

Соб 102

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
КИНОСЕТИ



1963

КИНО
МЕХАНИК

12



ЧЕЛОВЕК

КОТОРЫЙ

СОМНЕВАЕТСЯ



СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Бригадному методу — широкую дорогу
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 4 Ю. Александров. Стимулировать работу бригад
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 6 Г. Парамонов. Бригады прочно вошли в жизнь
7 А. Хлызов. Наши успехи и претензии
8 Г. Рожков. 50 посещений — итог работы бригады
9 И. Семенихин. Перспективное дело
10 Е. Ершов. Преимущества бригады неоспоримы
11 Л. Лужинская. Это касается не только киносети Алтая
14 Л. Бородулин. О моих друзьях
18 Г. Дружняев. За сбережение фильмов
* *
*
- 19 Выполнение плана октября 1963 г. киносетью союзных республик
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 20 Позитивные киноплёнки, виды фильмокопий и их сбережение
23 Программа двухдневных районных семинаров на I половину 1964 г.
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 24 В. Гуров. Усилитель низкой частоты
28 И. Шор. Приспособление помещений под сельские кинотеатры
32 А. Камелев. Новая фильмотара
34 М. Акбаров. Простая рамка-вкладыш
- ЗА РУБЕЖОМ**
- 35 В. Мунькин, Л. Поташова. Автоматизация демонстрации фильмов
- НОВЫЕ КНИГИ**
- 38 Н. Панфилов, В. Полтавцев. Долгожданный справочник
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 40 «Человек, который сомневается» * «Крепостная актриса» * «Полуночная меса» * «На тихом берегу»
* *
*
- 43 Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинсмеханик» в 1963 г.
- На 1-й стр. обложки: киномеханики М. Панин, И. Макеев и Ю. Тимофеев (слева направо) обсуждают, каким должен быть методический центр киносети (см. статью Л. Бородулина на стр. 14)
На 4-й стр. обложки: технические данные двигателей внутреннего сгорания 2СД-В и УД-2, применяемых в электростанциях киноустановок
- Приложение. Кинокалендарь * Январский экран * «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1963 г. * Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках, при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС (продолжение) * Сделано еще не все

БРИГАДНОМУ МЕТОДУ —

В киносети нашей страны за последнее время широкое распространение получил бригадный метод работы сельских киномехаников. Бригады создаются повсеместно. В Российской Федерации их более пяти тысяч, свыше двух тысяч на Украине, тысячи в других республиках. В стране действуют более десяти тысяч бригад.

В чем же преимущества бригадного метода? Почему он больше всего соответствует существующей структуре киносети? Какие могут быть ошибки при организации бригад?

Бригадный метод зародился по инициативе лучших киномехаников и, как показал опыт, способствует более эффективному использованию кино в коммунистическом воспитании масс, повышению культуры кинообслуживания зрителей и выполнению финансового плана.

В условиях новых административных районов при значительно выросшей сети киноустановок бригада явилась наиболее действенной формой связи киномехаников с районными дирекциями киносети. Используя эту организационную форму, многие управления кинофикации добились значительного улучшения работы.

Новой форме организации сельских киноустановок сейчас придается большое значение. В октябре Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии принял специальное решение о широком распространении опыта работы бригад сельских киномехаников. Он обязал государственные комитеты союзных республик по кинематографии рассмотреть на своих заседаниях опыт работы лучших бригад и обеспечить широкое внедрение нового метода в сельскую киносеть.

Двадцати семи лучшим бригадирам председатель Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии А. Романов объявил благодарность. Это: В. Баранов (Тамбовская обл.), П. Волобуев и Б. Чаплыгин (Ставропольский край), А. Калугин и А. Панченко (Алтайский край), А. Величко (Ростовская обл.), М. Панин и И. Макеев (Новосибирская обл.), А. Кириллов (Пермская обл.), В. Калинин (Кемеровская обл.), П. Матвеев (Оренбургская обл.), И. Нероев (Брянская обл.), Н. Ганшин, В. Капустин и А. Никоноров (Ленинградская обл.), В. Змиевский и В. Волчанов (Запорожская обл.), П. Билецкий и Е. Маркевич (Львовская обл.), П. Разумнов (Луганская обл.), И. Воляник (Вольнская обл.), Т. Дулинец (Тернопольская обл.), А. Иванов (Черниговская обл.), А. Мирниченко (Полтавская обл.), А. Карнадский, И. Красовский и И. Исай (Киевская обл.).

С опытом работы многих из них мы уже знакомили читателей нашего журнала. Большая подборка статей о бригадном методе публикуется в этом номере.

Недавно президиум ЦК профсоюза работников культуры одобрил опыт бригад сельских киномехаников Красногвардейского района Ставропольского края и лучших бригадиров наградил почетными грамотами. О том, как добились они высоких показателей в работе, можно прочитать в статье «Бригады прочно вошли в жизнь».

Бригада киномехаников — рабочий коллектив, спаянный чувством взаимной ответственности за состояние кинообслуживания населения и выполнение государственного плана.

В бригаду входят киномеханики и их помощники, мотористы, кассиры, контролеры киноустановок, работающие на территории одного сельского Совета или обслуживающие один колхоз, совхоз. Опыт показал, что лучше всего в бригаду объединять не более шести-восьми киноустановок. Включение большого количества киноустановок затруднит оперативное руководство ими, усложнит обмен опытом между киномеханиками, входящими в коллектив.

Бригада совместно решает вопросы продвижения фильмов и их рекламы, эксплуатации кинотехники, организации соцсоревнования и трудовой дисциплины, распределения плановых заданий по киноустановкам.

Успех работы бригады во многом зависит от деловых и политических качеств ее руководителя, его организационных способностей, авторитета. Поэтому к выдвижению на должность бригадира нужно относиться самым серьезным образом.

В Новосибирской, Брянской, Кемеровской и других областях бригадиры избираются по рекомендации местных партийных и советских организаций из лучших киномехаников на общих собраниях бригад и утверждаются затем районными дирекциями киносети.

Одним из инициаторов создания бригад в Новосибирской области, например, явился киномеханик Краснозерского района М. Панин. Укрепление связи с жизнью, с производственными задачами, стоящими перед обслуживаемыми колхозами, действенная помощь местным партийным организациям в идейном воспитании масс — главное в работе его бригады.

Инициаторами бригадного метода в Кемеровской области стали кинофикаторы Промышленного района. Руководитель одной из бригад Владимир Калинин выступил с предложением развернуть борьбу за экономии эксплуатационных расходов, за дей-

ШИРОКУЮ ДОРОГУ

ственный показ сельскохозяйственных фильмов. Бригады организуются здесь по производственному принципу: все киноустановки, работающие в колхозе, включаются в одну бригаду. Бригадиром в большинстве случаев избирается киномеханик, работающий на центральной усадьбе. Как показывает практика, организация бригад на базе колхоза, совхоза, леспромхоза дает ряд преимуществ. Находясь на центральной усадьбе, бригадир имеет возможность ежедневно решать вместе с руководителями колхоза все вопросы, связанные с работой киноустановок.

Внедрение бригадного метода в Брянской области позволило подтянуть отстающие районы до уровня передовых.

Бригада киномехаников Первомайского сельсовета Ленинградской области, возглавляемая В. Мордвиновым, добилась в этом году 50 посещений кино каждым жителем обслуживаемых сел.

В настоящее время в сельских районах насчитывается по 50—100 и более киноустановок. Конечно, руководить ими одной районной кинодирекции с ее небольшим штатом трудно. В передовых районах выход нашли в создании советов бригадиров. В этот консультативный орган при отделе кинофикации, работающий на общественных началах, входят руководители бригад и представители общественности.

Каковы функции Совета? Чем он занимается? Члены Совета рассматривают вопросы репертуара и эксплуатации фильмофонда и кинотехники, следят за ходом выполнения плановых заданий, обсуждают работу отдельных бригад и киноустановок, подводят итоги социалистического соревнования между бригадами. Совет определяет по каждой бригаде основные показатели эксплуатационно-финансового плана после предварительного обсуждения их на бригадных собраниях. Это позволяет избежать ошибок при установлении заданий и планировать работу киносети района на основе всестороннего учета особенностей каждого населенного пункта.

Опираясь на помощь совета, районные кинодирекции могут более квалифицированно руководить киносетью, добиваться лучших показателей в кинообслуживании тружеников села.

Создание бригад и советов бригадиров требует повседневного и умелого руководства ими. Ни в коем случае их деятельность нельзя пускать на самотек. А такие случаи уже встречаются. В ряде мест бригады созданы без учета желаний киномехаников и территориально-производственной целесообразности. Подчас в бригады приказом сверху включают по десять и более киноустановок, назначают бригадиров. Формальное отношение к организации бригад приносит не пользу, а вред. Созданные таким образом бригады считаются только на бумаге и, естественно, не могут стать силовыми коллективами. Назначение и освобождение бригадиров без учета мнения киномехаников не способствует поднятию авторитета и ответственности их за работу коллектива.

Основная задача бригад — хорошо организовать кинообслуживание жителей деревень и сел, обеспечить выполнение и перевыполнение установленных плановых заданий. Но успешно решить ее без умелого повседневного анализа работы нельзя.

При изучении работы киноустановок и бригады следует обращать внимание прежде всего на то, чтобы каждый сельский житель стал активным кинозрителем, чтобы лучшие фильмы просматривало большинство населения обслуживаемых деревень.

Бригадный метод открывает большие возможности для улучшения кинорекламы, повышения интенсивности использования фильмокопий.

Благодаря бригадному методу все новое в работе киномехаников быстро становится достоянием всех членов бригады. Лозунг бригад «один за всех и все за одного» развивает благородные черты товарищества, взаимопомощи. При этом, однако, нужно предостеречь от попыток введения уравниловки в оплате труда членов бригады. Коллективная ответственность за выполнение плана бригады не устраняет, а предусматривает ответственность каждого за судьбу плана своей киноустановки. В связи с этим и материальное вознаграждение должно соответствовать результатам работы каждого киномеханика в отдельности.

Совершенствованию бригадного метода должно содействовать хорошо организованное социальное соревнование между бригадами и внутри бригад. Условия соревнования должны быть конкретными и легко контролируемыми.

Следует продумать и формы производственно-технической учебы киномехаников, повышения их знаний в области киноискусства.

Могут возникнуть и другие вопросы организации работы киносети в новых условиях. Задача заключается в том, чтобы, используя опыт лучших коллективов, решать их быстро и квалифицированно.

Бригадный метод работы киномехаников полностью себя оправдал, у него большое будущее. Повсеместно внедрить его — сейчас главное в деятельности руководителей киносети краев, областей и районов.

СТИМУЛИРОВАТЬ РАБОТУ БРИГАД

**Некоторые вопросы
планирования
работы киноустановок
и материального
поощрения
сельских киномехаников,
работающих в бригадах**

За последнее время в киносети страны широкое распространение получил бригадный метод работы сельских киномехаников. На селе уже создано около десяти тысяч бригад. Их опыт показывает, что эта новая форма работы прогрессивна, повышает культуру кинообслуживания населения, способствует более эффективному исполнению кино в коммунистическом воспитании трудящихся, помогает успешнее выполнять финансовый план.

Бригадная работа особенно оправдывает себя в связи с укрупнением административных районов. В новых районах количество киноустановок значительно увеличилось. Многие из них находятся в населенных пунктах, расположенных на значительном расстоянии от районной дирекции, что затрудняет оперативное руководство ими. Опыт показывает, что в этих условиях бригада явилась лучшей формой связи районной дирекции киносети с каждым киномехаником.

Все новое, рождаемое практикой работы, выдвигает проблемы, которые должны быть разрешены своевременно. С организацией бригад необходимо решить такие вопросы, как планирование работы киноустановок и порядок материального поощрения бригадиров и киномехаников, права и обязанности бригадиров, взаимоотношения между районной дирекцией киносети и бригадой и т. д.

Как известно, существующая во многих органах кинофикации система планирования и порядок выплаты премий не стимулируют бригадного метода работы.

По нашему мнению, следовало бы установить такой порядок, чтобы план по сеансам, зрителям, валовому сбору и размеры эксплуатационных расходов устанавливались в целом на бригаду, а бригадир имел право распределять их по киноустановкам.

В целях материального поощрения за перевыполнение квартального плана денежные премии следовало бы выделять также в целом на бригаду, а их размеры определять в зависимости от фонда заработной платы всех членов бригады и среднего количества киноустановок, приходящихся на одного киномеханика. Ведь затраты труда киномеханика, работающего на одной киноустановке, отличаются от затрат труда киномеханика, обслуживающего несколько киноустановок. Премии на бригаду следовало бы начислять примерно по такой шкале: при двух и более киноустановках, приходящихся в среднем на одного киномеханика бригады, — 2,5% фонда заработной платы за каждый процент перевыполнения плана валового сбора; при 1,9 киноустановки на одного киномеханика — 2,4% фонда зарплаты и т. д. При этом начисленная премия в целом на бригаду за перевыполнение квартального плана должна распределяться бригадиром и проффоргом также в зависимости от условий и результатов труда работников каждой киноустановки.

Поскольку к бригадиру предъявляются повышенные требования, он должен быть наделен определенными правами, его труд должен соответствовать и вознаграждаться.

Режим работы на его киноустановке не должен превышать 20 рабочих дней, чтобы остальные дни месяца он использовал для организационной и оперативной работы внутри бригады. При этом заработную плату ему следует устанавливать по общему количеству рабочих дней в данном месяце, независимо от режима работы его киноустановки.

В целях поощрения бригадира было бы правильно назначать его на должность старшего киномеханика с соответствующим окладом.

Из общей суммы премии, начисленной бригаде, районная дирекция должна иметь право выделять бригадиру несколько

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА РАСЧЕТА ВЫПЛАТЫ ПРЕМИЙ КИНОМЕХАНИКАМ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И БРИГАДНОЙ СИСТЕМЕ

I. Индивидуальная система

№ п/п	Фамилия	Количество киноустановок	Должность	Оклад (руб.)	Валовой сбор		% выполнения плана	% начисления надбавки за каждый % перевыполнения	Общий % премии	Сумма премии (руб.)
					план (руб.)	фактически (руб.)				
1	Петров (бригадир)	1	КинOMEХАНИК I категории	70	300	330	110	2	20	14
2	Сидоров		Моторист II категории (1/2 ставки)	25			110	2	20	3,75
3	Иванов	3	КинOMEХАНИК II категории	62,5	250	300	120	2,5	50	31,25
4	Федоров		Пом. кинOMEХАНИКА	50			120	2,5	50	25
5	Алексеев	3	КинOMEХАНИК II категории	62,5	200	230	115	2,5	37,5	23,45
6	Зайцев		Пом. кинOMEХАНИКА	50			115	2,5	37,5	18,75
7	Григорьев	3	КинOMEХАНИК II категории	62,5	100	95	95	—	—	—
8	Яковлев		Моторист II категории	50			95	—	—	—
9	Герасимов	2	КинOMEХАНИК I категории	70	150	150	100	—	—	—
Итого		12		502,5	1000	1105	110,5			116,2

II. Бригадная система

Бригадир (1 чел.)	Ст. кинOMEХАНИК	75	3	30	22,5				
Члены бригады (8 чел.)	б/изм. (без изменения)				104,37				
Итого		2,4	507,5	1000	1105	110,5	2,5	25	126,87

большую сумму, чем остальным кинOMEХАНИКАМ (например, в размере 3% его заработной платы за каждый процент перевыполнения плана бригадой). Районная дирекция и ее местный комитет могут частично или полностью лишать бригадира премии за допущенные производственные нарушения в бригаде. Для пояснения сказанного приводим таблицу. В ней за основу взята условная бригада, состоящая из пяти кинOMEХАНИКОВ, двух помощников кинOMEХАНИКА и двух мотористов, обслуживающая 12 киноустановок. Бригада выполнила план на 110%, бригадир — тоже на 110%. При существующей системе бригадир и другие члены бригады получают премию в индивидуальном порядке. В данном случае бригадиру начисляется премия 14 руб. (20% оклада). Остальные члены бригады, перевыполнившие план, получают премию от 3 руб. 75 коп. до 31 руб. 25 коп., всего на сумму 102 руб. 20 коп. Уровень выполнения плана бригадой в целом на материальном поощрении бригадира, кинOMEХАНИКОВ и мотористов не отражается.

При новой системе материального поощрения взятой нами условной бригады оклад бригадира увеличивается до 75 руб. в месяц. Бригада выполнила план на

110%. На каждого кинOMEХАНИКА приходится в среднем 2,4 киноустановки. Следовательно, бригаде начисляется премия в размере 25% фонда заработной платы, т. е. 126 руб. 87 коп. Бригадиру выделяется из этой суммы 30% его оклада, т. е. 22 руб. 50 коп. Остальные 104 руб. 37 коп. распределяются между членами бригады в зависимости от условий их труда и результатов работы.

Таким образом, основным критерием в оценке работы кинOMEХАНИКОВ, мотористов и бригадира становится выполнение государственного плана бригадой в целом, а распределяться премия между членами бригады может более рационально, чем сейчас: не по формальным результатам, а на основе детального анализа условий труда и результатов работы каждого члена коллектива.

Такая система планирования и материального поощрения бригад повысит коллективную ответственность за результаты работы, позволит более гибко и правильно распределять плановое задание по киноустановкам и будет способствовать организационному укреплению бригад.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ

Бригады прочно вошли в жизнь

В Красногвардейском районе Ставропольского края в этом году все 48 киноустановок района объединены в 11 бригад (по две-пять в каждой).

В создании бригад принимали участие не только администрация и местный комитет, но и весь коллектив работников кино. На производственном собрании были решены такие принципиально важные вопросы, как права и обязанности бригадиров, целесообразность объединения киноустановок в ту или иную бригаду, соревнование между ними, меры поощрения и т. д. Бригадиром избрали наиболее уважаемых, инициативных и опытных киномехаников.

Киноустановки объединены в бригады по территориально-производственному признаку. Близкое расстояние между киноустановками дает большие возможности для оперативного руководства ими, распространения передового опыта.

Создание бригад по производственному признаку имеет немаловажное значение в пропаганде научно-технических, хроникально-документальных и учебных фильмов (при условии тесной связи бригадира и каждого киномеханика с руководителями колхозов и совхозов), позволяет оказывать практическую помощь партийным и комсомольским организациям в их идеологической работе.

При бригадном методе работы изживается индивидуализм, рождается чувство ответственности за работу соседа.

Социалистические обязательства, принятые всей бригадой, обязывают каждого ее работника пропагандировать передовой опыт и достижения в сельском хозяйстве, добиваться высокого качества кинопоказа, увеличивать межремонтные сроки службы кинотехники, ликвидировать случаи сверхнормального износа фильмокопий и задержку отправки фильмов на соседние киноустановки.

В районе осуществлена сплошная кинофикация.

Руководители колхозов, совхозов, секретари партийных организаций, как правило, имеют списки или каталог фонда сельскохозяйственных фильмов и держат постоянную связь с бригадирами киномехаников, заказывая им ту или иную сельскохозяйственную программу. Со всеми колхозами и совхозами заключены годовые договоры на демонстрацию нужных фильмов, которые просматриваются сначала местными специалистами сельского хозяйства, и потом во время показа их широкой аудитории фильмы сопровождаются пояснениями или лекциями. В течение семи месяцев текущего года киномеханики Красногвардейского района дали 3860 сеансов сельскохозяйственных картин (при плане 2230), обслужив более 266 тыс. человек.

В летнее время киномеханики демонстрировали эти фильмы непосредственно на производственных участках, станах, животноводческих, полеводческих и молочно-товарных фермах, обслужили более 1 млн. зрителей.

Бригадиры своим примером способствуют распространению положительного опыта, помогают быстрейшему подтягиванию отстающих киноустановок до уровня передовых. Киномеханик И. Козлитин работает в бригаде Волобуева на хуторе Привольном. Его уважают за то, что он хорошо знает состояние дел в колхозе «Родина» (на каждой ферме и в бригаде). Из выпускаемых им световых газет можно узнать о том, как проходят собрания в бригадах, как выполняется план по заготовке зерна, о маяках производства и т. д. Достается ворам, тунеядцам и лодырям. Все киномеханики бригады Волобуева решили работать так же, как Козлитин, и их слово не расходится с делом. За семь месяцев 1963 г. бригада обслужила около 50 тыс. зрителей — на 2 тыс. больше, чем в прошлом году. В бригаде коллективно решаются такие вопросы, как сроки профилактического ремонта аппаратуры, привлечение общественных киноорганизаторов и контролеров, трудовая дисциплина, экономия эксплуатационных средств, подводятся итоги социалистического соревнования внутри бригады, пересматриваются обязательства, не забыты и быт самих киномехаников (обеспечение их дровами, углем, строительными материалами) и т. д.

Немалую роль в создании и укреплении бригад, а также в распространении опыта их работы играет и местный комитет профсоюза районного отдела культуры (председатель А. Чаплыгин). На его заседаниях ежемесячно заслушивается сообщение о работе бригад киномехаников, подводятся итоги социалистического соревнования между ними, решаются вопросы о присвоении звания ударников коммунистического труда и т. д.

В то же время в работе бригад имеются и недостатки. Некоторые бригады недостаточно глубоко знают условия работы каждого киномеханика. Имея богатый

опыт, они не всегда умеют его передать другим, поэтому не все киноустановки еще выполняют план. Чтобы стать настоящими воспитателями, бригадирам нужно глубже вникать в личную жизнь каждого члена бригады, изучать их характеры, найти ключ к сердцу каждого.

Каждому бригадиру присуще свое. У одного ярко проявляется организаторское умение сплачивать коллектив, другой отлично знает кинотехнику, третий умеет доходчиво передавать свой опыт, четвертый — экономный хозяин, пятый отличается требовательностью к нерадивым и т. д. Для постоянного обмена опытом между бригадами в Красногвардейском районе создан Совет. Совет бригадиров — это не только школа передачи передового опыта, но и коллективный орган управления работой киносети.

Работа бригадным методом принесла ценные результаты.

Средняя посещаемость по району за шесть месяцев 1963 г. составила 14,2 и к концу года может достигнуть 28 посещений, тогда как в 1962 г. она равнялась только 23, а в целом по Ставропольскому краю в сельской местности — 21; план по количеству зрителей в I и II кварталах выполнен на 131%, сверх плана обслужено 109 тыс. зрителей. Киномеханики района ежемесячно перевыполняют план доходов на 103—105%. Если в прошлом количество киноустановок, справлявшихся с планом, не достигало и половины, то за последние месяцы их количество значительно увеличилось и в августе план не выполнили только четыре киноустановки. Но и у них есть все предпосылки для хорошей работы. Десять бригад борются за звание коллективов коммунистического труда. Теперь уже ни у кого нет сомнения в преимуществах бригадного метода работы. Он прочно вошел в нашу жизнь.

Г. ПАРАМОНОВ



В конце прошлого года по примеру работников киносети Новосибирской, Кемеровской, Брянской областей и Красноярского края в нашей, Курганской, области начали создаваться бригады. Сейчас почти

вся киносеть области работает бригадным методом — всего у нас 225 бригад.

Когда меня назначили бригадиром, я прежде всего побывал на всех восьми киноустановках, познакомился с техническим состоянием аппаратуры, с киномеханиками, изучил причины невыполнения некоторыми из них заданий. После этого собрал совещание киномехаников, на котором мы разработали подробный план работы бригады.

На четырех киноустановках провел показательные киносеансы, рассказал киномеханикам, как оформлять рекламу, как работать со зрителями.

Мы выпускаем бригадную световую газету — четыре номера в месяц, направляем ее вместе с фильмом по всем киноустановкам бригады. На всех киностанциях созданы кинолектории. Приведено в порядок экранное хозяйство, киноаппаратура.

И вот результаты работы бригады. Когда она создавалась, четыре киноустановки из восьми систематически не выполняли плана. На второй месяц работы бригадным методом все киноустановки стали выполнять план по всем показателям в пределах 105—110%, а в августе киномеханик Скоблинской киноустановки т. Савиных завершил план по валовому сбору на 122%, завоевав первое место по району, которое до этого держал я (я выполнил план на 115%).

Наша бригада борется за звание бригады коммунистического труда, а мне присвоено высокое звание ударника коммунистического труда.

Расскажу, как я работаю.

Я обслуживаю вот уже восемь лет два населенных пункта, в которых проживает 820 человек. В 1962 г. каждый житель побывал в кино 47 раз (это почти вдвое выше средних областных показателей). План валового сбора за 1962 г. выполнен на 147%, за восемь месяцев этого года — на 110%.

Свою работу я строю в тесном контакте с местной лекторской группой, специалистами сельского хозяйства и советом клуба. При киноустановке работает постоянный кинолекторий. В месяц читается не менее трех лекций в качестве иллюстраций к фильмам. Например, перед началом картины «Грешница» была прочитана лекция «Я отрекаюсь» — о мракобесии сектантов — пятидесятников, перед показом фильма «Черная чайка» — о героической Кубе и т. д.

Совместно с библиотекарем А. Пахневой в 1963 г. мы провели две зрительские конференции: по книге Юлиуса Фучика «Слово перед казнью» и фильму «Репортаж с петлей на шее», а также по книге Э. Казакевича «Звезда» и одноименному фильму.

Два раза в месяц я демонстрирую программы сельскохозяйственных фильмов, перед которыми специалисты сельского хозяйства читают лекции.

В организации бесед, лекций, разработ-

ке графиков демонстрации фильмов активное участие принимает совет клуба и редколлегия световой газеты. В первое время мне было трудно освоить изготовление светогазет. Пробовал писать на киноплёнке, но получалось грубо, некачественно. Сейчас световую газету я делаю на фотоплёнке. Фотографирую газету аппаратом «Смена». Объектив у «Смены» позволяет снимать с расстояния не ближе 80 см; я сделал к нему наставку из жести и снимаю с расстояния 19 см. Это дает возможность фотографировать даже газетный шрифт, и отпала необходимость писать текст пером на плёнке.

В состав редколлегии световой газеты входят секретари партийной и комсомольской организаций, группа рабочих и служащих совхоза. В световой газете есть раздел «КП» (комсомольский прожектор), который редактирует секретарь комсомольской организации А. Меркурьев. В нем мы рассказываем о лучших людях и о недостатках в работе молочного отделения совхоза. В этом году выпущен 21 номер световой газеты.

Несколько номеров были посвящены пропаганде материалов июньского Пленума ЦК КПСС. Первый номер световой газеты за 1963 г. знакомил с письмом курских механизаторов. Заключительные кадры призывали: «Товарищи механизаторы! Ко дню выборов в местные Советы завершим ремонт сельскохозяйственной техники!» После этого развернулось соревнование среди механизаторов, и ремонт техники был завершён к 3 марта. В период посевной и уборочной кампаний мы ввели сатирический раздел «Каленым пером».

С апреля этого года мы начали выпускать светозвуковую газету «За изобилие» (с разделами «Говорят маяки», «КП», «Каленым пером», «Советский экран»).

Большое внимание я уделяю рекламе. У клуба установлены три щита. На изготовление рекламы уходит 3—4 часа, но зато зрители с большим интересом просматривают их. Ведь в них имеется и краткое содержание фильма.

Для ознакомления зрителей с новыми фильмами я делаю на каждый месяц репертуарный план с кратким содержанием фильмов; девять номеров газеты были посвящены работе киностудий, их планам. Большой популярностью пользуется у жителей села «Уголок кинозрителя», который содержит рекламу на каждый день, сделанную на стекле, кинорепертуар на месяц и краткое содержание фильмов. Висит он на самом людном месте — в конторе отделения совхоза.

Я веду учет рабочих совхоза, которые не бывают в кино. Регулярно захожу к ним домой, рассказываю о работе клуба, о выпуске новых картин, приглашаю их на просмотр. В этом году в клубе появилось 15 новых посетителей. Сейчас моя задача — привлечь в клуб еще 20 человек, до сих пор не смотревших фильмов.

На здании клуба из электролампочек 3,5 вт сделана надпись: «Кино». В октябре

1962 г. в деревне Глубокое (это второй населенный пункт Таловской киноустановки) мы перешли на общественный контроль. В 1962—1963 гг. мы проводили несколько проверок и не обнаружили в зале ни одного зрителя без билета. В дальнейшем я думаю перевести на работу без контролера и клуб в селе Таловка.

Мне хотелось бы высказать некоторые соображения о том, что мешает работе киномехаников по претворению в жизнь решений июньского Пленума ЦК партии.

Многие киноустановки простаивают из-за недостатка запасных частей. Например, очень быстро изнашивается скачковый барабан, а заменить его ничем. Тогда портятся и фильм и проектор. Нет киноклея: приходится сшивать пленку нитками, отчето страдает качество кинопоказа. Реклама сейчас в основном щитовая, а красок нет, работать нечем.

Мы считаем, что Государственный комитет по кинематографии должен решить вопрос о централизованном снабжении работников кинофикации спецодеждой. На местах невозможно достать диэлектрических перчаток, калош, ковриков и других защитных средств, обеспечивающих безопасность работы на киноустановках.

Областная контора кинопроката до нынешнего года ежемесячно выпускала «Новости экрана», которые были хорошим пособием в работе киномехаников по рекламированию фильмов. Теперь они не выходят. Мы очень просим возобновить выпуск этого рекламного материала.

Не хватает фильмов по пропаганде достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта.

Мало фильмов для детей и особенно таких, на которых можно воспитывать лучшие качества советского человека у поколения юных.

А. ХЛЫЗОВ,
киномеханик

Курганская обл.



Соревнуясь за достойную встречу 46-й годовщины Великого Октября, кино-механики Рощинской районной дирекции киносети Ленинградской области свои обязательства выполнили с честью. План вось-

ми месяцев был завершен 26 августа 1963 г. В сети работает девять бригад. Лучших результатов добилась бригада киномехаников Кирилловского сельсовета, выполнившая девятимесячный план этого года на 110%. В бригаду входят четыре киноустановки.

Главное в работе бригады — укрепление связи с жизнью, с производством, действенная помощь партийным организациям в идеологической работе. Все новое и ценное, содержащееся в научно-популярных и сельскохозяйственных фильмах, члены бригады активно пропагандируют.

За продвижением фильмов внимательно следит сам бригадир Ю. Новокрещенов. Передача копий с одной киноустановки на другую по кольцевому методу способствует сокращению эксплуатационных расходов на 3%, лучшему использованию фильмофонда, повышению ответственности киномехаников не только за себя, но и за работу товарища.

Например, киномеханик Н. Назарук систематически не выполнял плана валового сбора. Бригадир помог ему устранить неполадки в проекционной и звуковой аппаратуре, в подборе репертуара и рекламировании фильмов. В настоящее время эта киноустановка ежемесячно перевыполняет план.

Хороших результатов добилась и бригада Первомайского сельсовета, объединяющая две киноустановки. Возглавляет ее депутат сельсовета председатель культурно-бытовой комиссии киномеханик В. Мордвинов. Члены бригады пользуются заслуженным авторитетом среди населения. С 1956 г. не было ни одной порчи, задержки сеанса, а план бригада ежемесячно перевыполняет по всем показателям и в этом году добилась 50 посещений на человека.

Польская делегация, побывавшая недавно на киноустановке поселка Первомайское, очень хорошо отзывалась о ее работе.

В районной киносети широко развернулось социалистическое соревнование. Ежемесячно выпускается стенная газета «Кинотехника» — орган местного комитета и дирекции киносети.

Большое значение в выполнении плана имеет его правильное распределение и доведение до каждой киноустановки. Киномеханики знают план по месяцам и кварталам с самого начала года.

На производственном совещании по просьбе киномехаников было решено с 16 сентября организовать их учебу по новой кинотехнике и уходу за ней, по эксплуатации фильмокопий, правилам противопожарной безопасности и проката фильмов и другим вопросам кинотехники. Занятия проводят инженеры областного управления кинификации, работники кинопроката и специалисты нашей дирекции ежемесячно.

Г. РОЖКОВ,
директор Рощинской
районной и городской
киносети



Виктор Николаев работает в кино с 1948 г. Сначала он был помощником киномеханика в селе Кордон Сорокинского района. Юноша старался как можно больше узнать у киномеханика, читал много специальной литературы. Упорный труд не пропал даром. Вскоре Виктор получил квалификацию киномеханика II категории. Ему доверили киноустановку.

Когда в районе решили организовать бригады киномехаников, Виктор понял, что дело это — перспективное. Ведь бригада киномехаников — это коллектив, спаянный чувством взаимной ответственности за высокую культуру обслуживания населения, за выполнение государственного плана. Но на заводах или в колхозах члены бригады постоянно чувствуют локоть товарища, а здесь — иное дело. Четыре киномеханика работают в семи селах. Их разделяет расстояние. Руководить таким коллективом нелегко, да и дело это новое: не у кого опыт перенять. Но Виктора ничего не пугало, и, когда ему предложили возглавить бригаду, он, не раздумывая, согласился.

Бригада В. Николаева — сплоченный коллектив. Члены ее во всем помогают друг другу, вместе решают все вопросы, связанные с работой киноустановок. Прекратились простои киноустановок и порчи фильмокопий. Улучшилось кинообслуживание населения, обеспечен коллективный контроль за соблюдением правил противопожарной безопасности, продвижением фильмов и правильной эксплуатацией кинооборудования.

У киномехаников из бригады Виктора много надежных друзей среди жителей сел. С благодарностью он отзывается о шофере Кордонского леспромхоза И. Шульце, электрослесаре этого же леспромхоза В. Сморгалове. Сейчас уже стало обычным, что перед началом киносеанса выступают с лекциями и беседами представители сельской интеллигенции. Директор Кордонской школы М. Коновалов, врач больницы Т. Конечная и другие — желанные гости кинозрителей. Они — опора кинотехники: помогают рекламировать фильмы, распространять билеты, следить за порядком в зале.

Новый метод организации работы дал ощутимые результаты. Если в прошлые годы некоторые из киноустановок, входящих в эту бригаду, не выполняли плана кинообслуживания населения, но теперь с заданием справляются все.

И. СЕМЕНИХИН,
главный инженер Управления
кинофикации Алтайского
крайисполкома

ПРЕИМУЩЕСТВА БРИГАДЫ НЕОСПОРИМЫ

Кинобригада... Слово для многих новое и непривычное. Но киномеханики Ребрихинского района сейчас уже и не представляют себе иной формы кинообслуживания населения.

Анатолий Панченко часто думал, почему, хотя все киномеханики работают в одинаковых условиях, дела у них идут по-разному. За себя он был спокоен. План выполнял постоянно, претензий от зрителей не было. Но на совещаниях в отделе культуры Анатолий всегда прислушивался к рассказам других киномехаников. Вопрос о разных результатах труда волновал не его одного.

Когда было решено перейти на бригадный метод работы, Анатолий сразу почувствовал, что это дело стоящее. И вот Панченко на общественных началах возглавил Макаровскую кинобригаду, в которую вошли пять киноустановок.

Когда собрались члены бригады, первым заговорил Анатолий:

— Раньше мы работали в одиночку. Теперь будем трудиться коллективом и обязательно хорошо.

— Значит, один будет отвечать за всех, все за одного,— добавил молодой киномеханик Александр Андреев.

Виктор Бобров отнесся к новшеству скептически:

— Да это только формальность. Небось все пойдет по-старому.

Анатолий знал, что с выполнением плана у Виктора не ладилось. Знал и о том, что Бобров частенько выпивал, скандалил в семье. Бригадир твердо решил: следующий сбор — в поселке Вознесенка, на киноустановке Виктора.

Виктор растерялся, когда однажды вечером к нему в аппаратную явились все члены бригады.

— Почему плохо рекламируешь фильмы?

— Почему в воскресенье проводишь всего по одному сеансу?

— Почему у тебя нет киноорганизаторов?

Вопросы сыпались со всех сторон. А когда Анатолий коснулся разладов в семье Боброва, Виктор вспылил:

— Что касается работы, спрашивайте, а в семейные дела не лезьте. Не ваше дело!

— Нет, наше,— отпарировал Анатолий.

Уехали товарищи, а Виктор долго думал о разговоре. Стыдно было...

В конце мая бригада в полном составе снова приехала к Виктору. На этот раз он встретил ребят радостно. Зарядка, помощь друзей дали хорошие результаты: план мая Виктор перевыполнил. Это была победа не только его, но и всего коллектива.

Одно время плохо пошли дела у киномеханика Анастасии Липатовой. Это встревожило бригаду. Немедленно выехали на место, в поселок Новые Ключи. Проанализировали работу киномеханика, посоветовали, как поправить дела. Сейчас Липатова отлично справляется с планом.

В хорошей организации кинообслуживания населения большая заслуга принадлежит партийному комитету совхоза «Свет Октября». Здесь все вопросы работы кинобригады решаются на парткоме. С особой теплотой члены бригады отзываются о чутком и внимательном секретаре парткома Б. Чалом. Это с его помощью налаживалась пропаганда сельскохозяйственных фильмов.

На каждой киноустановке в Макаровской кинобригаде есть киноорганизаторы. Учитель С. Юдин рассказывает о новых фильмах в школьном коллективе, тракторист Н. Рудометов спешит с афишами и аннотациями на полевой стан. У бригады Анатолия Панченко есть надежные друзья и среди школьников.

Надолго запомнят члены Макаровской бригады свое собрание в канун июньского Пленума ЦК КПСС. Они тогда решили бороться за звание бригады коммунистического труда. А когда пришли газеты с материалами Пленума, друзья вместе вчитывались в строки исторического документа. В решениях партии воплощены дела, мысли, мечты макаровских киномехаников. Сейчас у них новая радость: за I половину 1963 г. среди 16 бригад киносети района они заняли первое место по всем показателям.

Каждое утро Анатолий Панченко подходит к телефону. Его звонка уже ждут члены бригады. Виктор Бобров, Анастасия Липатова, Павел Гольцварт, Александр Андреев докладывают, как прошел вечером сеанс, исправна ли аппаратура, получен ли новый фильм. И каждый знает, если у него случится беда, встревожится вся бригада, на помощь придут друзья.

Преимущества бригадного метода неоспоримы!

Е. ЕРШОВ,
райорганизатор местного
радиовещания

Алтайский край

ЭТО КАСАЕТСЯ

НЕ ТОЛЬКО

КИНОСЕТИ АЛТАЯ

Нам повезло. На следующий же день после приезда в Барнаул мы попали на совещание руководителей отделов культуры и кинопрокатных организаций Алтайского края. Это позволило нам еще до поездки в районы немного войти в курс дела. Правда, на совещании главным образом констатировались факты — хорошие и плохие. В причинах же их нам предстояло разобраться на местах.

За последние десять лет киносеть края выросла более чем вдвое. Если в 1953 г. на огромной территории Алтая работало 758 киноустановок, то теперь только в сельской местности функционирует 2187 государственных и 258 профсоюзных киноустановок. В 1953 г. на село было обслужено 8,066 млн. зрителей, а за восемь месяцев этого года — 25,2 млн. В крае — 211 широкоэкранных киноустановок, 54 установки дневного кино. Летом фильмы демонстрировались на 300 открытых площадках. Значительно возросла и посещаемость кино населением. Если в 1954 г. каждый житель края был в кино в среднем девять раз в год, то за восемь месяцев 1963 г. на его долю пришлось 16,1 посещения.

С начала этого года широкое распространение на Алтае получил бригадный метод работы, инициаторами которого явились киномеханики Ребрихинского района. Сейчас в крае 304 бригады киномехаников. Среди лучших — бригады А. Панченко (Ребрихинский район), Ф. Карамышева, С. Говорова, Г. Шевцова (Локтевский район), А. Степкина (Шипуновский район). В Шипуновском, Благовещенском, Ребрихинском районах, в Горно-Алтайской автономной области развернулась борьба за звание бригад коммунистического труда.

Все это совсем неплохо, не так ли? Но вот что услышали мы на совещании.

Директор Славгородского отделения кинопроката И. Бондаренко: «Рекламирование фильмов в районах, обслуживаемых нашим отделением, поставлено из рук вон плохо. В результате даже лучшие новые кинокартины просматривает лишь 15—17% населения. Фильм «Армагеддон», например, месяц пробыл в Ключевском кусте (Кулундинский район), и за это время его показали всего на семи сеансах, на которых побывало человек 100».

Директор Бийского отделения кинопроката М. Таныгин: «Давно говорим о необходимости предварительного рекламирования фильмов, но до сих пор оно не орга-

низовано. Объявления о показе той или иной картины вывешиваются только в день ее демонстрации. По-моему, основные недостатки в работе киносети — отсутствие предварительной рекламы кинокартин и низкая интенсивность использования фильмокопий, нарушение графиков их продвижения. Например, фильм «Путь к причалу» в Бийском районе за месяц демонстрировался на 12 сеансах, «Люблю тебя, жизнь!» — на трех. Картина «Тучи над Борском» почти два месяца пробыла в районе, а вернулась... с пломбой (!) — ее ни разу не показали. После июньского Пленума ЦК КПСС никаких изменений к лучшему в работе киносети Бийского и Троицкого районов не чувствуется».

Управляющий Алтайской краевой конторой кинопроката С. Копылов: «В рекламировании фильмов очень слабо используются районные газеты, совхозные и колхозные многотиражки, местное радио. Не анализируются результаты работы с фильмами. По существу, пожалуй, она и не ведется».

Заместитель начальника краевого управления кинофикации Я. Эрлих: «За восемь месяцев сельская киносеть края недодала государству 308 тыс. руб. валового сбора. Беда в том, что, к примеру, в Завьяловском районе нет никакого контроля за деятельностью киноустановок, никто не занимается анализом, почему тот или иной фильм просмотрело мало зрителей».

Не только о недостатках говорили на этом совещании. С похвалой отзывался Я. Эрлих об Алтайском районе. Интересным было выступление заведующего отделом культуры этого района А. Гришина. «Первые четыре месяца этого года, — сказал он, — мы не справлялись с заданием, а потом стали перевыполнять его. Как удалось добиться этого? Прежде всего дисциплину наладили, каждого заставили почувствовать ответственность за выполнение плана. Организовали предварительное рекламирование фильмов — на каждой киноустановке появились щиты «Скоро», «Сегодня». В людных местах — на почте, в магазине — вывешиваются планы демонстрации кинокартин на месяц. В районе установлен единый день отчетности киномехаников. Они приезжают в райцентр утром, сдают отчеты, а после обеда собираются на совещание. Вместе обсуждают итоги работы за прошедший месяц, планы на будущее. Когда мы впервые перевыполнили задание, получили премии, настроение у всех поднялось: «Значит, можем!»

«Показ фильма «Русское чудо», — рассказал А. Гришин, — явился для нас экзаменом на политическую зрелость. Собрались все на совещание, обсудили, как рекламировать эту картину, как организовать предварительную продажу билетов. Затем руководители отдела культуры, члены парткома производственного управления выехали на места, там помогли наладить дело. Ответственность за привлечение на фильм колхозников возложили на секретарей парторганизаций колхозов, а служащих

и рабочих — на председателей сельсоветов. Киномеханики и их помощники-киноорганизаторы приносили билеты колхозникам на дом. В результате за первые шесть дней было продано 30 тыс. билетов».

И все же (пусть не обижаются на нас алтайские кинофикаторы) на этот раз мы будем говорить в основном о недостатках в их работе. Не потому, что этих недостатков больше, чем в деятельности киносети других краев и областей, а именно потому, что они характерны (в большей или меньшей степени) для киросети всей страны.

* *
*

Павловский район — один из лучших в крае (план восьми месяцев по валовому сбору киносети района выполнила на 105,2%). На первый взгляд кажется, что дела здесь действительно обстоят хорошо: фильмы развозят на своей машине по кольцам строго по графику, который составляется раз в месяц; бригады (их в районе 13) работают успешно, улучшилась деятельность киноустановок — большая часть их справляется с заданием.

Но вот выясняется, что район получает в конторе кинопроката значительно больше фильмов, чем нужно киноустановкам. Например, в сентябре для 12 узкоплечных киноустановок было доставлено 37 картин. Конечно, интенсивность их использования низка. Фильм «Подвиг разведчика», скажем, находился в районе месяц, а демонстрировали его всего десять дней. Впрочем, так случается не только с узкоплечными фильмокопиями. Как правило, картина один день демонстрируется, а второй — лежит без дела, пока за ней не приедет машина. А ведь расстояния между некоторыми киноустановками совсем незначительные, и уж летом-то киномеханики и сами могли бы передавать друг другу фильмы.

Есть и другой недостаток в таком продвижении кинокартин: независимо от качества каждая демонстрируется на киноустановке один день. А ведь лучшие фильмы стоит показывать и два и три дня, причем постараться провести побольше сеансов. Но павловские (да и не только павловские!) киномеханики и рекламируют и демонстрируют все фильмы одинаково, никому не отдавая предпочтения. Фильмы расписываются по киноустановкам набором.

Краевое управление кинофикации в свое время предложило руководителям райотделов культуры вести так называемые журналы повторяемости фильмов. Откроешь такой журнал — и сразу увидишь, где какую картину сколько зрителей просмотрело. Эти журналы можно найти во многих райотделах культуры, в том числе и в Павловском. Но ничего из них не узнаешь — они давно заброшены. «Столько волокиты с этим журналом», — жалуется заместитель заведующего райотделом культуры Н. Лабужский.

Пожалуй, действительно невозможно ве-

сти учет по каждому из демонстрирующихся фильмов. Но это и не нужно. Ведь среди них много произведений незначительных, которые вовсе не обязательно показывать во всех населенных пунктах. Но о лучших картинах мы обязаны знать все, чтобы можно было вести наиболее эффективную работу вокруг них, привлечь на их просмотры максимальное число зрителей. Чтобы уметь отобрать такие фильмы из огромного числа выпускающихся на наш экран, чтобы отличить хорошее от плохого, надо прежде всего очень внимательно относиться к отзывам о кинокартинах в газетах и журналах. Рецензии на фильмы публикуются в центральных и местных газетах, в журналах «Искусство кино», «Советский экран» и, наконец, в «Киномеханике». Наш журнал знакомит читателей со всеми фильмами репертуара очередного месяца, сосредоточивая внимание киноработников на лучших. Но беда в том, что эти материалы зачастую остаются вне поля зрения руководителей райотделов культуры. И при случае они даже не прочь пожаловаться, что вот-де ничего не могут узнать о фильмах, которые предстоит показывать в районе. Подобные высказывания довелось нам услышать и на Алтае — от того же Н. Лабужского и от заместителей заведующих Ребрихинским и Бийским райотделами культуры — Н. Шароватова и П. Петрова.

* *
*

«Один в поле не воин» — эти слова частенько вспоминались нам во время поездки по Алтайскому краю.

Почти год прошел с тех пор, как произошло укрупнение районов. Теперь в каждом из них 65—85—100, а то и 156 киноустановок, как, например, в Бийском районе. Немалой армией киномехаников пока по-прежнему руководит один человек — заместитель заведующего райотделом культуры. Не удивительно, что многие из них не в состоянии обеспечить повседневный контроль за работой киноустановок.

Сейчас в стране создаются (во многих республиках они уже созданы) районные дирекции киноустановок. Штаты их будут зависеть от количества киноустановок в районе — от трех до шести человек. Обязанности заместителя заведующего райотделом культуры (ох, как много их сейчас у него!) распределяются между несколькими работниками районной дирекции киноустановок. Но не обольщайтесь, руководители районной киросети! Если будете действовать по старинке, и тогда не справитесь с увеличившимся объемом работы.

Не раз приходилось нам слышать, что заместитель заведующего райотделом культуры месяцами не видит всех киномехаников сразу, не собирает их на совещания, да и на киноустановках бывает очень редко — пока их все объедешь! Так, Н. Шароватов проводит семинары в райцентре раз в квартал (да и то больше для формы), с киномеханиками ему доводится

встречаться не чаще — отчеты они сдают по зонам, кассирам кинотеатров. И все же на вдумчивое, обоснованное составление кинорепертуарного плана, на организацию рекламирования фильмов времени у него не хватает. Где же выход?

Выход есть. Это — бригадный метод работы киноустановок. Руководители районных дирекций киноустановок должны опираться на бригадиров. 10—20 бригад в районе, 10—20 бригадиров — вот с ними-то и должен повседневно работать руководитель киносети, отказавшись от стремления во что бы то ни стало объехать все киностанции. Совет бригадиров — первый помощник дирекции. На заседании Совета можно и распределить эксплуатационно-финансовое задание по бригадам, киноустановкам, и обсудить вопросы репертуарного планирования, и поговорить о рекламе, пропаганде лучших произведений киноискусства, и посоветоваться, как и чем помочь отстающим, как наказать нерадивых. А бригадир — он ведь тоже руководитель, опытный, знающий, умный (только таких следует избирать на этот ответственный пост) — и он вполне может заменить директора киносети на своем участке работы — в бригаде.

В начале этой корреспонденции сообщалось, что на Алтае создано 304 бригады киномехаников. Значит, можно думать, что «выход» там уже используется, однако положение не улучшилось. Дело в том, что по существу бригад в киносети Алтайского края значительно меньше — пожалуй, по пальцам перечесть. Это те, о которых мы уже упоминали, о которых рассказывается в этом номере, ну, еще несколько. А остальные существуют только на бумаге.

На вопрос, в чем преимущества бригадного метода работы, киномеханики и даже бригадиры обычно отвечали: «Все «болеем» друг за друга». И действительно, хорошо, если члены бригад хоть «болели» за своих товарищей, — ведь это был единственный признак изменившегося метода работы киноустановок. По-прежнему платится на каждую киноустановку в отдельности и каждый член бригады отвечает только за себя. Никакой материальной ответственности за выполнение плана всей бригадой бригадир не несет. Нет у него и материальной заинтересованности. Разве это правильно?

Члены бригад очень редко собираются, чтобы обсудить план работы, подумать, как помочь отстающим. Они по-прежнему ничего не делают вместе, каждый сам по себе. А в Ребрихинском районе нам довелось встретить киномеханика, который даже не знал, что два месяца назад у него сменили бригадира.

В Бийском районе на 156 киноустановок приходится 15 бригад. В бригаде у И. Попова, например, 11 киноустановок. Естественно, он не в состоянии даже изредка бывать на каждой из них, не говоря уж о

повседневном контроле, помощи. В нашем журнале не раз указывалось, что в бригаде не должно быть больше пяти-восьми киноустановок. Почему же в Бийском районе не прислушались к этому? В столе у П. Петрова лежит много номеров нашего журнала, но создается впечатление, что он никогда не читал их. Он не знает, как работают лучшие бригады из разных республик, не проводит семинаров и, естественно, не пользуется публикуемыми им в помощь материалами, он не читает вклады, хотя из ежемесячного «Экрана» и «Кинокалендаря» мог бы извлечь много полезного для себя. Нет, такие, как Петров, не могут руководить киносетью. Уже сейчас по знаниям, умению работать его перегналы многие киномеханики района.

Есть, конечно, на Алтае и другие руководители. Нельзя не сказать, например, об А. Шерере. Бывший киномеханик, он 21 год работает в киносети — на Алтае, в Краснодарском крае и снова на Алтае. Инвалид Отечественной войны, А. Шерер поражает энергией, боевитостью, молодым задором.

Киносеть Онгудайского района, которой он руководит, не так уж велика — 65 киноустановок, но условия работы сложные: район расположен в горах. На некоторые киноустановки добираться очень трудно. Чтобы фильм прошел по всем киноустановкам района, требуется 80 дней, причем только в пути он находится 31 день.

Сейчас в районе создано шесть бригад (отдаленные киноустановки пока не вошли в них). Все бригадиры почти ежедневно связываются по телефону с членами бригад и А. Шерером; таким образом, он всегда в курсе дел. Бригадиры получают у А. Шерера задания по проверке кинотехники на установках бригад, продвижению фильмофонда и работе с ним, оказанию помощи отстающим киномеханикам.

Правильно организовали свою работу бригадиры тт. Губин, Скомоухов, Васецкий. Они — настоящие руководители, на них А. Шерер может положиться. Эти бригадиры применяют в своей практике все то новое, ценное, что каждый день рождается в киносети страны, опираются на помощь общественности. Но, к сожалению, их опыт не становится достоянием всех киномехаников Алтайского края.

Новые условия требуют от киномехаников, бригадиров, руководителей районной киносети принципиально новых методов работы, вдумчивого, серьезного, квалифицированного отношения к своим обязанностям, больших знаний не только по кинотехнике, но и по экономике киносети, вопросам киноискусства. Это относится, повторяем, не только к алтайским кинофикаторам, о которых мы рассказали, но и к киноработникам всей страны.

Л. ЛУЖИНСКАЯ

О МОИХ ДРУЗЬЯХ

Каждый киноработник помнит, как высоко ценил Владимир Ильич Ленин роль кинематографа в просвещении и коммунистическом воспитании народа. Но никогда еще мы не обладали такой полнотой материальных, технических и организационных возможностей для претворения в жизнь ленинских мыслей о кино.

Мне хочется рассказать о вдохновенном творческом труде моих друзей — кинофикаторов Новосибирской области.

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

В нашей области завершена сплошная кинофикация. Больше 92% жителей сельской местности обслуживается киностанциями, остальное население — узкопленочными передвижками.

Передовые сельские киномеханики, наладив тесную связь с общественностью, строят свою работу по-новому, увязывая ее с жизнью села, с производством, подчиняя интересам идеологической работы местных партийных организаций. Все это вызвало к жизни многообразные формы массовой работы вокруг фильмов, сделало труд киномеханика содержательным, целеустремленным.

Один из передовиков — Михаил Панин — киномеханик I категории, ударник коммунистического труда. Он работает на опытно-показательной киноустановке Краснозерского района в селе Мохнатый Лог.

Каждый месяц у М. Панина начинается с составления плана организационно-массовой работы киноустановки. Активисты-общественники при участии секретаря партийной организации совхоза И. Люшако-



Реммастер В. Зятков и киномеханик А. Жедоусова (Татарский район) помогают друг другу в работе

ва рассматривают репертуарное расписание на предстоящий месяц, отбирают лучшие в идейно-художественном отношении фильмы для показа. По одному из них намечают провести зрительскую конференцию, по другому — молодежный диспут. А самой лучшей картине решают устроить премьерный сеанс и посвятить его одному из передовых людей совхоза.



Бригада коммунистического труда киномехаников Юртовского сельского Совета, Тогулчинского района, обсуждает план подготовки киноустановок к смотру. Интересные предложения вносит бригадир Б. Федяшев (второй слева)



Кинореммастер А. Коструб (Краснозерский район) сам изготавливает высококачественные экраны

Репертуар детских сеансов передается «администрации» пионерского кинотеатра, в работе которого участвуют пионервожатые и педагоги школы.

А вот репертуар для кинолектория сельскохозяйственной пропаганды и практики коммунистического строительства вызывает особый разговор. Его надо увязать с совхозным производством, подобрать интересные темы лекций, бесед. Все эти вопросы решает Совет кинолектория, возглавляемый коммунистом т. Панариным — директором восьмилетней школы.

Следующий раздел в плане — выпуск озвученных светофотогазет. М. Панин — сценарист и оператор их.

В недалеком прошлом в совхозе плохо обстояли дела с приготовлением кормов на фермах. По инициативе киномеханика один выпуск газеты был посвящен спе-

циально этому вопросу. Панин поехал в передовой Краснозерский совхоз и сфотографировал там все процессы приготовления и скармливания кормов. Просмотр светофотозвуковой газеты об опыте краснозерцев послужил толчком для местных животноводов.

Однажды Михаил Панин показал светофотогазеты на областном семинаре киномехаников по сельскохозяйственной пропаганде средствами кино. Там решено было особо отметить труд новатора.

— Какую бы вы хотели премию? — спросили его в облисполкоме.

— Нам бы любительскую киностудию...

С тех пор у М. Панина прибавилось забот: в селе Мохнатый Лог появился местный киножурнал «Сельский экран».

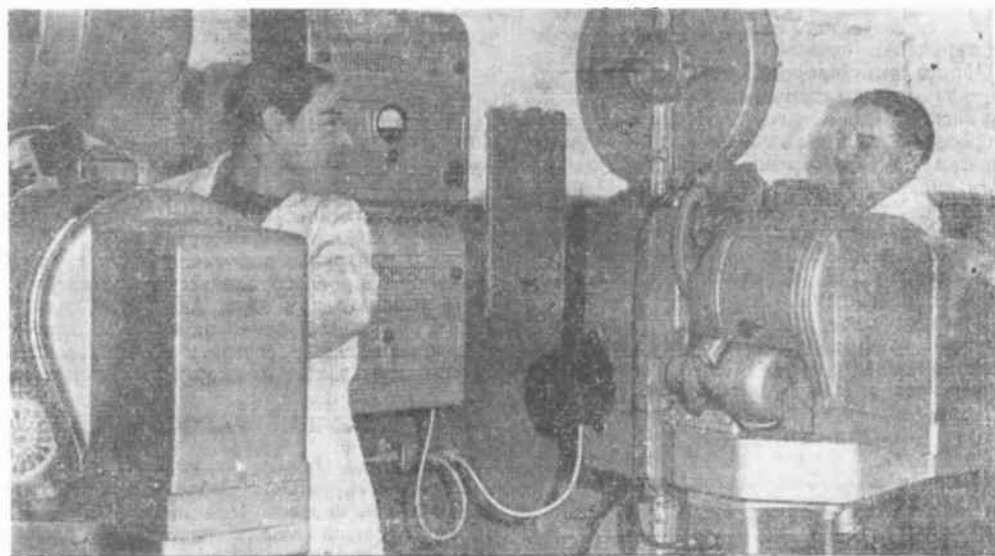
Так работает Михаил Панин, решительно вторгаясь в жизнь средствами кино.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Изучение, обобщение и распространение передового опыта — главное в руководстве киносетью. Однако сам процесс распространения нового в киносети не выходил у нас обычно из рамок совещаний, семинаров, приказов и других всем известных форм. А нам хотелось найти новое в изучении и распространении передового опыта, поставить это дело живо, интересно.

Когда Б. Федяшев создавал в Тогучинском районе первую бригаду киномехаников, он выдвинул перед ней в качестве одной из главных задач внедрение на каждой киноустановке всего нового, передового, что накоплено лучшими киномеханиками области. И добился этого. За два года бригада почти удвоила показатели работы киноустановок, первой в области завоевала звание бригады коммунистического труда. Киноустановка Б. Федяшева стала опытно-показательной в районе.

Она оказалась поистине находкой в деле



Киномеханик Вл. Чуканов и его помощник Н. Жеребцов (г. Полойка, Краснозерского района) готовят аппаратуру к очередному сеансу

распространения передового опыта в киносети. К началу прошлого года такие киноустановки появились в каждом районе. На их базе организовали районные семинары киномехаников, производственную практику для молодых и малоопытных. Руководители киносети районов, создавая опытно-показательные киноустановки, должны были лично участвовать в приведении установки в образцовое состояние, в организации всех форм массовой работы вокруг кино.

Уровень работы районной опытно-показательной киноустановки является и показателем того, на что способны руководители киносети района. Должен заметить, что некоторым из них эта работа оказалась явно не по плечу.

Первый областной семинар киномехаников районных опытно-показательных установок состоялся в селе Огурцово (Новосибирский сельский район), где расположена областная опытно-показательная сельскохозяйственная станция. Семинар был посвящен улучшению сельскохозяйственной пропаганды средствами кино. Днем участники его обменивались опытом, выезжали на поля, а вечером участвовали в массовых мероприятиях на Огурцовской опытно-показательной киноустановке. Все это обогатило их знания.

Позднее было разработано положение об опытно-показательной киноустановке. Им предусматривалось, чтобы она создавалась на базе одной из киноустановок передовых киномехаников и по условиям помещения была типичной для данного района. На этой киноустановке при непосредственном участии руководителей и технических специалистов киносети района средствами, доступными каждому киномеханику, создается образцовый порядок в противопожарном отношении, обеспечении техники безопасности труда, производственной санитарии и гигиены, в монтаже и содержании аппаратуры, в благоустройстве зрительного зала, фойе, в наглядной агитации и рекламировании фильмов.

Чтобы эти киноустановки все время отвечали предъявляемым требованиям, положением предусмотрено ежегодное инспектирование их управлением кинофикации и проведение общественного просмотра. По итогам просмотра вручаются дипломы I, II и III степени. Киномеханики и руководители киносети районов, обеспечившие эффективное распространение опытно-показательными киноустановками передового опыта, премируются ценными подарками.

По итогам первого просмотра дипломы I степени были вручены Мохнато-Логовской опытно-показательной киноустановке Краснозерского района (киномеханик Панин), Юртовской Тоугучинского района (Федяшев), Казаткульской Татарского района (Цигипова), Огурцовской Новосибирского района (зав. клубом Казаченко, киномеханик Махов).

НОВАТОР ШАГАЕТ ВПЕРЕДИ

Известный призыв серпуховчан «Сегодня — рубеж новатора, завтра — рубеж коллектива» нашел отражение в работе опыт-



Ударник коммунистического труда кино-механик С. Елсуков (с. Златоуст, Тоугучинского района)

но-показательных киноустановок. В области развернулось соревнование за достижение каждой киноустановкой уровня опытно-показательных. В Краснозерском, Татарском, Тоугучинском районах советы бригадиров решили провести смотр киносети.

Облсподком поддержал начин передовиков и наметил провести областной смотр.

Смотр показал, что опытно-показательные киноустановки сыграли решающую роль в подъеме работы киносети в районах. При подведении итогов Краснозерский район и Мохнато-Логовская опытно-показательная установка получили первые премии.

Смотр киносети в других районах выявил десятки, сотни киномехаников, достигших, а то и превзошедших достижения опытно-показательных киноустановок.

Киномеханик Кабаклинской киноустановки коммунист И. Макеев известен в области как зачинатель движения за сбережение и продление срока жизни каждой фильмокопии. Отдел кинофикации выпустил плакат с описанием опыта его работы и опубликовал обращение И. Макеева и его помощника Ю. Тимофеева ко всем киномеханикам с призывом обеспечить социалистическую гарантию сохранности фильмокопий на каждой киноустановке.

Особая ценность опыта И. Макеева в том, что он сумел превратить свою киноустановку в образцовую исключительно силами общественности. Группа электриков-железнодорожников сконструировала и изготовила синхронно работающие электролебедку предэкранного занавеса и темнитель света в зрительном зале. Активисты ведут работу в кинолектории, пионерском кино-театре, выпускают световую газету, организуют зрительские конференции, диспуты.

НЕСУЩИЕ РАДОСТЬ

Со страницы одного из номеров областной газеты «Советская Сибирь» смотрит на нас молодой человек. Под портретом подпись: «Несущий людям радость». С легкой руки журналиста так и сохранилась за мастером киноремпункта Краснозерского района Анатолием Кострубом эта лаконичная характеристика.

Анатолий считает, что фильмы надо использовать прежде всего в эстетическом воспитании людей. «Кинофильмы мы должны демонстрировать с вдохновением художника. — говорит он, — чтобы безупречным воспроизведением изображения и звука способствовать развитию у зрителей чувства прекрасного».

А. Коструб — мастер изготовления экранов. Его экраны стали эталоном для всех районов области.

Сейчас Анатолий вместе с братом Петром, тоже ремесленником, работает над системой регулярной технической инспекции, которая исключила бы всякую возможность отступлений от установленных норм качества кинопоказа.

Зрительный зал каждого киностационара в районе по предложению Анатолия для контроля силами общественности за качеством кинопоказа оборудован простейшим микшерским пультом.

Управление кинофикации в целях широкого распространения опыта работы братьев Коструб провело на их киноремпункте областной семинар мастеров по ремонту киноаппаратуры. Краснозерский киноремпункт было решено назвать опытно-показательным.

Проходящие смотры киносети районов выявляют все новых и новых последователей А. Коструба.

Один из них — коммунист Валентин Зятков, мастер киноремпункта Татарского района. Он — лучший в области специалист по оборудованию сельских стационаров.

Недавно на смотре киносети в Тогучинском районе отмечалась хорошая работа мастеров В. Ешкина, В. Лименка, Ю. Кузнецова, Н. Подойма.

Управление кинофикации готовит выставку плакатов о мастерах, включившихся в ряды «несущих людям радость». Эта выставка будет передаваться из района в район.

«ГИГАНТСКИЙ УСКОРИТЕЛЬ» В ДЕЙСТВИИ

После июньского Пленума ЦК КПСС в области с новой силой развернулось движение за коммунистический труд среди работников кино. 420 киномехаников и 78 бригад включились в соревнование за звание ударника и бригады коммунистического труда. Многие из них уже удостоены этого звания и с честью носят его. Коллективы киносети Краснозерского, Тогучинского, Татарского, Новосибирского районов соревнуются за звание коллективов коммунистического труда.

Областное управление и обком профсоюза работников культуры проводят большую работу по подготовке к включению в соревнование за это высокое звание всего коллектива кинофикаторов области.

Воспитание коммунистического отношения к труду сопровождается подъемом творческой инициативы киномехаников.

Молодой киномеханик комсомолка Альбина Жедоусова в Татарском районе добровольно взялась вывести из числа отстающих в передовые три киноустановки.

Киномеханик Павел Воробьев в поселке Хвошевом Болотнинского района организовал в помещении небольшого кинозала сельский клуб и на общественных началах возглавил его. Была создана народная библиотека из собранных у населения книг.

Участники смотра киносети в Тогучинском районе в октябре этого года отметили, что все киномеханики, включившиеся в соревнование за звание ударника коммунистического труда, привели свои стационары в образцовое состояние.

Десятки подобных примеров свидетельствуют о нарастающем движении «гигантского ускорителя», как образно было названо на июньском Пленуме движение за коммунистический труд.

ПРАВОФЛАНГОВЫЕ

Избрание бригадирами авторитетных, лучших по деловым и политическим качествам киномехаников позволило организационно укрепить киносеть. Бригадиры сейчас играют все более заметную роль.

О деловом и политическом росте бригадиров свидетельствует то, что только за последний год 32 из них приняты в члены партии, 12 избраны неосвобожденными секретарями партийных организаций в колхозах и отделениях совхозов, 58 — депутаты местных Советов, члены комитетов комсомола, райкомов профсоюза. Б. Федяшев — член постоянной идеологической комиссии обкома партии и член обкома профсоюза работников культуры.

Все работники кино области с большим интересом восприняли новую патристическую инициативу коммуниста Б. Федяшева. Он обратился в Управление кинофикации с просьбой предоставить ему возможность поработать на самом запущенном участке. Ему предложили самый трудный, Болотнинский район. Но посоветовали ехать туда не киномехаником, а руководителем киносети района и добиться, чтобы киносеть этого района стала образцовой.

ЛАБОРАТОРИИ ОПЫТА РУКОВОДСТВА

Повышение роли сельской киносети в идеологической работе партийных организаций предъявляет большие требования к Управлению кинофикации.

Для совершенствования опыта руководства киносетью мы создали три опытно-показательных района — по одному в каждой экономико-географической зоне области.

Если мы в короткое время добьемся, что киносеть опытно-показательных районов станет во всех отношениях образцовой, а их пример будет вдохновлять и вооружать работников киносети всех других районов, то можно считать, что наш труд не пропал даром.

Л. БОРОДУЛИН,
начальник Новосибирского
областного управления
кинофикации

ЗА СБЕРЕЖЕНИЕ ФИЛЬМОВ

«Общественный инспектор — большая сила». Так называлась статья В. Баландина, опубликованная в № 3 журнала «Кинотехник» за прошлый год.

Я вполне согласен с В. Баландиным, что один технический инспектор конторы кинопроката не в состоянии обеспечить регулярную проверку 500—600 киноустановок. А в республиканских конторах, где на инспектора возлагается и ряд дополнительных обязанностей, он не может проконтролировать и 100 установок.

Наша контора кинопроката снабжает фильмами 480 киноустановок Алма-Атинской области, из них 130 киноустановок находятся в самом городе, а 350 — в районах.

Последнее время мы стали стремиться к тому, чтобы не только составить акт или предъявить штраф, а выявить все случаи порчи и сверхнормального износа фильмов, даже не подлежащие штрафованию и актированию. В результате стали выявляться факты некачественного ремонта копий фильмопроверочным цехом или выдача их на киноустановки без проверки. Это сразу подняло ответственность работников конторы за техническое состояние выдаваемых в прокат фильмов, развернулась борьба за сбережение фильмофонда. А надо сказать, что и от состояния фильмофонда зависит выполнение плана кинообслуживания населения. Поэтому ни один случай сверхнормального износа фильма мы не рассматриваем без кинотехника, технорука киноустановки, представителя отдела кинофикации или облсовпрофа. Так мы выявляем виновника порчи фильма.

Раньше учет фильмофонда был запущен, фильмопроверочный цех не успевал производить проверку и ремонт копий. Зачастую выдавалась одна копия вместо другой, и нигде это не отражалось. Все это затрудняло установление виновных в порче фильмокопий.

Отрицательно влияла на сохранность фильмофонда и неразбериха в работе склада. Необходимо было наладить работу фильмобазы, привлечь к контролю за эксплуатацией фильмокопий общественность.

Был составлен подробный план работы кинотехнической инспекции, в котором предусматривались техническая учеба с фильмопроверщицами и ознакомление их с кинотехнической аппаратурой, технические совещания и семинары с кинотехниками Алма-Аты и кустовые в районах. Решили наконец использовать бездействовавшую в течение трех лет реставрационную машину.

Важным условием сохранности фильмофонда является постоянная техническая учеба кинотехников и фильмопроверщиц. На регулярно проводимых семинарах они

знакомятся с правилами проката кинофильмов, методами определения технического состояния фильмокопий, порядком передачи фильмов с киноустановки на киноустановку, составления актов, предъявления санкций и т. д.

Стремясь наладить работу нашей конторы, мы стараемся перенять все ценное в деятельности других контор. В Ташкентской, например, мы позаимствовали опыт реставрации фильмов на новой машине, во Фрунзенской — систему учета фильмофонда, росписи фильмов.

Чтобы иметь точную картину эксплуатации фильмокопий, надо было наладить регулярную проверку киносети. Помочь здесь могла только общественная киноинспекция.

Мы начали создавать ее примерно год назад — сперва для киносети Алма-Аты. В инспекцию вошли комсомольцы и молодежь конторы: пять фильмопроверщиц, три составителя программ, кинотехник просмотрового зала и мастер точной аппаратуры. С ними были проведены технические занятия, на которых разбирались правила проверки киноустановок, кинотехнического оборудования, оформления актов обследования и т. д.

Был составлен график проверки киноустановок на два месяца вперед, и инспекторы приступили к делу.

Проверили 32 киноустановки. Выявились факты крайне неудовлетворительного состояния кинотехники, нарушения правил эксплуатации киноустановок и фильмов. Некоторым киноустановкам пришлось немедленно прекратить выдачу фильмов, их руководителей обязали устранить имеющиеся недостатки.

Теперь мы закрепили за каждым общественным инспектором определенные киноустановки, расположенные и в городе и в сельских местностях.

По нашему указанию общественные кинотехнические инспекторы стали интересоваться и другими сторонами деятельности киноустановок.

За три месяца только на заседаниях государственной квалификационной комиссии пришлось рассмотреть восемь дел о кинотехниках, у которых были обнаружены грубейшие нарушения правил эксплуатации киноустановок и проката кинофильмов. Отдельные кинотехники были дисквалифицированы на различные сроки, некоторым снизили категорию.

Так, были дисквалифицированы кинотехники I категории А. Курцева из Каскеленского района, Ю. Акмуллаев из Чиликского района, А. Хвостов из г. Текели. Понижен в квалификации с I категории на II М. Султанкулов из Энбекши-Казахского района и ряд других нерадивых кинотехников.

Не замедлили сказаться и результаты. Если в первой половине прошлого года на киноустановках Алма-Аты было замечено 20 случаев порчи фильмов, то за тот же период этого года их было всего 10.

Сейчас мы создаем общественные инспекции в районах из числа лучших кино-механиков.

Такие явления, как порча, утеря, пожар фильмокопий, должны быть изжиты, и большая роль в этом принадлежит общественной инспекции.

Г. ДРУЖНЯЕВ,
ст. кинотехнический инспектор
Казахской конторы кинопроката

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ОКТЯБРЯ 1963 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	104,7	101,2	102,2	87,9	85,3	86,8	88,2	80,7	86,3
УССР	107,9	113,1	111,5	87,5	91,9	89,4	87,5	93,9	89,1
БССР	110,2	121,5	118,9	85,3	91,8	88,3	86,3	93,2	88,3
Узбекская ССР	105,9	107,5	106,9	86,8	102,8	94,9	85,4	102,8	89
Казахская ССР	109,2	96,5	100	83,2	86,5	84,7	86,3	84,3	85,6
Грузинская ССР	105,3	92	98,3	98,7	90	96,6	95,8	88,5	94,8
Азербайджанская ССР	112,8	96,4	102,1	89,4	84,2	87,4	87,5	82,9	86,6
Литовская ССР	104,3	95,3	97,3	85,1	80,7	83,5	84,4	79,2	83,4
Молдавская ССР	103	110	108,1	86,3	94,6	90,3	89,3	95,3	91,2
Латвийская ССР	104,2	110	113,8	88,9	82,5	88,5	90,9	81,4	89,8
Киргизская ССР	92,9	107,8	102,9	73,9	98,2	84,3	75,5	102,1	83,7
Таджикская ССР	118,9	90,5	100,6	73,8	125,8	91,1	74,6	119,9	86
Армянская ССР	99,7	102,8	101,6	90,6	89,1	90,1	87,5	93,2	88,4
Туркменская ССР	96	110,1	103,3	71,1	102,5	80,6	68,4	101,7	75,6
Эстонская ССР	98	114,2	106,5	73,7	90,7	76,9	74,1	85,9	93,5
Итого	105,7	104,5	104,8	87,3	88,1	87,6	87,5	85,3	86,9

К 1 ноября 1963 г. в государственной киносети страны насчитывалось 103 895 киноустановок, в том числе 11 164 городских и 92 731 сельская. Годовой план развития киносети перевыполнен на 3195 киноустановок. Досрочно завершен план и в ряде республик — РСФСР, УССР, БССР и Армянской ССР.

Сверх плана в октябре проведено 143 тыс. киносеансов. Однако задание по количеству обслуженных зрителей и валовому сбору не выполнено. Общий недобор средств составил 8411,2 тыс. руб. Значительно возросло количество бездействующих киноустановок. В октябре их было 884.

План по сбору средств от киносеансов за 10 месяцев выполнен всего на 90,3%.

Особенно низки показатели по итогам работы за 10 месяцев в киносети Литовской и Латвийской ССР. Недобор средств от кино по этим двум республикам равен недобору по киносети Азербайджанской, Армянской, Киргизской, Туркменской, Эстонской, Таджикской республик, вместе взятых.

Наступает новый, 1964 год. Кинофикаторам страны необходимо сделать самые серьезные выводы из горьких уроков прошедшего года и добиться ежемесячного выполнения планов эксплуатации киносети.

ПОПРАВКА

В № 11 журнала на стр. 2 (34 строка сверху) следует читать: «Правда, в III квартале киносеть работала лучше, чем в I полугодии».

Позитивные киноплёнки, виды фильмокопий и их сбережение

СТРУКТУРА КИНОПЛЕНОК

Позитивные киноплёнки, как и другие, являются многослойными пленочными системами.

Они различаются по цвету получаемого изображения (цветные и черно-белые), ширине (16, 35 и 70 мм) и типу основы (нитроцеллюлозная, триацетатная и диацетатная). Черно-белая позитивная киноплёнка состоит из четырех слоев: основы; желатинового слоя с коллоидным раствором в нем светочувствительного бромистого серебра, в котором образуется после печати и проявления позитивное серебряное изображение; подслоя промежуточного слоя, скрепляющего основу с желатиновым слоем; лакового покрытия, наносимого на наружную сторону основы для предохранения пленки от скручивания.

Цветная позитивная киноплёнка более сложного строения; кроме основы в ней насчитывается еще до шести слоев, три из которых несут частичные цветные изображения — желтое, пурпурное и голубое, в сумме дающие многоцветное позитивное изображение.

Несмотря на то, что в общей толщине киноплёнки основа составляет до 90%, более тонкие желатиновые эмульсионные слои оказывают большое влияние на механические свойства киноплёнки в целом.

Желатина, являясь сложным белковым веществом, получаемым в результате химической обработки различных животных белков — протеинов, — очень гигроскопична, т. е. легко воспринимает влагу.

При нормальном содержании влаги в желатине эмульсионный слой и вся пленка обладают хорошей эластичностью. При потере влаги желатина становится хрупкой,

что вызывает ухудшение механических свойств всей пленки.

ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ ОСНОВ КИНОПЛЕНКИ

Нитроцеллюлозная основа представляет собой сложный эфир целлюлозы и азотной кислоты. Нитроцеллюлозная основа прочна на разрыв ($9,5-11,5 \text{ кг/мм}^2$), обладает высокой сопротивляемостью ударным нагрузкам ($200-300 \text{ кг}\cdot\text{см/см}^3$) и эластична. Изготавливается она из сравнительно недорогих материалов. Недостатком этой основы является ее огнеопасность. Она легко воспламеняется (температура воспламенения в среднем равна 125°C); имеет высокие температуру (1700°) и скорость горения. Рулон киноплёнки весом $2-2,1 \text{ кг}$ (300 м) в среднем сгорает за 50 сек . При горении выделяются ядовитые газы окислов азота, окиси углерода, двуокиси углерода и небольшое количество газообразной цианистой кислоты, которые при некоторых условиях в соединении с воздухом могут взрываться. В молекуле нитроцеллюлозы много кислорода, поэтому нитроцеллюлозная киноплёнка может гореть при ограниченном поступлении воздуха и даже в воде.

Нитроцеллюлозная киноплёнка при определенных условиях разлагается, т. е. меняет свою структуру, что может привести к ее воспламенению. Реакция разложения может начаться в том случае, если киноплёнка продолжительное время хранится при температуре выше комнатной, хотя и не достигающей точки воспламенения нитроплёнки. Процесс разложения прогрессирует и сопровождается выделением тепла, которое и может послужить причиной самовоспламенения нитроплёнки. Фильмокопии, в которых происходит бурный процесс разложения, имеют липкую эмульсию, поблекшее желтоватое изображение и ненормальную хрупкость основы.

Нельзя допускать, чтобы фильмокопии на нитроцеллюлозной плёнке подвергались действию прямых солнечных лучей или соприкасались с трубами центрального отопления, печами, электролампами и другими предметами, имеющими температуру выше 30° , так как это может вызвать разложение нитроцеллюлозной основы.

Растворителями нитроцеллюлозной основы являются ацетон, этилацетат, амилацетат, спирто-эфирная смесь и др.

Триацетатная основа представляет собой ацетицеллюлозу, являющуюся сложным эфиром целлюлозы и уксусной кислоты, и содержит $62,5\%$ связанной уксусной кислоты. Эта плёнка практически огнебезопасна. Она способна неинтенсивно гореть, если ее удерживать в пламени, а при удалении пламени горение прекращается. При горении триацетатная плёнка выделяет окись углерода, но не выделяет взрывоопасных газов.

Триацетатная плёнка хорошо растворяется в хлороформе, метилхлориде и набухает в ацетоне. Она обладает в полтора раза меньшей ударной прочностью, чем ни-

троцеллюлозная кинопленка (130—200 $\text{кг} \cdot \text{см}/\text{см}^2$), несколько меньшим разрывным усилием (9—11 $\text{кг}/\text{мм}^2$), но по числу выдерживаемых ею изгибов (100—150) она не уступает нитроцеллюлозной киноплёнке.

Особенностью триацетатной киноплёнки являются пониженная ударная прочность и разрывное усилие при испарении пластификатора, т. е. при усушке плёнка становится очень хрупкой, основа деформируется, происходит коробление и нередко рулон принимает форму многогранника.

Триацетатная плёнка в соответствии с ГОСТом должна иметь фотографически впечатанную и периодически повторяющуюся светомаркировку в виде слова «Безопасная», расположенную на внешней стороне плёнки вдоль перфораций. Отдельные виды плёнок имеют маркировку между перфорациями в виде буквы Б, а импортные плёнки — буквы S.

Диацетатная основа, как и триацетатная, представляет собой ацетилцеллюлозу, но содержит только 54—56% связанной уксусной кислоты и легко растворяется в ацетоне. Эта киноплёнка огнебезопасна и взрывобезопасна.

По прочности диацетатная основа значительно уступает триацетатной, а тем более нитроцеллюлозной основе. Так, по ударной прочности она почти в два раза уступает нитроцеллюлозной киноплёнке (80—120 $\text{кг}/\text{см}^2$), по разрывному усилию в полтора раза менее прочна, чем триацетатная (6,5—7,5 $\text{кг}/\text{мм}^2$) и в полтора раза менее прочна по выдерживаемому ею количеству изгибов (40—60). Эта плёнка применяется лишь для печати 16-мм фильмокопий, скорость проекции которых в 2,5 раза меньше, чем 35-мм копий.

ВИДЫ И ПРИЧИНЫ ПОВРЕЖДЕНИЯ ФИЛЬМОКОПИЙ И СПОСОБЫ ИХ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

Практическая работа с фильмокопиями показала, что наиболее нежным и легко поддающимся истиранию и механическим повреждениям является желатиновый слой киноплёнки.

На технический износ поверхностей фильмокопии влияют несколько факторов эксплуатационного характера.

Одним из основных является перематывание рулонов фильма. Наэлектризованная при быстрой перематке плёнка активно притягивает к себе пыль из воздуха. Витки при перематке рулона смещаются относительно друг друга, и находящаяся между ними пыль наносит механические повреждения обеим поверхностям киноплёнки, особенно желатиновому слою. Поэтому перематывать фильм следует в чистом помещении, не имеющем пылеобразующих потолков и полов, на исправном перематывателе со скоростью не выше 100 $\text{м}/\text{мин}$.

Механические повреждения поверхностям фильмокопии наносятся также при неправильном или находящемся в запущенном состоянии лентопротяжном тракте кинопроектора, т. е. при наличии нагара на при-

жимных полозках, грязного гладкого барабана, неисправных роликов противопожарных кассет, неотрегулированных фрикционов, а также при ненормальных размерах петель.

К образованию полос и царапин на поверхности фильма приводят и неправильные приемы обращения с фильмокопиями, практикуемые некоторыми киномеханиками: извлечение на руку середины рулона; уплотнение рулона вытягиванием конца; вколачивание выступающих витков рулона; спускание фильма на пол и т. д.

Если конец плёнки в рулоне, размещённом в частевой коробке или фильмооске, не закреплён лейкопластырем, при транспортировке разматывается часть рулона, плёнка трётся, появляются потертости, полосы и царапины, а также рвутся ракорды, заглавные надписи, портятся ферромагнитные дорожки.

Сверхнормальный износ перфорационных дорожек всех видов фильмокопий происходит из-за неисправности деталей лентопротяжных трактов кинопроекторов: износа зубьев барабанов, грейфера, перекоса фильма в лентопротяжном тракте, уменьшенных петель, неотрегулированных фрикционов, чрезмерного прижима плёнки в фильмовом канале и т. д. Эти нарушения ведут к образованию надсечек по перфорации, а затем к разрыву перфораций. Неправильная (очень быстрая или неравномерная) перематка фильмокопии на перематывателе, а также дефектные склейки вызывают обрыв плёнки. Нагар в фильмовом канале влечёт за собой образование на плёнке надрезающей полосы с последующим отделением перфорационной дорожки.

Следует иметь в виду, что эти нарушения в технической эксплуатации наиболее отрицательно отражаются на фильмокопиях, отпечатанных на триацетатной и особенно диацетатной киноплёнках, имеющих пониженную (сравнительно с нитроцеллюлозной) износоустойчивость.

Особо вредное влияние на сопротивляемость плёнки ударам, разрывным усилиям и растяжению оказывает испарение из плёнки влаги, вызывающее также её усадку, т. е. изменение геометрических размеров, что приводит к неточному зацеплению зубьями барабанов и грейферами перфораций и к порче последних. Поэтому фильмокопии обязательно нужно увлажнять, особенно в сухое и жаркое время года. Увлажнение производится: на киноустановках — в фильмоштатах, а при транспортировке — в коробках с перфорированными дисками и увлажненной тканью, а также в 16-мм фильмоносках нового типа, имеющих специальные увлажнители. Особенно требуют систематического увлажнения, и обязательно перед перематкой и демонстрацией, фильмокопии, отпечатанные на триацетатной и диацетатной киноплёнках.

Высохший фильм легко определить практически: если свисающий конец рулона плёнки длиной 0,5—0,7 м закручивается — значит, плёнка потеряла влагу. Можно это определить и наощупь: пересохшая плёнка

неэластична и при перегибании издает специфический звук.

Для увлажнения фильмокопий применяются следующие составы:

Состав № 1

Изопропиловый спирт	13 г
Глицерин	40 г
Вода	47 см ³

Состав № 2

Ацетон	15 г
Глицерин	25 г
Вода	60 см ³

Состав № 3

Азотнокислый натрий (нитрат натрия)	85 г
Вода	100 см ³

В отдельных случаях при отсутствии любого из этих составов для увлажнения фильмокопий можно применять водный раствор поваренной соли.

Нормальным температурно-влажностным (термогигрометрическим) режимом для хранения фильмокопий являются температура воздуха 16—20° С и относительная влажность воздуха $65 \pm 5\%$.

Температура и относительная влажность воздуха измеряются психрометром, представляющим соединение на одной панели двух термометров: сухого и влажного. Теплоприемник влажного термометра посредством тонкой хлопчатобумажной ткани соединяется с небольшим резервуаром, наполненным водой. Температура воздуха определяется по сухому термометру, а влажность — путем сопоставления показаний сухого термометра и разницы между показаниями сухого и влажного термометров по таблице, прилагаемой к прибору. Такими приборами должны быть оборудованы все киноаппаратные и, конечно, фильмохранилища (в том числе и сельские).

Простым способом увеличения относительной влажности воздуха в помещении является размещение в нем поддонов с водой или увлажнение пола. Уменьшить относительную влажность воздуха помогут поддоны с хлористым натрием (поваренной солью), который впитает излишки влаги.

Своевременное и периодическое увлажнение — одно из радикальных способов бережения фильмофонда.

ВИДЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО БРАКА ФИЛЬМОКОПИИ

И СПОСОБЫ ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

На киноустановки поступают фильмокопии: новые, не имеющие повреждений поверхности и перфорации, и технически изношенные.

Характер механических повреждений, нанесенных фильмокопиям в процессе их эксплуатации, подробно изложен в «Инструкции по установлению технического состояния фильмокопий». Но иногда новые фильмокопии, получаемые киноустановками от контор кинопроката, имеют некоторые дефекты, которые киномеханик должен уметь отличить:

а) пропечатанные с исходных негативных материалов, как правило, по старым филь-

мам повторного тиража или хроникально-документальным, в которых используются старые кинодокументы;

б) дефекты, являющиеся следствием нарушения технологического процесса при изготовлении фильмокопий на кинокопировальных фабриках;

в) дефекты самой пленки.

Дефекты, пропечатанные с исходного негативного материала

1. Белые полосы, побитость, потертость, точки.

2. Повышенная зернистость изображения, ореолы и светлые столбы над темными деталями изображения.

3. Неустойчивость кадра в вертикальном и горизонтальном направлениях — результат повышенной усадки или повреждения перфорационных дорожек негатива.

4. Плохая передача деталей изображения, особенно светлых мест, как результат многократного контратипирования.

Дефекты в результате нарушения технических процессов изготовления фильмокопий на кинокопировальных фабриках

1. Малосветие. Все изображение слабое, светлое. Полутона плохо проработаны и слишком светлы. В светлых местах деталей очень мало или совсем нет.

2. Многосветие. Позитив серый, затянутый. Полутона темные и иногда сливаются с тенями.

3. Недопроявление. Изображение не имеет достаточного контраста и плотности. Позитив серый. В отличие от малосветия все детали проработаны.

4. Перепроявление. Изображение на экране, в отличие от многосветия, имеет чрезмерный контраст и плотность. Детали в тенях из-за большой плотности сливаются.

5. Мокрые побои и царапины — на экране видны пятна, полосы с рваными краями. При просмотре во время перемотки копии на фильмопроверочном столе этот дефект отчетливо виден с эмульсионной стороны пленки.

6. Следы от пены проявителя. На экране видны белые пятна правильной круглой формы, расположенные группами через неопределенные промежутки.

7. Плавление эмульсии. На экране видно искаженное изображение, оно как бы «плывет».

8. Печать не в фокусе. Изображение нерезкое, без четких контуров по всему кадру или части кадра.

9. Засоренность кадра. На изображении видны белые следы волосков и перфорационных заусениц, попавших в рамку кинокопировального аппарата при печати фильмокопии.

10. Фонограмма не в фокусе. Изображение кадра отпечатано в фокусе, а фонограмма — нерезкая. Звук — хриплый и неразборчивый.

11. Смещение фонограммы в сторону перфорации или кадра. Осевая линия фонограммы от ведомого (базового) края фильма должна отстоять на $6,17 \pm 0,1$ мм, т. е. допустимо колебание от 6,07 до

6,27 мм. Ширина дорожки с фонограммой может колебаться от 2,44 до 2,64 мм.

Обнаружив при контроле смещение фонограммы, необходимо произвести соответствующие измерения фонограммы прибором для измерения геометрических размеров фонограммы РИФ-3. Если полученные данные выходят за пределы норм — значит, фонограмма смещена и ее звучание будет неполноценным.

12. Склейка пленки разной чувствительности. После склейки плотность или цветность одного и того же изображения изменилась.

13. Отслаивание ферромагнитной дорожки. Ферромагнитная дорожка на различных участках фильмокопии отслаивается от основы пленки вследствие ее непрочного сцепления.

Дефекты, относящиеся к браку кинолентки

1. Шахматное смещение перфорации. Перфорации одной перфорационной дорожки продольно смещены относительно

перфораций другой дорожки, что приводит к перекосу фильма в лентопротяжном тракте кинопроектора и образованию одно-сторонних надсечек на одной перфорационной дорожке, так как зубчатые барабаны будут зацеплять перфорации только с одной стороны и нагрузка на одну перфорационную дорожку увеличится. Допуск на шахматное смещение по техническим условиям не должен превышать $\pm 0,03$ мм.

Шахматное смещение перфорации в условиях киноустановок можно определить следующим образом: сложить пленку вдвое так, чтобы совместились перфорации противоположных сторон, закрепить ее канцелярскими скрепками и через обычную лупу определить совпадение двух-трех пар параллельных перфораций.

2. Отслаивание эмульсионного слоя по краям или всей поверхности пленки из-за плохого качества подслоя, который удерживает эмульсионный слой на основе кинолентки.

От редакции. Статья в помощь двухдневным районным семинарам «Анализ работы сельской киноустановки» будет опубликована в одном из ближайших номеров журнала.

ПРОГРАММА ДВУХДНЕВНЫХ РАЙОННЫХ СЕМИНАРОВ

НА I ПОЛОВИНУ 1964 г.

I. ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТ КИНОУСТАНОВОК

Тема 1. Положение о бригаде сельских киномехаников. Права и обязанности бригадиров.

Тема 2. Финансово-эксплуатационный план бригады и принципы его распределения по киноустановкам.

Тема 3. Анализ деятельности бригады за отчетный период (месяц, квартал, год).

Тема 4. Как организовать производственно-техническую учебу в бригаде.

Тема 5. Организация соцсоревнования между киноустановками, входящими в бригаду, и между бригадами.

Тема 6. Роль совета бригадиров в улучшении работы бригад.

II. ПО КИНОТЕХНИКЕ

Тема 1. Киноэлектростанции:

а) особенности электростанций АБ-1 и АБ-4 и их отличие от электростанций типа КЭС;

б) устройство двигателя электростанции АБ-1, типа 2СД-В;

в) двигатель электростанции АБ-4 типа УД-2.

Тема 2. Электрогенераторы электростанций АБ-1 и АБ-4:

а) принципиальные электрические схемы однофазного и трехфазного электрогенераторов с возбуждением от селенового выпрямителя;

б) устройство электрогенераторов;

в) блоки управления электростанций АБ-1 и АБ-4; принципиальная электрическая схема, ее устройство и управление.

Тема 3. Техническое обслуживание электростанций АБ-1 и АБ-4, уход за ними и устранение неисправностей в работе:

а) подготовка к работе, пуск и остановка электростанций;

б) условия работы электростанций в зимних условиях;

в) профилактические осмотры электростанций;

г) неисправности в работе систем и механизмов, их обнаружение и устранение;

д) техника безопасности при работе электростанций;

е) первая помощь при несчастных случаях.

Тема 4. Киноэкраны и экранное хозяйство:

а) классификация и характеристика киноэкранов;

б) экраны для сельских киноустановок, конструкция их и способы изготовления;

в) киноэкраны городских киноустановок для 35-мм фильмов;

г) киноэкраны для широкоэкранных фильмов;

д) основные требования, предъявляемые к павилонам и бело-матовым пластификаторам для киноэкранов;

е) содержание экранов и уход за ними;

ж) механизмы предэкранного занавеса.

Тема 5. Эксплуатация осветительно-проекционной системы:

а) режим работы источников;

б) регулировка оптической системы;

в) состояние оптики (чистота, фокусировка);

г) уход за оптическими системами.

Тема 6. Технический контроль на киноустановках:

а) общее положение;

б) измерительные приборы и приспособления;

в) комплексная проверка технического состояния киноустановки.

УСИЛИТЕЛЬ НИЗКОЙ ЧАСТОТЫ

Современный усилитель низкой частоты — это довольно сложное устройство, в которое входит много ламп, конденсаторов, сопротивлений, несколько трансформаторов. Где расположена та или иная деталь и как она соединяется с другой, показывает монтажная схема усилителя, однако принцип работы усилителя понять по монтажной схеме трудно. Для этого существует так называемая принципиальная схема: по ней можно прикинуть, какую мощность может отдать усилитель, какие у него характеристики. Прежде чем с помощью принципиальной схемы разбираться в работе усилителя, нужно вспомнить, как работает лампа.

Электронная усилительная лампа (в простейшем случае триод) представляет собой управляемый электронный прибор. Работой лампы управляет сетка. Как это происходит? С накаленного катода (накаляет его нить накала) летят электроны и, если на аноде плюс, а на катоде минус анодного напряжения, то они попадают на анод, образуя некоторый анодный ток, имеющий постоянное направление и величину. Если на сетке нет напряжения, она не влияет на величину анодного тока, если к сетке приложен минус напряжения относительно катода, она тормозит летящие к аноду электроны, и величина анодного тока уменьшается. При некотором определенном отрицательном напряжении на сетке лампа вообще может быть запертой, т. е. электроны не попадают на анод. Когда на сетке плюс относительно

катода, ток в лампе увеличивается, потому что электроны теперь притягиваются не только анодом, но и сеткой. Сетка делается настолько редкой, что большинство электронов пролетает, не оседая на ней, и попадает на анод. Все же некоторая часть электронов при положительно заряженной сетке может попасть на нее, образуя сеточный ток. Сетка оказывает большое влияние на величину анодного тока лампы. Она расположена близко к катоду, и небольшое изменение напряжения на ней вызывает значительное изменение анодного тока. Этим свойством и пользуются при усилении электрических сигналов.

Усиление, которое может дать одна лампа, обычно недостаточно, чтобы получить от усилителя нужную мощность, поэтому усиление ведется в несколько приемов, каскадно.

Первые каскады усиливают напряжение, необходимое для того, чтобы к сетке последней лампы подвести напряжение, достаточное для получения от этой лампы нужной мощности. Поэтому первые каскады называются каскадами усиления напряжения, а последний — каскадом усиления мощности.

Посмотрим, как работает каждый каскад в отдельности.

На рис. 1 представлена схема реостатного каскада. На анод лампы подается напряжение через сопротивление R_a , входное напряжение сигнала прикладывается между катодом и управляющей сеткой. Прежде чем попасть на сетку, сигнал проходит через разде-

лительный конденсатор C_c . Переменную слагающую входного напряжения он свободно пропускает, а постоянная слагающая этого напряжения через конденсатор не проходит, отсюда и его название — разделительный. В цепи катода имеется сопротивление R_k . Чтобы понять его значение, посмотрим, как распределяется напряжение источника анодного питания. На пути от плюса источника до минуса стоят: сопротивление R_a , лампа и сопротивление R_k , поэтому часть напряжения источника падает на сопротивлении R_k , часть — на самой лампе и часть — на сопротивлении R_k .

Рассмотрим напряжение, которое падает на сопротивлении R_k . Нижний конец сопротивления R_k соединен непосредственно с минусом источника анодного напряжения (с землей). На сопротивлении R_k за счет анодного тока лампы падает напряжение. Минус этого напряжения подается на землю, а плюс — на катод лампы. Сетка лампы через сопротивление R_c соединена с общим минусом питания. Ток в электрической цепи протекает только тогда, когда она замкнута. Цепь сетка — сопротивление R_c — источник питания не замкнута, поэтому в ней нет тока (постоянного!). Раз нет тока, нет и падения напряжения, и получается, что сетка для постоянного тока непосредственно соединена с общим минусовым проводом. Если включить вольтметр между сеткой и катодом лампы, он покажет некоторое постоянное напряжение, причем минус будет на сетке, а плюс — на катоде. Величина этого напряжения равна падению напряжения на сопротивлении R_k . Отсюда вывод: на сопротивлении R_k создается некоторое падение постоянного напряжения, минус которого через сопротивление R_c подается на сетку лампы. Это напряжение называется напряжением отрицательного смещения. Для чего оно? При положительном напряжении на сетке относительно катода возникает сеточный ток, и усиление получается с искаже-

КИНОКАЛЕНДАРЬ

2 ФЕВРАЛЯ

60 лет со дня рождения (1904) В. П. Чкалова, выдающегося советского летчика, Героя Советского Союза. Погиб в 1938 г.

Художественный фильм «Валерий Чкалов»
 Перед демонстрацией этой картины (кстати, один из авторов сценария ее — Г. Байдуков, друг и соратник В. Чкалова по перелетам) можно рассказать о рождении и развитии отечественной авиации, о значении выдающихся перелетов советских летчиков во второй половине 30-х гг., о рекордах не только Чкалова, Байдукова и Белякова, но и Громова, Юмашева, Данилина, а также летчиц Гризодубовой, Расковой, Осипенко и др.

К этой дате рекомендуем также показать фильм «Им покоряется небо», посвященный летчикам-испытателям первого в стране реактивного самолета.

Документальный фильм «Школа героев»

Этот фильм рассказывает о юных воспитанниках старейшего Оренбургского военного училища, которые в свое время окончили В. Чкалов, А. Серов и первый космонавт Ю. Гагарин.

20—25 ФЕВРАЛЯ

Историческая победа трудящихся Чехословакии над реакцией и торжество народной демократии (1948)

Художественные фильмы

«Бегство из тени», «Белая пряжка», «Весенний воздух», «Вилла «Сильва», «Где одного алиби мало», «Гордец Лойза», «Гражданин Брех», «Дети фронта», «Круг», «Лабиринт сердца», «На распутье», «Опасный возраст», «Репетиция продолжается», «Сколько слов нужно для любви», «Скорый до Остравы», «Там, где реки озарены солнцем», «Юность атамана», «Нбедники», «Я пережил свою смерть»

Документальные фильмы

«Злата Прага», «Чехословакия в Москве», «Чехословацкое стекло»

Может быть, вы знаете людей, которые бывали в ЧССР, пригласите их выступить перед сеансом и рассказать о том, что они видели в сегодняшней Чехословакии

23 ФЕВРАЛЯ

День Советской Армии и Военно-Морского Флота

Художественные фильмы

«Александр Пархоменко», «Баллада о солдате», «Балтийская слава», «Балтийское небо», «Бессмертный гарнизон», «В твоих руках жизнь», «В трудный час», «Голубая стрела», «Грозные ночи», «Два бойца», «Жажда», «Жди меня», «Застава в горах», «За тех, кто в море», «Звезда», «Иваново детство», «Командир корабля», «Максим Перепелица», «Малахов Курган», «Мир входящему», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «Нормандия — Неман», «Парень из нашего города», «Первый день мира», «Повесть о настоящем человеке», «Повесть пламенных лет», «Подвиг разведчика», «Поединок» (1945 г.), «Последние залпы», «Прерванная песня», «Прыжок на заре», «Пять дней — пять ночей», «Разлом» (2 серии), «Рядовой Александр Матросов», «Солдатское сердце», «Солдаты», «49 дней», «Сорок первый», «Судьба человека», «Счастливого плавания», «Сын полка», «Третья ракета», «Тринадцать», «Трое суток после бессмертия», «Чапаев», «Человек не сдается»

Документальные фильмы

«Великая битва на Волге», «Герои не умирают», «Легендарный Севастополь»

Фильмов к этой дате много, поэтому можно провести фестиваль кинопроизведений, посвященных советским воинам, разбив их по тематическому или хронологическому принципу.

26 ФЕВРАЛЯ

95 лет со дня рождения (1869) Н. К. Крупской, видной деятельницы Коммунистической партии, жены, друга и помощника В. И. Ленина. Умерла в 1939 г.

Художественные фильмы

«В начале века», «Рассказы о Ленине»
 Документальный фильм «Надежда Константиновна Крупская»

Перед сеансом рекомендуем познакомить зрителей, хотя бы коротко, с литературным наследием Н. К. Крупской. Можно также прочесть отрывки из ее воспоминаний о Владимире Ильиче

29 ФЕВРАЛЯ

В конце февраля 1848 г. вышел в свет «Манифест Коммунистической партии», написанный К. Марксом и Ф. Энгельсом

Документальный фильм «Страницы великой жизни»

Перед демонстрацией этого фильма следует рассказать зрителям об истории создания «Манифеста», его основных положениях и значении этого труда для развития революционной мысли в России.

ЯНВАРСКИЙ

ЭКРАН

В целях успешного завершения 1963 г. репертуарный план декабря дополнен фильмом «**Все остается людям**» (10 ч.), о котором вы могли прочитать на стр. 46 предыдущего номера журнала. Выпуску его на экраны должна предшествовать широкая информационно-рекламная работа. Фильм печатается большим тиражом на широкой и узкой пленках, он не разрешен для показа на специальных детских сеансах.

В декабрьский репертуар дополнительно включена широкоэкранный кинокартина производства студии «Мосфильм» «**Утренние поезда**» (9 ч.). Фильм рассказывает о жизни молодежи, о труде и любви. Сюжет его довольно несложен. Молоденькая девушка Ася, только что окончившая десятилетку, поступает на завод. Здесь она встречается с Павлом, который сначала показался ей ярким и оригинальным, а на самом деле был внутренне спущенным циником, не способным на подлинное чувство. Большую драму разочарования в любимом человеке пережила Ася, но нашла в себе силы порвать с ним...

К сожалению, режиссеры фильма А. Мирский и Ф. Давлатян (их предыдущая работа — «Карьера Димы Горина») увлеклись показом отрицательного в жизни рабочей молодежи и не смогли убедительно противопоставить ему активное, светлое начало. Не спасла положение и хорошая игра актеров В. Малявиной, А. Кузнецова, Л. Прыгунова, Л. Овчинниковой.

Картину не разрешено демонстрировать детям до 16 лет.

Упомянутые в «Декабрьском экране» фильмы «Путешествие в апрель», «Макбет», «Расплата за любовь» и «Электра» будут выпущены позже.

«Январский экран» открывается картиной студии «Мосфильм» «**Человек, который сомневается**» (9 ч., не разрешена к демонстрации на специальных детских сеансах). О ней вы прочтете на стр. 40 журнала.

Кинорепертуар января сможет удовлетворить и запросы любителей комедии.

Большое музыкальное наследие оставил выдающийся советский композитор И. О. Дунаевский. Его песни уже более 30 лет поет советский (да и не только советский) народ. Многие произведения Дунаевского начали свою жизнь на экране. Молодой режиссер Э. Пырьев на киностудии «Мосфильм» завершил постановку музыкальной кинокартины «**Мелодии Дунаевского**» (8 ч.).

В основу его положены лучшие эпизоды из фильмов, музыку к которым написал И. Дунаевский.

Грузинские кинематографисты создали цветную кинокомедию «**Куклы смеются**» (9 ч.) о «злключениях» юноши-десятиклассника, которому родители в силу семейных традиций прочат карьеру оперного певца, но он предпочитает... фабрику детских игрушек.

Фильм поставлен режиссером Н. Санишвили. В главных ролях — артисты И. Хвичия, М. Тбилели, М. Товадзе, М. Кежерадзе. Картина печатается на широкой и узкой пленках.

А широкоэкранный кинокомедия армянских кинематографистов «**Путь на арену**» (8 ч.) посвящена цирку. Она рассказывает о том, как одаренный юноша становится цирковым клоуном вопреки планам родных. В главной роли — известный актер армянского цирка Леонид Енгибаров.

Радостная пора для детворы — зимние каникулы. Киноработники должны постараться в это время создать все условия для удовлетворения запросов юных любителей кинематографа. На экраны выйдут веселая комедия «**Улица космонавтов**», познавательный фильм «**Слепая птица**» и картина на воспитательные темы «**Каникулы**».

Все детские фильмы печатаются на широкой и узкой пленках.

Новогодний репертуар включает новую широкоформатную цветную картину «**Крепостная актриса**» («Ленфильм»), о которой рассказано на стр. 41 журнала.

В числе хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, которые поступят в декабре — январе в кинотеатры, особый интерес представляют «**Черная процессия**» (2 ч. Литовская киностудия), разоблачающий церковников, «**Свобода пришла в Западный Ириан**» (4 ч., ЦСДФ), «**Это было так**» (1 ч.) и полнометражные «**Станиславский**» (8 ч., «Моснаучфильм») и «**Волшебный луч**» (8 ч., ЦСДФ) — об истории советской кинематографии.

В репертуаре зарубежных фильмов — кинопроизведения Польши, Чехословакии, ГДР, Румынии, Кореи, Канады, ОАР.

Сюжет фильма «**Шайка бритоголовых**» (8 ч.), созданного кинематографистами ГДР, составляет работа народной милиции по обезвреживанию преступников. Фильм не разрешено демонстрировать детям до 16 лет.

Широкоэкранному румынскому фильму «Лупень, 29» (9 ч.) на III Международном кинофестивале в Москве был присужден Серебряный приз и почетный диплом Союза писателей СССР. В нем повествуется о трагических событиях в горнопромышленном центре Румынии — Лупене, прозванном «Долиной слез».

Героической борьбе с японскими захватчиками юных корейских патриотов Юн Хэ и Ман Ок посвящен кинорассказ «Суровая юность» (8 ч., КНДР).

Фильм «Воскресенье в будний день» (9 ч., не разрешен для демонстрации на специальных детских сеансах) — совместная постановка чехословацких и венгерских кинематографистов. Героиня фильма молодая пианистка отправляется в свое первое заграничное турне. Успех, друзья, приемы — все это делает жизнь Яны сплошным праздником. Но вот окончились гастроли, и актриса забыта. Возвратившись домой, к повседневной будничной работе, Яна поняла, что в жизни главное.

Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

Польский широкоэкранный фильм «О тех, кто украл луну» (7 ч.) — экранизация одноименной сказки Корнеля Мокушинского. Ясек и Плацек — близнецы, ленивые и злые. Чтобы не работать и быстро разбогатеть, они решили украсть луну, считая, что она золотая...

О новой картине чехословацких кинематографистов «Полуночная месса» (9 ч., выпускается только в широкоэкранном варианте, ее нельзя показывать детям до 16 лет) вы прочтете на стр. 41, о болгарском фильме «На тихом берегу» (8 ч.) — на стр. 42.

Фильм «Быть или не быть» (10 ч.) — совместного канадско-американского производства. Действие его происходит в оккупированной фашистами Польше. Совершенно случайно актеры театра оказываются участниками подпольной борьбы с врагом. Фильм сделан в комедийном плане и смотрится с интересом, хотя он неглубок и наивен в отражении темы борьбы с фашизмом.

В фильме «Любовь и мечта» (10 ч., ОАР) рассказана история любви сына бедного рыбака, талантливого инженера, и дочери богатого предпринимателя. Главные роли исполняют популярные египетские артисты Надия Лутфи и Камал Аш-Шанви.

Оба фильма будут отпечатаны на широкой и узкой пленках.

«Новости сельского хозяйства»

№ II за 1963 г.

Этот выпуск открывается очерком «Зеленый заслон», в котором рассказывается о том, как Волгоградская лесомелиоративная станция защитила город от надвигавшихся на него песков и оврагов живым зеленым заслоном.

Заслон шириной от полутора до пяти километров остановил рост оврагов, преградил путь степной пыли. Западнее Волгограда где когда-то простиралась мертвая земля, раскинулись фруктовые сады. Только за год Волгоградская лесомелиоративная станция собирает до 2 тыс. тонн плодов и ягод, дает до 300 тыс. руб. прибыли.

Второй сюжет — «У свиноводов совхоза «Ударник» — показывает, как в этом хозяйстве благодаря целой системе профилактических мероприятий и ранней минеральной и витаминной подкормке поросят ликвидировали падеж молодняка.

В качестве подкормки пороссятам дают древесный уголь, поджаренный ячмень, пророщенное зерно, из близлежащего озера глицерофосфат.

Третий сюжет — «Крылатая жатка» —



знакомит с экспериментальным образцом валковой жатки.

Размах ее крыльев 15 м. За один проход ею скашивают в 1,5—2 раза больше, чем комбайном СК-3 с серийной жаткой. Широкозахватная техника резко уменьшает потребность в механизаторах.

Новая жатка может работать с трактором, но особенно она выгодна тем, что навешивается на комбайн. Ее удобно перевозить на любые расстояния, причем из транспортного положения в рабочее она переводится за 5 мин.

Заканчивается журнал сюжетом «В помощь пчеловодам». Совсем недавно на пасеке совхоза «Пронский» Рязанской области уход за пчелами отнимал много времени. Один человек обслуживал от силы 60—80 семей. Ферма из года в год приносила убытки. Сотрудники Института пчеловодства взялись помочь совхозу. Старые громоздкие ульи заменили новыми — многокорпусными, ввели различные усовершенствования.

Производительность труда на пасеке повысилась в несколько раз, пчеловод стал обслуживать триста семей.

Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС

- | | | |
|---|--|--|
| <p>«Милочкина болезнь» (2 ч.) — о воспитании капризных детей</p> <p>«Мы в жизнь идем» (1 ч.) — о трудовом воспитании в школе</p> <p>«Мы из одного отряда» (2 ч.) — о пионерах</p> <p>«Мы не маленькие» (2 ч.)</p> <p>«На нас смотрят дети» (2 ч.) — об ответственности старших</p> <p>«Не повторяйте моей ошибки» (1 ч.) — о детских болезнях</p> <p>«Непоправимая ошибка» (1 ч.) — об опасностях, которым подвергаются дети, оставшись без присмотра</p> <p>«Нервный ребенок» (2 ч.)</p> <p>«Ничему плохому не учили» (1 ч.)</p> <p>«Новые друзья» (1 ч.)</p> <p>«Однажды солгав» (1 ч.)</p> <p>«Одна из многих» (2 ч.) — об авторитете учителя</p> <p>«Окна настезь» (2 ч.) — о красоте вещей</p> | <p>«Они вступают в жизнь» (2 ч.)</p> <p>«Папа или мама?» (2 ч.) — об авторитете родителей</p> <p>«Песня и труд» (2 ч.) — об учащих трудовых резервов</p> <p>«Пионерская двухлетка» (2 ч.)</p> <p>«Пионерский почин» (2 ч.) — о сборе металлолома</p> <p>«Положительная девочка» (2 ч.) — о воспитании правильного отношения детей к труду</p> <p>«После звонка» (2 ч.) — о детской самостоятельности</p> <p>«Растет человек» (1 ч.) — о школе-интернате</p> <p>«Ребята и утята» (2 ч.) — о работе юннатов</p> <p>«Сева лечит друга» — о дружбе</p> <p>«Сорок лет и один день» (2 ч.) — о Ташкентском университете</p> <p>«Тайна ВИП» (2 ч.) — о борьбе с детской беспризорностью</p> | <p>«Так мы живем» (1 ч.) — о школе-интернате</p> <p>«Так они стали чужими» (2 ч.) — о неправильном воспитании детей</p> <p>«Тук-тук» (2 ч.) — о физкультуре для детей</p> <p>«Улица Невзорова, 29» (2 ч.) — о передовых комсомольцах</p> <p>«У нас в 6 «а» (1 ч.) — о работе санитарного поста в школе</p> <p>«У нас первоклассник» (1 ч.)</p> <p>«Уральская консерватория» (2 ч.)</p> <p>«Человек начинает жить» (2 ч.) — о воспитании детей</p> <p>«Чем они хуже других» (2 ч.) — о режиме дня и гигиене труда школьников</p> <p>«Школа и жизнь» (1 ч.) — о политехнизации школы</p> <p>«Школа, труд, здоровье» (1 ч.)</p> <p>«Школьная бригада» (2 ч.)</p> <p>«Юные конструкторы» (1 ч.)</p> <p>«Юные ленивцы» (6 ч.)</p> |
|---|--|--|

Продолжение. Начало см. в № 9 10 и 11

Сделано еще не все



Вряде материалов, помещенных в № 3 нашего журнала за этот год, содержалась серьезная критика в адрес киноработников Вологодской области. В статьях А. Сухова, Ю. Ручина, И. Куликова рассказывалось о неумелой эксплуатации техники, низком качестве кинопоказа, плохом состоянии фильмофонда. Те же недостатки отметила специальная бригада Министерства культуры РСФСР, выезжавшая в Вологодскую область.

В ответ на критику вологодские кинофикаторы наметили ряд мер по улучшению работы.

После статей в журнале «Кинемеханик» во многих районах прошли собрания работников киносети, на которых обсуждались пути устранения недостатков.

На семидневном семинаре мастеров районных ремонтных пунктов было решено произвести паспортизацию всего кинооборудования.

Основным вопросом, разбиравшимся на пятидневном семинаре руководителей районной киносети, был вопрос о сохранности фильмофонда и киноаппаратуры.

При отделе кинофикации возобновил работу общественный Технический совет. Он занимается сохранностью фильмофонда, эксплуатацией кинооборудования в кинотеатрах областного центра и т. п.

Налаживаются техническая учеба киномехаников, занятия по повышению квалификации.

Больше внимания стало уделяться плано-предупредительному ремонту аппаратуры.

Улучшению кинообслуживания населения безусловно будет способствовать и переход на бригадный метод работы.

Началась реорганизация киносети области, создаются дирекции, куда подбираются наиболее способные и опытные люди.

Укреплено техническое руководство киносетью. Главный инженер отдела О. Смирнов, не принявший должных мер к устранению недостатков в эксплуатации кинотехники, от работы освобожден.

Однако, как сообщила нам и. о. заместителя начальника отдела кинофикации Н. Козлова,— сделано пока еще не все.

Слабо помогают инженеры отдела кинофикации в организации и проведении занятий кинотехнических секций в районах; паспортизация аппаратуры кое-где прошла формально, бывают случаи порчи фильмов и простоев из-за неисправности киноаппаратуры.

Надо полагать, что кинофикаторы области добьются образцового кинообслуживания населения.

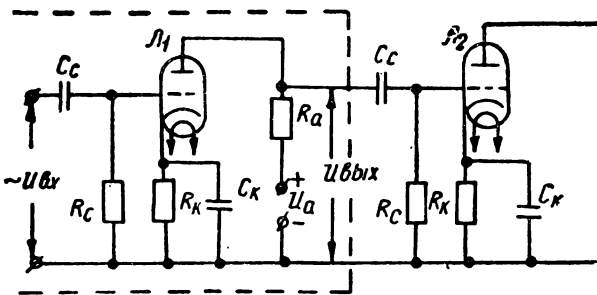


Рис. 1. Реостатный каскад на триоде

ниями. Это заставляет подавать на сетку такое отрицательное напряжение, при котором в любом случае (подается на сетку сигнал или нет) на сетке будет минус напряжения относительно катода.

До сих пор мы говорили о постоянном напряжении. А переменное напряжение сигнала? Его ведь надо усилить. Для этого прежде всего нужно, чтобы оно было приложено между сеткой и катодом. Если сопротивление R_k не шунтировано конденсатором, то за счет переменной слагающей анодного тока на нем возникает переменное напряжение. Оно включено последовательно с входным напряжением, на участке сетка—катод действует разность обоих напряжений. Отсутствие конденсатора C_k приводит к уменьшению напряжения на сетке лампы, т. е. к уменьшению усиления каскада.

Осталось рассмотреть влияние на работу реостатного каскада сопротивления R_a . Оно является нагрузкой, на которую работает каскад. Для переменного тока источник анодного питания представляет короткое замыкание, сопротивление R_a оказывается включенным последовательно с лампой, и лампа работает на это сопротивление. Падение переменного напряжения на этом сопротивлении используется для дальнейшего усиления. Представим себе, что сопротивление R_a замкорочено для переменного тока, тогда на нем нет падения переменного напряжения вообще, и усиления от лампы мы не получим. Следовательно, чем выше это

сопротивление, тем больше получается усиление. Однако через это сопротивление на анод лампы подается анодное напряжение, и, чем выше сопротивление R_a , тем меньше напряжение на аноде, анодный ток и усиление, получаемое от лампы. Как же быть? Можно, конечно, взяв сопротивление R_a большим, увеличить напряжение, развиваемое источником, и подать на анод нужное напряжение. Но это не всегда удобно, так как приходится увеличивать размеры источника питания. Поэтому сопротивление R_a выбирают таким, что на анод подается достаточно высокое напряжение и при этом на сопротивлении падение переменного напряжения получается большим. Нужную величину сопротивления R_a обычно рассчитывают. На этом сопротивлении действуют два напряжения — переменное и постоянное, — и, чтобы усилить переменное напряжение дальше, необходимо отделить от него

постоянную слагающую. Поэтому между анодом и сеткой следующей лампы ставят разделительный конденсатор C_c .

На рис. 1 каскад на лампе L_2 точно такой же, как и на лампе L_1 , и работает он так же, только переменное напряжение на выходе его больше, чем напряжение на выходе первого. Как определить усиление, даваемое каскадом? Для этого нужно величину переменного напряжения, действующего на его выходе, поделить на величину переменного напряжения, действующего на входе. Полученное при этом число и будет коэффициентом усиления каскада, который обозначается буквой K .

Чтобы определить коэффициент усиления нескольких каскадов, надо коэффициент усиления первого каскада умножить на коэффициент усиления второго, третьего и т. д., т. е. $K_{общ} = K_1 \cdot K_2 \cdot K_3$. Реостатный каскад часто выполняется на лампе типа пентод. Схема такого каскада аналогична триодной, только к ней добавляется цепь питания экранной сетки. Усиление от каскада на пентоде можно получить больше.

Какими свойствами обладает реостатный каскад? При правильном режиме работы лампы каскад дает высокий коэффициент усиления в широком диапазоне частот. Некоторое уменьшение коэффициента усиления на самых низких и самых высоких частотах объясняется влиянием переходного

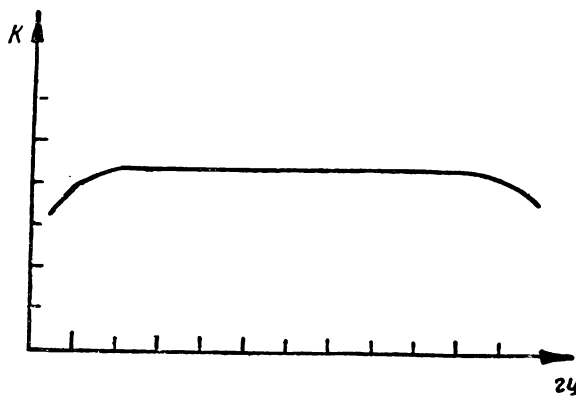


Рис. 2. Частотная характеристика реостатного каскада

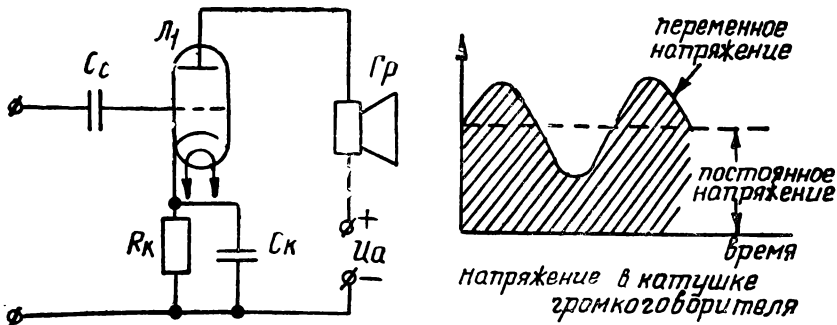


Рис. 3. Оконечный каскад на триоде с непосредственным включением громкоговорителя в анод лампы

конденсатора C_c и еще одной емкости, которая на схеме не показана, — емкости монтажа, которая уменьшает коэффициент усиления каскада на самых высоких частотах. Общий вид частотной характеристики реостатного каскада представлен на рис. 2.

Реостатный каскад усиления напряжения является наиболее распространенным среди каскадов предварительного усиления. Его преимущества: простота, надежность, невысокая стоимость изготовления и хорошие характеристики.

Кроме реостатного, существуют дроссельный и трансформаторный каскады предварительного усиления, работа которых здесь не рассматривается.

После предварительного усиления сигнал поступает на сетку лампы оконечного каскада, задачей которого является отдача заданной мощности при допустимых искажениях.

Простой схемой оконечного каскада является схема, аналогичная реостатному каскаду, нагрузкой которой служит громкоговоритель. В этом случае через катушку громкоговорителя подается напряжение анодного питания лампы, а напряжение в самой катушке получается пульсирующим (рис. 3). Такая схема обычно не применяется. Несмотря на простоту, она страдает большими недостатками. Звуковая катушка громкоговорителя — нагрузка, на которую работает лампа каскада. Поэтому она должна иметь высокое сопро-

тивление переменному току. Для этого надо изготовить катушку из очень тонкого провода с большим количеством витков. Не ухудшая качества громкоговорителя, сделать такую катушку сложно. Кроме того, постоянная слагающая напряжения, проходя через звуковую катушку, смещает ее относительно среднего положения, и возникают большие нелинейные искажения.

Применив схему, в которой полезная нагрузка включена через трансформатор, можно избежать этих недостатков. Получается схема однотактного выходного каскада с трансформаторным выходом. В оконечном каскаде применяется понижающий трансформатор. На нагрузку напряжение подается со вто-

ричной обмотки. Трансформатор разделяет переменную и постоянную слагающие, значит, во вторичной обмотке действует только переменное напряжение.

Чтобы получить максимальную полезную мощность, нужно иметь определенную величину сопротивления нагрузки. Обычно оптимальная величина этого сопротивления указывается для каждой лампы в справочнике. Сопротивление катушки громкоговорителя невелико (единицы или десятки ом), поэтому приходится громкоговоритель включать через трансформатор.

Меняя отношение витков первичной и вторичной обмоток (коэффициент трансформации), можно согласовать малое сопротивление громкоговорителя с боль-

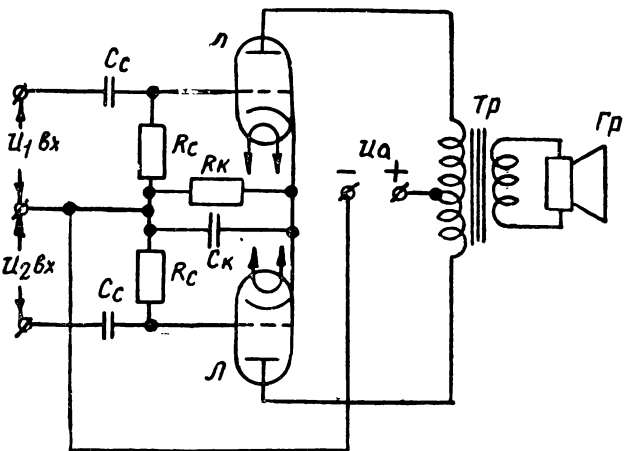


Рис. 4. Двухтактный выходной каскад

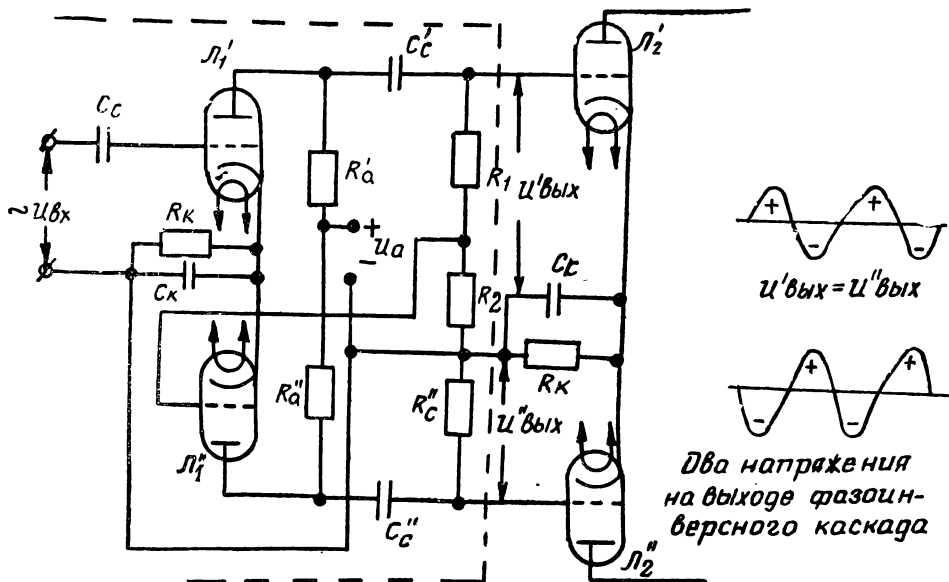


Рис. 5. Фазоинверсный каскад

шим выходным сопротивлением оконечного каскада.

Однотактный выходной каскад обладает низким к.п.д., т. е., чтобы получить мощность на нагрузке, нужно иметь в несколько раз большую мощность источника анодного питания. Более выгодным в этом отношении является двухтактный выходной каскад усиления мощности. Конструкция и схема его сложнее однотактного каскада, поэтому его целесообразно применять для получения большой мощности (более 5—10 вт).

Двухтактный выходной каскад должен обязательно содержать две лампы. Нагрузкой каскада (рис. 4) служит выходной трансформатор, у которого от середины первичной обмотки имеется отвод, на анод каждой лампы напряжение поступает через половину первичной обмотки. Схемы подачи отрицательного напряжения смещения на сетки ламп могут быть различными. Это связано с режимом, в котором работают лампы двухтактного каскада. Для смещения может использоваться отдельный источник постоянного напряжения. В этом случае каскад работа-

ет при так называемом фиксированном смещении. Иногда цепь смещения состоит из сопротивления R_k и конденсатора C_k , как и в реостатном каскаде. Такой вид смещения называется автоматическим.

На сетки ламп двухтактного каскада нужно подавать два одинаковых по величине и противоположных по знаку напряжения.

Как же получить два одинаковых напряжения с разными знаками, которые прикладываются к сеткам ламп двухтактного каскада? Для этого перед двухтактным каскадом ставится специальный каскад — фазоинверсный (т. е. переворачивающий фазу напряжения). Он может быть выполнен по трансформаторной или реостатной схеме. Мы рассмотрим работу реостатного фазоинверсного каскада. Он собирается на двух отдельных лампах (часто на триодах) или на двух лампах в одном баллоне (например, на двойных триодах). Схема каскада представлена на рис. 5. На верхней (по схеме) лампе L_1' собран обычный реостатный каскад. Напряжение анодного питания подается на лампу через сопротивление R_a' , сме-

щение автоматическое, оно состоит из сопротивления R_k и конденсатора C_k (кстати, оно общее для обеих ламп). Переменное напряжение сигнала поступает на сетку лампы L_1' , усиливается этой лампой, выделяется на сопротивлении нагрузки R_a' и через разделительный конденсатор C_c' подается на лампу L_2' выходного каскада. Каскад на лампе L_1' тоже, в общем, реостатный. Напряжение на анод этой лампы подается через сопротивление R_a'' , а на сетку поступает точно такое же напряжение, как и на сетку лампы L_1' . Почему? Да потому, что, во сколько раз сигнал усиливается лампой L_1' , во столько же раз он ослабляется сопротивлениями R_1 и R_2 , которые в сумме составляют обычное сопротивление R_c для верхней (по схеме) выходной лампы. Ясно, что нижняя лампа фазоинверсного каскада даст точно такое же усиление, как и верхняя, если правильно подобрать сопротивления R_1 и R_2 . Сигнал после усиления лампой L_1' через разделитель-

тельный конденсатор подается на сетку нижней лампы выходного каскада. Напряжение отрицательного смещения на сетку этой лампы поступает через сопротивление R_c'' . Следовательно, при правильно подобранных сопротивлениях обе лампы фазоинверсного каскада дают одинаковое усиление, т. е. между общим (нулевым) проводом и сеткой одной выходной лампы напряжение такое же, как и между общим проводом и сеткой другой выходной лампы.

Переворот фазы напряжения происходит так. Если на сетке лампы L_1' входное напряжение увеличивается (становится более положительным), то на аноде этой лампы величина положительного напряжения умень-

шается. Это следует из того, что увеличение напряжения на сетке приводит к увеличению анодного тока лампы, и в результате — к увеличению падения напряжения в сопротивлении R_a' . Лампа L_1'' фазоинверсного каскада еще раз переворачивает фазу напряжения, поэтому на выходе ее напряжение будет противоположно напряжению на выходе лампы L_1' .

В усилителе низкой частоты обычно имеются регуляторы громкости и тембра. Схемы включения этих регуляторов мы не рассматриваем.

В заключение можно отметить, что рассмотренные выше каскады усилителя низкой частоты далеко не полностью охватывают все возможные схемы, встреча-

ющиеся на практике. В той последовательности, с какой они описаны, можно составить, так сказать, классическую схему. Она представляет один из многих возможных вариантов. Следует обратить особое внимание на работу и построение реостатного каскада. Многие другие каскады содержат похожие или такие же элементы, и работу их легче понять, зная, как работает реостатный каскад.

Здесь рассмотрено устройство каскадов, которые встречаются в широко распространенном усилителе 90-У2. Внимательно просмотревшись к его схеме, можно различить типичный реостатный каскад, фазоинверсный и двухтактный выходной каскад усиления мощности.

В. ГУРОВ

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ ПОД СЕЛЬСКИЕ КИНОТЕАТРЫ

Наряду со строительством и оборудованием сельских кинотеатров по типовым проектам часто приходится приспособлять под сельские кинотеатры готовые помещения, что нередко является единственным путем обеспечения данного населенного пункта киноустановкой с минимальными затратами и в короткие сроки.

Помещения, приспособляемые для сельского кинотеатра, должны в основном отвечать действующим техническим условиям, нормам и правилам. Поэтому все вопросы организации и оборудования киноустановок (включая проектирование) следует **обязательно** согласовывать с органами кинофикации и Государственного пожарного надзора.

ОГНЕСТОЙКОСТЬ ЗДАНИЙ

При определении пригодности здания для демонстрации фильмов в первую очередь следует определить степень его огнестойкости и возможность обеспечения нормальных условий экстренной эвакуации посетителей из зрительного зала и других помещений в случае пожара.

Способность конструктивных элементов здания сопротивляться разрушительному действию огня и сохранять свою прочность в условиях пожара называется огнестойкостью.

Конструкции зданий разделяются на три группы по возгораемости: несгораемые, трудносгораемые и сгораемые.

К несгораемым относятся конструкции, которые под воздействием огня или высокой температуры не воспламеняются, не тлеют и не обугливаются, т. е. выполнены из бетона, железобетона, кирпича, камня, металла.

Трудносгораемыми считаются конструкции, изготовленные из материалов, которые могут гореть, тлеть и обугливаться под воздействием огня (при удалении источника огня горение и тление прекращается), т. е. выполнены из самана, камышита, соломы, спрессованных с вяжущими веществами минерального происхождения фибролитовых плит, древесины, глубоко пропитанной огнезащитными составами, или деревянные детали зданий, обитые войлоком, смоченным в глиняном растворе, защищенные от огня штукатуркой или облицованные несгораемыми материалами.

К сгораемым относятся конструкции, которые под воздействием огня или высокой температуры воспламеняются и продолжают гореть или тлеть после удаления источника огня, т. е. изготовленные из древесины, не защищенной несгораемыми материалами.

Таблица 1

Степень огнестойкости здания	Группы возгораемости частей зданий						
	Минимальные пределы огнестойкости (час)						
	несущие стены и стены лестничных клеток	заполненные факелы каркасных стен*	колонны и столбы	междуэтажные и чердачные перекрытия	бесчердачные покрытия	перегородки	брандмауэры**
I	Несгораемые						
	4	1	3	1,5	1,5	1	5
II	Несгораемые						
	3	0,25	3	1	0,25	0,25	5
III	Несгораемые			Трудногораемые	Сгораемые	Трудногораемые	Несгораемые
	3	0,25	3	0,75	—	0,25	5
IV	Трудногораемые				Сгораемые	Трудногораемые	Несгораемые
	0,4	0,25	0,4	0,25	—	0,25	5
V	Сгораемые						Несгораемые
	—	—	—	—	—	—	5

* Ф а х в е р к — каркас (остов) стен здания, состоящий из деревянных или железных стоек, обвязок, раскосов.

** Б р а н д м а у э р — глухая стена из несгораемого материала, которая предотвращает распространение огня во время пожара. Брандмауэр отделяет одно здание от другого, или отдельные части одного и того же здания (он должен быть выше крыши на 0,7 м).

Время (в часах), в течение которого конструктивный элемент сопротивляется воздействию огня и сохраняет свою прочность в условиях пожара, называется пределом огнестойкости.

Огнестойкость здания в целом зависит от того, к какой группе возгораемости относятся его отдельные конструкции и каков предел их огнестойкости. В зависимости от этих факторов здания могут быть отнесены к одной из пяти групп огнестойкости, указанных в табл. 1.

Таблица 2

Степень огнестойкости здания кинотеатров	Разрывы (м)				
	Степень огнестойкости другого здания				
	I — II	III	IV	V	
I — II	6	8	10	10	
III	8	8	10	10	
IV	10	10	12	15	
V	10	10	15	15	

Здание, в котором демонстрируются фильмы, должно находиться от соседних

построек на расстоянии, величина которого зависит от степени огнестойкости здания и строений.

Кроме того, противопожарные разрывы между кинотеатром и соседними строениями должны обеспечивать круговой объезд кинотеатра через открытые мощные проезды шириной не менее 6 м — для свободного движения и маневрирования пожарных машин. Размеры их приведены в табл. 2.

Разрывы между торцами зданий, не имеющими оконных проемов, допускается уменьшать на 20%. (Разрывы определяются от выступающих частей зданий.)

Чем больше вместимость зрительного зала, тем более высокие требования предъявляются к огнестойкости здания. Небольшие зрительные залы в случае пожара могут быть быстро освобождены от зрителей, поэтому кинотеатры, вмещающие до 200 человек, разрешается располагать в трудногораемых и даже сгораемых строениях при условии, что в строении не более двух этажей, а зрительный зал и фойе расположены на первом этаже.

При подборе, реконструкции и приспособлении строения под сельский кинотеатр следует стремиться к соблюдению норм, технических условий и правил, принятых

для проектирования и строительства кинотеатров; однако по согласованию с органами кинофикации и пожарного надзора могут быть допущены некоторые отступления, если они не ухудшают условий безопасности.

ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Основными помещениями для зрителей кинотеатра являются зрительный зал, фойе, вестибюль, загрузочные и эвакуационные пути. Эти помещения должны быть удобны для зрителей и отвечать санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Важным фактором является также экономичность, т. е. минимальные затраты денежных средств и материалов на реконструкцию и приспособление помещений для кинотеатра, а также на эксплуатацию помещений кинотеатра.

Зрительные залы, фойе и распределительные кулуары допускаются располагать:

а) в зданиях I и II степеней огнестойкости — на любом этаже при наличии не менее двух самостоятельных выходов на лестничные клетки;

б) в зданиях III степени огнестойкости — на первом, а при наличии под зрительным залом несгораемого перекрытия — и на втором этаже;

в) в зданиях IV и V степеней огнестойкости — только на первом этаже. При этом здания V степени огнестойкости должны быть изнутри оштукатурены или обработаны огнезащитным составом.

В подвальных помещениях демонстрация фильмов запрещается.

Вместимость зрительного зала определяется из расчета 0,75 м² пола на одно зрительское место (включая эстраду и балкон, но без учета площади сцены).

Непрерывно установленных мест в ряду зрительного зала должно быть не более указанных в табл. 3.

Ширина продольных и поперечных проходов в зрительном зале должна быть не менее 1 м, а проходов, ведущих к выходам, — не менее ширины самих выходов. Все проходы и выходы должны быть так расположены, чтобы не создавались встречные или пересекающиеся потоки зрителей.

В зрительном зале должно быть не менее двух самостоятельных выходов. Общая ширина выходов (коридоров, дверей) следующая:

а) в зданиях III—V степеней огнестойкости — из расчета 1 м на 100 человек;

б) в зданиях I—II степеней огнестойкости — из расчета 0,6 м на 100 человек.

Ширина выходов — не менее 1 м (табл. 4). Двери должны открываться только наружу.

На всем пути движения зрителей из кинотеатра не должно быть выступающих над уровнем пола порогов и ступеней. Вместо ступеней следует сделать наклонные плоскости — пандусы. Уклоны пандусов принимаются внутри зрительного зала не более 1:6, т. е. на каждые 6 м пути подъем не должен превышать 1 м.

Помещение зрительного зала должно отвечать условиям наилучшего кинопоказа.

Таблица 3

Степень огнестойкости зданий	Число мест	
	при односторонней эвакуации ряда	при двухсторонней эвакуации ряда
I, II, III	25	50
IV, V	15	30

В зрительном зале должны быть обеспечены достаточный воздухообмен (вентиляция) и нормальные температурные условия во все времена года.

Зрительный зал следует по возможности приспособлять для демонстрации как обычных, так и широкоэкранных, стереофонических фильмов.

Внутренний объем зрительного зала вместимостью 200 человек включительно может быть принят из расчета не менее 3,5 м³ на одно зрительское место, при зале вместимостью до 600 человек — не менее 4 м³.

ПОМЕЩЕНИЕ КИНОАППАРАТНОЙ

Демонстрировать фильмы независимо от того, на какой основе они изготовлены (на горючей или негорючей), разрешается в местах постоянного кинопоказа только из специально оборудованных киноаппаратных.

Пристраиваемые к существующим зданиям аппаратные должны быть выполнены из несгораемых материалов (кирпича, камня, шлака, железобетона и т. п.). Как исключение допускается строительство киноаппаратных из дерева — брусчатыми или рублеными с обязательной защитой конструкции мокрой штукатуркой толщиной не менее 2 см изнутри и снаружи.

Киноаппаратная должна состоять из проекционной и перемоточной с самостоятельными выходами наружу через тамбур или коридор.

Двери из проекционной и перемоточной делаются на предел огнестойкости не менее 0,75 час, следовательно, могут быть деревянными, обитыми со всех сторон кровельным железом в замок по войлоку, смоченному в глине, или по слою асбеста толщиной не менее 5 мм. Дверь перемоточной должна закрываться при помощи пружины.

Таблица 4

Количество непрерывно установленных мест в ряду		Наименьшее расстояние между спинками сидений (м)	Ширина прохода между рядами (м)
при односторонней эвакуации	при двухсторонней эвакуации		
До 7	До 15	0,8	0,35
8—12	16—25	0,85	0,4
13—20	26—40	0,9	0,45
21—25	41—50	0,95	0,5

Таблица 5

Показатели	Стены			
	кирпичные	саманные	бутовые	деревянные рубленые оштукатуренные
Площадь аппаратной (m^2)	7,75	7,75	7,75	7,75
Площадь тамбура (m^2)	1,25	1,25	1,25	1,25
Площадь застройки (m^2)	15,6	15,6	20,5	13,4
Толщина стен (см)*	51	51	92	20
Кубатура (m^3)	45,7	45,7	60,1	39,3

Толщина стен указана для среднего климатического пояса с расчетной температурой — 30° С.

Размеры дверей кинопроекционной, перемоточной и тамбура 0,85×2 м. Их следует располагать так, чтобы при одновременном открывании они не соприкасались между собой и не уменьшали в открытом положении ширины проходов. Все двери должны открываться наружу.

При кинопроекторах с лампами накаливания минимальные размеры проекционной, пристраиваемой к существующему зданию, должны составлять:

для однопостной киноустановки — глубина и ширина не менее 2 м;

для двухпостной — глубина не менее 2 м, ширина — не менее 3 м;

высота всех помещений киноаппаратной при горизонтальном потолке — не менее 2,7 м;

тамбур должен иметь ширину не менее 1,2 м; из тамбура должен быть самостоятельный выход наружу.

Если нет возможности устроить в аппаратной центральное отопление, допускается печное. В этом случае стенки печей выкладываются в полкирпича, а наружные поверхности заключаются в металлический кожух.

Отверстия печей для топки должны выходить в тамбур и ни в коем случае в проекционную или перемоточную. Между печью и деревянными частями стен, перегородок и потолка необходимо оставлять промежуток не менее 25 см, который может быть воздушным или заполнен кирпичом.

В киноаппаратной допускаются окна для естественного освещения. Во время демонстрации фильмов в дневное время их следует закрывать светонепроницаемыми ставнями.

При пристройке киноаппаратной к зданию задняя стена зрительного зала используется в качестве передней стены киноаппаратной. Для такого случая в табл. 5 приведены примерные основные технико-

экономические показатели для киноаппаратной на два поста с перемоточной и тамбуром.

Пол аппаратной целесообразно покрыть метлахской плиткой или залить цементным раствором с последующим железнением. Цементный пол следует покрыть линолеумом. Такие покрытия способствуют уменьшению скопления пыли в аппаратной.

Киноаппаратная может быть бесчердачной с подшивным деревянным оштукатуренным потолком, шлаковой засыпкой и теплой руберойдной кровлей.

Оштукатуренные стены киноаппаратной шпаклюются и затем покрываются масляной краской светлых голубовато-серых тонов. Потолки можно покрыть белой клеевой краской. Такая отделка стен и потолков также способствует уменьшению скопления пыли, что важно для сохранности фильмокопий и аппаратуры.

Чтобы наилучшим образом привязать проект киноаппаратной к существующему зрительному залу, следует вычертить план и продольный разрез зрительного зала вместе с проектируемой киноаппаратной в масштабе 1 : 100 или 1 : 50 (это удобно сделать на миллиметровой бумаге).

По плану и разрезу можно определить наиболее целесообразное расположение киноаппаратной относительно зрительного зала, экрана, его размеры, углы проекции и видения, профиль пола зрительного зала, уровень пола киноаппаратной.

Аппаратную следует расположить относительно зрительного зала так, чтобы горизонтальные углы проекции были минимальными и приближались к перпендикуляр, восстановленному к центру экрана.

Ряд вопросов решается в зависимости от местных условий (от гидрогеологических условий и климата), а также от существующей строительной практики в данной местности, например толщина стен, конструкция и глубина кладки фундамента, внешнее оформление и отделка.

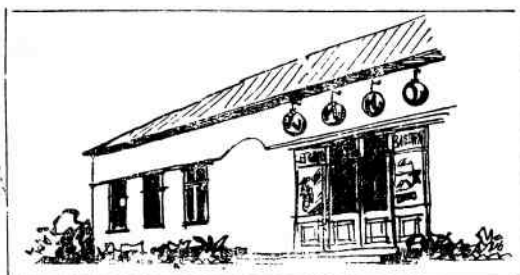
ОФОРМЛЕНИЕ СЕЛЬСКОГО КИНОТЕАТРА

В сельском кинотеатре должно быть чисто, светло, уютно, чтобы обстановка его располагала к наилучшему культурному отдыху.

Следует уделить внимание оформлению внешнего вида сельского кинотеатра.

В зависимости от конструкции приспособляемого под кинотеатр здания и окружающих строений, природных условий и местных традиций могут быть использованы разнообразные приемы архитектурного оформления. Приятная окраска, крыльцо или терраса, огражденные легкими перилами, могут украсить фасад. Иногда достаточно хорошо оформить только главный вход, использовав для этого хотя бы электрическое освещение.

На месте всегда найдется столяр, который сумеет изготовить добротные входные двери со стандами для рекламирования фильмов.



В качестве примера приводим фотографию клуба в селе Гиль, Кусарского района. Азербайджанской ССР, и примерный эскиз обогашения фасада местными силами при сравнительно небольших затратах.

Кинотеатр могут украсить также зеленые насаждения.

Приведенными примерами не исчерпываются возможности украшения фасадов сельских кинотеатров. При инициативе и настойчивости сельских кинофикаторов можно всегда найти пути и средства, чтобы придать кинотеатру привлекательный вид.

И. ШОР

НОВАЯ ФИЛЬМОТАРА

Фильмокопия находится в пути почти столько же времени, сколько на киноустановках и в фильмохранилищах контор кинопроката, вместе взятых. Следовательно, качественная фильмотара, отвечающая техническим требованиям и условиям хранения фильмокопий при транспортировке, играет значительную роль в продлении срока их эксплуатации.

Для транспортировки 35-мм фильмокопий и временного хранения их в послевоенные годы применялись ящики ФТ из листовой стали. Положительным в их конструкции было признано наличие секций, позволяющих жестко фиксировать положение каждой частевой коробки, обеспечивающих жесткость стенок ящика, их сопротивляемость деформации и большую износостойчивость. Но, как показала длительная практика, секционирование ящиков не повысило сопротивляемости деформациям, а лишь вызвало большие затруднения, когда надо было вынимать из секций частевые коробки или размещать их в этих секциях. Кроме того, ящик не обладает даже минимальной необходимой прочностью, что определило незначительный срок его

эксплуатации — около трех-четырёх месяцев. Необходимо было создать ящик для транспортировки 35-мм фильмокопий, максимально отвечающий требованиям различных условий эксплуатации в киносети.

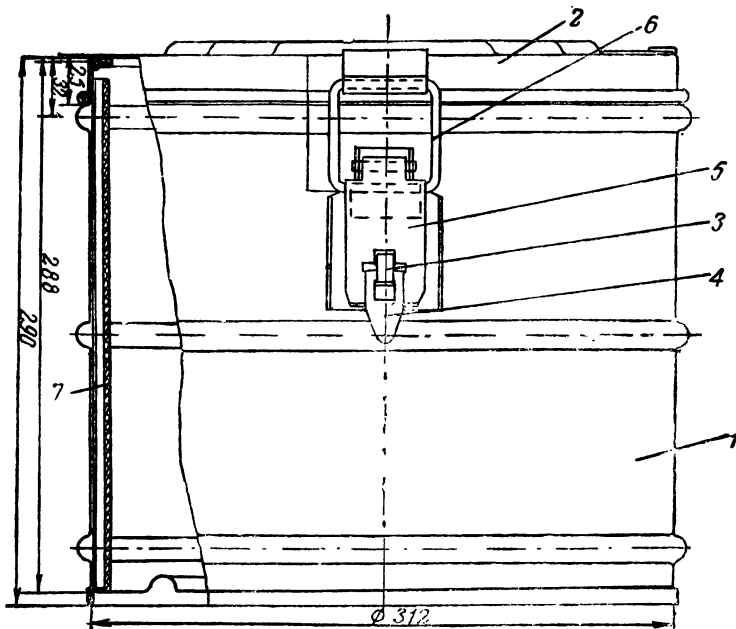
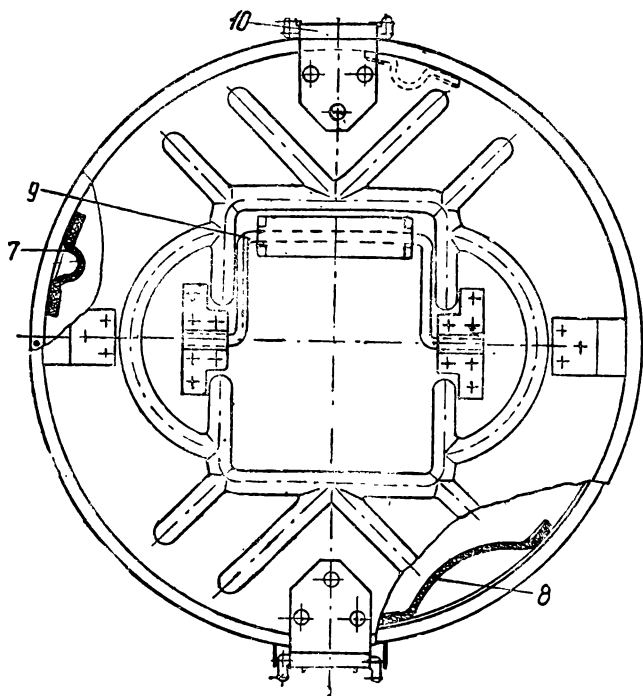
При разработке конструкции нового ящика был использован опыт эксплуатации фильмотары как в нашей, так и в зарубежной киносети, учтены предложения многих киномехаников. Для выбора наилучшей конструкции были изготовлены пять опытных образцов ящиков различной конструкции (восьмигранной, четырехгранной и цилиндрической формы), которые тщательно рассматривались работниками кинофикации и кинопроката. Получил одобрение цилиндрический ящик ЯФ-6, разработанный коллективом Шосткинского химзавода (директор М. Мумжиев).

В этом году завод изготовил опытную партию таких ящиков, которые и были отправлены в областные конторы кинопроката для эксплуатационных испытаний. Полученные Управлением кинотехники и кинопромышленности Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии отзывы свиде-

тельствуют о высоких качествах нозой фильмотары, что дало право рекомендовать ее к серийному выпуску с января 1964 г. (вместо ФТ-6).

Фильмовые ящики ЯФ-6 и ЯФ-4 вначале будут изготавливаться для 6- и 4-частевых коробок типа А-5 и А-6, затем и для 3-частевых коробок. Это даст возможность при соответствующем подборе ящиков разместить кинопрограмму из любого количества частей.

На рисунке показан общий вид фильмового ящика ЯФ-6, имеющего следующие основные данные: внутренний диаметр 312 мм, высота (внутри ящика) 288 мм, вес — не более 5,4 кг. Для повышения прочности и износостойкости, а также удобства переноски ящик имеет цилиндрическую форму, крышка открывается сверху. Корпус и крышка ящика изготавливаются из листовой декапированной стали толщиной 0,8 мм. Для увеличения жесткости на цилиндрическом корпусе выдавлены три ребра (в виде обручей) высотой не менее 6 мм. Такие же ребра сделаны на крышке и в днище ящика. Прочность ЯФ позволяет укладывать их штабелями. Частевые коробки во время транспортировки не касаются металлических стенок ящика. Это, обеспечивается установкой внутри ящика трех прижимов по высоте, изготовленных из упругой



Общий вид ЯФ-6:

- 1 — корпус ящика; 2 — крышка; 3 — замок;
 4 — язык замка; 5 — захват замка; 6 — кольцо замка; 7 — жесткий резиновый прижим;
 8 — эластичный резиновый прижим; 9 — ручка; 10 — шарнир

листовой резины. Один из трех прижимов более эластичен, благодаря чему во время транспортировки исключается возможность горизонтальных перемещений частевых коробок А-5 и А-6 (имеющих различные размеры по диаметру) внутри ящика. Все швы ящика сварены точечной электросваркой и обладают полной водонепроницаемостью.

Для усиления прочности корпуса в месте створа с крышкой по периметру закатано кольцо из прутковой стали $\varnothing 3$ мм, благодаря чему корпус тары не деформируется. Крышка имеет прочный борт высотой не менее 20 мм, в который также для прочности закатано кольцо из прутковой стали, но большего диаметра (5 мм).

Чтобы через зазоры между крышкой и корпусом в ящик не попадали пыль, грязь и вода, крышка (благодаря борту) плотно заходит на корпус ящика, но не заклинивается. Резиновая прокладка крышки, плотно прижатая к корпусу при помощи специального запорного устройства (замка), препятствует проникновению воды между крышкой и корпусом ящика.

Крышка прикреплена к корпусу при помощи усиленного шарнира, состоящего из кольца (прутковая сталь $\varnothing 5$ мм) и прочных накладок из листовой стали толщиной 1,5 мм, прикрепленных к корпусу и крышке заклепками. На крышке расположена ручка из круглой стали $\varnothing 5$ мм, на которую для удобства переноски надевается трубка. В нерабочем положении ручка находится в гнезде и не выступает за габариты крышки, что дает возможность укладывать ящики в штабеля. Это же гнездо предназначено и для наклейки почтовой этикетки.

Для надежного и прочного запора фильмового ящика разработана новая конструкция замка, которая, как указано выше, обеспечивает плотный прижим крышки к корпусу ящика и удобна для опломбирования. Благодаря языку, пропущенному через прорезь за-

хвата замка, крышка не может открыться произвольно. Детали замка (захват, язык, скоба) сделаны из листовой стали толщиной 2,5 мм. С целью удобной опломбировки в захвате сделано специальное отверстие \varnothing 5–6 мм. Как пломба, так и все детали замка надежно защищены от ударов во время транспортировки предохраняющими выступами. Для большей прочности замок прикреплен к ящику заклепками.

Для защиты от коррозии наружные и внутренние поверхности ящика имеют надежную антикоррозийную окраску (серая эмаль).

Есть все основания полагать, что новая фильмотара будет служить не менее пяти-восьми лет; это подтверждается хотя бы тем, что после восьми месяцев тяжелых эксплуатационных условий ящики почти не имели заметных следов амортизации. Из ряда областей получены положительные отзывы, в которых отмечаются достоинства новой фильмотары: надежность и прочность конструкции, удобство при транспортировке фильмокопий почтой и багажом. Вместе с тем указаны и некоторые недостатки ящиков ЯФ, которые были учтены заводом при под-

готовке их к серийному выпуску.

Почти во всех отзывах отмечается как недостаток нового ящика то, что он весит больше прежнего примерно на 1,5 кг. Конечно, такое замечание вполне закономерно, но необходимо учитывать, что прочность ящика в большой степени зависит также и от материала, из которого он изготовлен, обеспечивающего износостойчивость и прочность ящика. Внедрение новой фильмотары в киносеть позволит собрать от повреждений тысячи фильмокопий.

А. КАМЕЛЕВ

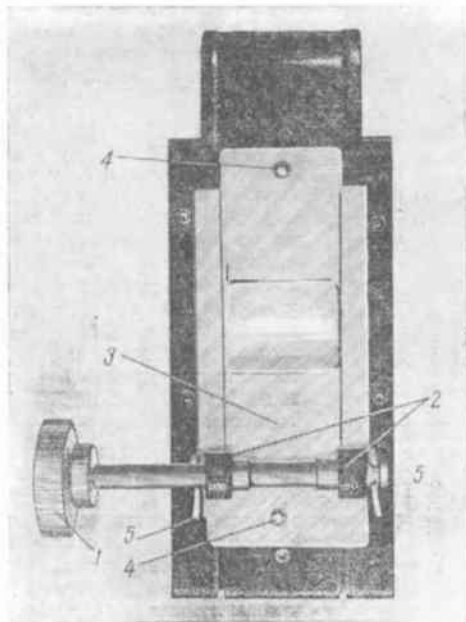


Рис. 1

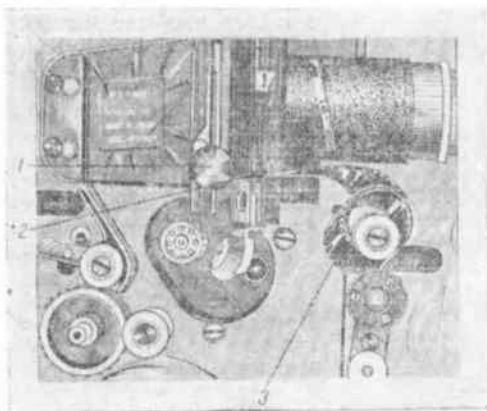


Рис. 2

ПРОСТАЯ РАМКА-ВКЛАДЫШ

На киноустановках, оборудованных проекторами КН-11 и КН-12, для демонстрации световых газет и диафильмов используется рамка-вкладыш, входящая в комплект кинопроектора. Кадры передвигаются вручную, что неудобно.

Я сделал простую рамку-вкладыш (рис. 1 и 2), в которой фильм протягивается специальной ручкой 1 с валиком 2, закрепленным на рамке-вкладыше, которая вращает резиновые ролики (см. рис. 1), прижимающие фильм к рамке по перфорационным дорожкам.

Я воспользовался готовой рамкой 3 с ручкой от детского фильмоскопа, которую закрепил на вкладыше кинопроектора двумя заклепками 4.

Рамку можно сделать и самому, при этом следует отогнуть две проушины 5 для валика с резиновыми роликами. Рамка-вкладыш, описанная выше, вставляется в фильмовый канал так же, как обычный вкладыш, только предварительно на дверце с правой стороны фильмового канала нужно сделать полукруглый вырез (см. рис. 2) для валика с ручкой при закрытом фильмовом канале.

На рис. 2 показан фильмовый канал с рамкой-вкладышем. Валик с ручкой нужно расположить так, чтобы протягиваемый фильм выходил из фильмового канала через отверстие.

Т. АКБАРОВ

Туркменская ССР

Зарубежные специалисты связывают автоматизацию кинопоказа прежде всего с совершенствованием кинопроекционной аппаратуры и вспомогательного оборудования. Над автоматизацией кинопоказа работают во многих странах: в ГДР, Польше, Чехословакии, ФРГ, Великобритании. Как и в Советском Союзе, в этих странах проводятся работы по постепенному переходу к автоматизированным системам: от полуавтоматических устройств — к автоматике для перехода с поста на пост, затем к дистанционному и централизованному управлению основной и вспомогательной аппаратурой в кинотеатрах, и, наконец, к комплексной автоматизации кинопоказа. Степень автоматизации демонстрации фильмов ставится в зависимость от состояния кинопроекционной техники. В большинстве перечисленных выше стран специалисты признали целесообразность комплексной автоматизации процесса лишь при применении проекторов, имеющих в качестве источника света ксеноновые лампы и в качестве коммутационных устройств — пускатели, контакторы, реле, которые могут использоваться как исполнительные устройства автоматизации. Применение бобин большой емкости — благоприятная предпосылка для автоматизации кинопоказа.

Иного мнения по этому вопросу придерживаются лишь британские специалисты, считающие целесообразным автоматизировать комплексно процесс кинопоказа не только в пределах киносеанса, но и в пределах дня, независимо от того, какие источники света применяются (ксеноновая лампа или дуговой фонарь), а также независимо от емкости бобин и характеристик коммутационных элементов кинопроекторов. Такой подход к автоматизации процессов в кинотеатрах Великобритании обусловлен острой нехваткой кадров квалифицированных киномехаников.

Зарубежные специалисты обосновывают экономический эффект внедрения си-

стем для автоматизации кинопоказа в пределах сеанса. Основной целью такой автоматизации признают улучшение качества кинопоказа.

ПЕРЕХОД С ПОСТА НА ПОСТ

В ГДР зарегистрированы два патента на автоматическую систему для перехода с поста на пост. Автор одного из них — Линдер. Этот патент предусматривает применение в качестве датчика устройства счетчика кадров, работающего синхронно с системой, транспортирующей фильм. Промежуточным устройством является многопозиционный переключатель, связанный с датчиком. Система работает в двух режимах: автоматическом и полуавтоматическом.

Значительный интерес представляет второй патент — Кольба, предусматривающий автоматическое программирование процесса перехода с поста на пост путем чтения и отбора различных сигналов, наносимых непосредственно на фильм. Датчик этого устройства — бесконтактный. Принцип действия его основан на применении нескольких магнитных катушек возбуждения с сердечниками. Форма сердечников неодинакова и соответствует наносимым в качестве сигнальных меток на фильм штрихам. В каждой катушке при прохождении соответствующей избираемой сигнальной метки (штриха определенной формы) возбуждается переменный ток, который после усиления подается на электро-



АВТОМАТИЗАЦИЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ФИЛЬМОВ

магнит привода заслонки и к другим исполнительным устройствам.

В Чехословакии разработанная система устройств для автоматического перехода с поста на пост, в которой применен бесконтактный датчик, основанный на использовании светооптической и фотоэлектрической систем. При этом фотоэлектрическая система воспринимает луч, отраженный от сигнальной метки. Такой же датчик предлагался в СССР т. Кемом (см. «Киномеханик» № 8 за 1961 г.). Он применен и в автоматической системе «Ойромат» фирмы «Сименс» в ФРГ (см. «Киномеханик» № 3 за 1963 г.). Программирование процесса перехода с поста на пост по одному сигналу датчика осуществляется с помощью программирующего устройства, которым служит многопозиционный переключатель с приводом.

КИНОПОКАЗ

Экономический анализ и обоснование автоматизации всего процесса кинопоказа подробно выполнены в ФРГ. На основе тщательного хронометража работы киномехаников установлено, что в течение двухчасового сеанса киномеханик выполняет около 60 операций, причем эта работа распределяется по времени не равномерно, а концентрируется в десяти интервалах. В среднем все 60 операций выполняются за 2 мин. На основе результатов данного хронометража Х. Тюммель обосновал рациональность применения автомата для кинопроекции

Степень автоматизации кинопоказа с применением разработанных систем и устройств

	Автомат перехода с поста на пост, СССР	Автомат проведения киносеанса			Автомат в пределах кинодня	
		ГДР	ФРГ	ФРГ	Англия	СССР
		«Камер-Верке»	«Цейсс-Икон»	«Сименс»		разработан проект
I. Автоматический переход						
а) разгон проектора	+	+	+	+	+	+
б) зажигание лампы:						
ксеноновой	+	—	+	+	+	+
дуговой	—	+	—	—	+	+
в) переход звука и изображения	+	+	+	+	+	+
г) звуковой сигнал перехода	—	Нет данных	—	+	+	+
д) выключение элементов поста, заканчивающего демонстрацию части	+	+	+	+	+	+
II. Управление						
а) освещение зала	+	+	+	+	+	+
б) занавес экрана	+	+	+	+	+	+
в) кашета	+	+	+	+	+	+
г) световое табло	—	Нет данных	—	+	+	+
д) двигатель диапроектора	—	+	+	+	+	—
III. Операции между частями сеанса						
а) перемещение кассет	+	+	+	Частично	—	—
б) формат проекционного окна	—	+	—	—	—	—
в) изменение вида фонограммы	—	Нет данных	+	+	—	—
г) перемотка фильмов	—	—	—	—	—	Бесперемоточная кассета

типа «Эрнемат», созданного фирмой «Цейсс-Икон». Он считает, что в условиях автоматизации кинопоказа и дистанционного управления кинопроекционной аппаратурой (фокусированием, установкой кадра в рамку) киномеханик может выполнять и многие другие функции по обслуживанию зрителей в кинотеатре.

Созданная в ФРГ система

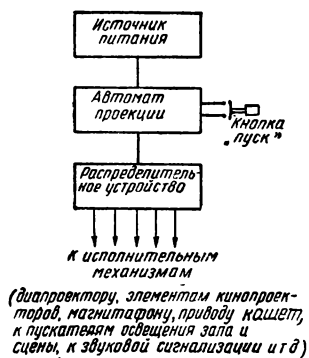


Рис. 1. Структурная схема автоматического устройства «Эрнемат» (ФРГ)

автоматического управления кинопроекторами «Эрнемат» предназначена для автоматизации процесса демонстрации фильмов в кинотеатрах в пределах сеанса. Наряду с автоматизацией перехода с поста на пост предусмотрена автоматизация начала и окончания сеанса, применены также специальные устройства для дистанционного управления основной и вспомогательной аппаратурой. Эта система рассчитана на использование стационарных кинопроекторов, имеющих в качестве источников света только ксеноновые лампы.

На рис. 1 дана структурная схема автомата «Эрнемат». Автомат проекции с распределительным устройством устанавливается на передней стене аппаратной, как показано на рис. 2. Автоматика запускается в работу кнопкой, находящейся в аппаратной. Эта кнопка может дублироваться в зрительном зале и фойе. В системе имеется устрой-

ство для автоматического выключения кинопроекционной аппаратуры в случае обрыва фильма. Эта же автоматическая система управляет автоматизированным диапроектором, показанным на рис. 3, в котором используется источник света основного кинопроектора. Управление диапроектором и переводом источника света на диапроекцию полностью автоматизировано и не требует каких-либо ручных операций.

Назначение и принципы использования диапроектора те же, что и в системе «Ойромат».

С применением системы «Эрнемат» ручными остаются зарядка фильма в кинопроектор, перемотка его, а также подготовка к транспортировке. Для фокусирования оптической системы и установки кадра в рамку никакая автоматика не предусматривается.

Однако киномеханик не связан с кинопроекционной аппаратурой благодаря уст-

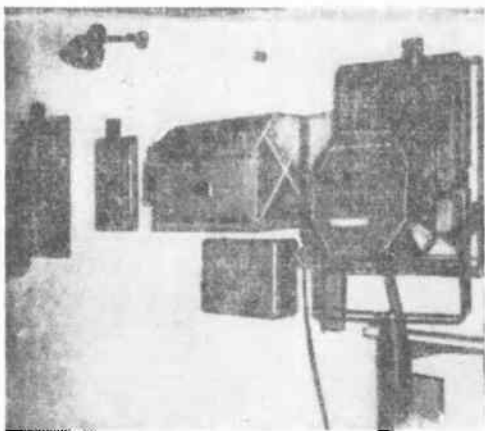


Рис. 2. «Эрнемат» в аппаратной

роЙствам дистанционного управления.

В ГДР фирмой «Камер-Верке» создана аналогичная система для автоматизации кинопоказа в пределах киносеанса «Пуркомат».

Все системы для автоматизации кинопоказа в пределах сеанса созданы на базе устройств для автоматизации отдельных операций. Так, в описанных выше системах применен бесконтактный датчик со светоптическим и фотоэлектрическим устройствами.

В систему комплексной автоматизации введены дополнительные промежуточные устройства в соответствии с выполняемой программой и характеристиками основных элементов кинопроекторов.

Две системы автоматизации кинопоказа созданы и эксплуатируются в Великобритании.

Одна из них представляет устройство для комплекс-

ной автоматизации демонстрации фильмов, вторая — для дистанционного управления основной и вспомогательной аппаратурой кинотеатра.

В первой системе автоматизируются начало и окончание сеанса, переход с поста на пост и программирование сеансов в течение всего дня работы кинотеатра.

Для программирования сеансов применяются специальные электрические часы. В кинотеатрах Великобритании вручную настраивают автоматикку на заданный режим дня, заряжают фильм в кинопроектор, перематывают фильм, заменяют киноугли, а также следят за фокусировкой и установкой кадра в рамку. Комплексная автоматизация кинопоказа создала возможность обходиться небольшим штатом киномехаников: несколько кинотеатров обслуживает один человек.

Вторая система (для дистанционного управления аппаратурой) не решает задачи комплексной автоматизации кинопоказа, но тоже освобождает киномеханика от необходимости присутствовать в киноаппаратной: аппаратурой управляет администратор из зрительного зала. Киномеханик может отсутствовать в аппаратной около 15 мин. Такими устройствами оборудовано 14 кинотеатров Великобритании.

Учитывая, что автоматизация кинопоказа приме-

няется и в установках с дуговыми источниками света, особое внимание в Великобритании уделяется качеству киноуглей, поступающих на автоматизированные киноустановки.

БОБИНЫ

Для частичной автоматизации кинопоказа, применяемой за рубежом, емкость бобин никак не оговаривается. В условиях же комплексной автоматизации емкости бобин уделяется особое внимание. Увеличенные емкости бобин сокращают число перезарядок кинопроекторов (остающихся ручной операцией), но при этом усложняют ручные операции из-за увеличения веса бобин.

В ГДР и ФРГ при автоматизированном кинопоказе применяются бобины емкости 1800 м.

Вся программа заряжается на двух кинопроекторах в той же последовательности, что и в системе «Ойромат».

В Великобритании проводятся эксперименты по применению бобин большой емкости. В двух кинотеатрах, в частности, используются бобины емкостью 2700 м.

РАЗВИТИЕ В АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА

Общие данные по степени автоматизации процесса демонстрации фильмов с применением устройств, разработанных за рубежом, приведены в таблице.

Для сравнения в ней указаны и основные данные автоматической системы, разработанной в СССР (см. «Киномеханик» № 7 за 1963 г.).

Исследовательские и конструкторские работы по автоматизации кинопоказа за рубежом находят в последнее время широкое развитие. В настоящее время проводятся исследования, направленные на создание устройств для автоматизации фокусирования оптической системы кинопроектора, а также перемотки фильма.

В. МУНЬКИН,
Л. ПОТАШОВА

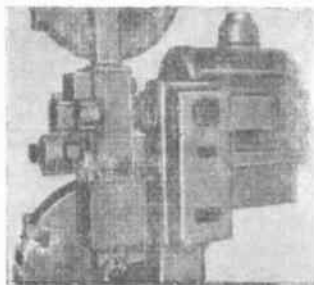


Рис. 3. Автоматический диапроектор, управляемый системой «Эрнемат»



ДОЛГОЖДАННЫЙ СПРАВОЧНИК

В своей повседневной работе киномеханик сталкивается с комплексом вопросов из различных отраслей науки и техники. Выбрать из этого обширного материала самое главное, самое необходимое — вот задача, которая стояла перед авторским коллективом «Справочной книги сельского киномеханика»*.

Кандидат технических наук В. Петров, редактор Н. Хехловская и составитель Ф. Крейль провели немалую работу, чтобы преподнести довольно разнообразный материал в едином стиле, несмотря на большой коллектив авторов различных разделов и глав книги: А. Идаров, Н. Калашников, А. Камелев, В. Коровкин, М. Лисогор.

В предисловии сказано, что «книга призвана оказать практическую помощь киномеханикам и кинотехникам, работающим в сельской киносети».

Для огромной армии киномехаников, работающих в государственной, профсоюзной и ведомственной киносети, число книг, выпускаемых в помощь им, относительно мало.

Ранее издававшаяся справочная литература страдала рядом общих недостатков: привлечение в больших объемах материалов смежных дисциплин, излишества в описаниях промышленной аппаратуры, повторяющих по существу заводские описания, отсутствие четкого разграничения между описательным и справочным материалом.

В новом справочнике удачно разрешены вопросы теории и практики. В I разделе сосредоточены основные понятия, касающиеся всех разделов. Он написан четко и доходчиво и окажет помощь сельскому киномеханику в повышении квалификации.

Разделы о киноаппаратуре и фильмокопиях охватывают весь необходимый для киномеханика материал.

Наряду с этим справочная книга не лишена недостатков.

На стр. 106 очень отвлеченно изложен следующий вопрос: «Акустические условия в зрительном зале должны обеспечить хорошую разборчивость речи и художественное звучание музыки». Но как этого

добиться? — не сказано. А ведь есть целый ряд требований, соблюдение которых и обеспечит удовлетворительное качество звучания.

В I разделе достаточно подробно рассмотрены нелинейные искажения в звуковоспроизводящем тракте, а вопрос о помехах совершенно не освещен.

Во II разделе наряду с подробным описанием кинопроектора КРТ-1 мало сказано о КРТ-2 и КРТ-3, выпускающихся в настоящее время.

Желательно также подробнее осветить вопросы эксплуатации передвижной киноаппаратуры.

В главах, рассказывающих о звуковоспроизводящей и электропитающей аппаратуре, хотелось бы прочесть об особенностях эксплуатации отдельных типов аппаратуры.

Не нашел также отражения серьезный вопрос организации технических осмотров и ремонта аппаратуры.

В разделе техники противопожарной безопасности ничего не сказано о средствах пожаротушения. Не уделено также достаточного внимания технике безопасности на киноустановках.

По-видимому, в новом издании нужно изъять описание кинопроекторов, снятых с производства.

Так как справочник рассчитан прежде всего на сельских киномехаников, то следовало бы избежать неоправданной перегрузки его усложненной терминологией. К примеру, раздел «Термогигрометрический режим» проще было бы озаглавить «Температурный режим и увлажнение фильмокопий».

Не удовлетворяет поставленным задачам ни по форме, ни по объему IV раздел «Организация работы киносети». На равных правах здесь изложены такие темы, как «Присвоение звания «шеф-киномеханик» и «Показ научно-популярных и хроникально-документальных фильмов», тогда как звание «шефа» имеют во всей стране около 300 киномехаников, а организация показа научных и документальных фильмов — проблема большой идейно-политической важности.

Совершенно отсутствует какой-либо материал о репертуарном планировании.

Некоторые параграфы этого раздела представляют краткое изложение официальных директив и лишены ценных практических советов. Так, в параграфе «Кинообслуживание детей» излагается приказ Министерства культуры РСФСР, регламентирующий организацию детских сеансов на селе. В этом разделе есть все, вплоть до рекомендации «привлекать к строгой ответственности киномехаников и руководителей киноустановок, показывающих школьникам кинофильмы, запрещенные для детской аудитории» (!), кроме самого главного — как увязать репертуар с учебной программой школы, каким образом заинтересовать школы в использовании кинематографа в учебном процессе. А ведь на эту

* «Справочная книга сельского киномеханика». Составитель Ф. Крейль. Научный редактор канд. техн. наук В. Петров, «Советская Россия», 1961. Цена 1 р. 08 к.

тему у многих работников киносети РСФСР накоплен интересный опыт.

Кстати, возникает вопрос — не обедняют ли составители сборника материал, ограничивая его опытом только Российской Федерации?

IV раздел книги следует коренным образом переработать, определив основные темы и второстепенные и отведя им соответствующее место. Необходимо расширить раздел «Организация работы киносети» в связи с созданием Государственного комитета Совета Министров СССР по ки-

нематографии и дирекций киносети в низовом звене за счет сокращения некоторых общих мест, не содержащих полезных сведений для сельских киномехаников.

Следует полагать, что при переиздании, а книга этого заслуживает, будут учтены критические замечания, и в переработанном виде справочник окажет хорошую помощь многотысячной армии сельских кино-механиков.

**Н. ПАНФИЛОВ,
В. ПОЛТАВЦЕВ**

ВНИМАНИЕ!

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН № 118 МОСКНИГИ ВЫСЫЛАЕТ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ КНИГИ В ПОМОЩЬ КИНОМЕХАНИКАМ

Андерег Г. Оборудование кинотеатров. «Искусство», 1962, ц. 1 р. 38 к.
Андерег Г. Регулировка кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры. «Искусство», 1963, ц. 36 к.

Бенедиктов А. Звуковая часть кинопроектора. «Искусство», 1962, ц. 30 к.
Голдовский Е. Глаз и кино. «Искусство», 1962, ц. 24 к.

Голдовский Е. Принципы широкоформатного кинематографа. «Искусство», 1962, ц. 71 к.

Горелова Г. Основы радиотехники и кинорадиоустановки. «Искусство», 1963, ц. 86 к.

Друзь И. Пожарная безопасность на киноустановках. «Искусство», 1963, ц. 49 к.

Коровкин В. Электрическая кинореклама. «Искусство», 1952, ц. 14 к.
Лаврентьев В. Скоростная киносъемка камерой СКС-1. «Искусство», 1963, ц. 87 к.

Либензон Л. Практика демонстрации фильма. «Искусство», 1962, ц. 40 к.
Нисский А. Специальные виды киносъемки. «Искусство», 1962, ц. 25 к.

Подгородецкий Е. Безопасная киноплёнка. «Искусство», 1960, ц. 42 к.
Подкуйко С. Измерения в усилителях киноустановок. «Искусство», 1960, ц. 25 к.

Проворнов С. Кинокопировальная аппаратура. «Искусство», 1962, ц. 83 к.

Раковский В. Измерения в аппаратуре записи звука кинофильмов. «Искусство», 1962, ц. 1 р. 32 к.

Справочная книга сельского киномеханика. Сост. Крейль Ф., «Искусство», 1961, ц. 1 р. 8 к.

Ухин И. Техника безопасности на кинопредприятиях. «Искусство», 1962, ц. 80 к.

Федосеева Е. Звуковоспроизводящая аппаратура киноустановок. «Искусство», 1963, ц. 83 к.

Бычков Е. Киносъемочная аппаратура. «Искусство», 1960, ц. 10 к.

Заказы направляйте по адресу: Москва, Е-264, 11-я Парковая ул., д. 37, корп. 2. Магазин № 118 Москниги, отдел «Книга — почтой».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 10

По горизонтали. 3. Ионизация. 6. Конденсатор. 10. Огнетушитель. 11. Реверберация. 12. Бар. 13. Фильм. 14. Ампер. 17. Аннотация. 18. Дроссель. 19. Фиксатор. 20. Ротор. 23. Лопасть. 24. Динамик. 25. Амплитуда. 28. Триод. 29. Конденсатор.
По вертикали. 1. Фотоэлемент. 2. Киномеханик. 4. «Звезда». 5. Усилитель. 7. Сердечник. 8. Кенотрон. 9. Ваттметр. 15. Цоколь. 16. Ракорд. 21. Каскад. 22. Каркас. 26. Пентод. 27. Усадка.

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

Что убил десятиклассницу Таню? Ее друг Борис Дуленко? Он сознался в преступлении и уже около года сидит в тюрьме. Или кто-то другой? Ведь показания Бориса противоречивы, а все свидетели настаивают на том, что последний раз видели Таню в обществе нескольких человек. Но почему Дуленко, раньше отказывавшийся от страшного обвинения, на суде повел себя по-иному? Эти непростые вопросы предстоит решить герою новой картины студии «Мосфильм» «Человек, который сомневается» — следователю по особо важным делам Лекареву, специально для этого присланному из Москвы в областную центр. Значит, опять детектив, снова погони, заводы, выстрелы? Нет! В центре внимания режиссеров В. Семакова и Л. Аграновича (он же — автор сценария) — напряженная работа мысли, поиски истины, борьба за человека.

Последнее время нашим кинозрителям повезло: они познакомились с неутомимым Балуевым, приобщились к возвышенному строю чувств и мыслей академика Дронова, полюбили скромного майора милиции Сазонова. Столь же интересной и впечатляющей будет встреча на экране еще с одним нашим современником, человеком редкого обаяния, кристально честным и бескомпромиссным.

Свой труд Лекарев рассматривает как орудие высшей справедливости. Он объявляет беспощадную борьбу тем работникам правосудия, которые еще не отказались от старых, ушедших в прошлое методов следствия. Именно такое нарушение законности

было в случае с Дуленко. За поверхностным следствием, нежеланием вникнуть во все перипетии трагической истории он увидел формальное, бездушное отношение к человеку, стремление скорее сдать бумаги в архив. И линия поисков преступника в фильме так же сильна, как линия борьбы Лекарева со

длом с Лекаревым, как в дымке, возникают фигуры Тани в легком летнем платье (для следствия было очень важно установить даже его фасон!) и идущего рядом с ней Бориса. Они доходят до трамвайной остановки, долго не расстаются, потом Таня уезжает, а Борька, счастливый, влюбленный, возвращается домой

Человек, который сомневается

Шпортюком и Шомполовым, стремившимися во что бы то ни стало добиться признания Дуленко. Лекареву же недостаточно этого признания: оно могло быть сделано от отчаяния, из страха или по другим причинам. Надо искать доказательств вины и одновременно отстранить от возможности вершить человеческими судьбами таких, как Шомполов и Шпортюк.

Очень хорошо играет Лекарева актер Малого театра Г. Куликов (до этого он снимался в фильмах «Обыкновенный человек», «Чистое небо» и других). В центре нашего внимания — глаза Лекарева: они то настороженно пристальны — во время допросов, то добродушны, с веселыми искорками, когда он шутит с друзьями, то холодны и полны презрения — это значит, что перед Лекаревым враг.

Интересная режиссерская находка, хорошо реализованная оператором Ю. Зубковым, — «материализация» мыслей и рассуждений Лекарева. Вот следователь в который уже раз бродит по улицам и все пытается представить себе: как же все было на самом деле? Он уже настолько хорошо изучил Дуленко, так много узнал о Тане, что может нарисовать всю картину. На дворе мороз, звучно поскрипывает снежок под ботинками, и на экране ря-

уже под утро и о смерти Тани узнает только на другой день. Да! Все было именно так. И это Лекарев доказывает и себе и Борису, который, испугавшись возможных подозрений, сначала запутал следствие сбивчивыми показаниями, а потом признанием своей вины помог скрыться настоящему преступнику.

Но убийце не уйти от возмездия. Прижатый к стенке железной логикой Лекарева, он сознается во всем, а Борис, которому Лекарев преподает незабываемый урок гражданского мужества, — на свободе. Но — мы верим — он уже никогда не будет таким легкомысленным и малодушным. Жизнь научила его многому.

Последние кадры фильма. Лекарев уезжает в Москву. Окончилась его командировка. Нам, зрителям, так же жаль расставаться с этим славным человеком, как и друзьям, провожающим его на аэродроме. И невольно возникает мысль, что рядом с Лекаревым хотелось бы увидеть людей, равных ему по интеллекту, обрисованных также многогранно. Но студенты-практиканты, все время сопровождающие Лекарева и жадно ловящие каждое его слово, мало что прибавили к раскрытию основной идеи фильма.

В титрах фильма наравне с Лекаревым главным действующим лицом назван

Дуленко. К сожалению, в трактовке молодого артиста О. Даля Борис мелок, чрезмерно истеричен, незначителен.

И еще один упрек в адрес авторов фильма: нечетко разработан сюжет, особенно в истории разоблачения преступника.

Но все это не так уж существенно, главное в том, что на экраны выходит новое интересное произведение о наших днях.

Крепостная актриса

Кареты, тройки с бубенцами, гусары... На полтора часа мы попали в 1801 год, в Россию времен императора Павла. Право, очень любопытно посмотреть на наших предков — в камзолах, ментиках, сарафанах — и узнать, о чем они грустили, как развлекались, любили. Тогда были графы, князья, крепостные и сословие определялось от рождения. Но случилось и так...

«Настьку», крестьянскую дочь, ее хозяин граф Кутайсов продал графу Апраксину, а тот подарил ей вольную и послал в Париж — учиться. Русская певица Анастасия Батманова покорила французов.

Но вот она опять на родине. Слепительный, как солнце, снег, зеленые в белых шубах елки, широкие расписные сани, милые ласковые лица — такое есть только в России, и оно не забывается. Здесь, на родине, актриса находит свое счастье, свою любовь...

В имение графа Кутайсова на прием в честь приезда Анастасии Батмановой приезжают сводные братья Никита и Андрей Батурины. Их отец — князь разорился, его имение и крепостные за долги перешли к Кутайсову, а вольная бывшего крепостного Андрея затерялась. Андрей только что из Парижа, где видел Батманову, и не может ее забыть.

Между тем старый граф околдован певицей, но, увы, двери ее опочивальни закрыты перед ним. Девушка бережет свою честь, — смекнул граф, — но, замужняя, она будет

доступнее. Найти ей мужа, немедленно сыграть свадьбу — мудро решает Кутайсов. Андрей — пожалуй, подходящая для этого кандидатура. И если он согласится жениться, то и вольную получит!

Все складывается неожиданно счастливо и так же неожиданно рушится. От своего верного слуги Елпидифора граф узнает, что молодые в восторге друг от друга и будут самой влюбленной парой. И Кутайсов (нет предела его коварству!) рвет вольную «князя» Андрея: пусть великая актриса будет женой крепостного, холопкой всего-навсего.

Что произошло дальше, вы увидите сами, а возможно, уже знаете, если знакомы с опереттой Н. Стрельникова «Холопка». Ее экранизировал заслуженный деятель искусств

РСФСР Роман Тихомиров. Прежние работы этого режиссера были не менее интересны: фильмы-оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», фильм-балет «Чолпон — утренняя звезда».

Батманову играет актриса большого драматического дарования Т. Семина (вспомните Катюшу Маслову в «Воскресении»). Вольную партию исполняет солистка Большого театра Т. Милашкина. Графа Кутайсова играет Е. Леонов, Елпидифора — С. Филиппов, Андрея — Д. Смирнов (поет Е. Райков), Никиту — С. Юрский (поет Л. Морозов).

Это первый опыт создания широкоформатной картины на студии «Ленфильм», и он оказался удачным. Экран обогатил национальный колорит глубоко русской оперетты, чему во многом способствовали великолепные пейзажные съемки оператора Е. Шапиро, тонкий вкус и большое чувство красоты художника И. Вусковича (фильм — цветной).

Лунная месса

Декабрь 1944 года.

Немецкий комендант небольшого словацкого городка майор Бреккер живет в доме Кубишей — мелкобуржуазной семьи, приспособившейся к «новому порядку». Мариан Кубиш — фашист и офицер гвардии, его сестра Ангела и ее муж Пальо завладели доходным еврейским магазинчиком. Лишь младший брат Дюрко, «паршивая овца» в уважаемой и на-

бужной семье Кубишей, примкнул к партизанам. Но родные уверили майора Бреккера, что Дюрко учится в Братиславе.

Близится сочельник. Кубиши готовятся к торжественному ужину. В этот момент в доме появляется Дюрко. Он ранен, его разыскивают каратели. Родные укрывают Дюрко на чердаке.

Тем временем немцы обыскивают дом за домом в поисках трех бежавших

из плена партизан, один из которых — Дюрко. За укрытие партизана — расстрел.

В доме Кубишей волнение. С минуты на минуту сюда может приехать майор Брекер. Опасаясь, что пьяный Мариан выдаст брата, госпожа Кубиш идет к ксендзу и просит его укрыть раненого. Перепуганный ксендз отказывается.

А тем временем на чердаке идет упорная борьба за жизнь Дюрко. Доктор Рашек соглашается сделать ему операцию.

Появляется майор Брекер. С притворной радостью его приглашают за стол. И пока идет праздничный ужин, под звуки рояля, заглушающего стоны раненого, Рашек заканчивает операцию.

Неожиданно Брекер получает записку, сообщающую, что ксендз отказывается использовать рождественскую мессу для призыва верующих выдать укрывшихся партизан, и покидает дом. Звонят к мессе. Кубиши уходят в костел. В доме остаются Ангела и Дюрко.

Майор Брекер вырывает у малодушного ксендза признание, что пленный укрыт в доме Кубишей. Дюрко схвачен. Кубишей вызывают на допрос. В присутствии Дюрко вся семья, спасая свою шкуру, отказывается признать его своим родственником.

В полночь все возвращаются домой. В тишине рождественской ночи раздается выстрел...

В основу фильма легла одноименная пьеса Петера Карваша. Картина, созданная на Братиславской киностудии режиссером Иржи Крейчиком, мастерски отображает моральное разложение некоторой части мелкобуржуазного словацкого общества, предательское поведение словацкой буржуазии в годы немецкой оккупации.

В фильме заняты венгерская киноактриса Маргит Бара, популярный немецкий киноактер Ханьо Хассе и другие.

На тихом берегу

С парохода «Москито» сходит на родной берег Болгарии Дороти Ламберт, скрипачка, много лет прожившая за границей.

Болгарской контрразведке стало известно, что на борту «Москито» прибывает агент иностранной разведки «Долли», чтобы встретиться с последним, не задержанным еще шпионом, участвовавшим в операции «Гном». Для расследования этого дела из Софии приезжает подполковник Видев, родившийся и выросший в этом черноморском городке.

Тень подозрения падает на Дороти. Ведь она отправляется бродить по городу, рассматривает людей, пытается найти знакомых. Разве это не может подтвердить подозрение, что «гостя» ищет удобный случай встретиться с определенным человеком?

Но вот Дороти оказывается у ворот своего старого дома — красивого особняка на берегу моря. После изгнания немцев здесь разместилось окружное управление МВД. Она входит в дом и сталкивается с Видевым. В нем она узнает сына женщины, которая стирала в их доме белье. Видев обнаруживает, что подозрительная Ламберт — не кто иная, как друг его детства Дора Ламбрева. Именно Тинко Видев оказывается единственным близким человеком, который связывает ее с прошлым. Но зачем Дора пришла в управление МВД? Желание ли это побывать в родном доме или смелый ход опытной разведчицы?

Второй день ее пребывания на родине оказывается еще более интересным и романтичным. Машина Ви-

дева летит по приморскому шоссе. Рядом с подполковником сидит счастливая Дора, а на заднем сиденье спит ее импрессарио Смейлс. Он старается не мешать Доре: пусть эти два дня принадлежат ей, прежде чем они отправятся на гастроли по всему свету. Тогда Дора поймет его чувства и намерения...

Солнечный осенний день, синее ласковое море, безлюдный курорт — все как будто создано для счастья Доры и Тинко. В пустом летнем театре Дора играет концерт для скрипки, играет с вдохновением, только для Тинко. Будто вернулось прошлое, оживило детство...

Противоречивые чувства овладевают Видевым. Многие улики говорят о Доре Ламбревой как об агенте «Долли». Наблюдение за ней и ее импрессарио подтверждает, что конспиративная встреча с неразоблаченным шпионом все-таки состоялась. Но неужели веселая, искрящаяся счастьем Дора — коварный враг?

Поздней ночью машина подполковника Видева тормозит не перед гостиницей, где остановились Дора и Смейлс, а у железных ворот МВД. Здесь должно раскрыться, как во время прогулки по берегу Черного моря была проведена намеченная шпионская операция, под чьей личиной скрывался агент «Долли»...

Обо всем этом зрители узнают из фильма «На тихом берегу», созданного на Софийской киностудии режиссером Генчо Генчовым. В главных ролях — известные болгарские киноактеры Б. Кузманова (Дора), И. Касабов (Видев), Л. Павлов (Смейлс).

**УКАЗАТЕЛЬ
СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ,
ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ «КИНОМЕХАНИК» в 1963 г.**

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

Бригадному методу — широкую дорогу. *XII—2.*
Быть верными помощниками партии. *IV—2.*
В Президиуме Верховного Совета СССР. *IV—3.*
Жизнь требует. *VI—2.*
За работу, товарищи киномеханики! *IV—2.*
Итоги первого полугодия. *VIII—2.*
Кино и эстетическое воспитание. *I—2.*
Кинолюбительство — на село. Я. Толчан. *IX—17.*
Кино — на службу строительству коммунизма. *V—2.*
Новые широкоформатные кинотеатры. М. Зайцева. *I—5.*
Перелом должен наступить. *XI—2.*
Пленум решил — выполним. *VII—2.*
Резервы — на службу плану. *X—2.*
Творить для народа. *VI—10.*
Третий международный кинофестиваль. *VI—11, IX—8.*
Успех года готовить сейчас. *II—2.*
Читатели спрашивают, советуют, предлагают. *II—13.*

**НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ СОЮЗА
РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР**

Киевская киностудия имени А. П. Довженко. И. Москалева. *I—10.*
На пороге нового подъема. *III—8.*
Творческий отчет мастеров киноплаката. *II—7.*
Рижская киностудия. Я. Брендис. *I—11.*
Художественная кинематография в 1963 году. В. Разумовский. *II—5.*

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Бригаду — в центр внимания. Г. Рубинштейн. *IX—15.*
Быстрее набирать темпы. *I—6.*
Выполнение плана ноября 1962 г. киносетью союзных республик. *I—9.*
Выполнение плана января 1963 г. киносетью союзных республик. *III—7.*
Выполнение плана февраля 1963 г. киносетью союзных республик. *IV—3.*
Выполнение плана I квартала 1963 г. киносетью союзных республик. *V—7.*
Выполнение плана апреля 1963 г. киносетью союзных республик. *VI—3.*
Выполнение плана мая 1963 г. киносетью союзных республик. *VII—11.*
Выполнение плана I полугодия 1963 г. киносетью союзных республик. *VIII—3.*
Выполнение плана июля 1963 г. киносетью союзных республик. *IX—16.*
Выполнение плана августа 1963 г. киносетью союзных республик. *X—3.*
Выполнение плана сентября 1963 г. киносетью союзных республик. *XI—7.*
Выполнение плана октября 1963 г. киносетью союзных республик. *XII—19.*

Говорить есть о чем. Е. Курдин. *VII—10.*
Городские кинотеатры — на самостоятельный баланс. М. Рябов. *V—5.*
Дело чести. Е. Железков. *VI—4.*
Дирекции районной киносети. П. Цурбелев. *VII—3.*
Есть резервы. В. Калмыков. *VI—7.*
Ждем результатов. С. Дивинская. *XI—10.*
Знаете ли вы киноискусство? Э. Ермолин. *VIII—8.*
И мы в ответе. П. Хромушин. *XI—11.*
Как улучшить работу. А. Беляев. *X—6.*
Кино — в школу. В. Баландин, Э. Малыш. *XI—4.*
Кинопрокат сегодня. В. Цой. *VII—5.*
Назревшие вопросы. И. Кузев. *XI—9.*
Настоятельное требование. М. Кольцов. *IX—12.*
Недостатки в типовых проектах. М. Шматко. *XI—8.*
Обсуждение необходимо. А. Максименко. *X—7.*
Планированию — научную основу. Б. Каипов. *V—4.*
Показать фильм — тоже искусство. В. Киевцев. *III—4.*
Разговор нужно продолжить. А. Юнисова. *VIII—4.*
Сельскохозяйственные фильмы — в колхозы и совхозы. *III—2.*
Совершенствовать руководство сельской киносетью. Б. Голубев, В. Полтавцев. *X—4.*
Стимулировать работу бригад. Ю. Александров. *XII—4.*
Учитывать все факторы. А. Полицук. *V—6.*
Это мешает работать. Н. Прибытков. *IX—14.*

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Берегите свою честь! Г. Катышев. *II—10.*
Билеты — отдыхающим горожанам. М. Таммошюнас. *X—19.*
Большие и благородные задачи. К. Давлетдурдыев. *IX—2.*
Бригады прочно вошли в жизнь. Г. Пармонов. *XII—6.*
Быть бойцами. Ю. Ручин. *X—11.*
В гостях у кинематографистов. А. И. *V—15.*
Ветеран целины. П. Лапутько. *II—11.*
В Каменском районе — 18 бригад. В. Зюков. *VIII—16.*
В ответ на решения Пленума. Н. Пыхов. *IX—4.*
Вот что нужно для успеха. В. Сурмач. *I—16.*
В поход за коммунистическую культуру. И. Кирюхин. *I—14.*
В творческих поисках. П. Мельник. *V—17.*

В тесном контакте. Л. Катина. VII—16.
 Вторая жизнь кинолент. IV—10.
 В «Чирвоной зорке». М. Жевлаков. III—12.
 В «Юности» — все для детей. М. Тарановская, Г. Проворова, М. Панкова. V—16.
 Главный показатель. Л. Мутовкин. V—12.
 25 000 световых газет и устных журналов. Д. Сурков, П. Парамонов. I—18.
 Демонстрация продолжается. В. Александров. X—18.
 Дорожить честью киномеханика. П. Билецкий, В. Великий, Г. Рудько, В. Лесков, Г. Кисель, В. Боровец. IV—12.
 Если бы каждый болел душой... Ю. Ручин. III—16.
 Задача выполняется. А. Лилов. XI—15.
 Зал всегда переполнен. А. Андрианова. III—13.
 За первую неделю. Л. Катина. X—19.
 За сбережение фильмов. Г. Дружнев. XII—18.
 Зрители любят кинохронику. И. Паукер. XI—14.
 Иначе и нельзя! К. Кузнецов. VII—14.
 Искоренить недостатки. И. Потехин. IX—5.
 Искусство не стареет. А. Билалов. IV—8.
 К единой цели. Г. Катъшев. IX—7.
 Кино в массово-политической работе. В. Пухов. VI—12.
 Кинолекции по графику. Я. Румановский. IV—14.
 Кинотеатр-агитатор. Н. Балашова. X—16.
 Контролеры и помощники. М. Аверин. IV—17.
 Механизаторский всеобуч. А. Пиркин. V—8.
 Молодежный клуб любителей кино. М. Блюмин. IV—7.
 Нам обидно! И. Куликов. III—16.
 На родине Германа Титова. Г. Ручко. V—9.
 Наши успехи и претензии. А. Хлызов. XII—7.
 На экране — антирелигиозные фильмы. Н. Тарадай. VI—14.
 Не верьте им! Н. Пыхов. IV—7.
 Не забывайте об этом! В. Пухов. VIII—9.
 Не забывайте о зрителях! Г. Марченко. V—13.
 Нельзя терпеть! И. Силаев. VIII—10.
 Необыкновенный успех. М. Кузнецова. X—19.
 Обратите внимание! И. Марченко. VI—17.
 Обращение нашло горячий отклик. М. Саркисян. VI—16.
 Общественная комиссия набирает силу. С. Беляков. III—9.
 Общественный инспектор — большая сила. В. Баландин. III—19.
 Один за всех, все за одного. Г. Сушко. V—10.
 Одна из лучших. VII—13.

Оживить работу техкабинетов. В. Коровкин. VIII—17.
 О моих друзьях. Л. Бородулин. XII—14.
 Они держат знамя. Б. Шишаков. IV—6.
 Они заслуживают подражания. IV—18.
 Они шагают в завтра. Х. Рудерман. I—13.
 Отвечая на призыв Н. Г. Заглады. Н. Тарадай. IV—11.
 Педсовет заседает в селе. Л. Шкап. I—3-я стр. вкладки.
 Перспективное дело. И. Семенихин. XII—9.
 Плоды большого труда. И. Ганошенко, В. Павлова. I—12.
 Повысим качество кинопоказа. Л. Улицкий, М. Аптекар. III—17.
 «Поговорим о фильмах». V—15.
 Пора навести порядок. А. Сухов. III—14.
 Правильно распределить обязанности. М. Хандрусь. VIII—16.
 Преимущества бригады неоспоримы. Е. Ершов. XII—10.
 Преодолеть отставание! А. Соболев. X—9.
 50 посещений — итог работы бригады. Г. Рожков. XII—8.
 Работать лучше! Е. Степанян. IX—6.
 Ради обильных урожаев. VI—15.
 Самая высокая награда. А. Поляков. X—13.
 Сделаем все! М. Аверин. IX—3.
 Совет бригадиров — большая сила. Б. Куличевский. VIII—14.
 45 миллионов зрителей. X—17.
 С помощью актива. А. Милявский. XI—13.
 Фантазия плюс настойчивость. П. Галина. IV—4.
 Что нам дал бригадный метод. И. Балибердин. XI—14.
 Школа передового опыта. Н. Власов, П. Прокопец. IV—13.
 Щедрость сердца — людям. Б. Маевский. VIII—12.
 Экрану — хорошие фильмокопии. Н. Кусей. VII—12.
 Это касается не только киносети Алтая. Л. Лужинская. XII—11.

НАМ ПИШУТ

Грубое нарушение правил. Е. Пукалов. XI—18.
 Добровольцы (обзор писем). XI—16.
 Запасные части — из пластических масс. В. Коровкин. I—46.
 Затянувшаяся история. V—19.
 Исходить из реальных условий. М. Худоев. IV—20.
 Месячник фильмов. Д. Зевелев. XI—18.
 Не звание украшает человека. М. Савельев. V—18.
 Нельзя отставать! Я. Биринберг. VII—19.
 Несолоно хлебавши. А. Кафельников. VIII—11.
 Об этом следует подумать. В. Махотлов. III—3-я стр. вкладки.
 Очень полезное дело. Б. Духневич. XI—17.

Принимайте вызов! Александр Овчинников. IX—18.
Просим помочь нам. С. Гурский, С. Киримель, С. Жукович, Н. Козинец. IX—18.
Реммастер у проектора. Ю. Бовкис. XI—18.
Человек прекрасен делами. IX—19.
Это очень важно. Ю. Зайцев. V—18.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Меры приняты. XI—21.
Сделано еще не все. XII—4-я стр. вкладыш.
Фильмы демонстрируются без перемотки. XI—21.
Это волнует многих. IV—19.

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

З ответ на наш запрос. VIII—19.
Для защиты от вредных засветок. VIII—19.
Завод принял меры. V—42.
Клуб снова открыт. IV—20.

КОРОТКО

Билеты — в дома колхозников. С. Быков. I—9.
В зной и в мороз. В. Филиппов. VIII—19.
Заочная конференция. А. Кутай. IX—7.
Зрители должны знать их. Е. Медведев. VIII—19.
Знаменательной дате. Л. Фрид. VII—19.
Кинолекция в поле. Д. Сурков. VIII—19.
Кинемеханики-агитаторы. Вл. Голуб. III—20.
Киноуголки в поле. А. Тесленко. VI—11.
Клуб друзей кино. Вит. Широков. IX—7.
Конкурс поможет. VII—19.
Кризис буржуазного кино. V—19.
Лекции о киноискусстве. Л. Фрид. I—9.
Городный кинофестиваль. VII—19.
Ни одной жалобы. Р. Гудинас. VI—11.
Передвижная реклама. Е. Концевой. I—9.
Реклама — вместе с билетом. Е. Лекомцев. II—12.
Сюжет в Душанбе. VIII—19.
Свет техноруков. Т. Духота. V—11.
Технический совет действует. В. Гаврилов. VI—19.
Школьники приобретают профессию. Г. Пивоваров. III—20.
Юные кинемеханики. VI—11

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

Бригадный метод работы кинемехаников. I—19.
Воспитывать вкусы зрителей. III—21.
В сельском клубе. П. Семькин. II—18.
Измерение электроакустических характеристик усилителей. IX—21.
Каждый сельский житель — кинозритель. XI—19.
Как пользоваться прибором А4-М2. VIII—20.

Как провести кино вечер, киновикторину. IV—21.
Кино в пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС. VIII—23.
Кинемеханик и его актив. V—20.
Классификация и систематизация научно-популярного и хроникально-документального фильмофонда в отделении кинопроката и его использование. VII—25.
Колхозники благодарят кинемехаников. И. Тимошкин. II—16.
Конференция кинемехаников. Н. Кудрявцева. V—26.
Методика технического контроля кинопроекционной аппаратуры. X—20.
Наматывающие и сматывающие устройства кинопроекторов. II—21.
Неисправности усилительного устройства. XI—20.
О порядке подачи рекламаций на поступающую в кинесеть аппаратуру. VI—20.
Передаточный механизм кинопроектора. I—21.
Позитивные киноплёнки, виды фильмокопий и их сбережение. XII—20.
Помехи звуковоспроизведению на киноустановках и борьба с ними. VII—20.
Программа двухдневных районных семинаров на II половину 1963 г. VI—27.
Программа двухдневных районных семинаров на I половину 1964 г. XII—23.
Реальная помощь труженикам села. Д. М. Сурков. II—19.
Светооптические системы кинопроекторов. V—21.
Совершенствуем методы работы. А. Беляев. II—20.
Советы кинемехаников и советы бригадиров. IX—20.
С экрана — в жизнь. П. Панферов. II—15.
Фильмовый канал. III—22.
Фильмы учат новому. М. Болдовский. II—17.
Электрические измерения в тракте звуковоспроизведения. VI—23.
Электрооборудование стационарных кинопроекторов. IV—22.

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Автомат для остановки проектора. Л. Шляхтер. VII—32.
Автоматизация киноустановки. И. Лалетин. II—32.
Автоматическая зарядка фильма в кинопроектор. Л. Тарасенко. X—23.
Автоматическая остановка проектора при обрыве фильма. В. Яковлев. VI—33.
Анаморфотная насадка «Меоптон IV-C» на КПП-1 Н. Позенов. VI—36.
Вариант схемы УПП. В. Регздин. II—27.
Вырезы по краям салазок. А. Ершов. IX—30.
Для зрителей с дефектами слуха. В. Коровкин. VII—38.
Еще о приставках к проекторам ПП-16. И. Васильев. IX—38.
Замена угледержателя. В. Боровков. IX—40.
Засветка экрана и качество изображения. В. Петров. VIII—30.

- Защита ФЭУ в кинопроекторе КПТ-2. М. Ергешев. VIII—35.
- Защита электродвигателя воздуходувки. С. Запорожец. II—35.
- Из опыта эксплуатации кинопроектора 35-СКПШ-2. В. Касьяненко, О. Кулик. VII—37.
- Как изготовить автоматический телефонный ответчик. Е. Новаковский. II—36.
- Как улучшить схему подачи угля. Н. Доманчук. II—41.
- Кассетница для монтажного стола. В. Барышевский. VII—39.
- Кашетирование панорамного экрана. А. Ковалев, А. Неженцев. VI—35.
- Комплексная автоматизация кинопоказа. В. Мунькин, С. Рожков. VII—26.
- Кинопроектор 16-КПЗЛ-3. В. Коровкин. IX—31.
- Киноугли из отходов. А. Бычек. V—38.
- Контрольные фильмы. Л. Тарасенко. I—30.
- Контрольный фильм для проверки нагрева пленки при проекции. Л. Шляхтер. X—30.
- Конференция по качеству кинопродукции. М. Максименко. I—38.
- Магнитную фонограмму — в массовую фильмокопию. С. Карипиди, С. Шушарин. I—27.
- Мастер киноремонтного пункта. А. Левченко. II—39.
- «Меоптон IV-С» в эксплуатации. Ян Станек. II—29.
- Механизмы подачи углей дуговых ламп. В. Пискунов. IV—28.
- Моющие средства при очистке основы на реставрационных машинах. Р. Шполянская. XI—31.
- Новая упорная шпилька. X—31.
- Новая фильмотара. А. Камелев. XII—32.
- Новый стандарт. И. Фонарь. XI—22.
- Новые нормы по проектированию фильморемонтных мастерских и фильмохранилищ. М. Бобровников. V—35.
- О долговечности и надежности кинопроекторов. И. Фонарь. V—27.
- О «косой» проекции. И. Лалетин. III—37.
- О недостатках проекторов КПТ-2. П. Готилов. V—39.
- О переключателе перехода КН-12. Н. Иудин. VI—34.
- Панорамный кинопроектор КПП-3. С. Верлинский, Л. Кирнос. II—25.
- Передвижная электростанция АБ-1. А. Камелев. XI—25.
- Передвижной кинотеатр. В. Коровкин. II—28.
- Питание автоматики подачи углей. Г. Аксенов. V—39.
- Приспособление помещений под сельские кинотеатры. И. Шор. XII—28.
- Проекция телевизионных изображений на большие экраны. Л. Шляхтер. IX—32.
- Простая рамка-вкладыш. М. Акбаров. XII—34.
- Работа с ксенонным осветителем кинопроектора «Сибирь». В. Кривцун. IV—33.
- Размеры и форма экрана и размещение зрителей в зале. В. Котов, В. Петров. IX—25.
- Размеры киноэкранов. Е. Голдовский. VIII—24.
- Регулировка конического обтюлятора кинопроекторов КПТ-2, КПТ-3. Б. Дойников. IV—41.
- Резкость изображения. В. Петров. VI—28.
- Рукоятка к державке. А. Якобец. V—39.
- Сигнализация об окончании части и система для перехода с поста на пост. В. Тимофеев. I—35.
- Система перехода с поста на пост с помощью УПП-1. М. Волокитин. III—34.
- Смазка проекционной головки стационарных кинопроекторов типа КПТ. Б. Дойников. V—31.
- Совещание по автоматизации кинопоказа. XI—33.
- Современные источники света для кинопроекции. Г. Ирский. III—25.
- Схема коммутации заслонок полуавтомата. В. Аверин. VII—39.
- Схема полуавтомата для проекторов КН-11. Ю. Ходжаев. II—40.
- Схема противопожарного устройства. В. Моисеев. V—36.
- Уличный громкоговоритель. А. Польшев. IX—39.
- Улучшение сматывающих и наматывающих устройств кинопроекторов. А. Болоховский. IX—36.
- Унифицировать детали необходимо. И. Жаров. X—31.
- Усилитель низкой частоты. В. Гуров. XII—24.
- Установка и наладка кинопроектора «Сибирь-2». Г. Дружняев. VII—35.
- Устранение «плавления» эмульсии 16-мм фильмокопий. В. Коровкин. III—32.
- Широкоэкранный киноустановка в клубе. Н. Колчин. XI—33.
- Яркость экрана. Н. Лысенко. X—28.

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

- Аппарат для сушки серебросодержащего шлама. В. Коровкин. V—40.
- Кинопроектор «Колос» для сельских кинотеатров. В. Быховский, М. Гринберг. X—32.
- Кремниевое передвижное выпрямительное устройство ВКП-600. Е. Голубовский, А. Финкель. III—38.
- Новая фильмотоска 16-ФН-1. А. Камелев. VI—37.
- Повысим качество киноаппаратуры и кинооборудования. И. Флорент, Е. Резник. VIII—36.
- Устройство для автоматизации кинопоказа АКП I. М. Глузман. XI—34.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

- О кинопроекции с оптическим выравниванием. Л. Тарасенко. VI—39.
- Предохранители. Я. Усятинский. VIII—43.
- Технические требования, предъявляемые к кинопроеционным углям. А. Камелев. V—41.

Феррорезонансные цепи электропитающих устройств киноустановок. Н. Панфилов. *IV—42.*

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Дистанционное управление электростанциями. В. Курьшко. *II—42.*

Световая газета на 16-мм киноустановке. Е. Концевой. *VIII—45.*

35-мм световые газеты на узкоплечном проекторе. В. Шутков. *VIII—44.*

Удобная смазка подшипников. О. Салкиндер. *VIII—44.*

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Автоматическое включение аварийного света Ю. Латышев. *II—44.*

Автоматическое управление освещением зала. Б. Федотов. *I—44.*

Динамическая реклама. П. Кутявин. *XI—42.*

Для удобства чистки обтюлятора. А. Лив, Л. Сарзев. *XI—43.*

Замена сопротивления конденсатором. Н. Куюнджи. *IV—45.*

Каркас для фильмокопий. *X—45.*

Кассеты для ракордов. О. Китайчик. *II—43.*

Когда нужен сигнал. *I—45.*

Контрольный громкоговоритель в усилителе. А. Чайкин. *VI—46.*

Недостатки КЗВС-3. В. Зимнох. *VI—46.*

Необходимы магнитные головки. Г. Черняк. *I—45.*

«Нитхинол» — в руках киномеханика. *II—45.*

О зубчатых барабанах. И. Кузьменко. *IV—45.*

Отвертка с контрольной лампой. *II—45.*

Отрицательный удержатель вместо положительного. Е. Гольдберг. *XI—42.*

Работаем с «Меоптон IV-С». М. Кайзер. *X—44.*

Работа КН-12 с КУСУ-52М или КУСУ-52С. В. Лупин. *XI—44.*

Ребра на крышке кассеты. *XI—43.*

Резервирование электропитающих устройств. Н. Ромаченко. *II—45.*

Самодельные прижимные полозья. М. Моисеев. *VI—46.*

Сделать диск более прочным. *I—45.*

Схема полуавтомата для передвижек. И. Федоров. *III—46.*

Схема сигнализации. А. Ракович. *III—42.*

Улучшение моталки. С. Скурихин. *VIII—41.*

Устройство для охлаждения водой фильмовых каналов проекторов КПП-2.

Ф. Сильванский. *X—43.*

Гайбу — между ребордами ролика. *I—26.*

ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

Какая заработная плата устанавливается киномеханикам, обслуживающим две и более стационарных киноустановки? *IV—46.*

Как компенсируется работа в выходные и праздничные дни? *IV—46.*

Какова должна быть арендная плата за использование помещений для кинопоказа? *V—46.*

Какова материальная ответственность киномехаников за порчу фильмов? *V—46.*

Как оплачивается отпуск? *IV—46.*

Как премируются работники киноустановок? *II—45.*

Может ли киномеханик или домошник киномеханика совмещать обязанности моториста? *IV—46.*

Переделка аппаратуры 5-СКРУ-100 для воспроизведения магнитных фонограмм. Н. Смирнов. *VII—41.*

Премируются ли киномеханики за безаварийную работу и сохранность фильмофонда? *IV—46.*

Синхронная киносъемка и синхронная кинопроекция. Н. Панфилов. *X—40.*

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

40 лет отечественного кинопроекторного аппаратостроения. Е. Голдовский. *VII—43.*

Широкоэкранные системы с анаморфированным кадром. Е. Голдовский. *IX—43.*

ЗА РУБЕЖОМ

Автоматизация демонстрации фильмов. В. Мунькин, Л. Поташова. *XII—35.*

Автоматизация кинопоказа. В. Мунькин. *III—43.*

Кинопроектор «Соло-аутоматик». И. Фонарь. *IX—41.*

НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

Лампы накаливания с йодным циклом. Г. Ирский. *VIII—39.*

ЛЮДИ КИНЕМАТОГРАФА

Евсей Михайлович Голдовский. В. Журавлев. *I—42.*

Удивил Латам. Е. Голдовский. *V—43.*

НОВЫЕ КНИГИ

Для учащихся и практиков. А. Сычев. *XI—45.*

Долгожданный справочник. Н. Панфилов, В. Полтавцев. *XII—38.*

Литература по кинотехнике в 1963 г. Н. Панфилов. *I—40.*

СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Магнитофоны. *IV—4-я стр. обложки.*

Микрофоны. *III—4-я стр. обложки.*

Основные параметры 35- и 70-мм стационарных кинопроекторов. *II—4-я стр. обложки.*

Полупроводниковые диоды. *I—4-я стр. обложки.*

Угли кинопроекторные. Типы, основные параметры и размеры (в мм). *V—4-я стр. обложки.*

Электрические данные измерительных приборов. *VI, VII—4-я стр. обложки, VIII, IX—3-я стр. обложки.*

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Большая дорога». *IV—47.*

«Большие и маленькие». *VI—47.*

«В мертвой петле». *I—48.*

«Все остается людям». *XI—46.*

«Вступление». *III—47.*

«Грешный ангел». *III—48.*

«Два шага до ошибки». VII—48.
 «Деловые люди». V—48.
 «Дети Памира». VIII—48.
 «Знакомьтесь, Балугев». IX—46.
 «Им покоряется небо». VIII—47.
 «Каин XVIII». VII—47.
 «Козара». X—47.
 «Конец света». IV—47.
 «Крепостная актриса». XII—41.
 «Ледоход». I—47.
 «Молодой повстанец». XI—47.
 «Мы — двое мужчин». V—47.
 «На тихом берегу». XII—42.
 «Оправдан за недостаточностью улики». IV—48.
 «Оптимистическая трагедия». VIII—47.
 «Перекресток». VII—47.
 «Полуночная месса». XII—41.
 «Порожний рейс». II—47.
 «После свадьбы». I—47.
 «Пятеро из Ферганы». X—47.
 «Русское чудо». VIII—46.
 «Самый медленный поезд». IX—47.
 «Серебряный тренер». Г. Кушниренко. X—46.
 «Смерть Тарзана». XI—47.
 «Солнце и тень». II—48.
 «Третий тайм». III—47.
 «Трое суток после бессмертия». XI—47.
 «Ты не сирота». II—47.
 «У французских каминов». VI—48.
 «Человек, который сомневается». XII—40.
 «Шаги в ночи». IX—47.
 «Штрафной удар». IX—48.
 «Это случилось в милиции». X—47.
 «Я, бабушка, Илко и Илларинон». V—47.
 «Я купил папу». VI—47.

НА В К Л А Д К А Х

(в этом и последующих разделах римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы выкладок)

Февральский экран. I—1.
 Мартовский экран. II—1.
 Апрельский экран. III—1.
 Майский экран. IV—2.
 Июньский экран. V—1.
 Июльский экран. VI—1.
 Августовский экран. VII—2.
 Сентябрьский экран. VIII—2.
 Октябрьский экран. IX—2.
 Ноябрьский экран. X—2.
 Декабрьский экран. XI—2.
 Январский экран. XII—2.
 Скоро лето! V—3.

НАУКУ И ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ В СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

«Новости сельского хозяйства» № 12 за 1962 г. I—1.

«Новости сельского хозяйства» № 1 за 1963 г. II—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1963 г. III—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 3 за 1963 г. IV—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1963 г. V—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 5 за 1963 г. VI—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 6 за 1963 г. VII—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 7 за 1963 г. VIII—4.
 «Новости сельского хозяйства» № 8 за 1963 г. IX—3.
 «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1963 г. X—3.
 «Новости сельского хозяйства» № 10 за 1963 г. XI—2.
 «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1963 г. XII—3.

СПИСКИ ФИЛЬМОВ

К 60-летию II съезда РСДРП. VI—3.
 Примерный список кинофильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС. IX—4, X—4, XI—4, XII—4.
 Список фильмов, рекомендуемых для показа в колхозах и совхозах в весенне-летний период. IV—1.
 Список фильмов, рекомендованных для показа сельскому населению в период уборки урожая. VII—1.
 Список фильмов, рекомендуемых для показа при подготовке механизаторов из числа рабочих и служащих совхозов, колхозов, промышленных предприятий и учреждений. III—3.
 Список художественных кинофильмов для показа в санаториях, парках, садах и других местах массового летнего отдыха трудящихся. V—3.
 Фильмы по химии. XI—3-я стр. обложки.

КИНОКАЛЕНДАРИ

На март. I—4.
 На апрель. II—4.
 На май. III—4.
 На июнь. IV—4.
 На июль. V—4.
 На август. VI—4.
 На сентябрь. VII—4.
 На октябрь. VIII—1.
 На ноябрь. IX—1.
 На декабрь. X—1.
 На январь. XI—1.
 На февраль. XII—1.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камеев А. И., Коржаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются
 Москва, Житная ул., д. 29
 Телефон В 1-36-77
 Художественный редактор
 Н. Матвеева

А11254 Сдано в производство 4/XI 1963 г. Подписано к печати 13/XII 1963 г.
 Заказ 665 Тираж: 70 160 экз. Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности
 Мосгорсовнархоза, Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30