

Обложка
и Дашки вычислительных устройств
и Разметки дубель

1964 КИНОМЕХАНИК • 12



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

- ПОВЫШЕНИЕ РЕНТАБЕЛЬНОСТИ — ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА
- ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИРАЛЬЮ
- ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ КОНТОР КИНОПРОКАТА
- НОВЫЙ ФИЛЬМ «ПРЕДСЕДАТЕЛЬ»



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



1964

ДЕКАБРЬ



Кинемеханик • 12

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 2 А. Анашкин. Повседневно повышать рентабельность
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
- 6 В. Слюнин, М. Иосилевич, Г. Белов. Дом бригады — это новое
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
- 9 В. Романчук. Как добиться успеха
 11 Б. Темник. Опыт маяков — всем
 13 Б. Дрыга. Автоклуб приехал!
 14 А. Галкин. Влюбленный в свое дело
 15 Н. Сафрошин. Экзамены проходят успешно
 15 Выполнение плана октября 1964 г. кинесетью союзных республик
 16 Г. Никитина. «Молодая гвардия» снова на экране
 17 Давайте работать вместе
- ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ**
- 13 Зрители будут довольны
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 18 Технические осмотры кинопроекторной аппаратуры
 22 Программа двухдневных семинаров на I половину 1965 г.
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 23 В. Петров. Проекторная лампа накаливания с плоской спиралью К-22
 27 Т. Дербишер, Г. Ирский, В. Коровкин. Будьте требовательны к качеству киноуглей
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 29 А. Камелев. Стол для контроля 16-мм фильмокопий
 34 В. К. ЭСМ-2
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 35 А. Никулин. Переделка проектора «Украина-4» для озвучания любительских фильмов
 40 Г. Горонинский. Восстановление фланца
 40 В. Коваленко. Смазка центробежного устройства противопожарной заслонки
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 41 «Председатель» * «Ко мне, Мухтар!» * «Рогатый бастион»
- * * *
- 43 Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинемеханик» в 1964 году
 Приложение. Кинокалендарь * Январский экран * «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1964 г. * Вести о кинотеатрах
- На 1-й стр. обложки: кинемеханик автоклуба № 4 Астраханского областного управления культуры Г. Зубков демонстрирует фильм для чабанов на отгонных пастбищах (см. стр. 13).
 На 4-й стр. обложки: основные данные выпускаемых кинопроекторов.

ПОВСЕДНЕВНО ПОВЫШАТЬ РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ

По материалам работы контор кинопроката РСФСР

Конторы по прокату кинофильмов как организации, состоящие на хозяйственном расчете, должны возмещать расходы, связанные с их основной деятельностью, собственными доходами.

Кинопрокат выдает киноустановкам всех ведомств во временное пользование копии фильмов за прокатную плату, которая и составляет главную часть (свыше 99%) доходов кинопрокатных организаций. Расходы кинопроката складываются в основном из затрат на приобретение фильмов (в том числе в виде отчислений союзному Госкомитету кинематографии — 40% прокатных поступлений) и фильмокопий, на заработную плату, рекламу, транспорт, амортизационные отчисления и т. п. Разница между доходами и расходами организаций кинопроката образует прибыль или убыток от их деятельности.

Как правило, все хозяйственные организации от реализации по установленным ценам своей продукции (услуг) должны получать после возмещения затрат на изготовление продукции (оказание услуг) чистый доход, который в хозяйственном обиходе принято называть прибылью. Прибыльность, или рентабельность, предприятия означает, что его доходы не только возмещают производственные затраты, но и образуют некоторый излишек над суммой этих затрат.

Рентабельность — один из важнейших экономических показателей работы предприятий.

Получение предприятием прибыли играет также важную роль в осуществлении принципа материальной заинтересованности его работников. Именно за счет отчислений от прибыли формируется фонд предприятия (директора), используемый для удовлетворения культурно-бытовых потребностей и премирования работников. Поэтому рентабельность каждого социалистического предприятия должна быть нормальным условием их деятельности.

Все сказанное полностью относится и к организациям кинопроката.

Следует отметить, что организации кинопроката в целом в настоящее время рентабельны, и кинопрокат приносит государству значительную прибыль. Так, в 1964 г. конторы кинопроката только Российской Федерации должны получить 14 млн. руб. прибыли. Однако на этом нельзя успокаиваться. Задача повышения рентабельности кинопроката сейчас более актуальна, чем когда-либо. Дело в том, что за последние годы общий размер прибыли кинопроката заметно сократился. Так, по конторам кинопроката РСФСР она за три последних года уменьшилась на 30%. К тому же, несмотря на рентабельность кинопроката в целом, в настоящее время большое число контор убыточно. В этом году в РСФСР таких контор насчитывается 24 (из 74). В их числе не только Камчатская, Магаданская и Якутская, условия работы которых особенно сложны, но и Калужская, Курская, Липецкая, Мордовская, Орлов-

ская, Псковская, Рязанская, Смоленская и другие. Общая сумма их убытков превышает 1,5 млн. руб.

Хорошо известно, что разницу между доходами и расходами убыточных предприятий государство вынуждено возмещать за счет прибыли рентабельных. А это значительно ослабляет хозяйственный расчет, так как ставит убыточные предприятия в зависимость от результатов работы других, прибыльных. Только в социалистическом хозяйстве нерентабельные предприятия не закрываются, а существуют за счет государственной дотации. Но это отнюдь не означает, что мы можем длительное время мириться с их убыточностью. Это, естественно, полностью относится и к кинопрокатным организациям.

В связи с этим следует рассмотреть, каковы основные пути повышения рентабельности контор и отделений кинопроката.

Так же, как и в любой другой отрасли народного хозяйства, в кинопрокате средствами повышения экономической эффективности и увеличения рентабельности являются ликвидация ненужных затрат и потерь, рост производительности труда за счет улучшения его организации и технологии производства, введение новой техники, повышение квалификации работников, изучение и внедрение передового опыта, социалистическое соревнование, правильное размещение предприятий, ликвидация чрезмерно дальних перевозок, сокращение накладных расходов.

Однако необходимо отме-

тить и одну специфическую особенность экономической деятельности организаций кинопроката, которая может существенно влиять на их рентабельность.

Большинство хозрасчетных предприятий других отраслей народного хозяйства реализует свою продукцию (услуги) по твердо установленным ценам. Поэтому их доходы всегда прямо пропорциональны объему реализованной продукции (предоставленных услуг). Например, и Новосибирская и Московская кинокопировальные фабрики от реализации каждой 1000 погонных метров фильмокопий получают одинаковые суммы доходов. Кинопрокатные же организации вынуждены вести свою хозяйственную деятельность в несколько иных условиях. Их услуги киноустановкам — фильмовыдачи — не имеют твердой отпускной цены и оплачиваются в основном в форме процентных отчислений от валового сбора киноустановок.

Поэтому, как правило, выдача копии фильма крупной киноустановке приносит кинопрокату больший доход, чем предоставление той же копии и на такой же срок киноустановке небольшой. Например, в 1963 г. одна фильмовыдача в Новосибирской конторе кинопроката приносила 29 руб. дохода, а в Московской городской конторе — 57 руб.

Следовательно, при сравнительной оценке рентабельности организаций кинопроката (в отличие от предприятий, продукция которых реализуется по твердым ценам) необходимо учитывать разницу в величине доходов, получаемых этими организациями на каждую фильмовыдачу.

Какие внутренние резервы организаций кинопроката могут быть мобилизованы для повышения рентабельности их работы?

Чтобы ответить на это, рассмотрим сложившуюся структуру себестоимости услуг кинопроката (табл. 1). В этом году себестоимость услуг контор кинопроката Российской Федерации составляет 90,36 млн. руб.

Таблица 1

	Всего млн. руб.	На одну фильмовыдачу (в руб.)	% к итогу
Приобретение фильмов и отчисления союзному Госкомитету кинематографии	44,41	7,15	49,2
Приобретение фильмокопий	30,39	4,89	33,6
Заработная плата с начислениями	7,31	1,18	8,1
Рекламирование фильмов	3,28	0,53	3,6
Транспортировка фильмокопий	2,03	0,33	2,2
Амортизация основных средств и износ тары	1,54	0,25	1,7
Прочие расходы (аренда и содержание зданий, сооружений, инвентаря; упаковочные и другие материалы; охрана труда; командировки; содержание Главка и др.)	1,4	0,23	1,6
Себестоимость услуг	90,36	14,56	100
Доход от реализации услуг (прокатная плата)	104,43	16,83	—
Прибыль	14,07	2,27	15,6

Число фильмовыдач за год — 6200 тыс.

Таким образом, уровень рентабельности контор кинопроката РСФСР в текущем году должен составить 15,6%, а каждая фильмовыдача в среднем (при себестоимости 14,56 руб.) — принести 2,27 руб. прибыли.

Из приведенных данных следует также, что для повышения рентабельности конторы кинопроката могут бороться за сокращение лишь некоторой части своих расходов.

Очевидно, что конторы кинопроката не влияют на такую крупную статью расходов, как затраты на оплату фильмов и отчисления союзному Госкомитету. Совершенно нежелательно и сокращение расходов на рекламирование фильмов (сейчас каждая контора в среднем может затрачивать на рекламирование одного художественного фильма не более 150—180 руб.).

Фактически исключено влияние контор кинопроката и на размер амортизационных отчислений и износа тары. Примерно так же обстоит дело и с «прочими расходами», сумма которых

к тому же в 10 раз меньше суммы прибыли. Поэтому внутренние резервы повышения рентабельности контор кинопроката — это главным образом снижение затрат на приобретение фильмов, транспортировку фильмокопий и заработную плату (табл. 2).

В себестоимости услуг кинопроката эти три статьи расходов занимают 44%.

Наибольшее внимание при изыскании резервов повышения рентабельности работы контор несомненно должны привлечь расходы на приобретение фильмокопий. Эти затраты — самые крупные среди тех, размер которых зависит от продуманности системы фильмоснабжения киноустановок. От того, как интенсивно та или иная организация кинопроката использует копии новых фильмов, как долго ей удастся сохранять их эксплуатационно-техническую годность, непосредственно зависит потребность в новых фильмокопиях, а следовательно, и размер затрат на их приобретение.

При подсчете потребности в новых фильмокопиях надо число киноустановок умножить на средний режим их

Таблица 2

	Всего млн. руб.	На одну фильмовыдачу (в руб.)	% к итогу
Приобретение фильмокопий	30,39	4,89	76,5
Зароботная плата с начислениями	7,31	1,18	18,4
Транспортировка фильмокопий	2,03	0,33	5,1
	39,73	6,40	100,0

работы (дней в месяц) и разделить произведение на срок обслуживания киносети (в месяцах), умноженный на средний режим работы фильмокопий (дней в месяц).

Такой подсчет дает величину месячной потребности, а годовая потребность — в 12 раз больше.

Приведем числовой пример: число киноустановок — 450; средний режим работы киноустановок — 24 дня в месяц; срок обслуживания киносети — 9 месяцев; средний режим работы фильмокопий (интенсивность использования) — 12 дней в месяц.

В этом случае величина потребности в фильмокопиях будет:

$$\frac{450 \times 24}{9 \times 12} = 100 \text{ копий в месяц, или } 1200 \text{ копий в год.}$$

Из примера видно, что увеличение интенсивности работы фильмокопий ведет к уменьшению потребности в них, так как за то же календарное время каждая копия успевает обслужить больше киноустановок. Если бы вместо 12 дней фильмокопия в нашем примере работала 15 дней в месяц, то потребность сразу уменьшилась бы на 20%:

$$\frac{450 \times 24}{9 \times 15} = 80 \text{ копий в месяц, или } 960 \text{ копий в год.}$$

В том же направлении влияет на величину потребности в копиях и увеличение срока пребывания фильмов в киносети, так как при этом возрастает календарное время работы их и они успе-

вают обслужить больше киноустановок (речь идет только о тех фильмах, которые нет необходимости показывать в сжатые сроки).

Если этот срок увеличить до 12 месяцев, то потребность уменьшится на 25%:

$$\frac{450 \times 24}{12 \times 12} = 75 \text{ копий в месяц, или } 900 \text{ копий в год.}$$

Таким образом, есть два пути сокращения расходов на приобретение фильмокопий: повышение интенсивности их использования и увеличение срока работы новых фильмов в киносети.

Повышению интенсивности работы фильмокопий способствует все, что сокращает время нахождения их в пути на киноустановки и обратно, а также пребывания в организациях кинопроката, куда они попадают для проверки или ремонта. Время работы фильмокопий на киноустановках — производительное время, а то, в течение которого фильмокопия находится в пути или в организациях кинопроката, — непроизводительное.

В среднем по конторам кинопроката Российской Федерации сейчас на каждый день производительного использования фильмокопий приходится 1,5 дня непроизводительного. Изменение этого соотношения за счет сокращения непроизводительного времени имеет громадное значение. Если бы в целом по РСФСР конторы кинопроката добились увеличения режима работы фильмокопий только на один день (с 12 до 13 дней в ме-

сяц), можно было бы высвободить около 2,5 млн. руб., затрачиваемых сейчас на их приобретение. А это равносильно повышению рентабельности почти на 18%.

Очевидно, есть большая необходимость в том, чтобы работники кинопроката серьезно проанализировали конкретные возможности увеличения интенсивности работы фильмофонда.

Что может быть предпринято в этом направлении?

В первую очередь следует совершенствовать кольцевую систему снабжения киноустановок фильмокопиями, может быть, ввести ее в городах. Успешный, хотя и небольшой по сроку опыт такого снабжения фильмами городской киносети осуществлен в Краснодаре.

Следует пересмотреть схемы и маршруты движения фильмокопий для более рационального их построения. Как на пример вдумчивого отношения к этим вопросам можно указать на опыт Татарской, Новгородской, Рязанской, Томской и других контор кинопроката. Нельзя при этом забывать и о сроках проверки и ремонта копий в самой конторе. Не более суток пребывания копии нового фильма на базе перед отправкой ее на следующее кольцо (киноустановку) — вот что должно стать правилом для работников всех подразделений конторы (склада, мастерской, экспедиции).

Доставка фильмов своим транспортом — серьезное условие удешевления транспортировки копий и увеличения интенсивности их работы. Автотранспорт контор кинопроката не должен протастивать без дела или использоваться в других, не связанных с доставкой фильмокопий целях.

В совершенствовании кольцевой системы фильмоснабжения и сокращения дальних перевозок копий большую роль может сыграть сеть фильмопроверочных пунктов.

Нельзя отмахиваться и от второго пути сокращения потребности контор кинопроката в копиях новых фильмов — некоторого удлинения сроков нахождения картин в киносети. По ряду

фильмов — и это хорошо знают работники организаций кинопроката — можно увеличить эти сроки без ущерба для кинообслуживания, экономия тем самым довольно значительные средства на оплату копий.

При этом следует иметь в виду, что срок технической службы фильмокопий в нынешних условиях, когда все организации кинопроката практически обеспечены фильмореставрационными машинами, резко возрос. Поэтому фильмокопии могут теперь работать дольше и обслуживать, естественно, больше киноустановок.

В связи с этим хотелось бы предостеречь некоторые конторы кинопроката от увлечения реставрацией фильмокопий. Кое-где через реставрационные цехи стараются пропустить весь фильмофонд — как активно эксплуатируемый, так и годами лежащий на складе. Трудовые и материальные затраты оправдываются только при реставрации фильмокопий, которые нужны киноустановкам. Поэтому реставрировать можно и нужно лишь копии, предназначенные для отправки на киноустановки, а не весь фильмофонд ради достижения общего высокого процента фильмокопий I и II технических категорий.

Некоторые соображения о прокате кинопериодики, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Работа с ними оказывает немалое влияние

на общий уровень рентабельности кинопрокатных организаций. Достаточно сказать, что свыше 30% всех средств, предназначенных на приобретение фильмокопий, уходит на покупку копий именно этих картин. В конторах кинопроката Российской Федерации ежегодно на эти цели затрачивается до 10 млн. руб., т. е. больше, чем на заработную плату и транспортировку фильмокопий вместе.

В 1964 г. конторы кинопроката Российской Федерации получают 120 тыс. копий художественных фильмов, а киножурналов, хроникально-документальных, научно-популярных и учебных картин — 360 тыс. копий. Нужно решить, насколько правильно определены их потребности в копиях указанных фильмов, оправданы ли затраты на эти цели. А ведь лишь один процент этих затрат равен средней стоимости тиража копий художественного фильма.

Таковы, на наш взгляд, основные пути повышения рентабельности работы контор кинопроката за счет более рационального расходования средств на приобретение фильмокопий. Из сказанного ясно, что резервы есть и довольно значительные.

Более скромны возможности организаций кинопроката в экономии заработной платы. Следует иметь в виду, что административно-управленческий персонал ор-

ганизаций кинопроката утверждается по типовым штатам, и здесь вряд ли есть сколько-нибудь заметные излишества. Существенная экономия по заработной плате производственного персонала, работающего в основном сделно, также маловероятна.

Экономия по заработной плате может быть достигнута более рациональным развитием сети кинопрокатных организаций и, в частности, упразднением лишних отделений кинопроката. А экономия расходов по транспортировке фильмокопий зависит в некоторых случаях от размещения сети кинопрокатных организаций и создания новых отделений в конторах кинопроката. Повышению рентабельности за счет сокращения расходов по транспортировке фильмокопий должны способствовать также постоянные поиски более экономичных маршрутов и способов доставки кинокартин.

Вот некоторые соображения о путях повышения рентабельности кинопрокатных организаций. Они возникли в связи с появлением в предыдущем номере «Кинемеханика» статьи Л. Каплана «Копейка — дело не копеечное!». Думается, что читатели не останутся в стороне от дальнейшего обсуждения на страницах журнала этого чрезвычайно важного и интересного вопроса.

А. АНАШКИН

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Редколлегия и редакция нашего журнала поздравляют вас с Новым годом. Желаем всем вам здоровья, личного счастья и больших успехов в труде.

Дом бригады — Зитю новое

До настоящего времени кинотеатры и дома культуры в Орловской, да и во многих других областях строились, как правило, в центре городов, на центральных усадьбах колхозов и совхозов. А на окраинах городов, в отдаленных населенных пунктах, в производственных бригадах колхозов и отделениях совхозов зачастую не удавалось наладить кинообслуживание населения из-за отсутствия благоустроенных помещений. И это происходит потому, что негде взять хороший, дешевый, экономичный проект кинотеатра, дома культуры, клуба.

В завокзальной части г. Орла за последние годы вырос новый район с населением более 20 тыс. человек. Но здесь фильмы не показывают. До ближайшего кинотеатра — 7—10 км. Горсовет решил построить в этом районе кинотеатр на 400 мест за счет ссуды Госбанка. Учитывая местные особенности, здесь нужно было строить двухзальный кинотеатр. Чтобы найти такой проект, Управление кинофикации обращалось в отдел капитального строительства Госкомитета по кинематографии РСФСР, в «Гипро-театр» и его филиалы в Новосибирске и других городах, но безрезультатно: подобного типового проекта не оказалось.

Еще хуже обстоит дело с типовыми проектами сельских кинотеатров и домов

культуры. Строительство по существующим проектам стоит дорого и не всегда под силу колхозам и совхозам. В лучшем случае стройки тянутся по многу лет.

Внимательно прислушиваясь к просьбам и предложениям колхозов, совхозов, райсоветов, областные организации пришли к выводу, что необходимо в каждой колхозной бригаде и в отделении совхоза иметь Дом бригады — своего рода Дом культуры. Но где взять такие проекты?

На помощь пришли инициатива и опыт колхоза имени Калинина, Верхне-Скворченского сельсовета, Залегощенского района нашей области. Правление этого колхоза решило в 1963 г. построить в деревне Доли, насчитывающей 29 дворов, Дом бригады. Колхозные умельцы на общественных началах разработали проект строительства, правление утвердило его. За два месяца Дом бригады был построен и введен в эксплуатацию. Его строительство стоило немногим более пяти тысяч рублей. Это настоящий Дом культуры, который может быть пригоден для населенного пункта не только в 25—30, но и в 75—100 дворов. План и фасад этого здания видны на фото (стр. 7 и 8).

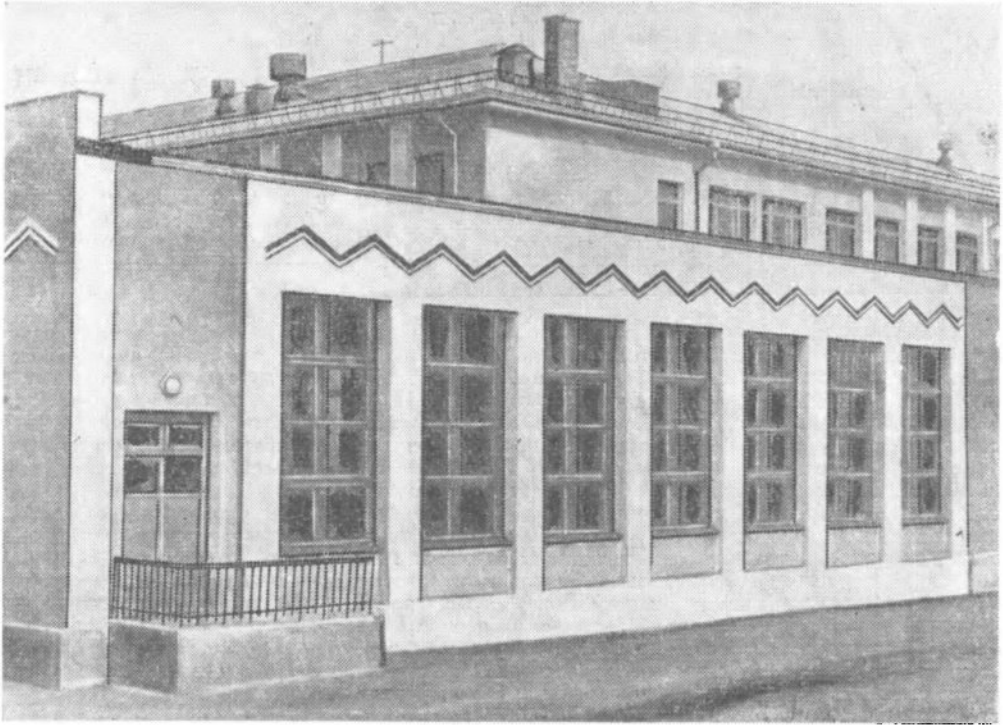
Дом бригады — небольшое здание (17 × 7 м). В правой стороне его находится комната бригадира (42 м²), в которой вечером размещается читальный зал, рядом с

ним — зрительный зал на 100 мест со сценой. Правление колхоза приобрело для зрительного зала хорошее оборудование, полумягкие откидные кресла. В левой стороне здания — отлично оборудованная киноаппаратная (2 × 5 м). В ней установлены два проектора КН-12, отведено место для хранения и перемотки фильмокопий. Рядом с киноаппаратной — небольшая служебная комната (площадью 4 м²).

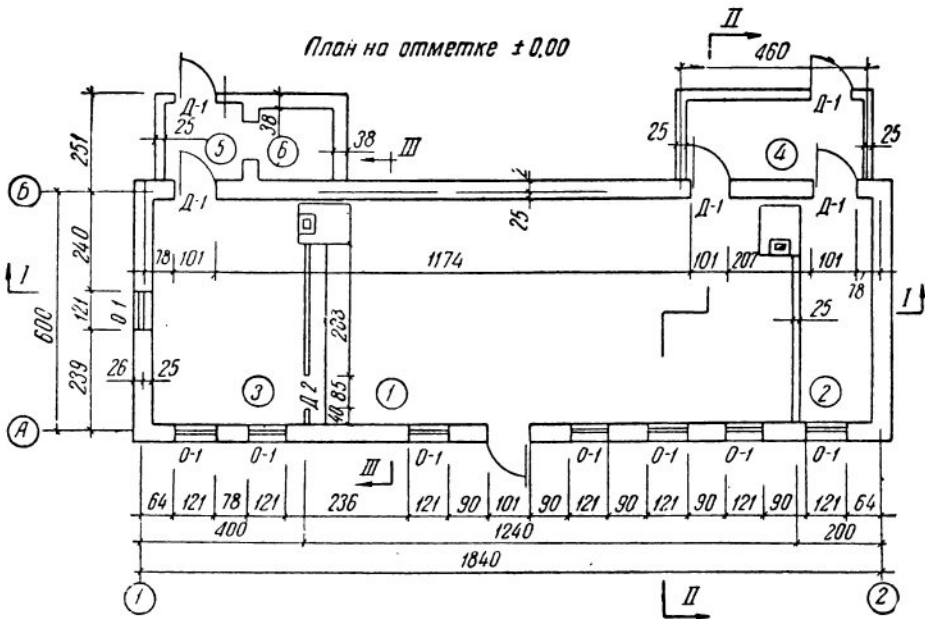
Познакомившись с Домом бригады в колхозе имени Калинина, правления многих колхозов решили в 1964 г. построить подобные здания и у себя. В этом есть острая необходимость. В колхозах области — 1658 производственных бригад, в совхозах — 168 отделений. А клубные помещения имеются всего в 40% бригад колхозов и отделений совхозов. Правда, количество колхозных бригад в ближайшие годы значительно сократится, но и тогда их будет более тысячи. Поэтому намечено в 1964 г. построить не менее 250, а в 1965 г. — не менее 350 домов бригад.

Мы далеки от мысли, что выбранный орловскими колхозами тип бригадного дома совершенен. Но мы убеждены, что давно пора всерьез подумать о таких проектах соответствующим проектным организациям. Квалифицированная разработка типового проекта такого дома — насущная задача, и ее надо решать незамедлительно.

Мы думаем и о больших домах культуры на центральных усадьбах колхозов и совхозов, о кинотеатрах на окраинах городов на 200—250—300 мест. Много колхозов имеют возможность построить хорошие до-



Актовый зал школы



План Дома бригады



Фасад
Дома бригады

ма культуры на 250—300 мест каждый. Но и им нужны типовые проекты. Пока же что ни колхоз, то индивидуальный проект клубного строительства.

Во многих колхозах нашей области дома культуры строятся по устаревшим индивидуальным дорогостоящим проектам, без применения сборного железобетона, как правило, из кирпича и леса. Поэтому строительство этих зданий затянулось на многие годы. Даже в колхозе имени Жданова, Колпнянского района, где очень хорошая строительная бригада, Дом культуры на 300 мест строился три года и обошелся колхозу примерно в 200 тыс. руб. Дом культуры в колхозе «Ленинское знамя», Кромского района, строится из кирпича с деревянным перекрытием, вручную, без механизации пятый год и уже стоит колхозу более 200 тыс. руб. То же можно сказать о строительстве домов культуры в колхозах имени Ленина, Чапаева, «За коммунизм» Свердловского района. Ни в одном из этих домов культуры не предусмотрена широкая экранная киноустановка: сцены узкие, да и киноаппаратная мала. Болховский городской широкоэкранный кинотеатр на 300 мест строится за счет Государственной ссуды пятый год по типовому проекту № 196 (2-06-27) «Гипротейтра», ав-

тор т. Бродский. Сметная стоимость строительства 154,8 тыс. руб., или 518 руб. на одно зрительское место. Столько же стоил кинотеатр в рабочем поселке Змиевка по типовому проекту № 207 (2-06-27), автор т. Ковальков.

Почему бы не разработать прогрессивные проекты типа новых школьных актов залов? Вот у нас в Орле в рабочем поселке построена по типовому проекту с применением сборных железобетонных конструкций средняя школа на 1000 мест с отдельно стоящими зданиями актового и спортивного залов, столовой (см. стр. 7). Строительство этого крупного объекта со всеми подсобными помещениями обошлось всего в 400 тыс. руб.

Весь этот комплекс был построен, собран в железобетоне и сдан в эксплуатацию за шесть месяцев. Актовый зал размером 15 × 24 м рассчитан на 350—400 мест. В нем есть сцена, пригодная и для установки широкого экрана, просторный кассовый вестибюль. Все это стоило 25 тыс. руб., в шесть с лишним раз дешевле, чем Болховский кинотеатр на 300 мест. Правда, специалистам надо дать свои расчеты и рекомендации по улучшению акустики в актовых залах.

Мы считаем, что для строительства кинотеатров на окраинах городов и до-

мов культуры на центральных усадьбах колхозов и совхозов надо применять такие типовые проекты; строить с применением железобетонных ферм и других деталей, без подвесных ненадежных потолков.

Мы высказали свои соображения, основываясь на опыте, на практике. На наш взгляд, внедрение этих предложений ускорит создание сети кинотеатров в городах, клубов и домов бригады в селах и резко удешевит их строительство. Мы согласны, что для крупных городов кинотеатры с сокращенным составом помещений неприемлемы, но на окраинах и в крупных селах, может быть, и их можно использовать. Мы считаем, что Гострою, Госкомитету Совета Министров СССР по кинематографии, проектному институту «Гипротейтра» и его филиалам необходимо активизировать разработку новых типовых проектов кинотеатров, домов культуры, домов бригады разной вместимости для различных климатических районов страны.

В. СЛЮНИН,
начальник Орловского
областного управления
кинофикации,
М. ИОСИЛЕВИЧ,
руководитель сектора
«Гипросельпром»,
Г. БЕЛОВ,
гл. инженер проекта
«Гипросельпром»

В 1963 г. киносеть Черняховского района, Житомирской области, не раз справедливо критиковали за неудовлетворительную работу. Сеансы тогда посещало мало зрителей, план доходов от кино не выполнялся.

Чего только ни говорили в ту пору руководители киносети, чтобы оправдаться! И зритель, мол, стал пассивным и фильмы выпускаются вникудышные. Только главные причины — недостаточную работу со зрителями, слабую пропаганду фильмов, низкое качество кинопоказа — старались всячески замолчать.

Но вот стали серьезно изучать опыт передовых киноустановок, внедрять его в жизнь, думать о том, как организовать кинообслуживание населения. И дела пошли куда лучше. Сейчас кинотеатры и клубы во время киносеансов переполнены, о работе киномехаников говорят все больше хорошего.

Как же удалось достичь этого?

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ В ДАВИДОВКЕ

Давидовка и Сколотов — села, отдаленные от райцентра. Уже в 1963 г. каждый житель не менее 20 раз побывал в кино. План по доходам выполнен на 170%.

За этими показателями — содержательная, творческая работа киномеханика, привлечение к кинообслуживанию населения многочисленного актива киноорганизаторов, вдумчивая пропаганда фильмов.

Дирекция районной киносети в начале этого года решила провести в Давидовке конференцию кинозрителей, пригласив на нее киномехаников района: пусть поучатся у передовиков, позаимствуют ценный опыт. Киномеханики вместе с колхозниками с интересом прослушали отчет киномеханика Ростислава Федосеевича Бондарчука. Ему было о чем рассказать.

КАК РАБОТАЮТ КИНОМЕХАНИК БОНДАРЧУК И ЕГО ТОВАРИЩИ

Около девяти лет работает Ростислав в киносети. Руководитель небольшого, но

дружного коллектива — бригады, он, во всем показывает товарищам пример. За образцовую организацию кинообслуживания населения дирекция районной киносети и райком профсоюза работников культуры наградили Р. Бондарчука Почетной грамотой и занесли его имя на районную Доску почета. Грамота была вручена Ростиславу Федосеевичу после конференции. Киномеханик заверил участников ее, что он и его бригада будут работать еще лучше, приложат все усилия, чтобы завоевать высокое право называться бригадой коммунистического труда.

Бригадир учится сам и учит других, принимает активное участие в общественной и культурной жизни села. Он ведь на все руки мастер. Талантливый баянист, активный участник кружка художественной самодеятельности, организатор массовых мероприятий, тематических вечеров — разве все перечислишь? Много хорошего можно было бы рассказать о киномеханике Р. Бондарчуке. И о том, как он организует работу кинолектория, как часто бывает на бригадных станах — в поле, на фермах, среди механизаторов, какие проводит беседы о фильмах. Конечно, как бы ни старались Р. Бондарчук и другие киномеханики, добиться таких успехов самим им бы не удалось. Но в том-то и заслуга передового киномеханика, что он сумел окружить себя большим числом друзей кино. Они есть в каждой бригаде, на каждой ферме, участке. Это киноорганизаторы, пропагандисты — культпросветработники села, все коммунисты и комсомольцы.

Заведующая Сколотовским сельским клубом Галина Ко-

вальчук заботится о том, чтобы в клубе было уютно, чисто, тепло. Давидовский библиотекарь Евгения Малешка рассказывает колхозникам о новых фильмах, пропагандирует журнал «Новости экрана». Да и все киноорганизаторы много делают в селах по рекламированию и пропаганде фильмов, помогают в организации сеансов большой программы, вечеров встреч с ветеранами труда и Великой Отечественной войны, вопросов и ответов. Большим успехом, например, пользовался у зрителей фестиваль «Образ молодого строителя коммунизма в киноискусстве».

Все это способствует повышению культурного уровня колхозников, привлекает на просмотр фильмов все больше людей.

Всех киноорганизаторов не перечислишь. Но нельзя не назвать колхозников Владимира Перчука, Анатолия Ковальчука, Владимира Осадчука, Валентина Мачинского, Галину Устимович, Марию Михайленко, Ольгу Марлинчук, Валентину Мельник и других горячих пропагандистов кино.

В Сколотова и Давидовке не было ни единого случая срыва сеанса из-за того, что в клубе проводились собрания или совещания. Правление колхоза, как правило, не назначает их на дни, в которые организуются киносеансы. Правление колхоза, партийная организация оказывают всяческую поддержку киноорганизаторам, а те строят свою работу в тесной связи с производством, стремятся помочь артели справляться с поставленными перед ней задачами.

Кинсработники отремонтировали в Сколотова два двигателя, чтобы свинофер-

мы и конюшни всегда были обеспечены сечкой; летом принимали участие в уборке хлеба, скирдовании соломы, заготовке сена. Помощник киномеханика Владимир Бондарчук рассказывает на страницах районной газеты «Нове життя» о лучших людях колхоза, их опыте, является членом редколлегии световой газеты, которую кроме него выпускают помощник киномеханика Леонид Гринчук, киномеханик Ростислав Бондарчук, секретарь парторганизации артели «Червоный Жовтень» Яков Захарович Куриленко и завуч местной школы Ольга Васильевна Слуховая.

Световая газета рассказывала колхозникам об успехах передовых людей артели — свиноводки Марии Токовой, звена комплексной механизации Дмитрия Липьянца и других, остро бичевала лодырей, пьяниц, нарушителей трудовой дисциплины, вскрывала недостатки в работе.

АГРОНОМИЧЕСКУЮ НАУКУ И ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ — ВСЕМ КОЛХОЗНИКАМ

Работники Давидовского киностанционара сумели образцово наладить демонстрацию сельскохозяйствен-

ных фильмов. Как-то получили они картины об опыте звеньев комплексной механизации, выращивающих кукурузу. А в Сколотове работают последователи Н. Г. Заглады — механизаторы-кукурузоводы Дмитрий Кириллович Липьянец, Сергей Гуян и Владимир Бондарчук.

— Фильм для вас полезный, — извещил кукурузоводов киномеханик. — Желательно, чтобы все члены звеньев посмотрели его.

Для кукурузоводов был организован специальный киносеанс. И известный всему району механизатор Дмитрий Кириллович Липьянец, который из года в год выращивает высокие урожаи кукурузы, не раз потом благодарил киномеханика.

Библиотека провела конференцию на тему «Опыт Мануковского и Гиталова — каждому механизатору». После конференции демонстрировался фильм «Александр Гиталов рассказывает».

Хорошо был организован и показ картин «Больше молока и мяса», «Кукуруза — культура больших возможностей», фильмов по агрохимии. Их посмотрели сотни колхозников. Перед началом сеансов обычно выступали с

беседами специалисты сельского хозяйства.

РЕКЛАМА ЗОВЕТ

Реклама — очень важный участок кинообслуживания населения. Это хорошо понимают Ростислав Бондарчук и его товарищи. Поэтому и уделяют они рекламированию фильмов такое большое внимание. Объявления о киносеансах везде оформлены тщательно, любовно. И не удивительно, что возле них всегда можно встретить жителей сел. Борта артельных автомашин опоясывают ленты, которые извещают колхозников в самых отдаленных участках артели, какой фильм демонстрируется сегодня в клубе, какая студия его создала, о чем он рассказывает. А часто по колхозу разъезжает специально оборудованная агитмашина, извещающая о новой картине.

КАЧЕСТВО КИНОПОКАЗА БЕЗУПРЕЧНОЕ

Во время демонстрации фильмов у Р. Бондарчука никогда не рвется лента, на экране всегда хорошее изображение, звук ясный.

За всем этим — большой труд. Вместе со своим кол-



Завуч школы О. Слуховая (первая справа) и заведующая библиотекой с. Давидовка Е. Малецкая (в центре) в клубном Уголке кинозрителя беседуют с односельчанами о новом фильме

лективом и при помощи актива Р. Бондарчук организовал ремонт киноаппаратуры на общественных началах, оборудовал помещение для электростанции.

Передовой киномеханик борется за экономию горючего. Уже четвертый год аппаратура работает без капитального ремонта, а текущий проводят собственными силами. Рентабельность — таков закон Бондарчука.

Он обязался годовой план по доходам от кино завершить к 1 декабря. И слово свое киномеханик сдержал.

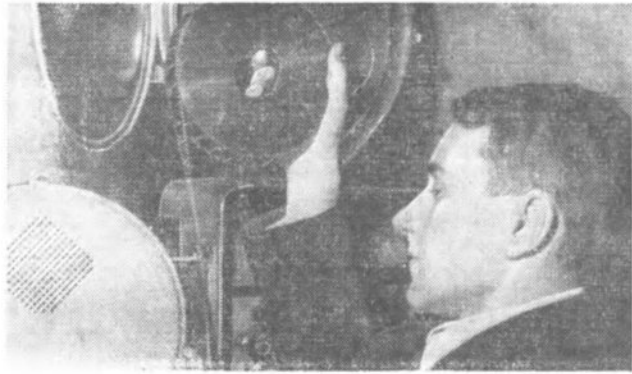
ВЕЧЕР БОЛЬШОЙ КИНОПРОГРАММЫ

На конференции кинозрителей в Давидовке присутствовал киномеханик села Троковичи т. Дорошенко. То, что он здесь услышал, заинтересовало его. И вот опыт Бондарчука внедряется в Троковичах.

Как-то около Троковичского сельского клуба появилось большое красочное объявление. Увидев его, люди заинтересовались: что это за большая кинопрограмма? И в восемь часов вечера клуб был переполнен.

Вечер большой кинопрограммы открыл секретарь парторганизации колхоза т. Шашук. Он предоставил слово инструктору идеологического отдела райкома КП Украины т. Ничипоренко, затем — агроному артели В. Ташуку. Он рассказал о тех задачах, которые будет решать артель в шестом году семилетки. Главная из них — повышение урожайности зерновых культур, льна, картофеля, сахарной свеклы, кукурузы, создание прочной кормовой базы животноводства. Выступили также передовая доярка Г. Мич, бригадир Н. Король, звеньевая О. Мельниченко, председатель колхоза А. Легенчук и другие. А потом колхозники просмотрели ряд новых полезных для них сельскохозяйственных фильмов и художественную кинокартину «Тишины не будет».

Такие вечера теперь будут организовываться дважды в квартал. Опыт их проведения перенимают другие киномеханики района.



В аппаратной — Р. Бондарчук

ЧТОБЫ КИНОЗРИТЕЛИ БЫЛИ ДОВОЛЬНЫ

65 киноустановок в Черняховском районе. Опираясь на опыт передовиков, большинство из них успешно перестраивает, совершенствует свою работу.

Не только Бондарчук и Дорошенко, но и ряд других киномехаников, например Скидан, Харченко, Боровский, Дурицкий, Прохорчук, Наумчук, Войтюк, организуют интересные массовые мероприятия, отлично демонстрируют фильмы, умело пропагандируют и рекламируют их.

План III квартала кинофикаторы района выполнили на 109%, завоевав второе место в области. А в районе теперь лучшей считается бригада С. Матвийчу-

ка, выполнившая сентябрьский план на 140%. Теперь этот коллектив носит имя бригады отличной работы, все члены его занесены на Доску почета дирекции киносети. По-прежнему в числе лучших бригада Р. Бондарчука.

Теперь уже все киномеханики района широко и умело используют кино в идеологической работе, помогают университетам культуры, лекториям. Все они чутко прислушиваются к замечаниям и пожеланиям зрителей, хорошо понимая, какую роль играет кино в воспитании строителей коммунизма.

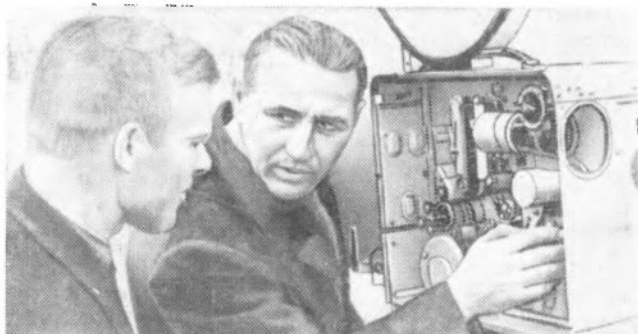
В. РОМАНЧУК,
председатель
Черняховского райкома
профсоюза работников
культуры

*Опыт передовиков
всем*

Более года тому назад киномеханик Старобельской районной киностудии А. Юрченко возглавил бригаду механиков и мотористов, которая объединяет пять сельских киноустановок Шульгинского и Половинчанского сельских советов. В результате введения бригадного метода работы значительно повысилась культура обслуживания населения, все киномеханики

бригады систематически перевыполняют государственный план.

Чем объясняется успех бригады? А. Юрченко всегда тщательно изучает запросы зрителей, внимательно прислушивается к их советам и пожеланиям. Беседы с колхозниками, отчеты киномехаников перед населением помогают бригадир правильно составить репертурные планы. С эти-



Бригадир А. Юрченко (справа) вместе с киномехаником В. Костенко осматривают кинопроектор

ми планами А. Юрченко знакомит население. Фильмы рекламируются по местному радио, о них рассказывают общественники-киноорганизаторы, широко используются афиши, листовки и т. д. При этом основное внимание уделяется лучшим советским кинопроизведениям и фильмам социалистических стран.

Бригадир оказывает членам своей бригады помощь в планировании репертуара и рекламировании фильмов, проводит с ними техническую учебу. В бригаде полностью ликвидированы простои по техническим причинам, киноаппаратура содержится в образцовом порядке, изжиты случаи сверхнормального износа и порчи фильмокопий. Значительно повысилось чувство ответственности каждого члена бригады за работу не только своей киноустановки, но и всего коллектива, так как план кинообслуживания и размеры эксплуатационных расходов дирекция киносети дала на бригаду в целом. При участии членов бригады А. Юрченко распределил его по киноустановкам. Для киномехаников стало законом демонстрировать фильмы только отлично, экономить на транспортных расходах, электроэнергии, запасных частях.

Летом прошлого года киномеханики бригады подняли общественность сел Байдовки, Половинкина и Бутова на строительство летних киноплощадок. Теперь здесь смотрят фильмы на

свежем воздухе. Кинообслуживание в летнее время в этих селах значительно улучшилось.

А. Юрченко умело использует фильмы в воспитательной работе, мобилизации трудящихся на выполнение народнохозяйственных планов. С этой целью в колхозах часто проводятся кинофестивали, посвященные знаменательным датам, текущим событиям в жизни нашей страны, а также тематические показы сельскохозяйственных фильмов.

Хорошо прошли фестивали «Заветы Ильича — путеводный маяк в построении коммунизма», «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью», «С религией нам не по пути» и др.

Во время фестиваля «Химия — сельскому хозяйству» труженики колхозов, которые обслуживает бригада, посмотрели фильмы «Химия на защите урожая», «Химия в земледелии», «Минеральные корма для сельскохозяйственных животных», «Источник плодородия», «Химия — защитник сада» и др.

Глубокое уважение зрителей снискал член бригады киномеханик М. Неня, который умело организует массовую работу со зрителями, пропаганду фильмов на сельскохозяйственные темы.

Бригада А. Юрченко борется за право называться бригадой коммунистического труда. Все говорит за то, что они с честью будут нести почетное звание.

Маяком киносети области заслуженно считается и киномеханик Старобельского района В. Ныркова. В прошлом году она выполнила годовой план к празднику Великого Октября. Не снижает В. Ныркова показатели и в этом году. Большое внимание она уделяет пропаганде решений декабрьского и февральского Пленумов ЦК КПСС.

Репертуар научно-популярных и хроникально-документальных фильмов на сельскохозяйственные темы В. Ныркова составляет вместе с правлением колхоза и партийной организацией. Перед демонстрацией этих картин, как правило, выступают специалисты и передовики сельского хозяйства.

На областном совещании работников киносети В. Ныркова заявила: «Я рада, что своим трудом помогаю труженикам села осваивать достижения науки и передового опыта, успешно выполнять указания родной Коммунистической партии о крутом подъеме сельского хозяйства».

Большую работу по пропаганде решений декабрьского и февральского Пленумов ЦК КПСС проводят и бригады киномехаников Белокурахинской районной киносети, которыми руководят ударники коммунистического труда В. Бондаренко и Б. Венник. Они поддерживают тесную связь с партийными организациями колхозов, являются одними из инициаторов и постоянных участников устного журнала «Химия и урожай», вечеров «Плюс химизация всего народного хозяйства», которые прошли в клубах сел, на фермах и в бригадах артели «Победа». На этих вечерах выступали специалисты сельского хозяйства. Присутствовавшие с интересом посмотрели выставки «Химические удобрения и ядохимикаты», «Химия в сельском хозяйстве», в заключение были показаны фильмы «Химия служит людям», «Комбинированный силос» и др.

В области работает большой отряд киномехаников. Многие из них добросовестно исполняют свои почет-

ные обязанности проводников культуры на селе. Однако есть еще и такие, которые работают плохо. Чтобы значительно повысить уровень кинообслуживания населения, нам необходимо сделать опыт маяков достоянием всех кинемехаников, вовлечь всех в действенное социалистическое соревнование. С этой целью областное управление кинофикации систематически выпускает информационные бюллетени, методические ли-

стки «В помощь работнику киносети», плакаты, применяют и другие формы пропаганды передового опыта. Каждый работник сельского хозяйства и промышленности обозначил свой личный производственный рубеж на ближайшие годы. Необходимо, чтобы такие рубежи наметили все кинификаторы.

Б. ТЕМНИК,
ст. инспектор
Луганского областного
управления кинофикации

Автоклуб приехал!

В нашей области животноводов, полеводов, овощеводов и рыбаков на производственных участках обслуживает широкая сеть передвижных культурно-просветительных учреждений. Основное место среди них занимают государственные, совхозные и колхозные автоклубы. Лучшие из них — черномезельские. Они систематически проводят лекции, доклады, беседы, тематические вечера, устные журналы, вечера вопросов и ответов и т. д. Большое внимание уделяется и регулярной демонстрации фильмов. Так, в прошлом году было проведено более 3500 сеансов художественных и 2850 документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов. В этом году мы надеемся количество сеансов увеличить.

Вся массово-политическая работа тесно увязывается с практическими задачами тружеников области. Массовики автоклубов широко используют в ней произведения киноискусства. Почти ни одно массовое мероприятие не проводится без демонстрации кинокартин. Областная контора по прокату фильмов, районная дирекция киносети за месяц до выезда автоклубов в рейс составляют каждому из них 4—5 художественных и 6—7 документальных (в том числе 3—4 сельскохозяйственных) фильмов. Кинемеханики и методисты автоклубов, заранее собрав от своих зрителей заявки, принимают участие в росписи картин. Они стремятся изучить репертуар, выяснить, на какую аудиторию рассчитан тот или иной

фильм, каковы его достоинства.

Обмен лучшими кинокартинами идет по кольцу между шестью автоклубами управления культуры, а в районах — между группами автоклубов. Этот обмен позволяет демонстрировать здесь новые фильмы даже раньше, чем на стационарных киноустановках.

Документальные и особенно сельскохозяйственные фильмы подбираются за два месяца и, главным образом, соответственно темам производимых вечеров, устных журналов, кинолекций и т. п. Часто организуются обсуждения вопросов, поставленных в фильме, а иногда новая картина вызывает необходимость в специальной лекции, беседе. Это позволяет более целенаправленно использовать кино.

Как правило, автоклубы обслуживают на Черных землях по 5—8 производственных участков, на которых имеются клубы или красные уголки. Каждый производственный участок объединяет от 10 до 30 чабанских бригад. Чабаны и их семьи, ознакомившись с графиком работы автоклуба, в определенные дни съезжаются в клуб или красный уголок центральной усадьбы на дежурной машине или на лошадях.

Такой метод обслуживания чабанов позволяет каждому из них за год посмотреть 25—30 художественных фильмов.

Наши автоклубы обслуживают также детей, проживающих с родителями на отдаленных участках, показы-

**по сигналу
в редакцию**

ЗРИТЕЛИ БУДУТ ДОВОЛЬНЫ

Редакция получила письмо от кинемеханика Т. Проваловой о плохой работе кинотеатра «Рыбак», Усть-Большерецкого района, Камчатской области.

«Реклама у нас всего одна, возле кинотеатра,— пишет Т. Провалова,— а поселок тянется на несколько километров. Не могут же зрители ежедневно ходить к кинотеатру, чтобы посмотреть, какой фильм будет демонстрироваться. Билеты продаются лишь в кассе театра, по организациям не распространяются».

Кинемеханик отметила и другие упущения в работе.

Начальник Управления кинофикации Камчатского облисполкома М. Степанов в ответ на наш запрос сообщил, что в связи со слабым рекламированием фильмов, низкой культурой обслуживания населения директору кинотеатра т. Новикову сделано строгое предупреждение. Письмо Т. Проваловой обсуждалось на общем собрании работников кинотеатра. Приняты меры к устранению недостатков.

вают им мультипликационные и художественные фильмы.

Среди лучших работников автоклубов шоферы-кинемеханики Г. Зубков, А. Соловьев, И. Коротков. Г. Зубков к тому же банярист, фотограф, он может отремонтировать радиоприемник, написать лозунг или плакат. Не уступает Зубкову и И. Коротков. Не случайно он был включен в состав советской делегации на промышленной выставке в Нью-Дели. Жители Астраханской области с большой благодарностью и уважением отзываются о работниках автоклубов.

Б. ДРЫГА

Влюбленный в свое дело

После пыльной бури, которая застала нас в г. Туркестане, и 40-градусной жары, измучившей нас в пути от Чимкента, тенистые аллеи, зелень и цветы Кентау сразу расположили наши сердца к этому городу. А когда мы немного отдохнули, осмотрелись, наше внимание привлекли афиши и рекламные щиты. Одни звали на футбол, другие в театр, третьи на лекции, но, пожалуй, самые яркие, привлекатель-

ные, притягивающие, как магнит,—рекламные стенды кинотеатра «Спутник».

В городах и селах еще можно увидеть немало аляповатых, грубо намалеванных кинорекламных щитов. Но эти — настоящие произведения искусства! Кто же их автор?

Конечно, мне захотелось встретиться с ним. Но рабочий день уже кончился, и поиски художника я решил отложить на утро. Однако технорук кинотеатра «Спутник»

т. Зацепин, которому я высказал сожаление, что не могу побеседовать с художником сегодня, улыбнулся:

— Да пожалуйста! Беседуйте хоть сейчас.

— А разве он здесь? — удивился я. — Ведь уже восемь вечера!

— А он у нас не по часам, а по солнцу работает, — пошутил Зацепин.

И вот мы в мастерской художника. Хозяин ее, уже немолодой человек, встретил нас приветливо.

— Кусис Михаил Дмитриевич, — представился он. — Очень рад, что вам понравились наши щиты. — И ... замолчал. А мне сразу показалось, что мы знакомы давным-давно.

Михаилу Дмитриевичу не пришлось учиться, он художник-самоучка. Но за многие годы он написал тысячи щитов, и мастерство его все совершенствуется. На I выставке самодеятельных художников г. Кентау демонстрировался рекламный щит Кусиса к фильму «Рассказ нищего». Михаилу Дмитриевичу присужден диплом I степени.

В пяти пунктах города установлены рекламные стенды «Спутника», выполненные с большим вкусом.

— Что заставляет вас делать столько щитов? — спросил я Кусиса. — Ведь художник кинотеатра обязан изготовить всего два-три щита в неделю.

— Скучно работать по обязанности, — ответил он мне. И в этом ответе, пожалуй, весь Михаил Дмитриевич.

Чуть забрезжит рассвет, Кусис уже в мастерской. Порой до позднего вечера засиживается здесь, выдумывая, творя.

— Я не жду, пока мне директор даст указание, какую рекламу писать, — продолжал художник, — а просто беру информационный бюллетень о новых фильмах и согласно нашему расписанию постепенно делаю щиты на все новые картины. Иногда очень устаешь, хочется сделать как-нибудь побыстрее, просто написать шрифтовую рекламу. Но ведь реклама — это мое лицо, моя марка, и я всегда стараюсь работать так, что-



Все это сделал художник М. Кусис

бы не было стыдно глядеть людям в глаза. Конечно, халтурщик может найти оправдание плохой работе: то у него красок нет, то времени. Но ведь такого человека никто уважать не будет. А мне кажется, было бы желание, тогда все трудно-

сти можно преодолеть. Жители Кентау борются за то, чтобы их город получил право называться городом коммунистического труда и быта. И я не хочу отставать от своих земляков.

А. ГАЛКИН

Экзамены проходят успешно

У технических отделов областных управлений кинофикации много обязанностей. В их числе регулярное проведение заседаний Государственной квалификационной комиссии. Это очень ответственное, серьезное дело, и готовиться к заседаниям нужно заблаговременно и тщательно.

Комиссия экзаменует работников местной киносети, присваивает им первичные квалификационные разряды, повышает категорию, а в необходимых случаях лишает того или иного работника квалификации кинемеханика или моториста. Чем лучше будет организована работа комиссии, тем лучше ее итоги: киносеть будет пополняться хорошими специалистами, очистится от случайных людей, а в результате улучшится кинообслуживание населения.

Мы начали свою работу с подготовки помещения, где проводятся экзамены. Осна-

стили кабинет действующим развернутым стендом наиболее распространенного усилителя 90У-2, печатными принципиальными схемами этого и других звуковоспроизводящих и электрических устройств, кинематическими схемами некоторых киноаппаратов, действующей кинопроекторной аппаратурой КН-11, «Украина-4», стационарным аппаратом типа КШС-1 и т. п. Каждый экзаменующийся теперь может продемонстрировать кинофильм и на практике показать свою техническую подготовку, не только правильно подключая аппаратуру и заряжая пленку в проектор, но и устраняя неисправности. Помимо того, при подготовке к ответам на вопросы экзаменационных билетов здесь можно пользоваться отдельными деталями и узлами аппаратов, двигателей, радиодеталей, радиодеталей и т. д.

Первые после организации

управления заседания комиссии показали, что некоторые из сдающих экзамен могли только зарядить фильм, а о многих теоретических вопросах имели весьма смутное представление. Комиссия, естественно, была вынуждена отказать им в присвоении квалификации, дав одновременно с этим свои рекомендации и советы по подготовке к экзаменам.

Большое количество отказов в присвоении квалификации взволновало членов комиссии, и по их совету технический отдел областного управления кинофикации решил незамедлительно дать консультации районным дирекциям. На места были высланы программы для подготовки к экзаменам по всем профессиям, начали проводиться устные и письменные консультации. В отдельных дирекциях, в Сухиничской например, организованы курсы по повышению квалификации сельских кинемехаников и подготовке к экзаменам.

Все это подняло ответственность за свои знания тех, кто серьезно решил посвятить себя работе в кино.

Теперь уже ясно, что большое внимание к оснащению кабинета, где проходят заседания комиссии, оправдало себя. Затрат потребовало лишь изготовление стенда усилителя и приобретение аппаратов. А всю работу наши коллеги выполнили на общественных началах. Особенно много потрудились технары кинотеатра «Центральные» Ф. Сукач.

Н. САФРОШИЧ,
гл. инженер Калужского
областного управления
кинофикации

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ОКТЯБРЯ 1964 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	111,9	106,7	108,1	100,1	93,7	97,5	100,2	91,1	97,9
УССР	115,8	113,1	113,9	92,6	95,7	93,9	94,4	94,5	94,4
БССР	122	128,8	126,9	98,1	97,5	97,7	99,4	96,1	98,5
Узбекская ССР	114	106	108,6	90,5	103,8	97,5	90,5	103	95,1
Казахская ССР	115,5	105	107,9	101,5	89,3	95,9	100,6	91,4	97,7
Грузинская ССР	109	94,7	101,5	90,2	82,8	88,4	88,4	109,4	91,2
Азербайджанская ССР	112,3	94,9	101	90,2	87,5	89,2	89,5	91,2	89,8
Литовская ССР	104,4	104,6	104,6	100,1	94,5	98,2	99,1	91,4	97,8
Молдавская ССР	103,3	115	111,9	82,6	104	92,8	74,5	95,3	80,7
Латвийская ССР	113,6	131,8	123,2	106,9	91,8	104	111,3	87,1	108,4
Киргизская ССР	107,8	112,3	110,9	96,7	113,8	104,4	97	115,6	103
Таджикская ССР	130,9	103,8	114	86,2	129,1	101,7	90,7	120,1	98,5
Армянская ССР	113,9	106,2	109,3	92,8	79,4	88,4	96,2	75,7	92,9
Туркменская ССР	101,5	108,3	105,1	75,9	97,5	82,7	75,8	98,1	81
Эстонская ССР	111,2	114,8	113,1	115,6	99,1	112,1	116,4	100	114,4
	113	108,9	110,1	97,7	94,7	96,5	98,2	93	96,9

«Молодая Гвардия»

снова на экране

В октябре в Доме культуры МГУ состоялся общественный просмотр двухсерийного художественного фильма «Молодая гвардия», который вновь выпускается на экраны страны. По окончании демонстрации картины зрители встретились с ее создателями. В гости к молодежи пришли режиссер С. Герасимов, актеры С. Бондарчук, И. Макарова, В. Иванов, Н. Мордюкова и другие. Постановщик фильма рассказал о работе над его новым вариантом. С. Бондарчук вспомнил о незабываемых днях съемок фильма, давшего многим ныне известным актерам путевку в жизнь.

— Я счастлив, что мне довелось сыграть роль Олега Кошевого, — говорил В. Иванов.

Потом выступили зрители. Студент механико-математического факультета МГУ И. Ошанин сказал:

— Я смотрел фильм и плакал. Но когда актеры поднимались на сцену, мне показалось, что молодоговардейцы живы, что они с нами!

— Спасибо за те замечательные минуты, которые вы доставили нам! — обратился к гостям В. Москаленко, рабочий-печатник.

Секретарь комсомольской организации МГУ В. Рубе от имени всех присутствующих поблагодарила С. Герасимова



С. Бондарчук рассказывает о работе над фильмом

и актеров за великолепный фильм и участие в общественном просмотре.

Интересная передача о «Молодой гвардии» была организована Центральной студией телевидения. Теперь уже миллионы телезрителей встретились с С. Герасимовым и актерами, исполнявшими главные роли. Они с волнением рассказывали о съемках картины в Краснодаре, о помощи, которую оказали им родные и друзья молодоговардейцев.

Н. Мордюкова, вспоминая о начале своего творческого

пути, говорила о том, что молодые актеры все свое сердце в этот фильм вложили. С. Бондарчук отметил, что «Молодая гвардия» выдержала нелегкое испытание временем, о чем говорит хотя бы восторженный прием, оказанный картине участниками общественного просмотра в МГУ. По мнению С. Бондарчука, этот фильм — произведение подлинно художественное, эталон раскрытия темы войны, героизма советских людей.

Г. НИКИТИНА



С. Бондарчук, С. Герасимов и В. Иванов беседуют со студентами

ДАВАЙТЕ РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ

В этом году редакция нашего журнала привела очередную заочную конференцию своих читателей. Задача ее, как и предыдущих, — выяснить их мнение о журнале, расширить авторский актив.

Таким конференциям придается большое значение. Они приближают журнал к читателям и оказывают редакции неоценимую помощь.

К сожалению, в заочной конференции 1964 г. не приняли участия киноработники ряда районов страны. Так, из Молдавской ССР мы не получили ни одного ответа на вопросы. А ведь тираж журнала растет и, следовательно, его выписывают и читают многие работники киносети и кинопроката.

Знакомясь с полученными анкетами, можно предположить, что некоторые наши читатели судят о журнале лишь по одному-двум номерам. Видимо, поэтому в анкетах содержится, например, просьба писать о кинопредприятиях и бригадах киномехаников, хотя журнал систематически рассказывает об их работе. Правда, авторами этих материалов редко бывают сами бригадиры, киномеханики. А они должны более активно участвовать в работе журнала, делиться на его страницах опытом, рассказывать о своих достижениях и трудностях.

Хочется, чтобы в дальнейшем, заполняя анкеты заочной конференции, наши читатели анализировали номера «Киномеханика», вышедшие хотя бы в течение года. Это дало бы им возможность высказать больше конкретных предложений по улучшению журнала.

Но и в полученных нами письмах содержится много полезных советов, критических замечаний и пожеланий.

Большинство читателей положительно отзываются о журнале в целом и считает, что публикуемые в нем статьи приносят пользу.

Однако нужно признать, что редакция сделала еще не все для удовлетворения запросов читателей.

Что же хотят они увидеть на страницах журнала? Работников киносети по-прежнему волнуют вопросы репертуарного планирования, пропаганды советского киноискусства, фильмопродвижения и кинорекламы. Писать об этом просят почти все участники конференции.

Этим темам уже посвящены многие статьи журнала, такие, например, как «Важнейший участок нашей работы» и «Как мы пропагандируем советское киноискусство» (№ 2 за 1964 г.), «На повестке дня — кинореклама» (№ 3 за 1964 г.), «Главное — репертуар» (№ 7 за 1964 г.) и ряд других. Но достаточно ли этого? Видимо, нет. В новом году мы постараемся осветить эти проблемы более глубоко.

Мы предполагаем опубликовать и материалы в помощь редакторам, составителям кинопрограмм и другим работникам кинопроката и киносети, занятым фильмопродвижением; расскажем, как организовать обсуждение фильмов, диспуты, кино вечера и т. п.; дадим советы по оформлению фасада и фойе кинотеатров, рекламных стендов, киноуголков.

Об экономике и рентабельности киноустановок, о путях снижения эксплуатационных расходов просят рассказать **В. Шишкин** из г. Иркутска, **А. Мичков** из Пермской области, **Б. Любимов** из г. Горького и другие.

Разговор об этом уже начал в № 11 и 12 журнала за этот год и будет продолжен. Мы просим всех читателей принять участие в обсуждении этих вопросов.

В. Буйкин из Луганской области, **Н. Саплинов** из г. Тихорецка, **С. Сейдалин** из г. Джамбула и другие хотели бы больше читать о работе профсоюзных киноустановок, о взаи-

мосвязи государственной и профсоюзной киносети. Их предложение принято.

Киномеханики, техноруки и реммастера просят подробно описывать в разделе «Кинотехника и эксплуатация» новую киноаппаратуру, ее эксплуатационные качества и характерные особенности, а также давать советы по ее регулировке и устранению возможных неполадок, больше писать о звуковоспроизводящей аппаратуре, публиковать материалы по вопросам акустики, монтажа киноустановок и сохранности фильмокопий. **Н. Забродько** из Джамбулской области, **А. Березовский** из г. Гудаута и другие просят уделять больше внимания технике противопожарной безопасности.

Все эти предложения будут учтены при составлении тематического плана на 1965 г.

В журнале часто помещаются корреспонденции киномехаников и техноруков о тех или иных конструктивных недостатках киноаппаратуры. Читатели справедливо указывают на то, что заводы, выпускающие киноаппаратуру, не реагируют на подобные материалы. Редакция будет принимать меры к тому, чтобы заводы внимательно прислушались к замечаниям технических работников и через журнал сообщали об улучшении качества выпускаемой продукции.

Участники конференции считают, что раздел «Повышение квалификации» необходимо расширить. С этим нельзя не согласиться. Мы ждем от читателей конкретных предложений. Напишите нам, какие вопросы вас волнуют, на что следует обратить особое внимание.

Многие пишут о полезности материалов раздела «В помощь двухдневным семинарам». Но, к сожалению, судя по ответам на нашу анкету, семинары проводятся далеко не везде, а в ряде районов на них не приглашают киномехаников профсоюзной киносети. Об этом пишут **В. Буйкин** из Луганской области, **Е. Ефимов** из Горьковской, **А. Голиков** из Свердловской, **т. Калугин** из Рязанской и другие.

Управления кинофикации и советы по кино должны учесть это серьезное замечание, организовать регулярную учебу киномехаников и вовлечь в нее работников не только государственных, но и профсоюзных киноустановок.

Экзаменационные вопросы для киномехаников I категории просят опубликовать **В. Щербюк** из Карагандинской, **т. Матвеев** из Псковской областей и многие другие. В начале 1965 г. мы постараемся выполнить эту просьбу.

Все читатели говорят о пользе справочных таблиц, помещаемых почти в каждом номере журнала. Предполагается и в дальнейшем систематически давать такие материалы.

Для установления деловой связи с республиками, краями и областями редакция просит руководителей управлений кинофикации и контор кинопроката выделить нештатных корреспондентов журнала. Многие это уже сделали. А от остальных мы ждем официальных представлений.

Хотя наш журнал называется «Киномеханик», он рассчитан на широкий круг работников киносети и кинопроката. Нужно, чтобы на его страницах чаще выступали начальники управлений кинофикации, управляющие конторами кинопроката, главные инженеры.

Жизнь выдвигает перед киноработниками новые задачи, новые требования. Чтобы журнал мог своевременно откликаться на постоянно возникающие проблемы, вопросы, правильно решать их, нам нужна ваша помощь, товарищи читатели. Давайте работать в живом и тесном контакте.

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСМОТРЫ КИНОПРОЕКЦИОННОЙ АППАРАТУРЫ

Технические осмотры являются профилактическим мероприятием, обеспечивающим бесперебойную и доброкачественную работу кинопроектора. Они позволяют своевременно выявить недостатки в работе того или иного узла кинопроектора, установить причины снижения качества кинопоказа и звуковоспроизведения, сверхнормального износа фильмокопий и устранить их. Строго установленная система осмотров позволяет повысить качество показа фильмов и значительно увеличить срок службы кинопроектора.

К сожалению, технические осмотры на многих киноустановках проводятся на низком уровне, нерегулярно.

На занятиях по данной теме на конкретных примерах эксплуатации киноустановок надо разъяснить причины преждевременного износа деталей кинопроектора, рассказать о роли смазки в работе механизмов, научить киномехаников технически грамотно вести учет работы и осмотров киноаппаратуры, научить выполнять осмотры аппаратуры в

определенной последовательности. На занятиях надо рассказать об опыте эксплуатации киноаппаратуры лучшими киномеханиками района, обеспечивающими хорошее качество кинопоказа и сохранность аппаратуры.

ПРИЧИНЫ ИЗНОСА ДЕТАЛЕЙ

Износом называется постепенное разрушение поверхности той или иной детали, вызываемое отделением частиц материала, и связанное с этим изменение размеров и формы деталей.

Износ деталей кинопроектора является следствием коррозии, повторных ударов, трения, воздействия температуры и т. д.

Коррозия металлов наиболее активно протекает при периодическом действии на металл влаги попеременно с сухим воздухом.

Механический износ вызывается трением одной поверхности о другую.

Как известно, при перемещении одного тела относительно другого возникает сила, препятствующая этому перемещению, называемая силой трения. В некото-

рых случаях, например в ременных передачах, фрикционных устройствах, она полезна. Во многих узлах кинопроектора сила трения вредна, так как затрудняет вращение механизма передач, роликов, валов и других деталей, вызывает износ и нагревание трущихся деталей, требует для вращения механизмов передач более мощных электродвигателей.

В механике различают два вида трения: скольжения и качения. Трение скольжения можно рассматривать, с одной стороны, как результат зацепления двух соприкасающихся шероховатых поверхностей, а с другой — как результат действия сил молекулярного взаимодействия трущихся поверхностей в отдельных точках их соприкосновения. Для количественной характеристики трения пользуются коэффициентом трения. Он определяется по формуле:

$$f = \frac{T}{N},$$

где f — коэффициент трения;

T — сила трения;

N — сила давления одной поверхности на другую, направленная по перпендикуляру к поверхности соприкосновения.

Величина коэффициента трения скольжения зависит от материала соприкасающихся деталей и состояния трущихся поверхностей. Так, например, коэффициент сухого * трения скольжения в условиях движения для шлифованных металлических поверхностей: сталь по стали — 0,2; бронза по бронзе — 0,2; мягкая сталь по чугуну — 0,18; мягкая сталь по бронзе — 0,18; сталь по бронзе — 0,15.

Из приведенных примеров видно, что коэффициент трения при соприкосновении разнородных металлов меньше, чем однородных.

Трение качения возникает, когда цилиндрическое или

* При отсутствии смазки между трущимися поверхностями.

шарообразное тело катится по поверхности другого тела. Трение качения — результат упругой деформации, появляющейся на обеих поверхностях, из которых одна катится по другой под некоторым давлением.

Величина силы трения при качении определяется величиной коэффициента трения качения и силой давления движущегося тела на неподвижное. Коэффициент трения качения для обычно употребляемых в кинопроекторах материалов значительно меньше коэффициента трения скольжения. Например, коэффициент трения качения шарика из закаленной стали по шлифованной поверхности закаленной стали — 0,001—0,003.

Трение качения имеет место в шариковых подшипниках.

Трение скольжения, как указывалось выше, при относительном движении двух соприкасающихся поверхностей приводит к их износу.

Процесс износа объясняется тем, что выступающие неровности соприкасающихся деталей при движении задевают друг за друга, вследствие чего происходит механический отрыв частиц металла от их поверхностей.

Кроме того, трущиеся поверхности, приходя на отдельных участках в соприкосновение, под действием молекулярных сил сцепляются друг с другом, в результате при дальнейшем относительном движении сцепившиеся частицы соприкасающихся поверхностей отрываются от поверхностей.

Из сказанного следует, что чем хуже обработаны соприкасающиеся поверхности и чем больше давление между ними, тем быстрее они изнашиваются.

СМАЗКА КИНОПРОЕКТОРОВ

Для уменьшения износа деталей из-за трения, а также для уменьшения нагрева деталей между ними вводят тонкий слой масла, чтобы сухое трение заменить жидкостным. При жидкостном трении рабочие поверхности разделяются слоем смазки. При этом масло заполняет неровности и, воспринимая

внешнюю нагрузку, предотвращает непосредственное соприкосновение рабочих поверхностей. В этом случае сопротивление движению будет определяться только силами внутреннего трения смазочной жидкости.

При идеальном жидкостном трении коэффициент трения скольжения уменьшается до 0,0015—0,003.

При жидкостном трении потери на трение возрастают с увеличением вязкости масла, скорости взаимного перемещения трущихся деталей и площади их соприкосновения. Для быстро движущихся трущихся деталей при сравнительно малом удельном давлении* нужно применять масло меньшей вязкости, и наоборот, для медленно движущихся деталей и при больших удельных давлениях следует использовать масло высокой вязкости.

При полностью жидкостном трении трущиеся поверхности не изменяются. Однако во многих случаях имеет место не идеально жидкостное трение, а смешанное: масляный слой частично разрывается, и в местах разрыва трущиеся детали приходят в непосредственное соприкосновение друг с другом; в этих местах возникает сухое трение.

В результате детали будут работать в условиях полужидкостного или полусухого трения. Полужидкостное трение представляет собой переходную фазу между сухим и жидкостным трением. Коэффициент трения для этой фазы находится в пределах от 0,05 до 0,1.

В кинопроекторах в условиях полужидкостного трения работают механизмы прерывистого движения: мальтийский, грейферный и др. В условиях жидкостного трения работают подшипники скольжения и валы с постоянной скоростью вращения.

В кинопроекторах для смазки используются жид-

кие минеральные и консистентные (густые) масла.

Консистентные масла применяются для смазки шариковых подшипников, зубьев шестерен в передвижных кинопроекторах, смазки механизма передач дуговой лампы и др.* Каждый сорт масла характеризуется вязкостью, температурой вспышки и застывания и др. Вязкость — свойство жидкости, обусловленное ее внутримолекулярным взаимодействием, благодаря которому в жидкости возникают силы трения. В смазочной технике вязкость выражают в единицах кинематической вязкости — сантистоксах (*сет*). Температура вспышки масла — температура, при которой пары нагреваемого масла образуют с окружающим воздухом смесь, воспламеняющуюся при поднесении к ней пламени.

Смазочные масла должны быть свободны от кислот и других вредных примесей. Для смазки механизма передач кинопроекторов типа КПТ рекомендуется индустриальное масло 20 (ГОСТ 1707—51), имеющее вязкость 17—23 *сет*, температуру вспышки 170° С, температуру застывания —20° С. Для смазки роликов целесообразно применять индустриальное масло 12 (ГОСТ 1707—51), имеющее вязкость 10—14 *сет*, температуру вспышки 165° С, температуру застывания —30° С. В проекторах типа К и «Украина» также следует применять индустриальное масло 12.

При отсутствии индустриального масла 12 можно использовать приборное масло МВП (ГОСТ 1805—51), имеющее вязкость 8 *сет*, или другое масло соответствующей вязкости.

Для смазки шариковых подшипников проекторов надо применять консистентные смазки — солидол УС-2.

* Преимущество консистентной смазки по сравнению с жидкими маслами — возможность сохранения ее на смазываемых деталях и в смазочных гнездах длительное время.

* Удельное давление — сила давления, приходящаяся на единицу площади соприкасающихся деталей.

При смазке шариковых подшипников следует иметь в виду, что отсутствие масла весьма вредно отражается на работе подшипника, вызывая его повышенный износ и нагрев. В процессе эксплуатации шариковые подшипники необходимо оберегать от пыли и грязи. Подшипники следует смазывать не реже одного раза в шесть месяцев. На киноустановках, работающих при высокой температуре окружающего воздуха, шариковые подшипники надо смазывать чаще.

В кинопроекторах, рассчитанных на большую эксплуатационную нагрузку, как правило, применяют систему принудительной смазки; проекторы передвижного типа имеют обычно индивидуальную, точечную систему смазки. При этой системе масло периодически заливается через смазочные отверстия. Недостаток такой системы — непостоянство смазки и возможность попадания через смазочные отверстия на трущиеся поверхности пыли и грязи. Кроме того, при загрязненных смазочных отверстиях ограничивается доступ масла к трущимся деталям. Автоматическая принудительная система смазки в проекторах типа КПП обеспечивает постоянство смазки.

Фитильная смазка в узкоплеченочных кинопроекторах обеспечивает непрерывную и относительно равномерную подачу смазки. Количество масла, подаваемого фитилем, зависит от вязкости масла, уровня его в резервуарах и материала фитиля.

Любая система смазки обеспечивает нормальную работу кинопроектора только при условии, если для смазки используется соответствующий сорт масла, а смазка производится систематически. Любые системы смазки надо содержать в чистоте и периодически промывать.

ИЗНОС КИНОПРОЕКТОРОВ

В проекторе различают два вида износа: нормальный и преждевременный.

Нормальный износ деталей происходит постепенно

и в основном зависит от времени эксплуатации оборудования, его можно предвидеть заранее и предотвратить неожиданную остановку проектора. Преждевременный или аварийный износ возникает вследствие несоблюдения правил эксплуатации киноаппаратуры и может вызвать внезапную остановку кинопроектора.

ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ПРЕЖДЕВРЕМЕННОГО ИЗНОСА

1. Хранение и установка кинопроекторов в грязных и сырых помещениях. На металлических поверхностях появляются коррозия, твердые частицы пыли и грязи (песка, окалины, металлической пыли), которые, попадая на трущиеся детали, вызывают в процессе работы их дополнительный износ. Пыль и грязь на деталях фильмопротяжного тракта приводят к преждевременному износу фильмокопий. Загрязнение оптических систем кинопроектора вызывает значительные световые потери, снижение контраста изображения, а следовательно, и ухудшение качества кинопоказа и звуковоспроизведения.

2. Несвоевременная смазка. Плохая и нерегулярная смазка механизмов кинопроектора не только приводит к преждевременному износу, но и нарушает нормальную работу отдельных узлов кинопроектора (смазывающие и намазывающие устройства, стабилизатор скорости и др.). Плохо вращающиеся детали фильмопротяжного тракта вызывают преждевременный износ фильмокопий.

3. Неправильная регулировка механизмов. Перекося трущихся деталей приводит к исчезновению зазоров между ними, выжиманию смазки и, как следствие, к преждевременному износу деталей, а нередко — к аварийному заклиниванию механизма и его поломке. Слишком большие зазоры во время работы вызывают

повторные удары, которые ускоряют износ. Подобные явления наблюдаются также при ослаблении крепежа деталей.

4. Несвоевременная замена деталей. В этом случае между трущимися деталями возникают чрезмерные зазоры, приводящие к ударам и, как следствие, к прогрессирующему износу детали, что может вызвать поломку механизма и аварийную остановку кинопроектора.

5. Нерегулярное проведение технических осмотров.

ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧЕТ ТЕХНИЧЕСКИХ ОСМОТРОВ НА КИНОУСТАНОВКАХ

Одно из важнейших условий успешного проведения технических осмотров — правильная организация рабочего места.

Оно должно находиться в сухом и проветриваемом помещении и хорошо освещено. Для выполнения несложных слесарных работ, разборки, регулировки и смазки узлов и деталей киноаппаратуры необходимо иметь верстак площадью не менее 1,5 м². Крышка верстака прочно укрепляется на ножках, сверху обивается жестью или кровельным железом. На верстаке надо установить параллельные тиски. Для рубки металла следует иметь слесарные молотки и зубила, для опилки металла — набор напильников (драчовые, личные, бархатные). Необходимы напильники различной формы: плоские, полукруглые, квадратные, трехгранные, круглые и др. Для резки металла нужна ножовка с запасом полотна.

Для сверления отверстий надо иметь электрическую или ручную дрель с набором сверл различного диаметра; для нарезания резьбы — клуппы с плашками и лерками и метчики с воротками; для разборки и сборки отдельных узлов киноаппаратуры — набор гаечных ключей и отверток.

Для выполнения электромонтажных работ нужны один или два паяльника разных размеров, пинцеты,

пассатижи, плоскогубцы, круглогубцы, овальнугубцы, кусачки, небольшой запас электропровода, изоляции и пр.; для снятия размеров деталей — линейки, штангенциркуль, нутромер, микрометр; для электроизмерений — комбинированный прибор типа ТТ-1; для контроля подачи тока — контрольную лампу. Инструмент следует по мере его износа заменять новым. Весь инструмент должен содержаться в чистоте и храниться в строго определенном месте. Для хранения инструмента можно оборудовать специальный щит, который крепится на стене около верстака, или изготовить специальный шкаф.

При осмотрах на киноустановках потребуются крепежные винты различных размеров, смазочный и обтирочный материал, запасные детали для осмотров 03, комплект радиоламп, а также проекционные киноламп.

Для технического контроля киноаппаратуры на нескольких городских киноустановках и на каждом ремонтном пункте необходимо иметь контрольный фильм НИКФИ, люксметр или яркомер и инспекторский набор УИН-2.

Для кинопроекционной аппаратуры установлены три технических осмотра — 01, 02, 03.

Технический осмотр 01, не требующий разборки и сложных регулировок, как правило, выполняется киномехаником. Технические осмотры 02 и 03 стационарной аппаратуры проводятся киномеханиками под руководством старшего киномеханика или технорука кинотеатра; передвижных киноустановок — киномехаником под руководством реммастера.

Техосмотр 03 киноаппаратуры типа К и ПП-16 следует выполнять на киноремонтном пункте.

Периодичность и сроки проведения осмотров 02 и 03 устанавливаются в зависимости от режима работы киноустановки.

График технических осмотров в городских кинотеатрах утверждается глав-

Наименование оборудования, номера рабочих постов и заводские номера	Дата и продолжительность работы кинооборудования	Вид осмотра или ремонта	Наименование замененных деталей, радио, кинопроекторных и читающих ламп	Неисправности, обнаруженные во время осмотров и работы	Ответственные по составу бригады киномехаников	Распоряжения дирекции и технорука

ным или старшим инженером управления кинофикации; сельских киноустановок — директором или техноруком районной кинодирекции. Для учета работы кинооборудования и технических осмотров на киноустановке надо завести журнал, примерная форма которого приведена в таблице.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСМОТРЫ

Осмотр 01 передвижной и стационарной аппаратуры выполняется ежедневно перед началом работы. Осматривается внешний вид проектора, если нужно, аппарат очищается от пыли, грязи и масла, проверяется техническое состояние деталей фильмопротяжного тракта, удаляется нагар с барабанов, роликов и деталей фильмового канала. При осмотре верхней противопожарной кассеты надо обратить внимание на исправность фрикционного устройства, легкость вращения роликов и исправность защелки крышки кассеты, посмотреть, не задевают ли бобины за корпус и крышку кассеты. В передвижных проекторах типа К надо проверить правильность установки кассет, при осмотре зубчатых барабанов — прочность крепления их на валах и отсутствие повреждений на зубьях. Легким покачиванием барабанов вокруг оси валов проверяется наличие зазоров между зубьями шестерен и фиксируемой выемкой креста и фиксирующей шайбой. В фильмовом канале проверяется подвиж-

ность прижимных полозков; при демонстрации новых фильмокопий устанавливается вкладыш с замшевыми полосками; проверяется исправность работы устройств поперечного направления фильма в фильмовом канале (в кинопроекторах КПП-1 — сухарика, в кинопроекторах КПП-2, КПП-3 и К — ролика с подпружиненным фланцем, в кинопроекторах ПП-16 — подпружиненного борта).

При осмотре намотывателя надо обратить внимание на систему передач, проверить и при необходимости отрегулировать фрикционное устройство. При наличии ременной передачи надо удалить с пассивиков и шкивов масло, при наличии карданной передачи — смазать подшипники карданного вала.

Необходимо проверить механизм передач на легкость вращения и отсутствие посторонних стуков и шумов; проверить уровень масла в картере проекционной головки КПП и циркуляцию масла в маслораспределителе; в систему смазки, если нужно, добавить масла; то же самое надо проверить в мальтийской коробке проектора типа К.

Особое внимание следует уделять контролю за противопожарными устройствами (противопожарной заслонкой, теплофильтрами, защелками на кассетах и т. д.).

В осветительно-проекционных системах с поверхностей линз и зеркала мягкой кисточкой или мягкой тряпочкой удаляются пыль

и пятна, проверяется правильность регулировки.

В звуковой части проектора с поверхностей линз удаляется пыль, проверяется правильность регулировки читающей оптики, легкость вращения вала гладкого барабана и прижимного ролика; исправность звуковоспроизводящего тракта проверяется частым пересечением светового потока звукочитающей системы кусочком пленки.

После осмотра всех узлов кинопроектора проверяется электрооборудование, качество кинопроекции и звуковоспроизведения.

Осмотр 02 стационарной кинопроекционной аппаратуры типа КПТ производится через 100 час работы, передвижной и стационарной типа К и ПП-16 — не реже одного раза в месяц, т. е. через 50—60 час работы.

Кроме операций, предусмотренных осмотров 01, в процессе осмотра 02 кинемеханик тщательно проверяет регулировку всех узлов кинопроектора с применением контрольно-измерительных устройств и приспособлений. Шаблонами или кинопленкой проверяют правильность установки деталей фильмопротяжного тракта; контрольными кольцами кинопленки 100%-ной технической годности — фильмопротяжный тракт кинопроектора на износ кинопленки; при помощи контрольных фонограмм и контрольного фильма — точность регулировки читающей оптики, осветительно-проекционной системы и правильность установки обтюратора.

Серьезное внимание при осмотре надо уделять смазке вращающихся деталей, которой обязательно должны предшествовать тщательная промывка керосином системы смазки и самих трущихся деталей (мальтийской системы, подшипников скольжения и др.). После промывки механизма кинопроектора керосином и заливки масла нельзя включать приводной электродвигатель до предварительного провертывания механизма рукой.

Надо тщательно прове-

рить состояние крепежных деталей и прочность электрических контактов, при необходимости — зачистить контакты и подтянуть крепежные винты.

Осмотр 03 стационарной киноаппаратуры производится через 200 час работы, киноаппаратуры типа К и ПП-16 — не реже одного раза в шесть месяцев.

При осмотре 03 кроме работ, предусмотренных осмотрами 01 и 02, проверяется механизм передач кинопроектора; он промывается керосином, в него заливается свежее масло, регулируется зацепление шестерен*. В проекторах типа КПТ также промывается и смазывается механизм

* После промывки механизма керосином и заливки свежего масла должна соблюдаться указанная выше предосторожность.

сближения углей и направляющих угледержателей. Кроме того, разбирают, чистят и промывают в керосине придерживающие роликовые каретки зубчатых барабанов, гасящие ролики противопожарных фильмовых каналов и другие ролики фильмопротяжного механизма. При осмотре узкоплечной аппаратуры необходимо пропитать маслом бронзографитовые втулки. Чтобы масло не вытекало, можно сделать небольшие деревянные торцовые пробки.

Грейферный механизм промывается бензином, после чего пропитывается маслом фитиль.

При осмотре 03 заменяют изношенные детали и подтягивают крепеж, проверяют электрические контакты, производят полную регулировку всех узлов кинопроектора.

Программа двухдневных семинаров на I половину 1965 г.

I. По организации работы киноустановок

Тема 1. Финансово-эксплуатационный план бригады и принципы его распределения по киноустановкам. Анализ работы бригады и киноустановок и пути повышения их рентабельности (два занятия).

Тема 2. Новые правила проката кинофильмов.

Тема 3. Составление репертуарного плана киноустановки и формы продвижения лучших советских кинофильмов.

Тема 4. Посещаемость кинонаселением и пути ее повышения.

Тема 5. Организация в сельской местности открытых площадок для платного показа фильмов.

II. По кинотехнике

Тема 1. Как читать схему усилителя:

- а) назначение схемы;
- б) основные понятия электроники;
- в) принцип действия лампы, сопротивления, конденсатора, трансформатора;
- г) прохождение сигнала по схеме.

Тема 2. Элементы усилительных устройств:

- а) усилительные каскады;
- б) обратная связь;
- в) корректирующие цепи;
- г) развязывающие цепи.

Тема 3. Выпрямители усилительных устройств:

- а) схемы выпрямителей (разбор схем);
- б) особенности эксплуатации;
- в) устранение неисправностей.

Тема 4. Устройство и эксплуатация полупроводниковой приставки ТУ-17:

- а) схема;
- б) особенности эксплуатации;
- в) внешний осмотр при ремонте;
- г) нахождение неисправностей и их устранение.

Тема 5. Требования к кинопроекции в условиях эксплуатации:

- а) яркость экрана и ее равномерность;
- б) контрастность изображения;
- в) резкость изображения;
- г) устойчивость изображения.

Тема 6. Требования к звуковоспроизведению с магнитных фонограмм в условиях эксплуатации:

- а) воспроизведение звука с магнитной фонограммы;
- б) юстировка блоков и магнитных головок;
- в) размагничивание лентопротяжного тракта;
- г) профилактический осмотр состояния магнитных головок, проверка, юстировка.

В настоящее время во всех отечественных кинопроекторах с лампами накалвания в качестве проекционного источника света применяется лампа накалвания К-22 (30 в 400 вт) с нитью «плоская спираль». Эта лампа получила широкое распространение благодаря тому, что позволила значительно увеличить полезный световой поток как 35-, так и 16-мм кинопроекторов, в которых ранее применялись лампы с телом накала «биплан» (в кинопроекторах типа К-25 — 110 в 300 вт, в 16-мм передвижных кинопроекторах типа 16-ЗП — 110 в 500 вт и 110 в 750 вт). При этом проектор К-25 имел полезный световой поток 60—70 лм, а проектор 16-ЗП при лампе 110 в 500 вт — 120 лм (при лампе 110 в 750 вт — 160 лм). Благодаря лампе К-22 световой поток кинопроектора К-25* повысился до 220—250 лм, т. е. в три с половиной раза, почти без увеличения потребляемой электрической мощности, а световой поток кинопроектора 16-ЗП** поднялся до 350—400 лм, т. е. примерно в три раза, при одновременном уменьшении потребляемой электрической мощности в полтора-два раза.

Кроме того, с лампой К-22 выпускались стационарные кинопроекторы для 35-мм фильмов КП-800 и СКП-33, световой поток которых благодаря применению зеркального отражателя и объектива с относительно большим отверстием 1:1,6 удалось увеличить до 700—800 лм. В последнее время НИКФИ совместно с предприятием Белорусского совнархоза разработало на базе кинопроектора КН-11 кинопроектор КН-13 с использованием той же лампы К-22, обеспечив при этом увеличение полезного светового потока до 700—900 лм (в зависимости от приме-

* Кинопроекторы типа К с лампой К-22 выпускались под названиями К-303, КПС, ОСК-35, КН-11.

** 16-мм кинопроекторы с лампой К-22 входят в комплект «Украина».



Проекционная лампа накалвания с плоской спиралью К-22

ненного экземпляра лампы), т. е. примерно в три раза по сравнению с проектором КН-11 и в 10 раз по сравнению с кинопроектором К-25.

Иногда кинемеханики в целях экономии ламп демонстрируют фильмы при пониженном напряжении (26—28 в). Конечно, это значительно удлиняет срок службы лампы, но одновременно приводит к понижению яркости экрана, а следовательно, к ухудшению качества показа фильмов. Яркость экрана понижается и из-за неправильной юстировки лампы, а также загрязнения поверхностей оптических деталей осветительно-проекционной системы кинопроектора. Чтобы помочь кинемеханикам правильно эксплуатировать лампы К-22, остановимся на основных светотехнических характеристиках лампы К-22 и рекомендациях по юстировке лампы в кинопроекторе и чистке поверхностей линз осветительно-проекционной системы.

ОСНОВНЫЕ СВЕТОТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛАМП К-22

К основным светотехническим характеристикам проекционных ламп накалвания относятся: форма и размеры светящегося тела,

структура светящегося тела, его габаритная яркость, срок службы лампы, зависимость габаритной яркости и срока службы лампы от напряжения, зависимость светового потока и габаритной яркости от времени горения лампы.

ФОРМЫ И РАЗМЕРЫ СВЕТЯЩЕГОСЯ ТЕЛА

В соответствии с применявшимся ранее способом конструирования осветительных систем кинопроекторов с лампами накалвания, предусматривавшим помещение изображения источника света во входном зрачке объектива, тело накала проекционных ламп «моноплан» (рис. 1) и «биплан» (рис. 2), применявшихся в то время в качестве проекционного источника света, делалось в виде квадрата, лучше всего вписывающегося в окружность. Исследования, проведенные автором статьи в НИКФИ, показали, что при помещении изображения источника света не в зрачке объектива, а в кадровом окне потери света на кадровом окне значительно уменьшаются и вследствие этого полезный световой поток кинопроектора увеличивается в несколько раз. На основании этого была создана оригинальная проекционная лампа накалвания К-22 с

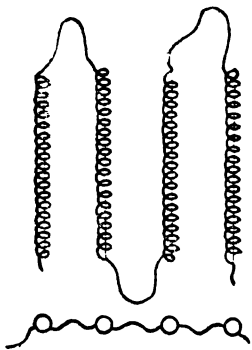


Рис. 1. Светящееся тело проекционной лампы «моноплан»

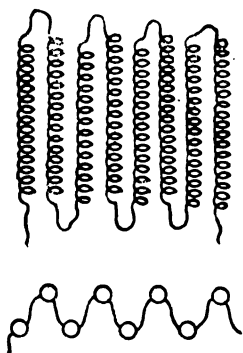


Рис. 2. Светящееся тело проекционной лампы «биплан»

плоской спиралью, форма рабочей поверхности тела накала которой прямоугольная, подобная форме кадрового окна. Габариты рабочей поверхности тела накала выбраны с таким расчетом, чтобы при кадровом окне 35-мм кинопроекторов и применении конденсора с углом охвата 90° можно было заполнить светом зрачок объектива с относительным отверстием 1:1,8.

Для заполнения светом зрачка объектива с относительным отверстием 1:1,2, применяющегося в 16-мм кинопроекторах, размеры тела накала лампы, а следовательно, и ее мощность могли быть уменьшены без понижения светового потока кинопроектора. Однако в целях унификации ламп в 16-мм проекторах применяется такая же лампа, как и в 35-мм проекторах.

СТРУКТУРА СВЕТЯЩЕГОСЯ ТЕЛА

Чтобы изображение светящегося тела можно было помещать в кадровом окне или, вернее, немного дальше от него, светящееся тело лампы К-22 построено в виде плоской спирали с очень близким расположением витков друг от друга (рис. 3). Как по-

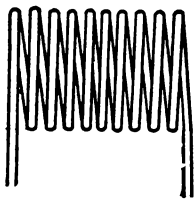


Рис. 3. Светящееся тело проекционной лампы с плоской спиралью

казали исследования, такая структура светящегося тела позволяет проецировать его очень близко от кадрового окна, не боясь появления на экране изображения витков спирали. При применении же ламп «моноплан» или «биплан» этого делать нельзя из-за образования на экране хорошо видимого изображения отдельных секций спирали.

ГАБАРИТНАЯ ЯРКОСТЬ СВЕТЯЩЕГОСЯ ТЕЛА

Полезный световой поток кинопроектора пропорционален габаритной яркости проекционного источника света. У лампы К-22 номинальная габаритная яркость равна 27 *Мнт*, в то время как габаритная яркость лампы «биплан» 110 *в* 500 *вт* равна 16 *Мнт*, а лампы «биплан» 110 *в* 750 *вт* — 18 *Мнт* *. Благодаря этому при полном заполнении светом зрачка объектива при применении лампы К-22 полезный световой поток кинопроектора больше, чем при применении лампы «биплан» 110 *в* 750 *вт*, в полтора раза. А так как при использо-

вании лампы К-22 изображение источника света можно помещать очень близко от кадрового окна, чего нельзя делать при лампе «биплан», при применении лампы К-22 можно, несмотря на примерно вдвое меньшую мощность, заполнить светом зрачок объектива с большим относительным отверстием, а следовательно, получить еще больший световой поток.

Яркость всякой лампы накаливания, в том числе и лампы К-22, зависит от напряжения ее питания. При увеличении напряжения прогрессивно растет и яркость. Однако при этом еще в большей степени уменьшается срок ее службы. Поэтому при разработке ламп накаливания устанавливаются режим питания в зависимости от назначения лампы. Осветительные лампы рассчитываются на такой режим питания, при котором срок службы исчисляется многими сотнями часов. Проекционные лампы, наоборот, рассчитываются на такой режим питания, при котором при минимальном по условиям эксплуатации сроке достигается как можно большая ее яркость. Обычно проекционные лампы рассчитываются на срок службы 10—30 *час*. Лампа К-22 рассчитана на напряжение питания 30 *в*, при котором ее средний срок службы равен около 70 *час*. При этом средняя габаритная яркость лампы равна 27 *Мнт* и габаритная яркость различных экземпляров ламп колеблется в пределах от 23 до 30 *Мнт*.

На рис. 4 показана зависимость габаритной яркости и срока службы лампы К-22 от напряжения ее питания. Из рисунка видно, что при увеличении напряжения питания лампы до 33 *в* ее габаритная яркость, а следовательно, и световой поток кинопроектора возрастают примерно на 30%, а срок службы лампы уменьшается на 73%, т. е. до 20 *час*. При понижении напряжения питания лампы до 28 *в* габаритная яркость лампы, а следовательно, и световой поток кинопроектора уменьшаются примерно

* По методике измерения Московского электролампового завода, которая предусматривается техническими условиями на поставку ламп.

КИНОКАЛЕНДАРЬ

1 ФЕВРАЛЯ

Образование Киргизской АССР, с 1936 г. — союзная ССР.

Художественные фильмы

«Далеко в горах», «Девушка Тянь-Шаня», «Моя ошибка», «Ток-тогул», «Улица космонавтов»

Документальные фильмы

«Балерина Бибисара Бейшеналиева», «Горная жемчужина», «Заводские встречи», «Обращенные к солнцу», «Три ответа горам», «Это моя земля»

2 ФЕВРАЛЯ

80 лет со дня рождения М. В. Фрунзе, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, одного из организаторов и руководителей Красной Армии. Умер в 1925 г.
Художественный фильм «Крушение эмирата»
Документальный фильм «Рассказ о Михаиле Фрунзе»

Обязательно организуйте перед сеансом небольшое выступление лектора о жизни и деятельности Михаила Васильевича Фрунзе.

20—25 ФЕВРАЛЯ

Историческая победа трудящихся Чехословакии над реакцией (1948 г.). Торжество народной демократии

Художественные фильмы

«Бегство из тени», «Белая пряжка», «Весенний воздух», «Вилла «Сильва», «Воскресенье в будний день», «Вот придет кот», «Где одного алиби мало», «Гордец Лойза», «Гражданин Брх», «Дети фронта», «Икар-1», «Король Королю», «Круг», «Лабиринт сердца», «На распутье», «Опасный возраст», «Полуночная месса», «Репетиция продолжается», «Сколько слов нужно для любви», «Скорый до Остравы», «Смерть зовется Энгельхен», «Там, где реки озарены солнцем», «Юность атамана», «Ябедники», «Я пережил свою смерть»

Документальные фильмы

«Злата Прага», «Чехословакия в Москве», «Чехословакия встречает «Чайку», «Чехословацкое стекло»

Предметом предсеансовой беседы может быть современная Чехословакия, ее успехи в развитии промышленности и улучшении благосостояния народа.

23 ФЕВРАЛЯ

День Советской Армии и Военно-Морского Флота

Художественные фильмы

«Александр Пархоменко», «Баллада о солдате», «Балтийская слава», «Балтийское небо», «Бессмертный гарнизон», «В твоих руках жизнь», «В трудный час», «Голубая стрела», «Грозные ночи», «Два бойца», «Двое в степи», «Жажда», «Жди меня», «Живые и мертвые» (2 серии), «Застыв в горах», «За тех, кто в море!», «Звезда», «Звезды на крыльях», «Иваново детство», «Командир корабля», «Максим Перепелица», «Малахов Курган», «Мир входящему», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «Нормандия — Неман», «Парень из нашего города», «Первый день мира», «Повесть о настоящем человеке», «Повесть пламенных лет», «Подвиг разведчика», «Поединок» (1945 г.), «Последние залпы», «Прерванная песня», «Прыжок на заре», «Пядь земли», «Пять дней — пять ночей», «Рядовой Александр Матросов», «Солдатское сердце», «Солдаты», «49 дней», «Сорок минут до расставания», «Сорок первый», «Судьба человека», «Счастливого плавания!», «Сын полка», «Третья ракета», «Тринадцать», «Трое суток после бессмертия», «Чапаяв», «Человек не сдастся», «Чистое небо»

Документальные фильмы

«Великая битва на Волге», «Герои Бреста», «Герои не умирают», «Где же вы, друзья-однополчане?», «Легендарный Севастополь», «Могучие крылья», «Неизвестному солдату», «Однополчане», «Они водрузили знамя победы», «Под боевыми знаменами», «По зову партии», «Рассказ о четырех солдатах», «Сержанты», «Служу Советскому Союзу», «Этих дней не смолкнет слава»

Фильмов к этой дате много. Рекомендуем организовать их фестиваль или декаду.

25 ФЕВРАЛЯ

Уставление Советской власти в Грузии (1921 г.)

Художественные фильмы

«Белый караван», «День последний, день первый», «Добрые люди», «Заноза», «Каникулы», «Клад», «Куклы смеются», «Маленькие рыцари», «Манана», «На берегах Ингури», «На пороге жизни», «Наш двор», «Они спустились с гор», «Повесть об одной девушке», «Под одним небом», «Последний из Сабудара», «Случай на плотине», «Стрекоза», «Тень на дороге», «Цветок на снегу», «Чужие дети», «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я скажу правду»

Документальные фильмы

«Грузия родная», «Мы защищали Кавказ», «Неоконченный дневник», «Новое в производстве чая», «По курортам Грузии», «Сильнее гор», «Сокровища потонувшего города», «Страна древней культуры», «Цветущая Грузия»

КИНОМЕХАНИК №12 • 1964 г.

КИНОМЕХАНИК

приложение к журналу

В наступающем 1965 г. на экраны страны будет выпущено около 200 новых полнометражных художественных фильмов. В их числе 90—95 отечественных, 70—75— стран социалистического лагеря и 35—40— капиталистических.

Будет продолжена работа по восстановлению и выпуску на массовый экран лучших фильмов прошлых лет. Уже в ближайшее время зрители смогут вновь посмотреть полюбившиеся им картины «Человек с ружьем», «Секретарь райкома», «Минин и Пожарский», «Пэпо», «Трактористы», «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты».

Центральное место в кинорепертуаре января должны занять широкоэкранный фильм «Государственный преступник» (10 ч., «Ленфильм») и картина «Верьте мне, люди» (киностудия имени М. Горького).

О первом из них вы читали в № 11 журнала.

Фильм «Верьте мне, люди» создан режиссерами И. Гуриным и В. Беренштейном по мотивам известного романа Ю. Германа «Один год». В главной роли Кирилл Лавров.

Обе картины печатаются большим тиражом на широкой и узкой пленках.

Белорусские кинематографисты поставили по мотивам сатирической комедии А. Макаенка «Лявониха на орбите» цветной широкоэкранный комедийный фильм «Рогатый бастион» (8 ч.). О нем можно прочитать на стр. 42 этого номера журнала. Одновременно с широкоэкранным выходит обычный вариант фильма на широкой и узкой пленках. Картину не разрешено показывать детям до 16 лет.

Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького завершила постановку двухсерийного фильма «Мне двадцать лет» (18 ч.). Постановщик картины М. Хуциев, автор сценария Г. Шпаликов. Героям фильма, закадычным друзьям Сергею, Николаю и Славе — по 20 лет. Они стоят на пороге зрелости, но еще ищут свое место в жизни. Подробно показав процесс возмужания своих героев, авторы расстаются с ними в тот момент, когда они осознают себя хранителями и продолжателями традиций погибших на войне отцов.

Главные роли исполняют В. Попов, Н. Губенко, С. Любшин, М. Вертинская.

Фильм выпускается на широкой и узкой пленках. Показ его на специальных детских сеансах запрещен.

Действие цветного фильма производства студии «Узбекфильм» «Над пустыней небо» (8 ч.) происходит в наши дни. Варя, жена Андрея, — способного геолога, но эгоиста и карьериста, порывает с ним и уезжает с геологической партией в Узбекистан. Через некоторое время в эту же партию попадает Андрей. В пустыне, среди простых людей, в обстановке суровых трудовых будней, он начинает понимать, что жить надо по-другому.

В главных ролях снимались О. Мокшанцев, Т. Конохова, М. Агамирдзаев.

Январь — пора школьных каникул. Органы кинофикации и кинопроката должны подготовить репертуар, рассчитанный на школьников. К ранее рекомендованному журналом детским фильмам следует добавить ряд картин, выпущенных на экраны в последнее время: «Мандат», «Пропало лето», «Армия Тресогузки», «Сказка о потерянном времени», «Меня зовут Кожá», «Маленькие рыцари», «Юнга со шхуны «Колумб», «Приключения Толи Клюквина».

В январе выпускаются два новых фильма. Один из них поставлен на киностудии «Грузия-фильм» («Кто оседлает коня», 8 ч.), другой — на Рижской («Домик в дюнах», 8 ч.).

Лучшим джигитом считался когда-то старый Алхас, герой фильма «Кто оседлает коня». На старости лет он остался один со своим любимым внуком. И маленький герой фильма со временем станет таким же лихим джигитом, каким был его дедушка.

Поставил эту картину Ш. Манагадзе.

Герои фильма «Домик в дюнах» — мастер, ушедший на пенсию, и его внук Володя. Автор сценария Ф. Кнорре, постановщик картины А. Кольцатый. В главной роли Н. Сергеев.

Оба фильма печатаются на широкой и узкой пленках.

Польский фильм «Где генерал?» (9 ч.) впервые появился на экранах ряда городов Советского Союза в середине этого года во время «Недели польского фильма». В январе эта кинокомедия выпускается повсеместно. Действие ее происходит весной 1945 г. С большим юмором рассказано в фильме, как польские солдаты и советская девушка берут в плен гитлеровского генерала.

Румынский фильм «Морской кот» (8 ч.) в остро сюжетной форме повествует о самоотверженной работе органов госбезопасности.

На специальных детских сеансах этот фильм показывать не разрешено.

«Пятый узел» (8 ч.) — югославский фильм. Бывший участник Сопrotивления Кох после 18 лет скитаний возвращается на родину. Оставшиеся в живых считали

Коха предателем, по вине которого провалилась подпольная организация. Но это неверно. Кох сам помогает расследовать преступление и найти действительного виновника.

Эту картину нельзя показывать детям до 16 лет.

Последние три картины печатаются также на широкой и узкой пленках.

Болгарский фильм «Непримиримые» (8 ч.) посвящается одному из эпизодов минувшей войны, когда болгарские солдаты повернули свои штыки против фашистов.

Научно-фантастический широкоэкранный фильм «Икар-1» (9 ч.) создан нашими чехословацкими друзьями. В нем рассказывается о совершенном в XXII столетии полете на корабле «Икар-1» к планете Альфа Центавра.

Фильм выпускается в широкоэкранном и обычном вариантах.

Мексиканская кинокартина «Янко» (9 ч.) рассказывает о трагической судьбе маленького, необыкновенно талантливого скрипача из далекой мексиканской деревушки.

«Чудесное путешествие Нильса» (8 ч.) — шведский широкоэкранный фильм по повести Сельмы Лагерлеф. За жестокое обращение с животными гном превращает десятилетнего лентяя Нильса в лилипута, и стая диких гусей уносит его в далекую Лапландию. И только когда Нильс исправился, гуси принесли его обратно.

Картины «Икар-1», «Янко», «Чудесное путешествие Нильса» следует широко использовать в репертуаре зимних школьных каникул.

Широкоэкранный фильм «Веские доказательства» (10 ч.) поставлен по роману Жана Лабурда французскими и итальянскими кинематографистами.

Господин Дюпре убит у себя в доме. Это убийство подстроила его жена, чтобы завладеть деньгами. Обвиняется же другая женщина, и доказать ее невиновность невозможно.

Фильм поставлен известным режиссером Кристианом Жаком, снимались в нем популярные актеры Марина Влади, Бурвиль, Пьер Брассер.

Эта картина выпускается большим тиражом и в обычном варианте. Детям до 16 лет смотреть ее не разрешается.

Английский цветной фильм «Оставшийся в тени» (9 ч.) посвящен бристольскому фотографу Вильяму Фрайс-Грину, который в 1889 г. изобрел первый кинопроекторный аппарат.

Картина печатается только на широкой пленке, демонстрировать ее на специальных детских сеансах запрещено.

Небольшой эпизод из жизни простой трудовой семьи рассказан в американском фильме «Свадебный завтрак» (10 ч.).

Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом «Хозяин солнечного цветка». В нем рассказывается о том, как Лауреат Ленинской премии дважды Герой Социалистического Труда академик Василий Степанович Пустовойт вывел новые сорта подсолнечника, семена которых содержат более 50% масла.

Киноочерк снимался в институте масличных и эфиромасличных культур в г. Краснодаре.

В следующем сюжете — «В одних руках» — показано, как в совхозе «Новоселки», Рязанской области, организовали интенсивный откорм бычков. Работа эта была поручена комплексному звену механизаторов под руководством лучшего тракториста В. Ляпкина. Четыре механизатора, максимально используя технику, успешно справились с новой, необычной для них работой.

Киносюжет «Химия сберегает урожай» показывает, как быстро высушить урожай влажных кормовых бобов с помощью сульфата натрия — методом, разработанным Всесоюзным научно-исследовательским

«Новости сельского хозяйства»

№ II за 1964 г.

институтом кормов. Он применен в подмосковном совхозе «Солнечное». Большие залежи природного сульфата натрия во многих местах нашей Родины позволяют широко применять этот метод в сельском хозяйстве.

Заключительный сюжет — «Для горного земледелия» — рассказывает о том, как сотрудники Сочинской опытной станции южных плодовых и субтропических культур переоборудовали ряд сельскохозяйственных машин, выпускаемых нашей промышленностью, и приспособили их для работы на склонах гор.

ВЕСТИ О КИНОТЕАТРАХ

Обзор писем

В ежедневной редакционной почте немало место занимают письма, рассказывающие о работе кинотеатров, где накоплен немалый опыт кинообслуживания населения, испытываются и внедряются в жизнь все новые и новые формы привлечения зрителей.

За последние три года в кинотеатре имени Мичурина, Отрадненского района (Краснодарский край), как сообщили нам старший киномеханик **Мирошниченко**, киномеханик **Кириллов**, кассир-уборщица **Мирошниченко**, отремонтирована аппаратная, приведен в порядок экран, оборудована вентиляция зала, установлены рекламные стенды. Отсутствие контролера свидетельствует о доверии к зрителям, и жители станции Передовой, где находится кинотеатр, с удовольствием его посещают. Благодаря этому план здесь всегда выполняется.

Сравнительно недавно — чуть больше полтора лет назад — открылся кинотеатр «Мир» в г. Вельске, Архангельской области. Он быстро стал любимым местом отдыха трудящихся не только города, но и близлежащих деревень. Директор Вельского отделения кинопроката **Н. Прибытков** рассказал нам о работе кинотеатра. За полчаса до сеанса в фойе демонстрируются научно-популярные и документальные фильмы, регулярно организовываются тематические фестивали и кинопоказы. Большой успех имел, например, фестиваль фильмов, посвященных дню рождения Ленинского комсомола. Благодаря настойчивости и энергии актива киноорганизаторов лучшие советские фильмы смотрит большинство жителей Вельского района. Много сил отдает своему делу директор кинотеатра «Мир» **В. Макарын**. Он — частый гость на предприятиях и в учреждениях города, регулярно выступает по местному радио с рассказом о репертуаре предстоящего месяца. В кинотеатре выпускается газета «Голос зрителя». Качество кинопоказа здесь всегда отличное, в этом немалая заслуга бригады киномехаников, возглавляемой старейшим кинофикатором **В. Шалауровым**. Задания кинотеатр постоянно перевыполняет. За 9 месяцев 1964 г. план валового сбора выполнен на 115%.

Всегда многолюдно и оживленно у кинотеатра имени Горького г. Томска. И не удивительно: основной репертуара его являются лучшие советские фильмы. В интересной работе, связанной с их демонстрацией, и привлечении зрителей большую роль играет общественный Совет содействия. Один из его членов — **И. Маковенко** — в своем письме остановился на разнообразной деятельности Совета, принимающего участие в организации и зрительских конференций, и творческих вечеров, и концертов художественной самодеятельности, и интересных встреч, и бесед на педагогические темы, а также в оформлении здания. Совет выпустил для киноорганизаторов специальную памятку, которая им очень помогает. Как нам сообщила **Ц. Колесникова**, хорошую репутацию завоевал Совет содействия и в винницком кинотеатре имени **М. Коцюбинского**.

Многие приятные неожиданности приготовлено для зрителей кинотеатра «Мир» г. Коммунарка, Луганской области: то перед сеансом в фойе они посмотрят новый хроникально-документальный фильм, то послушают лекцию из истории киноискусства, то побывают на очередном вечере тематического кинолектория или на занятиях университета культуры на экране. Здесь тоже прекрасно работает Совет содействия — верный помощник сотрудников кинотеатра. А задачи перед ними стоят большие. Как нам сообщил ст. инспектор Луганского областного управления кинофикации **В. Темник**, киноаппаратной «Мира» (технорук **А. Бровкин**) присвоено звание бригады коммунистического труда, а сейчас весь коллектив развернул социалистическое соревнование за звание «Кино-

театр отличного обслуживания, высокой культуры и образцового порядка».

На Украине много хороших кинотеатров, опыт работы которых заслуживает всеобщего поощрения. Еще об одном из них — «Украине» в Запорожье — говорится в письме администратора кинотеатра **Д. Мая** и заместителя председателя Совета содействия **Б. Мязя**. После продолжительного пребывания в отагопущих «Украина» стала регулярно перевыполнять план и вскоре была удостоена переходящего Красного знамени. Сделать это удалось благодаря усилённому вниманию к заявкам зрителей и большой работе по рекламированию фильмов. Создание яркой, интересной, доходчивой рекламы, конечно, дело очень важное и нужное. Но некоторые образцы печатной продукции, выпускаемой кинотеатром, которые рассылаются зрителям вместе с газетами и журналами, вызывают недоумение, например: «Восхитительная цветная кинолента построена на опасных ситуациях, с которыми сопряжена охота и ловля хищных зверей» («Бараны судьбы»), «Не вредно и детям позабывшийся этой цветной кинокомедией» («Необыкновенный город»), «Смотрите с 1 мая неплохую кинокомедию «Стежки-дорожки» и т. п. Разумеется, стремление живо, ярко и нестандартно рассказать о фильме достойно похвалы, но хочется посоветовать администрации «Украины» привлечь к составлению текста для кинорекламы более квалифицированных людей, быть может, сотрудников местных газет, преподавателей литературы.

Любимым местом отдыха молодежи Смоленска стал кинотеатр «Октябрь». Зрители охотно собираются здесь после трудового дня, чтобы перед сеансом посмотреть документальный фильм, послушать беседу, принять участие во встрече с любимым артистом, потанцевать. Комсомолка **А. Бавшина** от имени своих товарищей в письме в редакцию выразила благодарность коллективу кинотеатра за большую заботу о зрителях.

Заслуживает внимания и практика демонстрации научно-популярных и документальных фильмов. Так, хорошую инициативу проявили работники грозненского кинотеатра «Новости дня», организовав кинолекторий для инженеров и техников объединения «Грознефть». Как нам сообщил **К. Винник**, такие же кинолектории работают на 14 предприятиях Грозного.

Отличных результатов в кинообслуживании населения добиваются многие профсоюзные киноустановки. Об одной из них, расположенной во Дворце культуры Кузнецкого металлургического комбината, нам написал ст. инспектор Кемеровского облсовпрофа **В. Звезгинев**. План 9 месяцев эта установка выполнила на 101%. И этот успех — не единичный, задания здесь перевыполняются всегда. А условия работы этого Дома культуры довольно сложные: он демонстрирует только повторные фильмы, причем рядом находятся два первозранных кинотеатра. Максимум изобретательности и творческого подхода к своему делу проявляет администрация Дворца культуры. Здесь привыкли всегда советоваться со зрителями при составлении репертуарных планов, учитывать пожелания и школьников, и молодежи, и пенсионеров. Хорошо проходят во Дворце культуры различные фестивали и тематические показы научно-популярных и документальных фильмов. Зрительный зал Дворца и днем и вечером переполнен. На базе этого кинозала Облсовпроф создал школу передовых методов труда.

Много интересного, нового накоплено в кинотеатрах нашей страны. Все то хорошее, что делают передовые коллективы, подчёркнуто одной цели — удовлетворению самых разнообразных запросов зрителей, созданию условий для их полноценного содержательного отдыха.

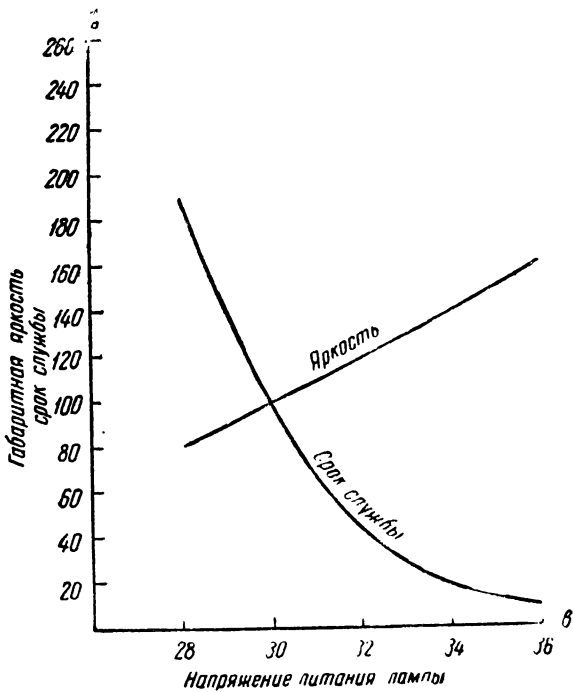


Рис. 4. Зависимость габаритной яркости и срока службы лампы К-22 от напряжения

на 30%, а срок службы при этом увеличивается примерно на 85%, т. е. в среднем до 140 час. Из сказанного видно, каким простым способом можно сэкономить лампы, однако это достигается весьма дорогим путем — за счет ухудшения качества показа фильмов. Поэтому понижать напряжение

питания лампы ниже номинала (30 в) совершенно недопустимо. Наоборот, было бы весьма желательно повысить напряжение питания ламп К-22 до 33 в. Это уменьшит срок службы лампы до 20 час (т. е. лампа на один сеанс будет стоить около 2 коп.), но зато обеспечат лучшее качество пока-

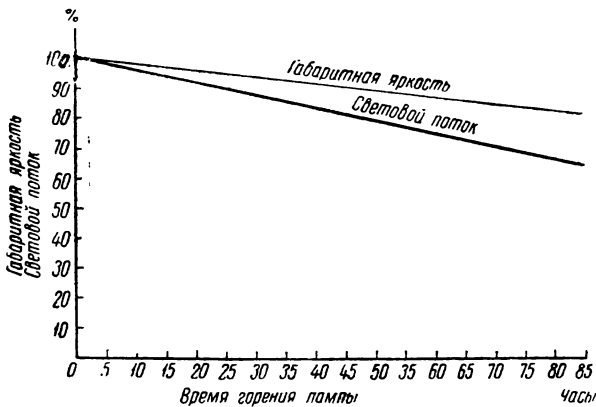


Рис. 5. Зависимость светового потока и габаритной яркости лампы К-22 от времени ее горения при напряжении 30 в

за фильмов. Однако иногда киномеханики вынуждены понижать напряжение питания лампы из-за недостаточного снабжения лампами.

Как известно, по мере горения лампы чернеет ее колба. При лабораторных испытаниях ламп, проведенных в НИКФИ А. Н. Лазаревой, была определена зависимость уменьшения силы света, габаритной яркости и светового потока лампы К-22 от времени ее горения (рис. 5).

Из кривых видно, что по мере горения лампы световой поток ее понижается быстрее, чем сила света лампы и ее габаритная яркость, а следовательно, и полезный световой поток кинопроектора. К моменту перегорания лампы световой поток кинопроектора уменьшается примерно на 20%.

ЮСТИРОВКА ЛАМПЫ В КИНОПРОЕКТОРЕ

Для лучшего использования излучаемого света проекционная лампа должна быть установлена в кинопроекторе таким образом, чтобы центр светящегося тела находился на оптической оси конденсора и рабочая поверхность светящегося тела была на правильном расстоянии от первой поверхности конденсора. Даже незначительное смещение лампы от такого положения может заметно снизить полезный световой поток кинопроектора. Поэтому юстировке лампы должно быть уделено большое внимание. Загрязнение поверхностей линз конденсора (запыление, масляные пятна, следы от пальцев рук и т. д.) могут значительно уменьшить коэффициент пропускания света конденсором. Поэтому перед началом юстировки лампы следует убедиться в чистоте поверхностей линз конденсора и объектива, а также зеркала-теплофильтра (в кинопроекторах типа К) и, если это необходимо, очистить их, как указано ниже. Чистить их следует до юстировки лампы, чтобы не сместить оптических деталей после юстировки.

Для установки лампы в патрон кинопроектора типа К патрон вынимается из

патрондержателя, для чего предварительно отвинчивается стопорный винт. Для установки лампы в патрон комплекта «Украина» нет необходимости вынимать патрон из патрондержателя, так как лампу можно вставить, когда патрон будет на месте. Лампа вставляется в патрон таким образом, чтобы большой сектор центрирующего докола лампы пришелся против большого секторного гнезда патрона. При небрежной установке лампы в патрон можно погнуть секторы докола, что вызовет перекося светящегося тела лампы. После установки лампы в патрон последний вместе с лампой вставляют в патрондержатель таким образом, чтобы рабочая поверхность светящегося тела лампы была перпендикулярна оптической оси конденсора. В некоторых типах кинопроекторов для этой цели в передней наружной части патрона сделан выступ, который при установке патрона в фонарь входит в соответствующую канавку в корпусе патрондержателя. Благодаря такой конструкции при установке патрона в фонарь рабочая поверхность светящегося тела лампы автоматически оказывается перпендикулярной оптической оси конденсора. Патрон устанавливают в фонаре так, чтобы тело накала было приблизительно на оптической оси конденсора. После этого включают кинопроектор и лампу*.

Если патрон установлен правильно, экран будет равномерно освещен по высоте; если он освещен неравномерно, перемещают патрон с лампой вверх или вниз, пока не достигнут равномерной освещенности экрана по высоте. В этом положении патрон закрепляют в патрондержателе стопорным винтом. Если нет указанного

выше выступа на корпусе патрона, при его установке в патрондержатель стремятся с глаз повернуть патрон таким образом, чтобы рабочая поверхность светящегося тела была приблизительно перпендикулярна оптической оси конденсора.

При зажигании лампы обращают внимание на положение границы между освещенной и неосвещенной частями экрана: при перпендикулярности рабочей поверхности светящегося тела к оптической оси конденсора указанная граница занимает горизонтальное положение. При неправильной установке патрона эта граница принимает наклонное положение. В этом случае необходимо, отдав предварительно винт патрондержателя, повернуть патрон таким образом, чтобы указанная граница приняла горизонтальное положение, а затем, поднимая или опуская патрон с лампой, добиться равномерной освещенности экрана по высоте и в этом положении прочно закрепить его в патрондержателе стопорным винтом.

После этого немного отвинчивают два винта патрондержателя, прикрепляющие его к основанию фонаря, и, перемещая патрондержатель вправо, влево, вперед и назад, добиваются равномерной и максимальной освещенности экрана. Следует иметь в виду, что наибольшая равномерность освещенности экрана, наблюдаемая при самом близком расположении лампы к конденсору, не соответствует оптимальному положению лампы, так как освещенность экрана при этом оказывается пониженной. Для достижения максимальной освещенности экрана необходимо патрондержатель с патроном и лампой смещать по оси в сторону от конденсора до тех пор, пока экран не будет максимально освещен. При оптимальном расстоянии светящегося тела лампы от первой линзы конденсора экран будет наиболее ярким с едва заметными размытыми радужными вертикальными полосами, которые при демонстрации фильма не заметны.

ЧИСТКА ПОВЕРХНОСТИ ОПТИЧЕСКИХ ДЕТАЛЕЙ ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННОЙ СИСТЕМЫ КИНОПРОЕКТОРА

Следует иметь в виду, что оптическое стекло, из которого изготавливаются оптические детали, обладает сравнительно небольшой твердостью, вследствие чего при неосторожной и неправильной чистке на поверхность его могут быть нанесены царапины. Особенно осторожно следует чистить поверхность с просветляющими пленками. Хотя эти пленки обычно тверже оптического стекла, из которого изготавливаются оптические детали осветительно-проекционной системы, но они весьма тонки. Их толщина равна примерно

$\frac{1}{8000}$ мм, т. е. они тоньше $\frac{1}{1000}$ толщины бумаги.

Ввиду сказанного необходимо принимать меры для предохранения поверхности оптических деталей от загрязнения, замазывания, пятен и т. д.

СПОСОБЫ ЧИСТКИ

1. Пыль. Удаляется мягкой чистой кисточкой из верблюжьей шерсти (такие кисточки применяются при рисовании акварелью). Пыль можно удалять, не вынимая деталей.

2. Поверхность слегка запачкана. Сначала удаляют пыль, как указано в п. 1. После этого надо подышать на поверхность и осторожно, без нажима, вытереть ее чистой стиральной тряпкой из бумажной материи. Перед каждым повторным протиранием поверхности необходимо на нее подышать.

3. Поверхность значительно загрязнена. Удалить пыль, как указано в п. 1. После этого протереть поверхность тампоном из чистой бумажной материи, смоченным в растворе мыла в дистиллированной воде (кусочек мыла величиной с горошину на 0,5 л воды). Удалить следы мыльной воды тампоном из чистой бумажной материи,

* Перед юстировкой лампы в кинопроекторах типа К необходимо рычаг корректировки кадра установить таким образом, чтобы верхний срез корпуса объективодержателя пришелся против красной черты на большом плато кинопроектора.

смоченными в дистиллированной воде. Затем протереть сухим тампоном.

4. Масляные пятна. Сначала удаляют пыль. Затем протирают поверхность бумажной материей, смоченной в чистом авиационном бензине. После этого поверхность очищают, как указано в п. 3.

5. Пятна от клея для склейки пленки. Удаляют тампонами из бумажной материи, смоченными в смеси из равных частей ацетона и хлороформа.

Смачивать следует не всю поверхность детали, а лишь само пятно; затем подвергнуть поверхность общей чистке, как указано в п. 3.

Для мыльного раствора следует применять только чистое мыло высокого сорта, ни в коем случае не мыльные порошки или какие-либо чистящие составы, которые обычно содержат щелочи, химически действующие на стекло и просветляющие пленки.

В. ПЕТРОВ

4) низкая яркость;

5) большая кривизна.

К перечисленным дефектам прибавляются и многие другие, не носящие такого массового характера. Например, среди углей марки 8-60 Елецкого завода, изготовленных в 1963 г. и испытанных в НИКФИ, были экземпляры, не содержащие в фитиле редких земель и горевшие как простые фитильные угли. Так как напряжение дуги при этом возросло, то напряжения холостого хода выпрямителя не хватало для устойчивой работы дуги, и она гасла.

Произведенная в НИКФИ проверка продукции всех четырех электроугольных заводов показала, что перечисленные дефекты присутствуют углям всех заводов, но особенно елецкого «Прожекторные угли». За редким исключением работники заводов не получают сигналов о плохом качестве продукции и поэтому считают, что выпускают хорошие угли.

Вот что, например, пишут нам с Елецкого завода: «...В течение первого полугодия 1964 г. жалоб со стороны потребителей киноуглей на плохое качество в адрес завода «Прожекторные угли» не поступало.

В 1964 г. была одна жалоба от харьковского кинотеатра «Родина».

Завод мог бы своевременно принимать меры для устранения возможных недостатков и привлекать к ответственности виновных, если бы об этих недостатках кинотеатры или культремснабы своевременно нам сообщали и вызывали нашего представителя для определения причин некачественной работы углей».

Надо помнить о том, что использование плохих углей наносит большой экономический ущерб киноустановкам, приводит к повреждению аппаратуры и снижению качества кинопоказа. Так как угли плохого качества приходится выбрасывать часто или сразу после зажигания, или после демонстрации только одной части фильма, то количество фактически используемых киноуглей значительно меньше того, которое получает киноустановка

Будьте требовательны к качеству киноуглей

Публикуя эту статью, редакция обращает внимание всех работников киносети на необходимость повышения требовательности к качеству продукции электроугольных заводов.

Нельзя признать нормальным, что работники кинотеатров мирятся с получаемыми ими бракованными углями и не посылают рекламаций заводам-изготовителям.

Редакция обращается к читателям с просьбой высказать свои соображения по поднятым в статье вопросам и, в частности, об организации общественного контроля на местах производства киноуглей.

Каждому киномеханику известно, что качество киноуглей в значительной степени определяет качество кинопоказа. Зрители обычно остро реагируют на перерывы в киносеансе, которые происходят при обламывании или «взрывах» киноуглей.

К сожалению, качество киноуглей, изготавливаемых нашими заводами, с течением времени не улучшается, а ухудшается. Тем, кто работает долгое время на киноустановках, известно, что

такие дефекты, как «взрывы» углей, появились за последние два-три года.

Основные дефекты киноуглей:

1) слишком высокое сопротивление медной оболочки (недостаточная толщина слоя омеднения и его окисленность), приводящее к прогоранию омеднения;

2) раскалывание оболочки и «взрывы» углей (особенно при зажигании);

3) высыпание фитильной массы при горении или выбрасывание кусков фитиля;

Работники киносети должны помнить, что только высокая требовательность к получаемой продукции поможет в борьбе за повышение качества киноуглей.

Так поступают работники Сумского областного управления кинофикации (В. Головки), Херсонского (П. Юлис), Луганского (Е. Морозова и А. Цукерман), Бершадской районной дирекции киносети (А. Оболянский), Одесского областного управления (К. Ружицкий) и некоторых других. Они не мирятся с поступающим к ним браком и сигнализируют о плохом качестве киноуглей письмами и рекламациями.

Снабженческие организации, как правило, не имеют элементарных сведений о том, какой должна быть принимаемая ими продукция при качественном ее изготовлении и в какой упаковке по техническим условиям и ГОСТу она должна поступать.

Выпуск некачественных углей — прямое нарушение ГОСТа 8538—57 на кинопроекторные угли. Для сведения работников киносети приводим некоторые требования ГОСТа, которые легко могут быть проверены на местах.

Так, например (пункты ГОСТа 8538—57):

«п. 7. Угли должны быть прямыми. Отклонение от прямолинейности не должно превышать 0,7% длины угля;

п. 9. При горении углей не должно наблюдаться выделения копоти в виде хлопьев, обрывов дуги, выпадения

фитиля и образования неотжигаемых «kozyрьков», ведущих к снижению яркости и изменению электрического режима дуги, превышающего допуски;

п. 10. Толщина медного покрытия должна обеспечивать отсутствие обгорания омеднения по всей длине угля при номинальном токе;

п. 11. Поставщик обязан в течение года со дня отгрузки потребителю безвозмездно заменять угли, если они за этот срок снизят показатели своего качества ниже норм, установленных настоящим стандартом».

Угли заменяются при условии соблюдения потребителем правил хранения, указанных в настоящем стандарте (п. 27 — хранить в сухом помещении).

Необходимо обращать внимание на упаковку, в которой приходят угли, особенно такие хрупкие, как марки КПЗ0.

Очень часто от работников заводов приходится слышать заявления, что представители кинотеатров или контор Главснаббюта упрощают их дать «хоть какие-нибудь угли», любого качества. Пора разорвать порочный круг: плохое качество вызывает нехватку киноуглей, а эта нехватка приводит к согласию получать угли плохого качества.

Нам кажется, наличие на четырех заводах-изготовителях по одному приемщику углей обойдется дешевле, чем тот брак, который имеет место сейчас. Ведь по ориентировочным подсчетам убытки при 10% брака мо-

гут достигать 400 000 руб. в год. Даже если не иметь на заводах постоянных представителей и поручать один раз в конце месяца приемку продукции местным работникам киносети (так как обычно партии углей бывают готовы к концу каждого месяца), и то можно резко сократить поступающий брак.

Мы считаем, что для улучшения качества киноуглей и уменьшения брака, поступающего в сеть, необходимо:

а) обсудить вопрос о качестве углей с ответственными представителями заводоизготовителей при участии работников киносети;

б) проверить соблюдение технологического процесса на всех заводах-изготовителях с учетом имеющегося оборудования;

в) повысить требовательность потребителей киноуглей, не оставлять без внимания ни одного случая поставки бракованной продукции;

г) для усиления контроля качества выпускаемых киноуглей организовать ежеквартальную проверку продукции заводов силами общественной инспекции на местах.

К этой работе можно привлечь работников местных органов кинофикации (высококвалифицированных киномехаников, инженеров, технических инспекторов), которые должны пройти специальный инструктаж.

**Т. ДЕРБИШЕР,
Г. ИРСКИЙ,
В. КОРОВКИН**



Госкомитет Совета Министров СССР по кинематографии придает большое значение скорейшему оснащению контор и отделений кинопроката звукоконтрольными столами для 35- и 16-мм фильмокопий, с помощью которых должны контролироваться не только качество и состояние фонограммы в процессе эксплуатации, но и ее целостность. В настоящее время в союзном фильмофонде насчитывается более 1 млн. фильмокопий на 16-мм пленке (в том числе более 300 тыс. полнометражных), при этом более 20% 16-мм фильмокопий имеет магнитную фонограмму.

Сейчас к серийному выпуску подготавливается звукоконтрольный стол 16-ЗКС — для 16-мм фильмокопий.

Звукоконтрольный стол 16-ЗКС предназначается для воспроизведения фотографической или магнитной фонограммы 16-мм фильмокопий с одновременной проекцией изображения на просветный малогабаритный экран. На столе могут выполняться следующие операции:

а) просмотр фильма и

прослушивание фотографической фонограммы;

б) просмотр изображения фильма и прослушивание магнитной фонограммы;

в) прослушивание фотографической фонограммы с просмотром ее изображения на экране;

г) механическая перемот-

ка фильма в прямом и обратном направлениях;

д) определение метража фильма и других операций, выполняемых на обычном фильморемонтном столе (склейка фильма и др.).

Для осуществления указанных операций в столе предусмотрены следующие

на заводах в КБ

и лабораториях

СТОЛ ДЛЯ КОНТРОЛЯ 16-мм ФИЛЬМОКОПИЙ

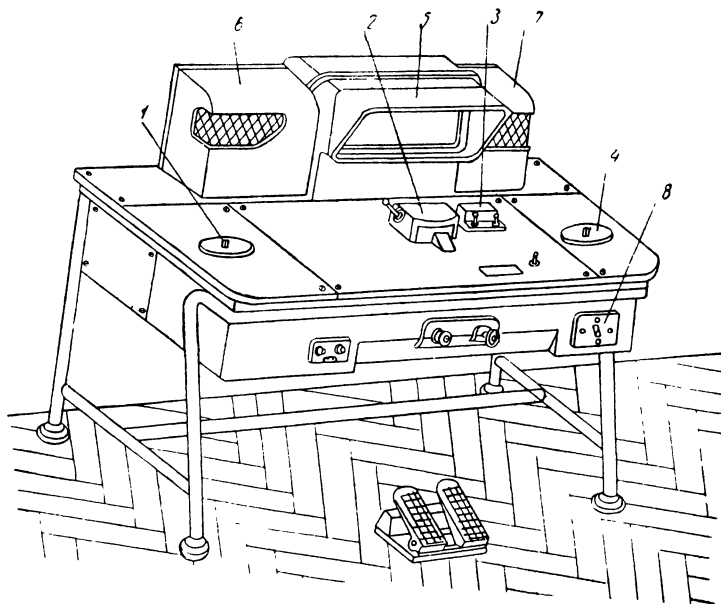


Рис. 1. Звукоконтрольный стол 16-ЗКС:

1 — левый перематыватель; 2 — просмотровый блок; 3 — звуковой блок; 4 — правый перематыватель; 5 — экран; 6 — электрораспределительный узел; 7 — громкоговоритель; 8 — панель управления

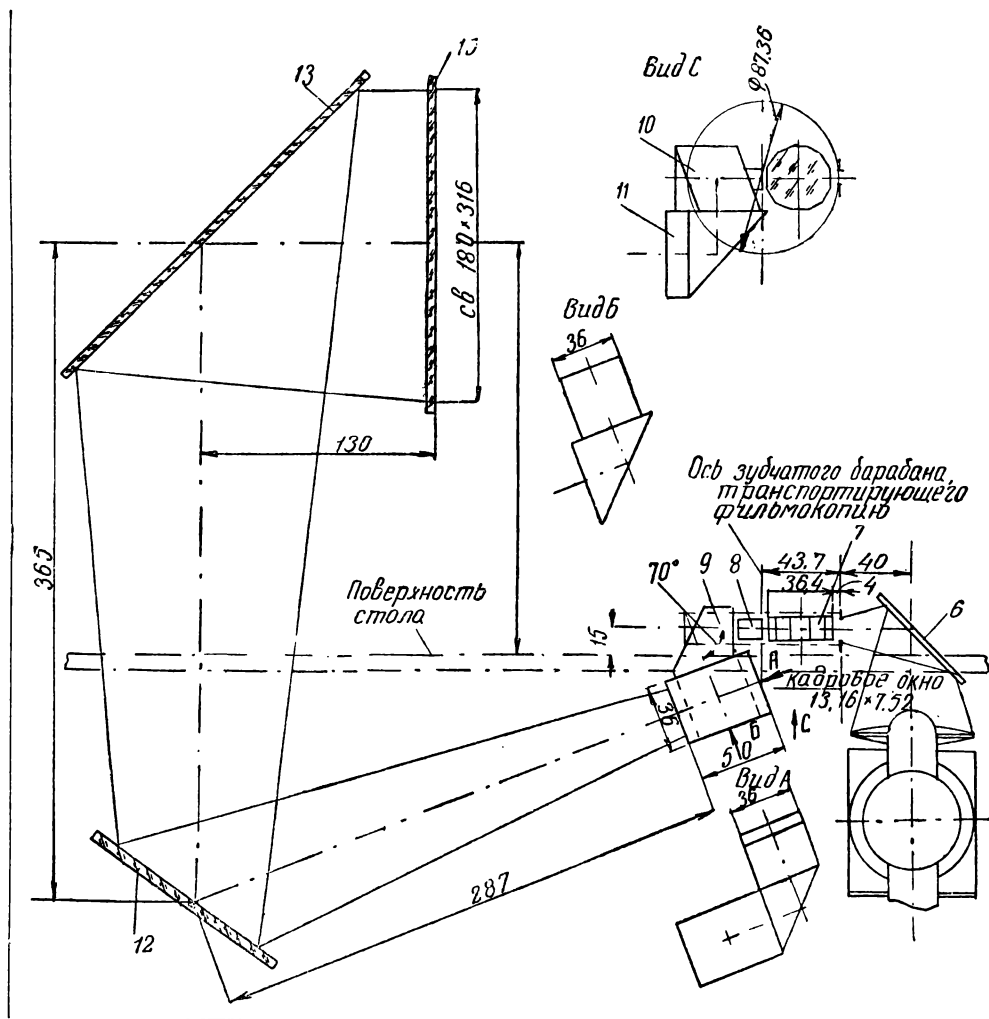
основные узлы и устройства: просмотрный и звуковой блоки (оптический компенсатор), механизм привода, метромер, система управления и электрооборудование стола. Общий вид звукоконтрольного стола показан на рис. 1. Элементы фильмопротяжного механизма удобно размещены на крышке, а все остальные элементы механизма смонтированы внутри стола. В соответствии с направлением движения фильма на столе размещены сматыватель 1 (он же и наматыватель при обратной перемотке), просмотрный блок (оптическая головка) 2, звуковой блок 3, наматыватель 4 (он же и сматыватель при обратной перемотке). В центре стола установлен просветный эк-

ран 5 и симметрично размещены электрооборудование 6 и громкоговоритель 7.

Просмотровый и звуковой блоки кинематически жестко связаны между собой и имеют один общий привод от электродвигателя, благодаря чему обеспечивается синхронность проекции изображения и воспроизведения фонограммы. Проекция осуществляется с помощью оптического компенсатора на просветный экран размером 190×330 мм. В качестве осветителя применены проекционная лампа К-30 (17 в 170 вт) и трехлинзовый конденсор с рефлектором. Освещенность экрана 120 лк.

Для воспроизведения фонограммы в стол смонтировано усилительное устройство 90У-2, обеспечивающее

на выходе номинальную мощность 10 вт. Фонограмма прослушивается при помощи головки 4А-18 электродинамического типа с постоянным магнитом и диффузорным излучателем (применяемой в громкоговори-теле 25А-13). Головка устанавливается в корпусе стола справа. Фонограмма прослушивается при помощи головного телефона. Для воспроизведения фотографической фонограммы применяется оптический звуковой блок с лампой накаливания К-29 (4 в 3 вт). Для воспроизведения магнитной фонограммы фильма применена магнитная приставка с минитюрной звукочитающей магнитной головкой МГ-14В. Скорость движения фильма в прямом и обратном на-



правлениях (при заряженном фильме в просмотровый и звуковой блоки) $24 \pm 1_{0,5}$ кадр/сек, а при перемотке в обоих направлениях без зарядки в просмотровый и звуковой блоки — 50 м/мин. Фильм перематывается механически от электродвигателей перематывателей. Последние рассчитаны для перемотки 600-м фильма на стандартные бобины Б16-120 и Б16-600 (ГОСТ 7381—61). Имеется также ручной привод, предназначенный для небольших перемещений фильма в прямом или обратном направлении. Для удобства работы оператора на столе 16-ЗКС последний комплектуется двумя педалями, расположенными на одном плато, которое свободно устанавливается на полу. Педали дублируют включение тумблера «Тракт» (включение электродвигате-

ля механического привода): левая педаль включает обратный ход фильма, правая — прямой. Механизмы привода просмотрового и звукового блоков имеют ленточные тормоза, обеспечивающие быструю остановку фильма при освобождении педали или выключении тумблера «Тракт».

Электрооборудование стола рассчитано на питание от сети переменного однофазного тока частотой 50 гц напряжением 220 в. Потребляемая звукоконтрольным столом электрическая мощность — около 700 вт. Вращение отдельным элементам лентопротяжного механизма сообщается от трех двигателей:

1) электродвигатель ЭОА-15 механизма привода — однофазный, асинхронный, с короткозамкнутым ротором, 1140 об/мин, рассчитан на включение в сеть переменного

тока 110 в, мощность на валу — 50 вт;

2) электродвигатель АДП-262 привода наматывателей (2 шт.) — однофазный, асинхронный, с полым немагнитным ротором, 1850 об/мин, рассчитан на включение в сеть переменного тока 10 в, номинальная мощность на валу — 9,5 вт;

3) для охлаждения проекционной лампы в качестве вентилятора применяется электродвигатель МН-4 — однофазный, асинхронный, 2650 об/мин, рассчитан на включение в сеть переменного тока 220 в, номинальная мощность на валу — 21 вт.

Электроуправление находится на передней стенке стола (справа).

На панели управления смонтированы:

а) поворотный переключатель для включения в сеть элементов электросхемы стола (кроме усилителя) при первом положении рукоятки — «Сеть»; при втором положении включается «Усилитель — сеть», а в остальных двух положениях «Откл.» — соответственно все элементы электросхемы отключаются от сети;

б) тумблер, включающий электродвигатель механизма привода просмотрового и звукового блоков в положении «Тракт». В положении «Влево» осуществляется обратный ход фильма, в положении «Вправо» — прямой, в среднем положении тумблера электродвигатель отключен;

в) тумблеры с надписями «Перемотка» включают электродвигатели перематывателей (без зарядки в просмотровый и звуковой блоки). Направление перемотки и соответствующее включение тумблера обозначены стрелками;

г) тумблер «Проекция» — включение и выключение проекционной лампы.

Кроме этого, на передней стенке стола находится (слева) вторая панель с ручками для регулировки: «Тон» и «Громкость». Здесь же смонтированы сигнальные лампы о включении в «Сеть», «Усилитель» и гнезда для головных телефонов.

Габаритные размеры звукоконтрольного стола: дли-

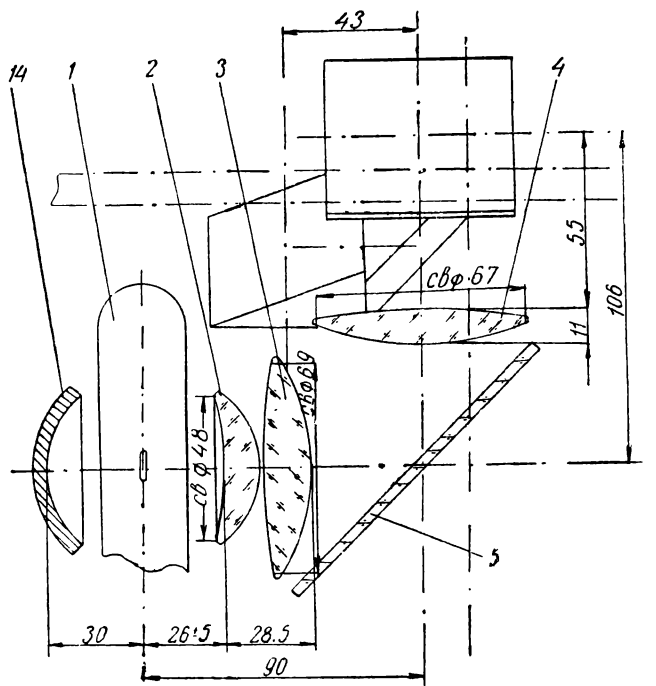


Рис. 2. Схема осветительно-проекционной системы звукоконтрольного стола 16-ЗКС:

1 — проекционная лампа К-30; 2 — первая линза конденсора; 3 — вторая линза конденсора; 4 — третья линза конденсора; 5 — плоское зеркало-теплофильтр; 6 — плоское зеркало (поворотное); 7 — двенадцатигранная призма; 8 — кинопроекционный объектив «Индустар-60»; 9 — усеченная призма; 10, 11 — прямоугольные призмы; 12, 13 — плоские зеркала с внешними отражателями; 14 — сферический контрорражатель; 15 — стеклянный матированный экран

на — 1420 мм, ширина — 710 мм, высота — 1180 мм. Вес — около 150 кг.

ОПТИЧЕСКИЙ КОМПЕНСАТОР (ПРОСМОТРОВЫЙ БЛОК)

Чтобы перфорационная дорожка фильмокопии не подвергалась естественному износу при проверке на столе, фильм должен проходить через весь фильмопротяжный тракт с равномерной скоростью и при этом на контрольном экране должно возникать движущееся изображение. В разработанной конструкции стола это осуществлено при помощи известной схемы оптического выравнивания (компенсатора) по принципу вращающейся двенадцатигранной призмы (см. статью Л. Тарасенко «О кинопроекции с оптическим выравниванием» в № 6 «Кинемеханика» за 1963 г.).

На рис. 2 даны схемы осветительно-проекционной системы звукоконтрольного стола 16-ЗКС (показан ход лучей) и схема осветителя (фонаря).

Источник света 1 — проекционная лампа К-30. Конденсор осветителя состоит из линз 2, 3 и 4. Первые две линзы захватывают часть светового потока, излучаемого проекционной лампой 1, и направляют его на зеркало-теплофильм 5 (чтобы зеркало не лопалось от сильного нагрева, оно составлено из нескольких частей; сорт стекла — СЗС-16). Плоское зеркало-теплофильм установлено для поворота на 90° светового потока, идущего от проекционной лампы на следующее поворотное плоское зеркало 6, которое и направляет световой поток на кадровое окно фильмового канала просмотрового блока. Затем световой поток проходит двенадцатигранную призму 7 (оптический компенсатор), где длина пути луча в стекле составляет 36,4 мм (сорт стекла — БК-10). После этого пучок светового потока попадает в плоскость входного зрачка кинопроекторного объектива 8 (объектив «Индустар-60», $F = 35$ мм, относительное отверстие

1:2,8), который проецирует изображение кадра на призму 9. Чтобы спроецировать изображение кадра на вертикально установленный просветный экран, в оптической схеме стола, как это видно из рисунка, после объектива установлены еще три призмы: 9, 10 и 11 и два поворотных плоских зеркала: 12 и 13. Плоскость призмы 9 отражает луч на 70° (длина пути луча в стекле 45 мм, сорт стекла — БК-10), призма 10 прямоугольная (длина пути луча в стекле 30 мм). Призма 11 также прямоугольная (длина пути луча в стекле 50 мм, сорт стекла тот же). Призмы склеены бальзамом. Зеркала 12 и 13 — с внешним отражением. На стеклянном матированном просветном экране получается изображение кадра, увеличенное в 24 раза: Скорость вращения двенадцатигранной призмы — 2 об/сек. Вращение призмы осуществляется от вала зубчатого барабана, предназначенного для равномерной транспортировки фильмокопии в фильмовом канале. Скорость вращения зубчатого барабана — $\frac{2}{3}$ об/сек. Лентопротяжный тракт просмотрового блока состоит из фильмового канала, каретки с роликами и прижимной колодки. Фильмовый канал имеет кадровое окно и щель для зубьев барабана, транспортирующего пленку. Конструкция лентопротяжного тракта способствует удобной и быстрой зарядке фильма в просмотровый блок. В закрытом положении каретка удерживается пружинной защелкой. Для зарядки фильма в фильмовый канал необходимо оттянуть на себя специальную рукоятку, расположенную сверху каретки. Произвольное смещение кадра фильма, так и при его движении, поэтому в просмотровом блоке предусмотрен механизм с рукояткой для коррекции кадра.

Все элементы просмотрового блока закрыты защитным кожухом, что предохраняет части механизма и оптику от пыли, загрязнения и надолго сохраняет установленную регулировку деталей.

ЗВУКОВОЙ БЛОК

Для обеспечения равномерной скорости продвижения фильма в звуковом блоке применен двухзвенный механический фильтр, состоящий из маховика и масляного демпфера. Механический фильтр и звукочитающая оптика смонтированы на плато звукоблока. На горизонтально расположенной плоскости плато размещены гладкий (звуковой) барабан с прижимным роликом и масляный демпфер с роликом, звуковая оптика и читающая лампа. Вал звукового барабана вращается на двух шарикоподшипниках, закрепленных в корпусе звукоблока. Маховик включается за счет сцепления фильма с поверхностью гладкого барабана. Для достаточного сцепления барабана с фильмом служит прижимной ролик, осуществляющий прижим при помощи спиральной пружины, закрепленной в плато и на держателе ролика. Колебания скорости фильма сглаживаются масляным демпфером, устройством которого аналогично масляному демпферу кинопроектора ПП-16-4. Звуковая оптика, проецирующая на фотографическую фонограмму читающий оптический штрих, состоит из трех цилиндрических линз и трех диафрагм, закрепленных в оправе. Оси цилиндров первых двух линз (считая от звуковой лампы К-29) располагаются горизонтально, а третьей линзы — вертикально. Световой поток звуковой лампы, прошедший через систему цилиндрических линз и фонограмму, попадает на малое зеркало, укрепленное на втулке переднего подшипника вала гладкого барабана. Отражаясь от малого зеркала, модулированный световой пучок проходит через собирательную линзу и, отражаясь от второго большого зеркала, падает на катод фотоэлектронного умножителя (схема аналогична схеме звукочитающей оптики кинопроектора ПП-16-4). Магнитная приставка с миниатюрной звукочитающей магнитной головкой МГ-14В

также смонтированы на лицевой стороне горизонтально расположенного плато звукового блока стола. Приставка (по типу применяемой в кинопроекторе ПП-16-4) состоит из корпуса и укрепленной на нем при помощи рычага и основания магнитной звукочитающей головки МГ-14В (расположенной внутри гладкого барабана). Головка прижимается к фильму спиральной пружиной. При демонстрации фильмокопии с оптической фонограммой магнитная головка отводится от фильма специальной ручкой. Выводные концы магнитной головки подведены к гнездам приставки, которые подключаются при помощи экранированного провода к предварительному усилителю 7У-17, смонтированному в стол совместно с усилителем 90У-2. Магнитная головка регулируется по контрольному фильму на заводе при выпуске стола, а также при замене головки после ее износа. В процессе эксплуатации стола головка не регулируется, так как прочно закрепляется винтами в первоначально установленном на заводе положении. Магнитная головка защищена от электрических наводок экраном.

МЕХАНИЗМ ПРИВОДА

Он состоит в основном из двух частей: электродвигателя в сборе и непосредственно механизма привода, передающего вращение на просмотрный и звуковой блоки. Непосредственно к ним передается и вращение от ручного привода, вводимого в сцепление при помощи кулачковой муфты. От основного вала привода осуществляется и передача на счетчик-метр, который включается специальной ручкой, установленной на столе. Привод имеет также специальный электромагнит, назначение которого — включать ленточный тормоз при отключении от сети электродвигателя ЭАО-15 и притормаживать вращение вала.

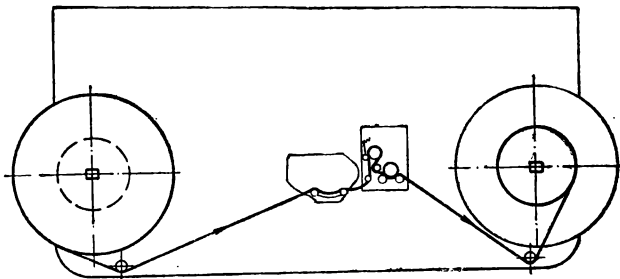


Рис. 3. Схема зарядки фильма в звукоконтрольном столе 16-3КС

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЗВУКОКОНТРОЛЬНОГО СТОЛА

Звук контролируется только при ходе фильма слева направо. Следовательно, на диск левого перематывателя укладывается часть фильмокопии, наматываемая на бобину эмульсионной наружу. Фильм заряжается по схеме рис. 3. При зарядке его в просмотрный и звуковой блоки необходимо выдержать петлю, обеспечивающую интервал между центром кадрового окна просмотрного блока и читающим штрихом звуковой оптики в 26 кадров. При чтении магнитной фонограммы интервал от центра кадрового окна просмотрного блока до места касания фильма магнитной головкой должен составлять 28 кадров. Включается ход фильма либо тумблером на панели управления с надписью «Тракт», либо ножной педалью. Одновременно с проекционной лампой включается и вентилятор обдува лампы. При прослушивании фонограммы через головной телефон, т. е. при включении вилки в гнезда с надписью «Телефон», громкоговоритель автоматически выключается.

УХОД И РЕГУЛИРОВКА

Подшипники вентилятора должны смазываться ежедневно — через отверстия в передней стенке стола и кронштейне вентилятора; остальные подшипники механизма — раз в год при

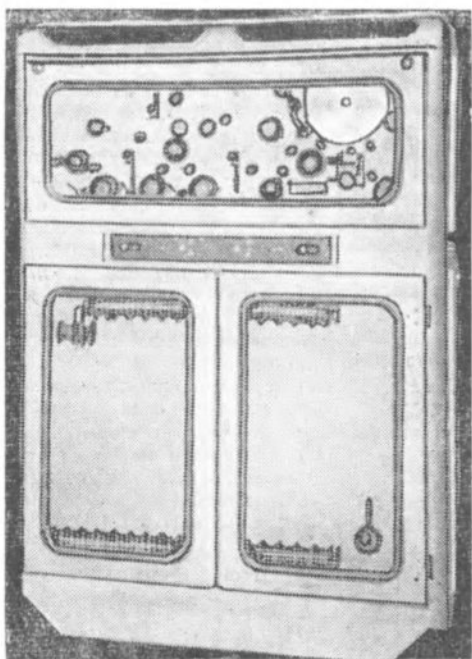
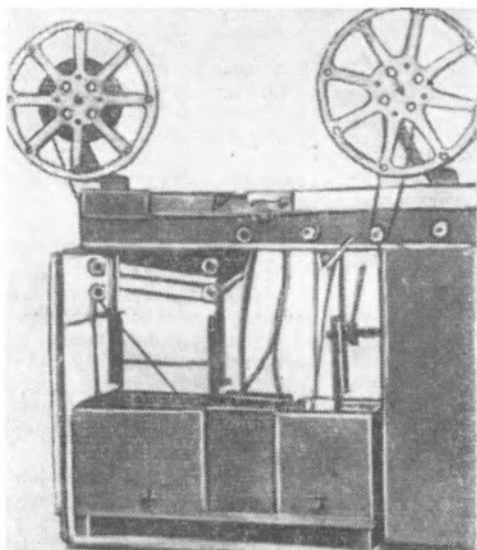
планово-предупредительных осмотрах или ремонте стола. Применяется защитная универсальная среднетемпературная смазка УС-2 (ГОСТ 1033—51). Перед смазкой подшипники должны быть промыты чистым бензином. Наружные поверхности призм и линз следует протирать чистой мягкой фланелевой салфеткой (тряпками из шерстяных тканей чистить оптические детали недопустимо). Загрязненные или замасленные поверхности линз и призм следует протирать салфеткой, смоченной спиртом или эфиром. В осветительной системе применены зеркала с внутренним отражающим покрытием, которые чистятся так же, как и линзы. Но имеющиеся в проекционной системе зеркала с внешним отражающим покрытием чистить салфеткой нельзя. Пыль с отражающих поверхностей этих зеркал снимается только кисточкой из волос колонка или енота. Зеркала с внешней отражающей поверхностью, имеющие масляные пятна или следы пальцев, должны быть заменены. Осветительная система регулируется перемещением проекционной лампы К-30, наклоном контрортражателя относительно оси, а также при помощи осевого смещения конденсора.

Проекционная система устанавливается и регулируется на заводе.

А. КАМЕЛЕВ

ЭСМ-2

Универсальная эмульсионно-смывочная машина ЭСМ-2 (см. рисунок), изготовляемая ремпромкомбинатом Управления культуры Тамбовского облисполкома, предназначена для снятия эмульсионного слоя с изношенных по поверхности и снятых с эксплуатации фильмокопий на 35- и 16-мм кинолентах. Получаемая при этом прозрачная пленка используется для защит-



ных концовок начальных и конечных ра-кордов частей фильмокопий.

Машина выпускается серийно и нашла применение на фильмобазах контор и отделений кинопроката.

В этой машине пленка предварительно размачивается в теплой воде, механически соскабливается эмульсионный слой и после промывки в горячей воде пленка сушится горячим воздухом. Снятая с пленки эмульсия собирается в среднем бачке, откуда она удаляется, подсушивается и отправляется на соответствующие предприятия для извлечения из нее серебра.

Вода в первом и третьем бачках подогревается размещенными в них электронагревательными элементами.

Машина включается в сеть однофазного тока напряжением 220 в и потребляет мощность 2150 вт. Производительность машины 900 м пленки в час. Габариты машины: длина — 1120 мм, ширина — 445 мм, высота — 1200 мм. Вес — 110 кг.

Машина имеет следующие узлы: набухания и снятия эмульсии, промывки смывой пленки, сушки пленки, транспортирующих барабанов и щит управления.

Основные узлы машины собраны на стальной полосе размером 1000×75×5 мм. В верхней части машины размещены специальные пластины для установки кассет 35-мм пленки или кронштейнов для бобин с 16-мм пленкой.

Кинолента с левой подающей кассеты заправляется в машину по роликам, имеющим двойную проточку буртиков — для широкой и узкой пленки. Затем узел набухания с заряженной в него пленкой опускается в первый (левый) бачок и включается электродвигатель.

Посредством транспортирующего барабана кинолента первого бачка протягивается в узел снятия эмульсии, где прижимным резиновым роликом отжимается излишняя влага, а затем специальным ножом счищается эмульсия, свободно падающая во второй бачок. Очищенная от эмульсии пленка поступает в третий бачок, где промывается в горячей воде. На выходе этого бачка пленка очищается двумя щетками и освобождается от воды с помощью губок.

Вторым транспортирующим барабаном пленка протягивается в сушильный шкаф, где обдувается подогретым до 70—80° воздухом. Воздух для сушки подается вентилятором, работающим от электродвигателя мощностью 15 вт.

Сухая, готовая к использованию кинолента поступает в приемную кассету или на бобину.

В электрической схеме имеется понижающий трансформатор 220/110 в, предназначенный для питания электродвигателя ДО-50, приводящего в движение машину. Все остальные потребители тока — электродвигатель вентилятора, электронагревательные элементы и неоновые сигнальные лампы — питаются током напряжением 220 в.

В. К.

ПЕРЕДЕЛКА ПРОЕКТОРА «УКРАИНА-4» ДЛЯ ОЗВУЧЕНИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

Кинолюбители при озвучении своих фильмов встречаются с большими затруднениями. Мы испытали все существующие способы озвучания любительских фильмов и пришли к выводу, что наилучший результат получается при звуковом сопровождении, записанном на отдельной магнитной пленке на том же аппарате, на котором демонстрируется фильм. В наших условиях этим аппаратом был узкоплечный кинопроектор «Украина-4». Чтобы магнитная лента продвигалась синхронно с киноплёнкой как при записи, так и при воспроизведении звука, необходимо внести некоторые изменения и дополнения в комплект узкоплечной кинопередвижки «Украина-4», которые, однако, совершенно не мешают использовать проектор по основному назначению.

На рис. 1 показаны ход магнитной ленты и схема лентопротяжного тракта в кинопроекторе ПП-16-4, переделанном для озвучения любительских фильмов. Магнитная лента из катушки 1, установленной на дополнительной оси с фрикционом, через демпфирующий ролик 2, направляющие ролики 3, 4, стирающую головку 5, универсальную головку 6 (записывающую и читающую) и ролик стабилизатора 7 протягивается ведущим роликом 8, к которому прижимается резиновым роликом 9. Далее магнитная лента огибает направляющий ролик 10 и поступает в

приемную катушку 11, установленную на дополнительном наматывающем устройстве.

На рис. 2 дана кинематическая схема переделанного кинопроектора ПП-16-4 с дополнительными сматывающим 1 и наматывающим 2 устройствами для магнитной ленты, роликом 3 стабилизатора и ведущим роликом 4.

Общий вид переделанного кинопроектора со стороны лентопротяжного тракта магнитной ленты дан на рис. 3.

СМАТЫВАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО

Сматывающее устройство для магнитной ленты устанавливается на кронштейне сматывателя кинопроектора ПП-16-4 (рис. 4). Сматыватель состоит из оси, фрикционной пружины, насаженной на ось, и укрепленного на оси фланца со втулкой для установки катушек с магнитной лентой. Катушка закрепляется гайкой.

ИЗМЕНЕНИЕ УЗЛА ТЯНУЩЕГО БАРАБАНА

Вал 1 (рис. 5) тянущего барабана удлиняется или заменяется новым. С тыльной стороны кинопроектора к крышке 2 корпуса головки крепится винтами втулка с фланцем 3, которая служит вторым подшипником вала.

На конце вала укрепляется ведущий ролик 1 (рис. 6) магнитной ленты. Лента прижимается к ведущему ролику резиновым роликом 2, который крепится на оси 4 (см. рис. 5) откидного фигурного кронштейна 5. В рабочем положении прижимной резиновый ролик прижимается к гладкому барабану спиральной пружиной 6.

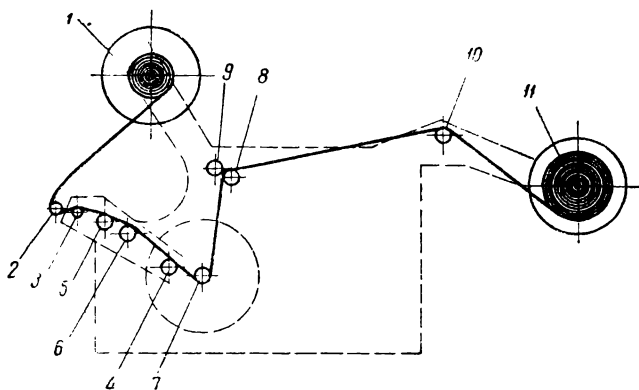


Рис. 1

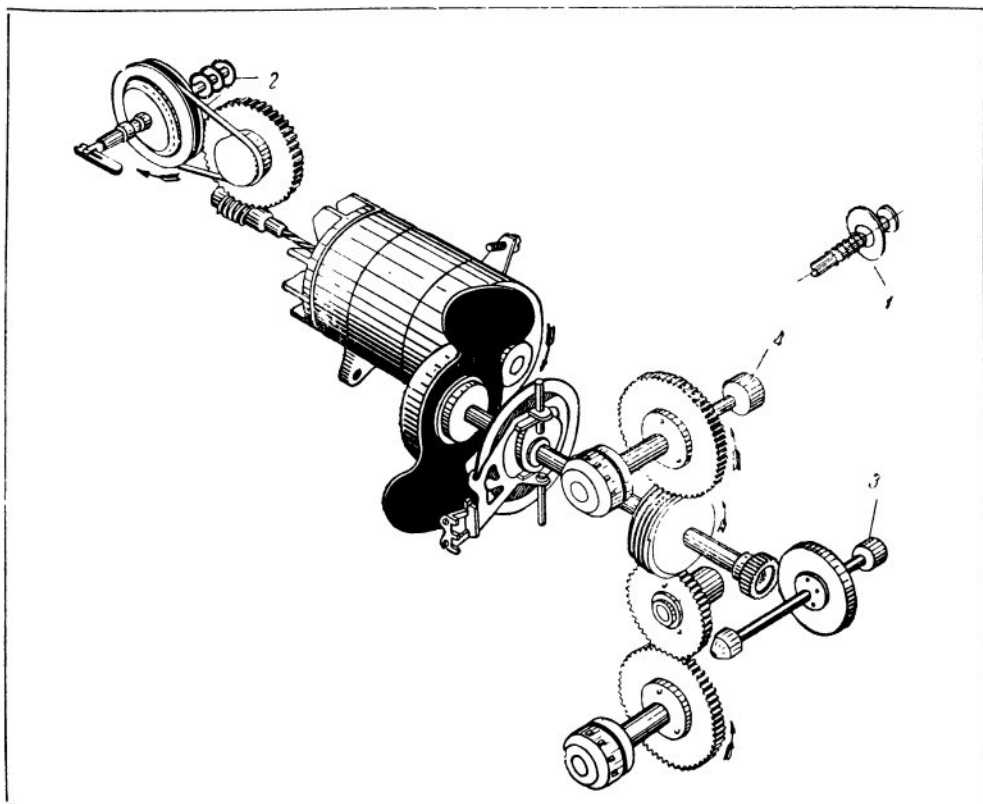


Рис. 2

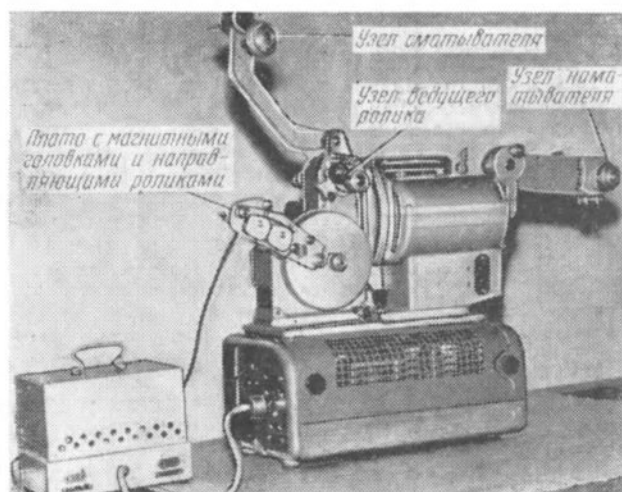


Рис. 3

В нерабочем положении прижимной ролик оттягивается специальным упором 7 (фиксатором), который крепится на той же оси.

ИЗМЕНЕНИЕ УЗЛА СТАБИЛИЗАТОРА СКОРОСТИ

Вал стабилизатора скорости удлинится или заменится новым. На удлинен-

ной части вала, выступающей наружу, закрепляется резиновый ролик 3 (см. рис. 6), который вместе с маховиком обеспечивает равномерное продвижение магнитной ленты.

При записи и воспроизведении звука прижимной ролик гладкого барабана кинопроектора необходимо держать в открытом положении. Для этой цели специально изготавливается фигурный фиксатор, который крепится к крышке читающей лампы 1 (рис. 7).

При демонстрации любительского фильма киноплёнка проходит мимо гладкого звукового барабана, а для того чтобы нижняя петля фильма все время находилась в устойчивом положении, устанавливается специальный упор 2.

УЗЕЛ МАГНИТНЫХ ГОЛОВОК

Стирающая и универсальная (записывающая и читающая) головки устанавли-

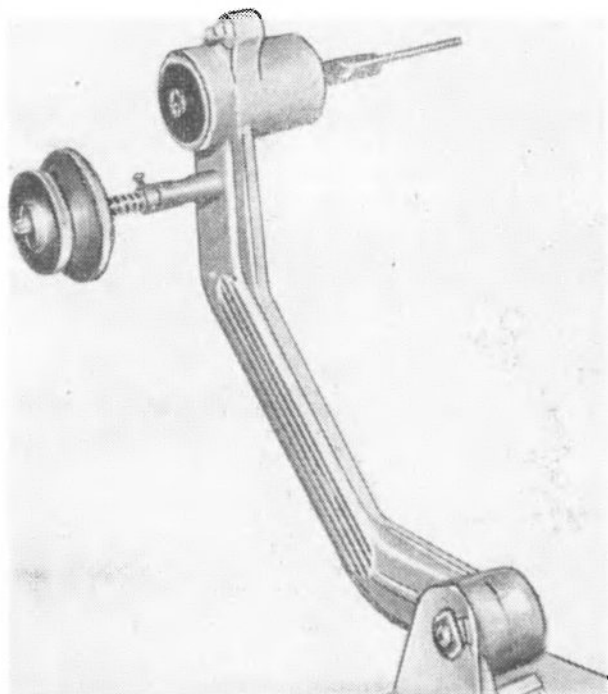


Рис 4

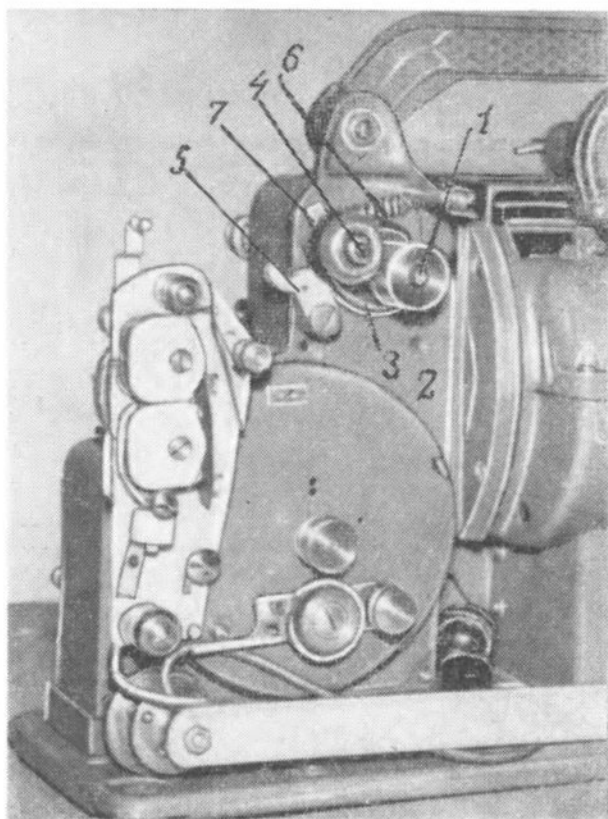


Рис 5

ваются на специально изготовленном плато 1 (рис. 8). На этом же плато крепятся два направляющих ролика: 2 и 3. К ролику 2 магнитная лента прижимается специальным тормозом 4.

На плато перед головкой стирания устанавливается демпфер 5 (по типу магнитофона МАГ-8М). Плато крепится к проектору одним центральным винтом и винтом-барашком.

ИЗМЕНЕНИЯ УЗЛА НАМАТЫВАТЕЛЯ

Изготавливается дополнительная ось наматывателя (рис. 9). На один из концов этой оси насаживается фланец, который впрессовывается вместо шарикового подшипника в специальную выточку в шестерне фрикциона кинопроектора. В кронштейне наматывателя рассверливается существующее отверстие и запрессовывается бронзовая втулка, в которой вращается ось дополнительного фрикциона для магнитной ленты. На дополнительной оси фрикциона крепится винтом фланец. Катушка с магнитной лентой устанавливается на втулку фланца 1 и зажимается прижимной гайкой 2.

УСИЛИТЕЛЬ ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ УЗВ

Чтобы кинолюбители могли записывать и воспроизводить звук, мы сделали специальный усилитель записи и воспроизведения УЗВ, взяв за основу схему усилителя записи магнитофона МАГ-8М и генератора магнитофона «Днепр-3». Питание усилительного устройства УЗВ осуществляется от выпрямительных устройств усилителя 90У-2.

На рис. 10 показана схема соединения комплекта для озвучения любительских фильмов.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ КИНОПЕРЕДВИЖКИ «УКРАИНА-4», ПЕРЕДЕЛАННОЙ ДЛЯ ОЗВУЧЕНИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

Подготавливать «Украину-4» к работе рекомендуется в соответствии с инструкцией, прилагаемой заводом. При демонстрации

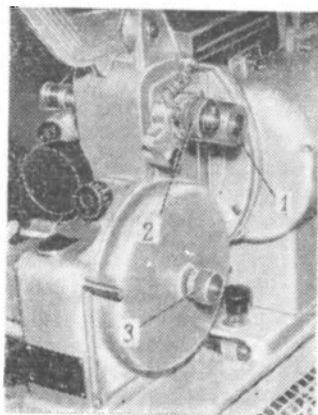


Рис. 6

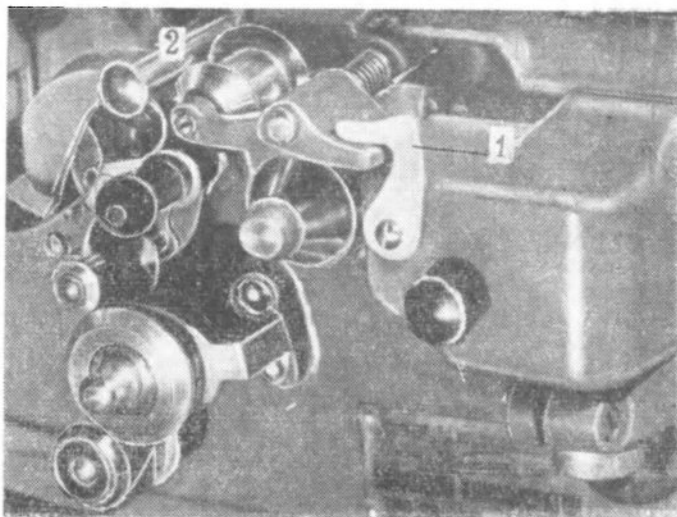


Рис. 7

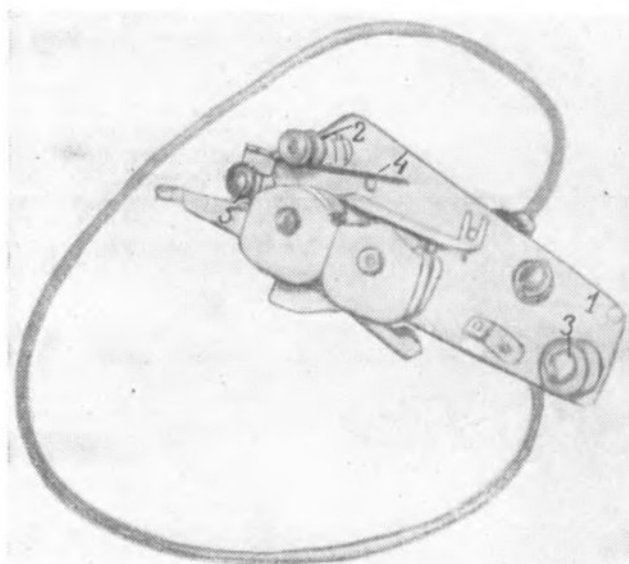


Рис. 8

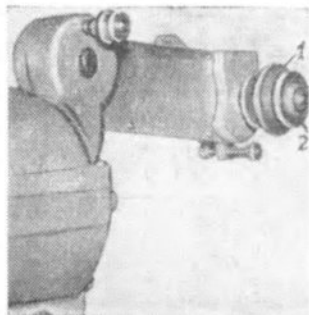


Рис. 9

любительских фильмов, где звуковое сопровождение записано на отдельной магнитной ленте, читающая лампа не подключается.

Питание к усилителю УЗВ подается через соединительный шланг с колодкой, на боковой стенке усилителя 90У-2 устанавливается ламповая панель, к которой подводятся провода питания. На рис. 11 показана кинопередвижка «Украина-4», переделанная для озвучания любительских фильмов и подготовленная к работе.

ЗАРЯДКА МАГНИТНОЙ ЛЕНТЫ

Магнитная лента заряжается в кинопроектор по схеме, показанной на рис. 1. Скорость движения магнитной ленты стандартная — 19,05 м/с.

Когда кинопередвижка полностью подготовлена к работе и магнитная лента заряжена, можно приступить к записи или воспроизведению звука. Звук записывается с любого из подключенных источников или с нескольких одновременно, если в этом есть не-

обходимость. Контролируется запись звука при помощи прибора «Индикатор М-36», стрелка которого не должна заходить дальше красной черты. Одновременно можно контролировать запись при помощи головного телефона, включенного в гнезда «Контроль».

Зная последовательность планов фильма и время их демонстрации, соответственно подбирают музыку. Звуковое сопровождение может быть записано непосредственно с грампластинок через электропроигрыватель. Если есть магнитофон, все музыкальное сопровождение желательно записать на магнитофон, а затем с его выхода напряжение звуковой частоты подать на вход усилителя УЗВ, пользуясь

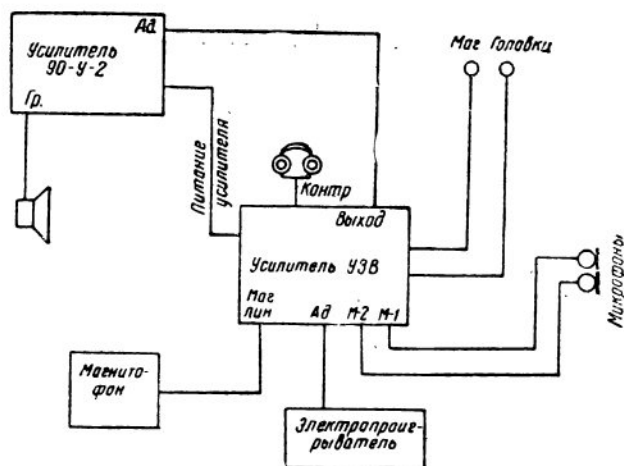


Рис. 10

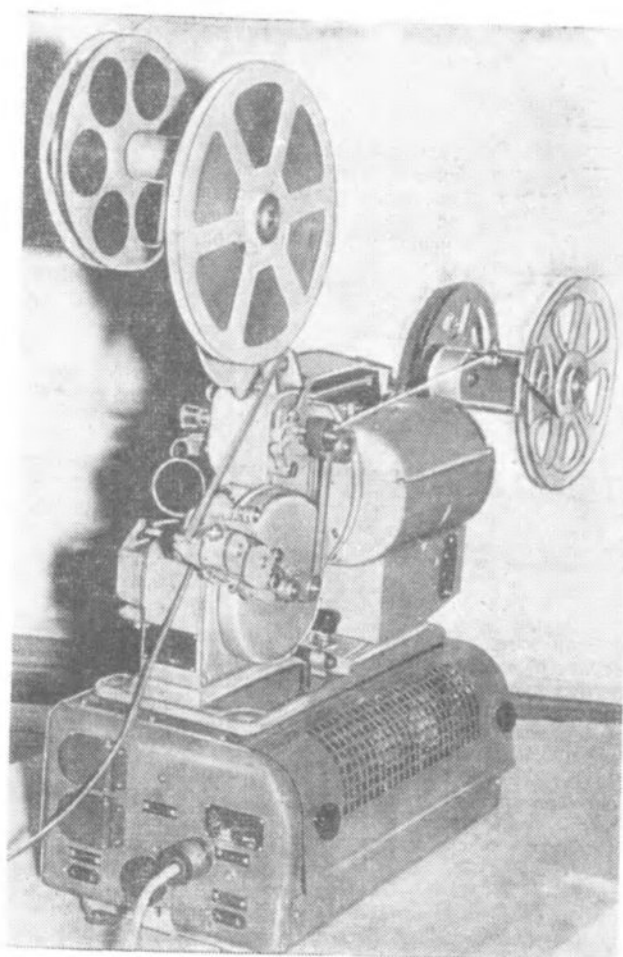


Рис. 11

гнездами «Магнитофон» (см. рис. 10). После того как любительский фильм заряжен в проектор и дикторы для читки текста заняли свои места у микрофонов, которые устанавливаются в отдельной комнате, чтобы исключить возможность помех от шума работы проектора, по сигналу звукорежиссера, находящегося около пульта, кинемеханик включает мотор и начинает демонстрацию фильма. Режиссер постепенно вводит музыкальное сопровождение и дает команду дикторам.

Если по какой-либо причине необходимо остановить озвучание (обрыв киноплёнки или магнитной ленты), то при этом синхронность с остановкой проектора не нарушается, следовательно, можно озвучивать не весь фильм сразу, а отдельные планы, сценки, фрагменты и эпизоды. Для проверки записи все подключенные агрегаты и источники звучания остаются без изменения, достаточно только переключатель рода работы на усилителе УЗВ повернуть в соответствующее положение и регулятором громкости на усилителе 90У-2 установить нужную громкость для прослушивания.

Если любительский фильм будет демонстрироваться в клубе со специальной киноустановки, то для воспроизведения звука желательно использовать стационарные усилительные устройства.

Для этого следует выход усилителя УЗВ соединить с адаптерным входом стационарного усилителя. Громкость звучания в зале устанавливается регулятором громкости на стационарном усилителе.

Проведенные испытания показали, что магнитная приставка и усилительное устройство УЗВ дают вполне удовлетворительные результаты.

А. НИКУЛИН,
инженер

г. Киев

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФЛАНЦА

В кинесети сейчас эксплуатируется много кинопроекторов 35-ОСК-1, КН-11 и КН-12, в которых передача вращения на принимающую кассету осуществляется при помощи карданной передачи. Малый карданный валик, на конце которого крепится шестерня, вращается во втулке фланца, име-

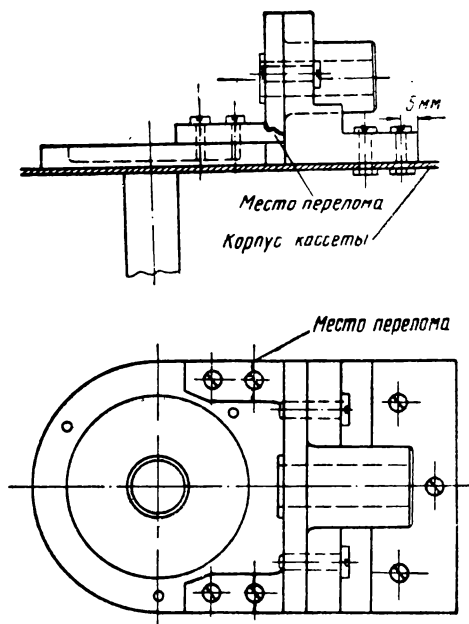


Рис. 1

ющей форму вилки. Этот фланец крепится своими выступами длиной 20 мм к фланцу фрикциона кассеты при помощи четырех винтов. Толщина выступов 4 мм. Очень часто фланец в местах соединения или в углах переламывается, как показано на рис. 1.

Для восстановления фланца я предлагаю сделать деталь, форма и размеры которой показаны на рис. 2. Фланец изготавливается из дюралюминия или другого подходящего для этой цели металла.

Отломанный фланец-вилку ставят на место и к нему прикладывают дополнительную деталь. Во фланце-вилке делаются два отверстия с резьбой М4, дополнительная де-

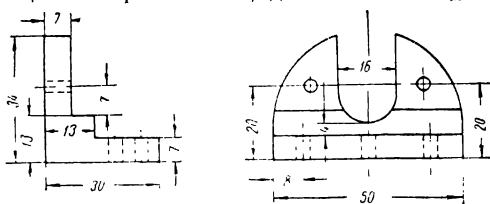


Рис. 2

таль крепится к фланцу-вилке при помощи винтов. На дополнительной детали также делаются три отверстия для крепления к кассете. Все крепление выполняется после точной установки фланца в рабочее положение.

Г. ГОРОНИНСКИЙ,
мастер ремпункта

Житомирская обл.

Смазка центробежного устройства противопожарной заслонки

В проекторах КПП-2 и КПП-3 не предусмотрено смазка трущихся деталей центробежного устройства противопожарной заслонки. Между плоскостями ползуна и пальца создается сухое трение, что приводит к преждевременному их износу, особенно пальца.

В проекторах КПП-2 и КПП-3 масло из верхнего маслопровода поступает на пару зубчатых колес передачи к тянущему барабану.

Если изменить положение верхнего маслопровода, перегнув его вверх, то масло будет поступать на ползун, смазывая трущиеся поверхности его щеки и пальца. Часть масла с ползуна стечет на шарнир рычага и соединения тяги с рычагом, а основная часть масла попадет на зубчатую передачу к тянущему барабану, т. е. в то место, куда шло масло до изменения положения маслопровода.

В проекторах КШС-1, где было применено центробежное устройство, так и было сделано, но почему-то при модернизации проектора КПП-1 этого не учли и в аппаратуре КПП-2 и КПП-3 маслопровод оставили на прежнем месте.

В. КОВАЛЕНКО,
технорук

г. Ленинград

Председатель

Немало разрушенных войной деревень перевидал Егор Трубников на своем веку. Но эта особенно остро поразила его одиночеством уцелевших изб под осевшими соломенными крышами, чернотой редких деревьев. А в коровнике, не в силах подняться, валялись в навозной жиже обтянутые залысевшей шкурой заморенные животные...

Коньково — зеленую, живописную деревушку его детства — Егор покинул, когда ему не было и семнадцати: увели парня из родительского дома длинные и трудные дороги гражданской войны. А потом — бой под Халхин-Голом, Великая Отечественная, тяжелое ранение под Берлином... И вот в 1947 году инвалидом вернулся подполковник Трубников в родные места. Не на отдых, не на пенсионный покой. Он вернулся к земле, чтобы снова пойти в наступление, чтобы начать еще один, может быть, самый трудный бой — поднять колхоз.

Так начинается созданная на киностудии «Мосфильм» двухсерийная картина «Председатель». Она поставлена по сценарию известного писателя Юрия Нагибина молодым режиссером Алексеем Салтыковым. Всего три года назад окончил он Институт кинематографии, но созданные им за это время фильмы «Друг мой, Колька!..» (вместе с А. Миттой) и «Бей, барабан!» завоевали признание зрителей.

Что же привлекло режиссера в сценарии Ю. Нагибина? Прежде всего — тема.

Писатель сумел раскрыть самые истоки того перелома в сельском хозяйстве, который и сейчас еще не везде доведен до конца. На ярких, запоминающихся деталях он показал, как совершался этот переворот, как вера в силы людей, требовательная любовь к ним изменили жизнь целой деревни. Увлек А. Салтыкова и центральный образ сценария. Рядовой партии Трубников — подлинный герой нашего времени.

Молодому кинематографисту удалось очень точно воплотить на экране сложнейшее произведение Ю. Нагибина. Фильм с первых же кадров захватывает, покоряет своей правдой, неприкрашенной, порой жестокой. Острые конфликты, яростные столкновения различных взглядов, борьба Трубникова с демагогией и показухой, придавившими деревню в период культа личности, с душевной усталостью людей никого не оставят равнодушными.

Создание образа Егора Трубникова — труднейшая задача. С ней блестяще справился актер Михаил Ульянов (это его пятнадцатая роль в кино). В его исполнении Трубников — живой, страстный, даже одержимый человек, для которого его труд, колхоз — глубоко личное дело. Это зрелый, сложившийся, значительный характер. Егор крут, требователен, принципиален в большом и в малом.

Трубников никому не обещал покоя, легких успехов. «Ваши страдания только начинаются», — честно предупредил он односельчан, ког-

да они выбирали его председателем колхоза. Им действительно пришлось нелегко. Трубников очень хорошо понимал, что только труд, тяжелый, упорный, с раннего утра дотемна, может спасти колхоз. И он никому не давал спуска, по блажки. Десять часов работы в поле, двенадцать — на ферме! А осенью, когда собрали урожай и сдали хлеб государству, выяснилось, что колхозники в этом году трудились не «за палочки»: они получили на трудодни и хлеб, и картошку, и деньги.

Так был взят первый рубез. Не сразу, не просто, но уж зато до конца завоевал Трубников доверие односельчан, делом доказал свою правоту. И когда в районе решили, что пора гнать этого «единоличника» из председателей (он самовольно, без директивы начал уборку хлебов, которые уже осыпались), весь колхоз встал на защиту «бати». Сцена этого собрания, вторичного избрания Трубникова председателем — одна из наиболее сильных в фильме, его кульминация.

В картине много и других актерских удач. «Председатель» познакомил нас с очень интересным артистом — Иваном Лапиковым, ярко и достоверно сыгравшим Семена Трубникова — брата и врага Егора. В основных ролях заняты также Н. Мордюкова, К. Головкин, С. Невинный, Н. Парфенов, В. Этуш, А. Богданова и другие. Главный оператор — В. Николаев. Композитор — А. Холминов.

Ко мне, Мухтар!

— Ко мне, Мухтар!

Этот призывный клич он привык слышать от молодой красивой женщины и тогда бежал к ней со всех ног, а она гладила его блестящую шерсть и говорила ласковые слова. Свою хозяйку пес любил горячо и беззаветно. А потом случилось что-то непонятное: в поезде Мухтар закапризничал, и она оставила его одного в купе. В отчаянии Мухтар выел, метался, никого к себе не подпускал и все ждал ее... Радостно бросился он на звук открываемой двери, но вместо своей хозяйки увидел мужчину в ватнике и услышал спокойный приветливый голос. Так Мухтар познакомился с человеком, который впоследствии стал его большим другом. Это был младший лейтенант милиции Глазычев.

Глазычев и Мухтар — герои нового фильма студии «Мосфильм» «Ко мне, Мухтар!», поставленного по сценарию И. Меттера режиссером С. Тумановым.

Фильм о Мухтаре сделан интересно и увлекательно. Мы знакомимся с людьми, воспитывающими служебно-розыскных собак, и ближе всего с Глазычевым. Он сумел подчинить Мухтара своей воле и научил его находить преступников.

В этой картине снимались многие известные киноактеры. Популярный артист цирка Ю. Никулин, столь успешно выступивший в картинах «Пес Барбос», «Самогонщики», «Когда деревья были большими» и других, на этот раз продемонстрировал новые грани своего дарования. Он прекрасно сыграл Глазычева, задушевно и тепло передал благородство и доброту этого скромного человека. В. Емельянов игрзет начальника собачьего пи-

томника, Л. Кмит, Ю. Белов, Н. Крючков — сотрудников милиции.

Но самая большая доля зрительской похвалы выпадет главному герою — Мухтару. Он просто великолепен — то воинственный и злой, то жалобно поник-

ший, глубоко чувствующий обиду и несправедливость, то старательный ученик, добросовестно выполняющий сложные упражнения собачьей вольтижировки, то напряженный, как струна, неутомимо бегущий по следу и вдруг подобравшийся перед последним прыжком, чуть не стоившим ему жизни...

В роли Мухтара снимались три овчарки. Молодого пса играет тезка главного героя фильма, взятый на студию еще щенком. Его и двух дублеров тренировал для съемок опытный проводник служебно-розыскных собак А. Зорин.

Рогатый Бастион

До 42 лет все шло отлично у рядового колхозника Лявона Степановича Чмыха. Хозяйство развел соседям на зависть: и дом под цинком, и сарай под шифером, и пчел восемь семей, и приусадебный участок в полгектара, и корова, и свинья, и коза, и чего там только еще не было! И радовался Лявон, что все это его, личное, собственными мозолями нажитое. И жена у него хорошая хозяйка была, с рассвета до заката трудилась. Росла еще дочь Соня. Вот с Сони-то все и началось...

Задумала она замуж выходить. Прислал ее жених Михаил сватов. Лявон дал согласие на свадьбу, но с уговором: зять у него в доме жить должен. Отец Михаила сторож Максим смекнул иначе: «Гарнизон рогатого бастиона вербует пополнение? Мой сын в батраки к тебе не пойдет».

Что было потом! Как перезревшие яблоки с дерева, посыпались на Лявона жестокие удары судьбы. Дочь без отцовского согласия ушла к мужу. А жена его, Лушка, вдруг заявила: «Я столько лет коровьим хвостом была опутана, гнула спину над ле-

бедой, хватит! Я тоже человеком хочу быть!» — и ушла в колхоз, стала лучшей дояркой, а потом и депутатом райсовета.

И полетели в Лявона мелкой дробью насмешки: «коровий защитник», «буржуй», «индивидууд» и еще хуже.

«А ведь всегда был уверен, что жизнь моя идет, как след, — рассуждает он после многочисленных злоключений. — А может, я проморгал? Может, жизнь течет по руслу? А меня занесло в заводь, в болото...»

Мы расстаемся с Лявонном, когда он начинает осознавать анахронизм своей частнособственнической психологии, неуместность «рогатого бастиона» в нашей жизни.

Трагикомическая история Лявона Чмыха, вероятно, многим зрителям известна уже из пьесы А. Макаенка «Лявониха на орбите». Экранизацию ее на студии «Беларусьфильм» осуществил П. Василевский, снял на цветную пленку оператор В. Окулич. В кинокомедии заняты знакомые нам актеры О. Хорькова, П. Константинов, А. Грибов, В. Ратомский. Лявона играет П. Кармунин.

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинемеханик» в 1964 году

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

Активно пропагандировать наши достижения. V — 2.
Давайте работать вместе. XII — 17.
Задачи, которые надо решить. М. Соловьев. VII — 2.
К введению Международной системы единиц в СССР. I — 41.
Киносеть РСФСР должна работать лучше. I — 2.
Киностудии в 1964 году. В. Разумовский. I — 4.
Копейка — дело не копеечное! Л. Каплан. XI — 2.
Новая аппаратура для киносети. III — 2.
Новые правила проката кинофильмов. X — 2.
Повседневно повышать рентабельность. А. Анашкин. XII — 2.
Семинар в Москве. I — 13.
1964 год и наши задачи. Ф. Белов. II — 2.
Фильмы — миллионам. IV — 2.
Читатели — наши авторы. VII — 19.
Экран — юным. М. Анкина. I — 8.

С ЗАСЕДАНИЯ ТЕХСОВЕТА

Будущее узкоплечного кино. VII — 10.

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Бережь фильмофонд. В. Зюков. I — 10.
Бороться с пережитками прошлого. С. Дьяконов. XI — 8.
Важнейший участок нашей работы. Б. Голубев. II — 7.
В Молдавии готовятся к юбилею. К. Козуб. VIII — 2.
Внимание! Смотр начался. II — 10.
В «России» — «Тишина». И. Волгина. IV — 8.
Выполнение плана ноября 1963 г. киносетью союзных республик. I — 7.
Выполнение плана января 1964 г. киносетью союзных республик. III — 19.
Выполнение плана февраля 1964 г. киносетью союзных республик. IV — 18.
Выполнение плана марта 1964 г. киносетью союзных республик. V — 7.
Выполнение плана апреля 1964 г. киносетью союзных республик. VI — 5.
Выполнение плана мая 1964 г. киносетью союзных республик. VII — 18.
Выполнение плана июня 1964 г. киносетью союзных республик. VIII — 34.
Выполнение плана июля 1964 г. киносетью союзных республик. IX — 5.
Выполнение плана августа 1964 г. киносетью союзных республик. X — 3.

Выполнение плана сентября 1964 г. киносетью союзных республик. XI — 4.
Выполнение плана октября 1964 г. киносетью союзных республик. XII — 15.
Выходить в передовые действительно пора. VI — 2.
Главное — репертуар. VII — 6.
Детям столицы. Т. Ломасова. IX — 2.
Дискуссия должна помочь. М. Аверин. I — 11.
Для московских кинозрителей. V — 6.
Документальным фильмам — широкую дорогу. VII — 11.
Дом бригады — это новое. В. Слюнин, М. Иосилевич, Г. Белов. XII — 6.
Есть ли порох в пороховницах? III — 8.
«Живые и мертвые» в «Великане». З. Райгородский. IV — 8.
На повестке дня — кинореклама. III — 6.
Начало большого разговора. II — 5.
Новые типовые проекты. Л. Лунин. XI — 5.
Они собрались на Урале. VIII — 6.
План — фильму. А. Юрьев. IV — 4.
Подумайте об этом. В. Судник. I — 10.
Разве это повторный фильм? Б. Петров. IV — 5.
Размышления о кинопрокате. В. Пухов. I — 9.
«Рекламфильм» — киносети. А. Алешко. X — 4.
Тесный контакт — залог успеха. VI — 6.
Фильм идет по кольцу. В. Куваев. V — 4.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Автоклуб приехал! Б. Дрыга. XII — 13.
Атеисты за работой. Б. Духневич. V — 14.
Билеты продаются заранее. И. Волгина. VI — 12.
Будни кинодирекции С. Снегур, Ю. Томасов, Б. Чак. VI — 8.
В добрый час, пионеры! А. Колодин. IX — 9.
Вечера, встречи, беседы, университеты, лектории, клубы. А. Гусейнов, В. Пухов. V — 8.
Влюбленный в свое дело. А. Галкин. XII — 14.
Всесоюзный кинофестиваль 1964 года. И. Бурлак. IX — 19.
Выставка «Советский киноплакат». И. Потехин. II — 12.
Десять лет в авангарде. М. Жевлаков. XI — 12.

Для больших и маленьких. Г. Галкин. V—17.
Достижения и просчеты. И. Ковалев. VIII—14.
Если работать дружно. В. Садовников. VIII—15.
Еще один кино клуб. М. Молчанский. V—17.
«Живут на селе киномеханики». И. Туйчин. I—19
Зрители говорят с режиссером. А. Малис. IV—11.
Зритель требует внимания. А. Шпак. I—18.
Идущие впереди. А. Бухвалов, Э. Хабриев. VIII—11
Как добиться успеха. В. Романчук. XII—9.
Как мы пропагандируем советское киноискусство. А. Танзыбаев. II—14.
Как я готовлюсь к сеансу. В. Харин. V—18.
Кино в цехах. В. Горбанев. V—17.
Кинодирекции крепнут. А. Юрьев. VII—13.
Кино и дети. IX—15.
Киноконцертный зал «Украина». Д. Волошин. VIII—18.
Киномеханики должны помогать. И. Быков. X—13.
Киноплакаты в Центральном выставочном зале. Л. Лужинская. II—11.
Киносеансы по абонеентам. З. Райгородский, С. Абрамовская. IX—14.
Кинотеатр-пропагандист. Н. Козлов. V—12.
Кинофестиваль по химии. М. Пискунов. V—17.
«Комсомолец» — школьникам. А. Фрадкин. IX—11.
Ленинградцы соревнуются. В. Шульга. XI—15.
Лучшая бригада. А. Караваев. I—16.
Маяк Ставрополя. Ф. Топорищев. XI—4-я стр. вкладки.
Москва, «Космос». Э. Ермолин. II—16.
Мы могли бы работать лучше... А. Киселев. IX—16.
Мы призваны воспитывать. Э. Берклав. IX—8.
Мы работаем по-новому. А. Карнаухов. XI—18.
На вахте коммунистического труда. А. Мещалкин. IX—17.
На волнах самотека. Т. Данченко, А. Сухов. IV—11.
На переломе. Л. Лужинская. IV—15.
Народный киноуниверситет. Г. Алексеев. VII—12.
Наша работа творческая. В. Чернолуцкий. VI—15.
Новые кинотеатры. Е. Зусман. VII—17.
Новый метод — лучшие результаты. И. Абрамова. VI—11.
Общественность — наша опора. Г. Шевляков, А. Володин. I—14.
О людях хороших. X—17.
Опыт маяков — всем. Б. Темник. XII—11.
Открылись большие возможности. П. Семькин. VI—17.
Памятный год. Г. Коваленко. X—14.
План завершен к сентябрю. Ф. Топорищев. III—18.

Поднять роль кинотехнической инспекции. В. Палий. X—10.
По коллективным заявкам. Э. Азаматов. VI—14.
Пора перестроиться. С. Король. III—18.
Посмотрите на фотографию. В. Спивак. X—13.
Почему они так делают. А. Федосеев. X—12.
Почему отстают краснокамские кинофикаторы? М. Треногин. XI—14.
Пример для многих. Р. Ибрагимов. VII—15.
Продлим жизнь фильмокопий. В. Надолжный. X—9.
Пятьдесят одно посещение. Д. Будянский. IV—10.
Работать лучше можно и нужно. В. Баюнов, Ю. Филановский. III—12.
Свет «Прожектора». В. Разумовский, Р. Перов. XI—16.
С заботой о юных. И. Воронцов. IX—6.
Соревнуются художники. Г. Соболев. II—13.
Спутник киноработника. С. Петрова. VIII—16.
С религией надо бороться. Э. Ермолин. V—15.
Строже контроль. И. Сопкалов. X—13.
«Татарстан» заслужил признание. А. Шапиро. IV—9.
Творец хорошего настроения. А. Галкин. X—16.
Удобно и выгодно. Н. Пономарев. X—8.
Халит Ахмеров — воспитатель. В. Селезнев, А. Сидоров. III—15.
Химия в кинотеатре. П. Аркадьев. X—18.
Хозяин времени. Г. Розенштейн. III—17.
Хозяйка книги без страниц. В. Стороженко. VIII—13.
Чтобы фильмы смотрел каждый. Н. Власов. VIII—9.
Экзамены проходят успешно. Н. Сафрушин. XII—15.
Это поможет. М. Лившиц. II—15.

НАМ ПИШУТ

В борьбе за план. II—18.
Вести о кинотеатрах. XII—4-я стр. вкладки.
В нашем районе. А. Дургарян. II—19.
Когда же будут сдвиги? П. Вопилов. V—19.
Лучшие фильмы — на узкую пленку. Г. Лисюк. I—12.
Просьба фильмопроверщиц. I—19.
Репертуар или фикция? А. Бородина. V—20.

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Зрители будут довольны. XII—13.
Фильмы будут доставляться вовремя. V—18.

КОРОТКО

28 540 киносеансов и 1 356 000 зрителей.
И. Семенихин. X—4-я стр. вкладки.

День работников кино. Н. Дроздов. X—4-я стр. вкладки.
Детский кинозал. А. Радзинец. XI—20.
Достойная встреча. Г. Тимохин. X—4-я стр. вкладки.
Кинемеханики-культработники. С. Сокирянский. XI—11.
Кинемеханики обсуждают фильм. В. Рыбалко. IV—7.
Кинофестиваль в Литве. Б. Духневич. VI—10.

Конференция кинозрителей. А. Лозовенко. II—10.
Мероприятие состоялось, но... Л. Катина. VII—16.

«Молодая гвардия» снова на экране. Г. Никитина. XII—16.
Общественный совет в «Дружбе». А. Суслон. III—20.

Овладевайте смежными специальностями. В. Зюков. VI—10.

Победители конкурса. М. Усов. VII—36.
По-новому руководить профсоюзной киносетью. III—20.

Семейный абонемент. С. Быков. XI—20.
Семинар реммастеров. Н. Макаров. V—17.

Фильмы не лежат на полках. Н. Прибытков. II—10.

Четверть века у кинопроектора. И. Иванов. XI—19.

Юбилей фильмопроверщицы. Е. Степнян. X—4-я стр. вкладки.

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

Анализ деятельности бригады за отчетный период (месяц, квартал, год). III—23.

Возможные технические неисправности кинопроекторов, способы их выявления и устранения. X—21.

Генератор ГАБ-0-1/230 электростанции АБ-1 и электрическая часть агрегата. II—22

Генератор электростанции АБ-4-Т/230. II—26.

Звуковая часть кинопроектора и ее эксплуатация. IX—21.

Киноэлектростанции. I—21.

Магнитная запись и воспроизведение звука. VII—22.

Магнитные головки для воспроизведения звука и их эксплуатация. VIII—20.

Неисправности звуковоспроизводящего тракта и их устранение. XI—21.

Организация кольцевого снабжения киноустановок фильмами. VIII—20.

Организация соцсоревнования между бригадами. Г. Рожков. V—21.

Привлечение общественности к работе киноустановок. XI—21.

Программа двухдневных районных семинаров на II половину 1964 года. VI—23.

Программа двухдневных семинаров на I половину 1965 года. XII—22.

Проект положения о бригадах сельских кинемехаников. I—20.

Производственно-техническая учеба в дирекции киносети. П. Круглова. IV—19.

Пропаганда сельскохозяйственных знаний на киноустановках. Н. Толстикова, И. Горбунов, И. Ананченко. X—20.

Репертуарный план киноустановки. В. Пухов. VII—20.

Роль Совета бригадиров в улучшении работы бригад. В. Вейцман. VI—19.

Современные киноэкраны. IV—20.

Технические осмотры кинопроекционной аппаратуры. XII—18.

Технический контроль на киноустановке. VI—21.

Техническое обслуживание электростанций АБ-1 и АБ-4. III—4.

Финансово-эксплуатационный план бригады и принципы его распределения по киноустановкам. II—20.

Формы привлечения зрителей в кино. IX—21.

Эксплуатация осветительно-проекционной системы. V—22.

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Автоматическое включение электродвигателя. А. Цукерман. VII—30.

Американские киноспециалисты в СССР. IV—38.

Бесперемоточное устройство в процессе демонстрации фильмов. А. Бодров, В. Петров, И. Фонарь. XI—25.

Будьте требовательны к качеству киноуглей. Т. Дербишер, Г. Ирский, В. Коровкин. XII—27.

В помощь рационализаторам и изобретателям. М. Максименко. VIII—39.

Всесоюзная перепись киноустановок. V—40.
Вызывает беспокойство. И. Марченко. X—30.

Демонстрация оптической записи звука. Ю. Москаленко. X—32.

Динамический рекламный фотостенд. С. Радомысельская. VIII—29.

Дневная кинопередвижка. В. Старостин. III—39.

Замена перемычки тумблером. В. Левинзон. III—40.

Звуковой рекламный стенд. А. Кардаш. VIII—30.

Маслоотражательный щиток. В. Новиков. V—40.

Нарушение баланса цветности при проекции. Г. Голостенов, Т. Дербишер. VII—26.

Недостатки, надежды, пожелания. А. Аникеев. III—37.

Некоторые особенности эксплуатации проектора КП-1ГА. А. Симановский. V—33.

Непрерывная кассета. Б. Коровкин, А. Куперман. IV—30.

Новые правила эксплуатации фильмокопий. В. Коровкин, Е. Курицина. V—26.

✓ Новый ГОСТ. I—28.

✓ Новый стандарт. Л. Белыева, Р. Наркевич, И. Фонарь. VI—24.

Нужна облегченная универсальная киноаппаратура. В. Коровкин. XI—32.

О качестве кинопроекторов. Н. Смирнов. *III—38*
 О проекции телевизионных изображений на большие экраны. Е. Голдовский. *II—31*
 Опыт эксплуатации ксеноновых осветителей. Л. Симановская. *III—32*
 Охлаждение и противопожарные устройства кинопроекторов типа КПТ. Б. Дойников. *X—25*
 Первый широкоэкранный стереоскопический фильм. Б. Иванов, Ф. Околов, Д. Ханукаев. *I—35*
 Передвижной кинотеатр в Белоруссии. С. Геллер. *XI—34*
 Полуавтомат для аппаратуры типа К. В. Баушев. *VIII—32*
 Приставка для 16-мм фильмов. А. Степанов. *V—38*
 Проекционная лампа накаливания с плоской спиралью К-22. В. Петров. *XII—23*
 Районный киноремонтный и фильмопроверочный пункт. В. Коровкин. *VIII—31*
 Ремонт кинооборудования. Т. Козлова. *III—34*
 Ремонтное дело в школе. Н. Соловьев. *III—36*
 Система автоматического управления мощной дуговой лампы. В. Пискунов. *IV—24*
 СФ-6 в работе. Г. Дружняев. *X—33*
 Схема полуавтоматов УПП. В. Потапов. *VII—32*
 Улучшение конструкции дуговой лампы КПТ. А. М. Б. *IX—28*
 Унификация звуковоспроизводящей аппаратуры. Г. Волошин. *V—29*
 Устройство для комплексной автоматизации кинопоказа. С. Рожков. *VI—28*
 Учебный фильм «Кинопередвижка «Украина-4». *XI—3-я стр. вкладки*
 Шкала дешибелов. С. Карипиди. *VIII—25*
 Экономит медь. Р. Шполянская. *II—34*
 Экранные устройства. Г. Ирский. *I—29*

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Лебедка предэкранного занавеса ЛП-1. Р. Пашковский. *VII—34*
 Новые автокинопередвижки. В. К. *VII—36*
 Новые устройства для автоматизации кинопоказа. А. Гравкин. *XI—39*
 Новый кинопроектор для села. А. Камелев, И. Приезжев. *IX—30*
 Новый фильмокат. А. Камелев. *IV—36*
 О передвижных электростанциях для киносети. А. Камелев. *VIII—45*
 Пластмассы в киноаппаратуре. И. Флиорент. *XI—36*
 Стол для контроля 16-мм фильмокопий. А. Камелев. *XII—29*
 Транспортёр для фильмобаз. В. Коровкин. *IX—36*
 Универсальный транзисторный усилитель для кинопередвижек. О. Храбан. *X—34*

Фильмовозка СТФ-1. А. Камелев. *I—39*
 Фильмореставрационная машина «Рига-63». В. Коробкин. *VII—35*
 Электромеханизмы экранных устройств. Н. Тарасов. *II—35*
 Электрораспределительные устройства крупных кинотеатров. В. Ильин, Л. Сажин. *VI—32*
 ЭСМ-2. В. К. *XII—34*

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Устранение помех от системы зажигания ксеноновой лампы проектора «Сибирь». Н. Смирнов. *V—44*
 Частота кинопроекции. Е. Голдовский. *VI—39*
 Экзаменационные вопросы для киномехаников II категории. *II—42*
 Элементы систем автоматики. В. Мунько. *VII—37; VIII—35*

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Автоматизация включения киноуглей. М. Ережьев. *VI—31*
 Вода вместо плоскогубцев. А. Царик. *V—25*
 Воспроизведение фотографической и магнитной фонограмм на кинопередвижке. А. Карсаков. *XI—42*
 Восстановление фланца. Г. Горонинский. *XII—40*
 Выпрямитель включается автоматически. Л. Телегин. *IV—34*
 Для охлаждения фильмового канала. В. Бойко, В. Брежнев. *III—45*
 Еще раз об охлаждении фильмового канала. М. Новиков. *XI—40*
 Замаска засоряет сетку маслофильтра. Е. Медведев. *VII—44*
 Замена панели фотошланга в 90У-2. В. Черный. *XI—35*
 Как закрепить дверку. В. Козловский. *VII—45*
 Как проще установить на обкатку мальтийский механизм. М. Моисеев. *II—30*
 Как улучшить положительный угледержатель. *X—41*
 Как устранить «самосползание» кадра. А. Рудаков. *X—37*
 Капроновый шнур в темнителе ТС-6. С. Либин. *VIII—45*
 Кожух для защиты панели. Г. Горонинский. *IX—41*
 Коммутация дуговых ламп на УПП-2. М. Побижан. *XI—41*
 Наматыватель должен работать надежно. А. Салкиндер. *VII—45*
 Нанесение сигнальной метки. Н. Кривопапов. *VI—31*
 Необходима блокировка. Н. Тарасов. *V—25*
 Облегчим зажигание дуги. *XI—35*
 Обрывы фильма исчезли. Е. Лачин, В. Найденов. *IV—34*
 О динамической рекламе. В. Мазанов, Ю. Пулевич. *IX—44*
 Опасность пожара. Г. Татаринцов. *IV—35*

Отдельное включение лампочки. Н. Беспалов. VII — 45.
Оценка баллами. В. Иванов. X — 44.
Переделка угледержателей. И. Суворов. II — 39.
Переделка проектора «Украина-4» для озвучания любительских кинофильмов. А. Никулин. XII — 35.
Переключатель перехода постов. В. Суворовцев. VII — 45.
Переход от широкоэкранной проекции к обычной. Б. Оборин. XI — 42.
Помехи устранены. В. Юдин. I — 40.
Поправка к напечатанному. Л. Телегин. VI — 38.
Пуск проектора автоматизирован. В. Аверин. XI — 43.

Световую газету делает фотоаппарат. Г. Верещагин. IV — 35.
Сигнализация системы охлаждения. И. Тартаковский. X — 43.
Смазка центробежного устройства противопожарной заслонки. В. Коваленко. XII — 40.
Торцевой ключ. Н. Куюнджи. VII — 44.
Увеличить сердечники дисков. VII — 45.
Универсальное приспособление для контроля проекторов. П. Панкин. X — 44.
Упорные кольца на анаморфотной насадке. В. Борзассков. I — 40.
Управление дежурным освещением. Г. Щелчков. IX — 45.
Устранение люфта в отрицательном угледержателе. П. Панкин. II — 45.

ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

По каким причинам выходит из строя селеновый столб управления СС-2 выпрямительного устройства 26-ВС-60? I — 44.

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

Луи Жан Люмьер. Е. Голдовский. X — 38.

ЗА РУБЕЖОМ

Звуковоспроизводящие устройства в Чехословакии. О. Храбан. IX — 42.
Кинопанорама в Англии. Е. Голдовский. IV — 39.
Контрольные фильмы. М. Вечержа. II — 37.
Новые системы съемки и показа фильмов. М. Высоцкий. III — 41.
По страницам зарубежных журналов. Г. Ирский. VIII — 42.
Универсальный автомат для передвижения занавеса. Л. Гурвиц. II — 40.

НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

Кино без киноплёнки. Л. Шляхтер. IX — 37.

НОВЫЕ КНИГИ

Для сельских кинемехаников. Э. Красовский. VIII — 41.
Изучите эту книгу. Э. Красовский. IV — 45.
Четвертое издание учебника. Н. П. XI — 45.

СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Определение размеров экранов и необходимых полезных световых потоков кинопроекторов для кинотеатров различной вместимости. IX — 4-я стр. обложки.
Основные данные выпускаемых кинопроекторов. XII — 4-я стр. обложки.

Основные данные электродвигателей панорамных кинопроекторов КПП-1, КПП-2, КПП-3. VIII — 4-я стр. обложки.
Технические данные звуковоспроизводящей аппаратуры. V — 4-я стр. обложки.
Условные графические обозначения для электрических схем (по ГОСТу 7624—62). I — 4-я стр. обложки; II — 4-я стр. обложки; III — 4-я стр. обложки; IV — 4-я стр. обложки.
Цоколевка ламп, применяемых в звуковоспроизводящих устройствах. VI — 4-я стр. обложки.
Цоколевка полупроводниковых приборов, применяемых в звуковоспроизводящих устройствах. VII — 4-я стр. обложки.

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Армия Трясогузки». X — 47.
«Белый караван». VI — 46.
«Большая руда». X — 47.
«Возвращение Вероники». VII — 47.
«В резерве у смерти». IV — 48.
«Выстрел в тумане». V — 47.
«Гамлет». VIII — 46.
«Государственный преступник». XI — 47.
«Двое в степи». IV — 47.
«Девушка из банка» V — 48.
«День счастья». VI — 47.
«Добро пожаловать». VIII — 48.
«Донская повесть» VIII — 47.
«Если ты прав...» III — 47.
«Живет такой парень». IX — 46.
«Живые и мертвые». II — 47.
«Зачарованная Десна». X — 46.
«Именем революции». III — 47.
«Ко мне, Мухтар!» XII — 42.
«Кто Вы, доктор Зорге?» XI — 46.
«Куба, 1958 год». VI — 48.
«Легкая жизнь». VIII — 47.
«Мандат». VII — 46.
«Молодая гвардия». X — 46.
«Москва — Генуя». IX — 47.
«Особняк на Зеленой». I — 48.
«Палиастомы». V — 47.
«Пассажирика». X — 48.
«Председатель». XII — 41.
«При исполнении служебных обязанностей». I — 47.
«Рогатый бастион». XII — 42.
«Родная кровь». I — 46.
«Русский лес». IX — 48.
«Синяя тетрадь». III — 46.
«Сказ о матери». II — 46.
«Смерть зовется Энгельхен». II — 48.
«Сотрудник ЧК». III — 47.
«Тайник на Эльбе». I — 47.
«Тишина». II — 47.
«Тудор Владимиреску». VII — 48.
«Хроника одного дня». V — 46.
«Чапаев». IV — 47.
«Член правительства». XI — 48.
«Шахсенем и Гариб» VI — 47.
«Юнга со шхуны «Колумб». VII — 47.
«Я шагаю по Москве». IV — 46.

НА ВКЛАДКАХ

(в этом и последующих разделах римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы вкладок)

Февральский экран. I — 2.
Мартовский экран. II — 2.

Апрельский экран. *III* — 2.
 Майский экран. *IV* — 2.
 Июньский экран. *V* — 2.
 Июльский экран. *VI* — 2.
 Августовский экран. *VII* — 2.
 Сентябрьский экран. *VIII* — 2.
 Октябрьский экран. *IX* — 2.
 Ноябрьский экран. *X* — 2.
 Декабрьский экран. *XI* — 2.
 Январский экран. *XII* — 2.

НАУКУ И ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ В СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

«Новости сельского хозяйства» № 12 за
 1963 г. *I* — 4.
 «Новости сельского хозяйства» № 1 за
 1964 г. *II* — 4.
 «Новости сельского хозяйства» № 2 за
 1964 г. *III* — 3.
 «Новости сельского хозяйства» № 3 за
 1964 г. *IV* — 3.
 «Новости сельского хозяйства» № 4 за
 1964 г. *V* — 3.
 «Новости сельского хозяйства» № 5 за
 1964 г. *VI* — 4.
 «Новости сельского хозяйства» № 6 за
 1964 г. *VII* — 3.
 «Новости сельского хозяйства» № 7 за
 1964 г. *VIII* — 3.
 «Новости сельского хозяйства» № 8 за
 1964 г. *IX* — 3.
 «Новости сельского хозяйства» № 9 за
 1964 г. *X* — 3.
 «Новости сельского хозяйства» № 10 за
 1964 г. *XI* — 3.
 «Новости сельского хозяйства» № 11 за
 1964 г. *XII* — 3.
 Хроникально-документальные, научно-популярные и учебные фильмы по сельскому

хозяйству, рекомендуемые для показа на киноустановках. *III* — 21-я стр. журналы; *IV* — 3-я стр. обложки.

СПИСКИ ФИЛЬМОВ

Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС. *I* — 4; *II* — 3; *III* — 4; *IV* — 4; *V* — 4; *VI* — 3; *VII* — 4; *VIII* — 4; *IX* — 4.

Список художественных фильмов, разрешенных для бесплатного показа. *V* — 7-я стр. журнала.

Список художественных фильмов, разрешенных для бесплатного показа в культурно-просветительных учреждениях и школах для сопровождения лекций и докладов на атеистические темы. *V* — 16-я стр. журнала.

Фильмы — бесплатно. *IX* — 4.

КИНОКАЛЕНДАРИ

На март. *I* — 1.
 На апрель. *II* — 1.
 На май. *III* — 1.
 На июнь. *IV* — 1.
 На июль. *V* — 1.
 На август. *VI* — 1.
 На сентябрь. *VII* — 1.
 На октябрь. *VIII* — 1.
 На ноябрь. *IX* — 1.
 На декабрь. *X* — 1.
 На январь. *XI* — 1.
 На февраль. *XII* — 1.

ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы опоздали оформить годовую подписку на наш журнал, можете подписаться на него с любого месяца в пунктах «Союзпечать», на почтамтах, в городских, районных узлах и отделениях связи.

**Подписная цена на год — 3 руб. 60 коп.,
 на полгода — 1 р. 80 коп.,
 на квартал — 90 коп.**

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29

Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
 Н. Матвеева

А 08703
 Объем 3,5 п. л.

Сдано в производство 3/XII 1964 г.
 Тираж 73 415 экз.

Подписано к печати 12/XII 1964 г.
 Заказ 663 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

Ты не печалься

песня из кинофильма «Большая руда»

музыка М. Таривердиева
слова И. Добронравова

Не речать быстро

Есть сосны, где дом родной, есть озера с живой водой

Ты не печалься, ты не прощайся, все впереди у нас с тобой

Ты не печалься, ты не прощайся, все впереди у нас с тобой

нас с тобой. Как ту // но шер- нушь

1. Там, где сосны, где дом родной,
Есть озера с живой водой,
Ты не печалься, ты не прощайся — } 2 раза
Все впереди у нас с тобой.

2. Как куклишке ни катывать,
Ей судьба нам не предызать,
Ты не печалься, ты не прощайся, } 2 раза
Я выхожу, меня встречать.

3. Над дорогой встает заря,
Синим светом полны моря,
Ты не печалься, ты не прощайся — } 2 раза
Ведь жизнь придумана не зря.

4. Будет радость, а, может, грусть,
Ты оживи, я отлянусь,
Ты не печалься, ты не прощайся, } 2 раза
Я обязательно вернусь.

2004.106-3

ОСНОВНЫЕ ДАННЫЕ ВЫПУСКАЕМЫХ КИНОПРОЕКТОРОВ

Типы кино-проекторов	Световые потоки, л.м				Источник света	Устройство для воспроизведения фонограмм
	для показа 70-мм фильмов	для показа широко-экранных фильмов	для показа 35-мм обычных фильмов	для показа 16-мм обычных фильмов		
КП-30-А	30 000	20 000	18 000	—	Дуга высокой интенсивности с дутьем 180 а	Фотографической, 4-канальной магнитной То же
КП-15-А	15 000	13 000	12 000	—	Дуга высокой интенсивности 125 а	Фотографической и 4-канальной магнитной
КПТ-3	—	7000* 4500	6000* 4000	—	Дуга высокой интенсивности 90а*	Фотографической и 4-канальной магнитной
КПТ-2	—	—	4000	—	Дуга высокой интенсивности 60а	Фотографической
35-СКП („Сибирь-1“)	—	—	2500	—	Ксенонная лампа сверхвысокого давления 1 кВт	То же
35-СКПШ („Сибирь-2“ „Колос“)	—	3000	2500	—	То же	Фотографической и 4-канальной магнитной
КН-13	—	—	800** 600	—	Лампа накаливания К-22	То же
КН-11	—	—	700—800** 500	—	То же	То же
ПП-16-4 („Украина-4“)	—	—	250—300 —	350	Лампа накаливания К-22	Фотографической и одно-канальной магнитной

* Цифра в числителе — при силе тока 90 а, в знаменателе — при силе тока 60 а.
 ** Цифра в числителе — при напряжении 33 в, в знаменателе — при напряжении 30 в.