равно $4R_n$.

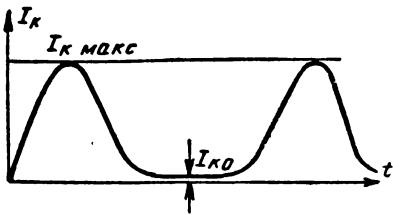


Рис. 20. Форма тока для одного плеча усилителя класса В

Максимальные значения входного напряжения ($U_{вхм}$) и тока ($I_{вхм}$) определяют по входной динамической характеристике, которая строится, как и для усилителя класса А. При этом среднее за полупериод значение входного сопротивления на один триод $R_{вх} = \frac{U_{вхм}}{I_{вхм}}$.

Сопротивление между концами вторичной обмотки входного трансформатора (сопротивление нагрузки для предоконечного каскада) равно $4R_{вх}$. Обычно первичную обмотку выходного и вторичную обмотку входного трансформаторов наматывают в два провода, делая средней точкой соединение конца одной половины мотки с началом второй. Это позволяет свести индуктивность рассеяния трансформаторов к нулю. Допустимый уровень нелинейных искажений получают за счет применения отрицательной обратной связи, а также за счет включения транзисторов оконечного каскада по схеме с общим коллектором.

ПРЕДОКОНЕЧНЫЙ КАСКАД

Задача предоконечного каскада — обеспечение на входе оконечного каскада определенной мощности порядка 30 вт достигает единиц ватт. В этом случае предпочитает-

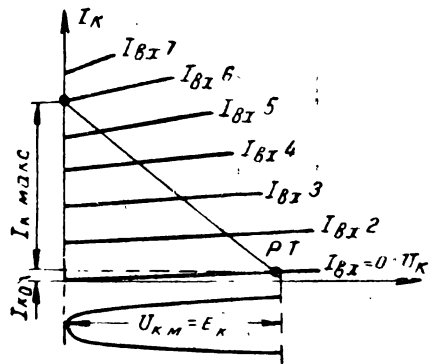


Рис. 21. Выбор рабочей точки (П. Т.) в усилителе класса В

ЭКСПЛУАТАЦИЯ УСИЛИТЕЛЕЙ НА ТРАНЗИСТОРАХ

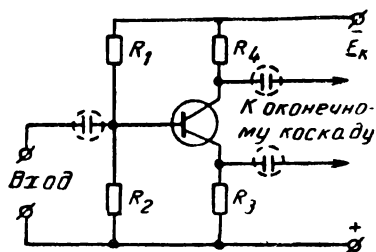


Рис. 22. Фазоинверсный (предоконечный) каскад с нагрузкой в цепях коллектора и эмиттера

ся трансформаторная связь между окончательным и предоконечным каскадами. Метод расчета выходного каскада применим и к предоконечному каскаду. Исходные величины для расчета — сопротивление генератора сигнала, амплитуда входного напряжения и тока окончательного каскада.

В случае маломощных выходных каскадов (сотни милливатт) при не слишком жестких требованиях к величине нелинейных искажений в качестве фазоинверсного (предоконечного) каскада можно использовать каскад с нагрузкой в цепях коллектора и эмиттера (рис. 22).

Аппаратура на транзисторах требует меньшего ухода, чем аппаратура на электронных лампах, так как транзисторы долговечнее.

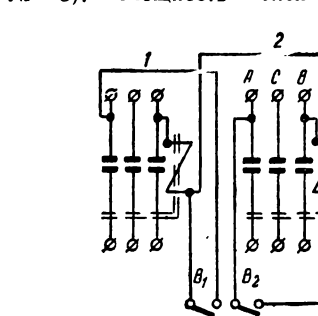
При работе схем на транзисторах выделяется мало тепла, что увеличивает срок службы деталей усилителя. Аппаратура работает при низких напряжениях (порядка 20 в). В усилителях на транзисторах отсутствуют сопротивления порядка единиц и десятков мегом, а низкоомные сопротивления более устойчивы в эксплуатации.

Персоналу, обслуживающему аппаратуру на транзисторах, категорически запрещается проверять работоспособность схемы путем замыкания переходных конденсаторов, конденсаторов цепей смещения, а также выпайвать из схемы транзисторы. Такие самовольные действия могут привести к аварии. Транзисторы окончательного каскада могут также выйти из строя при коротком замыкании линии, соединяющей выход усилителя с громкоговорителями зала.

Ю. ЦАПИН

Экономим электроэнергию

В кинотеатре «Дружба» г. Ессентуки ежедневно проводятся семь киносеансов. Вытяжка газов из фонарей кинопроекторов осуществляется принудительно (с помощью вентилятора № 3). Мощность электродвигателя вентилятора 2,2 квт. Выключатель вентилятора смонтирован в силовой кинотеатра.

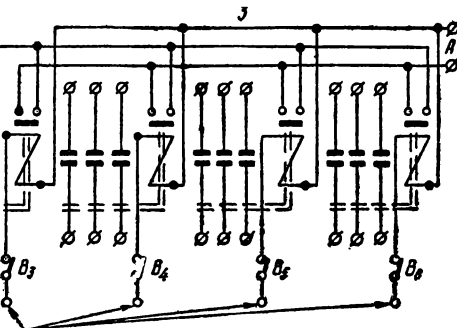


Вентилятор включается ежедневно за 30 минут до начала первого сеанса и работает в течение всего дня — до закрытия кинотеатра, то есть 14—15 часов. Во время перерыва между сеансами вентилятор не выключается, что приводит

к перерасходу электроэнергии. Мы изменили коммутацию вентилятора. По нашей схеме вентилятор включается автоматически при включении селеновых выпрямителей на любом проекторе из четырех.



мутация цепи стабилизатора также автоматизирована.



К одноименной фазе (С) или (В) питания электродвигателей кинопроекторов

Таким образом, вентилятор работает только одновременно с горением дуги. Время работы вентилятора в течение дня сократилось на два часа. Схема соединения показана на рисунке.

Кроме того, в аппаратной установлен стабилизатор напряжения для электропитания усилителей. Ком-

на. При местном водоснабжении для охлаждения проекторов типа КШС-1 и КПТ-Э можно также автоматически подключать мотор насоса.

В. ПИГУНОВ,
технорук кинотеатра
«Дружба»

г. Ессентуки



Александр Федорович Шорин

Исполнилось двадцать лет со дня смерти одного из крупнейших советских изобретателей — профессора Александра Федоровича Шорина.

А. Шорин родился в 1890 году в крестьянской семье. Детство свое провел в Петербурге. Учился в школе, в железнодорожном училище, затем три года работал машинистом, старшим машинистом и старшим техником на электрической станции Северо-Западной железной дороги. В 1911 году он поступил в Петербургский электротехнический институт, который окончил в 1919 году со званием инженера-электрика.

В начале первой мировой войны, в 1914 году, студента Шорина призвали в царскую армию. Здесь ему пригодились знания в области радиотелеграфии, которую он начал изучать еще в институте.

После контузии и ранения в 1914 году на австрийском фронте А. Шорин, как один из немногих тогда специалистов в области беспроводного телеграфа, был переведен на самую большую в России радиостанцию, находившуюся в Царском селе. Здесь он до 1919 года руководил строительством и эксплуатацией радиостанции международных сношений, а в 1919 году был назначен директором Нижегородской радиолaborатории Народного Комиссариата почт и телеграфов, которая являлась в первые годы Советской власти единственной научно-исследовательской организацией по радиотехнике в нашей стране.

С 1923 года А. Ф. Шорин — заведующий радиоотделом треста заводов слабого тока ВСНХ, а с 1927 года — одновременно и один из руководителей центральной лаборатории проводной связи в Ленинграде.

А. Ф. Шорин — автор примерно пятидесяти изобретений в области телеграфа, радиотехники, усилительной техники и кинематографа. Его изобретательская деятельность тесно переплеталась с научно-исследовательской работой.

В последние годы жизни А. Ф. Шорин серьезно занимался проблемами телемеханики и телевидения. Он был председателем комиссии автоматики и телемеханики Академии наук СССР.

Александр Федорович был исключительно скромным, отзывчивым человеком, энергичным и трудолюбивым работником. Деятельность его всегда отвечала насущным требованиям нашей страны на различных этапах политического и хозяйственного строительства.

Любовь к кинематографу Александр Федорович проявлял с ранних лет.

Познакомившись с кинемехаником театра, пытливый мальчик потратил немало времени, чтобы детально разобраться в устройстве проекционного аппарата. Он задумал собственными силами построить кинопроектор, но потерпел неудачу. Об этом А. Ф. Шорин пишет в своих воспоминаниях:

«Сколько было у нас желания и энергии, которая была ключом, и сколько препятствий ставила жизнь в дореволюционной России тем, кто хотел реализовать запасы этой энергии!»

Человеку, мечтавшему в детстве построить немой кинопроектор, позднее пришла в голову мысль создать аппаратуру для записи звука на кинолентку и демонстрации звуковых фильмов.

В то время (1926 г.) не было единого мнения о звуковом кинематографе. Многие, в том числе и ряд крупных творческих работников кинематографии, высказались против него, считая, что звуковые фильмы будут «хуже театрального спектакля», что их нельзя будет показывать в странах, где люди говорят на других языках, и таким образом исчезнет интернациональность кинематографа и т. д.

Однако мысль создать настоящее звуковое кино не давала покоя Шорину. Он с

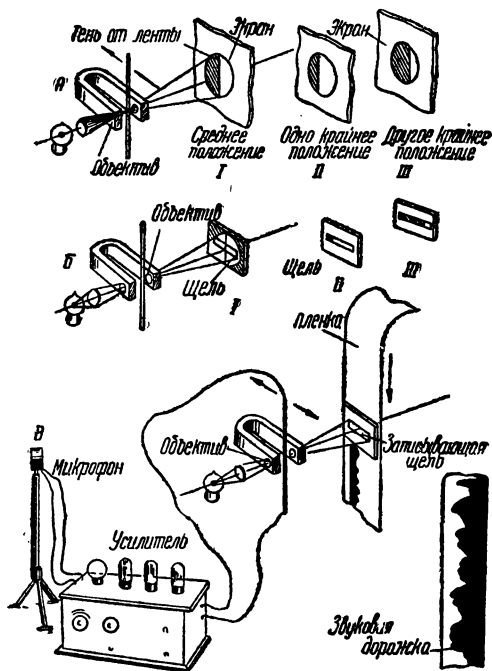


Рис. 1. Принцип «фотографирования» звука на кинолентку при помощи ленточки осциллографа

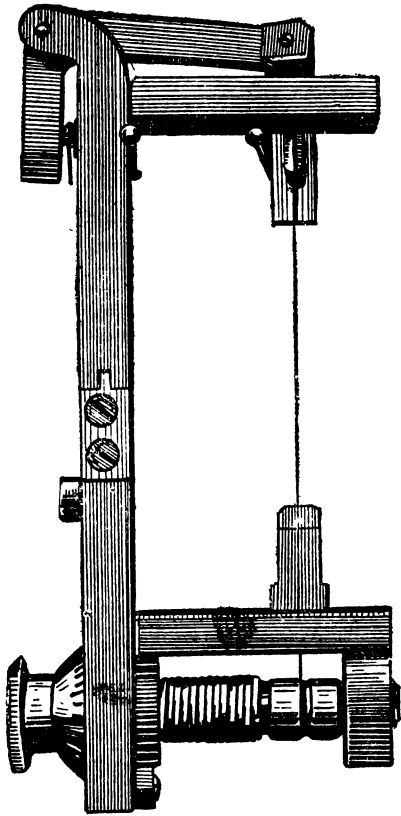


Рис. 2. Нить (ленточка) осциллографа в держателе с регулировкой

головой ушел в работу над изобретением способа, который позволил бы «записать на кинолентку звук, соответствующий изображению, одновременно со съемкой самой картины, а потом пропускать эту ленту в проекционном аппарате с приспособлением, посредством которого можно прочесть звук и через усилитель передать его на экран».

Для записи звука на кинолентку А. Ф. Шорин впервые предложил использовать ленточный осциллограф. Рис. 1* весьма наглядно позволяет понять новый принцип фотографирования звука на кинолентке. На рис. 1, а показано, как свет от лампы, собираемый оптической системой, попадает в микрообъектив, находящийся в левом полюсе подковообразного магнита. Затем лучи света падают на тонкую алюминиевую ленточку и выходят через второй микрообъектив, давая на экране изображение тени нити. При прохождении тока через нить она в зависимости от его направления перемещается перпендикулярно ходу лучей в магните, как это показано на рисунке стрелками. I, II и III обозначают три положения тени на экране: когда тока в нити нет (I), при максимальном

* Этот рисунок, так же как и следующиe, принадлежит А. Ф. Шорину.

токе в одном (II) и противоположном (III) направлениях.

Рис. 1, б повторяет предыдущий, но в схему введена узкая щель, так что световой штрих, записывающий звук, в разрезе прямоуголен (так и осталось в звукозаписывающей аппаратуре). Наконец, на рис. 1, в приведена полная схема записи звука при помощи ленточного осциллографа. Ток из микрофона поступает в усилитель, от туда — в нить, которая перемещается в зависимости от звуковых колебаний, улавливаемых микрофоном. При этом изменяющийся по ширине прямоугольный световой штрих записывает на пленке звук в виде звуковой дорожки — фонограммы. Нить (ленточка) осциллографа показана на рис. 2, а на рис. 3 — схема устройства звукозаписывающей камеры, предложенная А. Ф. Шориным.

Для воспроизведения звука, записанного на кинолентке, изобретатель использовал фотоэлементы в схеме рис. 4, которая сейчас широко известна и применяется в звуковых кинопроекторных аппаратах.

Конечно, от схем до практически используемых приборов необходимо было пройти большой путь и затратить много труда. В короткие сроки А. Ф. Шорин и его сотрудники не только выполнили эту работу, но и сняли первые фрагменты звукового фильма. Вот как рассказывает сам изобретатель о первом его просмотре.

«Будем показывать умудренным спецам... великого немого... как-то они примут «говорящего младенца».

Короткая команда, гаснет свет. Комната в полумраке. Как всегда, лица видны хорошо, проектор и экран дают много света. Если внимательно следить за лицами, можно все прочесть, не нужно никаких особых вопросов. Мы сразу все «прочитали» — провал полный! ...Уважаемые специалисты кино пришли в ужас от всей нашей стряпни на самодельной кинематографической кухне.

Необходимо кончать со всеми этими демонстрациями и обстоятельно подумать о том, что делать дальше. Обстановка создавалась сложная. В лаборатории независимо от возможных решений мы продолжали улучшать нашу аппаратуру и вести научные исследования».

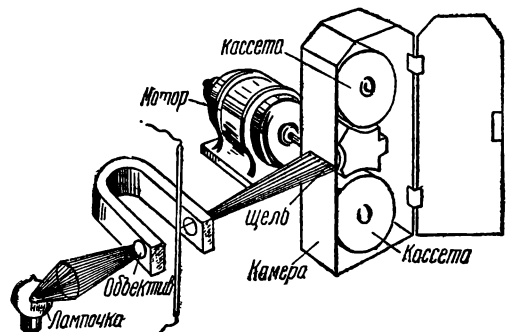


Рис. 3. Схема устройства звукозаписывающей камеры

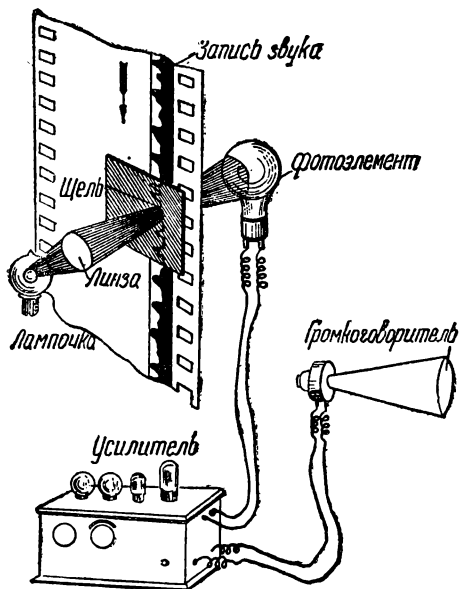


Рис. 4. Принцип воспроизведения записанного на кинолентке звука

Неожиданно все вопросы были разрешены. С первым звуковым фильмом познакомился С. М. Киров. Его мнение было таково: если кино может говорить, то это дело необходимо развивать и продолжать.

Указания С. М. Кирова, помощь научно-исследовательских и других организаций, включение в работу по звуковому кино студий и кинопредприятий сыграли свою роль. Была значительно усовершенствована аппаратура для записи и воспроизведения звука и снята первая концертная звуковая кинопрограмма на полтора часа.

Для демонстрации этого фильма в Ленинграде на Невском проспекте был оборудован звуковой кинотеатр на 250 мест.

О первом сеансе 5 октября 1929 года в этом театре А. Ф. Шорин записал в своих воспоминаниях:

«Гаснет свет. Открывается занавес. Перед зрителями на экране появляется конференсье, он молча раскланивается.

Все притихли. Слегка шумит экран. И вдруг неожиданно для всех конференсье начинает говорить. Шумное, дружное, как по команде, движение в зале. Несколько прибауток конференсье заставляют смеяться весь зал. Публика шумно реагирует. Все впились в экран и самым внимательным образом следят за всеми мелочами картины, старательно выискивая недостатки или особенности звукового кино. ...Первое напряженное состояние у публики понемногу проходит, все начинают осваиваться с экраном, откуда приятно слышится речь и музыка. Последний аккорд, артист встает и раскланивается. Вдруг, совершенно неожиданно раздаются шумные аплодисменты. Публика почувствовала себя как в театре, артист кончил, его выступление провожают хлопками. Значит, действительно экран ожил».

Успех звукового кинематографа был несомненным, и по просьбе киноорганизаций А. Ф. Шорин и его сотрудники оборудовали еще несколько звуковых театров в различных городах СССР. Чтобы обеспечить демонстрацию звуковых фильмов для широких масс населения, ими же была создана звуковая кинопередвижка на автомашине и разработано кинооборудование для нее. Эта передвижка давала сеансы по маршруту Ленинград — Владивосток, Архангельск — Одесса и т. д. и сыграла большую роль в популяризации звукового кино в период, когда сеть кинотеатров для демонстрации звуковых фильмов в нашей стране была еще невелика.

Огромная работа по выпуску звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, оборудования кинотеатров и киностудий, участие в съемке кинокартин, подготовке специалистов звукового кино не да-

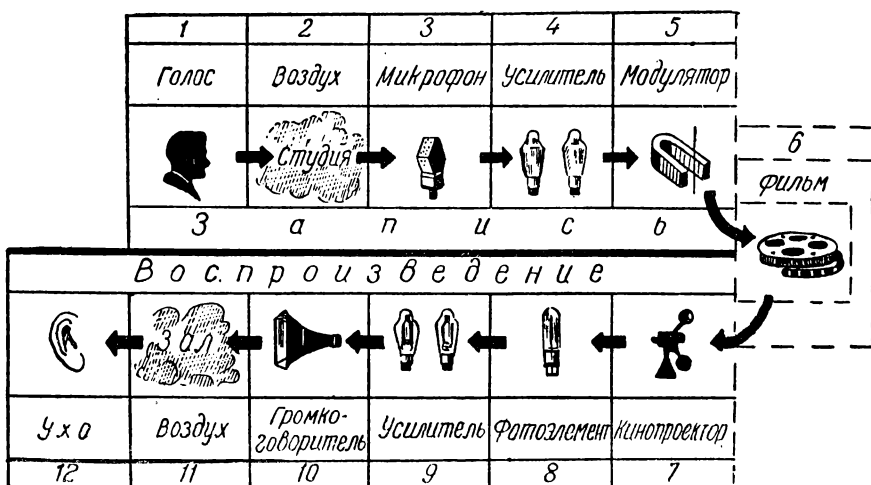


Рис. 5. Элементы преобразования звука

вали вначале возможности уделять время необходимым исследованиям в области записи и воспроизведения звука, однако, как только это стало возможным, они были начаты под руководством А. Ф. Шорина. Картина, характеризующая запись и воспроизведение звука (рис. 5) в кинофильмах, позволила установить семь звеньев этих процессов. Для изучения каждого из них были выделены группы исследователей. В результате была значительно улучшена звуковая киноаппаратура, разработаны новые ее типы и установлены требования к технологии записи и воспроизведения звука кинокартин.

Вся эта работа проводилась в сотрудничестве с предприятиями кинопромышленности и научно-исследовательскими организациями, часто и по заданиям творческих работников кинематографии. Так, в середине 1934 года крупные советские режиссеры С. М. Эйзенштейн, А. П. Довженко, Г. А. Александров и другие обратились к А. Ф. Шорину с письмом.

«Вы, Александр Федорович, — писали они, — можете дать нам прекрасное оружие, которое в значительной степени повлияет на победный исход нашей борьбы. Оружие это — аппарат перезаписи. Он является ценнейшим дополнением того богатого арсенала Ваших изобретений, которые теснейшим образом связали Ваше имя с лучшими достижениями советского кино.

Зная Вашу культуру и талант изобретателя-энтузиаста, мы уверены, что Вы сделаете все, чтобы поставить в ближайшие месяцы сконструированный Вами аппарат перезаписи на службу советскому кино*.

* Газета «Кино» № 25 (617), 1934.

В том же 1934 году А. Ф. Шориным был разработан первый аппарат перезаписи.

Кроме аппаратуры для записи и воспроизведения звука в фильмах А. Ф. Шорин создал ряд конструкций аппаратов записи звука на кинолентку для других целей (радиовещания, записи речей и т. д.). В одной из типов этих аппаратов был применен фотографический метод записи звука при помощи ленточного осциллографа, однако для полного использования кинолентки фонограмм было несколько, и они занимали всю поверхность пленки. При этом изобретатель применил остроумные устройства, позволившие осуществить как продольное, так и поперечное «уплотнения» записей звука.

В других типах аппаратов, известных под названием «шоринфон», запись звука производилась механически, путем прорезания звуковой дорожки на основе кинолентки.

Аппараты для записи звука, созданные под руководством А. Ф. Шорина (так же как и аппарата звукового кино, разработанная другим советским изобретателем П. Г. Тагером), сейчас в кинопроизводстве не применяются, так как технология производства фильмов в послевоенный период коренным образом изменилась. Однако титанический труд, который в свое время вложили А. Ф. Шорин и его сотрудники в создание звукового кино, не пропал даром. Его работам мы обязаны тем, что в СССР была создана отечественная система звукового кино, сняты сотни советских звуковых фильмов и для их демонстрации переоборудованы десятки тысяч кинотеатров страны, подготовлены кадры работников звуковой кинематографии.

Проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ

РАБОТА 7У-17 С УСИЛИТЕЛЯМИ 90У-2 ПЕРВЫХ ВЫПУСКОВ



В последнее время в киносеть поступает много узкоплечных фильмов с магнитной фонограммой, а киноустановки снабжаются предварительными усилителями 7У-17, предназначенными для работы с усилителями 90У-2. Практика показала, что предварительный усилитель 7У-17 работает не со всеми усилителями. Объясняется это тем, что в усилителях 90У-2 первых выпусков минусовый (отрицательный) провод селенового выпрямителя соединен с шасси усилителя и при включении предварительного усилителя, в котором минус подается на корпус, селеновый выпрямитель замыкается накоротко. Питание на триоды предварительного усилителя при этом не подается, выпрямитель может выйти из строя, в некоторых случаях перегорают проводники в печатной схеме предварительного усилителя, так как по этим проводникам течет большой ток короткого замыкания. Поэтому

му в усилителях первых выпусков нужно переделать схему селенового выпрямителя. Переделка очень проста и требует дополнительно лишь одну деталь — сопротивление величиной $1 \div 10 \text{ ком}$, которое включается между шасси и минусовым проводом селенового выпрямителя. Электролитические конденсаторы фильтра селенового выпрямителя необходимо тщательно изолировать от шасси, обернув их плотной (кабельной) бумагой. Для этой цели можно использовать любую бумагу, пропарафинировав ее для защиты от влаги.

Заводу-изготовителю в инструкции следует указывать те типы усилителей, которые нужно переделать для работы с усилителями 7У-17.

Полтавская обл.

Запорожская обл.

Е. БОКИТЬКО,
реммастер,
И. КОРНИЕЦ,
реммастер,

Схема динамической рекламы

В нашем кинотеатре «Москва» (Харьков) оборудована динамическая фасадная реклама.

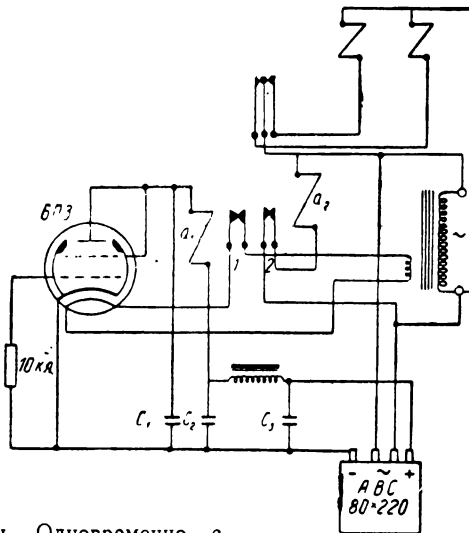
Схема примененного нами устройства проста и может быть собрана работниками любого кинотеатра. На рисунке представлена электрическая схема устройства. В ней применен трансформатор с напряжением выхода 220 и 6,3 в, выпрямительное устройство АВС80×220, дроссель, конденсаторы 0,5×400 и 10×450, электронная лампа 6П3С, два реле (типа ХТКЗ-125 и МКУ-48), два магнитных пускателя ПМ-222 и сопротивление 10 ком.

При подключении схемы к электросети ток накала подается через нормально закрытый контакт реле a_1 (ХТКЗ) на нить накала электронной лампы. Когда катод лампы нагревается, в анодной цепи появляется ток, возбуждающий электромагнит реле a_1 . Реле a_1 контактной парой 1 разомкнет цепь накала лампы. При охлаждении нити прекращается анодный ток и включается реле a_1 , включая снова цепь накала лампы. Одновременно с контактной парой 1 реле a срабатывает контактная пара 2 этого же реле, ком-

мутирующая цепь электромагнита реле A_2 (МКУ-48), которое является промежуточным элементом, управляющим работой более мощных пускателей, коммутирующих цепи нагрузки (освещение рекламы).

Описанное устройство попеременно включает и выключает фасадную и боковую стороны газосветной

рекламы (она собрана из лампочек, питаемых напряжением 6 в). Слова «Сегодня на экране» наборы зелеными и красными лампочками, расположенными по цвету через одну. Попеременное включение зеленой и красной надписей дает определенный эффект. Кроме того, примененное нами устрой-



рекламы. Одновременно с газосветной рекламой на фасаде включается реклама, собранная из ламп накаливания, и над кассами зажигается надпись «Кас-

ство рекламы дает экономию электроэнергии.

В. ИСАЕНКО,
технорук

г. Харьков

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПЕРЕХОДА С ПОСТА НА ПОСТ НА КИНОПЕРЕДВИЖКЕ

В журнале «Киномеханик» неоднократно отмечалось несовершенство автоматики кинопроекторов типа КН и предлагались пути ее улучшения. На основе опубликованных в журнале разработок тт. Мищенко, Лагутина и других работников киносети нам удалось собрать схему автоматики, представленную на рис. 1. Мы применили реконструированные пакетные выключатели (при изменении конструкции переключателя предусматривается сдвиг проекционных ламп постов по времени включения и выключения).

Порядок работы устройства следующий.

Переключатель П поста, с которого начинается кинопоказ, после включения проекции (позиции II и III) устанавливается

в позицию IV, при которой контакты в двух переходных плато (напряжение 30 и 4 в) замыкаются, как и основные. С появлением первой точки на экране включается электродвигатель П поста установкой переключателя, соответствующего этому кинопроектору, в позицию II.

При появлении на экране второй сигнальной точки переключатель устанавливается в позицию III. Зал при этом выключается, двигатель остается включенным, основные контакты переключателя замыкаются на 30 и 4 в (плато 3 и 5), и переходные контакты замыкаются.

Разрыв цепи электрического тока основных контактов (плато 3 и 5 I поста) обеспечивает выключение проекционной и чи-

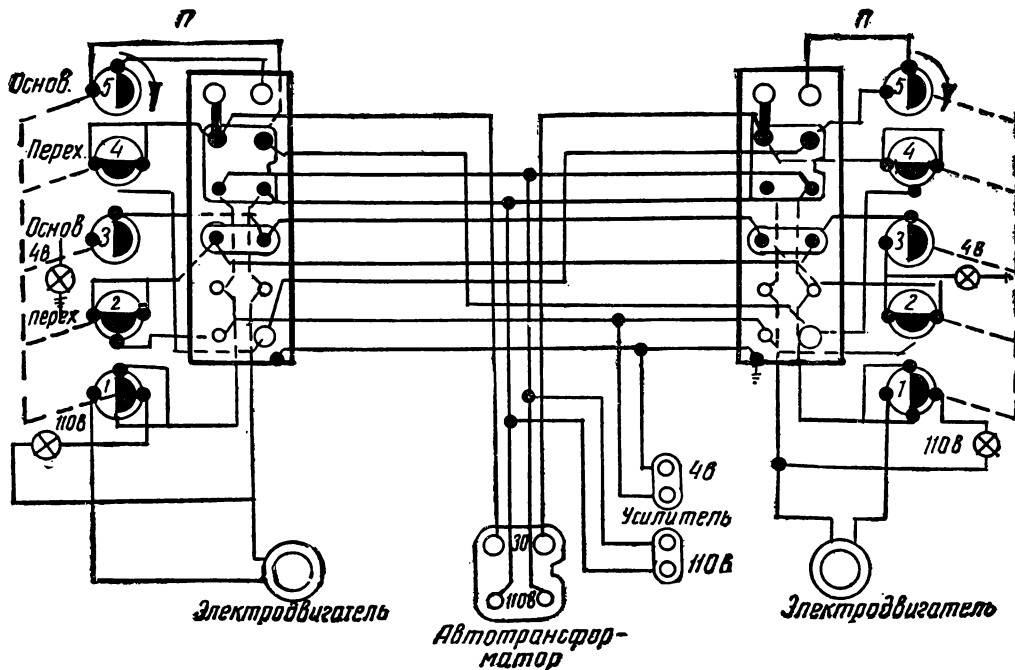


Рис. 1

тающей лампы поста, который окончил демонстрацию части.

Внимание киномеханика в момент перехода обращено на пост, начинающий часть. После возможной коррекции рамки или резкости на проекторе, начавшем демонстрацию части, киномеханик переводит переключатель проектора, окончившего демонстрацию, в позицию *I*, тем самым выключая электродвигатель, и подготавливает пост к работе, а затем устанавливает переключатель работающего поста в позицию *IV*. Подготовленный последующий переход осуществляется с поста, начинающего демонстрацию очередной части фильма.

При демонстрации последней части целесообразно не переводить переключатель из *III* в *IV* позицию, а после появления сигнала «конец фильма» перевести его из *III* во *II* позицию, выключив этим проекцию и звук, и по окончании ракурда перевести

переключатель *П* в позицию *I*, выключив этим и электродвигатель.

Более 18 месяцев мы работаем на двухпостной киноустановке, оборудованной проекторами КПСМ, и применяем описанную систему.

На рис. 2 представлена разводка проводов и оконцевание соединительных проводов схемы штепсельными разъемами.

На рис. 3 изображен вариант схемы устройства с патроном, изолированным от корпуса подсветки проекторов и без девятой жилы в коммутационном шланге.

Эта схема имеет ряд преимуществ: при работе на одном проекторе можно использовать для электропитания аппарата обычный соединительный шланг от проектора КПСМ.

Таблица состояния контактов переключателя

Позиция переключателя <i>П</i>	Зал	Эл. дв.	Проекция		Звук	
			ос. нов.	пер.	ос. нов.	пер.
Плато	1	2	3	4	5	
<i>I</i>	+	-	-	+	-	+
<i>II</i>	+	+	-	+	+	+
<i>III</i>	-	+	+	-	+	-
<i>IV</i>	+	+	+	+	+	+

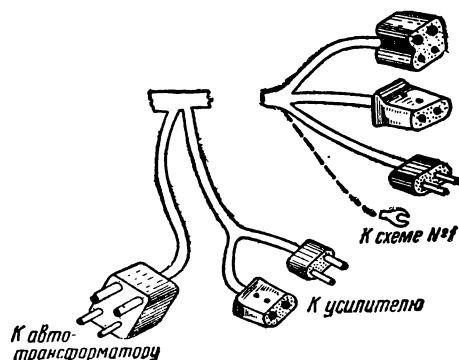


Рис. 2

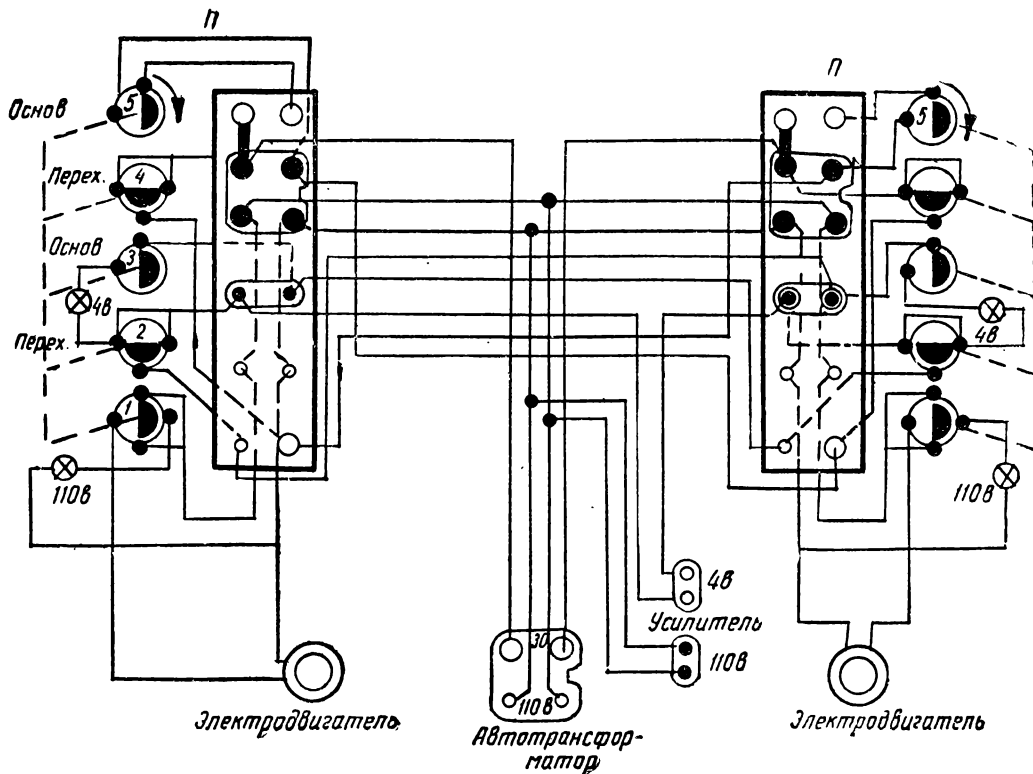


Рис. 3

В случае применения этого варианта необходимо изменить крепление патрона подсветки.

И. ЛАЛЕТИН

г. Кутаиси

От редакции. Предложение т. Лалетина публикуется в сокращенном виде, так как

рекомендации автора по изготовлению переключателей не представляют интереса для читателей.

Для надежности следует применять только типовую коммутационную аппаратуру. Не рекомендуется изготавливать переключатели кустарным способом.

Несколько объективов — к одному проектору

Кинопроекторы КН-12 и «Одесса» комплектуются одним объективом. Но длина зрительных залов на киноустановках бывает разная, и в длинных залах приходится ставить экран впереди сцены, а в коротких — уменьшать экран, чего можно было бы избежать при наличии объективов с нужным фокусным расстоянием. Комплектовать аппаратуру тремя объективами нет смысла. По-моему, нужно наладить поставку объективов киноустановкам в зависимости от проекционного расстояния.

В нашем районе, например, мы исполь-

зуем старые непросветленные объективы с $F = 9$ см и с $F = 14$ см, тогда как новые с $F = 12$ см лежат в бездействии. Было бы хорошо, если бы заводы присылали в областные управления культуры вместе с кинопроекторами разные объективы, а здесь на месте каждый бы получил объектив с фокусным расстоянием, соответствующим проекционному расстоянию на киноустановке.

И. ПРОЦКВ,

зам. заведующего отделом культуры
с. Козлов,
Тернопольская обл.

Наш общий друг

Виктор Авдюшко и не думал никогда о профессии киноактера. Он собирался стать режиссером, однако во время приемных испытаний во Всесоюзном государственном институте кинематографии внимательные экзаменаторы обнаружили у долговязого паренька недюжинные актерские способности. Так и решилась его судьба. И теперь, когда за плечами В. Авдюшко немалый творческий путь, участие в создании многих фильмов, ряд интересных, ярких актерских работ, можно с уверенностью сказать, что опытные кинематографисты правильно определили его призвание.

Надолго запомнились зрителям созданные В. Авдюшко разноплановые образы застенчивого начальника станции Васи (фильм «Дорога»), отважного чекиста Ковалева («Вихри враждебные»), будущего учителя Макара («Они встретились в пути»), карьериста Мансурова («Саша вступает в жизнь»), работника в мастерской природы Базарова («Отцы и дети»), уверенного и сильного Степана

Бокова («Все начинается с дороги»), контуженного солдата Ямщикова («Мир входящему»). А недавно закончились съемки фильма «Наш общий друг», в котором молодой актер сыграл колхозного парторга.

Проход Корниец — человек умный, отзывчивый, гуманный. За множеством повседневных дел и забот он не забывает одной из основных функций партийного руководителя — «растить человеческие души и бороться за их счастье». Проход мечтает о том недалеком времени, когда увьезда в их станицу будет висеть объявление: «Здесь живут счастливые!», и сейчас он всеми силами старается оберегать людей от ненужных огорчений, доставлять им радость. Вот он каков — «наш общий друг», новый герой В. Авдюшко. Роль юной Лизы, горячо любящей Прохора и умеющей постоять за свою большую любовь, исполняет актриса Н. Фатеева.

Эта картина (ее ставит на киностудии «Мосфильм» известный режиссер народный артист СССР И. Пырьев по сценарию В. Логинова

и И. Пырьева, оператор В. Павлов) расскажет о жизни и труде наших современников, колхозников Кубани и прежде всего — об их духовной красоте и высокой человечности. В ней будет много светлого, жизнеутверждающего, способного вызвать улыбку — ведь недаром авторы картины назвали ее комедией, хотя она и не отвечает полностью привычным представлениям об этом жанре.

Приступая к работе над фильмом, И. Пырьев от имени участников съемочной группы заявил: «Мы хотим сделать наш новый фильм художественно правдивым, глубоким и достоверным по воплощению человеческих чувств, мягким, светлым и лаконичным по изобразительному решению, предельно четким и выразительным по монтажу, задушевному и мелодичным по музыке, а главное — глубоким по своему идейному содержанию».

Скоро фильм «Наш общий друг» выйдет на экраны, и вы сами сможете судить, удалось ли его создателям выполнить свои намерения.

10 тысяч мальчиков

Не правда ли, интригующее название? И не киномеханикам объяснять, как это важно: не только дети, взрослые обратят внимание на афишу картины.

А ребята особенно заинтересуются, когда узнают, что действие фильма выходит за пределы страны (они смогут увидеть кусочек Японии), а сценарий написала их любимая писательница Агния Барто.

На этот раз она рассказала занимательную историю о том, как бездомный сирота Таро, у которого не было никого во всей Японии, неожиданно нашел 10 тысяч друзей. Произошло это вот как...

В одном японском городке гастролировал советский скрипач Борисов. Он подарил маленькому чистильщику сапог свою фотографию.

Но — какое разочарование! На карточке рядом с Борисовым с крылатыми бантами в волосах — дочь скрипача. А девчонок Таро презирал. Если бы на фото был мальчик из Советского Союза!

...И вот десятки, сотни, тысячи писем с фотографиями полетели в маленький городок Японии. Авторами их были советские пионеры, узнавшие о желании Таро из выступления Борисова по телевидению.

Хочется ответить на каждое письмо, всем послать свое фото. Но на марки надо так много денег, а у Та-

ро — «одна туфля на две ноги».

Предприимчивый хозяин кафе Судзуки решил заработать на известности мальчика, получающего 1,5 письма в минуту. Что ж, деньги очень нужны Таро, и отныне он выступает с эстрады многих городов страны. Мальчик исполняет им самим придуманный танец чистильщика сапог, а на бис поет русскую песенку.

Наконец, деньги собраны, марки куплены, письма отпечатаны тысячным тиражом, но тут случилось непоправимое: заветный ящик с адресами новых друзей нечаянно выброшен на мусорную свалку...

Не будем рассказывать, что было потом, сообщим

только о счастливом конце.

Таро вместе с хором «Поющие голоса» отплывает на пароходе в Москву. А мальчишки на берегу, лихо выстукивая ритм палочками на ящиках и железных банках, распевают о том, как по всей земле пройдет «обруч дружбы».

Фильм поставлен на киностудию имени М. Горького Б. Бунеевым и японским режиссером Иосидо Окато, снят М. Кирилловым. В шутовой, несколько условной манере они стремились донести до юного зрителя большие мысли о товариществе, о дружбе всех народов.

В роли Таро выступил узбекский школьник Равшан Ангзамов.

Артист из Кохановки

Киевская киностудия имени А. П. Довженко закончила производство фильма «Артист из Кохановки» — из жизни современного украинского села. Его герои — молодые люди, которые ищут место в жизни, борются с пережитками прошлого, разоблачают лодырей и хапуг, приспособленцев и туеядцев, стремящихся к «легкой жизни», к мелкому мещанскому счастью.

Фильм принадлежит к редкому у нас жанру кинокомедии. Основное достоинство его в том, что, обладая настоящей комедийностью, фильм верно передает атмосферу нашей жизни. Основываясь на народном юморе, на подсмотренных в жизни человеческих характерах, И. Стадник весело рассказал в сценарии о судьбе сельского парня Андрея, который

по нежеланию своему вдуматься, всмотреться в действительность посчитал жизнь в родном селе скучной. Автор показал все многообразие, красоту советской действительности, которая значительно богаче, живее, интереснее представлений о ней Андрея.

Г. Липшиц, который в своем предыдущем фильме «Катя-Катюша» проявил себя режиссером, понимающим природу смешного, в новой работе «Артист из Кохановки» показал значительный творческий рост.

На высоком комедийном уровне поставлен им ряд сцен (с пирожками, в такси, разговор с заведующим кладбищем в кабинете директора института и другие). Верностью жизненной правде, хорошим вкусом и тактом, отсутствием переигрыша отмечены и другие

эпизоды картины. Очень хорошо представлена атмосфера села и города (оператор И. Милюковецкий).

Из актерских удач следует прежде всего назвать исполнение Ю. Медведевым роли заведующего кладбищем, Г. Вициным — деда Кузьмы, А. Тутышкиным — директора института. Комедийный материал сценария, правильный выбор режиссером исполнителей позволили им создать небольшие, но своеобразные и запоминающиеся образы. К сожалению, образ героя фильма Андрея в исполнении известного молодого киноартиста Э. Бредуна менее удачен.

Оригинальную музыку написал к фильму композитор О. Сандлер. Его лирические и шуточные песни удачно иллюстрируют образный материал.

РЕДАКЦИЯ И РЕДКОЛЛЕГИЯ „КИНОМЕХАНИКА“ ПОЗДРАВЛЯЮТ ЧИТАТЕЛЕЙ НАШЕГО ЖУРНАЛА С НАСТУПАЮЩИМ 1962 ГОДОМ. ЖЕЛАЕМ ВСЕМ СЧАСТЬЯ, ЗДОРОВЬЯ И БОЛЬШИХ УСПЕХОВ В КИНООБСЛУЖИВАНИИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ — СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА.

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ «КИНОМЕХАНИК» В 1961 ГОДУ

(римскими цифрами указаны номера журналов, арабскими — страницы)

Аппаратура для киносети в 1961 году.
Г. Гневывшев. II — 2.

Беречь и умножать народное добро. IX — 2.
Великая программа великой партии.
XI — 2.

Второй Международный кинофестиваль в
Москве. И. Анохин. VII — 18.

Выполнение обязательств — под контроль!
IV — 2.

В шеренге передовых. И. Джиджина.
I — 8.

В честь Пленума. I — 4.

Двери техникумов открыты. А. Мещалкин.
I — 11.

Залог успеха. Б. Духневич. I — 12.

За семь месяцев. А. Емельянов. XI — 6.

Им жить интересно. Л. Кац. I — 12.

Кадры решают успех дела. Б. Голубев.
I — 5.

Кинотехники готовят училища. И. Пиво-
варова. I — 9.

Киносеть Российской Федерации накануне
XXII съезда КПСС. VI — 2.

К съезду родной партии. Р. Бельчиков.
XI — 4.

Навстречу XXII съезду КПСС. III — 2.

Нам строить коммунизм. X — 2.

«Наша Валя-хон». М. Дятлова. XI — 6.

Первые из первых. Л. Бородулин. XI — 5.

Первые ласточки. Б. Брадов. XI — 6.

Политические знания — всем киноработни-
кам. В. Лукьянова. I — 10.

Равнение на маяки. VII — 2.

Районные семинары — важное средство
подготовки кадров. В. Антонов. I — 7.

Скоро защита диплома. И. Сисмин. I — 11.

Совершенствовать стиль руководства.
VIII — 2.

Совершенствуем знания. I — 9.

3-я конференция работников кинотехники
социалистических стран. VIII — 46.

1961 год и наши задачи. I — 2.

Шесть месяцев учебы. В. Сильванский.
I — 10.

Это не мешает работе. Н. Прибытков.
I — 10.

**ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ КПСС
ВДОХНОВЛЯЕТ НА БОЛЬШИЕ ДЕЛА**

Готовы к выполнению Программы. С. Тро-
фимов. X — 5.

К светлому будущему. В. Полтавцев.
X — 4.

Наш подарок. А. Котляров. X — 4.

Призываем всех кинотехников. Г. Каты-
шев. X — 4.

Ради великой цели. Г. Рожков. X — 5.

Только отлично! В. Суругин. X — 5.

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Выполнение обязательств под угрозой
срыва. О. Зимин. VII — 4.

Выполнение плана 1960 года киносетью
союзных республик. III — 4.

Выполнение плана I квартала киносетью
союзных республик. VI — 5.

Выполнение плана III квартала киносетью
союзных республик. XII — 5.

Внимание — сельским киностационарам.
П. Климентов. VII — 4.

Возродить былую славу. V — 2.

200 тысяч рублей экономии. И. Капустин.
I — 13.

Используем резервы. А. Друг. I — 15.

Использование статистической отчетности
для экономического анализа работы ки-
носети. С. Мазе. VIII — 4.

Кинореклама в Эстонии. А. Власов.
IV — 7.

Мы — за рекламирование. М. Лавров.
V — 8.

Нам нужна помощь. Б. Лизак. V — 10.

Некоторые вопросы планирования репер-
туара и рекламирования фильмов.
В. Полтавцев. II — 6.

Нечестным людям не место в киносети,
Б. Голубев. IX — 5.

О методологии тиражирования фильмов.
С. Трофимов. XI — 7.

Основные показатели перспективного пла-
на развития киносети. С. Мазе. XI — 10.

План — каждой киноустановке. Г. Зисман.
VI — 6.

Планирование — основа правильного руко-
водства. В. Полтавцев.

Планирование развития киносети в районе.
Г. Саничкина, Н. Мягкова. II — 9.

Повысить рентабельность проката кино-
фильмов. П. Маскин. V — 4.

Под особый контроль. П. Маскин. II — 11.

Продолжим разговор. В. Мещеряков,
М. Кайстра. III — 5.

Резервы кинопроката. Н. Топопольский.
VIII — 8.

Рентабельность — важнейшее условие.
А. Сушук. IX — 4.

Совершенствовать учет материальных цен-
ностей. Ф. Кабанов. V — 6.

Строить кинотеатры быстрее и лучше.
Д. Шапиро. II — 12.

Устранить недостатки в кинообслуживании
населения Узбекистана. Б. Голубев,
П. Маскин. IV — 4.

Фильмоснабжение узкопленочной киносети
будет улучшено. Е. Курдин. X — 9.

Что мешает развитию узкопленочной кино-
сети. Ю. Калистратов. X — 6.

Я — за устойчивый репертуар. А. Фелосеев. XII — 4.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Без контролера. В. Шмелев. VI — 16.
Быстро, дешево, удобно. Н. Булатов. VII — 15.
В интересах кино. В. Баландин. X — 18.
В «Мире» нет контролеров. В. Соколов. VI — 17.
В ногу с энтузиастами семилетки. И. Вышегорский. VIII — 17.
Впереди — Приозерский район. В. Александров, Н. Козлов. VIII — 14.
В передовом районе. Н. Калашников. V — 14.
Всегда в пути. К. Хромов. IX — 9.
Все для зрителей. Н. Белов, Я. Мишуловин. XII — 10.
В сердце Прикарпатья. Л. Сигалов, Н. Тарадай. X — 3 (вкладка).
В столице алмазного края. И. Чадромцев. XII — 3 (вкладка).
В фонде конторы — копии I и II категорий. В. Коновалов. IX — 11.
Вызов принят. И. П. VI — 10.
Выполним план к XXII съезду КПСС. А. Лозовенко. X — 14.
Годовой план выполнен в августе. Ф. Алиева. XII — 10.
Директорам кинотеатров — права кинемехаников. Г. Соболев. VIII — 19.
Доверие оправдано. П. Парамонов. VI — 16.
Дорогу прогрессивным методам! А. Митрофанов. VI — 16.
Друзья кинотеатра. М. Булов. XI — 13.
Ждем помощи. И. Легенький. XI — 18.
За доверие к зрителю. В. Сичкарчук. VI — 17.
Здесь работают люди с горячими сердцами. Л. Лужинская. XI — 15.
Зрители разоблачают сектантов. Н. Первомайский. VIII — 19.
Как вы решаете эту задачу? Г. Дружнев. IX — 12.
Кинемеханик делится опытом. Н. Козлов. VII — 10.
Кино на площади. А. Коровин. VI — 15.
Кинотеатр и воспитание молодежи. Н. Калашников. X — 16.
Кинотеатр и зритель. А. Афанасьев. V — 16.
Кинофакторы Ленинградской области — съезду. В. Александров. IV — 10.
Кинофакторы Эстонии держат слово. Р. Бельчиков. V — 11.
Клуб кинопутешествий. В. Шнейдеров. VII — 16.
Кляузники. О. Зимин. XI — 20.
К новым успехам. Н. Лалушинский. IV — 12.
Лучшие в России. III — 8, VI — 9, IX — 7, XII — 7.
Место в жизни. М. Заставный. VI — 12.
Накладные буквы. Л. Медведев. III — 13.
Наперекор трудностям. Н. Калашников. VII — 12.
На общественных началах. С. Бруев. XI — 16.
На хуторе Греки... Г. Гаркуша. VI — 17.
Новые виды рекламы кинофильмов. И. Анохин. III — 12.

Новое в киноработе. Б. Духневич. IX — 8.
Общественный инспектор. В. Коровкин. IX — 10.
«От съезда к съезду». М. Слободкин. X — 15.
Плакат о лучшем киномеханике. А. Кулешов. VII — 14.
Помощь друга. В. Исиченко. I — 18.
Призвание Зины Сосновой. М. Аверин. IV — 14.
«Пусть горит земля под ногами тунеядцев!». Х. Герцберг. VIII — 20.
Работаем бригадой. Н. Охотский. IV — 14.
Работаем вместе. И. Капустин. XI — 19.
Работать иначе мы не могли. Г. Рожков. XII — 8.
Раньше намеченного. Г. Соболев. XII — 10.
Рекламная кинопередвижка. А. Володин. III — 12.
Секрет успехов — в любви к делу. Б. Юдельсон. VIII — 16.
Слова подкрепляются делами. А. Кардаш, К. Романовский. X — 11.
Съезд встретили достойно. Я. Волков. XII — 9.
Так работают в Заполярье. О. Зимин. VI — 15.
Так работают калужане. Н. Егоренков. X — 11.
Темпов не снижаем. Н. Оницканский. III — 11.
Труд не пропадает даром. Ю. Еремин. III — 13.
Улучшаем контроль. И. Кашнерук. IX — 14.
Учиться будут все. М. Платонов. VII — 11.
Учитывая запросы зрителей. И. Фример. VI — 11.
Что такое «хорошо»? Л. Лужинская. VIII — 11.
Школьники обслуживают кинотеатры. Н. Чернооченко. XI — 17.
Школа передового опыта. Л. Семенов. VII — 9.
Ценное пособие. Ю. Филановский. VII — 12.
Цифры, дела, люди. С. Петрова. I — 16.
Это по-коммунистически. Н. Власов. III — 9.

НАМ ПИШУТ

Автоматизация перехода с поста на пост на кинопередвижке. XII — 38.
Автоматическая подача углей. А. Борисов, Н. Попов. VIII — 41.
Быстрая замена фонаря. I — 25.
В 1960 году мы получили около 3000 писем... III — 14.
Для защиты зеркала. П. Егоров. VI — 44.
Для плавного затемнения зала. IV — 40.
Дневное кино на ГАЗ-51. Г. Сочин. III — 23.
Как удобнее перевозить фильм. Н. Богданов. IV — 28.
Контакт патрона — подвижный. В. Чукалин. VII — 33.
Крепить прижимы винтами. VI — 44.
Крепление затемняющих штор. И. Вышегородцев. VIII — 34.
Метки на фонаре. А. Шардыно. VII — 46.
Недостатки автозаслонок. И. Худына. X — 42.
Не пора ли перейти к делу? Ф. Садчиков. VI — 8.

Несколько объективов — к одному проекту. **И. Процкий**. XII—40.
 Нужны техсеминары. **И. Максимов**. VI—20.
 Обгоняя время. II—14.
 О контроле звука. **А. Котов**. II—46.
 О последствиях неправильного включения. 7У-17. **В. Гуров**. IV—44.
 От каждого по способностям. **А. Тихоненко**. XI—22.
 Повышение жаростойкости отражателей. **С. Морозов**. VII—43.
 Подъем высоких частот цепью обратной связи. IX—37.
 Пожелания читателей выполним. XII—11.
 Порошок для притирки клапанов. **Д. Швальба**. VI—44.
 Почему это произошло? **В. Семенов**. II—37.
 Преимущества ксеноновых ламп. **Е. Кочаров**. XI—40.
 Примите меры! **В. Трочин**. IX—16.
 Приспособление для очистки канавок поршневых колец. V—45.
 Работа 7У-17 с усилителями 90У-2 первых выпусков. **Е. Бокитко**, **И. Корниец**. XII—37.
 Ролики по-прежнему плохие. III—28.
 Склейка триацетатных фильмов. I—38.
 Снова на отстающую киноустановку. **М. Дятлова**. I—21.
 Схема динамической рекламы. **В. Исаенко**. XII—38.
 Так работать нельзя. **А. Аникеев**. III—15.
 Так удобнее. **Ф. Сильванский**. X—40.
 Ширится движение рационализаторов. **Л. Улицкий**, **С. Радомысльская**. XI—41.
 Улучшить ремонт фильмокопий. **Ю. Котенев**. II—37.
 Упрек изготовителям. I—45.
 Устранение треска в усилителе 90У-2. **Н. Сизов**. III—40.
 Устранение тресков в передвижке **Н. Василенко**. IX—29.
 Электрический перематыватель. **Г. Данилов**. VII—26.
 Экономим электроэнергию. **В. Пигунов**. XII—33.
 Юным — зеленую улицу. IX—15.
 Я работаю на кинопередвижке. **С. Концевой**. VII—26.
 Яркий экран. **И. Вытегорский**. II—46.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Претензии остаются в силе. VIII—20.
 Фильмореставрационная машина работает. IX—14.
 Эти цифры беспокоят. VI—14.
 Ярославцы справляются с планом. XI—3.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Меры приняты. IV—35.
 Очковиратель разоблачен. XII—24.
 Работу надо наладить. XI—21.

КОРОТКО

Вечер большой кинопрограммы. **Л. Яковлев**. IX—18.
 В интересах фильмопроверщиц. **С. Марковский**, **К. Каркулина**. V—39.

В Министерстве культуры СССР. V—39.
 В «Октябре» интересно. **Я. Клементьев**. VIII—10.
 В подарок делегатам. **А. Левитан**. IX—18.
 В честь космического корабля. **С. Быков**. VII—15.
 День повторного фильма. **В. Мещеряков**. V—19.
 «День свободы Африки». VI—20.
 Зрители обсуждают фильм. **Ю. Абрамов**. III—3.
 Киномеханик-студент. **В. Янов**. II—13.
 Кинотеатр «Космос». **Н. Гончаревский**. IX—18.
 Крупнейший в Донбассе. **Ф. Корочанский**. IX—9.
 Лекции-концерты перед сеансами. **Л. Фрид**. V—19.
 Музыкальный кинолекторий. **Л. Катина**. I—15.
 Новая сверхскоростная камера. VIII—10.
 Он выполнит обязательства. **В. Акоев**. VII—15.
 Полиэкранный на ВДНХ. **А. Кленин**. VI—20.
 Передвижной кинотеатр. **А. Жуков**. IX—18.
 Первые успехи. **Л. Лурье**. X—21.
 Подарок ветерана. **Ю. Волохов**. VIII—10.
 Полезная встреча. **Н. Суслов**. IX—18.
 Репертуарный план — в каждом доме. **И. Непша**. IX—18.
 Совещание-семинар в Москве. III—16.
 Соревнуются Москва и Ленинград. **В. Шульга**. VII—15.
 Слово не расходится с делом. **А. Шиков**. VIII—10.
 «Спасибо», — говорят уралмашцы. **Л. Кеккелев**. X—21.
 Хоршее дело. **П. Бабенко**. X—21.
 Широкоформатный кинотеатр «Львов». **А. Завражнов**. VII—22.
 Школьный кинолекторий. **В. Широков**. XII—6.

КАК СОЗДАЮТСЯ ФИЛЬМЫ

Первый широкоформатный. **Ф. Проворов**, **А. Темерин**. II—15.
 Руководитель съемочной группы. **И. Биц**. I—19.

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

Вдвое больше. **В. Антонов**. IV—18.
 Магнитная запись и звуковоспроизведение с магнитных фонограмм. III—21.
 Они помогают колхозам. **А. Мухаметгалеев**. IV—19.
 Организация кинообслуживания детей. III—19.
 Организация киносеансов и методы привлечения зрителей. III—17.
 Организация пропаганды средствами кино решений XXII съезда и новой Программы КПСС на киноустановках. XII—14.
 Организация снабжения киноустановок фильмами. **А. Шеменов**, **Э. Контовт**. VIII—21.
 Организация соцсоревнования. **Л. Бородулин**. VII—19.
 Осветительно-проекционная система с ксеноновой лампой. **О. Анисимов**. IV—21.
 Планирование труда и заработной платы в районном отделе культуры. V—20.

Полупроводниковые триоды в усилителях звуковой частоты. Ю. Цапин. XI — 23, XII — 29.

По методу тематического показа. А. Юникова. IV — 15.

Порядок премирования работников киносети. VI — 18.

Программа двухдневных семинаров на II полугодие. V — 26.

Программа двухдневных семинаров на I половину 1962 года. XII — 13.

Репертуарное планирование в сельском районе. II — 20.

Селеновые и германиевые выпрямители для кинодуг. А. Сухов. XII — 16.

Система плано-предупредительных ремонтов. А. Идаров, М. Лисогор. X — 22.

Техника безопасности на киноустановках. XI — 22.

Технические осмотры кинопроекционной аппаратуры. А. Сухов. VI — 21.

Удлинение срока службы фильмокопий. IX — 19.

Усилители мощности. А. Сухов. VIII — 23.

Усилители напряжения. А. Сухов. VII — 23.

Условия, обеспечивающие качество кинопоказа, и требования, предъявляемые к проекционной части кинопроектора. А. Сухов. I — 22.

Условия, обеспечивающие сохранность фильмокопий, и проверка исправности фильмопротяжного тракта. А. Сухов. V — 23.

Условия хорошего звуковоспроизведения. А. Сухов. II — 24.

Финансово-эксплуатационный план киноустановки и пути снижения эксплуатационных расходов. II — 18.

Эксплуатация усилительных устройств звукового кино. Н. Смирнов. X — 28.

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Автобус — кинотеатр. А. Кардаш. III — 37.

Автоматизирующее устройство. VIII — 30.

Автоответчик в кинотеатре. Б. Федотов. V — 34.

Анаморфот, его устройство и обращение с ним. А. Лапаури. IX — 30.

Без перемотки. А. Бодров, В. Петров, Л. Фонарь. X — 35.

Выставка новой кинотехники. И. Шор. XII — 25.

Германиевые выпрямители для питания кинодуг. Л. Сажин. I — 26.

Динамическая электрореклама. Б. Федотов. XI — 32.

За бобины большой емкости. А. Каральник. VIII — 35.

Кинопроекционные объективы. А. Лапаури. V — 27.

Кинопроекционный рекламный стенд РС-35. С. Верлинский, Л. Кирнос. V — 32.

Хремниевый выпрямитель для питания кинодуг. В. Ильин, И. Осколков, Л. Сажин. XII — 20.

Криволинейные фильмовые каналы. А. Каральник. III — 33.

Курс на бобины большой емкости. А. Камелев. I — 31.

Мнения наших читателей. VIII — 39.

Наша основная задача. М. Лисогор. III — 36.

Недостатки стационарных кинопроекторов. Г. Андерег. I — 32.

Новая система перехода с поста на пост. В. Мунькин. VIII — 27.

Новая схема включения темнителей света. А. Хромых. VI — 35.

Нужны ли новые 35-мм стационарные проекторы с лампами накаливания. В. Петров. IV — 29.

Освещение кинорекламы. В. Щекочихин. VII — 29.

Перейти на 600-м бобины. Д. Брускин. III — 40.

Платформа к проектору. А. Шевцов. V — 36.

Прекратить выпуск бракованных киноуглей. Т. Дербишер, Г. Ирский. VI — 37.

Промышленность в долгу перед студиями. И. Милькин. IX — 33.

Путь на улучшение качества киноплёнок. Е. Геллер. VII — 27.

Регулировка звуковой оптики 35-мм проекторов. И. Шор. II — 33.

Склейка триацетатной пленки. Д. Южная, Е. Подгородецкий. IX — 35.

Слияние мельканий при кинопроекции. Е. Голдовский. IX — 21.

Советское широкоформатное кино. М. Высокский. III — 29.

Современные методы телекинопроекции. Л. Тарасенко. VI — 25.

Схема коммутации полуавтоматических заслонок для трехпостной киноустановки. В. Зимонин. X — 38.

Технология реставрации фильмокопий в организациях кинопроката. И. Фридман, Г. Кудряшов. XI — 28.

Типовые проекты установок дневного кино. Г. Орлов. X — 32.

1500- или 600-м? Н. Бернштейн. VIII — 37.

Улучшение громкоговорителя 25-А-13. И. Морозов. VI — 39.

Фильмореставрационные машины повышают качество фильмокопий. И. Фридман. IV — 31.

Электробезопасность на кинопередвижках. А. Юрьев. VI — 32.

Яркость кинопроекции и яркомер ЯКП. С. Друккер. II — 28.

Ящики для хранения киноуглей. С. Прохин. VI — 34.

ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

Электростанция АБ-4. П. Самойлов. VI — 40.

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

О типовых проектах кинотеатров. М. Айзенберг. IX — 43.

Улучшения в проекторе 35-СКПШ. В. Косьяненко. V — 37.

РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ

Киносети — 58 тысяч проекторов. Я. Лейбман. II — 36.

Ремонтировать по-хозяйски. С. Батышев. VII — 44.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Выбор и расчет сечения проводов. А. Юрьев. XI — 37.

Детали усилителя. Н. Смирнов. VII — 34.

Как работает радиолампа. **Н. Смирнов.** VIII — 42.
Отрицательная обратная связь в усилителях звукового кино. **А. Сухов.** IX — 38.
Противопожарные устройства. **А. Идаров, М. Лисогор.** I — 34.
Регулировка и настройка усилительных устройств. **Н. Смирнов.** III — 41.
Световой поток кинопроектора. **Г. Ирский.** IV — 36, V — 40.

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Автоматическая замена звуковой лампы. **В. Михайлюк.** I — 40.
Автоматизация подачи углей. **В. Ильин.** II — 38.
Автоматическая приставка. **В. Гуденко.** II — 42.
Блоки подвеса предэкранного занавеса. **В. Пигунов.** IX — 42.
Включение проигрывателя 25-УЗС-1. **В. Бойко.** III — 46.
Всесоюзный конкурс по автоматизации и механизации печати и обработки пленки. II — 42.
Искрогасящее устройство для переключателя. **В. Чершанский, Г. Шевченко.** II — 40.
Итоги конкурса подведены. **В. Мунькин.** II — 41.
Охлаждение отражателя. **Н. Савин.** IX — 37.
Переход с поста на пост на аппаратуре типа К. **В. Лагутин.** II — 39.
Подъем высоких частот в усилителе 90У-2. **Н. Кальницкий.** III — 46.
Подклеивать киножурналы к фильму. II — 40.
Полуавтоматический переход с поста на пост в аппаратах типа К. **Б. Козорезов.** X — 40.
Устройство для мигающей кинорекламы. **О. Суйц.** X — 41.
Устройство для перехода с поста на пост в проекторах К-303М. **В. Туник.** IV — 45.
Устройство для смены объективов. **Я. Вишняцкий.** VI — 45.
Фокусировка читающего штриха. **А. Саквич.** I — 39.
Читающие лампы теперь не перегорают. **И. М.** VI — 45.

НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

Воспроизведение запахов при кинопоказе. IV — 41.
Универсальный проектор. **Н. Волосков.** IV — 43.
Экраны усиливают яркость изображения. **В. Щекочихин.** V — 44.

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

Биография узкой пленки. **Л. Тарасенко.** XI — 44.
«Оптический театр» Эмиля Рейно. **Л. Тарасенко.** I — 43.
Форма перфораций 35-мм фильмокопий. **Е. Голдовский.** II — 46.

ЛЮДИ КИНЕМАТОГРАФА

Александр Федорович Шорин. **Е. Голдовский.** XII — 34.

Загадочные исчезновения. IX — 3-я стр. обложки.
Томас Альва Эдисон. **Е. Голдовский.** X — 43.

ДЛЯ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

Аппаратура для любительских съемок. **Н. Панфилов.** III — 24.
Озвучание любительских фильмов. **Н. Кудряшов.** IV — 24.

СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Выбор сечения проводов по плотности тока. XI — 4-я стр. обложки.
График для определения размеров экрана в зависимости от проекционного расстояния и фокусного расстояния объектива. VI — 4-я стр. обложки.
График для определения размеров экрана в зависимости от проекционного расстояния и фокусного расстояния объектива для широкоэкранных нестереофонических фильмов со стандартной фотографической фонограммой. XII — 4-я стр. обложки.
Кинопроекционные объективы без астигматической коррекции. IV — 4-я стр. обложки.
Кинопроекционные объективы — астигматы. IV — 4-я стр. обложки.
Номограмма для расчета цепей постоянного тока. III — 4-я стр. обложки.
Номограмма «Ток плавления». VIII — 4-я стр. обложки.
Принципиальная схема усилителя 901-2. VII — 4-я стр. обложки.
Проекционные объективы для 35- и 16-мм фильмокопий, применяемые в киносети. I — 4-я стр. обложки.
Цоколевка ламп и полупроводниковых приборов. II — 4-я стр. обложки.
Электроснабжение кинотеатра от трехфазной сети напряжением 380/220 в. Технические данные потребителей электрической энергии. XI — 4-я стр. обложки.

НОВЫЕ КНИГИ

К чему приводит безответственность. **И. Щербаков.** IX — 17.
Новые книги по кинотехнике. **Ф. Кафтанов.** I — 46.
Новое издание книги по проекционной технике. **В. Ушагина.** IV — 46.
Полезная книга. **А. С.** V — 46.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Алешкина любовь». IV — 48.
«Алые паруса» VII — 48.
«Альба Регия». XI — 47.
«Артист из Кохановки». XII — 42.
«Балтийское небо». V — 47.
«Битва в пути». X — 47.
«Будни и праздник». X — 47.
«Время летних отпусков». III — 48.
«В трудный час». VIII — 47.
«Две жизни». IX — 47.
«10 тысяч мальчиков». XII — 46.
«Друг мой, Колька!». VI — 48.
«Евдокия». III — 47.
«Карьера Димы Горина». VI — 47.
«Люблю тебя, жизнь!». V — 47.
«Люди голубого огня». XI — 47.

«Могучие крылья». XI — 48.
 «Начало века» (В начале века). IV — 47.
 «Наши ребята». XII — 47.
 «Наш общий друг». XII — 46.
 Новый учебный фильм. XI — 46.
 «Обманутые». X — 48.
 «Первый рейс к звездам». IX — 47.
 «Первые испытания». VIII — 47.
 «Полосатый рейс». V — 48.
 «Птичка-невеличка». IX — 48.
 «Пылающий остров». VI — 47.
 «Пятый отдел». VIII — 48.
 «Рассказы о юности». VII — 47.
 «Рыжик». II — 48.
 «Самолет уходит в 9». I — 47.
 «Слепой музыкант». III — 47.
 «Тучи над Борском». II — 47.
 «Человек не сдаётся». IV — 47.
 «Чистое небо». II — 47.
 «Шумный день». I — 48.

На вкладке

(в этом и в следующих разделах римскими цифрами указаны номера журналов, арабскими — страницы вкладок)

Февральский экран. I — 3.
 Мартовский экран. II — 2.
 Апрельский экран. III — 2.
 Майский экран. IV — 2.
 Июньский экран. V — 2.
 Июльский экран. VI — 2.
 Августовский экран. VII — 2.
 Сентябрьский экран. VIII — 1.
 Октябрьский экран. IX — 2.
 Ноябрьский экран. X — 1.
 Декабрьский экран. XI — 1.
 Январский экран. XII — 1.

СПИСКИ ФИЛЬМОВ

Кинофильмы, рекомендуемые для показа в Ленинские дни. III — 2.
 Примерный список фильмов для демонстрации на 36 заседаниях клуба кинопутешествий. VII — 2.
 Список научно-популярных кинофильмов, рекомендуемых для показа в колхозах и совхозах в период весенне-летних сельскохозяйственных работ. IV — 1.
 Список новых кинофильмов, рекомендуемых для показа на детских сеансах в период школьных каникул. II — 2.
 Список кинофильмов, рекомендуемых для тематического показа «Народы мира в

борьбе за мир и уничтожение колониального рабства». V — 1.
 Список рекомендуемых для показа санитарно-просветительных фильмов. VIII — 4.
 Список фильмов спортивной тематики, рекомендуемых для показа. IX — 1.
 Фильмы, рекомендуемые для тематических показов в период подготовки к XXII съезду КПСС. VI — 1.

ИЗ ФОНДА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

«Новости сельского хозяйства» № 12 за 1960 год. I — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 1 за 1961 год. II — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1961 год. III — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 3 за 1961 год. IV — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1961 год. V — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 5 за 1961 год. VII — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 6 за 1961 год. VII — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 7 за 1961 год. VIII — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 8 за 1961 год. IX — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1961 год. X — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 10 за 1961 год. XI — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1961 год. XII — 1.
 По решениям Пленума. I — 1.

КИНОКАЛЕНДАРЬ

Кинокалендарь на февраль. I — 4.
 Кинокалендарь на март. II — 4.
 Кинокалендарь на апрель. II — 4.
 Кинокалендарь на май. III — 4.
 Кинокалендарь на июнь. IV — 4.
 Кинокалендарь на июль. V — 4.
 Кинокалендарь на август. VI — 4.
 Кинокалендарь на сентябрь. VII — 4.
 Кинокалендарь на октябрь. VIII — 3.
 Кинокалендарь на ноябрь. IX — 4.
 Кинокалендарь на декабрь. X — 3.
 Кинокалендарь на январь. XI — 4.
 Кинокалендарь на февраль. XII — 4.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осолков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
 Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7.
 Телефон: В 9-57-81.

Художественный редактор
 Н. Матвеева.

Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆.
 А 09789
 Зак. 625

3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.
 Сдано в производство 4/XI 1961 г.
 Тираж 69 630 экз.

Уч.-изд. л. 5,98.
 Подписано к печати 3/XII 1961 г.
 Цена 30 коп.

4-я типография Московского городского совнархоза. Москва; ул. Баумана.
 Денисовский пер., д. 30.