

Письмо Везакши и 7 обложки 1200 мей 6/31
Проект антенных 10/34
Орточеров геодезия
8-45

**Кино-
Механик**
№12 • 1965

ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА



СЕРГЕЙ
БАСИНИН



БАСТУНКА



1965

ДЕКАБРЬ

Киномеханик • 12

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

СОДЕРЖАНИЕ

- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 2 **Н. Колосков.** Вычислительную технику — на службу кино
 5 **М. Аптекарь, Л. Улицкий.** Что тормозит развитие сети широкоформатных кинотеатров?
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 7 **К. Аллаhverдиев.** Встать вровень с передовиками
 9 **Г. Слесаренко.** Дарящая радость
 11 **И. Семенихин.** Первая техническая
 12 **Д. Поляков.** Один день в кинотехникуме
 14 Их общее дело
- 10 **КОРОТКО**
- 15 **СМОТР ИДЕТ**
- * *
*
- 16 Выполнение плана октября 1965 года киносетью союзных республик
- 17 **ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ**
- 18 **В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ
 НАМ ПИШУТ**
- 22 **А. Смирнов.** Нужен хороший клеечный пресс
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 23 **О. Костоломов.** Выпрямительное устройство 32-BC-125-85
 28 **В. Коровкин.** О качестве широкоэкранной кинопроекции
 29 **В. Лисевцев.** Лопастной насос для водяного охлаждения
 30 **В. Майский.** Управление положительным углем в мощных дуговых лампах
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 32 **И. Приезжев, Н. Крайнев.** Как увеличить световой поток кинопроекторов КН-11 и КН-12
 37 **Л. Голованова, Л. Коротких.** Съемка диапозитивов
- 39 **ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 41 «Чрезвычайное поручение» * «Первая Бастилия» * «Первый учитель»
- * *
*
- 43 Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Киномеханик» в 1965 году
 Приложение. Кинокалендарь * Январский экран * «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1965 г. * В. Ситников. Оборонные фильмы: в Татарии
 На 1-й стр. обложки: лучшие киномеханики из Азербайджанской ССР, премированные путевками в Москву, на Выставке достижений народного хозяйства (слева направо): Х. Шабанов, М. Керимов, Т. Аллаhverдиев, З. Ахмедов, Я. Асадуллаев
 На 4-й стр. обложки: номограмма для определения тока, сопротивления и напряжения

Совершенствование форм и методов управления кинематографией и ее отдельными звеньями требует широкого применения технических средств конторского труда, среди которых особое место занимает вычислительная техника: счетно-клавишные суммирующие и вычислительные машины индивидуального пользования, а также счетно-перфорационные и эксплуатационно-вычислительные машины.

Использование вычислительных машин для обработки разного рода статистической информации, в учетно-плановых, конструкторских и экономических расчетах стало обычным явлением на промышленных предприятиях, в учреждениях, а также в государственных органах управления. Это объясняется тем, что машины во много раз облегчают и удешевляют стоимость управленческого труда, как бы двигают рамки и границы познания явлений, дают возможность расширять круг первичных показателей интересующей нас информации, не вызывая затруднений при дальнейшей обработке. Они позволяют получить из установленного круга «базовых» данных (отчетного документа) производные показатели в самых разнообразных вариантах, что при ручной обработке ограничивается до минимума.

Чем больше массив информации и чем сложнее, скажем, статистическая отчетность, тем выгоднее применение больших счетно-вычислительных машин. И тем рациональнее они используются, чем больше делается вариантов информации. При этом подкупают быстрота, точность и достоверность данных обрабатываемого материала. Ручной же труд затрачивается лишь на шифровку отдельных показателей.

Словом, преимущество механизированной обработки сложнейшей информации в сравнении с ручной доказано на практике и неоспоримо.

Но в системе кинематографии применение вычислительной техники еще не получило, к сожалению, широкого распространения, что в значительной степени объясняется плохой осведомленностью наших работников о типах, классах и видах машин, выпускаемых отечественной и зарубежной промышленностью, а также об их эксплуатационных возможностях. Особо это касается больших счетно-перфорационных и электронно-вычислительных машин, которыми комплектуются машиносчетные станции.

Между тем разнообразная вычислительная техника может быть с успехом применена на киностудиях, копировальных фабриках, базах снабжения и сбыта, в дирекциях районной киносети, областных конторах кинопроката и управлениях кинофикации и в высших звеньях — главных управлениях кинофикации и кинопроката и республиканских конторах кинопроката.

Объектом применения вычислительной техники могут быть бухгалтерский учет, планирование, экономические расчеты, обработка статистической информации и др.

В настоящей статье мы остановимся на опыте применения счетно-аналитических машин в Главном управлении кинофикации и кинопроката Госкомитета кинематографии УССР при обработке статистической отчетности областных контор кинопроката об эксплуатации фильмов, демонстрируемых на экранах в первый год после их выпуска, по форме 3-пр и для составления сводного отчета по республике.

Механизация этого участка работы принята с целью освобождения работников кинопроката от кропотливого и малопроизводительного ручного труда, связанного с обработкой отчетов, занесением данных в карточки эксплуатации фильмов и учета зрителей, а также с разного рода вычислениями и подсчетами.

При механизированной обработке информации и составлении сводного отчета по республике (по форме 3-пр) необходимость в предварительных подсчетах и ведении сводно-аналитических карточек совершенно отпадает, и высвободившееся время работников кинопроката используется более рационально, в частности, для анализа использования фильмофонда, совершенствования репертуарного планирования, оказания практической помощи областным конторам.

Система механизированной обработки отчетов областных контор кинопроката об эксплуатации фильмов заключается в следующем. Отчеты 3-пр до сдачи на машиносчетную станцию подвергаются кодировке (шифровке). Тем показателям, которые машины не могут печатать текстовально, присваиваются цифровые обозначения. К таким показателям относятся наименование областей, отчетный период, название фильма, вариант его (вид пленки). Одновременно с шифровкой этих показателей в отчетах контор указывается численность населения области — городского, сельского и в целом.

Шифры перечисленным показателям устанавливаются заранее, названиям областей присваивается двузначный номер в связи с наличием более десяти областей; отчетным периодам — однозначный номер (I квартал — 1, II — 2, III — 3, IV — 4, год — 5); названиям фильмов — комбинированный четырехзначный номер, в котором первый и второй знаки обозначают ки-

НА СЛУЖБУ КИНО

ностудию, выпустившую картину, третий и четвертый — название киноленты; вариантам фильмов — однозначный номер (на широкой 35-мм пленке — 1, на узкой — 2, широкоэкранному — 3, широкоформатному — 4).

На этом и заканчивается ручная обработка отчетов, полученных от областных контор. Затем они передаются на машиносчетную станцию, где их данные переносятся на перфорационную карточку емкостью 80 колонок.

Макет перфорационной карты содержит показатели, указанные в таблице.

На перфорационные карты переносятся показатели под номерами 1—3, 5—10, 12 и 20—21. Все остальные — производные от них и исчисляются автоматически на электронных вычислителях по следующим формулам:

11. Число дней пребывания фильмокопий на экране в городе и селе равно количеству дней пребывания копий на экране в городе (9) плюс количество дней пребывания копий на экране в селе (10): $11 = 9 + 10$ (в табуляторе автоматически).

13. Количество дней пребывания фильмокопий в пути равно количеству дней пребывания их в фонде конторы (8) минус количество дней показа картин в городе и селе (11) и количество дней пребывания на складе (12): $13 = 8 - 11 - 12$ (в табуляторе автоматически).

14. Интенсивность использования фильмокопий на экране в процентах ко вре-

мени их пребывания в фонде равна количеству дней пребывания копий на экране в городе и селе (11), умноженному на 100 и деленному на количество дней пребывания в фонде (8):

$$14 = \frac{11 \times 100}{8}$$

(с применением электронно-вычислительных машин).

15. Интенсивность использования фильмокопий на экране в днях в среднем на месяц равна интенсивности использования копий на экране в процентах ко времени их пребывания в фонде (14), умноженному на 30 и деленному на 100:

$$15 = \frac{14 \times 30}{100} \quad (\text{на электронно-вычислительных машинах}).$$

16. Время пребывания фильмокопий на складе в процентах ко времени их нахождения в фонде равно количеству дней пребывания фильмокопий на складе (12), умноженному на 100 и деленному на количество дней пребывания в фонде (8):

$$16 = \frac{12 \times 100}{8} \quad (\text{на электронно-вычислительных машинах}).$$

17. Время пребывания фильмокопий на складе в днях в среднем на месяц равно времени пребывания фильмокопий на складе в процентах ко времени их нахождения

№ показателя	Наименование показателей	Количество знаков шифра	№ колонок перфокарты
1	Наименование областной конторы	00	1—2
2	Численность городского населения области в тысячах человек	0000,0 *	3—7
3	То же сельского	0000	8—11
4	То же всего (итог в табуляграмме)	0000	—
5	Отчетный период	0	12
6	Название фильма	0000	13—16
7	Название варианта фильма	0	17
8	Количество дней пребывания фильмокопий в фонде конторы . .	0000	18—21
9	Количество дней пребывания фильмокопий на экране в городе	000	22—24
10	То же на селе	000	25—27
11	То же всего в городе и на селе (итог в табуляграмме)	0000	—
12	Количество дней пребывания фильмокопий на складе	000	28—30
13	То же в пути	000	31—33
14	Время пребывания копий на экране в процентах ко времени нахождения в фонде	00,0 *	34—36
15	То же в днях в среднем на месяц	00	37—38
16	Время пребывания фильмокопий на складе в процентах ко времени нахождения их в фонде	00,0 *	39—41
17	То же в днях в среднем на месяц	00	42—43
18	Время пребывания фильмокопий в пути в процентах ко времени их нахождения в фонде	00,0 *	44—46
19	То же в днях в среднем на месяц	00	47—48
20	Количество зрителей, просмотревших фильм по городу (в тыс. человек)	000000,0 *	49—54
21	То же по селу	000,0 *	55—58
22	То же всего по городу и селу (итог в табуляграмме)	000000,0 *	—
23	Процент городских жителей, просмотревших фильм	00,0 *	59—61
24	Процент сельских жителей, просмотревших фильм	00,0 *	62—64
25	Процент всех жителей области, просмотревших фильм	00,0 *	65—67

* С одним десятичным знаком.

ния в фонде (16), умноженному на 30 и деленному на 100:

$$17 = \frac{16 \times 30}{100} \quad (\text{на электронно-вычислительных машинах}).$$

18. Время пребывания фильмокопий в пути в процентах ко времени их нахождения в фонде равно времени пребывания копий в пути (13), умноженному на 100 и деленному на количество дней нахождения копий в фонде (8):

$$18 = \frac{13 \times 100}{8} \quad (\text{на электронно-вычислительных машинах}).$$

19. Время пребывания фильмокопий в пути в днях в среднем на месяц равно времени пребывания фильмокопий в пути в процентах ко времени их нахождения в фонде (18), умноженному на 30 и деленному на 100:

$$19 = \frac{18 \times 30}{100} \quad (\text{на электронно-вычислительных машинах}).$$

22. Количество зрителей, просмотревших фильм всего по городу и селу, равно количеству зрителей, просмотревших фильм по городу плюс по селу:

$$22 = 20 + 21 \quad (\text{в табюляторах автоматки}).$$

23. Процент городских жителей, просмотревших фильм, равен:

$$23 = \frac{20 \times 100}{2} \quad (\text{городское население})$$

(на электронно-вычислительных машинах).

24. Процент сельских жителей, просмотревших фильм, равен:

$$24 = \frac{21 \times 100}{3} \quad (\text{сельское население})$$

(на электронно-вычислительных машинах).

25. Процент всех жителей области, просмотревших фильм, равен:

$$25 = \frac{22 \times 100}{4} \quad (\text{всего населения области})$$

(на электронно-вычислительных машинах).

Правильность перенесения данных с отчетов контор кинопроката на перфокарты проверяется по контрольной табюляграмме, которая печатается на лист по всем показателям с подсчетом итогов по показателям 8, 9, 10, 11, 12, 13, 20, 21 и 22. Итоги даются по каждой конторе кинопроката и в целом по республике.

Для получения тех или иных разрезов информации об эксплуатации фильмов перфорационные карточки соответственно сортируются и обрабатываются на табюляторах.

В рамках существующей информации об эксплуатации фильмов, вытекающей из статистических отчетов формы 3-пр, машиносчетная станция составляет следующие разрезы (варианты) табюляграмм:

I. Интенсивность эксплуатации новых полнометражных художественных фильмов на широкой (35-мм) пленке в области (печатается на лист).

II. Интенсивность эксплуатации новых полнометражных художественных фильмов на узкой пленке в области (печатается на лист аналогично первому разрезу).

III. Интенсивность эксплуатации новых широкоэкранных полнометражных художественных фильмов в области (печатается на лист аналогично первому разрезу).

IV. Интенсивность эксплуатации широкоформатных полнометражных художественных фильмов в области (печатается на лист аналогично первому разрезу).

V. Интенсивность эксплуатации новых полнометражных фильмов на всех видах пленки в области (печатается на лист).

VI. Интенсивность эксплуатации новых полнометражных фильмов на всех видах пленки по республике (печатается на лист).

VII. Наибольшее число дней пребывания новых полнометражных художественных фильмов на экране по республике (печатается на лист).

VIII. Наибольшее число дней пребывания новых полнометражных художественных фильмов на складе по республике (печатается на лист).

IX. Наибольшее число дней пребывания новых полнометражных художественных фильмов в пути по республике (печатается на лист).

X. Количество зрителей, просмотревших новые полнометражные художественные фильмы по республике (печатается на лист).

XI. Новые художественные полнометражные фильмы, которые просмотрело наибольшее количество зрителей по республике.

Условия механизированной обработки требуют введения в отчет 3-пр дополнительных граф для шифров отдельных показателей.

Применение счетно-вычислительных машин при обработке указанных отчетов открывает широкие возможности для получения информации об эксплуатации фильмов в самых разнообразных вариантах и разрезах без каких-либо дополнительных затрат.

В настоящее время в республике разрабатывается система механизированной обработки информации об эксплуатации фильмов по всем звеньям, начиная от кинотеатра и кончая республиканским комитетом кинематографии.

Н. КОЛОСКОВ,
начальник планово-финансового
управления Госкомитета
кинематографии УССР

Что тормозит развитие сети широкоформатных кинотеатров?

Широкоформатный кинематограф пользуется все возрастающей популярностью. Большой ярко освещенный экран, отличная цветопередача, резкость и контрастность изображения, многоканальное звуковоспроизведение — все это, естественно, привлекает зрителей. Однако сеть широкоформатных кинотеатров развивается очень медленно в основном из-за малых объемов капиталовложений, выделяемых на эти цели, и ограниченного выпуска киноаппаратуры.

В СССР сейчас успешно работают 22 широкоформатных кинотеатра, в 1966—1970 гг. запланировано открыть еще 125, в том числе 55 новых и 70 переоборудованных. Следовательно, за год необходимо вводить 25—30 широкоформатных кинотеатров. Однако вряд ли мы сможем в 1966 г. начать эксплуатацию более пяти-шести новых кинотеатров, если положение в ближайшее время не изменится.

Существующие постановления правительства о кредитовании предусматривают выдачу ссуд Госбанка только на строительство новых широкоформатных кинотеатров. Много раз киноработники республики ставили вопрос о целесообразности кредитования и расходов также на переоборудование широкоэкранных кинотеатров под широкоформатные. При этом отмечалось, что в связи с высокой ценой билета на просмотр широкоформатных фильмов после переоборудования кинотеатр дает в 1,5—2 раза больший валовой сбор.

В самом деле, при сложившихся средних режимах работы (350 экранодней, 6,2 сеанса в день, 50% загрузки) широкоэкранный кинотеатр на 600 мест обслужит за год 650 тыс. зрителей и при средней цене билета 0,3 руб. даст валовой сбор 195 тыс. руб.

Если после переоборудования круглый год работать на широкоформатных фильмах, что вполне возможно, учитывая имеющийся запас их и перспективу выпуска таких картин, как «Война и мир», «Мы — русский народ», «Залп «Авроры», «Год, как жизнь», «Ярость», «Бэла», «Записки Печорина», «Третья молодость», «Директор», «Королевская регата», «Сказка о царе Салтане», «Три толстяка», «Хижина дяди Тома» и т. д., валовой сбор составит (при средней цене билета 0,62 руб.) 402 тыс. руб. за год. Это на 207 тыс. руб. больше, чем до переоборудования.

В городах, имеющих 30—40 тыс. жителей, кинотеатр на 600 мест будет демонстрировать широкоформатные фильмы 160 дней в году (из расчета 10 дней каждый из них, при 16 картинах за первый год). В остальные дни можно показывать широкоэкранные и обычные фильмы. В этом случае валовой сбор составит 290 тыс. руб., т. е. на 95 тыс. руб. больше, чем до переоборудования.

Увеличение эксплуатационных расходов по широкоформатному кинотеатру по сравнению с широкоэкранным составит около 13 тыс. руб. (амортизационные отчисления, зарплата, расход электроэнергии и киноуглей). Даже при стоимости работ по переоборудованию 70—80 тыс. руб. дополнительный валовой сбор позволит за год погасить взятую ссуду.

На сентябрьском Пленуме ЦК КПСС отмечалась целесообразность перехода от безвозвратного выделения действующим предприятиям средств на приобретение к системе кредитования, и в первую очередь в тех случаях, когда ссуда окупается в сравнительно короткий срок. Необходимо, наконец, положительно решить этот вопрос и устранить таким образом серьезное препятствие на пути быстрого развития сети широкоформатных кинотеатров.

Второе обстоятельство, заслуживающее внимания при рассмотрении этой проблемы,— ограниченная номенклатура и малые количества выпускаемой для широкоформатных кинотеатров аппаратуры.

После одобрения Госкомитетом Союза универсального широкоформатного кинопроектора на базе КПП-3, предложенного инженерно-техническими работниками Ростовского областного управления кинофикации, прошел год. Киносети был обещан промышленный выпуск подобных универсальных кинопроекторов для 35- и 70-мм пленок в ближайшее время. Однако в планах поставки на 1966 г. эта аппаратура не значится.

Вместе с тем большая часть широкоэкранных кинотеатров, подлежащих переоборудованию (например, кинотеатры, построенные по типовому проекту 2-06-52, получившему большое распространение в УССР),— это кинотеатры на 500—600 мест, где можно установить широкоформатный экран шириной 14—16 м.

Для получения на таком экране яркости, соответствующей ГОСТу, достаточно использовать универсальный проектор на базе КПП-3, работающий в режиме 100 а. Применение его позволило бы оставить имеющееся электросиловое и электрораспределительное оборудование— 20-ВСС, 17-РУ, 18-УРУ, 19-ПДУ, проводить переоборудование без остановки действующего широкоэкрannого кинотеатра и, следовательно, без потерь валового сбора. Стоимость аппаратуры и работ по переоборудованию при этом также резко сократилась бы.

В черкасском кинотеатре «Днепр» на 600 мест был осуществлен вариант, при котором для широкоформатного кинопоказа были использованы два кинопроектора КП-15А и два выпрямителя 32-ВС-120-85 с широкоэкранными распределительными устройствами 17-РУ-1 и 18-УРУ-1. Усилительное устройство КЗВТ-4 для воспроизведения шестиканальной фонограммы было доукомплектовано двумя устройствами КЗВТ-1, входы устройства переделаны с учетом воспроизведения фонограммы широкоформатного фильма. Затраты на переоборудование составили всего 23 тыс. руб.

С 1966 г. киносети обещана поставка универсальных кинопроекторов с шестиканальными головками воспроизведения магнитной фонограммы, имеющими повышенную чувствительность. Это значит, что входы усилительных устройств широкоэкранных кинотеатров не нужно будет согласовывать с учетом малой чувствительности широкоформатных магнитных головок. Переоборудование звуковоспроизводящей части сведется к установке дополнительных однотипных усилительных устройств для воспроизведения первого и пятого заэкраных каналов.

Опыт переоборудования кинотеатра «Днепр» оказался удачным, однако переоборудовать и другие кинотеатры по этому методу мы не можем из-за ограниченного количества широкоформатных кинопроекторов типа КП-15А. В текущем году киносеть УССР получает только четыре таких проектора на новые кинотеатры.

Отсутствие универсальных кинопроекторов для кинотеатров на 500—600 мест и ограниченный выпуск проекторов типа КП-15А— это второй тормоз быстрого развития сети широкоформатных кинотеатров.

* *
*

Проблемам улучшения работы действующих широкоформатных кинотеатров и повышения темпов внедрения широкоформатного кинематографа было посвящено проведенное в Иваново-Франковске в широкоформатном кинотеатре «Космос» республиканское совещание техноруков широкоформатных кинотеатров республики. В нем также приняли участие мастера производственных комбинатов, главные инженеры управлений кинофикации областей, накопивших положительный опыт эксплуатации широкоформатной аппаратуры, представители одесского завода «Кинап» и СКБК.

На совещании поднимались вопросы прѣктирования и монтажа кинотехнологической части строящихся и переоборудуемых кинотеатров, установления норм времени и расценок на монтаж широкоформатных киноустановок, рациональной комплектации аппаратуры и оборудования в широкоформатных кинотеатрах, повышения темпов развития сети широкоформатных и широкоэкранных кинотеатров, ликвидации конструктивных и технологических недостатков широкоформатной аппаратуры и оборудования, запчастей и материалов, проведения периодических семинаров техноруков новых широкоформатных кинотеатров на одесском «Кинапе» и т. д.

Мы надеемся, что поднятые в статье и на совещании вопросы будут решены и широкоформатный кинематограф получит более широкое развитие.

М. АПТЕКАРЬ, ст. инженер Главка
кинофикации и кинопроката
Госкомитета кинематографии УССР,
Л. УЛИЦКИЙ, гл. инженер Главка

Взятъ

С 1 апреля по 1 июля 1965 г. в нашей республике был проведен смотр кинообъединений (дирекций), межрайонных отделений кинопроката, кинотеатров и киноустановок, посвященный 45-й годовщине установления Советской власти в Азербайджане. Цель его — улучшить кинообслуживание населения, добиться более полного использования кино в идейно-воспитательной работе и выполнения плана. Смотр способствовал и расширению участия коллективов работников кинофикации и кинопроката в социалистическом соревновании, совершенствованию его форм.

Большая часть органов кинофикации и кинопроката, киноустановок приняла активное участие в смотре. Многие из них добились значительных успехов в улучшении кинообслуживания населения, повышении роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся, расширении пропаганды сельскохозяйственных знаний и передового опыта, укреплении материально-технической базы мест кинопоказа, что и

Значок «Передовой киномеханик», которым награждаются лучшие киномеханики Азербайджана



■ из опыта работы

обеспечило выполнение государственного плана первого полугодия на 101,2%. За шесть месяцев 1965 г. по сравнению с соответствующим периодом 1964 г. по государственной киносети республики количество зрителей увеличилось на 2,3 млн. человек, а доходы от кино — на 682 тыс. руб.

В кинообъединениях Варташенского, Белоканского, Ленкоранского, Мардакертского, Агдашского, Зангеланского, Ханларского, Кусарского районов задания выполнили все киноустановки. Успешно справились с полугодовыми планами как по городу, так и по селу Исмаиллинский, Имишлинский, Куткашенский и Касум-Исмайловский районы. Хороших результатов добились коллективы Закатальского, Степанакертского, Ленкоранского, Геокчайского и Евлах-

Вровень

ского межрайонных отделений кинопроката, городские кинотеатры «Космос», «Нефтяник», «Вэтэн», «Азербайджан», «Дружба», «28 апреля» (Баку) и «Россия» (Степанакерт). А вот кинообъединения г. Мингечаура, Астаринского, Джебраильского, Лачинско-

кинотеатров и киноустановок Варташенского района (директор Б. Хачаян, председатель месткома А. Аванесова), выполнившее полугодовой план на 145,9%; Закатальское межрайонное отделение кинопроката (директор Н. Набиев, председатель месткома Р. Джафаров), выполнившее задание на 117,3% (оба коллектива награждены дипломом I степени и премированы автомашиной ГАЗ-69); бакинский кинотеатр «Космос» и его филиалы (директор Р. Меликов, председатель месткома Т. Ахундова), выполнившие план полугодия на 131,5%, и стационарная киноустановка села Кахеингло Кахского района (киномеханик М. Керимов), выполнившая досрочно годовой план (и кинотеатр, и киноустановка премированы магнитофоном).

Дипломами II степени и премиями (мотороллеры и магнитофоны) награждены кинообъединение Мардакертского района, Степанакертское межрайонное отделение кинопроката, кинотеатр «Нефтяник» (Баку) и его филиалы, стационарная киноустановка селения Ашага-Тала Закатальского района, автокинопередвижка киномеханика З. Ахмедова и водителя С. Зейналова Бардинского кинообъединения.

С передовиками

го, Гадрутского, Масаллинского, Степанакертского районов хотя и имели практическую возможность занять даже призовые места, не проявили достаточной оперативности и настойчивости, не обеспечили ритмичной работы всех киноустановок и, таким образом, не выполнили одного из условий смотра.

Итак, победителями смотра оказались объединение

Награждены индивидуальными дипломами I, II и III степени, а также премированы путевками на ВДНХ, в союзные республики и ценными подарками 35 работников кинофикации и кинопроката, отличившихся при выполнении условий смотра. Среди них большинство — киномеханики. 20 лучших представлены в Госкомитет кинематографии Союза для награждения значком «Отличник кинематографии СССР». За активную помощь органам кинофикации и кинопроката в улучше-

нии кинообслуживания сельского населения награждены Почетной грамотой 208 активистов-киноорганизаторов республики.

Управление кинофикации Госкомитета сейчас обобщает опыт победителей смотра, чтобы затем распространить его по всей республике. В 1966 г. мы намеряем провести Второй республиканский смотр сельских киноустановок.

Смотр окончился, но активность киноработников Азербайджана не снизилась. Кинообслуживание населения продолжает улучшаться, растет посещаемость киносеансов. Так, если в 1963 г. средняя посещаемость кино по городам республики составила 9,7 раза, а по селу — 5,3, то в 1964 г. соответственно 10 и 5,6 раза, а в 1965 г. ожидается 11,6 и 6,5. Но мы хорошо понимаем, что темпы роста посещаемости еще очень низки, и принимаем все меры, чтобы добиться значительно лучших результатов.

По итогам девяти месяцев этого года в числе лучших опять оказались коллективы кинообъединений Варташенского (140%), Белоканского (122,2%), Ленкоранского (113,5%), Кусарского (109,5%), Ханларского (107,6%) районов, а также управления кинофикации Нагорно-Карабахской автономной области (115,2%). Вышла в передовые киносетель Массалинского (118,2%), Лачинского (117,9%), Джебрайльского (115,7%) районов. Успешно справился с планом и ряд других кинообъединений.

В Нагорно-Карабахской автономной области средняя посещаемость кино населением уже в прошлом году достигла 19,4 раза по городу и 15 — по селу. В этом году ожидается соответственно 20,6 и 15,8 раза, а в Варташенском районе — 14,7 и 10,8 раза. Это удалось благодаря большому вниманию к репертуарному планированию, пропаганде и рекламированию фильмов.

Сейчас в районах созданы репертуарные комиссии. На сельских киноустанов-

ках из числа актива кинолюбителей организованы комиссии содействия организации киносеансов. Они помогают и в планировании репертуара и в широком рекламировании кинокартин.

В республике практикуются выезды в районы, на сельские киноустановки бригад республиканской конторы кинопроката, в состав которых входят редактор газеты «Новости кино», работник эксплуатационного отдела, ст. техник-спектор и художник, которые на месте оказывают практическую помощь кинемеханикам в вопросах репертуарного планирования, рекламирования и организации массовой работы со зрителями.

На киноустановки отправляется большое количество афиш и листовок. Если в 1963 г. районы получили 900 тыс. афиш-безмянок, то только за девять месяцев этого года — 1,5 млн.

Ко всем тематическим показам, фестивалям, к выпуску лучших фильмов издаются специальные афиши-плакаты, оформляются стенды. Так, к фильмам «Донская повесть», «Москва—Генуя», «Чапаев» и др. было изготовлено и направлено заранее в районы республики большое количество стендов, транспарантов и фотокомплектов.

Новые и повторные фильмы зрителям рекомендуются в республиканских газетах, по телевидению; широко используются рекламные ролики. В газете-бюллетене «Новости кино», выходящей на азербайджанском и русском языках, даются краткие аннотации с фотоклише. Для улучшения рекламирования фильмов в городах и на селе мы заказали в Москве афиши на полотне (больших и малых размеров), которые продвигаются по киноустановкам вместе с фильмами. Кроме того, ко всем картинам подбираются фотокомплекты. Значительно чаще стали обновляться стенды предварительной рекламы, их число увеличилось как в городе, так и на селе. Если в Баку в 1963 г. их было две, то к концу

1965 г. будет 20. Художественные стенды и витрины освещены, красочно и привлекательно оформлены.

Все более интересной, разнообразной становится культурно-массовая работа в городских кинотеатрах. Заслуживает внимания опыт народного киноуниверситета при бакинском кинотеатре «Наука и техника». Киноуниверситет имеет филиалы в библиотеке имени Физули, в школе № 134, клубе имени Ленина, домах культуры поселков Ханлар, Потандар, 8-го километра и др. В них работают факультеты (на азербайджанском и русском языках): научно-атеистический, научно-естественный, медицинский, химический и «Вокруг света». В работе киноуниверситета на общественных началах принимают участие свыше 100 лекторов — крупных специалистов различных отраслей науки, техники и культуры. Число слушателей достигло 2 тыс.

В столичном кинотеатре «Азербайджан» работает музыкальный лекторий, цель которого — эстетическое воспитание народа. В этом лектории проведены музыкальные вечера, посвященные творчеству П. И. Чайковского, Дж. Верди, Дм Шостаковича, Уз. Гаджибекова, Кара Караева и других композиторов. В программу вечеров включался показ таких фильмов, как «Аршин мал алаш», «Аида», «Мастера грузинского балета», «Дарк-ле», «Иван Козловский», «Гамлет», «Маскарад», «Дон Кихот» и др. Музыкальный лекторий пользуется заслуженным успехом у широкого круга слушателей.

Большую работу среди юных зрителей проводит коллектив работников детского кинотеатра «Вэтэн» (Баку). Тесная связь со школами, родителями учащихся, хорошо сплоченный актив киноорганизаторов, практика рассылки приглашенных билетов и программ способствуют привлечению большого числа ребят и взрослых на различные кинофестивали, встречи с кинема-

тографистами, деятелями литературы и искусства Азербайджана и братских республик.

Конечно, о детях заботятся не только в Баку. Например, в Белокаанском районе за семь месяцев 1965 г. ребята составили 50% всех зрителей. Хорошо работает с юными зрителями и кинотеатр «Октябрь» (Степанакерт). В этих кинотеатрах и кинообъединениях детский репертуар рассматривается и согласовывается вместе с педагогическими советами школ, увязывается с учебными программами. Учащиеся имеют возможность смот-

реть учебные фильмы не только в кинотеатрах, но и у себя в школе.

Надеемся, что большая работа, начатая в период смотра, внимание к репертуарному планированию, пропаганде киноискусства, обслуживанию детей не ослабеют со временем. Мы приложим все усилия, чтобы стать вровень с киносетью передовых республик.

К. АЛЛАХВЕРДИЕВ,
зам. председателя
Госкомитета
Совета Министров
Азербайджанской ССР
по кинематографии

Дарящая радость



Алла Масленникова

День стоял теплый, но пасмурный — с раннего утра частил мелкий, словно сквозь сито, дождь. Щедро напоенная земля уже не принимала влаги, и капли стекали в серые, под цвет неба, лужи.

Наш «газик», скрипя тормозами, остановился у развилки дорог. Вперед, за неглубоким оврачком, виднелись черепица крыш, пожелтевшие сады.

— Вот и Огиевка, — сказал директор районной ки-

носеи Яков Иванович Свистун. — Обязательно сюда заедем. Познакомьтесь с нашей Аллой и сами увидите, за что ее люди любят.

Да, о сельском кинемеханике Алле Масленниковой мы слышали уже много. О ней говорили в Харьковском областном управлении кинофикации, на собраниях работников кино Сахновщинского района, в профсоюзной и партийной организациях.

— И ведь нет у Аллы ни-

каких профессиональных секретов, — словно сам удивляясь, разводил руками председатель местного комитета Иван Иванович Кушпиль. — Просто любит она свое дело и с уважением относится к односельчанам. Знает, какой фильм они хотят посмотреть, когда сеанс удобнее начать. И фильмы демонстрирует без сучка, без задоринки. А люди всегда добром за добро платят и к хорошему человеку, как к огоньку, тянутся. Аллу Масленникову мы нашли возле клуба.

Невысокого роста, по-спортивному подтянутая, стройная, с веселыми глазами и легкими веснушками на лице, она стояла в шумном кругу подростков и что-то горячо им объясняла.

— Да, ладно, Алла Яковлевна, все поняли, не первый, кажется, раз, — ломким баском сказал вихрастый паренек и, сбив фуражку на затылок, вразвалку зашагал к поселку.

— Лучшие помощники мои. Крепко полюбили ребята кино, — ласково глядя вслед, сказала Алла. — Лена Федорчук, Ваня Буряк, да разве перечислишь всех? Они и афиши помогут написать, и расклеят их по селу, и про кинокартину с людьми поговорят. Кружок киноорганизаторов в школе создали. Вот закончат учебу, и, может, тоже кинемеханиками станут. А нам так нужны молодые кадры!

Сама Алла — кинемеханик со стажем, который, впрочем, пока исчисляется всего тремя годами.

— Так это ж только начало, — смеется Алла. — До пенсии еще порядком поработать предстоит, а с кино я никогда не расстанусь.

...По-разному складываются людские судьбы. Одни с детских лет выбирают себе единственную, по душе профессию, другие долго, ошибаясь, ищут призвание. Не сразу пришла в кино и Алла. После окончания средней школы она около трех лет работала в полеводческой бригаде колхоза «Большевик». Работала хорошо, ее хвалили, ставили в пример. Но Алла понимала: как ни радостен труд

колхозницы, это не дело ее жизни. Настоящее, главное — впереди, и оно обязательно придет.

Давняя, со школьной скамьи подруга Лида Знатченко звала вместе ехать в Харьков, поступать в педагогический институт. То же советовала и мать. Алла отмахивалась, а сама все чаще задерживалась в клубе, заглядывала в аппаратную и присматривалась к работе киномеханика. Все казалось здесь интересным и увлекательным.

Но односельчане частенько поругивали киномеханика:

— Эх, занимательную историю показывали. Только у нас никогда картину толком не посмотришь. То ленту порвут, то между частями перерыв устроят.

И Алла чувствовала, как жарко краснеют ее щеки. «Разве можно отнимать у людей радость? — с горькой досадой думала она. — Вот пришел человек с работы. Усталый, озабоченный, а посмотрел интересный фильм, и всю усталость как рукой сняло. Каким же равнодушным должен быть тот, кто лишает людей такой радости!»

И Алла сделала выбор. В 1961 г. поступила она в Ахтырское кинотехническое училище, закончила его и стала киномехаником I категории.

— Ох, и сердилась на меня мама, — с улыбкой вспоминает Алла. — Не девчачье это дело, говорит, кино крутить. Посмотри, как нашего киномеханика на каждом перекрестке чествуют. И нет ему другого прозвания, как «сапожник». А тебя, что же, «сапожницей» окрестят? На улице выйти нельзя будет, сраму не оберешься!

Анисья Яковлевна — мать Аллы — давно забыла об этой ссоре. Люди — сами творцы своей и худой и доброй славы. А слава у Аллы добрая, заслуженная. Впрочем, как и все по-настоящему хорошие и скромные люди, Алла не любит и не умеет говорить о себе. Зато о ней много рассказывают односельчане.

— Алла не просто покажет фильм, а объяснит, какие артисты в нем играют, какую кинокартину будет демонстрировать в следующий раз.

Второй год висит портрет Аллы Масленниковой на Доске почета дирекции кинотеки. Не только из года в год, но и из месяца в месяц перевыполняет она план. Посещаемость у нее за 9 месяцев 1965 г. достигла 22,2 раза. Такие картины, как «Живые и мертвые», «Тишина», «Оптимистическая трагедия», просмотрело 89—95% жителей села. Никогда не жалуются зрители на плохое качество кинопоказа. С увлечением передает Алла свой опыт другим. Один из тех, кому она привила любовь к киноискусству, — Анатолий Кузь, в прошлом году окончил Харьковскую школу киномехаников и теперь демонстрирует фильмы в селе Тавыжня.

— Настоящий киномеханик, — с уважением говорят об Алле товарищи по профессии.

Настоящий киномеханик — это очень многое. Это — темь, черное небо, сливающееся с черной землей, и колючий дождь, когда машины вязнут в грязи, а киноленты все равно нужно доставить в клуб к началу сеанса. Это — тщательный уход за аппаратурой, беседы с односельчанами о фильмах, об их творцах, читка газет, оформление афиш, плакатов, фотомонтажей, организация кружков любителей кино, занятия с юными киномеханиками и многое, многое другое.

Но это и большое, настоящее счастье человека, авдющего людей в мир искусства и дарящего им радость.

И еще раз об Анисье Яковлевне — матери Аллы.

— Что уж греха таить, — говорит она, — как решила Алла киномехаником стать, не одобряла я этого. Не работа, думала, а забава. А есть, пить надо, да уж какую зарплату за забаву положат? Только, видать, нужное дело Алла делает, семьдесят рублей у нее зарплата и премии еще.

Вы правы, Анисья Яковлевна, благородное, доброе дело у Аллы. Приносить людям знания, радость, что может быть нужнее!

Поздним вечером выехали мы из Огиевки. Дождь утих, и сквозь разрывы туч проглянула далекая россыпь звезд.

Красными светлячками вспыхивали огоньки неших папирос. Как всегда после встречи с хорошим человеком, на душе было тепло и радостно.

В клубе, вероятно, уже собрались люди, и Алла начала демонстрировать новый фильм.

Г. СЛЕСАРЕНКО

коротко

План — досрочно

Киномеханик Ф. Маришов из с. Знаменка (Башкирская АССР) благодаря отличному рекламированию фильмов, вниманию к пожеланиям односельчан, учету их интересов и вкусов завершил годовой план к 48-й годовщине Великого Октября.

К. АБДУЛЛИН

*
**

Профсоюзная киносеть Шипуновского района (Алтайский край) завершила годовое задание к 7 ноября. Особенно хорошо потрудились коллектив киномехаников совхоза «Шипуновский» (бригадир В. Волосатых), Н. Юрков и В. Бунеев из совхоза имени М. Горького, выполнившие план 1965 г. за девять месяцев. А киноустановка колхоза «Родина» справилась с заданием за восемь месяцев!

Как же они добились досрочного выполнения годового плана? Прежде всего улучшили пропаганду и рекламирование фильмов. О них теперь одновременно объявляется по радио, в каждом населенном пункте изготовлено не менее двух рекламных щитов, широко используются рекламные ролики, организована предварительная продажа билетов на производственных участках. Раз в квартал киномеханики отчитываются перед зрителями. В каждом совхозе и колхозе открыты детские кинотеатры.

В результате лучшие советские фильмы просматривает в среднем 35—40% всего населения района.

В. ГУДКОВ

По решению Технического совета в Алтайском крае на базе Троицкого профтехучилища № 8 впервые была проведена трехдневная конференция технорук и реммастеров районных дирекций киносети.

Перед началом ее работы чувствовалось, что многие руководители районных дирекций киносети собрались нехотя, досадуя: столько работы, а тут — на тебе — опять запланированное мероприятие.

Заместитель начальника Управления кинофикации Я. Эрлих смотрит со своего председательского места на

Первая Техническая

пустующие кресла (их добрая треть), на невеселые лица присутствующих и тоже хмурится: видно, очень сомневается в успехе затеянного. Что ж, опасения основательны. Ведь иная встреча или дискуссия готовится, казалось бы, самым тщательным образом, а проходит скучно, ею тяготятся, каждый думает: скорее бы конец.

Но нет ничего приятней — и для организаторов, и для участников мероприятия — разубедиться в своих худших предположениях. Уже в начале своего доклада т. Эрлих почувствовал, что его многие слушают со вниманием.

Примерно за два часа т. Эрлих сумел раскрыть тему «Повышение качества кинопоказа — одно из важнейших условий успешной работы». А для этого ему самому потребовалось хорошенько потрудиться, изучить много материалов. Поэтому краткость доклада не означала замалчивания существа вопроса. Избегая подробностей и ненужных деталей, т. Эрлих поднял ряд важных проблем и заставил слушателей их глубоко осмыслить.

В том же плане выступили и другие докладчики.

После сообщения ведущего учебной частью училища т. Васильева о рациональной эксплуатации фильмокопий и шефской помощи дирекциям киносети техническая конференция обрела завершенность и цельность. Стало ясно, насколько работа педаго-

гического коллектива соответствует требованиям времени, практика — теории. При этом обнаружилась склонность некоторых специалистов училища закрывать глаза на обнаружившееся несоответствие между тем, что требуется, и тем, что делается. Очевидно, по их мнению, техническая конференция не то место, где можно говорить о недостатках и критиковать.

Внимательно выслушали технорука Каменской районной киносети т. Котращенко. Он сообщил, что некоторые выпускники училища не имеют достаточных теоретических знаний и практических навыков, а училище плохо реагирует на замечания дирекций киносети и продолжает допускать пробелы в учебных планах.

Коллектив училища должен быстрее перестроить свою работу по подготовке высококвалифицированных кадров, учтя эти критические замечания.

В общем, конференция была поучительной. И если то, что по-хорошему отличается ее от других подобных, развить, то можно навсегда изгнать с совещаний и семинаров расточительные словопрепия.

Участники технической конференции обратились ко всем техническим работникам киносети края с призывом объявить поход за правильную техническую эксплуатацию кинооборудования и добиться на всех киноустановках высокого качества кинопоказа.

И. СЕМЕНИХИН

коротко

В столице Украины

Недавно в Киеве прошла техническая конференция, в которой приняли участие около 100 киномехаников кинотеатров города. Они обсудили вопросы улучшения качества кинопоказа, состояния противопожарной безопасности, повышения деловой квалификации. Участники конференции обратились ко всем киноработникам столицы Украины с призывом тщательно готовиться к каждому сеансу, бороться за отличную демонстрацию фильмов, овладеть методами ремонта фильмокопий и повысить производительность труда.

И. ГРОМОВ

На открытом воздухе

Работники Центрального парка культуры и отдыха имени Богдана Хмельницкого во Львове прилагают все усилия для того, чтобы сделать отдых трудящихся интересным и содержательным. Летом в парке работали кинолектории «Для верующих и неверующих», «Строительство коммунизма и эстетическое воспитание советского человека», «Здоровье», систематизируется показ документальных фильмов на другие темы.

А. ЗАВРАЖНОВ

Один день в Кинотехникуме



Заведующий слесарными мастерскими Н. Усов (слева) показывает студентам Т. Тагановой и К. Конусову, как правильно обработать де-галь

Утром из общежития кинотехникума веселой гурьбой вышла группа юношей и девушек с учебниками, тетрадями, чертежами в руках. Некоторые из них только недавно приступили к занятиям, а другие уже вернулись с практики. Скоро у них последние экзамены, а там — и на работу.

А преподаватели давно на местах. Так уж повелось здесь: приходиться пораньше, чтобы еще раз проверить, все ли готово к занятиям.

В мастерской кинотехникума можно научиться ремонтировать любой аппарат. Слева направо: выпускники В. Клепцов (сейчас он уже назначен инженером Кокчетавского облуправления кинофикации), Г. Сарапулов (он приступил к работе директора районной киносети в Карагандинской области) и преподаватель И. Романенко



На занятии любительской киностудии. Слева направо: Ю. Нечаев, В. Шебеков, Д. Ермаков и преподаватель Н. Андреев

В техникуме работает более двадцати учебных кружков: по радиотехнике и электротехнике, усилительным устройствам, кинодемонстраторам, литературный, драматический и др. Ими руководят опытные преподаватели.

Недавно кинокружок по инициативе преподавателя прикладной фотографии Н. Андреева был преобразован в любительскую киностудию. Уже снято несколько своих фильмов.

Текст и фото
Д. Полякова

Алма-Ата



Весело вечерами в общежитии



Их общее дело

ОБЗОР ПИСЕМ

Когда говорят об отличниках кинообслуживания, чаще всего вспоминают киномехаников. Действительно, киномеханик — центральная фигура киносети, особенно сельской. Поэтому и в редакцию чаще всего пишут именно о них.

К. Хромова из Рыбинска с любовью рассказала нам о киномеханике клуба пос. Волжский **Ю. Кузнецове**. 22 года он занимается любимым делом. И не только демонстрирует фильмы, но и ведет кружок киномехаников. В нем занимаются и школьники и их учителя.

Киномеханик В. Кун в клуб с. Великие Берега (Закарпатская обл.) пришел после армии. «Просто поражаешься его деловитости и энтузиазму», — пишет **Г. Караваев**, житель Береговского района. Кун большое место уделяет пропаганде передового опыта, регулярно демонстрирует сельскохозяйственные фильмы. Специальные сеансы для детей, постоянно обновляемый уголок кинозрителя в фойе сельского клуба, красочная реклама, не уступающая городской, — таковы трудовые будни киномеханика **Куна**.

Сельского киномеханика комсомольца **М. Айкенова** хорошо знают в Иртышском районе Павлодарской области. Рабочие совхоза имени 10-летия Казахстана обычно приходят в свой клуб задолго до начала сеанса. Они знают, что **М. Айкенов** расскажет много интересного о новом фильме, о его создателях. Об этом нам написал **М. Стешенко**.

44 года, а из них 35 в киносети Армении трудится **Г. Гиваргизов**. Ст. инженер Госкомитета кинематографии Армении **О. Андреасян** от имени всех кинофиксаторов республики попросил через журнал горячо поздравить **Г. Гиваргизова** с 70-летием.

Выпускник Гродненского училища киномеханик А. Шпудейко демонстрирует фильмы жителям Столинского района Врестской области. Планы он всегда выполняет, в аппаратной чистота и порядок. Пять разделенных речками деревень входят в его маршрут, много бывает трудностей во время морозов и паводков, но сеансы начинаются точно, без опозданий. **А. Леоновец** —

литсотрудник районной газеты — побывал на киноустановке **А. Шпудейко** и рассказал нам о его работе.

Н. Каморин из Кинешмы написал в редакцию о киномеханике **Н. Кокореве**, который уже более десяти лет трудится в кинотеатре «Маяк».

Заведующий клубом **М. Соколов** (ст. Лещаная Воронежской обл.) давно знает киномеханика **С. Запезалова**. Много хорошего говорят о нем зрители. И не напрасно. Фильм он и рекламирует и показывает отлично, да и общественник активный. Ежеквартально цифра его сводок — 130—140%.

Среди лучших и киномеханик сельского стационара из Чувашии **А. Протасова**. 14 лет показывает она фильмы в дер. Ялдашево. План прошлого года она выполнила на 134%, не сбавляет темпов и теперь. **А. Протасова** охотно передает свой опыт молодым, делится с ними знаниями. Директор киносети Чебоксарского района **И. Соколов** дал высокую оценку ее работе.

Киномеханик с о-ва Сахалина П. Елисеев рассказал нам о своем товарище ст. киномеханике **Т. Капле** из Томаринской кинодирекции. 27 лет она трудится и последние 17 лет — в кинотеатре «Утес». **Т. Капля** сумела навести в аппаратной идеальный порядок, наладила аппаратуру. Каждый понедельник проводятся профилактические осмотры. В эти дни молодые коллеги **Т. Капли** узнают много нового.

В ст. Елизаветинской Краснодарского края все знают и уважают киномеханика **М. Журбу**. Он пришел на киноустановку, когда она была в прорыве: план не выполнялся, зрители не ходили в кино. Как нам сообщил зав. клубом **И. Терещенко**, теперь положение коренным образом изменилось. Прежде всего **М. Журба** улучшил рекламирование фильмов и качество кинопоказа, оживил предсеансовую работу. Благодаря настойчивости и трудолюбию **М. Журбы** план теперь перевыполняется.

Много отличных мастеров кинообслуживания в Алтайском крае. И один из них — ст. киномеханик кинотеатра «Победа» г. Алейска **М. Кайзер**. Гл. инженер Алтайско-

го управления кинофикации **И. Семенюкин** говорит о нем как о большом мастере своего дела. **М. Кайзер** — пропагандист всех технических новшеств, автор многих рационализаторских предложений.

Но кинообслуживание — дело не только киномехаников. В киносети и кинопрокате — большая армия ремесленников, художников, фильмопроверщиков, составителей программ, билетеров, кассиров.

Технорук киноремонтной мастерской **П. Красносов** (Джалал-Абад) написал нам о ремесленнике **К. Эрмусе**, который трудится на юге Киргизии уже 25 лет. Здесь его знают и уважают каждый работник киносети — ведь отремонтированная **К. Эрмусом** аппаратура работает надежно и безотказно.

Нельзя не упомянуть и о художнике **С. Тоневе** из Кизела Пермской области. Все в городе любят красочной рекламой кинотеатра «Шахтер», но мало кто знает о большом труде, который лежит за ней. Об **С. Тоневе** нам рассказал **В. Широков**.

Зам. директора Маргеланского объединения кинотеатров Ферганской области **И. Абитов** рассказал, как в этом году удалось достигнуть реального улучшения кинообслуживания. Главное — умелое рекламирование фильмов, повышенное внимание привлечению в кино зритель, особенно детей, большая воспитательная работа.

Люди, о которых нам пишут, живут и трудятся в разных концах страны. Со словами благодарности обращаются к ним зрители и товарищи по работе: **С. Плотников** из Одесской обл. пишет о сельском киномеханике **В. Лозинском**, **М. Пискунов** из Минской области — о бригадире **Л. Хотяновском**, **В. Киндинов** из Черновичской области — о сельских киномеханиках **В. Стороженко**, **И. Ступара**, **Г. Малише**, **К. Кукуняк**, **И. Шапке**, **Э. Шмигировском**. **П. Елисеев** из Южно-Сахалинска — о ст. билетере кинотеатра «Восток» **Е. Богданович**, **И. Вальбердин** из Котельнички Кировской обл. рассказал о молодом киномеханике из с. Боровки комсомольце **П. Смирнове**, который за короткий срок завоевал любовь и уважение зрителей, киномеханический инспектор Кривощековского отделения кинопроката (Новосибирская обл.) **В. Лужных** — о составителе кинопрограмм **М. Жигуновой** и фильмопроверщице **Л. Кравец**, **М. Дятлова** (Ташкент) — о киномеханике **Г. Свотине**, **Н. Прибытков** (г. Велсс Архангельской обл.) — о техноруче кинотеатра «Мир» **А. Шахове**, **Дж. Мамаев** (Лакский район Дагестана) — о сельском киномеханике **С. Халилове**, **И. Асеев** (Обоянский район Курской области) — о киномеханике **И. Сивцеве**, **И. Воробьевский** (Лытукский район Актыбинской области) — о киномеханике **В. Рудом**.

Подготовку к смотру сельской киносети в Тюменской области начали давно. Особенно серьезно подошли к этой работе кинофиделаторы Ялаторовской дирекции киносети. Постарались улучшить рекламирование и пропаганду фильмов, наладили предварительную продажу билетов. И вот каждый житель района за девять месяцев побывал в кино более 25 раз.

Одна из лучших в дирекции — Петелинская бригада, руководимая киномехаником I категории А. Сосновцевым. В бригаде шесть киноустановок, 14 человек. Начали они подготовку к смотру с приведения в порядок экранного хозяйства. На всех киноустановках повесили пластикатные экраны, и освещенность резко повысилась. Бригадир и реммастер осмотрели и отрегулировали всю аппаратуру, устранили мелкие неисправности. Звук и проекция заметно улучшились.

Сейчас во всех клубах киномеханики вместе с заведующими клубами организовывают уголки кинозрителя, выставки «Новости кино». Во всех населенных

пунктах, обслуживаемых бригадой, создан актив киноорганизаторов. Общественники помогают киномеханикам продавать билеты в школах, конторах совхоза, колхозов и отделений, на животноводческих фермах.

В бригаде организована взаимная проверка работы киноустановок, что дало возможность ликвидировать простои по техническим причинам, содержать в образцовом порядке киноаппаратуру и полностью изжить случаи сверхнормального износа и порчи фильмокопий. В селе Петелино работает кинолекторий. Здесь проводятся кинолекции на сельскохозяйственные, атеистические и другие темы. Работники киноустановки стараются подобрать именно те фильмы, ко-

Смотр идет

Тюменская область

которые могут принести пользу их односельчанам.

Сейчас показ документальных картин на сельскохозяйственные темы включен в план работы каждой киноустановки. Разработан план цикла лекций, с которыми будут выступать руководители колхозов, совхозов, передовики производства, представители сельской интеллигенции.

Средняя посещаемость кино каждым жителем по Петелинской бригаде за девять месяцев этого года достигла 29 раз. Получено 5 тыс. руб. сверхплановой прибыли. Членам бригады за этот период выплачено 2 тыс. руб. премиальных.

Н. КОНДРАТОВ,
гл. инженер областного управления кинофикации

Слева направо: И. Иванов, Л. Устюгов, А. Иванова, И. Гринев, бригадир А. Сосновцев, А. Кохран, А. Решетникова, Н. Кривошеков



«Великая Отечественная...»

на экране

Торжественной премьерой в кинотеатре «Молот» начался в Куйбышеве показ фильма «Великая Отечественная...».

Под звуки оркестра, который исполнил марш «Священная война», присутствующие заполнили зрительный зал. На сцене — в президиуме — собрались ветераны войны. Их приветствовали пионеры. Затем со вступительным словом о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны, о большом воспитательном значении нового фильма говорил секретарь горкома КПСС А. Романов. Воспоминаниями поделились ее участники — Герой Советского Союза Н. Колычев, ныне контрольный мастер четвертого ГПЗ, кавалер трех орденов Славы, ныне кондитер хлебозавода Н. Шеканов, бывший партизан В. Кочетов и другие.

На премьере состоялось вручение юбилейных медалей в честь 20-летия победы над фашистской Германией. Награжденным дети преподнесли цветы.

И вот началась демонстрация фильма «Великая Отечественная...». Он нашел горячий отклик в сердцах зрителей.

С. ПЕЙСАХОВИЧ

* * *

Киноработники г. Пологи (Запорожская обл.) постарались, чтобы фильм «Великая Отечественная...» смогло посмотреть как можно больше жителей города. Директор киносети В. Шевченко заранее выступил по местному радио и рассказал о фильме, напоминая о бессмертном подвиге советского народа. Затем была напечатана тысяча пригла-

шений на премьеру картины, которые почтальоны разнесли по домам вместе с письмами. По городу, на предприятиях расклеили десятки афиш, объявлений о показе фильма.

В вечер, на который была назначена премьера картины, в кинотеатре собралось народу как никогда. Много военных, да и у штатских на груди — боевые ордена. Все подтянутое, торжественные. В президиуме — Герой Советского Союза И. Чеберко, и бывший гвардии старший лейтенант, ныне горный мастер А. Дмитриенко, и машинист А. Фесенко, служивший во время войны на флоте, и другие ветераны Великой Отечественной. Они вспоминают минувшее, своих боевых товарищей. И вот — на экране первые кадры замечательного фильма...

За два первых дня демонстрации картины в летнем кинотеатре ее просмотрело около тысячи человек. Затем фильм с большим успехом демонстрировался на экранах других киноустановок города и в районе.

Р. КОЛЕСНИК

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ОКТЯБРЯ 1965 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Название республик	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	105,7	102,5	103,4	88,2	89,2	88,6	87,3	87	87,2
УССР	108,9	112,7	111,5	93,1	93,9	93,4	94,1	94,3	94,1
БССР	113,9	123,7	120,7	83,8	94,9	89,1	55,8	98,8	89,5
Узбекская ССР	104,5	109,8	108	84,7	109,1	96,9	83,3	103,2	90,1
Казахская ССР	106,6	103,9	104,7	88,4	96,4	91,7	87,1	95,3	89,4
Грузинская ССР	99,5	86,5	96,2	67,6	86,5	72,2	70,3	79,2	71,6
Азербайджанская ССР	110,9	94,8	100,7	85,1	84,5	84,9	88,1	80,7	86,6
Литовская ССР	110,1	105,9	106,9	95	101,2	97,1	95,2	100,7	96,2
Молдавская ССР	105,6	118,4	114,9	85,8	116,1	100,4	82,8	105,3	89,6
Латвийская ССР	115,2	121,5	118,7	97,2	93,4	96,4	90,8	91,2	90,8
Киргизская ССР	112	108,7	109,7	98,3	109,1	103,2	95,6	110,6	100,4
Таджикская ССР	128,2	102,9	112,2	93,9	131,8	107,1	106,3	122,9	107,8
Армянская ССР	88,5	91	90	83,8	72,3	80,1	79,7	76,6	79,2
Туркменская ССР	116,7	116,2	116,4	102,4	118,6	108,3	95,6	117,6	103,1
Эстонская ССР	105,6	114	110,2	98,4	97,7	98,3	100	100	100
Итого	106,9	105,9	106,2	89	92,2	90,4	88,5	90,8	89,2

Киносеть страны план 10 месяцев по валовому сбору выполнила на 98,8%.

Вопрос. Как устанавливается план на две (и более) стационарные киноустановки, обслуживаемые одним киномехаником? Составляет ли киномеханик отчет на все киноустановки вместе или отдельно на каждую?

Ответ. Киномеханику, обслуживающему две (и более) стационарные киноустановки, план по доходам от кино и эксплуатационным расходам устанавливается раздельно на каждую киноустановку. При составлении отчетов киномеханик должен все показатели работы давать также раздельно по каждой киноустановке.

Вопрос. Как производится оплата шоферам за доставку фильмов?

Ответ. Оплата шоферам за доставку (экспедирование) фильмов производится только в конторах и отделениях кинопроката. За исполнение указанных обязанностей постановлением Совета Министров СССР от 11 августа 1960 г. № 896 шоферам предусмотрена доплата в размере 20% части месячной ставки шоферов III класса за отработанное на линии время.

Вопрос. Как начисляются налоги с зарплаты, премии и доплаты, полученной за работу в праздничные дни?

Ответ. Суммы премий, не входящих в фонд заработной платы (по соцсоревнованию, за создание и внедрение новой техники, по итогам конкурсов по рационализации, единовременные премии, премии за сбор, хранение и отгрузку лома черных и цветных металлов и т. д.), и выплат за работу в праздничные дни у рабочих и служащих, общий заработок которых без учета этих премий и выплат не превышает 100 руб. в месяц, подлежат обложению подоходным налогом отдельно от заработной платы.

При решении вопроса об отдельном обложении указанных выше премий и выплат исходят из заработка рабочего или служащего за тот месяц, в котором выплачены премии или доплаты за работу в праздничные дни. Удержание подоходного налога с этих сумм производится при выплате зарплаты за первую половину месяца, следующего за их выплатой, но отдельно от удержания налогов с основной заработной платы и других видов выплат и премий.

Налог с премий, не входящих в фонд заработной платы, и с выплат за работу в праздничные дни исчисляется по ставкам, установленным для обложения заработков не по месту основной работы, но с применением льготы на иждивенцев.

Если заработок работника вместе с премией, не входящей в фонд заработной платы, и выплатой за работу в праздничные дни не превышает 60 руб. в месяц, подоходный налог не удерживается.

Когда заработок работника меньше 60 руб., а вместе с суммами указанных премий и выплат превышает 60 руб., подоходный налог взимается только с премии и выплаты.

При этом, если заработок работника вместе с суммой, не входящей в фонд заработной платы, и выплатой за работу в праздничные дни составляет от 61 до 70 руб. в месяц, подоходный налог исчисляется по пониженным ставкам.

Подоходный налог с премий, входящий в фонд заработной платы (премии, начисленные рабочим и служащим в соответствии с утвержденными премиальными системами оплаты труда за перевыполнение плана по валовому сбору средств от киносеансов работникам киносети, шоферам за качественное выполнение заданий в срок и досрочно), удерживается на общих основаниях, т. е. по совокупности заработной платы того месяца, в котором выплачиваются премиальные вознаграждения.

Пример. За I квартал киномеханику I категории со ставкой заработной платы 70 руб. в месяц начислена премия в размере 84 руб. (1,2 месячного оклада). Эта премия выплачивается ему в апреле вместе с заработной платой за первую половину месяца. Общая сумма премии и заработной платы за первую половину апреля составила 114 руб. С этой суммы и производится удержание подоходного налога.

Вопрос. Производится ли доплата работникам кинотеатров, если они работают ежедневно более 7 часов при односменной работе кинотеатра? Как производить оплату киномеханику за систематическую переработку?

Ответ. Штаты кинотеатров типовые. Переработка сверх установленного рабочего времени, как правило, запрещается. Если же загрузка части работников кинотеатров в пределах рабочего дня зависит от количества ежедневно проводимых киносеансов, то в отдельные дни может быть переработка, а в другие — недоработка против нормального рабочего времени. В этом случае по согласованию с соответствующими комитетами профсоюза разрешается вводить суммированно учет рабочего времени помесечно (для старших киномехаников, киномехаников, помощников киномехаников, контролеров-билетеров, уборщиц и т. д.). При этом допускается различное количество часов работы в течение каждого дня, но рабочий день не должен превышать 10 часов. Переработка в отдельные дни учетного периода должна компенсироваться недоработкой в другие дни того же периода. Средняя норма рабочего времени в месяц определяется в размере 174,6 час.

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

ЭКСПЛУАТАЦИЯ УЗКОПЛЕНОЧ- НОЙ КИНО- ПЕРЕДВИЖКИ

Эта тема охватывает широкий круг теоретических и практических вопросов. Изучение их требует больше времени, чем отводится для двухдневного семинара. В связи с этим к семинару нужно провести серьезную подготовку. Слушатели должны предварительно не только ознакомиться с программой занятий, но и самостоятельно изучить все вопросы, используя имеющуюся техническую литературу.

Для этого можно рекомендовать:

По кинопроектору типа ПП-16:

А. Болоховский, А. Каральник. Кинопроекторы для 16-мм кинофильмов. «Искусство», 1964;

В. И. Шмырев. Кинофильм и кинопроекционная аппаратура. «Искусство», 1964;

А. А. Бенедиктов. Звуковая часть кинопроектора. «Искусство», 1962;

«Справочная книга сельского киномеханика». «Советская Россия», 1964.

По звуковоспроизводящему устройству:

Заводское описание КУУП-56;

«Справочная книга сельского киномеханика»;

«Регулировка и налаживание звуковоспроизводящего тракта с усилительным устройством КПУ-50» («Кинемеханик» № 6 за 1959 г.);

«Предварительный транзисторный усилитель 7-У-17» («Кинемеханик» № 4 за 1964 г.).

По эксплуатации кинопередвижки «Украина»:

«Требования к качеству кинопроекции на сельских киноустановках» («Кинемеханик» № 5 за 1965 г.);

В. Петров. Как улучшить демонстрацию фильмов («Кинемеханик» № 2 за 1965 г.);

«Возможные технические неисправности

кинопроекторов, способы их выявления и устранения» («Кинемеханик» № 10 за 1964 г.).

По эксплуатации 16-мм фильмокопий:

Инструкция по установлению технического состояния 35- и 16-мм цветных и черно-белых фильмокопий;

«Справочная книга сельского киномеханика».

По технике пожарной безопасности и технике безопасности:

А. Идаров, М. Лисогор, И. Друзь. Пожарная безопасность на киноустановках. Издательство Министерства коммунального хозяйства РСФСР, 1963;

«Справочная книга сельского киномеханика».

На семинаре следует сосредоточить основное внимание на рассмотрении наиболее важных и трудных вопросов. Желательно использовать больше практических примеров и привлечь наглядные пособия: учебные фильмы, плакаты, макеты и др.

Заслуживает внимания и такая форма семинара, как доклад слушателей по отдельным темам с заключением и обобщением руководителя семинара после обсуждения.

Цель настоящей статьи — иллюстрация методики занятий и раскрытия темы. В ней освещаются вопросы, касающиеся только звуковоспроизводящего тракта. Вопросы, связанные с регулировкой и эксплуатацией других элементов кинопроекторов, будут освещены в следующем номере журнала.

ЮСТИРОВКА ЧИТАЮЩЕЙ СИСТЕМЫ ЗВУКОВОЙ ЧАСТИ КИНОПРОЕКТОРА

Вначале слушателям должны быть разъяснены основные требования к качеству звуковоспроизведения, а также к точности юстировки читающего штриха и магнитной головки. Затем следует изложить операции по юстировке. Вначале проводится юстировка читающей лампы. Ее правильное положение такое, когда нить лампы по высоте находится на оптической оси микрообъектива и расположен перпендикулярно оптической оси, т. е. параллельно первой диафрагме.

Юстировку лампы можно производить по бумажному экранчику, положенному под кинопроектор на крышку усилителя в месте прохождения от нее света. Ослабив два винта, патрон вместе с лампой перемещают вверх-вниз, добываясь получения на экранчике наиболее яркого пучка света. За экранчиком наблюдают через смотровое окно, находящееся рядом с рукояткой главного вала головки, или в просвет между кинопроектором и усилителем (под переднюю часть кинопроектора необходимо что-либо подложить, предварительно отвинтив винт, скрепляющий кинопроектор с усилителем).

Перемещая лампу вверх-вниз, необходимо следить за тем, чтобы нить ее не изменила своего перпендикулярного положения относительно оптической оси микрообъектива.

Юстировка микрообъектива производится при помощи фонограммы с записью частоты 6000 гц. Фонограмму длиной около 1 м

склеивают в кольцо и заряжают в кинопроектор эмульсионной стороной к читающему штриху так, чтобы его незаряженная в лентопротяжный тракт часть легла сверху внутрь обеих бобин.

К гнездам «Контроль» усилителя подключают измерительный прибор типа «Школьный», ТТ-1, ТТ-2 или П-20 и устанавливают переключатель на измерение напряжения переменного тока до 30—50 в.

Громкоговоритель устанавливают недалеко от киномеханика, чтобы было хорошо слышно, а измерительный прибор — рядом с кинопроектором. Регулятор громкости усилителя устанавливают на $\frac{2}{3}$ шкалы.

Если микрообъектив отъюстирован хорошо, то при пропуске фонограммы 600 гц в громкоговорителе будет слышен громкий высокий тон, а стрелка измерительного прибора заметно отклонится. Если в громкоговорителе будет слышен не высокий тон, а шум, шипение, и стрелка прибора не отклонится или отклонится очень мало, юстировка микрообъектива плохая и ее нужно скорректировать. Юстировка микрообъектива заключается в его фокусировке и установке читающего штриха перпендикулярно базовому краю фильма.

Для фокусировки микрообъектива необходимо слегка ослабить винты, зажимающие его в приливе головки, и едва заметными движениями пальцев переместить микрообъектив в приливе ближе к фонограмме или дальше от нее, добиваясь максимальной громкости звука и наибольшего показания прибора. Перемещая тубус вдоль оптической оси, необходимо следить за тем, чтобы он не поворачивался вокруг своей оси.

Добившись расположения микрообъектива на оптимальном расстоянии от фонограммы, зажимной винт его слегка, но не до конца, затягивают. Это необходимо для того, чтобы еще больше затормозить микрообъектив в приливе.

Затем в отверстие, расположенное сверху на микрообъективе, вставляют двухмиллиметровый бородок длиной 4—5 см и, держа его за верхний конец, такими же едва заметными движениями поворачивают микрообъектив вокруг его оси.

При этой регулировке бородок должен стоять в отверстии микрообъектива строго вертикально, иначе, поворачивая его, можно сместить микрообъектив в сторону фонограммы или от нее и тем самым нарушить достигнутую фокусировку штриха. При повороте микрообъектива обычно громкость звука увеличивается, а стрелка прибора еще больше отклоняется вправо. Добившись максимально громкого звука и наибольших показаний прибора, стяжной винт прилива затягивают до конца.

Правильное положение читающего штриха по ширине фонограммы устанавливается при помощи фонограммы «Маяк», склеенной в кольцо. На этой фонограмме по середине звуковой дорожки проходит непрозрачная полоса, а по краям записаны частоты: со стороны изображения — 300 гц; со стороны края пленки — 1200 гц.

Если при пропуске фонограммы «Маяк» ни одна из указанных частот не прослуши-

вается, значит световой штрих расположен на фонограмме правильно. Для регулировки положения фонограммы относительно читающего штриха необходимо ослабить винт, стопорящий ось каретки прижимного ролика, и отверткой завинчивать ось в корпус головки, если прослушивается высокая частота (1200 гц), и наоборот, вывинчивать ось, если прослушивается низкая частота (300 гц). После регулировки ось каретки прижимного ролика прочно закрепляют стопорным винтом.

УСТАНОВКА МАГНИТНОЙ ПРИСТАВКИ И ЮСТИРОВКА МАГНИТНОЙ ГОЛОВКИ

Оптимальное положение магнитной приставки и ее головки достигается следующими операциями, которые необходимо производить в приведенной последовательности:

1) магнитная приставка регулируется только после того, как по фотографической фонограмме «Маяк» будет правильно установлен прижимной ролик. В противном случае при переходе после магнитной на воспроизведение фотографической фонограммы может возникнуть необходимость изменить положение прижимного ролика, а это нарушит юстировку магнитной приставки;

2) правильная установка всей приставки на плате головки проектора по отношению к магнитной фонограмме производится за счет имеющихся зазоров в плате приставки. Вначале устанавливается в среднем положении площадка магнитной головки на ее держателе. Затем, установив рукоятку переключения вида работы в положение «О» (оптическая фонограмма), закрепляют приставку на плате головки кинопроектора так, чтобы рабочая поверхность сердечника магнитной головки не выступала за рабочую поверхность гладкого барабана и отстояла от нее на 0,2—0,3 мм. При повороте переключателя вида работы в положение «М» (магнитная фонограмма) сердечник магнитной головки должен выступать наружу от рабочей поверхности гладкого барабана на 1,5—2 мм;

3) при всех юстировках магнитной головки используется фонограмма с записью частоты 8000 гц, склеенная в кольцо. К выходу усилителя 90У-2 с приставкой 7-У-17 подключается вольтметр.

Установка магнитной головки по ширине фонограммы производится путем перемещения магнитной головки в сторону кинопроектора или киномеханика при помощи специального винта. Нужно добиться при этом максимального показания вольтметра и наиболее громкой слышимости воспроизводимой фонограммы;

4) чтобы добиться правильного прилегания магнитной головки к фонограмме, необходимо обеспечить симметричность угла охвата головки пленкой и хорошее прилегание рабочей поверхности головки к фонограмме на всей ее длине.

Симметричность угла охвата головки пленкой устанавливается путем перемещения площадки магнитной головки на держателе по радиусу вправо или влево. Если

угол охвата симметричен, магнитная головка будет изнашиваться при работе одинаково в обе стороны от читающего зазора.

Прилегание магнитной головки на всей длине рабочей поверхности достигается завинчиванием верхнего регулировочного винта держателя головки с одновременным вывинчиванием нижнего или наоборот. При этом нужно получить максимальные показания вольтметра и наибольшую слышимость звука. Правильность проведенной регулировки проверяется по характеру стирания фонограммой чернил, нанесенных на рабочую поверхность сердечника головки. При правильном положении головки нанесенное покрытие должно полностью стираться по всей ширине сердечника и с обеих его половинок симметрично по обе стороны читающего зазора;

5) повторяется операция по установке магнитной головки по ширине фонограммы;

6) установка читающего зазора перпендикулярно базовому краю фильма производится также при помощи фонограммы 8000 гц и вольтметра путем вывинчивания левого из двух винтов, расположенных горизонтально на держателе магнитной головки, с одновременным завинчиванием правого винта (или наоборот). Таким образом добиваются максимального показания вольтметра и наибольшей громкости звука воспроизводимой фонограммы.

Производя регулировку приставки, необходимо во всех случаях регулируемые винты затягивать до отказа, чтобы исключить какое бы то ни было качание головки;

7) регулировка положения экрана осуществляется изменением положения крышки приставки, к которой на стороне, обращенной к головке, приклеен экран. Для регулировки включают кинопроектор с проекционной лампой без фильма. Световой пучок от читающей системы необходимо перекрыть заслонкой на усилителе. Медленно перемещая в разных направлениях крышку приставки в пределах зазоров, имеющихся между отверстиями в крышке и крепящими ее винтами, добиваются при полностью выведенном регуляторе громкости минимального отклонения стрелки вольтметра, включенного на выход усилителя, и минимальной слышимости помех в громкоговорителе. Найдя оптимальное положение крышки, ее закрепляют.

ТИПИЧНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕГО УСТРОЙСТВА КУУП-56, МЕТОДИКА ИХ ОБНАРУЖЕНИЯ И УСТРАНЕНИЯ

Принципиальную схему звуковоспроизводящего устройства КУУП-56 целесообразно представить двумя схемами. В одной выделить все основные элементы и цепи прохождения сигнала, в другой — основные элементы и цепи питания электронных ламп и фотоэлектронного умножителя. Необходимо также рассмотреть карту режимов усилителя, имеющуюся в заводском описании.

На киноустановках для электрических измерений можно рекомендовать приборы типа ТТ-1, ТТ-2, ТТ-3 и ампервольтметр

«Школьный», позволяющие измерять величины постоянных и переменных токов и напряжений и сопротивлений.

При всех видах измерений необходимо знать их пределы и порядки измеряемых величин. Этот вопрос также следует выяснить на семинаре.

Неисправности в усилительном устройстве разграничивают на аварийные и снижающие качество звуковоспроизведения. К аварийным относятся неисправности, приводящие к пропаданию звука. Для лучшей ориентации при аварии можно рекомендовать следующую методику. Если при отсутствии звука пик-индикатор не вспыхивает, не горят читающая лампа и лампа рабочего освещения, необходимо заменить предохранитель. Во всех других случаях, чтобы быстрее найти неисправность, звуковоспроизводящий тракт разделяется на три участка. Первый включает читающую лампу, ФЭУ-2 и входные цепи усилителя до входной лампы 6Ж7. Второй — от лампы 6Ж7 до вторичной обмотки выходного трансформатора. Третий — от вторичной обмотки выходного трансформатора до громкоговорителя.

Если после включения усилительного устройства звук в громкоговорителе не прослушивается, а пик-индикатор при введении регулятора громкости на максимум вспыхивает, то неисправность следует искать на третьем участке. Прежде всего проверяется контакт вилки в гнезде включения громкоговорителя. Иногда для лучшего контакта приходится ножом раздвинуть половинки штырьков вилки. Затем следует проверить громкоговоритель. Поскольку звуковые катушки двух головок соединены последовательно, то обрыв в одной из них прерывает работу обеих. Для проверки звуковые катушки поочередно закорачиваются. Если при этом звук не появился, то ясно, что имеется обрыв в шланге соединения громкоговорителя с усилителем. Его нужно исправить или заменить новым.

Если звук в громкоговорителе не прослушивается и пик-индикатор не вспыхивает, со входной лампы 6Ж7 снимают колпачок и пальцем прикасаются к управляющей сетке. Это должно вызвать в громкоговорителе резкий фон. Предварительно необходимо регулятор громкости повернуть в положение, близкое к минимуму, во избежание повреждения громкоговорителя.

Если прикосновение к управляющей сетке лампы 6Ж7 не дает ожидаемого эффекта, неисправность следует искать на втором участке. Лампы 6ПЗС и 6Н9С проверяются визуально и на ощупь. Исправные лампы — горячие, и в них видна раскаленная нить накала. Если замена ламп 6ПЗС, 6Н9С и 5Ц4С не дает результатов, то устранение неисправности требует квалифицированного ремонта.

Иногда работа второго и третьего участков может быть проверена без прикосновения к управляющей сетке лампы 6Ж7. При исправных втором и третьем участках регулятор громкости в максимальном положении создает в громкоговорителе характерный шум усилителя.

В связи с тем, что усилительное устройство КУУП-56 подвергается транспортировке, следует тщательно проверять исправность контактов в шлангах, ламповых панелях и ФЭУ-2. Нарушение контакта штырьков цоколя ламп с гнездами панели приводит к пропаданию звука. Если звук пропадает в процессе демонстрации фильма, то проверка ламп на ощупь не дает результата, так как лампе после ее выхода из строя требуется некоторое время (10—15 мин) для остывания. В этом случае необходимо быстро заменить лампы 6Н9С, 6Ж7 и 5Ц4С. Мало вероятно, чтобы обе лампы 6П3С сразу вышли из строя.

Если при прикосновении к управляющей сетке лампы 6Ж7 возникает резкий фон и пик-индикатор загорается, то неисправность следует искать на первом участке. Проверяется, горит ли читающая лампа, попадает ли модулированный фонограммой свет на фотоэлектронный умножитель. Бывают случаи, когда ФЭУ-2 перекрыт заслонкой на корпусе усилителя. Иногда ФЭУ-2 требует замены.

Более серьезные неисправности — выход из строя селенового выпрямителя или нарушение контакта в пакетном переключателе. Тогда требуется квалифицированный ремонт.

Дефекты, снижающие качество звуковоспроизведения, могут быть вызваны плохими контактами выводов сопротивлений, пробоем и увеличенной утечкой электролитических конденсаторов, нарушением контактов у переменных сопротивлений. Кроме явных неисправностей сопротивлений конденсаторов и ламп бывают значительные отклонения их параметров от номинальных. Проверка основных параметров деталей усилительного устройства производится измерениями по карте режимов в паузе.

К типичным дефектам звуковоспроизведения относятся снижение отдаваемой мощности, повышение искажения и помехи. Снижение мощности и повышение искажений чаще всего происходят из-за выхода из строя одной из ламп мощного каскада 6П3С. Для обнаружения неисправной лампы нужно поочередно вынуть лампы из панелей. Мощность усилителя может снизиться из-за выхода из строя лампы предоконечного каскада 6Н9С. При выходе из строя триода основного усиления 6Н9С звук прекратится.

При длительной эксплуатации усилителя электролитические конденсаторы смещения пересыхают, и емкость их уменьшается. Это приводит к появлению обратной связи по току, что снижает усиление.

Возрастание уровня помех чаще может быть вызвано повышением напряжения на усилителе более 110 в. В этом случае возникает повышенный фон переменного тока из-за увеличения напряжения накала лампы 6Ж7. Следует также помнить, что пониженное напряжение на усилителе приводит к снижению громкости и возрастанию нелинейных искажений. Повышенный фон может вызвать выход из строя половины лампы 5Ц4С. В этом случае высоковольт-

ный выпрямитель работает по однополупериодной схеме и пульсации увеличиваются.

Распространенная помеха — засветка фотоэлектронного умножителя посторонним светом. Это необходимо учитывать при расположении комплекта кинопередвижки.

Если в переменных сопротивлениях (регулятор громкости, тон-контроль) нарушается контакт между ползунком и сопротивлением, при пользовании ими возникают трески. В этих случаях можно рекомендовать притирку путем непрерывного многократного поворота рукоятки регулятора. Если это не дает желаемого результата, требуется более квалифицированное вмешательство.

При измерениях и устранении дефектов звуковоспроизводящего устройства необходимо соблюдать правила техники безопасности. Этому вопросу следует уделить особое внимание.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЭКСПЛУАТАЦИИ УЗКОПЛЕНОЧНЫХ КИНОПЕРЕДВИЖЕК

В заключение семинара необходимо остановиться на тех основных правилах, которые должен соблюдать киномеханик при работе на узкоплёночной киноаппаратуре. К ним относятся правила пожарной безопасности (начиная от выбора помещений для проведения сеанса и установки передвижной электростанции и кончая технической и трудовой дисциплиной киномеханика в процессе проведения киносеанса); правила эксплуатации передвижной киноаппаратуры (расположение комплекта при работе, уход, смазка, чистка, особенно оптических деталей, начало и окончание каждой части фильма); правила эксплуатации фильмокопий (приемка, проверка, ремонт, перемотка, транспортировка и т. п.).

На семинаре должны быть рассмотрены наиболее часто встречающиеся в практике киномехаников неполадки аппаратуры, дефекты проекции и звуковоспроизведения, их причины и способы устранения.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦСОРЕВНОВАНИЯ В РАЙОНЕ

Социалистическое соревнование — важный стимул улучшения кинообслуживания населения, выполнения и перевыполнения государственных заданий. Поэтому организации его в районе надо уделять повседневное внимание, заботиться о его действенности и гласности, добиваться широкого распространения и внедрения опыта передовиков. Нельзя забывать и о принципе материальной заинтересованности участников трудового состязания.

В нашем журнале не раз рассказывалось о соцсоревновании киноработников отдельных республик, областей и районов. Такие материалы, как «Организация соцсоревнования между бригадами» **Г. Рожкова** (№ 5), «Будни кинодирекции» **С. Снегура**, **Ю. Томасова** и **Б. Чака** (№ 6), «Роль Совета бригадиров в улучшении работы бригад» **В. Вейдмана** (№ 6), «Десять лет в авангарде» **М. Жевлакова** (№ 11, все за 1964 г.), «Лучший в Латвии» **Б. Голубева** и **М. Строчкова** (№ 2), «Год жизни одной дирекции» **М. Климовского** (№ 3), «Кинозритель — каждый житель» **В. Яценко** (№ 6), «Слет бригадиров» **Л. Карпенко** (№ 9), «Кинопропаганда в одном районе»

Л. Лужинской (№ 10), «Соревнование — путь к успеху» **Р. Ибрагимова** (№ 11), «Встать вровень с передовиками» **К. Аллахвердиева** (№ 12, все за 1965 г.), руководителям семинаров следует перечитать и использовать при проведении занятий.

Однако основной упор рекомендуем сделать на разбор практики соцсоревнования в вашем районе — между бригадами и отдельными киноустановками, на поиски и разработку новых, дающих хорошие результаты форм состязания. Советуем на этом занятии организовать творческий обмен мнениями, обсудить различные методы проведения соцсоревнования, проанализировать его действенность.

НАМ ПИШУТ

Нужен хороший склеечный процесс

В фильморемонтных мастерских контор и отделений по прокату фильмов, а также на киноустановках наблюдаются частые случаи потери метража, приводящие порой к изъятию из эксплуатации как 35-, так и 16-мм фильмокопий. Основная причина этого — отсутствие хороших склеечных прессов.

Фильморемонтные мастерские в настоящее время работают на прессах, которые выпущены 10—12 лет назад. Вполне понятно, что отдельные детали их пришли в полную негодность, в итоге — некачественная склейка.

Почему наша промышленность выпускает ряд заведомо непригодных типов прессов, почему снимаются с изготовления прессы, оправдавшие себя в эксплуатации? В 1952—1954 гг. мастерские МКИП изготавливали склеечные полуавтоматы для 16-мм фильмов, обладающие прекрасными качествами. И по настоящее время они работают с наименьшим износом деталей. Особенно незаменимы прессы в условиях фильморемонтных мастерских, так как обладают хорошей устойчивостью в работе и обеспечивают безукоризненную склейку.

Одесский завод «Кинап» в 1948 г. выпустил пресс 35-ПСП-3, обладающий также отличными качествами. Основная ценность этих двух прессов заключалась в том, что пленка зачищалась скребками, которые равномерно накладывались на всю ее поверхность, создавая шероховатость. Зачистка

получалась равномерной, что обеспечивало крепкую склейку.

На смену 16-мм прессу мастерских МКИП одесский завод «Кинап» выпускает пресс 16-ПСП-6 облегченного типа. Детали прессы выполнены грубо при помощи штамповок, склейка получается нестандартная, в месте склейки пленка сдвигается.

Наконец, одесский завод «Кинап» изготавливает пресс 35-НСПА-1, во многом уступающий по своим качествам ранее выпущенному 35-ПСП-3.

Недостаток прессов 16-ПСП-6 и 35-НСПА-1 помимо конструктивных в том, что пленка зачищается методом рубанка и поэтому рвется.

Пресс для 35-мм пленки выпускает также Саратовский киномеханический завод. Это — грубо отлитая чугунная болванка довольно примитивной конструкции весом 1,5 кг.

Фильморемонтным мастерским необходим пресс более устойчивый, в то же время простой конструкции, обеспечивающий высококачественную склейку.

Для киноустановок могут быть прессы облегченного типа. Изготовление хорошего прессы — первоочередная задача наших конструкторов.

А. СМЕРНОВ,
ст. технический инспектор
Горьковской областной
конторы кинопроката

Селеновый выпрямитель 32-BC-125-85 предназначен для питания постоянным стабилизированным током от 70 до 150 а угольной дуговой лампы кинопроектора с полезным световым потоком 15 000 лм. Выпрямитель рассчитан на питание от трехфазной сети 50 гц (380/220 в), к которой он должен подключаться через фидерное распределительное устройство. В последнем должны быть установлены органы защиты (предохранители или автомат) и магнитный пускатель.

Стабилизация тока выхода выпрямителя необходима для обеспечения устойчивого режима горения дуги кинопроектора и достигается автоматическим изменением индуктивного сопротивления балластного дросселя при соответствующем подмагничивании его магнитопроводов постоянным током (рис. 1). Напряжение трехфазной питающей сети подается с зажимов АВС на первичные обмотки 3—3' трехфазного силового трансформатора Тр-252. Вторичные обмотки 1—1' питают главный выпрямительный мост СС-1 через главные обмотки 5—5' балластного дросселя насыщения ДН-15. Дроссель состоит из шести магнитопроводов (по пять обмоток на каждом). По главным обмоткам 5—5' протекает пульсирующий ток, пропорциональный току нагрузки, создающий основное подмагничивание магнитопроводов. Нагрузка (дуговая лампа) подсоединяется к выходным зажимам «+» и «-» выпрямителя.

Ток управления индуктивностью дросселя протекает по обмоткам 1—1'. Направление создаваемой им намагничивающей силы совпадает с намагничивающей силой обмотки 5—5', а сила в широких пределах регулируется транзисторным усилителем постоянного тока, настроенным таким образом, чтобы препятствовать изменению тока выхода выпрямителя. Ток управления принято называть током подмагничивания.

По обмоткам 7—7' дросселя протекает постоянный ток от трехфазного выпря-



ВЫПРЯМИТЕЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО 32-BC-125-85

мителя моста СС-3. Намагничивающая сила обмотки 7—7' направлена навстречу намагнивающей силе обмоток 5—5' и 1—1'. Ток в обмотке 7—7' называют током размагничивания, или током отрицательного смещения. Мост СС-3 питается от обмоток 9—9' дросселя. Поэтому размагничивающая сила пропорциональна напряжению, приложенному на главных обмотках этого дросселя. При изменении напряжения на нагрузке ток размагничивания автоматически меняется, препятствуя изменению тока нагрузки. В самом деле, если по каким-либо причинам напряжение на нагрузке увеличилось, то, очевидно, должно уменьшиться переменное напряжение на обмотках 5—5' дросселя ДН-15. Соответственно понизится напряжение питания столба СС-3 и ток размагничивания, а суммарная намагничивающая сила дросселя увеличится, препятствуя уменьшению тока выхода выпрямителя при изменении напряжения на нагрузке. Сила тока размагничивания регулируется при заводской наладке выпрямителя с помощью сопротивления R_8 .

Сила тока нагрузки стабилизируется с помощью усилителя постоянного тока УИТ. Он представляет собой трехкаскадный транзисторный усилитель на полупроводниковых германиевых триодах, работающих в схеме с общим эмиттером.

Усилитель питается от трехфазного выпрямителя СС-5, подключенного к обмоткам 5—5' трансформатора Тр-252.

Часть выпрямленного напряжения моста СС-5 стабилизируется с помощью кремниевого стабилизатора D_1 и является эталонным напряжением, с которым сравнивается напряжение обратной связи, пропорциональное току нагрузки.

Для получения напряжения обратной связи, пропорционального току нагрузки, служит цепь, состоящая из главной обмотки 1—1' вспомогательного дросселя насыщения ДН-16, однофазного мостика, состоящего из диодов D_3 , D_4 , D_5 и D_6 , конденсатора C_1 и сопротивлений R_7 , R_9 и PT . Цепь питается переменным напряжением от обмотки 7—8 трансформатора Тр-252. Известно, что ток в цепи нагрузки главной обмотки

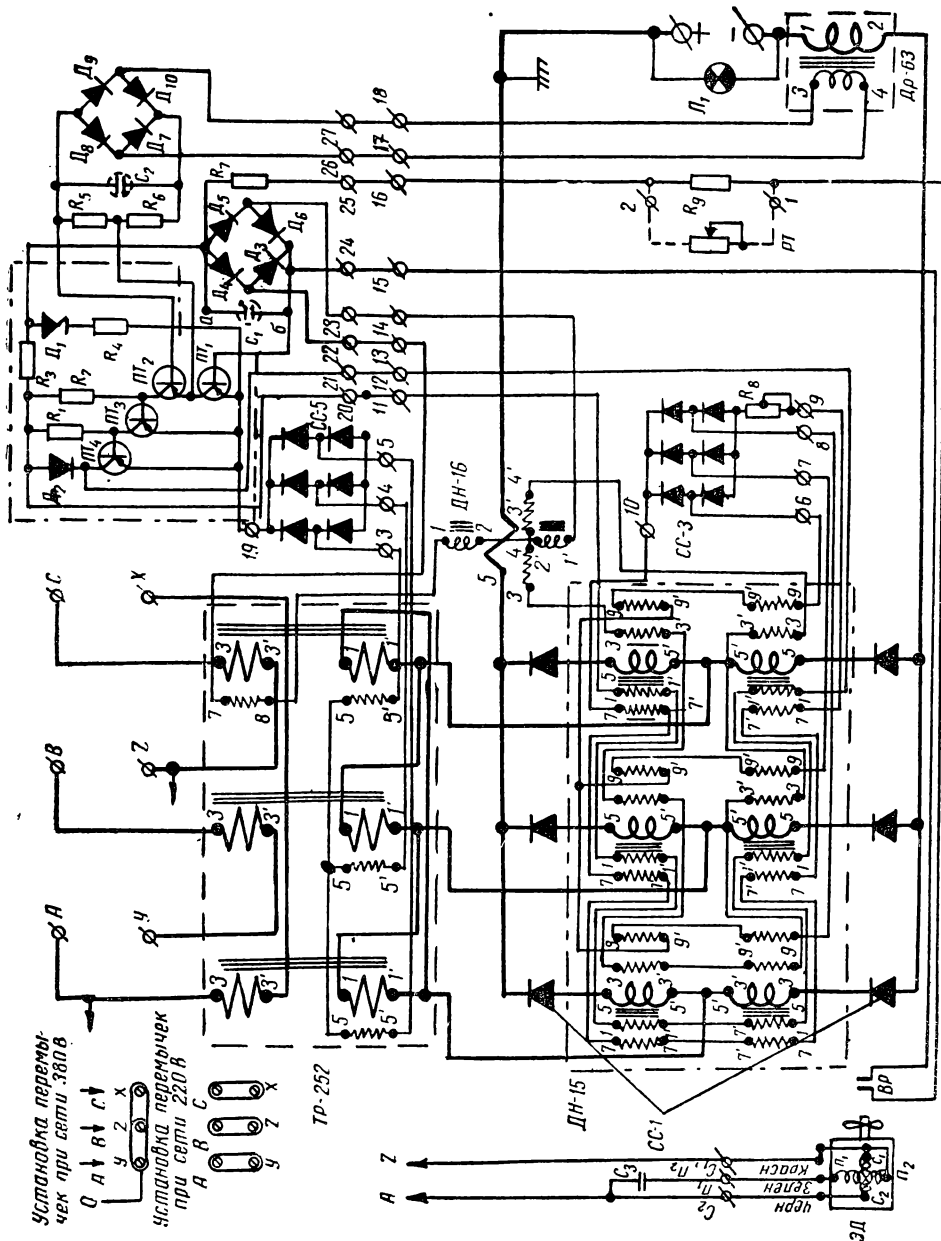


Рис. 1. Принципиальная схема выпрямительного устройства 32-BC-125-85

дросселя насыщения (т. е. в сопротивлениях R_7 , R_9 и PT) почти точно пропорционален суммарной подмагничивающей силе, т. е. току нагрузки, протекающему через обмотку δ дросселя ДН-16, и мало зависит от величины напряжения питающего источника переменного тока (т. е. от напряжения на зажимах 7—8

Тр-252). Поэтому изменения тока нагрузки будут вызывать пропорциональные изменения тока в сопротивлениях R_7 , R_9 и PT (контакт ВР должен быть замкнут) и, следовательно, напряжения на зажимах a — b конденсатора C_1 .

Транзисторный усилитель УПТ управляется с помощью разности между эта-

лонным напряжением и напряжением обратной связи. Для получения этой разности отрицательный полюс в точке a соединен с отрицательным полюсом источника напряжения обратной связи. Полюс «+» последнего (зажим b) включен на базу транзистора ПТ₁, а полюс «+» эталона соединен с эмиттером ПТ₁.

При подаче трехфазного переменного тока (на зажимы *АВС*) одновременно начинают работать главный выпрямитель *СС-1* и вспомогательный выпрямитель *СС-5*. Вентилятор ЭД начинает работать и замыкает контакт *ВР*. На выходных зажимах «+» и «-» появляется напряжение, однако ток в дуге еще отсутствует; он начнет протекать только в момент смыкания концов углей. Поэтому напряжение на зажимах *а-б* конденсатора *С₁* будет равно нулю. Напряжение эталона оказывается целиком приложенным к базе транзистора *ПТ₁* (через сопротивления *Р₇*, *Р₉* и *РТ*). Поэтому *ПТ₁* откроется. Однако транзистор *ПТ₂* откроется только после того, как сомкнутся угли кинодугоги и в обмотке *1-2* дросселя *Др-63* потечет ток, причем на его зажимах *3-4* появится пульсирующее напряжение, выпрямляемое мостиком, состоящим из диодов *Д₇*, *Д₈*, *Д₉* и *Д₁₀*. Часть этого напряжения, снятая с сопротивления *Р₅*, подана в цепь базы транзистора *ПТ₂* и достаточна для того, чтобы его полностью открыть, т. е. уменьшить падение напряжения на нем до десятых долей вольта. Когда оба транзистора — *ПТ₁* и *ПТ₂* — будут открыты, транзистор *ПТ₃* (который до сих пор был открыт) закроется, так как напряжение на его базе уменьшится до величины, при которой ток в его базе станет крайне малым. Транзистор *ПТ₄*, наоборот, откроется, пропустив ток в обмотку *1-1'* дросселя *ДН-15*. Подмагничивание дросселя *ДН-15* создает условие для быстрого нарастания тока в дуге и одновременного увеличения напряжения обратной связи (на зажимах *а-б*). В момент, когда это напряжение станет равным эталонному, ток в цепи базы *ПТ₁* прекратится и этот транзистор закроется, транзистор *ПТ₃* откроется, а транзистор *ПТ₄* закроется; при этом ток в обмотке *1-1'* *ДН-15* начнет уменьшаться (протекая по блокировочному диоду *Д₂*), уменьшая подмагничивание дросселя *ДН-15* и соответ-

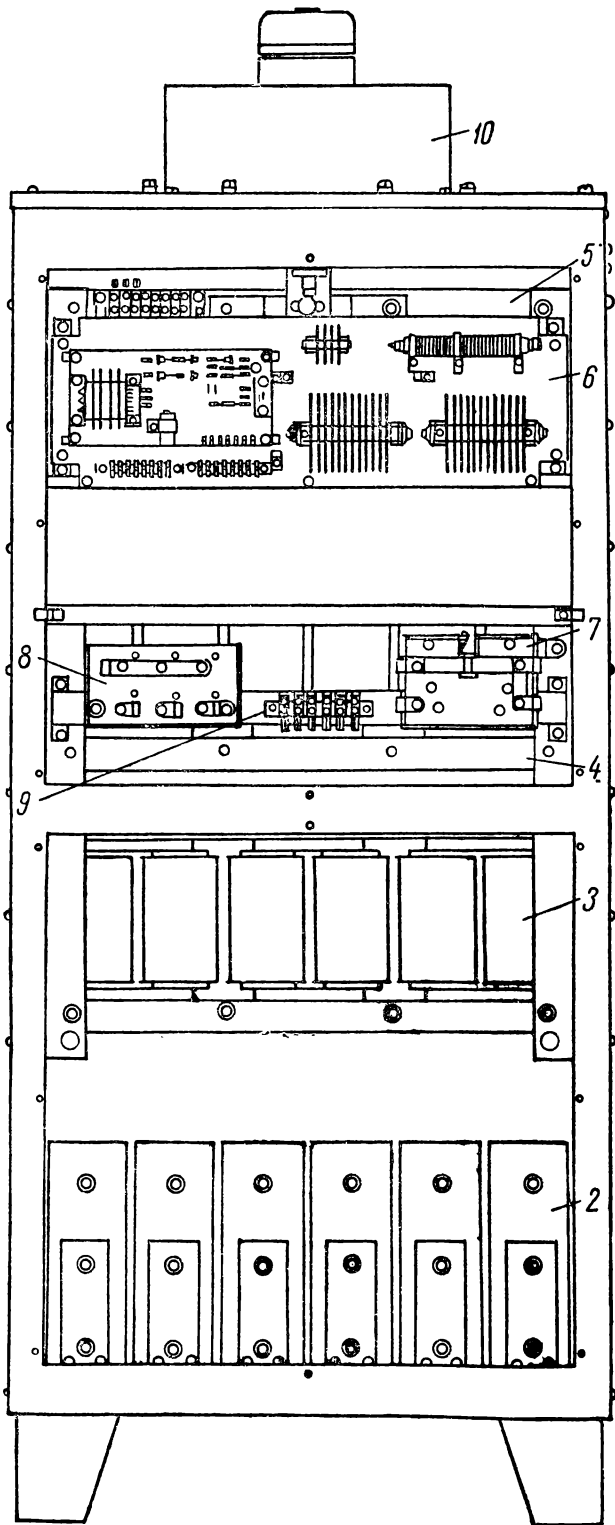


Рис. 2. Вид выпрямителя 32-BC-125-85 спереди (передние крышки сняты)

ственно снижая ток в цепи дуги.

При установившейся работе выпрямителя, когда дуга загорелась, напряжение обратной связи почти точно равно эталонному напряжению и в цепь базы $ПТ_1$ периодически подаются короткие отпирающие импульсы тока в те моменты, когда эталонное напряжение оказывается выше напряжения обратной связи. Соответственно этому процесс автоматического управления током подмагничивания $ДН-15$ осуществляется в виде его периодического включения и выключения, причем бесконтактным выключателем является транзистор $ПТ_4$. Включение и выключение происходит с частотой, кратной частоте питающей сети. Сила тока в обмотке подмагничивания определяется при этом «скважностью» работы схемы, т. е. отношением длительности времени, в течение которого транзисторы $ПТ_1$ и $ПТ_4$ открыты, к длительности периода цикла работы схемы $УПТ$. Если эталонное напряжение все время выше напряжения обратной связи, то «скважность» равна единице, через обмотку $1-1'$ $ДН-15$ протекает максимальный по величине ток, определяемый напряжением выхода $СС-5$ и сопротивлением обмотки $1-1'$ $ДН-15$. Если эталонное напряжение все время ниже напряжения обратной связи, то транзисторы $ПТ_1$, а следовательно, и $ПТ_4$ закрыты и через обмотку $1-1'$ ток управления не проходит, «скважность» равна нулю.

Для управления силой тока дуги служит переменное сопротивление $РТ$ (устанавливаемое в распределительном устройстве).

Величина сопротивления R_7 подобрана при заводской наладке выпрямителя таким образом, чтобы при замкнутом накоротко $РТ$ ток в дуге был максимальным (180 а).

Если сопротивление $РТ$ максимально по величине, то ток в дуге будет около 70 а; при разомкнутом контакте $ВР$ ток в дуге будет еще меньше.

Изменения напряжения питающей сети вызывают

небольшие, но заметные изменения напряжения на зажимах $a-b$, что могло бы привести к заметным изменениям тока в дуге. Однако в цепь стабилизатора $Д_1$ последовательно включено сопротивление R_4 ; это позволяет получить необходимую зависимость эталонного напряжения от напряжения сети и повысить точность стабилизации тока в дуге при изменении напряжения сети.

При работе дуговой лампы весьма нежелательны большие ударные токи при зажигании дуги. Блокирующий транзистор $ПТ_2$ вместе с системой питания его базы позволил полностью исключить удары тока в цепи дуги как при первом ее зажигании, так и при ее повторных зажиганиях в том случае, если дуга случайно погасла во время демонстрации фильма. Транзистор $ПТ_2$ моментально закрывается при обрыве тока дуги, снижая ток управления дросселем $ДН-15$ до нуля, и отпирается только после того, как восстановится цепь нагрузки. При этом ток дуги всегда нарастает плавно от нуля до установленного значения, практически без бросков.

Для предотвращения автоколебаний тока выхода служат обмотки $3-3'$ дросселя $ДН-15$ и $3-3'$ дросселя $ДН-16$; соединенные между собой, они осуществляют динамическую отрицательную обратную связь с выхода выпрямителя на вход усилителя постоянного тока, возникающую при переходных процессах в выпрямителе.

Размещение деталей и узлов выпрямителя показано на рис. 2.

Корпус выпрямителя изготовлен из листовой стали. Спереди и сзади он закрывается четырьмя крышками на винтах. Для лучшего притока воздуха шкаф поднят над полом на четырех ножках. Внизу шкафа установлен главный медный выпрямительный мост 2 ($СС-1$), состоящий из шести столбов 130ГЕ25А5К. Выше расположена нижняя 3 и верхняя 4 половины дросселя насыщения $ДН-15$. В верхней части шкафа рас-

положен силовой трансформатор 5 ($Тр-252$). Спереди в верхней части шкафа расположена панель 6 со всеми деталями автоматического регулятора тока ($УПТ$). Для быстрой смены одного из элементов в случае выхода из строя полупроводниковый усилитель смонтирован в виде отдельного блока. Ниже расположены панели 7 и 8 с зажимами подключения входа и выхода выпрямителя, а между ними панель 9 — для подключения выносного регулятора тока. Данное выпрямительное устройство рассчитано на работу с принудительным охлаждением, поэтому в верхней крышке шкафа смонтирован вентилятор 10 ($ЭД$).

Дроссель фильтра $Др-1$ установлен перед нижним блоком дросселя $ДН-15$; на рис. 2 он не изображен.

Если мотор вентилятора по каким-нибудь причинам остановится, то контакты ветрового реле разомкнут цепь выносного регулятора тока $РТ$ и ток дуги упадет до 60—70 а; такой режим не может вызывать опасного перегрева деталей выпрямителя.

При включении выпрямителя ветровое реле срабатывает через несколько секунд, необходимых для того, чтобы скорость потока воздуха достигла определенной величины.

Металлический щиток, установленный под панелью автоматического регулятора, направляет поток воздуха на силовой трансформатор $Тр-252$ с целью лучшего его охлаждения.

После первой установки или длительного бездействия селеновый выпрямитель должен быть подвергнут сушке, а селеновые столбы — электрической формовке.

Для сушки селеновых столбов описываемого выпрямителя необходимо замкнуть контакты «+» и «-» выхода голым медным проводом сечением примерно 10 мм². Выносной регулятор тока устанавливается в положение минимального тока. После этого надо на 10—15 мин включить питание выпрямителя.

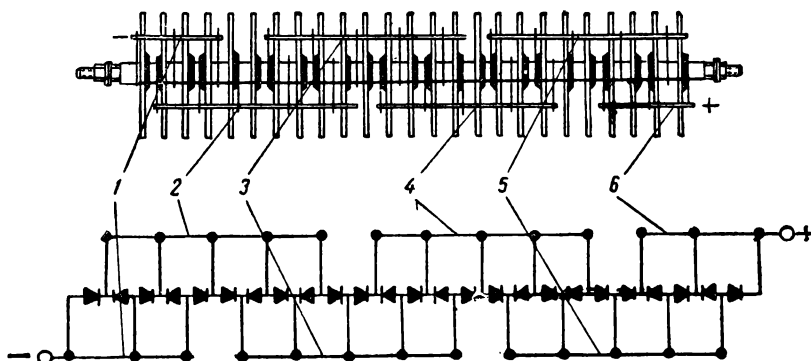


Рис. 3. Схема расположения соединительных шин и соединения селеновых элементов в столбах 130GE25A5K5

Для формовки селеновых столбов необходимо подключить выпрямитель на дугу кинопроектора, свести угли дуги до полного соприкосновения, включить выпрямитель, зажечь дугу (при этом регулятор тока должен быть в положении минимального тока), развести угли до нормального дугового промежутка и дать погореть дуге 15—20 мин, затем выносным регулятором тока увеличить ток дуги до номинального (125 а) и дать поработать еще 10—15 мин. Далее, увеличивая дуговой промежуток, надо перейти на холостой ход выпрямителя и так поработать около часа.

Если во время работы выпрямителя на холостом ходу будут слышны потрескивания в селеновых столбах, то надо повторить режим формовки под нагрузкой.

После сушки и формовки следует проверить исправность всех селеновых элементов.

В селеновых столбах могут наблюдаться следующие неисправности:

1) нарушение паек между выводами и соединительными шинками;

2) нарушение контактов между токосъемными шайбами и катодным сплавом, нанесенным на пластину;

3) самозакорачивание селеновых элементов, т. е. внутреннее короткое замыкание между основой пластины и катодным сплавом;

4) круговое выгорание катодного сплава под токосъемной шайбой по причине слабого контакта или окис-

ления контактной части прижимной шайбы;

5) повреждение изоляции стяжной шпильки или внешнее (случайное) замыкание монтажных шин на корпус.

Эти неисправности могут явиться причинами выхода из строя всего выпрямительного моста.

Особенно опасно, когда замыкается накоротко элемент. Сопротивление прямому току ветви с замкнувшимся элементом становится меньше других ветвей и по ней протекает гораздо больший ток, что вызывает увеличение нагрева других, исправных элементов данной ветви, их старение и выход из строя.

Это обстоятельство учтено в столбах 130GE25A5, которые собраны по параллельно-последовательной схеме, представленной на рис. 3.

Здесь, если замкнется элемент, весь выпрямленный ток протечет по этому элементу и почти всегда это

приведет к немедленному выжиганию замыкающей элемент внутренней перемычки и к восстановлению столба. Нарушение контакта в данном столбе между элементом и его токосъемной шайбой также не вызовет разрыва цепи данной группы, а только перераспределит ток нагрузки. Вместо пяти параллельных элементов оказываются в работе всего четыре. Каждый из элементов данной группы нагружается током на 25% больше, чем до аварии, и может длительно работать без недопустимого перегрева.

Столб имеет шесть шин, одна из которых (6) маркирована красным цветом («+»), а другая (1) — синим цветом («-»). Эти шинки используются для включения столба в схему выпрямителя. Остальные четыре шинки (2, 3, 4 и 5) — промежуточные. При испытании моста в каждом из столбов надо произвести

Неисправность	Наиболее вероятная причина	Способ устранения
Ток выхода выпрямителя велик. Величина тока выхода не регулируется выносным регулятором	Пробой германиевого триода П4Б (ПТ ₄). Между эмиттером и коллектором короткое замыкание в непропускном направлении	Заменить триод П4Б
Ток выхода выпрямителя мал. Выпрямитель не стабилизирует. Величина тока выхода не регулируется выносным регулятором тока	а) Обрыв вывода к базе или к эмиттеру внутри триода П4Б (ПТ ₄); б) обрыв в цепи выносного регулятора тока или нарушение контакта в его движке	Заменить триод П4Б Восстановить нарушенную цепь

всего пять измерений: между шинками 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4, 4 и 5, 5 и 6.

Все напряжения, измеренные на исправном столбе, должны быть приблизительно равны. Они могут отличаться от среднего значения, равного 14 в, на 3—4 в. Если в столбе имеются замкнутые пластины, то стрелка прибора заметно не отклоняется. Столб с такими элементами должен быть исправлен или заменен новым того же типа.

Замена столбов не требует регулировки и настройки выпрямителя.

Подробно с вопросами восстановления и замены селеновых столбов можно ознакомиться в книге Л. И. Сажина «Электроснабжение

стационарных киноустановок» («Искусство», 1963).

В таблице указаны возможные неисправности в схеме автоматического регулирования выпрямителя и способы их устранения.

Технические данные выпрямителя

Номинальное питающее напряжение — 3×220 в или 3×380 в с нулем (50 гц).

Номинальный ток выхода — 125 а (обеспечивается при колебаниях напряжения питающей сети в пределах от 85 до 110% номинального значения).

Номинальное выпрямленное напряжение на дуге — 85 в. Пределы плавной установки тока дуги с помощью выносного регулятора — $70 \div 180$ а.

Стабильность установленного тока дуги при изменении напряжения питающей сети переменного тока и изменении напряжения на нагрузке от 50 до 90 в для установившегося теплового режима — $\pm 3\%$.

Напряжение холостого хода — не более 130 в.

Ток короткого замыкания (для номинального режима) — не более 180 а.

К. п. д. при номинальной нагрузке — не менее 65%.

Коэффициент мощности при номинальной нагрузке — не менее 0,65.

Габариты выпрямителя: глубина — 450 мм; высота — 1870 мм; ширина — 740 мм.

Вес — около 400 кг.

О. КОСТОЛОВ

О КАЧЕСТВЕ ШИРОКОЭКРАННОЙ КИНОПРОЕКЦИИ

Выпуск отечественной промышленностью анаморфотных насадок дал возможность использовать их в кинопроекторах КПП-1 и КПП-2, значительное количество которых установлено в крупных сельских населенных пунктах, в основном в райцентрах. Это открыло широкоэкранному кинематографу зеленую улицу на село.

Но на местах при странном попустительстве со стороны инженерно-технических работников киносети ряда областей и краев страны анаморфотные насадки стали применять в кинопроекторах КН-11, обладающих, как известно, незначительными световыми потоками (200—250 лм) и не способных обеспечить минимально необходимую яркость при демонстрации широкоэкранных фильмокопий (80 асб).

Многочисленные проверки показали, что в этих случаях яркость экранов колеблется в пределах 20—25 асб и при проекции даже черно-белых широкоэкранных фильмокопий, обладающих нормальной плотностью изображения, на экране почти ничего не видно. Низкое качество изображения вызывает справедливые протесты зрителей, особенно тех, кто видел широкоэкранные фильмы в городских кинотеатрах или на сельских киноустановках, оборудованных кинопроекторами КПП-1 и КПП-2.

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии в октябре 1964 г. в письме председателям госкомитетов

тов союзных республик осудил вредную практику некоторых дирекций районной киносети по использованию анаморфотных насадок на киноаппаратуре типа КН. Этот метод осужден и в ряде других официальных документов, изданных госкомитетами кинематографии союзных республик.

Наша промышленность начала в большом количестве выпускать проекторы КН-13 (модернизированные КН-11) и «Колос» со световыми потоками 600—700 лм, что дает возможность использовать их для показа широкоэкранных фильмокопий на сельских киноустановках на экранах площадью до 12 м².

Однако существенного сдвига в коренном улучшении качества демонстрации широкоэкранных фильмов на селе пока нет. Новую киноаппаратуру на местах в основном используют для сверхпланового ввода новых киноустановок, а не для замены КН-11, где это требуется.

Объясняется это, во-первых, пренебрежительным отношением некоторых районных дирекций киносети к такому важному фактору, как качество кинопоказа, особенно при внедрении новой техники (широкоэкранного кино) и, во-вторых, беспринципностью отдельных инженерно-технических работников киносети — техноруков районных дирекций.

Чтобы не быть голословным, приведу несколько примеров из результатов последних технических обследований киносети. На низком качественном уровне демонстрируются широкоэкранные фильмы из-за использования анаморфотных насадок на кинопроекторах КН-12 в райцентре Белозерское Курганской области (зал на 180 мест). в селе Кабанье Верашинского района (зал на 120 мест), в поселке Шмаково Белозерского района (гл. инженер управления кинофикации В. Полухин). В Алтайском крае (гл. инженер управления кинофикации И. Семенихин) в селе Красный Яр исполь-

зуются кинопроекторы 35-ОСК-1 с анаморфотными насадками для зала на 100 мест, а в селе Новокашенка и районном поселке Алтайский — кинопроекторы КН-11 для залов на 150 мест.

Таких примеров можно привести очень много.

Вывод ясен. Нужно немедленно заменить проекторы КН-11 (КН-12) на КН-13 (КН-14) или «Колос», а в тех местах, где сделать это пока невозможно, — прекратить демонстрацию широкоэкранных фильмов впредь до замены киноаппаратуры.

Техноруки районных дирекций киносети и инженерно-технические работники управлений кинофикации должны строго соблюдать установленные «Руководящими техническими материалами» (РТМ-кино) нормативы для киноустановок и нести персональную ответственность за их нарушение.

Главные инженеры управлений кинофикации и кинотехнические инспекторы обязаны установить строгий контроль за выполнением РТМ-кино и не допускать снижения качества кинопоказа на сельских киноустановках.

В. КОРОВКИН

ЛОПАСТНОЙ НАСОС ДЛЯ ВОДЯНОГО ОХЛАЖДЕНИЯ

Мастер Алма-Атинской областной киноремонтной мастерской А. Колесников сконструировал лопастной насос для водяного охлаждения фильмового канала кинопроекторов типа КПП. На рис. 1 и 2 показана конструкция насоса и его расположение на кинопроекторе.

Корпус насоса 10 (рис. 1), изготовленный из стали, содержит бронзовую гильзу 3, втулку из винипласта 6, резиновый сальник 7 и шарикоподшипник 9.

Ротор насоса 4 изготовлен из бронзы. На головке ротора прорезан сквозной шлиц, в который вставлены две лопасти 2. Для возможности соединения последнего с промежуточным валом 11 на хвостовике ротора просверлено отверстие под шпильку.

Лопастей насоса 2 изготовлены из текстолита. Рабочие (наружные) торцы лопастей несколько закруглены. На нерабочих (внутренних) торцах в средней их части сверлятся отверстия для установки пружины, которая способствует плотному прижму лопастей к стенкам водяной камеры насоса.

Промежуточный вал 11 изготовлен из стали. На валу имеются маслоотражательные кольцевые канавки, которые препятствуют проникновению масла из головки про-

ектора в водяную камеру насоса. На хвостовике промежуточного вала просверлено отверстие под шпильку 12, при помощи которой промежуточный вал жестко соединяется с переходной муфтой 13. При помощи винтов, проходящих через отверстия, просверленные в муфте, последняя соединяется с шестерней и с горизонтальным валом нижнего задерживающего барабана.

Крышка насоса 1 изготовлена из бронзы. На внутреннюю ее часть ставится прокладка из тонкого картона. Уплотнение обеспечивается резьбовым соединением крышки с корпусом.

Три отверстия на фланце корпуса насоса предназначены для крепления последнего к крышке головки проектора (см. рис. 2).

Для этой цели необходимо на нижней крышке головки проектора расточить отверстие для прохождения промежуточного вала, а также рассверлить и нарезать отверстия для крепления корпуса насоса.

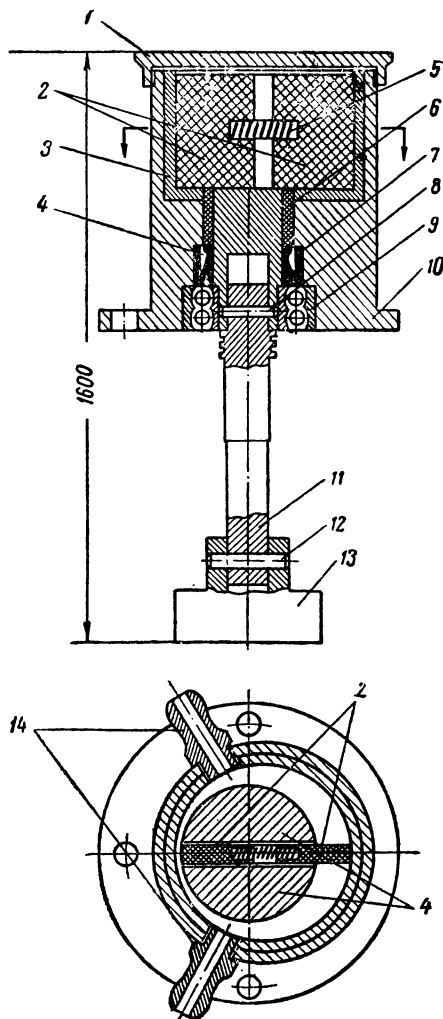


Рис. 1. Конструкция насоса

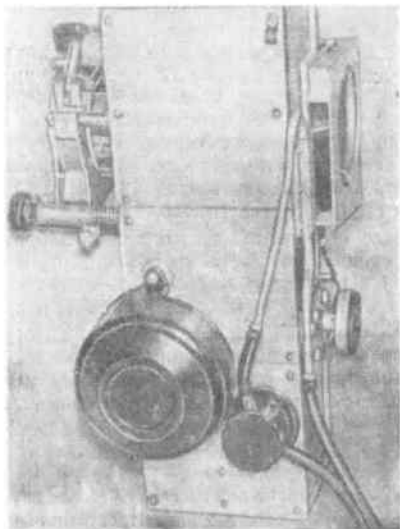


Рис. 2. Расположение насоса на кинопроекторе

На наружной поверхности корпуса насоса в резьбовых отверстиях крепятся два штуцера 14 (см. рис. 1). Верхний штуцер насоса (см. рис. 2) соединяется с входной трубкой бленды и фильмового канала посредством резинового гибкого шланга, а нижний штуцер точно таким же способом соединяется с баком, в котором находится 25—30 л воды. Сливная трубка на проекционной головке при помощи шланга соединяется с баком.

Лопастные насосы обеспечивают при пуске кинопроектора циркуляцию воды под давлением в системе по замкнутому циклу.

Описанный насос применяется на киноустановках, где нет водопровода.

Опытные образцы этого насоса, изготовленные Алма-Атинской киноремонтной мастерской, работают на протяжении трех лет на многих стационарных киноустановках Алма-Атинской области и благодаря оригинальной конструкции не требуют ремонта и замены отдельных узлов и частей.

В. ЛИСЕВЦЕВ,
инженер

Управление положительным углем в мощных дуговых лампах

В мощных дуговых лампах скорость подачи положительного угля регулируется так, что обеспечивает подачу и вращение угля со скоростью несколько меньшей, чем скорость сгорания при данной величине тока. При такой регулировке уголь все время будет отставать. Для удержания кратера в фокусе оптической системы необходимо периодически увеличивать скорость подачи угля. Постоянство положения кратера положительного угля в фокусе зеркального отражателя контролируется при помощи светооптической и фотоэлектрической систем. Фотоспротивление (на которое отражается изображение кратера), воз-

действуя на систему реле, шунтирует с помощью контактов сопротивление в цепи роторной обмотки двигателя подачи положительного угля, в результате чего двигатель развивает номинальное число оборотов.

Такая схема (рис. 1) имеет ряд недостатков:

а) относительная сложность;

б) при двухступенчатой скорости подачи угля происходит расфокусировка положительного угля в пределах $0,7 \div 1$ м.м;

в) скорости подачи угля в холодной и горячей лампе отличаются на $30 \div 40\%$, что создает известные неудобства при регулировке и эксплуатации дуговой лампы;

г) электрические помехи, создаваемые контактами реле, требуют системы блокировки.

Предлагаемая схема (рис. 2) позволяет создать бесконтактную следящую систему, свободную от перечисленных выше недостатков. Конструктивное оформление схемы создает возможность оперативной переналадки скорости подачи положительного угля при изменении рабочего тока лампы. Принципиально регулировка схемы не отличается от регулировки схемы действующего варианта.

Сопротивления R_1 и R_2 дают возможность регулировать основную скорость двигателя подачи положительного угля. Сопротивление R_2 ограничивает ток базы при выведенном потенциометре R_1 и подбирается так, чтобы обеспечить скорость подачи угля с «отставанием» при максимально возможном токе дуговой лампы. Изменение основной скорости подачи угля задается потенциометром R_1 , установленным на лицевой панели управления дугой.

При увеличении количества света, попавшего на фотоспротивление ФСК-2, соответственно уменьшается величина его сопротивле-

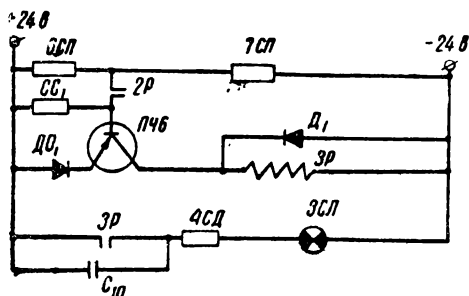
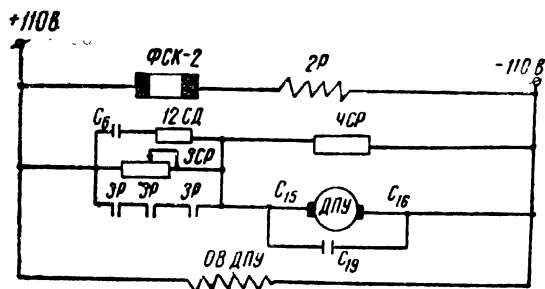


Рис 1

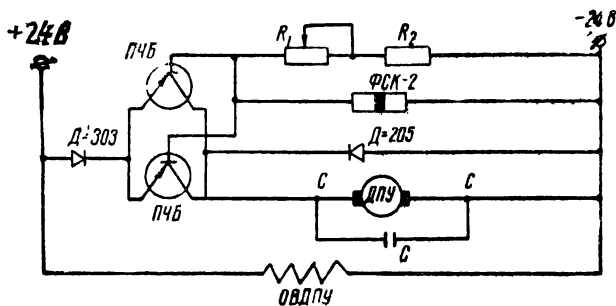


Рис 2

ния, что приводит к снижению общего сопротивления в цепи базы триодов, а следовательно, и к возрастанию скорости подачи положительного угла за счет увеличения тока коллектора. Таким образом, скорость подачи положительного угла все время меняется в соответствии с изменением освещенности фотосопротивления.

Схема предусматривает применение электродвигателя постоянного тока напряжением 24 в (типа СЛ-281 или СЛ-359), мощностью от 15 до 24 вт со скоростью 3—4 тыс. об/мин.

Параллельно включенные триоды П4Б устанавливаются близко друг к другу на одной радиаторной пластине для создания общего теплового баланса. При таком размещении триодов несколько снижаются требования к их подбору или уравнивающим сопротивлениям.

Из корпуса фотосопротивления необходимо удалить синий фильтр.

Описанный вариант схемы был испытан на дуговой лампе проектора КП-15В. Он обеспечивает высокую стабильность поддержания кратера положительного угла в фокусе оптической системы. Величина расфокусировки при испытаниях не превышала 0,2÷0,3 мм.

В. МАЙСКИЙ

Одесса

ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы опоздали оформить годовую подписку на наш журнал, можете подписаться на него с любого месяца в пунктах «Союзпечать», на почтамтах, в городских, районных узлах и отделениях связи.

Подписная цена на год — 3 руб. 60 коп.,
на полгода — 1 руб. 80 коп.,
на квартал — 90 коп.

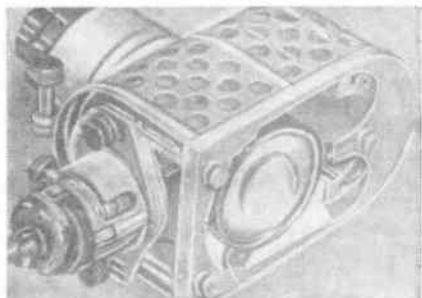


Рис. 1. Фонарь KH-13 03000

КАК УВЕЛИЧИТЬ СВЕТОВОЙ ПОТОК КИНОПРОЕКТОРОВ KH-II И KH-12

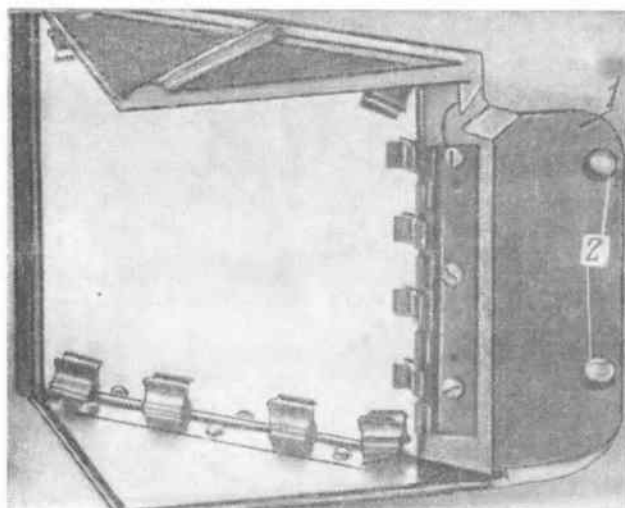


Рис. 2. Зеркало в оправе KH-13 01060 с двумя винтами KH-13 01034:

1 — зеркало в оправе; 2 — винт

Новые кинопроекторы для сельских киноустановок KH-13 и KH-14 со световым потоком 700—800 лм, серийное производство которых начато в конце 1964 г. (взамен кинопроекторов KH-11 и KH-12), заслуженно завоевали большую популярность у работников киносети. Ведь в них устранен основной недостаток старых кинопроекторов типа KH — малый световой поток, что дало возможность резко улучшить качество кинопоказа на селе.

На Всероссийском совещании инженерно-технических работников киносети (в апреле с. г. в Москве) промышленности было

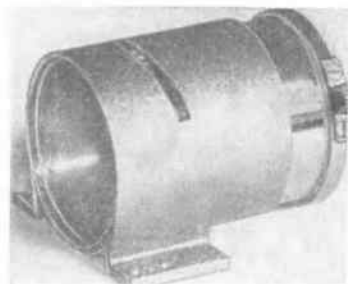


Рис. 3. Объективодержатель (направляющая с кронштейном) KH-13 01080

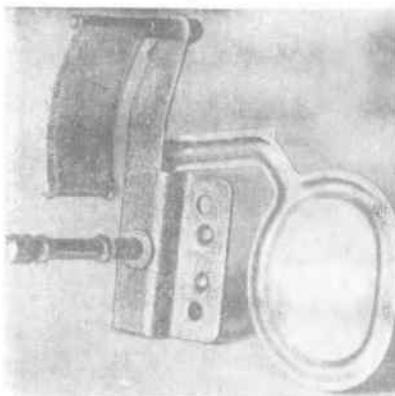


Рис. 4. Световой клапан KH-13 01180

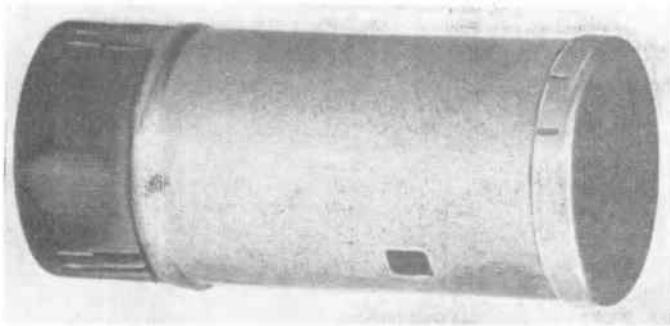


Рис. 5. Кожух фотоумножителя (труба)
КН-13 01002

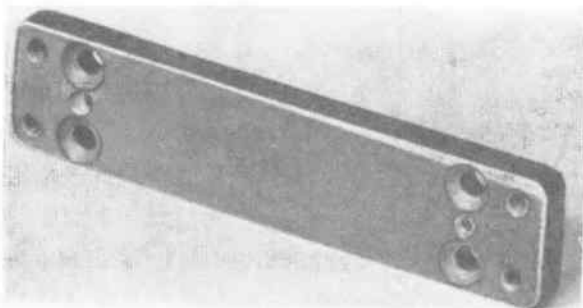


Рис. 6. Планка (под объективодержатель)
КН-13 01005

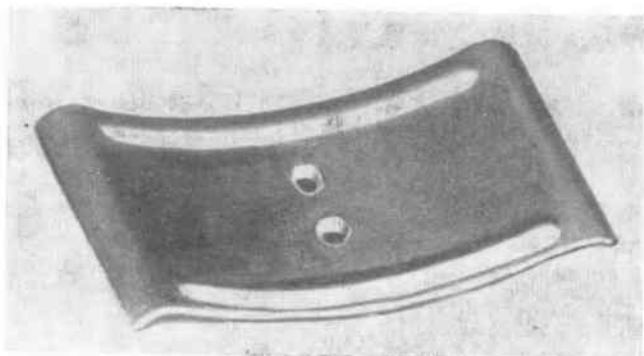


Рис. 7. Щиток
КН-13 01006

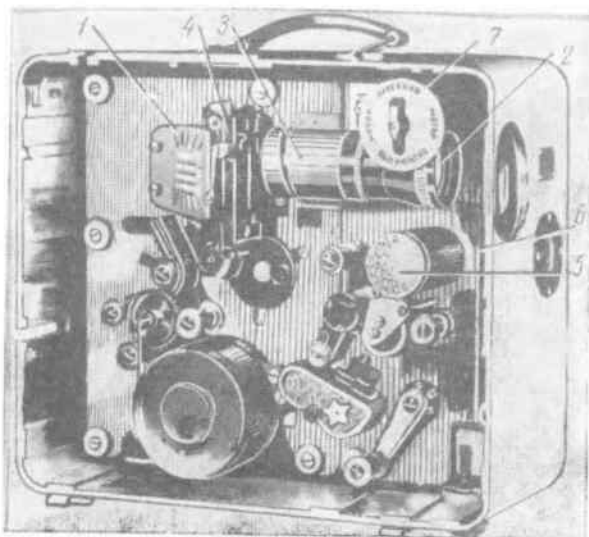


Рис. 8. Вид на кинопроектор КН-11 со стороны лентопрогонного тракта:
1 — зеркало-теплофильтр;
2 — объектив; 3 — объективодержатель; 4 — фильмовый канал; 5 — труба (кожух фотоумножителя и фотоумножитель); 6 — карман с шибером; 7 — шкала пакетного переключателя с рукояткой пакетного переключателя

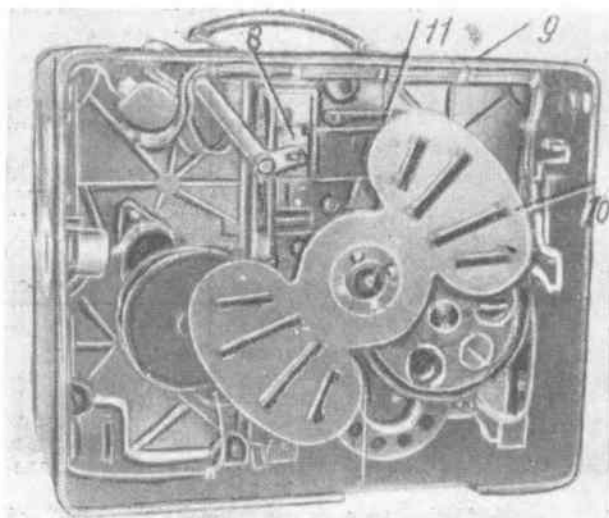


Рис. 9 Вид на кинопроектор КН-11 со стороны obtуратора: 8 — кронштейн кадровой рамки; 9 — верхняя пластина крепления кассеты; 10 — obtуратор; 11 — третья линза конденсора

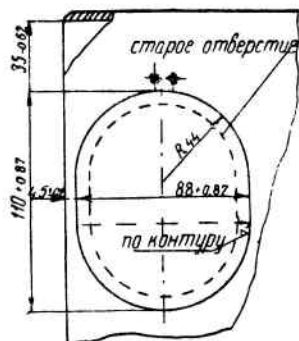


Рис. 10. Схема предварительной обработки передней части корпуса кинопроектора

предъявлено требование помимо выпуска новых кинопроекторов КН-13 и КН-14 обеспечить необходимую модернизацию находящихся в эксплуатации кинопроекторов типа К с целью увеличения светового потока. Этот вопрос также неоднократно поднимался на страницах нашего журнала*.

Ниже излагается упрощенный способ переделки кинопроектора КН-11 в условиях киноремонтных мастерских с использованием комплекта деталей и узлов кинопроектора КН-13 и доделки ряда деталей модернизируемого кинопроектора.

Предлагаемая модернизация проводится при помощи сравнительно недорогого комплекта новых деталей и узлов с несложной доработкой в условиях киноремонтных мастерских.

Описываемый способ модернизации не предусматривает возможности установки на кинопроекторе КН-11

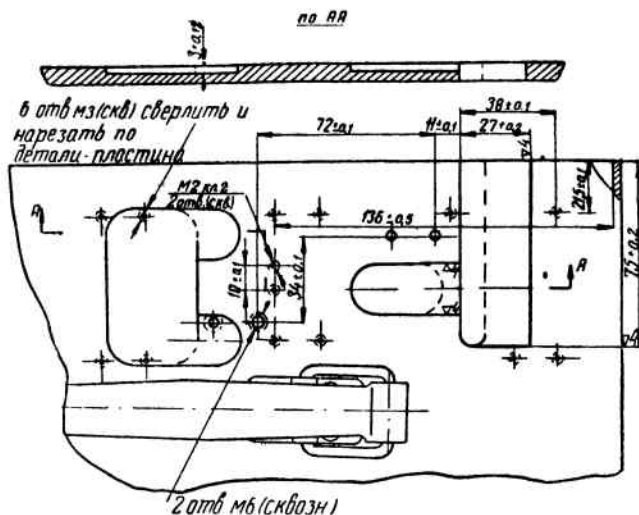


Рис. 11. Схема дополнительной обработки верхней стенки кожуха кинопроектора

нового объектива с фокусным расстоянием 140 мм, так как для этого необходимы замена плато звукоблока, полная разборка кинопроектора и фрезеровка обоих плат в специальном оборудовании, что нецелесообразно.

На рис. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 показаны узлы и детали кинопроектора КН-13, используемые для переделки кинопроектора КН-11.

Для их крепления приме-

няются детали, указанные в таблице.

РАЗБОРКА КИНОПРОЕКТОРА КН-11. ПОДВЕРГАЕМОГО МОДЕРНИЗАЦИИ

С кинопроектора снимаются все указанные на рис. 8 и 9 детали и узлы. **ДОРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ КИНОПРОЕКТОРА КН-11**
По схемам дополнительной обработки размечают корпус кинопроектора КН-11 и затем механически

* Г. Гневашев. Техника кинопоказа в 1964—1965 гг. (№ 1 за 1965 г.);

В. Петров. Как улучшить демонстрацию фильмов (№ 2 за 1965 г.);

А. Болоховский. Какой кинопроектор нужен সেлу (№ 3 за 1965 г.).

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)	Применение
1	Винт М3×10 ГОСТ 8877—60 (с цилиндрической головкой со сферой)	4	Для крепления объективодержателя КН-13 01080
2	Винт М3×12 ГОСТ 1490—58 (с потайной головкой)	4	Для крепления планки КН-13 01005
3	Винт М2×5 ГОСТ 1490—58 (с потайной головкой)	2	Для крепления щитка КН-13 01006
4	Винт М3×5 ГОСТ 1490—58 (с потайной головкой)	2	Для крепления светового клапана КН-13 01180
5	Винт М3×8 ГОСТ 1490—58 (с потайной головкой)	6	Для крепления верхней пластины для установки кассеты
6	Штифт цилиндрический ЗС ₂ ×10 ГОСТ 3128—60	4	Для крепления планки объективодержателя КН-13 01080

обрабатывают на станках или вручную (при этом необходимо следить за тем, чтобы металлическая стружка не попадала на механизмы и электроконтакты кинопроектора):

а) расширяют овальное отверстие для прохода световых лучей, идущих от объектива к экрану (рис. 10);

б) сверлят и нарезают резьбу в отверстиях под верхнюю пластину и под щиток. Фрезеруют корпус под новое положение верхней пластины (рис. 11);

в) сверлят и нарезают резьбу в отверстиях для крепления светового клапана (рис. 12);

г) зашлифовывают фаску на фильмовом канале (рис. 13);

д) подрезают шкалу пакетного переключателя по хорде (рис. 14).

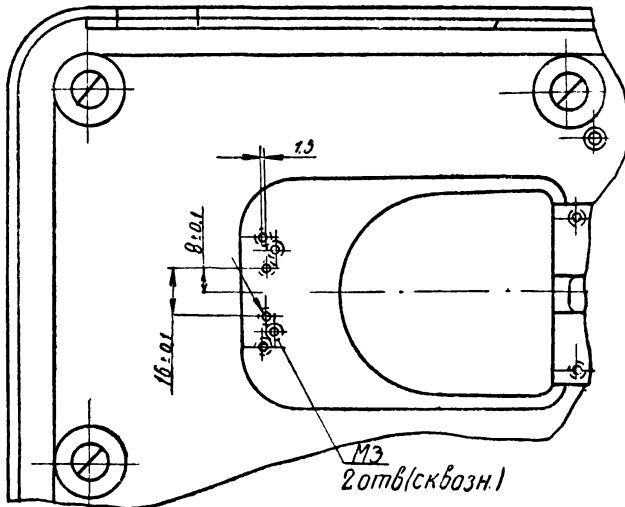
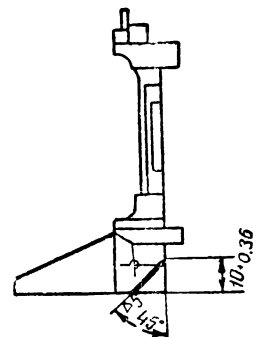
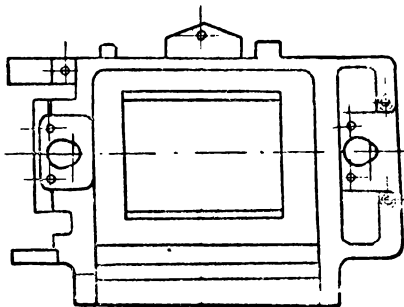


Рис. 12. Схема дополнительной обработки корпуса — большое плато

Рис. 13. Схема дополнительной обработки фильмового канала



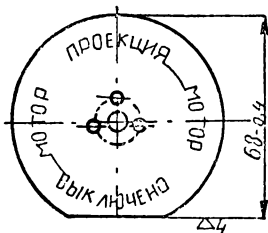


Рис. 14. Схема дополнительной обработки шкалы пакетного переключателя

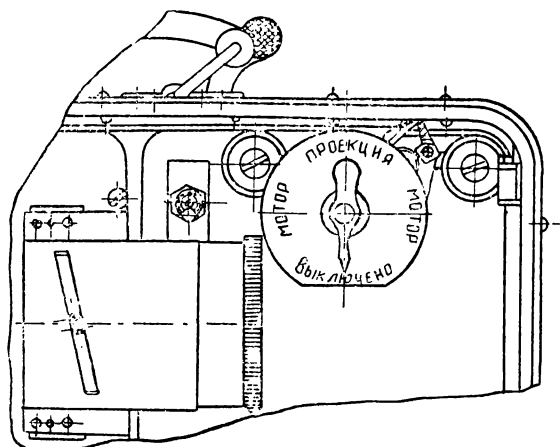


Рис. 15. Установка объективодержателя

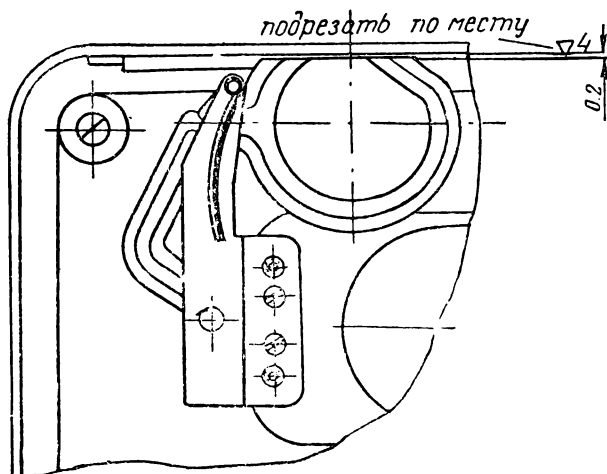


Рис. 16. Установка светового клапана

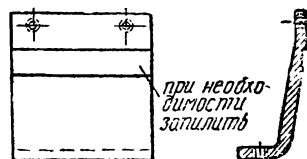
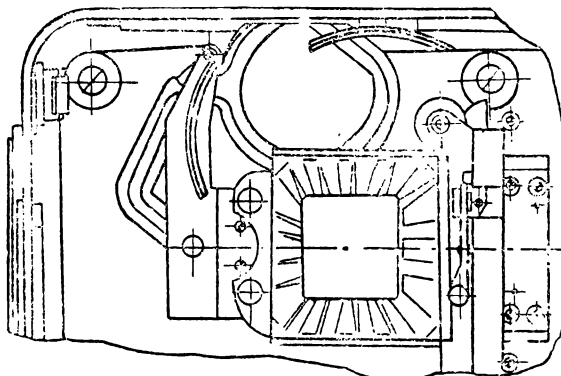


Рис. 17. Схема дополнительной обработки кронштейна кадровой рамки

Рис. 18. Установка отражателя и щитка



СБОРКА И РЕГУЛИРОВКА МОДЕРНИЗИРОВАННОГО КИНОПРОЕКТОРА

а) Устанавливают промежуточную планку КН-13 01005 под объективодержатель. Планку крепят четырьмя винтами $M3 \times 12$ и штифтуяг. Устанавливают объективодержатель, закрепляют четырьмя винтами $M3 \times 10$ и штифтами 3×10 . Устанавливают шкалу пакетного переключателя и рукоятку на старое место (рис. 15);

б) устанавливают световой клапан, при этом допускается неполное перекрытие светового пучка; чтобы не фрезеровать отверстие в корпусе для прохода заслон-

ки светового клапана при ее установке в верхнем положении, заслонку КН-13 01080 подрезают по месту (рис. 16).

При задевании заслонкой светового клапана кронштейна кадрового окна кронштейн запиливают по месту (рис. 17);

в) устанавливают третью линзу конденсора, отражатель КН-13 01060, щиток КН-13 01006, который крепится двумя винтами $M2 \times 5$ (рис. 18);

г) ставят верхнюю пластину на новое место и закрепляют шестью винтами $M3 \times 8$. После установки obtюратора, фотоумножителя с новым кожухом, объек-

тива, фонаря и кассет юстируют оптико-осветительную систему кинопроектора, при этом можно воспользоваться данными, приведенными в статье «Эксплуатация светоптической системы кинопроектора КН-13»*.

Как видно из вышеизложенного, модернизация сравнительно проста и не требует большого объема работ в киноремонтных мастерских.

**И. ПРИЕЗЖЕВ.
Н. КРАЙНЕВ**

* И. Приезжев, П. Исаев. Эксплуатация светоптической системы кинопроектора КН-13 («Кинотехник» № 7 за 1965 г.).

При съемке диапозитивов для световых газет, иллюстрации лекций и т. д. часто требуется получить на пленке не обычные фотокадры размером 24×36 мм, на которые рассчитаны все малоформатные камеры, выпускавшиеся до настоящего времени, а кадры 18×24 мм, с поперечным расположением на пленке (так же, как кадры на фильме). В настоящее время начат массовый выпуск нового 35-мм малоформатного фотоаппарата «Чайка» (рис. 1) с форматом кадра 18×24 мм, который может быть с успехом использован для вышеуказанных работ.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ ФОТОАППАРАТА

Формат кадра — 18×24 мм.

Объектив — «Индустар-69» с фокусным расстоянием 28 мм и относительным отверстием $1:2,8$.

Пленка — 35-мм перфорированная.

Фокусировка осуществляется всем объективом по шкале расстояний от 1 м до бесконечности.

Затвор — лепестковый с автоматическими выдержками $1/30$, $1/60$, $1/125$ и $1/250$ сек и выдержкой от руки «В» — расположен за объективом.

Видоискатель — телескопический с увеличением $0,45\times$.

Число кадров — 72.

Взвод курковый, заблокированный с переметкой и счетчиком кадров.

Счетчик кадров с автоматической установкой на начало отсчета (—2) кадра.

Габариты: $78 \times 112 \times 44$ мм.

Вес — 390 г.

Применение в фотоаппарате довольно короткофокусного объектива «И-69» ($F =$

СЪЕМКА ДИАПОЗИТИВОВ

= 28 мм, $1:2,8$) с большой глубиной резкости (табл. 1) предъявляет меньшие требования к точности фокусировки и дает возможность получить на кадре резкое изображение переднего и заднего планов объекта с достаточно большой протяженностью по глубине. Особенно это важно при съемке цветных диапозитивов.

Аппарат «Чайка» рассчитан для работы на расстояниях от 1 м до бесконечности. В процессе выполнения целого ряда технических фотосъемок (микросъемка, репроду-



Рис. 1. Фотоаппарат «Чайка»

Таблица 1.

Дистанция (м)	Относительные отверстия					
	1:2,8	1:4	1:5,6	1:8	1:11	1:16
1	0,88—1,08	0,85—1,14	0,8—1,23	0,75—1,38	0,69—1,64	0,61—2,4
1,2	1,04—1,34	0,99—1,43	0,94—1,57	0,86—1,83	0,78—2,33	0,68—4,21
1,5	1,27—1,75	1,2—1,91	1,12—2,16	1,01—2,7	0,9—3,94	0,77—16,58
2	1,62—2,51	1,51—2,84	1,38—3,46	1,22—5,1	1,07—12,59	0,88—∞
3	2,24—4,4	2,03—5,55	1,8—8,5	1,54—41,84	1,3—∞	1,04—∞
5	3,22—10,95	2,79—22,6	2,38—∞	1,94—∞	1,58—∞	1,21—∞
10	4,75—∞	3,83—∞	3,12—∞	2,41—∞	1,88—∞	1,37—∞
∞	9,06—∞	6,34—∞	4,53—∞	3,17—∞	2,31—∞	1,58—∞

Таблица 2

Установка объектива по шкале расстояний л (м)	Насадочные линзы								
	+1Д			+2Д			+1Д	+2Д	+3Д
	формат ори- гинала (мм)	масштаб изображения 1:л	расстояние от оригинала до изображе- ния L (мм)	формат ори- гинала (мм)	масштаб изображения 1:л	расстояние от оригинала до изображе- ния L (мм)	формат ори- гинала (мм)	масштаб изображения 1:л	расстояние от оригинала до изображе- ния L (мм)
1	310×420	1:17,6	540	210×280	1:11,8	377	162×216	1:9	299,6
1,2	350×460	1:19,5	589	230×300	1:12,6	398	170×226	1:9,4	311
1,5	380×510	1:21,5	646	240×320	1:13,5	422	178×238	1:9,9	324
2	430×580	1:24,2	719	260×340	1:14,5	448	188×250	1:10,4	338
3	530×650	1:27,3	805	280×370	1:15,6	478	198×264	1:11	353
5	550×730	1:30,7	898	300×400	1:16,6	505	207×276	1:11,5	366
10	600×800	1:33,3	969	310×420	1:17,4	527	213×285	1:11,9	376
∞	660×880	1:37	1068	330×440	1:18,4	552	221×295	1:12,3	387

Примечание. Расстояние от фильмового канала до задней плоскости фотоаппарата Δ — 5,5 мм. При съемке удобнее измерять размер до задней плоскости камеры ($L + \Delta$) мм. Более то ную наводку можно производить по матовому стеклу, установленному в кадровом окне, с контролем через лупу.

цирование, пересъемка диапозитивов и т. д.) ближайшая граница съемки 1 м уже не удовлетворяет. Поэтому для съемки с более близкого расстояния, а следовательно, и получения большего увеличения на пленке можно пользоваться насадочными линзами

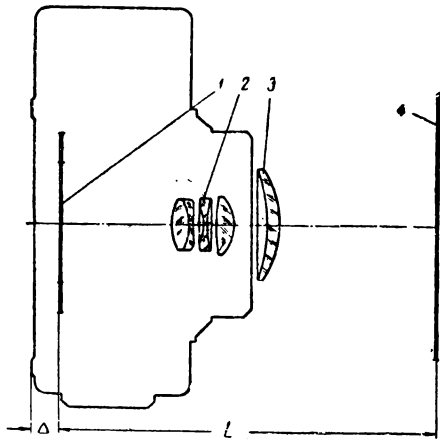


Рис. 2. Схема съемки фотоаппаратом «Чайка» с насадочной линзой:

1 — фотопленка (плоскость изображения); 2 — объектив И-69; 3 — насадочная линза; 4 — объект; L — расстояние от объекта до изображения (пленки); Δ — расстояние от фильмового канала (пленки) до задней плоскости фотоаппарата

от фотоаппаратов ФЭД и «Зоркий» + 1 и + 2 диоптрии с гладким посадочным диаметром на объектив 36 мм (рис. 2). В ряде случаев для получения большего увеличения эти линзы можно насаживать одна на другую и использовать как сдвоенную (сложную) линзу с оптической силой в + 1Д + 2Д = + 3Д. Данные для работы с насадочными линзами сведены в табл. 2. Надо помнить, что насадочная линза, даже специально рассчитанная для данного объектива и изготовленная с той же точностью, что и линзы объектива, вызывает увеличение остаточных aberrаций системы, а следовательно, и ухудшение качества объектива. Причем ухудшение будет тем больше, чем сильнее изменяется фокусное расстояние. Этот недостаток надо учитывать при съемках, имея в виду, что качество изображения можно повысить уменьшением относительного отверстия объектива (диафрагмированием объектива).

Большую роль в изготовлении световой газеты играет оперативность подготовки материала. Поэтому для ее изготовления целесообразно использовать черно-белую и цветную обратимую пленку, минуя негативный процесс. Это значительно экономит время и улучшает качество диапозитивов.

В связи с тем, что черно-белой обратной пленки в продаже нет, можно воспользоваться обычной черно-белой негативной кинопленкой, проявленной с обращением (см. статью В. Щекочихина в

журнале «Советское фото» № 10 за 1962 г.). Процесс обработки черно-белой негативной и позитивной киноплёнки с обращением (с получением непосредственно диапозитива) и рецептура для него приводятся ниже.

Первое проявление. Экспонированная киноплёнка проявляется в растворе:

Метол	5 г
Сульфит натрия безводный	95 г
Сода безводная	5 г
Калий бромистый	2,5 г
Вода	1 л

Время проявления — 6—12 мин.

Подбирается оно экспериментально по двум-трем отрезкам плёнки в зависимости от ее сорта.

Промывка. Проявленная плёнка промывается в проточной воде в течение 5 мин.

Отбеливание. После промывки плёнка обрабатывается в отбеливающем растворе:

Бихромат калия ($K_2Cr_2O_7$)	4 г
Серная кислота (уд. вес 1,84)	8 мл
Вода	1 л

Время отбеливания — 3 мин.

Промывка в проточной воде — 5 мин.

Осветление. Окраска, оставшаяся после отбеливания, устраняется обработкой плёнки в осветляющем растворе:

Сульфит натрия безводный	20 г
Серная кислота (уд. вес 1,84)	8 мл
Вода	1 л

Время осветления — 4 мин.

Промывка в проточной воде — 8 мин.

Все последующие операции можно производить на свету.

Засветка производится путем освещения всей поверхности плёнки дневным светом в течение 0,5—1 мин.

Второе проявление. Сразу после засветки плёнку обрабатывают в метолгидрохиноновом проявляющем растворе:

Метол	1 г
Гидрохинон	6 г
Сульфит натрия безводный	35 г
Сода безводная	30 г
Вода	1 л

Время проявления — 4 мин.

Промывка в воде — 5 мин.

Фиксирование полученного снимка производится в течение 10 мин в растворе:

Тиосульфат натрия кристаллический	250 г
Сульфит натрия безводный	35 г
Серная кислота (уд. вес 1,84)	5 мл
Вода	1 л

Окончательная промывка в проточной воде — 20 мин.

Температура всех рабочих растворов может колебаться в пределах $18 \div 20^\circ C$, а промывной воды — $10 \div 20^\circ C$.

Сушка киноплёнки производится при комнатной температуре. Диапозитивы, полученные таким способом, могут быть сразу использованы для показа

Л. ГОЛОВАНОВА,
Л. КОРОТКИХ

Переделка объективодержателя

читатели
предлагают

Объективодержатель проектора КПТ-3 имеет существенный недостаток: из-за мягкости силумина, из которого изготовлена откидная часть объективодержателя, в том месте, где втулка рукоятки нажимает на стяжной винт (в вилки), образуется вмятина, края вилки постепенно закругляются и винт выходит из выреза вилки.

Для устранения этого недостатка я сделал простое приспособление, которое под силу каждому киномеханику: в откидной части объективодержателя сделал два штифта $\varnothing 3$ мм (рис. 1) и изготовил пластинку с двумя отверстиями для

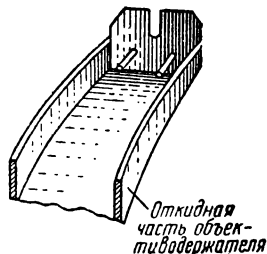


Рис. 1

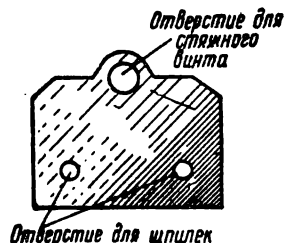


Рис. 2

штипок и одним — для прохода стяжного винта (рис. 2).

Большое отверстие пластинки надевается на стяжной винт, а малые — на шпильки, после чего стяжной винт затягивается, как обычно.

Теперь втулка стяжного винта упирается в пластину, благодаря чему мягкий материал откидной части объективодержателя не мнется при зажиме винта.

И. КУЗЬМЕНКО
Краснодар

Автоматическое включение ксеноновой лампы

На киноустановках, где при переходе с поста на пост используются ксеноновые лампы, киномеханик включает лампу предварительно, т. е. до появления первой сигнальной точки. Такое предварительное включение лампы приводит к лишней затрате электроэнергии и уменьшает срок службы ксеноновых ламп. В курском кинотеатре «Октябрь» установлено устройство, которое автоматически, при включении электродвигателя по первой сигнальной точке, зажигает ксеноновую лампу.

Это устройство включает в себя следующие элементы:

1) на свободном конце вала контроллера крепится текстолитовый кулачок (радиус рабочей поверхности — 25 мм, толщина кулачка — 10 мм, рабочий угол кулачка — 40°);

2) ниже кулачка на кронштейне укреплен выключатель МП-1 (конечный выключатель предэкранного занавеса). Кронштейн крепится под болт крепления подшипника винта подъема и опускания стола проектора. Отверстия для крепления кронштейна и выключателя сделаны овальными для возможности регулировки. Выключатель МП-1 включен параллельно кнопке зажигания ксеноновой лампы. При повороте вала контроллера на 180° вместе с ним поворачивается и кулачок устройства.

Кулачок при повороте своей рабочей поверхностью нажимает на кнопку выключателя и дает импульс высокого напряжения на лампу, и лампа зажигается.

Перед переходом киномеханик включает выпрямитель и подает напряжение на высоковольтный трансформатор, а затем следит за сигнальными точками. По первой точке включается электродвигатель и автоматически (с помощью кулачка) зажигается лампа. Если лампа не зажглась, у киномеханика есть время зажать ее с помощью кнопки зажигания. Кулачок в начале поворота вала контроллера нажимает на кнопку выключателя, а в конце поворота отпускает ее. Такое устройство у нас в кинотеатре безотказно работает с января 1962 г. Оно дает возможность экономить около 1500 кВт электроэнергии в год при трех ксеноновых лампах.

Такие устройства целесообразно установить на всех кинопроекторах типа КПТ, оборудованных ксеноновыми лампами.

**Н. СВЕЧКАРЬ,
технорук**

От редакции. Подобное устройство с успехом используется в московском кинотеатре «Ленинград».

Плоды добросовестности

Киномеханик С. Самара из Советской Гавани поделился своим опытом работы на передвижной кинопроекционной аппаратуре КПСМ.

Он сообщает, что кроме профилактического ремонта и обслуживания аппаратуры ему приходится много внимания уделять повышению качества звуковоспроизведения в связи с акустической непригодностью помещения клуба.

Для улучшения качества кинопоказа г Самара собрал устройство для автома-

тического перехода с поста на пост по схеме, предложенной т. Чирковым (см. «Киномеханик» № 4 за этот год). Вместо дополнительных контактных систем т. Самара использовал типовые микровыключатели.

По письму т. Самары чувствуется, что он с любовью относится к своему делу. Аппаратура у него эксплуатируется свыше десяти лет. С. Самара принял обязательство проработать на кинопроекторах без капитального ремонта до конца года.



Чрезвычайное поручение

«Я знаю одного товарища досконально как человека совершенно исключительной преданности, отваги и энергии». Этими словами В. И. Ленина, возникающими на экране, начинается новая картина «Чрезвычайное поручение», созданная на киностудии «Арменфильм».

Кто же он, этот человек? Семен Аршакович Тер-Петросян, широко известный под именем Камо. Профессиональный революционер, он отличался необыкновенной смелостью, находчивостью, сверхчеловеческой волей, изумительным самообладанием, почти сказочной удачливостью и при этом юношеской романтичностью. Камо обладал удивительной способностью перевоплощаться. Рабочий, фазтонщик, грузинский князь, разносчик куриных яиц, сумасшедший — вот далеко не полный перечень ролей, которые довелось ему играть отнюдь не на сцене...

Неудивительно, что личность Камо уже давно привлекала внимание кинематографистов. «Госкино» Грузии еще в начале 30-х годов предполагало начать работу над картиной о Тер-Петросяне. Узнав об этом, М. Горький в 1931 г. писал сестре Камо Д. Хутулашвили: «Такие фильмы нам необходимы, их воспитательное влияние на молодежь должно быть огромно и глубоко. А для того, чтобы оно было глубоким, нужно показать Камо так просто и правдиво, таким беззаветным, спокойным и ясным, каким он был. Он был

человеком без позы и был художником революции».

Но первая кинокартина о Камо — «Лично известен» — вышла лишь в 1957 г. Она была поставлена армянскими режиссерами С. Кеворковым и Э. Карамяном по сценарию М. Максимова. В роли Камо снялся талантливый актер Г. Тонунц. Авторы фильма стремились показать становление революционера, борца партии.

В новом фильме «Чрезвычайное поручение», созданном по сценарию К. Исзева, С. Кеворков и Э. Карамян вернулись к образу Камо. И опять его сыграл Г. Тонунц. В этой картине взят небольшой отрезок времени — около 20 дней в середине зимы 1917/18 года.

...Камо только что с опасностью для жизни пробрался из Тифлиса в Петроград, чтобы сообщить Ленину о положении дел на Кавказе. И вот ему надо возвращаться назад с поручением Ильича — доставить С. Г.

Шаумяну мандат о назначении его временным Чрезвычайным Комиссаром по делам Кавказа и крупную сумму денег, предназначенную для Закавказской большевистской организации. «Грузия, Армения, Азербайджан должны узнать о широчайших полномочиях Шаумяна и узнать, что Советская власть здесь и на Кавказе неразделима. Неразделимы народы, неразделима партия. Это не просто поручение, Камо. Это чрезвычайное поручение», — напутствует Тер-Петросяна Я. М. Свердлов.

И вот Камо под видом ротмистра II Терского полка Агабека Хазарова пускается в обратную дорогу, выбрав кратчайший и самый опасный путь — через захваченные белогвардейцами Ростов и Владикавказ...

В этом фильме Камо предстает перед нами полным «художником революции», легендарным героем. Его образ — большая удача Г. Тонунца.

Очень интересен Б. Чирков в необычной для него роли — шпиика, преследующего большевиков еще со времен царской охраны. Нельзя не отметить также С. Соколовского, ярко сыгравшего заклятого врага революции эсера Савинкова. Главный оператор фильма А. Джалалян.

Авторы «Чрезвычайного поручения» сумели в рамках историко-революционной темы создать остросюжетную, увлекательную, приключенческую киноленту.

Первая БАСТИЛИЯ

Ильич... Неисчерпаем интерес к этому образу, потому что без границ ум и сердце этого Человека и не счастье богатств наследия жизни его.

Неудивительно, что вновь и вновь возвращаются художники, писатели, актё-

ры к образу величайшего из великих, пытаясь воплотить дорогие черты каждый раз по-своему влюбленно, по-своему проникновенно, по-своему необычно.

Режиссер М. Ершов, создатель фильмов «Под стук колес», «Люблю тебя,

жизнь», «После свадьбы», «Родная кровь», решил отобразить на экране неизвестный художественному кинематографу отрезок ленинской биографии: первое публичное выступление против самодержавия, первый арест, первую ссылку. Об этом рассказал в своем сценарии Ю. Яковлев.

1887 год — первые месяцы учебы в Казанском университете. Семья Ульяновых переехала туда из Симбирска сразу после казни старшего сына, Александра.

«Мой брат жестоко ошибся. И в этом его трагедия. Он был революционером-одиночкой. А революционеры нужны тысячи. И они не появятся, пока мы не принесем им всю правду», — заявил тогда Володя на заседании тайного революционного студенческого кружка. Много читая, изучая, размышляя, 17-летний юноша приходит к марксистскому пониманию методов борьбы с царским самодержавием. И отныне посвящает себя этой борьбе.

«Большое счастье выпадает на долю тех, которые еще в ранней молодости находят самих себя и свои основные целевые устремления. Не в этом ли вообще и заключается главная удача жизни? Если это так, то такая удача выпала на долю Владимира Ильича в полной мере», — писал соратник В. И. Ленина по революционной борьбе Г. М. Кржижановский. Эти слова, взятые эпиграфом к фильму, дают ключ к пониманию образа Ильича.

Главная роль была поручена актеру Центрального детского театра Валерию Головненкову, кандидатура которого была отобрана из числа более ста претендентов. В общении с членами семьи, с товарищами, рабочими, участниками тайных кружков раскрывается характер Володи — горячего, живого, вдумчивого и принципиального.

Нельзя не отметить прекрасной игры актрисы Малого театра Е. Солодовой, создавшей образ матери Ильича, Марии Александровны — умной, чуткой,

мягкой. В роли сестры Володи — студентка Ленинградского театрального института Л. Суздальская, брата Мити — ленинградский школьник В. Садовников, гимназистки Даши — студентка Казанского театрального училища Н. Сикорская. Инспектора Потапова игра-

ет народный артист РСФСР Е. Матвеев.

Фильмом «Первая Бастилия» дебютировали операторы Д. Долинин и А. Чечулин. Музыка композитора В. Баснера.

Новая работа «Ленфильма» — удачный вклад в киноленинаниу.

Первый Учитель

Он пришел в заброшенный горный аил в буденовке и в пропитанной пороховым дымом шинели. Совсем еще молодой, порывистый, резкий, нетерпеливый, он принес высокую революционную страсть, стремление к знаниям, горячее желание передать их народу.

Таким предстает перед нами Дюйшен, герой фильма «Первый учитель», созданного студией «Киргизфильм» по мотивам одноименной повести Ч. Айтматова, в исполнении молодого актера Б. Бейшеналиева.

Учителю Дюйшену придется очень нелегко. Нужно пробудить у молодежи любовь к учению, преодолеть религиозный фанатизм, обезвредить богатеев и их подпевал.

Авторы фильма ведут свое повествование в правдивой, почти документальной манере. Время встает на экране во всем его подлинном драматизме.

Вот школа. Это сарай, в котором еще недавно стояли байские кони. О партах, учебниках нет и речи. Но десятки блестящих ребячьих глаз неотрывно следят за Дюйшеном. Дети чутко улавливают великий смысл новых слов: «Ленин», «Революция»...

Авторитет учителя в глазах жителей аила постепенно растет. Но старый мир еще цепляется за свои устои. Раз около школы спешилось несколько всадников. Они направились прямо к Дюйшену и потребо-

вали выдать им Алтынай, юную ученицу (арт. Н. Аринбашарова). С болью и негодованием узнал Дюйшен, что девушка, конечно, без ее согласия, уже продана в жены соседнему баю... Он решил защитить ее. Но никто не пришел учителю на помощь. Избитый и окровавленный, он остался лежать возле порога школы, а всадники, увозившие Алтынай, скрылись.

Бай и его свора не избежали справедливой кары советского закона. Однако учителю предстояло испытать до самого дна горькую чашу испытаний. После недолгой отлучки он увидел страшные следы мщения байских приспешников: аил был испепелен, вместо школы — дымящиеся развалины. На пожаре погиб один из учеников Дюйшена.

Измученные жители аила встретили учителя враждебно: «Уходи, — услышал он, — ты принес нам только горе!» Но Дюйшен остался. Он взял топор и принялся рубить устои для новой школы. И когда мы слышим, что к стуку его топора прибавились удары другого, который взял старик-односельчанин, мы понимаем: учитель победил.

Фильм «Первый учитель», поставленный молодым и одаренным режиссером А. Михалковым — Кончаловским, несомненно одно из самых волнующих и ярких кинопроизведений о тех, кто на заре революции отдал всего себя борьбе за утверждение Советской власти.

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинемеханик» в 1965 году

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

Активные помощники партии. А. Федулин. *XI* — 2.
Вперед зима! *IX* — 40.
Кино — воспитатель молодежи. *X* — 2.
Навстречу съезду. А. Медведев. *X* — 22.
Новый год, новые задачи. Ф. Белов. *III* — 2.
Новый отряд активистов. *XI* — 19.
Обращение работников кинофикации Москвы и Ленинграда к коллективам предприятий, выпускающих аппаратуру для киносети, и кинокопировальных фабрик. *III* — 2-я стр. обложки.
Положения о кинотехнических инспекциях. *XI* — 19.
Реагировать на критику. *VI* — 4-я стр. вкладки.
Слово мастерам кино. *VII* — 2.
Соревнование — путь к успеху. Р. Ибрагимов. *XI* — 5.
Флаг фестиваля спущен. *IX* — 2.
Экран 1965 года. И. Кокорева. *II* — 2.

С ЗАСЕДАНИЯ ГОСКОМИТЕТА СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

Задачи ждут решения. *X* — 8.
Лучший в Латвии. Б. Голубев, М. Строчков. *II* — 10.
План — выполнить. *VIII* — 19.
Правда жизни — правда искусства. *IV* — 5.
Ростовчане делятся опытом. *I* — 5.

С ЗАСЕДАНИЯ ТЕХСОВЕТА

Прокату — совершенное оборудование. *V* — 7.

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Важные факторы. В. Баландин. *VI* — 2.
Выполнение плана ноября 1964 г. киносетью союзных республик. *I* — 18.
Выполнение плана декабря 1964 г. киносетью союзных республик. *II* — 9.
Выполнение плана января 1965 г. киносетью союзных республик. *III* — 18.
Выполнение плана февраля 1965 г. киносетью союзных республик. *IV* — 4.
Выполнение плана марта 1965 г. киносетью союзных республик. *V* — 6.
Выполнение плана апреля 1965 г. киносетью союзных республик. *VI* — 6.
Выполнение плана мая 1965 г. киносетью союзных республик. *VII* — 18.
Выполнение плана июня 1965 г. киносетью союзных республик. *VIII* — 19.
Выполнение плана июля 1965 г. киносетью союзных республик. *IX* — 17.
Выполнение плана августа 1965 г. киносетью союзных республик. *X* — 3.

Выполнение плана сентября 1965 г. киносетью союзных республик. *XI* — 20.
Выполнение плана октября 1965 г. киносетью союзных республик. *XII* — 16.
Вычислительную технику — на службу кино. Н. Колосков. *XII* — 2.
Довольны ли вы средними показателями? Т. Данченко, В. Салтыков. *X* — 10.
Кинофикации школ — зеленую улицу. Т. Сырников. *VI* — 4.
На страже рентабельности. В. Фукс. *II* — 9.
Не повторять ошибок. Ю. Жуков. *VIII* — 17.
От убытков к прибыли. В. Болдырев. *II* — 6.
Передвижным кинотеатрам — путевку в жизнь. Г. Жук. *IX* — 19.
План и материальный стимул. М. Подседов. *VI* — 3.
Пора решать. В. Елизаров. *VII* — 17.
Правильно планировать работу. А. Парфенев, А. Шатунов. *VII* — 17.
Пути повышения рентабельности киносети. Г. Саничкина. *I* — 2.
Резервы экономии. Е. Степанян. *IV* — 2.
Рентабельность зависит от плана. М. Блюмин. *III* — 6.
Счет идет на тысячи. А. Власов, Б. Дравина. *V* — 2.
Что тормозит развитие сети широкоформатных кинотеатров? М. Аптекарь, Л. Улицкий. *XII* — 5.
Экономические рычаги кинопроката. М. Кучеренко, Г. Бугайская. *VIII* — 16.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

А ведь ему уже 60. А. Г. *XI* — 15.
А кем будешь ты, Андрейка? М. Соколовский. *III* — 14.
Андрей Ушаков и его бригада. В. Хрычев. *I* — 12.
Бригады — значит лучшие. Я. Фейгин. *IV* — 6.
Владимир Степутенко и другие. А. Федорова. *XI* — 12.
В Пресновском районе. М. Аверин. *XI* — 10.
В Романове любят кино. Сем. Носов. *VI* — 13.
Встать вровень с передовиками. К. Аллахвердиев. *XII* — 7.
Встречи с кинематографистами. *VII* — 10.
Газета и радио о кино. А. Сушук. *VIII* — 9.
Год жизни одной дирекции. Г. Климовский. *III* — 8.
Давайте делиться опытом. В. Исаенко. *IX* — 9.

Дарящая радость. Г. Слесаренко. XII—9.
Два миллиона зрителей. В. Каминский. XI—9.
Директивы и их выполнение. С. Богданов. IV—14.
Для пытливых и любознательных. Ф. Пышная, Л. Хоменко. X—4.
До выпуска на экран. VIII—8.
Его знает Глезос. Е. Степанян. VI—12.
Его портрет на Доске почета. В. Киндинов. V—16.
Закрепим успех. И. Лытяков. I—17.
За 30 минут до сеанса. Б. Фельдштейн. V—12.
Их имен в титрах нет. В. Бурма. III—4-я стр. вкладки.
Их общее дело. XII—14.
Каждый киномеханик — художник. Г. Павлюченко. IX—12.
Как быть любимым зрителями. Ю. Долгопятов. VIII—13.
Кинозритель — каждый житель. В. Яценко. VI—7.
Киномеханик из Тиманской тундры. А. Кокшаров. V—15.
Кинопропаганда в одном районе. Л. Лужинская. X—17.
Коллектив дружных. Н. Кудрявцева. III—15.
«Космос» на взлете. Л. Прозорова. IV—10.
Красноярск аплодирует «Председателю». Б. Лебедев. VI—14.
Крепче за баранку держись, шофер! Н. Козлов. VII—16.
Лучшим фильмам — широкую рекламу. З. Бендруп. X—14.
Минуя кинопрокат. Б. Куличевский. III—17.
Мы идем смотреть «Чапаева». В. Першин. I—14.
Надо идти в ногу с жизнью. А. Соболев. I—9.
Народный киноуниверситет. Т. Данченко. VII—6.
Настоящий коллектив. Г. Жук. I—16.
Не отстают и профсоюзные. И. Чернов. XI—11.
Не стоять на месте. В. Горда. IV—9.
Неугомонный характер. С. Макарова. I—11.
Нужны ли киноремонтные мастерские? В. Готов. IV—12.
Оборонные фильмы в Татарии. В. Ситников. XII—4-я стр. вкладки.
Один день в кинотехникуме. Д. Поляков. XII—12.
О тех, кто впереди. III—11.
Отличный мастер. Г. Магвечиц. III—16.
О фильмах — по телевидению. О Шокина. II—14.
Первая техническая. И. Семенхин. XII—11.
Побольше бы таких писем! VI—16.
Пожарам — нет. IV—16.
По желанию зрителей. А. Кутай. IV—15.
Помощник и друг. X—7.
Посещаемость растет. А. Клецкин. IX—18.

Реклама не терпит шаблона. К. Романовский. VIII—6.
Свой кинотеатр. Т. Костинская. VI—9.
Сельхозфильмы на экране. А. Галкин. XI—14.
Слет бригадиров. IX—15.
Состоится в Москве. III—17.
С совещания киноинженеров. VI—18.
Там, где шли бои. И. Потехин. VII—14.
Трижды призовой. Г. Фаитхутдинов, В. Аксенов, Н. Деденко. II—16.
Удовлетворят ли нас реклама? А. Власов. IX—4.
У нас в «Казахстане». Г. Шаповалов. XI—7.
Учитель и наставник. Ф. Корочанский. V—17.
Фильмы-помощники. К. Лавров. VII—12.
Художник о рекламе. Г. Павлюченко. VIII—10.
«Чапаевцы» в нашем городе. Р. Колесник. I—15.
Чего ждут зрители. Ю. Александров, Н. Колесникова. VIII—2.
Что меня беспокоит. И. Красовский. VI—15.
Ярко, красиво, доходчиво. И. Лытяков. X—20.

СМОТР ИДЕТ

Начинается смотр. VIII—20.
По всей России. XI—18.
Смотр идет. IX—11.
Татарская АССР. X—13.
Тюменская область. Н. Кондратов. XII—15.

К 20-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ НАД ГЕРМАНИЕЙ

И в бою и в труде — первый. П. Исаков. V—8.
Потрудиться стоило. Ю. Степанов. V—9.

НАМ ПИШУТ

Нужен хороший склеечный пресс. А. Смирнов. XII—22.
Спецодежда необходима. А. Полещук. V—18.
Таким в киносети не место. V—18.

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Факты подтвердились. VI—35.

КОРОТКО

В гостях у целинников. В. Каминский. II—4-я стр. вкладки.
«Великая Отечественная...» на экране. С. Пейсахович, Р. Колесник. XII—16.
Встреча с А. П. Довженко. А. Максименко. IV—4-я стр. вкладки.
Выставка в кинотеатре. Г. Бурд. II—4-я стр. вкладки.
Готовим кадры сами. В. Шевченко. IV—4-я стр. вкладки.
Заочная конференция кинозрителей. А. Лиллов. VIII—15.
Квартальный план за два месяца. М. Седойкин. VIII—15.

Киномеханик на просмотре. Н. Рыльцов. VI—11.
 Кино на стройке. А. Завражнов. II—4-я стр. вкладки.
 Комсомольцы вперед! Г. Кенис. II—4-я стр. вкладки.
 На два месяца раньше срока. И. Балыбердин. I—4-я стр. вкладки.
 На открытом воздухе. А. Завражнов. XII—11.
 Незабываемые встречи. П. Елисеев. I—4-я стр. вкладки.
 План — досрочно. II—4-я стр. вкладки. XI—14 и 15, XII—10.
 Резкий перелом. И. Семенихин. IV—4-я стр. вкладки.
 Реклама на дом. Б. Бабюк. I—4-я стр. вкладки.
 Собрание активистов. Ю. Чекан. V—4-я стр. вкладки.
 Сопровождение киноорганизаторов. П. Елисеев. IV—4-я стр. вкладки.
 Урок истории в кинозале. Л. Кеккелев. IV—4-я стр. вкладки.
 Фестиваль болгарских фильмов. Л. Яковлев. I—4-я стр. вкладки.
 Хорошая школа. Н. Алиев. V—4-я стр. вкладки.
 Цифры свидетельствуют. V—4-я стр. вкладки.
 Эгих дней не смолкнет слава А. Лилов. X—6.

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

Анализ деятельности киноустановок бригады. II—19.
 Воспроизведение звука с магнитных фонограмм. VI—21.
 Выпрямители усилительных устройств. III—21.
 Как провести киноужин. IX—21.
 Как читать схемы усилителей. I—21.
 Качество кинопоказа на сельских киноустановках. XI—21.
 Кинолекторий и киноуниверситет на селе. VII—19.
 Кино на открытых площадках. И. Коновалов. V—19.
 Меры по сбережению фильмокопий. VIII—21.
 Обратная связь и ее свойства. II—21.
 Организация детских киносеансов. X—25.
 Организация соцсоревнования в районе. XII—20.
 Основы пожарной безопасности на киноустановках. VII—21.
 Посещаемость кино населением и пути ее повышения. IV—21.
 Предварительный транзисторный усилитель 7У-17. IV—22.
 Программа двухдневных семинаров на II полугодие 1965 г. VI—23.
 Пропаганда и рекламирование фильмов. VIII—24.
 Руководящие технические материалы для киносети и кинопроката. IX—22.
 Составление репертуарного плана киноустановки. III—19.
 Техническое состояние киноустановок района. X—23.

Требования к качеству кинопроекции на сельских киноустановках. V—21.
 Учет на киноустановках. XI—19.
 Финансово-эксплуатационный план бригады. I—19.
 Эксплуатация узкоплоскостной кинопередвижки. XII—18.

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Автоматическая остановка проектора «Колос». А. Бродовский. I—38.
 Вариант схемы рекламного освещения. В. Жигулин. II—38.
 Впервые на Украине. О. Киселева. VIII—34.
 В поход за высокое качество кинопоказа. II—25.
 В целях противопожарной безопасности. Н. Попов. I—35.
 Выпрямительное устройство 32-BC-125-85. О. Костоломов. XII—23.
 Еще раз о склейке 35-мм фильмов. А. Камелев. IV—29.
 Какой проектор нужен селу. А. Болоховский. III—35.
 Как улучшить демонстрацию фильмов. В. Петров. II—27.
 Качество проекции в кинотеатре. Л. Беляева. IX—31.
 Кинолюбительская студия. А. Гришин. I—36.
 Лампа К-22 в проекторах КН-13. П. Исаев, И. Приезжев. V—40.
 Лопастной насос для водяного охлаждения. В. Лисевцев. XII—29.
 Механизм для динамической рекламы. М. Моисеев. IV—33.
 Механизмы установки кадра. Э. Красовский. VIII—29.
 Моющие средства для обработки основы. Р. Шполянская. III—39.
 Натяжной шкив ремня вентилятора двигателя Л-3/2. В. Обизюк. I—37.
 Не снимая фонаря. Г. Жуков. V—39.
 Новые типовые проекты широкоэкранных и широкоформатных кинотеатров. Н. Скавронский, М. Крылова. VI—24.
 Новый учебный фильм. XI—4-я стр. вкладки.
 О качестве отражателей кинопроекторов типа КПТ. М. Иванова. VI—31.
 О качестве широкоэкранный проекции. В. Коровкин. XII—28.
 Отопление для киноаппаратных. В. Коровкин. IX—34.
 Плоды добросовестности. XII—40.
 Повышение эксплуатационной надежности звуковоспроизводящей аппаратуры. В. Сцельников. XI—31.
 Причины снижения светового потока кинопроекторов. Т. Дербисер. VIII—25.
 Проекты киноаппаратных. М. Крылова, Н. Скавронский. X—34.
 Реклама в «Березке». Н. Степанушкин. IV—31.
 Реконструкция упрощенной открытой киноплатки в широкоэкранный. Д. Брускин. VII—26.
 Смена оптики при переходе к широкоэкранный проекции. Е. Голдовский. I—28

«Спутники» — на колхозную орбиту. О. Клыкков. *VIII — 35.*
 Схемы полуавтоматов. Ю. Пулевич. *V — 37.*
 Техника кинопоказа в 1964 — 1965 гг. Г. Гневыхшев. *I — 25.*
 Типовые летние кинотеатры. Н. Скавронский, М. Крылова. *V — 39.*
 Увеличение кадра при проекции изображения Е. Голдовский. *IX — 26.*
 Универсальное звукотехническое оборудование для дворцов культуры и клубов. Г. Волошин. *X — 26.*
 Управление положительным углем в мощных дуговых лампах. В. Майский. *XII — 30.*
 Широкоэкранный кинематограф по методу каширования кадров. В. Петров. *III — 30.*
 Эксплуатация КЗВС-3. Н. Смирнов. *II — 30.*
 Эксплуатация осветителей с ксеноновыми лампами I квт. Г. Голостенев, Г. Ирсский. *XI — 25.*
 Эксплуатация электрооборудования кинопроектора КП-15А. А. Симановский. *V — 24.*
 Юстировка звуковых блоков проекторов КП-30А и КП-15А. Н. Смирнов. *IV — 26.*

НА ЗАВОДАХ, В КБ и ЛАБОРАТОРИЯХ

Завод принимает меры. И. Флиорент, Е. Резник. *IX — 35.*
 Как увеличить световой поток кинопроекторов КН-11 и КН-12. И. Приезжев, Н. Крайнев. *XII — 32.*
 Комплектация стационарного кинопроектора «Колос». А. Камелев. *I — 40.*
 Новый комплект звуковоспроизводящей аппаратуры. Э. Мебель. *VI — 36.*
 Новый пресс 35-ПСР-М. А. Камелев. *V — 42.*
 Нужен ли ролик? И. Приезжев, П. Исаев. *XI — 35.*
 Съемка диапозитивов. Л. Голованова, Л. Коротких. *XII — 37.*
 Увеличение надежности электрической схемы проекторов КП-15 и КП-30. В. Майский, Р. Грабко. *XI — 36.*
 Улучшение школьной кинопередвижки. Ю. Москаленко. *XI — 37.*
 Эксплуатация светооптической системы кинопроектора КН-13. И. Приезжев, П. Исаев. *VII — 33.*

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Кинопроекционный экран. В. Петров. *VI — 38, VII — 41.*
 Ламповые панели. Н. Сафрошин. *X — 37.*
 Экзаменационные вопросы для кинемехаников I категории. *II — 40.*
 Электронные лампы. Н. Сафрошин. *XI — 39.*

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Автоматическое включение ксеноновой лампы. Н. Свечкарь. *XII — 40.*
 Анаморфотная насадка «Меоптон IV-C» на КПТ-2. Н. Тараненко. *IV — 43.*

Бронзовый вкладыш в угледержателе. В. Пигунов. *V — 44.*
 В дополнение к напечатанному. *II — 44.*
 Вместо замши. В. Гарбузов. *VIII — 42.*
 Место сопротивления — лампа. Л. Гамарник. *VI — 53.*
 Внимание концовкам. К. Степаров. *V — 45.*
 Графитовые вкладыши. О. Кузьмич, Н. Павловский. *XI — 44.*
 Дистанционное включение двигателя кинопроектора. С. Алеников. *VIII — 43.*
 Для устранения «сползания» рамки. *V — 45.*
 Дополнение к напечатанному. Б. Руденко. *XI — 41.*
 Замена замшевых полозков. Ф. Сильванский. *VIII — 42.*
 Защита электродвигателя. В. Бойко. *III — 43.*
 Защитный козырек. Ф. Журавлев. *VII — 42.*
 Как ликвидировать нарост на углях. *I — 44.*
 Как работать с 600-м бобинами. *II — 43.*
 Киноаппаратура — на аэросанях. Г. Агошков. *V — 44.*
 Монтаж заслонок УПП-2. *III — 29.*
 Новая схема монтажа 25-УЗС-1. Н. Сотников. *IX — 45.*
 О балльной системе оценки работы кинемехаников. *X — 43.*
 Облегченная рама для широкого экрана. В. Трякин. *VI — 34.*
 Облуживание — вместо фольги. Н. Тарасов. *XI — 44.*
 О бобышке фильмопроекторного стола. И. Сопкалов. *I — 45.*
 О световой рекламе. Э. Пардаев. *IX — 44.*
 Переделка 90У-2. Д. Баскутис. *X — 45.*
 Переделка контрольного усилителя 25-КУ-1. В. Мурзак. *XI — 45.*
 Переделка объективодержателя. И. Кузьменко. *XII — 39.*
 Переделка положительного угледержателя. А. Андреев. *VIII — 43.*
 Питание заслонок. А. Кошкин. *VI — 33.*
 Повышение четкости звука. В. Куприянов. *VI — 33.*
 Полуавтомат УПП-1 с кинопроектором КРМ-800. М. Зеленин. *I — 44.*
 Почему нет тумблера? Ю. Гусев. *I — 45.*
 Прерыватель для динамической рекламы. В. Кириленко. *VIII — 42.*
 Простейшая динамическая реклама. И. Гурский. *II — 44.*
 Револьверная приставка для быстрой перестановки объективов. В. Барышевский. *XI — 41.*
 Ремонт предварительных усилителей от 10-УДС. Д. Сирота. *IV — 45.*
 Световая реклама. В. Коваль, И. Ткачук. *IV — 44.*
 Схема автоматки для аппаратов типа К. В. Чирков. *IV — 45.*
 Схема управления узлами кинопроектора. А. Крюков. *IV — 42.*
 Так удобнее. А. Фахрутдинов. *V — 45.*
 Улучшение сматывателя кинопроектора ПП-16-1. Ю. Боровков. *VIII — 44.*

Усовершенствование верхней кассеты проектора КН-11. В. Алдунин. I — 45.
Усовершенствование схемы УПП-2. В. Харкевич, Н. Шевчук. XI — 42.
Усовершенствование электросхемы. V — 45.
Установка обтюратора. II — 43.
Фотопечать диафильмов. Г. Петров. VIII — 45.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

В каком количестве, бесплатно или за деньги получают кинотеатры городов и сел рекламные материалы? IX — 43.
В чем принцип работы ксеноновых ламп ДКсШ-1000 и ДКсШ-1000-1? IX — 42.
Каков порядок премирования работников дирекций районной и городской киносети? II — 45.
Каковы причины «зажигания» фотоэлемента и какое влияние оно оказывает на звуковоспроизведение? VIII — 41.
Как определяются и кем утверждаются штаты дирекции районной и городской киносети? IV — 19.
О зарплате бригадиров. I — 24.
Ответы на вопросы участников совещания работников киносети Казахстана. XI — 16, XII — 17.
Фотографии на полотне. А. Гейман. X — 44.
Что такое частотные искажения и какие причины вызывают их при звуковоспроизведении? VI — 44.

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

Жозеф Нисефор Ньепс. Е. Голдовский. III — 44.

ЗА РУБЕЖОМ

Зарубежные универсальные кинопроекторы. Е. Миронова. X — 38.
Мощные телевизионные проекторы и их применение в кинотехнике. Л. Шверник, Д. Судравский. IV — 35.
Ультразвуковая фильмоочистительная машина. В. Коровкин. I — 41.
Универсальный чешский кинопроектор. С. Хытил. VIII — 38.

ИЗ ЗАРУБЕЖНЫХ ЖУРНАЛОВ

Автоматизация. XI — 40.

НОВЫЕ КНИГИ

Книги по кинотехнике в 1965 году. Н. Панфилов. I — 43.

СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Возможная замена ламп или полупроводниковых приборов, применяемых в аппаратуре звукового кино. II, III — 4-я стр. обложки.
Данные выходных трансформаторов и дросселей, применяемых в усилительных устройствах звукового кино. V — 4-я стр. обложки.
Диаметры проволок для плавких предохранителей. VII — 4-я стр. обложки.
Исходные данные, принятые при определении необходимых полезных световых по-

токов кинопроекторов для оборудования кинотеатров различной вместимости. I — 4-я стр. обложки.

Номограмма для определения тока, сопротивления и напряжения. XII — 4-я стр. обложки.

Определение силы тока по мощности и напряжению. VI — 4-я стр. обложки.

Электроакустические данные кинотеатральных звуковоспроизводящих устройств. IV — 4-я стр. обложки.

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Авария». V — 47.
«Буря над Азией». X — 48.
«Великая Отечественная...». VI — 46.
«Верность». XI — 47.
«Верьте мне, люди». I — 46.
«Гранатовый браслет». II — 47.
«Дайте жалобную книгу». III — 47.
«Жаворонок». IV — 48.
«Женитьба Бальзаминова». III — 48.
«Жили-были старик со старухой». IV — 46.
«Закон гор». VII — 47.
«Залп «Авроры». XI — 46.
«Зеленый огонек». VIII — 47.
«Игра без правил». XI — 47.
«Казнены на рассвете». II — 46.
«Как вас теперь называть?». X — 46.
«Камни Хиросимы». I — 48.
«Мать и мачеха». VI — 47.
«На завтрашней улице». VIII — 47.
«Наш дом». X — 47.
«Непрощенная любовь». I — 47.
«Новый Нечистый из Преисподней». VII — 47.
«Ноль-три». VI — 47.
«Обыкновенное чудо». VIII — 48.
«Они не пройдут». X — 47.
«Они шли на Восток». I — 47.
«Отец солдата». IV — 47.
«Палата». III — 46.
«Первая Бастилия». XII — 41.
«Первый снег». IV — 47.
«Первый учитель». XII — 42.
«Письма к живым». II — 47.
«Пока фронт в обороне». V — 46.
«Прерванный полет». VI — 48.
«Ракеты не должны взлететь». VII — 46.
«Свег далекой звезды». IX — 47.
«Сказка о Мальчише-Кибальчише». VIII — 46.
«След в океане». V — 47.
«Спящий лев». XI — 48.
«Старики» на уборке хмеля. IX — 48.
«Страницы бессмертия». V — 48.
«Тени забытых предков». IX — 47.
«Товарищ Арсений». IX — 46.
«Через кладбище». III — 46.
«Черный бизнес». VII — 48.
«Чрезвычайное поручение». XII — 41.
«Чужак». II — 48.

НА ВКЛАДКАХ

(в этом и последующих разделах римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы вкладок)

Февральский экран. I — 2.
Мартовский экран. II — 2.
Апрельский экран. III — 2.
Майский экран. IV — 2.
Июньский экран. V — 2.

Июльский экран. VI — 2.
Августовский экран. VII — 2.
Сентябрьский экран. VIII — 2.
Октябрьский экран. IX — 2.
Ноябрьский экран. X — 2.
Декабрьский экран. XI — 2.
Январский экран. XII — 2.

«Новости сельского хозяйства» № 10 за
1965 г. XI — 3.
«Новости сельского хозяйства» № 11 за
1965 г. XII — 3.

СПИСКИ ФИЛЬМОВ

Список советских фильмов, удостоенных премий на всесоюзных и международных кинофестивалях. VIII, IX, X, XI — 4.

Список хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов по сельскому хозяйству, рекомендуемых для показа на киноустановках. VII, VIII — 4.

НАУКУ И ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ — В СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

«Новости сельского хозяйства» № 12 за
1964 г. I — 3.
«Новости сельского хозяйства» № 1 за
1965 г. II — 3.
«Новости сельского хозяйства» № 2 за
1965 г. III — 3.
«Новости сельского хозяйства» № 3 за
1965 г. IV — 3.
«Новости сельского хозяйства» № 4 за
1965 г. V — 3.
«Новости сельского хозяйства» № 5 за
1965 г. VI — 3.
«Новости сельского хозяйства» № 6 за
1965 г. VII — 3.
«Новости сельского хозяйства» № 7 за
1965 г. VIII — 3.
«Новости сельского хозяйства» № 8 за
1965 г. IX — 3.
«Новости сельского хозяйства» № 9 за
1965 г. X — 3.

КИНОКАЛЕНДАРИ

На март. I — 1.
На апрель. II — 1.
На май. III — 1.
На июнь. IV — 1.
На июль. V — 1.
На август. VI — 1.
На сентябрь. VII — 1.
На октябрь. VIII — 1.
На ноябрь. IX — 1.
На декабрь. X — 1.
На январь. XI — 1.
На февраль. XII — 1.

ПОПРАВКИ

В № 9 журнала на стр. 44 в схеме динамической рекламы допущена опечатка: закончены контакты пускателя.

В № 11 журнала на стр. 17 в строках 4—6 снизу следует читать: «За работу в указанные праздничные дни киномеханик получит по 2 р. 60 к. В данном месяце зарплата киномеханика будет 62 р. 50 к. + 7 р. 80 к. = 70 р. 30 к.»

Ответы на киновикторину «Герои А. Гайдара на экране»

1. «Военная тайна», «Дальние страны», «Дума про казака Голоту», «Дым в лесу», «На графских развалинах», «Пусть светит», «Сказка о Мальчише-Кибальчише», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда», «Школа мужества».
2. И. Савченко «Дума про казака Голоту». 1937 г.
3. «Сказка о Мальчише-Кибальчише», Е. Шерстобитов.
4. Сережа Остапенко («Военная тайна» и «Сказка о Мальчише-Кибальчише»).
5. Тимур.
6. «Школа мужества». Л. Харитонов.

Редколлегия: Строчкин М. А. (отв. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29

Художественный редактор

Телефон В 1-36-77

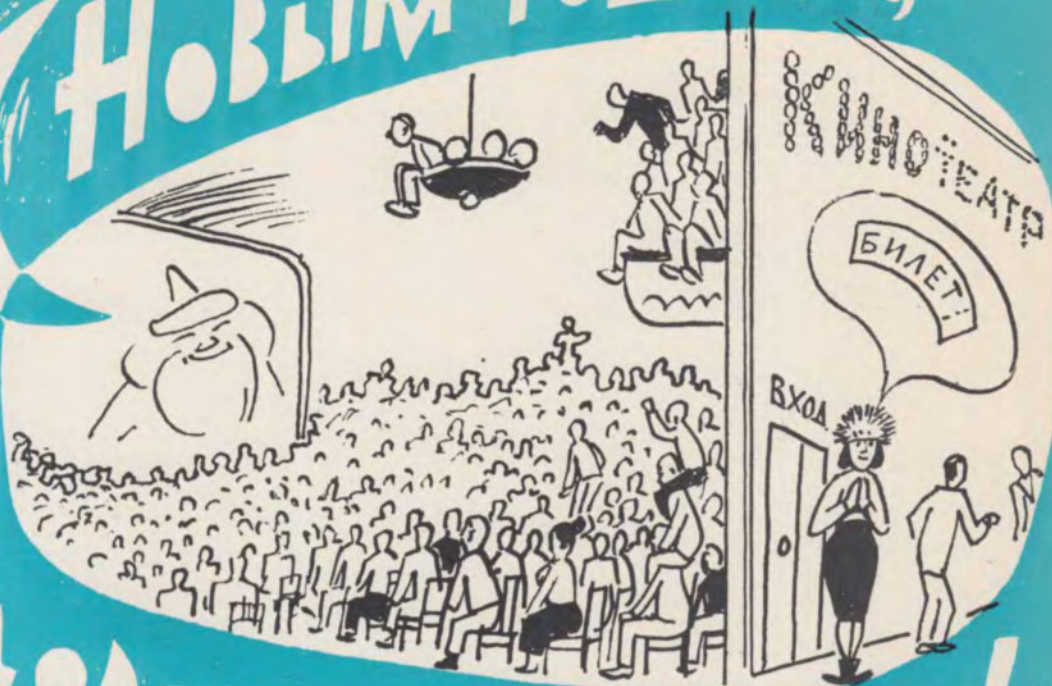
Ч. Матвеева

A13500 Сдано в производство 4/XI 1965 г.
Объем 3,5 п. л. Тираж 81 510 экз.

Подписано к печати 8/XI 1965 г.
Заказ 616 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

НОВЫМ ГОДОМ,



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Н

овый год — это всегда ожидания, планы, свершения. Наверное, если в 1966 году заводы, учтя ваши замечания, будут выпускать киноаппаратуру только отличного качества, а киностудии подарят нам много фильмов, не менее значительных, чем «Чапаев», «Баллада о солдате», «Председатель», ваши мечты на добрую половину уже сбудутся.

Но не забывайте, что и вы в ответе за успех хорошей картины. И от вас зависит, чтобы в кинозале не было пустых мест (даже на дневных сеансах), чтобы у входа в кинотеатр спрашивали «лишний билетик», чтобы в кино всегда шли, как на праздник, а уходили — отдохнувшие и обогащенные увиденным.

Пусть опыт уходящего года поможет в ваших поисках, подскажет, как привлечь в кино даже самых пассивных, как сделать досуг земляков увлекательным и полезным.



ком 106 - 3

ЦЕНА 30 коп.

70431

