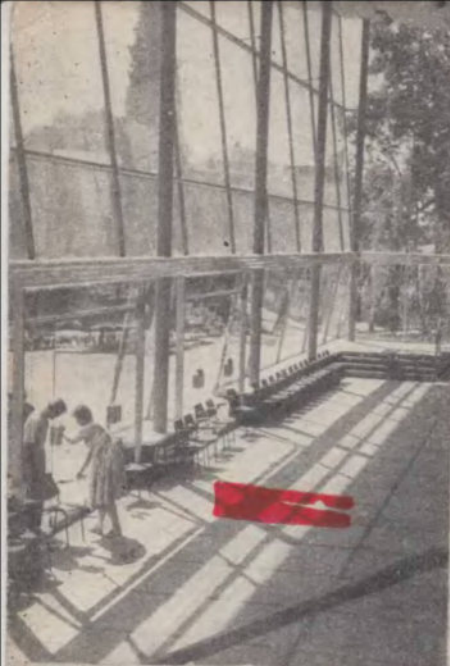


*Собор
1992*



1962 **КИНО 12**
МЕХАНИК





Первый сеанс в этом широкоэкранном кинотеатре состоялся в июне 1962 г. Автор проекта «Спутника» — молодой сочинский архитектор Е. Сердюков. Здание — легкое, светлое, изящное, с фасада украшенное многоцветным панно из мозаики. При строительстве и оформлении его широко использованы новые синтетические материалы. Удобная современная мебель — местного производства.



СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

- 2 **М. Рожкова, Г. Саничкина.** Что дает объединение кинотеатров
4 Выполнение плана октября 1962 г. киносетью союзных республик

КОРОТКО

- 4 Народный кинофестиваль
9 **Л. Шап.** О подготовке кадров

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ СОЮЗА РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

- 5 **Т. Юренева.** «Ленфильм»
6 **М. Зайцева.** ЦСДФ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- 7 **М. Воеводская.** Здесь работает бригада коммунистического труда
10 **М. Коровин.** Его призвание
11 **В. Першин.** Чтобы зрителям у нас было хорошо
12 **А. Люкайтис.** Туман религии рассеивается
13 Под контролем общественности
14 **И. Марченко.** Пожаров не должно быть

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

- 16 Кинореклама на селе
17 **Б. Дойников.** Грейферные механизмы
20 Программа двухдневных районных семинаров на первую половину 1963 года

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- 21 **Г. Гневывшев.** Итоги 1962 года
24 **М. Высоцкий.** Стереоскопическое кино на широком экране со стереозвуком
26 **С. Автономов.** Эксплуатация и ремонт выпрямительных устройств 20-ВСС-1 и 26-ВС-60
32 **Э. Красовский.** Проектор для диафильмов
33 **В. Щекочихин.** Кинотехника завтрашнего дня
34 **В. Мунькин.** Один из лучших

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

- 37 **А. Юрьев.** Расчет сечения линий громкоговорителей кинозала

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

- 39 **Е. Афанасьев.** Переделка успокаивающих барабанов
39 **И. Щербань.** Широкий экран на узкой сцене

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

- 40 «Коллеги» * «Молодо — зелено» * «Рассказы о революции»

НАМ ПИШУТ

- 42 **А. Караваев.** Больше рекламных роликов!

- 43 Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинотехника» в 1962 году

Приложение. «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1962 г. * Январский экран * **Н. Панфилов.** Иллюстрированные издания * Кинокалендарь

На 1-й стр. обложки: кадры из фильмов «Коллеги» (вверху) и «Молодо — зелено».

На 4-й стр. обложки: полупроводниковые триоды.

ЧТО ДАЕТ ОБЪЕДИНЕНИЕ КИНОТЕАТРОВ

Одним из резервов повышения рентабельности киносети является упорядочение штатов кинотеатров и киноустановок. Хорошо понимая это, органы культуры Российской Федерации начиная с 1960 г. систематически проводили такую работу. В штатах кинотеатров были совмещены некоторые должности, например контролера и билетера, микшера и билетера, билетера и уборщицы, контролера и уборщицы и т. д., обслуживание зрителей в читальных залах передано общественности, охрана порядка поручена дружинникам. Все это дало возможность сэкономить не одну тысячу штатных единиц с соответствующим фондом заработной платы.

Можно было бы проводить и дальнейшее сокращение расходов на содержание штатов — за счет ликвидации должности помощника киномеханика путем введения автоматического перехода с поста на пост, должности кассира — при внедрении системы турникетов и т. д. Однако решение этих вопросов упирается в создание новой техники и, нужно сказать прямо, крайне затягивается.

В течение последних лет широкие масштабы приняло объединение кинотеатров под единым руководством. При таком объединении один директор и старший бухгалтер руководят работой как основного кинотеатра, так и прикрепленных к нему установок, и заработную плату они получают с учетом общей среднегодовой вместимости и среднегодового режима работы всех обслуживаемых киноустановок.

В городах Российской Федерации имеется 1886 постоянно действующих кинотеатров, 599 летних кинотеатров и киноплощадок, 1948 киноустановок, арендуемых у различных ведомств, 665 городских кинопередвижек и школьных киноустановок.

Перед органами культуры была поставлена задача найти возможность объединения в первую очередь постоянно действующих кинотеатров. Надо сказать, что наиболее распространенной формой объединения в настоящее время стала единая дирекция на два кинотеатра. Создано 333 дирекции, руководящие 676 кинотеатрами. Это позволило высвободить 461 единицу административно-управленческого

персонала с годовым фондом заработной платы в 392,4 тыс. руб.

В некоторых городах объединение кинотеатров проводилось особенно интенсивно и дало значительный экономический эффект. Так, в Москве 68 кинотеатров объединены под руководством 31 дирекции, что позволило отказаться от 75,5 единицы административно-управленческого персонала с годовым фондом заработной платы в 64608 руб.; в Ленинграде 39 кинотеатрами руководят 19 объединенных дирекций, из штатов кинотеатров сокращены в связи с этим 73 единицы персонала с годовым фондом заработной платы 54864 руб.

В Тюменской области из 22 постоянно действующих и летних кинотеатров 16, или более 70%, объединены, ими руководят 7 дирекций. В Ишиме, Голышманове, Ханты-Мансийске, Салехарде, Ялуторовске и Заводоуковске создано по одной дирекции на все имеющиеся в городе кинотеатры. Сэкономленные в Тюменской области средства — более 7 тыс. руб. в год — остались в киносети и были использованы на другие нужды.

В Краснодарском крае создано 33 дирекции, руководящие 57 постоянно действующими кинотеатрами, 43 киноустановками с ограниченным режимом работы и 70 летними кинотеатрами и киноплощадками. Сокращено при этом 38,5 единицы административно-управленческого персонала с фондом заработной платы свыше 34 тыс. руб. в год.

В Архангельской области почти 50% кинотеатров (9 из 19 постоянно действующих и летних кинотеатров) руководят 3 дирекции. Нужно сказать, что объединялись, как правило, крупные кинотеатры. Так, в Архангельске кинотеатр «Север» на 787 мест объединен с кинотеатром «Заря» на 180 мест, в Северодвинске кинотеатр «Родина» на 560 мест объединен с кинотеатрами «Спутник» на 315 мест и «Пионер» на 150 мест. В результате сокращено 9 единиц с годовым фондом заработной платы 6552 руб.

При рассмотрении вопроса об объединении кинотеатров не следует забывать, что не все 1886 постоянно действующих кинотеатров могут быть объединены в той или иной группировке. В 757 городах Российской Федерации имеется только по одному постоянно действующему кинотеатру, которые практически объединять не с чем.

Но вместе с тем надо сказать, что объединение киноустановок в РСФСР проводится не только на базе постоянно действующих кинотеатров с высвобождением штата административно-управленческого персонала, но и посредством прикрепления к одному постоянно действующему кинотеатру летних киноплощадок, городских кинопередвижек, арендованных кинотеатров, школьных киноустановок, в штатах которых отсутствует административно-управленческий персонал. Так, как уже было сказано выше, в Краснодарском

крае постоянно действующие кинотеатры руководят 70 летними киноплощадками; в Астрахани руководство и контроль за работой 16 летних киноплощадок также возложены на административно-управленческий персонал постоянно действующих кинотеатров; в городе Осино, Томской области, постоянно действующий кинотеатр «Восток» руководит работой 7 городских стационарных киноустановок; в городе Колпашеве, той же области, 5 городских киноустановок объединены с кинотеатром имени Куйбышева; в городе Северодвинске Архангельской области кинотеатр «Родина» на 560 мест объединен с 8 городскими киноустановками; кинотеатр «Спутник» на 500 мест в городе Котласе руководит работой 3 киноустановок; в Мурманске к двухзальному кинотеатру «Родина» на 868 мест прикреплены стационарная киноустановка на 160 мест и городская кинопередвижка, к кинотеатру «Аврора» на 340 мест — арендованная киноустановка на 100 мест; в Североморске к двухзальному кинотеатру «Россия» на 804 места — 2 стационарные киноустановки на 160 и 200 мест и городская кинопередвижка.

Несмотря на то, что административно-управленческий персонал при таком объединении киноустановок не освобождается, эксплуатационные расходы и в этом случае сокращаются (на рекламу, доставку фильмов, ремонт аппаратуры и т. д.). В частности, в Мурманской области экономия средств в связи с этим составляет 4512 руб. в год. Аналогичное положение и в Ставропольском крае, Воронежской и Ростовской областях, Кабардино-Балкарской, Дагестанской и Чечено-Ингушской АССР.

Когда появились первые объединенные дирекции, у отдельных работников были сомнения в целесообразности дальнейшего проведения этой работы. Возникал вопрос: а не скажется ли это отрицательно на кинообслуживании населения и не снизит ли доходы от кино? И до сих пор в ряде АССР, краев и областей республики объединение киноустановок не проводится. В Иркутской, Камчатской, Сахалинской областях и в Северо-Осетинской АССР не создано ни одной объединенной дирекции, в Кемеровской, Кировской, Рязанской, Смоленской, Саратовской, Тамбовской и некоторых других областях еще только обсуждается возможность объединения кинотеатров под единым руководством.

Некоторые работники киносети считают, что отдаленность кинотеатров друг от

друга или высокие уже в настоящее время режимы работы будут мешать нормальной деятельности, если объединить несколько кинотеатров. Опыт показал, что в тех краях, областях и АССР, где к созданию объединенных дирекций отнеслись серьезно, где кинотеатры и киноустановки объединились не формально, а с учетом их размещения, режима работы, вместимости и других особенностей, это дало положительные результаты. Создалась возможность маневрировать штатом, более рационально использовать средства, выделяемые на рекламирование фильмов, передавать рекламные материалы, фото-выставки и фотовитрины из одного кинотеатра в другой, лучше расписывать фильмы, повысить организационный уровень работы.

В городе Серпухове, Московской области, объединены кинотеатры «Центральный» на 600 мест, «Дружба» на 600 мест, летняя киноплощадка на 500 мест и 2 кинотеатра на 250 и 200 мест с ограниченным режимом работы. Во главе объединенной дирекции стоит А. Тихомиров, который много лет работает в системе кинофикации. На первый взгляд кажется, что очень трудно справиться с таким большим объемом работы. Однако правильное распределение рабочего времени, хорошее знание дела обеспечили систематическое перевыполнение планов по доходам от кино. За 9 месяцев 1962 г. это объединение кинотеатров выполнило план на 111,7%.

До конца 1962 г. в РСФСР предполагается объединить еще 193 кинотеатра под руководством 81 дирекции и высвободить 128 единиц административно-управленческого персонала с годовым фондом заработной платы 123,8 тыс. руб. Объединение будет систематически проводиться и в 1963 г.

Заслуживает внимания и создание в городах с районным делением так называемых районных дирекций. Это позволит организовать единую бухгалтерию для всех кинотеатров района и высвободить некоторую часть счетного персонала.

Однако в связи с объединением кинотеатров необходимо было бы внести некоторые коррективы в действующую систему премирования работников, чтобы поднять заинтересованность директоров, старших бухгалтеров и техноруков в создании объединенных дирекций.

**М. РОЖКОВА,
Г. САНИЧКИНА**

Выполнение плана октября 1962 г. кинесетью союзных республик

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	106,1	112,2	110,6	88,6	89,8	89,1	87,7	84,8	87
УССР	112,4	116,7	115,5	92,6	97,4	94,6	90	94,1	91
БССР	110,9	121,6	119,2	83,4	97,1	89,8	81,6	94,4	854
Узбекская ССР	103,7	107,6	106,2	94,1	100	97	95,1	94,7	95
Казахская ССР	101,6	103,6	103	82,3	91,6	86,5	83,5	90	85,6
Грузинская ССР	106,3	94,8	100,2	91	81,2	88,5	88,1	87,7	88,6
Азербайджанская ССР	115,6	103,2	107,4	90	83,8	87,6	93,5	87	92,2
Литовская ССР	104,4	101,1	101,8	90,7	92	91,2	91,1	89,5	90,8
Молдавская ССР	108,4	116,8	114,5	92,2	104,1	97,6	91,3	92,2	91,6
Латвийская ССР	111,4	122,4	117,5	82,4	86,2	83,2	80,8	88	81,6
Киргизская ССР	109,4	121	117,1	85,4	106,2	94,3	88,6	105	33,8
Таджикская ССР	109,5	100	103,9	74,1	102,9	83,8	81	100,9	86,3
Армянская ССР	93,6	101,4	98,4	91,7	94,2	92,6	87,8	85,9	87,5
Туркменская ССР	101,5	109,8	106	83,4	96,3	87,7	83,8	98,2	87,3
Эстонская ССР	101,3	108,6	105,1	89,6	93,3	90,5	94	90,9	90,5
Итого	107,7	112,7	111,2	89	92,3	90,4	88	88,2	88

В октябре кинесеть страны обслужила на 24652 тыс. зрителей (по городу на 16620 тыс. и по селу на 8032 тыс.) меньше, чем предусматривалось планом. Недобор средств от киносеансов составил 7386 тыс. руб., в том числе по городской кинесети — 5510 тыс. и по селу — 1876 тыс. руб.

По количеству обслуженных зрителей и сумме валового сбора показатели кинесети Украинской, Белорусской, Казахской, Молдавской ССР и некоторых других республик в абсолютных цифрах в октябре 1962 г. ниже показателей прошлого года.

Эксплуатационный план 10 месяцев выполняла только кинесеть Армянской ССР. Недо-

бор средств за 10 месяцев этого года составил 17748 тыс. руб. А за 10 месяцев прошлого года — 2313 тыс. руб.

Все еще велико количество бездействующих киноустановок (850), особенно в Азербайджанской, Таджикской и Грузинской ССР. Резко снизились средние показатели по количеству зрителей на один сеанс.

Надо полагать, что указания, которые были направлены министром культуры СССР в сентябре этого года в министерства культуры союзных республик, мобилизуют работников кинесети и кинопрокатных организаций на резкое улучшение своей работы и выполнение плановых заданий.



НАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Готовясь к своему первому, учредительному съезду, советские кинематографисты подводят итоги проделанному, в детальном анализе последних своих работ ищут новые пути движения вперед. Суд зрителей, их справедливые оценки помогают яснее увидеть недостатки, почувствовать особенно глубоко удовлетворение от признания удач.

Народный кинофестиваль, проходивший во многих городах Российской Федерации, неизменно привлекал большое количество зрителей, показ фильмов сопровождался встречами с их создателями, дружескими беседами с ними, полезными для обеих сторон дискуссиями.

Кинематографисты подготовили для народных фести-

валей обширную программу художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов — как новых, так и созданных ранее.

В гостях у ростовчан побывала большая группа известных киноактеров и режиссеров. Творческие работники кино встретились с тружениками предприятий города, коллективом местной студии кинохроники, участниками пленума обкома КПСС, показали им картины «Черная чайка», «Дикая собака Динго», «Мой младший брат», «Гусарская баллада», «Семь няnek». Очень содержательной была конференция зрителей по фильму «Семь няnek», в ней принял участие режиссер его Ф. Быков.

В Ульяновске в дни народного фестиваля перед общественностью города выступил кинорежиссер С. Герасимов, новый фильм которого «Люди и звери» в эти дни вышел на экраны. Группа творческих работников во главе с режиссером М. Донским встретилась с рабочими и тружениками совхозов. В результате этих интересных встреч и бесед в городе было решено открыть филиал Мо-

сковского народного университета кино.

Зрителям Куйбышева, пришедшим на фестивальный просмотр, вручалась специальная анкета: «1. Ваш любимый фильм. 2. Кто из героев фильмов, созданных в последние годы, произвел на Вас наибольшее впечатление? 3. Назовите фильм, который Вам не понравился». Не только в кинотеатрах, дворцах культуры и клубах, но и в цехах, аудиториях вузов, на стройках Куйбышева проходили встречи кинематографистов со зрителями.

Группа творческих работников «Ленфильма» побывала в Кемерове, Новокузнецке, Прокопьевске, Ленинск-Кузнецком. Киноактеры П. Калочников, И. Смоктуновский, Г. Пилецкая, Л. Быков выступали с творческими отчетами на заводах и стройках. Зрители Кузбасса познакомились с картинами «Дикая собака Динго» и «Черная чайка».

Очень оживленной и интересной была встреча москвичей с трудящимися Новороссийска.

Народный кинофестиваль стал большим событием в культурной жизни нашей страны.

«ЛЕНФИЛЬМ»



Кадр из фильма «Когда разводят мосты», снимающегося на «Ленфильме»

В 1963 г. киностудия «Ленфильм» намеревается подготовить большую и интересную программу. На экраны должны выйти 12 полнометражных художественных фильмов разных жанров и разнообразной тематики.

Образ современника, человека большого сердца, для которого труд стал душевной потребностью, стоит в центре фильма «Знакомьтесь, Балуев!» Его ставит режиссер В. Комиссаржевский по одноименному роману В. Кожевникова. Роль Балуева будет исполнять И. Переверзев.

Близок Балуеву по духу, по любви к своему делу, по принципиальному отношению к жизни Дронов — главный герой пьесы С. Алешина «Все остается людям». В экранизации этой пьесы на роль Дронова приглашен Н. Черкасов.

Более молодым нашим современникам, славному отряду ученых, для которых труд является смыслом жизни, людям, не отступающим от своих решений и доказывающим свою правоту, посвящены сценарии «Звезда на ладони» И. Ольшанского и Н. Рудневой (режиссер В. Венгеров) и «Улица Ньютона, дом № 1» Э. Радзинского (режиссер Т. Вульфвич).

Герой сценария «Звезда на ладони» попадает в катастрофу, и, пока он лежит в больнице, его товарищи заканчивают начатую им работу. Сложна и драматична личная судьба героя, решенная в сценарии свежо и оригинально.

...Жили и учились вместе два друга, и вот один из них понял, что в его научной работе допущена ошибка. Признать ее — значит не защитить диссертацию, положить конец научной карьере. И во имя

правды он идет на это. А его товарищ пытается скрыть свою ошибку и гладко взбирается по лестнице славы. Но победителем в этом конфликте оказывается тот, кто честен, принципиален, целеустремлен. Таков смысл фильма «Улица Ньютона, дом № 1».

...Приехал человек с фронта в отпуск в родное село и встретился на переправе с женщиной, славной русской женщиной, матерью троих детей. Ее муж ушел от семьи. И вот солдат стал мужем и отцом, воспитал чужих детей. После смерти жены появляется законный отец детей, весьма преуспевающий в жизни человек, который имеет все права отца... Эта полная глубокого лиризма и драматизма история рассказана в сценарии «Родная кровь» Ф. Кнорре (режиссер М. Ершов).

В основе сценария А. Гребнева «Два воскресенья» лежит незамысловатая жизненная история. Девушка из далекого города Радиозаводска выигрывает по лотерейному билету шубу. Она получает выигрыш деньгами и летит в Москву. Встречи с новыми людьми и события, в которых она участвует, обогащают духовный мир героини, делают ее более зрелой и мудрой. Осуществляет постановку режиссер В. Шредель.

Несколько лет подряд готовился к постановке двухсерийного фильма «Гамлет» один из старейших режиссеров советского кино Г. Козинцев. Этот фильм должен выйти к 400-летию юбилею Шекспира.

Экранизация оперетты А. Стрельникова «Холопка» может заинтересовать зрителей, любящих музыкальные жанры. Постановку этого фильма осуществляет режиссер Р. Тихомиров, создатель картин «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Полным ходом идут съемки веселой сатирической комедии «Два друга». Это сказка-памфлет, в которой разоблачаются попытки развязать новую войну. Сказку написал драматург Е. Шварц, сценарий В. Эрдмана, режиссеры — Н. Кошерева и Н. Шапиро.

Режиссер Г. Товстоногов будет снимать фильм по рассказу Э. Казакевича «При свете дня».

Ю. Герман заканчивает работу над сценарием «Современная история», в центре которого — история любви, спор о проблемах нравственных, свойствах и особенностях коммунистического характера.

Планы киностудии дадут все основания предположить, что в 1963 г. наши зрители увидят много интересных и глубоких картин.

Т. ЮРЕНЕВА



Нинодокументалисты, как и все советские кинематографисты, в связи с постановлением ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии» обсуждают свою работу, намечают мероприятия по ее улучшению, чтобы в дальнейшем создавать еще более яркие произведения документальной кинематографии, достойные нашего великого народа.

На Центральной студии документальных фильмов режиссер И. Копалин недавно закончил работу над картиной «Набат мира» (5 ч.), которая рассказывает о знаменательном событии — Всемирном конгрессе за разоружение и мир, проходившем в Москве летом 1962 г. Этот фильм — публицистический протест, направленный против поджигателей новой войны. Скоро будет выпущен на экраны фильм режиссера А. Медведкина «Закон подлости» (6 ч.), разоблачающий позорную систему колониализма, рассказывающий о становлении на путь самостоятельного развития ряда африканских стран. Цветной фильм «Мексика, которую мы любим» (5 ч.) режиссера А. Калошина посвящен современной Мексике, не сломленной колониальным гнетом, народу, стойкому в горе, верному свободе.

Известный театральный режиссер С. Образцов вместе с режиссером И. Греком создали цветной полнометражный фильм «Удивительное — рядом», который рассказывает о примечательных явлениях жизни, о людях, любящих природу, посвящающих свой досуг цветам, птицам и рыбам.

В августе в Хельсинки (Финляндия) проходил VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Цветной фильм «Солнце, дождь и улыбки» (6 ч.) режиссеров Е. Вермешеовой и Л. Махнача повествует об этом знаменательном событии в жизни молодежи всех континентов.

Ряд ведущих мастеров документального кино работает в настоящее время над созданием полнометражных фильмов, которые будут выпущены на экраны в I квартале 1963 г.

Режиссер И. Сеткина готовит публицистическую картину о жизни нашей страны после исторического XXII съезда КПСС, принявшего великую программу построения коммунистического общества, об успехах нашей страны в области промышленности и сельского хозяйства. Эта цветная картина условно называется «Год 1962».

С большим успехом прошел по экранам фильм «Люди голубого огня», поставленный Р. Григорьевым. Сейчас режиссер работает над новой полнометражной цветной картиной «Дружба» — о сотрудничестве стран социалистического лагеря при сооружении международного нефтепровода.



Кадр из фильма «Мексика, которую мы любим»

Создатель фильма о нашей славной авиации «Могучие крылья» В. Бойков свою новую работу посвящает морякам. О могуществе Советского Военно-Морского Флота, об отличниках боевой и политической подготовки, о торжественном праздновании Дня Военно-Морского Флота расскажет фильм «На морях и океанах» (5 ч., название условное).

И. Копалин в настоящее время работает над полнометражным фильмом «Мы живем на одной планете» (название условное), в котором раскрывается тема ленинской политики мирного сосуществования государств с различными социальными системами.

К I учредительному съезду Союза работников кино режиссеры Р. Кармен и И. Посельский создают фильм об истории развития советского киноискусства, о современной кинематографии СССР и ее творческих работниках. Фильм условно называется «Советское кино».

О нашей славной армии, о боевой учебе, жизни, воспитании солдат расскажет короткометражная картина «Командир полка», о пограничной службе военно-морского флота на Дальнем Востоке — фильм «Корабли уходят в дозор». Новому центру советской науки — Сибирскому отделению Академии наук СССР — посвящен фильм «Сибирская быль».

Большой интерес для детей представляют картины «Путешествие в год 1918», «Уголок дружбы», «Красный галстук». Картина «Первый шаг в жизни» — это размышление о формировании детского характера, о творческих поисках советской педагогики. Широкоэкранный фильм «Золотая волна» расскажет о достижениях тружеников Целинного края.

М. ЗАЙЦЕВА

ЗДЕСЬ РАБОТАЕТ БРИГАДА КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

Он — не знатный комбайнер, не животновод, смею берущий рубежи семи-летки, но имя его с большим уважением произносится в Солнцевском районе Курской области. Н. Субботин — киномеханик, и он тоже в полную меру сил борется за то, чтобы крепло и процветало колхозное производство.

Свою специальность Н. Субботин получил в рядах Советской Армии. После демобилизации он позволил себе отдохнуть лишь неделю, а потом с кинопередвижкой отправился в путь по селам и деревням родного района.

Демонстрация фильмов была тогда для жителей сел радостным событием: ведь им не часто удавалось побывать в кино. В 1951—1952 гг. в Солнцевском районе было всего восемь кинопередвижек. А сейчас здесь работает 24 стационара, и в каждом селе показ фильмов организуется

не реже 12—13 раз в месяц.

Но и в прежних, весьма нелегких условиях не было случая, чтобы Н. Субботин не выполнил графика. Как желанного гостя встречали его не только взрослые, но и дети: для них Николай Евгеньевич проводил отдельные сеансы и демонстрировал детские фильмы. Зрители по достоинству оценили добросовестность и мастерство киномеханика: чистую и четкую проекцию, хороший, внятный звук.

Когда за киномеханиками района были закреплены определенные населенные пункты, на долю Николая Евгеньевича пришлось восемь сел. Появилась возможность гораздо лучше, чем прежде, изучить запросы зрителей, заранее оповещать их о демонстрациях фильмов. На этом маршруте работал Н. Субботин с 1952 до 1959 г. и все время занимал первенство в социалистическом соревновании киномехаников Солнцевского района.

С 1959 г. началось широкое развитие сельских стационаров. Н. Субботин первым в районе взялся построить киноаппаратные в трех селах. Нашлись у него и деятельные помощники — моторист и сельские комсомольцы.

Сейчас Н. Субботин обслуживает две стационарные установки — в селах Старый Лещин и Субботино. Его жена Валентина Антоновна получила права помощника киномеханика и работает с мужем.

Ежемесячно вместе с заведующим клубом села Субботина В. Кондратовым супруги Субботины составляют репертуарный план, красиво оформив его, вывешивают для общего обозрения в клубе, на пяти животноводческих фермах, в сельском Совете, в школе. Зрители могут заранее наметить день посещения кино и посмотреть тот фильм, который их наиболее интересует. На фасаде клуба — реклама на щитах с надписями: «Сегодня» и «Скоро». Кроме того, киномеханик использует материалы из журнала «Советский экран» и



Н. Субботин на полевом стане рассказывает механизаторам о новых фильмах

«Курской кинодекады» и помещает на рекламных щитах краткие аннотации к новым фильмам, отдельные фотокадры из них. Такие рекламные щиты можно видеть и у входа в сельский клуб и в окнах его. Не менее десяти плакатов расклеивается по селу и на бортах колхозных автомашин.

Субботинным удалось создать большой актив киноорганизаторов. В их числе и рядовые колхозники и представители сельской интеллигенции. Умело ведут пропаганду киноискусства учительницы М. Кривченкова и М. Гридасова. Они помогают детям лучше понять содержание просмотренных фильмов, отвечают на их многочисленные вопросы. Часто после просмотра обсуждение картины переносится в школу.

М. Кривченкова — агитатор, она часто организует культпоходы в кино для женщин, живущих в закрепленных за ней десяти дворах.

Заботится о культурном росте членов колхоза председатель сельхозартели А. Ласкин. Нередко после сеанса его можно видеть в кругу колхозников. Они делятся с ним своими впечатлениями об увиденном, а он обращает их внимание на идейное содержание фильма, на его достоинства и недостатки. Помогает киноорганизаторам в их работе и секретарь партбюро колхоза А. Щеглов. Доярки Р. Гридасова и Н. Кашина пропагандируют лучшие фильмы в коллективах животноводческих ферм. Они умеют ярко и доходчиво рассказать о новой картине, заинтересовать животноводов В полеводческих бригадах киноорганизаторами являются колхозницы А. Леонидова и В. Субботина.

Пенсионерка Н. Деева — тоже энтузиаст кино. Это она заботится о том, чтобы к началу сеансов в клубе были чистота и порядок. Наталья Ивановна обычно приглашает на просмотр фильмов пожилых женщин. К ее совету посмотреть новую картину они охотно прислушиваются.

Ученик седьмого класса Ваня Леонидов вместе с

Субботинными готовит и распространяет рекламу, во время сеансов следит за работой киномеханика. Ваня тоже хочет стать киномехаником, и Субботин помогает ему в освоении киноаппаратуры.

Хорошо изучил запросы своих зрителей Н. Субботин. Он знает, кому какие картины нравятся. Часто можно слышать, как, приехав в полевой стан или на ферму, Субботин говорит тому или иному колхознику:

— Приходите сегодня в клуб. Фильм будет демонстрироваться как раз такой, какой вы особенно любите.

Вместе с советом клуба, партийной организацией и правлением колхоза Субботины организовали постоянный кинолекторий. Перед показом нового фильма о передовых приемах ведения сельскохозяйственного производства или после просмотра такой картины с краткой лекцией по вопросам агрономии, зоотехники и механизации выступают специалисты сельского хозяйства, колхозные бригады. Они рассказывают, какие возможности есть для применения передовых методов в местных условиях. Нередко просмотр картины становится стимулом для быстреего внедрения нового. Так, полеводы колхоза «Победа» просмотрели фильмы «Увеличим производство гречихи», «Новые методы сева проса», «Увеличим производство проса». Лекцию о выращивании проса прочел председатель колхоза А. Ласкин. Уже в этом году в сельхозартели «Победа» провели сев проса широкорядным способом, как это было рекомендовано в картине.

Долгое время в колхозе не ладилось с гидравликой. Фильм «Раздельно-агрегатная гидравлическая навесная система тракторов» ответил на все недоуменные вопросы по этому поводу. Помогла и лекция которую прочел преподаватель Солнцевского училища механизации Ю. Бурцев.

Кинолекторий не ограничивается только сельскохозяйственной тематикой. Пе-

ред началом или после просмотра фильмов читаются лекции на общественно-политические темы, проводятся и краткие политинформации. Чаще всего с лекциями и политинформациями выступают перед зрителями секретарь парторганизации А. Щеглов, учитель Г. Каракулов, А. Деева.

Значительное место в культурной жизни сел Старый Лещин и Субботино занимают конференции зрителей. Очень интересно прошла в селе Субботине конференция зрителей, посвященная разбору кинокартины «Тучи над Борском». Подготовка к ней проводилась в течение недели. В организации конференции приняли участие председатель колхоза А. Ласкин, секретарь партийной организации А. Щеглов, заведующий клубом В. Кондратов, учителя, члены сельской лекторской группы. Они не раз выступали перед началом сеансов, рассказывали, в чем ценность этого фильма, подчеркивали его правдивость, достоверность материала, который положен в основу произведения, а потом приглашали зрителей подготовиться и выступить на предстоящей конференции. На фермах и в бригадах, в домах колхозников аналогичную работу проводили Н. и В. Субботины. Во время подготовки к конференции члены сельской лекторской группы, которой руководит директор школы Л. Сухорук, провели среди населения беседы на антирелигиозные темы. Объявления о предстоящей зрительской конференции были развешаны по всему селу. В клубе на рекламном щите была помещена пространная аннотация к картине.

Все это вызвало очень большой интерес к конференции. В день ее проведения, несмотря на то, что фильм «Тучи над Борском» уже демонстрировался, у клуба собралось более пяти сот человек. Вместить их маленький зрительный зал не мог. Тогда организаторы конференции решили провести два сеанса, а обсуждать кинокартину прямо на площади. Открыл конфе-

ренцию зрителей заведующий сельским клубом В. Кондратов. В кратком вступительном слове он попросил присутствующих высказать свое мнение о фильме, рассказать о том, что произвело на них наибольшее впечатление, поделиться своими взглядами на религию.

Первой выступила М. Кривченкова. Она не только дала оценку картине, но и привела факты, как религия мешает строить новую жизнь, пытается привить людям психологию рабов. Всем понравился и рассказ восьмидесятилетнего колхозника С. Субботина о том, как он покончил с религией, как приобрелся к культуре и жизнь его сразу стала содержательней и полней.

После конференции споры о религии и обсуждение фильма «Тучи над Борском» продолжались еще не один день. Это свидетельствует о влиянии киноискусства на людей, в том числе и на тех, чье сознание еще не полностью освобождено от религиозного дурмана.

Н. и В. Субботины и заведующий клубом В. Кондратов, стремясь как можно лучше обслужить своих зрителей, организуют предвзятельную продажу билетов. Клубы в Субботине и Старом Лещине небольшие. Чтобы обслужить как можно больше людей, Н. Субботин проводит по 4—5, а летом по 3—4 сеанса в день, причем один из них обязательно для детей, которые вместе со взрослыми в зал не допускаются.

Нужно рассказать и еще об одном новшестве, введенном Субботинскими. Теперь билеты никто не продает. Они лежат в клубе на столе, аккуратно надрезанные, чтобы их легко было оторвать. Рядом — коробка для денег. Зрители берут билеты, кладут деньги, сами отсчитывают себе сдачу и рассаживаются по местам. Такая практика привилась сразу и прочно.

Не было ни единого случая, чтобы кто-либо не заплатил за билет. Касса всегда сходится до одной копейки.

Так киномеханики Субботины и их активисты прокладывают дорогу новым взаимоотношениям между

людьми, взаимоотношениям, основанным на честности и доверии.

Чувство большого удовлетворения приносит киномеханикам Субботинским их работа. Каждый год они берут повышенные социалистические обязательства по кинообслуживанию населения и перевыполняют их. Только за шесть месяцев 1962 г. они обслужили 25 тыс. зрителей. Валовой сбор от продажи билетов составил 3,5 тыс. руб. За это время от киноустановки, на которой работают Субботины, государству получило 870 руб. сверхплановой прибыли. Полугодовой план перевыполнен в полтора раза.

Ну а если подсчитать результаты работы Н. Субботина за все одиннадцать лет? За это время им дано около 7 тыс. сеансов для взрослых и детей. Посетило эти сеансы свыше миллиона колхозников и механизаторов, представителей сельской интеллигенции, школьников. Свыше миллиона зрителей! Этим можно гордиться.

Год назад Субботины решили бороться за звание бригады коммунистического труда. Недавно это высокое звание было им присвоено.

— Вполне заслуженно, — говорят жители сел Старый Лещин и Субботино, — наши киномеханики трудятся с душой, с огоньком.

При районном отделе культуры работает кинотехническая секция. Н. Субботин охотно выступает на ее заседаниях, рассказывает о своем опыте. Если у молодых, еще не освоивших свое дело киномехаников что-нибудь не ладится, Субботин с готовностью приходит на помощь. Он вовремя даст совет, как лучше организовать работу со зрителями, проверит состояние киноустановки и устранил неполадки. Опыт Субботинских стал достоянием всех киномехаников района. Они также успешно выполняют планы кинообслуживания зрителей. А Субботины выполнили годовой план кинообслуживания населения досрочно, к 45-й годовщине Великого Октября.

Недавно Н. Субботин по

приглашению райотделов культуры побывал в Пристенском и Поньоровском районах. Там он помог наладить работу киноустановок, провел несколько интересных мероприятий по организации зрителей. На совещании киномехаников этих районов он рассказал о своем впечатлении от их работы, поделился опытом.

Над входом в клуб Субботины и В. Кондратов установили динамик, и веселая музыка привлекает сюда и молодежь и пожилых. Вечером здание клуба светится яркими огнями. Теперь этот очаг культуры виден издали, еще при въезде в село. Далеко видна и надпись: «Здесь работает бригада коммунистического труда киномехаников Субботинских».

М. ВОЕВОДСКАЯ



О подготовке кадров

В Одессу на республиканское совещание-семинар, организованное Главным управлением кинофикации и кинспроката Министерства культуры УССР, съехались представители учебных заведений, готовящих кадры для кинесети Украины.

На совещании-семинаре было прочитано и обсуждено 11 докладов, осветивших насущные проблемы учебной, методической, организационной работы и важнейшие вопросы кинотехники, акустики кинозалов, полупроводниковой техники.

Участники семинара присутствовали на уроках одесских преподавателей Е. Гамзы и Н. Попова, обсудили новые билеты для государственных квалификационных экзаменов.

В Одесском электротехническом институте связи они познакомились с установкой для измерения времени реверберации, созданной на кафедре радиовещания и акустики. Гости побывали на заводе «Кинап» и на Одесской киностудии художественных фильмов.

Обмен мнениями по важнейшим вопросам преподавания и воспитания несомненно поможет преподавателям школ и училищ киномехаников вырастить своих питомцев подлинными проводниками культуры на селе.

Д. ШКАП

Его призвание

Пароход шел по Ахтубе. Медленно проплывали тропные осенней позолотой рощи, берега курились туманами. Виктор Першин смотрел на свинцовую гладь воды, едва сдерживая радость, нетерпение и беспокойство. Как-то его встретят здесь? Справится ли он с делом, которое ему доверили?

— Захудалое селишко, — пренебрежительно сказал инженер, сопровождавший Першина, когда пароход подошел к пристани Ленинск. Потом, спохватившись, успокоительно добавил: — А в общем-то работать можно — сносный кинотеатр и одна кинопередвижка.

С пристани они направились прямо в кинотеатр. В аппаратной, на двери которой аршинными буквами было выведено «Постороннему не входить!», они увидели киномеханика. С тупым остервенением он крутил ручку неуклюжего аппарата «Патех».

— Ну, брат, конец твоей адской машине, — сказал инженер. — Будем завтра устанавливать звуковой киноаппарат. А это вот Виктор Андрианович Першин, он будет вас учить работать на нем.

«Он будет вас учить работать», — эти слова глубоко взволновали Виктора. Давно ли он, мальчишка, бегал в клуб ча Дар-Гаре и был счастлив, когда киномеханик разрешал ему прокрутить ручку аппарата? Дома не одобряли увлечения Виктора. В их семье все были железнодорожниками: и дед, и отец, и брат, и они гордились этим. Но страсть к кино всецело захватила юношу. Виктор стал киномехаником. И вот теперь он сам будет учить работать.

Никогда Виктор Андрианович не забудет дня, ко-



В. Першин

гда в Ленинске демонстрировался первый звуковой фильм. Это было 27 лет назад — 18 октября 1935 г. Зал был переполнен. Полтора часа пролетели как одна минута. Давно уже зажегся свет в зале, а зрители все не хотели уходить. Они ошупывали экран, заходили в аппаратную, недоверчиво косились на дверь перемоточной — не спрятали ли там киномеханик того, кто так хорошо говорит и играет?

Вскоре киномеханика в Ленинске и поселках, куда он приезжал с автокинопередвижкой, стали встречать приветливыми улыбками.

— Андрианыч, ты к нам заезжай!

— Андрианыч, подействовал бы, нам нужна киноаппаратура.

И Виктор Андрианович обязательно побывает у соскучившихся по кино колхозников, начнет ходатайствовать о приобретении киноаппаратуры для сельского клуба.

Прошел год. Давно уже окончился срок командировки Першина, а он все не возвращался в родной город. Виктор часто полу-

чал письма из дома. Брат Николай писал, что работает уже машинистом на паровозе, хвалился высокими заработками. Виктор немножко завидовал брату, но возвращаться домой не хотел. Так и остался в Ленинске.

Постепенно развивалась киносеть района. Кино прочно вошло в быт колхозников. Но тут грянула война.

Одного за другим призывали в армию киномехаников, были мобилизованы и автокинопередвижки — теперь людям не часто удавалось посмотреть фильм. В августе 1942 г. враг оказался на подступах к Сталинграду. Теперь закрыли и районный кинотеатр — в нем разместился госпиталь. В ту осень весь Ленинск стал госпиталем для раненых защитников города на Волге. В клубах, магазинах, школах, во всех мало-мальски приспособленных помещениях размещали раненых.

Трудное то было время. Но выдавшая виды полуторка с надписью «Автокинопередвижка» по-прежнему колесила по дорогам района. По 5—6 киносеансов в день проводил В. А. Першин для раненых бойцов. Не однажды во время сеанса раздавался сигнал воздушной тревоги, но раненые и киномеханик оставались на месте. Звучал сигнал отбоя, и сеанс продолжался.

После войны В. А. Першину пришлось сначала начинать организацию кинообслуживания района. Вскоре вернулись с фронта киномеханики В. Дрянушкин, М. Белолипецкий, пришли окончившие школу киномехаников А. Синектутов, А. Аржуханов. Постепенно сложился в отделе крепкий коллектив, вместе легче стало восстанавливать киносеть.

С тех пор прошло много лет. Трижды за это время киносеть Ленинского района завоевывала переходящее Красное знамя во Всесоюзном социалистическом соревновании. В. А. Першин побывал на специальных курсах и в творческих командировках в Москве,

Харькове, Астрахани, Свердловске, и где бы ни увидел новое в работе, старается внедрить это у себя. Так, еще три года назад в Ленинске был оборудован зал дневного кино, а через несколько месяцев и для показа широкоэкранных фильмов. За заслуги в организации кинообслуживания населения В. А. Першин награжден нагрудным значком «За отличную работу».

Тридцать шесть лет проработал Виктор Андрианович Першин в киносети, но он еще полон сил и задора.

Сейчас Виктор Андрианович работает директором кинотеатра «Ударник» в г. Волгограде, в том самом кинотеатре, где в 1929 г. впервые демонстрировал звуковой фильм «Путевка в жизнь».

...Как и прежде, машинистом на тепловозе работает брат Першина Николай.

Как и прежде, он говорит Виктору Андриановичу:

— Брось, Витька, свой кинотеатр, переходи ко мне помощником!

— Теперь уже поздно, Коля, — улыбается Виктор Андрианович. — В служебной кино прошла вся моя жизнь. По-видимому, это — призвание.

М. КОРОВИН

Активное участие принимает общественность в улучшении кинообслуживания населения Тракторозаводского района Волгограда. Созданный при кинотеатре «Ударник» Совет содействия оказывает большую помощь в пропаганде лучших произведений советского киноискусства, привлечении зрителей, улучше-

нии кинообслуживания детей.

Совместно с тракторозаводским РК ВЛКСМ и

библиотекой № 4 в кинотеатре регулярно проводятся тематические вечера, зрительские конференции, молодежные вечера и другие мероприятия.

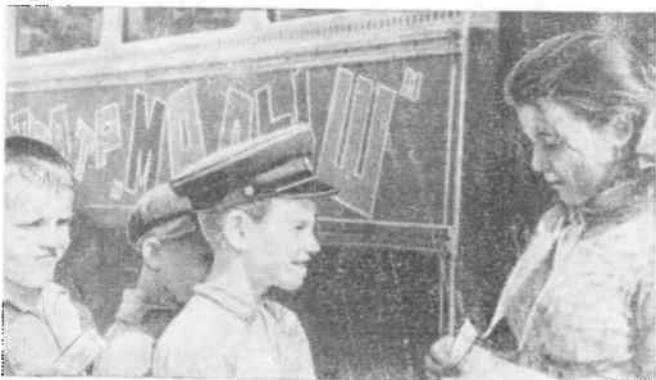
Хорошо прошел молодежный вечер на тему «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью». После встречи с членами бригад коммунистического труда состоялась концерт художественной самодеятельности, затем демонстрировались цветные мультфильмы, разучивались молодежные песни. Вечер завершился показом фильма «Годы девичьи».

Конференция, посвященная фильму «Битва в пути», кинофестиваль «Технический прогресс — крылья семилетки», встреча с делегатами XXII съезда КПСС, библиографический обзор на тему «Человек будущего», беседы о коммунизме, вечер девушек, заочная конференция зрителей — вот далеко не полный перечень мероприятий, проведенных коллективом кинотеатра совместно с Советом содействия в кинотеатре «Ударник», который становится настоящим центром культуры. Большую помощь в обслуживании зрителей оказывают дирекции кинотеатра сотрудники районной библиотеки № 4, режиссер народного театра т. Миркин, молодой поэт т. Павловский.

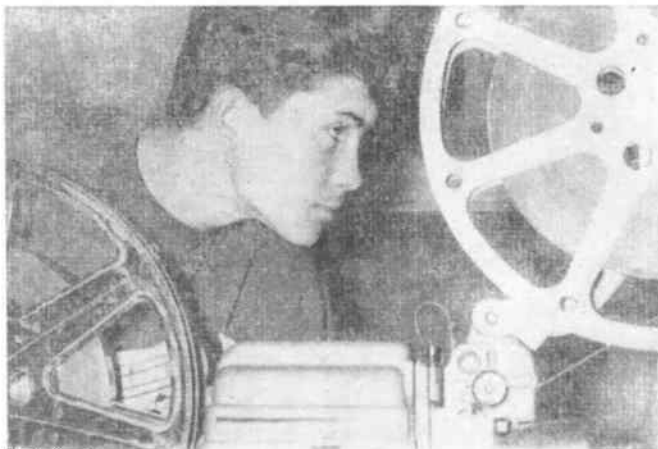
Заботимся мы и об обслуживании детей. В январе 1962 г. при кинотеатре был



В детской комнате кинотеатра «Ударник»



Контролер Тая Рубцова проверяет билеты у входа в кинотеатр «Малыш»



Юный киномеханик Коля Оболонин

организован пионерский кинотеатр-спутник «Огонек». Пионеры выполняют обязанности кассиров, контролеров, билетеров, администраторов, обучаются в кружке юных киномехаников. В «Огоньке» была организована выставка работ пионеров «Своими руками», проводи-

лись концерты художественной самодеятельности школьников.

Большое внимание уделяется и самым маленьким волгоградцам. При кинотеатре открыта первая в городе комната для детей, которая на общественных началах обслуживается учите-

лями и учащимися школы № 27. Теперь родители, придя в кино с детишками, могут оставлять их в этой комнате, а сами спокойно смотреть фильм. Детская комната оформлена картинками по мотивам детских сказок, в ней много игрушек, действующая модель электрической железной дороги.

К сорокалетию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина при кинотеатре «Ударник» был создан первый в нашей области детский кинотеатр «Малыш» на 50 мест, оборудованный в кузове списанного автобуса. Его обслуживают пионеры школ района.

Впереди у нас еще много работы, и мы обещаем сделать все, чтобы отдых зрителей, посещающих наш кинотеатр, был интересным и приятным.

В. ПЕРШИН,
директор кинотеатра
«Ударник»

г. Волгоград

ТУМАН РЕЛИГИИ РАССЕЙВАЕТСЯ

Работники киносети Литвы уделяют большое внимание атеистической пропаганде. И это понятно: ведь в нашей республике у части населения, особенно на селе, еще сильны религиозные предрассудки.

В сентябре 1962 г. был организован республиканский фестиваль атеистических фильмов. Городские и районные отделы культуры вместе с отделениями кинопроката и Общества по распространению политических и научных знаний заранее составили календарные планы лекций и показа фильмов, хорошо подготовились к фестивалю. Особенно успешно он проходил в Зарасайском, Утенском, Каунасском, Укмергском районах.

В Зарасайском районе во всех колхозах были показаны кинофильмы «Божьи свидетели», «Как человек создал бога», «Липкая паутина» и другие. Перед сеансами выступали местные

лекторы тт. Малишаускене, Мисюнас, Шавялис.

Каунасский кинотеатр «Пионерюс» провел Неделю атеистических кинофильмов. За эту неделю было показано 7 программ антирелигиозных фильмов, читались лекции. Студенты и школьники помогали организовать выступления лекторов, поддерживали порядок в кинотеатре.

При кинотеатре «Тевине» в Вильнюсе организован Клуб атеистов. Зрители уже прослушали лекцию о преступной деятельности сектантов и просмотрели фильм «Правда о сектантах-пятидесятниках». Здесь выпускается атеистическая стенная газета, организуются библиографические обзоры, литературные выставки. На хлебокомбинате Совет клуба организовал литературный суд по книге Н. Евдокимова «Грешница», обсудил со зрителями книгу С. Бизюевичюса «Виль-

нюские калварии». При кинотеатре «Жвайгжде» работает кинолекторий, организованный на общественных началах. Атеистической секцией руководит бывший служитель культа А. Бесшастный.

Всегда многолюдно на последнем сеансе в кинотеатре «Мянас» (г. Паневежис), когда демонстрируются антирелигиозные фильмы. Здесь организован постоянно действующий кинолекторий, в работе которого основное место отводится атеистической пропаганде. Зрители уже просмотрели ряд художественных и документальных фильмов на атеистические темы; лекцию о религии и музыке прочитал композитор А. Белазарас, беседу «Религия и медицина» — врач К. Сунгис.

Широко проводится антирелигиозная пропаганда в Радвилшском районе. Здесь применяются различные формы работы: атеистические вечера с показом фильмов, антирелигиозные фестивали во время религиозных праздников. Согласно

разработанному плану пропаганды решений XXII съезда партии был проведен районный фестиваль под лозунгом «Все создает труд», во время которого был показан ряд атеистических фильмов, организовано обсуждение фильма «Чудотворец из Бирюлева».

Атеистическая пропаганда средствами кино дает ощутимые результаты.

— Мои родители были глубоко религиозными людьми, — рассказывает зрительница И. Чижанской из Вильнюса. — Я тоже посещала костел, но в то же время нередко ходила в кино. Я много думала о фильме «Тучи над Борском». Какое зверство! И поверьте, когда я потом зашла в костел, мне страшно было смотреть на ксендза, который проповедовал христианскую «гуманность». После просмотра фильмов «Обманутые», «Чудотворная» и других я почувствовала, что

моя вера в бога колыхается...

Конечно, было бы неправильно думать, что И. Чижанской перестала верить в бога только после того, как посмотрела фильм. Но, безусловно, увиденное на экране помогло ей освободиться от религиозных чут.

А другая любительница кино — И. Валюконене, рассказывая, как она сбросила религиозное ярмо и даже пришла в ряды атеистов, прямо заявила, что к антирелигиозным художественным фильмам она относилась скептически — ведь там все выдуманно. Но документальные фильмы заставили ее о многом задуматься.

А как организуют атеистическую пропаганду на киноустановках в других республиках, краях, областях? Пишите нам о новых формах борьбы с религией средствами кино, об успехах и недостатках в этой работе.

Фильм «Тучи над Борском», который просмотрели в республике 218 600 зрителей, наверняка многим помог расстаться с религиозными предрассудками или поколебал их веру в бога.

Кинофакторы республики, не останавливаясь на достигнутом, ищут новые формы атеистической пропаганды средствами кино, помогают людям, заблудившимся в религиозном тумане, найти правильный путь в жизни, стать активными участниками строительства коммунизма.

А. ЛЮКАЙТИС,
ст. инженер Главного
управления кинофикации и
кинопроката Министерства
культуры Литовской ССР

В № 9 нашего журнала за 1961 г. вы могли познакомиться с новой формой участия общественности в повышении качества кинопоказа и сохранности фильмофонда. Методическая статья В. Коровкина «Общественный инспектор» обратила на себя внимание отдела кинофикации и кинопроката Винницкого областного управления культуры (по сообщению главного инженера его А. Андреевой). И развернулась работа. Теперь в Винницкой области — 205 общественных инспекторов. Каждый систематически контролирует 5—6 киноустановок, требует от киномехаников устранения обнаруженных недостатков, устанавливает сроки исполнения и следит за соблюдением их. И не только техническое состояние киноустановок заботит общественных контролеров, но и организация работы со зрителями, рекламирование фильмов, продажа билетов, культура обслуживания.

В плане работы общественной кинотехнической инспекции: систематические семинары инспекторов, постоянное повышение деловой квалификации (семинары, курсы) и общеобразовательного уровня (в ближайшие три года — обязательное среднее общее или специальное образование). Ведь они должны быть примером для всех киномехаников области! С опытом лучших будут знакомить плакаты и брошюры. А в плане желаний инспекторов-добровольцев — иметь каждому недорогой портативный инспекторский набор. Очень дельное предложение! Такой набор необходимо разработать и изготовить как можно скорее.

В Московской городской конторе по прокату фильмов общественные кинотехнические инспекторы имеют уже четырехлетний стаж работы (с 1958 г.). Но их деятель-

Под контролем общественности

ность до 1962 г. заключалась в основном в выполнении разовых поручений штатного кинотехнического инспектора — проверках той или иной киноустановки. Накопленный опыт позволил поставить вопрос о расширении их прав и обязанностей.

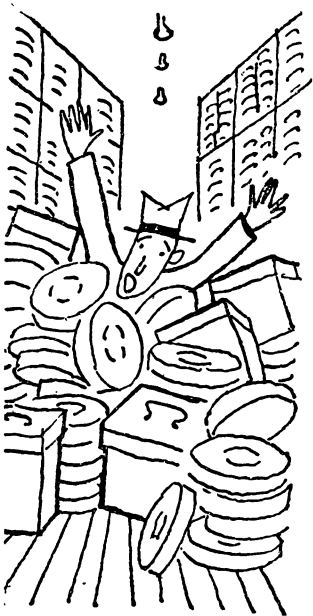
Управление культуры и городская контора по прокату фильмов разработали и утвердили положение об общественной кинотехнической инспекции, состав инспекторов, форму удостоверения и форму акта обследования киноустановки (об этом сообщили редакции А. Идаров и управляющий Московской городской конторы по прокату фильмов В. Баландин).

В общественной инспекции Москвы — 15 наиболее авторитетных, квалифицированных и опытных техноруков и киномехаников.

В результате организационной перестройки деятельность инспекции стала более действенной, систематической. Плановность проверок позволила за три месяца обследовать 345 установок!

Кроме того, общественники постоянно дежурят в монтажной мастерской конторы кинопроката. Они контролируют работу монтажников по проверке и оценке фильмокопий и участвуют в разборе каждого случая сверхнормального износа фильма на отдельных киноустановках. Заинтересовавшиеся работой москвичей могут обратиться за советом по адресу: Москва, Окружной проезд, 16.

Пожаров не должно быть



Каждый год в республиках, краях и областях нашей страны сдаются в эксплуатацию добротные здания контор кинопроката. Ввод в строй новых фильмохранилищ дает возможность лучше беречь кинофильмы.

Важная задача работников контор по прокату кинофильмов — обеспечение полной противопожарной безопасности на фильмобазах и в отделениях по прокату кинокартин. Там, где придают этому серьезное значение, возможность возникновения пожара исключена.

К сожалению, так обстоит дело еще не везде.

Областная фильмобаза в г. Калуге располагается в здании, совершенно не приспособленном для хранения кинокартин. На базе, рассчитанной на 300 фильмокопий, одновременно находится 800 и более копий. Хранятся они не только в боксах, но и в коридорах и проходах. Фильморемонтная

мастерская, контора кинопроката, экспедиторская через дверной проем сообщаются с фильмохранилищем. У выхода из фильморемонтной мастерской устроена сгораемая киноаппаратная, в которой установлены два широкоплеченочных кинопроектора. Обслуживающий персонал плохо знает правила техники противопожарной безопасности для фильмобаз и фильморемонтных мастерских, не умеет пользоваться первичными средствами пожаротушения. К тому же в 20—30 м от фильмохранилища располагаются жилые дома и другие строения.

Такое же положение и на фильмобазе отделения конторы кинопроката в г. Сушиничи, Калужской области. Министерство культуры РСФСР ежегодно отпускает денежные средства на привязку типового проекта нового здания областной фильмобазы в Калуге. Но нерасторопность и самоуспокоенность руководителей областной конторы кинопроката тормозят решение вопроса о строительстве фильмобазы.

В г. Белоречке, Башкирской АССР, фильмохранилище, фильморемонтные мастерские, киноаппаратная размещены в одном здании, да еще со сгораемыми перекрытиями. В 3,5 м от фильмохранилища находятся жилые дома и сарай. Может быть, кое-кто считает, что это несущественно, однако нарушение правил противопожарной безопасности может привести к печальным последствиям.

Совершенно недопустимо, что отдельные руководители контор по прокату кинофильмов не организуют изучения правил противопожарной безопасности на фильмобазах и в фильморемонтных мастерских. Ведь многие работники контор по прокату кинофильмов не знают даже элементарных требований этих правил, до-

пускают грубейшие нарушения противопожарного режима.

Вот к чему это приводит.

На фильмобазе в г. Коломне, Московской области, монтажница А. Вагина, работницы Л. Петухова и А. Марилова, не задумываясь о последствиях, решили определять горячую и негорючую киноплёнку, поджигая рулоны фильмов спичками. Это привело к пожару, который, к счастью, был быстро ликвидирован благодаря умелым действиям пожарных команд.

В результате преступно небрежного отношения работников фильмобазы к соблюдению правил противопожарной безопасности огонь уничтожил более 700 фильмокопий, сильно повредил кровлю здания фильмобазы.

Материалами предварительного следствия установлено, что на фильмобазе систематически нарушался противопожарный режим, обслуживающий персонал не знал правил противопожарной безопасности, однако руководство фильмобазы это не беспокоило.

Виновные в пожаре привлекаются к строгой ответственности.

Что же должны сделать руководители ряда контор по прокату кинофильмов, чтобы навести порядок на фильмобазах? Прежде всего, строго соблюдать противопо-



пожарный режим, разгрузить фильмохранилища от излишнего и списанного фильмофонда. Обслуживающему персоналу контор кинопроката следует хорошо изучить «Правила и нормы по технике безопасности и противопожарной безопасности для фильморемонтных мастерских и фильмохранилищ контор и отделений по прокату кинофильмов»; создать на фильмобазах боеспособные добровольные пожарные дружины, а в ремонтных мастерских и хранилищах — боевые расчеты и распределить среди членов дружин и расчетов обязанности на случай возникновения пожара. Нужно установить четкий порядок выдачи фильмов на киноустановки, не отпускать картины в мягкой сгораемой таре, не перевозить их на городском транспорте. Транспортировать киноплёнку (обязательно упакованную в металлические коробки и уложенную в исправные железные ящики типа ЯУФ) можно только в грузовых автомобилях, в которых мотор, ходовая часть и управление находятся в совершенно исправном состоянии, а карбюратор тщательно отрегулирован.

В настоящее время на фильмобазах областей, краев и автономных республик Российской Федерации широко применяются фильмореставрационные машины, выпускаемые Рижским и Ленинградским киномеханическими заводами. Применение их значительно облегчает труд работников контор кинопроката, но реставрационные машины при несоблюдении правил работы на них создают пожарную опасность. На некоторых фильмобазах забывают об этом и устанавливают реставрационные машины в общих помещениях или в фильморемонтных мастер-



ских, не проводят противопожарных техминимумов с лицами, работающими на этих машинах. И вот на областной фильмобазе в Перми во время работы реставрационной машины ДФРМ-16/35 произошел пожар в сушильном шкафу, ликвидированный только благодаря энергичным и умелым действиям работников конторы кинопроката. Аналогичные случаи были на фильмобазах Тюменской и Орловской областей.

Серьезную опасность представляет нитропленка, если не соблюдаются правила ее хранения. Нельзя забывать, что пленка при длительном хранении и под действием повышенной температуры может разложиться и самовоспламениться. Разлагающуюся нитропленку можно определить по появлению пятен и желтизны на изображении, липкости эмульсии, повышенной хрупкости основы. Обнаружив такую нитропленку, нужно принять меры к ее уничтожению с соблюдением всех требований инструкции по сжиганию киноплёнки, утвержденной Министерством культуры СССР.

Работники контор кинопроката должны твердо помнить, что в вопросах хранения фильмофонда нет мелочей и невыполнение даже элементарных требований противопожарной безопасности может привести к непоправимым последствиям.

И. МАРЧЕНКО,
инженер-инспектор Управления пожарной охраны
Министерства охраны общественного порядка
РСФСР



КИНОРЕКЛАМА НА СЕЛЕ

Главная задача работников киносети — привлечение на просмотр фильмов максимального количества зрителей.

Одно из наиболее действенных средств выполнения этой задачи — умелая кинореклама. Практика показывает, что в тех районах и на сельских киноустановках, где творчески используются различные формы и виды рекламы, — как правило, самая высокая посещаемость киносеансов и стабильное выполнение плана доходов от кино.

Говоря на занятии об организации рекламирования фильмов необходимо прежде всего обратить внимание на создание в каждом населенном пункте постоянных мест для рекламы. По примеру работников киносети Ленинградской области можно изготовить фанерные щиты с небольшими козырьками, предохраняющими рекламу от дождя и снега. Разделенный на две части, такой щит используется для анонсовой и текущей рекламы. Многие киномеханики одну часть щита используют для сообщения о репертуарном плане киноустановки на весь месяц. Эти щиты устанавливаются в самых многолюдных местах населенных пунктов и укрепляются на фургонах автокинопередвижек.

В сельской местности основным видом кинорекламы все еще является афиша-безымянка. Однако используется она киномеханиками по-разному. Одни сообщают в ней только название демонстрируемого фильма, другие, что более правильно, информируют зрителей и об исполнителях главных ролей, о студии, на которой создан фильм, сообщают о жанре того или иного кинопроизведения и т. д.

Особенно ценны для рекламирования фильмов литографские плакаты. Но на село их попадает мало, поэтому бережное и рациональное использование плакатов приобретает важное значение. Во многих районах Украины, Эстонии и других республик такие плакаты наклеивают на марлю, что дает возможность скатывать их в рулон и передавать с одной киноустановки на другую. Так же используется и изготавливаемая сейчас фотореклама на полотне (после городских кинотеатров).

Большую роль в пропаганде фильмов играют созданные на многих киноустанов-

ках специальные киноуголки. Фотомонтажи, вырезки из газет и журнала «Советский экран», красочные плакаты, справки-либретто всегда привлекают внимание населения.

Пропаганда фильмов на селе осуществляется и средствами местного радиовещания. У микрофона выступают культпросветработники, учителя, киномеханики с кратким рассказом о содержании фильма и сообщением о месте и времени его демонстрации.

К сожалению, еще мало внимания уделяется использованию рекламных роликов. Необходимо составлять специальный график показа каждого такого ролика в зависимости от очередности демонстрации фильма на киноустановках.

При проведении занятий рекомендуем организовать своеобразную выставку-смотр лучшей рекламы, изготавливаемой работниками сельской киносети района. Пусть каждый киномеханик продемонстрирует одну из экспозиций киноуголка, афишу-безымянку, плакат собственной композиции или изготовленный им кинорекламный щит и расскажет, как он это сделал. Интересно послушать, как киномеханики привлекают к рекламированию фильмов общественность, киноорганизаторов. Практика показала, что такой обмен опытом приносит несомненную пользу.

В короткой статье трудно рассказать обо всех формах и методах рекламирования фильмов. В жизни они значительно многообразнее, и в ходе семинарских занятий могут появиться новые предложения, способствующие дальнейшему улучшению рекламы на селе.

Обязанность руководителя занятия — обобщить опыт пропаганды фильмов лучшими киноустановками района, рассказать о передовых формах и методах, накопленных в других местах страны. Рекомендуем в связи с этим при подготовке к занятиям использовать следующие статьи из нашего журнала за 1962 г.:

А. Федоров Валовой сбор увеличился вдвое (№ 2);

О. Суйц. Магнитофильм делаем сами (№ 2);

Ю. Ручин. Радиожурнал «Искусство кино» (№ 2);

Это не мелочи (№ 2);

И. Гапонюк. Если как следует взяться за дело (№ 3);

М. Кузнецов. Чтобы зрители не обижались (№ 3);

Ю. Волохов. «Киноэкран района» (№ 5);

Е. Таранец. Новому — расти! (№ 8);

К. Пугач. Труд по-коммунистически (№ 9);

Если бы так работали все (№ 10);

М. Жевлаков. Коллектив коммунистического труда (№ 10);

Г. Мотрий. Уголок кинозрителя (№ 10).

ГРЕЙФЕРНЫЕ МЕХАНИЗМЫ

В кинопроекторах для демонстрации 16-мм фильмов ПП-16 и КПС-16 для осуществления прерывистого движения фильма в фильмовом канале применяются грейферные механизмы.

В отличие от мальтийского механизма они занимают меньше места, проще по конструкции, обеспечивают необходимую точность фиксации кадров, но обладают меньшим запасом механической прочности. Так как световой поток кинопроектора зависит от продолжительности периодов неподвижного положения фильма в фильмовом канале, то основным требованием, предъявляемым к грейферному механизму, является минимальное время прoderгивания фильма при смене кадров. Однако это время не должно выходить за разумные пределы, определяемые износом перфораций и деталей механизма.

Грейферный механизм кинопроекторов типа ПП-16 (рис. 1) относится к кулачково-рамочному типу, с прямолинейным движением грейферной рамки. Он состоит из грейферной рамки 1 с зубчатой гребенкой 2 и втулками 3, кулачка 4, двух направляющих скалок 5 и 6, укрепленных на корпусе грейферного механизма в призматических канавках специальными винтами 7, и диска 8 с изгибом из одной плоскости в другую. Грейферная рамка может двигаться по вертикали и качаться в горизонтальной плоскости на скалках 5 и 6, вставленных в отверстия бронзовых втулок 3, закрепленных на рамке.

Движение зубьев грейферного механизма осуществляется специально профилированным кулачком и диском 8. Кулачок, вращаясь между двумя полками грейферной рамки, перемещает ее по вертикали вверх и вниз, обеспечивая прoderгивание фильма зубьями и возврат их в исходное положение. Угол поворота кулачка, соответствующий времени прoderгивания фильма, равен 32° . При помощи диска осуществляется качание грейферной рамки в горизонтальной плоскости, то есть обеспечивается вход зубьев в перфорации фильма и выход из них. Кулачок и диск скреплены между собой, и взаимное положение их зафиксировано штифтом, благодаря чему горизонтальное и вертикальное перемещение грейферной рамки чередуются в определенной последовательности. За каждый оборот кулачка осуществляется полный цикл движений рамки, состоящий из четырех тактов: продвижение фильма (перемещение рамки вниз); выход зубьев из перфораций фильма (качание рамки в сторону от фильма); возврат рамки в исходное положение (перемещение рамки вверх) и вход зубьев в перфорации фильма (качание рамки в сторону фильма).

Таким образом, рабочим является первый такт — прoderгивание фильма; во время

остальных тактов фильм неподвижен. В период прoderгивания фильма рабочая лопасть обтюлятора, расположенного в определенном положении по отношению к кулачку, перекрывает световой пучок. Рабочим элементом грейферной рамки, непосредственно прoderгивающим фильм, являются зубья. Первый верхний зуб — ведущий и поэтому изготавливается из твердого сплава ВК-6. Два других при прoderгивании фильма с полноценной перфорацией не участвуют в зацеплении. Их назначение — обеспечить нормальное протягивание фильма, имеющего поврежденную перфорационную дорожку. Ход зубьев немного больше шага перфораций, чтобы зубья свободно входили в перфорацию и не задевали за рабочую кромку. Поверхности полок закалены и отшлифованы. Расстояние между ними — 27,73 мм, а соответствующий размер кулачка — 27,75. Разница в размерах необходима для создания небольшого натяга, устраняющего образование люфта во время работы. Смазка трущихся деталей грейферного механизма кинопроектора ПП-16 — фитильная. При работе грейфера движущиеся детали касаются отдельных войлочных или фетровых фитилей, отведенных от основной подушки, заключенной в коробку из жести и пропитанной маслом при сборке кинопроектора на заводе. Пополнение запаса масла в подушке необходимо производить через каждые 40—50 час работы кинопроектора. Для этой цели в верхней части корпуса грейферного механизма предусмотрено специальное отверстие.

При смазке грейферного механизма необходимо помнить, что при чрезмерном количестве масла на фетровой подушке оно попадает в фильмовый канал и на поверхность задней линзы проекционного объектива.

При нормальной смазке излишки масла скапливаются в нижней части отражатель-

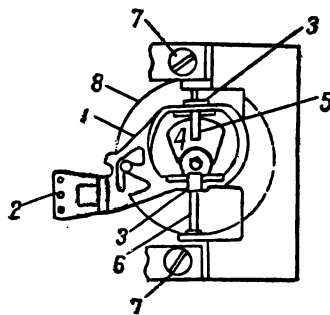


Рис. 1

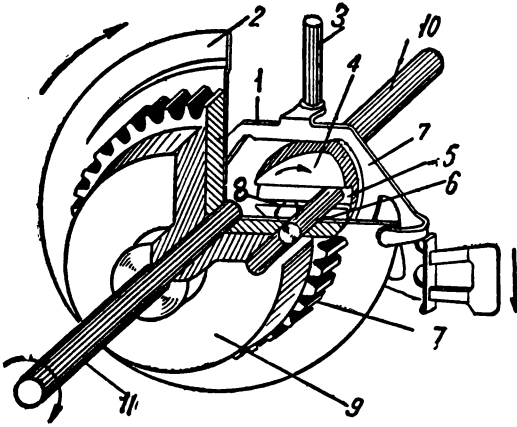


Рис. 2

ного щитка, припаянного к рамке, и во время движения рамки удаляются фитилем при соприкосновении с ним щитка в нижнем положении рамки. Таким образом масло снова возвращается в подушку.

Для смазки грейферного механизма рекомендуется применять легкие масла (веретенное 2, 3).

В стационарном узкоплечном кинопроекторе КПС-16, где отсутствует обтюратор, а в качестве источника света применяется безынерционная ксеноновая лампа, питающаяся переменным током, смена кадров в кадровом окне происходит в промежутках между вспышками, то есть в те моменты, когда лампа гаснет. Время смены кадров в проекторе КПС-16 составляет около 0,0067 сек, а в ПП-16 — около 0,01 сек. В связи с этим в кинопроекторе КПС-16 прерывистое движение фильма осуществляется специальным грейферным механизмом с ускорителем, рабочий угол которого соответствует рабочему углу обычного грейферного механизма, имеющего кулачок с углом 58° (тогда как рабочий угол самого кулачка, применяемого в данной конструкции, — 82° , т. е. такой же, как в кинопроекторе ПП-16). Основные детали грейферного механизма с ускорителем (рис. 2): грейферная рамка 1, диск 2 и скалки 3 — такие же, как и в грейферном механизме кинопроектора ПП-16. В кулачке 4 сделан паз 5. Механизм ускорителя состоит из ведущего пальца 6, укрепленного в шестерне 7 камня (ползунка) 8, и маховика 9. Вал 10 кулачка грейферного механизма смещен по отношению к оси 11 приводной шестерни 7. В результате этого смещения ведущий палец 6, выполняющий роль кривошипа, при равномерном вращении приводной шестерни 7 сообщает кулачку 4 неравномерную скорость. Кулачок в течение одного оборота вращается то быстрее, то медленнее. Паз, имеющийся на кулачке, расположен таким образом, что кулачок вращается ускоренно в то время, когда грейферная рамка движется вниз, то есть в период смены кадров в кадровом окне.

Ведущая шестерня с маховиком вращается в шариковых подшипниках на оси 11. Вал 10 вращается также в шариковых подшипниках, которые через каждые 100 рабочих часов набиваются смазкой ОКБ-122-4. Остальные детали грейферного механизма смазываются так же, как и в кинопроекторе ПП-16, системой фитильной смазки. Сорта масел, применяемых для пропитывания смазочной подушки, должны быть легкими или средними малой вязкости (веретенное 2, 3 или трансформаторное). Запас масла в подушке должен пополняться через 10—15 час работы кинопроектора. Гарантированный заводом срок службы грейферного механизма кинопроектора ПП-16 — 600 час.

Признаками износа грейферного механизма являются: характерное «двоение» контуров изображения на экране, вызванное выработкой зубьев рамки грейфера (рис. 3, а), повышенный шум работающего механизма и большая вертикальная неустойчивость из-за образования люфтов (между кулачком и полками рамки, между лапками грейферной рамки и диском, между направляющими скалками и бронзовыми втулками). Окончательное решение о пригодности грейферного механизма к работе принимается после просмотра проекционной части контрольного фильма и замера неустойчивости изображения на экране, которая у нормально работающего кинопроектора не должна превышать 0,04 мм.

Ремонт грейферного механизма, как правило, производится в условиях мастерской, так как новые детали для замены изношен-

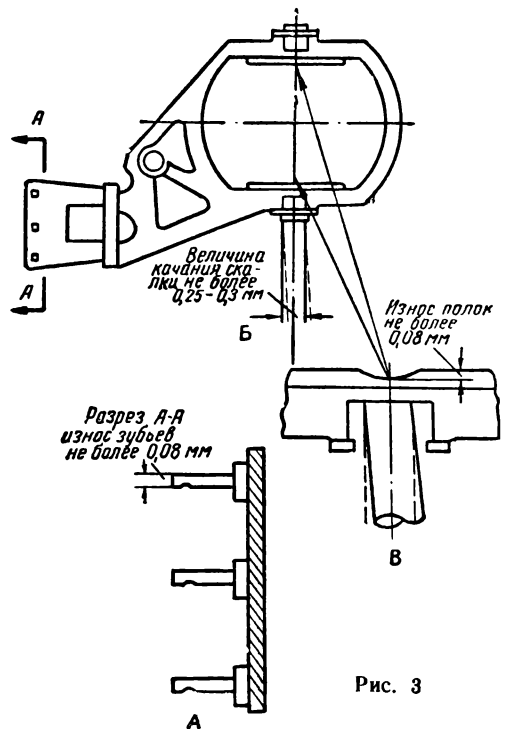


Рис. 3

ных должны подбираться в зависимости от размеров в местах износа, для чего необходимо иметь достаточное количество запчастей.

Чтобы обеспечить доступ к грейферному механизму проектора типа ПП-16, необходимо снять фонарь и отвинтить винты, крепящие его к основанию и к корпусу грейфера. После этого фонарь кладут рядом (отсоединять провод к читающей лампе не следует).

Разработку грейферного механизма начинают с отворачивания винта торцевой шпонки, крепящей на главном валу шкив обтюлятора, который после этого снимают. Для обеспечения дальнейшего доступа к деталям грейферного механизма необходимо снять бленду, укрепленную на корпусе четырьмя винтами. Затем снимают диск и кулачок, после чего отворачивают четыре винта и отсоединяют корпус грейферного механизма от картера проектора. И только после этого отпускают на пол-оборота два специальных винта (с большими головками) и извлекают вместе со скалками грейферную рамку.

Детали разобранного механизма промывают в бензине и проверяют степень их износа. Зубья (рис. 3, а) и полки (рис. 3, в) грейферной рамки не должны иметь канавок глубиной более 0,08 мм. Зазор между бронзовыми втулками и направляющими скалками не должен превышать 0,04—0,05 мм (определяется качанием конца скалки, вставленной другим концом в бронзовую втулку). Смещение конца скалки должно быть в пределах 0,25—0,3 мм (рис. 3, б). Износ текстолитового кулачка, как правило, бывает незначительным. Проверяют кулачок микрометром 0—50 мм (рис. 4). Разница сумм двух радиусов кулачка не должна превышать 0,2 мм (разность между наибольшим и наименьшим показаниями микрометра). Поверхность диска не должна иметь глубоких дорожек — следов лапок грейферной рамки. Диск должен свободно проходить между лапками при отсутствии люфта. Детали, на которых обнаружен износ, заменяют новыми. Грейферную рамку и текстолитовый кулачок подбирают таким образом, чтобы между ними существовал натяг порядка 0,01—0,02 мм. По наименьшему люфту подбирают скалки; проверяют их соосность, в случае необходимости добиваются ее подгибанием рамки. Промывают в чистом бензине и заново пропитывают маслом фитили и фетровую подушку. Сборку начинают с установки на корпусе грейферного механизма скалок и грейферной рамки, предварительно надев на скалки смазочные фитили.

Скалки крепят головками специальных винтов — так, чтобы расстояние между внутренними концами скалок было 22 мм. После закрепления скалок перемещением грейферной рамки вдоль скалок убеждаются в отсутствии заеданий или перекосов. Проверив таким образом правильность сборки, корпус грейферного механизма в собранном виде вместе с фетровой подушкой крепят к картеру кинопроектора. На

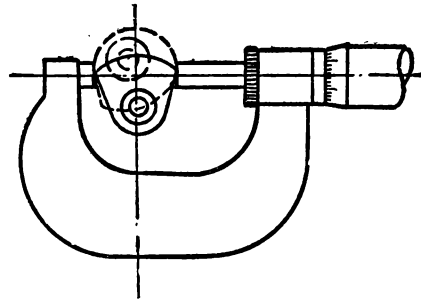


Рис. 4

вал надевают компенсационную шайбу, текстолитовый кулачок, диск и шкив с обтюратором. Укрепив временно собранный грейферный механизм торцевой шпонкой, приступают к регулировке положения зубьев грейфера в прорези фильмового канала и по отношению к перфорациям фильма. Зубья грейфера должны располагаться в $1,2 \pm 0,1$ мм от базового неподвижного борта фильмового канала и не касаться стенок прорези. Над рабочими поверхностями плоскости фильмового канала зубья у входа в перфорацию должны выступать на 0,25 мм. Указанные размеры обеспечивают путем подгибания грейферной рамки и подбора толщины компенсационной шайбы, расположенной между кулачком и торцом подшипника (втулки).

Зарядив фильм в фильмовый канал при открытой дверце и проворачивая вручную механизм проектора, проверяют правильность положения зубьев по отношению к перфорациям. Зубья грейфера должны располагаться посередине рабочих кромок без перекоса по вертикали. В момент входа зубьев в перфорации они не должны касаться рабочих кромок. Перекос по вертикали устраняют также подгибанием грейферной рамки. По окончании регулировки шкив с обтюратором снимают, чтобы заправить фитили от подушки и установить бленду, и затем окончательно устанавливают его на место. После каждой операции путем проворачивания грейферного механизма вручную проверяют качество сборки и регулировки (отсутствие заеданий и заклиниваний). После ремонта и регулировки грейферного механизма проверяют износ фильма. Кольцо пленки 100%-ной годности после 500 прогонов не должно иметь заметных на глаз повреждений. Качество изображения оценивается просмотром на экране проекционной части контрольного фильма. Неустойчивость в обоих направлениях не должна превышать 0,04 мм.

Срок службы грейферного механизма с ускорителем у кинопроектора КПС-16 — 500 рабочих часов, несколько меньше, чем у грейферного механизма ПП-16. Повышенный износ деталей грейферного механизма с ускорителем объясняется большей величиной усилий, действующих на них из-за более высоких скоростей движения механизма.

В связи с этим и износ пленки в кинопроекторе КПС-16 также повышенный и считается нормальным, если кольцо 100%-ной пленки после 100 прогонов не будет иметь заметных на глаз повреждений. Для осмотра или ремонта грейферного механизма с ускорителем необходимо снять

заднюю крышку картера и корпус фильмового канала. Снимать и устанавливать на место корпус фильмового канала надо очень осторожно, чтобы не повредить зубья грейферной рамки.

Б. ДОЙНИКОВ

Программа двухдневных районных семинаров на первую половину 1963 года

ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КИНОУСТАНОВОК

Тема I. Кинореклама на селе.

Тема II. Бригадный метод работы.

Тема III. Показ сельхозфильмов.

Тема IV. Воспитывать вкус зрителя.

Тема V. Как провести кинозвечер, киновикторину.

Тема V. Киномеханик и его актив.

ПО КИНОТЕХНИКЕ

Тема 1. Передаточный механизм кинопроектора

1) Требования, предъявляемые к передаточным механизмам кинопроекторов;

2) схемы передаточных механизмов: последовательная, параллельная, смешанная, редукторы;

3) детали передаточных механизмов: шестерни, валы, оси, подшипники;

4) материалы, применяемые для изготовления деталей механизма передач;

5) принципиальная схема механизма передач кинопроекторов;

6) условия, необходимые для рациональной эксплуатации передаточного механизма.

Тема 2. Наматывающие и сматывающие устройства кинопроекторов

1) Требования, предъявляемые к наматывателям и сматывателям;

2) типы наматывателей и сматывателей, применяемых в кинопроекторной аппаратуре;

3) конструкция наматывателей, применяемых в современных кинопроекторах;

4) регулировка наматывателей;

5) условия эксплуатации наматывателей.

Тема 3. Фильмовый канал кинопроектора

1) Требования, предъявляемые к фильмовому каналу;

2) конструкция фильмовых каналов, применяемых в современных кинопроекторах;

3) требования к деталям фильмового канала;

4) регулировка величины прижима фильма в канале;

5) неисправности фильмового канала, влияющие на качество кинопоказа и сохранность фильмокопий.

Тема 4. Электрооборудование кинопроекторов

1) Электрооборудование стационарного кинопроектора: принципиальная схема; коммутационные устройства; электродвигатели кинопроектора, автоматической подачи углей, воздухоподушки; полуавтомат перехода с поста на пост. Электропитание источника света, лампы просвечивания, вспомогательного освещения;

2) электрооборудование передвижного кинопроектора для 35-мм фильмов;

3) электрооборудование передвижного кинопроектора для 16-мм фильмов;

4) электрооборудование кинопроектора с ксеноновой лампой.

Тема 5. Светооптические системы кинопроекторов

1) Световые величины и единицы их измерения;

2) построение изображения светящихся предметов с помощью сферического зеркала и собирающей линзы;

3) осветительные системы кинопроекторов;

4) кинопроекторные объективы;

5) условия наибольшей светоотдачи кинопроектора.

Тема 6. Электрические измерения в усилителях звукового кино

1) Измерение режима питания усилительного устройства;

2) выбор прибора и порядок измерения режима работы усилителя;

3) измерение сопротивлений и емкостей в усилителях;

4) рабочие карты электрических режимов.

ИТОГИ 1962 ГОДА

В 1962 г. киносеть страны получила большое количество аппаратуры и оборудования для стационарных и передвижных киноустановок, в том числе новые стационарные кинопроекторы «Сибирь-1» и «Сибирь-2», универсальные кинопроекторы для 70- и 35-мм фильмов КП-15А (световой поток 15 000 лм) и КП-30А (световой поток 30 000 лм), четырехканальные звуковоспроизводящие устройства КЗВС-3 (мощность в канале 50 Вт), выпрямители на силу тока 125 а типа ЗВС-125, на 150 а типа ВКК-150, распределительные устройства к ним, унифицированные электространции однофазного тока АБ-1 (мощность 1 кВт), трехфазные АБ-4 (мощность 4 кВт) и ряд других вспомогательных устройств (фильмоноски, склеечные прессы, фильмопленки и пр.).

Для универсальных кинопроекторов промышленностью выпускаются большие отражатели \varnothing 450 и 600 мм, имеющие вместо обычного серебряного отражающего слоя интерференционное покрытие, так называемые отражатели «холодного света», проекционные углы 11-120 (для проектора КП-15А) и КП-30 (для проектора КП-30А), яркостные характеристики которых намного выше обычных углей интенсивного горения. Можно сказать, что яркость центральной зоны кратера углей КП-30 1000—1100 Мвт, в то время как яркость хорошо известных углей 8-60 — порядка 600 Мвт.

Однако работники органов кинофикации с полным правом предъявляют промышленности серьезные претензии.

Медленно осваивается производство новых изделий и кино материалов, ряд заводов не выполнил своих обязательств по выпуску новой аппаратуры; изготавливаемая аппаратура имеет дефекты исполнительского характера, износоустойчивость отдельных элементов и деталей ее недостаточна, качество эксплуатационных материалов весьма низкое, причем резкое ухудшение наблюдается за последнее время.

Все это, естественно, отражается на развитии киносети, осложняет работу киноустановок, уменьшает эксплуатационную надежность, снижает качество кинопоказа.

Остановимся подробнее на недостатках в работе промышленности в 1962 г.

В Новосибирском совнархозе в 1962 г. должно было быть изготовлено 1000 проекторов «Сибирь-1» и «Сибирь-2», освоение производства которых началось еще в 1961 г., и были все основания считать, что подготовка производства их будет закончена в 1961—1962 гг., тем более что в перспективе эти проекторы должны выпускаться в больших количествах.

Однако в 1962 г. было изготовлено всего около 200 проекторов; в результате большое количество киноустановок, которые запланировано было оборудовать проекторами «Сибирь», оказалось в тяжелом положении.

Одной из причин недостаточного выпуска проекторов «Сибирь», не основной, конечно, и не в коей мере не снимающей вины с новосибирцев, является имевшая место в начале 1962 г. неопределенность с выпуском электроламповой про-

мышленностью ксеноновых ламп постоянного тока мощностью 1 кВт. Несмотря на то, что Московскому электроламповому заводу, являющемуся пока единственным в Союзе изготовителем ксеноновых ламп, на 1962 г. был установлен план выпуска 8000 ламп, вопрос снабжения Новосибирского предприятия ксеноновыми лампами был решен благоприятно лишь в середине года. Завод, однако, не принял необходимых мер к развертыванию производства кинопроекторов, в результате чего план 1962 г. по их выпуску был сорван.

Работники кинофикации вправе предъявить серьезные претензии к заводу и в отношении качества отправленных им в киносеть проекторов «Сибирь». На заводе не уделяется достаточного внимания качеству отдельных деталей аппарата, точности их изготовления и чистоте обработки, особенно на участках, соприкасающихся с пленкой, тщательности лакокрасочных покрытий и т. д. Особенно плохо обстоит дело со сборкой элементов лентопротяжного тракта: наблюдаются большие смещения одних деталей относительно других, непараллельность осей зубчатых и гладких барабанов, придерживающих и направляющих роликов; не обеспечиваются необходимые посадочные зазоры, из-за чего ряд деталей или не вращается или выходит из требуемого положения; небрежен монтаж системы водяного охлаждения; бобина имеет большое торцовое биение и т. д. Заводу необходимо обратить серьезное внимание на качество изготовления деталей, сборку и регулировку аппарата, и особенно на контроль при выпуске.

Электроламповая промышленность в целом не обеспечила в 1961—1962 гг. необходимого развития производства ксеноновых ламп для кинематографии; лампы выпускаются только Московским электроламповым заводом и в сравнительно небольших количествах; Рижский же электроламповый завод, который должен являться основным поставщиком ксеноновых ламп для заводов-изготовителей проекционной аппаратуры и обеспечивать эксплуатационные нужды киносети, до настоящего времени не приступил к их серийному выпуску, несмотря на то, что уже в минувшем

году должен был изготовить большую партию ксеноновых ламп.

Большие и обоснованные претензии заводам, изготовляющим киноугли, предъявляет технический персонал кинотеатров, оборудованных кинопроекторами с дуговыми лампами.

Разработанные в 1946 г. угли интенсивного горения 8-60 в начале их серийного производства на кудиновском заводе «Электроугли» имели отличные яркие характеристики, хорошее омеднение, спокойно горели в дуговых лампах проекторов типа КПП и обеспечивали стабильную освещенность экрана.

В настоящее время угли эти в больших количествах изготавливаются на электроугольных заводах — Кудиновском, Елецком, Свердловском и других, однако качество их вызывает справедливые нарекания работников киносети. Омеднение киноуглей — неравномерное, недостаточно плотное, даже при непродолжительном хранении углей оно окисляется и уголь приобретает синий цвет. Качество фитилей и их набивка неудовлетворительны; большое количество углей имеют укороченные фитили и недопустимую кривизну. Те же недостатки изготовления наблюдаются в углях 9-90 и КП-10. Выборочные проверки показали например, что толщина омеднения по длине у одного угля может изменяться в 2—3 раза.

Значительно ухудшились и яркие характеристики углей; если в первые годы выпуска углей 8-60 яркость центральной зоны кратера не опускалась ниже 600 *Мнт*, то угли 1962 г. с трудом обеспечивают такую яркость.

Яркость первых партий углей 9-90 достигала 800—850 *Мнт*, в настоящее время — не превышает 700—750 *Мнт*.

Все эти недостатки омедненных углей резко сказываются на качестве показа фильмов: освещенность экрана недостаточно стабильна, часты случаи обсоса углей, вылетания фитиля, обрыва дуги и т. д.

Совершенно ненормальным является отсутствие единой технологии для изготовления углей одной марки; на всех четырех заводах, выпускающих угли 8—60, рецептура, технологические режимы и процессы различны. С этим необходимо покончить и ввести единую рецептуру и технологию, обеспечивающие выпуск углей высокого качества.

В очень трудное положение поставил ряд кинотеатров в 1962 г. кудиновский завод «Электроугли». Переоборудовав в нескольких городах крупные кинотеатры для показа широкоформатных фильмов, работники киносети не смогли получить с этого завода угли 11—120, необходимые для универсальных кинопроекторов КП-15А.

Первые выпуски этих углей были отличного качества, но в 1962 г. ни одна из изготовленных партий не удовлетворяла техническим условиям; положение с этими углями удалось выправить лишь к самому концу года.

Кудиновскому заводу можно предъявить также претензии и за ухудшение ярких характеристик углей КП-30 для кино-

проекторов КП-30А: если яркость первых партий углей, изготовленных для Кремлевского Дворца съездов, была порядка 1100—1200 *Мнт*, то яркость выпускаемых в настоящее время углей — не более 1000 *Мнт*.

Электроугольным заводам, и в частности Кудиновскому, следует серьезно заняться вопросами отработки технологии производства кинопроекторных углей и добиться выпуска только высококачественных киноуглей.

Значительно ухудшилось качество зеркальных отражателей к кинопроекторам КПП-2 и КПП-3. Если раньше растрескивание отражателей наблюдалось сравнительно редко и в ряде случаев могло быть объяснено небрежностью обслуживающего персонала, то в настоящее время оно приобрело массовый характер и является продолжительным бедствием для техноруков и киномехаников.

Нередки случаи, когда отражатели выходят из строя через несколько часов после их установки в кинопроектор. Характер появления трещин — самый разнообразный, вплоть до того что вываливается целиком центральная часть отражателя. В результате резко возрос спрос на отражатели как на запчасты, а частая смена их вызывает значительное увеличение эксплуатационных расходов.

Совнархозу, который выпускает зеркальные отражатели для киносети, следует обратить самое серьезное внимание на качество выпускаемой им продукции и отработать технологию изготовления отражателей.

Завод ГОМЗ, комплектующий такими отражателями проекторы КПП-2 и КПП-3, не может остаться в стороне, должен потребовать от этого совнархоза срочного проведения соответствующих работ.

Конторы кинопроката и киномеханики, работающие на киноаппаратуре «Украина», вправе предъявлять претензии одесскому заводу «Кинап» за чрезвычайно медленное устранение выявившегося в процессе эксплуатации кинопроектора ПП-16-4 дефекта — так называемого «плавления эмульсии».

Необходимое изменение конструкции фильмового канала и прижимной рамки было найдено одесским заводом «Кинап» еще в 1961 г., однако внедрено оно в производство лишь в конце 1962 г. Весь год завод изготовлял кинопроекторы со старой конструкцией фильмового канала.

Введение в проекторы «Украина» приставок для воспроизведения магнитной фонограммы существенно улучшило звучание 16-мм фильмокопий, однако практика их эксплуатации показала весьма малую износоустойчивость магнитной головки — всего 200—250 *час*. Отсутствие запасных магнитных головок поставило в тяжелое положение ряд областей, в которых 16-мм аппаратура была переведена на работу с фильмокопиями, имеющими магнитную фонограмму. Заводу необходимо провести серьезные работы по увеличению срока службы магнитной головки, хотя бы в два раза.

Вместе с тем и копировальным фабрикам следовало бы изыскать возможности уменьшения абразивного действия магнитной дорожки (весьма большого в настоящее время), может быть, путем ее каландрирования, специальной обработки, обкатки и т. д. Существенную помощь в этих изысканиях мог бы оказать Научно-исследовательский кинофотоинститут.

В настоящее время имеется небольшой опыт эксплуатации универсальных кинопроекторов КП-15А и КП-30А. Лишь в московском кинотеатре «Россия» несколько таких проекторов работает длительное время. Все же этот небольшой опыт показывает, что одесскому заводу и одесскому СКБК надо еще поработать над улучшением как конструкции деталей и узлов проектора, так и качества изготовления деталей и сборки аппарата. Слабым местом являются механизмы угледержателей положительного и отрицательного углей, неудачна конструкция охлаждающего устройства, не уточнены условия охлаждения пленки в фильмовом канале, может быть улучшен магнитный звукоблок и т. д. Следует повысить износостойкость отдельных деталей, в частности скачкового барабана, обратить также внимание на точность изготовления направляющих роликов и других деталей.

К производству выпрямительных и распределительных устройств для кинематографии были привлечены специализированные заводы электропромышленности. Саранский завод «Электровыпрямитель» быстро освоил производство выпрямителей на 60 а и в 1961—1962 гг. выпустил значительное их количество. В качестве выпрямительного элемента в них вначале устанавливался германиевый вентиль, а в 1962 г. завод предложил заменить его кремниевым, имеющим более высокие эксплуатационные данные. Значительная партия таких выпрямителей была направлена в киносеть, но опыт работы с ними показал, что конструкция этого вентиля (в частности, радиаторное устройство, а также недостаточная защита его от перенапряжений) не обеспечивает нормальной работы выпрямителя, и нередки случаи выхода его из строя, из-за пробоя вентиля. За 9 месяцев 1962 г. завод получил из киносети около 200 рекламаций на выпрямители ВКК-60 и ВГК-60.

Заводу необходимо обратить внимание на качество исполнения выпрямителей, в

частности электромонтажа. Потребители справедливо отмечают, что выпрямители Саранского завода уступают по качеству изготовления продукции Самаркандского завода.

Киносеть имеет право предъявить претензии и самаркандскому заводу «Кинап». Несмотря на то что завод выпускает выпрямители, электрораспределительные устройства и звуковоспроизводящую аппаратуру уже в течение многих лет, качество отдельных деталей, узлов неудовлетворительно. Из-за плохой пропитки точных деталей часты случаи пробоя силовых и выходных магнитных цепей трансформаторов и дросселей в усилительных устройствах и выпрямителях; встречаются выпрямители с плохой сборкой магнитных цепей трансформаторов и дросселей. Установка в распределительных устройствах насыпных предохранителей ведет к тому, что при их перегорании в ряде случаев применяют некалиброванные плавкие элементы.

Заводу необходимо перейти на использование предохранителей типа ПР.

Отмечая недостатки в работе промышленности, нельзя не указать на неправильное отношение ряда работников киносети к предъявлению рекламаций заводам-изготовителям при обнаружении в полученной аппаратуре тех или иных дефектов. Широко практикуемое исправление этих недостатков на местах без информации об этом заводоизготовителей никак не может способствовать их устранению в процессе производства. Необходима более тесная связь потребителей аппаратуры с ее производителями, что, несомненно, приведет к повышению общего технического уровня процесса кинопоказа.

Пожелаем же работникам кинопромышленности и киносети в предстоящем году устранить недостатки в киноаппаратуре, повысить ее технические и эксплуатационные показатели для обеспечения отличного качества демонстрации фильмов.

Г. ГНЕВИШЕВ

От редакции. Публикуя настоящую статью, редакция просит заводы, в адрес которых содержится критика, сообщить работникам киносети через наш журнал, какие меры принимаются для улучшения качества аппаратуры.

Редакция и редколлегия „Кинемеханика“ поздравляют читателей нашего журнала с наступающим 1963 годом. Желаем всем счастья, здоровья и больших успехов в кинообслуживании замечательных советских людей — строителей коммунизма.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКОЕ КИНО НА ШИРОКОМ ЭКРАНЕ СО СТЕРЕОЗВУКОМ

На базе советской системы широкоэкранный кино с анаморфотной оптикой НИКФИ совместно с киностудией «Мосфильм» разработали систему широкоэкранный стереоскопическое кино по поляроидному методу. В 1959 г. был впервые снят и показан экспериментальный ролик, а в 1962 г. — цветной короткометражный игровой фильм со стереофоническим звуком «Вечер в Москве» (режиссер — В. Неволяев, оператор — С. Галадж, звукооператоры — В. Ладыгина и И. Урванцев).

Стереоскопическое кино — это способ съемки и демонстрации кинокартин, при котором возникает иллюзия объемности объектов, изображаемых на экране, так называемый стереоскопический эффект, т. е. восприятие окружающих предметов в объеме и пространственном смещении относительно друг друга. Этому содействует бинокулярное зрение (двумя глазами) в отличие от монокулярного. Бинокулярное зрение позволяет определять расстояние от предмета и видеть его не в плоскости, а в пространстве (стереоскопически).

Известны различные системы стереокино. Общей для всех их является съемка с различных точек зрения двух изображений (стереопары) одного и того же объекта и раздельное рассматривание их каждым глазом наблюдателя, а это обеспечивает восприятие объектов примерно с той же локализацией глубины, что и при рассмотрении реальных предметов.

Для раздельного видения каждым глазом отраженных от киноэкрана изображений стереопары разработаны различные методы и устройства, которые можно разделить на две принципиально различные группы: так называемые очковые, в которых разделение изображений происходит у глаз зрителя посредством очков, и безочковые, обеспечивающие сепарацию изображения без индивидуальных изображений для каждого зрителя. Поскольку в безочковом стереокино изображение разделяется весьма сложным экраном специальной конструкции, для первых экспериментально-исследовательских работ по созданию отечественной системы широкоэкранный стереоскопическое кино был выбран более простой, очковый метод с применением поляроидов, действие которых основано на свойстве поляризации света.

Поляризация света — это направленность действий света в плоскостях, поперечных лучу; у поляризованного света величина амплитуд световых колебаний различна в разных направлениях, перпендикулярных направлению распрот; анения света. Поляризация света возможна ввиду поперечности световых колебаний.

При линейной поляризации света световые колебания происходят только в одном направлении, остающемся постоянным. Поляризация света получается при прохождении его через поляризационные приборы, поляроиды.

Поляризационные приборы могут быть самыми различными, однако для всех них характерно наличие определенных оптических элементов: систем, поляризующих свет, двоякопреломляющих пластинок, создающих определенную разность хода обыкновенного и необыкновенного лучей.

Принцип действия поляроидов основан на явлении дихроизма, заключающемся в следующем. В некоторых двоякопреломляющих средах обыкновенный и необыкновенный лучи неодинаково поглощаются при распространении внутри среды. Если толщина пластинки, вырезанной из такого анизотропного вещества параллельно оптической оси, достаточна, чтобы один из лучей поглотился практически целиком, то проходящий через пластинку свет будет полностью поляризован. На явлении дихроизма, кстати, основано поляризующее действие кристаллов турмалина и поляризационных светофильтров (поляроидов). Последние получили широкое распространение благодаря относительной дешевизне и возможности получать с их помощью весьма широкие лучи поляризованного света.

На рис. 1 показана схема действия двух поляроидов, повернутых друг к другу на 90°. Тогда один из них поляризует лучи света в горизонтальной плоскости, а другой — в вертикальной, в результате чего свет, прошедший через один поляроид, практически полностью поглотится другим. При постепенном повороте поляроидов относительно друг друга лучи света начнут

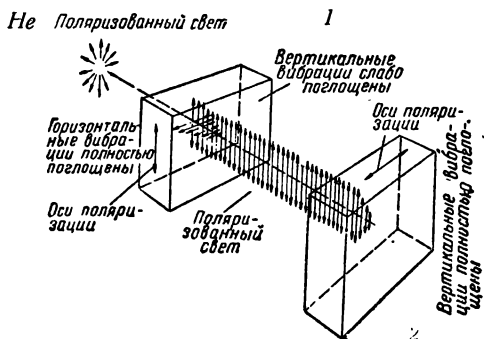


Рис. 1. Свет, поляризованный одним поляроидом (1), поглощается другим (2), повернутым на 90°

проходить через них и почти полностью пройдут, когда совпадут плоскости поляризации.

Съемка и показ широкоэкранных стереоскопических фильмов с применением поляридов вкратце заключается в следующем: изображение снимается одновременно двумя камерами, предназначенными для съемки обычных 35-мм широкоэкранных фильмов с анаморфотной оптикой. База между оптическими осями объективов обеих камер — порядка 90—180 мм. Одно изображение соответствует левому глазу, другое — правому. В результате получаются два 35-мм широкоэкранных анаморфированных негатива, с которых печатаются два отдельных позитива.

Полученные позитивные изображения демонстрируются одновременно с двух широкоэкранных кинопроекторов, связанных синхронно-синфазным приводом, на один и тот же широкий алюминированный экран, но через два отдельных поляридных светофильтра, плоскости поляризации которых повернуты на 90°. Один из них установлен перед объективом левого кинопроектора, другой — перед объективом правого (если стоять лицом к экрану, спиной к киноаппарату).

Зрители рассматривают изображение через специальные очки — поляридные светофильтры. Плоскость поляризации светофильтра у левого глаза зрителя соответствует плоскости поляризации светофильтра, установленного перед объективом левого кинопроектора, а у правого глаза — светофильтра, установленного перед объективом правого кинопроектора (как показано на рис. 2). Это дает возможность глазам зрителя разделить левое и правое изображения и тем самым обеспечить хороший эффект стереоскопии, особенно при цветном изображении. Кадры, снятые с учетом особенностей стереоскопической съемки, очень впечатляющи.

Хотя поляридные светофильтры перед объективами кинопроекторов снижают световой поток, однако наличие двух изображений, а также соответствующее снижение плотности каждой из двух копий обеспечивают достаточную яркость стереоскопического изображения на экране даже с учетом поляридных очков у зрителей.

Интересно отметить, что при просмотре цветного стереоскопического изображения почти совершенно незаметны царапины, даже если они хорошо видны на каждом из позитивных изображений (правом или левом) в отдельности.

Звук записывается стереофоническим методом на три канала по способу, применяемому при производстве обычных широкоэкранных фильмов. Четвертый канал — звуковых эффектов — создается в процессе переаписи фильма. Изображение и четыре магнитных дорожки на каждой из позитивных копий фильма (соответствующих левому и правому глазу) располагаются по нормальям, предназначенным для производства обычных широкоэкранных фильмов. Стереофоническое воспроизведение в кинотеатре осуществляется с одной из двух позитивных копий — правой или левой. Тем

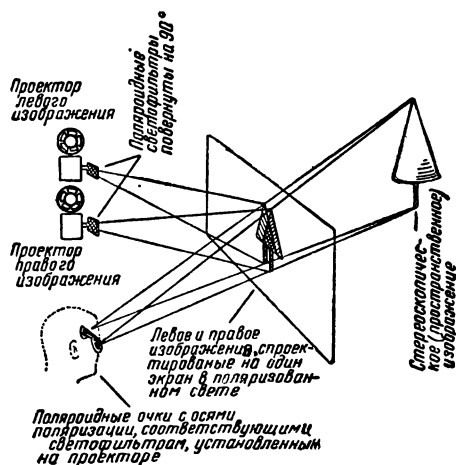


Рис. 2. Два отдельных стереоизображения, соответствующих правому и левому глазу, проецируются на один экран через поляридные светофильтры, повернутые на 90° один по отношению к другому. При рассматривании через поляридные очки с осями поляризации, повернутыми соответственно светофильтрам, установленным на проекторах, эти два изображения воспринимаются как одно — пространственное (стереоскопическое)

самым одна из четырехканальных фонограмм остается резервной на случай выхода из строя другой.

При этом очень просто обеспечивается показ плоскостного широкоэкрannого варианта фильма со стереозвуком в любом широкоэкрannом кинотеатре. Для этой цели достаточно использовать любой из двух позитивов — правый или левый — без всяких изменений.

Описанный способ получения широкоэкранных стереоскопических фильмов со стереозвуком сравнительно прост, поскольку целиком базируется на использовании освоенной техники и технологии производства широкоэкранных стереофонических фильмов, снимаемых с применением анаморфотной оптики.

Несколько усложняется процесс съемки из-за использования двух съемочных камер и необходимости учета специфических особенностей стереоскопии, а также процесс показа — из-за применения двух кинопроекторов, системы поляридных светофильтров и поляридных очков.

Наиболее целесообразно описанным методом снимать короткометражные фильмы-путешествия («травелоги») длительностью не более 30 мин. Поскольку зритель видит цветное объемное изображение на широком экране, у него создается впечатление, очень близкое к реальности, как будто он сам участвует в демонстрируемом путешествии. Поляридные очки, надеваемые при просмотре широкоэкрannого стереоскопического фильма, все же несколько утомляют зрителя, поэтому не рекомендуется снимать этим способом полнометражные художественные фильмы.

«Эффект участия» при демонстрации стереоскопических фильмов значительно усилится, если снимать и показывать изображение не широкоэкранным, а широкоформатным способом с пятиканальной стереофонией.

При этом принцип съемки и показа фильмов с применением поляридов, подробно описанный выше, останется без изменения, за исключением того, что для съемки будут использованы 70-мм киноплёнки, широкоформатные съемочные камеры, а для кинопоказа — универсальные 35/70-мм кинопроекторы. Запись и воспроизведение звука при этом будет осуществляться пятиканальным стереофоническим способом. Располо-

жение изображения и шести магнитных звуковых дорожек (шестой канал звуковых эффектов) на двух позитивных 70-мм копиях также останется без изменений.

Экспериментальные съемки по широкоформатному стереоскопическому способу будут проводиться НИКФИ совместно с киностудией «Мосфильм».

Первый цветной широкоэкранный стереоскопический фильм со стереозвуком «Вечер в Москве» будет демонстрироваться в кинотеатре «Рекорд» (на стадионе в Лужниках), переоборудование которого для этой цели уже заканчивается.

М. ВЫСОЦКИЙ

Эксплуатация и ремонт выпрямительных устройств 20-ВСС-1 и 26-ВС-60

Выпрямительные устройства типа 20-ВСС-1 и 26-ВС-60 являются надежными источниками питания дуговых ламп стационарных кинопроекторов. Они обладают рядом преимуществ по сравнению с другими неспециализированными источниками постоянного тока: мгновенно включаются в работу, не имеют коммутирующих устройств в цепи основного тока, вращающихся и быстро изнашивающихся деталей. Все эти показатели создают ложное впечатление, что за выпрямителями не требуется никакого эксплуатационного ухода. В действительности выпрямитель, как и всякий другой электрический аппарат, нуждается в периодических осмотрах и профилактическом ремонте, чтобы исключить возможность аварии.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ И ПРОФИЛАКТИКА

Известно, что при нагревании поверхность металлических проводников интенсивно окисляется. В выпрямителях наиболее сильный нагрев и окисление наблюдаются в местах недостаточно прочного подсоединения проводов питающей сети и отводящей линии постоянного тока. Провода обгорают под клеммами за счет плохого контакта.

Плохой контакт из-за большого переходного сопротивления вызывает сильное падение напряжения; в контакте выделяется мощность, которая расходуется на его нагревание. В результате повышения нагрева окисление ускоряется, что создает условия для еще большего ухудшения контакта. Плохие контакты в селеновом выпрямительном столбе. Селеновые столбы, применяемые в главном выпрямительном мосте, собраны по параллельно-последовательной схеме. Например, столб типа 130ГЕ20А5К имеет четыре последовательные группы, в каждой из которых соединены параллельно

пять селеновых элементов. В этом столбе ток разветвляется на пять параллельных ветвей (упрощенная схема дана на рис. 1).

Если в одном из элементов (например в элементе группы II) сильно ухудшается и нарушается контакт, то ток группы распределится на оставшиеся четыре элемента (б, в, г, д); их нагрузка и нагрев будут больше, чем в других исправных группах. С течением времени в каком-либо другом элементе этой группы за счет перегрева может ухудшиться контакт, что вызовет еще больший нагрев исправных элементов. Это приведет к выходу из строя целой группы элементов и обрыву цепи в столбе.

Короткозамкнутый элемент в селеновом столбе. Если какой-нибудь элемент в одной из групп окажется короткозамкнутым, то вся группа замкнется; обратное напряжение будет приложено к остальным группам, на каждую из групп будет подано большее напряжение. Замкнутая группа на ощупь будет холодной, а исправные группы — нагреты выше нормы. Это приведет к ухудшению контактов в элементах исправной группы со всеми вытекающими отсюда последствиями. Профилактика выпрямительных устройств сводится к перио-

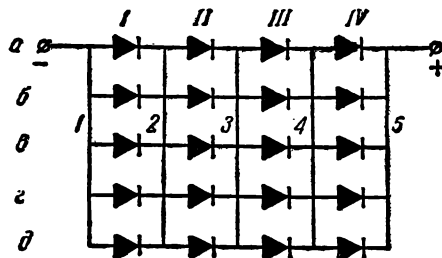


Рис. 1. Упрощенная схема соединения элементов в столбе 130ГЕ20А5К (в местах пересечения линий должны быть точки)

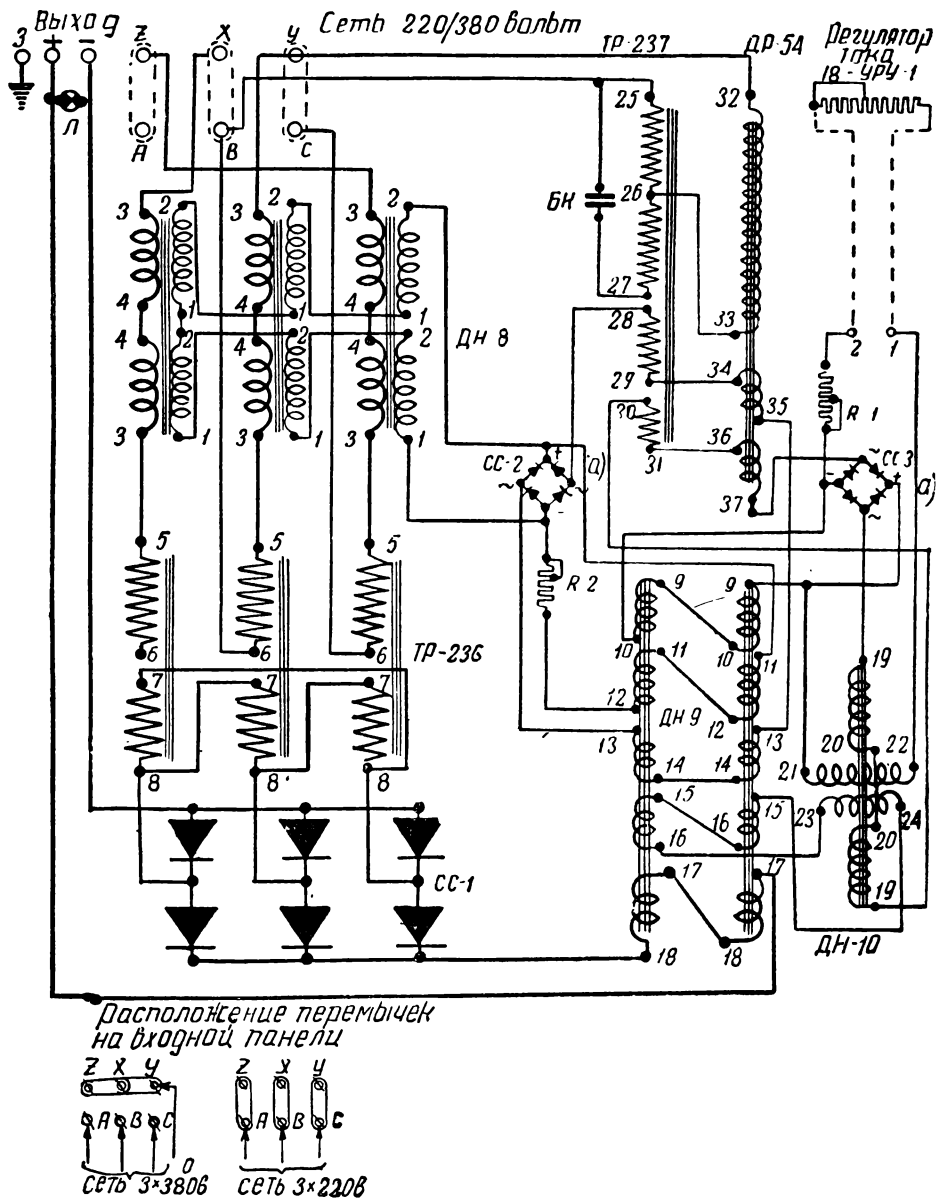


Рис. 2. Принципиальная схема выпрямительного устройства 20-VSS-1:

СС-1 — главный селеновый мост; СС-2 и СС-3 — столбы управления; Тр-236 — силовой трансформатор; ДН-8, ДН-9, ДН-10 — дроссели насыщения; Др-54 — дроссель стабилизатора напряжения; Тр-237 — трансформатор стабилизатора напряжения; R_1 и R_2 — полупеременные сопротивления; Л — сигнальная лампа; БН — блок конденсаторов

дической очистке деталей устройства от пыли и подтяжке плохих контактов.

Места присоединения проводов нужно проверять ежедневно после окончания сеанса. Если контакты нагреются, то следует, прежде чем подтягивать гайку или винт, предварительно зачистить контактирующие поверхности.

Не реже одного раза в месяц нужно проверять исправность селеновых столбов (перед началом сеансов) на устройстве. про-

работавшем под током не меньше 10 мин. Проверку можно производить способом, описанным в инструкции по эксплуатации выпрямителя в главе «Первое включение выпрямителя и электрическая формовка выпрямительного моста СС-1».

Неполнофазная работа выпрямителя. При перегорании предохранителя в одной из фаз питающей сети или при плохом контакте в магнитном пускателе ток на выходе выпрямителя уменьшится. Невниматель-

ный киномеханик может при помощи регулятора тока увеличить ток до величины, близкой к норме.

Работа выпрямительного устройства на двух фазах ведет к перегрузке фазовых катушек силового трансформатора и балластного дросселя насыщения, а также работающей части главного селенового выпрямительного моста. Кроме этого, нарушится компенсация переменной э.д.с., индуцируемой из главных обмоток балластного дросселя насыщения, в его обмотки подмагничивания, и селеновый столб, питающий обмотки подмагничивания, окажется под угрозой пробоя. Таким образом, длительная неполнофазная работа выпрямителя может привести к аварии выпрямителя.

НЕИСПРАВНОСТИ ВЫПРЯМИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ

В выпрямительных устройствах 20-ВСС-1 и 26-ВС-60 могут возникать неисправности силовых цепей и цепей автоматического управления.

В выпрямителе типа 20-ВСС-1 (рис. 2) силовые цепи состоят из: обмоток 3—4 балластного дросселя насыщения ДН-8; обмоток 5—6 и 7—8 силового трансформатора Тр-236; трехфазного селенового моста СС-1; серийных обмоток 17—18 дросселей ДН-9.

В цепи автоматического управления входят: стабилизатор напряжения; обмотки 9—10, 11—12, 13—14 дросселей ДН-9; обмотки 19—19, 21—22 дросселя ДН-10; се-

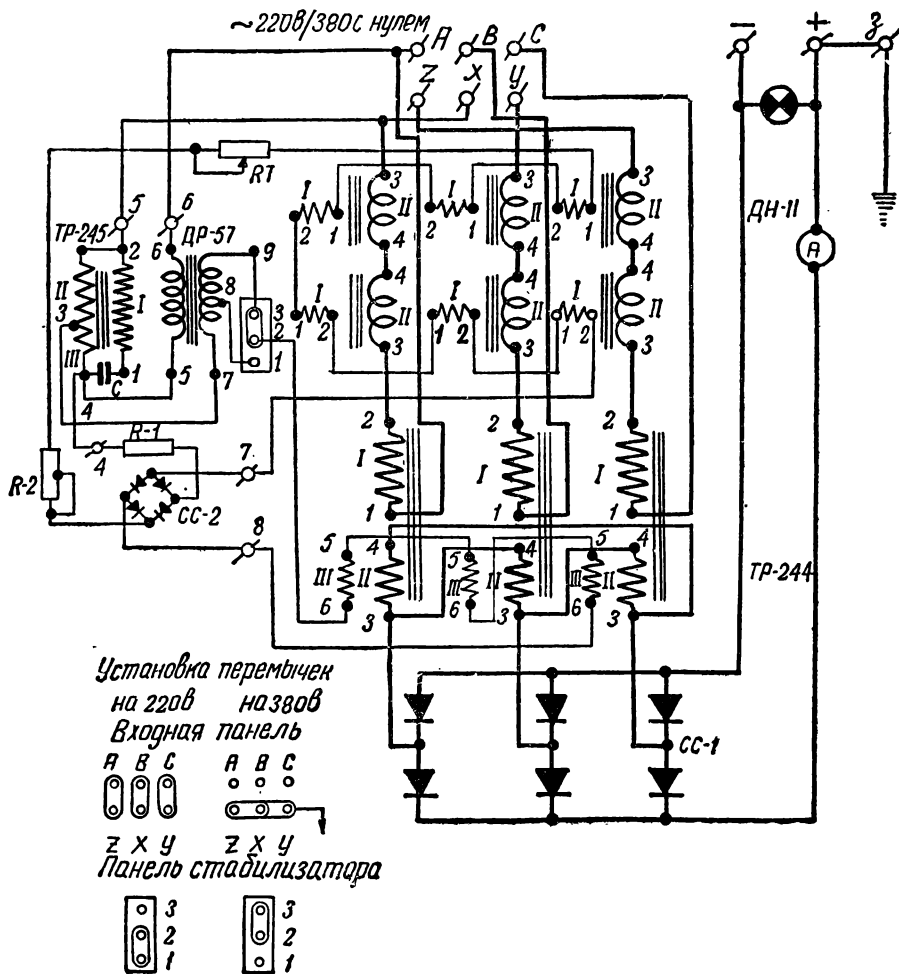


Рис. 3. Принципиальная схема выпрямителя 26-ВС-60:

СС-1 — главный селеновый мост; СС-2 — столб управления; Тр-244 — силовой трансформатор; ДН-11 — дроссель насыщения; Тр-245 — насыщенный трансформатор; ДР-57 — дроссель с зазором; С — конденсатор; R_1 и R_2 — проволочные полупеременные сопротивления; RT — регулятор тока; А — амперметр

леновые столбы СС-2 и СС-3; сопротивления R_1 и R_2 ; обмотки 1—2 дросселя ДН-8; регулятор тока (установлен на распределительном устройстве 18-УРУ-1).

Исправность силовых цепей переменного тока 20-ВСС-1 следует проверять следующим образом: от селенового столба СС-2 отключить обмотки подмагничивания 1—2 дросселя ДН-8, выпрямитель включить на холостой ход и замерить напряжение на шинах переменного тока селенового моста СС-1 (все три напряжения должны быть одинаковыми), замерить напряжение на выводных концах обмоток 3—4 верхней и нижней половины дросселя ДН-8. Напряжения на обмотках должны быть одинаковыми. Проверить исправность катушек ДН-8 можно измерением переменного напряжения на концах обмотки подмагничивания, отключенной от селенового столба СС-2. Если дроссель исправен, то напряжение на катушке подмагничивания будет больше 30 в. Если в одной из катушек имеются короткозамкнутые витки, то напряжение на обмотке может достигать 300 в. Напряжение на выводных концах 1—2 и 3—4 катушки с короткозамкнутыми витками будет меньше, чем напряжения на исправных катушках.

ПРОВЕРКА СТАБИЛИЗАТОРА НАПРЯЖЕНИЯ 20-ВСС-1

Вход стабилизатора напряжения надо отключить от зажимов В и У панели выпрямителя и на вход стабилизатора подать напряжение, регулируемое в пределах 150—245 в. При изменении напряжения на входе стабилизатора напряжение на его зажимах выхода «40 в» и «60 в» не должно изменяться более чем на $\pm 2,5$ в. Напряжение на конденсаторе БК должно быть около 400 в.

ПРОВЕРКА БЛОКА МАГНИТНЫХ УСИЛИТЕЛЕЙ

Проверить блок магнитных усилителей легче всего, установив его в исправный выпрямитель.

В выпрямителе типа 26-ВС-60 (рис. 3) силовые цепи состоят из: обмотки 3—4 балластного дросселя насыщения ДН-11, обмоток I и II трансформатора Тр-244, трехфазного селенового моста СС-1.

В цепи автоматического управления входят: стабилизатор напряжения, обмотка III трансформатора Тр-244, обмотка I дросселя ДН-11, селеновый столб СС-2, сопротивления R_1 , R_2 и RT .

Силовые цепи катушек дросселя ДН-11 и стабилизатора напряжения проверяются тем же способом, что и в 20-ВСС-1. Проверять напряжение выхода стабилизатора нужно на клеммах 2—4 панели стабилизатора. Так как стабилизатор работает с перекompенсацией, то при уменьшении напряжения питающей сети напряжение на выходе стабилизатора будет увеличиваться.

Данные для проверки точности стабилизации приведены в табл. 1.

Допуски на напряжения выхода стабилизатора следует брать только с одним знаком.

Таблица 1

Питающее напряжение, в	160	220	245
Напряжение на выходе стабилизатора, в	63 ± 3	58 ± 3	57 ± 3

СТАРЕНИЕ И РЕМОНТ СЕЛЕНОВЫХ СТОЛБОВ

При старении селеновых столбов электрическое сопротивление столба повышается в результате необратимого увеличения прямого сопротивления выпрямительных элементов, а также из-за ухудшения контактов между выпрямительными элементами и их пружинными и дистанционными шайбами.

Состарившиеся селеновые столбы можно несколько улучшить, разобрав их, почистив контактные поверхности пружинных и дистанционных шайб и заменив элементы с поврежденным и выгоревшим контактным слоем. Разбирать крашенные селеновые столбы нужно очень осторожно, не отрывая пружинных шайб от контактного слоя, так как при этом может отслаиваться контактный слой, что приведет элемент в негодность.

ПРЕДЕЛЫ НАГРЕВА ДЕТАЛЕЙ ВЫПРЯМИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ

Выпрямительные устройства рассчитаны на работу при температуре окружающего воздуха не выше $+35^\circ \text{C}$. Установившийся перегрев деталей над температурой окружающего воздуха при работе в номинальном режиме не должен превышать:

- а) для обмоток катушек $+70^\circ \text{C}$;
- б) для магнитопроводов $+75^\circ \text{C}$;
- в) для селеновых элементов $+40^\circ \text{C}$.

Отсюда можно заключить, что максимальный нагрев обмоток катушек может быть 105°C . Нагрев всех фазовых катушек одного моточного узла должен быть одинаковым. Если одна из катушек силового трансформатора или дросселя насыщения нагревается меньше или больше остальных, то это является показателем неисправности выпрямителя.

Причиной ненормального нагрева катушек является то, что в каждой фазе силовой цепи входа выпрямителя последовательно соединены две катушки балластного дросселя и одна (первичная) катушка силового трансформатора; если в одной из катушек балластного дросселя будут короткозамкнутые витки, то на другой катушке дросселя и на катушке трансформатора будет приложено большее напряжение и они будут нагреваться выше соседних. Если в катушке силового трансформатора есть замкнутые витки, то она будет нагреваться значительно выше, так как на нагрев короткозамкнутых витков будет расходоваться большая мощность. Все элементы селеновых столбов СС-1 должны иметь приблизительно одинаковую температуру.

**РЕЖИМНЫЕ ДАННЫЕ УЗЛОВ И ДЕТАЛЕЙ ВЫПРЯМИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ ПРИ
ПИТАНИИ ДУГИ НОМИНАЛЬНОЙ СИЛОЙ ТОКА
И ПРИ НОМИНАЛЬНОМ НАПРЯЖЕНИИ СЕТИ**

Таблица 2

Режимные данные узлов выпрямителя 26-BC-60

Часть схемы выпрямителя	Измеряется напряжение	Напряжение, в	
		Нормальное	Максимальное
Селеновый столб СС-2	а) подводимого переменного тока	56—60	
	б) снимаемого с зажимов постоянного тока	42—44	
Трансформатор Тр-245	а) обмотки I — между клеммой 5 и выводом конденсатора С	640±20	
	б) обмотки II+III — между клеммами 5 и 4	150±10	
Дроссель ДР-57	а) обмотки I — между клеммами 6 и 4	150±10	
	б) обмотки II — между выводом 7 и клеммой I	16—18	
	в) обмотки III — между клеммами 1 и 3	9—10	
Конденсатор Тр-244	между выводами конденсатора С	660±20	
	а) обмотки I — между выводами 1 и 2	100—150	
ДН-11	обмотки II — между выводами 3 и 3	36—50	
	обмотки III — между клеммами 8 и 2 на стабилизаторе напряжения	14—20	
	б) между выводами 5 и 6	5—7	
	а) обмотки I — между выводами 1 и 2	185	
	б) обмотки I — между клеммой 7 на стабилизаторе и регуляторе тока	0—30	
Сопrotивления	в) обмотки II — между выводами 3—3	120—70	
	на клеммах регулятора тока RT	от 0 до 22	
	• • • • • сопротивление R ₁	от 11 до 22	
	• • • • • " R ₂	от 10 до 20	

Примечание. В таблице даны напряжения для двух крайних положений регулятора тока RT при работе выпрямителя на дугу.

Таблица 3

Режимные данные узлов выпрямителя 20-BCС-1

Часть схемы выпрямителя	Измеряется напряжение	Напряжение, в			
		режим холостого хода	режим короткозамкнутой	режим 60 а 45 в	режим 90 а 57 в
Дроссель ДН-8	обмотки 3—3	35	200	162	140
	а) обмотки I (выводы 5—6)	190	32	110	135
Трансформатор Тр-236	б) обмотки II (выводы 7—8)	80	12	48	60
	а) подводимого, на зажимах переменного тока	56	45	37,5	47
Селеновый столб СС-2	б) снимаемого, на зажимах постоянного тока	40	25	16	30
	а) подводимого, переменного тока	10	13,2	7,3	11
Селеновый столб СС-3	б) снимаемого, постоянного тока	6	8,6	3,6	7,3
	обмотки 13—13	7,5	38	41,5	32,5
Дроссель ДН-9	• 17—18	0	0,24	0,12	0,2
	• 19—19	29	34	33	30
Дроссель ДН-10	• 25—26	130	135	135	130
	• 26—27	225	230	235	230
	• 28—29	61	63	64	62
	• 30—31	41	42	43	41
	Трансформатор Тр-237				

Часть схемы выпрямителя	Измеряется напряжение	Напряжение, в			
		режим холостого хода	режим короткозамкнутый	режим 60 а 45 в	режим 90 а 57 в
Дроссель ДР-54	обмотки 32—33	165	110	110	120
	" 34—35	15	11	10	11
	" 36—37	8,8	6,4	5,6	6,6
Конденсатор БК	на выводах	400	400	420	410

Примечание. Измеренные данные могут отличаться от данных таблицы на $\pm 20\%$.

Данными табл. 2 и 3 нужно руководствоваться при проверке выпрямителей.

ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ ВЫПРЯМИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ

Таблица 4

Неисправность	Наиболее вероятная причина	Способ устранения
Ток выхода выпрямителя велик, не регулируется ток выхода. Пробивается селеновый столб СС-2	а) замкнуты витки в одной из катушек дросселей ДН-11; б) после ремонта был перепутан монтаж дросселей ДН-11	а) заменить неисправную катушку дросселя ДН-11; б) исправить монтаж
Ток выхода выпрямителя регулируется в пределах 45—70 а. Нет стабилизации тока дуги	Замкнуты витки в катушке силового трансформатора Тр-244	Заменить неисправную катушку трансформатора Тр-244
Ток выхода выпрямителя мал, нет регулировки тока выхода	а) Пробит селеновый столб СС-2; б) не работает стабилизатор напряжения; в) обрыв в цепи питания селенового столба СС-2; г) пробит конденсатор С	а) заменить селеновый столб СС-2; б) заменить стабилизатор напряжения; в) устранить обрыв в цепях питания селенового столба СС-2; г) заменить конденсатор на такой же по номинальным данным
То же. Пробивается селеновый столб СС-2	Обрыв в цепи подмагничивания ДН-11	Устранить обрыв
Ток выхода выпрямителя 150—200 а. Не регулируется ток выхода	а) замкнута цепь регулятора тока; б) замкнута обмотка 17—18 в ДН-9; в) после ремонта перепутан монтаж магнитного усилителя; г) замкнуты витки в одной из катушек дросселей ДН-8	а) устранить замыкание; б) заменить катушку дросселя ДН-9; в) проверить монтаж; г) заменить неисправную катушку дросселя ДН-8
Ток выхода выпрямителя порядка 40 а. Не регулируется ток выхода	а) обрыв в цепи регулятора тока; б) неисправен селеновый столб СС-2; в) неисправен селеновый столб СС-3	а) устранить обрыв; б) заменить селеновый столб СС-2; в) заменить селеновый столб СС-3

Неисправность	Наиболее вероятная причина	Способ устранения
<p>Ток выхода порядка 40 <i>a</i>, пробивается селеновый столб СС-2.</p> <p>Величина тока выхода выпрямителя колеблется</p> <p>При положении переключателя на 60 <i>a</i> ток выхода выпрямителя превышает 150 <i>a</i>. При установке переключателя на 90 <i>a</i> ток выхода выпрямителя регулируется в малых пределах (75—90<i>a</i>)</p>	<p>Обрыв в цепи подмагничивания дросселей ДН-8</p> <p>а) э.д.с., наводимые в демпферных обмотках 23—24 ДН-10 и 15—16 ДН-9, не равны по величине;</p> <p>б) обрыв в цепи демпферных обмоток 23—24 ДН-10 и 15—16 ДН-9</p> <p>Обрыв в цепи обратной связи (обмотка 11—12 ДН-9, обрыв сопротивления R_2)</p>	<p>Устранить обрыв</p> <p>а) изменить зазор в дросселе ДР-54 или величину R_1. При этом изменится э. д. с., наводимая в обмотку 23—24 из обмотки 21—22 дросселя ДН-10;</p> <p>б) устранить обрыв</p> <p>Устранить обрыв или изменить сопротивление</p>

В табл. 4 и 5 указаны возможные неисправности выпрямителей 26-BC-60 и 20-ВСС-1 и способы их устранения.

С. АВТОМОВ

Проектор для диафильмов

В учебном комбинате Минской школы киномехаников в основном из отдельных узлов и деталей серийной киноаппаратуры изготовлен проектор для диафильмов.

В качестве привода применен электродвигатель от настольного вентилятора ВЭ-1. Кинопроекционная лампа К-30 (16 *a*, 170 *вт*) питается через специальный понижающий трансформатор, для изготовления которого использованы железо и каркас трансформатора Тр-215 от усилительного устройства КПУ-156.

Осветительная оптика (трехлинзовый конденсор) использована от кинопроектора ПП-16. Теплофильтром служат четыре пластинки от теплофильтра проектора КПП-1. Корпусом является большое плато от проектора типа К, на котором установлены фильмовый канал и мальтийский механизм со скачковым барабаном для кадрового перемещения диафильма. Для передачи вращения от электродвигателя к мальтийскому механизму использованы шестерни от перематывателя.

Над фильмовым каналом на оси свободно установлена катушка, с которой сматывается диафильм. Под фильмовым каналом на вращающемся от электродвигателя валу установлена наматывающая катушка с фрикционом. Катушки рассчитаны на 8 м диафильма. Плато со всеми узлами и деталями шарнирно укреплено на стойке с основанием вентилятора, от которого использован электродвигатель.

Предварительно плато и стойка укорочены, и в них сделаны вырезы.

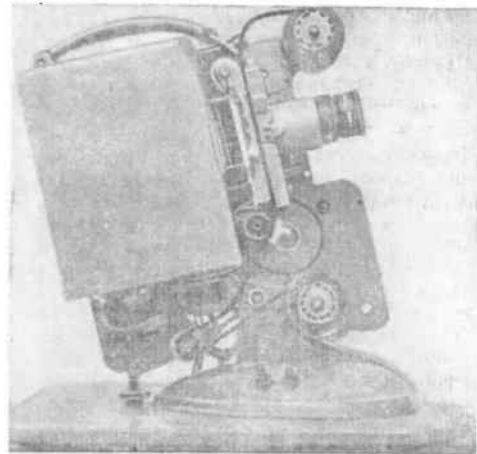


Рис. 1. Вид кинопроектора со стороны лентопротяжного тракта

Плавный наклон проектора обеспечивается дополнительным винтовым устройством. Приводной электродвигатель одновременно используется и как вентилятор для охлаждения самого электродвигателя, трансформатора и лампы. С этой целью на втором конце электродвигателя укрепляется крылатка. Проектор может управляться дистанционно, для чего параллельно контактам тумблера электродвигателя присоединены штырьки колодки, укрепленной

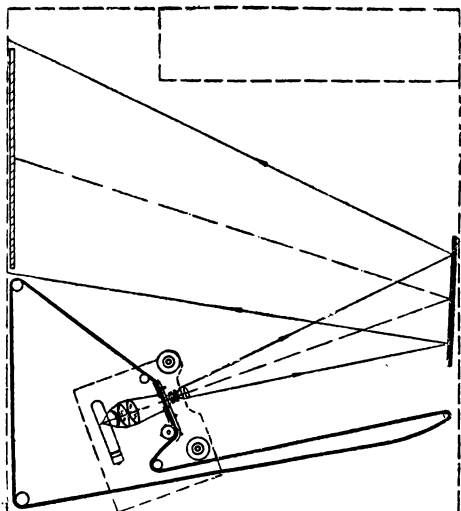


Рис. 2. Схема хода лучей и хода кольца диафильма

на плато. Общий вид проектора и ход диафильма показаны на рис. 1.

Передача от электродвигателя к мальтийскому механизму выполнена так, что неподвижная проекция на экран продолжается в течение 10 сек. Подобрав другие шестерни, можно обеспечить более продолжительную проекцию.

Если мальтийский механизм отодвинуть вниз от фильмового канала и на валу креста установить 32-зубый барабан, то проектор может быть использован для демонстрации фильмов с большими кадрами, снятыми фотокамерой.

Для рекламирования, например в фойе кинотеатра, а также для показа диафильмов в учебных заведениях целесообразно изготовить ящик, в вырезе передней стенки которого поместить экран для проекции «на просвет», а внутри наклонно установить проектор и преломляющее зеркало (рис. 2).

Для непрерывной демонстрации диафильма, склеенного в кольцо, внутри ящика закрепляются на отдельных кронштейнах направляющие ролики.

Э. КРАСОВСКИЙ

Кинотехника завтрашнего дня

Под таким девизом с 1 по 4 октября 1962 г. в Москве в Центральном Доме кино, работал 5-й конгресс Международного союза технических кинематографических ассоциаций — УНИАТЕК.

УНИАТЕК, созданный в 1957 г. по инициативе французских, польских и советских кинотехнических организаций, в настоящее время объединяет 22 кинотехнические ассоциации из 19 стран.

Советский Союз в УНИАТЕК представлен двумя организациями: Союзом работников кинематографии СССР и Всесоюзным научно-исследовательским кинофотоинститутом.

Основная задача УНИАТЕК — развивать сотрудничество и взаимопонимание между его членами в разработке и создании кинематографической техники.

Московский конгресс УНИАТЕК явился самым представительным. В его работе приняли участие 125 иностранных делегатов и гостей из 20 стран и 250 представителей советских кинотехнических организаций.

На торжественном открытии конгресса после краткой вступительной речи президента конгресса, председателя секции науки и техники Союза работников кинематографии СССР Б. Коноплева, делегатов и гостей приветствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, кинорежиссер С. Юткевич (СССР), президент УНИАТЕК Ф. Орен (Франция).

Рабочие заседания конгресса начались с доклада проф. Е. Голдовского (СССР) «О системах кинематографа», в котором показаны пути дальнейшего совершенствования и развития обычного, широкоэкранного, широкоформатного, панорамного, кругорамного и стереоскопического кинематографа.

Проф. Ж. Вивье (Франция) в докладе «Ретроспективный взгляд на замыслы кинематографа будущего» на основе истории зарождения и развития кинематографа сделал предположение о будущей гигантской проекции под открытым небом на завесе облаков.

В докладе «Возможности совершенствования техники кинематографии» проф. В. Комар (СССР) дал научное обоснование путей дальнейшего развития технических средств кинематографа.

Проблемам создания в будущем системы стереоскопического кинематографа посвящен доклад М. Бонне (Франция) «Изучение «воздушных» или мнимых интегральных изображений при их восприятии».

Другие доклады и технические сообщения — всего на пленарных заседаниях конгресса их было 29 — были посвящены практическим успехам и насущным задачам существующих технических средств кинематографа и телевидения.

В соответствии с программой конгресса в дни его работы был проведен III Международный технический конкурс кинофильмов УНИАТЕК.

Согласно статусу УНИАТЕК, на конкурс были представлены картины по следующим техническим показателям: фотография, декорация, освещение, движение камеры, трюковые эффекты, цвет, запись звука, звуковоспроизведение, стереофония, мультипликация, комбинация нескольких технических средств.

На конкурс было прислано 39 фильмов из 12 стран. Премиями — специальными дипломами — отмечено 28, из них 7 — производства советских киностудий.

В. ЩЕКОЧИХИН



Московский кинотеатр «Ленинград» педа-
ром привлекает внимание не только зри-
телей, но и работников киносети: здесь
эксплуатируются новые образцы устройств
современной кинопроекционной техники.
Кинотеатр принимает активное участие в
исследовательских работах Всесоюзного
научно-исследовательского кинофотоин-
ститута (НИКФИ) и создании новой тех-
ники.

Киноаппаратная широкоэкранный ки-
нотеатра «Ленинград» (рис. 1) имеет трех-
постную установку широкоэкранных кино-
проекторов КШС.

Однако эти аппараты многим отлича-
ются от аппаратов такого же типа, вы-
пущенных заводом. Ряд технических нов-
шеств, внесенных здесь в эти проекторы,
уже описывались на страницах журнала
«Кинотехника».

Хорошо зарекомендовали себя разра-
ботанные светотехнической лабораторией
НИКФИ ксеноновые лампы мощностью
3 квт с системой воздушного охлаждения
(рис. 2). На одном из трех проекторов ис-
пытывается такой источник света с систе-
мой дополнительного водяного охлажде-
ния. Применение новых источников света
открыло благоприятные возможности и для
дальнейшей автоматизации кинопоказа.

Основные процессы кинопоказа в кино-
театре «Ленинград» автоматизированы.
Кинотехники освобождены от перемотки
фильмов. Все кинопроекторы оснащены бес-
перемоточными кассетами (рис. 3), разра-
ботанными кинопроекционной лабораторией
НИКФИ. Такие кассеты не только значи-
тельно облегчают труд кинотехников, но
и способствуют резкому повышению срока
службы фильмокопий.

В кинотеатре продолжают эксплуата-
ционные испытания устройства для авто-
матического перехода с поста на пост
(рис. 4) с применением бесконтактного ма-
логобаритного датчика и универсальных за-

слонки со специальным электромагнитным
приводом. Система автоматизации может рабо-
тать и в автоматическом, и в полуавтомати-
ческом режимах. (Это особенно важно в
переходный период, когда демонстрируются
фильмы на горячей и негорючей основе.)

Творческое сотрудничество института с ки-
нотеатром способствует и техническому ро-
сту персонала кинотеатра и обогащению
научных сотрудников практическим опытом
эксплуатации кинотехники.

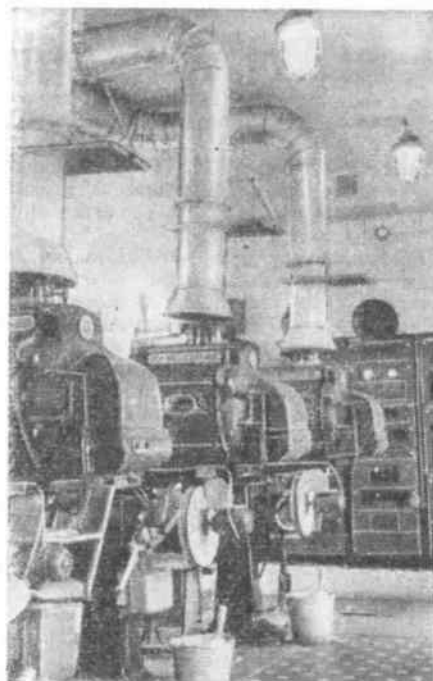


Рис. 1. Общий вид аппаратной

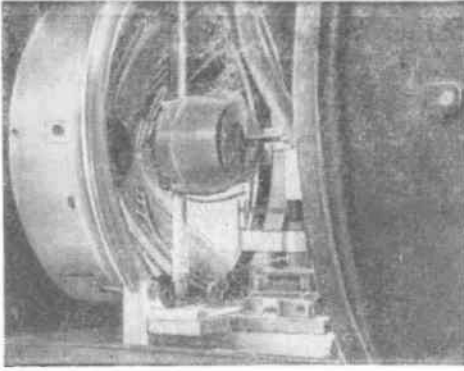


Рис. 2 Ксеноновая лампа (3 квт) с системой дополнительного водяного охлаждения

Все работники кинотеатра «Ленинград» — энтузиасты совершенствования техники кинематографа.

Много полезных рационализаторских предложений (по улучшению качества демонстрации фильмов и облегчению труда киномехаников) техноруков кинотеатра Л. Боякова и И. Тумаркина, старшего киномеханика В. Корольковой и др. внедрены в «Ленинграде».

По предложению инженеров Л. Беляевой, Б. Дойникова (НИКФИ) и Л. Боякова взамен громоздкой и сложной системы для смены оптики (при переходе с обычного кинопоказа на широкоэкранный и наоборот) кинопроектор КШС снабжен специальным устройством с кремальерой. В конструкцию кинопроектора введена дополнительная кремальера для поправки основного объектива в вертикальном и горизонтальном направлениях.

Для демонстрации фильмов с кашетированным кадром применяются короткофокусные объективы (70 мм) для широкого экрана со специально изготовленными фиксирующими оправами.

Усовершенствовано и звуковоспроизводящее устройство КЗВТ-4. При демонстрации фильмов с оптической записью звука раньше использовались лишь громкоговорители

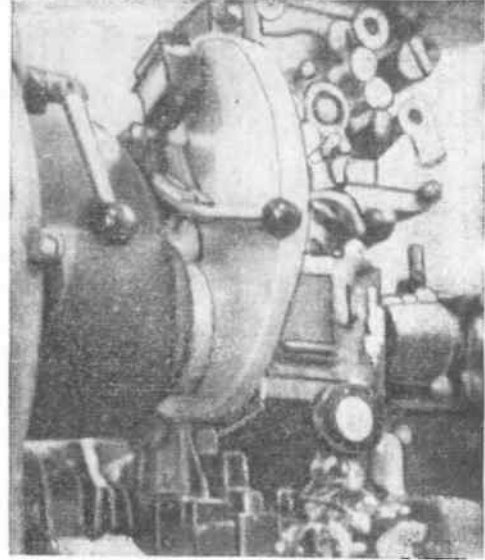


Рис. 4. Элементы автоматики для перехода с поста на пост

среднего канала. В результате небольшого изменения в монтаже (соединение входа левого и правого каналов усилителя с выходом среднего канала) все три канала используются в кинотеатре и при демонстрации фильмов с оптической записью звука.

В фойе «Ленинграда» оборудована установка дневного кино для демонстрации кинохроники, рекламных роликов и др. (рис. 5 и 6). В этой установке использован кинопроектор КПТ-1 с ксеноновой лампой мощностью 1 квт и бесперемоточной кассетой. Проекция осуществляется с отражающим зеркалом на просветный экран. По предложению технорука И. Тумаркина система автоматического выдвижения экрана и драпировки (с помощью лебедки предэкранного занавеса) выполнена таким образом, что обеспечивается возможность универсального использования сцены фойе: как для демонстрации кинохроники, так и для концертных выступлений. В этих целях применена система монорельса.

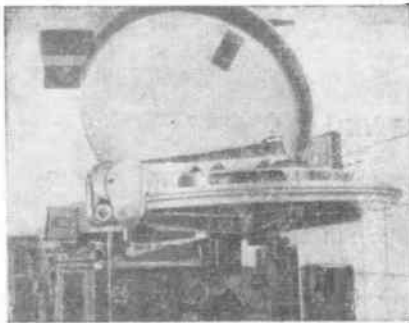


Рис. 3. Бесперемоточные кассеты на кинопроекторе КШС

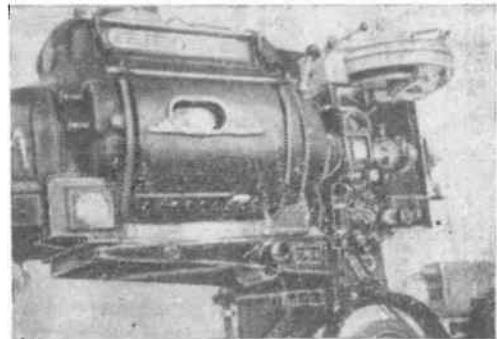


Рис. 5. Аппаратная установки дневного кино

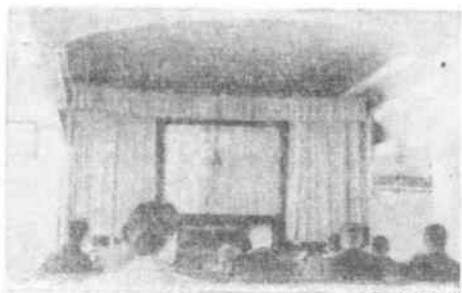


Рис. 6. Экран дневного кино

Фонограмма демонстрируемой в фойе кинохроники и концертные номера транслируются через радиоузел в фойе и у входа в кинотеатр, для чего установлены дополнительные громкоговорители.

Весьма трудоемкой всегда бывает транспортировка фильма для приема и сдачи. В кинотеатре «Ленинград» подача фильмов в аппаратную и к автомашине механизирована (рис. 7): к пожарной лестнице у стены здания прикреплены две направляющие балки, по которым вверх и вниз движется специальный лифт-вагонетка, транспортирующий фильм.

В качестве электропривода транспортирующего устройства применен привод лебедки предэкранного занавеса, смонтированный на потолке лестничной клетки на уровне аппаратной. Здесь же на лестничной клетке имеется специальное окно для приема и отправки фильмов.

Правильное отношение к новой технике и творческое участие в создании новой аппаратуры и оборудования приносят достойные плоды. В этом отношении пример московского кинотеатра «Ленинград»

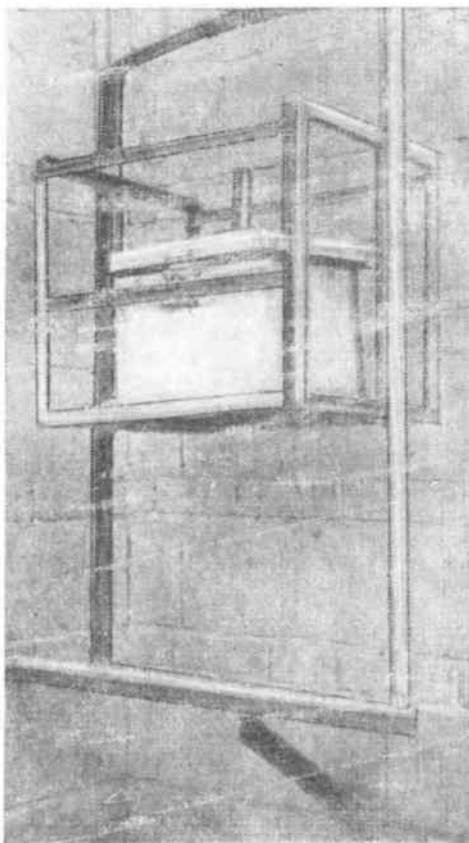


Рис. 7. Подъемник для транспортирования фильмов

заслуживает широкого распространения в киносети.

В. МУНЬКИН

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В настоящее время редакция и редколлегия журнала «Кино-механик» разрабатывают план работы на 1963 год.

В новом году мы хотим сделать журнал более интересным и полезным.

В связи с этим просим вас прислать свои предложения и пожелания, которые постараемся учесть при составлении плана.

Если вы захотите по отдельным вопросам выступить на страницах журнала, то назовите темы статей и сообщите примерные сроки поступления их в редакцию.

Длина линий, соединяющих усилительные устройства с громкоговорителями в кинозалах, достигает 30—40 м и более. Во избежание больших потерь электрической мощности в этих линиях и перерасхода цветных металлов необходимо рассчитывать сечение линий, соединяющих усилительные устройства с громкоговорителями.

Сечение линий возбуждения громкоговорителей рассчитывается по допустимой потере напряжения, а звуковых линий — по допустимой потере электрической мощности. Допустимое падение напряжения в линиях возбуждения громкоговорителей обычно принимается порядка 1,5—2 в, а допустимая потеря мощности в звуковых линиях — 0,5—1 вт.

Большое падение напряжения в линии возбуждения вызывает уменьшение магнитной индукции в зазоре головки высокочастотного громкоговорителя, что, в свою очередь, приводит к снижению отдачи громкоговорителей на высоких частотах. Значительная потеря мощности в звуковых линиях приводит к большей нагрузке усилительного устройства.

Расчет сечения линий производится по соответствующим формулам или по специальным графикам. На рис. 1 изображен график, по которому определяется сечение линий возбуждения громкоговорителей, а на рис. 2 — график, по которому определяется сечение звуковых линий. На горизонтальных осях нанесено произведение электрической мощности в вт на длину линии в один конец в м; вертикальные оси на рис. 1 указывают потерю напряжения в в, а на рис. 2 — потерю мощности в вт. Диагональные линии показывают искомое сечение проводов в мм². На рис. 2 эти линии даны для сопротивлений нагрузок громкоговорителей в 12, 20 и 30 ом.

График на рис. 1 строится по формуле:

$$S = \frac{2\rho Pl}{\nu U},$$

а график на рис. 2 — по формуле:

$$S = \frac{2\rho Pl}{pR},$$

где S — сечение провода в мм²;

ρ — удельное сопротивление материала провода (для меди — $0,0175 \frac{\text{ОМ} \cdot \text{ММ}^2}{\text{М}}$,

для алюминия — $0,028 \frac{\text{ОМ} \cdot \text{ММ}^2}{\text{М}}$);

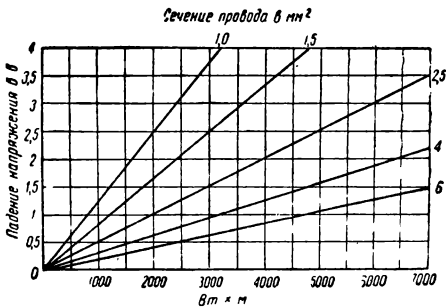


Рис. 1

Расчет сечения линий громкоговорителей кинозала

- l — длина линии в м;
- P — передаваемая электрическая мощность в вт;
- ν — допустимое падение напряжения в в;
- p — допустимая потеря электрической мощности в вт;
- U — напряжение возбуждения громкоговорителей в в;
- R — сопротивление нагрузки громкоговорителей в ом.

Чтобы найти сечение провода по графикам, нужно передаваемую мощность в вт умножить на длину линии в один конец в м и найти пересечение горизонтали ($\nu t \cdot m$) с вертикалью падения напряжения или потерей мощности; искомое сечение провода будет находиться на диагональной линии, соответствующей заданному величинам. Если через точку пересечения горизонтальной и вертикальной осей эта линия не проходит, то искомое сечение надо выбрать по ближайшей диагональной линии.

На рис. 1 и 2 представлены графические расчеты для медных проводов. Для алюминиевых проводов нужно полученный из графиков результат умножить на 1,7, а затем сечение выбрать по ближайшему значению стандарта сечения проводов. Алюминиевые провода имеют большее удельное сопротивление, чем медные, поэтому при одной и той же нагрузке алюминиевые провода выбирают большего сечения, чем медные.

Если для возбуждения громкоговорителей произведение $\nu t \cdot m$ меньше чем 250 (для звуковой частоты меньше чем 500), то в этом случае сечение проводов выбирается по механической прочности, т. е. не менее 1—1,5 мм².

В случае необходимости можно сечение проводов возбуждения громкоговорителей рассчитать по формуле (1), а сечение звуковых проводов громкоговорителей — по формуле (2).

Приведем пример расчета сечения линий применительно к усилительному устройству КЗВТ-4 (рис. 3). Ввиду одинаковых параметров агрегатов громкоговорителей 30А9-АМ расчет ведется для одного агрегата.

Линия № 1 — возбуждени
высокочастотных
громкоговорителей
Напряжение источника тока — выпрямителя 15М-13 — $U = 28$ в.

Передаваемая мощность $P = 140$ вт.

Длина $l = 37,5$ м.

Допустимое падение напряжения $v = 1,5$ в.

Произведение мощности на длину $Pl = 140 \cdot 37,5 = 5250$ вт·м.

Из рис. 1 выбираем сечение линии по ближайшей диагонали:

$$S = 4 \text{ мм}^2.$$

Линия № 2 — звуковая линия
высокочастотного канала
агрегата 30А9-АМ

Передаваемая мощность — 20 вт.

Общее сопротивление нагрузки высокочастотных громкоговорителей — 20 ом.

Расстояние от усилителя до громкоговорителя — 37,5 м.

Допустимая потеря мощности в линии — 0,5 вт.

Произведение мощности на длину $Pl = 20 \cdot 37,5 = 750$ вт·м.

Из рис. 2 выбираем сечение звуковой высокочастотной линии для сопротивления нагрузки громкоговорителей 20 ом:

$$S = 2,5 \text{ мм}^2.$$

Линия № 3 — звуковая линия
низкочастотного канала
агрегата 30А9-АМ

Передаваемая мощность — 20 вт.

Общее сопротивление низкочастотных громкоговорителей — 12 ом.

Расстояние от усилителя до громкоговорителей — 37,5 м.

Допустимая потеря мощности — 0,5 вт.

При тех же условиях выбираем сечение звуковой низкочастотной линии для сопротивления нагрузки громкоговорителей 12 ом:

$$Pl = 20 \cdot 37,5 \text{ вт} \cdot \text{м};$$

$$S = 4 \text{ мм}^2.$$

Линия № 4 — общий провод
высокочастотного
и низкочастотного
громкоговорителей

В общем проводе ток звуковой частоты определяется как геометрическая сумма высокочастотных и низкочастотных токов, поэтому ввиду сложности расчета сечение общего провода с достаточной для практики точностью выбирается на одну ступень выше относительно сечения низкочастотной линии по существующему стандарту сечения проводов.

Сечение общего провода $S = 6 \text{ мм}^2$.

Линии № 5 и № 6 — звуковые
линии эффектных
громкоговорителей 25А-20

Передаваемая мощность высокочастотных и низкочастотных громкоговорителей — по 20 вт.

Допустимая потеря мощности — 0,6 вт.

Среднее расстояние от усилительного устройства до разветвления линий эффектных громкоговорителей — 25 м.

Произведение мощности на длину каждой группы в отдельности $Pl = 20 \cdot 25 = 500$ вт·м.

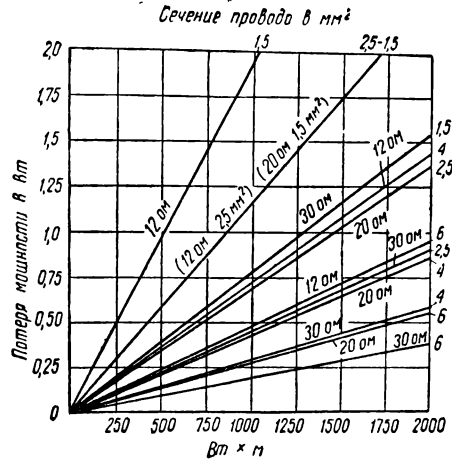


Рис. 2

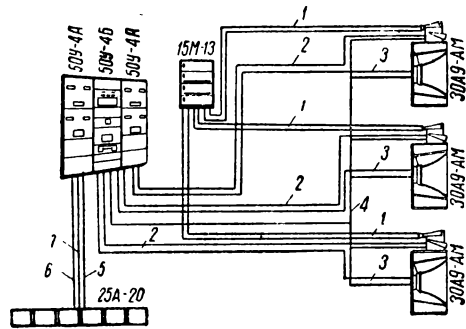


Рис. 3

Общее сопротивление нагрузки эффектных высокочастотных и низкочастотных громкоговорителей каждой группы в отдельности зависит от схемы их соединения и может быть 10; 15; 20 и 30 ом. Для данного примера принимается сопротивление нагрузки 20 ом.

Из рис. 2 выбирается сечение линий для обеих групп громкоговорителей:

$$S = 1,5 \text{ мм}^2.$$

Сечение общего провода принимается:

$$S = 2,5 \text{ мм}^2.$$

Пользуясь рис. 1 и 2, можно определять сечение линий громкоговорителей любых усилительных устройств.

Не будет большой ошибкой, если сопротивление нагрузки громкоговорителей будет немного отличаться от сопротивлений нагрузок, указанных на рис. 2. Так, например, сопротивление низкочастотных громкоговорителей усилительного устройства 10-УДС-3 — 25 ом. Предполагаем, что расстояние от усилителя до громкоговорителя 25 м, а допустимая потеря мощности 0,5 вт.

Произведение мощности на длину составляет 500 вт·м.

По графику сопротивлению нагрузки в 30 ом (см. рис. 2) соответствует сечение $S = 1,5 \text{ мм}^2$, а нагрузке в 20 ом — сечение $S = 2,5 \text{ мм}^2$.

Выбирается сечение $S = 2,5 \text{ мм}^2$.

В заключение необходимо указать, что к выбору сечения линий, соединяющих усилительные устройства с громкоговорителями, следует подходить серьезно, так как с одной стороны нужно обеспечить минимальные потери в проводах, а с другой — не допустить их перерасхода. Последнее

обстоятельство имеет большое экономическое значение, ибо длина проводов, соединяющих усилительные устройства с громкоговорителями, достигает нескольких сот метров.

А. ЮРЬЕВ

г. Киев

Читатели ПРЕДЛАГАЮТ

Переделка успокаивающих барабанов

В стационарных кинопроекторах типа КПТ-2 и КПТ-3 соприкосновение поверхности фильма, занятой сюжетом и фонограммой, с деталями лентопротяжного тракта сведено к минимуму, а между тем после демонстрации фильмов на этих проекторах иногда по краю сюжета или по фонограмме появляются полосы. В результате длительного наблюдения за ходом пленки в проекторе я пришел к выводу, что причиной этих дефектов является успокаивающий барабан. Пленка на нем непрерывно вибрирует (колеблется), так как на этом барабане, в отличие от

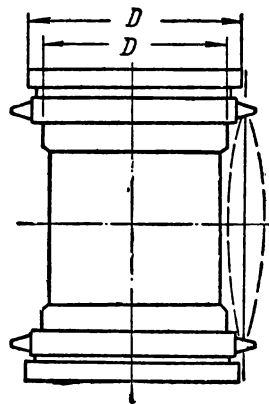
других, натяжение фильма отсутствует, а петли фильма до и после барабана свободные.

Вибрирующий при прохождении по успокаивающему барабану фильм касается матовой стороной внутренних буртиков барабана, из-за чего на фильме могут оставаться следы. Характер и степень наносимых на поверхность фильма повреждений зависит от величины зазора между барабаном и придерживающим роликом, упругости фильма, а также от состояния поверхности барабана.

Чтобы убедиться в правильности этих выводов, достаточно осмотреть успокаивающий барабан. На внутренних буртиках барабана с оксидированной (темной) поверхностью хорошо видны следы соприкосновения с кинопленкой.

Я предлагаю уменьшить диаметр внутренних буртиков успокаивающих барабанов всех стационарных проекторов, как показано на рисунке, путем проточки или шлифовки.

Заводам, изготовляющим стационарные кинопроекторы, следует учесть опыт их эксплуатации и у всех кинопроекторов, где в лентопротяжном тракте имеется



успокаивающий барабан, уменьшить диаметр внутренних буртиков.

Е. АФАНАСЬЕВ,
кинотехник

Псковская обл.

Широкий экран на узкой сцене

При монтаже широкоэкранной киноустановки в Ружницком Доме культуры был установлен складной широкий экран, рама которого показана на ри-

сунке. Применение складного экрана вызвано тем, что при ширине зала 14 м ширина сцены 8,8 м.

Боковые крылья рамы экрана прикреплены к сред-

ней ее части шарнирно и могут свободно поворачиваться в сторону зала более чем на 90°. Перед киносеансами экран выкатывается на переднюю часть сцены, боковые крылья откидываются в нужное положение и фиксируются.

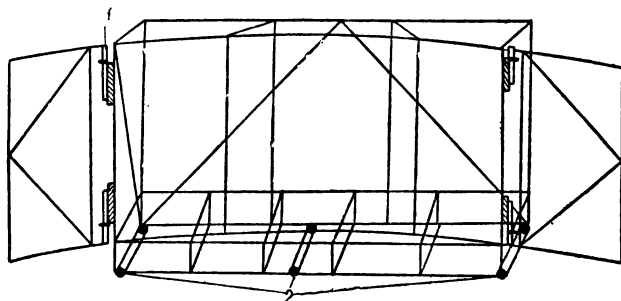
Размеры экрана 11,2 × 4,4 м.

Экран катится на шести колесиках, сделанных из шарикоподшипников. Рама сварена из газовых труб $\varnothing 3/4''$.

Устанавливают экран в рабочее положение и убирают его два человека.

И. ЩЕРБАНЬ

Окницкий р-н,
Молдавская ССР



1 — шарнир; 2 — колесики из шарикоподшипников

Вслед за экранизацией «Звездного билета» В. Аксенова (фильм по этой книге «Мой младший брат» недавно с успехом прошел по экранам страны) киностудия «Мосфильм» выпускает картину «Коллеги» (режиссер А. Сахаров), созданную по одноименной книге молодого писателя. Повесть «Коллеги», несколько лет назад опубликованная в «Юности», полюбилась читателям всех возрастов, о ее героях стали говорить и спорить, хотелось быть похожими на этих чудесных ребят, верных заповедям дружбы, твердо знающих, чего они хотят в жизни, и умеющих находить верные пути к заветной цели.

Три друга — Саша Зеленин, Леша Максимов и Владька Карпов — уже полюбились зрителям многих театров, ставящих инсценировки романа. Теперь они станут добрыми знакомыми еще более обширной аудитории — любителей и почитателей кино.

Творческий коллектив, работавший над картиной, стремился сделать ее глу-

бокой, многоплановой, донести сочный, образный язык.

...Давно ли Саша, Леша и Владька ходили в институт, на лекциях и в больничных палатах постигали тайны сложной науки — медицины, а сегодня они уже не просто друзья, они — «коллеги», врачи.

Лешу и Владьку манят морские просторы и экзотические страны. Должность врача на корабле торгового флота кажется им давно желанным идеалом.

лантливый коллектив молодых, но уже известных актеров.

Зеленина играет В. Ливанов, снимавшийся в фильмах «Слепой музыкант», «Неотправленное письмо», «Суд сумасшедших»; Максимова — В. Лановой, знакомый по картинам «Аттестат зрелости», «Павел Корчагин», «Алые паруса», «Сильнее урагана». Исполнитель роли Карпова О. Анофриев участвовал в фильмах «Секрет красоты», «За витриной универмага», «Артист из



По-другому определяет свой путь Саша. Он уезжает жить и работать на север, в село Круглогорье.

О том, как сложилась дальше судьба друзей, зрители узнают, посмотрев этот интересный фильм.

К исполнению главных ролей был привлечен та-

Кохановки». Медсестру Дашу Гурьянову играет Т. Семина, создавшая образ Катюши Масловой в «Воскресении». На роль Инны была приглашена студентка ГИТИСа Н. Шацкая.

Оператор фильма — В. Николаев.

Молодо-зелено

— Мы в ответе за все, что было при нас, — любил говорить работник угрозыска Венька Малышев — герой повести П. Нилина «Жестокость» и одноименного фильма, действие которых происходит в 20-е годы. Наш современник, двадцатитрехлетний строи-

тель Николай Бабушкин ни разу не произносит этих слов, но именно они встают в памяти, когда смотришь новую картину киностудии «Мосфильм» «Молодо-зелено».

Создатели ее (сценарий написан А. Режемчуком, автором одноименной по-

вести, при участии К. Воинова, постановка К. Воинова, оператор Ф. Добронравов, художник Е. Серганов) наделили Колю Бабушкина умом и добротой, внимательностью к людям и чувством собственного достоинства, настойчивостью и принципиальностью и вот

этим острым ощущением своей ответственности за все происходящее вокруг. Казалось бы, обычный набор качеств положительного героя и ни одного изъяна, призванного «очеловечивать» этого самого героя. Но Коле Бабушкину изъяны не нужны. Он и без них живой человек, обаятельная личность, не схема «положительного героя», кочующая из произведения в произведение, а подлинный герой нашего времени.

Этот невысокий светловолосый юноша завладевает нашим вниманием с первого же своего появления на экране. Черты его лица знакомы: молодой актер Олег Табаков хорошо известен кинозрителям и любим ими. Его работы —

не просто удачное исполнение ролей, это — создание характеров, всегда новых и интересных, надолго запоминающихся, а подчас заставляющих зрителей многое переосмысливать.

Образ Николая Бабушкина — значительный шаг вперед на творческом пути талантливого Олега Табакова и наибольшая удача фильма «Молодо—зелено».

Радостной оказалась и новая встреча с известными актерами И. Переверзевым (Черемных), Ю. Никулиным (шофер), Е. Евстигнеевым (священник), очень интересно показал себя совсем молодой В. Грачев (Черномор Агеев). Кажется, что именно такими мы и представляли себе этих жителей далекого северного города Джегора,

впервые встретив их на страницах повести А. Рекемчука.

В этом фильме ощущается пульс нашего сегодня. И не потому только, что в нем говорят о космических полетах и керамзитовых блоках, а по улицам Джегора ходят дружинники. Главное, что мысли и чувства героев картины — это мысли и чувства наших современников, людей 60-х годов XX века.

А. Рекемчук, К. Воинов и Ф. Добронравов вместе сделали уже две картины. «Молодо—зелено», несомненно, лучше первой — «Время летних отпусков». И это дает основания предполагать, что дальнейшие плоды их творческого сотрудничества будут все более удачными.

Рассказы о революции

Куба! Для нас, русских, это слово обозначает высшее проявление молодости, энергии, отваги, упорства. Среди крови, пепла, вражеских пуль героически родилась республика свободолюбивых! Наши мысли и чувства — с ними, мужественными жителями далекого острова. Мы жадно впитываем все, что узнаем о Кубе: из песен, полотен художников, спектаклей, стихов, фильмов о ней.

С волнением узнали мы о выходе на экран «Рассказов о революции» производства Института киноискусства и кинопромышленности Кубы. Ведь авторы их — одни из авторов революции и новой жизни на маленьком острове в большом океане.

На полотне оживает удивительное время в жизни Кубы — время революции. Три новеллы, составляю-

щие фильм, посвящены самым напряженным ее моментам.

Первая — «Раненый». 13 марта 1957 г. группа студентов совершила нападение на дворец президента, чтобы уничтожить Батисту в его собственной берлоге. Раненый юноша, один из тех, кто атаковал дворец, прячется в доме Мириам и Альберто. Альберто, струсив, сбежал из дома и невольно стал предателем и виновником гибели жены.

Следующая новелла — «Повстанцы» — рассказывает о героической борьбе горстки революционеров в горах Сьерра-Маэстра.

Последняя — «Санта-Клара» — открывает одну из самых ярких страниц в истории борьбы кубинского народа за свободу. В боях за Санта-Клару (в конце 1958 г.) самоотверженно участвовало все население

города, и последние атаки врага были отбиты.

Действие новелл развивается на фоне документальных кадров, в тесном взаимоотношении с подлинными событиями.

К сожалению, художественный вымысел меньше впечатляет, чем кадры кинохроники. Строгий критик, возможно, отметит и затянутость ряда эпизодов, и неестественность актерской игры, и другие недочеты мастерства создателей картины — ведь революционная кинематография новой Кубы только зародилась и переживает трудности периода становления. Но зато сколько свежести, чистоты, искренности, неподдельной эмоциональности в этом фильме!

И поэтому рассказы о революции на острове Свободы глубоко волнуют и впечатляют.

Больше рекламных роликов!

Очень большую роль в рекламировании лучших произведений киноискусства играют рекламные ролики, демонстрируемые до выхода фильма на экран. Однако качество этих роликов зачастую неудовлетворительно, к тому же их мало.

Пермская область, насчитывающая около 2000 киноустановок, демонстрирующих фильмы с продажей билетов, получает 9 копий рекламных роликов на каждую новую картину. Все 9 роликов — на широкой пленке. Четыре ролика получает областная контора, снабжающая 440 широкоплеченочных киноустановок, и по одному ролику — отделения.

Каждый рекламный ролик приходится в среднем на 100—110, а в Кунгурском отделении — на 160 киноустановок. В результате эти ролики примерно на 35—40% киноустановок поступают позже, чем сам фильм.

В Пермской области очень много небольших населенных пунктов, которые обслуживаются 1100 узкоплеченочными стационарными и передвижными киноустановками. А рекламные ролики на узкой пленке до сих пор не выпускаются. Основной вид рекламы здесь — плакаты «Рекламфильма», однако значительная часть их не привлекает внимания зрителей. Из-за этого лучшие советские фильмы на узкоплеченочных киноустановках просматривает все еще недостаточное количество зрителей.

Кинорекламе в настоящее время уделяется большое внимание. И Министерству культуры СССР и его Управлению кинофикации и кинопроката нужно безотлагательно решить вопрос об увеличении выпуска рекламных роликов и улучшении их качества. Необходимо организовать выпуск рекламных роликов на узкой пленке. Было бы правильно, на мой взгляд, выпускать рекламные ролики в количестве, соответствующем количеству копий фильма. Это можно было бы сделать за счет сокращения выпуска роликов на посредственные фильмы, так как их рекламирование не дает положительных результатов — такие картины все равно будет смотреть незначительная часть населения.

А. КАРАВАЕВ,
зам. управляющего Пермской
областной конторой
по прокату фильмов

Мы попросили сотрудников Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР ответить т. Караваеву. Вот что нам сообщили.

Нельзя не согласиться с т. Караваевым, что рекламные ролики являются одним из наиболее эффективных средств пропаганды фильмов и что качество многих из них действительно неудовлетворительное. Коллегия Министерства культуры СССР при рассмотрении вопроса о мерах по улучшению проката художественных фильмов обратила внимание киностудий на необходимость коренного улучшения качества выпускаемых кинорекламных роликов.

Управление кинофикации и кинопроката при утверждении тиражей и разрядок на 1962 г. полностью удовлетворило заявки республиканских министерств культуры на печать рекламных роликов. И если Пермская область испытывает недостаток в рекламных роликах, то, по всей вероятности, Министерство культуры РСФСР не получало отсюда заявки.

В настоящее время рекламные ролики тиражируются по двум разрядам в зависимости от идейно-художественного уровня фильмов.

В 1963 г. Управление кинофикации и кинопроката намерено установить тираж рекламных роликов в объеме, полностью удовлетворяющем потребности киносети.

К сожалению, вопрос о выпуске рекламных роликов на 16-мм пленке не решен по технико-эксплуатационным причинам (трудности печати роликов длиной 20—25 м, их рассылки и демонстрации). Однако этот вопрос в настоящее время снова рассматривается.

Следует также сообщить, что до настоящего времени при выпуске широкоэкранных фильмов рекламный ролик выпускался только к широкоэкранному варианту. Впредь, если картина будет выпускаться и для обычного экрана, к этому варианту фильма также будет печататься рекламный ролик.

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинемеханик» в 1962 году

(римскими цифрами указаны номера журналов, арабскими — страницы)

Для кинотеатров и киноустановок. *I—2.*
Забота партии обязывает. *IX—2.*
За работу! *II—2.*
Кино и телевидение. С. Кузнецов. *IV—17.*
Кинотеатры должны работать лучше. *XI—2.*
«Моснаучфильм» — селу. М. Тихонов. *VI—18.*
Поможем труженикам села. *V—4.*
По экранам мира. В. Смирнов. *V—19.*
Руководить со знанием дела. *VI—2.*
Скоро Пленум! *II—4.*
Советские фильмы — народу. *V—2.*
С совещания — в жизнь. *III—2.*
Улучшить прокат художественных фильмов. *X—2.*
Фильмы нового года. В. Разумовский. *II—5.*

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ СОЮЗА РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

Киностудия имени М. Горького. И. Стрелков. *XI—10.*
«Ленфильм». Т. Юренева. *XII—5.*
«Мосфильм». Э. Агапова. *XI—9.*
ЦСДФ. М. Зайцева. *XII—6.*

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Бухгалтерский учет и отчетность в киносети. М. Зайонц. *VII—5, VIII—6, IX—6.*
В поисках нового. А. Друг. *V—5.*
В целинном районе. В. Баюнов, Ю. Филановский. *IV—5.*
Выполнение плана 1961 года киносетью союзных республик. *II—4.*
Выполнение плана января 1962 года киносетью союзных республик. *III—4.*
Выполнение плана февраля 1962 года киносетью союзных республик. *IV—4.*
Выполнение плана I квартала киносетью союзных республик. *V—3.*
Выполнение плана апреля 1962 года киносетью союзных республик. *VI—12.*
Выполнение плана мая 1962 года киносетью союзных республик. *VII—2.*
Выполнение плана I половины 1962 года киносетью союзных республик. *VIII—2.*
Выполнение плана июля 1962 года киносетью союзных республик. *IX—9.*
Выполнение плана августа 1962 года киносетью союзных республик. *X—5.*
Выполнение плана III квартала 1962 года киносетью союзных республик. *XI—3.*
Выполнение плана октября 1962 года киносетью союзных республик. *XII—4.*
Когда же наступит перелом? *VI—8.*
Недостатки очень серьезны. Р. Шполянская. *III—8.*
Новое положение о государственных квалификационных комиссиях. *VII—2.*

Основные показатели планирования эксплуатации киносети. Ю. Калистратов. *IX—4.*
О субтитровании кинофильмов. А. Власов, В. Рохтвез. *VIII—3.*
О чем пишут «Кинонедели». *V—8.*
Первичная отчетность сельской киноустановки. В. Михалевич. *I—7.*
Перспективы развития киносети. Л. Каплан. *IV—2.*
Пора выходить в передовые! *I—5.*
Последнее слово не сказано. *V—7.*
По-хозяйски относиться к народному добру. Р. Шполянская. *VIII—10.*
Разве так работают? Н. Калашников, В. Салтыков. *II—8.*
Разговор не окончен. *I—9.*
Советские фильмы — основа репертуара. Е. Курдин, М. Рыжков. *VI—4.*
Успех достигается трудом. *III—5.*
Чему учат показатели кинофикации. Ю. Калистратов. *XI—4.*
Что дает объединение кинотеатров. М. Рожкова, Г. Саничкина. *XII—2.*
Читатели советуют. *VI—7.*
Эти вопросы надо решить. В. Мещеряков. *II—10.*

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Алексей Колотов впереди. И. Балыбердин. *X—12.*
Больше разнообразия! М. Лавров. *X—7.*
В аппаратную приходит журнал. Л. Кеккелев. *IV—16.*
Валовой сбор увеличился вдвое. А. Федоров. *II—13.*
Времени хватает на все. И. Сисмин. *VIII—19.*
Всегда стремиться вперед. М. Дятлова. *IV—14.*
В семье будет четыре кинемеханика. Г. Алексеев. *III—14.*
«Галочка» в плане. Л. Лужинская. *V—17.*
Давайте посоветуемся! С. Позднякова. *II—12.*
25 детских кино клубов. Е. Спивак. *IX—12.*
День советского кино в Одессе. Л. Яковлев. *XI—15.*
Для будущих строителей коммунизма. А. Шишкина. *XI—16.*
Добрый след. И. Релькина. *X—16.*
Добьемся успеха. М. Ахмедов. *VIII—19.*
Дом пропаганды кино Л. Яковлев. *II—16.*
Достойный пример. П. Шамшура. *IV—13.*
Его призвание. М. Коровин. *XII—10.*
Если бы так работали все. *X—9.*
Если как следует возьмется за дело. Н. Гапонюк. *III—19.*
Еще одна «Малютка». П. Кочергин. *IV—12.*
Жизнь призывает. *IX—13.*

За десять лет — пять миллионов зрителей. **Д. Май.** VII—18.

Здесь работает бригада коммунистического труда **М. Воеводская.** XII—7.

Из архивов — на экраны. **Н. Брусенко.** VII—13.

Информационный бюллетень куйбышевцев. **С. Петрова.** IX—10.

Источник наших успехов. **А. Черятникова.** II—18.

Каким должен быть киноплакат. **А. Алешко.** I—18.

Киноклуб в «Молодежном». **М. Булов.** IV—10.

Кинемеханик-депутат. **Я. Волков.** X—3-я стр. вкладки.

Кинемеханик помогает колхозникам. **Б. Духневич.** VII—20.

Киноремонтная мастерская на общественных началах. **И. Вытегорский.** IX—11.

Кинотеатр и пропаганда фильмов. **Н. Ореховский.** VI—2-я стр. вкладки.

Кинофикаторам — награды ВДНХ. **Е. Горячева.** VII—19.

Кинофикаторы Армении улучшают работу. **Е. Степанян.** IX—15.

«Киноэкран района». **Ю. Волохов.** V—14.

Клуб любителей искусства. **К. Романовский.** I—15.

Коллектив коммунистического труда. **М. Жевлаков.** X—13.

Крепнут культурные связи. **М. Ахмедов.** XI—16.

Кукольный театр при «Спалисе». **Б. Духневич.** IV—12.

Лекции, вечера, встречи... **Ф. Вишневецкий.** I—17.

Лучшие места — лучшим людям. **Н. Оницканский.** III—18.

Любители кино, воспитатели, пропагандисты. **С. Петрова.** V—12.

Магнитофильм делаем сами. **О. Суйц.** II—13.

Московский день кино. **Л. Катина.** X—6.

Московский кинолекторий. **С. Петрова.** II—15.

На окраине города. **Г. Ефимец, Н. Самополов.** XI—15.

Напротив — церковь! **С. Петрова.** XI—17.

На слете в Доме пионеров. **И. Волгина.** VII—18.

На уровень новых задач. **Б. Каипов.** VIII—16.

Наш маяк. **Г. Мотрий.** VII—3-я стр. вкладки.

Нет задачи почетнее. **М. Горшков.** V—10.

Новому — расти! **Е. Таранец.** VIII—12.

Новые детские кинотеатры. **А. Беянсон.** IV—12.

Оправдывающие высокое звание. **А. Кузнецов.** XI—11.

Очаг культуры. **К. Давлетдурдыев.** III—16.

Перенимайте их опыт. **Б. Темник.** X—15.

Перестройка работы дала хорошие результаты. **М. Хандрусь.** III—18.

«Пионер». **Ф. Маховский.** IX—16.

Повторным фильмам — зеленую улицу. **В. Козлов, А. Володин.** VII—11.

Повышение квалификации — залог успеха. **Н. Козлов.** I—12.

Под контролем общественности. **XII—13.**

Пожаров не должно быть. **И. Марченко.** XII—14.

Похвала народа. **Б. Голубев.** III—15.

Приезжайте в Люберцы! **Л. Лужинская.** III—12.

Призвание. **М. Булов.** III—15.

50 лет на трудовом посту. **И. Потехин.** VII—20.

Радиожурнал «Искусство кино». **Ю. Ручин.** II—14.

Разговор был интересным. **М. С. X—6.**

Рекламный стенд. **Е. Степанян.** II—13.

Реммастер наладил технику. **И. Потехин.** VIII—19.

Руководит сменой Галя Бутенина. **В. Киселева.** IV—13.

Руководить — значит воспитывать. **И. Капустин.** VI—13.

Сельские кинофикаторы учатся. **А. Цукерман.** I—13.

С заботой о юных зрителях. **IV—8.**

С киноаппаратом по домоуправлениям. **И. Щербаков.** VI—17.

Смысл нашей работы — в служении партии. **Я. Ермаков.** X—11.

Содействовать коммунистическому воспитанию. **М. Володин.** VII—16.

Спешат любители кино. **Ю. Конопкин.** II—17.

С честью выполним свой долг. **П. Иноземцев.** VII—13.

С экрана — на поля и фермы. **А. Шишкин.** IV—15.

Такие кинотеатры нужны. **Б. Голубев.** VII—9.

Творческий подход — основа успеха. **Н. Тарадай.** XI—14.

Телевидение помогает кино. **Д. Недбаль.** V—15.

Техсеминары на киноустановках. **А. Тесленко.** X—12.

Труд по-коммунистически. **К. Пугач.** IX—17.

Туман религии рассеивается. **А. Люкайтис.** XII—12.

У будущих кинемехаников. **А. Остряков.** I—14.

У нас много хорошего. **С. Смирнов.** I—14.

Успешной работы, Евгений Пронин! **С. Омельчук.** VI—16.

Фильм переводит кинемеханик. **М. Дятлова.** VI—17.

Хорошо работает молодежь! **А. Федосеев.** IV—13.

Чтобы зрителям было у нас хорошо. **В. Першин.** XII—11.

Чтобы помочь товарищам. **А. Кардаш.** II—17.

Что необходимо для улучшения подготовки кадров. **Э. Красовский.** I—11.

Экран против религии. **Л. Лужинская.** XI—18.

Эти фильмы надо показывать чаще. **Л. Яковлев.** VII—10.

Это не мелочи. **II—14.**

Юным жителям села. **П. Карпец.** IV—12.

НАМ ПИШУТ

Автоматическое включение аварийного света. **Б. Моисеев.** IV—24.

Больше рекламных роликов! **А. Караваев.** XII—42.

В качестве микрофона — громкоговоритель. **Ф. Супоницкий.** *II—41.*
 Выпрямитель на одном диоде. **В. Ардаров, Ф. Пензин.** *II—41.*
 Для усиления звучания. **В. Исаенко.** *II—25.*
 Киномеханики ждут. *IV—44.*
 Крепление патрубков. **Н. Богданов.** *II—46.*
 Кто виноват? **А. Ткаченко.** *I—4.*
 Малый экран — в центр внимания. **С. Михайлов.** *IX—18.*
 Неудачная конструкция. **Я. Носков.** *V—27.*
 Обеспечение смазки. **В. Иванов.** *II—41.*
 Объединение принесет пользу. **Б. Марушко.** *I—4.*
 О работе противопожарных заслонок. **В. Моисеев.** *III—26.*
 Простейший прибор для установки фильмового канала относительно объектива. **М. Самойлов.** *II—25.*
 Рама экрана на катках. *II—41.*
 Реплика А. Суцку. **В. Зендриков.** *VI—20.*
 Сигнализация работы темнителя. **И. Хоботов.** *I—36.*
 Сколько надо громкоговорителей. *V—27.*
 Улучшение резкости изображения. **В. Сидорков.** *I—43.*
 Усилить контроль. **А. Луцко.** *III—20.*
 Фазирование громкоговорителей при помощи микрофона. **Н. Афанасьев.** *III—40.*
 Чтобы зрители не обижались. **М. Кузнецов.** *III—20.*
 Что необходимо для подготовки кинодемонстраторов. **М. Рыжков.** *IX—3-я стр. вкладки.*

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Опасения оправдались. *I—19.*
 Ошибок больше не будет. *I—3-я стр. вкладки.*
 Первые результаты. *XI—8.*
 Предложение поддержано. *IX—46.*

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Задолженность ликвидирована. *VII—3-я стр. вкладки.*
 Ответ получен через год. *V—18.*
 Работа упорядочена. *VIII—20.*

КОРОТКО

Библиотекари помогают киномеханикам. *IV—14.*
 Более чем на 200%. *VI—6.*
 Ветераны киносети (И. Костицын, В. Некряч, О. Книшевский). **Б. Евсеев, М. Гарбарчук, Б. Духневич.** *IX—18.*
 Всесоюзный сатирический киножурнал. *V—18.*
 В честь новых побед. **Г. Волкова.** *X—18.*
 Григорий Чухрай в Запорожье. *I—10.*
 «Дружба». **Дм. Сурков.** *X—18.*
 Желанный гость. **В. Бойко.** *I—16.*
 Заведующим клубами — специальность киномеханика. **Н. Пыхов.** *VIII—20.*
 «Кино в борьбе с религией». *X—18.*
 Киновитрина в заводском клубе. **Ф. Сильванский.** *IV—14.*
 Кинолекторий о коммунизме. **П. Кочергин.** *V—18.*
 Кинотеатр отличной работы. **М. Шматко.** *XI—3-я стр. вкладки.*
 Киноэкран на улице. **Н. Маркелов.** *X—18.*

Клуб атеиста. **Б. Духневич.** *II—7.*
 Коллектив коммунистического труда. *I—17.*
 Куйбышевы идут дальше. **Р. Русак.** *XI—19.*
 Лучший в области. **И. Бальбердин.** *II—7.*
 Народный кинофестиваль. *XII—4.*
 О подготовке кадров. **Л. Шкап.** *XII—9.*
 Первые в Книге почета. **Б. Петербург.** *II—7.*
 Поздравляем с юбилеем. **А. Сухов.** *I—17.*
 Радостные итоги. **А. Печеркина.** *II—7.*
 Семинар киномехаников профсоюзных киностановок. **Н. Колчин.** *II—7.*
 Семинар общественных инспекторов. **Никифоров.** *IV—14.*
 Справки дает автомат. **Максина.** *IV—14.*
 Три часа по Чехословакии. **Н. Пыхов.** *X—18.*
 Уголок кинозрителя. **Г. Мотрий.** *X—18.*

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

Анализ показателей работы киносети района и отдельных киностановок. Формы отчетности. *I—20.*
 Атеистическая пропаганда на киностановках. *VIII—21.*
 Выпуск световых и радиогазет. *VII—21.*
 Грейферные механизмы. *XII—17.*
 Громкоговорители. **А. Сухов.** *II—21.*
 Искажение звука в тракте звуковоспроизведения оптической фонограммы. *VII—22.*
 Каким должен быть киномеханик. *X—19.*
 Кенотронные выпрямители. **А. Сухов.** *IV—22.*
 Кинореклама на селе. *XII—16.*
 Киноэкраны. **С. Друккер.** *V—22.*
 Мальтийская система. *XI—21.*
 Организация постоянно действующего кинолектория на стационарной киностановке. *III—21.*
 Организация предсеансовой работы на сельской киностановке. *VI—21.*
 Открытые площадки для платного показа фильмов. *V—21.*
 Посещаемость кино населением и пути ее повышения. *II—19.*
 Программа двухдневных семинаров на II половину 1962 года. *VI—28.*
 Программа двухдневных районных семинаров на I половину 1963 года. *XII—20.*
 Рабочий день сельского киномеханика. *IX—19.*
 Резервы повышения интенсивности использования фильмокопий. *IV—20.*
 Стабилизаторы скорости кинопроекторов. **А. Идаров, М. Лисогор.** *I—25.*
 Строительство и оборудование киноаппаратных. *X—20.*
 Технический контроль на киностановках. *VIII—22.*
 Уметь анализировать свою работу. *XI—20.*
 Фотоэлементы. **А. Сухов.** *III—23.*
 Эксплуатация передвижных электростанций. **И. Шор.** *VI—22.*
 Эксплуатация электросилового оборудования и уход за ним. *IX—20.*

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Автоматизация управления освещением зала и занавесом. **П. Дубинин.** *VI—40.*

- Автоматика для передвижных кинопроекторов. **Р. Динисламов.** VI—43.
- Автоматическая блокировка предэкранного занавеса. **Б. Федотов.** V—37.
- Автоматическая система подачи углей. **И. Хабибрахманов.** VI—42.
- Автоматическая смена звуковой лампы. **П. Беляков.** VII—34.
- Автоматическое включение темнителя света. **В. Пигунов.** VII—32.
- Балансирование уровня сигнала фотокадаков КЗВТ-4. **Н. Смирнов.** VII—31.
- Бесконтактный датчик для автоматического кинопоказа. **М. Глузман.** VIII—25.
- Блок питания КУ I взамен газотрона ВГ-176. **А. Камелев.** II—32.
- Влияние теплофильтра на освещенность экрана. **О. Яковлева.** IX—33.
- Выберка осей фетрового ролика и гладкого барабана. **В. Левинзон.** X—37.
- Для зрителей с плохим слухом. **Е. Медведев.** VI—46.
- Для 3000 зрителей. **К. Коршаков, В. Романин, В. Суругин.** V—31.
- Дополнение к схеме. **В. Лесовой.** X—34.
- Еще о кинопроекторах «Меоптон IV-C». **Н. Толочнов.** X—36.
- Зажигание ксеноновых ламп типа ДКсШ. **В. Кривцун.** IV—31.
- Защита электродвигателя воздуходувки. **В. Яковлев.** IX—36.
- Зубная щетка помогает. **С. Даудов.** VII—33.
- Из опыта работы на аппаратуре «Меоптон IV-C». **В. Боровков.** X—35.
- Из опыта эксплуатации дуговой лампы «Мир». **В. Пискунов, В. Поляков.** II—35.
- Итоги 1962 года. **Г. Гневышев.** XII—21.
- Как устранить порчу фильмов. **В. Сидорков.** III—38.
- Как устроен бесконтактный датчик. **В. Чесноков.** VIII—31.
- Киносеть требует. X—37.
- Кинотехника завтрашнего дня. **В. Щекочихин.** XII—33.
- Классы усиления. **Н. Смирнов.** X—25.
- Контрольные фильмы для кинопроекционной аппаратуры. **С. Карипиди.** IX—26.
- «Косая» кинопроекция. **Е. Голдовский.** III—30.
- Механизировать перемотку фильмов. IV—34.
- Монтаж и эксплуатация аппаратуры звукопроизведения в кинотеатрах. **Г. Волошин.** VI—34, VII—28.
- Моталка с электрическим приводом. **Н. Криниченко.** III—38.
- Мощная передвижная киноустановка. **А. Идаров.** XI—23.
- НИКФИ в 1961 году. **В. Комар.** III—27.
- Новые варианты схемы перехода с поста на пост. **Б. Федотов.** X—28.
- Новые разработки по автоматизации. **В. Емельянов, В. Мунькин.** I—28.
- Один из лучших. **В. Мунькин.** XII—34.
- О магнитной фонограмме узких фильмов. **В. Боровцов, А. Котляров.** XI—27.
- Переделка положительного угледержателя. **П. Деревянко.** IX—36.
- Переключение обмоток трехфазных электродвигателей. **В. Кононенко.** IX—34.
- Переключение освещения загасных выходов. **Ф. Сильванский.** V—36.
- «Плавление» эмульсии — новый вид повреждения фильмокопий. **А. Камелев.** IV—29.
- Полуавтоматический переход с поста на пост. **В. Згонников.** V—36.
- Почему кругорама многопленочная. **А. Лапаури.** XI—28.
- Проектор для диафильмов. **Э. Красовский.** XII—32.
- Работа канала эффектов от оптической фонограммы. **С. Милованов.** XI—33.
- Рихтовка проволоки. **Н. Шимановский.** II—37.
- Светопровод и волоконная оптика. **А. Лапаури.** II—26.
- С заседания Технико-экономического совета. V—30.
- Склейка — важный вид ремонта фильмокопий. **А. Смирнов.** X—33.
- Сложные вопросы решаем коллективно. **Д. Брускин.** V—28.
- Стационарный узкопленочный проектор улучшил качество кинопоказа. **Н. Воронцов.** XI—22.
- Стереоскопическое кино на широком экране со стереозвуком. **М. Высоцкий.** XII—24.
- Стопавтомат на узкопленочном проекторе. **В. Коваль.** II—38.
- Стробоскопия при кинопроекции. **Е. Голдовский.** VI—30, VII—25.
- Схема автоматизации кинопоказа. **Ю. Рожнов.** VIII—27.
- Схема автоматического включения дежурного света в зале. **Н. Алиев.** IV—43.
- Схема включения дежурного освещения. **В. Киреев.** VI—45.
- Схема включения полуавтоматов без коммутации. **В. Потапов.** X—32.
- Установка для охлаждения мощного кинопроектора. **И. Фонарь, Л. Тарасенко.** IV—35.
- Фильмостат для ремонтных мастерских. **В. К.** II—40.
- Ценное пособие. **Л. Улицкий, М. Аптекарь.** VI—38.
- Чешский кинопроектор в действии. **И. Рево.** VI—40.
- Что нужно знать о просветленном объективе. **А. Лапаури.** IV—25.
- 16-мм фильмы на 35-мм кинопроекторе. **Л. Тарасенко.** II—31.
- Шкаф для массового увлажнения фильмокопий. **В. Коровкин.** IX—35.
- Шлифовальная приставка. **В. Васильев.** XI—34.
- Эксплуатация отражателей $\varnothing 358$ мм с углом охвата 140° . **А. Лазарева.** III—39.
- Эксплуатация и ремонт выпрямительных устройств 20-ВСС-1 и 26-ВС-60. **С. Автономов.** XII—26.
- Электромагнитный пускатель. **В. Милокостов.** VI—44.
- Электропитание и электропривод кинопроектора СКУ-1. **В. Ильин.** I—33.
- Электростатические заряды при перемотке фильмов. **В. Коровкин.** I—35.
- Яркость экрана — основной фактор качества кинопроекции. **О. Яковлева.** VIII—34.

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

- КЗВТ-5М для панорамных и широкоформатных кинотеатров. **В. Орленко.** IX—37.
Кинооборудование из Чехословакии. **Ян Станек.** III—41.
Мощные германиевые и кремниевые вентили. **Ф. Соколов.** VIII—36.
Новая светорекламная машина. **С. Геллер.** IV—39.
Стационарный узкоплечный кинопроектор КПС-16-2А. **С. Верлинский, Л. Киринос.** VII—36.
Универсальный стационарный кинопроектор SKU-1. **А. Каральник.** I—37.
Установка магнитной приставки на кинопроекторах ПП-16-1 и ПП-16-3. **А. Камелев.** V—38.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

- Детонация звука. **Н. Волосков.** V—42.
Замена и регулировка мальтийского механизма в проекторе КПТ-2. **Б. Дойников.** X—38.
Начальная регулировка тракта звуковоспроизведения фотографических фонограмм. **Н. Смирнов.** IV—41.
Предоконечные каскады в усилительных устройствах. **Г. Волошин.** XI—41.
Расчет сечения линий громкоговорителей кинозала. **А. Юрьев.** XII—37.

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Автоматическое выключение селенового выпрямителя при переходе с поста на пост. **Н. Свечкарь.** XI—40.
Для ремонта мальтийских систем проекторов. **Г. Глотов.** VIII—44.
Изобретателей и рационализаторов ждет много дел. **В. Коровкин.** IV—45.
ПАПФ. **Н. Свечкарь.** IX—42.
Полуавтомат перехода с поста на пост на полустационаре. **Б. Федотов.** XI—35.
Полуавтомат перехода с поста на пост на стационаре. **А. Шакиров.** XI—39.
Схема полуавтомата. **Ю. Ходжаев.** XI—37.
Успехи рационализаторов. VII—41.
Установка переходных панелей на кинопроекторах «Меоптон IV-С». **Н. Свечкарь.** VII—41.
Устройство для наводки на резкость. **В. Силаев.** IX—41.
Устройство сигнализации при установке селеновой лампы ДКСШ-1000 в КПТ-2. **Н. Свечкарь.** X—44.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

- Вариант схемы. **Е. Батов.** XI—44.
Вместо водопроводной сети. X—46.
Говорящая фотореклама. **И. Вербовецкий.** X—40.
Заменить сальник. **С. Авакян.** VIII—24.
Киноклей для пленки. X—46.
Микропористая резина для муфт. **В. Солдатов.** VIII—43.
Переделка успокаивающих барабанов. **Е. Афанасьев.** XII—39.
Приспособление для рихтовки бобин. **Ф. Сильванский.** VIII—45.
Резервная электростанция. VIII—45.
Ремонт на месте. **Л. Васильев.** XI—46.
Стабильный уровень звука. **И. Вербовецкий.** IX—43.

- Стекла автозаслонок из зеркала. **Вербовецкий.** X—40.
Съемно-складной широкий экран. **Вербовецкий.** XI—46.
Удачные приспособления. VI—29.
Удобная чистка фонаря. **В. Родион.** VI—29.
Удобно и просто. **В. Турулин.** VII—46.
Уменьшение нагрева фонарей. VIII—45.
Устройство для механизированной перемотки фильма. **М. Илатовский.** VIII—43.
Чтобы не мешал свет. **Е. Лебедев.** VII—35.
Что дала замена жиклера. VII—24.
Широкий экран на узкой сцене. **И. Щербань.** XII—39.

ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

- Влияет ли показ сельхозфильмов на заработную плату работников киноустановок и начисление премий? VIII—46.
Какие меры предосторожности необходимы при демонстрации световых газет на киноустановках? VIII—46.
Как обеспечить автоматическое включение балластного сопротивления при внезапной остановке одного из кинопроекторов КН-11 двухпостной киноустановки? V—46.
Как оплачивается труд шоферов, работающих на автомашинах ГАЗ-69? IX—46.
Как оплачиваются шоферам дни простоев? IX—46.
Как устанавливаются должностные оклады работникам кинотеатров и других киноустановок? VIII—46.
Конструкция привода автозаслонки. **В. Чесноков.** X—41.
Может ли райотдел культуры выплачивать неполную заработную плату работникам киноустановки, не выполнившей план валового сбора? VIII—46.
Работа трехфазных асинхронных двигателей в однофазной сети. **В. Ильин.** IX—44.
Что такое кривая видности глаза человека и относительная видность? II—3-я стр. вкладки.

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

- История широкоформатного кино. **Е. Голдовский.** II—42.
Мальтийский крест. **Е. М.** I—44.

ЗА РУБЕЖОМ

- «Пиркон UP-700». **И. Фонарь.** VII—42.
Польский кинопроектор AP-14. **Я. Гурвиц.** X—45.

НОВЫЕ КНИГКИ

- Иллюстрированные издания. **Н. Панфилов.** XII—3-я стр. вкладки.
Книга по планированию отраслей культуры. **Ю. Калистратов.** VII—45.
Книги по кинотехнике в 1962 году. **Н. Панфилов.** I—45.
Нужное пособие. **В. Журавлев.** XI—45.

СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

- Кадровые окна кинопроекторов. IV—4 : стр. обложки.

Автоматика для кинопроекционной аппаратуры. Р. VIII—4-я стр. обложки.
 Автоматизация характеристик типовых элементов автоматики. IX—4-я стр. обложки.
 Искусственные киноэкраны. V—4-я стр. обложки.
 Полупроводниковые триоды. XII—4-я стр. обложки.
 Провода обмоточные медные, применяемые в электрических устройствах киноустановок. II—4-я стр. обложки.
 Размеры и вес бобин, применяемых в кинопроекторах для 35-, 16- и 8-мм фильмов (в мм). III—4-я стр. обложки.
 Характеристика кинотеатров различной вместимости и необходимое для них оборудование. I—4-я стр. обложки.

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Барьер неизвестности» IV—47.
 «Взрослые дети». I—47.
 «Високосный год». I—47.
 «Воскресение». III—48.
 «Грешница». XI—47.
 «Девчата». III—47.
 «9 дней одного года». II—47.
 «Дикая собака Динго». X—47.
 «За двумя зайцами». I—48.
 «Зумрад». V—47.
 «Иваново детство». IV—48.
 «Исповедь». VIII—47.
 «Как молоды мы были» VIII—48.
 «Когда деревья были большими». II—48.
 «Коллеги». XII—40.
 «Командировка». V—48.
 «Люди и звери» IX—47.
 «Мой младший брат». X—47.
 «Молодо — зелено». XII—40.
 «Мы вас любим». IX—47.
 «На семи ветрах» VIII—47.
 «Неизвестному солдату». VI—48.
 О XXII съезде КПСС. II—47.
 «Планета бурь». III—47.
 «По черной тропе». XI—48.
 «Путь к причалу». VI—47.
 «Рассказы о революции». XII—47.
 «Репортаж с петлей на шее». X—48.
 «Семь нянек». IX—48.
 «713-й просит посадку». V—47.
 «49 дней». IV—47.
 «Среди добрых людей». XI—47.
 «Суд». VII—47.
 «Увольнение на берег». VI—47.
 «Украли бомбу». VII—48.
 «Улица младшего сына». VII—47.

НА ВКЛАДКЕ

(в этом и последующих разделах римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы вкладки)

Февральский экран. I—1.
 Мартовский экран. II—1.

Апрельский экран. III—2.
 Майский экран. IV—2.
 Июньский экран. V—2.
 Июльский экран. VI—1.
 Августовский экран. VII—1.
 Сентябрьский экран. VIII—3.
 Октябрьский экран. IX—1.
 Ноябрьский экран. X—1.
 Декабрьский экран. XI—1.
 Январский экран. XII—1.

СПИСКИ ФИЛЬМОВ

Лекции и фильмы о молодежи. IV—1, V—1.
 Показ фильмов о лесе. I—3.
 Фильмы, рекомендуемые для иллюстрации лекций и бесед по научному атеизму. VIII—1.

НАУКУ И ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ — В СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Киностудии — труженикам села. III—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 12 за 1961 год. I—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 1 за 1962 год. II—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1962 год. III—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 3 за 1962 год. IV—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1962 год. V—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 5 за 1962 год. VI—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 6 за 1962 год. VII—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 7 за 1962 год. VIII—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 8 за 1962 год. IX—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1962 год. X—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 10 за 1962 год. XI—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1962 год. XII—1.

КИНОКАЛЕНДАРИ

На март. I—4.
 На апрель. II—4.
 На май. III—4.
 На июнь. IV—4.
 На июль. V—4.
 На август. VI—4.
 На сентябрь. VII—4.
 На октябрь. VIII—4.
 На ноябрь. IX—4.
 На декабрь. X—4.
 На январь. XI—4.
 На февраль. XII—4.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).
 Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И.,
 Лисогор М. М., Осолков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, М. Гнездиловский пер., д. 7. Художественный редактор Н. Матвеева
 Телефон: Б 9-57-81.
 А10463 Сдано в производство 3/XI 1962 г. Подписано к печати 10/XII 1962 г.
 Зак. 766 Тираж 72 430 экз. Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза, Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.